

radiocorriere

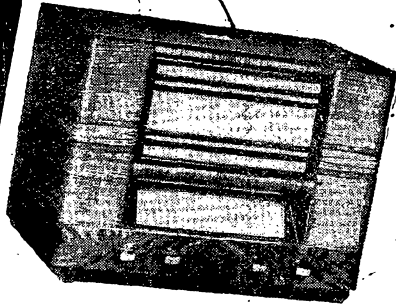
SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

LA VOCE DEL PADRONE



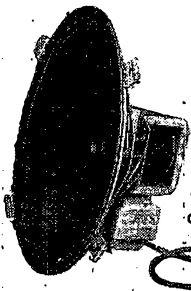
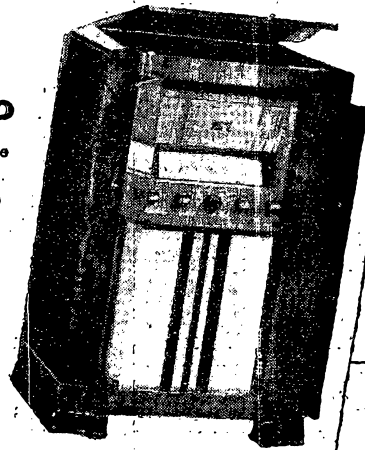
TELEVISIONE RADIOFONICO

RICORDARE IL
PRODOTTO DI FIDUCIA



Radio mod. 518
 Supereterodina a 5 valvole. Onde medie e corte. Nuovissimo altoparlante ellittico per perfetta riproduzione delle frequenze musicali. Sensibilità e selettività elevata.
L. 1250
 A rate L. 250 contanti e 12 rate da L. 92

Radiogrammofono mod. 519 Stesse caratteristiche del mod. 518: in più la parte grammofonica.
L. 2250
 A rate L. 450 contanti e 12 rate da L. 162



Altoparlante Tipo 182
 a cono ellittico, dinamico, campo 1690 ohm con trasformatore L. 190 più L. 24 tassa R.F.

Nei prezzi di vendita non è compreso il canone di abbonamento alle radioaudizioni



Vendita al pubblico: **MILANO**, Galleria Vitt. Emán. 39 e Piazza Cordusio - **TORINO**, Via Pietro Micca 1
ROMA, Via Nazionale 10 e Via del Tritone 88, 89 - **NAPOLI**, Via Roma 266 (Piazza Funicolare Centrale)
 e presso i migliori rivenditori del Regno.



STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE

AD ONDA LUNGA E MEDIA

kHz	m		kW	kHz	m		kW	kHz	m		kW
1° Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)											
182	1973,5	Ankara (Turchia)	5	767	391,1	Burghead (Inghilterra)	60	1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	80
153	1961	Kaunas (Lituania)	7	776	386,6	Scottish Reg. (Inghilt.)	70	1222	245,5	ROMA II	60
160	1875	Hilversum I (Olanda)	150	785	382,2	Tolosa P.T.T. (Francia)	120	1231	243,7	Gleiwitz	5
166	1807	Radio Romania (Rom.)	150	795	377,4	Lipsia (Germania)	120	1235	242,9	Görlitz	5
182	1648	Lahti (Finlandia)	150	804	373,1	Leopoli (Polonia)	50	1240	241,9	Cork (Irlanda)	1
185	1622	Radio Parigi (Francia)	80	814	368,6	Penmon (Inghilterra)	5	1240	241,9	Eskestuna (Svezia)	0,2
191	1571	Istanbul (Turchia)	5	822	364,5	Welsh Regional (Inghilt.)	70	1249	240,2	Orebrö (Svezia)	0,2
200	1500	Deutschlandsender (Germania)	60	832	360,6	MILANO I	50	1258	238,5	Säffe (Svezia)	0,2
208	1442	Droitwich (Inghilterra)	150	841	356,7	Bucarest (Romania)	12	1267	236,8	Varberg (Svezia)	0,2
216	1389	Reykjavik (Islanda)	16	850	352,9	Rueil-Malmaison - (Radio 37) (Francia)	0,4	1276	235,1	Saarbrücken (Germania)	17
224	1339	Motava (Svezia)	50	859	349,2	Bodö (Norvegia)	10	1285	233,5	Riga (Lettonia)	15
232	1293	Varsavia I (Polonia)	120	868	345,6	Stavanger (Norvegia)	10	1294	231,8	FIRENZE II	1
240	1250	Lussemburgo (Lussemburgo)	150	877	342,1	Radio Agen (Francia)	1,5	1303	230,2	Salamanca (Spagna)	1
260	1164	Kalundborg (Danimarca)	60	886	338,6	Berlino (Germania)	100	1312	228,7	Norimberga (Germania)	2
282	1065	Vigra (Norvegia)	10	895	336,2	Sofia (Bulgaria)	100	1321	227,1	Varna (Bulgaria)	2
2° Gamma da 300 a 500 kHz (1000 a 600 m)											
347	864,6	Tromsø (Norvegia)	10	904	331,9	Porsgrund (Norvegia)	1	1330	225,6	Radio Méditerranée (Francia)	27
359,5	834,5	Budapest II (Ungheria)	20	913	328,6	Strasbourg P.T.T. (Fr.)	100	1339	224	Aberdeen (Inghilterra)	1
392	765	Banska-Bystrica (Cecoslovacchia)	15	922	325,4	Poznan (Polonia)	16	1348	222,6	Dresda (Germania)	0,25
401	748	Boden (Svezia)	2,5	932	321,9	London Regional (Ingh.)	70	1357	221,1	Klagenfurt (Germania)	5
413,5	726	Ginevra (Svizzera)	1,3	941	318,8	Graz (Germania)	15	1366	219,6	Vorarlberg (Germania)	5
431	696	Oestersund (Svezia)	0,6	950	315,8	Linz (Germania)	15	1375	218,2	Danzica (Danzica)	0,5
3° Gamma da 500 a 1500 kHz (600 a 200 m)											
512	586	Oulu (Finlandia)	10	959	312,8	Helsinki (Finlandia)	10	1384	216,8	Karlstad (Svezia)	0,25
519	578	Finmark (Norvegia)	0,5	968	309,9	Limoges P.T.T. (Francia)	1,5	1393	215,4	Malmö (Svezia)	2,5
527	569,3	Budapest I (Ungheria)	1	977	307,1	Algeri (Algeria)	12	1402	214	Norrköping (Svezia)	0,25
536	559,7	Innsbruck (Germania)	1	986	304,3	Göteborg (Svezia)	10	1411	212,6	Trollhättan (Svezia)	0,25
546	549,5	Lubiana (Jugoslavia)	6	995	301,5	Breslavia (Germania)	100	1420	211,3	Magyarovar (Ungheria)	1,25
556	539,6	Vilpuri (Finlandia)	10	1004	298,8	Parigi P.P. (Francia)	60	1429	209,9	Brema (Germania)	2
565	531	BOLZANO	10	1013	296,2	Bordeaux Sud Ovest (Francia)	30	1438	208,6	Hannover (Germania)	2
574	522,6	Wilno (Polonia)	50	1022	293,5	North. Ir. Reg. (Inghilt.)	100	1447	207,3	Kiel (Germania)	2
583	514,6	Beromuenster (Svizzera)	100	1031	291	BOLOGNA	50	1456	206	Magdeburgo (Germania)	0,5
592	506,8	Radio Eireann (Irlanda)	100	1040	288,6	Torun (Polonia)	24	1465	204,8	Stettino (Germania)	2
601	499,2	PALERMO	3	1050	285,7	Hilversum II (Olanda)	60	1474	203,5	Montpeller P.T.T. (Fr.)	5
610	491,8	Klaipeda (Lituania)	10	1059	283,3	Bratislava (Cecoslov.)	13,5	1482	201,1	Lodz (Polonia)	2
620	483,9	Stoccarda (Germania)	100	1068	280,9	Midland Regional (Ingh.)	70	1492	200	Königsberg II (Germ.)	2
629	476,9	Madona (Lettonia)	50	1077	278,6	Cracovia (Polonia)	1,7	1500	200	Salisburgo (Germania)	2
638	470,2	Grenoble (Francia)	20	1086	276,2	Königsberg I (Germania)	100	1530	196	NAPOLI II	1
648	463	Vienna (Germania)	100	1104	271,7	Pareda (Portogallo)	5			CAIRO II (Egitto)	1
658	455,9	Atene (Grecia)	15	1113	269,5	Rennes P.T.T. (Francia)	120			Dublino (Irlanda)	0,5
668	449,1	Rabat (Marocco)	20	1122	267,4	W. of Engl. Reg. (Ingh.)	50			Rjukan (Norvegia)	0,15
677	443,1	Sundsvall (Svezia)	10	1131	265,3	BARI I	20			Tampere (Finlandia)	0,7
686	437,3	FIRENZE I	20	1140	263,2	Radio Cité (Francia)	2			Königsberg I (Germ.)	2
695	431,7	Bruxelles I (Belgio)	15	1149	261,1	Bordeaux P.T.T. (Franc.)	13			GENOVA II	1
704	426,1	Cairo I (Egitto)	20	1158	259,1	Palun (Svezia)	2			MILANO II	4
713	420,8	Lisbona (Portogallo)	20	1167	257,1	Zagabria (Jugoslavia)	0,7			ROMA III	1
722	415,4	Kristiansand (Norvegia)	20	1176	255,1	Kuldiga (Lettonia)	25			TORINO II	0,2
731	410,4	Trøndelag (Norvegia)	20	1185	253,2	NAPOLI I	10			Notodden (Norvegia)	0,30
740	405,4	Praga I (Cecoslovacchia)	120	1195	251	Melnik (Cecoslov.)	100			Ile-de-France (Francia)	2
748	400,5	Lione P.T.T. (Francia)	100	1204	249,2	Alessandria I (Egitto)	1			Basilea (Svizzera)	0,5
		Colonia (Germania)	100			Stagshaw (Inghilterra)	60			Berna (Svizzera)	0,5
		Gerusalemme (Palestina)	20			Nyireghaza (Ungheria)	6,2			Varsavia II	7
		North Regional (Inghilt.)	70			Hörby (Svezia)	100			Radio Lione (Francia)	25
		Sottens (Svizzera)	100			GENOVA I	10			Hudiksvai (Svezia)	0,8
		Beigrado (Jugoslavia)	20			TORINO I	7			Ornskoldsvik (Svezia)	0,2
		Parigi P.T.T. (Francia)	120			TRIESTE	10			Umea (Svezia)	1
		Malberget (Svezia)	0,2			London National (Ingh.)	20			Stara Zagora (Bulgaria)	2
		Stoccolma (Svezia)	55			North National (Ingh.)	20			Halmstad (Svezia)	0,2
		ROMA I	100			Scottish National (Ingh.)	50			Radio Normandia (Fr.)	15
		Bergen (Norvegia)	1			Kosice (Cecoslovacchia)	10			Uddevalle (Svezia)	0,2
		Hilversum I (Olanda)	20			Monte Ceneri (Svizzera)	15			Vaasa (Finlandia)	10
		Assut (Egitto)	1			Copenaghen (Danim.)	10			Alessandria II (Egitto)	1
		Falinn (Estonia)	20			Nizza P.T.T. (Francia)	60			MILANO III	1
		Monaco (Germania)	100			Francoforte (Germania)	25			Kaiserslautern (Germ.)	2,5
		Marsiglia P.T.T. (Franc.)	100			Cassel (Germania)	0,5			Turku (Finlandia)	0,5
		Porl (Finlandia)	1			Coblenza (Germania)	2			Miskolcz (Ungheria)	1,25
						Friburgo in Brisgovia (Germania)	5			Boras (Svezia)	0,2
						Treviri (Germania)	2			Kalmar (Svezia)	0,2
						Moravska - Ostrava (Cecoslovacchia)	5			Parigi T.E. (Francia)	7
										Pecs (Ungheria)	1,25
										Bournemouth (Inghilt.)	1
										Plymouth (Inghilterra)	0,3
										Gavle (Svezia)	0,2
										Radio Nimes (Francia)	0,7
										Upsala (Svezia)	0,2
										Pietersaari	0,25
										Karlskrona	0,2

eliminare i disturbi dell'apparecchio radio? Adottate il **FILTRO DI FREQUENZA**, l'unico dispositivo costruito con dati scientifici che elimina i disturbi industriali conosciuti dalla Rete. Protegge le valvole dagli sbalzi della corrente. Minimo ingombro. Facile applicaz. Si spedisce in asseggio L. 55.

ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA onde corte e medie, dà il massimo rendimento dell'apparecchio radio. Si spedisce in asseggio L. 35.

NOVITA' Modulo proutuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TABUZZI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telefono N. 46-249

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

ARRIBA ESPAÑA!

Il 29 maggio, nel giorno della Leva Fascista, per volontà del Duce, difensore della Latinità sulle sacre sponde del Mediterraneo, tutta l'Italia ha levato l'animo e il cuore in un fervido augurio rivolto alla Spagna nazionale che lotta per salvare, con se stessa, anche quei principi ideali, indistruttibili della nostra comune storia, della nostra comune civiltà.

Spagna romana di Scipione, Spagna cavalleresca del Cid Campeador, Spagna cattolica di Carlo V, Spagna falangista di Franco.

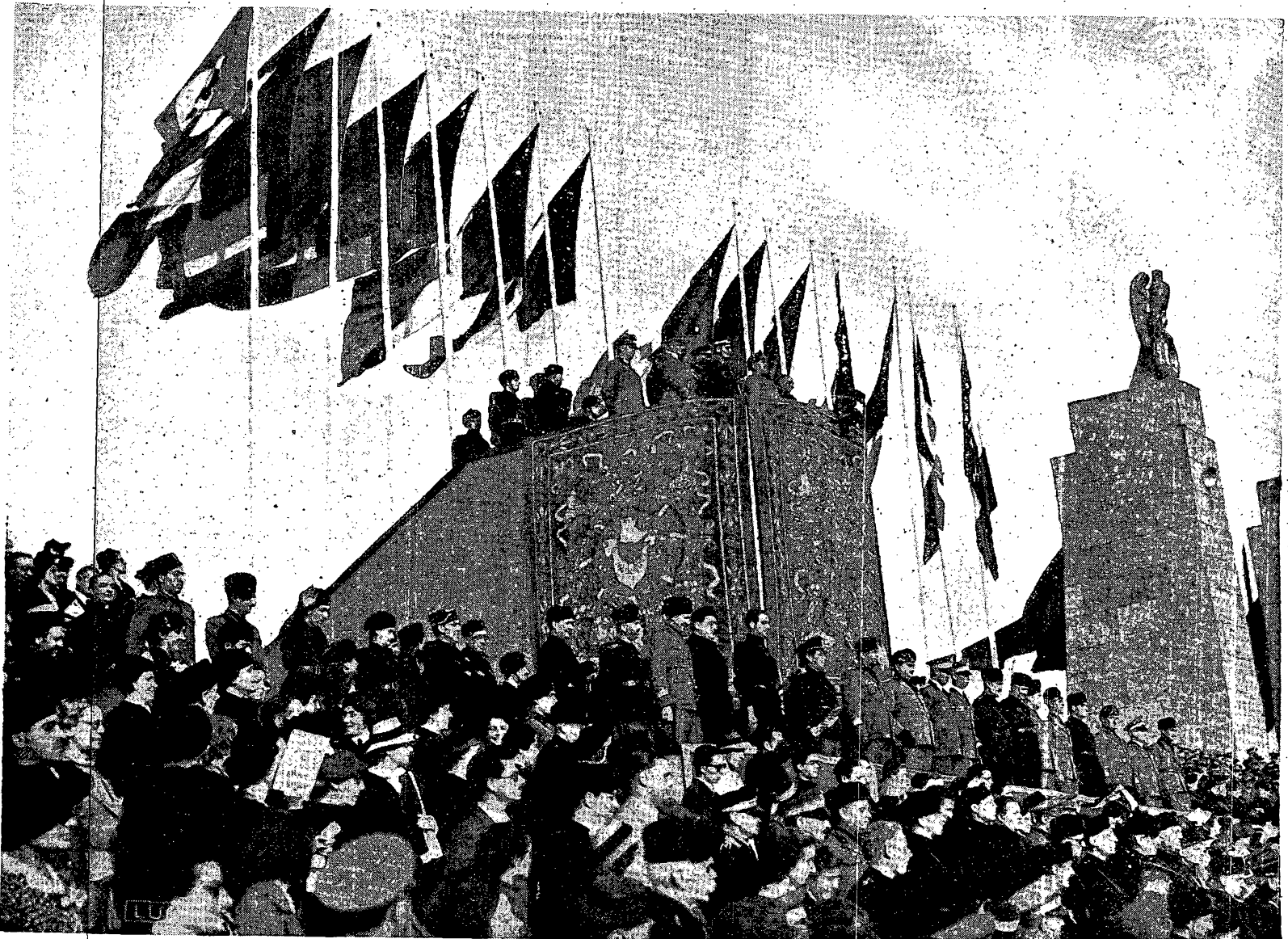
Nella Falange tutti questi valori antichi e nuovi risorgono formando un retaggio che non si può gettare nel fango: la Falange è la sintesi guerriera e cattolica del passato iberico a cui si unisce la concezione moderna del corporativismo laborioso, e, tutta compatta, irta di punte contro il mostro apocalittico dell'Asia, essa si accampa vittoriosa dalle rive dell'Atlantico alle rive del Mediterraneo dove si ricongiunge idealmente al Fascio Littorio.

Nell'ora suprema della prova, il Fascio Littorio si è mosso con le Aquile ed i Littori hanno sciolto le verghe ed impugnato la scure tagliente; nel-

l'ora della battaglia Falangisti e Legionari del Littorio hanno combattuto a fianco a fianco e le note di *Cara al sol* si sono fuse con quelle di *Giovinazza*.

Con generoso sacrificio di sangue la *Giovinazza d'Italia* ha pagato e paga il suo volontario e disinteressato intervento, ma il sangue dei Caduti si sublima, nella luce delle vittorie che compongono una nuova storia e preparano un nuovo ordine di vita civile e sociale. Sangue che è benedetto e sarà benedetto dalle future generazioni e splenderà come un ponte di porpora tra le due penisole sorelle.

Nell'udienza a Palazzo Venezia, il generale Millan Astray, eroico fondatore della Legione, ha ricordato questo comune olocausto in presenza del Duce, esaltando la fratellanza imperitura dei due popoli latini, e il Duce ha risposto col saluto augurale che fa trepidare di gioia le popolazioni liberate dal giogo rosso, il grido che levandosi sulle rovine fumanti, sulla strage, sul martirio, sulla morte, riaccende la vita e la speranza: *Arriba España!*



Il Duce sul palco al Foro Mussolini. Sono con lui l'inviato del gen. Franco, Millan Astray, e il Ministro Ciano.

LA LINGUA D'ITALIA

Risposte date a quesiti sottoposti dai radioascoltatori

Per aderire al desiderio che ci viene espresso da moltissimi lettori pubblicheremo in questa rubrica quelle risposte date per radio che riferendosi a precisi quesiti linguistici proposti da radioascoltatori si devono ritenere definitive ed esaurienti perché risolvono un caso concreto ed eliminano in forma positiva una incertezza, un dubbio.

Come si imposti e vada risolto il problema generale dell'unità della nostra pronuncia è stato già detto da S. E. Bertoni. I due grandi centri linguistici della nazione sono ormai Firenze e Roma. Firenze, la gran madre della lingua; Roma, il grande cuore della vita politica e morale d'Italia, dove si riassumono e prendono vigore le forze spirituali della Patria.

Occorre dir subito che, per quanto riguarda le vocali accentate aperte o chiuse, e non per questa particolarità di suono soltanto, Roma e Firenze vanno d'accordo quasi sempre; la ragione di questa concordanza apparirà chiara se si guarda alla storia dei rapporti fra i due dialetti. A partire dal Cinquecento difatti sul vecchio tronco laziale del romanesco si è andata innestando una limpida corrente di toscaneità, che gli ha consentito, da vernacolo rozamente municipale, di divenire, nel ceto colto, una sorta di gradevole lingua borghese, a tutti bene accetta. Il detto «Lingua toscana in bocca romana» ha questa giustificazione storica.

Si badi, per esempio, al dittongo *ie*; esso vien pronunziato aperto ugualmente a Roma e a Firenze; in entrambe le città si dice: Pietro, viene, tiene, piede, cavaliere, ecc. Con comportamento analogo la pronuncia della conversazione per il dittongo *uo* è aperta a Roma e a Firenze: buono, vuoto; fuoco, figliuolo.

Le divergenze sono assai poche. Ed è necessario appunto in questi casi di discordanza, casi che in tutto non giungono al centinaio, decidere se adottare questa o quella pronuncia, la fiorentina o la romana.

Si deve dire *colonna* o *colonna*?, domanda un forte gruppo di radioascoltatori di tutta Italia, e perché l'una anziché l'altra pronuncia? Fiorentino è l'ò stretto di *colonna*, romano e in genere di tutta l'Italia centrale e meridionale l'ò bene aperto di *colonna*. Daremo in questo caso la preferenza alla pronuncia di Firenze, come a quella che rispecchia con esattezza il processo di svolgimento della vocale accentata etimologica latina nell'italiano. Come dal latino *nucem* con la *u* breve si ha *nóce* con l'ò stretto, come da *crucem* si ha *cróce*, come da *umbra* si ha *ómbra*, così da *colúmna* si deve avere regolarmente *colónna*. La pronuncia di Firenze qui ha dalla sua lo svolgimento storico della nostra lingua. Quindi, diremo: *colónna*.

Altra parola che ha attirato la curiosità di molti ascoltatori, anche stranieri, è: *littera* o *léttera*. Firenze ha *littera* con l'è aperto; Roma, *léttera*. Qui sarà da adottare la pronuncia romana, come quella che etimologicamente è la più esatta; come il latino *fide* con i breve dà *féde*, *piper pépe*, *cista césta*, *sollicitus sollécito*, così *littera* con il suo i breve deve regolarmente riflettersi in *léttera* con l'è stretto. Aggiungeremo che la pronuncia fiorentina di *littera* con l'è aperto si giustifica con l'attrazione analogica che le forme del verbo *leggere*: *létto*, *léggo*, *lèssi*, hanno esercitato sulla parola di radicale affine. Quindi, bisogna dire: *léttera*.

Così, in maniera analoga, fra il fiorentino *maestro* e il romano *maestro*, si dovrà adottare la pronuncia romana con l'è stretto; poiché il latino ha *magístrum* con l'i breve. E avranno all'incontro ragione Firenze e la Toscana in genere con il loro *Élba* (riconducentesi al latino *Ilva*) contro il romano e meridionale *Élba*.

Molte *léttere* che vengono dall'Italia settentrionale chiedono poi se si debba pronunziare bene o béne, tré o trè. Qui Roma e la Toscana sono concordi: si deve dire *béne* con l'è aperto, *tré* con l'è chiuso. Qualcuno domanderà perché. La ragione è la seguente: gli *è* brevi latini (e *béne* ha un *è* breve) sono rispecchiati in italiano da suoni aperti (*erat* difatti dà *éra*, *péctus* dà *pétto*, *létus* dà *létto*) mentre invece gli *è* lunghi danno suoni chiusi (*trés* dà *tré*, *secrétum* dà *segréto*).

Si deve dire: *régime* o *regime*?

Régime è la pronuncia dell'Italia settentrionale, *regime* quella della Toscana e dell'Italia centro-

meridionale. La parola è venuta in uso nella nostra lingua solo di recente. I nostri vocabolari la ignorano sino alla seconda metà dell'Ottocento. La voce italiana antica era *regimine* (tratta dai casi obliqui del latino *régimen*, *-inis*) o anche *reggimento*. Un trattato politico dell'arte del governo del Duecento aveva appunto per titolo «Del reggimento dei principi». La pronuncia dell'Italia settentrionale, *régime*, o deriva dall'influsso del latino *régimen* o è il frutto della tendenza particolare che si ha popolarmente nella lingua parlata a rendere sdruciole le voci di origine libresca o dotta. (E' il caso segnalatoci di *crístallino* invece del corretto *crístallino*, *anòdino* invece del giusto *anòdino*, *àgone* [sissignore, molti ci scrivono anche per *àgone*] in luogo del normale *àgone*; e ancora con maggiore frequenza per i nomi di luogo e geografici: l'erroneo *Bènacò* per *Benàcò* [latino *Benàcus*], *Bèngasi* per *Bengàsi*, *Algeri* per *Algèri*, *Andalusia* per *Andalusia*). L'uso fa prevalere la pronuncia *regime*, che è quella che si consiglia. Ad essa conferisce oltre tutto un singolare prestigio il fatto che il Creatore del Fascismo e dell'Impero dice appunto: *Regime*. Quindi diremo: *regime*.

Un ascoltatore di Venezia ha per primo domandato (e successivamente altri hanno posto l'identico quesito): «La voce *blu* è parola italiana? Come si deve pronunziare? *Blu*, *blé* o *bleu*?».

Blu non è italiano di origine, ma lo è diventato per adozione. *Blu* è l'adattamento italiano comune più consona alla nostra lingua e quindi più consigliabile del francese *bleu*, che a sua volta risale ad un germanico *blau*. E' entrato nella lingua a partire dal Settecento: fu scritto dapprincipio, talvolta, anche *blò*. L'italiano antico ebbe le forme *biavo*, *biavo* e *biado* per indicare l'identico colore del *blu*, venutegli direttamente dalle lingue germaniche. Si ricordi il verso del Boiardo: «... Porta nel biavo la luna d'argento».

La forma antica sopravvive oggi unicamente nel derivato: *sbiadire*, *sbiadito* detto in origine del colore azzurro impallidito. Ormai *blu* è da qualche secolo in Italia e non converrà respingerlo: tanto più che esso designa una sfumatura di colore diversa dall'azzurro, dal *turchino* o dal *ceruleo*. Bisogna, a ogni modo, scriverlo senza accento, come ha usato D'Annunzio. Si osservi che molti nomi di colori non sono di origine latina; sono i commerci e la moda che nelle lingue romanze li hanno introdotti dal di fuori. Così *azzurro* viene da una voce persiana; *turchino* altro non era in origine che il colore dei panni di Turchia, e perfino *bianco* altro non è che una voce germanica venuta assai presto a cacciar di nido l'*albus* del vecchio latino.

Molti chiedono se è più corretto dire: si vedono molte case, affittansi appartamenti, si vendono gioie, o piuttosto: si vede molte case, affittasi appartamenti, si vende o vendesi gioie.

Ci si può esprimere con ugual correttezza nell'uno o nell'altro dei modi. Il tipo di locuzione: si vede molte case è il più antico nella nostra lingua. L'italiano dei primi secoli ebbe per esprimere il soggetto indeterminato, la costruzione con *homo*. Dante nella «Vita Nova» scriveva: «potrebbe già l'uomo opporre contra me e dicere», cioè: mi si potrebbe contrastare e dire; e altri esempi numerosi si hanno negli scrittori del Duecento e del Trecento. E' la costruzione viva ancora nel francese: *on dit*, si dice; e nel tedesco *man spricht*, si parla. Già per tempo in Dante medesimo, accanto al tipo ricordato s'incontra il tipo moderno, cioè il *si* con la terza persona singolare del verbo: *si vede*, *si vende*, ecc. Successivamente l'attrazione dell'oggetto plurale si è esercitata sul verbo, inducendo anche questo a volgersi al plurale. E questa seconda forma è divenuta più familiare nell'uso.

(Continua).



S. E. il generale Roberto Corselli

GIUGNO ASTRONOMICICO

Nel cielo diurno folgora la luminosità abbagliante del sodalizio: il Sole è ormai al culmine della sua ascesa verso le declinazioni boreali e raggiungerà il tropico del Cancro, a 23 gradi dall'equatore celeste, il 22 giugno alle ore 3 e 4 primi. Con l'altezza massima nel cielo raggiunta al mezzogiorno sono naturalmente in relazione di interdipendenza l'arco di maggiore ampiezza descritto nel corso del giorno e le ore del sorgere e del tramonto che, rispettivamente, sono le più anticipate e le più ritardate di quelle di tutti i giorni dell'anno. Di più, in quest'epoca è lentissima l'oscillazione del Sole in declinazione, per cui si ha la sensazione di una quasi stazionarietà inconciliabile con le caratteristiche essenziali dei moti celesti.

Di già col primo giugno ci si approssima sensibilmente al giorno di durata massima per le latitudini rispettive del nostro emisfero: per l'orizzonte di Roma, col sorgere che si verifica alle 4 e 38 e il tramonto alle 19 e 30 si raggiungono le 14 ore e 52 primi di irradiazione solare diretta; il giorno 22, col sorgere che si ha alle 4 e 38 e il tramonto alle 19 e 47 si raggiungono per quell'orizzonte le 15 ore e 11 primi di Sole: 19 minuti in più rispetto al 1° giugno, distribuiti in 22 giorni, in ragione, quindi, di meno d'un minuto di variazione al giorno. Il 30 giugno si può constatare invece una variazione appena sensibile: il sorgere si ha alle 4 e 39 e il tramonto alle 19 e 47: 3 minuti soltanto di diminuzione effettiva delle ore di sole distribuiti in ben otto giorni.

Nel firmamento, i panorami stellari non conoscono per una minor trasparenza di cielo, lo scintillio intenso e occhieggiante delle algide notti invernali. Tuttavia i panorami del giugno sono di una opulenza che suscita il più vivo interesse in chi preghi la contemplazione celeste.

Il cielo serotino del giugno è riferito alle ore che negli altri mesi appartengono alla notte: il lungo crepuscolo, alle nostre latitudini, non vi si estingue che oltre le 21 e, pertanto, le indicazioni per le osservazioni celesti vanno riportate almeno alle 22.

A detta ora, per la seconda decade del mese, la disposizione stellare è la seguente: intorno al Polo le costellazioni più vistose, l'Orsa Maggiore e Cassiopea hanno assunto una configurazione nettamente estiva: l'Orsa declina ad occidente lanciando verso lo zenit la rutilante gemma del Bifolco, Arturo, mentre Cassiopea, verso Nord-Est inizia soltanto la sua ascesa verso le regioni zenitali. Nella Via Lattea, allungantesi all'ora indicata pressoché da Nord a Sud, più in alto di Cassiopea è il gruppo più compatto delle costellazioni estive: nel bel mezzo del magnifico drappaggio stellare è la bella Croce del Cigno, disposta con l'asse longitudinale in direzione di Cassiopea e contrassegnato da due stelle interessantissime, Albireo e Deneb; a sinistra della biforcazione della Via Lattea sfavilla una gemma di un candore fulgente, Vega della Lira, mentre nel ramo di destra occhieggia Altair, alquanto più dimessa della precedente. Pressoché al meridiano e allo zenit per le latitudini della nostra Penisola è la Corona Boreale fiancheggiata dalle fiocche luci di Ercole; declinano invece verso l'orizzonte di ponente la Spica della Vergine e il Leone di già incalzato dal Sole che l'attraverserà nel prossimo agosto.

La situazione planetaria, salvo la mirifica apparizione di Venere, è quanto sfavorevole: Mercurio, in congiunzione superiore col Sole il 22 giugno, è naturalmente invisibile. Marte è ormai perduto nell'aureola solare e non ne uscirà, all'alba, che in agosto; Giove anticipa man mano la sua levata sorgendo il 20 giugno alle 23 e 17; Saturno lo segue con due ore circa di ritardo. C. M.

ESTRATTO DAL REGOLAMENTO DEL CONCORSO A PREMI FRA ACQUIRENTI DI APPARECCHI A VALVOLE INDETTO DALL'«E.I.A.R.» PER IL GIUGNO RADIOFONICO

L'acquirente che desidera partecipare al Concorso deve inviare esclusivamente alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale 21, Torino, entro i termini del Concorso stesso, e cioè dal 1° giugno al 30 giugno, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al Concorso. Alla lettera dovrà essere acclusa la fattura, in originale, rilasciata dalla Ditta rivenditrice dell'apparecchio a valvole su carta intestata della Ditta stessa. Nella suddetta lettera di accompagnamento della fattura dovranno essere indicati il nome, cognome, indirizzo sia dell'acquirente che del rivenditore, nonché tutti gli estremi relativi all'abbonamento alle radioaudizioni contratto dall'acquirente.

Ad ogni acquirente verrà inviata direttamente dall'Eiar una cartolina numerata con la quale potrà concorrere al sorteggio dei premi messi a disposizione dall'Eiar. Per l'assegnazione dei premi ai rivenditori, per ogni apparecchio a valvole venduto e notificato all'Eiar soltanto dall'acquirente secondo le modalità sopra esposte, ogni rivenditore riceverà un tagliando portante la stessa numerazione di quello rilasciato all'acquirente.

Non saranno ritenute valide agli effetti del presente Concorso le lettere e le relative fatture le cui date siano anteriori al 1° giugno 1938-XVI e posteriori al 30 giugno 1938-XVI e nemmeno saranno ritenute valide quelle che, pur spedite entro il 30 giugno, pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 5 luglio 1938-XVI. Per le lettere varrà la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione. Le fatture saranno però valide soltanto se relative ad apparecchi che, sulla base delle scritturazioni dei libri prescritti dalle vigenti leggi per il carico e la vendita di apparecchi, risulteranno venduti entro il mese di giugno.

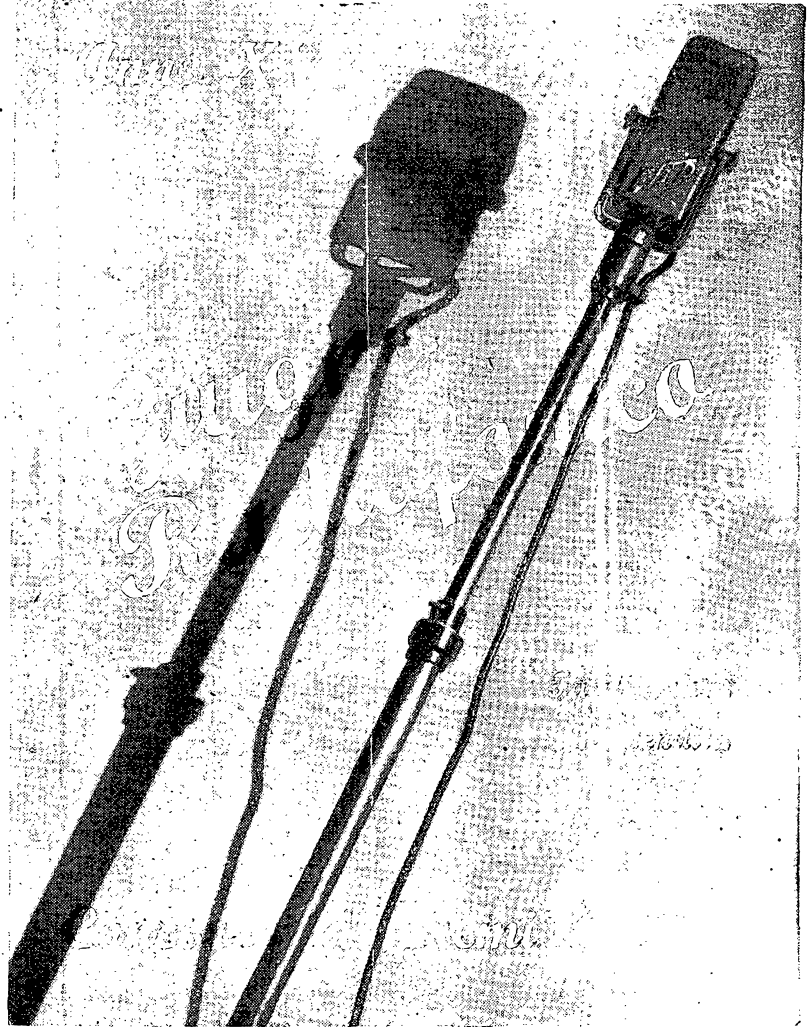
L'estrazione dei premi fra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'Eiar sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino, presso la sede dell'Eiar, via Montebello 5, il giorno 26 luglio 1938-XVI, sotto il controllo di un rappresentante del Ministero delle Finanze, di un Regio Notaio esercente in Torino e di due rappresentanti dell'Eiar.

Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, non oltre il 10 agosto

1938-XVI, alla sede della Direzione Generale dell'Eiar in Torino, via Arsenale 21. Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa di ritardo, la cartolina che perverrà alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 10 agosto 1938-XVI.

Qualsiasi reclamo di acquirenti o di rivenditori che non avessero ricevuta la cartolina, dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'Eiar unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 10 luglio 1938-XVI. La decisione dell'Eiar in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.

La Direzione Generale dell'Eiar non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del Concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami. Poiché tutte le cartoline del Concorso dovranno portare un timbro dell'Eiar con firma autografa, l'Eiar non riconoscerà né risponderà in alcun modo delle cartoline che eventualmente venissero trovate non rispondenti a tali condizioni.



PRIMO PREMIO L. 6000
SECONDO PREMIO L. 3500
TERZO PREMIO L. 2500
QUARTO PREMIO L. 1500
TRENTA PREMI DA L. 500 CADUNO
VENTI PREMI COSTITUITI DA: UN
FONOGRAFO CETRA CON 10 DISCHI

PRIMO PREMIO L. 5000
SECONDO PREMIO L. 3000
TERZO PREMIO L. 2000
QUARTO PREMIO L. 1000
DIECI PREMI DA L. 500 CADUNO

NB. - I premi in danaro saranno consegnati in cartelle Buoni del Tesoro novennali 5%

NUOVE ANTENNE DI TRASMISSIONE

Al suo nascere, nel 1921, la radiodiffusione aveva adottato le stesse antenne che da parecchi anni erano in uso sui piroscafi per onde della stessa lunghezza, da 200 a 600 metri. Antenne ad L od a T (fig. 1), sostenute da due piloni, con la parte orizzontale molto sviluppata e costituita

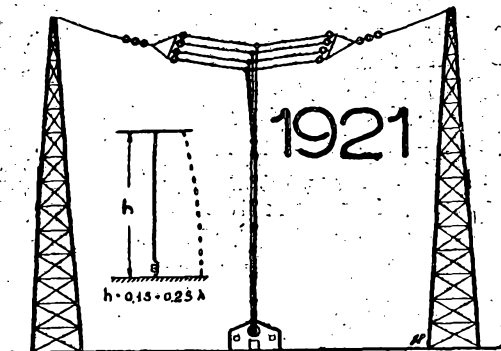


Figura 1.

da più fili, con il tratto verticale pure di più conduttori generalmente disposti a gabbia, di altezza h relativamente modesta; notevolmente meno di un quarto della lunghezza d'onda λ (h/λ assai minore di 0,25). La parte orizzontale ed una induttanza alla base permettevano di sintonizzare l'antenna esattamente in quarto d'onda (fig. 1).

Nel 1924 l'americano Ballantine dimostrava che l'intensità della ricezione alla superficie del suolo e non troppo lontano dal trasmettitore aumenta sino ad un massimo elevando l'altezza dell'antenna, supposta interamente verticale, a 0,64 lunghezze d'onda ($h/\lambda = 0,64$). L'altezza delle antenne fu allora aumentata a valori compresi tra 0,25 e 0,4 della lunghezza d'onda (antenne « ad alto T »). Non appariva in quei tempi economicamente conveniente adottare coefficienti h/λ più alti. Anzi, si può considerare il tratto orizzontale di tali antenne come un ripiego economico, poiché esso è percorso da una piccola corrente e pertanto può essere disposto orizzontalmente anziché verticalmente senza diminuire sensibilmente l'efficienza dell'antenna; lo sviluppo in senso verticale avrebbe invece richiesto una costosa sopraelevazione dei piloni. In questo ordine d'idee, con l'altezza h indicheremo pertanto la lunghezza totale dell'antenna dall'estremo del conduttore alla base. La sintonia di queste antenne è effettuata per mezzo di un condensatore alla base e la distribuzione della corrente risulta intermedia tra il quarto d'onda e la mezza onda (figura 2).

Un mutamento radicale nella fisionomia delle antenne avvenne quando, nel 1930, furono, quasi ovunque soppresse le strutture plurifilari (fig. 3). Si riscontrò che la maggiore tesatura del tratto orizzontale e la conseguente maggiore altezza dell'antenna compensavano abbondantemente la maggiore resistenza del conduttore. Nel frattempo si era verificata una tendenza ad alzare ancora il T, raggiungendo coefficienti h/λ compresi tra 0,35 e 0,45 ed avvicinandosi pertanto maggiormente alla distribuzione di corrente in mezza onda (fig. 3).

Tali antenne tennero universalmente il campo sino al 1932 e sono ancora oggi impiegate nella maggior parte delle stazioni.

Il maggior costo dei trasmettitori più recenti e di maggior potenza ha permesso di considerare con maggiore larghezza anche il problema del costo delle antenne e di prospettare pertanto una più elevata altezza di esse, così da avvicinarsi maggiormente al coefficiente $h/\lambda = 0,64$ di Ballantine. Intanto nuovi studi avevano messo in evidenza che oltre all'interesse di avere la ricezione più intensa possibile, vi è anche interesse che l'energia irradiata sia « compressa » verso il suolo ed il meno possibile diretta verso l'alto, allo scopo di allontanare il più possibile il limite al quale hanno

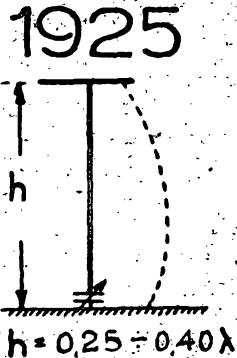


Figura 2.

inizio le evanescenze notturne. Il coefficiente h/λ più favorevole da quest'ultimo punto di vista è circa 0,55. L'attuazione di antenne ad alto T alte oltre mezza lunghezza d'onda non è praticamente conveniente. Per un'onda di 500 metri i due piloni dovrebbero sorpassare i 250 metri! Per raggiungere altezze notevoli, corrispondenti a coefficienti h/λ tra 0,5 e 0,64, sono state introdotte nel 1932 le antenne a pilone autoirradiante a forma di doppia piramide (fig. 4).

Il pilone è alimentato alla base, isolata dal suolo, per mezzo di una linea ad alta frequenza.

Talvolta una struttura orizzontale, avente lo stesso scopo del tratto orizzontale delle antenne a T, è collocata sull'estremo del pilone.

Le antenne alte poco più di mezza onda sono state definite « antievanescenze » per la loro proprietà sopra ricordata. Nel caso del pilone a dop-

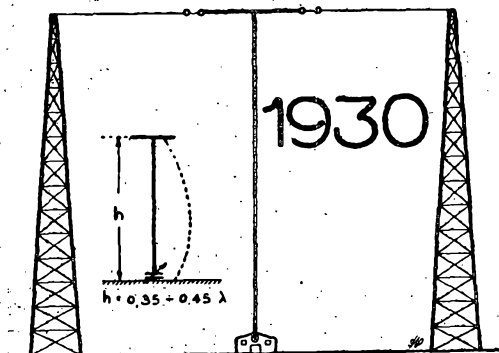


Figura 3.

pià piramide si riscontrò peraltro che la sua sezione fortemente disuniforme ha per effetto di modificare la distribuzione della corrente lungo di esso rispetto a quella teorica sinusoidale che si verificherebbe in un conduttore ideale a sezione costante. Tale modificazione agisce dannosamente nel senso che l'irradiazione verso l'alto non viene ridotta come avverrebbe in un conduttore ideale e l'effetto « antievanescenze » risulta diminuito.

Nelle stazioni più recenti sono stati pertanto costruiti piloni autoirradianti a sezione costante (figura 5) alti poco più di mezza onda ($h/\lambda =$ circa 0,55), nei quali la distribuzione di corrente è sinusoidale e l'irradiazione è quella favorevole prevista.

Un importante problema è stato successivamente posto e risolto: dal momento che una disuniforme sezione del pilone ha per risultato di modificare la distribuzione della corrente rispetto a quella sinu-

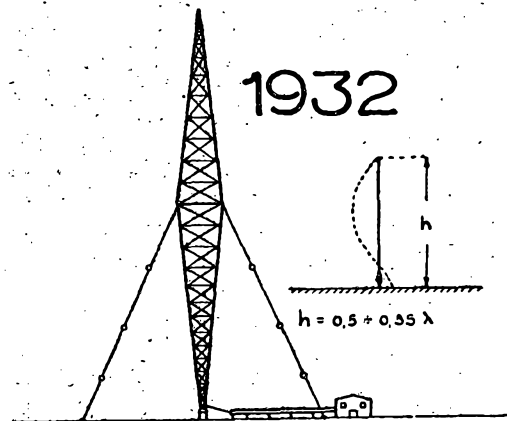


Figura 4.

soidale così da peggiorare la caratteristica di radiazione, è possibile con qualche artificio riportare in tali piloni la distribuzione di corrente alla forma sinusoidale o, meglio ancora, ad una forma tale da dare un efficiente diagramma di radiazione pur non essendo essa sinusoidale?

Dopo alcuni tentativi più o meno infruttuosi il problema è stato ultimamente risolto con le antenne ad « estremo caricato ». In tali antenne il pilone autoirradiante è prolungato alla sua estremità da una corta struttura verticale od orizzontale ed una bobina di induttanza è inserita tra l'estremità del pilone e la struttura (fig. 6). Regolando l'induttanza della bobina si modifica la distribuzione della corrente lungo il pilone e si raggiunge

facilmente la voluta « compressione » delle onde alla superficie del suolo con efficienza pari ed anche superiore a quella ottenuta con i piloni a sezione uniforme ad estremo non caricato. In questo caso l'altezza h è raggiunta elettricamente anziché materialmente.

Questa soluzione ha una grande importanza pratica perché permette di raggiungere le condizioni di radiazione ideali anche negli esistenti piloni autoirradianti a sezione non uniforme e nei piloni anche a sezione uniforme, che per un motivo qualsiasi, sicurezza della navigazione aerea od econo-

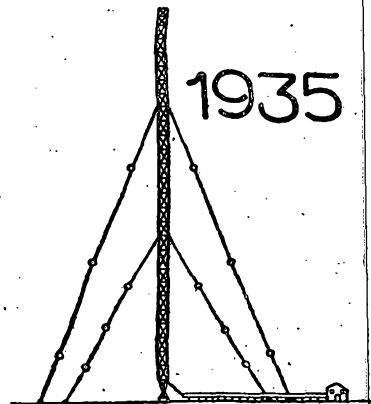


Figura 5.

mia, si vogliono costruire di altezza inferiore alla mezza onda.

Un'altra recentissima innovazione nelle antenne della radiodiffusione consiste nella soppressione del costoso e delicato isolatore portante alla base del pilone e nel collegamento a terra della base del pilone. In tale caso l'energia a radiofrequenza è portata al pilone per mezzo di un « feeder » unifilare che si collega ad un determinato punto del pilone. Questo sistema si chiama ad alimentazione in parallelo. La fig. 6 rappresenta appunto il tipo più moderno di antenna, con alimentazione in parallelo, pilone non isolato dal suolo, estremo caricato.

Gli ottimi risultati ottenuti con i nuovi procedimenti dell'estremo caricato e dell'alimentazione in parallelo suggeriscono una soluzione pratica per le attuali antenne ad alto T: l'uso di uno dei due piloni di sostegno come pilone autoirradiante.

Un'applicazione di questo concetto è stata fatta nel trasmettitore di Torino, ove l'antenna ad alto T è stata smontata ed uno dei due piloni è ora impiegato come radiatore alimentato in parallelo e con l'estremo caricato. L'intensità del campo alla superficie del suolo e la « compressione » al suolo dei segnali sono risultati assai più favorevoli di quelli ottenuti con l'antenna a T.

La nuova antenna del trasmettitore I di Torino è la prima applicazione, a quel che si conosce, di un vecchio pilone di sostegno come pilone autoirradiante. L'innovazione verrà estesa rapidamente ad altre stazioni dell'Eiar, perché, oltre a tutto, essa presenta anche il vantaggio di provvedere senza spesa una seconda efficiente antenna per i trasmettitori II e, volendo, anche una terza antenna per i trasmettitori III, e cioè i due piloni e l'antenna a T.

Ing. F. MARIETTI.

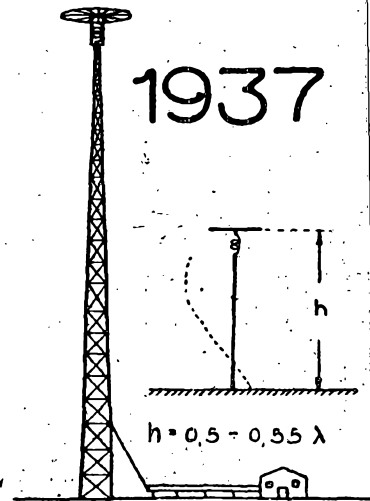


Figura 6.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR ANNO XVI

FAVOLE DEI MELODRAMMI

compresi nel Cartellone compilato secondo le direttive e con l'approvazione della Commissione per la vigilanza sulle radiodiffusioni

(Le favole sono disposte in ordine alfabetico di autore)

T E R Z A P U N T A T A

R O C C A

LA MORTE DI FRINE (UN TRAMONTO)

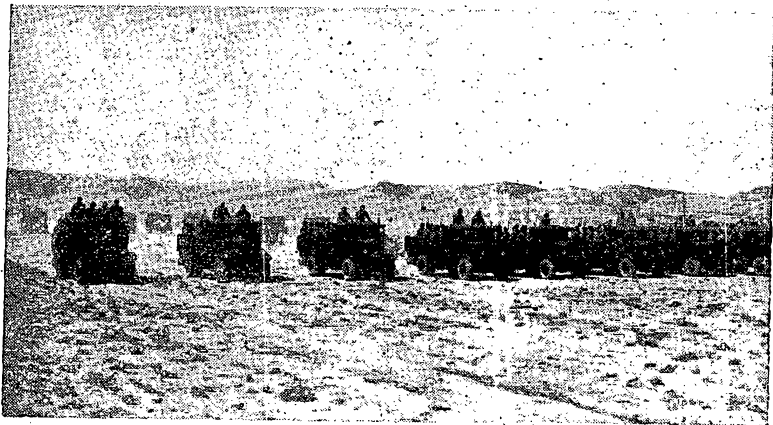
Leggenda tragica in un atto di E. MARCO SENECA
Musica di LODOVICO ROCCA



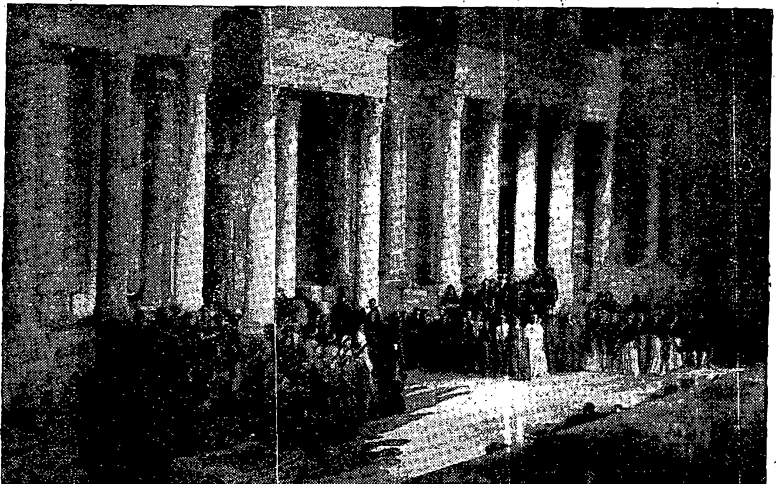
La scena ha luogo in riva a un mare ellenico. Quarto secolo innanzi l'era volgare. Al levarsi della tela appare un terrazzo, nella casa di Frine la bellissima, limitato da una scalea di pochi gradini che sale, ai lati, ad altri terrazzi invisibili, al fondo a una balaustrata rotta al centro da una scalea scendente ai sottostanti giardini. Oltre la balaustrata, fiorite chiome d'alberi; oltre ancora, il mare. Il tramonto gitta porpora e oro sul terrazzo e sulle marmoree scalee. Le ancelle di Frine attendono impazienti il ritorno dal mare della loro bellissima signora. Giunge invece il curvo e canuto Timocle, che è entrato per inchinarsi a Frine. Il vecchio parla e ad un tratto la sua voce è soverchiata dal coro lontano veniente dal mare, già udito all'aprirsi del velario, e inneggiante alla bellissima. Ora la nave su cui era Frine è già approdata e la divina appare. Ma una pena tormenta il cuore della donna bellissima. Ha fatto, nella notte, un triste sogno e ne domanda la spiegazione al sapientissimo Timocle che, dopo aver tentato di consolare la donna, conclude il suo dire così: « Se l'amore ti mente, la morte sola ti sorriderà ». E s'allontana. Sopraggiunge Elkadel, l'amante, che invano tenta di scuotere la divina tutta assorta nel suo sogno strano che tutta l'avvolge e l'allontana dalla realtà. Invano, come invano le hanno parlato le ancelle che le fanno corona. La notte è scesa, frattanto, e il plenilunio ora difonde la sua diafana luce. Frine vuol restar sola e congeda tutti. E ripetendo le parole del responso: « Se l'amore ti mente, la morte sola ti sorriderà », lentamente, come per un rito, si avvia verso il fondo. Subito appare, in cima alla scala, lo Sconosciuto. Atterrita la donna arretra, coprendosi il volto, e l'intruso striscia prostrato ai suoi piedi. Frine lo investe aspramente. Lo Sconosciuto scioglie il proprio mantello e parla. L'ha sempre sognata, l'ha sempre cercata ed ella dovrà cedere al suo sogno bruciante. Ma Frine pensa solo a morire: morire baciata per sempre dal mare canoro. E giungono le voci dal mare che la chiamano fra le azzurre sorelle. Egli si avvicina quasi religiosamente alla donna, sempre implorante. E Frine, finalmente vinta, offre a lui che per lei è venuto da tanto lontano il dono della sua bocca. Poi andrà fra le braccia del divino amante che la chiama. Lo Sconosciuto coglie il bacio indimenticabile, poi cade come prostrato. Frine, sciogliendo i capelli e la clamide, si avvia verso il mare e parla scomparendo nell'ombra del giardino. La sua voce ora giunge con la voce dell'onda. Appaiono sulla scalea Elkadel e due delle ancelle recando ghirlande di fiori. Spaurite, le due donne guardano lo Sconosciuto che, come in un delirio dolcissimo, parla del bacio ardente della bocca che s'è posata sulle sue labbra. Elkadel si slancia sullo Sconosciuto gridandogli che cosa voglia. « Tu non sai — gli dice questi, — tu non sai. Ella discende al mare. Ma l'ultimo suo bacio io l'ho goduto, l'ultimo bacio della bianca Frine ». In quella giunge dal mare sulla terrazza la voce di Frine. Tutti sussultano e si volgono verso il fondo ascoltando. E la voce di Frine è rivolta allo sposo divino, al mare, da cui la bellissima invoca il puro amplesso, l'amplesso della morte. « Frine, Frine », grida disperatamente Elkadel. Indi si avventa sullo Sconosciuto, squarciandogli il petto con una lama ricurva. Poi, come ebro, corre verso il mare, mentre le due fanciulle si stringono in un abbraccio, agghiacciate dal terrore e dal dolore. (Edizioni Ricordi).



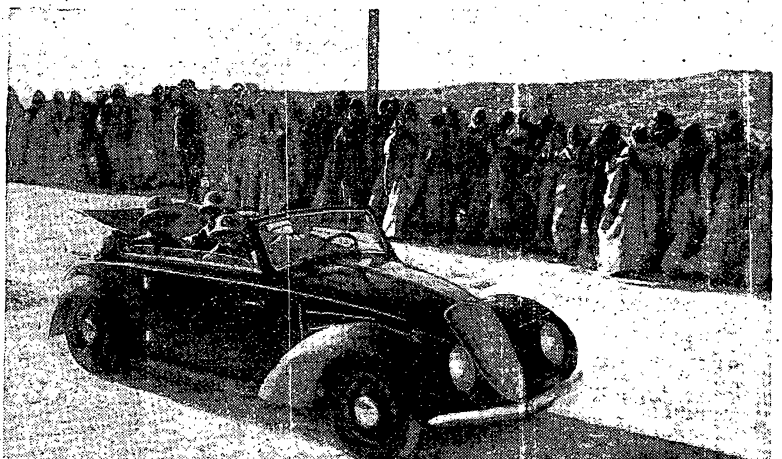
Il Re Imperatore inaugura la Casa Littoria di Tripoli.



La rivista, in onore del Sovrano.



La rappresentazione in onore di S. M. il Re Imperatore al Teatro di Sabratha.



La popolazione di Jefrem al passaggio del Re Imperatore.

R O S S I N I

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Melodramma buffo di CESARE STERBINI

Musica di GIOACCHINO ROSSINI



Atto primo - Il Conte d'Almaviva è innamorato di Rosina, ricca pupilla di Don Bartolo, il quale, a sua volta, ha posto gli occhi sulle fresche grazie della ragazza e si è proposto di sposarla. Per poter abboccarsi con la sua bella, il Conte d'Almaviva si confida e chiede l'aiuto dell'astuto Figaro, che è il barbiere di Don Bartolo. Travestito da soldato e fingendosi ubriaco, il Conte, seguendo il consiglio di Figaro, riesce a penetrare nella casa e pretende, sebbene invano, di esservi alloggiato.

Atto secondo - Almaviva si traveste ancora, questa volta, da maestro di musica e dicendo di essere invitato da Don Basilio, maestro di musica di Rosina, riesce a farsi ricevere ancora nella casa di Don Bartolo, per impartire la consueta lezione di musica alla ragazza. Così i due innamorati possono parlarsi, mentre Figaro fa la barba, cercando furbescamente di distrarlo, al maturo tutore. Ma sopraggiunge Don Basilio che il finto maestro di musica aveva fatto passare per malato. Don Bartolo s'accorge del pasticcio combinato e scaccia malamente Don Alonzo (nome assunto dal Conte) e il barbiere indiatolato.

Atto terzo - Don Bartolo ha mandato Don Basilio a prendere il notaio per sposare subito la sua Rosina. E per esser protetto contro ogni possibile attacco, va egli stesso a cercar le guardie. Ma nel frattempo Almaviva e Figaro sono riusciti a penetrar nella rocca e il notaio, condotto da Don Basilio, serve per celebrare le nozze di Rosina col Conte.

L'ITALIANA IN ALGERI

Dramma giocoso in due atti di A. ANELLI
Musica di GIOACCHINO ROSSINI



Atto primo - Una sala dell'appartamento di Mustafà, Bey d'Algeri. Stanco della moglie Elvira, il Bey confida ad Haly, capitano dei suoi corsari, di volerla far sposare, per disfarsene, a un giovane italiano, il favorito Lindoro. Nello stesso tempo egli ordina ad Haly di procurargli entro sei giorni, ad ogni costo, un'italiana. Lindoro da tre mesi non vede la sua Isabella, rimasta in Italia, e continua a sospirare per lei, ma non osa resistere al volere di Mustafà per quanto cerchi di guadagnare tempo. La fortuna assiste Haly, permettendogli di catturare un vascello sul quale è la bella italiana Isabella con un maturo compagno di nome Taddeo. Isabella si era appunto posta in viaggio per raggiungere il suo Lindoro. Raggiunta dai corsari, non si perde d'animo e si fa passare per nipote di Taddeo, col quale dopo un litigio fa la pace. Lindoro, intanto, finge di piegarsi a Mustafà e consola Elvira, promettendole di farle trovar in Italia mariti e amanti. L'atto si chiude con la presentazione a Mustafà, gongolante, di Isabella. Nella sala del Bey Isabella riconosce Lindoro ed è da lui riconosciuta. Quando sa che Mustafà, per disfarsi di Elvira, la vuole sposare a Lindoro, essa monta in furia e fa una comica scena al Bey, che, già cotto per la bella italiana, non sa resistere.

Atto secondo - Mustafà, per ingraziarsi Taddeo che ritiene zio d'Isabella, lo fa nominare Grande Kaimaritan e fa entrare nelle grazie della nipote. Ma Taddeo, che ha un debole per Isabella, è poco disposto a ciò e comincia col trasgredire agli ordini ricevuti quando non ubbidisce al segnale dello starnuto di Mustafà, che vorrebbe star solo con Isabella. Questa continua intanto con le sue civetterie a far girare la testa al Bey, che non s'accorge d'un piano d'evasione escogitato da Lindoro. Il giovane innamorato d'Isabella propone a Mustafà di lasciarsi nominare Pappataci, promettendogli che così egli sarà vittorioso in ogni amore. Pappataci si diventa solo con un'iniziazione, durante la quale bisogna dormire bere e mangiare e non curarsi di quanto avviene intorno. Mustafà, sempre più invaghito d'Isabella, acconsente e si presta alla cerimonia, della quale Lindoro approfitta per ubriacare gli eunuchi e per fuggire con Isabella, Taddeo e compagni. Quando Mustafà s'accorge dell'inganno, è troppo tardi. Non gli resta che rassegnarsi tra le braccia della fedele Elvira, mentre un coro riepliega dicendo che la bella italiana venuta in Algeri insegna agli amanti gelosi ed alteri che « a tutti, se vuole, la donna la fa ».

STRAUSS

IL CAVALIERE DELLA ROSA

Commedia in tre atti di UGO von HOFFMANNSTHAL
(traduzione ritmica italiana di Ottone Schanzer)
Musica di RICCARDO STRAUSS



Atto primo - La camera da letto della Marescialla, Principessa Werdenberg. Il giovane signore Ottavio, inginocchiato ai piedi del letto, rivolge calde

parole d'amore alla Marescialla, che lo accoglie nella propria alcova, approfittando dell'assenza del marito lontano per la caccia all'orso. Entra il barone Ochs di Lerchenau, cugino della Marescialla. Ottavio ha appena il tempo di cacciarsi nell'alcova per travestirsi da cameriera, e come tale la Marescialla presenta il giovane al cugino che se ne invaghisce subito, per quanto fosse venuto proprio per annunciare il suo fidanzamento con una ricca borghese, Sofia, figlia del signor Fanimal. La regala vuole che lo sposo invii alla sposa, per mezzo d'un cavaliere, una rosa d'argento e la Marescialla propone che venga fatto cavaliere della rosa il conte Ottavio, fratello della vezzosa cameriera dalla quale il barone non riesce a staccare gli occhi. Il maggiordomo annunzia intanto che nell'anticamera molta gente aspetta. Rimasta poi sola, la Marescialla riceve ancora Ottavio che ha ripreso i suoi abiti maschili. Segue una scena d'amore. Ma la Marescialla è turbata dalla malinconia d'un presentimento di prossimo abbandono.

Atto secondo - Una sala in casa del signor Fanimal. Sono in scena Fanimal, Sofia, Marianna di Leitmetzerin (La Buafia), il maestro di casa e alcuni lacché. Si attende l'arrivo della rosa. Fanimal esce perché il cerimoniere vuole che egli non sia presente. Ecco, poco dopo, l'entrata d'Ottavio che porge alla sposa la rosa d'argento. I due giovani, al solo vedersi, si innamorano fulmineamente. Rientra Fanimal accompagnando lo sposo barone. Il contegno sguaiato di questo, le parole, gli atti e una certa canzone che egli canta irritano in tal modo Sofia, che, lasciata un momento ancora sola con Ottavio, mentre il padre e il barone si recano di là dal notaio, dichiara di non volersi più sposare. Ottavio tenta di consolarla e così bene che la fanciulla gli cade fra le braccia. Entra il barone che sarebbe disposto a prendere filosoficamente la cosa. Ma Ottavio, anziché scusarsi, colma d'insulti lo sposo ufficiale, trae la spada e lo ferisce a un braccio. La ferita è tutt'altro che grave e dopo la cura del medico il barone vien lasciato solo con del buon vino che valga a consolarlo del doppio scacco. Ma a consolarlo anche meglio ecco un biglietto col quale la vezzosa cameriera, che tanto lo aveva colpito nel salotto della Marescialla, gli fissa un appuntamento.

Atto terzo - Nella camera separata d'un ristorante con alcova. Apre l'atto una pantomima nella quale hanno una grande parte i due avventurieri Rys-Galla e Zephira. L'oste, seguito da alcuni camerieri, introduce il barone e Ottavio travestito da cameriera. Ottavio fa... l'ingenua e il barone si scalda, per quanto gli si vada facendo strada nell'animo un certo spavento, nel veder ogni tanto teste misteriose apparire negli specchi, nell'alcova e da certe botole che si aprono e si chiudono in modo sconcertante. Peggio avviene quando appare Zephira con alcuni marmocchi che si finge sedotta e pretende una riparazione. Né basta perché entra anche un commissario di polizia e poi Fanimal. La scena si complica quando appare anche la Marescialla. Il barone vien fatto uscire ed egli stenta non poco a farsi strada fra tutti quelli (camerieri, lacché, musicanti, ecc.) che vogliono esser pagati. La Marescialla rimane con Ottavio, che ha ripreso intanto i suoi abiti maschili, e con Sofia e, rassegnata a ciò che aveva già presentato, unisce i due innamorati.

(Rappr. Sonzogno).

VERDI

FALSTAFF

Commedia lirica in tre atti di A. BOITO
Musica di GIUSEPPE VERDI



Atto primo - Nell'osteria della Giarrettiera il panciuto Falstaff si fa, col due domestici Bardolfo e Pistola, beffe del dottor Calus, che viene a lamentarsi di parecchi dispetti e di essere stato ubriacato e poi derubato. Conge-

dato il dottore furente, Falstaff s'accorge di non poter pagare il conto dell'oste, e risolve allora d'attaccarsi ad Alice e a Meg, donne assai belle e ricche che - dice lui - gli dimostrano simpatia. I due domestici rifiutano, però, di portar alle donne le lettere d'amore, e Falstaff li scaccia a colpi di scopa.

Il secondo quadro dello stesso atto si svolge nel giardino della casa di Ford. Alice e Meg, irritate per la petugaliana di Falstaff che mandò loro due lettere uguali, risolvono di vendicarsi, d'accordo con la comare Quickly e con Nannetta, figlia di Ford, che sposò in seconde nozze Alice. Questi, avvertito da Bardolfo e Pistola dei propositi di Falstaff, risolve di star in guardia, mentre Nannetta, che il padre vorrebbe sposare al dottor Calus, fila l'idillio col giovane Fenton. S'alternano i cicalecci delle donne e degli uomini: questi concludono poco, mentre le donne si propongono d'attrarre Falstaff in un tranello con l'offerta d'un colloquio d'amore.

Atto secondo - Siamo di nuovo nell'osteria della Giarrettiera. Falstaff riprende i servi, che si dicono pentiti, e riceve Quickly, che lo invita a trovarsi da Alice dalle due alle tre. Si avanza poi Ford che, fingendosi un certo signor Fontana, innamoratissimo di Alice, viene ad invitar Falstaff a sedurre la donna per poterla poi conquistare più facilmente. Falstaff promette e si fa accompagnare al convegno.

Si cambia la scena ed appare una sala nella casa di Ford, dove Alice, Meg, Quickly e Nannetta si fanno beffe di Falstaff, che cadrà nel tranello che gli hanno teso. Falstaff infatti giunge, ma il suo colloquio con Alice è disturbato dall'irrompere di Ford furibondo, perché ritiene la moglie innamorata di Falstaff. Questi, per salvarsi, deve rassegnarsi a star celato nella cesta del bucato che vien poi buttata nel Tamigi.

Atto terzo - Un piazzale cui s'affaccia l'osteria della Giarrettiera. Falstaff racconta all'oste la brutta avventura occorsagli. Ne è tutto immelanconito, ma non guarito ancora, perché basta che Alice gli mandi un invito per recarsi con due grandi corna di cervo in testa nel parco di Windsor a mezzanotte perché egli accetti con entusiasmo.

Il secondo quadro dell'atto si finge infatti nel Parco di Windsor dove Falstaff si reca puntualmente a mezzanotte. D'accordo col marito e con le amiche Alice simula una trengenda di fate e folletti, che si accaniscono su Falstaff, incapace ad alzarsi, punzecchiandolo e tormentandolo in ogni modo. Son della partita anche Bardolfo e Pistola, che finiscono con l'essere riconosciuti. Tutto termina con un gaio coro, in cui si riconosce che ride ben chi ride la risata finale.

(Ediz. Ricordi).

LA FORZA DEL DESTINO

Opera in quattro atti di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI



Atto primo - A Siviglia, in una sala del palazzo del marchese di Calatrava, che si acciolla dalla figlia Leonora, augurandole la buona notte. Leonora promise a Don Alvaro di fuggire con lui, ma quand'egli entra per portarla con sé in India, ove spera di riconquistare il trono del padre (che morì sotto la scure) e della madre (che lo mise alla luce in una prigione), non si sente più la forza di fuggire e tergiversa. Il marchese di Calatrava, entrando armato, la sorprende. Generosamente, Don Alvaro butta via la pistola di cui è armato, ma questa, percuotendo il suolo, esplode, e il colpo ferisce mortalmente il marchese, che muore maledicendo la figlia.

Atto secondo - L'atto è diviso in due parti, di cui la prima si svolge nella cucina di un'osteria del villaggio d'Hornachuelos. Si balla la seguidilla, si mangia e si scherza. Una zingara, Preziosilla, predice l'avvenire a chi si recherà in Italia a combattere contro i tedeschi; e un mulattiere, Trabuco, s'indigna contro uno studente insolente che, invitato a raccontar la propria vita, mesce vero e falso. In questo studente Leonora, fattasi per un momento sulla soglia, ravvisa il proprio fratello, Carlos di Varga, e risolve più che mai di fuggire. Nella seconda parte dell'atto Leonora giunge dinanzi al convento della Madonna degli Angeli in alta montagna. E' sempre notte. Vincendo l'ostinazione del portinajo, Frà Melitone, essa riesce a parlare col Padre Guardiano, invocando da lui protezione. Il Padre le fa indossare il saio e le dà come rifugio uno speco, nel quale egli stesso le porterà il cibo.

Atto terzo - In Italia, presso Velletri, durante la guerra. Don Alvaro, diventato capitano dei Granatieri del Re, pensa con spavento a Leonora, di cui perdè le tracce, e gli capita di salvar da un agguato un ufficiale spagnolo, che è Don Carlos. Per prudenza i due si presentano con falso nome, ma l'inganno non rimane a lungo celato, perché Don Alvaro, ferito gravemente in uno scontro, si confida a Don Carlos, ordinandogli di bruciar un certo plico celato. Alcuni indizi consigliano a Don Carlos d'aprire il plico prima di bruciarlo. Egli scorge un ritratto della sorella e comprende di esser di fronte a Don Alvaro, da lui creduto seduttore di Leonora e assassino del padre. Poiché la ferita di Don Alvaro non è mortale, Don Carlos giura che si vendicherà e insegue il rivale, che non spera più di trovar pace se non in un chiostro.

Atto quarto - Questo atto è pure diviso in due parti. Si presenta dapprima l'interno del convento della Madonna degli Angeli. Melitone distribuisce il rancho ai mendicanti, perdendo presto la poca pazienza. Rimasto solo col Padre Guardiano, mormora intorno alle bizzarrie di un certo Frà Raffaele in cui egli crede poco, nonostante le grandi prove date e le dure penitenze. Di questo Frà Raffaele, in cui si nasconde Don Alvaro, viene a cercar un cavaliere, che altri non è se non Don Carlos. Invano il primo giura la propria innocenza: gli oltraggi sempre più atroci del rivale l'obbligano ad impugnare la spada. Il duello avviene presso il convento, e Don Carlos cade ferito a morte. Don Alvaro, nel cercar assistenza pel morente, giunge fino allo speco di Leonora, che ritrova alive. Essa si slancia in soccorso del fratello, che, raccogliendo le forze estreme, la trafigge mortalmente. Accorre il Padre Guardiano, e nelle sue braccia Leonora spirava, tra la disperazione del suo Alvaro.

(Ediz. Ricordi).

(Continuazione e fine al prossimo numero).

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

DOMENICA E MARTEDÌ: «L'ITALIANA IN ALGERI» DI ROSSINI
GIOVEDÌ E SABATO: «LA SONNAMBULA» DI VINCENZO BELLINI

Tutto è gioia, tutto è festa nel piccolo villaggio che fa da scenario nella *Sonnambula* di Vincenzo Bellini. Si debbono celebrare degli sponsali. La sposa è Amina, la bella e innocente orfanella che la buona Teresa, la molinara, aveva raccolta e allevata con tenerezza materna; lo sposo: il giovane Elvino, che è il più ricco possidente del paese. Ma ciò che è motivo della gioia generale è invece tormento per Lisa, l'ostessa, che, incapricciatasi del giovane avrebbe voluto essere lei la prescelta, nonostante le proposte di matrimonio che le sono insistentemente rivolte dal contadino Alessio, innamorato cotto di lei. La scena si popola di villani e di villanelle, i quali scendono dalle colline con strumenti villerecci e con canestri colmi di fiori per porgerli alla bella Amina, che mal riesce a contenere nel cuore la piena della sua felicità. Ed ecco, preceduto dal notaio, che dovrà stendere il contratto nuziale, il giovane Elvino, anche egli giubilante. S'inizia lo svolgimento della cerimonia e gli sposi si scambiano l'anello. S'ode in quella un calpestio di cavalli e ripetuti suoni di sferza. E' un forestiero che giunge. Poco dopo, infatti, preceduto da due postiglioni appare il conte Rodolfo, che è il signore del villaggio. Nessuno però lo riconosce. Dal castello, cui è diretto, lo separano ben tre miglia. E Lisa lo sconsiglia dal proseguire. La notte lo sorprenderebbe a metà della strada mal sicura ed alpestre. Perché non passerà la notte al villaggio? L'aspetto festoso del villaggio lo interessa e quando ne chiede e ne apprende la ragione e gli viene presentata la sposa, provocando la gelosia di Elvino, rivolge ad essa parole di ammirazione. Discende intanto la sera. Si ode il suono delle cornamuse che riconducono gli armenti all'ovile. E' d'uopo prepararsi a partire perché si avvicina l'ora in cui si mostra il tremendo fantasma: un'ombra che, avvolta in un bianco lenzuolo, disciolto il crine, ardente l'occhio, appare, nel cuor della notte, dal colle al piano, avanza, ingrossa sino ad apparir quasi immensa. Il Conte non può che sorridere dinanzi alla cieca credulità dei contadini cui augura che presto di siffatte larve sia purgato il villaggio. E s'avvia verso l'albergo di Lisa per passarvi la notte. Ed entra nell'osteria. La scena è andata vuotandosi. Vi sono rimasti soltanto Amina ed Elvino, che, rosso dalla gelosia, fa per andarsene anch'egli, senza una parola d'addio alla fanciulla. Questa lo chiama fra le lagrime. Nel tenerissimo duetto il candore dell'innocente Amina rifugge e riesce a far fuggire ogni dubbio dalla mente di Elvino, che giura che mai più si lascerà prendere dalla gelosia.

Cambia la scena che ora si finge nell'interno dell'osteria. Sono insieme il Conte e la bella ostessa che, schermandosi debolmente, accetta la corte che egli le fa. Ella ha scoperto il suo segreto ed è tutta lusingata dal fatto che le sue grazie non siano passate inosservate al signore del villaggio. Si ode in quella una strepito dalla finestra che si spalanca. Contrariata, Lisa, che ha paura d'esser vista, fugge verso, una camera interna, perdendo nell'allontanarsi il fazzoletto che il Conte raccoglie e getta sul divano. Compare Amina. E' coperta da una semplice veste bianca; e si vede alla finestra l'estremità della scala per cui è salita. Ella dorme, ma cammina e s'avvanza lentamente in mezzo alla stanza. Il Conte la riconosce subito e s'avvede che la fanciulla è sonnambula. Spiegato così anche il mistero del temuto fantasma. La fanciulla, nel sonno, parla del suo amore e della gelosia del suo fidanzato. Egli non la desterà. Dalla stanza interna, s'affaccia Lisa che scorge Amina. « Ah! traditrice » grida, e corre a dar l'allarme. La fanciulla, intanto, sempre nel sonno, si corica sul divano che è ad un lato della stanza. Il Conte si allontana. Al richiamo della cattiva Lisa accorrono contadini, il sindaco ed Alessio. Poi Teresa, Elvino e Lisa. Al frastuono degli accorsi la fanciulla si desta. Gira spaurita lo sguardo d'intorno: ma allo scorgere Elvino gli va incontro piena d'amore. Elvino la scaccia brutalmente. Tutti, fuorché la buona Teresa, la credono colpevole. Non più nozze. Al nuovo amante egli la cede sprezzante. Amina si abbandona svenuta fra le braccia di mamma Teresa, alla quale però non è sfuggito il fazzoletto che Lisa ha perduto nella fuga affrettata. Lo raccoglie e lo pone al collo di Amina.

Il secondo atto ha per scena una boscaglia. L'atto s'apre con un coro di contadini. Fattasi deserta la scena, appaiono Amina e Teresa. La fanciulla, pur affranta per l'abbandono del suo adorado, non può credere che egli non la ami più. E come. Elvino appare triste e tutto chiuso nel suo dolore, la speranza si riaccende nel cuore della povera Amina. Ma Elvino la chiama ancora traditrice, le strappa di mano l'anello e si dichiara disposto a contrarre le nozze con l'ostessa.

Cambia la scena ed eccoci ancora in quella del primo atto. Il giubilo di Lisa non ha freno. Ma la gioia della sfrontata è di breve durata e innanzi a tutti Lisa è smascherata da Teresa, che mostra il fazzoletto da lei dimenticato nella stanza del Conte. Ed è lo stesso Conte ad attestare solennemente l'innocenza di Amina, spiegando che cosa sono i sonnambuli. Nessuno gli vuol credere, quand'ecco che nel sonno in cui la ricaccia l'affanno, Amina esce dalla finestra della sua camera, attraversa tra lo sgomento generale una trave sovrastante alla gora del mulino, e, sempre addormen-

tata, viene a piangere tra i presenti il suo sogno d'amore infranto e ad augurare felicità al suo Elvino. Questi crede, finalmente, e risveglia la fanciulla col suo bacio.

L'immortale capolavoro belliniano, sotto la direzione del maestro Ugo Tansini, ha ad interpreti: Eraldo Coda, Nino Conti, Toti Dal Monte, Giorgina Dell'Imagine, Maria Marcucci, Nicola Moscona, Aldo Sinnone.

Se *L'Italiana in Algeri* non può rivaleggiare col *Barbiere di Siviglia*, che ha fatto dire a Beethoven: « Finché esisterà un teatro di musica lo si rappresenterà », essa è indubbiamente, dopo il capolavoro, una delle opere più divertenti di Gioacchino Rossini.

Brio, scintillio, impeto giovanile — l'autore non aveva che ventun anno quando la scrisse e nello stesso anno aveva fatto rappresentare il *Tancredi* — pervadono tutta l'opera.

Nell'ultima puntata, che pubblichiamo in questo numero, delle Favole delle opere che saranno trasmesse nella Stagione lirica dell'Eiar, i lettori troveranno il riassunto del libretto di questa *Italiana in Algeri* con cui Gioacchino Rossini ha scritto una delle sue opere ricche d'ispirazione e della sua immortale e gioconda risata.

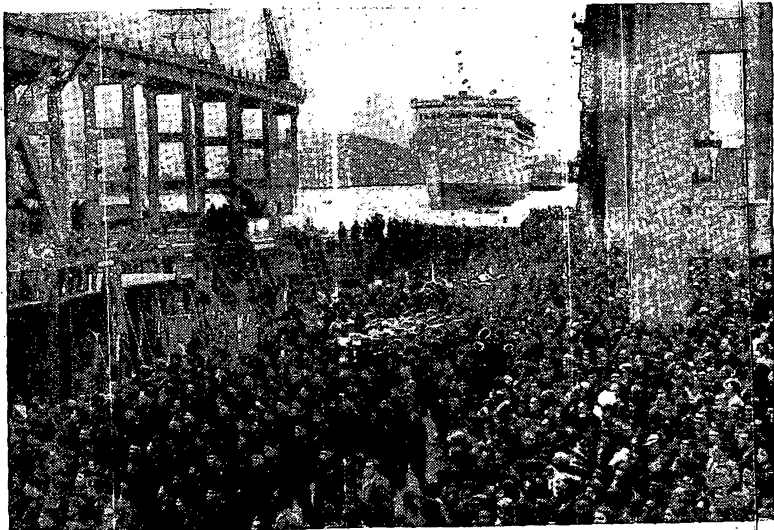
Sotto la direzione del maestro Franco Capuana l'opera ha ad interpreti: Luigi Bernardi, Vincenzo Bettoni, Edmea Limberti, Giovanni Manurita, Saturno Meletti, Gianna Perea Labia, Edo Stignani.



«L'Italiana in Algeri».



A Palazzo Venezia, nel fatidico giorno della Leva Fascista, il Duce ha proceduto alla premiazione dei Littori della Cultura, dell'Arte, dello Sport e del Lavoro per l'anno XVI. Il Littore Tripodi si è reso interprete dell'animo dei giovani con un discorso alla radio.



Domenica 29 maggio al cantiere di Monfalcone a Trieste, è stata varata la motonave « Stockholm ». Madrina del transatlantico è stata S. A. R. la Principessa Ingeborg di Svezia. La radiocronaca del varo è stata fatta da Mario Grambassi e Vittorio Veltroni.

UN SIGNORE IN GRIGIO

Commedia in tre atti di Annibale Ninchi (Martedì 7 giugno - Primo Programma, ore 21).

In un albergo elegante una timida e inelegante fanciulla si annoia e prodiga le sue tenerezze ad un cane. Questa intempestiva e precoce solitudine spirituale commuove un signore attempato, precisamente il « signore in grigio », il quale si propone di « risvegliare alle speranze della giovinezza » la fanciulla appartata e forse delusa. Vi riesce a poco a poco, facendole pervenire delle lettere scritte a macchina, firmate Ariete, lettere piene di poesia che rinvigoriscono per così dire il fiore di un'anima che minacciava di inaridirsi. Poi il « signore in grigio » compiuta l'opera, ciranescamente cerca e trova, in un giovane che ne ha i requisiti fisici, il « gerente responsabile » delle sue benefiche dichiarazioni d'amore...

DAMMI IL BRACCIO, MIA PICCINA...

Commedia in un atto di Enrico Serretta (Mercoledì 8 giugno - Secondo Programma, ore 21,35).

La frase che dà il titolo alla commedia è — ognuno lo ricorda — di Rodolfo, nella *Bohème*. Il poeta, che fa parte di una piccola comitiva bloccata dentro un ascensore capriccioso, la rivolge sorridendo ad una sartina, variazione di Mimi che faceva la fioraia. Si vede che, nella mutevole sorte delle arti e mestieri, quello di fioraia si perde mentre quello di poeta rimane. Ma, poiché poeta e sartina (naturalmente poveri e laboriosi) s'incontrano sulla romanza di Rodolfo al finale dell'atto, conviene risalire al principio. Enrico Serretta ha ripreso, per questa giocosa trama, il tema dei fortuiti accostamenti sociali provocati da una vicinanza obbligatoria: come quella che deriva da un guasto d'ascensore. L'ascensore ha buon giuoco nel teatro e anche nel radioteatro, ove il suo ritmo ascendente e discendente, un po' rauco e sibilante, può diventare vertiginoso o, per capriccio, fermarsi. L'ascensore di Enrico Serretta si ferma per un guasto. E' la notte di San Silvestro. Il portinaio è uscito a far baldoria. Il campanello d'allarme funziona, ma nessuno vi bada. L'ascensore resta a mezz'aria, fra il primo e il secondo piano, con la sua comitiva di quattro persone che che invano tende all'alto. Gli ascoltatori, godutasi l'invenzione con le sue variazioni che arrivano anche al giallo, udranno, nel secondo tempo, come si disperda la piccola brigata, ciascuno a suo modo, appena posto piede in terra. Felicamente, si sa.

FIAMME NELL'OMBRA

Dramma in tre atti di Enrico Annibale Butti (Domenica 5 giugno - Secondo Programma, ore 21).

Il merito di avere per primo nel Teatro italiano prestato orecchio alle voci suadenti e misteriose dell'anima e di essersene fatto il banditore per tutto il corso della sua breve e dolorosa esistenza, spetta ad Enrico Annibale Butti, milanese.

Nato nel 1866 egli, dopo un tentativo di studi matematici, passò allo studio della giurisprudenza, ma le sue attitudini lo attiravano verso la letteratura. Il suo primo romanzo, « L'automa », pubbli-

PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

cato nel 1886 ebbe un esito fortunatissimo. Seguirono altri successi, interrotti da un male insidioso che ne stroncava l'esistenza a soli 46 anni: 26 novembre del 1912.

Al Teatro egli ha dato la parte maggiore della sua tormentata attività. Tra i suoi drammi è particolarmente ricordato *Fiamme nell'ombra*, che è la tragedia di Don Antonio, un degnissimo sacerdote, per quanto ambiziosissimo, il quale vede cadere la possibilità di essere assunto al Vescovato a causa di uno scandalo provocato dalla sorella che vive con lui e che fugge con un amante. La profonda delusione che subisce lo esaspera, lo mortifica, ma finisce per renderlo pietoso e lo induce a fare opera veramente di sacerdote, opera di redenzione. Nobile dramma ove palpita l'anima di un poeta triste e meditativo.

CARA DE DIO!

Commedia in un atto di Silvio Zambaldi (Lunedì 6 giugno - Terzo Programma, ore 21,40).

Oh, la gelosia! La piccola gelosia, che nasce da impalpabili sensazioni e non documentabili intuizioni, che punge come una vespa nel bel mezzo dell'idillio più profumato, che avvelena una bella giornata, una dolce serata, perfino un delizioso viaggio di nozze... In viaggio di nozze sono appunto Mirella e Armando, i protagonisti della commedia che Silvio Zambaldi — partendo dai soliti motivi un po' sdolcinati — ha colorata e fatta sapida con le sue droghe furbesche, immettendo nell'azione l'umorismo facile della luna di miele, l'internazionalismo vivace di un *marajah* e del suo faccendiere segretario col turbante, la furbesca malizia di una ballerina, il tutto ben condito entro la cornice di Venezia...

Mirella è pronta alla gelosia: curiosa del passato in cui suo marito navigò senza la sua scorta, vuol vederlo apparire in ogni fantasma, prende lucciole per lanterne, crea addirittura una signora dalle violette che forse fu una modesta venditrice di viole marmole al Ponte di Rialto e trova in sé pienezza di voce, facilità di lacrime, prontezza drammatica per scene commoventi... finché le cose si spiegano, le nuvole si addolciscono di roseo, i due sposini si abbracciano malgrado gli occhi indiscreti, che — per consolazione — si sa quanto siano abituati, a Venezia, a voltarsi dall'altra parte, affinché chi si ama si baci, in cospetto della laguna, dei canali e del buon Dio... Casalba.

L'ULTIMO LORD

Commedia in tre atti di Ugo Falena (Giovedì 9 giugno - Terzo Programma, ore 20,30).

L'equivoco a teatro è sempre stato un elemento sicuro di successo per la commedia, favorendo sviluppi di « qui pro quo » come nel notissimo lavoro di Ugo Falena che si intitola *L'ultimo Lord*. Il primo equivoco, fondamentale, di questa commedia è il travestimento in abiti maschili della gentile protagonista, nipote di un severo e tradizionalista Lord inglese, ma figlia di italiani. La ragazza si chiama Freddy, nome che è maschile e femminile ad un tempo, il che fa credere all'austero Lord di avere in Italia un nipote maschio, il quale, facendo dimenticare il matrimonio borghese di suo padre, potrà diventare l'erede del nome e delle ricchezze avite. Naturalmente Freddy approfitta dell'equivoco e si traveste da uomo. Al castello del Lord arriva un principe che indovina il trucco e naturalmente l'equivoco si risolve in un matrimonio. Roseo di ottimismo, ma pieno di sincera e deliziosa commozione, *L'ultimo Lord* ha trionfato sulle scene italiane nella personalissima e maliziosa interpretazione di Andreina Rossi.

LA SIGNORINA JAZZ

Operetta in due atti di Fiorita e Carbone. Musica di Giovanni Papanti (Venerdì 10 giugno - Secondo Programma, ore 21).

« Signorina Jazz » è lo pseudonimo onorifico dato a Litzzy, l'irrequieta direttrice di un locale notturno. La fanciulla compie ventun anno, ma è triste perché il conte Rupert Orly, che la corteggia, deve partire da Vienna per l'Ungheria e forse non ritornerà più. La serata d'addio è, naturalmente, una serata danzante.

Ma la nostalgia prevale. Per fortuna degli interessati, si viene a sapere che Litzzy è l'unica figlia di un granduca ungherese, il quale non ha mai potuto riconoscerla per il divieto di tutta la famiglia. A conoscenza di questa lieta verità, Litzzy non perde tempo e parte per l'Ungheria, dove, con l'aiuto irresistibile del jazz, riesce a vincere l'animosità di una vecchia bisbetica zia. Diventata duchessa, per merito del... jazz, s'intende che la fanciulla sposerà il conte Rupert...

La musica di Papanti accompagna i personaggi con i ritmi che la vicenda comporta: a momenti di brio ne seguono altri di melanconia.

PRIMAVERA SCAPIGLIATA

Operetta in tre atti di Faime e Duval. Musica di Giovanni Strauss. (Sabato 11 giugno - Primo Programma, ore 21).

La spassosa creazione di Giovanni Strauss, il cui intreccio spazia tra la città e la campagna, tra nobili tutta ricordanza e contadini tutta promessa, è stata un tempo popolarissima sulle scene italiane e non soltanto perché tra le più divertenti del repertorio viennese, ma anche perché nella veste italiana fu portata al successo da un'attrice che godeva larghissima simpatia: Ines Imbimbo.

E' un'operetta la cui favola è ricca di situazioni di molto interesse e comicità; abbonda la musica; musica tradizionale, ma di una vivacità e originalità rimarchevoli.

LE CRONACHE

L'ALLOCUZIONE PAPAIE PER IL CONGRESSO EUCARISTICO DI BUDAPEST

La mattina del 30 maggio dal microfono della Radio Vaticana installato a Castel Gandolfo, residenza estiva del Sommo Pontefice, la Santità di Pio XI si è rivolta alle migliaia e migliaia di Cattolici radunati a Budapest per il Congresso Eucaristico Internazionale. Sua Santità si è servito del microfono per inviare ai congressisti il suo paterno saluto. Rievocata la figura gloriosa dell'apostolico Re Santo Stefano e del giovane Santo Emerico suo figlio, proponendolo all'ammirazione della Gioventù Cattolica, il Santo Padre ha elogiato, in modo speciale, il popolo ungherese, implorando da Dio tempi migliori ed impartendo, infine, l'apostolica benedizione. Il messaggio del Pontefice è stato preceduto dalla Messa solenne celebrata a Budapest dal Cardinale Legato, Sia la Messa come l'allocuzione papale sono state trasmesse dalla Radio italiana.

LA CITTADINANZA ROMANA AL MARESCIALLO GRAZIANI

Con solenne apparato, sul sacro Colle Capitolino, alla presenza di tutte le alte Gerarchie, nella Sala di Giulio Cesare, il Governatore dell'Urbe, Don Piero Colonna, ha consegnato al Maresciallo d'Italia Rodolfo Graziani le *Litterae Civitatis* conferendogli così la cittadinanza onoraria di Roma. Al Maresciallo, il Governatore ha anche offerto, a nome del popolo fascista dell'Urbe, della Provincia e dei Comuni di Subiaco, Affile e Pilettino, il bastone del Comando. Della solenne cerimonia, che si è svolta in Campidoglio il 27 maggio, hanno fatto la radiocronaca, con la consueta abilità, Fulvio Palmieri e Raniero Nicolai.

LA FESTA DELL'ARMA DEI CARABINIERI

Il 5 giugno i Carabinieri Reali celebrano la Festa dell'Arma. Ricorre in questa data l'annuale della concessione della medaglia d'oro al valor militare all'eroica bandiera dell'Arma Fedele. La festosa ricorrenza avrà quest'anno una particolare risonanza attraverso la Radio. Alle ore 14 del giorno 5, S. E. il Generale Moizo, comandante generale dell'Arma, celebrerà l'avvenimento e ne illustrerà l'importanza indirizzandosi a tutti i militi che si trovano dislocati dalle cime delle Alpi alle lontane terre dell'Impero. L'avvenimento sarà anche ricordato in modo speciale nelle trasmissioni per i militari.

IL SAGGIO GINNICO DELLA G.I.L.

Alla celebrazione della Leva Fascista e della solidarietà italiana per la Spagna nazionale, la Germania nazista ha voluto essere presente, non soltanto in modo simbolico ma partecipando alla grande adunata della Gioventù Littoria con l'invio delle sue migliori bande militari affratellate con le nostre e riunite sotto la direzione del maestro Zandonai. Eccellenti complessi, affiatati in modo ammirabile, le bande militari tedesche hanno fatto risuonare sotto il cielo di Roma gli inni cari ai due

popoli e che nell'eroico linguaggio della musica marziale esprimono la ferma volontà di procedere di pari passo verso la comune meta che è quella di assicurare all'Europa la pace nell'ordine, sventando le insidiose e criminose manovre del sovversivismo. La trasmissione del concerto è stata seguita con il più vivo interesse e con la più calda simpatia nei due paesi amici. La cronaca del saggio ginnico della G.I.L. è stata fatta da Raniero Nicolai.

UNA INTERESSANTE SERIE DI CONVERSAZIONI PER GLI ITALIANI ALL'ESTERO

Questa settimana è compresa, nei programmi destinati agli Italiani all'estero, irradiati dalla Stazione ad onde medie di Roma II e da quella ad onde corte 2 RO 4, una serie interessantissima di conversazioni tecniche, artistiche e curiose.

Una conversazione sul tema: *La Radio; la grande rete dei servizi*, sarà tenuta dal Consigliere Direttore Generale dell'Eiar, ing. Raoul Chiodelli. I connazionali che vivono all'estero e che quotidianamente si accostano alla Radio, non soltanto per avere notizie di ciò che è accaduto di importante nel loro Paese, ma anche per tener desta e alimentare la loro fede nelle più alte idealità del Regime, sono indubbiamente desiderosi di sapere come funziona l'importante servizio radiofonico. A questa giusta curiosità risponderà il Direttore Generale dell'Eiar con la sua conversazione di venerdì.

L'uomo che donò un Impero (titolo di una conversazione che terrà il conte Carlo Savorgnan di Brazza) e lo donò alla Francia, è l'esploratore italiano Pietro Savorgnan di Brazza, nato a Castel Gandolfo il 25 gennaio del 1852, da una illustre famiglia friulana appartenente al patriato veneto e morto a Dakar il 14 settembre 1905. Il Savorgnan, fissata la sua attenzione sull'importanza del corso dell'Ogoué, per raggiungere con una via navigabile il Congo, organizzò una grande spedizione con l'appoggio del Governo francese e di Società scientifiche. Risalì il fiume tropicale sino alla confluenza col Passa, vi fondò Franceville e quindi, seguendo l'Alima, raggiunse il fiume Congo dove fondò Brazzaville. Entrato in diretti rapporti col potente Re dei Bateki, strinse trattati con questo monarca africano, assicurando alla Francia la sovranità effettiva sui territori ove egli regnava. La gloriosa figura e le magnifiche imprese del grande esploratore italiano, che giace sepolto ad Algeri, verranno rievocate nella giornata di mercoledì. Alla commemorazione seguirà l'esecuzione di musiche e canti delle tribù negre del Congo.

Alfredo De Sanctis, l'illustre attore che da qualche tempo intrattiene gli Italiani all'estero sui problemi teatrali, ha scelto per la conversazione che terrà giovedì, il tema « Entrò il gran cerchio di luce », cerchio che deve indubbiamente essere quello della ribalta. Chi può dirne meglio? Il De Sanctis è uno tra i più singolari attori italiani: genialità e versatilità sono i segni distintivi della sua personalità artistica. Ama il teatro di un amore esclusivo. Nessuno può dire ciò che succede alla luce della ribalta meglio di De Sanctis. — Bruno Barilli, il bizzarro ed originale critico musicale, discorrerà delle « Soste di un vagabondo », soste che saranno le sue: soste in ogni parte del globo, perché Barilli è stato dappertutto. — Le trasmissioni per gli Italiani all'estero si effettuano, come è noto, dalle 13,30 alle 14,45 di ogni giorno.

ATLETE ITALIANE E FRANCESI

Allo Stadio Mussolini di Torino la squadra femminile della Venchi-Unica si è misurata con l'« Alsacienne et Lorraine » di Parigi e con la squadra italiana della « Filotecnica » di Milano. La gara che comprendeva il salto in lungo, il lancio del disco e le staffette è stata seguita con vivissimo interesse dal numerosissimo pubblico e si è chiusa con la netta vittoria della Venchi-Unica. La radiocronaca della competizione alla quale assistevano il Prefetto, il Segretario Federale ed il Vice-Podestà è stata fatta con vivacità e coloritura di stile da Vittorio Veltroni.



La Testoni della « Venchi-Unica ».

INIZIO DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

Con il *Ballo in maschera* di Verdi si è iniziata sabato 28 maggio la Stagione lirica dell'Eiar, anno XVI, Stagione che si inizia mentre finisce quella teatrale e non si chiuderà che a novembre avanzato.

Il cartellone comprende quest'anno, com'è noto, quarantatre lavori, quasi tutti di autori italiani, ma vi figurano anche alcuni autori stranieri. Alla direzione si avvicenderanno con i maestri stabili dell'Eiar, La Rosa Parodi, Previtali, Tansini, i migliori direttori d'orchestra del nostro Paese e due stranieri: Issay Dobrowen e Bruno Walter. Il primo dirigerà *Il gallo d'oro* e il secondo l'*Oberon*. Le opere di Giordano, Mascagni, Mulè e Zandonai, comprese nel cartellone saranno dirette dagli stessi autori.

Ogni settimana, nell'auditorio di Roma ed in quello di Torino, saranno rispettivamente allestite due opere: ciascuna di esse verrà trasmessa due volte, e precisamente una volta per il Primo Programma ed una per il Secondo.

All'esecuzione del *Ballo in maschera* ha assistito un sceltissimo pubblico di invitati fra cui erano il Direttore Generale del Teatro, gr. uff. Nicola De Pirro, e non poche autorità, che si sono vivamente compiaciute della bella esecuzione e si sono congratulate col direttore, maestro Franco Capuana.

Lo spartito verdiano ha avuto per esecutori principali Gina Cigna, Gilda Alfano, Gianna Perea Labia, Galliano Masini, Giuseppe Manacchini, Giulio Tomei, Bruno Sbalchiero.

La prima trasmissione della Stagione lirica di Torino è stata effettuata giovedì con le opere *Lucrezia* e *Maria Egiziaca* di Respighi, dirette da Armando La Rosa Parodi ed interpretate da: Maria Caniglia, Clòe Elmo, Maria Marucci, Renata Villani, Enzo Cecchetelli, Paolo Civil, Eraldo Coda, Apollo Granforte, Piero Pauli. Istruttore del coro il maestro Achille Consoli.

Le due trasmissioni hanno avuto il più lieto successo tra gli ascoltatori.



La Gabric della « Filotecnica ».



La Perroud-Gaspard della squadra francese.

PER IL «GIUGNO RADIOFONICO» UNA SERATA CON DE SICA, ATTORE E CANTORE

Il mese di giugno, come i lettori sanno, è particolarmente dedicato all'incremento delle vendite di apparecchi e, conseguentemente, all'aumento numerico della massa dei radioascoltatori. La bella consuetudine di incoraggiare all'acquisto gli aspiranti e gli... esitanti con tutti i più simpatici mezzi di persuasione, di attrazione e di propaganda continua e si rinnova anche quest'anno.

Per festeggiare questo intenso periodo di attività propagandistica, la sera del 6 le Stazioni del Secondo Programma trasmetteranno una *Serata speciale* in onore del *Giugno radiofonico*, serata che comprende la trasmissione di *Lumie di Sicilia*, la notissima, bizzarra, parodistica commedia in un atto di Pirandello. L'estroso personaggio di Micuccio Bonavino sarà interpretato da Vittorio De Sica, l'inarrivabile De Sica, il quale si produrrà anche, dopo la commedia, in alcune delle sue più brillanti canzoni e concluderà la «serata» con una conversazione nella quale egli dirà le sue impressioni e farà le sue confidenze di «uomo che canta», cioè di artista specializzato nella interpretazione di questo singolarissimo genere di lirica così gradito al pubblico.

L'ARRIVO DEL GIRO D'ITALIA

Il Giro d'Italia, la più popolare, la più appassionante delle grandi gare nazionali, quella che chiama lungo le strade assolate anche il popolo dei borghi e delle fattorie coloniche, si è concluso, il 29 maggio, sul traguardo di Milano, al Velodromo, con la vittoria di Valetti. La radiocronaca dell'ultima fase, dell'epilogo emozionante, è stata fatta con la consueta perizia da Giuliano Gerbi, il quale, dopo aver tracciato in rapida sintesi le vicende del Giro, commentandolo ed illustrandolo, ha invitato al microfono il vincitore Valetti, a dire le sue impressioni di valoroso sportivo.

L'Associazione Filarmonica di Berlino dedica un intero concerto a Mozart. Il programma s'inizia con la fluida *ouverture delle Nozze di Figaro*. Segue il Concerto per flauto ed orchestra in sol maggiore che si compone di tre tempi: *Allegro, Adagio, Rondò*. Mozart lo scrisse all'età di 22 anni, nel 1778, durante il suo soggiorno a Mannheim. Verrà quindi eseguita una delle più belle sinfonie del Maestro salisburghese: la Sinfonia in re maggiore, scritta nel 1782 per una festa in casa della famiglia Haffner, alla quale già un'altra volta Mozart aveva dedicato una *serenata*, appunto la *Serenata Haffner*. Mozart era molto soddisfatto di questa sua *sinfonia* ed espresse in una lettera al padre l'orgoglio di averla scritta. Il Concerto mozartiano sarà diffuso da Berlino.

Dominik era un bravo e prospero berrettai. Un giorno nella sua bottega entrò un signore di bella presenza che gli commissionò trenta berretti perfettamente eguali. Il cliente portava con sé la stoffa, una stoffa a scacchi, di colori vivaci. Il berrettai con molta abilità riuscì a ricavare un berretto in più, il trentunesimo, che naturalmente tenne per sé. Per inaugurarlo Dominik scelse... nientemeno che l'Esposizione mondiale di Parigi del 1936 e si recò in quella immensa città artificiale per fare sfoggio del suo copricapo. E da questo punto incominciano le misteriose avventure del berrettai imberrettato, il quale porta in testa un copricapo che ha un significato convenzionale. Il berretto a scacchi è il titolo di una radiocommedia di Eberhard Kuhlmann che sarà prossimamente messa in onda dalle Stazioni tedesche.

Come la maggior parte dei musicisti del suo tempo, Mozart scrisse i suoi brani di musica, serenate e divertimenti in occasioni di feste nuziali, di pranzi offerti da nobili ad ospiti d'eccezione, ecc. La *Serenata* in re, per esempio, fu composta per le nozze di Elisabetta Haffner figlia del Borgomastro di Salisburgo. Queste composizioni s'avvicinano già molto alla *sinfonia*, e differiscono assai da quelle di Bach e di Händel le quali confinano talvolta col passo di danza. Riguardo all'istrumentazione le composizioni di Mozart s'avvicinano alla musica da camera. Quan-

I CORSI DI LINGUE STRANIERE si chiuderanno a fine giugno

Per aderire al desiderio espresso da molti ascoltatori, le lezioni di lingue straniere, anziché finire come era stato pubblicato a metà giugno, continueranno nelle stesse ore e negli stessi giorni sino alla fine del mese.

do si dovevano suonare all'aria aperta erano per soli strumenti a fiato. Fra questi sono i «Divertimenti N. 8 - 9 - 12 - 13 e 14, scritti per la Corte di Salisburgo tra il 1775 e il 1777. La più importante delle *Serenate* è la N. 12 in do minore, che ha un'impronta fortemente personale; Mozart trovandola troppo tragica per una serenata la conclude con un finale aperto e sereno con variazioni in do minore. Una delle due *serenate* per fiati scritta tra il 1781 e il 1782 è un *ottetto* per due clarini ed i solisti oboe, corni e bassi. La frase passionata del primo tempo è bruscamente interrotta alla fine ed è seguita da una pausa e dall'immediata ricapitolazione. Queste composizioni sono passate in rassegna, nella settimana in concerti trasmessi dalla Radio londinese.

Seguendo una triste sorte, purtroppo comune a moltissimi artisti, Hugo Wolf, il più famoso compositore di *Lieder* che dopo Franz Schubert abbia avuto la Germania, trascorse una vita quanto mai travagliata e penosa. Figlio di un piccolo sellaio della Stiria, Hugo patì letteralmente la fame ma, nonostante gli stenti ed i disagi, e benché durante la sua vita gli siano quasi completamente mancati gli elogi, Wolf seppe scrivere meravigliosi *Lieder*. In una commovente *radiosintesi*, intercalata e commentata dalle stesse canzoni di Wolf, sarà trasmessa dalle Stazioni tedesche la biografia parlata del grande e sventurato compositore.

René Barbier, attualmente direttore del Conservatorio di Namur, è nato in questa città il 12 luglio 1890. Nel 1920 ottenne il Gran Premio di Roma con la cantata *La leggenda di suor Beatrice*. Barbier dirigerà prossimamente un concerto che sarà trasmesso dalle Stazioni del Belgio e che comprenderà tra l'altro due estratti della sua Suite pitoncienne e *La Tour de Babel*. Seguirà in prima esecuzione il suo Concerto in la minore per violoncello ed orchestra che sarà interpretato da Désiré Derissen.

Mozart compose nel 1786 l'impresario per commisione sopra un libretto di Stéphane Le Jeune. L'azione, come è noto, mette in evidenza le difficoltà di un impresario pressato in mille modi dagli artisti che sollecitano delle scritte e per ottenere ricorrono alle più svariate protezioni. Pretesto per riunire sulle scene numerosi artisti di canto, chiamati allo scopo di dare prova del loro virtuosismo. L'impresario, graziosissima commedia musicale, sarà messa in onda dal Belgio.

Talleyrand disse una volta: «Chi non ha conosciuto l'epoca precedente al 1789, non ha vissuto affatto». C'è del vero nel paradosso. L'epoca dei tacchi alti e delle crinoline è una specie di paradiso perduto. Mai gli uomini furono più galanti e le donne più seducenti. Rococò è una magica parola che fa risuonare le musiche più dolci. L'Arcadia fioriva in pieno sviluppo. Dame e cavalieri si trasformavano in pastori e pastorelle e la vita si svolgeva graziosa come una favola tra zampillanti fontane e siepi di tasso e di mirtillo. Una serie di Melodie incipriate riesumazione settecentesca, verranno diffuse prossimamente dalle Stazioni tedesche.

L'ultimo giorno di maggio, i giovani contadini austriaci tagliano il cosiddetto albero di maggio per dare «via libera» all'estate. Ma prima di abbatte i contadini vi danzano intorno, cantano canzoni ispirate alle condizioni meteorologiche e fanno strane pantomime che hanno per soggetto il gigante Sansone. Queste curiose e folcloristiche usanze formano il tema e l'argomento di una trasmissione radiofonica eseguita dalla Stazione di Vienna.

Beniamino Gigli, Carlo Tagliabue, Lina Pagliughi, Corrado Zambelli e Olga De Franco, che interpretarono in modo mirabile il Rigoletto nei principali teatri lirici d'Italia, lunedì saranno con il M^o Vittorio Gui ospiti del Teatro Covent Garden di Londra; e grande è l'aspettativa per questa rappresentazione. Il pubblico della radio già conosce, apprezza ed ama questi artisti, che ha avuto agio di ascoltare sovente nelle trasmissioni; ma il poterli ascoltare da un lontano paese, ove tengono alto il prestigio dell'arte lirica, che è italianissima, darà un piacere ancor più grande, che è fatto anche di giusto orgoglio.

La Stazione di Monteceneri, dopo aver trasmesso *La Locandiera*, il burbero benefico, *Sior Todaro* e *Pamela nubile*, ha trovato ne Le smanie per la villeggiatura dell'immortale scrittore veneziano anche una commedia di stagione. E' infatti questo il mese in cui, più o meno, tutti incominciano a smaniare per la campagna. E il fatto che taluni caratteri ed alcune situazioni del lavoro, nonostante quasi due secoli di vita siano ancora di attualità, è una riprova della eterna giovinezza di Goldoni a cui il passare degli anni nulla toglie della primitiva gaiezza. Le smanie per la villeggiatura verrà trasmessa prossimamente.

Corso di istruzione tecnica per operatori dell'«Eiar»

L'«Eiar» istituisce un corso di istruzione tecnica specializzata per coloro che aspirano alla carriera di operatore e capotecnico presso le sue stazioni.

Il corso ha lo scopo di impartire a chi già abbia compiuto studi di carattere generale e possieda una preparazione elettrotecnica e radiotecnica, l'istruzione complementare necessaria per espletare efficientemente il servizio nelle stazioni e nei laboratori dell'«Eiar».

Al corso sono ammessi:

1. - I periti industriali radiotecnici diplomati presso i Regi Istituti Tecnici Industriali di Fermo, Forlì, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Vicenza e quelli abilitati presso l'Istituto Radiotecnico Carlo Cattaneo di Milano.

2. - I tecnici radioelettrici diplomati presso le Regie Scuole Tecniche ad Indirizzo Industriale con specializzazione per radioelettrici di Aquila, Bari, Catania, Cesena, Cremona, Modena, Napoli, Pisa, Rimini, Torino, Zara.

3. - Coloro che siano muniti di brevetto r. t.

La data dei diplomi, degli esami di abilitazione e dei brevetti di cui sopra non deve essere anteriore al 1° giugno 1936.

4. - Coloro i quali alla data del 1° giugno 1938 risultino iscritti all'ultimo anno degli Istituti e delle Scuole di cui alle voci 1 e 2.

5. - Tutti coloro che, pur non appartenendo a nessuna delle categorie sopra indicate, avranno sostenuto con esito favorevole un esame orale di ammissione al Corso. L'età massima per essere ammessi agli esami di cui sopra è di anni 30. Le modalità degli esami di ammissione sono precisate oltre.

Le domande di ammissione al corso, redatte su carta libera, devono pervenire alla Direzione Generale dell'«Eiar», via Arsenale 21, Torino, non più tardi del 30 giugno 1938. Nella domanda dovranno essere precisati tutti gli elementi utili, in particolare l'età, lo stato di famiglia, i titoli di studio, le date alle quali questi ultimi sono stati rilasciati, l'eventuale attività di lavoro già svolta nel campo radiotecnico, ecc.

Il corso comprenderà un primo periodo di istruzione teorica, diviso in due parti, ed un secondo periodo di istruzione pratica della durata di tre mesi. Il periodo di istruzione teorica si svolgerà a Torino, presso la Direzione Generale dell'«Eiar». Esso avrà inizio il 1° luglio 1938 e terminerà il 30 novembre 1938 con una interruzione dal 10 al 31 agosto. La frequenza al corso teorico è obbligatoria.

Una apposita Commissione, costituita dal Direttore del Corso e dagli insegnanti, procederà al principio di agosto e nuovamente alla fine di novembre agli esami degli allievi per l'ammissione o meno rispettivamente alla seconda parte del corso teorico che inizierà il 1° settembre ed al corso di istruzione pratica. Il giudizio della Commissione è inappellabile.

Il corso teorico comprende le seguenti materie:

Elettrotecnica generale - Misure elettriche - Impianti elettrici - Macchine elettriche - Radiotecnica generale - Elettroacustica applicata e tecnica della ripresa radiofonica - Registratori sonori - Telefonia musicale - Apparecchiature di bassa frequenza delle stazioni di radiodiffusione - Trasmettitori di radiodiffusione - Manutenzione delle apparecchiature e misure - Televisione.

Il corso pratico si svolgerà presso le stazioni dell'«Eiar».

L'assegnazione alle varie stazioni verrà decisa, pur tenendo conto nei limiti del possibile delle preferenze degli allievi, dalla Direzione Generale dell'«Eiar» a giudizio insindacabile di questa.

Il periodo di istruzione pratica avrà la durata di tre mesi, al termine dei quali la Direzione Generale dell'«Eiar» deciderà per ogni singolo allievo, in base ai risultati del corso, se procedere o meno alla sua assunzione nel personale tecnico dell'Ente. L'assunzione avverrà a norma del contratto collettivo di lavoro per gli operatori ed i capotecnici dell'«Eiar» con il grado che verrà fissato dalla Direzione Generale dell'«Eiar». E' in facoltà della suddetta Direzione Generale di dichiarare in qualunque momento dei corsi teorico e pratico e nei confronti di qualsiasi allievo che essa rinuncia alla possibilità della sua assunzione e quindi alla prosecuzione del corso da parte dell'allievo stesso. Il giudizio della Direzione Generale dell'«Eiar» per quanto riguarda ciascuna delle decisioni di cui sopra è insindacabile ed inappellabile.

Allo scopo di facilitare la partecipazione al corso, ogni allievo godrà di una borsa di studio di L. 530 per il periodo dal 1° luglio al 10 agosto, di L. 500 per ciascuno dei mesi di settembre, ottobre e novembre, e di L. 600 per ciascuno dei tre mesi del corso pratico.

CAPITOLI DEL PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE AL CORSO DI ISTRUZIONE RADIOTECNICA:

Principi di elettrotecnica - Macchine elettriche - Impianti elettrici - Strumenti di misura e misure elettriche - Funzione della resistenza, dell'induttanza e della capacità nei circuiti elettrici - Circuiti oscillatori - Accoppiamento dei circuiti - Antenne - Propagazione delle onde elettriche - Tubi elettronici - Rivelatori e rettificatori industriali - Amplificatori - Oscillatori - Trasmettitori radiotelegrafici e radiotelefonici - Radiorecettori - Elettroacustica - Telefonia.

I CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Alceo Toni (Lunedì 6 giugno - Primo Programma, ore 21).

Il maestro Alceo Toni ha incluso nel suo programma un Concerto di un autore italiano del Settecento, il Manfredini, da lui stesso — fedele interprete e cultore dell'arte classica italiana — rielaborato e trascritto. Francesco Manfredini visse sul principio del Settecento, fu violinista rinomato e svolse la sua attività artistica a Pistoia, Bologna e Monaco di Baviera. Ha lasciato un discreto numero di lavori strumentali, alcuni dei quali degni di stare a confronto con quelli dei migliori autori classici. Sarà interessante, per questo, ascoltare questo suo Concerto grosso scritto originalmente per uno strumentale assai insolito e originale: due trombe, orchestra d'archi, cembalo e organo.

Il programma del M° Toni comprenderà ancora una Sinfonia di Haydn: quella in si bemolle, detta «La regina», numero 15 dell'autografo originale e n. 85 del catalogo completo.

Alla produzione di Haydn hanno derivato importanza ed autorità grandissime non solo dall'alto valore, ma anche dalla mole. Si pensi che a Haydn si attribuiscono 104 sinfonie, 77 quartetti, 53 sonate, ed un infinito numero di trii, concerti e composizioni varie.

Questa sinfonia in si bemolle appartiene ad un periodo di mezzo della attività del Maestro. E' del 1786, dello stesso anno in cui sorgono due sinfonie abbastanza note: quella detta dell'Orso e l'altra La gallina, anni in cui il maestro austriaco si sentiva attratto dall'arte francese a lui contemporanea e ne assimilava, pur restando ligio allo schema sinfonico, insieme alle grazie lo stile prettamente imitativo. E' un esempio, questo, delle facoltà assimilative di Haydn per le quali a lui è derivato il vanto e l'appellativo di «padre della sinfonia». Poiché tale appellativo va inteso solo in questo senso: che Haydn, fatto tesoro del ricco patrimonio di musica strumentale, creato già prima di lui dagli italiani, con la metodicità e l'equilibrio e la riflessività propria fu il primo a dare a questa musica quella quadratura, quella finezza strumentale, e quella determinata forma logica che è poi rimasta come tipo classico.

La seconda parte del concerto comprende un gruppo di composizioni moderne fra le quali segnaliamo una Toccata per pianoforte e orchestra di Barbara Giuranna (eseguita quest'anno per la prima volta con molto successo all'«Adriano»); un Momento mistico di Giulio Cesare Paribeni; un Preludio di Pietro Montani, ed una Ouverture dello stesso Toni.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Ottavio Ziino (Giovedì 9 giugno - Secondo Programma, ore 21).

Il M° Ottavio Ziino, segnalatosi fin dal 1934 nel concorso di Milano fra i giovani direttori d'orchestra e che da allora si è distinto per concerti e allestimenti d'opera, svolgerà prossimamente per gli ascoltatori dell'Eiar un interessante concerto sinfonico.

Ecco il programma: Weber: *Operon*; Pizzetti: *Concerto dell'Estate*; Gaudiosi: *La mia battaglia*; Strauss: *Till Eulenspiegel*.

Operon è un'opera teatrale in tre atti, suddivisi ciascuno in una grande quantità di quadri, su libretto di Planché tolto da un poema di Wieland. La musica di Weber (ouverture, cori, recitativi) lascia tuttavia scoperta gran parte dell'azione ove, secondo l'uso del tempo, i personaggi declamano liberamente le loro parti. Si tratta di un'opera composta per il pubblico inglese e la sua struttura dovette differenziarsi molto da quella normale dell'opera lirica. «L'ouverture» rivela le doti più schiette e personali del musicista. Nell'orchestrazione, soprattutto, l'uso e l'aggruppamento dei timbri son fatti con maestria e con novità. L'ouverture comincia con l'introduzione, adagio soste-

nuto, di una leggiadria squisita: siamo nel mondo degli elfi. Poi, un tema energico e irruente, tipicamente weberiano nella melodia e nel ritmo. Lo sviluppo è ricchissimo e libero, con comparsa di nuovi temi.

Il Concerto dell'Estate, di Pizzetti, è del 1928 ed è senza dubbio la composizione orchestrale più importante dell'autore di *Debora*. E' diviso in tre movimenti distinti: *Mattutino*, *Notturmo*, *Gagliarda*. Bellissimo e poetico: il *notturno* che si inizia con un largo canto di violini in sordina, a cui si innesta un altro di carattere ieratico. A questi due elementi principali si aggiunge un episodio del flauto, mentre echeggia di tanto in tanto un richiamo lontano di corno. La *Gagliarda* si annuncia fobustamente nel tema degli archi: poi si adorna di un tema di carattere popolaresco e di un'altra melodia con carattere di serenata. Con una ripresa sempre più larga a cui si innesta alla fine, nelle trombe, uno spunto del primo tema del *Mattutino*, si conclude la composizione con un senso riponante di pace e di malinconia quasi visione di un crepuscolo illuminato dagli ultimi raggi del sole morente.

Mario Gaudiosi, del quale il M° Ziino presenta una recente composizione orchestrale, è nato a Napoli il 14 luglio 1899. Ha seguito gli studi musicali nel Conservatorio di S. Pietro a Maiella e si è perfezionato nella composizione con Arnold Schönberg. Giovannissimo ha iniziato la carriera di direttore d'orchestra e in tale qualità ha avuto modo di farsi conoscere in molti teatri musicali stranieri. E' autore di varie composizioni orchestrali, di brani pianistici e anche dell'operetta *La cantatrice della strada* in collaborazione col noto maestro Leo Fall.

Il lavoro sinfonico, che in questa settimana viene eseguito nello studio di Roma dell'Eiar, ha per titolo *La mia battaglia*, ed è suddivisa in tre episodi. Il primo con allusione alla grande guerra mondiale, di carattere eroico e grandioso; il secondo vuol riferirsi alla triste dolorosa degenza di un eroe ferito che in una sofferenza fisica trova pure nuova forza per auspicare più alti destini alla sua Patria. Il terzo episodio descrive la Marcia liberatrice e conquistatrice d'un esercito agli ordini d'un grande condottiero.

Il *Till Eulenspiegel*, di Strauss, con il quale si conclude il concerto, come è noto, si svolge musicalmente sulla trama di un celebre libro di De Coster nel quale sono descritte le avventure di Till, caratteristico personaggio leggendario della Fiandra, il burlone di buon cuore.

CONCERTO CECOSLOVACCO

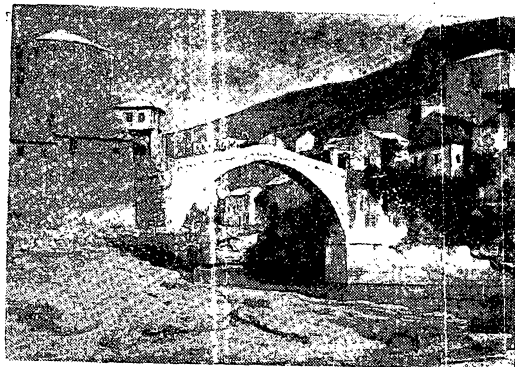
Trasmissione da Praga (Mercoledì 8 giugno - Secondo Programma, ore 21).

Il programma di questo concerto comprende delle musiche di compositori che furono i fondatori di un'arte nazionale cecoslovacca: Smetana e Dvorak. Trattandosi anzi di un concerto di musiche teatrali, a Smetana è dato il maggior posto.

Smetana sentì profondamente il richiamo della patria ed amò la natura del suo paese. Alla Boemia infatti dedicò un intero ciclo di poemi sinfonici, con i quali intese appunto celebrarne le bellezze. Di lui si eseguono in questo concerto alcune pagine di opere quasi ignote a noi: *La vedova*, *Libouche*, *Il muro del diavolo*.

Antonio Dvorak è conosciuto ed ammirato tra noi per la sua vasta produzione strumentale. Egli è, come Smetana per il teatro, il rappresentante tipico dell'arte strumentale ceca. Al teatro lirico anche Dvorak contribuì con qualche opera di secondaria importanza, ove pure rifulgono le doti caratteristiche dell'autore della sinfonia *Dal nuovo mondo*.

Altro autore nazionale che figura in questo concerto è Zdenko Fibich al quale è dedicato un numero del programma. Il Fibich ha seguito le orme dello Smetana, tuttavia si è mostrato più intrasigente, ed ha voluto di proposito allontanarsi dalle forme wagneriane in favore di un teatro che al folclore e alla musicalità nazionale spontanea doveva avere la massima aderenza.



Ponte romano di Mostar in Jugoslavia.

CONCERTO EUROPEO JUGOSLAVO

Venerdì 10 giugno - III Programma, ore 20,30

I caratteri della musica jugoslava, ed in particolare modo di quella popolare, sono tratteggiati in modo da fornire un completo aspetto d'insieme con la presentazione dei lavori più espressivi di un gruppo di compositori delle diverse regioni jugoslave. Stevan Mokraniz, Miloje Milojevič e Peter Konlovitch sono serbi, Anton Laiovič, Yanko Ravnik e Yossip Pavtchich sono sloveni, Yossip Slovanski, Krechimir Baranovitch e Yakov Gotovatz sono croati.

Il Mokraniz può essere considerato il fondatore della musica nazionale serba: nelle sue opere corali, che egli ha curato in particolar modo, dimostra doti di armonizzatore brillante. Egli ha raccolto le melodie popolari del suo paese, e ne ha formato quindici interessanti rapsodie sotto il nome di *Roukoveti*. Sono in forma corale a quattro voci, e mettono in evidenza le intime caratteristiche del popolo con sfumature psicologiche delicate e profonde. Questo musicista ha dato veramente un indirizzo nazionale alla musica croata contemporanea ed ha creato nel campo della musica religiosa ortodossa opere di grande valore.

Il *capraro*, composizione corale con cui ha inizio questo concerto, è basata su un motivo popolare molto ritmato; dal punto di vista armonico e contrappuntistico è perfetta, e la forma classicamente chiara ne fa opera veramente nobile.

Dal punto di vista armonico e contrappuntistico non è inferiore la seconda composizione, *Il lino*, di Laiovič, autore di pregiati lavori corali fra cui cantate, duetti, trii con pianoforte ed orchestra. *Gozdno samotole* e *Salmo 42°* per tenore, coro e grande orchestra, sono le sue opere più notevoli.

La *sorgente* di Slovanski è un breve quadretto che il maestro del coro Jivkovič presenta con una delicatezza espressiva profondamente sentita; ma non può dare che una lieve idea dell'opera di questo compositore autodidatta, che divenne professore al



Mihailo Vonkdragovitch, direttore d'orchestra.



Kresimir Baranovitch.



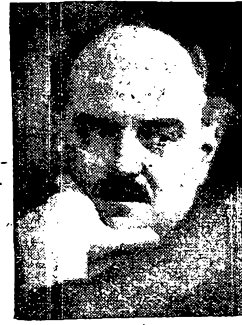
Jakov Gotovatz.



Josip S. Slavenski.



Pétar Koniovitch.



Miloje Milojevič.



Anton Laiovitch.

Conservatorio di Belgrado per merito di una produzione vastissima, che va dalla piccola lirica all'oratorio, dal motetto religioso alla musica per il film sonoro dei soggetti più disparati, dalla classica sonatina per pianoforte alla musica modernissima per strumenti elettrici riproducenti il suono naturale con la divisione dell'ottava in 53 tonalità.

La pastorella e I sogni fioriti sono svariati, di Pavtchich, liriche per voci ed orchestra, sono interpretate dal soprano Djoundjenatz e dal tenore Riavetz, entrambi dell'«Opera» di Belgrado. Yossip Pavtchich è professore alla Scuola musicale di Lubiana ed autore oltre che di musiche per pianoforte, soli e coro, anche di testi scolastici di tecnica musicale.

La serenata di Ravnik non è che una breve lirica, ma può dimostrare le eccellenti doti di tecnica e d'ispirazione dell'autore di Kmetiska e di altre pregevoli composizioni corali e per pianoforte.

L'ora squisita e Canzone del vento marino di Milojevič, composte su poemi di Verlaine e di Braz, ne esprimono perfettamente il delicato sentimento. L'autore è musicologo e compositore fra i più noti in Jugoslavia per opera feconda ed attività multiforme in cui acquistano particolarissimo rilievo le composizioni liturgiche ortodosse per soli e coro misto.

Il guardiano dei confini di Baranovitch è una canzone con accompagnamento d'orchestra; è allegra e melanconica al tempo stesso, per un senso di timore di avvenimenti che possano turbare la pace idilliaca della gente dei campi, che trema per la sua terra, e che non la lascerebbe impunemente calpestare dall'invasore. Baranovitch è direttore dell'«Opera» di Zagabria ed autore di balletti, cori e liriche per soli, pianoforte ed orchestra, di Poema balcanico e Scherzo sinfonico e sta lavorando a due opere: Arrivano i Turchi e Con la falce ed il falchetto, che saranno certamente, come gli altri suoi lavori, eseguite alla radio di Belgrado.

Alla parte vocale seguono lavori sinfonici di maggior rilievo quali I lavoratori di Gotovatz, e Kochtana di Koniovitch. In un movimento sinfonico Gotovatz presenta una giornata di faticoso lavoro nei campi, fatica interrotta da piacevoli momenti di riposo, quasi a rappresentare la vita umana, che è dovere e pena, ma anche, a tratti, gioia serena.

Gotovatz è direttore d'orchestra al Teatro nazionale di Zagabria, e maestro dei cori della Società accademica «Mladost Balkan»; egli è autore della pastorale Dubrovka, dell'opera Morana e dell'opera comica Ero, lo sposo caduto dal cielo.

Il tritico sinfonico Kochtana di Koniovitch presenta tre momenti drammatici: Notte di Pasqua al mulino, ove si canta e si danza; ma la festa è turbata dal giungere dello zingaro Hadji Toma, selvaggio e prepotente, che però poi si calma e prende parte alla festa; La montagna dei castagni, ove il Komita porta gli uomini alla perdizione; Scena di ballo, in cui si balla la tchotchek, danza zigena macedone.

Koniovitch è pure autore di molta musica da camera, tra cui notevole un Salmo per violino e pianoforte, di musica drammatica quale Il velo della fata, Il principe di Zola e Kochtana dal quale è tolto il tritico che fa parte di questo concerto.

Un piacevole intermezzo di danze e canzoni popolari serbe eseguite da solisti di canto e dall'orchestra tamburitze pone una nota gaia e molto ritmata fra le due parti principali del concerto, quella corale e quella sinfonica, che sono dirette rispettivamente dai maestri Jivkovitch e Vonkdragovitch della Radio A. D. di Belgrado. L. G.

L'AUTORE DELLA MESSA «MENTE TOTA»

Adriano Willaert, il fondatore della scuola veneziana, detto anche semplicemente Messer Adriano, nacque a Bruges (Fiandra) tra il 1480 e 1490, morì a Venezia il 7 dicembre 1562. Studente in legge a Parigi, abbandonò i codici per darsi tutto alla musica guidato da Giov. Mouton, il più valente musicista del tempo, allora al servizio della Corte di Luigi XII; in breve sorpassò il maestro, e riuscì tra i più grandi contrappuntisti del secolo XVI. Ritornato fuggitivamente in patria, si recò nel 1515 a Roma, e di là a Ferrara. Più tardi entrò maestro di Cappella al servizio di Ludovico II re di Boemia e d'Ungheria, e vi rimase sino alla morte di quel principe, avvenuta alla battaglia di Mohacz, il 29 agosto 1526. Si trasferì allora a Venezia, ove il 12 dicembre 1527 ebbe la nomina di maestro della Cappella ducale di S. Marco, successore del De Fossis. Occupando quella importante carica egli sviluppò una straordinaria attività come compositore e come insegnante teorico: i suoi multiformi meriti valsero ad assegnargli nella storia della musica un posto eminente. Colla sua maestria seppe portare la Cappella a grande rinomanza e vi attuò molte innovazioni nominando un bibliotecario, aumentando il numero dei coristi, arricchendo la biblioteca delle opere più pregiate e fondando una scuola di musica che ebbe alta riputazione per i molti insigni maestri e cantori usciti, i quali ne diffusero per tutta Europa le eccellenti dottrine. Fra i tanti allievi basterà citare Francesco della Viola, Giuseppe Zarlino, Nicola Vicentino, il Padre Costanzo Porta, Andrea Gabrieli, Alessandro Romano e Cipriano de Rore. Willaert tornò due volte ancora a rivedere la sua patria (1542 e 1556) ma Venezia rimase sempre la sua dimora. Negli ultimi anni dovette per malattia rinunciare alla carica in S. Marco e gli subentrò l'allievo Cipriano de Rore. Fu compositore di grande importanza e il primo a scrivere i Salmi spezzati, cioè in più cori a 4, 12 e 16 voci che si alternavano, si dividevano, e si rispondevano tra loro, magici effetti al cui richiamo tutto il popolo accorreva in S. Marco. I suoi canti hanno forme proprie, da nessun altro prima d'allora usate; l'Oratorio stesso deriva il suo tipo d'origine dalla Storia di Susanna da lui musicata. Scrisse per primo composizioni a 2 organi e nei suoi Ricerari fu pure tra i primissimi ad adoperare gli strumenti a tast. Delle sue molte composizioni si ricordano, fra quelle ancora esistenti, le seguenti: cinque Messe a quattro voci, Motetti a quattro, a cinque e a sei voci, Salmi per i Vespri di tutte le feste dell'anno, Madrigali a quattro voci, Cori, Canzoni villerecce, Ricerari ed altre composizioni.

La N. B. C. e la C. B. S. americane hanno diffuso dall'America Centrale un programma intitolato «Come ci si deve difendere in caso di incursione aerea». Non era uno dei soliti programmi, ma una vera e autentica radiocronaca da un villaggio che veniva bombardato durante le manovre aeree dell'aviazione americana. Con lo sfondo sonoro ultrasuggestivo, un ufficiale dell'aviazione e un famoso medico tenevano un dialogo sui mezzi di difendersi opportunamente sotto la pioggia di bombe. Esperimenti del genere sono stati fatti anche da noi a Roma, a Milano e in altri centri.

Théo Fleischmann è notissimo per essere stato uno dei primi radioautori e per avere scritto il radiodramma che forse ottenne maggiore successo. Bisogna uccidere il mandarino? Il radiolavoro, che per anni e anni girò quasi tutti i microfoni del mondo, da qualche tempo non appariva più nei programmi. Ora è stato ripreso per dimostrare che anche nei primordi della Radio, c'era già chi sapeva scrivere per il microfono. Il lavoro è basato sul famoso problema di coscienza: «Se bastasse, per conquistare la ricchezza e la felicità, premere un bottone, gesto questo che avrebbe per conseguenza di far morire

nel medesimo istante un buon mandarino che fuma la sua pipa in un angolo ignorato della Cina, premereste voi il bottone?». Premessa quanto mai appassionante. Infatti molti, considerando la lontananza della Cina, l'ignoranza assoluta delle sue cose, il fatto che vi sono tanti mandarini al mondo, non esiterebbero. Ma l'eroe del radiolavoro è un uomo pieno di scrupoli. È un grande uomo di affari, rovinato da un improvviso tracollo di Borsa. Il mandarino, invece, Tchang, è una creatura che vive felice tra la famiglia che lo adora. Scene rapide con sfondi sonori e musiche di scena ultrasuggestive trasportano l'ascoltatore dall'inferno di una giornata nera di Borsa, al paradiso di un pacifico angolo ignorato della Cina.

A Helsinki è stata inaugurata l'Esposizione aerea, un reparto della quale è dedicato alla Radio e illustra i servizi che essa rende alla navigazione aerea. A fianco delle possenti trasmissioni destinate agli apparecchi commerciali si può ammirare una minuscola Stazioncina a onde corte destinata ai piccoli aeroplani da turismo.

Si racconta che in una sera di primavera del 1789, Mozart di passaggio da Lipsia, dopo un Concerto dedicato ad alcuni amici, si appartò dagli altri e rimase solo col grande violinista Berger, lo condusse al suo albergo dicendogli che avrebbe suonato solo per lui perché era sicuro «lo avrebbe capito meglio di tutti coloro che lo avevano applaudito». E Mozart suonò sino all'alba. Accomiatandosi a giorno da Berger, gli disse: «Voi avete sentito Mozart, quello che non conoscono gli altri...». Sappiamo dai contemporanei quale gioia fosse sentire Mozart improvvisare. Tra il Mozart diretto e il Mozart improvvisato, vi è un abisso, dicevano i contemporanei. Ed è un peccato che il capolavoro che dedicò a Berger, improvvisando, nessuno possa conoscerlo. Un'idea del Mozart improvvisatore la si ha nei concerti, per piano.

Cristian Ståding, il musicista presentato dalla Radio norvegese, è nato nel 1856. Aveva poco più di trent'anni quando il suo talento musicale si rivelò, esaltato dallo stesso Grieg. Studiò per quattro anni nel Conservatorio di Lipsia per diventare pianista, ma capi presto che quella non era la sua strada. Avrebbe dovuto piuttosto dedicarsi alla composizione. E, grazie a una borsa di studio, poté studiare a Monaco dove seguì tutte le opere di Wagner. Da quel momento non si poté più liberare dall'influenza wagneriana. La sua produzione, che è stata eseguita alla Radio norvegese, si compone di pezzi per orchestra o per musica da camera e di numerosi canti. Essendo un cosmopolita, non si avvicina affatto alla musica folcloristica norvegese e perciò la critica lo trova piuttosto bizzarro. Tuttavia è un grande poeta della musica.

A Tirana, in Albania, verrà costruita una trasmittente a onde corte di 3,1/2 kW di potenza.

Jean Kervan, il direttore della nota radiocompagnia svizzera delle «Due Maschere», ha realizzato per il microfono il dramma Claudia di Giorgio Sand, che pochi conoscono e che di rado ha raggiunto la ribalta. Tuttavia, alla sua apparizione nel 1851, Claudia ottenne un grande successo.

Strindberg è un genio nordico che fa pensare alla Scandinavia fiabesca, ai fiordi silenziosi, agli sconfinati campi di neve. Ma allo stesso tempo è un manico del simbolo. Ogni suo personaggio non vive di vita propria ma solo in quanto deve simboleggiare qualcosa. Oslo ha messo in onda il suo dramma Pasqua, che non è certo tra i lavori migliori. In esso rifugge lo sconfinato desiderio di bene e di bontà e l'inesorabile condanna contro l'orgoglio. E il bene e la bontà sono personificate nella folle Eleonora che sa leggere nel cuore degli uomini e sa farli fiorire all'amore ed alla carità. Mentre l'orgoglio è personificato in Elis che è la vittima predestinata.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Opere - Riviste - Cori - Balle
Domenica 5 Giugno 1938-XVI	10: Stazioni seconde: Messa Pontificale di Willaert (da Malines). 12,5: S. E. il Cardinale La Puma: « Il Vangelo della Pentecoste ». 14: Stazioni prime: « Celebrazione del 124° anni- versario della fondazione del- l'Arma dei Reali Carabinieri ». 17 (da Marsiglia): Incontro intern. di calcio ITALIA-NORVEGIA.	16: III Programma: MANON LESCAUT di GIACOMO PUCCINI 21: I Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: L'ITALIANA IN ALGERI Musica di GIOACCHINO ROS- SINI. Direttore M° Franco Ca- puana. Interpreti princ.: Ber- nardi, Bettoni, Limberti, Ma- nurita, Meletti, Perea Labia, Stignani.		21: II Programma: FIAMME NELL'OMBRA Dramma in tre atti di E. A. Butti. 21,40: III Programma: LA CATENA AL CUORE Scena di D. Veragnolo.	13,45: Stazioni seconde: Concerto della Banda degli Agenti di P. S. 20,30: III Programma: Arriba España: Concerto di musiche spagnole diretto dal M° Mario Gaudiosi.
Lunedì 6 Giugno 1938-XVI	20,20: Tutte le Stazioni: Commento ai fatti del giorno.		21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Alceo Toni. 22,10: I Programma: Concerto dell'Accademia Polifo- nica Barese.	21: II Programma: LUMIE DI SICILIA Un atto di L. Pirandello. 21,40: III Programma: CARA DE DIO Commedia in un atto di Silvio Zambaldi.	20,30: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze; pianista Alberto Sem- prini. 21: III Programma: Coro voci bianche dell'Eiar. 21,35: II Programma: Canzoni interpretate da De Sica e confidenze dell'Attore. (Programma dedicato al « Giu- gno Radiofonico »).
Martedì 7 Giugno 1938-XVI	19,20: I e II Programma: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi. 20,20: Tutte le Stazioni: Commento ai fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: L'ITALIANA IN ALGERI Musica di GIOACCHINO ROS- SINI. Direttore M° Franco Ca- puana. Interpreti princ.: Ber- nardi, Bettoni, Limberti, Ma- nurita, Meletti, Perea Labia, Stignani.	13,15: Stazioni prime: Trasmissione dalla Polonia: Concerto vocale e strumentale diretto dal M° Gorzynski	21: I Programma: UN SIGNORE IN GRIGIO Commedia in tre atti di Anni- bale Ninchi.	20,30: III Programma: Rassegna di canzoni, radior- chestra. 21,10: III Programma: Concerto bandistico: Nel cielo d'America.
Mercoledì 8 Giugno 1938-XVI	10,30: Trasmissione da Forlì: Inaugurazione della Mostra di Melozzo da Forlì e del Quat- trocento romagnolo. Oratore uf- ficiale S. E. Felice Carena. 14,10: Stazioni prime: Il terzo raduno aereo del Lit- torio (intervista). 17,30 (circa): L'Italia e la Ro- mania, convers. di C. Isopescu. 20,20: Tutte le Stazioni: Commento ai fatti del giorno.		17,15: I Programma: CONCERTO di musiche popolari romene. 21: II Programma: Trasmissione da Praga: CONCERTO CECOSLOVACCO Direttore M° Jeremias. 22,5: II Programma: Quartetto d'archi della Came- rata musicale romana.	21,35: II Programma: DAMMI IL BRACCIO, MIA PICCINA Commedia in un atto di En- rico Serretta.	20,30: III Programma: PARIGI CHE DORME Operetta di Lombardo. 21: I Programma: Selezione di canzoni Serata pel Giugno Radiofonico e Fira di Padova. 21,45: I Programma: Concerto della Banda Agenti di P. S.
Giovedì 9 Giugno 1938-XVI	14,30: Stazioni prime: Trasmissione scambio con il Manciuoku. 17,55: Conversazione religiosa di pa- dre Emidio, passionista. 20,20: Tutte le Stazioni: Commento ai fatti del giorno.	21: I Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: LA SONNAMBULA Melodramma in tre atti. Mu- sica di VINCENZO BELLINI. Direttore M° Ugo Tansini. In- terpreti princ.: Coda, Conti, Dal Monte, Dell'Imagine, Mar- cucci, Moscona, Sinnone.	21: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Ottavio Zino.	20,30: III Programma: L'ULTIMO LORD Commedia in tre atti di Ugo Falena.	19,20: III Programma: Canzoni di tutti i Paesi.
Venerdì 10 Giugno 1938-XVI	19,20: I e II Programma: Conversazione a cura della Confederazione Fascista del- l'Industria. 20,20: Tutte le Stazioni: Commento ai fatti del giorno.		20,30: III Programma: Trasmissione da Belgrado: CONCERTO EUROPEO JUGOSLAVO 21,45: I Programma, esclusa Pa- lermo: CONCERTO del violoncellista Luigi Chia- rappa.	21: I Programma, esclusa Pa- lermo: LE PARLATE D'AMOR Tre tempi di Carlo Salsa. 21,45: III Programma: NEL DIRETTO DELLE 21,47 Scherzo di Morbelli.	21: II Programma: LA SIGNORINA JAZZ Operetta-rivista in due atti di Fiorita e Carbone. Musica di Papaanti.
Sabato 11 Giugno 1938-XVI	17,55: I dieci minuti del lavoratore: On. Franco Angellini: « Gli sprechi in agricoltura ». 20,20: Tutte le Stazioni: Commento ai fatti del giorno. 21,40 (circa): I Programma: S. E. Giulio Bertoni: « Un centro di studi per la filologia romanza ».	21: II Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: LA SONNAMBULA Melodramma in tre atti. Mu- sica di VINCENZO BELLINI. Direttore M° Ugo Tansini. In- terpreti princ.: Coda, Conti, Dal Monte, Dell'Imagine, Mar- cucci, Moscona, Sinnone.			21: I Programma: PRIMAVERA SCAPIGLIATA Operetta in tre atti. Musica di Giovanni Strauss. 21,40: III Programma: In giro per il mondo.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

TRASMISSIONI ONDE CORTE

Nom.	MHz	m	Nom.	MHz	m
Burgos	FET 5	7.35 40,81	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.76 16,88
Città del Vaticano	HVJ (a)	15.12 19,84	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15.13 19,83
Città del Vaticano	HVJ (b)	5.97 50,26	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.88 25,24
Daventry	GSD	9.51 31,55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9.57 31,35
Daventry	GSC	9.58 31,32	Praga	OLR 4A	11.84 25,34
Daventry	GSD	11.75 25,53	Tokyo	OLR 4B	11.76 25,51
Daventry	GSF	15.14 19,82	Praga	JZI	9.54 31,46
Daventry	GSF	17.79 16,86	Tokyo	JZK	15.16 19,79
Daventry	GSF	21.47 13,97	Zeeseen	DJA	9.56 31,38
Daventry	GSF	15.26 19,66	Zeeseen	DJB	15.20 19,74
Daventry	GSJ	21.53 13,93	Zeeseen	DJC	6.02 49,83
Daventry	GSJ	15.18 19,76	Zeeseen	DJD	11.77 25,49
Daventry	GSP	15.31 19,60	Zeeseen	DJE	17.76 16,88
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24 19,68	Zeeseen	DJL	15.11 19,85
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11.90 25,24	Zeeseen	DJQ	15.28 19,63
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72 25,60	Zeeseen	DJS	21.45 13,99

DOMENICA

Burgos
Ore 14-16: Trasm. in spagnolo. — 16,30: Trasm. in varie lingue. — 18,30-20,20 e 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 11: Letture liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry
GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Rivista. — 0,50: Soprano. — 1,10: Varietà. — 2,5: Musica zigena.
GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,30: Danze. — 4,55: Commedia.
GSG, GSD, GSB - Ore 6: Funzione religiosa. — 6,35: Canto e piano. — 7,15: Rievocazione.
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 10,35: Funzione religiosa. — 12: Musica leggera. — 12,45: Canzoni. — 13,15: Danze. — 13,55: Commedia. — 15: Soprano. — 15,20: Banda. — 16: Musica e poesia.
17,10: Funzione religiosa.
GSG, GSD, GSB - Ore 18,40: Organo. — 19: Musica e poesia. — 19,35: Cello. — 19,55: Funzione religiosa. — 20,45: Dischi. — 21,5: Canti inglesi.
GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,35: Coro di marini. — 23,5: Orchestra. — 23,45-23,55: Epilogo.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmissione. — 14,30-16: Ritrasmisione.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmissione. — 20,30: Ritrasmisione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeeseen
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) — 14: Banda. — 14,30: Coro. — 15: Dischi. — 15,30: Orchestra. — 16,45-17: Cronache. — 18,15: Musica leggera. — 18,40: Apertura. — 18,45: Musica varia. — 19,30: «Lieder». — 19,55: Musica leggera. — 20,30: Cello. — 21: Folclore. — 22-22,25: Notizie.

MARTEDI
Burgos
Ore 14-16 e 18,40-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry
GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,35: Banda. — 1,20: Dramma. — 2: Piano.
GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,50: Orchestra. — 4,30: Cronache.
GSG, GSD, GSB - Ore 6: Dramma. — 6,35: Piano. — 7,25: Organo.
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Rivista. — 12,15: Musica da cantera. — 12,45: Music-Hall. — 14: Quartetto. — 15: Scene. — 15,15: Orchestra. — 16,15: Varietà. — 17,20: Cello.
GSG, GSD, GSB - Ore 18,40: Dischi. — 19,30: Rivista. — 20: Orchestra. — 21,15: Commedia.
GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,35: Commedia. — 23: Danze. — 23,25-24: Cronache.

LUNEDI
Burgos
Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry
GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Commedia. — 0,55: Contralto. — 1,15: Organo. — 2: Orchestra.
GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,30: Music-Hall. — 4,50: Dramma.
GSG, GSD, GSB - Ore 6: Music-Hall. — 7: Sestetto.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry
GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Funzione religiosa. — 1,10: Trio. — 2: Sestetto.
GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Cello. — 3,40: Funzione religiosa battista. — 4,50: Coro di marini.
GSG, GSD, GSB - Ore 6: Rivista. — 6,45: Orchestra.
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Orchestra. — 12,15: Coro di marini. — 12,55: Rievocazione. — 13,50: Musica e poesia. — 15: Rivista. — 15,30: Canti inglesi. — 16,30: Piano e violino. — 17,30: Coro di marini.
GS, GSD, GSB - Ore 19: Varietà. — 20: Piano. — 20,30 (Covent Garden): Verdi: «Rigoletto», atto 1°. — 21,40: Dramma giallo.
GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,50 (Covent Garden): Verdi: «Rigoletto», atto 2°. — 23,20-24: Danze.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmissione. — 14,30-16: Ritrasmisione.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmissione. — 20,30: Ritrasmisione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeeseen
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) — 14,15: Folclore. — 15: Cronache. — 16: Musica strumentale. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Orchestra. — 20,30: Musica di opere. — 21,45: Strumenti. — 22-22,25: Notizie.

GSI, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Sestetto. — 12,15: Commedia. — 13: Varietà. — 14: Sestetto. — 15: Canzoni. — 15,40: Rivista. — 16,15: Cronaca. — 16,30: Musica zigena.

GSG, GSD, GSB - Ore 18,40: Dischi. — 19: Orchestra. — 20: Commedia musicale. — 21: Dischi. — 21,40: Organo. — GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,35: Quintetto. — 23: Cronaca. — 23,15-14: Scene e musica.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmissione. — 14,30-16: Ritrasmisione.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmissione. — 20,30: Ritrasmisione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeeseen
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) — 14,15: Piano. — 14,45: «Lieder». — 15: Cronache. — 15,45: Orchestra. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Folclore. — 19: Orchestra. — 20,30: Cronache. — 20,45: Varietà. — 22-22,25: Notizie.

GIOVEDI
Burgos
Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry
GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Rivista. — 0,50: Danze. — 2: Tenore e arpa.
GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,35: Piano. — 3,50: Scene e musica. — 4,50: Cronaca.
GSG, GSD, GSB - Ore 6: Varietà. — 7: Orchestra. — 7,30: Orchestra.
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 10,45: Radiocronaca. — 12: Danze. — 12,30: Varietà. — 13: Dramma. — 13,20: Canzoni. — 15: Orchestra. — 16: Danze e melodie. — 17,35: Musica zigena.
GSG, GSD, GSB - Ore 18,40: Organo. — 19,20: Orchestra. — 20: Radiocronaca. — 20,45: Varietà. — 21,15: Varietà.
GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,40: Fisarmoniche. — 23,10-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmissione. — 14,30-16: Ritrasmisione.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmissione. — 20,30: Ritrasmisione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeeseen
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) — 14,15: Orchestra. — 15,30: Cronache sportive. — 15: Quintetto. — 15,30: Organo. — 16: Varietà. — 16,30: Sport - Dischi. — 18: Orchestra. — 18,25: Cronaca.
GSG, GSD, GSB - Ore 19,30: Rivista. — 20: Varietà. — 21,10: Commedia.
GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,40: Sport. — 22,55: Danze. — 23,25-24: Scene.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmissione. — 14,30-16: Ritrasmisione.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmissione. — 20,30: Ritrasmisione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeeseen
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) — 14,15: Orchestra. — 15,30: Cronache sportive. — 15: Quintetto. — 15,30: Organo. — 16: Varietà. — 16,30: Sport - Dischi. — 18: Orchestra. — 18,25: Cronaca.
GSG, GSD, GSB - Ore 19,30: Rivista. — 20: Varietà. — 21,10: Commedia.
GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,40: Sport. — 22,55: Danze. — 23,25-24: Scene.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmissione. — 14,30-16: Ritrasmisione.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmissione. — 20,30: Ritrasmisione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeeseen
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) — 14,15: Piano. — 14,45: «Lieder». — 15: Cronache. — 15,45: Orchestra. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Folclore. — 19: Orchestra. — 20,30: Cronache. — 20,45: Varietà. — 22-22,25: Notizie.

VENERDI
Burgos
Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in tedesco e italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry
GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,35: Radiocronaca. — 1,5: Danze. — 2: Violino.
GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,40: Orchestra. — 4,50: Varietà.
GSG, GSD, GSB - Ore 6: Scene e musica. — 7,10: Radiocronaca.
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,25: Sport. — 11,40: Musica leggera. — 13: Orchestra. — 13,35: Danze e melodie. — 14,15: Sport. — 15,30: Music-Hall. — 16,30: Cronache e sport. — 18,5: Dischi e sport.
GSG, GSD, GSB - Ore 19,40: Dischi. — 20: Soprano e piano. — 20,15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini. — 21,10: Varietà.
GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,35: Danze e melodie. — 23,5: Cronaca. — 23,20-24: Varietà - Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmissione. — 14,30-16: Ritrasmisione.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmissione. — 20,30: Ritrasmisione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeeseen
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) — 14,15: Orchestra. — 15,30: Cronache sportive. — 15: Quintetto. — 15,30: Organo. — 16: Varietà. — 16,30: Sport - Dischi. — 18: Orchestra. — 18,25: Cronaca.
GSG, GSD, GSB - Ore 19,30: Rivista. — 20: Varietà. — 21,10: Commedia.
GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,40: Sport. — 22,55: Danze. — 23,25-24: Scene.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeeseen
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) — 14,15: Folclore. — 14,45: Strumenti. — 16-17: Banda. — 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cello e piano. — 19: Banda. — 20,30: Commedia. — 21,15: Strumenti. — 22-22,25: Notizie.

SABATO
Burgos
Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in varie lingue o in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in varie lingue.

Daventry
GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,35: Musica leggera. — 1,20: Sport. — 2: Danze. — 3,30: Varietà. — 4,5: Orchestra. — 4,50: Varietà.
GSG, GSD, GSB - Ore 6: Varietà. — 6,30: Varietà e danze. — 7,15: Coro. — 11,45: Varietà. — 12,40: Scene. — 13,35: Orchestra. — 14: Dischi. — 14,15: Cronache sportive. — 15: Quintetto. — 15,30: Organo. — 16: Varietà. — 16,30: Sport - Dischi. — 18: Orchestra. — 18,25: Cronaca.
GSG, GSD, GSB - Ore 19,30: Rivista. — 20: Varietà. — 21,10: Commedia.
GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,40: Sport. — 22,55: Danze. — 23,25-24: Scene.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmissione. — 14,30-16: Ritrasmisione.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmissione. — 20,30: Ritrasmisione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeeseen
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) — 14,15: Orchestra. — 15,30: Cronache sportive. — 15: Quintetto. — 15,30: Organo. — 16: Varietà. — 16,30: Sport - Dischi. — 18: Orchestra. — 18,25: Cronaca.
GSG, GSD, GSB - Ore 19,30: Rivista. — 20: Varietà. — 21,10: Commedia.
GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,40: Sport. — 22,55: Danze. — 23,25-24: Scene.

terralli: Musica varia e giapponese.

Zeeseen
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) — 14,15: Commedia. — 15,30: Orchestra. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Orchestra. — 20,45: Varietà. — 21,30: Strumenti. — 22-22,25: Notizie.

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20: Vienna: Milloecker: «Lo studente povero», operetta in tre atti (adatt.). - Koenigsberg: Strauss: «Lo zingaro barone», operetta. 20: Colonia: Nicolai: «Le allegre comari di Windsor», opera. 20,15: Beromuenster: Mozart: «La clemenza di Tito», opera in due atti. 20,30: Lilla-Tolosa: Trasmissione dall'Opéra Comique. 22,10: Varsavia: Kolberg: «Il re dei pastori», opera popolare.	20: Monteceneri: Concerto di musica sacra per orchestra d'archi e soprano (Lonny Mayer) - Saarbrücken: Radioconcerto - Breslavia: Concerto variato. 20,30: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 20,35: Oslo: Beethoven, Brustad e Svendsen. 21: Stoccolma: Orchestra e coro. 21,30: Sottens: Beethoven - Hilversum I: Tartini e Haydn. 22: Algeri: Musica varia.	19: Beromuenster: Conc. di piano. 19,30: Sofia: Concerto di violino e canto. 20: Parigi T.E.: Piano e violino. 22,10: Stoccolma: Violino, piano e canto. 22,30: Kalundborg: Beethoven: «Trio con piano» in mi bemolle magg. op. 70 n. 2.	18,50: London Reg.: T. W. Robertson: «Caste», commedia in 3 atti (adatt.). 20,30: Parigi P.T.T.-Marsiglia (La Comédie Française): 1. Marivaux: «La dispute»; 2. G. Marcel: «Le fanal»; 3. Desbordes: «L'age ingrat». 20,45: Monteceneri: Goldoni: «Le smanie per la villeggiatura», commedia in tre atti. 20,50: Sottens: Molière: «La scuola dei mariti», commedia.	20: Stoccarda: Concerto di musica d'operette e danze. 21,5: Parigi P.P.: I dilettanti al microfono. 22,30: Berlino, Deutschlandsender: Musica leggera e da ballo. 22,40: Koenigsberg: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 20,30 e 22: Parigi P.T.T. - 22,5: Parigi P.P. - 22,10: Bruxelles I - 22,15: Sottens, Oslo - 22,30: Monaco - 23: Lussemburgo, Radio Parigi, Lione, Strasburgo - 23,15: Budapest.
Lunedì	19: Lipsia (dall'Opera): Gounod: «Faust», opera in 5 atti. 19,30: Praga: Verdi: «Aida», opera in quattro atti. 20,30: Radio Parigi: Pierre de Bréville: «Eros vincitore», racconto lirico in tre atti. 20,30: London Reg. (Covent Garden): Verdi: «Rigoletto», atto primo e secondo (dir. Vittorio Gui, interpreti italiani). 22,50: London Nat. (Covent Garden): Verdi: «Rigoletto», atto terzo.	19,10: Vienna: Musica popolare di opere e operette. 19,55: Orchestra e canto. 20: Bruxelles I: Concerto orchestrale - Monteceneri: Orchestra. 20,30: Parigi T. E. - Lione: Concerto sinfonico - Lilla: Concerto sinfonico. 21: Breslavia: Concerto sinfonico. 21,10: Budapest: Orchestra dell'Opera. 22,20: Lussemburgo: Concerto sinfonico - Varsavia: Orch. d'archi. 24: Stoccarda: Concerto notturno.	19,30: London Reg.: J. S. Bach. 20: Parigi T.E.: Piano e canto. 20,15: Radio Parigi: Violoncello. 20,45: Hilversum II: Violino e organo. 21: Parigi P.T.T.: Musica da camera. 21,10: Bucarest: Arie d'opere. 21,20: Bratislava: Quartetto di archi e canto. 22,10: Hilversum II: Quartetto. 22,15: Stoccolma: Quartetto di archi. 22,30: Deutschl.: Schobert: «Trio».	20,30: Strasburgo - Rennes (dall'Odéon): Edmond Guiraud: «Une femme», comm. in quattro atti. 21,5: Parigi P.P.: Max Regnier: «L'imperizia di un tribunale», radiorecita.	19: London Nat.: Varietà: «Lunedì alle sette». 19,10: Breslavia: Varietà musicale: «Golsomini e lilla». 20: Saarbrücken: Musica d'operette, leggera e da ballo - Francoforte: Musica leggera. 22,10: Bruxelles I: Musica brillante. 22,30: Colonia: Musica brillante - Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 22,15: Oslo - 22,30: Monaco - 23: Tolosa, Lione, Kalundborg - 23,10: Budapest - 23,55: London Reg.
Martedì	19,30: Budapest (Opera Reale): Mozart: «Così fan tutte», opera. 20: Bruxelles I: «Valzer di Vienna» operetta in tre atti su motivi musicali di J. Strauss padre e figlio. 20: London Nat.: Raife Growener: «The silent Melody», operetta (adatt.). 20,30: London Reg. (Covent Garden): Wagner: «Il Crepuscolo degli Dei», atto secondo. 20,30: Parigi P.T.T.: Alfred Bruneau: «L'attaque du moulin», dramma lirico in quattro atti.	20: Bruxelles I: Concerto orchestrale - Lipsia: Orchestra e soli. 20,30: Parigi T. E.: Concerto sinfonico - Marsiglia: Radiorchestra. 21: Stoccarda: Haydn-Chopin - Berlino: Festival Mozart. 21,15: Vienna: Orchestra e soli.	20:10: Kosice: Concerto di piano. 20,30: Belgrado: Piano e cello. 21: Stoccolma: Organo. 21,40: London Nat.: Serenate di Mozart per flauto. 22,15: Oslo: Violino e piano - Radio Parigi: Mus. da camera - Praga: Grieg: «Sonata in do minore» per violino e piano. 22,20: Saarbrücken: J. S. Bach. 22,30: Deutschl.: Beethoven.	20,15: Radio Parigi: Keith Winter: «Eblouissement», commedia in tre atti (adatt. francese di Costance Colline). 20,40: Sottens: Maurice Maeterlinck: «Monna Vanna», commedia in tre atti. 21: Lussemburgo (Théâtre des Ambassadeurs di Parigi): 1. Henri Duvernois: «La Dame de bronze et le Monsieur de cristal»; 2. Molière: «Le Misanthrope», comm. - 21: Parigi P.P.: Pierre Seize: «Ludo», radiorecita in 3 quadri (ad.).	20,10: Amburgo: Varietà - Hilversum II: Varietà: «Il treno del martedì sera». 22,30: Parigi P.P.: Cabaret. 22,35: Budapest: Musica zigana. 22,50: Hilversum II: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 19,30: Midland Reg. - 20,30: Colonia - 22,15: R. Méditerranée - 22,26: London Reg. - 23: Tolosa - 23,10: Kalundborg.
Mercoledì	20,30: Lilla - Tolosa: Trasmissione dall'Opéra. 20,45: Monteceneri: Giordano: «Fedora», opera (dischi). 21: London Reg.: Raife Growener: «The Silent Melody», operetta adatt.	20: Bruxelles II: Comp. finlandesi. 20,30: Rennes: Conc. orchestrale - Nizza: Radiorchestra e violino. 20,45: Bruxelles I: Radiorchestra. 20,50: Monaco: Bruckner: «Sinfonia n. 3» per orchestra. 21,5: Colonia: Conc. wagneriano. 21,25: Praga: Beethoven: «Sinfonia n. 8» in fa magg. 22,15: Lussemburgo: Concerto orchestrale di musica tedesca - Kalundborg: Concerto sinfonico. 22,40: Budapest: Radiorchestra. 24: Stoccarda: Concerto notturno.	19,30: Stoccolma: Piano (Chopin). 20: Parigi T.E.: Piano e violino. 20,30: Radio Parigi: Concerto di violino. 21,10: Hilversum I: Organo - Lubiana: Concerto di piano - Varsavia: Piano (Chopin). 21,15: Koenigsberg: Violino, piano e baritono. 21,40: London National: Tenore e piano. 21,45: Budapest: Viola da gamba. 22,30: Deutschl.: Peter Catoiv: «Tre arabeschi» per piano.	20,30: Parigi T.E.-Lione: Dal Théâtre des Mathurins (da stabilire). 21: Francoforte: Kuhlmann: «Il berretto a scacchi», commedia. 21,45: Sottens: Molière: «Amfitrione» (alcune scene).	19,5: Budapest: Musica zigana. 20: Midland Reg.: Musiche di film. 20,30: London Reg.: Rivista. 22,30: Vienna: Musica viennese - Parigi P.P.: Cabaret. 23,40: Algeri: Musica araba. 24: Monaco: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 19: London Nat. - 20 e 22,25: London Reg. - 21,5: Parigi P.P. - 21,10: Hilversum II - 22,15: Stoccolma - 23: Tolosa.
Giovedì	19,10: Amburgo: Wagner: «Il vascello fantasma», frammenti dell'atto secondo e terzo (d.). 20: Budapest (dall'Opera Reale): Verdi: «Otello», opera in quattro atti. 22,10: Bruxelles II: Verdi: «Il Trovatore», opera (selez. reg.).	19,30: Midland Reg.: Haydn. 20: Lipsia: Un Concerto a Dresda 150 fa - Francoforte: Orchestra coro e solisti. 20,30: Radio Parigi: Concerto sinfonico - Stoccarda: Mozart, Schubert - Sottens: Festival Donizetti - Radio Parigi: Concerto sinfonico - Deutschl.: Orchestra filarmonica di Berlino. 21,30: Monteceneri: Conc. variato. 21,45: Lussemburgo: Conc. sinf. 22,30: Breslavia: Musica contemporanea.	20: Sottens: Mozart: «Quartetto d'archi» in sol minore (d.) - Parigi T.E.: Piano e canto. 20,30: Parigi T.E.: Mus. da cam. 20,45: Sofia: Violoncello. 21,50: Oslo: Violino e piano. 21,40: Hilversum II: Organo. 22: Varsavia: Musica da camera. 22,20: Lipsia: Quartetto - Kalundborg: Concerto di piano (Chopin) - London Nat.: Turina, Faure (quartetto con piano). 22,30: Deutschl.: Piano e viola da gamba.	20,30: Parigi P.T.T.: 1. Maigret: «Mari del Sud», radiorecita con musica; 2. G. Charles: «Lo scarabeo dorato», radiorec. con mus. 20,30: Marsiglia: Denys Amiel: «Deçalage», commedia in tre atti. 22,30: Sottens: Louis Verneuil: «Tu vas un peu fort», commedia in un atto.	19,40: London Nat.: Music-Hall di una volta. 20: Lilla: Varietà: «Allegria e fantasia». 20,10: Amburgo: Varietà: «Musica, danza e chiacchierate». 21,20: Vienna: Musica viennese. 22,30: London Reg.: Scene della rivista «Nine Shargo» di W. Leigh - Parigi: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20 e 22: Berlino - 21,20,23,15: London Nat. - 22,15: Colonia - 23: London Reg., Tolosa, Kalundborg.
Venerdì	19,25: Vienna (Staatsoper): D'Albert: «Tiefeland», opera in un prologo e due atti. 20,30: Bruxelles I: Wagner: «Tannhäuser», opera (selezione).	20,15: London Nat. (Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini. 20,30: Belgrado: Concerto Europeo - Jugoslavo - Strasburgo - Rennes - Nizza: Festival Saint-Saëns - Marsiglia: Concerto sinfonico con piano - Grenoble: Radiorchestra. 20,40: Monaco: Beethoven: «Nona sinfonia». 21,30: Algeri: Musiche di Gounod. 22,30: Colonia: Radiorchestra. 23: Radio Parigi: Conc. notturno.	19,10: Lipsia: Concerto strumentale e vocale. 19,40: Bucarest: Lieder - Hilversum II: Concerto di piano: Debussy. 20,45: Sofia: Concerto di piano. 21,45: Sottens: Beethoven: Quartetto d'archi - Stoccolma: Cello e piano. 21,5: Lussemburgo: Concerto di piano. 22,30: Deutschl.: J. S. Bach: «Sonata in do magg.» per due violini e piano - Breslavia: Concerto vocale e strumentale.	20,30: Radio Parigi: Roland-Jonquille: «La storia di un merlo bianco» (da un racconto di Alfred De Musset), radiorecita con mus. 21: Parigi P.P.: Paul Van Stalle: Joris d'Hanswyck: «Bossemans et Coppenolle», commedia in tre atti.	19,30: Oslo: Fisarmoniche - London Nat.: Rhythm Express - Stoccolma: Cabaret. 20,15: London Reg.: Gara di «Crowning» fra dame e cavalieri. 22,30: Lipsia: Musica brillante - Francoforte: Musica leggera e da ballo. 23,10: Algeri: Musica araba. 23,25: Budapest: Musica zigana. 24: Koenigsberg: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 22,15: Budapest - 22,25: Bruxelles I, London Reg. - 23: Lussemburgo - 23,10: Kalundborg.
Sabato	20: Saarbrücken: Gustav Kneip: «Spiel im Süden», operetta in tre atti. 20: Amburgo: Milloecker: «Gasparone», operetta in tre atti. 20,25: Praga-Bratislava: Leo Fall: «La rosa di Stambul», operetta in tre atti. 20,30: Parigi T.E.-Lione: Trasmissione dall'Opéra Comique.	19,30: Midland Reg.: Orchestra e piano. 20: Varsavia: Concerto sinfonico. 20,10: Kalundborg: Musica antica. 20,20: Oslo: Smetana e Saint-Saëns. 20,30: Monteceneri: Radiorchestra - Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico - Nizza: Radiorchestra e piano - Strasburgo: Radiorchestra. 21: Monaco: Orchestra e soli. 21,45: London Nat.: Balletti (coro e orchestra). 23: Colonia: Orchestra e coro.	19: Midland Reg.: Cello e piano. 19,10: Monaco: Lieder bavaresi e austriaci. 19,15: Parigi T.E.: Piano. 19,30: Varsavia: Concerto corale. 20: Sofia: Concerto di violino. 21,35: London Nat.: Preludi di Debussy per piano. 22: Algeri: Gorini: Quartetto d'archi. 22,30: Deutschl.: Rossini: «Quartetto in fa magg.», per flauto, clarinetto, corno e fagotto.	21,10: Parigi P.T.T.: Molière: «L'amore medico», commedia in tre atti. 23: Parigi P.T.T.: Fernand Crommelynek: «Una donna che ha il cuore troppo piccolo», commedia in tre atti.	20: Colonia: Musica brillante - Berlino: Varietà brillante. 20,15: Hilversum I: Var. e danze. 21,15: Bruxelles I: Cabaret. 22,30: Stoccarda, Berlino: Musica leggera e da ballo - Parigi P.P.: Cabaret. 24: Breslavia: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 21: Lipsia - 21,30: London Reg. - 22,10: Bruxelles I - 22,15: Stoccolma - 22,20: Monaco - 22,30: Praga, Francoforte - 23: Lussemburgo, Strasburgo - 23,10: Budapest.

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

- 8: SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - LEZIONE DI LINGUA AMARICA (prof. Bruno Ducati).
8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo il Giornale radio (TORINO I): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.
9-9,15 (TRIESTE): Consigli agli agricoltori.
9,15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (Testo preparato dall'ENTE RADIO RURALE): «CARABINIERI DEL RE», radioscena di Giuseppe Miozzi - Parte seconda: CANZONI ESEGUITE DAL QUARTETTO DEL PELO.

10-11,30 (ROMA III-NAPOLI II-BARI II-MILANO II-TORINO II-GENOVA II-FIRENZE II): Trasmissione dalla Cattedrale di San Rambaut a Malines:
MESSA PONTIFICALE PER LA PENTECOSTE «MENTE TOTA»
di ADRIANO WILLAERT
Seguirà l'Alleluia di Haendel.

- 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmis. a cura dell'ENTE RADIO RURALE).
11 (esclusa PALERMO): MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE - Indi: Trasmissione dei dischi Cetra per la Propaganda Veritas: a) Parabola dei servi e dei debitori; b) Vivere la Cresima.
12,5: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO: S. Em. il cardinale La Puma: «Il Vangelo della Pentecoste».
12,15 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
12,20: Confidenze sportive.
12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Chaminade: *Autunno* (Orchestra Grande Albergo di Eastbourne diretta dal M° Jeffries); 2. Frontini: *Serenata araba* (Orchestra Cetra); 3. Bayer: *La carovana* (Orchestra Marek Weber); 4. Klemer: *Soltanto amici* (Orchestra Jazz Cetra); 5. Grieg: Dalla suite *Peer Gynt*: a) Canzone di Solveig, b) Danza araba (Nuova Orchestra sinfonica diretta dal M° Goossens); 6. Miller: *Traversando la Georgia* (Orchestra Valsien); 7. Hoffmann: *La città delle canzoni* (Orchestra Edith Lorand).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CRUCIVERBA RADIOFONICO (Trasmissione organizzata dalla Ditta LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).
13,45: DISCHI: 1. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*, suite (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowsky); 2. Schubert-Liszt: *Marcia ungherese* (Orchestra del Teatro d'Opera di Stato di Berlino diretta dal maestro Blech).

14: S. E. RICCARDO MOIZO, Comandante generale dell'Arma dei RR. CC.: «CELEBRAZIONE DEL 124° ANNIVERSARIO DELLA FONDAZIONE DELL'ARMA DEI CARABINIERI REALI».

14,15-14,25 (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

16,15 (ROMA I-NAPOLI II-BARI I-BOLOGNA-MILANO III):

Concerto della Banda dei RR. CC.

diretto dal M° LUIGI CRENEI

16,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-BOLZANO-FIRENZE II):
Orchestra Cetra

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA - MILANO III
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II - ROMA II

- 17: Trasmissione da Marsiglia:
INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA - NORVEGIA
Nell'intervallo (ore 17,45): Cronaca del PREMIO PRINCIPE AMEDEO all'Ipodromo di Mirafiori di Torino - Notizie sportive - Bollettino presagi.
18,45-19: Eventuali notizie sportive - Dischi.

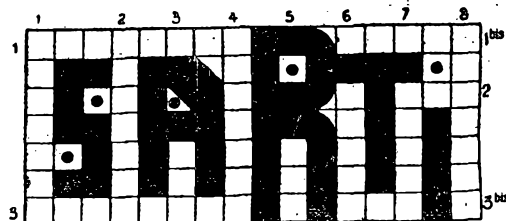
DALLE STAZIONI DEL PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

Domenica 5 giugno - alle ore 13,15

“RADIO - CRUCIVERBA SONORO,”

Organizzato per conto della

Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna,
produttrice del COGNAC SARTI: il migliore!



- N. 1 - Ogni settimana le Stazioni del Primo e del Secondo Programma trasmetteranno, alle ore 13,20, un «Radio-cruciverba». Gli ascoltatori sono invitati a indovinare, attraverso le definizioni che verranno date per radio le varie parole necessarie per riempire lo schema di parole incrociate qui sopra stampato.
N. 2 - Lo schema riempito dovrà essere incollato su una cartolina postale e spedito alla S. I. P. R. A. - Casella Postale 479 - Torino, entro il mercoledì successivo alla trasmissione.
N. 3 - Fra quanti invieranno la soluzione esatta, verranno estratti a sorte con le norme di legge, i seguenti premi:

a) N. 10 Casette di squisiti prodotti SARTI

b) N. 20 Dischi CETRA-PARLOPHON con incisa la canzone «Insomma, Lei chi è?»

- N. 4 - Le cartoline che pervenissero dopo il mercoledì o che non contenessero la soluzione esatta, verranno senz'altro cestinate.
N. 5 - Per poter concorrere è indispensabile servirsi dello schema pubblicato sul «Radiocorriere» e su altri giornali.
N. 6 - L'elenco dei premiati verrà pubblicato sul «Radiocorriere».

COGNAC SARTI: il migliore!

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - PALERMO

16:

Manon Lescaut

Dramma lirico in quattro atti
Musica di GIACOMO PUCCINI
(Trasmissione fonografica)

Personaggi:

Manon Lescaut, Maria Zamboni - *Il Cavaliere Des Grieux*, Francesco Merli - *Un musico*, Anna Masetti Bassi - Lescaut, Lorenzo Conati - *Geronte*, Attilio Bordonali - *Edmondo*, Maestro di ballo, Giuseppe Nessi - *Lampionato*, *L'oste*, *Sergente degli Arcleri*, Aristide Baracchi - *Il Comandante*, Natale Villa.

M° concertatore e direttore d'orchestra
LORENZO MOLAJOLI

Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI

Negli intervalli: Asterischi e notizie sportive.

La Radio norvegese ha dedicato un suo concerto a uno dei più significativi musicisti della Norvegia, Christian Sinding, che - con Svendsen e Grieg - fu uno dei più eminenti rappresentanti della scuola musicale norvegese. Egli fu, come i suoi due illustri compagni, allievo del danese Niels Gade. Come i suoi contemporanei si attenne volentieri ai temi folcloristici e popolari dando così alla sua musica un carattere malinconico e rude. Il programma si chiudeva con una presentazione di «saghe», che sono vecchi racconti leggendari dei paesi scandinavi, datanti in maggior parte dal XII al XIV secolo. Una delle saghe più conosciuta è la Heimskringla o la Saga dei re di Norvegia. Dalle saghe derivano le ballate norvegesi che conservano quella forma di ispirazione in cui gli slanci della vita si confondono con le brume del sogno.

La stazione americana WLW ha difeso un interessante programma in onore di Edison dai laboratori del celebre inventore a Detroit. Una delle più grandi attrazioni del programma era la presentazione del primissimo fonografo costruito da Edison.

DOMENICA DI SERA

5 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia.
- 19,10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.
- 19,25: Notizie sportive. - IMPRESSIONI E COMMENTI SUL GIRO CICLISTICO DI ROMAGNA.
- 20: Segnale orario - SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: INNI NAZIONALI.

21,5: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

L'italiana in Algeri

Dramma giocoso in due atti di A. ANELLI
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi:

Mustafà Vincenzo Bettoni
Elvira Gianna Perea Labia
Zulma Edmea Limberti
Haly Luigi Bernardi
Lindoro Giovanni Manurita
Isabella Ebe Stignani
Taddeo Saturno Meletti
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FRANCO CAPUANA
Maestro dei cori: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Notiziario - (ROMA I): Voce danese da Roma - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: canzoni venete, valdostane e napoletane.
- 12-13,20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in inglese - Musica varia: canzoni e duetti di chitarra - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Musica sinfonica: serenate celebri - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Brani di opere liriche di Donizetti. - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notizie sportive - Musica da camera col concorso del tenore A. Felicoli e del pianista Germano Arnaldi. - Notiziario in italiano.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Musiche arabe. - Orchestra araba - Conversazione in arabo.
- 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in rumeno.
- 19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.
- 19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.
- 19,37-19,55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Programma musicale.
- 19,37-19,55 (Bari I): Programma musicale per la Turchia - Musica vocale turca e italiana.
- 19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
- 20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario in greco - Musiche elleniche.
- 20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in francese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

- 19,25: Notizie sportive. - IMPRESSIONI E COMMENTI SUL GIRO CICLISTICO DI ROMAGNA.
- 20: Segnale orario - SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.
- 20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Herold: *Zampa*, ouverture (Orchestra filarmonica di Vienna diretta dal M° Krauss); 2. Grieg: *Suite lirica*, op. 54 (Orchestra filarmonica di Londra diretta dal M° Ronald); 3. Pich-Mangiagalli: *I piccoli soldati* (Orchestra dal Teatro alla Scala diretta dal M° Panizza).

21: INNI NAZIONALI.

21,5:

Fiamme nell'ombra

Dramma in tre atti di E. A. BUTTI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Don Antonio Giustieri,
arciprete di San Lazzaro Marcello Giorda
Elisabetta, sua sorella Irma Gramatica
Ercole Fratini Giorgio Piamonti
Teresa, sua moglie Ada Cristina Almirante
Il dott. Raimondo, loro figlio Franco Bécci

Don Giacomo Mada,
professore al Seminario Silvio Rizzi
Assunta, serva di Don Antonio Giuseppina Falcini
Maurizio, scaccino Emilio Calvi
Rosa, operaia Nella Marcacci
Margherita, sua sorella Gemma Griarotti
Maria e Nino, bambini di Assunta
Giacomina Consoli e Giuseppe Spaghi
Carletto, bambino di Rosa Carlo Guidotti
In una città di provincia
dell'Italia settentrionale, ai nostri giorni.

Le parole della canzone di Elisabetta nell'atto II sono di SALVATORE DI GIACOMO
La musica è del maestro VALENTE
Regia di ALBERTO CASELLA

22,40:

Selezione di canzoni

RADIOORCHESTRA

con il concorso di ENRICA FRANCHI, ANNA FRANZOLINI, ALFREDO BARILLARI e RENATO GRIMALDI.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO JAZZ FUNARO
23,55: Previsioni regionali del tempo.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536): Notiziario e conversazione in tedesco.

21 (2 RO 4-Roma I, m 420,8 kHz 718): «L'italiana in Algeri», opera di G. Rossini (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Voce danese da Roma - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

22 circa (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario in greco e Musica vocale.

24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - Musica leggera: Saluto alla primavera - Rassegna politica - Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. - Notiziario in inglese - Un atto di opera lirica - Notiziario in italiano.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

- 19: I CANTERINI ROMAGNOLI DI COCCOLIA: 1. Montanari: *Canzone campestre*; 2. Cortesi-Bianchi: a) *Primavera*, b) *Ninna-nanna*; 3. Spallicci-Martuzzi: *Romagnola*; 4. Spallicci-Pratella: *La Fasulera*; 5. Cortesi-Bianchi: *Zogn*; 6. Pratella: *La lezione di scadur*.
- 19,25: Notizie sportive. - IMPRESSIONI E COMMENTI SUL GIRO CICLISTICO DI ROMAGNA.
- 20: Segnale orario - SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: LA LINGUA D'ITALIA: «Risposte ai quesiti degli ascoltatori».

Arriba España

CONCERTO DIRETTO DAL M° M. GAUDIOSI

- 1. INNI NAZIONALI ITALIANI.
 - 2. Albeniz: *Leggenda* (solo di chitarra).
 - 3. Pablo Bastedo: *Fra gli aranci*.
 - 4. Friml: *Serenata del somarello*.
 - 5. Ignoto: *Pasa calle* (solo di chitarra).
 - 6. Iradier: *La caletera*.
 - 7. Escobar: a) *Villanueva*, b) *Noce triste* (voce solista e coro).
 - 8. Serrano: *Te quiero*.
 - 9. Padilla: *El relicario*.
 - 10. Escobar: *Alborada nueva* (voce sol. e coro).
 - 11. De Falla: a) *Polo*, b) *Aragonesa*.
 - 12. Ignoto: *Granadina*.
 - 13. Fernandez: *Celito lindo*.
 - 14. Serrano: *Señora de España*.
 - 15. Chabrier: *España*, rapsodia.
- Nell'intervallo: «L'eroe dei due mondi», medaglione di Vero Varanini.

21,40: LA CATENA AL CUORE

Scena di D. VERAGNOLO

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO. - (Ore 23): Giornale radio.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1429	209,9	MILANO III	1
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
ONDA ULTRACORTA			
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

DOMENICA

5 GIUGNO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 kHz 620; m 483,9; kW 15
 18: Cronaca sportiva.
 18,50: Concerto di dischi - Nell'interv. (19): Convers. religiosa.
 19,30: Notiziario.
 20: Varietà musicale, coro russo, recitazione e Musette.
 22: Notiziario.
 22,50: Musica da jazz.
 23-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
 kHz 932; m 321,9; kW 15
 18: Cronaca sportiva.
 18,50: Musica di dischi.
 19: Conversazione religiosa cattolica.
 19,15: Musica leggera.
 19,30: Cronache varie.
 20: Orchestra e canto.
 21: « Vita estiva ».
 21,15: Musica leggera.
 22: Notiziario.
 22,10: Conc. di dischi.
 23-24: Concerto ritrasmeso da una Brasserie.

BULGARIA
SOFIA
 kHz 850; m 352,9; kW 100
 18: Musica leggera e da ballo.
 19: Concerto variato.
 19,30: Concerto di violino e piano.
 20: Concerto vocale.
 20,30: Notiziario.
 20,45: Radiocconcerto.
 21,30: Musica d'operette.
 22,23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 kHz 638; m 470,2; kW 120
 19: Notiziario.
 19,10: Conversazione.
 19,20: Moravska Ostrava.
 20,40: Radiocronaca.
 21,10: Varietà musicale: Un mazzo di fiori.
 21,55: Notiziario.
 22,25: Musica di dischi.
 22,35-23,30: Dischi.

BRATISLAVA
 kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
 19: Trasm. da Praga.
 19,20: Moravska Ostrava.
 20,40: Trasm. da Praga.
 21,10: Trasm. da Kosice.
 21,55: Trasm. da Praga.
 22,20: Notiz. magiaro.
 22,35-23,30: Come Praga.

BRNO
 kHz 922; m 325,4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 19,20: Moravska Ostrava.
 20,40-23,30: Come Praga.

KOSICE
 kHz 1158; m 259,1; kW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19,20: Moravska Ostrava.

20,40: Trasm. da Praga.
 21,10: Concerto variato.
 21,55: Trasm. da Praga.
 22,20: Come Bratislava.
 22,35-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
 kHz 1204; m 249,2; kW 5
 19: Trasm. da Praga.
 19,20: Varietà musicale.
 20,40-23,30: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
 kHz 1176; m 255,1; kW 10
 19: Notizie - Convers.
 20: Musica popolare danese.
 21,30: Dischi - Convers.
 21,45: Orchestra e soli.
 22,30-23,5: Beethoven: Trio con piano in mi bemolle maggiore op. 70 n. 2.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 kHz 1077; m 278,6; kW 13
 18,30: Come Parigi P.T.T.
 19: Come Tolosa.
 19,30: Cronaca - Dischi.
 19,58: Notizie varie.
 20,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE
 kHz 583; m 514,6; kW 20
 17,30: Musica di dischi.
 18,30: Come Parigi P.T.T.
 19: Come Radio Parigi.
 20: Notiziario.
 20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 kHz 1213; m 247,3; kW 60
 18: Musica di dischi.
 18,30: Come Parigi P.T.T.
 18,50: Conversazione.
 19: Musica di film.
 19,30: Notiziario.
 20: Dischi - Cronaca.
 20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
 kHz 648; m 463; kW 100
 18,30: Come Parigi P.T.T.
 19: Come Tolosa.
 19,30: Notiziario.
 20,10: Come Parigi T. E.
 22,30: Notizie in francese e tedesco.
 23-24: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
 kHz 749; m 400,5; kW 100
 18: Da stabilire.
 20,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
 kHz 1185; m 253,2; kW 60
 18,30: Come Parigi P.T.T.
 19,30: Notiziario.
 20,30: Concerto variato.
 21,30: Radiocron. di una

cerimonia davanti al monumento del caduti in guerra.

PARIGI P. P.
 kHz 959; m 312,8; kW 60
 19: Notizie varie.
 19,25: Melodie antiche (dischi).
 19,50: Chopin (dischi).
 20: Attualità varia.
 20,15: Programma vario.
 20,30: Tristan Bernard: Come si parla l'inglese, radiorecita.
 20,50: Un racconto.
 21,5: I dilettanti al microfono.
 21,55: Notiziario.
 22,5: Musica da ballo.
 22,30: Musica di dischi.
 23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
 kHz 695; m 431,7; kW 120
 17: Musica leggera, caratteristica e da ballo.
 19: Notiziario.
 20: Programma vario.
 20,30 (La Comédie Française): 1. Marivaux: La dispute, commedia; 2. Gabriel Marcel: Le fanal, commedia; 3. Jean Desbordes: L'età ingrata, commedia.
 22,30: Notiziario.
 22,45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kHz 1456; m 206; kW 7
 17,30: Concerto ritrasm.
 18,30: Canzoni e melodie.
 19: Come Tolosa.
 19,30: Notiziario.
 20: Piano e violino.
 20,30: Programma vario: 1. Adolescenza e gioventù; 2. Courteline: Teodoro cerca i flammiferi, un atto; 3. Edmond Sée: Un amico di gioventù, un atto.
 22,30: Musica di dischi.
 23: Notiziario.

RADIO LIONE
 kHz 1393; m 215,4; kW 25
 18,30: Concerto variato.
 19,45: Notiziario.
 20,5-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
 kHz 1276; m 235,1; kW 27
 19: Concerto di balletti.
 19,30: Conversazione religiosa cattolica.
 20: Notiziario.
 20,30: Musica varia.
 21,10: Radiocconcerto.
 21,30: Trasmissione inglese - Nell'intervallo (22): Notiziario.

RADIO PARIGI
 kHz 182; m 1648; kW 80
 16,55: Radiocronaca sportiva dallo Stadio di Colombes.
 18,45: Danze - Dischi.
 19: Commedia poliziesca.
 19,30: Varietà: Bilboquet.
 20: Cronaca varia.
 20,15: Alcune melodie.
 20,30: Conc. sinfonico: 1. Maurice Emmanuel: Ouverture per un racconto allegro; 2. Vivaldi: Un Concerto per violino e orchestra; 3. Delanoy: L'uomo danza; 4. Glazunov: Concerto per violino e piano; 5. R. Poulenc: Les biches, suite.

22,35: Progr. sonoro.
 22,45: Notiziario.
 23-1: Musica da ballo.
 18: Piano e melodie.

RADIO TOLOSA
 kHz 913; m 328,6; kW 60
 18,15: Commedie musicali - Operette - Notizie.
 19,15: Canzonette - Musica varia - Notizie - Operette.
 20,30: Concerto variato - Operetta - Notizie.
 22,15: Musica cubana - Canzonette - Musica regionale.
 23,15-24: Musica leggera e da ballo - Notiziario.

RENNES
 kHz 1040; m 288,5; kW 120
 19: Notiziario.
 19,30: Cronaca - Dischi.
 20: Come Parigi P.T.T.
 20,30: Da stabilire.
 22,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
 kHz 859; m 349,2; kW 100
 17: Radiocron. del Campionato del mondo di Calcio.
 19,30: Notiziario.
 20: Notiziario tedesco.
 20,15: Echi diversi.
 20,30: Serata teatrale in lingua tedesca.
 21,45: Concerto d'organo.
 22,30: Notizie in francese e tedesco.
 23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
 kHz 776; m 386,6; kW 120
 19: Radiorchestra.
 17: Come Parigi P.T.T.
 19,30: Notiziario.
 20: Scene comiche.
 20,15: Echi diversi.
 20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie in francese e spagnolo.

GERMANIA
AMBURGO
 kHz 904; m 331,9; kW 100
 18: Musica popolare.
 19: Notiziario.
 19,10: Come Vienna.
 20: Notiziario.
 20,15: Varietà musicale: Moto perpetuo.
 22: Notiziario.
 22,30: Come Deutschland-sender.
 24-3: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
 kHz 841; m 356,7; kW 100
 18: Musica leggera e folcloristica.
 19: Notiziario.
 19,25: Concerto di dischi.
 20: Concerto orchestrale e corale (da stabilire).
 22: Notiziario.
 22,30: Musica leggera.
 1-3: Come Amburgo.

BRESLAVIA
 kHz 910; m 315,8; kW 100
 18: Violino e piano.
 18,30: Cronache sportive.
 19: Notiziario.
 19,10: Come Vienna.
 20: Radiorchestra: 1. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo; 2. Mac Dowell: Dalla Suite indiana; 3. Respighi: Adagio con variazioni per cello e orch.; 4. Hellmesberger: Scena di danza;

CIPRIA VERBANA



Soffice aderente, dal profumo seducente. VERBANA racchiude il fascino e la bellezza della primavera. In vendita nelle migliori profumerie.

SPECIALE SCATOLA DI PROPAGANDA

Si spedisce franco porto contro l'invio di L. 2 anche in francobolli alla Ditta:

Prodotti di Bellezza VERBANIA MILANO - VIA PLINIO 45

I LIBRETTI D'OPERA!

Pacco Propaganda di 40 libretti d'opera differenti L. 15.-

Pagamento anticipato - Spedizione immediata raccomandata franco di porto in tutta Italia - Cataloghi di opere, operette e commedie gratis a richiesta. Interessanti omaggi a tutti gli acquirenti.

LA COMMERCIALE RADIO MILANO - Via Solari, 15

Unica espositrice di edizioni per radiomatori alla Fiera di Milano.

POSATERIA "MARCA MARTIN"

IN ALPACCA ARGENTATA IL MIGLIORE PRODOTTO ESISTENTE



In vendita nei migliori negozi di argenterie ed articoli affini e presso il CONCESSIONARIO GENERALE PER L'ITALIA

GUGLIELMO HAUFER - MILANO
 VIA MONTE NAPOLEONE, 34 (ang. Via Gesù) - Telef. 70-891
 CATALOGO A RICHIESTA

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

POLVERI IDRIZ ERBA

..... RENDONO L'ACQUA DELIZIOSA!




5. Künneke: *Overture di caccia*; 6. Strauss: *Armonie delle sfere*, valzer. 21: Concerto bandistico. 22: Notiziario. 22,30: Musica leggera. 23: Concerto bandistico. 24-3: Come Amburgo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Varietà brillante. 18,40: Notiziario. 19,10: Come Vienna. 20: Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, opera in tre atti. 22: Notizie - Cronaca. 22,30: Come Deutschlandsender. 24-3: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
18: Musica leggera e da ballo. 19: Notiziario. 19,10: Come Vienna. 20: Musica leggera e popolare (orchestra, soli, coro e plettri). 22: Notiziario. 22,30: Musica leggera e da ballo. 1-2: Come Francoforte.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Programma vario: *Fantasie al sole*. 19: Notiziario. 19,10: Come Vienna. 20: Come Stoccarda. 22: Notizie - Cronaca. 22,30: Come Deutschlandsender. 24-3: Concerto notturno (reg.): 1. Balletti d'opera; 2. Ecklebe: *Genoveffa*, opera in quattro.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18,10: Dischi (Verdi-Puccini). 19: Notiziario. 19,10: Varietà - Dischi. 19,40: Echi sportivi. 20: Joh. Strauss: *Lo zingaro barone*, operetta. (adatt.). 22: Notizie - Cronaca. 22,40: Musica leggera e da ballo. 24-3: Come Amburgo.

LIPSA

kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Cronaca sportiva. 19: Notiziario. 19,10: Alcuni dischi. 19,25: Hans Knan: *Die Eintagsfliege*, commedia. 20: Varietà musicale. 22: Notiziario. 22,30: Come Deutschlandsender. 24-3: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Musica leggera. 19: Notiziario. 19,10: Come Vienna. 20: Danze e melodie popolari. 22: Notiziario. 22,30: Musica da ballo. 24-3: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Un racconto. 18,15: Concerto corale e recitazione. 19: Notiziario. 19,10: Conversazione con dischi. 19,30: Cronache varie. 20: Radiocconcerto: 1. Gluck: *Overture della Ifigenia in Aulide*; 2. Händel: a) Un arioso; b) *Giulio Cesare* (un'aria); 3. Beethoven: Musica di balletto dalle *Creature di Prometeo*; 4. *Lieder* e ballate; 5. v. Schillings: a) *Ingwilde* (preludio del 2° atto); b) *Monna Lisa* (un'aria); 6. R. Strauss: Intermezzo dall'opera *Intermezzo*; 7. Humperdinck: *Hellfest* (preludio del 3° atto); 8. Wagner: a)

I Maestri cantori (monologo); b) Il viaggio di Sigfrido sul Reno dal *Crepuscolo degli Dei*; c) L'addio di Wotan e Incantesimo del fuoco dalla *Valchiria*. 22: Notizie - Cronaca. 22,30: Come Deutschlandsender. 24-3: Come Amburgo.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Musica folcloristica. 19: Notiziario. 19,10: Come Vienna. 20: Musica d'operette e di danze. 22: Notizie - Cronaca. 22,30: Musica leggera e da ballo. 24-3: Come Francoforte.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
18,15: Musica leggera. 19: Notiziario. 19,10: Radiocronaca: Il Grossglockner. 20: Millöcker: *Lo studente povero*, operetta in tre atti (adatt.). 22: Notiziario. 22,30: Musica varia. 24-3: Come Amburgo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150
18,15: Cine-cronaca. 18,30: Musica leggera per organo. 19: Musica leggera e da ballo. 19,50: Intervallo. 19,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese). 20,45: Per la Buona Causa. 20,50: Notiziario. 21,5: R. Ellis Roberts: *Il mondo dello spirito*, scene con musica di B. Britten. 21,50: Musica leggera. 22,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Musica leggera. 18,50: T. W. Robertson: *Caste*, commedia in tre atti (adattamento). 19,50: Intervallo. 19,55: Funzione religiosa battista. 20,45: Per la Buona Causa. 20,50: Notiziario. 21,5: Musica folcloristica inglese. 22: Stacy Aumonier: *A source of irritation*, radiorecita (adattamento). 22,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Musica leggera. 18,50: London Regional. 19,55: Funzione religiosa congregazionalista. 20,45: Per la Buona Causa. 20,50: Notiziario. 21,5: London Regional. 22,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18: Concerto corale. 18,30: Radiocommedia. 19,30: Notizie - Cronaca. 20: Programma vario. 21: Radiorchestra. 22: Notiziario. 22,20: Concerto d'organo.
LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
17: Musica leggera. 19: Notizie - Cronaca. 19,50: Progr. sloveno. 20,30: Concerto sinfon. 22: Notizie - Dischi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,30: Ritrasmissione da un teatro - Negli intervalli: Notiziario. 21: Notiziario - Indi (fino alle 23): Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18: Musica varia. 18,30: Jack Hylton. 19: Radioboiletto. 19,15: Musica varia. 20,30: Notizie in tedesco e francese. 21: Musica varia. 23: Musica da ballo. 23,30-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
17,5 (da Marsiglia): Cronaca dell'incontro di calcio Italia-Norvegia. 18,55: Notiziario. 19,5: Concerto vocale. 19,25: Conversazione. 19,50: Progr. variato. 20,25: Lettura. 20,35: Orchestra e canto: 1. Beethoven: *Overture Leonora n. 3*; 2. Romanze; 3. Brustad: *Suite n. 1*; 4. Svendsen: *Preludio di Sigurd Slembe*. 21,40: Notizie - Attualità. 22,15-22,50: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150 e kHz 722; m 415,4; kW 20
17,40: Funzione religiosa. 19,30: Conversazione. 19,50: Notiziario. 19,55: Musica leggera. 20,50: Lussauer: *La tentazione di Beethoven*, radiorecita. 21,20: Conversazione. 21,30: Orchestra e violino: 1. Tartini: *Concerto in re*; 2. Haydn: *Sinfonia n. 5* in re. 22,10: Notiziario. 22,20: Epilogo per coro. 22,40-23,10: Conversazione cattolica in esperanto.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
18,55: Musica da ballo. 19,40: Notiziario. 19,35: Radiorivista. 20,55: Conversazione. 21,5: Notiziario. 21,20: Musica leggera. 22,40: Notiziario. 22,50-23,40: Mus. leggera.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Radiocron. sportiva. 18,45: Cronaca varia. 18,55: Concerto corale. 20,5: Concerto di dischi. 20,40: Notizie - Cronaca. 21: Radiocabaret. 21,50: Cronaca sportiva. 22,10: Oskar Kolberg: *Il re dei pastori*, opera comica popolare. 23,10: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Fanfara militare. 18,45: Conversazione. 19: Musica di Joh. e Jos. Strauss (orchestra) - Nell'intervallo (20): Notiziario. 20,30: Radioteatro. 21,35: Musica di film. 22: Notiz. sportive. 22,15-24: Conc. di dischi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale.
kHz 1258; m 238,5; kW 1
19,45: Notiz. italiano. 21: Cronaca varia.

21,30: Notiz. tedesco. 21,40: Notiz. italiano. 21,50: Notiz. portoghese. 22: Notiz. francese. 22,15: Notiz. inglese. 23,45: Giornale-radio ufficiale governativo. 0,30: Giornale-radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Funzione religiosa. 19,15: Notiziario. 19,30: Radiocommedia. 21: Orchestra e coro. 22: Notiziario. 22,10-23: Violino, piano e canto: 1. Hubay: *Zefiro*; 2. Stenhammar: *Romanza in fa minore*; 3. Wieniawski: *Polacca in re maggiore*; 4. Canto; 5. Chopin: *Due valzer* (pianoforte).

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18,10: Per i giovani. 18,40: Da stabilire. 19: Concerto di piano. 19,25: Concerto di *Lieder*. 19,45: Notiziario. 20,15: Mozart: *La clemenza di Tito*, opera in due atti. 21,25: *Lieder* di Schubert (coro). 21,45-22,25: Radiorch.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
18,30: Flauto e cembalo. 19: Cronaca sportiva. 19,20: Dischi - Notizie. 20: Orchestra d'archi e soprano (Lonny Mayer): Concerto di musica sacra nella ricorrenza della Pentecoste. 20,45: Carlo Goldoni: *Le smanie per la villeggiatura*, commedia in tre atti.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Concerto di dischi. 18,30: Conversazione protestante. 19: Concerto di dischi. 19,45: Notiziario. 20,20: Radiorchestra: 1. J. S. Bach: *Suite in si minore*; 2. Mozart: *Minuetto, rondò e finale dalla Serenata n. 9*, in re maggiore. 20,50: Molière: *La scuola dei mariti*, commedia. 21,30: Radiorch.: Beethoven: *Quinta sinfonia*. 22,15-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
17,50: Radiocronaca. 18,50: Musica leggera. 19,35: Trasmissione di un'operetta. 21,55: Notiziario. 23,15: Musica da jazz. 0,5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
18,30: Musica da ballo. 19,30: Notiziario. 20: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Cronache. 22: Radiorchestra: 1. Keller Bela: *Csokmai*, overture; 2. Linke: *Fantasia su Grigri*; 3. Wanhanka: *A la française*, valzer; 4. Boellmann: *Preghiera*; 5. Michiels: *Rapsodia russa*; 6. Filippucci: *Le cicale*. - Nell'intervallo (20,30): Not. 23: Notiziario. 23,10-0,10: Musica araba.

Leggere...



L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne**. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado, dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, **favorendo e regolando i corsi**, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma.

L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni micranici (cefalea, chiodo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA

Autorizzaz. R. Prefettura di Bologna N. 6422 San. del 15-3-38 - XVI

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11-11,30 (MILANO I-TRIESTE-BOLOGNA): ORDINI PER LA MARCIA DEGLI AUTOCARRI DELLA FIERA DI PADOVA.

11,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA GLORIA: 1. Ferrera: *Bella contrabbandiera*; 2. Himmel: *Chiedi un giorno alla luna*; 3. Carste: *Hedi, valzer*; 4. Lama: *Come le rose*; 5. Ferraris: *Due chitarre*; 6. Innocenzi: *Fontana chiara*; 7. Consiglio: *Orizzonte*; 8. Ancillotti: *Sul lung'Arno*; 9. Lehár: *Il paese del sorriso*, selezione; 10. Redi: *Suona la fanfara*.
11,30-12,30 (PALERMO): MUSICA VARIA: 1. Mascagni-Farinelli: *Le maschere* (La Furlana); 2. Raimondo: *Così è la vita*; 3. G. M. Guarino: *Strimpellata*; 4. Quattrocchi: *Fior di mughetto*; 5. Ganglberger: *Signor Brumm* (Il rivale); 6. Barbi: *Damasco*; 7. Catalani: *La Wally*, fantasia; 8. Ferrari: *Violinola*, violino e pianoforte; 9. Savino: *Alba sentimentale*.

12,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,20: CONCERTO DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S. diretta dal M° ANDREA MARCHESI: 1. De Nardis: *Scene abruzzesi*; 2. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*.

13,50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: «Il marito prudente».

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

13-13,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° Armando Fragna: 1. Simi: *Quando le stelle fanno a nascondarella*; 2. Rizza: *Senza di te*; 3. De Rosi: *L'isola dei sogni*; 4. Bonavolonta': *Suonate a mme*; 5. Ranzato: *Violino innamorato*; 6. Lehár: *Ciò-Ciò*; 7. Fusco: *Quando tu sei fra le mie braccia*.

13,30-14: DISCHI DI CANTO: 1. Brignone: *Serenatella appassionata*; 2. Spadaro: *Alle Marie*; 3. Redi-Bertini: *Notte blu*; 4. Biancoli-Falconi e Malatesta: *Come quelli di oggi*; 5. Mirelle e Avanzi: *Forse sì*; 6. Ford-Bertini: *Uragano*; 7. De Feo-Micheli: *Solo un vero amore*; 8. Schisa-Rastelli-Parzeri: *Donna Maria*; 9. Barzizza-Cecili: *Canta Chiquita*.

14-14,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: Musiche di: Ritter, Savino, Hugh, Gulizia, Escobar, Warren, De Serra.

16,25 (GENOVA): LA CAMERATA DEI BALILLA.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (ROMA I): La posta di Nonno Radio; (NAPOLI I): Bambinopoli; (BARI I): Fata Neve; (PALERMO): Corrispondenza di Fatina; (BOLOGNA): Re Burlone e la sua pupetta; (MILANO I): Maria Induno; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete azzurra di Spumettino; (FIRENZE I): Capitano Giramondo; (BOLZANO): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA): MUSICA DA BALLO.

17,15-17,50 (PALERMO): Pianista MARIA GIACCHINO CUSENZA e violoncellista ALESSANDRO RUGGERI: 1. Ariosti: *Sonata per violoncello e pianoforte*; 2. Sgambati: *Vecchio minuetto e toccata* (per pianoforte); 3. M. Giacchino Cusenza: *Aria e danza* per violoncello e pianoforte.

17,15-17,50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Culotta: *Spagna*; 2. Leoncavallo: *Burattini viventi*; 3. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 4. Allieti: *Forse mi ricordi ancora*; 5. Lattuada: *Intermezzo romantico*; 6. Vasin: *Guardami*; 7. Sabbatini: *Girandola*.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO del violinista MARIO BENVENUTI: 1. Geminiani: *Sonata per violino solo*; 2. Paganini: *Sonatina XII*; 3. Ries: *Capricciosa*.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio: «Poesie di Corrado Govoni».

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,50-19,20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

I dieci minuti di Mondadori

Alle ore 13,50
di lunedì 6 Giugno ascoltate

IL MARITO PRUDENTE

Scena radiofonica organizzata per la Casa Editrice A. MONDADORI

DISCHI CETRA - PARLOPHON

DI GRAN SUCCESSO
RECENTEMENTE INCISI

Angelini e la sua Orchestra

- GP 92478 - E' UNA COSA NATURALE, fox di Burke e Johnston dal film: «Double or nothing».
— ARRIVEDERCI BAMBINA, tango di Kramer, Gorni e Rastelli con ritornello cantato da V. Belleli.
- GP 92479 - HARLEM, fox-trot di Carroll.
— SERENATA DELLA NOTTE, slow fox di Goletti e Cram con ritornello cantato da V. Belleli.
- GP 92480 - LA PALOMA, canzone rumba di Iradier con ritornello cantato da V. Belleli.
— IL PIU' BEL TANGO, tango di Scotto e Bertini con ritornello cantato da V. Belleli.

Edoardo Spadaro

- IT 542 - SIGNORINA, MI DICA, canzone fox di Barzizza e Spadaro con Quartetto Vocale Cetra.
— CE' POCO DA SFOTTERE, canzone marcia di Bergamini e Ramo.
- IT 543 - SCOCCIAMENTOS..., canzone tango di Spadaro.
— SIGNORINA PICCOLINA RICCIOLINA, canzone fox di Spadaro.
- IT 544 - BIONDA BRUNA, canzone fiorentina di Spadaro.
— FU IL TELEFONO, canzone di Spadaro.

Orchestra dei Gai Campagnoli

- GP 92485 - QUICK SILVER (ARGENTO VIVO), one-step di Deiro - Solista di fisarmonica M. Corino.
— VIENI, VIENI, fox di Scotto - Solista di fisarmonica M. Corino.
- GP 92486 - UNTATTA... UNTATTA', canzone fox di Fryberg.
— TROTTOLA, mazurka di Del Pistoia.
- GP 92487 - TCHI - TCHI, java di Scotto.
— BRUNELLO, valzer di Baraldi.
- GP 92488 - COCCIUTELLA, polka di Setti.
— GUITARRERA, tango di E. Di Lazzaro.

Enzo Aita

- GP 92474 - DOMANI, canzone tango di Pesenti, Alfaro e Chiappo.
— SERENATA DEL SOMARELLO, canzone di Friml, Stohart e Willy dal film: «La lucciola».
- GP 92493 - GUARDAMI!, canzone valzer di L. Ramo e D. Vasin.
— STANCO, canzone slow tango di Alvaro.
- GP 92494 - CANTA, BIMBA, CANTA!, canzone fox di Borella e Pollack dal film: «Sing, Baby, sing!», con Trio Vocale Lescano.
— TI-PI-TIN, canzone valzer di Galdieri e Grever.
- GP 92495 - SAI PERCHE', canzone tango di Iorio e De Palma.
— LO SO CHE NON E' VERO, canzone fox di Chiappo e Klaviermaeker, con Trio Vocale Lescano e Quartetto Vocale Cetra.

Nunzio Filogamo

- GP 92484 - TOC TOC TOC, canzone fox di Rich e Morbelli, con Trio Vocale Lescano e Quartetto Vocale Cetra.
— OH, SCUSI, canzone one step di Malatesta e Marchesi, dal film: «La mazurka di papà», con Quartetto maschile Cetra.

Dischi Cetra-Parlophon da 25 cm. L. 15 - 30 cm. L. 20-25

CHIEDETE AL VOSTRO RIVENDITORE DI
DISCHI DI CONSULTARE IL SUPPLEMENTO DI
GIUGNO XVI AL CATALOGO 1938, TROVERETE
CERTAMENTE DELLE NOVITÀ INTERESSANTI

S. A. CETRA - VIA ARSENALE N. 19
TORINO

L U N E D Ì

D I S E R A

6 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III
Milano III (inizia le trasmissioni alle ore 21 (In costruzione: Catania)).

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).
- 19,40: CONCERTO: ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Scotto: *Vieni, vieni*; 2. Friml: *Giannina mia*; 3. Innocenzi: *Fontana chiara*; 4. Rodriguez: *La Cumparsita*; 5. Goletti: *Serenata della notte*; 6. Yradier: *La paloma*; 7. Redi: *La mazurca di Carolina*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI I): MUSICA VARIA.

21: **Concerto sinfonico**
diretto dal M° ALCEO TONI

1. Manfredini: *Concerto per due trombe, orchestra d'archi, organo, clavicembalo*.
2. Haydn: *Sinfonia n. 15 (La regina)* in si bemolle maggiore.
3. Montani: *Preludio* (alla Rosa e la Morte di C. Poe).
4. Paribeni: *Momento mistico* per organo, orchestra ed arpa.
5. Giuranna: *Toccata per orchestra e pianoforte*.
6. Toni: *Seconda ouverture*.

22: « Sul fronte della Radio », notiziario.

22,10: **Concerto**
DELL'ACCADEMIA CORALE POLIFONICA BARESE
diretto dal M° BIAGIO GRIMALDI

1. Bach: *Salmo 138*, per coro a quattro voci miste.
2. Balilla-Pratella: *Lamentazione funebre e complemento del dramma I fabbricatori di Dio* di Alfonso Mongiardini, per coro a voci virili e tam tam.
3. Balilla-Pratella: *Danza sacra*: a) *Danza dei fiori*, b) *Danza dell'incenso*. Musica a complemento del dramma *I fabbricatori di Dio* di Alfonso Mongiardini, per voci miste, flauto, oboe, sistro e arpa.
4. G. B. Campodónico: *Re Teotete*, per coro a quattro voci pari.
5. Roberto Rosso: *Invocazione alla Madonna di Lourdes* per coro a cinque voci miste e oboe, violino, arpa, armonio, campane.

- 22,40: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).
- 19,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Auber: *Fra Diavolo*, ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal M° Krauss); 2. Moussorgsky: *Danze persiane* dall'opera *Covancina* (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Coates); 3. Catalani: *Valzer dall'opera Wally* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 4. Catalani: *Valzer dei fiori* dall'opera *Loreley* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 5. Bizet: *Farandola* dall'*Arlésiana* (Orchestra sinfonica di Parigi diretta dal M° Chagnon).

21: **PROGRAMMA DEDICATO AL "GIUGNO RADIOFONICO"**
Lumie di Sicilia
Commedia in un atto di L. PIRANDELLO
Personaggi:
Micuccio Bonavino Vittorio De Sica
Marta Marnis Jole Cecchi
Sina Marnis Elena Pantano
Ferdinando Adolfo Geri
Dorina Edda Soligo
Invitati - Camerieri
Oggi, in una città dell'Italia settentrionale
Regia di ALDO SILVANI

21,35: **Canzoni**
interpretate da VITTORIO DE SICA
ORCHESTRA MELODICA

- a) Due canzoni dal film « Hanno rapito un uomo ».
- b) Due canzoni dal film « Partire ».
- c) Tre canzoni dal film « Napoli d'altri tempi ».

22: **L'UOMO CHE CANTA**
Confidenze di VITTORIO DE SICA

- 22,15: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO FUNARO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)
(In costruzione: Catania).

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20: CIRCOLO MANDOLINISTICO DELL'ON.D. DI SIENA diretto dal M° ALBERTO Bocchi: Musiche di: Cimarosa, Mascagni, Billi, Falbo, Berruti.
- 19,20-19,40 (FIRENZE I-NAPOLI I): LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. F. Gasbarra).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30:

Orchestra d'archi di ritmi e danze
con il concorso del pianista ALBERTO SEMPRINI

1. Stohart: *Quando vi guardo*; 2. Semprini: *Leila*, per orchestra e piano solista; 3. Savino: *Alice Blu*; 4. Lavagnino: *Slow studio*, solo piano; 5. Escobar: *Finale dalla Suite ritmica*; 6. Mauri: *Lontananze*, per orchestra e pianoforte; 7. Fantasia sui pezzi per piano solo: a) Tohnston: *La luna negli occhi*, b) Roger: *Dove, quando?*, c) Secunda: *Sei così bella*.

21: **Canti della gioventù**
CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R.
diretto dal M° ACHILLE CONSOLI

1. Schubert: *Dalla raccolta « La bella molinara »*: a) *Il giro*, b) *Dove?*, c) *Sosta*, d) *Ringraziamenti al ruscello*; 2. Pieracini: *Gorod* (raccolta novelle); 3. E. Enrico: *Canti scozzesi, svedesi e filandesi*: a) *Lode alla casa*, b) *O Vermeland*, c) *Bella bimba Eli Bein*; 4. Allegra: *Canto dei volontari*.

21,20: CARLO MORENO e DUO CHITARRISTICO SERACINI-ORTUSO: 1. Warren: *Ninna di Broadway*; 2. Bianco: *Destino*; 3. Handy: *Saint-Louis blues*; 4. Tagliaferri: *Napule e Surriento*; 5. Martinasso: *Paradiso di Hawaii*; 6. Morelli: *Speranze perdute*; 7. Rodriguez: *La cumparsita*; 8. Lombardo: *Mi hai rubato il cuore*.

21,40: **Cara de Dio**
Commedia in un atto di SILVIO ZAMBALDI
Personaggi: Armando, Franco Becchi - Mirella, Adriana De Cristoforis - La ballerina, Stefania Plumatti - Il signore in turbante, Nico Pepe - Il cameriere, Emilio Calvi
Regia di ALBERTO CASELLA

- Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
- 22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica varia per trio e dizioni poetiche dialettali.
- 12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziari in francese e in cinese - Musica da camera vocale e strumentale col concorso della violinista L. D'Albore e del soprano Gina D'Albore - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Musica varia col concorso del Trio Atel - Giornata della donna: « Passi sulla sabbia », conversazione della contessa Bice Savorgnan di Brazzà Visconti - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica leggera: canzoni d'attualità - Prof. Muñoz: « Artisti orientali a Roma », convers. - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Brani di opere liriche verdiane - Notiziario in italiano.
- 7,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.

- 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno - Lezione di italiano.
- 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in francese.
- 19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in bulgario - Lezione d'italiano.
- 19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.
- 19,37-19,55 (Roma II): Notiz. in ungherese - Lezione di italiano.
- 19,37-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.
- 19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo - Lezione di italiano.
- 20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche da camera: pianista Maria Cheroglorgu.
- 20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.
- 21 (2 RO 4-Roma I, m 420,8): Concerto sinfonico diretto dal M° Alceo Toni - Accademia Polifonica Barese (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Conversazione in esperanto - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

- 23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione di italiano.
- 23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario in greco.
- 24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Musica sinfonica di Autori toscani - Lezione d'italiano (portoghese) - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
- 1,30-3 (2 RO 4): RORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canzoni romane e venete - Dieci minuti di umorismo - Risposte ai radioascoltatori - Notiz. in italiano.

RABARBARO
ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

LUNEDÌ

6 GIUGNO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 kHz 620; m 483,9; kW 15
 18,15: Musica leggera - Nell'intervallo (18,30): Lettura.
 19: Cronaca - Dischi.
 19,30: Notiziario.
 20: Concerto orchestrale: 1. Schumann: Concerto per piano e orchestra; 2. Dukas: Polyeucte, ouverture; 3. Cui: Il Filibustiere (frammenti) - Negli intervalli (20,30): H. Duvernois: La visite, commedia in un atto - (21,15): Conversazione.
 22: Notiziario.
 22,10-23: Mus. brillante.

BRUXELLES II
 kHz 932; m 321,9; kW 15
 17,45: Per i fanciulli.
 18,30: Concerto di dischi.
 18,45: Cronaca - Dischi.
 19,30: Notizie varie.
 20,3: Radiocabaret - Nell'intervallo (20,45): Per gli ex-combattenti.
 22: Notiziario.
 22,10-23: Dischi richiesti.

BULGARIA
SOFIA
 kHz 850; m 352,9; kW 100
 18,30: Musica popolare.
 19: Conversazione.
 19,15: Conc. di flauto.
 19,45: Concerto sinfonico - Nell'interv. (20,30): Notiziario.
 22: Convers. tedesca.
 22,10: Musica brillante.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 kHz 638; m 470,2; kW 120
 19: Notiziario.
 19,10: Cronaca - Dischi.
 19,30: (Teatro Nazionale): G. Verdi: Aida, opera in quattro atti - Negli intervalli: Cronaca varia.
 22,55-23,5: Notiziario.

BRATISLAVA
 kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
 19: Trasm. da Praga.
 19,20: Musica di dischi.
 19,50: Conversazione.
 20,5: Banda militare.
 20,50: Conversazione.
 21,20: Quartetto d'archi e canto.
 22,8: Trasm. da Praga.
 22,18: Notiz. magiaro.
 22,35: Canti slovacchi.
 22,53-23,5: Come Praga.

BRNO
 kHz 922; m 325,4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 19,20: Moravska Ostrava.
 19,45: Radiorecità.
 20: Dischi - Cronaca.
 20,30-23,5: Come Praga.

KOSICE
 kHz 1158; m 259,1; kW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19,20: Come Bratislava.
 22,8: Trasm. da Praga.
 22,18: Come Bratislava.
 22,53-23,5: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
 kHz 1204; m 249,2; kW 5
 19: Trasm. da Praga.
 19,20: Quartetto da jazz.
 19,45: Trasm. da Brno.
 20,5: Come Bratislava.
 22,8: Trasm. da Praga.
 22,15: Musica di dischi.
 22,53-23,5: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
 kHz 1176; m 255,1; kW 10
 18: Violino e piano.
 18,20: Per i giovani.
 19: Notiziario.
 19,30: Discussione: Teatro e film.
 20: Ritrasmisione da un teatro - In un intervallo: Notiziario.
 23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 kHz 1077; m 278,6; kW 13
 18,30: Come Parigi P.T.T.
 19: Come Tolosa.
 19,30: Dischi - Cronaca.
 19,58: Notizie varie.
 20,30: Ritrasmisione (da stabilire).

GRENOBLE
 kHz 583; m 514,6; kW 20
 18,30: Come Parigi P.T.T.
 19: Come Radio Parigi.
 20,30: Programma vario:
 1. Musica leggera; 2. De Sonal-Trebla: L'heritiera di Courmelon, commedia in un atto; 3. Jean Cras: Concerto per piano e orch.; 4. Cinque pezzi per violino e piano di Tansman; 6. Pier-né: Bouton, suite per orchestra.

LILLA
 kHz 1213; m 247,3; kW 60
 18,30: Come Parigi P.T.T.
 19: Musette (dischi).
 19,10: Per gli ascoltatori inglesi.
 19,25: Dischi - Notizie.
 20: Cronaca - Dischi.
 20,30: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: La damnazione di Faust; 2. D'Indy: La foresta incantata; 3. Saint-Saëns: Danza macabra; 4. R. R. R.: Processione notturna; 5. Ravel: Mia madre l'Oca; 6. Dukas: L'apprendista stregone; 7. Roussel: Il festino del ragnò; 8. Chabrier: Bourrée fantasque.

LIONE P.T.T.
 kHz 648; m 463; kW 100
 18: Come Parigi P.T.T.
 19: Come Tolosa.
 19,30: Notiziario.
 20,10: Come Parigi T. E.
 20,30: Da stabilire.
 22,30: Notizie in francese e tedesco.
 23-24: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
 kHz 749; m 400,5; kW 100
 18: Come Parigi P.T.T.
 20: Cronaca varia.
 26,30: Serata di varietà - Alla fine: Not. - Dischi.

NIZZA P.T.T.
 kHz 1185; m 253,2; kW 60
 17,45: Concerto di piano.
 18,30: Come Parigi P.T.T.
 19: Come Tolosa.
 19,30: Notiziario.
 20,15: Conversazione.
 20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
 kHz 959; m 312,8; kW 60
 19: Echi - Dischi.
 20: Notiziario.
 20,10: Musica leggera e da ballo.

21,5: Max Regnier: L'imperizia di un Tribunale.
 22: Notizie - Dischi.
 22,30: Cabaret.
 23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
 kHz 695; m 431,7; kW 120
 16,30: Concerto variato - Nell'intervallo: Conversazione e recita.
 18,30: Radiocronaca.
 18,40: Dischi - Notizie.
 20: I piccoli cantori della Croce di legno.
 20,30: Musica da ballo.
 21: Musica da camera:
 1. Pergolese: Un trio; 2. Respighi: Tre arie e danze antiche; 3. J. S. Bach: Cantata di Pentecoste; 4. Frescobaldi: Pezzi per organo; 5. J. S. Bach: Suite per fagotto solo; 6. Tournier: Preludio; 7. De Séverac: Baigneuses au soleil; 8. De Séverac: Chant de la nuit durable; 9. Canal: Lo specchio; 10. Lermite: Una fontana; 11. Beydts: Quintetto.
 22: Musica da ballo.
 22,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kHz 1456; m 206; kW 7
 17,30: Concerto ritasm.
 18,30: Melodie e canzoni.
 19: Come Tolosa.
 19,30: Notiziario.
 20: Piano e canto.
 20,30: Da stabilire.
 22,30: Musica di dischi.
 23: Notiziario.

RADIO LIONE
 kHz 1393; m 215,4; kW 25
 18,30: Dischi - Attualità.
 19,25: Musica di film.
 19,40: Notiziario.
 20: Programma vario.
 21,20: Scotto: Le Roi des Galejeurs (frammenti).
 22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
 kHz 1276; m 235,1; kW 27
 19: Lezione di tedesco.
 19,15: Conversazione.
 19,30: Musica varia.
 19,45: Programma vario.
 20,20: Notiziario.
 20,30: Musica brillante e canzoni.
 21,10: Per gli ascoltatori.
 22: Notiziario.
 22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 kHz 182; m 1648; kW 80
 18: Piano e melodie.
 18,30: Un racconto.
 18,45: Folclore alsaziana.
 19: Scene e canzoni.
 20: Cronaca varia.
 20,15: Concerto di cello.
 20,30: Pierre de Bréville: Eros vincitore, racconto lirico in tre atti (selez.) - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
 22,30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
 kHz 913; m 328,6; kW 60
 18,15: Canti di fanciulli - Musica di film - Not.
 19,15: Canzonette - Concerto variato - Notizie.
 20: Programma vario - Musica militare - Fantasia - Danze.
 22: Notizie - Operette - Canti - Orchestra filarmonica.
 23,15-24: Musica leggera e da ballo - Notizie.

RENNES
 kHz 1040; m 288,5; kW 120
 19: Notiziario.
 19,30: Cronaca - Dischi.
 20: Come Parigi P.T.T.
 20,30: Come Strasburgo.

STRASBURGO
 kHz 859; m 349,2; kW 100
 18: Concerto vocale.
 19: Notiziario.
 19,30: Concerto di cello e piano.
 19,45: Not. tedesco.
 20: Echi diversi.
 20,30 (dall'Odeon): Edmond Guiraud: Un fem-

me, commedia in quattro atti.
 22,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
 kHz 776; m 386,6; kW 120
 19: Conversazione.
 19,30: Notiziario.
 20: Commedia musicale.
 20,15: Echi diversi.
 20,30: Come Lilla.
 22,30: Notizie in francese e spagnolo.
 23-23,30: Mus. da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
 kHz 904; m 331,9; kW 100
 18: Varietà in dialetto.
 19: Notiziario.
 19,10: Concerto di Lieder.
 19,30: Cronache varie.
 20: Come Colonia.
 21: Come Vienna.
 22: Notiziario.
 22,30-3: Come Colonia.

BERLINO
 kHz 841; m 356,7; kW 100
 18: Canti zigani, Lieder e valzer di Brahms.
 19: Notiziario.
 19,25: Musica leggera.
 20: Musica popolare e leggera (orchestra, banda e mandolini).
 22: Notiziario.
 22,30-3: Come Colonia.

BRESLAVIA
 kHz 950; m 315,8; kW 100
 18: Scene e musica.
 18,30: Un racconto.
 18,40: Conc. di plettri.
 19: Notiziario.
 19,10: Varietà musicale: Gelsomini e lilla.
 21: Concerto sinfonico (da stabilire).
 22: Notiziario.
 22,30: Mus. folcloristica.
 24-3: Come Colonia.

COLONIA
 kHz 658; m 455,9; kW 100
 18: A. Faiss: Nasreddin Hogia, commedia brillante.
 19: Notiziario.
 19,10: Danze (dischi).
 19,30: Cronache varie.
 20: Musica leggera (orchestra e canto).
 21: Come Vienna.
 22: Notiziario.
 22,30: Musica leggera e da ballo.
 1-3: Concerto variato.

DEUTSCHLANDSENDER
 kHz 191; m 1571; kW 60
 18: Musica leggera e da ballo - Nell'interv. (19): Notiziario.
 19,30: Cronache sportive.
 20: Bruno Aulich: Pentecoste è giunta, fantasia musicale per soli, coro e orchestra.
 22: Notizie - Cronache.
 22,30: Schuber: Trio per piano a martello, violino e cello.
 22,45: Bollett. del mare.
 23: Come Königsberg.
 24-2: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
 kHz 1195; m 251; kW 25
 18,15: Ernst Nebhut: La febbre del giuoco del calcio.
 19: Notiziario.
 19,10: Concerto corale.
 19,30: Cronaca - Notizie.
 20: Musica leggera.
 22: Notizie - Cronaca.
 22,30: Come Colonia.
 24-3: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I
 kHz 1031; m 291; kW 100
 18,15: Concerto vocale e strumentale.
 19: Notiziario.
 19,10: Per gli ex-combattenti.
 19,40: Echi sportivi.
 20: Serata di varietà: Giugno.
 22: Notizie - Cronache.
 22,40: Musica leggera e da ballo.
 24-3: Come Colonia.

CASA DEL PIANOFORTE
 M° T. CICCONE - SULMONA

PIANOFORTI

Blüthner - Krauss - Hofmann - Steinbach - Anelli - Schulze
 :::: Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi ::::
RADIO da L. 35 mensili senza anticipi
 Massime garanzie

TERNI - Recapito Albergo Centrale
PESCARA - Recapito Verrocchio, c. Umberto, 73
TERAMO - Recapito Albergo Giardino

Acqua Antiqua

PER TOILETTA

chi non la conosce?
 Poche persone le quali potranno provarla, insieme alla CIPRIA ANTIQUA, compilando il tagliando qui unito ed inviandolo insieme a L. 1,50 per spese postali alla

PROFUMERIA VITALE

GENOVA - VIA CARLO FELICE, 41-43
 Fornitore di S. M. I. R.

riceveranno gratis una elegante scatoletta contenente i due campioni.

Acqua Antiqua

in vendita nelle migliori profumerie

Sig. _____
 Via _____
 Città _____

(Scrivere ben chiaro)



"SAPOR"

Non richiede cottura - Convenienza massima
 Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»

STABILIMENTO PIACENZA
 SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Coro e strumenti.
19 (dall'Opera) Gounod: *Faust*, opera in cinque atti - Negli intervalli: Notiziario.
22,15: Notiziario.
22,45-3: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Cetre e fisarmoniche.
18,40: Echi sportivi.
19: Notiziario - Indi: Da stabilire.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-3: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Musica da camera.
18,30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Puccini: Scene da *Madame Butterfly* (d.).
19,30: Cronache - Notiz.
20: Concerto di musica d'operette, leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,30-3: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: *Da Ulma a Passovia*, panorama radiofonico.
19: Notizie - Cronaca.
19,30: Varietà musicale.
20: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-3: Concerto notturno:
1. Musica leggera e da ballo (reg.); 2. *Lieder* di Schubert (baritono); 3. Radiorchestra: a) *Götz: Ouverture primaverile*; b) Cherubini: Musica di Balletto dall'opera *Anacorente*; c) Marteau: *Serenata per legni*, op. 20; d) Ammbrosius: *Una festa ad Eleusi*.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Conversazione.
18,20: Banda militare.
19: Notiziario.
19,10: Selezione di musiche popolari di opere e operette.
21: Scene dalle opere di Ferdinand Raimund.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera.
24-3: Come Colonia.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROTOWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18,20: Concerto variato.
19: Varietà: Lunedì alle sette.
20: Musica leggera per organo.
20,20: Conversazione.
20,40: Dramma giallo.
21: Notizie - Attualità.
21,35: Varietà: *Crush Hour*.
22,20: Musica da ballo (Tim Wright).
22,50 (Covent Garden): Verdi: *Rigoletto*, atto 3° (Direttore: Vittorio Gull - Interpreti: Carlo Tagliabue, Lina Pagliughi, Beniamino Gigli, Corrado Zambelli, Olga de Franco).
23,20: Musica da ballo (Tim Wright).
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Mus. da ballo (Brian Lamrance).
19: Notiziario.
19,30: Pianoforte: J. S. Bach: 1. *Invenzione* n. 6 in mi (frammenti); 2. *Preludio e fuga* in do diesis minore; 3. *Preludio e fuga* in si.
19,45: Anonimo: *A trial*

for the Dumnoy Flicht, scene brillanti.
20,30 (Covent Garden): Verdi: *Rigoletto*, atto 1° e 2° (Dir. Vittorio Gull - Interpreti italiani) - Nell'intervallo (21,35): Conversazione.
22,30: Notiziario.
23,55: Musica da ballo (Tim Wright).
23,30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: London Regional.
19: Notiziario.
19,25: Radiocronaca.
19,45: Banda militare.
20,25-24: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18,15: Radiorchestra.
18,45: Canti popolari.
19,30: Notiziario.
20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale - Nell'intervallo (22): Notiziario.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
17,30: Musica varia.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Musica di dischi.
20: Canti regionali e nazionali.
22: Notizie - Dischi.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,10: Danze folcloristiche.
19,5: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18,25: Musica da camera.
18,55: Notizie - Boll.
19: Notiziario in tedesco e francese.
20: *Crochet radio*.
20,30: Dischi - Boll.
20,45: Music-Hall.
22,5: Jean Masson: *La chasse au bonheur*.
22,20-23,30: Concerto sinfonico: 1. R. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel*; 2. Respighi: *Le fontane di Roma*; 3. Ravel: *Dafni e Cloe*; 4. Weiner: *Danze popolari ungheresi, suite*.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,55: Notiziario.
19,15: Radiocommedia.
20,5: Conversazione.
20,25: Musica popolare norvegese (strumenti e canto).
21,10: Cronache varie.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,50: Mus. da ballo.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415,4; kW 20
18,10: Musica leggera.
19,25: Radiocronaca.
19,45: Notiziario.
19,55: Orchestra e canto: 1. Mendelssohn: *Ruy Blas, ouverture*; 2. Mendelssohn: *Salmò* n. 42; 3. Euxtehude: *Una cantata*; 4. Corelli: *Concerto grosso* in fa maggiore - Nell'intervallo: Conversazione.
21,40: Notiziario.
21,45: Musica leggera.
22,40-23,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
18,10: Conv. musicale.
18,45: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario.

19,55: Musica leggera.
20,25: Recitazione.
20,45: Vitali: *Ciaccona*; 2. 1. Vitali: *Ciaccona*; 2. Lemmens: *Allegro*; 3. Martini: *Un andantino*; 4. Bach: *Una Bourrée*; 5. Langston: *Minuetto-intermezzo*; 6. Ciajkovski: *Una melodia*.
21,10: Concerto di dischi.
21,40: Notiziario.
21,45: Musica da ballo.
22,10: Quartetto e tenore.
22,40-23,40: Dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Musica regionale e folcloristica.
20: Echi - Dischi.
20,50: Notiziario.
21,20: Serata letteraria-musicale.
22: Paderewski: *Album di maggio*, op. 10.
22,20: Concerto per orchestra d'archi: *Miniature*: 1. Sibelius: a) *Canzonetta*, b) *Romanza* in do maggiore, op. 42; 2. Pick-Mangiagalli: *Tre miniature (Autunno - Danse mignonne - Farfadet)*; 3. Sandby: *Berceuse*; 4. Dellus: *Aria e danza*; 5. Pick-Mangiagalli: *Il carillon magico*.
23: Notiziario.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Musica di dischi.
19: Conversazione.
19,15: Radioconcerto - Nell'intervallo (20): Conversazione.
20,5: Musica da camera.
21,10: Concerto vocale (arie d'opere).
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritasm.
22,45: Notiz. diversi.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1
19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale-radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale-radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Cronaca sportiva.
19,30: Lehár: *Paganini*, operetta.
21,5: Recitazione.
21,25: Convers. e dischi.
22,15-23: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto d'archi* in fa maggiore; 2. Mendelssohn: *Quartetto d'archi* in mi bemolle maggiore, op. 12.

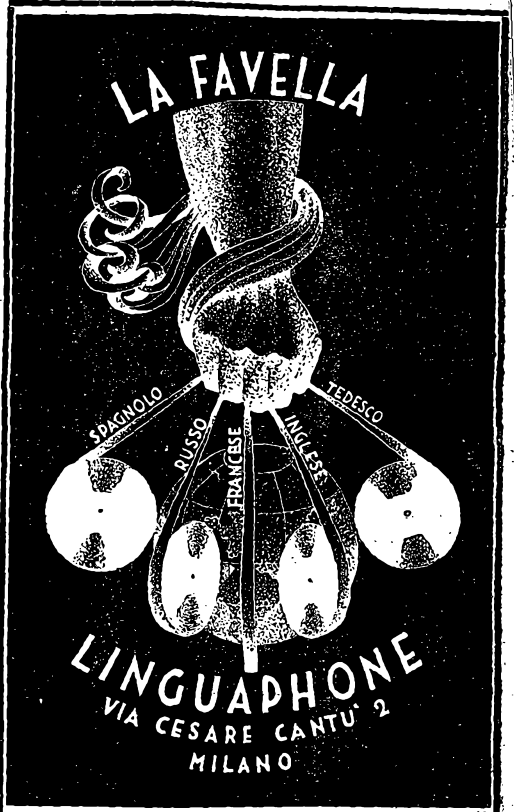
SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Lettura.
18,30: Concerto di cetre.
19: Cronache - Dischi.
19,20: Cronache - Notiz.
20: Karl Mayer: *Lo spirito folletto*, recita con musica di Steingrube.
21,15: Per gli Svizzeri all'estero.
21,30-22,30: Trasmissione da stabilire.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,30: Cronaca agricola.
19,50: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. Brahms: *Danze ungheresi* n. 1 e n. 2; 2. Boccherini: *Celebre minuetto*; 3. Chopin: *Preludio* op. 28, n. 17; 4. Dvorak: *Indian, canzonetta*; 5. Sinding: *Mormorio di primavera*.
20,30: Due interpretazioni di Paolo Bonocchi.
21: Banda (dischi).
21,15-22,15: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Danze (dischi).
18,30: Per i giocatori di scacchi.
18,50: Conversazione con illustrazioni musicali.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Varietà-musicale.
20,30: Fridolin e compagno.
20,45: Musica varia.
21,15: Per gli svizzeri all'estero.
22,30: Conversazione.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,15: Conversazione.
18,45: Musica zigana.
20: Radiorecita.
20,45: Notiziario.
21,10: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretta da Rajter: 1. Wagner: *Ouverture dei Maestri cantori di Norimberga*; 2. Schubert: Balletto da *Rosamunda*; 3. Jerger: *Partita*; 4. Saint-Saëns: *Un'aria*; 5. Atterberger: *Canzone*; 6. Buttykay: *Variazioni*.
22,30: Canzoni italiane (dischi).
23: Notizie in inglese e in francese.
23,10: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
19: Musica araba.
19,30: Notiziario - Cronache varie.
20,50: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
22: Musica araba - Nell'intervallo (22,30): Nqt.
23,30-23,40: Notiziario.



Studiate le LINGUE STRANIERE
col Metodo parlato
LINGUAPHONE
Chiedete il Catalogo alla
S. A. La Favella, Milano, Via C. Cantù 2

Spett. S. A. LA FAVELLA, Milano, Via C. Cantù 2
Vogliate spedirmi gratis il Vs. Catalogo RC 5.

HOME e COGNOME _____
CITTÀ e VIA _____
(Staccare questo tagliando e spedito in busta aperta affrancata con 10 cent.)

GRAN MARCA **ELIOS** (SVIZZERA)
CRONOGRAFO DI PRECISIONE

Contatore
Tachimetro
Telemetro

16 Rubini
Movimento ANCORA.
Cassa in STAYBRITE

Garanzia 5 anni
VENDITA DI
L. 195

Franco di porto
Regno e Colonie
PROPAGANDA

Richieste e vaglia a:
CONCESSIONARIO ESCLUSIVO ITALIA E COLONIE:
CESARE MARINAI Via S. Maria Beltrade, 1
MILANO

ETRUSCA - CAPRICCIO
LAVAND'ALPI
TRE ACQUE DELIZIOSE
PER UNA FINE TOILETTA
E PER IL VOSTRO PIACERE
PRODOTTI SUPERIORI - PROVATELI
Dott. A. GANDINI - Alessandria

MARTEDI

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11-11,30 (MILANO I-TRIESTE-BOLOGNA): ORDINI PER LA MARCIA DEGLI AUTOCARRI DELLA FIERA DI PADOVA.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Urbach: *Fantasia su motivi di Ciaikovski*; 2. Strauss: *Serenata*; 3. De Micheli: *Alba in Sorrento*; 4. Chesi: *La canzone delle tortorelle*; 5. Massenet: a) *Danza troiana*, b) *Baccanale dalle "Danze greche"*; 6. Mariotti: *Nido d'amore*; 7. Brunetti: *Mi-nuetto*; 8. Grieg: *Berceuse e Canone*; 9. Ferrara: *Fosforescenze*; 10. Nucci: *Tramonto sul mare*; 11. Cilea: *L'Arlesiana*, lamento di Federico; 12. Mascagni: *I Rantzau*, preludio.

12,30-13: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA FRAGNA: 1. Frustaci: *A tempo di foxtrot*; 2. Hellman: *Sotto le palme*; 3. Brunetti: *Scgno blu*; 4. Magipal: *Primavera in Granada*; 5. Di Lazzaro: *Gitarrera*; 6. Di Capua: *Voce e notte*; 7. Pietri: *Pietriana n. 2*, selezione; 8. Schisa: *Pianeta della fortuna*.

DOBPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: TRASMISSIONE DALLA POLONIA: 1. Turski: *Polonaise sentimentale* (dalla raccolta di St. Niewiadomski); 2. Niewiadomski: *Polonaise noble* (cantante J. Strachocki); 3. Gall: *Dichiarazione galante all'antica* (coro); 4. Niewiadomski: *Perché piangi?* (soprano J. Godlewska e cantante J. Strachocki); 5. Rogowski: *Dal calendario della nonna*; 6. Noskowski: *La marcia preferita dal principe Joseph Pontatowski*; 7. Maszynski: *Beviamo e cantiamo* (coro); 8. Zukowski-Kurdesz: *Canzone gioiosa* (coro); 9. Moniuszko: *Canzone guerriera* (baritono T. Luczaj); 10. Wronski: *Con tutto il nostro cuore, mazurca*. Direttore d'orchestra: Zdzislaw Gorzynski.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,15: Borsa.

14,20-14,25 (MILANO I - TRIESTE - GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Smetana: *Polka e Furriante*; 2. Fiorilli: *Settecento, gavotta*; 3. Grasso: *Un di*; 4. Pacini: *Carovaniera*; 5. Filippini: *Danzando sulle scale*; 6. Daneri: *Parata di monelli*; 7. Gurgo: *Chiacchiere*.

13,30: QUARTETTO JAZZ FUNARO.

14-14,30: DISCHI DI CANZONI MODERNE: 1. Frimi-Stothart e Willy: *Serenata del somarello* (Enzo Aita); 2. Jojelito: *La canzone del bimbo* (Carlo Moreno); 3. Lao Schor e Marf: *Non me ne importa niente* (Trio Lescano); 4. De Lupez: *Sor Tobia*; 5. Petrarci: *E' così dolce amare* (Enzo Aita-Nina Artuffo); 6. Frustaci-Cherubini: *L'orologio dell'amore* (Trio Lescano).

16,30: IL SALOTTO DELLA SIGNORA (BARI I): Lavinia Trerotoli Adami: « Antica toletta muliebre »; (PALERMO): Costanza Notarbartolo: « Fascino muliebre ».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA): Giornalino; (PALERMO): Variazioni balillesche e Capitan Bombarda; (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): « UNA PARTITA DI CALCIO NEL PIANETA MARTE », scenetta di P. A. Colombini (Secondo episodio).

17: Giornale radio.

17,15-17,50 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-PALERMO): Concerto della pianista VERA GOBBI BELCREDI: 1. Vivaldi-Casella: *Concerto grosso in re minore*: a) Allegro energico, b) Adagio molto, c) Fuga, d) Largo, e) Allegro; 2. Chopin: *Quattro studi*; 3. Desderi: *Intermezzo*.

17,15-17,50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Seracini: *Andalusita*; 2. De Serra: *Quando mi baci tu*; 3. Lehár: *Eva*, fantasia; 4. Altavilla: *Momento musicale*; 5. De Curtis: *Ti voglio tanto bene*; 6. Frontini: *Danza spagnola*; 7. Petralia: *Prima che il gallo canti*.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): MUSICA DA BALLO.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».

17,55-18,5 (PALERMO): « Il cantastorie », racconti popolareschi della Sicilia.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,50-19,20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

CHE MANCA QUI ?



...la Vostra persona, che vi starebbe così bene!

MOBILI VACHELLI - CARRARA

PRENOTATE IL CATALOGO DI SAGGIO 1938

Chiedere il programma 30/155 a VACHELLI, CARRARA

VENDITA ANCHE RATEALE

GOLIA

prima d'andare a teatro e al cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE CAREMOLI - MILANO

LEZIONI PER ALLIEVI MARGONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,38 dalle Stazioni
Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II,
Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì.

DENTOL

DENTIFRICO ANTISETTICO

RASSODA LE GENGIVE, IMBIANCA E RINFORZA I DENTI. PROFUMA L'ALITO

MARTEDÌ

DI SERA

7 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III
 Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
 (In costruzione: Catania).

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, Presidente del C.A.U.R.
- 19,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: Un signore in grigio
 Commedia in tre atti di ANNIBALE NINCHI
 (Prima trasmissione radiofonica)
 Personaggi:
 Il signore in grigio Febo Mari
 L'amico Ciro Bortolotti
 La madre Stefania Fossi
 La figlia Wanda Tettoni
 Quello che non esiste Adolfo Geri
 Il professore Oltino Cristina
 Il portiere Alberto Campi
 Il direttore d'albergo Gustavo Conforti
 L'azione si svolge a Cadenabbia, sul lago di Como - Oggi.
 Regia di ALDO SILVANI

- Notiziario cinematografico - Indi: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II:** m 245,5, kHz 1222, kW 60 - **BARI I:** m 283,3, kHz 1059, kW 20 - **ONDE CORTE - 2 RO 4:** m 25,40, kHz 11810, kW 25.
- 11-12 (RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica da camera vocale e strumentale.
 - 12-13,39 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Brani di opere liriche italiane - Conferenza in giapponese - Notiziario in italiano.
 - 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Musica leggera: Musiche sinfoniche per due pianoforti: Duo pianistico Germano Araldi e Renato Josi - M° Bruno Barilli: «Soste di un vagabondo», conversazione - Notiziario in italiano.
 - 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica sinfonica: serenate celebri - Notiziario in inglese.
 - 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Musica leggera: canzoni d'attualità - Notiziario in italiano.
 - 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
 - 18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Trio arabo - Conversazione in arabo.
 - 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario e conversazione in romeno.
 - 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in inglese.
 - 19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
 - 19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.
 - 19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.
 - 19,37-19,55 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
 - 19,37-19,55 (Bari I): Notiziario e conversazione in turco.
 - 19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in serbo.
 - 20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musica da camera vocale ellenica.
 - 20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
 - 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 388,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536): Notiziario e conversazione in tedesco.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II
 Roma II. (Vedi trasmissioni speciali)

- 19-19,20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, Presidente del C.A.U.R.
- 19,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Hugh: *Ancora triste*; 2. Vallini: *Bacia*; 3. Pick Mangiagalli: *Tre miniature*; 4. Salerno: *Teresa*; 5. Revel Porter: *Fantasia romantica*; 6. Gronostay: *Un quadro dagli schizzi romeni*; 7. Brown: *Mi sento milionario*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Flotow: *Marta*, ouverture (Orchestra sinfonica Victor diretta dal M° Bourdon); 2. Doppler: *Pastorale ungherese* (Flauto solista M° Giovanni Amadio); 3. Rossini-Respighi: *La bottega fantastica* (Orchestra Covent Garden diretta dal M° Goossens); 4. Mascagni: *Danza esotica* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Sabajno).

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:
SERATA DEDICATA AL « GIUGNO RADIOFONICO »:
L'italiana in Algeri
 Drama giocoso in due atti di ANGELO ANELLI
 Musica di GIOACCHINO ROSSINI
 Personaggi:
 Mustafà Vincenzo Bettoni
 Elvira Gianna Perea Labia
 Zulma Edmea Limberti
 Haly Luigi Bernardi
 Lindoro Giovanni Manurita
 Isabella Ebe Stignani
 Taddeo Saturno Meletti
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
 FRANCO CAPUANA
 Maestro dei cori: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Attualità - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

- 21 (2 RO 4-Roma II): «L'italiana in Algeri», opera di G. Rossini (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Risposte a radioascoltatori.
- 23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario in greco.
- 24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica - Giovanni Ansaldo: «Storie di emigranti», conversazione - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
- 1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Musica sinfonica italiana e tedesca: Beethoven, Weber, Respighi e Pick Mangiagalli - Notiziario in italiano.

Frutti Siciliani
 La migliore caramella estiva
 Brevetto Lema - Milano -

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)
 (In costruzione: Ancona)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20: I BURATTINI DI ITALO FERRARI AVVENTURE DI SANDRONE
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30:

Rassegna di canzoni
 RADIORCHESTRA
 con il concorso di NUCCIA NATALI, NINA ARTUFFO e ARMANDO GIANNOTTI.
 21: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: «Il fabbricante d'organi», impressioni di ERNESTO C. BALLO.

21,10: Nel cielo d'America
 BANDA diretta da E. ARLANDI
 1. Sousa: *Stelle e striscie*, marcia americana (banda); 2. Chenette: *Fiume profondo*; 3. James Bland: *Fammi ritornare nella vecchia Virginia* (coro, organo e banda); 4. Kern: *Fantasia dal film «Canzone dalla magnolia»* (coro, organo e banda); 5. Holmes: *Colorado*, marcia; 6. Grofé: *Metropoli* (coro, pianoforte, organo e banda).
 22: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
 22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.



Ovomaltina
 preparato dietetico di facilissima digeribilità, indispensabile per restaurare le forze esaurite.
 IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE E DROGHERIE
 Chiedete, nominando questo giornale, campione gratis alla Ditta
D'A. Wander S.A. - Milano -

MARTEDÌ

7 GIUGNO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15
18,15: Concerto di dischi.
18,30: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Concerto orchestrale:
1. Beethoven: *Sinfonia*
n. 2; 2. Beethoven: *Concerto*
n. 3 per piano e
orchestra; 3. Barbier: a)
Gli elementi (*L'acqua,*
la Terra), dalla *Suite*
platonica, b) *Concerto*
in la minore per cello e
orchestra, c) *La torre di*
Babele, poema sinfonico.
22: Notiziario.
22,10: Dischi richiesti.
22,55-23: Liszt: *Christus*
vincit.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15
17,45: Per i fanciulli.
18,30: Dischi - Cronache.
19: Dischi richiesti.
19,30: Cronaca artistica.
20: *Valzer di Vienna*, o-
peretta in tre atti su
motivi musicali di Joh.
Strauss padre e figlio -
Nell'intervallo (20,45):
Conversazione.
22: Notiziario.
22,10-23: Canto e recita-
zione dialettale.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100
18: Marcia militare.
19: Musica popolare.
19,30: Conversazione.
19,45: Quartetto.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,45: Concerto variato.
21,15: Romanze russe.
21,45: Convers. tedesca.
21,55-22,30: Musica brill.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notizie - Cronaca.
19,25: Trasm. da Brno.
20,30: Radioteatro.
21,55: Notiziario.
22,15: Grieg: *Sonata* in
do minore per violino e
piano.
23-23,15: Notiz. inglese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Kosice.
20,45: Radiorecita.
21,20: Musica varia.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. magiaro.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19,25: Banda militare.
20: Musica varia, canto
e recitazione.
20,30-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19,25: Musica ziganica.
19,55: Conversazione.
20,10: Concerto di piano:
1. Chopin: a) *Notturmo*,
b) *Valzer*; 2. Rachma-
ninov: *Preludio*, op. 32,
n. 12; 3. Novak: *Canto*
notturno al chiaro di
luna; 4. Ravel: *Toccata*.

20,25: Concerto corale.
20,45: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1204; m 249,2; kW 5
19: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Brno.
20,30: Conversazione.
20,45: Dischi.
20,50: Radiorecita.
21,25: Quartetto vocale.
21,55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
18,35: Lez. di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20: Radiocommedia.
21: *Lieder* di Schumann,
per soprano.
21,50: Notiziario.
22,10: Musica danese.
23,10-0,30: Musica da
ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13
18,30: Dischi - Cronache.
19,30: Come Radio Parigi.
20,15: Echi diversi.
20,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20
18: Come Radio Parigi.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Cronaca varia.
19,30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Concerto variato.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100
18,30: Come Parigi T. E.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20,20: Programma vario.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Notizie in france-
se e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100
18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Radiorchestra: 1.
Reyer: *Marcia taigana*; 2.
Schumann: *Réverie*; 3.
Thomas: *Il sogno di una*
notte d'estate, ouverture;
4. Massenet: *Don Cesare*
di Bazan; 5. Monnier:
Danze dell'Indocina; 6.
Goddard: *Suite di dan-*
ze; 7. Guiraud: *Piccolo*
ouverture; 8. Gau-
bert: *Siciliana*; 9. Cho-
pin: *Polacca in la* - Ne-
gli intervalli: Canto -
Alla fine: Notizie.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Melodie e canzoni.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60
19: Dischi - Cronache.
19,13: Concerto di dischi.
19,45: Le belle domeni-
che.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera e
da ballo.
20,40: Un racconto.
21: Pierre Scize: *Ludo*,
radiorecita in tre quadri
(adatt.).
22,30: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120
18: Cronaca varia.
18,30: Concerto di cello.
18,45: Alcune melodie.
19: Notiziario.
20: Programma vario.
20,30: Alfred Bruneau:
L'attaque du moulin,
dramma lirico in quat-
tro atti.
22,30: Notiziario.
22,45: Commedia in lin-
gua esperanto.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7
17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Cronaca varia.
19: Come Nizza.
19,30: Notiziario.
20: Piano e cello.
20,30 (dal Conservato-
rio): Concerto sinfonico:
1. Beethoven: *Coriolano*,
ouverture; 2. Beethoven:
Sinfonia n. 7; 3. Mozart:
Haffner Sinfonia; 4. De-
bussy: *Notturmi* (*Nuages*
- Fêtes); 5. Mendelssohn:
Scherzo dall'Ottetto; 6.
Rimski-Korsakov: *Il gal-*
lo d'oro (frammenti).
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25
18,30: Verdi: *La Traviata*
(frammenti).
19: Cronaca - Dischi.
19,25: Cronaca - Notizie.
20: Musica varia.
21,20: Musica da ballo.
22-24: Musica varia leg-
gera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27
19: Cronaca - Dischi.
20,10: Notiziario.
20,15: Musica varia.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
18: Cronache varie.
20,15: Keith Winter:
Eblouissement, comme-
dia in tre atti (adatt.
francese di Constance
Colline) - Nell'interval-
lo (21,30): Notiziario.
22,15: Musica da came-
ra: 1. Schumann: *Un*
Quartetto; 2. Brahms:
Alcuni Lieder; 3. Fl.
Schmitt: *Stele sulla*
tomba di Paul Dukas;
4. Bondeville: *Tre po-*
chades.
22,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
18,15: Canzoni - Ope-
rette - Notizie - Musica
di film.
19,45: Concerto variato -
Mus. leggera - Operette.
20,50: Musica varia - Or-
chestra argentina - Can-
zonette.
22: Notizie - Canto ita-
liano - Musette.
22,45: Ritornelli marsi-
gliesi - Musica militare
- Musica leggera e da
ballo.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica leggera.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Programma vario:
1. Vecchie canzoni fran-

cesi e musica varia; 2.
Bessard: *Il termometro*,
vaudeville in un atto; 3.
Operette francesi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
18: Cronaca varia.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica leggera.
20: Not. tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Radiorchestra: 1.
Mozart: a) *Ouverture del*
Ratto dal serraglio, b) *Il*
flauto magico (canto), c)
Don Giovanni (canto), d)
Le nozze di Figaro, can-
to; 2. Boteldieu: *Ouvertu-*
re dalla Dama bianca;
3. Saint-Saëns: *Suite* per
orchestra; 4. Gounod:
Canto di primavera; 5.
Fauré: *Chiaro di luna*;
6. Duparc: *Invito al viag-*
gio; 7. Gounod: *Piccola*
sinfonia per strumenti
a fiato; 8. Grieg: *Due*
melodie norvegesi; 9.
Rossini: a) *La danza*, b)
Ouverture dell'Italiana
in Algeri.
22,30: Notizie in fran-
cese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
18,30: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20: Alcune melodie.
20,15: Echi diversi.
20,30: Serata teatrale:
(da stabilire).
22,30: Notizie in francese
e spagnolo.
23-23,30: Mus. da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Varietà in dialetto.
18,45: Notiziario.
19,10: Come Deutschland-
sender.
20: Attualità varie.
20-10: Varietà brillante.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica leggera e
da ballo.
24-3: Come Vienna.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
19,45: Echi del giorno.
20: Adolf Glasbrenner:
Die Landpartie, comme-
dia sulla vecchia Berli-
no con musica di Nor-
bert Schultze (reg.).
21: Concerto mozartiano
diretto da H. Steiner:
1. *Ouv. delle Nozze di*
Figaro; 2. *Concerto in*
sol maggiore per flauto
e orchestra, op. 313; 3.
Sinfonia n. 35 in re mag-
giore.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
18,15: Musica da camera.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,10: Come Deutschland-
sender.
20: Musica riprodotta.
21: Cronache sonore.
21,15: Conversazione.
21,35: Musica leggera e
da ballo - Nell'interval-
lo (22): Notizie - Cron.
24-3: Come Vienna.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18,10: Conversazione.
18,30: Dialogo in inglese.
18,50: Attualità - Notiz.
19,10: Musica riprodotta
(Weber e Lortzing).
20,10: Cine-cronaca.
20,30: Grande serata dan-
zante - Nell'interv. (22):
Notiziario.
24-3: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 157,1; kW 60
18: Musica da camera.
18,40: Conversazione: At-



Approvato con decreto N. 12603 - 20 dicembre 1935. XIV.

La

Endoxidina I. S. M.

ottiene negli obe-
si la diminuzione
graduale di peso,
consuma le ab-
bondanti riserve
di grasso.
Cura che non dà
disturbi. Rico-
nsciuta ottima
da migliaia di
medici.

Prodotto dell'Istituto
Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte
le Farmacie - L. 24

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
Via Orso N. 20

DUBRY



Meraviglia della scienza
moderna delle tinture
per capelli, la più per-
fetta del mondo, pro-
dotto di rara bellezza, senza a-
vavure, e in pochi minuti si ot-
tiene qualunque tinta la più per-
fetta e naturale. Bastano quattro
applicazioni all'anno. Flacone di
prova L. 6. Flacone grande L. 18.

PROFUMERIA BERSELLI

Via Broletto - MILANO

Il clima di montagna
facilita la convalescenza



CASA DI CURE CLIMATICHE
FISICHE E DIETETICHE
VILLA MAGGIO

VALSASSINA

m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco

Autocorriera dalla stazione FF. Ss. Lecco.

Per informazioni dettagliate chiedere Programma
gratuito a: Direz. VILLA MAGGIO (Lecco)

OCCASIONI

APPARECCHI RADIO - MATERIALE

CHIEDERE LISTINO

E. CRISCUOLI - Cassetta postale N. 109 - TORINO

traverso l'impero del lavoro di Mussolini.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
20: Lettura.
20,10: Lieder (coro).
20,30: Come Colonia.
Nell'intervallo (21): Echi della Germania.
22: Notiziario.
22,30: Beethoven: Variazioni per trio con piano sul Lied Ich bin der Schneider Kakadu.
22,45: Bollett. del mare.
23: Come Colonia.
24-2: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità varie.
18,30: Lieder.
19: Notiziario.
19,10: Dischi richiesti.
20: Theodor Koller: Frankfurter Waldchestag, radioscena.
21: Mus. da ballo antica.
22: Notizie - Cronache.
22,35: Come Amburgo.
24-3: Concerto notturno (reg.): 1. Musica varia: Terre del Sud; 2. Concerto di solisti: Opere; 3. Musica orchestr. (Trenkner, Glazunov, Turina).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,10: Musica riprodotta.
18,30: Convers. - Notizie.
19,10: H. R. Bartels; Le prime creazioni dei grandi Maestri, scene e musica.
20: Musica leggera.
20,45: Radiocronaca.
21: Hufeldt: Il contadino in purgatorio, opera su testo di Hans Sachs.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Mus. leggera (reg.).
24-3: Come Vienna.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Conversaz. - Dischi.
18,25: Recensioni - Attualità.
19: Notiziario.
19,10: Programma popolare: Nel villaggio.
20: Orchestra e soli: 1. Donisch: Ouverture solenne; 2. Wolf-Ferrari: Frammento dell'Idillio, per oboe e piccola orchestra; 3. R. Strauss: Frammenti del Borghese gentiluomo; 4. Patzak: Elegia per quattro celli; 5. Svendsen: Carnevale a Parigi; 6. Weber: Concertino per clarinetto e orchestra; 7. Glazunov: Valse da concerto; 8. Wolf-Ferrari: Ritornello dal Campiello; 9. Patzak: Rondò per quattro celli; 10. Kodaly: Danze di Galanta.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Musica riprodotta.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Orch. d'archi e soli: 1. Corelli: Un Concerto grosso; 2. Quantz: Frammenti del Concerto per flauto; 3. Haendel: Concerto per piano in si bemolle maggiore; 4. Bach: Concerto brandeburghese per violino, flauto, piano e orchestra d'archi.
20,10: Programma variato: Il microfono a casa sua (registrazione).
21,20: Rassegna di dischi.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica di dischi.
18,30: Un racconto.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Per gli ex-combat-
tenti.

19,45: Attualità varie.
20: Musica da ballo.
21: Grleg: Ai tempi di Holberg, suite in stile antico per orchestra di archi, op. 40 (reg.).
21,15: Programma folcloristico: Sulla Nahe.
22: Notizie - Echi.
22,20: Musica da camera: J. S. Bach: 1. Aria dalla Cantata Lodate il Signore; 2. Sinfonia in sol maggiore per flauto, oboe, viola d'amore, viola da gamba e contrabbasso; 3. La mia anima lodata e glorificata, cantata.
22,50: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Due racconti.
18,30: Attualità - Notiz.
19,15: Concerto di dischi.
19,45: Da Passovia a Linz, panorama radiofonico.
20: Ludwig Hofmeyer: Jean Paul a Stoccarda, radiorecita.
21: Radiorchestra e piano: 1. Haydn: Sinfonia n. 13 in sol maggiore; 2. Chopin: Concerto per piano in do minore.
22: Notizie - Cronache.
22,35: Radiocconcerto.
24-3: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Convers. - Dischi.
18,30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di dischi.
20: Calendario radiofonico: Giugno in campagna.
21: Echi della Germania.
21,15: Orchestra e soli: 1. Mozart: Sonata per violino e piano in si bemolle maggiore; 2. Soprano: 3. Marx: Der bescheidene Schiefer; 4. Marx: Japanisches Regentied; 5. Marx: Und gestern hat er mir Rosen gebracht.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Concerto notturno.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,25: Musica varia.
19: Concerto bandistico.
19,35: Conversazione.
20: Ralfe Grownor: The Silent Melody, operetta (adattamento).
21: Notiziario.
21,20: Un racconto.
21,40: Musiche strumentali di Mozart (per flauto): 1. Serenata n. 12 in do minore; 2. Minuetto e allegro dalla Serenata n. 11 in mi.
22,15: Musica strumentale leggera.
23: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Varietà e danze: Stop Dancing.
18,30: Favole esopiche in stile moderno con mus.
19: Notiziario.
19,30: Convers. e dischi.
20: Conversazione.
20,30 (Covent Garden): Wagner: Il crepuscolo degli dei, atto 2° (Dir. W. Furtmängler).
21,35: Musica leggera per organo.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Johnny Rosen).
23,30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19: Notiziario.

19,30: Musica da ballo (Jack Wilson).
20: London Regional.
21,35: Solfi di piano.
21,45: Radiocronaca.
22-24: London Regional.
18: Musica leggera per organo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,5: Concerto di violino.
18,20: Radiorchestra.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Canti popolari.
20,30: Piano e cello.
21,30: Conversazione.
21,45: Dischi - Notizie.
22,20-22,45: Dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radiorchestra.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,50: Per gli alpinisti.
20: Radiorchestra.
21 (da Roma): Rossini: L'italiana in Algeri, opera in due atti - Alle
22: Notiziario.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18: Conversazione.
18,20: Conc. di dischi.
19: A. Vinters: A Hollywood, operetta in tre atti - Negli intervalli: Notiziario.
21: Notiziario.
21,15: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,25: Piano, violino e cello.
18,55: Notizie - Boll.
19: Notizie in tedesco e francese.
20: Music-Hall.
20,30: Programma vario: Au pays du tendre.
21 (dal Théâtre des Ambassadeurs di Parigi): 1. Henri Duvernois: La dame de bronze et le monsieur de cristal, commedia in un atto; 2. Molière: Le misanthrope, commedia - Nell'intervallo (22 ca): Ultime notizie.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,15: Musica norvegese.
20,15: Conversazione.
20,30: Concerto corale di Canti norvegesi.
21: Lettura.
21,5: Mezzosopr. e piano.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Violino e piano: 1. Kodaly: Un adagio; 2. Szekeley: Danze del Siebenburg; 3. Weinberger: Lakodalmas; 4. Dohnanyi: Ruraltia hungarica.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150 e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Musica leggera.
18,40: Comunicati - Conversazione.
19,40: Notiziario.
19,55: Musica popolare e leggera - Nell'intervallo: Conversazione.
21,40: Musica rumena.
22,10: Notiziario.
22,20: Musica leggera e da ballo.
22,50-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Conversazione.
18,40: Musica da ballo.
19,20: Conversazione.
19,49: Notiziario.
19,55: Alcuni dischi.
20,10: Varietà: Il treno del martedì sera.
22,25: Musica riprodotta.
22,40: Notiziario.

22,50-3,40: Musica leggera e da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Lieder di Schumann.
18,45: Recitazione.
19: Piano e violino.
19,20: Attualità varia.
19,30: Concerto, melodie.
20,30: Notiziario.
21 (da Roma): Rossini: L'italiana in Algeri, opera in due atti - Nell'intervallo: Cronaca varia.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,17: Mus. rumena (d.).
19,5: Conversazione.
19,20: Concerto di mandolini.
19,55: Conversazione.
20,15: Radiocconcerto.
21,30: Notiziario.
21,45: Musica di dischi.
22,45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale-radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale-radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,5: Concerto di dischi.
19,30: Concerto variato.
20,30: Cronaca letteraria.
21 (da una chiesa): Concerto di organo: 1. Sundberg: Passacaglia in mi bemolle minore; 2. Heikki Klemetti: Canzone op. 44 n. 1; 3. Maasalo: Tema con variazioni opera 35; 4. J. S. Bach: Preludio e fuga in sol maggiore.
21,30: Recitazione.
22,15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18 (circa): Conversazione - Dischi.
18,30: Commemorazione di Oskar Elders.
19: Dischi (Haydn).
19,25: Cronache - Notiz.
19,55: Conversazione medica.
20,25: Concerto corale.
21,45: Da stabilire.
21,55-22,25: Danze (d.).

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30 (da Campione): Musica leggera e da ballo.
19,50: Notiziario.
20: Musica leggera e da ballo.
20,10: Avvenimenti e curiosità del 1838 visti un secolo dopo.
20,30: Come Beromuenster.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: La chirologia.
18,20: Programma vario.
19: Cronaca - Dischi.
19,50: Notiziario.
20: Radiorchestra: Mendelssohn: a) Il sogno di una notte d'estate, ovv.; b) Sinfonia italiana.
20,40: Maurice Maeterlinck: Morna Vanna, commedia in tre atti.
22,40-23: Musica leggera (dischi).



L'alimentazione generalmente troppo concentrata è cagione di cattivo funzionamento dell'intestino, cioè di stitichezza, con accumulo di veleni nel sangue, congestione del fegato, nervosismo, emorroidi, obesità, ecc.

Siccome non è sempre possibile seguire un regime alimentare adatto e spesso da solo esso è insufficiente ad eliminare le irregolarità dell'intestino, si ricorra al regolatore che, dopo parecchi lustri di esperienza, il Corpo Medico di tutto il Mondo civile ha giudicato prodigioso per efficacia e tollerabilità, anche nei casi in cui si deve prolungare molto la cura.

Esso è l'Euchessina che deve la sua grande popolarità ai servizi resi all'igiene ed alla salute.

I disturbi intestinali sono le avvisaglie ammonitrici di ben più gravi malattie. È quindi fondamentale canone di igiene normalizzare le funzioni della principale valvola della salute e dell'organismo umano.

L'Euchessina compendia tutte le qualità del rimedio efficace e tollerato, innocuo e non irritante, che non dà assuefazione e non danneggia gli altri organi ed apparati. È arma efficace in mano al Medico, è il mezzo innocuo e sicuro alla portata di tutti.

EUCHESSINA

detta « la dolce pastiglia purgativa » per il suo gusto squisito, si trova in tutte le farmacie.

OCCASIONI

APPARECCHI RADIO - MATERIALE
CHIEDERE LISTINO.

E. CRISCUOLI - Casseta postale N. 109 - TORINO

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,30: Musica zigana.
19,30 (Opera Reale): Mozart: Così fan tutte, opera comica.
22,35: Musica zigana.
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23,10: Musica di dischi.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Programma arabo.
20: Concerto di dischi. - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
22: Musica leggera e caratteristica - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30: Trasmissione da Forlì: INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA DI MELOZZO DA FORLÌ E DEL QUATTROCENTO ROMAGNOLO. Oratore ufficiale: S. E. FELICE CARENA, Accademico d'Italia.

11-11,30 (MILANO I-TRIESTE-BOLOGNA): ORDINI PER LA MARCIA DEGLI AUTOCARRI DELLA FIERA DI PADOVA.

11-30-12,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° AMEDEO ESCOBAR: 1. Chiri: *Guascogna*, bolero; 2. Petralia: *Samara*; 3. Scassola: *Omaca*; 4. Jarnefeld: *Preludio*; 5. Escobar: a) *Ronda dei nani*, b) *Danza slovena*; 6. Fischer: *Berlino di notte*; 7. Innocenzi: *Ripeterò le tue parole*; 8. Roveroni: *Molto swing*; 9. Grieg: *Rimpatrio*; 10. Bund: *Per voi signora*; 11. Culotta: *España*.

12,30-13: QUARTETTO FUNARO.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° ARMANDO FRAGNA: 1. Mascheroni: *Quando m'addormento al cinema*; 2. Cortopassi: *Passa la serenata*; 3. Fischer: *Berlino di notte*; 4. Schisa: *Primo amore*; 5. Allieti: *Luna misteriosa*; 6. Pietri: *Acqua cheta*, selezione; 7. De Curtis: *Napoli canta*, selezione seconda; 8. Cuscina: *Serenatella*; 9. Maugeri: *Dimmi sì*.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: I dirigenti della R.U.N.A. parlano del TERZO RADUNO AEREO DEL LITTORIO.

14,30: Borsa.

14,35-14,45 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

13-13,45: CONCERTO DELLA BANDA DEI R.R.CC. diretto dal M° LUIGI CIRRENI: 1. Bustini: *All'Armi! Roma chiamo*; 2. Weber: *Euryante*, ouverture; 3. Beethoven: *Adagio* (dalla *Sonata patetica*); 4. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia (trascrizione Pennacchio); 5. Soddu Cirreini: *Passano le Legioni*.

13,45-14,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Mozart: a) *La corsa in diligenza*, b) *Il canarino* (pianista Bufaletti); 2. Refice-Mucci: *Ombra di nube* (soprano Claudia Muzio); 3. Franck: *Scnata per violino e pianoforte in la maggiore* (violino Thibaud, piano Cortot); 4. Reger: *La ninna-nanna della Vergine* (soprano Claudia Muzio).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: LA PIÙ DOLCE COSA DEL MONDO, bozzetto di AMALIA GUGLIELMINETTI. (PALERMO): Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): CONCERTO DI MUSICHE POPOLARI RUMENE: Soprano JDOLLE DIMITRESCU-BARLAD: *Parte prima*: 1. Bacovia-Olteanu: *Accanto alla culla*; 2. O. Goga-Olteanu: *I miei desideri*; 3. Brailoiu: a) *Danza rustica*, b) *Sârba*; 4. Brailoiu: *Ileana, Ileana*; 5. Sabin-Dragoi: *Pioggia sui confini* - *Parte seconda*: 1. Moldoveanu-Olteanu: *Canzone*; 2. Montia: *Mi ha detto la mamma*; 3. Curzan-Montia: *Il pioppo*; 4. Perie-Olteanu: *La pioggia*; 5. Dima: *Bella mia d'una volta*; 6. Dragoi-Eftimiu: *Crisantemi* - Nell'intervallo: « L'Italia e la Romania », conversazione del prof. Claudio Isopescu.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Soprano MARGHERITA BERGAMALI: 1. Grieg: *Il cigno*; 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*: « Deh! vieni non tardar »; 3. Respighi: *Nebbie*; 4. Tommasini: *La lavandaia di San Giovanni*; 5. Pizzetti: *Quel rosignuol che si soave piagne*; 6. Davico: *Tramonto*; 7. Beclard-D'Harcourt: *Due canti indiani*; 8. Bertran-Reynan: *La tarde del Corpus*.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5: Cronache dell'automobilismo.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-18,50 (Roma I): Comunicazioni del Segretario federale.

18,50-19,20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

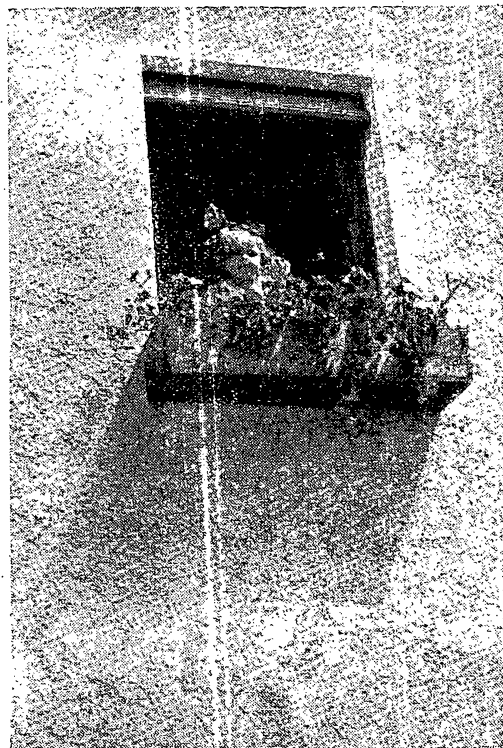
RISULTATO DEL

II° CONCORSO FOTO-RADIOFONICO a premi

CON TRASMISSIONI DI MUSICHE DESCRITTIVE

Manifestazione quindicinale organizzata per le Società:

COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITÀ
e FERRANIA S. A. di Milano



Fotografia vincente il 1° Premio

La Giuria esaminato l'imponente numero di fotografie sul tema « PRIMAVERA » pervenute alla FERRANIA ha assegnato i seguenti premi:

1° PREMIO: Un apparecchio radiofonografo della Compagnia Generale di Elettricità - Mod. C.G.E. 263 Super 8 Valvole del valore di L. 3000 - al sig. Ing. MARCO MASSOBRIO - TORINO, Via Cernaia N. 27

Gli altri 10 premi in materiale fotografico Ferrania sono stati assegnati ai Signori: Alberto De Albertis, Torino; Merli Ettore, Torre Annunziata; Antonio Bertetto, Torino; Francesco Lavizzari, Milano; Paola Garrone, Torino; Mina Longo, Torino; Giovanni Braccali, Firenze; Bruno Stefani, Milano; Mario Carafoli, Torino; Giulio Galimberti, Milano.

Signore, per prevenire il decadimento della linea e mantenere la vostra bellezza, indossate il busto



THALYSIA


GENOVA - XX Settembre, 33 - Tel. 581-533
MILANO - Vitt. Emanuele, 33 - Tel. 70-235
TORINO - Valperga Caluso, 8 - Tel. 61-393

CONCEDESI ESCLUSIVA

IN VIAGGIO... IN UFFICIO... IN CASA... IN PAGA...

RADIOMINIMA DIAMANTE

38 GRAMMI 58 LIRE
STAR FIRENZE
ORUANI 6, CASELLA POS. 179



La vostra pelle ha bisogno della
Crema di Bellezza **MINER**

L. 3,50 scatola propaganda.

Repr. G. MONDOLFO - Via Settala 41 - Milano (40)

MERCOLEDÌ DI SERA

8 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
- 19,40: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: SERATA DEDICATA AL "GIUGNO RADIOFONICO" E ALLA FIERA DI PADOVA:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA
con il concorso di ENRICA FRANCHI - ANNA FRANZOLINI - ARMANDO GIANNOTTI
e del QUARTETTO VOCALE

- 1. Semprini: *Aviolinée*, fantasia jazz; 2. De Serra: *Porta chiusa*; 3. Friml: *Giannina mia*; 4. Di Lazzaro: *Tu m'ami, io t'amo*; 5. Pinot: *Se fossi nella luna*; 6. Rich-Morbelli: *Toc Toc*; 7. Bracchi-Kahn: *Domani chissà*; 8. Chiappo: *Lo so che non è vero*; 9. Hudson: *Otto misure in cerca di melodia*.
- 21,30: Attualità.

21,45: Concerto della Banda degli Agenti di P. S.

diretto dal M° ANDREA MARCHESINI
1. Marchesini: *L'Urbe*, marcia; 2. Wagner: *Il boscello fantasma*, ouverture (trascr. Caravaglio); 3. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia (trascrizione Marchesini); 4. Palombi: *Tre danze*: a) *Danza orientale*, b) *Gavotta*, c) *Volutta*, valzer; 5. Mascagni: *I Rantzau*, preludio; 6. Schaad: *Saluto a Roma*, concertino per tromba (solista Reginaldo Caffarelli).

Nell'intervallo: Conversazione di Edoardo Lombardi.

- 22,45: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche.
- 12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Musica leggera col concorso del Trio Abel - Conferenza in cinese - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Musiche e canti popolari - Conte Carlo Savorgnan di Brazza: «L'uomo che donò un Impero», rievocazione dell'esploratore Pietro di Brazza con esecuzione di musiche e canti delle tribù negre del Congo - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica - Notiz. in inglese.
- 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Musica sinfonica di Autori toscani - Notiziario in italiano.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe: Quartetto arabo - Conversazione in arabo.
- 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiz. in romeno - Lea. di italiano.
- 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in tedesco.
- 19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.
- 19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.
- 19,37-19,55 (Roma II): Notiz. in ungherese - Lezione di italiano.
- 19,55-20,14 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.
- 19,55-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo - Lezione di italiano.
- 20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche da camera.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

- 19,20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
- 19,40: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Saint-Saëns: *Danza macabra* (Orchestra sinfonica di Fildelfia diretta dal M° Stokowsky); 2. Suppé: *La bella Galatea*, ouverture (Orchestra sinfonica dell'Opera di Berlino diretta dal M° Bodanzky); 3. Strauss: *Rondini d'Austria* (Orchestra Edith Lorand).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE.

21: Trasmissione da Praga:

Concerto Cecoslovacco

- 1. B. Smetana: *Polka dall'opera La sposa venduta* (con coro).
- 2. Novak: *Le canzoni di Annetta* dall'opera *L'eredità del nonno* (assolo di Maria Tauber).
- 3. B. Smetana: *Overture del terzo atto dell'opera Libouche*.
- 4. A. Dvorak: *My cizinou jsmé bloudili*, duetto dall'opera *Il giacobino*.
- 5. Zdenek Fibich: *Overture del quarto atto dell'opera Hedy*.
- 6. B. Smetana: *Aria di Vok* dall'opera *Il muro del diavolo*.
- 7. B. Smetana: *Polka dall'opera Le due vedove* (con coro).

ORCHESTRA DELLA RADIO DI PRAGA
diretta dal M° O. JEREMIAS

21,35:

Dammi il braccio, mia piccina

Commedia in un atto di ENRICO SERRETTA
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

La Dama della pelliccia, Adriana De Cristoforis; *La sartina*, Stefania Piumatti; *Il Poeta*, Marcello Giorda; *Il vecchio Professore*, Egisto Olivieri; *Eugenia*, Nella Marcacci; *Il portinaio*, Emilio Calvi.

Regia di ALBERTO CASELLA

22,5:

Concerto

DEL QUARTETTO D'ARCHI

DELLA CAMERATA MUSICALE ROMANA

- 1. Peragallo: *Quartetto N. 3*; 2. Mozart: *Quartetto in do maggiore* (Andante - Minuetto - Poco adagio - Rondo). Esecutori: DANILO BELLARDINELLI (1° violino); DANDOLO SENTUTI (2° violino); EMILIO BERENGO GARDIN (viola); LUIGI FUSILLI (violoncello).

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

- 22,40: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO FUNARO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 308,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.

21 (2 RO 4-Roma II): Selezione di canzoni - Banda degli Agenti di P. S. (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e convers. in spagnolo.

23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario in greco - Musica da camera.

24,1-25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: canzoni romane, venete e toscane -

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20: ORCHESTRINA DEI SUONATORI AMBULANTI: 1. Ruggero: *Passano i campagnoli*; 2. Mussi: *Scacciapensieri*; 3. Allorto: *Quel galletto*; 4. Gambardella: *Tarantella napoletana*; 5. Morlacchi: *Fior d'amore*; 6. Eusebetti: *Campa cavallo*; 7. Vieni sul mare; 8. Canelli: *Amore in ferie*; 9. Tironi: *Vieni Ninetta in montagna*; 10. Storaci: *Ore liete*.

19,20-19,40 (FIRENZE I-NAPOLI I): LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. U. Ranieri di Sorbello).

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Parigi che dorme

Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO

Personaggi:

Crevette Miriam Ferretti
Poupée Minia Lyses
Micio Enzo Aita
Bebè Tito Angeletti
Guiche Ubaldo Torricini
Mad. Toche Guido Vanni

Direttore UMBERTO MANCINI

Allestimento di TITO ANGELETTI

Nell'intervallo: Asterischi.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Claudio Allori: «La vetrina del libraio», conversazione - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Musica leggera - Rosita Jemma Wade: «Just talking...on...», conversazione - Voci famose d'altri tempi: tenore De Lucia - Notiziario in italiano.

Riceverete gratis

la pubblicazione **Per la bellezza sana** accompagnata da un grazioso omaggio per bruno o per bionde, chiedendola a:

JONASSON - PISA (XI)



PRODOTTI DI BELLEZZA

Ennecl

MERCOLEDÌ

8 GIUGNO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Convers. - Dischi.
18,30: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Canzoni d'amore antiche (canto e orch.).
20,45: Radiorchestra e solisti: 1. Thomas: *Ouverture di Raymond*; 2. Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco*; 3. Canto; 4. Massenet: *Scene alsaziane*; 5. Godard: *Mazurka n. 4*; 6. Canto; 7. Boccherini: *Un minuetto*; 8. Messager: *Les deux pigeons*, balletto.
22: Notiziario.
22,10-23: Concerto di dischi (Rimski-Korsakov).

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Musica di dischi.
19: Canzoni fiamminghe.
19,30: Notiziario.
20: Orchestra e piano: Compositori finlandesi: 1. Sibelius: *Sinfonia n. 2 in re magg.*; 2. Palmgren: *Il fume*, concerto per piano e orchestra; 3. Madetoja: *Kullervo*, poema sinfonico; 4. Klami: *Rapsodie della Carelia* - Nell'intervallo (20,45 circa): *Conversaz.*
22: Notiziario.
22,10-23: Danze (dischi).

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

19,30: Conversazione.
19,45: Trasmissione di un'opera (da stabilire).
20,30: Notiziario.
22: Cronache varie.
22,10: Musica brillante.
22,30-23: Per gli ascoltatori.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Come Bratislava.
19,50: Conversazione.
20,5: Trasm. da Brno.
21,15: Cron. letteraria.
21,25: Beethoven: *Sinfonia n. 8 in fa magg.*
21,55: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.
22,35: Schönberg: *Variations* per orchestra.
23-23,15: Notiz. francese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Musica regionale.
19,50: Trasm. da Praga.
20,5: Nývák: *Suite slovacca* per orchestra.
20,25: Trasm. da Brno.
21,15: Conversazione.
21,25: Trasm. da Praga.
22,15: Notiziario magiaro.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,25: Come Bratislava.
19,50: Trasm. da Praga.
20,5: Come Bratislava.
20,25: Radiorchestra: 1. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 2. Chopin: *Fantasia su canzoni popo-*

lari polacche; 3. Vladigrov: *Le Vardar*, rapsodia bulgara; 4. Borodin: *Danze dal Principe Igor*.
21,15: Umoreismo.
21,25: Trasm. da Praga.
22,15: Lezione d'inglese.
22,35-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,25: Come Bratislava.
19,50: Trasm. da Praga.
20,5: Come Bratislava.
20,25: Trasm. da Brno.
21,15: Come Bratislava.
21,25: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Come Bratislava.
19,50: Trasm. da Praga.
20,5: Come Bratislava.
20,25: Trasm. da Praga.
21,15-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Radiobozzetto.
20,15: Musica leggera.
21,25: Conversazione.
21,55: Notiziario.
22,15: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Concerto* per piano e orchestra in la maggiore; 2. Schubert: *Sinfonia n. 6 in do maggiore*.
23,15-0,15: Musica da ballo antica.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 13

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Come Tolosa.
19,30: Musica di dischi.
19,40: Lez. di spagnolo.
19,58: Echi diversi.
20,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire).

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,45: Radioconcerto.
18,30: Cronaca varia.
19,10: Per gli ascoltatori inglesi.
19,25: Dischi - Notizie.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Cronaca varia.
19: Musica leggera.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.

19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Da stabilire.
22,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi T.E.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Radiorch. e violino: 1. Lalo: *Le Roy d'Ys, ouvert.*; 2. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 3. Lalo: *Sinfonia spagnola*; 4. Debussy: *Marcia scozzese*; 5. Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la.*

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Dischi - Cronaca.
19,15: Valzer di Chopin (dischi).
19,45: Musica leggera (d).
20: Notiziario.
20,15: Diamant Berger: *In corzonale*.
20,45: Un racconto.
21,10: Max Regnier e la sua Compagnia musicale.
21,5: Musica da ballo.
22,30: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronaca varia.
18,30: Concerto di piano.
18,45: Concerto di cello.
19: Notiziario.
20: Radiorecita.
20,30: Da stabilire.
22,30: Musica di dischi.
22,45: Not. dall'America.
23: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Cronaca varia.
19: Concerto di cello.
19,15: Alcune melodie.
19,30: Notiziario.
20: Piano e violino.
20,30: Serata teatrale dal Théâtre des Mathurins (da stabilire).
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Dischi - Cronaca.
19,40: Notiziario.
20: Scene - Cronaca.
20,45: Musica brillante e d'opere.
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Lezione d'inglese.
19,15: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20,15: Melodie e romanze russe.
20,45: Musica di dischi.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Storia del teatro lirico francese.
19,28: Cronaca varia.
20,15: Per i giovani.
20,30: Concerto di violino e piano.
21: Serata di varietà - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Brani d'opere. Musica regionale - Notizie - Canzoni - Musica leggera.
20,20: Programma vario - Varietà e danze - Opere - Notizie.
22,15: Orchestra cubana - Musica leggera - Canzonette.
23-24: Musica regionale - Musica leggera e da ballo - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Musica di dischi.

18,45: Notiziario inglese.

19: Notiziario.

19,30: Concerto variato.

20: Cronaca - Dischi.

20,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *La finta giardiniera, ouvert.*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 1*; 3. Alcune melodie;

4. Ciaikovski: *Mozartiana*; 5. Alcune melodie;

6. Dubois: *Suite* per strumenti a fiato; 7. Beaufort: *Clavecinades*;

8. Mendelssohn: *La bella Melusina, ouverture*.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronaca varia.
18,30: Per i giovani.
19: Notiziario.
19,30: Come Rennes.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,30: Orchestra e canto.
22,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18,15: Concerto d'organo.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Radioconcerto.
19,30: Notiziario.
20: Jazz (dischi).
20,15: Echi diversi.
20,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notizie in francese e spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18,15: Cello e piano.
18,45: Notiziario.
19,10: Musica leggera e folcloristica (trasmissione in omaggio al Congresso mondiale dei Dopolavoristi a Roma).
20,50: Radiorchestra: 1. Roselius: *Litofee, suite*; 2. Chemin-Petit: *All'amore*, cantata per soprano e orchestra; 3. Wedig: *Nachtmusik*, per piccola orchestra, op. 10 - Negli intervalli: Recitazione.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera e da ballo.
19,45: Echi del giorno.
20: Dischi (arte).
21: Come Vienna.
22: Notiziario.
22,30: Come Breslavia.
24-3: Come Monaco.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni.
19: Notizie - Cronaca.
19,25: *Lieder* per coro.
20,20: Conversazione.
20,30: Wolfgang Schwarz: *Il Cid*, dramma con musica di Voelkel.
21,30: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22) Notizie - Cronaca.
24-3: Come Monaco.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Attualità varie.
18,30: Conc. di *Lieder*.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Come Amburgo.
20,50: Conversazione.
21,5: Concerto wagneriano (da stabilire).
22: Notiziario.
22,15: Alcuni dischi.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18,20: Canto e piano.
18,40: Conversazione.
19: Notiziario.
19,10: Come Amburgo.
20,50: Echi della Germania.
21,10: Programma varia-

I prodotti FREIA

..... aumentano il vostro fascino e danno risalto alla vostra personalità

CREMA OSSIGENATA - per il giorno e indicata per pelli normali e grasse - L. 14

CREMA OLIO MANDORLE - per la notte - detergente per massaggi per pelli aride - L. 14

CREMA 900 - snellisce la linea - dona elasticità e giovinezza ai tessuti - L. 18

CREMA-LOZIONE ARISTA - contro le rughe, zampe di gallina - borse sotto gli occhi - Crema L. 12,50 - Lozione L. 15

CREMA-LOZIONE MIRIAM - contro i pori dilatati - Crema L. 12 - Lozione L. 14

LATTE DI ROSE - Crema liquida - Rinfresca e ammorbidisce il derma - L. 12,50

LUCE CHE SORGE - Cipria di gran classe. Impalpabilità assoluta, aderenza perfetta - deliziosamente profumata - L. 12

MATITA PER LABBRA - Vivacità di tinta - tenacità incomparabile - assoluta innocuità - L. 2,50 - L. 6 - L. 10

MORBIDA - Polvere di ipocastano - Sostituisce il sapone per le epidermidi delicate. Mantiene la pelle morbida e vellutata - L. 11

DEPILATORIO F. R. - Non caustico - non irritante - innocuo - di semplice applicazione - L. 9,50.

Coi prodotti FREIA

la bellezza si crea
la bellezza si conserva

FRATELLI RAGAZZONI

CASELLA 30

CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO)

Chiedete Opuscolo 1938

Con un
LESAFONO
farete del vostro apparecchio
radio il miglior radiofono.
Chiedete alla Ditta
LESA
Via Bergamo, 21 - MILANO
L'opuscolo
illustrativo che vi
sarà inviato gratui-
tamente.

MACEDONIA
EXTRA
LA SIGARETTA
CLASSICA

to dedicato a Ludwig Thoma (reg.).
22: Notiziario.
22,30: Peter Catole: *Tre arabeschi* per piano.
22,45: Bollett. del mare.
23: Come Vienna.
24-2: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25
18: Attualità - Dischi.
18,45: L'aviazione della Germania.
19: Notiziario.
19,10: Come Amburgo.
21: E. Kuhlmann: *Il berretto a sedicchi*, radio-commedia.
22: Notizie - Cronache.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100
18,15: Programma vario.
18,40: Cronache notizie.
19,10: Serata di varietà: *Sempre Frida!*
21: Radiocronaca.
21,15: Violino, piano e baritono: 1. Schubert: a) *Fantasia* per violino e piano, op. 150, b) *Lieder* per baritono; 2. Dvorak: *Romanza* per violino e piano, op. 11; 3. R. Wetz: *Lieder* per baritono.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

LIPSIJA
kHz 785: m 382,2: kW 120
18,15: Musica da camera.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Musica e poesia.
20: Varietà brillante: *Sull'Alm*.
22: Notiziario.
22,20: Un racconto.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100
17,10: Musica leggera.
18,45: Attualità - Notizie.
19,10: Come Amburgo.
20,50: Bruckner: *Sinfonia* n. 3 per orchestra.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Vienna.
24-3: Musica leggera e da ballo.

SAARBUECKEN
kHz 1249: m 240,2: kW 17
18: Programma vario: *La bacchetta magica*.
19: Notizie - Cronache.
19,30: Attualità varie.
20: Varietà musicale: *Una visita a Joh. Peter Hebel* con musica di Haydn e Mozart.
21: Rimski-Korsakov: *Sheherazad*, poema sinfonico (con illustraz.).
22: Cronache - Dischi.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

STOCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100
18: Baritono e cori.
18,30: Attualità - Notiz.
19,15: Gli aviatori tedeschi.
19,45: *Da Linz a Grein*, panorama radiofonico.
20: Serata di varietà e di danze.
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-3: Concerto notturno: 1. Musica d'operette; 2. Concerto sinfonico: a) Schumann: *Genoveffa*, ouverture; b) Beethoven: *Concerto* per violino e orch.; c) Haydn: *L'orologio*, sinfonia.

VIENNA
kHz 592: m 506,8: kW 100
18: Recensioni - Dischi.
18,30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Per gli ex-combattenti.
20: Programma folcloristico: *L'Austria superiore*.

21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,30: Musica viennese.
24-3: Come Monaco.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 20
DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

18: Notiziario.
18,20: Per gli agricoltori.
18,40: Conversazione.
19: Musica da ballo (Ray Ventura).
20 (dalla Cattedrale di Normich): Concerto diretto da Adrian Boult: 1. Gabrieli: *Sonata piano e forte*, per ottoni; 2. Schubert: *Sinfonia* n. 5 in si bemolle; 3. V. Williams: *Fantasia su un tema di Tallis*.
21: Notiziario.
21,20: Conversazione.
21,40: Musiche di Holst e di Moeran per tenore e piano.
22,15-24: Cronaca del torneo militare di Aldershot - Negli intervalli (22,40-23,15 e 23,30-23,40): Dischi.

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1: kW 70
18: Concerto variato.
18,40: Conc. di organo.
19: Notiziario.
19,30: Musica strumentale di Mozart per flauti: 1. *Divertimento* n. 13 in fa; 2. *Divertimento* n. 9 in si bemolle.
20: *Musica da ballo* (Dave Probst).
20,30: Radiorivista.
21: Raife Growenor: *The Silent Melody*, operetta (adattamento).
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Jack Mc Cormick).
23,30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70
18,30: Musica brillante.
19: Notiziario.
19,30: Carole e inni (organo e coro).
20: Selez. di musiche di film.
20,30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 20
18,20: Radiorchestra.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Concerto di piano.
20,30: *Umorismo*.
21,30: Canzoni diverse.
22: Notiziario.
22,20-22,45: Dischi.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6
18: Conc. strumentale.
18,40: Per i giovani.
19: Notizie - Cronaca.
20: Concerto corale.
20,45: Musica di dischi.
21,10: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22,15: Duetto di cetre.

LETTONIA MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50
18,5: Canzoni lettone.
18,20: Alcuni dischi.
18,40: Musiche di Dellbes (orchestra e dischi).
19,45: Ballate per basso.
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera e caratteristica.
21: Notiziario.
21,15-22,20: Trasmissioni dall'estero.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293: kW 150
18,25: Musica francese.
18,55: Notizie - Boll.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,40: Radio Berna.
20,20: Rivista Lesieur.
21: Teatro Lustucru.

21,45: Cronache varie.
22,15: Conc. orchestrale di musica tedesca: 1. Lortzing: *On dina, ou, v.*; 2. Fürstner: *Suite olandese*; 3. Reger: *Berceuse*; 4. R. Strauss: *Mattinata*; 5. Wagner: *Tannhäuser* (selezione); 6. Brahms: *Danze ungheresi* n. 5 e n. 6.
23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60
18,45: Notizie - Attualità.
19,25: Radiocronaca.
19,50: Progr. variato.
20,30: Conversazione.
21: Radiorchestra: 1. Albeniz: *Impressioni di un viaggio in Spagna*; 2. Saint-Saëns: *Impressioni d'Algeria*.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Radiorchestra: Piccole composizioni di grandi maestri.

OLANDA HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 150 e kHz 722: m 415,4: kW 20
18,10: Conversazioni.
19,25: Radiocronaca.
19,45: Notiziario.
19,55: Musica olandese.
20,40: Conversazione.
21,10: Concerto di organo: 1. Andriessen: *Corale* n. 3; 2. Reger: *Tre preludi di corali*; 3. Bach: *Fuga ricercata* in do minore; 4. Franck: *Corale*; 5. De Lange: *Fantasia-sonata* - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.
22,25: Lezione di ginnastica.
22,40-23,40: Dischi - Lettera.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5: kW 60
18,10: Conversazione.
18,40: Concerto corale.
19,10: Radiocronaca.
19,45: Notiziario.
19,55: Lezione di scacchi.
20: Alcuni dischi.
20,10: Radioteatro.
20,55: Concerto variato.
21,40: Notiziario.
21,45: Musica leggera.
21,10: Musica da ballo.
22,45: Concerto di fisarmoniche.
23,10-23,40: Musica leggera per organo.

POLONIA VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120
18,10: Musica di dischi.
18,45: Recitazione.
19: Piano e canto.
19,20: Attualità varia.
19,30: Varietà musicale: L'umorismo e la canzone.
20,45: Notiziario.
21,10: Concerto di piano: Chopin: 1. *Fantasia* in fa minore, op. 49; 2. *Notturmo* in si maggiore, op. 62, n. 1 e in sol maggiore, op. 37, n. 2; 3. *Valzer* in do diesis minore, op. 64, n. 2; 4. *Scherzo* in do diesis minore, op. 39.
21,50: Cronaca sportiva.
22: Concerto di dischi.
23: Notiziario.

ROMANIA BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12
Il programma non è arrivato.

SPAGNA SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258: m 238,5: kW 1
19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale-radio uf-

ficiale governativo.
6,30: Giornale-radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA STOCOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55
18,10: Recitazione.
18,30: Fisarmoniche e canto.
19,30: Concerto di piano: Chopin: 1. *Notturmo* in fa diesis maggiore; 2. *Scherzo* in si bemolle minore; 3. *Valzer* in do diesis minore; 4. *Andante spianato e polacca*.
20: Conversazione.
20,15: Banda militare.
21,15: Canzoni popolari americane (dischi).
22,15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100
18: Per i fanciulli.
18,30: Concerto vocale.
18,50: Conversazione - Bollettini.
19,15: Conversazione - Notizie.
19,45: Notiziario.
20: Concerto corale.
20,20: Albrecht Schaefer: *Sei uomini e una sola morte*, radiodramma.
21,25: Radiocconcerto.
22-22,25: Cron. - Dischi.

MONTE CENERI
kHz 1167, m 257,1: kW 15
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Concerto vocale.
20,30: Cronaca artistica.
20,45: Umberto Giordano: *Fedora*, opera (d.).

SOTTESI
kHz 677: m 443,1: kW 100
18: Per i giovani.
18,55: Conversazione: *L'arte italiana: Assisi e Giotto*.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Varietà musicale.
20,30: Radiocronaca: *La nona festa sul Rodano*.
21,45: Mollère: *Amfitrione* (alcune scene).
22,30: Conversazione.

UNGHERIA BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120
17,40: Musica da jazz.
18,45: Conversazione.
19,5: Musica zigena.
19,45: Radiorecita.
20,15: Radiorchestra.
21,25: Notiziario.
21,45: Concerto per viola da gamba.
22,20: Conversazione in tedesco.
22,40: Radiorchestra: 1. Bellini: *Ouverture della Norma*; 2. Waldteufel: *Valzer*; 3. Lehár: *Potpourri dal Paese del sorriso*; 4. Eördögh: *Serenata*; 5. Kraul: *Potpourri ungherese*; 6. Borsay: *Danza* - Alle 23: Notizie in inglese e in francese.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI
kHz 941: m 318,8: kW 12
19: Programma arabo.
19,30: Notiziario.
20: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - che.
21,30: Radiorchestra: 1. Gluck: *Ouverture di Ifigenia in Aulide*; 2. Vivaldi: *Sonata* per cello e orchestra; 3. Mozart: *Concerto* per flauto e orchestra; 4. Rameau: *Castore e Polluce*, suite di danze; 5. Nardini: *Concerto* per violino e orchestra; 6. Beethoven: *Sinfonia* n. 1 - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23,30: Notiziario.
23,40-0,10: Musica araba.

Colonia
LA GRAN MARCA
IL SUO PROFUMO DELICATO E PERSISTENTE. DONA GRAZIA E DISTINZIONE

APPARECCHI RADIO SAVIGLIANO
PRODOTTO ITALIANO DI CLASSE
SOCIETÀ NAZ. DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO
Capitale L. 45.000.000
OFFICINE a TORINO ed a SAVIGLIANO
Direz. TORINO - Corso Martana, 4
GIUGNO RADIOFONICO
Vendita a rate a condizioni speciali

NON FIBILI SORDITA perché il **PHONOPHOR SIEMENS** ridona l'udito
SCRIVETEICI O VISITATECI
OTTO GAENG - Via R. Umberto 10 - MILANO

Le calze elastiche o fasce che usate per Vene Varicose, Fibili, ect. Vi danno noia? Non Vi vanno bene? Non hanno efficacia curativa? Non hanno durata? Chiedeteci allora gratis l'ampio catalogo N. 6 (con opuscolo sulle varici, indicazioni per prendere da sé le misure, ecc.) delle nuovissime, perfette, veramente superiori ns. **CALZE ELASTICHE** MADE IN ITALY
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

G I O V E D Ì

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'E. R. R.): Trasmissione dedicata alle scuole tedesche.
11,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA RAMPONI: 1. Manoni: *Rosa Florida*; 2. Rampoldi: *Orchestra campagnola*; 3. Rovena: *Ieri*; 4. Fenati: *Jole*; 5. Codevilla: *Temporale*; 6. Ramponi: *Baby in vacanza*; 7. Petralia: *Manuela*; 8. Ferraris: *Due chitarre*; 9. Rodgers: *Dove e quando*; 10. Rixner: *Brichino*.
12,25-12,55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.
12,30: QUARTETTO JAZZ FUNARO.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-14: ORCHESTRA CETRA: SELEZIONE DI CANZONI CON IL CONCORSO DI NINA ARTUFFO, NUCCIA NATALI, CARLO MORENO, RENATO GRIMALDI: 1. Rucione: *Sul mar Pacifico*; 2. Bianco: *Destino*; 3. Barzizza: *Tu sai perchè*; 4. Pollak: *Il mio segreto amore*; 5. Casiroli: *E' arrivato l'ambasciatore*; 6. Bianco: *Dimenticar*; 7. Seracini: *Con te*; 8. Gasti: *Quando l'amor*; 9. Trama: *Serenata a Serenella*; 10. Misraki Rastelli: *Cosa farai di me*.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronachè del turismo.
14,15: Borsa.
14,20-14,30 (MILANO I - TRIESTE - GENOVA I): Borsa.
14,30-15: TRASMISSIONE SCAMBIO COL MANCIUKUO:
Parte prima: Da HSINKING: Inni italiani - Messaggio del Capo della Missione economica italiana.
Parte seconda (ore 14,40): Da ROMA: Inno del Manchukuo - Messaggio del Ministro del Manchukuo a Roma.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 13: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mozart: *Così fan tutte*, sinfonia; 2. Saint-Saëns: *Réverie du soir*; 3. Albeniz: *Valse champagne*; 4. Escoibar: *I giocattoli*, scherzo sinfonico; 5. Lalo: *Rapsodia norvegese*; 6. Dik: *Spagna a Montmartre*; 7. Amadei: *Danza antica*; 8. Charpentier: *Luisa*, aria di Luisa e marcia.
13,45-14,30: DISCHI DI MUSICA VARIA E CANZONI: 1. Ganne: *I Saltimbanchi*, ouverture; 2. Glinka: *Kamrinskaya*; 3. Mc. Hugh e Lulli: *Senza te*; 4. Godard: *Adagio patetico*; 5. Schipa: *Barcarola veneziana*; 6. Albanese: *Il serpente*; 7. Tosti: *Marechiaro*; 8. Borodin: *Marcia polacca del Principe Igor*; 9. Jones: *La Geisha*, romanza; 10. Bizet: *Minuetto dell'Arlesiana*; 11. Ferrera-Fouchè: *Rumba del fuoco*.

- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA I): « La posta di Nonno Radio »; (BARI I): *Fata Neve*; (PALERMO): *Giornalino*; (BOLOGNA): *Confidenze di Mammola*; (MILANO): *Vanna Bianchi* (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): *Zio Bombarda racconta...*; (FIRENZE I): *Fata Dianora*; (BOLZANO): *La Zia dei perchè e la cugina Orietta*.
17: Giornale radio.
17,15-17,50 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA): MUSICA DA BALLO.
17,15-17,50 (PALERMO): Violinista ROSA MAGLIENI NICOLSI (al pianoforte il M° ENRICO MARTUCCI): 1. Corelli: *Prima sonata*; 2. a) Porpora-Corti: *Aria*, b) Boccherini-Kreisler: *Allegretto*; 3. Caminiti: *Rondo*.
17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO VOCALE col concorso del mezzo soprano JARES CUGINI e del tenore MARIO MADELLA: 1. Thomas: *Mignon*, « Non conosco il bel suol »; 2. Bizet: *I pescatori di perle*, « Mi par d'udir ancora »; 3. Donizetti: *La Favorita*, « O mio Fernando »; 4. Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Una furtiva lacrima »; 5. Verdi: *Il trovatore*, « Stride la vampa »; 6. Verdi: *La traviata*, « Lungi da lei ».
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55: Conversazione religiosa di Padre Emdio, Passionista.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.
18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,50-19,20 (MILANO I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA
GIOVEDÌ 9 GIUGNO 1938-XVI - Ore 19,30

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il « DENTIFRIGIO IMPERIA » - Stabilimenti Imperia - GRUGLIASCO, Torino

Per le Vostre gite!

Fonografo portatile CETRA

Dischi CETRA-PARLOPHON

Novità che Vi consigliamo per domenica prossima:

- GP 92441 - **Non me ne importa niente** - Fox - ritornello cantato da Belleli
GP 92478 - **Arrivederci bimba mia** - Tango - Orchestra Angelini
GP 92485 - **Vieni, vieni** - Fox di Scotto - Solista di fisarmonica M. Corino

Dischi da lire

15-20-25

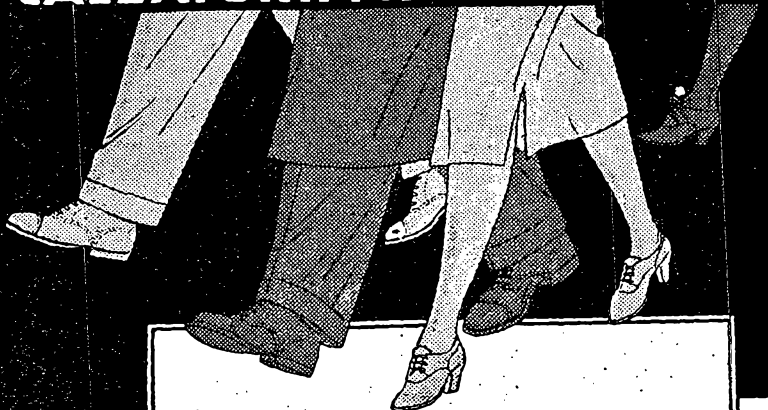
Fonografo

lire 250



Mod. Vittoria II

CALZATURIFICIO DI VARESE



“CONFORTA,,
la calzatura che ad ogni
passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di speciale modello che, grazie all'apparecchiatura interna brevettata, protegge il piede rendendo il camminare agile, leggero, riposante, confortevole

Conforta per uomo e per donna
CALZATURIFICIO DI VARESE

GI OV E D I D I S E R A

9 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III
Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro EDOARDO DE RISI: 1. Taylor: *Piccola suite da concerto*; 2. Nucci: *Momento musicale*. 3. Moszkowski: *Marcia dei nani*; 4. D'Ambrosio: *Seconda canzonetta*; 5. Gounod: *Baccanale* (da *Filemone e Bauci*). (Trasmissione organizzata per il DENTIFICIO IMPERIA).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II
Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Primo Programma). (Trasmissione organizzata per il DENTIFICIO IMPERIA).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA: MUSICHE MODERNE AMERICANE: 1. Scott: *Centrale elettrica*; 2. Akst: *Dinah*; 3. Hudson: *Pazzie di jazz*; 4. Ellington: *Azzurro*; 5. Monaco: *Il dottor Jazz*; 6. Saputo: *Aria di primavera*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)
(In costruzione: Ancona).

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: «CANZONI DI TUTTI I PAESI» 1. Bixio: *Violino zigano*; 2. Marchetti: *Come Wally* (Luciana Dolliver); 3. Freede-Brown: *Yours and Mine* (Hildegard); 4. Kern: *Can I forget you* (Hildegard); 5. Rodor-Scotto: *Ecoutez les mandolines* (Tino Rossi); 6. Lenoir: *Parlez moi d'amour* (Lucienne Boyer); 7. Strauss: *Du bist mein Traum* (Richard Tauber); 8. Lehar: *C'era una volta un valzer* (Marta Eggert); 9. Padilla: *La violetera* (Lucrezia Bori); 10. Palacios: *A Granada* (Tito Schipa).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

La sonnambula

Melodramma in tre atti di FELICE ROMANI
Musica di VINCENZO BELLINI

Personaggi:

Il conte Rodolfo Nicola Moscona
Teresa Maria Marcucci
Annina Toti Dal Monte
Elvino Aldo Sinnone
Lisa Giorgina Dell'Imagine
Alessio Eraldo Coda
Un notaro Nino Conti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
UGO TANSINI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° OTTAVIO ZIINO

1. Weber: *Oberon*, ouverture.
2. Pizzetti: *Concerto dell'Estate*: a) Matutino, b) Notturmo, c) Gagliarda e Finale.
3. Gaudiosi: *Poema*, tre episodi sinfonici.
4. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico.

20,30:

L'ultimo Lord

Commedia in tre atti di UGO FALENA

Personaggi:

Freddie Adriana De Cristoforis
Il Duca di Kilmènoch Silvio Rizzi
Arturo, padre di Freddie
Guido De Monticelli
Alice, madre di Freddie Nella Marcacci
Il Principe Cristiano Franco Becci
La Principessa di Danimarca
Ada Cristina Almirante
Il signor Gray Giorgio Piamonti
Il signor Sizeland Arnaldo Firpo
Ketti Renata Salvagno
Evelina Gemma Griarotti
Polly, cameriera Giuseppina Boldracchi
James Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

Nell'intervallo: Voci del mondo - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO JAZZ FURNARO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

Nell'intervallo: Conversazione di Pio Emanuelli.
Dopo il concerto: Conversazione di Ignazio Scuro - Indi: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.
- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Musica leggera: Abbatì e le sue canzoni e soli di chitarra.
 - 12-13,20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in inglese - Musica sinfonica: gli impressionisti francesi - Prof. Munoz «Artisti orientali a Roma», conversazione - Notiziario in italiano.
 - 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno - Brani di opere liriche: cori celebri - Comm. Alfredo De Sanctis: «Entro il gran cerchio di luce», conversazione - Notiziario in italiano.
 - 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Italia, terra dei canti: canzoni abruzzesi e piemontesi interpretate da Uccia Cattaneo e Ada Fulloni - On. prof. Morelli: «Problemi della lotta antitubercolare in Italia e in Oriente», conversazione - Notiziario in inglese.
 - 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notizie sportive - Un atto di opera lirica - Notiziario in italiano.
 - 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
 - 18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musiche arabe: Trio arabo - Conversazione in arabo.
 - 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario e conversazione in romeno.
 - 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I m 420,8 kHz 713): Cronache del turismo in cecoslovacco.
 - 19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
 - 19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.
 - 19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.
 - 19,37-19,55 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
 - 19,37-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale - Musica da camera turca.

- 19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
- 20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario in greco - Musiche elleniche.
- 20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,8 kHz 814, kW 50, Bolzano m 559,7, kHz 536, kW 10): Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (2 RO 4-Roma I): «La sonnambula», opera di V. Bellini (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

- 23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.
- 23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario in greco.
- 24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - Musica varia per trio - Lezione d'italiano (spagnolo) - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
- 1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. - Notiziario in inglese - Brani di opere liriche pucciniane - «La vita e le opere di Giacomo Puccini», conversazione - Notiziario in italiano.

Tutte le argenterie per
la casa e da regalo ...
posateria di argento 800/1000
di metallo naturale e argentato

BOGGIALI

MILANO - VIA TORINO, 34

Richiedere Catalogo Illustrato gratis

OCCASIONI

APPARECCHI RADIO - MATERIALE
CHIEDERE LISTINO

E. CRISCUOLI - Cassetta postale N. 109 - TORINO

Un grazioso
Omaggio
per bionde o per brune
e la pubblicazione
Per la bellezza sana
riceverete gratuitamente
chiedendoli a:

JONASSON - Piac (XI)

PER LA BELLEZZA SANA

Madellys

PRODOTTI DI BELLEZZA



Ennecl

GIOVEDÌ

9 GIUGNO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18,15: Musica leggera.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Radiocconcerto con intermezzi di dischi: Musica popolare e leggera - Nell'interv. (21): Radiocronaca.
22: Notiziario.
22,10-23: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15
18,30: Dischi (canto).
18,45: Cronache - Dischi
19,30: Notiziario.
20: Varietà e musica del jazz - Nell'intervallo (20,45): Cronache.
21,50: Preghiera della sera.
22: Notiziario.
22,10-23: Verdi: *Il Trovatore* (selez. reg.).

BULGARIA
SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100
19: Canzoni popolari.
19,20: Libri e riviste.
19,30: Radiorchestra.
20,30: Notiziario.
20,45: Concerto di cello e piano.
21,15: Radiocconcerto.
21,50: Convers. francese.
22,20: Musica brillante.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,35: Trasm. da Kosice.
20,30: Suchon: *Suite*, ballata per piano.
20,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notiziario magiaro.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19,35: Trasm. da Kosice.
20,30: Suchon: *Suite*, ballata per piano.
20,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notiziario magiaro.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19,35: Trasm. da Kosice.
20,15: Trasm. da Praga.
20,30: Banda militare.
20,55: Trasm. da Praga.
22,15: Lezione di russo.
22,35-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19,35: Musica leggera
20,15: Conversazione.
20,30: Come Bratislava.
20,55: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKÁ-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5
19: Trasm. da Praga.
19,35: Trasm. da Kosice.
20,15: Trasm. da Praga.
20,30: Trasm. da Brno.
20,55-23: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
18,35: Lez. di inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Commedia musicale.
22: Notiziario.
22,20: Concerto di piano: Chopin: 1. *Mazurka* in mi minore; 2. *Studio* in mi minore op. 25 n. 5; 3. *Notturmo* in do diesis minore op. 27 n. 1; 4. *Scherzo* in si minore op. 20.
22,40: Conversazione.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
19,58: Echi diversi.
20,30: Programma vario: 1. Radiorch.; 2. Georges Michelet: *Dances, Marquiset*, radiorecita.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20
18: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60
18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Concerto variato.
19,30: Notiziario.
20: Varietà: Allegria e fantasia - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100
17,45: Come Parigi T. E.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100
18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Denys Amiel: *Decalage*, commedia in tre atti - Alla fine: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60
18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Lilla.
19,30: Notiziario.
20,30: Come Rennes.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60
19: Dischi - Cronaca.
19,12: Programma vario.
19,45: I giovedì per i fanciulli.
20: Notiziario.
20,15: Music-Hall.
20,50: Conversazione.
21,10: Vedette internazionali.
22: Echi - Dischi.
22,30: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120
18: Cronaca varia.
18,30: Concerto d'organo.
19: Notiziario.
20: Radiofantasia.
20,30: Serata teatrale: 1. Julien Maigret: *Mari del Sud*, radiorecita con musica di Tomasi; 2. Geo Charles: *Lo scarabeo dorato*, radiorecita con musica di Tomasi.
22,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7
17,45: Musica di dischi.
18,30: Cronaca varia.
19,20: Dischi - Notizie.
20: Piano e violino.
20,30: Maurice Yvain: *La Haut*, operetta - Nell'interv.: Conversazione.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25
18,30: Dischi - Cronaca.
19,40: Notiziario.
20: Radiocconcerto.
21: Canta Maurice Chevalier (dischi).
21,30: Varietà musicale.
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27
19: Musica varia.
19,15: Cronaca - Dischi.
20,5: Notiziario.
20,15: Musica da ballo e musica leggera.
21,10: Concerto Martini e Rossi.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
17: Molière: *Tartuffe*, commedia in cinque atti in versi.
18,30: Cronache varie.
20,15: Melodie Sud Americane.
20,30: Conc. sinfonico: 1. J. S. Bach: Sinfonia dalla *Cantata sacra* numero 146, per organo e orch.; 2. Haydn: *Sinfonia «La campana»* numero 101; 3. Liszt: *Grande fantasia* per organo e orchestra; 4. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga* (ouverture e frammenti) - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,30: Umorismo - Dischi.
22,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60
18,15: Canti di fanciulli - Concerto variato - Notizie - Operette.
19,45: Musette - Notizie - Concerto variato - Operette - Musica leggera.
21,30: Musica militare - Notizie - Canzonette - Rumba.
22,45-24: Musica di film - Orchestra sinfonica - Fantasia - Musica da ballo.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120
18,30: Per i fanciulli.
19: Notiziario.
19,30: Come Strasburgo.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Concerto di musica imitativa, musica folcloristica, francese, musica leggera - Alla fine: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100
18: Cronaca varia.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,30: Concerto orchestrale: Mus. di Wagner.
22: Not. tedesco.
20,15: Echi diversi.

20,30: Come Rennes.
22,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120
18,30: Cronaca varia.
19,30: Notiziario.
20: Duetisti.
20,15: Echi diversi.
20,30: Come Lilla.
22,30: Notizie in francese e spagnolo.
23-23,30: Mus. da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Concerto di *Lieder*.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19,10: Wagner: *Il vascello fantasma*, frammenti dell'atto 2° e 3° (dischi).
20: Attualità varie.
20,10: Varietà: Musica, danze e chiacchierate.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,10: Musica francese (dischi).
19,45: Echi del giorno.
20: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18,20: Conc. di organo.
19: Notizie - Cronaca.
19,25: Conc. di *Lieder*.
20: Trasmissione di una manifestazione popolare.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica contemporanea per orchestra e soprano (da stabilire).
23,10: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Conversazione.
18,20: Soli di piano.
18,50: Attualità - Notiz.
19,10: Concerto sinfonico: 1. Volkmann Andrae: *Piccola suite*, op. 27; 2. Haydn: *Sinfonia n. 102* in si bemolle maggiore; 3. Stravinski: *L'uccello di fuoco*, suite d'orchestra; 4. Mozart: *Sinfonia n. 39* in mi bemolle - Nell'interv. (20): Conversazione.
21: Musica leggera riprodotta.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.
24-3: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Concerto di piano.
18,25: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
20: Piano; sassofono e fisarmonica.
20,30: Orch. Filarmonica di Berlino: 1. Brahms: *Opertura accademica solenne*; 2. Rasch: *Toccata per orchestra*; 3. Graener: *Tre danze svedesi*; 4. Albeniz: *Iberia, suite*; 5. Smetana: *La Moldava*, poema sinfonico; 6. Berlioz: *Marcia ungherese dalla Dannazione di Faust*; 7. Strauss: *Rose del mezzogiorno, valzer*.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Kilpinen: *Suite* per viola da gamba e piano.
22,45: Bollett. del mare.
23: Come Vienna.
24-2: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Attualità - Dischi.
18,50: Cronaca - Notizie.
19,10: Rolf Häusler: *Una vita d'artista*, radiorecita su Hugo Wolf.

CITTÀ: L'ALBA

Forse perchè, per i cittadini, l'alba è uno spettacolo più raro del tramonto, si arricchisce nelle nostre menti di figurazioni astrali, di incanti, di tenerezze, di promesse: la sola innocenza della città, considerando che perfino i peccatori, all'alba, tornano a casa, dice il poeta, pieni di rammarico.

Conoscete bene l'alba della città?
C'è un'ora della notte, anche nelle più grandi città, che è veramente dedicata al profondo silenzio. Gli ultimi nottambuli fanno gli ultimi passi sul selciato, tra due lampioni, disincollandosi finalmente dalla strada. Gli spazzini, i più casalinghi amatori dell'asfalto, lo accarezzano con fruscii di acqua impalpabili e lunghe scopate circolari. Anche il venditore di gamberi e di noccioline è scomparso dalla galleria.

E' appunto il momento, che dalla parte del Duomo, sulle guglie incantate, che guardano il levante, succedono cose pittoresche e misteriose. Una confusione di vapori rosa e celeste pare scaturisca dal caos e tenti il creare l'ordine del giorno e della notte. Una silenziosa battaglia di elementi, che si chiude con potenti riverberi dorati sui vetri lucidi dei palazzi, con folgorazioni sanguigne e con aeree ginnastiche di nuvolette che prendono luce.

Il primo ciclista compare fischiettando in un lungo corso deserto. Vedere così le strade spuntate di moltitudine è come tornare da grandi nei giardini dove si è giocato «a bandiera» da ragazzini. Tutto sembra più piccolo, più casalingo, accessibile.

I primi tipi umani che appaiono, sono fuori dalla legge. I mendicanti si tolgono di dosso le coperture di giornali e lasciano i loro giacigli di legno e di pietra. Un tale, emerso all'improvviso in un celeste di madreperla, si era messo ritto a un crocevia senza far nulla, proprio come se guardasse sorgere il giorno. Due ore dopo era ancora al suo posto con le mani in tasca e guardava verso un'altra direzione.

Ed ecco la prima ondata d'eccezione: quella che è sveglia per caso, per una partenza, per una mattinata, per una gita, per una contingenza speciale. Quella che parla piano per non svegliare gli altri. O parla forte per sentire la propria voce nel silenzio, quella che si meraviglia più di tutti dell'aria incantevole, come di uno spettacolo di teatro. O oppone resta alla luce lo schermo degli ultimi sbadigli: mette in fretta lo spazzolino da denti nella valigia o si annoda la cravatta alla rovescia oppure esce con una scarpa slacciata...

Gli eserciti regolari dormono ancora distesi sui letti, dove già filtra scherzando la luce leggera, inconsistente, capricciosa, angelica del mattino. I volti sono fermi - abbandonati alla loro splitudine - senza difesa. Sono come dimenticati sui giacigli. La luce è l'unica protagonista, che rappresenta nelle camere, con poche battute, un dramma sintetico, quotidiano: l'emersione misteriosa dal buio delle cose e degli aspetti di tutti i giorni, la ripresa di possesso delle cose, che si erano nascoste in mezzo a nebbie caliginose, dove i sogni le ripescavano, colmandole di errori e di vaghe apparenze. Nessuno si accorge di nulla, appunto perchè protagonisti sono le cose più usuali di tutti i giorni. I soliti Buon giorno - E' mattina - Svegliati - Apri il negozio - Andiamo all'ufficio. Soltanto chi tende bene l'orecchio sente in questa realtà di piccoli incanti, di sbadigli, di piccoli pianti, di lontane saracinesche, delle prime voci del mondo, la realtà dell'alba, che è tutta in una parola: «si ricomincia». Le campane lontane la trasportano in piani celesti per renderla più ariosa e leggera.

ENZO FERRIERI.



Il prof. Gino Frontali.

20: Orchestra, coro e solisti: 1. Marschner: *Ouverture di Hans Heiling*; 2. Leoncavallo: *I Pagliacci* (canto); 3. Massenet: *Manon* (canto); 4. Humperdinck: *I figli del Re* (canto); 5. Verdi: *Don Carlos* (canto); 6. Verdi: *Rigoletto* (canto); 7. Puccini: *Tosca* (canto); 8. Puccini: *Manon Lescaut* (canto); 9. Verdi: *La forza del destino* (canto); 10. Puccini: *Madame Butterfly* (canto); 11. Verdi: *Il Trovatore* (canto); 12. Bizet: *I pescatori di perle* (canto); 13. Musica leggera. 22: Notizie - Convers. 22,30: Come Stoccarda. 24-3: Concerto notturno (reg.): 1. Musica leggera contemporanea tedesca; 2. Musiche di Busoni, Berlioz e Ravel; 3. Conc. di piano (Grieg).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18,15: Lieder e Duetti.
18,35: Cronache - Notiz.
19,30: Cabaret: Fra i classici.
20,30: Conc. sinfonico: 1. Mozart: *Concerto per piano e orchestra in la maggiore op. 488*; 2. Schubert: *Sinfonia n. 7*.
22: Notizie - Lettera.
22,35: Musica di dischi.
23: Musica da ballo.
24-3: Concerto notturno (orchestra e baritono).

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Conversaz. - Dischi.
18,30: Un racconto.
18,50: Attualità - Notiz.
19,10: Lieder e marce militari.
20: Un concerto sinfonico a Dresda di 150 anni fa: 1. Naumann: *Ouverture dell'opera Cora*; 2. Händel: *Concerto per viola e orchestra*; 3. Haydn: *Sinfonia in mi bemolle maggiore, n. 99*; 4. J. Chr. Bach: Tre arie; 5. Gyrowetz: Frammenti della *Nachtmusik n. 3*, per flauto, violino, viola e cello; 6. Dittersdorf: *Le darnaual ou la redoute*, grande sinfonia; 7. Naumann: Aria dall'opera *Cora*; 8. Stamitz: *Sinfonia concertante per due violini e orchestra*.
22: Notiziario.
22,20: Violino, viola, cello e arpa: 1. Polack: *Tema con variazioni*; 2. Fricke: *Danze tedesche*; 3. Debussy: *Arabesque*.
22,45: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
17,10: Musica leggera.
18,45: Attualità - Notizie.
19,10: Due operette brevi: 1. Wilhelm Keiper: *Reise, aber allein!*; 2. Gerhard Ahl: *Eth Kuss ins Blaue* - Nell'intervallo: Musica di film.
21: Programma variato: Visioni di Norimberga (registrazione).
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30: Ritrasmisione.
24-3: Come Königsberg.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Musica folcloristica.
19: Notiziario.
19,10: Concerto corale.
19,30: Attualità varie.
20: Come Berlino.
22: Cronache - Dischi.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Musica folcloristica.
18,30: Attualità - Notiz.

19,15: Musica leggera e da ballo.
19,45: *Da Grein a Melk*, panorama radiofonico.
20: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30: Musica folcloristica e leggera.
24-3: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Convers. - Dischi.
18,30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Cori militari.
20: Come Francoforte.
21,20: Musica viennese.
22: Notiziario.
22,30: Musica viennese.
24-3: Come Königsberg.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18,20: Conversazione.
18,40: Musica leggera per organo.
19: Radiorchestra: 1. Mozart-Rootham: *Suite di danze tedesche*; 2. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*.
19,40: Varietà: Music-Hall di una volta.
20,40: Conversazione.
21: Notiziario.
21,20: Musica da ballo: Vienna-Londra.
22: Breve funzione religiosa.
22,20: Musica da camera: 1. Turina: *Quartetto con piano in la minore*; 2. Fauré: *Quartetto con piano in do min. op. 15*.
23,15-24: Musica da ballo (Vincent Ladbrooke).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Musica leggera.
18,40: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Midland Regional.
20,30: Banda militare.
21,10: James Eaton e Norman Hillas: *Safe Deposit*, radiocommedia.
22: Notiziario.
22,30 (da Little Theatre): Scene della rivista *Nine Sharp* di Walter Leigh.
23: Musica da ballo (Vincent Ladbrooke).
23,30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Banda e baritono.
18,40: London Regional.
19: Notiziario.
19,30: Una biografia musicale di Josef Haydn: *La maturità* (1781-1790).
20,30: Musica leggera.
21,10-24: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18,30: Concerto di violino e piano.
19: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Concerto corale.
20,40: Conversazione.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,20-22,45: Radiorch.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Radiorchestra.
18,40: Lez. di sloveno.
19: Notizie - Cronaca.
20: Radiorchestra.
21,10: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,10: Musica polacca (dischi).
18,40: Conversazione.

19: Orchestra e tenore: Musiche di Puccini.
20: Notiziario.
20,15: Musica popolare e leggera - Nell'intervallo (21): Notiziario.
21,25: Conc. di dischi.
22: Cronaca lettone in tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18,25: Edmond Rostand.
18,40: Marcie milit. (d.).
18,55: Notizie - Boll.
19: Notizie in tedesco e francese.
20: Musica varia.
20,15: Musica di film e d'operette.
20,45: Programma Barju.
21: Notizie - Boll.
21,15: Yvan Noe: *La presa del Forte di Vaux*, rievocazione storica.
21,45: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Concerto per cello e orchestra*; 2. Bach: *Concerto brandeburghese n. 4 in sol magg.*; 3. Mozart: *Sinfonia in do maggiore (Jupiter)* - Nell'intervallo (22,15): Notiziario
23,10-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,45: Notiziario - Attual.
19,30: Dischi - Conversaz.
20: Musica varia.
20,50: Cronaca letteraria.
21,5: Violino e piano: 1. Jensen: Una sonata; 2. De Falla - Kochansky: *Suite spagnola*.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Danze folcloristiche norvegesi.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150 e kHz 722; m 415,4; kW 20
18,25: Conversazione.
18,40: Comunicati vari.
18,55: Conversazione.
19,25: Radiocronaca.
19,45: Notiziario.
19,55: Orch. di Arnhem: 1. Rossini: *Ouverture del Guglielmo Tell*; 2. Verdi: *Fantasia sull'Aida*; 3. German: Tre danze dall'*Ernrico VIII*; 4. Strauss: *Leggenda orientale*; 5. Mendelssohn: Frammento del *Sogno di una notte d'estate*; 6. Dvorak: *Suite in re maggiore, op. 39* - Nell'intervallo: Conversazione.
22,10: Dischi - Lezione di ginnastica.
22,40-23,40: Dischi - Lettera.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
18,10: Conversazione.
18,40: Conc. di organo.
19,15: Conversazione.
19,40: Notiziario.
19,55: Orchestra, tenore e cello (da stabilire).
21,10: Radiocronaca.
21,40: Concerto di piano.
22: Musica riprodotta.
22,40: Notiziario.
22,50-23,40: Musica campestre.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18,10: Musiche di Beethoven.
18,30: Radioteatro.
18,55: Piano e canto.
19,15: Conversazione.
19,25: Musica varia.
20,45: Notiziario.
21,10: Concerto corale.
21,50: Cronaca sportiva.
22: Musica da camera: 1. Mendelssohn: *Trio in re minore, op. 49*; 2. Mozart: *Quartetto con piano in sol minore*.
23: Notiziario.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Musica da ballo.
19,30: Da stabilire (musica d'opere o concerto sinfonico).
22,45: Notiziari diversi.

SPAGNA
SALAMANCA
RADIO Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1
19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale-radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale-radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18,20: Concerto di dischi.
19,30: Musica leggera.
20: Programma variato: Rapsodie.
21: Radiorchestra: 1. Mozart: *Ouverture dell'Impresario*; 2. Halvorsen: *Suite antica, op. 31*; 3. Wklund: *Due melodie per orchestra, op. 8*; 4. Smetana: *La mia patria*, poema sinfonico.
22,15-23: Arie e canzoni di operette.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18,10: Dischi - Convers.
18,50: Cronache - Dischi.
19,15: Conversazione medica.
19,45: Bollettino - Notizie.
20,5: Radiocconcerto.
21,15: Per le signore.
21,25-22,25: Mus. leggera.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,30: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Concerto d'arpa.
20,30: Edwin Löhrer: *Lorenzo il Magnifico*, radiosintesi in cinque quadri.
21,30: Concerto variato: 1. Joh. Strauss: *Il pipistrello, ovv.*; 2. Massenet: *Balletto dall'Erodiade*; 3. Selezione dal *Pae-se del sorriso*.
22-22,15: Dischi.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Per i fanciulli.
18,30: Concerto d'organo.
19: Cronaca varia.
19,30: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Mozart: *Quartetto con piano in sol minore* (dischi).

20,30: Radiorchestra e canto: Festival Donizetti: 1. Selezione del *Don Pasquale*; 2. *L'elisir d'amore* (frammenti) - Nell'intervallo (21,40): Cronaca.
22,30-23: Louis Verneuil: *Tu vas un peu fort*, commedia in un atto.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,30: Musica di dischi.
19,30: Cronaca agricola.
20 (Opera Reale): Verdi: *Otello*, opera in quattro atti.
22: Notiziario.
22,25: Musica leggera - Nell'intervallo (23): Notizie in tedesco e in italiano.
0,5: Notiziario.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
19: Musica araba.
19,30: Notiziario.
20: Per i fanciulli.
20,30: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
21,30: Radiocommedia - Nell'intervallo: Notizie.
23,30-23,40: Notiziario.

ROSFODARSIN
SIMOMI

È il ricostituente completo tollerato ed assimilato da tutti tanto per via orale che ipodermica.

Ridona rapidamente le forze agli organismi indeboliti

Chiedetelo presso le buone farmacie

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 7a

Prendete delle vacanze supplementari?

L'effetto benefico delle vacanze, il benessere fisico e psichico, le aumentate funzioni vitali, il colore sano e abbronzato del viso, la meravigliosa sensazione data dal sole.... Potrete goderne in casa vostra col "Sole d'Alta Montagna Hanau", che Vi procurerà per tutta la stagione benefiche vacanze.

Chiedete prospetti gratuiti alla
S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B
Piazza Umanitaria, 2 - MILANO

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -

VENERDÌ

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 2. Rachmaninoff: *Preludio* n. 3, op. 2; 3. Albeniz: *Tango*; 4. Godard: *Berceuse*; 5. Goldmark: *La canzone dei fidanzati*; 6. Chesi: *Il valzer della gioia*; 7. Zellioli: *Intima pena*; 8. Czibulka: *Sogno d'amore dopo il ballo*; 9. Mascagni: *Barcarola dal Silvano*; 10. Amadei: *Passa la serenata*; 11. Zimmer: *Trio appassionato*.

11,30-12,30 (PALERMO): MUSICA VARIA: 1. Culotta: *Clown*; 2. Dupont: *La Cabrera*; 3. De Serra: *Godiamo la vita*; 4. Verde: *Réverie*; 5. Siede: *Festa rurale*, suite; 6. Morasca: *Canzone d'altri tempi*; 7. Lehár: *Cio-Cio*, fantasia; 8. Cuscina: *Il tempo d'Iside*.

12,25-12,55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA E CANZONI: 1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor* (Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta dal M° Boult); 2. Schubert: *Mille cherubini in coro* (tenore Gigli); 3. Meink: *Capriccio futurista* (Orchestra d'archi dell'E.I.A.R. diretta dal M° Petralia); 4. Donaudy: *Vaghiissima sembianza* (tenore Gino Del Signore); 5. Catalani: *Danza delle Ondine* dalla *Loreley* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Guarneri); 6. Marchesi: *La Folletta* (soprano Archi).

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA MELODICA.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I - GENOVA I - TRIESTE): Borsa.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

13-13,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA: 1. Semprini: *Avvolinee*; 2. Warren: *Sul fiume Santa Maria*; 3. Ferrari: *Violin jazz*; 4. Martinasso: *Paradiso d'Hawaii*; 5. Lombardo: *Veleggiando al chiaro di luna*; 6. Filanci: *Sogno di bambola*.

13,30-14: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; 2. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 3. Pich-Manglagalli: *Rondò fantastico*.

14-14,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: Musiche di Malneck, Oberzeecke, Robin, Petralia, Filanci, Simonetti, Brown.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Chiacchierata a sorpresa con i radioascoltatori: L'Amico Lucio; (PALERMO): Gli amiconi di Fatina.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA): MUSICA DA BALLO.

17,15 (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO): Pianista LOREDANA FRANCESCHINI: 1. Paradisi: *Toccata*; 2. Turini: *Allegro*; 3. Ravel: *Ondine*; 4. Chopin: *Valzer* op. 70; 5. Fuga: *Schizzo*; 6. Pich-Manglagalli: *Studio da concerto*.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55 (ROMA I): Dizione di Teresa Franchini: « Poesie di Giovanni Pascoli e Ada Negri ».

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,45 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale.

18,50 (ROMA I - BOLOGNA - FIRENZE II): Notiziario dal Brasile.

18,50-19,20 (MILANO I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

La Radio belga ha diffuso un lavoro coloniale allucinante. Una specie di Poe di grande effetto e quindi superlativamente radiofonico. Il lavoro si intitolava Jecko il maledico. Jecko è un servo che vive con un bianco in uno sperduto villaggio maledico. Un giorno il bianco, senza una ragione plausibile, lo schiaffeggia, e l'indigeno cova la

vendetta. Ma ecco che il padrone corre un pericolo mortale. Il maledico si lancia a salvarlo, non perchè lo ami, ma semplicemente perchè vuole che il destino non lo defraudi della sua vendetta. Vendetta che realizza poi con tutto il rancore compresso e con perfetto cinismo.

PER arrestare la caduta dei **CAPELLI**
PER distruggere la forfora dei **CAPELLI**
PER fortificare la radice dei **CAPELLI**
PER prevenire la canizie dei **CAPELLI**
PER favorire la ricrescita dei **CAPELLI**
PER rendere morbidi, lucidi, vaporosi i **CAPELLI**

SUCCO DI URTICA

LA LOZIONE PIÙ EFFICACE, PREPARATA SECONDO LA NATURA DEL CAPELLO

DISTRUGGE LA FORFORA

ELIMINA IL PRURITO

ARRESTA LA CADUTA

RITARDA LA CANIZIE

SUCCO DI URTICA - per i capelli normali L. 17 —
SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE - per i capelli untuosi » 20 —
SUCCO DI URTICA HENNÉ - ricoloritore del capello » 20 —
SUCCO DI URTICA AUREO - per capelli bianchi e biondi » 20 —
OLIO MALLO NOCI S. U. - per capelli aridi e polverosi » 11 —
OLIO RICINO S. U. - per capelli molto aridi » 17 —
FRUFRU S. U. - Shampooing perfetto » 1,50

Invio gratuito dell'opuscolo S P

F.lli RAGAZZONI - Casella Postale 30
CALOLZIOCORTE (Bergamo)

OCCASIONI
APPAREGGHI RADIO - MATERIALE
CHIEDERE LISTINO
E. CRISCUOLI - Cassetta postale N. 109 - TORINO



CROFF

STOFFE PER MOBILI, TAPPEZ-
ZERIE, TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI

Sede: MILANO - Via Meravigli, 16

Filiati:

GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello
NAPOLI - Via dei Mille, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Ruggero Settimo
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTÙ - Via Roma

Richiedete ai migliori
arredatori, tappezzeri,
mobiliieri il
Campionario "CROFF..."

VENERDÌ DI SERA

10 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Conversazione.
- 19,30: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21 (esclusa PALERMO):

Le parlate d'amor

Commedia in tre tempi di CARLO SALSA

Personaggi:

Lei Maria Fabbri
Lui Amilcare Pettinelli

21,35 (esclusa PALERMO): CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO.

21,45 (esclusa PALERMO):

Concerto

del violoncellista LUIGI CHIARAPPA

1. Grieg: *Sonata per violoncello e pianoforte*, op. 36: a) Allegro agitato, b) Andante molto tranquillo, c) Allegro.
2. Bonnard: *Serenata nostalgica*.
3. Magrini: *Pierrot*.

Dopo il concerto: Notiziario - Indi: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO

21:

AVVENTURE IN MONTAGNA

Radiocommedia in un atto di BRUNO DE CESCO
(Novità):

Personaggi:

Sandro G. C. De Maria
Elda Eleonora Tranchina
Ruvo Gino Labruzzi

Regista FEDERICO DE MARIA

21,25:

CONCERTO

del violinista ROSARIO FINIZIO
e del pianista ANTONIO TROMBONE

1. Bach: *Concerto in mi maggiore per violino e pianoforte*: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro assai.
2. Sgambati: *Preludio e fuga op. 6*.
3. a) Schubert: *Ave Maria*; b) Petrassi-Corti: *Canto per addormentare una bambina*; c) Zino: *Sarabanda*; d) Kreisler: *Tamburino cinese* (per violino e pianoforte).
4. a) Mannino: *Due studi per pianoforte*; b) Pilati: *Bagatelle*: A) Marcia, B) Ninna nanna, C) Basso ostinato, D) Canzone a ballo, E) Floreal polca.

Nell'intervallo: Federico De Maria: « Il dramma della parola », conversazione.

22,40-23: MUSICA DA BALLO.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

- 19,20: Conversazione.
- 19,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ciaikowski: *Lo schiaccianoci*, suite (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowsky); 2. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouverture (Orchestra filarmonica di Berlino diretta dal M° Blech).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MILANO I - BOLZANO): MUSICA VARIA: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Brown: *La donna della scarpetta*; 2. Savino: *Carezza viennese*; 3. Haydn: *Serenata*; 4. Basermann: *Io divento sentimentale per te*; 5. Escobar: *Tarantella*; 6. Carabella: *Carillon e bamboline*; 7. Contini: *Toledo*.

21:

La signorina Jazz

Operetta-rivista in due atti
di FIORITA e CARBONE

Musica di GIOVANNI PAPANTI

Personaggi:

Litzy (Signorina Jazz) Enrica Franchi
La Granduchessa di Howerlaho Nuccia Natali
La Contessa Amelia Mayer
Erik Carter (ispettore di polizia) Riccardo Massucci
Rupert Orly Carlo Moreno
Augusto Giacomo Osella
Il Generale Wassiloff Umberto Mozzato

Maestro direttore d'orchestra: CESARE GALLINO

Allattamento di RICCARDO MASSUCCI

Nell'intervallo: Conversazione di Enrico Cavacchioli.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO FUNARO.

23,50: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20: SCHOLA CANTORUM DELL'O.N.D. DI LUCCA: 1. Schubert: *Languidetto giglio*; 2. Aru: *La preghiera degli zingari*; 3. Mistri: a) *Sentimento della patria*, b) *Ninna nanna*, c) *Canto dei militari*, d) *Paese in festa*, e) *Sfogliatura*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.

20,30: TRASMISSIONE DA BELGRADO:

Concerto Europeo Jugoslavo

PARTE PRIMA:

1. S. Mokranjatz: *Il capraro*.
2. A. Laiovitz: *Il lino*.
3. Y. Slavenski: *La sorgente* (Coro misto « Stankovitch » diretto da M. Milenko Jivkovitch).

PARTE SECONDA:

1. Pavtchitch: *La pastora* (soprano Djoundjenatz).
2. Ravnik: *La serenata* (tenore Riavetz).
3. Pavtchitch: *I dolci sogni sono svaniti* (tenore Djoundjenatz).
4. Miloiévitch: a) *L'ora deliziosa* (soprano Djoundjenatz); b) *La canzone dei venti e dei mari*.
5. Baranovitch: *La guardia confinaria* (baritono Fichler).

PARTE TERZA:

Canzoni e danze popolari serbe (canto e orchestra a plectro).

PARTE QUARTA:

1. Gotovatz: *I lavoratori dei campi*, movimento sinfonico.
2. Konlovitch: *Kochrana*; trittico sinfonico.

ORCHESTRA SINFONICA DELLA RADIO JUGOSLAVA diretta dal M° VOUKDRAGOVICH

21,45: NEL DIRETTO DELLE 21,47

Scherzo di MORBELLI

22: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - I viaggi nella musica sinfonica.
- 12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in inglese - Un atto di opera lirica - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno - Musica da camera vocale e strumentale col concorso del soprano Alba Anzellotti, della violinista Mary e della pianista Clara Sardo - Ing. Raul Chiodelli: « La Radio: la grande rete dei servizi » conversazione - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Musica varia per trio - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notizie sportive - Italia terra di canti: canzoni romagnole e napoletane - Notiziario in italiano.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musiche arabe - Orchestra araba - Conversazione in arabo.
- 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiz. in romeno - Lez. di italiano.
- 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I m 420,8. kHz 713): Cronache del turismo in olandese.
- 19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.
- 19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.

- 19,37-19,55 (Roma 2): Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
- 19,37-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Convers. per i piccoli.
- 19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo - Lezione d'italiano.
- 20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario in greco - Musiche elleniche.
- 20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6. kHz 814, kW 50 - Bolzano m 559,7. kHz 536, kW 10): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.
- 21 (2 RO 4-Roma II): « La signorina Jazz », operetta di G. Papanti (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in serbo - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione di italiano.
- 23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario in greco - Musica da camera strumentale.
- 24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - Musica da camera col concorso del violoncellista Arturo Bonucci e della pianista Vera Gobbi Belcredi - Risposte ai radioascoltatori - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
- 1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. - Notiziario in inglese - Musiche richieste dai radioascoltatori col concorso della pianista Maria Luisa Faini e del tenore Pietro Di Falco - Voce da Roma - Notiziario in italiano.

VENERDI

10 GIUGNO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15
18,15: Musica leggera - Nell'intervallo (18,30): Dischi.
19: Convers. medica.
19,15: Concorso Solidra.
19,30: Notiziario.
20: Concerto di dischi (Beethoven-Mozart).
20,30: Wagner: *Tannhäuser*, opera (selez.) - Nell'intervallo (21): Conv.
22: Notizie - Dischi.
22,25-23: Musica da Jazz.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15
17,45: Musica flaminica.
18,45: Convers. - Dischi.
19,15: *Lieder* di Wagner.
19,30: Notiziario.
20: Dischi (novità).
20,30: Come Belgrado.
21,45: F. de Billecyn: *Jacob van Artevelde*, radiodiretta.
22,25: Notiziario.
22,35-23: Musica italiana antica (dischi).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100
19: Quartetto di mandolini.
19,45: Conversazione.
20: Musica popolare.
20,30: Notiziario.
20,45: Concerto di piano.
21,15: Musica leggera.
21,30-22,30: Concerto notturno.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2: kW 120
19: Notiziario.
19,15: Cronaca - Dischi.
19,45: Trasmis. da Brno.
20,30: Come Belgrado.
21,45: Cronaca - Notizie.
22,20: Musica di dischi.
22,30-23: Per la festa dei Sokol.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298,8: kW 13,5
19: Trasmis. da Praga.
19,35: Banda militare.
20,5: Radiorecita.
20,25: Trasm. da Praga.
22,15: Notiziario magiaro.
22,30-23: Come Praga.

BRNO

kHz 922: m 325,4: kW 32
19: Trasmis. da Praga.
19,45: Radiorecita.
20,25: Trasm. da Praga.
21,45: Conversazione.
21,55-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158: m 259,1: kW 10
19: Trasmis. da Praga.
19,35: Come Bratislava.
20,25: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1204: m 249,2: kW 5
19: Trasmis. da Praga.
19,45: Trasmis. da Brno.
20,25-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 50
COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10
18,35: Lez. di tedesco.
19: Notiziario.

19,30: Orchestra e coro.
20,30: Concerto europeo jugoslavo.
21,30: Conversazione.
22: Notiziario.
22,20: Musica francese.
23,10-24: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 13
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Come Radio Parigi.
20,15: Echi diversi.
20,30: Programma vario.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6: kW 20
18: Come Radio Parigi.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Radiorchestra: 1. Weber: *Ouverture del Franco cacciatore*; 2. Beethoven: *Due minuetti*; 3. Alcune melodie; 4. Haendel: *Un concerto per contrabbasso e quartetto d'archi*; 5. Debussy: a) *L'Angelus*, b) *Toccata*, c) *La cathédrale engloutie*, d) *Fuochi d'artificio*, e) *Paesaggio sentimentale*; 6. Hubeau: *Variazioni*; 7. Murger: *Sonatina per oboe e quartetto d'archi*; 8. Büsser: *Suite funambulesque*.

LILLA

kHz 1213: m 247,3: kW 60
18: Cronaca - Dischi.
18,20: Cronaca agricola.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Piccola rivista: *Col sorriso*.
19,20: Dischi - Notizie.
20: Progr. regionale.
20,30: Come Belgrado.
21,45: Concerto variato.

LIONE P.T.T.

kHz 548: m 463: kW 100
17,45: Musica da camera.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Musica di dischi.
19,10: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Programma vario.
22,30: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5: kW 100
18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Concerto sinfonico con piano (da stabilire).
22,30: Notizie - Dischi.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2: kW 60
18,30: Come Parigi T. E.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

kHz 959: m 312,8: kW 60
19: Dischi - Cronaca.
19,18: Musica marsigliese.
19,50: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: *La clef des songes*.
20,25: Programma vario.
20,40: Un racconto.
21: Paul van Stalle - *Joris d'Hanswyok*; *Bosse-mans et Coppenlo*; commedia in tre atti.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7: kW 120
18: Cronaca varia.
18,30: Fauré: *La canzone d'Eva*.
19: Notiziario.
20: Convers. musicale.
20,30: Musica sinfonica antica e moderna.
22,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206: kW 7
17,45: Concerto ritras. m.
18,30: Cronaca varia.
19: Piano e canto.
19,30: Notiziario.
20: Piano e canto.
20,30: Musica da camera: 1. Boccherini: *Trio*, op. 60, n. 14; 2. Melodie; 3. Jongen: *Due studi*, per piano; 4. Rivier: *Poema*, per piano; 5. Rivier: *Trio*.
21,30: Programma vario: a) *La Réverie*; b) *Pierre Raynaud: Les cinq pipes d'optum*, radiorec. 22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4: kW 25
18,30: Musica di film.
19,10: Dischi - Cronaca.
19,40: Notiziario.
20: Concerto variato.
20,30: Musica d'operette e musica leggera.
21,20: Radiorivista.
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 235,1: kW 27
19: Lezione di spagnolo.
19,15: Cronaca - Dischi.
20,5: Notiziario.
20,15: Musica leggera e da ballo.
21,10: Concerto variato.
21,25: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648: kW 80
18: Cronaca varie.
20,15: Concerto di violino e piano.
20,30: Rolland-Jonquille: *La storia di un merlo bianco* (da un racconto di Alfred de Musset) radiorecita con musica di Tomasi - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,30: Dischi - Notizie.
23-0,30: Concerto notturno: 1. Duparc: *Lenore*; 2. Franck: *Pesche*; 3. Marriotte: *Paesaggio marittimo*, per arpa e orchestra; 4. Dukas: a) *Fanfara*, b) *La Peri*.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6: kW 60
18,15: Canzoni - Orchestra sinfonica - Operette - Concerto variato.
20: Musica leggera - Concerto variato - Musica regionale.
21,15: *Les fiancées de Byrrh*.
22: Notizie - Orchestra argentina - Mus. di film.
22,45-24: Commedie musicali - Musica leggera e da ballo - Notizie.

RENNES

kHz 1040: m 288,5: kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica leggera.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Strasburgo.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2: kW 100
18: Cronaca varia.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica leggera.
20: Notiziario tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Serata dedicata a Saint-Saëns: 1. *La Principessa gialla*, opera comica in un atto; 2. *Proserpina*, dramma lirico in quattro atti (frammenti).

22,30: Notizie in francese e tedesco.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6: kW 120
18,30: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20: Operette (canto).
20,15: Echi diversi.
20,30: Come Belgrado.
21,45: Musica di dischi.
22,30: Notizie in francese e spagnolo.
23-23,30: Mus. da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9: kW 100
18,10: Strumenti e canto.
18,45: Notiziario.
19,10: Musica riprodotta.
20: Programma folcloristico: Nella Pomerania.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

BERLINO

kHz 841: m 356,7: kW 100
18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
19,45: Echi del giorno.
20: Musica leggera e folcloristica.
21: Musica popolare e leggera (coro e orch.).
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

BRESLAVIA

kHz 958: m 315,8: kW 100
18: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera e folcloristica.
21: Cronache sonore.
21,15: Scene e musiche: I tedeschi in Brasile.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30: Concerto strumentale e vocale (da stabilire).
24-3: Come Königsberg.

COLONIA

kHz 658: m 455,9: kW 100
18,10: Concerto strumentale e vocale.
18,50: Attualità - Notiz.
19,10: Musica riprodotta.
19,30 (da Detmold): R. Wagner: *Il divieto d'amare*, scene di Brighella, Ponzio Pilato e Dorella.
21: Programma variato per i soldati.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Radiorchestra: 1. Fiedler: *Ouverture di commedia*; 2. Blume: *Concerto per corno e orchestra*; 3. Hildebrand: *Fra l'alba e il tramonto*; 4. Volkmann: *Serenata* n. 3 in re minore per orchestra d'archi e cello; 5. Granados: *Danza spagnola*; 6. Mielenz: *Cavalcata mattutina*.
24-3: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 1571: kW 60
18: Un racconto.
18,25: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19,10: Varietà e danze: Sorprese.
20: Come Lipsia.
21: Calendario radiofonico: Giugno.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: J. S. Bach: *Sonata in do maggiore per due violini e cembalo*.
22,45: Bollett. del mare.
23: Concerto Europeo jugoslavo (reg.).
0,15-2: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251: kW 25
18: Attualità - Dischi.
19: Notiziario.
19,10: Musica di dischi.
20: Programma vario: Sole, vento e lontananza.
20,30: Come Belgrado.
21,45: Convers. - Cronache.



La marca del progresso

Wyler-Vella

sostituisce i vecchi orologi
E' infrangibile e impermeabile
Dà sempre l'ora perfetta.

Opuscolo R. gratis - Casella postale N. 762 - Milano -

ANTENNA RADIOSTILO DUCATI

PREZZI MINIMI - PREVENTIVI A RICHIESTA - INSTALLAZIONI EFFICIENTI ED ACCURATE

Radiotecnico autorizzato per il Piemonte:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio

Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola - Radio

Magnadyne - Radio

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo proutuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.



LAVANDA ARYS

FRESCA
DELIZIOSA
LA MIGLIORE

RACCHIUDE IL PROFUMO DELLA PRIMAVERA

FLACONE DI PROPAGANDA

di grandezza doppia alla presente figura, si spedisce franco di porto, contro l'invio di L. 2 in francobolli a:

LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 18-R - MILANO

22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Organo e coro.
18,30: Cronache - Notizie.
19,10: Musica leggera e da ballo.
20,30: Concerto europeo jugoslavo.
21,45: Cronache - Notizie.
22,35: Come Lipsia.
24-3: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA

kHz 785; m 322,2; kW 120
18: Conversazioni.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Concerto strumentale e vocale: 1. Mozart: Frammento del Trio con piano in si bem. magg.; 2. Lieder; 3. Haydn: Due tempi dal Trio in la maggiore; 4. Lieder; 5. Grieg: Danza norvegese in sol maggiore; 6. Lieder; 7. Polack: Frammenti di un Trio; 8. Lieder; 9. Gade: Novelletta; 10. Lieder; 11. Mozart: Finale dal Trio con piano in sol maggiore.
20: Varietà brillante.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Musica leggera.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Dischi (pianof.).
19,30: H. Zilcher: Deutsches Volksliederspiel, per quattro voci e piano, opera 32.
20,20: Conversazione.
20,40: Beethoven: Nona sinfonia, per grande orchestra, quattro voci sole e coro.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

SAARBUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Musica di dischi.
18,40: Convers. - Notizie.
19: César Bressgen: Andiamo a caccia!, cantata.
19,30: Attualità varie.
20: Programma vario: L'ultima volontà di Minna Bröselmann (con dischi).
20,45: Musica leggera.
21,15: Recitazione: Dialoghi celebri: 1. Romeo e Giulietta; 2. Don Carlos; 3. Maria Stuarda; 4. Faust.
22: Notizie - Conversazione.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Musica di dischi.
18,30: Attualità - Notizie.
19,15: Programma vario: Ragazzi in vacanza.
20: Da Meiß a Dürnstein, panorama radiofonico.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Concerto europeo jugoslavo.
21,45: Weber: Pezzo da concerto in fa minore, op. 73, per piano e orchestra (reg.).
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Concerto di musica antica (da stabilire).
23: Mus. leggera (orch.).
24-3: Mus. leggera (reg.).

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Banda e coro.
18,30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Conversazione.
19,25 (dalla Staatsoper): D'Albert: Tiefand, opera in un prologo e due atti.
21,50: Alcuni dischi.
22: Notiziario.

22,30: Concerto europeo jugoslavo (reg.).
23,45: Dischi (opere).
24-3: Come Königsberg.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: NNotiziario.
18,25: Cronaca sportiva.
18,40: Conversazione.
18,55: Banda militare.
19,30: Varietà e danze: Rhythm Express.
20,15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini: 1. Rossini: Ouverture della Scala di seta; 2. Sibelius: Sinfonia n. 2 in re; 3. Brahms: Sinfonia n. 2 in re - Nell'intervallo (21,10); Notiziario.
22,15: Conversazione.
22,30: Musica leggera.
23: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Musica leggera.
18,40: Midland Regional.
19: Notiziario.
19,30: Norah Richardson: The House that came back, commedia.
20,15: Gara nazionale di « Crooning » fra dame e cavalieri.
21: Varietà e mus. legg.
21,30: Varietà da un teatro di Plymouth.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Harry Evans).
23,30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Musiche di Glinka.
18,40: Breve varietà.
19: Notiziario.
19,30: Rassegna di dischi.
20,15: London Regional.
21: Musica leggera per organo.
21,30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18,20: Conc. ritrasmesso.
19,5: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20,30: Concerto europeo jugoslavo diretto da Vukdragovic: Parte prima: 1. S. Mokranjatz: Il capraro; 2. A. Lalo-vitz: Il lino; 3. Y. Slavenski: La sorgente (coro misto « Stankovitch » diretto da M. Milenko Jivkovitch) - Parte seconda: 1. Pavtchitch: La pastora (sopr. Dioundjenatz); 2. Ravnik: La serenata (tenore Rlavetz); 3. Pavtchitch: I dolci sogni sono svaniti (tenore Djoundjenatz); 4. Milovitch: a) L'ora deliziosa (soprano Dioundjenatz), b) La canzone dei venti e dei mari; 5. Baranovitch: La guardia confinaria (baritono Pichler. - Parte terza: Canzoni e danze popolari serbe (canto e orchestra a plettro) - Parte quarta: 1. Gotovatz: I lavoratori dei campi, movimento sinfonico; 2. Konlovitch: Kochrana, tritico sinfonico.
21,45: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,20-23,15: Recitazione.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Quartetto strument.
18,40: Per le ascoltatrici.
19: Notizie - Cronaca.
20: Radiorchestra.
20,30: Come Belgrado.

21,30: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,30: Conversazione.
19: Musica popolare.
19,30: Cori lettone.
20: Notiziario.
20,15: Alcuni dischi.
20,30: Concerto Europeo jugoslavo.
21,45: Notiziario.
22: Cronaca lettone in inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18,25: Valzer (reg.).
19: Notizie in tedesco e francese.
19,40: I canzonieri.
20,15: Canzoni e danze.
21: Musica varia.
21,20: Per amare... la musica finlandese.
22,5: Concerto di piano.
22,35: Dischi (canto).
23-1: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,45: Notiziario.
19,30: Concerto di fisarmoniche.
19,45: Radiocommedia.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20
18,10: Piano e tenore (Giuseppe Reschiglian).
18,40: Conversazioni.
19,15: Musica cattolica.
19,40: Notiziario.
19,55: Musica leggera di operette.
21,40: Radiocronaca.
22,10: Notiziario.
22,20: Musica leggera e da ballo.
22,50-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
18,30: Conc. di organo.
18,40: Conversazione.
19: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,40: Concerto di piano: 1. Debussy: a) Reflets dans l'eau, b) Feux d'artifice, c) Soirée dans Grenade, d) L'isle joyeuse; 2. Fauré: Impromptu in fa minore; 3. Albeniz: Seguidillas; 4. De Falla: Danza rituale del fuoco.
20,10: Conversazione.
20,40: Orchestra e tenore.
21,25: Convers. - Dischi.
21,40: Musica leggera.
22,10: Notiziario.
22,20: Conversazione religiosa.
22,40: Concerts. - Dischi.
23,15-23,40: Dischi (Jazz).

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18,10: Concerto di piano.
18,45: Novità poetiche.
19: Musica di Kalmann.
20: Notizie - Cronaca.
20,30: Come Belgrado.
21,45: Notizie sportive.
21,55: Musica di dischi.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Musica da camera.
18,55: Concerto di piano.
19,25: Conversazione.
19,40: Conc. di Lieder.
20,5: Conversazione.
20,30: Come Belgrado.
21,45: Cronaca sportiva.
22: Concerto variato.
22,45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1
19,45: Notiz. italiano.
20: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale-radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale-radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Musica leggera.
19,30: Radiocabaret.
20: Radiocronaca.
20,30: Concerto europeo jugoslavo.
21,15: Conversazione.
21,45: Cello e pianoforte: 1. Ravel: Habanera; 2. Kreisler: La Gitana; 3. Granados: Andalusia; 4. Lalo: Intermezzo dal Concerto per cello.
22,15-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18,35: Cronache - Notizie.
19,10: Conversazione dialettale.
19,30: Dischi - Notizie.
19,55: Poesie e racconti jugoslavi (con dischi).
20,30: Come Belgrado.
21,45-22,25: Musica svizzera contemporanea.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,30: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Radiorchestra.
20,30: Come Belgrado.
21,45-22,15: Da stabilire.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Musica di dischi.
18,15: Cronaca varia.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,30: Come Belgrado.
21,45: Beethoven: Un quartetto d'archi.
22,30-23: Jazz-hot (d.).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,5: Concerto di due piani.
18,45: Conversazione.
19,15: Musica zigana.
20: Notiziario.
20,30: Come Belgrado.
22: Un messaggio.
22,15: Musica da jazz.
23: Notizie in inglese e in francese.
23,10: Conversazione in tedesco.
23,25: Musica zigana.
0,5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
18,30: Musica araba.
19,30: Notiziario.
20: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
21,30: Musiche di Gounod: 1. Fantasia e balletto del Faust; 2. Ouverture e fantasia su Mireille; 3. Cantilena da Cinq Mars; 4. Balletto dalla Regina di Saba; 5. Fantasia e balletto da Romeo e Giulietta - Nell'intervallo (23,30): Not. - Notiziario.
23,10-0,10: Musica araba.

Leggere...



Antalgil
RIMEDIO DEI DOLORI
RICORRENTI DELLE DONNE

L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne**. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado, dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, **favorendo e regolando i corsi**, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma.

L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni micranici (cefalea, chiodo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO
COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA

Autorizzaz. R. Prefettura di Bologna
N. 6422 San. del 15-3-38 - XVI

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA GLORIA: 1. Rixner: *Viva Maria*; 2. Casiroli: *Dillo tu, rondonella*; 3. Ivanovici: *Sulle onde del Danubio*; 4. Petrarchi: *Quando Berta filava*; 5. Blasco: *Paloma*; 6. Rixner: *Legno su legno*; 7. De Curtis: *Ti voglio tanto bene*; 8. Redi: *Piccola Butterfly*; 10. Lehár: *La vedova allegra*, selezione.

12,25-12,55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

12,30-13: ORCHESTRA CETRA: FANTASIA DI SUCCESSI ITALIANI: 1. Di Lazzaro: *Bambina innamorata*; 2. D'Alessandro: *Bimba mia*; 3. Barzizza: *Elegia*; 4. D'Anzi: *Non dimenticar le mie parole*; 5. Marchetti: *Come Wally*; 6. Lombardo: *Carnevale a Venezia*; 7. Rampoldi: *Avana, sei tu*.

DOBPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: MUSICHE CARATTERISTICHE POPOLARI (Trasmissione organizzata per le FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIA GOMMA).

13,45: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Dvorak: *Carnevale*, ouverture (Orchestra Hallé); 2. Mancinelli: *Barcarola per la Cleopatra* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M^o Panizza).

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II.

13-13,30: QUARTETTO JAZZ FUNARO.

13,30-14: DISCHI D'OPERA: 1. Donizetti: *La Favorita*, « Vien... ah! vieni » (Buades, D'Alessio); 2. Verdi: *I Lombardi*, « O Madre, dal cielo » (Arangi Lombardi); 3. Puccini: *La fanciulla del West*, « Ch'ella mi creda » (Ziliani); 4. Catalani: *Loreley*, « O forze recondite » (Scacciati); 5. Wagner: *Lohengrin*, « Mercè, mercè » (Voyer); 6. Verdi: *Falstaff*, « Sul fil d'un soffio etesio » (Dal Monte); 7. Cilea: *L'Arlesiana*, lamento di Federico (Schipa); 8. Gounod: *Faust*, « Rammenta i lieti dì » (Ruffo).

14-14,30: ORCHESTRINA FRAGNA: 1. Brown: *Mi sento milionario*; 2. Rizzoli: *Serenatella*; 3. Fiaccone: *A tu per tu*; 4. Chiappo: *Chiesi un giorno alla luna*; 5. Plessow: *Serenata in blue*; 6. Bixio: *Ninna nanna della vita*; 7. Siciliani: *Arietta 900*.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA): Le canterine di Nonno Radio dirette da Mamma Giannina; (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Yambo: Dialoghi con Ciuffettino; (PALERMO): Le allodole al microfono.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): Soprano MARIA LANDINI e baritono ANDREA HAVAS: 1. a) Benedetto Marcello: *Quella fiamma che mi attende*, b) Pergolesi: *Se tu mi ami*, c) Sgambatti: *Oblio* (soprano); 2. a) Ciaikovsky: *Pimpinella*, b) Ronald-Landon: *Serenata spagnola*, c) Tosti: *Tristezza*, d) De Leva: *Voce tra i campi* (baritono); 3. a) Donaudy: *Vaghiissima sembianza*, b) Respighi: *Invito alla danza* (soprano).

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): MUSICA DA BALLO.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. FRANCO ANGELINI: « Gli sprechi in agricoltura ».

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,10 (BOLOGNA-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.

18,10-18,50 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,30 (GENOVA): Comunicazioni del Segretario federale.

18,50-19,20 (MILANO I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

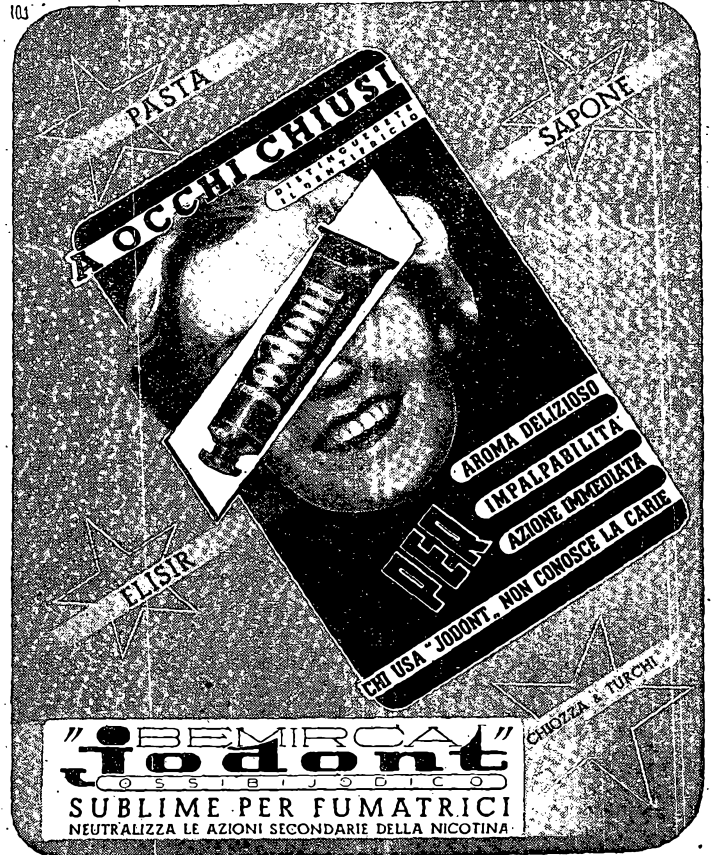


STAZIONI DEL I e II PROGRAMMA - ORE 13,15

SABATO 11 GIUGNO
--- 1938 - XVI ---

MUSICHE CARATTERISTICHE POPOLARI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LE
FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIA GOMMA TORINO
PRODUTTRICI DELLE RINOMATE CALZATURE DI GOMMA

PASTA
SAPONE
ELISIR
AROMA DELIZIOSO
IMPALPABILITÀ
AZIONE IMMEDIATA
CHI USA JODMONT, NON CONOSCE LA CARTE
GHOZZA & TURCHI

"JODMONT"
OSSIBIJOITICO
SUBLIME PER FUMATRICI
NEUTRALIZZA LE AZIONI SECONDARIE DELLA NICOTINA

S A B A T O

D I S E R A

11 GIUGNO 1938 - XVI

PRIMO PROGRAMMA

**ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III**

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30-20: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA (Vedi Secondo Programma).
- 19,40-20 (PALERMO): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

**MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II**

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA: 1. Lucchesi: *Del Albatcin*; 2. Strauss: *Sangue viennese*; 3. Filippini: *Mattinata a Fauvette*; 4. Williams: *Giardino fiorito*; 5. Bianco: *Bocca di rosa*; 6. Brero: *Canzone a Mimì*; 7. Silver: *Non abbiamo più banane*; 8. Apollonio: *Sicilia*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30-24 (FIRENZE II): Vedi Terzo Programma.
- 20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA: 1. Di Lazzaro: *Bandiere*; 2. De Nardis: *Racconto*; 3. Rognoni: *Bella bambina*; 4. Jonny: *Dolce Susanna*; 5. Carosio: *Mattinata*; 6. Hudson: *Libera uscita*; 7. Bruckner: *Festa estiva*; 8. Escobar: *Signora di Spagna*.

TERZO PROGRAMMA

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)**

(In costruzione: Ancona).

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20: I MUSICANTI DEL VILLAGGIO: 1. Leonard: *Cos'è questo cuore*, one step; 2. Baroni: *La checca*, mazurca; 3. Bakejnicoff: *Abbi pietà*, romanza zigana; 4. Marcheselli: *Balliamo Rosina?*, polca per duo di fisarmoniche; 5. De Curtis: *Torna a Surriento*, canzone napoletana; 6. Barzizza: *Un valzer all'antica*; 7. Gorynski: *La canzone della nostalgia*; 8. Bianco: *Lo studente di Praga*, one step.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30-24 (FIRENZE I): Vedi Secondo Programma.
- 20,30:
 - Al gatto bianco**
 - Ritrovo di autori e dicitori di canzoni.
 - 21,10: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Campbell: *Facciamo come prima*; 2. D'Ambrosio: *Umoresca*; 3. Cominotti: *Bimbi danzanti la pavana*; 4. Savino: *Carezza viennese*; 5. Kienzl: *Canto della sera*; 6. Ellington: *Canzone d'amore creola*, per pianoforte solo; 7. Warren: *Sono innamorato*.
 - 21,40:
 - IN GIRO PER IL MONDO**
 - Ruggiti di leoni lungo il binario - Dall'Antartide alla Metropoli.
 - Radiofantasia di LUCIO BASILISCO
 - Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
 - 22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21:

Primavera scapigliata

Operetta in tre atti di A. FAIME e G. DEVAL
Musica di GIOVANNI STRAUSS

Personaggi:

Emilia Miriam Ferretti
Chiara Minia Lyses
Ida Benita Fanciulli
Dauduria Enzo Aita
Timoteo Tito Angeletti
Barone di Gisè Ubaldo Torricini
Zefferino I. Carelli

Direttore d'orchestra: UMBERTO MANCINI

Allestimento di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: S. E. GIULIO BERTONI: « Un centro di studi per la filologia romanza in Roma », conversazione.

- 22: Giornale radio - Situazione, generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La sonnambula

Melodramma in tre atti di FELICE ROMANI
Musica di VINCENZO BELLINI

Personaggi:

Il conte Rodolfo Nicola Moscona
Teresa Maria Marcucci
Amina Toti Dal Monte
Elvino Aldo Sinnone
Lisa Giorgina Dell'Imagine
Alessio Eraldo Coda
Un notaio Nino Conti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
UGO TANSINI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario. Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Indi: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO MOLINARI (sino alle 24,30).

- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, KW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, KW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, KW 25.

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica.
- 12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziari in inglese e in francese - Italia, terra di canti: canzoni siciliane e toscane - Notiziari in giapponese e in italiano.
- 13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno - Un atto di opera lirica - Conversazione su argomenti di attualità - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziari in italiano e in francese - Musica da camera vocale - Notiziari in indostano e in inglese.
- 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notizie sportive - Musica varia: canzoni d'attualità e duo di chitarra - Notiziario in italiano.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba: Orchestra araba - Conversazione in arabo.
- 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario e conversazione in romeno.
- 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in esperanto.

- 19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.
- 19,27-19,55 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.
- 19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
- 20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario in greco - Musiche elleniche.
- 20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiz. e convers. in francese.
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6 kHz 814, KW 50 - Bolzano m 559,7, kHz 536): Notiziario in tedesco - Risposte a radioascoltatori.
- 21 (2 RO 4-Roma II): « La sonnambula », opera di V. Bellini (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversaz. in spagnolo.
- 23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario in greco.
- 24,1-25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - Brani di opere liriche dell'800 - Mino Maccari: « Caricaturisti italiani moderni », conversazione - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
- 1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. - Notiziario in inglese - Musica da camera col concorso del Trio Del Duca, cembalo, liuto e flauto, del violinista Vittorio Emanuele e del pianista Renato Josi - « Musica del '700 a Modena », conversazione - Notiziario in italiano.

Chiedete

con cartolina a JONASSON - Pisa (XI)
l'interessante pubblicazione **Per la bellezza sana**. Vi sarà spedita gratis assieme a un grazioso omaggio per bionda o per bruna.

PER LA BELLEZZA SANA
Madelys
PRODOTTI DI BELLEZZA

Ennecl

SABATO

11 GIUGNO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,30: J. Tévénou: *Mezza Quaresima*, disegni animati radiofonici.
20,50: Musica leggera.
21,15: Radiocabaret.
22: Notiziario.
22,10: Musica da jazz.
23-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15
20: Varietà musicale.
20,45: Ladislaus Bekeffi: *Le Troubadour*, radio-bozzetto.
21: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,10: Dischi (novità).
23-24: Concerto ritrasmesso da una Brasserie.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120
20,10: Conversazione.
20,25 (da Bratislava): Leo Fall: *La Rosa di Stambul*, operetta in tre atti.
21,55: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.
22,30-23,30: Mus. da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Rassegna settiman.
20,10: Concerto di musica antica: I. Corelli: *Concerto grosso n. 5* in si bemolle maggiore; 2. J. S. Bach: *Concerto brandenburghese n. 2* in fa maggiore; 3. Hasse: *Suite di Piramo e Tisbe*; 4. J. Chr. Bach: *Sinfonia* in si bemolle maggiore.
21: Per i giovani.
21,30: Musica viennese.
22,30: Radiocabaret.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13
19,30: Musica di dischi.
19,40: Lezione di inglese.
19,58: Echi diversi.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20
19,45: Dischi - Notizie.
20,15: Mus. riprodotta.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
19: Danze - Dischi.
19,10: Per gli ascoltatori inglesi.
19,25: Dischi - Notizie.
20: Musica leggera.
20,30: Radiorecita - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100
19: Concerto di dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Serata di varietà.
22,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
19: Melodie e canzoni.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Radforch. e piano: 1. Wagner: *Overture del Tannhäuser*; 2. Debussy: *Notturmi* (frammenti); 3. Debussy: *Preudio al meriggio di un fauno*; 4. R. Strauss: *Burlesca*, per piano e orchestra; 5. Chausson: *Sinfonia in si bemolle*; 6. Chabrier: *España*.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60
20,40: Concerto di dischi.
20,50: Un racconto.
21: Max Regnier.
22: Musica di dischi.
22,30 Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120
19: Notiziario.
20: Programma sonoro.
20,10: Varietà.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Thomas: *Il carnevale di Venezia*, ouverture; 2. Due melodie; 3. Delibes: *Kassya*, balletto.
21,10: Molière: *L'amore medico*, commedia in tre atti.
21,50: Serata di varietà: 1. Folclore della Columbia; 2. Max Blot: *L'itinerario*, radioscena in due atti; 3. Canzoni.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze - Dischi.
23: Fernand Crommelinck: *Una donna che ha il cuore troppo piccolo*, commedia in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7
18,45: Concerto di piano.
19: Conversazione.
19,15: Concerto di piano.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27
19: Lezione d'italiano.
19,15: Cronaca - Dischi.
20,5: Notiziario.
20,15: Musica varia.
20,40: *Fernandel*.
21,10: Programma vario: *La boîte à succès*.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
20,15: Alcune melodie.
20,30: Molière: *La Princesse d'Elide*, divertimento in cinque atti.
21,10: Serata di varietà: 1. Folclore della Columbia; 2. Max Blot: *L'itinerario*, scene in due atti; 3. Canzoni e melodie.
22,5: Musica sinfonica: 1. Due melodie; 2. Rivier; 3. Pastorali.
22,35: Programma sonoro.
22,45: Notiziario.
23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
20,45: Musette - Fantasia - Musica leggera - Notizie - Canzonette.
22,45-24: Brani d'opere - Musica leggera - Musica da ballo - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
19: Notiziario.
19,30: Musica da camera.
20: Cronaca - Dischi.
20,45: Conc. corale femminile e musiche di Stravinski, Debussy, Ravel per violino e piano - Alla fine: Notiziario

STRASBURG

kHz 859; m 349,2; kW 100
18,30: Lezione di francese.
18,45: Musette (dischi).
19: Notiziario.
19,30: Come Rennes.
20: Not. tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Radiorchestra: 1. Charpentier: *Impressioni d'Italia*; 2. Böllmann: *Variazioni sinfoniche* per cello e orchestra; 3. Rameau: *Inno al sole*; 4. Gounod: *Faust* (canto); 5. Verdi: *La Traviata* (canto); 6. Messager: *Monsieur Beaucaire* (canto); 7. Leroux: *I Persiani*, suite; 8. Monfeillard: *Leggenda* per corno e orchestra; 9. R. Strauss: *Il cavaliere della Rosa*, frammenti.
22,30: Notizie in francese e tedesco.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
19,30: Notizie - Cronaca.
20,30: Serata teatrale (da stabilire).
22,30: Notizie in francese e spagnolo.
23-23,30: Mus. da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
19,10: Come Deutschlandsender.
19,55: Attualità varie.
20: Millöcker: *Gasparone*, operetta in tre atti.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Berlino.
2-3: Come Breslavia.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Dischi (R. Strauss).
19,45: Radiocronaca.
20: Varietà brillante.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
2-3: Come Breslavia.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
19,10: Cronache e danze folcloristiche tedesche.
20: Programma variato: Fra i soldati nella Slesia.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30: Come Berlino.
24-3: Musica leggera e da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
19,10: Conc. ritrasmesso da Duisburg.
20: Grande concerto di musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22): Notiziario.
23 (da Essen): Orchestra e coro: 1. J. Chr. Bach: *Sinfonia n. 4* in re maggiore, op. 18; 2. Lud. Weber: *Musica su Innsbruck ich muss dich lassen*, per coro misto e strumenti; 3. Erpf: *Andante dalla Nachtmusik* per orchestra; 4. Har-dörfer: *Suite di danze* di Gluck e Gastoldi per coro misto e orchestra.
24: Come Berlino.
2-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
19: Notiziario.
19,10: Varietà musicale.
20: Selezione di melodie popolari e di musica leggera.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Rossini: *Quartetto*

in fa maggiore per flauto, clarinetto, corno e fagotto.
22,45: Bollett. del mare.
23: Come Monaco.
24-2: Come Francoforte.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
19,10: Conc. bandistico.
20: Serata di varietà.
22: Notizie - Cronache.
22,30: Serata danzante.
24-3: Musica da ballo (reg.).

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
19,10: Varietà e danze.
20: Programma vario: I cacciatori e la caccia.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Come Berlino.
24-3: Come Breslavia.

LIPSIÀ

kHz 785; m 382,2; kW 120
19: Notiziario.
19,10: Come Vienna.
21: Grande serata danzante (da Köthen) - Nell'intervallo (22): Notiziario.
1-3: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
19,10: Selezione di melodie e *Lieder* bavaresi e austriaci.
21: Orchestra e soli: 1. Gluk: *Overture di Ifigenia in Aulide*; 2. *Lieder*; 3. Schäfer: *Suite* per violino e orchestra d'archi, op. 41; 4. *Lieder*; 5. Gabler: *Ostmärkische Legende*.
22: Notiziario.
22,20: Musica da ballo.
24-3: Come Breslavia.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,3; kW 17
19,30: Attualità varie.
20: Gustav Kneip: *Spiel im Süden*, operetta in tre atti.
22: Cronache - Dischi.
22,30: Come Monaco.
24-3: Come Breslavia.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
19,15: Danze (dischi).
20: Serata di varietà: La scuola delle risate.
22: Notizie - Cronache.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Francoforte.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
19,10: Varietà brillante.
20: Come Saarbrücken.
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
24-3: Come Breslavia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,25: Cronaca sportiva.
18,40: Banda e tenore.
19,30: Radiorivista.
20: Varietà: *Palace of Varieties*.
21: Notiziario.
21,20: Cron. americane.
21,35: Preludi di Debussy per piano: 1. *Ondine*; 2. *La danse de Puck*; 3. *Minstrels*.
21,45: Musiche di balletti (orchestra e coro): 1. *Aurora's Wedding*; 2. *The Gods go A-begging*; 3. *Façade*; 4. *La boutique fantasque*; 5. *Casse-noisette*.
22,45: Lettura.
23-24: London Regional.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
18,30: Musiche strumentali di Mozart per flati.
19,30: Midland Regional.
20,30: Denis Johnston: *A Bride for the Unicorn*,

commedia con musica di A. Duff.
21,30: Musica da ballo (Reg Purslove).
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo (Vincent Norman).
23,10: Musica da ballo (Billy Merrin).
23,50-24: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19: Cello e piano.
19,30: Orchestra e piano: 1. Rossini: *Ouv. del Barbieri di Siviglia*; 2. Mendelssohn: *Concerto n. 1* in sol minore op. 25 per piano e orchestra; 3. Dvorak: *Variazioni sinfoniche su un tema originale* op. 78.
20,30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20
20: Programma vario: La Boemia.
22: Notiziario.
22,15: Quartetto delle Hayaj.
22,45: Melodie popolari.
23,20-24: Mus. da ballo.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Concerto ritrasm.
18,40: Echi - Notizie.
19,30: Cronaca varia.
20: Politica estera.
20,30: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
20,30: Music-Hall.
21,15: Concerto di musica contemporanea: 1. Roussel: *Suite in fa*; 2. Bartok: *Sonata* per due piani e percussia; 3. Aurbert: *Dryade*; 4. Jarnach: *Musica con Mozart* - Nell'interv.: (22): Notiziario.
22,5: Geo London e la sua cronaca giudiziaria.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,45: Notiziario.
19,15: Radiocronaca.
19,30: Progr. variato.
19,55: Discussione.
20,20: Radiorchestra: 1. Smetana: *Overture della Sposa venduta*; 2. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*.
21,20: Letture.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150 e kHz 722; m 415,4; kW 20
18,25: Concerto di dischi.
18,40: Conversaz. varie.
19,40: Notiziario.
19,55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
20,15: Varietà e danze.
22,10: Notizie - Cronaca.
22,35-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18,10: Piano e cello.
18,45: Dizione poetica.
19: Valzer (piano).
19,20: Attualità varia.
19,30: Concerto corale.
20: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg: 1. Moniuszko: *Sonetti della Crimea* per orchestra e coro; 2. Melcer: *Protesilao e Laodamea* per coro femminile e orchestra; 3. Marek: *Sinfonia* - Nell'intervallo (21,10): Notiziario.
22,15: Cronaca sportiva.

22,25: Programma vario: Sorprese.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
20,15: Concerto variato.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Piano e canto.
18,45: Radiocronaca.
19,30: Radiocabaret (d.).
20,30: Radioteatro.
21: Mus. da ballo antica.
21,40: Conversazione.
22,15-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100
18 (circa): Eugen Schlägler: *Infortunio*, radiorecita.
18,20: Per gli ascoltatori.
18,30: Musica leggera americana (d.).
18,55: Bollettino - Campanone di Zurigo.
19,15: Musica da ballo.
19,30: Conversazione cinematografica.
19,45: Notiziario.
19,55: Radiorecita dialettale.
21: Concerto corale.
21,15: Da stabilire.
21,20: Leo Fall: *La divorziata*, operetta (selez.).
22,20-22,55: Danze (d.).

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
18,30: Cronaca varia.
19: Concerto corale.
19,25: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Radiorchestra: 1. Rossini: *Overture della Italiana in Algeri*; 2. Gounod: *Valzer dal Faust*; 3. Bizet: *I quattro preludi della Carmen*; 4. Massenet: *Scene pittoresche*.
21,15: Adriano Lami: *Sonata, quasi una fantasia* (notturno), leggenda beethoveniana in un atto.
21,45-22,15: Danze - Dischi.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18,15: Canzoni e melodie.
18,35: Musette (dischi).
19: Cronache varie.
19,30: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Programma vario: La Dea Fortuna (nell'occasione dell'estrazione della Lotteria di Ginevra).
22,35-23: Cabaret: Buona fortuna!

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120
17,50: Musica zigena.
18,55: Radiocronaca.
19,30: Musica da jazz.
20: Radioteatro.
21: Notiziario.
21,30: Radiorchestra.
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23,10: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12
19: Musica araba.
19,30: Notiziario.
20: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
22: Gorini: *Quartetto d'archi*.
22,30: Notiziario - Dischi.
23,5-0,5: Musica araba.

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

Lunedì 6 Giugno - ore 19,20

TESTO DELLA DICIANNOVESIMA LEZIONE DI LINGUA TEDESCA

Proprietà riservata del "Radiocorriere" - Riproduzione vietata.

Riassunto dell'ultima lezione: Indicativo presente del verbo ausiliare "haben"...

Coniugazione del verbo ausiliare "haben", avere.

Indicativo imperfetto

(il passato remoto "io ebbi", ecc., non esiste in tedesco):

Table with 3 columns: Italian pronouns (io, tu, egli, essa), German verbs (ich hatte, du hattest, etc.), and English equivalents (I had, you had, etc.).

Forma interrogativa: avevo? - hatte ich?; avevi? - hattest du? ecc.

Esercizio (da tradurre): Wir haben Geld. Hast du Durst (sete)? Hatten sie Hunger? Ich habe Zeit (tempo). Ihr habt Zahnschmerzen (mal di dente). Sie haben die Zeitung. Hatten wir den Tisch? Du hattest den Stuhl. Ihr habt Zeit. Sie hat den Wagen. Er hatte die Rechnung. Sie hatten Eile (fretta). Hatte sie Kopfschmerzen (mal di testa)? Hattest du gehört? Ich hatte gesehen. Er hat gegeben. Hattest du der Frau des Schusters Geld gegeben? Ich habe dem Herrn die Zeitung gegeben. Habt ihr den Hut des Zwergen gesehen? Wir haben das Kind des Bauers gehört. Hast du dem Fräulein des Doktors den Stuhl gegeben? Sie haben den Kutscher des Grafen gesehen.

Di speciale importanza è la terza persona del singolare col pronome impersonale "es"; p. e.: es hat geregnet - è piovuto, o: es hat geschneit, gehagelt, geblitzt, gedonnert (tutti participi passati dei verbi: schneien, hageln, blitzen, donnern) - ha nevicato, grandinato, lampeggiato, tuonato. Se uno vi domanda: "Hat es Ihnen geschmeckt?" ciò significa "Le è piaciuto (il mangiare)?" e voi risponderete: "Ja, es hat mir geschmeckt" o "Si, mi è piaciuto (il mangiare)". Altre forme impersonali: c'è tempo - es hat Zeit; la cosa urge - es hat Eile (die Eile - la fretta); vale - es hat Wert (der Wert - il valore). Invece: "Es hat Durst" significa che un essere neutro "ha sete"; p. e. das Pferd (cavallo) o das Kind (bambino), ecc.

Costruzione della frase (seguito).

La negazione. La semplice negazione "non" si esprime con la parola "nicht". P. e.: Non ho dato, visto, sentito - ich habe nicht gegeben, gesehen, gehört. Però questa frase primaria regge una secondaria che comincia con "che" - "dass", "affinché" - "damit" o "benché" - "obwohl". P. e.: "Non ho sentito che abbia tuonato" - "ich habe nicht gehört, dass es gedonnert hätte" o "hat" ("hätte" sarebbe il soggiuntivo dell'imperfetto del verbo "haben" il cui uso però in questo caso sarebbe molto ricercato. In generale si mette qui, in contrasto coll'italiano, l'indicativo del presente: "hat").

Esempi: Non hai visto che abbia lampeggiato? - Hast du nicht gesehen, dass es geblitzt hat?; non abbiamo visto che sia piovuto - wir haben nicht gesehen, dass es geregnet hat; non ho sentito che abbia tuonato - ich habe nicht gehört, dass es gedonnert hat; non avete visto che abbia grandinato? - hat ihr nicht gesehen, dass es gehagelt hat? ecc.

Es hat mich gefreut (mi sono rallegrato)

dass (che) Sie alles verstanden haben (Lei ha capito tutto).

Dott. F. GASBARRA.

Mercoledì 8 Giugno - ore 19,20

TESTO DELLA DICOTTESIMA LEZIONE DI LINGUA INGLESE

Proprietà riservata del "Radiocorriere" - Riproduzione vietata.

Good afternoon and happy birthday to all those listeners born on June eighth FONETICA... MA VOLGIAMO ALLA FINE.

Desinenze e Gruppi speciali (seguito).

-es, -en, -ed (seguito).

Abbiamo visto che di solito la e in queste desinenze non si pronuncia. Torna però a pronunciarsi quando la -es fa parte dei seguenti gruppi finali: -ches, -ges, -ses, -shes, -xes. Es.: churches (chiese), benches (panche), changes (cambiamenti), rages (rabbie), pages (pagine), laces (lacci), faces (faccie), glasses (bicchieri), masses (masse), dishes (piatti), wishes (desideri), foxes (volpi), boxes (scatole), ecc.

La e torna pure a pronunciarsi quando la desinenza -ed è preceduta da d e t formando il gruppo -ded, -ted. Es.: raided (perustrato, messo a soqquadro), added (aggiornato, aggiunto), decided (deciso), painted (dipinto), dated (datato), ecc.

Nei gruppi finali -ked, -ped, -sed, -ced, -shed, -fed (e -ghed quando suona -fed) la e segue la regola e non si pronuncia, ma la e finale suona t. Es.: he looked (egli guardò) pr.: lott (o molto chiusa), trapped (preso in trappola) pr.: trept (e ultraperla), he cursed (egli maledisse) pr.: kest (e opaca), placed (piazzato, posto) pr.: pleist, he wished (egli desiderò) pr.: wisth (i ottusa); he cuffed (diede uno scappacchiere) pr.: caft, he laughed (egli rise) pr.: laft.

Si pronunciano shen (e opaca, sh come sc in pesce). Es.: ocean (oceano) pr.: oushen, physician (medico) pr.: fisthen (le i ottuse), Venitian (veneziano), pr.: vushen.

Si pronunciano shel (sh sempre naturalmente come sc in pesce, e la e sempre opaca). Es.: social (sociale) pr.: sushel, partial (parziale) pr.: pashel.

Si pronunciano shieit. Es.: to appreciate (apprezzare) pr.: aprishieit, initiate (iniziare) pr.: inshieit (le prime due i ottuse).

Si pronunciano shent (e opaca). Es.: ancient (antico) pr.: einshent, patient (paziente) pr.: peishent.

Si pronuncia shens (e opaca). Es.: patience (pazienza) pr.: peishens.

Si pronunciano shen (e opaca). Es.: conclusion (conclusione) pr.: kenolshen, commission (commissione) pr.: kemishen (i ottusa), emotion (emozione) pr.: emöshen, attention (attenzione) pr.: etenshen (prima e ultraperla).

Si pronunciano shes (e opaca). Es.: farinaceous (farinaceo) pr.: ferineishes (prima e ultraperla, prima i ottusa), spacious (spazioso) pr.: speishes, ambitious (ambizioso) pr.: embishes (prima e ultraperla, i ottusa).

In questi gruppi la t ha il suono di e in ceffo. Es.: virtue (virtù) pr.: veciu (e opaca), statue (statua) pr.: steciu (e ultraperla), future (futuro) pr.: fucia, fortune (fortuna) pr.: föcien (e opaca).

Consulenza: Charles Laughton, Loretta Young, Gary Cooper, Joan Crawford, Uriah Heep, Mr. Mycawber, bye and bye.

That closes our lesson. My best wishes for a pleasant week and week-end.

Dott. U. RANIERI DI SORBELLO.

Domenica 12 Giugno - ore 8

TESTO DELLA VENTESIMA LEZIONE DI LINGUA AMARICA

Proprietà riservata del "Radiocorriere" - Riproduzione vietata.

VERBI DI ULTIMA GUTTURALE

La gutt. diventa: -ã, che scompare davanti alle desinenze vocaliche e nel GERUNDIO.

Al GER. e INFIN. si aggiunge un: ʔ; es. ʔã. A dimenticare.

Table showing verb forms for 'to forget' in various tenses and moods, including Imperative, Infinitive, Gerundio, and Participio.

Nei v. di tipo B si ha IUSS. = IMPF., es. ʔmʔ. (da: mʔ. B bere)

I v. di ultima A (es. ʔmʔ. = ʔmʔ. A riempire, -rsi) possono schiacciarsi nel GER. senza prendere il ʔ suppletivo,

es. ʔmʔ ʔmʔ ʔmʔ ʔmʔ ʔmʔ ʔmʔ ʔmʔ ʔmʔ ʔmʔ ʔmʔ

oppure: ʔmʔ ʔmʔ ʔmʔ ʔmʔ ecc... PERF. C. ʔmʔ ʔmʔ = ʔmʔ ʔmʔ.

ʔmʔ. venire, ha per IMPERAT.: ʔ vieni!, f. ʔã, ʔã. (non * ʔmʔ ecc...)

FORME DERIVATE

Table showing derived forms of verbs in Amaric, categorized by tense and mood (PERF., IMPF., IUSS., GER., INF., PART.) and grouped by verb type (e. chiuso, purificare, spaventare, misurare più volte, guidarsi a vicenda).

confrontare: ʔmʔ ʔmʔ mangia, e ʔmʔ ʔmʔ è mangiato.

VOCABOLI

- List of vocabulary words in Amaric with their English meanings: misurare, guidare, battere, venire, portare, importare, dimenticare, udire, capire, accordarsi, fare, costruire, impiegare, encire, intrecciare, fare, largo, rapire, attingere, punire, mangiare, nutrire, bastare, molto, dormire, prendere, alzare, svegliare, toccare, albeggiare, soffiare, mancare, disertare, divulgare, pungere, combattere, uscire, estrarre.

ESERCIZIO

- 13 exercises in Amaric involving counting, identifying, and describing objects and actions.

Lez. 5 - il nonno e la nonna del giovane sono sulla strada della gente cattiva - soldati e capi sono sulle navi del re - perché volete andare verso il posto dei maestri? - perché è buono per la salute - navi (stanno) sui mari e sui fiumi e i muli del signore stanno sui monti e sulle rive del fiume - i gatti vengono dagli alberi dei boschi! - è fredda l'acqua del fiume? - che ora è? - è già un'altra ora - l'ala del pollo è piccola e il cubito del giovane è grande - questa cagna giunse avendo ucciso la piccola gallina - si è stancata la cavalla del soldato figlio del governatore.

Lez. 6 - il padre e la madre del comandante stanno in A. A. e il marito della zia del comandante sta qui - dove sta il cibo degli 11 muli e dei 12 asini? - avendo noi ucciso la leonessa, il leone venne al nostro palazzo - prendete il loro pane e lo mordano i pesci! - qual'è la tua età? è 40 anni e l'età di mia figlia è 5 anni - le mani e i piedi della sorella sono piccoli - cattivi animali stanno nel vostro paese - il paese di lei è buono per la Sua salute - giungemmo (alla) casa di Vostra sorella - avendo ucciso un gallo e una capra, mordemmo la loro carne - Prof. B. DUCATI.

SENZA ALCUNA SPESA SUPPLEMENTARE,
CHIUNQUE PUÒ PARTECIPARE AL

GIUOCO DEL LOTTO

SUL QUALE È IMPERNIATO -
PER ASSOLUTA GARANZIA - IL

GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI. Senza aumento dei prezzi normali, senza figurine, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma o di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un dono di sua scelta in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta, ecc. ecc.; tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50. — Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle Lire MILLE.



AMBATA Lire MILLE
ESTRATTO da L. 25 a L. 50
PUNTATA Lire ZERO

In sostituzione degli oggetti premio, i Vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno valori unitari sempre maggiori in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare alla assegnazione di:

AUTOMOBILI - RADIO - PELLICCE - BIGLIETTI DI CROCIERA - FRIGORIFERI

e decine di altri oggetti di grande valore, a scelta. Non è posto limite al numero delle cartoline pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso per ciascuna estrazione settimanale del R. Lotto. ♦ Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi, sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle ottime ed eleganti

CALZE SOBRERO EST

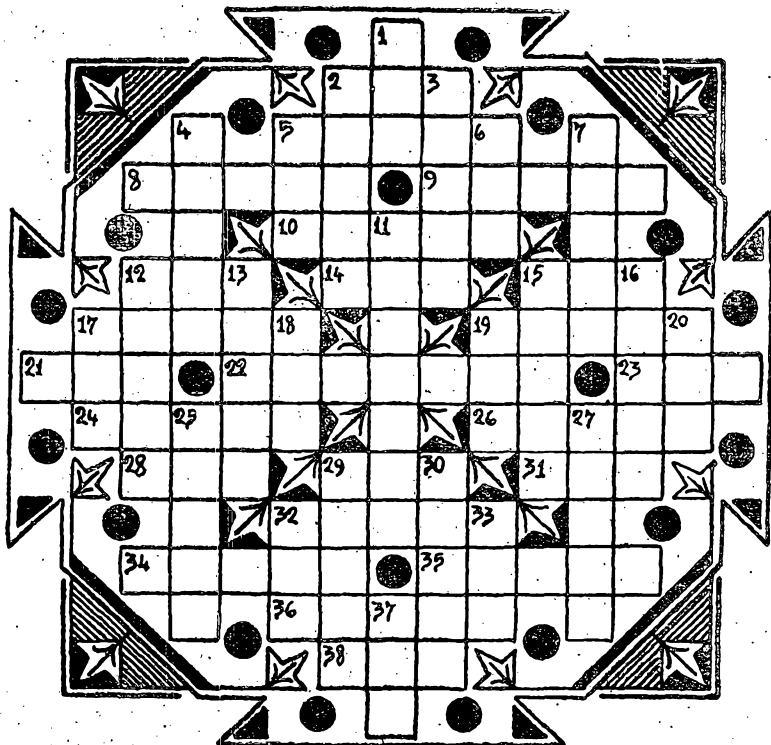


GIOCHI

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 2. Dio egizio - 5. Dolce verbo - 8. Altare - 9. Titolo dei discendenti di Maometto - 10. Il primo dio nella mitologia scandinava - 12. Ripete ciò che sente dire - 14. Danza spagnola - 15. Il papa di Bonaventura - 17. I terreni solcati dall'aratro - 19. Ne uccide meno della gola - 21. Adesso - 22. Amnistia - 23. Avverbo di luogo - 24. Paese retto da una società civile - 26. Pregare - 28. Composizione poetica - 29. Fiumicelli - 31. Dea della colpa - 32. Liquido acquoso del latte e del sangue - 34. Solo - 35. Cerchio luminoso - 36. Inutili, vani - 38. Amò Leandro.

VERTICALI: 1. La panca dei poeti - 2. Insalida la biancheria - 3. Dea della pace - 4. Spazio di terra tra, solco e solco - 5. Il... puntiglioso amico della sartina - 6. Celebre ammiraglio veneto - 7. Pesce di mare, con squame dorate - 11. Il sudiciume dei poeti - 12. Musa dell'amore - 13. Infiammazione dell'orecchio - 15. Il corpo riproduttore delle piante crittogame - 16. Colpisce il naso - 17. Arte latina - 18. Figlia di Cadmo - 19. Non mi muovo - 20. Saluto romano - 25. Bellissimo giovane amato da Venere - 27. Languido, senza forze - 29. Parte della città - 30. Persiano - 32. Sport invernale - 33. Mezza Napoli - 37. Un articolo... abbreviato.
(Schema di Lorenzo Lo Dato - Termini Emerse).



SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

PAROLE CROCIATE: Orizzontali: Toce - Dare - Restare - Tant - Deca - Beta - Naia - Cartolaio. Verticali: Orata - Cenare - Est - Dad - Arenar - Retai - Teca - Aiol - Sole.

SILLABE INCROCIATE: Orizzontali: Pirata - Ripa - Cina - Titano - Remore - Collere - Toga - Cure - Recapito. Verticali: Pipa - Tacitare - Rito - Nano - Timore - Relegare - Colto - Loreto - Cupi.

RETTANGOLINI GEOGRAFICI: Macallè - Calcarì - Lerici - Cecina - Cicuta - Natale - Rapallo - Pallina - Lonate - Tamigi - Milione - Ginevra. **MACERATA.**

RADIOAMATORE DI PIACENZA.

La mia radio da un po' di tempo produce un leggero noioso ronzio. Ho notato che, tolto l'apparecchio dal mobiletto, tale disturbo scompare. Ho cercato di isolare quanto meglio mi era possibile lo chassis nell'interno del mobile ma il ronzio ricompare sempre. Quale ne sarà la causa?

Per quanto ci sia difficile darVi un consiglio a distanza riteniamo che si possa trattare di contatto difettoso od irregolare nei collegamenti che possono venire a contatto col mobile.

RADIOAMATORE NAPOLETANO

Qual è la lunghezza massima per un'antenna esterna? Quali inconvenienti può apportare una lunghezza eccessiva?

La lunghezza normalmente adottata per la parte orizzontale di un aereo unifiare esterno è di circa 8-10 metri. Lunghezze eccessive di aereo possono alterare la bontà delle ricezioni.

ORIO - Napoli.

Posseggo un vecchio apparecchio a 4 valvole che non è quasi più in grado di funzionare. Non dovrei esser dispensato dal pagamento della tassa alle radioaudizioni, o per lo meno ottenere una riduzione?

Occorre tener presente l'art. 33 del R. D. L. 3-8-28 N. 2295 il quale stabilisce che: « Chiunque detenga un apparecchio atto od adattabile alle radioaudizioni è obbligato a munirsi di regolare licenza-abbonamento ». Le norme relative all'eventuale disdetta dell'abbonamento sono chiaramente stampate sul libretto rilasciato dal competente Ufficio del Registro presso il quale risultate iscritto a ruolo.

RADIOABDONATO 34113 - Genova.

Avendo letto tempo fa un vostro articolo sulle interferenze nella ricezione dei trasmettitori locali, noto che io mi trovo precisamente in una delle situazioni ivi esposte in quanto non posso captare Genova II senza ricevere anche Genova I. Quale filtro dovrei usare? Non usando l'antenna come potrei applicarlo?

Ove Voi ci aveste comunicato nome ed indirizzo avremmo provveduto ad inviarVi subito uno schema per filtro ad assorbimento che potrà esserVi utile. Naturalmente per l'uso di detto filtro occorre usare l'antenna.

La storia della musica

NOVANTASEIESIMA PUNTATA

Se, infatti, in lui le grandi linee mancano, v'è la mirabile chiarezza francese e l'abbondanza dei particolari fini e scoperti.

La fama di Ambrogio Thomas (1811-96) è ancor oggi affidata esclusivamente alla « Mignon », per la quale i suoi librettisti ricorsero (come potevano!) ad alcuni episodi del « Wilhelm Meister » di Goethe. Mignon è una fanciulla italiana rapita dagli zingari, che ritrova in un vecchio pazzo il padre, il quale sempre l'aveva cercata per il mondo, e che riesce a far innamorare di sé Guglielmo, caduto nei lacci di una frivola artista civetta, Filina. Dedicatazza, sentimento, malinconia non mancano in questa musica, davvero soave in più d'una pagina. Non mette conto di parlare delle altre opere di Thomas, del tutto dimenticate, persino l'« Amleto », in cui il francese fu fatalmente troppo inferiore all'immenso drammaturgo, e persino il « Caid » che, ai suoi tempi, suscitò l'entusiasmo d'un uomo di buon gusto come Bizet.

Il nome di Carlo Gounod (1813-93) richiama alla mente il suo « Faust », attorno al quale egli lavorò quattro anni e che, portato alla ribalta nel marzo del 1859 dalla Carvalho, piacque ai musicisti ma fu giudicato « oscuro » dal gran pubblico. In realtà, il suo melodramma (fu acquistato per diecimila franchi, di cui gli ultimi quattromila sarebbero stati pagati solo sei mesi dopo la cinquantesima rappresentazione!) meriterebbe piuttosto il titolo di « Margherita », perché questa è la figura più viva, che raggiunge un livello di potente drammaticità nella scena del tempio (che certi impresari non si fanno scrupolo di omettere). L'atto del giardino si può dire tutto bello, nonostante qualche prolissità, e racchiude un suggestivo duetto d'amore. Caratteristiche sono le pagine di Mefistofele: la presentazione, la ballata « Dio dell'orì » e la serenata. Più fiacca è la raffigurazione di Faust, che nel « Salve, dimora » ha però un appassionato sfogo lirico. Va ricordato che il « Faust » tanto popolare oggi non è quello della prima rappresentazione, ma quello adattato per l'« Opéra », con recitativi al posto del dialogo. Nonostante alcune volgarità e alcune pagine che non riescono più a nascondere le rughe neppure per mezzo di esecuzioni molto intelligenti, il « Faust » appare degno ancora della sua fortuna.

Gounod non raggiunse più l'altezza toccata con questo spartito: in tutti gli altri appare mediocre: « Filemone e Bauci », « Regina di Saba », « Mirella », « Colomba », « Romeo e Giulietta ». Peggio ancora fu per le opere successive, tra le quali il « Cinque marzo » e « Poltuto ». Poiché tramontarono presto le opere anteriori al « Faust », e cioè « Sapho » e la « Nonne sanglante », si può dire che Gounod vive tutto in uno spartito. Un certo valore va però riconosciuto alla sua musica religiosa, nella quale sono parecchi oratori: mentre lo stesso non si potrebbe dire delle sue sinfonie.

Concludendo, possiamo accettare il giudizio del Capri, per il quale Gounod è assai più un lirico che un drammatico. Nelle sue opere, l'azione drammatica s'interrompe sovente, lasciando libero sfogo ad ampi sgorghi melodici, in cui l'anima del compositore s'effonde e si dilata con trepida ala ancora. Non è il musicista degli spettacoli pomposi, dei cerimoniali e dei corteeggi, della magniloquenza e del fasto decorativo; è il poeta dell'intimità segreta, degli ardori contenuti, delle voluttà occulte, di tutto ciò che più nascostamente trema e palpita nel fondo dell'anima. Il giardino di Margherita e la camera di Giulietta sono i suoi asili preferiti. La musa ispiratrice di Gounod è l'amore, in cui riemerge la tradizione francese di un'opera non costantemente tragica come quella di Gluck, ma contenente episodi di momentanea leggerezza, ed anche di vera comicità: tradizione che mette capo a Lulli. In complesso — conclude il Capri — l'influenza di Gounod sull'arte francese è stata benefica, ed ha contribuito al diffondersi del gusto per il « Lied », per la melodia poetica, preparando la via a Duparc, a Franck, e segnatamente a Bizet.

Di quest'ultimo dobbiamo ora far cenno: una delle più ricche, fervide e geniali nature musicali che siano mai apparse; in cui tutto fu istinto, immediatezza, espansività.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

LA PAROLA AI LETTORI

UNIVERSITARIO - Pisa.

Da qualche tempo l'indicatore di sintonia del mio apparecchio non funziona più perfettamente presentando deviazioni improvvisi o scarsa sensibilità. Quale sarà la causa di questo inconveniente?

L'irregolare funzionamento dell'indicatore di sintonia può esser dovuto all'esaurimento o difettoso comportamento della valvola sul circuito della quale è inserito, oppure a qualche contatto imperfetto esistente lungo il suddetto circuito.

RADIOFILO MILANESE.

Acquistando un secondo apparecchio radio da tenere in altra camera, per non spostare il radiogrammofono, dovrò soggiacere al pagamento di due tasse? No, è sufficiente una sola licenza-abbonamento.

ABBONATO 5085 - Brescia.

Posseggo un apparecchio a cinque valvole con scala numerata dall'1 al 100, ma avendo perso l'apposito cartellino non arrivo a sapere quali stazioni prendo.

Vedasi in proposito la risposta già pubblicata a pag. 46 del N. 3 del Radiocorriere del corrente anno.

L. B. M. - Sampierdarena (Genova).

Posseggo un apparecchio a cinque valvole e desidererei sapere se aprendo al massimo il volume può verificarsi qualche danno. Inoltre quando funziona la macchina per cuocere, che ha il motorino elettrico, questo produce un fruscio abbastanza forte. Posso tenere accesa ugualmente la radio?

Nessun danno può derivare all'apparecchio facendolo funzionare a pieno volume o durante il disturbo prodotto dal motorino elettrico. Potrete ovviare a questo inconveniente facendo applicare al motorino stesso un apposito condensatore-filtro.

l'impidezza



6 valvole "G"
oltre l'occhio magico
4 gamme d'onda

Seconda Serie

NUOVE SCALE
AGGIORNATE
MIGLIORAMENTO
NELLA
RICEZIONE DELLE
ONDE CORTE
M A S S I M A
S E N S I B I L I T À

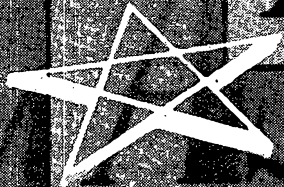


L. 2700

L. 1600

VENDITA A RATE

ASSAB



radiomarelli

L'APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA