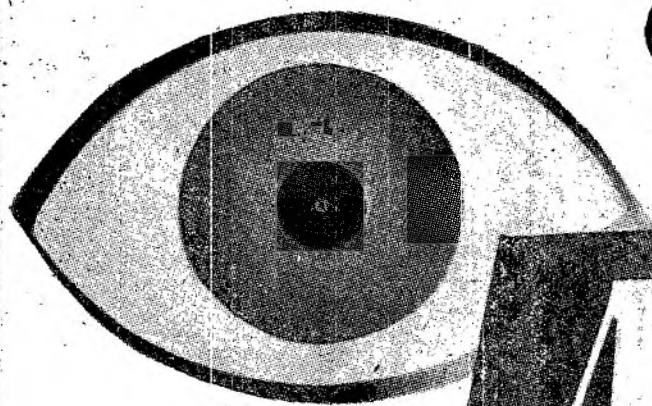


radiocorriere

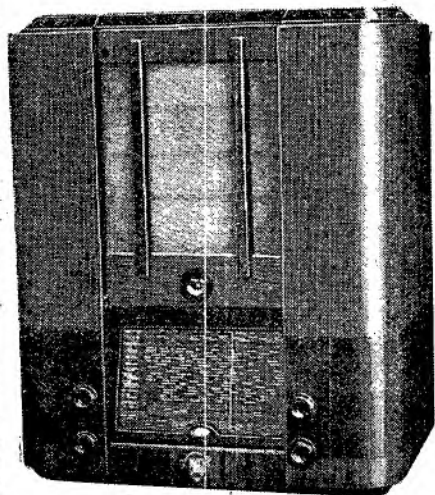
SETTIMANALE DELL' ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



*6 valvole occhio magico.
4 gamme d'onda.*

ASSAB

*vendita
rateale*



Sopramobile Lit. 1450 in contanti
Radiofonografo Lit. 2500 in contanti

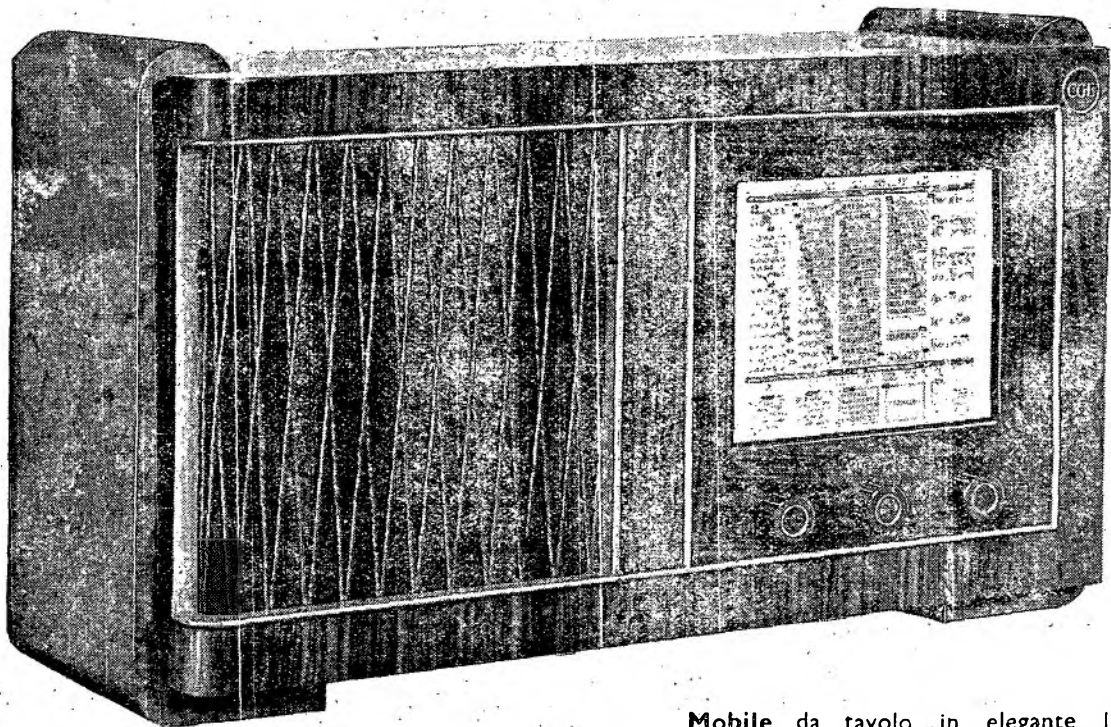
RADIOMARELLI

L' APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA.

**Il successo
della XIX Fiera
di Milano**

C.G.E. 621

**SUPERETERODINA DI LUSSO
ONDE CORTE E MEDIE**



Prezzo L. 1240
VENDITA ANCHE A RATE

(Valvole e tasse governative comprese.
Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

Mobile da tavolo in elegante linea moderna
realizzato in due diversi modelli rispettivamente in palisandro e radica di acero ovvero mogano e radica di noce
● Scala in cristallo a variazione di colore illuminata per trasparenza con l'indicazione delle stazioni emittenti e graduazione in lunghezze d'onda.

Comando di sintonia demoltiplicato ● Regolatore di tono ● Interruttore di alimentazione e Regolatore di volume ● Commutatore di gamma ● Presa per fonografo.

Altoparlante elettrodinamico di elevata sensibilità e di alto rendimento acustico ● Potenza indistorta di uscita: 3 watt ottenuti mediante l'adozione di un tetrodo a fascio.

6 circuiti accordati ● Controllo automatico di sensibilità ● Trasformatori di alta e media frequenza con nuclei ferromagnetici ● Alimentazione in corrente alternata per 5 differenti tensioni.



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

BARI • BOLOGNA • BOLZANO • CAGLIARI • FIRENZE • GENOVA • MILANO • NAPOLI
PADOVA • PALERMO • PESCARA • ROMA • TORINO

XIX FIERA DI MILANO - PADIGLIONE RADIO - POSTEGGI N. 2785 - 86 - 87 - 88

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

PACE TRA DUE IMPERI

LA colomba pasquale è giunta recando il segno della pace desiderata dall'Europa. A Roma la riconciliazione italo-inglese è stata solennemente sancita da una serie di solidi accordi che prospettano e contemplan, ad una ad una, tutte le reciproche posizioni dei due Imperi nel Mediterraneo, nel Mar Rosso; in Europa ed in Africa ed eliminando i punti controversi, i punti nevralgici di eventuali conflitti, ristabiliscono su un piano di perfetta eguaglianza e di reciproca fiducia i buoni rapporti d'amicizia che per tanti anni sono intercorsi tra l'Italia e l'Inghilterra.

Si tratta però di un'amicizia nuova, vista e voluta alla luce positiva della storia; grandi avvenimenti rivoluzionari si sono compiuti nel campo politico, nel campo sociale e morale, che hanno modificato sostanzialmente il Popolo italiano. Giunto con travaglio eroico all'unità, presa faticosamente coscienza di sé stesso; tempratosi attraverso sanguinose e dolorose esperienze tra cui ultima la grande guerra, rinnovatosi con il Fascismo e per il Fascismo, il Popolo italiano, crescendo di numero e di potenza, spinto da incoercibili necessità demografiche ed economiche, ha cercato e trovato il suo sbocco, il suo posto al sole e si è tagliato con la sua spada l'Impero a dispetto di tutte le opposizioni armate e diplomatiche, a dispetto delle coalizioni.

Un ordine nuovo si è geograficamente e politicamente formato nel Mediterraneo e nel Mar Rosso, e l'Inghilterra, grande Impero oceanico, ha finito per prenderne atto, lealmente, sottraendosi in tempo alle viete, assurde e pericolose ideologie di un falso pacifismo che minacciava di provocare una nuova guerra mondiale.

Cadute le false pregiudiziali alimentate artificialmente dal partito preso, dalla mala fede e dall'odio politico anti-italiano di certe oblique combatte internazionali, inquinate di massoneria, di plutocrazia e di sovversivismo; esaminando oggettivamente ed imparzialmente l'attuale stato di cose, i responsabili del Governo inglese hanno potuto convincersi che nessuna fondata ragione di contrasto irriducibile esisteva tra l'Italia e la Gran Bretagna, perchè l'Italia chiedeva soltanto di veder rispettate nel Mediterraneo ed in ogni mare dove giunge la sua influenza le vitali necessità del suo popolo, la libertà della navigazione e del traffico: necessità e libertà che non ledono gli interessi britannici.

Neville Chamberlain, esponente ed interprete di quel buon senso inglese equilibrato e logico che è stato per decenni e decenni vanto e retaggio degli uomini di governo del suo Paese, ha perfettamente compreso che nella stessa Spagna non esistevano ragioni di dissenso né causa di inquietudini. L'Italia, accorsa nella penisola iberica con i suoi volontari alla difesa della civiltà europea e della cristianità contro l'invasione della barbarie bolscevica, non fa in sostanza che difendere il patrimonio comune dei più alti e nobili valori spirituali

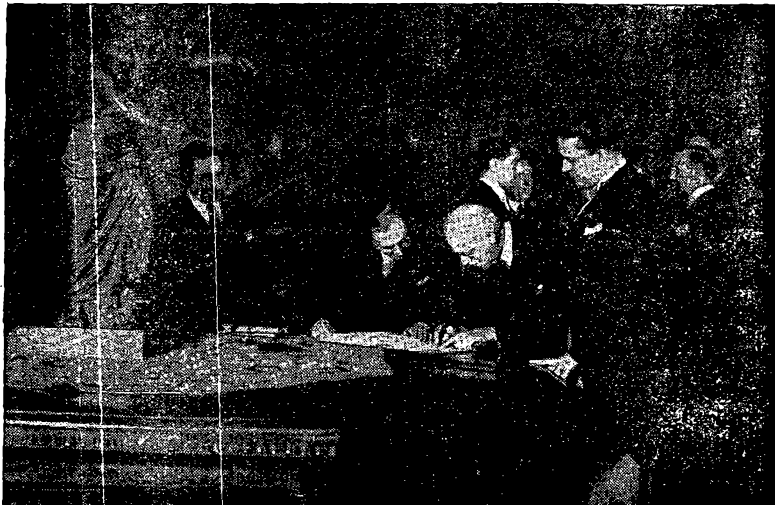
e morali di una storia alla quale l'Inghilterra collabora e partecipa attivamente da secoli e secoli. Fatte queste premesse, la situazione si è rapidamente e felicemente chiarita. La riconciliazione italo-inglese è ormai un grande e decisivo passo compiuto verso la pacificazione dell'Europa; l'Italia e l'Inghilterra, divenute confinanti nel Continente Nero, non si guarderanno più come due diffidenti avversari che affilano le armi per l'inevitabile combattimento, ma come due volenterosi collaboratori della stessa civiltà bianca, della stessa missione europea in Africa.

«Oggi — ha messo in rilievo Virginio Gayda, commentando l'accordo nelle «Cronache del Regime» la sera della firma — con questa garanzia del Mar Rosso si compie il terzo e ultimo ciclo della grande opera del Duce per la conquista e la difesa dell'Impero. Il primo ciclo fu quello della guerra vinta su due fronti: militare contro gli eserciti etiopici, armati dagli europei, ed economica e politica contro le 52 nazioni sanzioniste. Il secondo ciclo è stato quello, oggi in corso, dell'immediato inizio della colonizzazione etiopica per aggiungere alla forza costruttiva ed espansiva dell'Italia Fascista i mezzi economici e le altre varie forze utili dell'Impero. Il terzo ciclo è quello della sistemazione internazionale dell'Impero — necessaria alla sicurezza della sua vita e alla sua ascensione — che era da raggiungere non soltanto con il riconoscimento internazionale e formale del fatto compiuto, ossia del titolo dell'Impero italiano, ma anche con il regolamento dei suoi rapporti e dei suoi interessi con tutto il mondo circostante».

Pace tra i due Imperi, pace feconda e proficua non soltanto per i popoli che l'hanno desiderata, non soltanto per i Governi che l'hanno voluta ma anche per i vicini, anche per i sudditi, per le popolazioni indigene le quali non potranno che risentire benefici effetti da questa distensione di rapporti tra i loro potenti patroni.

Grande merito e giusto orgoglio l'aver contribuito con spirito conciliativo e con intelligente comprensione all'accordo, onde i nomi del conte Galeazzo Ciano, il giovane Ministro degli Esteri italiano, e di lord Perth, Ambasciatore d'Inghilterra a Roma, hanno risuonato, nell'atmosfera pasquale, su tutte le bocche come quelli dei due intelligenti e generosi interpreti ed esecutori del pensiero dei grandi uomini di governo che hanno voluto l'accordo, studiandosi che fosse spirituale prima che politico, morale e psicologico prima di essere materialmente concretato nei paragrafi della procedura diplomatica.

In questa atmosfera di revisioni, di ravvedimenti e di ammissioni ancora una volta la personalità di Benito Mussolini, sfatando insidiose e bugiarde leggende, si è rivelata nella sua vera luce: il genio lungimirante del Duce, che con la calma e la sicurezza dei forti ha saputo attendere pazientemente che l'Inghilterra si convincesse di una realtà immodificabile — l'Impero italiano e fascista — ha acquistato nuovo diritto alla gratitudine del mondo.



LA FIRMA DEGLI ACCORDI A PALAZZO CHIGI

L'ATTIVITÀ ARTISTICA DELL'EIAR NELL'ANNO XV

LE OPERE LIRICHE E I CONCERTI SINFONICI

NELLA presente relazione, che ha carattere prevalentemente statistico, sono raccolti i dati riguardanti l'attività artistica dell'Eiar nell'esercizio sociale 1937. Essi documentano il poderoso impulso impresso alla complessa attività che si riferisce alla organizzazione dei programmi.

Mentre nel 1936 le ore di trasmissione complessive furono di 39.580, nel 1937 esse sono aumentate a 47.332,35. Nel 1936 si ebbero 6205 ore di programmi « generati »; nel 1937, invece, i programmi generati sono stati di 7050 ore oltre a quelli generati dalla Stazione ad onda corta di « 2 RO ». Complessivamente quindi si sono avute ore 8080 di programmi generati con una media quotidiana di 22 ore, che rispetto alle 17 dell'anno precedente rappresentano un aumento del 23,5%. Tale aumento è parzialmente dovuto all'istituzione del Terzo Programma che ha avuto inizio dal 28 ottobre, ed in gran parte a nuove iniziative relative ai programmi musicali e parlati.

OPERE LIRICHE

Nel 1937 sono state diffuse dall'Eiar 137 opere liriche, con un complesso di 264 trasmissioni; nel 1936 invece queste ammontarono a 234. Notevole aumento inoltre hanno raggiunto le trasmissioni dai teatri all'aperto, che nel 1937 sono state 18. Hanno contribuito all'allestimento, alla concertazione ed alla trasmissione delle opere eseguite negli auditori, i tre direttori stabili dell'Eiar; i due maestri del coro e i quattro sostituti, le orchestre sinfoniche e i cori di Roma e Torino oltre a numerosi direttori d'orchestra, artisti primari e comprimari. I direttori d'orchestra che si sono alternati nella concertazione delle opere - sono complessivamente 21, fra cui molti di chiara fama e d'indiscutibile valore. Ecco i loro nomi in ordine alfabetico: Amfiteatrof Daniele, Bellezza Vincenzo, Benintende Tommaso, Berrettoni Umberto, De Fabritiis Oliviero, Fabbriani Piero, Giordano Umberto, Gui Vittorio, La Rosa Parodi Armando, Mascagni Pietro, Marinuzzi Gino, Mulè Giuseppe, Pais Giuseppe, Panizza Ettore, Previtali Fernando, Santini Gabriele, Sanzognò Nino, Tansini Ugo, Votto Antonino, Vitale Edoardo, Zandonai Riccardo.

Tra gli artisti lirici scritturati si trovano accanto ai nomi dei più celebri cantanti, alcuni nomi di giovani. Infatti nel cartellone lirico dell'Eiar sono comprese opere di repertorio ed opere che figurano raramente nei cartelloni dei teatri e di nuovo allestimento. Pertanto, mentre per le opere di repertorio sono scritturati i più celebri artisti, nei limiti delle disponibilità, le altre opere sono affidate all'interpretazione di artisti giovani i cui nomi non hanno ancora raggiunto la celebrità, disposti a sottoporsi a un lungo periodo di studio.

In totale fra direttori ed esecutori hanno partecipato alle trasmissioni di opere allestite negli auditori n. 504 persone di fronte a 479 dello scorso anno.

CONCERTI SINFONICI

Nel 1937 l'Eiar ha trasmesso 201 concerti sinfonici, di cui 145 eseguiti negli auditori e 56 in teatri o sale da concerto. (Nel 1936 i concerti sinfonici furono 144).

Diamo qui l'elenco alfabetico dei 40 direttori che hanno diretto le due orchestre sinfoniche dell'Eiar, orchestre affermatesi fra i migliori complessi italiani e stranieri, nelle esecuzioni dagli auditori dell'Eiar: Amfiteatrof Daniele, Caluso Ferruccio, Casella Alfredo, Del Campo Giuseppe, De Fabritiis Oliviero, Dobrowen Issay, Elmendorf Carlo, Fabbriani Piero, Falloni Sergio, Fedeli Franco, Ferrero Willy, Gedda Giulio Cesare, Ghedini Giorgio Federico, Ghione Franco, Gravina Gilberto, Guarnieri Antonio, Gui Vittorio, Herliczka Gertrude, Jochum Eugenio, La Rosa Parodi Armando, Luàdi Adriano, Marinuzzi Gino, Mascagni Pietro, Molinari-Pradelli Francesco, Mulè Giuseppe, Pais Giuseppe, Petralia Tito, Previtali Fernando, Questa Angelo, Schönherr Max, Selvaggi Rito, Simonetto Alfredo, Steiner Enrico, Tansini Ugo, Toni Alceo, Vitale Edoardo, Walter Bruno, Weisbach Hans, Zandonai Riccardo, Zeetti Aldo.

Il crescente favore incontrato dai concerti sinfonici è provato dal progressivo vivo interessamento dimostrato per questo genere di trasmissioni da parte degli ascoltatori. Il complesso dei concerti sinfonici dell'Eiar costituisce un poderoso incremento alla diffusione della cultura musicale. Sono state infatti eseguite ben 608 composizioni, delle quali 343 di autori italiani e 265 di autori stranieri; 18 erano novità assolute; 62 erano trasmesse per la prima volta per radio; le altre appartenenti al normale repertorio antico e moderno. Ecco l'elenco delle composizioni sinfoniche trasmesse:

ADAM: *Se fossi re*, sinfonia.
 ALAÏONA: *A la mamma lontana*, canzone.
 ALBENIZ: *El puerto*, dalla suite Iberia.
 ALBERIGHI: *Fantasia per piano e orchestra - Suite rococò* (1ª esecuzione).
 ALFANO: *Danza e finale dell'opera La leggenda di Sakuntala - Natale campano dalla Suite romantica « Eliana »*.
 ALLEGRA: *Intermezzo dall'opera Ave Maria*.
 AMFITEATROF: *Concerto per pianoforte e orchestra* (1ª esecuzione assoluta).
 ARLANDI: *Pavana e Preludio - Evoluzioni* (due esecuzioni).
 AUBER: *La muta di Portici*, sinfonia - *Il domino nero*, ouverture.
 BACH: *Suite in re magg. - Concerto brandeburghese in sol magg. - Terzo concerto brandeburghese* (revis. Max Seiffert) - *Cantata per soli, coro e orchestra* (op. 198) (1ª esecuzione) - *Ciaccona* (orchestrazione Casella) - *Concerto in re min. per tre pianoforti e orchestra - Toccata in fa magg.* (trascr. per orchestra di A. Parelli) (1ª esecuzione) - *Toccata in do* (Weiner) (due esecuzioni) - *Suite n. 1 in do magg.* (Weingarten).
 BARTOK: *Canzoni popolari ungheresi per orchestra*.
 BEETHOVEN: *Concerto n. 5 in mi bem. magg. per pianoforte e orchestra - Prima sinfonia* (tre esecuzioni) - *Seconda sinfonia - Terza sinfonia - Quarta sinfonia* (due esecuzioni) - *Quinta sinfonia - Sesta sinfonia - Settima sinfonia* (tre esecuzioni) - *Ottava sinfonia* (tre esecuzioni) -

Nona sinfonia - Coriolano, ouverture (tre esecuzioni) - *Eleonora n. 3*, ouverture - *Egmont*, ouverture (quattro esecuzioni).
 BELLINI: *Norma*, sinfonia (cinque esecuzioni) - *Qui tollis*, dalla *Messa per soli, coro e orchestra*.
 BÉRIOT: *Scena per balletto*.
 BERLIOZ: *Marcia ungherese* dall'opera *La dannazione di Faust* (due esecuzioni) - *Danza delle silfidi - Caccia e uragano* dalla *Sinfonia descrittiva - Carnevale romano* (due esecuzioni).
 BIZET: *L'Arlesiana*, suite n. 2 (quattro tempi) (due esecuzioni) - *Giocchi di fanciulli*, suite - *Tre intermezzi* dell'opera *Carmen*.
 BOCCHERINI: *Minuetto*.
 BORODIN: *Nelle steppe dell'Asia centrale* (due esecuzioni) - *Notturmo per archi - Danze* dall'opera *Il principe Igor*.
 BOSSI: *Il miracolo di S. Gennaro* (1ª esecuzione) - *Concerto in la min. per organo e orchestra*.
 BRAHMS: *Tre valzer d'amore per coro a quattro voci e due pianoforti concertanti* (1ª esecuzione) - *Prima sinfonia in do min.*, op. 68 - *Seconda sinfonia in re magg.* - *Ouverture tragica - Due Danze ungheresi - Ouverture accademica festiva* (1ª esecuzione).
 BUSONI: *Valzer danzante - Marcia turca* dall'opera *Turandot - Canto della ronda degli spiriti* (1ª esecuzione).
 CARABELLA: *Andante con variazioni - Persefone*, lirica per soprano e orchestra (1ª esecuzione) - *Girotondo dei fanciulli*, suite.
 CASELLA: *Serenata - Navi italiane in crociera nel Mediterraneo*, da *Pagine di guerra - La giara*, suite di balletto - *Introduzione, aria e toccata - Italia*, rapsodia su temi popolari - *Notturmo - Sinfonia* dall'opera *La donna serpente - Battaglia, vittoria e finale* dall'opera *Il deserto tentato*.
 CASTAGNONE: *Preludio giocoso*.
 CASTALDI: *Tarantella per archi* (due esecuzioni).
 CASTELNUOVO-TEDESCO: *Giulio Cesare - Lauda al Crocifisso e Miserere* dal *Savonarola*, per coro e orchestra.
 CATALANI: *A sera* (due esecuzioni) - *La Wally*, preludio atto quarto (due esecuzioni).
 CHABRIER: *España*.
 CHERUBINI: *Sinfonia in re - Scherzo e trio per archi dal Quartetto in mi bem. - Il portatore d'acqua*, sinfonia, sinfonia - *Anacreonte*, sinfonia.
 CHOPIN: *Concerto in fa min. per pianoforte e orchestra*.
 CIAIKOWSKY: *Capriccio italiano - Quarta sinfonia in fa min.* op. 36 - *Quinta sinfonia in mi min. - Sinfonia n. 6 in si min.* op. 74 - *Giulietta e Romeo*, ouverture (tre esecuzioni) - *Serenata per archi*, op. 48 - *Gopak*, dal balletto *Schiaccianoci - Concerto in re magg. per violino e orchestra - Giugno*, dalla *Suite delle Stagioni* (1ª esecuzione).
 CIMAROSA: *Il matrimonio segreto*, sinfonia (cinque esecuzioni) - *Gli Orazi ed i Curiazi*, sinfonia.
 CLAUSETTI: *Tre danze e finale* (1ª esecuzione).
 CLEMENTI-CASELLA: *Sinfonia in do* (1ª esecuzione).
 CORELLI: *Sarabanda, giga e badinerie* (due esecuzioni) - *Concerto grosso per la « Notte di Natale »*.
 CORELLI-GEMINIANI: *Concerto grosso n. 1*.
 CORELLI-TONI: *Concerto grosso n. 2*, op. 6 (due esecuzioni).
 CUI: *Tarantella*.
 DALL'ABACO: *Concerto da chiesa n. 5* (1ª esecuzione).
 DEBUSSY: *Rapsodia per saxofono ed orchestra* (1ª esecuzione) - *Feste da I notturni* (tre esecuzioni) - *Piccola suite* (due esecuzioni) - *Il mare*, poema sinfonico - *L'isola giocosa* (trascr. Molinari) (due esecuzioni) - *Pomeriggio di un fauno* (due esecuzioni) - *L'Angelus, Voci di Primavera, Nel giardino* (due esecuzioni).
 DE FALLA: *Notte nei giardini di Spagna - Il cappello a tre punte: a) « I vicini », b) « Danza del mugnaio »* (due esecuzioni) - *L'amor brujo*, due danze.
 DELIBES: *Silvia*: intermezzo, valzer, corteggio, le cacciatrici.
 DE NARDIS: *Festa tragica dalle Scene abruzzesi*.
 DE SABATA: *La notte di Platon* (due esecuzioni).
 DESDERI: *Allegretto e vivo impetuoso*.
 DOHNANYI: *Konzerstück per violoncello e orchestra* (1ª esecuzione).
 DONIZETTI: *Don Pasquale*, sinfonia (tre esecuzioni).
 DUKAS: *L'apprendista stregone* (due esecuzioni).
 DVORAK: *Sinfonia n. 5 in mi min. « Dal nuovo mondo »* (tre esecuzioni) - *Le filatrici - Concerto in si min. per violoncello e orchestra*.
 FAURÉ: *Elegia*.
 FERRO: *Suite agreste* per soprano, flauto, clarinetto, corno inglese, viola, arpa - *Aria italiana per violoncello e orchestra - Persefone*, poema sinfonico.
 FORONI: *Sinfonia in do min.* (due esecuzioni).
 FRAZZI: *Cecilia*, poemetto per coro e orchestra (1ª esecuzione).
 FUGA: *Pregiere* (1ª esecuzione).
 GABRIELI: *Sonata del piano e forte* (due esecuzioni).
 GAROFALO: *Notturmo - Ireland*.
 GASCO: *Buffalmacco*, preludio giocoso.
 GAUDIOSI: *Ritmo ostinato*.
 GAVAZZENI: *La danza degli amanti, intermezzo, danza furiosa dal ballo Il furioso nell'isola di S. Domingo* (1ª esecuzione) - *Introduzione e interludio di una cantata pastorale* (1ª esecuzione).
 GEMINIANI: *Concerto grosso n. 12 « La follia »* (due esecuzioni) - *Andante per organo e archi*.
 GEMINIANI-MORTARI: *Concerto grosso n. 7*.
 GENTILI: *Danza sacra* (1ª esecuzione).
 GERVAISE: *Danze della Rinascenza* (strumentazione di René Baton) (1ª esecuzione).
 GHEDINI: *Pezzo concertante per due violini, viola e orchestra - Partita*.
 GIORDANO: *Marcella*, intermezzo - *La Pasqua* dall'opera *Siberia - Interludio e danza del moro* dall'opera *Il Re - Fedora*, intermezzo.

GIURANNA: *Decima Legio* (1ª esecuzione) (due esecuzioni) - *Piccola suite*.
 GLINKA: *Ruslan e Ludmilla*, ouverture.
 GLUCK: *Suite di danze*.
 GODARD: *Scene poetiche: nel bosco, nei campi, sui monti, al villaggio - Il mattino - Farfalle bianche*.
 GRIEG: *Preludio e sarabanda* dalla suite *Holberg* - *Peer Gynt* (tre esecuzioni) - *Danze norvegesi*.
 HAENDEL: *Largo* (trascr. Molinari) - *Concerto grosso in re min.*
 HAMERIK: *Sinfonia spirituale* (1ª esecuzione).
 HAYDN: *Sinfonia n. 7 in do magg.* - *Prima sinfonia in mi bem. magg.* - *Sinfonia 101 in re min.* (della Campana) - *Sinfonia in sol magg.* (Militare) - *Sinfonia n. 17 (L'Orso)*.
 HINDEMITH: *Mathis der Mahler*, sinfonia.
 HONEGGER: *Il re David*, salmo sinfonico per recitante, soli, coro e orchestra (1ª esecuzione).
 HUMPERDINCK: *Haensel e Gretel*, sogno.
 IBERT: *Diana di Poitiers*, suite (1ª esecuzione) - *Suite sinfonica: Le Métro, Faubourgs, La Mosquée de Paris* (1ª esecuzione).
 JACHINO: *Carme secolare* per coro e orchestra - *Pastorale di Natale*.
 KLASSEN: *Concerto per piano e orchestra* (da una *Sonata per violino* di J. S. Bach).
 KODÁLY: *Danze di Marosszék - Salmo ungarico*, per tenore solista, coro e orchestra (1ª esecuzione).
 KÓNYÓ: *Etenraku* (1ª esecuzione).
 KOSTANTINOF: *Vienna* (1ª esecuzione).
 KUNNEKE: *Concerto grosso per jazz e orchestra* (1ª esecuzione) (due esecuzioni).
 LABROCA: *Sonata per orchestra e pianoforte obbligato*.
 LA ROSA PARODI: *Poema per violoncello e orchestra* (1ª esecuzione) - *Omaggio a Vivaldi*.
 LATTUADA: *Canto augurale per la Nazione eletta*, per tenore, coro e orchestra (1ª esecuzione) - *Le preziose ridicole*, ouverture.
 LIADOW: *Baba Jaga - Una tabacchiera musicale* (due esecuzioni).
 LOCATELLI: *Concerto grosso in fa min.* - *Concerto per quattro violini, orchestra d'archi e organo*.
 LUALDI: *La rosa di Saaron - Due rondò per canto e orchestra - Le furie di Arlecchino*, ouverture - *Suite adriatica - Africa*, rapsodia coloniale (1ª esecuzione).
 LUZZASCHI: *Bozzetto satiresco*.
 MALPIERO: *Inno di guerra, Inno di gloria da Inni - Frammenti sinfonici da La favola del figlio cambiato - Carme secolare dall'opera Giulio Cesare - Commiato*.
 MARCINELLI: *Andante e marcia trionfale, La battaglia d'Azio, Ouverture per la Cleopatra - Barcarola per orchestra d'archi e arpa*.
 MANNO: *Rapsodia siciliana*.
 MARINUZZI: *Preludio e preghiera* (1ª esecuzione).
 MARTUCCI: *Concerto per pianoforte e orchestra - Tarantella - Notturmo* (quattro esecuzioni) - *Novelletta*.
 MASCAGNI: *Danza delle tre maschere* dall'opera *Iris - L'amico Fritz*, intermezzo - *Preludio e siciliano e Intermezzo* dall'opera *Cavalleria rusticana - Barcarola* dall'opera *Silvano - Ballata - I Rantzau*, preludio - *Guglielmo Ratcliff, Il sogno* (tre esecuzioni) - *Le maschere*, sinfonia - *Notturmo* dall'opera *Silvano* (quattro esecuzioni).
 MASSENET: *Scene alsaziane - Intermezzo, minuetto* dall'opera *Manon - Thais*, meditazione.
 MENDELSSOHN: *Sinfonia n. 3 in la - Concerto in sol min. per pianoforte e orchestra - Sogno di una notte di mezz'estate - Sinfonia scozzese - Rimpatrio*, ouverture - *La grotta di Fingal*, ouverture - *Sinfonia in la magg.*, op. 90 (Italiana).
 MITSUHURI: *Sinfonietta* (1ª esecuzione).
 MONLEONE: *Meriggio a Corfu*.
 MONTEMEZZI: *Orfeo*, atto secondo, morte di Euridice (trascr. Respighi) - *Tre madrigali a cinque voci sole*.
 MOZART Leopoldo: *Sinfonia di caccia*, per quattro corni ed archi.
 MOZART Wolfgang: *Concerto per arpa, flauto e orchestra - Il flauto magico*, sinfonia - *Tre danze tedesche - Sinfonia n. 4 in do magg.* - *Concerto in re min. per pianoforte e orchestra* (con cadenza di Beethoven) - *Concerto in re magg. per pianoforte e orchestra* (Incoronazione) - *Concerto n. 21 in do magg. per pianoforte e orchestra* (due esecuzioni) - *Concerto per tre pianoforti e orchestra - Sinfonia in re magg. n. 35 - Concerto in do min. op. 18 per pianoforte e orchestra - L'impresario*, ouverture - *Concerto in la magg. per violino e orchestra* (due esecuzioni) - *Le nozze di Figaro*, ouverture - *Requiem in re min. per soli, coro e orchestra - Sinfonia in sol min.* (quattro esecuzioni) - *Il sogno di Scipione*, ouverture - *Don Giovanni*, ouverture - *Sinfonia n. 34 in do magg.* - *Tito*, ouverture - *Serenata n. 7 (Haffner) - Serenata in sol magg.* - *Serenata notturna n. 5 - Piccola serenata - Sinfonia n. 33 in si bem. magg.* - *Il Re pastore*, ouverture - *Divertimento per orchestra n. 17*.
 MULE: *Fioriscono gli aranci*, dalla suite *Sicilia canora* (tre esecuzioni) - *Le baccanti*, coro e danze - *Ifigenia in Aulide*, coro e danze - *Musiche strumentali e corali* per la tragedia *Ippolito* di Euripide - *Liola*, sinfonia - *Una notte a Taormina*, dalla suite *Sicilia canora* - *Largo per archi, arpa e organo - Vendemmia - Dafni*, interludio e danza dei satiri.
 MUSSORGSKY: *Kovantcina*, intermezzo e danze persiane - *Una notte sul Monte Calvo - Marcia turca*.
 NARIKA: *La terra nativa*.
 NICOLAI: *La vispe comari di Windsor*, ouverture.
 NIELSEN: *Suite dal ballo Isabella* (1ª esecuzione).
 NORDI: *Festa lontana*, poema sinfonico.
 PAGANINI-MOLINARI: *Moto perpetuo* (due esecuzioni).
 PALESTRINA: *Sanctus* dalla *Messa di Papa Marcello*, solo coro.
 PARELLI: *Partenope sirena - Sogno*.
 PEDROLLO: *Serenata veneziana, mascherata - Tutti in maschera*, ouverture.
 PERGOLESI: *Concertino per archi in fa minore* (trascrizione Franko).
 PERGOLESI-PARELLI: *Olimpiade*, aria.
 PERONI: *Tarantella frenetica*.
 PEROSI: *La Passione di Cristo secondo San Matteo*, oratorio - *La Trasfigurazione di Cristo*, secondo preludio - *Adagio* dal terzo Quartetto - *Prologo della seconda parte de Il Natale del Redentore*.
 PETRASSI: *Overture da concerto - Partita per orchestra*.
 PIAZZI: *Quattro liriche per soprano e orchestra*.

25 APRILE - SOLENNITÀ CIVILE



Per deliberazione del Duce, esaltatore di tutti i valori spirituali della Stirpe, il 25 aprile, data della nascita di Marconi, è dichiarato giorno di solennità civile.

Tra le varie iniziative destinate a perpetuare l'omaggio nazionale al genio del dominatore dell'etere, oltre la « Fondazione Guglielmo Marconi » creata a Bologna su iniziativa del Consiglio Nazionale delle Ricerche, ricordiamo il grandioso monumento che in forma di antenna marmorea, dell'altezza di cento metri, sarà eretto nella zona destinata all'Esposizione Mondiale.

La celebrazione di quest'anno comprende l'inaugurazione a Roma nella sede dell'Accademia d'Italia di un busto, opera di S. E. Pietro Canonica, e il discorso celebrativo che terrà a Bologna S. E. Giuseppe Pession nell'Aula Magna dell'Università.

L'illustre Accademico commemorerà anche alla radio l'anniversario della nascita dell'Uomo che tanta benefica influenza ebbe nella storia del progresso umano.

Fotog. G. Bruner - Trento

PICK MANGIAGALLI: *Notturmo e rondò fantastico* (due esecuzioni) - *Variazioni coreografiche - Il pendolo armonioso - Piccola suite - Il carillon magico - Danza d'Olaf - Casanova a Venezia*.
 PILATI: *Suite per archi e piano*.
 PIZZETTI: *Lo straniero*, preludio - *Fedra*, preludio (due esecuzioni) - *La Pisanella*, suite - *Mattutino* dal *Concerto dell'estate*.
 PIZZINI: *Poema delle Dolomiti*.
 PONCHIELLI: *I lituani*, sinfonia - *Danza delle ore* dall'opera *La Gioconda*.
 PORRINO: *Sinfonia per una fiaba - Tartarino di Tarascona - Il sogno dello schiavo*, per violoncello e orchestra (1ª esecuzione).
 POZZOLI: *Allegro* dal *Concerto in si minore per pianoforte e orchestra*.
 PUCCINI: *I crisantemi - Tosca*, preludio atto terzo - *Suor Angelica*, intermezzo - *Le Villi*, tregenda - *Manon Lescaut*, intermezzo.
 RACHMANINOFF: *Pulcinella*.
 RANZATO: *Le ultime luci del giorno - Il tamburino arabo*.
 RAVEL: *Bolero - Laideronnette - Pavana per una infanta defunta - Alborada del gracioso*.
 RAZZI: *Fantasia drammatica* (due esecuzioni) - *Preludio, intermezzo e danza* (1ª esecuzione).
 REGER: *Balletto*, suite op. 130 - *Prologo sinfonico per una tragedia*.
 RESPIGHI: *Le fontane di Roma* (due esecuzioni) - *I pini di Roma* (due esecuzioni) - *Antiche danze ed arie per liuto*, suite n. 1 - *Gli uccelli*, suite (due esecuzioni) - *Trittico botticelliano - Villanella e gagliarda - Ottobrata dalle Feste romane*.

19^a Fiera Campionaria di Milano

Alla 19^a Fiera Campionaria di Milano, la RADIOMARELLI presenta il nuovo apparecchio **UAL-UAL a doppia onda**. Si tratta di un radoricevente che, pur mantenendo le caratteristiche dell'Ual 1° per quanto riguarda la selettività, sensibilità, potenza, fedeltà e stabilità, ha la particolarità di poter ricevere sulle onde corte e di avere le nuovissime valvole **Octal** (serie «G» Fivre) di cui una, la 6B8, adempie a quattro funzioni.

L'UAL-UAL a 4 valvole, doppia onda (corte e medie), presenta in sostanza le stesse qualità di un ricevitore a 5 valvole e costituisce quindi una grande realizzazione della tecnica radiofonica italiana.

Abbiamo così un apparecchio che nel funzionamento pratico si avvicina di molto all'ormai famoso Alcor.

Il mobile è costruito in due diversi tipi: «A» verticale e «B» orizzontale. In entrambi i tipi, all'eleganza di una linea armoniosa e semplice è unito l'impiego di legni molto pregiati e una solidità di costruzione, nonché una perfetta corrispondenza alle esigenze acustiche.

La RADIOMARELLI espone inoltre la **SECONDA SERIE DELL'ASSAB** (il grande apparecchio a 6 valvole «serie G Fivre», oltre all'occhio magico indicatore visivo di sintonia, quattro gamme d'onda) di cui la prima serie sta per esaurirsi.

L'ASSAB SECONDA SERIE, per quanto si presenti esteticamente come il prima serie, ha questi altri vantaggi:

- Un notevole miglioramento nella sensibilità delle onde corte;
- Una modifica delle due scale onde corte;
- Un aggiornamento della scala in rapporto agli ultimi spostamenti ed aggiunte stazioni (Milano 3^a, Catania, Ancona).

Questa seconda serie è controdistinta inequivocabilmente dalla scala parlante diversa e dalla indicazione precisa «seconda serie» sullo châssis.

La RADIOMARELLI espone inoltre tutti gli apparecchi dell'annata e cioè: l'UAL onde medie, l'Axum, l'Axum a corrente alternata e continua, il Merak: di cui venne fatta una nuova serie tipo lusso sopramobile ed una nuova serie di Merak fono, date le continue richieste di questo più che ottimo apparecchio, il Dubat supereterodina a 7 valvole con alimentazione a batterie di pile - tre gamme d'onda - tipo A. O. I.

Ed infine trovasi il Mizar 7 valvole, 3 onde, l'apparecchio di gran classe, con riproduzione perfetta di tutte le onde e specie di quelle corte: apparecchio la di cui purezza e tonalità può essere valutata particolarmente da chi ha orecchio musicale e vuole soprattutto ottenere una riproduzione fedele e perfetta.

RADIOMARELLI

L'EIAR PER LA VISITA DEL FÜHRER

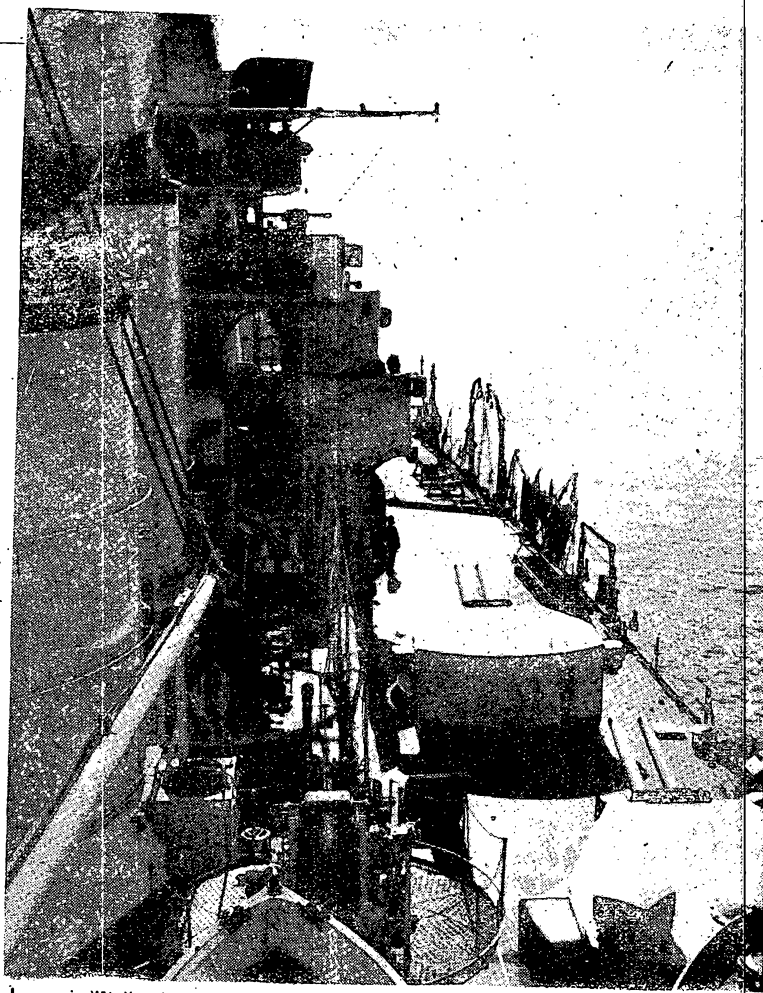
Il Popolo italiano in un'atmosfera di attesa, che si fa di giorno in giorno più ansiosa e festosa, prepara al grande Capo della nuova Germania un'accoglienza trionfale che dimostrerà come il ricordo degli onori entusiastici tributati al Duce dal Popolo tedesco sia presente e immutabile nella Nazione fascista.

A Roma, a Napoli, a Firenze fervono i preparativi perchè le strade ed i monumenti si presentino con aspetto di rinnovata magnificenza. Sul cielo e sul mare della Patria, sulla Via dei Trionfi, ai piedi del Palatino, renderanno il saluto al Führer e al Duce le forze armate del mare, della terra e del cielo.

La Radio, come sempre, darà una immediata e vasta interpretazione della commossa esultanza delle folle, recando ai lontani la viva sensazione degli avvenimenti offrendo ad essi la possibilità di sentirsi presenti alle grandiose accoglienze tributate al Führer dalla Nazione fascista. L'Eiar collegando, per mezzo dei suoi cavi, il luogo dove si svolgeranno le cerimonie con le sue Stazioni trasmettenti, ampliando e potenziando i suoi servizi tecnici, reclutando una schiera di radiocronisti, nulla tralasciando perchè le memorabili trasmissioni si svolgano con la massima perfezione possibile, si sta degnamente preparando a esplicare il suo alto e delicato compito.

Il Popolo italiano e quello tedesco, il mondo intero potranno, per mezzo delle trasmissioni dell'Eiar, partecipare alle manifestazioni che si preparano sotto il cielo di Roma, di Firenze e di Napoli. Si trasmetteranno fra l'altro le radiocronache dell'arrivo, della grande rivista militare in Via dei Trionfi, di quella navale a Napoli e di quella aviatoria a Furbara; delle manifestazioni della G.I.L., dell'O.N.D. a Roma, di Piazza della Signoria e del Giardino di Boboli a Firenze. Oltre le radiocronache, copiosi servizi del Giornale Radio terranno informati gli ascoltatori in ogni momento delle onoranze tributate al Führer durante la sua permanenza in Italia.

Ancora una volta, la Radio italiana avrà l'alto onore di diffondere nel mondo la cronaca di memorabili ore storiche: ancora una volta le vibrazioni dell'etere porteranno dai microfoni ai cuori ed alle volontà l'esultanza di due grandi Popoli uniti dal genio dei loro Capi e da una stessa incrollabile fede.



Le navi d'Italia si concentrano a Napoli per la grande rivista che, fatta in onore di Hitler, sarà una formidabile dimostrazione di potenza bellica, di abilità manovriera e di allenamento perfetto.

RIMSKI-KORSAKOF: *Capriccio spagnolo* (tre esecuzioni) - *La fanciulla di neve*, corteggio e danza dei buffoni, danza degli uccelli - *Il volo del calabrone* (due esecuzioni) - *La grande Pasqua russa*.

ROCCA: *Interludio epico* - *Quadro sinfonico* dall'opera *Dibuk*.

ROGER-DUCASSE: *Sarabanda*, per coro ed orchestra.

ROSSELLINI: *Canti di marzo: notturno e rondò*.

ROSSINI: *Guglielmo Tell*, sinfonia (cinque esecuzioni) - *Il barbiere di Siviglia* (cinque esecuzioni) - *L'assedio di Corinto*, sinfonia (quattro esecuzioni) - *L'Italiana in Algeri*, sinfonia (quattro esecuzioni) - *Maometto II*, sinfonia - *La scala di seta*, sinfonia (due esecuzioni) - *La gazza ladra*, sinfonia (sette esecuzioni) - *Semiramide*, sinfonia (sei esecuzioni) - *La cambiale di matrimonio*, sinfonia - *Tancredi*, sinfonia - *Cenerentola*, sinfonia (due esecuzioni).

SAINT-SAËNS: *Concerto in la minore per violoncello e orchestra* - *Marcia eroica* - *Carnevale degli animali* - *Danza macabra* - *Concerto per violoncello e orchestra*, op. 33.

SALLUSTIO: *Trasfigurazione*, trittico sinfonico per orchestra.

SALVIUCCI: *Sinfonia italiana* (tre esecuzioni) - *Salmo per soprano e orchestra*.

SANTOLUQUIDO: *Il profumo delle oasi sahariane* - *Sinfonia in fa*, primo tempo.

SASSOLI: *Ouverture*.

SAVAGNONE: *Préludio al Leopardi*.

SCASSOLA: *Helvetia*, poema sinfonico (1ª esecuzione).

SCHUBERT: *Momento musicale* - *Andante con moto* dalla *Sinfonia in do maggiore* - *Sinfonia «Incompiuta» in si minore* (tre esecuzioni).

SCHUBERT-LISZT: *Fantasia sul Wanderer per pianoforte e orchestra*.

SCHUBERT-WEBERN: *Danze tedesche dall'ottobre 1824* (opera postuma) (1ª esecuzione).

SCHUMANN: *Réverie* (trascrizione Molinari) - *Genovieffa*, ouverture - *Prima sinfonia in si bemolle maggiore* (due esecuzioni) - *Quarta sinfonia in si minore*.

SELVAGGI: *La natività di Gesù*, trittico sinfonico - *Estasi francescana*, oratorio poema - *Il giuramento del Legionario*, op. 38 (1ª esecuzione) - *Suite balletto*, op. 43 - *Furlana*, dall'opera *La maggiolata veneziana* - *Préludio alla «Messa Antoniana»* (1ª esecuzione) - *Apulia*, sette quadri umoristici per strumenti a fiato (1ª esecuzione).

SEMPRINI: *Rumba* - *Fantasia rapsodica per pianoforte, coro e orchestra* (1ª esecuzione).

SIBELIUS: *Valzer triste* (due esecuzioni) - *Una saga*.

SINGAGLIA: *Le baruffe chiozzotte*, ouverture (due esecuzioni) - *Due danze piemontesi*.

SMETANA: *La sposa venduta*, ouverture (quattro esecuzioni) - *Moldava*, poema sinfonico (due esecuzioni).

SNOER: *Bourrée*.

SPEZZAFERRI: *Lia* (quattro tempi).

SPINELLI: *A basso porto*, preludio.

SPONTINI: *La Vestale*, sinfonia (tre esecuzioni).

STRAUSS Giovanni: *Storielle del bosco viennese* (tre esecuzioni).

STRAUSS Riccardo: *Il cavaliere della rosa*, valzer - *Salomé*, danza dei sette veli - *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico - *Préludio di festa per*

organo e orchestra - *Till Eulegenspiel* (tre esecuzioni) - *Don Giovanni* (quattro esecuzioni) - *Don Chiquotte*.

STRAWINSKY: *L'uccello di fuoco*, suite - *Suite dall'Apollo Musagete per orchestra d'archi*.

SVENDSEN: *Rapsodia norvegese*.

TARTINI-SCHERING: *Pastorale*, sinfonia.

TANSMAN A.: *Quattro danze polacche*.

TOCH: *Piccola suite da teatro*.

TOMMASINI: *Variazioni da Il carnevale di Venezia*.

TONI: *Seconda ouverture in la maggiore* - *Ouverture terza* - *Tema, variazioni e fuga*.

TURINA: *Sinfonia savigliana*.

VARRIALE: *Fantasia sentimentale*.

VERDI: *Nabucco*, sinfonia (tre esecuzioni) - *I vespri siciliani*, sinfonia (sette esecuzioni) - *La forza del destino*, sinfonia (due esecuzioni) - *Traviata*, preludio atto quarto (tre esecuzioni) e preludio atto primo - *Macbeth*, danza dall'opera - *Aroldo*, sinfonia.

VERETTI: *Suite in do*.

VIOTTI: *Concerto n. 22 in la minore per violino e orchestra*.

VITTADINI: *Armonie della notte*, notturno.

VIVALDI: *Concerto in sol* (trascrizione di F. Torrefranca) - *Concerto n. 10 in si minore*.

VIVALDI-MOLINARI: *Primavera* - *Concerto in la*.

VIVALDI-SILOTI: *Concerto grosso in re minore*.

WAGNER: *Preludio e morte d'Isotta* dall'opera *Tristano e Isotta* (cinque esecuzioni) - *I maestri cantori*, preludio (tre esecuzioni) - *Tannhäuser*, sinfonia (quattro esecuzioni) - *Lohengrin*, preludio atto primo (tre esecuzioni) - *Sigfrido*, il mormorio della foresta (tre esecuzioni) - *Viaggio di Sigfrido sul Reno* - *Idillio di Sigfrido* - *Parsifal*, incantesimo del Venerdì Santo (due esecuzioni) - *Walkiria*, incantesimo del fuoco e cavalcata delle Walkirie - *Crepuscolo degli Dei*, marcia funebre di Sigfrido (due esecuzioni) e scena finale - *Faust*, ouverture.

WEBER: *Abu Hassan*, ouverture - *Oberon*, ouverture (due esecuzioni) - *Invito al valzer* - *Il franco cacciatore* - *Pezzo da concerto per piano e orchestra in fa minore*, op. 79.

WEILL KURT: *Il volo di Lindbergh*, diario musicale per orchestra e tre voci (1ª esecuzione in Italia).

WOLF-FERRARI: *Le donne curiose*, sinfonia - *Strimpellata* - *L'amore medico*, sinfonia - *I quattro rusteghi*, intermezzo - *I gioielli della Madonna*, intermezzo - *Il segreto di Susanna*, sinfonia (quattro esecuzioni).

YAMADA: *Barcarola* - *Monte di Kaya*, per canto e orchestra (1ª esecuzione).

ZADOR: *Capriccio ungherese*.

ZANONAI: *Conchita*, intermezzo atto primo e una notte a Siviglia - *Tresconi*.

ZANELLA: *La Sulamita*, interludio atto terzo.

ZEETI: *Scherzo fugato*.

ZIPOLI-SELVAGGI: *Dodicesima canzone*, per obce e archi.

Ai 201 concerti sinfonici devono naturalmente aggiungere i concerti strumentali di carattere vario eseguiti dalle due Orchestre da camera. Questi concerti hanno raggiunto nel 1937 il numero di 67.

(Continua.)

INTERMEZZO ALLA «MESSA DA REQUIEM» DI VERDI

Musiche sacre, nell'etere, ovunque, stasera. Dal *Mysterium Crucis*, il *Mistero della Croce*, di Karel Albert, ai *Canti Biblici*, di Dvorak; dallo *Stabat Mater* di Rossini, alla *Marcia religiosa* di Wagner, nel «*Parsifal*»; dalla *Passione* secondo San Giovanni, di Bach, al *Miserere* di Hasse; dal *Dramma della Passione* di Godoy, all'altro oratorio di Bach: *La Passione* secondo San Matteo; dai cori del *Palestrina*, del *Cherubini* e dell'Anonimo a questa solenne e tragica *Messa da Requiem* di Giuseppe Verdi, in cui il *Dies irae* è veramente l'immortale pagina verdiana in fatto di musica sacra. Qui, infatti, egli ritrovò la forza espressiva dell'umano, la potenza concitata dei sentimenti che è la base della sua musica. *Drammaturgo di straordinaria efficacia*, vide il *dramma dell'uomo di fronte a Dio*, e lo cantò, polifonicamente, come in decine di capolavori aveva cantato il *dramma dell'individuo di fronte ai suoi simili*.

Mi vien di pensare come sia avvenuto il processo mentale creativo di questa *Messa da Requiem* nel genio di Verdi. Non trovo — a prima vista — il collegamento fra lo spirito musicale che crea il *Trovatore* o *l'Aida*, il *Ballo in Maschera* o *l'Otello*, e lo spirito musicale che, mettendo da parte momentaneamente il melodramma, si chiude nel misticismo e alza il canto verso le sfere superne del divino.

Non è esatto che la *Messa da Requiem* sia stata scritta da Giuseppe Verdi per onorare la memoria di Alessandro Manzoni: o, almeno, che l'idea sia nata in lui in seguito al lutto nazionale e mondiale destato dalla morte dell'autore di *Promessi Sposi*. L'idea gli venne quando morì un altro genio italiano, Gioacchino Rossini, scomparso il 14 novembre 1868. La nazione, che andava cercando la sua unità politica e volgeva lo sguardo a Roma, fu come mutilata di una grande ala: e Giuseppe Verdi pensò che sarebbe stato degnissimo e altissimo modo di onorare il Genio pesarese commemorandolo con una grandiosa *Messa da Requiem* composta da dodici musicisti di fama, di cui naturalmente egli avrebbe fatto parte.

L'idea era nobilissima, non solo dal punto di vista del tributo affettivo ma anche da un punto di vista nazionalistico. Il Verdi, che aveva cantato la Patria coi suoi cori appassionati, palesava in tale occasione uno spirito acuto di alta politica, ben sapendo che le forze spirituali giovano alle nazioni assai più che non le politiche astuzie. E in verità sarebbe stata bellissima la concordia di dieci o dodici compositori di fama, riuniti per elevare la più pura parola celebrativa in onore di Rossini, la cui Italiana in Algeri aveva subito, da parte dei Governi oppressori, ai suoi tempi, l'inutile quanto paurosa mutilazione del titolo!

Ma l'idea di Verdi, sebbene accolta con grandi plausi ed entusiasmi, non ebbe attuazione pratica. Gelosie, invidie, vanità, pettegolezzi, come nota Ildebrando Pizzetti, andarono a monte il progetto. Così l'autore dello *Stabat Mater* non udì — dalle sfere celesti — la *Messa da Requiem* ideata per lui.

Tuttavia, Giuseppe Verdi si era messo all'opera e aveva scritto la prima parte di questa famosa *Messa*, cioè il *Libera*. Interruppe quindi il lavoro e, fra le molteplici cure alle opere trionfali già scritte e, in quel tempo, eseguite frequentissimamente all'estero e spesso da lui messe in scena e dirette, e le desiderate tranquillità del potere di Sant'Agata, mise al mondo *l'Aida*.

Ma ecco, il 22 maggio 1873, morire Alessandro Manzoni. Verdi aveva conosciuto l'autore degli *Inni Sacri* soltanto il 3 giugno 1868, cioè cinque anni prima. Il che testimonia dello spirito solitario che fu una prerogativa di ambedue: il Manzoni viveva, com'è noto, nella strettissima cerchia dei rari amici conservati e conservatisi fedeli, si può dire nella cerchia della lampada a petrolio, piccolo cenacolo al quale ormai mancavano e venivano mancando parecchi. Verdi, dal canto suo, ne amava la familiarità coi suoi simili, né era facile a stringere amicizie, né cercava relazione sia pure con gli alti spiriti che onorava di stima. I due grandi nomi si incrociavano nelle conversazioni dei salotti ottocenteschi, e certo furono parecchie le nobili dame che avrebbero desiderato riunire Verdi e Manzoni in un ricevimento di memorabile importanza.

Vi riuscì, e aveva tutti i punti per riuscirci, la contessa Clara Maffei, la donna che forse ebbe maggiore influenza su Verdi, basata su una lunga tenace spiritualissima amicizia che ebbe termine

soltanto con la morte della gentildonna, nel 1886. La contessa preparò l'incontro fra i due grandi con sottile finezza, quasi con circospezione e tenendo conto acutissimo della sensibilità che ciascuno di loro aveva ormai accentuata, ma che, per il Manzoni, era divenuta apprensiva: egli aveva, infatti, più di ottant'anni e qualunque emozione poteva riuscirgli dannosa.

Giuseppe Verdi, al colmo della gloria, si appressò al Maestro della letteratura con grandissima commozione e certo fu uno degli avvenimenti più memorabili della sua vita. Da allora, lo venerò con particolare devozione. Quando, pochi anni più tardi, Alessandro Manzoni si spense, l'idea della *Messa da Requiem* rinacque e Verdi si mise all'opera con rinnovato fervore. Idealmente, la *Messa*, iniziata col *Libera* per onorare Gioacchino Rossini; veniva così a congiungere due protagonisti della storia culturale italiana, un genio della musica e un genio delle lettere. Manzoni moriva il 22 maggio 1873: la *Messa da Requiem* fu eseguita il 21 maggio 1874, o, secondo altri, il 22, cioè la sera anniversaria. Diretta personalmente da Giuseppe Verdi, nella Chiesa di San Marco, a Milano, suscitò, naturalmente, la più eccelsa commozione. A parte i valori intrinseci, non poteva essere più sensazionale l'avvenimento: salivano nell'aere sacro, per la prima volta, le note religiose di un genio, scritte per un altro genio. La bacchetta di Verdi, in quell'occasione, aveva un simbolico valore, quasi jeratico.

Ma, le fonti, le profonde intime segrete fonti dell'ispirazione al *Requiem*?

In gioventù, Verdi aveva scritto parecchie musiche a carattere sacro. Nessuna gli era riuscita, nonché mediocre, nemmeno accettabile. E' noto che egli fu respinto dal concorso al Conservatorio di Milano, dove aspirava a un posto come alunno di pianoforte. E i moderni studi biografici sono espliciti. Egli non fu respinto soltanto perché suonava male il piano; bensì, perché aveva troppo scarse attitudini musicali in genere... Sicuro: Verdi fu bocciato perché non prometteva niente di buono, nemmeno come studente di pianoforte...

La spiegazione di tale enormità è, d'altronde, possibile. Verdi aveva studiato come organista, si era orientato alla modesta attività di organista in Busseto, ben lontano dal pensare nemmeno minimamente a un avvenire di gloria. Le sue musiche avevano tutte carattere sacro, o accademico: pezzi per banda, cantate di occasione, tentativi polifonici di musica chiesastica: tutto ciò, insomma, che era più lontano dal suo spirito umanistico, intensamente drammatico e teatrale nel senso migliore. Se Verdi avesse pensato a musicare una scena drammatica, avrebbe probabilmente vinto il concorso. Quello era pane per i suoi denti. E' noto, altresì, che egli dichiarò e scrisse le seguenti parole, a proposito di un suo *Tantum ergo* giovanile: Queste note non hanno il minimo valore musicale.

Tuttavia, come nel *Nabucco*, come ne I *Lombardi*, allorché ebbe un *dramma vivo di anime da cantare*, cantò con suprema bellezza e potenza il grido delle più sublimi aspirazioni alle vette celesti. Poi, nella vita, gli sopravvenne il dolore. Lo accumulò. Un quello per la morte dei bimbi e della prima consorte, a quelli che man mano gli si addensarono nel cuore. Cominciò a concepire il *gran dramma della vita e della morte*, come problema a sé, come libretto sovrumano, ne fece materia agitata inquietata solenne e scrisse la *Messa da Requiem*. Nel *Dies irae*, fece tumultuare l'ardore del suo genio, come in una battaglia fra i mortali e l'alta giustizia divina. Ricordato così alla sua natura realistica, essenziale, drammatica, poté avvicinarsi al capolavoro in fatto di musica sacra. Per tornare, quindi, alla tragedia umana e alla commedia umana: *l'Otello* ed il *Falstaff*. In sintesi mirabile, *D'Annunzio* dettò la più bella epigrafe per l'uomo-musicista: «dette una voce alle speranze e ai lutti — pianse ed amò per tutti».

ALBERTO CASELLA

Corsi di Lingue straniere

Il testo delle lezioni
si trova a pagina 54

RICORDANDO RESPIGHI

Nella ricorrenza del secondo anniversario della morte di Ottorino Respighi, riproduciamo dal «*Resto del Carlino*» la seguente commossa rievocazione dovuta alla penna di Gajanus.

Morì due anni fa; a mezzo aprile; mentre fiorivano i primi fiori del suo giardino; nell'armoniosa quiete della sua villa «I Pini». La musica italiana accusò il terribile colpo. A noi bolognesi, colpiti al cuore, non è affatto diminuita la tristezza; non è affatto passata la profonda malinconia. Per molti di noi che con lui fummo ragazzi poi giovani poi uomini insieme il suo partire è stato un morire. Certo, ci sono morte delle speranze, delle illusioni; anche certi bei sogni, dei quali si parlava insieme negli ultimi incontri, si sono spenti. Caro Ottorino.

Oggi, giorno anniversario, è per me grande onore farmi interprete del sentimento di tutti i bolognesi di cuore accendendo, un'idea piena di amore e di commozione davanti all'immagine dell'artista indimenticabile, del grande amico, del bolognesissimo fra i bolognesi, nonostante che in grazia della sua celebrità fosse ormai diventato cittadino del mondo. Quando lo lasciamo solo a dormire eternamente alla Certosa gridammo presente. Lo gridiamo anche oggi: per noi, è sempre lì, davanti agli occhi, che ci guarda, ci ascolta, ci sorride. Come un tempo.

La sua musica continua a suonare e a cantare in italiano in tutto il mondo. Pubblici e critici continuano a gridare evviva Respighi, evviva la musica italiana. Che cosa possiamo anzi dobbiamo volere, se non che resti perennemente accesa la lampada della nostra gratitudine verso l'insigne compositore?

Dalla sua morte ad oggi si è parlato di lui in tutte le lingue e da tutti gli uomini civili è stato ricordato con rispetto e con ammirazione; ed è stato riconosciuto l'alto valore della sua nobilissima ed esemplare fatica d'artista durata tutta una vita; e ne è stato proclamato il singolarissimo equilibrio, la profonda dottrina la dignitosissima passione d'italianità e di romanità.

Se un giorno una futura generazione vorrà trovare in un dizionario della storia della musica italiana il nome di un musicista che sia stato interprete della espressione musicale del suo tempo, dovrà fermarsi alla lettera R, davanti al nome di Respighi. Troverà scritto che egli è stato uomo e artista del suo tempo; e, come pochi altri, eccezionalmente aggiornato. Chi vorrà studiare gli stili dei primi trent'anni del «900», troverà un documentario assolutamente prezioso e inequivocabile nelle musiche di Respighi che vanno dal 1905 al 1936. E mentre apparirà che tale trentennio fu caratterizzato da travagli, da affanni, da tremende infezioni estetiche, cioè da una profonda crisi di forma, di espressione e di ispirazione e da disperati tentativi per creare un Novecento metallico e motorizzato stile nuovo, inventando la più brutta musica che sia mai stata suonata al mondo cioè quella politonale e le sue degenerazioni aberranti, si osserverà che Respighi conservò intatti l'essenza e gli attributi della musica, rifiutandosi ad ogni e qualsiasi concessione che suonasse ingiuria alla nobiltà e al decoro della musica stessa e ne pre-costituìsse una mistificazione o un invillimento.

Questo va ricordato perché vuol dire che Respighi ebbe per tutta la vita un senso di dignità, una fierezza della propria missione d'artista e una onestà di principi e di fini quali pochissimi sono riusciti a salvare in mezzo alla bufera delle mode estetiche imperversanti nel nostro tremendamente affannato «900». Titolo di nobiltà che vale quanto una medaglia d'oro guadagnata sul campo per un atto di splendido eroismo. Ottorino Respighi ha diritto di ricevere dalle mani della storia della musica il nastro azzurro per aver servito eroicamente con fedeltà e con immenso onore l'arte del proprio Paese.

Bologna, oggi, si fermerà davanti alla memoria di Respighi e osserverà un minuto di silenzio per amore e per dolore di lui.

(ga.)

LA RADIO ALLA FIERA DI MILANO

Nella vasta e rumorosa cornice della Fiera di Milano, il Salone della Radio ha conservato, quest'anno, la stessa sede dell'anno scorso, ma ha guadagnato in ampiezza e in chiarezza. Eppure, l'area dev'essere ancora quella dell'anno scorso; ma una maggiore cura dell'illuminazione e una più accorta distribuzione dei posteggi ne hanno fatto un ambiente assai più lieto, luminoso e confortevole di quanto non ci sia apparso nella precedente manifestazione. E' un luogo accogliente, in cui l'ospitalità viene praticata con garbo cortese e nulla tende a sviare l'attenzione del visitatore da ciò che forma lo scopo della sua visita.

Le Mostre di Radio, infatti, si vanno facendo, da noi, sempre più asciutte ed austere. Hanno rinunciato ai richiami vistosi e rumorosi, necessari forse fino a quando s'era trattato di reclutare nuovi adepti. Oggi, per contro, possono parlare a folle di esperti, o quanto meno di iniziati; e il loro linguaggio s'è fatto opportunamente più pacato e più persuasivo, come quello che tende a suscitare un interessamento e non a colpire la fantasia. Il miracolo che le anima — questo miracolo antico e nuovo della Radio, ch'è ormai da tempo nella coscienza di tutti —, se può sempre conquistare nuovi gregari, non ha più alcuno da convertire. Sappiamo tutti, oggidi, che cos'è la Radio e di che cosa può essere capace; e alle Mostre andiamo soltanto per vedere quali sono i progressi degli ultimi mesi.

Qui, in questo Salone, tali progressi sono documentati con eloquenza convincente. Se il tempo dei colpi di scena è finito, se le novità più o meno strepitose — e non di rado effimere — hanno rinunciato a far la loro comparsa, se i vari circuiti rimangono fondamentalmente identici, i risultati del lavoro tenace e appassionato della nostra industria non appaiono, per questo, meno evidenti. La nostra industria non conosce soste; non può nè vorrebbe concedersene; ha raggiunto uno dei primissimi posti tra le consorelle del mondo, e vuole conservarlo degnamente e onorevolmente. Sa che chi si sofferma rimane sorpassato; e non si concede riposo. Con questo, non cercate innovazioni che soltanto nuove scoperte o nuovi studi fortunati potranno consentire: il momento, per ora, è del lavoro — più meritorio che appariscente — di affinamento, di perfezionamento, di sfruttamento delle conquiste già note. Si cerca — e si ottiene — di mettere sempre più in valore tali conquiste, facendo sì che ogni nuovo apparecchio offra più esaltate possibilità di rendimento qualitativo e quantitativo. In tal modo, la supereterodina d'oggi è la stessa supereterodina di ieri, ma notevolmente migliore per quanto riguarda la portata e la resa.

Soltanto l'esperto, il quale conosca per consuetudine l'estrema delicatezza di un apparecchio radiorecettore così nel suo complesso come nei suoi componenti, può valutare esattamente quali e quanti sforzi costino simili risultati, e a quanto studio siano dovuti e quale attrezzatura esigano. Ma anche al profano un giro nel Salone può dare larga dimostrazione dei progressi compiuti. Se l'apparecchio completo, col suo aspetto amabile ed ermetico, può a prima vista sembrare piuttosto avaro di insegnamenti, i banchi e le vetrine delle parti staccate offrono, per contro, una chiara e inoppugnabile documentazione dell'opera compiuta. Qui, la perfetta lavorazione dei singoli organi, e la loro finitura accuratissima e in molti casi persino lussuosa, e la grande varietà dei tipi, e la mirabile ricchezza del materiale, parlano

chiaro in favore di un'industria che tanto più si mostra incontentabile quanto più perfeziona i propri prodotti. Fascisticamente dura e volitiva, essa ha profuso nella propria opera una tenacia e una fede che hanno compiuto prodigi. E tutto ciò ch'esce dalle sue officine porta un unico marchio di fabbrica: quello di una volontà strenuamente tesa in uno sforzo verso la perfezione.

* * *

Protagonista del Salone è, come sempre — nè diversamente potrebbe essere —, l'apparecchio radiorecettore. Dal piccolo benemerito « Balilla » a tre valvole, destinato per volere del Duce a portare in ogni casa italiana un'eco fedele della vita della Nazione, fino al radiofonografo a dieci e più valvole, che si rivolge alla clientela più largamente dotata di mezzi, è tutta una schiera di apparecchi di ogni tipo e di ogni prezzo. Per ogni uso, per ogni esigenza, per ogni possibilità economica, la nostra industria ha molto largamente provveduto. Per tanta varietà di tipi, un requisito comune a tutti: la bontà del rendimento, dovuta alla ormai generalizzata maturità industriale. A parte gli apparecchi di minor prezzo, la supercontinua a dominare in modo esclusivo. Cure speciali sono state dedicate alla sensibilità e alla musicalità, grazie anche all'impiego di valvole di tipo recentissimo. Per quanto riguarda la ricezione delle onde corte, il progresso è notevole in tutti gli apparecchi; alcuni consentono di esplorare tre e perfino quattro gamme. Anche la fedeltà di riproduzione rivela lo studio appassionato dei costruttori.

Per quanto riguarda la presentazione degli apparecchi, due tendenze, che già s'erano chiaramente pronunciate l'anno scorso, vengono ora accentuandosi notevolmente. La prima riguarda le « scale parlanti ». Che cosa si sia fatto in questo campo, e come e quanto si sia sbizzarita la fantasia dei progettisti, è interessante assai da vedere. Non è qui il caso di dilungarsi su la varietà delle sagome, su la sovrabbondanza dei colori, su gli accorgimenti più o meno decorativi che sono stati messi in opera. C'era il pericolo di strafare; e qualcuno non è riuscito a evitarlo. Osservando talune di queste scale — che, del resto, recano tutte il segno di un'alacre fantasia e di uno studio intelligente —, vien fatto di domandarsi: Era proprio necessario? Perché, insomma, il « pugno nell'occhio » c'è; ma la chiarezza, talvolta è menomata.

Altra tendenza che s'afferma con risoluto vigore: quella dei radiofonografi. Un tempo erano minoranza: ora s'avviano alla maggioranza, se pure non l'hanno superata già. S'è fatto strada il criterio che il giradisco — così pare convenuto si debba chiamare l'impianto di ripetizione fonografica — possa costituire un complemento opportuno sempre, e talvolta anche necessario, dell'apparecchio radiorecettore. Così, non soltanto il radiofonografo vero e proprio è dotato di giradisco, ma anche, in più di un caso, il piccolo apparecchio sopramobile, o « midget » come in principio era chiamato. Sempre più diffusi, perchè veramente utili e pratici, i così detti « tavolini fonografici », comprendenti un completo impianto giradisco: essi assolvono lodevolmente al duplice compito di sostenere l'apparecchio sopramobile e di trasformarlo in un autentico radiofonografo.

Quanto ai mobili, è doveroso rilevare un netto, risoluto, evidentissimo progresso. Abbandonate le foggie e le decorazioni tanto care ai costruttori d'un tempo, oggi il mobile radio si presenta lido, leggiadro, armonioso in ogni sua parte, ed estremamente curato nella finitura e nella lucidatura. Sa riuscire simpatico e attraente. La modernità delle sue linee appare — in generale — garbata e persuasiva. Non esagero affermando che alcuni di tali mobili si fanno desiderare di per sé stessi — e, cioè, indipendentemente dal loro contenuto radiofonico — come ornamento della casa; nè saprei riferire lode maggiore. La stessa cura costruttiva e la stessa ricerca dell'effetto estetico sono state dedicate così all'apparecchio a buon mercato come a quello di lusso: naturalmente, questo ostenta legni di gran pregio e ornamenti costosi; ma anche quello, pur nella sua semplicità, non la cede in leggiadria.

Ho accennato più sopra alla perfezione delle parti staccate prodotte dalla nostra industria. Esse figurano largamente nel Salone, e destano a buon diritto un'ammirazione vivissima. E' interessante notare come tanti problemi grandi e piccoli siano stati ingegnosamente risolti dai no-

stri tecnici. Valvole, altoparlanti, condensatori, resistenze, motori per fonografo, rivelatori fonografici e un'infinità di altri prodotti si allineano nei vari posteggi, dando netta l'impressione di un'assoluta maturità tecnica e costruttiva. La televisione ha una sua degna e coraggiosa rappresentanza. E che dire — in poche righe — dei grandi impianti d'amplificazione? Questo ramo industriale sta attraversando un periodo particolarmente interessante per diffondersi della Radio nelle scuole, nelle caserme e in tanti altri ritrovi: e può rispondere, nel modo più largo, ad ogni esigenza.

Un Salone mirabile, insomma, che documenta un'attività instancabile e una vittoria trionfale. Se si pensa alla situazione di dieci anni addietro, v'è da inorgogliersi. E il pensiero s'innalza, devoto e riconoscente, a Benito Mussolini, la cui alta chiarezza prevede e misura fin da allora i futuri sviluppi di quella Radio che, per suo volere, è oggi potenziata in Italia in invidiabilissimo grado.

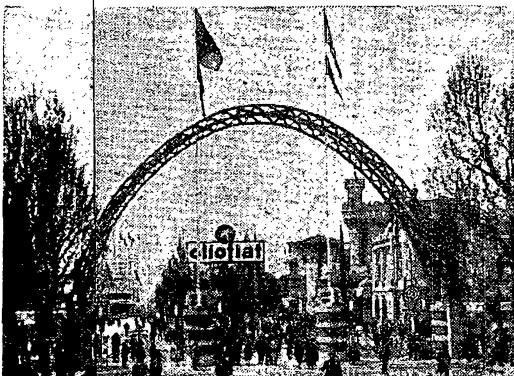
* * *

E' già stato accennato su queste colonne al novissimo trasmettitore di Milano III, in funzione entro il recinto della Fiera. E' la prima volta che un completo impianto radiotrasmettente rimane accessibile al gran pubblico; e questo vi occorre in gran copia, richiamato dalla novità della cosa. Milano III, com'è noto, è il più piccolo dei tre impianti milanesi dell'Eiar; ma esercita un fascino tutto suo, con quella sua lindura, con quella sua freschezza, con quella sua romita e pittoresca sede che sembra assai più una villetta di campagna che non un'officina radioelettrica. Sorge in un angolo della Fiera, in posizione quieta e tranquilla, sotto la protezione fronzuta degli altissimi ippocastani che ne incorniciano le linee. Poi, a fianco, in una breve radura a cui si accede per un viale ricco di ombre, ecco innalzarsi e svettare nel cielo l'antenna: un lucido tubo argenteo che si protende audace senza sostegni apparenti, un immane spillone lucente che parte da un'aiuola fiorita con la pretesa — si direbbe quasi — di voler forare la volta celeste. Prima ancora delle radio-onde, s'irradia da questo ben tornito pilone uno strano potere di suggestione. E lo sguardo del visitatore si punta istintivamente in alto, su la cima, quasi alla ricerca di una bandiera che non vi può essere ma che idealmente vi sventola gioiosa. Com'è noto, Milano III non abbandonerà per ora questa sua amenissima sede. Il trasmettitore — destinato normalmente all'irradiazione del Primo Programma — è qualcosa di più che una partecipazione attiva alla Fiera di Milano; è un impianto stabile, è una terza voce che, per volontà dell'Eiar, si spanderà d'ora in poi nel cielo di Milano, a conferma d'una premura cordiale che è già cordialmente apprezzata da tutti i radioascoltatori interessati.

CAMILLO BOSCIA

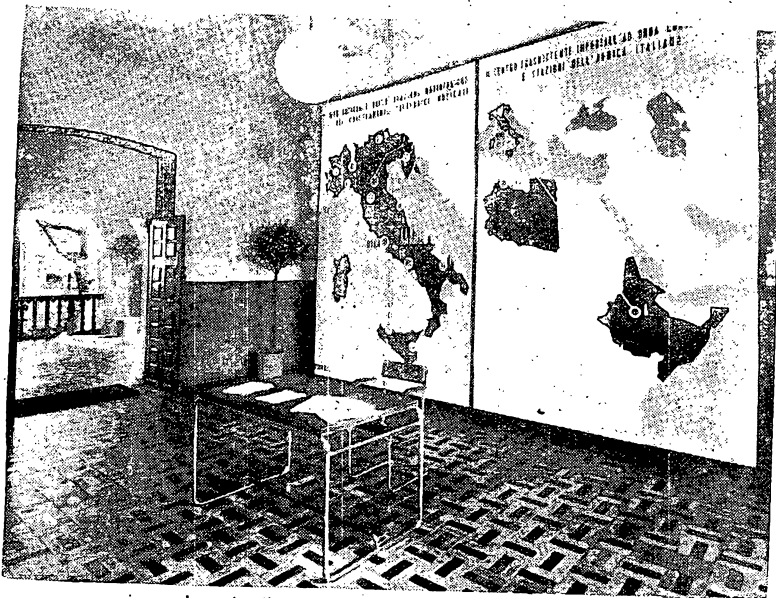


Alfredo De Santis al microfono.

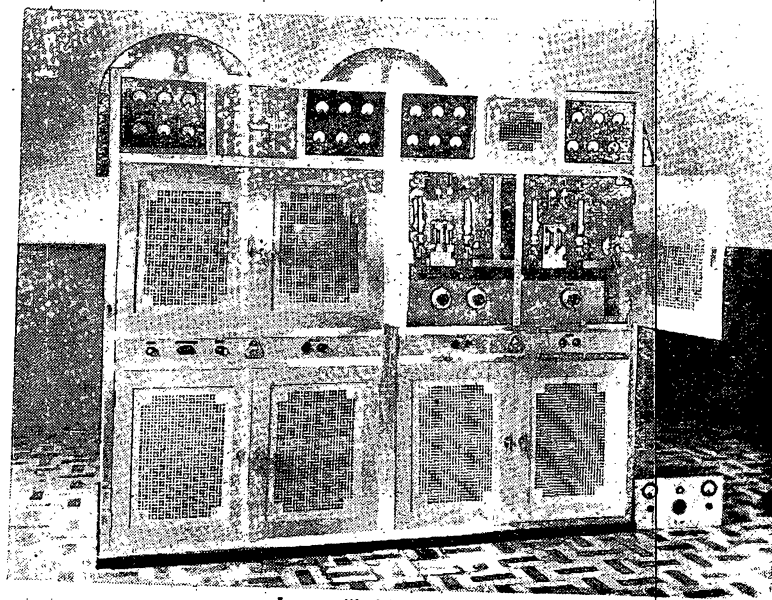


Il nuovo ingresso della Fiera di Milano in via Domodossola.

IL TRASMETTITORE DI MILANO III



La sala di esposizione presso il trasmettitore.



I pannelli del trasmettitore.

In un ampio padiglione in muratura nel recinto della Fiera di Milano è stato installato dall'Eiar il terzo trasmettitore radiofonico della grande metropoli lombarda.

Una vasta sala al piano rialzato ospita i pannelli a radiofrequenza ed il banco di controllo della modulazione, mentre nel sottostante locale sono installati i quadri ed il macchinario per la trasformazione e la regolazione dell'energia elettrica d'alimentazione.

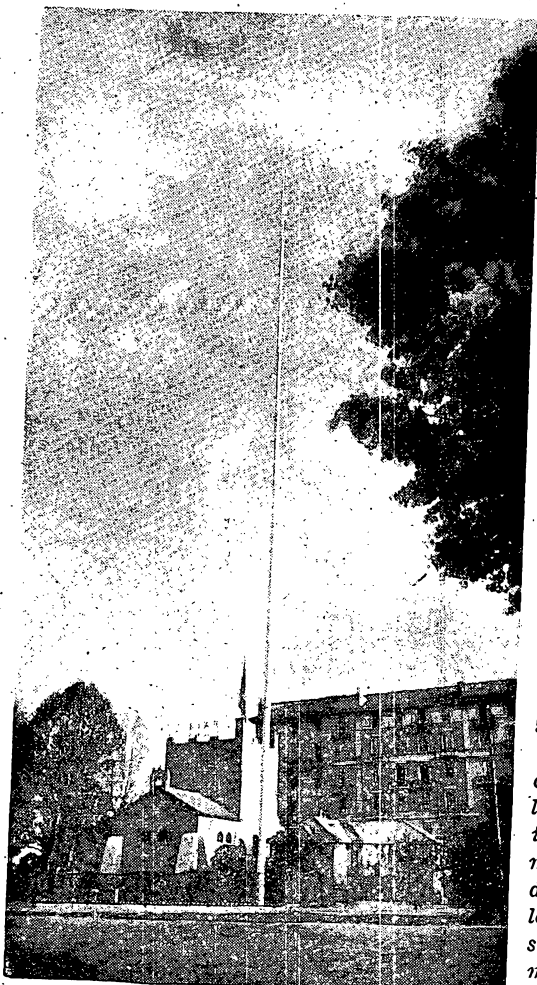
Il trasmettitore, costruito dalla Ditta Allocchio Bacchini e C., ha potenza di 1 kW antenna ed è interamente alimentato con corrente alternata.

E' provvisto di un oscillatore pilota a cristallo ad alta stabilità: la modulazione è effettuata sull'ultimo stadio a mezzo di un modulatore funzionante in classe B.

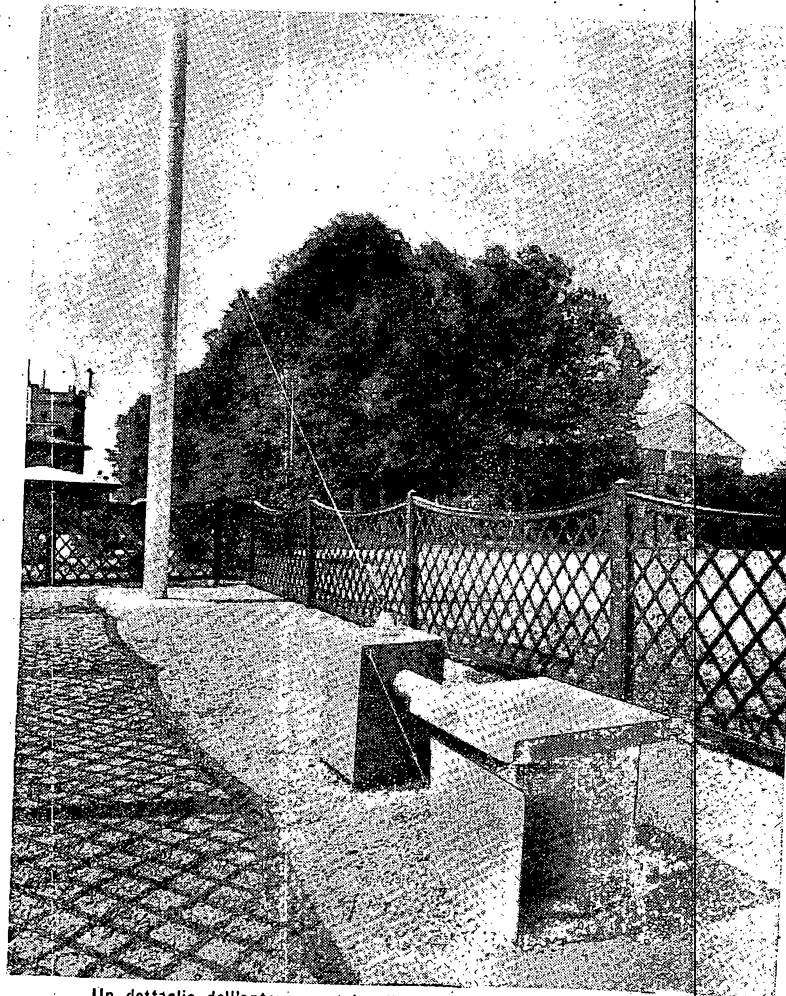
Una linea di trasmissione coassiale a percorso sotterraneo trasferisce l'energia ad alta frequenza dal trasmettitore all'antenna. Un'interessante novità tecnica di questo nuovo trasmettitore è rappresentata dall'antenna. Essa è costituita da un semplice palo di acciaio trafilato alto 50 metri incastrato alla base di un blocco di cemento. Nessun isolamento è previsto ed il palo vibra elettricamente in quarto d'onda secondo la classica legge marconiana, presentando quindi un massimo di corrente alla base. Quest'antenna anziché essere ec-

citata in « serie » come viene praticato di consueto, viene invece eccitata in derivazione mediante un acconcio circuito d'accoppiamento collegato alla linea di trasmissione tubolare concentrica.

Le prime prove effettuate con questo nuovo tipo di antenna (è la prima applicazione del genere in Italia) hanno dato risultati ottimi sotto ogni aspetto. Infatti entro una vasta zona di raggio intorno a Milano, la trasmissione di Milano III sull'onda di m. 209, benché interferita da emissioni estere, è stata chiaramente ricevuta.



Veduta d'insieme dell'antenna autoirradiante e del padiglione ove è installato il trasmettitore.



Un dettaglio dell'antenna autoirradiante e della linea di trasmissione.

PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

IL RITORNO

Poemetto di Giovanni Pascoli (Domenica 24 aprile Secondo Programma, ore 22,15).

Fra la traduzione ritmica dell'*Odissea* ed i *Carmina latini* ed i *Poemi conviviali*, questo poemetto sta a sé come l'alto rilievo di una grande figurazione allegorica. La sua classicità è come permeata dall'*anemos*, pascoliano senza che ne derivi alcuna contaminazione o — se contaminazione vi sia — è tale da ricordare quella delle antiche metamorfosi, come la trasmutazione in cespuglio di Dafne, in cui la carne, mutandosi in foglie, perde di sé, ma acquista di grazia arborea.

Classica e omerica è la fattura di questo poemetto nel quadro e nel verso finché non vi prende il sopravvento quell'accorato senso di pena umana che si identifica con la natura stessa della lirica pascoliana, non appena essa può indulgere all'analisi del moto psicologico dei protagonisti.

La trama è limpida e semplice. Odisseo, dopo lunghissimi anni di navigazione, vecchio, stanco e smemorato, viene dai suoi marinai Feaci condotto a terra e sbarcato insieme a mucchi di preziosi trofei. L'Eroe dorme e nulla sa dei molti affanni che patì nel cuore... risalgono i Feaci sulla nave e orientano la vela verso l'isola Fenicia, cantando una dolce nenia, per cullare col mare il riposo dell'Eroe.

Odisseo si risveglia e non riconosce la terra che è la sua cara terra, la piccola isola della sua giovinezza, Itaca, con la fonte Aretusa; eppure egli ha rinunciato all'immortalità, pur di tornare nella sua cara Patria. Ma troppo ha vissuto per saperla ora riconoscere. E piange di sconforto, credendosi nuovamente esule e solo. Ma una vergine (la chiara altocinta Nausicaa) gli dice che questa terra è appunto Itaca; e l'Eroe protende le braccia alla Patria mentre un coro di ninfe lo culla per consolario e dargli l'oblio.

*Sarai qui presso. Rotto il tuo remo
Sopra il tuo capo stanco sarà
Sul tuo sepolcro noi canteremo
La tua lontana felicità...*

E' comprensibile con quale trepida venerazione il regista accosti per la prima volta al microfono l'alta, stupenda poesia dialogata di Giovanni Pascoli. Nella grande maschera dell'invisibile radiofonico, le voci dei poeti ritornano con nuove modulazioni, quasi riplasmate in una seconda vita immortale.

TUTTO PER BENE

Commedia in tre atti di Luigi Pirandello. (Mercoledì 27 aprile - Secondo Programma, ore 21).

Per comprendere bene questa commedia, ponete subito in primissimo piano il consigliere di Stato Martino Lori. Quest'uomo è un candidato. La sua candidatura sarà motivo di innumerevoli tristezze e amarezze, perché — in un mondo ove ciascuno recita la propria commedia — egli recita, sì, la propria, ma senza conoscerne la verità. Ossia, ne recita una che non corrisponde alla sua verità, perché egli la ignora. Sicché avviene che gli altri, vedendolo recitare, credono che sia vero ciò che non è: che egli sia consapevole di ciò che non sa. E per questo lo disistimano. Finché egli potrà recitare sul serio la sua vera commedia, conoscendone tutti i tragici motivi, e solo allora verrà stimato per quello che è veramente: un onesto.

Martino Lori, vedovo, ha una figlia. Questa figlia, per diciannove anni, è sempre stata tutelata, vigilata, amata, protetta e largamente donata, dal senatore Salvo Manfroni, già amico di casa Lori, già superiore di Martino Lori, già protettore di Martino Lori. La sua benevola cura di Palma fa sì che il padre — Martino Lori — si ritragga dai suoi compiti di padre, si metta e tenga in disparte, come un uomo inutile di fronte alla superiore vigilanza del senatore Manfroni. Delicatezza, devozione, rispetto lo consigliano a tale atteggiamento. E anche la fredda distanza a cui lo tiene sua figlia

Palma, e la cruda e netta frigidità degli amici, e perfino del genero, il marchese Flavio Gualdi, a cui va sposa Palma.

Cili è che tutta questa gente parte da un presupposto: che, cioè, il Lori sappia di essere stato tradito da sua moglie e dal senatore, fin da quando questi lo agevolò nella carriera; sappia che Palma non è sua figlia, bensì figlia del Manfroni; abbia non soltanto sempre taciuto, e inghiottito, e accettato, ma anche recitato la commedia del padre per finta, con una umiltà opportuna ma troppo evidente, furbesca e tuttavia antipatica.

Una sera, essendo il Lori seduto in una poltrona, Palma, già sposata, si china su quell'uomo credendolo il senatore e gli dice: « Papà... ». Lori si alza, capisce che la figlia non intendeva chiamare lui ma l'altro, e in un baleno la verità gli si schiarisce, i suoi diciannove anni desolati gli appaiono spiegati a meraviglia, il passato gli trauce, fulminandolo. Vuol vendicarsi, tutto in un colpo, pubblicando le prove che il Manfroni è un ladro anche di gloria, avendo rubacchiato in un'opera postuma del nonno di Palma, conquistandone onori immeritati. Ma da questa tardiva e non degna vendetta, che a nulla varrebbe contro l'opinione pubblica e quei diciannove anni di condannato silenzio, lo salva e lo libera la figlia: che ora vede il padre come egli è, ossia puro, sacrificato, dolente, solo e tristissimo. E al padre vero ora si rivolge, pur sapendo che padre vero non è. Stando gli attorno filialmente, sempre, lei sola potrà far credere agli altri che di lui, e non del Manfroni, è figlia. E redimere così tante ingiuste colpe. E ricreare lo spirito di quel padre senza vita morale, e dargli, insomma, per gli ultimi anni, la illusione di ciò che non fu. Di fronte a tale spirito pietoso e commosso, Martino Lori si placa: tutto per bene, tutto va a finire nel migliore dei modi, anche se l'anima sanguina. Basta recitare una commedia che sia credibile, e il mondo è soddisfatto. Tutto per bene. (Casalba).

A, B, C.

Commedia in un atto di Luigi Chiarelli (Venerdì 29 aprile - Primo Programma, ore 22,20).

Veramente più che una commedia sarebbe un paradosso. E come tutti i paradossi va preso con un grano di saggezza. Si tratta in sostanza di una bella signorina che non sa né leggere né scrivere che viene ad essere corteggiata da un giovane che si trova nelle sue stesse condizioni culturali.

Naturalmente non può accettare la corte del giovane. Essa desidera uno sposo che le apra l'intelligenza, che le indichi le vie del sapere, che le sia di guida e di lume nel conoscere i misteri della scienza. Lo trova. Non è un uomo divertente. Anzi è un uomo impossibile. Finisce per non sposarlo e per sposare invece l'altro, che continua a non saper leggere e ad amarla così, come può, con tutto il cuore.

L'apologo, o paradosso, significa che anche la scienza, il metodo, la razionalità vanno presi con parsimonia. Non bisogna esagerare nemmeno nel saper leggere e scrivere. Significa che nell'amore quel che conta è l'amore e che le nozze dei due esseri che si amano perché si amano sono preferibili alle nozze di due esseri che si incontrano sul terreno di comuni idealità astratte, intellettuali.

APPASSIONAMENTE

Commedia in tre atti di Alessandro Varaldo (Venerdì 29 aprile - Terzo Programma, ore 20,30).

La storia di Alberto è patetica: figlio naturale dell'ingegnere Guido Grandis, crebbe al margine della società: un giorno, in una taverna, aggredito, si difende e colpisce un losco individuo. Fugge, ma la polizia lo incalza. Ripara dall'avvocato Valli, che fu amico del padre, che è tutore e amministratore di Maria Teresa Grandis, la figlia legittima e la erede dell'ing. Grandis. Maria Teresa ha ereditato altresì la nobiltà e la intelligenza di quel valentuomo, piuttosto che l'alterigia della madre, una marchesa Gualtieri. E dal padre mormente ebbe una missione: quella di ricercare il figlio illegittimo e la povera madre di lui, e aiutarli come egli avrebbe voluto fare e non poté.

Messa dagli avvenimenti in presenza del fratello mal cresciuto, Maria Teresa non ha ripugnanze, orgogli di casta e di sangue, avarizie di denari e suscettibilità morali: vuole che la memoria di suo padre sia rispettata soprattutto nelle intenzioni e nei desideri di lui, e senza esitare pone metà della sua sostanza a disposizione del fratello perché possa redimersi e, in certo modo, redimere il cruccio e il rimorso del padre.

A tale liberalità si oppongono i parenti e il fidanzato di Maria Teresa, ma invano: fiera e diritta,

ella è disposta a rinunciare anche al fidanzamento e all'amore, pur di compiere un'opera di giustizia e di redenzione. Ma altrettanto nobili sensi si destano nell'anima di Alberto: egli rifiuta il sacrificio e anche il soccorso della gentile creatura, offrendosi alla grande madre comune, combattendo per la quale come soldato potrà sperare di riceverne in dono la redenzione come cittadino.

NITOVA, COLUI CHE NON SBAGLIA

(Nuove sentenze del giudice Nitova). Scena di Felj Silvestri (Martedì 26 aprile - Terzo Programma, ore 21,40).

Felj Silvestri appartiene a quel gruppo di scrittori che dimostrano di sapersi rendere conto dei mezzi radiofonici utilizzandoli nelle forme dell'arte. I suoi lavori *Notturmo macedone*, *L'amore di Ghetiza*, *Incantesimi agresti*, sono entrati a far parte del repertorio della Radio. La fantasia intitolata *Nitova, colui che non sbaglia* è tra le sue composizioni teatrali più felici. Nitova è un personaggio riuscito.

Chiamato dalla fiducia del Governatore a legiferare, giudica e sentenza, ispirandosi ed appellandosi a quel gran codice non scritto ma infallibile che è il buon senso. I primi *Giudizi di Nitova* trasmessi per radio, hanno avuto fortuna, tanto che la Silvestri ha pensato di preparare per il microfono delle nuove sentenze e sono queste sentenze che formano l'argomento della trasmissione.

FESTA DI PRIMAVERA

Rievocazione di Luigi Bonelli. Musiche di Marino Cremonesi (Mercoledì 27 aprile - Terzo Programma, ore 21,40).

Se in ogni regione della terra gli uomini adorano la primavera, è in Toscana che sembrano godere di più. E' in Toscana che l'han sempre festeggiata e celebrata in cento modi diversi, un più leggiadro dell'altro: in città, sulle altane, o in villa, sotto le pergole; nei giardini lieti, sui poggi o nei prati fioriti sulle rive dell'Arno; con le rime soavi del « dolce stil nuovo », con le canzoni giocose delle brigate godereccie, con le piacevolezze di quei raffinatissimi degustatori della vita che furono i toscani della Rinascenza, con la spensierata allegria granducale che al fasto imbarocchito della Corte cittadina cercava un allestato contrasto nella fresca, pittoresca illarità dei villicci felicissimi...

Una festa aprillante organizzata dai contadini per sollazzo della Corte medicea, in un gran prato, presso la celebre villa dell'*Ambrogiana*, ai tempi del Redi: ecco uno spettacolo delizioso di cui i radioascoltatori potranno udire la radiocronaca suggestiva attraverso la fantasia evocatrice di Luigi Bonelli.

TELA DI RAGNO

Operetta in tre atti di Mario Bona (Giovedì 28 aprile - Secondo Programma, ore 21).

Un'operetta questa che ha quasi sapore di novità, ma che nella favola e nella composizione musicale si richiama alle operette tradizionali, al tipo classico di stile francese. Librettista e compositore, nell'architettare il lavoro, si sono studiati di presentare un ambiente fantastico, festoso e fastoso, accogliente e cordiale e dei personaggi simpatici, comici con garbatezza, sentimentali con misura. Ambiente: una reggia. Personaggi: una regina, dei principi, dei ministri, dei generali, dei soldati.

L'azione: una parabola d'amore tra la reginetta ed il più bello, il più spavaldo, il più eroico dei suoi soldati (la favola di Cenerentola rovesciata), una favola che non si conclude però nel modo consueto e cioè con la felicità, ma con la rinuncia che costa alla regina qualche lagrima, ma che porta al soldato i galloni di generale.

La musica del maestro Mario Bona ha lo stile, la forma, la sentimentalità, la giocondità che si conviene al soggetto.

L'operetta è allestita da Riccardo Massucci; dirige l'orchestra il maestro Cesare Gallino.

Ricordiamo agli abbonati alle radioaudizioni che, ai sensi degli articoli 20 e 28 del R. D. L. n. 246 del 21-2-1938-XVI, a partire dal 1° maggio p. v. verrà applicata una sopratassa a quegli utenti iscritti a ruolo che non avranno effettuato entro tale termine il pagamento delle quote da essi dovute per l'anno in corso.

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Giuseppe Mulè. Solista Massimo Amphitheatrof (Martedì 26 aprile - Terzo Programma, ore 20,30).

Diretto da Giuseppe Mulè, questo concerto sinfonico è dedicato esclusivamente ad autori italiani. Il programma porta come primo numero il *Quintetto in do maggiore* per orchestra d'archi di Luigi Boccherini, il grande compositore italiano nato a Lucca nel 1740 e morto a Madrid nel 1805, celebre per tante composizioni e più per quel famoso *Minuetto* che lo rese popolarissimo. Di questo grande musicista oggi più che mai si riprendono le più importanti opere strumentali, poiché in esse — che furono per tanto tempo trascurate — si è scorto l'origine di tutta l'arte sinfonica moderna.

Al *Quintetto* di Boccherini seguono: una ouverture di Lavagnino, che porta il titolo della più birichina delle nostre maschere: *Colombina*, ed il *Trittico botticelliano* di Respighi con i suoi suggestivi temi: *La primavera*, *L'adorazione dei Magi* e *la Nascita di Venere*.

Al mirabile pittore fiorentino del primo Rinascimento è ispirata questa composizione di Ottorino Respighi, nella vasta produzione del quale essa porta la data del settembre del 1927.

È una suite per piccola orchestra. Ognuno dei pannelli musicali, a guida di un trittico idealmente raffigurato, prende anima da un quadro del purissimo pittore: *La primavera* con la danza delle sue sottili fanciulle; *L'adorazione dei Magi* coll'ingenuità ieratica del suo spirito religioso; *la Nascita di Venere* con la nudità della regina della bellezza, cui difende soltanto la purità classica della linea.

Il Respighi si è valso per questo suo *Trittico* di una piccola orchestra e se ne è valso con tale superiore perizia di compositore che il commento dei tre quadri è riuscito, oltre che appropriatissimo, anche particolarmente elegante.

Esultante e festosa, la musica del Respighi aderisce alla gioia della rinascita primaverile (primo pannello); mistica e pastorale, commenta il sacro episodio dei regali donatori d'oro, incenso e mirra (secondo pannello); trionfale e trionfante — eterno femminino — nella *Nascita di Venere* (terzo pannello).

Ovunque traspariscono le seduzioni di una armonizzazione e di una strumentazione mirabili.

Nel programma sono comprese inoltre alcune delle pagine più belle di pretto colore siciliano dello stesso Mulè, dal titolo *Vendemmia*, ed un'Aria per violoncello e orchestra di Pietro Ferro. Solista: Massimo Amphitheatrof.

IL MESSIA

Oratorio per soli, coro ed orchestra di G. F. Haendel. Trasmissione da Berlino (Martedì 26 aprile - Secondo Programma, ore 21).

La Germania onora in Giorgio Federico Haendel uno dei suoi più grandi musicisti. Insieme a Bach, Haendel è considerato il padre della musica strumentale; le opere teatrali di lui, e ancor più gli oratori, sono oggetto di continui studi e ripresi di frequente in esecuzioni alle quali si dà sempre una speciale solennità.

Il ciclo di esecuzioni di musiche di Haendel, organizzato dalla Radio tedesca, ha dato modo agli ascoltatori di tutto il mondo di farsi un'idea della perfezione a cui sono giunti gli artisti tedeschi nell'interpretazione dei loro classici. Questo ciclo fortunatissimo, del quale le nostre Stazioni hanno trasmesso un concerto, si conclude martedì 26 aprile con l'esecuzione di alcune parti del *Messia* considerato il capolavoro di Haendel ed uno dei colossi dell'arte musicale.

Come è noto, Haendel scrisse i suoi oratori negli ultimi anni della sua vita. Per mezzo di essi egli ha saputo raggiungere l'espressione suprema della sua arte. In ognuno dei suoi oratori Haendel si è liberato di una parte delle sue passioni, e per ciò ognuno di questi rappresenta nella forma e

nello spirito un momento differente del suo pensiero, del suo animo. Un carattere comune però lega fra loro le opere meravigliose di questo ciclo. Gli oratori infatti, più ancora delle opere liriche, sono dei veri e propri drammi musicali. Haendel si è rivolto agli argomenti biblici non per un sentimento religioso, ma perchè solo con tali argomenti egli pensava di giungere al cuore della folla. Gli argomenti mitologici o romanzeschi sembrano infatti solo accessibili ad un ristretto pubblico di dilettanti e di raffinati.

Musicalmente l'oratorio di Haendel si distingue per i cori. Essi nell'opera haendeliana sono l'anima del dramma. Qualche volta il coro ha funzioni di commento, come nella tragedia antica, qualche volta rappresenta il superamento stesso delle passioni umane svolte dal dramma, altre volte il coro incarna personaggi dello stesso dramma.

Anche gli altri elementi musicali nell'oratorio haendeliano tendono alla realizzazione drammatica, così gli « a soli », che si alternano ai cori, ed ancora l'orchestra fornisce un elemento psicologico al dramma, qualche volta opponendosi ai sentimenti espressi dal canto.

La prossima esecuzione del *Messia* di Haendel sarà preceduta da una breve radioscena nella quale è svolto romanzescamente un episodio della vita del Maestro. L'allestimento avverrà presso la Stazione radiofonica di Stoccarda. Vi partecipano l'orchestra della Stazione ed il coro della Filarmonica della città. Dirige Willy Steffen. Solisti: Caecilie Reich, Emmy Hayer, Willy Lorcheider, Gunther Baum, Erich Ade, Hermann Keller.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Franco Fedeli, con la collaborazione del violoncellista Arturo Bonucci (Domenica 24 aprile - Secondo Programma, ore 21).

Ad Arturo Bonucci, il violoncellista che partecipa al concerto diretto da Franco Fedeli, musicista simpaticamente noto agli ascoltatori italiani, è affidata l'esecuzione del *Concerto in si minore* di Dvorak. Questa composizione classica nella struttura generale delle forme, costituisce un'opera di carattere sinfonico ove allo strumento solista è riservato il compito non tanto di emergere quanto di integrare, pur mantenendo la fisionomia di strumento concertante, l'espressione orchestrale. Vi domina quello spirito fantasioso e quello speciale carattere passionato proprio dell'autore della sinfonia *Del nuovo mondo*.

Nel programma sono compresi inoltre: *Il vincitore* di Liviabella, composizione di ispirazione sportiva con la quale l'autore vinse il premio bandito nel 1936 per le Olimpiadi internazionali di Berlino, ed un *Largo* per violoncello, archi e organo di Veracini nella trascrizione di Molinari. Due ouvertures aprono e chiudono il programma: quella della *Giulietta e Romeo* di Ciajkowski e quella di Cherubini dell'*Ali Babà*, operetta che ebbe un tempo larga popolarità.

CONCERTO MOLINARI ALL'ADRIANO

con la collaborazione del pianista Pietro Scarpini (Domenica 24 aprile - Primo Programma, ore 17).

Nel presente concerto all'« Adriano » di Roma, Bernardino Molinari riprende uno dei lavori orchestrali più suggestivi del repertorio classico italiano: quel *Concerto* che Antonio Vivaldi scrisse intitolandolo all'*Autunno* e che fa parte del *Concerti delle stagioni*. Non è quella del Vivaldi musica a programma, come fu intesa nell'Ottocento, ma alla natura trae la sua ispirazione: il paesaggio si riflette nella sua musica, come la campagna che appare nelle costruzioni architettoniche dei pittori del Quattrocento italiano.

Nello stesso programma appare un'altra composizione che si ispira alle stagioni (*I canti della stagione alta*, di Pizzetti) che Pietro Scarpini interpreterà al pianoforte ed anche in questa come in quelle di Vivaldi il senso della natura, più che la natura stessa, vi partecipa. Alla maniera pizzettiana ritornano in questo lavoro, frammentati e variamente svolti — con quel pianissimo rude e quasi primitivo non privo di attrattive — i larghi ed ampi temi, ricchi di nostalgico e caldo sentimento, dai quali il ricordo profondo della natura non può essere disgiunto.

Il programma del M° Molinari terminerà con il famoso poema sinfonico di Strauss *Morte e trasfigurazione* di complicata e filosofica ispirazione, che i direttori d'orchestra non si stancano di eseguire dal 1889 ad oggi, per i richiami allestimenti e gli effetti coloristici in esso contenuti.

BIOGRAFIE BREVI

GIORGIO FEDERICO HAENDEL

Nato il 23 febbraio 1685, quando già il padre aveva 63 anni, Giorgio Federico dimostrò fin dalla più tenera infanzia una spiccata disposizione alla musica. « Non vorrei davvero che diventasse musicista », diceva il padre con disprezzo; ed ostacolò in ogni modo la tendenza del figlioletto per quell'arte. Ma il piccolo, scovato in solai un vecchio clavicembalo, appena gli era possibile sgattaiolava lassù per divertirsi a suonare qualche arietta. Dopo qualche lezione, a sette anni, sapeva suonare abbastanza bene. Un giorno, andato alla Cappella ducale con suo padre, poté sedere all'organo e subito intonò alla presenza del Duca con tanta sicurezza un'aria religiosa, da mandare in visibillo l'illustre personaggio. Fu appunto per consiglio del Duca che Giorgio Haendel decise di mandare il figliolo a lezione di musica. La scelta del maestro fu davvero fortunata, perchè Guglielmo Zachow, oltre che organista bravissimo e rinomato, era una vera tempra di artista e di insegnante, che sapeva trasfondere negli allievi la passione da cui era animato. Fin dalle prime lezioni il maestro non si limitò ad esercizi di armonia, ma iniziò l'allievo al confronto ed all'analisi di numerosissime opere di autori di diversa scuola e nazionalità.

Fanciullo e giovinetto, Haendel fu a Berlino, ove conobbe il Bononcini, e ad Amburgo, ove una contesa col Mattheson lo portò ad un duello. Molto più importante fu però il suo soggiorno in Italia, e soprattutto nelle città di Firenze, di Roma e di Venezia, ove fece eseguire con successo parecchie opere e dove strinse amichevoli rapporti col Lotti, i due Scarlatti e il Corelli.

Ritornato dall'Italia ad Hannover, vi restò poco, perchè gli parvero convenienti le proposte di Londra, dopo la morte di Purcell. Vi giunse nel 1710, e godè subito del favore della regina Anna, clavicembalista intelligente, riuscendo a farsi strada coi concerti privati nel palazzo di Tommaso Britton e nel teatro di Haymarket, per il quale compose il *Rinaldo*, su scena e versi di Giacomo Rossi. La partitura (più che un'opera organica era una felice improvvisazione) fu stesa in quindici giorni, e ceduta senza riserve all'editore, che ne ricavò lauti guadagni.

La grandezza di Haendel risiede specialmente negli oratori, forma di musica cui egli si dedicò nella sua età più matura e dei quali il più celebre di tutti è il *Messia*; vengono in seguito *Giuda Macabeo*, *Israele in Egitto* e molti altri. Ma egli ha una grande importanza anche per la musica strumentale; per le sue *suites*, sonate per organo e clavicembalo e i concerti grossi.

Hawkins scrive che i concerti di Haendel incominciano, generalmente, con un libero preludio lungo e solenne, in cui l'armonia è di un tessuto spesso e compatto; l'insieme, sempre perfettamente comprensibile, conserva inalterato l'aspetto di una grande semplicità. Poi viene il concerto, in cui la grandezza e la dignità dello stile, la pienezza d'armonia dell'orchestra, contrastanti con gli eloquenti passi a solo del concertista, che prolungano le cadenze e mantengono l'orecchio in una gradevole attesa, sono di un effetto meraviglioso.

Con la morte di Anna e l'assunzione al trono dell'Elettore d'Hannover, che diventò Giorgio I, le cose sembrarono mutare. Haendel non si era comportato troppo bene, quando aveva piantato in asso, per inseguire la fortuna a Londra, la Corte d'Hannover che, con tanta fiducia in lui, lo aveva chiamato dall'Italia. Ma, specialmente per l'intervento di lord Burlington, le cose si misero presto bene, e la dedica del *Radamisto* al re fu il segno della riconciliazione. Più gravi furono le contese di Haendel col Bononcini e col Porpora, chiamati entrambi a Londra contro di lui, specialmente a causa di bizzosie e gelosie di cantanti, sostenute da veri e propri partiti. Ma il Maestro continuò a comporre, a dirigere, ad allestire, finché un attacco apoplettico non lo prostrò, a 52 anni, togliendogli l'uso della mano destra e abbandonandolo all'ira di numerosi creditori. Si riebbe, però, grazie alla robustissima costituzione, e riprese il lavoro, abbandonando Londra, divenutagli ostile, per Dublino.

Nella capitale inglese non ritornò se non più tardi, e la riconquistò con alcuni oratori d'argomento patriottico. Ebbe di nuovo fama e ricchezze, ma perse la vista, e lasciò le partiture per l'organo. Nell'aprile del 1759 svenne durante un'esecuzione del *Messia*. Poiché era imminente la settimana santa, disse d'augurarsi di morire il venerdì santo, con la speranza di raggiungere il Salvatore nel giorno di Pasqua. E il venerdì santo, 14 aprile del 1759, chiuse gli occhi per sempre. ***

LIRICA

Domenica: «Turandot» di Giacomo Puccini - Martedì: «Carmen» di Giorgio Bizet - Giovedì: «Simon Boccanegra» di Giuseppe Verdi - Venerdì: «Marcella» di Umberto Giordano e «Il volto della Vergine» di Ezio Camussi.

Il *Simon Boccanegra*, che non era nato molto bene quella sera del 12 marzo del 1857 alla «Fenice» di Venezia, dormì per ben ventiquattr'anni, sino a quando il Maestro, fra l'*Aida* e l'*Otello*, rimpastato col concorso, nei riguardi del libretto, di Arrigo Boito, non lo richiamava in vita alla «Scala», portandolo, questa volta, al successo. Ma il successo, che pure era stato lietissimo e sincero, non ebbe echi eccessivi e tranne qualche fuggevole apparizione l'opera riprese a dormire. Eppure non può dimenticarsi che, per la prima stesura, l'opera era stata scritta in uno dei periodi più vivi e ardenti dell'estro verdiano: dopo il *Rigoletto*, cioè, il *Trovatore*, *La Traviata* e i *Vesperi* e che al suo rifacimento il Maestro si era accinto dopo l'*Aida*, mentre nel suo pensiero già maturava l'*Otello*. E allora? Quale la ragione dell'oblio ingeneroso? Alcuni han voluto trovarlo nella cupa tristezza del soggetto stemperato per aggiunta in un libretto — ci riferiamo, s'intende, al primo *Simon Boccanegra* — che, senza alcun dubbio, è uno dei peggiori del povero Piave e che il Basevi proclamò la più grande birbonata commessa in nome dell'arte. Ma anche dopo il suo rifacimento — e rifacimento che costò non lievi fatiche così al Maestro che al Poeta, che questa volta era Arrigo Boito, accintosi all'improbabile lavoro solo per deferenza al desiderio di Verdi — l'opera, nonostante il successo della «Scala», non resistette, come abbiamo detto, all'urto del tempo e fu dimenticata assai presto. Perché?

Certo ci si trova dinanzi a un qualcosa che non è facile spiegare, specie se consideriamo la simpatia che Verdi ha sempre nutrito per quest'opera, cui dovette credere anche nella sua prima versione. E ne fanno fede tutte le sue lettere di quel tempo e le cure, più che assidue, amorose con cui attese alla preparazione dell'andata in scena. Egli stesso ne vuole ideare gli scenari che, lamentandosi di non essere un pittore, s'accontenta di tracciare alla meglio, descrivendo come li vorrebbe.

A Venezia era caduta, qualche anno prima, *La Traviata*. Come tutti sanno, annunciando il fiasco della sua opera, Verdi aveva presso a poco soggiunto: «Hanno torto i veneziani o il torto è mio?». All'indomani della prima del *Simon Boccanegra*, scrivendo alla Contessa Maffei, il commento che egli fa alla notizia della caduta dell'opera è più accorato: «Il *Boccanegra* ha fatto un fiasco altrettanto grande quanto quello della *Traviata*. Credevo di aver fatto qualcosa di passabile ma ora pare che mi sia sbagliato». La ferita non urla tutto il suo dolore ma quale angoscia inespressa in quel *pare*, in cui è forse la ragione che ventiquattro anni dopo spinge il Maestro alla ripresa dell'opera.

Siamo fra il 1880 e il 1881. Giulio Ricordi ha bisogno di un'opera di Verdi per il cartellone della «Scala». Verdi e Boito lavoravano può dirsi già attorno all'*Otello*. Ed ecco Ricordi proporre al Maestro il ritocco del *Boccanegra*. Arrigo Boito sarà il poeta che riparerà le falle del libretto. A dir vero, Boito non si mostra eccessivamente entusiasta della cosa. Ma c'è di mezzo l'ammirazione che egli ha per il suo gran Verdi e non sa dir di no ed eccolo tutto dedito ad aggiustare il «tavolo zoppo», com'egli chiamava il libretto del povero Piave. Musicista e poeta lavorarono a tutto spiano. Anche lui, dice Verdi, deve rimettere in piedi le molte gambe storte delle sue note. Fino all'ultimo il Maestro non permette che la sua opera riposta in forma appaia nel cartellone. Finalmente, il lavoro è compiuto. Musicista e poeta ne sono soddisfattissimi e il *Simon Boccanegra* è annunciato. L'opera va in scena la sera del 24 marzo 1881, direttore Franco Faccio, interpreti sul palcoscenico la D'Augeri, Tamagno, Aureli, il Salvati e il De Retzké. Un'interpretazione da parte di tutti superba e un successo magnifico. Per dieci sere consecutive il pubblico non si stanca d'accorrere alla «Scala» e di applaudire. Verdi ne

è felice. La ferita si rimarginava dopo ventiquattro anni. Il Maestro è specialmente entusiasta del modo con cui il Maurel aveva reso e cantato la parte del protagonista e, benchè così avaro di elogi e di manifestazioni esteriori, non sa trattenerli di abbracciare il grande artista e di dirgli: «Se Iddio mi dà salute scriverò *Jago* per voi».

Sei anni dopo, il trionfo dell'*Otello* e poi il *Falstaff*, il sigillo d'oro con cui il creatore inesauribile e divino segnava la fine della sua grande e prodigiosa giornata.

Sotto la direzione del M^o Vittorio Gui, il *Simon Boccanegra* avrà ad interpreti: Alessandro Sved, Tancredi Pasero, Vincenzo Guicciardi, Ugo Novelli, Maria Caniglia, Paolo Civil, Cesare Masini Sparti, Gianna Birolò.

Pomeriggio deliziosamente pucciniano quello di domenica in cui dal «Teatro Reale dell'Opera» di Roma sarà trasmessa la *Turandot*, l'ultima opera del grande e appassionato maestro lucchese, che signoreggiò e signoreggiava ancora, attraverso le sue ineffabili creature d'arte, nel cuore di tutte le folle del mondo. La presente edizione dell'emotivo spartito pucciniano ha ad interpreti: Licia Albanese, Gina Cigna, Gino Conti, Ernesto Dominici, Emilio Ghirardini, Blando Giusti, Giacomo Lauri Volpi, Adelio Zagonara. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Gino Marinuzzi.

La prima apparizione della *Carmen*, auspice l'editore Edoardo Sonzogno, fu nel novembre del 1879 — quattro anni dopo il suo non molto lieto natale a Parigi — al «Bellini» di Napoli, interprete meravigliosa la Galli-Marié. Per i collezionisti delle sapienti profezie della critica pontificante, siamo in grado di ricordare che il critico del *Piccolo* di Napoli scriveva alla dimane della prima rappresentazione della *Carmen* che l'opera del Bizet non poteva né piacere né dispiacere. Il terzo atto aveva lasciato il pubblico in silenzio e il quarto non era stato approvato. «L'opera lunga e monotona — è sempre il critico del *Piccolo* che scrive — è povera di melodia e di canto. Frastagliata di romanze (?) spagnole che si assomigliano tutte, non ha che rari momenti in cui qualche bella frase latitante (sic!) commuove, del resto, molto debolmente. Musica, nel suo complesso, non destinata a piacere e che non ha nessuna qualità per aspirare alla popolarità». Evidentemente, però, Edoardo Sonzogno, o chi per lui aveva avuto più buon naso del critico del *Piccolo* perché poco dopo la *Carmen* cominciò il suo giro trionfale in Italia, aggicando al suo carro non solo i pubblici, ma anche i nostri compositori che non seppero per un po' resistere alla sua fascinoso malia.

La *Carmen*, che si trasmette dal «Reale dell'Opera» — direttore Tullio Serafin — ha ad interpreti: Licia Albanese, Mario Bianchi, Ernesto Dominici, Tito Gobbi, Edmea Limberti, Anna Marcangeli, Gianna Pederzini, Carlo Tagliabue, Giacomo Lauri Volpi, Adelio Zagonara.

I tre gentili episodi del Giordano, la *Marcella*, e la delicata leggenda del Camussi, *Il volto della Vergine*, formanti un unico spettacolo, che si trasmette dalla «Scala», hanno rispettivamente ad interpreti: Carlo Cavallini, Piero Girardi, Giuseppe Manacchini, Maria Marcucci, Magda Olivero, Tito Schipa, Giulietta Simionato, Maria Varetta, Natale Villa, Renata Villani per la *Marcella*; e Gino Del Signore, Aurelio Marcato, Afro Poli, Sara Scuderi, Franco Zaccarini, per *Il volto della Vergine*. Maestro concertatore e direttore d'orchestra dei due spartiti, il maestro Franco Capuana.

(Nino Alberti).

PERSONAGGI DI TEATRO

PAOLO NELLA COMMEDIA «PARTIRE»
DI GHERARDO GHERARDI

In codesto Paolo Veronda, noi vediamo il prototipo del giovane inquieto, fantasioso, geniale, affamato di sensazioni, di scoperte, di novità e, sia pure inconsciamente, anche di amore, di grande, autentico e corrisposto amore.

Orfano, povero, cattivo suonatore di chitarra, impiegato dai vari impieghi modesti e provvisori, amatore senza amanti, egli ha trovato una specie di acra soddisfazione nell'irrisione del proprio stato e nel cercare in questa sua disgraziata condizione il lato bizzarro ed estetico.

Privo di lavoro, di quattrini e di chiari proponenti, egli passeggia nei pubblici giardini, strimpellando la sua chitarra. Una graziosa figliola lo accompagna, sedotta da quella stoica calma di «bohémien» quasi filosofo e da quella musicchetta nostalgica. Mimi, dattilografa d'un ricco industriale, è una cara ingenua creatura a cui il desiderio di far all'amore con Paolo, stravagante giovane conosciuto a mezzogiorno, orienta tutte le idee verso una rettilinea sistemazione avvenire. La sua onestà s'è lasciata affascinare dalla curiosa baldanza del cantatore per ischerzo. Da brava figliola, chiamata alle quiete devozioni, ella è pronta ad elargire consigli, indirizzi e ammonimenti, in cambio d'una mezza dichiarazione amorosa. Ma le dichiarazioni di Paolo Veronda, il quale, pur avendo sete di comunioni spirituali è ben lontano dal volersi dissetare alle fontanelle buone per altri, la stupiscono prima, la disorientano poi e infine la umiliano. Però, quando la sua reazione sta per essere inevitabile, capita un imprevisto a placare le insurrezioni conclusive ed ella è costretta a fuggire, per nascondersi al proprio principale, alla figlia di costui, all'istitutrice di costei e a qualche altro.

Il destino, messo di allegro umore dal chiaro di luna e dal suono della chitarra, ha iniziato il suo ricamo sottile, complesso e prezioso.

Anteo Diana, il ricco industriale, uscendo incolume dal millesimo incidente della sua vita tesa ad approfittare delle circostanze per concludere degli ottimi affari, perde una borsa di cuoio contenente del denaro. Paolo la trova e vi scopre dentro tre biglietti da mille. Saggiamente consigliato da Mimi, angelo riemerso dall'ombra, egli decide di portare al Commissariato borsa e denaro, malgrado la viva tentazione di servirsi per volare incontro ad altre avventure.

Gli atti di questo genere provocano generalmente una premiazione, ma la sorte del nostro giovane, per essere singolare, esclude tali felici coronamenti della buona condotta. A differenza di quanto affermano gli esemplari libri di lettura, egli dovrà rammaricarsi della propria virtù allorchè lo scaltro Anteo Diana, speculatore avveduto, gli avrà dichiarato che dentro la borsa rinvenuta dovevano esservi non tre, ma cento biglietti da mille lire.

Il gesto ammirevole può dunque essere stato meditato ad arte, da una mente versata nella scienza delle astuzie riprovevoli, per mascherare il furto. Prove non ve ne sono, tuttavia la legge...

A Paolo stupefatto e imorridito, al giovane sognante le più lontane vie del mondo, al cantore della propria bramosia di mobilità perpetua non resta alcuna alternativa. Bisogna accettare l'offerta dell'industriale, mossa strategica d'un attento psicologo, lasciandosi crocefiggere alla scrivania che gli viene prontamente assegnata.

Il discreto stipendio consente la regolare ritenuta a graduale estinzione del debito (restituzione delle novantasettemila lire scomparse, in diciassette anni all'incirca). L'ufficio diventa la prigione, le mansioni direttive pesano quanto i lavori forzati, la figlia del principale esaspera con la sua fiera bellezza, la dattilografa affascinata irrita con la sua grazia pietosa, i subalterni provocano con la loro limitazione di crostacei e l'atmosfera risulta così irrespirabile da originare l'asfissia e il delirio.

Ma il destino sorride fra le varie tempeste, come una tonda luna perpetuamente allo sgrangiato margine delle nuvole minacciose. Con le sue agili dita fatate egli, il destino, ha predisposto ogni cosa affinché il giovane fantasioso, che reputava necessarie le quotidiane evasioni dallo stabilito, si radicasse come una pianta sul luogo ove l'amore per una donna dalla forte anima gli doveva insegnare la gioia di costruire gradatamente e pazientemente un'opera da non finire mai e a cui i propri figli e i propri nipoti fossero chiamati a collaborare domani e più tardi.

MALOMBRA.

LE CRONACHE

La luce di Pasqua ha visto salire all'onore degli altari, tra spire d'incensi, le figure aureolate dei nuovi Santi ammessi dal Beatissimo Padre al culto ed alla venerazione dei fedeli. Cerimonia fastosa, solenne, che si è svolta nella Basilica di San Pietro, davanti a cinquantamila persone, in tutta la pomposa magnificenza della liturgia cattolica; cerimonia che nella interpretazione dei fedeli, in quest'ora di prova per la religione, ha assunto un significato anche più grande del consueto, come simbolo vittorioso della immortalità della Chiesa la quale sa passare incolume attraverso le bufere del sangue e del fuoco com'è quella che in Spagna abbatte i templi ed i sacerdoti. Dal sangue dei Martiri la Chiesa è sempre risorta e sempre risorgerà più alta, più viva, più eccelsa ed è a questo che gli ascoltatori pensavano con profondissima commozione mentre le campane del maggior tempio della Cristianità rombando nel cielo di Roma, preannunziavano l'apparizione del Pontefice che avrebbe impartito al mondo, dal Vaticano, la benedizione apostolica. E dopo minuti di ansiosa attesa, che tutti abbiamo vissuto alla radio, il Vicario di Cristo è apparso e la parola benedittiva del venerando Vegliardo si è diffusa alta, serena, nei cieli: benedizione, assoluzione, risposta generosa, risposta sovrumana della Chiesa ai suoi detrattori, ai suoi avversari; che la Chiesa, specchio verace di Dio, trionfa principalmente con l'arma evangelica del perdono. La solenne e patetica cerimonia conclusasi con la benedizione « urbi et orbi » del Santo Padre ha lasciato in moltitudini di anime un'impressione incancellabile.

Nel giorno di Pasqua, durante la trasmissione domenicale dedicata ai soldati, che è seguita con tanto diletto dai valorosi giovani sotto le armi, l'Ordinario Militare S. E. Monsignor Bartolomasi, per incarico del Ministro della Guerra, ha rivolto un messaggio augurale ai militari ed alle loro famiglie.

Le elevatissime parole dell'illustre Presule che, come sempre, ha saputo riunire in una stessa luce ardente di spiritualità la Fede e la Patria, la Religione e la Famiglia, sono state diffuse da tutte le stazioni ad onde medie e corte ed ascoltate con profonda commozione, sono giunte nitidamente a tutte le Forze Armate in Patria, nelle Colonie e nell'Impero.

DOMENICA 27 marzo la Camerata Napoletana dei Balilla e delle Piccole Italiane si è recata a visitare la bella Certosa e l'annesso Museo di San Martino, dei quali Nonnina aveva già illustrato l'importanza, in una serie di conferenze per radio. Alla visita sono intervenuti numerosissimi nipotini coi loro congiunti, e Nonnina Radio, attraverso le belle opere d'arte e gli interessanti cimeli, ha loro rievocato la vita e la storia di Napoli dal 1300 in poi. Dalla ricca e armonica chiesa, che può considerarsi una vera pinacoteca della pittura napoletana del '600, agli stemmi, ai marchi figurati e alle ottine delle varie corporazioni; dal suggestivo chiostro del Fanzago alla barca di Carlo III e alla fastosa carrozza di gala del '700 del Municipio di Napoli; dal mistico Presepe, con le artistiche figure di terracotta nella configurazione ideata da Filippo Palizzi, al teatro dialettale del San Carlino con Antonio Petito, carat-



teristico Pulcinella; dai ricordi di Masaniello a quelli dei martiri dell'indipendenza italiana; dalla visione di Napoli antica, attraverso stampe e dipinti, a quella reale, pulsante di vita, nell'incantevole panorama che si ammira dalla lunga balconata del Belvedere, tutto parla un linguaggio che giunge allo spirito ed al cuore, in un canto di gioia, di luce, di gloria.

Non solo in Germania, ma in tutto il mondo risuona il nome di Riccardo Wagner, il glorioso Maestro di Bayreuth. Ma prima di diventare il sommo compositore, onorato in ogni terra, egli fu un piccolo ignoto principiante nel regno dell'arte. Chi avrebbe però creduto che il creatore dell'Anello del Nibelungo, del Tristano, dei Maestri cantori, in gioventù scrivesse anche dei galoppi e dei pot-pourris? Eppure è lo stesso Riccardo Wagner che ce lo confessa, raccontando nei suoi ricordi con grande schiettezza e leggera ironia di questa sua prima attività che tuttavia per lui non era altro che un mezzo per raggiungere lo scopo, meta altissima, di andare a Vienna a visitare il titano Beethoven, visita iniziata con grande difficoltà e terminata col più felice successo. Di questo pellegrinaggio wagneriano sentiremo l'eco ascoltando il piccolo racconto: Una visita a Beethoven, che verrà presto trasmesso da Francoforte.

Almeno una volta o l'altra nella vita — e felici coloro che non ne fecero mai l'esperienza! — si ha come il presentimento che la fine del mese corrisponda ad un momento critico, che ha qualche rassomiglianza con un incubo. Ci sono, ad esempio, le scarpe dal calzolaio di cui si ha bisogno. Si vorrebbe ritirarle, ma non si può, perché... mancano i mezzi. In un cinema si rappresenta un bel film; quanto ci piacerebbe vederlo, ma... e colla testa bassa e la tristezza nel cuore, passiamo oltre. E quanti profumi invitanti di manicaretti emanano dal ristorante al pianterreno, fino alla nostra abitazione dove non ci aspettano che un po' di pane, un po' di tè e un misero resto del salame. Quest'ultimo — anzi — deve bastare per due giorni, perché ormai la borsa è vuota come sempre dal 28 al 30 di ogni mese, per riempirsi poi alleggermente di monete d'argento. Ma il dolore condiviso è meno forte, e perciò non bisogna preoccuparsi soverchiamente. Novanta su cento persone condividono questo dolore. Questa allegra trasmissione, che ci ricorda le miserie del signor Travetti, avrà una larga comprensione e sarà anche una piccola consolazione... filosofica per gli ascoltatori. S'intitola Quando il mese sta per finire e sarà irradiata da Francoforte.

La famiglia Flemke, che abita al terzo piano, si permette il lusso di possedere un'automobile. Ma, perché no? Così vogliono i tempi moderni. Non è una elegante macchina, ma soltanto una specie di carcassa e di domenica vi si stipa dentro l'intera famiglia, compreso il futuro genero ed il nonno con tutte le provviste. Tutti amano la carcassa e sono sempre di buon umore quando sono in gita. Ma il dio della pioggia Plitceptatc troneggia sopra le nubi e guarda giù sulla folla formicolante degli uomini sulle strade maestre, nei prati e nelle birrerie fuori città e ordina all'angelo specializzato ora di far splendere il sole, ora di vuotare i serbatoi d'acqua, perché siamo in aprile. Si capisce che faccia anche le sue più o meno convenevoli osservazioni. Queste multiple vicende in cielo e in terra sono state osservate e scritte da Werner Illing e messe in musica da Ernst Roters e formano un allegro Singspiel con tante situazioni buffe che procureranno agli ascoltatori un'ora di letizia. Il dio Plitceptatc sarà messo in onda da Deutschland-sender.

Otto sonate francesi per pianoforte vengono passate in rassegna in un ciclo affidato ai pianisti Lafitte, Levi e Mannheim e trasmesso dalla Radio londinese. Le più moderne ed importanti sono quelle di Dukas e di D'Indy, musicisti che occupano un posto di primissimo ordine nella letteratura pianistica internazionale. D'Indy diceva che, nel comporre una sonata l'autore deve tenerci più allo spirito che alla forma ciclica, dissentendo alquanto da Beethoven, il quale affermava invece che la sonata deve constare di pochi motivi melodici, armonici o ritmici



Il Papa, impartisce la benedizione apostolica « urbi et orbi ».

comuni ai diversi tempi. La Sonata in mi bemolle minore di Dukas svolge tre motivi; è un lavoro notevole per nobiltà di portamento nel quale è pure molto evidente lo spirito eclettico di questo compositore. La Sonata in mi di D'Indy è un modello di sonata ciclica in tre tempi, basata su tre motivi presentati nell'introduzione. Il primo ed il terzo sono due trii; il secondo ha forma di scherzo. Il secondo motivo genera il finale, però il primo motivo ritorna come conclusione. Caratteristica soprattutto per il modo com'è armonizzata è pure la Sonatina, op. 16, di Roussel, che fu tra i migliori allievi del D'Indy. La Sonatina, op. 59, di Koechlin, è di carattere molto diverso dalle altre ora menzionate, perché questo compositore è all'infuori di gruppi musicali del suo Paese, ed ha uno stile personalissimo, semplice e lineare.

Il primo Preludio di Rachmaninov fu da lui composto nel 1892, all'età di 19 anni, e fa parte dell'opera 3, che comprende cinque pezzi per pianoforte. Una decina di anni dopo egli scrisse il Concerto in do minore, che diventò popolare, e un ciclo di dieci preludi, op. 23, ciclo che completò nel 1910 con altre trenta composizioni dello stesso genere, tutte scritte fra l'agosto e l'ottobre di quell'anno, in uno dei suoi migliori momenti creativi. Parecchi di questi preludi sono poco conosciuti, e quindi l'esecuzione che ne fa la pianista Dorotea Hildreth e che viene trasmessa sull'onda di London National è interessante. La trasmissione comprende cinque preludi tra cui quello in sol minore e quello in mi bemolle minore che sono fra i più densi di fascino, e che meglio di altre composizioni di maggior impegno danno l'idea della forza di espressione di Rachmaninov.

Overture accademica, op. 80, di Brahms, che viene trasmessa in questa settimana sull'onda di London Regional servì al compositore come tesi



Soprano Fulvia Trevisani.



Pianista Maria Bodurian.

L'ESITO DEL CONGORSO

PER UNA COMMEDIA RADIOFONICA
DI AMBIENTE TRIPOLINO.

Nell'autunno del 1937 si è chiuso il Concorso Nazionale per una commedia radiofonica di ambiente tripolino bandito dall'Ente Autonomo Fiera Campionaria di Tripoli in unione con l'Eiar e con l'Ente Turistico Alberghiero della Libia. Gli autori italiani erano stati invitati a scrivere una commedia — specialmente ideata e scritta per il mezzo radiofonico — che valorizzasse il turismo tripolino e l'annuale manifestazione fieristica, senza che peraltro i lavori avessero ad assumere carattere propagandistico-pubblicitario ma nell'intesa anzi che avessero contenuto artistico e forma letteraria adatta alla Radio. Il bando apposto, consistente in 7 articoli, specificava con precisione le condizioni di vario genere imposte dall'argomento (che tuttavia rimaneva libero e di fantasia) e dal microfono.

In Roma, si è recentemente riunita la Commissione giudicatrice composta dall'on. Alessandro Melchiorri, Presidente dell'Ente Fiera, dal dott. Cesare Vico Lodovici, rappresentante del Ministero della Cultura Popolare, dall'avv. Franco Cremascoli, rappresentante dell'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche e dal dott. Modugno, delegato a rappresentare l'Ente Turistico Alberghiero per la Libia. Ecco la conclusione resa dalla detta Commissione:

Le commedie pervenute all'esame furono 40, delle quali 14 ammesse in seconda lettura. Fra queste, dopo rigoroso esame, non fu riscontrata dalla Commissione nessuna opera che rispondesse compiutamente alle precise norme del bando che imponeva la valorizzazione turistica della Libia e della Fiera di Tripoli. Di conseguenza, ai sensi del penultimo comma articolo 6 del bando, la Commissione si è trovata nella impossibilità di scegliere due commedie alle quali sarebbe spettato il primo e secondo premio, nonché di designare con eventuale graduatoria dal terzo al quinto posto altre tre commedie, come previsto nell'articolo 5.

La Commissione, tuttavia, considerando le difficoltà del compito cui erano stati chiamati gli autori nazionali, e ritenendo che la diffusione radiofonica delle migliori commedie possa contribuire alla propaganda in favore della Libia e della Fiera, ha ritenuto di non dover dichiarare deserto il Concorso ed ha deciso di indicare — senza graduatoria — le quattro commedie fra le altre preminenti, assegnando a ciascuno degli autori un compenso speciale di L. 1000 (mille).

Le commedie sono, per ordine alfabetico d'autore:

1. *Tripoli, terra d'amore*, sei tempi di Adriana De Gislimberti - Milano.
2. *Idrovolante della felicità*, tre momenti di Mario De Rosa - Tripoli.
3. *Piccolo approdo*, tre tempi di Adriano Sacco - Roma.
4. *I ricami di Allah*, tre tempi di Felj Silvestri - Torino.

L'Eiar, accogliendo il desiderio espresso dalla Commissione, prenderà in esame le quattro commedie prescelte, e ne metterà in onda almeno due, quelle ritenute più adatte alla trasmissione.

di dottorato, o forse soltanto come ringraziamento all'Università di Breslavia, che gli aveva conferito il titolo di dottore honoris causa. Era obbligo di circostanza, giacché questa "dottorale", di conformarsi alle regole scolastiche più severe. Brahms non ha mancato in tale occasione di far valere il suo talento di contrappuntista. Ma si scopre una punta d'ironia nell'impiego che egli fa dei procedimenti più dotti e dello stile più accademico per sviluppare delle semplici canzoni di studenti. La prima esecuzione di quest'opera ebbe luogo il 4 gennaio 1881, sotto la direzione di Brahms stesso: in prima fila fra gli ascoltatori sedevano il Rettore e il Senato dell'Università e i rappresentanti della facoltà di filosofia. La materia tematica da cui il compositore ha tratto i suoi sviluppi è costituita da canti studenteschi: il Lied «Noi avevamo costruito una magnifica casa» che appare deformato, in do minore, all'inizio dell'ouverture, e più oltre nel suo aspetto originario, in tono di do maggiore, nelle trombe. Poi il Lied «Ascoltate, io canto la canzone delle canzoni» in mi maggiore. Poi, ad un tratto, inaspettatamente, il tema della canzone comica della Volpe; esposta da due fagotti sopra i pizzicati delle viole e dei violoncelli. Infine, a conclusione solenne, il noto canto goliardico: Gaudeamus igitur.

Monna Lisa, l'opera in due atti scritta da Max von Schillings nel 1915, incomincia con un prologo. Una coppia di sposi in viaggio di nozze è condotta da un frate laico attraverso le sale del palazzo fiorentino, dove, nel 1492, si svolse il dramma di madonna Fiordalisa Gherardini e di suo marito Francesco del Giocondo. Si tratta di quella Fiordalisa diventata immortale per via del famoso ritratto dipinto da Leonardo da Vinci. Il racconto del frate si prospetta davanti agli ascoltatori sotto forma di azione musicale. Nel primo atto troviamo monna Lisa, bellezza fredda, in un'allegria serata di carnevale in casa del ricco Francesco, teneramente circondata dall'amore e dal desiderio di questo suo marito tanto più anziano di lei. Il quadro di Leonardo gli ha rivelato l'ardore intimo trattenuto e la capacità di amare della donna, aumentando al massimo grado la sua passione e la sua gelosia. Invitato dai presenti a mostrare i suoi tesori Francesco toglie da un grande forziere segreto, dove potrebbe nascondersi un uomo, le preziose perle di cui è tanto orgoglioso. Per caso il forziere resta aperto, dopo che la maggior parte degli invitati si sono allontanati insieme a Francesco. Monna Lisa rimane sola con Giovanni, incaricato dal Papa di acquistare un gioiello di grande valore. L'amore che li aveva uniti nella loro prima gioventù ridivampa e Giovanni riesce a convincere monna Lisa a fuggire all'indomani con lui. Improvvisamente ritorna Francesco, Giovanni si nasconde nell'armadio-forziere e Francesco, avuta la conferma del suo sospetto, chiude l'armadio e ne getta la chiave nell'Arno. Non vi è altro mezzo per aprire il forziere; di modo che Giovanni è condannato ad una morte lenta e terribile, per soffocazione. Nel secondo atto, all'indomani, Gianora, figliastria di monna Lisa, ha trovato la chiave caduta nella sua barca. Quando finalmente Lisa riesce a mandar via la ragazza e vuole aprire l'armadio, rabbrivisce e non osa aprire le porte interne, sapendo che ormai non potrà trovare che il cadavere dell'amato. Arriva Francesco e Lisa gli mostra con apparente calma la chiave ritrovata. Malvolentieri egli ubbidisce al suo desiderio di aprire la porta interna dell'armadio. Ma appena egli emette un grido di terrore, monna Lisa, pazza di vendetta, da un colpo forte alle due porte e le rinchioda dietro al marito. L'epilogo ci riporta, insieme al frate e ai due visitatori, al tempo presente. La profonda emozione della giovane sposa desta nel frate una dolorosa eco di pietà. I fiori che la donna gli lascia e il suo lungo sguardo d'addio gli fanno vedere in lei la irraggiungibile monna Lisa, simbolo della insondabilità dell'anima femminile. E' questo il riassunto del lavoro che sarà messo prossimamente in onda dalla Stazione di Amburgo.

Una ragazza di nome Giulia, per salvare il potere della sua famiglia, ha dovuto lottare per sette anni come un uomo. Costretta dalla situazione difficile e adoperando fanaticamente tutta la sua forza di volontà, Giulia si è quasi trasformata in un uomo, per poi assistere al ritorno del giovane proprietario del potere, al quale ella si è sostituita durante la sua assenza. Così tutto a un tratto i suoi sforzi diventano vani. E' passato per lei il tempo in cui una giovane donna è nel pieno rigoglio dell'età e della bellezza; la sua femminilità sacrificata al lavoro sembra irrimediabilmente perduta. Giulia sarebbe quasi una figura tragica, se il giovane proprietario non fosse Stefano, il figlio prodigo tornato, al quale manca quel dominio di se stesso, quella tenacia e quel senso di responsabilità acquistati da

Giulia nella lunga lotta. Stefano arriva nel momento che i creditori del potere vogliono vendere all'asta un bosco e, non sapendo quanto energicamente Giulia ha difeso il potere, le muove qualche rimprovero. Ma Giulia non è tanto timida e gli rinfaccia il suo vagabondare per il mondo. Tutti e due decidono di lasciare la casa, ma alla fine si riconciliano. Stefano diventa un uomo utile e Giulia ridiventa una vera donna, e così la vita ricomincia. Questa radiocommedia di Fritz Peter Buch sarà irradiata da Deutschlandsender.

Adriano Banchieri, modesto organista di Imola, fondatore dell'Accademia dei «Floridi», poi monaco nel convento degli Olivetani di San Michele, colle sue numerose opere: salmi, concerti sacri, pezzi organistici in stile fuggato, ecc., sta fra due prodigiosi geni musicali: Orazio Vecchi e Claudio Monteverdi. Non ci dobbiamo quindi meravigliare se le sue opere drammatiche furono, per così dire, composte sulla falsariga di Vecchi da una parte e Monteverdi dall'altra. Colla Pazzia senile, che sarà irradiata da Monte Ceneri, Adriano Banchieri apre, nel 1598, la serie delle sue numerose commedie madrigalesche di cui non citiamo che La barca di Venezia per Padova, Le nozze di Primavera, Le metamorfosi, il festino della sera del Giovedì Grasso. Tutte presentano i tipici argomenti, i personaggi, lo stile della commedia dell'arte, e ben si può capire che i contemporanei (come Banchieri stesso ci informa) lo chiamassero «Antiquario». Egli appare infatti un ritardatario e un reitro, fermatosi a mezza strada tra il vecchio ed il nuovo. Eppure le opere di questo il merito d'aver per il primo riconosciuto la grandezza di Monteverdi e di avergli reso pubbliche le simpatiche composizioni, al quale, fra l'altro, spetta stimonianze d'ammirazione, sono tutt'altro che prive d'interesse; la Pazzia senile sarà una prova convincente che essa valeva la pena di una radiotrasmissione. Ecco il soggetto: A Rovigo (terra grossa dell'illustriissima Signoria di Venezia) abita un vecchio di nome Pantalone, mercante muranese, il quale, un giorno, ragionando con Burattino, servo della Vallada, viene a sapere che il signor Fulvio amoreggia con la sua figliuola Doralice. Pantalone, geloso del suo onore, monta in collera e promette la figliuola per moglie a Graziano, dottore da Francolino. Ma Doralice, che ha udito tutto dalla sua finestra, manda a chiamare Fulvio, suo innamorato, al quale racconta per filo e per segno quanto il padre ha convenuto col dottor Graziano. I due innamorati decidono allora di sposarsi lì per lì all'insaputa del vecchio. Pantalone, dal canto suo, è innamorato di una cortigiana di Mazorbo, Lauretta, che però sprezza e respinge il suo amore. Conclusione: i poveri vecchi, pazzi burlati, restano a mani vuote.

Le trasmissioni del cosiddetto «Ciclo della Mosa» si succedono con successo nel Belgio. Prossimamente, dopo una breve premessa parlata del compositore Fernand Brumagne, che parlerà delle musiche popolari del Namurois, il coro dei «Bardes de la Meuse», diretto dal maestro René Barbier, si farà ascoltare in pagine scelte di Joret, Martini, A. Dupuis, P. de Malingreau, René Barbier, Eug. Guillaume, W. Balhasar-Florence e Riga.



Il Mo Ludovico Rocca e principali interpreti del suo «Dibuk», Filippo Romito, Augusto Ferrauto e Casimira Valobra, nell'eccezionale ripresa dell'opera al «Teatro Reale dell'Opera» di Roma dove, ancora una volta, riportò il più caloroso ed entusiastico successo.

STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE

AD ONDA LUNGA E MEDIA

kHz	m		kW	kHz	m		kW	kHz	m		kW
1° Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)											
152	1973,5	Ankara (Turchia)	5	758	395,8	Katowice (Polonia)	12	1204	249,2	Moravska - Ostrava (Cecoslovacchia)	5
153	1961	Kaunas (Lituania)	7	767	391,1	Burghhead (Inghilterra)	60	1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	60
160	1875	Hilversum I (Olanda)	150	776	386,6	Scottish Reg. (Inghilt.)	70	1222	245,5	ROMA II	60
166	1807	Radio Romania (Rom.)	150	785	382,2	Tolosa P. T. T. (Francia)	120	1231	243,7	Gleiwitz	5
182	1648	Lahti (Finlandia)	150	795	377,4	Lipsia (Germania)	120			Görlitz	5
185	1622	Radio Parigi (Francia)	80	804	373,1	Leopoli (Polonia)	50	1235	242,9	Cork (Irlanda)	1
191	1571	Istanbul (Turchia)	5	814	368,6	Penmon (Inghilterra)	5			Eskilstuna (Svezia)	0,2
200	1500	Deutschlandsender (Germania)	60			Welsh Regional (Inghilt.)	70	1240	241,9	Orebrö (Svezia)	0,2
208	1442	Droitwich (Inghilterra)	150	822	364,5	MILANO I	50			Säffe (Svezia)	0,2
216	1389	Reykjavik (Islanda)	16			Bucarest (Romania)	12	1249	240,2	Varberg (Svezia)	0,2
224	1339	Motala (Svezia)	50	832	360,6	Ruell-Malmaison - (Radio 37) (Francia)	0,4	1258	238,5	Saarbrücken (Germania)	17
232	1293	Varsavia I (Polonia)	120	841	356,7	Stavanger (Norvegia)	10			Riga (Lettonia)	15
240	1250	Lussemburgo (Lussemburgo)	150	850	352,9	Radio Agen (Francia)	1,5	1267	236,8	FIRENZE II	1
253	1186	Kalundborg (Danimarca)	60	859	349,2	Berlino (Germania)	100	1276	235,1	Salamanca (Spagna)	20
260	1154	Vigra (Norvegia)	10	868	345,6	Sofia (Bulgaria)	100			Norimberga (Germania)	2
282	1065	Oslo (Norvegia)	60	877	342,1	Porsgrund (Norvegia)	1	1285	233,5	Varna (Bulgaria)	2
		Tromsø (Norvegia)	10	886	338,6	Bodø (Norvegia)	10	1294	231,8	Radio Méditerranée (Francia)	27
				886	338,6	Strasburgo P.T.T. (Fr.)	100	1303	230,2	Aberdeen (Inghilterra)	1
2° Gamma da 300 a 500 kHz (1000 a 600 m)											
347	864,6	Finmark (Norvegia)	10	895	335,2	Poznan (Polonia)	16	1312	228,7	Dresda (Germania)	0,25
359,5	834,5	Budapest II (Ungheria)	20	904	331,9	London Regional (Ingh.)	70	1321	227,1	Klagenfurt (Germania)	5
392	765	Banska-Bystrica (Cecoslovacchia)	15	913	328,6	Graz (Germania)	15			Vorarlberg (Germania)	5
401	748	Boden (Svezia)	0,6	922	325,4	Linz (Germania)	15	1330	225,6	Danzica (Danzica)	0,5
413,5	726	Ginevra (Svizzera)	1,3	932	321,9	Helisinki (Finlandia)	10	1339	224	Karlstad (Svezia)	0,25
431	696	Oestersund (Svezia)	0,6	941	318,8	Limoges P.T.T. (Francia)	1,5			Malmö (Svezia)	2,5
		Oulu (Finlandia)	10	950	315,8	Amburgo (Germania)	100	1348	222,6	Norrköping (Svezia)	0,25
3° Gamma da 500 a 1500 kHz (600 a 200 m)											
518	579	Tartu (Estonia)	0,5	959	312,8	Radio Tolosa (Francia)	60			Trollhättan (Svezia)	0,25
519	578	Innsbruck (Germania)	1	968	309,9	Brno (Cecoslovacchia)	32	1357	221,1	Magyarovar (Ungheria)	1,25
527	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	6	977	307,1	Bruxelles II (Belgio)	15	1366	219,6	Brema (Germania)	2
536	559,7	Vilpur (Finlandia)	10	986	304,3	Algeri (Algeria)	12	1375	218,2	Hannover (Germania)	2
546	549,5	BOLZANO	10	995	301,5	Göteborg (Svezia)	10	1384	216,8	Kiel (Germania)	2
556	539,6	Wilno (Polonia)	50	1004	298,8	Breslavia (Germania)	100	1393	215,4	Magdeburgo (Germania)	0,5
565	531	Budapest I (Ungheria)	120	1013	296,2	Parigi P. P. (Francia)	60			Stettino (Germania)	2
574	522,6	Beromuenster (Svizzera)	100	1022	293,5	Bordeaux Sud Ovest (Francia)	30	1399	214	Montpellier P.T.T. (Fr.)	1,5
583	514,6	Athlone (Irlanda)	100	1031	291	North Ir. Reg. (Inghilt.)	100			Lodz (Polonia)	2
592	506,8	PALERMO	3	1040	288,6	BOLOGNA	50	1402	214	Königsberg II (Germ.)	2
601	499,2	Klaipeda (Lituania)	10	1050	285,7	Torun (Polonia)	24	1411	212,6	Salisburgo (Germania)	2
610	491,8	Stoccarda (Germania)	100	1059	283,3	Hilversum II (Olanda)	60			NAPOLI II	1
620	483,9	Madona (Lettonia)	50	1068	280,9	Bratislava (Cecoslov.)	13,5	1420	211,3	Cairo II (Egitto)	1
629	476,9	Grenoble (Francia)	20	1077	278,6	Midland Regional (Ingh.)	70	1429	209,9	Dubliano (Irlanda)	0,5
638	470,2	Vienna (Germania)	100	1086	276,2	Cracovia (Polonia)	10	1438	208,6	Rjukan (Norvegia)	0,15
648	463	Athene (Grecia)	15	1104	271,7	Königsberg I (Germania)	100	1447	207,3	Tampere (Finlandia)	0,7
658	455,9	Rabat (Marocco)	25	1113	269,5	Paredo (Portogallo)	5			BARI II	1
668	449,1	Sundsvall (Svezia)	10	1122	267,4	Rennes P.T.T. (Francia)	120	1456	206	GENOVA II	1
677	443,1	FIRENZE I	20	1131	265,3	W. of Engl. Reg. (Ingh.)	50	1465	204,8	MILANO II	4
686	437,3	Bruxelles I (Belgio)	15	1140	263,2	BARI I	20			ROMA III	1
695	431,7	Cairo I (Egitto)	20	1149	261,1	Radio Cité (Francia)	0,8	1474	203,5	TORINO II	0,2
704	426,1	Lisbona (Portogallo)	15	1158	259,1	Bordeaux P.T.T. (Franc.)	35	1483	202,6	Notodden (Norvegia)	0,30
713	420,8	Kristiansand (Norvegia)	20	1167	257,1	Falun (Svezia)	2	1492	201,1	Ile-de-France (Francia)	2
722	415,4	Trøndelag (Norvegia)	20	1176	255,1	Zagabria (Jugoslavia)	0,7	1500	200	Basilea (Svizzera)	0,5
731	410,4	Praga I (Cecoslovacchia)	120	1185	253,2	Kuldiga (Lettonia)	10	1530	196	Berna (Svizzera)	0,5
740	405,4	Lione P.T.T. (Francia)	100			NAPOLI I	10			Varsavia II	7
749	400,5	Colonia (Germania)	100			Melnik (Cecoslov.)	100			Radio Lione (Francia)	25
		Gerusalemme (Palestina)	20			Radio Normandia (Fr.)	15			Hudiksvall (Svezia)	0,8
		North Regional (Inghilt.)	70			Alessandria I (Egitto)	1			Ornskoldsvik (Svezia)	0,2
		Sottens (Svizzera)	100			Stagshaw (Inghilterra)	60			Umea (Svezia)	1
		Belgrado (Jugoslavia)	20			Nyregyhaza (Ungheria)	6,2			Stara Zagora (Bulgaria)	2
		Parigi P. T. T. (Francia)	120			Hörby (Svezia)	100			Halmstad (Svezia)	0,2
		Malberget (Svezia)	0,2			GENOVA I	10			Uddevala (Svezia)	0,2
		Stoccolma (Svezia)	55			TORINO I	7			Vaasa (Finlandia)	10
		ROMA I	100			TRIESTE	10			Alessandria II (Egitto)	1
		Bergen (Norvegia)	1			London National (Ingh.)	20			MILANO III	1
		Hilversum I (Olanda)	20			North National (Ingh.)	20			Kaiserslautern (Germ.)	2,5
		Assiut (Egitto)	1			Scottish National (Ingh.)	50			Turku (Finlandia)	0,5
		Tallinn (Estonia)	20			Kosice (Cecoslovacchia)	10			Miskolcz (Ungheria)	1,25
		Monaco (Germania)	100			Monte Ceneri (Svizzera)	15			Boras (Svezia)	0,2
		Marsiglia P.T.T. (Franc.)	120			Copenaghen (Danim.)	0			Kelmar (Svezia)	0,2
		Pori (Finlandia)	1			Nizza P. T. T. (Francia)	60			Parigi T. E. (Francia)	20
		Sortavala (Finlandia)	0,2			Francoforte (Germania)	25			Pecs (Ungheria)	1,25
						Cassel (Germania)	0,5			Bournemouth (Inghilt.)	1
						Coblenza (Germania)	2			Plymouth (Inghilterra)	0,3
						Friburgo in Brisgovia (Germania)	5			Gavle (Svezia)	0,2
						Treviri (Germania)	2			Radio Nimes (Francia)	0,7
										Upsala (Svezia)	0,2
										Pietersaari	0,25
										Karlskrona	0,2

eliminare i disturbi dell'apparecchio radio? Adottate IL FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con dati scientifici che elimina i disturbi industriali convogliati dalla Rete. Protegge le valvole dagli sbalzi della corrente. Minimo ingombro. Facile applicaz. Si spedisce in assegno L. 55.

ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA onde corte e medie, dà il massimo rendimento dell'apparecchio radio. Si spedisce in assegno L. 35.

NOVITA' Modulo prontoario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in rancobolli.

OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telefono N. 46-249

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bando
Domenica 24 Aprile 1938-XVI	16,30: I e II Programma: Secondo tempo di una partita del Campionato di Calcio. 20,20: Tutte le Stazioni: Conversazione di S. E. Gioacchino Volpe: « In Libia con gli studenti universitari ».	16,30: III Programma: Dal Teatro Reale dell'Opera: TURANDOT Dramma lirico in tre atti. Musica di GIACOMO PUCCINI. Direttore M° Gino Marinuzzi. Interpreti principali: Albanese, Cigna, Lauri Volpi.	17,15: I Programma: Dal Teatro Adriano: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Bernardino Molinari col concorso del pianista Pietro Scarpini. 21: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Franco Fedeli con il concorso del violoncellista Arturo Bonucci.	22,15: II Programma: IL RITORNO Poemetto di Giovanni Pascoli.	17,15: II Programma: Selezione di canzoni Orchestra Cetra, Quartetto vocale « Dunk's Rythm ». 20,30: III Programma: Camerata imolese dei Cantorini romagnoli. 21,50: I Programma: Canzoni della Terra di Spagna.
Lunedì 25 Aprile 1938-XVI	20,20: Tutte le Stazioni: Impressioni sulla fondazione di Pomezia, radiocronaca. 21: I e II Programma: CELEBRAZIONE DI GUGLIELMO MARCONI Commemorazione tenuta da S. E. l'ammiraglio Giuseppe Pession.		13,15: I Programma: Trasmissione da Londra: Concerto della Banda Royal Marines di Plymouth.		20,30: III Programma: LA ROMANZA DI LISZT Operetta in tre atti. Musica di Carlo Koniati.
Martedì 26 Aprile 1938-XVI	18,45: I e II Programma: Prof. Dino Frontali: « La paralisi infantile ». 19,20: I e II Programma: Maggio fiorentino, conversazione di Mario Corsi. 20,20: Tutte le Stazioni: S. E. Paolo Emilio Pavolini: « Canti d'Albania ».	21: I Programma: Dal Teatro Reale dell'Opera: CARMEN Dramma lirico in quattro atti. Musica di GIORGIO BIZET. Direttore M° Tullio Serafin. Interpreti principali: Albanese, Lauri Volpi, Pederzini, Tagliabue.	20,30: III Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Giuseppe Mulè. 21: II Programma: Trasmissione da Berlino: MESSIA Oratorio di HAENDEL. Orchestra e coro di Stoccarda.	21,40: III Programma: NITOVA, COLUI CHE NON SBAGLIA (Nuove sentenze del giudice Nitova). Scena di Felj Silvestri.	22,10: II Programma: Selezione di canzoni Radiorchestra.
Mercoledì 27 Aprile 1938-XVI	20,20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME: Sen. Giuseppe Beviene.		21: I Programma (esclusa Palermo): CONCERTO del violinista Arrigo Serato e pianista Renato Josi. 22,40: II Programma: CONCERTO della pianista Maria Golia.	21: II Programma: TUTTO PER BENE Commedia in tre atti di Luigi Pirandello.	13,15: I Programma: Trasmissione da Berlino: Concerto di musica leggera e popolare. 20,30: III Programma: Concerto della Banda dei RR. CC. 21,40: III Programma: FESTA DI PRIMAVERA Rievocazione di Luigi Bonelli con musiche di Cremesini.
Giovedì 28 Aprile 1938-XVI	20,20: Tutte le Stazioni: LA LINGUA D'ITALIA Risposte ai quesiti degli ascoltatori.	21: I Programma: Dal Teatro Vittorio Emanuele di Firenze. SIMON BOCCANEGRA Melodramma in un prologo e tre atti. Musica di G. VERDI. Direttore M° Vittorio Gui. Interpreti principali: Caniglia, Civil, Pasero, Sved.			20,30: III Programma: Concerto di musiche brillanti. 21: II Programma: TELA DI RAGNO Operetta in tre atti. Musica di Mario Bona.
Venerdì 29 Aprile 1938-XVI	20,20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME: On. Ezio Maria Gray.	21: II Programma: Dal Teatro « Scala »: MARCELLA Tre episodi di UMBERTO GIORDANO. Interpreti principali: Magda Olivero, Tito Schipa. IL VOLTO DELLA VERGINE Leggenda fiorentina in 1 atto. Musica di EZIO CAMUSSI. Direttore M° Franco Capuana.	21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Francesco Molinari-Pradelli col concorso del violoncellista Antonio Janigro.	20,30: III Programma: APPASSIONATAMENTE Commedia in tre atti di Alessandro Varaldo. 22,20: I Programma: A. B. C. Commedia in un atto di Luigi Chiarelli.	19,20: III Programma: Quartetto a plettro senese.
Sabato 30 Aprile 1938-XVI	17,55: I e II Programma: I dieci minuti del lavoratore: On. Angelo Tarchi. 20,20: Tutte le Stazioni: Cronache del Turismo.		22,10: II Programma: CONCERTO della pianista Marcella Barzetti.		21: I Programma: MAZURCA BLU Operetta in tre atti di Franz Lehár. 21: II Programma: Trasmissione da Berlino: Multicolore è il mondo della melodia. 21: III Programma: Saluto alla primavera. Rassegna di canzoni presentata da Fouché.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette.

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Burgos
Ore 14-16: Trasm. in spagnolo. — 16,30: Trasm. in varie lingue. — 18,30-20,20 e 23,0-4,5: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 11: Letture liturgiche per gli ammalati (in latino e francese)

Daventry
GSI, GSD, GSC, GSB - 0,20: Rivista. — 1: Commedia. — 2,10: Piano.

GSI, GSD, GSC, GSB - 3,30: Da stabilire. — 4,55: Canti delle Ebridi.

GSG, GSO, GSD, GSB - 7: Dischi. — 7,30: Danze. — 8,30: Funzione religiosa.

GSA, GSH, GSG, GSF - 11,45: Orchestra. — 13. Banda. — 13,30: Funzione religiosa batista.

GSH, GSG, GSF, GSD - 14,55: Funzione religiosa. — 16: Visione del Canada. — 17,10: Orchestra. — 17,25: Cello e piano.

GSG, GSP, GSD, GSB - 18,55: Banda. — 19,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese). — 20,45: Piano. — 21,5: Operetta.

GSO, GSF, GSD, GSB - 22,35: Quintetto. — 23,45-24: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmissione. — 14,30-16: Ritrasmissione.

Praga
Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJQ) 14,15: Marce. — 15,30: Varietà. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Programma variato. — 20,45: Chitarra. — 21,15: Musica di film. — 22-22,25: Notizie.

LUNEDI'
Burgos
Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry
GSP, GSD, GSC, GSB - 0,20: Orchestra. — 1: Rivista. — 2: Orchestra.

GSI, GSD, GSC, GSB - 3,30: Music-Hall. — 4,50: Cronaca.

GSG, GSO, GSD, GSB - 7,15: Music-Hall. — 8,15: Da stabilire.

GSJ, GSH, GSG, GSF - 11,45: Sestetto. — 12,15: Rievocazione.

Daventry
GSP, GSD, GSC, GSB - 0,20: Musica da camera. — 1: Funzione religiosa. — 1,15: Duetti. — 2: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - 3,20: Violino. — 3,40: Funzione religiosa (Chiesa inglese). — 4,50: Cori.

GSG, GSO, GSD, GSB - 7: Rivista. — 7,30: Dischi. — 8: Orchestra.

GSJ, GSH, GSG, GSF - 11,25: Funzione religiosa. — 12,30: Dischi. — 12,45: Banda. — 13,20: Scene e musica.

GSH, GSG, GSF, GSD - 15: Rivista. — 15,30: Orchestra. — 16,30: Varietà. — 17,30: Quintetto.

GSG, GSP, GSD, GSB - 19: Varietà. — 20,15: Orchestra. — 21,5: Dischi. — 21,20: Varietà e danze.

GSO, GSF, GSD, GSB - 22,40: Danze. — 23,45-24: Baritone.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmissione. — 14,30-16: Ritrasmissione.

Praga
Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJQ) 14,15: Marce. — 15,30: Varietà. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Varietà. — 21: Haendel: « Il Messia », oratorio. — 22-22,25: Notizie.

MARTEDI'
Burgos
Ore 14-16 e 18,40-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry
GSP, GSD, GSC, GSB - 0,35: Orchestra. — 1,10: Commedia. — 2: Danze.

GSI, GSD, GSC, GSB - 3,40: Banda. — 4,50: Rievocazione.

GSG, GSO, GSD, GSB - 7,20: Commedia. — 7,40: Musica da camera. — 8,30: Cronache.

GSJ, GSH, GSG, GSF - 11,45: Music-Hall. — 12,45: Musica da camera. — 14: Varietà e danze.

GSH, GSG, GSF, GSD - 15,10: Sport. — 15,20: Orchestra. — 16,15: Varietà. — 17,20: Danze.

GSG, GSP, GSD, GSB - 18,40: Rievocazione. — 19,15: Musiche del 1932. — 20: Varietà e danze. — 21,10: Rievocazione. — 21,40: Violino e piano.

ne. — 12,45: Coro. — 13,30: Rievocazione. — 14: Orchestra.

GSH, GSG, GSF, GSD - 15: Orchestra. — 15,20: Varietà. — 16: Melodie. — 17,20: Sestetto.

GSG, GSP, GSD, GSB - 18,40: Soprano e piano. — 19,40: Danze. — 20: Rievocazione. — 21: Dischi.

GSO, GSF, GSD, GSB - 22,35: Strumenti e canto. — 23: Danze. — 23,15-24: Scene e musica.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmissione. — 14,30-16: Ritrasmissione.

Praga
Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJQ) 14,15: Quintetto. — 15,30: Musica popolare. — 16,15: Soprano. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Varietà. — 21: Haendel: « Il Messia », oratorio. — 22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI'
Burgos
Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry
GSP, GSD, GSC, GSB - 0,35: Orchestra. — 1,10: Commedia. — 2: Danze.

GSI, GSD, GSC, GSB - 3,40: Banda. — 4,50: Rievocazione.

GSG, GSO, GSD, GSB - 7,20: Commedia. — 7,40: Musica da camera. — 8,30: Cronache.

GSJ, GSH, GSG, GSF - 11,45: Music-Hall. — 12,45: Musica da camera. — 14: Varietà e danze.

GSH, GSG, GSF, GSD - 15,10: Sport. — 15,20: Orchestra. — 16,15: Varietà. — 17,20: Danze.

GSG, GSP, GSD, GSB - 18,40: Rievocazione. — 19,15: Musiche del 1932. — 20: Varietà e danze. — 21,10: Rievocazione. — 21,40: Violino e piano.

	Nom.	MHz	m	Nom.	MHz	m
Burgos	FET 5	7,35	40,81	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17,76 16,88
Città del Vaticano	HVJ (a)	15,12	19,84	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15,13 19,83
Città del Vaticano	HVJ (b)	5,97	50,26	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11,88 25,24
Daventry	GSB	9,51	31,55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9,57 31,36
Daventry	GSC	9,58	31,32	Praga	OLR 2A	6,01 49,92
Daventry	GSD	11,75	25,53	Praga	OLR 2B	6,03 49,75
Daventry	GSF	15,14	19,82	Tokyo	JZI	9,54 31,46
Daventry	GSJ	17,79	16,86	Tokyo	JZJ	11,80 25,42
Daventry	GSH	21,47	13,97	Zeesen	DJA	9,56 31,38
Daventry	GSI	15,26	19,66	Zeesen	DJB	15,20 19,74
Daventry	GSJ	21,53	13,93	Zeesen	DJC	6,02 49,83
Daventry	GSO	15,18	19,76	Zeesen	DJD	11,77 25,49
Daventry	GSP	15,31	19,60	Zeesen	DJE	17,76 16,89
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15,24	19,68	Zeesen	DJL	15,11 19,85
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11,90	25,24	Zeesen	DJQ	15,28 19,63
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11,72	25,60	Zeesen	DJS	21,45 13,99

GSO, GSF, GSD, GSB - 22,35: Orchestra. — 23: Danze. — 23,35-24: Organo.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmissione. — 14,30-16: Ritrasmissione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmissione. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga
Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJQ) 14,15: Musica leggera. — 15,30: Haendel: « Il Messia », oratorio. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Programma variato. — 20,45: Chitarra. — 21,15: Musica di film. — 22-22,25: Notizie.

GIOVEDI'
Burgos
Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry
GSP, GSD, GSC, GSB - 0,35: Quintetto. — 1,20: Danze e varietà. — 2: Canti inglesi.

GSI, GSD, GSC, GSB - 3,35: Piano. — 3,50: Scene e musica. — 4,50: Coro.

GSG, GSO, GSD, GSB - 7: Varietà. — 8: Orchestra. — 8,40: Sport.

GSH, GSG, GSF, GSD - 11,45: Commedia. — 12,5: Orchestra. — 13,30: Varietà. — 13: Visioni del Canada. — 14: Coro.

GSH, GSG, GSF, GSD - 15: Banda. — 15,30: Commedia. — 16: Cronaca. — 16,30: Danze. — 17,35: Dischi.

GSG, GSP, GSD, GSB - 18,40: Varietà. — 19,25: Banda. — 20: Cronaca. — 20,40: Varietà e danze. — 21,40: Organo.

GSO, GSF, GSD, GSB - 22,35: Dischi. — 23,10-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmissione. — 14,30-16: Ritrasmissione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmissione. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga
Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJQ) 14,15: Musica leggera. — 15,45: Varietà. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — 19: Varietà. — 20,30: Varietà e danze. — 22-22,25: Notizie.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmissione. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga
Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJQ) 14,15: Rievocazione. — 15,30: Canti tedeschi e olandesi. — 16-17: Varietà.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Banda. — 20,30: Commedia. — 21,15: « Lieder ». — 22-22,25: Notizie.

VENERDI'
Burgos
Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in tedesco e italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry
GSP, GSD, GSC, GSB - 0,20: Cronaca. — 1: Due piani. — 1,20: Scene e arte. — 2: Cello.

GSI, GSD, GSC, GSB - 3,40: Orchestra. — 4,50: Varietà.

GSG, GSO, GSD, GSB - 7,15: Scene e musica. — 8,15: Piano. — 8,40: Cronache.

GSH, GSG, GSF, GSD - 11,45: Cronaca. — 12,30: Danze. — 13,45: Organo.

GSH, GSG, GSF, GSD - 15: Music-Hall. — 16,15: Commedia.

GSG, GSP, GSD, GSB - 19,5: Varietà. — 20: Puccini: « Madame Butterfly », atto 1°.

20,30: Rievocazione. — 21,30: Varietà.

GSO, GSF, GSD, GSB - 22,35: Scene e musica. — 22,55: Danze. — 23,20-24: Varietà e Cronache.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmissione. — 14,30-16: Ritrasmissione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmissione. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga
Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJQ) 14,15: Musica leggera. — 15,45: Varietà. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — 19: Varietà. — 20,30: Varietà e danze. — 22-22,25: Notizie.

ese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJQ) 14,15: Musica di film. — 15,15: Cronaca. — 16,15: Chitarra. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Orchestra. — 20,45: Piano. — 21,15: Varietà. — 22,25: Notizie.

SABATO
Burgos
Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in varie lingue o in italiano.

HVS (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in varie lingue.

Daventry
GSP, GSD, GSC, GSB - 0,20: Piano. — 0,45: Orchestra. — 2: Danze.

GSI, GSD, GSC, GSB - 3,20: Varietà. — 4,5: Varietà. — 4,50: Cello e piano.

GSG, GSO, GSD, GSB - 7: Varietà. — 7,30: Varietà. — 8,5: Varietà e danze.

GSJ, GSH, GSG, GSF - 11,45: Varietà. — 12,30: Dischi. — 13,10: Sport. — 13,30: Varietà e danze.

GSH, GSG, GSF, GSD - 14,45: Cronache sportive. — 17,25: Melodie.

GSP, GSD, GSC, GSB - 18,45: Dischi. — Sport. — 19,30: Rivista. — 20: Varietà. — 21: Commedia.

GSO, GSF, GSD, GSB - 22,40: Soprano. — 23-24: Danze e melodie.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmissione. — 14,30-16: Ritrasmissione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmissione. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga
Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJQ) 14,15: Musica leggera. — 15,45: Varietà. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — 19: Varietà. — 20,30: Varietà e danze. — 22-22,25: Notizie.

SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	21,5: London Regional: German: «Fallen Fairies», operetta (selezione). 21,10: Hilversum II: Lelina: «La vedova allegra», selez. (dischi).	18,45: Midland Regional: Concerto diretto da Freitas Branco. 19,10: Lipsia: Concerto variato. 20: Francoforte: Concerto sinfonico - Vienna: Orchestra e canto - Monaco: Concerto di musica di opere - Koenigsberg: Concerto orchestrale - Bruxelles I: Radiorch. 20,20: Sottens: Liszt, Buscu, Coates. 21,50: London Regional: Orchestra di Eastbourne. 22: Budapest: Danze di grandi maestri.	18,45: Saarbrücken: Musiche di Haendel. 19,10: Breslavia: Beethoven, Dohnanyi - Amburgo: Reger, Liszt (organo). 19,30: Sofia: Violino e piano. 20,15: Monte Ceneri: Concerto di piano. 21,35: Beromuenster: Leclair: «Sonata» per violino e piano.	20,30: Parigi P.T.T.: Edmond Rostand: «La Princesse lointaine», commedia in 4 atti. 20,30: Lione: Paul Clérouc: 1. «Une aventure de Villon», farsa in un atto con musica; 2. «Dejazet», commedia in un atto con musica. 20,45: Monte Ceneri: Emile Mazaud: «La folle journée», commedia in un atto. 21,5: London National: Ibsen: «Solness il costruttore», dramma (adatt.).	19,25: Monte Ceneri: Canzonette napoletane. 20: Belgrado: Serata di varietà - Amburgo: Musica leggera e da ballo e chiacchierate amene. 22,15: Lubiana: Fisarmoniche. 22,30: Berlino: Musica brillante - Deutschl.: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 21,30: Bucarest - 22,30: Colonia, Vienna, Breslavia - 23: Parigi P.T.T., Radio Parigi, Strasburgo, Lione - 23,15: Kalundborg.
Lunedì	20: Berlino: Wagner: «Tannhäuser», opera in tre atti. 20: Stoccolma (Opera Reale): Joh. Strauss: «Lo zingaro barone», operetta, atto 1°. 20,15: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble: Trasmissione dall'Opéra. 20,30: Strasburgo: Trasmissione dall'Opéra Comique. 22,10: Bruxelles II: Wagner: «I maestri cantori di Norimberga» (selez. dischi).	20,5: Lipsia: Radiorchestra. 20,15: Budapest: Mozart, Beethoven - London Regional (Queen's Hall): Brahms, Beethoven (dir. A. Boulé). 20,50: Hilversum II: Verdi: «Messa da requiem», parte prima. 21: Vienna: Orchestra: «Fautismi e magia nella musica». 22,15: London National: Musica antica per orchestra d'archi e soprano. 22,30: Deutschl.: Mozart: «Concerto» per fagotto e orchestra. 24-2: Stoccarda: Concerto notturno.	19,30: Strasburgo: Dvorak: «Trio d'archi». 21: Parigi T.E.: Musica da camera - Colonia: Haydn, Borodin. 22,15: Oslo: Mozart: «Quintetto» con clarinetto in la maggiore. 22,20: Kalundborg: Cello e piano. 22,30: Breslavia: Lieder e organo. 23,40: Hilversum I: Reger: «Trio d'archi», op. 77.	20,30: Strasburgo (dall'Odéon): Lesage: «Turcaret», commedia in cinque atti. 20,40: Bruxelles I: Théo Fleischmann: «Faut-il tuer le Mandarin?», radiorecita con musica. 20,50: Saarbrücken: Schiller: «La morte di Wallenstein», tragedia (adatt.).	19: London Nat.: Varietà: «Lunedì alle sette». 20,30: Bruxelles I: Grande serata di varietà. 20,45: Lussemburgo: Music-Hall. 21,15: Budapest: Musica zingana. 22,35: Koenigsberg: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 21,35: London National - 22,15: Belgrado, Lubiana, Radio Méditerranée - 22,30: Amburgo - 22,40: London Regional - 22,50: Lussemburgo - 23,5: Budapest.
Martedì	19: Bruxelles II (Opera Reale di Anversa): Wagner: «Sigfrido», opera in tre atti. 20: Belgrado: Trasmissione dal Teatro Nazionale. 20,30: Rennes: Trasmissione dall'Opéra Comique. 21: Parigi P.P.: Maurice Yvain: «Ta bouche», operetta.	20: London Regional: Beethoven, Haydn - Francoforte: Orchestra filarmonica di Berlino (dir. Furtwängler) - Koenigsberg: Concerto orchestrale - Saarbrücken: Concerto variato - Deutschl.: Concerto sinfonico (dir. Schuricht). 20,30: Parigi T.E.: Concerto sinfonico. 20,55: Hilversum I: Franck: «Le Beattitudini», oratorio. 21: Stoccarda: Haendel: «Il Messia», oratorio. 22: Sottens: Festival Mozart.	18,50: Budapest (dall'Istituto Italiano di Cultura): Concerto di violoncello (Attilio Ranzato) e piano. 19,30: Varsavia: Lessel: Quartetto d'archi. 20,15: Radio Parigi: Mozart, Ravel. 20,30: Lione: Mozart: «Quintetto» da camera. 21,20: Monaco: Musica da camera. 22,20: Saarbrücken: Bach: «Sonata» per viola da gamba e cembalo in sol maggiore. 22,30: Deutschl.: Musiche strumentali del 1600.	19: Lilla: Léry-d'Abzac: «Un marito su misura», commedia in un atto. 19,30: Budapest: Commemorazione di D'Annunzio. 21,30: Radio Parigi: Serata teatrale: 1. Théo Fleischmann: «Le peuple aux yeux clairs», radiorecita; 2. Gabriel Germinet: «La Madrugalla», radiorecita (da una novella di André de Richaud). 22,40: London National (da Roma): Mario Pelosini legge dall'«Inferno» di Dante.	19,10: Koenigsberg: Varietà: «Amore sotto il sole e sotto la pioggia». 20: Berlino: Musica leggera di operette e di film. 20,30: Parigi P.T.T.: Varietà musicale: «Successi di un tempo» - Colonia: Serata danzante. 21: London Regional: Varietà: «Music-Hall di una volta». MUSICA DA BALLO: 19,30 e 22,25: London Regional - 22: Varsavia - 22,15: Radio Méditerranée - 23,15: Kalundborg.
Mercoledì	19,30: Brno (dal Teatro Nazionale): Gounod: «Faust», opera, atto primo. 19,30: Budapest (dal Teatro Reale): Poldini: «Himfy», opera. 19,35: Bucarest (dall'Opera Romana): Wagner: «L'oro del Reno», opera. 19,45: Sofia: Bellini: «Norma», opera. 20: Stoccarda: Verdi: «Rigoletto», opera.	19,10: Vienna: Concerto sinfonico diretto da Kabasta. 20: London National: Orchestra e violino (Lisa Minghetti) - Bruxelles II: Radiorchestra. 20,30: Lilla: Concerto sinfonico - Berlino: Bruckner: «Sinfonia» n. 8 in do minore (dir. Hans Weisbach). 20,45: Bratislava: Radiorch. e solisti - Monaco: Radiocconcerto. 21,30: Bratislava: Haydn: «Sinfonia» in do maggiore (Militare). 22,5: Lussemburgo: Radiocconcerto.	20,15: Bratislava: Piano e cello. 20,45: Rennes: Franck, Mozart, Debussy, De Falla. 20,50: Sottens: Musica alla Corte di Luigi XIII. 21: Varsavia: Piano (Chopin). 21,25: Praga: Smetana, Chopin. 21,30: Saarbrücken: Mozart: «Quartetto» d'archi. 22,30: Kalundborg: Dvorak: «Quintetto», per piano, due violini, viola e cello. 23,40: Hilversum II: Canto e strumenti.	20: Monte Ceneri: Roberto Bracco: «Il Piccolo Santo», dramma in cinque atti. 20,40: Parigi T.E. (Théâtre de l'A-thénée): Marcel Achard: «Le Corsaire», commedia in tre atti. 21: Bruxelles I: Alfred de Musset: «Il ne faut jurer de rien», commedia in tre atti.	19,30: London Regional: «The Band Wagon». 20: Bruxelles I: «Kermesse d'antan». 20,30: Radio Parigi: La Francia e le sue canzoni - Colonia: Varietà: «Risate per Willy Reichert» (reg.). 21: Lussemburgo: Lustucru Théâtre e Ray Ventura (danze). MUSICA DA BALLO: 21,35: Breslavia - 22,15: Belgrado - 22,25: Bruxelles I - London Reg. - 23,15: Kalundborg.
Giovedì	19,30: Lipsia (dall'Opera di Dresda): Verdi: «Otello», opera in quattro atti. 19,35: Bucarest (dall'Opera Romana): Wagner: «La Walkiria», opera in tre atti. 20,30: Strasburgo-Rennes (Théâtre de Versailles): J. Chabrier: «L'Étoile», opera comica in tre atti; 2. Delvincourt: «La femme à barbe», opera comica. 20,50: Budapest (dall'Opera Reale): Wagner: «Il crepuscolo degli Dei», opera.	20: Koenigsberg: Concerto wagneriano. 20,30: Belgrado: Concerto sinfonico - Radio Parigi: J. S. Bach, Mozart, Kricka - Sottens: Radiorch. - Monte Ceneri: Conc. sinfonico - Breslavia: Brahms, Reger - Amburgo: Conc. sinfonico (dir. Eugène Bigot). 20,50: Hilversum II: Orchestra, organo e violino. 21,15: Deutschl.: Conc. orchestrale. 21,30: Lussemburgo: Conc. sinfon. 23: Budapest: Musica polacca.	18: Vienna: Cello (Benedetto Mazzacurati) e piano. 18,40: London Nat.: D'Indy: «Sonata» in mi per piano-op. 63. 19,10: Francoforte: Violino e piano (Beethoven). 19,45: Hilversum II: Quartetto Poltronieri. 20,55: Hilversum I: Organo. 21,15: Koenigsberg: Baritono e piano. 22: Varsavia: Musica da camera. 22,10: Bruxelles I: Arpa e canto. 22,30: Deutschl.: Concerto di piano.	20: Deutschl.: Werner Illing: «Pli-scheplatsch», commedia con musica di Ernst Roters. 20,30: Parigi P.T.T.: Jules Romain: «L'armée dans la ville», dramma in cinque atti. 20,30: Grenoble: Noël Oudon: «Tante Blandino», commedia in tre atti. 21: Vienna: Nestroy: «Il mago in imbarazzo», commedia.	19,15: Budapest: Musica zingana. 20: London Nat.: Varietà - Bruxelles II: Serata di varietà - Berlino: Serata danzante. 20,40: London Reg.: «The Rhythm Express». 20,50: Midland Reg.: Varietà. 22,30: Francoforte: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 21: Varsavia - 22,15: Radio Méditerranée - 22,25: London Reg. - 22,30: Lipsia - 22,35: Lussemburgo - 23: Tolosa.
Venerdì	19,30: Vienna (dalla Staatsoper): Puccini: «Turandot», opera in tre atti. 20: London Regional (Sadler's Wells Theatre): Puccini: «Madame Butterfly», atto primo. 20,10: Amburgo: Zeller: «Il venditore di uccelli», operetta in tre atti (reg.). 21,5: Beromuenster: Etinger: «Juana», opera in un atto.	20: Saarbrücken: Bach, Schumann - Varsavia: Concerto sinfonico diretto da Willy Ferrero con piano (R. Casadesus) - Bruxelles I: Concerto sinfonico. 20,10: Monaco: Radiorchestra e solisti. 20,30: Grenoble: Radiorchestra - Marsiglia: Radiocconcerto - Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico. 21: Koenigsberg: Ciajkovski, Dvorak, Smetana - Francoforte: Concerto sinfonico (dir. Trenkner). 23-1: Radio Parigi: Conc. notturno.	19: Parigi T.E.: Piano e violino. 19,10: Bucarest: Schumann: «Quartetto» d'archi in sol maggiore. 19,30: London Regional: Sonate francesi per piano. 20,30: Parigi T.E.: Musiche di Ravel. 21,30: Belgrado: Beethoven: «Quartetto» d'archi in sol maggiore. 21,45: London National: Musica da camera e baritono. 22,30: Deutschl.: Koetsler: «Sonata» per oboe e piano - Lipsia: Cembalo.	20: Deutschl.: Werner Illing: «Pli-scheplatsch», commedia con musica di Ernst Roters. 20,30: Parigi P.T.T.: Jules Romain: «L'armée dans la ville», dramma in cinque atti. 20,30: Grenoble: Noël Oudon: «Tante Blandino», commedia in tre atti. 21: Vienna: Nestroy: «Il mago in imbarazzo», commedia.	19,30: London Regional: «Ralph Render Revue». 20: Lipsia: Varietà brillante: «Ultime notizie» - Berlino: Varietà: «Fra i marinai». 20,15: London Nat.: «Banging the Big Drum». 21,30: London Regional: Swing Music (da New York). 22,15: Radio Méditerranée: Varietà e danze da Montecarlo. MUSICA DA BALLO: 20,55: Hilversum I - 22,25: London Regional - 23: Tolosa.
Sabato	18: Bruxelles II (Opera Reale di Anversa): Wagner: «Il crepuscolo degli Dei», opera in tre atti. 19,35: Bucarest (dall'Opera Romana): Wagner: «Sigfrido», opera in tre atti. 20,15: Moravska-Ostrava: Sidney Jones: «La Geisha», operetta in tre atti. 20,30: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble: Trasmissione dall'Opéra Comique.	17,30: Sottens: Grande concerto in occasione della Festa della musica in Svizzera. 18,10: Saarbrücken: Reichert: «La canzone del lavoro», cantata per coro, recitazione e orchestra. 20: Sottens: Orchestra d'archi. 20,15: London Regional: Concerto variato. 20,30: Strasburgo: Concerto sinfon. 21,15: Lussemburgo: Concerto sinfon. 21,20: Koenigsberg: Conc. variatg.	18,10: Colonia: Canto e piano. 18,30: Saarbrücken: Musica da camera. 18,45: London National: Violino e piano (Ireland e Beethoven). 19,30: Sofia: Concerto di piano - London Regional: Sonate francesi per piano. 22,30: Deutschl.: Sixt: «Trio» per piano, violino e cello in mi bemolle maggiore.	20: Beromuenster: Louis Verneuil: «Il Signor Lamberthier», radiocommedia. 20,30: Tolosa: Serata teatrale. 20,30: Radio Parigi: Labiche-Lefranc: «Embrassons-nous, Folleville», commedia-vaudeville in un atto. 21,10: Parigi T.E.: E. Labiche: «Un jeune homme pressé», vaudeville in un atto.	20: Colonia: Varietà: «Il riso fa buon sangue» - Koenigsberg: Varietà e danze - London Nat.: «Palace of Varieties». 20,30: Sottens: Canzoni e melodie - Monte Ceneri: Varietà. 21: Parigi P.P.: Il cabaret dei canzonieri. 22,15: Radio Méditerranée: Varietà e danze da Nizza. MUSICA DA BALLO: 21 e 22,30: London Regional - 22,30: Belgrado, Stoccarda - 23-1: Parigi - 23: Strasburgo, Lione - 23,15: Koenigsberg.

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

- 8: LEZIONE DI LINGUA AMARICA (prof. Bruno Ducati).
8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo il Giornale radio (TORINO): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.
9-9,15 (TRIESTE): CONSIGLI AGLI AGRICOLTORI.
9,15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (Testo preparato dall'ENTE RADIO RURALE): VISITA ALLA MOSTRA AUGUSTEA - Parte seconda: ESPOSITO FA L'ARTISTA, radioscena.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmis. a cura dell'ENTE RADIO RURALE).
11 (esclusa Palermo): MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO: (ROMA I-NAPOLI I): Padre Domenico Franzè; (BARI I): Monsignor Calamita; (BOLOGNA): Padre Innocenzo Casati; (PALERMO): Mons. Giorgio Li Santi; (MILANO I): Don Carlo dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penso; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): Don Giocondo Fino; (FIRENZE I): Monsignor Emanuele Magri.
12,15 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
12,20: Confidenze sportive.
12,30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: ORCHESTRA CETRA: 1. Rust: *Alaska*; 2. Siciliani: *Sereno*; 3. Mattea: *Cercando la pepita*; 4. Lombardo: *Un piccolo amore*; 5. Stolz: *Al cavallino bianco*; 6. Burke: *Il dottor Ritmo*.
13,45-14,15:
"ABRACADABRA"
rivista di FOUCHÉ
(Radiorchestra)
14,15-14,25 (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 13: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Le baruffe trasteverine*, sinf.; 2. Vetterling: *Dorotea*, fantasia; 3. Siede: *Le nozze della lucciola*; 4. Tucci: *Dolce abbandono*, valzer; 5. Sassoli: *Danza fantastica*.
13,30: CORO DELLE VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. diretto dal M° ACHILLE CONSOLI: 1. Facher: *Primo canto*; 2. Brogi: *Lucciola*; 3. Schumann: a) *Farfalle*, b) *Canto di primavera*; 4. Grieg: *La canzone di Solveig*; 5. Schubert: *Dove?*; 6. Mascagni: *Lodoletta*; 7. Albanese: *Campane di Pasqua*; 8. Alaleona Neretti: *Alleluja e canto di Maggio*; 9. Facher: *Monferrina*.
14-14,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI: E DANZE: 1. Brown: *Canto della giungla*; 2. Del Maglio: *Crinoline*; 3. Bece: *Leggenda d'amore*; 4. Cergoni: *Colei che debbo amare*; 5. Albaniz: *Malagueña*; 6. Petralia: *Serenità*; 7. Bloom: *Metropolitan*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
MILANO III

- 16,30: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.
17,15: Trasm. dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI
con il concorso del pianista
PIETRO SCARPINI

- Vivaldi: *L'Autunno*, da «Le stagioni».
- Pizzetti: *Canti della stagione alta*, per pianoforte ed orchestra.
- Desportes: *Trifaldin*, suite.
- R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

Dopo il concerto: Notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

- 16,30: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.
17,15:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA

col concorso di NUCCIA NATALI,
MAGDA GIRELLI, RENATO GRIMALDI
GIACOMO OSELLA.

- Fantasia allegra*; 2. Mc Hugh: *Senza te*; 3. Grassi: *Domani sera*; 4. Barzizza: *Tu sai perché*; 5. Petralia: *Nasino in su*; 6. Polletto: *Si... sì... signorina*; 7. Mascheroni: *Quando cadrà la prima stella*; 8. Ford: *Uragano*; 9. Chiappo: *Accompagnami tu*; 10. D'Alessandro: *Bimba mia*; 11. Jourmann: *Domani chissà*; 12. Di Lazzaro: *Giacinta*; 13. Revel: *Ti voglio ancor*; 14. Abriani: *Vieni con me*.

Nell'intervallo (ore 17,45): Notizie sportive - Bollettino presagi.
18,45-19: Notizie sportive.

MUSICHE RICHIESTE

DAI RADIOASCOLTATORI

ALLA

S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo

Domenica 24 Aprile 1938-XVI - Ore 12,30

Ancora canzoni, ancora musiche allegre e sentimentali. Soddisfiamo così un po' per volta tutti i nostri ottimi amici radioascoltatori.

MUSICHE RICHIESTE

- 1° Pezzo. — Suppè: «Cavalleria leggera», richiesto da: Maria Prampolini, Udine; Eugenio e Pino Maraschi, Lodi; Virginia Botta, Milano; Aldino Villa, Padova.
2° Pezzo. — «Lucciola» dal film omonimo, richiesto da: Iride Volpi, Milano; sergente maggiore Marcoccio Umberto, Civitavecchia; Mena Laura, Milano; Egidio Mellina, Milano; Enza Gulluso, S. Stefano di Camastra.
3° Pezzo. — «Vieni sul mar», richiesto da: Gemma Scol, Treviso; Piero Medea, Mestre; Gino e Maria Bettinelli, Ancona; Aristide Carraffa, Reggio Calabria; Maria Annoni, Milano.
4° Pezzo. — «Due chitarre», richiesto da: Amelia Tomei, Pisa; Luisa Scaglia, Milano; Maria Anton, Venezia; Gigi Bianchi, Melegnano; Franca Gulioso; S. Stefano Camastra.
5° Pezzo. — «Canto del cuore» dall'operetta «Cio Cio», richiesto da: avv. cav. Giuseppe Gulioso, S. Stefano di Camastra; Pippo De Pasquale, S. Margherita Messina; Mirella Banfi, Torino.
6° Pezzo. — «Alma Carioca», Quartetto Havajano, richiesto da un numeroso gruppo di radioamatori Tripolini.
7° Pezzo. — «Ho una ferita in cuore», richiesto da: Andrea Archiato, Lendinara; Eloisa Buttafuochi, Napoli; Silvestro Nardoni, Capri.



Indirizzate i vostri desideri con
semplice cartolina a:

GALBANI

MELZO

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - PALERMO

- 16,30: Trasmis. dal Teatro «Reale dell'Opera»:

Turandot

Dramma lirico in tre atti
e cinque quadri

di G. ADAMI e R. SIMONI
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

- La principessa Turandot . . . Gina Cigna
L'imperatore Altoum . . . Blando Giusti
Timur, re tartaro
spodestato . . . Ernesto Dominici
Il Principe Ignoto, suo figlio . . . Giacomo Lauri Volpi
Liu, giovane schiava . . . Licia Albanese
Ping, grande cancelliere
Emilio Ghrardini
Pang, gran provveditore
Adello Zagonara
Pong, grande cuciniere . . . Gino Conti
M° concertatore e direttore d'orchestra
GINO MARINUZZI

M° del coro: GIUSEPPE CONCA
Negli intervalli: Notizie sportive - Asterischi.



Aut. Prof. Milano N. 8664 - 20/2/37

DOMENICA

DI SERA

24 APRILE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III
Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione; Catania)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia.
- 19,10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.
- 19,25: Notizie sportive.
- 19,45: MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: S. E. GIOACCHINO VOLPE, accademico d'Italia «In Libia con gli studenti universitari», conversazione.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

Varietà 900

- RADIOORCHESTRA
col concorso di: BARBARA MONIS, ARMANDO GIANNOTTI, QUARTETTO CETRA
1. Di Lazzaro: *Pablito alla corrida*, passo doppio (orchestra);
 2. Vasin Rastelli: *Cerco un amore per me* (Monis);
 3. Revel-Bracchi: *Sei la mia gioia* (Quartetto Cetra);
 4. De Curtis: *Primo amore* (Giannotti);
 5. David: *Bufera in una sala da ballo* (orchestra);
 6. Misnaki-Panseri: *Cosa farai di me?* (Monis);
 7. Gordon: *Con un po' di slancio* (Quartetto Cetra);
 8. Bixio: *L'isola d'amore* (Giannotti);
 9. Mariotti: *Ti volevo bene* (Monis);
 10. Malatesta: *Oh! Scusi*, dal film «La mazurca di papà» (Quartetto Cetra);
 11. Casiroli: *Se tu mi baci stasera* (Giannotti);
 12. Mascheroni: *La canzone dei sorci verdi* (orchestra).
- 21,40: Voci del mondo - (Roma I): Voce danese da Roma.
 - 21,50:

Canzoni della Terra di Spagna

col concorso del tenore CARLO MORENO e CORO

Concerto

- DELL'ACCADEMIA POLIFONICA BARESE
diretto dal M° BIAGIO GRIMALDI
1. Ignoto: *Cristo resusciti*, melodia del secolo XII per coro a quattro voci miste (trascritto ed elaborato da G. Jsonà).
 2. Giacomo Carissimi: a) *Cantemus omnius Dominus*, a sei voci miste; b) *Plorate in Fili Israele*, a sei voci miste; dall'oratorio *Jeftè*.
 3. Beethoven: *Inno al Creatore*, a quattro voci miste.
 4. Perosi: a) *Tristis anima mea*; b) *Amicus meus*; c) *O vos omnes* (dai Responsori dei Mattutini delle tenebre), a 3 voci dispari.
 5. G. Mulè: *O Donna*, fuga a quattro voci miste dall'oratorio *Il cieco di Gerico* (prima esecuzione assoluta).
 6. A. Bizèlli: *Ninna-nanna greca*, su antica poesia popolare greca (a 4 voci miste).
 7. Ignoto: *Alla fiera di Mastro Andrea*, tarantella napoletana (trascritta ed elaborata a sei voci miste da Biagio Grimaldi).
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsione del tempo.
 - 23,15: MUSICA DA BALLO.
 - 23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19,25: Notizie sportive.
- 19,45: MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: Conversazione di S. E. GIOACCHINO VOLPE, accademico d'Italia: «In Libia con gli studenti universitari».
- 20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Adam: *Se io fossi Re*, ouverture; 2. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo (atto secondo); 3. Musorgski: *Danze persiane* dall'opera *Kowantchina*; 4. Brahms: *Danza ungherese n. 1 e n. 3*; 5. Berlioz: *Marcia ungherese* dalla *Dannazione di Faust*.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° FRANCO FEDELI
con la collaborazione del violoncellista
ARTURO BONUCCI

1. Cherubini: *Alì Babà*, ouverture.
2. 1) Veracini-Molinari: *Largo*, per violoncello, archi e organo; 2) Dvorak: *Concerto in si minore*; op. 104, per violoncello e orchestra: a) Allegro, b) Adagio ma non troppo, c) Allegro moderato (finale) (solista: Arturo Bonucci).
3. Ciaicowsky: *Giulietta e Romeo*, ouverture-fantasia.
4. Liviabella: *Il vincitore*, poema celebrativo.

Nell'intervallo: Conversazione di Brigante Colonna.

22,15 (circa):

Il ritorno

Poemetto di GIOVANNI PASCOLI
Novità

Personaggi:

- | | |
|-------------------------------------|------------------------|
| <i>Il Narratore</i> | Franco Becci |
| <i>Odisseo</i> | Lamberto Picasso |
| <i>La vergine d'Itaca</i> | Adriana De Cristoforis |
| | Silvio Rizzi |
| | Luigi Volpi |
| | Guido de Monticelli |
| <i>I Feaci (marinai)</i> | Giorgio Piamonti |
| | Walter Tincani |
| | Emilio Calvi |
| | Stefania Piumatti |
| | Nella Marcacci |
| <i>Le Ninfe</i> | Carla Raimondi |
| | Gemma Griarotti |
| | Maria Luisa Mirka |

Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancon).

- 19,25: Notizie sportive.
- 19,45: Musica varia.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).
- 20,30:

CAMERATA IMOLESE
DEI CANTERINI ROMAGNOLI
diretta dal M° T. BARUZZI

1. *Noi andrem sulla riva del mar* (trascrizione Pratella);
2. *Ninna-nanna* (trascr. Pratella);
3. Baruzzi-Bargellini: *Il triduo*;
4. Baruzzi-Bargellini: *Sotto il ponte di Vanina*;
5. Bianchini-Neri: *Erba nova*;
6. Bianchini-Neri: *Ecco, vien la sera*;
7. Mariulin, *del Mariulin* (trascr. Pratella);
8. *Dove vai, o Mariolina?* (trascr. Montanari).

21: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: *La tonnellata di Camogli*, impressioni di Ernesto Caballo.

21,20:

AL GATTO BIANCO
ritrovo di autori e dicitori di canzoni

22:

I VIRTUOSI CAMPAGNOLI

1. Mauceri: *Artigliere*;
2. Nucci: *I pifferi del villaggio*;
3. Brusaglino: *Ragazze bionde*;
4. Rossano: *Ragno d'oro*;
5. Costaguta: *Liliana*;
6. Ruggiero: *Vita nuova*;
7. Alluto: *Piccola Zini*;
8. Fenati: *Zaira*;
9. Alno: *Teneresse infantili*;
10. Chiochio: *Echi del passato*.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Canti e musiche folkloristiche.
- 12-13,20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Musica varia - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Concerto sinfonico - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Musica da camera - Notiziario in italiano.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Musiche arabe - Conversazione in arabo.
- 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.
- 19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.
- 19,37-19,55 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in ungherese - Programma musicale.
- 19,37-19,55 (Bari I): Programma musicale per la Turchia.
- 19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
- 20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.
- 20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in francese.
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz 814, kW. 50-Bolzano, m. 559,7, kHz 536): Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (2 RO 3-Roma I, m. 420,8, kHz. 713): Varietà 900 - Canzoni della terra di Spagna - Accademia Polifonica Barese (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Voce danese da Roma.
- 22: circa (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.
- 22,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23,45-23,55 (2 RO 3): Notiziario in greco.
- 24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Musica leggera - Rassegna politica - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
- 1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Un atto di opera lirica - Notiziario in italiano.

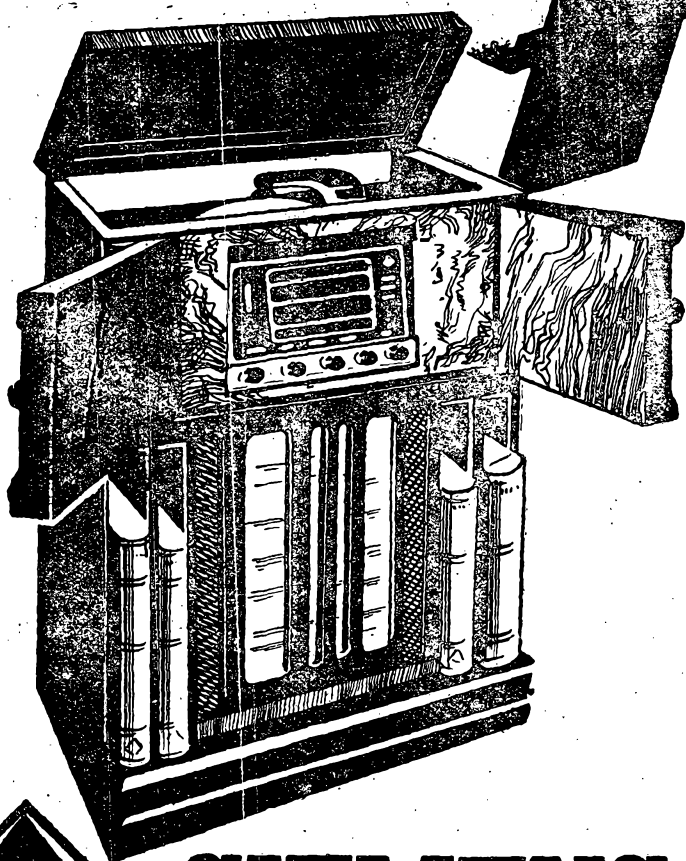
Frutti Siciliani

Lo migliore-caramella estiva

Brevetto **Lema** - Milano -

TELEFUNKEN

mauro



L'APPARECCHIO RADIO DI PUNTA
DELLA PRODUZIONE

TELEFUNKEN 1938

RADIOFONOGRFO a 7 valvole
RICEZIONE SU QUATTRO
CAMPI D'ONDA • CORTE
CORTISSIME • MEDIE • LUNGHE
TUTTI I MODERNI

ACCORGIMENTI TECNICI

PREZZO: in contanti L. 3.600

a rate: alla consegna . . . " 720

e 12 effetti mensili cad. di . . . " 264

o 18 " " " " " " 184

compreso tasse escluso abbonamento EIAR
PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA



SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN
VIA LAZZARETTO 3 - MILANO - VIA LAZZARETTO 3
Agenzia per l'Italia merid.: ROMA - Via Fratrina 50-51

TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN - FILM SONORO KLANGFILM

DOMENICA

24 APRILE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15
18: Per i giovani.
19: Convers. religiosa.
19,15: Operette (dischi).
19,30: Notiziario.
20: Radiorch.: 1. Strauss: *Il pipistrello*; 2. Saint-Saëns: *Havanese* per violino e orch.; 3. Leoncavallo: Prologo del *Pagliacci*; 4. Bizet: *Un'aria dai Pescatori di perle*; 5. Pjarné: *Yseil*, balletto; 6. Massenet: *Un'aria dall'Erodiade*; 7. Saint-Saëns: *Un'aria dall'Enrico VIII*; 8. Dellbes: *Lakmé* (frammenti); 9. Borodin: Danze dal *Principe Igor*.
21: Conversazione.
21,15: Radiorchestra: I capolavori della musica leggera dal secolo XVII ai nostri giorni.
22: Notiziario.
22,10: Musica brillante.
23-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321,9: kW 15
18: Radioteatro.
18,30: Dischi - Cronaca.
18,45: Conversazione religiosa.
19: Piano e canto.
19,30: Notiziario.
20: Concerto orchestrale: Compositori fiamminghi - Negli intervalli: Recitazione e dischi.
22: Notiziario.
22,10: Radio-cabaret.
23,10-24: Danze (dischi).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19: Musica folcloristica.
19,30: Violino e piano.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,45: Concerto varietale.
21,15: Brani di operette.
22-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2: kW 120
19: Notiziario.
19,10: Musica di dischi.
20: Programma vario.
20,45: Trasm. da Kosice.
21: Come Bratislava.
21,55: Notizie - Dischi.
22,30: Notiziario tedesco.
22,35-23,30: Moravska Ostrava.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298,8: kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
20: Notizie sportive.
20,5: Trasm. da Kosice.
21: Radiorchestra: 1. Moniuszko: *Ouverture ed elegia* per grande orchestra; 2. Chopin: *Polacca brillante e Andante spianato* op. 22 per piano e orchestra; 3. Ljadov: *Mazurka* op. 19; 4. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. magiaro.
22,35-23,30: Moravska Ostrava.

BRNO

kHz 922: m 325,4: kW 32
19: Trasm. da Praga.
20: Passeggiate primaverili (radioscena).
20,35: Musica di dischi.
20,45: Trasm. da Kosice.
21: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Moravska Ostrava.

KOSICE

kHz 1158: m 259,1: kW 10
19: Trasm. da Praga.
20: Come Bratislava.
20,5: Orchestra e coro.
20,45: Conversazione.
21: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Moravska Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1204: m 249,2: kW 5
19: Trasm. da Praga.
20,45: Dialogo.
21: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Varletà musicale.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10
19: Notizie - Convers.
20: Radiobozzetto.
20,15: Musica varia.
21,30: Concerto corale.
22: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.
23,15-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 35
18,30: Come Radio Parigi.
19,30: Conversazione.
19,40: Dischi - Notizie.
20,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6: kW 20
17,30: Danze (dischi).
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247,3: kW 60
18: Concerto varietale.
19: Come Radio Parigi.
20: Dischi - Echi.
20,30: Concerto e canto.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
20,30: Paul Clérouc: 1. *Une aventure de Villon*, farsa in un atto con musica; 2. *Dejazet*, commedia in un atto con musica.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.
23: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5: kW 120
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20,30: Serata letteraria: Enrico Heine - Indi: Come Parigi P.T.T.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2: kW 60
17,30: Danze (dischi).
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959: m 312,8: kW 60
19: Notiziario.
19,25: Musica di dischi.
19,50: Cinecronaca.
20: Notizie - Attualità.
20,15: Coco Aslan e Ded Rysel e compagni.
20,30: Sacha Guitry.
20,45: Un racconto.
21,5: I dilettanti al microfono.
21,55: Notiziario.
22,5: Musica da ballo.
22,30: Musica di dischi.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7: kW 120
18,30: Folklore della Colombia.
19: Notiziario.
20: Programma vario.
20,30: Edmond Rostand: *La Princesse d'Orange*, commedia in quattro atti.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206: kW 20
18,30: Piano e canto.
19: Conversazione.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Notiziario.
20: Piano e canto.
20,30: Programma vario: 1. Un'ora di caffè-concerto; 2. D'Hervilliez: *Affittasi ammobiliato...*, commedia in un atto.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4: kW 25
18,45: Concerto varietale.
19,15: Cronache varie.
19,40: Notiziario.
20-24: Concerto varietale - Nell'intervallo (23): Ultime notizie.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 235,1: kW 27
19: De Falla: *L'amore stregone*.
19,30: Conversazione religiosa cattolica.
20: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21,15: Per gli ascoltatori.
21,30: Trasmissione inglese - Nell'intervallo (22): Notiziario.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648: kW 80
17: Musica leggera.
19: Varietà: Bilboquet.
19,30: Canzoni - Monologo - Cronaca varia.
20,15: Alcune melodie.
20,30: Concerto eseguito dalla Guardia Repubblicana - Nell'intervallo (21,45): Notiziario.
22,35: Programma sonoro.
22,45: Notiziario.
23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6: kW 60
18: Notizie - Danze - Musica di film - Brani d'opere - Notizie.
19,15: Canzoni - Musica militare - Notizie - Musica leggera - Conversazione.
20,30: Musica varia - Musica viennese - Concerto varietale.
22: Notizie - Fantasia: Il mare - Musica regionale.
23-24: Canzoni - Operette - Fantasia - Notizie.

RENNES

kHz 1040: m 288,5: kW 120
19: Notiziario.
19,30: Convers. - Dischi.
20: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2: kW 100
18: Cronaca varia.
18,30: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,30: Operette (dischi).
19,45: Notiziario tedesco.
20: Echi diversi.
20,30: Serata alsaziana.
21,50: Concerto di mandolini.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6: kW 120
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Da stabilire.
19,30: Notiziario.
20: Echi diversi.
20,30: Radiorchestra.
22,30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9: kW 100
17: Radiorchestra e banda militare.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di organo: 1. Reger: *Romanza* op. 80; 2. Liszt: *Fantasia e fuga sul tema Bach*.
19,30: Cronache sportive.
20: Musica leggera e da ballo e chiacchierate amene.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

BERLINO

kHz 841: m 356,7: kW 100
17: Come Amburgo.
19: Notiziario.
19,25: Concerto di dischi.
20: Come Vienna.
22: Notiziario.
22,30-1: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8: kW 100
18: Letture.
18,30: Cronache sportive.
19: Notiziario.
19,10: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* op. 59, n. 1; 2. Dohnanyi: *Quintetto* con piano, opera num 1.
20: Varietà musicale: Parata radiofonica.
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kHz 658: m 455,9: kW 100
18: Commemorazione di Richtofen (registraz.).
19: Notiziario.
19: Concerto corale.
19,40: Notizie sportive.
20: Come Vienna.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 1571: kW 60
18: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (19): Notiziario.
19,45: Notizie sportive.
20: Concerto sinfonico riprodotto - Nell'intervallo (21): Un racconto.
22: Notiziario.
22,30-1: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251: kW 25
18: Musica di operette e di film (dischi).
19: Notiziario.
19,10: Radiocronaca.
20: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Ouv. dell'Impresario*; 2. Mozart: *Concerto per flauto e arpa con orchestra*, op. 289; 3. Schubert: *Fierabras, ouverture*; 4. Bruch: *Dirrambo di Schiller*, per tenore, coro a sel voci e orchestra, op. 39; 5. Wolf: *Preludio e intermezzo del Corregidor*; 6. Schumann: *Concerto per piano e orchestra in la min.*, op. 54; 7. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico.
22: Notiziario.

per la sport,
per la sera

Record Genève

tra le grandi marche il più economico

3 COSE BELLE PER LA BELLEZZA DEL VISO

BIOCALINA crema per il giorno
BIOCALINA crema per la notte
BIOCALINA cipria per tutte le ore

Prodotti perfetti per la conservazione della vostra bellezza, preparati da **VITALE** - Fornitore di S. M. I. - GENOVA, Via Carlo Felice 41 - 43.

Inviando alla PROFUMERIA VITALE - GENOVA l'unito talloncino col vostro indirizzo ben chiaro, accompagnato da lire una in francobolli, riceverete gratis, per posta raccomandata, una scatoletta contenente i campioni dei tre prodotti BIOCALINA

Sig. _____

DOMENICA

24 APRILE 1938-XVI

22,30: Come Deutsch-landsender.
24-1: Georg Reinhardt presenta: *Vieni lontano con me* (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Ch. Reinhardt: *La melodia perduta*, fiaba con musica di Ithau.
19: Notizie - Echl.
19,30: Per gli ex-combattenti.

20: Concerto orchestrale:
1. Lortzing: Ouverture del *Wildschütz*; 2. D'Albert: *Melodie dagli Occhi morti*; 3. Dressel: *Suite di fiabe tedesche*; 4. Ciajkovski: *Capriccio italiano*; 5. R. Strauss: *Don Giovanni*; 6. Glazunov: *Poema lirico*; 7. Mascagni: Interm. della *Cavalleria rusticana*; 8. Joh. Strauss: *Valzer dell'imperatore*; 9. Liszt: *Rapsodia n. 1*; 10. Corneilius: Ouverture del *Barbiere di Bagdad*.
22: Notizie - Conversaz.
22,40-24: Come Deutsch-landsender.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

17: Musica leggera e da ballo.
19: Notiziario.
19,10: Concerto variato:
1. Rossini: *Un viaggio a Reims, ouvert.*; 2. Höf-fer: *Suite tedesca antica*, per orch.; 3. Czernik: *Sogno di primavera*, valzer; 4. Wolf-Ferrari: *Ritornello dal Cam-pello*; 5. Winkler: *Tarantella e serenata*; 6. Künneke: *Selezione di Buon viaggio*.
20,10: Cori militari.
21: Werner Oehlschlager presenta *Hauptziehung heute!*
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutsch-landsender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17: Musica leggera.
18,30: Conc. di *Lieder*.
19,40: Lettura (reg.).
20: Concerto di musica di opere: I 300 anni dell'Opera di Monaco.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutsch-landsender.

SAARBRÜECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18,15: Musiche di Händel.
19: Notiziario.
19,10: Dischi e conversazioni: *Parità*.
19,30: Cronache sportive.
20: Come Vienna.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutsch-landsender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Progr. folcloristico.
19: Notiziario.
19,30: Musica riprodotta.
20: Musica folcloristica e leggera.
22: Notizie - Echl.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-1: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Come Deutschland-sender.
19: Notiziario.
19,10: Cronache agricole.
20: Orchestra e canto:
1. Haendel: *Fuochi d'artificio*, ouverture; 2. Can-to; 3. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Fi-garo*; 4. Canto; 5. Ros-sini: Balletto dal *Guglielmo Tell*; 6. Canto; 7. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 8. Can-to; 9. Schubert: Balletto dalla *Rosamunda*; 10. Canto; 11. Raffi: *Tarantella dalla Suite italia-na*; 12. Canto; 13. Ciaj-kovski: Valzer e polacca dall'Eugenio Onegin; 14. Canto; 15. Marx: *Ninnananna veneziana*; 16. Canto; 17: Wagner: Ou-verture del *Rienzi*.
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Cine-cronaca.
18,30 (da Monaco): Cori bavaresi.
18,55: Banda e contralto.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa presbiteriana.
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Henrik Ibsen: *Sol-ness il costruttore*, dram-ma (adatt.).
22,35: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Trasmiss. del canto degli uccelli (dalla Fo-restry Commission Land presso Bury St. Ed-munds).
18,15: Musica leggera per organo.
18,45: Midland Regional.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Edward German:

Fallen Fairies, operetta (selezione).
21,50: Orchestra di East-bourne: 1. V. Williams: *Le vespe*, ouverture; 2. Bruch: *Preludio della Loreley*; 3. Canto; 4. Moz-art: Frammenti della *Serenata*, n. 6; 5. Thal-berg: *Tarantella*.
22,35: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
18,45: Concerto diretto da Freitas Branco: 1. V. Williams: *Le vespe*, ouverture; 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 3. Freitas: *Ribatejo*, poe-ma sinfonico; 4. Debuss-sy-Ravel: *Sarabanda e danza*; 5. R. Strauss: *Scena di valzer dall'In-termezzo*.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: London Regional.
21,50: Musica popolare e leggera.
22,35: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Musica di dischi.
19,30: Cronaca varia.
20: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,20-22,45: Concerto.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

17,30: Musica da ballo.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Programma slo-veno.
20,30: Radiorch. e coro: *Canti pasquali*.
21,15: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,15: Fisarmoniche.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,10: Conversazione.
18,40: Musiche di Mu-sorski.
19: Notiziario.
19,15: Melodie popolari di Schubert (orchestra e canto).
20,30: Radiocronaca.
20,45: Musiche di Of-fenbach.
21: Notiziario.
21,15: Danze (dischi).
22-23: Musica da ballo ritrasmissa.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18: Musica da ballo.
19: Radiorecita.
19,15: Musica leggera e da ballo.
20,30: Notizie in tedesco e in francese.
21: Musica varia.
21,15: Musica da ballo.
21,45: Concerto variato e musica leggera.
23-24: Dischi riciclati.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,20: Convers. - Dischi.
18,55: Notiziario.

19,15: Recitazione.
19,20: Radiorchestra: Se-lezione di balletti (da-stabilire).
20,30: Per i giovani.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15: Musica leggera e da ballo.
22,50-23: Notizie sportive.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

kHz 722; m 415,4; kW 20
18: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra per organo.
20,25: Cronache varie - Dischi - Conversazioni - Notiziario.
21,10: Lehär: *La vedova allegra*, selez. (dischi).
22,10: Conversazione.
22,20: Musica leggera.
22,55: Cronaca - Notizie.
23,20: Epilogo per coro.
23,40-0,10: Conversazione in esperanto.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,45: Musica leggera.
19,10: Cronache varie.
19,40: Musica leggera e popolare.
20,40: Notiz. - Dischi.
21: Concerto sinfonico:
1. Mendelssohn: *Ruy Blas, ouvert.*; 2. Schar-wenka: *Concerto per piano e orchestra in si bemolle maggiore*.
21,40: Un dramma giallo.
22: Musica da ballo (con Greta Keller).
22,40: Notiziario.
22,55: Radiocabaret.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

17: Musica leggera.
19: Radioteatro.
19,25: Cronaca sportiva.
19,40: Concerto di dischi.
20,35: Cronaca - Notizie.
21,15: Programma vario: Alla ricerca di un sog-getto.
22: Musica di Wagner.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

Il programma non è arrivato.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica di dischi.
19: Canti rumeni.
19,20: Conversazione.
19,40: Concerto variato.
21,30: Musica da ballo.
22,30-24: Conc. di dischi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale

kHz 1258; m 238,5; kW 20
19,30: Notiz. tedesco.
19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio uf-

ficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghe-se, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,15: Conc. di dischi.
19,15: Notiziario.
19,30: Conversazione: Il processo Dreyfus.
20,45: Radiorchestra: 1. Wagner: *Ouv. del Vascello fantasma*; 2. Ciaj-kovski: *Suite della Bella addormentata nel bos-co*; 3. Wagner: *Sogni*; 4. Liszt: *Rapsodia n. 3 in re magg.*; 5. Puccini: *Fantasia sulla Bohème*.
21,45: Radiocronaca.
22,15: Notizie sportive.
22,30-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i giovani.
18,25: Concerto di cello.
18,55: Da stabilire.
19,5: Marce milit. sviz-zere.
19,25: Conversazione.
19,45: Notiziario.
20,15: Canzoni dialettali.
20,20: Walthor Victor: *La visita*, radiorecita.
20,55: Radiorch. Musica francese.
21,35: Leclair: *Sonata per violino e piano*.
21,55: Un racconto.
22,5: Danze (dischi).
22,30: Ultime notizie.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

17,45: Concerto corale.
18,15: Cronache sportive.
18,30: Musica leggera.
19,10: Notizie sportive.
19,25: Canzonette napolitane.
19,50: Notiziario.
20: Cronaca.
20,15: Concerto di piano: Mussorgski: *Quadri di un'esposizione*: 1. *Gnomi*; 2. *Il vecchio castello*; 3. *Lite di bimbi che giuo-cano*; 4. *Bydo, carro po-lacco dalle ruote enor-*

mi; 5. *I pulcini danzano nei loro gusci*; 6. *Samuele Goldenberg e Schmuyle, due ebrei polacchi, uno ricco e l'altro povero*; 7. *Donnette del mercato che litigano*; 8. *Catacombe, cor. mortuis in lingua mortua*; 9. *La capanna di Baba-Yagu*; 10. *La grande porta di Kiev*.
26,45: Mazaud: *La jolie journée*, commedia in un atto.
21,15: Danze (dischi).
22: Una poesia.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,10: Due piani.
18,50: Conversazione religiosa cattolica.
19,20: Melodie religiose.
19,50: Notiziario.
20: Radiorch.: *Quattro rapsodie*: 1. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 15*; 2. *Enescu: Rapsodia romana n. 2*; 3. *Lalo: Rapsodia norvegese*; 4. *Coates: I tre orsi*.
21: De Carlini: *Rezzou*, radiorecita.
21,35: Musica viennese: 1. *Hrubby: Nelle valli austriache*, melodie; 2. *Lehar: La vedova allegra* (selezione).
22: Varietà: Fridolin.
22,10-23: Mus. da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,10: Conversazione.
18,40: Conc. di chitarra.
19: Musica zigana.
20: Notizie sportive.
20,10: Beaumarchais: *Il barbiere di Siviglia*, commedia (adatt.).
21,40: Notiziario.
22: Radiorchestra: Danze di grandi maestri.
23,20: Musica da ballo.
0,5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

Il programma non è arrivato.



LAVANDA ARYS

FRESCA
DELIZIOSA
LA MIGLIORE

RACCHIUDE IL
PROFUMO DELLA
PRIMAVERA

FLACONE DI PROPAGANDA

di grandezza doppia alla presente figura,
si spedisce franco di porto, contro l'invio
di L. 2 in francobolli a:
LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 18-R - MILANO



FARINA LATTEA ERBA

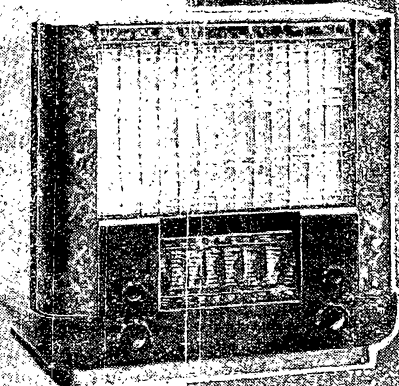
IL SUPERALIMENTO PER BAMBINI



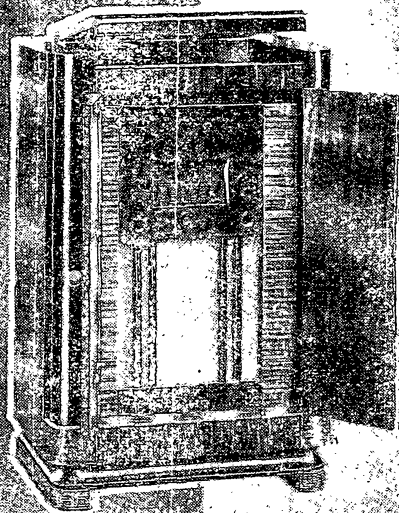
PERFETTI

XIX FIERA di MILANO

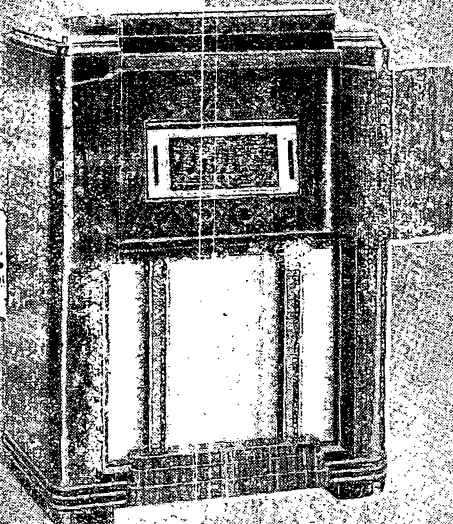
Mod. 541 M. Supereterodina 5 valvole, onde corte e medie, potenza di uscita 3 Watt indistoriti. Prezzo L. 1300 in contanti



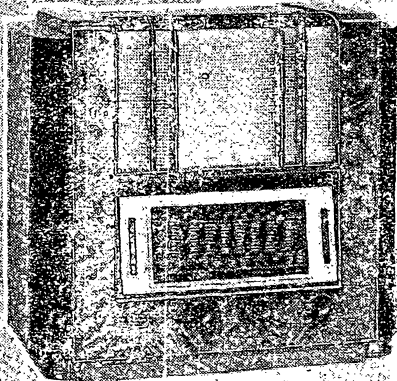
Mod. 541 G. Radiofonografo 5 valvole, onde corte e medie, potenza di uscita 3 Watt indistoriti. L. 2500 in contanti.



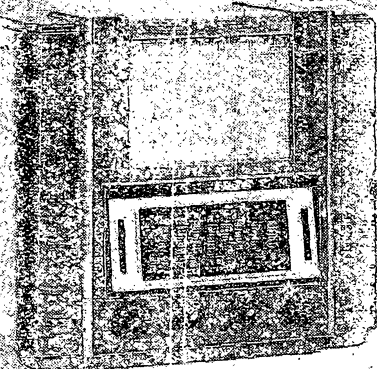
Mod. 540 G. Radiofonografo 5 valvole, onde corte, medie e lunghe, potenza di uscita Watt 4,3 indistoriti. Prezzo L. 3050 in contanti



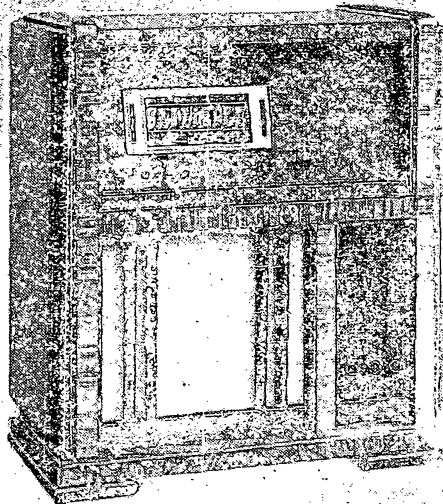
Mod. 540 M. Supereterodina 5 valvole, onde corte, medie e lunghe, potenza di uscita Watt 4,3 indistoriti. Prezzo L. 1800 in contanti



Mod. 760 M. Supereterodina 7 valvole, onde corte medie e lunghe, potenza di uscita Watt 12 indistoriti. Prezzo L. 2600 in contanti

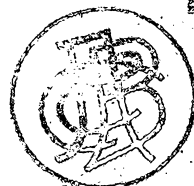


Mod. 760 G. Radiofonografo 7 valvole, onde corte, medie e lunghe, potenza di uscita Watt 12 indistoriti. Prezzo L. 3800 in contanti



ALLOGGIO BACCHINI & C.

INGEGNERI COSTRUTTORI CORSO SEMPIONE 93 MILANO



IN FIERA SONO COMPLETI LE TESTE GOVERNATIVE ITALIA 400

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9,45-10,15 (circa): TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: Illustrazione del SETTIMINO di Beethoven.
10,30-11: PROGRAMMA PER LE SCUOLE ELEMENTARI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): « Cantiamo insieme! » (esercitazione di canto corale).
11,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA ANGELINI: 1. Kramer: *Non c'è più la Violetta*; 2. Sperino: *Bil, Bol, Bul*; 3. Di Lazzaro: *Un quartierino sul grattacielo*; 4. Daniel: *Baci, baci*; 5. Orefiche: *Cubana*; 6. Himmel: *Chiesi un giorno alla luna*; 7. Carta: *L'altalena*; 8. Pula: *Con te*.
11,30-12,30 (PALERMO): MUSICA VARIA: 1. Manno: *Serenata amorosa*; 2. Palazzolo: *Nani*; 3. Fancelle: *Sempre Vienna*; 4. De Micheli: *Seconda piccola suite*; 5. Mercuri: *Il laghetto dei cigni*; 6. Vetterling: *Dorotea*, fantasia dell'operetta; 7. Fain: *Nostalgia del passato*; 8. Rasa: *Il ruscello*; 9. Lunetta: *Non tocchiamo quel tasto*.
12,30: CANZONI E RITMI ALLEGRI (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA DI MILANO).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,15: Trasmissione da Londra:
**CONCERTO DELLA BANDA
« ROYAL MARINES »**
diretta dal M° F. I. RICKETTS
e col concorso del soprano
MARJORIE GORDON

1. Russel: *La vita sull'onda dell'Oceano*, marcia; 2. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouv.; 3. a) Novello: *Splendore di sogni*, da « Notte d'incanto »; b) Heuman: *Un amore*; c) Oliver: *La nave dei sogni d'oro* (M. Gordon); 4. Musiche da film di Walt Disney: a) Churchill-Harless-Wood: *Fantasia da Le allegre sinfonie*, b) Churchill (Arrang Dawson): *Biancaneve e i sette nani*; 5. a) Wood: *Un uccello canta nella pioggia*, b) Hope: *Una piccola preghiera di Conn* (M. Gordon).

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,5-14,20: MUSICA VARIA.

14,20-14,25: Borsa.

14,25-14,35 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borse.

16,25 (GENOVA): LA CAMERATA DEI BALILLA.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA I): La posta di Nonno Radio; (NAPOLI I): Bambinopoli; (BARI I): Fata Neve; (PALERMO): Corrispondenza di Fatina; (BOLOGNA): Re Burlone e la sua pupetta; (MILANO I): Maria Induno; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete azzurra di Spumettino; (FIRENZE I): Capitan Giramondo; (BOLZANO): La Zia dei perché e la cucina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA): CONCERTO DEL VIOLINISTA MAGYAR THOMAS: 1. Bartok: *Aria popolare ungherese*; 2. Dohnanyi: *Gavotta e musetta*; 3. Hubay: *Zeffiro*; 4. Franconer: *Siciliana e rigaudon*; 5. Scriabin: *Studio in terze*; 6. Paganini: *Moto perpetuo* (al pianoforte: Renato Josi).
17,15 (PALERMO): MUSICA DA CAMERA (Solisti: Ettore Castagna e Amalia Savettieri).

17,15 (BARI): MUSICA VARIA.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE): CONCERTO del pianista GINO ENRICO MORONI: 1. G. S. Bach: *Fantasia cromatica e fuga*; 2. Plick Mangiagalli: *Tre valzer capricci*; 3. Musella: *Marina*; 4. Chopin: *Valzer*; 5. Chopin: *Scherzo in do diesis*.

17,15 (BOLZANO): CONCERTO del pianista ENRICO DE GASPERI: 1. Frescobaldi: *Aria detta « La Frescobalda »*; 2. Dooland: *Danza inglese*; 3. Jacob il Polonese: *Gagliarda*; 4. Autore ignoto: *Carillon*; 5. Scarlatti: *Sonata in sol maggiore*; 6. Händel: *Passacaglia*.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio.

17,55-20,59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

18,50-19,20 (MILANO I): Vedi Trasmissioni speciali.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

LUNEDÌ 25 APRILE 1938-XVI - ORE 12 30

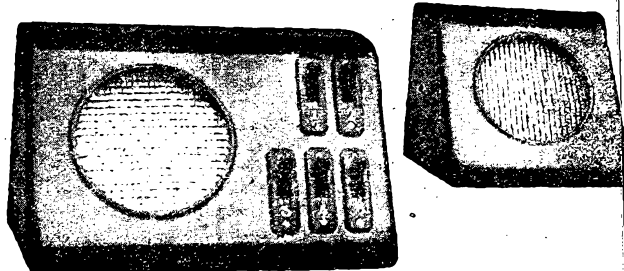
Canzoni e ritmi allegri
TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
Sartotecnica MILANO
FORNITRICE AI SARTI DI GRANDIOSO CAMPIONARIO
STOFFE PER UOMO - RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTO.

PER NON INGRASSARE

bisogna che il fegato funzioni normalmente e assicuri la combustione dei tessuti adiposi. Un GRANO DI VALS durante il pasto della sera elimina le materie grasse e regolarizza le funzioni digestive - In tutte le Farmacie L. 4,50

Lab. G. Manzoni & C. - Milano, Via V. Vela, 5.

Aut. Prefett. N. 3999 del 28-1-37.



TELEICO

il moderno telefono ad altoparlanti
per l'ufficio moderno

Caratteristiche:

Impiego di altoparlanti che riproducono forte e chiara la voce dei corrispondenti • insuperabile rapidità nel disimpegno del servizio delle comunicazioni interne tra i vari uffici di ogni azienda • conversazioni che si svolgono come se i corrispondenti si trovassero uno di fronte all'altro • entrambe le mani libere durante la conversazione • assoluta libertà di movimenti e anche di allontanarsi di vari metri dall'apparecchio continuando a conversare.

Serie normale:

Ogni impianto comprende un apparecchio principale, un centralino amplificatore ed uno o più apparecchi secondari; il principale può collegarsi con ognuno dei secondari o anche con più di uno o con tutti contemporaneamente; ogni secondario a sua volta può collegarsi col principale.

Prezzi: impianto completo PS2 per collegare 2 locali L. 1281
ogni apparecchio secondario in più „ 424
franco fabbrica, imballo a costo, escluso cavetto di linea.

Fornitura di propaganda:

Impianto PS2, completo di linea, franco destino L. 1300
Tale impianto (composto di 2 apparecchi, da tavolo e un centralino) è corredato di un cordone di 30 metri con prese e spine che ne consenta l'immediato impiego; viene spedito a mezzo pacco postale verso assegno di L. 1300 ivi compresa ogni spesa. Garanzia: sei mesi.

Produzione e brevetti:

FRACARRO RADIOINDUSTRIE
CASTELFRANCO VENETO

L U N E D Ì

D I S E R A

25 APRILE 1938 - XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).
- 19,40: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: IMPRESSIONI SULLA FONDAZIONE DI POMEZIA.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI I): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).
- 19,40: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Strauss: *Sogno di valzer*, selezione; 2. Mc. Hugh: *Senza te* (Gino Del Signore); 3. Billi: *Pattuglia giapponese*; 4. Mascheroni: *Noemi*, canzone tango (Carlo Moreno); 5. Pizzini: *L'isola del sogno*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: IMPRESSIONI SULLA FONDAZIONE DI POMEZIA.
- 20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppé: *La bella Galatea*, ouverture; 2. Lehár-Lombardo: *La danza delle libellule*, selezione (Carmi, Capponi, Masucci e coro); 3. Zeller: *Il venditore di uccelli*, selezione; 4. Fiorita e Papanti: *La signorina Jazz*, «Ti leggo in fondo al cuor» (tenore Gino Del Signore); 5. Strauss: *Sangue viennese*, valzer.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20: CONCERTO BANDISTICO
 1. Gola: *Legioni in Spagna*, marcia.
 2. Stura: *Sulle rive del Po*, valzer.
 3. Rognomi: *Presto ti sposerò*, valzer.
 4. Parisi: *Polca*.
 5. Vidale: *I cadetti*, marcia.
 6. Roncati: *Giorno di sole*, valzer.
 7. Michlardi: *Estella*.
 8. Pestalozza: *Galop*.
 9. Vaninetti: *Marcia militare*.
- 19,20-19,40 (FIRENZE I-NAPOLI I): LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: IMPRESSIONI SULLA FONDAZIONE DI POMEZIA.

CELEBRAZIONE DI MARCONI

21: LETTURA DEL TESTO DELLA LEGGE CHE DICHIARA IL 25 APRILE SOLENNITA' CIVILE.

21,5: **Commemorazione di Guglielmo Marconi**

TENUTA DA
S. E. L'AMMIRAGLIO GIUSEPPE PESSION
ACCADEMICO D'ITALIA

21,20: TRASMISSIONE DELLE PAROLE PRONUNCIATE DA GUGLIELMO MARCONI NEL 1932 SULLA PRIMA TRASMISSIONE A GRANDE DISTANZA (DISCO DELLA DISCOTECA DI STATO).

21,30: PROGRAMMA CELEBRATIVO.

CELEBRAZIONE DI MARCONI

21: LETTURA DEL TESTO DELLA LEGGE CHE DICHIARA IL 25 APRILE SOLENNITA' CIVILE.

21,5: **Commemorazione di Guglielmo Marconi**

TENUTA DA
S. E. L'AMMIRAGLIO GIUSEPPE PESSION
ACCADEMICO D'ITALIA

21,20: TRASMISSIONE DELLE PAROLE PRONUNCIATE DA GUGLIELMO MARCONI NEL 1932 SULLA PRIMA TRASMISSIONE A GRANDE DISTANZA (DISCO DELLA DISCOTECA DI STATO).

21,30: PROGRAMMA CELEBRATIVO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO DANZE di PIAZZA SAN CARLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.
- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Musica varia.
- 12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziari in inglese e in cinese - Musica da camera - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno - Musica varia - «Ricordo di Guglielmo Marconi», conversazione di S. E. Giuseppe Pession - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Musica leggera - Dott. Momindra M. Moulis: «Omaggio alla musica indiana», conversazione e musiche indiane - Notiziario in inglese.
- 17-15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notizie sportive - Brani di opere liriche - Notiziario in italiano.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
- 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno - Lezione di italiano.
- 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in francese.
- 19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.
- 19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

- 19,37-19,55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.
- 19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.
- 19,37-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.
- 19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo - Lezione di italiano.
- 20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario in greco - Musiche elleniche.
- 20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50-Bolzano, m 559,7, kHz 536): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.
- 21 (2 RO 3-Roma II): Commemorazione di Guglielmo Marconi (Vedi Secondo Programma) - Dopo il programma: Conversazione in esperanto.
- 23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione di italiano.
- 23,45-23,55 (2 RO 3): Notiziario in greco.
- 24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - S. E. Giuseppe Pession: Commemorazione di Guglielmo Marconi - Concerto sinfonico - Lezione di italiano (portoghese) - Notiziari in spagnolo e portoghese.
- 1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA: Notiziario in inglese - S. E. Giuseppe Pession: Commemorazione di Guglielmo Marconi - Musiche e canti folcloristici - Programma organizzato dalla Federazione Fascista Donne Professioniste e Artiste - Risposte a radioascoltatori - Notiziario in italiano.

La romanza di Liszt

Operetta in tre atti
di HENZ REICHER

Musica di CARLO KONYATI

Personaggi:

- Carla Myriam Ferretti
 - Szabo Juliska Minia Lises
 - Ferry Von Oroszy Enzo Aita
 - Micolaus Von Peresz Lanyi. Tito Angeletti
 - Liszt Ubaldo Torricini
- Direttore d'orchestra: UMBERTO MANCINI
Allestimento di TITO ANGELETTI

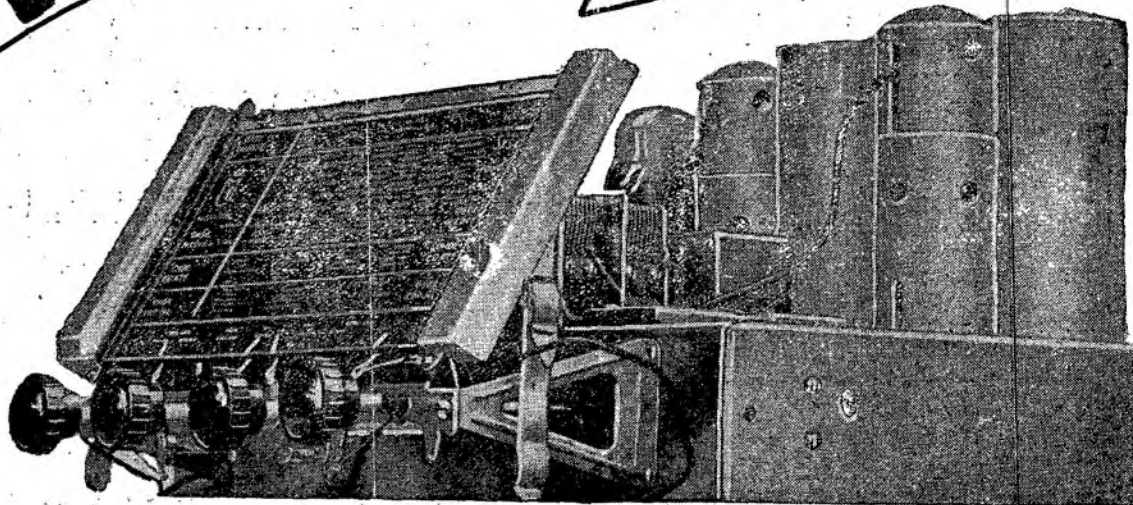
Nell'intervallo: Asterischi.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'interv. (ore 23): Giornale radio.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,8	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1429	209,9	MILANO III	1
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
ONDA ULTRACORTA			
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

SV54 Duotonal



PRINCIPALI CARATTERISTICHE TECNICHE

Supereterodina 5 valvole a caratteristiche americane, per la ricezione di stazioni ad onde cortissime, corte, medie e lunghe. - Scala parlante a luminescenza, in cristallo, con quadranti a colori secondo le gamme d'onda. - Indicatore visivo di volume. - Indicatore visivo di selettività e tono. - Indicatore visivo di gamma d'onda. - Selettività variabile. - Controllo automatico di volume reso particolarmente efficace sulle onde cortissime e corte. - Media frequenza su speciali nuclei «SIRUFER» ad altissimo rendimento e tarata con condensatori ad aria che garantiscono una assoluta invariabilità. - Condensatori variabili in monoblocco montati su cuscinetti di gomma. - Altoparlante elettrodinamico a compensazione acustica, appositamente realizzato per l'alta fedeltà. - Alimentazione in c. a. per tensioni di rete comprese fra 110 e 220 volta. - Comando di sintonia a forte rapporto di demoltiplicazione per facilitare l'accordo su stazioni ad onde cortissime e corte. - Regolatore di volume e di tono agenti anche sulla parte fonografica. - Presa per riproduttore fonografico (pick-up). - Sensibilità elevatissima su tutte le gamme d'onda. - Notevole potenza d'uscita con la valvola 6V6 G a caratteristiche metalliche. - Accurata schermatura di tutte le parti.

ONDE CORTISSIME - CORTE - MEDIE - LUNGHE

un 5 valvole potente come i



Magnadyme

Lo Stradivario della radio

Qualcosa di realmente nuovo è in questo apparecchio realizzato per il radioamatore più esigente. Il geniale dispositivo **DUOTONAL**, in esso applicato, permette di trovare per ogni radioricezione il miglior compromesso fra la selettività e la fedeltà della riproduzione, poichè:

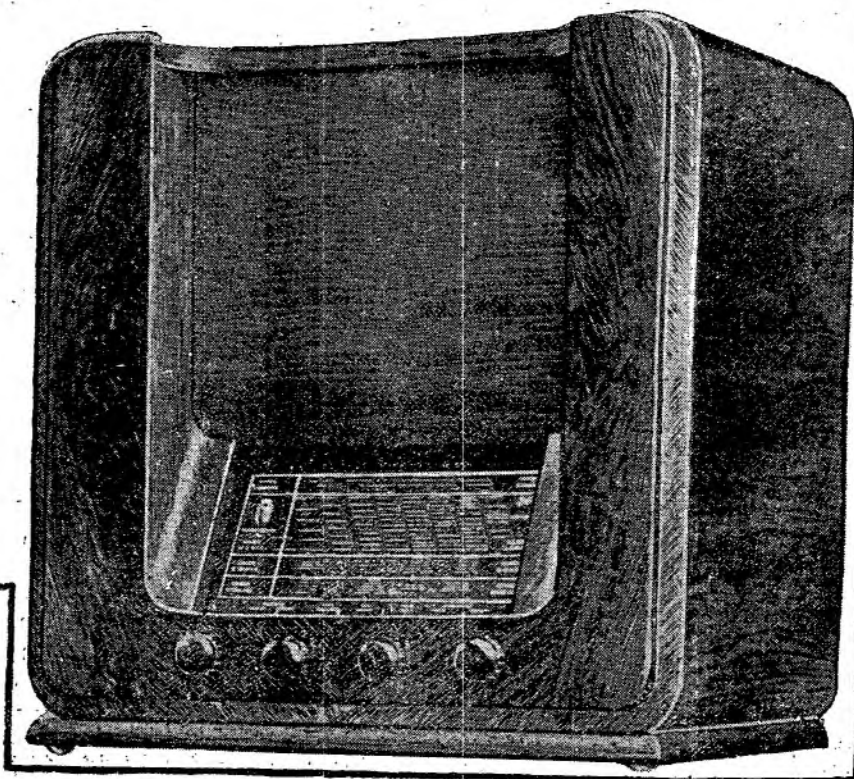
- 1° - rende l'apparecchio molto selettivo, quando è necessario separare delle stazioni vicinissime tra di loro per lunghezza d'onda;
- 2° - rende l'apparecchio poco selettivo, ma musicalmente fedele, quando la trasmissione potente, o comunque non interferita, lo consenta;
- 3° - permette di ottenere la tonalità preferita in ogni caso.

Lo chassis, costruito con la precisione meccanica di un orologio, è robusto nella sua struttura, trova sede in un elegante mobile, acusticamente perfetto e di accurata finitura, completato posteriormente da una chiusura di protezione che evita l'infiltrarsi della polvere e salvaguarda le valvole da possibili urti. Esso porta, così, l'estetica nell'ambiente ove lo destinerete, trovando facilmente posto anche se lo spazio è limitato. Tra gli altri pregi, unisce quello non indifferente di un ridottissimo consumo di corrente. La fedele riproduzione della voce e dei suoni allietterà ancor più le vostre ore di ascolto.

IN CONTANTI Lire 1375

**A RATE L. 295 IN CONTANTI
E 12 EFFETTI MENSILI DA L. 100 CAD.**

(TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE - ESCLUSO
ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI)



a 7 valvole

20,45: Musica di dischi.
21: Radiorchestra (musica di Ravel).
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50
18,20: Conversazione.
19,30 (dal Teatro Nazionale): A. Grins: *La sposa del fabbro*, commedia - Negli intervalli: Notizie - Conversazione.
21: Notiziario.
21,40: Conc. di dischi.
22,15: Notizie in tedesco.

LUSSEMBURGO

MADONA

kHz 232; m 1293; kW 150
18,30: Concerto inglese.
19: Notizie in tedesco e in francese.
20: Crochet radiophonique.
20,30: Musica militare.
20,45 (da Bruxelles): *Musichall*.
21,15: Notizie varie.
22,20: Voci adolescenti.
22,50-23,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,25: Concerto di fisarmoniche.
18,55: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,35: Concerto vocale.
20: Conversazione.
20,25: Musica leggera.
21,10: Cronache varie.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Mozart: *Quintetto con clarinetto* in la maggiore.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415,4; kW 20
17,55: Per i fanciulli.
19: Dischi - Cronache varie - Conversazioni - Notiziario.
20,55: Conc. bandistico.
22,10: Conversazione.
22,55: Notiziario.
23: Mozart: Frammenti del *Divertimento* in mi bemolle maggiore (trio).
23,25: Lezione di ginnastica.
23,40: Reger: *Trio d'archi* op. 77.
0,10-0,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
18,45: Musica leggera.
19,10: Convers. musicale.
19,50: Conversazione.
20,10: Musica varia.
20,40: Notiziario.
20,50: Verdi: *Messa di Requiem*, parte prima.
21,50: Declamazione.
22,10: Musica leggera.
22,40: Notiziario.
22,45: Musica da ballo.
23,10: Musica leggera per organo.
23,40-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
18,10: Dischi - Cronaca.
19,30: Conversazioni.
20: Storia della danza con illustrazioni musicali.
20,40: Notiziario.
21: Da stabilire.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 150
Il programma non è arrivato.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 120
18,5: Musica rumena.
18,45: Conversazione.
19: Concerto corale.

19,35: Musica di dischi.
20,15: Suppé: *Boccaccio*, operetta in tre atti - Negli intervalli: Notizie - Alla fine: Concerto variazioni.
kHz 1258; m 238,5; kW 20 riato.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale

19,30: Notiz. tedesco.
19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

17,45: Conc. di dischi.
18,40: Conversazione.
19,30: Conversazione letteraria.
20 (dall'Opera Reale): Joh. Strauss: *Lo zingaro barone*, operetta, atto I.
21: Radiocronaca.
21,15: Progr. variato.
22,15-23: Orchestra e piano: 1. Weber: *Ouv. dell'Oberon*; 2. Mozart: *Concerto in mi bemolle maggiore* per due pianoforte e orchestra; 3. Smetana: *La Moldava*, poema sinfonico.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
19: Cronaca - Dischi.
19,20: Lezione di ladino.
19,45: Notiziario.
19,55: Concerto vocale di Jacques Tavoli.
20,25: Radiocronaca.
21,10: Notizie varie.
21,15: Per gli svizzeri all'estero.
22,30-23: Radiocronaca.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 150

19,15: Orientaz. agricola.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Radiorchestra, diretta da Nino Herschel: 1. Lehar: *Lo Zarowitzch*; 2. Kalman: *La Duchessa di Chicago*; 3. Lehar: *Dove canta l'allodola*.
20,45: Concerto vocale.
21,15: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Dischi - Cronaca.
18,50: Musica greca.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Musica da camera.
20,20: Conversazione.
20,40: Concerto variato.
21,15: Per gli svizzeri all'estero.
22,30: Cronaca varia.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Concerto variato.
18,30: Progr. letterario.
19,30: Conc. di dischi.
20,15: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia in sol minore*; 2. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 3 (Eroica)*.
22,15: Musica zingana.
23: Notizie in tedesco.
23,5: Musica da ballo.
0,5: Ultime notizie.

STRAZEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 120

Il programma non è arrivato.



LA VOSTRA TESTA

DIVERRA UNA PALLA DA BILIARDO SE NON NE AVRETE CURA IN TEMPO

DIFENDETE - MIGLIORATE
CONSERVATE LA VOSTRA
CAPIGLIATURA CON

SUCCO DI URTICA

LOZIONE PREPARATA SECONDO LA NATURA DEL CAPELLO

F.lli RAGAZZONI - Casella Postale 30

CALOLZIOCORTE (Provincia di Bergamo)

Invio gratuito dell'Opuscolo S P



Un vaso di Crema Juventus S. S. per lo sviluppo del Seno L. 17,50

Una Lozione Juventus S. S. N. 103, per ridurre il Seno troppo sviluppato L. 22,50

Vendita ovunque e presso la **Ditta F.lli Cadei - rip. R. C.** MILANO, Via Victor Hugo 3

che ricevendo vaglia spedisce franco senza indicazione alcuna. Per sped. in assegno L. 2 in più

UNA NOVITÀ LIBRARIA DI GRANDE INTERESSE

NICCOLÒ TOMMASEO

NUOVISSIMO VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA

Aggiornato, aumentato dei neologismi e delle più moderne voci della tecnica e della meccanica, dei neologismi delle voci straniere in uso nella nostra lingua dal Prof. GIUSEPPE VILLAROEI

Due stupendi volumi di 1500 pagine complessive, contenenti circa 128.000 voci, rilegati in tutta tela grigia con impressioni in pastello bianco, racchiusi in elegante muletto L. 45

UN'OPERA INDISPENSABILE PER LA CONOSCENZA DELLA LINGUA

Inviare cartolina vaglia all'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO, Viale Lombardia, 86 - Milano

Non si eseguono spedizioni contro assegno.

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Brogi: *Bacco in Toscana*, fantasia; 2. Chopin: *Mosaico*; 3. Verde: *Serenata a Capri*; 4. Zelioli: *Flori d'arancio*; 5. Mascagni: *Silvano*, barcarola; 6. De Carli: *Serenatella*; 7. Chesi: *Sorriso infantile*; 8. Haydn: *Minuetto del bue*; 9. Culotta: *Berceuse*; 10. Orselli: *Perdutamente*, valzer romantico.

12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Suppé: *Cavalleria leggera*, ouverture; 2. Gordon-Revel: *Non voglio amare che te* (Carlo Moreno); 3. Cardoni: *Femmine litigiose*, ouverture; 4. De Rosis: *L'isola dei sogni* (Trio vocale Lescano); 5. Eischheim: *Notturmo giapponese*; 6. Mc Hugh-Lulli: *Sul grattacielo* (Gino Del Signore); 7. Delibes: *Naila*, valzer.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,35: SE VINCESSI PARECCHI MILIONI... (Trasmissione organizzata per la DUCALE DI PARMA).

13,35: ORCHESTRA CETRA: 1. D'Alessandro: *Bimba mia*; 2. Olivieri: *Tornerai*; 3. Ferrari: *Quando tu dormi*; 4. Valdambri: *Cuor d'Aragona*.

13,50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: «Alla Fiera di Milano».

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,5: MUSICA VARIA - Cronache del turismo.

14,20-14,25: Borsa.
14,25-14,35 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borsa.

16,30: IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (BARI I): Levinia Trerotoli Adami. (PALERMO): Costanza Notarbartolo: Di tutto un po'.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA): Giornalino; (PALERMO): Variazioni balillesche e Capitano Bombarda; (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Alberto Casella: Sillabario di poesia.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-PALERMO-BOLOGNA): MUSICA DA BALLO.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I): CONCERTO della pianista MARIA BODURIAN: 1. Bach-Busoni: *Ciaccona*; 2. Debussy: *Ritfessi nell'acqua*; 3. Respighi: *Preludio gregoriano*; 4. Chopin: *Ballata in sol minore* op. 23.

17,15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Mariotti: *Gioventù*; 2. Ricciardi: *Chitarata napoletana*; 3. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia; 4. Kramer: *Bugiarda*; 5. Lattuada: *Serenata goliardica*; 6. Rizza: *Poche parole*; 7. Milidiego: *Crepuscolo*; 8. Schisa: *Primo amore*.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17,55-18,5 (PALERMO): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

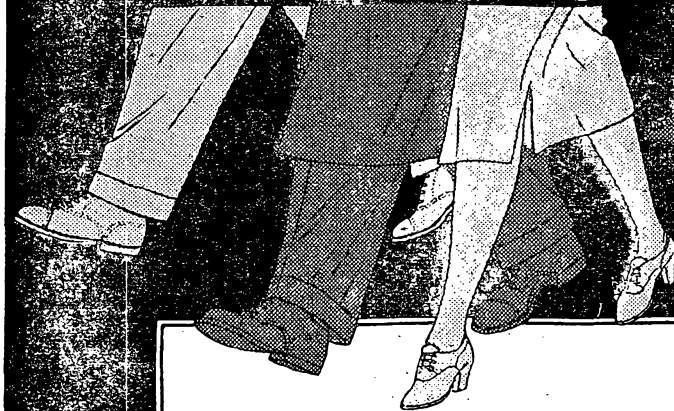
18-18,10 (ROMA I): Maria Vitale: «Ore di Fiume», conversazione.

18,45: Prof. DINO FRONTALI, direttore della Clinica Pediatrica della R. Università di Padova: «La paralisi infantile».

COMMERCianti *durante la Fiera di Milano non mancate di visitare il nuovo campionario di*

Cristallerie - Porcellane - Articoli per regalo
della Ditta POZZI PIETRO - Via Bramante, 11

CALZATURIFICIO DI VARESE



“CONFORTA,”
la calzatura che ad ogni
passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di
speciale modello che, grazie
all'apparecchiatura interna bre-
vettata, protegge il piede
rendendo il camminare agile,
leggero, riposante, confortevole

Conforta per uomo
e per
donna
CALZATURIFICIO DI VARESE

DUBRY



Meraviglia della scienza
moderna delle tinture
per capelli, a più per-
fetta del mondo, pro-
dotto di rara bellezza, senza la-
vature, e in pochi minuti si ot-
tiene qualunque tinta la più per-
fetta e naturale. Bastano quattro
applicazioni all'anno. Flacone di
prova L. 6. Flacone grande L. 18.

PROFUMERIA BERSELLI

Via Broletto - MILANO



PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

Martedì 26 Aprile 1938-XVI - Ore 13,15

SE VINCESSI PARECCHI MILIONI...

Trasmissione organizzata per la Società LA DUCALE di Parma
Produttrice dei rinomati prodotti: Colonia Eglizia, Colonia Classica Ducale, Cipria e Crema Ducale

MARTEDÌ DI SERA

26 APRILE 1938 - XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Mario Corsi: «Maggio Fiorentino», conversazione.
19,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA DA CAMERA (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: S. E. Paolo Emilio Pavolini: «Canti d'Albania».
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Carmen

Dramma lirico in quattro atti
di ENRICO MEILHAC e LUDOVICO HALEVY

Musica di GIORGIO BIZET

Personaggi:

Don José	Giacomo Lauri Volpi
Escamillo	Carlo Tagliabue
Il Dancaïro	Tito Gobbi
Il Remendado	Adelio Zagonara
Zuniga	Ernesto Dominici
Morales	Mario Bianchi
Carmen	Gianna Pederzini
Micaela	Licia Albanese
Frasquita	Anna Marcangeli
Mercedes	Edmea Limberti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Barbera: «Che cosa è il dolore» - Notiziario cinematografico - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 fino alle 18,56 - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,56 in poi).

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica da camera.
12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Brani di opere liriche - Conferenza turistica in giapponese - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Musica leggera - I fasti del vivere pericoloso: «Lotte nel cielo», conversazione dell'aviatore Banfield - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico - Notiziario in inglese.
17-15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Musica leggera - Notiziario in italiano.
17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario e conversazione in romeno.
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in inglese.
19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in inglese.
19,37-19,55 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19-19,20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Mario Corsi: «Maggio fiorentino», conversazione.
19,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA DA CAMERA: 1. Bizet: *Giocchi di bimbi*, suite; 2. Pedrollo: a) *Serenata veneziana*, b) *Mascherata*; 3. Smetana: *Danze da La sposa venduta*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: S. E. Paolo Emilio Pavolini: «Canti di Albania».
20,30: (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA VARIA.

21: Trasmissione da Berlino:

Il Messia

Oratorio per soli, coro e orchestra
di G. F. HAENDEL

ORCHESTRA DELLA STAZIONE DI STOCCARDA
CORO DELLA FILARMONICA DI STOCCARDA

Direttore: WILLY STEFFEN

Solisti: Caecilie Reich, soprano - Emmy Hayer, contralto - Willy Lorcheider, tenore - Gunther Baum, basso - Erich Ade, cembalo - Prof. Herman Keller, organo.

22: Conversazione di Eugenio Barisoni.

22,10: Selezione di canzoni

RADIORCHESTRA

col concorso di ENRICA FRANCHI, ALFREDO BARILLARI e BRUNO BRUNI

- Bellinzona: *Colorado*.
 - De Muro: *Creatura d'amore*.
 - Caslar: *Forse solo tu*.
 - Rampoldi: *Primavera Malaguena*.
 - Giuliani: *Sembravi una bambina*.
 - Derevitsky: *Non leggermi negli occhi*.
 - Bixio: *L'isola d'amore*.
 - Rüccione: *Nostalgia di paese*.
 - De Curtis: *Il primo amor sei tu*.
 - Alù: *Autunno*.
- 22,45: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO DANZE di PIAZZA SAN CARLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

- 19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.
19,37-19,55 (Bari I): Notiziario e conversazione in turco.
19,55-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in serbo.
20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.
20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50-Bolzano m 559,7, kHz 536): Notiziario e conversazione in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma I): «Carmen», opera di G. Bizet (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
22 (circa) (Roma II): Cronache del turismo in cecoslovacco.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Risposte a radioascoltatori.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: VETRINA DELLA CANZONE: 1. Bixio: *Parlami d'amore Mariù*; 2. Petrarchi: *E' così dolce amar* (Aita); 3. De Curtis-Furnò: *Non ti scordar di me*; 4. Redico: *Signorina vestita di rosa*; 5. Williams-Davis: *Waikiki*; 6. Marf-Mascheroni: *Anna*; 7. Di Lazzaro: *Carovane del Tigrai*; 8. Barci-Marf: *Cosa ne hai fatto del mio cuor*; 9. Petralia-Gavroche: *Manuela*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20,30:

Concerto sinfonico

diretto dal M° GIUSEPPE MULÈ

- Boccherini: *Quintetto in do maggiore per orchestra d'archi*.
 - Lavagnino: *Colombina, ouverture*.
 - Respighi: *Tritico botticelliano*: a) *La primavera*; b) *L'adorazione dei re Magi*; c) *La nascita di Venere*.
 - Ferro: *Aria per violoncello e piccola orchestra* (solista Massimo Amfitheatrof).
 - Mulè: *Vendemmia*.
- Nell'intervallo: «Medaglione».

21,40:

NITOVA, COLUI CHE NON SBAGLIA
(Nuove sentenze del giudice Nitova)

Scena di FELI SILVESTRI

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'interv. (ore 23): Giornale radio.

- 23,45-23,55 (2 RO 3): Notiziario in greco.
24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica - Programma speciale per l'Uruguay - «Il pubblico dei concerti in tutto il mondo», conversazione del M° Adriano Lualdi - Notiziario in spagnolo e portoghese.
1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico - «Il maestro nell'antica Pompei», conversazione del prof. Matteo Della Corte - Notiziario in italiano.

I dieci minuti di Mondadori

Alle ore 13,50 di martedì 26 Aprile ascoltate

ALLA FIERA DI MILANO

Scena radiofonica organizzata per la
Casa Editrice A. MONDADORI

Una Ditta di fiducia **TINELLI**

Genova - Piazza Portello
Valigerie - Marocchinerie - Impermeabili

San Remo - Via Vitt. Emanuele
Abbigliamento - Biancheria per uomo

MERCOLEDÌ

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Guerra alle mosche », radioscena.
11,30-12,30: ORCHESTRINA GRASSI: 1. Grassi-Nizza: *Arrivederci a domani*; 2. Mildiego: *Fior di Spagna*; 3. Mauceri: *Cotton Club*; 4. Mascheroni: *Noemi*; 5. Blasco: *La Paloma*; 6. Carioso: *Edera*; 7. Ballard: *Tu mi sei preziosa*; 8. Mariotti: *Quando saprai*; 9. Mascheroni: *Nena*; 10. Ellington: *Dondolando col ritmo*; 11. Bulterman: *Rambliig araud*.
12,30-13: DISCHI DI CANZONI MODERNE.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: TRASMISSIONE DA BERLINO:

MUSICA LEGGERA E POPOLARE
con il concorso di GEORG NETTELMANN
E LA SUA ORCHESTRA, del baritono
GEORG HOLGER, del QUINTETTO VOCALE
e di HANS SCHUTZ E I SUOI ALLEGRI
MUSICISTI DEL VILLAGGIO

1. Jos. Strauss: a) *Acquarelli*, valzer, b) *Vieni dell'amore mio*, canzone popolare tedesca; 2. J. F. Wagner: *Il giovane spacalegna tirolese*; 3. Hch. Hofmann: *Se tu non fossi un musicista vagabondo*; 4. Micheli: *Intermezzo capriccioso*; 5. Rosetta: *Vogliamo ballare?* (canzone popolare della Germania del Nord); 6. *Musica della festa d'ottobre*, melodia popolare; 7. Schmalstich: *Canto della primavera*; 8. Grieg: *Primavera*; 9. *Dove c'è una piccola capanna* (canzone popolare sveva); 10. Schutz: *Poica della Pomerania*; 11. Schmalstich: *Amore mio... sui tuoi riccioli*; 12. *Aria scozzese*, melodia popolare; 13. *Debo lasciare la cittadina* (canzone popolare sveva); 14. Maquina: *Danza spagnola*.
14-14,5: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,5-14,20: MUSICA VARIA.
14,20-14,25: Borsa.
14,25-14,35 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

13: ORCHESTRA GLORIA: 1. Charnisay: *Bravura*; 2. Lincke: *Bella primavera*; 3. Olivieri: *Tornerai*; 4. Casiroli: *Tu che ti chiami amor*; 5. Casiroli: *Se mi baci stasera*; 6. Serra: *Italcable*; 6. Rixner: *Cielo azzurro*.

13,30: DISCHI DI MUSICA VOCALE: 1. Lehar: *Eva*, selezione (Fierro, Mangini, Capponi, Massucci); 2. Gilbert: *La casta Susanna*, selezione (Ciani, Ottani, Capponi, Osella); 3. Pietri: *Addio giovinezza*, selezione (Carmi, Conti, Massucci e coro); 4. Lombardo: *La Duchessa del bel Tamarin*, selezione (Carmi, Capponi, Massucci e coro); 5. Cost: *Scugnizza*, selezione (Ottani, Artuffo, Capponi, Massucci e coro); 6. Pan e Rastelli: *Mi vuoi lasciare* (Dino Di Luca); 7. Cagliari: *Nuove melodie* (Trio vocale Lescano); 8. Di Lazzaro: *Tu m'ami, io t'amo* (Aldo Masseglia); 9. Tagliaferri: *L'amante delle stelle* (Anna Walter); 10. Gordon-Ravel: *Non voglio amare che te* (Carlo Moreno); 11. Anepeta: *Vendemmiatrici* (Lina Gennari).

14-14,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Hugh: *Vai a casa e dillo alla mamma*; 2. Overbeke: *Canzonetta*; 3. Escobar: *Tarantella*; 4. Greppi: *Soltanto per ricordarti*; 5. Robbin: *Chiaro di luna e ombre*; 6. Meyer: *Quanto tempo passerà*; 7. Webster: *Slancio di violini*.

16,30 (PALERMO): Conversazione alle mamme di Angelica Cantrilli Marciano: « Clima eroico della nostra Primavera ».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: AVVENTURE DI PINOCCHIO (1ª puntata). (Trasmissione organizzata per l'ACQUA SANGEMINI); (PALERMO): Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): DUO PIANISTICO ANNA MARIA e LAVINIA SCHULTHEIS BRANDI: 1. Sgambati: *Vox populi* (all'unisono); 2. Cantarini: Tre brani per l'interpretazione della danza classica: a) *Diastaltica*, b) *Escastica*, c) *Sistaltica*; 3. Liszt: *I preludi*.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55: Cronache dell'automobilismo.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18,50: Pietrino Soro di Sardegna: « Ricordo di D'Annunzio », conversazione.

18,50-19,20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

Una lieta notizia per chi soffre mal di testa

Senza far danno al cuore, allo stomaco, ai reni, potete liberarvi — come per incanto — dai dolori di testa, prendendo il Veramon; in pochi minuti i dolori spariranno anche se accompagnati da stimolo al vomito e senso di vertigine.

Il Veramon è il risultato delle ricerche scientifiche moderne sulla composizione chimica più adatta a togliere i dolori di testa. Le esperienze dei Medici, raccolte per molti anni in tutto il mondo, hanno dimostrato che il Veramon toglie in modo rapido e sicuro i

dolori senza danneggiare il cuore.

Senza far danno al cuore, allo stomaco, ai reni, il Veramon toglie nel modo più rapido, sicuro e costante:

- mal di testa
- mal di denti
- dolori nevralgici
- dolori periodici

Il prezzo del Veramon è di L. 1,25 alla bustina con 2 compresse e di L. 6,— al tubo di 10 compresse. Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia.

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

SEDE E STABILIMENTI A MILANO



QUANDO AVETE INVITATI
SUGORO VI AIUTA

Il piacere di avere dei convitati non deve essere amareggiato dal pensiero di non fare bella figura e di non soddisfare il gusto degli ospiti. Fatevi aiutare dal Sugoro e siate fiduciosi. Con Sugoro in pochi minuti preparerete le pietanze più squisite senza rischio di dover correre in cucina, attrattavi da allarmanti oari, presaga che il condimento sia andato a male. Con un barattolo di Sugoro il vostro pranzo si distinguerà come se aveste una eccellente cuoca.



SUGORO
da gusto nuovo alle vivande solite

SOC. AN. ALTHEA • PARMA

SUGORO: NECESSARIO SEMPRE. INDISPENSABILE IL VENERDI

MERCOLEDÌ

DI SERA

27 APRILE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziario in lingua estera. (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
19,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Petruzzelli: *Valzer di primavera*; 2. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia; 3. Autori diversi: *Canzoni celebri*, fantasia.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21 (esclusa PALERMO):

Concerto

del violinista ARRIGO SERATO
e del pianista RENATO JOSI

1. Mozart: *Sonata in si bemolle maggiore* per pianoforte e violino (Allegro moderato - Andantino sostenuto e cantabile - Allegro-Rondo).
2. a) Casella: *Toccata*; b) Debussy: *L'isle joyeuse*, per pianoforte.
3. Grieg: *Sonata in do minore* per pianoforte e violino (Allegro molto ed appassionato - Allegretto espressivo alla romana - Allegro animato).

22 (esclusa PALERMO): Attualità.

22,10 (esclusa PALERMO):

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA

Esecutori: ANNA FRANZOLINI, RENATO GRIMALDI,
e ARMANDO GIANNOTTI

1. Revel: *Ti voglio ancor*; 2. Valdesi: *Indù*; 3. Salesi: *Ah! cinquant'anni fa!*; 4. Bracchi: *Domani chissà*; 5. Reinfeld: *Solo te*; 6. Buti: *Il primo amore*; 7. Frimi: *Simpatia*; 8. Montebello: *Nina non fare la stupida*; 9. Hugh: *Senza te*; 10. Di Lazzaro: *Tango di Carme*; 11. Mascheroni: *Non ti ricordi più*
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLA STAGIONE DI PALERMO

- 21: FRANCOBOLLI SPRECATI
Commedia in un atto
di GIANNINO ANTONA TRAVERSI
Regista: FEDERICO DE MARIA

21,30: CONCERTO
del violoncellista GIUSEPPE CAMINITI
e della pianista GABRIELLA SCALA

- MUSICHE DI AUTORI ITALIANI
1. Caminiti: *Concerto in la* per violoncello e pianoforte: a) Sostenuto energico - allegro moderato ma con brío; b) Adagio; c) Allegro con fuoco.
 2. a) Casella: 1. *Barcarola* (prima esecuzione a Palermo), 2. *Ostinato*; b) Pick Mangiagalli: *La pendola armoniosa*; c) Sandro Fuga: *Studio N. 1*; d) Santoliquido: *Giardini notturni* (pianoforte).
 3. a) Ferrari Trecate: *Il canto dell'esule*; b) Pilati: *Inquietude* (per violonc. e pianoforte).
- 22,15-23: CONCERTO DI MUSICA ORIENTALE:
1. Riedel: a) *Danza*, b) *Lamento*, c) *Cavalcata nel deserto* dalla suite *Scene orientali*; 2. Laurenti: *Pagoda in fior*, intermezzo; 3. Frontini: *Serenata araba*; 4. Raza: *Ricordi d'Oriente*, fantasia; 5. Donati: *Danza indiana*; 6. Montanaro: *Cavalcata sulle dune* (da *Notti arabe*).

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19,20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
19,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Primo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.
20,30 (esclusa MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Flotow: *Marta*, ouverture; 2. Kramer-Mendes: *Bugiarda* (Dino Di Luca); 3. Marengo: *Excelsior*, preludio e danza caratteristica; 4. Di Lazzaro-Rastelli: *La signorina della quinta strada* (Aldo Masseggia); 5. Rimsky-Korsakow: *Danza dei saltimbanchi da La fanciulla di neve*; 6. Olivieri-Ravasini-Rastelli: *Oggi canto perchè sono innamorato* (Luciana Dolliver).

21:

Tutto per bene

Commedia in tre atti di L. PIRANDELLO
Prima trasmissione radiofonica

Personaggi: *Martino Lori, consigliere di Stato*, Franco Becci; *il senatore Salvo Manfredi*, Silvio Rizzi; *Palma Lori*, Stefania Piumatti; *il marchese Flavio Gualdi*, Giorgio Piamonti; *La Barbetti, vedova Agliani, vedova Clarino*, Ada Cristina Almirante; *Carlo Clarino, suo figlio*, Walter Tincani; *La signorina Cei*, Cesarina Gheraldi; *Il conte Veniero Bongioanni*, Ettore Masi; *Giovanni, cameriere di casa Gualdi*, Emilio Calvi; *Un vecchio cameriere del Manfredi*, Leo Chiostri.

A Roma, oggi.

Regia di ALBERTO CASELLA

22,30: Cronache del turismo.

22,40: CONCERTO
DELLA PIANISTA MARIA GOLIA

1. Paradisi: *Sonata*; 2. Bach-Busoni: Corale in sol maggiore: *Esultate dilette cristiani*; 3. Riboli: a) *Mattino alpestre* (da Carducci); b) *Toccata*, corale.
 4. Scuderi: a) *Preludio*; b) *Presto in mi bemolle maggiore*; 5. Liszt: *Polacca in mi maggiore* (con cadenza di Busoni).
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: Musica varia e canzoni.
19,10: ECHI DEL GIORNO E CURIOSITÀ.
19,20: DOPOLAVORO CORALE «GUIDO MONACO» DI PRATO diretto dal M^o PIETRO BRESCHI: 1. Euscher: *Canto degli agricoltori*; 2. Veneziani: *Inno a Frescobaldi*; 3. Dalla Fiorita di Neretti: a) *Stornelli toscani*, b) *Maggiolata*; 4. Castagnoli: *Primavera classica*; 5. Ferradini: *Giovanottino, tu mi piaci tanto*; 6. Dalla Fiorita di Neretti: a) *Mia bella Annina*, b) *Stornelli lucchesi*.
19,20-19,40 (FIRENZE I-NAPOLI I): LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. U. Ranieri di Sorbello).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.

20,30:

Concerto della Banda dei RR. CC.

diretto dal M^o LUIGI CIRENEI

1. Bustini: *All'armi! Roma chiamò*.
 2. Mascagni: *Sinfonia* dall'opera *Le Maschere*.
 3. Grieg: *Sigurd Jorsalfar*, suite op. 56.
 4. Ponchielli: *Danza delle ore*, dall'opera *La Gioconda*.
 5. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia.
 6. Rossoni: *Ondate*, valzer.
- Nell'intervallo: Asterischi.

21,40:

FESTA DI PRIMAVERA

Rievocazione di LUIGI BONELLI

con musiche originali di MARINO CREMESINI

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.
19,37-19,55 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.
19,37-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.
19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo - Lezione di italiano.
20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario in greco - Musiche elleniche.
20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50-Bolzano m 559,7, kHz 536): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.
21 (2 RO 3-Roma I): Violonista Serato: Selezioni di canzoni (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23,45-23,55 (2 RO 3): Notiziario in greco.
24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - Canti e musiche folcloristiche - «Viaggio in Sud America», conversazione dell'on. Franco Chiarantini - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. - Notiziario in inglese - Musica leggera - «Italia di oggi», conversazione - Notiziario in italiano.
- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano - Brani di opere liriche.
12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in inglese - Musica leggera - Conferenza turistica in cinese - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno - Canti e musiche folcloristiche - Conversazione su argomento di attualità - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica - Notiziario in inglese.
17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notizie sportive - Concerto sinfonico - Notiziario in italiano.
17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno - Lezione di italiano.
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in tedesco.
19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.
19,19-19,36 (2 RO 4-RO 2): Notiziario in inglese.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Conc. di due piani.
18,35: Cronache sonore.
19: Notiziario.
19,10: Cronache sportive.
19,25: Radiorecita.
20: Come Berlino.
21,30: Attual. del giorno.
21,35-24: Mus. da ballo.
Nell'intervallo (22): Notizie - Cronaca.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Attualità varie.
18,30: Canzoni popolari irlandesi.
18,45: Come Breslavia.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
19,45: Cronaca (registr.).
20,30: Varietà: Risate per Willy Reichert (registr.).
22: Notizie - Dischi.
22,30-24: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 157,1; kW 60
18: Recitazione.
18,20: Concerto di piano.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Varietà popolare.
20: Lettura.
20,10: Banda militare.
21,15: «Progressi dell'industria», sintesi radiofonica.
22: Notizie - Cronaca.
22,45: Bollett. del mare.
23: Mus. norvegese (d.).
23,20-24: Musica leggera e da ballo (dischi).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Cronache - Dischi.
18,45: Fra gli aviatori.
19: Notiziario.
19,10: Programma folcloristico.
20: Orchestra, soli e coro: Musica popolare.
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18,10: Musica da camera.
18,50: Cronache - Notiz.
19,10: Cronaca sportiva.
19,25: Serata danzante.
20,50: Attualità varie.
21,5: Gerhard Hauptmann: *Il collega Cramp-ton*, commedia (adatt.).
22: Notizie - Cronache.
22,40-24: Come Vienna.

LIPSIJA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Conversazione.
18,20: Dischi - Recens.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Varietà musicale.
20,30: Come Berlino.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
17,10: Musica leggera e da ballo.
18,45: Come Breslavia.
19: Notiziario.
19,10: Come Deutsch-landsender.
20: Programma vario: Si preferiscono coniugi senza prole!!
20,45: Radiocconcerto: I. v. Wolfurt: *Divertimento*; 2. Composizioni di Hugo Wolf con introduzione; 3. Preludio del *Corregidor*; 4. Due *Lieder* dall'opera incompiuta *Manuel Venegas* (reg.); 5. *Pentesilea*, poema sinfonico (originale).
22: Notiziario.
22,20: Rassegna mensile (reg.).
22,40-24: Musica ritrasm.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Ritrasmisione (da stabilire).
19: Notizie - Cronaca.
19,30: Cronache varie.
20: Melodie popolari di opere e operette.
21,30: Mozart: *Quartetto*

d'archi (*Jagd-Quartett*).
22: Notiziario.
22,20: Alcuni dischi.
22,45-24: Come Vienna.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Radiocronaca.
18,30: Attualità - Notizie.
19,15: Gli aviatori tedeschi.
19,45: Musica di dischi.
20: Verdi: *Rigoletto*, op. 22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-2: Concerto di dischi: 1. *Ouvertures*; 2. *Musiche* di Bach.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Concerto variato.
18,30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Concerto sinfonico diretto da Kabasta: 1. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*, op. 56; 2. Bortkiewicz: *Sinfonia n. 2* in mi bemolle maggiore, op. 55.
20: Come Franforte.
22: Notiziario.
22,20-24: Musica popolare e leggera.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18,20: Per gli agricoltori.
18,40: Banda militare.
19,15: Arie per tenore.
19,45: Conversazione.
20 (da Birmingham): Orchestra e violino (Lisa Minghetti): 1. Bach: *Whyte: Fantasia e fuga* in sol minore; 2. Mozart: *Concerto per violino e orchestra* in la; 3. Dvorak: *Scherzo capriccioso*, op. 66; 4. Haendel-Harty: *Allegro dalla Wasser-musik*.
21: Notiziario.
21,20: Conversazione.
21,30: Selezione di melodie.
22,15: Radiorchestra: 1. Strauss: *Ouv. del Pipistrello*; 2. Lardelli: a) *Aubade*, b) *Polka*; 3. Herbert: *Suite di serenate*; 4. De Greef: *La rosa solitaria*, dal *Canti fiamminghi*; 5. Bürger: Selezione di melodie di Fall.
23: London Regional.
23,30-24: Swing Music (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Concerto variato.
18,45: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Varietà e danze: *The Band Waggon*.
20,30 (da Oslo): Visoni della Norvegia.
21,30: Radiorivista.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Michael Flome).
23,30-24: Dischi - Notiz.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Rassegna di dischi.
18,45: London Regional.
19: Notiziario.
19,30: London Regional.
22: Notiziario.
22,25: Lettura.
22,45-24: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18: Concerto vocale.
18,30: Concerto di dischi.
19,30: Cronaca varia.
20: Radiorchestra.
20,30: Umorismo.
21,30: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Danze.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Per i giovani.
18,20: Musica di dischi.
18,40: Cronaca - Notiz.
19,30: Conversazioni.
20: Trasmissione dall'Opera (da stabilire) - Negli intervalli: Notizie.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,20: Lezione di inglese.
18,50: Conc. strumentale.
19: Notiziario.
19,15: Concerto della Società corale ungherese Palestrina - Nell'intervallo: Conversazione.
20,40: Alcuni dischi.
21: Notiziario.
21,15-22,25: Ritrasm. dall'estero.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18,30: Concerto inglese.
19: Notizie in tedesco e in francese.
19,40: Serata di varietà.
21: Lustucru Théâtre e Ray Ventura (danze).
21,45: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22,5: Radiocconcerto: 1. Rossini: *Ouverture del Guglielmo Tell*; 2. Godard: *Una mazurca*; 3. Dellibes: *Musica di balletto da Coppelia*; 4. Debussy: *Les Angelus*; 5. Smetana: *Suite di danze dalla Sposa venduta*; 6. Turina: *Festa a Cordova*; 7. Dvorak: *Danza slava n. 10*; 8. Saint-Saëns: *Marcia francese*.
23-23,30: Musica da jazz.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,20: Per i giovani.
18,55: Notiziario.
19,15: Conversazioni.
19,35: Coro di studenti.
20: Conversazioni varie.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Radiorchestra: 1. D'Albert: *Ouverture di Tieftand*; 2. Saint-Saëns: *La rocca di Omsfale*; 3. Hurum: *Suite esotica*; 4. Smetana: *Dai boschi e dai campi della Boemia*.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150 e kHz 722; m 415,4; kW 20
18,40: Conversazioni.
19,40: Cronache varie - Conversazioni - Dischi - Notiziario.
20,55: Concerto di dischi.
21,40: Conversazione.
22,10: Concerto vocale.
22,40: Notizie - Convers.
23: Concerto vocale.
23,25: Lez. di ginnastica.
23,40-0,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
18,45: Alcuni dischi.
18,55: Musica leggera e da ballo.
19,25: Convers. - Dischi.
19,50: Concerto corale.
20,10: Conversazione.
20,40: Notiziario.
20,55: Conc. di organo.
21,10: Heyermans: *Il vascello fantasma*, radiorecita (atto 3° e 4°).
22: Notiziario.
22,45: Musica popolare e leggera.
23,40-0,40: Concerto vocale e strumentale.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronache varie.
19: Recitazione.
19,20: Piano e canto.
19,35: Cronache varie.
20: Danze (dischi).
20,45: Notiziario.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,10: Musica di Beethoven.
18,30: Organo e coro.
19,5: Mandolini.
19,35 (dall'Opera rumena): Wagner: *L'oro del Reno*, opera - Nell'intervallo: Notizie.
22,20: Musica di dischi.
22,45: Notiz. diversi.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20
19,30: Notiz. tedesco.
19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19,30: Conversazione.
20: Brahms: *Un requiem tedesco*, per soli, coro e orchestra.
21,20: Recitazione.
21,35: Soli di chitarra.
22,15: Musica da ballo.
23-23,15: Cronaca sportiva.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Per i giovani.
18,30: Musica di dischi.
18,45: Convers. - Notizie.
19,10: Jazz hot (dischi).
19,30: Cronache - Notizie.
19,55: Orchestra e Jodel.
20,35: Radiorecita dialettale.
21,35: Radiorch.: Musica romantica.
22,5: Musica poco nota di Weber.
22,30-22,45: Ultime notizie.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Bracco: *Il piccolo Santo*, dramma in cinque atti.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Per i giovani.
18,55: *L'arte italiana*, conversazione.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Piano e canto.
20,20: Tre pezzi per trio di Fernandez Arbos; a) *Bolero*, b) *Habanera*, c) *Seguidillas gitanas*.
20,35: Lettura.
20,50: Concerto: musica alla corte di Luigi XIII.
22,15-23: Jazz-hot.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,20: Concerto di due piani.
18,50: Conversazione.
19,30 (dal Teatro Reale): Poldini: *Himfy*, opera - Indi: Musica leggera - Nell'intervallo (23): Notizie in francese e in italiano.
0,5: Ultime notizie.

OCCASIONI
APPARECCHI RADIO - MATERIALE
CHIEDERE LISTINO
E. CRISCUOLI - Cassetta postale N. 109 - TORINO

Naturali o truccate?

Se voi pensate che delle labbra grossolanamente truccate e deformate da uno spesso strato di tinta rosastra o violacea possano sedurre e conquistare il cuore degli uomini, sbagliate di grosso! Agli uomini di buon gusto piace la leggiadria delle labbra, quella vera leggiadria delle labbra brillanti di freschezza giovanile, che si ottiene soltanto col nuovo ROUGE GUITARE «baci senza tracce» a base di Kissefix. Il ROUGE GUITARE non impiastra, né dissessa affatto: una sola applicazione fatta la mattina, basta per tutta la giornata. Potete mangiare, bere, fumare, nuotare, tuffarvi senza timore che ne venga la minima alterazione. Il ROUGE GUITARE vi permette davvero i «baci senza tracce». Migliaia e migliaia di donne ne sono entusiaste. Provatelo, e tali sarete anche voi! Si vende dappertutto in otto tinte. - Modello grande di lusso L. 25. - Modello medio L. 12. - Tubetto-campione (dura un mese) L. 3. - Usellini & C. - Via Broggi, 29 - Milano.

DI FRONTE ALL'OLIO DI RICINO

La Euchessina offre il grande vantaggio di essere pratica, economica, gradevole e ben tollerata anche dal più delicato intestino.

La Euchessina favorisce ottimamente la digestione gastro-intestinale e per la sua azione blanda e sicura (a parità di peso è circa 50 volte più attiva dell'olio di ricino) si fa favorire ad ogni altro lassante, per la cura della stitichezza e sue conseguenze.

Il principio attivo dell'Euchessina (detta «la dolce pastiglia purgativa» per il suo gusto squisito) è il medicamento più prescritto in tutto il mondo civile; soltanto in Europa le ricette mediche superano i 2 milioni all'anno.

L'Euchessina si prende alla sera: mentre dormite essa lavora a risanare l'organismo; stimola e tonifica le funzioni del corpo, elimina i veleni dell'alimentazione, purifica, svelena e ringiovanisce il sangue.

(Aut. Pral Torino 0086/2)

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA ANGELINI: 1. Warren: *Canzone dei marinai*; 2. Misraki-Rastelli: *Cosa farai di me*; 3. Hudson: *Hocus blues*; 4. Casasco: *Nulla*; 5. Scotto: *Il più bel tango*; 6. Iradier: *La paloma*; 7. Jonston: *E' una cosa naturale*; 8. Berlin: *Non ho mai avuto fortuna*.
12,25-12,55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.
12,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Gordon: *Senza il tuo amore*; 2. Simonetti: *Ronda allegra*; 3. Baragli: *Serenata a Frieda*; 4. Brown: *Solo*; 5. Gronostay: *Schizzi romeni*; 6. Antiga: *Io ti amerò sempre*; 7. Gu-lizia: *Eco di campane*.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-14: ORCHESTRA CETRA: 1. *Fantasia di canzoni*; 2. Monac: *Notte per sognare*; 3. Nicolas: *Capriccio*; 4. Cram: *Marilù*; 5. Savino: *Soltanto amici*; 6. Dell'Anna: *Gioia di vivere*.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,5-14,20: MUSICA VARIA e Cronache del turismo.
14,20-14,25: Borsa.
14,25-14,35 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borsa.

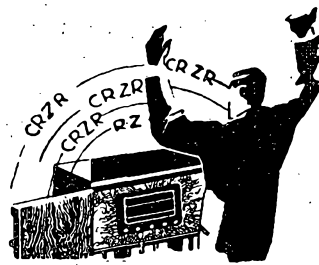
ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 13: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Giannelli: *Burlesca*; 2. Sassoli: *Temporale di notte*; 3. Hruby: *Così si canta a Vienna*; 4. Waldteufel: *Myosotis*, valzer; 5. Ranzato: *La burletta*.
13,45-14,30: DISCHI D'OPERA E SINFONICI: 1. Mozart: *Così fan tutte*, ouvert.; 2. Catalani: *Loreley*, « Nel verde maggio » (tenore Gigli); 3. Mancinelli: *Andante*, barcarola, da *Cleopatra*; 4. Verdi: *La forza del destino*, « La Vergine degli Angeli » (soprano Ponselle, basso Pinza e coro); 5. Wagner: *Danza degli apprendisti* da *I maestri cantori di Norimberga*; 6. Massenet: *Manon*, « Chiudi gli occhi » (tenore Sobipa); 7. Musorgsky: *Gopak* da « La fiera di Sorocinski »; 8. Puccini: *La Bohème*, « Vecchia zimarra » (basso Pinza); 9. Wolf-Ferrari: *Il Campiello*, ritornello atto terzo; 10. Mascagni: *Iris*, aria della piovra (soprano Oltrabella); 11. Debussy: *Sarabanda*; 12. Giordano: « Amor ti vieta » dall'opera *Fedora* (tenore Gigli).

- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA I): « La posta di Nonno Radio »; (BARI I): *Fata Neve*; (PALERMO): *Giornalino*; (BOLOGNA): *Confidenze di Mammola*; (MILANO): *Vanna Bianchi*; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): *Corrispondenza della Zia del perchè*; (FIRENZE I): *Fata Dianora*; (BOLZANO): *La Zia del perchè e la cucina Orletta*.
17: Giornale radio.
17,15-17,50 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA): MUSICA DA CAMERA: 1. Mozart: *Quintetto* per oboe, clarinetto, fagotto, corno e pianoforte; 2. Rossini: *Quartetto* per flauto, clarinetto, fagotto e corno (esecutori: prof. Salvatore Patti, Ugo Portograndi, Paolo Ufrini, Carlo Tentoni, Ezio Nicolini, Renato Josi).
17,15 (PALERMO): VIOLINISTA ROSA MAGLIENI NICOLISI; al pianoforte il M° ENRICO MARTUCCI: 1. Veracini (cadenza Franzoni): *Ciaccona*; 2. a) Chiabranò-Corti: *La caccia*; b) Ravel: *Kaddiyak*; 3. Saint-Saëns: *Havanèse*.
17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano EMMA TEGANI e del basso LUCIANO NERONI.
17,45: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,50: Spigolature cabalistiche di Aladino.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.
18,50-19,20 (MILANO I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

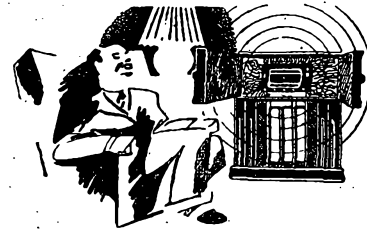
In Francia sarà iniziata immediatamente la costruzione di due stazioni relays, una a Perpignano e l'altra a Brest. Quest'ultima diffonderà i programmi di Rennes Bretagna e la prima quelli di Tolosa. Le due trasmissioni, che lavoreranno su una lunghezza di

onda simile a quella delle stazioni principali, potranno iniziare la loro attività il prossimo agosto. Anche Tunisi sta per avere un trasmettitore della potenza di 50 kW. Il nuovo trasmettitore, si crede, potrà entrare in funzione prima della fine dell'anno.



l'eterno problema...

SIETE MALCONTENTI DELLA VOSTRA RADIO PERCHÈ È TROPPO DISTURBATA? I DISTURBI PARASSITARI RENDONO SPESSO IMPOSSIBILE O SGRADIVOLE LA RICEZIONE DEI PROGRAMMI TRASMESSI DALLE EMITTENTI LONTANE



e la facile soluzione!

UNA BUONA IMPECCABILE RICEZIONE LONTANA SARÀ POSSIBILE SOLO CON UN IMPIANTO DI

ANTENNA ANTIPARASSITARIA SIEMENS

IL RADIOASCOLTATORE NE È CONTENTO PERCHÈ PUÒ COSÌ SFRUTTARE LA POTENZA E SENSIBILITÀ DELLA PROPRIA MODERNA RADIO

Ogni buon rivenditore in ogni città d'Italia Vi potrà sottoporre preventivi per il Vostro impianto di antenna. Opuscoli, chiarimenti e consigli gratuitamente e senza impegno presso:

SIEMENS SOC. AN.

REPARTO VENDITA RADIO

MILANO - VIA LAZZARETTO, 3

ROMA - Piazza Mignanelli 3, Via Frattina 50-51

TORINO - Via Mercantini, 3 TRIESTE - Via Trento, 15 GENOVA - Via Cesarea, 12

**ANTENNE
VERTICALI
SIEMENS**

Le antenne per le audizioni perfette

G I O V E D Ì D I S E R A

28 APRILE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: LA LINGUA D'ITALIA: « Risposte ai quesiti degli ascoltatori ».
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Vittorio Emanuele di Firenze:

Simon Boccanegra

Melodramma in un prologo e tre atti
di FRANCESCO MARIA PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

PROLOGO:

Simon Boccanegra Alessandro Sved
Jacopo Fiesco Tancredi Pasero
Paolo Albiani Vincenzo Gulciardi
Pietro Ugo Novelli
Marinai, popolo, domestici di Fiesco

DRAMMA:

Simon Boccanegra Alessandro Sved
Maria Boccanegra Maria Caniglia
Jacopo Fiesco Tancredi Pasero
Gabriele Adorno Paolo Civil
Paolo Albiani Vincenzo Gulciardi
Pietro Ugo Novelli
Un Capitano dei Balestrieri
Cesare Masini Sparti
Un'ancella di Amelia Gianna Birolo
Soldati, marinai, popolo, senatori,
Corte del Doge

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
VITTORIO GUI

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Negli intervalli: Colonnello pilota Mario Fucini:
« Allegri aviatori » - Notiziario - Giornale radio.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Maluck: *Capriccio futurista*; 2. De Muro: *Gioco d'amore*, canzone valzer (Armando Giannotti); 3. Brown: *Sogniamo insieme*; 4. Rodgers: *Dove o quando*; 5. Buti: *Il primo amore*, canzone (Carlo Moreno); 6. Strauss: *Kaiser*; 7. Grenet: *Sono schiavo* (Carlo Moreno e quartetto vocale Cetra).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: LA LINGUA D'ITALIA: « Risposte ai quesiti degli ascoltatori ».
20,30 (escluse MILANO I - BOLZANO): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Mascagni: *Le maschere*, ouverture; 2. Buti: *Il primo amore* (Carlo Moreno); 3. Frontini: *Serenata araba*; 4. Rovena e Fouché: *Guardami* (Gino Del Signore); 5. Pizzini: *Nuvole*; 6. Di Lazzaro e Marf: *Tu m'ami, io t'amo* (Aldo Massegla); 7. Kennedy-Roussel: *Danza dei ghiaccioni*; 8. Valdespi: *Rumba indù* (Carlo Moreno e quartetto vocale Cetra).

21:

Tela di ragno

Operetta in tre atti
Musica di MARIO BONA

Personaggi:

La regina Jolanda di Usbertina
Magda Girelli
Enrica Franchi
Contessina Elsa Ramtsof Enrica Franchi
Enrico Silvanera Armando Giannotti
Cav. Gustavo Rivalenti Angelo Zanobini
Il conte Ramtsof, primo ministro
Giacomo Osella
Il Duca di Richepost Giuseppe Valpreda
Il Duchino, suo figlio Fausto Tomei
Maestro direttore d'orchestra:
CESARE GALLINO
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Attualità - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: ECHI DEL GIORNO E CURIOSITÀ.

19,20:

ORCHESTRINA
DEI SUONATORI AMBULANTI

1. Pavesio: *Il Ravinale*, marce; 2. Rovena: *Valzer del mattino*; 3. Persico: *Viso da baci*, mazurca; 4. Storaci: *Cantiam, beviam*, polca; 5. Mignone: *Fisarmonica innamorata*, valzer; 6. Kramer: *Marionette*, polca; 7. Yarden: *Turbillon Musette*, valzer; 8. *Marcia spagnola*; 9. Dussoni: *Semplicità*, mazurca.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: LA LINGUA D'ITALIA: « Risposte ai quesiti degli ascoltatori ».
20,30:

Concerto di musiche brillanti

diretto dal M° MARIO GAUDIOSI

1. Rossini: *Il turco in Italia*, sinfonia.
2. Gennaro Napoli: *Scene infantili*: a) *Marionette*, b) *Ninna-nanna*, c) *Barbone in sogno*, d) *Piccole tristezze*, e) *Serenatella pupa*, f) *L'Angelus*.
3. Cilea: *La Tilda*, saltarello.
4. Leoncavallo: *La Reginetta delle rose*, valzer.
5. Culotta: *Fantasia napoletana*.
6. Bece: *Ricordo di Capri*.
7. Escobar: *Toccata 900*.

21,30:

Rassegna di canzoni

ORCHESTRA CETRA

col concorso di NUCCIA NATALI, CARLO MORENO
e QUARTETTO VOCALE EIAR

1. Plessow: *Serenata in blu*.
2. Grenet: *Schiavo son*.
3. Brown: *Un po' di swing*.
4. Seracini: *Perché*.
5. Autori vari: *Fantasia di canzoni italiane*.
6. Barizza: *Elegia*.
7. Valdesi: *Indù*.
8. Revel: *Sei la mia gioia*.
9. Buday: *Parlami d'amore*.
10. *Fantasia allegra*.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,56) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,56 in poi).

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica leggera.
12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico - « Maloliche italiane », conversazione - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - « Aprile, dolce dormire: divagazioni sulla moda primaverile della contessa Bice Savorgnan Di Brazza Visconti - Giornata del Balilla - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Canti e musiche folcloristiche - Notiziario in inglese.
17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Un atto di opera lirica - Notiziario in italiano.
17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario e conversazione in romeno.
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in spagnolo.

- 19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.
19,37-19,55 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.
19,37-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.
19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musica ellenica.
20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50-Bolzano, m 559,7, kHz 536): Notiziario e conversazione in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma I): « Simon Boccanegra », opera di G. Verdi (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.
23,45-23,55 (2 RO 3): Notiziario in greco.
24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Musica varia - Lezione di italiano (spagnolo) - Notiziari in spagnolo e portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Frammenti di opere liriche - « Il centro italiano di studi americani », conversazione - Notiziario in italiano.

OCCASIONI

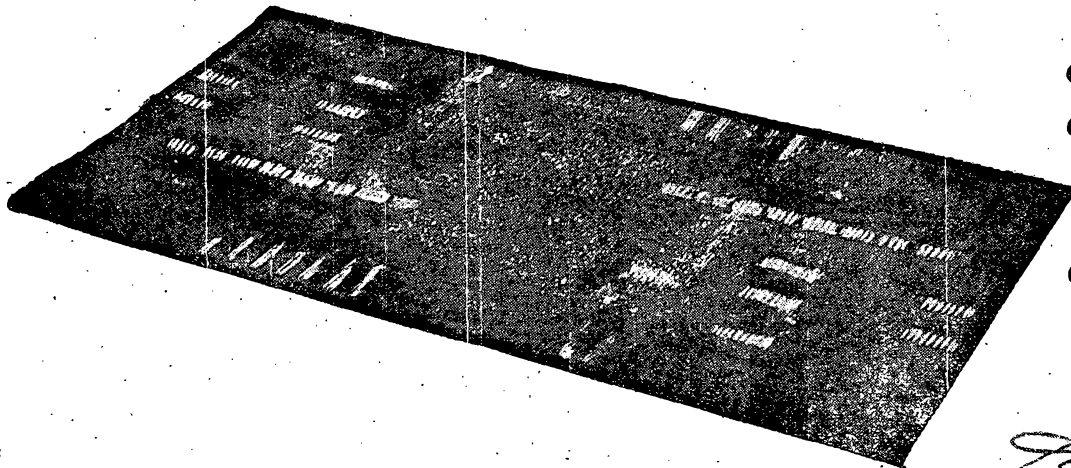
APPARECCHI RADIO - MATERIALE

CHIEDERE LISTINO

E. CRISCUOLI - Cassetta postale N. 109 - TORINO

RABARBARO
ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

TAPPETO-ANTENNA SAFAR



- Migliora la ricezione.
- Aumenta il rendimento del vostro apparecchio.
- Sostituisce le scomode antenne interne.

RICHIEDERE LISTINO DESCRITTIVO

S. A. F. A. R.

VIA E. BASSINI N. 15 - MILANO

RADIO SAFAR

SUPER 7 VALVOLE
DOPPIA GAMMA DI ONDE
CORTE, MEDIE E LUNGHE
 Scala parlante alfabetica
 con ricerca automatica
 e silenziosa delle stazioni.



744

GIOVEDÌ

28 APRILE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18,15: Bizet: Selezione riprodotta della *Carmen*.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica popolare con intermezzi di dischi - Nell'intervallo (21): Conversazione.
22: Notiziario.
22,10: Arpa e canto.
22,45 (ca)-23: Dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15
18,30: Dischi - Cronaca.
19,3: Sacerdoti poeti.
19,30: Notiziario.
20: Serata di varietà - Nell'interv. (20,45): Notiziario.
21,50: Preghiera della sera.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100
18,30: Canzoni bulgare.
19: Cronaca letteraria.
19,15: Concerto di piano.
19,45: Concerto variato.
20,30: Notiziario.
20,45: Arie per baritono.
21,15: Conversazione in francese.
21,30-22: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19,15: Trasm. da Kosice.
19,55: Commedie e marionette.
20,45: Trasm. da Brno.
21,30: Melodie slave per piano e canto.
22: Notiziario.
22,15: Lezione di russo.
22,35-23,5: A. Haba: *Fantasia* per piano e orchestra.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Kosice.
20,45: Trasm. da Brno.
21,30: Mendelssohn: *Trio* in re minore op. 49.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. magiaro.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Kosice.
19,55: Trasm. da Praga.
20,45: Conversazione.
21: Janacek: *Idillio*, per archi.
21,30: Programma vario: La giovane primavera.
22: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Concerto di piano: Dvorak: *Impressioni poetiche*; 2. Chlubna: *Sonatina*.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19,15: Musica leggera.
19,55: Radiorecita.
20,25: Canzoni slovacche.
20,45: Trasm. da Brno.
21,30: Come Bratislava.

22: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKÁ-OSTRAVA

kHz 1204; m 249,2; kW 5
19: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Kosice.
19,55: Trasm. da Praga.
20,45: Conversazione.
21: Trasm. da Brno.
21,30: Concerto corale.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Musica di dischi.
22,35-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
18,35: Lez. di inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Concerto Wagneriano: 1. Preludio del *Lohengrin*; 2. Canto; 3. Frammento del *Tannhäuser*; 4. Canto; 5. *Ouv. del Tannhäuser*.
20,45: Programma dedicato ad Adam Oehenschlaeger.
21,30: Haydn: *Sinfonia* n. 104 in re maggiore.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,40 (da una chiesa): Organo: 1. H. Matthison-Hansen: *Tema con variazioni*; 2. G. Matthison-Hansen: *In natah Domini*.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35
18,30: Cronache varie.
19,30: Dischi - Cronaca.
19,58: Notiziario.
20,30: Come Parigi T. E.
GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Noël Oudon: *Tante Blandine*, commedia in tre atti - Alla fine: Notiziario.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
18: Cronaca - Dischi.
19: Radiocconcerto.
19,30: Notiziario.
20: Radiofantasia.
21,20: Radiorchestra.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100
18,30: Come Parigi T. E.
19: Cineorgano.
19,30: Notizie - Cronaca.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Conversaz. - Dischi.
20,30: Programma vario: 1. Paul Clérouc: *Une visite à Bergeret*, commedia musicale; 2. Le cabaret de l'Oursin; 3. Paul Clérouc: *Faut de la joie*, rivista di Montmartre - Alla fine: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60
17,45: Concerto tristrasm.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Melodie diverse.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60
19: Notiziario.
19,12: Programma vario.
20: Notiziario.
20,15: Varietà: *Plaisirs de Paris*.
20,45: Conversazione.
21,10: Diamant - Berger: *Edizione speciale*.
21,20: Vedette internazionali.
22: Musica da ballo.
22,30: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120
18: Cronaca varia.
18,30: Concerto d'organo.
19: Notiziario.
20: Varietà.
20,30: Jules Romains: *L'armée dans la ville*, dramma in cinque atti.
22,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20
13,30: Cronaca varia.
19,20: Dischi - Notizie.
20: Piano e canto.
20,30: Messenger: *La Basoche*, op. comica (frammenti) - Alla fine: Concerto orch.: 1. Saint-Saëns: *Concerto* n. 2 per piano e orchestra; 2. F. Schmitt: *Salmò XLVII*, per soprano, cori e orch.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25
18,30: Offenbach: *I racconti di Hoffmann* (frammenti).
19: Cronaca - Valzer.
19,30: Cronache - Notizie.
20: Musica varia e d'opere.
21: Serata di varietà.
22-24: Concerto variato - Nell'intervallo (23): Ultime notizie.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27
19: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20,15: Musica varia.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
18,30: Cronache varie.
20,15: Alcune melodie.
20,30: Concerto diretto da Kricka: 1. J. S. Bach: *Suite* in si minore; 2. Mozart: *Sinfonia «Praga»*; 3. Kricka: *Lucello azzurro*; 4. Kricka: *Scherzo idilliaco*; 5. Kricka: *Don Chisciotte*; 6. Kricka: *Adventus*.
Nell'interv. (21,30): Notiz. Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
18: Notizie - Danze - Canzoni per fanciulli - Concerto variato - Notizie.
19,15: Canzonette - At-

tualità - Musica leggera - Notizie - Concerto variato.
21,15: Concerto variato - Notizie - Operette - Musica da ballo.
22,45-24: Canti regionali - Musica di film - Fantasia - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
18,30: Per i fanciulli.
19: Notiziario.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notizie - Dischi.
20,10: Conversazione.
20,30 (Théâtre Montansier de Versailles): 1. Chabrier: *L'étoile*, opera comica in tre atti; 2. Delvincourt: *La femme à barbe*, opera comica - Alla fine: Notizie.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
18: Cronaca varia.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,30: Compositori danesi.
20,15: Echi diversi.
20: Notiziario tedesco.
20,30 (Théâtre Montansier de Versailles): 1. Chabrier: *L'étoile*, opera comica in tre atti; 2. Delvincourt: *La femme à barbe*, opera comica - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
18: Cronaca varia.
18,15: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20: Echi diversi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Concerto di *Lieder*.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di dischi.
20: Danze popolari francesi (dischi).
20,30: Concerto sinfonico diretto da Eugène Bigot: 1. Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture; 2. Chabrier: *Espana*, rapsodia; 3. Lalo: *Suite da Naimona*; 4. Ravel: *Concerto* per piano e orch.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Stoccarda.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,45: Echi del giorno.
20: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Recensioni.
18,20: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Programma folcloristico.
20,10: Conversazione.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Concerto* in si bemolle maggiore per piano e orchestra; 2. Reger: *Variazioni e fuga su un tema allegro di Hiller*.
22: Notizie - Attualità.
22,30-23,30: Come Stoccarda.

ETRUSCA - CAPRICCIO LAVAND'ALPI di GANDINI

TRE ACQUE DELIZIOSE PER TOILETTA E PER IL VOSTRO PIACERE
PRODOTTI SUPERIORI - PROVATELI

Signore per prevenire il decadimento della linea e mantenere la vostra bellezza, indossate il busto



THALYSIA

GENOVA - XX Settembre, 33 - Tel. 581-533
MILANO - Vitt. Emanuele, 33 - Tel. 70-235
TORINO - Valperga Caluso, 8 - Tel. 61-393
CONCEDESI ESCLUSIVA

I LIBRETTI D'OPERA!
Pacco Propaganda L. 15.-
di 40 libretti d'opera differenti

Pagamento anticipato - Spedizione immediata raccomandata franco di porto in tutta Italia - Cataloghi opere, operette e commedie gratis a richiesta. Interessanti omaggi a tutti gli acquirenti.

LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15
Visitate alla Fiera di Milano il nostro posteggio N. 3, Edizioni per Radiomatori, presso le Sale Novità e Filatelica (Interrato Padiglione Tessili vicino all'Ingresso Domodossola).



POSATERIA

argento *Marinai*

CATALOGO GRATIS

Argenteria
Oreficeria
Orologeria

Marinai
MILANO
S. Maria Beltrade 1,
P. PIANO - TEL. 83206

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

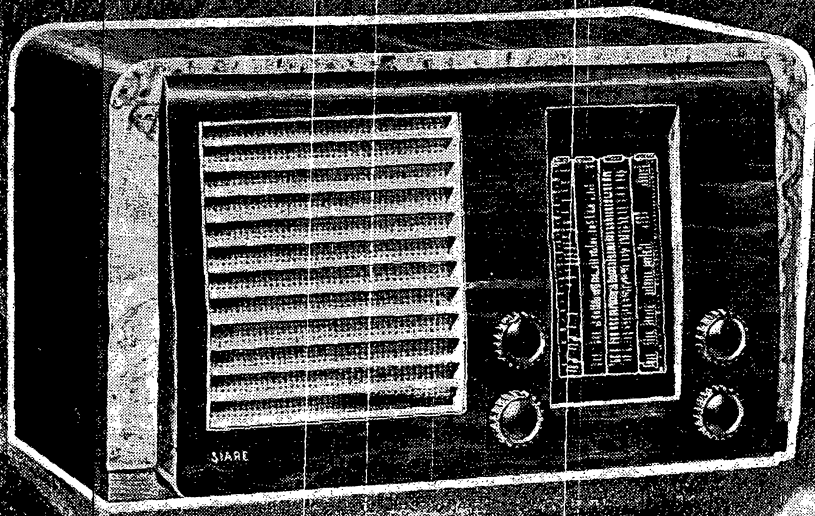
FIERA DI MILANO - alla MOSTRA DELLA RADIO

nello Stand della «RADIO SUPERLA» non trascurate di esaminare l'Antenna Verticale (Brevetto C. Valentini)

“FONO - KAPTA”

La più perfetta antenna per le migliori ricezioni radiofoniche
C. VALENTINI - NAPOLI - Via A. Scarlatti, 134 (opuscoli gratis a richiesta)

*il fedele riflesso
delle armonie*



SIARE 468 SUPERETERODINA
A 6 VALVOLE OCTAL
A CARATTERISTICHE METALLICHE
Onde cortissime - Corte - Medie - Lunghe
Potenza d'uscita 6 Watt modulati indistoriti ottenuti con il
nuovo tetredo 6L6 Indicatore di sintonia ad ombra
SOPRAMOBILE tipo 468/A L. 1675
RADIOFONOGRFO tipo 468/C L. 2775
Aumento del 5% - Vendita anche a rate

SIARE

RADIO

SIARE PIACENZA - VIA ROMA N. 35 - Telefono 25-61
MILANO - VIA PRINCIPE UMBERTO, 7^{bis} - Telefono 67-442
NAPOLI - VIA MEDINA N. 61 - Telefono 21-323

ROMA - REFIT RADIO
VIA PARMA, 3 - Tel. 44-217

VENERDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « I grandi Santi italiani: Caterina da Siena ».

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Rust: *Il re dei ranocchi*, ouverture; 2. Solazzi: *Maliarda*, melodia; 3. Wassil: *Bruna*, valzer; 4. Principe *Canzone e danza*; 5. Kark: *Il pendolo a carillon capriccioso*; 6. Annovazzi: *Nostalgia svigliana*; 7. Tosti: *Due melodie*; 8. Delibes: *Sylvia*, frammenti; 9. Petralia: *Memorie*.

11,30-12,30 (PALERMO): MUSICA VARIA: 1. Rosati: *Roma-Berlino*; 2. Cuscina: *Nostalgia del mare*; 3. Manno: *Musmè*; 4. Figarola: *Sogno di un'anima*; 5. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 6. Farpote: *Speranze*; 7. Clotfi: *Canzoniere*; 8. Szokoll: *Illusion di gioventù*; 9. Colajanni: *Clorinda, non far la finta*.

12,25-12,55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ketelbey: *Nelle azzurre acque di Hawaii*; 2. Hruby: *Appuntamento con Franz Lehár*; 3. Brown: *Cantando sotto la pioggia*; 4. Gregh: *Notti algerine*; 5. Sioclynsky: *Vienna città del mio sogno*; 6. Kunneke: Suite di danze: a) *Valzer melanconico*, b) *Intermezzo*; 7. Carosio: *Ritorna serenata*.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15:

CONCORSO
DI CULTURA MUSICALE
Dopo il concorso: DISCHI DI MUSICA VARIA.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,5: MUSICA VARIA.

14,20-14,25: Borsa.

14,25 (MILANO I - GENOVA I - TRIESTE): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

13-13,45: ORCHESTRINA - GLORIA: 1. Redi: *Passa la fanfara*; 2. Stoltz: *Io t'amo*; 3. De Curtis: *Ti voglio tanto bene*; 4. Consiglio: *Orizzonte*; 5. Mignone: *Le tue parole*; 6. Waldteufel: *Estudiantina*.

13,45-14,30: MUSICA VARIA: RADIO-ORCHESTRA: 1. Escobar: *Signora di Spagna*; 2. Cipollini: *Canto notturno*; 3. Borella: *Il bacillo dell'amore*; 4. Testa: *Vorrei*; 5. Beltrami: *Danza andalusa*; 6. Fiorillo: *Capriccio*; 7. Tosti: *Vorrei morire*; 8. Filippini: *Nuova Spagna*; 9. Lehár: *La bella polesana*; 10. Sciorilli: *Signora gioventù*; 11. Escobar: *La ronda dei nani*.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Chiacchierata a sorpresa con i radioascoltatori (L'Amico Lucio). (PALERMO): Gli amici di Fatina.

17: Giornale radio.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ DISCHI PARLOPHON: 1. Ciao, ciao, canzone fox di Poletto (Dino Di Luca e Quartetto vocale Cetra); 2. *Ferna Fernando*, canzone fox di Andreis e Cozziani (Quartetto Andreis); 3. *Bella Manon*, canzone tango di Kerten e Mendes (Carlo Moreno e Quartetto vocale Cetra); 4. *Ah! Baby*, slow fox di Gordon Revel dal film « Una ragazza allarmante » (Duo pianistico Bormioli e Semprini e sestetto orchestrale Cetra); 5. *Il primo amore*, canzone fox di Kaper Jurman e Lulli dal film « Tre ragazze in gamba » (Aldo Masegla); 6. *Buona notte*, valzer lento di Conrad e Bertini (Angelini e la sua orchestra); 7. *La tua mano*, canzone di Spadaro e Trent (Edoardo Spadaro); 8. *Il valzer del tiglio*, valzer campagnolo di Cozziani (Quartetto Andreis); 9. *Nostalgia di paese*, canzone rumba di Rucclione e Morini (Carlo Moreno e Trio vocale sorelle Lescano); 10. *La signorina della Quinta Strada*, canzone fox di Di Lazzaro e Rastelli (Aldo Masegla).

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): TITO ALIPPI: Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di maggio (lettura).

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,45 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale.

18,50 (ROMA I-BOLOGNA-FIRENZE I): Notiziario dal Brasile.

18,50-19,20 (MILANO I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA
VENERDI 29 APRILE 1938 XVI - ORE 19,30

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il « DENTIFRIGIO IMPERIA » - Stabilimenti Imperia - GRUGLIASCO Torino

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

Venerdì 29 aprile - Ore 13,15

1° PREMIO **CRONOGRFO D'ORO**
della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° PREMIO **OROLOGIO D'ORO PER SIGNORA**
della GRAN MARCA «TAVANNES»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 29 aprile - Ore 13,15

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì, alle ore 13,15, saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che stano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - via Arsenale 21, Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione e altri eventuali elementi atti a individuare il pezzo (per un pezzo d'opera il titolo dell'opera, le parole iniziali del brano, l'atto al quale appartiene, ecc.; per un brano sinfonico la qualifica di sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.), e l'indicazione del nome e cognome dei rispettivi autori;

d) tutte le cartoline ricevute saranno ammesse al sorteggio, ma saranno ritenute valide agli effetti del Concorso soltanto quelle compilate in maniera conforme a tutte le norme prescritte;

e) saranno parimenti ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e il numero di abbonamento dello stesso;

f) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

g) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno cestinati;

h) una Commissione appositamente formata della quale farà parte un funzionario della R. Intendenza di Finanza, procederà all'estrazione, esaminerà le risposte estratte e deciderà quali di esse possono venire, in ordine di estrazione, ammesse all'assegnazione dei premi.

Il giudizio della Commissione è insindacabile.

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un Cronografo d'oro e un Orologio d'oro per signora, della gran marca «Tavannes».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

AVVERTENZA: Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

VINCITORI PER LA SECONDA TRASMISSIONE:

1° PREMIO - Pietro Mezzetti, Via Torleone, 43 - Bologna - Abbonamento n. 4037.
2° PREMIO - Omero Giovannini, Via San Gallo, 26 - Firenze - Abbonamento n. 132272.

LE COMPOSIZIONI TRASMESSE SONO STATE LE SEGUENTI:

1. Gioacchino Rossini: « Mosè » (Dal tuo stellato soglio), invocazione.
2. Riccardo Wagner: « Parsifal » (Incantesimo del Venerdì Santo).
3. Giuseppe Verdi: « Otello » (Ave Maria).
4. Arrigo Boito: « Mehfotele » (Salve Regina).

nei RAFFREDDORI

prendete il
Formitrol
che veramente
vi protegge e
vi cura

Chiedete, nominando questo giornale, campione gratis alla Ditta

Dr. A. Wander S. A. - Milano

V E N E R D I

D I S E R A

29 APRILE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III
 Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
 (In costruzione: Catania)

- 19,20: On. Antonio Pesenti: « I progressi dell'industria del cemento e l'autarchia ».
 19-19,20 (ROMA I) Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
 19,30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA (Trasmissione organizzata per il DENTIFRICIO IMPERIA).
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20,20: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.
 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: **Concerto sinfonico**
 diretto dal M^o FRANCESCO MOLINARI PRADELLI con il concorso del violoncellista ANTONIO JANIGRO

1. Brahms: *Quarta sinfonia in mi minore*, op. 98 (Allegro non troppo - Andante moderato - Allegro giocoso - Allegro energico e passionato).
2. Saint-Saëns: *Concerto in la minore*, op. 33, per violoncello e orchestra (solista Antonio Janigro).
3. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

22,20: **A. B. C.**
 Commedia in un atto di LUIGI CHIARELLI

Personaggi:
Mirella Rossana Masi
Graziano Adolfo Geri
Il professor Omega Sandro Salvini
 Regia di ALDO SILVANI

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23,15: MUSICA DA BALLO.
 23,50: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. -- Notiziario in italiano - Concerto sinfonico.
 12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. -- Notiziario in inglese - Un atto di opera lirica - Notiziario in italiano.
 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. -- Commento ai fatti del giorno - Musica da camera - « Divagazioni su argomenti musicali », conversazione del M^o Bruno Barilli. Notiziario in italiano.
 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. -- Notiziario in italiano - Musica varia - Notiziario in inglese.
 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. -- Momento ai fatti del giorno - Musica da camera - « Divagazioni su argomenti musicali », conversazione del M^o Bruno Barilli - Notiziario in italiano.
 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
 18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. -- Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno - Lezione di italiano.
 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in olandese.
 19,19-19,35 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.
 19,19-19,35 (2 RO 4-Roma 2): Notiziario inglese.
 19,37-19,55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.
 19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.
 19,37-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Conversazione per i piccoli.
 19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo - Lezione di italiano.
 20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. -- Notiziario in greco - Musiche elleniche.
 20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.
 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 Bolzano, m 559,1, kHz 586): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19,20: On. Antonio Pesenti: « I progressi dell'industria del cemento e l'autarchia ».
 19,30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA (Trasmissione organizzata per il DENTIFRICIO IMPERIA).
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20,20: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.
 20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): MUSICA VARIA: 1. Orth: *Nella bottega dell'orologiaio*; 2. Braga: *Leggenda valacca* (Ines Maria Ferraris); 3. Noack: *Giro musicale per le stazioni Radio*; 4. Buzzi-Peccia: *Lolita* (Gino Del Signore); 5. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; 6. Clausetti e Denza: *Mattinata di maggio* (Ines Maria Ferraris); 7. Catalani: *Danza delle ondine* dall'opera *Loreley*.

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala:

Marcella
 Idillio moderno in tre episodi
 di H. CAIN, E. ADENTIS e L. STECCETTI
 Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:
Marcella Magda Olivero
Clara Maria Marcucci
Raimonda Maria Varetta
Eliana Renata Villani
Lea Giulietta Simonato
Giorgio Tito Schipa
Drasco Giuseppe Manachini
Vernier Carlo Cavallini
Bartelemy Pietro Girardi
Flamment Natale Villa

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
 FRANCO CAPUANA

Il volto della Vergine
 Leggenda fiorentina in un atto
 di GABRIEL NIGOUÉ e PAOLO BUZZI
 Musica di EZIO CAMUSSI

Personaggi:
Grazia Sara Scuderi
Fra Giovanni Aurelio Marcato
Fiorenzo Afro Poli
Un monaco novizio Gino Del Signore
Il priore Franco Zaccarini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
 FRANCO CAPUANA

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

- 21 (2 RO 3-Roma II): « Marcella », opera di U. Giordano - « Il volto della Vergine », opera di Ezio Camussi (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in serbo - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
 23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione di italiano.
 23,45-23,55 (2 RO 3): Notiziario in greco.
 24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. -- Notiziario in italiano - Musica da camera - Giornata del concorso - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
 1,30-3 (2 RO 3). NORD AMERICA. -- Notiziario in inglese - Musiche richieste da radioascoltatori - Programma speciale dedicato al Club a onde corte di Chicago - Notiziario in italiano.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)
 (In costruzione: Ancona)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
 19,10: ECHI DEL GIORNO E CURIOSITÀ.
 19,20: QUARTETTO A PLETTO SENESE (Dopolavoro Provinciale di Siena)
 1. Berruti: *Chitarra mia*, passo doppio; 2. Amadei: *Farfalle bianche*, intermezzo; 3. Schubert: *Scozzese*; 4. Amadei: *Teneresse*, valzer lento; 5. Adam: *Se fossi re*, sinfonia; 6. Amadei: *Spleen*, romanza; 7. Brahms: *Danza ungherese n. 5*; 8. Ruspantini: *Seguidilla*.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20,20: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.

20,30: **Appassionatamente**
 Commedia in tre atti
 di ALESSANDRO VARALDO

Personaggi:
L'avv. Mario Valli Giorgio Piamonti
Il march. Boemondo Gualtieri Arnaldo Firpo
Monsignor Di Riva Silvio Rizzi
Alberto Franco Becci
Il notaio Giuliani Guido De Monticelli
Maria Teresa Grandis
 Adriana De Cristoforis
La marchesa Olimpia Gualtieri Grandis
 Esperia Sperani
Marta, madre di Alberto Nella Marcacci
Un servo di casa Grandis Emilio Calvi
Un vecchio servo dell'avv. Valli
 Walter Tincani
 Regia di ALBERTO CASELLA

- 22: CANTIAMO AL PIANOFORTE
 CARLO MORENO e il duo pianistico GHERI-SALERNO
 Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
 22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (23): Giornale radio.

OCCASIONI
 APPARECCHI RADIO - MATERIALE
 CHIEDERE LISTINO
 E. CRISCUOLI - Cassetta postale N. 109 - TORINO

CIPRIA VERBANA

Soffice, aderente, dal profumo seducente. VERBANA racchiude il fascino e la bellezza della primavera. In vendita nelle migliori profumerie.

SPECIALE SCATOLA DI PROPAGANDA

Si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 2 anche in francobolli alle Ditte:

Prodotti di Bellezza VERBANIA
 MILANO - VIA PLINIO 45

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Crocerossine al lavoro ».

11,30: ORCHESTRINA GRASSI: Grassi-Nizza: *Arrivederci a domani*; 2. Filippini: *Nuova Spagna*; 3. Friml: *Giannina mia*; 4. Goodman: *Stomping Savoy*; 5. Mendes: *Come la pioggia*; 6. Strauss: *Voci di primavera*; 7. Grassi-Nizza: *Fior cubano*; 8. Pollak: *Il mio segreto amor*; 9. Friedmann: *Ricordo di Sarasate*; 10. Carminati: *Danza ungherese*; 11. Bloom: *Trukin*.

12,25-12,55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

12,30: Cronache dello sport.

2,40: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ketelbey: *Sul mercato persiano*; 2. Di Piramo: *Tre minuti a Firenze*; 3. Lincke: *Oh primavera quanto sei bella*; 4. Maillart: *La campana dell'Eremitaggio*; 5. *Fantasia di danze zigane*.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: MUSICHE CARATTERISTICHE POPOLARI (Trasmissione organizzata per le FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIA GOMMA).

13,45: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UGO FILIPPINI: 1. *Iviglia: Rosita*; 2. Ferraris: *Ricordi di Ukraina*; 3. Siciliani: *Aragonese*; 4. Kennedy: *Ritmo della felicità*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,5-14,20: MUSICA VARIA diretta dal M^o UGO FILIPPINI (parte II).

14,20-14,25: Borsa.

14,25-14,35 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

3: QUINTETTO RIZZOLI: 1. Gori: *Vagamente*; 2. Charpentier: *Luisa* (grande aria del terzo atto); 3. De Micheli: *In campagna*, suite: a) *Alba estiva*; b) *Sotto i castagni*; 4. Mascagni: *Le maschere* (La pavana); 5. Dvorak: *Danza slava N. 3*.

13,30: CONCERTO DEL CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M^o ALBERTO DI MINIELLO: 1. Spontini: *La Vestale*, sinfonia (trascr. Vessella); 2. Bizet: *Carmen*, fantasia (trascr. Vessella); 3. Di Miniello: *Dai colli laziali* valzer.

14,15-14,30: DISCHI DI CANZONI: 1. Valdes: *Voce lontana* (Dino Di Luca); 2. Spadaro: *La tua mano* (Spadaro); 3. Quattrini: *A cuore, a cuore* (Trio Lescano); 4. Mc. Hugh: *Senza te* (Gino Del Signore); 5. Gastaldon: *Musica proibita* (Ines Maria Ferraris).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (ROMA I-NAPOLI I-BARI-BOLOGNA): Nonno Radio. (PALERMO): Le aliodole al microfono. (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO):

Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): Trasmissione dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella, di Napoli:

CONCERTO SINFONICO
diretto dal M^o DESIRÉ DÉFAUW

1. Haydn: *Sinfonia in re maggiore*.
2. Leken: *Adagio*.
3. Respighi: *Gli uccelli*, suite.
4. Prokofiev: *Sinfonia classica*.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): MUSICA DA BALLO.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,10 (BOLOGNA-BARI II-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.

18,10-18,50 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,30 (GENOVA): Comunicazioni del Segretario federale.

18,50-19,20 (MILANO I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

STAZIONI DEL I E II PROGRAMMA - ORE 13,15

SABATO 30 APRILE 1938 - XVI

MUSICHE CARATTERISTICHE POPOLARI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LE
FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIA GOMMA TORINO
PRODUTTRICI DELLE RINOMATE
CALZATURE DI GOMMA MARCA



GOLIA

prima d'andare
a teatro e al
cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE CAREMOLI - MILANO

LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,30 dalle
Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II,
Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì,
martedì, mercoledì, giovedì.

COLONIA DELLA SALUTE
CARLO ARNALDI
APERTA TUTTO L'ANNO

USCIO
(GENOVA)

AUTONOLA
RADIO
PER
AUTO

MONTATE sulla vostra vettura
il nuovissimo Modello III^o - 1938
Chiedete prove

FIERA CAMPIONARIA

Padiglione Radio - Posteggi
N^{ri} 2782-83 - 2790-91

Agenzia Commerciale Italo-Americana
MILANO - Via Fatebenefratelli, 13 - Tel. 67.333

S A B A T O

D I S E R A

30 APRILE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere. (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30-20: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
- 19,40-20 (PALERMO): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20,20: CRONACHE DEL TURISMO.
- 20,30 (PALERMO - NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21:

La mazurca blu

Operetta in tre atti di L. STEIN e B. JENOCH
Musica di FRANZ LEHAR

Personaggi:

Bianca	Gisella Carmi
Grete	Minia Lyses
Giuliano	Enzo Aita
Adolaro	Tito Angeletti
Reiger	Ubaldo Torricini

Direttore d'orchestra: UMBERTO MANCINI
Allestimento di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Attualità - Notiziario.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,56) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,56 in poi).

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica.
- 12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziari in inglese e in francese - Musiche e canti folcloristici - Notiziari in giapponese e in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-ROMA II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Un atto di opera lirica - «Un pittore del sentimento: Tranquillo Cremona», conversazione di Arturo Lancellotti - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziari in italiano e in francese - Musica da camera - Notiziari in indostano e in inglese.
- 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Musica varia - Notiziario in italiano.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
- 19-1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario e conversazione in romeno.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, ouverture; 2. Mussorgsky: *Quadri di un'esposizione*; a) *Gli gnomi*, b) *Il vecchio castello*; 3. Donaudy: *Vaghiissima sembianza* (Giro Del Signore); 4. Grieg: *Suite lirica*: a) *Notturno*, b) *Marcia di pigmei*; 5. Tirindelli: *Strana* (Ines Maria Ferraris).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20,20: CRONACHE DEL TURISMO.
- 20,30 (escluse MILANO I - BOLZANO): MUSICA SINFONICA: 1. Beethoven: *Leonora*, ouverture, n. 3 (Orchestra del Teatro d'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Blech); 2. Martucci: *Novelletta* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Guarneri); 3. Wagner: *Sigfrido*, «Mormorio della foresta» (Orchestra del Teatro d'Opera di Stato di Berlino diretta dal maestro Blech).

21: Trasmissione da Berlino:

Multicolore

è il mondo della melodia

- 22: Conversazione di Celso Salvini.
- 22,10: Concerto

della pianista MARCELLA BARZETTI

1. Bach-Busoni: *Toccata e Fuga in do maggiore*.
2. Brahms: *Secondo intermezzo* op. 117.
3. Absil: *Sonatina in tre tempi* (Allegretto - Umoresca - Toccata).

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

- 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in esperanto.
- 19,19-18,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19,19-19,36 (2 RO 4-Roma 2): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.
- 19,37-19,55 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.
- 19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
- 20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
- 20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536): Notiziario in tedesco - Risposte a radiascollatori.
- 21 (2 RO 3-Roma II): «Multicolore è il mondo della melodia» - Pianista Marcella Barzetti (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23,45-23,55 (2 RO 3): Notiziario in greco.
- 24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche - Rassegna dello sport - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
- 1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Musica da camera «Pubblicando una enciclopedia», conversazione del Sen. Giovanni Gentile - Notiziario in italiano.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: ECHI DEL GIORNO E CURIOSITÀ.
- 19,20: SOCIETA' CORALE ISOLA DEL CANTONE e QUARTETTO A PLETTRO GIULIANOTTI.
1. Carbone-Baricca: *Lessù a Coronata* (coro); 2. N. N.: *A Venezia*, marcia (quartetto); 3. Carcos-Margutti: *Che belle navi!* (coro); 4. Salvetti: *Mormorio del mare* (quartetto); 5. Karaban: *La Rosina di Casa Nuova* (coro); 6. Ranzato: *Passeggiata degli eleganti* (quartetto); 7. Carbone-Checcacci: *Al Duce!* (coro); 8. Pacini: *Come l'amore* (quartetto); 9. Carbone: *Quando il mare è pieno di pesci* (coro).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: CRONACHE DEL TURISMO.
- 20,30:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE

con la collaborazione del pianista MARIO SALERNO

1. Brown: *Sognamo insieme*;
2. Seracini: *Conte*;
3. Escobar: *Suite ritmica*;
4. Canzone italiana per piano solo;
5. Valdembrini: *Venuti da lontano*;
6. Semprini: *Leila*;
7. Brown: *Mi sento milionario*.

21: Saluto alla primavera

Rassegna di canzoni presentata da FOUCHÉ
RADIOORCHESTRA

- 21,45: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VETRINA DEL MELODRAMMA: 1. Ponchielli: *La Gioconda*, «Cielo e mar» (tenore Pertile); 2. Verdi: *La forza del destino*, «La Vergine degli Angeli» (soprano Ponselle, basso Pinza); 3. Puccini: *Suor Angelica*, «Senza mamma» (soprano Poli Randaccio); 4. Boito: *Meftostofele*, «L'altra notte in fondo al mare» (soprano Tassinari); 5. Puccini: *Tosca*, «E lucean le stelle» (tenore Lauri Volpi); 6. Wagner: *Lucia di Lammermoor*, «Ardon gli incensi» (soprano Lily Pons).
- Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
- 22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (23): Giornale radio.

Il tempo la beltà cancella:
difendetevi con l'uso
quotidiano della crema
"Giocondal."

CREMA

GIOCONDAL

LA NEMICA DELLE RUGHE

SABATO

30 APRILE 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 kHz 620: m 483,9; kW 15
 18,15: Filarmonica.
 18,30: Cronaca - Dischi.
 19,30: Notiziario.
 20: Musica di dischi.
 20,10: Musica leggera regionale - Nell'intervallo (21,10): Lettura.
 21,20: Cabaret vallone.
 22: Notiziario.
 22,10: Concerto di dischi.
 23-24: Operette (dischi).

BRUXELLES II
 kHz 932: m 321,9; kW 15
 18 (dall'Opera Reale di Anversa): Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*, opera in tre atti - Negli intervalli: Dischi, recitazione e notiziario.
 22,30: Danze (dischi).
 23-24: Conc. ritrasmesso da una Brasserie.

BULGARIA
SOFIA
 kHz 850: m 352,9; kW 100
 18: Musica folcloristica.
 18,40: Musica leggera.
 19,15: Conversazione.
 19,30: Concerto di piano.
 20: Arle e duetti.
 20,30: Notiziario.
 20,45: Concerto variato.
 21,30: Convers. in francese.
 21,40: Musica leggera e da ballo.
 22,20-23: Mus. per tutti.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 kHz 638: m 470,2; kW 120
 19: Notiziario.
 19,20: Musica brillante.
 20: Trasm. da Brno.
 20,15: Moravska Ostrava.
 21,55: Notiziario.
 22,15: Musica di dischi.
 22,30-23,30: Musica leggera e da ballo.

BRATISLAVA
 kHz 1004: m 298,8; kW 13,5
 19: Trasm. da Praga.
 19,20: Danze regionali.
 20: Trasm. da Brno.
 20,15: Moravska Ostrava.
 21,55: Trasm. da Praga.
 22,15: Notiz. magiaro.
 22,30-23,30: Come Praga.

BRNO
 kHz 922: m 325,4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 20: Conversazione.
 20,15: Moravska Ostrava.
 21,55-23,30: Come Praga.

KOSICE
 kHz 1158: m 259,1; kW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19,20: Come Bratislava.
 20: Trasm. da Brno.
 20,15: Moravska Ostrava.
 21,55: Trasm. da Praga.
 22,15: Come Bratislava.
 22,30-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
 kHz 1204: m 249,2; kW 5
 19: Trasm. da Praga.
 20: Radioscene.
 20,15: Sidney Jones: *La Geisha*, operetta in tre atti.
 21,55-23,30: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 kHz 240: m 1250; kW 60
COPENAGHEN
 kHz 1176: m 255,1; kW 10
 18,35: Lez. di francese.
 19: Notizie - Convers.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 kHz 1077: m 278,6; kW 35
 19: Come Radio Parigi.
 19,30: Musica di dischi.
 19,40: Lezione d'inglese.
 19,58: Come Radio Parigi.
 20,30: Come Radio Parigi.

GRENOBLE
 kHz 583: m 514,6; kW 20
 18: Come Tolosa.
 18,30: Musica di dischi.
 19: Come Radio Parigi.
 19,30: Cronaca - Dischi.
 20: Notizie - Dischi.
 20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

LILLA
 kHz 1213: m 247,3; kW 60
 18: Cronaca - Dischi.
 18,35: Notizie sportive.
 18,45: Come Radio Parigi.
 19: Dischi - Cronaca.
 19,25: Dischi - Notizie.
 20: La Maison Claire.
 20,30: Radiocommedia.
 22,30: Notizie - Dischi.

LIONE P.T.T.
 kHz 648: m 463; kW 100
 18,45: Come Radio Parigi.
 19: Musica di dischi.
 20: Cronaca - Dischi.
 20,30: Come Parigi T.E.
 22,30: Notizie in francese e in tedesco.
 23: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
 kHz 749: m 400,5; kW 120
 19,30: Musica di dischi.
 20: Conversaz. - Dischi.
 20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
 kHz 1185: m 253,2; kW 60
 17,45: Concerto ritrasm.
 18,45: Come Radio Parigi.
 19: Composizioni musicali di Martin Fyns.
 20,15: Conversazione.
 20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
 kHz 959: m 312,8; kW 60
 18,10: Conversazione religiosa cattolica.
 18,30: Per i giovani.
 18,58: Notiziario.
 19,15: Danze d'altri tempi.
 19,45: Dischi - Notizie.
 20,10: Max Regnier.
 20,45: Un racconto.
 21,5: Il cabaret del canzonieri.
 24: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
 kHz 695: m 431,7; kW 120
 16,30: Musica leggera.
 18,30: Concerto di dischi.
 19: Notiziario.
 20: Varietà.
 20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kHz 1456: m 206; kW 20
 18,30: Piano e canto.
 19: Cronaca - Dischi.
 19,30: Notiziario.
 20: Piano e canto.
 20,30: Concerto e canto.
 21,10: Eugène Labiche: *Un jeune homme pressé*, vaudeville in un atto.
 21,50: Serata di varietà.
 22,30: Musica di dischi.
 23: Notiziario.

RADIO LIONE
 kHz 1393: m 215,4; kW 25
 18,30: Lecocq: *Il Duchino* (frammenti).
 19: Cronaca - Danze.
 19,30: Cronache - Notizie.
 20: Musica varia.
 21: Radiovista: *En queue de poisson d'avril*.
 22-24: Concerto variato - Nell'intervallo (23): Ultime notizie.

RADIO MEDITERRANEE
 kHz 1276: m 235,1; kW 27
 19: Lezione d'italiano.
 19,15: Cronaca - Dischi.
 20,5: Notiziario.
 20,15: Musica varia.
 21,10: *La boîte à succès*.
 22: Notiziario.
 22,15 (da Nizza): Varietà e danze dal Palais de la Méditerranée.

RADIO PARIGI
 kHz 182: m 1648; kW 80
 18: Cronache varie.
 20,15: Alcune melodie.
 20,30: Labiche-Lefranc: *Embrassons-nous, Folleville!*, commedia-vaudeville in un atto.
 21,10: Serata di varietà.
 22,5: Concerto e coro.
 22,35: Programma sonoro.
 22,45: Notiziario.
 23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
 kHz 913: m 328,6; kW 60
 18: Notizie - Danze - Canzoni - Musica di film - Notizie.
 19,15: Per i fanciulli - Concerto variato - Notizie - Musica varia.
 20,25: Conversazione - Operette - Musica varia - Attualità - Fantasia.
 21,30: Concerto variato - Notizie - Musica leggera.
 22,45-24: Musica da ballo - Musica leggera - Orchestra - Fantasia - Notizie.

RENNES
 kHz 1040: m 288,5; kW 120
 18,30: Conversazione.
 18,45: Notizie in inglese.
 19: Notiziario.
 19,30: Musica caratteristica.
 20: Notizie - Dischi.
 20,10: Conversazione.
 20,30: Come Strasburgo.

STRASBURGO
 kHz 859: m 349,2; kW 100
 18: Cronaca varia.
 18,30: Come Parigi P.T.T.
 19,30: Come Rennes.
 20: Notiziario tedesco.
 20,30: Concerto sinfonico: 1. Corelli: *Sarabande, Gigue, Badinerie*; 2. Pizzetti: *Canti della stagione alta*, per piano e orchestra; 3. De Freitas: *Ribatejo*; 4. Ravel: *Alborada del gracioso*; 5. R. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel*.
 22,30: Notizie in francese e in tedesco.
 23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
 kHz 776: m 386,6; kW 120
 17,45: Radiocconcerto.
 18,30: Operette (d.).

18,45: Come Radio Parigi.
 19: Conversazione.
 19,30: Notiziario.
 20: Echi diversi.
 20,30: Serata teatrale.
 22,30: Come Parigi P.T.T.
 23: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
 kHz 904; m 331,9; kW 100
 18,30: *Lieder* per coro.
 18,50: Notiziario.
 19,10: Musica leggera per organo.
 19,45: Attualità varie.
 20: Come Vienna.
 22: Notizie - Cronaca.
 22,30-1: Come Berlino.

BERLINO
 kHz 841; m 356,7; kW 100
 18: Musica leggera e da ballo.
 19: Notiziario.
 19,10: Musica riprodotta.
 19,45: Echi del giorno.
 20: Concerto di musica popolare e leggera.
 22: Notiziario.
 22,30-1: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA
 kHz 950: m 315,8; kW 100
 18,20: Scene militari.
 19,10: Cronache sonore.
 19,25: *Lieder* per coro.
 20: Varietà brillante: Si comincia un altro mese.
 22: Notizie - Cronaca.
 22,30-24: Come Berlino.

COLONIA
 kHz 658; m 455,9; kW 100
 18,10: Canto e piano.
 18,50: Attualità - Notizie.
 19,10: Cronache regionale: Canti di maggio sulla piazza del Municipio di Bochum.
 20: Serata di varietà: Il riso fa buon sangue.
 22: Notizie - Dischi.
 22,30-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
 kHz 191; m 1571; kW 60
 18,45: Cronaca - Notizie.
 19,10: Musica leggera.
 20: Come Vienna.
 22: Notiziario.
 22,30: Sixt: Trio per piano, violino e cello in mi bemolle maggiore.
 22,45: Bollett. del mare.
 23: Come Monaco.
 24-1: Musica varia riprodotta.

FRANCOFORTE
 kHz 1195; m 251; kW 25
 18: Cronache varie.
 18,30: Dischi - Attualità.
 19,10: Banda militare.
 20: Varietà brillante: Con Willy Reichert.
 22: Notizie - Cronaca.
 22,40: Come Monaco.
 24-1: Danze (dischi).

KOENIGSBERG I
 kHz 1031; m 291; kW 100
 18,10: Concerto d'organo.
 18,30: Conversazione.
 18,50: Attualità - Notizie.
 19,10: Coro d'operai e cronaca.
 19,45: Attualità varie.
 20: Varietà e danze.
 22: Notizie - Cronache.
 22,40-24: Come Monaco.

LIPSIA
 kHz 785; m 322,2; kW 120
 18,15: Programma folcloristico.
 19,10: Grande concerto di musica popolare, leggera e da ballo (da stabilire).
 22: Notiziario.
 22,30-24: Come Monaco.

I prodotti FREIA

.... aumentano il vostro fascino e danno risalto alla vostra personalità

CREMA OSSIGENATA - per il giorno e indicata per pelli normali e grasse - L. 14
CREMA OLIO MANDORLE - per la notte - detergente - per massaggi per pelli aride - L. 14
CREMA 900 - snellisce la linea - dona elasticità e giovinezza ai tessuti - L. 18
CREMA-LOZIONE ARISTA - contro le rughe, zampe di gallina - borse sotto gli occhi - Crema L. 12,50 - Lozione L. 15
CREMA-LOZIONE MIRIAM - contro i pori dilatati - Crema L. 12 - Lozione L. 14
LATTE DI ROSE - Crema liquida - Rinfresca e ammorbidisce il derma - L. 12,50
LUCE CHE SORGE - Cipria di gran classe. Impalpabilità assoluta, aderenza perfetta - deliziosamente profumata - L. 12
MATITA PER LABBRA - Vivacità di tinta - tenacità incomparabile - assoluta innocuità - L. 2,50 - L. 6 - L. 10
MORBIDA - Polvere di appocastano - Sostituisce il sapone per le epidermidi delicate. Mantiene la pelle morbida e vellutata - L. 11
DEPILATORIO F. R. - Non caustico - non irritante - innocuo - di semplice applicazione - L. 9,50.

Coi prodotti FREIA
 la bellezza si crea
 la bellezza si conserva

FRATELLI RAGAZZONI
 CASELLA 30
CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO)
 Chiedete. Opuscolo 1938

Tutte le argenterie per
 la casa e da regalo ...
 posateria di argento 800
 di metallo naturale e argentato
BOGGIALI
 MILANO - VIA TORINO, 34
 Richiedete Catalogo illustrato gratis

La
Endoxidina
 I. S. M.
 ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. - Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese

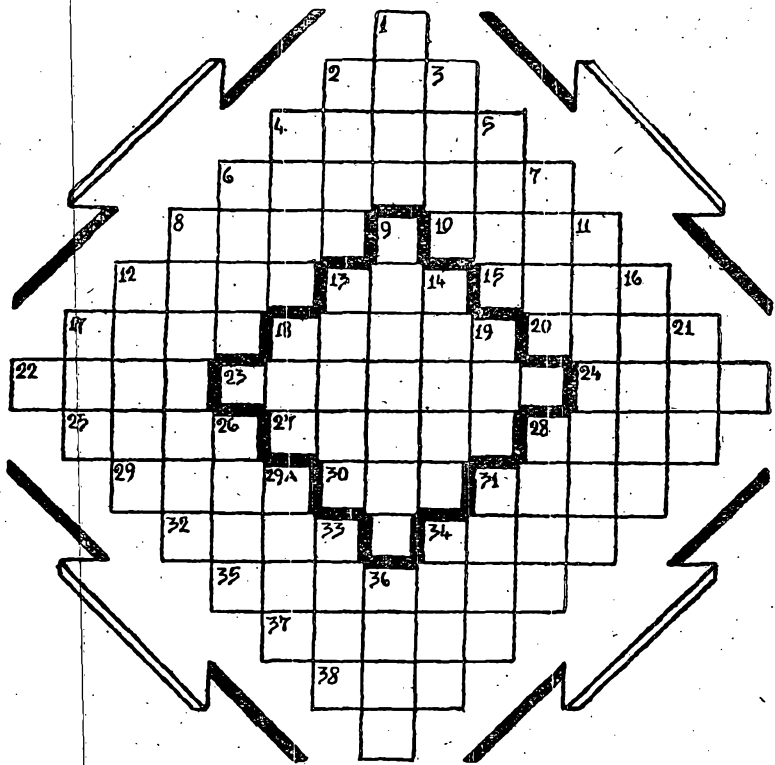
Vendesi in tutte le Farmacie - L. 24

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
 Via Orso N. 20

Approvato con decreto N. 14663 30 dicembre 1935, XIV.

OCCASIONI
APPARECCHI RADIO - MATERIALE
 CHIEDERE LISTINO
E. CRISCUOLI - Cassetta postale N. 109 - TORINO

GIOCHI

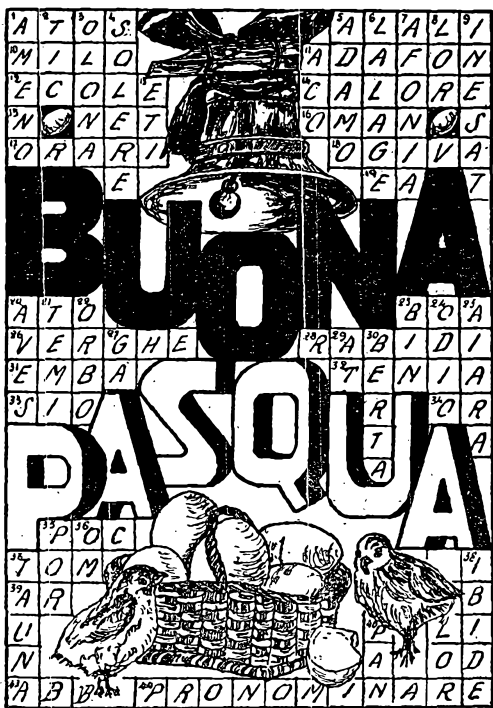


PAROLE CROCIATE

VERTICALI: 1. Può essere di cinta — 2. Pianta simile alla lente — 3. La tomba di Empedocle — 4. Ci stà a cuore... ma è costoso — 5. Adatto, abile — 6. Affresco di Leonardo da Vinci, in S. Maria delle Grazie; Milano — 7. Salite — 8. Ci nasconde il sole — 9. Il volume dei salmi di David — 11. Diligenti, premurosi — 12. Avversa lo spirito e stimola al peccato — 13. Va tanto al lardo... — 14. La città del Pallo — 16. Malattia dell'orecchio — 17. Lamenti — 18. Venere o Diana — 19. Seppero i sacrifici dei pagani — 21. Adesso — 26. Pelosa belva — 28. Fiume di Francia — 29 A. Lo prendi per spiccare il salto — 31. Poeta — 33. Antico strumento musicale — 34. Quella di Roma 2 RO è corta — 36. Il re dei venti.

ORIZZONTALI: 2. Avvelena il sangue — 4. Sicura — 6. Traghebbava le anime dei morti nell'Inferno — 8. Albero da frutto — 10. Orrida, oscura — 12. In geometria — 13. Diventa pericoloso... quando fugge — 15. Il numero... volante — 17. Si fa pure col latte — 18. Pianta ornamentale, dai fiori di svariati colori — 20. Cento grammi — 22. Lettucci per morti — 23. Può essere d'amore — 24. Felino, specie di puma americano — 25. Componimento lirico — 27. Città greca, celebre per civiltà, lettere, arti e commercio — 28. Molti la lavano col sangue — 29. L'aria, il cielo dei poeti — 30. Uccello ciarliero — 31. Cilindro di metallo, scanalato a spirale — 32. Sottile (ap.) — 34. Spesso, nel deserto, non è che un miraggio — 35. La Cina e il Giappone formano l'Estremo — 37. Ordinò la strage degli innocenti — 38. Flanco, lato di un edificio.

SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE



Schema del capo Buffoni cav. Vittorio TONA

(Schema di Lorenzo Lo Dato - Termini Imerese).

Senza alcuna spesa supplementare, chiunque può partecipare al

GIUOCO DEL LOTTO

sul quale è imperniato -
per assoluta garanzia - il

GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI. Senza aumento dei prezzi normali, senza figurine, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma o di quella di Torino scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un dono di sua scelta in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta, ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50. — Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle Lire MILLE.



AMBATA Lire MILLE

ESTRATTO da L. 25 a L. 50

PUNTATA Lire ZERO

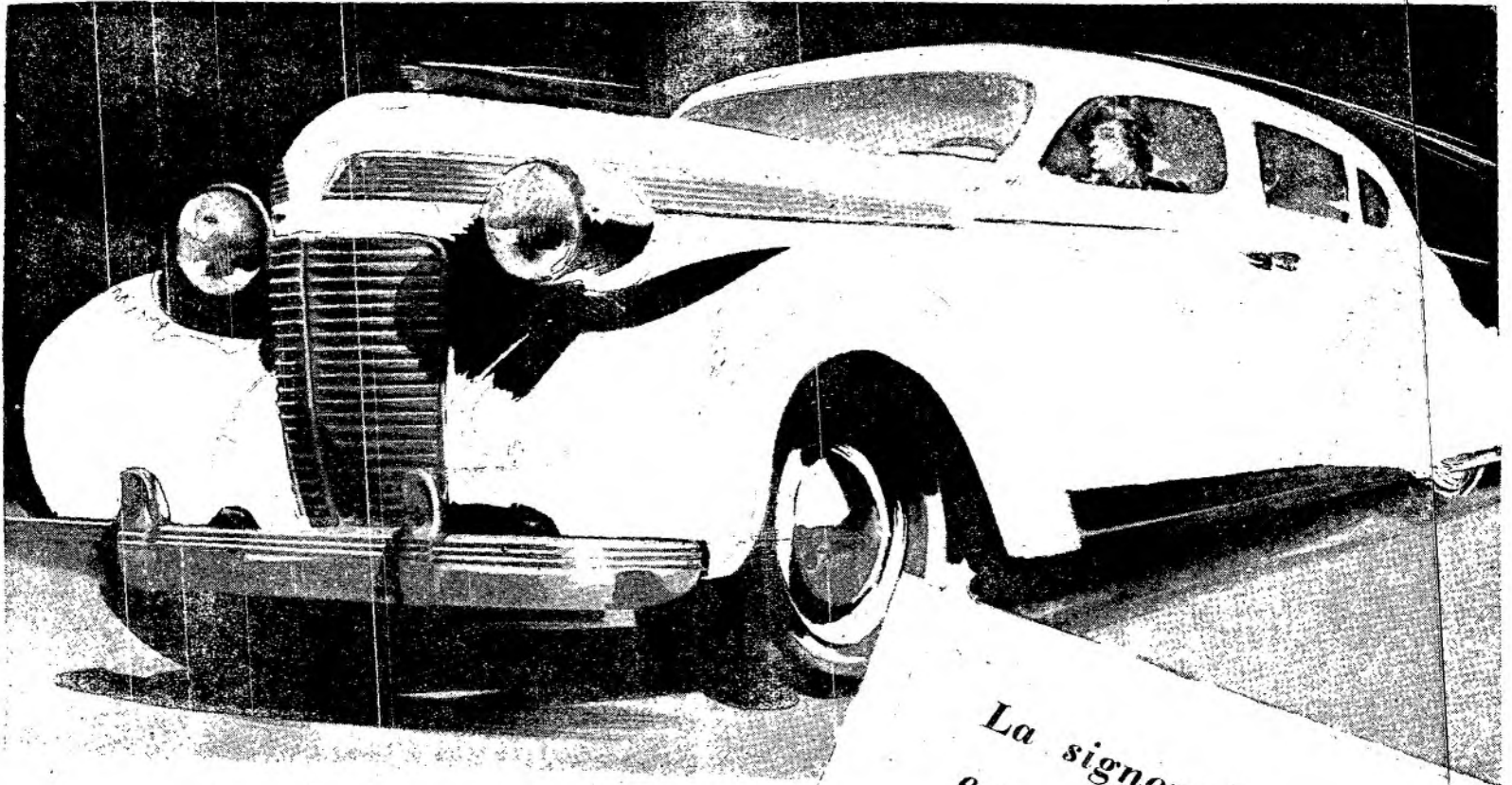
In sostituzione degli oggetti premio, i Vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno valori unitari sempre maggiori in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare all'assegnazione di

**AUTOMOBILI - RADIO - PELLICCE
BIGLIETTI DI CROCIERA - FRIGORIFERI**

e decine di altri oggetti di grande valore, a scelta. Non è posto limite al numero delle cartoline-pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso per ciascuna estrazione settimanale del Regio Lotto.

Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numeri e vistosi premi, sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle ottime ed eleganti

CALZE SOBRERO EST



*La signora elegante
e moderna guida oggi
l'automobile equipaggiata
con il **TELESINTO***

...progettata per la massima purezza
e potenza fino ad oggi sconosciuta, con telesintonia

PRINCIPALI CARATTERISTICHE

Ricezione della gamma onde medie 200 ÷ 600 m. (1500 ÷ 500 kHz)
Complesso di telecomando. Comandi protetti contro le manovre non desiderate.

Scala parlante luminosa di facile lettura.

Accensione e spegnimento dell'apparecchio a pulsante.

Regolatore automatico di sensibilità.

Riproduzione assolutamente realistica e musicale (**Voce Phonola**)

con speciale altoparlante a grande cono.

Potenza massima d'uscita **8 Watt** modulati. Assorbimento 42 Watt.

Alimentazione anodica con survoltore FIMI. Alimentazione generale
ottenuta dalla batteria del veicolo a 6 ÷ 12 Volta.

Mod. 610

Supereterodina
a 6 valvole

IN
CONTANTI **L. 2550**

Tasse radiofoniche comprese
Escluso abbon. alle Radioaud.

PHONOLA RADIO
L'ISTRUMENTO MUSICALE DI QUALITÀ