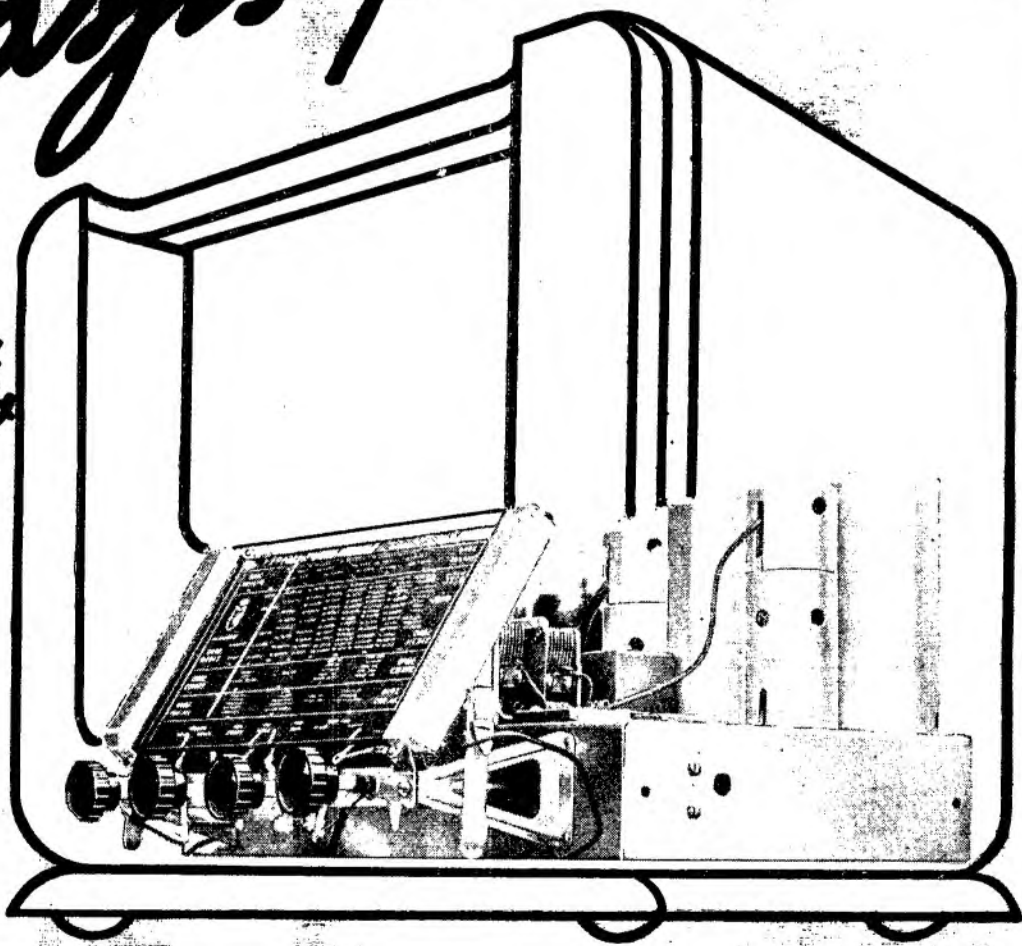


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

*Lo chassis parte vitale
elemento
essenziale di
guida per un
apparecchio radio*



Questa supereterodina S. V. 54 DUOTONAL a quattro gamme d'onda, vi consente di ricevere radio-emissioni in qualunque ora del giorno e della notte. - 5 valvole a caratteristiche americane - Selettività variabile - Controllo automatico di volume - Media frequenza su nuclei Sirifer ad alta permeabilità magnetica tarata con condensatori ad aria che ne assicurano una assoluta invariabilità - Condensatore variabile su cuscinetti di gomma e demoltiplicato - Altoparlante elettrodinamico a grande cono - Alimentazione per reti a c. a. da 110' a 220 volti - Presa fonografica - Ampia scala parlante a luminescenza in cristallo - Tutti i comandi ad indicazione ottica - Notevole potenza di uscita - Alta fedeltà.

PREZZO IN CONTANTI L. 1375

A rate L. 295 in contanti e 12 effetti mensili da L. 100 cad.

Tasse radiofoniche comprese - Escluso abbonamento Eiar.

*per il GIUGNO RADIOFONICO
la vostra scelta sarà*

un



Magnadyme
Lo Stradivario della radio

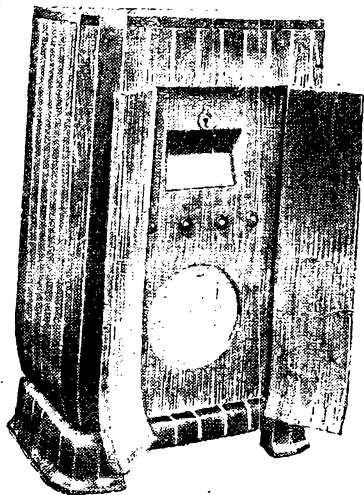
Una serie di apparecchi di elevata potenza e di squisita musicalità, particolarmente adatti per esercizi pubblici, sale di ritrovo dopolavoro, ecc.

il GIUGNO RADIOFONICO

Vi dà il modo di acquistarli rateizzando l'importo sino ad un massimo di

30 MESI

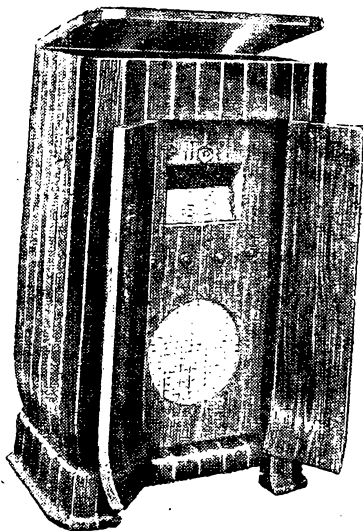
ed usufruendo di prezzi di listino appositamente ridotti.



C.G.E. 252

SUPER 8 VALVOLE
CONSOLLE
ad onde corte, medie e lunghe
con regolazione
simmetrica di banda
SELETTIVITÀ VARIABILE
IRIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA

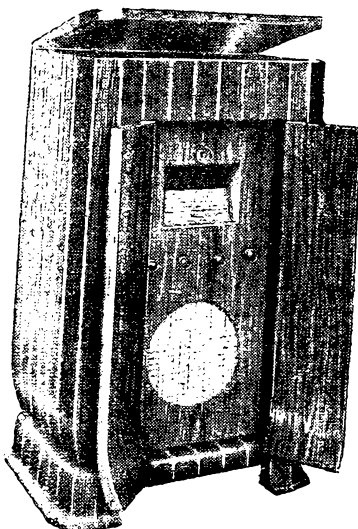
PREZZO IN CONTANTI L. 1700
OPPURE 30 RATE DA L. 65 cad.



C.G.E. 253

SUPER 8 VALVOLE
RADIOFONOGRFAO
ad onde corte, medie e lunghe
con regolazione
simmetrica di banda
SELETTIVITÀ VARIABILE
IRIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA

PREZZO IN CONTANTI L. 2300
OPPURE 30 RATE DA L. 87 cad.



C.G.E. 253A

SUPER 8 VALVOLE
RADIOFONOGRFAO con
CAMBIO AUTOMATICO
DI 7 DISCHI

ad onde corte, medie e lunghe
con regolazione
simmetrica di banda
SELETTIVITÀ VARIABILE
IRIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA

PREZZO IN CONTANTI L. 2450
OPPURE 30 RATE DA L. 93 cad.



C.G.E. 263

SUPER 8 VALVOLE
RADIOFONOGRFAO
ad onde corte, medie, e lunghe
con regolazione
simmetrica di banda
SELETTIVITÀ VARIABILE
IRIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA

PREZZO IN CONTANTI L. 2650
OPPURE 30 RATE DA L. 100 cad.



Valvole e tasse governative comprese
Escluso abbonamento alle radioaudizioni

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

BARI - BOLOGNA - BOLZANO - CAGLIARI - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
PADOVA - PALERMO - PESCARA - ROMA - TORINO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL RE IMPERATORE ALLA CASA DEL DUCE

Il Re d'Italia, Imperatore d'Etiopia, il Sovrano dei Combattenti che, in un giorno lontano, quanto lontano!, si chinò, con parole di encomio, sul lettino bianco d'ospedale del Caporale dei Bersaglieri, dell'Apostolo dell'Intervento straziato da numerose ferite, ha visitato, in questi fatidici giorni di giugno, giorni sacri del Piave, la terra generosa che vide nascere il Fondatore dell'Impero.

Prima tappa: Forlì, fiera di aver dato i natali ad uno dei Tredici di Barletta e a quel Melozzo che viene esaltato tra i più insigni artisti quattrocenteschi nella Mostra a lui dedicata; seconda tappa: Predappio che, da modesto borgo, riparato sotto la protezione della Torre delle Caminate, s'illumina di gloria nazionale e mondiale per l'altissima sorte a cui la Provvidenza volle designarla.

Prodigioso privilegio è, infatti, l'aver dato i natali ad un Uomo che al genio, alla virtù guerriera ed al senso poetico della vita aggiunge l'eccezionale vastità della mente, la sovrana potenza della volontà, l'ampiezza lungimirante della visione: forze quasi elementari che tutte riunite in Lui concorsero a dare l'impronta ad un'epoca, a rovesciare un sistema politico ed a formare in realtà il sogno più eccelso degli italiani: l'Impero.

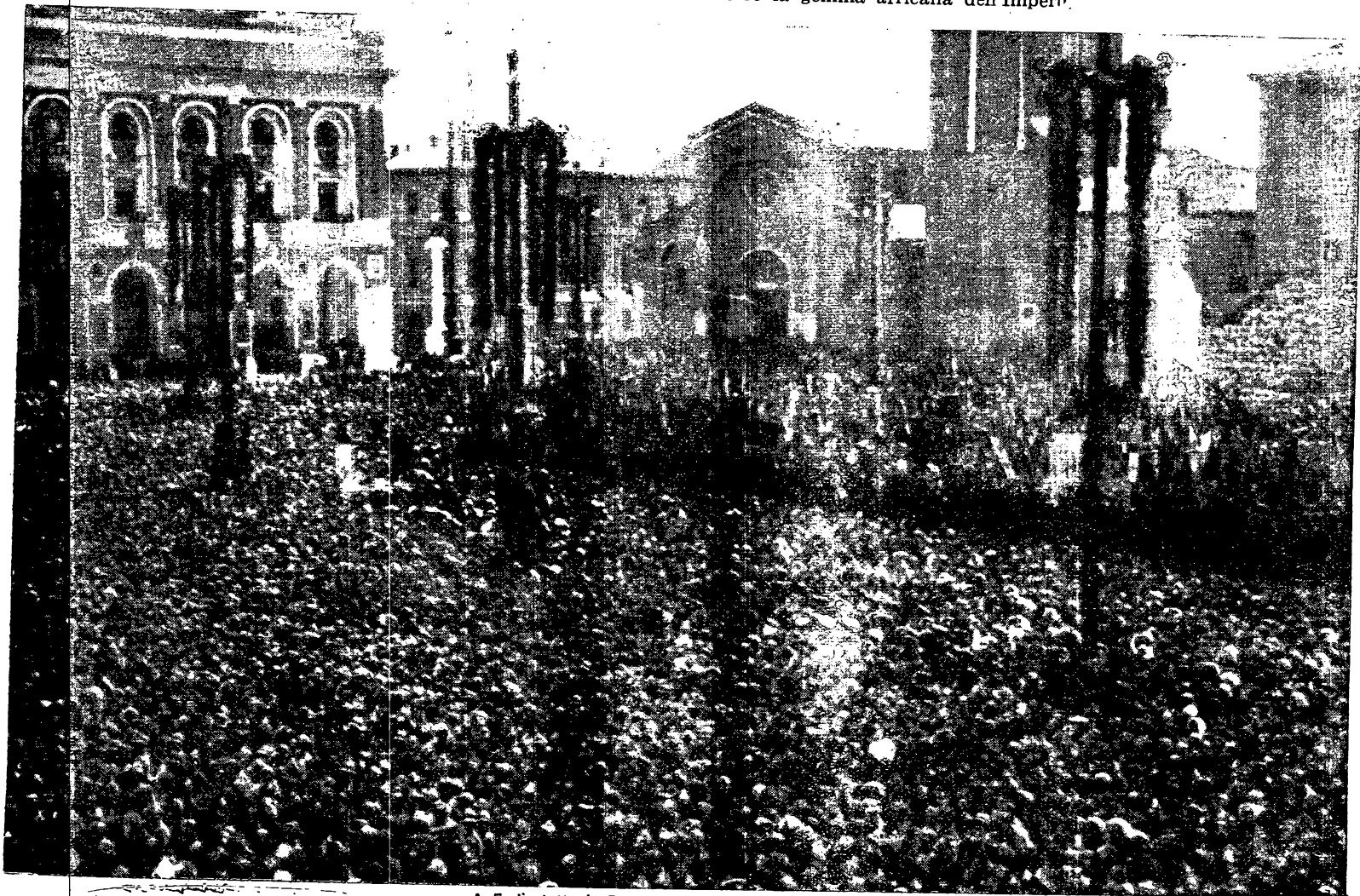
Predappio: ambiente georgico ed epico, tale che Virgilio lo descriverebbe in esametri, Orazio in alcaiche. Il paese romagnolo, chiuso tra i colli dell'Appennino, sfolgora d'oro al sole; la quadra Torre delle

Caminate lo veglia e lo nobilita; il pittoresco «callarone» sembra attendere ancora ai giochi marziali dell'infanzia il ragazzo predestinato al comando; la casa umile che contenne il maglio e l'incudine paterna, rievoca alla commossa e reverente memoria dei visitatori il nembro delle scintille sprizzate dal ferro martellato, la soavità pensosa della Madre che ha il nome del più vago fiore italico e la speranza sorgente ed insorgente del fanciullo generoso e pugnace, votato a così fulgido avvenire.

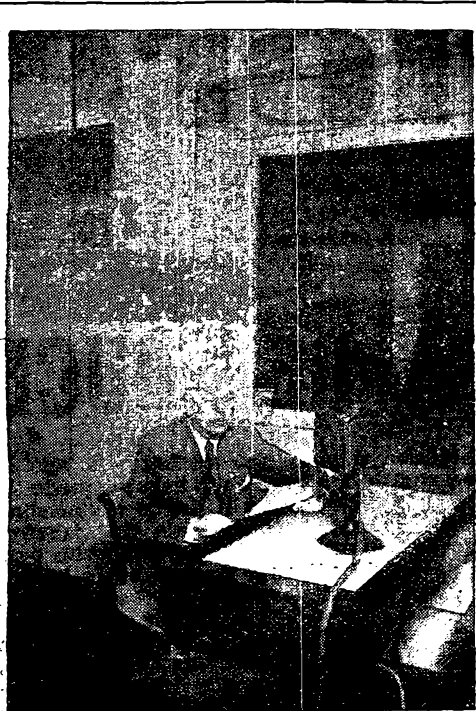
Grandi ricordi, grandi simboli e, dalla casa di sassi, dalla fucina di ferro, dalla scuola di Rosa, si passa al cimitero cristiano dove, nella santità della terra, non mai abbandonata, alla quale sempre furono fedeli le generazioni rurali dei Mussolini, i Genitori del Duce riposano.

E gli occhi del Re Imperatore si sono posati, pensosamente, sul paesaggio, sulle cose, sulle ombre delle cose, occhi che tanta storia hanno visto fiammeggiare, sanguinare, splendere, occhi clementi e saggi.

L'incontro del Re Imperatore col Fondatore dell'Impero nei luoghi sacri del Fascismo e dell'Italia, commuove per la bellezza del significato e per la gentilezza della visita Sovrana, augusto e magnanimo atto di cortesia regale verso Colui che ha aggiunto alla Corona di Ferro la gemma africana dell'Impero.



A Forlì, tutta la Romagna acclama il Re Imperatore.



S. E. Pietro Badoglio.

L'AUTARCHIA E LA RADIO

CONVERSAZIONI E INTERVISTE
SOTTO GLI AUSPICI DEL CONSIGLIO
NAZIONALE DELLE RICERCHE

Il problema dell'autarchia è di tale importanza che la sua soluzione non può venire soltanto affidata ad una schiera di esperti e di competenti, ma per essere piena, completa e definitiva ha bisogno della collaborazione volontaria ed intelligente di tutti gli Italiani; per la qualcosa, nell'intento di illuminare sempre più e meglio il pubblico, l'«Eiar» ha preso l'iniziativa, sotto gli auspici del Consiglio Nazionale delle Ricerche, di portare al microfono, per delle conversazioni e delle interviste, i maggiori esponenti della battaglia autarchica i quali illustreranno, ciascuno nel settore di sua competenza e di sua responsabilità, un aspetto del problema autarchico.

A queste conversazioni e interviste farà una premessa il presidente del Consiglio Nazionale delle Ricerche S. E. Pietro Badoglio che in un discorso che verrà diffuso il 12 giugno alle ore 20,25 da tutte le Stazioni radiofoniche italiane, tratterà dei rapporti intercedenti tra il Consiglio Nazionale delle Ricerche e l'autarchia.

Alla premessa del Maresciallo Badoglio faranno seguito: un discorso di S. E. Giancarlo Vallauri, vice presidente dell'Accademia d'Italia e presidente dell'«Eiar», sulla elettrificazione nella vita nazionale ed un discorso di S. E. Francesco Giordani, presidente della Commissione di vigilanza sulle radiodiffusioni, sugli approvvigionamenti autarchici della cellulosa.

S. E. Vallauri parlerà il 19 giugno; S. E. Giordani il 26 giugno.

Seguiranno le interviste degli esponenti della battaglia autarchica, volte tutte a confermare, se pure ce n'è bisogno, la decisa ed indefettibile volontà del Regime di raggiungere in ogni settore della produzione, compatibilmente alle possibilità materiali e tecniche, l'emancipazione economica dall'estero.

S. E. Nicola Parravano parlerà della chimica e dell'autarchia; il prof. Federico Millosevitch tratterà dei minerali italiani; il prof. Ugo Bordoni prospetterà il problema dell'ottica mentre quelli dell'alluminio saranno trattati dal prof. Oscar Scarpa.

Il ciclo sarà completato dalla trattazione dei problemi dei tessili di cellulosa (prof. Ettore Viviani), del gasogeno (prof. Pericle Ferretti), dei carburanti sintetici (prof. Carlo Mazzetti), S. E. Alberto Pirelli parlerà dell'industria della gomma in rapporto con l'autarchia.

L'enumerazione degli argomenti che saranno trattati e svolti nelle interviste è un sommario di molteplici, intense, attivissime espressioni autarchiche; con esso il pubblico degli ascoltatori verrà ad avere sott'occhio il grande piano strategico di emancipazione industriale ed economica che l'Italia Fascista, ispirata ed animata dal suo Duce, vuole vittoriosamente realizzare.

SECONDA PUNTATA

La lingua d'Italia

Risposte date a quesiti sottoposti dai radioascoltatori

Rubrica o rubrica? — Considerevole è il numero delle domande che d'ogni parte ci vengono rivolte per conoscere quale sia l'esatta accentuazione di questa parola. Non vi possiamo, al riguardo, essere dubbii: come indica l'etimologia, la voce deve recare l'accento sulla vocale della penultima sillaba; occorre cioè pronunciare *rubrica*. Il latino difatti ha avuto l'aggettivo *rubricus* con la *i* lunga, formato dal tema di *ruber*, *rubrum* e con quel medesimo suffisso *-icus*, che compare in altri aggettivi come *puclcus* (italiano pudico), *mendicus* (italiano mendico). *Terra rubrica*, e poi senz'altro, per brevità, *rubrica* con l'aggettivo assunto alle funzioni di sostantivo, servi a designare nella lingua latina quella terra o ocra rossa che si adoperava per scrivere l'intitolazione o il sommario delle leggi dello Stato e, più semplicemente, nei rotoli librari, l'intestazione di ciascun capitolo; titoli e anche lettere iniziali che venivano scritte in rosso appunto per consentire al lettore di rintracciare con agevolezza quanto poteva tornargli necessario. In tal modo, assai per tempo, sorse sinonimia fra *titulus*, titolo, e *rubrica*, che finirono con l'equivalersi; sinonimia che sta alla base dei moderni significati assunti dalla parola.

La pronuncia *rubrica* è del resto attestata con bella continuità sino dai tempi antichi nella nostra lingua: la adoperano in rima (quindi senza possibilità per noi di incertezze sulla accentuazione) verseggiatori del Trecento come Fazio degli Uberti ed altri. Oggi molti restano incerti sulla corretta pronuncia della parola e si mostrano inclini ad accentuare *rùbrica*. Anche per questa voce dunque si manifesta la tendenza dei parlanti a rendere sdruciolli i termini di raro uso, od oscuri, o attinti dai libri e quindi di origine dotta, tendenza alla quale già si accennò nella lettura precedente a proposito di parole come *anodino*, *cristallino*, *agone*, sulla cui esatta accentuazione molti ascoltatori erano incerti.

Concludendo quindi bisogna dire: *rubrica*. Altre voci su cui vengono sollevati dei dubbii sono: *edile* per *edile*, *blasfemo* per *blasfemo*, *sicomoro* per *sicomoro*, *alcalino* per *alcalino*, *emisfero* per *emisfero*, *ciclope* per *ciclope*, *bismuto* per *bismuto*. E' inutile dire come la retta pronuncia di esse sia rispettivamente: *edile* (dal lat. *aedilis*), *blasfemo*, *sicomoro*, *alcalino*, *emisfero*, *ciclope*, *bismuto*.

Molti sono gli ascoltatori che ci richiedono la ragione per cui *piròscafo* si pronuncii sdruciollo, mentre all'incontro *moscàfo* reca l'accento sulla penultima sillaba. Le due parole, nonostante l'affinità etimologica, hanno una storia ben diversa e presentano tipi distinti di formazioni neologiche. Occorre in primo luogo osservare che fra *piròscafo* da un lato e *moscàfo* (a cui aggiungeremo *autoscafo*) dall'altro, intercede una differenza di età. I dizionari ci insegnano che *piròscafo* è « il primo vocabolo che in origine si destinò in Italia ai legni a vapore ». Esso si cominciò ad adoperare verso la metà dell'Ottocento. Chi coniò questa voce per desi-

gnare una nave mercantile con propulsione meccanica a vapore, si servì delle parole greche *πύρ* « fuoco » e *σκάφος* « battello », che congiunse accentuando il nuovo vocabolo sul modello di altre formazioni analoghe dal greco come *termometro*, *barometro*, *litologo*, e così via. La nascita di *moscàfo* e di *autoscafo* è alquanto più recente e vicina a noi. Questi termini sono stati creati, quando già *auto-* e *moto-* avevano assunto valore di prefisso, avevano cioè acquistato la possibilità di venire posti dinanzi a determinate parole per indicare apparecchi che si muovono da sé, apparecchi funzionanti a motore. *Autoscafo* è quindi uno scafo *automobile*, e appartiene alla medesima famiglia di *autocarro*, *autotreno*, *autovettura*; così *moscàfo* è uno scafo munito di motore, e va con *motobarca*, *motoveliero*, *motopompa* e simili; famiglia di vocaboli, che la lingua d'oggi arricchisce ed accresce continuamente con nuove formazioni. La posizione dell'accento in queste parole è dovuta al fatto che in esse distintamente si sentono i due elementi di composizione *auto-* o *moto-* da un lato, con funzione di prefisso, e il termine *scafo* con il suo regolare accento dall'altro. Quindi concludendo è bene pronunciare *piròscafo* sdruciollo e *moscàfo* o *autoscafo* piani, come del resto quasi tutti fanno.

Passiamo ora a qualche quesito sui neologismi. Un illustre uomo, alla cui scienza molto deve l'agricoltura italiana, ci trasmette questo quesito: « Gli stabilimenti, rurali o no, in cui si estrae l'olio dalle olive, si devono dire *oleifici*, come sempre ho detto e altri con me, o *elaiopoli* come pare li chiami la Federazione Olivicoltori? ». La creazione e l'adozione di parole troppo ricercatamente erudite, di stampo e timbro difficili, incomprensibili nella loro composizione e nel loro significato alla maggioranza di coloro che parlano, può essere giustificata soltanto da particolari imprescindibili esigenze, che sono poi le condizioni necessarie a che tali parole riescano ad imporsi nell'uso comune. L'incessante progredire delle scienze ci mostra come molte parole di fattura dotta siano ormai penetrate nella lingua comune, perché designano nuove conquiste e creazioni del pensiero e del lavoro umano. Tale non è certo il caso sottopostoci. *Oleificio* è un termine italiano che, alla pari dei confratelli *caseificio*, *setificio* e simili, ha pieno diritto di essere accolto dovunque; esso ha inoltre il privilegio e la superiorità di poter essere compreso nei suoi elementi costitutivi da tutti e di poter essere parimenti pronunciato da tutti senza difficoltà. Non si scorge quindi la ragione per la quale lo si dovrebbe sostituire con una parola malamente ricavata dal greco, come *elaiopolio*. Il greco conosce difatti un sostantivo *ἐλαιοπώλις* che ha soltanto il significato di *mercante o venditore di olio*. La parola *elaiopolio* nel significato di *oleificio* è dunque un neologismo cacofonico, non esatto e non necessario; occorre di più per condannarlo, senza possibilità di appello?

La musica nelle scuole medie

IL COMMIOATO DI FINE CORSO

Il corso di lezioni di cultura musicale per le Scuole Medie si è chiuso da qualche giorno. Però chiusura non significa fine. Gli alunni delle Scuole Medie, con la pronta ed intelligente curiosità dei giovani per le novità, si sono subito affezionato a questa nuova forma piacevolmente didattica che ha permesso loro di apprendere direttamente una quantità di nozioni subito esemplificate. Il seguente commiato rivolto per radio ai giovani nell'ultima lezione dell'anno contiene il riepilogo di quanto utilmente si è fatto.

Ed ora, prima di accomiatarci e dirci non senza una vaga ombra di malinconica nostalgia arriuederci al prossimo anno, guardiamo un poco indietro, amici cari, e misuriamo il cammino da noi percorso.

Vi abbiamo fatto conoscere gli strumenti a fiato, quelli ad arco, l'arpa ed alcuni di quelli a tastiera; vi abbiamo spiegato e fatto sentire i diversi tipi delle voci umane: poi vi abbiamo parlato del suono, delle sue qualità e del timbro: vi abbiamo spiegato come con i suoni, debitamente disposti, si formino le scale diatonica e cromatica; vi abbiamo dimostrato che cosa sono i toni, i modi maggiore e minore, il ritmo, la misura ed il movimento; poi siamo passati a discorrervi dell'armonia e dei principali tipi di accordi; indi della melodia; vi abbiamo

spiegato poi che cosa è il tema, e quali ne sono le funzioni e da qui siamo passati a spiegarvi cosa è la forma e quali sono le tre forme primordiali.

In un'altra lezione abbiamo riassunto tutte queste nozioni esaminando e sminuzzando una delle più conosciute composizioni di Beethoven: il Settimino; finalmente con la lezione di oggi abbiamo esaminato brani di musica di autori diversi per stile e per nazionalità, cogliendo l'occasione per dimostrarvi come più voci, cantando insieme melodie differenti, possano dare un insieme gradevole ed armonico.

In poche parole, nel breve corso di queste lezioni ci siamo sforzati di mettere la vostra mente e l'anima vostra in condizioni di poter apprezzare e comprendere, se non tutta, gran parte almeno e forse la migliore di questo divino ed attraente mistero che è la musica.

Che se a questo scopo (che con tutta la buona volontà e con fede paziente e pertinace abbiamo perseguito) noi avremo potuto arrivare; se avremo potuto svegliare in voi l'interesse, la curiosità ed il desiderio di approfondire le conoscenze inevitabilmente superficiali che avrete potuto apprendere da queste lezioni, noi ci sentiremo lieti, soddisfatti, poichè anche noi avremo contribuito con la modesta opera nostra alla formazione spirituale di una sempre migliore e moralmente più elevata generazione di cittadini.

GIUGNO RADIOFONICO

CONCORSO A PREMI FRA ACQUIRENTI DI APPARECCHI A VALVOLE

L'acquirente che desidera partecipare al Concorso dovrà inviare alla Direzione Generale dell'«EIAR», via Arsenale 21, Torino, dal 1° al 30 Giugno, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al Concorso. Nella lettera dovranno essere indicati il nome, cognome, indirizzo sia dell'acquirente che del rivenditore, nonché tutti gli estremi relativi all'abbonamento alle radioaudizioni da esso contratto e dovrà essere acclusa la fattura, in originale, rilasciata dalla Ditta rivenditrice dell'apparecchio, su carta intestata della Ditta stessa.

Ad ogni acquirente verrà inviata direttamente dall'«EIAR» una cartolina numerata con la quale potrà concorrere al sorteggio dei premi messi a disposizione dall'«EIAR». Per l'assegnazione dei premi ai rivenditori, ogni rivenditore riceverà un tagliando portante la stessa numerazione di quello rilasciato all'acquirente.

Non saranno ritenute valide agli effetti del presente Concorso le lettere e le relative fatture le cui date siano anteriori al 1° Giugno 1938-XVI o posteriori al 30 Giugno 1938-XVI e nemmeno saranno ritenute valide quelle che, pur spedite entro il 30 Giugno, pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'«EIAR» in Torino dopo il 5 Luglio 1938-XVI.

L'estrazione dei premi fra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'«EIAR» sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino, presso la sede dell'«EIAR», via Montebello 5, il giorno 26 Luglio 1938-XVI.

Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno, od assicurata, non oltre il 10 Agosto 1938-XVI, alla Sede della Direzione Generale dell'«EIAR» in Torino, via Arsenale 21.



**GIUGNO
RADIOFONICO**
CONCORSO A PREMI EIAR.

Qualsiasi reclamo di acquirenti o di rivenditori che non avessero ricevuta la cartolina dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'«EIAR» unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 10 Luglio 1938 - XVI.

La Direzione Generale dell'«EIAR» non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nell'intestazione delle cartoline numerate del Concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami.

I PREMI

AGLI ACQUIRENTI

PRIMO PREMIO L. 6000
SECONDO PREMIO L. 3500
TERZO PREMIO L. 2500
QUARTO PREMIO L. 1500
TRENTA PREMI DA L. 500 CADUNO
VENTI PREMI COSTITUITI DA: UN
FONOGRAFO CETRA CON 10 DISCHI

AI RIVENDITORI

PRIMO PREMIO L. 5000
SECONDO PREMIO L. 3000
TERZO PREMIO L. 2000
QUARTO PREMIO L. 1000
DIECI PREMI DA L. 500 CADUNO

NB. - I premi in danaro saranno consegnati in cartelle Buoni del Tesoro novennali 5 0/0

NEL TRIGESIMO DELLA MORTE DI ETTORE ROMAGNOLI

COMMEMORAZIONE DI LUCIO D'AMBRA

ALLORQUANTO, giorni or sono, nella chiesa di San Marco, presenti la desolata famiglia e i suoi colleghi dell'Accademia d'Italia, la memoria di Ettore Romagnoli fu consacrata da una solenne Messa cantata diretta con affettuosa solidarietà da un altro glorioso Accademico d'Italia, S. E. Lorenzo Perosi, ed eseguita dalle mirabili cantorie della Cappella Sistina, mi parve che, dopo la morte, il grande scrittore scomparso fosse celebrato nei due modi che più e meglio riassumevano, nella sua duplice passione d'uomo e d'artista, la sua alta e nobile figura: italianamente e musicalmente. Nulla di più italiano di quella chiesa di San Marco in cui Venezia antica incontra l'Italia nuova, sotto quelle volte che s'aprono tra le medesime mura illustri dove lavora, opera e pensa il Duce del nostro nuovo e grande destino; e la stupenda musica di Lorenzo Perosi era documento di quella grande liberazione e sublimazione dello spirito che Ettore Romagnoli cercò in tutta la sua vita non solamente eseguendo con mano maestra sui sensibili strumenti, ma addirittura cavandola dalla sua ispirazione d'artista creatore così per le tragedie greche ch'egli aveva voluto musicalmente commentare come per i suoi drammi satireschi e per gli interludi ch'egli aveva voluti comporre tra l'uno e l'altro dei principali momenti dei *Promessi sposi*. E mentre le voci della Sistina, in un drammatico concerto, celebravano il sacrificio divino che la Messa rappresenta, attraverso i magici voli d'anima della musica perosiana io rivedevo Ettore Romagnoli nella sua casa piena di sole romano, di primavera umane nate e vigilate da lui; di poeti greci e latini da lui restituiti alla gloria, pur essendo antichissimi, come se fossero i più giovani e quasi i nostri contemporanei. Chè questo volle Ettore Romagnoli, spirito innovatore, e al suo tempo addirittura rivoluzionario, della cultura italiana: dimostrare, con diuturna opera della sua più viva genialità, l'eterna vita dei capolavori della poesia, i quali, se lasciati alle polveri delle biblioteche, muoiono della loro stessa intangibile gloria, mentre, riportati alla luce della vita, rimessi in mezzo agli uomini, spogliati di vecchie forme superate o cadute, rivivificati da un grande poeta nuovo che profondamente li intenda nei significati eterni e a questi dia parola viva e non letteraria, ritrovano meravigliosamente la loro giovinezza perenne e ricominciano a circolare tra gli uomini nuovi vestiti di calda e viva immortalità: non libri, non statue, non documenti di trascorse civiltà o di remota grandezza, ma canti giovani dell'anima umana, vivo e rinnovato sangue del nostro cuore. E' quanto disse giorni or sono, su la sepoltura di Ettore Romagnoli, il Direttore generale del Teatro greco, quando il Governo ellenico volle con noi portare il tributo d'una sua corona e d'un suo omaggio al grande ellenista: « Tu hai ridato vita, Ettore Romagnoli, ai capolavori della poesia greca. E noi ti salutiamo, o grande poeta, cittadino greco come tu sei, per l'onore della tua patria, cittadino italiano ».



Rammento la sua immensa popolarità nelle Università italiane, la sua posizione polemica coi corpi accademici, il suo assalto rivoluzionario, ad armi corte, contro le vecchie diligenze, impigrite nel sempre uguale percorso, della cultura universitaria. Scandalo dapprima, poi luce nuova; e i giovani, tutti, furono entusiasticamente con lui a respirar più largo, ad aprir le finestre, a vedere e a sentire in modo nuovo, diverso, tutto rifacendo daccapo dove di rifare c'era bisogno. Sempre che ascoltavo e rileggevo Ettore Romagnoli e sempre che ricordavo Anatole France, rimpiangevo entro di me che il grande scrittore italiano e il francese non si fossero mai incontrati. Quale festa avrebbero essi potuto darci, spiriti diversi ma in più punti strettamente concomitanti, se insieme si fossero divertiti, ognuno a modo suo, a trarre da un classico testo antico tutto ciò ch'esso poteva ancora oggi contenere di moderno; e cioè d'eterno. L'uno e l'altro, Romagnoli e France, mirabili risultati della cultura che incontra l'arte e la fantasia, avevano la raffinata eleganza spirituale di prendere a tu per tu gli dèi dell'Olimpo per abbassarli senza tanti riguardi alla statura comune degli uomini. Rispettosi entrambi dell'antico, e insieme per ogni antichità irriverenti, godevano nel sentirsi di remoti poeti e d'antichi filosofi i nostalgici epigoni e in pari tempo nell'inserire capricciosamente in tanto rispetto la monelleria d'un palmo di naso che non si lasciava intimidire né da troni né da altari. Nei due grandi scrittori nutriti di cultura greca è forse l'impertinenza latina o plebea che raffiora sotto la solennità togata delle grandi letterature e dei magni pensieri. Come Mercurio passando tra gli dèi col pètao e il caduceo, pure tutti ossequiandoli non riesce mai con nessuno a non prenderlo in giro, così questi arguti spiriti si divertirono, adorando e motteggiando, tra gli dèi ottimi e massimi delle classiche letterature. Ma in quest'opera di penetrazione osere dire religiosa e aggressiva degli antichi capolavori, l'italiano fu maestro anche al France. Chè la cultura classica non fu in Romagnoli, come nell'altro, laboriosa acquisizione dello spirito secondo le varie curiosità dell'occasione. Ettore Romagnoli ci parve nato in mezzo ai greci tanto egli respirò tra loro in piena libertà. Sembrò venuto al mondo nostro dall'èvo greco in un'attualità tutta piena di grande storia e di minuta cronaca, di supreme leggende e di piccoli pettegolezzi, di mitologie sublimi e di mondanissime frivoltà. Così fu Ettore Romagnoli, in mezzo a noi, tutto nostro e lontanissimo, maschera anche nel vivo di arguzia greca e tuttavia volto sul quale la modernità più viva stampava una per una le immagini mutevoli di tutte le passioni. Cittadino d'Atene ai grandi giorni solari, *civis romanus* in piena potenza dell'Impero, al tempo nostro Accademico d'alta cultura e insieme guastafeste della più anti-academica genialità, Ettore Romagnoli ebbe due aspetti in un

unico volto e due spiriti in un solo spirito: ch'egli fu lo spirito antico che seppe rifarsi moderno nel tempo nuovo solamente per trovare di là dalle ore labili e caduche il senso, sublime o grottesco secondo i casi, di ciò che solo conta così nella filosofia come nella storia: l'eterno.

Straordinaria figura della totale intelligenza e della molteplice genialità, dunque, quella di Romagnoli. Il segno dell'originalità d'un alto spirito illuminato e versatile è in ogni pagina di questi suoi libri pieni di dottrina e d'umanità che io ho risfogliati in queste prime settimane di lutto per rivivere e riamare tutta l'opera sua. Opera che non è possibile, tanto è varia e grandiosa, contenere e riassumere in impressioni sintetiche. Dove l'intelligenza e la genialità del pensatore, dell'artista e del poeta vanno, come in Ettore Romagnoli, da tutte le parti, non è possibile riassumere. Solo si può sentire la generosità comprensiva e lo spirito vivificatore di questo stupendo poligrafo in ogni campo delle lettere, maestro egli essendo dovunque.

Tanta estesa cultura, una così varia e variopinta fantasia, un senso così multanime delle cose e degli uomini, un così saporoso impasto di classico e di moderno, una così perfetta fusione di letteratura e d'umanità, una tanto smaniosa curiosità di tutto vedere, di tutto conoscere e di tutto sentire compongono una delle più geniali e complesse personalità della letteratura moderna. Ma questa ricchezza non fu solo dello spirito: essa fu anche del cuore e del carattere. Questo grande artista che volle tutto sapere seppa anche ingenuamente e candidamente amare: la patria, la famiglia, gli amici, la sua Roma da cui lo tennero, con suo gran dolore, per tanti anni lontano. E il quanto mai flessibile ingegno contrastò con l'inflessibile carattere per il quale Ettore Romagnoli ebbe alcune di quelle intransigenze che ricordavano in lui — e dirglielo non gli faceva dispiacere — la schiena diritta di Vittorio Alfieri. E il nome di Alfieri viene spontaneo alla fine di queste parole che onorano un grande scomparso. Se Vittorio Alfieri avesse veramente fondato, per onorare i soldati della poesia, quell'« Ordine dei Cavalieri d'Omero » dal quale non seppe escludersi ma in cui tuttavia non ebbe coraggio di nominarsi da sé e per il primo, certamente la catena d'oro con i due distici greci da Alfieri composti — « Forse inventava Alfieri un Ordine vero, nel farsi ei stesso Cavaliere d'Omero... » — sarebbe stata degna ricompensa all'eroica, esemplare, prodigiosa fatica letteraria di Ettore Romagnoli. Ma se non c'è l'ordine alfieriano per ricordare nel tempo la milizia intrepida di questi grandi soldati delle Lettere, Roma dovrà in qualche modo ricordare degnamente ai posteri questo grande scrittore romano nel gran senso che anche Atene considera degnissimo figlio e che la grande Roma nuova, come l'antica, non possono dimenticare. Certo noi — l'Accademia e tutti gli scrittori italiani — non dimenticheremo e veglieremo affinché tanta nobiltà di vita, sia segnalata ad esempio per le nuove generazioni e tanto splendore di opere rimanga nel tempo una ricchezza viva — fuori delle biblioteche, dentro gli spiriti — della più moderna e vivente cultura italiana.

Se taluno dei piccoli uomini dalla bilancia meticolosa e precisa che al momento stesso delle grandi dipartite credono di farsi — o cattivo gusto, o arida freddezza del cuore! — i doganieri della gloria lusingando miseramente l'omaggio ai grandi operai del pensiero che se ne vanno, se qualcuno di questi frettolosi interpreti del compianto col contagocce ha potuto misurare con esosa avarizia il vuoto lasciato da Ettore Romagnoli nelle Lettere italiane, bastava a far giustizia passare nei giorni scorsi davanti alle vetrine dei librai che, durante le prime settimane del lutto, avevano esposto, per richiamarlo alla memoria degli italiani nel loro insieme, le opere del grande scrittore. Quale vastità, quale varietà, quale imponenza! Quarant'anni di gigantesco e magnifico lavoro erano sotto i nostri occhi, dalle prime traduzioni delle commedie di Aristofane alla meravigliosa versione dell'*Odissea* che da sola basterebbe a far la gloria d'un artista in qualunque letteratura! Bene aveva inteso l'alto valore culturale e poetico di quest'opera immensa Benito Mussolini che volle, nel 1929, chiamar tra i primi Ettore Romagnoli a far parte di quell'Accademia d'Italia che, con profondo dolore, ha veduto sparire troppo presto, dalle sue aule, uno dei grandi uomini e degli altissimi spiriti che più l'onoravano.

Certo la sua grandezza di filologo e di traduttore dei grandi classici nascose a molti il valore insigne di tutti gli altri aspetti del poliedrico e inesauribile scrittore: il poeta lirico delicatissimo, il piacevole novelliere, l'arguto memorialista, il sensibile critico drammatico, il giornalista principe, il satirista pungente e sottile, il polemista d'alto livello, il chiarificatore estetico, il rivelatore artistico, il conversatore illustrativo e soprattutto quel saggio, rioriginatore di una letteratura e di un'arte in disordine che avrebbe potuto dare, con una nuova *Arte poetica*, un nuovo Boileau al nostro tempo. Un Boileau, s'intende, di nuovo conio, ch'è Ettore Romagnoli, personalissimo spirito, ha sempre fatto o rifatto tutto a modo suo e mettendoci sopra il suo stampo, a cominciare dalla sua monumentale opera di traduzione dei grandi greci e dei grandi latini in cui il proteiforme artista ci dà l'impressione, ancora più umanizzandoli e quanto più gli è possibile accostandoli a noi, d'aver fatti, se ciò possibile fosse, anche i grandi più grandi.

Passione e riso dominano, insieme, l'opera artistica di Ettore Romagnoli, ch'è se il suo spirito anelava alle altezze supreme, la sua osservazione si teneva alla terra e circolava tra gli uomini. Il senso umoristico delle cose, il burlesco riso dell'universa commedia corrono sottilmente, qui nascosti, là palesi, in tutta l'opera di Ettore Romagnoli panoramicamente distesa su l'orizzonte intero della dottrina e della poesia. Letterato venuto a noi, e con l'arte, dall'erudizione, il dottrinario non si irrigidisce, simbolo della fredda sapienza, sopra la cattedra: ma scende di continuo dalla cattedra alla vita e da questa, avendo appreso nel vivo, risale su la cattedra a insegnar vivamente. Per questo Ettore Romagnoli, or è un quarto di secolo, ebbe con sé tutti i giovani.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR ANNO XVI

FAVOLE DEI MELODRAMMI

compresi nel Cartellone compilato secondo le direttive e con l'approvazione della Commissione per la vigilanza sulle radiodiffusioni

(Le favole sono disposte in ordine alfabetico di autore)

QUARTA PUNTATA

WAGNER I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA

Opera in tre atti (Versione ritmica di A. Zanardini)
Poema e musica di RICCARDO WAGNER



Atto primo - Nella chiesa di Santa Caterina in Norimberga, terminato l'ufficio divino, il cavaliere Walter attende presso la porta Eva, figlia dell'ospite suo, il gioielliere Pogner, che sta per uscire con la governante Maddalena, e riesce a scambiare con lei alcune parole dichiarandole l'amor suo. David, garzone del calzolaio Hans Sachs, attende con altri garzoni a collocare gli stalli per un'adunanza dei maestri cantori della città, dopo aver spiegato a Walter quanto sia difficile il diventare un buon maestro cantore. All'entrar dei maestri per l'adunanza, il padre di Eva, Pogner, giunge accompagnato da Beckmesser, un pedante pretendente alla mano d'Eva, che subito concepisce un'antipatia vivissima per Walter. Poiché Pogner s'impegnò a dar la figlia a un cantore, Walter chiede d'esser ammesso a provare i progressi fatti nel canto alla scuola di Gualtiero di Vogelwaide. Secondo l'uso, un maestro deve entrare in una cabina e segnare su una lavagna gli errori del candidato. Prescelto a tal ufficio è proprio Beckmesser, cui non par vero d'additare al disprezzo dei maestri il canto di Walter, ingenuo e pieno di scorrettezze, sotto l'aspetto della rigida pedantesca cultura dei vecchi cantori. Inutilmente Hans Sachs, innamorato pure di Eva, ma uomo di alto ingegno e di scrupoloso sentire, cerca di difendere Walter; l'adunanza si muta in una gazzarra e deve venir troncata.

Atto secondo - Una strada di Norimberga. Nel fondo un piazzetto. A sinistra la casa e la bottega di Hans Sachs. A destra la casa di Pogner. Dopo un colloquio col padre, Eva si reca con un pretesto da Hans Sachs per sapere come si svolse l'esame di Walter. Desolata nel conoscerne l'esito, cede al consiglio che Walter le dà di fuggire travestita con gli abiti di Maddalena. Hans Sachs riesce a sorprendere il colloquio degli amanti e a impedir loro la fuga. Mentre questi sono costretti ad attendere sotto uniglio, Beckmesser s'avvanza per far una serenata a Eva. Mal però gli incoglie, perché Hans Sachs lo disturba picchiando sulle suole e svegliando David. Questi vedendo nel giardino di Pogner una donna che, nel buio, scambia per Maddalena, crede Beckmesser innamorato non d'Eva, ma di Maddalena; gli rompe il liuto sulla testa e provoca una baruffa.

Atto terzo - Dopo un monologo in cui il vecchio calzolaio, onore di Norimberga, sente il dovere di non ostacolare la felicità dei due giovani, proprio Sachs insegna a Walter come egli debba correggere il suo canto, se vuol non solo diventare un cantore, ma vincere la gara che si disputerà tra poco. Walter fa tesoro dei consigli, ma Beckmesser riesce intanto a rubar il foglio sul quale Sachs scrisse quel che la fantasia dettò a Walter, e se ne va raggianti. Eva, entrata con un pretesto, è da Sachs avvicinata a Walter.

Nella seconda parte dell'atto si svolge la gara in riva alla Pegnitz. Sfilano le varie corporazioni al suono e al canto dei loro inni. Beckmesser cerca invano di cantar il canto rubato; non gli escono di bocca che strafalcioni e stonature alle quali la folla ride. Walter può invece agevolmente vincere la gara che gli procura il lauro di cantore e poi l'ambita mano della sua Eva, mentre David sposerà Maddalena, e ad Hans Sachs resterà la gloria d'essere l'Usignolo di Norimberga.

(Ediz. Ricordi per la traduzione).

TRISTANO E ISOTTA

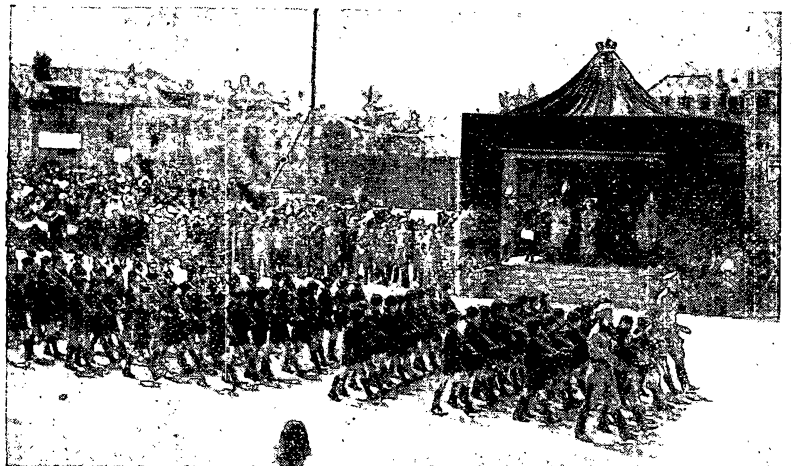
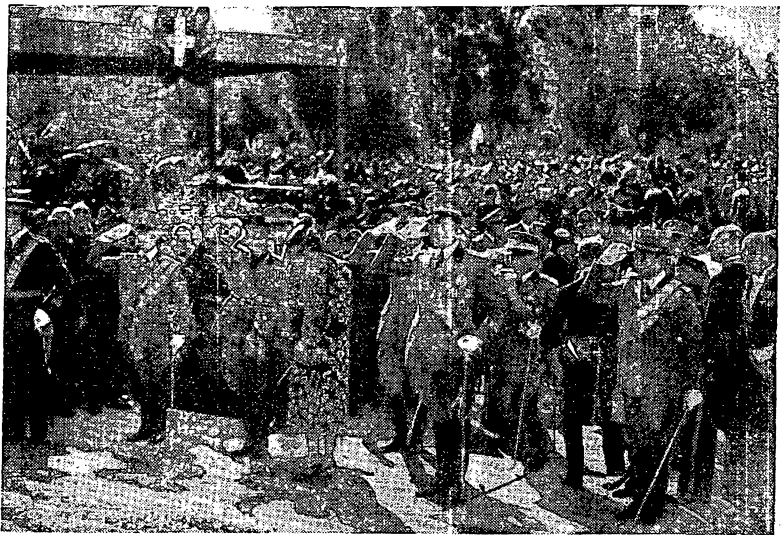
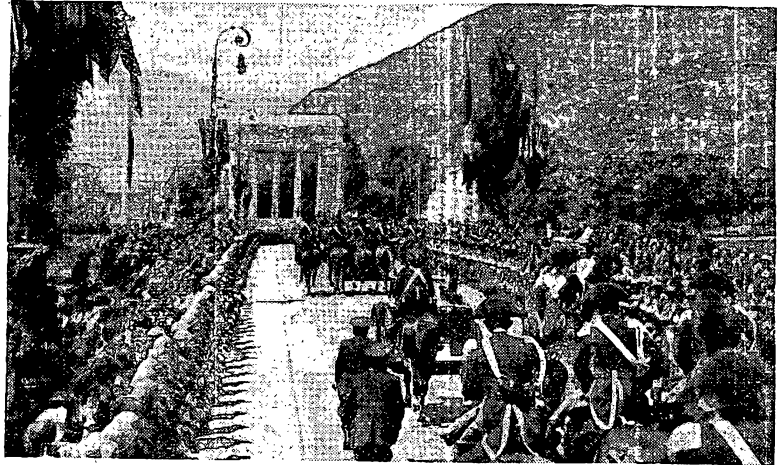
Dramma lirico in tre atti

Musica di RICCARDO WAGNER



Atto primo - Nella tenda innalzata sulla tonda del vascello sul quale Tristano conduce dall'Irlanda in Cornovaglia, sposa al Re Marke, la bionda Isotta, questa smania alla voce d'un marinaio che, scendendo dall'alto d'uno degli alberi, sembra irridarla. La fedele Brangiana annunzia alla padrona che la sera potranno toccare il suolo di Cornovaglia, e Isotta prorompe, invocando una tempesta che prima inghiotta la nave; ma il mare è calmo sotto la luna, e tale appare quando Brangiana scosta i lembi della tenda. La ciurma sta sdraiata a bordo. Tristano è presso il timone e ai suoi piedi sta lo scudiero Kurwenald. Isotta fissa l'eroe con odio, e manda Brangiana a dirgli di venire a lei come schiavo. Tristano si schermissce, allegando di non poter lasciare il timone, e Kurwenald, sdegnato, risponde con una canzone in cui è ricordato che Tristano tagliò la testa a Moroldo, venuto in Cornovaglia a pretendere il tributo. Brangiana si ritira sgomenta, e richiude i lembi della tenda, mentre la ciurma ripete la canzone. Un dialogo s'inizia tosto, in cui Isotta ricorda d'aver curato Tristano ferito, perché con uno sguardo egli l'aveva disarmata quand'essa era sul punto d'uccidere in lui l'uccisore del fidanzato Moroldo. Ora Tristano, immemore, vuol condurre lei sposa a Re Marke. Meglio la morte per entrambi, e Isotta si fa portare uno scrigno, donde estrae il filtro di morte, proprio mentre la ciurma annunzia che Cornovaglia è in vista e Kurwenald viene a raccomandare alle

due donne di tenersi pronte. Isotta dice allo scudiero che non scenderà a terra se prima Tristano non verrà a implorar la sua grazia, e ordina a Brangiana di prepararle il filtro di morte in una coppa. Tristano, entrato, offre la spada sua a Isotta, quando sa d'aver ucciso in Moroldo il fidanzato di lei, ma Isotta gli porge la coppa e l'obbliga a bere quello ch'essa ritiene il filtro di morte. Gliela strappa di mano, prima che sia finita, e beve il resto. Ma il filtro,



Le festività di Bolzano ai Principi di Piemonte.

versato da Brangania, era quello d'amore, e i due giovani si precipitano l'uno nelle braccia dell'altra.

Atto secondo - Giardini davanti all'appartamento d'Isotta. Chiara notte estiva. Echeggiano nel bosco i corni della caccia reale, e Isotta li ascolta, impaziente ch'essi si allontanino, per far l'usato segnale a Tristano. Invano Brangania raccomanda alla padrona d'esser prudente e di guardarsi dallo scudiero Melò, in cui sospetta un traditore. Sempre più impaziente, Isotta invia l'ancella a far buona guardia, spegne la face e, agitando il velo, chiama Tristano. I due amanti si dimenticano nel delirio del loro amore, e non s'accorgono né dell'alba che vien tingendo il cielo, né della voce di Brangania che ammonisce. Sono così sorpresi da Re Marke e dai cortigiani, condotti da Melò. Il Re si lagna con Tristano del tradimento, ma il cavaliere non sa spiegarli la fatalità che lo costrinse a macchiarsi di tanta colpa. Andrà in esilio, ed Isotta acconsente a seguirlo, lasciando la Corte. Tristano snuda poi la spada, e si scaglia su Melò, ma cade tosto trafitto nelle braccia amorose di Kurwenald.

Atto terzo - Dinanzi al suo castello, Tristano giace accanto a un tiglio, vegliato dallo scudiero. Tristano, morente, ha un breve risveglio, e apprende d'essere stato portato nella sua terra di Kareol. Vorrebbe riveder Isotta, e Kurwenald gli dice d'averla mandata a chiamare da un uomo fido, e ch'essa non può tardare. Il morente già la vede, ma è un delirio. Solo più tardi una melodia lieta annunzierà che Isotta giunge davvero sul mare, e Kurwenald scenderà a incontrarla. Ma, nell'esaltazione, Tristano si strappa le bende, così che quando Isotta giunge a lui, le muore nelle braccia; pronunziando il suo nome. Un altro vascello si profila intanto sul mare. È quello di Re Marke, e Kurwenald, che teme in lui un nemico, s'appresta alla difesa. Ma il vecchio Re, che seppe da Brangania la sostituzione del filtro, viene per perdonare. Fissando il cadavere dell'amato, Isotta muore in un delirio di luce che la trasfigura.

(Ediz. Ricordi per la traduzione).

WEBER

OBERON

Opera in tre atti di J. R. PLANCHÉ

Musica di C. M. WEBER



Atto primo - Oberon, re degli Eln, dorme nel giardino delle fate, dopo aver litigato con la consorte Titania intorno al tema della maggior costanza dell'uomo o della donna. Giurarono di non amarsi più, prima d'aver trovato una coppia umana capace di resistere ai più rudi colpi del destino; ma Oberon è già stufo, secondo quel che dice il suo paggio Puck. Per fortuna si presenta una possibilità. Il cavaliere Ugo uccise in quello il figlio di Carlomagno, e il re gli impose d'andar a Bagdad, a colpire il Vizir, e a baciarla figlia del Califfo. Per incurare Ugo all'impresa, Oberon fa apparire a lui in sogno Rezia, bellissima figlia del Califfo, e Ugo, subito risoluto alla partenza, si trova al fianco un corno magico, dando fiato al quale potrà giovare dell'aiuto di Oberon. Il quadro seguente presenta nell'atrio dell'harem di Eadgad Rezia che, accanto alla fida Fatima, invoca il pronto arrivo di Ugo, ch'essa pure vide in sogno.

Atto secondo - L'atto secondo ha tre quadri, il primo dei quali si svolge nella sala delle udienze del Califfo, che vorrebbe sposar la figlia al Vizir Babekan. Ugo, giunto in buon tempo, uccide il rivale, ma sta per essere sopraffatto dalle guardie, quando si sovviene del corno. Soffia ed appare Oberon che, scuotendo lo scettro, fa sì che Ugo e Rezia, lo scudiero Scherasmin e la schiava Fatima si trovino salvi ad Ascalona, presso un vascello che li attende. Nel secondo quadro, Puck scatena una furiosa tempesta, per punire gli amanti che non avevano mantenuto la castità. Il vascello affonda.

e i due giovani si trovano su una scogliera deserta, su cui sbarca pure il pirata Addallah, che riesce a rapire Rezia e a condurla prigioniera a Tunisi.

Atto terzo - Nel giardino del palazzo dell'Emiro, ove Fatima e Scherasmin fanno all'amore per imitar i loro padroni, e poi nell'harem, ove Rezia, prossima a diventar moglie dell'Emiro Almansor, piange, si disperava e invoca il suo Ugo. Questi arriva, e respinge sdegnoso le proposte della favorita Roschana che, gelosa di Rezia, propone al Cavaliere d'aiutarlo ad uccidere l'Emiro e a salire sul trono, purché egli accetti il suo amore. Una danza di fanciulle lascive non riesce, del pari, a distrarre Ugo, che continua a cercar la sua Rezia, e trova invece l'Emiro, il quale ordina sia messo a morte l'uomo scoperto nell'appartamento delle donne. Il magico corno salva una volta ancora il Cavaliere. Udendo lo squillo, tutti devono mettersi a ballare, e la danza si fa man mano vorticiosa. Appare in fine Oberon raggianti, perché si trovò finalmente sulla terra una coppia capace di conservar l'amore pur in mezzo alle prove più dure. Oberon ritorna pacificato a Titania, mentre Ugo e Rezia si trovano trasportati nella reggia di Carlomagno, ove il Cavaliere riceve il perdono, e la benedizione nuziale scende sui due fedeli amanti.

WOLF - FERRARI

I QUATTRO RUSTEGHI

Commedia in tre atti di G. PIZZOLATO (da C. Goldoni)

Musica di E. WOLF - FERRARI



Atto primo - In casa del rustico Lunardo, Lucietta, sua figlia di primo letto, e la seconda moglie, Margherita, lavorano pigramente, pensando al carnevale, che non è dato loro di godere. Lucietta chiede alla matrigna se il padre abbia pensato di darle marito, ma non ottiene una risposta soddisfacente. Entra Lunardo che, dopo aver brontolato un po', dice alle donne d'aver invitato a pranzo per la sera tre amici. Rimasto solo con la moglie, egli parla un po' di più, e racconta d'aver fidanzato Lucietta con Filipeto, figlio dell'amico Maurizio, e che il pranzo della sera è un pretesto per pubblicare il fidanzamento. Allontanata anche la moglie, Lunardo ha un colloquio col padre dello sposo, che gli chiede invano di far sì che i due giovani possano vedersi prima di scambiarsi la promessa.

Un intermezzo musicale porta alla seconda parte dell'atto, che si svolge su una terrazza della casa di Marina, zia di Filipeto e moglie del rustico Simon. Filipeto viene appunto dalla zia a lamentarsi del padre, che lo promise a Lucietta senza permettergli di vederle neppure il viso, e la buona Marina lo conforta. Ma a turbare il colloquio sopraggiunge Simon, che non ebbe bisogno di far la spesa, avendo ricevuto l'invito a cena da Lunardo. Marina, curiosa, non riesce a strappar di bocca al marito il nome dell'ospite, ma lo apprende poco dopo dall'amica,

STAZIONE

Radio Fiera
di Padova

LUNGHEZZA D'ONDA METRI 325 - KHZ 965

TRASMISSIONE

DI CONCERTI, MANIFESTAZIONI E
PROGRAMMI VARI QUOTIDIANI PER
TUTTA LA DURATA DELLA FIERA

9-26 GIUGNO 1938 - XVI

ORARIO DI TRASMISSIONE:

11-13 - 15-18 - 21-23,30

FIERA DI PADOVA

Siora Felice, che sale fin sulla terrazza per farle visita, accompagnata dal cavalier servente Riccardo e dal marito Canciano, quarto dei « rusteghi », innamoratissimo della bella moglie, di cui subisce la tirannia. Donna Felicità e Marina si mettono d'accordo per farla in barba ai mariti scontenti, ma sono interrotte da Simone, che allontana la moglie e schernisce Canciano, da cui è tollerato il cavalier servente.

Atto secondo - Il secondo atto riporta lo spettatore in casa di Lunardo, ove Lucietta e la matrigna s'abbigliano per il ricevimento della sera, provocando le ire del padron di casa, che non ne vuol sapere di veder lusso intorno. Ma al disgraziato non resta se non di sfogarsi con Simone. Canciano, che entra con la moglie, è portato via dai due « rusteghi » e le donne rimangono sole per fare quanto hanno diviso. Approfitando del carnevale, il cavalier Riccardo accompagna Filipeto vestito da donna e i due sposi possono almeno contemplarsi in viso e scambiarsi alcune timide parole. Ma un indugio per poco non fa scoprire gli estranei dagli uomini che ritornano. Il cavaliere e Filipeto devono nascondersi nella camera vicina, donde sentono la sfuriata di Maurizio che, recatosi a casa per prendere il figlio, non lo trovò, ma trovò chi gli disse d'aver visto il giovane col cavaliere. Un'ingiuria fa sì che questi esca dal nascondiglio provocando un putiferio.

Atto terzo - Breve è il terzo, che ha per scena la bottega d'antiquario di Lunardo, ove i « rusteghi » convengono, volgendo in mente fieri propositi di punizioni. Inutilmente, perché con le donne non si riesce a spuntarla. I quattro uomini non sanno ribattere alle argomentazioni di donna Felicità e dopo aver brontolato un po' si piegano al perdono generale.

(Rappr. Sonzogno).

ZANDONAI

FRANCESCA DA RIMINI

Tragedia in quattro atti di G. D'ANNUNZIO

Musica di RICCARDO ZANDONAI



fa cenno al prossimo matrimonio di Madonna con un Malatesta, e quella di Ostasio (uno dei fratelli di Francesca) e Ser Toldo, in cui si ordisce l'inganno, s'ode venire dalle stanze alte il canto delle donne. Biancofiore, Donella e Albichiera escono dalle stanze e si arrestano sulla loggia luminosa guardando il giardino che si stende di là, in atto di spiare. Le donne hanno scorto Paolo, che credono lo sposo di Francesca, passare per la corte e chiamano Madonna. La figlia di Guido sale di volo su per la scala. Francesca, stretta alle braccia della sorella, d'improvviso dà in un pianto: « Pianto d'algrezza » dice una delle donne. « Ah! s'ella è bella, egli è pur bello il Malatesta » esclama un'altra. Le donne si spargono per la loggia. Francesca ha levato il volto lagrimoso illuminando ora d'un riso repentino le sue lagrime. Biancofiore, Donella, Albichiera ed altre donne, il capo inghirlandato, sopraggiungono curiose e giulive. Sospinta dalla sorella Samaritana, Francesca fa per salire la scala; ma ecco ch'ella vede, da presso di là della chiusura, apparire Paolo. Ella rimane immobile ed egli si ferma tra gli arbusti; e stanno l'una di contro l'altro, divisi dal cancello guardandosi senza parola e senza gesto Francesca, credendo di veder in Paolo lo sposo promesso, stacca una rosa vermiglia e gliela porge. Egli, invece, non è che l'ambasciatore dello sciancato Giacinto cui Francesca è ceduta in inganno.

Atto secondo - Una piazza d'una torre rotonda nella casa del Malatesta. Un mangano poderoso leva la testa dalla sua stanga e allarga il suo telaio di canapi attorti. La cima della torre malatestiana irta di macchine e d'armi

campeggia nell'aria torbida dominando la città di Rimini, donde spuntano soli in lontananza i merli a coda di rondine che coronano la più alta torre ghibellina. Sono in scena il torrigiano che attizza la legna sotto una caldaia fumante e un giovane balestriere che sta alla vedetta. Entra Francesca chiedendo di Gianciotto, di cui è divenuta la sposa. Sopraggiunge Paolo, innamorato perdutamente della bellissima cognata. S'odono intanto i tocchi della campana di Santa Colomba: il segno della battaglia. Da una botola sale gridando a furia uno stuolo di balestrieri. La battaglia s'accende furiosa. Francesca tenta di respingere i balestrieri che le impediscono il passo. Paolo avendo tolto una balestra, ritto sul murello, saetta a furia, esposto ai colpi avversari, come un forsennato. Francesca prega. Un dardo rasenta il capo di Paolo, passandogli attraverso la chioma. Francesca ha un grido di terrore. Ma Paolo è rimasto illeso. Ma dalla ferita del cuore sgorga tutto il dolore della sua anima innamorata. «Perduto, sei, perduto! Di' che sei folle!» geme la donna. «Vittoria!» gridano intanto i balestrieri. Tutto in arme appare dalla scala della torre maestra lo Sciancato; che ha una buona nuova da comunicare a Paolo, con cui si congratula per il valore dimostrato: la sua elezione a Capitano del Popolo e del Comune di Firenze. In quella, su a braccia, per la scala della torre, tra fiaccole accese, è portato Malatestino ferito. L'ombra si fa più folta. I portatori adagiano il corpo di Malatestino sopra un fascio di corde. Gianciotto e Paolo accorrono. Un occhio del giovinetto è tutto nero di sangue. Malatestino rinviene. Francesca gli versa tra le labbra qualche stilla di vino. Il ferito si leva in piedi. Di riposo non vuol sapere e fugge ancora all'inseguimento dei nemici, rianimando così i combattenti che lo seguono con le torce. Gianciotto va verso la torre per guidare l'operazione del mangano. Paolo va verso la torre dove è rincominciato il getto delle rocce e delle falariche. Francesca rimasta sola nell'ombra, si fa il segno della croce, cadendo sui ginocchi e prostrandosi sino a terra. «A fuoco!» tuona il ghibellino. «Viva la parte guelfa!» urlano i balestrieri. Le trombe squillano tra la gazzarra nelle vie della città arsa e insanguinata.

Atto terzo - Una camera adorna, vagamente scompartita da formelle che portano istoriette del romanzo di Tristano. A destra, nell'angolo, un letto nascosto da cortine ricchissime. Presso la finestra è un leggio con sopra aperto il libro della *Historia* di Lancillotto. Circondata dalle sue donne, che ascoltano, Francesca legge. Ma Madonna si annoia e non appena Biancofiore accenna, col tono di una canzone a ballo, all'avvento del calendimarro, esclama: «Oh! sì, sì, Biancofiore, la musica, la musica!». Le donne si allontanano. Segue una scena tra Francesca, in preda alla sua pena d'amore e al suo misterioso tremore, e la schiava Smaragd. Seguite dai musicisti irrompono ancora nella stanza le donne garrule e festose, con ghirlandette di narcisi. E il canto e il ballo della primavera ha inizio e si svolge in un ritmo di tenera grazia. Al principiare della «volta», riappare sull'uscio la schiava che s'era assentata, e accostandosi a Madonna le susurra qualcosa che la turba. Congedate le fanciulle, Madonna, quasi supplicante, dice alla schiava: «Va, corri e digli che non venga!». La donna esce. Ma dopo alcuni attimi appare Paolo. La grande scena d'amore. Il bacio fatale. Quando le bocche si disgiungono, Francesca vacilla e s'abbandona sul guanciale, susurrando con la voce spenta: «No, Paolo».

Atto quarto - Malatestino, che ha scoperto l'intrigo dei cognati, e che s'è invaghito anch'egli di Francesca, propone a questa l'uccisione di Gianciotto. Respinto sdegnosamente dalla donna, si vendica col rivelare al marito ingannato la tresca, e col promettergli assistenza. Gianciotto finge di partire per Pesaro con Malatestino, per chiedere al padre perdono dell'uccisione del prigioniero Montagna. Sicuri d'esser soli, i due amanti si abbandonano all'amore, ma Gianciotto li sorprende. Nel tentativo di fuggire, Paolo resta impigliato per la maglia ad un chiodo della botola, e vien trafitto accanto alla sua Francesca.

(Ediz. Ricordi).

LA VIA DELLA FINESTRA

Commedia giocosa in due atti di G. ADAMI

Musica di RICCARDO ZANDONAI



Atto primo - Ricca sala al primo piano nel villino di Renato, sposo di Gabriella e genero della Marchesa che è ospite del villino. La sala da pranzo è illuminata. La tappranzo. Dalla finestra aperta entrano gli ultimi riflessi del crepuscolo. Prima che si schiuda il velario, s'odono voci concitate di un alterco, che va crescendo, a grado a grado di intensità. Gabriella e la madre dalla sala da pranzo fuggono precipitosamente, rovesciando mobili e sedie, verso la camera vicina, inseguite da Renato. Raggiunta la camera, le due donne rinchiodano di colpo. Girano la chiave. Si sente il rumore di mobili trasportati a barricare l'uscio dall'interno. Renato cerca invano di farsi aprire, quand'entra il Marchese, suo zio, che si propone di far fare la pace agli sposi, divisi solo da sciocche gelosie sulle quali aveva soffiato la Marchesa. La cameriera Giovanna viene mandata dalle due donne per un'ambasciata, mentre Renato rievoca nostalgicamente il tempo dell'amor felice. Consigliato dallo zio, Renato fa la voce grossa prima dinanzi alla Marchesa, uscita finalmente, e poi dinanzi alla moglie. Egli giura che la sera andrà alla festa della Certaldi. Si veste infatti, per quanto Gabriella giuri che se egli uscirà essa si getterà dalla finestra. Si getta infatti, ma cade su un carro di fieno.

Atto secondo - L'esterno del padiglione ove abita Renato. Si accede al padiglione da un peristilio che sostiene con svelte colonne una terrazza. E' il pomeriggio avanzato. Quando s'apre il velario la scena è vuota. Ma poco dopo, dal cancello, appare Gabriella. Essa esita un istante. Scruta e lentamente si avvanza. Sa che il marito è lontano e dice al marchese, che, non visto, l'aveva seguita, che sarebbe ben disposta a far pace; e che se si gettò dalla finestra fu perché sapeva che c'era sotto il carro di fieno. Un coro di cacciatori annunzia l'arrivo di Renato, che scende da cavallo e bacia la mano alla Certaldi per ingelosir la moglie, che sa nascosta a spiarlo. Egli finge d'esser disposto a confessarsi vinto e a dichiararlo per iscritto, ma, in realtà, scrive su un foglietto che riaprirà la braccia alla moglie solo se essa tornerà a lui per la stessa via scelta per uscire: la via della finestra. Madre e figlia minacciano la separazione, e Renato è quasi pentito d'essersi spinto tanto innanzi per seguire i consigli dello zio, quando vede nell'oscurità avvicinarsi Gabriella con Giovanna, che porta una scala. Gabriella scavalca il balcone, ma trova sulla soglia il marito che l'abbraccia, mentre il marchese, rimasto sotto, manda Giovanna a dir alla marchesa che Renato sta chiuso nel padiglione con una signora. La marchesa accorre, ma trova che il genero è con la moglie, e accetta il braccio del marchese per rientrare e lasciare in pace i due sposi. E la piccola commedia si chiude con un dolce «a due» fra i due sposi più innamorati che mai, nella morbida notte primaverile stellata e fragrante. «Io t'amo tanto» dice Renato a Gabriella. E Gabriella, stringendosi tutta a lui con un brivido, soggiunge, con voce di sospiro: «Tanto».

(Fine).

(Ediz. Ricordi).



Oggi, parto «in quarta» contro due «luoghi comuni» che passano per leggi sacre e per massime eterne della musica. Sostengo che bisogna assolutamente piantarli o, quanto meno, dare loro un bel taglio.

Il «luogo comune» numero uno. Anche di corto, mi hanno dato abbondantemente del filisteo perché ho scritto e stampato che il gusto musicale cambia col cambiare delle civiltà politiche e sociali e che le grandi musiche classiche dell'800 hanno fatto il loro tempo e che oggi sono da considerarsi fuori della nostra sensibilità e della nostra curiosità estetica. E, perciò, antiquate. Eterni dèi, quanti uomini scandalizzati ho visto in giro. Cosa che mi dispiace tanto; beninteso, per loro.

Ebbene, io sostengo che tale malinconica istoria dura già da troppo tempo. Ora, basta. Se no, andrà a finire male e cioè che l'equivoco si gonfierà si gonfierà e farà scoppiare un problema sul quale i posteri non sapranno pronunciare la loro ardua sentenza.

Ricordo di aver letto in un vecchio libro — la *Philosophie du goût* di Las-serre — che il bello musicale della prima metà di un secolo è la viellerie de l'autre moitié. Frase interessante, sulla quale si può impostare un ragionamento. Per esempio. Il gusto in genere, quello musicale in ispecie, cambia coi tempi sì, ma non solo per virtù di una trasformazione psicologica sociale, bensì anche perché i tempi sono ingegnosi e assidui scopritori e apportatori di sempre nuovi mezzi meccanici sonori. La piccola orchestra settecentesca e quella stessa beethoveniana dell'opera 125 sono assolutamente elementari di fronte a quella wagneriana, a quella straussiana, a quella strawinschiana.

Che cosa hanno pensato di fare i novissimi? Alcuni hanno tentato il primitivismo; altri, di spaccare il tono e di fare dell'ennafonia e del politonalismo. Una specie di conciliazione fra il senso e il gusto del bello antico e il senso e il gusto di quello che dovrebbe essere il bello del nostro tempo. Tutti tentativi o disgraziati o colpevoli basati sopra un grosso errore. Di qui, la crisi dell'ispirazione, dei criteri estetici. Di qui, il dramma dei musicisti viventi.

Bisogna ricordare che ogni generazione ha un suo proprio «orecchio» musicale. Pure ammettendo che la voce dell'anima sia immutabile, è necessario riconoscere che il veicolo sensibile o sonoro del quale essa si serve per la propria realizzazione, è caduco, soggetto alle leggi trasformatrici della esperienza umana. Siamo d'accordo che ci sono espressioni di pensiero e di sentimento ispirate ad una idea di bellezza, bella tanto per una generazione del passato quanto per una generazione del presente. Ma non si può disconoscere che la storia crea inesorabilmente la necessità di un fieri immanente e incessante (come diceva Hegel) e crea pure la necessità di un altrettale fieri nello spirito delle generazioni che si seguono.

Il vistosissimo «luogo comune» che spinge gli orecchianti di storia di estetica e di psicologia a proclamare che la musica classica è la più bella che esista e che fuori di essa non vi è salute, è da piantare. Noi critici dobbiamo illuminare il pensiero, la coscienza e la volontà del pubblico; perché esso non resti attaccato ad una certa estetica che, per legge inesorabile della vita, appartiene ad un mondo che fu. Diversamente, questo pubblico si troverà sempre nella condizione di respingere sistematicamente e in blocco tutta la musica del «900». E' vero che esiste della musica classica bellissima e della contemporanea bruttissima. Sissignori. Ma è anche vero che esiste il viceversa. Imitiamo il metodo della natura; non procediamo per salti; bensì, avviciniamoci a poco a poco alla musica dei novissimi: finiremo per adottare il costume musicale del nostro tempo e per andare ad ammirare la grande musica del passato nelle biblioteche e precisamente nei libri di storia antica.

Inutile fare gli scandalizzati. Tanto, non conta niente: il mondo è trascinato dalla implacabile fiamma del tempo sempre verso nuovi destini; fino alla consumazione dei suoi e dei nostri secoli.

Il «luogo comune» numero due. Ci sono a questo mondo delle brave persone che per darsi dell'importanza musicale gridano: la musica non ha patria; è internazionale. Quelli che ascoltano, restano profondamente colpiti e dicono: hai sentito? Quello sì che la sa lunga. Molti uomini musicali sono diventati autorevoli o quanto meno autorizzati in grazia di quella frase là detta con molta aria di sufficienza. Ebbene, ragioniamoci sopra. La verità è profondamente diversa. Ossia, è proprio tutto il contrario. Bellini e Verdi si possono cantare e suonare nei paesi di tutti i meridiani e si può essere certi che essi sono universalmente e fulmineamente compresi. Ma che vuol dir ciò? Che le loro musiche non hanno un carattere squisitamente nazionale o non hanno uno spirito divinamente italiano? Per pensarlo, occorre trovarsi in uno dei tre cospicui casi seguenti: o essere degli idioti o degli ignoranti o in insigne malafede. Di qui, impossibile scappare.

Vi sono musiche che hanno caratteri inequivocabili: certi modi di melodizzare sono tipicamente italiani; certi altri di ritmizzare sono spagnoli; altri di architettare sono tedeschi; e così dicasi della musica russa, di quella francese... Posto questo, è possibile confonderle? prenderle l'una per l'altra? affermare che hanno un carattere internazionale? che non hanno patria?

A me non interessa affatto quello che dicono gli altri. Per mio conto, oggi più che mai penso che il «luogo comune» numero due — questa vecchia decrepita scemenza della mentalità rettorico-democratica — abbia il diritto e il dovere di morire. E io sono prontissimo a seppellirlo.

La verità sacrosanta è questa: ogni Paese ha una sua musica — specie quella non dotta ma del popolo — con un suo proprio volto, dipinto coi colori della bandiera nazionale. Cercare di snazionalizzarla, è un attentato contro la storia e contro l'onore dei popoli.

Noi italiani dobbiamo amare e onorare la nostra musica che è la più bella del mondo. Guai a chi le tocca l'anima. Chè ce l'ha data Dio.

I CONCERTI

CONCERTO SCAMBIO TRA I CONSERVATORI DI ROMA E DI BERLINO

diretto dai Maestri Giuseppe Mulè e Bruno Kittel (Venerdì 17 giugno - Primo Programma, ore 21).

Questo Concerto-scambio costituisce la migliore dimostrazione che le relazioni tra l'Italia e la Germania, fatte sempre più solide nel campo politico ed economico, stanno diventando sempre più strette anche nel campo dell'arte. Non sono più soltanto gli artisti, le orchestre e le masse corali degli Enti radiofonici o di particolari Enti musicali che si collegano attraverso la Radio, ma sono gli allievi dei due grandi Conservatori musicali, quello di Roma e quello di Berlino, che si uniscono per una manifestazione artistica da trasmettersi radiofonicamente.

Il Concerto naturalmente è composto di due parti: una eseguita a Berlino, diretta dal M^o Kittel, e l'altra a Roma, diretta dal M^o Giuseppe Mulè, i direttori dei due Conservatori.

La parte italiana è dedicata al repertorio strumentale e vocale del Settecento. Vi figurano i nomi dei più illustri musicisti del secolo con alcune delle loro opere più importanti. Una breve rassegna dell'arte strumentale nelle sue diverse caratteristiche ci è data da un gruppo di *Sonate* cembalistiche di Domenico Scarlatti, da una *Sonata* per violoncello di Boccherini e da un *Concerto* per violino e orchestra di Viotti. Quest'ultima composizione è certamente la più importante e fra le più celebri del repertorio concertistico italiano del secolo XVIII. Dei ventinove concerti per violino e orchestra scritti dal grande violinista piemontese, il 22^o in la minore è infatti il più eseguito. Superfluo rievocarne le doti cospicue. Viotti è l'artista che a distanza di circa un secolo continuava la tradizione del sommo Corelli; infatti egli fu allievo di Pugnani il quale a sua volta ebbe come maestro Somis che uscì dalla scuola di Corelli.

Il culto di Viotti fu vivo ed accentuato in Francia dove il Baillot giunse a denominare il violinista italiano «l'Omero del violino». Oltre al rilievo non indifferente della grande dinastia artistica ininterrotta da Corelli a Viotti, bisogna notare pure che Viotti apre la scuola moderna violinistica e prepara l'avvento di Paganini.

Dell'arte vocale italiana del Settecento saranno presentate alcune preziosissime gemme: da un'Aria sacra di Francesco Durante, che fu spirito eletto ed esperto contrappuntista, ad una celebre Aria di un melodramma di Alessandro Scarlatti, fino ad un'Aria da camera di Gian Battista Martini, il più doto fra i musicisti italiani del Settecento.

La parte tedesca del Concerto-scambio comprende una originale e importante composizione bachiana (il *Concerto* per quattro cembali e orchestra), l'ouverture del *Prometeo* di Beethoven e una *Sinfonia* di Schubert, la terza in mi bemolle. Programma di elevato interesse artistico dal quale emerge la grandezza dell'arte sinfonica tedesca dell'Ottocento.

I Maestri Mulè e Kittel, in un saluto agli ascoltatori delle due Nazioni che premetteranno al Concerto, esprimeranno l'augurio che il contatto fra le due grandi civiltà, la latina e la germanica, diventi sempre più stretto e costruttivo anche nel campo artistico e che dall'unione, così validamente affermata tra i due movimenti di giovinezza e di vita, di ardimento e di sacrificio, maturi per i popoli che lavorano un avvenire migliore.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Adriano Lualdi (Giovedì 16 giugno - Terzo Programma, ore 20,30).

Nel concerto che il M^o Adriano Lualdi svolgerà ai microfoni dell'Eiar, segnaliamo due importanti lavori orchestrali: la *Sinfonia in re maggiore* di Cherubini e la rapsodia *Africa* dello stesso Lualdi.

La *Sinfonia in re maggiore* è stata composta dal Cherubini a Londra nel 1815 in occasione di un concerto da lui diretto in quella città per invito della Società Filarmonica.

L'importanza di questa composizione sta, oltre che nel suo valore artistico, nel fatto che essa è l'unica sinfonia composta dal musicista fiorentino, ed anche l'unica sinfonia italiana che può

degnamente stare a fronte della ricchissima produzione sinfonica germanica di quell'aureo periodo storico: affermando essa la stupenda bellezza dell'arte italiana e del Cherubini in particolare modo, sia per ciò che riguarda la generosa e geniale ricchezza delle idee e dei loro sviluppi che il magistero della forma e del tessuto armonico.

Rimasta assolutamente sconosciuta e dimenticata per centovent'anni, questa sinfonia di Cherubini è stata esumata e trascritta nel 1936 in occasione del 175^o anniversario della nascita del grande compositore fiorentino e pubblicata dal Winter. L'edizione segue il manoscritto originale di proprietà della Biblioteca di Stato di Berlino; un'altra copia di controllo fu tratta dal materiale d'orchestra di proprietà degli «Amici della musica» di Vienna, ove Cherubini diresse una seconda esecuzione della *Sinfonia*. Come altro materiale di confronto è servito al trascrittore un *Quartetto in do maggiore* del Cherubini stesso, scritto quindici anni dopo la *Sinfonia*, il quale, meno che nell'«Adagio», rappresenta una trascrizione della sinfonia stessa.

La rapsodia *Africa* è fra le più recenti opere di Lualdi essendo stata condotta a termine nell'estate del 1935, subito dopo il balletto *Lumawig* rappresentato nel 1937 al Teatro dell'Opera. L'*Africa*, rapsodia coloniale, consta di cinque parti legate l'una all'altra da un richiamo integrale o parziale del primo motivo della prima parte, *Invocazione*. I temi musicali della rapsodia sono in parte formati da libere interpretazioni e sviluppi di spunti originali negri e in parte d'invenzione dell'autore, nel genere e nei modi tonali propri delle tribù africane.

La prima parte, *Invocazione*, si apre con un motivo che ha nella sua parte centrale una melodia meditativa e dolorosa dell'oboe, ripresa poi dai violini. La ripresa del primo motivo conduce alla seconda parte, *Inno*, che è costruito su due temi principali e le loro variazioni e sviluppi. Il primo tema è di carattere essenzialmente ritmico, sia nella sua prima che nella seconda forma. Il secondo, che è esposto dagli archi, è di carattere melodico; la ripresa del primo motivo della *Invocazione*, seguita da alcuni accordi di ottoni, conduce alla terza parte: *Danza color oliva*, così chiamata per gli elementi che in essa sono contenuti, di carattere meticcio. La sua costruzione, che poggia su quattro diversi motivi, è rigorosamente simmetrica nei suoi periodi; nel senso che alla prima melodia di stile recitativo, affidata ai «fiati», segue la seconda, dell'oboe, e di carattere un po' languido e molle, a questa, la terza (in 5/4) affidata al clarinetto solo, e nella quale sono intercalati e commisti richiami e spunti delle melodie principali. A questa segue, a guisa di cuspide della architettura sonora, la parte centrale con un ritmo di piccoli «legni» che traspare fra le sonorità acute e cristalline della «celestè», dell'arpa, degli archi. Dopo questo momento centrale si ritorna alla melodia terza, cantata questa volta dai violini, viole e violoncelli; poi alla seconda, infine alla prima ripetuta dai «legni», come nell'annuncio.

Di qui passa direttamente al ritmo ternario «Allegro barbaro» della quarta parte della rapsodia *Danza negra*. E' su questa base ritmica che si riode lo spunto iniziale della *Invocazione*; e subito le viole e gli oboi espongono il motivo di una danza, che è piegata poi a variazioni e sviluppi di carattere prevalentemente ritmico. Questa quarta parte della rapsodia finisce tronca, su un fortissimo degli strumenti a percussione, al quale rispondono gli ottoni, citando lo spunto dell'*Invocazione*; e subito si passa alla parte quinta, *Finale*, che è costituito da dodici variazioni ritmiche armoniche e strumentali, specie in libera passacaglia.

CANTI DELLA TERRA DI CRACOVIA

(Mercoledì 15 giugno - Secondo Programma, ore 21,20).

Mercoledì 15 giugno, alle ore 21,20, le Stazioni del Secondo Programma ritrasmetteranno da Varsavia un concerto di musica popolare polacca, ricca di colore e di ritmo, che porterà l'eco di nostalgici canti paesani e di danze briose dalla cadenza or languida, ora marziale, ora sferzata, che nella mazurca e nella cracoviac assumono

l'espressione di musica nazionale non meno delle marce di guerra. La prima parte del concerto, che ha luogo sull'onda di Varsavia, ma che le nostre Stazioni non trasmetteranno, è composta di musiche di Paderewsky, rappresentante della musica polacca nel campo internazionale. La seconda parte: *Canti della terra di Cracovia*, è una composizione per orchestra, cori e voci soliste, che presenta, oltre alle danze ed ai canti propri di Cracovia, le più popolari canzoni della Slesia e di Podhale, regioni dai costumi caratteristici e da tradizioni multisecolari, di gente che ama la terra, dalla quale trae sostentamento e ragione di esistenza. Romano Palester, giovane compositore nato nel 1907, e già molto conosciuto ed apprezzato in Polonia per numerose composizioni sinfoniche, strumentali e corali, ha raccolto e trascritto per orchestra tutte le più caratteristiche, espressive e rappresentative musiche popolari e rapsodiche del suo paese, e le presenta in questa trasmissione con la perizia dell'intenditore e con l'amore del patriota (m. g.).

CONCERTO DELL'ARPISTA LIANA PASQUALI

(Lunedì 13 giugno - Roma, Napoli, Bologna, ore 17).



Il programma comprende delle musiche di Respighi, di Rutini, di Leo, di Tourner e di Grandyany. Una «siciliana», un «minuetto», una «giga», due composizioni descrittive e una rapsodia: non si potrebbe desiderare una maggiore varietà.

E' la prima volta che l'arpista Liana Pasquali si presenta alla Radio, ma benché giovanissima, ha già al suo attivo moltissimi concerti nei quali ottenne larghi ed entusiastici consensi. Ha conseguito il primo premio al Conservatorio Nazionale di Parigi, premio ambizioso e che da un trentennio non era più stato assegnato ad un'arpista italiana.

TRASMISSIONI DI OPERETTE

Tre operette sono in programma questa settimana: *La Principessa Liana* di Tito Schipa, *L'A te voglio tornar* di Virgilio Ranzato, e il *Si* di Pietro Mascagni.

Il libretto della *Principessa Liana* musicato da Tito Schipa che le Stazioni del Primo Programma trasmetteranno lunedì 13 alle ore 21, non si stacca molto dalle consuete caratteristiche trame delle vecchie operette di buona memoria, anche se una certa vivacità di scena ne ravviva la vicenda. E questa Tito Schipa l'ha commentata nei suoi vari episodi con amabile grazia attenendosi, con gusto lodevole, alla tradizionale musica operettistica, scevra però dalle banalità che hanno contribuito negli ultimi tempi al tramonto di questo genere teatrale una volta così piacevole.

Schipa ha composto dei motivi orecchiabili, alcuni dei quali già noti in qualcuna delle sue canzoni rese popolari dal fonografo.

In un momento in cui sembrava che tutto il favore del pubblico si riversasse sul teatro operettistico per i grandi successi riportati da Lehár, da Fall, da Lombardo, da Costa e da altri, anche il nostro grande compositore, Pietro Mascagni, come prima di lui Leoncavallo, si lasciò tentare dal genere e scrisse questo *Si*, operetta che ha qualche pagina di buona eloquenza mascagniana.

Niente di nuovo e di ardito nella favola che ricalca con poche variazioni i più noti modelli viennesi: ci sono anche qui le due coppie, quella che fa all'amore sul serio, canta sul serio, sul serio contrasta e anche balla, e l'altra che su tutto scherza, di tutto ride, di ogni cosa si fa una festa. E tutto va per il meglio...

Una selezione dell'operetta *Si* di Mascagni, testo di Lombardo e Franci, vien trasmessa mercoledì 15 alle ore 20,30 dalle Stazioni del Terzo Programma.

LA STAGIONE LIRICA DELL' «EIAR»

DOMENICA E MARTEDÌ: «SIBERIA» DI UMBERTO GIORDANO — GIOVEDÌ
E SABATO: «IL CAVALIERE DELLA ROSA» DI RICCARDO STRAUSS

UMBERTO GIORDANO

Via rettilinea quella percorsa da Umberto Giordano. Via fiorita e inondata di sole, che si svolge su terra italiana senza sconfinamenti fuori di casa nostra. Terra italiana e meridionale, dove la luce si spande e cade fulgida sulle cose, illuminandole in ogni forma, in ogni particolare. Ma vi si leva la nebbia a intorbidar le immagini, sagome di monti, lembi di lido, alberi, fiori. E con chiara voce esprimono gli uomini i loro sogni, i loro palpiti, il loro innamorarsi e gioire o sanguinare. Quelle di Umberto Giordano sono espressioni musicali che non ingenerano equivoci. Attraverso le espressioni vedi le anime. Le espressioni estetiche di questo musicista nato sono anime che si confessano: esse salgono generose e precise dall'intimo: linee di canto che si compongono in immagini di pieno significato, e calde, vivide, avvincenti. Al canto di Umberto Giordano non si resiste. Ci prende, ci scuote, ci commuove, ci esalta. E sono, quasi sempre, canti dalle ampie volute. Anche il declamato, il recitativo cantano, esprimendo, momento per momento, le anime, interpretando, negli episodi più salienti, l'anima collettiva. E allora il pubblico non sa più contenersi, e prorompe in acclamazioni geliranti, in tempeste d'applausi, come mesi or sono, al Teatro Reale, nel secondo atto della *Fedora*. Si seppe che Umberto Giordano era in teatro, e lo si volle al processo, e fu attorno a lui un'apoteosi. E la *Fedora* risale al 1898. Quarant'anni di vita, e la sua giovinezza è ancora in pieno suo fascino. E' la bellezza, che non invecchia, ma dura eterna. Rose dell'arte che non avvizziscono, ma spandono perennemente il loro profumo. Linguaggio superiore del Genio, che serba intatti il suo proprio valore e la propria efficacia. La musica di Umberto Giordano consta, più che altro, di genialità, dono di Dio.

Ma Umberto Giordano a questo dono ha aggiunto una coscienza artistica esemplare. Egli si è tecnicamente reso sempre più forte, così che la sua forma si è andata perfezionando sempre più. Ma non ha mai dimenticato che la tecnica non è il fine dell'arte, ma mezzo d'espressione di ciò che l'artista reca nell'anima. Ecco, dopo i memorabili successi dell'*Andrea Chénier* e della *Fedora*, un'opera nella quale un più alto magistero tecnico appare evidente. E' la *Siberia*. I cinque anni dall'apparizione della *Fedora* non sono trascorsi invano. L'arricchimento del mezzo tecnico si fa palese in un'armonizzazione più varia, in una più raffinata, in una più sapiente strumentazione e in un più vigile equilibrio tra voci e orchestra. Leggo nel Paribeni che Carlo Widor nel suo trattato di strumentazione *La Technique de l'orchestre moderne* tra i pochi esempi di diverse disposizioni di sonorità orchestrale da lui addotti riproduce un solo passo di musica italiana, tratto dalla *Siberia*. Umberto Giordano, insomma, non è di quelli che «segnano il passo», ma ha camminato col suo tempo; ma agguerrendosi di armi moderne, è rimasto stupendamente se stesso con la vena copiosa del suo canto che illumina, descrive, scolpisce; col suo formidabile fraseggiare che, fra tanto erudito e sterile teorizzare su quello che dev'essere il linguaggio melodrammatico, è entrato nella storia della musica con una fisionomia propria, inconfondibile, e che può servire d'esempio.

Può servire d'esempio, perchè esso, indiscutibile come arte, insegna che questa allora soltanto si attua compiutamente, quando, oltre che della tecnica necessaria, è materata di sorrisi e di lacrime umane.

Come tutta quanta la musica di *Siberia*, anzi, in maggior o minor grado, tutta la musica di Umberto Giordano.

F. P. MULÈ

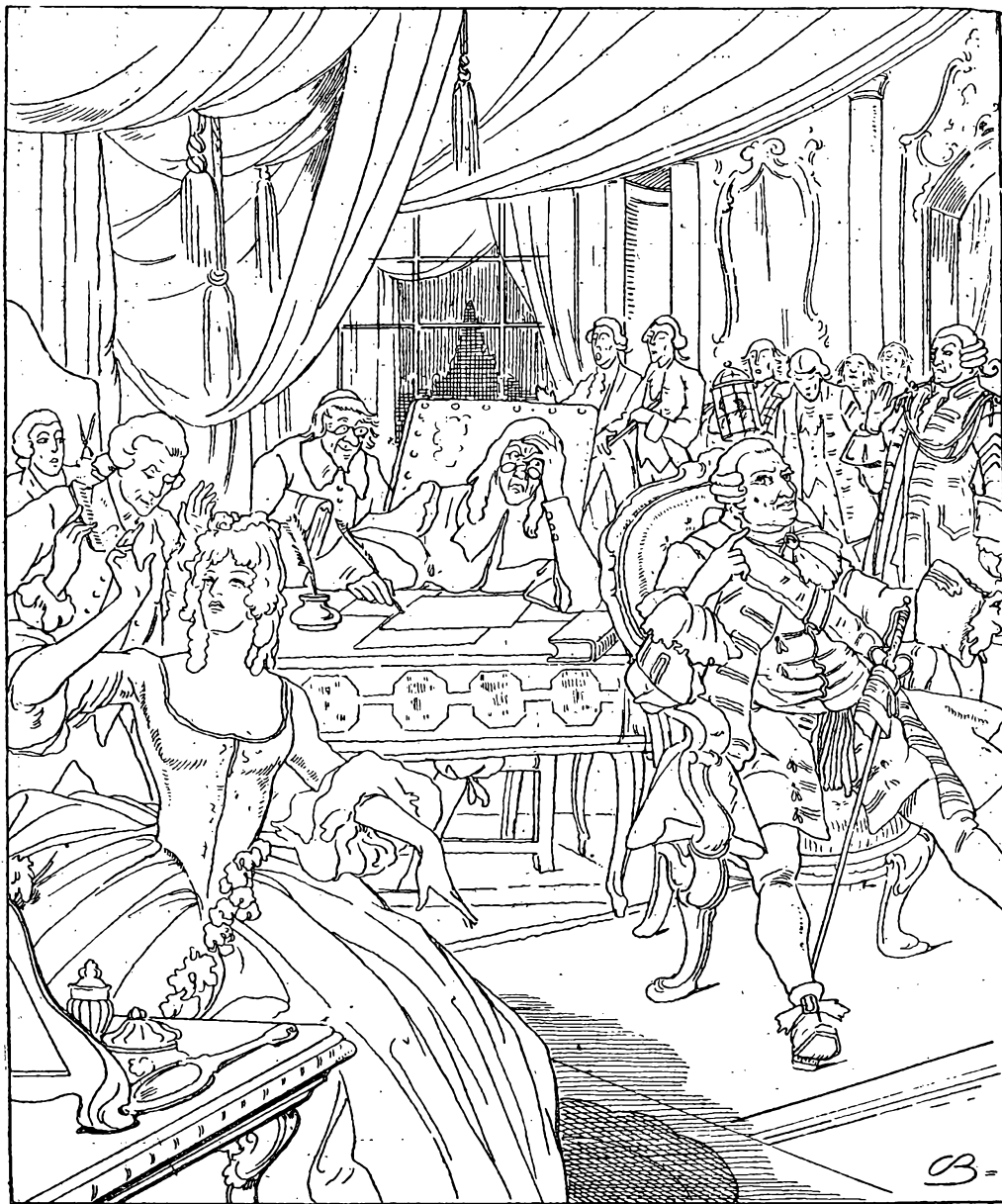
*

Il primo atto di *Siberia* ci porta a Pietroburgo nella prima metà del secolo XIX. E' l'alba della festa di Sant'Alessandro. Al levarsi del sipario, la camerista Nikona in compagnia di Ivan, cameriere, maggiordomo, uomo di fiducia, un po' tutto, vegliano inquieti, nella «Rotonda» della elegante palazzina regalata dal Principe Alexis Fronwor a Stephana la «Bella Orientale», in attesa della loro padrona che ancora non è rientrata e che mai aveva tanto tardato come quel giorno. Lontanissima fuori si perde con la notte,

nella nuova luce dell'alba, una triste canzone di mugli. Invece di Stephana, appare la figura losca di Gleby, l'uomo che aveva spinto al disonore la fanciulla. Egli ha forse già dei sospetti e vuol penetrare nell'appartamento di Stephana e, nonostante i tentativi di Nikona per impedirlo, vista la chiave nella serratura, apre bruscamente la porta e constata che la stanza è deserta. Furibondo, livido, accigliato, Gleby afferra violentemente Nikona per un braccio e scuotendola brutalmente le chiede dove la sua padrona ha passato la notte. Il silenzio della poveretta trasforma in certezza i suoi sospetti. Ma occorre dissimulare perchè sta per giungere, con alcuni ufficiali, il Principe Alexis, che vuol salutare la sua bella prima di partire per la guerra. Egli deve ignorare le passeggiate notturne della sua amante. E quando appare il Principe coi suoi amici, per guadagnar tempo, l'astuto e viscido Gleby propone di cantare una «mattinata» accompagnandola col tintinnio delle sciabole e, subito dopo, di giocare, nella camera vicina, una partita a baccarà. Il Principe, gli ufficiali e Gleby passano nella stanza attigua. In quella, dal piccolo uscio che dà sulla scala di servizio e mette al giardino, appare Stephana. Ella ha tutto sentito, ma una sola cosa la sgomenta: che il suo adorato Wassili, colui che le accese

nel cuore la fiamma grande dell'amore vero, possa giungere a sapere chi veramente essa sia. E, desiderosa di purificazione, respinge fiera e sdegnosa le losche proposte di Gleby. Wassili, intanto, che è salito per salutare prima della sua partenza per la guerra, la sua madrina Nikona, s'incontra con Stephana. I due amanti, vinto il dolore cagionato loro dalla sorpresa, finiscono col gittarsi appassionatamente nelle braccia l'una dell'altro, lasciandosi sorprendere da Alexis, che insulta atrocemente la donna. Wassili snuda la spada e ferisce il principe. E' la rovina di tutta la sua vita e, rassegnato al suo destino, il giovane butta lontano da sé la sua sciabola, mormorando: «Addio gloria».

Il secondo atto si svolge alla frontiera fra la Siberia e la Russia. La Poloo-Tappa da Omsk a Kolyvan. Contadini e rivenditori aspettano l'arrivo della catena dei forzati. Lontano sulla Wladimirka, verso Omsk, s'avvicina intanto la nenia di un canto lieve, singolare, incerto. Tutto un gran movimento anima la Poloo-Tappa. Dal posto di comando escono i funzionari, il sergente e dei soldati. Il canto si avvicina sempre più. E' la catena-vivente. Sono i condannati che appaiono finalmente sulla scena. Fra essi è Wassili. Il chirurgo visita gli uomini e il fabbro i ceppi. Giunge in quella dalla Wladimirka il violento scampa-



«Il cavaliere della rosa».

nello di una «troika», che appare subito dopo, trascinata da tre focosi piccoli cavalli dell'Ukraina. Ricoperta di pellicce vi sta una donna. E' Stephana. Ella ha donato ai poveri tutte le sue ricchezze e ottenuto il permesso di accompagnare il suo Vassili, condannato per il suo amore, si propone di dividere con lui lo strazio, le pene, gli orrori della deportazione. E non appena scorge il suo adorato gli si gitta fra le braccia, ebbra del suo sacrificio e dell'amore che l'ha redenta. E quando il sergente ordina ai forzati di riprendere la marcia, i due amanti, stretti, guardandosi, sorreggendosi l'un l'altra, seguono muti la «catena vivente».

La scena del terzo atto raffigura l'interno della «Casa di forza», nelle miniere del Trans-Baikal. E' il Sabato santo. L'ispettore di sezione passeggia, mentre alcune donne salutano il pallido sole e s'esaltano ai preparativi d'un'ingenua rappresentazione popolare, concessa dal direttore. Un invalido riesce a parlar brevemente con Stephana, fingendo di cercare cenci di colore per una rozza bandiera, e le dice che un condannato vorrebbe parlarle senza testimoni. Stephana non acconsente, innamorata sempre di Vassili, di cui è l'unico conforto. Passa il Governatore per ispezionare le case, e Stephana è raggiunta da Gleby che, condannato, chiese di passare nella miniera ov'è Stephana, ripreso dal desiderio di lei, cui propone di fuggire attraverso a un pozzo asciutto. Furente di vedersi respinto, Gleby si scaglia su Stephana; poi, approfittando del riposo del Sabato santo, canta una canzone, infamando la donna. Suonano le campane della Resurrezione. Il Governatore bacia un forzato e s'inizia la rappresentazione, durante la quale Stephana e Vassili tentano di fuggire per il pozzo indicato da Gleby. Ma questi s'accorge del tentativo e denuncia i fuggiaschi. Un colpo di fucile ferisce a morte Stephana, che spira tra le braccia di Vassili. Giunge, intanto, una nuova catena di deportati.

L'appassionata opera del Giordano, concertata e diretta dal suo illustre autore, ha ad interpreti: Luigi Bernardi, Gino Del Signore, Apollo Granforte, Maria Landini, Edmea Limberti, Antonio Melandri, Piero Passarotti, Stella Roman, Bruno Sbalchiero e Adelio Zagonara.

Nella sua struttura generale e nell'argomento, il cavaliere della rosa, la piccante commedia che Ugo von Hofmannsthal ha dettato per la musica di Riccardo Strauss, ricorda indubbiamente l'antica commedia dell'arte. Attingendo nella cronaca galante della Vienna dei primi anni del regno di Maria Teresa, il poeta ha concepito il suo libretto, come dire?, nello stile «rococò», rivestendolo del più saporoso dialetto viennese che si conosca.

L'opera s'inizia con una graziosissima scena fra la Marescialla Principessa Werdenberg e il suo giovane amante Ottavio, cui ella, approfittando dell'assenza del marito, lontano per la caccia dell'orso, ha concesso l'accesso nella sua camera da letto. Il duetto, chiamiamolo così, d'amore è disturbato dall'ingresso quasi improvviso del piuttosto maturo Barone Ochs di Lerchenau, cugino della Marescialla. Il sospirato Ottavio fa appena in tempo a nascondersi dietro all'alcova e a travestirsi colà da cameriera; e, come tale, quando riappare, la Marescialla lo presenta al cugino. Il Barone è venuto per annunziare alla nobile parente il suo fidanzamento con una ricca borghese, figliuola di certo Faninal. La regola vuole che lo sposo invii alla sposa, per mezzo d'un cavaliere, una rosa d'argento. La Marescialla propohe senz'altro che cavaliere della rosa venga fatto il conte Ottavio, fratello della... vezzosa cameriera, le cui grazie hanno fatto subito colpo nel cuore facilmente infiammabile del maturo fidanzato. Seguono varie scene. La Marescialla dà udienza. Entrano così il notaio, il capocuoco, la «marchande de modes», uno scienziato che reca un grande «in folio», il venditore d'uccelli e di scimmiette, ecc. Rimasta poi finalmente ancora sola, la Marescialla riceve ancora il suo bell'Ottavio, che ha ripreso i suoi abiti maschili. La scena riprende il filo che era stato interrotto all'inizio dell'atto. Ma la Marescialla è adesso malinconica. Un presentimento le turba il cuore, e le dice che, un giorno, un'altra più bella e più giovine di lei le porterà via il suo amore.

Al secondo atto, nella casa del signor Faninal, il babbo di Sofia, la quale è la fidanzata del Barone, si è in attesa del cavaliere della rosa. Il cerimoniale impone che all'offerta della simbolica rosa non sia presente il babbo della sposa, e il signor Faninal è quindi fatto allontanare. Ed ecco, vestito di bianco e d'argento, apparire Ottavio, seguito dal proprio servitorame. E' a capo scoperto e, recando nella destra la rosa d'argento, s'accosta alla sposa giovanissima. Al solo vedersi,

PERSONAGGI DI TEATRO

CLARA NELLA COMMEDIA «DAREI LA MIA VITA» DI LUIGI ANTONELLI

Questa arguta composizione teatrale definita «avventura» ha per morale un ammonimento destinato a tutti gli innamorati. Qual è l'amante che non ha detto almeno una volta alla persona amata e senza nessun dubbio di affermare cosa superiore al proprio sentimento: «Darei la mia vita per salvare la tua?». Ognuno di codesti amatori supponga di trovarsi nelle condizioni di Clara, la graziosa compagna di Ubaldo malato immaginario spacciatissimo dai medici.

L'agonizzante, stoico al cento per cento forse perché non soffre nella carne e patisce unicamente l'ipotetico male nell'immaginazione a cui fan da lievito varie concezioni estetiche, si prepara a chiudere gli occhi spalancandoli sulle meraviglie della natura e si bea allo spettacolo del mare, dei pescatori al lavoro, del cielo, dell'aurora, mentre Clara, devotissima infermiera, soddisfa tutti i suoi desideri, torcendosi le mani dalla disperazione.

Spontanea, ardente, commovente la sua proposizione riassume le sue angosce: «Darei la mia vita». Noi tutti troviamo logico questo grido della sua anima, ma noi lo udiamo dalla platea e non siamo sufficientemente smalzati. Sul palcoscenico, a fianco della devotissima straziata, appare invece l'autentico filosofo, cioè l'autore, con tutta la cautività del suo spirito che sa guardare la situazione dall'alto.

Clara darebbe sul serio la propria vita a beneficio di Ubaldo?... Benissimo. Ecco la possibilità di un esperimento immediato.

La nostra brava donnina, che scambia il filosofo per Satana (certe proposte sono, nella tradizione, una prerogativa di Belzebù), ha un attimo di sospensione (l'idea di scendere sotterra così fulmineamente l'agghiaccia); ma allorché capisce che il misterioso personaggio emerso dall'ombra intende soltanto assoggettare la vita del... malato alla sua vita, il calore della speranza le serpeggia di nuovo per tutte le membra. L'offerta dell'uomo in «frak» (il «frak» alle cinque del mattino non può indossarlo che Lucifero) risulta comoda come un paio di pantofole. Claretta non è chiamata a nessun sacrificio estremo, anzi non le si chiedono rinunzie di sorta. Basta ch'ella sia disposta ancora e sempre ad aderire alla bella frase pronunciata migliaia di volte: «Darei la mia vita». Il fermento della sana giovinezza ch'ella possiede si comunicherà, senza

i due giovani si innamorano fulmineamente l'uno dell'altra. Rientra, poco dopo, Faninal accompagnando lo sposo barone. Il contegno sguaiato di questo, le parole, gli atti e una certa canzone che egli canta irritano in tal modo Sofia, che, lasciata un momento ancora sola con Ottavio, mentre il padre e il barone si recano di là dal notaio, dichiara di non volersi più sposare. Ottavio tenta di consolarla e così bene che la fanciulla gli cade fra le braccia. Entra il barone che sarebbe disposto a prendere filosoficamente la cosa. Ma Ottavio, anziché scusarsi, colma d'insulti lo sposo ufficiale, trae la spada e lo ferisce a un braccio. La ferita è tutt'altro che grave e dopo la cura del medico il barone vien lasciato solo con del buon vino che valga a consolarlo del doppio scacco. Ma a consolarlo anche meglio ecco un biglietto col quale la... vezzosa cameriera, che tanto lo aveva colpito nel salotto della Marescialla, gli fissa un appuntamento.

Nel terzo atto, che si svolge nella camera separata d'un ristorante, la piccante commedia ha naturalmente il suo epilogo. L'atto è aperto da una pantomima nella quale hanno una grande parte i due avventurieri Rys Galla e Zephira. Se-

che lei ne soffra, al morituro esausto, il quale getterà le coltri, scendendo dal letto come un ragazzo esuberante. Insomma, ciò che le si domanda, è unicamente una quotidiana trasfusione di forza al condannato dai medici. L'esistenza di Ubaldo dipenderà dall'esistenza di Clara. Finché Clara starà bene, Ubaldo godrà una salute invidiabile. Il giorno in cui Clara ammalasse, Ubaldo sentirebbe venir meno le proprie energie. Un'infermità della donna paralizzerebbe l'uomo. La morte di lei provocherebbe il decesso del resuscitato. Chiaro?

Tutto avviene come lo sconosciuto in «frak» ha predetto: il consenso dell'amorosa produce il miracolo. L'amato getta via le coltri, si alza da sé, cammina, allarga le braccia dinanzi alla finestra che gli mostra le diecimila meraviglie del creato.

Egli è assolutamente guarito, forte, raggianti. Egli si sente padrone del mondo, dotato d'una granitica volontà, capace di qualsiasi cosa.

Ma ecco che, uscito dal primo incantamento, l'uomo, animale ragionevole, comincia a riflettere sul prodigio avvenuto. La logica gli getta il suo filo affinché egli dipani diligentemente la matassa delle idee.

La salute ch'egli ha recuperato dipende dalla salute di Clara. La vita che lo ha ripreso non è la sua propria vita, bensì quella della donna, amante riamata. Claretta, la soave compagna, sta proprio bene?... Non è affitta da nulla?... L'anno precedente aveva accusato dei disturbi al fegato...

La memoria del redivivo ha registrato particolari che, prima, non l'avevano né colpito, né impressionato, né allarmato. Una smisurata paura di ciò che può capitare a colei che l'ha assistito con suprema abnegazione spinge l'uomo a tutte le precauzioni. Egli chiama dei medici, egli esige che Claretta sia sottoposta a una stretta sorveglianza, egli affida la donna a dieci guardiani, egli afranca sé da qualsiasi pericolo mettendo lei, la foce della propria vita, sotto il controllo della scienza.

Da parte sua, immune com'è diventato, garantito com'è, invulnerabile quale si sente, diviene un personaggio leggendario, l'eroe degli eroi, il dio degli intrepidi, correndo per il mondo in cerca di avventure mirabolanti, di trionfi e di... nuovi amori.

Per riaverlo, la prigioniera del suo istintivo egoismo, la quale ha imparato a odiare, deve fingere di morire. E l'individuo che accorre al suo capezzale è un povero essere tremante, atterrito e supplichevole, un uomo qualunque, ripreso dalla paura del sepolcro, colui che si può ancora amare.

Naturalmente, il personaggio in «frak» non essendo Satana, il patto non era vero. L'autore ha giocato con i suoi personaggi una bella partita di psicologia per dare a noi spettatori una lezione quasi gratuita.

MALOMBRA.

LE FAVOLE DEI MELODRAMMI DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR ANNO XVI

Indirizzare le richieste inviando l'importo in francobolli al Radiocorriere - Torino - Via Arsenale, 21

pubblicate sul Radiocorriere, sono state riunite in un quaderno che è messo in vendita a

L. 1

(n. a.)

PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

CONTRIBUTO DELLA RADIO AL TEATRO

Il contributo portato dalla Radio al Teatro tocca le corde più sensibili e più nascoste della letteratura e della cultura teatrale: contributo che, con intelligente scelta di opere e sapiente realizzazione, sfuggendo la pubblicità clamorosa e convergendo i suoi sforzi alla perfezione artistica, alla penetrazione culturale, attinge alle più differenti scuole, agli autori più diversi per temperamento, agli attori più personali.

Sulla base della normale attività del settore teatrale (sei commedie per settimana) — attività necessaria e profondamente costruttiva — sorgono sporadiche, ma eccellenti, le trasmissioni speciali che integrano e risolvono il problema del contributo della Radio al Teatro.

Or ecco il bilancio d'un solo mese di attività teatrale alla Radio.

Di recente i microfoni dell'Eiar hanno trasmesso lavori di massimi autori, quali Goldoni e Shakespeare; hanno accolto la voce di attori eccellenti, come Benassi, De Sica, Baseggio. Nei prossimi giorni trasmetteranno lavori di Pirandello, D'Annunzio e Wagner; accoglieranno la voce di Irma Gramatica, della Galli; di Ricci: ghirlanda di autori e attori intrecciata per un ideale artistico, per una volontà di progresso, per coscienza di missione.

Di Giacinto Gallina è stata trasmessa il 23 maggio u. s. con la collaborazione della Compagnia del Teatro di Venezia, la commedia *El moroso de la nona*: opera che pur rimanendo nel medio teatro veneziano, è di una umanità così semplice e vera, che offre a chi l'ascolta un'espressione sincera di quel magnifico mondo dialettale. Commedia non scelta a caso, ma che per natura e dialogazione corrisponde alle esigenze della radiofonìa. Alla commedia del Gallina seguirono *I rusteghi* di C. Goldoni: opera perfetta di genio, interpretata da artisti che amano Goldoni.

Il 31 maggio la Compagnia Benassi-Morelli, dallo studio di Milano, diffuse *Il mercante di Venezia* di Shakespeare. Shakespeare con la potenza magica delle sue parole, con sentimenti veri e universali, con la gamma della passione umana — dall'odio più cosciente all'amore più ingenuo —, con la modulazione delle trepidazioni, stendendo la melanconia di Antonio come un velo immenso che taglia le vette a tutte le forze entusiaste, è nato nel cielo radiofonico spoglio di luci gesti colori, nudo e classico come una statua greca. E allorché sentiamo Shylock e Tubal, in quel perfettissimo colloquio in cui si intravede alle spalle dell'ebreo tutto un popolo e si sente che l'anima di Shylock è stata portata di peso sulle labbra e frantumata in parole, abbiamo dato ragione agli inglesi i quali affermano che il teatro radiofonico ha già un maestro: Shakespeare.

Accanto a questo meraviglioso e sicuro repertorio di altissimi geni, appaiono, umili, ma di per sé polemiche e costruttive, le radiocommedie.

L'Eiar ha — in questi ultimi giorni — messo in onda due novità: *Sinfonia di Ognuno* di Ferruccio Cerio, acuta e delicata analisi nella psiche di un uomo qualunque dalla piccola vita, e *Voce nell'ombra* di Vittorio Minnucci, che ha presentato un lavoro di viva attualità, prospettando un problema di tormento spirituale in terra di Spagna.

Il 6 giugno invece è ritornata — poiché la prima volta fu trasmessa nel 1934 — la commedia in un atto di Luigi Pirandello *Lumie di Sicilia*, commedia che segnò i primi passi del grande drammaturgo nel 1913 e che poco fu notata. L'Eiar ha pensato di avvicinare la fresca ispirazione di Vittorio De Sica all'opera che fra le prime s'innestò sul frondoso tronco di Pirandello. Un'altra interpretazione di Vittorio De Sica l'avremo verso la seconda metà di giugno, coadiuvata dall'arte di un nucleo di valenti attori, nella commedia di Gherardo Gherardi *Partire*.

Sempre nella seconda metà di giugno Dina Galli dedicherà una sera a *Felicità Colombo* di G. Adami e un'altra sera a *Biraghin* di Fraccaroli.

Nella prossima settimana avrà inizio il ciclo dei « Saggi di teatro ». La prima manifestazione sarà costituita da una conversazione di Vincenzo Errante seguita dalla trasmissione del secondo atto de *La figlia di Jorio* di D'Annunzio. La seconda trasmissione comprenderà una conversazione di Errante e la diffusione di alcune scene del *Tristano e Isotta* di Riccardo Wagner (unica opera di autore straniero che rientra in questo ciclo) nella traduzione dello stesso Errante. Gli interpreti principali delle due opere saranno: Irma Gramatica e Renzo Ricci.

Questa iniziativa — vivificata da altre manifestazioni — interesserà indubbiamente i radioascoltatori sia per le opere che vengono messe in onda, sia per gli interpreti, sia per i conversatori. Ma l'interessamento se ha per causa prossima una messa in onda che dispone di particolari e rilevanti coefficienti, ha cause remote in zone ben più profonde. In questi tempi in cui il problema del Teatro è così discusso, problema complesso e che ha per unico fine di incitare gli autori a scrivere per ispirazione e di suscitare nel pubblico un più vivo desiderio di partecipare alle rappresentazioni, questi « Saggi di teatro » serviranno ad avvicinare alle folle gli esponenti più alti del mondo drammatico. A chi ascolterà i « Saggi di teatro », purtroppo mutili della parte visiva, ma curati con la massima sensibilità nella parte dialogata (e si sa che per D'Annunzio le parole erano il suo respiro) saranno messi in evidenza alcuni aspetti del Teatro in Italia.

E qui l'iniziativa si illumina della sua vera luce: far conoscere il Teatro, farlo conoscere attraverso la Radio con tutti i mezzi di cui dispone.

A D'Annunzio seguiranno Goldoni, Pirandello, ecc. Nomi consacrati da battaglie e portati sulle piazze e sui giornali, esaltati e umiliati, accusati e difesi, hanno nel nostro tempo una fisionomia che s'impone. Ed è per mantenere questa fisionomia, per non lasciarla impolverare, che l'Eiar, con la brillante iniziativa, avvicina le opere dei grandi al grande popolo.

C. C.

IL NOME DELLA DIVA

Commedia in un atto di Carlo De Flavis (Domenica 12 giugno - Secondo Programma, ore 21).

E' molto probabile che — oggigiorno — le dive di un tempo, nel campo del varietà specialmente, siano totalmente scomparse. Armati di logica sportiva, corazzati dall'abito quotidiano della volontà attiva e dinamica, i giovani sanno meglio sorridere che disperarsi: e se una fiammetta li bruci, hanno a portata gli estintori del buon senso e forse la sabbia dell'ironia. Nondimeno, le passioni umane non hanno secolo e in ogni tempo trovano ragioni di sprigionarsi. Sicché il ravvedimento è tuttora il gran mezzo teatrale, dopo le tempeste dell'anima, per moralizzare coloro che — nella commedia e nella vita — si lasciano rapinare da quei vortici passionali che fan capo a Paolo e Francesca.

Ma la commedia di Carlo De Flavis non si basa sulla passioncella per la « diva » se non in quanto la prende a pretesto per coprirne altra più grave e drammatica. Succede a un giovane di buona famiglia di coltivare in segreto un amore disperato e travolgente per la cognata. Nulla di peccaminoso, ma tutto di pericoloso. Sano nella mente e nel cuore, egli capisce che occorrono decisioni taglienti, per liberarsi e liberare ognuno da tanta sciagura. E prende a pretesto una passione meno bella, meno alta, l'amore per la « diva », inventandone nome, esistenza, calore e vicende, pur che il fratello non sappia mai di che si tratta. E nemmeno, naturalmente, la bella cognata che — fra l'altro — risponde al nome di Elena e, come l'antica, ha scatenato ruine d'amore. L'autore ha forse spinto all'estremo la balda ferozità del suo Claudio, mettendola addirittura in conflitto con Elena, che rimprovera al cognatino di averla — per così dire — ingannata, mostrandole molta cordiale devozione mentre si dava poi tutto alla « diva ». E' un supplizio di Tantalò a cui non molti avrebbero resistito. Ma Claudio, più forte dell'imperatore omonimo, resiste. La scena è abile, commentata, ben fatta. E nulla di più tenero di quella madre che sa e che dovrà fingere — per sempre — di non sapere. (Casalba).

L'UOMO DI BIRZULAH

Commedia in tre atti di Biancoli e Falconi (Martedì 14 giugno - Primo Programma, ore 21).

La trovata de *L'uomo di Birzulac* è molto graziosa ed avrebbe potuto prestarsi a svolgimenti ancora più consistenti di quelli che i due autori

hanno voluto dare al loro tema. Un uomo veduto per caso durante una breve sosta in una stanzina russa, colpisce la fantasia di una romantica viaggiatrice la quale di punto in bianco si innamora dell'ignoto. Naturalmente l'uomo scompare nel mistero della folla anonima, ma la donna non riesce a dimenticarlo. Quando meno pensa di ritrovarlo, il suo misterioso « principe azzurro » le ricompare davanti agli occhi.

Ma c'è di meglio o di peggio: successivamente, del « principe azzurro » le si presenta una seconda e poi una terza ed infine una quarta edizione. Morale: tutti gli uomini di questo mondo cercano di interessare una donna e si adattano volentieri ad essere (o a fingere di essere) il tipo che più le piace.

Commedia non banale e che si presta ad una facile ma non inutile filosofia.

LA FIABA

Commedia in un atto di Kurt Goetz (Venerdì 17 giugno - Terzo Programma, ore 20,30).

In *La fiaba*, il protagonista è un Lord: il più stilizzato dei Lords, gran signore esausto della vita, e, perciò, chiuso nel suo castello in attesa di una definitiva avventura che potrebbe anche essere la morte. Egli è servito dal maggiordomo Charly. Di lui, l'autore scherzosamente ci dice che: « il signor Charly, effettivamente, non si chiama così. Ma il suo bisnonno, che neppure lui si chiamava così, fu chiamato Charly. Il nome restò al nonno, poi al padre e infine al signor Charly. Ha cinquantanove anni. L'anno prossimo ne avrà sessanta ».

Nulla di più divertente del dialogo di Goetz. Ma, sulla spuma dei suoi paradossi, ecco, per esempio, fiorire la grazia di un'ispirazione sentimentale, nella scena con l'amico avvocato Hastings:

« HASTINGS — Ora direi che tu sei innamorato. »

« LORD — Proprio no. Ma non è un po' triste che al giorno d'oggi ci si vergogni di esserlo? Si ride dell'unica cosa che renda degna la vita di essere vissuta. »

Riveliamolo subito: il Lord è innamorato, senza saperlo e senza confessarselo. Ma nel modo più bizzarro, impensato ed inedito. E' romantico alla maniera scozzese. Sicché — a favola ultimata — esce dall'invenzione una morale ammonitrice: che il Principe può — e deve — sposare magari la Zingara, se in essa ravvisi le prepotenti ragioni del cuore alle quali è affidata, da che mondo è mondo, la felicità dell'amore. (Casalba).

IL PIÙ FORTE

Commedia in tre atti di Giuseppe Giacosa (Lunedì 13 giugno - Terzo Programma, ore 20,30).

Nato a Colletterto Parella, presso Ivrea, nel 1847, Giuseppe Giacosa, morto nel 1906, viene considerato dalla maggioranza dei critici come il creatore del teatro italiano moderno. Di lui si può dire che lo scrittore è un fedele specchio dell'uomo, del gentiluomo. Opera calda e illuminata, ricca e vivace, fantastica e reale ad un tempo: espressione di un temperamento sano ed equilibrato che ama sinceramente la vita e che della sua stessa sensibilità raffinatamente dolorosa sa costruirsi una forza ed una ragione d'arte. Giacosa iniziò la sua carriera teatrale come rappresentante della sua generazione e non volle e non seppe da allora in poi rinunciare a questo privilegio che gli conferiva la sua versatile natura, adattandosi in modo sorprendente a tutte le trasformazioni subite dalla moda letteraria durante la sua lunga attività artistica.

Il più forte è apparso agli occhi dei più come un ritorno del Giacosa, naturalmente romantico, alle ispirazioni del verismo. Con *Il più forte* egli iniziò quel teatro sociale che la morte gli impedì di realizzare del tutto e che altri aveva già portato in Francia a notevoli altezze. Nel conflitto fra il banchiere Cesare Nalli e suo figlio Silvio, pittore, viene ad essere adombrato il problema della responsabilità morale nei grandi uomini d'affari, per ricercare se essi, realmente, possano beneficiare di speciali attenuanti, ovvero debbano venir giudicati alla stregua della onestà comune.

UN APPUNTAMENTO AL CAFFÈ

Commedia in un atto di Memmo Padovini (Sabato 18 giugno - Primo Programma, ore 21).

Due giovani amici danno appuntamento al caffè ad una fanciulla che essi amano di uguale amore per indurla ad uscire dall'esitazione ed a prendere una decisione. I due uomini l'amano diversamente e la loro posizione economica è anche diversa. Nel clima mondano del caffè la signorina propende per l'uomo più ricco, ma di sera, al chiaro di luna, ritorna sulla decisione presa e teme di essersi sbagliata. Sentimentalismo? La risposta all'autore.

Propaganda del latino

UNA comunicazione, pubblicata da parecchi giornali, diceva:

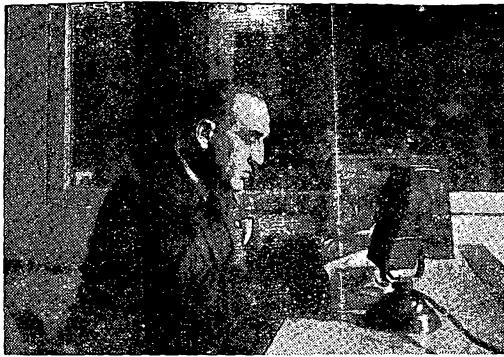
«L'Istituto di Studi Romani, che tra le numerose attività ha posto in primissimo piano il problema dello studio e della rinascita della lingua latina, ha gettato le basi di vasta intensa attività di dotti studiosi di ciascun paese per la propaganda del latino, come strumento di divulgazione scientifica. Iniziative in tale senso non sono mancate in Italia ed all'estero, soprattutto attraverso numerose pubblicazioni interamente in lingua latina. Ma si trattava di nobili tentativi che, per mancanza di un centro di coordinamento, non potevano dare i frutti loro richiesti; per coordinare queste forze sparse e per poter raccogliere i frutti, l'Istituto di Studi Romani ha voluto creare un organo internazionale di informazioni destinato ad accentrare e a diffondere in tutto il mondo tutti i servizi che si riferiscono appunto ai problemi inerenti allo studio e all'uso della lingua latina.

«Pertanto si è messo in corrispondenza con studiosi singoli e con quelle forme di associazioni europee ed extra-europee che svolgono una loro attività più o meno notevole in questo campo. I singoli studiosi ed associazioni hanno espresso il loro entusiastico consenso, aderendo pienamente alla azione che intende svolgere l'Istituto di Studi Romani. La nuova iniziativa dell'Istituto, è attesa con favorevole interessamento, nei prossimi sviluppi, dai Circoli culturali italiani ed esteri».

L'iniziativa dell'Istituto di Studi Romani adempie ad un voto che, fin dal marzo-luglio del 1934, era stato formulato ed illustrato in una serie di articoli, pubblicati su questa rivista, per una sistematica campagna intesa a restituire al latino la funzione di lingua scientifica internazionale. Si era anche, in quell'occasione, sostenuto che le radio-trasmissioni potrebbero tornar utilissime ad allargare non soltanto l'insegnamento del latino, che ormai, grazie alla riforma fascista dell'istruzione pubblica, viene impartito in tutte le scuole, ma al suo uso pratico fra quanti, usciti dall'aula scolastica, non hanno più occasione di servirsi... se non quando recitano le orazioni, che è pur sempre un modo di tenersi in qualche esercizio. Né sembra che quella proposta riflettesse soltanto il nostalgico desiderio di qualche solitario amante della lingua di Roma, se allora la Direzione dell'Eiar faceva conoscere di avere «ricevuto da più parti lettere di abbonati che vorrebbero trasmissioni in lingua latina». Mancò forse allora l'ente specializzato che potesse farsi centro di una così nuova e coraggiosa intrapresa filologica? Non mancherebbe più oggi, dal momento che l'Istituto di Studi Romani si propone di far in modo che il latino diventi lingua viva, lingua internazionale per gli scambi della cultura scientifica: che, così inteso, il latino è una delle forze universalistiche che arricchiscono il patrimonio spirituale dell'Italia e che l'Italia non deve permettere si esauriscano o si disperdano; anzi ha da rivendicare come sue proprie. L'Istituto di Studi Romani appare il naturale motore di una siffatta rinascita. Tutta la storia, tutta l'archeologia, tutte le scienze che, per tanti secoli, trovarono nel latino il veicolo internazionale, la via di comunicazione fra i ricercatori e fra i dotti dei diversi paesi, aspettano ancora e potranno riavere dal ripreso uso del latino quella facilità d'intendersi e d'informarsi che, nella babele delle lingue contemporanee, invano oggidi si ricercerebbe. Lingua della cultura universale il latino lo è già, in potenza, dacché l'ottanta per cento degli uomini di studio e di dottrina lo ha appreso durante la sua prima giovinezza ed ha solo un piccolo sforzo da compiere per rinfrescarsene la conoscenza.

Ancora oggi la Chiesa cattolica considera lingua viva il latino e come tale lo usa e nelle Encicliche e nelle Costituzioni i Sommi Pontefici vi ricorrono quando vogliono essere intesi in tutte le parti del mondo, pur trattando spesso di argomenti che si riferiscono a tempi attualissimi e che richiedono particolare accortezza di espressione in chi li espone e grande sottigliezza di comprensione in chi li ascolta, toccando essi problemi delicati. Ma vi ha pure una ragione pratica, per cui i cultori cattolici di dottrine teologiche o simili redigono in lingua latina le proprie opere: ed è che trattandosi di libri di specializzazione, difficilmente troverebbero cinquanta, o cento acquirenti in una nazione: editi in latino ottengono agevole collocamento in tutto il mercato mondiale.

Anche la scienza profana, superata la fase del materialismo bestiale che ne faceva il contrapposto alla fede, troverà nella lingua di Roma uno strumento magnifico di espansione; gli idiomi arti-



S. E. il Governatore di Roma,
Principe Don. Piero Colonna.



Nordhal Christensen, vincitore del concorso indetto dalla
«Voce danese da Roma».

ACCORDI EUROPEI E COLLABORAZIONI AFRICANE

L'Europa ha potuto esercitare una lunga e vera pressione nel mondo, come lo dimostra la storia dell'America, dell'Asia e dell'Africa, principalmente a causa dell'impronta italiana che suggellò, che tenne a battesimo i continenti. Oltreché l'Asia e l'America, anche l'Africa ebbe l'impronta dapprima romana e poi italiana in quasi tutte le zone, non solo nei tempi antichissimi ma nei successivi.

Quando, nell'827 dopo Cristo, Bruno da Malamocco e Rustico da Torcello trassero da Alessandria d'Egitto il corpo di San Marco, vi furono alti moventi religiosi e politici che determinarono l'audacissima iniziativa. Quando il Consiglio dei Dieci — alla fine del Medio Evo — fece studiare le possibilità del taglio dell'istmo di Suez, un'ampia visione mondiale si affacciava alla Repubblica adriatica, la quale prevedeva le deviazioni dei traffici e le aperture dei nuovi mercati immensi. Quando San Francesco d'Assisi, «scalzo poverello», fu in Egitto per tentare di pacificare i crociati e per tentare pure la conversione di quel sultano, il suo spirito espansivo, purificato ed innalzato nel campo religioso e mistico, fu italianità vibrante che non conobbe confini.

Si accenna all'Egitto anche perché il problema del Nilo, che si fonde colla politica etiopica, è ormai parte dei problemi della nostra vita coloniale. Bisogna affermare che proprio il problema del Nilo, dal punto di vista idrologico, fu trattato il secolo scorso con incomparabile competenza da un grande idraulico italiano, Elia Lombardini, le cui misure e constatazioni assunsero importanza decisiva e apparvero fondamentali.

Ma non solo l'Africa Settentrionale fu aperta alle esplorazioni ed alle indagini dei nostri in ogni tempo. Tutte le regioni dell'Africa, anche se il Paese pareva assente od ignaro, parteciparono come oggetto degli studi e dei sacrifici italiani.

Chi guardi oggi con gli occhi della mente e dei ricordi, osserva che, per quanto riguarda l'Africa, dopo i contrasti talora minacciosi come fu quello per Marocco, quando la Germania aveva voluto affermarsi con lo sbarco del suo imperatore, o l'altro per l'Algeria che segnò una sconfitta diplomatica francese, di fronte alla Gran Bretagna, ma che però portò ad una spartizione colossale di zone africane, il continente vicino fu in sostanza elemento di compenso fra le nazioni europee. Quindi, giovò a ristabilire equilibri compromessi o perduti. Quindi l'Africa fu non elemento di guerre europee ma piuttosto giovò ad impedirle, od almeno a procrastinarle. La stessa campagna britannica nel Sudafrica non originò conflitti armati in Europa.

Il realismo dei popoli e degli individui deve tener conto di ciò che è, non di ciò che si vorrebbe

ficiali creati per occupare il posto lasciato vacante dal latino, non possiedono la metà delle attitudini per diventare — anzi per ridiventare — lingua universale del sapere moderno, come lo fu già fino al Seicento del sapere antico, come lo è ancora, ripetiamolo, della Chiesa cattolica per i suoi rapporti ideologici con il mondo moderno.

Per giungere a tanto, non è indispensabile soverchia fatica: molta volontà, certamente, e un programma d'azione, che potrebbe, per esempio,

che fosse. Sappiamo benissimo che la carta politica del mondo non è immutabile, tanto vero che al principio del 1800 i possedimenti e le colonie spagnole erano di gran lunga superiori a quelle britanniche. Sappiamo che l'Africa, vera appendice dell'Europa, ha in sé le risorse potenziali, animali, agricole, minerarie per dare nuova vita, anche economica, all'Europa. Ma la premessa è quella di sostituire agli urti ed al frammentarismo africano attuale una concorde visione europea delle necessità africane. L'accordo italo-inglese certo, crediamo, poggia sul realismo europeo e sul realismo africano, cioè, in sostanza, mondiale.

E' solo così che il realismo politico non contrasta ma si unisce all'idealismo intellettuale. Nelle stesse grandi scoperte vi è sempre l'idealismo anticipatore che determina studi, viaggi, sacrifici, ma che offre poi la sostanza proficua delle valorizzazioni scientifiche e geografiche o territoriali, attenuando i contrasti e dimostrando ai popoli ostinati o ciechi quale sia il loro vero interesse, con che si nobilita il concetto dell'umanità.

L'Europa ha una densità demografica di 45 abitanti per kmq, mentre quella dell'Africa è solo di 5 abitanti per kmq, all'incirca. Cioè, l'Europa è ingombra d'uomini, di fabbriche e di prodotti. L'Europa, oggi, non può più contare su di un'Asia fida e grande cliente, meno che meno su di una America che si riconosca spiritualmente ed economicamente soggetta agli uomini, alle idee, alle tradizioni ed ai prodotti del vecchio continente. Il panamericanesimo trova un germe favorevole nell'antieuropeismo, ed è significativa l'idea d'una società delle nazioni americane.

L'Africa, invece, esige le collaborazioni europee in ogni campo.

Se si pensa quali sarebbero le quote di cui potrebbero beneficiare in Africa le industrie europee e quali le quote per mano d'opera colonizzatrice, che poi si tramuterebbe in vera ricchezza e in consumi moltiplicati, si può dedurre che, fra le centinaia di miliardi che gli Stati europei consacrano agli armamenti, le decine di miliardi che venissero impiegati nella valorizzazione europea dell'Africa, sarebbero veramente redditizi ed altamente umani. Perché l'Africa significa uomini, capitali e terra, associati in uno sforzo concorde.

L'Italia a questi criteri di collaborazione è sempre stata pronta, non solo in Africa ma in Europa.

L'Italia, forte dei propri diritti e sicurissima del proprio destino, nell'esercizio d'una missione che metterà alla prova tutte le sue energie costruttive in ogni campo, già collaudate nei trionfi della campagna etiopica, sarà, come sempre, pronta a collaborazioni che, affrettando il benessere e la civiltà africana sotto l'egida dei figli di Roma (come sotto l'egida degli italiani si è affrettato il benessere delle Americhe), possano ridare, anche, equilibrio e pace al vecchio e travagliato continente europeo.

L'accordo italo-inglese lo dimostra.

BATTISTA PELLEGRINI.

cominciar da persuadere tutte le riviste scientifiche a pubblicare un breve riassunto, in lingua latina, degli articoli che contengono: continuare con lo stampare un'unica versione in latino di certi lavori scientifici che per correre in Germania dovrebbero tradursi in tedesco e in francese per la Francia e così via. E occorrerebbe trovare modo di rinfrescare la memoria della lingua di Roma e chi ha più vivi gli echi della scuola.

G. SOMMI PICENARDI

CRONACHE



S. E. il conte Galeazzo Ciano.

IL DISCORSO DEL MINISTRO CIANO AL CONVEGNO DI STUDI INTERNAZIONALI

Giovedì 2 giugno ha avuto luogo a Milano, nel Castello Sforzesco, il secondo Convegno di studi internazionali, che S. E. Ciano, Ministro degli Esteri, venuto espressamente da Roma, ha inaugurato con un discorso politico di risonanza mondiale. Il giovane Ministro degli Esteri, fedele interprete della volontà del Duce ha messo in evidenza quali sono i capisaldi della politica estera italiana che si fonda sull'incrollabilità dell'Asse Roma-Berlino rafforzato dall'amicizia col Giappone, unito ai due grandi Stati autoritari europei nella lotta contro il bolscevismo. Tutti i molteplici aspetti della politica estera italiana sono stati passati in rassegna da S. E. Ciano, ascoltato con profonda attenzione non soltanto dai presenti ma anche dalle folle lontane degli ascoltatori, ansiosi di sentire la chiara ed inequivocabile esposizione del pensiero politico italiano, fatta dal nostro Ministro degli Esteri.

La radiocronaca è stata fatta dalla Sala Trivulziana del Castello Sforzesco dall'avv. Franco Cremascoli.

LA CELEBRAZIONE ANNIVERSARIA DELLA «BATTAGLIA DEL SOLSTIZIO»

Nel giugno 1918 l'esercito austro-ungarico, imbalanzato dal successo ottenuto a Caporetto, tentò di riprendere l'offensiva e di forzare il Piave che, col Grappa, formava la suprema linea di sbarramento contro l'invasore. La battaglia, condotta dall'avversario con enorme potenza di mezzi e con altissimo spirito offensivo, fu accanitissima perché si urtò contro la controffensiva italiana immediatamente scatenata e che ebbe sul Montello fumante e insanguinato uno dei più tragici calvari di tutta la guerra mondiale.

Il ventesimo anniversario, della gloriosissima battaglia dove rifuse specialmente, a fianco dei veterani il valore delle nuovissime leve, fu il preludio vittorioso della susseguente e definitiva battaglia di Vittorio Veneto che annientò per sempre il nemico, sarà celebrato a Treviso alla presenza del Re Imperatore e dei Principi di Casa Savoia, i quali assisteranno alla grande parata delle bandiere dei reparti che hanno combattuto sul Piave. Nella giornata conclusiva delle grandi manifestazioni che si svolgeranno nella terra del Piave e del Monfello, dal 15 al 19 giugno, la celebrazione assumerà un particolare significato per la presenza del Sovrano, e delle alte gerarchie del Regime e delle Forze Armate.

S. M. il Re Imperatore arriverà a Treviso la mattina di domenica 19 giugno e riceverà l'omaggio di tutto il popolo.

Il Sovrano visiterà lo storico salone del Palazzo

dei Trecento, dove si troveranno radunate fin dal giorno 17 tutte le bandiere delle unità che hanno gloriosamente combattuto durante l'epica battaglia del Piave, e quindi si recherà nel grande Viale della Vittoria, per assistere alla grandiosa parata di oltre 400 bandiere e di tutti i labari convenuti delle rappresentanze delle Forze Armate, del Direttorio nazionale e di tutte le Federazioni fasciste d'Italia. Le insegne sfileranno con le decine di migliaia di mutilati, combattenti e soldati.

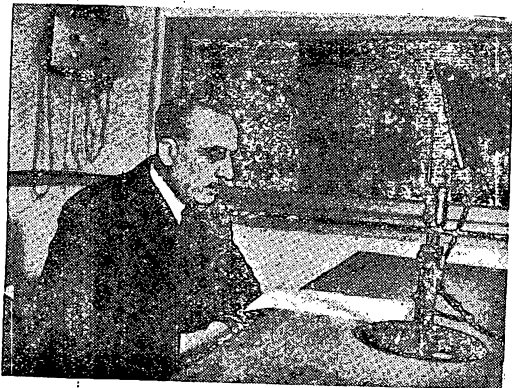
LA FESTA DEI CARABINIERI

DOMENICA 5 giugno, la solennità civile dello Statuto è stata festeggiata in tutta l'Italia con imponenti parate militari. A Roma i Carabinieri Reali hanno celebrato, nello storico giorno, il 124° anniversario di fondazione dell'Arma fedelissima riunendosi in una imponente rassegna d'intorno alla sede del Museo che sorge in Piazza del Risorgimento e che racchiude i più preziosi cimeli dell'Arma stessa. Il Duce ha presenziato alla festa della Fedelissima premiando personalmente i decorati al valore e consegnando alle famiglie degli eroi caduti le ricompense che la riconoscenza della Patria ha decretato alla memoria dei Carabinieri immolatisi al posto dell'onore e del dovere.

La radiocronaca della commoventissima cerimonia è stata diffusa da tutte le Stazioni dell'Eiar. Nelle prime ore del pomeriggio la celebrazione del 124° Annuale dei Carabinieri ha avuto nuovo risalto attraverso la commossa e vibrante parola di S. E. Moizo ispettore generale dell'Arma. Nelle trasmissioni ai soldati è stato compreso un patriottico bozzetto di G. Miozzi intitolato «Carabiniere del Re» ed esaltante eroiche figure di militi benemeriti.

I LAVORATORI ITALIANI A NORIMBERGA

IN un garrir di innumerevoli bandiere tricolori e naziste Norimberga ha salutato l'arrivo del primo scaglione dei mille lavoratori italiani, avanguardia dei trentamila che nelle prossime settimane visiteranno l'amica Germania. Alla stazione i lavoratori fascisti sono stati ricevuti dal dottor Ley, capo del Fronte del Lavoro Tedesco, e da altre autorità. I gitanti erano accompagnati dall'on. Cianetti, dal consigliere d'Ambasciata a Berlino conte Magistrati e dal direttore generale della Confederazione fascista dell'Industria dottor Barella. Il capo del Fronte del Lavoro di Norimberga dottor Pessler ha salutato gli ospiti, riconfermando i fraterni rapporti di amicizia tra le due Nazioni; gli hanno risposto i Segretari dell'Unione dei Sindacati delle Unioni di Venezia e di Vicenza. Si è poi formato il corteo applauditissimo che è sfociato sulla Piazza Hitler dove ha parlato il Gauleiter della Franconia, Giulio Streicher, che ha concluso inneggiando al Duce e al Führer tra entusiastiche manifestazioni. Ha risposto ringraziando l'on. Cianetti e ricordando che i lavoratori italiani ricambiano con pari cordialità la visita già compiuta in Italia dai lavoratori tedeschi. Ha quindi parlato il dottor Ley inneggiando al genio dei due Capi e all'amicizia dei due popoli. La radiocronaca è stata fatta direttamente da Norimberga e quindi diffusa da tutte le Stazioni dell'Eiar in nitida registrazione su dischi.



S. E. Pedro Garcia Conde, Ambasciatore della Spagna Nazionale a Roma, esalta la solidarietà tra le due Nazioni sorelle.



S. E. Riccardo Moizo, Comandante Generale dei Carabinieri Reali.

RADIOCRONACHE SPORTIVE

NEL pomeriggio di domenica le folle sportive italiane hanno trascorso ore di ansia ascoltando da Marsiglia la radiocronaca, fatta da Nicolò Carrosio, dell'incontro accanitissimo tra gli azzurri italiani ed i campioni norvegesi, valevole per la Coppa del Mondo. Partita che è stata definita «a lungo metraggio» e nella quale entrambe le squadre si sono prodigate, dando tutta l'energia di cui erano capaci gli atleti, pur di conseguire la vittoria che, nei tempi supplementari, è rimasta all'Italia. La radiocronaca è stata vivacissima, serrata, stringente, concitata come la partita di cui era il riflesso ed ha sollevato nelle folle ondate di irrefrenabile entusiasmo per i nostri magnifici atleti ed i loro valorosi avversari sportivi.

Vuole la tradizione ippica che il premio *Principe Amedeo* venga conteso e disputato nel giorno dello Statuto. Anche quest'anno, sul pittoresco Ippodromo di Mirafiori gremito di una folla elegantissima, la grande gara ippica ha fatto scendere in lizza i corridori meglio quotati. La corsa, che si è conclusa, dopo un serrato finale con la vittoria di «Bistolfi», ha dato modo al radiocronista Alfredo Gianoli di dare agli sportivi un resoconto efficace, spigliato, movimentato e ricco di finezze tecniche molto apprezzate dagli intenditori.

Con la vittoria di Pierino Favalli si è chiuso il *Giro di Romagna*, una delle gare ciclistiche italiane che più appassionano le masse. Il finale si è svolto in uno scenario fantastico di folla e di entusiasmo popolare, scenario rivissuto nella brillante radiocronaca di Giuliano Gerbi.

A Piazza di Siena, nelle giornate del 4 e del 5 giugno si è svolta, in due graziosi episodi, la gincana automobilistica. Il primo episodio sportivo ha messo di fronte i futuri assi del volante che oggi sono ancora Balilla e Figli della Lupa. Un gruppo di graziosi bambini, intrepidi autisti e corridori, pilotando macchine minuscole e mosse a trazione... pedestre, hanno intrepidamente gareggiato dimostrando una grande bravura nel pilotaggio dei loro bolidi. Della... II Categoria si è «piazzato» primo il Balilla Fabrizio Ciano, figlio del Ministro degli Esteri, il quale si è accostato ai microfoni per dire le sue impressioni di vincitore. La seconda parte della gincana era dedicata alle signore: una corsa, una giostra con ostacoli, continuamente interrotta dall'imprevisto e che ha dato molte e brillanti occasioni alle gentili concorrenti di provare la loro perizia di guidatrici. Anche le signore hanno detto al microfono parole di circostanza, lasciandosi gentilmente intervistare. La radiocronaca, briosa e scherzosa, fatta da Fulvio Palmieri, ha, come è facile supporre, interessato una quantità di ascoltatori amici dei concorrenti.

FESTIVITÀ SALESIANA

IL 12 giugno, a chiusura delle feste inaugurali del nuovo altare maggiore e dell'altare monumentale dedicato a S. Giovanni Bosco, nel Santuario-Basilica di Maria Ausiliatrice, a Torino, l'Eminentissimo Cardinale Fossati, Arcivescovo della città, assistito dall'Eminentissimo Cardinale Hlond, Primate della Polonia e da numerosi Vescovi e Arcivescovi Salesiani e del Piemonte, celebrerà un solenne Pontificale. Il programma, al quale parteciperanno duecento esecutori della Schola Cantorum dell'Oratorio Salesiano, comprende musiche del Maestro Salesiano Don Giovanni Pagella uno dei più apprezzati cultori di musica sacra che abbia l'Italia. Il solenne Pontificale e tutta l'annessa cerimonia rituale saranno trasmessi dalle stazioni secondo alle ore 10.

Di solito non conosciamo che le composizioni serie dei grandi Maestri, poiché molte delle composizioni occasionali allegre sono quasi del tutto scomparse o dimenticate. Poco note sono le allegre cantate di J. S. Bach, come Un litigio tra Febo e Pan. Gluck ha acquistato fama e celebrità unicamente come tragico e viceversa proprio tra le sue opere comiche si trovano dei veri gioielli. E chi conosce qualcuno degli scherzi di Haydn? Ecco che si apre alla indagine un mondo musicale non ancora ben esplorato. Non c'è nulla di più grazioso di una vera «opera buffa» del grande Maestro viennese. Il Gallimathias musicum di Mozart, labirinto musicale, è assolutamente inesplorato e non tutti sanno che Beethoven ha scritto una pagina scherzosa: L'esame in bacl. Il compositore romantico noto per le sue opere tragiche Henrich Marschner ha fornito con la sua opera comica Il ladro di legname un considerevole contributo al «Singspiel» tedesco. Peter Cornelius infine col suo terzetto La morte del traditore ha dato una parodia delle esagerazioni dell'opera italiana dei tempi di Rossini. Questi capricci musicali che s'iniziano da Joh. S. Bach per giungere all'amabile autore del Barbiere di Bagdad saranno eseguiti da eminenti solisti e dal coro e orchestra della stazione di Amburgo.

Come sarà la vita nel 3000? Questa domanda allettante e veramente disinteressata perché la risposta non ci può preoccupare se non per riflesso altruistico verso... i posteri, è stata rivolta ad alcune personalità del mondo scientifico le quali, a prescindere dalla fantasia più o meno romanizzata, hanno cercato di dare una risposta logica, una risposta deduttiva, basandosi sulle più recenti teorie e sull'avviamento e sviluppo della tecnica. Comunque le conclusioni degli scienziati sull'organizzazione della vita nel 3000 sono molto interessanti e formano oggetto di una conversazione, o relazione che dir si voglia, la quale sarà trasmessa nel programma per l'Estremo Oriente.

La stazione di Francoforte trasmetterà un'interessante serata di musica svedese e finlandese. La musica svedese dal 1880-90 aderiva fortemente al carattere popolare, e tutto quanto apparteneva a questa tendenza, trovava una buona accoglienza. La musica di Wagner fu una rivelazione e dimostrò che la leggenda nordica antica conteneva grandi risorse creative per la formazione di un'arte nazionale germanica. Seguirono poi le musiche programmatiche di Liszt e dei compositori boemi molto adatte a descrizioni musicali di paesaggi di carattere nazionale. Con i poemi sinfonici lentamente si fece strada la scuola neo-romantica e divenne poi di moda. Le melodie popolari svedesi come fonte di grandi composizioni scomparvero. Con Riccardo Strauss considerato come compositore sinfonico e drammatico, l'influenza tedesca raggiunse il suo massimo in Isevia, ma poi seguì la reazione nel senso di una maggiore indipendenza della musica nazionale. La sinfonia Strindberg di Ture Rangström del 1914, il cui Scherzo Trollruna («Runico magico») sarà eseguito, ne è una prova, ma più ancora il Concerto per violoncello di Kurt Atterberg (1923), un ingegnere dotato di spiccate qualità musicali. Anche la Rapsodia orchestrale Midsommervaka di Hugo Alfvén è da menzionare in senso «nazionalista», sebbene lasci scoprire al critico che l'autore ha fatto i suoi studi in Germania, Francia e Belgio. Come composizione più recente di musica svedese è da notare un'Overture di concerto di Larsson, la quale oltre all'invenzione sana e fresca è pregevole per la struttura ideata con una severa logica. La musica finlandese contemporanea vanta anzi tutto il nome di Jean Sibelius. Già nelle sue composizioni giovanili questo grande compositore illustrò, con tutta la forza di una fantasia originale e con una grande abilità d'orchestrazione, le antiche leggende del popolo finlandese. Lo stile di Sibelius è molto affine a quello della canzone popolare finlandese e i suoi poemi musicali sin dal principio vennero apprezzati come arte nazionale. Di questi poemi fa parte la suite Finlandia. Verso la fine del secolo scorso Sibelius cambiò stile. La sua arte diventò più

intima, più profonda, più concentrata e si volse verso la forma pura «assoluta»; rimase però il suo forte attaccamento alla natura che tende verso il misticismo contemplativo. Anche Selim Palmgren, contemporaneo di Sibelius, ha contribuito alla musica patriottica colla suite La Finlandia in quattro quadri sinfonici. Anche egli s'avvicina molto alla musica popolare di cui utilizza i motivi, e le sue composizioni si distinguono per una fluidità melodica e un effetto armonico.

Martedì London National trasmette un programma di antica musica sacra tedesca, e dicendo musica sacra tedesca s'intende quella protestante, le cui origini risalgono a Lutero. Lutero possedeva notevoli cognizioni musicali, e considerando la grande influenza che la musica può avere sull'animo umano, indusse i musicisti del tempo a scrivere musica sacra che fosse l'espressione del nuovo spirito della sua Chiesa. Però doveva passare più di un secolo dalla morte di Lutero (1546) prima che Bach comparisse a coronare la musica sacra protestante delle sue sublimi composizioni. Ma altri musicisti meno conosciuti prepararono la strada alle cantate, agli oratorii del grande musicista di Lipsia. Il programma di questo concerto passa in rassegna i musicisti che precedettero Bach e cioè Schütz, Kriedel, Staden, Albert, ed altri ancora.

Monte Ceneri preannuncia una trasmissione sui cosiddetti Santi del Canton Ticino. L'unico santo ticinese propriamente detto sarebbe Sant'Aniceto papa (150-160) il quale... invece è un orientale. Ticinese è invece un Beato: Pietro Berno di Ascona, martire. Si ricordano inoltre con venerazione alcune decine di uomini e di donne, che l'eremitismo ed il misticismo della vita, la luce che ne illuminò la morte e la tomba e il continuare costante della loro memoria nel popolo, sublimò nel cielo dei Beati. L'autorità papale non si è mai pronunciata su di essi e non è mai stata interpellata. I vescovi diocesani di Como, a suo tempo, e di Lugano, anche in decreti ed in feste memorabili, sanzionarono, per quanto poteva da loro dipendere, la venerazione del popolo. C'è fra di essi l'uomo della penitenza e dell'apostolato taumaturgo: Beato Manfredetto Settala. Ci sono due stelle arrossate di sangue: Beato Berno e Nicolò Rusca. C'è Francesca Caterina Vacchini, che si potrebbe chiamare la Santa Caterina da Siena ticinese. E un vescovo di Como, il Beato Guglielmo Torriani. Assieme a questi sarà ripresentato ai ticinesi il profilo di un Curato di Verzasca — Gian Giacomo Pancrazio Bustelli —, il quale nel 700, con parole da profeta e da grandissimo credente e con metodi inimitabili, fu il dominatore spirituale dei ticinesi e dei comensi.

La Società internazionale di musica contemporanea inaugura venerdì il suo sedicesimo Festival con un concerto alla «Queens's hall». Le composizioni per questi festival sono scelti da un giuri internazionale di cinque membri. Questo concerto di apertura inizia con la Sinfonietta militare di Witezlav Kapralova, giovane compositore cecoslovacco. Il più anziano compositore di questo Festival è l'ungherese Bela Bartok, che suonerà con la moglie la sua Sonata per due pianoforti. L'Inghilterra è rappresentata in questo concerto dal salmo corale Domini est terra di Leunox Berkeley. Il Festival presenta anche composizioni di autori olandesi e danesi; e sul podio si avvicineranno, oltre agli autori che dirigono le loro opere, i maestri Boult, Scherchen, Casella, Neel, Wodgate, Raybould e Fulton.

Nel 25° anniversario della morte di Camille Lemonnier le stazioni belghe dedicheranno uno speciale programma a questo illustre scrittore. Nato a Izelles-les-Bruzelles nel 1844 da padre vallone e da madre fiamminga, Lemonnier pervenne alla letteratura dall'amministrazione. Esordì prima come critico, ma è specialmente la sua opera letteraria che più conta ed interessa. Il ciclo rustico e realistico dei suoi romanzi — come Le mâle, La morte, L'hallali e il ciclo descrittivo e panteistico che comprende tra l'altro L'Le vierge, Adame et Eve ed infine il ciclo dei romanzi urbanistici come Claudine l'amour. Le vent dans les moulins — pongono il compianto autore tra i migliori narratori moderni non soltanto del Belgio ma dell'Europa.

Le stazioni del Belgio diffonderanno quanto prima un concerto spirituale dalla famosa Cattedrale di Strasburgo. Il programma comprende opere di Giovanni Sebastiano Bach, Couillard, J. Lheritier, Haendel, Mouton, Clerambault, Daquin, Mozart e Haendel Dupré. Nato nel 1886, quest'ultimo, che nel 1914 vinse il Premio Roma, è un organista di grande fama come compositore. Dupré conta al suo attivo una delle più belle sinfonie per organo che siano state scritte, una Fantasia per piano ed orchestra ed altre numerose opere orchestrali.

Corso di istruzione tecnica per operatori dell'«Eiar»

L'«Eiar» istituisce un corso di istruzione tecnica specializzata per coloro che aspirano alla carriera di operatore e capotecnico presso le sue stazioni.

Il corso ha lo scopo di impartire a chi già abbia compiuto studi di carattere generale e possieda una preparazione elettrotecnica e radiotecnica, l'istruzione complementare necessaria per espletare efficientemente il servizio nelle stazioni e nei laboratori dell'«Eiar».

Al corso sono ammessi:

1. - I periti industriali radiotecnici diplomati presso i Regi Istituti Tecnici Industriali di Fermo, Forlì, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Vicenza e quelli abilitati presso l'Istituto Radiotecnico Carlo Cattaneo di Milano.
 2. - I tecnici radioelettrici diplomati presso le Regie Scuole Tecniche ad Indirizzo Industriale con specializzazione per radioelettrici di Aquila, Bari, Catania, Cesena, Cremona, Modena, Napoli, Pisa, Rimini, Torino, Zara.
 3. - Coloro che siano muniti di brevetto r. t.
- La data dei diplomi, degli esami di abilitazione e dei brevetti di cui sopra non deve essere anteriore al 1° giugno 1936.
4. - Coloro i quali alla data del 1° giugno 1938 risultino iscritti all'ultimo anno degli Istituti e delle Scuole di cui alle voci 1 e 2.
 5. - Tutti coloro che, pur non appartenendo a nessuna delle categorie sopra indicate, avranno sostenuto con esito favorevole un esame orale di ammissione al Corso. L'età massima per essere ammessi agli esami di cui sopra è di anni 30. Le modalità degli esami di ammissione sono precisate oltre.

Le domande di ammissione al corso, redatte su carta libera, devono pervenire alla Direzione Generale dell'«Eiar», via Arsenale 21, Torino, non più tardi del 30 giugno 1938. Nella domanda dovranno essere precisati tutti gli elementi utili, in particolare l'età, lo stato di famiglia, i titoli di studio, le date alle quali questi ultimi sono stati rilasciati, l'eventuale attività di lavoro già svolta nel campo radiotecnico, ecc.

Il corso comprenderà un primo periodo di istruzione teorica, diviso in due parti, ed un secondo periodo di istruzione pratica della durata di tre mesi. Il periodo di istruzione teorica si svolgerà a Torino, presso la Direzione Generale dell'«Eiar». Esso avrà inizio il 1° luglio 1938 e terminerà il 30 novembre 1938 con una interruzione dal 10 al 31 agosto. La frequenza al corso teorico è obbligatoria.

Una apposita Commissione, costituita dal Direttore del Corso e dagli insegnanti, procederà al principio di agosto e nuovamente alla fine di novembre agli esami degli allievi per l'ammissione o meno rispettivamente alla seconda parte del corso teorico che inizierà il 1° settembre ed al corso di istruzione pratica. Il giudizio della Commissione è inappellabile.

Il corso teorico comprende le seguenti materie:

Elettrotecnica generale - Misure elettriche - Impianti elettrici - Macchine elettriche - Radiotecnica generale - Elettroacustica applicata e tecnica della ripresa radiofonica - Registratori sonore - Telefonia musicale - Apparecchiature da bassa frequenza delle stazioni di radiodiffusione - Trasmettitori di radiodiffusione - Manutenzione delle apparecchiature e misure - Televisione.

Il corso pratico si svolgerà presso le stazioni dell'«Eiar». L'assegnazione alle varie stazioni verrà decisa, pur tenendo conto nei limiti del possibile delle preferenze degli allievi, dalla Direzione Generale dell'«Eiar» a giudizio insindacabile di questa.

Il periodo di istruzione pratica avrà la durata di tre mesi, al termine dei quali la Direzione Generale dell'«Eiar» deciderà per ogni singolo allievo, in base ai risultati del corso, se procedere o meno alla sua assunzione nel personale tecnico dell'Ente. L'assunzione avverrà a norma del contratto collettivo di lavoro per gli operatori ed i capotecnici dell'«Eiar» con il grado che verrà fissato dalla Direzione Generale dell'«Eiar». E' in facoltà della suddetta Direzione Generale di dichiarare in qualunque momento dei corsi teorico e pratico e nei confronti di qualsiasi allievo che essa rinuncia alla possibilità della di lui assunzione e quindi alla prosecuzione del corso da parte dell'allievo stesso. Il giudizio della Direzione Generale dell'«Eiar» per quanto riguarda ciascuna delle decisioni di cui sopra è insindacabile ed inappellabile.

Allo scopo di facilitare la partecipazione al corso, ogni allievo godrà di una borsa di studio di L. 530 per il periodo dal 1° luglio al 10 agosto, di L. 500 per ciascuno dei mesi di settembre, ottobre e novembre, e di L. 600 per ciascuno dei tre mesi del corso pratico.

CAPITOLI DEL PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE AL CORSO DI ISTRUZIONE RADIOTECNICA:

Principi di elettrotecnica - Macchine elettriche - Impianti elettrici - Strumenti di misura e misure elettriche - Funzione della resistenza, dell'induttanza e della capacità nei circuiti elettrici - Circuiti oscillatori - Accoppiamento dei circuiti - Antenne - Propagazione delle onde elettriche - Tubi elettronici - Rivelatori e rettificatori industriali - Amplificatori - Oscillatori - Trasmettitori radiotelegrafici e radiotelefonici - Radioricevitori - Elettroacustica - Telefonia.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 12 Giugno 1938-XVI	10: Stazioni seconde: Pontificale solenne per il cinquantenario della morte di San Giovanni Bosco. 17: I e II Programma: Trasmissione da Parigi: Incontro internazionale di calcio Italia-Francia. 20,25: S. E. Pietro Badoglio: « Il Consiglio Nazionale delle Ricerche e l'autarchia ».	17,50: III Programma: CAVALLERIA RUSTICANA Musica di P. MASCAGNI. Direttore M° Lorenzo Molajoli. 21: I Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: SIBERIA Melodramma in tre atti, musica di UMBERTO GIORDANO diretta dall'Autore.	13,15: Stazioni seconde: TERZO CONCERTO DEL CICLO GIOVANI SOLISTI ITALIANI diretto dal maestro Fernando Previtali. 20,35: III Programma: MUSICA DA CONCERTO Violinista Brengola , pianista Sarti .	21: II Programma: IL NOME DELLA DIVA Commedia in un atto di Carlo De Flavis.	16: III Programma: Da Amburgo: Ricordi del Congresso dopolavoristico mondiale di Amburgo 1936. 21,30: II Programma: Concerto del Corpo Musicale della R. Aeronautica.
Lunedì 13 Giugno 1938-XVI	20,20: Commento dei fatti del giorno. 21: I e II Programma: La lingua d'Italia? Risposte ai quesiti dei radioascoltatori.		22: II Programma: CONCERTO del violinista Michelangelo Abbado.	20,30: III Programma: IL PIU' FORTE Commedia in tre atti di Giuseppe Giacosa.	21,10: I Programma: LA PRINCIPESSA LIANA Operetta in tre atti di Tito Schipa, diretta dall'autore. 21,10: II Programma: Selezione di canzoni: Radiorchestra.
Martedì 14 Giugno 1938-XVI	19,20: I e II Programma: « La prima Mostra sarda di protezione antiarea », conversazione. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: SIBERIA Melodramma in tre atti, musica di UMBERTO GIORDANO diretta dall'Autore. Interpreti principali: Bernardi, Del Signore, Granforte, Landini, Libertini, Melandri, Passarotti, Roman, Sbalchiero, Zagonara.		21: I Programma: L'UOMO DI BIRZULAH Commedia in tre atti di Biancoli e Falconi. 21,10: III Programma: FILI D'ARGENTO Scena di Ettore.	20,30: III Programma: Rassegna di canzoni: Orchestra Cetra. 21,30: III Programma: Concerto della Banda tedesca di Augusta.
Mercoledì 15 Giugno 1938-XVI	11: I e II Programma: S. E. gen. U. Fantilli: Celebrazione della Festa dell'Arma d'Artiglieria. 20,20: S. E. Giuseppe Bottai: « Fine dell'Anno Scolastico ».		22: I Programma (esclusa Palermo): CONCERTO del pianista Rodolfo Caporali .		13: Stazioni seconde: Antiche canzoni ungheresi. 20,30: III Programma: Selezione dell'operetta « SI » di Pietro Mascagni. 21,20: II Programma: Trasmissione da Varsavia: Canti della terra di Cracovia.
Giovedì 16 Giugno 1938-XVI	20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: IL CAVALIERE DELLA ROSA Commedia in tre atti, musica di RICCARDO STRAUSS. Direttore M° Armando La Rosa Parodi. Interpreti princ.: Aimaro, Bettoni, Carbone, Elmo, Marcucci, Niccolini, Rakowski, Vanelli.	20,30: III Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Adriano Lualdi.	16,40: III Programma: IL BURBERO BENEFICO Commedia in tre atti di Carlo Goldoni. 21: II Programma: COLONNE SONORE DI GIORNALE Nel novantesimo della « Gazzetta del Popolo ».	21,40: III Programma: IL SILENZIO E' D'ORO Scherzo di Morbelli. 21,50: II Programma: Selezione di canzoni. 22,30: II Programma: Da Londra: Joe Loss e la sua Orchestra.
Venerdì 17 Giugno 1938-XVI	20,20: Commento dei fatti del giorno.		21: I Programma: CONCERTO SCAMBIO tra i Conservatori di Roma e di Berlino, diretto dai maestri Giuseppe Mulè e Bruno Kittel. 21,5: III Programma: Pianista Tamburini , tenore Parigi . 22,40: I Programma: Coro delle Basiliche romane diretto dal M° Antonelli.	20,30: III Programma: LA FIABA Commedia in un atto di Kurt Goetz.	21: II Programma: A TE VOGLIO TORNAR Operetta rivista di Virgilio Ranzato. 21,40: III Programma: Rassegna di canzoni: Orchestra Cetra.
Sabato 18 Giugno 1938-XVI	11: Inaugurazione della Mostra della Vittoria a Padova. 13,55: Stazioni prime: La Marina italiana nella grande guerra, conv. di S. E. Paolo Thaon di Revel. 17,55: On. Felice Felicioni: « Il lavoratore italiano all'estero ». 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: IL CAVALIERE DELLA ROSA Commedia in tre atti, musica di RICCARDO STRAUSS. Direttore M° Armando La Rosa Parodi. Interpreti princ.: Aimaro, Bettoni, Carbone, Elmo, Marcucci, Niccolini, Rakowski, Vanelli.	13,15: Stazioni seconde: CONCERTO per solista e orchestra col concorso del Duò pianistico Lifscitz-Lessona diretto dal Maestro A. La Rosa Parodi.	21: I Programma: UN APPUNTAMENTO AL CAFFE' Commedia in un atto di Memo Padovini. 21: Un amoretto di Carlo Goldoni a Feltre, un atto di Libero Pilotto.	20,30: III Programma: Concerto bandistico. 21,20: III Programma: Presentazione di canzoni: In attesa della Festa di San Giovanni. 23,15: I Programma: Da Londra: Ambrose e la sua Orchestra

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Burgos
Ore 14-16: Trasm. in spagnolo. — 16,30: Trasm. in varie lingue. — 18,30-20,20 e 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 11: Letture liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry
GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Rivista. — 1: Cello e piano. — 2,5: Baritono.
GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,30: Varietà e danze. — 4,15: Violino. — 4,55: Dischi.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Funzione religiosa. — 6,35: Banda. — 7,15: Coro.
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Funzione religiosa. — 12,30: Gara di pronuncia. — 13,15: Orchestra. — 15: Contralto. — 15,30: Banda. — 16: Commedia. — 17,10: Funzione religiosa.
GSG, GSD, GSB - Ore 18,50: Melodie vittoriane. — 19,55: Funzione religiosa da S. Paolo. — 20,45: Contralto. — 21,5: Sestetto. — 21,35: Organo.
GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,35: Baritono e organo. — 23,45-23,55: Epilogo.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmisione.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmisione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) 14,15: Varietà. — 15,30: Violino. — 16: Canti d'amore. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Piano. — 19: Lehar: «La vedova allegra», operetta. — 21,45: Strumenti. — 22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI'
Burgos
Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry
GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,40: Varietà. — 2: Due chitarre.
GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,40: Soprano. — 4: Sestetto. — 4,50: Cronaca.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6,15: Violino e piano. — 6,55: Dischi.
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Varietà. — 12,45: Rievocazione. — 13,55: Musica da camera. — 15: Dischi. — 15,15: Orchestra. — 16,15: Varietà. — 17,20: Soprano.
GSG, GSD, GSB - Ore 18,40: Orchestra. — 19,30: Cronaca. — 20: Melodie e danze. — 21,25 (Covent Garden): Puccini: «La Bohème», atto secondo. — 21,45: Piano.
GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,35: Dischi. — 22,45 (Covent Garden): Puccini: «La Bohème», atto terzo. — 23,20-24: Dischi - Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) 14,15: Varietà. — 15,30: Violino. — 16: Canti d'amore. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Piano. — 19: Lehar: «La vedova allegra», operetta. — 21,45: Strumenti. — 22-22,25: Notizie.

1,10: Musica da camera. — 2: Due piani.
GSD, GSC, GSB, GSI - Ore 3,20: Canti: Inglese. — 4,15: Arpa. — 4,50: Funzione religiosa.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Rivista. — 6,30: Soprano. — 7,5: Musica inglese.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Varietà. — 12,40: Orchestra. — 13,20: Cronache sportive. — 15: Coro. — 15,30: Rivista. — 16: Scene e musica. — 16,40: Violino. — 17,40: Banda. — 18,20: Sport.

GSG, GSD, GSB - Ore 19,20: Fisarmoniche. — 19,30: Rievocazione. — 20: Orchestra. — 21,15: Danze.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,35: Sport. — 22,50: Danze. — 23,10-24: Commedia.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmisione.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmisione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) 14,15: Varietà. — 15,30: Violino. — 16: Canti d'amore. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Piano. — 19: Lehar: «La vedova allegra», operetta. — 21,45: Strumenti. — 22-22,25: Notizie.

17,40: Musica indiana. — 18: Organo. — 18,25: Sport.
GSG, GSD, GSB - Ore 19,30: Danze. — 20: Orchestra. — 21,40: Canzoni.
GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,35: Sport. — 22,50: Cello. — 23,10-24: Varietà e danze.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmisione.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmisione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) 14,15: Varietà. — 15,30: Violino. — 16: Canti d'amore. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Piano. — 19: Lehar: «La vedova allegra», operetta. — 21,45: Strumenti. — 22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI'
Burgos
Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry
GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,40: Varietà. — 2: Due chitarre.
GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,40: Soprano. — 4: Sestetto. — 4,50: Cronaca.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6,15: Violino e piano. — 6,55: Dischi.
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Varietà. — 12,45: Rievocazione. — 13,55: Musica da camera. — 15: Dischi. — 15,15: Orchestra. — 16,15: Varietà. — 17,20: Soprano.
GSG, GSD, GSB - Ore 18,40: Orchestra. — 19,30: Cronaca. — 20: Melodie e danze. — 21,25 (Covent Garden): Puccini: «La Bohème», atto secondo. — 21,45: Piano.
GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,35: Dischi. — 22,45 (Covent Garden): Puccini: «La Bohème», atto terzo. — 23,20-24: Dischi - Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) 14,15: Varietà. — 15,30: Violino. — 16: Canti d'amore. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Piano. — 19: Lehar: «La vedova allegra», operetta. — 21,45: Strumenti. — 22-22,25: Notizie.

	Nom.	MHz	m		Nom.	MHz	m
Burgos	FET 5	7,35	40,81	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17,76	16,88
Città del Vaticano	HVJ (a)	15,12	19,84	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15,13	19,83
Città del Vaticano	HVJ (b)	5,97	50,26	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11,88	25,24
Daventry	GSB	9,51	31,55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9,57	31,55
Daventry	GSC	9,58	31,32	Praga	OLR 4A	11,84	25,34
Daventry	GSD	11,75	25,53	Praga	OLR 4B	11,76	25,51
Daventry	GSF	15,14	19,82	Tokyo	JZK	9,54	31,46
Daventry	GSG	17,79	16,86	Tokyo	DJI	15,16	19,79
Daventry	GSJ	21,47	13,97	Zeesen	DJA	9,56	31,38
Daventry	GSI	15,26	19,66	Zeesen	DJB	15,20	19,74
Daventry	GSJ	21,53	13,93	Zeesen	DJC	6,02	49,83
Daventry	GSO	15,18	19,76	Zeesen	DJD	11,77	25,49
Daventry	GSP	15,31	19,60	Zeesen	DJE	17,76	16,89
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15,24	19,68	Zeesen	DJL	15,11	19,85
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11,90	25,24	Zeesen	DJQ	15,28	19,63
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11,72	25,60	Zeesen	DJS	21,45	13,99

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmisione.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmisione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) 14,15: Varietà. — 15,30: Violino. — 16: Canti d'amore. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Piano. — 19: Cori. — 19,30: Cronache. — 20,45: Varietà. — 21,45: Dischi. — 22-22,25: Notizie.

GIOVEDI'
Burgos
Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry
GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,35: Melodie e danze. — 2: Cello e piano.
GSI, GSD, GSG, GSB - Ore 3,55: Organo. — 4,50: Dramma giallo.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Varietà. — 7: Orchestra.
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Orchestra. — 12,30: Varietà. — 13: Violino. — 13,15: Varietà. — 15: Dischi. — 15,30: Funzione religiosa. — 16: Piano. — 16,20: Danze. — 17,35: Balalaika.
GSG, GSD, GSB - Ore 18,40: Varietà. — 19,10: Commedia. — 20: Cronache. — 20,15: Danze. — 20,40: Ritrasmisione. — 21,20: Varietà.
GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,35: Dischi. — 23,10-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmisione.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmisione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) 14,15: Varietà. — 15,30: Violino. — 16: Canti d'amore. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Piano. — 19: Varietà. — 20,30: Musica da ballo. — 22-22,25: Notizie.

22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) 14,15: Varietà. — 15,30: Violino. — 16: Canti d'amore. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Piano. — 19: Banda. — 20,30: Varietà. — 21,15: Dischi e cronache. — 22-22,25: Notizie.

VENERDI'
Burgos
Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in tedesco e italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry
GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,35: Ritrasmisione. — 1,15: Danze. — 1,35: Sport. — 2: Coro.
GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,40: Orchestra. — 4,50: Varietà.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Orchestra. — 7,20: Cronache varie.
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 12: Musica indiana del Nordamerica. — 12,20: Danze. — 13: Orchestra. — 15: Varietà. — 16,30: Programma variato. — 17,20: Ritrasmisione.
GSG, GSD, GSB - Ore 19: Varietà. — 20: Dischi. — 20,20 (Covent Garden): Wagner: «I maestri cantori», atto terzo. — 21,20: Varietà.
GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,50: (Covent Garden): Wagner: «I maestri cantori», atto quarto. — 23,35-24: Dischi.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmisione.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmisione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) 14,15: Varietà. — 15,30: Violino. — 16: Canti d'amore. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Piano. — 19: Varietà. — 20,30: Musica da ballo. — 22-22,25: Notizie.

SABATO
Burgos
Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in varie lingue o in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in varie lingue.

Daventry
GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Varietà. — 1,5: Organo. — 2: Banda.
GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Varietà. — 4,5: Piano. — 4,50: Soprano.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Varietà. — 6,30: Piano. — 6,40: Rievocazione.
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Varietà. — 12,30: Piano. — 12,50: Cronaca. — 13,30: Melodie e danze. — 15: Sport. — 15,40: Cronaca. — 16: Varietà. — 16,30: Sestetto. — 17,30: Danze.
GSG, GSD, GSB - Ore 18,45: Varietà e danze. — 19,80: Rivista. — 20: Music-Hall. — 21,10: Cello e piano. — 21,45: Sport.
GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,40: Danze. — 23,25-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmisione.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmisione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) 14,15: Varietà. — 15,30: Violino. — 16: Canti d'amore. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Piano. — 19: Varietà. — 20,30: Musica da ballo. — 22-22,25: Notizie.

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA - POESIA	VARIETA MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	19,10: Colonia: R. Strauss: « Il cavaliere della Rosa », opera. 20: Stoccarda: Strauss: « Lo zingaro barone », operetta in tre atti. 20: Monaco: Pergolesi: « La serva padrona », op. in un atto (reg.). 20,15: Bucarest: Weber: « Il franco cacciatore », opera in tre atti.	21: Algeri: Radiorchestra. 21,10: Praga-Bрно: Dvorak: « Sinfonia », in re magg., op. 60. 22,25: Kalundborg: Musica di Weber. 24: Stoccarda: Haendel: « Il trionfo del Tempo e della Verità », oratorio.	19,30: Sofia: Violino e piano. 19,40: Oslo: Violino e piano. 20: Parigi T.E.: Piano e canto. 20,15: Stoccolma: Violino e piano. 20,45: Praga: « Mattinattè » per piano. 20,50: Sottens: Concerto corale. 21,15: Lubiana: Concerto di violino - Monte Ceneri: Alessandro Bustini: « Sonata » per viola e piano in sol minore. 22: London Nat.: Brahms: « Sonata » in re minore, op. 108 per violino e piano.	20,30: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble (dall'Odéon): Roman Coollus: « Petite peste », commedia in tre atti. 21,45: London Reg.: Robert Kemp: « The country Mouse goes to town », commedia.	20: Vienna: Valzer e Lieder: « La mia vita è amore e gioia » - Lipsia: Varietà: « Incanti di una notte d'estate ». 21,5: Parigi P.P.: I dilettanti al microfono - London Reg.: Musica leggera. 22,30: Deutschl. - Berlino: Musica leggera e da ballo. 23,25: Budapest: Musica zigena. MUSICA DA BALLO: 22,5: Parigi P.P. - 22,40: Königsberg, Budapest - 23: Parigi P.T.T., Strasburgo - 23,15: Kalundborg.
Lunedì	19,25: Vienna (dall'Opéra): Puccini: « Tosca », opera in tre atti. 19,50: Hilversum II: Mozart: « Il flauto magico », opera. 20: Belgrado: Un'opera dal Teatro Nazionale - Bruxelles II: Bizet: « Carmen », atto secondo. 20,30: Lione: Gluk: « Orfeo », op.	19,30: Stoccolma: Concerto variato. 20: Amburgo: Schumann e Erdlen. 20,30: Radio Parigi: Concerto orchestrale e corale - Lilla: Concerto dal Conservatorio di Tourcoing - Grenoble: Festival Mozart. 21: Berlino: Radiorchestra. 21,10: Hilversum I: Concerto variato. 21,15: Brno: Concerto dal Conservatorio - Praga-Bratislava: Composizioni di Giulio Fucik. 21,20: London Regional: Orchestra e tenore.	20: Parigi T.E.: Piano e canto. 20,40: Kalundborg: Jongen: « Sonata » per violino e piano. 21: Parigi P.T.T.: Musica da camera - London Reg.: Coro. 21,15: Francoforte: Trio. 21,20: Monaco: Schubert: « Quartetto d'archi » in sol maggiore. 21,35: London Nat.: Musica spagnola per piano. 22,20: Lussemburgo: Coro. 22,30: Deutschl.: Viola e flauto - Breslavia: Strumenti e canto. 22,35: Praga: Cello e piano.	20,30: Rennes: Serata teatrale: 1. Raynaud: « Confidenze », radiorecita in tre quadri; 2. Béri: « Titi Doudou », un atto; 3. Blanc-Lovis: « Il faut marier Jean », commedia. 20,30: Strasburgo: Serata teatrale: 1. Magendie: « Un diagnostic », un atto; 2. Alfred Mortier: « Pascal », radiorecita; 3. François Richard: « Federico Chopin », un atto con musica.	20: Saarbrücken: Operette. 21: Midland Regional: Musica sinfonata per piano. 21,10: Varsavia: Varietà: « Accendiamo una sigaretta ». 21,15: Radio Tolosa: Fantasia: « Amore, amore... ». 22: Parigi P.T.T.: Una serata a Montmartre. 22,30: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 21,30: Bruxelles I - 21,45: Budapest - 22,15: Lubiana, Radio Méditerranée - 22,25: London Reg. - 23: Tolosa, Lussemburgo, Kalundborg.
Martedì	20: Monte Ceneri: Beethoven: « Fidelio », opera in due atti diretta da Furtwängler. 20: Praga: Janacek: « La casa morta », opera in tre atti. 20: Beromuenster: Beethoven: « Fidelio », opera in due atti (diretta da Furtwängler). 20,30: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble: Trasmissione dall'Opéra Comique.	20: London Reg.: Orchestra e violino - Varsavia: Szymanowski - Berlino: Orchestra Filarmonica di Berlino. 20,50: Monaco: Musica di Carl Ehrenberg. 21: Bruxelles II: Concerto orchestrale. 21,15: Deutschlandsender: Haydn e R. Strauss. 22: Sottens: Orchestra e piano. 22,15: Stoccolma: Schubert e Svendsen. 22,20: Kalundborg: Frank Roussel. 24: Vienna: Concerto notturno.	20: Parigi T.E.: Piano e canto. 20,30: Lione: Musica da camera - Rennes: Concerto corale. 21: Belgrado: Composizioni portoghesi per piano. 21,15: Midland Reg.: Soli di piano - Königsberg: Trio e basso. 21,45: Strasburgo: Canto (opere). 21,20: Oslo: Piano (Raia da Kosta). 22,20: Breslavia: Quartetto di Roma. 22,30: Deutschl. Kaun: « Suite » per piano « Mümmelmann ».	20,30: Sottens: Denys Amiel: « Monsieur et Madame un Tel », commedia in tre atti. 21: Parigi P.P.: Paul Nivoix: « La contessa, mia madre », commedia in due atti. 21,15: Lussemburgo: M. Maeterlinck: « La principessa Isabella », commedia. 21,30: Radio Parigi: L. Pirandello: « La signora Morli numero uno e numero due », dramma in due atti.	20: Lipsia: Varietà brillante. 20,10: Hilversum II: Varietà: « Il treno del martedì sera ». 20,30-24: Colonia: Grande serata danzante. 21: Algeri: Musica d'oprette. 22,25: London Nat.: Mus. leggera. 22,30: Parigi P.P.: Cabaret. 23,10: Budapest: Musica zigena. MUSICA DA BALLO: 19,30, 21 e 22,55: London Regional - 22,15: Radio Méditerranée - 23: Tolosa - 23,10: Kalundborg - 23,15: London National.
Mercoledì	20: Lubiana: Trasmis. di un'opera. 20: Bruxelles I: Franz Lehar: « Lo czarovich », operetta in tre atti. 20,30: Lilla: Rossini: « Guglielmo Tell », opera. 20,40: London Regional (Covent Garden): Puccini: « La Bohème », atto primo e secondo - (London National) atto terzo (dir. Vittorio Gui). 21,5: Radio Lione: Willemetz: « Dede », operetta (con Maurice Chevalier).	19,10: Königsberg: Orchestra e flauto. 20: Saarbrücken: Festival Mozart - Varsavia: Concerto orchestrale - Budapest: Concerto orchestrale - Berlino: Orchestra, cello e coro. 20,25: Oslo: Musica di Grieg. 20,30: Strasburgo - Rennes - Nizza: Concerto dedicato ai « balletti » - Algeri: Radiorchestra: Musica antica e musica classica. 22,30: London National: Banda militare - Stoccarda: Musica portoghese.	20: Midland Reg.: Violino e piano - Parigi T.E.: Piano e viola - London Reg.: Cello e piano. 21,30: Vienna: Beethoven: « Quartetto d'archi » in sol maggiore, op. 18, n. 2 - Colonia: Violino e piano (Mozart). 21,45: Monte Ceneri: Piano. 22,10: Hilversum II: Piano. 22,20: Kalundborg: Gade: « Otello », per archi in fa magg., op. 17. 22,30: Deutschl.: Mozart: « Sonata » per violino e piano.	20,30: Parigi T.E. - Serata drammatica: 1. Marcel Berger: « Visite »; 2. José Germain: « La salvatrice »; 3. Lope de Vega: « Le meilleur Alcide est le Roi » (adatt.). 20,30: Lione: Paul Claudel: « L'ottage », commedia. 20,30: Bordeaux: Roger Ferdinand: « Chotard & Cie », commedia.	19,10: Breslavia: Varietà: « A passo di danza attraverso il mondo ». 21,20: London National: « Hail, Variety ». 21,30: Breslavia: Musica leggera e da ballo. 22,15: Budapest: Musica zigena. 22,30: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20: London National - 20,30: Colonia - 22,15: Sottens e Radio Méditerranée - 22,25: London Regional - 22,55: Kalundborg - 23,25: Budapest.
Giovedì	20: Monaco: Lehar: « Amore di zingaro », operetta in tre atti (reg.). 20,30: Radio Parigi: Trasmissione dall'Opéra Comique.	19,10: Königsberg: Orchestra e baritono - Colonia: Haydn e F. Ludwig. 19,55: Hilversum II: Beethoven: « Nona sinfonia ». 20: Francoforte: Musica svedese e finica - Stoccarda: Boieldieu, Nellymesberger, Haydn. 21: Bruxelles I: Concerto orchestrale di musica inglese. 21,20: London Reg.: Radiorchestra. 21,30: Lussemburgo: Concerto sinfonico.	20: Oslo: Soprano e violino. 20,40: Stoccarda: Musica strumentale francese. 21: Rennes: Concorso di canto. 21,10: Amburgo: Compositori amburghesi. 21,30: Belgrado: Conc. di violino. 22: Varsavia: Musica polacca. 22,20: London Nat.: Musica da camera - Saarbrücken: Ciajkovski: « Trio » in la minore. 22,30: Deutschl.: Viola da gamba e cembalo.	20: Monte Ceneri: Lodovici Strenkowski: « Il grillo del focolare », commedia in un prologo e tre atti (adatt. da una novella di Dickens). 20,30: Parigi P.T.T.: Pierre Loti: « Ramuntcho », commedia in cinque atti con musica di Gabriel Pierné. 20,30: Marsiglia: Claude Roger Marx: « Simili », commedia in tre atti. 20,30: Algeri: Paul Nivoix: « Amours », commedia in tre atti.	20,15: Parigi P.P.: Music-Hall. 20,45: Midland Regional: Varietà e danze - Breslavia: Varietà: « Presto e bene ». 21,15: Lilla: Concerto di operette e musica leggera. 21,20: London National: « Cads College ». 22,30: Parigi P.P.: Cabaret. 23,10: Budapest: Musica zigena. MUSICA DA BALLO: 21,15: Budapest - 22,10: Bruxelles II - 22,25: London Regional - 22,50: Hilversum II - 23: Tolosa, Kalundborg.
Venerdì	20,20: Bruxelles I (Covent Garden di Londra): Wagner: « I maestri cantori di Norimberga », atto secondo. 20,30: Lilla: Massenet: « Erodiade », opera - Strasburgo-Rennes-Nizza (Opéra): Reyer: « Salambo », opera in cinque atti. 21: Francoforte: Gluk: « L'arbre enchanté », opera in un atto. 21,50: London National (Covent Garden): Wagner: « I maestri cantori di Norimberga », atto terzo.	19,40: Hilversum I: J. S. Bach: « Messa grande », in si minore. 20: Saarbrücken: Opere popolari francesi e tedesche. 20,10: Breslavia: Radiorchestra - Monaco: Orchestra e soli. 20,15: London Reg.: Musica contemporanea. 20,30: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble: Concerto sinfonico. 21,45: Budapest: Orchestra dell'Opéra diretta da Dohnanyi. 23: Colonia: Orchestra e violino - Radio Parigi: Concerto notturno.	19,10: Beromuenster: Schubert: « Sonata » in re magg. per piano. 19,40: Hilversum II: Schäfer: « Sonata » per violino e piano. 19,50: London Nat.: Schubert. 20: Monte Ceneri: Piano e violino. 21: Stoccarda: Beethoven: Due « trii » con piano. 21,25: Kalundborg: Piano - Sottens: Concerto corale. 22,15: Lussemburgo: Quartetto. 22,30: Praga: Moyzes: « Quartetto d'archi » - Deutschl.: Brummer: « Sonata », per flauto e piano.	20,30: Radio-Parigi (dall'Odéon): Saint-George de Bouhélier: « Il re Sole », commedia in tre atti e nove quadri. 20,50: Vienna: J. M. Bauer: « Il cuore morto », radiorecita. 21: Deutschl.: Waldemar Reichardt: « Sua moglie, la segretaria », commedia (reg.).	20,15: London National: Varietà: « Tunes of the town ». 20,30: Grenoble: Varietà musicale. 21: Radio Lione: Varietà e danze. 22,35: Breslavia: Musica leggera brillante e da ballo - Radio Tolosa: « Rumba », canzoni. MUSICA DA BALLO: 20,50: Budapest - 22,10: Bruxelles I - 22,15: Radio Méditerranée - 22,35: London Reg. - 23: Lussemburgo, Tolosa, Kalundborg.
Sabato	19,40: Hilversum I (da Amsterdam): Wagner: « Sigfrido », atto secondo e terzo. 20,30: Monte Ceneri: Verdi: « Rigoletto », opera (selezione riprodotta). 21: Radio Tolone: Verdi: « Rigoletto », opera (frammenti).	19,10: Francoforte: Banda militare. 20: Budapest: Concerto orchestrale diretto da Dohnanyi. 20,30: Sottens: Orchestra e violino - Strasburgo: Banda militare - Rennes: Concerto orchestrale - Nizza: Radiorchestra. 21,15: Lussemburgo: Concerto sinfonico.	18,30: Amburgo: Lieder per coro. 18,45: Bruxelles I: Concerto di piano. 19,30: Sofia: Concerto di violino. 21: Algeri: Glazunov: « Quartetto ». 21,15: Praga: Serenate del secolo XVII e XVIII per strumenti. 22,20: Budapest: Conc. di piano. 22,30: Deutschl.: Haydn: « Trio » per piano, violino e cello.	20,30: Algeri: Paul Gavault: « Manu militari », un atto. 20,30: Radio Parigi: Molière: « Il misantropo » (alcune scene) - Lilla: Serata teatrale. 21,10: Parigi P.T.T.: Goldoni: « La locandiera », commedia in tre atti. 21,50: Parigi T.E.: Prosper Mérimée: « La Périche » (framm.). 23: Parigi P.T.T.: Léon Ruth: « Tennis », commedia in tre atti.	20: Stoccarda: Varietà e danze. 21: Berlino: Valzer - Breslavia: Varietà: « Viva l'allegria ». 21,30: Budapest: Musica zigena. 21,50: Parigi P.T.T.: Varietà. 22,30: Berlino-Vienna: Musica leggera e da ballo - Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 21,20 e 22,30: London Reg. - 21-2: Kalundborg - 21,45: Monte Ceneri - 22,20: Monaco - 22,30: Breslavia - 23: Strasburgo, Lussemburgo - 23,10: Budapest.

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il Giornale radio (TORINO I): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.

8,50-9,15 (ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA): Trasmissione dalla BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI DEI PADRI CARMELITANI: Organista FRANCO MICHELE NAPOLITANO: 1. Tebaldini: *Preludio*; 2. Dallier: *Stella mattutina*, invocazione; 3. Bach: *Solo a Dio la gloria*, corale; 4. Bossi: *Postludio*.

9-9,15 (TRIESTE): Consigli agli agricoltori.

9,15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (Testo preparato dall'ENTE RADIO RURALE: «CROCROSSINE IN A.O.I.» - Parte seconda: CANZONI ESEGUITE DAL QUARTETTO DEL PELO CON IL CONCORSO DEL TENORE ENRICO SALOMONE.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmiss. a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

10-11,30 (ROMA III - NAPOLI II - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - FIRENZE II):

SOLENNI CERIMONIA PER IL CINQUANTENARIO DELLA MORTE DI SAN GIOVANNI BOSCO

PONTIFICALE DI S. EM. IL CARDINALE M. FOSSATI CON L'ASSISTENZA DELL'EM.MO CARDINALE A. HLOND, PRIMATE DELLA POLONIA E DEI VESCOVI ED ARCIVESCOVI SALESIANI E DEL PIEMONTE

11 (esclusa PALERMO): MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. - Indi: Trasmissione dei dischi Cetra per la Propaganda Veritas: a) *Vivere la Cresima*; b) *Parabola delle mine*.

12,5-12,20: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO (ROMA I - NAPOLI I): Padre Domenico Franzè; (BARI I): Monsignor Calamita; (BOLOGNA): Padre Innocenzo Casati; (PALERMO): Monsignor Giorgio Li Santi; (MILANO I): Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penso; (TORINO I - GENOVA I - TRIESTE): Don Giocondo Fino; (FIRENZE I): Monsignor Emanuele Magri.

12,15 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: QUARTETTO FUNARO.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CRUCIVERBA RADIOFONICO (Trasmissione organizzata dalla Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA:
1. Ketelbey: *Frizzi e ghiribizzi* (Orchestra Ketelbey diretta dall'Autore); 2. Strauss: *Perpetuum mobile* (Orchestra di Amsterdam diretta dal M° Mengelberg); 3. Brahms: *Danza ungherese n. 5* (Orchestra sinfonica di Milano); 4. Sibelius: *Valse triste* (Orchestra filarmonica di Londra diretta dal M° Harty); 5. Gounod: *Valzer dall'opera Faust* (Orchestra); 6. Ciajkowski: *Mazeppa*, danza cosacca (Orchestra Hallé diretta dal M° Harty).

14,15-14,25 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

13: DISCHI DI CANZONI: 1. Bixio-Cherubini: *Ninna-nanna della vita* (Luciana Dolliver); 2. Spadaro: *Signorina piccolina ricciolina* (Eduardo Spadaro); 3. Barzizza e Borella: *E' quel fox-trot* (Trio vocale Lescano); 4. Ruccione-Siciliani-Bertini: *Campagnola* (Carlo Moreno).

13,15: TERZO CONCERTO DEL CICLO GIOVANI SOLISTI ITALIANI diretto dal M° FERNANDO PREVITALI: Mozart: *Concerto in re maggiore* per pianoforte e orchestra: a) Allegro non troppo; b) Andante; c) Allegretto e Finale (solista Maria Teresa Baldeschi).

14-14,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Brown: *Canto della jungla*; 2. Savino: *Fontanelle*; 3. Bucchi: *Capriccio*, intermezzo; 4. Sydney: *Crepuscolo*; 5. Gulizia: *Eco di campane*; 6. Grofé: *Heliotrope*; 7. Filippini: *Danzando sulle scale*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - PALERMO - BOLOGNA - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II - ROMA II

17: Trasmissione da Parigi:

Incontro internazionale di calcio Italia-Francia

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi,
18,45-19: Eventuali notizie sportive - Dischi.

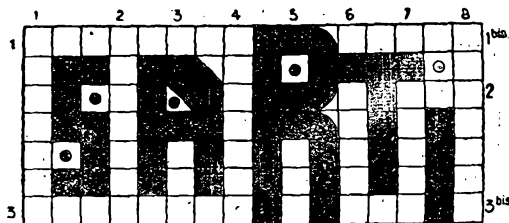
DALLE STAZIONI DEL PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

Domenica 12 giugno - alle ore 13,15

“RADIO - CRUCIVERBA SONORO”

Organizzato per conto della

Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna,
produttrice del COGNAC SARTI: il migliore!



N. 1 - Ogni settimana le Stazioni del Primo e del Secondo Programma trasmetteranno, alle ore 13,15, un «Radio-cruciverba». Gli ascoltatori sono invitati a indovinare, attraverso le definizioni che verranno date per radio, le varie parole necessarie per riempire lo schema di parole incrociate qui sopra stampato.

N. 2 - Lo schema riempito dovrà essere incollato su una cartolina postale e spedito alla S. I. P. R. A. - Casella Postale 479 - Torino, entro il mercoledì successivo alla trasmissione.

N. 3 - Fra quanti invieranno la soluzione esatta, verranno estratti a sorte con le norme di legge, i seguenti premi:

a) N. 10 Casette di squisiti prodotti SARTI

b) N. 20 Dischi CETRA-PARLOPHON con incisa la canzone: «Insomma, Lei chi è?»,

N. 4 - Le cartoline che pervenissero dopo il mercoledì o che non contenessero la soluzione esatta, verranno senz'altro cestinate.

N. 5 - Per poter concorrere è indispensabile servirsi dello schema pubblicato sul «Radiocorriere» e su altri giornali.

N. 6 - L'elenco dei premiati verrà pubblicato sul «Radiocorriere».

COGNAC SARTI: il migliore!

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - PALERMO

16-17,40: Trasmissione da Amburgo:
RICORDI DEL CONGRESSO
DOPOLAVORISTICO MONDIALE
DI AMBURGO DEL 1936.

17,40: Notizie sportive.

17,50:

Cavalleria rusticana

Opera in un atto di
TARGIONI TOZZETTI e MENASCI
Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Santuzza Giannina Arangi Lombardi
Lola Maria Castagna
Turiddu Antonio Melandri
Alfio Gino Lulli
Lucia Ida Mannarini

Direttore d'orchestra

Maestro LORENZO MOLAJOLI

(Trasmissione fonografica)

Budini Oetker
deliziosi per grandi e piccoli

squisiti nutrienti convenienti
Richiedeteci prospetti a colori

Dott. A. OETKER & C. - MILANO - Via Monte S. Genesio, 2

DOMENICA DI SERA

12 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia.
- 19,10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.
- 19,25: Notizie sportive.
- 19,45: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,25: S. E. PIETRO BADOLIO: « Il Consiglio Nazionale delle Ricerche e l'autarchia ».
- 20,35 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Siberia

Dramma in tre atti di LUIGI ILICA
Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Stephana, Stella Roman; Vassili, Antonio Melandri; Gleby, Apollo Granforte; Il Principe, Alexis, Gino Del Signore; Nikona, Emma Limberti; Ivan, Il sergente, Adelio Zagonara; Il banchiere Miskinsky, L'Ispezzatore, Piero Passarotti; Walinoff, Il capitano, Il governatore, Bruno Sbalchiero; La fanciulla, Maria Landini; Il cosacco, L'invalido, Luigi Bernardi.

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Conversazione di Silvio D'Amico - (ROMA): Voce danese da Roma - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO.
23,50: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: canzoni napoletane e antiche arie spagnole.
- 12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Musica varia col concorso del chitarrista Di Ponia e del trio Abel. - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Musica sinfonica: Le origini della musica sinfonica; i concerti grossi: Vivaldi, Haendel, Bach - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano. - Brani di opere liriche dell'800 - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Musica da camera vocale e strumentale: Schumann, Benedict, Vivaldi e De Falla - Notiziario in italiano.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Musiche arabe - Conversazione in arabo.
- 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.
- 19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.
- 19,37-19,55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Musica da camera (vocale).
- 19,37-19,55 (Bari I): Programma musicale per la Turchia - Musica da camera vocale turca e italiana.
- 19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
- 20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musica da camera: Pianista Maria Chieroghiorgu.
- 20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in francese.
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6 kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536): Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Siberia, opera di Umberto Giordano (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Voce danese da Roma - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 22 circa (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19,25: Notizie sportive.
- 19,45: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ciaikowski: Polacca dall'opera « Eugenio Onegin » (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Malajoli); 2. Nicolai: Le allegre comari di Windsor, ouverture (Orchestra della Nuova Sala della Regina diretta dal M° Wood).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,25: S. E. PIETRO BADOLIO: « Il Consiglio Nazionale delle Ricerche e l'autarchia ».
- 20,35 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ketelbey: Tamburi nella jungla (Orchestra diretta dall'autore); 2. Bizet: Carmen, intermezzo atto quarto (Orchestra sinfonica diretta dal M° Inghelbrecht); 3. Ble-mant: Bolero per clarinetti (Banda dei Metropolitan di Roma diretta dal M° Marchesini); 4. Sinding: Mormorio della primavera (Ottetto pianistico diretto dal M° Merry); 5. Lehár: Intermezzo da « La danza delle libellule » (violinista Ranzato); 6. Herbert: Serenata spagnola (Orchestra Cinema Regal); 7. Mancinelli: Ero e Leandro (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 8. Massenet: Thais, meditazione (violinista Sandler).

21:

Il nome della diva

Commedia in un atto
di CARLO DE FLAVIS

Personaggi:

La signora Laura . . . Giuseppina Falcini
Elena Esperia Sperani
Claudio Marcello Giorda
Gerardo Arnaldo Firpo

Regia di ALBERTO CASELLA

21,30 (circa):

Concerto del Corpo Musicale della Regia Aeronautica

diretto dal M° ALBERTO DI MINIELLO

- 1. Verdi: La battaglia di Legnano, sinfonia (trascrizione Vessella).
- 2. Puccini: La fanciulla del West, fantasia.
- 3. Strauss: Mio tesoro, valzer.
- 4. Di Miniello: a) Presso una tomba cara, b) Mattino di caccia (dalle « Quattro impressioni sinfoniche »).
- 5. Schubert: Momento musicale (trascrizione Vessella).
- 6. Wan Westerhout: La mia bella danza - Ronda d'amore.
- 7. Marengo: Marcia su motivi del ballo « Excelsior » (trascrizione Di Miniello).
Nell'intervallo: Attualità.
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

- 23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario in greco - Musica da camera vocale.
- 24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Musica leggera col concorso del soprano Benita Fanciulli e chitarristi fratelli Ricci - Rassegna politica - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
- 1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Un atto di opera lirica - Notiziario in italiano.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

19:

CAMERATA ITALIANA

DEI CANTERINI POPOLARI DI ROMA

- 1. Martucci: Maggiolata; 2. Ignoto sec. XVI: Canzonetta; 3. Abballati, canzone popolare siciliana; 4. Pratella: I tre color; 5. Ninna-nanna, canzone popolare; 6. Ignoto sec. XV: La pastorella; 7. Albanese: Il pianto de le foje; 8. Pratella: Madrina mia; 9. Guerra-Pratella: Casetta bianca; 10. Weber-Baruzzi: Canto dei cacciatori.
- 19,25: Notizie sportive.
- 19,45: MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,25: S. E. PIETRO BADOLIO: « Il Consiglio Nazionale delle Ricerche e l'autarchia ».
- 20,35:

Musica da concerto

Violinista RICCARDO BRENGOLA
Al pianoforte: ENZO SARTI

- 1. Masetti: Ave Maria della Pieve.
- 2. Sammartini: Canto amoroso.
- 3. Porpora: Aria.
- 4. Glazunov: Sérénade espagnole.
- 5. Albeniz: Jota aragonesa.
- 20,50: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: « Vita in risaia », impressioni di ERNESTO CABALLÒ.
- 21,10:

Al gatto bianco

Ritrovo di autori e dicitori di canzoni

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

KHz	m	STAZIONE	KW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1429	209,9	MILANO III	1
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
137	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
ONDA ULTRACORTA			
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

DOMENICA

12 GIUGNO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620: m 483.9: kW 15
18: Per i giovani.
19: Conversazione religiosa cattolica.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Conc. orchestrale, panorama radiofonico, musica popolare per fanfara belga.
22,30: Notiziario.
22,40-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321.9: kW 15
18,15: Musica varia.
18,45: Convers. religiosa.
19: Musica leggera.
19,30: Notiziario.
Nell'interv.: Vita estiva.
22: Notiziario.
22,10: Musica da jazz.
23-24: Concerto variato.

BULGARIA
SOFIA
kHz 850: m 352.9: kW 100
18: Musica brillante.
19: Musica popolare.
19,30: Violino e pianoforte.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,45: Concerto variato.
21,30: Operette (framm.).
22-23: Musica brillante.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
kHz 638: m 470.2: kW 120
19: Notiziario.
19,20: Trasm. da Kosice.
20,30: Conversazione.
20,45: Concerto di pianoforte: Mattinate.
21,10: Trasm. da Brno.
21,55: Notiziario.
22,25: Musica di dischi.

22,35-23,30: Musica varia e leggera riprodotta.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298.8: kW 13.5
19: Trasm. da Praga.
19,20: Trasm. da Kosice.
20,30: Radiorecita.
21,10: Trasm. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. magiaro.
22,35-23,30: Come Praga.

BRNO
kHz 922: m 325.4: kW 32
19: Trasm. da Praga.
19,20: Trasm. da Kosice.
20,30: Conversazione.
20,45: Trasm. da Praga.
21,10: Dvorak: *Sinjonia*, opera 60 in re maggiore, per orchestra.
21,55-23,30: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158: m 259.1: kW 10
19: Trasm. da Praga.
19,20: Cabaret.
20,30: Come Bratislava.
21,10: Trasm. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204: m 249.2: kW 5
19: Trasm. da Praga.
19,20: Trasm. da Kosice.
20,30: Trasm. da Praga.
21,10: Trasm. da Brno.
21,55-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176: m 255.1: kW 10
18,30: Concerto corale.
19: Notiziario.
19,30: Convers. e canto.
20: Concerto corale.
20,30: Musiche di Joh. Strauss.
21,20: Progr. variato.
22,10: Notiziario.
22,25: Musiche di Weber.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278.6: kW 13
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19,30: Cronaca - Dischi.
19,58: Notiziario.
20,30: Come Radio Parigi.

GRENOBLE
kHz 583: m 514.6: kW 20
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213: m 247.3: kW 60
18: Dischi - Cronaca.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Radiorchestra (musica popolare e leggera).

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Serata di varietà.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.
23: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400.5: kW 100
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20,30 (dall'Odéon di Parigi): *Romain Coolus: Petite Peste*, commedia in tre atti.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253.2: kW 60
17: Radiocronaca del campionato di calcio del mondo.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica riprodotta.
20,30: Da stabilire.

PARIGI P. P.

kHz 959: m 312.8: kW 60
19: Attualità varia.
19,25: Musica di dischi.
19,45: Programma vario.
20,25: Labiche - Martin: *Les 37 sous de Mr. Monjaudoin*, commedia in un atto.
21,5: I dilettanti al microfono.
21,55: Notiziario.

22,5: Musica da ballo.
22,30: Musica di dischi.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431.7: kW 120
17: Ritrasmissione dallo Stadio di Colombes della Coppa del Mondo 1938.
19: Notiziario.
20: Programma vario.
20,30 (dall'Odéon): *Romain Coolus: Petite peste*, commedia in 3 atti.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 7

18,30: Canto e pianoforte.
19: Flauto e pianoforte.
19,30: Notiziario.
20: Canto e pianoforte.
20,30: Programma vario: I singoli membri di una famiglia (canzoni, melodie, recitazione e dizione).
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215.4: kW 25
18,30: Concerto variato.
19,45: Notiziario.
20,5-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 235.1: kW 27

19: Saint-Saëns: Sestetto.
19,30: Conversazione religiosa cattolica.

CALZATURIFICIO DI VARESE



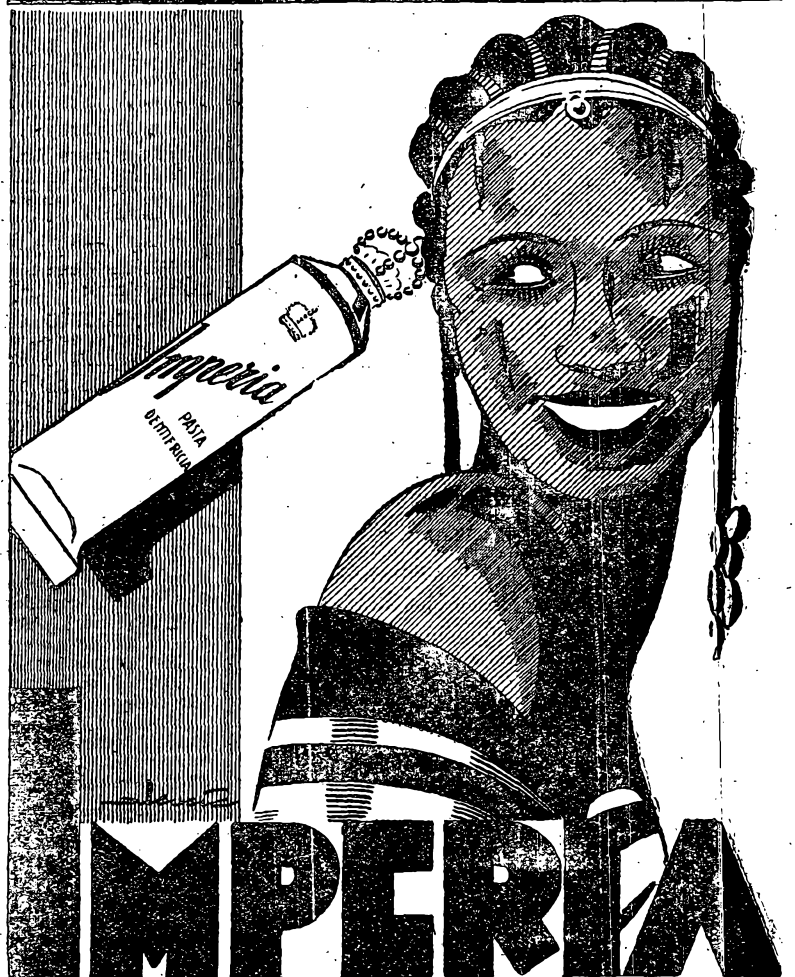
“CONFORTA,,
la calzatura che ad ogni
passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di speciale modello che, grazie all'apparecchiatura interna brevettata, protegge il piede rendendo il camminare agile, leggero, riposante, confortevole

Conforta per uomo e per donna
CALZATURIFICIO DI VARESE

LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,38 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì.



STABILIMENTO IMPERIA - GRUGLIASCO - TORINO

Trenta Segretari ai Vostri ordini



Trenta opere in una sola



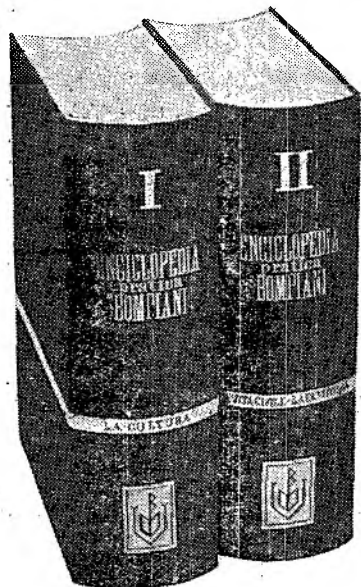
Trenta Segretari ai vostri ordini



160 tavole a colori, 78 carte storiche a colori, 16 carte geografiche a colori in formato doppio, 33 tavole a colori di soggetti vari, 120 tavole per i Maestri dell'Arte Italiana, 144 tavole per il Volto delle Epoche, 2000 fotografie.

ENCICLOPEDIA BOMPIANI

Pratica



E' divisa in tre sezioni: La Cultura, La Vita Civile, La Famiglia. Ognuna delle parti è costituita da dizionari e manuali speciali, che formano un'opera organica basata sulla complementarietà delle trattazioni singole. Sono in tutto trenta: trenta segretari specializzati ai Vostri ordini. Non è un'altra Enciclopedia, ma un'Enciclopedia diversa.

CULTURA GENERALE

- 1 Tavole Storiche delle Civiltà
- 2 Atlante Storico
- 3 L'Impero e il Mondo
- 4 Il Volto delle Epoche
- 5 Dizionario Mitologico
- 6 Dizionario Geografico
- 7 Atlante Universale
- 8 Dizionario Biografico
- 9 I Maestri dell'Arte Italiana
- 10 Dizionario di Cultura

LA VITA CIVILE

- 11 Lo Stato Fascista
- 12 Il Cittadino
- 13 Manuale Tributario
- 14 Dizionario Araldico
- 15 Dizionario commerciale
- 16 Man. di Calcolo rapido
- 17 Istruzione e Carriere
- 18 Grammatica Latina
- 19 Grammatica Italiana
- 20 Grammatica Francese
- 21 Grammatica Tedesca
- 22 Grammatica Inglese

LA FAMIGLIA

- 23 Dizionario Medico
- 24 Il primo anno del bambino
- 25 Giardinaggio e Allevamento
- 26 Gastronomia
- 27 La Religione - La vita sociale
- 28 La Casa
- 29 Te l'insegno io
- 30 Gli Sport - I Giochi

PREMI AI LETTORI:
Una Fiat 500 e 20 Olivetti portatili.
GRATIS a richiesta l'opuscolo illustrativo con numerose tavole a colori, disegni, fac-simili:

A Bompiani, Via Serbelloni 14 - Milano.
Favorite spedirmi l'opuscolo dell'E. p. B.

Cognome e Nome _____
Professione _____
Recapito _____

Il prezzo del due volumi stampati su carta di lusso uso Oxford, rilegati in tutta tela e oro è di L. 150. -

Il testo della "Bompiani", corrisponde a 30.000 pagine normali in 16°; il costo unitario a pagina normale è perciò di

MEZZO CENTESIMO LA PAGINA

è la vostra Enciclopedia

DOMENICA

12 GIUGNO 1938 - XVI

20: Notizie - Dischi.
21,10: Per gli ascoltatori.
21,30: Trasmissione inglese - Nell'intervallo (22): Notiziario.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 60
17,45: Musica leggera.
19: Ricordi storici.
19,32: Varletà: Bilboquet.
20: Cronaca varia.
20,15: Alcune melodie.
20,30: Come Bruxelles I.
22,35: Programma sonoro.
22,45: Notiziario.
23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
18,15: Canzonette - Operette - Notizie - Musica di film.
19,45: Operette - Notizie - Musica leggera.
20,30: Concerto variato - Notizie - Musica cubana - Musica leggera.
22,45-24: Musica militare - Tanghi - Musica leggera - Orchestra - Danze.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Ritrasmissione.
22,35: Musica di dischi.
23: Notiziario.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
18,30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19,30: Operetta (dischi).
19,45: Notiz. tedesco.
20: Echi diversi.
20,30: Serata alsaziana.
21,30: Concerto per fanfara.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
17,45: Musica leggera.
19: Radioconcerto.
19,30: Notiziario.
20: Scene comiche.
20,15: Echi diversi.
20,30: Come Lilla.
22,30: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Conversazione.
18,15: Danze folcloristiche.
19: Notiziario - Dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Echi del giorno.
20,15: Dischi (arie).
21: Con i dopolavoristi sulla nave "Wilhelm Gustloff".
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.

24-3: Concerto notturno:
1: Musica da ballo; 2: Lieder; 3: Frammenti di opere.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19: Notiziario.
19,25: Concerto di dischi.
20: Musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
1-3: Come Stoccarda.

BRÉSILAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
18,30: Danze antiche (d.).
19: Notiziario.
19,30: Musica leggera.
20,30: Programma variato: Panorami tedeschi.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Amburgo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
15,20-19: Musica popolare, leggera e da ballo - Negli intervalli: Cronache sportive.
19: Notiziario.
19,10: R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera.
22: Notiziario.
22,30: Alcuni dischi.
22,40: Come Königsberg.
1-3: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
18,20: Come Königsberg.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
19,30: Cronache sportive.
20: Musica da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica leggera e da ballo.
1-2: Come Amburgo.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18,30: Progr. variato.
19: Notiziario.
19,10: Dischi - Cronache.
20: Musica riprodotta.
20,50: Come Monaco.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18,20: Progr. variato.
19: Notiziario.
19,10: Cronache varie.
20: Varletà e danze.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Musica da ballo.
1-3: Come Amburgo.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Ritrasmissione.
18,40: Radioconaca.

19: Notiziario.
19,10: Cori militari.
20: Varletà: Incanto di una notte d'estate.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Musica folcloristica.
19: Notiziario.
19,10: Mandolini, cetre e chitarre.
19,30: Notizie sportive.
20: Pergolesi: *La serva padrona*, opera comica (registrazione).
20,50: Rüdiger Wintzen: *Il califfo Cicogna*, commedia con musica di W. Girnatis.
22: Notiziario.
22,30: Come Königsberg.
1-3: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Come Berlino.
18,50: Dischi - Notiziario.
19,10: Alcuni dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Amburgo.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Programma folcloristico.
19: Danze (dischi).
19,30: Cronache - Notiz.
20: Joh. Strauss: *Lo zingaro barone*, operetta in tre atti.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Haendel: *Il trionfo del tempo e della verità*, oratorio.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Conversazione.
18,40: Cronache sportive.
19: Notiziario.
19,10: Lieder (coro).
20: Valzer e Lieder: *La mia vita è amore e gioia*.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Amburgo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150
18,20: Impressioni sulla Primavera 1938.
18,50: Melodie vittoriose.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa.
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Concerto corale di musica sacra.
21,35: Musica leggera per organo.
22: Brahms: Sonata in re minore op. 108 per violino e pianoforte.
22,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Midland Regional.
18,50: Concerto di mandolini.
19,30: Lettura.
19,50: Intervallo.
19,55: London National.
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Musica leggera.
21,45: Robert Kemp: *The Country Mouse goes to Town*, commedia.
22,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Una biografia musicale di Haydn: La visita a Londra (1791-1795) (5°).
18,50: London Regional.
19,55: London National.
20,45: London Regional.
22,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20
18,30: Radioteatro.
19: Ritrasmissione.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Ritrasmissione.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,30-23: Conc. ritrasm.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,50: Musica di dischi.
20: Radiorchestra e orchestra jazz.
21,15: Conc. di violino.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

UNA GRAZIOSA OFFERTA

In tutte le case si fa consumo di sale. Consigliamo di preferire il

SALE RAFFINATO

in pacchetti, che è ottimo per tavola e per cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati a un indirizzo in essi indicato, riceverete del tutto gratis una graziosa offerta destinata alla ricreazione dei bambini.

Ricordate

SALE RAFFINATO

Chiedetelo al vostro tabaccaio

Il clima di montagna
facilita la convalescenza



CASA DI CURE CLIMATICHE
FISICHE E DIETETICHE

VILLA MAGGIO

VALSASSINA

m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco

Autocorriera dalla stazione F.F. SS. Lecco

Per informazioni dettagliate chiedere Programma gratuito a: Direz. VILLA MAGGIO (Lecco)

OCCASIONI

APPARECCHI RADIO - MATERIALE
CHIEDERE LISTINO

E. CRISCUOLI - Cassetta postale N. 109 - TORINO

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali. Gratis riservato catalogo - prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure. Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!

Pacco Propaganda L. 15.—
di 40 libretti d'opera differenti

Pagamento anticipato - Spedizione immediata raccomandata franco di porto in tutta Italia - Cataloghi di opere, operette e commedie gratis a richiesta. Interessanti omaggi a tutti gli acquirenti.

LA COMMERCIALE RADIO
MILANO - Via Solari, 15

Unica espositrice di edizioni per radioamatori alla Fiera di Milano.



POLVERI IDRIZ ERBA

..... RENDONO L'ACQUA DELIZIOSA!



LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

- 18,25: Concerto di piano.
- 18,45: Piano, canto e concerto orchestrale: I-dillio estivo.
- 20: Notiziario.
- 20,15: Musica popolare.
- 21: Notizie - Dischi.
- 22-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

- 18,30: Musica da ballo.
- 19,30: Concerto variato.
- 20,30: Notizie in tedesco e in francese.
- 21: Musica da ballo.
- 21,30: Musica varia leggera e da ballo.
- 23,30-24: Dischi riciclati.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

- 18: Musica leggera.
- 18,55: Notiziario.
- 19,15: Per i giovani.
- 19,40: Violino e piano: 1. Holtz: *Romanza*; 2. Chopin: *Mitnitsky*; *Notturno in mi minore*; 3. Ballo: *Scherzando*; 4. Schumann-Auer: *L'ucello profeta*.
- 20: Conversazione.
- 20,25: Radiorchestra: 1. Mozart: *Ouv. delle Nozze di Figaro*; 2. Thomas: *Ouv. della Mignon*; 3. Weber: *Ouv. del Franco cacciatore*; 4. Suppé: *Roeta e contadino, ouverture*; 5. Mendelssohn: *Ouv. del Sogno di una notte d'estate*; 6. Ciaikovski: *Overture 1812*.
- 21,25: Conversazione.
- 21,40: Notiz. - Attualità.
- 22,15-22,50: Canzoni e danze.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150

- 18,45: Funzione religiosa - Indi: Mus. sacra (d.).
- 19,25: Cronache varie - Conversazioni - Notiziario - Dischi.
- 20,10: Musica popolare e leggera.
- 22,10: Notiziario.
- 22,20-22,40: Epilogo per coro.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60

- 18,10: Funzione religiosa.
- 19,10: Dischi - Convers.
- 19,40: Notiziario.
- 19,55: Concerto di dischi.
- 20,40: Conversazione.
- 20,50: Attualità varie.
- 21,5: Musica leggera.
- 21,40: Radiocommedia.
- 22,10: Musica leggera e da ballo.
- 22,40: Notiziario.
- 22,50: Musica leggera e da ballo.
- 23,25-23,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

- 18: Radiocorriere.
- 20: Dischi - Notizie.
- 21: Programma vario.
- 21,40: Cronaca sportiva.
- 22: Varietà musicale: Serata estiva.
- 23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

- 18,15: Danze (dischi).
- 19,45: Concerto corale.
- 20,15: Weber: *Il franco cacciatore*, opera in tre atti.
- 21: Negli intervalli: Notizie varie.
- 22,45-24: Conc. di dischi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale

kHz 1253; m 238,5; kW 1

- 19,45: Notiz. italiano.
- 21: Cronaca varia.
- 21,30: Notiz. tedesco.
- 21,40: Notiz. italiano.
- 21,50: Notiz. portoghese.
- 22: Notiz. francese.
- 22,15: Notiz. inglese.
- 23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
- 0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

- 18: Funzione religiosa.
- 19,15: Notiziario.
- 19,30: Musica viennese.
- 20: Cronaca sportiva.
- 20,15: Violino e piano: 1. Lundvik: Una romanza; 2. Porpora-Kreisler: Un minuetto; 3. Földini-Kreisler: *Die Tanzpuppe*; 4. Francoeur-Kreisler: *Siciliana e rigaudon*.
- 20,30: Radiorecita.
- 22,15: Notizie sportive.
- 22,30-23: Concerto corale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

- 18,25: Musiche di Bach.
- 19: Conversazione.
- 19,20: Concerto vocale e strumentale.
- 19,45: Notiziario.
- 20,5: Radiorchestra.
- 20,35: *Lieder* per coro.
- 20,55: Radiocommedia.
- 22,27-22,30: Bollettini.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

- 18,30: Concerto corale.
- 19: Notizie sportive.
- 19,20: Musica riprodotta.
- 19,50: Notiziario.
- 20: Concerto orchestrale.
- 21: Dizione.
- 21,15: Alessandro Bustini: *Sonata per viola e pianoforte in sol minore*.
- 21,45-22,15: Concerto di dischi (Toti dal Monte ed Erna Sack).

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

- 18,30: Concerto d'organo.
- 19: Conversazione religiosa cattolica.
- 19,30: Dischi - Notizie.
- 20,20: Radiorchestra.
- 20,50: Concerto corale.
- 21,30: Radiorchestra.
- 22,15-23: Radiocronaca (registrazione).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

- 18,10: Radiorchestra.
- 19,10: Conversazione.
- 19,30: Concerto corale.
- 20,30: Recitazione.
- 21,15: Notiziario.
- 21,45: Radioconcerto.
- 22,40: Musica da jazz.
- 23,25: Musica zigana.
- 0,5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

- 18,30: Notiziario.
- 19: Musica varia.
- 19,50: Echi - Dischi.
- 20,20: Notizie - Dischi.
- 21: Radiorchestra: 1. Glinka: *Ruslan e Ludmilla*, ouverture; 2. Lévadé: *La peau de chagrin*; 3. Wohanka: *Bac et roulette*, valzer; 4. Ganne: *Hans, il suonatore di flauto*; 5. Mozart: *Marcia turca* - Nell'interv. (21,30).
- 22,10-23,10: Conc. arabo.

Acqua Antiqua

PER TOILETTA

chi non la conosce?

Poche persone le quali potranno provarla, insieme alla CIPRIA ANTIQUA, compilando il tagliando qui unito ed inviandolo insieme a L. 1,50 per spese postali alla

PROFUMERIA VITALE
GENOVA - VIA CARLO FELICE, 41-43

Fornitore di S. M. I. R.

riceveranno gratis una elegante scatoletta contenente i due campioni.



Acqua Antiqua

in vendita nelle migliori profumerie

Sig. _____
Via _____
Città _____

(Scrivere ben chiaro)

TAVANNES
PREZIOSO PRECISO
L'OROLOGIO MODERNO
D'ALTA CLASSE

Leggere...

Antalgil
RIMEDIO DEI DOLORI
RICORRENTI DELLE DONNE

L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne**. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado, dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, **favorendo e regolando i corsi**, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma.

L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni meccanici (cefalea, chiudo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO
COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA

Autorizzaz. R. Prefettura di Bologna
N. 6422 San. del 15-3-38 - XVI

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA GLORIA: 1. Santeugini: *Conchita*; 2. Marchetti: *Liù*; 3. Lincke: *Primavera sei bella*; 4. Maraziti: *Ti voglio bene perché...*; 5. Mascagni: *L'amico Fritz*, selezione; 6. Innocenzi: *Domenica alle tre*; 7. Mari-Mascheroni: *Il mondo canta*; 8. Casiroli: *E' arrivato l'ambasciatore*; 9. Consiglio: *Orizzonte*; 10. Hruby: *Appuntamento con Lehar*.

11,30-12,30: (PALERMO): MUSICA VARIA: 1. Blanco: *Lo studente di Praga*; 2. Rampoldi: *Leggenda*; 3. De Micheli: *Suite napoletana*: a) *Crepuscolo a Posillipo*, b) *Aurora a Sorrento*, c) *Danza a S. Lucia*; 4. Renda: *Fumando un sigaro*; 5. Vasata: *Annabella*; 6. Cuscina (Billi): *Un letto di rose*, fantasia; 7. Billi: *Serenata veneziana*; 8. Del Pistoia: *Nuovo fiore*; 9. Fancelle: *Viaggiando*.

12,30: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Lehar: *La vedova allegra*, fantasia (Orchestra Marek Weber); 2. Pietri: *Primarosa*, « Addio, Colomba » (soprano Seleri); 3. Jones: *La geisha*, fantasia (Orchestra Marek Weber); 4. Ranzato-Sala: *A te voglio tornar*, dall'operetta omonima (soprano Alulli Olivieri); 5. Strauss: *Valzer dall'operetta Lo zingaro barone* (Orchestra Marek Weber); 6. Zeller: *Valzer dell'usignolo* dall'operetta *Il venditore di uccelli* (soprano Ferlito, tenore Fiore).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,20: ORCHESTRA CETRA: 1. Pain: *Insegnami il ritmo*; 2. Plessow: *Serenata in blue*; 3. Springher: *Many*; 4. Pinot: *Se fossi nella luna*; 5. Rogers: *Luna malinconica*; 6. Greppi: *Una piccola cosa*; 7. Savina: *Sul fume S. Maria*; 9. Mildiego: *Nord express*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

13: QUARTETTO FUNARO.

13,30: DISCHI DI MUSICA VARIA E CANZONI: 1. Poussique e Bertini: *Senza chitarra*; 2. Stolz e Bertini: *Non piangere*; 3. Gasti e Quattrini: *Quando l'amor*; 4. Bertini-Olivieri: *Tu che sorridi*; 5. Blanco e Fouché: *Oracion*; 6. Rejsfeld, Marbot e Chiappo: *Solo te*; 7. Ford e Bertini: *E' nata una stella*; 8. Seracini e Trebbi: *Malinconia*; 9. Malatesta e Marchesi: *Oh scusi!*

14-14,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Griselle: *Notturmo*; 2. De Serra: *Tu*; 3. Frugatta: *Minuetto*; 4. Simonetti: *Ronda allegra*; 5. Williams: *L'orologio dei bambini*; 6. Gronostay: *Valse dagli Schizzi romeni*; 7. Webster: *Slancio di violini*.

16,25 (GENOVA): LA CAMERATA DEI BALILLA.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (ROMA): La posta di Nonno Radio; (NAPOLI I): Bambinopoli; (BARI I): Fata Neve; (PALERMO): Corrispondenza di Fatina; (BOLOGNA): Re Burlone e la sua pupetta; (MILANO I): Lucilla Antonelli; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete azzurra di Spumettino; (FIRENZE I): Capitan Giramondo; (BOLZANO): La Zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA): Arpista LIANA PASQUALI: 1. Respighi (ignoto del XVI secolo): *Siciliana*; 2. Rutini: *Minuetto*; 3. Leonardo Leo: *Giga*; 4. Tournier: a) *Andante*, b) *Verso la sorgente del bosco*; 5. Grandyany: *Rapsodia*.

17,15-17,50 (PALERMO): Soprano BRIGIDA INGUGLIA e flautista MICHELE DIAMANTE: 1. Purcell: *Sonata in fa*, per flauto e pianoforte; 2. a) Recli: *Il pastore canta*; b) Massenet: *Manon*, « Addio o nostro piccol desco »; c) Gomes: *Salvator Rosa*, « Mia piccirella », canto; 3. a) Couperin: *L'usignolo in amore*; b) Roussel: *Tityrè* (per flauto e pianoforte) (al pianoforte il M° Enrico Martucci).

17,15-17,50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Kramer: *Oggi canto e son felice*; 2. Pecci: *Primo amore*; 3. Mulè: *La baronessa di Carini*, fantasia; 4. Innocenzi: *Solo tu*; 5. Miceli: *Elegia*; 6. Abriani: *Sarò la tua Mimi*; 7. Petralia: *Samara*.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I): MUSICA DA BALLO.

17,15 (BOLZANO): ORCHESTRINA GRANDI: 1. Semprini: *Alta tensione*; 2. Olivieri: *Sempre tu*; 3. Caslar: *Forse solo tu*; 4. Piubeni: *Serenata triste*; 5. Misraki: *Cosa farai di me*; 6. Petrarchi: *Quando Berta filava*; 7. Joseilito: *Canzone del bimbo*; 8. Kramer: *In Brianza*.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio: Poesie di Nicola Moscardelli.

17,55-20,59 (Bari I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,50-19,20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).



MADELYS ha aggiornato e arricchito con nuovi prodotti i suoi trattamenti di bellezza.

MADELYS come in passato, e più che in passato, offre a tutte le Signore il mezzo più efficace per curare l'igiene e la bellezza della pelle, del viso, degli occhi, delle labbra, delle mani, dei capelli.

MADELYS mette gratuitamente a disposizione di tutte le sue amiche una raccolta di consigli utili con l'opuscolo **Per la bellezza sana**. Chiedete ai migliori profumieri che ve lo offriranno assieme ad un grazioso omaggio, oppure scrivete, indicando se siete bruna o bionda, a:

JONASSON - Pisa (XI)

PER LA BELLEZZA SANA
Madelys
PRODOTTI DI BELLEZZA

L U N E D Ì D I S E R A

13 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

**ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III**
Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).
- 19,40: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (PALERMO-NAPOLI I): MUSICA VARIA.
- 21: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.

21,10:
SERATA DEDICATA AL « GIUGNO RADIOFONICO »
La principessa Liana
Operetta in tre atti di ALCIDE SANTORO ed ENNIO NERI
Musica di TITO SCHIPA
Personaggi:
La principessa Liana Disposti
Iris Adami Corradetti
La baronessa Clotilde, sua figlia
Agnese Dubbini
Lulu (scarabeo d'oro) Lidia Muguet
Pilade Reali Natale Villa
Vilfredo, suo figlio Gino Del Signore
Zozò Pirelli Giuseppe Nesi
DIRIGE L'AUTORE

- Negli intervalli: 1. « Sul fronte della Radio », notiziario; 2. Notiziario di varietà.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.
- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Notiziario in italiano - Musica varia per trio.
- 12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziari in inglese e in cinese - Musica da camera vocale e strumentale: Grieg, Respighi, Sgambati e Mozart - Notiziario in italiano. Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno - Musica varia - « Io canto la mia vita », conversazione di E. Spadaro, che eseguisce canzonette del suo repertorio - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Musica leggera: Canzoni di attualità interpretate da Myriam Ferretti e Antonio Sacchetti - « La stagione lirica dell'Eiar », conversazione - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notizie sportive - Brani di opere liriche italiane - Notiziario in italiano.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
- 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno - Lezione di italiano.
- 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8 kHz 713): Cronache del turismo in francese.
- 19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.
- 19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo - Lezione d'italiano.
- 20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario in greco - Musica da camera: Pianista Maria Chieroghorgu.
- 20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

SECONDO PROGRAMMA

**MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II**

- Roma II (vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
 - 19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).
 - 19,40: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. De Micheli: *Serenata alla luna* (Orchestra d'archi dell'Eiar diretta dal M° Gallino); 2. Billi: *Pattuglia giapponese* (Orchestra Cetra diretta dal M° Petralia); 3. Orth: *Nella bottega dell'orologiaio* (Orchestra Beka diretta dal M° Dobrindt); 4. D'Ambrosio: *Ronda di folletti* (Orchestra d'archi dell'Eiar diretta dal M° Gallino); 5. Casella: *Il passo delle vecchie signore e la ronda di fanciulli* dal « Convento veneziano » (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Panizza).
 - 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 - 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
 - 20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Noble: *Buona notte, cara*; 2. Antiga: *Io ti amerò sempre*; 3. Ritter: *Danza circassa*; 4. Overbecke: *Canzonetta*; 5. Santoliquido: *Preludio e burlasca*; 6. Brown: *Ricordami*; 7. Cergoli: *Colei che debbo amare*.
 - 21: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.

21,10:
Selezione di canzoni
RADIOORCHESTRA
col concorso di ENRICA FRANCHI - ANNA FRANZOLINI - ALDO MASSEGLIA - ALFREDO BARILLARI

1. Manzetti: *Mare triste*.
2. Abel-Micheli: *Guardatemi negli occhi*.
3. Grever-Galdieri: *Ti-Pi-Tin*.
4. Rober: *Non parlarli di te*.
5. Berscia: *Un segreto amor*.
6. Marks: *Grazie, ma...*
7. Billi-Carli: *Cavallo bianco*.
8. Rober: *Piccole stelle*.
9. Caslar: *Nuove melodie*.
10. De Fèo: *Solo un vero amor!*
11. Kollo: *Va, mia canzon d'amore*.
12. De Muro: *Gattina bugiarda*.

21,50: Conversazione di Valentino Bompiani.
22:

21,10:
Concerto
del violinista MICHELANGELO ABBADO

1. Vitali: *Ciaccona*.
2. Piliati: *Aria*.
3. Mortari: *Partita in sol maggiore*: a) *Introduzione*, b) *Polesana*, c) *Aria*, d) *Finale*.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m. 559,7, kHz 536): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
- 21 (2 RO 4-Roma I): La principessa Liana, operetta di Tito Schipa (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Conversazione in esperanto - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.
- 23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario in greco.
- 24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - Musica sinfonica: Sviluppo del movimento sinfonico italiano del '600 - Lezione d'italiano (portoghese) - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
- 1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. - Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: Duetti abruzzesi interpretati da Uccia Cattaneo e Ada Fulloni - Monumenti romani: « Il Colosseo », conversazione - Risposte ai radioascoltatori - Notiziario in italiano.

TERZO PROGRAMMA

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)**

- (In costruzione: Ancona).
- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
 - 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
 - 19,10: Echi del giorno, e curiosità.
 - 19,20:
ORCHESTRA A PLETTRO
DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI TERNI
diretta dal M° GUIDO GIOVANNINI
 - 1. Popip: *Parigi*; 2. Berruti: *Crepuscolo*; 3. Mattias: *Granata moresca*; 4. Mortagne: *Jeska*; 5. Lehár: *La vedova allegra*, fantasia.
 - 19,20-19,40 (FIRENZE I-NAPOLI I): LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).
 - 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 - 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:
Il più forte
Commedia in tre atti
di GIUSEPPE GIACOSA
PERSONAGGI: Cesare Nalli, Marcello Giorda - Elisa, sua moglie, Nella Marcacci - Silvio, loro figlio, Franco Becci - Flora, moglie di Silvio, Adriana De Cristoforis - Edoardo Falcieri, nipote di Cesare, Giorgio Piamonti - Il signor Nori, segretario di Cesare, Mario Maresca - Don Paolo, Silvio Rizzi - L'Ing. Tallori, Guido De Monticelli - Il Barone Ribordone, Arnaldo Firpo - La Contessa Tomasi, Maria Romano - Invitati - Domestici.
Regia di ALBERTO CASELLA

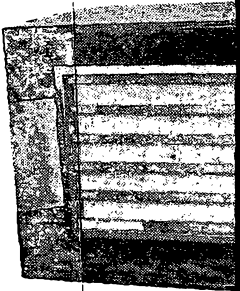
- Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).
- 22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO.
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.



Il lavoro mentale
rappresenta un dispendio di energie nervose che può portare all'esaurimento. Evitate questo rischio facendo uso di

OVOMALTINA
Chiedete, nominando questo giornale, campione gratis alla Ditta
D. A. Wander S. A. Milano

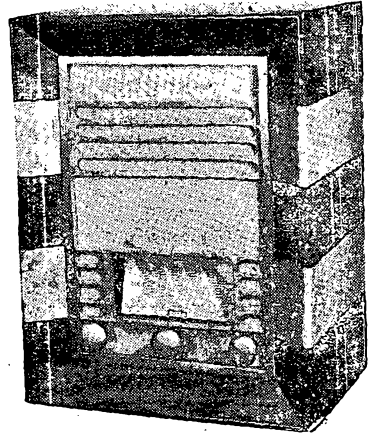
G U G N O
I G



UA

4 valvole - 0

Tipo A e B
A rate: Lit. 12
rate mensili d
Lit. 100 alla
mensili c

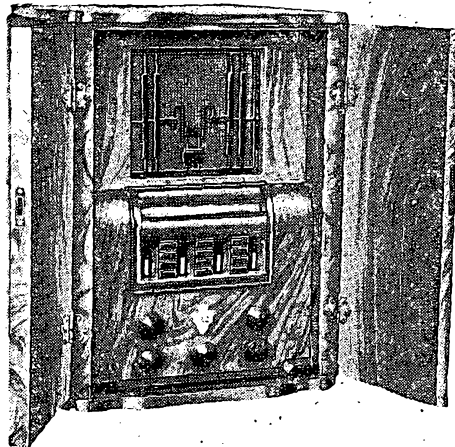
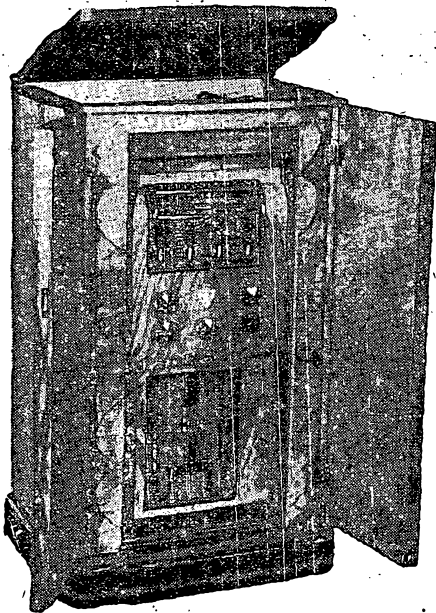


4 valvole

In conta
A rate: Lit.
30 rate mens

M I Z A R

3 gamme d'onda
7 valvole



MERAK RADIOFONOGRARO

3 onde
5 valvole

MIZAR RADIOFONOGRARO

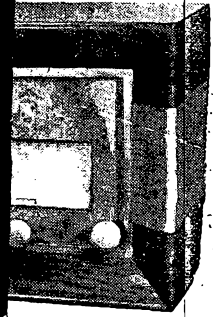
In contanti Lit. 4200 - a rate:
Lit. 1000 alla consegna e
18 rate mensili da Lit. 200 cad.

MIZAR SOPRAMOBILE in contanti Lit. 2800.
A rate: Lit. 470 alla consegna e 18 rate mensili da Lit. 145 cad.

RADIO

L'APPARECCHIO PIU'

RADIOFONICO



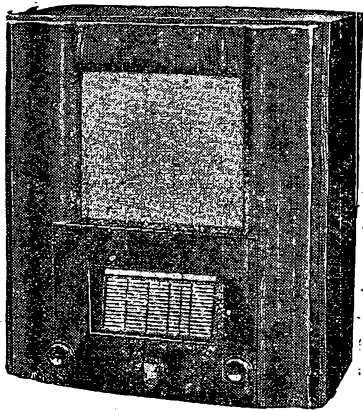
AL

TE-MEDIE

ti Lit. **986**
nsegna e 18
- Oppure:
e 30 rate
7 cad.

medie

786
consegna e
t. 30 cad.

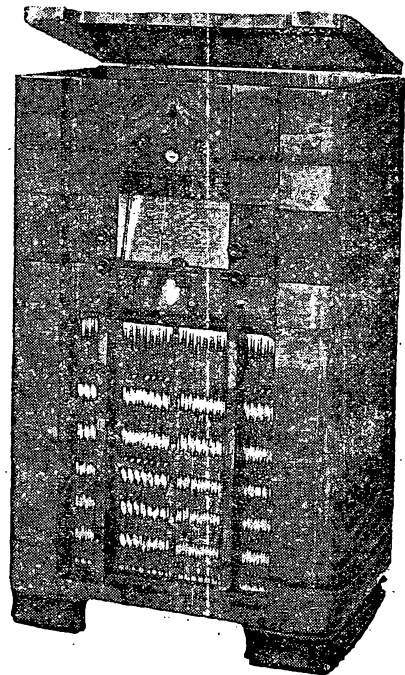
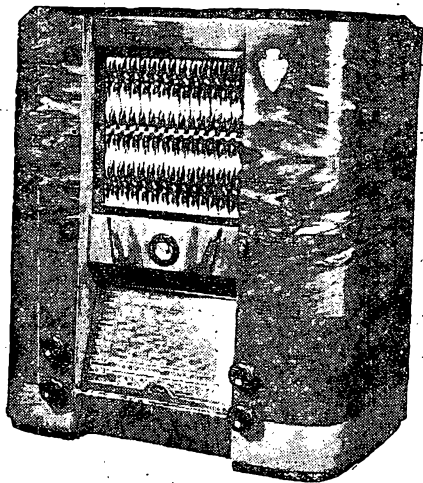


ASSAB

4 onde
6 valvole oltre l'occhio magico

Lit. **2300**

A rate: Lit. **400** alla
consegna e 18 rate
mensili da Lit. **120** cad.



ASSAB SOPRAMOBILE

In contanti Lit. **1600** - a rate:
Lit. **200** alla consegna e
20 rate mensili da Lit. **80** cad.

ASSAB RADIOFONOGRAMFO in contanti Lit. **2700**
A rate: Lit. **325** alla consegna e 20 rate mensili da Lit. **135** cad.

ARELLI
FFUSO IN ITALIA

LUNEDÌ

13 GIUGNO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483,9: kW 15

18,15: Musica zingana.
18,30: Cronaca letteraria.
18,45: Musica leggera.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Orchestra e solisti.
20,30: Cabaret musicale.
21,30: Orchestra jazz.
22: Notiziario.
22,10-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321,9: kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi - Notizie.
20: Bizet: *Carmen*, atto secondo.
20,45: Recitazione.
21: Concerto sinfonico e canto.
22: Notiziario.
22,10-23: Conc. di dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850: m 352,9: kW 100

18: Musica brillante.
19: Musica popolare.
19,30: Concerto di cello.
20: Concerto sinfonico - Nell'interv. (20,30): Not.
22: Convers. italiana.
22,10-23: Mus. brillante.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470,2: kW 120

19: Trasm. da Praga.
19,15: Conversazione.
19,25: Moravska Ostrava.
19,55: Conversazione.
20,10: Moravska Ostrava.
20,30: Trasm. da Kosice.
21,15: Come Bratislava.
21,55: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.
22,35-23: Concerto per violoncello e pianoforte: 1. Reger: *Aria*; 2. Bartok: *Due danze popolari romene*; 3. Joanu: *Tre schizzi*; 4. Dimitrescu: *Danze campagnole*; 5. Nottara: *Siciliana*; 6. De Goens: *Scherzo*.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Moravska Ostrava.
19,55: Conversazione.
20,10: Moravska Ostrava.
20,35: Trasm. da Kosice.
21,15: Orchestra e canto: Composizioni di Giulio Fucik.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. magiaro.
22,30: Dischi.
22,35: Come Praga.

BRNO

kHz 922: m 325,4: kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,25: Conc. bandistico.
19,55: Conversazione.
20,10: Moravska Ostrava.
20,35: Trasm. da Kosice.
21,15 (dal Conservatorio): 1. Sokola: *Ballata del sogno* (sul poema di J. Wolker) per soli, coro e orchestra; 2. Rheinberger: *Sinfonietta in un tempo*.

KOSICE

kHz 1158: m 259,1: kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,25: Moravska Ostrava.
19,55: Conversazione.
20,10: Moravska Ostrava.
20,45: Musica zingana.
18,30: Cronaca letteraria.
18,45: Musica leggera.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Orchestra e solisti.
20,30: Cabaret musicale.
21,30: Orchestra jazz.
22: Notiziario.
22,10-23: Conc. di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1204: m 249,2: kW 5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Musica leggera.
19,55: Conversazione.
20,10: Musica leggera.
20,35: Trasm. da Kosice.
21,15: Come Bratislava.
21,55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250: kW 60

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversaz.
19,30: Musica leggera.
20,20: Conversazione.
20,40: Jongen: *Sonata per violino e pianoforte*.
21,5: Conversazione.
21,30: Concerto corale.
21,55: Notiziario.
22,15: Conc. di mandolini.
22,55-0,20: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278,6: kW 13

18,30: Dischi - Cronaca.
19,58: Notizie - Echi.
20,30: Come Lione.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Commedia in lingua esperanto.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6: kW 20

18: Come Radio Parigi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,15: Musica riprodotta.
20,30: Concerto orchestrale corale: Festival Mozart.

LILLA

kHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Dischi - Cronaca.
19,25: Dischi - Notizie.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Concerto dal Conservatorio di Tourcoing: 1. Mozart: *Overture del Ratto dal serraglio*; 2. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese in re maggiore per flauto, violino, piano e orchestra*; 3. Roussel: *Il festino del ragno*, poema sinfonico; 4. Ravel: *Pavana per una Infanta defunta*; 5. Moyses: *Pezzi per flauto*; 6. Gaujac: *Fantasia* per orchestra; 7. Saint-Saëns: *Marcia dell'Incoronazione*.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100

19: Quintetto.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Gluck: *Orfeo*, opera - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5: kW 100

18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Attualità varia.
20,30: Radiorchestra.
22,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2: kW 60

17,45: Concerto di piano-

18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Lione.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

kHz 959: m 312,8: kW 60

19: Dischi - Notizie.
19,13: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera.
20,25: Danze: Tango.
20,50: Un racconto.
21,5: Max Regnier: *L'imperizia di un tribunale*.
22,7: Musica di dischi.
22,30: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7: kW 120

18,30: Composizioni di Robert Casadesus.
19: Notiziario.
20: Canzoni e melodie.
20,30: Pierre Danjou: *La veillée orléanaise*, radiofantasia.
21: Musica da camera: 1. Schubert: *Quintetto della trote*; 2. Canto; 3. Debussy: *Preludi*; 4. *Lieder* di Strauss.
22: Varietà: Una sera a Montmartre.
22,30: Notiziario.
22,45: Due commedie in lingua esperanto.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206: kW 7

18,30: Cronache varie.
19,20: Dischi - Notizie.
20: Piano e canto.
20,30: Da stabilire.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4: kW 25

18,30: Dischi - Cronaca.
19,40: Notiziario.
20: Musica varia.
20,30: Varietà musicale.
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 235,1: kW 27

19: Lezione di tedesco.
19,15: Cronaca - Dischi.
19,45: Programma vario.
20,15: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21,10: Per gli ascoltatori.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648: kW 80

18: Cronache varie.
20,15: Concerto di cello.
20,30: Concerto orchestrale corale: 1. Debussy: *Il mare*, poema sinfonico; 2. Florent Schmitt: *Salmo XLVII*; 3. Borodin: *Il principe Igor* (frammenti) - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,30: Cronaca - Notizie.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6: kW 60

18,15: Musica di film - Brani d'opera - Notizie - Canzoni.
19,45: Concerto variato - Progr. vario - Musette.
21,15: Radiofantasia: *Amore, amore...*
22: Notizie - Operette - Musica leggera.
23-24: Musica militare - Musica leggera e regionale - Danze.

RENNES

kHz 1040: m 288,5: kW 120

18: Cronache varie.
18,45: Notiz. inglese.
19: Notiziario.
19,30: Come Marsiglia.
20: Echi - Dischi.
20,30: Serata teatrale: 1. Pierre Raynaud: *Confidenze*, radiorecita in tre quadri; 2. Henry Béris: *Titi Doudou*, commedia in un atto; 3. Blanc-Louis: *Il faut marier Jean*, commedia in cinque atti.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2: kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Dischi richiesti.

20: Notiz. tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Serata teatrale: 1. Jeanne Magendie: *Un diagnostic*, un atto; 2. Alfred Mortier: *Pascal*, radiorecita; 3. François Richard: *Federico Chopin*, un atto con musica.
22: Musica popolare per mandolini.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6: kW 120

18,30: Come Parigi T. E.
19: Conversazione.
19,30: Notiziario.
20: Commedie musicali.
20,15: Echi diversi.
20,30: Come Lilla.
22,30: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9: kW 100

18: Concerto di piano-forte.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Dischi (valzer).
20: Orchestra, coro e soli: 1. Schumann: *Sinfonia in mi bem. magg. (Renana)*; 2. H. Erdlen: *Aber dies, aber das, Liederspiel* per soli, coro e orchestra - Nell'intervallo: Conversazione.
21,30: Dischi (operette).
22: Notiziario.
22,30-3: Come Colonia.

BERLINO

kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Dischi (Flotow - Rossini).
19,45: Echi del giorno.
20: Musiche di film e danze.
21: Radiorchestra: 1. Thomas: *Ouv. della Mignon*; 2. Grieg: *Suite lirica*; 3. Schröder: *Romanza*; 4. Kämpfert: *Rapsodia svedese*; 5. Strauss: *Intermezzo dalle Mille e una notte*; 6. Strauss: *Sanguine viennese*.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-3: Come Francoforte.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8: kW 100

18,20: Scene varie.
19: Notiziario.
19,10: Varietà: Nello Zoo.
21: Scene e musica: *Marcinal della Slesia*.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30: Concerto strumentale e vocale (da stabilire).
23,30: Concerto di dischi.
24-3: Come Colonia.

COLONIA

kHz 658: m 455,9: kW 100

18,20: Musica campestre.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Concerto di dischi.
20: Rass. settimanale.
20,20: Introduzione.
20,30: Come Radio Parigi.
21,30: Cronache varie.
22: Notiziario - Dischi.
22,30: Musica leggera.
24-3: Concerto notturno.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 1571: kW 60

18: Poesie e *Lieder*.
18,30: Trautonium e pianoforte.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Musica leggera e da ballo.
20: Trasmissione di una manifestazione popolare.
20,45: Come Radio Parigi.
21,30: Conc. di dischi.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Viola e flauto: 1. Scarlatti: *Sonata* in si bemolle maggiore; 2. J. M. Kraus: *Duetto* per flauto e viola.
22,45: Bollett. del mare.

ANTENNA RADIOSTILO
DUCATIPREZZI MINIMI - PREVENTIVI A
RICHIESTA - INSTALLAZIONI
EFFICIENTI ED ACCURATE

Radiotecnico autorizzato per il Piemonte:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio

Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei
famosi apparecchiPhonola - Radio
Magnadyne-Radio
VENDITE - RATE - CAMBINOVITÀ: Modulo proutuario di norme
pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si
spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

Cultura fisica medica

100
remedia ogni
malattia possono per
sviluppare i muscoli
potenziare il ricambio
e rafforzare
l'attività



il più indovinato
apparecchio sport-
tivo per la ginnas-
tica da camera

Chiedere
opuscolo
N. 45

ERICCI Via Pontaccio 19
Tel. 85.668 MILANO

CASA DI VENDITA A RATE

L. BUZZACCHI

MILANO - VIA DANTE, 15

OREFICERIA - ARGENTERIA
OROLOGI - REGOLATORI
POSATERIE - CRISTALLERIE
MACCHINE FOTOGRAFICHE
BICICLETTE - BINOCOLI
RIVOLTELLE, ECC.Chiedete Catalogo unendo lire una in
francobolli nominando questo giornale

23: Come Vienna.
24-2: Come Colonia.

FRANCOFORTE
kHz 129,5; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Alcuni dischi.
19: Notiziario.
19,10: Progr. variato.
20: Musica leggera e da ballo.
21: Conversazioni.
21,15: Musica da camera:
1. Mozart: Trio per piano, violino e cello, opera 502 in si bem. magg.;
2. Franck: Trio per piano, violino e cello op. 1 n. 1 in fa diesis minore.
22: Notiziario.
22,15: Per gli ex-combattenti.
22,45: Come Colonia.
24-3: Concerto notturno: Musica varia riprodotta.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Coro di studenti finlandesi.
18,35: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Flauto e cembalo:
1. Haendel: *Larghetto*; 2. Scarlatti: *Bourrée*; 3. Marais: *Idillio*; 4. Haendel: *Sonata in la min.*
19,30: Musica leggera e da ballo.
20,30: Come Radio Parigi.
21,30: Attualità varie.
22: Notiziario.
22,20: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Colonia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19,10: Canto e chitarra.
19,30: Varietà: Tabacco, tè e caffè.
20,30: Come Radio Parigi.
21,30: Concerto di dischi.
22: Notizie - Cronaca.
23,35-3: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera e da ballo.
21: Conversazione.
21,20: Schubert: *Quartetto in sol maggiore*.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-3: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Dischi (marce).
18,30: Convers. e dischi.
19: Notiziario.
19,10: Alcuni dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Selezione di operette (Orchestra e canto).
21: Con il microfono in un villaggio.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-3: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,15: Musica leggera.
20: A. Hofbauer: *Seltame Begegnung des Franz Xaver Schmederer*, commedia con musica di W. Lachner.
21,15: Conc. di dischi.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-3: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Musica giapponese (dischi e conversazione).
18,30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Improvvisazioni al pianoforte.
19,25 (dall'Opera): Puccini: *Tosca*, opera in tre atti.
22,5: Notiziario.
22,30: Concerto variato.
24-3: Come Colonia.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.
18,40: Convers. musicale.
19: Con il microfono in un cabaret.
19,50: Musica leggera.
20,20: Conversazione.
20,40: Soli di pianoforte.
20,50: Conversazione.
21: Notizie - Attualità.
21,35: Musica spagnola per pianoforte: 1. Mompou: Frammenti di *Suburbis*; 2. Mompou: *Canzone e danza n. 3*; 3. Nin-Culmell: *Sonata*; 4. De Falla: *Andaluza*; 5. Turina: *La brune coquette*.
22: Musica leggera.
22,45: Lettura.
23,5: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica sacra tedesca antica per tenore e organo.
18,40: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,30: Rievocazione: Gibilterra.
20: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Ouv. dei Maestri Cantori*; 2. Whyte: *Suite arie e danze scozzesi antiche* per orchestra d'archi; 3. Elgar: *Variazioni su un tema originale*.
21: Concerto corale.
21,20: Orchestra e tenore: 1. Mozart: *Ouv. di Così fan tutte*; 2. Canto; 3. Bright: *Suite d'orchestra*; 4. Canto; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 3*.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Bram Martin).
23,30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
18,30: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,30: London Regional.
21: Musica sinfonica per due pianoforti.
21,20: Giochi musicali per tutti i fanciulli non ancora centenari.
22: Notiziario.
22,25-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,5: Canzoni e melodie.
18,30: Cronaca - Notizie.
20: Trasmissione dal Teatro Nazionale (opera da stabilire) - Nell'intervallo (22): Notiziario.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radiorchestra.
18,40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
20: Radiorchestra.
21,10: Quintetto d'archi.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,5: Concerto di piano.
18,45: Radioteatro.
20: Notiziario.
20,15: Canzoni lettoni.
20,45: Dischi - Notizie.
21,15: Concerto di dischi.
22: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,25: Mus. di Liszt (d.).
18,55: Notizie in francese e in tedesco.
20: Programma vario.
20,30: Dischi - Echi.
20,45: Music-Hall.

22: Notizie - Cronaca.
22,20: Concerto corale.
23-23,30: Musica da jazz.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,35: Progr. variato.
20,15: Conversazione.
20,40: Concerto vocale.
21,10: Cronache varie.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15-23: Musica leggera e caratteristica.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Cronache - Conversazioni - Notiziario.
19,55: Musica leggera.
20,40: Conversazione.
21,10: Radiorchestra: 1. Borodin: *Sinfonia n. 2 in si minore*; 2. Volkmann: *Serenata n. 3 in re min., op. 69*; 3. Adam: *Ouv. di S'io Jossi re - Nell'interv. (21,40)*; Not.
22,10: Dischi - Lezione di ginnastica.
22,40-23,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18: Organo e canto.
18,40: Schubert: *Quintetto della trota*.
19,10: Lettura.
19,40: Notiziario.
19,50: Mozart: *Il flauto magico*, opera.
21,55: Musica riprodotta.
22,40: Notiziario.
22,50: Musica leggera.
23,10-23,40: Dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Musica polacca per pianoforte.
18,35: Concerto vocale.
19: Attualità varia.
19,30: Musica di film, recitazione, varietà musicale e radiocronaca.
20,45: Notizie - Cronaca.
21,10: Varietà: Accendiamo la sigaretta.
21,50: Cronaca sportiva.
22: Concerto di dischi (Orchestra filarmonica di Nuova York diretta da Arturo Toscanini).
23: Notiziario.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,55: Radiorchestra.
20,10: Conversazione.
20,30: Mozart: *Quartetto in sol minore*.
21,10: Concerto vocale: Romanze italiane.
21,30: Notiziario.
21,45: Radiocconcerto.
22,45: Notiziari.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.

21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese; inglese e francese.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,35: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,30: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *Mare calmo e viaggio felice, ouverture*; 2. Ciaikovski: *Elegia e polacca dalla Suite d'orchestra n. 3*; 3. Chaminade: *Calliroe, suite di balletto*; 4. Lehár: *Selezione di Pagani*; 5. Luigini: *Marchia russa*.
20,30: Conversazione.
21: Concerto vocale.
21,30: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22,15-23: Conc. di mandolini (da Copenhagen).

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conversazione.
19: Dischi - Conversazione.
19,20: Conversazione.
19,45: Notiziario.
19,55: Jodel per trio.
20,20: Radiocommedia.
21,15: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.
22,30-22,35: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Cronaca agricola.
19,50: Notiziario
20: Musica riprodotta.
20,30: Rampoldi-Modena: A lumi spenti, radiorivista con musiche di Egidio Storacl.
21,15-22,15: Per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Musica di dischi.
18,30: Per i giocatori di scacchi.
18,50: Conversazione musicale.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Musica leggera.
21,15: Per gli svizzeri all'estero.
22,30: Conversazione.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

19: Musica zigana.
20: Goethe: *Torquato Tasso*, dramma.
21,20: Notiziario.
21,45: Musica da jazz.
23: Notizie in inglese e in francese.
23,10: Operette (dischi).

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Dischi - Attualità.
20,30: Notizie - Dischi.
21: Concerto arabo - Nell'interv.: (21,45): Notiz.

da L. 60 mensili senza anticipi **VENDIAMO**

PIANOFORTI

SCHIMMEL HOFMANN KRAUSS STIPMAN

RADIO e FISARMONICHE da L. 40 mensili senza anticipi

ULTIMISSIME CREAZIONI

FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

IL NUOVO ALBUM

VENTI SUCCESSI

DI CANZONI BALLABILI

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER LA VENDITA
S.A. MESSAGGERIE MUSICALI
GALLERIA DEL CORSO - MILANO - TEL. 73113

PER PIANO E CANTO

contiene: 1. Amare - 2. Arrivederci bambina
3. Come la pioggia - 4. Come Wally - 5. Dormi mia Baby - 6. Giovanotti - 7. Il più bel tango
8. Io son felice - 9. La Romanina - 10. La Signorina della V Strada - 11. L'ultimo Pierrot - 12. Nena - 13. Piccola sirena - 14. Poche parole
15. Spagnolita - 16. Tornerai - 17. Tu... che ti chiami amor - 18. Una notte a Madera
19. Un quartierino sul grattacielo - 20. Valzer della biondina

20 CANZONI RECENTI di GRANDE SUCCESSO!

44 Pagine Lire 13,50

In tutti i negozi di musica o inviando vaglia alla Ditta

MESSAGGERIE MUSICALI S. A.
MILANO - Galleria del Corso, 4
LA CASA CHE FORNISCE QUALUNQUE MUSICA

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

POSATERIA argento

Marinai

CATALOGO GRATIS

Argenteria Oroficeria Orologeria
Novità per regalo

Marinai
MILANO
S. Maria Beltrade 1
1° PIANO - TEL. 83206

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Criscuolo: *Allegria della caccia*; 2. Lattuada: *Duetto d'amore*; 3. Ricordi: *Trio in la* (2° e 3° tempo); 4. Tosti: *Due melodie*; 5. Pergolesi: *Son tre giorni*; 6. Amadei: *Marcetta notturna*; 7. Veraldi: *Danza spagnola*; 8. Culotta: *Meditazione*; 9. Brahms: *Danze ungheresi*; 10. Catalani: *In sogno*, melodia.

12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Suppé: *Cavalleria leggera*, ouverture (Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta dal M° Boult) 2. Eichheim: *Notturmo giapponese* (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowsky); 3. Delibes: *Naila*, valzer (Orchestra Covent Garden diretta dal M° Collingwood); 4. Hruby: *Appuntamento con Franz Lehár* (Orchestra Parlophon diretta dal M° Dobrindt); 5. Dax: *La bottega dei giocattoli* (Orchestra Cetra diretta dal M° Petralia).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: MUSICA VARIA eseguita dalla RADIORCHESTRA.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,15: Borsa.

14,20-14,25 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*, suite; 2. Puccini: *Le Villi*, intermezzo n. 1 « L'abbandono ».

13,45-14,30: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° E. ARLANDI: 1. Satta: *Atlanta*, marcia; 2. Strauss: *Rose senza spine*; 3. Sabbatini: *Nitidezza*; 4. Andolfi: *Vitement*; 5. Vaninetti: *Il sistro*; 6. De Nardis: *Abruzzo*; 7. Lupo: *Edistella*; 8. Cirenei: *Riconoscenza*; 9. Papini: *Marcia militare*.

16,30: IL SALOTTO DELLA SIGNORA (BARI I): Lavinia Trerotoli Adami; (PALERMO): Costanza Notarbartolo.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA): Giornalino; (PALERMO): Variazioni baliltesche e Capitan Bombarda; (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Sillabario di poesia.

17: Giornale radio.

17,15-17,50 (ROMA I - NAPOLI I - BOLOGNA - PALERMO): Violinista GIACOMINA PROTTO e pianista IDRITA SALVIUCCI: 1. Schumann: *Sonata in la minore*; 2. Caggiano: *Notturmo*; 3. Liviabella: *Bululu*; 4. Pugnani: *Preludio e allegro*.

17,15-17,50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Murzilli: *Granada*; 2. Amadei: *Cinquantio di passeri*; 3. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, il sogno; 4. Reisfeld-Marbot: *Solo te*; 5. Fiaccone: *La villanella*; 6. Cuscina: *Fior di Siviglia*, fantasia; 7. Grandini: *A luci spente*.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO VOCALE: Soprano IDA FARÈ e baritono GIUSEPPE BRAVURA: 1. Verdi: *La forza del destino*, « Pace mio Dio »; 2. Bizet: *I pescatori di perle*, « Il nembo si calmò »; 3. Ponchielli: *Gioconda*, suicidio; 4. Donizetti: *La favorita*, « Ah, santo amor »; 5. Puccini: *Turandot*, « In questa reggia »; 6. Thomas: *Amleto*, « Come il romito fior ».

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».

17,55-18,5 (PALERMO): « Il cantastorie », racconti popolari della Sicilia.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,50-19,20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

Edgard Bergen è celebre nel regno dell'umorismo e della Radio americana come creatore di « Charlie Mc Carthy ». Scritturato dalla Radio americana, ha guadagnato somme favolose. La trovata di Bergen consiste in un curioso pupazzo vestito original-

mente che tiene con lui - ventriloquo - degli spassosissimi dialoghi al microfono. L'ispirazione del pupazzo gli è venuta da un irlandese dai capelli rossi e dalla psicologia speciale degli irlandesi, motivo su cui è fondato tutto l'umorismo della trovata.

STAZIONE

Radio Fiera
di Padova

LUNGHEZZA D'ONDA METRI 309 - KHZ 965

TRASMISSIONE

DI CONCERTI, MANIFESTAZIONI E
PROGRAMMI VARI QUOTIDIANI PER
TUTTA LA DURATA DELLA FIERA

9-26 GIUGNO 1938 - XVI

ORARIO DI TRASMISSIONE:

11-13 - 15-18 - 21-23,30

FIERA DI PADOVA

U.S. Propag. Cedrat Tassoni - Solo



DOPO L'INVITO,
UNA BUONA TASSONI

Dimostrate all'invitato la vostra signorilità offrendogli una bibita fine. La Tassoni, tipica cedrata del Garda, creata con i classici cedri del Benaco è la bibita del mondo elegante. Essa ha gusto delicato, profumo squisito, aroma finissimo; disseta come nessun'altra bevanda ed ha un effetto veramente salutare.

NON CHIEDETE UNA CEDRATA
MA "UNA TASSONI."

Tassoni

TIPICA CEDRATA DEL GARDA

e buona e fa bene

DITTA CEDRATA TASSONI - SOLO

la S. A.

MOBILI VACHELLI

CARRARA

l'antica Casa di fiducia,
che fornisce i mobili
per le case felici

annuncia la pubblicazione del
Catalogo di saggio 1938

PRENOTATEVI! Condizioni favorevolissime

Chiedere il programma
30,156 a:

VACHELLI

Casella Postale: 1380 Milano
3/a Roma - 106 Carrara

MARTEDÌ DI SERA

14 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: «La prima mostra sarda di protezione antiaerea a Cagliari», conversazione.
- 19,30: ORCHESTRINA MELODICA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21:

L'uomo di Birzulah

Buffoneria in tre atti
di BIANCOLI E FALCONI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Il dottor Stefano Wangel Augusto Marcacci
Anatolio Guido Barbarisi
Ben Wolf Leo Garavaglia
Il professor Mark Augusto Mastrantoni
L'onorevole signor Li-Pei-Tsin Ernesto Almirante
Un infermiere Nello Lunghetti
Un altro infermiere Felice Romano
Marta Sanchez Maria Fabbri
La signora X Gemma Schirato
La signora Z Giulia Turi

Regia di ALDO SILVANI.

- Dopo la commedia: Notiziario cinematografico - Indi: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19-19,20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: «La prima mostra sarda di protezione antiaerea a Cagliari», conversazione.
- 19,30: ORCHESTRINA MELODICA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA: 1. Bellinzona: *Arcobaleno*; 2. Mulazzi: *Al chiaror di luna con te*; 3. Bruckner: *Festa d'estate*; 4. Sassoli: *Piccola Kermesse*; 5. Filippini: *Occhi di zingara*; 6. Fleming: *Suleika*; 7. Bonelli: *China Town*.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Siberia

Dramma in tre atti di LUIGI ILLICA
Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

<i>Stephana</i> Stella Roman	<i>Gleby</i> Antonio Melandri
<i>Il Principe Alexis</i> Apollo Granforte	<i>Nikona</i> Gino Del Signore
<i>Ivan</i> Edmea Limberti	<i>Il sergente</i> Adelio Zagonara
<i>Il banchiere Miskinsky</i> Piero Passarotti	<i>L'ispettore</i> Bruno Sbalchiero
<i>Walinoj</i> Maria Landini	<i>Il capitano</i> Luigi Bernardi
<i>Il governatore</i>	
<i>La fanciulla</i>	
<i>Il cosacco</i>	
<i>L'invalido</i>	

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

- Negli intervalli: Attualità - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA e canzoni.
- 19,10: «Echi del giorno e curiosità».
- 19,20: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Noble: *Buona notte cara*; 2. Antiga: *Io ti amerò sempre*; 3. Grieg: *Preludio, Sarabanda e Gavotta (dalla Suite)*; 4. Overbeecke: *Canzonetta*; 5. Santoliquido: *Preludio e burlesca*; 6. Brown: *Ricordami*; 7. Cergoli: *Colei che debbo amare*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30: Rassegna di canzoni

ORCHESTRA CETRA
colla partecipazione di NINA ARTUFFO, MARIA MARI, NUCCIA NATALI, VITTORIO BELLELI, CARLO MORENO e TRIO LESCANO

1. Di Lazzaro-Frati: *Sbarazzina*; 2. Marchetti-Rupigné: *Cuori sul mare*; 3. Mascheroni-Mari: *Quando cadrà la prima stella*; 4. Buzzi-Peccia: *Povero Pulcinella*; 5. Rober: *Piccole stelle*; 6. Rovena-Fouché: *Ieri*; 7. Prato-Valabrega: *Fate come noi*; 8. Olivieri-Bertini: *Ambizione*; 9. Lao Schor: *Non me ne importa niente*; 10. Tosti-Mazzola: *Luna d'estate*; 11. Casiroli-Arcangelo: *E' arrivato l'ambasciatore*; 12. Innocenzi: *Tango di Nanda*; 13. Petrarchi-Rupigné: *Cocktail d'amore*.

21,10: FILI D'ARGENTO
Scena di ETOR

21,30: Concerto
DELLA BANDA TEDESCA DI AUGUSTA

- 22: I MUSICANTI DEL VILLAGGIO: 1. Castorina: *Madrilena*, passo doppio; 2. Ala: *Amami di più*, canzone slow; 3. Marcheselli: *Canta cicala*, mazurca per fisarmoniche; 4. Tosti: *Ideale*, romanza; 5. Ramponi: *Tristano*, valzer; 6. Bixio: *Ninna-nanna della vita*, valzer lento; 7. Mazzoli: *Amore, passione*, one step.
- Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
- 22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO. - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.
- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Musica da camera per violino, arpa e canto.
- 12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in inglese - Brani di opere liriche - «La stagione lirica dell'Eiar», conversazione - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno - Musica leggera col concorso dell'orchestra Hungaria, del tenore Bartolotti e del Trio vocale Otena - Conversazione su argomento di attualità - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Musica sinfonica - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica leggera: Canzoni d'attualità - Notiziario in italiano.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musiche arabe: Trio arabo - Conversazione in arabo.
- 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario e convers. in romeno.
- 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8; kHz 713): Cronache del turismo in inglese.
- 19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.
- 19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.
- 19,37-19,55 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37-19,55 (Bari I): Notiziario e conversazione in turco.

- 19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in serbo.
- 20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario in greco - Musica da camera vocale ellenica.
- 20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536, kW 10): Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (2 RO 4-Roma II): Siberia, opera in tre atti di Umberto Giordano (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Risposte ai radioascoltatori.
- 23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario in greco.
- 24,1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica - Programma speciale per l'Uruguay: Notiziari in spagnolo e in portoghese.
- 1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. - Notiziario in inglese - Musica sinfonica schubertiana - Notiziario in italiano.

RABARBARO ZUCCA

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

Frutti Siciliani

La migliore caramella estiva

Brevetto *Lema* - Milano -



COLUMBUS

per fare la pasta in casa
LA MACCHINA MODERNA
CHE OGNI MASSAIA
DEVE AVERE

INOSSIDABILE in vendita in tutti i negozi di casalinghi
CATALOGO GRATIS - A. CAVAZZENI - CASELLA POSTALE 75 - BERGAMO

MARTEDI

14 GIUGNO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I.
kHz 620; m 483,9; kW 15
18,15: Musica varia.
19: Attualità varia.
19,30: Notiziario.
20: Musica americana.
20,30: Concerto di musica religiosa dalla Cattedrale di Strasburgo.
21,45: Dischi - Notizie.
22,10: Dischi richiestissimi.
22,55-23: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15.
18,30: Melodie zingane.
18,45: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Concerto per fisarmonica e canto.
20,45: Conversazione.
21: Concerto orchestrale:
1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 2. Chopin: a) *Studio n. 8 op. 10*; b) *Notturmo in fa*; c) *Preludio n. 16*; 3. Brahms: *Danze ungheresi*; 4. Liszt: *Concerto n. 2*.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi richiestissimi.

BULGARIA
SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100 -
19: Musica popolare.
19,30: Conversazione.
19,45: Quartetto.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,45: Concerto variato.
21,15: Romanze russe.
21,45: Convers. tedesca.
21,55-22,30: Musica brillante.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120 -
19: Notiziario.
19,25: Coro di fanciulli.
19,45: Cronaca varia.
20: L. Janacek: *La cosa morta*, opera in tre atti.
21,55: Notizie - Dischi.
22,30: Per la festa del Sokol.
23-23,15: Notiz. inglese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasmis. da Praga.
22,15: Notiz. magiaro.
22,30-23: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32
Dalle 19 alle 23: Trasmissione da Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5
Dalle 19 alle 23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversaz.
20: A. Faise: *Nasreddin Hodia*, commedia con musica.
20,50: Conversazione.

21,15: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,20: Musica francese:
1. Franck: *Variazioni sinfoniche* per pianoforte e orchestra; 2. Roussel: *Sinfonia in sol minore op. 42*.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Come Radio Parigi.
19,58: Notiziario.
20,30: Radiorchestra: 1. Saint-Saëns: a) *Javotte*, b) *Il carnevale degli animali*, c) *Marcia eroica*; 2. Gul: *In modo popolare*; 3. Glazunov: *Canto dei battellieri del Voiga*; 4. Intermezzo di dischi; 5. Rimski-Korsakov: *Canzone araba*; 6. Musorgski: *Fantasia sul Boris Godunov*.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20
18: Come Radio Parigi.
19,30: Cronaca varia.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60
18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Radioromanzo.
19,30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Da stabilire.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100
18,30: Come Parigi T. E.
19: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Musica da camera:
1. Telemann: *Suite per flauto e arpa*; 2. Mozart-Schumann: *Melodie*; 3. Ropartz: *Preludio*, marina e canzone per cinque strumenti; 4. Conversazione su Lamartine; 5. Canto e arpa (autori diversi); 6. Liszt: *Armonie poetiche*; 7. Goossens: *Suite per flauto, violino e arpa*; 8. Canteloube: *Canti dell'Alvernia*; 9. D'Indy: *Quintetto*.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60
18,30: Come Parigi T. E.
19: Alcune melodie.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60
18,20: Dischi - Notizie.
19,13: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Varietà e danze.
20,40: Un racconto.
21: Paul Nivoix: *La contessa mia madre*, commedia in due atti.

22: Notizie - Dischi.
22,30: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120
18,30: Piano, violino e cello.
19: Notiziario.
20: Programma vario.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7
18,30: Cronaca varia.
19: Come Nizza.
19,30: Piano e canto.
20,30: Concerto sinfonico con pianoforte - Nell'intervallo: Conversazione.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25
18,30: Dischi - Cronaca.
19,40: Notiziario.
20: Musica leggera.
21: Serata letteraria musicale.
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27
19,15: Danze (dischi).
19,30: Cronaca - Dischi.
20,5: Notiziario.
20,15: Musica varia.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
18: Cronache varie.
20,15: Musica da camera.
21,15: Notiziario.
21,30: Luigi Pirandello: *La signora Morli numero 1 e numero 2*, dramma in tre atti - Alle 22,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60
18,15: Canzoni e melodie - Commedie musicali - Notizie - Operette.
19,45: Concerto variato - Canzonette - Cronaca - Musica varia.
21,15: Cabaret argentino - Operette - Notizie.
22,15: Canto italiano - Musica di film - Orchestra - Musica regionale.
23,15: Musica leggera - Programma coloniale - Musica da ballo - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120
18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica varia.
20: Echi - Dischi.
20,30: Concerto corale dalla corte del Castello di Nantes.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100
18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Concerto variato.
20: Notiz. tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30 (dalla Cattedrale): Concerto per orchestra, organo e coro di musica religiosa.
21,45: Brani d'opere.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120
18,30: Come Parigi T. E.
19: Conversazione.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Radioteatro.
22,30: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Trasm. in dialetto.
18,45: Cronache - Notiz.
19,10: Banda militare.
19,50: Attualità varie.
20: Come Stoccarda.

22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Vienna.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Danze (dischi).
19,45: Echi del giorno.
20: Orchestra Filarmonica di Berlino: 1. Beethoven: *Egmont, ouverture*; 2. Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore*.
21: Musica leggera e caratteristica.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18,30: *Lieder* per contralto.
19: Notiziario.
19,10: Banda militare.
20: Alfred Prugel: *Ein Glockenton erklingt vom Meeressgrund*, scene con musica.
21: Cronache sonore.
21,15: Musica folcloristica.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica folcloristica.
24-3: Come Vienna.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18,30: Dialogo in tedesco.
18,50: Attualità - Notizie.
19,15: Musica popolare e leggera.
20,15: Radiobozzetto.
20,30: Grande serata danzante - Nell'intervallo (22): Notiziario.
24-3: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 157,1; kW 60
18: Conc. di *Lieder*.
18,20: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
20: Lettura.
20,10: Musica leggera.
21: Echi della Germania.
21,15: Concerto sinfonico in si bemolle maggiore n. 102; 2. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*.
22: Notiziario.
22,30: Kaun: *Mummelmann-Suite* per pianof.
22,45: Bollett. del mare.
23: Come Colonia.
24-2: Come Vienna.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Cronache varie.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19,10: Programma variato: *Sans-souci*.
20: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Amburgo.
24-3: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Conversazione.
18,20: Scene e musica.
18,50: Notiziario.
19,10: Conversazione.
19,20: Programma variato folcloristico.
21: Attualità varie.
21,15: Strumenti e basso:
1. *Lieder*; 2. Schumann: Frammenti del *Trio con piano n. 2*; 3. *Lieder*; 4. Suk: *Trio con piano in do minore*.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Organo e coro (da stabilire).
23,10: Musica leggera riprodotta.
24-3: Come Vienna.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18,20: Piano e contralto.
18,50: Attualità - Notizie.
19,15: Progr. variato.
20: Varietà brillante.
22: Notiziario.
22,20: Concerto del Quartetto di Roma (da stab.).



IL DUBBIO ELIMINATO

Scegliete la lozione a voi più adatta secondo la natura del vostro capello

SUCCO DI URTICA

per capelli normali
Elimina prurito e forfora. Arresta la caduta e favorisce la ricrescita del capello L. 17

SUCCO U. ASTRINGENTE

per capelli grassi
Contiene in maggior copia elementi antiseptici e tonici. Indispensabile contro l'eccesso di forfora e di untuosità L. 20

SUCCO U. AUREO

per capelli chiari
Difende e conserva la capigliatura mantenendo intatta la colorazione naturale del capello L. 20

SUCCO U. HENNÉ

Tintura innocua
Lozione ricolorante vegetale. Ristoratore del capello. Con l'uso continuato si maschera la canizie L. 20

OLIO RICINO S. U.

per capelli aridi
Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Ottimo per coloro che hanno capelli molto opachi, aridi e polverosi L. 17

OLIO MALLO NOCI S. U.

Ha azione conservativa del colore. Stimola l'azione nutritiva del bulbo pilifero. Completa il trattamento al Succo di Urtica L. 11

FRU-FRU S. U.

shampooing perfetto
al succo di urtica - camomilla henné - mallo di noce - catrame.

Deterge - ristora - ravviva il colore del capello
Il più pratico
il più economico
il più rapido
degli shampooing
Un tubo L. 1,50

In vendita nelle principali profumerie, farmacie, drogherie.

F. RAGAZZONI

Casella N. 30

CALOLZIOCORTE
(Provincia di Bergamo)

Invio gratuito dell'opuscolo S P

23: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405.4; kW 100
17,10: Musica leggera e da ballo.
19: Notiziario.
19,10: Franz Kraneviter: *La sposa del diavolo*, commedia tirolese con musica di Ludwig Kusche.
20,50: Concerto dedicato a Carl Ehrenberg: 1. *Suite romantica* 2. *Due odi su poesie di Lenau*; 3. *Adagio e finale della Suite sinfonica* op. 22.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240.2; kW 17
18: Come Berlino.
19: Notiziario.
19,10: Per gli ex-combattenti.
19,45: Attualità varie.
20: Varietà: *Viva la vita militare*.
21,15: Scene varie: *Quello che il mondo deve ai tedeschi*.
22: Notiziario - Dischi.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

STOCCARDA
kHz 574: m 522.6; kW 100
18: Conversazione.
18,30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,15: Progr. folcloristico.
20: Musica popolare e leggera (orchestra, mandolini e canto).
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica leggera.
24-3: Concerto notturno: 1. *Musiche di Wagner*; 2. *Trio*; 3. *Ciajkovski e Chopin*.

VIENNA
kHz 592: m 506.8; kW 100
18,20: Dischi - Cronache.
19: Notiziario.
19,10: Come Deutschland-sender.
21,15: Cori e poesie popolari.
22: Notiziario.
22,30: Musica viennese.
24-3: Concerto notturno: 1. *Orchestra d'archi*; 2. *Quartetto di cetre*; 3. *Orchestra d'archi*.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261.1; kW 20
DROITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18,25: Cronaca sportiva.
18,40: Banda militare.
19,40: Conversazione.
20: S. R. Littlewood: *The Gub'nor of the Gaety*, biografia musicale di George Edwardes (parte prima).
21: Notizie - Attualità.
21,40: Musica sacra tedesca antica per orchestra, tenore e organo.
22,10: Conversazione.
22,25: Musica leggera.
23,15-24: Musica da ballo (Joe Kaye).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342.1; kW 70
18: Concerto di organo.
18,30: Soprano e arpa.
19: Notiziario.
19,30: Musica da ballo.
20: Orchestra e violino: 1. *Bizet: Patria, ouverture*; 2. *Beethoven: Concerto in re op. 61 per violino e orchestra*.
21: Musica da ballo (Joe Kaye).
21,30: Cronaca sportiva.
22,30: Notiziario.
22,55: Musica da ballo (Joe Kaye).
23,30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296.2; kW 70
18: Concerto variato.
18,45: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Musica da ballo (Billy Merrin).
20: Janet Keith: *John Halifax, gentleman*, commedia.
21,15: Solf di pianoforte.
21,30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686: m 437.3; kW 20
18,35: Radiorchestra.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Concerto corale.
20,35: Recitazione.
20,40: Concerto corale.
21: Concerto di pianoforte: *Composizioni portoghesi*.
21,30: Conversazione.
21,45-22,15: Dischi - Not.

LUBIANA
kHz 527: m 569.3; kW 6
18: Concerto corale.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,50: Programma vario.
20: Musica brillante.
22: Notizie - Dischi.

LETTONIA
MADONA
kHz 583: m 514.6; kW 50
18,20: Musica popolare.
19,45: Notiziario.
20: Festival Szymanowski.
21: Notiziario.
21,15: Musica leggera riprodotta: *Nelle isole Hawaii*.
22: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293; kW 150
18,25: Musica da camera (dischi).
18,55: Notizie in francese e in tedesco.
19,40: Da stabilire.
21,15: Maurice Maeterlinck: *La Principessa Isabella*, commedia.
22,35: Notiziario.
22,40: Danze regionali austriache e spagnole.
23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260: m 1153.8; kW 60
18,45: Notiziario.
19,15: Musica varia.
19,35: Conversazioni.
20 (da Cracovia): *Trasmisione del Festival Szymanowski*.
20,55: Conversazione.
21,20: Concerto di piano: *Rala da Costa*: 1. *Moods*; 2. *Gigue*; 3. *Jazz goblins*; 4. *Valzer romantico*; 5. *Cascades*.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15-23: Varietà musicale.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kW 150
e kHz 722: m 415.4; kW 20
18,10: Musica leggera.
18,40: Cronache - Conversazioni varie.
19,40: Notiziario.
19,55: Orchestra di Maestricht: 1. *Musorgski: Marcia turca*; 2. *Glinka: Ouv. di Russlan e Ludmilla*; 3. *Ciajkovski: Valzer della Bella addormentata nel bosco*; 4. *Glazunov: Scena di balletto*; 5. *Ciajkovski: Capriccio italiano*.
20,40: Radiocronaca.
21,10: Musica leggera.
22,10: Notiziario.
22,20: Andberto e la sua orchestra italiana.
23-23,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301.5; kW 60
18,10: Musiche di Lincke.
18,40: Musica da ballo.
19,20: Conversazioni.
19,40: Notiziario - Dischi.

20,10: Varietà: *Il treno del martedì sera*.
21,55: Radiocommedia.
22,25: Alcuni dischi.
22,40: Notiziario.
22,50-23,40: Danze (d.).

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224: m 1339; kW 120
18,10: Sonatè per cello.
18,45: Radioscene.
19: Piano e canto.
19,20: Quartetto popolare.
19,50: Cronaca varia.
20: Concerto orchestrale sinfonico: *Festival Szymanowski*: 1. *Ouverture op. 12*; 2. *Veni Creator op. 57 per soli, coro e orchestra*; 3. *Concerto per violino n. 2, op. 61*; 4. *Sinfonia n. 4, Sinfonia concertante*; 5. *Musica di balletto di Har-nasta op. 55*.
22,15: Cronaca sportiva.
22,25: Musica popolare.
23: Notiziario.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823: m 364.5; kW 12
18,15: Borodin (dischi).
19: Conversazione.
19,15: Mandolini.
19,50: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (20,30): *Conversazione*.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto variato.
22,45: Notiziarii.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258: m 238.5; kW 1
19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704: m 426.1; kW 55
18,15: Conc. di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Radiocronaca.
20,15: Canto e piano.
20,40: Conversazione.
21 (da Berlino): *Lieder e danze tedesche*.

22: Notiziario.
22,15-23: Concerto sinfonico: 1. *Schubert: Ouv. della Rosamunda*; 2. *Svendsen: Sinfonia n. 2 in si bem. magg.*

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556: m 539.6; kW 100
18,35: Musica slava.
19: Conversazione.
19,15: Dischi - Conversaz.
19,40: Notiziario.
20 (dal Teatro Civico): *Beethoven: Fidelio*, opera in due atti (dir. Furtwängler).
22,35-22,40: Bollettini.

MONTE GENERI
kHz 1167: m 257.1; kW 15
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20-22,35 (da Zurigo): *Beethoven: Fidelio*, opera in due atti (orchestra della Tonhalle diretta da W. Furtwängler) - Nell'intervallo: *Conversazione*.

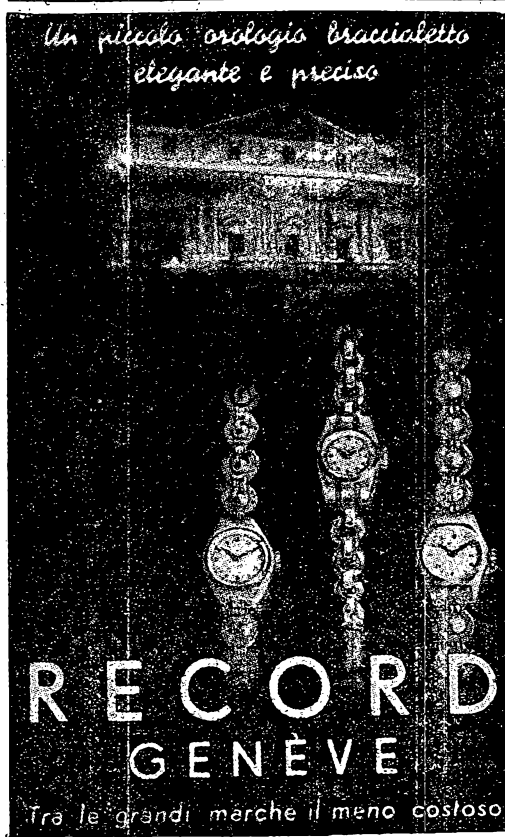
SOTTENS
kHz 677: m 443.1; kW 100
18,15: Radiocconcerto.
19: Cronaca varia.
19,30: Dischi - Notizie.
20: Mozart: *Quartetto con pianoforte* (dischi).
20,30: *Denys Amiel: Monsieur et Madame Un Tel*, commedia in tre atti.
22-23: Radiorchestra con pianoforte.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546: m 549.5; kW 120
18,25: Musica da jazz.
19,30: Conversazione.
20: Banda militare.
21,20: Notiziario.
21,45: Musica di dischi.
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23,10: Musica zigana.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941: m 318.8; kW 12
19: Musica araba.
20: Echi - Dischi.
20,20: Notiziario.
20,30: Il trecentenario della nascita di Luigi XIV.
21: Radiorchestra: *Musica d'operette* - Nell'intervallo (21,31): *Notizie*.

Tecnico o profano leggete
RASSEGNA DELLA RADIO
mensile di attività commerciale, tecnica e artistica. I suoi articoli di viva attualità, le sue informazioni, le sue note polemiche, gli Atti della Categoria Commercianti Radio non possono essere ignorati da chiunque possiede un ricevitore.
ABBONAMENTO ANNUALE (decorrenza da qualsiasi mese) L. 20
Una copia di saggio (non si spediscono saggi gratis) " 2 -
Vaglia o versamento sul Conto Corr. Postale N. 3/23742
RASSEGNA DELLA RADIO - Via Casale, 3A - Milano

*Un piccolo orologio bracciale
elegante e preciso*



RECORD
GENÈVE
Tra le grandi marche il meno costoso

DUBRY Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotta di rara bellezza, senza avature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Fiaccone di prova L. 6. Fiaccone grande L. 18.



PROFUMERIA BERSELLI
Via Broletto - MILANO

OCCASIONI
APPARECCHI RADIO - MATERIALE
CHIEDERE LISTINO
E. CRISCUOLI - Cassetta postale N. 109 - TORINO

Ecco la Vostra
"inesauribile sorgente di Sole,,!

Dopo ogni periodo di vacanze, vi sarete accorti quanta importanza abbia il sole per il vostro benessere. Potrete godere tutto l'anno ore di ristoro irradiandovi coi raggi ultravioletti del « Sole d'Alta Montagna Hanau ». Le irradiazioni durano solamente da 3 a 5 minuti. E l'effetto? Vi troverete rinfrescato rinforzato e abbronzato.

Chiedete prospetti gratuiti alla
S. A. GORLA - SIAMA
Sez. B
Piazza Umanitaria, 2 - Milano



Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: S. E. GENERALE UBALDO FAUTILLI, Ispettore dell'Arma di Artiglieria:
CELEBRAZIONE DELLA FESTA DELL'ARMA DI ARTIGLIERIA.

11,30-12,30: ORCHESTRINA LANFREDI: 1. Favari: *Franchita*; 2. Marmiroli: *Grandioso*; 3. Codevilla: *Canta bandoneon*; 4. Dosti: *Saluto a Vienna*, selezione; 5. Marmiroli: *Nora*; 6. Malando: *Olè guapa*; 7. Martinasso: *Paradiso d'Hawai*; 8. Lubbe: *Attorno ai film*, selezione; 9. Freundorser: *Ragazza bavarese*; 10. Gallini: *La gracia de Dios*.

12,20-13: QUARTETTO FUNARO.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: MUSICHE DESCRITTIVE CON CONCORSO FOTORADIOFONICO (Trasmissione organizzata per la COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ E FERRANIA S. A.).

13,35: DISCHI DI MUSICA SINFONICA POPOLARE: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouverture; 2. Verdi: *Traviata*, preludio atto I; 3. Ponchielli: *Danza delle ore* dalla *Gioconda* (Orchestra sinfonica Victor); 4. Puccini: *Intermezzo* atto III della *Manon* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Sabajno); 5. Wolf-Ferrari: *Ritornello* atto III dal *Campello* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Marinuzzi).

14,14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

13: CANZONI ANTICHE POPOLARI UNGHERESI. *Interpreti*: contralto Isabella NAGY, baritono Giuseppe CSELÉNYI, Aladár RÁCZ (cembalo) e Marco BUJKA (tarogato). ORCHESTRA Tzigana del M° Pali PERTIS (registrazione).

13,30: FANTASIA DI CANZONI: ORCHESTRA CETRA: 1. Ruby: *Luna chi t'ha posto lassù?*; 2. De Curtis: *Sora mia*; 3. Valdambri: *Cruo d'Aragona*; 4. Kollo: *Va, mia canzon d'amore*; 5. Fantasia di canzoni italiane elaborata da Filippini; 6. D'Alessandro: *Ricordo*.

14-14,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Mascagni: *Le maschere*, ouverture (Orchestra Covent Garden diretta dal M° Bellezza); 2. Braga: *Leggenda valacca* (Ines Maria Ferraris); 3. Noack: *Giro musicale per le stazioni Radio* (Orchestra Edith Lorand); 4. Rovena e Fouché: *Guardami* (Gino Del Signore); 5. Catalani: *Danza delle ondine* dalla *Loreley* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Guarnieri); 6. Buzzi-Peccia: *Lolita* (Gino Del Signore).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Si è perduto un bimbo », di Guglielmo Morandi. (PALERMO): Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA): Musica TEATRALE: tenore ADELIO ZAGONARA e basso GINO CONTI: 1. Leoncavallo: *I Pagliacci*, serenata d'Arlecchino (tenore); 2. Verdi: *Nabucco*, « Sperate o figli » (basso); 3. Gounod: *Faust*, duetto atto I (tenore e basso); 4. Verdi: *Don Carlos*, « Ella giammai m'amò » (basso); 5. Mascagni: *L'amico Fritz*, « Anche Beppe amò » (tenore); 6. Verdi: *I masnadieri*, duetto (tenore e basso).

17,15 (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO): Painista TOMMASO ALATI: 1. R. Bossi: *Momento elegiaco*; 2. G. Farina: *Corale e strofe variate*; 3. G. C. Paribeni: *Tramonto in Val Cordevole*; 4. T. Alati: *Suite infantile da concerto*: a) Giochi di bimbi, b) Danze di bambole, c) Capriccio, d) Cieco cantastorie, e) Ridda di maschere.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5: Cronache dell'automobilismo.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario Federale.

18,50-19,20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

Per gli amatori di
musica classica!

Novità Dischi CETRA:

Violinista ARMANDO GRAMEGNA

CC 2059 - ROMANZA ANDALUSA - op. 22 (Sarasate)
— MEDITAZIONE dall'opera «Thais» (Massenet)

Violoncellista ARTURO BONUCCI

CC 2057 - ADAGIO NON TROPPO - dal «Concerto in si bem.»
(Boccherini)
— LARGO (Veracini, Bonucci)

CC 2058 - ADAGIO E VARIAZIONI (Ottorino Respighi), parti I e II

Dischi CETRA e PARLOPHON da 25 cm. a L. 15 - da 30 cm. a L. 20-25

PRODUTTRICE:

S. A. CETRA - Torino - Via Arsenale, 19

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

MERCOLEDÌ 15 GIUGNO 1938 - XVI - ORE 13,15

QUARTO CONCORSO FOTORADIOFONICO

con musiche descrittive inerenti al tema fotografico

Manifestazione
organizzata
per le Società



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

E "ferrania", S. A.

Prima di trasmettere il tema del quarto Concorso verrà comunicato il risultato del terzo e sul prossimo "Radiocorriere", N. 25 verrà pubblicata la fotografia vincente il primo premio.

Ogni singolo concorso ha in principale scopo di sottoporre all'esame della Giuria delle fotografie eseguite su « tema obbligato » affinché vengano premiate le migliori realizzazioni tecniche ed artistiche. E' una gara quindi alla quale vengono chiamati a partecipare i numerosissimi appassionati di fotografia, ed il « tema obbligato » mettendoli tutti sullo stesso piano, consente di poter valutare le possibilità di ogni singolo partecipante.

NORME DEL CONCORSO

1. Il giorno 15 giugno, alle ore 13,15 verrà diffuso in tutta Italia un comunicato radiofonico che darà a tutti coloro che vogliono partecipare al Concorso, un tema fotografico. Seguirà un concerto di musica descrittiva inerente al tema stesso.
2. Il partecipante, per quanto riguarda il soggetto, deve attenersi strettamente al tema radiotrasmesso.
3. Sono ammesse al Concorso fotografie di qualsiasi formato purché eseguite con materiale negativo e positivo « ferrania ».
4. Sul retro di ogni fotografia il partecipante dovrà scrivere chiaramente il nome, cognome ed indirizzo ed allegare alla fotografia quella parte dell'imballaggio esterno (astuccio di pellicole o lastre) portante il numero di emulsione.
5. Ogni partecipante potrà inviare soltanto una fotografia.
6. Le fotografie dovranno pervenire, franco di ogni spesa, alla « ferrania » S. A. - Piazza Crispi, 5 - Milano, non oltre le ore 12 del mercoledì susseguente.
7. Una Giuria composta dai Signori: Arch. Gio. Ponti (presidente) e da un delegato per ciascuna delle Società: « ferrania » S. A. e Compagnia Generale di Elettricità procederà all'assegnazione dei premi che per ognuno dei 4 concorsi sono così stabiliti: 1° Premio: Apparecchio radiofono C. G. E. 263 super ad 8 valvole, onde corte, medie e lunghe con regolazione simmetrica di banda (selettività variabile) del valore di Lire 3000, ed altri 10 premi da Lire 200 cadauno in materiale fotografico « ferrania ».
8. La « ferrania » S. A. si riserva il diritto di proprietà assoluta ad ogni fine delle fotografie alle quali siano stati aggiudicati i premi suddetti e saranno quindi richiesti i negativi corrispondenti.
9. Le fotografie non premiate non verranno restituite.
10. Il risultato di ogni Concorso verrà comunicato per radio e pubblicato sul « Radiocorriere » unitamente alla fotografia vincente il primo premio.

igiene interna

è la purificazione degli organi interni - particolarmente dell'apparato urinario - dalle scorie nocive e dai batteri, mediante l'uso delle compresse di

ELMITOLO

Aut. Min. S. N. 27065

BAYER

MERCOLEDÌ

DI SERA

15 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
19,40: QUARTETTO FUNARO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: S. E. GIUSEPPE BOTTAI: « Fine dell'anno scolastico ».
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.
21 (esclusa PALERMO):

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA

- con il concorso di MEME BIANCHI, MAIDA GIRELLI, RENATO GRIMALDI, ALDO MASSEGLIA E TRIO LESCANO
21,50: Conversazione di Ugo Betti.
22 (esclusa PALERMO):

Concerto

DEL PIANISTA RODOLFO CAPORALI

1. Paradisi: *Capriccio*.
 2. Scarlatti: *Due sonate*.
 3. Bach-Annales: *Marcia e musetta*.
 4. Chopin: *Grande polacca*, op. 22.
 5. Rendano: *Gavotta e canzone calabrese*.
 6. Liszt: *Studio da concerto*.
- Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

21: PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO:

Puntare sul cinque

Commedia radiofonica in tre atti
di CARLO SALSÀ

Personaggi: *Giorgio*, Alessandro Landi - *Maurizio*, G. C. De Maria - *Albergatore*, Giovanni Balardi - *Baraita*, Paolo Pietrabissa - *Prandi*, Riccardo Mangano - *Tancredi*, Romualdo Starrabba - *Lantini*, Gino Labruzzi - *Fanti*, Gaetano Baldi - *Renata*, Eleonora Tranchina - *Gabriella*, Anna Labruzzi.
Regista: FEDERICO DE MARIA

22,30-23:

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE

1. Borgeasano: *Fiore andaluso*, passo doppio;
2. Puligheddu: *Festa del villaggio*, intermezzo;
3. De Serra: *Porta chiusa*, tango;
4. Daneri: *Serenatella spagnola*;
5. Mari: *Follie d'amore*, valzer brillante;
6. Ferraris: *Sequillana*, intermezzo;
7. Filanci: *Ecco l'amore*, fox-trot;
8. Alex: *Intermezzo giapponese*.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19,20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
19,40: QUARTETTO FUNARO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: S. E. GIUSEPPE BOTTAI: « Fine dell'anno scolastico ».
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, ouverture (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Satajno); 2. Grieg: *Suite lirica*: a) *Notturmo*, b) *Marcia dei Pigmei* (Orchestra filarmonica di Londra diretta dal M° Ronald); 3. Sibelius: *Karelia*, suite: a) *Intermezzo*, b) *Alla marcia* (Orchestra sinfonica diretta dal M° Kajanus); 4. Pick-Mangiagalli: *Il carillon magico*, intermezzo delle rose (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Serafin).

21:

Scenette musicali

ORCHESTRINA MELODICA

21,20: Trasmissione da Varsavia.

Canti della terra di Cracovia

RIVISTA DI CANTI E DANZE POPOLARI
TRASCRTTA PER ORCHESTRA, CORI E
VOCI SOLISTE DA ROMANO PALESTER.

22,5: Conversazione di Carlo Felice.

22,15:

Orchestra d'archi di ritmi e danze

1. Malneck: *Vecchio compagno di gioco*;
 2. Del Maglio: *Crinoline*;
 3. Fanchey: *Inno ai fiori*;
 4. Escobar: *Cinque*;
 5. Barbieri: *Andante espressivo*;
 6. Carabella: *Carillon e bamboline*;
 7. Ciaikowski: *Barcarola*;
 8. Robin: *Chiaro di luna e ombre*;
 9. Maghini: *Bandar log*.
- Nell'intervallo: Cronache del turismo.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO FUNARO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VETRINA DEGLI STRUMENTI: 1. Brenero: *Mazurca* (xilofono); 2. Giombic: *Il riso del saxofono* (saxofono); 3. Garino: *Pepito* (fisarmonica); 4. Briccialdi: *Il carnevale di Venezia* (flauto); 5. Silvestri: *Serenata* (violino); 6. Turina: *Sandagullo* (chitarrista Segovia); 7. Chopin: *Mazurca* (pianista Horowitz); 8. Perez-Freire: *Ay-ay-ay* (chitarra hawajana); 9. *Pot-pourri di classici popolari* (organista Gustard Sidney, su organo del « Guimont Palace Cinema - Chester »).
19,20-19,40 (FIRENZE I-NAPOLI I): LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. U. Ranieri di Sorbello).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: S. E. GIUSEPPE BOTTAI: « Fine dell'anno scolastico ».
20,30: SELEZIONE DELL'OPERETTA

Si

Musica di PIETRO MASCAGNI
Direttore: UMBERTO MANCINI

- 21,30: QUATTRO CHIACCHIERE IN FAMIGLIA: « INTORNO ALLA TAVOLA ».
21,45: QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLEGRIA E GRUPPO OCARINISTICO DI BUDRIO: 1. Barattoni: *Nasica*, one step; 2. Barattoni: *Pastorale*, andante; 3. Testi: *Mille fiori*, polca; 4. Billi: *Marcia americana*; 5. Toschi: *Sulle onde del Reno*, valzer; 6. Leonardi: *La scintilla*, mazurca; 7. Barattoni: *La bella triestina*, mazurca; 8. Barattoni: *Il pipistrello*, galoppo; 9. Ramponi: *Ester*, polca; 10. Basile: *Caritas*, valzer.
22,10: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche di Cilea.
12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Musica leggera: canzoni d'attualità e a soli di chitarra - Conferenza in cinese - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Programma musicale - Celebrazione del XX annuale della Vittoria: S. E. il Maresciallo Enrico Caviglia: « La controffensiva sul Montello », conversazione - Notiziario italiano.
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica - Notiz. in inglese.
17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Musica sinfonica di autori ungheresi - Notiziario italiano.
17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe: Quartetto arabo - Convers. in arabo.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno. — Lezione d'italiano.
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in tedesco.
19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.

- 19,37-19,55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.
19,37-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.
19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo - Lezione d'italiano.
20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musica da camera: Pianista Ada Pagani.
20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536, kW 10): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
21 (2 RO 4-Roma II): 1. Scenette musicali; 2. Canti della terra di Cracovia; 3. Orchestra d'archi (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario in greco e musica da camera.
24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: canzoni venete e napoletane col concorso del tenore Arvedo Fellicioni - Carletto Thieben: « La danza in Italia », conversazione - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Musica leggera col concorso del trio Abel - Viaggio musicale in Italia - Notiziario in italiano.

Riceverete gratis

la pubblicazione **Per la bellezza sana** accompagnata da un grazioso omaggio per bruno o per bionde, chiedendola a:

JONASSON - PISA (XI)

PER LA BELLEZZA SANA
Madelys
PRODOTTI DI BELLEZZA

Enneci

MERCOLEDÌ

15 GIUGNO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 kHz 620: m 483.9: kW 15
 18,15: Dischi - Cronaca.
 19,15: Dischi - Notizie.
 20: Franz Lehár: *Lo czarévich*, operetta in tre atti.
 22: Notiziario.
 22,10-23: Danze (dischi).

BRUXELLES II
 kHz 932: m 321.9: kW 15
 18,30: Dischi - Cronaca.
 19: Concerto vocale.
 19,30: Notiziario.
 20: Programma vario dedicato ai soldati.
 22: Notiziario.
 22,10: Folclore.
 22,30-23: Danze (dischi).

BULGARIA
SOPIA
 kHz 850: m 352.9: kW 100
 19: Musica leggera.
 19,15: Conversazione.
 19,30: Concerto di pianoforte.
 20: Concerto corale.
 20,30: Notiziario.
 20,45: Concerto variato.
 21,15: Canzoni ceche.
 21,50: Conv. esperanto.
 22: Per gli ascoltatori.
 22,30-23: Mus. da ballo.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 kHz 638: m 470.2: kW 120
 19: Notiziario.
 19,25: E. Glöz: *Sull'azzurro Adriatico*, operetta (selezione).
 20,55: Conversazione.
 21,15: Fux: *Costanza e Fortezza*, opera.
 21,45: Dischi - Notizie.
 22,15: St. Venceslas: *Il Barocco di Praga*, melodramma.
 23-23,15: Notiz. francese.

BRATISLAVA
 kHz 1004: m 298.8: kW 13.5
 19: Trasmis. da Praga.
 22,15: Notiz. magiaro.
 22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO
 kHz 922: m 325.4: kW 32
 19: Trasmis. da Praga.
 19,25: Dischi.
 19,35: Radiorecita.
 20,30: Mozart-Grieg: *Fantasia e sonata in do minore* per due pianoforti.
 20,55-23,15: Come Praga.

KOSICE
 kHz 1158: m 259.1: kW 10
 19: Trasmis. da Praga.
 22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
 kHz 1204: m 249.2: kW 5
 19: Trasmis. da Praga.
 22,15-23: Dischi e recitaz.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 kHz 240: m 1250: kW 60
COPENAGHEN
 kHz 1176: m 255.1: kW 10
 18,35: Lez. di francese.
 19: Notiziario.
 19,30: Musica popolare e leggera.
 22: Notiziario.
 22,20: Gade: *Otetto* per quattro violini, due viole e duecelli in fa maggiore, op. 17.
 22,55-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BOURDEAUX P.T.T.
 kHz 1077: m 278.6: kW 13
 18,30: Dischi - Cronaca.
 19: Come Tolosa.
 19,30: Musica di dischi.
 19,40: Lezione spagnola.
 19,58: Notiziario.
 20,30: Roger Ferdinand: *Chotard & Cie.*, commedia - Alla fine: Notizie.

GRENOBLE
 kHz 583: m 514.6: kW 20
 18: Come Radio Parigi.
 19,30: Cronaca varia.
 20: Notizie - Dischi.
 20,30: Da stabilire.

LILLA
 kHz 1213: m 247.3: kW 60
 17,45: Musica varia.
 18,30: Cronache varie.
 19,25: Dischi - Notizie.
 20: Come Parigi P.T.T.
 20,30: Rossini: *Guglielmo Tell*, opera - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
 kHz 648: m 463: kW 100
 18,30: Cronache varie.
 19,30: Notiziario.
 20: Cronaca - Dischi.
 20,30: Paul Claudel: *L'otage*, commedia - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
 kHz 749: m 400.5: kW 100
 18,30: Musica di dischi.
 19: Notiziario.
 19,30: Cronaca - Dischi.
 20,30: Da stabilire.

NIZZA P.T.T.
 kHz 1185: m 253.2: kW 60
 18,30: Come Parigi T. E.
 19: Come Tolosa.
 19,30: Notiziario.
 20,15: Conversazione.
 20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
 kHz 959: m 312.8: kW 60
 18,20: Dischi - Cronaca.
 19,15: Musica di dischi.
 20: Notizie - Cronaca.
 20,20: Varietà: *Montonson Magazine*.
 20,50: Un racconto.
 21,10: Max Regnier.
 21,55: Notiziario.
 22: Radiocconcerto.
 22,30: Cabaret.
 23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
 kHz 695: m 431.7: kW 120
 18,30: Alcune melodie.
 18,45: Concerto di pianoforte.
 19: Notiziario.
 20: Schwaebel: *Au café du Commerce*, radioscena.
 20,30: Ritrasmissione (da stabilire).
 22,30: Dischi - Notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kHz 1456: m 206: kW 7
 18,30: Cronaca agricola.
 19: Come Tolosa.
 19,30: Notiziario.
 20: Piano e viola.
 20,30: Serata drammatica: 1. Marcel Berger: *Vivite*; 2. José Germain: *La salvatrice*; 3. Lope de Vega: *Le meilleur Alcade est le Roi* (adattamento).
 22,30: Musica di dischi.
 23: Notiziario.

RADIO LIONE
 kHz 1393: m 215.4: kW 25
 18,30: Dischi - Cronaca.
 19,40: Notiziario.
 20: Attualità - Dischi.
 21,5: Willemetz: *D e d e*, operetta (con Maurice Chevalier).
 22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
 kHz 1276: m 235.1: kW 27
 19: Lezione d'inglese.
 19,15: Cronaca - Dischi.
 20,5: Notiziario.
 20,15: Radiocconcerto.
 21,10: Programma vario.
 22: Notiziario.
 22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 kHz 182: m 1648: kW 80
 18,30: Storia del teatro lirico francese.
 19,28: Cronache varie.
 20,15: Per i giovani.
 20,30: Concerto vocale.
 21: Varietà: Canzoni di poeti e poesie di canzonieri - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
 22,30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
 kHz 913: m 328.6: kW 60
 18,15: Commedie musicali - Orchestra - Notizie - Musica militare - Musica regionale.
 20,10: Programma vario - Varietà e danze - Operette - Notizie.
 22,15: Musica di film - Canzoni - Musica cubana - Musica leggera.
 23,15: Fantasia musicale - Programma coloniale - Musica da ballo - Notizie.

RENNES
 kHz 1040: m 288.5: kW 120
 18: Cronaca - Dischi.
 18,45: Notiz. inglese.
 19: Notiziario.
 19,30: Concerto variato.
 20: Echi - Dischi.
 20,30: Come Strasburgo.

STRASBURGO
 kHz 859: m 349.2: kW 100
 18,30: Cronaca musicale.
 19: Notiziario.
 19,30: Come Rennes.
 20: Notiz. tedesco.
 20,15: Echi diversi.
 20,30: Concerto orchestrale: Balletti: 1. Delibes: *La sorganite*; 2. R. Hahn: *La fête chez Thérèse* (frammenti); 3. Auric: *Les enchantements d'Alcine* (frammenti); 4. Prokofjev: *L'amore delle tre melarance*.
 22,30: Notizie in tedesco e in francese.

TOLOSA P.T.T.
 kHz 776: m 386.6: kW 120
 18: Musica da camera e concerto d'organo.
 18,30: Come Parigi T. E.
 19: Radiocconcerto.
 19,30: Notiziario.
 20: Dischi - Cronaca.
 20,30: Conc. per solisti.
 21: Orchestra e coro.
 22,30: Notizie in francese e in italiano.

GERMANIA
AMBURGO
 kHz 904: m 331.9: kW 100
 18,15: *Lieder* per baritono.
 18,45: Cronaca - Notizie.
 19,10: Musica riprodotta.
 19,30: Programma variato: Un capriccio musicale da J. S. Bach a Cornelius.
 21: Come Deutschlandsender.
 21,30: Musica leggera per organo.
 22: Notizie - Cronaca.
 22,30: Come Vienna.
 24-3: Come Monaco.

BERLINO
 kHz 841: m 356.7: kW 100
 18: Musica riprodotta.
 19: Notiziario.

19,10: Musica leggera.
 19,45: Echi del giorno.
 20: Orchestra, cello e coro: 1. Weber: *Ouv. della Preziosa*; 2. Ciajkovski: *Il lago dei cigni*, balletto; 3. Klengel: *Andante* per cello e orchestra; 4. Svendsen: *Carnevale degli artisti norvegesi*; 5. Fachernegg: *Valzer su Lieder popolari*, per coro e orchestra; 6. Schönherr: *Flugsuni*.
 21: Come Deutschlandsender.
 21,30: Ciajkovski: *Lo schiaccianoci*, balletto (suite).
 22: Notiziario.
 22,30: Come Breslavia.
 24-3: Come Francoforte.

BRESLAVIA
 kHz 950: m 315.8: kW 100
 18: Conversazioni.
 18,40: Cronaca - Notizie.
 19,10: Alcuni dischi.
 19,30: Norbert Schultze: *Schwarzer Peter*, opera allegra (selezione).
 21: Come Deutschlandsender.
 21,30: Musica leggera e da ballo.
 22: Notiziario.
 22,15: Intermezzo.
 22,30: Musica leggera e da ballo.
 24-3: Come Monaco.

COLONIA
 kHz 658: m 455.9: kW 100
 18: Attualità varie.
 18,30: Canti popolari.
 18,50: Attualità - Notizie.
 19,10: Musica leggera - Nell'intervallo (19,15): Cronaca.
 20,30: Musica da ballo.
 21: Come Deutschlandsender.
 21,30: Violino e pianoforte: Mozart: 1. *Sonata in fa maggiore*, op. 13; 2. *Variazioni in sol maggiore*; 3. *Sonata in mi minore*.
 22: Notiziario - Dischi.
 22,30: Musica leggera e da ballo.
 24-3: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER
 kHz 191: m 1571: kW 60
 18: Lettura.
 18,15: Violino e pianof. 18,40: Convers. - Notizie.
 19,10: Musica leggera.
 20: Echi della Germania.
 20,15: Conc. bandistico.
 21: Per i giovani: Cori giapponesi, italiani, bulgari e tedeschi.
 21,30: Conc. di dischi.
 22: Notizie - Cronaca.
 22,30: Mozart: *Sonata per violino e pianoforte*.
 22,45: Bollett. del mare.
 23: Come Vienna.
 24-2: Come Monaco.

FRANCOFORTE
 kHz 1195: m 251: kW 25
 18: Cronache varie.
 18,30: Musica riprodotta.
 18,45: Cronaca - Notizie.
 19,10: Musica leggera e da ballo.
 21: Come Deutschlandsender.
 21,30: Danze (dischi).
 22: Notizie - Cronaca.
 22,30: Come Vienna.
 24-3: Musica sinfonica riprodotta.

KOENIGSBERG I
 kHz 1031: m 291: kW 100
 18,15: Scene varie.
 18,35: Cronache - Attualità.
 19: Notiziario.
 19,10: Orchestra e flauto: 1. Schubert: *Ouv. della Rosamunda*; 2. Mozart: *Concerto per flauto e orchestra in re maggiore*; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*; 4. Grieg: *Danze norvegesi*; 5. Ippolitov-Ivanov: *Schizzi caucasici*; 6. Gounod:

APPARECCHI RADIO
SAVIGLIANO
 PRODOTTO ITALIANO DI CLASSE
 SOCIETÀ NAZ. DELLE OFFICINE DI
SAVIGLIANO
 Capitale L. 45.000.000
 OFFICINE
 a TORINO ed a SAVIGLIANO
 Direzione: TORINO - Corso Marfara, 4



GIUGNO RADIOFONICO
 Vendita a rate a condizioni speciali



Non richiede cottura • Convenienza massima
 Risparmio di tempo • Assoluta praticità
S.A.C.A. «La Littoria»
 STABILIMENTO PIACENZA
 SEDE MILANO • VIA MORONE, 8

URODONAL
 QUESTO SEMPLICE GESTO OGNI SERA ASSICURA LA VOSTRA SALUTE GIORNALIERA.



Si regola la salute mantenendo l'organismo al riparo dei veleni e dei rifiuti della nutrizione che vi si accumulano con facilità. L'Urodonal ne assicura l'eliminazione. L'Urodonal decongestiona gli organi. Il tubo di saggio L. 6.

Presso tutte le farmacie o presso Archifar
18, Via Trivulzio, MILANO
 PRODUZIONE ITALIANA
 Aut. Pref. Milano N° 71160 - 14/12/1937.
 SE' UN PRODOTTO DI FAMA MONDIALE

PER RINGIOVANIRE
 La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro voglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER
 Milano, Viale Beatrice d'Este 7a

Balletto del Faust; 7. Luigini: Suite del Balletto egiziano; 8. Popy: Suite di balletto.
21: Come Deutschland-sender.
21,30: Aneddotti (con musica).
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica leggera.
24-3: Come Monaco.

LIPSIA

kHz 785: m 382,2; kW 120
18,20: Musica da camera.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Varietà musicale: A passo di danza attraverso il mondo.
21: Come Deutschland-sender.
21,30: Musica strumentale leggera.
22: Notiziario.
22,20: Recitazione.
22,40: Come Vienna.
4-3: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405,4; kW 100
17,10: Musica leggera.
18,45: Attualità - Notizie.
19,10: Come Deutschland-sender.
20 (da Bayreuth): Concerto di musiche di compositori del Sudeti.
21: Come Deutschland-sender.
21,30: Rainer Maria Rilke: Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Vienna.
24-3: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249: m 240,2; kW 17
18: Programma variato: Nel paese dei pazzi.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di due pianoforti (da stabilire).
19,30: Cronache varie.
20: Concerto mozartiano.
1. Concerto per flauto con acc. d'orchestra in sol magg.; 2. Concerto per pianoforte con acc. d'orchestra in do minore.
21: Come Deutschland-sender.
21,30: Dischi (melodie).
22: Notiziario - Dischi.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

STOCCARDA

kHz 574: m 522,6; kW 100
18: Danze (dischi).
18,30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,15: Fra gli aviatori.
19,45: Come Francoforte.
21: Come Deutschland-sender.
21,30: Conc. di dischi.
22: Notiziario.
22,30: Conc. di musica portoghese da Lisbona.
23: Come Vienna.
24-3: Come Francoforte.

VIENNA

kHz 592: m 505,8; kW 100
18: Recensioni - Dischi.
18,30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera e da ballo.
20: Varietà: Amore, baci e filanzamenti.
21: Come Deutschland-sender.
21,30: Beethoven: Quartetto in sol maggiore, op. 18, n. 2.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera.
24-3: Come Monaco.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18,20: Per gli agricoltori.
18,40: Orchestra e cello.
19,30: Orchestra e soprano.

20: Musica da ballo e melodie (Gerardo).
21: Notiziario.
21,20: Varietà: Hail, Varsity!
22 (dal Covent Garden): Puccini: La Bohème, atto terzo.
22,30: Banda militare.
23,15: London Regional.
23,30-24: Swing Time (d.)

LONDON REGIONAL

kHz 877: m 342,1; kW 70
18: S. R. Littlewood: The Gunner of the Gaity, biografia musicale di George Edwardes (parte prima).
19: Notiziario.
19,30: Radiorivista.
20: Cello e piano: 1. Bach-Kodaly: Tre preludi di corale; 2. Bax: Folk Tale.
20,40 (dal Covent Garden): Puccini: La Bohème, atto primo e secondo (Dir. Vittorio Gui - Fra gli interpreti: Luigi Rossi Morelli, Beniamino Gigli, Corrado Zambelli, Aristide Baracchi, Lisa Perli) - Nell'intervallo: (21,10): Conversazione.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Oscar Rabin).
23,30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013: m 296,2; kW 70
18: London Regional.
19: Notiziario.
19,30: London Regional.
20: Violino e piano: 1. Gibbs: Aria con variazioni; 2. Tartini-Kreisler: Fuga in la; 3. Rachmaninov-Kreisler: Margherita; 4. Kreisler: Pulcinella; 5. Dohnanyi: Frammenti di Rurallia hungarica.
20,36-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3; kW 20
18,20: Radiorchestra.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Melodie russe.
20,30: Umorismo.
21,30: Canzoni popolari.
22: Notiziario.

LUBIANA

kHz 527: m 569,3; kW 6
18: Orchestra di plettri.
18,40: Per i giovani.
19: Notizie - Cronaca.
20: Trasmissione di un'opera (da stabilire) - Negli intervalli: Cronache.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6; kW 50
18,10: Cronaca - Dischi.
19,20: Scene e musica lettone - Nell'intervallo (20): Notizie.
21,15: Gounod: Faust, atto terzo e quinto.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293; kW 150
18,25: Concerto di dischi.
18,55: Notizie in francese e in tedesco.
19,15: Attualità varia.
20,20: Serata di varietà.
21,45: Cronaca - Notizie.
22,5: Concerto di musica russa.
23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8; kW 60
18,45: Notiziario.
19,15: Cronaca agricola.
19,25: Lettura.
19,30: Concerto di piano: 1. Mozart: Sonata n. 3 in do maggiore; 2. Chopin: Notturno, op. 32, n. 1 in si maggiore; 3. Jordan: Berceuse, op. 34, n. 2; 4. Jordan: Kveldstemning, op. 29, n. 2; 5. Grieg: Poema sinfonico, op. 3.
20: Lettura.

20,25: Concerto dedicato a Grieg: 1. Ai tempi di Holberg, suite; 2. Romanze con acc. d'orch.; 3. Concerto per piano e orchestra, op. 16 in la minore.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,30: Danze popolari norvegesi.
23: Radiocronaca.
23,20: Mus. nordica (d.).
23,45: Come Stoccolma.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kW 150 e kHz 722: m 415,4; kW 20
18,10: Conversazioni.
19,25: Radiocronaca.
19,45: Notiz. - Dischi.
20,10: Concerto di mandolini.
21,40: Notiziario.
21,45: Convers. - Dischi.
22,25: Lezione di ginnastica.
22,40-23,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5; kW 60
18,10: Conversazione.
18,45: Concerto corale.
19,10: Conversazione.
19,45: Notiziario.
19,55: Orchestra e canto.
20,25: Radiocommedia.
21,55: Concerto variato.
21,40: Notiziario.
21,45: Musica leggera.
22,10: Concerto di piano (da stabilire).
22,40: Musica leggera per organo.
23,10-23,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339; kW 120
18,10: Concerto di pianoforte.
18,45: Radioscena.
19: Canti regionali.
19,20: Cronaca - Dischi.
19,50: Cronaca agricola.
20: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Paderewski: Sinfonia in si minore op. 24; 2. Palester: Canti e danze popolari della Cracovia - Negli intervalli: Cronaca varia.
22,15: Musica riprodotta.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5; kW 12
18,15: Concerto variato.
18,45: Conversazione.
19: Concerto variato.
19,35: Canzoni romene.
20: Conversazione.
20,15: Concerto di cello.
20,50: Cabaret (dischi).
21,30: Notiziario.
21,45: Conc. ritrasmesso.
22,45: Notiziari.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258: m 238,5; kW 1
19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1; kW 55
17,50: Conc. di dischi.
18,45: Lezione di inglese.

19: Notiziario.
19,30: Mus. italiana (d.).
20: Radiorecita.
21: Concerto dell'orchestra reale nella Sala del trono (da stabilire).
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.
23,15: Canzoni popolari di varie nazioni.
23,45-0,15: Discorso del Principe Ereditario (dal Castello Reale).

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,5; kW 100
18,30: Dischi - Convers.
19: Bollettini vari.
19,10: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario.
19,55: Conversazione.
20,15: Musica ceca per pianoforte.
20,50: Conc. di Lieder.
21,45: Conversazione.
22,15-22,30: Bollettini.

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257,1; kW 15
19,30: Dischi novità.
19,50: Notiziario.
20: Dischi novità.
20,30: Beati del Ticino.
20,45: Radiorchestra.
21,45: Concerto di pianoforte (Violette Vulliamy).

SOTTENS

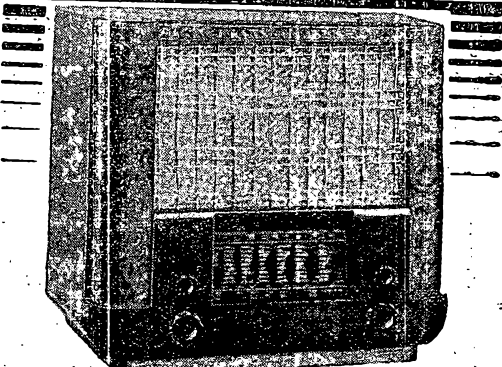
kHz 677: m 443,1; kW 100
18: Per i giovani.
18,55: Conversaz. « Siena e la pittura ».
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,30: Radioteatro.
21,15: Canzoni e poemi: Le quattro Stagioni.
21,45: Musica leggera.
22,15-23: Jazz-hot (d.).

UNGHERIA

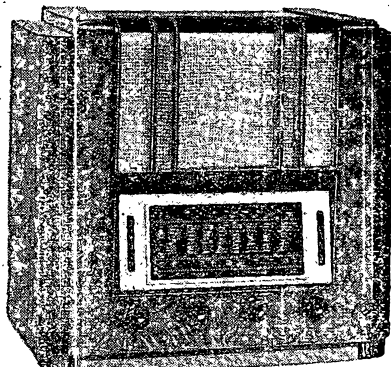
BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5; kW 120
18,15: Radiorchestra.
19,30: Conversazione.
20: Concerto orchestrale: 1. Erkel: Ouverture solenne; 2. Bartok: Due immagini; 3. Dohnanyi: Suite; 4. Visky: a) Allegro moderato, b) Allegro vivace; 5. Kodaly: Serata estiva; 6. Liszt: Rapsodia n. 1.
22,15: Musica zigana.
23: Notizie in inglese e francese.
23,10: Recitazione in francese.
23,25: Musica da jazz.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

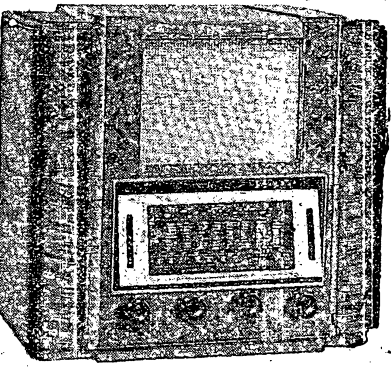
ALGERI
kHz 941: m 318,8; kW 12
19: Musica varia.
19,45: Echi - Dischi.
20,20: Notiziario.
20,30: Radiorch.: Musica antica e musica classica: 1. Ignoto: Suite inglese n. 2 (dei « Musici della Corte della Regina Elisabetta », XVI secolo); 2. Bach: Un'aria per violino e orchestra; 3. Rameau: Les fêtes d'Hebe; 4. Haendel: Un Concerto per cello e orchestra; 5. Mozart: Ouverture del Don Giovanni; 6. Mozart: n'ua Serenata per archi; 7. Gluck: Arie di balletto dalla Suite n. 1; 8. Ch. Bach: Jubel, ouverture; 9. Mozart: Il ratto al Serraglio - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.



Mod. 541 M. Supereterodina 5 valvole, onde corte e medie, potenza di uscita 3 Watt indistorti. Prezzo L. 1300 in contanti



Mod. 540 M. Supereterodina 5 valvole, onde corte, medie e lunghe, potenza di uscita Watt 4,5 indistorti. Prezzo L. 1800 in contanti



Mod. 760 M. Supereterodina 7 valvole, onde corte, medie e lunghe, potenza di uscita Watt 12 indistorti. Prezzo L. 2600 in contanti

NEI PREZZI SONO COMPRESI LE TASSE GOVERNATIVE (INCLUSO I.V.A.)

CAVADINI

OCCASIONI
APPARECCHI RADIO - MATERIALE
CHIEDERE LISTINO
E. CRISCUOLI - Cassetta postale N. 109 - TORINO

ALLOCCCHIO BACCHINI & C
CORSO SEMPIONE 93, MILANO

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

II: MESSA CANTATA DALLA BASILICA SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12,15-13: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Grieg: *Melodie* (dal Peer Gynt); 2. Gounod: *Marcia delle marionette*; 3. Pietri: *La donna perduta*, selezione; 4. Solazzi: *Fiammata d'amore*; 5. Rust: *Scena orientale moderna*; 6. Sagarìa: *Ninna-nanna*; 7. Filippucci: *Adorazione*; 8. Mozart: *Marcia turca*; 9. Beethoven: *Rondino*.

12,15-13 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI F. M. C.

12,25-12,55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCERTO DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S. diretto dal maestro ANDREA MARCHESINI: 1. Quintieri: *Intermezzo dell'opera: Julie*; 2. Marchesini: *Polacca*, per tromba e banda (solista R. Caffarelli); 3. Mascagni: *Il piccolo Marat*, fantasia; 4. Brahms: *Danze ungheresi*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Cronache del turismo.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. De Rose: *Porpora cupa*; 2. Vallini: *Bacia*; 3. Yorke: *Caccia al canguro*; 4. Giardini: *Rondò*; 5. Giari: *Finestra innamorata*; 6. Billi: *Gavotta*; 7. Borchel: *Pittoresco*; 8. Contini: *Toledo*.

13,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Corelli: *Sarabanda e allegretto* (Quartetto Poltronieri); 2. Padre Martini: *Andantino* (violinista Poltronieri); 3. Haydn: *Serenata dal Quartetto op. 3, n. 5*; 4. Respighi: *Adagio e variazioni* (violoncellista Bonucci e pianista Fuga); 5. Sarasate: *Romanza andalusa* (violinista Gramagna); 6. Debussy: *La cattedrale sommersa* (pianista Giesecking).

14-14,30: ORCHESTRINA ANGELINI.

16: (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO): CONCERTO CORALE diretto dal maestro PIER LUIGI PISTONE: 1. Anonimo: a) *Villanella*, b) *Ben venga maggio*; 2. Cara: *Forse che sì, forse che no*; 3. Sinigaglia: *Il pellegrino di S. Giacomo*; 4. Pratella: *Il ballo della veneziana*; 5. Blanc: *Inno all'Impero*; 6. Puccini: *Inno a Roma*.

16 (PALERMO): CONCERTO della pianista GABRIELLA SCALA: 1. Mortari: *Sonatina*: a) Allegro, b) Adagio, c) Vivo e giocoso; 2. Chopin: a) *Notturmo*, b) *Mazurca*; 3. Schumann: *Due romanze*; 4. Rodrigo: *Serenata*.

16,10 (ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA): Pianista GIGLIOLA GALLI: 1. Galuppi: *Sonata in sol*: a) Allegro, b) Andantino, c) Presto e leggero; 2. Pasquini: *Toccata con il canto del cucù*; 3. Bach: *Fantasia in do minore*; 4. Chopin: *Valzer in re bemolle maggiore*; 5. Debussy: a) *Seconda arabesca*, b) *L'isola giocosa*.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA I): «La posta di Nonno Radio»; (BARI I): *Fata Neve*; (BOLOGNA): *Confidenze di Mammola*; (MILANO): *Vanna Bianchi*; (TORINO I - GENOVA I - TRIESTE): *Lingue e usanze di tutti i paesi*: «La Jugoslavia» (L'amico Lucio); (BOLZANO): *La Zia dei perché e la cugina Orietta*.

17: Giornale radio.

17,15:

MUSICHE DI AMEDEO AMADEI

(ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M^o TITO PETRALIA)

1. *Burattini in marcia*, intermezzo caratteristico; 2. *Suite medioevale*: a) *Corteggio*, b) *Canzone del paggio*, c) *Idillio*, d) *Festa nuziale*, e) *Serenata marinara*; 3. *Suite goliardica*: a) *Ronda*, b) *Mattinata*, c) *Corteggio carnevalesco*; 4. *Alalà*, marcia.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,18-25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.

18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,50-19,20 (MILANO I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

UN VERO TESORO IN OGNI FAMIGLIA

Alcool di Menta "Ital"

SI USA A GOCCE - UTILE - PRATICO - ECONOMICO

2 gocce per una bibita gradevolissima, dissetante, tonico-rinfrescante.

Poche gocce come efficace digestivo ed ottimo calmante. Si prende anche con acqua calda, caffè, tè, latte ed infusi di camomilla e tiglio.

Insuperabile prodotto igienico, dentifricio e per migliorare l'alito.

OPUSCOLO GRATIS INVIANDO SEMPLICE BIBLIETTO DA VISITA

Flacone tascabile L. 5 - Flacone grande L. 10 franco di porto inviando vaglia o francobolli al

Laboratorio Prodotti "Ital", - Torino

Via Cialdini, 11 bis - C. C. Postale N. 2/16270

Indispensabile in montagna ed al Mare



Alcool di Menta

Per propaganda si spedisce un faucino che può servire per 50

bibite dissetanti-digestive, oltre agli altri vari usi, franco di porto contro rimessa

di L. 2 a mezzo vaglia o francobolli.

Una sola goccia su una zolla di zucchero: ecco la più squisita pastiglia alla menta

Per gli sportivi e chi viaggia

GOLIA

prima d'andare
a teatro e al
cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE CAREMOLI - MILANO

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

GIOVEDÌ 16 GIUGNO 1938-XVI - Ore 19,30

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il «DENTIFRICIO IMPERIA» - Stabilimento Imperia - GRUGLIASCO Torino

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - PALERMO

16,40:

Il burbero benefico

Commedia in tre atti
di CARLO GOLDONI

Personaggi:

Geronte Carlo Micheluzzi
Dalaucour, suo nipote . . . Luigi Grossoli
Madama Dalaucour . . . Gina Germani
Dorval Luigi Ferroni
Angelica Maria Teresa Zago
Valerio, suo innamorato

Antonio Baldanello
Piccardo, lacchè Gino Rossi
Martuccia Margherita Seglin

La scena ha luogo a Parigi

Rezzu di Marcello de Carlini è il nuovo dramma radiofonico messo in onda dalla stazione di Sottens. Rezzu è un nome che incute terrore presso gli arabi, il nome con cui viene designata una banda di feroci predatori del deserto, forte di due o trecento fucili. Rezzu cammina per settimane, mesi alle piste del deserto alla ricerca affannosa della carovana da razziare. E quando l'obiettivo è raggiunto, l'azione si svolge rapida e feroce. Terrore e morte. E Rezzu scompare alla ricerca di nuovo bottino. Questi gli elementi con cui è composto il nuovo radiolavoro. Alle scene drammatiche si succedono scene comiche che stendono i nervi dell'ascoltatore. Il tutto con un'immagine sonora ambientale la più realistica possibile.

GI OV E D I DI S E R A

16 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:
Il cavaliere della rosa
Commedia in tre atti di UGO VON HOFMANNSTHAL
(Traduz. ritmica italiana di OTTONE SCHANZER)
Musica di RICCARDO STRAUSS

Personaggi:
Marescialla; principessa Werdenberg
Maria Carbone
Barone Ochs di Lerchenau Vincenzo Bettoni
Ottavio, detto Quin Quin Cloe Elmo
Signore di Faninal Gino Vanelli
Sofia, sua figlia Lina Aimaro
Marianna Leitmetzerin Natalia Niccolini
Rys Galla Ubaldo Toffanetti
Zephira, sua compagna Bruno Marcucci
Commisario di Polizia Marlo Carmassi
Maggiordomo del signor Faninal P. Girardi
Maggiordomo della Marescialla P. Girardi
Notaio Nicola Rakowski
Oste Ptero Girardi
Cantante Amilcare Pozzoli

Maestro direttore e concertatore:
ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Grofé: *Indigo*; 2. Manzetti: *Armstrong suona*; 3. Petralia: *Luna sul mare*; 4. Baragli: *Serenata a Frieda*; 5. Escobar: *Tarantella*; 6. Vallini: *Tamburino*. (Trasmissione organizzata per il DENTIFRICIO IMPERIA).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (ESCLUSE MILANO I-BOLZANO): QUARTETTO FUNARO.

21:
Colonne sonore di giornale
di ERNESTO CABALLO
(TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
"GAZZETTA DEL POPOLO"
NEL SUO NOVANTENNIO).

- 21,50 (circa):
Selezione di canzoni
- 22,20: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli.
- 22,30: Trasmissione da Londra: JOE LOSS E LA SUA ORCHESTRA (dalla sala di danze ASTORIA).
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20: CAMERATA CANTERINI ROMAGNOLI "BALILLA PRATELLA" DI RUSSI
diretta dal M° DOMENICO BABINI
- 1. Martuzzi: *Romagnola*; 2. Pratella: *E corr e foss*; 3. Babini: *Sera in campagna*; 4. Pratella: *La Piè*; 5. Pratella: *La lezion de' sciadur*; 6. Pratella: *Casteina bianca*; 7. Martuzzi: *Cun la prema stela*; 8. Pratella: *Al jugaren*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:
Concerto sinfonico
diretto dal M° ADRIANO LUALDI

1. Reznicek: *Donna Diana*, ouverture.
2. Cherubini: *Sinfonia in re*: a) Largo, allegro; b) Larghetto cantabile; c) Minuetto; d) Allegro assai.
3. Lualdi: *Africa*, rapsodia donzale: a) *Invocazione*; b) *Inno*; c) *Danza color oliva*; d) *Danza negra*; e) *Finale*.

- Nell'intervallo: Medaglione.
- 21,40: IL SILENZIO E' D'ORO
Scherzo di MORBELLI
- MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
- 22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Musica leggera: canzoni d'attualità.
- 12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in inglese - Musica sinfonica: i viaggi - Sig.na Seelye Rossi: «Le massale rurali», conversazione - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Brani di opere italiane antiche, del concorso dell'orchestra da camera dello Studio Italiano, del soprano Uccia Cattaneo e del basso Bruno Gaggio: Musiche di Mozart, Cesti, Pergolesi e Clementi - Alfredo De Sanctis: «Entro il gran cerchio di luce», conversazione - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: canzoni romane e napoletane - Notiziari in bengalico e in inglese.
- 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notizie sportive - Un atto di opera lirica - Notiziario italiano.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musiche arabe per trio - Conversazione in arabo.
- 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario e conversazione in romeno.
- 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in cecoslovacco.
- 19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.
- 19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.
- 19,37-19,55 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Musica da camera pianoforte: Composizioni di Ferit Hilmi.
- 19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
- 20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario in greco - Musica da camera vocale ellenica.
- 20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano m 559,7, kHz 536, kW 10): Notiziario e conversazione in tedesco.

- 21 (2 RO 3-Roma I): Il cavaliere della rosa, opera in tre atti di R. Strauss (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Conversazione per i bambini.
- 23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario in greco.
- 24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - Musica varia: Duo pianistico Arnaldi-Josi (musiche sincopate) - Lezione d'italiano (spagnolo) - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
- 1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. - Notiziario in inglese - Brani di opere liriche - «La stagione lirica dell'E.I.A.R.», conversazione - Notiziario italiano.

Un grazioso Omaggio
per bionde o per brune
e la pubblicazione
Per la bellezza sana
riceverete gratuitamente
chiedendoli a:
JONASSON - Pisa (XI)



PER LA BELLEZZA SANA
Madelys
PRODOTTI DI BELLEZZA

Enneci

GRAN MARCA **ELIOS** (SVIZZERA)
CRONOGRAFO DI PRECISIONE

Contatore
Tachimetro
Telemetro

16 Rubini
Movimento ANCORA
Cassa in STAYBRITE



Garanzia 5 anni
Franco di porto Regno e Colonie

VENDITA DI PROPAGANDA
L. 195

Richieste e vaglia a:
CONCESSIONARIO ESCLUSIVO ITALIA E COLONIE:
CESARE MARINAI Via S. Maria Beltrade, 1
MILANO

GIOVEDÌ

16 GIUGNO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO.

BRUXELLES I

kH 620: m 483,9: kW 15
 18,15: Musica leggera.
 19: Cronaca - Dischi.
 19,30: Notiziario.
 20: Cabaret.
 20,40: Cronaca varia.
 21: Concerto orchestrale: Musica inglese: 1. Dehus: *Giorno estivo*; 2. Haydn-Vood: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Lambert: *Pomona, suite di balletto*.
 22: Notiziario.
 22,10-23: Mus. di dischi.

BRUXELLES II
 kH 932: m 321,9: kW 15
 18,30: Dischi - Cronaca.
 19,3: Dischi richiesti.
 19,30: Notiziario.
 20: Radiocabaret.
 21,50: Preghiera della sera.
 22: Notiziario.
 22,10-23: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA

kH 850: m 352,9: kW 100
 19: Canzoni popolari.
 19,20: Libri e riviste.
 19,30: Radiorchestra.
 20,45: Piano e canto.
 21,15: Concerto variato.
 21,50: Convers. italiana.
 22-23: Musica brillante.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kH 638: m 470,2: kW 120
 19: Notizie - Cronaca.
 19,35: Moravska Ostrava.
 21,5: Trasm. da Brno.
 21,15: Concerto di musica religiosa dei secoli XVII e XVIII (orchestra, soli e coro).
 22: Notizie - Dischi.
 23-23,15: Notiz. inglese.

BRATISLAVA

kH 1004: m 298,8: kW 13,5
 19: Trasm. da Praga.
 19,35: Moravska Ostrava.
 21,5: Trasm. da Kosice.
 21,15: Trasm. da Praga.
 22,20: Notiz. magiaro.
 22,35-23: Dischi.

BRNO

kH 922: m 325,4: kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 19,35: Moravska Ostrava.
 21,5: Conversazione.
 21,15: Programma regionale e recitazione.
 21,55-23: Come Praga.

KOSICE

kH 1158: m 259,1: kW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19,35: Moravska Ostrava.
 21,5: Conversazione.
 21,15: Trasm. da Praga.
 22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
 kH 1204: m 249,2: kW 5
 19: Trasm. da Praga.
 19,35: Banda militare.
 20: Conversazione.
 20,15: Musica popolare.
 21,5: Trasm. da Brno.
 21,55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240: m 1250: kW 60
 COPENAGHEN
 kH 1176: m 255,1: kW 10
 18,35: Lezione di inglese.
 19: Notizie - Convers.
 20: Jean Sarment: *Il viaggio a Biarritz*, com-

media (adattamento).
 21: Musica danese.
 22: Notiziario.
 22,20: *Lieder* di Schubert.
 22,40: Un racconto.
 23-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kH 1077: m 278,6: kW 13
 18,30: Dischi - Cronaca.
 19: Come Radio Parigi.
 19,30: Dischi - Cronaca.
 19,58: Notiziario.
 20,30: Varietà musicale.

GRENOBLE

kH 583: m 514,6: kW 20
 18: Come Radio Parigi.
 18,40: Cronaca - Dischi.
 20: Notizie - Dischi.
 20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kH 1213: m 247,3: kW 60
 18: Cronaca - Dischi.
 18,30: Come Parigi T. E.
 19: Radioconcerto.
 19,30: Notiziario.

20: Programma vario.
 21,15: Musica d'operette e musica leggera - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kH 648: m 463: kW 100
 18,30: Cronaca varia.
 19: Musica di dischi.
 19,30: Notiziario.
 20: Cronaca - Dischi.
 20,30: Come Bordeaux.
 22,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749: m 400,5: kW 100
 18,30: Musica di dischi.
 19: Notiziario.
 19,30: Cronaca - Dischi.
 20,30: Claude Roger Marx: *Simili*, commedia in tre atti.

NIZZA P.T.T.

kH 1185: m 253,2: kW 60
 18,30: Come Parigi T. E.
 19: Come Lilla.
 19,30: Notiziario.
 20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

kH 959: m 312,8: kW 60
 18,58: Cronache - Dischi.
 19,12: Programma vario.
 19,40: Conversazione.
 20: Notiziario.
 20,15: Music-Hall.
 20,45: Conversazione.
 21,10: Programma vario: Le vedette internazionali.
 22: Musica di dischi.
 22,30: Cabaret.
 23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kH 695: m 431,7: kW 120
 18,30: Concerto d'organo.
 19: Notiziario.
 20: Radiofantasia.
 20,30: Pierre Loti: *Ramuntcho*, commedia in cinque atti e dodici quadri con musica di Gabriel Pierné.
 22,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456: m 206: kW 7
 18,30: Cronache varie.
 19,30: Notiziario.
 20: Concerto di violino.
 20,15: Melodie di Debussy.
 20,30: Come Bordeaux.
 22,30: Musica di dischi.
 23: Notiziario.

RADIO LIONE

kH 1393: m 215,4: kW 25
 18,30: Dischi - Cronaca.
 19,40: Notiziario.

20: Concerto variato.
 20,30: Musica d'opere.
 21,30: Musica brillante.
 22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kH 1276: m 235,1: kW 27
 19: Cronaca - Dischi.
 20,5: Notiziario.
 20,15: Soli di cello.
 20,30: Nuove canzoni.
 21,10: Programma vario.
 22: Notiziario.
 22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kH 182: m 1648: kW 80
 18,30: Cronache varie.
 20,15: Alcune melodie.
 20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Negli intervalli: Notizie.

RADIO TOLOSA

kH 913: m 328,6: kW 60
 18,15: Canzoni per fanciulli - Concerto variato - Notizie.
 19,15: Musica di film - Musica leggera - Attual.
 21,15: Fantasia - Concerto - Notizie - Musica leggera e canzoni.
 22,45-24: Orchestra - Musica militare - Fantasia - Programma coloniale - Danze.

RENNES

kH 1040: m 288,5: kW 120
 18,30: Per i fanciulli.
 19: Notiziario.
 19,30: Come Strasburgo.
 20: Echi - Dischi.
 20,30: Musica leggera.
 21: Concorso di canto.

STRASBURGO

kH 859: m 349,2: kW 100
 18,30: Come Parigi P.T.T.
 19,30: Concerto di pianoforte.
 20: Notiz. tedesco.
 20,15: Echi diversi.
 20,30: Varietà: *Bunter Abend*.
 22,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kH 776: m 386,6: kW 120
 18,15: Dischi - Cronaca.
 19: Conversazione.
 19,30: Notiziario.
 20: Dischi - Echi.
 20,30: Come Lilla.
 22,30: Notizie in francese e in spagnolo.
 23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kH 904: m 331,9: kW 100
 18: Conversazione.
 18,30: Cronache varie.
 19: Notiziario.

19,10: Come Deutschlandsender.
 20: Attualità varie.
 20,10: Varietà folcloristico.
 21,10: Musica strumentale di compositori amburghesi: 1. Uidall: *Variazioni su un Lied per zupoli*; 2. Mattheson: *Sonata per tre flauti*; 3. Bruno: *Improvvisazioni per chitarra*; 4. Pugh: a) *Saluto alla patria*, idillio, b) *Scherzo*; 5. Uidall: *Tre pezzi per due flauti e chitarra*; 6. Liebeck: *Serenata*; 7. Friedrich: *Intermezzo*; 8. Liebeck-Ellermann: *Preghiera della sera*.
 22: Notiziario.
 22,30: Concerto variato (da stabilire).
 24-3: Come Königsberg.

BERLINO

kH 841: m 356,7: kW 100
 18: Musica leggera.
 19: Notiziario.
 19,10: Alcuni dischi.
 19,45: Echi del giorno.
 20: Come Vienna.
 22: Notiziario.
 22,30-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kH 950: m 315,8: kW 100
 18: Recensioni - Dischi.
 19: Notiziario.

19,10: Radiocronaca.
 19,25: Scene e musica.
 20,10: Radiorchestra: 1. Ciajkovski: *Suite delo Schiaccianoci*; 2. Strauss: *Suite del Borghese gentiluomo*; 3. Reger: *Suite di balletti*; 4. Stravinski: *Suite dell'Uccello di fuoco*.
 22: Notizie - Attualità.
 22,30: Come Stoccarda.
 24-3: Come Königsberg.

COLONIA

kH 658: m 455,9: kW 100
 18,10: Conversazione.
 18,20: Musica da camera.
 18,50: Attualità - Notizie.
 19,10: Orchestra, soli e coro: 1. Haydn: *Wenn der Schäfer scheren will...*; 2. F. Ludwig: *La primavera dalle Stagioni*.
 21: Varietà musicale (d.).
 22: Notiziario - Dischi.
 22,30: Come Amburgo.
 24-3: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191: m 1571: kW 60
 18: Musica da camera.
 18,25: Dischi - Cronaca.
 19: Notiziario.
 19,10: Musica leggera e da ballo.
 20: Selezione di operette (reg.).
 22: Notizie - Cronaca.
 22,30: Viola da gamba e cembalo: 1. d'Hervelois: *Preludio*; 2. Abel: *Sonata*.
 22,45: Bollett. del mare.
 23: Come Amburgo.
 24-2: Come Königsberg.

FRANCOFORTE

kH 1195: m 251: kW 25
 18: Cronache varie.
 19: Notiziario.
 19,10: Programma folcloristico.
 20 (da Wiesbaden): Concerto finnico-svedese: 1. Larsson: *Ouverture da concerto*, op. 13; 2. Söderman: *Danze popolari nordiche*; 3. Rangström: *Trollruna dalla Sinfonia Strindberg*; 4. Atterberg: *Concerto per cello e orchestra*, op. 21; 5. Sibelius: *Finlandia*; 6. Palmgren: *Dalla Finlandia*; 7. Alfvén: *Misommarvaka*, rapsodia svedese.
 22: Notizie - Cronaca.
 22,30-3: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kH 1031: m 291: kW 100
 17,50: Ritrasmissione.
 19: Notiziario.
 19,10: Orchestra e baritono: 1. Wagner: *Ouv. del Rienzi*; 2. Brahms: *Sinfonia n. 3*; 3. Canto; 4. Wagner: *Ouv. del Vascello fantasma*; 5. Canto; 6. Besch: *E. T. A. Hoffmann, ouverture*.
 21: Attualità varie.
 21,15: Programma variato: Un giorno d'estate.
 22: Notizie - Cronaca.
 22,40: Come Stoccarda.
 24-3: Concerto notturno (da stabilire).

LIPSI

kH 785: m 382,2: kW 120
 18: Convers. - Dischi.
 18,30: Recensioni.
 18,50: Attualità - Notizie.
 19,10: Orchestra e pianoforte: 1. Rossini *Ouverture del Guglielmo Tell*; 2. Mozart: Secondo minuetto e allegro della *Serenata* per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti; 3. Rachmaninov: *Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra*; 4. Bruno Machiavelli: *Andante* per orchestra d'archi; 5. Ravel: *Valse nobles et sentimentales*; 6. Dvorak: Frammenti della *Sinfonia Dal nuovo mondo*.
 20,45: Radiocabaret: *Preso e bene*.
 22: Notiziario.
 22,30: Come Stoccarda.
 24-3: Come Königsberg.

Colonia

LA GRAN MARCA

IL SUO PROFUMO DELICATO E PERSISTENTE. DONA GRAZIA E DISTINZIONE

Ambizione e desiderio d'ogni donna. Custodire la bellezza del proprio corpo fino alla più tarda età.

THALYSIA

I Busti e i Reggiseni THALYSIA, meravigliosamente perfetti, ne risolvono il problema. Donano infinita grazia alla persona, ne sveltiscono la linea in modo superbo, evitano la pinguedine.

ROMA GENOVA
 Castellidardo 68 - Telef. 494-568 | XX Settembre 33 - Telef. 581-533
 MILANO - Vittorio Emanuele 33 - Telefono 70.235
 NAPOLI - Via dei Mille 40
 TORINO - Via Valperga Caluso 8 - Telefono 61.393

LA DEBOLEZZA GENERALE
 causata dall'anemia, da malattie, da sviluppo viene rapidamente curata col

ROSFODARSIN

"SIMONI,"

Non curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi.

Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso
 CORNELIO - Padova
 (Decc. Pref. Padova 2062-1)

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Musica folcloristica.
19: Notiziario.
19,10: Conc. di dischi.
19,40: Notizie sportive.
20: Lehar: *Amore di zin-
guro*, operetta in tre atti
(registrazione).
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24: Musica di composi-
tori italiani contempora-
nei (registrazione).
1,15-3: Come Koenigs-
berg.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di *Lieder*.
19,30: Cronache varie.
20: Programma musicale
variato: *Ich hab' ein
Lied für dich...*
21: Conversazione.
21,15: Programma folcio-
ristico.
22: Notiziario.
22,20: Ciajkovski: *Trio* in
la minore per violino,
cello e pianoforte.
22,50: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Concerto di dischi.
18,30: Cronache varie.
19: Notiziario.
20: Radiorch.: 1. Boiet-
dieu: *Ouv. del Califfo
di Bagdad*; 2. Hellmes-
berger: *Scene di ballo*;
3. Haydn: *Sinfonia* mi-
litare.
20,40: Musica strumen-
tale francese: 1. Debussy:
Sonata per flauto,
arpa e viola; 2. Roussel:
Serenata per arpa, flau-
to, violino, viola e cello.
21,15: Scene e musica:
Marionette.
22: Notiziario.
22,30: Musica popolare e
leggera.
24-3: Concerto notturno
(da stabilire).

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Radiocabaret.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,10: Programma folcio-
ristico: La nostra patria.
20: Concerto di musica
popolare e leggera.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18,20: Conversazione.
18,40: Musica leggera per
organo.
19: Banda militare.
19,30: F. Morton Howard:
The Skipper's Birthday,
commedia.
20,15: Discussione: I tra-
sporti.
21: Notiziario.
21,20: Varietà: *Cads Col-
lege*.
22: Breve funz. religiosa.
22,20: Musica da camera:
1. Mozart: *Quartetto* in
mi bemolle; 2. Nova-
cek: *Quartetto* in mi
minore.
23,15: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Concerto variato.
18,40: Dal London
Theatre.
19: Notiziario.
19,30: Musica sacra te-
desca antica per tenore e
organo.
20: Radiocronaca.
20,15: Musica da ballo
(Fred Gardner).
20,45: Cabaret e danze da
Newquay.

21,20: Radiorchestra: 1.
Grétry-Mottl: *Cefalo e
Procri*, suite di balletto;
2. Ravel: *Panana per una
infanta defunta*; 3. Cha-
brier: a) *Danza slava*, b)
Habanera, c) *Festa pol-
lacca*.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo
(Joe Loss).
23,30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Banda e baritono.
18,40: London Regional.
19: Notiziario.
19,30: Coro e piano.
20: Radiocronaca: Alla
pesca delle trote.
20,15: London Regional.
20,45: Varietà e danze.
21,20-24: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18,30: Canzoni popolari.
19: Musica di dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Concerto sinfonico
con pianoforte.
21,30: Conc. di violino.
22: Notiziario.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18,15: Radioteatro.
19: Notizie - Cronaca.
20: Orchestra e coro.
22: Notizie - Dischi.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,30: Musica romantica.
20,15: Compositori balti-
ci (Orchestra e coro).
21: Notizie - Dischi.
21,30: Musica leggera (d.)
22: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
20: Programma vario.
21,30: Concerto sinfonico:
1. Bortkiewicz: *Concerto
per pianoforte e orche-
stra*; 2. Saint-Saëns: *Sin-
fonia* per organo e orche-
stra - Nell'intervallo (22):
Notiziario.
23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,45: Notiziario.
19,15: Cronache varie.
20: Soprano e violino: 1.
Canto; 2. Tartini: *Son-
ata* in sol minore; 3.
Canto.
20,30: Per l'80° complean-
no del Re di Svezia.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15-22,45: Mus. leggera.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20
19,45: Notiziario.
19,55: Musica leggera.
20,40: Conversazione.
21,10: Musica varia.
21,40: Notiziario.
21,45: Canto e pianoforte.
22,25: Lezione di gimna-
stica.
22,40-23,40: Dischi - Let-
tura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
18,10: Cronache sportive.
18,40: Violino e piano.
19,10: Musica leggera per
organo.
19,40: Notiziario.
19,55: Beethoven: *Nonia
sinfonia* con coro finale.
21,10: Concorso fra gli
abitanti di Bussum e di
Hilversum: «Che cosa
sapete?».
21,40: Radiocabaret.
22,40: Notiziario.
22,50-23,40: Mus. da ballo.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Concerto per solisti.
19: Radioteatro.

19,45: Varietà musicale:
Amore e primavera.
20,45: Notizie - Cronaca.
21: Strumenti e canto.
21,40: Cronaca sportiva.
22: Musica da camera
polacca: 1. Lésel: *Quar-
tetto* in re magg. n. 6;
2. Zarebski: *Quintetto*
con pianoforte in sol
minore op. 34.
23: Notiziario.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Musica da ballo.
19,20: Conversazione.
19,40: Concerto di violi-
no (musica di Debussy).
20,15: Conversazione.
20,30: Radiocconcerto.
21,30: Notiziario.
21,45: Musica di dischi.
22,45: Notiziarii.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1
19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio uf-
ficiale governativo.
0,30: Giornale radio in
tedesco, italiano, portog-
hese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Recitazione.
18,15: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,30: Dischi (Chopin).
19,45: Conversazione.
20: Radiocronaca: Le fe-
ste di Stoccolma.
22: Notiziario.
22,15-23: Banda militare.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18,30: Conversazione.
19: Bollettini - Dischi.
19,15: Conversazione.
19,45: Notiziario.
20,10: Radiocommedia.
20,50: Concerto variato.
22: Convers. - Dischi.
22,25-22,30: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Cesare Ludovici e Ser-
gio Strenkowski: *Il grido
del focolare*, commedia
in un prologo e tre atti
(adatt. dalla novella di
Carlo Dickens).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Per i fanciulli.
18,40: Canzoni (dischi).
19: Cronache varie.
19,30: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Radiorchestra.
21: Canzoni e melodie.
22,15-23: Radiocronaca
(registrazione).

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,50: Musica zigana.
20: Radioteatro.
20,50: Notiziario.
21,15: Musica da jazz.
22: Radiocconcerto.
23: Notizie in tedesco e
in italiano.
23,10: Musica zigana.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
19: Per i fanciulli.
19,30: Echi - Dischi.
20,20: Notiziario.
20,30: Paul Nivoix: *A-
mours*, commedia in tre
atti - In un intervallo
(21,30); Notiziario.

PIACCASEI VI SALVA LA PELLE

VI SEMBRERÀ DI RINASCERE CON UNA PELLE NUOVA

Il mattino, la sera prima di coricarvi, fate una lieve frizione al viso, al collo, alle mani, con la schiuma morbidissima, pastosa, soavemente profumata TOTALMENTE PRIVA DI SODA DEL SAPONE PIACCASEI AL PURO OLIO D'OLIVE DIVINO PER LE PELLI DELICATE

PIACCASEI AL PURO OLIO D'OLIVA
VENDITA IN TUTTA ITALIA NEI DUE TIPI
PIACCASEI AL BERGAMOTTO

«Processo di Fabbricazione Ph6» brevettato in tutto il mondo, giungendo a eliminare nella schiuma del sapone, l'azione deleteria della «SODA» sviluppa ed esalta le proprietà toniche, balsamiche, nutritive, dell'OLIO d'OLIVE, per conservare la bellezza della pelle e per l'igiene dell'infanzia.

CHIOZZA & TURCHI

I prodotti FREIA

..... aumentano il vostro fascino e danno risalto alla vostra personalità

CREMA OSSIGENATA - per il giorno e indicata per pelli normali e grasse - L. 14.
CREMA OLIO MANDORLE - per la notte - detergente - per massaggi per pelli aride - L. 14.
CREMA 900 - snellisce la linea - dona elasticità e giovinezza ai tessuti - L. 18.
CREMA-LOZIONE ARISTA - contro le rughe, zampe di gallina - borse sotto gli occhi - Crema L. 12,50 - Lozione L. 15.
CREMA-LOZIONE MIRIAM - contro i pori dilatati - Crema L. 12 - Lozione L. 14.
LATTE DI ROSE - Crema liquida - Rinfresca e ammorbidisce il derma - L. 12,50.
LUCE CHE SORGE - Cipria di gran classe - Impalpabilità assoluta, aderenza perfetta - deliziosamente profumata - L. 12.
MATITA PER LABBRA - Vivacità di tinta - tenacità incomparabile - assoluta innocuità - L. 2,50 - L. 6 - L. 10.
MORBIDA - Polvere di ipocastano - Sostituisce il sapone per le epidermidi delicate - Mantiene la pelle morbida e vellutata - L. 11.
DEPILATORIO F. R. - Non caustico - non irritante - innocuo - di semplice applicazione - L. 9,50.

Coi prodotti FREIA la bellezza si crea la bellezza si conserva

FRA TELL I RAGAZZONI
CASELLA 30
CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO)
CHIEDETE OPUSCOLO 1938

CROFF STOFFE PER MOBILI, TAPPEZ-
ZERIE, TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI

Sede: MILANO - Via Meravigli, 16

Filiati:
GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello
NAPOLI - Via dei Mille, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Ruggero Settimo
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTU - Via Roma

Richiedete ai migliori arredatori, tappezzieri, mobiliari il Campionario "CROFF".

VENERDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,30: ORCHESTRINA GLORIA: 1. Orselli: *Allegrias*; 2. Ruccione: *In un tango*; 3. Metra: *Serenata*; 4. De Curtis: *Ti voglio tanto bene*; 5. Gagliardi: *Tormento d'amore*; 6. Petrarci: *Quando Berta filava*; 7. Selezione di canzoni napoletane; 8. Krome: *Al cavallino bianco*; 9. Olivieri: *Su i monti della luna*.

11,30-12,30 (PALERMO): MUSICA VARIA: 1. Ballig: *Paride*, ouverture; 2. Kruger-Hanschman: *Una giornata felice*; 3. Trama: *Fior di Madonna*; 4. Cilea: *L'Arlesiana*, lamento di Federico; 5. Cardoni: *Kermesse a Sans Souci*; 6. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia; 7. Quattrocchi: *Serenata*; 8. Gnecco: *Tago*; 9. Giari: *Finestra innamorata*.

12,25-12,55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

12,30: QUARTETTO FUNARO.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA: 1. Hudson: *Lezione di swing*; 2. Barzizza: *Elegia*; 3. Ferrari: *Quando tu dormi*; 4. *Prima e seconda fantasia di antiche canzoni*; 5. Savino: *Chiaro di luna a Manhattan*; 6. Fanni: *Paquita*; 7. Ellington: *Azzurro*; 8. *Fantasia di canzoni*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I - GENOVA I - TRIESTE): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Balillide (Mastro Remo); (PALERMO): Gli amiconi di Fatina.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): Soprano HAYDEE SPAGNOLI e violoncellista BRUNO VITALI: 1. Ignoto: *Son come farfalla*; 2. Bemberg: *Canzone dei baci*; 3. Respighi: *Scherzo* (soprano); 4. Paul Hindemith: *Sonata per violoncello solo*, op. 25; 5. Debussy: *Mi-nuetto* (violoncello); 6. Mompellio: *Il pettirosso*; 7. Saint-Saëns: *L'usignolo e la rosa* (soprano).

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Violinista GIULIO RICCARDI: 1. Corelli: *Sonata in re minore*; 2. Perosi: *Tema con variazioni*; 3. D'Ambrosio: *Serenata*; 4. De Falla: *Danza spagnola*.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55 (ROMA I): Bozumil Josinowski: «Italia e Polonia», conversazione.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,45 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale.

18,50 (ROMA I-BOLOGNA-FIRENZE II): Notiziario dal Brasile.

18,50-19,20 (MILANO I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

La Radio americana ha trasmesso i festeggiamenti che si sono svolti a Nuova York in onore della più vecchia chiesa francese, quella dello Spirito Santo. Durante la trasmissione un coro speciale di sessanta parrochiani ha eseguito antichi inni religiosi.

In collaborazione con l'Università di Nuova York, la N.B.C. ha organizzato nel suo studio alcune sedute di televi-

sione. Gli studenti si erano raccolti nello studio davanti allo schermo per assistere a una lezione del professore G. C. Clerk teletrasmessa. Gli studenti hanno visto sullo stesso schermo lo svolgersi della vita animale in una goccia d'acqua riprodotta mediante il sussidio di un potentissimo microscopio.



RATTRAPANTE
LOWENTHAL

unico
CRONOGRFO
CONTATORE
TACHIMETRO
TELEMETRO

con Ricuperatore dei
Tempi

Opuscolo R gratis
CASELLA POST. LOWENTHAL 764-MILANO

Ogni giorno
una bellezza
nuova!

Il Sapone Palmolive rappresenta un trattamento di bellezza completo. Dopo aver spalmato la sua densa schiuma sul volto e sul collo, lavatevi prima con acqua calda e poi fredda. Asciugatevi delicatamente.

L'olio d'oliva usato nella sua fabbricazione farà risplendere la vostra pelle d'un fascino sempre nuovo.

Per il suo prezzo così economico rispetto alle preziose e benefiche qualità che possiede, molte signore usano il Palmolive anche per il bagno. Fate voi pure acquisto di bellezza! Provatelo oggi stesso Palmolive!

PRODOTTO IN ITALIA

IL SAPONE FABBRICATO CON OLIO D'OLIVA

LIRE
2.20



SORDITA

Perché voler restare deboli d'udito se col nuovo
PHONOPHOR (anche per
più alta)
potreste udire benissimo? E' un apparecchio SIEMENS!

Prova senza impegno da persona specializzata. - Scriveteci!

OTTO GAENG - V.P. Inc. Umberto 10 - MILANO

VENERDÌ DI SERA

17 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

**ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III**

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).
19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,30: DISCHI DI MUSICA VARIA. (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

**MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II**

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).
19,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Mussorgsky: *La Gopak dalla Fiera di Sorocinski* (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Coates); 2. Ljadov: *Otto storielle di fate russe* (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Coates); 3. Pick-Mangiagalli: *Rondò fantastico* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Pagnizza); 4. Rimsky-Korsakow: *Mlada: Corteo dei Nobili* (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Coates).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Mascagni: *La Pavana* dall'opera *Maschere* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 2. Saint-Saëns: *Baccanale* dall'opera *Sansone e Dalila* (Orchestra filarmonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowsky); 3. Grieg: *Danze norvegesi N. 1, 2, 3 e 4* (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Coates); 4. Piennè: *Marcia dei soldatini di piombo* (Orchestra da sala Victor).

TERZO PROGRAMMA

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)**

(In costruzione: Ancona).
18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20: KRAMER E I SUOI SOLISTI: 1. Daniele: *Vele*; 2. Pavesio: *Ricordati di me*; 3. Kramer: *Teresa ven de bas*; 4. Liszt-Dorsey: *Sogno d'amore* (Liebestraum); 5. Hampton: *Ballando al Savona*; 6. Daniele: *Baci*; 7. Secunda: *Per te io vivrò*; 8. Ceragioli: *Dolce amor*; 9. Graver: *Ti-piti*; 10. Kramer: *Finestra*; 11. Scotto: *Vieni, vieni*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

21: **Concerto-scambio fra i Conservatori di Roma e di Berlino**
Prima parte (da Roma):
Breve saluto del direttore M° GIUSEPPE MULÈ
1. Frescobaldi: *Toccata nona* (dal libro II), per organo.
2. Bocherini: *Largo per violoncello e pianoforte*.
3. Scarlatti: a) *Sonata n. 8 in fa maggiore*, b) *Sonata 24 in la maggiore*.
4. a) Durante: *Vergin tutt'amor* (preghiera), per baritono; b) Scarlatti: *Già il sole del Gange* (aria), per baritono.
5. Martini: *Piacere d'amor* (aria), per basso.
6. Viotti: *2° Concerto in la minore* per violino e orchestra.
21,55: Seconda parte (da Berlino):
Breve saluto del direttore prof. BRUNO KITTEL.
1. Beethoven: *Prometeo*, ouverture (Orchestra del Conservatorio).
2. J. S. Bach: *Concerto per quattro pianoforti*.
3. F. Schubert: *Sinfonia in mi bem. maggiore n. 3*.

21: **A te voglio tornar**
Operetta-rivista in due tempi di GIOVANNI MARIA SALA
Musica di VIRGILO RANZATO
Personaggi:
Marisa Fiori Nina Artuffo
Bianca Sibemol Enrica Franchi
Nita Benfort Amelia Mayer
Il tenore Pereira Armando Giannotti
Pik Hup Angelo Zanobini
Honi Pascal Giacomo Osella
Saltellini Umberto Mozzato
Il Direttore del Teatro Giuseppe Valpreda
Il tenore Stonarelli Fausto Tommei
Un guardiano Domenico Marrone
Maestro direttore d'orchestra
LUIGI MALATESTA
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

20,30: **La fiaba**
Commedia in un atto di KURT GOETZ
PERSONAGGI: Il Lord, Franco Becci - L'avvocato Hastings, Silvio Rizzi - Il signor Charly, Giorgio Piamonti - Styx, Emilio Calvi - Nadya, Adriana De Cristoforis.
Regia di ALBERTO CASELLA

Nell'intervallo: Cronache del turismo.
22,40: CORO DELLE BASILICHE ROMANE diretto dal M° ANTONELLI
1. Giovanni Maria Casini: *Omnes gentes placide manibus* (mottetto a 4 voci).
2. Giorgio Federico Ghedini: *Lauda di Jacopone da Todi* (a 4 voci).
3. Giuseppe Mulè: *Canzone medioevale* (a 5 voci).
4. Fernando Liuzzi: *Battaglia* (da un codice del 1450) (a 4 voci).
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

21,5: MUSICA DA CONCERTO, pianista ALESSANDRO TAMBURINI, tenore ANGELO PARIGI: 1. Guerrini: *Studio*; 2. a) Falconieri: *Villanella*; b) Paradies: *Quel ruscelletto*; c) Durante: *Danza, danza* (tenore); 3. Vivaldi: *Concerto in sol maggiore* (piano); 4. a) Bianchini: *Note del Redentor*; b) Granados: *El majó discreto*; c) Tirindelli: *O primavera* (tenore); 5. Albeniz: *Asturia* (piano).
21,40: **Rassegna di canzoni**
ORCHESTRA CETRA
col concorso di NUCCIA NATALI, ANNA FRANZOLINI, CARLO MORENO, GIACOMO OSELLA
1. Simi-Borella: *Mazurca all'onda*; 2. Anepeta-Bonagura: *Roselline*; 3. Martinasso-Poletto: *Paradiso d'Hawaii*; 4. Mascheroni-Marf: *Quando cadrà la prima stella*; 5. Olivieri-Frati: *Sui monti della luna*; 6. Stolz-Bertini: *Non piangere*; 7. Mills: *Lezione di swing*; 8. Di Lazzaro: *Tango di Carmè*; 9. Mascheroni-Marf: *Quando m'addormento al cinema*; 10. Micheli: *Valzer di Margherita*; 11. Rober: *Piccole stelle*; 12. Tinturini: *Festa a Reno*.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI
11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica sinfonica di Martucci e Mancinelli.
12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Un atto di opera lirica - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Musica da camera: violinista Remy Pinnepe e pianista Marta De Conciliis - «La battaglia del Soltizio», conversazione - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica varia per trio: musiche del buon tempo antico - Notiziario in inglese.
17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Italia, terra di canti: canzoni genovesi e sarde - Notiziario in italiano e notizie sportive.
17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): Notiziario in arabo - Musica araba: orchestra araba - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno - Lezione d'italiano.
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in olandese.
19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.
19,37-19,55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.

19,37-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Conversazione per 1 piccoli.
19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo - Lezione d'italiano.
20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.
20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 550,7, kHz 536, kW 10): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
21 (2 RO 4-Roma II): A te voglio tornar, operetta di V. Ranzato (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in serbo - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.
23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario in greco - Musica da camera strumentale: pianista Maria Cheroghiorgu.
24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Musica da camera: Quartetto della Camerata Musicale Romana: 1. Bocherini: «Quartetto in do maggiore», op. 39; 2. Respighi: «Quartetto dorico» - Prof. Ruggero Mazzi: «Una istituzione culturale italiana» - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Musiche richieste dai radioascoltatori - Voce da Roma - Notiziario in italiano.

Chiedete
con cartolina a JONASSON - Pisa (XI)
l'interessante pubblicazione **Per la bellezza sana**. Vi sarà spedita gratis assieme a un grazioso omaggio per bionda o per bruna.

PER LA BELLEZZA SANA
Madelys
PRODOTTI DI BELLEZZA
Enneci

VENERDÌ

17 GIUGNO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO BRUXELLES I

kH 620: m 483,9: kW 15
18,15: Musica di dischi.
18,30: Canto e pianoforte (musiche di Brahms).
19: Cronaca varia.
19,15: Musica per trio.
19,30: Notizie - Dischi.
20,20 (dal Covent Garden di Londra): Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, atto secondo.
21,20: Cronaca - Dischi.
22: Notiziario.
22,10: Musica da ballo.
22,55: Musica brillante.

BRUXELLES II

kH 952: m 321,9: kW 15
19,30: Musica leggera.
19: Musica di film.
19,30: Notiziario.
20: Concerto orchestrale.
20,45: Radiorecita.
21: Concerto orchestrale.
21,45: Dischi - Notizie.
22,10-23: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA
kH 850: m 352,9: kW 100
19: Mandolini.
19,45: Conversazione.
20: Musica popolare.
20,30: Notiziario.
20,45: Concerto vocale.
21,15: Musica leggera.
21,30-22,30: Concerto.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kH 638: m 470,2: kW 120
19: Notizie - Cronaca.
19,35: Orchestra e solisti.
20,30: Radioteatro.
21,55: Notiziario.
22,20: Musica di dischi.
22,30-23: Moyzes: *Quartetto* in un tempo.

BRATISLAVA

kH 1004: m 298,8: kW 13,5
19: Trasmis. da Praga.
20,30: Moravska Ostrava.
21,25: Orchestra e solisti.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. maglario.
22,30-23: Trasm. da Praga.

BRNO

kH 922: m 325,4: kW 32
Dalle 19 alle 23: Trasmis-
sione da Praga.

KOSICE

kH 1158: m 259,1: kW 10
19: Trasmis. da Praga.
20,30: Moravska Ostrava.
21,25: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kH 1204: m 249,2: kW 5
19: Trasmis. da Praga.
20,30: Radioteatro.
21,25: Come Bratislava.
21,55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN

kH 1176: m 255,1: kW 10
18,35: Lezione di tedesco.
19: Notiziario.
20: Rass. settimanale.
20,10: Ritrasmissione.
20,55: Conversazione.
21,25: Concerto di piano-
forte: 1. Chopin: a) *Barcarola*, b) *Valzer* in la
bemolle maggiore; 2. Ra-

vel: *Pavana*; 3. Delibes-
Dohnanyi: *Valzer* di
Coppelia.
21,45: Conversazione.
22: Notiziario.
22,20: Da stabilire.
23-0,30: Musica da ballo
antica.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kH 1077: m 278,6: kW 13
18,30: Dischi - Cronaca.
19,58: Notiziario.
20,30: Varietà musicale -
In un intervallo: Maxi-
me Léry-Guy d'Abzac:
Un mari sur mesure,
commedia in un atto.

GRENOBLE

kH 583: m 514,6: kW 20
18: Come Radio Parigi.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kH 1213: m 247,3: kW 60
18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Dischi richiesti.
19,30: Notiziario.
20: Programma regionale.
20,30: Massenet: *Erodiade*,
opera - Alla fine: No-
tiziario.

LIONE P.T.T.

kH 648: m 463: kW 100
18,30: Cronaca varia.
19: Dischi - Cronaca.
19,25: Dischi - Notizie.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Concerto eseguito
dal cantori di Lione.
21,30: Musica di dischi.
22,30: Notizie in francese
e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749: m 400,5: kW 100
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22-23: Notizie - Dischi.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

kH 1185: m 253,2: kW 60
18,30: Come Parigi T. E.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Trasmis. dal-
l'Opéra - Alla fine: No-
tiziario.

PARIGI P. P.

kH 959: m 312,8: kW 60
19: Cronaca - Dischi.
19,18: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Programma vario:
La clef des songes.
20,25: Programma vario.
20,40: Un racconto.
21: Concerto di gala (da
stabilire).
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kH 695: m 431,7: kW 120
18,30: Musica da camera.
19: Notiziario.
20: Conversazione musi-
cale: Wagner e l'opera
francese.
20,30: Concerto sinfoni-
co: 1. Brahms: *Sinfonia*
n. 4 in mi minore; 2.
Jean Deré: *Krishna*; 3.
Alfredo Casella: a) *Con-
certo* per violoncello e or-
chestra, b) *La giara*, suite
sinfon. (dirige l'autore).
22,30: Notizie - Dischi.
23: Radiorecita.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456: m 206: kW 7
18,30: Cronaca varia.
19: Canzoni regionali.
19,15: Conc. di pianoforte.
19,30: Notiziario.
20: Dizione poetica.
20,30: Programma vario:
Le grandi epoche musi-
cali e letterarie.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE

kH 1393: m 215,4: kW 25
18,30: Dischi - Cronaca.
19,40: Notiziario.
20: Musica leggera.
21: Varietà e danze.
22-24: Musica varia leg-
gera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kH 1276: m 235,1: kW 27
19: Lezione di spagnolo.
19,15: Cronaca - Dischi.
20,5: Notiziario.
20,15: Musica varia.
21,10: Radioconcerto.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kH 182: m 1648: kW 80
18: Cronache varie.
20,15: Alcune melodie.
20,30 (dall'Odéon): Saint-
Georges de Bouhélier: *Il
Re Sole*, commedia in tre
atti e nove quadri - Nel-
l'intervallo: Notiziario.
22,30: Dischi - Notizie.
23-0,30: Concerto notturno:
1. Chabrier: *Ode alla
musica*; 2. Debussy: *La
démouille elue*; 3. Cha-
brier: *La Salammbô*; 4. F.
Schmitt: *Salammbô*, suite
n. 1.

RADIO TOLOSA

kH 913: m 328,6: kW 60
18,15: Canzonette - Mu-
sica militare - Notizie -
Musica di film.
19,45: Concerto variato -
Notizie - Musica leggera -
Operette.
20,45: Concerto variato -
Cabaret argentino - No-
tizie - Fantasia.
22,35: Rumba - Canzoni -
Musica regionale -
Fantasia - Programma
coloniale - Danze.

RENNES

kH 1040: m 288,5: kW 120
18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica varia.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Trasmis. dal-
l'Opéra - Alla fine: No-
tiziario.

STRASBURGO

kH 859: m 349,2: kW 100
18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica varia.
20: Notiz. tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30 (dall'Opéra): Rey-
er: *Salammbô*, opera in cin-
que atti.
23,30: Notizie in francese
e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kH 776: m 386,6: kW 120
18,30: Come Parigi T. E.
19: Conversazione.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Echi.
20,30: Ritrasmissione (da
stabilire).
22,30: Notizie in francese
e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kH 904: m 331,9: kW 100
18,10: Contralto e piano-
forte.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Come Monaco.
20,10: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

BERLINO

kH 841: m 356,7: kW 100
18: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di dischi.

19,45: Echi del giorno.
20: Poesie umoristiche e
musica allegra.
21: Musica riprodotta
(arie e balletti).
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Francoforte.

BRESLAVIA

kH 950: m 315,8: kW 100
18,20: Radioscene.
18,30: Conversazione.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
20,15: Chr. Urhammer e
E. Kuhlmann: I vinci-
tori, radiorecita.
21: Cronache sonore.
21,15: Programma folclo-
ristico per i Tedeschi al-
l'estero.
22: Notiziario.
22,20: Blalaz: *Concerto*
per orchestra in quattro
tempi.
23: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

COLONIA

kH 658: m 455,9: kW 100
18: Pianoforte (Chopin).
18,30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera e
da ballo.
21: Programma variato:
Fra gli aviatori.
22: Notiziario.
22,15: Danze (dischi).
23: Orchestra e violino:
1. Beethoven: *Ouverture*
del *Fidelio*; 2. Bach:
Concerto in re minore
per due violini e orche-
stra d'archi; 3. Wagner:
Preludio e morte di Iso-
ta del *Tristano e Isotta*;
4. Ciaikovski: *Marcia*
slava.
24-3: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191: m 171: kW 60
18: Musica da camera.
18,25: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19,10: Come Monaco.
20,10: Echi della Ger-
mania.
20,20: Programma varia-
to: Saluto alla notte.
21: Waldemar Reichardt:
Sua moglie, la segretaria,
commedia (reg.).
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Brunner: *Sonata*
per flauto e pianoforte.
22,45: Bollett. del mare.
23: Come Francoforte.
24-2: Come Königsberg.

FRANCOFORTE

kH 1195: m 251: kW 25
18: Cronache varie.
18,30: Mus. riprodotta.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera e
folcloristica.
20,30: Dischi (Gounod).
21: Gluk: *L'arbre en-
chanté*, opera in un atto.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica leggera e
da ballo.
24-3: Concerto notturno:
1. Musica varia; 2. Mu-
sica sinfonia 3. Danze.

KÖNIGSBERG I

kH 1031: m 291: kW 100
18,25: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,15: Mus. folcloristica.
20: Banda militare e cro-
nache di una manifesta-
zione politica.
22: Notiziario.
22,20: Conc. di dischi.
24-3: Concerto notturno
(da stabilire).

LIPSIA

kH 785: m 382,2: kW 120
18: Conversazione.
18,20: Scene e musica.
18,50: Attualità Notizie.
19,10: Danze (dischi).
20: Valzer a grande or-
chestra (con soprano e
pianoforte).
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica leggera e
da ballo.
24-3: Come Königsberg.

SAARBRUECKEN

kH 1249: m 240,2: kW 17
18: Musica popolare.
18,40: Cronaca - Notizie.

A TUTTE LE ETÀ

La
stitichezza
è male di tutte le età, ne soffre il
lattante come l'adulto, l'adolescente
come il vecchio.

Non tutti i purganti sono adatti
alle diverse età, alle svariate ne-
cessità della vita. Il delicato inte-
stino di un bimbo, l'apparato dige-
rente di una donna gestante od
allattante, il sensibile intestino di
un vecchio, abbisognano di un rime-
dio efficace e tollerabile, innocuo e
non irritante, che non dia assuefa-
zione e non danneggi gli altri organi
e apparati.

La dolce Euchessina racchiude in-
sè tutte queste doti. È l'arma efficace
in mano del Medico. È l'innocuo
rimedio alla portata di tutti.
Adatto a tutte le età, a tutti gli
organismi, non causa contro-in-
diazioni, non ha che successi.

EUCHESSINA

detta «La dolce pastiglia
purgativa» per il suo
gusto squisito, si
trova in tutte
le farmacie

OCCASIONI

APPARECCHI RADIO - MATERIALE
CHIEDERE LISTINO
E. CRISCUOLI - Cassetta postale N. 109 - TORINO

MONACO DI BAVIERA

kH 740: m 405,4: kW 100
18,50: Cronaca - Notizie.
19,10: Radiocabaret.
20,10: Orchestra e soli:
1. Franckstein: *Fanta-
sia di danze*; 2. Riccardo
Strauss: *Concerto* per
corno e orchestra; 3.
Canto; 4. Recitazione;
5. Wolf-Ferrari: *Ou-
verture del Segreto di Su-
sanna*; 6. Canto; 7.
Scheffler: *Suite ansea-
tica*; 8. Canto; 9. Ric-
cardo Strauss: *Don Gio-
vanni*, poema sinfonico.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Francoforte.
24-3: Come Königsberg.

STOCCARDA

kH 574: m 522,6: kW 100
19: Notiziario.
19,15: Dischi (operette).
20: Programma variato:
Fra i soldati.
21: Composizioni stru-
mentalì di Beethoven: 1.
Trio per piano, violino e
cello in do minore, op. 1,
n. 3; 2. *Trio* per piano,
violino e cello in re mag-
giore, op. 70, n. 1.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e
da ballo.
24-3: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18: *Lieder* (oro).
18,30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
20: Banda militare.
20,50: Josef Martin Bauer: *Il cuore morto*, radiorecita.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Koenigsberg.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,30 (dal Covent Garden): Wagner: *I maestri cantori*, atto primo.
19,50: Pianoforte a quattro mani: Schubert: 1. *Due polacche* op. 61; 2. *Grande sonata* in do minore; 3. *Due polacche* op. 75.
20,15: Varietà: *Tunes of the Town*.
21: Notiziario.
21,20: Conversazione.
21,50 (dal Covent Garden): Wagner: *I maestri Cantori*, atto terzo.
23,35-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Musica da ballo (Eddie Carroll).
20,15 (dalla Queen's Hall): Concerto di musica contemporanea: 1. Kapralova: *Sinfonietta militare*; 2. Kogler: *Sinfonia* n. 3; 3. Berkeley: *Domini est terra*, per coro e orchestra.

21,15: Midland Regional.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Michael Flome).
23,30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: London Regional.
19: Notiziario.
19,30: Danze (dischi).
19,50: Coro di studenti.
20,15: London Regional.
21,15: Varietà da Birmingham.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18,20: Canzoni diverse.
18,50: Musica di dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Radiorchestra.
21 (da Zagabria): Musica da camera - Conc. corale.
22: Notiziario.
22,15: Violino e pianoforte.
22,45-23,15: Recitazione.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Radiorchestra.
18,40: Per le ascoltatrici.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Conversazione.
20: Musica di dischi.
20,30: Concerto di musica religiosa.
22: Notiziario.
22,15: Dischi inglesi.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,5: Concerto di piano.
18,30: Musica di dischi.
18,40: Scene regionali.
19,45: Notiziario.
20: Concerto sinfonico di musica lettone - Nell'intervallo (21): Notiziario.
22,15: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18,25: Haydn (dischi).
18,55: Notiziari diversi.
19,40: I canzonieri.
20,15: Musica varia.
21: Una pagina della vita di Rimski-Korsakov.
21,20: Canz. della strada.
22: Notizie - Cronaca.
22,15: Musica da camera per quartetto.
22,45: Concerto di dischi.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,45: Notiziario.
19,15: Cronaca agricola.
19,30: Trio di fisarmoniche.
19,50: Lettura.
20,10: Musica leggera.
20,45: Conversazione.
21,5: Musica giapponese e ispirata al Giappone.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15-22,45: Brahms: *Sonata per violino e piano* in la magg., op. 100.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150 e kHz 722; m 415,4; kW 20
18,10: Conversazioni.
19,25: Notiziario.
19,40: J. S. Bach: *Messa grande* in si minore, per soli, coro e orchestra.
21,55: Notiz. - Dischi.
22,25: Conversazione.
22,40-23,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
18,10: Conversazione.
18,30: Conc. di organo.
18,40: Conversazioni varie - Notiziario.
19,40: Schäfer: *Sonata* in

re maggiore per violino e piano, cp. 11 n. 2.
20,10: Conversazione.
20,40: Musica leggera.
21,40: Benatzky: *Arel an der Himmelstür*, operetta (selezione).
22,16: Notiziario.
22,20: Conversazione religiosa.
22,40: Musica leggera.
23,10-23,40: Dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18,10: Concerto di piano.
18,45: Cronaca letteraria.
19: Canzoni per fanciulli.
19,15: Conversazione.
19,25: Musica polacca.
20,45: Notizie - Cronaca.
21,10: Offenbach: *Una pericolosa concorrenza*, vaudeville umoristico.
21,50: Cronaca sportiva.
22: Musica antica riprodotta.
23: Notiziario.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Schumann: *Quintetto* con pianoforte.
18,55: Conversazione.
19,15: Concerto corale.
19,50: Conversazione.
20,5: Arpa e canto (musica francese).
20,35: Verdi: *Falstaff*, opera in tre atti (dischi) - Negli intervalli: Notizie varie.
22,45: Notiziari.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1
19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.

21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
17,50: Conc. di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Orchestra e flauto: 1. Joh. Chr. Bach: *Ouverture*; 2. Pergolesi: *Concerto* in re maggiore per flauto e orchestra; 3. Schmitt: *Sinfonia* in re minore, op. 1, n. 6.
20,15: Recitazione.
20,45: Musica leggera.
21,40: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18,35: Conversazione.
19: Bollettini vari.
19,10: Schubert: *Sonata* in re maggiore op. 52 per piano.
19,45: Notiziario.
19,55: Lehár: *Il conte di Lussemburgo*, operetta in tre atti (registrazione).
21,15: Conversazione.
21,25: Progr. variato.
22,25-22,30: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Violino e pianoforte.
20,35: Conversazione: Il Ticino nel mondo.
20,45-22,15: Come Sottens.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18,15: Cronache varie.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20,20: Conc. bandistico.
20,35: Concerto corale.
20,50: Lettura.
21,5: Concerto bandistico.
21,25: Concerto corale.
21,40: Conversazione.
22,10-23: Mus. di dischi.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,30: Hervé: *Lili*, operetta (dischi).
20,30: Notiziario.
20,50: Musica da jazz.
21,45: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretta da Dohnanyi: 1. Brahms: *Concerto* per violino e violoncello; 2. Schumann: *Sinfonia* N. 1.
23: Notizie in inglese e in francese.
23,10: Musica di dischi.
0,5: Notiziario.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
18,30: Notizie - Dischi - Attualità - Musica varia.
20,20: Notiziario.
20,30: Radiorchestra: 1. Delibes: *Fantasia sulla Lakmé*; 2. Spork: *Pae-saggi normandi*; 3. Mignan: *Scènes foraines*; 4. Fevrier: *Agnès, dame galante*; 5. Delibes: *Le Roi s'amuse*; 6. Saint-Saëns: *Javotte* - Nell'intervallo (21,30): Notiz.
22,10: Concerto arabo.

Una grande novità!!

Possedete una radio?

MIGLIORATENE IL RENDIMENTO E LA MUSICALITÀ!

ABOLITE IL PESSIMO USO di far funzionare il Vostro apparecchio col solo filo a terra, collocato al posto dell'antenna! Questo « espediente » irrazionalissimo rende molto disturbate le recezioni radio ed è inefficace specialmente per le onde corte!

ABOLITE LA SCHIAVITÙ di tenere il Vostro apparecchio sempre allo stesso posto! Trasportatelo ovunque a Voi piaccia (stanza da pranzo, camera da letto, salotto, villeggiatura ecc.) SENZA BISOGNO DI NESSUNISSIMO IMPIANTO: Uno spillo, un chiodino, basteranno ad appendere ovunque la

meravigliosa, comoda ed esteticissima

Antenna portatile ornamentale "ULTRA,,



L'antenna "ULTRA,, ha l'efficienza di un'antenna interna di 32 metri di lunghezza. Tutto questo grande potere captativo è racchiuso invece in un artistico quadro di cm. 28 x 28.
L'antenna "ULTRA,, evita l'ingombro ed il deterioramento delle pareti.

PREZZI:

Tipo "NORMALE,, - In tela marron - a rilievo - uso pelle L. 48
Tipo "LUSSO,, - In pelle finissima - patinata - alto rilievo, fodera in moiré L. 68
N. B. L'efficienza captativa è uguale per i due tipi.

"RADIO BAGNINI,, La più grande
ROMA Ditta Radio
PIAZZA DI SPAGNA, 90 d'Italia

Opuscolo e consulenza GRATIS - Spedizioni contro assegno rimborsando l'importo in caso di insuccesso!!!

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11:

RADIOCRONACA DELL'INAUGURAZIONE
DELLA MOSTRA DELLA VITTORIA A PADOVA

11,30: ORCHESTRINA ANGELINI: 1. Filippini: *El cabrero*; 2. De Muro: *Tristezza*; 3. Cornelly: *Piccola giacchetta blu*; 4. Pavesio: *Per te*; 5. Joston: *E' una cosa naturale*; 6. Ramponi: *Amami di più*; 7. Garden: *Vecchia Chicago*.

12,25-12,55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.
12,30: Cronache dello sport.

12,40-13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Armandola: *Marionette* (Radiorchestra diretta dal M^o Petralia); 2. Ferraris: *Bivacco zingaresco* (Orchestra Di Piramo); 3. Strauss: *Kaiser* (Orchestra sinfonica Parlophon); 4. Miller: *Traversando la Georgia* (Orchestra Valsien); 5. Heyken: *Serenata di primavera* (Orchestra dell'Albergo di Eastbourne); 6. Ketelbey: *Nel giardino del Monastero* (Orchestra sinfonica con Coro diretta dal M^o Dobrindt).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: MUSICHE CARATTERISTICHE POPOLARI (Trasmissione organizzata per le FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIA GOMMA TORINO).

13,45: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13,55: « LA MARINA ITALIANA NELLA GRANDE GUERRA », conversazione di S. E. il grand'ammiraglio Paolo Thaon di Revel, Duca del Mare.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Auber: *Fra Diavolo*, ouverture; 2. Pizzini: *Nuvole*; 3. Kennedy-Rousset: *Danza dei ghiaccioli*.

13,15: I CONCERTI PER SOLISTA E ORCHESTRA. DIRETTORE ARMANDO LA ROSA PARODI - DUO PIANISTICO LIFSCITZ-LESSONA: 1. Nordio: *Il lago d'amore*; 2. Mozart: *Concerto in mi bemolle* per due pianoforti e orchestra.

14-14,30: DISCHI DI CANZONI: 1. Gargantino: *Lulu*; 2. Spadaro: *Bionda bruna*; 3. Siczynski: *Vienna, città del mio sogno*; 4. Bracchi-Mc. Hugh: *Bella signora*; 5. Culotta: *Ninna nanna*; 6. Seracini: *Perché?*; 7. Barzizza-Cecil: *Canta Chiquita*.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Discorsi delle lanette: « Tic e Tac »; (PALERMO): Le allodole al microfono.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: DISCHI NOVITÀ CETRA PARLOPHON: 1. *Dimenticar*, canzone tango di Bianco e Valdes (Orchestra Cetra con ritornello cantato da Carlo Moreno); 2. *E' arrivato l'Ambasciatore*, canzone valzer di Casiroli e Arcangeli (Nuccia Natali e Trio vocale Lescano); 3. *Brunello*, valzer di Baraldi (Orchestra dei Gai Campagnoli); 4. *Lulu*, canzone fox di Gargantino (Gino Del Signore); 5. *E' una cosa naturale*, fox di Burke e Johnston (Angelini e la sua orchestra); 6. *Campagnola*, canzone tango di Ruccione e Sicilliani (Carlo Moreno); 7. *Argento vivo*, one step di Deiro (Orchestra dei Gai Campagnoli); 8. *Ti-Pi-Tin*, canzone valzer di Grever e Galdieri (Enzo Aita); 9. *Harlem*, fox-trot di Carroll (Angelini e la sua orchestra); 10. *Fate come noi*, canzone fox di Prato e Valabrega (Trio vocale Lescano).

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Felice Felicioni, presidente della Soc. Naz. « Dante Alighieri »: *Il lavoratore italiano all'estero*.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,10 (BOLOGNA-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.

18,10-18,50 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,30 (GENOVA): Comunicazioni del Segretario federale.

18,50-19,20 (MILANO I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).



STAZIONI DEL I e II PROGRAMMA - ORE 13,15

SABATO 18 GIUGNO

1938 - XVI

MUSICHE
CARATTERISTICHE POPOLARI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LE
FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIA GOMMA TORINO
PRODUTTRICI DELLE RINOMATE CALZATURE DI GOMMA



Il Pane
è l'alimento completo
e pronto e piace a tutti

IL SUGÒRO

è il condimento completo e pronto
che si adatta a tutti i gusti

Come il pane che non manca mai su nessuna mensa, così il SUGÒRO non deve mai mancare in nessuna cucina per condire e preparare istantaneamente e squisitamente: pesce, polenta, trippa, riso, uova, brodo, spezzatino, pollo, coniglio, paste asciutte, tagliati, piselli, legumi, ecc.

SUGÒRO

NORMALE O CON FUNGHI

vi dà tutto in un momento:
sugo, salsa e condimento

SUGÒRO

NECESSARIO SEMPRE
È INDISPENSABILE IL VENERDI



S A B A T O

D I S E R A

18 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21.
(In costruzione: Catania).

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30: QUARTETTO FUNARO.
- 19,40-20 (PALERMO): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 19,50: CRONACHE DEL TURISMO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21:
Un appuntamento al caffè
Commedia in un atto di MEMMO PADOVINI
(Novità)

Personaggi:

Enza Anita Farra
Mario Fernando Solieri
Pillo Adolfo Geri
Cameriere del caffè Felice Romano

Voci varie.
Regia di ALDO SILVANI

- 21,40 (circa): Varietà
- 22,20: Voci del mondo.
- 22,30: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: Trasmissione da Londra: AMBROSE E LA SUA ORCHESTRA (dal CAFÉ DE PARIS).
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica.
- 12-13,20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziari in inglese e in francese - Italia, terra di canti: canzoni siciliane, romane e venete - Notiziari in giapponese e in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Un atto di opera lirica - «La Marina italiana nella Grande Guerra», conversazione di S. E. Paolo Thom di Revel, Duca del Mare - Notiziario italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziari in italiano e in francese - Musica da camera col contorno della pianista D'Agostino Fantoni e del violoncellista Giuseppe Martorana - Notiziari in indostano e in inglese.
- 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Musica varia per trio di cembalo, liuto e flauto - Notiziario in italiano.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
- 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario e conversazione in romeno.
- 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in esperanto.

Tutte le argenterie per
la casa e da regalo ...
posateria di argento 800
di metallo naturale e argentata

BOGGIALI

MILANO - VIA TORINO, 34
Richiedere Catalogo illustrato gratis

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30: QUARTETTO FUNARO.
- 19,50: CRONACHE DEL TURISMO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Alter: *Serenata a Manhattan*; 2. Armandola: *Ninna-nanna giapponese*; 3. Liviabella: *I canti dell'amore*; 4. Semprini: *Leila*; 5. Saint-Saëns: *Il diluvio*; 6. Solazzi: *Nozze lunare*; 7. Daperi: *Parata di monelli*.
- 20,30-24 (FIRENZE I): VEDI TERZO PROGRAMMA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Il cavaliere della rosa

Commedia in tre atti
di HUGO VON HOFMANNSTHAL
Traduzione ritmica di OTTONE SCHANZER
Musica di RICCARDO STRAUSS

Personaggi principali:
Marescialla, Principessa Werdenberg
Maria Carbone
Barone Ochs di Lerchenau

Vincenzo Bettoni
Ottavio, detto *Quin Quin* Cloe Elmo
Signora di *Faninal* Gino Vanelli
Sofia, sua figlia Lina Aimaro
Mad. *Marianna Leitmetzerin*
Natalia Niccolini
Rys Galla Ubaldo Toffanetti
Zephira, sua compagna Maria Marcucci
Commissario di Polizia Bruno Carmassi
Maggio della Marescialla Piero Girardi
Maggio del sig. *Faninal* Piero Girardi
Notaio Nicola Rakowski
Oste Piero Girardi
Cantante Amilcare Pozzoli

Maestro direttore e concertatore
ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

- Negli intervalli: Conversazione di Alberto Casella - Notiziario.
- Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- Indi: MUSICA DA BALLO: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA (sino alle 24,30).
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

- 19,19-19,36 (Bari I): Notiziari e conversazione in bulgaro.
- 19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.
- 19,37-19,55 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.
- 19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
- 20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.
- 20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814 - kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536, kW 10): Notiziario in tedesco - Risposte al radioascoltatori.
- 21 (2 RO 4-Roma II): Il cavaliere della rosa, opera in tre atti di R. Strauss (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario in greco.
- 24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche e sinfonie teatrali dell'800 - Asvero Gravelli: «I carri armati legionari in Spagna», radiocronaca in spagnolo e in portoghese.
- 1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Musica da camera col concorso del violonista Remy Principe e del baritono Andrea Havas - Prof. Brunelli: «Esplosioni attorno al lago Tana», conversazione - Notiziario in italiano.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: «Echi del giorno e curiosità».
- 19,20: GRUPPO CORALE DEL DOPOLAVORO DI GRASSINA
- 19,50: CRONACHE DEL TURISMO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30-24 (FIRENZE II): VEDI SECONDO PROGRAMMA.
- 20,30:

Concerto bandistico

diretto dal M° ENNIO ARLANDI

1. Rubino: *Marcia militare*.
 2. Roncati: *Giorno di sole*.
 3. Michiardi: *Lieti affari*.
 4. Cattaneo: *Danza dei pastori*.
 5. Teolis: *Graziella*.
 6. Gambino: *Un fiore*.
 7. Manente: *Marcia*.
- 21,10:
UN AMORETTO DI CARLO GOLDONI
A FELTRE
Scena di PILOTTO
- 21,20:
IN ATTESA DELLA FESTA DI SAN GIOVANNI
PRESENTAZIONE DI CANZONI
- Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.



Ricordiamo

A CHI VA AI MONTI,
AL MARE, IN CAMPAGNA,
L'USO DEL NOSTRO
OLIO DI GALILEA
solidificato al dietilenglicolo

ABBRONZA
istantaneamente e nel modo
più simpatico la pelle

INTERCETTA
l'azione irritante dei raggi
solari ed ammorbidisce super-
lativamente l'epidermide

PRATICO
nell'uso, sorprendente nell'uso

Chiedete Campione e Catalogo inviando L. 1,50 alla Ditta:
Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - Via Plinio, 45

SABATO

18 GIUGNO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15
18,15: Dischi - Cronaca.
18,45: Concerto di piano-forte.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica leggera (d.).
20,15: Radiorchestra e canto.
21,15: Radiocronaca.
21,30: Varietà musicale.
22,30: Notiziario.
22,40-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15
18,15: Violino e piano-forte.
18,45: Conversazione.
19: Dischi e attualità.
19,30: Notiziario.
20: Radiocabaret.
21: Musica leggera - Nell'interv. (22): Notiziario.
22,30: Concerto di dischi.
23-24: Concerto variato.

BULGARIA
SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100
18,45: Musica popolare.
19,15: Conversazione.
19,30: Conc. di violino.
20: Concerto di flauto.
20,50: Notiziario.
20,45: Concerto variato.
21,30: Convers. francese.
21,40: Musica leggera.
22: Per gli ascoltatori.
22,30-23: Mus. da ballo.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
kHz 638: m 470,2: kW 120
19: Notiziario.
19,25: Trasm. da Brno.
20,55: Conversazione.
21,15: Serenate dei secoli XVII e XVIII, per strumenti.
21,55: Notizie - Dischi.
22,30-23,30: Danze (d.).

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8: kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Brno.
20,55: Canti popolari.
21,15: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. magiaro.
22,30-23,30: Come Praga.

BRNO
kHz 922: m 325,4: kW 32
19: Trasm. da Praga.
19,25: Varietà musicale.
20,55-23,30: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158: m 259,1: kW 10
19: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Brno.

20,55: Come Bratislava.
21,15: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204: m 249,2: kW 5
19: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Brno.
20,55-23: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10
18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Concerto corale.
20,30: Per i giovani.
20,40: Canti finnici.
21-2: Grande serata danzante per i giovani - Nell'intervallo (22): Not.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 13
19: Come Radio Parigi.
19,30: Musica riprodotta.
19,40: Lezione d'inglese.
19,58: Notiziario.
20,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20
18,30: Dischi - Cronaca.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Concerto di musica caratteristica e musica leggera.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60
18: Cronaca - Dischi.
18,35: Cronache varie.
19: Dischi - Attualità.
19,30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,30: Serata teatrale: 1. Roger Richard: *Siberia*; 2. de Mackiels: *La bella dama*, un atto; 3. De Lorde-Bauche: *Cabine 36*, radiorecita.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100
18,45: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.
23-23,30: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 100
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Concerto variato.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Alcune melodie.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Radiorchestra: 1. Rossini: *Ouverture della Scala di seta*; 2. De Falla: *Danza del fuoco dell'Amore stregone*; 3. Saint-Saëns: *Concerto per cello e orch.*; 4. Rimski-Korsakov: *La grande Pasqua russa*; 5. Ciaikovski: *Variazioni su un tema rococo*; 6. Franck: *Redenzione*, poema sinfonico.

PARIGI P. P.
kHz 959: m 312,8: kW 60
19: Dischi - Cronaca.
19,15: Valzer viennesi.
19,45: Musica d'opere.
20: Notiziario.
20,10: Programma vario.
20,40: Dischi - Un racconto.
21: Max Regnier.
22,30: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120
18,15: Concerto di piano-forte.
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
20: Programma sonoro.
20,10: Musica leggera.
20,30: Concerto variato.
21,10: Goldoni: *La locandiera*, commedia in tre atti (con Edwige Feuillère).
21,50: Var.: Parigi P.T.T. Radio Magazine.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Léon Ruth: *Tennis*, commedia in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 7
19: Come Nizza.
19,30: Notiziario.
20: Folclore.
20,15: Concerto di cello.
20,30: Varietà: *Tour Eiffel Magazine*.
21,10: Concerto variato.
21,50: Prosper Mérimée: *La Pêchère (La carrosse du St. Sacrement)* (frammenti) con la partecipazione di Spinelly.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4: kW 25
18,30: Dischi - Canto.
19,20: Cronaca - Notizie.
20: Concerto variato.
21: Verdi: *Rigoletto*, opera (frammenti).
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 235,1: kW 27
19: Lezione d'italiano.
19,15: Cronaca - Dischi.
20,5: Notiziario.
20,15: Liszt: *Rapsodia ungherese in fa maggiore*.
20,25: Musica varia.
20,45: Fernandel.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80
18: Cronache varie.
20,15: Alcune melodie.
20,30: Molière: *Il Misanthropo* (alcune scene) con la partecipazione di Marie Bell.
21,10: Varietà: Radio Paris Magazine.
22,5: Concerto di musica leggera.
22,35: Programma sonoro.
22,45: Notiziario.
23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60
18,40: Brani d'opere - Notizie - Musica marsigliese - Concerto variato.
20,30: Musica regionale - Canzoni - Fantasia - Opere - Notizie.
22,15: Danze e musica di film - Musica leggera - Musica militare.

OGGI

dalle 17,15 alle 17,50 tutte le Stazioni Italiane dell'E.I.A.R. trasmetteranno le seguenti

NOVITÀ

CETRA - PARLOPHON

GP 92482 - DIMENTICAR, canzone tango di Blanco e Valdes - Orchestra Cetra con ritor-nello cantato da Carlo Moreno.
GP 92505 - E' ARRIVATO L'AMBASCIATORE, canzone valzer di Casiroli e Arcangeli - Nuccia Natali e Trio vocale Sorelle Lescano.
GP 92487 - BRUNELLO, valzer di Baraldi - Orchestra del Gal Campagnoli.
GP 92475 - LULU', canzone fox di Gargantino - Gino Del Signore.
GP 92478 - E' UNA COSA NATURALE, fox di Burke e Johnston - Angelini e la sua Orchestra.
GP 92472 - CAMPAGNOLA, canzone tango di Ruccione e Siciliani - Carlo Moreno.
GP 92485 - ARGENTO VIVO, one step di Deiro - Orchestra del Gal Campagnoli.
GP 92494 - TI-PI-TIN, canzone valzer di Grever e Galdieri - Enzo Aita.
GP 92479 - HARLEM, fox-trot di Carroll - Angelini e la sua Orchestra.
GP 92490 - FATE COME NOI, canzone fox di Prato e Valabrega - Trio vocale Sorelle Lescano.

Dischi CETRA-PARLOPHON da 25 cm. a L. 15 - da 30 cm. a L. 20-25
IN VENDITA PRESSO TUTTI I BUONI RIVENDITORI

Produttrice **S. A. CETRA - TORINO**
VIA ARSENALE N. 19

23,15-24: Fantasia - Pro-gramma coloniale - Mu-sica da ballo.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120
18,30: Cronaca varia.
19: Notiziario.
19,30: Quartetto e trio.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Concerto orchestra-le: 1. Haendel: *Occasio-nal, ouvert.*; 2. Haydn: *Sinfonia in mi bemolle*; 3. Coro; 4. Hahn: *Il ballo di Beatrice d'Este*; 5. Erik Satie: *Trois petites pièces montées*; 6. De-lannoy: *Figures sonores*; 7. Coro; 8. Larmanjat: *Serenata*; 9. Honegger: *Pastorale estiva*; 10: Ma-nuel Infante: *Madrile-na*; 11: Manuel Infante: *Scene gitane*.

STRASBURG
kHz 859: m 349,2: kW 100
18,30: Lez. di francese.
18,45: Dischi - Notizie.
20: Not. tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Banda militare.
21,30: Come Nizza!
22,30: Notizie in francese e in tedesco.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Conversazione.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Echi.
20,30: Come Lilla.
22,30: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100
18,30: *Lieder* (coro).
18,50: Notiziario.
19,10: Musica leggera e folcloristica.
19,45: Attualità varie.
20: Concerto di musica popolare e leggera (or-chestra, soli e canto).
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Berlino.
2-3: Come Breslavia.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100
18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di dischi.
19,45: Echi del giorno.

20: Banda militare: Mar-che storiche.
21: Valzer a grande or-chestra.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
2-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100
18: Conversazioni.
18,35: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Giovani al mi-crofono.
20: Varietà: Viva l'al-legria.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30: Musica da ballo.
24-3: Musica leggera.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100
18,10: Progr. variato.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Musica leggera.
20: Serata brillante di varietà.
22: Notiziario - Dischi.
22,30: Come Berlino.
1-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60
18: Musica leggera.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Musica leggera.
20: Selezione di melodie popolari.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Haydn: *Trio per piano, violino e cello*.
22,45: Bollett. del mare.
23: Come Monaco.
24-2: Come Breslavia.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25
18,30: Alcuni dischi.
19: Notiziario.
19,10: Banda militare: *Marce della cavalleria*.
20: Varietà brillante.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Monaco.
24-3: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100
18,15: Mus. leggera (d.).
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: *Lieder* (coro).
19,45: Echi del giorno.
20: Varietà brillante e danze.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Come Berlino.
24-3: Come Breslavia.

LIPSIÀ
kHz 785: m 382,2: kW 120
18,15: Concerto di dischi.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Musica leggera.
20: Come Vienna.
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
2-3: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100
18: Musica da camera.
18,45: Attualità - Notizie.
19,10: Mus. leggera (d.).
20: Varietà brillante: Enigmi.
21: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,20: Musica da ballo.
24-3: Come Breslavia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2: kW 17
18,10: Alcuni dischi.
18,30: Musica da camera.
19: Notiziario.
19,10: Dischi (marce).
19,30: Cronache varie.
20: Come Deutschland-sender.
22: Notiziario - Dischi.
22,30: Come Monaco.
24-3: Come Breslavia.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100
18: Cronache sonore.
19: Notiziario.
19,15: Musica leggera e campestre.
20: Varietà e danze.
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
24-3: Musica leggera e da ballo (dischi).

VIENNA
kHz 592: m 506,8: kW 100
18: *Lieder* (coro).
18,30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di dischi.
20: Programma folclori-stico: *Sulle Alpi*.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Breslavia.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 20
DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150
18: Notiziario.
18,30: Conversazione.

ACQUA D'AMBRA GANDINI
CURA I CAPELLI
ringiovanisce il bulbo capillare - ritarda la canizie - antiodorante tonica - deliziosa
Flaconi da lire 7 e 12

18,45: Musica leggera.
19,30: Radiorivista.
20: Music-Hall.
21: Notizie - Cronaca.
21,35: Musica varia.
22,30: Musica sacra tedesca antica per strumenti e organo.
23-24: London Regional.

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1; kw 70

18: Musica leggera.
18,35: Musica leggera e da ballo.
19,30: Concerto corale di musica sacra.
20,20: Denis Johnston: *Weep for Polyphemus*, commedia (adatt.).
21,20: Musica da ballo (Jay Wilbur).
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo (Ambrose).
23,50-24: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2; kw 70

18: Musica leggera.
18,35: London Regional.
21,20: Selezione di musiche di Gilbert e di Sullivan.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686: m 437,3; kw 20

18,20: Conc. di violino.
18,50: Musica di dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Canzoni popolari.
21: Concerto orchestrale e strumentale - Nell'intervallo (22): Notiziario.
22,45-24: Radiorchestra.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3; kw 6

18: Musica leggera.
18,40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
20: Politica estera.
20,30: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6; kw 50

18: Cori lettone (15.000 esecutori) e orchestra sinfonica (300 esecutori) Festa delle canzoni e melodie regionali - Nell'intervallo (19,30): Radiorecta - Alla fine (20,30 circa): Musica lettone riprodotta.
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293; kw 150

18,55: Cronaca - Notizie.
19,55: Programma lussemburghese.
20,30: Music-Hall.
21,15: Concerto sinfonico: 1. Szymanowski: *Concerto n. 2* per violino e orchestra; 2. Busoni: *Turandot*, suite; 3. Schumann: *Sinfonia n. 4* in re minore - Nell'intervallo (22): Notiziario.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8; kw 60

18,45: Notiziario.
19,15: Cronaca agricola.
19,30: Musica norvegese.
20: Conversazione.
20,30: Musica leggera.
21,30: Lettere.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15-23: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kw 150 e kHz 722: m 415,4; kw 20

18,40: Conversazioni.
19,15: Notiziario.
19,40 (da Amsterdam): Wagner: *Sigfrido*, atto 2° e 3° - Negli interv.: Meditazione cattolica e conversazione.
22,35: Dischi - Notiz.
22,50: Cinecronaca.
23,25-23,40: Dischi.

HILVERSUM II

kHz 995: m 301,5; kw 60

18,10: Programma folcloristico.
18,40: Trasm. di un film.
19,10: Conversazione.
19,45: Notiziario.
19,55: Concerto di fisarmoniche.
20,55: Varietà e danze.
22,10: Notiziario - Dischi.
22,40: Musica leggera e da ballo.
23-23,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339; kw 120

18,10: Musica da camera.
18,45: Dizione poetica.
19: Concerto vocale.
19,20: Conversazione.
19,30: Coro popolare.
20: Per i polacchi all'estero.
20,45: Notizie - Cronaca.
21,10: Concerto di fiati.
21,40: Radiocronaca di una partita del campionato del mondo (reg.).
22,10: Varietà: Un'ora di sorprese.
23,10: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5; kw 12

18,45: Conversazione.
19: Danze (dischi).
19,35: Concerto vocale.
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Concerto variato.
21,30: Notiziario.
21,45: Conc. ritrasmesso.
22,45: Notiziari.
23-24: Concerto di dischi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258: m 238,5; kw 1

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.

23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704: m 426,1; kw 55

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Concerto variato.
20,15: Un dialogo.
20,30: Musica da ballo antica.
21,15: Radiocabaret.
22: Notiziario.
22,15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6; kw 100

18,30: Musica americana (dischi).
19: Campane da Zurigo - Conversaz. - Notiziario.
19,55: Musica riprodotta.
20,15: Concerto corale.
20,35: Radiocommedia.
21,40: Jodel e fisarmoniche.
22,20: Danze (dischi).
22,55-23: Bollettini.

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257,1; kw 15

18,15: Concerto di clarinetto.
18,30: Conversazione.
18,45: La val Bregaglia.
19,15: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Intervista con Luisa Tetrazzini.
20,20: Colloquio con gli ascoltatori.
20,30: G. Verdi: *Rigoletto* (selezione riprodotta).
21,5: Pio Orтели - Italo Marazza: Il primo aviatore svizzero, radioscena della vita del locarnese Enrico Cobiolli.
21,45-22,15 (da Campione): Musica da ballo.

SOTTENS

kHz 677: m 443,1; kw 100

18,15: Musica leggera e da ballo.
19: Cronaca varia.
19,30: Dischi - Notizie.
20: Cronaca (reg.).
20,30: Radiorchestra e violino.
21,50: V. Thomas: *Toto l'as pas tort*, vaudeville in un atto.
22,15-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5; kw 120

18,45: Concerto corale.
19,25: Conferenza.
20: Concerto orchestrale diretto da Dohnanyi, nella ricorrenza del compleanno del Reggente dell'Ungheria: 1. Mosonyi: *Musica solenne*; 2. Liszt: *Fantasia ungherese*; 3. Dohnanyi: *Ruralia hungarica*; 4. Erkel: *Hunyadi Laszlo*, *ouverture*.
21,10: Notiziario.
21,30: Musica zigana.
22,20: Concerto di pianoforte.
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23,10: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318,8; kw 12

18,30: Notizie - Dischi.
19: Concerto variato.
20,5: Dischi - Notizie.
20,30: Paul Gavault: *Manu militari*, un atto.
21: Glazunov: *Un Quartetto*.
21,30: Notiziario.
21,45: Attualità varia.
22,5-23,5: Conc. arabo.

Leggere...



L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne**. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado, dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, **favorendo e regolando i corsi**, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma.

L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni meccanici (cefalea, chiodo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA

Autorizzaz. R. Prefettura di Bologna N. 6422 San. del 15-3-38-XVI

ROSSO DAMA
Un velo lucente che dura e non macchia

SODDISFA LE PIÙ RAFFINATE ESIGENZE DELLA SIGNORA ELEGANTE
GARANTITO INNOCUO
DURA IN ORE SENZA RITOCCHIO

in vendita a L. 9,- 5 tinte moderne
CHIARO - ARANCIO - MANDARINO - ROSSO - ROSSO SCURO

Se il vostro profumiere ne è sprovvisto, chiedete direttamente a
PROFUMERIE DAMA - TORINO - Via Montevecchio, 1

CRONACHE

L'azione della Stella di Emanuele Chabrier — che è considerato oggi come uno dei compositori francesi più significativi della fine del XIX secolo — si svolge nella capitale dell'immaginario regno di Uf, dietro il quale traspare la Francia della III Repubblica, come si vede chiaramente dal coro degli impiegati di commercio e da altri brani. Uf I è una specie di re Pausole che vorrebbe girare in incognito ma ci riesce difficilmente. La principessa Laula si imbatte in un piccolo commesso, Lazuli, il quale dice di possedere la « stella » di buona fortuna. Ma i suoi affari vanno male perchè comincia con lo schiaffeggiare il re e viene condannato al palo. Graziato, una sentinella che non conosce ancora questa decisione gli spara addosso. Ma la « stella » lo salva e il giovane finisce con lo sposare la principessa. L'opera di Chabrier, che in vita era impiegato al Ministero dell'Interno, è stata diffusa da Strasburgo.

Francoforte promette un interessante concerto di musica da camera. Verrà eseguito il Trio in si bemolle maggiore di Mozart che fu composto fra le opere Le nozze di Figaro e Don Giovanni (1786). Questo particolare basta a dimostrare che la composizione è un saggio di compiuta maestria. Seguirà un Trio con piano in fa diesis minore op. 1, n. 1 di César Franck (1822-1890). Questo compositore figura tra le personalità più illustri della vita musicale francese dell'Ottocento. Il Trio fa parte di un gruppo di quattro già dimenticati componimenti che risalgono alla prima attività di Franck. Si notano in questo pezzo una forte unità architettonica, la precisione del tema e uno schietto linguaggio musicale.

Radio Montpellier si è specializzata nella presentazione teatrale dei peccati capitali. Questa volta era di turno la « collera » che è stata scolpita con tre forme variatissime. Dapprima la collera passionale tratta da Ermione di Racine, che è forse la più scusabile poichè proviene dal profondo della natura, ma è quella che suscita delitti e tragedie. Quindi la collera di temperamento della megera shakespeariana, Caterina, una donna che ha una crisi pronta per ogni occasione; il tipo classico della disbetica, e se infine viene domata, ciò è un gran miracolo davvero. La terza forma è la « vivacità » del capitano Orazio Tic di Labiche il quale si scalda a freddo, spara pedate ma poi cancella tutto. Molte volte però quei suoi accessi portano a gravi conseguenze. Il guaio è che Tic si innamora di una deliziosa ragazza e un notaio cerca di screditarlo per dargli lo sgambetto. Tic è costretto dalle vicende a mordere il freno ed a lasciarsi impunemente insultare; La vivacità del capitano Tic è una delle migliori commedie di Labiche.

Alano Renato Lesage, nato nel Morbihan nel 1868, vivacchiava piuttosto male facendo il traduttore; ma il Diavolo zoppo gli diede fama e ricchezza. Sul teatro debuttò con il notissimo Crispino, rivale del suo padrone che ebbe un grande successo. Si dedicò

al teatro della Fiera, quando i commedianti francesi gli chiesero un lavoro offrì Turcaret a cui doveva restare legata la sua celebrità. Turcaret fece grande rumore prima ancora di apparire sulle scene. I finanzieri, preavvisati che si trattava di una feroce satira contro di loro, fecero di tutto per silurare la rappresentazione. Ma il Delfino, che aveva poca simpatia per il mondo del danaro, impose Turcaret con un ordine perentorio. E la commedia ebbe un successo clamoroso. Lesage aveva creato un tipo immortale e il nome di Turcaret è restato per designare il finanziere spietato che è, a sua volta, giocato da una furba civetta. La frase del servo Frontino che chiude il lavoro: « Ecco finito il regno di Turcaret... Ora comincia il mio », pronunziata in quel rigido inverno del 1709, sembrò quasi presagire gli avvenimenti che incalzavano. Essendosi urtato con i commedianti francesi, Lesage, carattere irribilissimo, si rifiutò di scrivere in avvenire e forse il teatro ha perduto qualche opera pregevole.

Il compositore renano Max von Schillings, morto nel 1937, aveva debuttato come assistente a Bayreuth, ma fu soltanto il soggiorno a Monaco che ebbe su di lui una influenza definitiva. Direttore generale del Teatro musicale di Stoccarda sino al 1925, fu in seguito intendente al Teatro d'Opera di Berlino. La sua abbondante opera comprende opere sinfoniche e drammatiche e, tra le altre, questa Monna Lisa, su poema di Beatrice Dovsky, che è indubbiamente la più originale e la più libera dal wagnerismo e che Radio Amburgo ha messo in onda in un'edizione eccezionale. Il libretto si divide in due atti, un prologo ed un epilogo. L'azione si svolge alla fine del 1400 e gli eroi sono madonna Fiordalisa Gherardini e suo marito Francesco del Giocondo. Monna Lisa, sposa ad un marito troppo vecchio ed arcigno, segue assente il carnevale fiorentino. Francesco vuol mostrare agli invitati i suoi tesori e per caso lascia aperto l'armadio murato mentre sono in scena soli Lisa e Giovanni, un inviato del Papa. Fatalità vuole che i due giovani si siano amati in altri tempi e che la fiamma si riaccenda. Lisa giura a Giovanni che fuggerà con lui ma in quel momento vengono sorpresi dal vecchio e Giovanni si nasconde rapido nell'armadio del tesoro. Francesco chiude lo sportello e ne getta l'unica chiave in Arno. Giovanni, così murato, è condannato a morire d'asfissia. L'indomani mattina, la cognata Giannora porta a Lisa la chiave che ha trovato in una barca. Gioconda esita, appare Francesco e la donna lo invita ad aprire l'armadio entro cui riesce a rinchiuderlo. Il prologo e l'epilogo si svolgono ai nostri giorni davanti al quadro dell'enigmatico sorriso.

Sheridan aveva sposato una grande attrice, miss Linley, a causa della quale ebbe diversi duelli. Volendo che ella cessasse di esibirsi in pubblico, dovette cercare nuove fonti di guadagno e fu così che si dedicò al teatro. La sua prima commedia, I rivali, ebbe un certo successo al Covent Garden, nel 1775. Incoraggiato, scrisse la Scuola dello scandalo e quindi, nel 1779, La critica o la prova di una tragedia che la B.B.C. ha ridotto per il microfono. E' un lavoro scritto con aria molto scanzonata benchè la trama non sia troppo originale. Il lavoro però è animato dal principio alla fine di uno spirito così indiatolato che gli inglesi lo giudicano una delle migliori commedie del loro repertorio. E' una feroce satira alla magniloquenza della critica molto in voga a quei tempi.



Si prega di valersi di questi tagliandi in caso di cambiamento d'indirizzo.

Il Signor

Via

Città (Prov. di)

abbonato al «Radiocorriere» col N.

e con scadenza al

chiede che la Rivista gli sia inviata provvisoriamente stabilmente

invece che al suindicato indirizzo a

ed all'uopo allega L. I in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

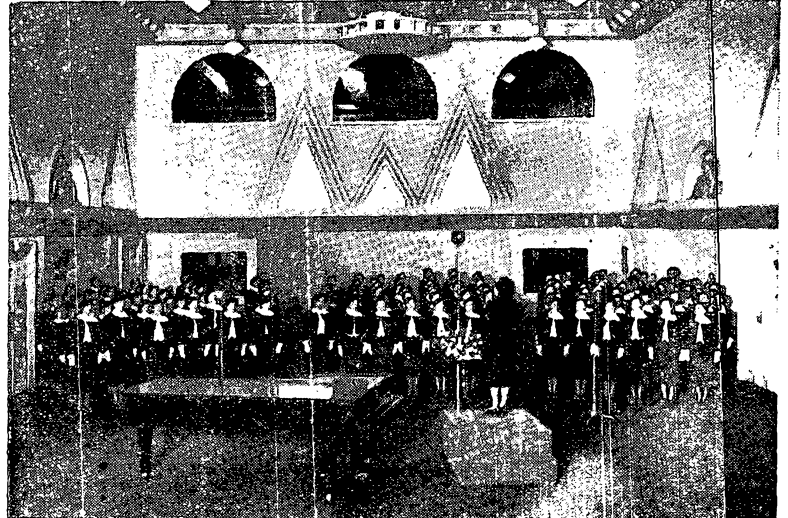
Data

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del «Radiocorriere» che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

Un giovane pittore è affetto da una grave malattia del cuore; un medico, suo amico, ha comperato ad insaputa di lui tutti i quadri del pittore per dargli la possibilità di curarsi. Il pittore ritorna dalla stazione di cura in migliori condizioni di salute, ma un giorno, per caso, scopre nascosti in un armadio in casa dell'amico medico i suoi propri quadri, e così crolla il suo bel sogno di futura celebrità. La delusione è così forte che egli ne muore, e l'amico, sebbene abbia agito colla migliore delle intenzioni, si sente colpevole verso il defunto. Egli si procura il cardiogramma del morto per ascoltare il battito del suo cuore, che in realtà ha cessato di battere. Ma il cuore del medico stesso non è abbastanza forte per resistere a questa audizione troppo commovente, ed anche il dottore muore di colpo. La vedova del pittore interpreta lo strano fatto così: il suo defunto marito ha voluto chiamare a sé il medico suo amico. Trasmissione, come si vede, piuttosto emozionante, tanto più che gli ascoltatori assistono anch'essi nella finzione scenica alla lettura del cardiogramma e sentono battere il cuore che non c'è più. Questo strano e suggestivo radiogramma sarà trasmesso da Vienna.



Vittorio De Sica, Jole Cecchi, Elena Pantano, Adolfo Geri, Edda Soligo hanno interpretato «Lumie di Sicilia» di Luigi Pirandello.



Coro di allieve dell'Accademia femminile di educazione fisica di Orvieto diretto da Renata Cortigioni, all'«Eiar» di Roma per l'esecuzione di un concerto.

MEDICINA TROPICALE MODERNA

Conversazione del
Senatore Castellani

La medicina tropicale è la più antica branca dello scibile umano. Dopo averne fatta la storia, principiando dall'India dove fiori Susruta che 2000 anni avanti l'era volgare scoprì che le febbri malariche si dovevano alla puntura delle zanzare, S. E. Castellani, in questa sua interessantissima conversazione radiofonica, viene a parlare della medicina tropicale moderna.

La medicina tropicale scientifica moderna è di data recente e si può dire che la sua esistenza rimonti alla fine del secolo passato e l'inizio dell'attuale con i lavori di Manson e Ross, di Laveran e Yersin, di Koch, di Reed e Gorgas, di Grassi e Golgi, di Gruz. Io ho avuto il privilegio di conoscere quando ero molto giovane, quasi tutti questi pionieri ed ho avuto la ventura di essere iniziato agli studi di medicina tropicale da Manson e Ross. Sono stato richiesto di dire poche parole

sulla sintomatologia, la cura e la profilassi di due o tre delle più importanti malattie tropicali e io ho scelto la lebbra, la malattia del sonno e la malaria.

Il solo accenno alla lebbra incute terrore nella maggior parte delle persone, ma ciò non ha una reale giustificazione perchè la malattia non è molto contagiosa e d'altra parte molti casi iniziali possono essere completamente curati. I segni della malattia sono rappresentati da noduli e da chiazze in cui manca completamente la sensibilità dolorifica e quella al calore: pungendo tali lesioni con uno spillo non si provoca il benché minimo dolore. L'ammalato a volte mostra gravi scottature perchè, non avendo la sensibilità al calore, egli mette le sue mani troppo vicino al fuoco o tocca utensili da cucina troppo caldi.

La lebbra divenne molto comune in Europa nell'età di mezzo: la Chiesa e lo Stato si unirono per combattere la sua diffusione. Rigorose misure furono prese. I lebbrosi furono obbligati a indossare abiti speciali, a suonare un campanello quando passavano lungo le strade, a designare solamente con un bastone gli oggetti che desideravano comperare al mercato; era inoltre proibito loro di bere alle pubbliche fontane, di toccare i ragazzi, di parlare ad alta voce con persone sane, o di mangiare con altre persone a meno che non si trattasse di altri lebbrosi.

Infine, in certe contrade, la Chiesa eseguiva i servizi funerari per le persone a cui era stata diagnosticata la lebbra e di conseguenza ufficialmente tali malati venivano ritenuti defunti.

Nel nostro Impero Etiopico la lebbra è comune nei nativi; sotto il Negus nessuna precauzione veniva presa, ed io ben rammento che subito dopo la entrata in Addis Abeba col grande Maresciallo Badoglio, ho visto coi miei occhi numerosi lebbrosi al mercato pubblico, che vendevano certe derrate. Ciò cessò naturalmente colla nostra occupazione ed il Governo ha costruito lebbrosari eccellenti, ed un Istituto per lo studio del morbo è stato fondato dal Sovrano Ordine di Malta.

All'inizio di questo secolo una epidemia di malattia del sonno divampò su tutta l'Africa equatoriale, compreso il Congo e l'Uganda. Più della metà della popolazione dell'Uganda fu decimata durante i primi dodici mesi della epidemia. Il Governo inglese inviò in quei luoghi una Commissione costituita dal dott. C. Lowe, dal dott. Christie e da me: riuscimmo a delucidare la etiologia della malattia ed io ebbi la fortuna di trovare il parassita che è la causa del morbo: il tripanosoma.

Un malato affetto da malattia del sonno si sente sempre stanco, trema tutto, ha modica febbre, il suo polso è frequente, ed egli è sempre sonnolento. La malattia soleva costantemente condurre a morte l'infermo fino a che non fu trovato un trattamento specifico. La malattia fu sempre oggetto di terrore per gli indigeni: la peggiore imprecazione che un indigeno poteva profertre contro qualcuno era: «Ova nantolo», possa tu morire di malattia del sonno. La malaria è dal punto di vista pratico la più importante delle malattie tropicali, pur essendo frequente in molte contrade situate nelle zone temperate. In alcuni paesi dei tropici dà una morbidità ed una mortalità più alta di tutte le altre malattie prese insieme. Un attacco di febbre malarica comincia d'ordinario improvvisamente. L'ammalato sente molto freddo ed ha spesso brividi intensi, ma poi avverte molto calore e alcune ore più tardi comincia ad avere profusi sudori, mentre la temperatura scende al normale. L'ammalato, dopo tale episodio, si sente bene per uno o due giorni, e poi un nuovo attacco di febbre si sviluppa con gli stessi sintomi.

La cura della malattia, come ognuno conosce, consiste nel dare chinino e atebina. Il chinino è realmente una droga degli indiani americani e fu usata dai nativi di certe regioni del Perù fin da tempo immemorabile. La storia tradizionale della scoperta del chinino è la seguente:

Nel 1638 la moglie del Perù, la contessa di Cincona, si ammalò di grave malattia febbrile per la quale nessun trattamento riuscì vantaggioso. Un povero contadino di un lontano distretto seppè della malattia della moglie del viceré e mandò una certa quantità di corteccia di un albero, chiamato in quei luoghi *quina quina*, al governatore del distretto, don Lopez di Canizazio, che la inviò, a sua volta, al medico della contessa, don Juan de Vega. Questi fece un infuso con la corteccia e lo dette alla malata che rapidamente guarì.

Quattro anni dopo lo contessa ritornò in Europa con una grande provvista di tale medicamento e lo distribuì alle persone che soffrivano di febbre nelle sue tenute vicino a Madrid. Per tale motivo la corteccia che era generalmente polverizzata fu anche conosciuta col nome di *Pulvis Comitinal* (polvere della contessa). Nel 1670 taluni missionari gesuiti portarono una certa quantità di questa corteccia a Roma e fu distribuita in vari paesi di Europa dal cardinal De Lugo, dandole il nome di «corteccia dei gesuiti» o «corteccia del cardinale». (Linneo dette il nome della contessa all'albero e lo chiamò *Cinchona officinalis*).

La malaria fu in Italia un terribile flagello su estese zone di terreno per molti secoli e tutti gli sforzi di lotta antimalarica fallirono. Durante questi ultimi anni, invece, grazie al genio del Capo del Governo, le paludi sono state vinte e la malaria debellata, e in quei luoghi ove regnava la febbre, la fame e la povertà si trovano oggi campi fertili e ben coltivati, popolati da gente sana e felice, ed una nuova grande provincia è sorta come per incanto: Littoria.

In conclusione mi sia permesso il dire che i progressi realizzati dalla medicina tropicale, ed applicati per volere del Duce ai nostri eserciti in Africa durante la guerra etiopica, costituirono un fattore non indifferente della nostra vittoria: secondo l'esperienza delle guerre coloniali passate in cui furono impiegate prevalentemente truppe bianche ci dovevamo aspettare tra i 20 mila e i 25 mila decessi per malattie: ne abbiamo avuti 499.

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

Lunedì 13 Giugno - ore 19,20

TESTO DELLA VENTESIMA LEZIONE DI LINGUA TEDESCA

Proprietà riservata del «Radiocorriere» - Riproduzione vietata.

Riassunto dell'ultima lezione: Coniugazione del verbo ausiliare «haben». Ind. Imperfetto: *ich hatte, du hattest, er, sie, es hatte, wir hatten, ihr hattet, sie hatten* (il passato remoto in tedesco non esiste). Forma interrogativa: *hatte ich? hattest du?*, ecc. L'uso del pronome personale neutro «es»: *es hat geregnet, es hat gedonnert, es hat geschneit* - è piovuto, ha tuonato, ha nevicato, ecc. Inoltre: *es hat Zeit, es hat Eile, es hat Wert* - c'è tempo, la cosa urge, (la cosa) vale. Invece: *es hat Durst* significa che un essere neutro, p. e. *das Pferd*, abbia sete. — La negazione: non - *nicht*. Non ho dato - *ich habe nicht gegeben*. In generale ci vuole qua una frase secondaria che cominci con *che - dass, benché - obwohl* o *affinchè - damit*. Es: Non ho sentito che abbia tuonato - *ich habe nicht gehört, das es gedonnert hat* (o *hätte*).

Coniugazione del verbo ausiliare «haben» (avere).

Futuro semplice (composto in tedesco dell'infinito di avere, *haben*, e del presente del verbo «diventare» - *werden*).

(io) avrò - *ich werde haben* (noi) avremo - *wir werden haben*
(tu) avrai - *du wirst haben* (voi) avrete - *ihr werdet haben*
(egli, essa) avrà - *er, sie, es wird haben* (essi) avranno - *sie werden haben*.

Allo stesso modo si forma il futuro semplice del verbo ausiliare «essere» - *sein*. Dunque: sarò - *ich werde sein*, sarai - *du wirst sein*, sarà - *er, sie, es wird sein*, ecc.

Si noti, che tanto un tempo di verbo infinito (in questo caso «haben») quanto un participio passato vanno sempre collocati in fine di periodo: Per es.: Ho visto l'ufficio postale - *ich habe das Postamt gesehen*; avrai fortuna - *du wirst Glück haben* (la fortuna - *das Glück*).

Esercizio (da tradurre): Avremo denaro. Avremo sete! Avranno fame? Avrà la carrozza. Avrà (essa) tempo? Avrai mal di dente! Essa avrà la lettera (nom.: *der Brief*). Esse avranno le lettere. Avranno (essi) tempo? Eso (il bambino) avrà mal di testa.

Esercizio (da tradurre) (felice - *glücklich*): *Du wirst glücklich sein. Werde ich glücklich sein? Wir werden glücklich sein. Werdet ihr glücklich sein? Ich werde glücklich sein. Werden sie glücklich sein? Sie werden glücklich sein. Er wird glücklich sein. Wird sie glücklich sein. Es wird glücklich sein.*

Si noti che l'aggettivo predicativo, cioè quello che si unisce al sostantivo (o al pronome personale come qui) mediante un verbo, rimane invariato come se fosse un avverbio!

Costruzione della frase (seguito).

La negazione («Nicht») ha la stessa funzione come la parola italiana «non», mentre la sua posizione è diversa. Per es.: Non ho visto l'ufficio postale - *ich habe das Postamt nicht gesehen*. In questo caso, in cui la negazione si riferisce a tutta la proposizione, la parola *nicht* precede il participio passato «gesehen». Se invece la negazione si riferisce soltanto a una parte della proposizione, p. e.: «Non ho visto l'ufficio postale, ma la stazione», essa va collocata prima dell'oggetto che si vuole negare: «*Ich habe nicht das Postamt, sondern den Bahnhof gesehen*», o «*Ich habe nicht das Postamt gesehen, sondern den Bahnhof*».

Esempi: Non ho sentito la musica - *Ich habe die Musik nicht gehört*; non ho sentito «La Walkiria», ma «Il crepuscolo degli Dei» - *Ich habe nicht die Walküre, sondern die Götterdämmerung gehört*; non abbiamo visto la parata - *wir haben die Parade nicht gesehen*; non abbiamo visto il re, ma il principe - *wir haben nicht den König, sondern den Fürsten gesehen*. *Ich hoffe* (spero) *dass Ihr keine Kopfschmerzen haben werdet, sondern dass Ihr glücklich sein werdet, Deutsch zu lernen* (d'imparare il tedesco) Dott. F. GASBARRA.

Mercoledì 15 Giugno - ore 19,20

TESTO DELLA DICIANNOVESIMA LEZIONE DI LINGUA INGLESE

Proprietà riservata del «Radiocorriere» - Riproduzione vietata.

Just for a change: Good morning! ... And how is the world treating you? Well, I hope. (Tanto per cambiare: Buon giorno! ... E come vi sta trattando il mondo? Bene, spero).

FONETICA... COL TRAGUARDO IN VISTA.

Desinenze e gruppi speciali (seguito).

-ssue.

Questa desinenza si pronuncia *shiu*. Es.: *issue* (esito), *tissue* (tessuto).

-sual.

Si pronuncia *shual*. Es.: *sensual* (sensuale), *usual* (usuale).

-sure, -zure.

Queste desinenze suonano *sha* (a opaca e *sh* molto dolce come la *j* francese nella parola *jeune*). Es.: *measure* (misura), *pleasure* (piacere), *treasure* (tesoro), *azure* (azzurro). Il gruppo *sure* suona *shua* oppure *shoa* nelle seguenti parole: *sure* (sicuro), *insure* (assicurare: con polizza), *assure* (assicurare, promettere, confermare). Anche la parola *sugar* (zucchero) si pronuncia *shuga* oppure *shoga*.

-itude.

Questa desinenza che si trova in molti nomi astratti di origine latina si pronuncia *itiud* (prima i ottusa). Es.: *gratitude* (gratitudine), *solitude* (solitudine), *fortitude* (fortezza d'animo), *multitude* (multitudine), ecc.

-gue.

Questa finale suona *g* dura con le ultime due vocali mute. Es.: *dialogue* (dialogo), *rogue* (briccone), *league* (lega), ecc.

Ancora una osservazione di pronuncia:

Abbiamo visto che la *e* finale è sempre muta in una parola di due o più sillabe. Ebbene essa rimane muta anche quando questa parola si arricchisce di un suffisso. Es.: *use* (uso), *useless* (inutile) pr.: *usless*; *hope* (speranza); *hopeless* (senza speranza) pr.: *houpleless*; *polite* (cortese, educato), *politely* (cortesemente) pr.: *polaitly*; *wise* (saggio), *wisely* (saggiamente) pr.: *waitsly*, ecc.

DOVE CADE L'ACCENTO IN UNA PAROLA INGLESE?

Alcune regole generali.

L'accento inglese tende a cadere quanto più è possibile al principio della parola anche se si tratta di un quadrisillabo. Es.: *matrimony* (matrimonio), *literature* (letteratura), *interest* (interesse), *personal* (personale), *circumstance* (circostanza), ecc.

Però le parole composte non prendono mai l'accento sul prefisso. Es. (i prefissi sono qui divisi con un trattino per maggior chiarezza): *un-just* (ingiusto), *im-pòssibile* (impossibile), *dis-in-herited* (diseredato), *meta-morphosis* (metamorfosi), *mis-fortune* (sfortuna), *in-different-ly* (indifferentemente), *a-cross* (attraverso), ecc.

Nelle parole in cui si trova uno dei seguenti gruppi vocalici: *ia, ie, io, iou, i-accanto* cade sulla sillaba immediatamente precedente. Es.: *immediate* (immediato), *material* (materiale), *financial* (finanziario), *convenient* (conveniente), *obedient* (obbediente), *administration* (amministrazione), *occasion* (occasione), *companion* (compagno), *oblivious* (oblioso, inconscio), *mysterious* (misterioso), ecc.

Le parole terminanti in *-ator* e *-ic* hanno quasi sempre l'accento sulla penultima. Es.: *dictator* (dittatore), *spectator* (spettatore), *platonian* (platonico), *pacific* (pacifico), ecc.

Consulenza: Clark Gable, Hollywood, knock out, team, goal.

It is time to leave off (E' ora di smettere).

I wish you luck till next week (Vi auguro fortuna fino alla settimana prossima).

Dott. U. RANIERI DI SORBELLO.

LE LEZIONI DI LINGUA AMERICA SARANNO RIPRESE COME GIÀ ANNUNZIATO, IL 18 SETTEMBRE

SENZA ALCUNA SPESA SUPPLEMENTARE,
CHIUNQUE PUÒ PARTECIPARE AL

GIUOCO DEL LOTTO

SUL QUALE È IMPERNIATO
PER ASSOLUTA GARANZIA - IL

GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI. Senza aumento dei prezzi normali, senza figurine, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma o di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un dono di sua scelta in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta, ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50. — Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle Lire MILLE.



AMBATA Lire MILLE
ESTRATTO da L. 25 a L. 50
PUNTATA Lire ZERO

In sostituzione degli oggetti premio, i Vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno valori unitari sempre maggiori in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare alla assegnazione di

AUTOMOBILI - RADIO - PELLICCE - BIGLIETTI DI CROCIERA - FRIGORIFERI

e decine di altri oggetti di grande valore, a scelta. Non è posto limite al numero delle cartoline pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso per ciascuna estrazione settimanale del R. Lotto. ♦ Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi, sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle ottime ed eleganti

CALZE SOBRERO EST

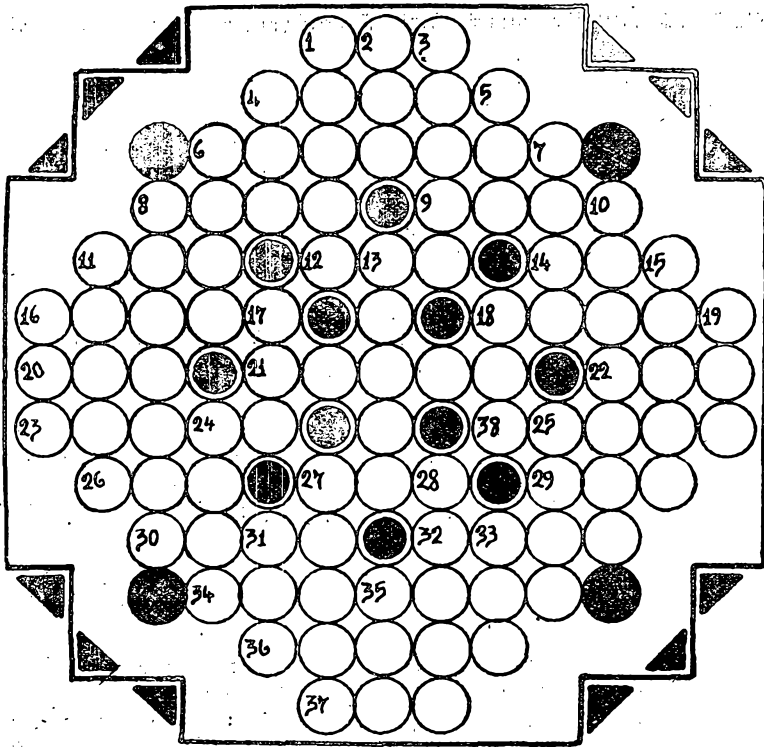


GIOCHI

PAROLE CROCIATE

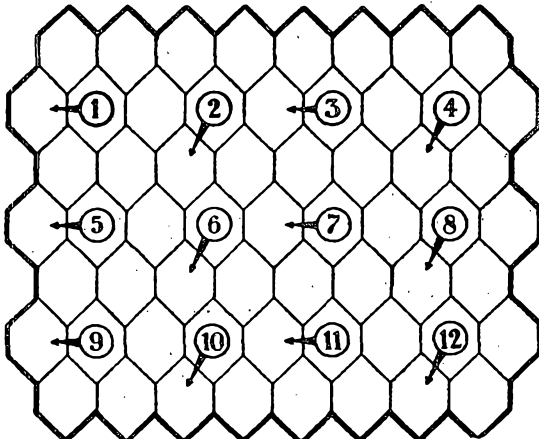
ORIZZONTALI: 1. Segnale d'arresto — 4. Uno degli elementi del sale marino — 6. Dall'alba a mezzogiorno — 8. Metallo — 9. Argomento — 11. Preposizione — 12. Educatore — 14. Un'asta spezzata — 16. Fissazione — 18. Rifiata forte — 20. Tre numeri... romani — 21. Sul palcoscenico (ap.) — 22. Un... punto — 23. Possedere in Francia — 38. Pelli-cola della castagna sotto la buccia — 26. Si balla al suono delle nacchere — 27. Avverbiale — 29. Non si muove — 30. Il figliol d'Anchise — 32. Vasti, larghi — 34. Le reni degli animali da macello — 36. Malattia che apporta gran fetore di narici — 37. Nella mitologia scandinava.

VERTICALI: 1. Pianta medicinale delle malva-cee — 2. Nipote di Abra-mo — 3. Ridotto in mi-nutissimi pezzi — 4. Fi-glio di Noè — 5. Numero inglese — 6. Le ombre dei morti — 7. Regione nell'Arabia di Sud Est — 8. Ferri adunchi, per potare — 10. Hanno sempre... torto — 11. Privo di capelli — 13. Congiungono due continenti e dividono due mari — 15. Imposta — 16. Possessivo — 17. Fiume svizzero — 18. Tre gocce d'arsenico — 19. Andata —



24. La belva del cimiteri — 25. Incanti — 27. Amante (femminile) — 28. Cerchi luminosi intorno ai pianeti — 31. Non sono più — 33. Parità farmaceutica — 35. Quando l'inglesina annusce.

CASELLARIO MAGICO



1. Aggressione a mano armata — 2. Certo e positivo — 3. Rappresentazione sul teatro — 4. La fal mettendo in mostra i denti — 5. La casa del cane — 6. Animale da pelliccia — 7. Del luogo — 8. Si fa sul vaglia — 9. La parola della pecora — 10. Cittadina sul lago Maggiore — 11. Preghiere che si iniziano dieci giorni prima della festa — 12. Una corsa per barche.

La storia della musica

NOVANTASETTESINA PUNTATA

Lasciamo stare le sue opere giovanili, poco più che esercitazioni. Già nei « Pescatori di perle », ch'è del 1863 (Bizet era nato nel 1838, e non aveva allora se non 25 anni) vi sono i segni d'un grande ingegno, alcune pagine piene di fuoco e due melodie stupende: « Del tempio al limitar » e « Mi par di vederla ancora », per non dire che del meglio. Ma solo negli intermezzi dell'« Arlesiana » (quand'egli già aveva dato alle scene la « Bella fanciulla di Perth » e « Diamtleh »), egli rivela interamente se stesso « per la precisione e la delicatezza dei tocchi, per il fascino dell'emozione, per l'incomparabile finezza delle sfumature, che fa di ognuno dei piccoli quadri, composti per illustrare i vari episodi della rappresentazione scenica, un vero capolavoro » (Capri). Con ragione si poté a loro proposito ricordare l'arte di Schumann, portata sotto un altro cielo e tradotta per un'altra razza. E a Schumann bisogna anche pensare per la raccolta dei « Jeux d'enfants », piccoli pezzi a quattro mani, graziosi ed eleganti.

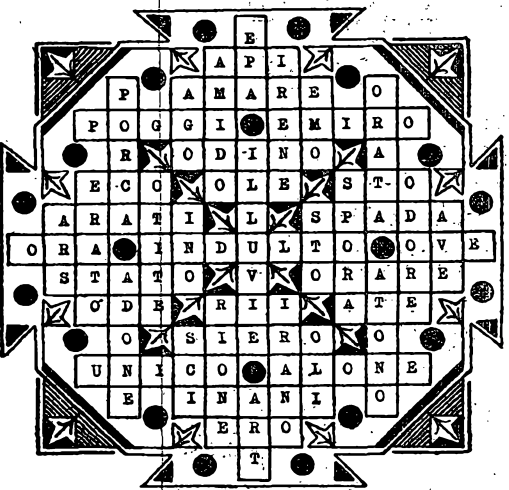
Ma Bizet è essenzialmente la « Carmen », una delle opere più smaglianti di colore, più frementi di vita, più drammaticamente impetuose e popolari che ci siano, della quale il Nietzsche scrisse: « Questa musica è raffinata e fatale, eppure rimane popolare. Il suo raffinamento è quello d'una razza e non d'un individuo. Vi è in essa la logica della passione, la linea diritta, la dura necessità. L'amore vi è espresso in ciò che ha d'implacabile, di fatale, di cinico, di candido, di crudele: è l'amore di cui la guerra è il mezzo, e l'odio mortale dei sessi è l'impulso ». Parole che possono esser accettate anche da chi sorride della contrapposizione di Bizet a Wagner. La « Carmen » è una delle poche opere che possano esser ammirate dai seguaci d'ogni scuola, e che, mantenendo quasi sempre le antiche forme, contiene in embrione tutte le più ardite trovate del futuro. « Ad ogni passo — scrive il Magni Duffocq — il gioco dei doppi sensi, il morso agretto delle settime e delle none e gl'intervali alterati, che fan guizzar via, da un tono all'altro, un accordo che pareva di aver afferrato; la strumentazione piena e ricca, sfaccetta e colora un mondo sonoro pieno di sorprese; soprattutto l'efficacia e la verità ». Questi due caratteri fecero parlar di « verismo », mentre Bizet non aveva cercato se non la passione e la vita, come ben vide il Saint-Saëns. Ma egli ebbe la potenza di scolpire un carattere con pochi tratti, di descrivere lucidamente con pochi tocchi, di disegnare un ambiente con poche tinte, e di dare così un'impressione di evidenza straordinaria, che tutti, si può dire, gli operisti venuti dopo poterono invidiarli. Si guardi, tanto per dar un esempio, al personaggio di José, che è il solo che non abbia nell'opera un motivo proprio, perchè è un uomo senza carattere. Eppure, nell'ultima scena del dramma, in quel terribile colloquio con Carmen, che comincia con l'implorazione e finisce con la coltellata brutale, José si trasforma e la passione gli dà una vita magnifica e lo fa per una scena diventar il protagonista. E si guardi, per un altro esempio, ai preludi, così veri e così poetici insieme: all'arditissima spezzatura del primo, su una settima diminuita; al meraviglioso canto del flauto del terzo, precedente l'affannosa marcia dei contrabbandieri; all'andamento turbinoso di bolero del quarto. Non si può non ammettere che « Carmen » sia una delle più geniali creazioni del teatro moderno, anche se alla stranezza dell'insuccesso, ch'essa incontrò nelle prime rappresentazioni nel 1875, debba aggiungersi quella della scarsissima efficacia sugli operisti francesi successivi. Giustamente, sotto questo riguardo, il Capri l'assimila al « Falstaff », che additò una via maestra, e che rimase pure un modello unico. « Tanto Bizet quanto Verdi hanno saputo mirabilmente sposare l'innovazione alla cultura, la tradizione alla modernità, la spontaneità e originalità dell'ispirazione popolare al raffinamento d'un'arte complessa ed elaborata ». Ma « Carmen » non ebbe in Francia una sorella, nè Falstaff un fratello in Italia.

Del marsigliese Francesco Bazin (1816-78) non possiamo ricordare se non il nome; e di Amato Maillart di Montpellier (1817-71) se non che scrisse sei opere comiche, oggi dimenticate.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE



LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO DI SIENA.

E' vero che non è possibile eliminare efficacemente i disturbi atmosferici che — specie in certe serate — danneggiano le ricezioni di stazioni lontane? I disturbi di origine atmosferica possiedono le stesse caratteristiche delle onde elettromagnetiche irradiate dai radiotrasmittitori e pertanto non possono essere eliminati.

LEOPOLDO S. - Bologna.

Ho acquistato da poco tempo un nuovissimo apparecchio a cinque valvole. Avevo subito notato molte interferenze nella ricezione, interferenze che sono sempre via via aumentate con una perdita completa della selettività. Prima di far verificare l'apparecchio e per evitare guai peggiori desidererei sapere da che dipende il male.

Il male dipenderà con ogni probabilità da una sopravvenuta sregolazione interna dell'apparecchio e pertanto sarà bene che provvediate subito a farne effettuare la verifica valendoVi della garanzia eventualmente in corso.

G. B. - Bologna.

Posseggo un apparecchio ricevente a cinque valvole, di vecchio tipo, con pochissima selettività. Posteriormente ha i seguenti fori per spine: N - A1 - A2 - E - A3 - A4 e poi G2 - G3. Io lo uso senza aereo e con la presa di terra collegata ad E. Fra A1 ed N c'è un cavallotto. Quali funzioni hanno gli altri fori? Dove potrei collegare eventualmente un aereo?

Sta bene la terra collegata ad E (Erde = terra, in tedesco). I fori A sono predisposti per eventuali antenne di lunghezze diverse ed attualmente il foro A1 funge da antenna a tappo-luce essendo cavallottato con N (Netz = rete). Quindi per il collegamento di un aereo occorre togliere il cavallotto e provare quale presa A dia il miglior rendimento. Per la selettività possiamo consigliarVi un buon filtro ad assorbimento. Le prese G saranno probabilmente quelle per il grammofoono.

RADIOABBONATO DI NAPOLI.

Le nuove valvole di tipo europeo, con zoccolo a contatti laterali, possono sostituire le altre di vecchio tipo esistenti sui normali apparecchi riceventi? Evidentemente no, in quanto le altre valvole hanno lo zoccolo con i contatti a piedini.

PHONOLA

Radio

Modello 610

SUPERETERODINA A 6 VALVOLE

In contanti Lire **2550**

(Tasse radiofoniche comprese - Escluso abbonamento E.I.A.R.)

L'UNICO apparecchio radio per auto dotato di comando a distanza. Esso può essere fatto funzionare da uno qualsiasi dei posti della vettura.

L'UNICO apparecchio radio per auto che consente di installare l'altoparlante nel punto più adatto e di portare il complesso di comando nel punto più comodo.

L'UNICO apparecchio radio per auto che non limita né riduce il comfort della vettura, ma che lo aumenta offrendo al pilota una gradevole compagnia durante i lunghi viaggi.

L'UNICO apparecchio radio per auto che consente di togliere al pilota il compito di regolare e di sorvegliare il funzionamento.

L'UNICO apparecchio radio per auto che assicura un'elevata sensibilità per i segnali ed una corrispondente relativa insensibilità ai disturbi del motore. Ciò è ottenuto grazie al particolare tipo di costruzione che facilita la installazione dell'antenna in punti lontani dalle sorgenti dei disturbi.

Un vero apparecchio radio per auto deve possedere le seguenti doti:

- Sensibilità per i segnali
- Insensibilità per i disturbi
- Potenza per soverchiare il rumore della corsa
- Comodità e facilità di manovra

Il PHONOLA 610 riunisce tutte queste doti. Esso rappresenta la completa soluzione del problema della radio a bordo dell'automobile.

SENSIBILITÀ - Non viene limitata dalla necessità di evitare la ricezione dei disturbi e ciò grazie alla possibilità di una installazione d'antenna in posizione particolarmente felice.

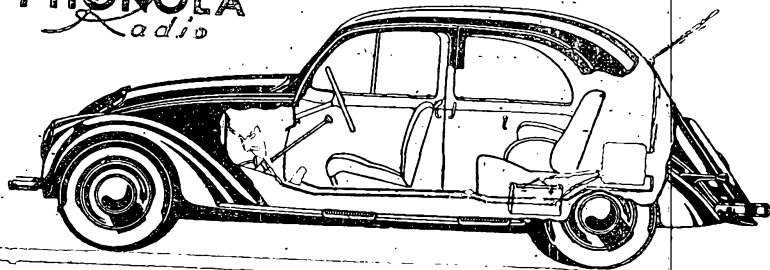
POTENZA - È circa doppia di quella di un normale apparecchio radio (8 watt modulati).

QUALITÀ DI RIPRODUZIONE - È consentita dall'utilizzazione di un altoparlante separato di notevoli dimensioni, installabile nel punto più conveniente.

COMODITÀ E FACILITÀ DI MANOVRA sono le doti distintive del PHONOLA 610 e sono rese possibili dall'esistenza del «comando a distanza» sistema TELESINTO.

Sfuggono al primo rapido esame, ma si rivelano poi preziose alcune caratteristiche del PHONOLA 610: La scala parlante luminosa e di facile lettura; la efficiente azione del dispositivo automatico di regolazione, di sensibilità.

PHONOLA
Radio



...una potenza così elevata
da consentire l'ascolto anche
nelle vie di intenso traffico.

PRODUZIONE FIMI - SOC. AN

MILANO - SARONNO

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI