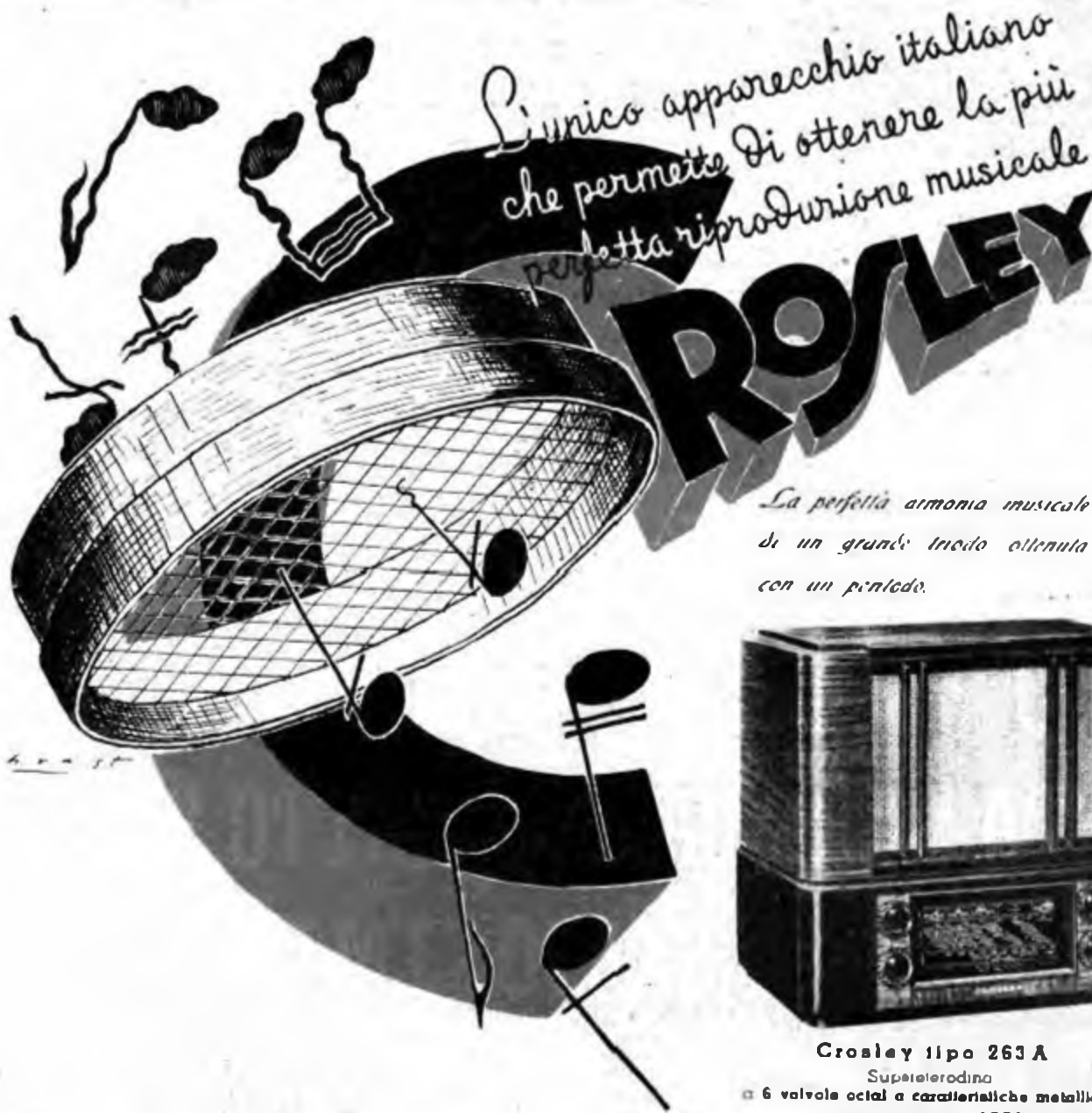


# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



Crosley tipo 263 A

Supertetrodina

a 6 valvole octal a caratteristiche metalliche

SO PRAMOBILE L. 1775.-

RADIOFONOGRAPFO L. 2975.-

aumento 5%

# CROSLLEY

PIACENZA-VIA ROMA 35  
MILANO-VIA PRINC.UMB.7. **SIARE** NAPOLI-VIA MEDINA 61  
ROMA-VIA PARMA 3.



**L**e Ditte partecipanti al Concorso Bonaventura che si è chiuso il 31 Gennaio u. s. sono liete che il Concorso stesso abbia potuto svolgersi con perfetta regolarità e secondo le promesse inizialmente fatte. Nelle otto estrazioni mensili sono stati infatti assegnati N. 2128 premi come segue:

## **OTTO "FIAT 1500,,**

ai Signori: Clementi Francesco, Brescia, via Solferino 44 - Rosy Alessio Bornata, Brescia, via Benacense 10 - Marpicati Enrico, Milano, via Senato 2 - Berardo Carla, Ivrea (Aosta), via Arduino 46 - Gatti Brunetta, Arcole, piazzale Poggi - Frigerio Letizia, Luino, via Carmine 1 - Morando Giovanni, Torino, via Montemagno 18 - Rossi E., Milano, corso Garibaldi 59.

**80 radio Marelli - 80 macchine per cucire  
160 biciclette Dei-Italia - 1800 cassette prodotti assortiti**

Chi desidera il resoconto completo e dettagliato di tutte le otto estrazioni può chiederlo alla **"COPSA,, Passaggio Duomo, 2 - Milano**

**DADO "SOLO,, - CHIANTI RUFFINO  
PASTA BARILLA - ESTRATTO WÜHRER  
DENTIFRICO IMPERIA  
RAZZANO - MINOLI & C.<sup>o</sup>  
VERMOUTH BALLOR  
RABARBARO ZUCCA - PROFUMI LEPIT**

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## LA RADIO ITALIANA È ALL'ALTEZZA DEL SUO COMPITO

### IL DISCORSO DEL MINISTRO ALFIERI ALLA CAMERA

Alla presenza del Duce, il 21 marzo, la Camera dei Deputati ha discusso il Bilancio del Ministero delle Cultura Popolare, di cui era relatore l'on. Ermanno Ameducci. S. E. Dino Alfieri, illustrando le varie forme di attività del suo importantissimo Dicastero, ha iniziato il suo dire con le seguenti parole dedicate alla radiofonìa:

*Camerati, contino le mie brevi dichiarazioni dallo strumento più moderno del progresso umano: la Radio.*

*In questo settore il compito di ispirazione, direzione e controllo da parte del Ministero è assai complesso, perchè la materia, svariatissima, non ha confini e nei suoi molteplici aspetti si alterna con ritmo frequente nei programmi che quotidianamente si svolgono per ventidue ore su ventiquattro di fronte ad un pubblico che si moltiplica all'infinito in una folla amorfa, ignota, invisibile. La cifra attuale di 840.000 abbonati alle radiodiffusioni — che si prevede salirà entro l'anno XVI a un milione — non è che un indice minimo, poichè è noto che ogni apparecchio raggruppa intorno a sé, per ragioni di consuetudine, di ubicazione, di economia, un numero imprecisato e variabile, ma certamente notevole di ascoltatori.*

*Non vi è campo nel quale, come in questo, sia più difficile andare alle molteplici ed opposte esigenze del pubblico. Ciò avviene per tre ragioni: l'ampiezza della materia, il frazionamento del pubblico e la sua completa indipendenza, l'impossibilità tecnica organizzativa ed artistica di corrispondere contemporaneamente a tutte le contrastanti esigenze.*

*Ma bisogna pure tener presente che la Radio, essendo mezzo potente di diffusione e di penetrazione per quelle attività culturali che nei vari campi il Ministero promuove ed assiste, diventa, ogni giorno più, delicatissimo ed efficacissimo strumento politico.*

*Attente indagini mi hanno portato a concludere che la Radio, mentre aspetta che il potenziamento tecnico le raddoppi i mezzi sorprendenti che già le ha dato, aspetta altresì che l'orecchio di chi ascolta comprenda le sue possibilità di espressione, oltrechè il suo potere di diffusione.*

*Per conto suo il Ministero attende assiduamente a che sia raggiunto, da un*

*punto di vista più largo e generale, questo necessario equilibrio tra così diverse esigenze.*

*Nelle scuole e nelle organizzazioni giovanili la Radio penetra quotidianamente portandovi, nella forma più gradita, elementi integrativi all'insegnamento; nelle caserme e sui proscafi della nostra Marina in navigazione giungono quotidianamente correnti di fede e soffi di entusiasmo a ravvivare le fatiche del soldato e del marinato; nei campi, dove la maggiore ricchezza nazionale si matura attraverso il lavoro solitario del contadino, la Radio arreca il vantaggio di suggerimenti positivi per la coltura e difensivi contro le insidie della natura; nelle officine e nelle fabbriche aggiorna la conoscenza dei problemi economici e delle norme organizzative. In occasione di avvenimenti improvvisi ed eccezionali la Radio ha dimostrato di possedere un'attrezzatura e di essere diretta con criteri che le consentono di intonarsi rapidamente alle circostanze.*

*Questo, in sintesi, il compito che la Radio, valendosi della collaborazione dei vari organismi ed Enti, fra cui quello particolarmente attivo della Radio Rurale, svolge all'interno e nei territori dell'Impero, dove ragioni di lontananza, oltrechè i vincoli nuovi, conferiscono speciale risalto alla voce della Madre Patria.*

*Per ciò che riguarda l'estero, la funzione informativa si diffonde per linee divergenti nello spazio ma convergenti negli scopi, verso tutti i popoli: dall'Europa al Continente africano, dalle Americhe all'Oriente Medio ed Estremo. Le nostre trasmissioni sono effettuate in 19 lingue, con criterio aderente ai rapporti che intercorrono con i vari paesi e sempre con carattere sereno ed elevato e senza le asprezze e le violenze della polemica di cui non ha bisogno una Nazione che può essere di esempio al mondo.*

*Una visione ideale di questo lancio ininterrotto di messaggi aerei disegna un'Italia collegata con ogni angolo della terra mediante fili invisibili, ma tenaci*



Una grande e significativa manifestazione della stretta amicizia e della cameratesca comprensione che unisce Italiani e Tedeschi è stata la visita a Roma dei reduci di guerra germanici, accolti con profonda cordialità dalla popolazione e ricevuti dal Duce che ha rivolto ai camerati nazisti il vibrante saluto dell'Italia fascista.

che sperano intelligentemente una trasfusione capillare e convincente del pensiero e delle realtà italiane e fasciste.

I risultati di questa attività, che è integrata dalla trasmissione di opere liriche, di concerti, di interviste, di conferenze e di manifestazioni varie di carattere culturale, artistico e turistico, si possono valutare alla stregua dell'interesse che essa suscita e di cui è un indice significativo la cifra di oltre 52.000 lettere pervenute nello scorso anno dall'estero ai nostri centri radiofonici, con richieste di notizie, dati e pubblicazioni.

Possiamo dichiarare non tanto perché

ce lo confermano numerose e non sospette attestazioni straniere, ma perché ne abbiamo la sicura coscienza, che la Radio italiana è — all'interno come all'estero — all'altezza del suo compito.

Si tratta di seguire su questa strada.

Queste dichiarazioni che dimostrano quale importanza il Ministro della Cultura Popolare annetta alle radiodiffusioni, sono state sovente interrotte da applausi e salutate, alla fine, da una calorosa ovazione.

Il pubblico riconoscimento fatto da S. E. Dino Alfieri delle benemerite della Radio.

della sua utilità e tempestività, della sua piena rispondenza alla delicata missione che dentro e fuori i confini le viene assegnata dal Reame, è motivo per l'«Eiar» e per tutti i suoi collaboratori di orgogliosa fierezza e di proficuo incitamento a perseverare ed a migliorare.

Le parole dell'illustre Gerarca, fervido animatore e propulsore dei servizi radiofonici, resteranno imprime nell'animo riconoscente di quanti dedicano a questi servizi la loro opera e la loro fede e che si onorano di partecipare con entusiasmo all'azione che viene svolta dal Ministro della Cultura Popolare per il progresso e l'affermazione della Radio italiana nel mondo.

## LA LINGUA D'ITALIA

ALFREDO PANZINI: RICERCA  
D'INTESA SULLA LINGUA D'ITALIA

Il ciclo di conversazioni per la difesa dell'italianità della lingua, affidato alla competenza di illustri Accademici che si alternano al microfono con varietà di temi e d'argomenti, viene assumendo un carattere sempre più spiccato, di interesse nazionale, dimostrato, questo dall'eccezionale attenzione con cui le conversazioni sono seguite. Ad ogni conversazione — e questo è un indice sicuro di attenzione — cresce il numero dei quesiti che vengono proposti alla Accademia d'Italia, attraverso l'Eiar, la quale funge da collettore e da centrale di smistamento delle domande.

Sono quesiti sempre più scariati e, si può dire, più acuti: dal campo della ortografia, l'indagine si estende al campo dell'erudizione; nuove esplorazioni vengono fatte, e si vuole avere la certezza dopo prima si oscilla nel dubbio o ci si adagia nella vaghezza rassegnata dell'approssimativo e del generico. Anche attraverso il frasario con cui sono redatte le lettere d'informazione, e di richiesta si nota nel pubblico un maggior senso di responsabilità stilistica e di controllo linguistico; le parole, queste preziose e pericolose parole, ciascuna delle quali può contenere una forza dinamica e potenziale non commensurabile ed essere la scintilla e l'impulso di un vasto movimento di pensiero e di spirito, sono scelte, valutate ed usate appropriatamente anche da chi con in letteratura non ha particolare dimestichezza.

Molta bene.

Non non desideriamo altro che di veder crescere il numero dei quesiti e constatare con soddisfazione che dall'ortografia, dalla grammatica e dalla sintassi l'interrogatorio ed il questionario tendono a trasferirsi, a spostarsi verso l'etimologia, la glottologia e la filologia. La storia delle parole è la storia dell'umanità che in esse si specchia e si respira. Non abbiano dunque timore i lettori e gli ascoltatori di esorbitare dai limiti della discrezione: non vi sono limiti rigidamente prefissi, non ci sono temi rigidamente prestabiliti. Chunque abbia un quesito che lo tormenti può e deve proporlo senza scrupoli e senza riserve: a tutti i quesiti, raggruppati, disciplinati e coordinati secondo razionali criteri distributivi, sarà data, a suo tempo, risposta esauriente nella rubrica che gli dà ora, per la sua importanza e per la sempre più abbondante raccolta dei «motivi» di risposta, si annuncia come una proficua palestra di italianità, come una cattedra linguistica ricca di sorprese istruttive e di soddisfacenti soluzioni culturali.

Purtanto continuiamo la pubblicazione delle conversazioni linguistiche degli Accademici. Abbiamo riprodotto la prolusione di S. E. Firmich, la prima conversazione di S. E. Bertoni ed in questo numero riproduciamo la prima conversazione di S. E. Panzini, uno dei più illustri scrittori e letterati contemporanei che con i suoi numerosi romanzi, pieni di scintillanti arguzia e di altissima gusto, si è acquistata la popolarità tra moltitudini di lettori.

La lingua italiana fu, nei secoli che furono, il maggior vincolo unitario quando l'Italia, per fatali leggi di storia era in più parti divisa.

Con l'Italia congiunta in unità, con l'Italia rinnovata di novelle vitalità... (Sembrava dono speciale concesso da Dio all'Italia questo di rinnovarsi, rigiovanire), con l'Italia regina e imperatrice... (Un secolo fa era chiamata dai signori d'oltre alpe e d'oltre mare la Niohe delle Nazioni), e anche la terra dei morti, ed ora forse si dolgono che è troppo viva), con l'Italia disciplinata... (Torquato Tasso si lamentava che l'Italia con tutti i doni che ha, non aveva disciplina), con l'Italia splendente oggi fra le maggiori coalizioni politiche del mondo... (Dante la chiamò, con il sublime suo esagerato amore, «Ahi serva Italia di dolore ostello»), la lingua italiana oggi è più che una questione filologica: è strumento di volontà, è segno di onore nazionale: è arma di combattimento, è vessillo sonoro della Patria.

In questo siamo tutti d'accordo.

Le utopie per tanti accarezzate di un espranto che valesse con un solo linguaggio ad affratellare le varie genti, sono cadute, ahimè, anche prima del Luglio 1914!

Un nobile poeta del Belcanto ci lasciò, a proposito dell'Italia, un verso molto acconciato:

«Deh, fossi tu men bella o almen più forte».

Qualcosa di simile si potrebbe dire della lingua italiana: molto bella, molto musicale, molto libera nella sua struttura, molto limpida, molto nobile! Ma anche molto facile a intorbidarsi e corrompersi. Dipende ciò dall'invasione delle parole straniere? Da parole camuffate all'italiana e che hanno preso il posto, senza che noi ce ne accorgessimo, della parola equivalente italiana?

Si può saggiamente evitare di dire, «controlliamo» col parlare del popolo dei contadini, ce ne accorgiamo subito. O non piuttosto dipende da un mutamento nella struttura della sua macchina organica? Qui non sembra si vada d'accordo!

C'è chi pensa alla espulsione delle parole straniere. Era l'aspirazione dei cari e buoni nostri vecchi puristi, i quali non consideravano che la lingua italiana nel secolo aureo del Trecento era nuda, non perché fosse esente da parole straniere (anzi ne abbondava, e provenzali, e francesi, e germaniche e arabe), ma perché era giovane, fresca e vitale.

Quando la parola straniera è indispensabile, o si è imposta con la forza dell'uso, non c'è doganiera che la fermi guardia che l'arresti.

C'è chi pensa alla cosa possibile creare parole nuove: costruire da sostituire a quelle straniere.

E' lecito e sarà sempre lecito introdurre parole segnate col contra-segno della modernità. E' questa una delle più conosciute antiche sentenze del poeta Orazio su la evoluzione dei linguaggi. I linguaggi si muovono di continuo come il mare: se non si muovessero, sarebbe mare morto. Ma altro è muoversi, altro è l'uragano.

Ma in che modo questa introduzione? Ogni persona chiamata a sostituire una parola straniera con una parola italiana risponde: Pront! Ma in pratica è altra cosa. In pratica, cioè nel commercio della vita, è la parola precisa, indicante esattamente la cosa, da tutti intesa di qualunque linguaggio essa sia, quella che prevale. Ecco qualche esempio. Prendiamo la parola velivolo per aeroplano: è bellissima, di illustre creazione. Latino *velivola* quasi aveva che vola. Fu voce ufficiale durante la grande guerra. Non ha resistito. E' decaduta.

Altre volte la sostituzione si forma per una forza spontanea nel gergo del linguaggio. Par airon? Oggi si dice per via aerea. I nostri nonni dicevano *enveloppe* oggi tutti dicono *busta*. Con le prime ferrovie si diceva *wagon*, *tender*, *tunnel*. Voci scomparse! C'è chi pensa dare il battesimo della italianità a tutte le parole di suono straniero. Questa specie di battesimo della parola straniera in parola italiana di consimile suono è un fenomeno che avviene in antico e che avviene tuttora nel popolo per virtù spontanea di assimilazione, o genio del linguaggio, come si è detto.

Più si può far questo e meglio è; ma non sempre si può. Il placido caffè, anzi in antico *bottega di caffè*, è in via di scomparsa. E' succeduto il rapido *bar*. Diremo *barà*? *barà*? Murinetti propone *ber*! Ciò è più spiritoso che pratico.

Si può dire che ogni parola straniera presenta un caso speciale. Ma genericamente parlando si osserva che la natura musicale della lingua italiana non sempre si presta a dare battesimo a queste parole che in antico erano chiamate barbare. Oppure sono le parole barbare che non si prestano a ricevere il battesimo di italianità. Per esempio, *frac*, *fall*, *turing*, *club* e molte, molte altre.

Per qualche parola si potrà usare l'autorità: esempio «industriale» invece di *maneghino*, ma le signore già fanno grifo, storcio le rose labbra a quell'*indossatrice* E poi? Cento parole entrano in chiesa a farsi battezzare all'italiana e duecento si disperdono. Poi ci sono contrasti che derivano dalla natura e dalla storia.

Per un complesso di ragioni, l'italiano letterario risente troppo della gravità del latino, e questa gravità o maestia si palesa in alcunché di ordinato, direi di pesante parole e periodi certamente ben disposti, col loro bel verbo in fine, col loro leccumi toscaneggianti; ma più come esercizio che si muove in parata, che come esercizio che vada in battaglia, tanto che già dal Cinquecento ne sorse la satira con alcuni spiriti bizzarri.

Questo paragone fra il periodare antico ciassucheggiante del Cinquecento e del Seicento e gli eserciti e le guerre, mi fa venire a mente ciò che Francesco Guicciardini scriveva dei nostri eserciti, condotti da capitani di ventura. Dice che si combatterono guerre piuttosto belle di nome: «di apparati, quasi simili a spettacoli che pericolose e sanguinose. Un occhione di cento uomini era non piccola secondo le maniere del guerreggiare. Le scialle in quel tempo in Italia si esercitavano».

E' proprio per dimostrare come in parola segua la vita di un popolo, si consideri come la lingua italiana prese vivacità, luce nuova, all'alba della nostra libertà politica con tre spiriti grandi: Pascoli, Leopardi, Manzoni.

Un altro fenomeno moderno di cui si tiene poco conto, è il moltiplicarsi quasi all'infinito di parole tecniche, scientifiche dovute al prevalere delle scienze e della tecnica nell'età nostra rapidissima. Molte di queste parole, dai linguaggi scientifici filtrando nell'italiano comune, producono o almeno sembrano produrre un suono contrastante e sgradevole.

Risolvere questi nodi, comporre questi dividii è forse più opera di naturale evoluzione che di leggi. Ma è già qualche cosa cercarli e averli presenti.

Bene intenderci fra noi; bene farsi intendere dagli altri, con linguaggio uniforme, apertivo, preciso, dovrebbe essere nel comune sentimento di ogni italiano di cuore.

# PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	<b>ATTUALITÀ</b> Giornali e Conversazioni	<b>LIRICA</b> Opere e musiche teatrali	<b>CONCERTI</b> Sinfonici e da Camera	<b>PROSA</b> Rappresentazioni e Gemme	<b>VARIETÀ</b> Quartetti - Riviste - Cori - Banda
<b>Domenica</b>	16: I e II Programma. Secondo tempo di una partita del Campionato di calcio. 20.20: Tutte le Stazioni. La lingua d'Italia: S. E. Alfredo Panzini: «I dialetti». 22: I e II Programma. S. E. Vate: «Il XV Annuale dell'Associazione Fascista».	16.30: III Programma. Dal Teatro dell'Opera. <b>WERTHER</b> . Dramma lirico in tre atti, musica di GIULIO MASSENET. Direttore: M. Tullio Serafin. Interpreti principali: Montedivisi, Selipa, Tassinari.	17: I Programma. Dal «Carnegie» di Firenze. <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M. Gino Marinuzzi. 20.30: III Programma. <b>LE ETÀ DELL'UOMO</b> . Orchestra da camera diretta dal M. Rodolfo Carando. 22.25: I Programma. <b>CONCERTO</b> dell'organista Maria Amalia Pardini.	21.40: III Programma. «Il testamento n. 2» di Schubert di Basso.	17: II Programma. Selezione di canzoni. Orchestra. 21.15: II Programma. <b>IL MARI PITO SEGRETO</b> . Commedia musicale in tre atti di Edoardo Milla. 21.15: I Programma. Concerto della Banda Presidaria del IX Corpo d'Armata.
<b>Lunedì</b>	20.20: Tutte le Stazioni. <b>CRONACHE DEL REGIME</b> di Virginio Gayda.		21: II Programma. <b>CONCERTO</b> del violonista Bignami e del pianista Beato. 21: III Programma. <b>MUSICHE GIAPPONESI</b> eseguite dal tenore Yose Fujiwara. 22.15: II Programma. <b>Trasmissione</b> da Varsavia. <b>MARINASCIA</b> di Karol Szymanowski.	21: I Programma. <b>I GINNASOLI</b> commedia in tre atti di Guido Cantini.	20.50: III Programma. <b>FANTASIA AZZURRA</b> dedicata all'Aerazione italiana. Musica di Giuseppe Pettinatore. 22.15: I Programma. Canzoni Italiane antiche e moderne.
<b>Martedì</b>	19.45: I e II Programma. Ciclo di conversazioni mediche: Prof. Vittorio Puth. 19.20: I e II Programma. On. Giovanni Marselli: «Prevenzioni e fatti nel campo del farmaco italiano». 20.20: Tutte le Stazioni. S. E. Emilio Paolo Pavolini: «La poesia giapponese».	21: II Programma. Dal Teatro «Scala» di Milano. <b>LORD DEL RENO</b> . Prologo della Tetralogia «L'anello del Nibelungo». Parole e musica di RICHARD WAGNER. Direttore: M. Clemens Krauss.	22: III Programma. <b>MUSICHE GIAPPONESI</b> del pianista Germano Arnoldi. 22.15: I Programma. <b>Trasmissione</b> da Palermo. <b>CONCERTO</b> del Duo pianistico Bionerba-Rossellini.	20.30: III Programma. <b>SOCIETÀ IN ACCOMPAGNATA</b> , commedia in tre atti di Enrico Roma. 21: Palermo. <b>E' ARRIVATO IL MINISTRO</b> , un atto di Enrico Sazetta.	21: I Programma. <b>Trasmissione</b> da Palermo. Selezione di operette.
<b>Mercoledì</b>	9.45: Tutte le Stazioni. <b>Trasmissione</b> per le Scuole medie: «L'elettrificazione e l'autostrada», lezione di S. E. Francesco Giordani. 17.55: I e II Programma. <b>Quintinale</b> di cronaca Aurelio Signora. 20.20: Tutte le Stazioni. <b>CRONACHE DEL REGIME</b> di Giuseppe Bevione.	20.30: II Programma. Dal Teatro «Scala» di Milano. <b>LA WALKIRIA</b> . Prima sinfonia della Tetralogia «L'anello del Nibelungo». Parole e musica di RICHARD WAGNER. Direttore: Maestro Clemens Krauss.	21: I Programma. <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M. Gilberto Gravinga.		19.20: III Programma. Quartetto bolognese dell'allegria. 20.30: <b>SCUGNIZZA</b> operetta in tre atti di Carlo Lombardo. Musica di Mario Costa.
<b>Giovedì</b>	20.20: Tutte le Stazioni. La lingua d'Italia: S. E. Giulio Bertoni: «La questione della pronuncia».	21: I Programma. Dal «San Carlo» di Napoli. <b>L'ARLESIANA</b> . Dramma lirico in tre atti di Leopoldo Mareco. Musica di FRANCESCO CILEA. Direttore: M. Angelo Questa. Interpreti principali: Basilio, Pedersoli, Sebija.	21.30: II Programma. <b>CONCERTO</b> di Quartetto vocale russo Kedrov. Trasmissione della Società «Amici della Musica» di Torino. 21.45: III Programma. <b>CONCERTO</b> dell'argento Tullio Calabi e del violonista Tino Bacchetta.	21: II Programma. <b>LE SIMBOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND</b> : «In bocca al lupo», di Mario Oatis. 21.30: III Programma. «Fantasia del radiocronista». In una Scuola italiana all'estero, di Cesare Cavallotti.	20.30: III Programma. Concerto della Banda degli Agenti di P. S.
<b>Venerdì</b>	17.15: I Programma. <b>Trasmissione</b> dall'Istituto di Studi Romani. Conversazione di S. E. il prof. Roberto Paribeni: «I cristiani di Antiochia», seguito da un programma generale. 20.20: II e III Programma. <b>CRONACHE DEL REGIME</b> di Ugo d'Andrea.	20: I Programma. Dal Teatro «Scala» di Milano. <b>SIGFRIDO</b> . Seconda sinfonia della Tetralogia «L'anello del Nibelungo». Parole e musica di RICHARD WAGNER. Direttore: M. Clemens Krauss.	16: II Programma. <b>Trasmissione</b> dall'Accademia di S. Cecilia. <b>CONCERTO</b> del pianista Paul Baumgartner. 21: II Programma. «La musica nell'arte di Gabriele d'Annunzio», (nel trascorso della morte).	20.30: III Programma. «Con la rete e l'amore. Scena di Marchesi». 21.45: II Programma. <b>SE TU NON M'AMI</b> , un atto di Paolo Riccardi.	21.45: III Programma. Concerto dell'orchestra d'archi di ritmi e danze.
<b>Sabato</b>	17.55: Tutte le Stazioni. I dieci minuti del lavoratore, di Luigi Conter. 20.20: Tutte le Stazioni. Cronache del Turismo. 20.30: I e II Programma. Padre Gemelli: Messaggio ai Cattolici in occasione della Giornata Universitaria Italiana.	21: II Programma. Dal Teatro «San Carlo» di Napoli. <b>AIDA</b> . Opera in quattro atti di A. Ghislanzoni. Musica di GIUSEPPE VERDI. Diretta: M. Antonio Guarneri. Interpreti principali: Campello, Franco, Gianni, Masini.	20.30: III Programma. <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M. Henri Ponsis.	21: I Programma. <b>PERCHÉ NON T'AMMAZZI DOMANI?</b> , commedia in due tempi di Giuseppe Maria Calanzano.	19.20: III Programma. <b>Camorata</b> italiana dei Canterini popolari del Dopolavero dell'Urbe. 21.40: III Programma. <b>Impresa</b> Spettacoli Teatrali. Musica d'opera, d'operette, canzoni, varietà.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette.



# L'ADUNATA DI PIAZZA SANSEPOLCRO

RIEVOcata DA SANDRO GIULIANI

Con l'esposizione delle insegne del Direttorio del Partito Nazionale Fascista al balcone di Palazzo Venezia in Roma, con la guardia d'onore dei sansepolcristi al glorioso giugliardello del Fascio primogenito nel varco del Caduti per la Rivoluzione della Federazione di Milano; con la consegna, in molte città, presenziata dai gerarchi del Regime, dei bicchieri e delle medaglie della Marcia su Roma ai fascisti che ne hanno unita ricominciato il diritto; con l'inizio dei corsi di preparazione politica per i giovani, i littorali del lavoro e gli agonisti dello sport per l'anno XVI, con il suono a stormo delle campane delle chiese torri al tramonto, è stata celebrata il 23 marzo in tutta Italia — in un tripudio di bandiere, di luci, di canti, di suoni — e nelle innumerevoli sedi fasciste sparse per il mondo, il XIX Annuale della fondazione dei Fasci di combattimento.

Dello storico evento i giornali dell'epoca davano notizia — per loro incompiutezza e loro vergogna — in pochissime righe; molte meno di quante ne dedicavano ai più miserevoli episodi di cronaca nera.

Più male; bene, benissimo, anzi, poiché ciò dimostra che il medesimo evento maturò all'infuori ed al di sopra delle decantate influenze di quegli stessi giornali, ciascuno dei quali pretendeva di essere depositario di sacri principi.

Ma non è possibile ricordare qui il fatto storico senza ondatare con il pennello all'origine naturale di esso: a quell'ormai lontano novembre 1914 — intendo dire — durante il quale Benito Mussolini fondava in Milano il Popolo d'Italia per imprendere una formidabile derisiva battaglia contro il vacillante contegno dei Governi d'allora — propensi al calcolo, alla transazione, alla rinuncia, al parecchia di giolittiana memoria — e contro il partito socialista ufficiale che in nome di una falsa umanità e tenendo meno ad esserli principi di solidarietà internazionale, pretendeva che il popolo italiano assistesse impassibile alla violazione del piccolo eretto Belgio ed a congruenti orrori della guerra che già imperversava dall'agosto dello stesso anno ed a cui aveva dato apparente pretesto — com'è noto — l'episodio terroristico di Sarajevo a causa del quale trovarono la morte l'Arciduca Ferdinando d'Austria e la moglie.

L'articolo di fondo apparso nel primo numero del Popolo d'Italia (15 novembre) sotto il titolo «Audace», è indimenticabile. Esso ha segnato il salto iniziale della nuova Italia. Dopo avere apostrofato e disfidati i maniaci della storia di domani gli incoerciti, gli apostati, disertori, Mussolini così concluderà il medesimo articolo:

«Di malvagi e degli idioti non mi cura. Restino nel loro fango i primi, crepino nella loro nullità intellettuale gli ultimi. Io cammino! E riprendendo la marcia, dopo la sosta che fu breve, è a voi giovani d'Italia, giovani delle officine e degli Atenei, giovani d'anni e giovani di spirito, giovani che appartenete alla generazione cui il destino ha commesso di fare — la storia — la parola fare era scritta fra due virgolette; e a voi ch'io lanciai il mio grido augurale, siccome che avrà nelle vostre file una vasta risonanza di echi e di impatti. Il grido è una parola che non avrei mai pronunciato in tempi normali e che innanzi invece forte, a voce spiegata, senza infingimenti, con sicura fede, oggi una parola paurosa e fascinatrice: guerra.

È guerra fu.  
Da quel lontano novembre 1914 al marzo 1919 la campagna — che chiamerò iniziale — del Popolo d'Italia, cioè di Mussolini, può così riassumersi: intervento, resistenza interna, valorizzazione della Vittoria, assistenza ai reduci dalla guerra (mutilati e combattenti), adesione totalitaria e fattiva all'impresa di Fiume, rivendicazione della italianità della Dalmazia, lotta spietata contro il rinunciarismo dei governanti del dopoguerra, lotta senza quartiere ai partiti sovversivi che, speculando sulle inevitabili sventure della guerra (morti, feriti, minati), intendevano farne leva per i loro miserevoli fini.

Da qui l'inizio di un'azione coraggiosissima, intelligente, implacabile contro tutti i nemici.

Il 30 gennaio 1919 Mussolini denunciava alla gogna la politica di coloro che egli definiva «immemori e codardi»; politica che in un titolo su tutta la pagina segnalava agli italiani come «assurda, inutile e vile».

Pochi giorni dopo (14 gennaio) Mussolini incitava Sonnino a tener duro contro i paridi, gli inetti, e scriveva: «Al Brennero siamo giunti ed al Brennero resteremo».

Ed è proprio di quei giorni l'episodio del Teatro alla Scala di Milano dove il popolo impediva a Leonida Bissolati, fra clamorosi incidenti, di pronunciare il discorso rinunciatario sul quale convergeva l'attenzione di castissimi strati sociali italiani e stranieri.

Ed era ancora in quei giorni che Mussolini scriveva:  
Da ogni parte si grida contro l'imperialismo italiano. Sembra che di imperialisti in questo basso triste mondo non ci siano che gli italiani... Bisogna intenderci una buona volta su questa parola «imperialismo». L'imperialismo è la legge eterna e immutabile della vita. Esso in fondo non è che il bisogno, il desiderio e la volontà di espansione che ogni individuo, che ogni popolo vivo e vitale ha in sé.

Uno sguardo, anche frammentario, alla crestomazia di Mussolini — che donava in quell'epoca agli italiani ininterrotte colonne di idee, di palpiti, di speranze, di certezze — portano a doviziose raccolte.

A proposito — egli scriveva fra l'altro — di reazione o di rivoluzione, io non una bussola che mi guida: tutto ciò che può rendere grande il popolo italiano mi trova favorevole e — viceversa — tutto ciò che tende ad abbassare, ad abbruttire, ad impoverire il popolo italiano, mi trova contrario.

L'annuncio dell'adunata per la costituzione dei Fasci di combattimento apparso nel Popolo d'Italia del 2 marzo 1919.

Armati di guerra, combattenti — quei combattenti, almeno, che avevano consentita intatta la propria anima — studenti, professionisti, operai (oh,

quanto erano, questi operai, che uscivano da masse enormi imbevute di illusioni e di ferocissimi rancori) si strinsero immediatamente intorno al Capo e gli fecero arrivare le loro adesioni scritte, una più dell'altra coraggiosa ed ardente.

Tutte le adesioni erano pubblicate ma rina nel giornale ed occupavano pagine intere. Molte di esse appartengono multiple della censura.

Il 23 marzo Mussolini indisse una riunione preparatoria e tracciò ai convenuti gli scopi dei Fasci di combattimento il cui programma era incluso nella parola.

I Fasci — egli affermò fra l'altro — devono fari fronte al pericolo mischeista di destra ed a quello distruttore di sinistra.

L'adunata del 23 — quella che doveva segnare l'inizio della nuova Italia — ebbe luogo, com'è noto, nel salone dell'Alleanza industriale e commerciale in Piazza Sansepolcro.

Essa fu percorsa da uno spirito guerriero ed eroico. Vi parteciparono i fascisti di Milano che fino dalla prima ora si erano schierati agli ordini del Capo e camerati venuti da numerose altre città.

Mussolini — accolto da interminabili esclamazioni — pronunciò un discorso formidabile.

Vi dico subito — egli affermò da principio — che non possiamo prendere a dettagli. Volendo agire prendiamo la realtà nelle sue grandi linee, senza seguirne nei suoi particolari.

E più oltre:

È evidente che entro questo anno ci saranno le elezioni. Non si conosce ancora la data e neppure il sistema che sarà seguito. Ora si voglia o non si voglia, in queste elezioni si farà il processo alla guerra, cioè il fatto guerra essendo stato il fatto dominante della nostra vita nazionale, è chiaro che non si potrà evitare di parlare di guerra. Ora noi accetteremo la battaglia precisamente sul fatto guerra, poiché non solo non siamo pentiti di quello che abbiamo fatto, ma analiamo più in là, e con quel coraggio che è frutto del nostro individualismo, diciamo che se in Italia si ripresente una condizione di cose simile a quella del 1915 noi ritorneremo a invocar la guerra come nel 1915.

Se abbiamo scelta questa strada — disse ancora, fra l'altro, Mussolini — è segno che sono nella nostra storia, nel nostro sangue, degli elementi e dei fermenti di grandezza.

E verso la fine del discorso disse: L'imperialismo è il fondamento di ogni popolo che tende ad espandersi economicamente e spiritualmente.

Concludendo, Mussolini presentò tre dichiarazioni, illustrandole ampiamente.

Prima dichiarazione:

L'adunata del 23 marzo rivolge il suo primo saluto ed il suo omaggio e reverente pensiero ai figli d'Italia che sono caduti per la grandezza della Patria e per la libertà del mondo, ai mutilati ed invalidi, a tutti i combattenti, agli ex-prigionieri: che compiranno il loro dovere e si dichiara pronta a sostenere energicamente le rivendicazioni d'ordine interiore e morale che saranno propugnate dalle Associazioni dei Combattenti.

Seconda dichiarazione:

L'adunata del 23 marzo dichiara di opporsi all'imperialismo degli altri popoli a danno dell'Italia ed accetta il postulato supremo della Società delle Nazioni che presuppone l'integrazione di ognuna di esse. Integrazione che per quanto riguarda l'Italia deve realizzarsi sulle Alpi e sull'Adriatico con la rivendicazione di Fiume e della Dalmazia.

Terza dichiarazione:

L'adunata del 23 marzo impegna i fascisti a sabotare con tutti i mezzi la candidatura dei neutralisti di tutti i partiti.

Le tre dichiarazioni furono approvate alla unanimità fra clamorosi applausi e formidabili ovate a Mussolini.

Nel Popolo d'Italia del giorno successivo lo stesso Mussolini così commemorava lo storico evento:

L'adunata di ieri non ha deluso le nostre aspettative. C'erano moltissimi amici, ufficiali, soldati ed operai, che ci hanno seguito fedelmente, giorno per giorno, nell'aspra ed orma: quinquennale battaglia. Ma tutto ciò non è l'essenziale. L'essenziale è che l'assemblea è stata attiva. Caso forse unico nella storia della nostra politica nazionale la discussione è stata esaurita in quattro ore appena. Forse sarebbero bastate tre: tutti hanno compreso che era perfettamente inutile, anche perché troppo facile, dar fondo all'universo. Occorreva, piuttosto di deliberare un'infinità di problemi speciali, tracciare le linee programmatiche dell'azione nostra. E questo è stato fatto. Ora si tratta di creare gli organi di agitazione e di attuazione: questi devono sorgere senza indugio in ogni paese e in ogni città. Ogni amico e lettore nostro deve farsi iniziatore del Fascio. Non importa di essere in molti. Oserò dire che è preferibile, se non necessario, essere in pochi. Cinque, dieci individui bastano per costituire un Fascio. Ora che la strada è segnata si tratta di camminare audacemente innanzi. Fra due mesi un migliaio di Fasci saranno sorti in tutta Italia.

Così fu, infatti. Ed ebbe vita dai Fasci la nuova primateria.

Poco per volta tutti gli italiani degni di questo nome si strinsero intorno al Duce, primi fra tutti i reduci dalle gloriose trincee. La lotta fu aspra e dura, piena di episodi degni di leggenda. Una ad una le roccaforti bolsceviche e massoniche furono occupate o distrutte ed ogni contrada d'Italia fu arrossata dal sangue purissimo di Caduti fascisti. La tragica Anca di Scimula e Sozzini a Torino e quella di Brta a Firenze — per non dire di cento e cento altri — suscitò ancora dei brividi.

Poi la Marcia su Roma. E quindici anni di opere feconde e di prodezze leggi in tutti i settori, da quello vastissimo economico-sociale a quello militare che vuol dire potenza, onore, eroismo, sacrificio; a quello religioso che significa adorazione di Dio, umore per il prossimo, umiltà, santità. E le formidabili organizzazioni giovanili. E lo Stato corporativo, oggetto di ponderato esame in molti Paesi del mondo.

Poi l'Impero, ideazione di Mussolini, volontà di Mussolini, gloria di Mussolini, che per la conquista e la fondazione dell'Impero seppe apprestare uomini, spiriti e mezzi bellici.

Il capolavoro è consegnato alla Storia ed il Re vittorioso — che i combattenti ricordano fante fra i fanti nella grande guerra — e l'Imperatore d'Etiopia!

Ed il motto del Duce — Credere, obbedire, combattere — è più vivo che mai.

E servire ancora e sempre Mussolini — nostro ineguagliabile Capo — non vuol dire soltanto servire l'Italia, il Fascismo: vuol anche dire servire la civiltà europea, l'umanità.

SANDRO GIULIANI

# IL GRANDE ESEMPIO COLONIZZATORE

La colonizzazione imperiale fascista si distingue nettamente dal vecchio tipo, dal vecchio stile e dal vecchio spirito. Ha una vera moralità, una vera umanità, oltreché particolari caratteristiche politiche ed economiche, cioè corporative. Chi ricorda l'affermazione di Adamo Smith che le colonie europee nelle Americhe e nelle Indie « non si stabilirono dapprima per scopi d'interessi » potrebbe rimanere quasi disorientato. Ma il professore inglese, pur insistendo nel concetto che la fondazione delle colonie europee nell'America e nelle Indie orientali « non fu effetto della necessità », deve pur implicitamente riconoscere che lo sfruttamento, l'interesse, la cupidità divennero essenziali cause della politica coloniale.

Anche il Terry Basalieu, diffondendosi circa le colonie europee in America e nelle Indie Orientali, dichiarò che « se queste colonie vennero fondate quali capori territoriali o permanenti, ciò avvenne, per vero dire, come per caso, senza progetto preabilito ». Ma poi?

Nella colonizzazione spagnola, portoghese, inglese e francese manca troppo spesso ogni idealità umana. Tutto fu racchiuso in ristrettissimi interessi di individui, di oligarchie e di categorie. Quasi tutto si rimise alle ale del tempo.

L'egolismo economico delle metropoli fu soffocatore. La controprova si ha nel fatto che le colonie dovettero generalmente sostenere lotte lunghissime per assicurarsi uno sviluppo elementare.

\*\*\*

È così evidente il contrasto con i sistemi colonizzatori di Roma. Ed appare strano che un uomo della serietà di Adamo Smith abbia dichiarato che le colonie europee nell'America « per la loro dipendenza dalla Madre Patria rassomigliano a quelle dell'antica Roma », mentre poi afferma che « la storia delle colonie romane non è in alcuna guisa così brillante ».

Qui c'è non solo inesattezza e confusione, ma vera inversione di termini: Roma non è mai stata intollerante. Non ha mai negata o soppressa l'attività economica e commerciale delle proprie colonie, ma l'ha anzi favorita. Roma non ha imposti monopolisti, ma invece attuata una cooperazione economica che, per certi aspetti, si può qualificare unità economica imperiale. E che la storia delle colonie romane sia stata più che brillante, fulgente, lo dimostrano infiniti documenti e lo stesso svolgersi della vita imperiale e le rovine ancora vive e vibranti.

Di nessuna colonia spagnola o portoghese od olandese o francese (ed inglese) da dopo la scoperta dell'America alla fine del diciannovesimo secolo, fu mai scritto, neanche lontanamente quello che fu scritto circa la situazione generale dei territori soggetti a Roma.

Il greco Elio Aristide, il quale malgrado le malattie d'ogni genere « non gli indolentivano il corpo e che avrebbero dovuto renderlo pessimista, peregrinò, un secolo e mezzo dopo Cristo, dal Dodecanesso all'Egitto, dalla Grecia a Roma, da Rodi a Smirna » e vi dicendo, e che era viaggiatore ed osservatore intelligente, scrisse un siffatto elogio di Roma, che a leggerlo integralmente si resta stupefatti. È stampato nel volume degli oratori greci tradotto dal Casatioli, edito a Firenze nel 1843. Notiamo questi periodi: « La terra tutta vive ora in una perpetua ed universale festività e, deposto il ferro, antico suo vestimento, di lieti panni s'adorna ed a conviti e ad ogni allegrezza rivolgeasi. Tutte le antiche gare fra le città sono ormai ridotte a qual'una, quale di tante antiche e rivali brilla di più, quale comparisca più vistosa e più ricca d'ornamenti e di grazia. Ove tu volga l'occhio scorgi qui ginnasi e le fontane, più oltre scuole e templi e botteghe e teatri e portici. Così sembra che al mondo esca ora dalle sue rovine, e ricresi. E, se le città sfavillano di ornamenti, le campagne dall'altra, a guisa di giardini, spirano da ogni lato delizie e fertilità ».

L'eloquenza greca può avere forse amplificato nella forma; ma non travisato nella sostanza una realtà la quale ancor oggi, di fronte alle propagande straniere raffinate ed esperte, che vorrebbero far quasi credere agli ignari che la civiltà del mondo sia poco meno che un'istituzione di marca occidentale, si afferma romanzesca, cioè latinamente, cioè italianamente, non solo nel bacino del Mediterraneo ma in ogni continente.

\*\*\*

La colonizzazione italiana è di idee, di uomini e di terre. Segna i solchi degli aratri e le grandi direttive umane. Non si tratta gli uomini come merci.

Il Lamartine, e lo ricordo in un recente scritto Federico Marconini, dichiarava che « la scuola inglese, materialista, tratta gli uomini come qualità inerti, parla in cifre per paura che nei suoi sistemi s'inserisca un sentimento o una idea morale... E questa scuola che regna in Francia dopo l'importazione della scienza economica nata in Inghilterra... ».

La *majestas romanae pacis*, alla quale accenna anche il Seeley pur riferendosi al suo Paese, non può essere applicabile ad altri popoli che ai romani.

Il Seeley stesso, malgrado l'affermazione del Pitt che « la politica britannica è commercio britannico », dovette ammettere che il commercio inglese fu invece spesso stimolatore di guerre, l'avanguardia delle guerre.

La colonizzazione degli Stati occidentali d'Europa non ha ottenuto lo scopo principale di un'azione profonda sui popoli e sui territori. Essa fu quasi sempre confusa collo sfruttamento mercantile, colle speculazioni, coi conflitti armati.

L'Italia imperiale di Mussolini rinnega ogni principio colonizzatore che non abbia l'elevazione umana e il benessere come meta assoluta. Popolo e impero costituiscono una unità, nel Regime fascista.

BATTISTA PELLEGRINI.



Il Re Imperatore alla Mostra dei tre secoli di pittura napoletana.



Alla presenza del Duce è stato inaugurato il nuovo Campo Ippico di Villa Umberto.



La prova dei cavalieri d'Italia messa alla prova da ostacoli impressionanti.

# PROSA

## SOCIETÀ IN ACCOMANDITA

Commedia in tre atti di Enrico Roma. (Martedì 29 marzo. Terzo Programma, ore 20.30).

La commedia del noto giornalista e commediografo Enrico Roma, al quale altre se ne devono pur pensare e audaci, tratta argomento lieve e spiritoso, manipolando elementi non del tutto originali (con avventure e esplorazioni di zone meno note sul teatro. Fra l'altro, la Società in parola è una ragione sociale di fabbrica di apparecchi radiofonici, la qual particolarità, diciamo subito, non ha alcuna ingenuità specifica con i fatti che avvengono nel lavoro, potendo essi capitare con qualsiasi genere di fabbricazione.

Società in accomandita, sì, ma alquanto leggera di capitale circolante e tuttavia florida e avviata a migliori avvenire. Brava gente, i soci: sia il signor Ponti, che l'ing. Vitrotti. Amici affettuosi, il primo ha portato capitale ed esperienza commerciale, il secondo le sue invenzioni e la sua intelligenza. Fra loro, muovono modestamente una stampetta dattilografica-segretaria, la signorina Speranza, altri tecnici e dipendenti. Ma il vero fulcro di novità lo porta un curioso gruppetto di persone che vengono nello studio di Ponti e Vitrotti: cioè, Giulietta Perati, Laura Ferrari (sua zia), il maggiore Glimberti, suo tutore: chiamati (oh fastidi mezzi della modernità!) da un annuncio matrimoniale inserito da Giuseppe Ponti su un grande quotidiano. Giuseppe Ponti non è un uomo romantico. Il matrimonio può apparirgli una sana e feconda attività sociale, ma anche una feconda e sana collaborazione commerciale, mediante apporto di capitali. E il colpo, tentato più per gioco che sul serio, gli va a meraviglia. Giulietta Perati viene dalla provincia, grazia mese di romanicherie e di aneddoti per i corrispondenti d'ogni tempo, a recare la sua fresca ingenuità, il suo cuoricino intatto, il suo vitigno patrimoniale. E Giuseppe Ponti ne è felicissimo.

Bisogna dire che egli non è un Adone, che Giulietta non è un'oca, che Cino Vitrotti è un uomo interessante. Su tali, dati di fatto, riesce facile agli ascoltatori intrecciare il sviluppo che può seguire.

Poiché Giulietta è una fanciulla simpatica e graziosa, nulla di strano che, venuta per sposare l'industriale, s'innamori viceversa dell'ingegnere. E da quel momento le cose si complicano. I due amici e soci non vanno più d'accordo. La ragazza si impenna come un destriero di fronte al carpo patto di recar la dote a buon frutto della Società. La Società minaccia di dissolversi in un fallimento di economia e di cuore. Ma, come sempre in queste commedie bonarie e divertenti, rompe il sole fra le nubi e si aprono orizzonti nuovi. Non diremo quali, lasciandone il primaticcio agli ascoltatori che, alla fine, potranno esaminare al totalizzatore se abbiano vinto o perduto in base alle ipotesi fatte.

(Ca:alba).

## GIRASOLI

Commedia in tre atti di Guido Cantini (Lunedì 28 marzo - Primo Programma, ore 21).

Con Girasoli, Guido Cantini ha acquistato il diritto di un... buon poeta al sole. Il dramma del personaggio principale, Enrico, è umanamente sentito e parlato.

## L'Atlante radiofonico mondiale

Il radiomatore che vuole orientarsi nella fitta foresta delle stazioni e trovare la via d'uscita nel labirinto sonoro; il radiomatore che non vuole naufragare nell'oceano delle onde, trova la guida sicura. L'orientamento esatto in questo Atlante, edito dalle Arti Grafiche di Intra. La bella pubblicazione costa lire 28, ma gli abbonati alle radiocorriere possono riceverla al prezzo speciale di lire 12,50 inviando la richiesta e l'importo a mezzo cartolina postale e a mezzo Conto Corrente Postale N. 2.915, all'Editore Emilio Fumagalli (Arti Grafiche Intra) ed avendo alla richiesta il numero della licenza di abbonamento.

Enrico, giunto alle soglie pericolose della quarantina, cullando in cuore un sogno d'arte, ha già scritto un paio di romanzi ed un altro più ne ha in gestazione; si accorge non soltanto che l'arte lo ha tradito, ma che Myrta, sua moglie, costretta da lui ad una vita di grigie monotone e di sconfortanti delusioni, non è più quella di prima. Per irronquistare la moglie, Enrico decide di lasciare la provincia, di far ritorno a Roma e di dare finalmente a Myrta la possibilità di una vita agiata e brillante.

Ma gli mancano i mezzi, il suo progetto generoso ed altruista non è attuabile, ed allora ricorre a Nadir, un amico milionario che e proprio l'uomo meno adatto e indicato. Se non fosse stato così cieco Enrico si sarebbe accorto che Nadir è l'intruso, il terzo pericoloso, colui infine che lo ha sostituito interamente esultando presso Myrta.

Nadir in un primo tempo rifiuta l'aiuto, perché sospetta che si tratti di un ignobile ricatto, ma poi lo concede quando alla dolcissima confessione di Enrico che gli rivela il suo stato d'animo, la crisi in cui si dibatte tra le utopie dell'arte e i doveri del marito, comprende che l'unico è onesto e sincero.

Ma anche Myrta, disposta in casa di Nadir, ha inteso e nella sua onestà, commossa dalla sincerità del marito, decide di confessargli interamente la verità. Dialogo profondamente umano. Se Myrta ha mancato, la colpa, indirettamente, è di Enrico; ella ha mancato per bisogno di evasione. E il marito, dopo la prima amarezza perdona. Il sole li illumina. La vita riprenderà e questa volta i due cammineranno insieme, fianco a fianco, cuore a cuore.

## PERCHÉ NON T'AMMAZZI DOMANI?

Commedia radiofonica in due tempi di Giuseppe Maria Calzavara (Sabato 2 aprile - Primo Programma, ore 21).

Più che una commedia, questa potrebbe essere chiamata un apologo divertente e brioso inteso a riaffermare un principio fondamentale della vita morale.

Si tratta di suicidio. Un uomo senza precisa occupazione, uno di quelli che passano la vita saltando da un espediente all'altro, senza una direttiva morale, senza una meta all'infuori del proprio piacere, sta passando un quarto d'ora difficile in un grande albergo. Il quarto d'ora del conto. Accanto a lui c'è una donna che appartiene alla stessa sua categoria morale e che non ama per niente essere messa con troppa violenza di fronte alle difficoltà della vita, di fronte allaennale realtà degli ostacoli che tanto facilmente si alzano contro coloro che concepiscono il viver del mondo troppo facile.

L'uomo non può superare la meschina difficoltà del conto. La donna non può superare il senso di fastidio che le dà un uomo senza denari. Breve: i due debbono separarsi. Anzi, e più precisamente la donna che sente questo imperativo, catetico e se ne va, lasciando il giovinastro alle prese con la miseria del mondo e la propria, in tutta sollecitudine, in piena ambascia. Cosa fa quell'uomo? Come tutti coloro che hanno giocato sempre con la vita, pensa che la vita è brutta. Diventa improvvisamente pessimista alla prima difficoltà.

Ecco che mentre il nostro eroe a rovescio sta per far scattare la rivoltella un colpo alla porta lo distrae. Una conversazione si intavola. Chi è l'uomo della stanza accanto? Un mago? Un benefattore? Un delinquente? Uno speculatore che anche sull'idea della morte tenta di fare un affare? Parrebbe che fosse quest'ultimo. Anzi come tale si presenta fin dalle prime battute. Tra il presunto suicida ed il mago (chiamiamolo così) si intavola una conversazione che sarebbe opportuno riferire perché taglierebbe la sorpresa agli ascoltatori. Ciò che si può dire è che la conversazione è straordinaria. Si tratta di un'idea orribile che il mago sottopone alla meditazione dell'ascoltante suicida... ma è tanto orribile che finisce per diventare divertente. Qui ci fermiamo. La favola incomincia con grazia, non ardimento anche, si svolge quindi sui binari di una logica serrata. E si conclude felicemente.

## IL MARITO SEGRETO

Commedia musicale in tre atti di Edoardo Nullo (Domenica 27 marzo - Secondo Programma, ore 21.15).

L'azione si svolge in Portogallo, a Lisbona. La regina Isabella si è segretamente unita in matrimonio con un brillante ufficiale francese, Leonello di Villarey. La contessa Vania, consigliere della regina, anche essa segretamente innamorata di Leonello, si accorge che, durante una serata all'Opera, una mascherina fa segni di intesa al bell'ufficiale. Anche la regina se ne accorge e



Pia Tassinari, Tito Schipa, Giuseppe Manacchini e Liana Cortini in "Werther" di G. Massenet al Teatro Reale dell'Opera.

narda Vania per esprimergli tutto il suo sdegno. Così si apre il primo atto.

Leonello ha più riconosciuto la mascherina dell'Opera. Si tratta di Carlottina d'Auberville, celebre modista parigina, sua innamorata. La dinamica modista intanto riesce a penetrare nel palazzo reale e ad incontrare Leonello, che si allarma moltissimo per quella presenza che mette in pericolo la sua pace coniugale. Carlottina sta per essere scoperta dalla regina, ma con una geniale trovata riesce a travestirsi da ufficiale e prende il nome di Gil Perez, nipote scapostolismo del grande ammiraglio della flotta portoghese, anche lui impennato dal non Giovanni.

Sotto le spoglie di Gil, Carlottina si rimbomba di tutti i colori e per poco non provoca una sommossa dei padri di famiglia lisbonesi. Leonello, sulle spine, non vede l'ora che Carlottina, stufa del gioco decida d'andarsene. La ragazza invece sembra divertirsi a mondo ad ingarbugliarsi sempre più la situazione. Attraverso questo trovato ed equivoco imbarazzanti questa spassosa commedia musicale di Edoardo Nullo si conclude felicemente con la felicità di tutti e con una spigliata apologa delle imbarazzanti armi femminili: la grazia e l'astuzia.

## SCUGNIZZA

Opera in tre atti di Mario Costa e Lombardo (Mercoledì 30 marzo - Terzo Programma, ore 20.30).

A Napoli, un ricchissimo americano, Mister Toby Gutler in viaggio turistico con sua figlia Gaby, una brava pittrice, frequentando i pittoreschi quartieri popolari, si invaglisce di Salomé, una graziosa scugnizza che riesce a farlo ridere ed a dargli un po' di buon umore. Sposata ed ignorata, Salomé, la «scugnizza», non si è nemmeno accorta di amare Toby, suo compagno di infanzia. E' una ragazza onesta, la «scugnizza», e perciò la zia di lei, Maria Grazia che vuol veder chiaro nel contegno del milionario, gli propone di sposare Salomé.

Il signor Toby, sempre originale, acconsente ed è approvato in questa sua assurda decisione dai consigli intercessori del suo segretario, il signor Chic, il quale è innamorato di Gaby e spera così che Toby nulla sia delle concessioni accordate anche alle sue nozze con la figlia. Salomé fa qualche resistenza, ma poi finisce per cedere alle importazioni della sua Maria Grazia. Durante la festa nuziale Toby entra furtivamente nella sala da ballo per rivedere Salomé.

Sorpreso da Toby, per non compromettere la fanciulla, si rassegna ad essere scambiato per un ludo, ma la buona Gaby scopre la verità. Intercede presso il padre e il signor Toby, palantissimo in fondo, acconsente ad un immediato divorzio per permettere ai due giovani di sposarsi. Anzi la di più e meglio: garantisce a Salomé, alla «scugnizza», una vistosa dote.

Su questa vicenda, dove tutto va per il meglio e le monellerie della «scugnizza» si moltiplicano, gli autori hanno costruito una brillante e spigliata operetta.



# LIRICA

In un interessantissimo libro su Giulio Massenet che Louis Schneider ha scritto per la "Bibliothèque Charpentier" di Parigi, è riportato il racconto che Paul Milliet, uno dei due librettisti del Werther, fa della genesi dell'opera, che se non ha raggiunto la popolarità della sorella Manon, è certamente la più fine, la più squisita, la più elaborata fra tutte le elaboratissime partiture del geniale maestro francese. Si era nel 1882 e Giulio Massenet, in compagnia di Paul Milliet



« Werther ».

e dell'editore Hartmann, si trovava a Milano per assistere alla Scala alla prima rappresentazione dell'Herodias. Durante il viaggio, il maestro chiese improvvisamente a Milliet: « Che cosa pensate voi di Goethe? ». Il Milliet rispose con la frase di Mimi di Stael: « Egli dispone del mondo poetico come un conquistatore del mondo reale ». E di Hermann e Dorothee riprese Massenet: « Io amo molto questo idillio. Con le sue dolci emozioni, coi suoi personaggi simpatici, le sue descrizioni della natura non potreste voi farmi un poema dal più perfetto lirismo? ». Con Hermann e Dorothee? Certo — ripose il Milliet — io non sono propenso in fatto di libretti, all'imprevisto degli avvenimenti e delle possibilità aggruppate in vista dell'effetto scenico; ma per stabilire un dramma di pura umanità bisogna scegliere personaggi la cui anima sia il movimento, sia il motore dell'azione e di cui siano tragiche le evoluzioni psicologiche. Hermann e Dorothee sono esseri di scarsa importanza. Perché sceglierli quando, nell'opera di Goethe c'è un poema che obbedisce a tutte le condizioni dell'arte? Werther, si Werther, la cui anima conosce l'infinito dei dolori e delle gioie? In Werther c'è un dramma umano nel quale si fondono al superlativo l'incanto e la desolazione della natura, l'immensità del mondo col suo ininterrotto giuoco di lamentevoli, con le sue divine armonie, le sue chiarità e le sue ombre ha tutta l'aria di associarsi alle idee, alle sofferenze degli eroi.

— Sì, ma... il colpo di pistola? — Non ha per me alcuna importanza. Ne mi è fermo. Si capisca o non si capisca, non ha importanza alcuna. La conclusione di Werther è la liberazione, la salute. Werther muore per l'interiorità ferita. Quando la dolce di Natale scende su di lui, quando essa gli fascia il cuore d'un turbamento dolce, quasi geloso, una chiarità di perdono penetra le ombre dove il mondo si perde. E per Werther, come per Tristan, la musica delle anime incomincia a cantare nel silenzio dove le voci mortali si sono uccise.



« Sigfrido ».

— Cio mi piace e mi decide. Voi fate Werther. — F. Massenet ne scriveva la musica. E col Werther Giulio Massenet scrisse forse il suo capolavoro. L'opera, concertata e diretta dal maestro Tullio Serafin, ha ad interpreti Liana Cortini, Blando Giusti, Giuseppe Manacchini, Maria Mariani, Nino Mazziotti, Adolfo Pacini, Tito Schipa, Giuseppe Taddei e Pia Tassinari.

Domenica: « Werther », di Massenet - Martedì: « L'Oro del Reno » di R. Wagner - Mercoledì: « La Walkiria » - Venerdì: « Sigfrido » - Giovedì: « L'Arlesiana » di F. Cilea - Sabato: « Aida » di G. Verdi

La ripresa della Tetralogia di Riccardo Wagner alla Scala di Milano, dopo il vivo e appassionato interesse suscitato dalle recenti esecuzioni della formidabile creazione al Teatro Italo dell'Opera, è certo un nuovo avvenimento d'arte.



« L'Arlesiana ».

che non può non interessare anche la folla degli ascoltatori radiolanti. L'intera Tetralogia, concertata e diretta dal maestro Clemens Krauss, ha ad interpreti principali: Alben, Paul Bender, Karin Branzel, Max Lorenz, Hans Hermann Nassen, Jukka Pakzak, Gertrude Runger, Jean Stern, Karl Seydel, Viorica Ursuleac, Ludwig Weber, Lulu Willen, Franz Wolke.

Ogni ritorno delle musiche dell'autore della deliriosissima Adriana è sempre accolto con il più vivo compiacimento del pubblico che sa di trovare in esse larga copia di melodie morbide e suggestive. L'Arlesiana, come Gloria, erano state quasi dimenticate dopo la loro prima apparizione. Bastò che esse riapparissero perché fossero salutate dal successo più completo, perché esse andassero a prendere buon posto al fianco di quelle Adriana, cui Francesco Cilea deve la sua più grande ruomanza. La drammatica vicenda del Daudet, che fu già ispiratrice dei celebri intermezzi di Giorgio Bizet, ritorna ancora una volta al pubblico nel velo melodico offertogli dal Cilea; e ancora una volta — e non può essere che così

— sprigionerà tutto il fascino della grazia romanesca e toccante, che è uno dei segreti dell'arte di Francesco Cilea.

Il 16 luglio del 1870, Verdi scriveva ad un amico: « Vi dirò però che sono occupato. Indovinate? A far un'opera nel Cairo! Ahi! Io non andrò a metterla in scena, perché temerei di restarvi mummificato... Eppure nulla era meno da temere! Verdi non era stato mai più vivo di quella vita attiva, ardente, che doveva sino alla fine accendersi e rinnovarsi in lui. Tre anni, come piovra pittoricamente Camillo Bellavue, erano passati dal Don Carlos l'ura era grave anzi minacciosa. Lohengrin, stava per passare le Alpi e discendere da vincitore. Verdi si avanzò per la difesa del genio della sua razza. Ma chiacchiò al suo petto allora e poi, egli non si armò che delle proprie armi. Egli nulla chiese e nulla cedette al suo terribile avversario. Qualcuno lo ha detto con termini vivi: per innalzarsi sempre più, Verdi è sempre montato sulle proprie spalle. E l'opera trionfale del grande musicista italiano fu.

Ami il fasto del grande spettacolo che conquistò l'occhio e avvinse la fantasia del pubblico sarà, come in tutte le opere verdiane la ricchezza impetuosa della melodia di cui è tessuta, avranno le trombe che squillano attorno al trionfo di Radames e che, dalla sera in cui l'opera è nata al Cairo, hanno ripetuto al mondo la gloria di Verdi, certo e che l'Aida è l'opera che riassume come un sole nel cielo delle opere verdiane e rende magnifica la produzione operistica del nostro Ottocento.



« Aida ».

Il mordace scrittore A. J. Kurr era andato a sentire un celebre pianista, il barone di Morgenstein. Tutti i presenti andarono in città, durante gli ore del pianista, solo il Kurr parca indifferente. Un suo amico gli domandò:

« Forse il pianista non ti piace? »  
 « Sì — rispose — ma ho notato che fa due note di meno al minuto del pianista Malkbrenner, ma non importa. E' ancora giovane e con lo studio... »  
 In una casa un fanciullo prodigo, suonava al prezzo di una lunghezza eccezionale, si che, pur dopo un tempo rispettabilissimo, non accennava a finire.  
 « Ah! — disse Kurr — m'interessava molto più al principio... »  
 « Perché? »  
 « Perché il ragazzo allora era più giovane... »

Quando Gomez l'autore del Curany, giunse a Milano, di lingua di italiano e di cibo, vi sedè in un albergo e con il dizionario tornante riuscì a dire: « Portatemi un pezzo di idio... »

« Non so che cosa sia... rispose il cameriere. Allora Gomez mosse la lingua, e gli parlò con una lingua di manzo.

La prima rappresentazione dell'opera I murchetti del Regio di Helvy segnò un entusiastico successo. Applausi del pubblico, telegrammi del Re. Ma Helvy non ne fu soddisfatto e perché aveva visto un signora che durante la rappresentazione sbadagliava.

Gribaldi sentiva in musica squisitamente Gioacchino, avendo raccolto il Vero che segnava il confine della Contea di Nizza, cadde nelle mani dei gendarmi francesi. Si mise a cantare: cantò il « Dio dei buoni » di Beranger con tanta passione che i gendarmi lo lasciarono andare. Nel 1859, premiato d'appresso dalle truppe di Urban, una notte si fermò a luogo in un bosco a sentire il canto di un usignuolo.

A Cairo, durante le prove di scena per la prima rappresentazione dell'Aida, non si sapeva se Radames al suo arresto dovesse o no consegnare la spada a Ramfis. Inteso il proposito il librettista Antonio Ghislanzoni, da qui burlesco che era così ripose: « Se è spada di legno, consegnate pure, se spada di qualche valore di no... »

Haberek famoso direttore d'orchestra, era poco amico dei cantanti e dei pianisti perché, secondo lui, questi virtuosi non rispettavano troppo la misura del tempo. Una volta essendo giudice in un concorso pianistico insieme con Adolfo Adam, vedendo che questi stava religiosamente a sentire i pezzi annuali, gli domandò:

« Che fai? Perché tanta attenzione? »  
 « Oh bella! Ascolto per poter giudicare... »  
 Non occorre — ribatte Haberek — per giudicare bene basta consultare l'orologio al principio ed alla fine del pezzo.

Quando il compositore Field, che per i suoi Notti tutti si può considerare il Chopin irlandese fu rinchiuso in carcere e i suoi amici poterono chiamare un confessore, non sapevano se chiamare un prete cattolico o protestante. Gli domandarono:

« Siete papista o calvinista? »  
 « Sono pianista », rispose sorridendo il vegliardo.

Gara!, famoso cantante dell'epoca imperiale napoletana, fu invitato dal canottiere Cambacèri ad una festa verso la fine di padrone di casa lo pregò di far sentire una delle sue celebri romanze. Ma il cantante, offeso di essere stato invitato così tardi, corse fuori l'orologio e ripose con grande fermezza: « Impossibile cittadino romane! ormai sono la ventitré, e a quest'ora la mia voce è già andata a dormire... »

# I CONCERTI

## I CONCERTI DELLA STAGIONE SINFONICA DELL'ANNO XVI

**V**ent'anni, cioè il 18 marzo, con l'esecuzione del vigoroso *Te Deum* di Anton Bruckner che concludeva il concerto diretto dal M<sup>o</sup> Armando La Rosa Parodi, è terminata la VI Stagione sinfonica al Teatro Elia di Torino. La stagione era iniziata il 26 novembre 1937-XVI con un concerto diretto da Bruno Walter ed in tre mesi e mezzo ha offerto in audizione agli assidui frequentatori dell'elegante sala di questo Teatro ventidue concerti.

Nella compilazione dei programmi, nella scelta dei direttori d'orchestra e dei solisti loro collaboratori, la Direzione dell'Elia si è ispirata ai programmi più elevati ed ha mirato costantemente ad allargare e fecondare la cultura musicale del pubblico, a preservarne ed affinarne la signorilità di gusto, evitando tutto ciò che potesse anche minimamente significare deviazione da un sano e serio indirizzo artistico. A composizioni di repertorio, care al pubblico e che il pubblico giustamente si compiace di rivedere sono state associate nei programmi molte tra le odierne novità più significative ed altri lavori oscuri del passato, che riscuotono nuove per essere stati dimenticati, oppure mai o raramente eseguiti in Italia. Inoltre, un criterio di varietà nell'indole della musica ha fatto accogliere nei programmi brani strumentali, il cui tipo va dalla sinfonia e dal concerto classico fino ai migliori saggi di musica jazzistica, e brani vocali, che vanno dal Ballo fino alla trascrizione folcloristica, dal quintetto di carattere madrigalesco al quintetto che traspare per voci musica strumentale sincopata. Ogni epoca, dal Seicento fino ai nostri giorni, vi è stata rappresentata. Infatti le trascrizioni di madrigali di Monteverdi fatte da Malpiero o quelle di *Toccate e Canzoni* di Frescobaldi fatte da Ghedini ci hanno riportato all'inizio del Seicento. Naturalmente il Settecento e l'Ottocento tedesco, con le creazioni immortali di Bach, Haendel, Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms e Wagner, hanno occupato nei programmi un largo posto. Ma anche molta luminosa musica italiana di questi secoli ha risonato nella ampia sala del Teatro di Torino: Vivaldi, Cimarosa, Boccherini, Cherubini, Viotti, Rossini, Paganini, Sgambati e Martucci vi hanno sovente rievocato le nostre glorie musicali. Nella selezione della musica contemporanea una viva predilezione è stata evidentemente rivolta ai compositori italiani, scorrendo lo sguardo sull'elenco dei lavori inclusi nei programmi dei concerti, ci si imbatte spesso nel nome di qualche compositore che appartiene ad un'altra delle generazioni più recenti di musicisti italiani. Così accanto ai nomi di Strauss, Debussy, Ravel, De Falla, Honegger e Kodaly troviamo quelli di Alfano, Casella, Cilea, Malpiero, Pizzetti, Respighi, Wolf-Ferrari ed ancora quelli dei più giovani quali Clausetti, Albanese, Fighera, Cavazzani, Giuranna, Porrino, Ravasi, Salvucci.

Nella stagione sinfonica è da segnalarsi la copia doviziosa di concerti per diversi strumenti, che vennero presentati al pubblico. Quattro furono quelli per violino e orchestra: il *Concerto in sol maggiore* di Mozart eseguito da Remy Principe, il *Concerto in la minore* di Viotti eseguito da Giordano De Vito, il *Concerto in re maggiore* di Paganini eseguito da Franco Claudio Ferrari ed il *Concerto in re maggiore* di Brahms eseguito da Odnoopoff.

Tre furono i concerti per violoncello ed orchestra: il *Concerto in si minore* di Dvorak eseguito da E. Feuermann, il *Concerto in si bemolle maggiore* di Boccherini eseguito da Giacinto Caramita, il *Concerto in la minore* di Saint-Saëns eseguito da Attilio Ranzato. A questi è da aggiungere l'*Adagio e Minuetto* di Haydn e l'*Adagio e giga* di Boccherini, eseguiti dal violoncellista Arturo Bonucci. Cinque furono i concerti per pianoforte ed orchestra: il *Concerto in mi bemolle maggiore* di Beethoven ed il *Concerto in si bemolle maggiore* di Brahms eseguiti entrambi da Walter Gieseking, il *Concerto in la minore* di Chopin eseguito da Mielco Horowitzky, il *Concerto in sol minore* di Sgambati eseguito da Ornella Pu-

lli Santoliquido, il *Concerto in mi bemolle maggiore* di Liszt eseguito da Rosita Richard. Né va dimenticato il *Concerto per organo ed orchestra in fa maggiore* di Haendel eseguito da Giuseppe Bonnet ed il *Concerto-Sinfonia in re minore* di Cullman pure eseguito dall'organista Bonnet.

Le sinfonie ascoltate quest'anno al Teatro di Torino sono state sette: le prime tre sinfonie di Brahms, la cui figura sembra giganteggiare sempre più col volgere del tempo, le tre ultime sinfonie di Mozart, cioè la *Sinfonia in mi bemolle maggiore* detta solitamente il *Canto del cigno*, quella in *sol minore* e la *Sinfonia Jupiter in do maggiore*, la *Sinfonia militare* di Haydn. Sarebbe da aggiungere la *Sinfonia di danze* di Zador, quantunque la sua musica, per confessione dell'autore stesso, sia concepita essenzialmente nello spirito del balletto.

Tra i numerosi poemi sinfonici ed altri liberi lavori orchestrali sono da rammentarsi tre poemi sinfonici di Riccardo Strauss: *Don Giovanni*, *Marte e Trasfigurazione* e *Vita di Eric* (diretto, quest'ultimo, dall'autore), *Il mare e due Notturni (Feste e Sirene)* di Debussy, *Le notti nel giardino di Spagna* di Manuel De Falla, *Le danze di Galante* di Kodaly, *La visione di Eschiale* di Purima, *I quadri di una esposizione* di Mussorgski-Ravel, *I canti di opera lombardi* di Cavazzani ecc. A queste composizioni è da aggiungere un lavoro sinfonico con intervento di coro, *L'Introduzione all'Agamemnone* di Schillo di Pizzetti. Altri brani d'orchestra, con o senza intervento di voci, vennero tolti da opere teatrali: tra questi sono da annoverarsi la *Danza dei sette veli* e il *Finale della Salome* di R. Strauss e *Le danze e Finale della Sabotata* di F. Alfano.

Superfluo enumerare la copiosa messe di sinfonie e di ouvertures d'opera tratte dalle opere italiane e tedesche del Sette-Ottocento. Merita piuttosto un cenno particolare l'esecuzione della *Prima ouverture di Sutte*, in do maggiore di O. Bob Bach e delle trascrizioni orchestrali della *Clarinata* e della *Pastorale* dello stesso Bach, fatte rispettivamente da Casella e da Respighi.

Una attrattiva particolare della stagione di concerti è stata costituita da ampie composizioni per soli, coro ed orchestra. A questo proposito si constatò come siano balzate in primo piano nell'interesse del pubblico: il Salmo sinfonico-vocale *Re David* di Arturo Honegger, diretto da Bernardino Molinari, il *Requiem* di Mozart, diretto da Bruno Walter, le *Psalms hungaricus* di Zoltan Kodaly ed il *Te Deum* di Anton Bruckner, diretti l'uno e l'altro da Armando La Rosa Parodi. Lavori di grande fascino che ebbero immediata risonanza simpatica nell'animo degli uditori.

Il coro dell'Elia, assai egregiamente educato e diretto dal M<sup>o</sup> Achille Consoli, si produsse anche senza alcun accompagnamento d'orchestra, ora a voci disparti, ora a voci pari tanto femminili che virili, interpretando composizioni originali oppure elaborazioni corali di canti popolari.

Nei programmi furono figurato canti per una voce sola: di questa natura solo le melodie indiane che la principessa Lushanya Moberly della tribù di Chickasaw ha eseguito nel Concerto diretto da Tito Petralia, e le tre nuove *Liriche tagorane* di F. Alfano, cantate da Fernanda Ciani nell'ultimo concerto della stagione. Un complesso di cantori solisti polacchi, il *Dona Ensemble*, ha pure attirato l'attenzione e l'ammirazione del pubblico nel concerto di musiche sincopate ed in questo stesso concerto un altro complesso — il duo strumentale dei pianisti Bormoli e Semprini — ha ballato, riaffermando ancora una volta la nota sua valentina.

I maestri che si avvicendarono al podio direttoriale fecero dell'orchestra dell'Elia un pronto e duttile strumento di interpretazione delle più svariate creazioni sinfoniche. Essi furono quasi tutti italiani; soltanto quattro di essi, tra cui una signora, furono i direttori d'orchestra stranieri. Erano l'elenco Bellezza Vincenzo; Pailoni Sergio; Ferrer Willy; Fleischer Antonio; Gedda Giulio; Herlicka Gertrude; La Rosa Parodi Arman-

do; Marinuzzi Gino; Molinari Bernardino; Petralia Tito; Pizzetti L'eduardo; Previtali Fernando; Rossi Marco; Strauss Riccardo; Tansini Ugo; Votto Antonino; Waller Bruno. Il coro fu sempre istruito dal M<sup>o</sup> Achille Consoli, come fu detto sopra.

I solisti che presero parte ai concerti della stagione sinfonica sono i pianisti Gieseking Walter, Horowitzky Mielco, Puliti-Santoliquido Ornella, Richard Rosita, Rossi Nino, Scarpini Pietro ed il Duo Bormoli-Semprini; i violinisti De Vito Giordano, Periani Franco Claudio, Gramaglia A., Odnoopoff Riccardo, Principe Remy; i violoncellisti Bonucci Arturo, Caramita Giacinto, Feuermann Emanuele, Ranzato Attilio; l'organista Bonnet Giuseppe; i solisti di canto che apporportarono la loro preziosa collaborazione sono Alfano Gilda, Ciani Fernanda, Gatti Gabriella, Oranda Alessandro, Masetti-Naschi Anna, Neroni Luciano, Renzi Emilia, Roman Stella, Bormoli-Semprini; i violonisti De Vito Giordano, Stigpani Edo.

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>o</sup> Gino Marinuzzi. Dal Teatro Comunale di Firenze (Domenica 27 marzo, Prima Programmata, ore 17).

Per il suo prossimo concerto al Comunale di Firenze Gino Marinuzzi ha preparato un programma comprendente tre grandi noti amati capolavori del repertorio sinfonico: la *Jupiter* di Mozart, *Iberia* di Debussy e le immortali pagine sinfoniche del *Tristano e Isotta*, il *Preludio* e la *Morte di Isotta* ed una novità di un autore fiorentino, Mario Castelnuovo Tedesco. Bellissimo programma con il quale Gino Marinuzzi torna ancora una volta al suo prediletto pubblico dopo aver raccolto recentemente nuovi successi all'estero.

Delle quaranta e una sinfonie che Mozart ha composto, la *Jupiter* in do maggiore è l'ultima.

Nel 1788, anno della concezione delle ultime tre grandi sinfonie, Mozart aveva 32 anni. Nella stessa anno la sua arte meravigliosa aveva dato la più grande affermazione sul palcoscenico del teatro lirico con il *Don Giovanni*.

Le tre ultime Sinfonie — quella in mi bemolle, quella in sol minore, e l'ultima, in do maggiore, detta *Jupiter* — costituiscono una grande trilogia poleica non è difficile scorgere fra queste tre opere immortali un legame spirituale ed anche artistico del quale fu certamente cosciente lo stesso autore.

*Iberia* di Debussy costituisce la seconda delle tre *tanagras pour orchestre*. È stata composta nel 1910. Alla sua volta *Iberia* si divide in tre parti, ciascuna delle quali è una impressione coloristica particolare della Spagna. *Par les rues et les chemins* costituisce un esordio tumultuosamente danzante senza essere una danza, fraumanti di ritmi, accenti di canzoni, strumenti caratteristici di danza popolare che compaiono a spunti, a ondate, sfumature di abbondanti sentimentali subito repressi dall'ammazzione più gelida e tumultuosa. Poi compaiono ritmi più marcati e coesi e lo squillo acuto della tromba, della cornida. Il pezzo termina però in un graduale antichitamento. *Les parfums de la nuit* è una meravigliosa descrizione della notte meridionale. Ogni aspetto esteriore della natura si vela d'ombra, si mitiga di dolcezza. Nell'oscurità, con l'alto fresco della compagnia, occheggiate dalle stelle, sussurrano le voci dell'incanto; la vita assume il fascino dell'irreale; ogni suono più definito e più semplice diviene fantasma di vaghezza. L'ultimo pezzo della suite è una meraviglia di suoni sfioranti, di bagliori, di luci. *Describe* il mattino di una giornata di festa e in caso riecheggiano anche motivi del primo tempo.

Di Mario Castelnuovo-Tedesco viene presentata per la prima volta la suite composta delle musiche che furono scritte l'altro anno per la rappresentazione fiorentina de *I giganti della montagna*, l'ultima ed incompiuta opera di Pirandello.

### CONCERTO

diretto dal M<sup>o</sup> Gilberto Grassano (Mercoledì 30 marzo, Prima Programmata, ore 21).

La *sinfonia in re maggiore* op. 105 di Haydn: con cui il M<sup>o</sup> Grassano inizia il concerto è la undicesima delle cosiddette *londinesi*. Dalla caratteristica forma strumentale di accompagnamento del secondo tempo le derivò la qualifica di *la pendola*.

Ad un *adagio* introduttivo di misteriosa gravità segue l'*allegro* che con esso è in contrasto, contrastato di classico gusto che serve a rendere più dolce, vivo e sereno l'*allegro*. Nell'*andante* al nota il caratteristico accompagnamento in movimento: scrono di note staccate, che sembrano al battito di un orologio; la melodia che sorge nei primi violini scorre dolcemente, graziosa e sorridente. Il *minuetto* alterna alla vitalità ritmica delle due prime parti un *trio* in mi; sul cadenzato movimento degli archi, spiccano particolarmente le parti del flauto e del fagotto. Il *finale*, vivace, è

un *rondò* di forma più complessa dei comuni modelli: per una serie di robuste cadenze. Il tema principale, abbreviato, riappare in forma fugata per concludersi rapido e impetuoso. Il corso del tempo, che nella sinfonia si è voluto raffigurare, verso la fine precipita, come di consueto, in una sfuggita incalzante. Fra le meno eseguite o uverture di Wagner vi è quella per il *Faust* di Goethe: è uno dei pezzi non teatrali, trattato sulla stampa classica. L'austerità delle idee e la cupa disperazione che la informa impedirono forse che diventasse popolare.

Le due delicate pagine di Martucci: *Novelletta e Notturno* sono note quanto gradite al pubblico, e di esse sovente si è parlato su queste colonne. Il M<sup>o</sup> Gravina chiude il concerto con una delle meno eseguite pagine di Ciaikovski: il *Capriccio italiano*, op. 45, che è del 1880, quando lasciato il Conservatorio di Mosca, egli venne in Italia per un giro artistico. Durante un altro suo giro artistico in Italia, nel 1890 visse a Firenze, e compose l'opera *La dama di picche*. Fu uno dei principali compositori russi della sua epoca, ed i suoi lavori si distinguono per spiccata originalità, fine elaborazione strumentale e buon colorito armonico.

## MUSICHE DI GIOVAN BATTISTA LULLI

(Sabato 2 aprile - Prima Programma, ore 21,40)

Un concerto dedicato alle musiche di Giovan Battista Lully sarà eseguito nella settimana dall'orchestra dell'Eni e diretto dal maestro Amilcare Zanella.

Si commemora così uno dei più famosi musicisti italiani, il fondatore del teatro lirico francese, l'autore insomma di *Armida*, di *Rinaldo*, e di tante altre bellissime opere.

Non è il caso di ricordare qui la sorprendente storia del piccolo fiorentino, condotto a Parigi dal Cavaliere di Guisa, e che doveva diventare il giuliano, ricco e potente *Chevalier de Lully*, protetto da Luigi XIV e arbitro delle cose musicali del tempo alla Corte del Re Sole. Segnaliamo tuttavia l'importanza del concerto con il quale si vuole ricordare una delle figure di musicisti più cospicue del Seicento e l'opera di un nostro artista che all'estero fece onore alla genialità italiana.

Il teatro musicale classico francese infatti si identifica tutto nei nomi di due grandi musicisti: Lully e Rameau. Il primo creò e portò al suo pieno sviluppo un tipo di teatro che il secondo ebbe in eredità alla distanza di circa un secolo e che non trasformò nelle caratteristiche essenziali ma rinnovò nel contenuto musicale.

L'opera francese, come l'hanno concepita Lully e il suo librettista Quinault, è una speciale tragedia cantata e accompagnata da strumenti, mescolata di danze e pantomime, ove specialmente la ricchezza delle scene e il gioco delle medesime dominano l'azione e determinano lo stile. Se nella tragedia classica è la psicologia del personaggio che interessa i poeti, nella tragedia lirica sono i movimenti e i gesti dei personaggi stessi che conducono l'azione. Da ciò ne viene che musicalmente l'opera comporta molti brani strumentali, specialmente ballabili, dai quali derivò il successo maggiore del tipo di teatro.

Nel programma commemorativo che sarà diretto dal M<sup>o</sup> Zanella saranno eseguiti appunto i pezzi strumentali più belli e interessanti di *Armida* — che è l'opera più riuscita di Lully —, un brano sinfonico del *Teseo*, un *minuetto* scritto per il *Bourgeois di Mollé* ed una celebre *gavotta*. Il concerto sarà preceduto da una rievocazione di Mario Corsi.

## HARNASIE

Musica di balletto, per orchestra, coro e tenore di Karol Szymanowski; nel primo anniversario della morte. Trasmissione da Varsavia (Lunedì 28 marzo - Secondo Programma, ore 22,15).

La Radio polacca ricorda nuovamente un suo geniale artista recentemente scomparso, Karol Szymanowski, nella ricorrenza del primo anniversario della morte. In tale occasione sarà eseguita, nell'auditorium di Varsavia e trasmessa da alcune principali stazioni radiofoniche europee, la suite orchestrale delle musiche scritte per il balletto *Harnasie*, che rappresenta l'ultima e più raffinata espressione dell'arte di Szymanowski. Il balletto nella sua versione coreografica originale fu eseguito per la prima volta a Parigi nel 1936 nell'interpretazione di Serge Lifar.

Lo stesso musicista aveva tracciato la vicenda scenica del balletto.

Gli *Harnasie* sono briganti dei Carpazi. Una giovane abbandona nel giorno delle nozze lo sposo per seguire il capo dei briganti. Questa semplice trama in tre quadri è il pretesto della maggiore varietà della musica.

Accanto al sentimento della natura vibrano nella musica di *Harnasie* i sentimenti umani, lo strazio dell'innamorato abbandonato, l'esultanza di colui che vince l'animo femminile, il piacere sensuale e l'ebbrezza della donna impetuosa. Natura e sentimenti umani confluiscono poi in espressioni collettive, nelle quali più che in rappresentazioni folcloristiche d'una gente, si sente la voce dell'umanità vivente, palpitante, inebbrata e dolente. Serge Lifar mostra quanto la coreografia convenisse alla realizzazione di questo dramma musicale.

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Henry Pousis (Sabato 2 aprile - Terzo Programma, ore 20,30).

Il maestro Henry Pousis, direttore stabile dell'Orchestra di Radio Lussemburgo, e direttore artistico di quella Stazione, è stato invitato dalla Radio Italiana a dirigere un concerto sinfonico.

Il maestro Henry Pousis eseguirà con l'Orchestra della sede di Roma la *Sesta sinfonia* («Patetica») di Ciaikovski, l'ouverture del *Carnesale romano* di Berlioz e le *Fontane di Roma* di Respighi.

Nella vita e varia produzione musicale di Ciaikovski la *Sesta sinfonia* occupa un posto di privilegio: essa è prediletta dai direttori d'orchestra e gode di una popolarità simile a quella delle più belle sinfonie del repertorio — quali per esempio l'*Incompiuta* di Schubert, o la *Sinfonia italiana* di Mendelssohn.

Delle sei sinfonie di Ciaikovski, l'ultima detta «Sinfonia patetica» è la più bella e la più nota. Quest'opera di considerevole mole fu scritta nell'anno stesso della morte dell'autore. Nel suo innumerevoli sviluppi passa attraverso una grande varietà di movenze e atteggiamenti, dal carattere lento e cupo dell'introduzione («Adagio») a quello drammatico dell'«Allegro non troppo», dalla fresca spontaneità del secondo tempo in misura dispari alla vivacità strumentale del terzo, al carattere lugubre e appassionato del «Finale», che, contrariamente a quanto si racconta di solito nelle sinfonie, è invece di un «Allegro», un «Adagio lamento».

L'ouverture di Berlioz che va oggi sotto il nome di *Carnesale romano* ha la sua storia legata a quella di una opera alla quale non arrise il successo: il *Benvenuto Cellini*, rappresentata a Parigi nel 1838 e ritirata dal teatro dopo la quarta rappresentazione.

L'ouverture riproduce nell'«Andante» il quadro d'amore fra Benvenuto Cellini e Teresa, nell'«Allegro vivace» il coro carnevalesco che nel tratto dell'opera cantava: «Vieni, vieni, o popolo di Roma!». L'ouverture ha inizio col vivacissimo saltarello cui — dopo un burlesco silenzio — seguono risate con trilli di violini e di legni.

Del primo poema romano *Le fontane di Roma* di Respighi il più bello forse, il più celebre certamente, superfluo e dire ancora, o riportarne le didascalie.

## FANTASIA AZZURRA

dedicata all'Aviazione Italiana, di Giuseppe Pettinato (Lunedì 28 marzo - Terzo Programma, ore 20,30).

Con questa sua *Fantasia azzurra* il maestro Pettinato, ben noto autore di composizioni che traggono la loro ispirazione dai gloriosi eventi della Patria, ha inteso glorificare l'Aviazione Italiana nel giorno anniversario della Fondazione dell'Arma.

Fra i diversi pezzi che compongono la *Fantasia vi è il «Canto dei Legionari di Fiume»* che ricorda l'impresa dannunziana; il *Sogno dell'Eroe*, che commemora l'olocausto di Baracca; il *Aquila azzurra* — il sacrificio di Locatelli. E' ricordata inoltre la guerra d'Africa con il *Inno della Disperata* — ed infine la recente ardimentosa travolta di «Sorel Verdi».

## CICLO DI DANZE ANTICHE: MUSETTA E GAVOTTA

(Sabato 2 aprile - Secondo Programma, ore 17,15).

Sono porfissimi gli esempi che ci rimangono della danza pauturale chiamata *Musetta* in onore allo strumento che per solito ne accompagna il ritmo. Questa vecchia danza popolare, proveniente dai monti di Clermont-Ferrand, avrebbe secondo alcuni studiosi, qualche affinità con la *Bourrée* dell'Alvernia; ma il suo andamento è molto più calmo, e assume un'espressione vagamente triste. Lo stesso suono dolce e malinconico della *Musetta*, che è poi la nostra *cornamusica*, dava a codesta danza un carattere meno fresco e meno vivace di quello della *Bourrée*.

La *Gavotta* è più antica, era infatti, secondo il Thoinot, non soltanto conosciuta ma già fiorita nel 1588, mentre in genere si crede che la sua voga abbia avuto inizio fra il 600 e il 700.

Questa danza leggera, dal movimento moderato anche se improntata a una certa galezza, ricor-

# APRILE ASTRONOMICICO

Le stagioni astronomiche intermedie — quelle degli equinozi — sono contrassegnate dall'effettivo ritmo con cui mutano, in pochi giorni soltanto, gli scenari celesti delle costellazioni. In aprile il tardo crepuscolo serotino sorprende le costellazioni invernali più oltre metà della propria corsa diurna sull'orizzonte: le Pleiadi, il Toro con le Jadi, il cospicuo asterismo di Orione e i fulgenti luminari celesti che gli fanno corona sulgon al tramonto già nelle prime ore della sera durante le prime due decadi del mese, mentre il crepuscolo serotino della fine d'aprile trova sulle loro tracce nuovi diademi stellari.

Sono le costellazioni primaverili che prendono il posto di quelle scomparse verso Nord-Est, nelle prime ore della sera, c'è l'Orsa Maggiore che s'innalza lentamente volgendo la coda verso l'orizzonte; sul prolungamento curvilineo di questa, già alquanto alta, occhieggia una stella rossa di prima grandezza, Arturo del Biforcuto; e prolungando ancora quell'allineamento si perviene su un'altra stella di prima grandezza, di un candido fulgore: la Spica della Vergine. Sono, queste, due stelle notissime nel cielo primaverile.

Nel bel mezzo del cielo di mezzogiorno, a media altezza sull'orizzonte, è ancora una stella rossa che domina quella regione della volta celeste: Regolo, della costellazione del Leone. Questa è composta di stelle piuttosto brillanti, di seconda grandezza e, quindi, facilmente identificabili. La stella Regolo si trova pressoché sull'eclittica, ad una distanza prospetticamente intermedia tra l'equatore celeste e il tropico del Cancro, e contrassegna il punto del cielo in cui viene a trovarsi il Sole qualche giorno dopo il 20 agosto, ed è per questo che si parla allora di «sol trone».

Come abbiamo fatto per altri scenari della volta celeste, tratteremo lo schema spaziale delle distanze delle stelle principali anche per quello primaverile. Arturo, la gemma alla quale per prima abbiamo fatto cenno, posta sul prolungamento della coda dell'Orsa, è a 38 anni-luce da noi; la sua importanza cosmica è dunque ragguardevole se ad una distanza tale per ci appare di una grandezza apparente di 0,24. La Spica della Vergine è invece a non meno di 184 anni-luce e quindi il suo rango nella gerarchia astrale è di gran lunga più elevato di quello in cui rientra Arturo dal momento che essa ci appare di 1,21, dunque di una grandezza circa inferiore a quella Regolo del Leone è ad una distanza intermedia tra le due precedenti, cioè a 80 anni luce e ci si mostra come stella di grandezza apparente 1,24; in senso assoluto, dunque, essa pareggia Arturo.

La luce che proviene da quegli astri e che in queste ore eccita la nostra retina proviene dunque da regioni spaziali così diverse, è stata emessa in epoche così distanti tra loro da poter comprendere qualche generazione umana. La luce di Arturo si richiama il primo anno del nostro secolo e la sua emissione può aver coinciso con la nascita di tante persone oggi nella maturità degli anni, quella della Spica si riporta al 1744, in un periodo cui particolarmente interessante della nostra storia per la maturazione dell'idea della unità nazionale; infine la luce di Regolo risale al 1878, cioè ai primi anni del Regio.

Nel campo planetario l'aprile saluterà la ricomparsa di Venere come astro serotino. Il primo aprile essa tramonta alle 19 e 38 mentre il Sole tramonta alle 18 e 33 (orizzonte di Roma); dunque con oltre un'ora di ritardo su questo, ciò che le consentirà potersi liberare dai bagliori del tramonto e di poter brillare almeno per poco nella luce crepuscolare. L'11 aprile, tramontando alle 20 e zero 3, seguirà il Sole ad un'ora e 20 circa, il 21 tramonterà alle 20 e 29, ad un'ora e mezza dal Sole; risplenderà quindi nelle ore serotine con un fulgore che non mancherà di richiamare la generale attenzione.

Interessantissimi rilievi astrali sono stati compiuti recentemente sulla costituzione dell'atmosfera di quel pianeta, ma di essi diremo prossimamente.

C. M.

dava in origine il vecchio *Branle* del quale anche più tardi ha conservato i caratteristici tre passi fondamentali.

Di origine brettone, essa fu dapprima una danza rustica che allegrava i contadini nei giorni di festa, sulle piazze o all'uscita delle chiese. Poi il passare degli anni e gli inevitabili mutamenti di ambiente, indurono su di essa sin che, nel 1700, la *Gavotta* si trasformò in una danza elegante e un tantino compassata.

# GLI AMICI DELLA CASA DELL'UOMO



Per i gatti, che fra tutti gli animali sono quelli che vivono di più nella nostra intimità e meglio ci conoscono e ci giudicano, se hanno intelligenza per farlo, ha dell'amministrazione, ma non dirò altrettanto simpatia. Mi piace vederli, ma li ho in sospetto, e si che, poveretti, di male non mi hanno fatto proprio nulla e devo ad essi invece qualche buona impressione. Incontrarli, di notte, al buio, nei corridoi, su per le scale, negli anditi, mi è quasi sempre motivo di sorpresa, se non di fastidio. Né mi piacciono i modi sfacciali, chitassosi, melodrammatici che usano nelle loro schermaglie amorose. Le serenate hanno poca varietà di motivi, i duetti mancano di risposte impensate; gli abbandoni di paresi dispetti. E mi spiace altresì, per i raffronti che anche senza volerlo mi accade di fare, il constatare che, ad ogni innamoramento, eventuale o stagionale, corrisponde inevitabilmente un periodo di disgustoso inascentimento.

Una mia ottima amica che ha con i felini dimostratezza e conosce così bene i loro istinti, le loro abitudini, le loro tendenze, i loro difetti e anche le loro virtù, che è riuscita a comporre con le avventure immaginarie di una gattina intelligente, intuitiva e riflessiva, un libro curioso e affascinante, e starei per dire vero, mi assicura che la diffidenza non ha ragione di essere e che i gatti, non meno che i cani, possono essere affettuosi e fedeli.

È una fedeltà, la loro, più illuminata; un'affezione più intelligente, che non arriva, come quella del cane, sino alla sommissione esagerata, ma che, appunto perché più dignitosa, merita di essere più apprezzata.

Il ragionamento non fa una grinza, ma resto ugualmente dubbioso. Che in fatto di fedeltà di affetto, le cose troppo ragionate, confessioni, non mi piacciono molto. Affetto e fedeltà io li voglio come la fede, ferme e cieche, da muovere le montagne. Al gatto mi sembra non si possa chiedere niente di più di ciò che ad essi domandano le donne; e cioè di essere belli, puliti, di fare le guardie di notte e di topi.

I gatti vogliono bene alle donne, forse perché le comprendono meglio, ma amano la sua durezza. La gattina di cui abbiamo la memoria nella suocera prosa di Felj Silvestri protesta contro questa convenzione, e il suo discorso non manca di eloquenza.

Si dice — osserva Micetta — che noi preferiamo la casa al padrone; leggenda! È vero che non amiamo i traslochi, ma sappiamo anche rassegnarci ad essi quando l'affetto di chi ci porta altrove vale la rinuncia dell'angolo preferito, dell'atmosfera amata, dei gatti amici del rione. Se ritorniamo al vecchio tetto è per la nostalgia delle cose perdute, di cui nessuno ci ha insegnato a dimenticare.

Ed ora sentite come Micetta, che parla pomposamente il nome di principessa, dà le ragioni del malumore che spinge i gatti a tornare, con jellità, verso le vecchie cose, verso la casa abbandonata.

Nella fretta nervosa di un trasloco nessuno tiene conto della nostra sensibilità maritizzata. Ci cacciano in una cesta o in un sacco ci buttan, sordi di rumori insulsi e dalle parolacce dei facchini, da destra a sinistra ed è molto se non si dimenticano di darci da mangiare. Arrivati a destinazione febbricitanti, ci chiudono in una stanza spogli dopo averci fatta l'elemosina, forse a forse no, di un pezzo di pane e di una tazza d'acqua, e in questa stanza ci lasciano per vari giorni mentre la casa risuona di frastuoni e di voci, di grida e di ordini. La gola diventa arida, il cuore ci si spezza, proviamo l'impressione che la nostra fortuna sia finita e che tutto sia irrimediabilmente perduto con la vecchia casa che ricordiamo con nostalgia, con desiderio, con pena. Tanto che si fa strada in noi la persuasione che solo ritrovandola potremo recuperare di colpo e pace e felicità e fortuna. Naturalmente, a questo punto, se una mano distratta apre l'uscio della nostra prigione, per poco che abbiamo intravista la strada percorsa nel viaggio di andata ci affrettiamo a prendere la via del ritorno. La casa sarà forse vuota, forse sprangata, oscura e sbriciata, buia e silenziosa, ma noi vi ritroviamo l'ombra di un albero, le legole di un letto, il mucchio di uno spazzato, e anche il gatto conciliato e pietoso. Qualcuno insomma che sa confortarci, sollevarci, darci la sensazione che siamo ritornati nella vita.

Ed ecco le riflessioni. I gatti sono prudenti, sono diffidenti. L'impulsività non fa parte dei loro difetti. I gatti ricordano i loro vecchi padroni e prima di affidarsi a gente nuova abbondano in cautele-

Un boccone di carne gelato da una finestra, o un'esclamazione ammirativa, non bastano per fare breccia nel loro cuore. I gatti ricordano. Ed è appunto perché ricordano che non ritornano a dimenticare le incurie e gli abbandoni dei traslochi e che finiscono per persuadersi, dice la scrittrice, che il loro destino non è quello di restare eternamente fedeli a questa o a quella persona, ma bensì alla buona e vecchia casa, quella buona e vecchia casa piena di memorie, dal tetto o dal giardino della quale hanno lanciato nella notte il primo amoroso lamento, quale primo invito affettuoso che ha trovato una risposta pronta sotto le rapplendenti stelle del cielo.

Che i gatti, che tutti i gatti, ragionino come questa principessa — ne dubito, ma che tutti similmente si comportino lo si può giurare. Altri può dirlo per esperienza, a me sembra di poterlo affermare per delle impressioni che ho vive nella memoria.

Ricordo ed è passato molto tempo, una micetta, bianca e nera, che ho visto travolta in modo tragico nelle acque del Po spettacolosamente ingrossate da un mese di piogge continue. Questa micetta aveva per padrone un custode e per casa uno stabilimento di bagni: un baraccone di legno costruito sul fiume, proprio nel centro della città, con poche cabine disposte su quattro lati che lasciavano libero al centro uno specchio d'acqua di pochi metri: una vasca grande, ben riparata e ben chiusa, in modo che dai fuori e dall'alto non si potessero vedere i bagnanti a quei tempi ancora pudichi e riguardati. Raggiunta dalle acque l'aridità del ponte, per il timore che i cavì che esistevano alla baracca si mutassero in spazzatori, le autorità avevano fatto uscire il custode dallo stabilimento, ma questi nell'andarsene aveva dimenticato la micetta. Ed è sul tetto che la si vide comparire nel momento del panico, quando si ebbe l'impressione che i cavì si sarebbero rotti. C'era una gran folla di curiosi sui marciapiedi e fu una gara nel suggerire dei mezzi per tirare in salvo la gattina. Si lanciarono delle corde, si gettarono delle tavole, delle scale, delle stune, per darle modo di venire alla riva, ma con grande sorpresa e disappunto di tutti la micetta dimostrava di non avere alcuna intenzione di lasciare la tavola sulla quale aveva affondato gli unghioni. Per quanto fosse pericoloso salire sul tetto, un rigile si si azzardò. La micetta piangeva, gemeva, invocava assistenza, ma voleva restare lì, e lo dimostrava chiaramente, voleva restare attaccata a quelle quattro tavole che costituivano la sua casa, e quando il rigile fu per ghermirla gli si rivelò contro lanciando fiamme d'ira dagli occhi. E venne il crollo, lo sbandamento, l'urto. Ho ancora nella mente, e son passati tanti anni, l'ultimo grido della micetta terrorizzata, allorché la baracca, urtando nel ponte, cominciò a sfasciarsi e la sua disperata invocazione quando la furia delle acque travolsero tutto. Grido, invocazione, che non volevano essere un richiamo al padrone, ma un rimpianto per la casa perduta.

Un altro gatto ho visto nella memoria: un gattino nero, secco, malandato, di scarso pelo, rizzato su un mucchio di macerie in un villaggio calabrese che la furia sinistra del terremoto aveva rasato al suolo. Era un villaggio di poche case, ma non una di esse era rimasta in piedi. I pochi abitanti, miracolosamente scampati al flagello, si erano dati alla campagna terrorizzata. Pezzi di muro, angoli di parete, spigoli di mobili, punte di travi uscivano fuori dalle macerie, come resti di un naufragio. Il micino stava rannicchiato presso un pezzo di muro smozzicato, su di un ciuscio che non so dire per quale caso fosse uscito fuori dal terremoto. Il cuscino sul quale doveva avere passato tante ore serene e dormito i suoi sonni più tranquilli. Stava lì, chi sa da quando, senza prendere cibo, in attesa che si sa che sperando non saprei dire in che cosa, illudendosi, disperatamente affacciato a quei pochi resti, che dovevano ricordargli la casa del padrone. Gemiti da far pena gli uscivano dalla gola se qualcuno mostrava di interessarsi di lui, ma ad ogni inteso, anche se goloso, mostrava di essere insensibile; inaccettabile ad ogni lusinga e ad ogni richiamo. Mi venne il pensiero di accinarlo, ma dovette desistere dall'impresa: ebbi nella l'impressione che se lo facessi mi saltava agli occhi. E deve essere morto lì, spento, consumato, se pure la sete non lo ha reso rabbioso e pericoloso, tanto da determinare qualcuno ad affrettarne la fine.

Conclusione: la casa, anche se modesta, anche se povera, se disadorna, e provvisoria rappresenta una parte così importante nella vita di un uomo, che non si può non sentire dell'affetto per i gatti che dimostrano di avere per essa un attaccamento tanto profondo. E invece

GIGI MICHELOTTI.

## PERSONAGGI DI TEATRO

GIOVANNA NELLA COMMEDIA  
"TAIDE" DI VINCENZO TIERI.

Il nome della greca cortigiana dalla quale la commedia prende il titolo non illumina sul contenuto di essa. Perciò gli spettatori che avevano sperato di ridere lasciano cadere le braccia, segno di vittoria per l'autore che si è proposto una tesi e che l'ha svolta magnificamente, dimostrando come il peccato, generalmente inteso quale origine di gioia, altro non sia che la più disperata malinconia del mondo. La morale, che il poeta non ebbe bisogno di sottolineare, s'impone alla coscienza di tutti.

In Giovanna, purissima fanciulla, la curiosità della conoscenza si desta nel matrimonio. A scottere il suo interesse per l'amore, forma, sostanza, manifestazioni, conseguenze, contribuiscono alcune confidenze dello sposo, approdato all'isola del sentimento come una caravella reduce dalle lunghe traversate nell'oceano delle esperienze. Le confessioni del coniuge in adorazione non soddisfano l'ansietà della donna. Il quieto innamorato che celebra il congiungimento delle anime nella santità del matrimonio la induce a meditare con ostinazione sulle più disparate forme della passione che egli conosce.

Ad ogni costo ella vuole la stessa conoscenza di quel che l'ha preferito a tutte le altre, quindi per acquistare ai propri occhi il valore che egli le ha attribuito, per stabilire un confronto insensato e mostruoso fra le donne che gli ha finito col lasciare e il fascino dell'innocenza a cui si è abbandonato per sempre. Di codesto suo preziosissimo valore ella avrà intera coscienza soltanto allorché, dispersi i sogni e le illusioni si troverà, immiserita, amara e sconfitta, ai margini dell'aspirazione di un impossibile ricupero.

Giovanna, respinta dal marito indignato, inutilmente supplinata dalla madre inaridita, lascerà il letto coniugale e tutti i privilegi avuti in dono dalla sorte per vivere l'esistenza spregiudicata e intensissima alla quale dà l'importanza di una speculazione astratta.

Forse del diritto che si è concessa, ella agisce come la peggiore delle donne, pur essendo fondamentalmente la migliore. Che cosa sia diventata la virtù per il suo riacquisto ce lo insegnano le sue confessioni. La curiosità, giunta all'estremo, ha chiuso il Vangelo col grosso fermaglio dell'irruzione. Un umano coraggio di demenza che s'è costruito un codice particolare la guida, sola e affascinata, fra gli uomini da sedurre. Bisogna curpire ad essi il segreto del loro spirito, giungendo al fondo della loro coscienza attraverso le vie più semplici.

La Salamandra non bucia il fuoco che la investe, né può godere il calore del desiderio che provoca. Invulnerabile, lucida e attenta, essa guarda prodursi i fenomeni dell'amore come un chimico osserva i misteriosi alambicchi buoni per i suoi esperimenti.

La sua condotta, riprovevole per chiunque, manca tuttavia di crudeltà e di abiezione e i primi a riconoscerlo sono coloro che tentano invano di dominarla.

Senza rendersene conto, la donna che ha oltrepassato la propria purezza, risale verso le fonti del bene, attratta dai bagliori d'un'improvvisa rivelazione. La disonestà, di cui è sempre stata nemica, la stupisce, la offende e la conduce a meditare con sereno equilibrio sui risultati ottenuti.

La conclusione della commedia non è che il terribile bilancio d'una vita femminile gettata al demone.

Nel giardino dell'esaurito cuore germoglia ora il pentimento ma esso è una pianta avvelenata che tende le braccia alla solitudine. La speranza è finita con la curiosità. Finite col desiderio di carpire agli uomini l'inesistente segreto scaturito dalla loro libera giovinezza sono le illusioni di giungere a una verità che la giustifichi della rivolta ai principi morali e religiosi. Dal rimpianto dei tempi dispersi senza risultato sorge la misericordia, sentimento che sua madre le aveva insegnato con le prime preghiere. Questo ritorno dell'anima stanca non è che un atto di genufessione a Dio, un gesto di rinuncia a tutto ciò che ha dimenticato, un'incollatura umiliata delle umiliate e inevitabili conseguenze.

Il bene non è che gioia. La virtù non è che la suprema forza concessa alla donna per la sua vittoria definitiva e la felicità (qualora essa sia di questo mondo) non può che sorridere a chi ha cercato di offrirgli agli altri.

MALOMBRA.



# CRONACHE



Alla soglia della Quaresima, all'inizio di quel Marzo che sotto il segno dell'Ariete bellicoso gli aveva dato i natali, Gabriele d'Annunzio poeta e condottiero si è spento tra i lauri del Vittoriano verdeggiante in eterno. Nel trigesimo del transito, all'inizio di quell'Aprile che vide nascere Roma, la Radio italiana esalta il poeta con la trasmissione di un concerto ispirato all'arte immortale di Gabriele d'Annunzio.

Il programma s'ispira alle continue segrete risposdenze della poesia dannunziana con la musica: di musica anzi di musicalità la poesia del grande artefice della parola è traboccante e nel magico alano di essa, molti musicisti si sono sentiti risvegliare nell'anima l'estro della creazione. Saranno recitate, inoltre, alcune stupende pagine esemplari dell'arte di Gabriele d'Annunzio.

## LE TRASMISSIONI PER LE SCUOLE MEDIE

Su qualche scetticismo misconosciuto poteva affiorare qua e là all'annuncio che nelle scuole medie la Radio si sarebbe introdotta in funzione di educatrice musicale. L'esperimento vittorioso e positivo di alcune settimane ha dimostrato con i fatti, che l'iniziativa era praticamente attuabile. Benché l'Italia sia, come l'ha definita l'unico garibaldino di Mercantini, la terra dei suoni e dei carmi, la cultura musicale della gioventù non era certo soddisfacente perché, diciamo così schizofrenica: quanti studenti, che pur non ignorano l'elencazione cronologica delle dinastie egiziane, sapevano le prime nozioni di acustica e di armonia? Una grave lacuna nella cultura. Possiamo affermare, con soddisfazione, che la lacuna si sta colmando. In poche lezioni gli studenti delle scuole medie hanno avuto un chiaro e preciso orientamento. Informati sulla storia degli strumenti: ufiato e a cordi, edotti della varietà della voce umana considerata come strumento sonoro, hanno avuto il diletto di sentire immediatamente le nozioni teoriche tradursi e realizzarsi in esemplificazioni pratiche: insomma, come profani introdotti nel misterioso tempio della musica, essi, a poco a poco, gradatamente e nello stesso tempo rapidamente, sono passati attraverso le varie fasi dell'iniziazione e del noviziato.

Quali conseguenze avranno, praticamente, le lezioni di propedeutica musicale? Prematuramente trarre delle conclusioni affrettate: certo si può dire che esse avranno contribuito a risvegliare la curiosità dei giovani e forse, chissà? a determinare qualche inclinazione prima latente. Il che non è poco.

Alle sei lezioni già trasmesse di lunedì in lunedì, oltre tre ne seguiranno, e precisamente il 4 e il 25 aprile e il 2 maggio, ultima lezione del corso che si concluderà con un concerto vocale.

## Due programmi dalle ore 13 alle 14,30

a cominciare dal giorno 27 marzo

Il giorno 27 marzo s'inizia la preannunziata trasmissione dei due programmi dalle ore 13 alle 14,30.

Le ragioni che hanno indotto la Direzione Generale dell'Eni ad attuare questo nuovo ampliamento dei programmi sono già state esposte nel nostro giornale e consistono, essenzialmente, nel desiderio, oggi realizzato, di consentire agli ascoltatori, che in quell'ora di riposo affollano le case e le abitazioni, una maggiore libertà di scelta e quindi una maggiore possibilità di svago.

Con questa innovazione che comporta complessi adattamenti tecnici ed artistici, l'Eni assicura ai radioascoltatori una varietà di trasmissioni nelle quali ciascuno potrà trovare ciò che più si adatta al suo gusto ed al suo temperamento e ciò proprio nell'ora che è psicologicamente più adatta alla distrazione, alla « ricreazione » dello spirito perché segna un intervallo di riposo nel corso della giornata lavorativa.

Iniziandosi le trasmissioni del « Doppio programma meridiano », abbiamo introdotto sul Radiocorriere, nella presentazione e nell'ordinamento dei programmi, delle modificazioni in modo da rendere la consultazione più spedita e più chiara. Abbiamo cioè diviso i programmi di ogni giornata in due parti distinte, mettendo nella prima tutte le trasmissioni che si effettuano durante il giorno dalle ore 8 alle ore 19, e nella seconda le trasmissioni che si effettuano la sera, dalle ore 19 in poi. Due parti distinte, due pagine distinte.

Nelle trasmissioni che si fanno durante il giorno, le Stazioni che alla sera diffondono il primo e il secondo programma sono, come risulta ai nostri lettori, normalmente collegate. Le eccezioni si hanno solo (salvo casi speciali) e trasmissioni particolari di carattere regionale nel pomeriggio del sabato e della domenica. Conseguentemente abbiamo unito nell'ordinamento dei programmi i due gruppi di Stazioni, limitando la divisione alle trasmissioni dalle 13 alle 14,30, ora nella quale si effettua il « Doppio programma » trasmesso l'uno, il primo dalle stazioni di Roma I, Napoli I, Bari I, Palermo, Bologna, Milano I, Torino I, Genova I, Trieste, Firenze I, Bolzano, Roma II, e l'altro il secondo, dalle Stazioni di Roma III, Firenze II, Napoli II, Bari II, Milano II, Torino II, Genova II.

Tale divisione viene seguita anche nel pomeriggio di sabato, in cui, normalmente, si trasmettono due programmi. Nel pomeriggio della domenica le trasmissioni diurne verranno naturalmente completate con l'aggiunta del Terzo Programma.

Nella parte riservata alle trasmissioni serali, che occupa la seconda pagina dei programmi, in ogni giornata, i tre gruppi di Stazioni sono ordinati come per il passato, ma su di una sola pagina, e su tre colonne poste a fianco a fianco, per modo che rimane facilitata la scelta per il confronto immediato che si può fare tra l'una e l'altra trasmissione.

**G**li cronologia delle storiche regate di Oxford e di Cambridge sul Tamigi, dalla prima del 1829 fino all'ultima dello scorso anno, sono passate in rassegna in un interessante saggio trasmesso sull'onda inglese Reginald. L'entusiasmo dei campioni e dei sostenitori, che sono folle strabocchevoli, viene verosimilmente negli episodi più salienti: sono le 41 vittorie di Cambridge e le 41 vittorie di Oxford ottenute dopo una gara esaltatissima ma dura con alterne fasi che fecero trionfare campioni e spettatori. Per mezzo di dischi sarà trasmessa anche la voce di personaggi così agli inglesi Lord Pembroke, che faceva parte della squadra di Oxford nel 1875, Harold Gold che ne faceva parte nel 1896, R. C. Downie, campione di Oxford nel 1912, F. J. Pittman che fu nella squadra di Cambridge nel 1906. La trasmissione si chiude con le notizie delle regate che avranno luogo prossimamente, e sarà completata da quadri di televisione secondo il più perfezionato sistema, novità questa che richiederà agli apparecchi ricevitori una folta enorme ed entusiasta.

**L**edici cronache ha trasmesso quattro radiorecchi di mezz'ora ciascuno destinati a spiegare alla popolazione in modo efficace ed originale, le misure da prendersi in caso di alluvioni aeree. Altoparlanti erano installati un po' dovunque, anche nei paesi più piccoli. Il risultato ha superato le previsioni, a giudicare almeno dall'enorme quantità di lettere ricevute dalla stazione di Praga. Dalla corrispondenza si è potuto desumere che almeno duecentomila ascoltatori hanno captato le trasmissioni penetrandone lo spirito.

**S**i John Emil Ciering Hankin, morto nel 1909, è uno dei maggiori drammaturghi inglesi di prima della guerra e appartenente a quella che fu chiamata la scuola del « realismo aristocratico ». Non ebbe il successo che meritava presso gli inglesi per un suo « quardar chiaro le cose e per un suo fare dire ai suoi personaggi, senza voli di ottimismo e senza gli eufemismi del puritanesimo. Hankin ebbe il suo primo successo con Le due signore Wellesby e poco dopo si affermò con Il ritorno del prodigo, in cui l'azione scenica e la tendenza del lavoro assorbito con molta felicità di stile la tesi pessimista dello scrittore. L'amoroso costante — che sarà messo in onda da Monte Carlo

e un lauretina minore, ma piena di arguzia e di stile. Camillo Pellizzi, nel suo « Teatro inglese » così si esprime intorno all'opera di Hankin: « Anche nelle opere minori e più gae di questo autore, come « The charity that begins home » o la divertentissima commedia in un atto « The constant lover », l'amoroso costante è sempre sensibile un residuo della chiarezza amara che gli inglesi chiamano « eliamo ». Ma aggiungiamo è un ritmo così raffinato e letterario che non turba, anzi dirige. Cecil Harbuton, il protagonista del lavoro, è un tipo scanzonato e piacevole di giuocare, che ci invita per i sentieri del paradiso e dell'amorismo, facendoci trasalire a ogni svolta della passeggiata con le sue osservazioni sulla vita, sulla natura, sul lavoro, sulla casa, e ciò è sempre dall'alto delle piante un aguto sguardo appreso sul verso umoristico la stoffa, morale dello spettacolo.

**L**a nuova stazione della Columbia Broadcasting Company che da oltre un anno era in costruzione ad Hollywood è ormai ultimata. L'inaugurazione ufficiale è stata fissata per il 2 aprile. In tale occasione la C.B.S. trasmetterà un programma speciale che durerà due ore e che sarà intitolato « Hollywood si parla ». Le più celebri e le più famosi arti della metropoli del cinema si faranno sentire durante questa diffusione che sarà ritrasmessa da tutta la catena e dalla stazione ad onde corte W2XK.

**L**a R.C. inglese da qualche tempo riporta con frequenza al metronomo Henry Purcell, il musicista nato a Westminster nel 1658 e morto nel 1695, che è il più illustre compositore britannico del tempo. La sua prima opera Didone ed Enea — che è stata ridotta per la trasmissione — data dal 1680, anno in cui Purcell diventa organista di Westminster, ereditando il posto del padre. Il pregio di Didone ed Enea è che a chiunque ignori l'evoluzione della tecnica musicale può sembrare scritta ieri tanto è fresca. Purcell lasciò una decina di opere e parecchie frammenti musicali per tragedia e commedia.

Segue

# CRONACHE

a pag. 15





# DOMENICA DI GIORNO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II**

- R: Lezione di lingua AMARICA (prof. Bruno Ducati).
- 8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
Dopo il Giornale radio (Torino) Listini dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.  
9-9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.
- 9.20 **TRASMISSIONE PER I MILITARI**. Parte prima (testo preparato dall'Ente Radio Rubale). Visita al Foro Mussolini - documentario - Parte seconda: IL MIRAGGIO ALLA RICKORINA DELLA RADIO - bozzetto di OPLITA.
- 10: **L'ORA DELL'AGRICOLTORE** (Trasmis. a cura dell'ENTE RADIO RUBALE).
- 11: (clusa Palermo): MESSA CANZATA DELLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
- 12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma I-Napoli I). Padre Domenico Franzè; (Bari I); Monsignor Calanitta; (Bologna); Padre Innocenzo Casati; (Palermo); Mons. Giorgio Li Santi; (Milano I); Don Carlo dell'Arqua; (Bolzano); Padre Candido Penso; (Torino I-Genova-Trieste); Padre Petazzi; (Firenze I); Monsignore Emanuele Magri.
- 12.5 (Palermo): MESSA NELLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI PRATI MINORI CONVENTUALI.
- 12.20: Confidenze sportive.
- 12.30: **MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI** (Trasmissione organizzata per la S.A. EGIDIO GALBANI di Melzo).

## DOPIO PROGRAMMA

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II**

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: QUANDO OGNUNO DICE LA SUA, radiofantasia di FOUCHÉ.
- 13.45-14.15: **MUSICA VARIA** RADIO-ORCHESTRA: 1. Frontini: *Serenella amorosa*; 2. Dostal: *Da capo*, fantasia; 3. Tironi: *Notturmo*; 4. Bellirami: *Danza andalusa*; 5. Colombaro: *Notti veneziane*; 6. Ivglia: *Russia*.
- 13.45-14.15: QUANDO OGNUNO DICE LA SUA, radiofantasia di FOUCHÉ.
- 14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale.

**ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II**

- 13: **CONCERTO DI MUSICA VARIA** diretto dal M. MARIO GAUDIOSI: 1. Zandonati: *La sera amorosa*, sinfonia; 2. M. Ondulni: *Solange vous*, valzer; 3. De Pella: *Dall'Amor brajo*; 4. *Recit du pêcheur*; 5. *Pavlovina*; 4 Ghislanzoni: *Tango sinfonico*; 5. Signorelli: *Fantasia nel parco*.
- 13.30: **DISCHI DI MUSICA OPERISTICA**: Musiche di Verdi, Leoncavallo, Saint-Saens, Zandonati, Ponchielli, Puccini.
- 14-14.30: **DOPIO QUARTETTO**: 1. Boccherini: *Minuetto in la maggiore*; 2. Catalani: *A sera*; 3. Ciaikovsky: *Andante* dal *Primo Quartetto*.

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II  
ROMA II**

- 16-16.45 **TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A**
- 17: **Trasmissione del Teatro Comunale Vittorio Emanuele II di Firenze:**

### Concerto sinfonico

- diretto dal M. UGO MARINUZZI
- Parte prima:
- 1. Mozart: *Sinfonia in do maggiore* (Jupiter); a) Allegro vivace, b) Andante cantabile, c) Minuetto, d) Allegro molto.
  - 2. Marinuzzi: *Preludio e preghiera* («Io figli memoriam»).
- Parte seconda:
- 1. Castelnuovo Tedesco: *I giganti della montagna*, musiche di scena per il dramma di Luigi Pirandello; a) I (fantasi), b) L'arsenale delle apparizioni.
  - 2. Debussy: *Iberia*, suite.
  - 3. Wagner: *Preludio e notte di Isotta*, dal «Tristano e Isotta».
- Nell'intervallo: **Notizie sportive - Bollettino presagi.**  
Dopo il concerto: **Notizie sportive 18.10-20.59** (Bari I); Vedi **Trasmissioni speciali.**

**MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II  
ROMA II**

### Selezione di canzoni ORCHESTRA CETRA

- 1. Revel-Bracchi: *Ridi gioventù*.
  - 2. Marchit-Chiappo: *Solo te*.
  - 3. Alter: *La donna che sal tu*.
  - 4. Jugelito-Cram: *La canzoni del bimbo*.
  - 5. Arditi-Aldighieri: *Il bacio*.
  - 6. Spertino: *Santa Fe*.
  - 7. Primi-Rocchi: *Simpatia*.
  - 8. Barizza-Borella: *Tu sal perché*.
  - 9. Petrucci-Valabrega: *Addio Granada*.
  - 10. Abruzzi: *Vieni con me*.
  - 11. Kalu-Lullit: *Il primo amore*.
  - 12. Castrol-Berlini: *Se tu mi hai stasera*.
  - 13. Mazzetti: *Ballando per le scale*.
  - 14. Mascheroni-Marf: *Noemi*.
- Nell'intervallo: **Notizie sportive - Bollettino presagi.**  
18.45-19 (circa): **Notizie sportive**



## MUSICHE RICHIESTE

### DAI RADIOASCOLTATORI

ALLA

## S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo

La S. A. di formaggi GALBANI di MELZO produttrice del BEL PAESE - RFX - CERTOSINO - ROBIOLA - TALEGGIO GALBANI, ha il piacere di annunciare per le 12.30 di Domenica 27 Marzo la ripresa delle trasmissioni di

## MUSICHE RICHIESTE

- 1. Pezzo — Borodin — *Dalle steppe dell'Asia Centrale*, richiesta da: Pogliaghi Gino, Milano — Rosanna Ceruschi, Iolo Garati, Padova — Villa Angelo, Monza — Roberto Annoni, Lodi — Elicona Carla, Catanzaro.
- 2. Pezzo — Vazari — *Don Giovanni*, suite, richiesta da: Migliorini Giovanni, Melegnano — Bressi Armando, Bologna — Eleonora Ferris, Torino — G. B. De Benedetti, Asti — Pio Micheli, Treviso — Giuseppe Del Grosso, Varese — Pozzi Luigi, Busio Arzizio.
- 3. Pezzo — Thomas — *Mignon*, lo son Tiliama, richiesta da: Elisabetta Rossati, Padovano, Milano — Eledia Omerio, Varese — Vera Pogliaghi, Milano — Rolfo De Angeli, Genova — Eugenio Nappi, Novara.
- 4. Pezzo — Nascimben — *Cavalleria rusticana*, intermezzo, richiesta da: Ernesto Rossi, Novi Ligure — Emma Valeria, Oggiogio — Marta e Lidia Carozzi, Bologna — Rusita Villa, Torino — Arturo De Bernardi, Bolzano.
- 5. Pezzo — Grunen — *Valzer dall'opera Faust*, richiesta da un gruppo di ascoltatori milanesi.



Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:

# GALBANI MELZO

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - PALERMO**

- 16.30. **Trasmissione dal Teatro Regio dell'Opera:**

### Werther

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di E. BLAU, P. MILLIET e G. HARTMANN

Musica di G. MASSENET

Versione lirica di G. Targioni Tozzetti e G. Menasci

Personaggi: Werther (Tito Schipa); Alberto (Giuseppe Manacchini); Il Podestà (Adolfo Paolini); Schmidt e Johann, amici del Podestà (Nino Marzotoli e Giuseppe Faddell); Bralman (Blando Ciutti); Carlotta, figlia del Podestà (Pia Tassinari); Sofia, sua sorella (Liana Cortini); Katchen, giostrietta coregra (Marta Mariani).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CORCA

Nell'intervallo: **Asterischi e notizie sportive.**

La donna Lisa, l'opera in cui Max von Schilling si rivela le sue migliori qualità, ed il posto a Firenze al tempo del Rinascimento. La figura principale è Fiordalva, moglie di Francesco del Giocando, la quale sotto il nome di Donna Lisa è stata immortalata da Leonardo nel quadro famoso. Nell'opera di Schilling si toccano due mondi: la speranzosa gioia di essere dei patrizi fiorentini e l'aspirazione marziale dei discendenti di Gerolamo Savonarola. Donna Lisa col suo enigmatico sorriso tra quei due mondi senza prendere partito, finché l'amore per il giovane Giovanni di Salviati non la spinge alla pazzia e all'insensibilità. L'opera è stata trasmessa da Francoforte.

De Biasi, l'autore di Un piuma, così tout è nato a Lugli nel 1878. A lui si devono un centinaio di canzoni, commedie e monologhi. Dei suoi 42 lavori teatrali quasi tutti hanno avuto successo. L'azione di questa «Sketch» è ottimista e dimostra come il regolare funzionamento di un posto di telegrafista senza fili possa avere le più singolari ripercussioni su l'indotto di Torino e del suo innamorato. Il grazioso lavoro è stato messo in onda dalle stazioni del Belgio.



# DOMENICA DI SERA

27 MARZO 1938-XVI

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II  
(In costruzione: Catania).

- 19 (circa) (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.
- 19.10 (circa) (Palermo): Comunicazioni del Segretario federale.
- 19.25: Notizie sportive.
- 19.45: Musica varia (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

20.20: LA LINGUA D'ITALIA - Conversazione di S. E. ALFREDO PANZINI: *I dialetti*

20.30 (Palermo-Napoli II): Musica varia.

21: S. E. GIUSEPPE VALLE, Sottosegretario all'Aeronautica: *Il XV Annuale della Aviazione fascista*

- 21.15: CONCERTO DELLA BANDA PRESIDARIA DEL IX CORPO D'ARMATA  
diretto dal M<sup>e</sup> SALVATORE RUBINO
- 1. Rubino: *225 Reggim. Fanteria, Arredo marcia d'ordinanza*.
- 2. Mozart: *Mimetto dal Quartetto in re maggiore* (Trascrizione Vesella).
- 3. Saint-Saëns: *Oriente e Occidente, grande marcia*.
- 4. Cilea: *Gloria, parafrasi*.
- 5. De Nardis: *Marcia solenne*.
- 21.50: Notiziario cinematografico - (Roma I): Vice danese da Roma.
- 22 (circa):

### Concerto

DEL PICCOLO TURO

diretto da BONAVENTURA SOMMA

- 1. Striggio: *Il cicaleamento della donna al bucato, commedia armonica a 7 voci miste* (Prima e seconda parte).
- 2. Monteverdi: *Io mi son giovinetta, madrigale a 5 voci miste*.
- 3. Castoldi: *Il bell'umor, balletto a 5 voci miste*.
- 4. Bianchi: *La pazzia senile, ragionamenti vaghi e dilettevoli a 6 voci miste*: a) *Serenata di Graziano*, b) *Intermedio di spazzacamini*.
- 5. Vecchi: *Gioite tutti, saltarello a 4 voci miste*.

22.25

### Concerto

dell'organista MARIA AMALIA PARDINI

- 1. Franck: *Grande pezzo sinfonico*: a) *Andante serioso*, b) *Allegretto non troppo marcato*, c) *Andante di Allegro*, d) *Andante finale*.
- 2. Padre Pacini: *Frato cuclito*.
- 3. Max Reger: *Scherzo*.
- 22.50 (circa): Musica da ballo.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: Musica da ballo.
- 23.45: Previsioni regionali del tempo.

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II  
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19.25: Notizie sportive.
- 19.45: Musica varia: 1. Strauss: *Kaiser valzer*; 2. 2. Brieg: *Le Incante*; 3. Miller: *Tra le valdi la Georgia*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 20.20: LA LINGUA D'ITALIA - Conversazione di S. E. ALFREDO PANZINI: *I dialetti*.
- 20.30 (esclusa Milano): Musica varia: 1. Musorgsky: *La fiera di Sorotekski - La Gopak*; 2. Doriaud: *Vaghiastina senhiana*; 3. Gino Del Signore: 3. Cioldari: *Jocelyn*, *Ninna-nanna* (Violoncellista Cusala); 4. Bixio: *La canzone dell'amore*; 5. Henckell: *Nanelletta*; 6. Billi: *È roba il grillo* (Titta Rufin); 7. Pick: *Mangia-galli*; 8. Ignolo: *Tre canti del tempo antico*.

21: S. E. GIUSEPPE VALLE, Sottosegretario all'Aeronautica: *Il XV Annuale della Aviazione fascista*

21.15:

### Il marito segreto

Commedia in musica in tre atti di EDOARDO NULLI

Personaggi:

Cariottina D'Anbrulle - Rina Franchetti  
Isabella, regina del Portogallo Nina Arluffo  
Vania, contessa di Bellafior - Anita Osella  
Leonello di Villarey,  
marito segreto della Regina - Tino Bianchi  
Arcuselo, conte di Bellafior Giacomo Osella  
Tancredi Brunard De Brambini  
Fausto Tommer  
Don Gules di San Perez - Angelo Zanobini  
Giovanni, sero di Leonello  
Giusepp Valpreda  
*L'azione avviene a Lisbona*  
Maestro direttore d'orchestra: L. MALATESTA  
Regia di NUNZIA PULGAMO

- Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Villarey - Notiziario
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: Musica da ballo della BATA GAY di Torino
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)  
(In costruzione: Ancona).

- 19.15: Musica varia.
- 19.25: Notizie sportive.
- 19.45: Musica varia.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 20.20: LA LINGUA D'ITALIA (Vedi Primo Programma).

20.30

### Le età dell'uomo

ORCHESTRA DA CAMERA  
diretta dal M<sup>e</sup> RODOLFO CARANDU

INFANZIA

1. Cantù: *Ninna-nanna*
2. Musorgski: *Prima punizione da - I ricordi d'infanzia*
3. a) D'Arcuno: *Girolando*; b) Cutilani: *Scherzo*

ADOLESCENZA:

1. Bizet: *Sogni*, da - *I canti del Reno*
2. Czerny: *Studio*, op. 849, n. 13

GIOVINEZZA:

1. Chopin: *Valzer*, op. 34, n. 2
2. Lauber: *Idillio*

VIRILITÀ:

1. Grieg: *Poema eroico*
2. Brahms: *Fedeltà d'amore*
3. Carandù: *Meriggio*

VECCHIAIA:

1. Sinding: *L'arcipelago*
2. Elgar: *Canto della notte*

21.40: MISTER BROWN CELEBRE REGISTA IL TESTAMENTO N. 2 Scherzo di Basco

- 22: I VIRTUOSI CAMPAGNOLI
- 1. Teatr: *Margherita*; 2. Orfuso: *Mazurca fantastica*; 3. Alno: *Temperanze infantili*; 4. Pasquelli: *Sempre allegri*; 5. Bonifacio: *Fiorentina*; 6. Gorni: *Vogando*; 7. Chiocechio: *Echi del passato*; 8. Muzzi: *Apollonia*; 9. Zungone: *Bevi Archimede*; 10. Boario: *Pioggierella*; 11. Di Pieri: *Gita in barca*; 12. Pettalia: *La moda di Parigi*
- 22.30-23.55 (Firenze I - Napoli I): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

## TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE ROMA II: m 245,5. kHz 1222. kW 60 - BARI I: m 283,3. kHz 1059. kW 20 - ONDE CORTE: 2 RO 4: m 25,40. kHz 11810. kW 25 (fino alle 18.56) - 2 RO 3: m 31,13. kHz 9635. kW 25 (dalle 18.56 in poi).
- 11.15 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano - Creta e isole del Egea.
- 12.15 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in inglese - Malesia, Cina - Notiziario in italiano.
- 13.30 (2 RO 1-Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO - Concerto di musica teatrale - Notiziario in italiano.
- 16.17.18 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Reati di questo livello - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario sportivo - Misure da questo - Notiziario in italiano.
- 17.51 (8.7 (Rai) 1): Notiziario in albanese.
- 18.6-18.50 (2 RO 4-Bari II): PAESI ARABI - Musica araba - Conversazione in arabo.
- 18.57-19.18 (Rai) 1): Notiziario e conversazione in bulgario.
- 19.1-19.18 (Roma II Milano I) m 368,0. kHz 911. kW 50 - Notiziario m 550,0. kHz 550 - Notiziario m 1600,0. kHz 1600 - radiocorrieri.

- 19.19-19.25 (2 RO 3-Roma II-Bari II): Notiziario in rumeno.
- 19.36-19.51 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in ungherese.
- 19.55-20.11 (2 RO 3-Roma II-Bari II): Notiziario in serbo.
- 20.15-20.30 (Bari II) GRECIA - Notiziario in greco - Musica ellenica.
- 20.35-20.45 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese.
- 20.56-20.58 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.
- 20.57-21 (2 RO 3-Roma I, m 420,4. kHz 918) - Parolazioni del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.
- 21 (2 RO 1-Roma I, m 420,9 kHz 913) - Banda del IX Corpo d'Armata - Piccolo coro polifonico - Organista Maria Amalia Pardini (Vedi Primo Programma). - Nel primo intervallo Vice danese da Roma - Nel secondo intervallo: Concerto al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 22 (circa) (Roma II): Notiziario in lingua ungherese.
- 22.30 (circa) (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23.45-24.05 (2 RO 3): Notiziario in greco.
- 24.1.58 (2 RO 3): AMERICA LATINA - Notiziario in italiano - Musica leggera - e la settimana politica e conversazione - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
- 1.30.3 (2 RO 3): MORD AMERICA - Notiziario in inglese - In atto di opera lirica - Notiziario in italiano.



# DOMENICA

27 MARZO 1938 - XVI

## PROGRAMMI ESTERI

**BELGIO**  
BRUXELLES I  
18: Per i giovani  
19: Conversazione religiosa cattolica  
19:35: Concerto di dischi  
19:30: Notiziario  
20: Orchestra sinfonica  
1. Chtanka Ouverture di Ruslan e Ludmilla, 2. Godard: Scene italiane (strumenti)  
20:15: Radio-cabaret  
21: Concerto sinfonico: Musica brigata contemporanea 1. Strauss: Sul l'Olimpo, poema sinfonico dalla leggenda dei secoli di Victor Hugo; 2. Mawet: Impression martinica; 3. Reger: Sinfonia n. 2 in re minore; 4. Gilson: Valzer sinfonico  
22: Notiziario  
22:10: Musica da jazz  
23-24: Concerto di dischi

BRUXELLES II  
18:15: Canzoni italiane e Rummelinge  
18:45: Conversazione religiosa  
19: Concerto di dischi  
19:30: Cronaca varia  
20: Programma vario  
20:15: Lettura  
21: Programmi vari  
22: Notiziario  
22:10: Concerto ritmico  
23-24: Millocker: Lo studente povero (melodica)

**BULGARIA**  
SOFIA  
18:50: m 152,9: kW 100  
18: Musica brillante  
19: Musica popolare  
19:30: Concerto vocale  
20: Concerto di violino e piano  
20:15: Radiocconcerto  
21:15: Operette (frammenti)  
22-23: Musica leggera e da ballo

**CECOSLOVACCHIA**  
PRAGA I  
18:15: m 470,2: kW 120  
19: Notiziario  
19:10: Musica brillante

18:45: Conversazione  
20: Programma variato  
21:35: Dischi - Notizie  
22:20: Musica riprodotta  
22:30: Notiz. tedesco  
23:35-23:30: Come Brno

**BRATISLAVA**  
18:10: m 299,8: kW 19,5  
19: Trani da Praga  
19:45: Conversazione  
20: Trani da Praga  
21:20: Notiz. magiaro  
22:35-23:30: Come Brno

**BRNO**  
18:52: m 325,4: kW 32  
19: Trani da Praga  
19:45: Dialogo  
20: Trani da Praga  
22:35-23:30: Varietà musicale riprodotta

**KOSICE**  
18:15: m 259,1: kW 10  
19: Trani da Praga  
19:45: Conversazione  
20: Trani da Praga  
22:35-23:30: Come Brno

**MORAVSKA-OSTRAVA**  
18:11: m 269,5: kW 11,2  
19: Trani da Praga  
22:35-23:30: Come Brno

**DANIMARCA**  
KALUNDBORG  
18:24: m 1250: kW 60  
COPENAGHEN  
18:17: m 255,1: kW 10  
19: Notizie - Concerti  
20: Radioballetto  
20:20: Concerto variato  
21:30: Attualità varie  
22: Notiziario  
22:15: Ritzger: Sonata per violino e piano  
22:35: Conversazioni  
23-0:15: Musica da ballo

**FRANCIA**  
BORDEAUX P.T.T.  
18:10: m 278,6: kW 35  
18:45: Cronache varie  
19:10: Dischi - Notizie  
20:30: Come Parigi P.T.T.

**GRENOBLE**  
18:53: m 514,6: kW 20  
17: Come Parigi P.T.T.  
18: Come Radio Parigi  
20: Notiziario  
20:30: Come Parigi P.T.T.

**LILLA**  
18:12: m 247,3: kW 60  
18:30: Cronaca varia  
19: Musica leggera (dischi)  
19:30: Notiziario  
20: Joh. Strauss (dischi)  
20:30: Sport - Dischi  
20:30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario

**LIONE P.T.T.**  
18:14: m 463: kW 100  
17: Come Parigi P.T.T.  
18:30: Come Parigi P.T.T.  
19: Come Tolosa  
19:30: Notiziario  
20: Cronaca varia  
20:10: Come Parigi P.T.T.  
20:30: Serata di varietà  
22:30: Notizie in francese e in tedesco  
23-24: Musica da ballo

**NARSIGLIA P.T.T.**  
18:17: m 400,5: kW 120  
18:30: Concerto vocale  
19: Notiziario  
19:30: Come Parigi P.T.T.  
20:30: Serata teatrale: 1. Anacole France: Au petit bonheur, un atto, 2. Courceline: La comtesse di Alceste, 3. Courceline: M. Badin, un atto - Alla fine: Dischi - Notizie

**NIZZA P.T.T.**  
18:11: m 253,2: kW 60  
17: Come Parigi P.T.T.  
19: Come Parigi P.T.T.  
19:30: Notiziario  
20:30: Da stabilire

**PARIGI P.P.**  
18:05: m 312,8: kW 60  
18:20: Notizie - Cronache  
19:22: Musica di dischi  
20: Attualità - Dischi  
20:30: Sacha Guitry al microfono  
20:45: Cronache - Notizie  
21:30: Dilettanti al microfono  
21:55: Ultime notizie  
22:50: Musica da ballo  
23:30-23:30: Musica riprodotta

**PARIGI P.T.T.**  
18:09: m 451,7: kW 120  
17: Concerto orchestrale  
18: Notiziario  
19: Programma vario  
20:30 (Théâtre Praticais): Serata di gala organizzata dall'Unione Nazionale degli Ufficiali della riserva alla presenza del Presidente della Repubblica Racine: Mitridate, tragedia in cinque atti - Alla fine: Notiziario

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
18:14: m 206: kW 20  
18:30 Cronaca agricola  
19: Come Tolosa  
19:30: Notiziario  
20: Piano e canto  
20:30: Serata di varietà  
22:30: Musica di dischi  
23-24: Notiziario

**RADIO MEDITERRANEE**  
18:12: m 235,1: kW 27  
19: Musica brillante  
19:30: Conversazione religiosa cattolica  
20:10: Notiziario  
20:30: Banda militare  
21: Attualità varia  
21:30-23: Trasm. inglese - Nell'intervallo (22): Notiziario

**RADIO PARIGI**  
18:18: m 1648: kW 80  
18:30: Concerto vocale  
19: Varietà: Bilboquet  
19:30: Commedia politica  
19:35: Cronaca varia  
20:15: Alcune melodie  
20:30: Trani da Colonia  
22:35: Programma sonoro  
23:45: Notiziario  
23-1: Musica da ballo

**RADIO TOLOSA**  
18:13: m 128,6: kW 60  
17:30: Concerto inglese  
18:40: Canzoni - Notizie - Operette - Musica varia e militare  
20:30: Musica varia - Mu-

**ALCA VIENTIENE - Concerto variato**  
22: Notiziario - Concerto inglese  
23:15-24: Musica da ballo - Musica leggera - Notizie

**RENNES**  
18:10: m 268,5: kW 120  
18:30: Musica di dischi  
19: Notiziario  
19:30: Cronaca - Dischi  
20: Come Parigi P.T.T.  
20:30: Da stabilire

**STRASBURGO**  
18:15: m 349,2: kW 100  
17: Come Parigi P.T.T.  
18:30: Musica di dischi  
19:45: Notiz. tedesco  
20: Cronaca varia  
20:30: Sonata al piano  
21:10: Musica di film e da ballo: Un cocktail de succès  
22:30: Notizie in francese e in tedesco  
23: Musica da ballo

**TOLOSA P.T.T.**  
18:17: m 366,6: kW 120  
17: Come Parigi P.T.T.  
18:30: Come Parigi P.T.T.  
19: Musica leggera  
19:30: Notiziario  
20:30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario

**GERMANIA**  
AMBURGO  
18:04: m 311,9: kW 100  
18:30: Musica riprodotta  
19: Notiziario  
19:15: Come Deutschlandsender  
19:45: Notiziario  
20: Orchestra e piano  
1. W. Cieschinski: 1. Mozart: Sinfonia in re maggiore; 2. Mozart: Concerto in do maggiore per piano e orchestra; 3. Ciaikovski: Romeo e Giulietta, quartetto - Impressioni; 4. Frank: Variazioni sinfoniche per piano e orchestra; 5. Liszt: Rondò ungherese n. 1  
22: Notiziario  
22:20: Breve varietà  
22:40-24: Come Deutschlandsender

**BERLINO**  
18:11: m 356,7: kW 100  
18: Musica leggera  
19: Notiziario  
19:15: Come Deutschlandsender  
19:15: Brahms: Danze ungheresi (dischi)  
20: Musica leggera e da ballo: Vecchie rare melodie  
22: Notiziario  
22:30-1: Musica leggera e da ballo

**BRESLAVIA**  
18:05: m 315,8: kW 100  
18:30: Notizie sportive  
18: Notiziario  
19:15: Come Deutschlandsender  
19:45-24: Grande concerto di musica richiesta - Nell'intervallo (22): Notiziario

**COLONIA**  
18:05: m 455,9: kW 100  
18:15: Recite (registraz.)  
19: Notiziario  
19:15: Come Deutschlandsender  
19:45: Cruz domenicana  
20: Concerto corale  
20:30: Musica varia  
21:30: Radiorchestra o baritono: 1. Schubert: Sinfonia n. 8 in si min. (incomplete); 2. Glinka: Quattro canti con orchestra; 3. Elzet: Sinfonia in do maggiore (Sinfonia giovanile)  
22:30: Notiziario  
23-24: Come Deutschlandsender

**DEUTSCHLANDSENDER**  
18:19: m 1581: kW 60  
16: Grande concerto di musica richiesta (orchestre e bande)

Non richiede cottura - Convenienza massima  
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

**S.A.C.A. "La Littoria"**  
STABILIMENTO PIACENZA  
SEDE MILANO VIA MORONE 8

**MARCA MARTIN**  
LA POSATA DI QUALITÀ  
IN ALPACA ARGENTATA

PER IL COMPRATORE **UNA GARANZIA**  
PER IL PRODUTTORE **UNA RESPONSABILITÀ**

IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGIZI DI  
RIFERIMENTO ED ANCHE NEI PIÙ FAMOSI  
C'HO SIGNIFICA: QUALITÀ PER IL CLIENTE  
**GUGLIELMO HAUFER - MILANO**  
VIA MONTE NAPOLITANO, 10 - TEL. 31.000  
CATALOGO A RICHIESTA

**CROFF**

STOFFE per MOBILI, TAPPEZZERIE, TAPPETI NAZIONALI PERSIANI E CINESI

**Sede:**  
MILANO - Via Meravigli, 16

**Filiali:**  
GENOVA - Via XX Settembre, 223  
ROMA - Corso Umberto secondo Piazza San Marcello  
NAPOLI - Via dei Mille, 59  
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34  
PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Ruggiero Spillano  
BAR - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante  
CANTÙ - Via Roma

Richiedete ai migliori arredatori, tappezzeri, mobiliari, il Compianto **CROFF**

**LA SIGARETTA DI GRAN CLASSE**

**MACEDONIA EXTRA MACEDONIA**

19: Notiziario
19.15: Cronache
19.45: Notizie sportive
20: Musica richiesta
22: Notiziario
22.30-1: Musica leggera da ballo.

FRANCOFORTE

MHz 1195; m 251; kW 25
17.45: Musica da camera
18.45: Ciochaca - Notiz.
19.15: Come Deutschland-sender
19.45: Echi sportivi
20: Lehar: La vedova allegra, operetta
22: Notiziario
22.30: Come Deutschland-sender
23.2: Kinnocke: Mia lina cantatrice, operetta in tre atti (orig.)

KOENIGSBERG I

MHz 1031; m 291; kW 100
18.10: Musica richiesta
19: Notiziario
19.15: Come Deutschland-sender
19.45: Attualità varie
20-1: Grande concerto di musica richiesta - Nell'intervallo 22-22.40: Notizie - Cronache

LIPSIÀ

MHz 785; m 3R2; kW 120
19: Wagner: Trilano e Isolde, opera in tre atti, diretta da Hans Weybach - Nell'intervallo (19.15): Notiziario
22: Notizie - Cronaca
22.30-24: Come Deutschland-sender

MONACO DI BAVIERA

MHz 740; m 405.4; kW 100
18: Musica richiesta
18.15: Cronaca - Notiz.
19.15: Come Deutschland-sender
19.45: Denotes: La sposa padrona, intermezzo in 1.
20.30: Rüdiger: Vozza il Gallo cieppo radunato dalla favola di Haud, con music. di Rüdiger.
22: Notiziario
22.30-24: Musica varia

SAARBRUECKEN

MHz 1249; m 240.2; kW 17
18: Come Berlino
19: Notiziario
19.15: Come Deutschland-sender
19.45: Attualità varie
20: Orchestra e cantori: Russett: Ouverture del Guglielmo Tell. 2. Canto: 3. Ciaikovski: Rinaldo e Giulietta, ouverture. 4. Canto: 5. Bizet: Preludio del terzo atto della Carmen; 6. Canto: 7. Musorgski: Danza polacca; 8. Hiner: Primo preludio della Carmen.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario
22.30-24: Come Deutschland-sender

STOCARDA

MHz 574; m 522.6; kW 100
18: Radiocorredia
19: Notiziario

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!

- PACCO PROPAGANDA, di 40 libretti differenti L. 15
● PACCO ARTISTICO, prima serie 7 libretti famose edizioni ERTA, illustrati con scene Teatro alla Scala, ritratti e vita Autori, libretto, Sonnambula, Etise di Amore, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, Barbera di Siviglia, Guglielmo Tell) in 11 gli el. Stigee, libretto, omaggio L. 10
● Paravento antiodio, Sordido (mod. Pato) repubblicano, 10 volumi.
● Catalogo oratio a libretto, ● Interessi musicali tutti gli avvenimenti.
LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15

Una Ditta di fiducia TINELLI

Genova - Piazza Portello
Valigeria - Marocchinerie - Impermeabili

San Remo - Via Vitt. Emanuele
Abbigliamento - Biancheria per uomo

19.15: Come Deutschland-sender
19.45: Danze (dischi)
20: Varietà brillante - News e aule di marce
21: Selezione di musiche di Lortzing (da studio)
22: Notiziario - Cronaca
22.30: Musica leggera da ballo
23-2: Come Francoforte

AUSTRIA VIENNA

MHz 502; m 506.8; kW 100
1. Linea program. in un unico canale televisivo

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
MHz 1149; m 261; kW 20
NORTH NATIONAL
MHz 1149; m 261.1; kW 20

DROITWICH

MHz 200; m 1500; kW 150
18.20: Concerto di piano.
19: Cantti di studenti
19.30: Musica leggera
20.10: Conversazione
20.30: Musica leggera per organo
20.55: Intervallo.
21: Funzione religiosa
21.45: Per la Buona Musica
21.50: Notiziario
22.5: Strindberg: Pasqua d'innanzi in tre atti in dattiloscritto
22.30: Epilogo per coro

LONDON REGIONAL

MHz 677; m 342.1; kW 70
18: Musica leggera
19: Dialogo: 1. Khyber Pass.
19.30: Concerto sinfonico diretto da Adria. Boult: 1. Beethoven: Sinfonia n. 2 in si bemolle. 2. Walton: Sinfonia n. 1
20.30: Intervallo
20.55: Preazione religiosa (Chiesa inglese)
21.45: Per la Buona Musica
21.50: Notiziario
22.5: Selezione di valzer
23: Musica leggera
23.30: Epilogo per coro

MIDLAND REGIONAL

MHz 1013; m 296.2; kW 70
18: Musica leggera
18.15: Cantti per baritone
19: London Regional
22: Concerto broadcast
23.30: Epilogo per coro

JUGOSLAVIA

BELGRADO
MHz 686; m 437.3; kW 20
18: Orchestra in tre parti della Guardia Reale
19: Musica di dischi
19.30: Cronaca varia
20: Radiocorredia - Nell'intervallo (22): Notiziario - Alla fine: Musica da ballo

LUBIANA

MHz 527; m 569.3; kW 5
11.30: Radiorchestra
19: Notizie - Cronaca
19.50: Progr. sinfonico
20.30: Concerto finale
21.15: Musica di dischi

22: Notiziario
22.15: Musica brillante

LETTONIA MADONA

MHz 583; m 514.6; kW 50
12.45: Danze diverse
16.45: Melodie varie
19: Notiziario
19.15: Romanze e serenate
20.30: Cori (dischi)
20.40: Ciaikovski: Pantomima su Jolantha
21: Notizie - Danze (dischi)
22-23: (dalla Alberg) Romanza: Musica leggera da ballo

LUSSEMBURGO

MHz 232; m 1293; kW 150
19: Musica da ballo
20: Radiocorredia
20.15: Musica da ballo e musica varia
21.30: Notizie in tedesco e in francese
22: Musica leggera brillante e da ballo
23: Concerto variato
23-1: Dischi richieste

NORVEGIA

OSLO
MHz 260; m 1153.8; kW 60
17.50: Concerto di violino e piano
18.15: Cronaca letteraria
18.20: Programmi vari
18.35: Notiziario
19.15: Radiorchestra
20: Conversazione
20.25: Musica leggera
20.35: Conversazione
21.15: Concerto di piano
21.30: Notiziario
22.15: Musica da ballo
22.50: Notiziario

OLANDA

HILVERSUM I
MHz 160; m 1875; kW 150
MHz 722; m 115.4; kW 20
18.40: Musica leggera
19.10: Cronache - Conversazioni - Dischi
19.40: Musica da ballo
20.40: Notiziario
21: Concerto sinfonico dal Concertgebouw: 1. Debussy: Marcia accademica; 2. Debussy: Danza per arpa e orchestra di archi; 3. Saint-Saens: Torzello per flauto, clarinetto e orchestra; 4. Ravel: Suite dell'Alceste, n. 2; 5. Franck: Stefania in re minore
21.55: Notiziario
22.10: Radiocorredia Echi primaverili
22.20: Organo e violino: 1. Ciaikovski: Barcarola; 2. Ciaikovski: Romanza; 3. Neruda: Berceuse sinfonica; 4. Lenky: Chiaro delle streghe.
23.40: Notiziario
23.50: Musica da ballo. 0.20-0.40: Dischi

HILVERSUM II

MHz 995; m 301.5; kW 60
18: Funzione religiosa protestante - Infr.: Musica sacra (dischi)
20.25: Cronache varie - Conversazioni - Notiz.
21.10: Dischi richiesti - Nell'interv. (21.40): Conv.
22.40: Progr. variato.
23.10: Notiziario.
23.20: Epilogo per coro.
23.40-0.10: Conversazione cattolica in esperanto

ROMANIA

BUCAREST
MHz 823; m 364.5; kW 12
18.15: Danze (dischi)
18.50: Notiziario
19.10: Canzoni militari
19.30: Radiocorredia
20.20: Mus. leggera (dischi)
21: Notizie - Dischi
21.30: Cronaca sportiva
21.45: Radiocorredia
23-24: Concerto di dischi

SVEZIA

STOCOLMA
MHz 704; m 426.1; kW 55
18: Funzione religiosa
19.15: Notiziario
19.30: Concerto corale di musica sacra (da una chiesa)

20: Radiocorredia
21.15: Musica varia.
22.15: Cronaca sportiva
22.30-23: Violino e piano: Org. I. Sonata in do minore; 2. Quattro pezzi per piano.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
MHz 556; m 539.6; kW 100
18.25: Concerto di violino
19: Musica sinfonia (dischi)
19.45: Notiziario
20.5: Walter Franke: La scimmietta di Collegio, commedia
21.10: Canzoni russe e lettoni
22: Musica da ballo
23-23.5: Bulletin

MONTE CENERI

MHz 1167; m 251.1; kW 15
1. 20: Concerto variato
11.45: Concerto di cantanti del Teatro.
18.15: Cronache sportive
18.30: Musica brillante (dischi)
18.45: Notizie sportive.
19.30: Canto: Tutti dal Monte Id.
19.50: Notiziario
20: Piano e violino: 1. A. Tomi (Jacobson): Canzo appassionata; 2. Scarlatti: (Jacobson); Torculla; 3. Dvorak: Danza slava, in mi min.; 4. Bloch: Nigun; 5. Wieniavsky: Polka in re magg.
20.30: Tendenze letterarie del 900: Massimo Bontempelli.
20.45: Autori italiani e moderni: Concerto delle Cattedrali milanesi del madrigale
21.15: Solite e fantasie: Concerto della radiorchestra: 1. V. Saputo: Dalla leggenda musicale: Una vela sul lago. 2. Strauss: Arianna e Barba; 3. Milhaud: Le trali blu, trumenti
22: Una poesia

SOTTENS

MHz 677; m 433.1; kW 100
18: Concerto di dischi
18.55: Conversazione
19.25: Concerto corale religioso
19.50: Notiziario
20.20: Gervat-Penny: Donne se ne vanno le stelle, melodram.
21.20: Serata di varietà
21.50: Conversazione
22.10: Musica brillante

UNGHERIA

BUDAPEST I
MHz 546; m 549.5; kW 120
18: Conversazione
18.35: Musica varia
20: Radiocorredia
21.30: Notiziario
21.55: Musica sinfonia
22.50: Concerto variato: 1. Chechubiti: Ouverture del Pastore d'acqua. 2. Bizet: Suite dell'Arlesiano n. 1. 3. Kodaly: Interim di Hary Janos. 4. Lehar: Valzer da Amore di zingari; 5. Moszkowski: Danza spagnola; 6. al. Saint-Baens: Una notte a Lisbona; 7. Schuberl: Memoria musicale. 7. Dohnanyi: Valzer dal Volo di Pierrette.
0.5: Ultima notizia

STAZIONI

EXTRAEUROPEE ALGERI
MHz 941; m 518.8; kW 12
20: Concerto variato
21.30: Dischi - Cronaca
21.5: Dischi - Notizie
22: Radiorchestra: 1. Borodin: Danza dal Principe Igor; 2. Turbia: Tridanza fantastica; 3. Saut-Saënie: Danza macabra; 4. Grandos: Danza argantina; 5. Grandos: Danza gitana; 6. Rimski-Korsakov: Danza dei buffoni - Nell'intervallo (21.30): Notiziario
23: Attualità varia
23.15-0.15: Come arabo



Vicino al sole...

In alto, sulla roccia, l'aquila fa il suo nido. Nei raggi dorati gli aquilotti diventano forti e potenti, padroni dell'aria! Anche il vostro bambino dovrà affrontare la vita e vincere, perciò ha bisogno di sole. I raggi ultravioletti favoriscono la crescita e lo conservano sano. Il e SOLE D'ALTA MONTAGNA Originale Manau splende anche nella buia giornata senza sole: un giro d'interuttore - soltanto tre minuti - ed il vostro bambino potrà godersi un bagno di sole, in qualsiasi momento. Irradiate regolarmente i vostri bimbi ed anche voi stessi!

'SOLE D'ALTA MONTAGNA'

Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2150
Vi preghiamo di richiederli, senza alcun impegno da parte Vostra, la letteratura illustrata.
S. A. GORLA-SIAMA Sez. B. MILANO
PIAZZA UMANITARIA N. 2

I prodotti FREIA

... aumentano il vostro fascino e danno risalto alla vostra personalità

- CREMA OSSIGENATA per il giorno e indicata per pelli normali e grasse - L. 11
CREMA OLIO MANDORLE per la notte - Idratante per un'azione per gli aridi - L. 14
CREMA 900 - snellisce la linea - dona elasticità e giovinezza ai tessuti - L. 19
CREMA LOZIONE ARISTA contro le rughe, eroga di gallina - forse sotto gli occhi - Crema L. 12,60 Lozione L. 15
CREMA LOZIONE MIRIAM contro i pori dilatati - Crema L. 12 Lozione L. 14
LATTE DI ROSE - Crema liquida - Profresca e ammorbidisce il derma - L. 12,50
LUCE CHE SORGE - Cipria di gran classe. Impalpabilità assoluta, aderenza perfetta - deliziosamente profumata - L. 12
MATITA PER LABBRA - Vivacità di tinta - tenacità incomparabile - assoluta innocuità - L. 2,50 L. 8 - L. 10
MORBIDA - Polvere di Ippocrato - Sostituisce il sapone per le epidermidi delicate. Mantiene la pelle morbida e vellutata - L. 11
DEPILATORIO F. R. - Non caustico - non irritante - innocuo - di semplice applicazione - L. 8,70.

Coi prodotti FREIA

la bellezza si crea
la bellezza si conserva

FRATELLI RAGAZZONI

CASELLA 38
CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO)
Chiedete Opuscolo 1938

# LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II

7,45: Orfanatica da camera.  
8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lulu delle vivande.  
10,30-11: Programmi scolastici a cura dell'RTZ Radio Rurale: «Il giardino botanico» (Documentario dallo Zoo di Roma).  
11,30: Musica varia: ORCHESTRA ARGELINI: 1. Bantiugni: *Teresina*; 2. De Serra: *Stella*; 3. Di Lazzaro: *Tu mi ami, lo t'amo*; 4. Powell: *Bruciando le tappe*; 5. Romance: *Tutta la vita*; 6. Perez Preira: *Ay Ay Ay*; 7. Markoff: *Oh! ja ja*; 8. Oordon Bracchi: *Ti voglio ancor*; 9. Schisa: *Donna Maria*; 10. Rudgers: *Come e quando*; 11. Gusse: *La notte è bella*; 12. Marbot: *Dormi mio Baby*; 13. Hudson: *La grande ondata*.  
11,30-13,30 (Palermo): Musica varia: 1. Cilea: *La Tilda*, ballarello; 2. Angelo: *Sotto il roseto*; 3. Marzolini: *Addio Irma del Tigrai*; 4. Criscuolo: *Canto di Alatri*; 5. Cucinà-Cubotta: *Le belle di notte*; 6. fantasia; 6. Cando: *Mazzetto*, per violino e piano; 7. Ranzato: *ai Nubi di fumo*; 8. Carosona *notturno*; 8. Marani: *Valzer del blu*; 9. Di Giacomo: *Ride e canta*.  
12,30-13: CANZONI E RITMI ALLEGRI (Trasmisione organizzata per la SARTO-TECNICA DI MILANO).

## DOBPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II

13-13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,30: ORCHESTRA CETRA: 1. Mazzetti: *Ballata per le scale*; 2. Autori diversi: *Notizi di film*; 3. Chappin: *For imbarazzante*; 4. Nicolas: *Annabella*; 5. Rampoldi: *Questa notte ho fatto un brutto sogno*; 6. Ferrari: *Quando tu dormi*; 7. Chiappo: *Arcofita*; 8. Rizza: *Onix club*; 9. Hartly: *Cric e Croc*; 10. Fanni: *Paquila*.

13,50: I birici minuti di Mondadori: «Il regalo di un mondo».

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,5: Musica varia.

14,20-14,25: Borsa.

14,25-14,35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.

16,25 (Genova I): LA CAMERA DA BAZILIA: *Fata Morgana*.

16,40: LA CAMERA DA BAZILIA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): La porta di Nonno Reddo; (Napoli I): *Bambinopoli*; (Bari I): *Fata Neve*; (Palermo): *Corrispondenza di Patina*; (Bologna): *Re Burlone e la sua pupetta*; (Milano I): *Vanna Bianchi*; (Torino I-Genova I-Trieste): *La rete azzurra di Spunettino*; (Firenze I): *Capitan Giramondo*; (Bolzano): *La Zia del perché e la cugina Orietta*.

17: Giornale radio.

17,15 (Roma I-Napoli I-Bologna): MUSICA DA CAMERA: Violinista GIACOMINA PIETRO e pianista NELLO APRICANO: 1. Bach: *Sonata in la maggiore*; 2. Schubert: *Sonatina*; 3. Gluck: *Melodia*; 4. Pjocco: *Allegro*.

17,15-17,30 (Palermo): MUSICA VARIA.

17,15-17,50 (Bari I): MUSICA VARIA: 1. Rampoldi: *Chiusetta dell'André*; 2. Parva-Chimpo: *Scusate... mia bella signora*; 3. Mascugn: *Silvano, barcarola*; 4. Cucinà: *Le belle di notte, fantasia*; 5. Allietti: *Prime fact*; 6. Ferraris: *Idillio azzurro*; 7. D'Achiaro: *Rinuncia*.

17,15 (Milano I-Torino I-Genova I-Trieste-Firenze I-Bolzano): TRIO BAUM-CARTIERA-ALBERCHINI-MARETTI: 1. Corelli: *Sonata a tre* (largo, allegro, corrente e gavotta); 2. Bortol: *Romanza*, per violoncello e pianoforte; 3. Clementi-Casella: *Polonese del Trio in re maggiore*; 4. Berti: *Trio in sol minore* (ogni moto, andante e finale).

17,30 (Palermo): TRASMISSIONE DALLA SOCIETÀ AMICI DELLA MUSICA: CONCERTO DEL PIANISTA GUIDO AGOSTI.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (Roma I-Napoli I-Bologna): Dizione poetica di Margarita Sevilla Sartorio: - Poete di Ugo Belli.

18,10-20,30 (Bari I): Vede Trasmisioni speciali.

18,30-19,30 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vede Trasmisioni speciali).

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II

13: MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Narrate trasloerine*; 2. Berlioz: *Scene per balletto*; 3. Santaliquido: *Tra miniature per i piccoli*; 4. Lehar: *Leggenda del Danubio*; 5. Dvorak: *Le Alatri*; 6. D'Ambrosio: *Napoli, serenata*.

13,30: DISCHI DI CANTO: 1. De Curtis: *Non ti scordar di me* (tenore Gigli); 2. De Curtis: *Senza nessuno* (tenore Gigli); 3. Tirimideli: *O primavera* (soprano Hina Spani); 4. Borgmann: *Io canto per te* (tenore Wilton); 5. Giannina: *Mi madre se mi date Giovannino* (soprano Maria Canaglia); 6. Schipa: *Barcarola veneziana* (tenore Schippa); 7. Denza: *Mattinata di maggio* (soprano Inna Maria Ferraris); 8. Rimsky-Korsakow: *Canzone indù* (tenore Gigli).

14-14,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Castaldi: *Torakella*; 2. Maghini: *Bandar lag*; 3. Barbieri: *Andante*; 4. Ricobar: *Cinqué*; 5. Abruzzi: *Carla Adamaro*; 6. Sandrini: *Echi del sud*; 7. Conuni: *Toledo*.

LA CETRA  
PRODUTTRICE DEI DISCHI

## CETRA - PARLOPHON

PRESENTA ALCUNI DISCHI  
RECENTEMENTE INCISI DAI  
SUOI ARTISTI:

### Edoardo Spadaro

- \*IT 536 - *Perchè partire per poi ritornare* - Parodia di canzone sentimentale di Spadaro e De Risi
- *Alle Marie* - Canzone di Spadaro
- \*IT 537 - *Tra piazza San Firenze e piazza Signoria* - Canzone di E. Spadaro
- *L'è propi insci (Tout me sourit)* - Canzone di Spadaro
- \*IT 538 - *Città paese* - Canzone di Spadaro Trenchi-Mitraki
- *La tua mano* - Canzone di Spadaro e Trenchi

TRIO VOCALE

### Sorelle Lescano

- \*GP 92415 - *A cuore a cuore... (a bocca a bocca)* - Canzone fox di Quattrini e Ravolo
- *L'isola dei sogni* - Canzone slow fox di De Rosis
- \*GP 92416 - *Una su un milione* - Canzone fox di Pollack e Giubia
- *Nuove melodie* - Canzone slow fox di Galderi e Castar dalla rivista: «Ma adesso è un'altra musica»

### Armando Giannotti

- \*GP 92422 - *Non spero più* - Canzone tango di Cajaux Guillermin
- *Se tu mi baci stasera* - Canzone tango di Casiroli e Bertini
- \*GP 92423 - *Come le stelle* - Canzone slow di Raimondo e Borgesano
- *Gioco d'amore* - Canzone valzer di De Muro e Fiorillo
- \*GP 92424 - *Simpatia* - Canzone valzer di Friml e Willy dal film: «La lucciola»
- *Giannina mia* - Canzone valzer di Friml e Willy dal film: «La lucciola»
- \*GP 92425 - *Ridi gioventù* - Canzone fox di Gordon, Revel e Bracchi dal film: «Alli Beò va in città»
- *Io ricordo una rosa* - Canzone tango di De Rosis dal film: «L'isola del sogno»

### Carlo Moreno

- \*GP 92436 - *Non voglio amare che te* - Canzone slow fox di Gordon, Revel e Bracchi, dal film: «Alli Baba va in città»
- *Noemi* - Canzone tango di Mascheroni, Musi e Mendes
- \*GP 92437 - *Destino* - Canzone tango di Bianco e Crim, con quartetto vocale Cetra
- *Addio Granada* - Canzone spagnola di Barrera, Caleja e Valabrega
- \*GP 92438 - *Il primo amore* - Canzone di C. Buti, con accompagnamento di pianoforte
- *Oggi ti voglio bene* - Canzone tango di Ruccione e Tatti
- \*GP 92429 - *Son schiavo* - Canzone tundra di Grenet e Valabrega, con quartetto vocale Cetra
- *Rumba Indù* - Canzone rumba di Valdesi, Orefane e Valabrega, con quartetto vocale Cetra

### Dino Di Luca

- \*GP 92413 - *Mi vuoi lasciare* - Canzone tango di Rastelli e Pan
- *Voce lontana* - Canzone tango di Valdes e Pecci
- \*GP 92414 - *Siboney* - Canzone rumba di Letuona e Bertini, dal film: «Il cuore in festa»
- *Cantastorie dell'amore* - Canzone tango di Papanti e Chappo

Dischi CETRA-PARLOPHON da cm. 25 a L. 15, da 10 a L. 20,25

In vendita presso tutti i buoni rivenditori

Produttrice S. A. CETRA - Torino, Via Arsenale 19



# LUNEDÌ 28 MARZO 1938-XVII

DISERA

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania).

- 19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19.20-19.40: Lezione di lingua tedesca (prof. Felice Gasbarra).
- 19.40: Discorsi di musica varia (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: CROMACCHÈ DEL REGIME: Dottor VIRGINIO CIAYDA.
- 20.30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

**I girasoli**

Commedia in tre atti di GUIDO CANTINI

Personaggi

Enrico ..... Febo Mari  
Nadir ..... Amilcare Pettinelli  
Venzi ..... Ouglielmo Barnabò  
Simone ..... Felice Romano  
Myrta ..... Rosana Mari  
La signora Daly ..... Cleste Zanchi  
La signora Skuz ..... Tina Rinaldi  
Rosina ..... Adelaide Gobbi

In un paese qualunque  
Regia di ALDO SILVANI

- 23.15 (circa): «Sul fronte della Radio», notiziario.
- 23.25: **Canzoni italiane antiche e moderne**
- MADRIORCHESTRA
- 23.45: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.50: Previsioni regionali del tempo.

## STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

MHz	m	STAZIONE	kW
<b>PRIMO PROGRAMMA</b>			
1060	293,7	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1348	222,6	NAPOLI II	1
665	631	PALERMO	3
710	420,6	ROMA I	100
<b>SECONDO PROGRAMMA</b>			
636	659,7	BOLZANO	10
1258	238,6	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	265,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
<b>TERZO PROGRAMMA</b>			
1367	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1257	231,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1367	221,1	TORINO II	0.2
<b>ONDA ULTRACORTA</b>			
43473	1,90	ROMA (Monte Mario)	0.5
46640	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II  
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19.10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19.20-19.40: Lezione di lingua tedesca (prof. Felice Gasbarra).
- 19.40: Discorsi di musica varia: 1. Spontini: *La Vestale*, sinfonia (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 2. Sibelius: *Præludio*, poema sinfonico (Orchestra sinfonica di Pila-delfia diretta dal M° Stokowsky); 3. Jaenfelt: *Præludio* (Orchestra sinfonica diretta dal Maestro Bartolli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: CROMACCHÈ DEL REGIME: Dott. VIRGINIO CIAYDA.
- 20.30 (teatro Milano): **OCCESTRA d'ANCHI di STRI e DARRI**: 1. Filippini: *Danzando sulle scale*; 2. Villalobos: *Palmella* (solista Mario Salerno); 3. Alter: *Durante la notte*; 4. Marzetti: *Armstrong suona*; 5. Grisele: *Notturmo*.

**Concerto**

del violonista GIZELO BICKAMI  
e del pianista EMMANNO BRIO

1. Brahms: *Sonata in re minore, op. 108*
2. Piazzi: *Sonata in la per violino e pianoforte*.

21.50: Attualità.

22: **PASSEGGIATA ROMANTICA**  
Motivi di operette.

22.15: Trasmissione da Varsavia.

**Harnasie**

Musica di balletto per orchestra, coro e tenore  
di KAROL SZIMANOWSKI

(Ne) primo anniversario della morte)  
ORCHESTRA E CORO DELLA RADIO POLACCA  
diretti dal M° G. FITZLERBO

con il concorso del tenore MAURZY JANOWSKY

22.50: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO dal Circolo Danza di Prazza SAN CARLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

## TRASMISSIONI SPECIALI

- 19.1-19.16 (2 RO 1-Milano I, m 124,8 kHz 710): Concerto del Turbano in francese.
- 19.17-19.37 (2 RO 3-Roma II Bari I): Notiziario in romeno - Letture di italiano.
- 19.36-19.54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese - Letture di italiano.
- 19.36-19.54 (Bari I): Notiziario in tedesco - Programma musicale.
- 19.55-20.14 (2 RO 3-Milano II-Bari I): Notiziario in serbo.
- 20.15-20.30 (Bari I): GRECIA - Notiziario in greco - Musica di italiano.
- 20.15-20.35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese - Letture di italiano.
- 20.36-20.60 (2 RO 3-Milano II): Notiziario in inglese.
- 20.57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese. In inglese e in tedesco.
- 21 (2 RO 3-Milano II): Concerto del violonista G. Bignardi e del pianista E. Berto - Trinitazione da Venezia: Harnasie, Incontro di Balustrade (Vedi Secondo Programma). Nel primo intervallo: Conversazione in spagnolo - Nel secondo intervallo: Concerto di programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 21.30 circa (2 RO 2-Roma II): Notiziario in spagnolo - Letture di italiano.
- 21.45-21.59 (2 RO 3): Notiziario in greco.
- 21.59 (2 RO 3): AMERICA LATINA - Notiziario in italiano - Concerto cantata - Letture di italiano (particolare) - Notiziario in spagnolo e portoghese.
- 1.30-3 (2 RO 3): MORD ABERICA - Notiziario in inglese - Musica e canti folkloristici - Programma musicale dell'Associazione Nazionale Fascista Danza Profanistica e Artistica - Note a radiocorrieri - Notiziario in italiano.

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

- 18.36 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA e CANZONI.
- 19.10: Echi del giorno e curiosità.
- 19.20-19.40 (Firenze I-Napoli I): Lezione di lingua tedesca (prof. Felice Gasbarra).
- 19.20: ORCHESTRA TIPICA DE ANGELIS: 1. Churelli: *I tre porcellini*; 2. Moriconi: *Turismo a camp*; 3. Spina: *Torna amor*; 4. Di Lazzaro: *Mariandina*; 5. Porthus: *Sonia*, ballata russa; 6. Pragna: *Maria*; 7. Ansaldo: *Musica da ballo*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: CROMACCHÈ DEL REGIME: Dott. VIRGINIO CIAYDA.
- 20.30:

**Fantasia azzurra**

dedicata all'Aviazione Italiana  
di GIUSEPPE PETTINATO

21: **MUSICHE GIAPPONESI**  
eseguite dal tenore YOSIE FUJIAWARA

1. Yamada: *Matsushima Ono*.
2. Toyuk: *Uman Tazuna*.
3. Maschimoto: *Fugiven Mitara*.
4. Itow: *Sessete* (canzone popolare).
5. Nakayama: *Ho ka o osuete*.

21.15

**AL GATTO BIANCO**

Ritrovo di autori e direttori di canzoni

21.40: **NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VEDUTA DEL MEDITERRANEO**: «I brindisi del melodrammi»: 1. Verdi: *Ernani*, «Deviam beviamo»; 2. Thomas: *Ainleto*, «O vin dicacela la tristezza»; 3. Verdi: *La Traviata*, «Libiam noi lieti calici»; 4. Mascagni: *La cavalleria rusticana*, «Viva il vino spumeggiante»; 5. Verdi: *Otello*, «Innaffia l'ugola».

22: **I MUSICANTI DEL VILLAGGIO**

1. Barontini: *Imola*, polca marcia; 2. Rumpoldi: *Orchestra compagnola*, canzone; 3. Morelli: *Firata torera*, passo doppio; 4. Serra: *Liliana*, valzer; 5. Marcheselli: *Ballata rosina?*, polca; 6. Drigo: *Serenata*, da «I milioni di Arlecchino»; - Indi: *Musica da ballo* (fino alle 22.30).

22.30-23.55 (Firenze I - Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

# C.G.E. 621

SUPER 5 VALVOLE  
ONDE CORTE E MEDIE



Prezzo L. **1240**  
VENDITA ANCHE A RATE

(Valvole e tasse governative comprese.  
Escluso l'abbonamento alle radiocorriduzioni)

**Mobilità** da tavolo di elegante linea moderna realizzato in due diversi modelli rispettivamente in palissandro e radica di acero ovvero mogano e radica di noce • **Scala** in cristallo illuminata per trasparenza con l'indicazione delle stazioni emittenti e graduazione in lunghezze d'onda.

**Comando** di sintonia demoltiplicato • **Regolatore** di tono • **Interruttore** di alimentazione e **Regolatore** di volume • **Commutatore** di gamma • **Presse** per fonografo.

**Altoparlante** elettrodinamico di elevata sensibilità e di alto rendimento acustico • **Potenza** indistorta di uscita: 3 watt ottenuti mediante l'adozione di un tetrodo a fascio.

**6** circuiti accordati • **Controllo** automatico di sensibilità • **Trasformatori** di alta e media frequenza con nuclei ferromagnetici • **Alimentazione** in corrente alternata per 5 differenti tensioni.



## COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

BARI · BOLOGNA · BOLZANO · CAGLIARI · FIRENZE · GENOVA · MILANO · NAPOLI  
PADOVA · PALERMO · PESCARA · ROMA · TORINO

# LUNEDÌ

28 MARZO 1938 - XVI

## PROGRAMMI ESTERI

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 kHz 420: m 483,9: kW 15  
 18.15: Musica brillante - Nell'intervallo (18.30): Dischi.  
 19: Cronaca - Dischi.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Dischi (Baudel).  
 20.15: (Gregory, Riccardo) Chœur al Leone, opera comica in tre atti.  
 21.50: Dischi - Notizie.  
 22.10: Dischi - Conversazione.  
 22.30-23: Danze (dischi).  
**BRUXELLES II**  
 kHz 932: m 321,9: kW 15  
 19: Concerto di dischi.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Musica di dischi.  
 20.15: Conversazione.  
 21.25: Musica leggera.  
 22: Notiziario.  
 22.10-23: Dischi riciclati.  
**BULGARIA**  
**SOFIA**  
 kHz 850: m 452,9: kW 100  
 18.10: Musica leggera.  
 19.15: Conversazione.  
 19.30: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (20.30) Notiziario.  
 21.30: Conversazione.  
 21.45-22: Mus. brillante.  
**CECOSLOVACCHIA**  
**PRAGA I**  
 kHz 638: m 470,2: kW 120  
 19: Notiziario.  
 19.20 (dal Teatro Municipale di Pilsen): Zeller: Il venditore di cereali o peretta.  
 22: Notiziario.  
 22.15-23: Lezione di tedesco - Dischi - Notizie in tedesco.  
**BRATISLAVA**  
 kHz 1004: m 298,8: kW 13,5  
 18: Trasm. da Praga.  
 19.10: Trasm. da Kusko.  
 20.5: Radioricella.  
 21.5: Debussy (dischi).  
 22: Trasm. da Praga.  
 22.15: Notizie musicali.  
 22.30-23: Mus. di dischi.  
**BRNO**  
 kHz 922: m 325,3: kW 32  
 19: Trasm. da Praga.  
 19.15: Moravská Ostrava.  
 21: Conversazione.  
 21.15: Danze della Moravia.  
 22-23: Come Praga.  
**KOSICE**  
 kHz 1158: m 251,1: kW 10  
 19: Trasm. da Praga.  
 19.15: Musica leggera.  
 20.5: Come Bratislava.  
 22: Trasm. da Praga.  
 22.15-23: Come Bratislava.  
**MORAVSKA-OSTRAVA**  
 kHz 1113: m 269,5: kW 11,2  
 19: Trasm. da Praga.  
 19.15: Banda militare.  
 20: Radioteatro.  
 20.20: Canti della Bleska.  
 21: Attualità varie.  
 21.15: Trasm. da Brno.  
 22: Trasm. da Praga.  
 22.15: Musica di dischi.  
 22.30-23: Come Praga.  
**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 kHz 240: m 3250: kW 60  
**COPENAGHEN**  
 kHz 1176: m 285,1: kW 10  
 18.35: Les. di Inglese.  
 19: Notiziario.  
 22.30-23: Come Colonia.

20.30: Pierre Danjou: La religione bretonne radiofantasia.  
 21: Musica da camera: 1. Schubert: Quartetto in mi bemolle, op. 125 b. 1. 2. Schumann: Toccata per piano: 3. Canto: 4. Arou: Hilde française, per piano: 5. C. Scott: Danza negra: 6. Prokofiev: Marcia.  
 22: Georges Chapiro: Les échos de la vie de Bohème radiofantasia.  
 22.30: Notiziario.  
 22.45: Teatro in lingua e spettacolo.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 kHz 1456: m 206: kW 20

17.45: Come Nizza.  
 18.30: Cronache varie.  
 19.20: Dischi - Notizie.  
 20: Piano e canto.  
 20.30: Come Lione.  
 22.30: Musica di dischi.  
 23-23.15: Notiziario.

**RADIO MEDITERRANEE**  
 kHz 1276: m 235,1: kW 27

19: Les. di tedesco.  
 19.15: Cronaca - Varietà.  
 20: Notiziario.  
 20.30: Musica varia.  
 21.10: Per gli ascoltatori.  
 22: Notiziario.  
 22.15: Mus. da ballo.

**RADIO PARIGI**  
 kHz 182: m 1648: kW 80

18: Cronache varie.  
 20: Notiziario.  
 20.15: Alcune melodie.  
 20.30: Concerto organizzato dagli autori e compositori ex-combattenti - Nell'intervallo (21.30) Notiziario.  
 22.30: Musica di dischi.  
 22.45: Notiziario.

**RADIO TOLOSA**  
 kHz 913: m 328,6: kW 60

18: Danze - Canzoni - Bianchi d'opere - Notizie.  
 19.15: Canto - Concerto variato - Varietà.  
 20.45: Concerto variato - Attualità - Farnetolite.  
 21.30: Concerto variato - Notiziario.  
 22.15: Concerto inglese.  
 23.15-24: Commedia musicale - Musica leggera - Notizie.

**RENNES**  
 kHz 1040: m 288,5: kW 120

18: Cronaca varia.  
 18.45: Notizie inglesi.  
 19: Notiziario.  
 19.30: Come Marsiglia.  
 20: Cronaca - Dischi.  
 20.30: Come Strasbourg.

**STRASBURGO**  
 kHz 859: m 349,2: kW 100

18: Cronache varie.  
 18.15: Dischi - Notizie.  
 19.30: Come Marsiglia.  
 20: Notizie tedesche.  
 20.15: Cronaca varia.  
 20.30 (La Comédie Française): Grande Mitraine: Un affare sono affari, commedia in tre atti.  
 22.30: Notizie in francese e in tedesco.

**TOLOSA P.T.T.**  
 kHz 776: m 386,6: kW 120

18: Musica da camera.  
 18.30: Come Parigi I & II.  
 19: Varietà e canzoni.  
 19.30: Notiziario.  
 20.30: Concerto comico.  
 21: Musica da camera per quartetto.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 kHz 904: m 331,9: kW 100

18: Comm. in dialetto.  
 18.10: Comunicazioni - Notizie.  
 18.10: Varietà e danze.  
 20.40: Dischi (opere).  
 21.15: Programma letterario: Mysteri della Parola.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 22.20-24: Concerto variato (da stabilire).  
 22: Notiziario.

**BERLINO**  
 kHz 811: m 396,7: kW 100

18: Musica leggera.  
 19: Notiziario.  
 19.10: Musica leggera.  
 19.45: Attualità varie.  
 20: Banda militare.  
 21: Dischi (arie).  
 22: Notiziario.  
 22.30-23: Come Colonia.

**BRESLAVIA**  
 kHz 950: m 315,8: kW 100

18.15: Violino e piano.  
 18.40: Un racconto.  
 19: Notiziario.  
 19.10: Programma dedicato al Galles.  
 20: Varietà e danze: Alla berlinese.  
 22: Notiziario.  
 22.20: Intervista.  
 22.30-23.30: Mus. da ballo.

**COLONIA**  
 kHz 658: m 459,9: kW 100

19: Ballata di Atupak.  
 19.20: Cronache - Notizie.  
 19.40: Musica popolare e leggera.  
 20.40: Rassegna zettina.  
 21: Radioteatro: 1. Ouverture dell'Arpa magica: 2. Weber: Ouverture dell'Europa. 3. Wagner: Preludio del Lohengrin. 4. Verdi: Ove del Vespri siciliani. 5. Rossini: Ouverture del Guglielmo Tell. 6. Tchaikovsky: Ouverture della Mignon. 7. Kuhnke: Ouverture di Asse di cuoro.  
 22: Notizie - Dischi.  
 22.30-23: Musica leggera e da ballo.

**DEUTSCHLANDSWER**  
 kHz 191: m 1571: kW 60

18: Musica popolare.  
 18.40: Cronaca - Notizie.  
 19.10: Concerto di dischi.  
 20: Concerto variato (da stabilire).  
 21: Cchi della Germania.  
 21.15: Musica da camera: 1. Peters: Quartetto di archi, op. 9. 2. André: Quartetto d'archi in re maggiore.  
 22: Notiziario.  
 22.10: Trombe e tromboni: 1. Pezel: Turquoise. 2. 3. Schott: Paduana. 22.45: Bollett. del mare.  
 23-24: Orchestra sinfonica: 1. Haydn: Sinfonia con timpani in sol maggiore: 2. Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore.  
 24-2: Come Stoccarda.

**FRANCOFORTE**  
 kHz 1195: m 251: kW 25

18: Attualità varie.  
 18.30: Musica riprodotta.  
 19: Notiziario.  
 19.10: Quartetto da camera e solisti.  
 20: Musica richiesta e canto eseguiti dai soldati e dai feriti del lavoro.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Come Colonia.  
 24-2: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG I**  
 kHz 1031: m 291: kW 100

18: Programma variato.  
 18.30: Comunicazioni - Notizie.  
 19.10: Serata danzante.  
 21.20: Soprano, violino e piano: 1. Locatelli: Una scuola: 2. Lieder: 3. Epohr: Un adagio. 4. Zelder: 5. Liszt: al Naurum in la bemolle maggiore: b) Danza del gnomi.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 22.40-24: Come Colonia.

**LIPSIA**  
 kHz 785: m 382,2: kW 120

18.20: Musica riprodotta.  
 18.35: Cronache varie.  
 19: Notiziario.  
 19.10: Concerto di musica folkloristica.  
 20: Serata danzante.

### Hai visto le sue mani...?



Una sommessima osservazione che è una sentenza demolitrice: „mani non curate“. E non curate per trascuratezza! Poiché anche le mani che debbono strapazzarsi quanto si vuole nelle faccende domestiche o nella professione, possono conservare la loro delicata avvenenza ed il loro aspetto curato quando siano sottoposte al giusto trattamento. L'applicazione di un po' di Kaloderma-Gelée la sera prima di coricarsi preserva le mani da qualsiasi attecchimento e screpolatura. Esse le mantengono morbide e giovanili e la pelle che fosse già irritata, ritorna in una sola notte, liscia, fine e di una delicata morbidezza. Fate una volta questa semplice prova: Spalmate un po' di Kaloderma-Gelée, sul dorso della mano, sui polsi e sulle dita; massaggiare quindi e stuporate bene le mani per un minuto. Voi rileverete che in questo breve tempo la pelle ha già completamente assorbito la crema, e che è divenuta notevolmente più liscia e morbida. Lasciate agire il Kaloderma-Gelée durante la notte ed osserverete poi il sorprendente risultato.

## KALODERMA

IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI

KALODERMA S.I.A. MILANO

## INGRASSARE TROPPO È DANNOSO ALLA SALUTE

I Medici consigliano a ogni donna 1 tazza mattina e sera di **THE MESSICANO** INFALLIBILE PER DIMAGRIRE SENZA NUOCERE ALLA SALUTE PRODOTTO ITALIANO ESCLUSIVAMENTE VEGETALE In tutte le farmacie. L. 10 la scatola

Aut. Publ. Milano N. 50447 - 4 del. 1938-XIII

# LUNEDÌ

28 MARZO 1938 - XVI

**MONACO DI BAVIERA**  
 MW 740; m 405.4; LW 100  
 19.15: Convers. - Notizie.  
 19.30: Musica richiesta.  
 20: Danze antiche e moderne.  
 20.50: Lettura (regista).  
 21.10: Quartetto: 1. Mozart: Quartetto in re magg.; 2. Ravel: Quartetto in fa magg. (reg.).  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

**SAARBRUECKEN**  
 MW 1249; m 240.2; LW 17  
 18: Musica folcloristica.  
 19: Notiziario.  
 19.10: Musica di film.  
 19.30: Attualità varie.  
 20: Musica leggera.  
 20.50: Schiller: *La morte del Wallenstein*, tragedia (reg.).  
 22: Notiziario.  
 22.30: Incontro musicale.  
 22.30-24: Come Colonia.

**STOCCARDA**  
 MW 574; m 522.6; LW 100  
 18.30: Cronache - Notizie.  
 19.15: Musica leggera.  
 21: Orchestra e coro: 1. Schneider: *Weg durch die Heimat*, per coro e orchestra; 2. Kluge: *Dania di cuori*, balletto; 3. Kaun: *Idillio*, per piccola orchestra.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Come Colonia.  
 24-2: Musica riprodotta (Mozart, Beethoven).

**AUSTRIA**  
**VIENNA**  
 MW 592; m 506.8; LW 100  
 18.30: Programma per tutti (come prima volta).

**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
 MW 1149; m 261.1; LW 20  
**NORTH NATIONAL**  
 MW 1149; m 261.1; LW 20  
**DROITWICH**  
 MW 1500; m 1500; LW 150  
 18: Musica leggera.  
 19: Notiziario - Dischi.  
 19.30: Convers. musicale.  
 20: Varietà Lunedì sera.  
 21: Cino-cronaca.  
 21.30: Musica da ballo (Ray Ventura).  
 22: Notizie - Attualità.  
 22.15: Musica da camera: 1. Dittersdorf: *Quartetto in mi bemolle*; 2. Chopin; 3. Dvorak: *Quartetto in la bemolle*, op. 115.  
 23.45: Un racconto.  
 24: London Regional.  
 0.30-1: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
 MW 877; m 342.1; LW 70  
 18: Per i fanciulli.  
 19: Musica leggera.  
 19.30: Concerto di mandolini.  
 20: Notiziario.  
 20.30: Orchestra: 1. Ciaikovski: *Suite della Nona addormentata nel bosco*; 2. Berlioz: *Marsce*, marcia.  
 21: Musica leggera per organo.  
 21.30: Joe Corrie: *Winnipeg*, una commedia musicale assurda.  
 22.15: Varietà: *The Roosters*.  
 23: Notiziario.  
 23.25: Musica da ballo (Maurice Winnick).  
 0.30-1: Dischi - Notizie.

**MADONA**  
 MW 543; m 514.6; LW 50  
 18.15: Lezione d'inglese.  
 18.45: Dischi - Notizie.  
 19.15: Programma regionale: *In nostra patria*.  
 20.3: Concerto di dischi.  
 20.28: Radioteatro.  
 21: Notiziario.  
 21.15: Concerto di dischi.  
 22.15: Cronaca tedesca.

**LUSSEMBURGO**  
 MW 232; m 1293; LW 150  
 18.30: Concerto inglese.  
 19: Notizie in tedesco e in francese.  
 20: Programma vario.  
 20.30: Musica militare.  
 20.15 da Bruxelles: *Musical-Hall*.  
 22: Cronache varie.  
 22.30: Concerto canale.  
 22.50-23.30: Danze d'...

**MIDLAND REGIONAL**  
 MW 1013; m 296.2; LW 70  
 18: Per i fanciulli.  
 19: London Regional.  
 19.30: Orchestra: 1. Bizet: *Suite n. 1 dell'Arlesiana*; 2. Down: *Il passaggio dei Karli*, suite num. 1.  
 20: Notiziario.  
 20.30: Concerto di musica seria (da una chiesa).  
 21.15: Musica leggera.  
 21.40: Discussione.  
 22: Selezione di canzoni.  
 23: Notiziario.  
 23.25-1: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 MW 686; m 437.3; LW 20  
 18.15: Lezione di serbo.  
 18.45: Musica di dischi.  
 19.10: Cronaca varia.  
 20: Concerto sinfonico.  
 22: Notiziario.  
 22.15-22.45: Piano e canto.

**LUBIANA**  
 MW 527; m 369.3; LW 6  
 18.20: Musica di dischi.  
 18.40: Cronaca - Notizie.  
 19.30: Programma vario.  
 20: Composizioni di V. Palma (orch. e canto).  
 22: Notiziario.  
 22.15: Musica da ballo.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
 MW 543; m 514.6; LW 50  
 18.15: Lezione d'inglese.  
 18.45: Dischi - Notizie.  
 19.15: Programma regionale: *In nostra patria*.  
 20.3: Concerto di dischi.  
 20.28: Radioteatro.  
 21: Notiziario.  
 21.15: Concerto di dischi.  
 22.15: Cronaca tedesca.

**LUSSEMBURGO**  
 MW 232; m 1293; LW 150  
 18.30: Concerto inglese.  
 19: Notizie in tedesco e in francese.  
 20: Programma vario.  
 20.30: Musica militare.  
 20.15 da Bruxelles: *Musical-Hall*.  
 22: Cronache varie.  
 22.30: Concerto canale.  
 22.50-23.30: Danze d'...

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 MW 260; m 1153.8; LW 60  
 18.25: Musica leggera.  
 18.35: Notiziario.  
 19.20: Cronaca varia.  
 19.40: Filarmonico.  
 19.50: Cronaca teatrale.  
 20.11: Conc. orchestrale: 1. Bizet: *L'Arlesiana*, Airca n. 1; 2. Halvorsen: *Cinque danze norvegesi*; 3. Grieg: *Concerto per sassofono e orchestra*.  
 21.10: Notiziario.  
 22: Conversazione.  
 22.15-23: Radiorchestra.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 MW 160; m 1075; LW 150  
 MW 722; m 115.4; LW 20  
 18.10: Concerto variato.  
 19.10: Conversazione musicale.  
 19.50: Conversazione.  
 20.10: Musica leggera.  
 20.40: Notiziario.  
 20.50: J. B. Bach: *La Passione secondo San Matteo*, oratorio.  
 23.45: Concerto di dischi.

**HILVERSUM II**  
 MW 995; m 301.5; LW 60  
 17.35: Per i fanciulli.  
 18.55: Dischi - Cronache varie - Conversazioni - Notiziario.  
 20.55: Musica varia.  
 22.10: Conversazione.  
 22.55: Notiziario.  
 23: Tenore e basso-baritono.  
 23.25: Lezione di ginnastica.  
 23.40: Tenore e basso-baritono.  
 0.10-0.40: Dischi - Lettere.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 MW 823; m 364.5; LW 12  
 18.15: Musica di dischi.  
 18.40: Canti di primavera.  
 19: Conversazione.

19.15: Orchestra e canto.  
 20.20: Radiorchestra.  
 20.35: Musica da camera.  
 21.10: Concerto vocale.  
 21.30: Notiziario.  
 21.45: Concerto ultramarino.  
 22.45: Notte diversi.

**SVEZIA**  
**STOCKOLMA**  
 MW 704; m 426.1; LW 55  
 17.40: Concerto di dischi.  
 18.10: Conversazione.  
 19.30: Orchestra e canto: 1. Mozart: *Quintette delle Nozze di Figaro*; 2. Haydn: *Concerto in re maggiore per clavicembalo e orchestra*; 3. Schubert: *Danze tedesche*; 4. Ciaikovski: *Variationi su un tema per clavicembalo e arch.*  
 20.30: Conversazione.  
 21.10: Banda militare.  
 22.15-23: Piano e canto: 1. Weber: *Variationi in Schopenhauer*; 2. Liszt: *Studio in fa minore*; 3. Canto: 4. Chopin: *Allegro op. 46*.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
 MW 556; m 539.6; LW 100  
 18: Concerto di dischi.  
 18.30: Conversazione.  
 19: Concerto di dischi.  
 19.20: Lezione di latino.  
 19.45: Notiziario.  
 19.55: Musiche di Debussy.  
 20.30: Conversazione.  
 21.15-22.30: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.

**MONTE CENERI**  
 MW 1167; m 257.1; LW 15  
 19.15: Orientazione agricola.  
 19.30: Duetti d'opera (duo).  
 19.50: Notiziario.  
 20: Radiorchestra: 1. Aron: *Quintette in la bem. magg.*; 2. Carlo Sturmitz: *Sinfonia concertante per violino, violoncello, flauto, oboe, clarinetto e due corni*; 3. Ciaikovski: *Symphonie in si minore*, per

orchestra d'archi e violoncelli.  
 20.40: *La Passione di Cristo* nella pittura, conferenza.  
 20.55: Organico (dischi).  
 21.15: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.  
 21.30 (da Lugano): *Leventina*, la prima valle italiana svizzera. Breve cronaca di vita e di storia leventinese.

**SOTTENS**  
 MW 677; m 443.1; LW 100  
 18: Danze (dischi).  
 18.20: Cronache varie.  
 19.15: Micro-Magazine.  
 19.50: Notiziario.  
 20: Haydn: *Un Trio*.  
 20.20: Conversazione.  
 20.40: Canti sudamericani e chitarra havaiana.  
 21.15: Per gli svizzeri all'estero.  
 22.30: Conversazione.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
 MW 546; m 549.5; LW 120  
 18.15: Conversazione.  
 18.45: Musica zingara.  
 19.30: Conversazione.  
 20.10: Concerto sinfonico: 1. Bruckner: *Sinfonia n. 3*; 2. Buragovic: *Quintetto*; 3. Kunjovic: *Preliudio dell'opera Il monte delle caviglie*; 4. Musorvski: *Una notte sul monte Calvo*; 5. Godec: *Kolo saponice*; 6. Dohanyai: *Raranga* ungherica - Nell'intermezzo: *Conversazione*.  
 22.30: Notiziario - Musica zingara.  
 23: Notizie in tedesco.  
 23.5: Danze (dischi).  
 0.3: Ultime notizie.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
 MW 941; m 318.8; LW 12  
 20.30: Concerto variato.  
 20.50: Cronaca - Dischi.  
 21.20: Notizie - Radioscene.  
 22: Concerto arabo.  
 22.30: Notiziario.  
 22.45-23.15: Canto arabo.



**Ovomaltina**  
 preparato dietetico di facilissima digeribilità, indispensabile per restaurare le forze esaurite.

IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE E DROGHERIE

Chiedete, con questo giornale, come piano gratuito l'indirizzo

**D.A. Wander S.A. - Milano**

DA TUTTE LE STAZIONI  
 Lunedì 28 Marzo 1938 - XVI - Ore 12.30  
**CANZONI E RITMI ALLEGRI**  
 Trasmissione organizzata per la **SARTOTECNICA DI MILANO** fornitrice ai sarti del grandioso camponario stoffe per uomo. - Richiedetelo al vostro sarto.

**I dieci minuti di Mondadori**  
 Alle ore 13,50 di lunedì 28 Marzo ascoltate **IL REGALO DI UN MONDO**  
 Scena radiofonica organizzata per la **Casa Editrice A. MONDADORI**

UN REGALO CHE PIACE ALLA SIGNORA IL BUSTO MODELLATORE **THALYSIA**

GENOVA - XX Settembre 53 - Tel. 581-533  
 IVREA - Via Arduino, 41  
 MILANO - Vill. Emanuele 33 - Tel. 70-235  
 TORINO - Valgora Caluso, 8 - Tel. 61-393  
 SONDRIO - Corso 28 Ottobre 2 - Tel. 2-88

AIRdir: rappresentanza

**ANTENNA SCHERMATA**  
 e Abbonamento o Rinnovo al **RADIOCORRIERE**

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia o corrispondenza:  
**Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio**  
**Ing. F. TARTUFARI - Torino**  
 Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi  
**PHONOLA - RADIO MAGNADYNE - RADIO**  
 VENDITE - RATE - CAMBI

**NOVITÀ:** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1.50 in francobolli.





# ASSAB

*meraviglioso prodotto di  
una grande Fabbrica*

**6 VALVOLE FIVRE**  
OLTRE L'OCCHIO MAGICO  
**4 GAMME D'ONDA**



**PREZZI:**

**SOPRAMOBILE L. 1450**  
A rate: L. 200 alla consegna e  
18 rate mensili da L. 80 cad.

**RADIOFONOGRFO L. 2500**  
A rate: L. 325 alla consegna e  
18 rate mensili da L. 135 cad.

Nel prezzo è escluso l'abbonamento (12).

**MAGNET  
MARELLI**

# RADIOMARELLI

**“L'APPARECCHIO PIU' DIFFUSO IN ITALIA.”**

# MARTEDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II

- 7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
11.30: TRIO CRESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Oonod: Valzer (dall'opera «Monte e Giuletta»); 2. Culotta: a) Canzone a Posillipo, b) Pientuno sul golfo c) Scagnizzi in festa (dal «Quadrelti napoletani»); 3. Krommer: Allegro (dal duetto); 4. Wolf-Ferrari: Intermezzo da *I quattro rusteghi*; 5. Raci-maninof: *Melodia*; 6. Padilla: *Serenata*; 7. Beethoven: Trio, op. 1 (secondo tempo); 8. Vellini: *Ricordi di un giorno*; 9. Verde: *Mendoza*; 10. Frontini: *Minuetto*; 11. Veraldi: *Danza spagnola*.  
12.30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Catalani: *Danza delle ondine dalla Loreley*; 2. Elgar: *Canto del mattino - Canto di notte*; 3. Armandola: *Mariquette*; 4. Culotta: *Una ninna-nanna*; 5. Mascagni: *Iris*, danza; 6. Sciacini: *Perché?*

## DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II

- 13-13.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.  
13.15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M. PIZZETTI: 1. Richter: *Marcia degli eroi*; 2. Strauss: *Vino, donne e canto, valzer*; 3. Ransato: *Caravana notturna*; 4. Bonavolontà: a) *Suonete a me*, b) *Luntano a te*; 5. Katscher: *Mouliko*; 6. Fragna: *Cose che si dicono all'orecchio*; 7. Bonalzak: *Al cavallino bianco*, fantasia; 8. De Micheli: *Serenata elegante*; 9. Bernards: *Se ne parla*.  
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14.5: MUSICA VARIA - Cronache del turismo.  
14.20-14.25: Borsa.  
14.25-14.35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II

- 13: QUINTEZZO RIZZOLI: 1. De Curtis: *Ti voglio tanto bene*, canzone Valzer, dal *Nim - Solo per te*; 2. Lehár: *Zeretch*, fantasia dell'operetta; 3. Frontini: *Serenata araba*; 4. Canino: *Maesta*; 5. Savino: *Pattuglia gaia*.  
13.30: DISCHI DI MUSICA SIMFONICA: 1. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture; 2. Haydn: *Minuetto*, dalla *Sinfonia detta delle Campanelle*; 3. Orleg: *Danze norvegesi n. 1 e n. 4*; 4. Piek-Manglagali: *Le danze di Olaj*; 5. Liadow: *La scatola musicale*.  
14.10-14.30: CONCERTO DEL VIOLINISTA RICHIO PIZZARELLI (al pianoforte M. Luigi Gallino): 1. Bach-Gallino: *Aria*; 2. Mozart: *Minuetto*; 3. Orleg: *Sonata*, op. 7 in mi minore; a) *Allegro moderato*, b) *Andante cantabile*, c) *Minuetto e finale*; 4. Paganini: *Tredicesimo capriccio*.

- 16.30: IL SALOTTO DELLA SIGNORA, (Bari I): Lavina Terrotoli Adams: «Mimatura»; (Palermo) Costanza Notarbartolo: «Sfumature e dettagli».  
18.40: LA CAMERATA DEI DANIELI E DELLE PICCOLE ITALIANE - IL SECONDO MERA-VIGLIOSO, scena in due episodi di Alberto Colombini (secondo episodio) - (Palermo): Variazioni batillesche e Capitan Bombarda.  
17: Giornale radio.  
17.15 (Roma I-Napoli I-Palermo-Bologna): CONCERTO del soprano MARONERTA COSSA: 1. Cimaboni: *Rexia in pace*, idolo mio dall'opera «Gli Orzi e i Curzi»; 2. Bellini: *Quando verrà quel dì*; 3. Bach: *Vien, dolce morte*; 4. Schubert: a) *Messaggio d'amore*, b) *Il mio consimile*; 5. Marx: *Notte felice*; 6. Respighi: *Pioggia*; 7. Ballustio: *Solitudine*; 8. De Bellis: *Labuntur anni*; 9. Albanese: *Sole di marzo*.  
17.15 (Bari I): MUSICA VARIA: 1. Magro: *Caccia*; 2. Mascagni: *Le maschere*, fantasia; 3. Casiroli: *Ci lasciamo così*; 4. Vinci: *Ascoltate signora*; 5. Tosti: *Canti popolari abruzzesi*; 6. Filanci: *Ecco l'amore*.  
17.15 (Milano I-Torino I-Genova I-Trieste-Firenze I-Bolzano): DUO CAROLATI-BUCCALDI: 1. Vivaldi-Bach: *Concerto in sol maggiore* (trascritto dall'organo da F. Beccalli); 2. Clementi: *Allegro*; 3. Brahms: *Cinque valzer*, op. 39; 4. Tarraghi: *Adagio cambiabile* (dalle variazioni su tema di Schumann); 5. Infante: *Sentimiento* (danza andalusa n. 2).  
17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino prev-agi.  
17.55.18 (Roma I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».  
17-55-18.5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.  
18.10-20.00 (Bari I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.45: Prof. Vittorio Perti, direttore dell'Istituto Rizzoli e della Clinica Ortopedica e Traumatologica della R. Università di Bologna: «Importanza sociale della lussazione congenita dell'anca e della sua cura precoce».

## R. TEATRO ALLA SCALA

STAGIONE LIRICA 1938

TETRALOGIA DI RICCARDO WAGNER con i complessi del Teatro di Stato di Monaco (In tedesco).

RICCARDO WAGNER - I Drammi riveduti con versione ritmica italiana a fronte, introduzioni e commenti a cura di G. MANACORDA, Vol. II in 16" - SANSONI, Editore, Firenze.

Quest'opera, che il classico traduttore e rivelatore del FAUST di Goethe ha portato a compimento con fatica più che ventenne, presenta un "Corpus", wagneriano quale ancora non esiste nella letteratura di nessun paese. Essa comprende: un'accuratissima revisione del testo; una versione ritmica a fronte giudicata magistrale dall'unanimità della critica; un monumentale commento storico, mitico, estetico, religioso, filosofico, linguistico; un vivo commento musicale, alla portata di ogni spirito colto; una ricca, aggiornata Bibliografia.

Traduzione sobria, semplice, ventina, guida di sicura autorità, modelli di facce, chiarezza. Metodica, non cedere soggettivismo. FERDINANDO LIUZZI

Metodo, temerario, prefigurazione note espressive, stampe e critiche. ILDEBRANDO PIZZETTI

LA TETRALOGIA: L'ORO DEL RENO, Vol. di pagg. XVIII-234, L. 7  
LA WALKIRIA, Vol. di pagg. XVI-262, L. 10 - SIEGFRIED, Vol. di pagg. XVIII-331, L. 10 - IL CREPUSCOLO DEGLI DEI, Vol. di pagg. XV-313, L. 10

## Frutti Siciliani

La migliore caramella estiva

Brevetto *Lema* - Milano -



**BUONI KILOMETRI**

Per illuminare i ritardi ripetiamo che **Buoni** rappresentano un **Doni, Viaggi (classe II)**

Massima serietà: **dal Ministero**

Per la vostra toaletta **Benedictins**

tari, gli incerti, i diffidenti, i famosi **Kilometri** reale sconto premio. **Gite, Villeggiature.**

Concorso approvato **delle Finanze**

usate prodotti di marca **- Segui**

Chiedete il regolamento al vostro profumiere o direttamente ai Concessionari: **C. A. I. P. - RIVAROLO CANAVESE (Torino) - unonda L. 3 -** in francobolli per l'invio del **Pacco Propaganda Benedictins**



# MARTEDI DI SERA

29 MARZO 1938-XVI

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione Catania).

- 19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20: Conversazione dell'on. GIOVANNI MORSELLI: *Preconcetti, prevenzioni e fatti nel campo del farmaco italiano*.
- 19.30: CONCERTO DI MUSICA VARIATA: 1. Sinding: *Mormorio del bosco*; 2. Eschbar: *Villanovo*; 3. Puccini: *Gianni Schicchi*, fantasia; 4. Chaminade: *Pierrette*; 5. Di Micheli: *Canzone all'eroica*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: Conversazione di S. E. Paolo Emilio Pavolini - *La poesia giapponese*.
- 20.30 (Palermo-Napoli II): Musica varia.
- 21 (esclusa Palermo):

### Selezione di operette

Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> UMBERTO MARCONI  
22.15: Musica Palermo.

### Concerto

- del Duo pianistico BIGNERNA-ROSSELLINI
1. Mozart-Clavier: *Sonata in sol maggiore, al Allegro, di Andante, di Presto*.
  2. Brahms-Silvestri: *Variations su un tema di Paganini*.
  3. Chopin: *Secundo rondó*.
- 22.45: MUSICA DA BALLO.  
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.15: MUSICA DA BALLO.  
23.55: Previsioni regionali del tempo

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO

### 21: E' arrivato il Ministro

un atto di ENRICO SERRETTA

Personaggi:

- Silvio ..... Alessandro Landi
  - Maria ..... Eleonora Tranchina
  - La portinaia ..... Anna Labruzzi
- Regista FEDERICO DE MARIA

### 21.25: Concerto

- del violinista ROSARIO FIRIZIO  
(al pianoforte il M<sup>o</sup> ENRICO MARIUCCI)
1. Vivaldi-Respighi: *Sonata in re maggiore: a) Moderato, b) Allegro moderato, c) Largo, d) Vivace*.
  2. a) Jacchini: *Pastorale di Natale*; b) De Palla: *Jota*.
  3. a) Sibellius: *Notturmo*; b) Hubay: *Zefiro*.

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE  
E FANTASIE OPERETTICHE  
diretto dal M<sup>o</sup> GIACOMO COTTONE

1. Alfano: *Marcia festiva*.
2. Szokoll: *Pantasia sull'operetta La moglie per un agare* (per soli e orchestra).
3. Borghesano: *Fiore andaluso*.
4. Lehar: *Pantasia sull'operetta Maruca blu* (per soli e orchestra).
5. Olivieri: *Nostalgia militare*.
6. Finrelle: *Bocca di corallo*.



## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19-19.20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20: Conversazione dell'on. GIOVANNI MORSELLI: *Preconcetti, prevenzioni e fatti nel campo del farmaco italiano*.
- 19.30: CONCERTO DI MUSICA VARIATA (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: Conversazione di S. E. Paolo Emilio Pavolini - *La poesia giapponese*.
- 20.30 (esclusa Milano): Musica varia.

21: Trasmissione dal Teatro - Alla Scala di Milano

### L'oro del Reno

PIEDRUGO DELLA TETRALOGIA

L'ANELLO DEL NIBELUNGO

Parole e musica di RICCARDO WAGNER

(Versione sinfonica di A. Zinardini)

Personaggi:

- Wotan ..... Hans Hermann Nissen
- Donner ..... Karl Schmidt
- Froh ..... Karl Oestlag
- Loge ..... Julius Fetzak
- Alberich ..... Jean Stejn
- Mime ..... Carl Seydel
- Fasolt ..... Ludwig Weber
- Furner ..... Paul Bender
- Fricka ..... Lulise Willer
- Froh ..... Trude Epperle
- Erla ..... Hedwig Pichtmüller
- Woglinde ..... Felice Hunt-Mihacsek
- Willingunde ..... Elze Schurbhoff
- Finnskeide ..... Maria Cornelius

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
CLEMENS KRAURS

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione Ancona).

- 18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA e CANZONI.
- 19.10: Echi del giorno e curiosità.
- 19.20: ORCHESTRINA DEI SUONATORI AMBULLANTI: 1. Storace: *Viva il torero*; 2. Rovena: *Valzer del mattino*; 3. Echi di Napoli: *Motivi su vecchie canzoni*; 4. Cardoni: *Occhi verdi*; 5. Storace: *Valzer campestre*; 6. Napoli-gala: *Tarantella su canzoni napoletane*; 7. Ortel: *Il caratterizzo*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20.30:

### Società in accomandita

Commedia in tre atti di ENRICO ROMA

Personaggi:

- Giuseppe Ponti ..... Silvio Riasi
- Ing. Gino Vitrolli ..... Franco Becel
- Giulietta Ferrari ..... Stefania Piematti
- Laura Ferrari, sua zia ..... Nella Marcecci
- Il maggiore Glimberti ..... Guido De Monticelli
- La signorina Speranza ..... Renata Salvagno
- L'ingegnere Colacci ..... Antonio Pellini
- Il rag. Carlucci ..... Arnaldo Pirri
- Il capotecnico Della ..... Leo Chionetti
- Pietro, usciere ..... Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CARLITA

22:

### MUSICA DA CONCERTO

Pianista GERMANO ARSAIDI

1. Beethoven: *Toccata*
2. Clementi: *Rondo*
3. Mascetti: *Cucù*.
4. Sgambati: *Introduzione e studio*
5. Pich-Manglagalli: *Ronda di Arles*

Indi: Musica da ballo (fino alle 22.30).

22.30-23.55 (Firenze I - Napoli I): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

## TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222. kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18.56) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.56 in poi).

- 11.12 (12.00): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano (lingua di nascita).
- 12.13.24 (12.00): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in inglese. - Radii di opere liriche. - Notiziario in italiano.
- 13.30 (14.15): (2 RO 4 Roma II) ITALIANI ALL'ESTERO. - Elementi di tutti gli stadi. - Musica varia. - Notizie sulla Mostra Internazionale del 1938. - Notiziario in italiano.
- 16.17.18 (12.00): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano. - Concerto simfonico. - Notiziario in inglese.
- 17.15 (18.12.00): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notizie giornaliere. - Musica italiana. - Notiziario in italiano.
- 17.51 (18.12.00): Notiziario in giapponese.
- 18.6 (18.56) (2 RO 1 Bari II): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo. - Musica araba. - Conversazione in arabo.
- 18.57-19.14 (18.12.00): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19.1-19.18 (18.12.00): (2 RO 1 Roma I, m 304,5, kHz 814, kW 30 - Bologna, m 307,1, kHz 824): Notiziario e conversazione in tedesca.

- 19.1-19.18 (2 RO 1 Roma I, m 304,5, kHz 814): Notiziario del turismo in inglese.
- 19.19-19.17 (2 RO 8 Roma II-Napoli I): Notiziario e conversazione in rumeno.
- 19.36 (19.54) (2 RO 1 Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.36-19.54 (Bari I): Notiziario e conversazione in tunco.
- 19.55-20.11 (2 RO 1 Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
- 20.15-20.59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario in greco. - Musica ellenica.
- 20.15-20.35 (2 RO 2 Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
- 20.36-20.54 (2 RO 2 Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.
- 20.57-21 (2 RO 3 Roma II): Presentazione del programma radio in francese, in inglese e in tedesco.
- 21 (2 RO 3 Roma II): L'oro del Reno, goliato della Tetralogia di R. Wagner (Vedi Secondo Programma).
- 21.30 circa (2 RO 1 Bari II): Notiziario in spagnolo. - Notiziario di malinconici.
- 23.45-23.56 (2 RO 1): Notiziario in greco.
- 24.1.23 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - In atto di opera lirica. - Una donna italiana in Europa. - Conversazione di Maria Luisa Astaldi. - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
- 1.30.3 (2 RO 1): NOBIS AMERICA. - Notiziario in inglese. - Concerto sinfonico. - Pomeriggio in fondo al mare. - Compendio dell'ing. al detto Calzavara. - Notiziario in italiano.

# MARTEDÌ

## 29 MARZO 1938 - XVI

### PROGRAMMI ESTERI

**BRUXELLES I**  
 18.15: Diachi (Cajkovski)  
 19.30: Musica leggera  
 20.30: Concerto  
 21.15: Notiziario

**BRATISLAVA**  
 18.15: Musica leggera  
 20.30: Concerto  
 21.15: Notiziario

**BRNO**  
 18.15: Musica leggera  
 20.30: Concerto  
 21.15: Notiziario

**KOSICE**  
 18.15: Musica leggera  
 20.30: Concerto  
 21.15: Notiziario

**BRUXELLES II**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia  
 21.15: Musica leggera

**MORAVSKA-OSTRAVA**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia  
 21.15: Musica leggera

**DANIMARCA**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia  
 21.15: Musica leggera

**COPENAGHEN**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia  
 21.15: Musica leggera

**FRANCIA**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia  
 21.15: Musica leggera

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia  
 21.15: Musica leggera

**PARIGI P.P.T.**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia  
 21.15: Musica leggera

**PARIGI P.P.**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia  
 21.15: Musica leggera

**PARIGI P.P.T.**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia  
 21.15: Musica leggera

**PARIGI P.P.**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia  
 21.15: Musica leggera

**PARIGI P.P.T.**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia  
 21.15: Musica leggera

**PARIGI P.P.**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia  
 21.15: Musica leggera

**PARIGI P.P.T.**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia  
 21.15: Musica leggera

**GRENOBLE**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia

**LILLA**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia

**LIONE P.T.T.**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia

**LIONE P.P.**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia

**MARSIGLIA P.T.T.**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia

**NIZZA P.T.T.**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia

**PARIGI P.P.**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia

**PARIGI P.P.T.**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia

**PARIGI P.P.**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia

**PARIGI P.P.T.**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia

**PARIGI P.P.**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia

**PARIGI P.P.T.**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia

**PARIGI P.P.**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia

**PARIGI P.P.T.**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia

**PARIGI P.P.**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia

**PARIGI P.P.T.**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia

**PARIGI P.P.**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia

**PARIGI P.P.T.**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia

**PARIGI P.P.**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia

**PARIGI P.P.T.**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia

**RADIO TOLOSA**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia

**RENNES**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia

**STRASBURGO**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia

**TOLOSA P.T.T.**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia

**TOLOSA P.P.**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia

**TOLOSA P.T.T.**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia

**TOLOSA P.P.**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia

**TOLOSA P.T.T.**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia

**TOLOSA P.P.**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia

**TOLOSA P.T.T.**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia

**TOLOSA P.P.**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia

**TOLOSA P.T.T.**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia

**TOLOSA P.P.**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia

**TOLOSA P.T.T.**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia

**TOLOSA P.P.**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia

**TOLOSA P.T.T.**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia

**TOLOSA P.P.**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia

**TOLOSA P.T.T.**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia

**TOLOSA P.P.**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia

**TOLOSA P.T.T.**  
 18.15: Musica da jazz  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Musica varia

# TOSCANINI

IL PIÙ GRANDE DIRETTORE DEL MONDO  
 UN'OPERA DI RARO INTERESSE  
 Un volume con figure L. 10

CHI VUOL CONOSCERE LA VITA DEL GRANDE MAESTRO IN TUTTI I MINIMI PARTICOLARI E RENDERSI CONTO DEI SUOI MIRACOLI, LEGGA QUESTO INTERESSANTISSIMO VOLUME



Un volume con figure L. 10

Inviare VAGLIA O RICHIESTA CONTRO ASSEGNO a:  
**FRATELLI BOCCA, Editori - MILANO**  
 VIA DURINI N. 31



La  
**Endoxidina**  
 I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. Riconoscitissima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Iperotografico Milanese

Vendesi in tutte le Farmacie - L. 24

**LA FARMACEUTICA - MILANO**  
 Via Orso N. 20



# LAVANDA ARYS

FRESCA  
 DELIZIOSA  
 LA MIGLIORE

RACCHIUDE IL PROFUMO DELLA PRIMAVERA

**FLACONE DI PROPAGANDA**  
 di grandezza doppia alla presente figura, si spedisce franco di porto, contro l'invio di L. 2 in francobolli a:  
**LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 10-R - MILANO**



# Record Genève

**PER LO SPORT, PER LA SERA, tra le grandi marche il più economico**



oo. clarinetto e orch.
2. Rondò, per piano e orchestra.
23-21.30: Beeethoven: Quartetto d'archi in la maggiore, op. 18, n. 5.

COLONIA
NH 658 m 455.9: LW 100
18: Violino, Basso e cembalo.
19.30: Concerto in sol maggiore.
20.15: Attualità - Notiziario.
21.15: Conc. di serenate.
22.10: Cines. cinematografico.
22.20-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER
NH 191 m 1571: LW 60
18: Cantin e piano.
18.40: Conversazione.
19: Notiziario.
19.10: Musica riprodotta.
20: Concerto wagneriano (registrazione). 1. Preludio del Parsifal; 2. Ufferta dal Kolloid; 3. Te Deum di Siggfried; 4. Tre Wendtonch-Lieder.
21: Echi della Germania.
21.15: Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore, op. 61 (registrazione).
22: Notiziario.
22.30: Dittersdorf: Sonata in si bemolle maggiore per violino e piano.
23.45: Nollert, del mare.
23-24: Come Colonia.

FRANCOFORTE
NH 1190 m 251: LW 25
18: Attualità varie.
18.30: Come Saarbrücken.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera e da ballo.
20: Werner Blich: Die sel. pioggia e niente altre scene e canti con musica di Cowler.
21.15: Concerto orchestrale. 1. Haydn: Sinfonia n. 48 (Maria Teresa); 2. Beethoven: Concerto per piano e orchestra in si bemolle maggiore.
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo.
23-24: Concerto di dischi (Rimski, Dronik, Ciaikovski).

KOENIGSBERG I
NH 1031 m 291: LW 100
18.10: Musica da camera.
18.40: Conversazioni.
19: Notiziario.
19.10: Progr. variato.
20.30: Radiocronaca.
21: Eric Patmanian: Nozze africane, commedia.
22: Notizie - Cronaca.
22.15-24: Concerto di dischi.

LIPSA
NH 785 m 382.2: LW 120
18.25: Receptioni - Cronaca.
19: Notiziario.
19.10: Varietà brillante.
20: Concerto di musica folkloristica austriaca e scozzese.
21: Notiziario.
22.10-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
NH 740 m 305.4: LW 100
17.10: Musica leggera.
18.50: Concerto - Notizie.
19.10: Musica spagnola (registrazione).
19.30: Andreas Weinbe-

ger: L'osservatorio nazionale, storia di un giornale, con musica di von Beckerath.
20.50: Radiocconcerto: 1. Schumann: Concerto per piano in la minore; 2. Beethoven: Sinfonia n. 2 in si minore.
21: Notizie - Intermezzo.
22.10-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
NH 1249 m 210.2: LW 17
18.30: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19.10: Per gli ex-combattenti.
19.45: Attualità varie.
20: da Spina: Concerto sinfonico Schumann: 1. Manfred; 2. Sinfonia n. 2 in do maggiore, op. 74.
21: Varietà musicale: 1. Cantini nelle opere e nelle opere.
22: Notiziario.
22.20: Intermezzo musicale.
22.30-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
NH 574 m 522.6: LW 100
18: Musica leggera.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.15: Concerto e dischi.
19.45: Concerto variato (da stabilire).
20: Haendel: Ode a Santa Cecilia, per soli, coro e orchestra.
21: Notizie - Cronaca.
22.15: Musica leggera e da ballo.
23-24: Come Francoforte.

AUSTRIA
VIENNA
NH 592 m 506.8: LW 100
18: I nuovi programmi del concerto.
19: Attualità varie.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
NH 1149 m 261.1: LW 70
NORTH NATIONAL
NH 1149 m 261.1: LW 70
DROITWICH
NH 200 m 1500: LW 150
18: Mezzo-opera.
18.20: Musica leggera.
20: Musica leggera per organo.
20.30: Conversazione.
20.50: Orchestra e Sinfonia. 1. Mozart: Sinfonia n. 33 in si bemolle; 2. Sibelius: Concerto per violino e orchestra in re minore; 3. Ciaikovski: Tema e variazioni della Mozartiana.
22: Notiziario.
22.20: Crònica americana.
22.40: Varietà musical. La storia della canzone comica (3).
23.25: Dischi (Ravel).
24: London Regional.
23.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
NH 1077 m 342.1: LW 70
18: Per i fanciulli.
19: Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemolle.
19.30: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20.30: Musica da ballo (Billy Cotton).
21.15: Laurence Housman: Consider your verdict, dramma.
21.45: Canzoni al piano.

MIDLAND REGIONAL
NH 1013 m 296.2: LW 70
18: Per i fanciulli.
19: Lezione di dischi.
19.30: London Regional.
21.15: Ritrasmisione.
21.45: London Regional.
22.30: Melodie popolari inglesi.
23: Notiziario.
23.25-1: London Regional.

YUGOSLAVIA
BELGRADO
NH 656 m 437.3: LW 20
17.20: Radioteatra.
18.20: Romanze russe.
18.50: Musica di dischi.
19.10: Cronaca varia.
20: Canzoni popolari.
20.30: Musica da camera.
21.30: Cronaca - Dischi.
22: Notiziario.
22.15-22.15: Melodie popolari.

LUBIANA
NH 527 m 569.3: LW 50
18: Musica di dischi.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.30: Programma vario.
20: Radiocronaca: 1. Berlioz: Grandioso Cellini, ouverture; 2. Bolledeu: Ouverture della Dame blanche; 3. Massenet: Suite di danze.
21: Musica di dischi.
21.10: Concerto di piano (Fondò).
22: Notiziario.
22.15: Concerto di piano (aria e romanza).

LETTONIA
MADONA
NH 583 m 514.6: LW 50
17.50: Musica popolare.
18.30: Lesione d'Inghilterra.
19.15: Melodie popolari.
20.25: Musica d'opera.
21: Notiziario.
21.15 (dall'Albergo Roma): Musica leggera e da ballo.
22.15: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO
NH 252 m 1293: LW 150
18.30: Concerto inglese.
19: Notizie in tedesco e in francese.
20: Music-Hall.
20.30: Musica varia.
20.45 dal Teatro Municipal: Debussy: Prelude et Melange, opera in cinque atti - Negli interalli: Notizie varie.

NORVEGIA
OSLO
NH 260 m 1153.8: LW 50
18.15: Per le ascoltatrici.
18.55: Notiziario.
19.20: Concerto di valzer.
20: Conversazione.
20.25: Musica di Debussy.
20.50: Lettura - Dischi.
21.40: Notiziario.
22: Conversazione.
22.15-22.45: Radiocronaca.

OLANDA
HILVERSUM I
NH 168 m 1875: LW 150
NH 722 m 415.4: LW 20
18.10: Musica leggera.
18.55: Concerto di dischi.
19.45: Concerto vocale.
20.10: Lesione di Inghilterra.
20.40: Notiziario.
20.50: Varietà. Il tema del martedì sera.
23: Dischi - Conversazione.
23.25: Dischi - Notiziario.
23.30-0.00: Musica da ballo.

HILVERSUM II
NH 958 m 901.5: LW 50
18.45: Musica leggera.
19.20: Let. di operetta.
19.40: Comunicati vari.
19.50: Orchestra: Weber: 1. Ouverture dell'Elect-

raque, 2. Frammenti del Franco cacciatore.
20.15: Cronache - Notizie.
20.55: Meditazione cattolica.
22.10: Brahms: Concerto per piano e orchestra n. 1, op. 83, n. 2.
22.55: Carl ucraini (reg.).
23.10: Notiziario.
23.20: Musica leggera.
23-0.00: Dischi.

ROMANIA
BUCAREST
NH 821 m 364.5: LW 12
18.15: Musica di dischi.
18.55: Conversazione.
19.30: Concerto variato.
19.50: Concerto sinfonico.
20.20: Conversazione.
20.35: L'op. Faust, sinfonia.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto sinfonico.
22.45: Notizie diverse.

SVEZIA
STOCKOLMA
NH 704 m 426.1: LW 50
18: Concerto di dischi.
19.30: Cronaca letteraria.
20: Trasmissione di Londra (organo).
20.30: Un dialogo.
21.15: Trasmissione di un'opera.
22.15-23: Orchestra: 1. Beethoven: Ouverture del Prometeo; 2. Schubert: Intermezzo sinfonico; 3. Bobt: S. Paolo, suite; 4. Holgren: Truffa di danze; 5. Strauss: L'opere dell'imperatore.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
NH 556 m 539.6: LW 100
18.10: Conversazione.
18.55: Mirce antiche (da 19.30: Conversazioni).
19.10: Notiziario.
19.55: Varietà e danze.
21.15: Concerto strumentale ritrasmesso.
22: Radiocronaca.
22.10-22.35: Bollettino.

MONTE CENERI
NH 1167 m 257.1: LW 15
19.15: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Chitarra avalese (da 20.15: Conversazione).
20.30: Ritrasmisione della Svizzera interna.

SOTTENI
NH 677 m 443.1: LW 100
18: L'archeologia e l'arte.
18.20: Concerto variato.
18: Cronache varie.
19.30: Musica di dischi.
19.50: Notiziario.
20: Sofocle: Antigone, tragedia adattata con musica di Jean Hirtz.
21.15: Marivaux: L'opéra, commedia in un atto.
22: Radiocronaca: Festival Mozart: 1. Concerto per clarinetto e orchestra in la maggiore; 2. Sinfonia n. 31 in re maggiore (Parigi).

UNGHERIA
BUDAPEST I
NH 546 m 549.3: LW 120
18.30: Programma folkloristico.
20: Concerto di piano (da stabilire).
20.35: Notiziario.
21: Ritrasm. dal Conservatorio.
22.5: Musica da ballo - Indi: Conversazione in francese.
23: Concerto variato.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI STRAIEUROPEE
ALGERI
NH 941 m 312.8: LW 12
20: Musica varia.
21.20: Notiziario.
21.30: Programma vario.
22: Concerto di violino e cello con accompagnamento di piano.
22.30: Notiziario.
22.45-23: Danze.

I DISCORSI DEL DUCE

EDITI
DALLA DISCOTECA DI STATO
REGISTRATI DALL'E.I.A.R.
RIPRODOTTI DALLA CETRA

LA CONQUISTA DELL'IMPERO
2 Ottobre 1935 - XIII
7 Dicembre 1935 - XIV
5 Maggio 1936 - XIV
9 Maggio 1936 - XIV

I quattro discorsi (dodici dischi da cm. 25) riuniti in elegante album sono posti in vendita a L. 151

La voce di GUGLIELMO MARCONI può essere ancora ascoltata!

Il discorso del sommo scienziato italiano rievocante la prima radiotrasmissione a grande distanza (12 dicembre 1901) è stato riprodotto fonograficamente! L'importanza e la rarità di questo disco lo rendono caro a tutti gli Italiani.

EDIZIONE DISCOTECA DI STATO
ROMA - VIA RIPETTA, 722 I
ESCLUSIVA COMMERCIALE DI VENDITA:
S. A. CETRA - TORINO
VIA ARSENALE, 19



CASA DI CURE CLIMATICHE FISICHE E DIETETICHE
VILLA MAGGIO

VALNANNINA
m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco
Autocorriere dalla Milano per VV. NN. Lecco
Per informazioni dettagliate chiedere Programma gratuito a: Dir. VILLA MAGGIO (Lecco)

LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI
saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,38 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì

# MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II

- 7.45: Giornata da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
9.45-10.6 (circa): **TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE**: L'ELETTRO-TELEVISIONE E L'AUTARCHIA, lezione di B. E. Francesco Giordani.  
10.30-11: **PROGRAMMA SCOLASTICO** in cura dell'ENTE RADIO RURALE: Trasmissione di attualità.  
11.30-12.30: **ORCHESTRA CRASAI**: 1. Mildig: *Fior di Spagna*; 2. Masccheroni: *Finezza innamorata*; 3. Arella Censi: *La bella furata*; 4. Tomlin: *Tu mi sei preziosa*; 5. Accorsi: *Oggi i tuoi occhi sono miei*; 6. Masccheroni: *Una notte a Madra*; 7. Nena; 8. Schulenburg: *Majarka*, fantasia russa; 9. Hudson: *Circa campatre*; 10. Kramer: *Sonia*; 11. Strauss: *Sogno di primavera*; 12. Boultly: *Ragazzo cinese*; 13. Carr: *Girando attorno al basso*; 13. Sperino: *Ciao, ciao*.  
12.30-13: **MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA**: 1. Pettera: *Foglie al vento*; 2. Peninati-Malvezzi: *Marchia andalusa*; 3. Porri: *Danza cinese*; 4. Mancini: *Addio Venezia*; 5. De Curtis: *Ah l'amore che fa id*.

## DOPIO PROGRAMMA

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13.15-14: **CONCERTO DELLA BANDE DEI RR. CC.** diretto dal M. Luigi Ci-renzi: 1. Bellini: *Norma sinfonia* (trascriz. Vessella); 2. L. Ci-renzi: *Sul Trasimeno*; 3. Cilva: *Sottarellini* (dalla Tilda); 4. Santoliquido: *La mattina sul bosco*; 5. Vespro: *Festa notturna* (trascriz. Bonomo); 6. C. M. Weber: *Finale al valzer* (trascriz. Ruspantini).  
14-14.5: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14.5-14.20: **MUSICA VARIA**.  
14.20-14.25: **Borsa**.  
14.25-14.35 (Milano I-Trieste-Genova I): **Borsa**.  
14.30 (Palermo): **Conversazione alle manine**: Igiene e poesia dello sport infantile.  
16.40: **LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE**: L'AVVENTURA DI TIRI E TORO, sineddo di C. P. Gatto. (Palermo): Teatrino.  
17: **Giornale radio**.  
17.15 (Roma I-Napoli I-Bari I-Palermo-Bologna): **MUSICA DA CAMERA**: Pianista Gigliola Galli: 1. Scarlatti: *Tre sonate*; 2. Bach-Busoni: *Ciaccona*; 3. Bela-Bartok: *Danze rumene*; 4. Paganini-Liszt: *Studio in mi bemolle maggiore*.  
17.18 (Milano I-Torino I-Genova I-Trieste-Firenze I-Bolzano): **Musica da ballo**.  
17.50-17.55: **Movimento linea aerea dell'Impero** - Bollettino presagi.  
17.55-18.5: **Quaresimale di mona Aurella Signora**.  
18.5-18.45 (Palermo): **TRASMISSIONE DALLA CASA DEL COLLIARDO: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA**: Musiche di Savasta, Albeniz, Donza, Tindelli, Verdi, Giordano e Chopin, eseguite dalla pianista Olga Nicastro Purno, dal soprano Amalia Bavelieri - Nell'intervallo: Sintesi fasciata dei littorali della cultura, conversazione del Vice Segretario del Cuf di Palermo.  
18.40-18.50 (Roma I): **Comunicazioni del Segretario federale**.  
18.50-19.20 (Milano I): **Notiziari in lingue estere** (Vedi Trasmiss. speciali).

- 13: **QUARTETTO PUNARO**: Musiche di Paster, Olivieri, Rillington, Scotti, Punaro, Mixrakl, Revel, Sigler, De Curtis.  
13.30: **ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE**: 1. Barbieri: *Schizza campatre*; 2. Haydn: *Serenata*; 3. Giordani: *Senza il tuo amore*; 4. Escobar: *Tarantella*; 5. Corelli: *Giga e badinerte*; 6. Giuliani: *Eco di campane*.  
14-14.30: **DISCHI DI CANTO**: 1. Pina-Valabrega: *Si lo fossi*; 2. Andrea-Calvisi: *Amore mulo*; 3. Frustati-Cherubini: *L'orologio dell'amore*; 4. Marf-Masccheroni: *Una notte a Madra*; 5. Bixio-Cherubini: *Io e la luna*; 6. Rallon-Bertini: *Parlami ancora*; 7. Culotta-Valdes: *Sogna Maria*; 8. Passito-Silombra: *T'aspettero al caffè*; 9. Escobar-Marf: *Labbra sognanti*.

**M**aximo Bontempelli. **Accademico d'Italia**, parlerà domenica dal microfono di Monte Ceneri su "Tendenze letterarie del '900". Sarà certamente di vivo interesse sentir parlare del "Novecento", colui che ne cred addirittura il nome, e ne definì lo spirito in questo modo: «*Esprimere senza appellarsi, scrivere a parole nude, la bellezza intesa come necessità, definitissima che fa subito pensare all'architettura moderna e che induce la parentela che l'unisce alla letteratura.*»

**I**l 10 marzo è stato celebrato il 150° anniversario della nascita di Joseph von Eichendorff, uno dei più grandi poeti tedeschi. Le poesie di questo autore sono popolarissime in Germania e molte in musica sono diventate patrimonio nazionale. Di lui è stata trasmessa da Francoforte la commedia I pretendenti, una commedia lirica così stata che alcune scene richiedono di essere completate dalla musica. La commedia è stata rielaborata ed adattata per il microfono da Werner Wemheuer, il quale ha anche pensato al commento musicale.



**QUANDO AVETE INVITATI  
SUGÒRO VI AIUTA**

Il piacere di avere dei invitati non deve essere amareggiato dal pensiero di non fare bella figura e di non soddisfare il gusto degli ospiti. Fatevi aiutare dal Sugòro e siate fiduciosi. Con Sugòro in pochi minuti preparate le pietanze più squisite senza rischio di dover correre in cucina, attrettavi da allarmanti odori, presaga che il condimento sia andato a male. Con un barattolo di Sugòro il vostro pranzo si distinguerà come se aveste una eccellente cuoca.



# SUGÒRO

da gusto nuovo alle vivande esotiche

SOC. AN. ALTHEA - PARMA

**SUGÒRO: NECESSARIO SEMPRE. INDISPENSABILE IL VENERDÌ**

## Una lieta notizia per chi soffre mal di testa

Senza far danno al cuore, dolori senza danneggiare il cuore, allo stomaco, ai reni, potete liberarvi — come per incanto — dai dolori di testa, prendendo il Veramon; in pochi minuti i dolori spariranno anche se accompagnati da stimolo al vomito e senso di vertigine.

Il Veramon è il risultato delle ricerche scientifiche moderne sulla composizione chimica più adatta a togliere i dolori di testa. Le esperienze dei Medici, raccolte per molti anni in tutto il mondo, hanno dimostrato che il Veramon toglie in modo rapido e sicuro i

Senza far danno al cuore, allo stomaco, ai reni, il Veramon toglie nel modo più rapido, sicuro e costante:

- mal di testa
- mal di denti
- dolori neuralgici
- dolori periodici

Il prezzo del Veramon è di L. 1,25 alla bustina con 2 compresse e di L. 6,— al tubo di 10 compresse. Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia.

**SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING**  
SEDE E STABILIMENTI A MILANO

# MERCOLEDÌ DI SERA

## 30 MARZO 1938-XVI

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania).

- 19-19,20 (Roma I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20 Lezione di lingua inglese (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
- 19,40 Dischi di musica varia (Vedi Secondo Programma).
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.
- 20,20 CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.
- 20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

#### 21: Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> OLBERTO GRAYNA

Parte prima:

Haydn: *Sinfonia in re maggiore* (detta comunemente *della pendola o della campana*): a) Adagio - Allegro; b) Andante; c) Allegretto (Minuetto); d) Vivace (Finale).

Parte seconda:

1. Wagner: *Paust*, ouverture.
2. Marucci: *Novelletta e Notturno*
3. Ciaikovski: *Capriccio italiano*.

Nell'intervallo: Attualità.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,50 Previsioni regionali del tempo.

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II  
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19,20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
- 19,40: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ljadow: *Otto stornelle di Jate russe*; 2. Brown: *Sognamo insieme*; 3. Granados: *Marchia orientale*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.
- 20,20: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.

20,30: Trasmissione dal Teatro - Alla Scala - di Milano:

#### La Walkiria

PRIMA GIORNATA DELLA TETRALOGIA

L'ANFALO DI NIFFLUNGO

Parole e musica di RICCARDO WAGNER

(Versione filmica di A. Zanardini)

Personaggi:

<i>Siegund</i> .....	Franz Volker
<i>Hunding</i> .....	Ludwig Weber
<i>Wotan</i> .....	Hans Hermann Nissen
<i>Sieglinde</i> .....	Viorica Ursuleac
<i>Brunnhilde</i> .....	Gertrud Rüniger
<i>Fricka</i> .....	Lulise Willer
<i>Heimunge</i> .....	Trude Elpperle
<i>Gerhilde</i> .....	Felicie Hünl-Mihacek
<i>Ortiunde</i> .....	Anny van Kruijswyk
<i>Waltraute</i> .....	Maria Cornelius
<i>Siegfrune</i> .....	Priedl Gehr
<i>Orimgerde</i> .....	Lulise Willer
<i>Schwertleite</i> .....	Hedwig Fichtmüller
<i>Rossireisse</i> .....	Eise Schürhoff

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
CLEMENS KRAUSS

- Negli intervalli: Cronache del turismo - Notiziario - Giornale radio.
- Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

- 18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Fatti del giorno e curiosità.
- 19,20-19,40 (Firenze I-Napoli I): LEZIONE DI LINGUA INGLESE (Vedi Primo Programma).
- 19,20: QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLEGORIA: 1. Maglione: *T'aspetto*, polca-mazurca; 2. Palotto: *Chatterio*, mazurca; 3. Marucci: *Sguardi provocanti*, valzer; 4. Rocci: *Allegromente*, one-step; 5. Marcheselli: *Favoretta*, mazurca; 6. Luminati: *Spensieratezza*, polca; 7. Ancillotti: *Valle d'oro*, valzer; 8. De Biasi: *Frugolino*, one-step.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.
- 20,20: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.

20,30:

#### Scugnizza

Operetta in tre atti  
di CARLO LOMBARDO  
Musica di MARIO COSTA

Personaggi:

<i>Gaby</i> .....	Miriam Perrotti
<i>Salome</i> .....	Mina Lisci
<i>Toto</i> .....	Luciano Patti
<i>Chic</i> .....	Tito Angelotti
<i>Guller</i> .....	Ubaldo Terzietti
<i>Mamma Giusta</i> .....	Virgilia Patti

Direttore d'orchestra M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI  
Allestimento di TITO ANGELOTTI

- Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO.
- 22,30-23,55 (Firenze I - Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (vedi 23): Giornale radio.

### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 10,56) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 10,56 in poi).

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Brand di opere liriche.
- 12-13,20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in inglese - Musica leggera - e Musica e canzonette, conversazione del M<sup>o</sup> Bruno Barilli - Notiziario in italiano.
- 13-30 (11,15) (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno - Musica leggera - e Disgazzoni: argomento musicale, conversazione del M<sup>o</sup> Bruno Barilli - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica - Conversazione su argomenti di attualità - Notiziario in inglese.

- 17-15-16,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario speciale - Concerto sinfonico - Notiziario in italiano.
- 17-51-18,5 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18-6-18,50 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazione in arabo.
- 18,57-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lezione di italiano.
- 19-1-19,18 (Roma II-Milano I, m 389,0, kHz 614, kW 60 - Bolzano, m 599,7, kHz 786): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.
- 19,2-10,18 (2 RO 4-Roma I, m 128,8, kHz 518): Cronache del turismo in tedesco.
- 19,19-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in rumeno - Lezione di italiano.
- 19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in ungherese - Lezioni di italiano.
- 19,56-19,51 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.
- 19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in sloveno.

- 20,15-20,30 (Bari I): GRECIA. - Notiziario in greco - Musica liriche.
- 20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.
- 20,36-20,38 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
- 20,57-21 (2 RO 3-Roma III): Presentazione del programma nelle lingue di francese, in inglese e in tedesco.
- 21 (2 RO 3-Roma II): La Walkiria, opera in tre atti di H. Wagner (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Notiziario in repubblicano - Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23,30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23,45-23,55 (2 RO 3): Notiziario in greco.
- 24-1,30 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - Fantasia musicale (colorediatica) - Istituzioni culturali romane - conversazione del prof. Giuseppe Mezi - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
- 1,30,5 (2 RO 3): NORD AMERICA. - Notiziario in inglese - Musica leggera - e titoli di legal - conversazione - Notiziario in italiano.

RABBARO  
**ZUCCA**  
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

Tutte le argenterie per  
la casa e da regalo ...  
posateria di argento 800<sup>000</sup>  
di metallo naturale e argentata  
**BOGGIALI**  
MILANO VIA TORINO, 34  
Richiedere Catalogo Illustrato gratis

MARASCHINO di ZARA  
**VIAHOV**  
LA MARCA PREFERITA

# MERCOLEDÌ

30 MARZO 1938 - XVI

## PROGRAMMI ESTERI

### BELGIO

**BRUXELLES I**  
 MW 620 m 481,9 LW 15  
 18.15: Musica da camera  
 19: Cronaca - Dischi  
 19.40: Notiziario  
 20: Varietà  
 20.45: Orchestra sinfonica e solisti. 1. Rimski-Korsakov: Frammenti di *Antar*. 2. Suite *Trojan* per piano. 3. Musorgski: Introduzione della *Piera di Sorocinski*. 4. Musorgski: *Conti e duchi della morte*. 5. Musorgski: *Una notte sul monte Calvo*  
 22: Notizie - Dischi  
 22.15: Lettura in dialetto  
 22.30-23: Musica da Jazz

**BRUXELLES II**  
 MW 932 m 321,9 LW 15  
 18.20: Dischi - Cronaca  
 19: Conspettivi *Domestiques*  
 19.30: Notiziario  
 20: Radiorchestra  
 20.15: Conversazione  
 21: Radiorchestra  
 22: Notiziario  
 22.10: Orazione poetica  
 22.30-23: Musica da Jazz

### BULGARIA

**SOFIA**  
 MW 850 m 352,9 LW 100  
 18.30: Musica leggera  
 18.45: Conversazione  
 19: Verdi: *Aida* opera - Nell'intervallo (20.30) Notiziario  
 22: Notiziario diversi  
 22.10-22.30: L'ora per tutti

### CECOSLOVACCHIA

**PRAGA I**  
 MW 638 m 470,2 LW 120  
 18: Notiziario  
 19.25: Moravská Ostrava  
 20.15: Conversazione  
 21: Come Bratislava  
 21.55: Notiziario  
 22.15: Lesione d'inglese  
 22.35: Musica di dischi  
 23-23.15: Notiz francese

### BRATISLAVA

MW 1004 m 298,6 LW 11,5  
 19: Trasm da Praga  
 19.25: Moravská Ostrava  
 20.15: Trasm da Praga  
 21: Radioconcerto  
 21.55: Trasm da Praga  
 22.15: Notiz magiaro  
 23.10-23: Mus di dischi

### BRNO

MW 927 m 329,4 LW 12  
 19: Trasm da Praga  
 19.25: Moravská Ostrava

20.45: Dischi - Conversazione  
 20.45: dal Teatro Nazionale: Dvorak: *Rusalka* opera in tre atti  
 21.10: Conversazione all'aperto con degli artisti  
 22-23: Trasm da Praga

### KOSICE

MW 1158 m 259,1 LW 10  
 19: Trasm da Praga  
 19.25: Moravská Ostrava  
 20.35: Trasm da Praga  
 21: Come Bratislava  
 21.55: Trasm da Praga  
 22.15-23: Come Bratislava

### MORAVSKA OSTRAVA

MW 1113 m 269,5 LW 11,7  
 19: Trasm da Praga  
 19.25: Programmi vari  
 20.25: Trasm da Praga  
 21: Come Bratislava  
 21.55: Trasm da Praga  
 22.15-23: Mus di dischi

### DANIMARCA

**KALUNDBORG**  
 MW 240 m 1250 LW 60  
**COPENAGHEN**  
 MW 1176 m 255,1 LW 10  
 18.35: Lett di francese  
 19: Notizie - Conversazione  
 20: Radiobozzetto  
 20.10: Conversazione  
 21: Con di novecento studenti  
 22: Notiziario  
 22.20: Musche di Nuppe e di Offenbach  
 23.15-0.30: Mus da ballo

### FRANCIA

**BORDEAUX P.T.T.**  
 MW 1077 m 278,6 LW 35  
 18.30: Dischi - Cronaca  
 19: Come Tolosa  
 19.30: Musica di dischi  
 19.40: Lett di spagnolo  
 19.55: Notizie varie  
 20.30: Come Parigi P.T.T.

### GRENOBLE

MW 583 m 514,6 LW 20  
 18: Come Radio Parigi  
 19.30: Dischi - Cronaca  
 20: Notizie - Dischi  
 20.30: Come Parigi P.T.T.  
 20.45: Concerto ritrasmissioni

### LILLA

MW 1213 m 247,3 LW 60  
 12.45: Concerto variato  
 18.30: Cronaca varia  
 19.10: Per gli ascoltatori italiani  
 19.25: Dischi - Notizie  
 20: Come Parigi P.T.T.  
 20.30: Trasmissione dall'Opera - Alla fine Notiziario.

**LIGNE P.T.T.**  
 MW 648 m 463,1 LW 100  
 18.39: Cronaca varia  
 19: Programma regionale La Borgogna  
 19.10: Notiziario  
 20: Cronaca - Dischi  
 20.30: Come Parigi P.T.T.  
 22.30: Notizie in francese e in tedesco

### MARSIGLIA P.T.T.

MW 749 m 400,5 LW 120  
 18.30: Musica di dischi  
 19: Notiziario  
 19.30: Cronaca - Dischi  
 20.45: Concerto ritrasmissioni - Alla fine Dischi - Notizie

### NIZZA P.T.T.

MW 1185 m 233,2 LW 60  
 12.45: Concerto ritrasmissioni  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Fautore della Curia  
 19.30: Notiziario  
 20.15: Conversazione  
 20.30: Radiorchestra di Wagner: *Operette* di *Tannhauser*. 2. Coppola: *La fontana alle croci*. 3. Puccini: *Madama Butterfly*. 4. *Concerto in sol bemolle per piano e orchestra*. 5. *Chausson: Sinfonia in sol maggiore*. 6. *Ciaikovski: Capriccio italiano*

### PARIGI P.P.

MW 959 m 312,8 LW 60  
 18.10: Conversazione  
 18.20: Dischi - Attualità  
 19.15: Mirabil: *Normandia* da operetta (19.25)  
 20: Attualità - Dischi  
 20.15: Dikouant - Berger: *En correctionnelle*  
 20.45: Conversazione - Notizie  
 21.10: Max Requier  
 21.45: Uffine notizie  
 22: Concerto vocale  
 22.30-23: Da un cabaret

### PARIGI P.T.T.

MW 695 m 431,7 LW 120  
 18.30: Melodie e canzoni  
 19: Notiziario  
 20: Schewebel: *Au case de Commerce* radiodramma  
 20.30: Musica di dischi  
 20.45: Concerto per archi, organo, piano, solisti e coro - Alla fine Notiziario

### PARIGI TORRE EIFFEL

MW 1456 m 206,6 LW 20  
 12.45: Come Lilla  
 18.30: Cronaca varia  
 19: Come Tolosa  
 19.30: Notiziario  
 20: Piano e violino  
 20.30 (Teatro Odéon): *Marivaux: La surprise de l'amour*, commedia in cinque atti  
 22.30: Musica di dischi  
 23-23.15: Notiziario

### RADIO MEDITERRANEE

MW 1276 m 255,1 LW 27  
 19: Lezione d'inglese  
 19.15: Cronaca - Dischi  
 20: Notiziario  
 20.15: Musica viennese  
 20.30: Musica leggera  
 21.10: Programma variato  
 22: Notiziario  
 22.15 (da Monte Carlo): Varietà e danze dallo Sporting Club

### RADIO PARIGI

MW 1182 m 1648 LW 80  
 18.30: Cronache varie  
 20: Notizie varie  
 20.15: Per i giovani  
 20.30: Piano e canto  
 21: Varietà. *Festeggiando la primavera* - Nell'intervallo (21.30) Notiziario  
 22.30: Danze (dischi)

### RADIO TOLOSA

MW 913 m 328,6 LW 60  
 18: Danze - Musica di film - Canzoni - Notizie  
 19.15: Concerto variato - Musette - Cronaca - Varietà  
 21: L'usufrutto Théâtre de Rey Ventura  
 21.30: Radiofantasia: Giorni di primavera - Notizie  
 22.15: Concerto inglese

23.15-24: Varietà - Musica leggera - Notizie

### RENNES

MW 1040 m 288,5 LW 120  
 18: Cronaca - Dischi  
 18.45: Notiz inglese  
 19: Notiziario  
 19.30: Concerto dedicato all'operaletta viennese  
 20: Cronaca - Dischi  
 20.45: Concerto orchestrale. 1. Berlioz: *Il curiale romano*. 2. Salustiani: *Concerto in do minore*. 3. Max Vidaly: *Disertione*. 4. d'Indy: *Sinfonia su un canto montagnolo francese*

### STRASBURGO

MW 859 m 349,2 LW 100  
 18.30: Per i giovani  
 19: Notiziario  
 19.30: Come Rennes  
 20: Notiz tedesco  
 20.15: Cronaca varia  
 20.30 (dal Conservatorio): *Concerto orchestrale*. 1. Weber: *Quartetto del Piano cacciatore*. 2. Corcia: 3. *Chamberi: Coppola riprodotto*  
 21.40: Musica leggera  
 22.30: Notizie in francese e in tedesco

### TOLOSA P.T.T.

MW 776 m 386,6 LW 120  
 18: Radioteatro  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Radioconcerto  
 19.30: Notiziario  
 20.30: Trasmissione dall'Opera - Alla fine Notiziario

### GERMANIA

**AMBURGO**  
 MW 904 m 331,9 LW 100  
 18.35: Cello e piano  
 18.40: Cronache - Notizie  
 19.10: Musica riprodotta  
 20.10: Nedbal: *Sauger pro operaletta in tre atti*  
 22: Notizie - Cronaca  
 22.30-24: Come Breslavia

### BERLINO

MW 843 m 356,6 LW 100  
 18: Musica di operette e di film  
 19: Notiziario  
 19.10: Musica e valzer  
 19.45: Attualità varie  
 20: Musica riprodotta  
 20.30: Concerto sinfonico diretto da Pledler (da stabilire)  
 22: Notiziario  
 22.30-24: Come Breslavia  
 18: Musica leggera

### BRESLAVIA

MW 950 m 315,8 LW 100  
 18.20: Orchestra e coro  
 19: Notiziario  
 19.30: Cronaca sonore  
 19.25: Concerto di dischi  
 20: Introduzione  
 20.10: Goethe: *Epomè* tragedia con le musiche di Beethoven  
 22: Notizie - Cronaca  
 22.30-24: Musica da balli antiche e moderna

### COLONIA

MW 658 m 455,9 LW 100  
 18: Attualità varie  
 18.30: Canzoni popolari  
 18.40: Crouche - Notizie  
 19.10: Musica di dischi  
 19.15: Cronaca (registri)  
 20 (della Stadthalle di Hagen): *Banda militare: Marcie e canzoni*  
 21.30: Radioballetti  
 22: Notizie - Dischi  
 22.30-24: Come Francoforte

### DEUTSCHLANDSENDER

MW 191 m 1573 LW 60  
 18.15: Musica riprodotta  
 18.45: Conversazione  
 19: Notiziario  
 19.10: Progr. brillante  
 20: Letture  
 20.10: Come Francoforte  
 21: Echi della Germania  
 21.15: Musica militare italiana e ungherese (registrazioni)  
 22.15: Concerto inglese



L'alimentazione generalmente troppo concentrata è cagione di cattivo funzionamento dell'intestino, cioè di stitichezza, con accumulo di veleni nel sangue, congestione del fegato, nervosismo, emorroidi, obesità, ecc.

Siccome non è sempre possibile seguire un regime alimentare adatto e spesso da solo esso è insufficiente ad eliminare le irregolarità dell'intestino, si ricorra al regolatore che, dopo parecchi lustri di esperienza, il Corpo Medico di tutto il Mondo civile ha giudicato prodigioso per efficacia e tollerabilità, anche nei casi in cui si deve prolungare molto la cura.

Esso è l'Euchessina che deve la sua grande popolarità ai servizi resi all'igiene ed alla salute.

I disturbi intestinali sono le avvisaglie ammonitrici di ben più gravi malattie. È quindi fondamentale canone di igiene normalizzare le funzioni della principale valvola della salute e dell'organismo umano.

L'Euchessina compendia tutte le qualità del rimedio efficace e tollerato, innocuo e non irritante, che non dà assuefazione e non danneggia gli altri organi ed apparati. È arma efficace in mano al Medico, è il mezzo innocuo e sicuro alla portata di tutti.

# EUCHESSINA

detta «la dolce pastiglia purgativa» per il suo gusto squisito, si trova in tutte le farmacie.

**POSATERIA**  
 argento *Marinai*  
 CATALOGO GRATIS

Argenteria  
 Oroficeria  
 Orologeria

*Marinai*  
 MILANO  
 S. Maria Beltrade 1  
 PIANO-TEL. 83206

Novità per regalo

## Per il fascino delle vostre labbra...

Voi cercate un rosso che non impiastri, che non dissechi, che si mantenga inalterato tutta la giornata, senza lasciar tracce? Provate il **ROUGE ODDIARE**. Duei senza tracce - l'avrete trovato! Si vende dappertutto in otto tinte luminose e trasparenti. Succeso garantito. - Modello grande di lusso L. 25 - Modello medio L. 12 - Tubetto campione (dura un mese) L. 3. - Ubellini & C. - Via Brolet, 21 - Milano.



22: Notizie - Cronaca.  
22.45: Bollettini del mare.  
23-24: Come Francoforte.

**FRANCOFORTE**

18: Attualità - Dischi.  
18.45: LA Germania in volo.  
19: Notiziario.  
19.10: Musica d'opera, di operette e varia.  
21: Banda militare, cori e solisti.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica leggera e dia ballo.  
24-2: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG I**

18: Violino e piano.  
18.30: Conversazione.  
19: Notiziario.  
19.10: Puccini: Tosa e opera diretta da W. Brückner.  
21.10: Radioserata.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.40-24: Musica da ballo.

**LIPSIA**

18: 785; m 362.2; LW 120.  
18.20: Concerto di piano.  
18.30: Attualità - Notizie.  
19.10: Orchestra e baritono: I. Vieux: Suite in tre romanzi. 2. Cantata: I. Schimackeb. Aus einer kleinen Stadt. 4. Cantata: S. Kerk: Profil, Valse.  
20: Varietà musicale e danza.  
22: Notiziario.  
22.20: Herforth: Quartetto drammatico d'archi in do minore op. 13.  
22.30-24: Come Brezina.

**MONACO DI BAVIERA**

18: 740; m 405.4; LW 100.  
18.45: Banda musicale (registrazione).  
19.45: Concerto. - Notizie.  
19.10: Musica richiesta.  
21.10: Concerto di musica da camera (registrazione).

22: Notizie - Cronaca.  
22.40: Soprano e piano: Lieder di Oting.  
23-24: Come Francoforte.

**SAARBRUECKEN**

18: Programma folcloristico.  
19: Notiziario.  
19.10: Alcuni dischi.  
19.30: Attualità varie.  
20: Concerto variato (da stabilire).  
21: Il filo rosso, cabaret politico-morale.  
22: Notiziario.  
22.20: Beethoven: Lieder scozzesi e irlandesi.  
22.45-24: Come Francoforte.

**STOCCARDA**

18: Musica riprodotta.  
18.30: Cronache - Notizie.  
19.15: Mio gli aviatori.  
19.45: Grande concerto di musica richiesta - Nell'intervallo: 22: Notizie.  
24-2: Musica varia ripro-

**AUSTRIA VIENNA**

18: 592; m 506.8; LW 100.  
I suoi programmi non sono ancora presentati.

**INGHILTERRA**

**LONDON NATIONAL**  
18: 1149; m 263.1; LW 20.  
**NORTH NATIONAL**  
18: 1149; m 263.1; LW 20.  
**DROITWICH**  
18: 200; m 1500; LW 150.  
18.20: Musica leggera.  
19: Notiziario.  
19.20: Per gli agricoltori.  
19.40: Orchestra e piano: Mac Dowell: I Suite indiana, op. 48; 2. Concerto per piano, n. 2 in re minore.  
20.40: Il congresso denario, versione radiofonica del film di Lillian Harvey e di Conrad Veidt.

21.40: Bozzetti umoristici.  
22: Notiziario.  
22.20: Widor: Sinfonia n. 7 per organo.  
23: Musica leggera.  
23.40: Musica sacra per coro.  
24: London Regional.  
0.30-1: Swing Time (d).

**LONDON REGIONAL**

18: Per i fanciulli.  
19: Banda militare.  
19.10: Conversazione.  
20: Notiziario.  
20.30: Radiorivista.  
21: Denis Johnston: L'Inibitore, rievocazione drammatica dell'assedio di Londonderry (1688-89), con musica di O'Connell Williams.  
22: Varietà e danze: The Band Waggon.  
23: Notiziario.  
23.25: Musica da ballo Joe Loez.  
0.30-1: Dischi - Notizie.

**NILAND REGIONAL**

18: 1013; m 296.2; LW 70.  
18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.  
19.45: Aria per contralto.  
20: Notiziario.  
20.30: London Regional.  
21: Notiziario.  
21.25: Letture.  
23.45-1: London Regional.

**JUGOSLAVIA BELGRADO**

18: 686; m 437.3; LW 20.  
18.18: Concerto di dischi.  
19.30: Cronaca varia.  
20: Canzoni e varietà.  
22: Notiziario.  
22.15-22.45: Danze.

**LUBIANA**

18: 527; m 569.9; LW 6.  
18.20: Musica di dischi.  
18.40: Cronaca - Notizie.  
20: Concerto variato.  
21: Mixtura di dischi.  
21.15: Jazz e canto.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica di dischi.

**LETTONIA MADONA**

18: 683; m 514.6; LW 50.  
18.20: Lezione d'inglese.  
18.30: Dischi - Notizie.  
18.5: Opere a balletti (orchestra e canto).  
21: Notiziario.  
21.15-22.30: Al di là delle frontiere!

**LUSSEMBURGO**

18: 232; m 1293; LW 150.  
18.30: Concerto inglese.  
19: Notizie in tedesco e in francese.  
19.40: Programma vario.  
21: Varietà e danze.  
21.45: Cronache varie.  
22.5: Musica leggera.  
23-23.30: Danze (dischi).

**NORVEGIA OSLO**

18: 260; m 1153.8; LW 60.  
18.20: Per i fanciulli.  
18.45: Notiziario.  
19.20: Cronaca agricola.  
19.30: Violini e piano.  
20: Conversazione.  
20.30: Orchestra e canto.  
21.40: Notiziario.  
22: Attualità varia.  
22.15-23: Danze (dischi).

**OLANDA HILVERSUM I**

18: 160; m 1875; LW 150.  
18: 722; m 418.4; LW 20.  
18.40: Musica da ballo.  
19.10: Concerto. - Dischi.  
19.30: Concerto corale.  
20.10: Conversazioni.  
20.30: Cronache varie - Notizie.  
20.55: Musica di Groot.  
21.10: Radiocommedia.  
22.10: Musica di operette.  
22.40: Notiziario - Dischi.  
23: Strumenti e canto.  
23.40: Concerto di dischi.  
0.10-0.40: Musica leggera per organo.

**HILVERSUM II**

18: 993; m 301.5; LW 60.  
18.40: Conversazioni.

18.40: Cronache - Notizie.  
20.30: Concerto di musica sacra: I. Haydn: Le sette parole del Salvatore sulla Croce; 2. Schubert: Stabat Mater - Nell'intervallo (22); Conversazione protestante.  
23.10: Notiziario - Dischi.  
23.25: Lezione di ginnastica.  
23.40-0.40: Dischi - Letteratura.

**ROMANIA BUCAREST**

18: 823; m 364.5; LW 12.  
18.15: Storia della musica italiana.  
19.10: Ouverture di Beethoven.  
20.45: Radiocabaret.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Concerto ritratto.  
22.45: Notiziari diversi.

**SVEZIA STOCOLMA**

18: 704; m 426.1; LW 55.  
18: Concerto variato.  
19.30: Conversazione.  
19.40: Cabaret (dischi).  
20.45: Conversazione.  
21.15: Musica da camera: 1. Ruzenber: Divergimento per violino, viola e cello; 2. Haydn: Trio d'archi in sol maggiore; 3. Mortensen: Quartetto d'archi.  
22.15-23: Mus. da ballo.

**SVIZZERA BEROMUENSTER**

18: 536; m 539.6; LW 100.  
18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Bollettini - Dischi.  
19.25: Radiocronaca.  
19.45: Notiziario.  
19.55: Da stabilire.  
20.25: Georg Benda: La fiera del villaggio, opera comica in due atti.  
21.35: Lettera.  
22.25-22.30: Bollettini.

**MONTE CENERI**  
18: 1167; m 267.1; LW 15.  
18.15: La moda: Occhiate in uno specchio.  
19.30: Conversazione.  
19.30: Musica riprodotta.  
19.50: Notiziario.  
20: Mammoli: Fantasia sulla Cavalleria rusticana.  
20.05: Ugo Banti: Ul furcista, commedia brillante in quattro tempi.  
21.30: Melodie Wienner.

**SOTTENA**  
18: 677; m 443.1; LW 100.  
18: Cronache varie.  
19.15: Micro-Magazine.  
19.30: Notiziario.  
20: Radiocabaret.  
20.30: Alfred De Munnich: Il candeliere, commedia.  
22-23: Jazz-hot.

**UNGHERIA BUDAPEST I**

18: 546; m 649.5; LW 120.  
18.20: Danze (dischi).  
19: Conversazione.  
19.30: Dall'Opera Realte: Mozart: Don Giovanni, opera - Inedito: Musica nazionale.  
23: Notizie in francese e in italiano.  
23.10: Musica leggera.  
0.5: Ultimo notizie.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI**

18: 941; m 318.8; LW 12.  
20: Dischi - Cronaca.  
21.20: Notiziario.  
21.30: Radiocabaret: 1. Weber: Ouverture del Franco cacciatore; 2. Rimski-Korsakov: Sinfonia (parte sotto il mare); 3. Boccherini: Concerto per cello e orchestra; 4. Lalo: Sinfonia spagnola per violino e orchestra; 5. Liszt: I Preludi, pianoforte sinfonico.  
23.30: Trasm. araba.

**CIPRIA VERBANA**



Soffice, aderente, dal profumo seducente.

**VERBANA** racchiude il fascino e la bellezza della primavera.

In vendita nelle migliori profumerie.

**SPECIALE SCATOLA DI PROPAGANDA**

Si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 2,- anche in francobolli alla Ditta:

**Prodotti di Bellezza VERBANIA MILANO - VIALE ROMAGNA: 61 A**

**VOI TUTTI**

quale che sia la vostra professione, avete bisogno di conoscere

**le lingue straniere**

senza delle quali sarete come estranei nel vasto mondo della cultura e degli affari. La rivista «Le Lingue Estere» - unica in Italia e all'estero - vi facilita enormemente lo studio o l'apprendimento delle lingue più necessarie. Utilissima anche a coloro che già conoscono le lingue, pubblica nelle sue 40 pagine, lezioni, articoli, saggi, rubriche in

**TEDESCO - INGLESE - FRANCESE - SPAGNOLO**

Alla rivista è sempre allegata la dispensa che contiene il

**Nuovo Corso per principianti**

di tedesco, inglese, francese e spagnolo secondo un originale metodo per autodidatti, recante la pronuncia figurata. Non esiste metodo più facile e più pratico. Rendetevi conto personalmente e chiedeteci in saggio

**GRATIS** la DISPENSA N. 1 A che vi spediremo subito senza alcun impegno. Comunicateci in cartolina nome, cognome ed indirizzo ben chiari. Se desiderate un numero completo della rivista, inviateci lire 2,- in francobolli. L'abbonamento annuo costa lire 25,- o partendo dal 1° Gennaio comprende il corso per principianti dalla prima lezione. Indirizzate a

**LE LINGUE ESTERE - Via C. Cantù, 2 - Milano**




**IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE A LIRE 2.50**

**DUBRY**

Miracolo della scienza moderna: dalle tinture per capelli a più perfetta del mondo, prodotta da rara bellezza senza alterazioni, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 4. Flacone grande L. 10.

**PROFUMERIA BERSELLI**

Via Broletto - MILANO



# GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II

- 7.45: Giornale da camera.  
8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
11.30: OCEANSTRA ANGELINI: 1. Filippini: *El cabrero*; 2. Rizza: *Pergola fiorita*; 3. Akst: *Dinah*; 4. Davla: *Schubertiana*; 5. Casacco: *Nuita*; 6. Bianco: *Bacca di rosa*; 7. Scotta: *Vieni, vieni*; 8. Ollivanti: *Io suono il jazz*; 9. Monti: *Czardas*; 10. Mimmi: *Chies' un giorno alla luna*; 11. Hill: *Ullina ronda*.  
13.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Groß: *Eliotropio*; 2. Overbecke: *Canzonella*; 3. Creppi: *Soltanto per ricordarti*; 4. Brown: *Il mio broadway*; 5. Sanders: *Echi del Sud*; 6. Bucherini: *Minuetto*; 7. Smetana: *Furlante*.  
12.30-13: (Orchestra II): DISCHI PABLOPHON DI MUSICA VARIA.

## DOBPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13.15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> Ugo FILIPPINI: 1. Brunetti: *Chiara di luna*; 2. Roberti: *Selezione su motivi di scherzo*; 3. Hugh: *E' colpa della rumba*; 4. Escobar: *Quasognia*; 5. Bixio: *Io e la luna*; 6. Monti: *Natale di Pierrot*, fantasia; 7. Cortopassi: *Passa la serenata*; 8. Brown: *Leggenda cinese*; 9. Winkler: *El pador*.  
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14.5: Musica varia e Cronache del circolo.  
14.20-14.25: Borsa.  
14.25-14.35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II

- 13: BANDA DEI RR. CC. diretta dal M<sup>o</sup> L. MARCHESINI: 1. Rissler: *L'inganno felice*, sintonia; 2. Marcegaglia: *La città eterna*, suite; 3. Brunetti: *Scherzo*; 4. Waldteufel: *I pattinatori*.  
13.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Cherubini: *Medea*, ouverture (Orchestra sinfonica di New York diretta dal M<sup>o</sup> Menzelberg); 3. R. Strauss: *Valzer da Il cavaliere della Rosa* (Orchestra Sinfonica di Berlino diretta dal M<sup>o</sup> Walter); 4. Cilea: *Adriano Lecconneur*, preludio alto quarto (Orchestra Teatro Alla Scala diretta dal Maestro Ghione).  
14.10-14.30: CANZONI MODERNE ESSEGUITE DALLA RADIOORCHESTRA.

- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLI ITALIANE. (Roma II): La posta di Nonno Radio; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Giornalismo; (Bologna): Confidenze di Mammola; (Milano): Lucilla Antonelli; (Torino I-Genova I-Trieste): Zio Bombarda racconta; (Firenze I): Fata Diamante; (Bologna): La Zia del perché e la cugina Orletta.  
17: Giornale radio.  
17.15-17.50 (Roma I-Napoli I-Bari I-Palermo-Bologna): CONCERTO DI MUSICHE interpretate dalla soprano ALBA ANSELLOTTI e dalla pianista BARBARA OLIVARIANA: 1. Debussy: a) *C'est l'extase langoureuse*, b) *Chevaux de bois*; 2. Wagner: a) *Colori*, b) *Sogni*; 3. Benedetto Marcello: *Sonata*; 4. Frescobaldi: *La frescobalda*; 5. R. Strauss: a) *Sogno serperino*, b) *Domani*, c) *Serenata*.  
17.15 (Milano I-Torino I-Genova I-Trieste-Firenze I-Bolzano): CONCERTO vocale del soprano PIERINA BORACCO e del tenore GIUSEPPE CALBIATI: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*; 2. *Deh vieni, non tardar*; 2. Massenet: *Marion - Chiudi gli occhi*; 3. Bizet: *Carmen*, aria di Micaela; 4. Donizetti: *L'esile d'amore*; 5. *Una furtiva lagrime*; 5. Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto delle ciliege.  
17.45: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.  
17.50-18: Spigolature cabalistiche di Aladino.  
18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.  
18.10-20.50 (Bari I): Vedi Trasmissioni speciali.  
18.50-19.20 (Milano I): Notiziari in lingua estere (Vedi: Trasm. speciali).  
18.50 (Bologna): Comunicazioni del Segretario Federale.

Mozzart, forse il più insigne interprete della musica di Brahms, divolgerà da Berlino un concerto sinfonico che s'intitolerà colla *Serenata in re maggiore per grande orchestra*, opera n. 11, di Brahms. Questa *Berlinese* in origine era stata abbozzata come *ottetto in tre tempi per strumenti ad arco e a fiato e ventra eseguita come tale*. Più tardi vi furono aggiunti altri tre tempi, adottando l'insieme per

una grande orchestra. Seguirà in Sinfonia in do minore n. 2, op. 27, di Sergio Rachmaninov, il quale compirà il 75° aprile di quest'anno 75 anni. Rachmaninov, che è anche un pregevole e pregiato pianista, ha scritto molte composizioni per piano, fra le quali quattro Concerti e inoltre tre opere, composizioni orchestrali, musica da camera e canzoni.



## Stitichezza e sue cause

La stitichezza è quasi sempre causata dal cattivo funzionamento della muscolatura intestinale. Tale deficienza deriva dall'alimentazione troppo concentrata dei tempi moderni. Il Normacol è un prodotto vegetale che toglie la causa della stitichezza in modo del tutto originale e nuovo: i granuli di Normacol, arrivati nell'intestino, ne assorbono il liquido, aumentano di volume e trasformano il contenuto intestinale in una massa gelatinosa. Di conseguenza viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione e la massa esce molle e facilmente scorrevole. Il Normacol non è un purgante, ma è un lassativo a base naturale, di recente scoperta, che non irrita l'intestino, non dà assuefazione né provoca diarrea.

# NORMACOL

Schering



Confezione da 250 gr. in tutte le Farmacie.

normalizza l'intestino

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

Speditemi:  Sede e Stabilimenti a Milano, Via Mancinelli 7  
 Gratis e franco di porto l'opuscolo illustrato "Stitichezza e sue cause"  
 Nome \_\_\_\_\_  
 Cognome \_\_\_\_\_  
 Città \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_  
 A 10 \_\_\_\_\_  
 Via \_\_\_\_\_ N. \_\_\_\_\_

Spedire il tagliando in busta aperta come "stampo" (rincobollo da cent. 10)

## Uno starnuto

non è una malattia, può essere però il primo avviso di un raffreddore. Questo è il vero momento per l'Aspirina; così si evita una malattia da raffreddamento, con tutte le sue spiacevoli conseguenze.

1 o 2 Compresse di **ASPIRINA** in un po' d'acqua sono il rimedio di fiducia.

Pubb. Aut. Min. San. N. 10275-X/51

# GIOVEDÌ DI SERA

## 31 MARZO 1938-XVI

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania).

- 18-19.20 (Roma I) Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 18.20 Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.30 DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: LA LINGUA D'ITALIA: Conversazione di S. E. GIULIO BERTONI: La questione della pronuncia.
- 20.30 (Palermo-Napoli II) MUSICA VARIA

21: Trasmissione dal Teatro S. Carlo di Napoli

### L'Arlesiana

Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di **LUIGI LUIGI MAHENG**  
Musica di **FRANCESCO CILEA**

Personaggi:

Rosa	Gianna Pedersoli
Federico	Ugo Schipa
Virella	Maria Laurenti
Baldassare	Mario Basilio
Marco	Augusto Romani
Lefiso	Nino Cavallo
Innocente	Maria Rubini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
**ANGELO QUESTA**  
Maestro del coro **ROBERTO BENACIO**

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario.  
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.55: Previsioni regionali del tempo.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA  
VENERDÌ 1° APRILE 1938-XVI - ORE 19.30

## CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia.."  
STABILIMENTI IMPERIA CRUGLIASCO Torino

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II  
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 18.20: Comunicazioni del Dopolavoro
- 19.30-20: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ketelbey: *Nel giardino del monastero*. 2. Brog: *Visione veneziana*. 3. Titta Rufio: *Canzone*. 4. Ciaikovski: *Il lago dei Cigni*, balletto; 5. Schipa: *Napule ten Schipa*; 6. Ferraris: *Bivacco jugoslavo*; 7. Schubert: *Marche militare*
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: LA LINGUA D'ITALIA: Conversazione di S. E. GIULIO BERTONI: La questione della pronuncia.
- 20.30 (recluse Milano) RADIOORCHESTRA I Blume: *Atteochiata*; 2. De Curtis: *Suona chitarra*; 3. Guasini: *Ronda*; 4. De Nardis: *Festa in Val d'Aosta*; 5. Lehár: *Valzer spagnolo*; 6. Nardelli: *Ottobrata*

21: LE SINGOLARI INCHIESTE  
DEL GIUDICE BERTRAND  
IN BOCCA AL LUPO  
di MARIO DATRI

Trasmissione organizzata per la S. A. Gio & Fratelli Buitoni di Sansepolcro

21.30 (recluse) Trasmissione dalla Società Anonima della Musica di Torino

### QUARTETTO VOCALE RUSSO DELL'OPERA IMPERIALE DI PIETROGRADO

Denisoff, tenore 1° - Kasakoff, tenore 2° - Kedroff, baritono - Kaldanoff, basso

Canti religiosi e canti popolari (trascritti e armonizzati da Kedroff, Sokoloff e Ciaikovski)

Nell'intervallo: Riccardo Picozzi: *Brime shaksepriane, Desdemona*, conversazione.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO dal Circolo DAMI di Piazza San Carlo di Torino.

23.56: Previsioni regionali del tempo.

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

- 18.55 (Roma III) Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19.10: Echi del giorno e curiosità.
- 19.20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VERGINA DELLA CARZONE: 1. Leoncavallo: *Mattinata* (Gigli); 2. Tirlindelli: *Primavera* (Hina Spani); 3. De Curtis: *Torna a Surriento* (Schipa); 4. Pestalozza: *Clitribin* (Bari); 5. Billi: *E canta il grillo* (Titta Rufio); 6. D'Anzi-Bracchi: *Bambina innamorata* (Dolliver); 7. De Curtis: *Scatinella* (ten. Del Peto); 8. Schipa: *Napule* (Schipa); 9. De Curtis: *Addio del sogno* (Gigli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: LA LINGUA D'ITALIA (Vedi Primo Programma).
- 20.30:

### Concerto

DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S.  
diretto dal M. ANDREA MARINELLI

- Marchesini Ass: *Roma-Berlino* (marcia militare)
- Sconfrino: *Sinfonia maritimesca* (di Nell'isola delle scimmie, di Tempata)
- Giordano: *Siberia* Intermezzo - La Puzza
- Puccini: *La Bohème*, fantasia
- Rotti: *Andante e allegro di concerto* per tromba (solista R. Cuffarelli).
- De Falla: *Danza rituale del fuoco*.

21.30: FANTASIE DEL RADIOCRONISTA:  
IN UNA SCUOLA ITALIANA ALL'ESTERO  
di GENARE CAVALLOTTI

21.45

### Musica da concerto

Aspasia TULLIA CALABI  
Violinista TIMO BAUCHEFFA

- Tedeschi: *Studio da concerto*.
- Debussy: *Arabesque*
- Grandjany: *Autunno*.
- Tournier: *Deux Préludes romantiques*, per arpa e violino.

Indi MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30)  
22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I) MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

### TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283.3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 2540, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18.56) - 2 RO 3: m 3133, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.56 in poi).
- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano. (Mappa allegata)
  - 12-13 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in inglese - Concerto sinfonico - Interpretazione in strumento di altissima - Notiziario in italiano.
  - 13-14 (2 RO 4-Napoli II) ITALIANI ALL'ESTERO - Programma al falò del giorno - Brevi di opere belle - Conoscenza di Ariano Lesimelli - Notiziario in italiano.
  - 14-15 (2 RO 1) MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Canti e musiche folkloristiche - Notiziario in inglese.
  - 15-16 (2 RO 1) AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario speciale - Un atto di opera lirica - Notiziario in italiano.
  - 16-17 (2 RO 1) Notiziario in albanese.
  - 17-18 (2 RO 1) PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
  - 18-19 (2 RO 1) Notiziario e conversazione in bulgaro.
  - 19-20 (2 RO 1) (Roma II-Milano I, m 3680, kHz 811, kW 50 - Bolzano, m 5587, kHz 834) Notiziario e conversazione in tedesco.

- 19.1-10.18 (2 RO 3-Roma I, m 4208, kHz 118) Cronache del teatro in spagnolo.
- 19.19-10.30 (2 RO 3-Roma II-Milano I) Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.36-10.51 (2 RO 1) Notiziario in turco - Programma musicale.
- 19.55-20.14 (2 RO 3-Roma II-Milano I) Notiziario in greco.
- 20.15-20.59 (2 RO 1) GRECIA - Notiziario in greco - Musiche folkloriche.
- 20.15-20.35 (2 RO 3-Roma II) Notiziario e conversazione in francese.
- 20.36-20.56 (2 RO 3-Roma II) Notiziario e conversazione in inglese.
- 20.57-21 (2 RO 3-Roma I) Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.
- 21 (2 RO 3-Roma I, m 4208, kHz 118) L'Arlesiana, opera in tre atti di Francesco Cilea (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Omaggio al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 21.30 circa (2 RO 3-Roma II) Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.
- 23.45-24.59 (2 RO 3) Notiziario in greco.
- 24.1-20 (2 RO 1) AMERICA LATINA - Notiziario in italiano - Simbala varia - Letture di stabilioni (spagnolo) - Notiziario in spagnolo e portoghese.
- 1.30-3 (2 RO 3) NORD AMERICA - Notiziario in inglese - Brevi di opere liriche - e giardinaggio, ricicla del cielo, equitazione - Notiziario in italiano.

SECONDO PROGRAMMA  
GIOVEDÌ 31 MARZO 1938 - XVI - Ore 21

## Le singolari inchieste del Giudice Bertrand

### «IN BOCCA AL LUPO»

di MARIO DATRI

Trasmissione organizzata per la ultracortocorta Casa

### GIO. & F.LLI BUITONI

DI SANSEPOLCRO

posta alimentare, prodotti di regime, prodotti erica della famosa pasta glutinata Buitoni, l'alimento che ha nutrito i bimbi, i malati, i convalescenti di intere generazioni.





**Sinfonia n. 24** da maggio-  
re n. 97; 3. Beethoven  
*Rapsodie* per piano; 4.  
Weber *Quintetto della*  
*Piccina*; 5. Canzo; 6.  
Rachin. *Dance ungherese*  
n. 1-14; 7. An-  
tonia. *Suite* per cor-  
bato e orchestra d'archi;  
8. Canto; 9. Roger *Dan-*  
*se tedesche*; 10. Debussy  
*Due arabeschi* per  
piano; 11. Lohar. *Tre*  
*Gisbner*; *Musica allegra*  
12; *Notiziario*.  
22,30-24: *Com. Stoccarda*

**STOCCARDA**  
MHz 574; m 522,6; kW 100  
18,30: *Cronache - Notizie*.  
19,15: *Musica leggera*.  
20,15: *Dischi vari*.  
20,45: *Orchestra e solis*.  
Beethoven: 1. *Quintetto*  
*del Fidelity*; 2. *Sonata in*  
*mi bemolle maggiore, o-*  
*p. 31, n. 3*; 3. *Concerto*  
*per violino n. 1*.  
22: *Notiziario*.  
22,30: *Musica leggera e*  
*folcloristica*.  
23-24: *Come Francoforte*

21: *Haydn Sinfonia n. 91*  
*in mi bemolle*.  
21,30: *Musica da ballo*  
(Jack Hartzel).  
22,15: *Banda militare*.  
23: *Notiziario*.  
23,25: *Musica da ballo*  
(Oscar Rubin).  
0,30-1: *Dischi - Notizie*.

**MIDLAND REGIONAL**  
MHz 1013; m 296,2; kW 70

18: *Per i fanciulli*.  
19: *Concerto di dischi*.  
19,40: *Per gli ascoltatori*.  
20: *Notiziario*.  
20,30: *Orchestra di Din-*  
*tingham*; 1. *Berlin* *Op-*  
*verture del Beethoven*  
*Collin*; 2. *Dvojak* *Sin-*  
*fonia n. 3 in fa*; 3.  
*Brahms*; *Concerto per*  
*violino e cello*, op. 102;  
4. *Wagner*; *Quintetto*  
*del Maestro cantati* - Nel-  
*l'intervallo* (21,25): *Con-*  
*versazione*.  
22,30: *Musica da ballo*.  
23-1: *London Regional*

**AUSTRIA**  
**VIENNA**  
MHz 592; m 505,8; kW 100  
1. *musica per bambini* (su-  
per) *generale*

**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
MHz 1149; m 261,1; kW 20  
**NORTH NATIONAL**  
MHz 1149; m 261,1; kW 20

**DROITWICH**  
MHz 200; m 1500; kW 150

18,20: *Musica da ballo*  
(Victor Silvester).  
19: *Notizie - Conversaz.*  
19,10: *Alcuni dischi*.  
20: *Denis Johnston* *Un*  
*libretto*, *revue*, *drma-*  
*tica dell'ascolto di*  
*London*; *1683-89*,  
*con musica di Gerard*  
*Williams*.  
21: *Varietà da Holborn*.  
21,30: *Conversazione*.  
22: *Notizie - Conversaz.*  
22,25: *Concerto di musi-*  
*ca sacra* *Composizioni*  
*di John Blow*.  
23: *Breve fantasia reli-*  
*giosa*.  
23,20: *Concerto di musi-*  
*ca popolare e leggera*.  
0,15: *London Regional*  
0,30-1: *Danze (dischi)*.

**LONDON REGIONAL**  
MHz 877; m 542,1; kW 70

18: *Per i fanciulli*.  
19: *Musica leggera*.  
19,30: *Musica zigan*.  
20: *Notiziario*.  
20,30: *Musica leggera per*  
*organo*

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
MHz 686; m 437,1; kW 20

18,15: *Musica da ballo*.  
19,10: *Cronaca varia*.  
20: *Radiorchestra*.  
21,30: *Canzoni popolari*.  
22: *Notiziario*.  
22,15-22,45: *Smetana* *Un*  
*Quartetto*

**LUBIANA**  
MHz 527; m 569,3; kW 5

18: *Radiorchestra*.  
18,40: *Lezione di sloveno*.  
19: *Notizie - Cronaca*.  
19,50: *Programmata vario*.  
20: *Radiorchestra e coro*  
*intusica popolare e musi-*  
*ca leggera*.  
22: *Notiziario*.  
22,15: *Musica leggera*

**LETTONIA**  
**MADONA**  
MHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: *Musica zigan*.  
19: *Notiziario*.  
19,15 (dal *Opera Nazio-*  
*nale*): *Canc. sinfonico*.  
20,10: *Recitazione*.

20,20: *Seguito del concer-*  
*to sinfonico*.  
21,10: *Notiziario*.  
21,25: *Musica leggera (di*  
*Crusiana tedesca)*.  
22,15: *Crusiana tedesca*

**LUSSEMBURGO**  
MHz 232; m 129,9; kW 150

18,30: *Concerto inglese*.  
19: *Notizie in tedesco e*  
*in francese*.  
20: *Sacha Guitry*.  
20,15: *Varietà: Plaisir de*  
*Paris*.  
20,45: *Musica varia*.  
21,30: *Concerto sinfonico*.  
1. *Beethoven*; *Con-*  
*certo tripla per violino,*  
*cello e piano*; 2. *Burk-*  
*ard*; *Sinfonia n. 4* - *La*  
*romantica*; 3. *In mi be-*  
*molle maggiore* - Nel-  
*l'intervallo*; *Not. varie*  
21,10-23,30: *Danze (di)*

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
MHz 260; m 1153,8; kW 60

18,25: *Concerto di ob-*  
*oe*.  
18,45: *Notiziario*.  
19,10: *Conversazione*.  
20,5: *Melodie russe*.  
20,30: *Conversazione*.  
20,50: *Concerto di piano*.  
21,20: *Letterina letteraria*.  
21,40: *Notiziario*.  
22: *Conversazione*.  
22,15: *Concerto conie*

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
MHz 160; m 1875; kW 150  
MHz 722; m 415,3; kW 20

18,10: *Musica leggera*.  
19,10: *Conversazioni*.  
19,45: *Musica da ballo*.  
20,10: *Lezione di inglese*.  
20,30: *Notiziario - Dischi*.  
21 (dal *Concertgebouw*):  
*Concerto sinfonico di-*  
*retto da Mengelberg*; 1.  
*Beethoven*; *Coriolano*  
*ouverture*; 2. *Brahms*.  
*Concerto n. 1 in re mi-*  
*nore per piano e orche-*  
*stra*; 3. *Clajkovski*; *Sin-*  
*fonia n. 3 in mi minore*.  
21,10: *Concerto di dischi*.  
23,40: *Notiziario*.  
23,50-0,10: *Mus. da ballo*

**HILVERSUM II**  
MHz 995; m 101,9; kW 60  
18,40: *Concerto di organo*.  
19,40: *Cronache - Con-*  
*versazioni - Notiziario*.  
20,35: *Cori russi (musica*  
*sacra)*.  
21,40: *Meditazione pro-*  
*testante*.  
22,10: *Cori russi (musica*  
*sacra)*.  
22,40: *Notiziario*.  
23,25: *Lezione di ginn-*  
*astica*.  
23,40: *Schubert* *Offetto*,  
*op. 166*.  
0,10-0,40: *Dischi - Let-*  
*tura*

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
MHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: *Musica da ballo*.  
18,30: *Conversazione*.  
19,10: *Mus. rumena per*  
*due piani*.  
19,40: *Concerto vocale*.  
20: *Conversazione*.  
20,15: *Concerto sinfonico*  
- *Nell'intervallo*; *Notizie*  
*varie*.  
22: *Musica leggera (di)*.  
22,45: *Notizie diverse*

**SVEZIA**  
**STOCOLMA**  
MHz 704; m 426,1; kW 55

18,5: *Concerto di dischi*.  
19,30: *Selezione di melo-*  
*die di Prini*.  
20: *Radiocomedia*.  
21,30: *Concerto corale*.  
22,15-23: *Musica leggera*

**SVIZZERA**  
**BEROMUENSTER**  
MHz 556; m 599,6; kW 100

18,30: *Conversazione*.  
19: *Bollettini - Dischi*.  
19,15: *Conversazione*.  
19,45: *Notiziario*.  
20,5: *Lettere svizzere*.  
20,40: *Conversazioni*.  
20,30: *Orchestra e cello*.  
22: *Radiocomedia*.  
22,25-22,30: *Bollettini*

**MONTE CENERI**  
MHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: *Musica riprodotta*.  
20: *Celebri canti d'amo-*  
*re (dischi)*.  
20,20: *«Conoce in que-*  
*sto libro»* *confidenza*

20,30: *Concerto della Sa-*  
*cra di Strumenti a*  
*fato di Bizuelles*; 1. *Jon-*  
*gen*; *Rapsodia per arci-*  
*sto*; 2. *Thuille*; *Setteto*  
*in di bemolle, op. 6*; 3.  
*Moulaet* *Setteto per*  
*quintetto di strumenti a*  
*fato e pianoforte*; *Nel-*  
*l'intervallo*; *John Stan-*  
*kin*; 1. *Antonia costante*,  
*un atto*.

**SOTTENS**  
MHz 677; m 443,1; kW 100

18,20: *Musica di dischi*.  
19: *Cronache varie*.  
19,10: *Musica di dischi*.  
19,50: *Notiziario*.  
20: *Mus. di Joh. Straus*.  
a) *Racconti rumeni*, *di*  
*Pot-purri dal Pipistrello*.  
20,30: *Scuola e canto*.  
21,15: *Radiorchestra*.  
1. *Janacek*; *Suite n. 3*; 2.  
*Bartok*; *Rapsodia n. 1*.  
3. *Lazar*; *Suite rumena*.  
22-23 (da *Loannai*): *Mu-*  
*sica da ballo*

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
MHz 546; m 549,5; kW 120

18,15: *Quartetto di Ter-*  
*ti*; 1. *Boccherini*; *Quar-*  
*tetto in mi bemolle ma-*  
*giore*; 2. *Cambini*; *Quar-*  
*tetto in re maggiore*.  
18,55: *Per gli agricoltori*.  
19,15: *Musica zigan*.  
20,10: *Radiocomedia*.  
20,30: *Notiziario*.  
21,15: *Beethoven* *Sonata*  
*per piano*; *Dobuanyi*.  
1. *In sol maggiore*, *op. 31,*  
*n. 1*; 2. *In la bemolle*  
*maggiore*, *op. 110*.  
22,5: *Concerto di dischi*.  
23: *Musica da ballo*.  
0,5: *Ultime notizie*

**STAZIONI**  
**EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**  
MHz 211; m 318,8; kW 12

20: *Per i fanciulli*.  
20,45: *Dischi - Echi*.  
21,20: *Notiziario*.  
21,30: *Radioteatro*.  
1. *Roger Richard*; *Sibiria*,  
*un atto*; 2. *Theo Pleish-*  
*mann*; *L'homme sous*  
*les louche*, *un atto*.  
20,20: *«Conoce in que-*  
*sto libro»* *confidenza*  
e *Notizie*

**DURANDO DURANDO DURANDO**  
TORINO - VIA ROMA, 15      TUTTE LE NOVITÀ PRIMAVERILI IN      GENOVA      PORTICI AL SETTEMBRE, 100 1050  
CAPPELLI PER SIGNORA DI ALTA MODA      VIA LUCCOLI, 28 / r

**GOLIA GOLIA GOLIA**      PASTIGLIA GOLIA - DAVIDE CAREMOLI      MILANO       ACME

**FARINA LATTEA ERBA**              
IL SUPERALIMENTO PER BAMBINI

# VENERDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II

- 7.45 Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
10.30-11: **PROGRAMMA SCOLASTICO** a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Orlando e il Leone» (radioscena).  
11.30-12.30: **TITO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE**: 1. Lehar: *Cio-Cio*, fantasia; 2. Taylor: *Piccola suite da concerto*; 3. Massenet: *Saffo*, frammenti; 4. Giuliani: *A te sola*; 5. Schumann: *Duetto e Umoresca*; 6. Guarini: *Danza drammatica*; 7. De Micheli: *Foglio d'album*; 8. Malterro: *Barcarola*; 9. Chesi: *Il balzer della gioia*.  
11.30-12.30 (Palermo): **MUSICA VARIA**: 1. De Curtis: *Il primo amore sei tu*; 2. Chiarlino: a) *Primavera*, b) *Alla giga* (da *Quadretti*); 3. Wussli: *Melodia d'amore*; 4. La Clero: *Indescenze*, tito per violino, violoncello e pianoforte; 5. Samsate: *Danza spagnola*; 6. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 7. Principe: *Sinfonietta veneziana*; 8. Culmon: *Vieni con me adorata fanciulla*; 9. Plank: *Melodia alle stelle*.  
12.30-13: **DISCHI DI MUSICA VARIA**: 1. Bizet: *Arlésiana*, preludio 1° e 2°, adagetto e minuetto, carillon e danza provenzale; 2. Granados: *Marcia orientale*.

## DOPIO PROGRAMMA

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II
- 12-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13.15-14: **CONCERTO DEL CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA** diretto dal M<sup>o</sup> ALBERTO DI MINIERLO: 1. Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia; 2. Boccherini: a) *Pastorale*, b) *Minuetto*; 3. Verdi: *Aida*, fantasia (trascrizione Vessella); 4. Ciaikovsky: *Marcia slava*.  
14-14.5: **GIORNALE RADIO**.  
14.5: **MUSICA VARIA**.  
14.20-14.25 **BORSA**.  
14.25-14.35 (Milano I-Trieste-Genova I): **BORSA**.
- ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II
- 13: **CONCERTO DEL PIANISTA CARLO VIGORSO**: 1. Respighi: *Notturmo*; 2. S. Fuga; *Toccata*; 3. Liszt: *Legerezza*; 4. Scriabin: *Due sonate*; 5. Saint-Saens: *Danza macabra*.  
13.30: **DISCHI DI CAMERTE E MUSICA DA CAMERA**: 1. Borodin: *Notturmo dal Quartetto in re maggiore*; 2. Giordani: *Cara mia ben*; 3. Dvorak: *Humoreske*; 4. Gounod: *Serenade*; 5. Chopin: *Notturmo in mi bemolle maggiore*; 6. Stradella: *Pietà Signor*; 7. Liszt: *Gondoliera*.  
14-14.30: **CONCERTO DI MUSICA VARIA**: 1. Moszkowsky: *Valzer d'amore*; 2. Ranzato: *I nonelli fiorentini*, fantasia; 3. Catalani: *Danza delle ondine*; 4. Vallini: *Ultimo fiore*; 5. Gabriel Vign: *Foreste nere di Catalagna*.

16 (Milano I-Torino I-Genova I-Trieste-Firenze I-Bolzano): **TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA**: **CONCERTO DEL PIANISTA PAUL BAUMGARTNER**: 1. Bach: *Suite francese in sol maggiore*; 2. Beethoven: *Variazioni su un tema dell' Eroica*; 3. Ravel: *Voices nobles et sentimentales*; 4. Chopin: *Sonata in mi minore*.  
Nell'intervallo: **Giornale radio**.

16.40 (Roma I-Napoli I-Bari I-Bologna): **LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE**. **Giornale radio**. (Palermo): **Oli amilconi di Fatina**.  
17: **Giornale radio**.

17.15 (Roma I-Napoli I-Bari I-Palermo-Bologna): **TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI**: **La Roma onde Cristo è romano** - **PARTI PRIMA**: S. E. Prof. Roberto Paribeni - **Cristiani di Antiochia** - **PARTI SECONDA**: Programma organizzato dall'E.I.A.R.: **Piccolo coro polifonico** diretto da BONAVENTURA SOMMA: *Motetti a 4 voci miste*: 1. Da Palestina: a) *O bone Jesu*; b) *Super flumina Babilonia*; 2. Da Vittoria: *Ave Maria*; 3. Mozart: *Ave Veram*; 4. Gounod: *Adoro te devote*; 5. *Motetti a 4 voci virili*, a e b e 6 voci miste; Perotti: a) *O salutaris Hostia*; b) *Benedictus*; c) *Tu es Petrus*.

- 17.50-17.55: **Movimento linea aerea dell'Impero** - **Bollettino presagi**.  
17.55-18.5 (Milano I-Torino I-Genova I-Trieste-Firenze I-Bolzano): **Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di aprile** (Tito Alippi).  
18.10-20.59 (Bari II): **Vedi Trasmissioni speciali**.  
18.45 (Napoli): **Comunicazioni del Segretario Federale**.  
18.50 (Roma I-Bologna-Firenze I): **Notiziario dal Brasile**.  
18.50 (Milano I): **Notiziario in lingua estera** (Vedi Trasmissioni speciali).

## CONCORSI DI CULTURA MUSICALE

# TAVANNES

## PREZIOSO PRECISO

1° PREMIO CRONOGRFO D'ORO DELLA  
*Gran Marca Tavannes*

2° PREMIO Orologio d'oro per Signora della  
*Gran Marca Tavannes*

Premi prescelti dall'E. I. A. R. per i vincitori dei  
**CONCORSI DI CULTURA MUSICALE**  
che verranno trasmessi da tutte le stazioni radiofoniche italiane,  
ogni venerdì alle ore 13.15 a partire dall'8 Aprile c. s.

*Tutti i radioscultatori  
potranno parteciparvi*

Leggete norme dettagliate sul **RADIOCORRIERE** della prossima settimana.



**D**opo un bagno con il Palmolive, potrete dire con ragione d'aver fatto un bagno di bellezza. Questo meraviglioso sapone, fabbricato con olio d'oliva, ha un'efficacia sorprendente.

Mamme, usate il Palmolive, anche per i vostri bambini! Proteggete la loro delicata epidermide con il benefico sapone all'olio di oliva!

PRODOTTO IN ITALIA

La sua schiuma libera i pori dalle impurità, ne facilita la respirazione cutanea e ravviva la carnagione!



# NON PIU' SORDITA'

perché il **PHONOPHOR SIEMENS**  
ridona l'udito. - *Scannect o vanitate.*

**OTTO GABNG-V. Princ. Umberto 10-MILANO**



# VENERDI DI SERA

## 1° APRILE 1938-XVI

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (Roma I): Notiziario in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Principe Sinfonietta veneziana, 2. Lohar Zarevich, Lantasia; 3. Saspoli: *Wlma*; 4. Rulli: *Appassionatamente* (Trasmissione organizzata per il Decennario IMPERIA)
- 20 Segnale orario - Eventualmente comunicazioni dell'E.I.A.R.

20 Trasmissione dal Teatro Alla Scala di Milano

### Sigfrido

SECONDA GIORNATA DELLA TRILOGIA  
L'ANELLO DEL NIBELUNGO  
Parole e musica di HICCARDO WAGNER  
Traduzione lirica italiana di A. ZANARDINI

Personaggi:

Sigfrido ..... Max Lorenz  
Mime ..... Carl Seydel  
Il viandante ..... Hans Hermann Nissen  
Alberico ..... Jean Stern  
Fasner ..... Ludwig Weber  
Erda ..... Luise Weller  
Brunilde ..... Gertrud Rüniger  
Voce dell'uccello ..... Policie Humi Miharssek

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
CLEMENS KRAUSS

Negli intervalli: Giornale radio - Cronache del Regime - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.  
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

### Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni ritornerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola ricavarla franco inviando L. 12 al Depositario

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II  
ROMA II

(Roma II (vedi Trasmissioni speciali))

- 19,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Primo Programma) (Trasmissione organizzata per il Decennario IMPERIA)
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20 CRONACHE DEL REGIME: Dott. Ugo D'ANDREA
- 20,30 Bolzano-Firenze II-Roma II: Dischi di MUSICA VARIA

### La Musica nell'arte di Gabriele d'Annunzio

(Nel trigesimo della morte)

- 1 *Morte di Isotta*, di R. Wagner, a commento della lettura di un brano tratto dal *Trionfo della Morte*
- 2 *Commiato di Aligi dalla madre e dalla sorella*, da *La figlia di Jorio* - Interpretato da RUGGERO RUGGERI
- 3 *Due commenti musicali* di Debussy a *Il martirio di San Sebastiano*
- 4 *Trenodia di Ippolito*, dalla *Fedra*, musicata da I. Pizzetti

Maestro concertal. e direttore d'orchestra: FERNANDO PAVITALLI  
Piccolo Coro diretto da BONAVENTURA SOMMA

### Se tu non m'ami

Commedia in un atto di PAOLA RICCORA  
(Regia di ALBERTO CASPIA)

22,20 (circa) Trasmissione dal Liceo Musicale G. B. Martini - di Bologna

### Concerto

DEI VINCITORI DELLA RASSEGNA NAZIONALE DEI GIOVANI CONCERTISTI

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dalla Sala Gay di Torino.  
23,50: Previsioni regionali del tempo.

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

- 18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA (CANZONI)
- 19,10: Echi del giorno e curiosità
- 19,20 I VIRTUOSI CAMPAGNOLI: 1. Rossato *Tutto fremo*; 2. Nucci: *Ostlandu*; 3. Marinazzo: *Delusioni*; 4. Anseloni: *Allegri compagni*; 5. Alberto: *Giudina*; 6. Pinocchiaro: *Luna*; 7. Gallo: *Brio*; 8. Alito: *Fra le stelle*; 9. Malton: *Azzurro*; 10. Ruggiero: *Passano i compagni*; 11. Mancini: *Verdoliva*; 12. Ratti: *Alla fiera*; 13. Kramer: *Il clarinetto pazzo*; 14. Malatesta: *Bocca bella*.
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20 CRONACHE DEL REGIME: Dott. Ugo D'ANDREA
- 20,30

### Con la rete e con l'amo

Scena di MARCELLO MARCONI

21 (circa) Orchestra d'archi di ritmi e danze

- 1 Ferrarini: *Capriccio ungherese*
- 2 Orleg: *Aria e Rigodoni*
- 3 Pick Manglagalli: *Chitrenda gli occhi*
- 4 Borchert: *Galanterie*
- 5 Granelle: *Notturmo*
- 6 Giofo: *Metropolitan*
- 7 Simonietti: *Ronda allegra*

21,40: PER TELEFONO DAL TERZO PROGRAMMA - Piccolo romanzo del pioppo e della ceria - Impressioni di ERNESTO CASALTO.

22: CANTIAMO AL PIANOFORTE  
Duo pianistico (IMPRESA-SALERNO)  
Soprano NUCCIA NATALI

- 1 Cicognini-Murolo: *Il ritratto di Ninetta* (da *Napoli d'altri tempi*)
- 2 Innocenzi-Ridi: *Riglerò le tue parole* (da *L'ardente fiamma*)
- 3 Kern: *Fuma negli occhi*
- 4 Brece: *Rataplan ida - I condottieri*
- 5 Brown-Bracchi: *Il Sogniamo insieme*, da *Il mio Broadway* (da *Polle di Broadway 1938*)

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli II): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE ROMA II: m. 245,5, kHz 1222, kW 50 - BARI I: m. 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m. 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,56) - 2 RO 3: m. 31,33, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,56 in poi).

- 11-12 (2 RO I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano - Concerto sinfonico.
- 12-14,20 (2 RO I): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in inglese - Un'atto di opera lirica - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,15 (2 RO I-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Informazioni di fatto del giorno - Musica da camera - Tra Uccello e Uccello alla compagnia del pallone - Conoscenza di R. E. (Canto) in greco - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO I): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Musica da camera - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,0 (2 RO I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario sportivo - Canto e musica folkloristica - Notiziario in italiano.
- 17,55-18,9 (Roma II): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO I-Bari I): PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musica da camera - Conoscenza in arabo.
- 19-19,15 (Roma I-Roma II): Notiziario in bulgaro - Letture di italiano.

- 19,1-19,18 (2 RO I-Roma I): m. 120,8, kHz 1133 (Parade del tu visivo in italiano)
- 19,19-19,26 (2 RO I-Roma II-Bari I): Notiziario in rumeno - Conoscenza in italiano.
- 19,37-19,55 (2 RO I-Roma II): Notiziario in ungherese - Letture di italiano.
- 19,57-19,55 (Bari I): Notiziario in serbo - Conoscenza per i piani.
- 19,56-20,14 (2 RO I-Roma II-Mari I): Notiziario in serbo.
- 20,15-20,30 (Bari I): GRECIA - Notiziario in greco - Musica folklorica.
- 20,15-20,35 (2 RO I-Roma II): Notiziario in francese - Letture di italiano.
- 20,36-20,57 (2 RO I-Roma II, Napoli, da 20,57 alle 20,59): Notiziario in tedesco - Letture di italiano.
- 21 (2 RO I-Roma I, m. 130,8, kHz 1133): Sigfrido, opera in tre atti di R. Wagner (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo (comunicato al programma la francese, inglese e tedesco).
- 21,30 (circa) (Roma II): Propositi del telefono in teatro.
- 21,35-21,40 (2 RO I-Roma II): Notiziario in inglese.
- 21,50-21,41 (2 RO I-Roma II): Notiziario in spagnolo - Letture di italiano.
- 21,45-21,55 (2 RO I): Notiziario in portoghese.
- 21,55-22,00 (2 RO I): AMERICA LATINA - Notiziario in italiano - Musica da camera - La settimana della musica italiana e concertazioni - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
- 22,00-22,15 (2 RO I): MEXICO - Notiziario in spagnolo - Musica da camera - Musica folklorica - Musica folklorica dal sud-est - Notiziario in italiano.

### Per combattere l'obesità

occorre innanzi tutto ristabilire il funzionamento normale dell'intestino stimolando l'attività del fegato, la cui secrezione biliare assicura la combustione dei tessuti adiposi. A questo proposito per evitare e combattere l'obesità si consiglia un GRANO DI VALS preso durante il pasto della sera o prima di coricarsi. Durante la notte esso lavora e al risveglio regolarizza le funzioni digestive, elimina le tossine ed i residui nocivi dell'organismo. Un flac. di 25 Grani costa L. 4,50.  
In tutte le farmacie

Lab. G. Manzoni & C. - Milano, Via V. Vela, 5  
Aut. Pubb. N. 200 del 29-1-32

# VENERDI

I APRILE 1938 - XVI

## PROGRAMMI ESTERI

**BELGIO**  
BRUXELLES I  
14.30: Concerto di piano  
15.30: Dischi - Concerto  
19.15: Concerto di fisarmonica  
19.30: Notiziario  
20: Radiorchestra 1  
21: Radiorchestra 2  
22: Notizie - Dischi  
23-24: Serata danzante (dischi)

**MORAVSKA-OSTRAVA**  
19: Trasm. da Praga  
20.15: Concerto  
21.25: Trasm. da Praga

**DANIMARCA**  
KALUNDBORG  
19.20: Concerto  
20.15: Concerto  
21.25: Trasm. da Praga

**COPENAGHEN**  
19.30: Concerto  
20: Radiocommedia  
21: Teatro  
22.25: Concerto  
23: Notiziario  
24: Concerto  
25: Radiocommedia  
26: Radiocommedia  
27: Teatro  
28: Concerto  
29: Concerto  
30: Radiocommedia  
31: Teatro  
32: Concerto  
33: Concerto  
34: Concerto  
35: Concerto  
36: Concerto  
37: Concerto  
38: Concerto  
39: Concerto  
40: Concerto  
41: Concerto  
42: Concerto  
43: Concerto  
44: Concerto  
45: Concerto  
46: Concerto  
47: Concerto  
48: Concerto  
49: Concerto  
50: Concerto  
51: Concerto  
52: Concerto  
53: Concerto  
54: Concerto  
55: Concerto  
56: Concerto  
57: Concerto  
58: Concerto  
59: Concerto  
60: Concerto

**BRUXELLES II**  
14.30: Dischi - Concerto  
15.30: Concerto di dischi  
19.30: Notiziario  
20: Radiorchestra  
21: Radiorchestra  
22: Notizie - Dischi  
23-24: Serata danzante (dischi)

**FRANCIA**  
BORDEAUX P.T.T.  
19.30: Dischi - Concerto  
20.15: Notizie varie  
21.25: Varieta musicale

**GRENOBLE**  
19.30: Come Radio Parigi  
20.15: Concerto orchestrale  
21: Brahms al Conservatorio  
22: Programmi vari  
23: Concerto  
24: Concerto  
25: Concerto  
26: Concerto  
27: Concerto  
28: Concerto  
29: Concerto  
30: Concerto  
31: Concerto  
32: Concerto  
33: Concerto  
34: Concerto  
35: Concerto  
36: Concerto  
37: Concerto  
38: Concerto  
39: Concerto  
40: Concerto  
41: Concerto  
42: Concerto  
43: Concerto  
44: Concerto  
45: Concerto  
46: Concerto  
47: Concerto  
48: Concerto  
49: Concerto  
50: Concerto  
51: Concerto  
52: Concerto  
53: Concerto  
54: Concerto  
55: Concerto  
56: Concerto  
57: Concerto  
58: Concerto  
59: Concerto  
60: Concerto

**BULGARIA**  
SOFIA  
14.30: Musica popolare  
15.30: Quartetto di mandolini  
19.15: Concerto vocale  
20: Musica per Trio  
20.30: Notiziario  
21.15: Musica di Job Stravinsky  
21.15-22: Mus. brillante

**CECOSLOVACCHIA**  
PRAGA I  
19.15: Concerto corale  
19.30: Trasm. da Brno  
21: Attualita varie  
21.15: Musica leggera  
21.35: Dischi - Notizie  
22.20: Musica riprodotta  
23.10-23: Per la festa di Sokol

**BRATISLAVA**  
19: Trasm. da Praga  
19.15: Trasm. da Brno  
20.45: Trasm. da Praga  
21: Trasm. da Praga  
22.15: Notiz. mauro  
23.10-23: Come Praga

**BRNO**  
19: Trasm. da Praga  
19.15: Trasm. da Brno  
20.45: Conversazione  
21: Trasm. da Praga  
22.15: Come Bratislava  
23.10-23: Come Praga

**BRNO**  
19: Trasm. da Praga  
19.15: Trasm. da Brno  
20.45: Conversazione  
21: Trasm. da Praga  
22.15: Come Bratislava  
23.10-23: Come Praga

**KOSICE**  
19: Trasm. da Praga  
19.15: Trasm. da Brno  
20.45: Conversazione  
21: Trasm. da Praga  
22.15: Come Bratislava  
23.10-23: Come Praga

**LILLE**  
19.30: Cronache varie  
19: Danze (dischi)  
19.30: Notiziario  
20: Programma regionale  
20.30: Radiorchestra 1  
21: Radiorchestra 2  
22: Concerto  
23: Concerto  
24: Concerto  
25: Concerto  
26: Concerto  
27: Concerto  
28: Concerto  
29: Concerto  
30: Concerto  
31: Concerto  
32: Concerto  
33: Concerto  
34: Concerto  
35: Concerto  
36: Concerto  
37: Concerto  
38: Concerto  
39: Concerto  
40: Concerto  
41: Concerto  
42: Concerto  
43: Concerto  
44: Concerto  
45: Concerto  
46: Concerto  
47: Concerto  
48: Concerto  
49: Concerto  
50: Concerto  
51: Concerto  
52: Concerto  
53: Concerto  
54: Concerto  
55: Concerto  
56: Concerto  
57: Concerto  
58: Concerto  
59: Concerto  
60: Concerto

**BRNO**  
19: Trasm. da Praga  
19.15: Trasm. da Brno  
20.45: Conversazione  
21: Trasm. da Praga  
22.15: Come Bratislava  
23.10-23: Come Praga

**LIONE P.T.T.**  
19.30: Musica da camera  
19.30: Cronaca - Dischi  
19.30: Notiziario  
20: Cronaca - Dischi  
20.30: Programma regionale  
L'Alvernia

**RADIO PARIGI**  
19: Notiziario  
20: Attualita varie  
20.15: Alcune melodie  
20.30: Serata teatrale  
21: Concerto  
22: Concerto  
23: Concerto  
24: Concerto  
25: Concerto  
26: Concerto  
27: Concerto  
28: Concerto  
29: Concerto  
30: Concerto  
31: Concerto  
32: Concerto  
33: Concerto  
34: Concerto  
35: Concerto  
36: Concerto  
37: Concerto  
38: Concerto  
39: Concerto  
40: Concerto  
41: Concerto  
42: Concerto  
43: Concerto  
44: Concerto  
45: Concerto  
46: Concerto  
47: Concerto  
48: Concerto  
49: Concerto  
50: Concerto  
51: Concerto  
52: Concerto  
53: Concerto  
54: Concerto  
55: Concerto  
56: Concerto  
57: Concerto  
58: Concerto  
59: Concerto  
60: Concerto

**BRNO**  
19: Trasm. da Praga  
19.15: Trasm. da Brno  
20.45: Conversazione  
21: Trasm. da Praga  
22.15: Come Bratislava  
23.10-23: Come Praga

**LIONE P.T.T.**  
19.30: Musica da camera  
19.30: Cronaca - Dischi  
19.30: Notiziario  
20: Cronaca - Dischi  
20.30: Programma regionale  
L'Alvernia

**RADIO PARIGI**  
19: Notiziario  
20: Attualita varie  
20.15: Alcune melodie  
20.30: Serata teatrale  
21: Concerto  
22: Concerto  
23: Concerto  
24: Concerto  
25: Concerto  
26: Concerto  
27: Concerto  
28: Concerto  
29: Concerto  
30: Concerto  
31: Concerto  
32: Concerto  
33: Concerto  
34: Concerto  
35: Concerto  
36: Concerto  
37: Concerto  
38: Concerto  
39: Concerto  
40: Concerto  
41: Concerto  
42: Concerto  
43: Concerto  
44: Concerto  
45: Concerto  
46: Concerto  
47: Concerto  
48: Concerto  
49: Concerto  
50: Concerto  
51: Concerto  
52: Concerto  
53: Concerto  
54: Concerto  
55: Concerto  
56: Concerto  
57: Concerto  
58: Concerto  
59: Concerto  
60: Concerto

**BRNO**  
19: Trasm. da Praga  
19.15: Trasm. da Brno  
20.45: Conversazione  
21: Trasm. da Praga  
22.15: Come Bratislava  
23.10-23: Come Praga

**LIONE P.T.T.**  
19.30: Musica da camera  
19.30: Cronaca - Dischi  
19.30: Notiziario  
20: Cronaca - Dischi  
20.30: Programma regionale  
L'Alvernia

**RADIO PARIGI**  
19: Notiziario  
20: Attualita varie  
20.15: Alcune melodie  
20.30: Serata teatrale  
21: Concerto  
22: Concerto  
23: Concerto  
24: Concerto  
25: Concerto  
26: Concerto  
27: Concerto  
28: Concerto  
29: Concerto  
30: Concerto  
31: Concerto  
32: Concerto  
33: Concerto  
34: Concerto  
35: Concerto  
36: Concerto  
37: Concerto  
38: Concerto  
39: Concerto  
40: Concerto  
41: Concerto  
42: Concerto  
43: Concerto  
44: Concerto  
45: Concerto  
46: Concerto  
47: Concerto  
48: Concerto  
49: Concerto  
50: Concerto  
51: Concerto  
52: Concerto  
53: Concerto  
54: Concerto  
55: Concerto  
56: Concerto  
57: Concerto  
58: Concerto  
59: Concerto  
60: Concerto

21.30: Concerto per Pianoforte  
22.30: Notizie in francese e in tedesco

**MARSIGLIA P.T.T.**  
19.30: Notiziario  
19.30: Cronaca - Dischi  
20.30: Radiorchestra  
21.30: Musica di dischi  
22.30: Dischi - Notizie  
23: Come Radio Parigi

**NIZZA P.T.T.**  
19.45: Concerto  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Notiziario  
20.15: Conversazione  
20.30: Come Strasburgo

**PARIGI P.P.**  
19.30: Concerto di dischi  
19.30: Conversazione  
19.18: Dischi - Attualita  
20.10: Come Imped alle ore 20.15  
20.40: Concerto - Notizie  
21-24: Ritrasm. di dischi

**PARIGI P.T.T.**  
19.30: Concerto di piano  
19.15: Alcune melodie  
19: Notiziario  
20: Conversazione musicale  
20.30: Concerto sinfonico  
21: Haendel Musiche per clavicembalo  
22: Concerto orchestrale  
23: Concerto orchestrale  
24: Concerto orchestrale  
25: Concerto orchestrale  
26: Concerto orchestrale  
27: Concerto orchestrale  
28: Concerto orchestrale  
29: Concerto orchestrale  
30: Concerto orchestrale  
31: Concerto orchestrale  
32: Concerto orchestrale  
33: Concerto orchestrale  
34: Concerto orchestrale  
35: Concerto orchestrale  
36: Concerto orchestrale  
37: Concerto orchestrale  
38: Concerto orchestrale  
39: Concerto orchestrale  
40: Concerto orchestrale  
41: Concerto orchestrale  
42: Concerto orchestrale  
43: Concerto orchestrale  
44: Concerto orchestrale  
45: Concerto orchestrale  
46: Concerto orchestrale  
47: Concerto orchestrale  
48: Concerto orchestrale  
49: Concerto orchestrale  
50: Concerto orchestrale  
51: Concerto orchestrale  
52: Concerto orchestrale  
53: Concerto orchestrale  
54: Concerto orchestrale  
55: Concerto orchestrale  
56: Concerto orchestrale  
57: Concerto orchestrale  
58: Concerto orchestrale  
59: Concerto orchestrale  
60: Concerto orchestrale

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
19.30: Piano e canto  
19.30: Notiziario  
20: Dittone profeta  
20.30: Musica da camera  
21: Programmi vari  
22: Musica da camera  
23: Concerto  
24: Concerto  
25: Concerto  
26: Concerto  
27: Concerto  
28: Concerto  
29: Concerto  
30: Concerto  
31: Concerto  
32: Concerto  
33: Concerto  
34: Concerto  
35: Concerto  
36: Concerto  
37: Concerto  
38: Concerto  
39: Concerto  
40: Concerto  
41: Concerto  
42: Concerto  
43: Concerto  
44: Concerto  
45: Concerto  
46: Concerto  
47: Concerto  
48: Concerto  
49: Concerto  
50: Concerto  
51: Concerto  
52: Concerto  
53: Concerto  
54: Concerto  
55: Concerto  
56: Concerto  
57: Concerto  
58: Concerto  
59: Concerto  
60: Concerto

**RADIO MEDITERRANEE**  
19: Lezione di spagnolo  
19.15: Cronaca - Dischi  
20.30: Notiziario  
20.15: Musica varia  
20.30: Old America  
21.10: Programma vari  
22: Notiziario  
23.15: Musica da ballo

**RADIO PARIGI**  
19: Notiziario  
20: Attualita varie  
20.15: Alcune melodie  
20.30: Serata teatrale  
21: Concerto  
22: Concerto  
23: Concerto  
24: Concerto  
25: Concerto  
26: Concerto  
27: Concerto  
28: Concerto  
29: Concerto  
30: Concerto  
31: Concerto  
32: Concerto  
33: Concerto  
34: Concerto  
35: Concerto  
36: Concerto  
37: Concerto  
38: Concerto  
39: Concerto  
40: Concerto  
41: Concerto  
42: Concerto  
43: Concerto  
44: Concerto  
45: Concerto  
46: Concerto  
47: Concerto  
48: Concerto  
49: Concerto  
50: Concerto  
51: Concerto  
52: Concerto  
53: Concerto  
54: Concerto  
55: Concerto  
56: Concerto  
57: Concerto  
58: Concerto  
59: Concerto  
60: Concerto

**RADIO TOLOSA**  
19: Danze - Operette  
19.15: Consoni militari  
20: Concerto variato - Attualita varia - Fiume  
21.30: Concerto variato - Notizie

22.15: Mollard: Selezione dal *Dragon di Villars*  
Concerto lugliese  
23.35-24: Musica leggera - Notizie

**RENNES**  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Concerto  
20: Cronaca - Dischi  
20.30: Come Strasburgo

**STRASBURGO**  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Notiziario  
19.30: Concerto  
20: Notiz. in tedesco  
20.15: Cronaca varia  
20.30: Michel Maurice Levy  
21.30: Notizie in francese e in tedesco  
23: Come Radio Parigi

**TOLOSA P.T.T.**  
19: Recitazione  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Danze - Cronaca  
19.10: Notiziario  
20.10: Da stabilite  
22.30: Notizie - Dischi  
23: Musica da ballo

**GERMANIA**  
AMBURGO  
19.10: Praga variata  
19.30: Comunicati - Notizie  
19.10: Programma internazionale  
20: Attualita varie  
20.10: Programma vari  
20.30: Visioni di Amburgo  
22: Notizie - Cronaca  
23-24: Grande varieta amburghese

**BERLINO**  
19: Musica leggera  
19: Notiziario  
19.10: Musica romantica (dischi)  
19.45: Attualita varie  
20: Musica leggera  
21: Domini-Walk  
22: Notiziario  
23-24: Musica leggera

**BRESLAVIA**  
19: Notiziario  
19.10: Musica leggera da ballo  
21.10: Tivvuradure per tedeschi all'estero  
22: Notiziario  
22.15: Intervallo  
23-24: Come Berlino

**COLONIA**  
19: Progr. vari: Aprile  
19.30: Attualita - Notizie  
19.10: Programma vari: Aprile - Aprile  
20: Per gli ex-combattenti  
21: 11 aprile al fronte  
22: Notiziario  
23-24: Musica da ballo ritmica

**DEUTSCHLANDSENDER**  
19: Varieta brillante  
19: Notiziario  
19.10: Varieta - Penstern d'aprile  
20: Programma variato  
21: Varieta Aprile senza sorpresa  
22: Notizie - Attualita  
22.45: Bollett. del mare  
23-24: Musica leggera e da ballo  
18: Musica strumentale leggera

**FRANCOFORTE**  
19: Attualita varie  
19.30: Dischi - Notizie  
19.10: Programma vari: Superbi castelli sul fiume d'argento

# LETTURE

**ETRURO ROMAGNOLI** *Etruria e i mimici minori* Ed. Zanichelli, Bologna  
Con Etruria e i mimici minori Ettore Romagnoli inizia la seconda serie dei "Pochi vecchi che piacciono il titolo di «Porti alexandrini» il quale squalora e la sicura dottrina di Ettore Romagnoli trovano un campo ideale in questi mimici. Passato il tempo delle elucubrazioni morali di Saline, delle fiere ed appassionate odi di Alceo e di Saffo, delle surrimate perfezioni liriche di Pindaro, la letteratura greca, in periodo gaminatico e decadente si ripiava in forme nuove. Il ritmo nasce, troncando le sue radici dalle solide fonti della serena vita popolare e dagli spunti epici della primitiva nazione agitata, sconzonata, scintilla di un riso che a distanza di millenni e ancora il nostro riso, quello che stupisce nel pulchritudine della grande commedia dell'arte. Di questa vita che dalla remota antichità campilla l'archaica sua, il non Ettore Romagnoli parla nella prefazione con la sua dottrina che non si esca presente e sopra tutto con quel suo amore per tutto le parti e una bellezza soffice del cui godimento gli Etruriani tutti gli sono debitori.

**GIOVANNI PONTANO** *Tra Uomo e la Natura* Ed. Zanichelli, Bologna  
L'antropologo Pontano riporta allo ribatte con acuta dottrina e con eleganza stilistica, una problematica che ebbe grandissima importanza e destin interesse secondo il direttore nel quadro intellettuale del nostro Rinascimento. Poetica, critica, una profonda ed unitaria nel senso della quale furono dibattute questioni fondamentali di ordine intellettuale e spirituale. L'autorita di secoli la controversia ha ancora un interesse ed un valore che non e soltanto documentario ma di interesse ed e merito del Tuffano. L'opera e temperata, l'atteggiamento e la difficile conciliabile con una esplicita parata e pluriennale, non spirito espressionista, con preparazione culturale degna dell'interessante argomento.

**Ugo GUERIN** *Uomini sul mare*, incogniti e famosi: mitologiche - Ed. Cosulich, Milano  
Ugo Guerin, toscano di nascita, capra ligure, e un giornalista che ha visto il marittimo in Uomini sul mare e espresso l'effluvio dell'ambiente marino in coloro che si compiono la loro vita il compito di drammatista, il gruffo colto dal vento e ricostituito fantasiticamente attraverso esperienze e contemplanze. Il lettore viene intradotto nella selvatica vita del navigante. Le navi, i porti, i mali dell'oceano sono qui i protagonisti, non meno dei marinai e dei peccatori.

**Wladimir** *Gas enlavorata, romanzo* - Ed. Mondadori, Milano  
Spirito piu del regale di famiglia che del proprio buon cuore Regale corre da Londra a Hollywood al salvataggio di un giovane cugino (amico di mia zia) americano. Ha appena posto piede sul territorio degli Stati Uniti che la sua ingenuita lo fa cadere nelle grinfie di Aurora Jure, ditta del firmamento hollywoodiano e per un attimo non rimane per lei. Ma il solito combinateo capriccio del destino sulla immanabilmente in gelosia degli eredi di Wolchovine.

**CINQUE PALOMBI** *Giuliano da Praxido* - Edizioni Ammendola, S. Giuseppe Vesuviano  
La vita umanita di Giuliano da Praxido, ricca di avventure, analita in un periodo, denso di avvenimenti e di lotte, e di quelle che si prestano ad essere raccontate e fa, con questo suo libro, l'incanto del Concorso «Roma» 1938, dimostra di possedere ottime qualita di stile unita ad una conoscenza storica profonda e a drammatica potenza di rappresentazione.

**LINA PIZZALI** *Il filo d'oro* - Edizione Cosulich, Milano  
Il libro ha per sottotitolo quello di «Le arti narrative al racconto», e si compone di diversi medaglioni riguardanti pittori, scultori e fatti inerenti alla opera degli artisti nostri legati fra loro dal filo d'oro invisibile ma omnipotente dell'Arte.

**MARCO MOZART** *Scrittori non e necessario* - Ed. Mondadori, Milano  
Una scrittura che giunta all'agere della carriera ammette che «scrivere non e necessario», non e evidentemente uno scrittore soddisfatto di se e neanche degli altri. E' questa insoddisfazione che da il tono, spesso acre ed amaro, altre volte scherzoso e bonario, all'ultima e forse piu singolare opera di Marco Mozart. Diana, rapporti, biografia, fantascienza, questo vuole essere il libro di uno scrittore, solissimo e insieme ignoratissimo, che ogni si confessa non certo timidamente: confessione di uno per tutti.

**COENNO DI BRUNO** *Glorie e gioia d'Italia* - Edizione - Bolaffio, Milano  
Veni compatti nel piu puro ed ardente amor di Patria, lodetevi nel contenuto e nella forma, nobiliti ed ispirati sempre.

**CALZE ELASTICHE** *GRUPPO CALZE*  
NUOVE PERPETTE SU MISURA, SENZA CUCITURE RIPARABILI, MORBIDE CURATIVE, NON DANNO MAI NOIA.  
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE





# SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II

7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio Rurale. - Roma I - Bari I - San Benedetto - (racconto sonorizzato).  
11.30-12.30: ORCHESTRA CRASSI. 1. Midiego: Fior di Spagna. 2. Roveroni: Molla swing. 3. Mancheroni: Noemi. 4. Lombardo: Toddlers. 5. Gordon: Ti voglio ancor. 6. Ciari: Il mio tormento. 7. Crassi-Nuzzi: Fior d'erano. 8. De Berri: Sigaretta valenciana. 9. Filippini: Piccolo nido. 10. Rizzi: Poche parole. 11. Benti: Wing, wing. 12. Clinbin: Ombre su ombre. 13. Ferrarini: Viandante russo. Fantasia.  
12.30: Cronache dello sport.  
12.40-13: DISCHI DI MUSICA VERA. 1 Supp. Selezione dell'operetta Baccaccio. 2. Bianchini: Redentor in famiglia (soprano Tullio dal Monte). 3. Magnani: Parata da Le maschere. 4. Catalani: Valzer dei fiori dell'opera La Wally.

## DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13.15: RADIODIFFUSIONE. 1. Rino: Fata al villaggio. 2. Filippini: Preludio. 3. Bassoli: Piccola ker-messe. 4. Frontini: Danza spagnola. 5. Aiken: Pierrot. 6. Nnak: Festival all'Elysée. 7. Gagliardi: Nella penombra. 8. Giordano: Il voto.  
13.40-13.50: UN FILM WARNER BROS.  
13.50-14: MUSICA VARIA.  
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14.5: MUSICA VARIA.  
14.20-14.25: Borsa.  
14.25-14.35: (Milano I-Trieste-Genova) Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II

13: MUSICA VARIA. Roksin: Tancredi, ouverture. 2. Montague: Scene memoristiche della natura. 3. Albeniz: Preludio dei canti di Spagna. 4. Mussorgsky: Corsa notturna di streghe. 5. Sibelius: Valzer triste. 6. Escobar: Villanera.  
13.30: DISCHI DI MUSICA VARIA. 1. Ciaikovsky: Schiaccianoci, suite di Ouverture-Musette, b) Marcia e) Danza della Fata Confetto di Danza russa. f) Danza araba. g) Danza cinese. h) Danza dei flauti. i) Valzer dei fiori. 2. Es-trop: Canto serale.  
14-14.30: CONCERTO DEL VIOLONCELLO GIUSEPPE CREPAX E DEL PIANISTA ENZO CALABE: 1. Ariosti: Sonata in mi minore, per violoncello e pianoforte. 2. Musella: a) Briggabrac, piccola suite, b) Marina (pianoforte solo). 3. Schumann: Pezzo in tono popolare.

16.25 (Ornava): Comunicazioni del Segretario federale.  
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma I-Napoli I-Bari I-Bologna): Nonno Radio (Palermo). Le allodole al microfono presentate da Lodiola - Milano I-Torino I-Genova I-Trieste-Firenze I-Bolzano): Yainbo. Dialoghi con Ciuffettino.  
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.  
17.15 (Roma I-Napoli I-Bari I-Palermo-Bologna): MUSICA DA SALLO.  
17.15 (Milano I-Torino I-Genova I-Trieste-Firenze I-Bolzano): CICLO DI DANZE ANTICHE: Musetta e parolla - Musica di Dauvergne, Montclair, Rameau, Lullu, Zipoli, Arne, Bach, Haendel - Esemplificazioni della pianista Mizi Rausotti.  
17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino prezzi.  
17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Dottor Lino Conter - La giornata del XXIII marzo.  
18.10 (Bologna-Bari II): Comunicazioni del Segretario federale.  
18.10 (Trieste): Comunicazioni del Segretario federale.  
18.10-18.50 (Roma I-Milano I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'Ente Radio Rurale.  
18.10-18.50 (Milano I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'Ente Radio Rurale.  
18.10-20.59 (Bari I): Vedi Trasmissioni speciali.  
18.50-19.20 (Milano I): Notiziati in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

Le trasmissioni domenicali (inglesi) con l'esclusione di ogni cosa leggera dai programmi sono ormai alla fine. Infatti, col 24 aprile, le stazioni trasmetteranno anche musica leggera dalle 10.45 alle 12.30.

La stazione ad onde corte WJXAL trasmette radiocomunicazioni particolarmente interessanti in inglese ed in altre cinque lingue, destinandole agli ascoltatori d'Europa e dell'America del Sud. Le diffusioni avvengono tre volte alla settimana.

La radiospedizione che è partita verso l'isola di Pitcairn, il porto degli amministratori della Bounty, ha lo scopo di installare una nuova stazione trasmittente che permetterebbe delle diffusioni verso gli Stati Uniti. I membri della spedizione ostarono di poter abordarare l'isola se le condizioni atmosferiche sono favorevoli. In caso contrario torneranno nella Nuova Zelanda in attesa del momento propizio. Appena sbarcati, ingegneri e tecnici si metteranno subito al lavoro.

## CALZATURIFICIO DI VARESE

# “CONFORTA,,

la calzatura che ad ogni passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di speciale modello che, grazie all'apparecchiatura interna brevettata, protegge il piede rendendo il camminare agile, leggero, riposante, confortevole

# Conforta

per uomo e per donna

## CALZATURIFICIO DI VARESE

# SABATO DI SERA

2 APRILE 1938-XVI

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania).

- 19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro
- 19,30-20: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
- 19,40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTRADIO RURALE.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
- 20,20: CRONACHE DEL TURISMO
- 20,30: PADRE AGOSTINO GEMELLI, Rettore della Università Cattolica del S. Cuore: Messaggio ai cattolici in occasione della Giornata universitaria italiana.
- 20,35 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21: Perché non t'ammazzi domani?  
Commedia in due tempi di U. M. CATANZARO (Novità)  
Prima trasmissione radiofonica  
Personaggi:  
Conte Francesco Della Zecola Tino Bianchi  
Isidoro Parodi Laura Gazzolo  
Lea Tina Mannozi  
Ginetta Clelia Bernacchi  
Stefano Felice Romano  
Teresa Murià Vianello  
Regia di ARDO SILVANI

21,40: **Musiche di G. B. Lulli**

Trascritte ed elaborate da AMILCARE ZANELLA  
Orchestra da camera diretta dal Maestro AMILCARE ZANELLA

1. Aria finale del prologo, dall'opera *Tosca*
2. Minuetto del *Bourgeois gentilhomme*
3. Dall'opera *Armida* (maestoso, andante).
4. Dall'opera *Armida* (molto moderato, allegretto).
5. Dall'opera *Armida* (maestoso, vaporoso, maestoso).
6. *Celebre garofala*.

- Nell'intervallo: Vita e opere di Giambattista Lulli, di Mario Corsi (lettura).
- 22,45: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO sino alle ore 0,30.
- Indi: Previsioni regionali del tempo.

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II  
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
- 20,20: CRONACHE DEL TURISMO.
- 20,30: PADRE AGOSTINO GEMELLI, Rettore della Università Cattolica del S. Cuore: Messaggio ai cattolici in occasione della Giornata universitaria italiana.
- 20,35 (esclusa Milano): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli:  
**Aida**  
Opera in quattro atti di G. VERDI  
Personaggi:  
Aida Maria Cungi  
Amneris Nini Orzi  
Radames Gaetano Masini  
Ramfis Albino Marone  
Il Re Bruno Casmassi  
Amonaso Benvenuto Pranci  
La Sacerdotessa Irene Acampora  
Un Messaggero Luigi Cilla  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra ANTONIO GUARNIERI  
Maestro del coro ROBERTO BIANCINO

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario - Giornale radio.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo ed eventuale MUSICA DA BALLO sino alle 0,30.

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

- 18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20: CAMERATA ITALIANA DEI CANTERINI POPOLARI DEL DOPOLAVORO DELL'URBE  
Direttore ANTONIO MONTABARO

Parte prima:

1. *Madrina mia*, canzone popolare.
2. Albanese: *Il piano de le foje*.
3. Pratiella: *Primavera*.
4. Ignoto sec. XVI: *Di rose un balloncino*.
6. Albanese: *Campane d'allegrezza*.

Parte seconda:

1. Albanese: *Acquandelle*.
2. Sec. XVI: *La pastorella*.
3. Pratiella: *Le jocarine*.
4. Albanese: *Vola, vola*.
5. *Ninna-nanna di Modigliana*, popolare.
6. Pratiella: *Sulla riva del mar*.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: CRONACHE DEL TURISMO.

20,30: **Concerto sinfonico**  
diretto da HENRY PERSSIS

1. Berlioz: *Il carnevale romano* ouverture.
2. Ciaikovsky: *Sinfonia N. 4 in si minore* op. 74 (Patetica): a) Adagio - Allegro non troppo, b) Allegro con grazia, c) Allegro molto vivace, d) Adagio lamentoso.
3. Respighi: *Le fontane di Roma*.

Nell'intervallo: Medaglione

- 21,40: IMPRESA SPETTACOLI TEATRALI  
Musiche d'opere, operette, canzoni e varietà.  
Presentazione di MARIO CHARRARRI
- 22 circa: MUSICA DA BALLO sino alle 22,30.
- 22,30-23,55 (Firenze I-Napoli II): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

## TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDJE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,56) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,56 in poi).

- 11,42 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica.
- 12,18,20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in inglese e in francese - Musica e canti (japonesi) - Notiziario in giapponese e in italiano.
- 13,38-14,05 (2 RO 4-Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO. - Documento sul falli del giorno - Un atto di opera lirica - La via tripartita e, consecrazione del prof. Antonio Manno - Notiziario in italiano.
- 16,22,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano e in francese - Mostra di musica - Notiziario in italiano e in inglese.
- 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in inglese - Mostra varia - Notiziario in italiano.

- 17,55-18,0 (Rai II): Notiziario in albanese.
- 18,10 (2 RO 1-Bari II): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba - Concerto-azione in arabo.
- 19,1-19,58 (Rai I-Roma II): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19,1-19,18 (2 RO 1-Bari I) m 120,8, kHz 113: Cronache del turismo in spagnolo.
- 19,19-19,38 (2 RO 4-Roma II-Bari II): Notiziario e conversazione in rumeno.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 2 APRILE 1938-XVI Ore 13,40

# UN FILM WARNER BROS

- 19,37-19,55 (2 RO 4-Roma III): Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37-19,45 (Bari I): Notiziario in lingue - Programma musicale.
- 19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari II): Notiziario in serbo.
- 20,15-20,50 (Rai II) GRECIA. - Notiziario in greco - Musica ellenica.
- 20,15-20,55 (2 RO 4-Roma III): Notiziario e conversazione in francese.
- 20,36-20,43 (2 RO 4-Roma II-Bari II) m 538,7, kHz 5263: Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (2 RO 4-Roma II): Aida, opera in quattro atti di G. Verdi (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, inglese e tedesco.
- 21,15-21,30 (2 RO 4-Roma III): Notiziario in polacco.
- 21,30-21,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 21,45-21,55 (2 RO 2): Notiziario in greco.
- 24,1,25 (2 RO 1): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - Brani di opere liriche - Una istituzione culturale italiana e, consecrazione del prof. Riccardo Micali - Notiziario in spagnolo e portoghese.
- 1,30-1 (2 RO 3): NORD AMERICA. - Notiziario in inglese - Mostra di musica - Consecrazione su argomento musicale - Notiziario in italiano.

# SABATO

2 APRILE 1938 - XVI

## PROGRAMMI ESTERI

### BELGIO

#### BRUXELLES I

MHz 620 m 483,9 kW 15

- 18.15: Dischi - Conversi
- 19.15: Dischi - Notizie
- 20: Concerto di musica belga
- 21.15: Musica da ballo
- 22: Notiziario
- 22.10: Concerto di duetti
- 23.14: Concerto sinfonico

#### BRUXELLES II

MHz 932 m 321,9 kW 15

- 19: Musica da camera
- 19.20: Dischi - Notizie
- 20: Musica di film
- 20.30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Olanda: Festival Methusalem 1. Ouverture dell'Epique, 2. Concerto in 3 in un minore per piano e orchestra; 3. Sinfonia Bruckner 3
- 22: Notiziario
- 22.10: Musica riprodotta
- 22.20: Conversazione
- 22.45-24: Musica leggera e da ballo dall'Albergo Country

### BULGARIA

#### SOFIA

MHz 850 m 352,9 kW 100

- 20: Concerto di duetti
- 20.30: Notiziario
- 20.45: Concerto cantato
- 21.15: Notte francese
- 21.25: Musica brillante
- 22.30-23: L'ora per tutti

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

MHz 638 m 470,2 kW 120

- 19: Notiziario
- 19.20: Trasm. da Košice
- 20.30: Conversazione
- 20.30: Concerto sinfonico
- 21.55: Notizie - Dischi
- 22.10-23.30: Musica leggera e da ballo

#### BRATISLAVA

MHz 1004 m 298,8 kW 13,5

- 19: Trasm. da Praga
- 19.20: Trasm. da Košice
- 20.30: Conversazione
- 20.30: Radiorchestra
- 21.55: Trasm. da Praga
- 22.15: Notiz. magiaro
- 22.30-23.30: Come Praga

#### BRNO

MHz 922 m 325,4 kW 32

- 18: Trasm. da Praga
- 19.20: Trasm. da Košice
- 20.30: Trasm. da Praga
- 20.30: Come Bratislava
- 21.55-23.30: Come Praga

#### KOSICE

MHz 1158 m 254,1 kW 10

- 19: Trasm. da Praga
- 19.20: Varieta
- 20.30: Come Bratislava
- 21.55: Trasm. da Praga
- 22.15: Come Bratislava
- 22.30-23.30: Come Praga

### MORAVSKA OSTRAVA

MHz 1113 m 269,5 kW 11,2

- 19: Trasm. da Praga
- 19.20: Trasm. da Košice
- 20.30: Trasm. da Praga
- 20.30: Come Bratislava
- 21.55-23.30: Come Praga

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

MHz 740 m 1290 kW 60

#### COPENAGHEN

MHz 1176 m 255,1 kW 10

- 19: Notizie - Conversi
- 20: Programma folcloristico

### RADIO MEDITERRANEE

MHz 1276 m 235,1 kW 27

- 19: Lezione d'italiano
- 19.15: Cronaca - Dischi
- 20: Notiziario
- 20.15: Musica varia
- 20.45: Programma con Fernandel
- 21.10: La boîte à surprises
- 22: Notiziario
- 22.15: Musica da ballo

### RADIO PARIGI

MHz 142 m 1648 kW 80

- 20: Notiziario
- 20.15: Alceste melodie
- 20.30: Molière *Il burlesque gentilhomme*, commedia, atto 1° e 2°
- 21.10: Serata di varietà
- 22.5: I cantori di Liège
- 22.35: Programma sinfonico
- 22.45: Notiziario
- 23-1: Musica da ballo

### RADIO TOLOSA

MHz 913 m 329,6 kW 60

- 18: Musica da ballo e di film - Canto italiano - Notizie
- 19.15: Canzoni regionali - Concerto variato - Ebbi - Fortuna Indiana
- 20.30: Musica fiorentina - Notizie
- 22.30: Concerto inglese
- 23.35-24: Musica varia - Notizie

### RENNES

MHz 1040 m 288,5 kW 120

- 18.30: Cronaca - Notiz. inglese
- 19: Notiziario
- 19.30: Concerto variato
- 20: Notizie - Dischi
- 20.30: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn Sinfonia Italiana; 2. J. H. Haydn Un. rurale; 3. Verne *Quarant.*, poema per canto e orchestra; 4. Iberti *Divertimento*; 5. Jean Cras, *Ames d'enfants*; il Barodin, *Dinze del Principe Igor*

### STRASBURGO

MHz 859 m 349,2 kW 100

- 18.30: Concerto di piano
- 20: Notiz. tedesco
- 20.15: Cronaca varia
- 20.30: Concerto sinfonico: 1. Haydn Sinfonia dei fanciulli; 2. Paganini *Ronde francese*; 3. Smetta-Smetta; Concerto n. 3 per violino; 4. Beethoven *Les francs jacobins ouverture*
- 21.30: Celebri valzer di Strauss e Waldteufel
- 22.30: Notizie in francese e in tedesco
- 23: Musica da ballo

### TOLOSA P.T.T.

MHz 776 m 386,6 kW 120

- 18.15: Come per notiziario
- 18.30: Come Parigi T.5
- 19: Musica varia
- 19.30: Notiziario
- 20.30: Serata drammatica
- 22.30: Notizie - Dischi
- 23: Musica da ballo

### GERMANIA

#### AMBURGO

MHz 904 m 331,9 kW 100

- 19.10: Progr. variato
- 19.35: Attualità varie
- 20.10: Varieta brillante
- 22: Notizie - Cronaca
- 22.30-1: Musica da ballo

#### BERLINO

MHz 841 m 356,7 kW 100

- 18: Musica leggera
- 19: Notiziario
- 19.10: Melodie italiane
- 19.45: Attualità varie
- 20: Varieta brillante popolare
- 20: Notiziario
- 22.30-1: Musica leggera e da ballo

#### BRESLAVIA

MHz 950 m 315,0 kW 100

- 18.15: Conversazione
- 18.25: Dischi - Bollettini
- 19.25: Kloten *Un cuore d'era nuova* commedia con musica di Sommerfeld

21.10-24: Varieta musicale - Nell'intervallo (22-22.30): Notizie

### COLONIA

MHz 658 m 455,9 kW 100

- 19.10: Schilling *Quattro d'archi in mi min.*
- 18.50: Attualità - Notizie
- 19.10: Musica leggera
- 20: Serata di varietà
- 22: Notizie - Dischi
- 22.30-24: Come Berlino

### DEUTSCHLANDSENDER

MHz 131 m 1571 kW 60

- 18.45: Cronaca - Notizie
- 19.10: Progr. univ. con Varvata e danze
- 20: Notiziario
- 22.30: Haydn: Tre duetti n. 10 e 11
- 23.15: Bollett. del mare
- 23: Come Monaco
- 24: Come Amburgo

### FRANCOFORTE

MHz 1195 m 251 kW 25

- 18.30: Dischi - Notizie
- 19.10: Banda militare
- 20: Concerto orchestrale: 1. Lortzing *Ouverture di Hans Sachs*; 2. Weber *Il bravo cacciatore* (teatro); 3. Lortzing *Zar e Carpentiere* (due arie); 4. Dvorak: *Scherzo capriccioso*; 5. Verdi *Il trovatore* (aria); 6. Nicolai: *Le ultime comode di Windsor* (aria); 7. Ciaikovski: *Poleca della Suite in sol maggiore*; 8. Musica d'operette e leggende
- 22: Notizie - Cronaca
- 22.35: Come Monaco
- 23-1: Concerto dedicato alla primavera (trasm.)

### KOENIGSBERG I

MHz 1031 m 291 kW 100

- 19: Notiziario
- 19.10: Programma vario
- 20: Mitterer: *Lo studente povero*, operetta (adatt.)
- 22: Notizie - Cronaca
- 22.40-24: Musica leggera e da ballo (dischi)

### LIPSA

MHz 785 m 382,2 kW 120

- 18.15: Concerto di cello
- 19: Notiziario
- 19.10: Cori militari
- 20: Programma musicale variato: Nel regno della musica tedesca
- 22: Notiziario
- 22.30-24: Come Monaco

### MONACO DI BAVIERA

MHz 740 m 405,4 kW 100

- 18.45: Attualità - Notizie
- 19.10: Musica riprodotta
- 20: Programma di varietà: Quando incomincia la primavera
- 22: Notiziario
- 22.30-24: Musica da ballo

### SAARBRUECKEN

MHz 1249 m 240,2 kW 17

- 18.30: Musica da camera
- 19: Notiziario
- 19.10: Conversi e dischi
- 19.30: Attualità varie
- 20: Varieta e danze
- 22: Notiziario
- 22.20: Intermezzo
- 22.30-24: Come Monaco

### STOCCARDA

MHz 574 m 522,6 kW 100

- 18: Cronache varie
- 19: Notiziario
- 19.15: Danze (dischi)
- 19.30: Mus. folcloristica
- 20: Programma popolare
- 21.30: Danze (dischi)
- 22: Notiziario
- 22.30: Musica leggera e da ballo
- 23-2: Come Francoforte

### INGHILTERRA

#### LONDON NATIONAL

MHz 1149 m 261,1 kW 20

#### NORTH NATIONAL

MHz 1149 m 261,1 kW 20

#### DROITWICH

MHz 200 m 1500 kW 150

- 19.45: Orchestra e baritono: Culteridge-Taylor: 1. *Otello*, suite; 2. *La prigione di Hamath*; 3. *Valter della Regina*; 4.

### The Bunkonia dance

rapodica

20.30: Radiorivista

21: Varieta Palace of Varieties

22: Notiziario

22.30: Cronache americane

22.35: Heiber: *Frances*

*The piper*, dramma lirico in un atto

23.35: Letture

23.50-1: London Regional

### LONDON REGIONAL

MHz 877 m 342,1 kW 70

19.15: Musica leggera

20.30: Composizioni di Lupatnikov esecute al piano dall'autore

21: Concerto Wagneriano: 1. *Quartetto del Vespertino*; 2. *Balletto di Senta dal Vascello fantasma*; 3. *Saggi*; 4. *Mormorio della foresta* dal *Sigfrido*; 5. *Viaggio di Higinio dal Reno dal Crepuscolo del giorno*

21.15: Conversazione

22: Radiocantate

22.10: Danze scozzesi

23: Notiziario

23.10: Musica da ballo (Ambrosini)

0.30: Musica leggera per organo

0.30-1: Notiziario

### MIDLAND REGIONAL

MHz 1013 m 296,2 kW 70

20: Cronache sportive

20.30: London Regional

21: Radiorchestra

22: London Regional

22.10: Cronaca sportiva

23: Notiziario

23.30-1: London Regional

### JUGOSLAVIA

#### BELGRADO

MHz 666 m 437,3 kW 20

18.15: Musica di dischi

19.30: Cronaca varia

20: Canzoni popolari

20.30: Serata di varietà (adatt.)

22: Notiziario

22.15-22.45: Danze

#### LUBIANA

MHz 527 m 569,3 kW 6

18.40: Cronaca - Notizie

19.30: Attualità varia

20.30: Musica leggera

22: Notiziario

22.15-22.45: Danze

### LETTONIA

#### MADONA

MHz 553 m 514,6 kW 50

18: Musica di film

18.45: Dischi richiesti

19: Notiziario

19.15: Operetta

20.15: Dischi - Notizie

21.15-22: Danze (dischi)

### LUSSEMBURGO

MHz 232 m 1293 kW 150

19.35: Programma lussemburghese

20.10: Music-Hall

21.10: Concerto sinfonico: 1. Glinka-Motti *Suite di balletto n. 1*; 2. Wolf: *Serenata per orchestra di cuochi*; 3. Canto; 4. Mendelssohn: *Sturm* (l'italiana in la maggiore - Nell'intervallo (21-21.30): Notiziario

21-1: Musica inglese da ballo

### NORVEGIA

#### OSLO

MHz 260 m 1153,8 kW 60

17.35: Programma vario

18.45: Notiziario

19.45: Filarmonica

20: Recitazione

20.15: Orchestra solisti e canto: Musica leggera

21.10: Notiziario

22: Conversazione

22.15-23.30: Danze

### OLANDA

#### MILVERSUM I

MHz 160 m 1875 kW 150

MHz 722 m 415,4 kW 20

18: Cronache varie - Dischi - Conversazioni

20.35: Meditazione cantata (con musica)

21.15: Musica leggera

21.40: Dischi richiesti

21.50: Concerto sinfonico: 1. Beethoven *Minnetto*; 2. Schubert *Anna Maria*; 3. Monti *Cameras*

22: Musica leggera

22.10: Notiziario

22.20: Cronaca sportiva

22.35-0.40: Dischi

### MILVERSUM II

MHz 995 m 301,5 kW 60

19.10: Conversazione

19.40: Musica di film

20.10: Conversazione

20.40: Notiziario

20.55: Musica riprodotta

21.45: Declamazioni

21.55: Progr. variato

22.10: Notiziario

22.15: Musica leggera

0.10-0.40: Conc. di organo

### ROMANIA

#### BUCAREST

MHz 823 m 364,5 kW 12

19.10: Concerto di duetti

19.40: Concerto variato

20: Per gli ascoltatori

20.15: Radiorchestra

21.30: Notiziario

21.45: Concerto sinfonico

22.15: Notiz. diversi

23-24: Conc. di dischi

### SVEZIA



# LE CRONACHE

**A**medeo Saffro è uno dei più celebri commedianti italiani del nostro giorno. La B.B.C. ha diffuso di lui. Si combina un umorismo, con cui, in un tema comunitario, ricomincia un dialogo indifferente e sfacciatissimo. Lui e lei si studiano, si inseguono, si analizzano per cercare l'uno la vera essenza dell'altra. E soltanto al finale, quando l'orchestrina da ballo intona l'inno nazionale, lui che non appariva che un volgare accumulatore di quattrini, si rivela per un uomo intelligente, pronto e sensibile; lei, che sembrava della fredde e lincizzata per la lingua volubile nella casa puerca, appare invece tenerissima e con una grande capacità d'amore e di dedizione.

**A**riano Rinaldi Lesage, il celebre autore del *Diavolo zuppo* e di *Gli Días di Santiago*, ha dato al Teatro fra la fine del 1938 e all'inizio del '39 alcune commedie interessanti come *Turcaret* e *Punto d'onore* che è stato adattato al programma da Radio Strassburgo. Lesage per girare, lavorava abbondantemente per il teatro della fiera di San Germano e il Punto d'onore avrebbe appunto delle necessità economiche di un teatro di fiera. C'è il solito cruccio di conduttori modesti come *Le Misa*, che dipende il suo nome alla vendita del tempo di rapina e spada. E cioè di essere spogliato, poveraccio.

**B**eatrice Damminga ha difeso tempo fa il canto della terra del compositore belga Mahler. Adesso ha preso in onda i suoi Canti del viaggiatore, intonati alla stessa maniera, e che si dividono in quattro tempi. La tristezza dell'uomo la cui adorata sposa non ha altro. Egli si stempera in lacrime nella sua cameretta solitaria. La sera non sa che esercitare il suo male. Ma, al mattino, la natura preponderante si presenta in tutta il suo fascino. Il mondo è bello! Non si potrà essere un giorno una felicità anche per lei? Però, con le tenebre, il dolore riprende acuto come se un coltello sfacciatore lo ferita. Dovunque l'uomo vede gli occhi azzurri di colui che ha preferito un altro. I suoi capelli bianchi scende il suono della sua voce. E quei due occhi azzurri hanno cacciato l'inferno per il mondo, costrinendolo ad abbandonare i luoghi cari. Il viaggiatore, sconsolato, si assopisce sotto uniglio, e i suoi occhi sono su di lei. Allora tutto gli sembra bello: amore, dolore, mondo e sogno.

**E**dward MacDowell fu uno dei più grandi musicisti degli Stati Uniti. Le sue quattro Sonate per pianoforte sono tra le più belle dopo quelle di Schumann. I suoi due Concerti per pianoforte, le due due Sinfonie per orchestra ed i suoi Primi sinfonici sono pagine fini che in certi punti sembrano mistiche. In un concerto diretto dal Mr. Leonard Walker sull'onda inglese National tengono esequie in questa settimana la Sinfonia Indiana op. 48 ed il Concerto n. 2 in re minore. La Suite Indiana è il momento di una donna che pianca il figlio morto; in esso l'autore volle esprimere non il dolore particolare di una madre, ma quello di tutte le madri e dell'umanità. Il Concerto in re minore che fu eseguito la prima volta alla Società Filarmonica Londinese dall'autore stesso nel 1903. A commemorazione di grande effetto pianistico. Il primo dei tre tempi che la compongono è un Larghetto calmo, poco più mosso e con passione in cui sono espres-



Demetrio D'Ascoli

Marta Gerò Fasset

si diversi sentimenti che hanno temi d'ispirazione che ritornano con diverso sviluppo nel Presto glorioso e nel Largo molto allegro successivo. Nato a New York nel 1861, MacDowell studiò a Parigi e fu amico di Debussy; poi a Stoccolma, dove morì il 1908. Fu anche quello pianista. Nel 1898 assunse la cattedra di musica all'Università di Columbia; poi fondò la Columbia MacDowell a Peterborough, ora si ritira a studiare accogliendo musicisti di diverse tendenze. Morì nel 1908 a settantatré anni lasciando larga impronta nella vita artistica americana.

**N**el 1938 in re piena di inquietudini partecipa in lungo ed in largo per la sua camera nel palazzo di White-hall aspettando ansiosamente notizie della pubblicazione che diramano ad Est e a Ovest. Nella fredda notte di dicembre un'artista gli giunge all'orecchio, un'artista psichizzata da un uomo. Costui era una scintilla che scintillava di guardo sulla banchina

## EDICOLA

Ogni città ha il suo punto prospettico, il punto dove imprevedibilmente si uniano gli elementi tipici, che la fanno riconoscere. Quasi sempre su questo punto è situata un'edicola. L'edicola domina la città come la cassa di una nave. Da lì un osservatore, accovacciato fra le pile dei giornali, potrebbe misurare, attraverso lo sportello aperto, l'affollamento, l'esaltarsi, il vibrare della folla, il ritmo e puntualità, tutti i giorni identici, verso cronometro del vivere quotidiano. Allo sportello dell'edicola battono tutte le voci della città.

Un bambino con la cartella sotto il braccio e il garzone del macellaio sono fermi sul lato destro dell'edicola; e l'angolo dove si vendono le fave. Qui Guido Guzzano trovava le dispense di Paolo e Virginia con la scena illustrata della tempesta. Qui illustrazioni rassicuratrici vi mostrano poveri prigionieri nudi legati a un albero sotto il tramonto incendiato del tropici.

Le avventure più strane si intersecano. La più bella donna del mondo riposa con le sue spalle il libro dei cachi e perfino le dispense del *Primo dei Spas* viste fra un *Viaggio nella luna* e *La storia di un negro* prendono un aspetto inquietante.

Il venditore ambulante drammaturgo, non lontano, i propri prodotti... Signori e signore, sono di buona bocca, sono disposto a mangiarli un topo vivo, una lepre che corre, mi mangio anche la moglie se è necessario, ma non mi mangio la parola... Io vedo la mia parola; di galantuomo, mente sana in ordine sano... Il bambino con la cartella, il garzone del macellaio, un altro signore in grigio sono una scintilla dalla voce del venditore.

Una volta passavano davanti all'edicola e si fermavano a pochi metri, in quello spazio un poco più riparato, le più curiose macchiette: i distributori di innesti, i mangiatori di fuoco, i disegnatori del marciapiede. Oggi il venditore ambulante è la macchietta tipica della modernità: oratore disinvolto e spiccato, abile, non vende fumo né ciarlatanerie, ma oggetti utili di uso quotidiano: penne autografiche, paracalli, cravatte, salvatocchi.

Il garzone del macellaio ha voltato l'angolo, ma se ne va deluso fischiettando: è caduto sul lato delle riviste di moda, le grandi avventure ridotte a ordinaria amministrazione della bellezza femminile.

Intorno la giacca bianca, ecco quello che si usa... allungo... accorolo... a 200 lire. Come avere 500 lire? Ma il suo posto è subito occupato da uno studente simile che indaga attentamente un terzo lato: avventuroso, sprizzante di promesse, multicolori, affascinante, ipnotico: il lato dei francobolli, Borneo, Haiti, Madagascar, i grandi porti.

La sirena del pompieri, Distrazione e palpito generale. Cosa succede? Il solito dramma della città. La folla, che si concede un attimo di brivido a suoi mercati, sta immobile per meglio assaporarsi. Pare che un bulo d'ecstasy, uno sgomento cosmico gravino per un attimo sulla curvatura. L'edicola cancellata dallo schermo cittadino, l'edicola è come

soltanto in rita il fiume, ma a quel punto Jesse Stuart gettò il gran saggio d'Inghilterra nel Tamigi e volò via precipitosamente da Londra. La canzone che ottiene in così sorprendente effetto era Lilli-Bulero, la *Tipparary dell'epoca*, o anzianità che l'acrobata del *Principe d'Orange* si trovano in città. La storia di Lilli-Bulero forma oggetto ed argomento di un'intervento trasmissione che sono fatte dalle Stazioni inglesi.

**S**omerset Maugham, che è soprannominato il *Riping del Pacifico*, è un maestro nel costruire secondo tutta la regola della parte dei drammi polareschi. Londra ha messo in onda il suo *Cirkone*, che è un capolavoro nel genere. In un'ottica di tempo il suo dramma giulio recente ed è costituito secondo la ricetta solita di un accusato che non è colpevole e un mitevole che nessuno pensa ad accusare. Ma l'originalità consiste tutta del modo in cui Maugham riesce a risultere la situazione e a snodare il complicatissimo intrigo. Ricordando per questa volta almeno, al classico intrigo di *Sherlock Holmes*, da qualche tempo veduti in desuetudine.

**S**ecundo i dati pubblicati dai giornali americani, il Presidente Roosevelt studierebbe di creare accanto alle molte stazioni private, una potentissima stazione di Stato. Infatti la potenza prevista per tale installazione andrebbe dai 500 ai 1000 KW, ciò che lo farebbe una super-stazione su tutte le altre. Sarebbero anche costruite dieci stazioni collegata di debole potenza.

lo scoglio. Passato le onde, l'edicola resta. Ecco che già riemerge dal disastro.

Un giornale, appena uscito e disteso ora in bella vista, a caratteri cubitali, polarizza l'attenzione dei passanti su alcuni avvenimenti gravissimi successi nell'altro capo del mondo. Affargarsi del campo della coscienza. Per un attimo Cajo dimentica il suo dolore inafferrabile. Tutto il dolore reumatico, Agita la lettera spuntina. Un attimo. La botiglia di allungerle e sfuma nella coscienza: torna il dolore inafferrabile. Il dolore reumatico. Cosa succede? L'edicola è tutta mondana da una luce violetta che tenta di apparire inutilmente la luce lontanissima, già ombra-face di miraggi, dell'imbrunire. Nella di nuovo. L'avventura dell'edicola di tutte le sere, si accendono di fronte, nel palazzo della pubblicità, le architetture di luce, le fiore artificiali, le parole rosse bianche azzurre, i labili discorsi del cielo. A quest'ora il giro della follia si fa più sereno, più mordente, più assillante... Le softe figure, eternamente sostituite, sbirciano le vetrine per vedere di invidia, per rapire l'interminabile bilancio mentale. Un riflesso rosso illumina ma al lato nord alcuni thoni terrificanti; Le avventure della vergine Indiana. Dai vertici agli abissi. Storie delle cortigiane illustri. Una luce acuta di liberazione pare sprigionarsi da questo infero quadrato di carte incollate e fissate: ma dall'altra in una specie di angusta ricerca di spazio. La vergine Indiana, gli abissi popolati di mostri, le illustri cortigiane prendono via, palcano uscire dal vetro dell'edicola come da uno schermo improvvisato, si mescolano ai passanti fitti delle strade. Il ronzio del partecipe è solo in questo istante dinamico a questa drammatica avventura. E sempre colga del riflesso della luce pubblicitaria. Tra pochi ritorni. A pieno, sopra l'edicola, si sentono suonare le campane della chiesa. A volte, la domenica, si sente dall'edicola il suono dell'organo lontano, dolcissimo, vellutato, che si espande come una prodigiosa fioritura di fiori aerei.

Ora fa buio. La storia all'angolo che ha buttato tutto il giorno mazzi di fiori sulle braccia a tutte le ragazze che passano, comincia ad ammonticchiare garofani, violette, ranuncoli. Dall'edicola si vede la strada quieta quanto è lunga, per via delle luci che spiccano e la folla che ormai si sbriciola, si frantuma, si lascia in piccoli individui riconoscibili, ognuno avviato negli affari suoi, tanto per le danze dei semafori, i precettori degli incroci, che alternano malignamente i loro tre colori.

L'edicola chiude la sua vita attiva. Le voci della notte non la riguardano. Il canto dell'ubriaco, il passo sul ciakato, i colloqui e gli andirivieri fra due fanali della strada, la carrettella degli spazzini, con la luce rossa come una rosa all'occhiello, s'infrangono contro le antine di legno uncinato. La riguardano, qualche volta, le ore dell'alba. Ci sono le edicole marmoree, che aprono l'occhio di vetro, quando la città è ancora piena di tenerezze e di miraggi e in una celeste incredibile, si vedono tipi strani, con le mani in tasca, a un crocevia, senza far nulla, proprio come se guardassero ogni giorno, incantati, nascere la città.

# I CORSI DI LINGUE STRANIERE

Lunedì 28 Marzo Ore 19,20

## TESTO DELLA DECIMA LEZIONE DI LINGUA TEDESCA

Proprietà riservata del - Radiocorriere - - Riproduzione vietata.

Riassunto delle ultime lezioni: Formazione del plurale dei sostantivi:  
 A) Sostantivi che rimangono invariati, raddoppiando al o no la loro vocale.  
 1) Maschili e neutri che finiscono con *el, er, er, chen, lein*. Se hanno la vocale *a, o, u* raddoppiano, eccezione fatta del gruppo *Kuchen, Kutscher, Dunner, Sommer, Adler*. 2) Neutri che cominciano con *Ge-* e finiscono con *lein, Grapfel, Gelehrte*, ecc. B) Formano il plurale con l'aggiunta di una *-e*. 1) monosillabi masch. e femm. come *Topf, Kunst, Wunsch*, ecc., raddoppiando le vocali *a, o, u*.

Formano pure il plurale con l'aggiunta di un *-e*:  
 2) Il gruppo seguente di sostantivi monosillabi maschili, femminili e neutri, terminanti con una sola consonante: *Der Hof, die Höfe* (cortile); *der Hof, die Höfe* (cappelli); *der Krug, die Krüge* (brocchi); *der Ton, die Töne* (suoni); *der Zug, die Züge* (trenni); *die Not, die Nöte* (carezze), *die Kuh, die Kühe* (vacca).

3) Il gruppo di sostantivi monosillabi col dittongo *-au-*: *Der Baum, die Bäume* (albero); *der Raum, die Räume* (spazio); *der Traum, die Träume* (sogno); *der Strauß, die Sträusse* (mazzo); *der Rausch, die Rausche* (ebbrezza); *die Maus, die Mäuse* (sorcio); *die Laus, die Lause* (pidocchio); *der Bauch, die Bäucher* (pancia); *die Faust, die Fäuste* (pugno); *der Strauch, die Sträucher* (cespuglio), ecc. Eccezione: *das Haus, die Häuser* (casa).

4) Il gruppo seguente di sostantivi monosillabi maschili e neutri fa una eccezione in quanto che la vocale radicale *a, o, u* non viene raddoppiata:  
*Das Schaf, die Schafe* (pecora); *der Hund, die Hunde* (cane); *das Brot, die Brote* (pane); *der Pfad, die Pfade* (sentiero); *der Punkt, die Punkte* (punto); *der Grad, die Grade* (grado); *der Stoff, die Stoffe* (stoffa); *der Arm, die Arme* (braccio); *das Haar, die Haare* (capello); *das Salz, die Salze* (sale); *das Tor, die Tore* (portone); *der Tag, die Tage* (giorno); *das Jahr, die Jahre* (anno); *das Paar, die Paare* (paio); *das Boot, die Boote* (barchetta).

Esercizio: Si formi il plurale delle parole seguenti: *der Baum, der Hof, die Kuh, die Faust, der Hund, der Punkt, die Not, der Ton, der Bauch, der Zug, die Maus, der Arzt* (medico), *das Schaf, der Band, das Haar, der Hof, das Jahr, der Tag, der Traum*.

5) Capace da sé, che tutti quei sostantivi maschili e neutri che hanno per radicale le vocali *e, i, ei, ie, ei, o, ö* non hanno più la possibilità di raddoppiare e formano dunque il plurale con la semplice aggiunta di un *-e*. Dunque: *der Zwerg, die Zwerge* (nano); *der Berg, die Berge* (monte); *der Ring, die Ringe* (anello); *der Blick, die Blicke* (sguardo); *das Reich, die Reiche* (impero); *der Teich, die Teiche* (stagno); *der Preis, die Preise* (prezzo); *der Krieg, die Kriege* (guerra); *der Sieg, die Siege* (vittoria); *das Zeug, die Zeuge* (tribuna); *das Geräusch, die Geräusche* (rumori).

Keine Regel (nessuna regola) ohne (senza) Ausnahme (eccezione).  
 Auf Wiederhören nächsten Montag! Dott. F. GASBARRA.

Mercoledì 29 Marzo - Ore 19,20

## TESTO DELLA NONA LEZIONE DI LINGUA INGLESE

Proprietà riservata del - Radiocorriere - - Riproduzione vietata.

### UN PO' DI FONETICA...

Pronuncia delle consonanti (seguito).

La l.

La *l* suona ordinariamente come in italiano solo che, come per le altre consonanti, bisogna imparare a pronunciarla anche in fine di parola. Es: *fall* (pieno), *all* (tutto).

La *l* è muta nei gruppi *alf, alk, oik, alm*. Es: *half* (metà), *to walk* (camminare, passeggiare), *folk* (il popolo, la gente), *alm* (elemosina).

La *l* è muta anche nelle parole seguenti: *could* (potrei), *would* (sarei), *should* (dovrei), *to halve* (dimezzare), *falcon* (falcone), *salmon* (salmone).

La p.

Proviamo anzitutto a pronunciare la *p* in fine di parola. Es: *tap* (rubinetto), *tip* (manico), *top* (la cima, trattola), *nap* (qualunque spettacolo o produzione accolto a fucchi o in glaciale silenzio).

La *p* è muta quando è seguita da *s, t, n*. Es: *psalm* (salmo), *psychology* (psicologia), *receipt* (ricevuta), *pneumonia* (polmonite), *pneumatic* (pneumatico).

E' anche muta nelle parole: *cupboard* (armadio), *raspberry* (lampone).

Nella parola *corp* (corpo d'esercito, gruppo al quale uno appartiene) non solo la *p* è muta ma anche la *r* e la *s*, cosicchè questa parola si pronuncia *còs*.

Il gruppo *ph* suona *f*. Es: *orphan* (orfano), *philosophy* (filosofia), *phonetic* (fonetico). Però quando la *p* appartiene a una sillaba e la *h* ad un'altra si tornano a pronunciare ambedue. Es: *shep-herd* (pastore), *up-hold* (sostenere, appoggiare).

*Ph* suona *v* nelle parole: *nephew* (nipote), *Stephen* (Stefano).

Non si pronuncia affatto nelle parole: *phthisis* (tisi), *phthisic* (tisiaco).

### ... E UN PO' DI GRAMMATICA

Aggettivi e pronomi possessivi (seguito).

Abbiamo visto che l'aggettivo possessivo in inglese non è mai preceduto dall'articolo. Il mio fratello - si tradurrà dunque *my brother*. Ma come tradurre: *Un mio fratello*? Bisogna ricorrere alle locuzioni *A brother of mine* (Un fratello del mio), oppure *One of my brothers* (Uno dei miei fratelli).

Similmente l'aggettivo possessivo in inglese non può essere preceduto da aggettivi quantitativi, numerali o dimostrativi. Quindi anche per questi casi bisogna ricorrere a locuzioni. Es: *Many of my relations* (Molti miei parenti) si tradurrà *Many relations of mine* (Molti parenti del mio), oppure *Many of my relations* (Molti del mio parenti).

Nel caso che l'aggettivo possessivo sia preceduto da un aggettivo dimostrativo bisogna usare la prima di queste locuzioni. Es: *Questo nostro gatto è un ladro*: *This cat of ours is a thief*.

Quando in italiano vi sono due o più aggettivi possessivi che precedono un sostantivo, il primo solo si traduce con l'aggettivo possessivo, l'altro o gli altri col pronome possessivo corrispondente. Es: *I nostri e i nostri conigli*: *Our rabbits and yours*. *La mia e la tua grammatica*: *My grammar and yours*.

L'inglese adopera sempre l'aggettivo possessivo prima dei nomi indicanti parti del corpo, oggetti di vestiario, facoltà intellettuali ed oggetti appartenenti ad una persona. Es: *Daunt me the hand*: *Olive me your hand*, *Tira fuori il fazzoletto*: *Pull out your handkerchief*, *Le ha mostrato simpatia*, *He has shown her his fondness*, *Abbiamo lasciato le pantofole in camera da bagno*: *We have left our slippers in the bathroom*.

Dott. U. RANIERI DI SORBELLO.

Domenica 3 Aprile - Ore 8

## TESTO DELLA DECIMA LEZIONE DI LINGUA AMERICA

Proprietà riservata del - Radiocorriere - - Riproduzione vietata.

(SUFF. NOMINI SUPPLESSI VERBALI (sostantivi ACCUS. O DAT.))

(-w, -m)	-w, -m	(a) lui	Δ.Δ.Σ.Δ	lo giudicò
(-y)	-y	(a) lei	Δ.Δ.Σ.Υ	la giudicò
→	-U	(a) te (m.)	Δ.Δ.Σ.Υ	ti giudicò
→	-h	(a) te (f.)	Δ.Δ.Σ.Η	ti giudicò
(-y, -e)	-y	(a) me	Δ.Δ.Σ.Υ	mi giudicò
→	-a y w	(a) loro	Δ.Δ.Σ.Υ w	li giudicò
→	-a y u	(a) voi (o Acc.)	Δ.Δ.Σ.Υ u	vi giudicò
(-y, -i)	-y	(a) noi (o Acc.)	Δ.Δ.Σ.Υ	ci giudicò
→	-U	(a) Voi (o Acc.)	Δ.Δ.Σ.Υ	Vi giudicò
→	-y	(a) V. S. (o Acc.)	Δ.Δ.Σ.Υ	gli V. S.
→	-a y w	(a) S. S. (o Acc.)	Δ.Δ.Σ.Υ w	gli S. S.

Υ (a) lui, si usa con voci verbali uscenti in *-u, -o, -w*.  
 Es: Δ.Δ.Σ.Υ lo giudicarono, Γ.Γ.Υ, Pl. Δ.Δ.Σ.Υ.

I. - voce verbale uscente in *vocale*:

1. SUFF. *consonantico* (-w, -U, -h, -y, -i, -e, -o, -y): semplice unione.  
 Es: Δ.Δ.Σ.Υ ti giudicarono.

2. SUFF. *vocalico* (-a y, -o y w, -a y u): come per i nomi:

a) voce verba in *a, o, u*: fusione. Es: Δ.Δ.Σ.Υ ti giudicò.

b) *o* in *-i, -e, o* in *-u, -o*: cambiamento in *u* o *y*.  
 Es: Υ Δ.Δ.Σ.Υ Υ ti giudicò; Δ.Δ.Σ.Υ ti giudicarono.

II. - voce verbale uscente in *consonante*:

1. SUFF. *vocalico*: semplice unione. Es: Υ Δ.Δ.Σ.Υ ti giudicherai.

2. SUFF. *consonantico*: a seconda della persona del SUFF.:

a) SUFF. di 3ª pers. (-w, -y):  
 si inserisce la «vocale d'attacco» *-u-*.  
 Es: Υ Δ.Δ.Σ.Υ Υ *ty'dred-a-u-w* ti giudicherai?

b) SUFF. di 2ª pers. (-U, -h, -i):  
 si inserisce la «vocale d'appoggio» *-a-*.  
 Es: Δ.Δ.Σ.Υ Υ *ty'dred-a-h* ti giudicherai?

c) SUFF. di 1ª pers. (-y, -i):  
 si inserisce a scelta *-a-* o *-o-*.  
 Es: Υ Δ.Δ.Σ.Υ Υ o Υ Δ.Δ.Σ.Υ Υ mi giudicherai?

Con SUFF. *consonantico* la desinenza verbale in *y* vuol sempre la

VOCABOLI "voc. d'appoggio" (mai "d'attacco"),

Γ Δ Γ Η sempre Es: Δ.Δ.Σ.Υ (non Δ.Δ.Σ.Υ w)

1ª vacca essa lo giudicò.

Π Φ Σ cogliere, pasen- I SUFF. -U (nom. o verb.) e -y (nom.)

lare (intransitivo) davanti ai suff. -y ed -i (ACC.) possono

σ η ζ disgrazia interpolare *-a-* anziché *-o-*, e allora -U

σ υ ο ν α onda, flutto, tem- diventa: -h.

pesta Es: Π τ υ η η = Π τ υ η η la tua donna (ACC.)

σ ε ζ. σ ε ζ terra Δ.Δ.Σ.Υ σ = Δ.Δ.Σ.Υ σ e ti giudicò

ζ η lontano Δ.Δ.Σ.Υ σ = Δ.Δ.Σ.Υ σ e nostro figlio.

η η quanto: \*\*

η η assemblea

η ε σ rovina, rudero

λ σ υ ζ ζ: amharico

λ η η no

λ η η si

λ η ε aria, atmosfera

η η ε (-i): onorato \*\*\*

φ η garante

ω ε φ cadere

γ ε ζ occhio

η σ η pioggia

ε γ φ allora, ancora, pure

ζ ε c orecchio

γ σ η castello

η η φ B custodire

η η dito \*\*\*\*

ω η η rumore, urlo

ε ε. η ε scrivano, scrit-  
tore

ε φ ε amore, affetto

Δ η η affrettarsi

Δ η η svelto, veloce

\*\*\*\* I nomi di parte del corpo (η η, γ ε, η ε ecc...) si usano general-  
mente al Sing., es. *ty'sred málkám* (denti di lei sono belli).

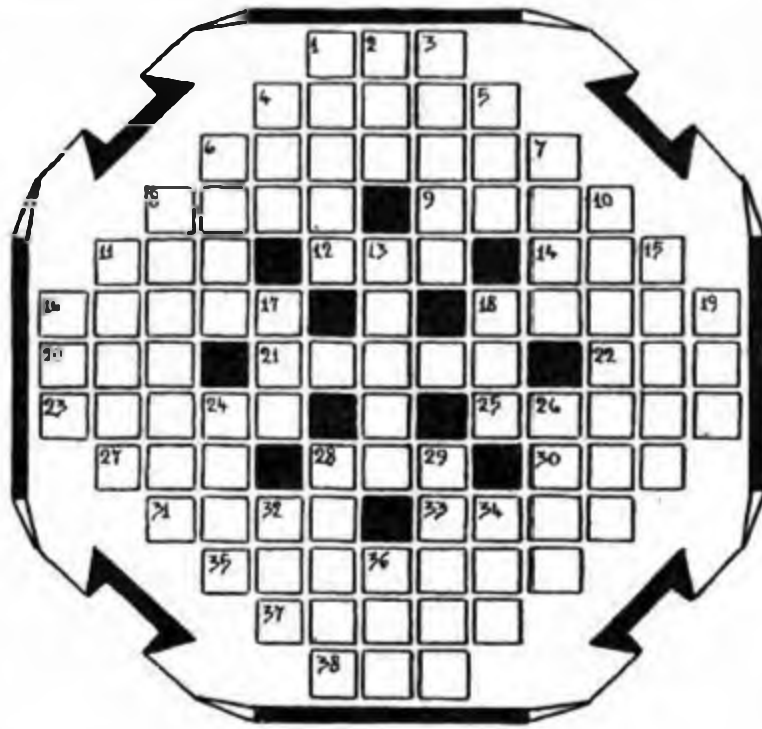
Prof. BRUNO DUCATI.

# GIOCHI

## PAROLE CROCIATE

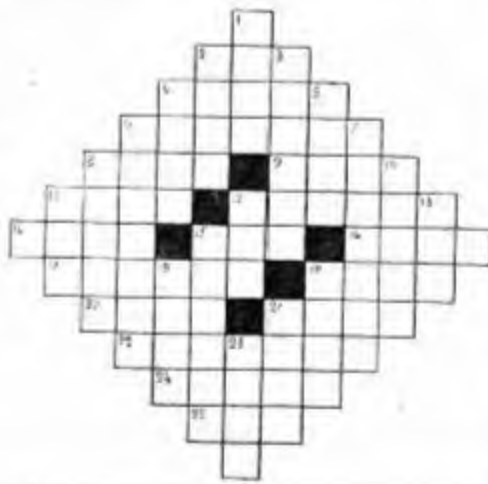
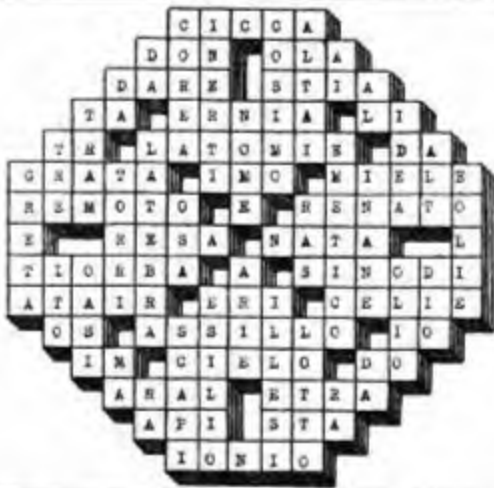
**ORIZZONTALI.** 1. Disperato appello — 4. Malvagità, empietà — 6. Il padre della Norma — 8. Gran lago salato del Turkmenistan — 9. Divinità infernali — 11. Sport invernale — 12. Celebre oroscopo di Apulia — 14. Arma a il viso — 18. Quasi... cento anni — 18. Dio del vino — 20. Anò Leonardo — 21. Persona o cosa, esageratamente amata o venerata — 22. Aca... franca — 23. Città in provincia di Aosta, sulla Dora Baltea — 25. Compagnia di gente armata... o di suoi natatori — 27. Figlio mitico di Creso — 28. Angio signore — 30. Mormora fra l'erbe — 31. L'Oriente... il dà l'insalata — 33. Spesso è costituita da un cerme — 35. Concordia di intenti e di sentimento — 37. Piacevole (femminile) — 38. Pappagalio.

**VERTICALI.** 1. Tra cavallo e cavaliere — 2. La lingua francese antica — 3. Opinione favorevole — 4. Moglie di Saturno, madre di Giove — 5. In parti uguali — 6. Vivaio — 7. Delfino dei fiumi d'America — 8. Aveduto; perspicace — 10. Antica contrada dell'Asia famosa per le tigri — 11. Collega di Perpetua — 13. Amato molto il riuo — 15. Acre — 18. Due volte il perfetto — 17. Morte a Giacobbe — 18. Il bolide del ghiaccio — 19. Madre di sessanta figli — 24. Pelina, specie di puma americana — 26. Lo scrigno... che salvò Noè — 28. In quattro e quattro... trovi la soluzione — 29. Ruminante delle regioni polari — 32. Previsione — 34. L'ultima parola della preghiera — 36. Un colpevole... a pancia all'aria.



## PAROLE A DOPPIO INCROCIO

2-11. Peccato capitale. — 4-8. Lo è il casto. — 6-6. Un continente. — 8-4. In fondo alla preghiera. — 11-18. Quella maggiore o quella minore stanno in cielo. — 11-2. Un lago famoso rovesciato. — 12-15. Preciso. — 14-1. Lavorar la terra. — 15-12. La prima donna. — 16-23. Rimento vitale. — 17-3. Spazioso e ben areato. — 19-21. Univa per il poeta. — 20-5. Terra colorante. — 21-10. Sparco di grasso. — 22-7. Presenti. — 24-10. Ingresso — 25-13. La capitale... per battervi il grano.



## LA PAROLA AI LETTORI

**RADIOABBONATO 11358 - Napoli.**

Da qualche tempo il mio ricevitore a 5 valvole resta completamente muto anche collegando l'aereo. Le valvole sono tutte accese. Suppongo che non funzioni la bobina d'aereo. Sarebbe ciò possibile?

E' assai probabile che si tratti appunto di un'interruzione del circuito d'aereo e pertanto sarà bene che ella proceda a far effettuare una verifica al ricevitore stesso.

**RADIOMANN - Curti (Napoli).**

Col mio apparecchio a sette valvole, col quale ricevo anche bene molte stazioni estere, posso sentire ottimamente di sera tutte le stazioni italiane ad eccezione di Roma III, Milano II, Torino II, Palermo, Bolzano e Firenze. Di giorno non ricevo il gruppo Milano Coma potrei fare?

Le sue ricezioni sono perfettamente regolari. Non-

malmente durante le ore diurne si possono soltanto ricevere le stazioni più vicine, in relazione alla loro potenza. In nessuna ora del giorno o della notte voi è possibile da una data località... poter captare tutte le stazioni estere. Quelle italiane di Milano II, Torino II, Roma III sono inoltre emittentemente trasmettitori locali di potenza minima.

**ABBONATO A. P.**

Posseggo un apparecchio radio. Per trovare le varie stazioni estere mi sono fornito del grafico inviato dalla Casa. Ora osservo che le onde non corrispondono coi numeri della scala. Per esempio: la lunghezza di onda di Roma I è m. 420,8, nella scala dell'apparecchio invece prendo Roma su m. 400. Palermo che ha l'onda di m. 531, la prendo sull'apparecchio su m. 510. Pregio volermi dare qualche chiarimento in proposito.

Si tratta di un leggero spostamento della scala graduata del suo apparecchio, rispetto a quella originale. La cosa non ha nessuna importanza ed è facilmente eliminabile con un'opportuna regolazione.

## PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDA LUNGA E MEDIA

kilz	m	NOME	kW	Grado- zione
132	1929,6	Athina (Turchia)	5	
140	1875	Hilversum I (Olanda)	150	
"	"	Radio Romania (Roma)	150	
164	1807	Leningrad (Finlandia)	150	
182	1648	Radio Parigi (Francia)	60	
181	1571	Deutschlandfunk (D)	60	
200	1600	Bratislava (Slovacchia)	150	
216	1589	Nicola (Svezia)	150	
234	1529	Varsavia I (Polonia)	120	
252	1293	Larsborg (Danim.)	150	
249	1250	Kalambo (Danim.)	60	
260	1154	Oda (Norvegia)	60	
319,5	834,0	Madras II (India)	20	
383	166	Radio Rysky (Cec.)	15	
321	359,3	Ljubana (Jugoslavia)	6	
614	359,3	BOLZANO	10	
510	540,5	Budapest I (Ungheria)	120	
558	530,0	Beromunster (Svizzera)	100	
565	621	Athina (Irlanda)	100	
"	"	PALERMO	3	
574	512,0	Soverato (Germania)	100	
583	534,0	Molde (Lettonia)	50	
"	"	Stoccolma (Svezia)	20	
692	504,8	Varna (Germania)	100	
601	192,2	Athina (Grecia)	15	
410	421,8	FIRENZE I	20	
320	424,8	Bruxelles I (Belgio)	15	
"	"	Cairo I (Egitto)	20	
429	141,0	Hilversum I (Olanda)	15	
452	470,2	Praga I (Cecoslov.)	120	
448	463	Londra P.T.T. (Francia)	100	
658	463,0	Coblenza (Germania)	100	
469	419,1	Sersokome (Pakistan)	20	
"	"	North Regional (Ingh.)	70	
677	112,1	Rotterdam (Olanda)	100	
484	427,3	Belgrado (Jugoslavia)	20	
485	431,2	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
701	424,1	Rivne (Svezia)	55	
713	420,8	ROMA I	100	
132	415,4	Hilversum I (Olanda)	20	
281	414,4	Tallinn (Estonia)	20	
210	405,4	Stoccolma (Germania)	100	
710	400,5	Marussia P.T.T. (Fr.)	120	
758	393,8	Katowice (Polonia)	12	
767	291,3	Bratislava (Slovacchia)	60	
"	"	Bratislava II (Slovacchia)	70	
774	380,8	Torino P.T.T. (Fr.)	120	
183	372,2	Lipsia (Germania)	120	
793	371,4	Leipzig (Polonia)	50	
801	274,1	Wales Regional (Ingh.)	70	
814	304,8	MILANO I	50	
827	304,5	Bucarest (Romania)	12	
811	350,7	Bratislava (Germania)	100	
859	310,3	Breslavia P.T.T. (Fr.)	100	
868	345,6	Polina (Polonia)	50	
877	322,1	London Regional (Ingh.)	70	
880	338,6	Ges (Germania)	15	
904	441,9	Athina (Germania)	100	
913	328,4	Radio Tokyo (Fr.)	60	
922	255,4	Roma (Germania)	32	
922	321,0	Bruxelles II (Belgio)	15	
911	218,8	Algeri (Algeria)	12	
870	313,8	Bratislava (Germania)	100	
939	412,8	Parigi P.T.T. (Francia)	60	
948	309,0	Madras S-II (India)	30	
977	317,1	North Reg (Ingh.)	100	
984	304,3	BOLOGNA	50	
995	301,5	Hilversum II (Olanda)	60	
1001	295,8	Bratislava (Cecosl.)	15 5	
1013	200,2	Milano Reg. (Ingh.)	70	
1031	291	Madras I (India)	100	
1040	288,4	Roma P.T.T. (Fr.)	120	
1060	285,7	W of Engl Reg. (Ingh.)	50	
1069	283,3	BARI I	20	
1077	278,6	Bratislava P.T.T. (Fr.)	35	
1104	217,7	Kuldas (Lettonia)	10	
"	"	NAPOLI I	10	
1113	309,0	Athina Ostria (C.)	11,2	
"	"	Radio Numanilla (Fr.)	15	
1122	287,4	Stoccolma (Slovacchia)	60	
1110	263,2	GENOVA I	10	
"	"	TORINO I	7	
"	"	TRIESTE	10	
1140	281,1	Londra National (Ingh.)	20	
1158	252,1	Keller (Cecoslov.)	10	
1167	237,1	Algeri (Cecosl.) (Svizzera)	15	
1176	255,1	Bratislava (Danim.)	10	
1183	253,2	Nizza P.T.T. (Fr.)	60	
1195	251	Bratislava (Cecosl.)	25	
1210	247,3	Lipsia P.T.T. (Fr.)	60	
1222	243,3	ROMA II	60	
1249	210,2	Bratislava (Germania)	17	
1258	236,5	FIRENZE II	27	
1270	235,1	Radio Madras (India)	1	
1348	222,0	NAPOLI II	1	
1337	221,1	BARI II	1	
"	"	GENOVA II	1	
"	"	MILANO II	4	
"	"	ROMA III	1	
"	"	TORINO II	0,2	
1393	210,4	Radio Lione (Fr.)	25	
1418	204	Parigi P.T.T. (Francia)	20	



dalla casa di fronte  
giunge una armonia dolcissima ...



...è la pura voce della **PHONOLA**  
che potete avere anche voi nella  
vostra casa

**Qualità e novità** ne  
fanno il prezioso gioiello  
radiofonico del 1938

**TELESINTO Mod. 913**

RADIOFONOGRFO (Chiuso 910)  
SUPERETERODINA A 9 VALVOLE  
IN CONTANTI L. **6000**

Tasse radiofoniche comprese - Escluso l'abbonamento alle radiotudizioni

**F.I.M.I. SOCIETÀ ANONIMA - PHONOLA RADIO - MILANO - SARONNO F.I.M.I.**