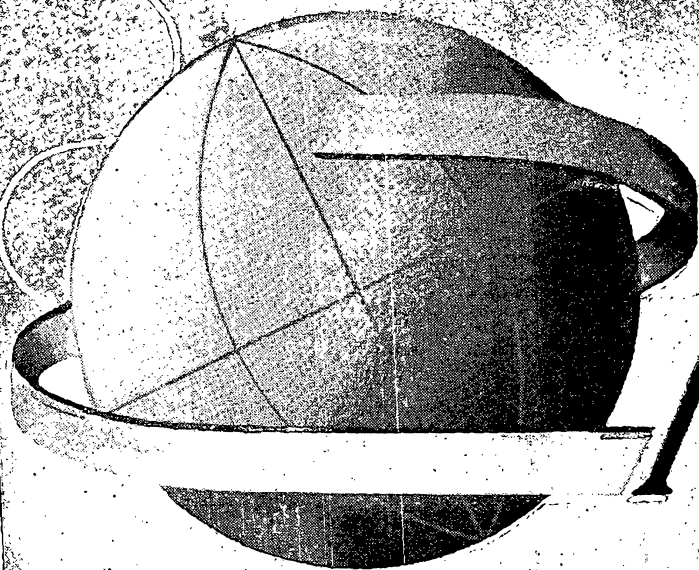


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



ASSAB

6 valvole
oltre l'occhio magico
4 gamme d'onda

Nuove scale aggiornate.
Miglioramento nella ricezione
delle Onde Corte.
Massima sensibilità.

RADIOFONOGRAFICO : L. 2700.-

A RATE: L. 325,- in cont.
e 20 rate mens. da L. 135,-

SOPRAMOBILE : L. 1600.-

A RATE: L. 200,- in cont.
e 20 rate mens. da L. 80,-

(Nei prezzi è escluso l'abb. E. I. A. R.)

radiomarelli

"L'APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA."

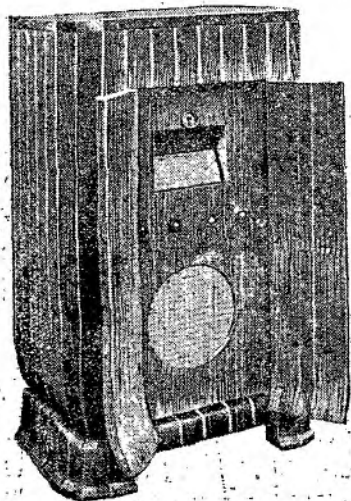
Una serie di apparecchi di elevata potenza e di squisita musicalità, particolarmente adatti per esercizi pubblici, sale di ritrovo dopolavoro, ecc.

il GIUGNO RADIOFONICO

Vi dà il modo di acquistarli rateizzando l'importo sino ad un massimo di

30 MESI

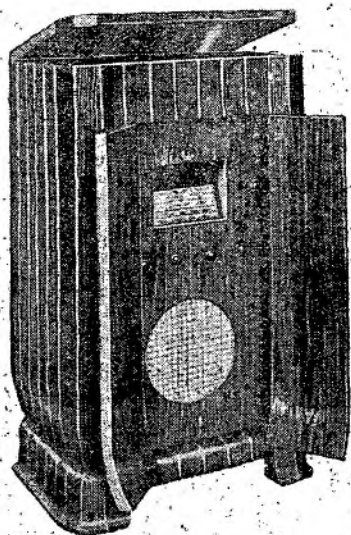
ed usufruendo di prezzi di listino appositamente ridotti.



C.G.E. 252

SUPER 8 VALVOLE
CONSOLLE
ad onde corte, medie e lunghe
con regolazione
simmetrica di banda
SELETTIVITÀ VARIABILE
IRIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA

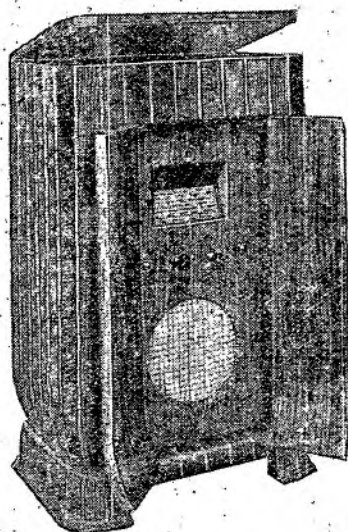
PREZZO IN CONTANTI L. 1700
OPPURE 30 RATE DA L. 65 cad.



C.G.E. 253

SUPER 8 VALVOLE
RADIOFONOGRFO
ad onde corte, medie e lunghe
con regolazione
simmetrica di banda
SELETTIVITÀ VARIABILE
IRIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA

PREZZO IN CONTANTI L. 2300
OPPURE 30 RATE DA L. 87 cad.

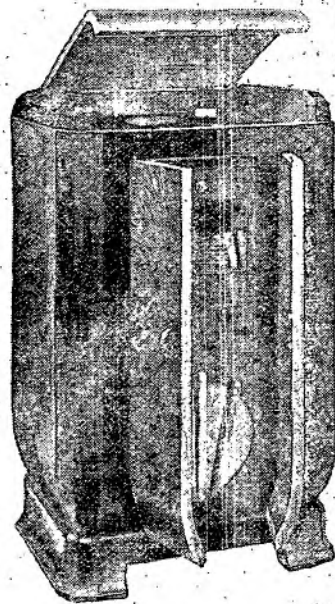


C.G.E. 253A

SUPER 8 VALVOLE
RADIOFONOGRFO con
CAMBIO AUTOMATICO
DI 7 DISCHI

ad onde corte, medie e lunghe
con regolazione
simmetrica di banda
SELETTIVITÀ VARIABILE
IRIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA

PREZZO IN CONTANTI L. 2450
OPPURE 30 RATE DA L. 93 cad.



C.G.E. 263

SUPER 8 VALVOLE
RADIOFONOGRFO
ad onde corte, medie, e lunghe
con regolazione
simmetrica di banda
SELETTIVITÀ VARIABILE
IRIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA

PREZZO IN CONTANTI L. 2650
OPPURE 30 RATE DA L. 100 cad.



Valvole e tasse governative comprese
Escluso abbonamento alle radioaudizioni

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

BARI - BOLOGNA - BOLZANO - CAGLIARI - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
PADOVA - PALERMO - PESCARA - ROMA - TORINO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA MARINA ITALIANA NELLA GRANDE GUERRA

di S. E. il Grand'Ammiraglio Paolo Thaon di Revel, Duca del Mare

Il Grand'Ammiraglio Duca Paolo Thaon di Revel, il glorioso Capo di Stato Maggiore che condusse la Marina alle sue prodigiose vittorie e portò le navi d'Italia a Trieste e a Pola, celebrandosi il ventesimo annuale della Battaglia del Piave, ha illustrato alla Radio, con il discorso che riproduciamo, l'opera della Marina italiana nella Grande Guerra.

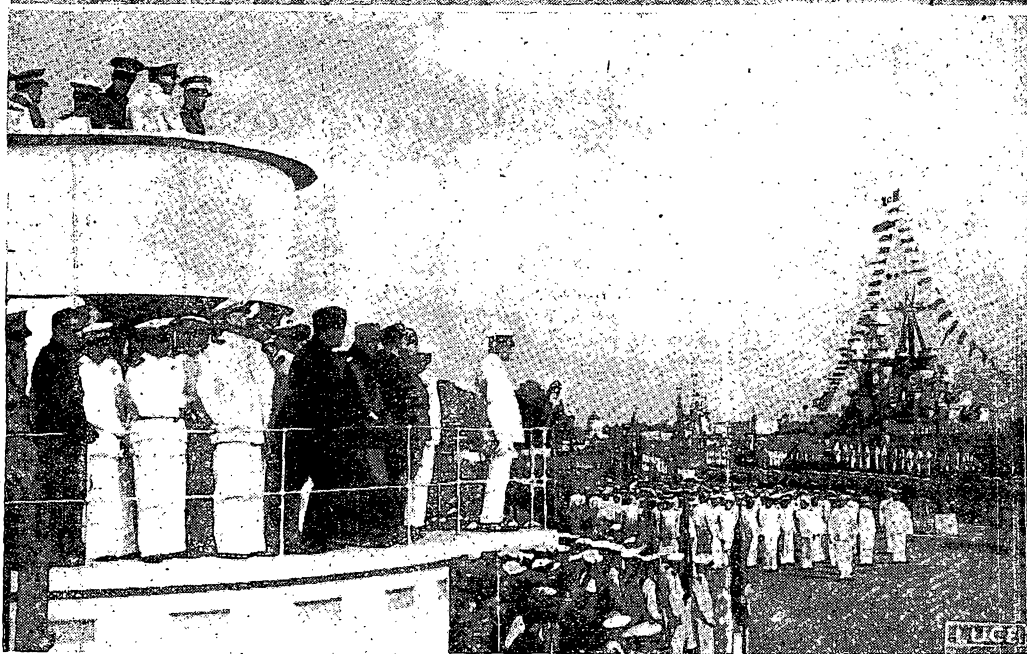
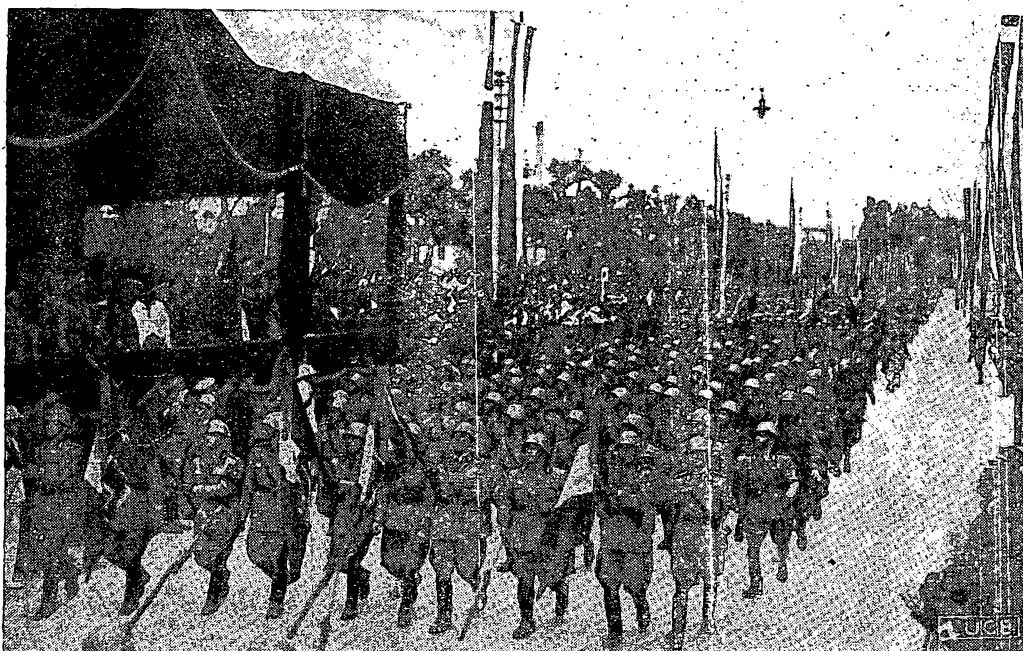
L'ITALIA, lealmente libera da vincoli internazionali, imprende nel maggio 1915 l'ultima sua guerra di indipendenza. Essa ben conosceva quale agguerrito avversario dovesse affrontare, quanto grande era nell'Adriatico, per ragioni strategiche, geografiche e meteorologiche, la sua inferiorità, quanto favorito era l'avversario nelle sue aggressioni, quanto difficili sarebbero state le tempestive ritorsioni. E poiché per la progredita efficienza delle insidie subacquee, le navi maggiori fuori dei porti erano in costante pericolo, a questo esse non dovevano esporsi se non quando ciò fosse giustificato da corrispondente probabile danno all'avversario.

Non essendo il nemico reperibile in alto mare, fu ricercato, aggredito e talvolta affondato nei suoi porti. Venendò meno l'auspicato grande scontro navale, il dominio del mare dapprima e la vittoria navale di poi furono ottenuti mediante piccole ma efficacissime insidie sottomarine e simili provvedimenti difensivi costieri.

Se in momenti gravissimi dell'autunno 1917 le forze costiere poterono ordinatamente ripiegare da Monfalcone a Venezia, assicurare a questa la salvezza, sventare qualsiasi tentativo di sbarco alle spalle dello schieramento dell'esercito, e se nel giugno 1918 fu possibile concorrere alla gloriosa riscossa di cui il primo squillo fu il fortunato affondamento nelle acque di Premuda di una delle maggiori unità avversarie, tutto ciò si dovette alla conseguita padronanza del mare.

Dal mare l'Italia attingeva i quattro quinti dei suoi rifornimenti e la sua grande asperità guerra di oltre quaranta mesi fu possibile solamente mercè il non interrotto affuire degli alimenti per le popolazioni e del combustibile per le industrie e per le comunicazioni. Un arresto dei rifornimenti avrebbe determinato un generale collasso.

Ben saggio fu invero il Fascismo che, con rara sapienza e coraggio di Governo, apprestandosi ad allestire la potente flotta tuttora in sviluppo, assicura all'Italia Imperiale non solo il suo prestigio mondiale, ma, come già risultò, renderà impossibile qualsiasi attentato alla sua esistenza.



Un momento della celebrazione del XX Annuale della Battaglia del Piave. In alto: Il Re Imperatore assiste alla sfilata delle bandiere dei reggimenti disciolti. Il rito inaugurale si è svolto a Treviso sulla piazza Vittorio Veneto: Dinanzi al Sovrano sono sfilate le bandiere di Goito e del Grappa, di San Martino e del Montello, della Cernaia e del Piave. La sfilata è stata aperta dal Labaro del Partito e dai novantaquattro labari delle Federazioni provinciali fasciste scortati da una centuria di Camicie Nere. - In basso: Il Re Imperatore consegna le bandiere di combattimento alle navi ancorate nel bacino di San Marco. La grandiosa cerimonia si è chiusa con un rito commovente: l'omaggio ai Caduti del Mare. Una corona è stata affondata mentre veniva suonato l'«Inno al Piave» e la corona era stata portata al largo da un mas sul quale si trovavano col Duca del Mare, le tre Medaglie d'oro Ciano, Pellegrini, Rizzo.



**Rendete
la vita più "raggiante,"**
col «Sole d'alta montagna in casa»
il conosciuto «Sole d'Alta Montagna Hanau»

Il sistema d'irradiazione è così semplice, un
breve giro all'interruttore: 3-5 minuti di
«Sole d'Alta Montagna» e nuova energia
vitale vi invade. Vi si dirà: «Ma, caro mio,
sei del tutto mutato: raggiante, fresco, ab-
bronzato e come ringiovanito!».

Chiedete prospetti gratuiti alla
S. A. GORLA-SIAMA
Sez. B
Piazza Umanitaria, 2-Milano



Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -

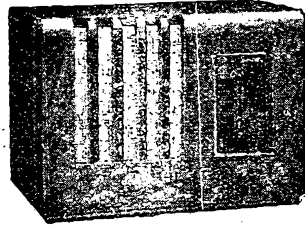
RADIO LAMBDA

S. A. Ing. OLIVIERI & GLISENTI - TORINO

997

Tipo E 245

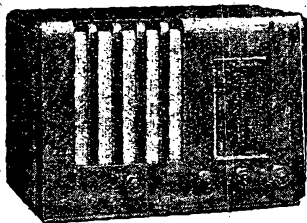
O N D E
CORTE - MEDIE
5 VALVOLE



**Supereterodina ad alta sensibilità e
selettività - Musicalmente perfetto**

997

**UNA RIVELAZIONE DI QUALITÀ
E PREZZO**



Tipo E 245

997

L. 997 tasse comprese, escluso abbonamento alle radioaudizioni.

DI FRONTE ALL'OLIO DI RICINO

La Euchessina offre il grande van-
taggio di essere pratica, economica,
gradevole e ben tollerata anche dal
più delicato intestino.

La Euchessina favorisce ottimamente
la digestione gastro-intestinale e per
la sua azione blanda e sicura (a pa-
rità di peso è circa 50 volte più
attiva dell'olio di ricino) si fa favo-
rire ad ogni altro lassante, per la cura
della stitichezza e sue conseguenze.

Il principio attivo dell'Euchessina
(detta «la dolce pastiglia purgativa»
per il suo gusto squisito) è il me-
dicamento più prescritto in tutto
il mondo civile; soltanto in Eu-
ropa le ricette mediche superano
i 2 milioni all'anno.

L'Euchessina si prende alla sera:
mentre dormite essa lavora a risa-
nare l'organismo; stimola e tonifica
le funzioni del corpo, elimina i
veleni dell'alimentazione, purifica,
svelena e ringiovanisce il sangue.

(Aut. Prel. Torino 0086/2)

UNA GRAZIOSA OFFERTA

In tutte le case si fa consumo di sale.
Consigliamo di preferire il.

SALE RAFFINATO

in pacchetti, che è ottimo per tavola e
per cucina. In ogni pacchetto troverete
un piccolo tagliando. Con 12 di questi
tagliandi, inviati a un indirizzo in essi
indicated, riceverete del tutto gratis una
graziosa offerta destinata alla ricreazione
dei bambini.

Ricordate
SALE RAFFINATO
Chiedetelo al vostro tabaccaio

L'ENERGIA ELETTRICA NELLA VITA NAZIONALE

DI S. E. GIANCARLO VALLAURI

Pubblichiamo la conversazione del Vice Presidente dell'Accademia d'Italia e Presidente dell'Eiar, S. E. Giancarlo Vallauri, con la quale si è iniziato la sera di domenica il ciclo delle «Conversazioni e interviste sui problemi dell'autarchia», promosso dall'Eiar sotto gli auspici del Consiglio Nazionale delle Ricerche; ciclo al quale come i lettori sanno ha fatto la premessa S. E. il Maresciallo Pietro Badoglio.

MI è stato assegnato il compito di illustrare brevemente per i radioascoltatori il posto che nella vita nazionale tiene l'energia elettrica. Bisognerebbe forse intendersi prima sul concetto di energia, che troppi, ahimè, confondono con quello di forza o con quello di potenza, fino ad equivocare fra chilowatt e chilowattora.

Ma Dio mi guardi dal farvi una lezione ex cattedra. Chi sa quanti fra i radioascoltatori già dicono, mi par di sentirli: «Ecco un'altra filastrocca. Chiudi quella radio, chè la riapriremo quando costui avrà finito».

Scusatemi ad ogni modo se, a rischio di cadere in un luogo comune, v'invito a riflettere per un istante su quel che sarebbe la nostra vita, se non si fosse mai conosciuta l'elettricità.

Niente luce elettrica: cioè il desco, il tavolo da lavoro, l'officina, il luogo di ritrovo malamente illuminati dalle vecchie e deboli fiamme. Oscure le vie e le piazze; impossibili quegli effetti grandiosi e fantastici, che assicurano a vere forme di arte e sono elemento non trascurabile di eventi solenni; inattuabili i fasci di luce dei proiettori d'uso militare e dei fari, dei fanali e delle segnalazioni, di cui non può fare a meno il movimento vertiginoso di ogni sorta di veicoli sulla terra, sul mare e nel cielo. Senza la luce elettrica la nostra vita ci apparirebbe ormai invincibilmente tetra.

Ma dell'energia elettrica prodotta, solo una piccola parte, diciamo ad esempio un decimo, va adoperata per luce. Il maggior blocco, all'incirca una metà, vien convertito in energia meccanica, serve cioè a produrre forza motrice. Ecco, senza l'elettricità: niente tram, niente ferrovie elettriche, niente ascensori, per dir solo di ciò che cade sotto gli occhi di tutti.

E questo è ancora ben poco in confronto con l'uso di forza motrice nelle industrie. In ogni officio, in ogni cantiere, giù giù fino alla bottega del modesto artigiano, il motore elettrico è strumento essenziale ed insostituibile. Dal canto suo, se pure più lentamente, anche l'agricoltura, nostra prima risorsa, trae ogni giorno maggior profitto dall'ausilio dell'elettricità. E imponenti quantità di energia elettrica vengono adoperate per processi elettrochimici ed elettrometallurgici; basti ricordare, a guisa d'esempio, la produzione dell'alluminio.

Non meno importanti, anche se non assorbono imponenti quantità di energia, le applicazioni domestiche: il fornello, il ferro da stiro, la ghiacciaia, il ventilatore, il termoforo e tante altre, tutte in continuo sviluppo. E le applicazioni alle indagini ed alle cure mediche, che han permesso di conseguire scopi altrimenti irraggiungibili. E infine un altro mondo vastissimo: quello delle comunicazioni. Senza elettricità, addio telegrafo e telefono, sistema nervoso del mondo, addio radiotecnica, legame miracoloso fra tutti, tramite (che vorrei essere capace di utilizzare più degnamente) fra me che ho il privilegio di parlarvi e voi che avete la pazienza di ascoltarvi.

A tutto questo provvede l'energia elettrica. Donde viene? Quanta se ne produce ora? Quanta vogliamo produrne in avvenire? Quale profitto può trarne la Nazione? Che parte le spetta nella conquista dell'autarchia?

Le fonti principali di energia, lo sapete al pari di me, sono i combustibili e l'acqua. Nei primi si è accumulata attraverso i millenni una formidabile energia potenziale, ch'essi restituiscono quando li bruciamo. E' una immensa riserva, a cui l'umanità, dal giorno mitico della scoperta del fuoco, ha attinto ed attinge con una larghezza, che i lontani nepoti giudicheranno forse un giorno imprevedibile e dissipatrice.

L'acqua invece, fin che la nostra terra resti corrugata da monti e da valli e fin che il sole splenda nel cielo, sarà da lui instancabilmente sollevata a formare le nubi e scenderà poi dai monti verso il piano ed il mare, pronta a restituire una parte almeno dell'energia che Febo generosamente le dona.

Sapete che l'Italia soltanto a questa seconda, limpida forma di energia naturale può attingere. In essa deve trovare lo strumento principale per la sua indipendenza economica. Nel '37 si saranno prodotti in Italia all'incirca 15 miliardi di chilowattora elettrici. Di costesa cifra, che ci mette in buona posizione anche per questo riguardo nella gerarchia dei paesi civili, appena un 3%, dico 3%, è prodotto termicamente e di esso solo una metà è ottenuta bruciando combustibili importati, mentre l'altra è data dai soffioni di Larderello o da combustibili nazionali.

Il resto è tutta energia idroelettrica, frutto di imprese superbe, ben degne della patria di Leonardo. Sui fianchi dei monti, nelle ripide vallate, e giù lungo i corsi dei fiumi voi trovate, dovunque ormai, queste opere, spesso ciclopiche, le cui tracce, qualunque cosa avvenga, resteranno nei secoli ad attestare lo sforzo costruttivo della nostra generazione. Laghi nuovi ed antichi, dighe, sbarramenti, canali, gallerie, serbatoi, condotte, e da ultimo le grandi officine di produzione, vaste e severe come cattedrali. Qui, senz'altro rumore che una specie di fremito assiduo, si compie il misterioso trapasso dall'energia meccanica, che l'acqua cede, impaziente di sprigionarsi e di tornare libera, gorgogliando e ribollendo, nel letto del fiume, all'energia elettrica, che correrà ora invisibile lungo i lucidi fili per monti e per valli fino ai grandi centri di vita e di lavoro.

Punto centrale del problema idroelettrico è quello della variabilità nel tempo così della quantità di energia richiesta, come della quantità di energia producibile. Basta ripensare un istante agli usi dell'energia elettrica per accorgersi che essa viene consumata con ritmo continuamente mutevole da un'ora all'altra, dal giorno di lavoro a quello festivo, dall'estate all'inverno e via dicendo.

Dal canto suo la disponibilità di energia idraulica è anch'essa variabile, per effetto dei mutamenti nella portata dei corsi d'acqua. Negli impianti alpini, che sono da noi in prevalenza e si alimentano in gran parte da nevai e

ghiacciai, si ha scarsità di energia invernale ed abbondanza di estiva. Negli altri si hanno regimi meno regolari, spesso con magre estive ed invernali, e morbide nelle stagioni intermedie più piovose.

In ogni caso la richiesta e la disponibilità variano in modo affatto diverso. Bisognerebbe poter mettere da parte l'energia elettrica come si fa ad esempio per l'acqua potabile, che un acquedotto od un impianto di pompe forniscono in modo continuo al serbatoio e dal serbatoio finisce agli utenti secondo la loro richiesta. Ma la tecnica d'oggi non ci offre nulla di equivalente per l'energia elettrica. Perciò il problema di ben servire gli utenti e di ben utilizzare le fonti di energia diventa, come ho detto, il problema dei problemi.

Come lo si affronta? Da un lato influendo sulla richiesta, dall'altro sulla producibilità. Un primo miglioramento si ottiene servendo ad un tempo un grandissimo numero di utenti. Poiché le loro esigenze non sono mai identiche, si effettua in genere per tal modo una certa compensazione, che si cerca di migliorare favorendo lo sviluppo di utenze, le quali si adattano ad assorbire energia nei soli periodi di maggiore abbondanza.

Ma anche questo non basta e conviene sopra tutto influire sulla produzione. Visto che l'energia elettrica non si accumula, cerchiamo di accumulare l'acqua per renderci almeno in certa misura indipendenti, dal regime dei corsi naturali. E' per questo che si costruiscono bacini, serbatoi, si utilizzano laghi naturali e si creano laghi artificiali con giganteschi sbarramenti di valli. Si arriva così ad effettuare una grande compensazione stagionale, a cui si affianca giustamente, come risorsa per i casi di vicende meteorologiche straordinarie (quali si sono verificate ad esempio nel maggio scorso), l'aiuto di un certo numero di centrali termiche di riserva.

Non è facile dare, così alla buona e alla svelta, una idea della somma di lavoro e di denaro, che è stata investita nell'attrezzatura elettrica dell'Italia. Si tratta dell'opera di larghe schiere di uomini eminenti e di miriadi di lavoratori; si tratta di somme che si valutano a qualche decina di miliardi. E chi ha avuto motivo di studiare in qual modo altri paesi abbiano affrontato codesti problemi, può affermare che forse in nessuno l'opera illuminata dello Stato, la libera ardita iniziativa privata delle imprese e del capitale e la genialità dei tecnici e dei costruttori hanno condotto ad un sistema così armonico, razionale, economicamente sano e tecnicamente esemplare, come è il nostro.

Non c'è da far altro che continuare. Quei 15 miliardi di chilowattora debbono nei prossimi anni diventare 18, diventare 20 e crescere poi, crescere ancora. E' ciò possibile da un lato, e quale sarà dall'altro il collocamento della nuova energia?

La disponibilità di energie idrauliche non è, evidentemente, illimitata. La valutazione di essa contiene gran numero di elementi arbitrari, poiché incerto e mutevole è il limite, oltre il quale le spese diventano proibitive e un salto d'acqua teoricamente disponibile, non è più praticamente, cioè economicamente utilizzabile. S'intende che in massima gli impianti più convenienti sono quelli che già furono costruiti; ma, nelle condizioni e con i criteri attuali, non è arrischiato ritenere che la nostra disponibilità di energia idroelettrica sia suscettibile di essere portata anche al doppio del suo valore presente.

E' chiaro che questo incremento non può avvenire in modo disordinato e che gli impianti debbono svilupparsi così da non compromettere in alcun caso l'impiego più completo e perfetto delle nostre risorse idrauliche. A ciò provvede lo Stato con la nostra ottima legislazione sulle acque, ispirata a scopi sociali, e attuata da organi di alta competenza e di grande autorità.

A sua volta il problema del collocamento o, meglio, del fabbisogno di energia per il futuro è stato ed è oggetto di studio da parte del Governo attraverso il Ministero ed i Comitati delle Corporazioni.

Da un lato la trazione elettrica già assorbe poco meno che un decimo dell'energia totale e viene coraggiosamente estesa a sempre nuove linee; dall'altro gli usi elettrochimici ed elettrometallurgici sono ora sul 30% e possono e debbono ricevere un notevole impulso. Se tutta l'energia idroelettrica è per noi alla base dell'autarchia, queste due applicazioni sono le più immediate, perchè sostituiscono direttamente l'elettricità al combustibile.

Sempre «grosso modo» si può dire che nel '37, mentre producevamo 15 miliardi di chilowattora, compravamo all'estero 15 miliardi di chilogrammi di combustibili fra solidi e liquidi. Non si pensi che raddoppiando i primi, si possano annullare i secondi. Vi sono molti usi in cui quelli non possono sostituire questi e viceversa. E l'esperienza dimostra che, tanto nei periodi di maggior ripresa industriale, quanto in quelli di depressione, i due consumi variano in modo poco diverso. Ma vi sono settori, come quelli ora ricordati, in cui la sostituzione può ben avvenire e deve quindi effettuarsi nel modo più completo e nel minor tempo possibile.

Quanto al consumo da parte dell'utenza più vasta, quella di forza motrice per le industrie (che si aggira sul 40%), esso subisce i ben noti ed inevitabili corsi e ricorsi, anche se attenuati dal provvido intervento dello Stato. Ma non v'è dubbio che mediamente tale consumo non sia destinato ad un aumento continuo, al pari dei consumi per illuminazione e per usi domestici.

L'industria elettrica deve dunque precorrere i tempi: questo è il suo compito più grave e di maggiore responsabilità. Un grande impianto richiede anni di rilievi e di studi e, per la fase esecutiva, esige altri tre, quattro, cinque anni di lavoro ed un investimento di danaro, che si valuta a decine e centinaia di milioni. Quali saranno le condizioni di collocamento dell'energia, allorché l'impianto entrerà in esercizio, in confronto con quelle che

furono previste al momento di deciderne la costruzione? A quali rischi si espone chi affronta l'impresa?

Ciò che è stato fatto in Italia ci permette di rispondere a tali quesiti con un'affermazione di fiduciosa sicurezza. pienamente fondata è la convinzione di tutti, uomini di governo, di tecnica o di finanza, che è nostro dovere e nostro interesse accrescere in pochissimi anni di almeno quattro, cinque nuovi miliardi di chilowattora la nostra dotazione di energia.

Questo è il compito cui con pieno fervore oggi si attende. E' questa l'impresa autarchica per eccellenza, di cui dovevo parlarvi. Ma ad essa se ne lega strettamente un'altra, alla quale, prima di chiudere, permettetemi di accennare. Se le forze ideali sono il motore primo di ogni rinnovamento, la tecnica è la base su cui le opere concrete del rinnovamento si attuano. La conquista dell'indipendenza economica è affidata a ingegneri, a chimici, a fisici, a naturalisti. Nel nostro campo i nuovi impianti, le grandi centrali, il macchinario, le linee, i trasformatori, le reti, le apparecchiature di comando e di misura costituiscono altrettanti problemi, che debbono essere risolti dall'industria costruttrice. Tocca ad essa di affinare instancabilmente i suoi mezzi per accrescere la perfezione e la convenienza dei prodotti elettrotecnici. I quali abbracciano altre vaste serie di materiali di alto valore: specie per la telefonia, che si accinge a battere nuove vie piene di promesse, per la radio sempre in rapido sviluppo, per la tecnica della illuminazione, e via dicendo.

Si aprono qui all'Italia possibilità notevoli, anche se non facili a conquistarsi. Nell'industria delle costruzioni elettriche sono preminenti pochi organismi di estensione mondiale, che si giovano di mezzi finanziari e tecnici grandiosi, di centri di studio per noi finora inconcepibili. Noi dobbiamo, pur

con forze necessariamente più modeste, imporci di raggiungere in tutto il livello dei migliori. La nostra tecnica deve, non in alcuni rami, come già accade, ma in tutti eguagliare e magari superare la loro. Non ci addormenti la protezione contro la concorrenza straniera. Dobbiamo affermarci anche fuori. Quella che si è chiamata l'elettrificazione del mondo è appena all'inizio e l'Italia non può non avervi la sua parte. Anche la somma di operosità tecnica, che si richiede per mettere in valore l'Impero, è immensa. E tutto questo sforzo deve essere compiuto obbedendo al duro principio che « la soluzione data ad un problema tecnico è errata, anche se in apparenza perfetta, quando ve n'era un'altra egualmente buona e meno costosa ».

Il beneficio che deriva al Paese, in guerra ed in pace, da una tecnica della più alta qualità, è così grande che neppure si può valutarlo. Alla radice di esso è il lavoro di studio e di ricerca. Nel significato moderno di strumento essenziale per la grandezza economica, e quindi anche sociale e politica della nazione, la ricerca era quasi sconosciuta nell'Italia di ieri. Oggi ci si rivolge ad essa con interesse crescente. In più di una direzione la fase iniziale dei tentativi non esenti da errori, dell'orientamento incerto e faticoso e della difficile scelta degli uomini, è ormai superata; si che i primi frutti già maturano.

Ed ecco che, come sempre accade quando si esamini qualunque problema della vita nazionale, si è ricondotti anche questa volta a ricercarne la soluzione prima nella preparazione dei giovani, nella scuola, che forma il carattere ed affina l'ingegno.

Ai giovani che si avviano alla tecnica ed alla ricerca facciamo dunque appello, perché vivano con passione la loro vigilia e si apprestino degnamente ai compiti grandi, cui hanno la ventura e la responsabilità di essere destinati.

LA LINGUA D'ITALIA

RISPOSTA A DELLE OSSERVAZIONI...

Con il titolo «Lingua, Eiar e giornali», il Meridiano di Roma pubblica una lettera del signor Ugo Giorgio Andalò che contiene una serie di osservazioni in merito alle trasmissioni dell'Eiar sulla «Lingua d'Italia». Queste:

a) dieci minuti per settimana sono povera cosa, in confronto alle richieste che — se non sono giunte — dovrebbero essere giunte o giungeranno all'Eiar;

b) occorrerebbe «sveltire», dirò così, le risposte ai quesiti. Con ciò non metto in dubbio né la competenza (Dio me ne guardi!) né il nobile criterio del Centro; dico che se per ogni parola perderemo tre o quattro minuti a dirne la etimologia, la storia, il «curriculum vitae» direi, non avremo imparato più di tre o quattro cose per sera, cioè per settimana;

c) certe dotte dissertazioni, certe sottili e magnifiche elucidazioni; penso tolgano troppo tempo... inutilmente e lascino il tempo che trovano. Inutilmente perché non posso ammettere che chi chiede — ad esempio — se si debba pronunciare duodeno o duòdno, abbia preparazione sufficiente per «gustare» tutta la bella dottrina di cui il Centro infiora le risposte. Non posso credere che capisca e apprezzi la questione delle sillabe lunghe e delle sillabe brevi in greco, in latino quegli che occupa il Centro e il microfono a farsi rispondere se si debba dire anàtema o anatéma.

d) o scegliere il metodo della spiegazione dottrina, fiorita... elegante in cui pare trovar intimo godimento perfino lo stesso lettore al microfono delle risposte ai quesiti, e quindi trascurare senz'altro di rispondere a domande invero puerili come quelle su citate, rimandando il richiedente senz'altro ad un dizionario (e anche in tal caso difficilmente saliranno le tre o quattro risposte a nove o dieci per settimana);

e) o abbandonare lo sfoggio culturale, per dare senz'altro le risposte nude e crude e raggiungere un numero di risposte rilevante per ogni trasmissione, a vedere se i figlioli almeno, invece che i nepoti, potranno dire di essere riusciti a chiudere gli occhi a... questione linguistica chiusa;

f) il Centro dovrebbe anche dare risposte a... quesiti non posti. Vale a dire elucidare di propria iniziativa quei punti che gli è facile comprendere e sapere essere di difficile soluzione (quelli ad esempio, per i quali due vocabolari o tre... genererebbero maggiore oscurità che chiarezza), i dubbi che gli consta essere più comunemente manifesti nel parlar comune, ecc. ecc.;

g) infine — e lo si dica specialmente per la pronunzia stretta o aperta delle vocali, ecc. ecc. — non sarebbe male che lo stesso Eiar, che... insegna, cominciasse col mettere d'accordo parecchi dei suoi annunziatori (lasciamo stare i cantanti, specie di varietà) di diverse regioni e favelle, dacché si parla di «unificare»;

h) fatto questo dall'Eiar, il concorso dei giornali — o di alcuni giornali — sarà preziosissimo. Un giornale... di buona volontà potrà sempre stampare in un numero il decuplo di risposte di quante ne dà la radio in una sera.

Mi pare di poter dire che quanto ho esposto è pensato anche da altri e non da me solo; da altri che seguono volentieri le risposte ai quesiti e questi non propongono perché ne avrebbero tanti... da occupare il Centro e l'Eiar per un paio di anni... e non per mollica o mollica.

Le osservazioni del signor Ugo Giorgio Andalò rivelano innanzi tutto che le trasmissioni dell'Eiar su «La Lingua d'Italia» interessano. E questo passa automaticamente all'attivo della nostra iniziativa. Possiamo assicurare il signor Andalò che i quesiti inviati dagli ascoltatori sono numerosissimi: alcuni semplici ed elementari, altri elaborati a tal segno da provocare necessariamente, da parte del Centro istituito presso l'Accademia d'Italia delle risposte documentate (in modo però mai «astruso»), su questioni linguistiche, che vanno trattate con un certo garbato rigore, se vogliono avere il necessario e doveroso credito.

Ma poiché nella lettera sopra pubblicata le osservazioni sono elencate con precisa successione, noi le glosseremo una per una, approvando o polemizzando, con quella franchezza che, anche nel parziale contrasto, non esclude la simpatia per dei pareri comunque interessanti:

a) Come fare più di dieci minuti per settimana? La radio vive di varietà. Non si vuole esaurire il soggetto, perché è unanimemente impossibile, ma solo suscitare un organico e progressivo interesse, che poi fruttificherà in altre sedi, come nella stampa, giustamente chiamata in causa dal signor Andalò.

b e c) Sveltire, sta bene: eliminare l'erudizione preziosa, benissimo: ma sempre salvando quel minimo di rigore storico e logico che deve ispirare ogni trattazione che voglia servire di norma. E perché lanciare l'anatéma su chi domanda se si debba dire: anàtema o anatéma? Questi dubbi hanno diritto di cittadinanza in una rubrica espressamente creata per risolverli. E dal caso particolare si può risalire a una norma generale, sul tipo della questione delle sillabe lunghe e brevi, che — spiegata a dovere — sarà capita e apprezzata da chi eventualmente l'ignori.

d ed e) Giusto il rilievo circa l'opportunità di aumentare il numero dei casi a cui rispondere settimanalmente. Ma dare le risposte nude e crude non risponderebbe allo scopo di queste trasmissioni, che intendono essere pratiche, ma non empiriche.

f) Giusto. Sarà fatto.

g) Quis custodiet custodem? Possiamo assicurare che la Direzione Generale dell'Eiar ha disposto perché i suoi annunziatori seguano con la massima diligenza le trasmissioni tendenti all'unificazione degli accenti tonici e fonici.

h) Il concorso dei giornali può essere senz'altro prezioso, in materia. E questo ribadisce quanto dicevamo alla lettera a): la radio deve servire di scintilla, di avanguardia operante.

Ed ora che è stato detto quanto si pensava, ben continuano a venire i quesiti! Si tratta della nostra lingua, di contribuire alla sua difesa, alle sue sempre maggiori e precise affermazioni imperiali e culturali.

E a costruire un edificio può giovare anche una mollica...

F. P.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR ANNO XVI

IL CALENDARIO DEL MESE DI LUGLIO

4 e 6 Luglio 1938. - XVI

Z I N G A R I

Due episodi di Enrico Cavacchioli e Guglielmo Emanuel - Musica di Ruggero Leoncavallo - Interpreti: Eleonora Visciola, Franco Tafuro, Giuseppe Manacchini, Luigi Bernardi. Direttore: M^o Angelo Questa (Sonzogno)

11 e 12 Luglio

I MISTERI DOLOROSI

Sacre rappresentazioni composte per la musica di Nino Cattozzo. - Interpreti: Sara Scuderi, Tatiana Menotti, Giulia Tess, Maria Maruccci, Emilio Renzi, Afro Poli, Lucia Neroni, Enzo Cecchetelli. Direttore: M^o Ugo Tansini (Ricordi)

17 e 19 Luglio

LINDA DI CHAMOUNIX

Melodramma in tre atti di Gaetano Rossi - Musica di Gaetano Donizetti - Interpreti: Salvatore Baccaloni, Tito Schipa, Giuseppe Manacchini, Augusto Beuf, Angelica Krawczenco, Angela Rositani, Attilia Archi, Nino Mazzocchi. Direttore: M^o Angelo Questa (Ricordi)

24 e 26 Luglio

LA MORTE DI FRINE

Leggenda tragica in un atto di E. Marco Seneca - Musica di Lodovico Rocca - Interpreti: Maria Carbone, Giulietta Simonato, Nuccia Natali, Piero Pauli, Enrico Lombardi, Iginio Zangheri. (Ricordi)

LA LEGGENDA DELLE SETTE TORRI

Poema lirico in un atto di Ottone Schanzer - Musica di Alberto Gasco - Interpreti: Ettore Parmeggiani, Ilde Brunazzi, Iginio Zangheri, Nuccia Natali, Giulietta Simonato. Direttore: M^o Armando La Rosa Parodi (Sonzogno)

31 Luglio - 2 Agosto

LA FAVOLA DI ORFEO

Opera in un atto di Messer Angelo Ambrogini detto Poliziano - Musica di Alfredo Casella - Interpreti: Piero Pauli, Ilde Brunazzi, Gino Vanelli, Giulio Neri, Giuseppina Sani. (Carisch)

L'AMANTE IN TRAPPOLA

Commedia lirica in un atto di Giovanni Franceschini - Musica di Arrigo Pedrollo - Interpreti: Ilde Brunazzi, Gino Vanelli, Giuseppina Sani, Piero Pauli, Luigi Bernardi. Direttore: M^o Fernando Previtali (Carisch)

LA CHIUSURA DELL'ANNO SCOLASTICO

CONVERSAZIONE DI S. E. GIUSEPPE BOTTAI

SIAMO, dunque, tornati alla data nevralgica della scuola: è la metà di giugno; terminano le lezioni; incominciano gli esami. Vogliamo dire che questa è l'epoca del raccolto? Non è un'immagine peregrina; ma non mi dispiace perché, come si sa, si raccoglie quello che s'è seminato, si raccoglie quello che s'è coltivato; e dare ai lavori della scuola, alle opere della cultura, questo senso di concretezza che hanno lavori e opere dei campi, della soda terra, è bene, con tanti farfalloni retorici che svolazzano intorno.

Ogni anno, di quest'epoca, in ogni famiglia si parla di esami. Se ne parla su di un tono di grande preoccupazione, quasi come d'una calamità. Ci si chiede e richiede se, davvero, questi esami, sono una necessità assoluta; se non si potrebbero abolire, o, almeno, rendere più facili; e gli esaminatori più indulgenti. E — non potendo risolvere il problema generale — ciascuno tenta di risolverlo per conto proprio, cercando di guadagnare a sé o ai suoi figlioli le indulgenze, parziali o plenarie, delle famigerate « raccomandazioni ».

Vi può, forse, interessare conoscere il mio pensiero in proposito. Vi dirò, quindi, che, se la scuola fosse perfetta (e non lo è; e non potrà mai esserlo, essendo cosa umana), degli esami si potrebbe pure fare a meno, come di una prova superflua. Purtroppo, per un cumulo di ragioni che non sto a spiegarvi, mentre non se ne può fare a meno, non si può nemmeno dire che la prova non sia, essa stessa, piena di difetti. Come vi dicevo, l'anno scorso, in questa stessa occasione. Raccomandavo, allora, agli esaminatori, di umanizzare l'esame, di avvicinarsi ai giovani con animo giovane, di cercare di capirli, di aiutarli a superare una distanza che nuoce alla serietà — dico alla serietà — stessa degli esami.

Perché il punto è questo: per essere serio l'esame non ha nessun bisogno di essere drammatico. Sdrammatizziamoli, dunque, questi esami, facciamone delle conversazioni, che ci servano a capire il giovane: « tutto » il giovane. Quel che sa s'intende anzitutto. Ma non soltanto quello che sa, ma come lo sa; e come e quanto e in che senso il suo sapere sia già un saper fare: un orientarsi, cioè, della sua cultura verso certe e certe attitudini.

Piaccia o non piaccia, la cultura dell'uomo moderno non si ferma al « puro sapere », ma tende ad arricchirsi dei concreti elementi del « saper fare ». Io non tesso l'elogio di questa formula. Ma constato, ch'è questo « saper fare », che oggi la vita richiede alla scuola; e che, quindi, la scuola deve richiedere ai giovani, insieme al sapere disinteressato.

Ho accennato a quanto vi dissi, l'anno scorso, alla vigilia degli esami. Devo aggiungere che l'interpretazione che qualcuno volle dare a quelle mie parole andò più in là delle mie intenzioni. Qualcuno commentò: il Ministro ha raccomandato d'essere indulgente, usiamo quindi indulgenza, molta indulgenza, più indulgenza ancora che pel passato (il che era tutto dire!). Camerati studenti, io devo onestamente precisare che tale non è mai stato il mio pensiero. L'aspirazione all'indulgenza, come ogni aspirazione alle cose facili, troppo facili, non è fascista. Questa aspirazione all'indulgenza, questa caccia alle raccomandazioni, questa concezione della scuola come d'un comodo personale, sono un residuo di una mentalità che un tempo regnava nelle famiglie.

E può darsi che qua e là ancora vi regni, ma vi posso dire che non sarà più indisturbata. Pareva un tempo, a sentire alcuni discorsi, che certe famiglie reputassero di fare un grande onore alla scuola di Stato, degnandosi di mandarvi i propri figli, a contaminarsi con i figli del popolo. Era la mentalità della scuola, intesa come strumento, come privilegio. Il Fascismo rifiuta in blocco queste formule borghesi e liberali. La scuola è dovere; la scuola è servizio. Se questo dovere non è uguale per tutti, è soltanto perché nella scala sociale gli scalini sono molti; e gli uomini non stanno tutti allo stesso livello. E voi sapete che, per il Fascismo, chi sta più in alto ha più obblighi. L'istruzione obbligatoria fino ai 14 anni è il minimo denominatore comune per tutti. Adempiuto quest'obbligo, il padre fascista, che non abbia bisogno di avviare immediatamente i propri figli ad un lavoro, deve porsi il problema di far loro proseguire gli studi, non come un privilegio di classe sociale o di categoria economica, ma come un dovere suo, di padre, verso i figli e verso la società; e dei figli verso la famiglia e la società. E come dovere il padre lo deve inculcare ai figlioli, il senso della scuola. Sulla grande scala della società nessuno è immobile; meno che mai in regime fascista. Lo Stato fascista non ha nessun interesse a che i suoi Licei e le sue Università licenzino, ogni anno, giovani appartenenti a questo o a quel ceto soltanto. Ha interesse a che la sua classe dirigente sia, e continuamente divenga, la migliore, la più eletta possibile. Anche la scuola deve sapere andare, fattivamente andare, verso il popolo; deve saper cercare l'intelligenza dov'è; deve accoglierla ed educarla, in qualunque ceto la trovi. L'ideale della giustizia sociale può e deve porsi anche nella scuola e per la scuola. Non sarà, qui, una giustizia fatta di salari o di profitti, ma di intelligenza, di volontà, di senso del dovere.

In una scuola così intesa non si fa questua di indulgenze e di raccomandazioni. Vi si pone, piuttosto, un'esigenza di giustizia, di comprensione, di benevolenza. Benevolenza, soprattutto verso i giovani che dimostrano di avere studiato e consapevolmente vissuto nel clima della scuola; non certo verso quelli che si presentano all'esame come ad un'avventura, come ad un gioco d'azzardo. Per noi fascisti, vi ho detto dianzi, la scuola è servizio; come è servizio per antonomasia quello militare, la milizia, il lavoro. I giovani, che frequentano le scuole, non hanno soltanto il diritto di imparare e di educarsi: ne hanno il dovere.

Nessuno pensa ad esempio, alla GIL, altrimenti che come ad un servizio: nei suoi vari ordini, essa è l'organizzazione nella quale i giovani sono chiamati ad addestrarsi alla vita collettiva del Regime e a quella delle armi. Questo accostamento non è casuale. La Gioventù Italiana del Littorio non è, e non può essere, un'appendice della scuola, una specie di Dopolavoro scolastico. Essa fa parte del nostro modo di concepire la scuola; ne è la premessa e il completamento necessario. Noi miriamo a fare l'uomo integrale, il fascista; ed è questo il compito comune, se pure i mezzi sono diversi, dell'organizzazione scolastica.

Organizzazione scolastica: cioè, quella particolare organizzazione attraverso la quale lo Stato educa i futuri suoi cittadini alla vita dello spirito e alle particolari attività professionali. Come ogni altra organizzazione, anche questa nostra, se vuol essere efficiente, se vuol raggiungere effettivamente i fini cui mira, i compiti che le sono assegnati, deve lasciare sempre meno latitudine alla possibile inerzia o pigrizia dei singoli, non dimenticando mai, neppure per un istante, di stimolare le iniziative e premiare i migliori. Né si creda



(Foto Giacomelli - Venezia)

IL VENTENNALE DELLA BATTAGLIA DEL PIAVE

Luogo per luogo, giorno per giorno, ora per ora, e in qualche particolare episodio anche casa per casa, sono state rievocate in questi giorni, e nella forma più solenne, le eroiche gesta del Piave e del Grappa nelle storiche giornate del giugno 1918. Nove giorni di battaglia e di gloria, in cui venne non soltanto stroncata, vittoriosamente, un'offensiva delle più formidabili, preparata con ogni cura e attuata con un'impressionante disposizione di mezzi, ma è stato messo a terra il nemico che qualche mese dopo veniva sgominato e travolto.

I cronisti dell'« Eiar » sono stati sui luoghi della battaglia: hanno assistito al rito sul Grappa, baluardo della Patria, ove riposa, fra migliaia di eroi, il Maresciallo Giardino comandante della IV Armata; a Fagare, dove è stato eretto il Monumento Ossario agli undicimila caduti sul Piave; a Redipuglia; nel nuovo cimitero, ove giacciono le salme di centocinquemila caduti, noti ed ignoti, e ove è stata costruita la nuova cripta in cui riposano le spoglie del glorioso Comandante della III Armata, cripta circondata dalle urne dei generali che furono con il Duca invitto sul Carso e sul Piave; a Padova, la città che ha vissuto il lungo travaglio della guerra, che fu per mesi e mesi martoriata dalle incursioni aeree, e nella quale è stata organizzata la Mostra della Vittoria; a Campagna sul Montello, dove sono state celebrate, fra il rombo dei bronzi e il rombo delle ali, le glorie di Francesco Baracca, l'asso degli assi di guerra; e infine a Treviso, ove il Re Imperatore, dopo la veglia sul Piave nella notte sacra e leggendaria, ha passato in rassegna le bandiere e i vessilli consumati, lacerati, bruciati dalle vampe dei combattimenti dei reggimenti che parteciparono alla Battaglia del Solstizio.

Sul Grappa e sul Piave gli inviati dell'« Eiar », Fulvio Palmieri e Vittorio Veltroni, non si sono limitati a fare la cronaca delle solenni cerimonie, ma hanno chiamato al microfono gente del luogo e reduci di guerra, perché gli ascoltatori avessero le impressioni dirette di coloro che parteciparono alla Battaglia e ne condivisero le sorti. Sul Grappa, con le fiere parole di alcuni soldati, arditi della Grande Guerra; e legionari dell'Africa Orientale, hanno raccolto le impressioni di un reduce della IV Armata. Con semplicità eloquente questi ha espresso la sua meraviglia per il contrasto che trovava tra il Grappa, com'era rimasto nel suo ricordo, tempestato, tormentato, devastato, pieno di insidie, e il monumentale Grappa che aveva sotto gli occhi. E quanta fiera per il dovere, pur modestamente compiuto! Sul Piave, a Nevessa della Battaglia, i cronisti dell'« Eiar » hanno dato la parola a dei contadini che hanno ricordato con freschezza di accenti le ore di ansia e di terrore vissute nel giugno del '18 quando si scatenò l'offensiva e il giubilo di poi; e ad un soldato, petto ricco di medaglie al valore, che fu nel primo barcone che attraversò il Piave nella sfolgorante battaglia conclusiva.

Ma l'impressione più commovente gli ascoltatori l'hanno avuta la sera di venerdì nella quale è stata fatta sentire dai tecnici dell'« Eiar » la voce del Piave. Il microfono è stato portato sulla sponda del fiume e gli ascoltatori hanno sentito il mormorio delle acque mentre, or si, or no, come se fosse portato dal vento, giungeva alle loro orecchie il ritornello della canzone: « E il Piave mormorò: non passa lo straniero ».

Fulvio Palmieri, cronista, con voce rotta dall'emozione ha incorniciato questo tremito d'acque con una patetica rievocazione delle gesta gloriose e sanguinose (« La Battaglia del Solstizio — ha detto — il Piave l'ha combattuta anche lui, travolgendo le barche, i pontoni, le passerelle che gli austriaci vi avevano gettato ») e con la dizione del discorso che pronunciò Gabriele d'Annunzio nel momento in cui stava per scatenarsi la controffensiva.

La serie delle radiocronache dal Grappa e dal Piave si è conclusa a Venezia ove si svolse, presenti il Re e il Ministro Segretario del Partito che presenziò a tutte le celebrazioni, la cerimonia della consegna della bandiera di combattimento ad otto unità della Regia Marina e il rito di omaggio ai Caduti del mare.

questa una direttiva trascendentale, che abbia bisogno di concretarsi in chi sa quali leggi. Proprio al contrario, essa è fatta di piccole cose: per esempio, il calendario scolastico, fissato una volta per tutte, e rigorosamente, sempre più rigorosamente osservato. Per esempio, il controllo sulle assenze dei giovani dalle lezioni — e qui il mio pensiero va dai piccoli banchi dei più piccini a quelli delle aule universitarie — esercitato con sempre maggiore rigore. Non sono le vacanze che mancano nel nostro calendario scolastico. Non deve essere lecito a nessuno di prendersene altre a proprio comodo; come purtroppo ho notato avvenire in qualche istituto frequentato da categorie sociali più elevate, da cui dovrebbe esserci data, ma non sempre ci è data, la prova d'una più alta coscienza della scuola.

Questo precisarsi, questo mettersi al passo, questo definirsi con sempre maggiore chiarezza dei compiti della scuola fascista, costituiscono non soltanto uno degli aspetti essenziali del Regime, una fedele applicazione della sua dottrina; obbediscono, altresì, ad un fine concreto e preciso: quello di formare sempre meglio e sempre più compiutamente i giovani per la vita. Questi nostri giovani, nati ed educati ormai compiutamente nel Regime, per questa nostra vita moderna, difficile, dinamica, battaglia: la vita dei fascisti di Mussolini nel tempo di Mussolini.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

IL DISCEPOLO DEL DIAVOLO

Commedia in tre atti di G. B. Shaw (Sabato 2 luglio - Primo Programma, ore 21).

Di tutte le commedie del grande scrittore irlandese, questa è forse la più chiara, nitida, convincente, persuasiva. Diciamo anche radiofonica: costruita su elementi a rimbalzo, nuda di letteratura, spoglia perfino di lunghe dissertazioni ironizzanti quali usa l'autore in molti suoi lavori, essa è composta di tre atti ma di parecchie scene a momenti consecutivi. L'azione è rapida, a sorpresa, i sentimenti sono apprezzabili di primo acchito, un romanticismo — sia pure formale — avvicina subito i protagonisti al pubblico, rendendoli simpatici come l'autore voleva. Le famose intenzioni polemiche di Shaw esistono, naturalmente, ma non in bocca ai personaggi bensì nel complesso dell'avventura. Che questa commedia sia per « puritani » o contro il « puritanesimo » o a favore del « puritanesimo integrale » e ostile a quello formalistico e corrotto, è risaputo. Essa fa parte delle tre famose commedie per « puritani » e — in certo modo — si prende giuoco appunto di quella moralità religiosizzante che è figliastra del puritanesimo vero, degenera figliastra a base di esteriosismi settari. Per Shaw, il puritanesimo è bellissima cosa, allorché sia un prodotto spontaneo di virtù, non già quando ne assuma gli aspetti deformati e si traduca in legnosità di cuore, in avvezza di sentimenti, in perfidia persecutiva.

Per ottenere il suo scopo, l'autore esaspera i motivi antagonisti del puritanesimo formale e quelli del puritanesimo attivo.

Chi è il « discepolo del diavolo? ». Naturalmente un uomo che non godè le simpatie dei « puritani » a modo loro. Riccardo Dudgeon, detto Dick, ovvero « discepolo del diavolo », ha cuor di leone, franchezza di lingua, bellezza di fisico, e una certa disinvoltura schietta che gli è valse l'ostilità in famiglia e la diffidenza tra i compaesani. Siamo — badate — nel 1777, al tempo in cui i coloni inglesi del Nord-America iniziano quel movimento insurrezionale contro la madre patria Inghilterra, che doveva dar loro la libertà di costituirsi in autonomia nazionale e divenire, col tempo, gli Stati Uniti.

Tempi, dunque, primitivi e avventurosi: l'azione ci porta a Westerbridge, cittadina del New Hampshire. Colonne di insorti combattono la guerriglia contro l'esercito inglese, e ne facciano la forza in disperate azioni sporadiche. I tiratori scelti — precedendo i Boeri — mirano infallibili al cuore dei comandanti. Superiori di numero, i coloni riescono a pareggiare la minor potenza di armamento. Gli Inglesi tentano di accerchiare il grosso degli insorti, facendo una manovra a tenaglia: il generale sir William Howe, da New-York, avrebbe marciato in modo da congiungersi ad Albany col generale Burgoyne, partito da Boston. Di qui, forti e ben armati, avrebbero serrato la morsa intorno ai ribelli e, occupando Saratoga, li avrebbero maciullati e dispersi. Avvenne invece che da Londra si tardasse ad avvertire Howe, per una di quelle fatali lentezze che caratterizzano le guerre condotte dai diplomatici: sicché Howe non si mosse, Burgoyne marciò e — giunto a Saratoga — fu ferribilmente sconfitto. Così, in breve suntu, nacque la libera America.

Su tale sfondo di eroismo, si snoda l'avventura del « discepolo del diavolo ».

VOCE NELL'OMBRA

Radiocommedia in due atti di Vittorio Minnucci (Martedì 28 Giugno - Primo Programma, ore 21,35).

Il motivo ispiratore della commedia è semplice: un giovane soldato, perdendo la vista in seguito a esplosione durante la guerra di Spagna, perde con essa i precisi rapporti fra sogno e realtà. Assistendo, con l'amico Rosario, a uno spettacolo che non può vedere, il cieco ricrea a se stesso l'illusione che gli stia di fronte la donna di un'ora lontana, di quella notte di vigilia che ella seppe colmare cantando per lui solo la canzone che adesso ribalena nel ricordo. Bionda con gli occhi chiari, era la fanciulla. Bionda con occhi chiari

dev'essere questa. L'amico non osa sciurgli quel momento di felicità, anzi lo accresce andando dalla canterina e spiegandole la situazione. Clarita assume volentieri le vesti di Lili, si lascia chiamare Lili, finge di avere capelli biondi e occhi chiari, canta per il cieco la dolce romanza che è come il motivo dominante della commedia e della situazione.

Il secondo tempo, invece, sposta i valori su un piano psicologico. Poiché il cieco è operato felicemente. La donna comprende come la riacquistata facoltà visiva di lui venga ad abolire — nei suoi confronti — l'immagine della fanciulla amata. Per quanto la riconoscenza possa entrare in opera, è evidente che l'amore deve svanire con la sparizione di Lili. Povera Clarita, essa era ormai assuefatta alla sua parte e c'è da credere vi avesse impegnato il cuoricino. Che fare? Attendere la soluzione prevista, no. Fuggire, dunque, in tempo. Ma lasciando, per sempre, qualcosa di immateriale al caro ferito di guerra, qualcosa che mantenga il sogno e il segreto: la voce. Fissata in un disco, la romanza rimarrà come un'eco dolcissima d'un passato, senza che nulla ormai faccia distinguere la Lili vera dalla Lili falsa.

SINFONIA DI OGNUNO

Radiocommedia in un atto di F. Ferruccio Cerio (Domenica 26 giugno - Secondo Programma, ore 21).

Francesco Ferruccio Cerio — noto autore di lavori radiofonici e teatrali — ci presenta questa breve e delicata commedia in un atto. Si tratta di un uomo qualunque, di un uomo per cui la giornata è un'ascesa continua ai sogni e alle speranze, mentre la sera gli fa da sipario ad ogni realizzazione.

Il Cavalier Ognuno, contabile, ogni mattina si alza alla stessa ora. E' contabile, ha una dattilografia che non può vedere e ogni sera, per ribellione a quella monotonia e per spezzare quella nebbia che avvolge ed impregna ogni suo atto, prima di uscire dall'ufficio spezza la punta della matita. Dopo l'ufficio, attendendo all'ascensore la vedovella del piano di sotto, spera di poterle esprimere i pensieri che da tempo hanno assunto le espressioni più diverse, ma inutilmente.

PATTUGLIA DI PUNTA

Commedia in tre atti di Attilio Carpi (Lunedì 27 Giugno - Terza Programma, ore 20,35).

Rappresentata nel 1936 al Teatro Manzoni di Milano, da una compagnia appositamente costituita per dare lavori di autori giovani e valenti, la commedia ebbe ottimo successo. La forza intensa drammatica di una situazione veramente nuova come concetto morale, la proibita di linguaggio che tolgono ogni retorica a certi incontri per i quali la retorica par costruita apposta, il dignitoso e amorevole studio di rendere — più che « simpatica » — commovente e pietosa e penosa una circostanza di per sé atroce e di sostituire alle vecchie formule dell'odio un amore nuovissimo nato, si può dire, nelle stesse viscere di colei che fu resa madre per impulso feroce di odio bellico, sono gli elementi che piacquero al pubblico e piaceranno indubbiamente a chi ascolti il lavoro.

Sebbene il clima iniziale sia di guerra, la guerra non ha alcun valore immanente: non si tratta di dramma che dalla guerra sorge e con la guerra si svolge e nella guerra trovi il suo naturale epilogo. Il dramma è di anime, alle quali è dato trovare un superamento proprio nelle forze che brutalmente lo uccidono. Su quelle forze, placato il dissidio, si compone una sorta di rivincita naturale, di maturazione istintiva. La gran pace armonica che dissolve i grandi perturbamenti morali. Pensate ad altre pacificazioni del genere: quelle che derivano dal perdono, dal rimorso, dalla pietà, da cristiane virtù comprensive e assolute. Esse modificarono in ogni secolo le più insanabili discordie. Famiglie si odiarono, come i Capuleti e i Montecchi, ma la tragica morte di Giulietta e Romeo valse a riconciliarle proprio quando si poteva supporre che la loro rivalità si acuisse. Nazioni si combatterono e più tardi si strinsero fraterne, benedicendo ai

morti di ambedue le parti in nome di un nuovo ideale sorto sulle rovine. Popoli e razze versarono reciprocamente il sangue di generazioni e le nuove generazioni fecero di quel sangue un connubio. E' la commovente storia del divenire, delle nuove giustizie e delle nuove civiltà.

Nella commedia di Carpi, la pacificazione tra i due elementi eterni, l'uomo e la donna, avviene per un fenomeno di osmosi a distanza. L'uomo, un giorno, alla testa di una pattuglia di punta, piombò nella casa di una fanciulla, in territorio or ora invaso. Pieno di sangue torbido, sanguigno per virtù di combattente e di predatore, affamato d'ogni bella cosa che incontri dopo tanta trincea, egli vede nella inerme donna bellissima che gli sta davanti una preda diversa, un premio al suo valore, una donazione al suo impegno. Non la forza: la soggioga. Incosciamente, la fanciulla, pur ribellandosi, ode da ancestrali misteriosi avvertimenti salire la voce di istinti irragionevoli. Fin qui, il dramma è puramente esteriore, sebbene terribile. Il vero dramma interiore nascerà poi, col risveglio della coscienza, dei rapporti, dei confronti. E si dividerà in due grandi correnti: l'una, fatta di odio all'usurpatore ignoto e scomparso, alla stessa maternità violentemente impressa, e comunque a uno stato di fatto eminentemente disturbatore dell'etica. L'altra, fatta di indefinibili stati d'animo, quasi di sospette compiacenze a quell'attimo, di inespressi e inesprimibili curiosità per l'anonimo che alla donna portò via tanti fiori verginali ma lasciò un'impronta indistruttibile e per se stessa nobilissima: un figlio.

Nessuna nazionalità deflita ai personaggi: né qui si parla di vincitori o vinti, né si atteggiavano soluzioni morali ai conflitti di nazione e di razza. Già dicemmo che la guerra è una causale non necessaria. Lo stesso dramma poteva avvenire in una colonia africana, o dovunque fosse di passaggio un rapinatore che celava in se stesso le qualità di filosofo. Ma è anche giusto che la guerra lampeggi vivida nella mente di un giovane, se da essa egli senta presentarsi il motivo eroico di un dramma umano. E' lo spirito aggressivo della guerra che anima il lavoro: spirito che può travolgere molte cose pacifiche e talvolta sanissime. Ma l'importante è questo: che, a sua volta, possa determinare negli uomini aspetti psicologici di così alta idealità da cancellare quelle distinzioni e dar luogo a concezioni più nobili. Tale è il caso di Gloria e di Pietro. (Casalba).

LA CLEMENTINA PIEFAROUX

Commedia in un atto di Duvernois (Venerdì 1° Luglio - Terzo Programma, ore 20,30).

La signora Clementina è una donna di quelle che comunemente si chiamano e definiscono virago. Suo marito, per contro, è un poeta. Intendiamoci: poeta marcato, e cioè versaiolo. Egli, sebbene munito di intenzioni liriche, non ha trovato la grande strada e si è ridotto a comporre poesie per canzonette, ballabili e simili. Le sue rime sono obbligate alle ormai famose terminazioni dei versetti per fox, slow, rumba, eccetera, a base di io, mio, cor, amor, dolor, tu, lassù, più, e via seguitando. Tuttavia, il brav'uomo non è affatto involgarito, ama la quiete e i sogni, la dolcezza e la tenerezza. Tanto più, dunque, lo irritano e inquietano i modi grossolani, il dispotismo della moglie che ritiene incurabile. Ma la vita ha le sue svolte, spesso sublimi. E' il celebre commediografo francese, che è poeta, ha insinuato la più vaga poesia in questa materia che sembrerebbe rustica e manierata. Ha fatto penetrare nella casa di Clementina una rosa. Questa rosa appartiene a una rarissima varietà e sarà esposta alla prossima Esposizione. E, per desiderio del fioricoltore, amico del poeta, avrà il nome di Clementina. Così come tante rose hanno il nome di una regina, di un imperatore, di un maresciallo. Or ecco la grossolana donna, nemica dei fiori e delle rime, avvicinarsi cautamente all'omonimo fiore, e, a poco a poco, ammorlirsi, indolcirsi, stemprarsi, di fronte alla creatura profumata, bellissima e tenerissima.

ANDANTE CON MOTO

Commedia in un atto di Gino Danti (Giovedì 30 giugno - Primo Programma (esclusa Palermo), ore 21).

Una baruffa tra marito e moglie: ecco il tema della commedia. Si può osservare che il tema è già stato molte volte trattato in tutte le tonalità e con tutti gli svolgimenti. Tuttavia rimane l'interesse teatrale. Nota caratteristica di questo grazioso atto di Gino Danti, è l'intervento di un amico servizievole il quale finisce per essere la sola vera vittima del dissidio e con tutte le buone intenzioni di fare una cosa gradita ai due sposi, arriva sempre col favore reso quando del favore i due non ne vogliono più sapere.

LA STAGIONE LIRICA DELL'«Eiar»

DOMENICA E MARTEDÌ: «I DISPETTOSI AMANTI» DI ATTILIO PARELLI, - «LA NINNA-NANNA DELLA BAMBOLA» DI F. BALILLA PRATELLA. — MERCOLEDÌ E GIOVEDÌ: «IL GALLO D'ORO» DI RIMSKI-KORSAKOV

L'Eiar ci fa sentire in un'unica serata due opere: *I dispettosi amanti* di Attilio Parelli su libretto in un atto di Enrico Comitti e *La ninna-nanna della bambola* di Balilla Pratella su libretto in due quadri tratto dalla *Favola incantata* di Luciano De Nardis.

Balilla Pratella — chi non lo sa? — è un futurista, mentre Attilio Parelli è — diciamo così — un uomo pago di rimanersene nel suo tempo. Dei due però chi maggiormente ama le scorriere nel passato è il futurista, che, fra l'altro, ha riveduto e trascritto gli Oratori del Carissimi, musicista magnifico, ma che naturalmente ignorava la rivoluzionaria scoperta del mio illustre amico Marinetti, e ha pubblicato un *Saggio di gridi, canzoni, cori e danze del popolo italiano*, che è come entrare nel più antico museo di musiche, contravvenendo ai perentori proclami futuristici che non una sola volta dei musei d'ogni specie hanno fatto giustizia sommaria. Voglio dire che Balilla Pratella è futurista, sì, ma alquanto indipendente, o molto *sui generis*.

Attilio Parelli è un temperamento diverso. Basta parlare mezz'ora con lui per accorgersi di trovarsi innanzi a un uomo che è rimasto tra le fasce del più roseo romanticismo. Giurerei che egli fra tutta la sua notevole produzione abbia una spiccata predilezione per *I dispettosi amanti*, la romanticissima fra le sue opere e quella che si lega ai suoi vent'anni, l'età divina, che, anche provata da dolori e privazioni, resta nell'anima come una luminosa sosta nei fantasiosi reami del mito. L'albero della vita a poco a poco poi si sfronda, ma Attilio Parelli sembra non se n'accorga. Era profondamente buono. Lavoro, famiglia e... musica, e, quando si può, fare un po' di bene. Ma non sa perdonare, e non gli si può dare torto, a chi mostra di non accorgersi che egli ha scritto delle opere meritamente lodate e applaudite, non riesce, specialmente, a capire perchè tanti fingono d'ignorare che i suoi *Dispettosi amanti* hanno sempre trovato la più calorosa accoglienza e in America sono stati eseguiti centinaia di volte. Per fortuna l'Eiar, nello svolgimento del suo vasto programma musicale, pare si riservi anche la nobile soddisfazione di riparare ai torti, sia pure involontari, degli altri.

L'esecuzione delle due opere è affidata al maestro Fernando Previtali.

Che cosa sono *I dispettosi amanti* di Attilio Parelli? Il titolo dice tutto. Rosaura e Florindo sono due giovani legati da reciproco ardente amore, ma pure desiderando di passare al più presto dalle parole ai fatti, cioè al matrimonio, non fanno che bisticciarsi, ne inventano anzi una che sembra proprio incredibile. Siccome i parenti desiderano le loro nozze, essi fingono innanzi a loro di volersi bene, ma poi, soli, se ne dicono di tutti i colori. Sono situazioni che oggi non è facile si avverino, ma nel '700, epoca in cui la commedia si svolge, le cose andavano diversamente. Così il giardino fiorito è suggestivo, nel quale Florindo e Rosaura si trovano, invece di risuonar di baci, echeggia dei loro agitati verbi, ciò che, del resto, giova a salvare... la virtù dei due... oziosi amanti.

A un certo punto Rosaura sembra che pigli fuoco, e con insolito calore gli dice, presso a poco: «Sousa, Florindo, non ti è mai venuto il pensiero che questo amore che noi simuliamo per contentare i nostri parenti possa diventare una cosa seria?». La poverina si aspetta che quello lì le apra le braccia; egli invece le risponde seccamente: — No, mai, Rosaura.

La quale prorompe:

— Tristo soggetto! Freddo! Insensibile!

Ma è una commedia che non può durare a lungo. Il sangue, anche nel '700, non era acqua, e, come Dio vuole, il giuoco finalmente cede il posto alla realtà.

Merito di Rosaura, la quale, non potendone più, avvertì i parenti:

— Sentite, finora vi abbiamo preso in giro...

— In giro? Come sarebbe?

— Sarebbe che io e questo coso qui non ci amiamo affatto!

Stupore dei parenti, i quali impongono:

— Voi sposerete subito!

Ed è appunto ciò che i due dispettosi amanti desideravano.

Scorrevoli i versi, e scorrevole è la musica, melodica, semplice, varia, orecchiabile. Musica scritta a venti anni, e dunque istintiva, appassionata,

senza sottintesi. «Come la sento, così la dico». E' la felice estetica dei giovanissimi che non amano cerebralistiche astrattezze e rifuggono da quelle che giudicano inutili complicazioni. Anche l'elaborazione armonica e la colorazione orchestrale sono spontanee, leggere, come le richiede l'argomento, ma sempre decorose, chè Attilio Parelli naturalmente signorile nella vita, tale è anche nell'arte.

La ninna-nanna della bambola è una fiaba «per fanciulli» ma ciò non significa affatto che non sia anche per giovani e per anziani. I libri di favole più famosi, del resto, sono letti, sì, dai fanciulli, ma sono letti e qualche volta anche studiati dai grandi. Ascolteremo dunque tutti con interesse questa ricreazione poetica di Balilla Pratella, giacchè favola implica poesia, e se questa non v'è, la favola è mancata. Poesia, giuoco di fantasia. Siamo in campo dove il musicista trovasi a suo agio.

L'argomento è detto in poche righe. Per cominciare, le persone della favola son tutte fanciulle e fanciulli; tanta gente, fra cui un ambasciatore, un governatore, la mammetta, la nonna, la bambina, nè può mancare il Mago, che anzi, come in tutte le favole, ha una parte principale.

Siamo «al tempo delle fole, nella grande piazza del castello». Fabricati turriti, la facciata maremmana d'una chiesa, il palazzo del Governatore. In un angolo della piazza è «il carrettone dei giocat-

toli», presso il carrettone, sopra un rialzo è il Mago, travestito da mercante, col tamburo a tracolla.

Entrano nella piazza, correndo, otto fanciulli, quattro di qua, quattro di là, e si scambiano «altezzosamente» dei versi d'intonazione popolare.

Sono versi che dicono chiaramente quale sia l'atmosfera dell'opera. Si navigherà sempre così, nell'irreale.

Il Mago loda i suoi giocattoli, perchè vuole adescare i bambini, e intanto giunge una gran folla, e poco dopo, Maria Giulia, la bellissima, al braccio del Governatore, con un séguito pittoresco. Allegra. S'intreccia una danza. Ed ecco l'Ambasciatore, il quale dice a Maria Giulia che vuole dirle tante cose, ma si limita a dirne una sola, la più importante: «Mi volete per marito?».

La risposta di Maria Giulia è breve ma eloquente: — Sì.

Il Governatore acconsente e i suonatori attaccano una danza, alla quale ne segue un'altra intonata dai pifferari.

Ma il Governatore invita alla preghiera della sera, e tutti entrano in chiesa.

Tornano poco dopo in piazza i fanciulli, e il Mago, a colpi di bacchetta magica, riesce a renderseli docili e a portarseli con sé.

A questo primo quadro segue un intermezzo, nel



«Il gallo d'oro».

quale il Mago « con un nuovo e terribile incantamento » tramuta i malcapitati fanciulli in giocattoli.

Il secondo quadro ci conduce nel « misero e squallido interno d'una capanna ». Fa quasi buio. Fuori ulula il vento e imperversa una bufera di neve. Ad una folata di vento la porta si apre ed entrano nella capanna la Nonna e Mammetta, tutte bianche di neve. Sono coperte di cenci. Mammetta ha con sé una vecchia bambola, e se la stringe al petto, se la pone sui ginocchi, le canta la ninna-nanna con tenerezza materna.

La Nonna intanto ha preso dalle bisacce del pane e del cacao. Mangiano, benedendo il Signore che a nessuno, neanche all'uccellino del bosco fa mancare di che sfamarsi.

Ma risuona lugubre nella cappa del camino la voce del vento e la Mammetta prega la Nonna di narrarle una fiaba e questa le narra tutto quanto s'è svolto nel primo quadro e nell'intermezzo. Mammetta se ne commuove fino alle lacrime, ed ecco che accade un miracolo:

*Guarda, nonnina, nel letto,
la bambola è diventata viva.*

Questa, infatti, comincia a parlare:

*Mammina, mammetta,
io sono la bambina della jola
che il Mago aveva tramutata in bambola.
Il maledetto incanto s'è rotto.*

S'ode infatti un canto. Sono tutti i fanciulli smagati che innalzano un inno al Signore.

Lo svolgimento della favola nella sua ingenuità non manca di freschezza e di grazia. E grazia e freschezza ha cercato di trasfondere nella sua musica Balilla Fratella, il quale ora fa cantare i suoi personaggi, ora li fa recitare su una suggestiva base sonora. E i canti, quando non sono dettati dallo stesso compositore, sono a lui suggeriti da musiche popolari, che stupendamente si adattano alla favola. Chiarezza, scorrevolezza e il più composto equilibrio sono le virtù essenziali di questa musica. E se talvolta si leva, come stelo fiorito una pura, agreste melodia di popolo, qualche pagina si riallaccia inconfondibilmente alla nostra più cara tradizione. Non vorrei far dispiacere al futurista egregio dicendo che una elegantissima danza del primo quadro ha schiettezza, movenze e nobiltà addirittura scarlattiane.

So che Fernando Previtali terrà continuamente la musica in un'atmosfera di fantastica irrealtà, incontrandosi in ciò certamente con quello che dev'essere il desiderio dell'autore. F. P. MULÈ

Come in tutte le fiabe e nei racconti in cui la favola ha una parte di preminenza — e racconto-favola è appunto il titolo dato da Pouschkin alla vicenda di questo Gallo d'oro musicato da Rimski-Korsakov — la visione scenica ha un'importanza di primo piano. E chi si accinge ad ascoltare la trasmissione di questa suggestiva e interessantissima partitura del più agguerrito e più ammaliato dei cinque famosi compositori russi, non può sfuggire, in mancanza della televisione, alla necessità di supplire con la fantasia a ciò che all'occhio non è concesso di percepire. Si tratta, cioè, di ricomporre con la mente tutta una serie di quadri in cui il colore domina orgiasticamente: quadri e sfondi che se non sono, nello stretto senso della parola, fiabeschi, son pur così indispensabili alla creazione di quell'atmosfera in cui si muovono e respirano i personaggi dei quali è raccontata la storia: una fiaba, d'accordo, ma vista con la poesia, con l'ironia non scèvrà di filosofia che sono propri del Pouschkin.

Prima ancora che si levi il sipario appare alla ribalta l'Astrologo che invita il pubblico a meditare sulla morale che potrà trarsi dallo svolgimento della favola che sarà rappresentata. Scomparso l'Astrologo, si leva subito il sipario. Nella sala riccamente ornata di pitture, di sculture e di dorature è radunato il Consiglio Reale. Il verde, il blu, il giallo, colori favoriti dai sudditi dello Zar Dodon, predominano. Uno dei lati della sala è formato da un rango di pilastri bassi, rilegati da balaustre scolpite. Attraverso, si vedono le vie della capitale, strette e numerose, delle terrazze ammassate, delle case con dei giardinetti pieni di ciliegi. I raggi d'un sole di primavera, penetrando nella sala, imprimono larghi tratti di luce e si riflettono sul pavimento. Lo Zar Dodon, vestito d'un abito da cerimonia giallo, con la corona in testa, seduto sul trono riccamente ornato di piume di pavone, presiede il Consiglio. Accanto a lui sono i suoi due figli Aphron e Guidon. Lo Zar è accasciato dai pensieri. La corona gli pesa e in un momento di sincerità non esita a confessare tutte le malefatte della sua gioventù. Ora egli è stanco di lottare. Ha bisogno di riposo e i nemici invece non gli danno tregua. Si accende una viva discussione su

ciò che dev'essere fare per difendere il regno. Non si raggiunge l'accordo, anzi, a un certo punto, la discussione si tramuta in una disputa vera e propria. In quella, appare sulla scena un vecchio Astrologo. Egli ha un abito azzurro ricamato di stelle d'oro e un berretto di astrakan bianco. Sotto il braccio ha un astrolabio e un sacco screziato. Tutti silenziosi lo guardano. Egli s'avvicina al Re, a passi lenti e saluta fino a terra. Poi s'inginocchia. E racconta. Egli già consigliere del defunto padre del Re, conscio degli affanni che crucciano il cuore del Sovrano, egli ha portato un galletto d'oro che posto sulla torre sarà il suo guardiano fedele. Se esso resterà immobile vorrà dire che la pace non sarà turbata. Ma se il nemico ha intenzioni di salire, esso, starnazzando le ali, con voce alta canterà il suo *chiricoccò*: Occhi aperti, all'erta sto. Ed ecco il gallo a lanciare il suo primo *chichirichi*, ché, tradotto in lingua normale, vorrebbe dire: « Pur regnando puoi dormire ». Tutti gridano al prodigio, compreso il Re che, dopo aver dato l'ordine di porre su una picca l'animale fatato si rivolge al provvidenziale donatore giurandogli solennemente d'esser pronto ad appagare il desiderio che vorrà esprimere, qualunque esso sia. L'Astrologo, lì per lì, non chiede nulla e se ne va, accompagnato sino alla scala da cui era apparso dal Re in persona, mentre il gallo, dall'alto della picca, ripete ancora il suo verso tranquillante: « Pur regnando puoi dormire ». E il Re non domanda di meglio. Congeda tutti i consiglieri. Si fa portare dal servi un gran letto d'avorio coperto di pelliccie. Vi si sdraia tutto felice, assapora la sua colazione e s'assopisce dolcemente. E dev'essere anche dolce il sogno che nel sonno lo visita se le labbra reali si schiudono a un sorriso che sa di beatitudine.

Ma che è che non è? Il gallo, sulla sua picca, starnazza, ahimè, le ali. Il suo *chichirichi* ha ora un altro tono: « Occhi aperti, all'erta sto ». Chiasso. Accorrono delle persone da tutte le parti. Da diversi lati s'ode lo squillo delle trombe. La folla si precipita attorno al palazzo. Sui visi stupiti si indovina un profondo terrore. Il nemico è vicino. Brucia campi e villaggi. Lo Zar si desta. Ancora mezzo addormentato, chiede quello che sta avvenendo. Dalle camere interne escono tutti armati i Boiardi e i figli del Re, che non sembrano molto entusiasti di muovere alla guerra. Ma necessità fa legge. Il Sovrano abbraccia solennemente tre volte i suoi figliuoli che, seguiti dai Boiardi, si allontanano. Si ode il rumore dell'armata che si muove. A poco a poco ritorna la calma. La voce del gallo continua però a lanciare il suo allarmante: « Occhi aperti, all'erta sto ». Ma Dodon ritorna col pensiero alla dolce visione del sogno interrotto così bruscamente e invocando la bella che gli era apparsa e alla quale aveva sorriso si riaddormenta. Si sentono in quella ancora delle grida e dei passi precipitati. Le trombe suonano. La folla, in gran disordine, si raduna nella strada, davanti al palazzo. Il generale Polkan si precipita in scena seguito dai Boiardi in armi. Sfugge, ahimè, la vittoria. Occorre recitare anche i vecchi. Lo Zar si sveglia, sbadiglia. Il gallo continua nel suo pauroso « All'erta sto ». E Dodon si decide ad andare anche lui alla guerra per dare una mano d'aiuto ai figli. Coperte di polvere e di ruggine sono le armi, ma egli andrà lo stesso. Numerosi domestici, sostenendolo per le ascelle, gli fanno scendere la scala, in basso della quale l'attende un cavallo bianco. « E' tranquillo? », chiede il Re titubante. « Come un bove », rispondono i Boiardi. « Proprio quello che a me conviene », conclude il Sovrano che parte salutato devotamente dal suo popolo.

Il secondo atto si finge sul campo dove la battaglia è stata combattuta fieramente. E' notte oscura. I raggi della luce rischiarano di riflessi sanguigni uno stretto sentiero cosparso di piccoli cespugli e le rocce dirupate. La nebbia della montagna riempie tutte le cavità d'un velo bianco. Fra le siepi e sulle pendici nude delle colline giacciono i cadaveri dei guerrieri. Delle aquile e degli altri rapaci, a gruppi, si sono abbattuti sui loro corpi; a ogni colpo di vento essi s'involano spaventati. Due cavalli sono immobili, la testa inclinata sui cadaveri dei loro padroni: i figli del Re. Tutto è tragicamente calmo e silenzioso, minaccioso. Si sente di lontano un rumore di passi. E'

l'armata di Dodon che avanza timidamente. Dei guerrieri appaiono, seguendo il sentiero. Poco dopo arriva al passo il Re, seguito da un vecchio generale. Essi incespicano nel corpo dei due Principi uccisi. « Bisogna vendicarli », urla il generale Polkan. Il giorno, intanto, comincia a spuntare. Piantata al riparo d'un'ala della montagna appare una tenda. La luce dell'aurora si riflette sugli arabeschi delle pareti di broccato screziato. Dalla tenda, che richiama l'ammirazione del Re, esce una bellissima e giovane donna, dal passo leggero e insieme maestoso. E' seguita da quattro schiave che portano strumenti di musica: salterio, viola, zampogna e tamburo. La sua lunga veste di seta rossa è riccamente ricamata d'oro. Pare non vegga nulla e le braccia levate come se pregasse, canta rivolgendosi al sole che brilla. Dodon si approssima gravemente alla Regina. Polkan lo segue. Gli altri non osano avvicinarsi. In breve, la bella, che è la zarina di Scemaka e che dice di esser venuta da lontano per conquistare il regno di Dodon, inebria del suo fascino il vecchio Re che, fra l'altro, apprende che i suoi due figli, innamoratisi entrambi di lei, erano disposti a dare la corona del loro genitore, pur di averne l'amore. Meritata, quindi, la loro sorte. La Regina piange perchè dispera di trovare un uomo che osi contraddirla, che la sottometta, fiero al suo volere. Dodon dichiara che saprà essere il suo despota, e tanto per incominciare ella gli fa fare tutto quello che vuole: persino a farlo danzare nel modo più buffo. Ma la profferta del Re, ammaliato perdutamente della bella, è accettata. E Dodon tutto felice in compagnia della regina Scemaka, che farà sua sposa, inizia, felice, il viaggio di ritorno verso il suo regno.

Ed eccoci, al terzo atto, in una strada animata della capitale, davanti alla sala del Palazzo del Consiglio. Al disopra dell'entrata, in alto d'un lungo ramo, si drizza il piccolo gallo d'oro, tutto rischiato dal sole di mezzogiorno. Folla nella strada, persino sui tetti. Tutti aspettano ansiosi l'arrivo del Re. C'è in tutti però uno strano sgomento. Nonostante la giornata soleggiata, ad Est una nube pesante avanza lentamente. L'aria è satura di temporale. Nella strada incomincia intanto a sfilare il corteo reale. Prima i militi del Re, poi il seguito della Regina di Scemaka, variopinto e bizzarro, come uscito da un racconto orientale. Certi personaggi, non hanno che un occhio in mezzo alla fronte, altri hanno sette corna, altri teste di cani. Giganti e nani. Etiopici grandi e piccoli, schiave velate portanti cassette e vassoi preziosi. Finalmente, il Re e la Regina sul loro carro dorato. Entusiasmo e acclamazioni della folla. Ad un tratto sulla porta d'una casa appare l'Astrologo. E' venuto per la liquidazione della promessa reale. Il Re gli ha giurato di appagare, qualunque fosse, il desiderio che avrebbe espresso ed egli chiede in dono niente altro che la bella Regina. Il Re prima sorride, poi tenta di venire a patti: anche metà del suo regno; ma non certamente quello che l'Astrologo si ostina a pretendere. Alla fine, perde la pazienza e con un colpo di scettro sulla testa uccide il donatore del gallo d'oro. Le nubi velano il sole. Il tuono rimbombava. La Regina s'abbandona ad una risata frenetica. Dodon cerca di abbracciarla, ma la Regina lo respinge con furore e disgusto. Ed ecco la voce del gallo: « Chichiriccò! Col mio becco t'ucciderò ». E spiccando il volo, dopo aver roteato sulla folla sgomenta, il gallo fatato si abbatte furiosamente sul Re, uccidendolo con una beccata sulla testa. Spavento generale. Violento colpo di tuono. Un'oscurità completa regna, per un momento, durante il quale si sente il ridere tranquillo della Regina. Quando la notte si è dissipata, la Regina e il gallo sono scomparsi. Oppresso dal dolore, il popolo intero intona un lamento funebre attorno alla salma del Re.

La morale della favola? La dice l'Astrologo, riapparendo alla ribalta dopo che il velario si è chiuso: « Che la donna è ognor fatale e che sacra è la promessa; e non deve la sua fe obliar... neppure un Re ».

L'opera, concertata e diretta dal M^o Issaj Dobrowen, ha ad interpreti principali: Mercedes Capris Tanzi, Enzo Cecchetelli, Maria Marcucci, Amilcare Pizzoli, Antenore Reali, Ubaldo Toffanetti, Giulio Tomei.

n. a.

LE FAVOLE DEI MELODRAMMI DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR ANNO XVI

Indirizzare le richieste inviando l'importo in francobolli al Radiocorriere - Torino - Via Arsenalè, 21

pubblicate sul Radiocorriere, sono state riunite in un quaderno che è messo in vendita a L. 1

I CONCERTI

CONCERTO SINFONICO DI MUSICA TEDESCA E ITALIANA MODERNA

(Domenica 26 giugno - Secondo Programma, ore 17,15).

Il concerto, eseguito dall'orchestra della Radio di Lipsia, sarà diretto dal M.^o Hans Weisbach, ben noto ed apprezzato dal pubblico degli ascoltatori per le sue frequenti trasmissioni di musica sinfonica; esso ha per programma tutte composizioni di musicisti d'oggi, tedeschi e italiani, delle due nazioni amiche.

Nella prima parte del Concerto vengono eseguiti due lavori sinfonici rappresentativi del movimento musicale nazionale germanico: *La sinfonia*, n. 5, op. 43, dovuta al berlinese Max Trapp, e un *Duo per violoncello con orchestra* di Pfitzner. Il Pfitzner è il decano dei musicisti tedeschi viventi; egli ha al suo attivo una carriera artistica eccezionale quale direttore d'orchestra, insegnante, compositore, e scrittore di cose musicali. E' fra i maggiori assertori delle grandi tradizioni germaniche contro l'internazionalismo rivelantesi nelle tendenze musicali di avanguardia.

Della molteplice e varia produzione dello Pfitzner specialmente è nota ai pubblici europei una leggenda drammatica musicale che ha per protagonista Giovanni Pierluigi da Palestrina, rappresentata la prima volta a Monaco di Baviera nell'anno 1917.

Max Trapp, allievo di Dohnanyi alla Hochschule di Berlino, più giovane del Pfitzner aderì al movimento da lui creato. E' compositore abbondante di musica di scena, sinfonica, da camera assai interessante e solidamente costruita.

La seconda parte, dedicata agli italiani, presenta i nomi di Riccardo Zandonai e di Giovanni Salviucci.

Del popolare e rinomato musicista trentino saranno riprese due pagine orchestrali applauditissime, tratte dalla *Giulietta e Romeo*. Si tratta dell'episodio noto col nome di *Danza del torchio e Cavalcata di Romeo*.

Questo episodio sinfonico fu elaborato dall'autore, vario tempo dopo la composizione dell'opera, ne riunisce due momenti diversi, che vi appaiono così ampliati e fusi in modo che il primo serva d'introduzione al secondo e formi insieme con esso una sola e organica composizione orchestrale. *La danza del torchio* è nel secondo atto dell'opera; e su di essa si svolge l'antico caratteristico giuoco della fiaccola accesa, che Giulietta e le sue compagne si passano scambievolmente fino a che non sia spenta. *La Cavalcata* descrive la corsa disperata di Romeo da Mantova a Verona dove è morta Giulietta.

La *Sinfonia italiana* di Giovanni Salviucci — giovane musicista di recente scomparso che già aveva dato all'arte nostra dei saggi pregevolissimi e che molto ancora con l'ingegno suo fervido avrebbe donato — è stata composta nell'agosto 1932 ed eseguita per la prima volta all'Augusteo da Mitropoulos nel 1934. E' la caratteristica forma delle sinfonie d'opera italiana. Ad una introduzione di carattere dinamico, segue un adagio annunciato dai tromboni e sviluppato sopra una melodia degli archi. Un ritorno del tema conduce all'*Allegro* che è la parte più sviluppata della composizione e si basa su due temi.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Mario Rossi. Dalla Basilica di Masenzio (Lunedì 27 giugno - Primo Programma, ore 21,30).

Il programma di questo concerto comprende, oltre a un gruppo di lievi e piacevoli composizioni (quali per esempio la *Barcarola* e l'*Intermezzo* dai *Racconti di Hoffmann* di Offenbach, un brano dal balletto *La vita breve* di De Falla, un *Andante* per archi di Geminiani), due importanti opere sinfoniche del repertorio orchestrale: la *IV Sinfonia* di Beethoven e la *Sinfonia italiana* di Veretti. La *Quarta sinfonia* in si bemolle maggiore fu eseguita la prima volta a Vienna nel marzo del 1807 in uno dei due concerti dati presso il Principe Lobkowitz, amico e protettore del Maestro. Essa era stata composta nell'estate del 1806, durante il

periodo, come da taluno si afferma, del fidanzamento del Maestro con la contessa Teresa di Brunswich. La *Quarta sinfonia* fu portata a termine in un breve periodo di tempo, durante il quale Beethoven lasciò da parte il lavoro già iniziato della *Quinta* e gli abbozzò della *Pastorale*. Nei confronti di queste due sinfonie e della *Terza*, la *Quarta* appare più semplice di linee, ispirata, si direbbe, a idee meno grandiose e universali, senza per questo ne risulti meno profonda la elaborazione; quasi l'artista avesse voluto cesellare nella forma una sua intimità di sorriso, un particolare sentimento di delicatezza ed ancora un certo qual umorismo ed uno spirito scherzoso fine e nervoso. Nel che si riconoscono i segni di una attività di artista in continuo movimento, rivelante ad ogni nuova creazione aspetti differenti della sua personalità.

La *Sinfonia italiana* di Veretti — composta nell'estate del 1929 ed eseguita per la prima volta da Molinari all'Augusteo nell'aprile del 1931 — porta anche un sottotitolo: *Il popolo e il profeta*.

Il titolo di «sinfonia» dato dal Veretti alla sua composizione, non deve far pensare alla forma classica in quattro tempi, ma a quella della «ouverture» che in Italia si chiamava «sinfonia», e più specialmente alla sinfonia come la intendevano i maestri italiani del '600 e primo '700 che era di due «adagio» divisi da un «allegro», o di due «allegro» divisi da un «adagio». A maggior chiarimento, e non per vezzo letterario, l'autore ha voluto aggiungere al titolo di «sinfonia» la parola «italiana».

Il titolo *Il popolo e il profeta* non vuole avere significato di programma; la musica è scaturita da necessità soltanto musicali, ma nel comporla l'autore ha avuto davanti a sé come una visione di folla in atteggiamenti di preghiera, di gioia guerriera, di gioia selvaggia, dominata dalla serena ed alta parola di un capo.

Dal lato formale la *Sinfonia* si compone di un primo tema («maestoso») formato di tre frammenti corali, è di un secondo tema («andante») alla dominante del tono principale; al relativo minore del tono s'irizza con un fugato l'«allegro» composto sul terzo frammento del primo tema; segue la ripresa con la quale si chiude la *Sinfonia*.

CONCERTO SINFONICO E CORALE

in occasione del Congresso mondiale del Dopolavoro (Trasmissione dal Giardino di Boboli in Firenze) (Venerdì 1° luglio - Secondo Programma, ore 21,30).

In onore dei partecipanti al Congresso mondiale del Dopolavoro che si svolgerà nella settimana a Firenze, venerdì prossimo, nell'anfiteatro del Giardino di Boboli, si terrà un grandioso concerto sinfonico e corale. Vi parteciperà l'orchestra stabile fiorentina diretta da Mario Rossi ed un coro di mille duecento dopolavoristi. Il concerto sarà preceduto da una breve radiocronaca di Nando Vitali, per mezzo della quale gli ascoltatori potranno farsi un'idea della grandiosità e della magnificenza dello spettacolo, che l'elegante scenario di Boboli in cui si svolge, la partecipazione di un gruppo fortissimo di esecutori, nonché di una folla enorme di spettatori, renderanno ancora più attraente.

Il programma del concerto presenta composizioni corali e sinfoniche. I pezzi corali sono scelti dal repertorio operistico più noto e dallo stesso repertorio è tratta la sinfonia con la quale si apre il concerto. Non è esagerato però affermare che tutto il programma comprende una specie di campionario delle più belle musiche italiane. Basterà dire che il repertorio lirico è rappresentato dal *Guerra, guerra della Norma*, dal coro dei congiurati dell'*Ernani*, da *Inno al sole dell'Iris*, e dalla sinfonia del *Guglielmo Tell*.

Il repertorio sinfonico è presente invece con quella mirabile pagina coloristica che è il *Notturmo* di Martucci, con *Le fontane di Roma* di Respighi e con la suite de *La Pisanella* di Pizzetti. Il concerto ha inizio con *Inno all'Impero* di Blanc e termina con *Inno a Roma* di Puccini.

PERSONAGGI DI TEATRO

Simone nel dramma «Un albergo sul porto» di Ugo Betti

Il titolo del dramma definisce l'ambiente in cui l'azione si svolge. Simone, proprietario del locale, può anche sembrare il demone a chi lo guardi soltanto alla superficie. L'attenzione degli spettatori si concentra su Maria, l'ipotetica vittima di questo spregiudicato omicidio di cinquant'anni avvezzo a sfruttare, a imbrogliare e a deridere la povera gente caduta nelle sue trappole di astuto selvaggio ingordo di guadagno e di femmine.

A chi trascuri la donna per un attimo solo, il prepotente, subdolo e beffardo speculatore, mostra la sua gemente anima maltrattata dalla vita. Più di tutti gli altri personaggi codesto colosso del male ha necessità del bene. Ai danneggiati dalla sua furberia resta il conforto di sentirsi meno carogne di lui. A lui, cosciente della propria abiezione, non rimane, alla fine, che il senso di un'irrimediabile sconfitta.

L'albergo sul porto, locale qualunque, ospita della gente qualsiasi. Non vi è nulla di eccezionale, non succede niente di straordinario. E' un angolo di mondo, un luogo come tanti, ove un gruppo di poveri uomini inquieti obbedisce all'istinto anziché ascoltare la foca voce della propria coscienza. Ognuno di essi, nessuno escluso, ha in sé la facoltà del bene e del male. Dio ha dato loro il libero arbitrio, insieme a una promessa nella quale essi sono portati a dubitare ogni qualvolta l'astuzia trionfa sulla candida innocenza. Ad essi è mancato il nobile esempio. Addestrati all'offesa e alla difesa, nella miseria, ignorano quale maestosa forza si acquistò nell'atteggiamento cristiano della rassegnazione meditata.

Una pura ragazza, figlia d'un individuo che avrebbe potuto essere un santo ed è invece ridotto ad accusare chiunque per liberarsi dal dubbio di apparire vile ai suoi stessi occhi, si muove nel lugubre locale come una farfalla impazzita attorno alla lucerna che l'ha ingannata. Incapace di trovare nel proprio spirito la forza d'un esatto giudizio e d'una coraggiosa ribellione, ella invoca da chi le piace una precisa bussola di orientamento. E l'orientamento che la sua spontanea tenerezza dona a colui che avverte, sia pure vagamente, le grandi possibilità d'una esistenza migliore, potrebbe segnare un'inversione mirabile della situazione tristissima qualora l'equivoco, soccorso dal senso dell'ineluttabile, non mutilasse la speranza delle sue belle ali.

Mentre il giovane pregiudicato che l'ha ascoltata con emozione è costretto a partire, Simone, veramente chiamato a rappresentare il demone in questa congiuntura delicata, supera con la sua tronca voce di seduttore brutale i tenui mormorii della bianca illusione appena nata.

La verità è cacciata sulla strada, mentre la grossa porta chiusa nelle tenebre promette il mistero a coloro che si cercano con desiderio nell'incolmabile solitudine.

Il gusto di essere il più forte galvanizza l'uomo di cinquant'anni che ha udito i sospiri del fuggitivo e ne ha raccolto, soggognando, le buone promesse. Diego, offrendo un regalo alla ragazza che parlandogli della madre morta gli è divenuta necessaria, ha stabilito il valore morale di una vergine turbata a colui che ha soltanto desiderato di farla sua. La competizione col rivale scomparso, diviene difficile unicamente per questo. Al suo maschio potere le femminee braccia non hanno l'energia di resistere, ma lo spirito affascinato vi si ribella.

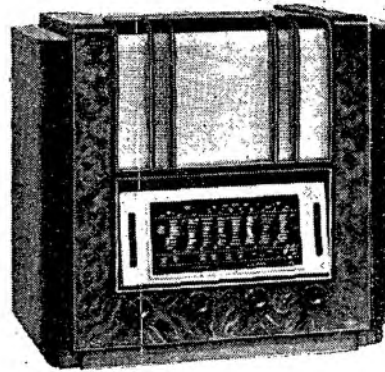
Ogni giorno di più egli avverte il distacco morale fra la propria autorità vittoriosa e l'umile obbedienza della ragazza che brucia al suo fianco. Qualche cosa d'inafferrabile, di misterioso e d'immovibile separa i due complici che tuttavia si cercano nella necessità di confortarsi del proprio oscuro patimento.

Il ritorno del giovane che solcò i mari portando con sé la fede di un premio che si è proposto di meritare non ha molta importanza. Poco contano le rivelazioni, le confessioni, le comprensioni reciproche. Ciò che solo importa è l'atto che le chiude: la pacata fermezza con la quale Maria lascia dietro a sé l'amore degli uomini e il cadavere del padre per salvare il figlio che le nascerà e al quale ha una granitica coscienza da formare. Coloro che l'hanno quasi lapidata le offrono i mezzi per partire. Il demone che l'ha sedotta e resa madre le chiede di avere pietà. Pietà di lui, che resta.

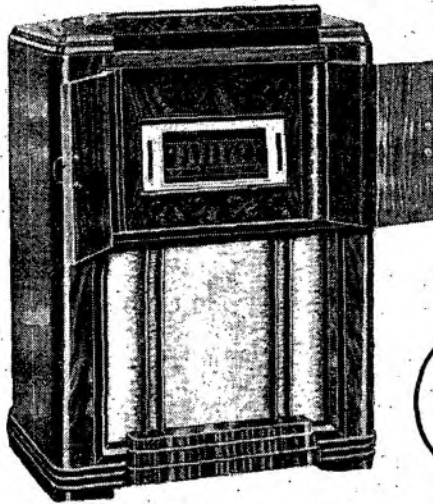
MALOMBRA.

Giugno Radiofonico

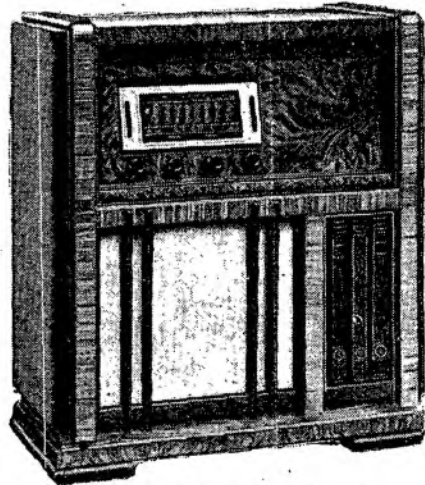
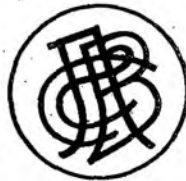
DUE VOLTE FORTUNATO CHI ACQUISTA I NOSTRI APPARECCHI



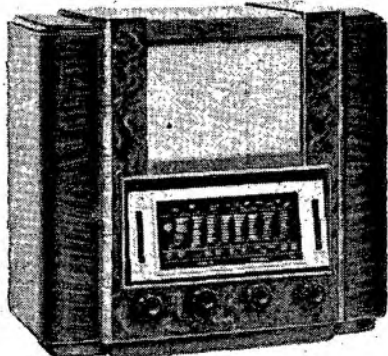
Mod. 540 M. Supereterodina 5 valvole, onde corte, medie e lunghe, potenza di uscita Watt 4,5 indistorti. Prezzo L. 1800 in contanti



Mod. 540 G. Radiolonografo 5 valvole, onde corte, medie e lunghe, potenza di uscita Watt 4,5 indistorti. Prezzo L. 3050 in contanti



Mod. 760 G. Radiolonografo 7 valvole, onde corte, medie e lunghe, potenza di uscita Watt 12 indistorti. Prezzo L. 3800 in contanti



Mod. 760 M. Supereterodina 7 valvole, onde corte, medie e lunghe, potenza di uscita Watt 12 indistorti. Prezzo L. 2600 in contanti

ALLOCCCHIO BACCHINI & C.

INGEGNERI COSTRUTTORI CORSO SEMPIONE 93 MILANO

RIPRODOTTI CON CONSENSO DELL'EDITORE G. BACCHINI & C. - MILANO

LE CRONACHE

GLI «AZZURRI» CAMPIONI DEL MONDO

GLI «azzurri d'Italia», in quattro partite una più dell'altra appassionante per asprezza di contesa e per ostilità di pubblico, hanno vinto, e vinto superbamente, il Campionato del mondo.

Nicolò Carosio con le sue interessanti radiocronache ha dato modo non solo a tutta Italia di seguire i movimentatissimi incontri, ma ha trasfuso negli ascoltatori l'entusiasmo che nasceva dall'appassionata competizione: competizione di uomini e di spiriti. Tutta Italia ha accompagnato la Squadra Azzurra nella sua dura e mirabile ascesa, che ha portato la bandiera della Patria sul più alto pennone dello Stadio di Colombes.

Le folle sportive di tutta la Penisola hanno vissuto intensamente il commovente istante dell'apoteosi sportiva. Mentre echeggiavano nello Stadio francese gli inni della Patria, e il clamore della folla salutava i vittoriosi, mentre il tricolore d'Italia saliva più alto di tutti, la voce commossa del cronista faceva da ponte spirituale tra i milioni di Italiani che in Patria gioivano per il nuovo alloro e gli undici ragazzi dalla maglia del colore del nostro cielo, che, irrigiditi sull'attenti, alzavano il braccio nel saluto della vittoria, i volti commossi, con il cuore rivolto a Roma dove sapevano che un Capo sarebbe stato in quel momento paternamente orgoglioso di loro.

E la ricompensa, la più alta ricompensa, è venuta: il Duce riceverà gli «Azzurri» a Palazzo Venezia. E per la vittoria mondiale, conquistata così superbamente, ogni azzurro avrà la medaglia d'oro sportiva.

Gli «Azzurri» sono giunti in Italia martedì mattina. Scesi dal treno, mentre nella Stazione la Banda dei tranvieri suonava gli Inni nazionali, i Campioni del Mondo e il Commissario tecnico che li guidava hanno ricevuto le felicitazioni delle Autorità e della folla torinese, interpreti della esultanza di tutta Italia per la bella vittoria conquistata allo sport fascista. L'entusiastico saluto di Torino ha formato il motivo di una radiocronaca, registrata e diffusa poche ore dopo, e di due brevi interviste del cronista Veltroni con Vittorio Pozzo e Nicolò Carosio. Pozzo, commosso sino alle lacrime, si è per una volta tanto sbottonato. E ha detto agli ascoltatori che mai ebbe a provare un'emozione così grande come quando il fischietto pose fine all'incontro che consacrava la vittoria dei suoi «ragazzi». Nicolò Carosio, ha fatto sapere agli ascoltatori che anche a lui il fischio finale è riuscito graditissimo, ma perché gli tardava di poter lanciare nel cielo la notizia che gli «Azzurri» erano i Campioni del Mondo.

LA VITA EROICA DI ANTONIO LOCATELLI

NEL programma di mercoledì 29 è compresa una trasmissione sulla «Vita eroica di Antonio Locatelli», organizzata dagli studenti di Bergamo, paese natale del leggendario Eroe dell'aria, per tre volte decorato della Medaglia d'Oro.

Tutta la vita di Antonio Locatelli, come fu detto in una solenne celebrazione, è stata una canzone di gloria. Un'ascensione continua verso sempre maggiori ardui. Capo di una squadriglia al fronte, primeggia per vigilante ardore, per freddezza di calcolo, per audacia nelle ricognizioni. E' sempre dove più si combatte. Va con D'Annunzio a Vienna; solo, vola su sel città nemiche e cade, colpito più volte a Fiume. Fatto prigioniero, riesce, con un'epica fuga, a rientrare nelle nostre linee. Termina la guerra a 22 anni con tre Medaglie d'Argento e una d'Oro.

Finita la guerra vola dall'Atlantico al Pacifico e supera le Ande. Tornato in Italia, diventa legionario a Fiume, capo delle Squadre d'azione a Bergamo. Dovunque c'è un rischio per l'ideale, egli appare, poi riprende i voli. Tentato di varcare l'Atlantico nella zona boreale; costretto ad ammare, lotta quattro giorni con l'oceano in tempesta e quando un incrociatore lo trova, prima di pensare a se stesso pensa all'apparecchio. Ha 29 anni. Seguono duri anni di meditazione e di silenzio finché si spalancano i cieli dell'Africa Orientale, dove gli si prepara un ancor più grande destino. Preso in agguato a Lekemti, affronta la furia selvaggia

degli uomini e combatte sino all'estremo: ed è il martirio.

Gli studenti bergamaschi, che lo conobbero da vicino e si sono nutriti del suo spirito, hanno anima adatta per rievocare la vita eroica di Antonio Locatelli per esaltarne il fulgido eroismo.

Questa composizione radiofonica ha fruttato agli studenti bergamaschi (Guf Milano), il titolo di Littori per l'anno XVI, avendo essi conquistato il primo posto nel Concorso per una trasmissione radiofonica compresa nei Littoriali della Cultura e dell'Arte.

Nel grande Concerto sinfonico che dà questa settimana l'Orchestra della Radio belga diretta dal M^o Theo Dejoncker è compresa l'esecuzione di parecchi brani del dramma lirico L'anello nuziale, dramma tratto da un romanzo italiano di Ugo Fleres e musicato da Armando Marisch. L'azione si svolge nella Roma cristiana del quinto secolo. Aurelio deve sposare Lidia. Il vescovo Porfirio lo rimprovera perché tiene nella sua casa una statua di Venere, personificazione dell'amore pagano e lo invita a distruggerla. Aurelio rifiuta e, un po' per capriccio, un po' per dispetto, prende l'anello nuziale e lo infila in una delle dita della statua. Venere si anima, diventa una cosa viva e il giovane se ne innamora perdutamente. E qui entra in scena Lidia la quale si adopra per riconquistare il suo fidanzato. Il vescovo Porfirio l'aiuta e riesce a trionfare della dea che torna ad essere statua, ma il giovane Aurelio muore soffocato tra le braccia di marmo. Dedicato alla Regina Elisabetta, L'anello nuziale è stato rappresentato per la prima volta nel 1928.

Deutschlandsender mette in onda questa settimana una curiosa radioscena dal titolo: Purché tutto vada bene, Helga! E' un lavoro radiofonico che Christian Bock ha tratto dal romanzo «Noi della cucina» di Sigrid Boo. Nell'unico caffè di una cittadina norvegese, in un giorno noioso di pioggia, tra il giovane Jürgen e l'avvocato Larsen si discute se le giovinette d'oggi sono capaci di fare le massaie come le donne delle passate generazioni. Helga, fidanzata di Jürgen, e la sua amica Grete, sopraggiungono. Helga, che è di famiglia benestante ed ha già il suo bravo diploma di licenza liceale, scommette con Jürgen un anello con brillante che essa, come donna di servizio, è sicura di essere altrettanto abile come quelle che sono destinate a servire e a vivere in cucina. Jürgen non ci crede. Helga, per provargli che non manca di questa capacità, comincia con l'imparare praticamente che cosa vuol dire servire gli altri. Dapprima capita in una famiglia il cui capo si industria di mantenere la famiglia con quanto vince nel giuoco alle carte. Helga lascia questo posto, quando la situazione di questa famiglia è risolta perché la padrona si libera dalla vita precaria vincendo una lotteria. Lasciata questa casa Helga va a servire da uno scrittore umoristico molto famoso, dove spera di dimenticare presto le tristi impressioni del posto precedente. Ma la vita familiare del grande umorista è ancora più triste. Ogni giorno la famiglia vive in ansia, sino a che lo scrittore non ha trovato la materia per il racconto umoristico che deve dare al giornale; e quest'ansia ogni giorno si ripete. Nel terzo posto, finalmente, Helga impara a lavorare e a cucinare, ma non torna convertita e migliorata nelle braccia del fidanzato, come questo sperava. Dalle nuove esperienze la ragazza, una volta così «difficile» e capricciosa, trae nuove e serie conseguenze, motivo della radioscena.

Vienna trasmette mercoledì l'oratorio di Mozart Davide penitente. Nel mese di gennaio del 1785 Mozart ebbe dalla «Wiener Tonkünstler-Societät» l'invito di scrivere un oratorio per i suoi concerti. Essendo il tempo troppo scarso per una nuova composizione, Mozart trasformò in oratorio la sua grande Messa in do minore scritta nel 1782 ma incompiuta. Il Maestro apprezzava molto questa Messa e la voleva ad ogni costo far sentire ai Viennesi. Come argomento scelse la figura di Davide come penitente. Non si conosce il poeta che scrisse il libretto. Eccettuato il Credo, Mozart utilizzò i tempi già scritti e vi aggiunse per il soprano leggero Cavalieri e per il tenore Adamberger due arie da virtuosismo, secondo il gusto dei Viennesi, e ne è venuta fuori una composizione che non può essere detta oratorio



Vittorio Pozzo e Nicolò Carosio di ritorno cogli «Azzurri» da Parigi.

ma che è ugualmente di stile severo. Il concerto che comprende il Davide penitente è organizzato per il 25° anniversario della fondazione dell'Accademia Viennese Mozartiana e viene trasmesso dalla chiesa dell'Ordine dei Cavalieri tedeschi. Direttore d'orchestra il prof. Oswald Kabasta.

La Torre, cioè la Torre di Londra, il severo, imponente maniero sul Tamigi, che tanta parte ebbe nella storia dei Reali d'Inghilterra, storia sovente fosca, dà il titolo ad una produzione in prosa di Igor Vinogradoff e Peter Creswell. Al solo nominare la Torre, gl'inglesi ricordano grandi personaggi che in epoche ormai lontane fra quelle mura passarono giorni di meditazione o di dolore, personaggi, quali Riccardo II, Sir Thomas More, Anna Bolena, la Regina



Il tenore Tito Schipa dirige all'Eiar di Roma la sua operetta «La principessa Liana».

Elisabetta, Stafford, Lord Nitthesdale ed altri. Nel 1559, il giovedì prima dell'incoronazione, la regina Elisabetta si recò, giungendovi per via di acqua, alla Torre, ove trascorse tre giorni e tre notti. Questo fatto è ora ricordato poichè il 13 luglio la presente Regina d'Inghilterra si recherà alla Torre per un importantissimo « garden party » di beneficenza, al quale prenderanno parte i più illustri personaggi dell'aristocrazia, e che sarà festa anche per il popolo. In questa occasione la Scala della Regina sarà nuovamente aperta dopo ben 400 anni dall'ultima volta. La trasmissione avrà luogo il 30 giugno sull'onda di Londra Regional.

Leopold Muenzer è un distintissimo pianista polacco che fece conoscere molta musica inglese in Polonia ed in altri Stati d'Europa. Egli è interprete fedele ed appassionato dei classici e dei moderni di questo paese, nel quale trovò sempre larga ospitalità e grande consenso di pubblico. Maggior risonanza gli venne dal conferimento del Premio Chopin di Varsavia, che gli fu conferito nel 1927. In questa serata Muenzer suona il Concerto in si minore per pianoforte di Ireland, che fu eseguito con grande successo da Arturo Rubinstein al Promenade Concert nel 1930, anno in cui quell'opera era stata scritta. Fa pure parte del programma il poema sinfonico Mazzeppa di Liszt, che fu composto nel 1851 e fu un ampliamento di uno dei dodici Studi trascendentali composti nel 1838. Il lavoro è ispirato al poema omonimo di Victor Hugo, che raccontò la romanzesca avventurosa storia di Mazzeppa, gentiluomo polacco che visse nella seconda metà del Settecento. Questo soggetto era stato trattato anche da Byron; ma Liszt seguì la traccia di Victor Hugo. In questo concerto, che è diretto dal M^o Julian Clifford, e che è messo in onda il giorno 24 da London National, vengono eseguiti anche l'ouverture di Il corsaro, di Berlioz, e la Rapsodia fiamminga di Absil.

Il Festival di Canterbury è una delle più pittoresche manifestazioni musicali dell'Inghilterra. È difficile trovare in tutto il Regno Unito, e forse anche in Europa, una più degna cornice ad esecuzioni musicali di questa Cattedrale di Canterbury. Il fatto che il coro per questa importante manifestazione musicale è formato di soli elementi locali, dimostra come in ogni regione dell'Inghilterra esiste un ambiente musicale indipendente, che può gareggiare con quelli rinomatissimi delle grandi città e della stessa capitale. Uno fra i più importanti concerti che fanno parte del programma di questo Festival è la Serenata eseguita nel solenne chiostro annesso alla Cattedrale. Durante la così detta Serenata di quest'anno vengono eseguiti, sotto la direzione del M^o Boyd Neel, il Concerto grosso op. 6 di Haendel; un Ricercar di Bach, Due acquarelli di Delius, un Concerto per oboe ed archi di Boughton, il Divertimento in re di Mozart ed il Concerto brandeburghese n. 3 in sol di Bach. La trasmissione ha luogo per Londra Regional il 28 giugno.

Diplomacy è tratto dalla commedia francese Dora, di Sardou, lavoro che fu uno dei più grandi successi di Sarah Bernhardt. Rappresentato la prima volta in inglese al teatro « Prince of Galles » nel 1878 ebbe a protagonista la Kendal, e tenne lungo tempo il cartellone. Fu ripresentato varie volte ad intervallo di parecchi anni, e sempre fu accolto con entusiasmo. La Radio londinese lo presenta il giorno 26 sull'onda Regional in un adattamento radiofonico di Hugh Stewart, ed avrà a protagonista Barbara Palmer, squisita interprete di Cordelia in Re Lear e di Mercedes nel Conte di Montecristo, presentate recentemente alla radio. Questa trasmissione è stata preparata per il cinquantenario della prima rappresentazione londinese.

La stazione di Koenigsberg ha in programma questa settimana un'opera comica di Waldemar dal titolo lo non sono più io. L'azione ha per motivo una burla carnevalesca la quale si concreta in una avventura del tipo di quella shakespeariana di Sly. Il protagonista non è un poeta ubriaco che per un giorno si illude di essere diventato conte, ma un intagliatore in legno, beone anche lui, Rumelin, al quale, ubriaco, vien fatto credere che non sia Rumelin (e come tale gli si presenta un'altra persona) ma un famoso compositore di musica, Federico Schmitz. Da equivoco ad equivoco, molti dei quali vengono fuori dal fatto che Rumelin odia la musica e deve convincersi di essere un musicista di pregio, si arriva al colmo che il falso Rumelin vieta al Ru-

Diorama della musica in Sardegna

Alessandro Favolini, Presidente della Confederazione Fascista dei Professionisti e Artisti, nell'espone in Cagliari, nel febbraio dello scorso anno, le direttive fissate dal Capo del Governo, delle « Celebrazioni della Sardegna » disse che queste celebrazioni dovevano soprattutto illustrare i valori e le virtù spirituali della gente sarda nella sua espressione totalitaria e non individuale. Ed è seguendo queste direttive, ben rispondenti al passato artistico e particolarmente musicale della Sardegna, che si volle — e ce lo dice il M^o Renato Fasano, segretario interprovinciale del Sindacato Fascista Musicisti della Sardegna e direttore del Regio Conservatorio Musicale di Cagliari, nella prima pagina di questo « Diorama della musica in Sardegna », di cui ci accingiamo a parlare, — offrire, in una pubblicazione di carattere generale, un quadro quanto più possibile completo delle attività e della coltura in Sardegna. E il volume testè apparso, che di tale proposito è il degnissimo risultato, può dirsi la più esauriente di tutte le pubblicazioni apparse sin qui intorno alla vita e alla storia musicale dell'isola.

Il maestro Renato Fasano, che così largamente si è prodigato perchè nelle celebrazioni sarde la musica avesse un posto degno, merita la riconoscenza dei sardi per l'opera da lui prestata nell'interesse delle cose musicali dell'isola, che a lui deve, soltanto a lui, se oggi può gloriarsi di un Liceo Musicale pareggiato ai Regi Conservatori, Liceo che ha già offerto più di un saggio delle sue imprescindibili ragioni d'essere e del modo esemplare con cui è diretto. E non furono poche le fatiche a cui dovette sottoporsi e le lotte che ebbe a sostenere prima di raggiungere il suo sogno di veder la città di sua elezione corredata, alla pari dei maggiori centri della Penisola, d'un vero e proprio istituto musicale dove le naturali tendenze dei sardi per l'arte dei suoni potessero esplicarsi degnamente all'infuori e al disopra di quel certo dilettantismo cui si era condannati a sottostare.

Per volontà del Regime e per l'opera, instancabile del Fasano, Cagliari ha oggi il suo Liceo Musicale, dal quale si dipartono non solo gli alunni che vi

melin vero di entrare in casa. Unica consolazione l'intagliatore la ricava dal fatto che come musicista gli si appropria una nipote graziosa e compiacente la quale finisce per costituire ciò che resta di dolce in fondo al bicchiere. Il compositore Waldemar è nato nel 1873 e fu allievo di Humperdink.

Lope de Vega, per scrivere il Cavalier di Olmedo — che è stato messo in onda dalla Radio portoghese, — si era ispirato ad una vecchia nenia che narrava « la triste fine del Signor di Medina, il fior di Olmedo ». Si trattava in realtà di un certo Don Juan de Vivero che, tornando da una corrida di tori tenutasi a Medina del Campo, il giorno dei morti del 1521, fu ucciso dal suo rivale Miguel Ruiz, il quale però uscì anch'esso piuttosto malconco dal combattimento. Il lavoro appartiene all'ultimissima produzione del poeta e segna appunto la sua maturità artistica. Si presenta come un dramma di cappa e spada ma intrecciato ad una deliziosa commedia d'amore, e queste due note contrastanti danno la vera bellezza al lavoro. La stessa ricetta, De Vega aveva già usato nel suo El Mayor prodigioso che Calderon imitò in seguito nel Purgatorio di San Patrizio. L'ascoltatore attento avrà potuto notare che lo stesso Molière aveva attinto al Cavalier d'Olmedo per alcuni passaggi del suo Malato immaginario e Beaumarchais per altri del suo Barbier.

Nel 1822, il piccolo Dickens decenne si recava regolarmente a visitare il padre rinchiuso per debiti nella prigione di Marshalsea, a Londra. Quel carcere affastellava e affratellava debitori, ingenui, falliti, dirbanti in una bolgia unica. L'impressione ne restò indelebile nella mente del fanciullo che la doveva riportare magnificamente nel suo Davide Copperfield che, pur non essendo il suo capolavoro, era il prediletto del suo autore. Parigi P.T.T. difonde appunto giovedì una riduzione del celeberrimo romanzo che ha conosciuto riduzioni di ogni sorta, dal cinema alla radio. Il lavoro, snello e scarnito si concentra sul magniloquente Uriah Heep, umtuoso e ipocrita, alla quale fa contrasto la figura simpatica del rubicondo Micawber — l'uomo appunto di Marshalsea — sempre ingolfato nei debiti sino alla gola ma sempre convinto di risolvere la situazione perchè « qualcosa di buono sarebbe pure

hanno compiuto seriamente i loro studi, ma tutte le iniziative che valgono a creare e ad affinare sempre più la coscienza musicale dell'isola.

Premesso questo, è facile argomentare con quale amore e con quale intelletto il Fasano abbia atteso alla pubblicazione di questo superbo documentario che, ci piace ripeterlo, costituisce quanto di più esauriente è stato scritto sulle cose musicali dell'isola dei sardi.

Per dare un'idea dell'importanza dell'opera di cui parliamo basta la sola prefazione che Adriano Luaidi ha dettato per essa e che riproduciamo in parte: « Dall'origine preistorica delle *launeddas* — scrive il Luaidi —, da quella antichissima dei canti popolari che, attraverso la tradizione orale, sono giunti fino a noi, serbandone intatto il profumo e l'atmosfera di età remotissime; dall'esilio in Sardegna, per ordine di Nerone, del suonatore di tibia Aniceto Alessandrino — e di questo parla Francesco Zedda — al succoso studio di Giulio Fara, sui materiali attinenti alla musica, conservati nel Museo Nazionale di Cagliari, e sui caratteri del canto sardo; dallo studio di Francesco Alziator sulla storia del Teatro in Sardegna, che va dal primo secolo di Cristo — al quale risalgono le costruzioni dell'anfiteatro di Cagliari e del teatro di Nora — allo studio della musica religiosa e delle cappelle e dei maggiori organismi musicali in Sardegna, tracciate da Fulgenzio Car; dalla rievocazione dei musicisti sardi; da quella dei critici, tracciata dal Valle, a quella del tenore Giovanni De Candia (Mario), esposta con animo di contrerario e di cultore della eterna arte da Giovanni Manurita al completo elenco dei concerti sinfonici e di musica da camera, tenuti in Cagliari dal 1896 ai nostri giorni, alla storia del Liceo Musicale di Cagliari e del suo rapido sviluppo, tutto quanto può interessare e illuminare le vicende dell'arte musicale nell'isola è raccolto e ricordato nei capitoli di questa pubblicazione ».

Libro utile, prezioso che consigliamo non soltanto a quanti si occupano di musicologia ma anche a coloro che si interessano della storia musicale dell'Isola, dalla quale, sono parole di Adriano Luaidi, « s'alzano al cielo chiarissime le mille voci canore, remotissime e nuove, di una gente tra le più musicali della nostra Patria ».

Diorama della musica in Sardegna - Celebrazioni della Sardegna - Confederazione Fascista dei Professionisti e Artisti, anno XVI E. F.

arrivato ». Bastava un punch ben caldo per destare in lui l'ottimismo più roseo. Davide Copperfield è in certo qual modo l'autobiografia di Dickens e nella Dora, tenera eroina, si intravede facilmente la figura di Caterina Hogarth, fanciullina, che lo scrittore doveva sposare nel 1837.

L'Esposizione della Radio in Inghilterra, che si terrà dal 24 agosto all'8 settembre prossimo, avrà quest'anno una nuova attrazione. Lo scorso anno erano stati presentati al pubblico i divi e le stelle del microfono, mentre questa volta verrà installato uno studio completo di televisione in modo che i visitatori si possano fare un concetto chiaro di questa nuovissima arte. Inoltre sarà presentata anche una esposizione completa di pianoforti e degli altri strumenti musicali.

L'accademico di Francia Edoardo Estaunié appare spesso al microfono con suoi lavori diretti o con riduzioni di suoi romanzi. Lunedì, Rennes Bretagna, diffonderà sotto il titolo L'ereditiera la riduzione radiofonica di uno dei più noti romanzi di Estaunié, il labirinto. Si tratta di un lavoro romantico fedele alla vecchia tradizione flaubertiana con un intonaco giallo modernissimo. L'azione si svolge nella cittadina di Langres, che nella sua lontananza sembra quasi relegata nel secolo scorso ed ignorare l'ansito della vita moderna. Su tutto il lavoro incombe l'enigmatica figura di madama Clapain con una complessa catena di misteriosi delitti il cui movente è la conquista di un'eredità.

La vita di Barnum, il famoso re del circo equestre, si prestava magnificamente ad uno spettacolo radiofonico documentario, animatissimo e vivo. Il Barnum di Noceti e Dagara che è stato diffuso da Radio Varsavia ci presenta i lati più caratteristici dell'esistenza dello straordinario organizzatore di spettacoli più che un lavoro omogeneo si potrebbe definire una serie di sketch rapidi in cui appare la giovinezza di Barnum, il suo incontro e primo contatto con la negra centenaria, la scoperta e il successo del famoso generale Tom Pouce e di Jenny Lind, l'acquisto del celebre elefante Jumbo. Insomma tutta la storia del glorioso periodo del circo equestre ormai tramontato.

I corsi di lingue straniere

sono pubblicati a pag. 41.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Opere - Riviste - Cori - Bande
Domenica 26 Giugno 1938-XVI	16,45: I Programma: Il Gran Premio Ippico di Parigi. Radiocronaca dall'Ippodromo parigino di Longchamp. 20,25: S. E. Francesco Giordani: «La autarchia nazionale nell'approvvigionamento della cellulosa».	16,30: III Programma: DON PASQUALE Musica di G. DONIZETTI. 21: I Programma: Stagione lirica dell'«Eiar»: I DISPETTOSI AMANTI Musica di ATTILIO PARELLI. LA NINNA-NANNA DELLA BAMBOLA Musica di F. BALILLA PRATELLA. Direttore M° Fernando Previtali.	17,15: II Programma (da Lipsia): CONCERTO SINFONICO di musica tedesca e italiana moderna. Dir.: Weissbach. 21,10: III Programma: CONCERTO della violinista Pina Carmirelli. 21,35: II Programma: Trio Martinenghi - Russolo - Zampa.	21: II Programma: SINFONIA DI OGNUNO Radiocommedia in un atto di F. F. Cerio.	13,15: Stazioni Seconde: Coro di voci bianche dell'«Eiar». 17: I Programma: Selezione di canzoni Orchestra Cetra. 19: III Programma: Gruppo corale di Anagni.
Lunedì 27 Giugno 1938-XVI	20,20: Commento dei fatti del giorno. 21: I e II Programma: La lingua d'Italia. Risposte ai quesiti degli ascoltatori.		21,30: I Programma (dalla Basilica di Massenzio): CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Mario Rossi.	20,30: III Programma: PATTUGLIA DI PUNTA Commedia in tre atti di Attilio Carpi.	21,10: I Programma: Coro di voci bianche dell'«Eiar». 21,10: II Programma: RADIOFOLLIE DI GIUGNO Rivista di Morbelli. 22: II Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Martedì 28 Giugno 1938-XVI	19,20: I e II Programma: Cesare Dorici: «Il cittadino soldato e la protezione anti-aerea». 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'«Eiar»: I DISPETTOSI AMANTI Commedia lirica in un atto. Musica di ATTILIO PARELLI. LA NINNA-NANNA DELLA BAMBOLA Favola in due quadri. Musica di F. BALILLA PRATELLA. Direttore M° F. Previtali.	13,15: Stazioni Seconde: VI CONCERTO del ciclo «Giovani solisti italiani», diretto dal M° Fernando Previtali. Violinista: Carlo Abbuzzi.	21,35: I Programma: VOCE NELL'OMBRA Radiocommedia in due atti di Vittorio Minnucci.	20,30: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21: III Programma: AMORE IN FERIE Fantasia di Fouché. Orchestra Cetra. 21,15: I Programma (da Breslavia): Il Dopolavoro in Slesia.
Mercoledì 29 Giugno 1938-XVI	10,45 (dalla Basilica di S. Pietro): Solenne Pontificale celebrato da S. Em. il card. Pacelli. 18,15 (dall'Ippodromo di Agnano): Cronaca del Gran Premio Città di Napoli. 21,45 (circa): I Programma: Maurizio Rava: «Giro in Etiopia».	20,30: III Programma: Concerto di musiche teatrali. 21: I Programma: Stagione lirica dell'«Eiar»: IL GALLO D'ORO Opera in tre atti di Puskin. Musica di NICOLA RIMSKI-KORSAKOV. Direttore M° Issay Dobrowen.	22,30: II Programma: CONCERTO del pianista Nino Rossi.	17: III Programma: L'OMBRELLO N. 13 Commedia in tre atti di Fantera e Conte. 21: II Programma: Littoriali della Cultura e dell'arte: La vita eroica di Totò Locatelli, trasmissione organizzata dal Guf di Bergamo.	13,15: Stazioni Prime: QUANDO OGNUNO DICE LA SUA Rivista di Fouché. 13,15: Stazioni Seconde: Banda della R. Aeronautica. 19,20: III Programma: Corale della A.T.A.G. di Roma. 21,30: II Programma: IL DUO DELL'AFRICANA Zarzuela di F. Caballero.
Giovedì 30 Giugno 1938-XVI	20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'«Eiar»: IL GALLO D'ORO Opera in tre atti di Puskin. Musica di NICOLA RIMSKI-KORSAKOV. Direttore M° Issay Dobrowen.	13,15: Stazioni Seconde: CONCERTO per solista e orchestra diretto dal M° A. La Rosa Parodi. Violinista E. Pierangeli. 21,20: III Programma: Trio di cembalo, liuto e flauto. 22 (circa): I Programma (esclusa Palermo): Arpista A. Ruata Sassoli e della cantante M. T. Pediconi.	21: I Programma (esclusa Palermo): ANDANTE CON MOTO Commedia in un atto di Gino Danti.	13,15: Stazioni prime: Trasmissione da Stoccarda: Concerto di musica leggera diretto dal M° Wally Bara. 20,30: III Programma: Concerto bandistico 21: III Programma: QUANDO SI VUOL ESSERE SCALTRI Scherzo di Arduino.
Venerdì 1° Luglio 1938-XVI	20,20: Commento dei fatti del giorno.		21,30: II Programma (dal Giardino di Boboli di Firenze): CONCERTO SINFONICO CORALE diretto dal M° Mario Rossi.	20,30: III Programma: LA CLEMENTINA PIEFAROUX Commedia in un atto di E. Duvernois.	19,20: III Programma: Accademia Corale Stefano Tempia. 21: I Programma: Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza. 22: I Programma: Ballabili italiani moderni.
Sabato 2 Luglio 1938-XVI	17,55: I e II Programma: E dieci minuti del lavoratore. Conversazione dell'on. Giuseppe Landi. 19,50: Cronache del Turismo. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma (dal Castello Sforzesco di Milano): DON GIOVANNI Tragedia in quattro atti di Rossini. Musica di FELICE LATTUADA. Dir.: M° F. S. Saffi.	13,15: Stazioni Seconde: CONCERTO per solista e orchestra diretto dal M° A. La Rosa Parodi, violinista F. Scaglia.	21: I Programma: IL DISCEPOLO DEL DIAVOLO Commedia in tre atti di G. B. Shaw.	20,30: III Programma: Selezione d'operette. 21,40: III Programma: Ballabili italiani moderni.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20: Monaco: Rossini: « Il barbiere di Siviglia » (reg.). 20: Bucarest: Lehár: « Der Rastelbinder », operetta. 20,30: Lilla-Tolosa: Trasmissione dall'Opéra Comique - Melnik (Teatro Tedesco dell'Opera): Mozart: « La finta giardiniera », opera comica in due atti. 22: Varsavia: Donizetti: « Don Pasquale », opera (adatt.-reg.). 22: Oslo: Lehár: « La vedova allegra », atto terzo.	20: Berlino: Radioconcerto - Hilversum II: Festival Beethoven. 20,30: Radio Parigi: Concerto franco-inglese. 21,5: London Regional: Concerto sinfonico - London Nat.: Musiche di Lehár. 21,15: Hilversum II: Orchestra. 21,25: Hilversum I: Concerto. 21,30: Parigi P.T.T.: Conc. sinf. 21,35: Sottens: Concerto variato. 24: Monaco: Orchestra, piano, organo e soprano - Stoccarda: Concerto notturno.	19: Beromuenster: Schubert: « Sonata » in la maggiore per violino, op. 12. 19,10: Vienna: Musica classica e romantica. 20: Sofia: Concerto vocale. 20: Parigi T. E.: Piano, violino e bauto. 20,30: Sottens: Concerto di piano. 21: Midland Reg.: Violino e piano. 22: Midland Reg.: Organo (Bach-Roussel-Stanley).	20,25: Parigi P.P.: Courteline-Levy: « Le Commissaire est bon enfant », commedia. 20,30: Monteceneri: Ibsen: « Quando noi, morti, ci destiamo », dramma in tre atti (trad. di Mario Buzzi). 20,30: Marsiglia: Edmond Fley: « Le trouble-fête », commedia in tre atti.	20: Vienna: Concerto: operette antiche e moderne. 20: Deutschl.: Varietà: Il mese delle rose. 22: Parigi P.P.: Cabaret. 22,15: Radio Tolosa: Musica argentina, leggera e d'operette. 22,50: Hilversum II: Musica zigena. 23: Budapest: Musica zigena. 23,25: Hilversum II: Organo: « Singing to the moon ». MUSICA DA BALLO: 22,15: Bruxelles II, Belgrado - 22,40: Koenigsberg - 23: Parigi P.T.T., Strasburgo.
Lunedì	19,55: Beromuenster: O. Strauss: « Una donna che sa ciò che vuole », operetta. 20: Belgrado: Trasmissione dal Teatro Nazionale.	19,10: Amburgo: Orchestra e violino. 19,55: Hilversum II: Fest. Ciaikovski. 20,30: Radio Parigi: Concerto orchestrale. 21,10: Hilversum I: Orchestra e violino. 21,30: Budapest: Concerto dell'orchestra dell'Opéra. 21,35: London Nat.: Orchestra e piano. 22,15: Stoccolma: Banda militare.	19,30: London Regional: Violino e piano. 20: Parigi T. E.: Due violini. 20,30: Monteceneri: Violino e piano. 20,35: Bucarest: Verdi: « Quartetto in mi minore ». 20,45: Oslo: Violino e piano. 21: Parigi P.T.T.: Concerto. 21,15: Deutschl.: Violino e piano. 21,30: Melnik: Cembalo. 21,45: Strasburgo: Conc. d'organo. 22,20: Saarbruecken: Piano e canto. 22,30: Deutschl.: Veracini: « Sonata » in mi minore per violino e cembalo.	20,30: Strasburgo: Tre commedie in un atto. 20,30: Rennes: Armand Somès: « L'ereditiera », dramma in tre atti (dal romanzo di E. Estamié: Il labirinto). 20,30: Strasburgo: Serata teatrale. 20,40: Koenigsberg: Ibsen: « Un nemico del popolo », dramma (adatt.).	20: Monaco: Varietà. 20: Stoccarda: Musica leggera per orchestra e solisti. 20,30: Kalundborg: Varietà e danze. 21: London Reg. « Hail, Variety! ». 22,30: Parigi P.P.: Cabaret. 22,30: Colonia-Vienna: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 20,30: Parigi P.T.T. - 22: Parigi P.T.T. - 22,15: Bruxelles II, Lubiana - 22,25: London Reg. - 22,45: Kalundborg - 22,50: Hilversum II - 23: Tolosa - 23,10: Budapest.
Martedì	19,25: Vienna (Staatsoper): Puccini: « Madama Butterfly », opera. 19,30: Stoccarda: Gotovac: « Ero, il briccone », opera comica in tre atti. 20,30: Lilla: Delafleur: « La bonne aventure au Gué », operetta. 21: Beromuenster: Meyerbeer: « L'Africana », opera (selez.).	19,55: Hilversum I: Grieg, Weber e Smetana. 20: Saarbruecken: Orchestra e coro. 20,30: Melnik: Radiorchestra - Oslo: Radiorchestra e canto - Marsiglia: Radiorchestra, London Reg.: Orchestra d'archi. 21: Bruxelles II: Mendelssohn - Monaco: Concerto orchestrale - Francoforte: Radiorchestra. 21,40: London Nat.: Musiche di Haendel per organo e orchestra. 24: Stoccarda: Concerto notturno - Vienna: Concerto notturno.	18,40: Hilversum II: Concerto corale. 20: Budapest: Concerto di piano. 20: Parigi T. E.: Piano e canto. 21,30: Stoccolma: Concerto vocale. 21,35: Breslavia: Cello e piano (Beethoven). 22: Varsavia: Solisti e canto. 22: Budapest: Concerto per solisti (piano Ernest Dohnanyi). 22,30: Deutschl.: Bach: « Preludi e fughe » per cembalo ben temperato (piano).	20,30: Sottens: Jules Romains: « Knock, ovvero il trionfo della medicina », commedia in tre atti. 20,50: Parigi P. P. - Bruxelles I: Charles Vildrac: « La Brouille », commedia in tre atti. 21: Lussemburgo: A. de Musset: a) « A qui révent les jeunes filles », commedia in due atti - b) « Une matinée de Don Juan ». 21,30: Radio Parigi: (La Comédie Française): Frammenti di alcune tragedie di Shakespeare: (Macbeth - Amleto - Il Re Lear).	20: Francoforte: Musica brillante. 20: London Nat.: « Sunny Side Up », versione radiofonica del film con Janet Gaynor e Charles Farrell. 20,10: Hilversum II: Varietà: « Il treno del martedì sera ». 20,30: Rennes: Varietà. 21,30: Parigi P.T.T.: Varietà. 22,30: Parigi P.P.: Cabaret. 22,50: Hilversum II: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20,30: Colonia - 22,25: London Reg. - 23: Tolosa - 23,10: Budapest - 23,35: Kalundborg.
Mercoledì	18,50: London Nat.: (da Glyndebourne) Mozart: « Le nozze di Figaro », opera (con Mariano Stabile e Salvatore Baccaloni). 20: Melnik: Johann Strauss: « La guerra allegra », operetta in tre atti. 20,30: Lilla, Tolosa: Louis Beydts: « Les canards mandarins ». 21,30: Radio Tolosa: Romberg: « Canto tzigano », operetta. 21,45: Parigi P.T.T.: Trasmissione dall'Opéra: Serata di gala in onore dei Sovrani Inglesi.	20: Amburgo: Concerto svedese. 20,30: Praga: Musica ceca - Strasburgo: Concerto orchestrale, sinfonico - Rennes: Concerto sinfonico - Algeri: Radiorchestra. 20,35: London Reg.: Bax, Elgar, Debussy, Ravel. 21: Vienna: Mozart: « Davide penitente », oratorio per soli coro e orchestra con organo. 22,30: Lipsia: Wolfgang von Bartels (dir. H. Weisbaeh). 24: Francoforte: Concerto notturno (reg.).	20: Belgrado: Concerto di piano. 20: Parigi T.E.: Piano e cello. 20: Hilversum II: Musica olandese per organo. 20,30: Monteceneri: Conc. di cello. 21: Beromuenster: Lieder. 21,20: Radio Lione: Concerto d'organo (musica religiosa). 21,30: Stoccolma: Conc. di Lieder. 21,30: Radio Parigi: Musica da camera. 21,30: Monaco: Organo. 21,30: Saarbruecken: Piano e coro.	20,30: Radio Parigi: Jean Prévost: « Reflets de l'âme anglais », radiosintesi. 20,30: Lione: Duhamel: « La journée des aveux, quand vous voudrez », radiocommedia. 20,30: Bordeaux: Due commedie in un atto.	19,30: London Regional: Varietà e danze. 20: Bruxelles I: Varietà. 21: Lussemburgo: Varietà e danze. 21: Radio Tolosa: Varietà e danze. 21,30: Monteceneri: Musica d'operette e riviste (dischi) - Breslavia: Varietà e danze. 21,50: Sottens: Musica leggera. 23,10: Budapest: Musica zigena. MUSICA DA BALLO: 21,30: Bruxelles I - 22,20: Sottens, Brno, Stoccolma - 22,25: London Reg. - 22,40: Monaco.
Giovedì	20: Bruxelles I: O. Strauss: « Sogno di un valzer », operetta in tre atti. 20: Breslavia (Teatro Civico): Mozart: « Il flauto magico », opera in due atti. 20,10: Deutschl.: Lehár: « La vedova allegra », operetta (reg.). 20,10: Amburgo: Brandts-Bruys: « Ulisse », opera (adatt.). 20,30: Melnik: Gluk: « Orfeo », opera (adatt.). 20,30: Radio Parigi: Trasmissione dall'Opéra Comique.	20: Saarbruecken: Orchestra e solisti - Sottens: Concerto orchestrale (Beethoven - Mozart) - Belgrado: Musica d'opera - Lubiana: Franck: « Variazioni sinfoniche » - Midland Reg.: Concerto variato. 20,50: Radio Parigi: Concerto sinfonico - Lione: Radiorchestra. 21: Praga: Orchestra e coro - Berlino: Radioconcerto. 21,15: Koenigsberg: Orchestra e piano (W. Gieseking). 21,40: Lussemburgo: Concerto sinfonico.	19,55: Hilversum I: Musica sacra (coro). 20,15: Parigi T.E.: Concerto di piano. 21: Oslo: Piano e canto. 21,10: Belgrado: Musica da camera. 22: Varsavia: Musica polacca. 22,30: Deutschl.: Cembalo. 22,40: London Nat.: Beethoven: « Quartetto d'archi » in mi minore, op. 59, n. 2.	20,15: Monteceneri: Kurt Goetz: « Giochi di prestigio », un prologo e tre atti. 20,30: Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble (dall'Odéon): Max Maurey: « Davide Copperfield », dramma (da Charles Dickens).	19,45: London Nat.: Danze e musica sincopata. 20: Francoforte: Musica brillante. 20,30: Tolosa: Varietà musicale. 21,25: Hilversum II: Musica leggera. 21,30: Budapest: Musica zigena. 22,15: Stoccolma: Musica leggera. 22,20: Oslo: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 22,5: Strasburgo - 22,20: Monaco - 22,25: London Reg. - 23: Tolosa, Kalundborg - 23,10: Budapest.
Venerdì	20: Bucarest: Weber: « Il franco cacciatore », opera in tre atti. 24: Francoforte: Wagner: « I maestri cantori di Norimberga », atto primo.	20: Bruxelles I: Concerto orchestrale: Compositori belgi - Melnik: Radiorchestra. 20,10: Monaco: Orchestra e solisti. 20,15: Midland Reg.: Haendel. 20,30: Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble: Concerto sinfonico. 21: Stoccarda: Radioconcerto - Vienna: Orchestra sinfonica diretta da Kabasta. 21,30: Francoforte: Radiorchestra. 21,55: Budapest: Banda militare. 23: Radio Parigi: Concerto notturno - Colonia: Beethoven: « Sinfonia n. 3 » Eroica.	20,45: Sofia: Concerto vocale. 20,55: Praga: Piano, chitarra. 20,55: Algeri: Concerto corale. 21,20: Budapest: Concerto d'organo. 21,35: London Nat.: Chopin: « Otto studi » per piano. 22: Melnik: Graener: « Rapsodia » per quartetto d'archi, piano e contralto. 22,15: Belgrado: Musica da camera. 22,15: Stoccolma: Sibelius - Beethoven. 22,30: Deutschl.: Quartetto di fiati e campanelli.	20,30: Radio Parigi (La Comédie Française): Francois Mauriac: « Asmodée », commedia in cinque atti. 21,30: Bordeaux: Pierre Veber: « La felicità », commedia in un atto.	19,40: Hilversum I: Carillon. 20,15: London Nat.: Varietà: « Cads College ». 21: Midland Reg.: Canzoni e melodie di film - Radio Lione: Varietà e rivista. 21,15: Koenigsberg: Varietà: « Macchiette e caricature ». 22,30: Stoccarda: Musica leggera e da ballo. 23,10: Budapest: Musica zigena. MUSICA DA BALLO: 19,30 e 22,25: London Regional - 23: Lussemburgo, Tolosa.
Sabato	20,30: Parigi T. E., Lione, Bordeaux: Trasmissione dall'Opéra. 20,35: Monteceneri: Leoncavallo: « I Pagliacci », opera (dischi). 20,45: Radio Tolosa: Messenger: « Veronica » (selez. ripr.). 21,35: London Nat. (da Glyndebourne): Verdi: « Macbeth », atto quarto.	18,45: Midland Reg: Musiche di Haendel. 19,30: London Reg.: Bach - Haydn. 20,30: Grenoble: Radiorchestra - Praga: Concerto orchestrale - Rennes: Grande concerto dai Giardini del Thabor. 20,45: Strasburgo: Orchestra municipale. 21,15: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 24: Stoccarda: Concerto notturno.	18,30: Sottens: Concerto di piano. 19: Parigi T.E.: Piano e cello. 20: Sofia: Concerto vocale.	20,30: Lilla: Kistemaekers: « L'instinct », commedia in tre atti. 21,10: Parigi P.T.T.: J. Romains: « La scintillante », commedia in un atto. 21,15: Bruxelles I: R. P. Robie: « Un prénom qui plaît aux femmes », un atto.	20: Monaco: Varietà - Vienna: Varietà: « Quando si parte... ». 20,10: Lipsia: Varietà: « Sogno di una notte d'estate ». 22,30: Parigi P.P.: Cabaret - Berlino: Musica leggera e da ballo - Vienna: Musica leggera. 23,10: Budapest: Musica zigena. MUSICA DA BALLO: 21: Berlino - 21,45: Monteceneri - 22: Parigi P.T.T. - 22,10: Bruxelles I - 22,20: Monaco - 22,30: London Regional - 22,35: Melnik, Budapest - 23: Lussemburgo, Parigi P.T.T., Strasburgo.

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

- 8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situaz. generale e prev. del tempo.
8,50-9,15 (ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA): CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (Organista F. M. Napolitano): 1. Bach: *Ecco viene il Redentore*; 2. Zipoli: *Elevazione*; 3. Brahms: *Cuore amato di Gesù*; 4. Dubois: a) *In paradysum*, b) *Osanna*; 5. Rapocci: *Invocazione*.
9-9,15 (TRIESTE): Consigli agli agricoltori.
9,15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima: LA MEDAGLIA D'ORO CUCCHIARI GIOVANNI (testo preparato dall'ENTE RADIO RURALE); Parte seconda: PROVA DI MUSICA VARIA E CANTO, bozzetto di OPLITA.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmis. a cura dell'ENTE RADIO RURALE).
11 (esclusa PALERMO): MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE - Indi Trasmissione dei dischi Cetra per la Propaganda Veritas: a) *Vivere la Cresima*, b) *Parabola delle vergini savie e delle vergini stolte*.
12,5-12,20: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO (ROMA I - NAPOLI I): Padre Domenico Franzè; (BARI I): Monsignor Calamita; (BOLOGNA): Padre Innocenzo Casati; (PALERMO): Monsignor Giorgio Li Santi; (MILANO I): Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penso; (TORINO I - GENOVA I - TRIESTE): Padre Petazzi; (FIRENZE I): Monsignor Emanuele Magri.
12,15 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
12,20: Confidenze sportive.
12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

DOPIO PROGRAMMA

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CRUCIVERBA RADIOFONICO (Trasmissione organizzata per la Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA:
1. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture; 2. Ellington: *Solitudine*; 3. Fain-Bracchi: *Nostalgia del passato*; 4. Henselt: *Novelletta*; 5. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; 6. Franco: *Nostalgia messicana*; 7. Czibulka: *Stefania*, gavotta; 8. Armandola: *Marionette*.
14,15-14,25 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 13: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Chopin: *Preludi* dal N. 19 al N. 24
2. Schubert: *Ave Maria*; 3. Bazzini: *Ridda di folletti*.
13,15: CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. diretto dal M° ALFREDO SIMONETTO: 1. Pachner: *Teneresse infantili*; 2. Schubert: a) *Mille cherubini in coro*; b) *La rosellina*; 3. De Crescenzo: *Prima carezza*; 4. Schumann: a) *Farfalle*, b) *Messaggio di primavera*; 5. Durante: *Danza, danza*, 6. Godard: *Berceuse de Jocelin*; 7. Rossini: *Tarantella*.
13,45-14,30: ORCHESTRA MELODICA:
1. Borchert: *Donne e canti viennesi*; 2. Ketelbey: *Mia signora Brochade*; 3. Vallini: *Quando imbruna*; 4. Mannfred: *Ländler*; 5. Pipitone: *Divagando*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
MILANO III

16,45: Radiocronaca dall'Ippodromo di Longchamp a Parigi per il GRAN PREMIO IPPICO.

17: Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA

- colla partecipazione di: Nina Artuffo - Nuocla Natali - Giuseppe Bravura - Carlo Moreno e Trio vocale Lescano:
1. Ansaldo: *Ultimissime*; 2. Palumbo: *Ultima sera*; 3. Arcangeli-Casiroli: *E' arrivato l'ambasciatore*; 4. Morini-D'Alessandro: *Ricordo*; 5. Rucione-Bertini: *Sul mar Pacifico*; 6. Manzetti: *Addio*; 7. D'Anzi-Bracchi: *Signorina Grandi Firme*; 8. Robert: *Piccole stelle*; 9. Di Lazzaro-Frati: *Sbarazzina*; 10. Olivieri-Rastelli: *Ambizione*; 11. Bertini-Olivieri: *Cosa m'importa del domani*; 12. Bracchi-Sherwin: *Parlami*; 13. Anepeta-Bonagura: *Rosellina*; 14. Nisa-Pagano: *Maestro innamorato*; 15. Martelli-Neri: *Paesanella mia*; 16. Rodgers-Bracchi: *Dove e quando*.
Nell'intervallo (ore 17,45): Notizie sportive - Bollettino presagi.
18,45-19: Eventuali notizie sportive - Dischi.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

16,45: Radiocronaca dall'Ippodromo di Longchamp a Parigi per il GRAN PREMIO IPPICO.

17: DISCHI DI MUSICA VARIA.

17,15:

Concerto sinfonico

DI MUSICA TEDESCA
ED ITALIANA MODERNA

ORCHESTRA SINFONICA DI LIPSIA

diretta dal M° HANS WEISSBACH

1. Max Trap: *Sinfonia N. 5 in fa maggiore op. 33* (Allegro moderato - Adagio - Prestissimo - Allegro deciso); 2. Pfitzner: *Duo per violino e violoncello con piccola orchestra*, op. 43; 3. Salviucci: *Sinfonia italiana*; 4. Zandonai: *Episodio sinfonico: Danza del torchio e Cavalcata notturna dell'opera Giulietta e Romeo*.
Solisti: Violinista Helmut Radelow - Violoncellista Alfred Patzak.
Nell'intervallo (ore 18,5-18,20): Notizie sportive - Bollettino presagi.
18,45-19: Eventuali notizie sportive - Dischi.

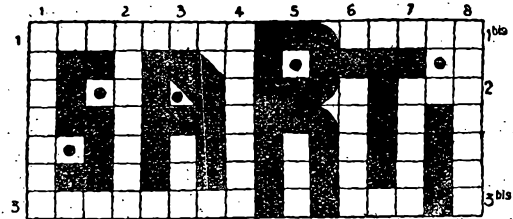
DALLE STAZIONI DEL PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

Domenica 26 giugno - alle ore 13,15

"RADIO - CRUCIVERBA SONORO,"

Organizzato per conto della

Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna,
produttrice del COGNAC SARTI: il migliore!



- N. 1 - Ogni settimana le Stazioni del Primo e del Secondo Programma trasmetteranno, alle ore 13,15, un «Radio-cruciverba». Gli ascoltatori sono invitati a indovinare, attraverso le definizioni che verranno date per radio, le varie parole necessarie per riempire lo schema di parole incrociate qui sopra stampato.
N. 2 - Lo schema riempito dovrà essere incollato su una cartolina postale e spedito alla S. I. P. R. A. - Casella Postale 479 - Torino, entro il mercoledì successivo alla trasmissione.
N. 3 - Fra quanti invieranno la soluzione esatta, verranno estratti a sorte con le norme di legge, i seguenti premi:

a) N. 10 Cassette di squisiti prodotti SARTI

b) N. 20 Dischi CETRA-PARLOPHON con incisa la canzone: "Insomma, Lei chi è?,"

- N. 4 - Le cartoline che pervenissero dopo il mercoledì o che non contenessero la soluzione esatta, verranno senz'altro cestinate.
N. 5 - Per poter concorrere è indispensabile servirsi dello schema pubblicato sul «Radiocorriere» e su altri giornali.

L'elenco dei premiati del 1°, 2° e 3° concorso verrà pubblicato sul prossimo numero.

COGNAC SARTI: il migliore!

ZAMPIRONI FIDIBUS
UNICO DISTRIBUTORE DELLE ZAMPIONE
ESICETE QUESTA MARCA
Richiedeteli presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - PALERMO

16,30:

Don Pasquale

Opera in tre atti
Musica di G. DONIZETTI
(Trasmissione fonografica)

Personaggi:

Don Pasquale . . . Ernesto Badini
Ernesto Tito Schipa
Norina Adelaide Saraceni
Dott. Malatesta . . . Afro Poli
Il notaro Callegari

Direttore d'orchestra:
M° CARLO SABAJNO

Nell'intervallo: Asterischi - Notizie sportive - Dopo l'opera: Eventuali notizie sportive.

Canzone di marinaio di Nepomuceno
Jonquille e Roland, che è stata messa in onda dalla I.N.R. belga, ci porta nel misterioso regno sottomarino. Un marinaio, durante una tempesta, cade in acqua e viene accolto nel paese mitico delle sirene. Le figlie del mare, ammirate, lo nominano loro re. Ma poco dopo il marinaio è preso anche sott'acqua dallo stesso scontento che lo rodeva sulla terra. Ah!, se potesse tornare tra gli uomini portando con sé una magnifica sirena a testimonianza della sua strabillante avventura! Il suo sogno può realizzarsi, ma quando è tra gli uomini la bellissima sirena, la creatura divina e superlativa non si riduce che a un comune fenomeno o, peggio, a un mostro marino!

DOMENICA

DI SERA

26 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia.
- 19,10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.
- 19,25: Notizie sportive.
- 19,45: MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,25: S. E. FRANCESCO GIORDANI: «L'autarchia nazionale nell'approvvigionamento della cellulosa».
- 20,35 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.: I dispettosi amanti

Commedia lirica in un atto di ENRICO COMITTI
Musica di ATTILIO PARELLI

Personaggi:

Rosaura Ilde Brunazzi
Florindo Emilio Renzi
Don Fulgenzio Giovanni De Surra
Donna Angelica Clara Bucci

La ninna-nanna della bambola

Favola in due quadri per il Teatro dei fanciulli da «FAVOLA INCANTATA» di LUCIANO DE NARDIS
Musica di FRANCESCO BALILLA PRATELLA

Personaggi:

Il mago Gero Zambuto
La mamma Maria Teresa Guerra
La nonna Dina Perbellini
La bimba Giuliana Maroni
Il Governatore Achille Majeroni
L'Ambasciatore Leo Garavaglia

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo: Attualità - (ROMA): Voce danese da Roma.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,50: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

- 19,25: Notizie sportive.
- 19,45: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Rankke: *Il trenino* (Orchestra sinfonica Cetra diretta dal M° Petralia); 2. Savino: *Pattuglia gaia* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Olivieri); 3. Ketelbey: *Campane attraverso la prateria*; 4. Amers: *Pattuglia scozzese* (Orchestra Marek Weber).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,25: S. E. FRANCESCO GIORDANI: «L'autarchia nazionale nell'approvvigionamento della cellulosa».
- 20,35: (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Rossini: *La scala di seta*, ouverture (Orchestra filarmonica di Londra diretta dal M° Beecham); 2. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2* (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowsky); 3. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, Il sogno (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Sabajno); 4. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, intermezzo n. 2 (Orchestra Covent Garden diretta dal M° Bellezza).

21: Sinfonia di Ognuno

Radiocommedia in un atto di F. FERRUCCIO CERIO

Personaggi:

Il cav. Luigi Ognuno Lauro Gazzolo
Marisa Anita Farra
Teresa Dina Ricci
Dattilografa Adele Gobbi
Portinaio Italo Parodi
Rinaldo Alberto Campi
Luca Elio Sannangelo

Regia di ALDO SILVANI

21,35 (circa): Concerto

- del TRIO MARTINENGI-RUSSOLO-ZAMPA
- 1. Guarino: Dal *Trio in re min.*: a) Vivo spigliato, b) Intermezzo.
- 2. Martucci: Andante dal *Trio in do op. 59*.
- 3. Bossi M. E.: Dal *Trio in re op. 107*: a) Scherzo, b) Finale.
- Dopo il concerto: Conversazione di Giuseppe Marotta.
- 22,40 (circa): MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

- 19: GRUPPO CORALE DI ANAGNI DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI FROSINONE
- PARTE PRIMA:
- 1. A. Lotti: *Madrigale per Bucintoro*, a 4 voci dispari.
- 2. Ignoto: *Agli amori*, laude del sec. XVI - Elaborazione a 4 voci dispari di R. Casimiri.
- 3. G. Brahms: Dai canti popolari tedeschi: a) *Nella notte calma*, a 4 voci dispari; b) *Canto mattutino*, a 4 voci dispari.
- 4. C. Gluck: *Seduto in sulla riva*, a 3 voci pari.
- 5. F. Caudana: *Marinarésca*, a 4 voci dispari.
- PARTE SECONDA:
- Canti popolari di Ciociaria, raccolti e trascritti per coro a voci miste da Luigi Colacicchi:
- 1. *Felice e Mariola*, canto popolare di Frosinone.
- 2. *Bona sera Madre Maria*, canto popolare di Anagni.
- 3. *Me so ficcata na spina agliè core*, canto popolare di Sora.
- 4. *Stornello*, canto popolare di Veroli.
- 19,25: Notizie sportive.
- 19,45: MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,25: S. E. FRANCESCO GIORDANI: «L'autarchia nazionale nell'approvvigionamento della cellulosa».
- 20,35: ASSOLI DI FISARMONICA E CHITARRE
- 20,50: CARLO VENEZIANI RACCONTA... E BARBARA MONIS CANTA.
- 21,10:

Musica da concerto

Violinista PINA CARMIRELLI

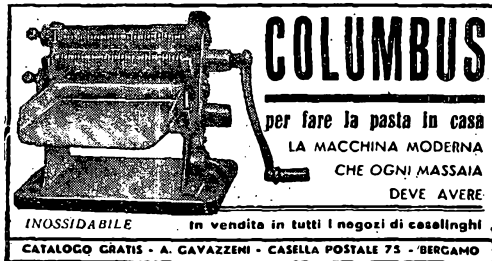
- 1. Martini: *Andantino*.
- 2. Gluck: *Melodia*.
- 3. Francoeur: *Siciliana e rigaudon*.
- 4. Debussy: *La fille aux cheveux de lin*.
- 5. De Falla: *Yota*.
- 6. Scriabine-Szigeti: *Studio in terze*.
(Al pianoforte ANTONIO BELTRAMI).
- 21,40: AL GATTO BIANCO
- Ritrovo di autori e dicitori di canzoni.
- 22 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alla 22,30).
- 22,30-23,55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.
- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Messa cantata dalla Basilica della SS. Annunziata di Firenze - Notiziario in italiano.
- 12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Musica varia: Orchestra Cetra e celebri comici regionali dialettali - Musica araba per pianoforte, violino e cello - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Concerto di musica sinfonica: Le arti magiche e i sortilegi come ispirazione alla musica sinfonica e teatrale - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche: celebri duetti di opere comiche - Notiziario in italiano.
- 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Musica da camera col concorso del Quartetto d'archi dell'Eiar: Quartetto in do maggiore: «L'Imperatore» di Haydn op. 76 n. 3 - Notiziario in italiano.

- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Musiche arabe - Orchestra araba - Conversazione in arabo.
- 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19,19-19,36 (Bari I): Notiziari e conversazione in bulgaro.
- 19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.
- 19,37-19,55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Programma musicale col concorso del soprano Jolanda Di Maria Petris e del baritono Andrea Havas.
- 19,37-19,55 (Bari I): Programma musicale per la Turchia: Musica vocale italiana e turca.
- 19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
- 20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.
- 20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in francese.
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536, kW 10): Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): I dispettosi amanti, opera di A. Parelli - La ninna-nanna della bambola, favola di F. Ballilla-Pratella (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Voce danese da Roma.
- 22 (circa) (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.

- 23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario in greco - Musica da camera vocale.
- 24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Musica leggera: canzoni d'attualità e Orchestra tipica Dal Monte - Rassegna politica - Notiz. in spagnolo e in portoghese.
- 1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Un atto di opera lirica - Notiziario in italiano.



COLUMBUS
per fare la pasta in casa
LA MACCHINA MODERNA
CHE OGNI MASSAIA
DEVE AVERE

INOSSIDABILE In vendita in tutti i negozi di casalinghi
CATALOGO GRATIS - A. GAVAZZENI - CASELLA POSTALE 75 - BERGAMO

DOMENICA

26 GIUGNO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483,9: kW 15
18: Per i giovani.
19: Conversazione religiosa romana.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Radiovarietà.
21: Radiocronaca: II primo semestre 1938.
21,30: Radiovarietà.
22: Notiziario.
22,10: Omer e la sua orchestra.
23-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321,9: kW 15
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Concerto di cello e piano.
19,30: Notiziario.
20: Serata di varietà.
Nell'intervallo (20,45): Conversazione.
22: Notiziario.
22,10: Musica da jazz.
23-24 (dalla Brasserie Anvers): Conc. variato.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850: m 352,9: kW 100
19: Musica folcloristica.
19,30: Concerto di cello e piano.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,45: Musica d'operette.
21,45-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470,2: kW 120
19: Notizie - Cronaca.
19,25: Musica leggera.
19,50: Conversazione.
20: Concerto corale.
20,30: Moravska Ostrava.
21: La festa del Sokol.
22: Notizie - Dischi.
22,35-23,30: Concerto di dischi.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298,8: kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19,25: Programma folcloristico.
20,20: Trasm. da Kosice.
20,30: Moravska Ostrava.
21: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. magiario.
22,35-23,30: Come Praga.

BRNO

kHz 922: m 325,4: kW 32
19: Trasm. da Praga.
20: Autori sconosciuti.
20,30: Moravska Ostrava.
21-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158: m 259,1: kW 10
19: Trasm. da Praga.
19,25: Come Bratislava.
20,20: Conversazione.
20,30: Moravska Ostrava.
21: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Praga.

MELNIK

kHz 1113: m 269,5: kW 60
19,15: Notiziario.
19,30: Dischi - Cronaca.
20,30: Radiofilm con musica: I giardini di Praga.
21,15-23,30 (Teatro tedesco dell'Opera): Mozart: *La finta giardiniera*,

opera comica in due atti - Nell'int. (22,30): Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1204: m 249,2: kW 5
19: Trasm. da Praga.
19,50: Conversazione.
20: Trasm. da Brno.
20,30: Conc. variato.
21-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250: kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10
19: Notizie - Convers.
20: Musica leggera per organo.
20,15: Radiobozzetto.
20,30: Selezione di musiche di Lehár.
21,30: Conversazione.
21,50: Dischi - Notizie.
22,15-1: Varietà e danze.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278,6: kW 13
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19,30: Cronaca - Dischi.
19,58: Notizie varie.
20,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6: kW 20
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Radio Parigi.
20,15: Cronaca sportiva.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247,3: kW 60
18: Varietà musicale riprodotto.
18,50: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Trasm. dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100
17,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca sportiva.
20,10: Come Parigi T. E.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5: kW 100
17,30: Come Parigi P.T.T.
20,30: Edmond Fleg: *Le trouble-fête*, commedia in tre atti.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2: kW 60
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica riprodotto.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

kHz 959: m 312,8: kW 60
19: Echi diversi.
19,25: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Nuove canzoni.
20,25: Courteline-Lévy: *Le Commissaire est bon enfant*, commedia (con Felix Oudart).
21: I dilettanti al microfono.
21,50: Notiziario.
22: Cabaret.
22,30: Musica di dischi.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7: kW 120
17,30: Musica leggera e da ballo.
19: Notiziario.
20: Suzy Solidor.
20,30: Radiorievocazione della « entente cordiale littéraire » tra la Francia e l'Inghilterra.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: *Ouverture del Re Lear*; 2. Mendelssohn: *Scherzo dal Sogno di una notte d'estate*; 3. Coates: *London every day*, suite; 4. Gounod: *Balletto da Romeo e Giulietta*; 5. Debussy: *Brigg-Fair*.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206: kW 7
18,30: Piano e canto.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20: Piano, violino e flauto: 1. Rabaud: *Andante e scherzo*; 2. Glück: *Siciliano*; 3. Beethoven: *Romanza in fa*; 4. Couperin-Kreisler: *Canzone Luigi XIII e Pavana*; 5. Schubert: *L'ape*; 6. Hahn: *Variazioni su un tema di Mozart*.
20,30: Programma vario: Le belle domeniche.
22: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4: kW 25
18,30: Musica varia.
19,40: Notiziario.
20-24: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 235,1: kW 27
19: Concerto variato.
19,30: Conversazione religiosa cattolica.
20: Notizie - Cronaca.
20,30: Concerto variato.
21,10: Per gli ascoltatori.
21,30: Trasm. inglese - Nell'intervallo (20): Notiziario.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648: kW 80
17: Musica leggera.
19: Varietà: Bilboquet.
19,30: Musica leggera.
20: Cronaca varia.
20,15: Alcune melodie.
20,30: Concerto sinfonico franco-inglese: 1. *God save the King*; 2. *La Marsigliese*; 3. Haendel: *Coronation Anthem*; 4. Holst: *I Pianeti*; 5. Martini (la guerra), *Venere (la pace)*; 6. Lambert: *Il Rio Grande*, per piano, cori e orchestra; 7. Saint-Saëns: *Balletto dell'Enrico VIII*; 8. Debussy: *Notturmo* (Nuages - Fêtes - Sièges); 9. Ravel: *Dafni e Cloe* (frammento) - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,35: Progr. sonoro.
22,45: Notiziario.
23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6: kW 60
18,15: Canzoni - Brani d'opera - Notizie - Canzonette - Mus. militare.
20: Rumba - Conversazione - Concerto variato - Notizie.
22,15: Musica argentina - Operette - Canzonette - Musica regionale.
23,15: Musica leggera - Programma coloniale - Danze - Notizie.

RENNES

kHz 1040: m 288,5: kW 120
17,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2: kW 100
18: Radiocronaca in lingua tedesca.
19: Notiziario.

19,30: Musica di dischi.
19,45: Notiziario tedesco.
20: Echi diversi.
20,30: Concerto variato e canto.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6: kW 120
19: Radiocconcerto.
19,30: Notiziario.
20: Duettisti.
20,15: Echi diversi.
20,30: Trasm. dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie in francese e spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9: kW 100
16: Come Deutschlandsender.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di dischi.
19,45: Bollettini vari.
20: Come Koenigsberg.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Concerto notturno: 1. Musica popolare e leggera; 2. Danze e musica folcloristica.

BERLINO

kHz 841: m 356,7: kW 100
18: Musica leggera.
19: Cronache varie.
19,25: Danze (dischi).
20: Radiocconc.: 1. Lortzing: *Ouv. della Prova dell'opera*; 2. Mozart: *Il fatto magico* (due arie); 3. Mozart: Musica di balletto *Die Liebesprobe*; 4. Mozart: *Le nozze di Figaro* (un'aria); 5. Dohnanyi: *Il volo di Pierrette* (valzer); 6. Fantasia su musica di Schubert (arpa); 7. Maillart: *La campanella dell'eremita*: a) *Ouverture*, b) *Un'aria*; 8. Kienzl: *Suite in forma di danza*; 9. Tournier: *Feerie* (arpa); 10. Puccini: *La Bohème* (un'aria); 11. Ciaikovski: a) *La leggenda di Yolanta cieca* (un'aria), b) *Eugeno Onegin* (valzer e polacca); 12. Leoncavallo: *I pagliacci* (duetto); 13. J. Strauss: *Dynamiden-Walzer*.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera.
1-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8: kW 100
18,30: Concerto corale.
19: Cronache sportive.
19,30: Conc. bandistico.
20,30: Rievocazione storica: 1. Il castello di Carolath (cori e scene); 2. Un concerto al castello (coro e quartetto di archi).
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera per fiati.
23,30: Conc. di dischi.
24-3: Come Amburgo.

COLONIA

kHz 658: m 455,9: kW 100
18: Come Deutschlandsender.
19: Notizie - Dischi.
19,35: Notizie sportive.
20: Come Vienna.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 1571: kW 60
16: Cronache sportive - Negli intervalli: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Musica di dischi.
19,30: Echi sportivi.
20: Serata di varietà: Giugno mese delle rose.
22: Notizie - Echi.
22,30: Musica riprodotto - Nell'intervallo (22,45): Boll. del mare.
1-2: Come Amburgo.

ANTENNA RADIOSTILO DUCATI

PREZZI MINIMI - PREVENTIVI A RICHIESTA - INSTALLAZIONI EFFICIENTI ED ACCURATE

Radiotecnico autorizzato per il Piemonte:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola - Radio
Magnadyne-Radio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo proutuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

NON PIU' SORDITA
perchè il
PHONOPHOR SIEMENS
ridona l'udito
SCRIVETECI O VISITATECI
OTTO GAENG - Via P. Umberto I. - MILANO

Acqua Antiqua

PER TOILETTA

chi non la conosce?
Poche persone le quali potranno provarla, insieme alla CIPRIA ANTIQUA, compilando il tagliando qui unito ed inviandolo insieme a L. 1,50 per spese postali alla

PROFUMERIA VITALE
GENOVA - VIA CARLO FELICE, 41-43

Fornitore di S. M. I. R.

riceveranno gratis una elegante scatoletta contenente i due campioni.

Acqua Antiqua

in vendita nelle migliori profumerie

Sig.
Via
Città

(Scrivere ben chiaro)

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Banda militare.
19: Notiziario.
19,10: Per i giovani.
19,35: Cronaca sportiva.
20: Programma vario: I boschi di Peter Rosegger nel 20° anniversario della morte.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
17,45: Dilettanti al microfono.
18,30: Per gli ex-combattenti.
19: Notiziario.
19,10: Canzonette e dischi.
20: Cronaca sportiva.
20,15: Musica leggera.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Musica da ballo.
24-3: Come Amburgo.

LIPسيا
kHz 785; m 322,2; kW 120
16: Come Deutschlandsender.
19: Notiziario.
19,15: Danze (dischi).
20: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
17: Cronaca sportiva.
19: Gisbert Kühne-Hellmessen: *Pietro delle Alpi*, radiorecita intorno a Peter Rosegger.
19,50: Notiziario.
20: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera comica in due atti (reg.).
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Musica contemporanea (soprano, organo, piano e orchestra).

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Recitazione e dischi.
19: Notiziario.
19,10: Conv. con dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Come Vienna.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Come Deutschlandsender.
19: Musica riprodotta.
19,30: Notiziario.
20: Serata di varietà.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Concerto notturno: 1. Musica folcloristica e leggera; 2. Concerto di dischi.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Conversazione.
18,20: Mus. folcloristica.
19: Notiziario.
19,10: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto d'archi in fa maggiore*, op. 3, n. 5; 2. Hugo Wolf: *Serenata italiana*.
19,40: Notizie sportive.
20: Concerto di operette antiche e moderne.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Amburgo.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18,30: Concerto di piano.
19: Banda e baritono.
19,50: Intervallo.

19,55: Funzione religiosa cattolica romana.
20,45: Per la buona causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Selezione di musiche di Lehár.
22,5: Musica leggera.
22,31: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Musica leggera.
18,25: Conversazione.
18,40: Victorien Sardou: *Diplomacy*, melodramma dalla commedia francese *Dora*.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
20,45: Per la buona causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Radiorch.: 1. Mozart: *Les petits riens*, balletto; 2. Mahler: *Serenata dalla Sinfonia n. 7*; 3. Berlioz: *Sinfonia dell'Aroldo in Italia*; 4. Strauss: *Till eulenspiegel*, poema sinfonico.
22,5: Letture.
22,30: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: London Regional.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
20,45: London National.
20,50: Notiziario.
21,5: Violino e piano: 1. Mozart: *Sonata in do*; 2. Brahms: *Tempo di sonata in do minore*; 3. Franck: *Sonata in la*.
22: Concerto di organo: 1. J. S. Bach: *Preludio e fuga in do*; 2. Russell: *Suite in do*; 3. Stanley: a) *Introduzione e allegro*, b) *Suite in re*.
22,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18: Concerto popolare.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15-23: Mus. da ballo.
LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Musica di dischi.
20: Concerto orchestrale, vocale e strumentale.
22: Notiziario.
22,15: Danze - Dischi.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
19: Orchestra e canto.
20: Notiziario.
20,15: Concerto variato.
21: Attualità varia.
21,15: Musica da ballo.
22,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18: Musica varia e da ballo.
19,30: Radioconcerto.
20,30: Notizie in tedesco e in francese.
21: Musica da ballo.
22,30: Orchestra della Royal Scots Greys.
23: Musica varia e da ballo.
23,30-24: Dischi.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
17,30: Radioconcerto.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,25: Lehár: *La vedova allegra*, operetta, atto primo e secondo.
21,40: Notiziario.
22: Lehár: *La vedova allegra*, atto terzo.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150 e kHz 722; m 415,4; kW 20
16,45: Funzione religiosa - Indi: Mus. sacra (d.).

19,25: Cronaca - Dischi.
19,45: Notiziario.
19,55: Conversazione.
20,5: Radiocommedia.
20,35: Musica leggera.
20,55: «Il segreto del ti-pografo», concorso radiofonico per l'apostolato mondiale (trasm. cattolica).
21,25: Radiorchestra: 1. Cimarosa: *Ouv. del Matrimonio segreto*; 2. Massenet: *Scene pittoresche*; 3. Rubinstein: *Danza russa e Trepak*; 4. Puccini: Un frammento della *Bohème*.
22,10: Notiziario.
22,20-22,40: Epilogo per coro.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
18,10: Funzione religiosa protestante.
19,10: Alcuni dischi.
19,20: Conv. protestante.
19,40: Notiziario.
19,55: Concerto sinfonico: Festival Beethoven: 1. *Ouvert. Leonora n. 2*; 2. *Concerto n. 5 per piano e orchestra*,
20,40: Notiziario.
20,55: Conversazione.
21,15: Radiorch. e canto: 1. Rossini: *Ouverture dal Barbiere di Siviglia*; 2. Rossini: Un'aria di Figaro dal *Barbiere di Siviglia*; 3. Chaminade: *Suite di balletto da Calirhoe*; 4. Gounod: *Faust*; 5. Buder: *On the Mediterranean*; 6. Verdi: Un'aria da *Un ballo in maschera*.
22,10: Radiorecita.
22,40: Notiziario.
22,50: Musica leggera.
23,10: Musica di dischi.
23,25-23,40: Conc. d'organo: *Singing to the moon*.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Varietà musicale: L'ora del the in un giardino (ritrasmissione).
20,5: Dischi - Notizie.
21: Programma vario.
21,40: Cronaca sportiva.
22: Donizetti: *Don Pasquale*, opera (adatt. reg.).
23: Notiziario.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,17: Danze (dischi).
19,15: Conversazione.
19,30: Concerto corale.
20: Lehár: *Der Rastelbinder*, operetta - Negli intervalli: Notizie.
22,45-12: Conc. di dischi.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1
19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
19: Musica varia.
19,50: Cronaca - Dischi.
20,20: Notizie - Dischi.
20,40: Cronaca sportiva.
21: Radiorchestra.
21,30: Notiziario.
21,45: Musica di Ganne.
22,5: Notiziario.
22,15-23,15: Conc. arabo.

0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19,15: Notiziario.
19,30: Lehár: *La vedova allegra*, operetta, atto primo.
20,30: Recitazione.
21,15: Programma vario.
22,15: Cronaca sportiva.
22,30-23: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
19: Schubert: *Sonata in la maggiore*, op. 120 per violino.
19,20: Convers. - Notizie.
20,5: Musica popolare.
20,50: Karl Witemigg: *Asilo infantile*, radiocommedia.
21,55: Radiorchestra.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
18,30: Canterini del Cesario.
19: Notizie sportive.
19,25: Danze regionali.
19,50: Notiziario.
20: Concerto vocale.
20,30: E. Ibsen: *Quando noi morti ci destiamo*, dramma in tre atti (trad. di Mario Buzzi).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Conversazione religiosa cattolica.
18,30: Conc. d'organo.
19: Conversazione religiosa protestante.
19,30: Dischi - Notizie.
20,30: Conc. di piano.
20,50: Concerto corale.
21,35: Concerto variato: 1. Gebhardt: *Fête d'infante*, ouvert.; 2. Massenet: *Scene napoletane*; 3. Grieg: *Canzone di Solveig*; 4. Fletcher: *Rustics revels*; 5. Chalkowski: *Al villaggio*, danza russa; 6. Guiraud: *Carnevale*.
22,30-23: Musica di film (dischi).

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,30: Musica zigana.
19: Cronaca sportiva.
19,35: Concerto vocale.
20: Una commedia di Guglielmo Zorzi.
21,20: Notiziario.
21,45: Musica leggera.
23: Musica zigana.
0,5: Notiziario.

Leggere...



Antalgil

RIMEDIO DEI DOLORI RICORRENTI DELLE DONNE

L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le sofferenze periodiche delle donne. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono, non di rado, dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta, insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, favorendo e regolando i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perché nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni micranici (cefalea; chiodo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA

Autorizzaz. R. Prefettura di Bologna N. 6422 San. del 15-3-38-XVI

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario:

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA GLORIA: 1. Santeugini: *Conchita*; 2. Casiroli: *Mai più*; 3. Strauss: *Sogni di primavera*; 4. Casiroli: *E' arrivato l'ambasciatore*; 5. Hellmann: *Serenata romantica*; 6. Plessow: *Messicana*; 7. Ruccione: *Vienna*; 8. Ceragioli: *Amore amore*; 9. Di Lazzaro: *Giacinta*; 10. Ranzato: *Il paese dei campanelli*.
11,30-12,30 (PALERMO): MUSICA VARIA.
12,30: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture; 2. Mascheroni: *L'elefante*; 3. Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, serenata del torero; 4. Audran: *La mascotte*, quadriglia; 5. Lehár: *La vedova allegra*, fantasia.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
13,20: ORCHESTRA CETRA: MUSICA VARIA: 1. Alter: *La danza che fai tu*; 2. Jonsthor: *Cantando una canzone alle stelle*; 3. Barzizza: *Un valzer all'antica*; 4. Neibourg: *Carnevale a Venezia*; 5. Fantasia di canzoni italiane; 6. Scott: *La trombetta*; 7. Gheri: *Fiorenza*; 8. Fotin: *Nozze indiane*; 9. Stohart: *La canzone del rogo*; 10. D'Alessandro: *Bimba mia*.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 13: QUARTETTO JAZZ FUNARO: 1. Warren: *Ricordami*; 2. Sciorilli: *Cing Ciang*; 3. Secunda: *Per te vivrò*; 4. Nadov: *Motivi zigan*; 5. Funaro: *1-2-4...*; 6. De Curtis: *Torna a Surriento*; 7. Donaldson: *Era un cavallo*.
13,20: DISCHI DI CANTO: 1. Cherubini: *Anacreonte*, ouverture; 2. Smetana: *Moldava*, poema sinfonico; 3. Brahms: *Ouverture tragica*; 4. Jaernefelt: *Preludio* (Orchestra diretta dal M° Barbirolli).
14-14,30: CONCERTO BANDISTICO diretto da E. ARLANDI: 1. Grofé: *Metropolis*; 2. Gillet: *Loin du bal*; 3. Mariconda: *Capricciosa*; 4. Friml: *Canzonetta*; 5. Vidale: *Canterello d'aprile*; 6. Savino: *Marcia sinfonica*.

- 16,25 (GENOVA): LA CAMERATA DEI BALILLA.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (ROMA): La posta di Nonno Radio; (NAPOLI I): Bambinopoli; (BARI I): Fata Neve; (PALERMO): Corrispondenza di Fatina; (BOLOGNA): Re Burlone e la sua pupetta; (MILANO I): Lucilla Antonelli; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete azzurra di Spumettino; (FIRENZE I): Capitan Giramondo; (BOLZANO): La Zia dei perché e la cucina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA): Violinista GIACOMINA PROTTO e pianista IDITTA SALVIUCCI: 1. Bach: *Preludio in mi maggiore*; 2. Mozart: *Sonata n. 4*; 3. Labroca: *Sonatina*; 4. Schubert-Friedberg: *Rondò*.
17,15-17,50 (BARI): MUSICA VARIA: 1. Nucci: *Valzer strapaesano*; 2. Leoncavallo: *Zazà*, canzone di Milio; 3. Mascheroni: *Non ti ricordi più*; 4. Pietri: *Addio, giovinezza*, fantasia; 5. Di Lazzaro: *Pablito alla corrida*; 6. Cerri: *Sagra al villaggio*.
17,15 (PALERMO): CONCERTO CORALE eseguito dagli alunni dell'ISTITUTO DEI CIECHI « FLORIO e SALAMONE » di Palermo, diretto dal M° ERASMO ENEA: 1. Blanc: *Inno dell'Impero*; 2. Schinelli: *Saluto alla bandiera*; 3. Mendelssohn: *Il mattino della domenica* (coro a due voci); 4. Denza: *Salve aprile* (coro a due voci); 5. Bossi: *La festa degli alberi*, coro a due voci; 6. Verdi: *Si riveda il leon di Castiglia* dall'opera *Ernani*; 7. Blanc: a) *La preghiera del milite*, b) *Etiopia*, inno.
17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE): Soprano RITA STOBBIÀ: 1. Due canti trovadorici del XII secolo: a) *Romanza*, b) *Balata*; 2. José Marin (1619-1699): *Corazon que en prision*; 3. Pablo Esteve (1730-1816): a) *Alla Jota*, b) *Alma, sintamos*; 4. Blas de Laserna (1751-1816): *El filguerito con pìco de oro*; 5. Bruschetti: a) *A Moncalv...*, b) *Enit d'Anciarm*; 6. Frazzi: *Il cavaliere*; 7. Liviabella: *Canzone di bimbo*; 8. Mortari: *Il mago Pistagna*.
17,15 (BOLZANO): ORCHESTRA GRANDI: 1. D'Anzi: *Ma le gambe*; 2. Redi: *Notte blu*; 3. Valdambri: *Venuti da lontano*; 4. Goletti: *Serenata della notte*; 5. Lago: *Marcellina*, polca; 6. Cergoli: *Bambina*; 7. Piubeni: *Ciuchino allegro*.
17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio: Poesie di Giorgio Umani.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

3

Sono le principali ragioni per le quali non dovete mai far mancare nella vostra cucina il **SUGÒRO** normale o il **SUGÒRO** con funghi



1. Perché il **SUGÒRO** vi evita di comprare, preparare e cucinare insieme ortaggi, erbe, estratti o salse di pomodoro, olio, burro, ecc.
2. Perché nel **SUGÒRO** c'è tutto quello che occorre, ben dosato, amalgamato e pronto per tutti gli usi della cucina e della mensa.
3. Perché il **SUGÒRO** può essere impiegato come **condimento unico** o come **condimento misto** per preparare e dare più fragranza, sapore e colore a qualsiasi pietanza, minestra, brodo, verdure, legumi, ecc.

SUGÒRO

NECESSARIO SEMPRE È INDISPENSABILE IL VENERDI

3

Bellezza!

La Colonia Idolo, mirabile fusione di essenze rare, circonda tutta la persona di un profumo sottile e delicato che desta ammirazione.

IN TUTTE LE BUONE PROFUMERIE

CHIEDETE FLACONE SAGGIO
inviando L. 4.- anche in bolli a:
SOC. AN. ULRICH - TORINO
Corso Re Umberto 6



COLONIA IDOLO

SOC. AN. D.º ULRICH - TORINO

ZAMPIRONI FIDIBUS
UNICI DISTRIBUTORI DELLE ZAMPARE ESIGETE QUESTA MARCA
ZAMPIRONI Richiedetli presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

L U N E D Ì

D I S E R A

27 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).
- 19,40: ORCHESTRINA MELODICA: 1. Billi: *Treptdando*; 2. Brusso: *Dormi amore*; 3. Gilson: *Valzer viennesi*; 4. Smetana: *Polka*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,25: S. E. GIOTTO DAINELLI: «La missione della Reale Accademia d'Italia al Lago Tana».
- 20,35 (PALERMO-NAPOLI I): MUSICA VARIA.
- 21: LA LINGUA D'ITALIA: «Risposte ai quesiti degli ascoltatori».
- 21,10:

Coro di voci bianche dell'Eiar

diretto dal M^o ALFREDO SIMONETTO

1. Pupilli: *Le sette sorelle musicali*; 2. Brahms: *Ninna nanna*; 3. Scarlatti: *Le violette*; 4. Schumann: *Canzone zingaresca*; 5. a) *Le lavandaie*, canzone abruzzese (dalla Raccolta Montanaro, b) *La caccia*, canzone siciliana (dalla Raccolta Favara).

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o MARIO ROSSI

1. Geminiani-Marinuzzi: *Andante per archi*.
2. Beethoven: *Sesta sinfonia in fa maggiore*, op. 60 (*Pastorale*): Allegro ma non troppo - Andante molto mosso - Allegro - Allegro - Allegretto.
3. Veretti: *Sinfonia italiana*.
4. Offenbach: a) *Barcarola*; b) *Intermezzo*.
5. De Falla: *La vida breve*, balletto.
6. Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio e morte di Isotta.

Nell'intervallo: «Sul fronte della Radio», notiziario.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).
- 19,40: ORCHESTRINA MELODICA (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,25: S. E. GIOTTO DAINELLI: «La missione della Reale Accademia d'Italia al Lago Tana».
- 20,35 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Suppè: *La bella Galatea*, ouverture (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M^o Bodanzky); 2. Friml-Stothart: *Serenata del somarello* (Enzo Aita); 3. Strauss: *Kaiser* (Orchestra sinfonica Parlophon diretta dal M^o Heger); 4. Marbot e Chiappo: *Tu* (Trio vocale Lescano); 5. Eastope-Martini: *Canto serale* (Orchestra del Grande Albergo di Eastbourne diretta dal M^o Jeffries); 6. Ralton e Bertini: *Parlami ancora* (Nuccia Natali).
- 21: LA LINGUA D'ITALIA: Risposta ai quesiti degli ascoltatori.

21,10:

Radiofolie di giugno

Rivista di MORBELLI

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA

21,50: Attualità.

22:

Concerto

DELL'ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE

1. Smetana: *Polca e Furiante*; 2. Fiorilli: *Settecento*, gavotta; 3. Grasso: *Un dì*; 4. Pacini: *Carovaniera*; 5. Filippini: *Danzando sulle scale*; 6. Daneri: *Parata di monelli*; 7. Gurgo: *Chiacchiere*.

Indi: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO FUNARO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Catania).

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20: CONCERTO DELL'ORCHESTRA A PLETTO DEL DOPOLAVORO TRANVIERI DI FIRENZE diretta dal maestro ZULIMO PRATESI: 1. Wolf-Ferrari: *Intermezzo da I quattro Rusteghi*; 2. Mascagni: *Danza esotica*; 3. Castagnoli: *Grido dell'anima*; 4. Puccini: *Interludio finale atto II da Madama Butterfly*; 5. Malfatti: *Piccola tarantella*. 19,20-19,40 (FIRENZE I-NAPOLI I): LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. F. Gasbarra).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,35:

Pattuglia di punta

Commedia in tre atti di ATTILIO CARPI
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Gloria Felix	Stefania Piumatti
Aldo Felix	Silvio Rizzi
Lelia Felix	Cesarina Gheraldi
Anna Felix	Anna Olga Solbelli
Carlo	Giorgio Piamonti
Pietro Runik	Romano Calò
Antonia	Nella Marcacci
Fanny	Tina Maver
Rosa	Gemma Griarotti
Francesco	Emilio Calvi
Un vecchio fattore	Leo Chiostrì

Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, KW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, KW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, KW 25.

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Musica varia: Orchestra d'archi di ritmi e danze e celebri comici dialettali.
- 12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziari in inglese e in cinese - Musica da camera col concorso della violinista Giacomina Protto, della pianista Giuditta Sartori e della pianista Nena d'Agostino Fantoni - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno - Musica varia col concorso della piccola Orchestra melodica dell'«Eiar» - Notizie sulla Mostra Augustea della Romanità - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Musica leggera: canzoni d'attualità - Sig.na Seelye - Rossi: «La donna e il dopolavoro», conversazione - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notizie sportive - Brani di opere liriche italiane - Notiziario in italiano.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazione in arabo.
- 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in rumeno - Lezione di italiano.
- 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turkismo in francese.

- 19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in bulgario - Lez. di italiano.
- 19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.
- 19,37-19,55 (Romy II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.
- 19,37-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.
- 19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo - Lezione di italiano.
- 20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario in greco - Musica da camera strumentale: pianista Maria Chieroghiorgu.
- 20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, KW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536, KW 10): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.
- 21 (2 RO 4-Roma I): 1. Coro di voci bianche; 2. Concerto sinfonico diretto dal M^o M. Rossi (Vedi Primo Programma); Nell'intervallo: Conversazione in esperanto.
- 23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione di italiano.
- 23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario in greco.
- 24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - Musica sinfonica ispirata agli animali - Lezione di italiano (portoghese) - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
- 1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. - Notiziario in inglese - Italia: terra di canti: canzoni d'Abruzzo e stornelli toscani - Programma organizzato dalla Federazione Fascista Donne Professioniste e Artiste col concorso di Benita Fanciulli e del duo di chitarra fratelli Ricci: Canzoni d'attualità - Risposte ai radioascoltatori - Notiziario in italiano.

Chiedete

con cartolina a JONASSON - Pisa (XI)
l'interessante pubblicazione **Per la bellezza sana**. Vi sarà spedita gratis assieme a un grazioso omaggio per bionda o per bruna.

PER LA BELLEZZA SANA

Madelys

PRODOTTI DI BELLEZZA

Ennecl.

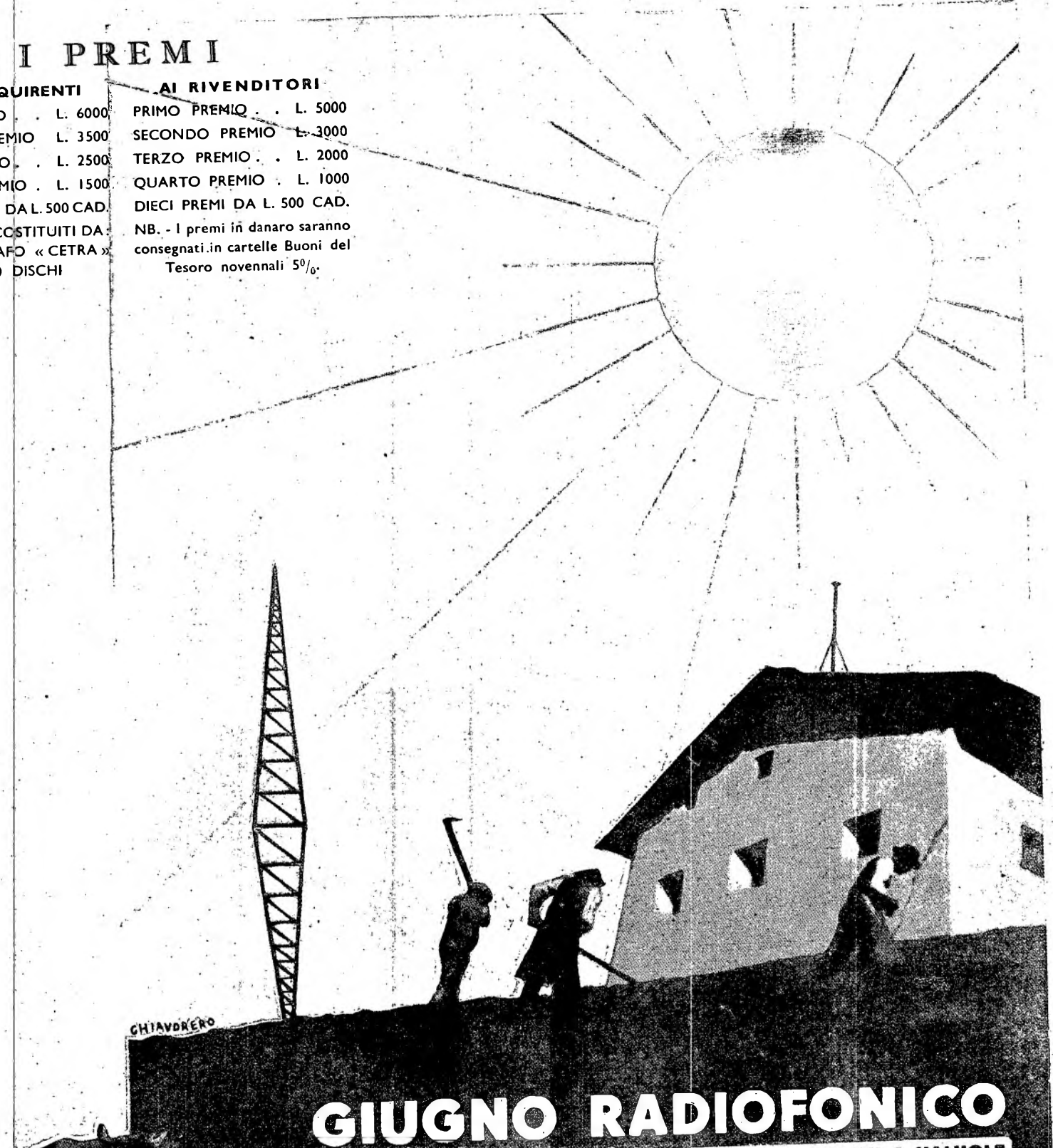
I PREMI

AGLI ACQUIRENTI

PRIMO PREMIO . . . L. 6000
 SECONDO PREMIO . . . L. 3500
 TERZO PREMIO . . . L. 2500
 QUARTO PREMIO . . . L. 1500
 TRENTA PREMI DA L. 500 CAD.
 VENTI PREMI COSTITUITI DA
 UN FONOGRAFO « CETRA »
 CON 10 DISCHI

AI RIVENDITORI

PRIMO PREMIO . . . L. 5000
 SECONDO PREMIO . . . L. 3000
 TERZO PREMIO . . . L. 2000
 QUARTO PREMIO . . . L. 1000
 DIECI PREMI DA L. 500 CAD.
 NB. - I premi in danaro saranno
 consegnati in cartelle Buoni del
 Tesoro novennali 5%.



GIUGNO RADIOFONICO

CONCORSO A PREMI FRA ACQUIRENTI DI APPARECCHI A VALVOLE

L'acquirente che desidera partecipare al Concorso dovrà inviare alla Direzione Generale dell'«Eiar», via Arsenale, 21, Torino, dal 1° al 30 Giugno, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al Concorso. Nella lettera dovranno essere indicati il nome, il cognome, indirizzo sia dell'acquirente che del rivenditore, nonché tutti gli estremi relativi all'abbonamento alle radioaudizioni da esso contratto e dovrà essere acclusa la fattura, in originale, rilasciata dalla Ditta rivenditrice dell'apparecchio a valvole. — Ad ogni acquirente verrà inviata direttamente dall'«Eiar», una cartolina numerata con la quale potrà concorrere al sorteggio dei premi messi a disposizione dal- dall'«Eiar». — Per l'assegnazione dei premi ai rivenditori, ogni rivenditore riceverà un tagliando portante la stessa numerazione di quello rilasciato all'acquirente. — Non saranno ritenute valide agli effetti del presente Concorso le lettere e le relative fatture le cui date siano anteriori al 1° Giugno 1938 o posteriori al 30 Giugno 1938 e nemmeno saranno ritenute valide quelle che, pur spedite entro il 30 Giugno, pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'«Eiar» in Torino dopo il 5 Luglio 1938-XVI. — L'estrazione dei premi fra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'«Eiar» sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino, presso la Sede dell'«Eiar», via Montebello, 5, il giorno 26 Luglio 1938-XVI. — Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno, od assicurata, non oltre il 10 Agosto 1938-XVI, alla Sede della Direzione Generale dell'«Eiar» in Torino, via Arsenale 21. — Qualsiasi reclamo di acquirenti o di rivenditori che non avessero ricevuta la cartolina, dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'«Eiar» unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 10 Luglio 1938-XVI. — La Direzione Generale dell'«Eiar» non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nell'instestazione delle cartoline numerate del Concorso, e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami.



MARTEDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Lehár: *Cio-Cio*, fantasia; 2. Taylor: *Piccola suite da concerto*; 3. Massenet: *Saffo*, frammenti; 4. Cartoni: *Serenata al vento*; 5. Ranzato: *Violino appassionato*; 6. Grieg: *Mattino e Danza d'Anitra* (dal *Peer Gynt*); 7. Malberto: *Barcarola*; 8. Chesi: *Il valzer della gioia*; 9. De Micheli: *Foglio d'album*.

12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Maluck: *Capriccio futurista* (Orchestra d'archi dell'Eiar diretta dal M° Petralia); 2. Buti: *Il primo amore* (Carlo Moreno); 3. Brown: *Sogniamo insieme* (Orchestra d'archi dell'Eiar diretta dal M° Petralia); 4. Marf e Mascheroni: *Una notte a Madera* (Luciana Dolliver e Trio vocale Lescano); 5. Marengo: *Excelsior*, gran marcia e galop finale (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Sabajno); 6. Mendes-Ferruzzi: *Lucciole* (Gisella Carmi); 7. Ketelbey: *Porcellana blu* (Orchestra Ketelbey diretta dall'Autore); 8. Barrera: *Addio Granada* (Carlo Moreno).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ORCHESTRINA MELODICA: 1. Marletta: *Echi del mare*; 2. Schumann: *Romanza*; 3. Smetana: *Polka*; 4. Valisi: *Visioni di danze*; 5. Gilson: *Valzer viennesi*; 6. Rathke: *La guardia al palazzo delle formiche*; 7. Aru: *Sulla via del dolore*; 8. Brunetti: *Castellamare*; 9. Debussy: *Reverie*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,15: Borsa.

14,20-14,25 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

13: DISCHI DI CANZONI: 1. Redi: *Mazurka di Carolina*; 2. Ruccione: *Nostalgia di paese*; 3. Storaci: *La canzone delle mosche*; 4. Rupigné: a) *Cuori sul mare*, b) *Cocktail d'amore*.

13,15: VI Concerto del ciclo GIOVANI SOLISTI ITALIANI diretto dal M° FERNANDO PREVITALI (violinista ANTONIO ABUSSI): Ciaikowski: *Concerto in re magg. op. 33* per violino e orchestra: a) *Allegro moderato*; b) *Andante*; c) *Allegro vivacissimo*.

14-14,30: ORCHESTRINA RAMPONI: 1. Rampoldi: *Primavera malagueña*; 2. Rovena: *Ieri*; 3. Ferruzzi: *Verso le tre del mattino*; 4. Cram: *Lasciamoci con un sorriso*; 5. Cerri: *Rapsodia lombarda*; 6. Ramponi: *Italia*; 7. Catarinella: *Zoè*; 8. De Serra: *Italcable*.

16,30: IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (BARI I): Lavinia Trerotoli Adami; (PALERMO): Costanza Notarbartolo.

16,40: LA-CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA): Giornalino; (PALERMO): Variazioni balillesche e Capitan Bombarda; (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Scena interpretata da iscritti alla G.I.L. di Torino.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-PALERMO): CONCERTO del violoncellista ADOLFO FANTINI. Al pianoforte GERMANO ARNALDI: 1. Tartini: *Adagio*; 2. Zanucoli: *Serenata*; 3. Rimski-Korsakof: *Canto indù*; 4. Fauré: *Dopo un sogno*; 5. Schumann: *Canto a sera*.

17,15 (BARI): MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose*, sinfonia; 2. Buday: *Parlami d'amore*; 3. Carabella: *Seconda rapsodia romanesca*; 4. Trama: *Fior di Madonna*; 5. Catalani: *Loreley*, danza delle ondine; 6. Introvini: *Bella gitana*; 7. Bianco: *Lo studente di Praga*.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO del soprano LIANA AVOGADRO: 1. Leoncavallo: *Zaza*, «Mamma uscia»; 2. Thomas: *Mignon*, «Non conosci il bel suol»; 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, «O pallida»; 4. Bizet: *Carmen*, «Presso i bastioni di Siviglia» - Indi: MUSICA DA BALLO.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17,55-18,5 (PALERMO): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

ZAMPIRONI FIDIBUS

ESIGETE QUESTA MARCA

Richiederli presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

L'UNIONE PIÙ FELICE PER LA VOSTRA BELLEZZA

La natura offre i principi vegetali che preservano la salute, ma, solo la Scienza, è riuscita a strappare ad essi tutte le virtù salutari. Infatti, solo il «Processo di Fabbricazione Ph6» brevettato in tutto il mondo, è giunto a sviluppare, esaltandole, le proprietà nutritive e cosmetiche dell'OLIO D'OLIVE creando il **SAPONE PIACCASEI AL PURO OLIO D'OLIVE** DIVINO PER LE PELLI DELICATE DELLE SIGNORE, DEI BAMBINI. Così, mentre i saponi in genere, nella loro schiuma sviluppano «Soda Libera» veleno assoluto per la pelle, il «Metodo Ph6» rende innocua la soda permettendo all'olio d'olive di compiere tutta la sua radiosa missione di bellezza.



CHIOZZA & TURCHI

Per l'arredamento moderno
della vostra casa

La "SAISA" S/A Fabbrica Mobili, Roma invierà gratis a richiesta il nuovissimo catalogo riccamente illustrato a colori delle Sue ultime creazioni.

SAISA
FABBRICA MOBILI
VIA LUCREZIO CARO 64 - ROMA

I prodotti FREIA

..... aumentano il vostro fascino
e danno risalto alla vostra personalità

CREMA OSSIGENATA - per il giorno e indicata per pelli normali e grasse - L. 14.
CREMA OLIO MANDORLE - per la notte, detergente - per massaggi per pelli aride - L. 14.

CREMA 999 - snellisce la linea - dona elasticità e giovinezza ai tessuti - L. 18.
CREMA-LOZIONE AERISTA - contro le rughe, zampe di gallina - borse sotto gli occhi - Crema L. 12,50 - Lozione L. 15.

CREMA-LOZIONE MIRIAM - contro i pori dilatati - Crema L. 12 - Lozione L. 14.
LATTE DI ROSE - Crema liquida - Rinfresca e ammorbidisce la derma - L. 12,50.
LUCE CHE SORGE - Cipria di gran classe - Impalpabilità assoluta, aderenza perfetta - deliziosamente profumata - L. 12.

MATITA PER LABBRA - Vivacità di tinta - tenacità incomparabile - assoluta innocuità - L. 2,50 - L. 6 - L. 10.

MORBIDA - Polvere di ipocastano - Sostituisce il sapone per le epidermidi delicate - Mantiene la pelle morbida e vellutata - L. 11.

DEPILATORIO F. R. - Non caustico - non irritante - innocuo - di semplice applicazione - L. 9,50.

Coi prodotti FREIA la bellezza si crea
la bellezza si conserva

FRATELLI RAGAZZONI

CASELLA 30

CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO)

CHIEDETE OPUSCOLO 1938

MARTEDÌ

DI SERA

28 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21.
(In costruzione: Catania).

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Cesare Dorici: « Il cittadino soldato e la protezione antiaerea », conversazione.
- 19,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.
- 21: MUSICHE ITALIANE: ORCHESTRINA MELODICA: 1. Rulli: *Appassionatamente*; 2. Ranzato: *Il cuculo*; 3. Frazzi: *Due stornelli toscani*.
- 21,15: Trasmissione da Breslavia:

Il Dopolavoro in Slesia

MUSICHE E CANZONI ESEGUITE DA UN GRUPPO DI LAVORATORI ITALIANI DI TREVISO NEL PODERE TEDESCO DI CAROLATH

21,35: **Voce nell'ombra**
Radiocommedia in due atti di VITTORIO MINNUCCI
Personaggi:
Manuel Garcia Franco Becci
Clarita od anche Lili Des Fleurs.
Adriana de Cristoforis
Rosario Perez Guido De Monticelli
La suora Nella Marccacci
A Siviglia - Oggi
Regia di ALBERTO CASELLA

22,35: **Canzoni e danze**
RADIOORCHESTRA

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kw 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kw 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 1810, kw 25.
- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Musica da camera per pianoforte e violoncello.
 - 12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in inglese - Brani di opere liriche di Puccini, Giordano e Mascagni - Conferenza in giapponese - Notiziario in italiano.
 - 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno - Musica leggera col concorso della piccola orchestra diretta dal M° Tito Petralia - Arturo Lancellotti: « L'attività artistica in Italia », conversazione. - Notiziario in italiano.
 - 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musiche sinfoniche: i modernissimi Honegger, Ravel, Mossolow, Casella, Stravinsky - Notiziario in inglese.
 - 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notizie sportive - Musica leggera: canzoni d'attualità e Trio vocale - Notiziario in italiano.
 - 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
 - 18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musiche arabe - Trio arabo - Conversazione in arabo.
 - 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario e conversazione in rumeno.
 - 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in inglese.
 - 19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
 - 19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
 - 19,37-19,35 (2 RO 4): Notiziario in italiano.
 - 19,37-19,35 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
 - 19,37-19,35 (Bari I): Notiziario e conversazione in turco.
 - 19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in serbo.
 - 20,15-20,39 (Bari I): GRECIA. - Notiziario in greco - Musica da camera vocale ellenica
 - 20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19,20: Cesare Dorici: « Il cittadino soldato e la proiezione antiaerea », conversazione.
- 19,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Spontini: *La Vestale*, ouverture (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 2. Rimsky-Korsakow: *Il volo del calabrone* (Orchestra sinfonica di Chicago diretta dal M° Stock); 3. Verdi: *Giovanna d'Arco*, ouverture (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Sabaino); 4. Mussorgsky: *Una notte sul Monte Calvo*, poema sinfonico (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Coates).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Humperdinck: *Haensel e Gretel*, pantomima del sogno (Orchestra sinfonica viennese diretta dal M° Kerby); 2. Mussorgsky: *Danze persiane dalla Kovancina* (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Coates); 3. Mascagni: *Danze dall'opera Iris* (Orchestra Covent Garden diretta dal M° Bellezza); 4. Adam: *Se io fossi re*, ouverture; 5. Murolo-Tagliaferri: *Tarantella napoletana*.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.: I dispettosi amanti

Commedia lirica in un atto di ENRICO COMITTI
Musica di ATTILIO PARELLI

- Personaggi:
Rosaura Ilde Brunazzi
Florindo Emilio Renzi
Don Fulgenzio Giovanni De Surra
Donna Angelica Clara Buccì

La ninna-nanna della bambola

Favola in due quadri per il Teatro dei Fanciulli da « FAVOLA INCANTATA » di LUCIANO DE NARDIS
Musica di FRANCESCO BALILLA PRATELLA

- Personaggi:
Il mago Gero Zambuto
La mamma Maria Teresa Guerra
La nonna Dina Perbellini
La bimba Giuliana Maroni
Il Governatore Achille Majeroni
L'Ambasciatore Leo Garavaglia
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FERNANDO FREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo: Conversazione di Giuseppe Barbera: « L'italiano e le condizioni climatiche dell'Impero ».

- Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.
- 23,50: Previsioni regionali del tempo.

- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kw 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536, kw 10): Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (2 RO 4-Roma II): I dispettosi amanti, opera di A. Parelli - La ninna-nanna della bambola, di F. Balilla-Pratella (Vedi Secondo Programma): Nell'intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Risposte ai radioscultatori.
- 23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario in greco.
- 24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica - Programma speciale per l'Uruguay: violinista Lilia D'Albore - Trilussa: « I poeti romaneschi », conversazione - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
- 1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. - Notiziario in inglese - Musica sinfonica: composizioni della scuola impressionistica: Debussy, Ravel, Dukar, Chabrier - Notiziario in italiano.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VETRINA DEGLI STRUMENTI: 1. Fazio: *Amorino* (banjo); 2. Ferrera: *Lady of Waikiki* (chitarra hawajana); 3. Drigo: *I milioni di Arlecchino* (fisarmoniche); 4. Tampieri: *Vecchio 800* (clarinetto); 5. Frei: *Un valzer pot-pourri* (organetto); 6. Migliavacca: *Celebre mazurca* (citarina); 7. Silvestri: *Serenata* (mandolino); 8. Czibulka: *Baci e fiori* (vibrafono); 9. Gemini: *Gli allegri fischiatori* (ottavino); 10. Deprince: *Giava variata* (xilofono).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30:

Orchestra d'archi di ritmi e danze

- 1. Brown: *Canto della giungla*; 2. Pick Mangiagalli: *Chiudendo gli occhi*; 3. Fenneyes: *Pushta serenata*; 4. Escobar: *Cinque*; 5. Culotta: *Valzer da concerto*; 6. Simonetti: *Ronda allegra*.

Amore in ferie

Fantasia di FOUCHÉ
ORCHESTRA CETRA

- 21,35: QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLEGRIA.
1. Bitelli: *Super polca*; 2. Morelli: *Speranze perdute*; 3. Maruccelli: *La giostra*; 4. Toschi: *Argentina*; 5. Bernardi: *Serate bolognesi*; 6. Luchetti: *Valzer brillante*; 7. Bioni: *Tu scherzi troppo*.
- Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
- 22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE			
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO			
kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1429	209,9	MILANO III	1
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
ONDA ULTRACORTA			
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

MARTEDÌ

28 GIUGNO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483.9: kW 15

18,30: Concerto di piano.
18,45: Dischi - Cronaca.
19,15: Musica e lettura.
19,30: Notiziario.
20: Radiocronaca.
20,30: Musica zlgana.
20,50: Charles Vildrac: *La Brouille*, commedia in tre atti.
22: Notiziario.
22,10: Dischi richiesti.
22,55-23: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321.9: kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi richiesti.
19,30: Notiziario.
20: Cabaret.
21: Concerto sinfonico con intermezzi di dischi: Festival Mendelssohn: 1. *Il sogno d'una notte d'estate*; 2. Dischi; 3. Saltarello dalla *Sinfonia italiana*; 4. Dischi; 5. Allegro vivacissimo dalla *Sinfonia scozzese*.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOPIA

kHz 850: m 352.9: kW 100

18,50: Mus. folcloristica.
19,20: Conversazioni.
19,30: Radiorchestra.
20: Concerto vocale - Nell'interv. (20,30): Not.
21,15: Romanze russe.
21,45: Cronaca in tedesco.
21,55-22,30: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470.2: kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,30: Canti popolari.
19,45: Trasm. da Brno.
20,45: Radiorchestra.
21,15: Coro e orchestra.
21,55: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.
23-23,15: Not. inglese.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298.8: kW 13.5
19: Trasm. da Praga.
19,45: Trasm. da Kosice.
21,15: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. magiaro.
22,30-23: Come Praga.

BRNO

kHz 922: m 325.4: kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,45: Radiocommedia.
20,45-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158: m 259.1: kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,45: Conversazione.
20,5: Radiorchestra.
20,50: Radiorecita.
21,15: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23: Come Praga.

MELNIK

kHz 1113: m 269.5: kW 60

19: Dischi - Notizie.
19,30: Musica e canto.
20: Concerto di piano.
20,10: Conversazione: *Il ritorno di Ulisse*.
20,30: Radiorchestra: 1.

Mahler: *Frammenti dalla Sinfonia n. VII*; 2. Wolf: *Serenata italiana*; 3. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*.
21,30: Cabaret.
22,15: Notiziario.
22,30-23: Danze (d.).

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1204: m 249.2: kW 5

19 Trasm. da Praga.
19,45: Conversazione.
20: Musica brillante.
20,35: Radiorecita.
21,15-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176: m 255.1: kW 10

18,35: Lez. di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20,15: Ch. Vildrac: *Michel Auclair*, commedia in tre atti (adatt.).
21,15: Concerto corale.
21,30: Notiziario.
21,50: Varietà e danze.
23,35-24: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278.6: kW 13

18,30: Dischi - Cronaca.
19,58: Notizie - Varie.
20,15: Attualità varia.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire).

GRENOBLE

kHz 583: m 514.6: kW 20

18: Come Radio Parigi.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247.3: kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Dischi - Canto.
19,30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30 (Teatro di Amiens): Delafleur: *La bonne aventure au Gué*, operetta.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100

18,30: Come Parigi T. E.
19: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire).
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400.5: kW 100

18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Radiorchestra: 1. Pedrotti: *Les masques*, ouverture; 2. Chillemont: *La cour des miracles*, suite gotica; 3. Massenet: *Fantasia sul Werther*; 4. Cayrou: *Dopo la vendemmia*; 5. Delibes: *Balletto da Sylva*; 6. Lecocq: *Il giorno e la notte*, fantasia; 7. Verdi: *Quartetto dal Rigoletto*; 8. Desmarquoy: *Maria*, valzer spagnolo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253.2: kW 60

18,30: Come Parigi T. E.
19: Melodie e canzoni.
19,30: Notiziario.

20,15: Conversazione.
20,30: Come Rennes.

PARIGI P. P.

kHz 959: m 312.8: kW 60

19: Dischi - Echl.
19,13: Musica riprodotta.
19,45: Programma vario.
20: Notiziario.
20,10: Varietà e danze: Onde allegre.
20,40: Un racconto.
20,50: Charles Vildrac: *La brouille*, radiocommedia in tre atti.
22,30: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431.7: kW 120

18: Cronaca varia.
18,30: Alcune melodie.
18,45: Conc. di piano.
19: Notiziario.
20: *Tant mieux et tant pis*.
20,30: Concerto di musica leggera e operette inglesi moderne.
21,30: Serata di varietà.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206: kW 7

18,30: Cronaca varia.
19: Come Nizza.
19,30: Notiziario.
20: Piano e canto.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire).
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215.4: kW 25

19,10: Dischi - Cronache.
20: Concerto variato.
22-24: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 235.1: kW 27

19: Cronaca - Dischi.
19,30: Attualità varia.
20: Notiziario.
20,15: Concerto variato.
20,30: Umoreismo.
21,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648: kW 80

18: Cronache varie.
20,15: Musica da camera.
20,30: Programma dedicato alla visita dei Sovrani inglesi: *L'entente cordiale*.
21,30 (*La Comédie Française*): Serata dedicata alle tragedie di Shakespeare: 1. *Macbet* (frammenti); 2. *Amleto*, atto primo (adattamento); 3. *Il Re Lear* (frammenti, adattamento di Pierre Loti e E. Vedel) - Nell'intervallo (21,30): Not.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328.6: kW 60

18,15: Canzonette - Musette - Notizie.
19,15: Musica d'operette - Concerto variato - Notizie - Musica regionale.
20,25: Conversaz. - Radiofantasia - Musica leggera - Attualità.
21,35: Musica leggera - Notizie - Canzoni - Musette.
22,45: Musica militare - Operette - Musica leggera - Programma coloniale - Notizie.

RENNES

kHz 1040: m 288.5: kW 120

18: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,30: Musica leggera.
20: Echl diversi.
20,30: Serata di varietà.

STRASBURGO

kHz 859: m 349.2: kW 100

18: Cronache varie.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica leggera.
20: Notiziario tedesco.
20,15: Echl diversi.
22,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

DISCHI CETRA - PARLOPHON

DI GRANDE SUCCESSO

RECENTEMENTE INCISI DALL'

Orchestra dei Gai Campagnoli

CHE AVETE ASCOLTATO ALLA RADIO

- GP 92485 - **Quick Silver (Argento vivo)** - One step di Deiro - Solista di fisarmonica M. Corino
— **Vieni vieni** - Fox di Scotto - Solista di fisarmonica M. Corino
- GP 92486 - **Untattà... untattà** - Valzer di Fryberg
— **Trottoia** - Mazurka di Del Pistoia
- GP 92487 - **Tchi - Tchi** - Java di Scotto
— **Brunello** - Valzer di Baraldi
- GP 92488 - **Cocciutella** - Polka di Setti
— **Guitarra** - Tango di E. Di Lazzaro
- GP 92462 - **Nola** - Fox-trot di Arnolt - Solista di fisarmonica M. Corino
— **Fisarmonica innamorata** - Valzer di Mignone
- GP 92463 - **Quando Berta filava** - Valzer di Petrarchi
— **Gambette agili** - Mazurka di Mignone
- GP 92464 - **Allegri villici** - Valzer di Eusebietti
— **Inesina** - Polka di M. Corino - Solista di fisarmonica M. Corino
- GP 92417 - **Caterinetta** - Valzer di Setti
— **Recentissime** - Polka di Setti
- GP 92418 - **Fisarmonica allegra** - Valzer di M. Corino - Solista di fisarmonica M. Corino
— **Così ballava mio nonno** - Mazurka di Mignone
- GP 92419 - **Viva carnevale** - Polka di Storaci - Solista di fisarmonica M. Corino
— **Rosyne** - Valzer di Deprince - Solista di fisarmonica M. Corino

DISCHI CETRA - PARLOPHON

DA 25 CM. A L. 15

DA 30 CM. A L. 20-25

In vendita presso tutti i buoni rivenditori

PRODUTTRICE:

TORINO - S.A. CETRA - VIA ARSENALE, 19

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386.6: kW 120

17,15: Radiocconcerto.
18,30: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Echl.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire).
22,30: Notizie in francese e spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331.9: kW 100

18: Piano e violino (Leo Petroni).
18,45: Notiziario.
19,10: Commedia in dialetto.
20,10: Come Francoforte.
21: Alcuni dischi.
21,10: Concerto sinfonico registrato.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Vienna.

BERLINO

kHz 841: m 356.7: kW 100

18: Musica varia.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
19,45: Echl della sera.
20: Radiorchestra 1. Bul-lerian: *Fiabe arabe*; 2. Fröhlen: *Concerto per*

viola e orchestra; 3. Si-bellius: *Finlandia*.

21: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315.8: kW 100

18: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,10: Banda e cori militari.
21: Cronaca sonora.
21,15: Radiocronaca: Dop-polavoristi italiani di Treviso in Slesia.
21,35: Cello e piano: Bee-thoven: 1. *Sonata in la bemolle magg.*, op. 110; 2. *Variazioni su un tema del «Flauto magico»* di Mozart.
22: Notiziario.
22,15: Banda e cori militari.
23: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

COLONIA

kHz 658: m 455.9: kW 100

17,30: Musica leggera.
18,30: Conv. in inglese.
18,50: Attualità - Notiz.
19,15: Musica riprodotta.
20,15: J. H. Rösler: *L'as-pira-polvere*, radioscena.
20,30: Musica da ballo.
24-3: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 1571: kW 60

18: Programma vario.
18,25: Arle di Clajkowski.
18,45: Convers. - Notizie.
19,10: Varietà musicale Danze sotto le stelle.
20: Come Saarbrücken.
21: Echl della Germania.
21,15: Ouvertures e danze (dischi).
22: Notizie - Echl.
22,30: J. S. Bach: *Preludi e fughe dal Cembalo ben temperato* (piano).
22,45: Boll. del mare.
23: Come Colonia.
24-2: Come Vienna.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251: kW 25

18: Attualità varie.
18,30: Concerto corale.
19: Notiziario.
19,10: Reinhard Albrecht: *Il Potere crea dei dove-ri*, radiorecita per il 125° anniversario della morte di Scharnhorst.
20: Musica leggera e da ballo.
21: Radiorch.: 1. Mojsi-sovics: *Ouverture di una commedia*, opera 62; 2. Wedig: *Nachtmusik* per piccola orchestra; 3. De-lius: *Una notte d'estate*

in riva al fiume; 4. Rorich: Piccola suite dalla Fiala musicale Ise; 5. Heger: Tango per orchestra; 6. Roters: Jelaina, valzer.
22: Notiz. - Cronaca.
22,35: Come Amburgo.
24-3: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18,15: Canto col liuto.
18,35: Convers. - Notizie.
19,10: Canzoni di strada.
20,45: Radiocronaca.
21: Waldemar Wendland: Das bergessene Ich, opera comica.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica di dischi.
23: Varietà musicale: Danzare e sognare.
24-3: Come Vienna.

LIPSIÀ

kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Conversazione.
18,20: Concerto di piano.
18,45: Attualità - Notizie.
19,10: Musiche e danze folcloristiche di varie nazioni (orchestra e coro).
21: Concerto di dischi.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18,50: Convers. - Notizie.
19,10: Concerto folcloristico (reg.).
19,40: Roderich Benedix: Il disturbatore, commedia.
21: Radiorch. 1. Rachmaninov: Concerto per piano n. 1; 2. David: Sinfonia in la minore, op. 18.
22: Notiz. - Intermezzo.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Come Berlino.
19: Notiziario.
19,10: Per gli ex-combattenti.
19,45: Attualità varie.
20: Radiorchestra e coro: 1. Aubert: Ouverture del Domino nero; 2. Kreutzer: L'accampamento di Granada, (scena del secondo atto); 3. Coro; 4. Delibes: La fontana; 5. Elgar: Danze bavaresi; 6. Coro; 7. Glinka: Fantasia di valzer in si minore; 8. Richartz: Preludio romantico; 9. Joh. Strauss: Rose del sud, valzer; 10. Grieg: Marcia di omaggio.
21,30: Serata folcloristica.
22: Notizie - Intermezzo.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Conversazione.
18,30: Attualità - Notiz.
19,15: Musica di dischi.
19,30: Gotovac: Ero, il briccone, opera comica in tre atti.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera.
24-3: Concerto notturno: 1. Bahde e cori militari; 2. Concerto sinfonico: a) Mozart: Sinfonia in mi bemolle magg.; b) Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore (incompiuta); c) Beethoven: Sinfonia n. 8.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Conversazione.
18,20: Musica di dischi.
18,30: Cronache - Notiz.
19,10: Musica riprodotta.
19,25 (dall'Opera di Stato): Puccini: Madame Butterfly, opera.
21,50: Dischi - Notizie.
22,20: Come Deutschlandsender.
22,35: Come Amburgo.
24-3: Concerto notturno:

1. Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro; 2. Haydn: Minuetto «del buco»; 3. Gluck: Danza delle furie da Orfeo ed Euridice; 4. Pehm: Suite in stile antico; 5. Uray: Musica pastorale di sera; 6. Ciaikovski: Valzer e polacca da Eugenio Onegin; 7. Liszt: Rapsodia ungherese n. 12; 8. Musica folclorist.; 9. Gounod: Marcia dal Faust; 10. Bizet: Fantasia su Carmen; 11. Kodá: Musica di nozze alpine; 12. Wetchy: Musica per una fiaba; 13. Meissner: Incantesimo del Bosco di Vienna, ouverture.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18,25: Cronaca sportiva.
18,40: Scene teatrali.
19: Musica da ballo (Carroll Gibbons).
19,35: Conversazione.
20: Sunny Side Up, versione radiofonica del famoso film con Janet Gaynor e Charles Farrell.
21: Notiziario.
21,20: Conversazione.
21,40: Orchestra e organo: Haendel: 1. Concerto n. 15 in re minore per organo e orchestra; 2. Teodora, ouverture; 3. Concerto n. 3 in sol minore per organo e orchestra.
22,25: Musica popolare leggera.
23,15: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Musica leggera per organo.
18,30: Coro di fanciulli (da Praga).
19: Notiziario.
19,30: Programma variato: In un villaggio canadese.
20: Varietà drammatico-musicale: Raggle-Taggle.
20,30 (dal Chostro della Cattedrale di Canterbury): Orchestra d'archi: 1. Haendel: Concerto grosso, n. 20, op. 6; 2. Bach: Un ricercare; 3. Delius: Due acquerelli; 4. Beughton: Concerto per oboe e archi; 5. Mozart: Divertimento in re; 6. J. S. Bach: Concerto brandenburghese n. 3 in sol.
21,45: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Sidney Lipton).
23,30-24: Dischi - Notiz.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Banda militare.
18,40: Coro femminile.
19: Notiziario.
19,30: London Regional.
20: Radiocronaca.
20,30: London Regional.
21,45: Musica leggera.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18,5: Radiorchestra.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20,30: Radiodramma.
21,10: Radiorchestra.
21,50: Musica di dischi.
22: Notiziario.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Musica di dischi.
20,30: Radiocronaca del Raduno internazionale dei giovani ginnasti cattolici.
22: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
19,5: Concerto sinfonico ritrasmeso dalla spiaggia di Riga - Nell'intervallo: Notiziario.
21: Cronaca varia.
21,15: Musica leggera (d.).
22: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18,25: Musica di dischi.
18,55: Notizie in francese e in tedesco.
19,35: Programma var.
20,15: Musica da ballo.
21: Serata teatrale: 1. De Musset: A quoi rêvent les jeunes filles, commedia in due atti; 2. De Musset: Une matinée de Don Juan, commedia - Nell'intervallo (22): Notiziario.
22,20: Bateaux.
22,55-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,45: Notizie - Cronaca.
19,35: Conc. per scelti.
20: Conversazione.
20,25: Radiorchestra e canto: 1. Geminiani: Concerto grosso in sol minore op. 3 n. 2 per due violini, viola, cello, orchestra d'archi e piano; 2. Händel: Un'aria dalla Festa di Alessandro; 3. Beethoven: Ah! perfido, aria; 4. Casella: Il convento sull'acqua; 5. Mozart: a) Un'aria dalle Nozze di Figaro, b) Un'aria dal Don Giovanni, c) Un frammento del Lohengrin.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,20-22,45: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150 e kHz 722; m 415,4; kW 20
18,10: Musica leggera.
18,40: Comunicati.
18,55: Convers. cattolica.
19,15: Cronaca sportiva.
19,40: Notiziario.
19,55: Radiorchestra: 1. Grieg: Marcia del Sigurd Jorsalfar; 2. Weber: Invito alle danze; 3. Smetana: La Moldava, poema sinfonico.
20,25: Canto e piano.
20,40: Musica varia.
21,25: Canto e piano.
21,40: Radiocronaca.
22,15: Notiziario.
22,25: Conversazione.
22,40: Musica leggera.
23,10-23,40: Dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
18,10: Musica di Lehár.
18,40: Conc. di piano.
19,10: Musica di dischi.
19,20: Cronaca - Notizie.
19,55: Musica di dischi.
20,10: Varietà: Il treno del martedì sera - Nell'interv. (21,55): Dischi.
22,10: Progr. tirolese.
22,40: Notiziario.
22,30: Cabaret.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18,10: Musica varia: Il mare nell'ispiraz. musicale.
18,45: Lettura.
19: Piano e canto.
19,20: Attualità varia.
19,30: Banda della marina militare: Da Gdynia verso terre lontane.
20,45: Notizie - Cronaca.
21,10: Concerto strumentale jugoslavo.
21,50: Cronaca sportiva.
22: Concerto per solisti e canto.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
19,5: Conversazione.
19,20: Soprano e cello.
19,45: Concerto sinfonico - Nell'interv. (20,30): Conversazione.
21,30: Notiziario.
21,45: Musica leggera (d.).
22,45: Notizie in tedesco e inglese.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1
19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCKOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18,5: Recitazione.
18,30: Musica varia.
19,30: Conversazione.
20: Radiorchestra: Musica degli Strauss.
20,40: Cronaca regionale.
21: Programma vario: Estate svedese.
21,30: Concerto vocale.
22,15-23: Mus. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18,30: Per i giovani.
19: Convers. - Dischi.
19,25: Cronaca - Notizie.
19,55: Musica svizzera.
20,35: Conversazione.
21-22,25: Meyerbeer: L'Africana, opera (selez.).

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,30: Flauti e fagotto.
19,50: Notiziario.
20: Musica da camera.
20,15: Conversazione.
20,30: Musica di dischi.
21-22,15: Trasmis. da Berna.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18,15: Musica popolare.
19: Cronaca varia.
19,30: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Musica di dischi.
20,30: Jules Romains: Knock, ovvero il trionfo della medicina, commedia in tre atti.
22-23: Radiorchestra.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18: Danze - Dischi.
18,45: Conversazione.
19: Orch. zigana, piano, canto: Compositore della Transilvania.
20: Concerto di piano.
20,30: Notiziario.
20,50: Musica leggera.
22: Concerto per solisti (piano Ernest Dohnanyi): 1. Klughardt: Quintetto per strumenti a fiato; 2. Beethoven: Quintetto per piano.
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23,10: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
19,30: Arle d'opere.
20,5: Danze (dischi).
20,20: Notizie - Dischi.
21: Radiorch. musica di operette - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.

da L. **60** mensili senza anticipi **VENDIAMO**
PIANOFORTI
SCHIMMEL HOFMANN KRAUSS STIPPAN
RADIO e FISARMONICHE da L. **40** mensili senza anticipi
ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

OLONICA

LA GRAN MARCA
Il suo profumo delicato e persistente, dona grazia e distinzione.
Flacone omaggio
L. 9.- franco di porto
RICHIESTE E VAGLIA AI CONCESSIONARI
G. A. I. P. - Rip. 35 - Rivarolo Canavese (Torino)

COMMEDIE!
A casa od in villeggiatura leggete i capolavori radiotrasmessi o da trasmettere
Cataloghi commedie, opere e operette gratis a richiesta
PACCO PROPAGANDA L. 15 Pagamento anticipato. Spedizione immediata
raccomandata franco di porto in tutta Italia. Interessanti omaggi agli acquirenti
LA COMMERCIALE RADIO - Via Solari, 15 - MILANO

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI
Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo: senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbide, porose, curative, perfette, NON DANNO NESSUNA NOIA! GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6. OPUSCOLO SULLE VARIETÀ. INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE
Fabbriche "C. F. ROSSI" - S. MARGHERITA LIGURE

MERCOLEDÌ

DI GIORNO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II**

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,45: TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI S. PIETRO:
SOLENNE PONTIFICALE
CELEBRATO DA S. EM. IL CARDINALE PACELLI

Indi: CONVERSAZIONE RELIGIOSA.

12,20-13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ketelbey: *Nel giardino di un tempio cinese* (Orchestra Ketelbey diretta dall'Autore); 2. Lago e Poletto: *Lagrime* (Armando Giannotti); 3. Popy: *Suite orientale* (Orchestra sinfonica di Berlino diretta dal M° Weissmann); 4. Mc. Hugh e Lulli: *Sul grattacielo* (Gino Del Signore); 5. Costa: *Valzer da La storia d'un Pierrot* (Orchestra Ferruzzi); 6. De Lutio-De Curtis: *E stelle 'e Surriento*, canzone napoletana (Luciana Dolliver); 7. Sellenick: *Marcia indiana* (Orchestra Mariotti); 8. Mario: *Santa Lucia lontana*, canzone napoletana (Gino Del Signore); 9. Marchetti-Cram: *Come Wally* (Luciana Dolliver); 10. Delibes: *La sorgente*, balletto (Orchestra sinfonica di Parigi diretta dal M° Cloez).

DOBPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15:

QUANDO OGNUNO DICE LA SUA
Rivista di FOUCHÉ
RADIORCHESTRA

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

13: DISCHI DI CANZONI.

13,15: CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M° ALBERTO DI MINIELLO: 1. Thomas: *Mignon*, sinfonia; 2. Puccini: *Tosca*, fantasia; 3. Paganini: *Moto perpetuo*; 4. Di Miniello: *Colli laziali*; 5. Ciaikovski: *Marcia slava*.

14-14,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Quartetto in fa minore op. 95, n. 11* (Quartetto d'archi Busch); 2. Brahms: *Intermezzo in la minore op. 76, n. 7 - Capriccio in do op. 76, n. 8* (pianista Backhaus); 3. Pizzetti: *Appassionato da I canti ad una giovane fidanzata* (violinista Poltronieri).

16,30 (PALERMO): Angelica Candrilli Marciano: «Rose e spine dell'ozio», conversazione alle mamme.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Sillabario di poesia; (PALERMO): TEATRINO.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I
BOLOGNA - MILANO III

17: Giornale radio.

17,15: ORCHESTRINA MELODICA e soprano PAOLA NOVIKOWA: 1. a) Banow: *Il matrimonio delle libellule*; b) Armandola: *Un po' di simpatia* (Orchestra); 2. a) Donaudy: A) *Freschi luoghi*; B) Due canti popolari: 1) *Mattino di nebbia*; 2) *La piccola casetta*; b) Noso Wolf: *Il giardiniere* (soprano); 3. a) Gade: *Viaggio sui laghi del Nord*; b) De Taeve: *Canzone italiana* (Orchestra); 4. Brahms: a) *Ninna nanna*, b) *Solitudine nei boschi* (soprano); 5. a) Gade: *Danza delle fanciulle*; b) Mascheroni: *Visione* (Orchestra).

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

17: Giornale radio.

17,15:

RASSEGNA DI CANZONI
RADIORCHESTRA
con il concorso di RENZA FERRARI
ENRICA FRANCHI - ENZO AITA
e ARMANDO GIANNOTTI

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - PALERMO

17:

L'ombrello N. 13

Commedia in tre atti
di OMERIO FANTERA
e ALFREDO CONTE
(Prima trasmissione)
Regia di ALDO SILVANI

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5: Cronache dell'automobilismo.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,15-18,30: Trasmissione dall'Ippodromo di Agnano a Napoli:

Cronaca del GRAN PREMIO «CITTÀ DI NAPOLI» (L. 100.000).

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario Federale.

Le ultime novità di

EDOARDO SPADARO

incise su dischi **CETRA**

IT 542 - Signorina mi dica - Canzone fox di Barzizza e Spadaro con Quartetto vocale Cetra.
— C'è poco da sfottere - Canzone marcia di Bergamini e Ramo.
IT 543 - Scocciamentos... - Canzone tango di Spadaro.
— Signorina piccolina ricciolina - Canzone fox di Spadaro.
IT 544 - Bionda bruna - Canzone fiorentina di Spadaro.
— Fu il telefono - Canzone di Spadaro.

In vendita in tutta Italia a L. 15 per ogni disco doppio

Produttrice: **S. A. CETRA - TORINO, VIA ARSENALE 19**

CALZATURIFICIO DI VARESE



“CONFORTA,,
la calzatura che ad ogni
passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di
speciale modello che, grazie
all'apparecchiatura interna bre-
vettata, protegge il piede
rendendo il camminare agile,
leggero, riposante, confortevole

Conforta per uomo
e per
donna

CALZATURIFICIO DI VARESE

NON CHIEDETE UNA CEDRATA,
MA “UNA TASSONI”

Tassoni

TIPICA CEDRATA DEL GARDA

e buona e fa bene

CEDRAL TASSONI - SALÒ

MERCOLEDÌ

DI SERA

29 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
- 19,40: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

- 19,20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
- 19,40: DISCHI DI MUSICA VARIA E CANZONI: 1. Blon: *Entrata della primavera*; 2. Frustaci-Cherubini: *Piccolo Châlet*; 3. Giuliani-Borella: *Sembravi una bambina*; 4. Fetras: *In memoria di Franz Schubert*; 5. Alvaro: *Stanco*; 6. Murolo-Tagliaferri: *Fantasia di canzoni*; 7. Strauss: *Rondini dell'Austria*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle magg. op. 39*; a) Adagio - Allegro; b) Andante; c) Minuetto; d) *Allegro finale* (Orchestra Sinfonica della B.C.C. di Londra diretta dal M^o Bruno Walter); 2. Mozart: *Il ratto dal Serraglio*, ouverture (Orchestra filarmonica di Vienna diretta dal M^o Krauss).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20: GRUPPO CORALE DEL BOPOLAVORO DELL'A.T.A.G. DI ROMA diretto dal M^o TURIBIO BARUZZI: 1. Alaleona: *Dio potente, salva il Duce*; 2. Fratella: *Canta d'Africa*; 3. Verdi: *Va, pensiero...* (dal Nabucco); 4. *Due stornelli toscani*; 5. Baruzzi: a) *La canzone della notte*; b) *Uva ghiotta*; 6. Albanese: *Canto abruzzese*; 7. Baruzzi: *Gioie di primavera* (su motivi de Il franco cacciatore di Weber).
- 19,20-19,40 (FIRENZE I - NAPOLI I): LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. U. Ranieri di Sorbello).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30: Concerto di musiche teatrali

diretto dal M^o ROBERTO CAGGIANO

1. Cherubini: *Anacreonte*, ouverture.
 2. Mussorgski: *Kovantchina*, introduzione.
 3. Mascagni: *Silvano*, notturno.
 4. Berlioz: *Marcia ungherese*, dalla *Dannazione di Faust*.
 5. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture.
 6. Pizzetti: *Lo straniero*, preludio.
 7. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo.
 8. Casella: *La donna serpente*, preludio atto III.
 9. Wagner: *Tannhäuser*, ouverture.
- Nell'intervallo: Medaglione.
- 21,30: QUATTRO CHIACCHIERE IN FAMIGLIA: «RITORNO DALLA COMMEDIA» di PRIMO M. GIGANTE
 - 21,45: ORCHESTRINA MELODICA: 1. Humphries: *Nel giardino dei ciliegi*; 2. Panizzi: *Serenatella*; 3. Linat: *Nel bosco fiorito*; 3. Kricka: *Ninnanna*; 5. Pipitone: *Divagando*; 6. Mineo: *Taormina*.
 - Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
 - 22,30-23,55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Il gallo d'oro

Opera in tre atti
Racconto-favola di PUSKIN
Traduzione ritmica italiana
del M^o G. FARINELLI

Musica di NICOLA RIMSKI KORSAKOW

Personaggi:

- Il Re Dodon Antenore Reali
 - Il Principe Guidon Ubaldo Tofanetti
 - Il Principe Aphron Enzo Cecchetelli
 - Il Generale Polkan Giulio Tomei
 - L'Indendente Amelja Maria Marcucci
 - L'Astologo Amilcare Pozzoli
 - La Regina di Chémakhá Mercedes Capsir Tanzi
 - Il Gallo d'oro Maria Noè Negrelli
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ISSAY DOBROWEN
Maestro del coro: ARMANDO NAEGEL

Negli intervalli: Maurizio Rava: «Giro in Etiopia» - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

21: LITTORIALI DELL'ARTE E DELLA CULTURA:

LA VITA EROICA
DI ANTONIO LOCATELLI
(Trasmissione organizzata dal G.U.F. di Bergamo, Littore anno XVI per una composizione radiofonica)

21,30: Il duo de l'Africana

Zarzuela in un atto
di FERNÁNDEZ CABALLERO
PERSONAGGI: La soprano Antonelli, Giolina Dell'Imagie - La contralto Aminda, Nina Artuffo - Donna Serafina, Amelia Mayer - L'impresario Cherubini, Riccardo Massucci - Il tenore Giuseppini, Vincenzo Capponi - Il basso Bombardoni, Giacomo Osella - Il maestro, Giuseppe Bravura - Il commissario di polizia, Domenico Marrone.
M^o direttore d'orchestra CESARE GALLINO
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Dopo l'operetta: Cronache del turismo.

22,30 (circa): Concerto

- del pianista NINO ROSSI
1. Michelangelo Rossi-Alceo Toni: *Toccata in sol maggiore*; 2. Ignoto (fine 1500)-Ottorino Respighi: *Siciliana*; 3. Giulio Cesare Sonzogno: *Burlesca*; 4. Giuseppe Martucci: *Novelletta*; 5. Ildebrando Pizzetti: *La morte profumata* (da *La Pisanella*).
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 - 23,15: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO FUNARO.
 - 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche italiane dell'800.
- 12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Musica leggera: canzoni d'attualità e ballabili del buon tempo antico - Conferenza in cinese - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Italia, terra di canti: canzoni piemontesi e abruzzesi e cori del Garda - On. conte Enrico di San Martino Valperga: «Incontro nel mondo musicale», conversazione - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica - Conversazione d'attualità - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Musica sinfonica: le origini: i concerti grossi: Vivaldi, Haendel, Bach - Notiziario in italiano.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Quartetto arabo - Conversazione in arabo.
- 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in rumeno - Lezione di italiano.
- 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in tedesco.
- 19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.
- 19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.
- 19,37-19,55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.
- 19,37-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.
- 19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo - Lezione di italiano.
- 20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musica da camera vocale: soprano Cristina Effimidis.
- 20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536, kW 10): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.

Riceverete gratis

la pubblicazione Per la bellezza sana accompagnata da un grazioso omaggio per bruno o per bionde, chiedendola a:
JONASSON - PISA (XI)



MERCOLEDÌ

29 GIUGNO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15
18,15: Musica leggera.
18,30: Conversazione.
18,45: Musica zigana.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,10-23: Bruckner: *Sinfonia n. 7* (dischi).

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15
18,30: Conc. di chitarra.
18,45: Conversazione.
19: Concerto di cello e piano.
19,30: Notiziario.
20: Orchestra jazz.
20,45: Radiorecita.
21,30: Orchestra jazz.
22: Notiziario.
22,10: Faldore.
22,30-23: Dischi.

BULGARIA
SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100
19: Per i giovani.
19,30: Conversazione.
19,45: Concerto per trio.
20,30: Notiziario.
20,45: Conc. variato.
21,15: Musica leggera.
22: Per gli ascoltatori.
22,30-23: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
kHz 638: m 470,2: kW 120
19: Notizie - Cronaca.
19,25: Marcie ceche.
20: Radiofilm.
20,30: Concerto dell'orchestra Filarmónica diretta da Jirak (musica ceca).
22: Notizie - Dischi.
23: Notiz. francese.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8: kW 13,5
19: Trasmis. da Praga.
19,25: Danze slovacche.
20: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. magiaro.
22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922: m 325,4: kW 32
19: Trasmis. da Praga.
22,20-23: Swing - Music (dischi).

KOSICE
kHz 1158: m 259,1: kW 10
19: Trasmis. da Praga.
19,25: Come Bratislava.
20: Trasmis. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MELNIK
kHz 1113: m 269,5: kW 60
19,15: Notizie - Dischi.
19,40: Cronaca sportiva.

20: J. Strauss: *La guerra allegra*, operetta in tre atti.
21,45: Attualità varia: 30 minuti.
22,15: Notiziario.
22,30-23: Danze (d.).

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204: m 249,2: kW 5
Dalle 19 alle 23: Trasmisione da Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10
18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Concerto svedese da Stoccolma.
21: Attualità varie.
21,30: Concerto vocale.
22,10: Notiziario.
22,30-23,10: Musica da camera: 1. Weiner: *Trio n. 1* in sol minore op. 6; 2. Bentzon: *Divertimento* in un tempo per violino, viola e cello op. 2.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 13
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Come Tolosa.
19,30: Musica di dischi.
19,40: Lez. di spagnolo.
19,58: Notizie varie.
20,30: Due commedie: 1. Bernier-Laforest: *L'envolée*, un atto; 2. De Lorde: *Chateau Hante*, un atto.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20
18: Come Radio Parigi.
19,35: Cronaca letteraria.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Retrasmissione (da stabilire).

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60
18,30: Cronache varie.
19,25: Dischi - Notizie.
19,30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Louis Beydts: *Les canards mandarins*, opera - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100
19: Programma regionale: Campanie e campanilli di Digione.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Duhamel: *La journée des aveux*, quand vous voudrez, radiocommedia - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 100
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Retrasmissione (da stabilire) - Alla fine: Not.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60
18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica riprodotta.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

19: Dischi - Echl.
19,15: Canzoni e melodie.
19,45: Dischi - Notizie.
20,10: Programma vario.
20,20: Varietà: Montonson Magazine.
20,50: Un racconto.
21,10: Max Regnier.
21,55: Notizie varie.
22: Composiz. di Pierre Vellones.
22,30: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120
18: Cronaca varia.
18,30: Concerto di piano.
18,45: Alcune melodie.
19: Notiziario.
20: Schwaebel: *Au café du Commerce*, radiorecita.
20,30: Da stabilire.
21,45: Retrasm. della serata di gala dall'Opéra in onore dei Sovrani inglesi - Alla fine: Notiz.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 7
18,30: Cronache varie.
19: Musica inglese e francese del XVI e XVII secolo per cembalo e canto.
19,30: Notiziario.
20: Piano e cello.
20,30: Programma vario per la visita in Francia dei Sovrani inglesi.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4: kW 25
20: Musica varia - Negli intervalli: Cronache.
21,20 (dalla Cattedrale S. Giovanni): Concerto di organo: 1. Gigout: *Grande coro*; 2. Bach: *Andante dal Concerto italiano*; 3. Franch: *Prelude, fuga e variazione*; 4. Verney: *Andante*; 5. Ravel: *Pastorale*; 6. Lemmens: *Ite Missa est*.
22-24: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 235,1: kW 27
19: Lezione di inglese.
19,15: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20,15: Musica varia.
20,30: Musica brillante.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80
18,30: Storia del teatro lirico francese dal 1900 ai giorni nostri.
19,30: Cronache varie.
20,15: Per i giovani.
20,30: Jean Prévost:

Reflets de l'âme anglaise, radiosintesi.
21,30: Musica da camera: 1. Haendel: *Una sonata per violino, viola e cembalo*; 2. Purcell: *Due ariette*; 3. Ayrton: *Partita*, per cembalo; 4. Niccolò: *Fantasia*, per viola d'amore; 5. Dowland: *Arie*; 6. Haydn: *Una sinfonia*.
22,30: Cronaca - Dischi.
22,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60
18,15: Recite - Concerto variato - Notizie - Canzoni - Musica regionale.
20,10: Attualità - Programma vario - Convers.
21: Varietà e danze.
21,30: Romberg: *Canto zigano*, operetta (slez.).
22: Notiziario - Musica di film - Musica militare - Operette.
23: Musica da ballo - Musica leggera - Programma coloniale - Notizie.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120
18,45: Notiziario inglese.
19: Notiziario.
19,30: Quartetto e trio di archi.
20: Echi diversi.
20,10: Dischi - Cronaca.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Una sinfonia*; 2. Fauré: *Pelleas et Melisenda*; 3. Marc Delmas: *Poema sinfonico*; 4. Lalo: *Scherzo*; 5. Chabrier: *Festa polacca da Re suo malgrado*.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100
18: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,30: Come Rennes.
20: Notiziario tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Concerto orchestrale sinfonico e solisti: 1. Mozart: a) *Eine kleine Nachtmusik*, serenata per archi; b) *Adagio* in mi maggiore K. V. 261; c) *Rondo concertante* in si bemolle maggiore K. V. 269; d) *Sinfonia concertante* per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra; 2. Debussy: *Danze sacre e profane* per arpa e orchestra di archi; 3. Roussel: *Picciole suite*, per orchestra; 4. Ravel: *Zigana*, rapsodia da concerto per violino e orchestra; 5. Ferroud: *Au Parc Monceau*, suite.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120
18: Musica da camera.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Radiocconcerto.
19,30: Notiziario.
20: Scene comiche.
20,15: Echi diversi.
20,30: Come Lilla.
22,30: Notizie in francese e spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100
18,15: Cembalo e piano.
18,45: Notiziario.

19,10: Conversaz.: *Impressioni sulla Svezia*.
20: Concerto svedese da Stoccolma: 1. Larsson: *Ouverture da concerto n. 2*; 2. Rangström: *Notturno*; 3. Lindberg: *Due composizioni per orchestra d'archi*; 4. Westberg: *Due poemi nordici*; 5. Atterberg: *Intermezzo dell'opera Härvard Haroolekare*.
21: Concerto corale.
21,30: Concerto di dischi.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Come Vienna.
24: Come Monaco.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100
18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Musica di dischi.
19,45: Echi della sera.
20: Radiorchestra e baritone: 1. Kreutzer: *L'accampamento di Granada*: a) *Ouverture*, b) *Un'aria*; 2. Reinecke: *Danza sotto il tiglio del villaggio*; 3. Klughardt: *Tarantella*; 4. Lortzing: a) *L'armaiolo* (un'aria), b) *Ouverture di Ondina*, c) *Der Wildschütz* (un'aria); 5. Wappenschmidt: *Valzer da festa*; 6. Fucik: *Marcia fiorentina*.
21: Come Amburgo.
21,30: Musica di balletto (dischi).
22: Notiziario.
22,30: Come Breslavia.
24-3: Come Francoforte.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100
18: Conversazioni.
18,35: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Commedia in dialetto.
19,40: Dischi (marce).
20: Come Amburgo.
21,30: Varietà e danze.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Varietà e danze.
24-3: Come Monaco.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100
18: Attualità varie.
18,30: Violino e piano.
18,50: Cronaca - Notiz.
19,10: Radiocconcerto: 1. Reger: *Serenata* in sol magg. op. 95; 2. Haass: *Lieder di Filke* per contralto e orchestra; 3. R. Strauss: *Don Chisciotte*, poema sinfonico - Nell'interv. (19,45): *Cronache* (reg.).
21: Come Amburgo.
21,30: Orchestra e solisti: Musica di Bellmann.
22: Notizie - Dischi.

22,30: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60
18: Lettura.
18,20: Concerto di piano.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,10: Varietà musicale: Dopo il tramonto.
20: Echi della Germania.
20,15: Banda militare.
21: Come Amburgo.
21,30: Musica riprodotta.
22,20: Notizie - Cronaca.
22,45: Boll. del mare.
23: Come Vienna.
24-2: Come Monaco.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25
18: Attualità varie.
18,30: Musica di dischi.
18,45: L'aviazione tedesca
19: Bollettini vari.
19,10: Conc. orchestrale: 1. Massenet: *Ouverture di Fedra*; 2. Bizet: *Suite Roma* in quattro tempi; 3. D'Albert: *Preludio di Tiedland*; 4. Kienzl: *Der Evangelmann* (scena popolare); 5. Humperdinck: *Umoresca*; 6. Genée: *Traumans: Ouverture di Nanon*; 7. Stik: *Valzer da concerto*; 8. Czernik: *Il ballo in maschera delle bambole*; 9. Wemheuer: *Polka pizzicata*; 10. Lehár: *Marcia dei briganti da Figlio di principi*.
21: Come Amburgo.
21,30: Danze (dischi).
22: Notizie - Biletto.
22,30: Come Vienna.
24-3: Concerto notturno (reg.): 1. Musica svedese-finlandese; 2. Mus. leggera e da ballo.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100
18,15: Cello, piano e canto.
18,50: Cronaca - Notizie.
19,10: Musica riprodotta.
20: Come Stoccolma.
21: Come Amburgo.
21,30: Serenata.
22: Notizie - Cronache.
22,40: Musica leggera.
24-3: Come Monaco.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120
18: Conversazione.
18,20: Dischi - Lettura.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Mandolini e fisarmoniche.
20: Progr. letterario musicale: Fra il crepuscolo e la notte.
21: Come Amburgo.
21,30: *Lieder* (coro).
22: Notiziario.

DUBRY



Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotta di rara bellezza, senza avarie, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 6. Flacone grande L. 18.

PROFUMERIA BERSELI

Via Broletto - MILANO



POLVERI IDRIZ ERBA

.....RENDONO L'ACQUA DELIZIOSA!



22,30: Concerto diretto da Hans Weisbach: Wolfgang von Bartels: 1. *Lieder* per soprano; 2. *Concerto triplo* per oboe, clarinetto e fagotto con orchestra.
23,30: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4; kW 100
17,10: *Serata di varietà*.
18,45: Cronaca - Notiz.
19,10: Come Deutscheslandsender.
20: Come Stoccolma.
21: Come Amburgo.
21,30: Conc. d'organo: 1. J. S. Bach: *Fantasia in sol min.*; 2. Reger: *Fantasia e fuga su Bach*, op. 46.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Musica da ballo.
24-3: Musica riprodotta.

SAARBUECKEN
kHz 1249: m 240,2; kW 17
18: Quartetto vocale.
18,30: Mus. folcloristica.
19: Notiziario.
19,10: Progr. vario.
19,30: Attualità varie.
20: Come Stoccolma.
21: Per i giovani.
21,30: Coro e piano: 1. Joh. Strauss: *Rose del sud, valzer*; 2. Lanner: *Suite di valzer per piano a quattro mani*; 3. Joh. Strauss: *Valzer dell'imperatore*.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6; kW 100
18: Orchestra Al Roth.
18,30: Cronache - Notiz.
19,15: Gli aviatori tedeschi.
19,45: Dischi (piano).
20: Progr. vario: Un'ora con Matthias Claudius.
21: Come Amburgo.
21,30: Conc. di dischi.
22: Notiziario.
22,30: Trasm. da Lisbona: Musica portoghese.
23: Come Vienna.
24-3: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592: m 506,8; kW 100
18,15: Arpa e piano.
18,35: Cronache - Notiz.
19,10: Musica leggera.
20: Concerto corale.
21 (dal Mozarthof della chiesa dell'Ordine dei Cavalieri tedeschi): Mozart: *Davidde penitente*, oratorio per soli, coro, orchestra e organo.
22: Notiziario.
22,20: Musica popolare e leggera.
24-3: Come Monaco.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18,20: Per gli agricoltori.
18,40: Introduzione.
18,50 (da Glyndebourne): Mozart: *Le nozze di Figaro*, atto primo e secondo (fra gli interpreti Mariano Stabile, Salvatore Baccaloni; dir. Fritz Busch) - Nell'intervallo

(19,35): Conversazione.
20,35: Concerto wagneriano (Organo).
21: Notiziario.
21,20: Denis Constanduros: *Midsummer and the Martineaus*, commedia.
21,50 (Glyndebourne): Mozart: *Le nozze di Figaro*, atto terzo.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1; kW 70
18: Concerto di dischi.
18,30: Musica varia.
19: Notiziario.
19,30: Varietà e danze.
20,15: Radiorivista.
20,35: Radiorchestra: 1. Bax: *London Pageant*; 2. Elgar: *Introduzione allegro* per quartetto e orchestra d'archi; 3. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 4. Ravel: Frammenti sinfonici di *Dafni e Cloe*.
21,45: Cronaca sportiva.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Michael Plome).
23,30-24: Dischi - Notiz.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2; kW 70
18: Musica leggera e folcloristica.
18,30: Concerto di dischi.
18,45: Banjo e piano.
19: Notiziario.
19,30: London Regional.
21,45: Radiocronaca.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686: m 437,3; kW 20
18,20: Radiorchestra.
19: Notizie - Cronaca.
20: Concerto di piano.
20,30: Umoreismo.
21,30: Canzoni diverse.
22: Notiziario.
LUBIANA
kHz 527: m 569,3; kW 6
18,30: Dischi.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Musica di dischi.
20: Radiorchestra: Composit. di Wiktor Parma.
21,30: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Quartetto di mandolini.

LETTONIA
MADONA
kHz 583: m 514,6; kW 50
19: Concerto orchestrale ritrasmesso dalla spiaggia di Riga - Nell'intervallo (20) Notiziario.
21: Cronaca varia.
21,15-22,20: Programma vario: Al di là delle frontiere.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293; kW 150
18,25: Conc. di dischi.
18,55: Notizie in francese e in tedesco.
19,35: Conc. Musette.
20,20: Programma var.
21: Varietà e danze.
21,45: Cronaca - Notiz.
22,5: Musica leggera.
23-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260: m 1153,8; kW 60
18,20: Per le giovinette.
18,45: Notizie - Cronaca.
19,25: Due fisarmoniche.

19,45: Conversazioni.
20,10: Radiorchestra.
20,30: Conversazione.
20,55: Musica norvegese.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,20: Lettura.
22,45-23,30: Danze - Dischi.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kW 150 e kHz 722: m 415,4; kW 20
18,10: Conversazioni.
19,25: Radiocronaca.
19,45: Notiziario.
19,55: Banda della Marina militare.
21,10: Conc. di dischi.
21,40: Notiziario.
21,45: Quartetto di fisarmoniche.
22,25: Lezione di ginnastica.
22,40-23,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5; kW 60
18,20: Conversazione.
18,45: Concerto corale.
19,10: Convers. su Dante.
19,40: Notiziario.
20: Musica olandese per organo (da stabilire).
20,25: Radiocommedia.
20,55: Musica leggera.
21,25: Dischi - Notiz.
21,45: Musica leggera.
22,25: Alcuni dischi.
22,40: Musica leggera e da ballo.
23,10-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224: m 1339; kW 120
18,30: Programma vario e musica: (Sulle onde del mare).
20,5: Dischi - Notizie.
20,55: Conversazione.
21,10: Programma vario dedicato a Chopin.
21,50: Cronaca sportiva.
22,10: Programma vario: Da Gdynia a Nuova York.
22,50: Ritrasmissione da una nave da guerra polacca da Gdynia: La ritirata.
23: Notiziario.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823: m 364,5; kW 12
18,15: Musica varia.
19: Conversazione.
19,15: Musica leggera (dischi) - Nell'intervallo (20): Conversazione.
21: Musica varia.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258: m 238,5; kW 1
19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1; kW 55
17,45: Musica di dischi.
18,40: Lezione d'inglese.
19,15: Radiocronaca.
19,30: Cabaret.
20: Radiorchestra: Musica di compositori nordici.
21: Conversazione.
21,30: Conc. di *Lieder*.
22,15-23: Mus. da ballo.

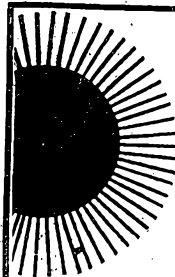
SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18,30: Musica riprodotta.
18,50: Ginnastica - Bollettino.
19,10: Musica di dischi.
19,20: Convers. - Notizie.
19,55: Dischi (Jodel).
20,15: Recita dialettale.
21: Concerto di *Lieder*.
21,30: Danze (dischi).
22,15-22,30: Notizie varie.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1; kW 15
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,30: Concerto di cello e piano - Nell'intervallo (20,45): Attualità varia.
21,30-22,15: Selezione di musica d'operette e musica di rivista (dischi).

SOTTENS
kHz 677: m 443,1; kW 100
18: Per i giovani.
18,55: Conversaz.: *L'arte italiana: Vicenza e il Palladio*.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,40: Henry Ghéon: *Le miracle de l'enfant bavarard*, radiorievocazione.
21,50: Musica leggera.
22,20: Jazz-hot (d.).

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5; kW 120
17,30: Musica zigana.
18,30: Conversazione.
19: Orchestra Municipale e canto.
20: Radioreccta.
21,30: Notiziario.
21,50: Musica leggera.
23: Notizie in inglese e in francese.
23,10: Musica zigana
0,5: Notiziario.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941: m 318,8; kW 12
19: Musica varia.
19,45: Cronaca - Dischi.
20,5: Radioscena.
20,20: Notiziario.
20,30: Radiorchestra: 1. Rossini: *Ouverture dalla Semiramide*; 2. Guiraud: *Danza persiana*; 3. Lacôme: *La Fera*; 4. Saint-Saëns: *Japotte*; 5. Debussy: *Piccola suite*; 6. Fauré: *Pelleade e Melisenda*; 7. Guiraud: *Carnevale* - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,40: Concerto arabo.



Ricordiamo

A CHI VA AI MONTI,
AL MARE, IN CAMPAGNA,
L'USO DEL NOSTRO
OLIO DI GALILEA
solidificato al dietilenglicolo

ABBRONZA

istantaneamente e nel modo più simpatico la pelle

INTERCETTA

l'azione irritante dei raggi solari ed ammorbidisce superlativamente l'epidermide

PRATICO

nell'uso, sorprendente nei risultati

Chiedete Campione e Catalogo inviando L. 1,50 alla Ditta:
Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - Via Plinio, 45



Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. "La Litteria"

STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

Tecnico o profano leggete
RASSEGNA DELLA RADIO

mensile di attività commerciale, tecnica e artistica. I suoi articoli di viva attualità, le sue informazioni, le sue note polemiche, gli Atti della Categoria Commercialisti Radio non possono essere ignorati da chiunque possiede un ricevitore.

ABBONAMENTO ANNUALE (decorrenza da qualsiasi mese) L. 20
Una copia di saggio (non si epediscono saggi gratis) " 2 -
Vaglia o versamento sul Conto Corr. Postale N. 3/23742
RASSEGNA DELLA RADIO - Via Casale, 3A - Milano

COLONIA DELLA SALUTE
CARLO ARNALDI
APERTA TUTTO L'ANNO
USCIO
(GENOVA)

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA GLORIA: 1. Charnisay: *Bravura*; 2. Castrolì: *Se tu mi baci stasera*; 3. Rosas: *Sopra le onde*; 4. Billi: *Topsy*; 5. Redi: *Piccola Butterfly*; 6. Olivieri: *Tu che sorridi*; 7. Selezione di canzoni napoletane; 8. Rossi: *Maremma*; 9. Marf: *Non me ne importa niente*; 10. Lehár: *Paganini*.
12,25-12,55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.
12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Saint-Saëns: *Marcia eroica* (Orchestra sinfonica di Parigi diretta dal M° Cloez); 2. Flotow: *Alessandro Stradella*, ouverture (Orchestra sinfonica di Berlino diretta dal M° Weissmann); 3. Grieg: *Marcia nuziale e Giorno di nozze* (Orchestra sinfonica di Berlino diretta dal M° Weissmann); 4. Mascagni: *Silvano*, barcarola (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Ghione).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: Trasmissione da Stoccarda:
CONCERTO DI MUSICA LEGGERA
PICCOLA ORCHESTRA diretta da WILLY BARA
Solisti: MICHAEL DANZI, HANS BRAENDLE
e KARL JAUTZ.

1. W. Lautenschlager: *Fortuna nell'amore*, ouverture; 2. Fred Raymond: *Oggi il sole splende dentro il mio cuore*; 3. Ralph Collocchio: *Banjo che suona*; 4. Herbert Jager: *Incantesimo della radio*; 5. Franz Grothe: *Piccola melodia*; 6. Hans Malo: *Alla vigna*; 7. R. M. Siegel: *Il tuo sorriso tra le lacrime*; 8. Heinz Musonius: a) *Chitarre di Haway*, blues, b) *Montmartre*, valzer; 9. Henry E. Geel: *Per te sola*; 10. Emile Grimschaw: *Bella e lucente*; 11. Jos. Rikner: *Sogno di bimbi*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.
14,15-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA I): «La posta di Nonno Radio»; (BARI I): *Fata Neve*; (PALERMO): *Giornalino*; (BOLOGNA): *Confidenze di Mammola*; (MILANO): *Maria Induno*; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): Venti minuti di musiche e di allegria (L'arrico Lucio); (FIRENZE I): *Fata Dianora*; (BOLZANO): *La Zia dei perché e la cugina Orietta*.

17: Giornale radio.

17,15-17,50 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA): Soprano ALBA ANZELLOTTI e pianista BARBARA GIURANNA: 1. Schubert: *Sogno di primavera*; 2. Grieg: *La principessa*; 3. Debussy: *Bella sera*; 4. Debussy: *Fantocci*; 5. Renzo Rossi: a) *Sogno*, b) *Maria*, c) *Fanfara* (pianoforte); 6. a) E. Siciliani: *Canto notturno del viandante*, b) Giuranna: *Augurio*; 7. Ghedini: *Tu te ne vai*; 8. Pilati: *La donna di Zulofrana*.

17,15 (PALERMO): CONCERTO VOCALE: 1. F. Siciliani: *Notte*, 2. Savasta: *Serenata* (mezzo soprano Maria Teresa Siragusa); 3. Tosti: *Visione*; 4. De Leva: *Voce tra i campi* (soprano Brigida Inguglia); 5. Rossini: *La pesca*, notturno a due voci (soprano Inguglia, mezzo soprano Siragusa).

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO VOCALE con il concorso del soprano ESMERALDA CESARI e del basso ALDO MEVI: 1. Puccini: *Tosca*, «Vissi d'arte»; 2. Verdi: *Macbeth*, «Come dal ciel precipita»; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Io son l'umile ancella»; 4. Verdi: *Simon Boccanegra*, «A te festre mo addio»; 5. Verdi: *Otello*, la canzone del salice; 6. Ponchielli: *I promessi sposi*, «Al tuo trono, o sommo Iddio».

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.

18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

13: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Schumann: *Presto appassionato*, op. 22 (pianista Horowitz); 2. Veracini: *Largo* (violoncellista Bonucci); 3. Massenet: *Meditazione dalla Thais* (violinista Gramigna).

13,15: I CONCERTI PER SOLISTA ED ORCHESTRA direttore M° ARMANDO LA ROSA PARODI (violinista ENRICO PIERANGELI): Brahms: *Concerto in re maggiore* per violino ed orchestra, op. 77: a) Allegro non troppo; b) Adagio; c) Allegro gioioso, ma non troppo vivace; d) Poco più presto.

14-14,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Alter: *Serenata a Manhattan*; 2. Bucchi: *Capriccio intermezzo*; 3. Greppi: *Meditazione*; 4. Vallini: *Bacia*; 5. Malneck: *Vecchio compagno di giuoco*; 6. Filippini: *Canzone amorosa*; 7. Ignoto: *Jota aragonese*.

UN VERO TESORO IN OGNI FAMIGLIA

Alcool di Menta "Ital"

SI USA A GOCCE - UTILE - PRATICO - ECONOMICO

2 gocce per una bibita gradevolissima, dissetante, tonico-rinfrescante.

Poche gocce come efficace digestivo ed ottimo calmante. Si prende anche con acqua calda, caffè, tè, latte ed infusi di camomilla e tiglio.

Insuperabile prodotto igienico, dentifricio e per migliorare l'alito.

OPUSCOLO GRATIS INVIANDO SEMPLICE BIGLIETTO DA VISITA

Flacone tascabile L. 5 - Flacone grande L. 10

franco di porto inviando vaglia o francobolli al

Laboratorio Prodotti "Ital", - Torino

Via Cialdini, 11 bis - C. C. Postale N. 216270

Per propaganda si spedisce un flaconcino che può servire per 50 bibite dissetanti-digestive, oltre agli altri vari usi, franco di porto contro rimessa di L. 2 a mezzo vaglia o francobolli.

Una sola goccia su una zolla di zucchero: ecco la più squisita pastiglia alla menta

Indispensabile in montagna ed al Mare

Per gli sportivi e A chi viaggia

**RATHRADANTE
LOWENTHAL**

unico
CRONOGRAFO
CONTATORE
TACHIMETRO
TELEMETRO

con Ricuperatore dei
Tempi

Opuscolo R gratis
CASELLA POST. LOWENTHAL 764-MILANO

la S. A.
MOBILI VACCHELLI
CARRARA

l'antica Casa di fiducia,
che fornisce i mobili
per le case felici,
annuncia la pubblicazione del
Catalogo di saggio 1938

PRENOTATEVI! Condizioni favorevolissime

Chiedere il programma
30/158 a: **VACCHELLI** Casella Postale: 1380 Milano
3/a Roma - 106 Carrara

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA
GIOVEDÌ 30 GIUGNO 1983-XVI - Ore 19,30

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il «DENTIFRICIO IMPERIA» - Stabilimento Imperia - BRUGLIASCO Torino

GIOVEDÌ DI SERA

30 GIUGNO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

**ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III**
Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: ORCHESTRINA MELODICA: 1. Kötscher: *Storiette strane*; 2. Bullerian: *Serenata alla luna*; 3. Ketelby: *Saluti per il compleanno*; 4. Carabella: *Danze per l'Aulularia*; 5. Bohus: *Poema d'amore*; 6. Schumann: *Scelta di melodie*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21 (esclusa PALERMO):

Andante con moto

Commedia in un atto di GINO DANTI
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI: Flora, Rossana, Masi - Rosina; Mina Della Pergola - Dario, Fernando Solieri - Roberto, Gino Baghetti - Eugenio, Felice Romano.

Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia (esclusa PALERMO):

Concerto

- DELL'ARPISTA ADA RUATA SASSOLI
E DELLA CANTANTE MARIA TERESA PEDICONI
1. D. Scarlatti: *Gavotta*.
 2. Schubert: *Andante* (trascrizione Grandyan).
 3. B. Galuppi: *Largo e Giga* dalla *Sonata in re* (trascrizione Ruata Sassoli).
 4. Trillat: Due canzoni di Versailles: a) *Belle riviere*; b) *Tendres plaintes*.
 5. Schubert: *La pastorella*.
 6. Chopin: a) *Tristesse*; b) *Le mie gioie*.
 7. Cartoni: *Ninna-nanna*.
 8. Respighi: *Viene di là lontano...* (Canto e pianoforte).
 9. L. Liviabella: *Minuetto*.
 10. S. Rousseau: *Variations pastorales sur un vieux Noël*.
 11. M. Tournier: *Lolita la danseuse* (arpa).
 12. Albanese: *Sole di marzo*.
 13. Sadero: *Marinai triestina* (canto e arpa).

Nell'intervallo: Giovanni Campioni: «Intervista con il modellista Rodorigo».

- 22,40 (circa): MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DALLA STAZIONE DI PALERMO

21:

IL BERRETTO A SONAGLI

Commedia in due atti di LUIGI PIRANDELLO

Personaggi:

PERSONAGGI: Ciampa, scrivano, Alessandro Landi - Beatrice Fiorica, Eleonora Tranchina - Assunta La Bella, sua madre, Livia Sassoli - Il delegato Spanò, Giovanni Baiardi - La saracena, rigattiera, Anna Labruzzi - Fana, vecchia serva, Maria Pistone - Nina, giovane moglie del Ciampa, Nadia Attardi.

In una piccola città italiana, trent'anni fa
Regia di FEDERICO DE MARIA

- 22: CONCERTO DELLA PIANISTA ANGELICA AZZARA: 1. Schumann: *Studi sinfonici*; 2. Pich Mangiagalli: a) *Piccoli soldati*, b) *Pretudio*, c) *Toccata*; 3. Glazunov: *Polca*.
22,35 a 23: MARCE E BOLERO: 1. Maraziti: *Legionario della civiltà*, marcia; 2. Giacchino: *Normita*, bolero; 3. Manno: *Sivigliana*, bolero; 4. Richter: *Marcia degli Eroi*, marcia; 5. Borgeano: *Fiore andaluso*, bolero.

SECONDO PROGRAMMA

**MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II**
Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: ORCHESTRINA MELODICA (Vedi Primo Programma (Trasmissione organizzata per il DENTIFRICO IMPERIA)).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Griselle: *Notturno*; 2. Malatesta: *Valzer*, intermezzo; 3. Grieg: *Due melodie nordiche*; 4. Blanc: *Serenata montana*; 5. Albeniz: *Malagueña*; 6. Solazzi: *Noite lunare*; 7. Warren: *Settembre sotto la pioggia*.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Il gallo d'oro

Opera in tre atti

Racconto favola di PUSKIN

Traduz. ritmica italiana del M° G. FARINELLI
Musica di NICOLA RIMSKI-KORSAKOV

Personaggi:

Il re Dodon Antenore Reali
Il principe Guidon Ubaldo Tofanetti
Il principe Aphron Enzo Cecchetelli
Il generale Polkan Giulio Tomei
L'intendente Amelia Maria Marcucci
L'astrologo Amilcare Pozzoli
La regina Chemakha Mercedes Capisir Tanzi
Il gallo d'oro Maria Noè Negrelli

Maestro concertatore

e direttore d'orchestra: M° ISSAY DOBROWEN
Maestro del coro: ARMANDO NAEGL

Negli intervalli: Attualità - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)**
(In costruzione: Ancona).

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20:

IN GIRO PER IL MONDO

- Curiosità della Gujana - Negli Igloo degli Esquimesi - Cuba, patria del tabacco.
Radiofantasia di Lucio Basilisco
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

Concerto bandistico

diretto dal M° ENNIO ARLANDI

1. Clausetti: *Inno all'Impero*.
 2. Ruberto: *Un pensiero*.
 3. Lupo: *Edistella*.
 4. Pestalozza: *Galop*.
 5. Remo: *Marcie caratteristiche*: a) *Egiziana*, b) *Tripolina*.
 6. Manente: *Trionfo*.
 7. Frondel: *Aladesina*.
 8. Vaninetti: *Marcia militare*.
- Nell'intervallo: Asterischi.

21:

QUANDO SI VUOL ESSERE SCALTRI...
(LA FIDANZATA)
Scherzo di ARDUINO

- 21,20: TRIO DI CEMBALO, LIUTO E FLAUTO DELLO STUDIO ITALIANO: 1. *Antica arca italiana*: *Spagnoletta*; 2. *Due danze per liuto solo*; 3. *Cimarosa*: *Adagio e Allegro*; 4. *Emile Kroncke*: *Suite*: a) *Sarabanda*, b) *Gavotta*, c) *Corrente*.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'interv. (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica leggera: vecchi successi di canzoni e Quintetto Campestre Cetra.
12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Musica sinfonica ispirata agli animali - M° Bruno Barilli: «Musiche e musicisti», conversazione - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Brani di opere liriche di Donizetti - Notizie sulla Mostra Universale del 1911 - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: canzoni venete, toscane e napoletane - Notiziario in bengalico e in inglese.
17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Un atto di opera lirica - Dizioni poetiche di Nino Meloni - Notiziario in italiano.
17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Trio arabo - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario e conversaz. in rumeno.
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in cecoslovacco.
19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgario.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.
19,37-19,55 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
19,37-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale: musica da camera turca.
19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musica da camera ellenica vocale col concorso del soprano Tina Papadakis.
20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversaz. in francese.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536, kW 10): Notiziario e conversazione in tedesco.
21 (2 RO 4-Roma II): Il gallo d'oro, opera di Rimski Korsakov (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

- 23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.
23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario in greco.
24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Musica varia col concorso del Trio Abel; ballabili del buon tempo antico eseguiti dalla Banda Rurale - Lezione di italiano (spagnolo) - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Brani di opere liriche italiane dell'800 - «La vita e le opere di Amilcare Ponchielli», conversazione - Esecuzione di musiche ponchielliane - Notiziario in italiano.

Un grazioso Omaggio

per bionde o per brune e la pubblicazione

Per la bellezza sana riceverete gratuitamente chiedendoli a:

JONASSON - PISA (XI)



PER LA BELLEZZA SANA

Madelys

PRODOTTI DI BELLEZZA

Ennec

GIOVEDÌ

30 GIUGNO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kw 15
18,15: Musica da jazz.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: O. Strauss: *Sogno di un valzer*, operetta in tre atti.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kw 15
18,30: Dischi - Cronaca.
19,30: Dischi - Notizie.
20: Programma vario: II terzo battello - Nell'intervallo (20,45): Un umorista.
21,50: Pregeliera della sera.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kw 100
19: Canzoni popolari.
19,20: Cronaca libraria.
19,30: Radiocconcerto.
20,30: Notiziario.
20,45: Concerto vocale.
21,15: Concerto variato.
21,50: Convers. inglese.
22-22,30: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kw 120
19: Notizie - Cronaca.
19,30: Trasm. da Brno.
20,40: Conversazione.
21: Orchestra e coro: 1. Smetana: *Ouverture della Sposa venduta*; 2. Smetana: *Canto ceco*, cantata; 3. Dvorak: *Coro di nozze da Rusalka*; 4. Fibich: *La caduta di Arcana, ouverture*; 5. Smetana: *Una scena dai Brandeburghesi in Boemia*; 6. Ostrcil: *Festa regionale*; 7. Suk: *Vita nuova*, marcia solenne.
21,55: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.
23: Notiz. inglese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kw 13,5
19: Trasm. da Praga.
19,30: Trasm. da Brno.
20,40: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. magiaro.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kw 32
19: Trasm. da Praga.
19,30: Programma vario: Suoniamo tutti gli strumenti.
20,40: Trasm. da Praga.
22,15-23: Moravská Ostrava.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kw 10
19: Trasm. da Praga.
19,30: Trasm. da Brno.
20,40: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kw 60
19,10: Dischi - Notizie.
19,30: Reger: *Variationi e fuga su un tema di Beethoven*.

20: Recitazione.
20,30: Gluck: *Orfeo*, op. (adatt.).
21,30: Programma vario.
22,15: Notiziario.
22,30-23: Danze (d.).

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kw 5
19: Trasm. da Praga.
19,30: Trasm. da Brno.
20,40: Trasm. da Praga.
22,15-23: Radiorecitta e musica riprodotta.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kw 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kw 10
18,35: Lez. di inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Musiche di film.
20,45: Trasmissione per la Polonia.
21,15: Conversazione.
21,35: Musica danese.
22,10: Notiziario.
22,30: Musica leggera.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kw 13
18,30: Dischi - Cronaca.
18,58: Notizie varie.
20,30: Radiorchestra: Musica leggera e musica d'operette.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kw 20
18: Come Radio Parigi.
19,30: Cronaca turistica.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kw 60
18,30: Come Parigi T. E.
19: Radiorchestra.
20: Radiofantasia.
21,15: Concerto variato.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kw 100
18,30: Come Parigi T. E.
19: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20,30: Radiorchestra: 1. Rabaud: *Divertimento su canzoni russe*; 2. Lalo: *Rapsodia norvegese*; 3. Charpentier: *Impressioni d'Italia*; 4. Pierné: *Rapsodia basca*; 5. Paganini: *Moto perpetuo*. Nell'interv.: Concerto vocale.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kw 100
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kw 60
18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Lilla.
19,30: Notiziario.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kw 60
19: Dischi - Echi.
19,12: Programma vario.
19,40: Conversazione.
20: Notiziario.

20,15: Music-hall.
20,45: Conversazione.
21,5: Vedette internazionali.
22: Notiziario.
22,5: Musica di dischi.
23,15: Ritrasm. da Bagatelle.
24: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kw 120
18: Cronaca varia.
18,30: Concerto d'organo.
19: Notiziario.
20: Radiofantasia.
20,30 (dall'Odéon): Max Maurey: *Daive Copperfield*, dramma (da Carlo Dickens).
22,30: Notiziario.
22,45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kw 7
18,30: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20: Melodie di René Raby.
20,15: Concerto di piano.
20,30: Ritrasmisione (da stabilire).
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kw 25
19,40: Notiziario.
20: Concerto variato.
22-24: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kw 27
19: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20,15: Musica di film e di operette.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kw 80
18,30: Cronache varie.
20,15: Concerto di piano.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Sinfonia scozzese*; 2. Lazzari: *Concerto in re magg. per cello e orch.*; 3. Lazzari: *Suite n. 1 per il Faust*; 4. Ibert: *Concerto pastorale*, per cello e strumenti a fiato; 5. Charles Pons: *La victoire de Samson*, poema lirico di Edmond Fleg - Nell'intervallo (21,30): Not. 22,30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kw 60
18,40: Concerto variato - Notizie - Canzoni - Musette - Notizie.
20: Concerto variato - Musica argentina - Musica varia - Fantasia.
21,30: Concerto variato - Notizie - Mus. da ballo - Musette - Canzoni militari.
23: Operette - Musica leggera - Programma coloniale - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kw 120
18: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,30: Come Strasburgo.
20: Echi - Dischi.
20,10: Conversazione.
20,30: Ritrasmisione (da stabilire).

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kw 100
18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Radiocconcerto.
20: Notiziario tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Banda Municipale di Metz.
21,45: Conversaz. tedesca.
22,5: Swing Music (d.).
22,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kw 120
18,30: Come Parigi T. E.
19: Conversazione.
19,30: Notiziario.

20: Dischi - Echi.
20,30: Varietà musicale.
22,30: Notizie in francese e spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kw 100
18: Conversazioni.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19,10: Come Colonia.
20: Attualità varie.
20,10: Brandts-Buys: *Ulisse*, opera comica (adatt.).
22: Notiziario.
22,30: Concerto variato (da stabilire).
24-3: Come Königsberg.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kw 100
18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Musica di dischi.
19,45: Echi della sera.
20: Come Saarbrücken.
21: Radiocconcerto: 1. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 2. Reznicek: *Serenata per orchestra d'archi*; 3. R. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel*.
22: Notiziario.
22,30-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kw 100
18,20: Violino e piano.
19: Notiziario.
19,10: Cronache slesiane.
19,25: Rievocazione storica: *La battaglia di Neurode*.
20 (dal Teatro Civico): Mozart: *Il flauto magico*, opera in due atti - Nell'intervallo: Attualità.
23,5: Notiziario.
23,15: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kw 100
18: Programma vario: Luglio.
18,30: Musica leggera.
18,50: Cronache - Notiz.
19,10: Musica varia.
20,30: Concerto ritasm. dalla sala del Municipio di Münster.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 151; kw 50
18: Conc. di violino.
18,30: Musica riprodotta.
18,45: Cronache - Notizie.
19,10: Serata di varietà.
20: Lettura.
20,10: Lehár: *La vedova allegra, operetta* (adatt. reg.).
22: Notizie - Echi.
22,30: Concerto di cembalo: 1. Händel: *Preludio e variazioni in si bemolle maggiore*; 2. Fischer: *Passacaglia*; 3. Rameau: alcuni brevi pezzi.
22,45: Boll. del mare.
23: Come Monaco.
24-2: Come Königsberg.

FRANCOFORTE
kHz 1205; m 251; kw 25
18: Attualità varie.
18,30: Dischi - Notizie.
19,10: Varietà musicale: Estate, su testi di poeti vari con mus. di Brahms e Reger.
20: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Convers.
22,30-3: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I.
kHz 1031; m 291; kw 100
18,10: Concerto d'organo.
18,50: Cronache varie.
19,25: Musica leggera e da ballo.
20: S. O. Wagner: *Mia, moglie ed io...* commedia con musica di Voelkner.
21: Radiocronaca.



I Busti e i Reggiseni **THALYSIA**, meravigliosamente perfetti, ne risolvono il problema. Donano infinita grazia alla persona, ne sveltiscono la linea in modo superbo, evitano la pinguedine.

ROMA
Castellidardo 68 - Tel. 484-560
NAPOLI
Via dei Mille 40
TORINO - Via Valpergà Caluso 8 - Telefono 61-393

GENOVA
XX Settembre 33 - Tel. 581-533
MILANO
Vitt. Eman. 33 - Tel. 70-235
Telefono 61-393

PROVE E CATALOGHI ILLUSTRATI GRATUITI

URODONAL

QUESTO SEMPLICE
GESTO OGNI SERA
ASSICURA LA VOSTRA
SALUTE GIORNALIERA.

Si regola la salute mantenendo l'organismo al riparo dei veleni e dei rifiuti della nutrizione che vi si accumulano con facilità. L'Urodonal ne assicura l'eliminazione. L'Urodonal decongionesta gli organi. Il tubo di saggio L. G.

Presso tutte le farmacie o presso Archifar
18, Via Trivulzio, MILANO

PRODUZIONE ITALIANA

Aut. Pref. Milano N° 71160 - 14/12/1937.

E' UN PRODOTTO DI FAMA MONDIALE

APPARECCHI RADIO SAVIGLIANO

PRODOTTO ITALIANO DI CLASSE

SOCIETÀ NAZ. DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO

Capitale L. 45.000.000 OFFICINE a TORINO ed a SAVIGLIANO

GIUGNO RADIOFONICO
Vendita a rate a condizioni speciali

ZAMPIRONI FIDIBUS
UNICI DISTRUTTORI DELLE ZANZARE
ESIGETE QUESTA MARCA
ZAMPIRONI
Richiedeteli presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

21,15: Concerto sinfonico con Walter Gieseking (piano), (reg.); 1. Irmier: *Fantasia sinfonica sull'Amore e morte* di Rilke; 2. Marx: *Castelli romani*, concerto per piano.
22: Notizie - Convers.
22,40: Come Stoccarda.
24-3: Musica varia e leggera.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Conversazione.
18,20: Violino e piano.
18,45: Attualità - Notizie.
19,10: Musica leggera e popolare.
20,45: Walter Gilbricht: *Il Presidente Lincoln*, radiorecita.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Koenigsberg.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
17,10: Musica varia e leggera.
18,45: Cronache - Notiz.
19,10: Günther: *Aria viennese*, singspiel (adattam.) - Indl: Varietà musicale.
21: Mozart: *Sonata in re maggiore* (piano a quattro mani) (reg.).
21,10: Programma vario: *Intorno a Monaco* (reg.).
22: Notiziario.
22,20: Musica da ballo.
24-3: Come Koenigsberg.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Varietà con dischi. Nell'intervallo (19): Notiziario.
19,30: Attualità varie.
20: Radiorchestra e solisti: 1. Wagner: *Overture del Tannhäuser*; 2. Canto; 3. F. Strauss: *Valzer dal Cavaliere della rosa*; 4. Canto; 5. Bizet: *Preludio della Carmen*; 6. Canto; 7. Gounod: *Valzer dal Faust*; 8. Joh. Strauss: *Overture del Pipistrello*; 9. Canto; 10. Joh. Strauss: *Racconti del bosco di Vienna*; 11. Canto; 12. Lehár: *Valzer dal Conte di Lussemburgo*; 13. Canto; 14. Lehár: *Marcia dalla Vedova allegra*.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
17: Musica d'operetta e di film (d.).
18,30: Attualità - Notiz.
19,15: Dischi (opere).
20: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30: Musica folcloristica e leggera.
24-3: Concerto notturno (orchestra e solisti).
VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Canzoni di marinai inglesi (d.).
18,30: Cronache - Notiz.
19,10: Coro militare.
20: Serata folcloristica: La Stiria.
21: Come Saarbrücken.
22: Notizie - Cronache.
22,40: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18,20: Conversazione.
18,40: Bax: *Sonata n. 4* in sol per piano.
19: Banda militare.
19,45: Danze e musica sincopata.
20,30: Conversazione.
21: Notiziario.

21,20: Varietà da Northampton.
22: Breve funzione relig.
22,20: Cronaca sportiva.
22,40: Beethoven: *Quartetto d'archi in mi minore*, op. 59, n. 2.
23,20: London Regional.
23,30-24: Danze (d.).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70
18: *Sunny Side Up*, versione radiofonica del famoso film con Janet Gaynor e Charles Farrell.
19: Notiziario.
19,30: Radiorchestra: 1. Haydn: *Sinfonia militare n. 100* in sol; 2. Harrison: *Paesaggio autunnale*, per archi; 3. Henderson: *Cinque danze indiane*; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 4* in re minore.
20,30: Danze irlandesi.
21: *The Tower*, rievocazione storica del 1559.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Joe Loss).
23,30-24: Dischi - Notiz.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: London Regional.
19: Notiziario.
19,30: Coro maschile.
20: Radiorchestra: 1. King: *Gli immortali, ouverture*; 2. Lehár: *Selezione del Conte di Lussemburgo*; 3. Massenet: *Meditazione dalla Thais*; 4. Coates: *With a Song in My Heart*.
20,30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18,20: Concerto di cello e piano.
19: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Radiorchestra e canto: Musica d'opere.
21,10: Musica da camera.
22: Notiziario.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Musica di dischi.
18,40: Lezione di sloveno.
19: Notizie - Cronaca.
20: Radiorchestra e piano: Franck: *Variazioni sinfoniche*.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera (d.).

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
19,5: Concerto sinfonico ritrasmissione dalla spiaggia di Riga - Nell'intervallo (20) Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,25: Mus. leggera (d.)
22: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18,25: Conc. di dischi.
18,55: Notizie in tedesco e in francese.
19,35: Canzoni e musica.
20,45: Dischi - Cronaca.
21,15: Programma vario: Per amare la musica di Haydn.
21,40: Concerto sinfonico: 1. Max Bruch: *Concerto in sol minore* per violino e orchestra; 2. Mendelssohn: *Suite dal Sogno d'una notte d'estate*; 3. Graener: *Sinfonia breve*.
Nell'interv. (22,10): Not.
23,10-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,25: Concerto corale.
18,45: Notizie - Cronaca.
19,35: Dischi - Cronaca.
20,5: Musica leggera.
20,45: Parigi nel 1918.
21: Piano e canto.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,20-22,50: Cabaret.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150 e kHz 722; m 415,4; kW 20
18,40: Cronache varie - Comunicati - Convers.
19,45: Notiziario.
19,55: Concerto corale di musica sacra.
20,40: Conversazione.
21,10: Concerto di mandolini.
22,10: Dischi - Lezione di ginnastica.
22,40-23,40: Dischi - Lettera.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
18,40: Musica da ballo.
19,20: Conversazione.
18,40: Notiziario.
19,55: Orch. e tenore.
20,55: Conversazione.
21,25: Musica leggera.
22,40: Notiziario.
22,50: Musica leggera per quintetto: *Silenziosa come la notte*.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18,30: Radioteatro.
19: Musica di Melcer.
19,20: Conversazione.
19,30: Musica leggera.
20,45: Notizie - Cronaca.
21,10: Programma vario: Napoli e le sue canzoni.
21,50: Cronaca sportiva.
22: Musica polacca da camera: 1. Maliszewski: *Quartetto d'archi in do maggiore n. 2*; 2. Zelenki: *Tema con variazioni in do minore*.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,2: Musica da ballo.
18,55: Conversazione.
19,10: Romanze romene.
19,35: Mandolini.
20,10: Attualità varie.
20,25: Musica antica: 1. Haendel: *Concerto per oboe e orchestra*; 2. Corelli: *Sarabanda, giga, badinerie*; 3. Mozart: *Minuetto*; 4. Leo: *Concerto per cello e orchestra*; 5. Un concerto grosso.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1
19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.

0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18,15: Conversazione.
18,30: Concerto corale.
19,30: Violino e piano.
20: Radiorecita.
21,40: Radiocronaca.
22,15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18,30: Conversazione.
19: Notizie - Dischi.
19,20: Convers. - Notizie.
20: Programma folcloristico.
20,40: Conversazione.
21,5: Radiocconcerto.
22,15-22,30: Cronaca - Notizie.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,30: Musica moderna (dischi) - Nell'intervallo (19,50): Notiziario.
20,15: Curt Goetz: *Giochi di prestigio*, un prologo e tre atti.
22,15-22,35: Trasmis. da Praga.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Per i fanciulli.
18,40: Canzoni (dischi).
19: Cronache varie.
19,30: Fisarmonica.
19,35: Danze (dischi).
19,50: Notiziario.
20: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Beethoven: *Prometeo*, ouvert, opera 43; 2. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle*; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 4*.
21,10: Canzoni e melodie.
22,15: Radiocron. sportiva da Praga.
22,45: Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,30: Radiorch. - Nell'intervallo (19,15): Notizie in slavo.
19,30: Conversazione.
20: Concerto di dischi (frammenti di opere).
21,10: Notiziario.
21,30: Musica zlgana.
22,40: Convers. tedesca.
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23,10: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
19,45: Dischi - Cronaca.
20,5: Canzoni e melodie.
20,20: Notiziario.
20,30: Serata teatrale - Nell'interv. (21,30): Not.

Leggere...



Antalgil
RIMEDIO DEI DOLORI
RICORRENTI DELLE DONNE

L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne**. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono, non di rado, dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, favorendo e regolando i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che L'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni micranici (cefalea, chiodo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA Autorizzaz. R. Prefettura di Bologna N. 6422 San. del 15-3-38-XVI

Polveri
Dott. DE FRANCO
per 10 litri di acqua litosa aromatizzata all'arancio o al limone equivalenti a 50 bibite
Sistema di aromatizzazione brevettato
Cercansi esclusivisti
SE IL VOSTRO RIFERIMENTO È SPROVVISTO INVIATE L. 10 (ANCHE IN FRANCOBOLLI) MENZIONANDO IL PRESENTE GIORNALE: RICEVERETE 2 SCATOLE FRANCO DESTINO
DOTT. LUCIANO DE FRANCO
VIA MESSINA N. 148 - CATANIA
Fabbricante della rinomata LIMONINA

VENERDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Veraldi: a) *Festa di S. Giovanni*, b) *Notti bianche* (da *Ricordi di Svezia*); 2. Chesi: *Theo*, piccola fantasia; 3. Zelioli: a) *Valse lento*, b) *Notturmino*, c) *Mesto pensiero*; 4. Giuliani: *A te sola*; 5. Schumann: *Duetto e umoresca*; 6. Guarino: *Danza drammatica*; 7. De Micheli: *Cioci danza*; 8. Cilea: Danze dall'*Adriana Lecouvreur*.

11,30-12,30 (PALERMO): MUSICA VARIA: 1. Mignone: *Vita mia*; 2. Manno: *Berceuse*; 3. Fancelle: *Non scriver più*; 4. German: *Ricordi di Vienna*; 5. Wassil: *Capriccio amoroso*; 6. Lehár: *Eva*, fantasia; 7. Leonardi: *Cielo napoletano*; 8. Poletto: *Si, Si, Si, Signorina*; 9. Sadù: *Serenatella dell'usignolo*.

12,25-12,55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Siede: *La piccola pattuglia* (Orchestra Gloria); 2. Delibes: *Lakmé*, balletto (Orchestra sinfonica di Parigi diretta dal M^o Cloez); 3. Fucik: *Marinarella*, ouverture (Orchestra sinfonica di Berlino diretta dal M^o Weissmann); 4. Carosio: *Ritorna*, serenata (Orchestra Edith Lorand); 5. Lincke: *Parata siamese* (Orchestra Artistica Dajos Bela); 6. Ciaikowsky: *Canzone triste* (Orchestra Artistica Dajos Bela).

DOBPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: RADIORCHESTRA: 1. Denza: *Funicoli, funicoli*; 2. Ancillotti: *Danau*; 3. Culotta: *Interludio*; 4. Filippini: *Ridi, Charlot*; 5. Gnecco: *Sotto la gronda*; 6. Dostal: *Lascia parlare le canzoni*; 7. Sancono: *Come un nascosto fior*; 8. Santos: *Edelweiss*.

14: Giornale radio. - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

13:

BALLABILI ITALIANI MODERNI
ORCHESTRINA RITMICA

13,45-14,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Schubert: *Quintetto in do maggiore*, op. 163: a) *Allegro ma non troppo*, b) *Adagio*, c) *Scherzo e trio*, d) *Allegretto* (Quartetto Pro Arte con Pini, secondo violoncello); 2. Debussy: *Chiaro di luna* (pianoforte Grainger).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: In radioviaggio con l'amico Lucio (3^a puntata): « *I Pirati dell'Oceano Indiano* »; (PALERMO): Gli amiconi di Fatina.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): MUSICA DA BALLO.

17,15 (NAPOLI I): Concerto della pianista MARIA DE CONCILII: 1. Bach-Busoni: *Toccata e fuga in re minore*; 2. Medtner: *Racconto*; 3. Parodi: *Slow waltzer*; 4. Jongen: *Papillon noir*; 5. Debussy: *Pour le piano*: a) *Preludio*, b) *Sarabanda*, c) *Toccata*.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Pianista MARGHERITA RIGHINI: 1. Scarlatti: *Sonata in do*; 2. Chopin: *Berceuse*; 3. Rocca: *Due epitaffi*: a) *Ad un guerriero*; b) *Ad una bimba*; 4. Savasta: *Alla fonte*; 5. De Falla: *Danza rituale del fuoco*; 6. Liszt: *Rapsodia ungherese N. 6*.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Tito Alippi: Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di luglio (lettura).

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,45 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale.

18,50 (ROMA I-BOLOGNA-FIRENZE II): Notiziario dal Brasile.

LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,38 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì.



Dopo un bagno con il Palmolive, potrete dire con ragione d'aver fatto un bagno di bellezza. Questo meraviglioso sapone, fabbricato con olio d'oliva, ha un'efficacia sorprendente.

Mamme, usate il Palmolive, anche per i vostri bambini! Proteggete la loro delicata epidermide con il benefico sapone all'olio di oliva!

PRODOTTO IN ITALIA

La sua schiuma libera i pori dalle impurità, ne facilita la respirazione cutanea e ravviva la carnagione!



IL SAPONE FABBRICATO CON OLIO D'OLIVA



CROFF

STOFFE PER MOBILI, TAPPEZ-
ZERIE, TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI

Sede: MILANO - Via Meravigli, 16

Filiali:

GENOVA - Via XX Settembre, 213

ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello

NAPOLI - Via dei Mille, 59

BOLOGNA - Via Rizzoli, 34

PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Ruggero Settimo

BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante

CANTÙ - Via Roma

Richiedete ai migliori
arredatori, tappezzieri,
mobiliieri il
Campionario "CROFF,,,"

ETRVSCA

Colonia di grande fama di A. GANDINI - Vendita ovunque



VENERDÌ DI SERA

1° LUGLIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.
- 21: **Concerto DELLA BANDA DELLA REGIA GUARDIA DI FINANZA** diretto dal M^o ANTONIO D'ELIA
1. D'Elia: *Marcia etiope*.
 2. Lualdi: *Kolò*, danza dalmatica (trascriz. d'Elia).
 3. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia (trascriz. d'Elia).
 4. Respighi: *Tarantella puro sangue con passaggio della processione dalla Suite rossiniana* (trascriz. d'Elia).
 5. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese* (trascriz. d'Elia).
- 21,50: Cronache del turismo.
- 22: **BALLABILI ITALIANI MODERNI** ORCHESTRINA RITMICA
- 22,30: Notiziario.
- 22,40: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

- 19,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA VARIA.
- 21: **ORCHESTRINA MELODICA**
1. Recktenwald: *Strimpellate viennesi*.
 2. Angelo: *Andante espressivo*.
 3. Fucick: *Messaggio di primavera*.
 4. Schubert: *Minuetto*.
 5. Kark: *Genti del circo*.
 6. Wismar: *Petite causerie*.
 7. Borchert: *Strimpellate viennesi*.

21,30: Trasmissione dal Reale Giardino di Boboli in Firenze in onore dei partecipanti al CONGRESSO MONDIALE DEL DOPOLAVORO:

Concerto sinfonico corale
diretto dal M^o MARIO ROSSI
(Coro di 1200 dopolavoristi)

1. Blanc: *Inno all'Impero*; 2. Rossini: Sinfonia dall'opera *Guglielmo Tell*; 3. Respighi: *Le fontane di Roma*, poema sinfonico: a) La fontana di Valle Giulia all'alba; b) La fontana del Tritone al mattino; c) La fontana di Trevi al meriggio; d) La fontana di Villa Medici al tramonto; 4. Martucci: *Notturmo*; 5. Bellini: Coro d'introduzione e « Guerra, guerra », dall'opera *Norma*; 6. Sinfonia dall'opera *Cleopatra*; 7. Pizzetti: *La Pisanella*: a) Sire Ughetto; b) Sul molo di Famagosta; c) Nel castello della Regina spietata; d) La danza dello sparviero; e) La danza dell'amore e della morte profumata; 8. Mascagni: *Inno al Sole*, dall'opera *Iris*; 9. Verdi: Coro dei congiurati, dall'opera *Ernani*; 10. Puccini: *Inno a Roma*.

Nell'intervallo: Voci del mondo.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: EVENTUALE MUSICA DA BALLO.

23,50: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20: **ACCADEMIA CORALE STEFANO TEMPIA** diretta dal M^o PIER GIOVANNI PISTONE
1. Cimarosa: *Che cambi tempo* (a 2 voci); 2. Bononcini: *Se bella son io* (a 2 voci); 3. M. Vento: a) *Caro bosco*, b) *Musa mia* (a 3 voci); 4. Polecreto: *Core mio bello*, villanella alla napoletana (a 3 voci); 5. E. Lena: *Il ritorno dei pescatori*; 6. I. Orlando: *Metastasiana*; 7. *Due canti popolari piemontesi*; 8. *Tre canti alpini*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: **La Clementina Piefaroux**

Commedia in un atto
di HENRI DUVERNOIS

Personaggi:

Il signor Piefaroux Giorgio Piamonti
Il signor Limandier Silvio Rizzi
La signora Piefaroux Esperia Sperani
Giuliana Gemma Griarotti
Regia di ALBERTO CASELLA

- 21 (circa): **ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE** col concorso del pianista ALBERTO SEMPRINI: 1. N. N.: *Jota aragonese*; 2. Spaggiari: *Mattinata a valse*; 3. Ciajcowsky: *Barcarola*; 4. Petralia: *Luna sul mare*; 5. Gagliardi: *Nella penombra*; 6. Escobar: *Danza slovena*.
- 21,30: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: « Ricordi » di ERNESTO CABALLO.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'interv. (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

- 11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. — Notiziario in italiano - Musica sinfonica di F. Schubert.
- 12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE**. — Notiziario in inglese - Un atto di opera lirica - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO**. — Commento ai fatti del giorno - Musica da camera: Sonate per due violini e pianoforti interpretate da Mary Sardo, Luisa Carlevarin e Clara Sardo - Com. te. Ruelle: « Scherzi radiofonici », conversazione - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE**. — Notiziario in italiano - Musica varia: rassegne di musiche dell'800 col concorso dell'Orchestra da camera dell'« Eiar » - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. — Notizie sportive - Italia, terra di canti: canzoni venete e napoletane e cori genovesi. - Notiziario in italiano.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI**. — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Orchestra araba - Conversazione in arabo.
- 19,1-19,48 (Bari I-Roma II): Notiziario in rumeno - Lezione di italiano.
- 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in olandese.
- 19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.
- 19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. — Programma musicale - Giornale radio - Conversazione.
- 19,37-19,55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.
- 19,56-20,14 (RO II): Notiziario in turco - Convers. per i piccoli.

Tutte le argenterie per
la casa e da regalo ...
posateria di argento 800/000
di metallo naturale e argentato
BOGGIALI
MILANO - VIA TORINO, 34
Richiedere Catalogo illustrato gratis

Frutti Siciliani
La migliore caramella estiva
Brevetto *Lema* - Milano -

VENERDI

1 LUGLIO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Concerto di piano.
19: Conversazione.
19,15: Lehar: *Il conte di Lussemburgo*, operetta (dischi).
19,30: Notiziario.
20: Concerto orchestrale sinfonico: musica di compositori belgi che hanno ottenuto il *Prix de Rome* - Nell'intervallo (21): Conversaz.
22: Notiziario.
22,10: Dischi richiesti.
22,25: Un disco.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321,9: kW 15
18,30: Melodie irlandesi.
18,45: Conversazione.
19: Canzoni olandesi.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Radiorivista - Nell'intervallo (20,45): Opere di autori olandesi.
22: Notiziario.
22,10-23: Danze (dischi).

BULGARIA

SOFIA

kHz 850: m 352,9: kW 100
19: Mandolini.
19,45: Conversazione.
20: Musica folcloristica.
20,30: Notiziario.
20,45: Concerto vocale.
21,20: Musica leggera.
21,50-22,30: Concerto sinfonico.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470,2: kW 120
19: Notizie - Cronaca.
19,30: Come Bratislava.
20,40: Conversazione.
20,55: Piano, chitarra e canto.
21,25: Trasm. da Brno.
21,55: Notiziario.
22,40-23: Mus. di dischi.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298,8: kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19,30: Grande varietà musicale.
20,40: Conversazione.
20,55: Musica di dischi.
21,5: Radiorecita.
21,25: Trasm. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,35: Notiz. magiaro.
22,50-23: Mus. di dischi.

BRNO

kHz 922: m 325,4: kW 32
19: Trasm. da Praga.
19,30: Come Bratislava.
20,40: Trasm. da Praga.
21,25: Radiorchestra.
21,55-23: Trasm. da Praga.

KOSICE

kHz 1158: m 259,1: kW 10
19: Trasm. da Praga.
19,30: Come Bratislava.
21,25: Trasm. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,50-23: Come Bratislava.

MELNIK

kHz 1113: m 269,5: kW 60
19: Concerto di piano.
19,15: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Radiorchestra: 1. Jirak: *Ouverture per una*

20: Notiziario.
20,10: Varietà: *La clef des songes*.
20,25: Programma vario.
20,40: Un racconto.
21-24: Ritrasm. (da stabilire).

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7: kW 120
18: Cronaca varia.
18,30: Alcune melodie.
18,45: Concerto di piano.
19: Notiziario.
20: Conversazione musicale dedicata ad Erik Satie.
20,30: Concerto sinfonico: *Les enfants*: 1. Mozart: *Danze tedesche* (frammenti); 2. Schumann: *Scene di fanciulli*; 3. Mussorgski: *Enfants*; 4. Debussy: *Children's corner*; 5. Lecocq: *Marcia nuziale per una bambola*; 6. Gounod: *Marcia funebre di una marionetta*; 7. Inghelbrecht: *Quattro canzoni francesi*; 8. Ravel: *Mia madre l'Oca*.
22,30-23: Danze (d.).

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1204: m 249,2: kW 5
19: Trasm. da Praga.
19,30: Come Bratislava.
20,40: Trasm. da Praga.
21,25: Trasm. da Brno.
21,55-23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176: m 255,1: kW 10
18,35: Conversazione.
19: Notizie - Convers.
20: Rassegna settiman.
20,10: Concerto corale.
20,40: Radiocommedia.
21,40: Ritrasmisione.
22,10: Notiziario.
22,30-23,15: Musica caratteristica.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278,6: kW 13
18: Come Radio Parigi.
20,15: Echi diversi.
20,30: Concerto di musica spagnola.
21,30: Pierre Veber: *La felicità*, commedia in un atto.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6: kW 20
18: Come Radio Parigi.
20,15: Musica riprodotta.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247,3: kW 60
18,30: Come Parigi T. E.
19: Dischi richiesti.
19,30: Notiziario.
20: Programma regionale.
20,30: Radiorchestra: Musica popolare e musica leggera.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100
18,30: Come Parigi T. E.
19: Dischi - Cronaca.
19,25: Dischi - Notizie.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5: kW 100
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2: kW 60
18,30: Come Parigi T. E.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

kHz 959: m 312,8: kW 60
19: Dischi - Echi.
19,18: Musica riprodotta.

19,30: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Musica popolare.
21,30: J. Latès: *Il était une bergère*, racconto lirico.
22,30: Notizie in francese e tedesco.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6: kW 120
18,30: Come Parigi T. E.
19: Conversazione.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Echi.
20,30: Ritrasmisione (da stabilire).
22,30: Notizie in francese e spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9: kW 100
18,10: Oboe e piano.
18,45: Notiziario.
19,10: Progr. variato.
20: Attualità sportive.
20,15: Varietà (dischi): Un'avventura musicale.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Koenigsberg.

BERLINO

kHz 841: m 356,7: kW 100
18: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
19,45: Echi della sera.
20: Marce brillanti.
20,50: Musica di balletti.
21,15: Ritrasmisione.
22: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Francoforte.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8: kW 100
18: Conversazioni.
19,10: Mus. leggera, popolare e caratteristica.
21: Cronaca sonora.
21,15: Cronache sportive e conversazioni.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Koenigsberg.

COLONIA

kHz 658: m 455,9: kW 100
18: Piano, viola e contralto.
18,30: Convers. - Notizie.
19,10: Varietà musicale: Il buon umore.
21,10: Per gli ex combattenti.
22: Notiziario.
22,15: Danze (dischi).
23: Concerto sinfonico: Beethoven: *Sinfonia n. 3 "Eroica"*.
24-3: Come Koenigsberg.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 157,1: kW 60
18: Concerto di piano.
18,30: Progr. vario.
19: Notiziario.
19,10: Varietà musicale.
20: Christian Bock: *Purche tutto vada bene*, *Helga*, radiorecita.
21: Musica di dischi.
21,15: Come Breslavia.
22: Notizie - Echi.
22,30: Quartetto di fiati e campanelli: 1. Pezel: *Intradà*; 2. Händel: *Una Sonata*; 3. Schein: *Una gagliarda*; 4. Händel: *Due pezzi*; 5. Schein: *Un'Allemande*; 6. Händel: *Minuetto e Musica N. 9*.
22,45: Boll. del mare.
23: Come Stoccarda.
24-2: Come Königsberg.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251: kW 25
18: Attualità varie.
18,30: Musica di dischi.
19: Bollett. vari.
19,10: Musica folcloristica.
20: Musica leggera e da ballo.
20,30: Erwin Albrecht: *Io e tu...*, radiocabaret con musica di Hahn.

L'ora esatta?

l'avrete con l'orologio RECORD GENEVE

tra le grandi marche il meno costoso

21,30: Radiorch.: 1. Ciajkovski: *Suite*; 2. Bortkiewicz: *Il califfo Harun al Rascid*, storia di un povero pescatore; 3. Löhr: *Pony-Schule*, intermezzo; 4. Rust: *Alasca*, impressioni; 5. Eisbrenner: *E' scritto nelle stelle*, fox.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24: Concerto notturno (reg.): 1. Wagner: *I Maestri cantori*, atto primo; 2. Musica varia.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405,4: kW 100
17,10: Dischi - Varietà.
18,45: Intermezzo.
19: Notizie - Cronaca.
19,30: Musica di dischi.
20,10: Radiorch. e solisti: 1. Wagner: *Tannhäuser* (ouverture e due arie); 2. Liszt: a) *I Preludi*, b) *Fantasia su melodie popolari ungheresi* per piano e orchestra; 3. Recitazione di ballate; 4. Wagner: a) *La Valchiria* (L'addio di Wotan), b) *Il crepuscolo degli Dei* (canto finale di Brunilde).
22: Notizie - Cronache.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Koenigsberg.

LIPSIA

kHz 785: m 382,2: kW 120
18: Conversazione.
18,20: Dischi - Lettura.
18,45: Attualità - Notizie.
19,10: Radiocronaca di una manifestazione militare.
20: Orchestra, soprano e piano: 1. Schelpflug: *Ouverture di commedia*; 2. Hollstein: *La città sommersa*, poema sinfonico; 3. Thilmann: *Spiel für Orchester*; 4. Bormann: *Rapsodia del*

SAARBRUECKEN

kHz 1249: m 240,2: kW 17
18: Reger: *Variazioni su un tema di Mozart* (d.).
18,40: Convers. - Notizie.
19,10: Concerto corale.
19,30: Attualità varie.
20: Musica leggera.
21: Serata folcloristica.
22: Notizie - Convers.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

ZAMPIRONI FIDIBUS

UNICI DISTRUTTORI DELLE ZANZARE

ESIGETE QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Richiedetli presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccari, ecc.

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA CERGOLI E PITTON: 1. Levingstone: *Dove sei tu*; 2. Cergoli: *Colei che debbo amare*; 3. Katscher: *Wunder-bar*, fantasia; 4. Meniconi: *Quando bronca el temporal*; 5. Sims: *Glory* (Duo pianistico Cergoli-Krohne); 6. Rodgers: *Dove e quando*; 7. Mariotti: *Gioventù*; 8. Giari-Mendes: *Finestra innamorata*; 9. Ferraris: *Occhi neri*; 10. Hudson: *L'organello suona con swing*; 11. Allieti: *Parole gaie*.
12,25-12,55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.
12,30: Cronache dello sport.
12,40: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Grieg: *Sigurd Jorsalfar*, suite (Orchestra sinfonica di Londra); 2. Strauss: *Vita di artista* (Orchestra Marek Weber).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA: 1. Testa: *Vorrei*; 2. Filippini: *Prelude piemontese*; 3. Fiorillo: *Negli occhi tuoi*; 4. Gagliardi: *Nella penombra*; 5. Giordano: *Tarantella da il volo*; 6. Rino: *Festa al villaggio*; 7. Brunetti: *Danza orientale*; 8. Kruger: *Andalusia*; 9. De Micheli: *Danza dei gnomi*; 10. Olivieri: *Grotta azzurra*.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

13: DISCHI DI COMPLESSI CARATTERISTICI.
13,15: I CONCERTI PER SOLISTA ED ORCHESTRA, direttore M^o ARMANDO LA ROSA PARODI (violinista FERRUCCIO SCAGLIA): Dvorak: *Concerto in la minore* per violino e orchestra op. 53: a) Allegro ma non troppo; b) Adagio ma non troppo; c) Allegro giocoso ma non troppo.
14-14,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *La Cenerentola*, aria e rondò finale (Supervia); 2. Donizetti: *La Favorita*, «Spirto gentili» (Lauri Volpi); 3. Humperdinck: *Haensel e Gretel*, duetto (Ferraris e Supervia); 4. Bolto: *Nerone*, «Ecco, la Dea si china» (Pertile); 5. Rocca: *Dibuk*, «Ninna-nanna» (Oltabella).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA): Le canterine di Nonno Radio; (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Discorsi delle lancette «Tic e Tac»; (PALERMO): Le allodole al microfono.
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
17,15: DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. Rastelli-Panzeri: *Signora gioventù*, canzone (Dino De Luca); 2. Bianco-Fouché: *Boca de rosa*, tango (Angelini e la sua Orchestra); 3. Bonagura-Anepeta: *Roselline*, canzone (Nuccia Natoli); 4. Allortò: *Quel galletto...*, mazurka (Orchestra dei Gai Campagnoli); 5. Olivieri-Frati: *Marianna fa il giro del mondo*, scherzo grottesco (Rina Franchetti e Compagnia di riviste); 6. Friend: *Questa notte verro*, fox (Angelini e la sua Orchestra); 7. Lehár-Rastelli-Panzeri: *Tu che m'hai preso il cuore*, romanza (Augusto Ferrauto); 8. Nicolas: *A mi muchacha*, tango (Orchestra Cetra); 9. Eusebietti: *Campa cavallo*, one step (Orchestra dei Gai Campagnoli).
17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. GIUSEPPE LANDI: «Le assicurazioni private in A. O. I.».

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,10 (BOLOGNA-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.
18,10-18,50 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

L'ORCHESTRA CETRA

diretta dal M^o P. BARZIZZA
ha inciso recentemente su dischi
CETRA - PARLOPHON.

GP 92482 - Quiero olvidar (Dimenticar) - Tango di J. Blanco e Valdes con ritornello cantato da Carlo Moreno.
— Avana sei tu - Rumba di Rampoldi.
GP 92483 - Oración - Canzone tango di J. Blanco e Fouché con ritornello cantato da Carlo Moreno.
— Armstrong play - Fox swing di Manzetti.

Acquistate questi due dischi che sono in vendita presso tutti i buoni rivenditori a L. 15 cadauno

PRODUTTRICE: S. A. CETRA - TORINO, VIA ARSENALE 19

PER arrestare la caduta dei CAPELLI
PER distruggere la forfora dei CAPELLI
PER fortificare la radice dei CAPELLI
PER prevenire la canizie dei CAPELLI
PER favorire la ricrescita dei CAPELLI
PER rendere morbidi, lucidi, vaporosi i CAPELLI

SUCCO DI URTICA

LA LOZIONE PIÙ EFFICACE, PREPARATA
SECONDO LA NATURA DEL CAPELLO

DISTRUGGE LA FORFORA

ELIMINA IL PRURITO

ARRESTA LA CADUTA

RITARDA LA CANIZIE

SUCCO DI URTICA - per i capelli normali L. 17
SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE - per i capelli untuosi . . . » 20
SUCCO DI URTICA HENNÉ - ricoloritore del capello . . . » 20
SUCCO DI URTICA AUREO - per capelli bianchi e biondi . . » 20
OLIO MALLO NOCI S. U. - per capelli aridi e polverosi . . » 11
OLIO RICINO S. U. - per capelli molto aridi » 17
FRUFRU S. U. - Shampooing perfetto » 1,50

Invio gratuito dell'opuscolo S P

F.lli RAGAZZONI - Casella Postale 30
CALOLZIOCORTE (Bergamo)



... in montagna,
nelle vostre gite,
ovunque, ricordate
l'eccellente carne
in scatola

SIMMENTHAL

CON APERTURA SPECIALE
BREVETTATA

IN VENDITA IN TUTTE
LE SALUMERIE

SOC. ANON.
ALFONSO SADA
MONZA



S A B A T O

DI SERA

2 LUGLIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30: ORCHESTRINA MELODICA.
- 19,40-20 (PALERMO): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 19,50: Cronache del turismo.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21:

Il discepolo del diavolo

Commedia in tre atti di G. B. SHAW
(Prima trasmissione)

Personaggi:

- Riccardo Dudgeon Gualtiero Tumiatì
- La signora Dudgeon Giuseppina Falcini
- Cristoforo Dudgeon Guido De Monticelli
- Lo zio Tito Walter Tincani
- Lo zio Guglielmo Mario Maresca
- Il pastore Anderson Silvio Rizzi
- Giuditta Anderson Stefania Piumatti
- Essie Dudgeon Adriana De Cristoforis
- Il generale Burgoyne Ettore Masi
- Il maggiore Swindon Giorgio Piamonti
- Il sergente Nicò Pepe
- Il notaio Hawkins Arnaldo Firpo
- Il cappellano Brudenell Leo Chiostrì
- Soldati - Coloni d'America - Folla
A New Hampshire nel 1777
- Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30: ORCHESTRINA MELODICA.
- 19,50: Cronache del turismo.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30-24 (FIRENZE II): Vedi Terzo Programma.
- 20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico (Orchestra sinfonica di Amsterdam diretta dal M° Mengelberg); 2. Respighi: *Vilanelle*, aria antica (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Guarnieri); 3. Strauss: *Elena Egizia*, risveglio di Elena (Orchestra sinfonica di Berlino diretta dal M° Busch).

21: Trasmissione dal Castello Sforzesco di Milano:

Don Giovanni

Tragedia in quattro atti di ARTURO ROSSATO
Musica di FELICE LATTUADA

Personaggi:

- Don Giovanni Antonio Melandri
- Don Luigi Menghia Leone Paci
- Don Gonzalo Antonio Righetti
- Capitan Sentollia Luigi Ferroni
- Capitan Avellia Antonio Laffi
- Sciutti Luigi Gilardi
- Cristoforo } Fasquale Lombardo
- Un custode }
- Donna Ines Licia Albanese
- Donna Maria Rina Gallo Toscani
- Anna Olga De Franco
- La danzatrice Gabriella Galli

Maschere - Folla

Maestro direttore FRANCESCO SAVERIO SAFFI
Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Negli intervalli: Conversazione di Eugenio Barisoni: «La selvaggina nei campi coltivati» - Notiziario - Giornale radio.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20:
- DOPOLAVORO MANDOLINISTICO LUCCHESE
- 1. Verdi: *Nabucco*, sinfonia; 2. Amadei: *Suite marinai*; 3. Giordano: *Fedora*, fantasia; 4. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30-24 (FIRENZE I): Vedi Secondo Programma.
- 20,30: Selezione di operette
- Direttore d'orchestra M° LUIGI MALATESTA
Nell'intervallo: Asterischi.
- 21,40: BALLABILI ITALIANI MODERNI
ORCHESTRINA RITMICA
- Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
- 22,30-23,55 (FIRENZE II-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'interv. (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica.
- 12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziari in inglese e in francese - Italia, terra di canti: canzoni venete e romane e cori romagnoli - Notiziari in giapponese e in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Un atto di opera lirica - Trasmissione da una Colonia estiva di figli di italiani all'estero - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziari in italiano e in francese - Musica da camera vocale e strumentale - Notiziari in indostano e in inglese.
- 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Musica varia col concorso del duo: pianistico Arnaldi-Josi e Quartetto vocale Cetra - Notiziario in italiano.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
- 19,1-19,18 (Bari II): Notiziario e conversazione in rumeno.
- 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in esperanto.
- 19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Un atto di opera lirica - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
- 19,37-19,55 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37-20,14 (Bari I): Italia terra di canti: canzoni e musiche folcloristiche - Notiziario in serbo.
- 19,56-20,14 (Roma II): Notiziario in turco - Programma musicale.
- 20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza del Prof. V. Biagi dell'Università di Atene: «La letteratura italiana e la rivoluzione ellenica» - Musica da camera ellenica col concorso del soprano Cristina Iftimadis.
- 20,15-20,35 (Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536, kW 10): Notiziario in tedesco - Risposte ai radioscoltatori.
- 21 (2 RO 4-Roma I): Don Giovanni, opera di P. Lattuada (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Cronache del turismo in tedesco - Commento in lingua francese, inglese e tedesca.
- 23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario in greco.
- 24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche del '700, col concorso del Doppio Quintetto dello Studio Italiano, del soprano Uccia Cattaneo e del baritono Vittorio Petrocchi - Prof. C. P. Ferri: «Economia corporativa», conversazione - Sinfonie e cori celebri - Notiziario in spagnolo e portoghese.
- 1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Musica da camera: Quartetto della Camera Musicale Romana: Schubert: «Quartetto in la minore, op. 29»; Respighi: «Quartetto Dorico» - «Una grande rete aerea», conversazione - Notiziario in italiano.

RABBARO
ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

ZAMPIRONI FIDIBUS
UNICI DISTRUTTORI DELLE ZANZARE
ESIGETE QUESTA MARCA
ZAMPIRONI
Richiedeteli presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccari, ecc.

POSATERIA
argento
Marinai
CATALOGO GRATIS
Argenteria
Oreficeria
Orologeria
Novità per regalo
Marinai
MILANO
S. Maria Beltrade 1
P. PIANO - TEL. 83206

SABATO

2 LUGLIO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483,9: kW 15
18.30: Concerto vocale.
18.45: Musica leggera.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Radiovarietà.
20.30: Olivier-Foucher: *Battista non è Battista*, commedia in un atto.
20.45: Radiovarietà.
21.15: R. P. Robie: *Un prénom qui plait aux femmes*, commedia in un atto.
21.30: Radiovarietà.
22: Notiziario.
22.10-23: Jean Omer e la sua orchestra.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321,9: kW 15
18.20: Musica da camera.
18.45: Conversazione.
19: Conc. orchestrale.
19.30: Notiziario.
20: Concerto orchestrale:
1. In memoria di Julius Schrey; 2. Charpentier: *Impressioni d'Italia*.
20.30: Radiocabaret.
22: Notiziario.
22.10: Conc. di dischi.
23-24 (da una Brasserie): Concerto variato.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850: m 352,9: kW 100
19.30: Concerto di violino e piano.
20: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
20.45: Concerto variato.
21.30: Cronaca francese.
21.45: Musica leggera.
22: Per gli ascoltatori.
22.30-23: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470,2: kW 120
19: Notizie - Cronaca.
19.40: Musica leggera.
20.15: Conversazione.
20.30: Concerto dell'orchestra filarmonia diretta da Talih: 1. Martinu: *Overture*; 2. Suk *Fantasia in sol minore*, opera 24, per violino e orchestra; 3. Janacek: *Sinfonietta*; 4. Dvorak: *Sinfonia in sol*, op. 88.
22: Notizie - Cronaca.
22.25-23.30: Dischi.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298,8: kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
20.15: Conversazione.
20.30: Trasm. da Praga.
22.25: Notiz. magiaro.
22.40-23.30: Come Praga.

IRNO

kHz 922: m 325,4: kW 32
19: Trasm. da Praga.
20.15: Per gli ascoltatori.
20.30-23.30: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158: m 259,1: kW 10
19: Trasm. da Praga.
20.15: Come Bratislava.
20.30: Trasm. da Praga.
22.25: Come Bratislava.
22.40-23.30: Come Praga.

MELNIK

kHz 1113: m 269,5: kW 5
19: Dischi - Notizie.
19.30: Quintetto di fiati.
20.15 (ca): Varietà musicale, recitazione, musica popolare e musica leggera.
22.15: Notiziario.
22.30: Musica da ballo.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1204: m 249,2: kW 5
19-23.30: Trasmissione da Praga - Nell'intervallo (20.15): Conversaz.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250: kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10
18: Conversazioni.
19: Notizie - Convers.
20: Musica leggera di Strauss e di Lumbye.
21: Conversazione.
21.10: Melodie antiche.
21.35: Conversazione.
22,5: Notiziario.
22,25: Musica leggera.
23,15-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278,6: kW 13
19: Come Radio Parigi.
19.40: Lezione di inglese.
19.58: Notizie varie.
20.30: Trasmissione dall'Opéra.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6: kW 20
18: Come Tolosa.
19: Cronache varie.
10.45: Dischi - Notizie.
20.15: Musica riprodotta.
20.30: Radiorchestra: 1. Cherubini: *Le due giornate*, ouverture; 2. Rossini: Selezione del *Barbiere di Siviglia*; 3. Ponchielli: *Danza delle ore*, dalla *Gioconda*; 4. Respighi: *Danze per liuto* (adattamento).

LILLA

kHz 1213: m 247,3: kW 60
18.30: Dischi - Cronaca.
19.10: Per gli ascoltatori inglesi.
19.25: Dischi - Notizie.
20: Musica leggera.
20.30: Henry Kistemaeckers: *L'instinct*, commedia in tre atti - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100
19: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5: kW 100
19: Notiziario.
19.30: Musica di dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Concerto variato e canto.
22.30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2: kW 60
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Arie e canzoni.
19.30: Notiziario.
20.15: Cronaca - Dischi.
20.45: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

kHz 959: m 312,8: kW 60
18.10: Conversazione religiosa cattolica.
18.30: Per i giovani.
18.55: Echi - Dischi.
19.15: Varietà: Successi del jazz.
19.45: Dischi - Notizie.
20.10: Programma vario.
20.31: Radiorecita.
20.40: Dischi - Un racconto.
21: Max Regnier.
22: Musica da ballo.
22.30: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7: kW 120
16.30: Musica brillante.
18.30: Conc. di dischi.
19: Notiziario.
20: Programma sonoro.
20.10: Varietà.
20.30: Concerto variato.
21.10: Jules Romains: *La scintillante*, commedia in un atto.
21.50: Varietà: Sport e gioventù (come lo intendono gli scrittori).
22.30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206: kW 7
18.30: Concerto di cello (Jacquiline Roussel).
18.45: Quartetto vocale.
19: Piano e cello.
19.30: Notiziario.
20.30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Not.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4: kW 25
18.30: Musica varia.
19.20: Cronache varie.
20: Musica varia.
22-24: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 235,1: kW 27
19: Lezione di italiano.
19.15: Conversazione.
19.30: Per gli ascoltatori.
20: Notiziario.
20.15: Musica da ballo.
20.25: Concerto variato.
21.55: Programma vario.
21.1: Varietà: *Week End Radio Enigme*.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648: kW 80
18: Cronache varie.
20.15: Alcune melodie.
20.30: Jules Romains: *Le déjeuner marocain*, commedia in un atto.
21.10: Varietà: Sport e gioventù (come lo vedono gli scrittori).
22,5: Concerto variato e canto.
22,35: Progr. sonoro.
22,45: Notiziario.
23: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6: kW 60
18.15: Musica di film - Orchestra - Notizie - Canzoni - Musica leggera.
20: Operette - Conversazione - Musica regionale.
20.45: Messenger: *Vernica* (selez.).
21.15: Radiofantasia - Orchestra cubana - Notizie - Per gli ascoltatori.
22.35: Musica leggera e canzoni - Musica militare - Fantasia - Programma coloniale.

RENNES

kHz 1040: m 288,5: kW 120
18.30: Conversazione.
18.45: Notiziario inglese.
19: Notiziario.
19.30: Musica da camera.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Grande concerto ritrasmesso dai giardini del Thabor orchestra e coro (350 esecutori). Parte prima: Musica classica e romantica: 1. Mehul: *La caccia del giovane Enrie*, ouverture; 2. Lul-

ly: *La mascherata di Versailles*; 3. Rameau: *Ippolito e Aricia*; 4. Canto; 5. Wagner: *Ouverture dei Maestri cantori* - Seconda parte: Musica in omaggio alla Gran Bretagna - Terza parte: Maurizio Henderik: *Les Floranies*, cantata per soli cori e orchestra.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2: kW 100
18.30: Lezione di francese.
18.45: Cronaca - Notizie.
19.30: Come Rennes.
20: Notiziario tedesco.

20.15: Echi diversi.
20.45: Concerto dell'Orchestra Municipale diretta da Munch.
22.30: Notizie in francese in tedesco.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6: kW 120
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Conversazione.
19.30: Notiziario.
20: Dischi - Echi.
20.30: Radioteatro.
22.30: Notizie in francese e spagnolo.
23: Musica da ballo.

TAVANNES
PREZIOSO PRECISO
L'OROLOGIO MODERNO
D'ALTA CLASSE

OCCASIONI
APPARECCHI RADIO - MATERIALE
CHIEDERE LISTINO
E. CRISCUOLI - Cassera postale N. 109 - TORINO

PER DIMAGRARE E NON INGRASSARE
E RESTARE SEMPRE SNELLE, GIOVANI, SANE E SOPRA TUTTO BELLE SENZA SPESA E CURE DOLOROSE LE DONNE DEBONO LEGGERE IL LIBRO come DIMAGRARE e non INGRASSARE
INVIARE VAGLIA di L. 5 alla
EDITRICE IMPERIALE - Milano
Corso Venezia, 35 - Telef. 73-059
PER RICEVERLO FRANCO DI PORTO



Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor

Via

Città

(Prov. di

abbonato al «Radiocorriere» col N.

e con scadenza al

chiede che la Rivista gli sia inviata provvisoriamente stabilmente

invece che al suindicato indirizzo a

ed all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del «Radiocorriere» che viene spedito nella settimana stessa, le altre hanno corso con la spedizione successiva

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18,30: Lieder per barit.
18,50: Notiziario.
19,10: Progr. folcloristico.
19,55: Attualità varia.
20,10: Serata danzante per vecchi e giovani.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-3: Come Breslavia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Programma vario: Schwerin contro Meseritz.
20,10: Musica folcloristica.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
2-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18,20: Musica da camera.
19: Notiziario.
19,10: Per i giovani.
20: Varietà: Fra. di noi, a Breslavia.
22: Notiziario.
22,20: Radiocronaca.
22,45: Come Berlino.
24-3: Musica leggera e da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18,10: Varietà musicale.
18,50: Cronaca - Notizie.
19,10: Musica riprodotta.
20: Come Monaco.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Come Berlino.
24-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Varietà musicale.
18,45: Cronache - Notizie.
19,10: Serata di varietà: Uno dopo l'altro.
20: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22,45: Boll. del mare.
23: Come Monaco.
24-2: Come Breslavia.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Attualità varie.
18,30: Dischi - Notizie.
19,10: Inni nazionali del popolo europeo.
20: Serata di varietà: Vecchie canzoni molto cantate.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-3: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18,20: Concerto corale.
18,50: Cronache - Notizie.
19,10: Musica riprodotta.
20: Serata di varietà.
22: Notizie - Cronache.
22,40: Come Monaco.
24-3: Come Breslavia.

LIPSA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Conversazione.
18,15: Danze (dischi).
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Come Vienna.
20,10: Varietà: Sogno di una notte d'estate.
22: Notiziario.
22,30: Concerto ritrasmesso (da stabilire).
24-3: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18,10: Piano, violino e canto.
18,45: Attualità - Notiz.
19,10: Musica varia.
19,45: Cronache sportive.
20: Serata di varietà: Le onde eteroe ci danno bellezza e salute!
22: Notiziario.
22,20: Musica da ballo.
24-3: Come Breslavia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18,10: Canzoni e danze popolari (d.).

18,30: Piano e canto.
19: Notizie - Convers.
19,30: Attualità varie.
20: Come Deutschlandsender.
22: Notizie - Cronache.
22,40: Come Monaco.
24-3: Come Breslavia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Attualità sonora.
19: Notiziario.
19,15: Musica varia e leggera.
20: Varietà musicale: Guardatemi, sono io!
21,30: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-3: Concerto notturno (orchestra, banda militare, coro, organo).

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Panorama radiofonico: La Transilvania.
18,30: Cronaca - Notiz.
19,10: Canzoni popolari e musica folcloristica.
20: Serata di varietà: Quando si parte...
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera.
24-3: Come Breslavia.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18,30: Cronaca sportiva.
18,45: Concerto variato.
19,30: Radiorivista.
20: Music-Hall.
21: Notiziario.
21,20: Cronaca americana.
21,35 (da Glyndebourne): Verdi: *Macbeth*, atto quarto.
22,35: Banda militare.
23,15-24: London Reg.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Musica leggera.
18,45: Midland Regional.
19,20: Bollettini.
19,30: Radiorchestra: 1. J. S. Bach: *Suite n. 1* in do; 2. Haydn: *La sera*, sinfonia n. 8 in sol.
20,15: Morna Stuard: *The Shooting of Kara-Ken- zel*, tragedia.
21: Dischi - Convers.
21,10 (da Glyndebourne): Verdi: *Macbeth*, atto terzo (frammento).
21,30: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo (Jack Harris).
23,50-24: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Alcuni dischi.
18,20: Musica leggera per organo.
18,45: Orchestra e organo: Haendel: 1. *Concerto n. 5* in fa per orchestra e organo; 2. *Siroe, ouverture*, 3. *Concerto n. 2* in si bemolle per orchestra e organo.
19,20: London Regional.
21,30: Musica leggera.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18,20: Musica di dischi.
18,40: Conversazione.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Concerto della Banda della Guardia Reale.
21: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22,15: Melodie popolari.
23,30-24: Mus. da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Musica leggera.
18,40: Per gli ascoltatori.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Attualità varia.

20,30: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.
23: Radiocronaca del Congresso internazionale degli esperantisti cattolici.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,45: Musica di dischi.
19,5: Concerto di musica ungherese ritrasmesso dalla spiaggia di Riga - Nell'intervallo (20): Notiziario.
20,15: Danze (dischi).
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18,5: Mus. italiana (d.).
19: Notizie in francese e in tedesco.
19,55: Programma lussemburghese.
20,30: Music-Hall.
21,15: Concerto sinfonico: 1. Dvorak: *Concerto per cello e orchestra*; 2. Roussel: *Sinfonia n. 4*; 3. Jung: *Passacaglia* per orchestra e organo.
Nell'intervallo (22): Not. 23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
17,35: Cabaret.
18,45: Notizie - Cronaca.
19,15: Musica leggera.
19,45: Cronache varie.
21,10: Radiorchestra.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,20-23: Conc. variato.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150 e kHz 722; m 415,4; kW 20
18,10: Conversazione.
18,40: Cinecronaca.
19,10: Conversazione.
19,45: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,55: Varietà e danze.
22,10: Notiziario.
22,15: Conc. di fisarmoniche.
22,40: Musica leggera.
23,25-23,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
18,25: Fisarmonica.
18,40: Comunicati - Conversazione.
19,15: Attualità - Cronache.
19,40: Notiziario.
19,55: Meditazioni cattoliche con illustrazioni.
20,15: Conc. variato (da stabilire).
20,55: Varietà e danze.
21,55: Dischi - Notiz.
22,20: Cinecronaca.
22,35-23,40: Musica riprodotta.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18,10: Conc. per solisti.
18,45: Lettura.
19: Piano e canto.
19,20: Conversazione.
19,30: Canti della Slesia.
20: Per i polacchi all'estero.
20,45: Notizie - Cronaca.
21,10: Musica da ballo.
21,50: Cronaca sportiva.
22: Varietà: Un'ora di sorprese.
23: Notiziario.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,2: Concerto di piano.
18,30: Danze (dischi).
19,20: Conversazione.
19,35: Musica romena.
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Musica da jazz.
21,30: Notiziario.
21,45: Conc. ritrasmesso.

22,45: Notizie in francese e inglese.
23-12: Conc. di dischi.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1
19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Musica popolare.
19,30: Concerto corale.
20: Musica antica da ballo.
20,30: Recitazione.
21: Cabaret (reg.).
22,15-23: Musica moderna da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Conversazioni.
18,30: Musica americana (dischi).
19: Le campane di Zurigo.
19,15: Convers. - Notizie.
19,55: Danze montanare e canto.
20,50: Intermezzo di dischi.
21: Serata di varietà.
22-23: Danze (dischi).

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
18,30: Conversazione.
18,45: Ritrasmisione dal Grigioni.
19,15: Piano e canto.
19,30: Musica da ballo.
19,50: Notiziario.
20: Musica da ballo.
20,20: Conv. dell'Accademico d'Italia Giotto Dainelli.
20,35: Leoncavallo: *I Pagliacci*, opera (dischi).
21,45-22,15 (dal Casino di Campione): Musica da ballo.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18,15: Violino e piano.
18,30: Conc. di piano.
18,45: Musette (dischi).
19: Conversazione.
19,10: Cronache varie.
19,30: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Programma vario: La Gruyère artistica e letteraria.
21,30: Danze (dischi).
22-23: Un'ora al circo con i clowns.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,30: Concerto variato.
19,40: Conversazione.
20,10: Concerto dedicato alle operette antiche.
21,35: Notiziario.
22: Trasm. da Venezia dei Campionati di spada.
22,35: Musica da jazz.
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23,10: Musica zlgana.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
19: Musica varia.
20,5: Musica di film.
20,20: Notizie - Dischi.
20,55: Concerto variato - Nell'interv. (21,30): Not.
22,10: Echi diversi.
22,20-23,20: Conc. arabo.

VETRINA LIBRARIA

Ugo OJETTI: *Più vivi dei vivi* - Ed. Mondadori, Milano.
In questo libro Ugo Ogetti raccoglie finalmente i più notevoli, anzi i più applauditi discorsi suoi di questi ultimi anni: quasi tutti discorsi commemorativi di pittori, scultori, architetti, poeti celebratissimi, da Giotto e da Mantegna a Canova, da Foscolo e da Carducci a Di Giacomo. Vi si raccoglie in poche e limpide pagine quella somma di dottrina e di esperienza per cui Ugo Ogetti, in fatto d'arte e di gusto, si può dire la guida più ascoltata e seguita dal nostro pubblico. In un'arguta prefazione egli enuncia anche le sue idee sull'oratoria: un'arte che non s'insegna più e che sarebbe molto utile tornare metodicamente a insegnare come s'usava in Grecia, a Roma e nelle scuole dette umanistiche.

COLIN ROSS: *L'America e l'ora del suo destino* - Antonio Vallardi, Milano.
Colin Ross è, senza dubbio, lo scrittore europeo che meglio conosce l'America e l'ha studiata più a fondo. Ha fatto cinque lunghi viaggi nel « Nuovo Mondo », trattenendosi talora colà per qualche anno. Recentemente il Ross ha ancora percorso gli Stati Uniti in lungo e in largo. Osservatore imparziale ed obiettivo, egli ha raccolto direttamente larga messe di notizie, e le riporta in queste sue impressioni che sono il frutto di una lunga e maturata esperienza. Gli Stati Uniti, come egli li descrive, rappresentano per il lettore una sorpresa ed una rivelazione perché dietro l'apparenza, talvolta « bluffistica » di certe manifestazioni americane, egli ci mostra la realtà che è ben diversa. Gli Stati Uniti sono in piena crisi: problemi politici, etnici, economici li travagliano e attendono ancora la loro risoluzione. Questa crisi è acutamente analizzata in ogni suo aspetto dall'autore che condensa le sue deduzioni e conclusioni in una sintesi vigorosa e tale che il lettore, alla fine del volume, riesce a farsi un concetto veramente esatto e positivo dell'attuale situazione del Nuovo Mondo. Interessanti fotografie illustrano il ponderoso volume, tradotto ottimamente da Mara Fabietti.

GIOVANNI DE AGOSTINI: *La Libia turistica* - Edizione De Agostini, Milano.
Con questa pubblicazione il prof. De Agostini, tanto benemerito della cartografia nazionale (i suoi Atlanti sono tra le cose migliori del genere prodotte in Italia) dà modo ai visitatori della nostra Colonia mediterranea di avere il migliore ed il più desiderabile degli orientamenti. Il volume comprende, con una serie di dati statistici che riguardano l'intera Colonia, fotografie delle località più importanti e quelle di maggiore interesse turistico: da Leptis Magna e da Sabratha a Cirene, dal porto di Tripoli fino al pittoresco Gebel cirenaico, dove restano tracce così cospicue e preziose dell'età classica della fioritura ellenica e della colonizzazione romana. Otto carte a colori, centoventi illustrazioni. C'è in questo libro tutto il passato, il presente e l'avvenire di questa nostra Colonia che rappresenta la quarta sponda del nostro mare.

LUIGI ALDOVRANDI MARESCOTTI: *Nuovi ricordi e frammenti di diario* - Ed. Mondadori, Milano.
Questo volume del conte Aldovrandi - che fu per lunghi anni capo di Gabinetto di Sidney Sonnino e segretario della Delegazione italiana alla Conferenza di Versailles - fa seguito a Guerra diplomatica, che la stampa di tutto il mondo ha segnalato come un contributo essenziale e decisivo alla storia dei fortunosi periodi della guerra e dell'immediato dopoguerra e che ha avuto enorme successo essendo arrivato in brevissimo tempo alla sesta edizione. Anche questo è un libro di sommo valore storico, perché ci fa conoscere episodi inediti e importantissimi concernenti le ultime sedute dei « Quattro », il Convegno di San Giovanni di Moriana, l'entrata in guerra dell'Italia, la Strafexpedition, Jagow e Sonnino, Nitti, ecc. ecc. L'opera è corredata della riproduzione in facsimile di documenti inediti di alto interesse politico e storico.

MARIANO LUISI: *Patria* - Editore A. Morano, Napoli.
In endecasillabi robusti l'autore riassume la storia d'Italia dalle origini mitiche alla eroica realtà di oggi. In un secondo polimetro, poema su le madri dell'Italia Imperiale, l'autore vede passare sulla via dell'Impero, nella notte stellata, le grandi figure femminili, le genitrici della Patria: madri di eroi, madri di martiri.

CARLO MARTINI: *Intimità* - Casa Editrice « Quaderni di poesia », Milano.
In una nostalgica sera di tristezza e di rimembranze il poeta rievoca il focolare, ravviva il passato in terra dei suoi morti e ciascuno di essi gli confida una grande parola consolatrice, lo esorta ad amare la vita: il sacrificio ed il dolore. Una nobile poesia questa di Carlo Martini, una poesia che si compone in versi saldi e snelli, rispettosi della tradizione classica e tuttavia moderni nella forma e nella movenza.

SENZA ALCUNA SPESA SUPPLEMENTARE,
CHIUNQUE PUÒ PARTECIPARE AL

GIUOCO DEL LOTTO

SUL QUALE È IMPERNIATO -
PER ASSOLUTA GARANZIA - IL

GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI. Senza aumento dei prezzi normali, senza figurine, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma o di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un dono di sua scelta in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50. — Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle Lire MILLE.



AMBATA Lire MILLE
ESTRATTO da L. 25 a L. 50
PUNTATA Lire ZERO

In sostituzione degli oggetti premio, i Vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno valori unitari sempre maggiori in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare alla assegnazione di

AUTOMOBILI - RADIO - PELLICCE - BIGLIETTI DI CROCIERA - FRIGORIFERI

e decine di altri oggetti di grande valore, a scelta. Non è posto limite al numero delle cartoline pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso per ciascuna estrazione settimanale del R. Lotto. ♦ Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi, sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle ottime ed eleganti

CALZE SOBRERO EST



GIOCHI

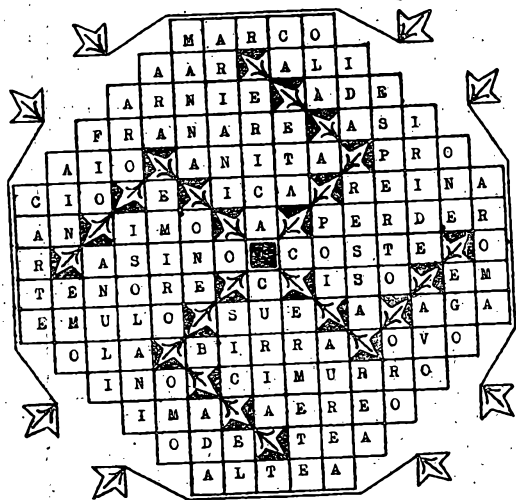
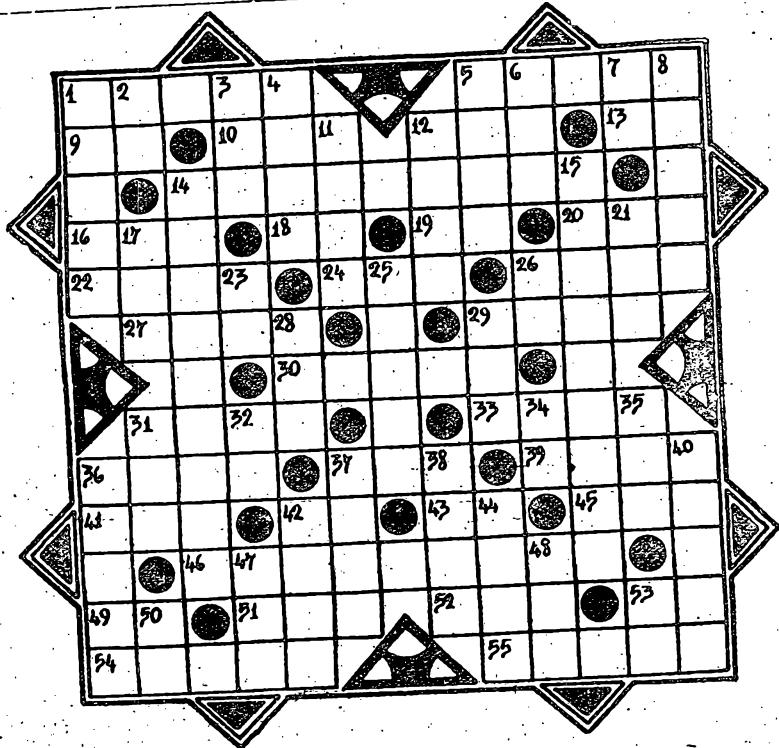
PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Padiglione di grossa tela — 5. Malattia dell'occhio — 9. Adesso (ap.) — 10. L'arte latina — 12. Eguale (prefisso) — 13. Congiunzione — 14. Frasi superflue — 16. L'Onnipotente — 18. Un po' d'amore — 19. Gori-zia — 20. Quasi nero — 22. Pegno — 24. Insidia — 26. Offesa — 27. Preso — 29. Amara pianta medicinale — 30. Fa parte del vestimento naturale degli uccelli — 31. Voce che incita le bestie da soma — 33. Niente in Francia — 36. Solcai il terreno con l'aratro — 37. Dea del giorno — 39. Il figliol d'An-chise — 41. Tre quinti di sette — 42. Andar — 43. Trieste — 45. Paren-te — 46. Sistema di cu-rare le malattie con ri-medi, dati a piccole dosi, che nei sani invece le porterebbero — 49. Da il tono — 51. Uccelli si-mili ai cuccioli — 52. Mormora tra i prati — 53. Pre-missione articolata — 54. Ricca di... ciccia — 55. Secca.

VERTICALI: 1. Parte della nave — 2. Simbolo dell'erbio — 3. Preposizione articolata — 4. Super-ficie — 5. Un bel boccone... per i cani — 6. Lo zio della capanna — 7. Esotica bevanda — 8. La pianta che simboleggia l'amore eterno — 11. Carico, peso — 12. Personaggio dell'Otello — 14. Cardinale — 15. Mancanza di colpa — 17. Peccato — 21. Stagione... francese — 23. Un po' d'appetito — 25. L'Universo — 26. Due gocce d'olio — 28. Dea dell'abbondanza — 29. Fiume svizzero — 31. Pietre per sacrifici — 32. Patria di Vespasiano (sigla) — 34. Le devote... prive di testa — 35. Piccole mende — 36. Ricovero — 37. Semidei — 38. Stella britannica — 40. Antico nome della Beozia — 42. La belva dei cimiteri — 44. Gab-bia — 47. « Memento Audere, Semper » — 48. Perso-naggio dell'Iris — 50. A capo dell'alfabeto — 53. Due lettere d'addio.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

CASELLARIO MAGICO: 1. Rapina; 2. Sicuro; 3. Re-vita; 4. Risata; 5. Canile; 6. Visone; 7. Nativo; 8. Gi-rata; 9. Belato; 10. Laveno; 11. Novena; 12. Regata.



NOTIZIE TECNICHE

UN SISTEMA PRATICO DI SINTONIA AUTO-MATICA PER APPARECCHI RICEVENTI

GÌ da alcuni anni sono comparsi in America apparecchi radiofonici dotati di sintonia automatica, che permettono l'individuazione delle stazioni trasmettenti senza dover ricorrere all'operazione della sintonizzazione col sistema manuale.

Il dispositivo di sintonizzazione automatica consiste in una tastiera situata a fianco del quadrante, nella quale, ad ogni tasto, corrisponde il nome di una stazione trasmettente.

In pratica si è potuto rilevare che dieci tasti sono più che sufficienti per sopperire alle esigenze dei radioascoltatori; inoltre bisogna tener presente che il sistema descritto non sostituisce interamente quello primitivo manuale.

Per la ricerca delle stazioni è sufficiente la semplice pressione del tasto corrispondente alla stazione desiderata; automaticamente un motorino si mette in funzione e fa ruotare l'albero dei condensatori nonché l'indice della scala fino al punto ove trovasi la stazione voluta, indi il motorino si ferma e, dopo un istante, si sente la stazione in piena efficienza. Quando l'indice del quadrante si trova ai lati della scala, un apposito dispositivo inverte automaticamente il senso di rotazione del motorino in modo che, in qualsiasi punto si trovi l'indice, con la sola pressione del tasto si otterrà la stazione desiderata. Durante il passaggio da una trasmettente ad un'altra uno speciale dispositivo blocca completamente l'apparecchio: vengono così totalmente eliminati i disturbi che si verificano in genere durante la ricerca delle stazioni.

Quando si voglia passare da una trasmettente ad un'altra, basta premere il tasto corrispondente a quest'ultima; l'apparecchio diviene immediatamente silenzioso e, dopo alcuni istanti, la nuova stazione si rivela.

Si è potuto ottenere la realizzazione pratica del sistema a tastiera solo dopo l'applicazione del correttore automatico di sintonia che ha il compito di correggere quelle lievi variazioni della frequenza dell'oscillatore che si possono verificare nei normali apparecchi riceventi.

La maggiore difficoltà da superare prima dell'applicazione del sistema a tastiera, consisteva nella stabilizzazione del circuito oscillatore dato che, in pratica, il circuito stesso è soggetto a variazioni di frequenza che possono compromettere il buon funzionamento dell'apparecchio. A tale scopo, per poter applicare agli apparecchi il controllo automatico di sintonia, è necessario dotare l'oscillatore di una valvola addizionale che ne curi la perfetta stabilità. Negli apparecchi di maggior mole è pure previsto un controllo supplementare di volume, da non confondersi con l'antifading, in modo da poter regolare automaticamente il volume di tutte le stazioni comprese nella tastiera al medesimo livello.

Il controllo automatico di sintonia potrebbe benissimo essere impiegato per ottenere il controllo a distanza del ricevitore (telecomando), cosa che sino ad oggi non si era ancora ottenuta con risultati soddisfacenti, poiché i sistemi attualmente in uso sono alquanto costosi e non possono trovare una pratica applicazione che negli apparecchi di gran lusso.

Negli apparecchi per automobili, nelle quali per necessità di spazio e per maggior comodità di montaggio sarebbe opportuno collocare l'apparecchio nel retro della vettura anziché sotto il cruscotto, il sistema di controllo automatico di sintonia a distanza potrebbe avere una larga applicazione. La tastiera potrebbe così essere incorporata nel cruscotto e l'apparecchio in un punto qualsiasi della vettura ove ne fosse più comodo il montaggio.

La praticità del sistema sopradescritto è evidente poiché esso rende semplicissima la manovra dell'apparecchio. Ciò spiega la grandissima diffusione che ha avuto ed ha tuttora in America ed in Inghilterra, ove il sistema automatico di sintonia sta per essere applicato su quasi tutti i tipi di apparecchi, dai più potenti e selettivi ai più utilitari.

Anche in Italia sono recentemente apparsi apparecchi dotati del sistema di sintonia automatica a tastiera.

MARIO CAMINATI.

AVVISO

GIUGNO
RADIOFONICO
Anno XVI E. F.

AI POSSESSORI DI RADIO

CHIUNQUE POSSIEDE UN APPARECCHIO RADIO, PIÙ O MENO ANTIQUATO, PUÒ CAMBIARLO CON UNO NUOVO « COSTRUZIONE 1938 ». IL VECCHIO APPARECCHIO SARÀ CALCOLATO COME SEGUE (TIPI DAL 933 AL 937):

APPARECCHI «solo radio»: da L. 100 a L. 120 a valvola!!
RADIOFONOGRAFI: „ „ 150 „ „ 250 a valvola!!

IL CAMBIO PUÒ EFFETTUARSI ANCHE A RATE CON QUALSIASI APPARECCHIO DELLE MIGLIORI FABBRICHE: **16 Marche**

IL VOSTRO TORNACONTO È EVIDENTE!!!

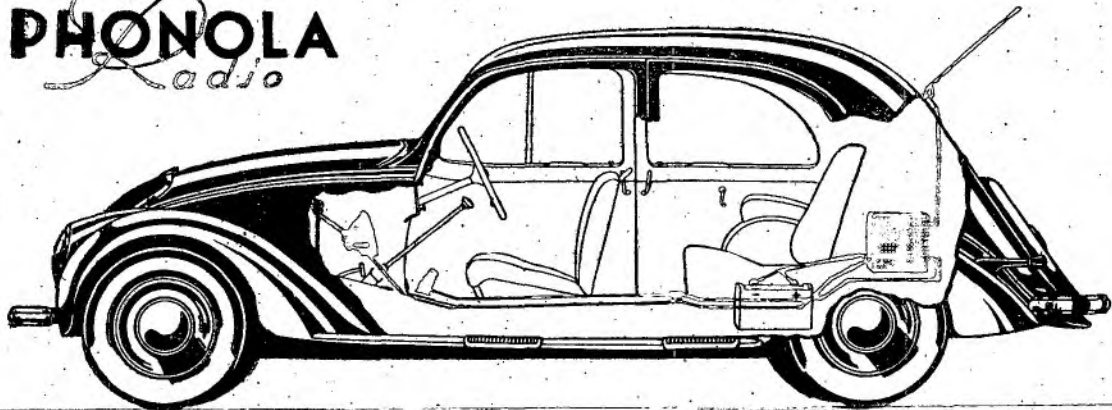
INTERPELLATECI SUBITO SENZA VOSTRO IMPEGNO Fate un affare approfittando di questa eccezionalissima concessione che vale fino al **30 GIUGNO XVI**

CHI VORRÀ PAGARE CONTANTI avrà la gradita sorpresa di ulteriori benefici

RADIO BAGNINI
LA PIÙ GRANDE DITTA-RADIO D'ITALIA

BEDMA
Piazza Spagna

PHONOLA
Radio



MODELLO 610

SUPERETERODINA A 6 VALVOLE

In contanti Lire **2550**.

(Tasse radiofoniche comprese - Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

L'UNICO apparecchio radio per auto dotato di **comando a distanza**.
Esso può essere fatto funzionare da uno qualsiasi dei posti della vettura.

L'UNICO apparecchio radio per auto che consente di installare
l'altoparlante nel punto più adatto e di portare il complesso di comando
nel punto più comodo.

L'UNICO apparecchio radio per auto che non limita nè riduce il
comfort della vettura, ma che lo aumenta offrendo al pilota una grade-
vole compagnia durante i lunghi viaggi.

L'UNICO apparecchio radio per auto che consente di togliere
al pilota il compito di regolare e di sorvegliare il funzionamento.

L'UNICO apparecchio radio per auto che assicura un'elevata sensibilità
per i segnali ed una corrispondente relativa insensibilità ai disturbi del
motore. Ciò è ottenuto grazie al particolare tipo di costruzione che facilita
la installazione dell'antenna in punti lontani dalle sorgenti dei disturbi.

F.I.M.I. SOCIETÀ ANONIMA • PHONOLA RADIO • MILANO • SARONNO F.I.M.I.

CAPITALE SOCIALE INTERAMENTE VERSATO L. 4.800.000