

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



*Un meravigliosa prodotto
di una grande fabbrica*

ASSAB

4 onde

6 valvole

Fivre della nuova serie "G"
con zoccolo ottonale

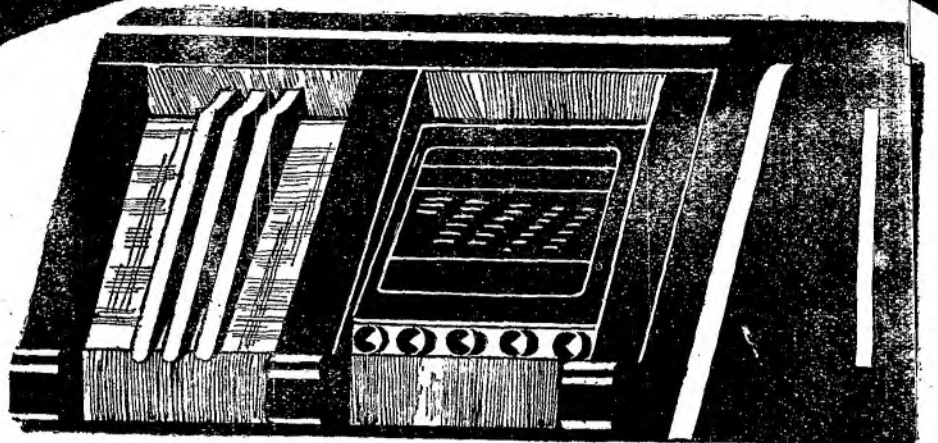
Sopramobile Lit. 1450 in contanti

A rate: Lit. 200 alla consegna e 18 mensilità da L. 80

Radiofonografo Lit. 2500 in contanti

A rate: Lit. 325 alla consegna e 18 mensilità da L. 135

radiomarelli



TELEFUNKEN 788

l'apparecchio di alta classe
insuperato

Potenza, musicalità, ricezione
perfetta, supereterodina a 7
valvole, tutti i comandi
a indicazione visiva

PREZZO:

| | |
|--|------------------|
| in contanti | Lire 2200 |
| a rate: alla consegna | » 420 |
| e 12 effetti mensili cadauno di | » 163 |
| oppure 18 effetti mensili cadauno di | » 114 |

(tasse governative comprese, escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA



SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN
VIA LAZZARETTO 3 - MILANO - VIA LAZZARETTO 3
Agenzia per l'Italia merid.: ROMA - Via Frattina 50-51

TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN - FILM SONORO KLANGFILM

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL RE E IL DUCE PRIMI MARESCIALLI DELL'IMPERO

DA tredici anni il Duce non parlava al Senato su questioni militari ed in questi tredici anni l'Italia fascista, rinnovato il suo armamento in modo e in misura formidabili, ha conquistato l'Impero e schiera le sue legioni volontarie contro il bolscevismo che avrebbe voluto far della Spagna latina e cattolica un deserto morale di oscurantismo.

Ma questo non è tutto. E lo si è compreso, con fremiti di orgoglioso entusiasmo, dal lapidario discorso del Duce al Senato, discorso nel quale il Capo del Governo con travolgente eloquenza ha passato in rassegna l'immensa opera compiuta per potenziare il Paese.

Se in terra, in mare, in cielo la volontà del Duce, sicuro interprete della volontà nazionale, ha apprestato un poderosissimo arnese di difesa e una poderosissima arma di offesa; se le Forze Armate della Patria possono brandire ed usare, al momento opportuno, ogni più moderno strumento di guerra; vi è qualche cosa di più sostanziale e di più essenziale dell'armamento ed è lo spirito guerriero del popolo, quello spirito che Benito Mussolini ha saputo risvegliare nella coscienza della razza con una opera meravigliosa di propaganda patriottica.

Multiforme nella sua configurazione, l'Italia aveva in sé tutti gli elementi umani per formare alpini e marinai, aviatori e fanti, ma di questo materiale umano, così ricco e così vario, aveva fatto ingeneroso dispendio nelle ormai remote età delle migrazioni umilianti, lasciando che tanto sangue delle sue plebi uscisse dalle sue vene in pura perdita.

Oggi per la precisa volontà del Duce e per le potenti attrezzature create dal Fascismo questo materiale umano è studiato, organizzato, utilizzato al servizio della Patria con minuziosa cura, con sacro egoismo; oggi il cittadino italiano dalla prima infanzia alla maturità è milite della Patria.

«Oggi chiunque osasse attentare ai diritti e agli interessi della Patria troverebbe in terra, in mare, in cielo, la immediata, risoluta, ferissima risposta di un intero popolo in armi».

Fondatore dell'Impero, Duce del Fascismo, e Condottiero del Popolo in armi, Mussolini ha detto al Senato grandi e pacate parole, le quali, diffuse dalla Radio in tutto il mondo, hanno come sempre dato ai popoli in ascolto un sicuro orientamento sulle finalità che, armandosi sempre più, persegue il Regime.

Da tutto il discorso, nel quale ogni Corpo armato è stato citato all'ordine del giorno della Nazione con splendide motivazioni di benemerenzia e di gloria, è emersa la fermissima volontà di difendere la pace; non però una pace qualunque, ma «la nostra pace», mediante il mezzo più sicuro che è dato dal potenziale di guerra di cui sono massimo coefficiente i nostri ufficiali, i nostri soldati temprati da tre guerre vittoriose.

Mirabilmente animatrice è stata la conclusione dello storico discorso; ricordato che Napoleone Buonaparte vaticinò che gli Italiani sarebbero diventati i primi soldati del mondo, il Duce che sa cosa può chiedere al suo popolo

ha concluso: *«Questo vogliamo: che il vaticinio napoleonico si trasmuti nella realtà fascista e romana del nostro tempo».*

Ed è con un grido di esultanza che tutta Italia apprese dalla Radio che la Camera, subito dopo il discorso, su proposta del suo

presidente S. E. Costanzo Ciano aveva approvato un disegno di legge col quale veniva creato il grado di primo Maresciallo dell'Impero e che tale grado era stato conferito a S. M. il Re Imperatore e a Benito Mussolini Duce del Fascismo.



LA LINGUA D'ITALIA

GIULIO BERTONI: LINGUA NAZIONALE ED ESPANSIONE LINGUISTICA

Pubbllichiamo in questo numero la seconda conversazione di S. E. Bertoni, illustre filologo, che delle letterature neolatine fiorite dal gran ceppo romano è cultore di fama europea. La difesa dell'italianità della lingua ha trovato alla radio illustri assertori nelle persone degli Accademici d'Italia che con illuminata competenza si alternano al microfono per dare alla massa degli ascoltatori precisi orientamenti e sicuri chiarimenti.

QUANTO più una nazione acquista coscienza di sé e dei suoi destini e più si afferma, fra le altre, per potenza e prestigio artistico, politico, morale, tanto più sente il bisogno d'una lingua che la rappresenti nella sua interezza e cioè nella sua unità. Ciò significa che il concetto di lingua nazionale nasce, fra i popoli, insieme col sorgere della coscienza nazionale. Da Dante in poi, fu sentita potentemente in Italia la necessità di una lingua valevole per tutti, intesa da tutti, da un capo all'altro della Penisola — non il lombardo, ad esempio, non il siciliano, ma l'italiano illustre —, una lingua che trascendesse e superasse i dialetti, una lingua comune, lingua della letteratura e insieme degli scambi e delle relazioni intelligenti fra regione e regione, fra città e città. Lingua, insomma, nazionale, unitaria. Unitaria, dico, non tanto nel senso estetico, quanto nel senso strumentale o di comunicazione sociale. Perché l'unità di una lingua può essere intesa in vari modi. C'è, infatti, prima di tutto, un'unità espressiva, estetica, che risiede nell'intuizione dello scrittore o del parlante, nel suo gusto e nella sua energia e attività spirituale. Sotto questo rispetto non c'è regola che valga per chi ha in sé tanta intensità di rappresentazione da crearsi la sua lingua e da incarnare in essa le sue idee e i suoi fantasmi, in modo da rendere insostituibili le proprie parole. Il grande poeta, il grande scrittore supera di colpo la lingua della regione e persino quella della tradizione. Egli, mentre si foggia la sua personale espressione, si fa cittadino del mondo. Da questo punto di vista, una volta raggiunta l'arte o la bellezza, il problema dell'unità è risolto. Chi negherebbe unità alla lingua dell'Ariosto trapiunta di ibridismi settentrionali o a quella del Verga costellata di modi di dire siciliani?

Ma si può e si deve parlare di unità linguistica nazionale in altro senso, cioè considerando in altro modo la lingua, considerandola, dico, non tanto dal punto di vista estetico, quanto come mezzo o strumento di comunicazione di tutti i giorni e di tutte le ore. Questa lingua strumentale ha la ragione intima della sua unità nella storia e nella tradizione. Ed è una lingua che soltanto per ragioni pratiche di studio può essere considerata a sé, indipendentemente da quella della letteratura. Persino i dialetti non si possono isolare. In verità, si tratta di aspetti diversi sotto cui si manifesta la grande realtà linguistica della patria.

Ora, si tadi. Il vero mezzo, il vero e proprio tramite dell'espansione culturale e civile di un popolo al di là dei suoi confini non è mai il dialetto, ma è sempre la lingua della letteratura, la lingua unitaria nazionale. Tutta la storia delle lingue conferma questa sicura, indiscutibile verità.

I dialetti hanno, non v'ha dubbio, una grande e intima funzione nel seno della lingua nazionale. Sono, essi, una schietta forza operosa, un elemento vitale che nutre e rinsanguina la lingua, ma non può nessun dialetto, per quante doti gli si attribuiscono di musicalità e di colore, rappresentare con la necessaria dignità la voce genuina della patria oltre le sue frontiere. Espansione linguistica significa penetrazione e diffusione delle idee e della civiltà della nazione, perché altro non è la lingua che il corpo stesso, la sostanza stessa del nostro pensiero. E la forza di penetrazione di una lingua non dipende tanto dal numero dei parlanti, quanto dalla condizione sociale o dal ceto al quale essi appartengono. Soprattutto dipende dal prestigio della nazione o dal suo peso nel mondo nell'ordine morale, politico, artistico, scientifico. Il grado di diffusione è, insomma, in ragione diretta del grado di supremazia e preminenza spirituale, cioè civile e sociale.

In Francia, nel Cinquecento, la lingua della vita privata fu penetrata di voci italiane perché l'infusso dell'Italia nella Corte e nell'alta società fu di carattere elevato e colto. La natura dell'infusso è caratterizzata dalla natura dei vocaboli esportati o importati. Nei secoli XVI-XVII la marina italiana, per virtù di capitani, marinai e costruttori, ha distribuito al mondo una non piccola sezione del vocabolario marinairesco internazionale. Nel periodo dell'illuminismo, era naturale che vocaboli francesi penetrassero in Italia, mentre dal nostro paese continuavano a diffondersi voci pertinenti alla storia dell'arte che durante il periodo umanistico avevano già incominciata la loro traslazione per tutta l'Europa.

Veniamo a un periodo più moderno. Nell'arabo di Alessandria sono numerosi i termini italiani, perché l'Italia fu la prima maestra di civiltà europea in Egitto. Per contro, nello spagnolo di Rio de la Plata, sebbene un quarto della popolazione sia italiana, l'infusso linguistico, dovuto al basso ceto, è di assai scarso rilievo di fronte a quello francese. Cose analoghe vanno dette per l'infusso di tipo dialettale nell'America del Nord, nella Svizzera e in Francia, triste ricordo di un triste periodo di emigrazione. Condizioni linguistiche che vanno rapidamente tramontando ora che i nostri Istituti di cultura all'estero e la « Dante Alighieri » diffondono con tanta dignità la nostra lingua, cioè il nostro pensiero.

Insomma, condizione necessaria all'irradiazione e propagazione della cultura e civiltà di una nazione al di fuori dei suoi confini è che questa nazione disponga di una lingua che la rappresenti nella sua interezza e unità: lingua colta, lingua letteraria, lingua che sia la storia ideale ed eterna del popolo e ne esprima il sentimento e il pensiero, l'anima e la mente. Non v'è civiltà che si sia trasmessa e diffusa nel mondo al di fuori di questa inderogabile condizione. Dall'infusso della Grecia su Roma, a quello francese in Inghilterra nel medio evo, a quello inglese nell'America del Nord e a quello della Francia nell'Europa orientale nel secolo scorso, è un fatto che la propagazione ed espansione culturale, economica, politica è sempre fatta sulle ali di una lingua di lunga tradizione e di alto prestigio, lingua nobilitata dai grandi scrittori e poeti, sorretta da secoli di storia, lingua che si alimenta dei dialetti, ma li assorbe e li cancella per rivivere — nutrita di loro — sempre più nuova e feconda. I dialetti che sono tanta parte della vita dei popoli e ne rispecchiano gli usi e le costumanze e sono il richiamo perenne dei nostri morti, la voce lontana e presente del nostro passato, non possono assolvere

l'ufficio che sola la lingua nazionale è chiamata ad adempiere quando si tratti di trasmettere e di diffondere la civiltà di un paese.

Perché — si dirà — questo discorso? Perché se v'è paese al mondo che possa vantare una lingua nazionale di ricchissima tradizione, questo è l'Italia e perché, oggi più che mai, l'Italia, vibrante di vita e capace di dire al mondo una sua alta e immarcescibile parola, è bene che sia convinta del valore della sua grande e splendente lingua nazionale.

La nostra lingua d'espansione non può più essere il dialetto. Le idee, i pensieri, le nostre aspirazioni, tutto ciò che si diffonde della nostra profonda vita spirituale non può essere espresso che nella lingua letteraria, nazionale.

A questo patto soltanto (se la storia non è un'opinione) è possibile la propagazione linguistica della civiltà e del progresso. La storia (badiamo bene) rettamente intesa non intende profetizzare, né anticipare nulla, né dare norme assolute per il futuro perché ha rinunciato, nella sua forte e consapevole modestia, a essere, come si diceva una volta, « maestra della vita ». Ma la storia trae dal passato criteri di orientamento valevoli per l'avvenire. Ascoltiamola. Essa ci dice che all'estero la nostra civiltà va portata col nobilissimo volto della nostra nobilissima lingua letteraria.

GIULIO BERTONI
Accademico d'Italia.

Premessa teatrale ai Littoriali dell'Arte

NEI primi giorni di aprile avranno inizio a Palermo i Littoriali della cultura e dell'arte, e perciò anche quelli del Teatro e della Fidia, e contemporaneamente, nei giorni 31 marzo e 1 e 2 aprile, si svolgeranno nel Teatro dei Guf di Firenze le rappresentazioni dei tre nuovi lavori prescelti per i Littoriali stessi.

Fin dalla loro prima manifestazione, nel 1934, questi ludi giovanili del Teatro presero forma di concorsi per monografie e opere e di convegni per la critica. Nell'anno successivo il concorso per la monografia teatrale fu eliminato, e in campo rimasero il convegno di critica ed una mostra di scenografia, a cui si aggiunse nel 1936 un concorso di regia.

Fu appunto nel 1936 che i Littoriali del Teatro acquistarono un più vasto e preciso ordinamento. Riconosciuta la grande utilità di una prova di selezione, si istituirono i Prelittoriali in ogni centro che avesse sede di Università, in modo che da ogni Guf provenissero tempestivamente i migliori classificati. Un'apposita Commissione, in sede di Littoriali, giudicava poi i partecipanti, singolarmente, nell'ambito del tema generico precedentemente fissato.

Per la cronistoria aggiungeremo che il primo anno il tema della critica fu libero, sul teatro in genere; il secondo anno si precisò sul teatro di massa; il terzo sul teatro come mezzo di propaganda politica, e l'anno scorso sulla necessità di un teatro drammatico nazionale stabile.

Nel concorso annuale delle commedie le cose hanno proceduto fin dal primo anno in modo diverso. Nel 1934 e nel '35 il concorso si limitò alla lettura dei lavori prescelti. Dal 1936, invece, alla lettura è seguita la prova scenica nel Teatro Sperimentale dei Guf a Firenze. Ciascuna commedia prescelta aveva il proprio regista, il proprio scenografo ed era recitata da una Compagnia filodrammatica del Dopolavoro provinciale della sede del Guf concorrente. Dieci commedie erano prescelte e rappresentate. Dopo di che la Commissione proclamava un littore per la commedia ed un littore per la regia. E questo procedimento fu seguito anche l'anno scorso, con le seguenti modifiche: che una sola Compagnia drammatica di attori professionisti — quella del Teatro Sperimentale di Firenze — interpretò tutti i lavori ammessi alla gara, con la regia di Giorgio Venturini.

L'esperienza di quattro anni di prove ha rivelato con quale e quanto entusiasmo i giovani inquadrati nei Gruppi Universitari Fascisti abbiano risposto all'invito di portare il loro contributo d'intelligenza e di fede, di pensiero e di opere alla cultura e all'arte in genere del tempo di Mussolini. E nelle disciplinatissime gare abbiamo assistito allo sforzo nobilissimo di elevazione e di miglioramento dei giovani d'oggi: uno sforzo che è giusto e doveroso sia seguito con simpatia e con fiducia da tutti gli italiani, non tanto per i risultati concreti che i Littoriali possano dare nell'immediato domani, quanto per l'onestà e il fervore che accompagnano tali gare.

Per quanto riguarda i Littoriali del Teatro, se lodevolissime e piene di promesse sono risultate le prove dei primi quattro anni, non è stata certo raggiunta nel campo della produzione drammatica originale una maturità sufficiente per assicurare al teatro di domani delle opere rinnovatrici e vitali. E non poteva essere altrimenti, perché l'arte del commediografo — quanto e forse più di quella dell'architetto, a cui tanto si ravvicina — ha bisogno che l'autore, sotto la pressione dell'esperienza, abbia imparato a guardare fuori di sé, con la pacata osservazione di chi ha superato le reazioni istintive ai casi della vita. I giovani, invece, tendono all'introspezione. A vent'anni si può essere dei poeti mirabili: non dei compiuti drammaturghi.

Più genialità e maturità, com'era naturale, i giovani hanno dimostrato invece sul terreno della critica teatrale. Possiamo anzi affermare che in questo settore i giovani concorrenti al titolo littorio hanno rivelato, non solo una sufficiente preparazione, ma anche una serietà di intendimenti veramente notevole. Ne è derivata la confortante conclusione che il teatro è vivo nella coscienza dei giovani ed esercita ancora una potente attrattiva sugli animi e sugli intelletti avidi e curiosi della più recente generazione, a cui la ricchissima esperienza dei grandi avvenimenti nei quali sono nati e cresciuti e la ferrea tonalità impressa dal Fascismo alla vita della Nazione hanno dato un timbro di maschia serenità e di consapevole responsabilità scientifica.

Quest'anno i giovani dovranno affrontare, nel campo della critica, un tema particolarmente arduo, interessante e attualistico: quello del linguaggio e dei mezzi espressivi del teatro con particolare riguardo alle forme moderne dello spettacolo. E tra le forme moderne di spettacolo, naturalmente, è compresa la Radio che ha diritto a particolare riguardo dato l'imponentissimo numero dei suoi « spettatori ».

Come i giovani si siano preparati a discutere una materia così importante, e con quale spirito e visione dell'avvenire di un nuovo teatro nazionale, lo sapremo tra un paio di settimane nei ludi palermitani. A Firenze, invece, vedremo una piccola pattuglia di punta cimentarsi nella prova più ardua e pericolosa della scena. Qui si rappresenteranno tre dei dieci lavori prescelti dalla Commissione giudicatrice dei Littoriali del Teatro, e cioè *La madre antica* di Felice Del Beccaro, del Guf di Lucca; *Il muro* di Roberto Reborà, del Guf di Milano, ed *E chi lo sa?* di Federico Zardi, del Guf di Bologna. E dopo la loro rappresentazione verrà fissata la classifica generale.

MARIO CORSI.

All'aeroporto del Littorio il Duce ha premiato gli eroi dell'Ala nel XV Annuale della Fondazione dell'Arma Aeronautica. In Libia, in Etiopia, in Spagna gli assi azzurri del Littorio hanno rinnovato le gesta leggendarie dei gloriosi volatori della grande guerra. Ma non soltanto in guerra, l'Ala littoria predomina: i suoi primati mondiali si moltiplicano in ogni campo. Nella conversazione che riproduciamo le vittorie tecniche e sportive, militari e commerciali dell'Ala fascista sono chiaramente esposte ed illustrate.

Non è nel costume degli italiani volgersi indietro a misurare il cammino percorso. Ma non si potrà considerare come un volgersi indietro l'esame del progresso aeronautico perchè ancora e sempre sono in cielo macchine e uomini verso nuove mete. Il volo magnifico dei « Sorci Verdi » è appena concluso e già sono in programma altri voli atlantici annunciati con la consueta laconicità che sottintende la sicurezza delle ali italiane.

La serie dei primati raggiunti in questi ultimi mesi dalla nostra aviazione ha avuto un ritmo più che accelerato: incessante. Il pubblico non assuefatto ai termini tecnici aeronautici deve ben essere rimasto, talora, disorientato dal susseguirsi di comunicati, necessariamente aridi e laconici nella forma, che hanno annunciato senza interruzione la conquista delle nostre ali. E forse taluno non ha compreso sempre lo sforzo che era in questo superamento continuo dei limiti massimi già segnati.

Il primato aeronautico non ha più il significato sportivo che aveva ai primordi, nè la conquista di una supremazia aerea è fine a se stessa. Gli aeroplani, i motori, gli strumenti, hanno ben altri compiti di quelli dell'esibizione sportiva, e gli uomini che li guidano nei cieli sono dei soldati quasi anonimi nello svolgimento delle loro missioni. Infatti basta guardare le macchine con le quali sono state conquistate le più belle vittorie: sono aeroplani di serie normalmente in dotazione presso regolari reparti dell'Arma e spesso già sperimentati nella guerra.

Su questo piano debbono essere valutate le vittorie della nostra Aeronautica; per questo iniziamo un esame del progresso raggiunto in questi ultimi tempi, ricordando dapprima la serie dei primati conquistati.

Elencarli tutti nelle loro denominazioni tecniche sarebbe ora superfluo. E' importantissimo invece misurarne taluni aspetti fondamentali. Ma per arrivare a ciò è necessario premettere una nozione, sia pure elementare, ad uso degli incompetenti, che in questo campo sono i più, sul sistema con cui i primati aviatori vengono suddivisi da quella Federazione Aeronautica Internazionale a cui è stato affidato il compito di omologarli ufficialmente. All'ingrosso — che non è necessario qui arrivare ai particolari — vi sono primati cosiddetti *puri*, per i quali è richiesto un massimo assoluto senza preoccupazioni per l'impiego immediato a cui collegarli, e primati, invece, i cui risultati sono evidentemente connessi, anche se non ne viene fatto cenno nei comunicati, ad un pratico impiego. Hanno molta importanza i primi, sì, ma hanno soprattutto valore i secondi. Ancor meglio si potrebbe dire che i secondi danno la riprova dell'efficacia e dell'utilità dei primi.

Dice, infatti, il tema del primato puro di velocità (che, sia detto per inciso, è nostro ed inattaccabile da molti anni): devi volare più veloce di tutti. Non importa se ci riuscirai con idrovolanti o con terrestri, non importa se con carico o senza, non importa se per il brevissimo spazio di una « base » ufficiale o per centinaia o migliaia di chilometri. Più veloce di tutti, e basta.

Dice invece il tema del primato di velocità sui cinquemila chilometri con carico: devi volare più veloce di tutti su cinquemila chilometri con carico più pesante di quello trasportato, prima di te, da tutti gli altri sul tuo stesso percorso e alla stessa tua velocità. La differenza appare netta. Seguono poi altre suddivisioni. Prima fra tutte quella fra idrovolanti e terrestri.

Fra i primati che diremo d'impiego vi sono, poi, quelli che, pur non portandone l'etichetta ufficiale, sono evidentemente primati bellici per la importanza che i loro risultati possono avere nell'impiego bellico eventuale, e primati, invece, dal valore puramente tecnico o commerciale. Possiamo senz'altro affermare che i primati bellici della lunga serie ufficiale elencata nei registri della Federazione Internazionale Aeronautica, sono ormai dell'Aeronautica italiana, e che quasi tutti sono stati raggiunti in questi ultimi mesi.

Basterà ricordare quelli idrovolantistici, che son tutti nostri, meno pochissimi per i quali l'ultima parola sarà detta in questa prossima primavera; quelli del bombardamento veloce; i primati splendidi del « Breda 88 » che hanno impressionato il mondo per le conseguenze logiche che se ne sono potute trarre: mille chili di esplosivo a 525 Km. orari su mille chilometri con bandiera italiana; ed altri ed altri tutti imperniati sul tema più affascinante dell'Aeronautica bellica moderna: la trinità « autonomia, carico, velocità ».

Abbiamo detto che tutti i primati dell'aviazione fascista sono stati raggiunti con materiale di stretta « ordinanza » cioè con materiale di serie, in dotazione a reparti dell'Arma. Gioverà aggiungere che questo materiale, motori e strumenti compresi, è di pretta marca italiana, nella concezione, nella ideazione e, ciò che importa moltissimo, anche nelle materie prime. La bella sacrosanta battaglia autarchica che oggi la Nazione combatte tenacemente in ogni settore della produzione, nel campo aeronautico è pressochè alla sua totalitaria vittoria. E' accaduto recentemente addirittura un caso come questo: avevamo battuto un primato con motore francese montato sul « Breda 88 »; l'abbiamo ribattuto a noi stessi, superandolo brillantemente con un motore italianissimo, per dimostrare non solo il nostro schietto e totalitario principio autarchico, ma anche il vantaggio che il principio ci arreca.

Di ciò abbiamo avuti riflessi notevolissimi in un settore che prima di oggi aveva ancora proporzioni modeste: quello della esportazione. Al principio dell'anno scorso è stato creato un organismo apposto per controllare ed incrementare la nostra esportazione aeronautica ed in questo breve tempo i risultati sono stati maggiori ad ogni previsione. I nostri aeroplani, i nostri motori ed i nostri strumenti, nonché gli accessori vari, in un primo luogo i paracadute, sono stati esportati e si esportano in tutto il mondo.

Vittoria difficilissima, questa, perchè i mercati aeronautici erano da molti anni quasi nella totalità nelle mani di nazioni industrialmente agguerritissime e facilitate da condizioni politiche, economiche e geografiche. Si faccia ben attenzione a ciò che abbiamo già detto e che non sarà mai ripetuto abbastanza: il materiale aeronautico è materiale italiano al cento per cento. (Per l'esattezza i calcoli ufficiali di una diecina di anni fa davano per ogni aeroplano il 97 % di materiale italiano ed un 3 % di un materiale importato. Ma il progresso raggiunto può farci sicuri che si è già arrivati a quel cento per cento che era nei voti. La conseguenza di ciò non ha bisogno di vasti commenti: è chiaro che, in queste condizioni, per ogni lira di materiale aeronautico che va all'estero è oro netto che ritorna.

Dopo aver cercato di sottolineare l'importanza dei primati battuti di recente ed il loro significato, e dopo aver accennato all'incremento raggiunto nel campo dell'esportazione del nostro materiale aeronautico, ricorderemo fra i grandi avvenimenti dell'anno testè chiusosi, la strepitosa vittoria dell'Ala fascista in una competizione che poteva apparire sportiva soltanto agli ingenui e che ha avuto invece un'importanza politica enorme: la vittoria dei « Sorci Verdi » nella Istres-Damasco. Tutto il mondo applaudi alle nostre ali in quella occasione ed è ancor viva e bruciante la ferita dell'amor proprio delle Aeronautiche che perdettero nei confronti dei nostri magnifici « S. 79 » da guerra. Il prestigio della pattuglia di Biseo e Bruno Mussolini ebbe allora il trionfale inizio. Con il recente, fulmineo volo transatlantico, si è innalzato ai più alti vertici della gloria aeronautica. E ricorderemo ancora il superbo volo di Stoppani il cui malaugurato incidente al ritorno di così grande impresa non attenua per nulla lo splendore della vittoria raggiunta. E il viaggio trionfale dei cacciatori di Campoformido nell'America del Sud, viaggio ed ambasceria insieme che hanno aggiunto allora smaglianti al prestigio della nostra aviazione.

Ma se i primati raggiunti dicono moltissimo per il valore e la potenza di un'Aeronautica e le vittorie agonistiche e le imprese d'eccezione rappresentano il risultato di un'efficienza all'avanguardia della politica e dell'industria aviatoria di una Nazione, non sono di per sé sufficienti a descrivere tutta la complessa vita di quella grande realtà che è l'Arma Aeronautica fascista. Vi sono ancora, in primo luogo, l'efficienza dei reparti, l'efficacia dell'Accademia e delle varie scuole per piloti e per specialisti, l'attività sempre crescente dell'aviazione commerciale, l'ordinamento delle forze, il potenziamento del materiale di volo, degli aeroporti e di cento altre attività, spesso oscure per il grande pubblico, ma fondamentali per la vita di tutto l'organismo. L'Aeronautica per una Nazione e soprattutto per una Nazione come la nostra, ha assunto una tale complessa vastità da coinvolgere tutto un immenso mondo di attività politiche, spirituali e industriali.

E ancora, per valutare appieno il progresso della nostra aviazione, bisognerà mettere in testa ad ogni rassegna la sua partecipazione alla guerra: perchè l'Aeronautica è soprattutto un'arma ed è nella guerra che si misurano le sue forze.

Sono noti i contributi che i piloti e le macchine italiane hanno dato e danno al conflitto spagnolo. Tutto il mondo sa ormai che senza il valore dei piloti italiani Franco non avrebbe potuto arrivare dove è giunto. Aviatori « volontari » e quindi partecipazione indiretta della nostra potenza aeronautica, ma importantissima per valutarne l'efficienza, sia per lo spirito degli uomini, che per la bontà del materiale. E sullo stesso piano bisognerà tenere presente il duro e glorioso « lavoro » che l'Aeronautica; — se pur per azioni non precisamente di guerra ma piuttosto di polizia coloniale — ha svolto in questi ultimi tempi nell'Impero per soffocare le ultime faville di un fuoco che l'aviazione stessa aveva in primissimo luogo già domato sin da due anni fa.

Ed ora terminando non c'illudiamo di avere dato con queste parole una sintesi completa del recente progresso della nostra Aeronautica. Vi manca ancora un accenno all'incremento dell'industria aviatoria, non soltanto nelle produzioni ma nelle attrezzature, incremento che in pochi mesi ha avuto uno sviluppo notevolissimo anche in quei settori meno noti delle industrie scientifiche e minerarie che tanti legami hanno con le costruzioni aeronautiche moderne. Ma troppo lungo sarebbe un esame più circostanziato e particolare. Ci basterà di avere destata l'attenzione di chi non è vicino alla vita dell'Aeronautica, del grande pubblico che dell'aviazione vede ancora più la gloria che la potenza, su questa grande, immensa, invincibile potenza tutta italiana, tutta fascista, che non ha riposo nè soste nella strada di progresso che Mussolini le ha segnato sin dal giorno in cui egli volle un'Italia più sicura, più forte e più indipendente.

FEDERIGO VALLI.



CARATTERI DELLA MUSICA ARGENTINA

ANCHE meglio e più che nelle altre arti, l'Argentina trova la sua vera, una sua originale espressione, inconfondibile, nella musica: nessun altro popolo d'America appare ed è, musicalmente parlando, altrettanto attivo e creativo come il criollo. Ragioni di clima, ha detto qualcuno; e qui s'intenda per clima anche la configurazione del paese: la Pampa non c'è né nel Chile, né nel Perù, né nel Messico: una terra cioè che non potrebbe essere più vasta e, insieme più chiusa: l'uomo è piccolo, è una formica: soltanto la terra ed il cielo sono grandi, che dico?, sono infiniti. Ed anche quando gli pare di essere in compagnia, egli è solo: deve dunque appoggiarsi sulla propria voce, essere convinto che essa ha un potere, che è viva, che esiste.

La musica argentina nasce a mio parere come un fiore della solitudine, come una ribellione al silenzio, come uno schermo alla paura, come una difesa contro la natura troppo vasta e troppo sfocata.

Si è detto, si dice: ma la musica criolla non è poi tutta pura e tutta vergine: nel canço e nella danza si avvertono infussi ed elementi europei: sono stati soltanto rifiutati, trasformati. Ed è possibile: l'Europeo giunge su quella terra con una storia e con un'anima già formate, già solide: come avrebbe potuto dimenticare le danze della sua terra, i canti, le favole della sua infanzia? Naturale che la nostalgia, il ricordo operino e comandino; ma anche il clima nuovo, con tutte le sorprese che offre, fatalmente opera e comanda: il ricordo, la nostalgia sono forti, ma la vita e la realtà del momento non lo sono meno. Si ritrova qualche cosa, ma non tutto: si parte da un punto, ma non si sa a quale punto si può arrivare: la memoria vorrebbe essere fedele, ma poiché il sentimento di continuo stimoli prepotenti, veementi, anche tragici, le vecchie canzoni, le vecchie danze vengono corrette, o addirittura svuotate della loro antica sostanza.

Oggi sono stati ritrovati quasi tutti i filoni di presa; ma c'è voluto un grande sforzo di ricerca, una paziente esegesi; prima di questa ricerca e di questa esegesi si credeva alla loro assoluta originalità, ci si giurava. Ma, con tutto questo, la musica argentina è ugualmente singolare: quali siano stati gli apporti, da qualunque parte siano giunti i contributi, quando si sente un tango o una vidalita, non vien più fatto di pensare ai fandangos andalusi o alle danze napoletane; l'origine, i punti di presa, ripeto, sono ormai lontani e sfumati: queste danze, queste musiche sono oggi naturali alla terra ed al clima argentino, rispondono a quell'atmosfera, si vorrebbe quasi dire che li traducono, che li fanno diventare linguaggio spirituale. E tuttavia questo linguaggio non sempre nel suo cammino è rimasto fedele a se stesso: il tango parte dalla Pampa pura, ma lungo la strada s'imbastardisce, si volgarizza, giunge un momento in cui la sua forza vera viene a mancare e soltanto la forma esterna lo fa riconoscere per tale. Un autentico tradimento; la musica argentina fu spesso giudicata sul metro del tango, ormai lavorato dalla maniera e dal mestiere: non si suppone in Europa che esistesse in Argentina qualcosa di diverso. Anche perché ci si misero i musicisti europei: c'era un ritmo da raccogliere, insolito, peregrino, tutti si spesero a lavorarlo: e il tango, diventato ormai generico, perdettero il suo sapore e la sua essenza. E non solo in Europa, ma nella stessa America, nella stessa Argentina.

Per fortuna, la voce musicale del paese non si apriva tutta sul ritmo del tango, su cotesto ritmo melanconico e dolente; c'erano anche, ci sono anche in Argentina altre espressioni musicali: e non meno caratteristiche. Nelle quali è anche quasi sempre presente un fiato, un'ombra di melanconia; ma spesso quel fiato è cancellato da un'onda di limpida fiducia, quasi di ebbrezza; su quell'ombra, spesso si piega e rimbalza la luce. I cantori, gli improvvisatori della Pampa non erano certo allegri: ma poiché non sempre amavano non amati, cioè sognando la donna lontana e soltanto invocandola nella loro solitudine (ci furono un giorno dei ranchos nella Pampa, e perfino dei villaggi, e la donna vi era arrivata ed era vicina), ecco anche il canto e la danza non più solitari, non più vedovati, non più solamente di rimpianto o di desiderio inappagato; e non vi domina più la tristezza, o appena a momenti.

Musica sciolta, bacchica, leggera: la vidalita, il yaravi, la medioxafia che non nascono né nella Pampa né sotto la Cordigliera, ma in regioni anche se non amabili, certo meno ferme, più varie, l'uomo

butta fuori il suo sentimento tutto in una volta: nel Chaco forse perché si sente bruciare la gola e le estremità da una temperatura tropicale, egli danza e canta con violenza barbara, non fa pause, anzi le disprezza: i suoi piedi scattano in balli e danze rapidissime e convulse. Nessuna riflessione, nessun ripiegamento sul proprio asse morale, nessun rimpianto: come se la vita cominci con quella danza, e tutto convenga buttare nel crogiuolo; neanche per ischerzo pensando che domani si può star peggio e che c'è stato un ieri.

Ecco: come se si entri in uno stato di lotta, nemici gli elementi o chissà chi, forse lo stesso Iddio: come se si tratti di un'avventura disperata: o morire o vivere, non importa, ma dichiarare la propria potenza, forsennatamente, pazzamente. Danze e canti che devono sorridere a quelli dei progenitori, degli indios: i quali erano sempre in battaglia, o con le fiere della foresta o con l'inva-

sore bianco: e muovevano da quelle danze e da quei canti; su quelle danze e su quei canti conchiudevano la loro giornata di lotta.

Dei compositori platensi, qualcuno s'è fidato del proprio istinto, qualche altro ha cercato nelle campagne, fuori della vita cittadina, studiando direttamente il folclore che, a seconda dei climi e degli uomini, variava e varia ancor oggi; ma chi voglia conoscere la vera musica argentina, creda poco agli uni e agli altri: c'è sempre qualche adulterazione, anche se in buona fede. Ma al nord, nelle zone del Chaco, che si allarga intorno a Santiago dell'Estero, si può avere ancora un'idea chiara dell'originalità, della potenza, della complessità, della varietà della musica argentina: essa parla lassù senza contaminazioni, direttamente e spontaneamente come o press'a poco ai tempi lontani della Conquista.

MARIO PUCCINI.

L'OPERA DI MONACO ALLA SCALA

Con una serie così straordinaria di « tutto esaurito » che il preavviso ne è addirittura da più di un mese stampato sui manifesti del Ciclo, si svolgono in Milano le rappresentazioni della Tetralogia wagneriana, portata alla Scala dalla Compagnia del Teatro dell'Opera di Monaco, nella completezza del personale, nella esattezza dei testi, nella totalità della messinscena e nella esemplarità delle tradizioni consacrate da un'autorità che taluno, anche in Germania, reputa più assodata a Monaco che a Bayreuth.

C'è chi sostiene, infatti, fra i musicologi tedeschi, che nel teatro della Metropoli bavarese le esecuzioni wagneriane siano più aderenti all'ortodossia canonica delle altre che si danno nel teatro della « Sacra Collina », affollato da un pubblico cosmopolita, generalmente poco preparato e di carattere turistico. A Monaco, no; il pubblico è di iniziati, di esperti, di rigidi custodi della tradizione; e se a Bayreuth, con l'annuncio esterno delle trombe ed altri apparecchi accortamente disposti, il rito è più appariscente, a Monaco le rappresentazioni wagneriane, secondo asseriscono gli ardenti zelatori di quel Teatro d'Opera, sono più sostanzialmente vicine al vero spirito animatore della Tetralogia. Quanto agli spettatori scaligeri ed ai radioascoltatori delle trasmissioni milanesi certo non saprebbero, né vorrebbero entrar terzi in codesto dibattito: e nemmeno pensano a confrontare lo stile delle esecuzioni tedesche con quello delle esecuzioni italiane. Un capolavoro lirico, o lo si eseguisce con l'anima, o lo si tradisce; ora un'interpretazione italiana dei drammi wagneriani che rinunziasse ad accentuarne, magari più che in Germania non si faccia, gli elementi di calore, di passione, di curiosità, di sensualità riuscirebbe forse una povera cosa insincera...

Non però una interpretazione come questa, di stile e di foglia interamente germanica, ci interessa meno. Anzi, il contrario è vero. Il nostro pubblico può anche non sentire il simbolismo, così vivente per i tedeschi, di una teogonia abscondita e rudimentale, con quelli Dei che si comportano come miseri mortali e quelle Dee arcigne e nerborute, e non riuscire a sciogliere tutti gli enigmi di così nordiche leggende, né ad apprezzare la macchinosità ingenua con cui sono tradotti sul teatro; ma quando il fume maestoso e sterminato della musica wagneriana ci investe e ci trascina, degli Dei che non veneriamo, delle leggende che non comprendiamo, delle macchine che ci sembrano, o troppo complicate, o troppo sempliciotte, di una lingua che non è la nostra, delle teorie che parvero un giorno monopolio fra noi dei posatori e delle snobibette, nulla di tutto ciò rimane al passivo del godimento spirituale ed artistico che ci sublima!

Non forse è significativo, anche in tal senso, il finale del Crepuscolo con l'incendio del Walhalla e la fine di codesti Dei? Finalmente si può dire che queste esecuzioni, strettamente « tedesche » della Tetralogia, hanno concorso a seppellire definitivamente tra noi il vecchio wagnerismo letterario ed estetizzante dei settari e dei sibilloni. Ci hanno rilevato, al di là del genio musicale che ci aveva conquistati, un Wagner prima d'ora appena travisto, un Wagner blocco di metallo, ardente e splendente, fuso alla vampa del nazionalismo più puro: un Wagner, Nume indigete della Nazione germanica, che riluce, come un jaro, sulla via per la quale il suo popolo risale vittoriosamente verso le altezze dove le porte del suo avvenire stanno per riaprirsi trionfalmente, a dispetto della ruggine depositasi dagli odii, e delle chiavarde con cui l'ingiustizia di Versaglia medito di immobilizzarli: un Wagner, profeta ed interprete di una razza che ci è infinitamente più vicina dello slavismo ambiguo, che

sotto la maschera bolscevica, parimenti minaccia essa e noi.

Si può osservare che queste sono conclusioni troppo più politiche che artistiche per essere scritte in margine alla cronaca di una quadruplice festa di arte e di musica. Ma non disse l'Antico che la musica è arte politica? E come non lo sarebbe oggi, mentre tutto il mondo civile è saturo di politica e le cose, della materia e dello spirito, che un tempo parevano più distanti dalla sfera in cui si tessono i rapporti fra chi governa e chi è governato, oggi vi entrano e vi si regolano?... Ascoltate il principio dei primo dei drammi nibelungici, l'Oro del Reno. L'acqua, che dorme pigra ed immobile, si risveglia e comincia a rabbrivire in un fremito che non è ancora un ondeggiare, ma è già segno di vita. Il famoso accordo in mi bemolle, dapprima raccolto e quasi sonnolento, si spiega poi e si snoda su quattro ottave, come un flutto che s'allontana: il fume cresce, si gonfia, si arrovescia in onde successive: ma è pur sempre quel mi bemolle che regge e modula la corrente, fino a quando scatta il grido di Voglinda...

A sentir l'altra sera alla Scala quel canto d'acqua e quel canto di donna, con tanta storia contemporanea che tutti noi s'aveva nella mente e nel cuore, credo che ogni spettatore ha intuito, più o meno oscuramente, che non era soltanto musica che gli penetrava nell'orecchio e nell'anima. O piuttosto, la musica appariva in tale istante uno degli elementi dei quali il mondo è costituito. E il miracolo musicale di un accordo che si risvegliava, dell'acqua che si risvegliava, evocava e rappresentava il miracolo di un altro miracolo storico e politico, il miracolo di un popolo che si risvegliava. Questa prodigiosa resurrezione del popolo tedesco ha fatto scoccare per il genio immortale di Wagner l'ora più gloriosa assegnatagli da un fausto ed augusto destino. La sua opera è diventata il poema della sua patria, il canto mistico e guerriero che incita ed accompagna la Nazione tedesca nella marcia possente verso quel fulgido domani, del quale ha finalmente ritrovato la speranza e la volontà. Le ha ritrovate — come di sé stesso Hitler racconta gli accadesse quando ebbe la rivelazione del germanesimo eterno assistendo, estasiato fanciullo, alla rappresentazione di un dramma di Wagner — le ha ritrovate nella disciplina nazionale e nella guida del Führer, ma anche nell'incantesimo ardente della melodia e della polifonia wagneriana, che pure a noi spalancano le pagine della Bibbia sonora e canora in cui l'anima tedesca ricerca insieme le nostalgie della sua poesia millenaria e gli orgogli della sua rinascita fresca.

G. SOMMI PICENARDI.

L'abbonamento al Radiocorriere
da oggi al 31 dicembre 1938-XVII

costa **L. 20**

Inviare subito l'importo a mezzo del
Conto Corrente Postale N. 2-13500

MUSICA DA CAMERA

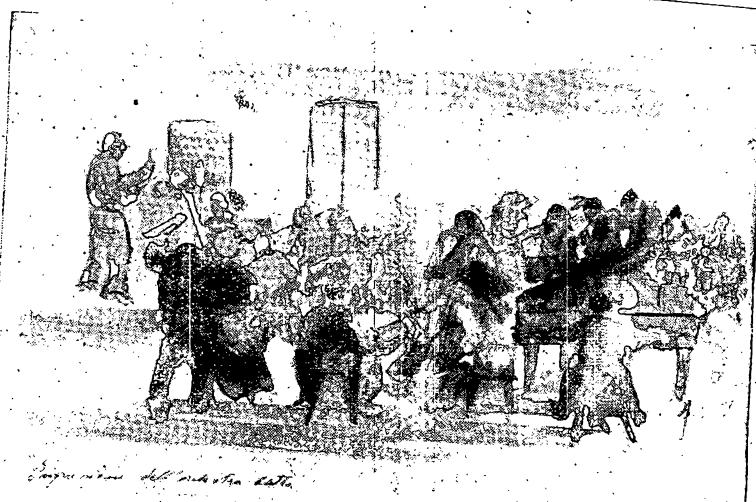
Dalla pubblicazione dell'Eiar relativa all'attività artistica del 1937-XV si rileva il contributo veramente eccezionale arrecato dal nostro Ente allo sviluppo della musica da camera. Contributo eccezionale in perfetta adesione a quelle che sono le direttive del Fascismo nel campo artistico musicale. L'Eiar infatti non si è curato solo di programmare settimanalmente artisti di vasta rinomanza, di radiodiffondere le più importanti manifestazioni di musica da camera tenutesi nelle Accademie artistiche nazionali, ma ha particolarmente curato di presentare agli ascoltatori i giovani concertisti segnalati nelle Rassegne Nazionali, nelle Rassegne di Zona, o ritenuti comunque meritevoli di aiuto ed incoraggiamento.

La partecipazione di tali artisti ai concerti dell'Eiar è avvenuta a più riprese per coloro che si sono particolarmente distinti e ciò ha valso non solo ad assicurar loro una certa continuità di lavoro, ma anche a diffondere il loro nome nel vasto pubblico degli ascoltatori, contribuendo efficacemente in tal maniera alla loro valutazione ed alla loro rinomanza.

La larga collaborazione dei giovani ha portato, come naturale conseguenza, un rinnovarsi del repertorio musicale eseguito, rinnovo effettuato nei riguardi delle composizioni meno note di autori illustri, quanto per quelle fra le più pregevoli di giovani autori poco noti.

Fra giovani ci si intende meglio; il novello compositore affida al giovane concertista il compito di interpretare i suoi sentimenti, di rendersi apostolo delle forme nuove, dei nobili tentativi, delle sane innovazioni. Il giovane concertista ama il combattimento, sdegna adagiarsi nel « pezzo di genere » di effetto sicuro, si cimenta volentieri nella composizione del « collega » compositore, studia con ardore, con gioia, con fede. E a ciò che con fede vien fatto, arde sempre la vittoria.

Nel 1937 il numero dei programmi di musica da camera si è elevato a 807 (759 concerti eseguiti negli auditori e 48 radiodiffusioni da sale esterne). Ecco l'elenco dei principali concertisti e dei complessi strumentali che hanno partecipato a tali trasmissioni:



(Disegno di F. Bausti).

Martinotti Francesco, pianista - Mascardi Quintavalle Gina, pianista - Materassi Sandro, violinista - Matthey Ulisse, organista - Mazzacurati Benedetto, violoncellista - Meyer Francesca, violinista - Mendini Giorgio, violinista - Milelli Clara, pianista - Mislav-Kapper Marianna, soprano - Montanari Nunzio, pianista - Morelli Giuseppe, organista - Moroni Gino Enrico, pianista - Mousset Nelly, soprano - Motti-Messina Enza, soprano - Mozzati Alberto, pianista - Musulin Branka, pianista.

Nardi Rio, pianista - Nin Joaquin, pianista.

Oblach Camillo, violoncellista.

Pais Aldo, violoncellista - Pardini Amalia, organista - Parenti Gioiola, arpista - Pediconi Maria Teresa, soprano - Pelliccia Arrigo, violinista - Pembaur Giuseppe, pianista - Petroni Leo, violinista - Pierangeli Enrico, violinista - Piovesan Sirio, violinista - Pitini Pina, pianista - Pocaterra Luigi, violinista - Ponti-Marcourt Jaqueline, pianista - Poltronieri Alberto, violinista - Porcelli-Raitano Teresa, violinista - Principe Remy, violinista - Protto Giacomina, violinista - Provvedi Arrigo, violoncellista - Puliti-Santoliquido Ornella, pianista.

Racz Joseph, cembalista - Ranalli Nino, pianista - Ranzato Attilio, violoncellista - Rauch-Godot Jeanne, violoncellista - Rossi-Vecchi Enrico, pianista - Russo Renato, pianista.

Saldarelli Antonio, violoncellista - Salviucci-Parpagliolo Iditta, pianista - Scarpini Piero, pianista - Schaufuss-Bonini Walter, pianista - Segovia Andrea, chitarrista - Semeria Jone, violinista - Seppilli Anna Maria, pianista - Serato Arrigo, violinista - Soetens Roberto, violinista - Spera Lina, violinista - Stobbia Rita, soprano - Stross Guglielmo, violinista.

Tacchinardi-Chelotti Clelia, violoncellista - Tamburini Alessandro, pianista.

Vidusso Carlo, pianista - Vignanelli Ferruccio, organista.

Wassilakis, pianista - Weingarten, pianista.

Ximenes Alvarez Ascension, soprano.

Zambelli Lidia, pianista - Zannoni Teofani, pianista - Zecchi-Vait Velta, pianista.

Duo: Arnaldi-Scarpini; Bormioli-Semprini; Calace-Crepax; Caminiti-Scala; Colombo-Ferrari; Buonerba-Rossellini; Grillo-Salodini; Lessona-Lifscitz; Schultheis-Brandt.

Trio: Alegiani; Arnaldi-Emanuele-Martorana; Bari-Schelini-Vitali; Calace-Crepax; Crespi-D'Amario-De Paulis; Gramagna-Luscia-Gallino; Josi-Tentoni-Patti; Fiorini-Ufrini-Tentoni; Fumagalli-Tassinari-Ragazzi; di Udine; Pierangeli-Castagnone-Amfiteatrof; Buffa-Mosetig-Tornaghi; Casella-Bonucci-Poltronieri.

Quartetto: Carenzio; Maudr, di Praga; di Coltura (di Bologna); « Camera Musicale Romana »; Cetre Madami; Roidi, Lonardi, De Paulis, Sommer; d'Archi del Guf di Roma; Femminile Ungherese; dell'E.I.A.R. di Torino; Italiano (Principe, Gandini, Matteucci, Chiarappa); Lutz; Poltronieri; Vocale Italiano.

Quintetto a fiati dell'E.I.A.R. di Roma; Finizio, Saporetti, Perna, Caminiti, Scala; « Villamaina ».

Complesso strumenti a fiato solisti dell'Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. di Torino; Complesso strumenti a fiato dell'E.I.A.R. di Roma.

Quintetto strumentale Ettore Zapparoli.

Coro dell'E.I.A.R. di Torino, diretto dal M° A. Consoli; Coro dell'E.I.A.R. di Roma, diretto dal M° C. Costantini; Coro della Società « Guido Monaco » di Livorno; Coro delle Patriarcali Basiliche Romane, diretto dal M° A. Antonelli; Coro della Polifonia Romana, diretto dal M° Casimiri; Coro Polifonico, diretto dal M° B. Somma; Cantatrici Italiane, dirette da M. Pacifico; Coro dei Canterini Romagnoli ed altri complessi.

Abbado Michelangelo, violinista - Abussi Antonio, violinista - Albertelli Nieve Ippolito, violoncellista - Aldovrandi Gatti, Clelia, arpista - Amfiteatrof Massimo, violoncellista - Annibaldi Nanny, mezzo soprano - Anzellotti Alba, soprano - Arassich Almacchio, violinista - Arato Breiner Elisabetta, pianista - Arnaldi Germano, pianista - Astolfi Ruggero, violinista - Astrologo Claudia, violinista.

Baccara Jole, violinista - Barral Ines, arpista - Barzetti Marcella, pianista - Basola-Maissa Nella, pianista - Becherucci Manlio, pianista - Benediti-Michelangeli Arturo, pianista - Biagi Manlio, chitarrista - Bignami Giulio, violinista - Bloch Egli Gretel, contralto - Boerio Riccardo, violinista - Bonfiglioli Giovanni, pianista - Boni Livio, violoncellista - Bonucci Arturo, violoncellista - Bonvagni Elva, pianista - Bracco Lucciola, violinista - Brogno-Cesareo Olga, pianista - Brunelli Nerio, violoncellista - Buonerba Cesarina, pianista - Bussolini Emilio, organista - Bussotti Carletto, pianista.

Calabi Wanda, pianista - Caminiti Giuseppe, violoncellista - Campaiola Enrico, violinista - Campia Marika, organista - Capsoni Riccardo, violinista - Caramia Giacinto, violoncellista - Carenzio Renato, violinista - Carlevarini Luisa, violinista - Carmirelli Pina, violinista - Carpi Giannino, violinista - Cartaino Lea, pianista - Casadesus Mario, violinista - Casolati Gino, pianista - Cavallo Enrica, pianista - Ceccarelli Mario, pianista - Centemeri Gian Luigi, organista - Chausen Alessandro, pianista - Chiarappa Luigi, violoncellista - Chiochio Umberto, pianista - Chiti Giovanni, violinista - Cicchelli Mario, violoncellista - Ciognari Margherita, arpista - Cigliario Carlo Felice, violinista - Cohen Renato, pianista - Colombo Emilio, violinista - Contessa Enrico, pianista - Coppola Ida, violinista - Coralli Angelica, soprano - Corelli Carlo, tenore - Cossa Margherita, soprano.

D'Albore Lilia, violinista - D'Ascoli Domenico, organista - Dalla Piccola Luigi, pianista - De Barberis Lia, pianista - De Botton Liana, pianista - Di Laura Elena, pianista - Ducati Beatrice, pianista.

Emanuele Vittorio, violinista - Engel Ivan, pianista - Esposito Alessandro, organista.

Fagioli Giuliani Lina, violinista - Faini Maria Luisa, pianista - Fantini Adolfo, violoncellista - Felicani Rodolfo, violinista - Felicioli Harvedo, tenore - Ferrari Guido, violinista - Fioravanti Anita, pianista - Fiorentini Lydia, pianista - Fomia Emma, pianista - Formentini Marcello, violinista - Forti Ermete, organista - Frank Nives, violinista - Fuga Sandro, pianista.

Gabor Rejto, violoncellista - Gabrici Margherita, violinista - Gabrici Luciana, pianista - Galli Gigliola, pianista - Galliera Alceo, organista - Gaspar Jeanne, pianista - Gerschvitsch Mila, pianista - Giarda Goffredo, organista - Giuranna Barbara, pianista - Gobbi Belcredi Vera, pianista - Golia Maria, pianista - Gorini Gino, pianista - Gramagna Armando, violinista - Granchi Marco, violinista - Guagliumi Mario, pianista.

Hayos Magda, violinista - Harich Schneider Eta, clavicembalista - Herz Lily, pianista - Honech Paola, pianista.

Janigro Antonio, violoncellista.

Kassissoglu Angelo, pianista - Klagen Willy, pianista - Kolberg Ugo, violinista - Krenek Ernest, pianista.

La Spina Carlo, violinista - La Volpe Willy, violoncellista - L'Erivain Ugo, violinista - Lenart Ghita, cantatrice - Lippi Giorgio, violoncellista - Lushanya Moheli, principessa indiana della Tribù Chickasan nell'Oklahoma, soprano - Luzzatto Wanda, violinista.

LIRICA

Col *Crepuscolo degli Dei*, che è la terza giornata della «Tetralogia», il gigantesco dramma, creato poeticamente e musicalmente da Riccardo Wagner, volge al suo epilogo. Sigfrido, il grande Eroe, è morto. A Brunilde, la Valchiria diventata donna per legge sublime d'amore, si rivelano finalmente l'infamia, il tradimento, il filtro, tutto l'orrore della maledizione che si è compiuta.



« Il crepuscolo degli Dei »

Quando Hagen vorrebbe prendere a Sigfrido l'anello, la mano dell'Eroe si alza ancora minacciosa. Brunilde spiega a Gutruna l'infamia di cui è stato vittima e proclama che lei sola è la sposa di Sigfrido. Come tale morrà sul rogo che fa preparare, e sul quale si spingerà, cavalcando il fedele Grane. Il Walhalla crolla. La razza degli Dei è estinta. Il mondo è libero: solo può imperarvi, al di sopra dell'oro e in luogo della gloria, l'amore, unico tesoro di felicità umana, feconda, inesauribile. Il *Crepuscolo degli Dei* che, a conclusione dell'intera «Tetralogia», sarà trasmesso dalla «Scala» la sera di domenica 3, avrà ad interpreti: Max Lorenz, Gertrud Rünger, Ludwig Weber, Luise Willer, Jean Stern. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Clemens Krauss.

Il *Ballo in maschera*, dopo la Luisa Miller, è l'opera che segna uno dei momenti più importanti dell'evoluzione verdiana. Nel *Simon Boccanegra* i segni ne erano stati già visibili, benché ancora incerti. La fantasia del Verdi — scrive il Monaldi — la quale sino allora aveva lasciato forse il desiderio d'una maggiore armoniosità di disegno e di colore, qui nel *Ballo in maschera* trova un eccellente punto di equilibrio. Il maestro e l'artista camminano di pari passo, e la produzione musicale risente da questo sapiente e geniale connubio una impronta felice di unità creativa e pittorica. Ed è sotto cotale aspetto, conclude l'acuto e coscienzioso biografo verdiano, che il *Ballo in maschera* vanta una recisa superiorità anche sullo stesso *Rigoletto*, il quale, pur nella sua grande drammatica bellezza, non possiede uguale proporzione armonica di stile; proporzione che resta invece pressoché inalterata nei quattro atti del *Ballo in maschera*.

In quello scorcio del 1856, Giuseppe Verdi si disperava nella ricerca affannosa di un soggetto. Abbandonata o per lo meno rimandata l'elaborazione del *Re Lear*, il Maestro si struggeva nel desiderio di dedicare il suo estro musicale a un soggetto quieto, semplice e tenero. Un qualcosa — scriveva da Busseto al Somma — che rassomigliasse alla *Luisa* o alla *Sonnambula*. Ma tutti gli argomenti che gli venivano profferiti non trovavano il suo gradimento. Frattanto, l'ora di mantenere i suoi impegni col «San Carlo» di Napoli, per la cui stagione carnevalesca s'era obbligato di scrivere un'opera nuova, si avvicinava. «Sono nella desolazione — scrive il Maestro al Torelli — non riesco a trovare un soggetto che vada». Per un po' l'attenzione di Verdi si era fermata sulla trama d'un certo dramma spagnolo dal titolo: *Il tesoriere del Re Don Pedros*. Ma nonostante la speciale simpatia che il Maestro dimostrò sempre per gli argomenti spagnoli — pensate all'*Ernani*, alla *Forza del destino*, al *Trovatore*, al *Don Carlos* — del *Tesoriere* in parola non se ne fece nulla e... le ricerche ritornarono in alto mare.

Finalmente, il Somma propose al Maestro la lettura di un dramma di Eugenio Scribe dal titolo: *Cristiano III di Svezia*. Il dramma non accontentò che a metà il Maestro. In tutti i modi, disse al Somma di iniziarne la trasformazione in libretto. Siamo nel novembre del 1857. Prima dell'ultimo giorno dello stesso mese, i tre atti del libretto hanno già raggiunto il Maestro a Busseto. Giu-

Domenica: «Il crepuscolo degli Dei» di Riccardo Wagner - «Un ballo in maschera» di Giuseppe Verdi - Martedì: «Gioconda» di Amilcare Ponchielli - Mercoledì: «Silvano» di Pietro Mascagni - «Lo schiaccianoci» di Pietro Ciaikovski - Sabato: «Boris Godunov» di Mussorgski - «Proserpina» di Renzo Bianchi



« Un ballo in maschera ».

sepe Verdi non domanda di meglio che di lavorare. E l'opera è iniziata. Man mano che s'inoltra nel suo lavoro, il Maestro sente prendersi dal soggetto che ora lo appaga completamente. La corrispondenza col suo librettista s'intensifica. Oggi è una scena da mutarsi, domani un verso o più versi da sacrificarsi o una strofa da aggiungersi. Alla fine di dicembre l'opera è compiuta. Ma incominciano i guai. La censura non vuol saperne affatto d'un soggetto di tal genere. Tutto da rifare, secondo l'illuminatissima censura, se si vuole far andare in scena l'opera. Verdi, e tutti sanno qual era il suo caratterino, perde letteralmente la pazienza e minaccia di mandare tutto a monte. «Dal *Nabucco* in poi — scrive in quei giorni a Chiarina Maffei — non ho avuto più un momento di requie. Sono stanco, stanco, stanco!». Ma ecco una lettera dell'Jacovacci al Maestro. L'abile impresario era riuscito a vincere la partita. La censura pontificia avrebbe ritirato ogni suo veto solo che l'azione fosse portata in un qualunque paese del Nord America al tempo della dominazione inglese. La notizia riesce a calmare l'aspirazione di Verdi, che prega subito il Somma di procedere al rimaneggiamento del libretto nel senso voluto, e a lavoro compiuto scrive anzi al suo librettista che il dramma, con le modificazioni introdotte, anziché perderci, ci aveva guadagnato. Ed è così che, attraverso non poche metamorfosi, Cristiano III divenne il Conte Riccardo di Norwich, governatore di Boston.

L'opera, col titolo *Un ballo in maschera*, andò in scena la prima volta all'«Apollo» di Roma la sera del 17 febbraio del 1858 e riportò un successo entusiastico al grido di: Viva Verdi!

Il *Ballo in maschera* non appare ormai più nei cartelloni dei nostri teatri con la frequenza di altre opere verdiane: come ad esempio il *Rigoletto*, *La Traviata*, *Il Trovatore*, *La forza del destino*, *l'Aida*, *l'Otello*. Eppure la musica del *Ballo in maschera* è ancora fra le predilette dai pubblici, che ne sanno e non ne hanno dimenticato la viva e trascinante ispirazione, l'impeto e la possente e calda drammaticità. Fra le tante e bellissime pagine dell'opera, una ve n'è che è penetrata così dolcemente nell'anima del popolo, come forse non molte altre dello stesso Verdi: quella famosa dell'«Eri tu», che, anche con le esecuzioni più modeste, alla stregua del «Sì, vendetta, tremenda vendetta» del *Rigoletto*, non è mai riuscita a sfuggire, nei teatri, alle più accese e deliranti richieste di bis.

Interpreti della presente edizione dell'opera sono: Gilda Alfano, Armando Borgioli, Mario Bianchi, Gina Cigna, Ernesto Dominici, Beniamino Gigli, Blando Giusti, Liana Grani, Giulio Tomel, Adelio Zagonara.

La *Gioconda* di Amilcare Ponchielli, nonostante i suoi sessant'anni suonati — non sono molti molti, è vero, ma non sono neanche molto pochi, specie per una donna, sia pur stata bellissima — non ha visto mai diradare la folla dei suoi fedeli. E' necessario ricordare a questi la copia delle pagine famose che hanno formato e formano la vitalità del popolare spartito ponchielliano? Il dolce e soave come una preghiera «A te questo rosario», il monologo di Barnaba, il gran duetto fra questi ed Enzo, la «marinairesca» del secondo atto, la barcarola del baritono, il dolce e ardente insieme «Cielo e mar», croce e delizia di tutti i tenori del mondo, la famosa «Danza delle ore», il finale del terzo atto e finalmente tutto intero il quarto atto, un capolavoro dalla prima nota all'ultima: quel magnifico quarto atto, che basterebbe da solo a far la storia d'un compositore? I sullodati fedeli ci riederebbero sul muso e ci pianterebbero in asso col più disdegnoso «sapevamcelo». Ed è perciò che ci limitiamo a sottolinearne l'eccezionale edizione che ce ne offre il «Teatro Reale dell'Opera». Uno sguardo all'elenco degli interpreti basterà per convincerene: Gilda Alfano, Armando Borgioli, Gina Cigna, Gino Conti,

Beniamino Gigli, Blando Giusti, Millo Marucci, Bruno Sbalchiero, Ebe Stignani, Giacomo Vaghi. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Oliviero De Fabritiis.

Pietro Mascagni aveva già dato alle scene, dopo la vibrante *Cavalleria rusticana*, *L'amico Fritz*, *I Rantzau* e il *Ratcliff*, quando fu preso dal desiderio di ritornare al teatro forte e verista al quale doveva la sua rivelazione. E furono gli stessi librettisti della *Cavalleria* a fornirgliene il soggetto e il libretto con questo *Silvano* che, andato in scena alla «Scala» nel 1895, non dispiacque, ma non destò l'esplosivo entusiasmo della grande fortunata *Cavalleria*. E' solo tre anni dopo che Mascagni doveva dar fuori il capolavoro: quella magnifica *Iris* che, con l'«Inno al sole», una delle pagine più belle e più possenti scritte da mezzo secolo in qua, ingemma superbamente la bella collana delle opere mascagnane. Tra il *Silvano* e l'*Iris* erano stati scritti lo *Zanetto*, in un atto, e la *Cantata a Leopardi*. Il *Silvano* contiene delle pagine appassionate e vive dell'impetuosa ispirazione mascagnana; basta citare per esempio il bellissimo e suggestivo intermezzo che appare spesso nei programmi sinfonici.

La trama del soggetto può essere riassunta in pochi tratti. *Silvano* uscito di prigione torna alla fidanzata Matilde che, durante la sua assenza, ha ceduto all'amore di Renzo. Da qui il dramma che si chiude con un colpo di pistola di *Silvano* che colpisce in pieno petto il giovane Renzo che gli ha tolto l'amore della sua adorata.

Del balletto del Ciaikovski: *Lo schiaccianoci*, che completa lo spettacolo, abbiamo già detto or non è molto. Sotto la direzione del Maestro Franco Capuana, interpreti dell'opera mascagnana, che si trasmette dalla «Scala», sono: Gabriella Gatti, Giuseppe Manacchini, Francesco Merli e Vittoria Palombini.

La cosiddetta «epoca dei torbidi» che si inizia nel 1598 con la morte dello zar Teodoro, l'ultimo degli Riurik, per concludersi nel 1613 con l'ascesa al trono di Michele, il primo dei Romanov, racchiude anche la vicenda di Boris Godunov e degli usurpatori che gli succedettero, tra cui Giorgio Otrepiev, Giovanni il terribile, che aveva contratto sette matrimoni, lasciò, morendo, un figlio di primo letto, Teodoro, e il piccolo Demetrio natogli dalle ultime nozze. Teodoro, debole e malaticcio, incline alla vita monastica, abbandonò le redini del governo ai Boiardi, tra cui primeggiarono suo zio Nikita Jurew, i principi Mstislaki, Sciuiski e il fratello della moglie di Teodoro: Boris Godunov.

La parentela diede l'assoluta preminenza al Godunov, tanto che, nato Teodoro, la vedova abdicò in favore del fratello Boris e si fece monaca. Cedendo all'insistenza del patriarca e di tutto il popolo, Boris, da prima riluttante, accettò la corona. Durante l'interregno, lo zarevic Demetrio muore misteriosamente. Secondo una versione storica, forato nella gola da un coltello che egli teneva in mano quando fu colto da un attacco epilettico; secondo voci tendenziose, diffuse dai Boiardi, ostili a Boris, soppresso dai sicari dello stesso Godunov.

Lo storiografo imperiale Karamzin interpretò Boris come colpevole; cosicché l'ombra dell'orribile delitto grava sullo Zar, sia nella tragedia di Puskin, sia nella musica di cui Mussorgski rivestì gli episodi salienti della tragedia.

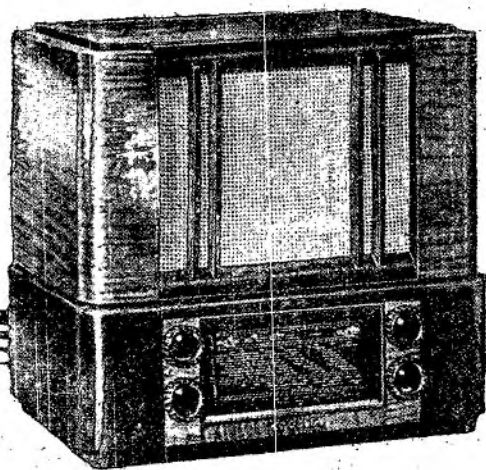
(Nino Alberti).



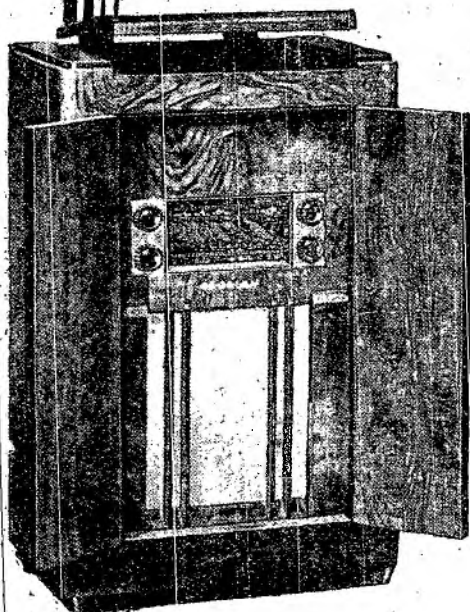
« La Gioconda ».

VENDITA
ANCHE A RATE

Ricevitori a 6 Valvole Octal a caratteristiche
metalliche con la nuova valvola a fascio 6L6G
Potenza d'uscita 6 Watt modulati indistorti
Scala in cristallo a colori di grandi dimensioni
Incisoro Visivo delle gamme d'onda Comando
di sintonia di grande precisione - 12 circuiti
accordati - Originale e pratico cambio tensioni
Mobili di lusso dalla linea moderna



CROSLEY TIPO 263 A
SOPRAMOBILE
CONTANTI LIRE 1775
AUMENTO DEL 5 %



CROSLEY TIPO 263 C
RADIOFONOGRFO
CONTANTI LIRE 2975
AUMENTO DEL 5 %

*nella dolcezza della casa
Crosley Radio
porta la voce dell'infinito*



GROSLEY
RADIO

SIARE

PIACENZA - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 25-61
MILANO - VIA PRINCIPALE UMBERTO, 7 BIS - TELEFONO 67-442
NAPOLI - VIA MEDIANA, 61 - TELEFONO 21-323
ROMA - REFITTORIO VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217

CONCERTI

CONCERTO MOLINARI COL PIANISTA SERKIN

dal Teatro Adriano (Domenica, 3 aprile - Secondo Programma, ore 17).

Gli amatori della musica pianistica saranno lieti del programma che domenica sarà eseguito al Teatro Adriano, figurando in esso il *Concerto in sol maggiore* per pianoforte e orchestra di Beethoven e il *Concerto in sol minore*, anch'esso per pianoforte e orchestra, di Mendelssohn.

Quanto al pianista, il suo nome è sicura garanzia di una interpretazione che saprà rendere lo spirito e lo stile delle due composizioni, che sono, com'è noto, fra le più importanti e belle della letteratura pianistica.

Beethoven lasciò cinque concerti per pianoforte che, per il vigore e la ricchezza d'ispirazione e la possente solidità di struttura, sono considerati come tipo classico di questa forma di composizione: forma che — sarà noto a tutti — non differisce dalla sonata-quartetto-sinfonia se non perchè il concerto è destinato a mettere in rilievo le risorse di uno strumento solista, accompagnato dall'orchestra. Per maggiore brevità e scioltezza, nel concerto si suole omettere il terzo tempo, cioè lo « Scherzo ». Il finale è di solito un « Rondò ».

Dei cinque concerti per pianoforte il presente in sol maggiore è il quarto, e porta il numero d'op. 58.

Il primo tempo si svolge su un motivo principale a note ribattute proposto dal pianoforte solo, ripreso subito dall'orchestra, cui succedono un motivo di cadenza ritmicamente incisivo ed altri motivi dolcemente cantabili; ha carattere di fantasia per la ricchezza di movenze e di ricami pianistici. L'« Andante », brevissimo, costituisce un piccolo intermezzo; è basato sul contrasto fra un ritmo severo ed energico dell'orchestra ed un canto armonioso e dolce del pianoforte.

Nell'ultimo tempo, collegato al precedente, un motivo saltellante e trillante è ripreso varie volte dopo essersi alternato con altri motivi secondari.

La musica di Felice Mendelssohn è sempre il riflesso del suo animo tranquillo, mai si riscontra in essa l'urto di passioni violente, di dolorose vicende.

Il *Concerto in sol minore* fu composto fra il 1830 ed il 1831 e rivela la conoscenza profonda che Mendelssohn aveva delle risorse sonore ed espressive che si potevano trarre dagli strumenti.

Nel programma Bernardino Molinari, che ha l'encomiabile abitudine di non trascurare i giovani più promettenti, volle inclusa la composizione sinfonica *Il poeta e sua moglie* di Lino Liviatella, che con altre di altri giovani valorosi non poté essere eseguita nella Quarta Rassegna di Musica Contemporanea, così che figurano una alla volta nei programmi dell'« Adriano ».

(f. p. m.).

CONCERTO PREVITALI

diretto dal maestro Fernando Previtali (Martedì, 5 aprile - Terzo Programma, ore 20,30).

Delle tre suite orchestrali nelle quali Ottorino Respighi con mano maestra rielaborò antiche musiche italiane, la prima sarà eseguita dal M° Previtali nel suo prossimo concerto.

Comprende, questa suite, alcune composizioni liturgiche del secolo XVI. Il nome di uno dei più insigni liutisti dell'epoca, Vincenzo Galilei — padre di Galileo — che fu musicista notevole ed uomo di ingegno in diverse attività, vi figura. La *«Gagliarda»* di lui, che apre la suite respighiana, si svolge in forma polifonica snella e robusta; è legata ad una *«Italiana»* di autore ignoto del XVI secolo, specie di cantilena in movimento più lento. Poi la *«Gagliarda»* viene ripresa e conclude. Segue una *«Villanella»* tolta da una trascrizione per liuto ove, sotto le note musicali, sono conservati i versi della originale composizione vocale (le ultime parole di Brandimarte morente). Segue poi un *«passamezzo»*, un'altra antica danza italiana, affine alla *«Pavana»*, ma più moscia e spigliata. La *«Mascherada»* che termina la suite si svolge in mo-

vimento vivacissimo e brioso, a cui per altro, brevemente si alterna qualche atteggiamento ondulato, come di pastorale.

Come è noto la produzione minore di Mozart comprende un gran numero di *serenate, divertimenti, cassazioni*, composizioni queste — come lo dicono gli stessi nomi — scritte con l'intento di divagare, alla sera, specialmente d'estate, le comitive aristocratiche di Salisburgo, per le quali, e con il duro tramite dell'Arcivescovo principe, Mozart lavorava. A questa origine sono legati qualcuno dei più autentici capolavori mozartiani, poiché fra le diverse musiche di circostanza sboccia, come d'incanto, la pagina dettata dal fervido genio. Così è nata la *«Haffner-Serenade»*, la *«Kleine-Nachtmusik»*, la *«Serenata notturna»* che il maestro Previtali eseguirà nel suo prossimo concerto.

Le qualità di colorista e di compositore tipicamente nazionale si accentuano in quella che è la composizione orchestrale di Borodin più nota: *«Nelle steppe dell'Asia centrale»*. Attraverso la smagliante tavolozza strumentale del lavoro la evocazione del paesaggio si affaccia col fascino di un esotismo orientale, con la suggestione dell'infinito e del primitivo espressi nella musica.

CONCERTO SELVAGGI

diretto dal maestro Rito Selvaggi (Sabato, 9 aprile - Primo Programma, ore 21).

Il M° Rito Selvaggi inizia il suo prossimo concerto ai microfoni dell'Eiar con una *«Suite per orchestra da camera»* di Purcell, che egli stesso ha elaborato e trascritto. Henry Purcell è forse uno dei pochi, se non l'unico musicista inglese l'opera del quale ha assunto ad importanza mondiale; è l'unico musicista inglese inoltre che ha scritto e concepito musica — durante il secolo d'oro della musica italiana, francese e tedesca — senza esser trascinato dalle correnti dell'arte continentale, resistendo con una personalità propria notevolissima. Sia nel campo della musica teatrale come in quello della musica strumentale Purcell ha eccelso. La produzione di lui, abbondantissima se si considera specialmente la brevità della sua vita, è tutta di prim'ordine.

Ancora con la massa degli archi il M° Selvaggi dirigerà il secondo tempo di un suo noto quartetto. Nella seconda parte del concerto sono comprese invece due importanti lavori del repertorio sinfonico tradizionale: *«L'incantesimo del Venerdì Santo»*, dal *«Parsifal»* di Wagner, e *«Morte e Trasfigurazione»* di Strauss.

Nella prima parte del terzo atto del dramma si svolge l'episodio da cui è tratto il brano musicale wagneriano che viene eseguito dal M° Selvaggi. È l'alba del Venerdì Santo; Parsifal, chiuso in una armatura bruna, con la visiera calata, ritorna, ignoto a tutti, nel territorio dei Cavalieri del Graal, ove Amfortas, sempre straziato dalla ferita, più non celebra la mistica cerimonia della sacra cena, invocando ormai come unica liberazione la morte; e i cavalieri, dolenti e sfiduciati, più non combattono e non vincono. Il vecchio scudiero Gurnemanz riconosce l'eroe apportatore di salvezza; lo benedice e lo consacra re. Kundry, la creatura magica redenta alla purezza di Parsifal, commossa e pentita rinnova, inginocchiata ai suoi piedi, l'atto d'umiltà e d'amore che la Maddalena già compì ai piedi del Cristo, lavandoli, cospargendoli di aromi e risciugandoli coi propri capelli. Parsifal assolve e battezza la peccatrice. Fiorisce ed aulisce intorno la primavera: la natura tutta sembra partecipare al divino stato di grazia che la musica riassume in una mirabile melodia, come in una voce mistica celebrante l'elevazione dell'anima da ogni vincolo di materialità.

«Morte e Trasfigurazione» è stata composta da Richard Strauss nel 1889. La prima esecuzione ebbe luogo, direttore l'autore, il 21 giugno 1890 in occasione di un festival a Eisenach. La partitura è preceduta dalle seguenti brevi note programmatiche. Nella povera stanzetta giace il malato. La lotta con la morte fu atroce; ora il sonno stende sullo stanco viso la pace foriera della fine. Un lieve sorriso rispecchia forse, ai confini della vita, un sogno di fanciullezza. Ma è breve la tregua concessa dalla morte alla sua vittima; la lotta ricomincia disperata ed il malato ancora una volta rimane spossato, ma non vinto. Stanco egli vede nell'insonnia febbrile passare ogni quadro della sua vita: le gioie innocenti dell'infanzia, i giochi dell'adolescenza, il lavoro, le battaglie dell'età virile, la corsa affannosa alla ricerca del sapere, gli ostacoli sempre rinascenti, lo scopo supremo mai raggiunto! Quello che ha cercato per tutta la vita egli cerca ancora e non trova. Finalmente la morte strappa l'ultimo legame con la terra: ma allora dal Cielo gli giunge il grido glorioso: « Liberazione! Trasfigurazione! ».

BIOGRAFIE BREVI

CRISTIANO SINDING

Nato nel 1856 a Kongsberg in una famiglia di artisti, amò la pittura e la scultura, arti alle quali si erano dedicati i suoi fratelli; ma sin dall'infanzia dimostrò spiccata tendenza alla musica. Dovendo giovanetto ancora scegliere un'occupazione, entrò apprendista presso un fabbricante di clavicembali; allora sognava di diventare un giorno virtuoso del pianoforte.

Sotto la guida di un concertista pianista si preparò per l'ammissione al Conservatorio di Lipsia, ove entrò all'età di 18 anni grazie ad un sussidio ottenuto. Furono quattro anni di studio indefesso durante i quali Sinding si persuase che sarebbe stata per lui più conveniente la carriera del compositore, per la quale si sentiva dotato.

La celebre pianista Erika Nissen, a lui legata da cordiale amicizia, lo scongiurò dapprima, dolendosi che egli trascurasse di perfezionarsi nel pianoforte; ma qualche anno dopo fu tra i più convinti sostenitori delle sue composizioni.

Nel 1879 alla Società di musica di Oslo veniva eseguita con lieto successo una sua frase di sonata per pianoforte; ma il suo primo vero successo lo ebbe nel 1882 con un Quartetto per clavicembalo notevole per freschezza ed originalità. Quel successo valse a Sinding l'assegnazione di una Borsa nazionale di studio, che gli permise d'iniziare il suo perfezionamento a Monaco di Baviera, ove seguì con passione le grandiose esecuzioni delle opere di Wagner. L'infusso wagneriano si ritrova in tutte le sue composizioni della maturità.

Sono del periodo monacense, 1883-1884, le Variazioni in mi bemolle per due clavicembali ed il brillante Quintetto per clavicembalo, composizioni ora universalmente apprezzate.

Scaduta la concessione della Borsa di studio Sinding tornò ad Oslo; ma vi trovò un'atmosfera musicale stagnante, tanto da sentirsi demoralizzato. Di là scriveva agli amici: « Non mi resta che fare l'organista ed il critico musicale ».

La fortuna però arrise nuovamente al compositore ansioso di spiccare il volo: un legato pioutogli dal cielo gli permise un nuovo soggiorno all'estero, ed a Lipsia lavorò con entusiasmo febbrile; e quando i fondi furono esauriti ecco che il violinista Brodsky lo accoglie presso di sé e gli è largo di aiuti e di consigli. Brodsky ammira certe arditezze di concezione di Sinding, ma talvolta ne è persino sconcertato; e così pure Ciaikovsky, quando ebbe in sue mani il manoscritto del Quintetto per clavicembalo. La sera della prima esecuzione tanto l'autore quanto gli esecutori erano molto emozionati e timorosi; ed invece il successo fu brillantissimo. Sibelius, che era presente, ne fu entusiasta, e difese l'autore da qualche critica poco benevola. A Sibelius si unì anche Grieg, il quale consigliò e protestò il suo compatriota, al quale fece ottenere dal Governo norvegese un importante ed ambito premio. « Sarà un giorno tra i nostri più grandi compositori », aveva detto Grieg; e la sua predizione si avverò.

I norvegesi apprezzarono ed amarono il loro compositore, e gli fecero trovare in patria calorose accoglienze, che contribuirono a fargli maggiormente amare il suo paese, del quale ricercò le antiche melodie popolari, per studiarle e farle rivivere in sapienti elaborazioni; e soprattutto per rinsanguare con esse il patrimonio della moderna musica norvegese. Quando furono presentate le sue più recenti composizioni, trovarono un pubblico veramente entusiasta.

Nel 1907 Weingartner diresse a Berlino la Seconda sinfonia di Sinding suscitando entusiasmo anche in quella capitale, ove d'altronde la musica di Sinding già era apprezzata. Due anni dopo l'Accademia d'Arte di Berlino nominava membri onorari Giacomo Puccini e Cristiano Sinding. Gli onori non inorgoglionono il compositore norvegese; ma i legami d'affetto con i suoi compatrioti si strinsero sempre più e nel 1926 in occasione del suo 60° compleanno fu istituita in suo onore una Borsa di studio destinata ai giovani compositori.

Nominato professore di composizione all'università di Rochester in America, egli tornò dopo due anni, e in occasione del 70° compleanno la città di Oslo gli faceva dono della villa che aveva appartenuto allo scrittore Henrik Wergeland. Dieci anni dopo le feste in suo onore si rinnovavano con maggior fervore con un festival tra i più interessanti. Egli aveva 80 anni nel 1936, e diresse una sua raccolta di canti e la rapsodia per orchestra *«L'inverno e la primavera»*, dimostrando che per freschezza d'ispirazione poteva ancora gareggiare con i compositori nel fiore degli anni e nella pienezza della forza creativa.

PROSA

RADIOCOMMEDIE E COM- MEDIE DELLA SETTIMANA

RESA A DISCREZIONE

Commedia in quattro atti di G. Giacosa. (Martedì, 5 aprile - Secondo Programma, ore 21).

La scommessa che corre fra una gentildonna e i suoi amici mondani (gente frivola) ai danni di uno scienziato (l'eroe di quei tempi) che vorrebbe andare al Polo, mette di fronte due caratteri: la marchesa Elena di Rovaglia e Andrea Sarni. Il giuoco è condotto con maestria, nei quattro atti, e la scommessa (abbastanza pretenziosa) con cui comincia è portata man mano a un duellino forbito tra donna e uomo, pieno di interesse comico e di ottime situazioni.

Elena di Rovaglia è donna di classe. Un'aristocratica che vive l'esistenza mondana con la forza dell'abitudine e una chiusa speranza di liberarsene. Stimata poco gli uomini che la circondano (e Filippo è un tipo ben trovato, l'uomo che sa accontentarsi delle briciole in attesa del pasto...) e vorrebbe stimarne uno per dargli con foga e con fede la sua bellezza, la sua eleganza, la sua anima. Saputo che di tali uomini, forti e saldi e pensosi lottatori, ne esiste almeno uno, cioè questo Andrea Sarni, lo scienziato che sta per partire con una spedizione polare, si mette in testa di sedurlo ai suoi vezzi, di innamorarlo, di abbindolarlo, facendolo desistere (nientemeno!) dal partire e tutto questo con lo scopo, veramente futile, di provare a se stessa e ai suoi complici che « tutti gli uomini » sono simili, incapaci di durare nei loro propositi virili, non appena l'amore o il capriccio o la passione li richiama alla vita quotidiana. Orribile macchinazione, dunque, tale che perfino il nobile D'Almena vi ripugna cercando distogliere la civettuola marchesa Elena dal piano ch'ella sta attuando.

Ma una donna non si ferma sulla china dei suoi progetti. E noi avremo il disappunto di vedere il povero Sarni irretito nelle maglie seducenti di Elena, rinunciario al gran viaggio e, quindi, esposto alle ironie di tutta Roma. Coi tempi d'oggi, il Sarni sarebbe inammissibile. Coi tempi di allora (pensiamo ai Giulietti e agli altri esploratori, ricordiamo i nobili esempi di viaggiatori e di pionieri che l'800 italiano dette al mondo!) possiamo indulgere pur torcendo la bocca: sta di fatto che un uomo, in procinto di avviarsi a una spedizione polare, può innamorarsi e sperare nel ritorno, ma rinunciare al viaggio per i begli occhi della marchesa, no! Tuttavia bisogna tener presente come la commedia non scavi in profondità e psicologia, ma sia piuttosto un gioco d'amore che si inizia ironico e poi si muta in romantico.

Dalla civetteria nasce, interessamento, dall'ironia la pietà, dal sospetto ingiurioso il grido del cuore: sicché l'ascoltatore, senza affaticarsi in meandri psicologici, ha campo di divertirsi e anche — ogni tanto — di richiamarsi al teatro d'effetto. Si finisce per voler bene a quel povero Sarni e per compatire quella belvetta di Elena. Elena! O non fu la causa della guerra di Troia? Certo, non tutti gli uomini sono Achille, col punto debole nel tallone. Andrea Sarni ha il punto debole nel cuore. Auguriamogli una seconda spedizione polare e plaudiamo alla commedia che è sana fresca e gentile. (Casalba).

L'OROLOGIO A CUCÙ

Commedia in tre atti di Alberto Donini. Prima trasmissione radiofonica. (Mercoledì, 6 aprile - Primo Programma, esclusa Palermo, ore 21).

Non si può dire che Alberto Donini sia un autore fecondo. Dopo un primo periodo fortunato di produzione col Grand Guignol di Sainati parve anzi che egli disertasse le file dei teatri per altre e non meno nobili battaglie sociali. Ma il Dioniso che Alberto Donini aveva dentro, sonnecchiante, un bel giorno si svegliò e fu allora che, in collaborazione con quell'altro nobilissimo scrittore di teatro che è Guglielmo Zorzi, egli diede al teatro un gioiello: *Il Passatore*, che i nostri ascoltatori non solo hanno ascoltato con interesse ma hanno voluto riascoltare

più volte, tributando all'opera e ai suoi autori un onore non frequentissimo.

L'anno scorso Alberto Donini si presentò da solo in un'opera nuova che suscitò fin dal primo apparire un grandissimo interesse. La Compagnia Donadi al Teatro Eliseo di Roma mise in scena *L'orologio a cucù*. Moltissimi applausi, ottime critiche, infine repliche. Dal teatro Eliseo di Roma la commedia prese il volo per un viaggio trionfale in tutta Italia.

Che cosa è questo *Orologio a cucù*? Come formula fondamentale è un « giallo ». C'è un delitto, un investigatore, un imbroglio da chiarire. Ma non è tutto qui: Donini ha abilmente inserito la formula del « giallo » in una vicenda di amore e in un clima patriottico. Siamo nel 1848 nel napoletano. Un fidanzamento di interesse, lavoro di cospiratori per l'indipendenza nazionale, una tentata rapina della fidanzata vittima, una spia, un poliziotto semplicista, una soluzione impreveduta e piena di interesse e di autentica, improvvisata commozione.

La fortuna dell'opera è nella sapiente dosatura degli effetti, nell'armonia della loro fusione e nella vivacità dei caratteri dipinti con mano maestra. In mezzo a questa folla di gente viva, in mezzo a questa vicenda aggroviata e oscura, si accampa la figura dello Sgrinfa, un poliziotto borbonico, amenissimo nel suo parlare dialettale, ma più ancora nel suo modo semplicistico di considerare i problemi sottoposti al suo esame professionale.

Potete forse dimenticare la vicenda un giorno, potete forse anche dimenticare il titolo di questa commedia, ma non dimenticherete più lo Sgrinfa. Lo Sgrinfa è un personaggio autentico, e quando diciamo personaggio non ci fermiamo ad una considerazione teatrale nel senso che egli sia unicamente una bella trovata spettacolare, un tipo stravagante, bizzarro, eccezionale, non comune. Anzi: noi parliamo di personaggio in senso umano. Lo Sgrinfa non ha nulla di straordinario: è un semplice come tanti. Non è una caricatura: è tanto « uomo » che arriva a commuovere. Non è un estro, insomma, d'autore fervido e sicuro dei suoi mezzi e dei suoi fini pratici. Lo Sgrinfa è un tipo vero, uscito dalla fantasia di un commediografo in un'ora di buona vena. Niente è più vivo, ameno, vero, umanamente comico della sua inchiesta.

Siano certi che questa commedia riscuoterà le migliori simpatie dei nostri ascoltatori del Gruppo Roma.

COME EGLI MENTÌ AL MARITO DI LEI

Commedia in un atto di G. B. Shaw. Traduzione di A. Agresti. (Lunedì, 4 aprile - Primo programma, ore 22,10).

(Anche Omero dorme qualche volta). Questa di Shaw è una piccola commedia senza pretese, ma divertente. Qui non si agitano gravi problemi né scintillano i paradossi cari all'autore; qui non si delineano « posizioni » spirituali conquistate e tenute magari a forza di « humour »; il grande commediografo si accontenta di presentarci una scenetta piena di grazia, ottenuta (è un metodo al quale egli ricorre spesso e volentieri) col rovesciamento di una determinata logica. La scenetta si ridurrebbe ad un comune episodio di gelosia, se il personaggio del marito fosse un piccolo Otello mentre invece egli, prima di abbandonarsi a sospetti e ad illazioni tormentose, si arma di pazienza e di prudenza e attende con la placidità del buon senso la soluzione dei suoi dubbi da quel grande psicologo che è il tempo.

La graziosa commediola fu scritta da Shaw per integrare un programma teatrale che con un'altra commedia dello stesso autore (*L'Eroe*), troppo breve per occupare tutta una sera, sarebbe rimasto incompleto. Appartiene quindi allo Shaw minore. Non per questo la commedia è meno interessante.

UN PASSO NELLA NOTTE

Tre atti gialli di Giacomo Armò (Mercoledì, 6 aprile - Stazione di Palermo, ore 21).

In una repubblicetta dell'America Meridionale giunge in volo il capitano aviatore Tommaso Lazzi, tipo molto simpatico, di italiano moderno. Egli ha saputo che un suo fraterno amico, il giovane Carlo De Miguèlo, suo secondo pilota, corre il rischio di andare a sedersi sulla sedia elettrica perché accusato di avere ucciso la matrigna. Lazzi giunge in tempo per ottenere dal Governatore un supplemento d'istruttoria concesso appunto per deferenza verso l'asso dell'Ala che promette di associare ai colori della sua Patria quelli della Repubblica amica nel suo prossimo tentativo di primato oceanico.

E l'istruttoria si riapre con nuovi punti interrogativi: Carlo De Miguèlo, ritenuto colpevole, quand'era in carcere, per il suo irriducibile mutismo, ora si ritrova in casa sua, dove è piantonato e guardato a vista, ritiene che la libertà

provvisoria sia la conseguenza di rivelazioni fatte da suo padre. Ritiene cioè che suo padre, per salvarlo si sia accusato lui dell'omicidio, della sua seconda moglie. Ma Carlo s'inganna: anche suo padre è innocente. Chi può dunque avere commesso il delitto? I sospetti si concentrano su Dora William, la sorella della vittima... Da questo punto il dramma si complica con situazioni e colpi di scena del tutto imprevisi, in modo che l'attenzione degli ascoltatori si acuisce e giunge al massimo grado di tensione finché, in modo del tutto inaspettato, l'autore con molta abilità di tecnica e di dialettica, risolve l'imbrogliata matassa color giallo acceso del suo emozionante dramma.

LA NEMICA

Commedia in tre atti di Dario Niccodemi (Giovedì, 7 aprile - Terzo Programma, ore 20,30).

La commedia è notissima e la sua schiettezza formale è tanta da non occorrere una prefazione per avviarvi l'ascoltatore. Scritta secondo le più sapienti ricette del mestiere teatrale, vi campeggia la figura di una donna eccezionale, alla cui interpretazione han dovuto accedere tutte le grandi attrici moderne nella sicurezza di trovarvi il trionfo personale. Ma interpretazione, singolarmente nobile, emotiva, appassionante; ne fece e ne fa la grande nostra Irma Gramatica. E da lei appunto l'ascolterà il pubblico nostro preparandosi a udire una delle più commosse voci materne del teatro italiano. (Casalba).

LE EDUCANDE DI SAINT-CYR

Commedia musicale in tre atti di Carlo Veneziani. Dalla commedia di A. Dumas. (Domenica, 3 aprile - Secondo Programma, ore 21).

L'azione di questa graziosa commedia musicale si svolge nel collegio femminile di Saint-Cyr nel quale sono educate le fanciulle nobili di famiglie decadute. Protettrice dell'Educatore è Delfina; protettore il Duca di Berry. Nel collegio vige la clausura; cioè è assolutamente vietato ai gentiluomini di entrarvi, pena l'arresto. Unica eccezione è fatta per il Duca di Berry, il quale approfitta della concessione per dare convegno tra quelle sacre mura alla Delfina di cui egli è innamorato. Del lasciapassare concesso al Duca approfitta anche uno dei suoi gentiluomini favoriti, il marchese Ruggero di Saint Clair che è innamorato di Gemmina Laurent, una delle più graziose educande. Gemmina ha un guardiano affettuoso, ma vigile, nella persona di Argia Maurel, una sua fedele amica e compagna. Perciò Ruggero per stornare l'attenzione del guardiano in gonnella ricorre ai mezzi strategici e conduce con sé quel mattacchione del suo amico Ercole Dubouloy, incaricato di distrarre Argia. E' questa l'impostazione della brillante commedia musicale in tre atti che Carlo Veneziani ha ricavato dalla nota opera di Alessandro Dumas.

Il primo e il secondo atto si svolgono a Parigi; il terzo a Roma. Epoca: il regno di Luigi XV.

ACQUA CHETA

Operetta in tre atti di Augusto Ngvelli. Musica di Giuseppe Pietri (Giovedì, 7 aprile - Primo Programma, ore 21).

Acqua cheta non sarebbe altro che la giovane figlia del vetturino Ulisse — Ida — fanciulla sentimentale, in perfetto contrasto con la sorella Anita, gaia spensierata e franca. Anita, protetta specialmente dal padre, viene chiesta in sposa dal giovane Cecchino, ma trova la più recisa opposizione da parte della madre la quale però non sa accorgersi che Alfredo, il nuovo pensionante azzimato che si è installato presso di loro, amoreggia segretamente con Ida.

Questo fatto pone subito sull'attenti la sorella. Nel secondo atto la famiglia del signor Ulisse è raccolta dopo cena in giardino, dove Ida amoreggia segretamente con Alfredo, senza che i genitori se ne accorgano. E' la sera delle « rificolone » come si chiamano a Firenze certe luminarie, le coppie clandestine sono messe alla berlina e Ida accompagna lo spasimante a vedere la fiaccolata. Cecchino approfitta dell'occasione per fare una serenata ad Anita, rimasta sola in casa; sorpreso da Ulisse, per non lasciarsi vedere, si arrampica su un fico del giardino da dove poco dopo ascolterà la decisione di Ida di fuggire.

Nel terzo atto la casa del signor Ulisse è in lutto per la fuga di Ida. Fortunatamente, per intronazione di Cecchino i due colombi sono condotti in vettura in casa sua dove Ida si ravvede. Tutto finisce bene: Ida e Alfredo ottengono il permesso di sposarsi e Anita si può fidanzare con Cecchino.

«RAGAZZI IN GONDOLA»

CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA
ACCADEMICO D'ITALIA

C'è a Padova — e pochi ancora lo sanno — molti in breve lo sapranno — un assai felice narratore di mezza luce, modernissimo e tradizionale, che ha grandi propositi e nell'arte sua, pur lavorando ancora nel piccolo, già felicissimi risultati. Mi capitò di suo l'anno scorso un romanzo breve — o racconto lungo che dir si voglia — che mi fu segnalato, con alto elogio, da un critico di gusto sottile e da un erudito di occhio esperto, Giuseppe Toffanin, professore nell'Università di Napoli, facoltà di Lettere. Il romanziere per me nuovo si chiamava — e si chiama — Luigi Gaudenzio e il suo racconto s'intitolava *Pensione universitaria 1848*. Questo libro svelto e corto, tutto a risalti ed a salti, mi piacque perché era vivo: e vivo in modo nuovissimo. Così ho accolto con curiosità già innamorata il nuovo racconto, più lungo, che Luigi Gaudenzio, intitolandolo *Ragazzi in gondola*, ha pubblicato. Non più Padova, questa volta; ma, di là dal ponte di Mestre e della laguna, Venezia, una Venezia di prima della guerra, quando ancora il Kaiser, arrivando dalle sue camere tutte d'acciaio e di ferro, veniva a godersi a Venezia le sete tizianesche dei meravigliosi tramonti o i velluti di Tintoretto nelle sontuose aurore. E anche qui gioventù, studenti, vita goliardica. Ma questa volta son quelli dell'Accademia di Belle Arti, fantasiosi, bizzarri, lunatici e generosissimi artisti. Chè Luigi Gaudenzio, professore, ama i ragazzi e, sebbene avvicinandosi ai quarant'anni le sue tempie imbianchino, li sa descrivere e far vivere come se vent'anni li avesse ancora anche lui, il narratore. Si è che questo scrittore che narra in prose sintetiche è poeta; e poeta vario che trova sul suo strumento tutti i canti come, pittore di cose, sa trarre dalla sua tavolozza tutt'i colori.

Qui i colori veneziani son più vivi che a Padova e l'avventura — più che un racconto, meno che un romanzo — è più complessa. Senonchè lo sviluppo qua e là compromette il valore del metodo narrativo e, troppo insistendo negli scorci, dà desiderio che qualche volta il narratore s'adagi in

più lente e meno concentrate rappresentazioni di sentimenti e di passioni, d'uomini e di cose. Narrare è un ritmo. E non si può col medesimo ritmo andar da cima a fondo. Quando il racconto s'allunga è necessario che il ritmo s'acqueti, e la velocità dei lampi, ove troppo si ripeta, dà al nostro occhio il bisogno di riposarsi di tanto in tanto in una luce più fissa, così da veder le cose a dentro e a fondo anzichè sempre intravederle di sfuggita come se il racconto, anzichè correre, addirittura scappasse.

Quando Luigi Gaudenzio, in un terzo romanzo, avvicenderà i ritmi, sicchè qua si voli sopra fatti e persone e là tra persone e fatti un po' si riposi, questo scrittore di vena genuina, d'estro vibrante, che a volte scrive come se disegnasse e talora come se facesse musica avvolge il nostro spirito d'armonie indefinite e indefinibili, ci darà un racconto di quelli che — su la strada maestra, come ho detto — sapranno andare avanti nel nuovo senza voltar le spalle a quanto la tradizione conserva dall'antico senza che si possa dir vecchio: poichè è il senso di quello che nell'umano è eterno e per mutare di tempi non muta mai. Per ora indubbiamente *Pensione universitaria 1848* e *Ragazzi in gondola* rivelano uno scrittore nuovo, o quasi nuovo, su cui bisogna mettere molte speranze. Professore di storia dell'arte, il Gaudenzio non ha sentito spuntare in sé d'improvviso il piacere di raccontar favole. Il favolista è in lui istintivo sin dai primi anni della sua giovinezza e due romanzi — precedenti a quelli che io ho letti — lo attestano. Senonchè, studioso e storico dell'arte, il suo occhio s'è fatto all'arte dei grandi maestri, e anche nella letteratura lo hanno educato a narrare i grandi avi dai gloriosi esempi. Nella sua biblioteca di scrittore del nuovo secolo, i maestri del Gran secolo narrativo, l'Ottocento, con gli italiani, con gli inglesi, coi francesi e coi russi di più alta statura, stanno davanti a lui per insegnargli la buona strada, quella strada solatia per la quale, nella maturità degli anni e nel pieno possesso dei mezzi, Luigi Gaudenzio, muovendo verso il suo grande futuro romanzo di tre generazioni, vittoriosamente s'avvia. Seguiamolo attenti: non è di quelli che deluderanno l'attesa. Ha nei suoi occhi chiari e nel suo pensare giusto e parlar pacato la bella tranquillità di coloro che sanno bene da dove vengono e dove vogliono andare.

PERSONAGGI DI TEATRO

LUCIA nella commedia drammatica:
«LA CASA SULL'ACQUA» di Ugo Betti

La casa, quale immobile spugna, sembra assorbire e trasudare l'acqua che la circonda. L'insidia che i maceri pontili rappresentano non è forse che una figurazione simbolica atta a originare l'idea di un dissolvimento, di una decrepitezza, di un particolare viscidume interiore.

I personaggi che si muovono in quell'atmosfera verdastra e umidiccia sembra abbiano dimenticato la potenza fecondatrice del sole, i pulviscoli porpurei e l'argentea lucentezza dei germogli.

Francesco, robusto, egoista, sensuale, ironico paralizzatore delle iniziative altrui; Luca, il fratello minore, poeta intimidito, in continua soggezione, in perpetuo imbarazzo, ansioso di liberazione e affascinato contemporaneamente dalla spavalda sicurezza del congiunto che lo ospita, lo comatisce e lo umilia; Marta, la moglie di Francesco, creatura vacillante sull'orlo d'un precipizio, supina innamorata, silenziosamente afflitta dell'inutilità della propria dedizione e tuttavia vigile, gelosa, ambigua, sospettosa, crudele, belvetta narcotizzata che si sveglia fulmineamente; Elli, il fragile tratto d'unione tra la bellezza della vita e il sepolcro delle aspirazioni, la cantatrice della pura gioia e l'incendiaria di cuori, la donna al bivio, colei che ancora ignora le possibilità, le risorse, le abbaglianti luci dell'autentico amore e che pur intuendone la mirabile forza creatrice subisce l'ascendente della volontà peggiore.

Codesta Elli, fragrante d'inebbrianti profumi, arriva nella lugubre casa come un bel lume dall'allegria fiamma e gli spettatori ottimisti guardano a lei come alla salvatrice di tutti, ma ecco che le sue grazie spartite tra i due fratelli abbagliati più di noi acquistano repentinamente qualche cosa d'infinito, di perfido, di subdolo, malgrado ch'ella ancora serbi nel viso un certo candore fanciullesco.

In lei vivono e agiscono angeli e demoni in un conflitto senza soste. Il suo desiderio di bene la porta verso il solitario e delicatissimo Luca, forse autentico artista rovinato dall'incomprensione, ma la sua curiosità di femmina, a cui troppe cose già si

sono insegnate altrove, la conduce fra le braccia di colui che ha sempre avuto ragione.

Entrambi i fratelli, sin dall'infanzia, hanno proteso le mani verso le stesse cose, affini nel gusto e nel desiderio, ma l'uno le ha stese in gesto supplichevole e l'altro le ha allungate come artigii feroci.

Simili nella chiusa angoscia d'una nobile tensione risultata vana, essi si disgiungono a un tratto, come un ramo squarciato violentemente le cui metà si volgono a punti cardinali opposti. Da un lato sorge il sole e dall'altro tramonta. Da una parte sorge la speranza, dall'altra sale l'ombra.

L'uomo legato a ciò che segretamente ritiene la propria irrimediabile sventura è rassegnato all'immobilità fra le mura trasudanti, ma nella sua griglia prigione vuol avere dei compagni dominati e obbedienti. Del suo cattivo ascendente si giova per magnetizzare coloro che cercano le jenditure attraverso le quali giunga il richiamo del cielo. E ride dell'impotenza altrui riscontrata ogni giorno, malgrado si riconosca il più impotente di tutti allorchè si prova a concepire un atto generoso ed eroico. Della propria abiezione egli quasi si compiace, orgoglioso di aver acquistato una personalità diabolica, convinto, per lo meno alla superficie, che l'essere coraggiosamente perversi sia un segno di distinzione bastevole a giustificare il fatto d'esser venuti al mondo.

In Luca invece la vicinanza di Elli, donna capace di divenire una bussola di orientamento, agisce in senso opposto. Dal fondo della sua anima depressa risorgono con i ricordi dell'infanzia i bianchi sogni dell'innocenza, spiegando le grandi ali verso i sospirati orizzonti. Tutto è ancora possibile, se l'amore è venuto a liberarlo, anche le cose più difficili, anche le vittorie in arte, anche l'evasione dalla casa che lo opprime, anche la ribellione al fratello che lo domina, anche la conquista dell'indipendenza materiale. Tutto realizzabile, purchè la pietosa mano di Elli resti fra le sue, già congiunte in atto di preghiera.

Ma le dita del fratello, quelle terribili dita che danno l'idea dell'artiglio sono già sulla preda che cede e il dramma precipita silenziosamente sulla casa circondata dalle acque.

Al poeta che invocava la vita viene deposta sulle braccia una povera cosa morta, ma forse la piccola vittima ha già indicato la verità a coloro che ne avevano tanto bisogno.

MALOMBRA.



**Sole
riposante...**

Grandi nuvole temporalesche... Onde sfrenate... Improvvisamente un raggio di sole appare ed il mare ridiventa liscio e tranquillo!
La forza del sole può mutare il mondo! Ed il sole cambia anche voi!... Procuratevi del sole...!
Irradiazioni regolari col "SOLE D'ALTA MONTAGNA", - Originale HANAU - tranquillizzano i vostri nervi, vi rendono rinvigorito e di buon umore; la pelle acquista freschezza e colorito abbronzato!
Ed è così comodo! Un giro di interruttore ed il "Sole d'Alta Montagna", distribuisce raggi ultravioletti e, dopo poche irradiazioni, ci si sente rinvigoriti!

Portate SOLE nella Vostra casa: il
"SOLE D'ALTA MONTAGNA", - Originale HANAU -
Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2150
S. A. GORLA - SIAMA
Sez. B.
Milano - Piazza Umanitaria 2

Visitate la nostra Esposizione alla Fiera Campionaria di Milano, Padiglione SANITARIA E CHIMICA - Posteggi N. 3901 - 3902.

**3 COSE BELLE
PER LA BELLEZZA
DEL VISO**

BIOCALINA
crema per il giorno

BIOCALINA
crema per la notte

BIOCALINA
cipria per tutte le ore

Prodotti perfetti per la conservazione della vostra bellezza, preparati da **VITALE** - Fornitore di S. M. I. - GENOVA, Via Carlo Felice 41 - 43.

Inviando alla PROFUMERIA VITALE - GENOVA l'unito talloncino col vostro indirizzo ben chiaro, accompagnato da lire una in francobolli, riceverete gratis, per posta raccomandata, una scatoletta contenente i campioni dei tre prodotti BIOCALINA

Sig.

LE CRONACHE

Brasmissioni del corso di propedeutica musicale sono seguite con grande attenzione, è diletto dalle scolaresche anche delle classi inferiori. Una lettera traboccante di espressioni cortesi e cordiali è pervenuta, fra l'altro, alla Direzione dell'Etar dalle alunne della prima classe D del ginnasio « Andrea Doria » di Genova.

« La Radio — dicono le graziose bimbe — attraverso le voci e i suoni ci trasporta nel mondo della musica e del sogno ».

E poi aggiungono con incantevole gravità: « La melodiosa voce dell'arpa, quella canora del violino e del violoncello ci fanno « scordare » la realtà della vita... ».

« Come?... Come? La realtà della vita? Ma se è così bella, bambine care, alla vostra età in cui tutto ha colore e sapore di primavera... ».

La spiegazione di questo inconcepibile... pessimismo ci vien data dalla prosa seguente e... tranquillizzante.

« e, magari, per qualche istante, certe aridità del latino... ».

Ecco, adesso, ci siamo: la « realtà », la dura realtà, è costituita dalle prime difficoltà grammaticali e sintattiche... Ma niente paura, bimbe care, dopo verrà il bello: la poesia e la storia gloriosa di Roma eterna.

Wilhelm Wibel è una ben nota e deliziosa commedia di Hans Müller, il poeta più popolare della Renania, che resiste già da ben 15 anni su tutte le scene della Germania e dell'estero, senza mai perdere nulla della sua efficacia. Ora l'autore ha rielaborato personalmente il suo lavoro, ricabandone un libretto d'opera per la musica di Marc Lothar. L'opera il sarto Wibel sarà rappresentata per la prima volta nella prima metà dell'anno corrente all'Opera di Stato di Berlino. Frattanto la commedia sarà trasmessa da Francoforte e la parte principale sarà sostenuta dallo stesso autore.

Suoni primaverili è il sottotitolo della Sinfonia n. 8 di Raff, che London Regional mette in onda sotto la direzione di Foster Clark. Ritorno della primavera, Notte di Valpurga, il primo Posy, e Gioia del vagabondare, sono i quattro tempi di questa fresca e spigliata composizione, che l'allievo di Liszt e l'ammiratore di Wagner della giovane scuola tedesca scrisse con slancio ispirato a completare la serie di quattro sinfonie dedicate alle quattro stagioni. Anche Lenora e Nella foresta sono sottotitoli di due altre sue sinfonie nelle quali l'amore per la natura, come in Suoni primaverili, ispira temi e melodie che trovano interessante sviluppo.

Concerto per piano, op. 54, di Roberto Schumann, che l'autore finì dopo cinque anni di travaglio artistico e spirituale, venne eseguito per la prima volta nel 1845 a Dresda in presenza del grande musicista. La solista fu allora Clara Schumann, la quale, a Francoforte, aveva dedicato con successo molti anni della sua vita all'insegnamento musicale al Conservatorio di Hoch. Il Concerto, eseguito dal pianista Alfred Lueder con accompagnamento della grande orchestra diretta da Otto Frickhoeffer, verrà prossimamente trasmesso dalla stazione di Francoforte.

In occasione del 125° anniversario di Federica Brion sarà fatta da Francoforte una trasmissione commista di poesia e di realtà intorno all'amore giovanile del grande poeta Wolfgang Goethe durante i suoi studi all'Università di Strasburgo. Il silenzio paesello di Sessenheim è già per sé un piccolo poema eterno con le sue segrete passeggiate, il suo campanile, le vicine isole sul Reno, i lunghi ed estesi pendii dei Vosgi e il duomo di Strasburgo. La rievocazione è suggestiva: da un mondo quasi irreali risuona lo scalpito del cavallo che portò uno studente innamorato dal cuore palpitante nell'oscurità della notte verso quel villaggio alsaziano, dove egli sa che vive la sua amata. Quanti giuochi di società con penitenze sotto forma di baci! Quante gite alle isole del Reno! Questi idilli non sono mai scomparsi dalle menti del poeta... Nella

trasmissione del soave, storico idillio s'intrecciano delle canzoni di Goethe, dedicate a Federica, le quali contribuiscono a darci un'idea precisa di una fanciulla serena ed ingenua, le cui pallide gote, non senza motivo, si colorarono talvolta di un vivo rosore, finché la vita non le dette, in punizione dei brevi effimeri e fugaci giorni d'amore, infinita nostalgia, infinita tristezza.

Tra delle più curiose ed interessanti attrattive dell'Esposizione di propaganda radiofonica, inaugurata recentemente dalla « Polskie Radio », è costituita da una mostra di modellini in miniatura di tutte le trasmissioni polacche, le quali si prospettano così sotto l'occhio dei visitatori. La mostra, come è già stato detto, ha il precipuo scopo di indurre le masse rurali ad abbonarsi alla radio.

Scacco matto, il caratteristico e drammatico balletto di Arturo Bliss è diviso in nove quadri: Prologo, che presenta i personaggi del resto già ben noti del gioco degli scacchi; Danza dei quattro Re; Entrata della Regina nera; Mazurca dell'Alfiere rosso; Cerimonia del Vescovo rosso, La partita; Il duello; Danza della Regina nera; Finale. Constant Lambert diresse questa composizione a Parigi nella scorsa estate ponendo in evidenza la lotta tra Amore e Morte, i protagonisti del dramma, ed ottenne al lavoro un sicuro successo. In questa composizione ritroviamo riuniti i diversi aspetti e caratteri della musica di Bliss: la gaiezza, la forza, l'abbandono, doti del primo Bliss, e poi il Bliss della maturità, più lirico e pur più sobrio, doti acquistate attraverso una ricca produzione sinfonica e da camera.

Arturo Bliss è fra i compositori inglesi più stimati, il suo Concerto per due pianoforti eseguito sotto la direzione del M^o Wood e trasmesso sull'onda di London Regional fu scritto in America e presentato la prima volta a Boston da Sergio Koussewitzky. E' un unico movimento diviso in tre parti distinte, di cui la prima in ritmo rapido, la seconda rapsodica e lenta, e la terza vigorosa. Ognuna di queste parti sviluppa in modo diverso il tema fondamentale, che è sempre enunciato dal pianoforte. Nella stessa trasmissione è compresa la Sinfonia n. 3 in la minore di Rachmaninov che, costruita secondo linee classiche, è una delle sue migliori composizioni, molto caratteristica per temi e ritmi. Anche se non è viva e drammatica come la Sinfonia n. 2, ha pregi che la fanno molto apprezzare.

Scene di Catamarca di Blamey Lafone, che sono trasmesse da London Regional, sono state ispirate da costumi, da ritmi e da danze delle province settentrionali delle Ande nell'Argentina. Si susseguono nell'ordine: Introduzione, Il piccolo angelo, Scatola musicale, Donna Elena danza la chueca, Domenica di Carnevale. La seconda scena, quella di Angelito, si stacca completamente dalle altre per il soggetto e per il tono. Descrive una veglia funebre ad un piccolo che giace vestito da angelo nella piccola bara fra i ceri, mentre attorno si mormorano preghiere e s'intreccia una danza funebre fra vaporosi veli. A dire il vero questa scena, pur suggestiva e di un verismo garbatissimo, non è ben collocata in questa suite, eppure all'autore troppo stava a cuore per lasciarla da parte; e d'altronde serve a dare contrasto ed a completare il quadro di vita.

Tati abita a Liegi e fa il parrucchiere. Scontento della sua posizione, sogna ricchezze e ripone le sue più vive speranze sul sorteggio di una lotteria. Il parrucchiere diventa rivale in amore di Boetmé, tipografo in un giornale cittadino. Il tipografo gioca un tiro birbone al parrucchiere: gli fa recapitare un numero del giornale, astutamente « preparato » nel quale è data la notizia apocripha che Tati ha vinto il vistosissimo premio della lotteria. Naturalmente il barbiere si abbandona alle più pazze e dispendiose stravaganze che danno pretesto ad una serie di comicesime peripezie. Tati l'è pèrlqui, cioè Tati il parrucchiere, può essere considerato come la miglior opera di Edouard-Maurice Remouchamps, nato a Liegi nel 1836 e morto in quella città nel 1900. Tati... con quel

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDA LUNGA E MEDIA

| kHz | m | NOME | kW | Graduazione |
|-------|--------|-------------------------|------|-------------|
| 152 | 1973,5 | Ankara (Turchia) | 5 | |
| 160 | 1875 | Hilversum I (Olanda) | 150 | |
| » | » | Radio Romania (Rom.) | 150 | |
| 166 | 1807 | Lanti (Finlandia) | 150 | |
| 182 | 1648 | Radio Parigi (Francia) | 80 | |
| 191 | 1571 | Deutschlandsender (G.) | 60 | |
| 200 | 1500 | Droifwich (Inghilterra) | 150 | |
| 216 | 1389 | Motala (Svezia) | 150 | |
| 224 | 1339 | Varsavia I (Polonia) | 120 | |
| 232 | 1293 | Lussemburgo | 150 | |
| 240 | 1250 | Kalundborg (Danim.) | 60 | |
| 260 | 1154 | Oslo (Norvegia) | 60 | |
| 359,5 | 834,5 | Budapest II (Ungh.) | 20 | |
| 392 | 765 | Banska-Bystrica (Cec.) | 15 | |
| 527 | 569,3 | Lubiana (Jugoslavia) | 6 | |
| 536 | 559,7 | BOLZANO | 10 | |
| 546 | 549,5 | Budapest I (Ungheria) | 120 | |
| 556 | 539,9 | Beromuenster (Svizz.) | 100 | |
| 565 | 531 | Athlone (Irlanda) | 100 | |
| » | » | PALERMO | 3 | |
| 574 | 522,0 | Stoccarda (Germania) | 100 | |
| 583 | 514,6 | Madona (Lettonia) | 50 | |
| » | » | Trenoble (Francia) | 20 | |
| 592 | 506,8 | Vienna (Germania) | 100 | |
| 601 | 499,2 | Atene (Grecia) | 15 | |
| 610 | 491,8 | FIRENZE I | 20 | |
| 320 | 483,9 | Bruxelles I (Belgio) | 15 | |
| » | » | Cairo I (Egitto) | 20 | |
| 629 | 476,9 | Lisbona (Portogallo) | 15 | |
| 638 | 470,3 | Praga I (Cecoslov.) | 120 | |
| 648 | 463 | Lione P.T.T. (Francia) | 100 | |
| 658 | 455,9 | Colonia (Germania) | 100 | |
| 668 | 449,1 | Gerusalemme (Palest.) | 20 | |
| » | » | North Regional (Ingh.) | 70 | |
| 677 | 443,1 | Sottens (Svizzera) | 100 | |
| 686 | 437,3 | Belgrado (Jugoslavia) | 20 | |
| 695 | 431,7 | Parigi P.T.T. (Fr.) | 120 | |
| 704 | 426,1 | Stoccolma (Svezia) | 55 | |
| 713 | 420,5 | ROMA I | 100 | |
| 722 | 415,4 | Hilversum I (Olanda) | 20 | |
| 731 | 410,4 | Tallinn (Estonia) | 20 | |
| 740 | 405,4 | Monaco (Germania) | 100 | |
| 749 | 400,5 | Marsiglia P.T.T. (Fr.) | 120 | |
| 758 | 395,3 | Katowice (Polonia) | 12 | |
| 767 | 391,1 | Burghead (Inghilterra) | 60 | |
| » | » | Scottish Reg. (Ingh.) | 70 | |
| 776 | 386,6 | Tolosa P.T.T. (Fr.) | 120 | |
| 785 | 382,2 | Lipsia (Germania) | 120 | |
| 795 | 377,4 | Leopoli (Polonia) | 50 | |
| 804 | 373,1 | Welsh Regional (Ingh.) | 70 | |
| 814 | 368,6 | MILANO I | 50 | |
| 823 | 364,5 | Bucarest (Romania) | 12 | |
| 841 | 356,7 | Berlino (Germania) | 100 | |
| 859 | 349,2 | Strasburgo P.T.T. (Fr.) | 100 | |
| 868 | 345,6 | Poznan (Polonia) | 50 | |
| 877 | 342,1 | London Regional (Ingh.) | 70 | |
| 886 | 338,6 | Graz (Germania) | 15 | |
| 904 | 331,9 | Amlurgo (Germania) | 100 | |
| 913 | 328,6 | Radio Tolosa (Fr.) | 60 | |
| 922 | 325,4 | Brno (Cecoslovacchia) | 32 | |
| 932 | 321,9 | Bruxelles II (Belgio) | 15 | |
| 941 | 318,8 | Algeri (Algeria) | 12 | |
| 950 | 315,8 | Breslavia (Germania) | 100 | |
| 959 | 312,8 | Parigi P.P. (Francia) | 60 | |
| 968 | 309,9 | Bordeaux S-O (Fr.) | 30 | |
| 977 | 307,1 | North Ir. Reg. (Ingh.) | 100 | |
| 986 | 304,3 | BOLOGNA | 50 | |
| 995 | 301,5 | Hilversum II (Olanda) | 60 | |
| 1004 | 298,8 | Bratislava (Cecosl.) | 13,5 | |
| 1013 | 296,2 | Midland Reg. (Ingh.) | 70 | |
| 1031 | 291 | Königsberg I (Germ.) | 100 | |
| 1040 | 288,6 | Rennes P.T.T. (Fr.) | 120 | |
| 1050 | 285,7 | W. of Engl. Reg. (I.) | 50 | |
| 1059 | 283,3 | BARI I | 20 | |
| 1077 | 278,6 | Bordeaux P.T.T. (Fr.) | 35 | |
| 1104 | 271,7 | Kuldiga (Lettonia) | 10 | |
| » | » | NAPOLI I | 10 | |
| 1113 | 269,5 | Moravska Ostrava (C.) | 11,2 | |
| » | » | Radio Normandia (F.) | 15 | |
| 1122 | 267,4 | Stagshaw (Inghilterra) | 60 | |
| 1140 | 263,2 | GENOVA I | 7 | |
| » | » | TORINO I | 10 | |
| » | » | TRIESTE | 10 | |
| 1149 | 261,1 | London National (Ingh.) | 20 | |
| 1158 | 259,1 | Kosice (Cecoslov.) | 10 | |
| 1167 | 257,1 | Monte Ceneri (Svizz.) | 15 | |
| 1176 | 255,1 | Copenaghen (Danim.) | 10 | |
| 1185 | 253,2 | Nizza P.T.T. (Fr.) | 60 | |
| 1195 | 251 | Francoforte (Germ.) | 25 | |
| 1213 | 247,3 | Lilla P.T.T. (Fr.) | 60 | |
| 1222 | 245,5 | ROMA II | 60 | |
| 1249 | 240,2 | Saarbrücken (Germ.) | 17 | |
| 1258 | 238,5 | FIRENZE II | 1 | |
| 1276 | 235,1 | Radio Méditerr. (Fr.) | 27 | |
| 1348 | 222,6 | NAPOLI II | 1 | |
| 1357 | 221,1 | BARI II | 1 | |
| » | » | GENOVA II | 1 | |
| » | » | MILANO II | 4 | |
| » | » | ROMA III | 1 | |
| » | » | TORINO II | 0,2 | |
| 1393 | 215,4 | Radio Lione (Fr.) | 25 | |
| 1456 | 206 | Parigi T.E. (Francia) | 20 | |

che segue sarà messa in onda dalla stazione di Bruxelles come opera scelta per inaugurare un nuovo ciclo di trasmissioni intitolate « La Mosa », le quali si propongono di fare conoscere artisticamente, storicamente e folcloricamente le bellezze e le glorie della regione.

La professoressa Lonny Mayer, vincitrice della Rassegna Interprovinciale dei concertisti liguri è stata scritturata come solista per dare il suo apprezzato contributo artistico al concerto che sarà trasmesso l'11 aprile, alle ore 21,30, dalla stazione di Sottens. Lonny Mayer, oltre ad una cantata di G. S. Bach, interpreterà le Tre laudi di Luigi Dallapiccola per soprano ed orchestra da camera, composizione quest'ultima che verrà eseguita per la prima volta in Svizzera.

Ranacuoù: questa parola è quasi intraducibile e meglio vale ricorrere ad una perifrasi: significa, approssimativamente, in dialetto vallone, una persona vile e mitevole, una banderuola opportunista che cambia secondo il vento che spira. Questa caratteristica parola dà il titolo ad una commedia di Jaminet nella quale si descrivono e si narrano le amoroze vicende della giovane ed avvenente Ninie Lagass. Amore contrastato perché lo spasimante è rivale, in arte, del padre della fanciulla; rivalità di cantanti. Tutto finisce di accomodarsi nel migliore dei modi come sapranno i radioamatori che vorranno ascoltare la commedia. Sarà messa prossimamente in onda dalle stazioni del Belgio.

E prossima la trasmissione fatta dalle stazioni del Belgio di un Festival di musica francese, che sarà eseguita dalla grande Orchestra Sinfonica Belga sotto la direzione di Philippe Gaudert. Il Festival comprende: Carnevale romano di Berlioz, ouverture piena di calore e di esuberanza desunta dallo spartito del Benvenuto Cellini, un'opera che non aveva avuto successo; Ma mère l'oye di Ravel, meravigliosamente fiabesca. Seguiranno Inscriptions pour les portes de la ville di Gaubert, due Notturmi di Debussy, Salambò di Schmitt, poema nel quale il musicista ispirandosi di famoso romanzo di Flaubert descrive il giardino di Asdrubale e la fuga di Mathéon il Zaimph, cioè il velo sacro di Tanc. L'interessante programma del concerto si concluderà con Bourrée fantasque, geniale composizione di Chabrier.

La vita di Friedrich Hebbel, il grande poeta e drammaturgo tedesco, fu agitata e scossa da un grave conflitto morale. Il poeta aveva sposato l'attrice di corte Christine Enghaus, trovando così dopo lunghi anni di privazioni e di disagi la tranquillità di una casa e la comodità di una vita ordinata e laboriosa. Ma la tranquillità durò poco: Elise Lensing, una donna da lui amata in precedenza e che per molti anni lo aveva accompagnato ed assistito con amore ed abnegazione nella dura lotta per l'esistenza, riapparve sulla scena della sua vita. Su questo episodio biografico è fondato il radiodramma di Waldemar Maas, intitolato La colpa che sarà trasmesso prossimamente dalla stazione di Amburgo.

L cantate e gli oratori dello Scarlatti rivelano l'infusso dell'ambiente musicale romano e specialmente di Corelli. La disciplina imposta da queste composizioni, scritte per un pubblico scelto e raffinato, dovette certo giovare al progresso di Scarlatti anche nel campo operistico. Nel fiore più maturo dell'età e dell'ingegno, egli raggiunse una cima elevatissima di perfezione ideale. Molto probabilmente la composizione dello sconosciuto Stabat Mater a due voci e strumenti d'archi risale a quest'epoca. Esso forma un anello di congiunzione fra il colto stile vocale napoletano e le più recenti conquiste strumentali, cui specialmente si dedicavano i grandi violinisti alle Corti dell'Italia del Nord. Anzi si può dire che quest'opera contiene i germi più fecondi di progresso artistico, preparando la via a G. S. Bach. Lo Stabat Mater, con coro ed orchestra, sarà prossimamente trasmesso da Monte Ceneri.

L attentato, di Somin, tradotto e adattato per la prima volta in italiano, è un lavoro pericoloso. Intendiamoci, per la forma. È un lavoro in tre atti, a due soli personaggi, come la famosa e scabrosa commedia di Niccodemi: L'alba, il giorno e la notte. Ora è difficile, difficilissimo reggere in piedi un tale lavoro, se gli attori non sono di una perizia a tutta prova; qualsiasi ammeniccolo, qualsiasi ripiego tecnico (suoni, rumori, musiche, voci interne o altro) non riescono a distrarre l'attenzione dalle due voci che si cercano, si rincorrono, si combattono continuamente, per tre lunghi atti, e che minacciano — se non sono

equilibrate e modulate con abilità — di chiudere a poco a poco l'ascoltatore nel cerchio blando di sensazioni uniformi, ipnotiche: di addormentarlo, in una parola. Ebbene, il lavoro di Somin ha avuto, sui teatri di Vienna, la più lieta sorte. Interesserà anche alla Radio? La risposta ci sarà data prossimamente ascoltando il dramma che sarà diffuso da Monte Ceneri.

Come sembra remoto il tempo in cui il postiglione suonando allegramente il suo corno e schioccando la frusta conduceva la diligenza attraverso i paesi! Oggi: ferrovie, automobili, aeroplani, anche di notte, e la vecchia diligenza poetica è già un vago ricordo. Ma mentre la gente è avara del tempo e tesoreggia ogni minuto, farà piacere di ritrovare in una radiotrasmissione il già dimenticato postiglione colla sua carrozza. E quanto prepara la Radio di Francoforte: W. Fraenger ha raccolto per colorire la rievocazione 10 Trio per postiglioni bavaresi composti da Franz Strauss, maestro di musica da camera e padre di Riccardo Strauss, quando aveva già 82 anni. Musica allegra e umoristica come le barzellette piene di saggezza che il postiglione, uomo che aveva fatto tanti viaggi, sapeva raccontare nelle osterie sulla sua strada. Tra un trio e l'altro l'autore ha inserito un testo il quale illustra tutto quello che noi potremmo vedere e sentire, seduti nell'oscillante carrozza, passando davanti a campi ondeggianti di biada, sotto porte oscure di cittadine, attraverso gli angoli addormentati delle vecchie città. La rievocazione, però, ci ammonisce che la vita dell'antica diligenza non è sempre stata intessuta di tranquillo e poetico romanticismo e le peripezie di quei lunghi e spesso faticosi viaggi rivivono nell'interessante e divertente trasmissione.

La Radio svizzera romanza ha presentato la piccola violinista polacca Hida Haendel che non ha che tredici anni. Allieva di Carl Flesch, ha riportato successi in tutto il mondo tanto che fu scritto di lei « La musica parla attraverso questa bimba... che è una vivente incarnazione della musica, un meraviglioso prodigio ».

Eno sguardo, un saluto e già sogniamo la felicità che ci ha sfiorati. È questo il tema patetico e sentimentale di una trasmissione che sarà fatta da Francoforte. Ascolteremo alcune scene vaghe ed incompiute con canzoni allusive ad occasioni mancate, a momenti della nostra vita in cui l'illusione di aver raggiunto la felicità è stata più intensa e più viva... Con un po' di imbarazzo e poi con un sorriso rassegnato abbiamo poi ammesso di non essere stati capaci di approfittare del più prezioso minuto della nostra vita. Uno sguardo, un saluto, e già la felicità era sfuggita per mille nuove strade ignote...

Frine è un'opera comica in due atti che Saint-Saëns scrisse ad Algeri su libretto di De Lassus. Il vecchio e pudibondo arconte ateniese Decefalò tuona contro la corruzione della città mentre suo nipote Nicias conduce una vita da libertino e convince la cortigiana Frine ad attirare in un tranello il vecchio moralista. Decefalò è folle d'amore e viene scoperto dai notabili della città — opportunamente avvertiti — nella casa di Frine. Quando l'opera venne rappresentata, nel 1893, molti si scandalizzarono che Saint-Saëns avesse trattato un soggetto così leggero. Ma Gounod prese le difese del musicista e gli scrisse: « Vado a sentire la vostra opera con gli occhi, queste due seconde orecchie del musicista, dopo essermi inebriato con le orecchie, questi occhi della musica ».

L poeta Thilo von Trotha, così si legge nell'introduzione del suo racconto La madre e la guerra, che sarà letto al microfono di Francoforte, morì il 24 febbraio 1938 all'età di soli 30 anni in seguito ad una disgrazia, mentre ritornava dalla prima rappresentazione del suo dramma Gudrun. Thilo von Trotha era il direttore del reparto « Nord » dell'Ufficio di politica estera del N.S.D.A.P. (Partito operaio tedesco nazional-socialista), aiuto e fedele collaboratore di Alfred Rosenberg. Le figure degli eroi nordici hanno dato argomento alle creazioni del Trotha. Nel suo primo dramma Engelbrecht egli fa rivivere la sorte di un Grande dell'antica storia svedese, e la Gudrun è il canto eroico intorno ad una maestosa figura della leggenda germanica. Il breve racconto La madre e la guerra ci conduce ad un antichissimo potere vicino alle dune del Mare del Nord. Sembra che questa selvaggia e solitaria regione non possa essere soggetta alla strage e all'annientamento. Ma è illusione: la grande guerra non ne ha risparmiato gli abitanti. La madre, eroina del racconto, ha già perduto due figli e la guerra ha acceso la fiamma dell'amor patrio e dell'entusiasmo nel cuore del più giovane della famiglia, che vuole

andare al fronte. Thilo von Trotha ci dimostra come l'amore materno riesca a comprendere i generosi sentimenti del figlio e ad assecondarlo, vincendo il suo istintivo egoismo.

L paesano medico è una favola del XIII secolo che è celebre soprattutto per il fatto che Molière l'adattò per farne il Medico suo malgrado. È lo stesso soggetto con le stesse sorgenti di effetti comici. Un ricco paesano sposa la figlia di un povero cavaliere « molto bella e molto cortese ». Per tenerla lontana da ogni cattiva tentazione, la batte sin dal primo mattino, cosicché la poveraccia passa il giorno a piangere e quindi non ha tempo di pensare al male. Tuttavia pensa che suo marito, che la batte così bene, non è stato mai battuto e se provasse il sapore del bastone forse cambierebbe di parere. Passano due messaggeri del re che si recano in Inghilterra alla ricerca di un medico per la principessa che non vuole né mangiare né bere da quando una lisca di pesce le si è fermata in gola. La donna allora dice che suo marito è un medico superiore allo stesso Ippocrate; ma che non può lavorare se prima non è bastonato di santa ragione. Ed ecco che il poveraccio, a forza di bastonate, viene convinto a curare la figlia del re la quale, alla scena comica, ride talmente da sputar fuori la lisca. Il rumore della guarigione miracolosa corre per il paese e il buon uomo è costretto, suo malgrado, a fare il medico, ma si guarda bene dal riusare il bastone con la moglie. Questa interessantissima commedia trecentesca è stata adattata al microfono dalla stazione radiofonica di Strasburgo.

Dopo aver dedicato un programma ai « servi » nel teatro, la Radio francese ne ha composto un secondo sui « bugiardi », tipi che non difettano di certo nella commedia. La serata si apriva con il Bugliardo di Corneille, dove appare lo studente provinciale sbarcato di fresco a Parigi col desiderio di incantare il mondo, e non appena incontra due giovani donne le frastorna con le sue immaginarie avventure. Ciò che dà luogo ad una serie di imbrogli complicatissimi e divertenti. Seguiva il paladino del mondo occidentale col sognatore irlandese, fratello di Peer Gynt e di Gösta Berling, uscito dalla fantasiosa vena di Millington Synge. Il programma si completava con il Revisore di Gogol e l'immortale Bugliardo goldoniano. Una delle prossime serate sarà dedicata alla « sincerità » sul teatro.

Budu salvato dalle acque ricorda una commedia di Novelli che Petrolini fece conoscere in tutte le platee. Lestingois è un libraio filosofo che ha la sua bottega sulle rive della Senna. Un giorno, vede un uomo gettarsi in acqua e coraggiosamente lo salva. Ha fatto la sua disgrazia, poichè il vagabondo salvato dalle acque è un furbo ingrato ed esigente. Voleva morire ed è stato Lestingois ad impedirglielo. Peggio per lui. Si installa nella libreria, in casa sua, mangia alla sua tavola, beve il suo vino, gli soffiava l'amica senza che il filantropo riesca a liberarsene. Ma il libraio è filosofo. La filosofia agguista tutto. Così riesce a far sposare a Budu la sua amica in modo che lui può riconciliarsi con la moglie. Ad ogni modo, la morale dice che un beneficio obbliga più il benefattore che chi lo riceve. La divertente commedia è stata ridotta per la radiodiffusione da Tolosa Pirenei.

L selvaggio di Anouilh risente profondamente l'influenza di Dostoevski per l'atmosfera che tormenta i suoi personaggi. L'eroina, Teresa, è figlia di poveri musicanti di birreria, e l'amico di sua madre, il pianista Gosta, si innamora un giorno della ragazza. Ma Teresa dovrebbe sposare un compositore ricco e fortunato che però non è di suo gusto. Al mercato, preferisce la fuga. È una ragazza che ha bisogno di purezza, anela ad un respiro più sano... ma non riesce a staccarsi dal fangoso ambiente in cui affonda. Il dramma è stato diffuso da Grenoble.

Le pain de ménage è una commedia di Jules Renard che viene frequentemente data al microfono, perchè è molto radiofonica. Veramente rappresentata ancora una volta ed irradiata dalla stazione di Lione.

Corsi di Lingue straniere

Il testo delle lezioni
si trova a pagina 45

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

| | ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni | LIRICA Opere e Musiche teatrali | CONCERTI Sinfonici e da Camera | PROSA Radiocommedie e Commedia | VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande |
|------------------|---|---|--|--|--|
| Domenica | 10,30: I e II Programma: Inaugurazione dell'VIII Campagna Nazionale per la lotta contro la Tubercolosi. 16: I e II Programma: Secondo tempo di una partita del Campionato di calcio. 20,20: II e III Programma: Conversazione di Fernando Liuzzi. | 16,30: III Programma: Dal Teatro Reale dell'Opera: UN BALLO IN MASCHERA di G. VERDI. Direttore M ^o V. Bellezza. 20: I Programma: Dal Teatro «Scala»: IL CREPUSCOLO DEGLI DEI di R. WAGNER. Direttore M ^o Clemens Krauss. | 17: II Programma: Dal Teatro «Adriano»: CONCERTO SINFONICO diretto dal M. Bernardino Molinari. | 21: II Programma: LE EDUCANDE DI SAINT CYR , commedia musicale in tre atti di Carlo Veneziani (da A. Dumas). | 17,15: I Programma: Selezione di canzoni, Orchestra Cetra. 20,30: III Programma: CONCERTO BANDISTICO 21,30: III Programma: FISARMONICHE DELL'O.N.D. DI TERNI . |
| Monday | 9,45: I e II Programma: Trasmissione musicale per le Scuole Medie: Lez. VII. 20,20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME : dott. Virginio Gayda. | 21: I e II Programma: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M ^o Giuseppe Antonicelli. | 22,10: II Programma: Violinista Enrico Campaiola. 21,15: III Programma: Duo pianistico Bormioli-Semprini. | 22,10: I Programma: COME EGLI MENTI AL MARRITO DI LEI , commedia in un atto di G. B. Shaw. | 20,30: III Programma: VARIETÀ FINE OTTOCENTO Rievocazione di Luciano Molinari. |
| Martedì | 18,45: I e II Programma: Ciclo di conversazioni mediche: prof. Luigi Spolverini. 19,20: I e II Programma: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff. 20,20: Tutte le Stazioni: Conversazione di S. E. Bruno Biagi : «La politica fascista del lavoro». | 21: I Programma: Dal Teatro Reale dell'Opera: LA GIOCONDA Dramma in quattro atti di Tobia Gorrio. Musica di A. PONCHIELLI. Direttore M ^o Oliviero De Fabritiis. Int. princ.: Alfano, Borgioli, Cigna, Gli, Stignani, Vaghi. | 20,30: III Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Fernando Previtali. | 21: II Programma: RESA A DISCREZIONE , commedia in quattro atti di G. Giacosa. | 22,30: II Programma: SELEZIONE DI CANZONI |
| Mercoledì | 17,55: I e II Programma: Quaresimale di Mons. Aurelio Signora . 20,20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME : on. Ezio Maria Gray. | 21: II Programma: Dal Teatro «Scala»: SILVANO di PIETRO MASCAGNI. Interpreti: Gatti, Manacchini, Merli, Palombini. Direttore M ^o Franco Capuana. LO SCHIACCIANOCI Balletto di P. CIAKOWSKI. | 22,15: I Programma (esclusa Palermo): CONCERTO della cantante Maria Teresa Pediconi. | 21: I Programma (esclusa Palermo): L'OROLOGIO A CUCU' , commedia in tre atti di Alberto Donini. | 19,20: III Programma: Società Corale O.N.D. di Figline Valdarno. 21,30: III Programma: Canti della terra d'Italia . |
| Givedì | 20,20: Tutte le Stazioni: «La Lingua d'Italia», risposte ai quesiti degli ascoltatori. | 22,10: II Programma: Coro delle Basiliche romane . | 17,15: I e II Programma: CONCERTO SCAMBIO ITALO BRASILIANO . Trasmissione da Rio De Janeiro. 21: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Peter Raabe. | 20,30: III Programma: LA NEMICA Commedia in tre atti di Dario Niccodemi. | 21: I Programma: ACQUA CHETA , operetta in tre atti di Augusto Novelli. Musica di Giuseppe Pietri. |
| Venerdì | 20,20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME : dott. Nello Quilici. | | 16: I Programma: Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cecilia: CONCERTO del Quartetto Kolišch. 22,10: I Programma: Violoncellista Luigi Chiarappa. | 21: II Programma: LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND : «Un dramma in palcoscenico» di Mario Datri. | 20,30: III Programma: LA FIGLIA DI MADAMA ANGOT , operetta in tre atti di Carlo Lecocq. 21: I Programma: Concerto della Banda dei Reali Carabinieri . |
| Sabato | 17,55: I e II Programma: I dieci minuti del lavoratore: conversaz. dell'on. Riccardo Del Giudice. 20,20: Tutte le Stazioni: Cronache del turismo . | 14,45: I Programma: PROSERPINA di S. Benelli. Musica di R. Bianchi. Dirett. Franco Capuana. 21: II Programma: Dal Teatro «Vittorio Emanuele» di Torino: BORIS GODUNOV di M. MUSSORGSKI. Direttore M ^o Giuseppe Del Campo. | 21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Rito Selvaggi. | 19,20: III Programma: IN GIRO PER IL MONDO : Visioni del Perù - Nel mare senza pesci - Alle Grandi Antille, radiofantasia di Lucio Basilisco. | 20,30: III Programma: Gruppo corale di Anagni del Dop. Prov. di Frosinone. 21: III Programma: Concerto di musiche brillanti . |

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette.

TRASMISSIONI ONDE CORTE

| Nom. | MHz | m | Nom. | MHz | m |
|-----------------------|-------|-------|-----------------------|-------|-------|
| Burgos | 7.35 | 40,81 | Parigi (R. Coloniale) | 11.72 | 25,50 |
| Città del Vaticano | 15.12 | 19,84 | Praga | 6.01 | 49,92 |
| Città del Vaticano | 5.97 | 50,26 | Praga | 6.03 | 49,75 |
| Daventry | 9.51 | 31,55 | Tokyo | 7.51 | 39,95 |
| Daventry | 9.58 | 31,32 | Tokyo | 9.54 | 31,46 |
| Daventry | 11.75 | 25,53 | Vienna | 6.07 | 49,41 |
| Daventry | 15.14 | 19,82 | Vienna | 11.80 | 25,42 |
| Daventry | 17.79 | 16,86 | Zeesen | 9.56 | 31,38 |
| Daventry | 21.47 | 13,97 | Zeesen | 15.20 | 19,74 |
| Daventry | 21.53 | 13,93 | Zeesen | 6.02 | 49,83 |
| Daventry | 6.11 | 49,10 | Zeesen | 11.77 | 25,49 |
| Daventry | 15.18 | 19,76 | Zeesen | 17.76 | 16,89 |
| Daventry | 15.31 | 19,60 | Zeesen | 15.11 | 19,85 |
| Parigi (R. Coloniale) | 15.24 | 19,69 | Zeesen | 15.28 | 19,63 |
| Parigi (R. Coloniale) | 11.89 | 25,23 | Zeesen | 21.45 | 13,99 |

DOMENICA

Burgos
Ore 14-16: Trasm. in spagnolo. — 16,30: Trasm. in varie lingue. — 18,30-20,20 e 23,0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 11: Letture liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).
Daventry
GSP, GSD, GSC, GSB - 0,20: Varietà. — 1,20: Danze scozzesi. — 2,10: Sport.
GSD, GSC, GSB - 3,20: Varietà. — 3,50: Banda. — 5: Due piani.
GSO, GSD, GSB, GSG - 7: Funzione religiosa. — 7,45: Piano. — 8,30: Organo.
GSJ, GSH, GSG, GSO - 11,45: Cello. — 12: Rievocazione. — 12,30: Orchestra. — 13,30: Funzione religiosa.
GSH, GSG, GSF, GSD - 15: Visioni di Quebec. — 15,30: Bach: «La Passione secondo S. Matteo». — 16,30: Funzione religiosa.
GSG, GSD, GSB, GSP - 18,40: Otte. — 19: Banda. — 19,45: Dischi. — 20,20: Canto. — 20,55: Funzione religiosa. — 21,45: Piano.
GSO, GSF, GSD, GSB - 22,35: Dischi. — 22,45: Organo. — 23,30-23,45: Epilogo.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3-4 e 4,45-5,45: Musica riprodotta.
TPA 3 - Ore 7,30-9,40: Musica riprodotta e notizie.
TPA 2 - Ore 11: Dischi. — 12,15: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmisione.
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritasm. TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Praga
Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JVP - JZI
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Vienna
15,23: Vienna (onde medie).

Zeesen
DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJQ) - 14,15: Varietà. — 15,30: Una cantata. — 16-17: Musica folcloristica.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Cronache. — 17,50: «Lieder». — 18: Strumenti. — 19: Programma variato. — 20,30: Wagner: «Il vascello fantasma», opera (adatt.). — 22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI
Burgos
Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23,0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

Daventry
GSP, GSD, GSC, GSB - 0,40: Orchestra. — 1,20: Commedia. — 2: Musica leggera.
GSD, GSC, GSB - 3,40: Banda. — 4,50: Rivista.
GSG, GSO, GSD, GSB - 7: Commedia. — 7,20: Danze. — 8,25: Trio.
GSJ, GSH, GSG, GSO - 11,45: Varietà. — 12,45: Musica leggera. — 13,15: Musica da camera. — 14,10: Danze scozzesi.
GSH, GSG, GSF, GSD - 15: Rievocazione. — 15,30: Orchestra. — 16,15: Varietà. — 17,20: Cello.
GSG, GSP, GSD, GSB - 18,40: Danze. — 19: Rivista. Dischi. — 20,15: Musica leggera. — 20,45: Concerto sinfonico.
GSO, GSF, GSD, GSB - 22,35: Cronaca. — 23,5-24: Banda - Cronaca.

MARTEDI
Burgos
Ore 14-16 e 18,40-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23,0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 13,30-16,45: Note religiose in inglese.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry
GSP, GSD, GSC, GSB - 0,20: Orchestra. — 1: Commemorazione di Henry Irving. — 2: Danze.
GSD, GSC, GSB - 8,30: Varietà. — 4,50: Organo.
GSG, GSO, GSD, GSB - 7: Varietà. — 9,15: Canti scozzesi. — 9,30: Danze scozzesi.
GSH, GSJ, GSG, GSO - 11,45: Orchestra. — 12,15: Rievocazione. — 12,45: Sestetto. — 13,45: Musica leggera.
GSH, GSG, GSF, GSD - 15,15: Organo. — 16: Orchestra. —

LUNEDI
Burgos
Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23,0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry
GSP, GSD, GSC, GSB - 0,20: Funzione religiosa. — 1,5:

Musica da camera. — 2: Orchestra.
GSD, GSC, GSB - 3,20: Baso-baritono. — 3,40: Funzione religiosa. — 4,50: Musica leggera.
GSG, GSO, GSD, GSB - 7: Rivista. — 7,30: Canzoni. — 7,50: Orcestra.
GSJ, GSH, GSG, GSO - 11,45: Organo. — 12,5: Orchestra. — 13: Varietà. — 13,30: Musica leggera.
GSH, GSG, GSF, GSD - 15: Rivista. — 15,50: Sport. — 16,15: Banda. — 17,30: Violino e piano.
GSG, GSP, GSD, GSB - 19: Musica leggera. — 20: Varietà. — 21,40: Commedia.
GSD, GSF, GSD, GSB - 22,35: Musica sacra. — 23,15-24: Banda.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3-4 e 4,45-5,45: Musica riprodotta.
TPA 3 - Ore 7,30-9,40: Musica riprodotta e notizie.
TPA 2 - Ore 11: Dischi. — 12,15: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmisione.
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritasm. TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Praga
Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JVP - JZI
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Vienna
15,23: Vienna (onde medie).

Zeesen
DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJQ) - 14,15: Varietà. — 15,30: Una cantata. — 16-17: Musica folcloristica.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Cronache. — 17,50: «Lieder». — 18: Strumenti. — 19: Programma variato. — 20,30: Wagner: «Il vascello fantasma», opera (adatt.). — 22-22,25: Notizie.

17,20: Canti birmani. — 17,30: Danze.
GSG, GSP, GSD, GSB - 18,40: Organo. — 19,20: Commedia. — 20: Cello e piano. — 20,40: Danze. — 21: Künneke: «Il cugino di Vattelapesca», operetta.
GSO, GSF, GSD, GSB - 23: Musica leggera. — 23,25-24: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3-4 e 4,45-5,45: Musica riprodotta.
TPA 3 - Ore 7,30-9,40: Musica riprodotta e notizie.
TPA 2 - Ore 11: Dischi. — 12,15: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmisione.
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritasm. TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Praga
Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JVP - JZI
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Vienna
15,23: Vienna (onde medie).

Zeesen
DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJQ) - 14,15: Varietà. — 15,30: Una cantata. — 16-17: Musica folcloristica.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Cronache. — 17,50: «Lieder». — 18: Strumenti. — 19: Programma variato. — 20,30: Wagner: «Il vascello fantasma», opera (adatt.). — 22-22,25: Notizie.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3-4 e 4,45-5,45: Musica riprodotta.
TPA 3 - Ore 7,30-9,40: Musica riprodotta e notizie.
TPA 2 - Ore 11: Dischi. — 12,15: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmisione.
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritasm. TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Praga
Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JVP - JZI
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Vienna
15,23: Vienna (onde medie).

Zeesen
DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJQ) - 14,30: Piano. — 15-17: Cronache, conversazioni e dischi. DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,30: «Lieder» e cembalo. — 18: Musica e poesia. — 19: Orchestra. — 20,45: Varietà. — 22-22,25: Notizie.

22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JVP - JZI
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Vienna
15,23: Vienna (onde medie).

Zeesen
DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJQ) - 14,30: Musica e poesia. — 15,30: Orchestra. — 16,30: Campane. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,30: Canto e strumenti. — 19,30: Banda. — 20,30: Commedia. — 21,30: Danze. — 22-22,25: Notizie.

Vienna
15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen
DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJQ) - 14,15: Cronache. — 15,30: Varietà. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Banda. — 17,30: Soli e orchestra. — 19: Orchestra. — 19,45: Campane. — 20,45: Varietà. — 22-22,25: Notizie.

SABATO
Burgos
Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in varie lingue o in italiano.
HVS (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in varie lingue.

Daventry
GSP, GSD, GSB, GSC - 0,35: Orchestra. — 2: Danze.
GSD, GSC, GSB - 3,20: Varietà. — 4,50: Danze scozzesi.
GSG, GSD, GSD, GSB - 7,25: Musica leggera. — 8,25: Medie.
GSJ, GSH, GSG, GSO - 11,45: Varietà. — 12,30: Piano. — 13,15: Danze. — 14,5: Orchestra.
GSH, GSG, GSF, GSD - 15: Violino. — 15,55: Cronaca sportiva.
GSG, GSP, GSD, GSB - 18,25: Danze. — 19,30: Organo. — 19,45: Baritono. — 20: Sport. — 20,30: Rivista. — 21: Music-Hall.
Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3-4 e 4,45-5,45: Musica riprodotta.
TPA 3 - Ore 7,30-9,40: Musica riprodotta e notizie.
TPA 2 - Ore 11: Dischi. — 12,15: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmisione.
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritasm. TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Praga
Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JVP - JZI
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Vienna
15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen
DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJQ) - 14,30: Varietà. — 15: Cronache. — 16-17: Varietà.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Orchestra e canto. — 18,15: Piano. — 19: Varietà. — 20,30: Varietà e danze. — 22-22,25: Notizie.

VENERDI

Burgos
Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in tedesco e italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry
GSP, GSD, GSC, GSB - 0,20: Balalaika. — 1,15: Canti canadesi. — 2: Coro.
GSD, GSC, GSB - 3,40: Musica inglese. — 4,50: Musica da camera.
GSG, GSO, GSD, GSB - 7: Organo. — 7,30: Varietà. — 8: Violino.
GSH, GSJ, GSG, GSO - 11,45: Musica leggera. — 12,30: Dischi. — 13,30: Danze.
GSH, GSG, GSF, GSD - 15: Varietà. — 16,25: Danze scozzesi. — 17,30: Commedia.
GSP, GSG, GSD, GSB - 19,5: Varietà. — 20: Banda. — 20,30: Canto. — 21,20: Trasmissione da un teatro.
GSO, GSF, GSD, GSB - 22,35: Musica leggera. — 23: Cori russi. — 23,20-24: Varietà - Cronaca.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3-4 e 4,45-5,45: Musica riprodotta.
TPA 3 - Ore 7,30-9,40: Musica riprodotta e notizie.
TPA 2 - Ore 11: Dischi. — 12,15: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmisione.
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritasm. TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Praga
Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JVP - JZI
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Vienna
15-23: Vienna (onde medie).

GIOVEDI

Burgos
Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23,0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry
GSP, GSD, GSC, GSB - 0,20: Canti del Galles. — 0,55: Danze. — 2: Cello.
GSD, GSC, GSB - 3,35: Musica leggera. — 4,10: Piano. — 4,50: Varietà.
GSG, GSO, GSD, GSB - 7: Varietà. — 8: Orchestra.
GSH, GSJ, GSG, GSO - 11,45: Organo. — 12,30: Commedia. — 12,50: Musica leggera. — 13,30: Varietà. — 14: Musica leggera.
GSH, GSG, GSF, GSD - 15,10: Piano. — 15,40: Commedia. — 16,35: Soprano. — 17,35: Danze.
GSG, GSP, GSD, GSB - 18,55: Varietà. — 19,40: Orchestra. — 20,30: Banda. — 21: Rievocazione. — 21,30: Violino.
GSO, GSF, GSD, GSB - 22,35: Dischi. — 23,10-24: Varietà.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3-4 e 4,45-5,45: Musica riprodotta.
TPA 3 - Ore 7,30-9,40: Musica riprodotta e notizie.
TPA 2 - Ore 11: Dischi. — 12,15: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmisione.
TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritasm. TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Praga
Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JVP - JZI
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Vienna
15-23: Vienna (onde medie).

| | LIRICA OPERE - OPERETTE | CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI | MUSICA DA CAMERA | TEATRO PROSA E POESIA | VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO |
|------------------|--|--|---|---|--|
| Domenica | 20: Francoforte (dall'Opera): Mozart: «Cosi fan tutte», opera in due atti. 20,30: Radio Parigi: Ernest Moret: «Lorenzaccio», dramma lirico in quattro atti (da Alfredo De Musset). 22,15: Sottens: Bellini: «Norma», opera. | 19,10: Breslavia: Musica di opere. 20: Lipsia: Orchestra e soli (melodie popolari) - Bruxelles II: Concerto orchestrale - Monaco: Orchestra e soli. 20,30: Sottens: Beethoven: «Missa solennis». 21: Strasburgo: Radiorchestra. 21,10: Hilversum I: Musica ceca e olandese. 22,5: London Reg.: Concerto sinfonico (dir. H. Wood). 22,10: Hilversum II: Mozart. 24: Stoccarda: Conc. orchestrale. | 18,30: London Reg.: Due trii di C. P. E. Bach. 19,30: Oslo: Concerto d'organo. 19,50: London Nat.: Quartetto. 20: Parigi T.E.: Piano e canto. 20,30: Lubiana: Quintetto e canto - Monte Ceneri: Quartetto. 22,10: Beromuenster: Conc. corale. 22,30: Sofia: Concerto vocale - Stoccolma: Musica italiana per piano e contralto. 23: Lione: Musica da camera. | 20,5: London Regional: Edith Sitwell: «The last party», commedia. 20,30: Parigi P.T.T. - Marsiglia - Grenoble (La Comédie Française): Alfred De Musset: «On ne badine pas avec l'amour», commedia in tre atti. | 20: Colonia: Operette moderne - Vienna: Musica viennese - Amburgo: Varietà musicale: «Nel Paese della cuccagna». 21: Stoccarda: Melodie viennesi. 22,30: Radio Tolosa: Concerto inglese - Deutschl. e Berlino: Musica brillante. 23: Budapest: Orchestra zigana. MUSICA DA BALLO: 22: Budapest - 22,5: Parigi P.P. - 22,35: Praga - 23 Parigi P.T.T., Radio Parigi, Strasburgo, Marsiglia - 23,15: Kalundborg - 0,10: Hilversum II. |
| Lunedì | 20: Belgrado: Trasmissione dal Teatro Nazionale. 20,30: Radio Parigi: Weber «Euryantlie», opera in tre atti. 20,50: Hilversum II: Verdi: «Il trovatore», opera (dischi). 22: Radio Lione: Selezione di «Romeo e Giulietta». | 20: Oslo: Radiorchestra - Lipsia: Concerto sinfonico (dir. H. Weisbach) - Deutschl.: Festival Beethoven. 20,30: Lilla: Concerto sinfonico - Lione: Concerto sinfonico - Marsiglia: Radiorchestra. 21,15: Bruxelles I: Radiorchestra. 21,30: Strasburgo: Orchestra filarmonica. 22,5: Stoccolma: Mozart e Andberg. 22,20: Lipsia: Conc. sinfonico. 22,35: London Nat.: Musica sacra. | 20: Sottens: Concerto d'organo. 20,30: London Regional: Ireland: «Trio con piano» n. 3 in mi. 21: Parigi P.T.T.: Quartetto Andoln. 21,10: Kalundborg: Piano (Chopin). 21,20: Monaco: Concerto strumentale e vocale. 21,30: Brno: Viola. 22,20: Lussemburgo: Coro della Cattedrale. 22,30: Deutschl.: Due piani. 22,50: Breslavia: Organo e cello. | 20,30: Strasburgo: Tre commedie in un atto. 20,30: Rennes: Georges Avryl: «La main de Dorothy Caroli», radiofilm in tre episodi. | 19,10: Vienna: Musica viennese. 19,45: Midi. Reg.: Musica havaiiana. 21: Saarbrücken: Musica brillante. 22,30: Budapest: Quintetto - Radio Tolosa: Concerto inglese - Parigi P.P.: Cabaret - Colonia: Musica leggera e da ballo. 22,40: Koenigsberg: Mus. brill. MUSICA DA BALLO: 20,30: Parigi P.T.T. - 21: Berlino - 21,30: Budapest - 22: Parigi P.T.T. - 22 e 23,35: London Reg. - 23: Kalundborg - 23,50: Hilversum II. |
| Martedì | 20,15: Stoccarda: Haendel: «Rodelinde», opera. 20,30: Parigi P. T. T., Marsiglia, Grenoble: Trasmissione dall'Opéra Comique. 21: Brno: Ravel: «L'ora spagnola», melodramma in un atto. 21: London Nat.: Künneke: «Il cugino di Vattelapesca», operetta (adatt.). 22: Radio Lione: Selezione della Carmen. | 19,15: London Reg.: Mus. italiana. 20: Vienna: Concerto wagneriano. 20,30: Oslo: Radiorchestra. 21: Praga: Orchestra e piano - London Reg.: Mozart, Bizet, Elgar. 21,15: Parigi T.E.: Festival Roussel - Stoccolma: Concerto sinfonico - Bruxelles I: Musicae moderne - Francoforte: Orchestra e baritono. 21,30: Strasburgo: Ravel, Roussel. 22: Budapest: Radiorchestra. 22,20: Sottens: Festival Mozart. | 20: Parigi T.E.: Piano e canto - London Nat.: Cello e piano. 21,45: Lione: Musica da camera. 22,15: Oslo: Schumann: «Quartetto d'archi» in la minore. 22,20: Saarbrücken: Soprano e piano - Lipsia: Ballate e canti nordini (cori). 22,35: Kalundborg: Beethoven: «Quartetto d'archi» in mi minore, op. 59 n. 2. | 20: Sottens: Scribe-Legouvé: «Les doigts de fée», commedia in cinque atti. 20,30: Lilla: Sei commedie in un atto. 20,30: Tolosa: Bernard Shaw: «Pigmalione», commedia. 21: Lussemburgo: Paul. Morand: «Monsieur U.», radiocommedia. 21: Parigi P.P.: Diamant-Berger: «Un grande processo alle Assisi», radiorecita. 21,30: Radio Parigi: Henry Ibsen: «Jean Gabriel Borkmann», dramma in quattro atti. | 20,30: Rennes: Varietà. 21,10: Budapest: Orchestra zigana. 21,25: Koenigsberg: Varietà: «Eterne scaramucce tra il sesso debole e il sesso forte». 22,15: R. Tolosa: Conc. inglese. 22,20: Monaco: Musica brillante. 22,35: Stoccarda: Musica brillante. 22,45: Amburgo: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 20,30 e 23,25: London Reg., Colonia - 21: Saarbrücken - 22,30: Deutschl. - 23,30: Midland Reg. - 23: Tolosa - 23,15: Kalundborg - 23,20: Budapest. |
| Mercoledì | 19: London Regional: Künneke: «Il cugino di Vattelapesca», operetta (adatt.). 19,30: Budapest (dall'Opera Reale): Puccini: «La Bohème», opera. 20: Koenigsberg: Hufeld: «Il condottino in purgatorio», opera. 20,30: Sofia: Verdi: «Il trovatore», opera (dischi). 21,40: Radio Lione: Berlioz: Selez. dalla «Dannazione di Faust». 24: Francoforte: Max von Schillings: «Monna Lisa», opera. | 19,45: Berlino: Bruckner: «Sinfonia n. 7» in mi maggiore. 20,30: Bruxelles II: Paul Hindemith: «L'infinito», oratorio - Strasburgo, Nizza, Rennes: Concerto sinfonico - Lilla: Radiorch. - 20,45: London National: Mozart e Haydn. 21,25: Bratislava: Chopin: «Concerto in fa minore» per piano e orchestra, op. 21. 21,30: Saarbrücken: Radiorchestra - Amburgo: Mozart: «Concerto in re magg.» per violino e orch. | 20: Parigi T.E.: Piano e canto - Belgrado: Concerto di piano - Monte Ceneri: Concerto di cello. 21,30: Praga: Schubert: «Quartetto d'archi» in la maggiore, op. 161 - Lipsia: Soli di cembalo - Stoccarda: Niemann (piano). 21,40: Beromuenster: Coro a quattro voci. 22,15: Belgrado: Quartetto. 23: London Nat.: Musiche di C. P. E. Bach - Hilversum I: Liszt: Piano. | 20: Parigi T.E.: Serata teatrale: 1. Didier-Perret: «Ernes d'Egitto», radiorecita; 2. Paul Castan: «Il brutto anatroccolo», radiorecita (da Andersen). 20,30: Lione: René Fauchois: «Prenes garde à la peinture», commedia. 20,30: Bordeaux: Louis Verneuil: «Monsieur Beverley», commedia. 21: Sottens: Victor Hugo: «Ruy Blas», dramma storico in cinque atti in versi. | 21: London Reg.: «The Band Waggon». 21: Radio Parigi: «Il Caffè Concerto» dalla sue origini ai nostri giorni. 22,30: Parigi P.P.: Cabaret - Vienna - Saarbrücken - Monaco - Colonia - Amburgo: Musica viennese. 22,35: Lipsia: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 21,30: Breslavia, Vienna - 22: Beromuenster - 22,15: Sottens - 22,25: Bruxelles I - 22,30: Breslavia - 23,15: Kalundborg - 23,25: London Reg. |
| Giovedì | 20,15: Lione: Gounod: «Romeo e Giulietta», opera. 20,30: Radio Parigi: Trasmissione dall'Opéra Comique. 20,30: Parigi T. E.: Lecocq: «Le cœur et la main», operetta. 22: Radio Lione: Puccini: Selezione dalla «Bohème». | 20: Stoccolma: Smetana - Vienna: Danze di quattro secoli - Lipsia: Orchestra soli e canto. 20,10: Amburgo: Orchestra e coro. 20,30: Monte Ceneri: Radiorch. 20,50: Hilversum I: Vivaldi, Beethoven. 20,55: Praga: Orchestra e coro. 21,15: London Reg. (Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Th. Beecham - Vienna: Conc. variato. 21,30: Lussemburgo: Conc. sinfonico. 23: Budapest: Conc. orchestrale. | 19: London Reg.: Musiche di C. P. E. Bach. 19,30: Bucarest. Conc. di piano. 20,10: Brno: Piano (Chopin). 20,30: Belgrado: Conc. di violino. 21: Lubiana: Concerto di piano. 21,20: Budapest: Concerto di piano (Ernest Dohnanyi): Musiche di Beethoven. 21,30: Monte Ceneri: Piano e tenore - Koenigsberg: Concerto di piano. 22,30: Deutschl.: Flauto e piano. | 20,10: Breslavia: Fortner: «Paganini», commedia con musica. 20,30: Parigi P.T.T.: Jean Sarmant: «Le mariage d'Hamlet», commedia in un prologo e tre atti. 20,30: Grenoble: Serata teatrale: 1. J. J. Clement: «Le meurtre du professeur Granville», commedia in due atti; 2. Marcel Berger: «Descente au ciel», radiorecita. 21,30: Algeri: Paul Gerald: «Do mi sol do», commedia in tre atti. | 20: Saarbrücken: Canzoni e danze - Berlino: Serata danzante. 20,20: Parigi P.P.: Varietà: «Plaisirs de Paris». 21,10: Strasburgo: Varietà musicale. 22,25: Budapest: Orchestra zigana. 22,30: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 22: Parigi P.P. - 22,25 e 24: London Nat. - 23: Tolosa - 23,15: Kalundborg - 23,50: Hilversum II. |
| Venerdì | 19,35: Bucarest: Trasmissione dall'Opera Romena. 20: Bruxelles I: Donizetti: «La figlia del Reggimento», opera in due atti. 20,30: Strasburgo, Nizza, Rennes: Trasmissione dall'Opéra. 21,10: Beromuenster: Mozart: «Ti-ti», opera in due atti. 22: Koenigsberg: Wagner: «La Walkiria», atto II e III. 22,15: Stoccolma: Planquette: «Le campane di Corneville», operetta (selez.). | 20: Monte Ceneri: Scarlatti: «Stabat Mater», oratorio - Breslavia: Festival Schubert. 20,10: Kalundborg: Concerto sinfonico - Amburgo: Banda militare. 20,30: Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble: Concerto sinfonico. 21: Praga: Radiorchestra - Francoforte: Orchestra e piano. 21,40: Budapest: Festival Mozart. 22,20: London Nat.: Musica contemporanea (dir. A. Boult). 23: Radio Parigi: Concerto notturno - Colonia: Conc. sinfonico. | 19,40: Midland Regional: Concerto di piano. 20: Parigi T.E.: Piano e canto - Sottens: Schumann: Piano. 20,30: Lilla: Conc. corale - London Nat.: Musiche di C. P. E. Bach. 21: Sofia: Concerto di piano. 21,30: London Reg.: Organo. 22,5: Lussemburgo: Brahms: «Quartetto in sol minore». 22,15: Belgrado: Conc. di piano - Oslo: Piano (Brahms). 23,40: Hilversum II: Due piani. | 20,30: Radio Parigi (La Comédie Française): Victorien Sardou: «Madame Sans-Gêne», commedia in un prologo e tre atti. | 20,30: Midland Reg.: Varietà. 22: London Reg.: Varietà: «The Fol-De-Rols». 22,20: Breslavia: Musica brillante. 22,30: Radio Tolosa: Concerto inglese - Berlino: Musica leggera e da ballo - Koenigsberg: Musica brillante - Stoccarda: Operetta e film. MUSICA DA BALLO: 21,20: London Nat. - 22,30: Praga - 22,25: Bruxelles I - 22,30: Vienna - 23: Tolosa, Lussemburgo - 23,15: Kalundborg - 23,25: London Reg. |
| Sabato | 20: Praga: John. Strauss: «Lo zingaro barone», operetta in tre atti. 20,30: Bordeaux: Gounod: «Faust», opera. 21 (ca): Grenoble: Adornier-Bonhard: «Le tenor inconnu», operetta. | 19,45: London Nat.: Orchestra e contralto. 20: Sottens: Radiorchestra - Deutschlandsender: Radiorchestra. 20,30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico - Strasburgo: Orchestra e solisti - Rennes: Opere e operette comiche - Bruxelles I: Musica francese. 20,40: Budapest: Orchestra dell'Opera. 21: Bruxelles II: Musica d'opera. 21,15: Lussemburgo: Musica francese - Monte Ceneri: Radiorch. 22,20: Kalundborg: Radiorchestra. | 20: Parigi T.E.: Piano e canto. 20,15: Sofia: Concerto di viola. 21,45: London Reg.: Concerto di flauto. 22: Algeri: Weber: «Sonata» per cello e piano. 22,35: London Nat.: Bach, Dohnanyi e Brahms: Violino e piano. | 20,30: Lione: Jules Renard: «Le pain de ménage», commedia. Radio Parigi: Serata teatrale (farse e drammi di paesi diversi). 20,45: Lilla - Tolosa: Charles Villard: «L'air du temps», commedia in tre atti. 21,10: Parigi P.T.T. - 21,50: Parigi T.E.: Serata teatrale (farse e drammi di paesi diversi). 23: Parigi P.T.T.: Paul Vialar: «Les Indifférents», commedia in tre atti. | 21: London Nat.: Music-Hall. 21,50: Parigi P. T. T.: «Radio P.T.T. Magazine». 21,55: Hilversum II: Varietà. 22: London Reg.: Musica leggera e da ballo. 22,15: Radio Méditerranée: Dal Palais Méditerranée di Nizza. 22,20: Deutschland: Musica leggera. 22,30: Praga: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 22,15: Sottens - 23,15: Kalundborg, Bruxelles I - 23: Radio Parigi, Strasburgo; Lussemburgo - 23,30: London Regional. |

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

- 8: LEZIONE DI LINGUA AMARICA (Prof. Bruno Ducati).
8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Dopo il giornale radio (TORINO I): Listino dei prezzi (a cura delle C.P.T.).
8,50-9,15: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI DEI PADRI CARMELITANI (organista Franco Napolitano): 1. G. Tebalchini: *Benedico te Pater*, corale; 2. M. E. Bossi: a) *Ave Maria*, b) *Redenzione*; 3. P. Yon: *Gesù Bambino*; 4. F. Capocci: *Invocazione*.
9-9,20 (TRIESTE): Consigli agli agricoltori.
9,20: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (Testo preparato dall'E. R. R.): EROI DI DUGALI - Parte seconda: CONFIDENZE DI DINA GALLI.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'E. R. R.).
10,30: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera: INAUGURAZIONE DELLA VIII CAMPAGNA NAZIONALE FASCISTA PER LA LOTTA CONTRO LA TUBERCOLOSI.
11 (esclusa PALERMO): MESSA CANTATA DALLA BASILICA SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (ROMA I-NAPOLI I): Padre Domenico Franzè; (BARI I): Monsignor Calamita; (BOLOGNA): Padre Innocenzo Casati; (PALERMO): Monsignor Giorgio Li Santi; (MILANO I): Don Carlo dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penso; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): Don Giocondo Fino; (FIRENZE I): Monsignor Emanuele Magri.
12,5 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
12,20: Confidenze sportive.
12,30: MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPIO PROGRAMMA

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: IL DIARIO DELLA NONNA, scenario di Ettore Minoretta.
13,35 - 14,15: ORCHESTRA CETRA: 1. Ferrari: *Quando tu dormi*; 2. Leonora: *Si, si*; 3. Olivieri: *Tornerai*; 4. Ellington: *Carovane*; 5. Grenet: *Sono schiavo*; 6. Chaplin: *For imbarazzante*; 7. Rimmel: *Chiedi un giorno alla luna*; 8. Rampoldi: *Questa notte ho fatto un triste sogno*; 9. Savino: *La luna cala*; 10. Kennedy: *Valzer degli zingari*; 11. Valdesi: *Judù*; 12. Rizza: *Quit Club*.
14,15 (TORINO): Comunicazioni del Segretariato federale.
14,25-14,35 (TORINO): «Rinascita morale», conversazione di Enrico Bettazzi.

- ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II
13: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Ranzato: *La burletta*; 2. Persico: *La bisbetica domata*, fin. atto 3°; 3. Roland: *Tutti bene*, fant.; 4. Petruzzelli: *Valzer di primavera*.
13,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *I vespri siciliani*, «O tu, Palermo» (Pasero); 2. Puccini: *Turandot*, «Signore, ascolta» (Favero); 3. Gounod: *Faust*, serenata di Mefistofele (Pasero); 4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Dunque io son» (Toti Dal Monte); 5. Donizetti: *La Favorita*, «Spirto gentil» (Pertile); 6. Boito: *Mefistofele*, «Forma ideal purissima» (Pauli); 7. Mascagni: *Isabeau*, «Tu ch'odi lo mio grido» (De Muro).
14-14,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: Musiche di Ritter, De Serrà, Pick-Mangiagalli, Brown, De Rose, Escobar, Ranzato.

- ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
16-16,45: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.
17: Notizie sportive.
17,15: SELEZIONE DI CANZONI ORCHESTRA CETRA
col concorso di MEME BRANCHI - ENZO AITA - CARLO MORENO e del TRIO LESCANO
1. Schor: *Non me ne importa niente*; 2. Valente: *Napoli mia*; 3. Delettre: *Ti voglio dir*; 4. Cheri: *Spensieratezza*; 5. Rusconi: *Ultimo zingano*; 6. Barzizza: *E' quel fox-trot*; 7. De Serrà: *Porta chiusa*; 8. Di Lazzaro: *Quando canta il campanile*; 9. D'Alessandro: *Bimba mia*; 10. Grenet Valabrega: *Schiavo son*; 11. Ansaldo: *Con te*; 12. Mariotti: *Essere amata da te*; 13. Leonard: *L'allega brigata*; 14. Palumbo: *Ultima sera*; 15. Mauceri: *Cotton Club*.
Nell'intervallo: Notizie sportive
18,45-19 (circa): Notizie sportive.
18,10-20,59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

- MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II
16-16,45: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.
17: Trasmissione dal Teatro Adriano:
CONCERTO SINFONICO
diretto dal M^o BERNARDINO MOLINARI
con il concorso
del pianista RUDOLF SERKIN
1. Spontini: *Olimpia*, sinfonia.
2. Beethoven: *Concerto N. 4 in sol maggiore* op. 58 per pianoforte e orchestra: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Allegro.
3. Livivella: *Il poeta e sua moglie* (prima esecuzione).
4. Mendelssohn: *Concerto in sol minore* op. 25, per pianoforte e orchestra: a) Molto allegro con fuoco, b) Andante, c) Molto allegro vivace.
Nell'intervallo e dopo il concerto: Notizie sportive - Bollett. presagi.

MUSICHE RICHIESTE

DAI RADIOASCOLTATORI

ALLA

S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo

Domenica 3 Aprile 1938-XVI - Ore 12,30

La ripresa delle mezz'ore di musiche richieste dai gentili radioascoltatori, ha dato già risultati in quanto che ci sono pervenute, prima ancora dell'inizio, richieste da molti fedeli amici, che non si sono stancati di attendere quanto desideravano.

MUSICHE RICHIESTE

- 1^o Pezzo. — Bizet: «I pescatori di perle», Mi par di udire ancor, richiesto da: Tino D'Angro, Bari - Maria Guglielmini, Ferrara - Un gruppo di appassionati di Madregola - Franco e Nicolò Rizzo, Palermo - Toccagnini, Pisa - Adele e Daniele Schety, Valenza Po - Gerolamo Minervini, Molfetta - Meloni Alisi, Firenze - Nerviani Luigi, Forlì.
2^o Pezzo. — «La Madonnina degli aviatori», richiesto da: Verina Pescina, Gina e Anna Spaggiari, Angela Venturini, Antonietta Scerie, Parma - Antonietti e Mery, Pavia - Un gruppo di signorine rivolesi - Sebastiano Azzoaterra, Sassari - Alma Grandi, Torino.
3^o Pezzo. — Smetana: «La Moliava», richiesto da: Brighi Attilio, Forlì - Pia Martini, Firenze - Geltrude Molteni, Milano - Anicelli Corrado, Napoli - Carla Petrovich, Belluno.
4^o Pezzo. — «Guadalajara», richiesto da: Iva Canori, Merina Canori e molti altri ammiratori di Reggio Emilia.
5^o Pezzo. — Rossini: «Il barbiere di Siviglia», Sei il mio nome, richiesto da: Ester Zucco, Reggio Calabria, Pietro Muggiani Rapallo, Angelo Invernizzi, Milano.
6^o Pezzo. — Culotta: «Ninna nanna», richiesto da un numeroso gruppo di radioamatori milanesi.
7^o Pezzo. — «O sole mio», richiesto da: Angelo Marchi, Modena - Aldo De Angelis, Milano - Beghelli Liana, Pisa - Alice Niccoli, Taranto - Bruno e Giovanni Molaschi, Milano.
8^o — Puccini: «Turandot», Nessun dorma, richiesto da: Somensi Cremona, Giovanni Pagnierini, Padova - Maria e Rosita Lattuada, Novara - Ernesto Piccoli, Voghera.



Indirizzate i vostri desideri con
semplice cartolina a:

GALBANI

MELZO

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - PALERMO

16,30: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Un ballo in maschera

Melodramma in tre atti
Musica di GIUSEPPE VERDI
Personaggi:
Riccardo, conte di Warwick, Beniamino Gigli; Renato, creolo, suo segretario e sposo di Amelia, Armando Borgioli; Amelia, Gina Cigna; Ulrica, indovina, Gilda Alfano; Oscar, paggio, Liana Grani; Silvano, marinaio, Mario Bianchi; Samuel e Tom, nemici del Conte, Giulio Tomel e Ernesto Dominici; Un giudice, Adelio Zagonara; Un servo d'Amelia, Blando Giusti.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VINCENZO BELLEZZA.
M^o del coro: GIUSEPPE CONCA.
Negli intervalli: Notizie sportive - Bollettino presagi - Asterischi.

Tutte le ciambelle
riescono col bucc,
usando
Lievito Backin

DA A. OETIKER s.p.a. - MILANO - Via Monte S. Genesio

DOMENICA DI SERA

3 APRILE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia.
- 19,10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.
- 19,25: Notizie sportive.
- 19,45: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Trasmissione dal Teatro alla Scala:

Il crepuscolo degli Dei

TERZA GIORNATA DELLA TRILOGIA
L'ANELLO DEL NIBELUNGO

Opera in un prologo e tre atti
Parole e musica di R. WAGNER

Traduzione ritmica italiana di A. ZANARDINI

Personaggi:

| | |
|---------------|----------------------|
| Siegfried | Max Lorenz |
| Gunther | Georg Hann |
| Hagen | Ludwig Weber |
| Alberich | Jean Stern |
| Brünnhilde | Gertrud Rüniger |
| Gutrune | Cäcilie Reich |
| Waltraute | Luise Willer |
| Woglinde | Felicie Hüni-Mihacek |
| Wellgunde | Else Schürhoff |
| Flosshilde | Maria Cornelius |
| Prima Norma | Luise Willer |
| Seconda Norma | Maria Cornelius |
| Terza Norma | Else Schürhoff |

Maestro concertatore e direttore
CLEMENS KRAUSS

Maestro del coro: JOSEF KLÜGER

Negli intervalli - Notiziario cinematografico - (ROMA): Notiziario danese - Situazione generale e previsioni del tempo - Giornale radio. Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

| kHz | m | STAZIONE | kW |
|--------------------------|-------|--------------------|-----|
| PRIMO PROGRAMMA | | | |
| 1059 | 283,3 | BARI I | 20 |
| 986 | 304,3 | BOLOGNA | 50 |
| 1348 | 222,6 | NAPOLI II | 1 |
| 565 | 531 | PALERMO | 3 |
| 713 | 420,8 | ROMA I | 100 |
| SECONDO PROGRAMMA | | | |
| 536 | 559,7 | BOLZANO | 10 |
| 1258 | 238,5 | FIRENZE II | 1 |
| 1140 | 263,2 | GENOVA I | 10 |
| 814 | 368,6 | MILANO I | 50 |
| 1222 | 245,5 | ROMA II | 60 |
| 1140 | 263,2 | TORINO I | 7 |
| 1140 | 263,2 | TRIESTE | 10 |
| TERZO PROGRAMMA | | | |
| 1357 | 221,1 | BARI II | 1 |
| 610 | 491,8 | FIRENZE I | 20 |
| 1357 | 221,1 | GENOVA II | 1 |
| 1357 | 221,1 | MILANO II | 4 |
| 1104 | 271,7 | NAPOLI I | 10 |
| 1357 | 221,1 | ROMA III | 1 |
| 1357 | 221,1 | TORINO II | 0,2 |
| ONDA ULTRACORTA | | | |
| 43478 | 6,90 | ROMA (Monte Mario) | 0,5 |
| 40540 | 7,40 | ROMA (Monte Mario) | 2 |

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19,25: Notizie sportive.
- 19,45: MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: Conversazione di Fernando Liuzzi.
- 20,30 (FIRENZE II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

21:

Le educande di Saint-Cyr

Commedia musicale in tre atti
di CARLO VENEZIANI

(tratta dalla commedia di A. DUMAS)

Personaggi:

| | |
|------------------------|--------------------|
| Argia Maurel | Nina Artuffo |
| Gemmina Laurent | Rina Franchetti |
| La Direttrice | Anita Osella |
| Ruggero di Saint-Clair | Tino Bianchi |
| Ercole Dubouloy | Fausto Tommei |
| Il duca di Berry | Giacomo Osella |
| Carlotta | Lydia Pasqualini |
| Luigia | Angelina Rossetti |
| Marietta | Ada Napolioni |
| Paolina | Amelia Cattaneo |
| Ildegonda | Celeste Marchesini |
| Colombino | Angelo Zanobini |
| L'Ufficiale | Domenico Marrone |
| Fricot | Arrigo Amerio |
| Bonnet | Giuseppe Valpreda |
| Il Cardinale Clement | Cesare Carini Gani |

Un domestico - Due soldati

L'azione ha luogo: il primo e secondo atto a Parigi, il terzo a Roma; sotto il regno di Luigi XV.

Maestro direttore d'orchestra LUIGI MALATESTA
Regia di NUNZIO FILOGAMO

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Felice - (ROMA II): Notiziario in lingua ungherese - Notiziario.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDF CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 fino alle 18,56) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,56 in poi).

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Canti e musiche folcloristiche.
- 12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in inglese - Musica varia - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Concerto sinfonico - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Brani di opere liriche - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notizie sportive - Musica da camera - Notiziario in italiano.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
- 19,1-19,13 (Bari I-Roma II): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in romeno.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

- 19,25: Notizie sportive.
- 19,45: MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: Conversazione di Fernando Liuzzi.

20,30:

Concerto bandistico

1. Pirazzini: G.I.L., marcia.
2. Ascolese: Valzer.
3. Cantico: Diavoletta, mazurca.
4. Vidale: Maggio sorride.
5. Weckerlin: Antico minuetto.
6. Bottino: Vida que pasa.
7. Martinasso: Delusioni.
8. Muzio: Romana.
9. Rognoni: Valzer.
10. Andolfi: Galoppo.
11. Sabatini: Primavera.

21,10:

PRIMO PREMIO
Scherzo di Error

21,30:

COMPLESSO DI FISARMONICHE
DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI TERNI

1. A. Nunzi: Nell'Orentano.
 2. F. Amodio: Valzer della mezzanotte.
 3. G. Guffi: Mese Mariano (maggliolata ternana).
 4. A. Nunzi: Fiordaliso, per trio di fisarmiche e chitarre.
 5. O. Rossi: Paesanella, canzone valzer.
 6. G. Danzi: Napoletana mia, canzone tango.
 7. A. Nunzi: a) Dina, one step; b) Tarantella ternana.
- 22: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO. - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.



CASA DEL PIANOFORTE
Mo T. CICCONE - SULMONA

PIANOFORTI

Wulmer - Krauss - Holmann - Steinbach - Anelli - Schulze
::: Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi :::

RADIO da L. 35 mensili senza anticipi
Massime garanzie

TERNI - Recapito Albergo Centrale
PESCARA - Recapito Verrocchio, c. Umberto, 73
TERAMO - Recapito Albergo Giardino

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Programma vario.
19: Notiziario.
19,10: Panorama radiofonico: Hauenstein, la più piccola città della Germania.
19,40: Echi sportivi.
20 (dall'Opera): Mozart: *Così fan tutte*, opera comica in due atti - Nell'interv. (21,22): Notizie.
23: Notizie sportive.
23,10: Come Deutschlandsender.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Conversazione.
18,30: Per gli ex combattenti.
19: Notiziario.
19,10: Serata danzante.
21: Echi sportivi.
21,15: W. Oehlschläger: *E sono ancora vivi... incontro con vecchie "conoscenze"*; radioscene con musica.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIÀ
kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Arie di opere italiane (dischi).
19: Notiziario.
19,10: H. E. Pfeiffer: *La prova d'amore*, scene sulla vita di Ciaikovski con musiche di Ciaikovski.
20: Orchestra e soli: Melodie popolari e celebri.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di dischi.
19,40: Attualità sportive.
20: Orchestra e soli: 1. Mozart: *Ouv. delle Nozze di Figaro*; 2. Canto; 3. Minuetto dal *Divertimento*; 4. Canto; 5. R. Strauss: Frammenti del *Borghese gentiluomo*; 6. R. Strauss: *Burlesca* per piano e orchestra; 7. G. Verdi: Preludio dell'*Aida*; 8. Canto; 9. Verdi: Balletto dal *Vespro Siciliano*; 10. Canto; 11. Atterberg: *Una rapsodia del «Värmland»*; 12. Canto; 13. Stravinski: *L'uccello di fuoco*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Programma variato.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di dischi.
19,30: Notizie sportive.
20: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Programma vario.
19: Notiziario.
19,15: Danze (dischi).

20: Serata per i soldati austriaci.
21: Melodie viennesi.
22: Notiziario.
22,30: Musica varia.
24-2: Concerto orchestrale e corale, musica di Händel e Beethoven: 1. Händel: *Cæcilienode* (registraz.); 2. Beethoven: a) *Variazioni su un tema di Händel* per cello e piano, b) *Concerto* per piano e orchestra in sol maggiore.

AUSTRIA TEDESCA VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Musica varia.
19: Notiziario.
19,10: Cori folcloristici.
20: Musica viennese (orchestra e canto).
21: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18,30: Musica leggera.
19: Conversazione.
19,15: Convers. e dischi: Musica balcanica.
19,50: Musica da camera: 1. Loelliet: *Sonata* a quattro; 2. Contralto; 3. Walton: *Quartetto* per piano e archi.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: Gara di pronuncia.
22: Musica leggera per organo.
23,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Musica leggera.
18,30: Musiche di C. P. E. Bach: 1. *Trio* per flauto, violino e continuo in sol; 2. *Trio* per flauto, violino e continuo in si minore.
19: Banda militare.
20,5: Edith Sitwell: *The last party*, commedia.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa congregazionalista.
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: Concerto sinfonico diretto da Henry Wood: 1. Purcell: *Trumpet voluntary*; 2. Haydn: *Sinfonia* n. 92 in sol (Orford); 3. Bliss: *Concerto* per due piani e orch.; 4. Rachmaninov: *Sinfonia* n. 3 in la minore, op. 44.
23,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: London Regional.
19: Musica leggera.
20,5: London Regional.
20,55: Funzione religiosa metodista.

21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: London Regional.
23,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18,15: Musica di dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Melodie e canzoni.
21,10: Duetti vocali.
22: Notiziario.
22,30-22,45: Danze.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
17,30: Radiorchestra.
19: Notiziario.
19,50: Programma sloveno.
20,30: Quintetto e canto.
22: Notizie - Dischi.

LETTONIA MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18: Concerto corale.
19: Notiziario.
19,15: Melodie primaverili.
20,40: Musica di Liszt.
21: Notizie - Danze (d.).
22-23 (dall'Albergo Roma): Musica da ballo.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18: Musica varia.
19: Musica da ballo.
20: Radioscena.
20,15: Musica varia leggera e da ballo.
21,30: Notizie in tedesco e in francese.
22: Musica leggera e da ballo.
24-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18: Programma vario.
18,55: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,30: Concerto d'organo.
20,10: Conversazione.
20,30: Radiorchestra.
21,40: Notiziario.
22,15-23,10: Danze (d.).

OLANDA HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150 e kHz 722; m 415,4; kW 20
18,40: Funzione religiosa protestante - Indi: Musica sacra (dischi).
20,25: Cronache varie Conversaz. - Notiziario.
21,10: Concerto cecoslovacco-olandese: 1. Parole dell'ambasciatore ceco; 2. Van Ginneken: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Appeldoorn: *Pastorie*; 4. Hemel: *Suite* per flauto e orchestra.
5. Baldings: *Largo e allegro* per orchestra d'archi; 6. Alcuni dischi; 7. Parole dell'ambasciatore olandese a Praga; 8. (da Praga): Ostroil: *L'estate*; 9. (da Praga): Janacek: *Taras Bulba*.
23: Dischi - Notiziario.
23,20-23,40: Epilogo per coro.

HILVERSUM II
kHz 993; m 301,5; kW 60
19,10: Conversazione.
19,20: Conversazione protestante.
19,40: Funzione religiosa protestante.
20,40: Notiziario.
21: Concerto di dischi.
21,50: Dramma giallo.
22,10: Concerto mozartiano: 1. *Sinfonia* n. 35 in re maggiore; 2. *Concerto* per due piani e orchestra in mi bemolle maggiore.
22,55: Notiziario.
23,10: Musica leggera - Nell'interv. (23,40): Not. 0,10-0,40: Mus. da ballo.

PORTOGALLO LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
Il programma non è arrivato.

ROMANIA BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Musica da jazz.
18,58: Notiziario.
19,30: Radioteatro.
20,20: Danze (dischi).
21: Notizie - Dischi.
21,30: Cronaca sportiva.
21,45: Musica d'operette.
23-24: Conc. notturno.

SVEZIA STOCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19,15: Notizie - Cronaca.
19,30: Radioteatro.
21: Musica leggera.
22,15: Cronaca sportiva.
22,30-23: Concerto per piano e cembalo: Musica di antichi compositori italiani: 1. Canto (arte di Marcello, Caldara e Pergolesi); 2. B. Galuppi: *Sonata* in si bemolle maggiore; 3. Canto (arte di Scarlatti, Durante, Paisiello).

SVIZZERA BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18,35: Per i giovani.
19,5: *Lieder* di H. Wolf.
19,25: Conversazione.
19,45: Notiziario.
20: Concerto variato.
20,25: Simon Gfeller: *Geld und Geist*, commedia.
22,10: Concerto corale.
23-23,5: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
18,15: Cronache sportive.
18,30 (da Bellinzona): *Concerto della Corale Santa Cecilia*.
19: Mus. brillante (d.).
19,15: Notizie sportive.
19,30: Canta Tito Schipa (dischi).
19,50: Notiziario.
20: *Suite orientale* di Sergio Bortkewicz.
20,15: Lettura: La febbre gialla.
20,30: Concerto del Quartetto Kollisch: 1. Mozart: *Quartetto* in si bemolle maggiore K. V. 589; 2. Schubert: *Quartetto* in re minore.
21,30: Composizioni moderne per piano e canto.
22: Una poesia.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Conversazione religiosa cattolica.
18,30: Concerto d'organo.
19: Conversazione religiosa protestante.
19,30: Dischi - Notizie.
20,20: Musica di dischi.
20,30: Beethoven: *Missa solennis* per soli coro e orchestra.
22,15-23: Bellini: *Norma*, opera (selezione riprodotta).

UNGHERIA BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
19: Radiorchestra.
19,50: Notizie sportive.
20: Radiorecta.
21,40: Notiziario.
22: Musica da jazz.
23: Orchestra zigana.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
21,20: Notizie - Dischi.
21,40: Cronaca varia.
22: Radiorchestra: 1. Messenger: *Ouverture da Veronica*; 2. Massenet: *La navarrese*, fantasia; 3. Messenger: *La Basoche*, passepied; 4. Grieg: *Peer Gynt* (morte di Ase); 5. Milhaud: *Le train bleu*, balletto; 6. Strauss: *Voci di primavera*, valzer - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23: Cronaca regionale.
23,10-0,10: Trasm. araba.

A TUTTE LE ETÀ

La stitichezza è male di tutte le età, ne soffre il lattante come l'adulto, l'adolescente come il vecchio.

Non tutti i purganti sono adatti alle diverse età, alle svariate necessità della vita. Il delicato intestino di un bimbo, l'apparato digerente di una donna gestante od allattante, il sensibile intestino di un vecchio, abbisognano di un rimedio efficace e tollerabile, innocuo e non irritante, che non dia assuefazione e non danneggi gli altri organi e apparati.

La dolce Euclessina racchiude in sé tutte queste doti. È l'arma efficace in mano del Medico. È l'innocuo rimedio alla portata di tutti. Adatto a tutte le età, a tutti gli organismi, non conosce controindicazioni, non ha che successi.

EUCHESSINA

detta «La dolce pastiglia purgativa» per il suo gusto squisito, si trova in tutte le farmacie

Combattete la vecchiaia



Il peggiore nemico della giovinezza è il soverchio ingrassare, è l'adipe invadente, che altera la linea e distrugge la grazia della figura. Difendetevi dal doppio mento, dalle guancie troppo piene, dai fianchi troppo tondeggianti e dal seno troppo sviluppato, prendendo mattina e sera una tazza di «The Messicano».

THE MESSICANO

Prodotto Italiano. Esclusivamente vegetale
SI TROVA IN TUTTE LE FARMACIE

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9,45: TRASMISSIONE MUSICALE PER LE SCUOLE MEDIE. Settima lezione: « Il tema o motivo, sua funzione, suo sviluppo, sue trasformazioni: forme e specie ». Esempificazioni eseguite col pianoforte.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): « Cantiamo insieme » (esercitazione di canto corale).
11,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA ANGELINI: 1. Daniele: *Fanfara d'amore*; 2. Himmel: *Così senza parlare*; 3. Mendes-Pan: *Ultimo Pierrrot*; 4. Bracchi-D'Anzi: *Non partir*; 5. Rafaf: *Luisiana*; 6. Canaro: *Non so perchè ti amo*; 7. Misrachi-Rastelli: *Cosa farai di me*; 8. Gaviani: *Accordionola*; 9. Wrubel: *Ninna-nanna in blue*; 10. Scoto: *Tchi-Tchi*; 11. Cozzo: *Diavoli nel ghiaccio*.
11,30-12,30 (PALERMO): MUSICA VARIA: 1. Palazzolo: *Nacchere e scialli*; 2. Culmone: *Il vento*, canzone; 3. Mercuri: *La perla nera*, poemetto; 4. R. Leonardi: *Ti saluto amor*; 5. Serra: *Mercato abissino*, fantasia; 6. Beethoven: *Larghetto della Seconda sinfonia*; 7. Puccini: *Tosca*, fantasia; 8. Rixner: *Desiderio infantile*, intermezzo.
12,30: CANZONI E RITMI ALLEGRI (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I

BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13,20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
13,20-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UGO FILIPPINI: 1. Montagnini: *L'Allegro monello*; 2. Lama: *Fantasia su motivi di canzoni*; 3. Iviglia: *Primavera triste*; 4. Escobar: *Uno strano modello*; 5. Czibulka: *Sogno d'amore dopo il ballo*; 6. Ricci: *Leggenda cinese*; 7. Plessow: *Viaggio di nozze*, fantasia; 8. Monti: *Csardas*; 9. Panza: *Silenzioso amore*; 10. Brunetti: *Frasquita*.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,5: MUSICA VARIA.
14,20-14,25: Borsa.
14,25-14,35 (MILANO I - TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 13: BANDA DEGLI AGENTI DI P. S. diretta dal M° ANDREA MARCHESINI: 1. Marchesini: *Asse Roma-Berlino*, marcia; 2. Palombi: *Notturmo e Scherzo*; 3. Respighi: *Torre di caccia*; 4. Porrino: *Concertino per tromba e banda* (solista R. Caffarelli); 5. Mule: *Vendemmia*.
13,45-14,30: DISCHI DI CANTO: 1. De Curtis-Furnò: *Ti voglio tanto bene*, canzone dal film « Solo per te » (Gigli); 2. Arditi: *Il bacio*, valzer (Bori); 3. Bixio-Cherubini: *Ninna-nanna della vita* (Gigli); 4. Pestalozza: *Ciribiribi* (Bori); 5. Tirindelli: *O primavera*, melodia (Hina Spani); 6. Buzzi-Peccia: *Torna amore* (Gigli); 7. Brogi: *Le lucciole* (Toti Dal Monte); 8. Billi: *E canta il grillo* (Titta Ruffo); 9. Leoncavallo: *Mattinata* (Gigli); 10. Lehár: *Canto del cuore* (Lina Pagliughi); 11. Gambarella-Ottaviano: *O marenariello* (Schipa); 12. De Curtis: *Carmela* (De Muro Lomanto e coro).

- 16,25 (GENOVA I): LA CAMERATA DEI BALILLA: Fata Morgana.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA I): La posta di Nonno Radio; (NAPOLI I): Bambinopoli; (BARI I): Fata Neve; (PALERMO): Corrispondenza di Fatina; (BOLOGNA): Re burlesco e la sua pupetta; (MILANO I): Vanna Bianchi; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete azzurra di Spumettino; (FIRENZE I): Capitan Giramondo; (BOLZANO): La zia dei perchè e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15 (ROMA I - NAPOLI I - BOLOGNA): CONCERTO DELLA VIOLINISTA NILDE FIGNATELLI: 1. Vivaldi: *Concerto in do maggiore*: a) Allegro energico ma non troppo, b) Andante doloroso, c) Allegro molto; 2. Paradisi-Toni: *Aria*; 3. Frazzi: *Risveglio mattutino*; 4. Lojercio: *Rondò rusticano*.
17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): MUSICA DA BALLO.
17,15-17,50 (PALERMO): CONCERTO della pianista GABRIELLA SCALA: 1. a) Frescobaldi-Respighi: *Passacaglia*, b) Scarlatti: *Due sonate*; 2. Paganini-Liszt: *Due studi*; 3. Dobrowen: a) *Scherzo*, b) *Studio* (prima esecuzione a Palermo); 4. Cilea: *Risonanze nostalgiche*.
17,15-17,50 (BARI I): CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Bianco: *Lo studente di Praga*; 2. Virgili: *Romanza*; 3. Avitabile: *Alcantara*; 4. Leoncavallo: *Pagliacci*, intermezzo; 5. Ferrarese: *La dama verde*, fantasia; 6. Brunetti: *Madrigale*; 7. Sappy: *Ombre della città*.
17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5 (ROMA I): Dizione poetica di Margarita Sevilla Sartorio.
18,10-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,50-19,20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere. (Vedi Trasmissioni speciali).

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

Lunedì 4 Aprile 1938-XVI - Ore 21

PROGRAMMA DEL CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

CON IL CONCORSO DEL SOPRANO
GINA CIGNA

DEL TENORE

GIOVANNI MANURITA

E DELL'ORCHESTRA SINFONICA
DELL'E.I.A.R. DIRETTA DAL MAESTRO
GIUSEPPE ANTONICELLI

1. WOLF-FERRARI: Il segreto di Susanna, sinfonia (orchestra).
2. GLUCK: Alceste: « Divinità infernale » (soprano).
3. CILEA: Ariesiana, « È la solita storia » (tenore).
4. CATALANI: Loreley, finale atto primo (soprano).
5. MASSENET: Manon, il sogno (tenore).
6. MARINUZZI: Rito nuziale (orchestra).
7. CILEA: Adriana Lecouvreur, « Io son l'umile ancella » (soprano).
8. BIZET: I pescatori di perle, « Mi par di udire ancor » (tenore).
9. GIORDANO: Andrea Chénier, « La mamma morta » (soprano).
10. VERDI: Rigoletto, « La donna è mobile » (tenore).
11. WAGNER: I maestri cantori, preludio atto primo (orchestra).



TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
DITTA MARTINI & ROSSI DI TORINO
PRODUTTRICE DEL VERMOUTH MARTINI
DEL GRAN SPUMANTE MARTINI LACRIMA CHRISTI
E DEL FAMOSO ELISIR CHINA MARTINI

ROSSO DAMA

ANCORA UN NUOVO ROSSO?

si, ma si tratta del famoso
ROSSO DAMA
la grande creazione scientifica del 1938.
Soddisfa le più raffinate esigenze della
Signora elegante.

BRILLANTE INNOCUO - NON MACCHIA
RINVIGORISCE LE LABBRA

Resiste almeno 12 ore senza ritocco

In vendita a Lire 9.— Cinque centesimi signorili
Chiaro - Arancio - Mandarino - Rosso - Rosso scuro

Se il vostro profumiere ne è sprovvisto, inviate
voglia direttamente a:
PROFUMERIE DAMA - TORINO - Via Monteverochio 1
che v verrà spedito franco di porto.

LUNEDÌ 4 APRILE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II
(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).
- 19,40: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

- Roma II (Vedi trasmissioni speciali)
- 19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).
- 19,40: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Auber: *Fra Diavolo*, ouverture; 2. Grieg: *Danze norvegesi* n. 2 e 3; 3. Brahms: *Danza ungherese* n. 1.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.
- 20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): RADIORCHESTRA: 1. Charrosin: *Marinai a terra*; 2. Montanari: *Sogno pauroso*; 3. Malatesta: *Valzer intermezzo*; 4. Gordon: *Ti voglio ancor*; 5. Italos: *Il tango dell'amore*; 6. Rutsch: *Verso la fortuna*; 7. Bianchini: *Bimbo mio*; 8. Campassi: *Danza dei Tirsi*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)
(In costruzione: Ancona).

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20-19,40 (FIRENZE I-NAPOLI I): LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).
- 19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: ORCHESTRE CARATTERISTICHE: 1. Fetras: *Notte di luna sull'Alster* (orchestra Marek Weber); 2. Czibulka: *Baci e fiori* (orchestra di armoniche Parlahon di Berlino); 3. Joost: *Thuringer wald* (orchestra Wiener Boheme); 4. Sommerfeld: *Invito al ballo* (xilofonista Sommerfeld e la sua orchestra); 5. Lenoir: *Parlatemi d'amore* (orchestra artistica Hippman); 6. Rixner: *Poesie*, tango (Heinz Huppertz e la sua orchestra del Rio Rita); 7. Prud'homme e Gewo: *Pinsónette*, polca (Prud'homme e la sua orchestra del Tourbillon); 8. Bennet: *Bye, bye blues* (Nat Gonnella ed i suoi Georgiani); 9. Rixner: *Viva Maria!*, passo doppio (Heinz Huppertz e la sua orchestra del Rio Rita).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.
- 20,30: VARIETA' FINE OTTOCENTO Rievocazione di LUCIANO MOLINARI

21:
Concerto vocale e strumentale
diretto dal M^o GIUSEPPE ANTONICELLI
col concorso del soprano GINA CIGNA
e del tenore GIOVANNI MANURITA

1. Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia (orchestra).
2. Gluck: *Alceste: Divinità infernale* (soprano).
3. Cilea: *Arlesiana*, « E' la solita storia » (tenore).
4. Catalani: *Loreley*, finale atto primo (soprano).
5. Massenet: *Manon*, il sogno (tenore).
6. Marinuzzi: *Rito nuziale* (orchestra).
7. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Io son l'umile ancella » (soprano).
8. Bizet: *I pescatori di perle*, « Mi par di udir ancor » (tenore).
9. Giordano: *Andrea Chénier*, « La mamma morta » (soprano).
10. Verdi: *Rigoletto*, « La donna è mobile » (tenore).
11. Wagner: *I maestri cantori*, preludio atto primo (orchestra).

(Trasmissione organizzata per la Soc. ANON. MARTINI & ROSSI di Torino).

21:
Concerto vocale e strumentale
diretto dal M^o GIUSEPPE ANTONICELLI
col concorso del soprano GINA CIGNA
e del tenore GIOVANNI MANURITA
(Trasmissione organizzata per la Soc. An. MARTINI & ROSSI di Torino)
(Vedi Primo Programma)

22: Attualità.

22,10:
Concerto
del violinista ENRICO CAMPAGIOLA
Al pianoforte: GIOVANNI BONFIGLIOLI

1. Vitali: *Ciaccona*.
2. Schubert: *Rondò*.
3. Lodovico Rocca: *Interludio* (dalla *Suite per violino e pianoforte*).
4. Dvorak: *Danza slava n. 1 in sol minore*.
5. Elgar: *La capricieuse*.

22,45 (circa): MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO DANZE di PIAZZA SAN CARLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

21,15:
Musica da concerto
DUO PIANISTICO BORMIOLI-SEMPRINI

1. Mozart: *Rondò*; 2. Bormioli-Semprini: *Momento musicale* di Schubert; 3. Auber: *Berceuse*; 4. Bischof: *Tarantella*; 5. Chopin: *Furiani: Due studi*; 6. Cesare da Felsina: *Dolcemente*; 7. Bormioli-Semprini: *I pattinatori di Waldteufel*; 8. Bormioli-Semprini: *Sevillanas* di Albeniz.

21,50: I MUSICANTI DEL VILLAGGIO

1. Monterasso: *Ispirazione*, polka; 2. Alberani: *Al veglione*, valzer; 3. Anzelmo: *Vamos torero*, passo doppio; 4. Rizzoli: *Serenatella*; 5. Baroncini: *Fifi*, valzer canzone; 6. Chiappo: *Cocodè*, mazurka; 7. Migliorini: *Imitazione all'arpa*; 8. Fabbri: *Magda*, sketing; 9. Ramponi: *Ester*.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22: « Sul fronte della Radio », notiziario.

22,10:
Come egli menti al marito di lei
Commedia in un atto di G. B. SHAW
Traduzione di A. AGRESTI
Personaggi:
Lui Leo Garavaglia
Lei Elena Pantano
Il marito Mario Gallina
Regia di ALDO SILVANI

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica varia.
- 12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese e in cinese - Musica da camera - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Musica varia - « Per una ghirlandetta », arie e danze del tempo antico trascritte per orchestra d'archi - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica leggera - « Attraverso l'Iran », conversazione in francese del Rev. P. Giuseppe Messina - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Brani di opere liriche - Notiziario in italiano.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazione in arabo.
- 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.
- 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in francese.
- 19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in romeno - Lezione di italiano.
- 19,37-19,55 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.
- 19,57-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.
- 19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.

- 20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.
- 20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.
- 21 (2 RO 3-Roma II): Concerto vocale e strumentale diretto dal M^o Giuseppe Antonicelli - Concerto del violinista E. Campaiola (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Conversazione in esperanto - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23,15-23,29 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
- 23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione di italiano.
- 23,45-23,55 (2 RO 3): Notiziario in greco.
- 24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico - Lezione di italiano (portoghese) - Notiziario in spagnolo e portoghese.
- 1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Canti e musiche folcloristiche - Un quarto d'ora di umorismo - Risposte a radioascoltatori - Notiziario in italiano.

DA TUTTE LE STAZIONI

Canzoni e ritmi allegri

TRANSMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

Sartotecnica MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO LAMPIONARIO STOFFEPPER UOMO - RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTO

CHERRY BRANDY

VIAHOV

LA MARCA PREFERITA

LUNEDÌ

4 APRILE 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Concerto variato: Attraverso i paesi e le regioni della Francia.
21: Melodie valloni.
21,15: Radiorchestra: 1. Massenet: *Ouverture della Fedra*; 2. Waldteufel: *España, valzer*; 3. Saint-Saëns: *Havanese* per violino e orchestra; 4. Pierrié: *Bouton d'or*, balletto; 5. Marsick: *Marche des Muletiers*; 6. Hillier: *Canti della Vallonia*.
22: Notiziario.
22,10-23: Cabaret vallone.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15.
18,30: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Trasm. da Berlino.
21,45 (ca): Dischi - Notiz.
22,10-23: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100
19,10: Musica leggera.
20,15: Conversazione.
20,30: Concerto sinfonico.
21,30: Notiziario.
22,40: Convers. tedesca.
22,50-23: Danze.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19,15: Come Bratislava.
20,30: Conversazione.
20,45: Concerto di dischi.
21,55: Notiziario.
22,15: Lezione di tedesco.
22,35: Musica di dischi.
22,40-23: Notiz. tedesco.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Kosice.
19,15: Varietà musicale.
20,30: Conversazione.
20,45: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. magiaro.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19,15: Come Bratislava.
20,30: Conversazione.
20,45: Trasm. da Praga.
21,30: J. Herold: *Studi* per viola a solo.
21,55-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19,10: Attualità varia.

19,45: Come Bratislava.
20,45: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19,15: Come Bratislava.
20,30: Trasm. da Praga.
22,15: Musica di dischi.
22,40-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10
18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Concerto corale.
20,30: Radiocommedia.
21,10: Piano: Chopin: 1. Quattro studi op. 25; 2. Sei preludi op. 28.
21,30: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22,20: Musica danese.
23-0,15: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Echi.
20,30: Come Lione.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20
18: Come Radio Parigi.
19,35: Cronaca - Dischi.
20,30: Concerto variato.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Musica leggera (d.).
19,10: Per gli ascoltatori inglesi.
19,25: Dischi - Notizie.
20: Varietà musicale.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Ouverture del Flauto magico*; 2. Lalo: *Concerto russo*; 3. d'Indy: *Isar*, poema sinfonico; 4. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso*; 5. Berlioz: *Sinfonia fantastica*.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100
18,30: Come Parigi T. E.
19: Quintetto.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Sinfonia «La riforma»*; 2. Lekeu: *Fantasia su due arie angioine*; 3. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120
18: Cronaca - Dischi.
19: Notiziario.
19,30: Concerto vocale.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Radiorchestra: 1. Saint-Saëns: *Marcia eroica*; 2. Rossini: *Ouverture del Guglielmo Tell*; 3. Puccini: Selezione della *Bohème*; 4. Weber: *Invito al valzer*; 5. Sinding: *Mormorio di primavera*; 6. Coates: *Due sinfonie rapsodiche*; 7. Lotter: *The tank ride*; 8. Pillon: *Limons et dentelles, valzer*; 9. Razigade: *Mimes et ballerines*; 10. Volpatti junior: *Italia*, marcia guerriera.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
17,45: Conc. strumentale.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Lione.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione: *La Corsica*.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60
19: Notiziario.
19,13: Dischi - Cronaca.
19,23: Musica e canto.
20: Notizie - Attualità.
20,45: Lettura - Notizie.
21,5: Max Regnier.
21,50: Notiziario.
22: Programma vario: *Cavalerie*.
22,30-23: Cabaret.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120
18: Cronache varie.
18,30: Concerto: Composizioni di Noël Gallon.
19: Notiziario.
20: Canzoni e melodie.
20,30: Musica da ballo.
21: Musica da camera (Quartetto Andolfi).
22: Musica da ballo.
22,30: Notiziario.
22,45: Radioteatro in lingua esportato.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20
18,30: Cronache varie.
19: Musica varia.
19,30: Notiziario.
20: Trasm. da Berlino.
22: Melodie e canzoni.
22,15: Canzoni rumene.
22,30: Musica riprodotta.
23: Notizie - Boll.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25
18,30: Dischi - Attualità.
19,15: Notiziario.
20: Musica varia.
20,45: Radioscena.
21: Varietà musicale.
22: Gounod: Selezione da *Romeo e Giulietta*.
22,55: Notiziario.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27
19: Lezione di tedesco.
19,15: Cronaca - Dischi.
19,45: Crochet radio.
20,20: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21,10: Per gli ascoltatori.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
18: Radiocronache.
20,15: Alcune melodie.
20,30: Weber: *Euryanthe*, opera in tre atti - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,30: Danze (dischi).
22,45-23: Notiziario.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
18: Musica da ballo e di film - Brani d'opere - Notiziario.
19,15: Canzonette - Concerto variato - Radiocrochet - Attualità.
20,45: Operette - Programma vario - Concerto - Fisarmonica.
22: Notiziario - Musica militare.
22,30: Concerto inglese.
23,35-24: Musica leggera - Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
18: Cronache varie.
18,45: Notiz. inglese.
19: Notiziario.
19,30: Come Marsiglia.
20: Cronache varie.
20,30: Georges Avryl: *La main de Dorothy Caroll*, radiofilm in tre episodi.
22,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,30: Come Marsiglia.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,30: Serata teatrale: Tre commedie in un atto.
21,30: Concerto dell'Orchestra Filarmonica: 1. Saint-Saëns: *Phaëton*, poema sinfonico; 2. Wagner: *Preludio del terzo atto dal Tristano e Isolde*; 3. Piano e canto; 4. Mozart: *Ouverture dal Don Giovanni*.
22,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
18,30: Come Parigi T. E.
19: Musica leggera.
19,30: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
21: Orchestra e coro.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Musica da camera.
18,40: Cronaca agricola.
18,50: Bollettino - Notiz.
19,10: Serata di varietà.
21: Waldemar Maass: *La colpa*, scena della vita di Friedrich Hebbel.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Colonia.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica di operette e di film.
19: Notiziario.
19,10: Concerto corale.
19,45: Attualità varie.
20: Musica popolare e leggera (orchestra).
21: Musica da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Colonia.



Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Litoria»
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

I prodotti FREIA

..... aumentano il vostro fascino e danno risalto alla vostra personalità

- CREMA OSSIGENATA** - per il giorno e indicata per pelli normali e grasse - L. 14
CREMA OLIO MANDORLE - per la notte - detergente - per massaggi per pelli aride - L. 14
CREMA 900 - snellisce la linea - dona elasticità e giovinezza ai tessuti - L. 18
CREMA-LOZIONE ARISTA - contro le rughe, zampe di gallina - borse sotto gli occhi - Crema L. 12,50 - Lozione L. 15
CREMA-LOZIONE MIRIAM - contro i pori dilatati - Crema L. 12 - Lozione L. 14
LATTE DI ROSE - Crema liquida - Rinfresca e ammorbidisce il derma - L. 12,50
LUCE CHE SORGE - Cipria di gran classe. Impalpabilità assoluta, aderenza perfetta - deliziosamente profumata - L. 12
MATITA PER LABBRA - Vivacità di tinta - tenacità incomparabile - assoluta innocuità - L. 2,50 - L. 6 - L. 10
MORBIDA - Polvere di ipocastano. Sostituisce il sapone per le epidermidi delicate. Mantiene la pelle morbida e vellutata - L. 11
DEPILATORIO F. R. - Non caustico - non irritante - innocuo - di semplice applicazione - L. 9,50.

Coi prodotti FREIA

la bellezza si crea
la bellezza si conserva

FRATELLI RAGAZZONI

CASELLA 30
CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO)

Chiedete Opuscolo 1938



FARINA LATTEA ERBA

IL SUPERALIMENTO PER BAMBINI



BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kw 100
18,20: Dischi - Convers.
19: Notiziario.
19,10: Varietà: Il lunedì azzurro.
21,10: Concerto variato (da stabilire).
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Canti nordici per baritono.
22,50-23,30: Organo e cello (da una chiesa): 1. Windsperger; Sonata; 2. Graener: Secondo tempo del Concerto per cello; 3. Reger: un'aria.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kw 100
18,30: Arie (dischi).
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Musica folcloristica riprodotta.
20: Come Deutschlandsender.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kw 60
18,25: Soli di arpa (reg.).
18,35: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19,10: Musica popolare e leggera.
20: Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Furtwängler: Beethoven: 1. *Overture* *Leonora* n. 2; 2. *Sinfonia* n. 4 in si bem. magg.; 3. *Sinfonia* n. 5 in do min. - Nell'intervallo (20,55): Echi della Germania.
22: Notiziario.
22,30: Due pian: 1. Heuser; *Tema pastorale* con variazioni; 2. Haendel: *Un'aria* con variazioni.
22,45: Bollett. del mare.
23: Melodie (dischi).
24-3: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kw 25
18: Attualità varie.
18,30: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19,10: Radiorchestra e canto: Musica popolare e musica d'opera.
21,15: W. Fraenger: *Il postiglione*, radioscena con i dieci Trio per i postiglioni bavaresi di F. Strauss.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-3: Concerto variato.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kw 100
18: Cronache varie.
18,30: Radioscena.
18,50: Cronaca - Notizie.
19,10: Concerto di piano.
19,40: Radiocronaca.
20: Musica varia (reg.).
22: Notizie - Conversaz.
22,40-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIÀ
kHz 785; m 382,2; kw 120
18,30: Concerto di Lieder.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Concerto di dischi.
20 (dalla Gewandhaus): *Concerto sinfonico* diretto da Hans Weisbach: 1. Ciajkovski: *Serenata* in do maggiore per orchestra d'archi, op. 48; 2. Verdi: *Un recitativo e aria dal Vespro siciliano*; 3. Verdi: *Una scena* e romanza dalla *Forza del destino*; 4. Brahms: *Sinfonia* n. 1 in do minore, op. 68.
22: Notiziario.
22,20-24: Concerto sinfo-

nico: 1. Weber: *Overt. dell'Obert*; 2. Schumann: *Sinfonia* n. 1 in si bemolle magg.; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 4. Schubert: *Sinfonia* n. 7 in do mag.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kw 100
17,10: Melodie di opere (dischi).
18,45: Un racconto.
19: Notiziario.
19,10: Musica da ballo, antica e moderna.
21: Lettura.
21,20: Concerto strumentale e vocale: 1. Dvorak: *Canti ziganí*; 2. Dvorak: *Quintetto* con piano.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Come Colonia.

SAARBUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kw 17
18: Programma folcloristico - Nell'intervallo (19): Notiziario.
20: Musica popolare e leggera.
20,45: Rombach: *Schliemann il pazzo*, commedia.
21: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo (d.).
22,30-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kw 100
18: Da stabilire.
20: Musica leggera.
20,45: Un racconto.
21: Recitazione e canto: L'Austria tedesca.
22: Notiziario.
22,30: Straesser: *Sinfonia* n. 4 (in memoria dell'autore).
23,15: Come Colonia.
24-1: Come Francoforte.

AUSTRIA TEDESCA
VIENNA
kHz 592; m 506,8; kw 100
18: Programma folcloristico dedicato al Vorarlberg.
19: Notiziario.
19,10: Musica viennese.
20: Concerto di musica popolare e leggera.
21,20: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,20-24: Come Deutschlandsender.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kw 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kw 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kw 150
18: Canti folcloristici.
18,20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,20: Musiche di C. P. E. Bach (piano): 1. *Rondò* in do minore; 2. *Rondò* in re minore; 3. *Rondò* in mi; 4. *Fantasia* in do.
19,40: Convers. musicale.
20: Varietà: Lunedì sera.
20,50: Melodie all'organo con Mario Lorenzi.
21,20: Musica leggera.
21,40: Jack Inglis: *The gang smasher*, dramma da Hugh Clevelly.
22: Notizie - Attualità.
22,35: Musica sacra per orchestra, soli e coro.
23,15: Banda militare.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).
LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kw 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.

20,30: Ireland: *Trio* n. 3 in mi per piano, violino e cello.
21: Radiocronaca.
21,15 (da Berlino): Beethoven: *Sinfonia* n. 5 in do minore.
22: Mus. da ballo (Sydney Kyte).
22,30: Varietà: Cose incredibili.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Joe Loss).
0,30-1: Dischi - Notizie

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kw 70
18: Per i fanciulli.
19: Banda e baritono.
19,45: Musica hawaiana.
20: Notiziario.
20,30: Arie per tenore.
20,55: Discussione.
21,15-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 636; m 437,3; kw 20
17,25: Radiorchestra.
18,15: Lezione di serbo.
18,45: Musica di dischi.
19,30: Cronaca varia.
20: Trasmissione di una opera dal Teatro Nazionale - Nell'interv. (22): Notizie.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kw 6
18,20: Musica di dischi.
18,40: Cronaca - Notizie.
20: Radiorchestra.
22: Notizie - Dischi.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kw 50
18,45: Operette (dischi).
19: Notiziario.
19,15: Radiorecita - Nell'interv. (20,10): Dischi.
21: Notiziario.
21,15: Al di là delle frontiere.
22,15: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kw 150
18,30: Concerto inglese.
19: Notizie in tedesco e in francese.
20: Crochet radio.
20,30: Musica militare.
20,45: Music-Hall.
22: Cronache varie.
22,20: Concerto del coro della Cattedrale.
22,50-23,30: Danze.

NOVEVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kw 60
18,25: Quartetto di sassofoni.
18,45: Notizie - Cronaca.
19,40: Attualità varia.
20: Radiorchestra; 1. Corelli: *Concerto grosso* in do magg.; 2. J. S. Bach: *Concerto* per piano in fa maggiore; 3. Milhaud: *Concerto* per piano.
21,10: Notizie - Cronaca.
22,15-23: Musica varia.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kw 150 e kHz 722; m 415,4; kw 20
19: Dischi - Cronache - Conversazioni - Notiz.
21,40: Ritrasm.: Un'esercitazione antiaerea.
23,10: Notiziario.
23,15: Tenore e piano.
0,10-0,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kw 60
18,10: Musica leggera.
19,40: Conc. di dischi.
20,20: Radiocronaca.
20,40: Notiziario.
20,50: Verdi: *Il Trovatore*, opera (dischi).
22,15: Radiocommedia.
23,10: Musica leggera per organo.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Mus. da ballo.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kw 15
Il programma non è arrivato.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kw 12
18,15: Musica di dischi.
18,25: Concerto vocale.
18,45: Cronaca letteraria.
19: Radiocronaca.
20,5: Radiocronaca.
20,25: Musica da camera.
21,10: Canzoni romene.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto notturno.
22,45: Notiz. diversi.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kw 55
17,45: Musica di dischi.
18,40: Musica varia.
19,30: Canto con accompagnamento di liuto.
19,45: Conversazione.
20,20: Varietà musicale dedicato al mese di aprile.
21,10: Conversazione.
21,30: Banda militare.
22,15-23: Radiorchestra: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 40 in sol minore; 2. Andersberg: *Overture per una commedia.*

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kw 100
18,30: Conversazione.
19: Bollettini - Dischi.
19,20: Lezione di ladino.
19,40: Notiziario.
19,50: Programma variato letterario-musicale.
21,15-22,30: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kw 15
19,15: Orientazione agricola.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Radiorch.: 1. Haendel: *Messia, ouverture*; 2. Tartini: *Sinfonia pastorale*, per archi e pianoforte; 3. Pedrollo: *Elegia*; 4. Klöse: *Andante religioso - Interludio* dalla *Messa* in re minore; 5. Liszt: *Offertorio* e *Benedictus* dalla *Messa reale ungherese.*
20,55: Terzetti per due soprani e baritono con compagni di tre clarinetti di W. A. Mozart.
21,15: Emissione nazionale per gli Svizzeri all'estero.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kw 100
18: Danze (dischi).
18,20: Cronache varie.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Concerto d'organo.
20,20: Conversazione.
20,40: Musica varia.
21,15: Per gli svizzeri all'estero.
22,30: Cronaca varia.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kw 120
17,55: Danze (dischi).
18,30: Cronaca medica.
19: Musica regionale.
20: Notiziario.
20,30: Orchestra e piano.
21,30: Musica da jazz.
22,30: Radioquintetto (musica leggera) - Nell'intervallo (23): Notiziario tedesco.
0,5: Notiziario.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kw 12
19,30: Notizie - Dischi.
21,2: Programma vario.
22: Concerto arabo - Nell'interv. (22,40): Not.

CALZE ELASTICHE PER VENUE VARICOSE E FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. - Nuovissimo tipo senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbide, porose, curative, perfette, NON DANNO NESSUNA NOIA! GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6. OPUSCOLO SULLE VARICI, INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE Fabbriche - C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

CASA DI VENDITA A RATE L. BUZZACCHI

MILANO - VIA DANTE, 15

OREFICERIA - ARGENTERIA
OROLOGI - REGOLATORI
POSATERIE - CRISTALLERIE
MACCHINE FOTOGRAFICHE
BICICLETTE - BINOCOLI
RIVOLTELLE, ECC.



Chiedete Catalogo unendo lire una in francobolli nominando questo giornale

NON PIU' SORDITA perchè il PHONOPHOB SIEMENS ridona l'udito
SCRIVETEICI O VISITATECI
OTTO GAENG - Via D. Umberto 10 - MILANO

CROFF

STOFFE per MOBILI, TAPPEZZERIE, TAPPETI NAZIONALI PERSIANI E CINESI

Sede: MILANO - Via Meravigli, 16.

Filiali:

GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello
NAPOLI - Via dei Mille, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Ruggero Settimo
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTU - Via Roma

Richiedete ai migliori arredatori, tappezzeri, mobiliere il Campionario "CROFF"

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque, o contro vaglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 7a

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

- 7,45: *Ginnastica da camera.*
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Veraldi: a) *Festa di San Giovanni*, b) *Notti bianche* (da *Ricordi di Svezia*); 2. Chesi: *Théo*, piccola fantasia; 3. Zelioli: a) *Valse lento*, b) *Notturmo*, c) *Mesto pensiero*; 4. Cartoni: *Serenata al vento*; 5. Demicheli: *Cioci, danza*; 6. Ranzato: *Violino appassionato*; 7. Grieg: *Mattino e danza d'Anitra* (dal *Peer Gynt*); 8. Cilea: *Danze dall'Adriana Lecouvreur.*
12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Delibes: *Balletto Sylvia*: a) Preludio, b) *Le Amazzoni*, c) *Intermezzo e valzer lento*, d) *Pizzicati e Corteo*; 2. Grieg: a) *Marcia campestre norvegese*, b) *Il pastorello*; 3. Mc. Hugh: *Il primo amore.*

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I -
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

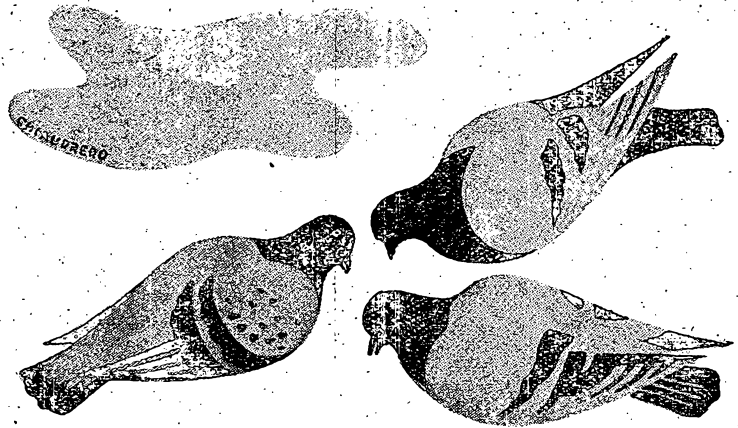
- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: SE VINCESSI PARECCHI MILIONI... (Trasmissione organizzata per la Soc. LA DUCALE DI PARMA).
13,45-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Chabrier: *Danza slava*; 2. Schumann-Mancini: a) *Canto di guerra*, b) *Tempo d'inverno*, c) *Fanfara*; 3. Leonardi-Serpini: *Le due chitarre*; 4. Carlini: *Il piccolo trombettiere.*
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,5: MUSICA VARIA - Cronache del turismo.
14,20-14,25: Borsa.
14,25-14,35 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 13: QUINTETTO RIZZOLI: 1. Grieg: *Sigurd Jorsalfar*, marcia trionfale; 2. Leoncavallo: *Zingari*, serenata; 3. Amadei: *Suite goliardica*: a) *Ronda*, b) *Valzer d'amore*, c) *Mattinata*; 4. Ruffo: *Mattinata amorosa*; 5. Buzzi-Peccia: *Lolita.*
13,40-14,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Mozart: *Primo tempo della Sinfonia in sol minore* (Orchestra Filarmonica diretta dal M° Koussevitsky); 2. Rossini-Respighi: *La bottega fantastica* (Orchestra del Covent Garden diretta dal M° Goossens); 3. Saint-Saëns: *Danza macabra* (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowsky); 4. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo (Orchestra Teatro Alla Scala diretta dal M° Sabajno).

- 16,30: IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (BARI I): Lavinia Trerotoli Adami; (PALERMO): Costanza Notarbartolo: «Vetrine primaverili».
16,40 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornaligo; (PALERMO): Variazioni Balillesche e Capitano Bombarda; (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Alberto Casella: «Sillabario di poesia».
17: Giornale radio.
17,15 (ROMA I-NAPOLI I-PALERMO-BOLOGNA): QUARTETTO DELLA CAMERATA MUSICALE ROMANA: 1. G. Verdi: *Quartetto in mi minore*; 2. Mozart: *Quartetto in do maggiore*, n. 176 (esecutori Danilo Belardinelli, Dandolo Sentuti, Emilio Berengo Gardin, Luigi Fusilli).
17,15-17,50 (BARI I): Mendes-Mascheroni: *L'ultimo Pierrot*; 2. Bruoso: *Canto triste*; 3. Gargiulo: *Menzogne*; 4. Ranzato: *I monelli fiorentini*, fantasia; 5. Billi: *Non domandar perché...*; 6. De Micheli: *Réverie*; 7. Olivieri: *Villanella.*
17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): OTTETTO ZAPPAROLI: 1. Debussy: *Danza sacra e profana*; 2. Zapparoli: *Due romanze per flauto*; 3. Torelli: *Concerto.*
17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».
17,55-18,5 (PALERMO): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.
18,10-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,45: PROF. LUIGI SPOLVERINI, direttore della Clinica Pediatrica della R. Università di Roma: «Enteriti infantili».



PIONIERI

PARTECIPATE AL CONCORSO
CHE L'E.I.A.R. HA INDETTO
ESCLUSIVAMENTE PER VOI!

Approfittate delle prossime FESTIVITÀ PASQUALI per intensificare la Vostra propaganda. Spiegate ai Vostri amici e conoscenti, che ancora non si sono decisi a portare la radio nella propria casa, che il possedere un apparecchio radio in Italia NON È UN LUSSO, perché la radio ha finalità sociali, culturali, utilitarie, oltreché dilettevoli, e ricordate loro che il dono di un apparecchio radio ai propri cari è sempre IL PIÙ GRADITO.

IMPORTANTI «PREMI DI BENEMERENZA», SONO STATI MESSI A VOSTRA DISPOSIZIONE PER I NUOVI ABBONATI, CHE DIRETTAMENTE PRESENTERETE ALL'E.I.A.R. CON LE SPECIALI SCHEDE DI PRESENTAZIONE, A VOI GIÀ INVIATE

MARTE DÌ

5 APRILE 1938 - XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Conversazione di Giovanni Stellingwerff: «Esercitazioni per la protezione antiaerea».
- 19,30: DISCHI DI CANZONI (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: Conversazione di S. E. Bruno Biagi: «La politica fascista del lavoro».
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

La Gioconda

Dramma in quattro atti di TOBIA GORRIO
Musica di AMILCARE PONCHIELLI

Personaggi:

La Gioconda, cantatrice Gina Cigna
Laura Adorno, genovese, moglie Ebe Stignani
Alvise Badoero, uno dei Capi
della Inquisizione di Stato Giacomo Vaghi
La cieca, madre della Gioconda Gilda Alfano
Enzo Grimaldo, princi genovese

Barnaba, cantastorie Beniamino Gigli
Zuane, regatante Armando Borgioli
Un cantore Bruno Sbalchiero
Isepo, scrivano pubblico Gino Conti
Un pilota Blando Giusti
Millo Marucci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

OLIVIERO DE FABRITIS

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ITALIANA. Notiziario in italiano - Musica da camera.
- 12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in inglese - Brani di opere liriche - Conferenza in giapponese - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno - Musica leggera - «Ridere e scherzare», rubrica dell'umorismo - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto sinfonico - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notizie sportive - Musica leggera - Notiziario in italiano.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
- 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in inglese.
- 19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in romeno.
- 19,37-19,55 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37-19,55 (Bari I): Notiziario e conversazione in turco.
- 19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
- 20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario in greco - Musiche elleniche.
- 20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 514, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536): Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (2 RO 3-Roma I): La Gioconda, opera in quattro atti, musica di A. Ponchielli. (Vedi Primo Programma) - Ore 22 circa: Cronache del turismo in cecoslovacco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19-19,20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Conversazione di Giovanni Stellingwerff: «Esercitazioni per la protezione antiaerea».
- 19,30: DISCHI DI CANZONI: 1. Mascheroni e Mendes: *Nenà* (Dino Di Luca); 2. Bixio-Cherubini: *Ninna-nanna della vita* (Luciana Dolliver); 3. Giuliani-Borella: *Sembravi una bambina* (Dino Di Luca); 4. Frustaci-Cherubini: *Piccolo chalet* (Luciana Dolliver e Trio Lescano); 5. Valente e Murolo: *L'ultima canzone* (Enzo Alta); 6. Raimondo e Gianipa: *L'ho sentito dalla nonna* (Aldo Massegia e Nina Artuffo); 7. Bixio-Galdieri: *L'isola d'amore* (Armando Gianotti); 8. Warren e Bracchi: *Settembre, sotto la pioggia* (Luciana Dolliver e Trio Lescano).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: Conversazione di S. E. Bruno Biagi: «La politica fascista del lavoro».
- 20,30 (esclusa MILANO I - BOLZANO): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA: 1. Charnisay: *Bravura*; 2. Lattuada: *Per le vie di Siviglia*; 3. Rosati: *Piccolo cosacco*; 4. Testa: *Vorrei*; 5. Kneip: *Piccola rondine*; 6. Scassola: *Dolce primavera*; 7. Caslar: *A mezza voce*; 8. Wassil: *Serenata*; 9. Apollonio: *Sicilia*.

21:

Resa a discrezione

Commedia in quattro atti di G. GIACOSA

Personaggi:

La Marchesa Elena di Rovaglia, Esperia Sperani; *La Contessa Elvira di Francoforte*, Cesarina Gheraldi; *La Contessa Gemma del Pallio*, Stefania Plumatti; *La Baronessa Masina Roveri*, Maria Luisa Mirka; *Il Marchese Teodoro di Rovaglia*, Egisto Olivieri; *Andrea Sarni*, Franco Becci; *Filippo Landucci*, Giorgio Piamonti; *Paolo D'Aspri*, Davide Vismara; *D'Almena*, Silvio Rizzi; *Anselmo, domestico della Marchesa*, Walter Tincauti.

Regia di ALBERTO CASELLA

22,30:

Selezione di canzoni

RADIORCHESTRA

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-23,55: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

23,15-23,29 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Risposte a radioascoltatori.

23,45-23,55 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Un atto di opera lirica - «Scall musicali sudamericani», conversazione del M° Vincenzo Bellezza - Notiziario in spagnolo e portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. - Notiziario in inglese - Concerto sinfonico - «Strade e autostrade», conversazione - Rassegna di nuovi dischi - Notiziario in italiano.

BUSTI E GUAINI SCANDALE
ESCLUSIVITÀ PER GENOVA

Castaldi

GENOVA

VIA XX SETTEMBRE, 37-42/r

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20: I VIRTUOSI CAMPAGNOLI
- 1. Palone: *Gioventù*, passo doppio; 2. Dussoni: *Michelina*, mazurka; 3. Rocca: *Primo amore*, valzer; 4. Corio: *Bruna*, polka; 5. Ansalone: *Frivola*, mazurka; 6. Brix: *I giovanotti della Joliette*, valzer; 7. Testa: *Margherita*, passo doppio; 8. Ortuso: *I virtuosismi*, mazurka; 9. Mussi: *Viva Martino!*, valzer; 10. De Pieri: *Raggio di sole*, polka; 11. Kramer: *La corrida*, valzer; 12. Boario: *Granatieri di Savoia*, marcia.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20,30:

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

1. Respighi: *Antiche danze ed arie per liuto* (1° Suite: Sec. XVI): a) Simone Molinaro (1599): *Balletto detto «Il Conte Orlando»*; b) Vincenzo Galilei (155...): *Gagliarda*; c) Ignoto (fine del Sec. XVI): I) *Villanella*; II) *Passo mezzo e Mascherada*.
2. Mozart: *Serenata notturna*, per archi.
3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*.
4. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico.

Nell'intervallo: Medaglione.

21,40: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: «Dal paese dell'orbace», impressioni di ERNESTO CABALLO.

22: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

Martedì 5 Aprile 1938 - XVI - Ore 13,15

Se vincessi parecchi milioni

Trasmissione organizzata per la

Società LA DUCALE di Parma

Produttrice dei rinomati prodotti:

Co onia Egizia, Colonia Classica Ducale, Cipria e Crema Ducale

Una Ditta di fiducia **TINELLI**

Genova - Piazza Portello
Valgerie - Marocchinerie - Impermeabili

San Remo - Via Vitt. Emanuele
Abbigliamento - Biancheria per uomo

Frutti Siciliani

La migliore caramella estiva

Brevetto *Lema* - Milano -

19: London Regional.
20: Notiziario.
20,30: Musica leggera per organo.
21: Radiorchestra: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 38 in re; 2. Bizet: *Adagietto* dall'*Arlésiana*; 3. Elgar: *Froissart*, ouverture da concerto.
21,45: Radiocronaca: In una fattoria.
22,30: Musica da ballo (Vincent Ladbroke).
23-1: London Regional.

**JUGOSLAVIA
BELGRADO**

kHz 686; m 437,3; kW 20
17,50: Musica di dischi.
18,40: Canzoni popolari.
19,30: Cronache varie.
20: Radiorchestra e canto (musica d'opere).
21: Musica di dischi.
21,45: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Danze.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Radiorchestra.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Attualità - Dischi.
20,15: Radiorecita.
22: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
19: Notiziario.
19,15: Musica lettone.
20,10: Dizione e dischi.
21: Notiziario.
21,15: Musica varia.
22,15: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 292; m 1293; kW 150
18,30: Concerto inglese.
19: Notizie in tedesco e in francese.
20: Music-Hall.
20,30: Musica varia.
21: Paul Morand: *Monsieur U*, radiocommedia.
21,55: Notizie di Borsa.
22: Concerto per orchestra, cembalo e canto.
23-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,30: Per le ascoltatrici.
18,45: Notiziario.
19,20: Musica brillante.
20: Conversazione.
20,30: Radiorchestra: 1. Holst: *Una fuga dal Concerto per flauto, oboe e orchestra d'archi*; 2. Mac Dowell: *Quadri marinari, suite*.
20,55: Letteratura danese.
21,20: Concerto corale.
21,40: Notiziario.
22,15: Schumann: *Quartetto d'archi* in la min.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20
19,20: Lezione di esperimento.
19,40: Comunicati di polizia.
19,55: Musica varia.
20,15: Cronache - Notizie.
20,55: Meditazione cattolica.
22,10: Orchestra e coro: 1. J. S. Bach: *Ich will den Kreuzstab gerne tragen*, cantata; 2. Bach: *Toccata* in do.
23,10: Notiziario.
23,20: Musica ziganica.
23,40-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
18,10: Concerto di dischi.
19,10: Musica leggera.
19,45: Canto e piano.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario.
20,55: Varietà: il treno del martedì sera.
23,10: Lezione di scacchi.
23,40: Notiziario.

22,50-0,40: Musica leggera e da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
Il programma non è arrivato.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Trio di Beethoven.
19: Cronaca scientifica.
19,15: Concerto corale.
19,45: Concerto sinfonico: compositori francesi contemporanei.
Nell'intervallo (20,30): Attualità tedesche.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notiz. diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
17,40: Recitazione.
18,5: Musica di dischi.
19,30 (da Berlino): Varietà musicale.
20,45: Cronaca letteraria.
21,15: Radiorchestra: 1. Hallém: *Poema sinfonico*; 2. Grieg: *Concerto in la minore per piano e orchestra*; 3. Sibelius: *Karelia*, marcia.
22,15-23: Musica leggera e da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18,20: Convers. musicale.
19: Musica da camera.
19,25: Conversazione.
19,40: Notiziario.
19,55: Conversazione.
20,15: Concerto di musica sacra (da una chiesa cattolica).
21,15: Trasmissione dedicata al pittore Hans Holbein.
22: Musica riprodotta.
22,25-22,30: Bollettini.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,15: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Concerto organistico di Luigi Favini: 1. Petralli: *Andante*; 2. M. E. Bossi: *Scherzo in sol minore*, op. 49, n. 2; 3. Ferroni: *Corale e fuga* in do minore; 4. Ravello: a) *Preludetto*, b) *Trio*; 5. Polleri: *Finale*.
20,30: Conversazione.
20,45: Ritrasm. dalla Svizzera interna.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18,20: Musica varia.
19: Cronache varie.
19,30: Dischi - Notizie.
20: E. Scribe-E. Legouvé: *Les doigts de Fée*, commedia in cinque atti.
22,20: Radiorchestra: Festival Mozart: 1. *Sinfonia* n. 36 in do magg.; 2. *Concerto in si bemolle per piano e orchestra*; 3. *Ouvert. del Flauto magico*.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,30: Radiocconcerto.
19,40: Serata teatrale.
20,50: Notiziario.
21,10: Orchestra ziganica.
22: Radiorchestra.
23,20: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

**STAZIONI
EXTRAEUROPEE**

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
19,30: Notizie - Dischi.
21,30: Canzoni e melodie.
22: Radiorchestra: 1. Mozart: *Serenata notturna*; 2. Rameau: *Les fêtes d'Hebe*; 3. Schubert: *Sinfonia in si bem.*
22,30: Notiziario.
22,45: Musica di R. Larpia.

per ottenere ottime radioaudizioni

Nessun apparecchio radio, per costoso e perfezionato che sia, può funzionare bene senza un adatto collettore d'onde, collocato sopra l'edificio, dove i radiodisturbi non giungono, e dove più intense sono le radio onde. Per ottenere ottime radioaudizioni non basta un ottimo apparecchio ma è necessario che esso sia provvisto di

**RADIOSTILO
DUCATI**

Il radiostilo DUCATI è il più razionale e moderno collettore d'onde. Migliora in modo sorprendente il rendimento di qualsiasi apparecchio radio. Consente la ricezione delle più lontane emittenti. Collegato all'apparecchio con il CAVO SCHERMATO DUCATI consente la ricezione senza disturbi anche nei più congestionati centri cittadini.

radioaudizioni senza disturbi

**IMPIANTI RADIOFONICI
DUCATI**

Chiedete al Vostro fornitore di fiducia l'opuscolo «Per ottenere ottime radioaudizioni» che la DUCATI ha preparato per Voi, e che contiene tutte le indicazioni che possono esserVi utili. Oppure chiedetelo alla DUCATI (Casella Postale 306) BOLOGNA

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Pionieri italiani in Africa: «Massaia e Bottego» (racconto sonorizzato).
11.30-12.30: ORCHESTRINA GRASSI: 1. Nizza-Grassi: *Arrivederci a domani*; 2. Fasino: *Cuor senz'amore*; 3. Rizza: *Poche parole*; 4. Casiroli: *Mai più*; 5. Blasco: *La Paloma*; 6. Grassi-Balocco: *Dolce attesa*; 7. Strauss: *Amare, bere, cantare*; 8. Hudson: *Ocus pocus*; 9. Renda: *Soli lontano*; 10. Hudson: *L'organetto suona con swing*; 11. Di Lazzaro: a) *Grattacielo*, b) *Tu m'ami, io t'amo*; 12. Ferraris: *Bivacco zingaresco*; 13. Berrino: *Ciao, ciao*.
12.30-13: MUSICHE GAIE E CANZONI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SIMMENTHAL).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-14:

CONCERTO

DELLA BANDA DEI RR. CC.

diretta dal M° LUIGI CIRENEI:

1. Soddu-Cirenei: *Passano le Legioni*, passo di parata; 2. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia; 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia; 4. Bucalossi: *La Gitana*, valzer.

- 14-14.5: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.5-14.20: MUSICA VARIA.

14.20-14.25: Borsa.

14.25-14.35 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 13: QUARTETTO D'ARCHI DELLA CAMERATA MUSICALE ROMANA: 1. Boccherini: *Quartetto per archi in do maggiore*, op. 35, n. 1; 2. Puccini: *11° Minuetto*, per quartetto d'archi. Esecutori: Danilo Belardinelli, Dandolo Sentuti, Emilio Berengo Gardin e Luigi Fusilli.

- 13.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Conolly: *Buona notte cara*; 2. Godard: *Berceuse*; 3. Bucchi: *Capriccioso*; 4. Ferraris: *Capriccio ungherese*; 5. Escobar: *Blues*, dalla *Suite ritmica*; 6. Petralia: *Memorie*; 7. Signorelli: *Capriccio futurista*.

- 14-14.30: DISCHI DI CANTO: 1. Murolo-De Curtis: *Addio, bel sogno* (Gigli); 2. Dvorak: *Canzoni boeme N. 5 e 7* (Spani); 3. Melchior-Zuberti: *Serenata veneziana* (Gigli); 4. Tirlindelli: *O primavera!* (Spani); 5. Leoncavallo: *Mattinata* (Martinelli); 6. Grieg: *Canzone di Solveig* (Archi); 7. Denza: *Occhi di jata* (Pauli); 8. De Crescenzo: *Rondini al nido* (Gigli).

- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'AVVENTURA DI TITI e Torò, fiaba di C. F. GAITO - (PALERMO): Teatrino.

17: Giornale radio.

- 17.15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON: 1. *Noemi*, canzone tango di Mascheroni, Mendes e Musi (Carlo Moreno); 2. *L'isola dei sogni*, canzone slow fox di Franco De Rosis (Trio. Vocale Sorelle Lescano); 3. *Tra piazza San Firenze e piazza Signoria*, canzone di Spadaro (Edoardo Spadaro); 4. *Fisarmonica allegra* (Orchestra dei suonatori ambulanti e solista di fisarmonica Michele Corino); 5. *Mi vuoi lasciare*, canzone tango di Pan e Rastelli (Dino Di Luca); 6. *Fantasia su motivi di successo* («Buona notte amore», «Prendi il mio cuore», «Il primo amore eri tu») pianista Renzo Nissim; 7. *Rumba fiorentina*, canzone rumba di Spadaro e Cardoni (Edoardo Spadaro); 8. *Caterinetta*, valzer di Setti (Orchestra dei suonatori ambulanti); 9. *Sul grattacielo*, canzone slow fox di Mc. Hugh e Lulli (Gino Del Signore); 10. *Lulù*, valzer lento di Abriani (Orchestra Cetra).

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5: Quaresimale di Monsignor Aurelio Signora.

18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18.50-19.20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

La Radio jugoslava ha diffuso un interessante programma sulle origini del teatro jugoslavo. Gli slavi sono appassionati del teatro e fu appunto in Jugoslavia - nell'isola di Hvar - che venne costruito nel XV secolo il più antico teatro di tutti i Balcani. Dopo Hvar la vita teatrale conobbe un grande sviluppo a Ragusa, libera repubblica, dove vivevano numerosi scrittori teatrali i quali organizzavano originalissime rappresentazioni. Nel XVII secolo la letteratura teatrale si sviluppò in Croazia e due secoli dopo essa assumeva una base nazionale patriottica prendendo una

grande parte nel movimento di indipendenza. La musica, che è stata presentata in un altro programma, ha un carattere eminentemente autoctono cosicché ha un interesse specialissimo anche per i cultori stranieri. Dopo la guerra ha assunto un grande sviluppo in Serbia, Croazia e Slovenia, ma mentre nelle due prime regioni predomina il sentimento nazionale con influssi russi e ceki, in Slovenia, dove la musica è più studiata, si percepisce l'influenza dell'impressionismo francese e della musica moderna in genere.

TRASMISSIONE ORGANIZZATA
PER LA SOCIETÀ ANONIMA

SIMMENTHAL

PRODUTTRICE DELLA RINOMATA
SCATOLA DI CARNE LESSATA

Stazioni di ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 6 Aprile 1938-XVI - ore 12,30

MUSICHE GAIE E CANZONI

COMUNICAZIONI TERRESTRI
M. A. S. P. T. T. M. E. S. F. R. E. E.
TRASMISSIONI RADIOTELEGRAFICHE
V. E. T. E. A. M. D. G. E. L. U. O. M. I. V.
TUTTO È RIDOTTO AL PIÙ INDISPENSABILE DEGLI STRUMENTI: L'OROLOGIO

ZENITH

LA MARCA CHE GARANTISCE PERFEZIONE TECNICA E MASSIMA PRECISIONE

Artistico catalogo N. 6, gratis e franco, chiedere all'Ufficio
Propaganda «ZENITH-UNIVERSAL» - Casella Post. 797 - Milano

MERCOLEDÌ DI SERA

6 APRILE 1938 - XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania).

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
- 19,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Fischer: *Quattro pezzi italiani*; 2. Vallini: *Ricordi di un giorno*, serenata; 3. Wassil: *Fantasia*; 4. Plessow: *For diabolico*, intermezzo; 5. Aekermann: *Pattuglia fantasma*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: CRONACHE DEL REGIME: OR. EZIO MARIA GRAY.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21 (esclusa PALERMO):

L'orologio a cucù

Commedia in tre atti di ALBERTO DONINI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi: *Esposito*, detto «Sgrinja», *gendarme borbonico*, Alfredo De Sanctis - *Sbarberi*, Olimo Cristina - *Martino*, Augusto Marcocci - *Alberto Rossi*, Leo Garavaglia - *Gaspare Rossi*, Gustavo Conforti - *Pia Rossi*, Gemma Schirato - *Anna*, Clelia Matania - *Caterina*, Jole Cecchi - *Tonia*, Fernando Sollieri - *Kreuss*, commissario, *inquisitore*, Guglielmo Barnabò - *Lisa*, Amelia Beretta - *Don Gervasio*, Gino Fossi - *Un contadino*, Felice Romano - *In una piccola borgata della Campania presso Gaeta. Anno 1847. L'azione si svolge dalle otto di sera alle otto del mattino.*
Regia di ALDO SILVANI

22,15 (esclusa PALERMO):

Concerto

della cantante MARIA TERESA PEDICONI

- 1. Wolf-Ferrari: a) *Giovanottino, il bell'andare che hai*, b) *La malcontenta* (ninna-nanna), c) *Quando sarà quel benedetto giorno*, d) *Quando a letto vo' a la sera* (preghiera), e) *S'io non son bella al vostro paragone*, f) *Come mi fai rabbia quando passi* (Prima esecuzione in Italia).
 - 2. J. B. Massa: *Tre canzoni per voce e cinque strumenti.*
- Nell'intervallo: Mario Pelosini: «Gabriele D'Annunzio per Giovanni Pascoli».
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 - 23,15: MUSICA DA BALLO.
 - 23,50: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO

- 21: UN PASSO NELLA NOTTE
Tre atti gialli di GIACOMO ARMÒ
Regista FEDERICO DE MARIA
- 22,30-23: MEZZ'ORA TRA LE FONTANE
1. Rust: *Fontana argentea*; 2. Amadei: *La canzone dell'acqua*; 3. Savino: *Fontanelle*; 4. Gillet: *Al fil dell'acqua*; 5. Tarditi: *Fontana fredda*; 6. Mattani: *Presso la fonte.*

DUBRY



Meraviglia della scienza moderna delle tinte per capelli, la più perfetta del mondo, prodotto di rara bellezza, senza a-vature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di oro L. 6. Flacone grande L. 18.
PROFUMERIA BERSELLI
Via Broletto MILANO

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19,20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
- 19,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20,20: CRONACHE DEL REGIME: OR. EZIO MARIA GRAY.
- 20,30 (esclusa MILANO I-BOLZANO): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA: 1. Rust: *Alaska*; 2. Martinasso: *Paradiso d'Hawaii*; 3. Filanci: *Sogno di bambola*; 4. Greppi: *Una piccola cosa*; 5. Mascheroni: *L'ultimo Pierrot*; 6. Jackson: *Rapsodia pigra*; 7. *Fantasia di canzoni italiane.*

21:

Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano:

Silvano

Dramma marinairesco in due atti
Versi di GIOVANNI TARGIONI-TOZZETTI
Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Silvano Francesco Merli
Renzo Giuseppe Manacchini
Mattide Gabriella Gatti
Rosa Vittoria Palombini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FRANCO CAPUANA

Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI

Indi: **Lo schiaccianoci**

balletto di P. CIAIKOWSKY

Negli intervalli: Cronache del turismo - Piero Gadda: «Madame de Staël», lettura - Giornale radio.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche.
- 12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Musica leggera - Conferenza in cinese - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Musiche e canti della nostra terra - «Soste di un vagabondo», conversazione del M° Bruno Barilli - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Concerto sinfonico - Notiziario in italiano.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
- 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.
- 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in tedesco.
- 19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in romeno - Lezione di italiano.
- 19,37-19,55 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.
- 19,37-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.
- 19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in serbo.
- 20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.
- 20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Bolzano, m 559,7, kHz 536 - Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.
- 21 (2 RO 3-Roma II): «Silvano», opera in due atti, musica di P. Mascagni - «Lo schiaccianoci», balletto di P. Ciaikowsky (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20-19,40 (FIRENZE I-NAPOLI I): LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
- 19,20: SOCIETA' CORALE O. N. D. DI FIGLINE VALDARNO
diretta da P. CLEMENTINO MORETTI
1. Ravanello: *A sera*.
2. Billi: *Serenata fiorentina*.
3. Montanari: *Andiamo a viole*.
4. Gerosa: *Fiocchi di neve*.
5. Canto Popolare: *Sul margine d'un rio*.
6. Montanari: a) *O villan su singi i buoi*, b) *Serenata campagnola*.
7. Canti di soldati: a) *Addio mia bella, addio*, b) *O Dio del ciel*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: CRONACHE DEL REGIME: OR. EZIO MARIA GRAY.

20,30:

Canti della terra d'Italia

col concorso di NINA ARTUFFO
ARMANDO GIANNOTTI e VINCENZO CAPPONI
PIEMONTE - Surbone: *Campane della sera* (coro).
LOMBARDIA - *Invito alla danza alpestre* (Val Brembana) (solo e coro).
VENETO - Bianchini: *La perla* (solo).
LIGURIA - a) *Madonnina di pescocci*; b) *Ma se ghe penso*.
CAMPANIA - 1. Bovio-De Curtis: *Tu ca nun chagne* (solo e coro); 2. Ottaviano Gambardella: *O marinariello* (solo e coro); 3. Lardini-De Curtis: *Voce e notte* (solo e coro).
TOSCANA - Wolf-Ferrari: *Stornelli toscani*.
SICILIA - *La sagghjata*; *Danza corale ciclica carnevalesca*.

21,10: Asterischi.

21,20:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
1. Brown: *La donna nella scarpetta*; 2. Haydn: *Serenata*; 3. Giardini Bonelli: *Rondò*; 4. Ciaikowski: *Elegia*; 5. Daneri: *Parata di monelli*; 6. Fanchey: *Inno ai fiori*; 7. Gurgo: *Chiacchiere*.

21,40:

MUSICA DA CONCERTO
VIOLINISTA ERNESTO NICELLI
Al pianoforte: MARIO SALERNO
1. Debussy: a) *Minuetto*; b) *La plus que lente*;
2. Fibich: *Poema*; 3. Drdla: *Guitarrero*.

22:

QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLEGRIA
1. Deiro: *Ritorno*, marcia.
2. Chiesa: *Giorno di festa*, marzurka.
3. Bolognese: *Simpatie*, polka.
4. Metallo: *Leios bien amado*, valzer.
22,15 circa: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 23,15-23,29 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
- 23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23,45-23,55 (2 RO 3): Notiziario in greco.
- 24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Canti e musiche folcloristiche - «Concerti e teatri lirici in Italia», conversazione del M° Bruno Barilli - Notiziario in spagnolo e portoghese.
- 1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Musica leggera - «Just talking on...», conversazione della signora Jemma Wade - Voci famose di altri tempi - Notiziario in italiano.

MERCOLEDÌ

6 APRILE 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO BRUXELLES I

18: Musica leggera. 19: Cronaca - Dischi. 20: Concerto di dischi. 22: Notizie - Dischi. 22,25-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II

18,30: Musica fiamminga. 19,30: Notiziario. 20,30: Paul Hindemith: Das Unaufhörliche (L'intimito), oratorio per soli, coro e orchestra - Negli intervalli: Cronaca - Notizie. 22,30: Programma folcloristico. 22,40-23: Bizet: L'Arlesiana (selezione riprodotta).

BULGARIA SOFIA

18,30: Per i fanciulli. 19,30: Musica leggera. 20,30: Verdi: Il trovatore, opera (dischi) - Negli intervalli: Not. - Cronaca. 22,55: Musica brillante. 23,10-23,30: Per gli ascoltatori.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

19: Notiziario. 19,25: Moravská Ostrava. 20: Trasm. da Brno. 21,30: Schubert: Quartetto d'archi in sol maggiore op. 161. 22: Notiziario. 22,15: Lezione d'inglese. 22,35: Musica di dischi. 23-23,15: Notiz. francese.

BRATISLAVA

19,25: Trasm. da Praga. 19,25: Musica leggera. 20: Radiorecita. 20,20: Musica d'opere. 21,5: Radiocronaca. 21,25: Chopin: Concerto in fa minore per piano e orchestra op. 21. 22: Trasm. da Praga. 22,15: Notiz. magiaro. 22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO

19: Trasm. da Praga. 19,25: Moravská Ostrava. 20: Radioteatro. 21,30: Canzoni militari. 22-23: Trasm. da Praga.

KOSICE

19: Trasm. da Praga. 19,25: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

19: Trasm. da Praga. 19,25: Musica brillante. 20: Trasm. da Brno. 21,30: Trasm. da Praga. 22,15-23: Musica di dischi.

DANIMARCA KALUNDBORG

18,35: Lez. di francese. 19: Notizie - Convers. 20: Un dialogo. 20,10: Conversazione. 20,30: Concerto di musica polacca diretto da Fitelberg (da stabilire). 21,30: Radiocommedia. 22,5: Notiziario. 22,25: Musica viennese. 23,15-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA BORDEAUX P.T.T.

18,30: Come Parigi P.T.T. 19: Come Tolosa. 19,30: Musica di dischi. 19,40: Lez. di spagnolo. 19,58: Come Radio Parigi. 20,30: Louis Verneuil-Georges Berr: Monsieur Beverley, commedia.

GRENOBLE

18,30: Come Radio Parigi. 19,30: Dischi - Cronaca. 20: Notizie - Dischi. 20,30: Conc. orchestrale.

LILLA

18,30: Cronache varie. 19,10: Per gli ascoltatori inglesi. 19,25: Dischi - Notizie. 20: Come Parigi P.T.T. 20,30: Radiorchestra: 1. Weber: Ouverture dell'Euryanthe; 2. Mozart: Sinfonia in re; 3. Canto; 4. Debussy: Children's corner; 5. G.Gauber: Berceuse per violino e orchestra; 6. Canto; 7. Chaminade: Canzone slava; 8. Georges: Nuages; 9. Debussy: Il figlio prodigo (frammenti); 10. Wagner: Finale della Valchiria; 11. Popy: Suite orientale; 12. Messager: Fantasia sul Dragone dell'Imperatrice; 13. Chabrier: Feuilles d'album.

LIONE P.T.T.

18,30: Cronaca varia. 19: Musica di dischi. 19,30: Notiziario.

20: Cronaca - Dischi. 20,30: René Fauchois: Prenez garde à la peinture, commedia - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

18: Cronaca - Dischi. 19: Notiziario. 19,30: Cronaca - Dischi. 20,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

18: Concerto ritrasm. 18,30: Come Parigi T. E. 19: Come Tolosa. 19,30: Notiziario. 20,15: Conversazione. 20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

19: Notizie - Dischi. 20: Notiziario. 20,10: Canzoni e melodie. 20,15: Programma vario. 20,45: Cronaca - Notizie. 21,10: Max Regnier. 21,45: Notiziario. 22: Concerto variato. 22,30-23: Cabaret.

PARIGI P.T.T.

18,30: Canzoni scozzesi. 18,45: Concerto di cello e piano. 19: Notiziario. 20: M. Christian Schewabel: Au café du commerce, radiorecita. 20,30: Conc. di dischi. 21: Come Bruxelles II. 22,30: Notiziario americano (reg.). 22,45: Dischi - Notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

18,30: Cronaca varia. 19: Come Tolosa P.T.T. 19,30: Notiziario. 20: Piano e canto. 20,30: Serata teatrale: 1. P. Didier Perret: Ermes d'Egitto, radiorec. (adatt. da documenti antichi); 2. Paul Castan: Il brutto anatroccolo, radiorecita (dalla fiaba di Andersen.) 22,30: Musica riprodotta. 23: Notizie - Boll.

RADIO LIONE

18,30: Dischi - Cronaca. 19,30: Notiziario. 20: Scene - Echi. 20,30: Dischi - Cronaca. 21: Filarmonica. 21,40: Berlioz: Selezione dalla Dannazione di Faust. 22,55: Notiziario. 23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

19: Lezione d'inglese. 19,15: Cronaca - Dischi. 20: Notiziario. 20,15: Operette. 21,10: Programma vario. 22: Notiziario. 22,15 (da Montecarlo): Varietà e danze dallo Sporting Club.

RADIO PARIGI

18: Radiocronache. 20,15: Per i giovani. 20,30: Alcune melodie. 21: Programma vario: Il caffè concerto dalle sue origini ai nostri giorni. Alle 21,45: Notiziario. 23: Notiziario.

RADIO TOLOSA

18: Musica da ballo - Operette - Orchestra filarmonica - Notiziario. 19,15: Canzoni - Programma vario - Radiofantasia - Notizie - Musica da ballo. 22,30: Concerto inglese. 23,35-24: Musica leggera - Notiziario.

RENNES

18: Cronache varie. 18,45: Notiz. inglese. 19: Notiziario. 19,30: Concerto sinfonico: folclore francese. 20: Cronaca varia. 20,30: Come Strasburgo. 22,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

18: Cronache varie. 19: Notiziario. 19,30: Come Rennes. 20: Notizie in tedesco e francese. 20,30: Conc. orchestrale sinfonico: 1. J. S. Bach: Gavotta dalla Suite in mi minore per violino solo; 2. Mozart: Duo per violino e viola; 3. Beethoven: Trio d'archi (finale); 4. Verdi: Quartetto d'archi (frammento); 5. David: Quintette de la pompe à eau (finale); 6. Bizet: L'Arlesiana (frammento); 7. Berlioz: Trio degli Ismaeliti dall'Infanzia di Cristo; 8. Bondeville: Deux pochades pour 4 clarinettes; 9. Ibert: Pezzi brevi per quintetto di strumenti a fiato (frammento); 10. Enesco: Otetto (frammento); 11. Debussy: La martyre de Saint-Sébastien (fanfara); 12. Pierné: Divertimento su un tema pastorale. 22,45: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18,30: Come Parigi T. E. 19: Musica da camera. 19,30: Notiziario. 20,30: Musica di dischi. 21: Orchestra e canto.

GERMANIA AMBURGO

18: Varletà musicale. 20: Attualità. 20,10: Radiorch. Valzer. 21: Come Lipsia. 21,30: Mozart: Concerto in re maggiore per violino e orchestra. 22: Notiziario. 22,30-24 (da Vienna): Musica viennese.

BERLINO

18: Musica leggera. 19: Notiziario. 19,10: Marce militari storiche (dischi). 19,30: Attualità varie. 19,45: Brukner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore, diretta da Hans Weisbach. 21: Come Lipsia. 21,30: Dischi (valzer). 22: Notizie - Cronaca. 22,30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

18,30: Concerto di organo. 19: Notiziario.

CURA DEPURATIVA DEL SANGUE SALI JODATI DI MONTECATINI. Particolarmente prescritta dai medici nelle malattie di cambio (Gottl. Art. 1. Coesita). per informazioni ed opuscoli rivolgersi alla S. A. G. CRIPPA & C. Milano Via Paleocapa 4 Telef. 85-819

ELIMINA DISTURBI e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE. FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno. Indirizzare vaglia e corrispondenza: Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI - Torino Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano) Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi Phonola - Radio Magnadyne - Radio VENDITE - RATE - CAMBI. NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

MARCA MARTIN LA POSATA DI QUALITÀ IN ALPACCA ARGENTATA. SU OGNI PEZZO È IMPRESSA LA MARCA D'IMPRESA. MARTIN. CIO SIGNIFICA PER IL COMPRATORE UNA GARANZIA PER IL PRODUTTORE UNA RESPONSABILITÀ. IN VENDITA NEI MIGLIORI MAGAZZINI DI ARGENTERIE ED ARTICOLI AFFINI E PRESSO IL CONCESSIONARIO GENERALE PER L'ITALIA GUGLIELMO HAUFER - MILANO VIA MONTE NAPOLEONE, 34 (Ang. Via Cavour) TEL. 70-801 CATALOGO A RICHIESTA

DURANDO DURANDO DURANDO. TORINO - VIA ROMA, 15. TUTTE LE NOVITÀ PRIMAVERILI IN CAPPELLI PER SIGNORA DI ALTA MODA. GENOVA PORTICI XX SETTEMBRE, 160 rosso VIA LUCCOLI, 28/r

19,10: Cronache sonore.
19,25: Radiocabaret telefonico: il disco combinatore.
21: Come Lipsia.
21,30: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kHz 658: m 455,9; kW 100
18,25: Due pianoforti.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Musiche leggere di Johann Strauss e di Paul Lincke. - Nell'intervallo (19,45): Cronaca.
21: Come Lipsia.
21,30: Fisarmoniche.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-24 (da Vienna): Musica viennese.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571; kW 60
18,15: Violino e piano.
18,40: Conversazione - Notizie.
19,10: Programma musicale variato: In lode del piano.
20: Echi della Germania.
20,15: Programma variato: Erolismo (marce militari e conversazioni).
21: Come Lipsia.
21,30: Musica di dischi.
22: Notizie - Echi.
22,30: Radiocconcerto: 1. D. Ferrari: Minuetto; 2. Beethoven: Variazioni per piano e violino su un motivo delle Nozze di Figaro.
23 (da Vienna): Musica viennese.
24-3: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251; kW 25
18: Attualità.
18,30: Musica riprodotta.
18,45: Aviazione tedesca.
19: Notiziario.
19,10: Musica varia.
21: Come Lipsia.
21,30: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24: Max v. Schillings: Monna Lisa, opera (fragmenti).
1-3: Concerto variato.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291; kW 100
18,15: Musica gaelica (d.).
18,50: Cronache - Notizie.
19,10: Varietà musicale.
20: Hufeld: Il contadino in purgatorio, opera, su un testo di Hans Sachs.
21: Come Lipsia.
21,30: Concerto di piano: 1. Gluck: Una gavotta; 2. Haydn: Rondò in la maggiore; 3. Beethoven: Sonata in do diesis minore (Chiara di Luna); 4. Schubert: Improvvisi in fa minore; 5. Brahms: Rapsodia in sol minore.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Musica leggera.

LIPSIÀ
kHz 785: m 382,2; kW 120
18: Conversazioni.
18,45: Attualità - Notizie.
19,10: Lieder di Heinrich Scherr con accompagnamento di liuto.
19,45: Come Berlino.
21: Per i giovani.
21,30: Soli di cembalo: 1. Scarlatti: Due Sonate; 2. Kerll: Toccata in re minore; 3. Scheidt: Cantilena anglica fortunata; 4. Paradies: Sonata in re magg.; 5. Haydn: Contradanza.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4; kW 100
17,10: Musica leggera.
18,45: Attualità - Notizie.
19,10: Varietà e danze: Un viaggio nell'azzurro.
21: Come Lipsia.
21,30: Programma var.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: (da Vienna): Musica viennese.
SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2; kW 17
18: Come Berlino.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di dischi.
19,30: Attualità varie.
20: Conversazioni e dischi: Fra i Maori.
20,20: Musica leggera.
21: Come Lipsia.
21,30: Radiorchestra: 1. Smetana: Ouverture della Sposa venduta; 2. Ciaikovski: Scherzo dalla Sinfonia n. 4; 3. Reznicek: Ouvert. di Donna Diana; 4. Glinka: Ouv. di Ruslan e Ludmilla.
22: Notiziario.
22,20: Alcuni dischi.
22,30-24 (da Vienna): Musica viennese.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6; kW 100
18: Musica da camera.
18,30: Attualità - Notizie.
19,15: Gli aviatori tedeschi.
19,45: Danze (dischi).
20,15: Programma vario: I figli del Baden.
21: Come Lipsia.
21,30: Concerto di piano: Musica di Niemann (al piano l'autore): 1. Piccola variazioni su una melodia popolare irlandese, op. 146; 2. Rocco, suite di balletto, op. 148; 3. Musica per un antico piccolo castello, op. 147.
22: Notiziario.
22,30: Concerto vocale.
22,45 (da Vienna): Musica viennese.
24-1: Come Francoforte.

AUSTRIA TEDESCA VIENNA
kHz 592: m 506,8; kW 100
18: Selezione di operette.
19: Notiziario.
19,10: Come Francoforte.
21: Come Lipsia.
21,30: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. viennese.
INGHILTERRA LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150
18,20: Musica da ballo (Jay Wilbur).
19: Notiziario.
19,20: Per gli agricoltori.
19,40: Duetti per soprani.
20,5: Mus. leggera (Mario De Pietro).
20,45: Orchestra e cello: 1. Mozart: Sinfonia n. 3 in re; 2. Dvorak: Concerto per cello e orchestra in si minore.
22: Notiziario.
22,20: Varietà brillante.
23: Musiche di C. P. E. Bach: Trio per flauto, violino e continuo in re minore; 2. Quattro pezzi per clavicordo; 3. Trio

per flauto, violino e continuo in la.
23,40: Letture.
24: London Regional.
0,30-1: Swing Time (d.).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Künneke: Il cugino di Vattelapesca, operetta (adatt.).
20: Notiziario.
20,30: Radiorivista.
21: Varietà e danze: The Eand Waggon.
22: J. Hilton e B. Burnham: Noi siamo soli, commedia.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Oscar Rabin).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19: London Regional.
20: Notiziario.
20,30: London Regional.
22: Musica sinopata.
22,10: Arte per soprano.
22,40: Conversazione.
23: Notiziario.
23,25: Lettura.
23,45-1: London Reg.

JUGOSLAVIA BELGRADO
kHz 686: m 437,3; kW 20
17,20: Radiorchestra.
18,15: Quintetto.
18,45: Musica di dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Concerto di piano.
20,30: Umorismo.
21,30: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Quartetto di Berlino.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3; kW 6
18: Per i giovani.
18,20: Musica di dischi.
18,40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
20: Trasmissione di un'opera - Negli intervalli: Cronache - Notizie.

LETTONIA MADONA
kHz 583: m 514,6; kW 50
18,50: Dischi - Notizie.
19,15: Concerto variato di musica leggera.
21: Notiziario.
21,15: Melodie di Strauss.
21,30: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293; kW 150
18,30: Concerto inglese.
19: Notizie in tedesco e in francese.
19,40: Varietà.
21,55: Radiocronaca.
22,5: Radiorch. Viaggio musicale attraverso l'Europa.
23-23,30: Musica da jazz.

NORVEGIA OSLO
kHz 260: m 1153,8; kW 60
18,20: Per le giovanette.
18,45: Notizie - Cronaca.
19,30: Programma regionale.
20: Concerto d'organo.
20,30: Conversazione.
21: Radiorchestra.
21,35: Lettura - Notizie.
22,15: Lezioni di bridge.
22,35-23,15: Danze (d.).

OLANDA HILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kW 150 e kHz 722: m 415,4; kW 20
18,40: Conversazioni.
20,15: Conversazione protestante.
20,25: Radiocronaca.
20,40: Notiziario.
20,55: Trasmissione da una chiesa protestante.
22,25: Dischi - Notiziario.
22,45: Conversazione.
23: Concerto di piano: 1. Bach-Liszt: Preludio e fuga in la minore; 2. Liszt: Sonetto del Petrarcha; 3. Liszt: Funérailles.

23,25: Lezione di ginnastica.
23,40-0,40: Dischi - Lettura.
HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5; kW 60
18,45: Musica da ballo.
19,10: Convers. - Dischi.
19,50: Concerto corale.
20,10: Cronache - Notizie.
20,55: Alcuni dischi.
21,10: Radiocommedia.
22,10: Musica popolare e leggera - Nell'intervallo (22,40): Notiziario.
23,10: Conversazione.
23,40: Musica leggera.
0,10-0,40: Dischi.

ROMANIA BUCAREST
kHz 823: m 364,5; kW 12
18,15: Musica di dischi.
18,45: Conversazione.
19: Concerto vocale.
19,25: Musica da camera.
20: Conversazione.
20,15: Radiocabaret.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notiz. diversi.

SVEZIA STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1; kW 55
18: Musica di dischi.
19,30: Radiocommedia.
20,30: Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra.
21: Conversazione.
21,20: Musica popolare svedese.
22,15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6; kW 100
18,30: Alcuni dischi.
18,45: Convers. in dialetto.
19: Bollettini - Cronaca.
19,20: Dischi - Attualità.
19,45: Notiziario.
19,55: Programma folcloristico.
21,5: Radiorchestra.
21,40: Coro a 4 voci.
22: Musica da ballo.
22,25-22,30: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1; kW 15
19,15: Cultura fisica.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Conc. di cello: 1. Valentini: Una sonata; 2. Jaques-Dalcroze: Rythmes délaissées (quattro brani per violoncello e pianoforte); 3. Granados: Madrígale.
20,30: Commedia.

SOTTENS
kHz 677: m 443,1; kW 100
18: Cronache varie.
18,50: L'arte italiana.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Concerto di piano.
20,30: Conversazione.
20,40: Musica di dischi.
21: Victor Hugo: Ruy Blas, dramma storico in cinque atti in versi.
22,15-22,45: Jazz-hot.

UNGHERIA BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5; kW 120
18,30: Orchestra ziganá.
19,30 (dall'Opera Reale): Puccini: La Bohème, opera.
22,30: Banda militare.
23: Notiziario in francese e in italiano.
23,10: Orchestra ziganá.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI
kHz 941: m 318,8; kW 12
19,30: Notizie - Dischi.
21,2: Melodie - Cronaca.
21,30: Radiorchestra: 1. Schumann: Sinfonia numero 1; 2. Debussy: Piccola suite.
22,30: Notizie - Cronaca.
22,45: Radiorchestra.
23,30: Concerto arabo.

da L. 60 mensili senza anticipi **VENDIAMO PIANOFORTI**
SCHIMMEL HOFMANN KRAUSS STIPMAN
RADIO L. 40 mensili senza anticipi
— ULTIMISSIME CREAZIONI —
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO


Chi non vorrà spendere 25 lire all'anno per apprendere le più utili lingue straniere? Abbonatevi subito a
LE LINGUE ESTERE
l'unica rivista italiana di divulgazione linguistica, che ha appena iniziato un nuovo corso per principianti di tedesco, inglese, francese e spagnolo con la pronuncia figurata. In ogni numero, di 40 pagine, articoli in italiano e in lingue straniere, corsi superiori, commerciali, di amarico, rubriche linguistiche, concorsi, ecc. Se lo desiderate vi mandiamo gratis la DISPENSA N. 1 RC del nuovo corso. La Rivista è in vendita in tutte le edicole a lire 2,50. Scrivete a
LE LINGUE ESTERE - MILANO VIA CESARE CANTÙ, 2

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!
● PACCO PROPAGANDA, di 40 libretti differenti L. 1.85
● PACCO ARTISTICO, prima serie 7 libretti famose edizioni ERTA illustrati con scene Teatro alla Scala, ritratti e vita Autori (Norma, Sonnambula, Elisir d'Amore, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, Barbieri di Siviglia, Guglielmo Tell) con in più « Sinfonisti Italiani d'oggi » L. 1.85
● Pagamento anticipato. Spedizione immediata raccomandata franco di porto.
● Catalogo gratis a richiesta. ● Interessanti omaggi a tutti gli acquirenti.
LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15

S. A. MOBILI VACHELLI
« Casa mia »
L'arredamento completo per la Vostra casa, intimo, personale, elegante, conveniente.

| | a contanti | | a rate | | | |
|------------------------------------|------------|--|----------|-----------|------------|------------|
| | | | Anticipo | 9 rate da | 12 rate da | 15 rate da |
| Arredamento completo di 5 ambienti | | | 1540 | 492 | 375 | 305 |
| Camera matrimoniale | 2070 | | 640 | 160 | 125 | 100 |
| Sala da pranzo | 1970 | | 630 | 155 | 120 | 96 |
| Salotto da ricevere | 690 | | 235 | 55 | 40 | 33 |
| Ingresso | 450 | | 150 | 35 | 27 | 21 |
| Cucina razionale | 560 | | 180 | 45 | 33 | 27 |

Arredamento completo per contanti: L. 5740 franco di porto fino a 250 km. da Carrara - Franco di porto a Milano e Roma.
Segnare se è necessario l'arredamento completo, oppure quali ambienti ed a quali condizioni di pagamento. Completare le indicazioni, ritagliare, l'avviso, e impostarlo in busta aperta, affrancata con 10 centesimi.
VACHELLI: Casella 1380 Milano, casella 3/a Roma, casella 108 Carrara
Nome e Cognome:
Via N. P.
Città Prov. (30/17)

RABBARBARO ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

G I O V E D Ì

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA ANGELINI: 1. Warren: *Canzone dei marinai*; 2. Gifford: *Casaloma stomp*; 3. Marf Lao Schor: *Non me ne importa niente*; 4. Liszt: *Canto d'amore*; 5. Noble: *Il tocco delle tue labbra*; 6. Di Lazzaro: *Guittarra*; 7. N. N.: *Vicino ad un palmetto* (canzone creola); 8. Scotto: *Vieni, vieni*; 9. Goehr: *Ascolta*; 10. Hill: *L'ultima ronda*.
12,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Brown: *Canto della giungla*; 2. Greppi: *Meditazione*; 3. Petralia: *Sogno blu*; 4. Alter: *Durante la notte*; 5. Escobar: *Tarantella*; 6. Mascheroni: *Leggenda*; 7. Corelli: *Badinerie*.
12,30 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: MUSICHE DELLA PASQUA.
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. MOTTA PANETTONI).

13,45-14: ORCHESTRA CETRA: 1. Rampoldi: *Questa notte ho fatto un brutto sogno*; 2. Savino: *Chiaro di luna a Manhattan*; 3. Giari: *Il mio tormento*; 4. Fanni: *Paquita*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,5: MUSICA VARIA e Cronache del Turismo.

14,20-14,25: Borsa.
14,25-14,35 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

13: CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M^o ALBERTO DI MINIELLO: 1. Di Miniello: *Passo romano*, marcia per sfilamento; 2. Puccini: *Bohème*, fantasia; 3. O. Brunetti: *Torino*, valzer (trascriz. di Di Miniello); 4. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia.

13,30-14: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA E SINFONICA: 1. Pick-Mangiagalli: *I piccoli soldati*, sinfonia; 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Ardon gli incensi »; 3. Franck: *Il giardino di Eros*, dal poema sinfonico « Psyche »; 4. Bellini: *I Puritani*, « Qui la voce sua soave »; 5. Wagner: *Lohengrin*, preludio atto terzo; 6. Verdi: *Falstaff*, « Dal labbro il canto ».

14-14,30: ORCHESTRA DA CAMERA: 1. Ariandi: *Preludio giocoso*; 2. Dvorak: *Polca*, dalla « Suite poetica »; 3. Carabella: *Cicaluccio femmine*; 4. Roland: *Hallah!* dalla suite « Il mio paese »; 5. Vittadini: *Fior di sole*, selezione; 6. Breschi: *Carnevalcesca*; 7. Arioli: *La vergine sul Nilo*.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA I): La posta di Nonno Radio; (BARI I): Fata Neve; (PALERMO): Giornalino; (BOLOGNA): Confidenze di Mammola; (MILANO): Elisabetta Oddone; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): « Venti minuti di allegria a ritmo di musica » (l'Amico Lucio); (FIRENZE I): Fata Dianora; (BOLZANO): La zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero. - Bollettino presagi.

17,15-17,50: TRASMISSIONE DA RIO DE JANEIRO:
CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO.

17,15-17,50 (PALERMO): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Boccherini: *Sonata in sol* (violoncellista Alessandro Ruggeri); 2. a) Donaudy: *I Orchi che le redole*, II) *Spirate pur, spirate*; b) Bettinelli: *Oh, la tua bocca...* (soprano Erina Bonfanti); 3. Pergolesi: *Nina*, melodia (violoncellista Alessandro Ruggeri); 4. Sapia: a) *Resurrezione*, b) *La canzone della sera* (soprano Erina Bonfanti).

18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.

18,10-20,59 (BARI I): Vedi trasmissioni speciali.

18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,50-19,20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

Nel 1688 un re pieno di inquietudini passeggiava in lungo ed in largo per la sua camera nel palazzo di White-hall aspettando ansiosamente notizie della ribellione che divampava ad Est e a Nord. Nella fredda notte di dicembre un'arietta gli giunse all'orecchio, un'arietta fischiettata da un uomo. Costui era una sentinella che mentava di guardia sulla banchina del fiume sottostante, ma a quel suono

James Stuart gettò il gran sigillo di Inghilterra nel Tamigi e volò via precipitosamente da Londra. La canzonetta che ottenne un così sorprendente effetto era Lilli-Bulero, la « Tipperary » dell'epoca, e annunciava che l'esercito del Principe d'Orange si trovava in città. La storia di Lilli-Bulero ha formato oggetto ed argomento di un'interessante trasmissione che è stata fatta dalle Stazioni inglesi.

Novità

Cetra-Parlophon

che saranno radiodiffuse da
tutte le Stazioni Italiane dell'
E.I.A.R. mercoledì 6 aprile
1938-XVI alle ore 17,15

GP 92436 - **Noemi** - Canzone tango di Mascheroni, Mendes e Musi - Carlo Moreno

GP 92415 - **L'isola dei sogni** - Canzone slow fox di Franco De Rosis - Trio Vocale Sorelle Lescano

IT 537 - **Tra piazza San Firenze e piazza Signoria** - Canzone di Spadaro - Edoardo Spadaro

GP 92418 - **Fisarmonica allegra** - Orchestrina dei suonatori ambulanti e solista di fisarmonica Michele Corino

GP 92413 - **Mi vuoi lasciare** - Canzone tango di Pan e Rastelli - Dino Di Luca

GP 92400 - **Fantasia su motivi di successo** - (Buona notte amore - Prendi il mio cuore - Il primo amore eri tu) - Pianista Renzo Nissim

IT 516 - **Rumba fiorentina** - Canzone rumba di Spadaro e Cardoni - Edoardo Spadaro

GP 92417 - **Caterinetta** - Valzer di Setti - Orchestrina dei suonatori ambulanti

GP 92410 - **Sul grattacielo** - Canzone slow fox di Mc Hugh e Lulli - Gino Del Signore

GP 92428 - **Lulù** - Valzer lento di Abriani - Orchestra Cetra diretta dal M^o Pippo Barzizza

DISCHI CETRA - PARLOPHON

da 25 cm. a lire 15 - da 30 cm. a lire 20 e 25

IN VENDITA PRESSO TUTTI I BUONI RIVENDITORI

PRODUTTRICE
S. A. CETRA - TORINO
VIA ARSENALE 19

G I O V E D I D I S E R A

7 APRILE 1938 - XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: «LA LINGUA D'ITALIA»: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

21:

Acqua cheta

Operetta in tre atti di AUGUSTO NOVELLI
Musica di GIUSEPPE PIETRI

Personaggi:

Anita Miriam Ferretti
Ida Minia Lyses
Cecchino Enzo Aita
Stinchi Tito Angeletti
Sor Ulisse Ubaldo Torricini
Signora Rosa Virginia Farri

Direttore d'orchestra: UMBERTO MANCINI
Allestimento di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Conversazione di Luigi Antonelli - Notiziario.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 fino alle 18,56 - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,56 in poi).

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario italiano - Musica leggera.
- 12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in inglese - Concerto sinfonico - «Il mondo al di là della ribalta», conversazione di Dullio Cambellotti - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno - Brani di opere liriche - Giornata del Ballata - «Stellina e l'archetto», fiaba musicale di C. e V. Metz - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Canti e musiche folcloristiche - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notizie sportive - Un atto di opera lirica - Notiziario in italiano.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
- 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in spagnolo.
- 19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in rumeno.
- 19,37-19,55 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.
- 19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
- 20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario in greco - Musiche elleniche.
- 20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30-20: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1 Suppè: *La bella Galatea*, ouverture; 2. Mario: *Santa Lucia luntana* (tenore Gigli); 3. Ravini: *Serenata*; 4. Mascagni: *Danza esotica*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.
- 20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA CETRA: 1. Plessow: *Rapsodia messicana*; 2. Venuti: *Prendendo posto*; 3. Autori vari: *Famosi motivi americani*; 4. Chiappo: *Ascolta*; 5. Scott: *La trombetta*; 6. Barzizza: *Elegia*; 7. Brown: *Follie di Broadway*; 8. Casasco: *Nulla*; 9. Revel: *Un po' di swing*; 10. Mancini: *Annabella*; 11. William: *Pace fratelli*; 12. Savino: *La luna cala*.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° PETER RAABE

1. Trenkner: *Variazioni e fuga su un tema proprio*.
2. Brahms: *Seconda sinfonia in re maggiore*, op. 73: a) Allegro non troppo; b) Adagio non troppo; c) Allegretto grazioso quasi andantino; d) Allegro con spirito.

Nell'intervallo: Peter Raabe e Giuseppe Mulè: «Rapporti musicali fra l'Italia e la Germania».

22: Attualità.

22,10:

Coro delle basiliche romane

CONCERTO DI POLIFONIA MODERNA
diretto dal M° ARMANDO ANTONELLI

1. Giorgio Federico Ghedini: *Fiorito è Cristo nella carne pura*, lirica di Jacopone da Todi, a quattro voci.
2. Barbara Giuranna: Due cori per voci maschili: a) *Dienai* (Sante parole che si cantano in Galilea); b) *Canto di guerra*.
3. Ildebrando Pizzetti: *Salmò 129*, a sette voci.
4. Giuseppe Mulè: *Canzone medioevale*, a cinque voci.
5. Licinio Refice: *Gloria*, dalla *Messa giubilare*, a sei voci.

22,45: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO DANZE di PIAZZA S. CARLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Bolzano, m 559,7, kHz 536 - Milano I): Notiziario e conversazione in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma II): Concerto sinfonico diretto dal M° P. Raabe - Coro delle Basiliche Romane (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,15-23,59 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.



TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20:

ORCHESTRINA DEI SONATORI AMBULANTI

1. Borel Clerc: *La Mattchiche*.
2. Mignone: *Così ballava mia nonna*.
3. Autori diversi: *Vecchi ricordi*.
4. Deprince: *Rosyne*.
5. Setti: *Recentissime*.
6. Autori diversi: *Fra mare e Vesuvio*.
7. Persico: *Viso da baci*.
8. Storaci: *Viva il carnevale!*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: «LA LINGUA D'ITALIA». Risposte ai quesiti degli ascoltatori.

20,30:

La nemica

Commedia in tre atti di DARIO NICCODEMI
Protagonista IRMA GRAMATICA

Personaggi:

Anna di Bernois, Duchessa di Nièvres
Irma Gramatica
La Contessa di Bernois, sua madre
Giuseppina Falcini
Marta Regnault Esperia Sperani
Fiorenza Lumb Adriana De Cristoforis
Roberto Franco Becci
Gastone Giorgio Piamonti
Regnault Lamberto Picasso
S. E. Monsignor Guido di Bernois
Silvio Rizzi
Lord Michael Lumb Ettore Masi
Gerardo, maggiordomo Leo Chiostrì
Regia di ALBERTO CASELLA

22: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VE-TRINA DEL MELODRAMMA: «I brindisi dei melodrammi»: 1. Verdi: *Ernani*, «Beviam beviammo»; 2. Thomas: *Amlèto*, «O vin discaccia la tristezza»; 3. Verdi: *La Traviata*, «Libiam nei lieti calici»; 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Viva il vino spumeggiante»; 5. Verdi: *Otello*, «Inaffia l'ugola». - Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

23,30-23,44 (2 RO 3-ROMA II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.

23,45-23,55 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - Musica varia - Lezione di italiano. (spagnolo) - Notiziari in spagnolo e portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. - Notiziario in inglese - Brani di opere liriche - «Ricordi di Pietro Mascagni», conversazione di Emy Mascagni - Notiziario in italiano.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

Giovedì 7 Aprile 1938 - XVI - Ore 13,15

MUSICHE DELLA PASQUA

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

S. A. M O T T A Panettoni di Milano

GIOVEDÌ

7 APRILE 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI**BELGIO****BRUXELLES I**
kHz 620; m 483,9; kW 1518,15: Radioconcerto.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Radiorchestra - Nell'intervallo (21): Convers.
22: Notiziario.
22,10-23: Concerto dedicato alla musica antica tedesca.**BRUXELLES II**

kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20: Musica di dischi.
20,15 (da Zurigo): Concerto orchestrale - Nell'interv. (21,10): Convers.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi richiesti.**BULGARIA****SOFIA**

kHz 850; m 352,9; kW 100

18,30: Musica militare.
19,40: Canzoni popolari.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Da stabilire.
21,30: Notiziario.
22,30: Convers. francese.
22,40-23: Mus. brillante.**CECOSLOVACCHIA****PRAGA I**

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Musica leggera.
20: Conversazione.
20,15: Concerto corale.
20,40: Attualità varia.
20,55: Orchestra e coro:
1. Holbrocke: *Ouverture*;
2. Elgar: *Enigma - Variazioni*; 3. Vaughan-Williams: *Flos campi, suite* per viola e orchestra.
21,55: Notiziario.
22,15: Lezione di russo.
22,35-23,35: Trasm. esperimento.**BRATISLAVA**

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
20: Radiorecita.
20,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. magiaro.
22,30: Musica di dischi.
22,35-23,55: Come Brno.**BRNO**

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
20,10: Concerto di piano (musica di Chopin).
20,55: Trasm. da Praga.
22,35-23,35: Trasm. esperimento.**KOSICE**

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
20: Come Bratislava.
20,55: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,35-23,35: Come Brno.**MORAVSKA-OSTRAVA**

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
20,40: Un racconto.
20,55: Trasm. da Praga.
22,15: Musica di dischi.
22,35-23,30: Come Brno.**DANIMARCA****KALUNDBORG**

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Convers.20: Programma dedicato al Jutland.
22: Notiziario.
22,20: Musica danese.
23,15-0,30: Mus. da ballo.**FRANCIA****BORDEAUX P.T.T.**

kHz 1077; m 278,6; kW 35

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
20,30: Radiorchestra: musica sinfonica leggera.**GRENOBLE**

kHz 583; m 514,6; kW 20

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Serata teatrale: 1. J. J. Clement: *Le meurtre du Professeur Granville*, commedia in due atti; 2. Marcel Berger: *Descente au ciel*, radiorecita.**LILLA**

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Radiorecita.
19,30: Notiziario.
20: Serata di varietà.**LIONE P.T.T.**

kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Parigi T. E.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica di dischi.
20,15: Gounod: *Romeo e Giulietta*, opera - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.**MARSIGLIA P.T.T.**

kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Cronaca - Dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Serata letteraria - musicale.**NIZZA P.T.T.**

kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Concerto ritasm.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Melodie e canzoni.
19,30: Notiziario.
20,30: Come Strasburgo.**PARIGI P. P.**

kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Notiziario.
19,12: Programma vario.
19,40: Conversazione.
19,45: Dischi - Notizie.
20,10: Programma vario.
20,20: Varietà: *Plaisirs de Paris*.
20,50: Cronaca - Notizie.
21,15: Radiorecita.
21,25: Georges Enescu, vedetta internazionale.
21,50: Notiziario.
22: Musica da ballo.
22,30-23: Cabaret.**PARIGI P.T.T.**

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronache varie.
18,30: Concerto d'organo.
19: Notiziario.
20: Varietà.
20,30: Jean Sarmant: *Le mariage d'Hamlet*, commedia in un prologo e tre atti.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica riprodotta.**PARIGI TORRE EIFFEL**

kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Cronache varie.
19,20: Dischi - Notizie.**RADIO SAVIGLIANO****Apparecchi insuperabili!**SOCIETÀ NAZIONALE
DELLE OFFICINE DI
SAVIGLIANO
Capitale vers. L. 45.000.000DIREZIONE:
Corso Mortara, 4
TORINO*Il clima di montagna
facilita la convalescenza***CASA DI CURE CLIMATICHE
FISICHE E DIETETICHE
VILLA MAGGIO****VALSASSINA**m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco

Autocorriera dalla stazione FF. SS. Lecco

Per informazioni dettagliate chiedere Programma
gratuito a: Direz. VILLA MAGGIO (Lecco).

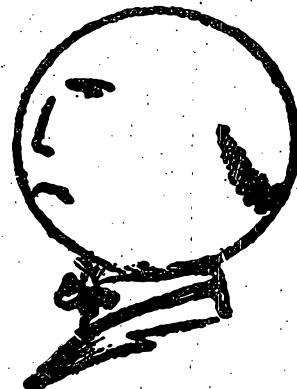
orologio

Wyler-Vetta

la marca del progresso

E' preferito da tutti per le sue doti di infrangibilità e impermeabilità. Dà sempre l'ora perfetta.

Opuscolo gratis
Casella postale N. 762 - Milano

**LA VOSTRA TESTA**DIVERRA UNA PALLA DA BILIARDO
SE NON NE AVRETE CURA IN TEMPODIFENDETE - MIGLIORATE
CONSERVATE LA VOSTRA
CAPIGLIATURA CON**SUCCO DI URTICA**

LOZIONE PREPARATA SECONDO LA NATURA DEL CAPELLO

F.lli RAGAZZONI - Casella Postale 30
CALOLZIOCORTE (Provincia di Bergamo)

Invio gratuito dell'Opuscolo S P

VENERDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Eroi della prima guerra d'Africa: De Cristoforis e Galliano » (racconto sonorizzato).

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Schubert-Bertè: *La casa delle tre ragazze*, selezione; 2. Moszkowski: *Serenata*; 3. Manini: *All'alba di Brianza*; 4. Verde: *Piccolo valzer*; 5. Catalani: *In sogno*; 6. Solazzi: *Minuetto*; 7. Chesi: *Frammento lirico*; 8. Montagnini: *Amore*; 9. Verganti: *Berceuse*; 10. Chiesa: *Piangi violino*.

11,30-12,30 (PALERMO): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Toni-Birkofer: *Grappoli d'oro*; 2. Alestra: *Bobj*; 3. Piacentini: *Sogno d'anima*, per violoncello e piano; 4. A. Muti: *Il mostro della montagna*, seconda fantasia; 5. Ganne-Mouton: *Rhodope*, fantasia; 6. Quattrocchi: *Gavotta*; 7. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo; 8. Lunetta: *Carolina*; 9. Cuscina: *Marcia dei nottambuli*.

12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ganne: *I saltimbanchi*, ouverture; 2. Bizet: *Arlesiana*, preludio n. 1 e 2; 3. Borodin: *Marcia polacca del Principe Igor*; 4. Jones: *La Geisha*, romanza di Mimosa; 5. Albanese: *Il serpente*; 6. Ferrera: *Rumba del fuoco*; 7. Chapuis: *Ke Sa Ko*.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15:

CONCORSO DI CULTURA MUSICALE

Indi: MUSICA VARIA.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,5: MUSICA VARIA.

14,20-14,25: Borsa.

14,25-14,35 (MILANO I-TRIESTE
GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

13: DUO PIANISTICO GHERI-SALERNO: 1. Grofé-Savino: *Sul sentiero*; 2. Gheri: *Spensieratezza*, fantasia di fox; 3. Brown: *Fantasia su motivi dal film Folle di Broadway 1938*; 4. Ellington: *Carovane*.

13,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Paganini: *La campanella*; 2. Chopin: *Studio n. 10 in mi magg.*; 3. Schumann: *Fior di Loto*; 4. Chopin: *Valzer in do diesis minore*; 5. Stradella: *Pietà Signore*; 6. Vivaldi: *Giga dal Concerto in sol maggiore*; 7. Gounod: *Serenata*; 8. Albeniz: *Tango*.

14-14,30: MUSICHE CARATTERISTICHE:
RADIORCHESTRA.

16 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): Trasmissione dalla R. Accademia di S. Cecilia: CONCERTO DEL QUARTETTO KOLISCH (Rodolf Kolisch, primo violino; Felix Khuner, secondo violino; Jenö Leher, viola; Bernard Heifetz, violoncello):

1. Mozart: *Quartetto in re maggiore*, n. 575.
 2. Berg: *Suite lirica*.
 3. Beethoven: *Quartetto in la maggiore*, n. 132.
- Nell'intervallo: Giornale radio.

16,40 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Corrispondenza della Zia dei perché.

17: Giornale radio.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano ESMERALDA CESARI e del tenore PRIMO ROLANDO: 1. Mascagni: *L'amico Fritz*, « Non mi resta che il pianto »; 2. Puccini: *Tosca*, « Recondite armonie »; 3. Verdi: *Trovatore*, « D'amor sull'ali rosee »; 4. Giordano: *Fedora*, « Amor ti vieta »; 5. Boito: *Mefistofele*, « Nenia »; 6. Puccini: *La fanciulla del West*, « Ch'ella mi creda libero e lontano ».

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55 (ROMA I): Dizione poetica di Teresa Franchini.

18,45 (NAPOLI I): Comunicazioni del Segretario federale.

18,50 (ROMA I-BOLOGNA-FIRENZE I): Notiziario dal Brasile.

18,50-19,20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere - (Vedi trasmissioni speciali).

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

Venerdì 8 aprile - Ore 13,15

1° PREMIO **CRONOGRIFO D'ORO**
della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° PREMIO **OROLOGIO D'ORO**
DA UOMO O DONNA
della GRAN MARCA «TAVANNES»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse.

Venerdì 8 aprile - Ore 13,15

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì, alle ore 13,15, saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - via Arsenalè 21, Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione e altri eventuali elementi atti a individuare il pezzo (per un pezzo d'opera il titolo dell'opera, le parole iniziali del brano, l'atto al quale appartiene, ecc.; per un brano sinfonico la qualifica di sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.), e l'indicazione del nome e cognome dei rispettivi autori;

d) tutte le cartoline ricevute saranno ammesse al sorteggio, ma saranno ritenute valide agli effetti del Concorso soltanto quelle compilate in maniera conforme a tutte le norme prescritte;

e) saranno parimenti ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e il numero di abbonamento dello stesso;

f) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

g) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno cestinati;

h) una Commissione appositamente formata, della quale farà parte un funzionario della R. Intendenza di Finanza, procederà all'estrazione, esaminerà le risposte estratte e deciderà quali di esse possano venire, in ordine di estrazione, ammesse all'assegnazione dei premi.

Il giudizio della Commissione è insindacabile.

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un Cronografo d'oro e un Orologio d'oro, da uomo o donna, della gran marca «Tavannes».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

LASSATIVI
DEPURATIVI
UN GRANO (o due)

GRANI DI VALS

durante il pasto della sera pulisce: **Fegato, stomaco, intestino**

VENERDI

DI SERA

8 APRILE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Conversazione di Silvio Spadolzi: «Storie di Messe».
19,30: MUSICA VARIA: Vedi Secondo Programma (Trasmissione organizzata per il DENTIFRICIO IMPERIA).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. NELLO QUILICI.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: Concerto della Banda dei RR. CC.

diretto dal M° LUIGI CIRENEI

1. Bustini: *All'armi! Roma chiama!*
2. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.
3. Refice: *Cecilia*, suntuo.
4. Ciaikovsky: Secondo e Terzo tempo della *Sinfonia n. 4* (Patetica).
5. Weber: *Invito al valzer*.

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

22,10: Concerto

del violoncellista LUIGI CHIARAPPA

1. Tartini-Corti: *Adagio*.
 2. Sammartini: *Sonata in sol maggiore*: a) allegro moderato, b) adagio, c) allegro vivace.
 3. Renzo Bossi: *Lamento e canzone a ballo*.
 4. Bozza: *Habanera* (trascrizione Chiarappa).
 5. Giulio Bonnard: *Serenata nostalgica*.
 6. Magrini: *Pierrot*.
- Al pianoforte: ENRICHETTA PETACCI
- 22,40: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19,20: Conversazione di Silvio Spadolzi: «Storie di Messe».
19,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA DA CAMERA: 1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; 2. Lurieu: *Le danzatrici*; 3. Vittadini: *Anima allegra*, selezione; 4. Malvezzi: *Danza rustica*; 5. Ferraris: *Sulle rive del Don* (Trasmissione organizzata per il DENTIFRICIO IMPERIA).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. NELLO QUILICI.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: *La gazza ladra*, ouverture; 2. Smetana: *Moldavia*, poema sinfonico; 3. Berlioz: *Sogno di una notte di Sabba* dalla *Sinfonia fantastica*.

21: LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND UN DRAMMA IN PALCOSCENICO

di MARIO DATRI

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Gio. e Fratelli Buitoni di Sansepolcro).

21,40, (circa):

Selezione di canzoni

RADIOORCHESTRA

22,20: Conversazione di Carlo Veneziani.

22,30: Concerto

DELL'ORGANISTA ULISSE MATTHEY

1. G. S. Bach: *Toccata in re minore*; 2. Byrd: *Pavana*; 3. Montani: *Vespere autem sabbati*; 4. Mussorgski: *Il vecchio castello* (dai *Quadri d'esposizione*); 5. Matthey: a) *Fanfara*, b) *Toccata*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20:

CIRCOLO MANDOLINISTICO SENESE dell'O. N. D.

1. Massenet: *Aria di ballo*; 2. Bottochiari: *Sogno*; 3. Brogi: *Fiorellin d'amore*; 4. Bizet: *Carmen*, preludio, atto IV; 5. Cannas: *Festa al villaggio*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. NELLO QUILICI.

20,30:

La figlia di Madama Angot

Operetta in tre atti di CARLO LECOCQ

Personaggi:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| Claretta Angot | Nuccia Natali |
| Madamigella Lange | Rita Monticone |
| Amaranta | Anita Osella |
| Angelo Pitou | Vincenzo Capponi |
| Pomponnet | Riccardo Massucci |
| La rivaudière | Giacomo Osella |
| Louchard | Ernesto Corsari |
| Trenitz | Fausto Tommei |
| Javot | Enrico Ricci |
| Bouton | Domenico Marrone |

Direttore d'orchestra: CESARE GALLINO
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Nell'intervallo: Asterischi.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Concerto sinfonico.
12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in inglese - Un atto di opera lirica - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno - Musiche richieste da radioascoltatori - «Canti della tanca e del nuraghe», melodie di pastori sardi, con illustrazione di Pier Fausto Palumbo - Notiziario in italiano.

- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Musica varia - Notiziario in inglese.
17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notizie sportive - Canti e musiche folcloristiche - Notiziario in italiano.
17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in olandese.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in romeno - Lezione di italiano.
19,37-19,55 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.
19,37-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Conversazione per i piccoli.
19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario in greco - Musiche elleniche.
20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Bolzano, m 559,7, kHz 536 - Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.
21 (2 RO 3-Roma II): «Un dramma in palcoscenico», un atto di M. Datri - Selezione di canzoni: Organista Ulisse Matthey (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in serbo.
23,15-23,29 (2 RO 3-Roma II): - Notiziario in inglese.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione di italiano.
23,45-23,55 (2 RO 3): Notiziario in greco.
24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - Musica da camera - Risposte a radioascoltatori in italiano, in spagnolo e in portoghese - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. - Notiziario in inglese - Voce da Roma di mezzanotte - Musiche richieste da radioascoltatori - Notiziario in italiano.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA
VENERDI 8 APRILE 1938-XVI Ore 19,30

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia",
STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO - Torino

SECONDO PROGRAMMA
VENERDI 8 APRILE 1938-XVI - Ore 21

Le singolari inchieste del Giudice Bertrand

Un dramma in palcoscenico di MARIO DATRI

Trasmissione organizzata per la ultracentenaria Casa

GIO. & F.LLI BUITONI
DI SANSEPOLCRO

pasta alimentare, prodotti di regime, produttrice della famosa pasta glutinata Buitoni, l'alimento che ha nutrito i bimbi, i malati, i convalescenti di intere generazioni.



Tutte le argenterie per la casa e da regalo ...
posateria di argento 800/1000
di metallo naturale e argentata
BOGGIALI
MILANO - VIA TORINO, 34
Richiedere Catalogo Illustrato gratis

VENERDI

8 APRILE 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I.
 kHz 620; m 483,9; kW 15
 18,15: Dischi richiesti.
 18,30: Concerto vocale.
 18,45: Dischi - Cronaca.
 19,30: Notiziario.
 20: Donizetti; *La figlia del reggimento*, opera in due atti - Nell'intervallo: Dischi.
 21,45: Dischi - Notizie.
 22,10: Dischi richiesti.
 22,25-23: Mus. da ballo.

BRUXELLES II
 kHz 932; m 321,9; kW 15
 18: Concerto di dischi.
 18,45: Conversazione.
 19: Canti popolari.
 19,30: Musica di dischi.
 20,30: Radiorecita.
 21,25: Concerto di dischi.
 22: Notiziario.
 22,10-23: Concerto ritrasmeso da una Brasserie.

BULGARIA
SOFIA
 kHz 850; m 352,9; kW 100
 19: Musica popolare
 19,30: Quartetto di mandolini.
 20,15: Concerto vocale.
 20,45: Conversazione.
 21: Concerto di piano.
 21,30: Notiziario.
 21,45: Concerto variato.
 22,30-23: Mus. brillante.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 kHz 638; m 470,2; kW 120
 19: Notiziario.
 19,15: Moravska Ostrava.
 20,45: Attualità varia.
 21: Trasm. da Brno.
 21,55: Notiziario.
 22,20-23: Musica da Jazz.

BRATISLAVA
 kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
 19: Trasm. da Praga.
 19,15: Musica zigena.
 19,40: Conversazione.
 19,45: Moravska Ostrava.
 20,45: Conversazione.
 21: Trasm. da Brno.
 21,55: Trasm. da Praga.
 22,15: Notiz. magiaro.
 22,30-23: Come Praga.

BRNO
 kHz 922; m 325,4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 19,15: Moravska Ostrava.
 20,45: Trasm. da Praga.
 21: Radiorchestra: 1. Moszkovski: *Da tutte le parti del mondo*, suite; 2. Strauss: *Valzer imperiale* per coro a quattro voci e orchestra; 3. Alfano: *Due danze rumene*; 4. Sibelius: *Valzer triste*; 5. Waldteufel: *España* (da Chabrier).

KOSICE
 kHz 1158; m 259,1; kW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19,15: Come Bratislava.

19,45: Moravska Ostrava.
 20,45: Conversazione.
 21: Trasm. da Brno.
 21,55: Trasm. da Praga.
 22,15: Come Bratislava.
 22,30-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
 kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
 19: Trasm. da Praga.
 19,15: Progr. folcloristico.
 19,45: Radiorchestra: 1. Strauss: *Racconti orientali*, valzer; 2. Sinding: *Mormorio di primavera*; 3. Berlioz: *Sogno e capriccio* per violino e orchestra; 4. Rossini: *Overture dell'Italiana in Algeri*; 5. Dvorak: *La filatrice*; 6. Sarasate: *Alla caccia* per violino e orchestra; 7. Sebor: *La bella dai capelli dorati*; 8. Rubinstein: *Valzer capriccio*; 9. Ganne: *Marcha trionfale*.
 20,45: Trasm. da Praga.
 21: Trasm. da Brno.
 21,55-23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
 kHz 1176; m 255,1; kW 10
 18,35: Lez. di tedesco.
 19: Notizie - Convers.
 20,10: Concerto sinfonico: 1. Halvorsen: *Sinfonia*; 2. Hoeberg: *Variazioni su un tema di Naumann*; 3. Mozart: *Concerto n. 6 in mi bemolle maggiore per violino e orchestra*; 4. Ciaikovski: *Overture solenne 1812*.
 22: Notizie - Lettura.
 22,40: Concerto corale.
 23: Musica leggera.
 23,15-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 kHz 1077; m 278,6; kW 35
 18,30: Dischi - Cronaca.
 19: Come Radio Parigi.
 19,30: Cronache varie.
 20,30: Varietà musicale.

GRENOBLE
 kHz 583; m 514,6; kW 20
 18,30: Come Radio Parigi.
 20: Notizie - Dischi.
 20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 kHz 1213; m 247,3; kW 60
 18: Cronaca - Dischi.
 18,30: Come Parigi T. E.
 19: Operette (dischi).
 19,30: Notiziario.
 20: Programma regionale.
 20,30: Concerto corale.

LIONE P.T.T.
 kHz 648; m 463; kW 100
 18,30: Come Parigi T.E.
 19: Dischi - Cronaca.

19,25: Dischi - Notizie.
 20: Cronaca - Dischi.
 20,30: Come Parigi T.E.
 22,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
 kHz 749; m 400,5; kW 120
 18: Cronaca - Dischi.
 19: Notiziario.
 19,30: Cronaca - Dischi.
 20,30: Come Parigi P.T.T.
 23,30: Notizie - Dischi.
 24: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
 kHz 1185; m 253,2; kW 60
 18,30: Come Parigi T. E.
 19,30: Notiziario.
 20,15: Conversazione.
 20,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notiziario.

PARIGI P. P.
 kHz 959; m 312,8; kW 60
 19: Notiziario.
 19,18: Musica di dischi.
 20: Notiziario.
 20,10: Arnaud-Desnos: *La clef des songes*.
 20,40: Lettura - Notizie.
 21-24: Retrasmissione (da stabilire).

PARIGI P.T.T.
 kHz 695; m 431,7; kW 120
 18,30: Concerto di piano.
 18,45: Concerto vocale.
 19: Notiziario.
 20: Convers. musicale.
 20,30: Conc. sinfonico: 1. Malipiero: *Sette invenzioni*; 2. M. S. Rousseau: *Variations à danser*; 3. Bruckner: *Sinfonia n. 5*.
 22,30: Notiziario.
 22,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
 kHz 1456; m 206; kW 20
 18,30: Cronache varie.
 19: Piano e canto.
 19,30: Notiziario.
 20: Piano e canto.
 20,30: Programma vario: Le grandi epoche musicali e letterarie.
 22,30: Mus. riprodotta.
 23: Notizie - Boll.

RADIO LIONE
 kHz 1393; m 215,4; kW 25
 18,30: Dischi - Cronaca.
 19,40: Notiziario.
 20: Musica varia.
 21: Serata di varietà.
 22: Ganne: Selezione da *I saltimbanchi*.
 22,55: Notiziario.
 23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
 kHz 1276; m 235,1; kW 27
 19: Lezione di spagnolo.
 19,15: Cronaca - Dischi.
 20: Notiziario.
 20,15: Musica varia.
 21,10: Programma vario.
 22: Notiziario.
 22,15 (da Montecarlo): Varietà e danze dallo Sporting Club.

RADIO PARIGI
 kHz 182; m 1648; kW 80
 18: Radiocronache.
 20,15: Alcune melodie.
 20,30 (La Comédie Française): *Victorien Sardou: Madame Sans Gêne*, dramma in un prologo e tre atti - Alle 21,30: Notiziario.
 22,30: Dischi - Notizie.
 23-0,30: Concerto notturno: 1. Mozart: *Sinfonia in sol minore*; 2. Gaubert: *Sinfonia in fa*;

MENO LAVORO E CUCINA MIGLIORE

Tutta la vita di famiglia, si svolge intorno alla madre ed ai cibi che essa prepara. In questa principale necessità voi, madre premurosa, spendete la maggior parte del vostro tempo e tanta della vostra fatica. Ecco!

Vi occorre un valido aiuto. Ecco! Sugoro risolve in modo insuperabile il problema e, con sorprendente risparmio, vi consente di preparare, in pochi minuti e senza fatica, le vivande più varie equisite. A tavola le esclamazioni di piacere dei vostri cari vi proveranno come Sugoro riesca gradito a tutti.

SUGORO

da gusto nuovo alle vivande solite

SOC. AN. ALTHEA e PARMA

SUGORO - NECESSARIO SEMPRE, INDISPENSABILE IL VENERDI

3. Franck: *Psiche*; 4. Ravel: *Alborada del Gracioso*.

RADIO TOLOSA
 kHz 913; m 328,6; kW 60
 18: Musica da ballo - Brani d'opere - Musica di film - Notiziario.
 19,15: Canto - Concerto variato - Operette - Attualità varia - Fantasia.
 21,30: Sacha Guitry - Notiziario.
 22,30: Concerto inglese.
 23,35-24: Musica leggera - Notiziario.

RENNES
 kHz 1040; m 288,5; kW 120
 18,30: Come Parigi P.T.T.
 19: Notiziario.
 19,30: Concerto ritrasm.
 20: Notizie - Dischi.
 20,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notizie.

STRASBURGO
 kHz 859; m 349,2; kW 100
 18,30: Come Parigi P.T.T.
 19: Notiziario.
 19,30: Dischi richiesti.
 20: Notizie in tedesco e francese.
 20,30: Trasm. dal Teatro dell'Opéra.
 23,30 (circa): Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
 kHz 776; m 386,6; kW 120
 18,30: Cronache varie.
 20,15: Per le ascoltatrici.
 20,30: Da stabilire.
 22,30: Notizie - Dischi.
 23: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
 kHz 904; m 331,9; kW 100
 18,10: Orchestra e clarinetto.
 18,40: Cronaca agricola.
 18,50: Boll. Notizie.
 19,10: Attualità: La scienza alla portata di tutti.
 20: Cronache varie.
 20,10: Banda militare e coro.
 22: Notiziario.
 22,30-24: Come Berlino.

BERLINO
 kHz 841; m 356,7; kW 100
 18: Da stabilire.
 22,20: Notiziario.
 22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA
 kHz 950; m 315,8; kW 100
 18: Conversazioni.
 19: Notiziario.
 19,10: Programma variato: Scene e *Lieder*.
 20: Concerto dedicato a Schubert: 1. *Overture in stile italiano* in mi bemolle maggiore; 2. *Wandererfantasie*, per piano e orchestra; 3. *Il pastore sulla rupe*, per canto e clarinetto; 4. *Canto notturno*, per canto e orchestra; 5. *Polacca* per violino e piccola orchestra; 6. *Serenata* per contralto, coro e piano; 7. *Balletto dalla Rosamunda*.
 21: Conversazione.
 21,10: Trasmissione per i Tedeschi all'estero.

22,20-24: Musica leggera e da ballo.

COLONIA
 kHz 658; m 455,9; kW 100
 18: Lieder e liuto.
 18,20: Conversazione.
 18,50: Attualità - Notizie.
 19,10: Musica leggera (d.).
 19,30: Künneke: *Buon viaggio*, operetta (adatt.).
 21: Trasmissione per i soldati.
 22: Notiziario.
 23,15: Danze (dischi).
 23-24: Concerto sinfonico: 1. Grieg: *Frammenti della suite Ai tempi di Holberg*; 2. Ciaikovski: *Secondo e terzo tempo della Sinfonia n. 4*; 3. Graner: *Variations sulla canzone del Volga*, per orchestra.

DEUTSCHLANDSENDER
 kHz 191; m 1571; kW 60
 18: Varietà musicale.
 18,30: *Lieder* di Wolf.
 18,45: Conversazione.
 19,40: Come Berlino.
 22,20: Parla il Maresciallo Goering.
 24-3: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
 kHz 1195; m 251; kW 25
 18: Attualità varie.
 18,30: Musica riprodotta.
 18,45: Cronaca - Notizie.
 19,10: Dischi (opere).
 20: Hans Müller-Schlösser: *Il sarto Wibbel*, commedia.
 21: Radiorchestra e piano: 1. Haydn: *Sinfonia n. 8* in si bemolle maggiore; 2. Schumann: *Concerto per piano e orchestra* in la minore, op. 54.
 22: Notizie - Cronaca.
 22,30: Come Berlino.
 24-1: Concerto di dischi (Rimski-Korsakov, Glazunov, Ciaikovski).

CREMA JUVENTUS

S.S.

LA VERA CREMA CHE RASSODA SVILUPPA E RAFFINISCA IL

SENO

Un vaso di Crema Juventus S.S. per lo sviluppo del Seno L. 17,50

Una Lozione Juventus S.S. N. 103, per ridurre il Seno troppo sviluppato L. 22,50

Vendita ovunque e presso la **Ditta F.lli Cadei - rip. R. C.** MILANO, Via Victor Hugo, 3

che ricevendo vaglia spedisce franco, senza indicazione alcuna.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Concerto corale e strumentale.
18,35: Cronache - Notizie.
19,10: Musica riprodotta.
22: Wagner: *La Valchiria*, opera (II e III atto).
22,10: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.

LIPSA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18,20: Soprano e piano.
18,45: Attualità - Notizie.
19,10: Concerto di dischi.
19,45: Conversazione.
20: Musica leggera.
21: Programma variato: *Hauptziehung heute!*
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
17,10: Programma var.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Orchestra e baritono: 1. Ciaikovski: *Romeo e Giulietta*, ouverture-fantasia; 2. Franckenstein: *Suite di danze*; 3. Pashtory: *L'anno*, suite di canti; 4. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.
Nell'intervallo: Convers.
21: Musica leggera e da ballo (dischi).
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Come Berlino.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Come Berlino.
19: Notiziario.
19,10: Radiocronaca.
19,30: Attualità varie.
20: Musica di opere italiane (dischi, in italiano).
21: Musica leggera e da ballo (dischi).
21,30: Programma folcloristico: Al confini.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Berlino.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Musica riprodotta.
18,10: Attualità - Notizie.
19,15: Musica di dischi.
20,15: Radiorchestra.
21,15: Programma vario: Marionette.
22: Notiziario.
22,30: Dischi: Operette, film, cabaret e danze.
24-1: Come Francoforte.

AUSTRIA TEDESCA VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Dischi (operette).
19: Notiziario.

19,10: Musica leggera.
20: Ritrasmisione da Berlino.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera.
19: Notizie - Recensioni.
19,45: Banda militare.
20,30: Musiche di C. P. E. Bach per soprano e piano: 1. *Fantasia* in mi bemolle; 2. Soprano; 3. *Sonata* in si bemolle.
21: Cronaca sportiva.
21,20: Musica da ballo (Dave Frost).
22: Notiziario.
22,20: Mus. contemporanea (dir. Adrian Boult): 1. Jean Rivier: *Sinfonia* n. 2 in do per orchestra d'archi; 2. Krenek: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Berg: Tre pezzi per orchestra.
23,35: Lettura.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Raff: *Sinfonia* n. 8, opera 205 (*Frühlingsklänge*).
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,30: Midland Regional.
21: Folclore scozzese.
21,30: Concerto di organo: 1. Rheinberger: *Fantasia* dalla *Sonata* n. 17 in si; 2. Vierne: *Impromptu*; 3. E. Walker: *Preludes on the Lady Margaret Hall Hymn Tunes*; 4. Maleingreau: *Quattro parafrasi su inni alla Vergine, suite*.
22: Varietà: *The Fol-De-Rols*.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Jack Jackson).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,40: Soli di piano: 1. Arne: *Sonata* in fa; 2. Carbonelli: *Preludio* in re minore; 3. J. S. Bach: *Preludio e fuga* in fa; 4. Brahms: *Intermezzo*, opera 117, n. 2; 5. Chopin: *Studio*, op. 101, n. 8.
20: Notiziario.

20,30: Varietà da Worcester.
21: Francis Durbridge: *Chiamate Paul Temple*, dramma giallo.
21,25: Radiorchestra: 1. Boyce: *Pane e la zampogna*, ouverture; 2. Dvorak: *Rapsodia slava*, n. 2, in sol minore; 3. Fraser: *Danze cilene*.
22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18,20: Concerto di violino e piano.
18,50: Musica di dischi.
19,30: Cronache varie.
20 (da Zagabria): Concerto di piano - Madrigalisti di Zagabria.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Concerto di piano.

LUBIANA MADONA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Per le ascoltatrici.
18,40: Lex. di francese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Radiorch. e quintetto di fiati (musica leggera).
22: Notiziario.
22,15: Dischi inglesi.

LETTONIA MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,10: Conversazione.
18,30: J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo*, per soli, coro e orchestra.
21: Notiziario - Musica leggera riprodotta.
22,15: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18,30: Concerto inglese.
19: Notizie in tedesco e in francese.
19,40: I canzonieri.
20,15: Programma vario.
21: Musica varia.
21,15: Per amare certe... opere classiche!
22: Notizie di Borsa.
22,5: Musica da camera: Brahms: *Quartetto* in sol minore.
22,45: Musica di dischi.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,20: Canti ungheresi.
18,45: Notizie - Cronaca.
20,25: Radiorchestra.
21,15: Cronaca - Notizie.
22: Attualità varia.
22,15-22,45: Concerto di piano: Brahms: *Sonata* in fa bemolle, op. 5.

OLANDA HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150 e kHz 722; m 415,4; kW 20
17,25: Musica leggera.
19,10: Conversazioni.
20,40: Notiziario.
20,55: Concerto variato - Nell'intervallo (21,40): Conversazione - Notiz.
23,25: Conversazione.
23,40-0,40: Dischi - Notiz.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
15,10: Cronache varie - Conversazioni - Notiz.
20,40: Canti popolari.
21,10: Conversazione.
21,40: Lehár: *La vedova allegra*, operetta (selez.).
22,40: Musica leggera.
23,10: Notiziario.
23,20: Conversazione protestante.
23,40: Due piani: 1. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 2. Stravinski: *Concerto* per due piani; 3. Milhaud: *Scaramouche*.
0,25-0,40: Dischi.



Dir. riser. nel mondo. Riproduzione vietata.

Anche voi otterrete una meravigliosa carnagione!
Pensate! Le gemelle canadesi nacquero - in cinque - due mesi prima del termine prefisso. Come curare la loro epidermide così delicata? Con l'olio d'oliva, risposero gli esperti. E più tardi esclusivamente con il Palmolive!

Mamme, affidate voi pure, senza preoccupazioni, la freschezza dei vostri piccoli e anche la vostra al Sapone Palmolive. Provatelo oggi stesso e vi convincerete che ogni bagno Palmolive rappresenta un vero bagno di bellezza!



PORTOGALLO LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
Il programma non è arrivato.
ROMANIA BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Musica varia.
18,45: Conversazione.
19,5: Concerto di violino.
19,35: Trasmissione dall'Opera Romana - Negli intervalli: Cronache varie.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,15: Conversazione.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Alessandro Scarlatti: *Stabat Mater*, a due voci femminili con accompagnamento d'orchestra di archi e clavicembalo.
20,45: Ritrasm. dalla Svizzera interna.

19,5: Musica di dischi.
20,10: Recitazione.
20,40: Orchestra zigana.
21,10: Notiziario.
21,40: Concerto orchestrale: Mozart: 1. *Concerto per due piani*; 2. *Sinfonia* in la maggiore.
22,30: Radiorchestra (musica leggera).
23,5: Conversazione inglese.
0,5: Notiziario.

SVEZIA STOCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
17,30: Musica di dischi.
18,30: Lezione di tedesco.
19,30: Conversazione.
19,45: Musica svedese.
20,30: Radiocronaca.
21: Concerto d'organo.
21,30: Ritrasmisione.
22,15-23: Planquette: *Le campane di Corneville*, operetta (selezione).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Cronache varie.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Schumann (piano).
20,30: Notizie di Borsa.
20,50: Il cabaret dei sorrisi.
21,30: Radioteatro.
22,5-23: Cronaca - Dischi.
UNGHERIA BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,5: Concerto di cello e piano.
18,35: Conversazione.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
20: Musica varia.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Radiorchestra: 1. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, ouv.; 2. Dvorak: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Smetana: *Bois et Forêts*; 4. Auber: *Capriccio* per violino e orchestra; 5. Massenet: *Il re di Lahore*, balletto.
23-24: Trasm. araba.

UN REGALO CHE PIACE ALLA SIGNORA IL BUSTO MODELLATORE
TRALVIA
GENOVA - XX Settembre 33 - Tel. 581-533
IVREA - Via Arduino, 41
MILANO - Vitt. Emanuele 33 - Tel. 70-235
TORINO - Valperga Caluso, 8 - Tel. 61-393
SONDRIO - Corso 28 Ottobre 2 - Tel. 2-88
Affidarsi rappresentanza

CIPRIA VERBANA
Soffice, aderente, dal profumo seducente. VERBANA racchiude il fascino e la bellezza della primavera.
In vendita nelle migliori profumerie.
SPECIALE SCATOLA DI PROPAGANDA
Si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 2 anche in francobolli alla Ditta:
Prodotti di Bellezza VERBANIA MILANO VIA PLINIO 45

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario -- Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Furbettino alla corte del Negus », radioscena musicale.
11,30: ORCHESTRINA GRASSI: 1. Mascheroni: *Finestra innamorata*; 2. De Micheli: *Baci al buio*; 3. Strauss: *Sogno di primavera*; 4. Giari: *Il mio tormento*; 5. Bloom: *Soliloquio*; 6. Kramer: *Arrivederci bambina*; 7. Filippini: *Piccolo nido*.
12,30: Cronache dello sport.
12,40: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Glinka: *Kamarinskaya*; 2. Schipa: *Barcarola veneziana* (tenore Schipa); 3. Godard: *Adagio patetico*; 4. Tosti: *Marechiaro* (tenore Schipa).

DOBPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UGO FILIPPINI: 1. Charnisay: *Bravura*, paso doble; 2. Ferraris: *Due chitarre*, canzone tzigana; 3. Mariotti: *Piccolo villaggio*, fox; 4. Vetterling: *Dorotea*, fantasia; 5. Hugh: *Senza te*, fox; 6. Ugo Filippini: *Capriccio argentino*; 7. Rixner: *Rapsodia N. 1*.
13,50: UN FILM WARNER BROS.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,5: MUSICA VARIA.
14,20-14,25: Borsa.
14,25-14,35 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

13: QUINTETTO RIZZOLI: 1. Mezzacapo: *Bonita*, serenata; 2. Ruffo: *Serenatella*; 3. Lombardo: *La casa innamorata*, fantasia; 4. Tagliaferri: a) *Addormete cu mme*, b) *Serenata a mare*; 5. Friedemann: *Rapsodia slava*.

13,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA DA CAMERA.

14-14,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture; 2. Rossini-Respighi: *La bottega fantastica*; 3. Catalani: *Danza delle ondine*, dalla « Loreley »; 4. Pick-Mangiagalli: *Danza di Olaf*.

14,45 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): Trasmissione dal Teatro alla Scala:

Proserpina

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di SEM BENELLI
Musica di RENZO BIANCHI

Personaggi:

Proserpina, Franca Somigli; Euridice, Augusta Oltrabella; Agave, Nives Poli; La voce, Maria Marcucci; Orfeo, Paolo Civi; Polifemo, Domenico Malatesta; Il Pizzo di Becco, Giuseppe Nessi.

Maestro direttore e concertatore: FRANCO CAPUANA
Maestro dei cori: VITTORE VENEZIANI

Negli intervalli: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio. (PALERMO): Le allodole al microfono presentate da Lodoletta - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO): « Discorsi delle lancette: Tic-Tac ».

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15 (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO): MUSICA DA BALLO.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. RICCARDO DEL GIUDICE: *Il commercio sul piano dell'Impero*.

18,10 (BOLOGNA-BARI II): Comunicazioni del Segretario federale.
18,10-18,50 (ROMA I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,10 (TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.
18,10-18,50 (MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,30 (GENOVA): Comunicazioni del Segretario federale.
18,50-19,20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

IL DISCORSO DI

S. M. LA REGINA

pronunciato in occasione
della giornata della fede
18 Novembre 1935 - XIV

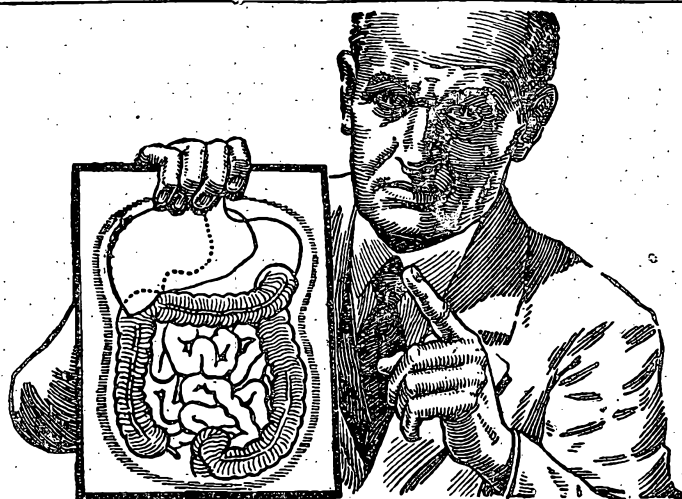
è stato riprodotto fonograficamente unito all'INNO
SARDO di Gonella nella trascrizione di L. Cirenei.

DISCO D. S. 001

in vendita ovunque a lire 15 - con speciale album lire 20

DISCOTECA DI STATO

REGISTRAZIONE S. A. CETRA - TORINO - VIA ARSENALE, 19



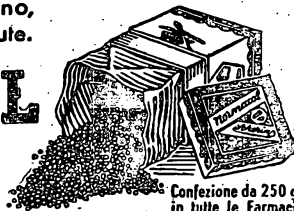
Contro la stitichezza: Normacol "Schering"

Il Normacol rappresenta un grande progresso nella cura della stitichezza, perchè è un preparato nuovo che vince la stitichezza senza recar danno alla digestione e senza provocare diarrea. Il Normacol consiste di piccoli granuli vegetali che, imbevendosi del liquido intestinale, si ingrandiscono e si mescolano col contenuto dell'intestino, formando così una massa gelatinosa. Questa massa provoca lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente. Il Normacol non è quindi un semplice purgante, ma è un rieducatore dell'intestino, creato su basi del tutto nuove, per cui è capace di ristabilire la funzione normale dell'intestino, così essenziale per la buona salute.

NORMACOL

Schering

lassativo fisiologico



Confezione da 250 gr.
in tutte le Farmacie.

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

Speditemi Sede e Stabilimenti a Milano, Via Mancinelli 7
Gratis e franca di porto Nome
l'opuscolo illustrato Cognome
"Stitichezza Città Prov.
o sue cause" B10 Via N.

Spedire il tagliando in busta aperta come "stampe" (francobollo da cent. 10)

SABATO

DI SERA

9 APRILE 1938 XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30-20: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Usiglio: *Le donne curiose*, ouverture; 2. Plessow: *Viaggio di nozze*, fantasia; 3. Corti: *Nel castagneto*; 4. Richartz: *Piccolo minuetto*.
19,40-20 (PALERMO): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
20,20: CRONACHE DEL TURISMO.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Primo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Rejo Lotto.
20,20: CRONACHE DEL TURISMO.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): MUSICA VARIA: ORCHESTRA DA CAMERA: 1. Katscher: *Ouverture militare*; 2. Montanaro: *Carnevale*; 3. Vallini: *Mattino di neve*; 4. Gotovac: *Danza dall'opera Morana*; 5. Culotta: *Song del cammelliere*; 6. Dyck: *Plaska* (dalla suite « Sul Volga »).
21-23,55 (FIRENZE II): VEDI III PROGRAMMA.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20:
IN GIRO PER IL MONDO
VISIONI DEL PERÙ - NEL MARE SENZA PESCI - ALLE GRANDI ANTILLE
Radiofantasia di LUCIO BASILISCO
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL TURISMO.
20,30: GRUPPO CORALE DI ANAGNI DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI FROSINONE diretto da PAOLO D'AVOLP

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° RITO SELVAGGI

- H. Purcel-Selvaggi: *Suite* per orchestra da camera (Opera 58): a) *Allegro animato*, b) *Adagio*, c) *Allegro*, d) *Andante grazioso*, e) *Allegro presto*.
- Selvaggi: *Andante e scherzo*, dal Quartetto per archi in mi maggiore, op. 43.
- Wagner: *Parsifal*, incantesimo del Venerdi Santo.
- Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico.

Nell'intervallo: Attualità.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO sino alle ore 0,30.
Indi: Previsioni regionali del tempo.

21:

Trasmissione

dal Teatro « Vittorio Emanuele » di Torino

Boris Godunov

Dramma popolare

in un prologo e quattro atti

(da Puskin e Karamsin)

Parole e musica di M. P. MUSSORGSKY

(Versione di G. MACCHI ed E. MAGNI)

Personaggi:

- Boris Godunov Tancredi Pasero
Teodoro } suoi figli Lina Bonaventura
Xenia } Dora Dori
La nutrice Camilla Rota
Il Principe Sciusky . Alessandro Vesselsowski
Scelcalov, segretario della Duma . . Giuseppe Valdengo
Pimenn, monaco cronachista Antonio Righetti
Il jabbro Dimitri, detto Grigori Giovanni Voyer
Marina Mnisek Gabriella Galli
Varlaam } vagabondi Eugenio Sdanowsky
Missail } Aristodemo Bregola
L'ostessa Angelica Cravencio
L'innocente Romeo Boscacci
L'ufficiale di polizia Aldo Mevi
Il botardo di Corte } Palmiro Domenichetti
Il botardo Crusciov }
Lavisky } Gesuiti Giuseppe Valdengo
Cernikowsky } Angelo Gilardoni
Maestro concertatore e direttore d'orchestra GIUSEPPE DEL CAMPO
Maestro del coro OTTORINO VERTOVA

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario - Giornale radio.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

- Parte prima:
1. M. Scandello: *Bonzorno*.
2. D. Thermignon: *Gluh, glu*.
3. G. Bolzoni: *La campana del dovere*.
4. G. B. Polleri: *Barcarola*.
5. L. Perosi: *Neve non tocca*.

- Parte seconda:
CANTI POPOLARI DI CIOCIARIA raccolti e trascritti per coro a voci miste da LUIGI COLACICCHI:
a) *Stroppoletta delle spuse*; b) *Novena di Natale*; c) *Rosa di maggio*; d) *Stornello a dispetto*.

21-24 (FIRENZE I): VEDI II PROGRAMMA.

21:

Concerto di musiche brillanti

diretto dal M° VINCENZO MANNO

- Zandonai: *La jarsa amorosa*, sinfonia.
- Pick-Mangiagalli: *Serenata*.
- R. Strauss: *Valzer del Cavaliere della Rosa*.
- Cappelletti: *Burlesca*.
- Luzzaschi: *Rondò brillante*.
- Verdi: *Ballabili*, dall'opera *Otello*.

21,40:

MUSICA DA CONCERTO

SOPRANO IRENE FERRARI

al pianoforte ANTONIO BELTRAMI

- Grieg: *Un sogno*.
 - a) E. Bossi: *A Nerina*; b) Zanella: *Le nubi folli*.
 - Granados: *El Majo discreto*.
- 22: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 9 APRILE 1938 XVI - Ore 13,40

UN FILM WARNER BROS

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica.
12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziari in inglese e in francese - Musiche e canti folcloristici - Notiziari in giapponese e in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Concerto di musica teatrale - « Il palazzo del Quirinale a Roma », conversazione del professore Emilio Lavagnino - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziari in italiano e in francese - Musica da camera - Notiziari in indostano e in inglese.
17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Musica varia - Notiziario in italiano.
17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m. 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in esperanto.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in romeno.
19,37-19,55 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.

- 19,37-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.
19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.
20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Bolzano, m. 559,7, kHz 536 - Milano I, m. 368,6, kHz 814): Notiziario e conversazione in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma II): « Boris Godunov », opera in quattro atti musica di M. P. Mussorgsky (Vedi Secondo Programma): Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,15-23,29 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23,45-23,55 (2 RO 3): Notiziario in greco.
24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche - « Lo studio della filosofia in Italia », conversazione del prof. Francesco Orestano - Notiziari in spagnolo e portoghese.
1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Musica da camera - « L'autarchia nell'agricoltura », conversazione dell'ing. Raimondo Kaskeline - Notiziario in italiano.

ROSTODARSIN

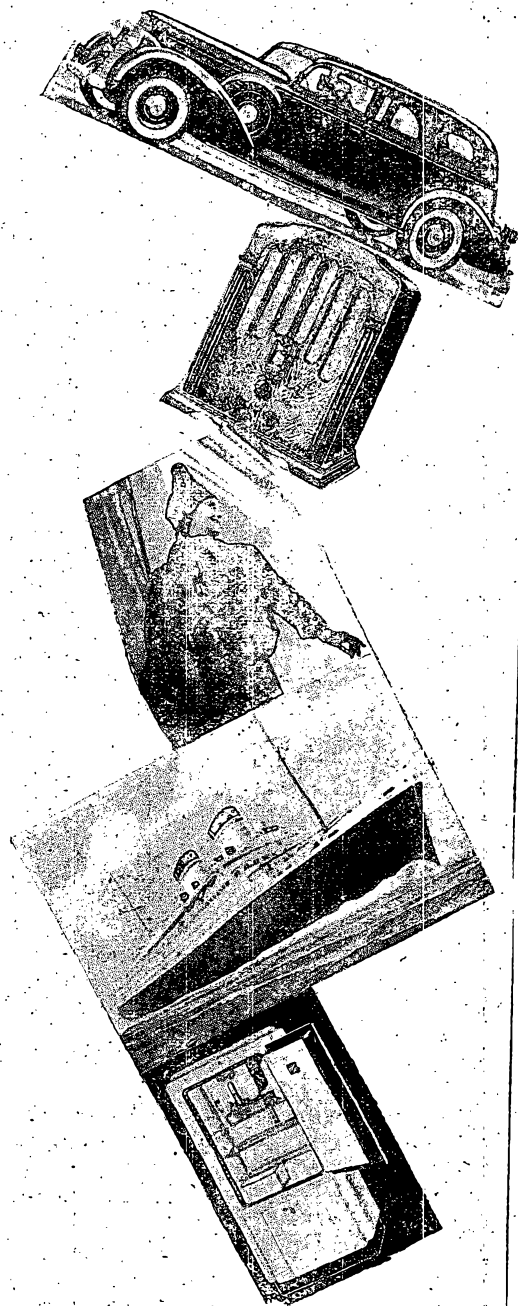
SIMOMI

È il ricostituente completo tollerato ed assimilato da tutti

tanto per via orale che ipodermica.

Ridona rapidamente le forze agli organismi indeboliti

Chiedetelo presso le buone farmacie



Senza alcuna spesa supplementare, chiunque può partecipare al

GIUOCO DEL LOTTO

sul quale è imperniato -
per assoluta garanzia - il

GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI.
Senza aumento dei prezzi normali, senza figurine, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma o di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un dono di sua scelta in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta, ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50. — Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle Lire MILLE.



AMBATA Lire MILLE

ESTRATTO da L. 25 a L. 50

PUNTATA Lire ZERO

AUTOMOBILI - RADIO - PELLICCE - BIGLIETTI DI CROCIERA - FRIGORIFERI

e decine di altri oggetti di grande valore, a scelta. Non è posto limite al numero delle cartoline-pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso per ciascuna estrazione settimanale del R. Lotto.

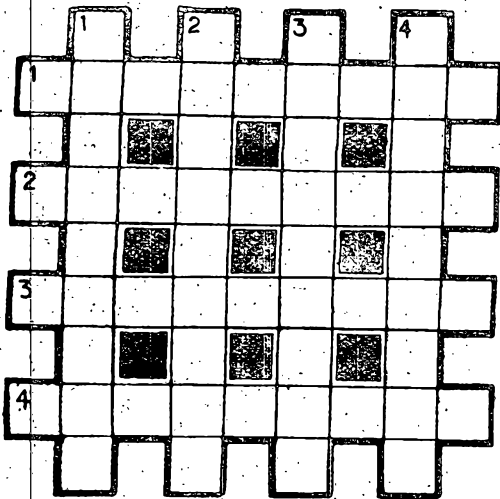
Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi, sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle ottime ed eleganti

CALZE SOBRERO EST

GIOCHI

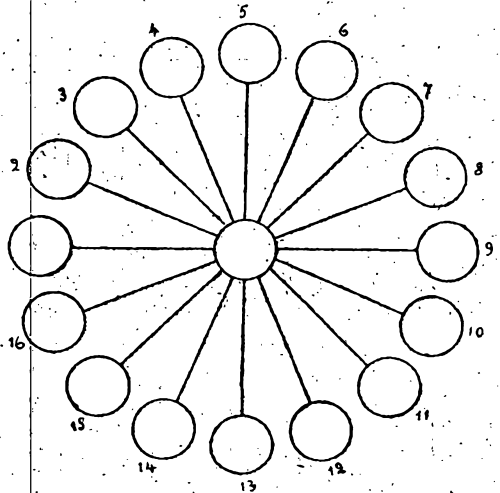
PAROLE A DOPPIO INCROCIO

1-1. Dicitore, novelliere — 2-2. Malattia leggera, provocata da cattiva digestione — 3-3. Un poligono di otto lati — 4-4. Soldato specializzato con i cannoni (tr.).



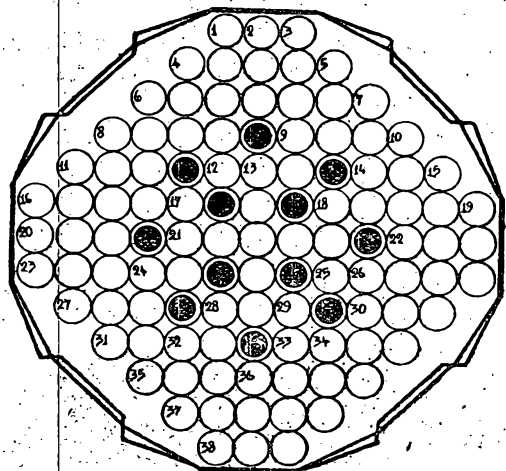
CIRCOLINI SILLABICI

1-9. Scagliare — 2-10. Il mazzliere, o colui che fa le carte — 3-11. Una specie di cannone — 4-12. Il pubblico registro delle case — 5-13. Lo zingaro — 6-14. Intarsio — 7-15. Sottoveste delle donne — 8-16. Per celebrarvi la Messa.



PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Il loro capo era Odino — 4. Pianta ombrellifera i cui semi hanno un sapore aromatico — 6. Son tre sorelle... che alla radio, spesso, con piacere, ascoltò — 8. Comune in provincia di Pisa... e dei familiari dei Gentili — 9. Antico supplizio — 11. I suoi discendenti popolarono

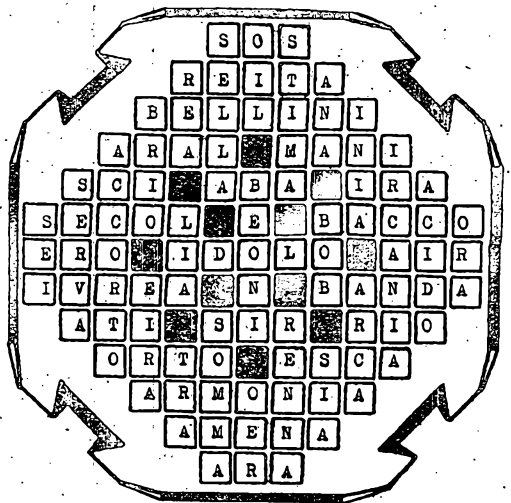


l'Africa — 12. L'amico inseparabile della sartina — 14. Un po' d'argento... visto allo specchio — 16. La donna che tiene al battesimo un bimbo (ap.) — 18. Rivale di Mario — 20. Andare... nel paese dei poeti — 21. Appendice carnosa del palato — 22. La sigla del nostro Impero — 23. Le cose che durano un anno — 25. Una... arcaica signora — 27. Celebre patriota giapponese — 28. La risposta che non lascia speranza — 30. Quelli di marzo furono fatali a Cesare — 31. Lago nelle province di Bergamo e Brescia — 33. Sforzato; troppo tirato — 35. Il verbo dell'edilizia — 37. Quello del mento è costituito dalla barba — 38. Città nel Trentino.

VERTICALI: 1. Inquietudine, agitazione dell'animo — 2. Così... dicevano i latini — 3. Mitico aquilotto — 4. Lo stesso che aria (ap.) — 5. Vecchio nome dell'Inn, fiume del Tirolo — 6. Il capo supremo della religione dei Tartari — 7. Il di che corre — 8. Li emette, chi soffre — 10. Il furioso paladino — 11. Si suonavano nelle grandi cacce — 13. Visse tre giorni nel ventre d'una balena — 15. Cerchi luminosi — 16. La pianta del thé — 17. Una via di Parigi — 18. Lo zio... d'oltre Oceano — 19. Dove si batte il grano — 24. Ghetto — 26. Fiume e dipartimento francese — 28. Vezzo di donne o di bambini per ingraziarsi le persone — 29. Ripete — 32. Segui l'amante nell'Ellesponto — 34. Epoche — 36. Fa parte del 21 orizzontale.

(Schema di Lorenzo Lo Dato - Termini Imerese).

SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE



La storia della musica

OTTANTANOVESIMA PUNTATA

Si può far cenno qui del suo allievo Gustavo Mahler, boemo perchè nato a Kalischt nel 1860, ma ultragermanico per contatti culturali e per la predilezione del colossale e del gigantesco. Scrisse anch'egli 9 sinfonie di proporzioni smisurate, in cui «tutti gli stili s'incontrano e si accavallano, senza traccia alcuna d'assimilazione e di fusione» (Capri). L'ultima è scritta addirittura per due orchestre, tre cori e un doppio quartetto vocale (è detta «dei mille» per il numero degli esecutori). Con Mahler — dice giustamente il Magni Duffocq —, si assiste ad un fenomeno somigliante a quello che i Benevoli e i Bernabei presentavano nel periodo di decadenza della polifonia vocale: enormi partiture zeppe di note e povere di reale contenuto. Anche il Fleischer vede in lui l'autore che portò la musica a una svolta barocca del Romanticismo, ma vede per di più in essa specchiato il conflitto tra fede e dubbio, tra meditazioni oscure e pessimismo negativo, e nel compositore «l'uomo segnato dal destino, il Dostojewsky della storia musicale». Egli va forse troppo in là. La sproporzione, evidentissima in Mahler, tra l'uso dei mezzi espressivi da una parte, il sentimento e l'ispirazione dall'altra, è proprio quella d'un estremo decadente, ed è difficile scorgere in lui un «anelito senza limiti, disperato, che non trova consolazione e pace» e scoprire nelle sue pagine postume il «documento d'un uomo in lotta, che vede la vita minata da forze demontache che la consumano». Più nel vero ci pare egli quando ricorda «l'ironia romantica che, introdotta audacemente da Mahler nella composizione, diventa critica della vita» (ironia che sarà una delle Muse di Riccardo Strauss), e quando nella «dissonanza» che non può risolversi egli vede una scossa al tradizionale mondo sonoro del Romanticismo. Né meno vero è che «nel fenomeno Mahler il Romanticismo ha superato se stesso», con quella dismisura che non nasce da vastità di concezione ideale e di afflato creativo, ma da pedantesco spirito sistematico, da grigia e inerte prolissità accademica (Capri).

Musicista di vaglia fu Hugo Wolf, nato in Stiria nel 1860, e morto pazzo a Vienna nel 1903. Fu intimamente persuaso d'aver nelle vene qualche stilla di sangue latino, e si dedicò con amore allo studio dei musicisti migliori d'Italia e di Francia. Essenzialmente autodidatta, sentì in modo profondo l'impulso di Wagner, ma dedicò l'attività sua soprattutto al «Lied». Più di 200 Lied egli compose in poco più di due anni, che «ricchi di tutte le risorse più moderne dell'armonia e della tecnica pianistica, sono, dal lato del rendimento, dell'idea poetica, fra i più perfetti e i più belli dell'epoca moderna e, al punto d'arrivo dell'espressione musicale nel canto, tra i più avanzati» (Magni Duffocq). 53 sono i Lied del ciclo di Morricke, composti in tre mesi; 51 quelli su poesie di Goethe; 44 formano lo «Spanisches-liederbuch». Vanno aggiunti ancora l'«Attenweisen», su motivi diversi dello svizzero Gottfried Kella, e l'«Ita-

lienisches-liederbuch». Con consapevole orgoglio, egli disse un giorno di sé: «Quello che ho scritto appartiene all'avvenire. Dopo Schubert e Schumann, non v'è nulla di simile». Per due volte si sentì inaridito e provò la disperazione di non poter più andare avanti. La terza volta non si riprese più. Fu anche amareggiato dall'indifferenza del pubblico e della critica. La sua opera comica «El Corregidor», da una novella spagnola, cadde senza speranza, e la sua musica non si vendeva. La gloria rifulse solo quando egli non era più in grado di goderne lo splendore. La potenza espressiva della sua musica — dice il Capri — si rivela specialmente negli accenti del dolore e della disperazione, nelle anelanze e negli spasmi della sua anima assetata d'infinito, agognante a una mèta irraggiungibile, con una convergenza non mai distratta di tutte le sue facoltà. Meno efficace egli riesce nell'espressione dell'amore e della gioia. Forse l'opera sua culmina nel «Michelangelo Gedichte», in cui sono pagine profondamente umane e intensamente drammatiche.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

POSATERIA
argento *Marinai*

CATALOGO GRATIS

Argenteria
Oreficeria
Orologeria

Novità per regalo

Marinai
MILANO
S. Maria Beltrade 1
P. PIANO - TEL. 83206

URODONAL

QUESTO SEMPLICE
GESTO OGNI SERA
ASSICURA LA VOSTRA
SALUTE GIORNALIERA.

Si regola la salute mantenendo l'organismo al riparo dei veleni e dei rifiuti della nutrizione che vi si accumulano con facilità. L'Urodonal ne assicura l'eliminazione. L'Urodonal decongestiona gli organi. Il tubo di saggio L. 6.

Presso tutte le farmacie o presso Archifar
18, Via Trivulzio, MILANO

PRODUZIONE ITALIANA
Aut. Prof. Milano N° 71160 - 14/12/1937.

E' UN PRODOTTO DI FAMA MONDIALE.

MAGNADYNE

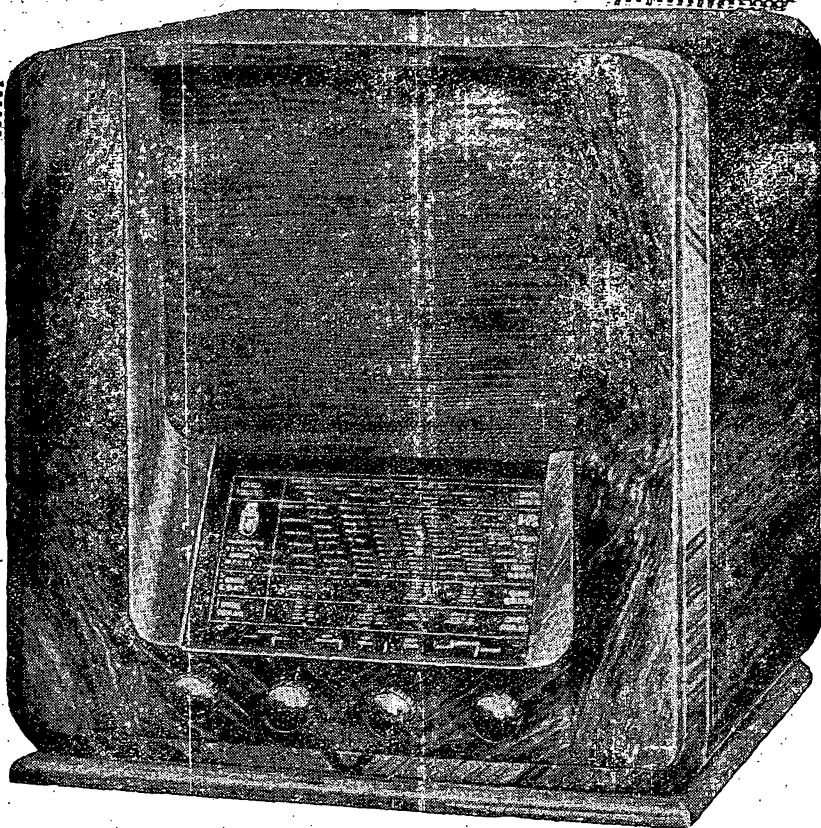
SV 54 DUOTONAL

*Una cinque valvole
potente come un 7 valvole*

4 GAMME D'ONDA

CORTISSIME - CORTE
MEDIE - LUNGHE

Controllo automatico del volume - Scala parlante a luminescenza in cristallo - Indicatore visivo di volume - Indicatore visivo di selettività e tono - Indicatore visivo di gamma d'onda - Regolatori di volume e di tono agenti anche sulla parte fonografica - Filtro di antenna - Filtro contro i disturbi della rete - Selettività variabile (dispositivo DUOTONAL), che permette di ottenere per ogni radiricezione il miglior compromesso fra la selettività e la fedeltà della riproduzione - Media frequenza su speciali nuclei SIRUFER, tarata con condensatori ad aria - Condensatori variabili, monoblocco, su cuscinetti di gomma - Comando di sintonia a forte rapporto di demoltiplicazione - Presa fonografica - Alimentazione per reti a c. a. da 110 a 220 volta - Notevole potenza d'uscita con il nuovissimo super pentodo 6 V-6 G a caratteristiche metalliche.



Prezzo (in contanti) **Lire 1375**

A rate: L. 295 in contanti e 12 effetti mens. da L. 100 cad.

Tasse radiofoniche comprese. - Escluso abbonamento E.I.A.R.

Lo Stradivario della radio