

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

UAL-UAL

A DOPPIA ONDA

*L'apparecchio facilmente trasportabile
che riceve da tutto il mondo*

4 VALVOLE OCTAL (Serie G)
di cui una, la 6B8, adempie a 4 funzioni

Forte potenza di uscita dovuta all'impiego del nuovo tetrodo 6L6 «G»

Basso consumo di energia

ONDE CORTE - MEDIE

Alimentazione a c/a per tutte le tensioni
comprese fra 100 e 220 V.

PREZZI:

IN CONTANTI L. **986.-**

A RATE: L. **120** alla consegna e 18 rate mensili
da L. **55** cad.

PER VENDITA RATEALE A 30 MESI

L. **100** alla consegna e 30 rate
da L. **37** cad.

(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)



RADIOMARELLI

"L'APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA."

STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE

AD ONDA LUNGA E MEDIA

kHz	m	kW	kHz	m	kW	kHz	m	kW		
1° Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)										
153	1973.5	Ankara (Turchia)	6	758	395.8	Katowice (Polonia)	12	1213	Lilla P.T.T. (Francia)	60
153	1981	Kaunas (Lituania)	7	767	391.1	Burghead (Inghilterra)	60	1222	ROMA II	60
160	1875	Hilversum I (Olanda)	180	776	386.6	Scottish Reg. (Inghilt.)	70	1231	Gleiwitz	5
166	1807	Radio Romania (Rom.)	150	785	382.2	Tolosa P.T.T. (Francia)	120	1235	Gorizia	5
182	1048	Labu (Finlandia)	150	785	377.4	Leipa (Germania)	120	1249	Cork (Irlanda)	1
185	1022	Radio Parigi (Francia)	80	804	373.1	Leopoli (Polonia)	50	1249	Eskestuna (Svezia)	0,2
191	1571	Iranbuli (Turchia)	5	814	368.6	Pramon (Inghilterra)	5	1240	Orebrö (Svezia)	0,2
200	1500	Deutschlandsender (Germania)	60	822	364,5	Welsh Regional (Inghilt.)	70	1247	Saifö (Svezia)	0,2
208	1442	Drottwich (Inghilterra)	150	841	356,7	MILANO I	50	1276	Varberg (Svezia)	0,2
216	1389	Reykjavik (Islanda)	14	850	352,9	Bucarest (Romania)	12	1285	Saarbrücken (Germania)	17
224	1339	Motola (Svezia)	150	859	349,2	Rueil-Malmaison (Radio 37) (Francia)	0,4	1294	Riga (Lettonia)	15
232	1293	Varsavia I (Polonia)	120	868	345,6	Bodo (Norvegia)	10	1303	FIRENZE II	1
240	1250	Lussemburgo (Lussemburgo)	150	877	342,1	Stavanger (Norvegia)	10	1312	Salamanca (Spagna)	1
260	1154	Kalundborg (Danimarca)	80	886	338,6	Radio Agcn (Francia)	1,5	1321	Norimberga (Germania)	2
282	1065	Vigra (Norvegia)	10	893	335,2	Berlino (Germania)	100	1330	Varna (Bulgaria)	2
2° Gamma da 100 a 300 kHz (1000 a 500 m)										
347	864,6	Tromsö (Norvegia)	10	904	331,0	Sofia (Bulgaria)	100	1339	Radio Mediterranée (Francia)	27
359,5	834,8	Budapest II (Ungheria)	20	913	328,6	Porsgrund (Norvegia)	1	1349	Aberdeen (Inghilterra)	1
392	765	Banska-Bystrica (Cecoslovacchia)	15	922	325,4	Strasburgo P.T.T. (Fr.)	100	1357	Dresda (Germania)	0,23
401	748	Bodo (Svezia)	2,5	932	321,9	Porznan (Polonia)	18	1366	Klagenfurt (Germania)	5
413,5	724	Oslo (Norvegia)	0,8	941	318,8	London Regional (Ingh.)	70	1375	Vorarlberg (Germania)	5
431	696	Oulu (Finlandia)	10	950	315,8	Graz (Germania)	15	1384	Danz'la (Danzica)	0,5
3° Gamma da 300 a 1300 kHz (600 a 200 m)										
512	586	Finmark (Norvegia)	10	959	312,8	Lina (Germania)	15	1393	Karlstad (Svezia)	0,25
519	578	Budapest II (Ungheria)	20	968	309,9	Reisinki (Finlandia)	10	1402	Malmö (Svezia)	2,5
527	569,3	Banska-Bystrica (Cecoslovacchia)	15	977	307,1	Lumogea P.T.T. (Francia)	1,5	1411	Norrköping (Svezia)	0,25
536	558,7	Bodo (Svezia)	2,5	986	304,3	Amburgo (Germania)	100	1420	Trollhättan (Svezia)	0,25
546	548,5	Oslo (Norvegia)	0,8	995	301,5	Radio Tolosa (Francia)	60	1429	Magyarovar (Ungheria)	1,25
556	539,8	Ginevra (Svizzera)	1,3	1004	298,8	Bino (Cecoslovacchia)	32	1438	Brema (Germania)	2
565	531	Oestersund (Svezia)	0,8	1013	296,2	Bruxelles II (Belgio)	15	1447	Hannover (Germania)	2
574	522,6	Oulu (Finlandia)	10	1022	293,5	Algeri (Algeria)	12	1456	Kiel (Germania)	2
583	514,6	Tartu (Estonia)	0,5	1031	291	Östeborg (Svezia)	10	1465	Magdeburgo (Germania)	0,5
592	506,8	Ilamar (Norvegia)	0,7	1040	288,6	Breslavia (Germania)	100	1474	Sieitingen (Germania)	2
601	499,2	Innsbruck (Germania)	1	1050	285,7	Parigi P.P. (Francia)	60	1483	Montpellier P.T.T. (Fr.)	5
610	491,8	Lubiana (Jugoslavia)	0	1059	283,3	Bordeaux Sud Ovest (Francia)	30	1492	Lodz (Polonia)	2
619	483,9	Vilppu (Finlandia)	10	1068	280,9	North Ir. Reg. (Inghilt.)	100	1500	Königsberg II (Germania)	2
628	476,9	SOLZANO	10	1077	278,6	BOLOGNA	58	1509	Salzburgo (Germania)	2
638	470,2	Wilno (Polonia)	60	1086	276,2	Torun (Polonia)	24	1518	NAPOLI II	1
648	463	Budapest I (Ungheria)	120	1095	273,8	Hilversum II (Olanda)	60	1527	Cairo II (Egitto)	1
658	455,9	Beromuenster (Svizzera)	100	1104	271,7	Bratislava (Cecoslov.)	13,5	1536	Dubino (Irlanda)	0,5
668	448,1	Radio Ereann (Irlanda)	100	1113	269,5	Midland Regional (Ingh.)	70	1545	Rjukan (Norvegia)	0,15
677	443,1	PALERMO	3	1122	267,4	Cracovia (Polonia)	1,7	1554	Tampere (Finlandia)	0,7
686	437,3	Klajpeda (Lituania)	10	1131	265,3	Königsberg I (Germania)	100	1563	ANCONA	1
695	431,7	Stoccarda (Germania)	100	1140	263,2	Parade (Portogallo)	5	1572	BARI II	1
704	426,1	Madona (Lettonia)	50	1149	261	Rennes P.T.T. (Francia)	120	1581	GENOVA II	1
713	420,8	Grenoble (Francia)	30	1158	259,1	W. of Engl. Reg. (Ingh.)	50	1590	MILANO II	4
722	415,4	Vienna (Germania)	100	1167	257,1	BARI I	20	1599	ROMA III	1
731	410,4	Atene (Grecia)	15	1176	255,1	Radio Cité (Francia)	20	1608	TORINO II	0,2
740	405,4	Rabat (Marocco)	20	1185	253,2	Bordeaux P.T.T. (Francia)	13	1617	Notodden (Norvegia)	0,30
749	400,5	Sundsvall (Svezia)	10	1194	251,1	Falun (Svezia)	2	1626	Ile-de-France (Francia)	2
4° Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)										
812	366	PIRENZE I	20	1203	249,2	Zagabria (Jugoslavia)	0,7	1635	Bastia (Svizzera)	0,5
821	358	Bruxelles I (Belgio)	15	1212	247,1	Ruidiga (Lettonia)	25	1644	Borna (Svizzera)	0,5
830	350	Cairo I (Egitto)	20	1221	245,0	NAPOLI I	10	1653	Varsavia II	7
839	342	Lisbona (Portogallo)	20	1230	242,9	MELNIK (Cecoslov.)	60	1662	Radio Lione (Francia)	25
848	334	Kristiansand (Norvegia)	20	1239	240,8	Alessandria I (Egitto)	1	1671	Rudikval (Svezia)	0,8
857	326	Trondheim (Norvegia)	20	1248	238,7	Stagshaw (Inghilterra)	60	1680	Oruskoldvik (Svezia)	0,3
866	318	Praga I (Cecoslovacchia)	120	1257	236,6	Nyregyhaza (Ungheria)	6,2	1689	Ormea (Svezia)	1
875	310	Lione P.T.T. (Francia)	100	1266	234,5	Hörby (Svezia)	100	1698	Stara Zagora (Bulgaria)	2
884	302	Colonia (Germania)	100	1275	232,4	GENOVA I	10	1707	Halmstad (Svezia)	0,2
893	294	Gerusalemme (Palestina)	20	1284	230,3	TORINO I	1	1716	Radio Normandia (Fr.)	10
902	286	North Regional (Inghilt.)	70	1293	228,2	TRIESTE	10	1725	Uddevalla (Svezia)	0,2
911	278	London National (Ingh.)	20	1302	226,1	London National (Ingh.)	20	1734	Vaasa (Finlandia)	10
920	270	North National (Ingh.)	20	1311	224,0	North National (Ingh.)	20	1743	Alessandria II (Egitto)	1
929	262	Scottish National (Ingh.)	80	1320	221,9	Scottish National (Ingh.)	80	1752	MILANO III	1
938	254	Kolice (Cecoslovacchia)	10	1329	219,8	Kaiserslautern (Germania)	2,5	1761	Kalcutta (India)	0,5
947	246	Monte Ceneri (Svizzera)	18	1338	217,7	Turku (Finlandia)	0,5	1770	Miskolc (Ungheria)	1,25
956	238	Copenaghen (Danim.)	10	1347	215,6	Boras (Svezia)	0,2	1779	Boras (Svezia)	0,2
965	230	Nizza P.T.T. (Francia)	60	1356	213,5	Kolmar (Svezia)	0,2	1788	Parigi T.E. (Francia)	7
974	222	Francforte (Germania)	25	1365	211,4	Parigi T.E. (Francia)	7	1797	Pecs (Ungheria)	1,25
983	214	Camel (Germania)	0,5	1374	209,3	Bournemouth (Inghilt.)	1	1806	Bournemouth (Inghilt.)	1
992	206	Coblenza (Germania)	2	1383	207,2	Plymouth (Inghilterra)	0,3	1815	Gavle (Svezia)	0,2
1001	198	Friburgo in Brisgovia (Germania)	5	1392	205,1	Gavle (Svezia)	0,2	1824	Radio Nimes (Francia)	0,7
1010	190	Treviri (Germania)	2	1401	203,0	Uppsala (Svezia)	0,2	1833	Pieternäsi	0,25
1019	182	Moravska - Ostrava (Cecoslovacchia)	5	1410	200,9	Karlstuna	0,2			

eliminare i disturbi dell'apparecchio radio? **ANTENNA SCHEMATATA MULTIPLA** **OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO** **Ing. P. TARTI-PARI** - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Cergano) - TORINO - Telefono N. 16-219

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL TRIONFALE QUINQUENNIO FASCISTA

La terza prefazione scritta dal Duce per accompagnare gli Atti del Gran Consiglio ricorda certe pagine di Tacito: serrata, precisa, chiarificatrice, positiva, polemica, è una « messa a punto » che ha urtato maledettamente i nervi agli antifascisti policromi delle combatte internazionali nelle quali confluiscono e sfociano le correnti oppositorie delle più diverse ed antitetiche provenienze.

Ed è questa la dimostrazione sicura che il Duce, come sempre, ha colpito nel segno.

La Sua è stata una sintesi di cinque anni nei quali è maturata, ed ha dato i suoi frutti, una lunga, paziente preparazione fatta di sacrifici silenziosi, di discipline economiche; è nato, da questa mirabile disciplina del popolo italiano, il secondo Impero di Roma, un'entità politica che, secondo l'opinione degli stranieri, non sarebbe mai più apparsa sul libro della storia. Ed è nato attraverso difficoltà di ogni specie, nato combattendo con le armi l'orda barbarica e con la fede incrollabile l'assedio sanzionista, macchia vergognosa della cosiddetta civiltà contemporanea.

E, come se non bastasse, nello stesso periodo di tempo l'Italia, impegnata in una impresa gigantesca, ha trovato il tempo ed i mezzi per abbellirsi, per migliorarsi, per restituire a se stessa vaste zone di territorio metropolitano da secoli e secoli perdute per lo sfruttamento agricolo della Nazione; ha trovato il tempo ed i mezzi, l'Italia di Mussolini, di accrescere la sua potenza militare, di accrescere la sua attrezzatura produttiva e di prepararsi alla battaglia per l'autarchia che è ora in pieno sviluppo e che

costituisce la risposta positiva alle sanzioni. Di queste non conserviamo un vago ricordo di deplorazioni astratte ma le abbiamo « utilizzate » a nostro modo, secondo cioè lo stile fascista, come esperienza fatta, per metterci in grado che il rischio non si rinnovi, per metterci cioè al riparo dalle aggressioni criminose di chi vorrebbe prenderci per fame (e le « speranzelle » recenti di certa miserabile gente che contava sopra una scarsa produzione granaria stanno a dimostrare come il progetto delittuoso non sia ancora tramontato).

Ma come parafrasare la prefazione del Duce? E' un elenco preciso di cose fatte, ed è,

ad un tempo, un monito ed un programma: a rileggerla così come Gli è sgorgata dall'anima, fa l'effetto di una macchina poderosa, macchina agricola e da guerra, che lavora e che combatte. Perché lavoro e combattimento sono le due manifestazioni pratiche del Fascismo, il quale, se ama la pace, non teme la guerra e la combatte dovunque è sfidato a farlo. La combatte, ora, nella Spagna che doveva essere la polveriera occidentale del bolscevismo per mandare all'aria l'Europa mediterranea, con la complicità del dinamitardi francesi. La combatte e la vince, non per sé, non per mire egemonistiche, ma per il trionfo di quel-

le idee fondamentali che formano la nostra ragione di esistere, ragione latina e cattolica, religiosa e civile.

Dalle pagine del Duce, da questa prefazione che è un riepilogo ed uno squillo di marcia in avanti, emana una tale forza sicura che essa, anche nella traduzione più o meno volutamente esatta, deve aver sgomentato gli avversari, sgomentato ed irritato, ma l'irritazione non è, per costoro, che la maschera dello spavento e dell'impotenza delusa.

L'Italia di Mussolini, che si rinnova nel costume, che diventa sempre più austera e disciplinata, che espelle da sé, anche nel frangere, tutti gli orpelli ed i lustri del servilismo stilistico importato dall'estero, l'Italia agricola, militare, sportiva, corporativa, è saldamente in piedi; con le sue armi, con le sue macchine, con i suoi gagliardetti e seguendo il suo Duce, si prepara a leggere, per premio, nuove, numerosissime prefazioni, di nuovi illimitati quinquenni di Regime e di gloria.



MINERALI ITALIANI

INTERVISTA CON S. E. FEDERICO MILLOSEVICH

Per intervistare il prof. Federico Millosevich, senatore del Regno, presidente della Reale Accademia dei Lincei, e presidente del Comitato per la geologia del Consiglio Nazionale delle Ricerche, il microfono è stato portato nel nuovo Istituto di Mineralogia della R. Università di Roma, dove ricche e bellissime collezioni di minerali sono state trasferite dai vecchi locali della Sapienza, e ordinate sotto in una guida, con semplicità ed eleganza esemplari.

E la intervista ha avuto come premessa una dichiarazione confortante dell'insigne studioso, cioè che uno dei primi benefici effetti della campagna per l'autarchia è stato quello di aver contribuito finalmente a creare una coscienza mineraria italiana.

— *Conoscenza mineraria (questa la nostra prima domanda): vorreste chiarirci questo concetto?*

— Mi spiego: in fatto di risorse del sottosuolo l'opinione corrente delle persone di media, e anche di elevata cultura, era prima di oggi del tutto disorientata, e oscillava fra i due poli opposti di un ottimismo esagerato e di un pessimismo ingiustificato. Oggi invece essa appare sufficientemente informata, cosicchè possa dispensarsi di dare, nei brevi limiti concessi, alla nostra conversazione, un quadro sistematico dei nostri fabbisogni in fatto di materie prime minerarie e delle possibilità di soddisfarli autarchicamente. E' infatti abbastanza diffusa ormai la conoscenza dei principali capitali in materia.

— *Vorreste tuttavia richiamarli, almeno per sommi capi?*

— Volentieri. Tutti sanno per esempio che siamo in grado di produrre dai nostri minerali lo zinco e l'alluminio di cui abbiamo bisogno, ed anche di esportarli quando avremo ampliate le nostre attrezzature metallurgiche. E' pure ben noto che esportiamo largamente il mercurio. Per il piombo, invece, la situazione non è altrettanto vantaggiosa, ma uno sforzo maggiore delle nostre industrie estrattive potrà riuscire a fornire ai nostri stabilimenti metallurgici quella parte di minerale di piombo che siamo ancora costretti ad importare.

— *Ma nel campo del ferro?*

— Qui è ormai ben chiarito che una siderurgia nazionale autonoma e completa, dal minerale all'acciaio, può contare in buona parte su minerale nazionale, come pure sulle nostre ceneri di pirite, ma non può esimersi del tutto dalla importazione di minerale estero. Ma veniamo senz'altro ad alcuni rami meno noti dell'industria estrattiva. Qui è anzitutto il caso di ricordare l'opera che viene svolgendo in questo campo il Consiglio Nazionale delle Ricerche, per mezzo del proprio Comitato per la geologia, che ha l'onore di presiedere. Olungono in copia a questo Comitato campioni vari di minerali e di rocce, accompagnati taluni da lettere di una ingenuità veramente esilarante. Sono i soliti scoprittori de *li tesori occulti* — come diceva il grande Leonardo — che sognano la ricchezza improvvisa e inaspettata, ed accompagnano la loro segnalazione con rievocazioni e sospettoso mistero. L'esame e la cernita di questi campioni, seppur necessari, costituiscono lavoro noioso ed ingrato, perchè si tratta in grandissima parte di roba da buttar via, e le segnalazioni stesse sono spesso sogni fantastici. Conviene tuttavia farlo, perchè in qualche caso, seppure rarissimo, la segnalazione e il campione risultano interessanti e costituiscono per così dire una pista che conviene battere. Segue allora un sopralluogo di competenza, e si può in tal modo addentrare al ritrovamento di un giacimento degno di considerazione, e suscettibile di sfruttamento.

— *Si tratta, se abbiamo ben capito, di un lavoro per così dire occasionale, che il Consiglio delle Ricerche svolge per corrispondere a richieste provenienti da iniziative private.*

— Sì: preliminarmente. Ma oltre a questo lavoro occasionale, il Comitato per la Geologia ne compie un altro, organicamente concepito, eseguendo studi su giacimenti italiani di minerali finora poco noti e male utilizzati, ovvero ingiustamente trascurati e abbandonati del tutto. Il compito, per evitare spreco di energie, è diviso in questo campo fra il Consiglio delle Ricerche e l'Azienda Minerali Metallici Italiani (A.M.M.I.).

— *Quale è la storia di questa Azienda?*

— Essa è stata creata con capitali dello Stato o di Enti parastatali, agli scopi, non solo di protezione e di consulenza, cui necessariamente si limita il Consiglio delle Ricerche, ma anche di sfruttamento vero e proprio. Il Consiglio delle Ricerche, ad esempio, ha fatto suo il campo di studio dei minerali silico-alluminosi in genere, cioè dei caolini, delle terre refrattarie, delle terre da abbianca, delle argille da fonderia, ecc. Campo vastissimo, trattandosi di materiali di larghissimo uso, e che venivano importati fino a poco tempo addietro in proporzione molto vistosa dall'estero senza giustificata necessità.

— *Sapevamo infatti che i caolini per la ceramica più fine erano privilegi di nazioni straniere...*

— Sì: e questo privilegio continua purtroppo tuttora: ma non è da escludere che metodi di depurazione e di stagionatura speciale e prolungata del caolino grezzo estratto dalle nostre cave possano condurlo a competere, come materiale plastico pregiato, con i similari prodotti dell'estero.

— *E i materiali refrattari?*

— Qui si è fatto un gran passo innanzi, perchè i refrattari, sia quelli di alta refrattarietà, e sia le semplici argille da fonderia erano, prima del recente risveglio, importate ancora dall'estero, e adoperate in luogo del prodotto nazionale, sebbene questo fosse altrettanto buono. Similmente è accaduto per le terre da abbianca, o argille smaltiche, usate in larga scala per la decolorazione degli oli vegetali e minerali: prodotto, questo, che era di larga importazione fino all'inizio della battaglia per l'autarchia, e che può sostituirsi invece in tutto e per tutto da materiale italiano. Lo studio geo-mineralogico dei numerosi giacimenti italiani di caolino, ed in particolare di quelli veramente grandiosi della Sardegna, accompagnato da analisi tecniche, da esperienze di depurazione e di attivazione, e via dicendo, è uno dei risultati più confortanti e effettivamente tangibili raggiunti dal Comitato per la Geologia in unione a quello per la Chimica, in seno al Consiglio delle Ricerche.

— *Avete accennato poc'anzi alla A.M.M.I.: vorreste aggiungere in proposito qualche chiarimento?*

— Sì, certamente: come ho già detto, l'A.M.M.I. non dispone solo di laboratori di studio e di ricerca, ma può spingersi allo sfruttamento vero e proprio di quei giacimenti che, per la loro scarsa entità o per la natura stessa del minerale, non offrono allestimento sufficiente al capitale privato. Eppure, molte volte questi giacimenti modesti possono contribuire a colmare, almeno parzialmente, alcune lacune e a diminuire così la mole delle nostre importazioni in questo o in quel settore.

— *Sappiamo che si è fatto molto lavoro per la utilizzazione del manganese.*

— Appunto: uno dei più interessanti problemi affrontati dall'A.M.M.I. è proprio quello del minerale di manganese, di cui l'Italia ha disponibilità, anche cospicue, ma in generale di qualità debole. In Liguria, in Toscana, in Lucania, sono noti da tempo, e in parte coltivati, estesi giacimenti di minerali di manganese di mediocre qualità e a ganga ricca, ma l'industria siderurgica e quella delle ferruglie non aveva mai potuto, e non può neanche ora totalmente, esimersi dalla importazione di buon minerale straniero. Questo buon minerale non si può dire che manchi del tutto in Italia, ma caso non costituisce, a quel che è noto finora, minere di cospicua entità, ma piuttosto piccoli giacimenti sparsi. E' tale il caso dei giacimenti sardi, alla cui ricerca e al cui sfruttamento l'A.M.M.I. si è proficuamente dedicata fin dall'inizio della sua recente attività.

— *E per ciò che riguarda il molibdeno?*

— Anche i minerali di molibdeno italiani, troppo trascurati finora, sono sfruttati dall'A.M.M.I., che spera così di giungere a coprire il nostro modesto fabbisogno di questo metallo accessorio della siderurgia. Altrettanto si dica per i minerali di tungsteno, altro metallo indispensabile all'industria delle leghe di ferro.

— *Abbiamo sentito dire che in alcune iniziative minerarie si sono ripresi gli scavi iniziati fu epoche remote dagli Etruschi. E' suggestivo pensare che dopo vari millenni si seguano di nuovo le orme di quei nostri antenati progenitori.*

— Anche a questo proposito è da ricordare l'opera dell'A.M.M.I.: si tratta della estrazione dello stagno dai giacimenti del territorio di Campiglia, giacimenti che furono già coltivati dagli Etruschi, e poi dai Romani. Altre grandi aziende industriali italiane portano all'alto forno le discariche e i rifiuti delle antichissime lavorazioni minerarie dell'Elba e le scorie delle primitive siderurie, che si rinvergono a Populonia ed altrove.

— *Populonia! Ecco un bel nome legato alla addizione di Carducci, e che non aspettavamo di incontrare quest'oggi, a proposito di minerali.*

— Come vedete, una nuova intensa attività ferrea nella industria estrattiva dei minerali italiani. Sono le grandi società, sono le aziende parastatali, sono il Corpo Reale delle Mine e l'Ufficio Geologico del Ministero delle Corporazioni, sono i gabinetti scientifici e tecnici delle Università e delle Scuole d'Ingegneria, che lavorano nell'orbita del Consiglio Nazionale delle Ricerche. I quali tutti portano il loro contributo alla rinascita mineraria italiana.

— *Esistono metodi attendibili per la prospezione scientifica del sottosuolo senza trivellazioni e scavi?*

— Sì. Anche la Geofisica, da qualche anno, è divenuta indispensabile alla ricerca mineraria. Si cerca il petrolio a cura dell'G.I.P. con metodi gravimetrici, con metodi elettrici, con metodi sismici; gli stessi metodi, integrati da quelli magnetici, servono pure per i minerali metallici. Società industriali o aziende parastatali si valgono in Italia di un nuovo corpo tecnico, quello dei geofisici minerali, i quali, in stretta collaborazione con i geologi e con i mineralogisti, perfezionano ed estendono le applicazioni dei metodi di studio della fisica terrestre alla ricerca di nuovi giacimenti e alla ricognizione più perfetta di quelli già noti. Nelle scuole minerarie anche l'insegnamento della geofisica mineraria si è reso indispensabile, come gli insegnamenti fondamentali e tradizionali della geologia e della mineralogia.

— *Sappiamo che si sta preparando una grande Mostra del Minerale italiano.*

— Sì: e verrà inaugurata fra pochi mesi, nella ricorrenza della storia data dall'inizio delle sanzioni, di quelle sanzioni che dovevano, nel concreto di chi le ha volute, applicare, umiliare l'Italia, ed hanno invece esaltato le attitudini della stirpe e dato la spinta al movimento autarchico nazionale. Per gran parte degli Italiani, se si accettano pochissimi iniziati, questa Mostra sarà una rivelazione. Si vedrà quanto in questo campo si sia fatto in Italia, quanto si possa fare ancora. Il pubblico che certamente si affolla a visitarla, ne riporterà un'impressione indelebile e quella coscienza mineraria che mancava sino a pochissimo tempo fa, e che si è creata, come vi ho già detto, appena negli anni più recenti, riceverà un notevole impulso, e darà alla industria mineraria italiana quelle solide basi che sono indispensabili ad un esercizio regolare, tranquillo e duraturo. Potrà così prepararsi nell'industria stessa il sicuro orientamento verso il razionale sfruttamento delle materie prime minerali dell'Impero, intorno alle quali le nostre cognizioni sono ancora assai deficienti. Sarà opera dei geologi e degli ingegneri italiani la loro valorizzazione, necessariamente lenta, ma metodica e sicura, che conviene sapere preparare e pazientemente attendere. Non a noi, ma ai nostri figli e alle future generazioni verrà, anche in questo campo, il frutto dell'impresa gloriosa, per la quale si è sparso non inutilmente il sangue dei pionieri e dei soldati.

CONDANNE DEL «LEI»

... la Rivoluzione deve incidere profondamente sul «costume». A tale riguardo la innovazione del «passo romano» è di un'importanza eccezionale. Lo riprova l'eco avuta nel mondo. Anche l'abolizione del «lei», servile e straniero e detestato dai grandi italiani da Leopardi a Cavour, è del massimo rilievo.

MUSSOLINI

Goffa adulazione... non ne nasce se non lunghezza, impertinenza, confusione, goffezza.

CLAUDIO TOLOMEI.

Parmi cosa stranissima e stomatica che abbiamo a parlar con uno come se fosse un altro e tuttavia in astratto, quasi con la idea di colui con chi si parla, non con la persona su propria.

ANNIBAL CARO.

Uno degli assurdi più solenni che siano mai stati ghiribizzati.

GIUSEPPE BARETTI.

Il maledetto spagnolesimo della terza persona.

GIACOMO LEOPARDI.

Mi pare che scrivendo potremo adoperare il «voi» italiano.

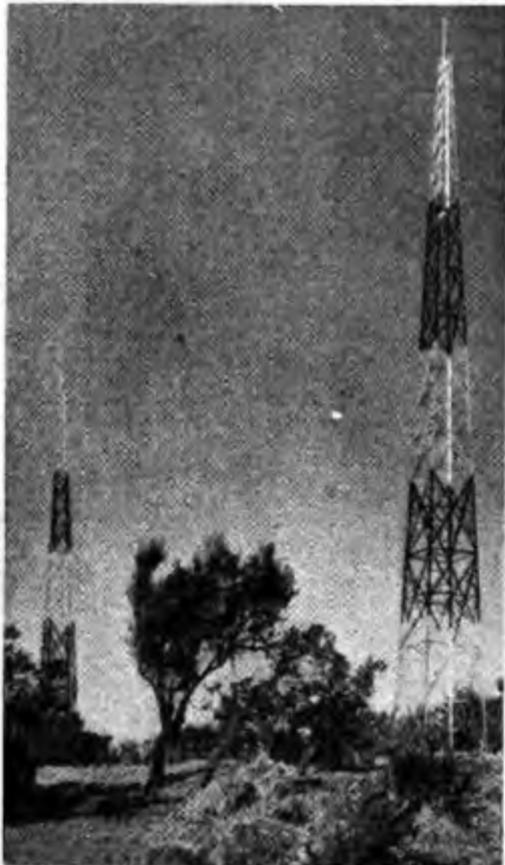
CAMILLO CAVOUR.

L'INAUGURAZIONE DELLA TRASMITTENTE DI ANCONA

Mentre il giornale è in macchina, s'inaugura, presenti autorità e gerarchie, il nuovo trasmettitore di Ancona che ha la potenza di 1 kW-unitenna ed è costruito secondo i più recenti progressi della tecnica radiofonica e con materiale completamente italiano.

Il nuovo trasmettitore che sorge sopra una ridente collina in vista all'Adriatico è collegato con la rete telefonico-musicale nazionale mediante uno speciale cavo recentemente posato dall'Eni.

Un'antenna di nuova concezione sorretta da due torri metalliche in traliccio di ferro assicura un'ottima irradiazione dell'energia ad alta frequenza; prove di trasmissione recentemente eseguite hanno dato il miglior risultato sotto questo punto di vista. Il nuovo trasmettitore, per ragioni inerenti sia alla lunghezza d'onda impiegata, sia alla rete dei cavi musicali di collegamento, farà parte del gruppo Stazioni che difondono il « Terzo Programma ».



L'antenna del trasmettitore.



La sala dei pannelli del trasmettitore di Ancona.

LA LINGUA D'ITALIA

Risposte date a quesiti sottoposti dai radioascoltatori
Quinta puntata

Le domande che ci continuano ad essere rivolte permettono di allungare la già cospicua esemplificazione da noi data su questa tendenza alla pronuncia ritratta: taluni infatti (e la molteplicità delle richieste mostra che non si tratta di dubbi sporadici e individuali) si dichiarano incerti tra *duodeno* e *duodèno*, *emisfero* ed *emisjéro* e persino, inverosimilmente, fra *mullica* e *mollica*. Come per *caffro*, la sola pronuncia ammissibile di queste voci è la piana: *duodèno*, *emisjéro*, *mollica*.

Problema di differente impostazione e soluzione è quello della doppia pronuncia di *anathema* e *anathema*. Qui si tratta di parola esclusivamente dotta, che non è mai stata propriamente d'uso popolare. Ambedue le pronuncie sono giustificabili: *anathema* rispetta il latino ecclesiastico *anathema*, mentre *anathema*, che al Tommaso pareva meritevole di essere prescelto, deve il suo accento sulla terzultima a chi ha voluto pronunciarlo alla greca: un greco difatti la voce suona ἀνάθημα. Come abbiamo detto, ambedue le accentuazioni sono consentite, ma anche per questa voce è certamente preferibile e consigliabile la pronuncia piana, al modo latino: *anathema*.

Due radioascoltatori, di Milano l'uno, di Genova l'altro, ci chiedono quale sia l'etimologia e quale il vero significato della voce confidenziale di saluto *ciao*, che non trovano registrata nei vocabolari.

La storia di *ciao* è così interessante che merita davvero di essere brevemente ritracciata. *Ciao*, una volta adoperato esclusivamente nell'Alta Italia, ma che ora si ode di frequente come formula amichevole di saluto anche su labbra toscane o romane, è un minuscolo contributo dei dialetti settentrionali, più particolarmente di uno di essi, del veneto, alla lingua parlata. In una coalizione breve e fuggevole paroletta chi riconosceranno a prima vista l'italiano *schiairo*? Eppure, proprio di *schiairo* si tratta, e di *schiairo* travestito alla veneta. *Schiavus* nel latino medioevale significò dapprima semplicemente *S'lavo*; poi, soprattutto per il fatto che nell'alto Medio Evo dei gruppi di Slavi furono ridotti in Germania allo stato di servi, *schiavus* assunse il valore generico di

servo, di *schiairo*. Nel Settecento, a Venezia, *schiairo*, dialettalmente *s'ciào*, era divenuto formula di riverenza e di omaggio. Il cavaliere si profferiva servitore alla dama; con un: « Vi son schiairo » si accomiatava il signore dai suoi amici. « S'ciào, niora » dice Pantaleone de' Bisognosi in una commedia goldoniana, inchinandosi a Bettina, la giovane moglie di suo figlio; e Bettina risponde, nell'atto della riverenza: « Patron, sior missier. La lassa che ghe basa la man ». Da Venezia s'ciào guadagna rapidamente la Lombardia, l'Emilia, il Piemonte e si spinge sino a Nizza, dove tuttora è vivo. Durante il cammino, per adattarsi ad ogni labbro e rendersi di più facile pronuncia, si semplifica, perdendo qualche cosa dell'asperità del gruppo consonantico iniziale e da s'ciào diviene il più scorrevole *ciao*; a generalizza nell'uso, e col tempo, perdutosi il valore etimologico originario nella coscienza dei parlanti, lo adottano anche le signore e diviene da formula cerimoniosa il saluto dell'infinità. Vicenda singolare di una parola! Il giovanotto e la signorina del nostro Novecento, che dicono *buongiorno* od *arrivederci* al loro amico con lo sbrigativo e confidenziale *ciao*, sospitano di adoperare la medesima parola di ossequio, incipriata di grazia settecentesca, che il cavaliere veneziano, due secoli fa, rivolgeva alle dame e alle brigate signorili fra un inchino e l'altro, all'entrar nel salotto e sul punto di partirsene?

Voce che ha un'origine e una storia simile a quella di *ciao* è il piemontese *ceréa*, che anch'esso tende ad essere adoperato, non senza una certa ricercatezza, come termine di saluto al di là dei confini del dialetto nativo. *Ceréa*, o come ancora in qualche luogo di campagna si dice *ceréa* o *dierda*, è l'esito vernacolo di una parola che in italiano suonerebbe: *messeria*, cioè *messere*. Voce antica per signore, più il suffisso di desinenza: -ia quale appare nell'italiano *Signoria*. E difatti *messeria*, in piemontese *ceréa*, equivale nel significato appunto a *Signoria*. *Ceréa*, che oggi è formula generica di saluto come l'italiano *addio*, è quanto ellitticamente rimane di una locuzione reverenziale che in terra doveva suonare « buongiorno o salute a Vostra Messeria, a Vostra Signoria ».

La lingua toscana del Duecento e del Trecento adoperava come articolo, senza distinzione, *ei* o *li* e *lo* per il singolare, e per il plurale le varie forme *e'*, *i*, *li*, *gli*.

Basterà ricordare, per le esemplificazioni, qualche notissimo emblema di Dante: *Lo giorno se ne andava*; oppure: *E allor mi volsi a rimiar lo passo*; o anche: *Lo Duca mio*; casi questi in cui l'italiano odierno adopererebbe il (*il* giorno se ne andava; *A rimiar il passo*; *il Duca mio*).

Della promiscuità d'uso del due articoli: *il* e *lo* in tempo antico, che potevano essere adoperati ugualmente e indifferente, rimane nella lingua moderna qualche traccia in forme isolate. Ancor oggi, come in antico, si dice difatti: *per lo più*, *per lo meno*, ed anche, sebbene ormai assai poco adoperato, *per lo meglio*; testimonianze superstiti di un periodo in cui si poteva usare lo con pari diritto di *il*.

Stando così le cose, qualcuno si domanderà come mai l'antico toscano abbia posseduto questa doppia forma d'articolo da potere usare a suo piacimento. La questione è stata indagata da molti filologi e linguisti, ma sempre con risultati, per una ragione o per l'altra, non soddisfacenti. Il *Centro di studi per la lingua* è lieto di poter anticipare ai radioascoltatori i risultati di uno studio di imminente pubblicazione di S. E. Giulio Bertoni, relativo a questo problema. Accenniamo sommariamente alle conclusioni a cui S. E. Bertoni è pervenuto.

I dialetti italiani, per quanto riguarda l'articolo, si dividono in due vaste zone: la zona dell'Italia settentrionale, in cui si hanno le forme: *il*, *el*, *al*, *ol*, *e*, varie a seconda dei particolari dialetti, ma tutte risalenti al pronome latino *ille*; la zona centrale e meridionale in cui invece si incontrano le forme *lo*, *lu*, *ru*, *u*, che dipendono dal latino *il lum*. La Toscana si è trovata ad essere per l'articolo il punto di incontro di due aree a comportamento linguistico diverso: l'una, la settentrionale, che risale al latino *ille*; l'altra, la meridionale, che si riattece ad *il lum*. Come sempre avviene, nelle zone ove differenti fenomeni linguistici si incontrano o'è esitazione e non unicità di comportamento; a questo si deve se il toscano, e quindi la lingua letteraria italiana, posseggono per il maschile due forme anziché una soltanto: il (anticamente *al*) e *lo*. Con l'andar del tempo l'uso ha limitato ai casi che abbiamo ricordato la possibilità di adoperare l'articolo *lo*; ma, come si è detto, Dante o i suoi contemporanei potevano, a loro talento, adoperare l'una e l'altra forma.

UMORISMO E UMORISTI D'ITALIA

Messer Bernabò era un tipo assai singolare. Di uomini bonari e crudeli come lui la storia ne registra un numero plurale. Ma egli fu singolare, perché, tra i suoi atti di giustizia, la crudeltà assumeva forme strane ed originali, perché, di tra i suoi atti di crudeltà, zampillava quasi sempre un raggio di giustizia, come il guizzo di un

lampo nelle tenebre, come un fuoco fatuo, fosforescente nel buio pesto di un cimitero.

Bernabò fu signore di Milano, della signoria dei Visconti. I suoi fratelli furono Matteo II e Galeazzo II. Non parliamo delle sue disolutezze, che molto probabilmente sono un'esagerazione di qualche cronista non veritiero. Parliamo dei suoi due mila cani, che gli servivano per le sue fastose partite di caccia e specialmente di due di essi, per causa dei quali un mugnaio divenne abate ed un abate divenne mugnaio. Già il fatto che lo racconta uno scrittore di novelle, poco posteriore al Boccaccio. Lo scrittore piacevole è Franco Sacchetti, il quale — a quanto pare — non amava soltanto di scrivere la vita galea, ma anche di viverla. Egli, nei suoi dolori, doveva — senza dubbio — trovare un immediato conforto, in una filosofia e seimata rassegnazione, assai simile a quella dei personaggi, che agiscono nelle sue trecento novelle. Per ogni cento novelle... una moglie. Sicuro. Egli ebbe tre mogli. E, certamente, dovettero essere tutte e tre belle, perché nel suo poemetto burlesco *La battaglia delle giovani belle con le vecchie* egli esalta e difende la bellezza, celebrando quella delle donne fiorentine. La descrizione di questa tipica battaglia è bellissima. Una bella donna è la portabandiera, e vessillo della sua schiera graziosa è il gonfalone di Venere che trionfa, sotto la guida di Costanzo Strozzi, sopra la schiera nemica delle vecchie brutte, rabbiose e invidiose, le quali, nella zuffa, seminano il campo di ciocchie di capelli finti, di brandelli di gonne colorate e di falsi gioielli, che mirano rimpiazzare la bellezza del tempo che fu. Il Sacchetti scrisse anche la *farsa* «cacci», che poi non sono altro che poesie di argomento gentile e campestre di graziosissima fattura. Ricordate: «O vaghe montanine, o pastorelle — donde tornate si leggiadre e belle?». Ma la sua fama egli la deve alle novelle, scritte con stile semplice e talvolta rozzo, ma assai efficace, conciso, sobrio, attraente. Boccaccio ricama. Egli disegna. Boccaccio sorride. Egli ride. E chi lo legge ride con lui. Non manca nelle sue novelle la parte moraleggiante. Egli combatte il lusso delle donne, l'indebolimento della fede, il decadimento della cavalleria, la superstizione, la corruzione, la lussuria. I suoi personaggi sono simpatici, dal buffone Gonnella a messer Dolcibene, il quale, avendo mangiato, senza accorgersene, in una tavola di amici burleschi, carne fetta per coniglio, si vendica bellamente dando a mangiare ai suoi burlatori, senza che essi se ne accorgano, carne mustelina per carne di fagiano.

Non si dimentica facilmente la figura del vecchio settantenne Agnolo di Ser Gherardo che, volendo andare a giostare a Peretola, se ne torna mezzo morto a casa, dove lo accoglie l'ira della moglie, la quale apprende che il vecchio, stando a cavallo, tutto armato o con l'elmo in testa, non s'era accorto che dei burioni avevano messo un cardo sotto la coda della bestia: la quale, presa una corsa del diavolo, l'aveva portato, con la furia del fulmine, tra grida, schiamazzi ed urla della gente, sino a Firenze.

Simpaticissima è la figura di Bernabò che, a parte gli scherzi, non amava gli scherzi, né tanto meno le lamentole. Quasi poi al malcapitato che arrabbiato di andare da lui per lamentarsi che non poteva mantenere o allevare o nutrire bene qualcuno dei suoi cani. I suoi cani erano duemila. Capite: duemila. E non poteva mantenerli tutti nel suo palazzo. Né poteva stipendare centinaia di servi per custodirli. Geniale com'era, Bernabò aveva affidato i cani alla custodia dei cittadini della sua signoria. E chi ne aveva uno, chi due, chi tre, chi quattro da mantenere. Ad un abate di un monastero erano stati affidati vari cani. Ma due di essi, per sfortuna del povero abate, ch'era una perla di bontà, un brutto giorno, si litigarono. Divennero stizziti. Erano due cani alani, ed ammansarli era difficile; più difficile era farli mangiare.

L'abate pensò bene — ossia... pensò male — di andare a fare le sue lamentole a messer Bernabò. Non l'avesse mai fatto Bernabò monta sulle furie e impone all'abate una multa di quattro fiorini, una somma rilevante per quei tempi. L'abate im-

FRA L'ARTE E LA VITA

Passa uno scrittore, c'è qualcuno che lo saluta per nome. Ebbene non è raro che ci sia intorno un senso di leggera sorpresa. Ci si trova di fronte a un uomo come tutti gli altri. Questo riservato, sorridente signore, a non saperlo, lo si potrebbe incontrare per degli anni sul nostro stesso pianerottolo, e forse non si avrebbe mai motivo di crederlo altra cosa che un ingegnere, un commerciante, un dottore. E' una mancanza di pittorismo che delude un po' certe idee fatte. Qualche cosa sta cambiando, anche qui.

Certo, molte sono le strade che conducono alle misteriose soglie dell'arte; e non al nega affatto che, per esse, si può benissimo camminare sia col tempestoso cipiglio dei poeti maledetti, sia con l'umano tranquillo sguardo da medico campagnolo di un Panzani, ad esempio. Né si vuol dire qui che certi nobili atteggiamenti di irregolare ad ogni costo, certe stranezze di costume, di abito, di gesto che furono un tempo l'uniforme dell'artista, e la sono un po' ancora nel pensiero di tanta gente dabbene, siano stati sempre una truccatura fatta per la platea, un modo di far colpo. Sentiamo anzi talvolta in certe pittoresche selvaggie d'artista, il tormento schietto, toccante di anime che non potevano essere che così. E tuttavia è innegabile che qualche cosa cambia, anche da questa parte. Rivediamo ancora, talvolta, in certi superstiti ritorni di artisti, quelle capigliature, quella cravatte, quei ruggigli, quelle barbe di una settimana, quelle innocue civetterie. Infine, che da un lato arrivarono al bagno in mare, nudi, in groppa ad un bianco destriero, e dall'altro alla estrema bohème delle notti dormite, per mancanza di un letto, sulla sedia di un caffè notturno; due estremi, che in sostanza erano sempre la stessa cosa. Ma sappiamo ormai che si tratta appunto di civetterie; sappiamo che si tratta quasi sempre di gente leggermte in ritardo, gente magari regolarmente dimENTICATA sulle rive sinistre di Parigi, o di Praga, ma giunta, come è costume, che sia lo, dal Sud-America, o dal Balcani. Anche qualche anglosassone è dato incontrare in questa zona: ma qui si tratta della vecchia polemica antipuritana, così dura a morire nell'arte di lusso.

plura misericordia. Allora Bernabò, furbo, crudele, geniale, maligno, generoso, bonario, angelico e melfitico nello stesso tempo, assume un cipiglio tra buffonesco e severo e dice all'abate: «Ebbene, lo ti perdonerò se tu mi risponderai bene a queste quattro domande: Qual è la distanza fra la terra e il cielo? Quanta acqua c'è nel mare? Che cosa si fa nell'inferno? Quanto vale la mia persona?». L'abate, a tali domande resta turbato e perplesso. Come rispondere? Che fare? La disperazione lo assale. Bernabò sorride e gli dice: «Ti dò tempo fino a domani. Va. Pensa. Ritorna domattina». L'abate torna al convento, col viso che pare un morto. Il mugnaio del monastero lo vede. Gli chiede che cosa ha. L'abate, avvilito, non vuol parlare. Poi si confida col buon mugnaio. Questi fa un salto di gioia ed esclama: «Questo è tutto? Se volete: vi andrò io...». «Tu?». «Gi». Combuzzano. Il mugnaio si rade, si veste da abate e, la mattina, di buon'ora, va da messer Bernabò. Col cappuccio levato e ombra di spago la faccia con le mani il mugnaio cerca di non farsi riconoscere.

«Dunque — dice Bernabò — qual è la distanza fra la terra e il cielo?». E il mugnaio imperturbato: «Trentasei milioni e ottocentocinquantaquattromila e settantadue miglia e mezzo e ventidue passi». Bernabò: «Come lo provi?». Il mugnaio: «Fatele misurare e se non è così fatemi impiccare». Bernabò: «Bene. Quanta acqua è in mare?». Il mugnaio: «Ventiquemila e novecentotantadue milioni di botti, sette barili, dodici boccali e due bicchieri e un quarto di acqua salata». Bernabò: «Come lo sai?». Il mugnaio: «Io l'ho misurata. Fatele misurare anche voi. Se dico il falso fatemi squartare». Bernabò: «Che si fa all'inferno?». Il mugnaio: «Si squarta, si arraffa, si arrifica né più e né meno di come fate voi qui». Bernabò: «Come lo sai?». Il mugnaio: «Ho parlato con Dante, poeta fiorentino, che da poco è tornato dall'aldilà...». Bernabò: «Quanto vale la mia persona?». Il mugnaio: «Ventinove danari». Bernabò, al sentire questa, si fa rosso come un papavero, soffiata come una pompa aspirante e premente, monta su tutte le furie e urla: «Dunque io valgo quanto una pignatta?». E il mugnaio, senza scomporsi: «No signore, Vostra Signoria vale

E' imprudente enunciare dei giudizi per una categoria — gli artisti — che in realtà è formata da due strati non solo diversi ma opposti: gli artisti veri, e coloro che spendono la vita nel tentativo di farsi credere e soprattutto di crederci; tali. Tuttavia è certo che quell'atteggiamento, antiquato come un pannello, fu dapprima una ribellione quasi legittima dell'artista (dell'artista romantico) contro la gretteria, l'opacità del volgare; fu l'affermazione di un destino e di una missione disperati, estremi, superiori. Il tempo, che la storia, lo svuotò; lo abbassò, lo capovolse, da quel che era atto di superbia e di guerra, in un ammicciamento dell'artista che si fabbricava un tipo per fabbricarsi una notorietà, magari da salotto; che magari senza rendersene conto dimostrava l'attenzione del borghese fingendo o credendo di schiaffeggiarlo, espediente di successo immane. L'artista di oggi, questa persona che i vicini di casa possono scambiare per un ingegnere o per un dottore, è disceso, in sostanza, da un piccolo pettegoleo paleocristiano, è passato fra i ranghi. Per umiltà? Non credo. Forse per un suo nuovo orgoglio; forse perché non si sente affatto un gingillo superfluo sul tavolo d'un salotto. Forse perché sente l'artista di oggi, che quella sua inalienabile, estrema, superiore funzione, se non è, come non è, una poetica leggenda, non può essere altro che una funzione di comando o almeno di collaborazione, da esercitare dunque non in una solitudine pittoresca, ma nel calore di una moltitudine, in una storia, in una società. E' che non è possibile appoggiarla a delle capigliature melodrammatiche, a dei panciotti, a delle consuetudini di vita che non possono non portare la cosa su un piano di esteriorità divertente. L'artista è passato in rango, perché le pericolosissime parole che qualcuno bisbiglia vicino a lui o in lui, per dirgli che l'arte e l'artista vivono in una zona di bene e male che non è il bene e il male di tutti, queste pericolose parole non lo riempiono, ora, di allargia, come un tempo, ma di pudore e quasi di sgomento. Egli sa che quelle parole, se hanno un senso, hanno quello di jorgli dei doveri, dei terribili doveri; e del sì piccoli diritti? Egli sa che quelle parole, se contengono una verità, per l'artista, una verità con la quale egli può talvolta consolarsi e ristorarsi come a una fonte, ne contengono una bellissima, dolorosa e soprattutto segreta.

UGO BETTI.

soltanto un danaro di meno di Nostro Signore Gesù Cristo. Voi ben sapete che Nostro Signore fu venduto da Giuda per trenta danari». Bernabò si rabbionisce. Ormai si è accorto che chi gli sta dinanzi non è l'abate. Dovrebbe punire il mugnaio per l'audacia e l'abate per la villà. Preferisce compiere un atto geniale ed ordina che l'abate diventi mugnaio e il mugnaio diventi abate, che il mugnaio si prenda le rendite del convento e che l'abate si prenda le rendite del mulino.

Ma la genialità di Bernabò non si ferma qui. La guardarono male due ambasciatori, che gli recarono una triste ambasciata: la scomunica da parte di papa Urbano. Gli ambasciatori, di solito, non portano pena. Ma questa volta dovettero mangiare... la foglia, ossia dovettero mangiare... la pergamena dell'ambasciata con contorno di pombini, cordicella e ceralacca. Già, perché Bernabò condusse i due ambasciatori sul terrazzo che dava sul fiume, il Naviglio, e mostrò loro prima la pergamena e poi il fiume in alluvione, sorridendo col più felino ed amabile sorriso, acuminato come la punta di sottilissima spada, disse: «Signori, preferite... mangiare o bere?». Gli ambasciatori — in verità, scegliendo fra i due inviti il meno compromettente — preferirono... mangiare.

Ma chi doveva dire che, un triste giorno, anche Bernabò — che certo avrebbe anche lui preferito mangiare — dovette inevitabilmente e irrimediabilmente bere? E la coppa, l'ultima e fatale a cui si appressarono le sue labbra, che avevano tanto crudelmente e genialmente scintillato, che si erano inarcate al più dolce e perfido sorriso, gliela porse limpida, lucente, avvelenata, con inganno e a tradimento, il nipote G'ancealò, nel castello di Trezzo sull'Adda. Ed egli bevve. Ma il Sacchetti non annotò questo episodio nelle sue novelle. Perché il Sacchetti ama l'umorismo della vita, non l'umorismo della morte.

Infatti è cosa più saggia, fra le nostre inevitabili e spesso volontarie amarezze, volgare il pensiero al buonumore degli uomini: raro smeraldo, dalla luce stellante, che sprezza ed effonde benefiche gioie salutari sul tormentoso cammino del mondo.

MARIANO LUISI.

GAIANUS

BOTTEGA
DELLA MUSICA

Oggi apro per due articoli di moda: cioè, due soggetti che, salvo errore od equivoco, dovrebbero interessare moltissime persone per bene. Il numero uno si riferisce ad una celeberrima opinione di Apelle; il numero due a uno strano modo parigino di scrivere la storia della musica.

Incomincio da Apelle. Tutti gli uomini, ad una certa età, sono stati ragazzi e ragazzi che andavano a scuola. E tutti avranno certamente imparato come Apelle, professore all'Accademia di pittura di Atene, se la prendesse coi calzaioli che non si occupavano esclusivamente di scarpe e che sconfiggiano nei mestieri degli altri. Ora, per quanto io non abbia legami di parentela o di amicizia o di interessi di sorta col famoso

pittore greco, pure sono assolutamente convinto che avesse ragione al cento per cento.

Ci avete mai pensato? Ebbene, è perfettamente legittimo affermare che una delle ragioni della crisi della musica nel '900 è questa: che vi sono musicisti i quali trascurano il loro mestiere musicale e si mettono a lavorino per fare della letteratura, dell'estetica e della critica; e che vi sono dei letterati o degli esteti o dei critici che trascurano i loro lavori di letteratura o di estetica o di critica e si mettono a scrivere della musica. Di qui nasce il drammatico imbroglio che, come dicevo prima, determina o, per lo meno, complica la crisi.

È vero si che al tempo dell'Umanesimo ogni uomo poteva fare di tutto — gli scienziati scrivevano di arte e gli artisti di scienza —; ma quel tempo è passato. E per quanto Orazio a pagina 71 dell'Arte poetica abbia assicurato che « multa reinventur », si può benissimo sostenere che quel tempo passato non tornerà più. E alla bisogna hanno provveduto la civiltà e la cultura moderne con un famoso salvagente: la specializzazione.

Prendiamo dai casi dirò così classici di Berlioz, di Schumann e di Wagner e veniamo ai contemporanei. Cito due casi: di un letterato che si diletta di estetica musicale e di un musicista che si era messo a scrivere di critica; il primo Marcello Proust, il secondo Debussy.

Che cosa faceva Proust? Il gran frequentatore di concerti. E così si era formata una « esperienza personale » — quella quale egli avrebbe potuto parlare di musica fin che voleva, ma da uomo di solito, senza pretese ed importanza. Invece, tutto il contrario. Così che ne ha dette delle finalissime, delle squisite sotto l'aspetto letterario, ma delle notevolmente arbitrarie, cioè prive di senso tecnico, sotto l'aspetto musicale. E allora si domanda: serve a speciali fini d'arte l'opera di Proust; per esempio, quella della *Recherche du temps perdu* e quella di *temps retrouvés*? Certo. A dimostrare che lo scrittore francese è un sottile e sottile policanalista, un virtuoso della introspezione sentimentale, un manipolatore o illusionista di prima forza nell'isolato e potenziato le *intermittences de coeur* e a sfruttare le *utiles réveries* musicali allo scopo di creare delle emozioni letterarie. Ma serve a dimostrare anche dell'altro. E precisamente che certi letterati sanno dare ad intendere e, in qualche modo, molte cose; persino quelle intorno alle quali posseggono una ragguardevole ignoranza. Il signor Benoit-Méchin, quando ha scritto che Proust è stato un *amateur musical de laird*, ha esagerato. E, francamente, se vi è un caso nel quale non bisogna esagerare è proprio quando si fa della esagerazione.

Intorno a Debussy, poi, osservo che quando fa il letterato e il critico — scabbe appaia sempre uomo di gusto — dà ben altra impressione di quella che dà come compositore. Non ha mai detto nulla d'interessante. (Chè l'aver affermato che « le Sonate di Beethoven sono scritte male per pianoforte »; noi, e affatto un giudizio originale né decisivo. Lo si sapeva anche molto tempo prima di Debussy). E allora perché fare della letteratura o della critica invece che della musica? Perché non resistere alla tentazione di scrivere nelle colonne della *Revue blanche* o del *Gil-Blas*?

Certo è che tale moda ha straripato ed ha mandato l'universo musicale moderno. Ora lo domando: tenuto conto che con questo sistema la situazione è peggiorata, perché non ci facciamo coraggio e non ci decidiamo ad abbandonare il costume?

Per attenermi al mio settore, dirò che conosco molti musicisti di bellissimo ingegno i quali se si limitassero a scrivere soltanto musica farebbero il loro interesse e quello della musica italiana. E il pubblico abbandonerebbe i sospetti e finirebbe per apprezzarli al giusto e finalmente per amarli.

Forza, signori. Tocca a voi.

In uno scritto di un musicologo parigino, tempo addietro ho letto delle cose capaci di far arrabbiare l'uomo più tranquillo o di far sorridere il più duro e intransigente. Lo scrittore intitola così il pezzo: *L'improvvisazione, art française*; e afferma che la facoltà di assimilazione è la rapidità di concepire del francese rendono questi atti *à bien improviser en tous domaines*, non escluso *le domaine culinaire*. Ora, pure riconoscendo l'enorme importanza storica estetica sociale del « dominio culinario » ovvero della pranzologia comparata attribuita al genio francese, restando nel campo della musica, c'è da dissentire senza remissione e sopportazione.

I francesi, dice il musicologo, sono creatori e maestri d'improvvisazione, perché sul suolo di Francia è apparsa una generazione di improvvisatori prima che negli altri Paesi; incominciando dai « *troubadours* » o « *trouvères* », venendo agli organisti. Lasciando perdere l'argomento effimero dei trovatori (che per essere improvvisatori di specie inferiore — *Fébis* dice che « ne savent ni lire ni écrire » — non danno regola, come rappresentanti storici di una etnica di razza; attenendoci all'argomento degli organisti, vediamo un po' coi documenti alla mano che cosa di esso resiste al ragionamento e alle prove.

Prendiamo la storia della musica, alla lettera L. Troviamo Laudino fiorentino, il celeberrimo Francesco degli Organi, che, nel '300, suonava l'organo da grandissimo virtuoso e improvvisava musiche sui temi delle canzoni allora più in voga. Stando a quello che racconta Filippo Villani nel *Liber de famosis civibus Florentinae*, Laudino « toccava con tale velocità e bravura l'organo da superare, senza discussione, tutti gli organisti viventi ». Singliando ancora, alla lettera S troviamo un altro fiorentino Squarcialupo — Antonio degli Organi — consacrato dalle cronache del tempo come organista principe del '400.

Ora, affermare che l'improvvisazione è « art française », cioè un'espressione etnica tipica storica della musica francese e avvalorare la tesi ricordando che nell'800 in Francia c'è stata una generazione di organisti improvvisatori come Lemmens, Franck, Saint-Saëns, Gaultier, ecc. ecc., dimenticando che in

QUINDICIMILA LIRE DELL'EIAR PER IL PREMIO «CITTÀ DI CREMONA».

Nella seduta inaugurale tenuta a Cremona, alla presenza di S. E. il Ministro Guarneri e sotto la presidenza di S. E. Farinacci, dalla Federazione Nazionale dei Commercianti di prodotti artistici, è stata fatta la proposta, accolta con entusiasmo, di istituire un premio di lire 10.000 da intitolarsi alla città di Cremona per il miglior dipinto ad olio ispirato alla trasmissione di un discorso del Duce.

Questa proposta è tra quelle che confortano spiritualmente, sin dall'inizio, crederemo nell'efficacia del mezzo radiofonico come strumento di propaganda nazionale, utile alla formazione della coscienza politica delle masse.

In pochi anni, allo scetticismo iniziale di molti musicisti si è sostituita la piena ed unanime consapevolezza dell'importanza radiofonica anche in sede politica e patriottica ed ecco che il vasto movimento « psichico » suscitato, mediante l'ascolto, dalla parola del Duce forma ormai tema e soggetto di composizione artistica, pittorica, destinata a tramandare ai posteri uno di quei momenti culminanti e decisivi in cui il Capo entra in comunione diretta col suo Popolo e questo, informandosi alla sua volontà, alle sue direttive, si riconferma nel proponimento virile di dare tutto se stesso, con disciplina e con tenacia, per il trionfo dell'idea fascista.

L'Eiar, conscia dell'importanza del concorso e fiera del riconoscimento che implicitamente viene dato all'efficacia delle sue trasmissioni, ha deciso di contribuire alla formazione del Premio stesso con la somma di lire 15.000. Di tale decisione è stata data comunicazione a S. E. Farinacci con un telegramma nel quale si esprime il compiacimento dell'Ente Radiofonico per la bellissima iniziativa.

L'onorevole Farinacci ha risposto vivamente ringraziando per la simpatica adesione dell'Eiar e per il suo generoso contributo.

Preciseremo le modalità del Concorso non appena da parte della Federazione Nazionale dei Commercianti prodotti artistici saranno concretate le norme definitive. Intanto informiamo che le iscrizioni al Concorso si chiuderanno il 13 ottobre prossimo e le composizioni saranno esposte nella Terza Fiera Nazionale dell'Arte che la Federazione organizzerà a Cremona nel 1939.

Italia oltre quelli già nominati nel '500 e nel '600 hanno vissuto Merulo, Gabrieli, Frescobaldi, Rossi, Pogliatti, Pasquini, ecc. ecc., vuol dire essere uomini musicali di coraggio sovrumano nonché di sovrumano disinvoltura. Se si deve ammettere che l'organo è stato lo strumento in grazia del quale l'improvvisazione ha fatto la sua comparsa sulla terra, bisogna per forza riconoscere che l'improvvisazione organistica, sorta in Italia un secolo e passa prima che in Francia, va proclamata « arte italiana ».

Morale. Se invece di storia romanata, i musicologi parigini scrivessero della storia vera e senza aggettivi, non capirebbe a noi italiani di dover insegnare loro qualche cosa. Chissà che, prima della consumazione dei loro e dei nostri secoli, non imparino la storia della musica. Si sono visti tanti intralci su questa terra, che potremmo vedere anche questo.

Speriamo in Dio.



Concerto di fabbrica alla C. G. E. di Milano. Impressioni del pittore R. Giovanetti, di Correggio.

LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

LUNEDÌ E MARTEDÌ: «LINDA DI CHAMOUNIX» DI GAETANO DONIZETTI. — GIOVEDÌ:
«MARISTELLA» DI G. PIETRI. — SABATO: «LOHENGRI» DI RICCARDO WAGNER.

GAETANO DONIZETTI fu d'una fecondità sorprendente. A chi gli commetteva delle opere non sapeva dir di no. A scrivere un'opera gli bastavano spesso pochi giorni, tanto più che non si proponeva particolari problemi estetici da risolvere. Avuto il libretto, si affidava alla sua vena musicale, ed erano melodie su melodie finché l'opera non fosse finita. E trattò con eguale facilità la farsa, l'idillio drammatico, il dramma a forti tinte, l'opera buffa. Né, quanto al contenuto, andò tanto pel sottile. Peca come gli avvocati, che difendono indifferentemente le cause buone e le cattive. E come gli avvocati ebbe le sue sconfitte. Ne soffriva, ma non sapeva mular melode, e si accingeva ad ogni nuova opera con lo stesso animo. Quasi che l'impetuosa facilità dell'estro gli impedisse di raccogliere e di riflettere. Così ora fatto; ma pure essendo fatto così, gli uscirono dalle mani opere stupende tanto nel genere comico che nel tragico. E la *Lucia*, la *Favorita*, la *Linda di Chamounix*, *L'Elisir d'amore*, il *Don Pasquale*, la *Luceria Borgia*, il *Polluto*, se non sono tutte in ogni parte belle, contengono però tali bellezze che si va ancora a teatro per ascoltarle.

Rossini, ai suoi dire, ed è vero. Rossini fu pel bergamasco la parola più alta della musica teatrale, ma si deve anche riconoscere che quando Gaetano Donizetti era veramente ispirato, parlava in persona prima, e genialmente, animando pagine e scene ed atti interi di costruzioni melodiche agili e ardenti, facili e profonde, rispecchianti con assoluta proprietà i sentimenti, le passioni, i contrasti travagliati del dramma. Come nel *Don Pasquale* vi sono passi di tal vaghezza e leggerezza che sembrano rotanti acclami di farfalle al sole. Voglio dire che Donizetti ha bene il diritto di stare nell'immortale Quadrumvirato dell'ottocento musicale italiano. Nella sua copiosissima produzione ciò che può mancarvi di scienza vi sovrabbonda di genialità.

Gaetano Donizetti ritrova specialmente se stesso nelle zone diciamo così, tristi del testo letterario, quando le anime dei personaggi si ripiegano nel dolore, quando ogni speranza sembra che manchi e l'uomo sanguisca sotto la propria croce. Allora la frase melodica si direbbe che recaturla singhiozzante, calda e larga da un'angoscia del musicista stesso, ed ha il solenne, commoventissimo concertato della *Lucia*; ha il divino «Spirito gentile» della *Favorita*; ha «Una furtiva lacrima» dell'*Elisir d'amore*, aurea moneta d'arte di conto prettamente donizettiano; ha l'accorato, speranzoso, nostalgico «A consolarmi affrettati momento desiato» della *Linda di Chamounix*, un argomento, ecco, che si addiceva in tutto al temperamento romantico dello scrittore, e che gli procurò a Vienna la gioia d'un grande successo e l'onore di essere nominato compositore e maestro di cappella della Corte, posto già tenuto dal Mozart.

Povera Linda! Doveva amarla il musicista; al sente che con la musica vuole confortarla, infonderle coraggio quando, innamorata di un giovane che si fa chiamare Carlo e si finge pittore (mentre è in realtà il ricchissimo visconte di Sirval) e insidiata contemporaneamente da un vecchio marchese ed di costui, profita della partenza di molti suoi poveri compagni per partire per Parigi e starmene lontana dal pericolo.

Saprete infatti che Linda è figlia di Antonio, ottimo uomo, al quale si vuol togliere la cascina che ha in affitto dalla marchesa di Balaufrey, madre del visconte di Sirval e sorella del vecchio marchese. Togliere ad Antonio la cascina significherebbe gettarlo con la famiglia nella miseria. Da qui l'intervento del vecchio, il quale si offre come salvatore di Antonio, ma col recondito fine di sedurre la figlia.

Chi svela la trama è il prefetto del luogo, e così vien decisa la partenza di Linda. Il dolore del distacco viene attenuato ai genitori di lei dal fatto che dell'inesperta fanciulla avrà cura Pierrotto, un virtuoso giovane savoiardo, che a lei vuol bene come ad una sorella.

Così, dopo un desiato addio al finto Carlo, Linda prende la via di Parigi.

Nel secondo atto la troviamo in un elegante appartamento d'una casa in Parigi. L'ha messa il Carlo, che le ha ora svelato chi egli è, e, pure amandola ardentemente, non osa appannarne l'innocenza. Egli è fermamente deciso di sposarla, ma la madre che a Chamounix sa di questo amore vuole costringerlo a nozze, delle quali egli aborrisce. Per la Linda sorge una brutta giornata.

Il vecchio viene a sorprendere, e nella equivoca situazione in cui la trova crede di poterla piegare alle proprie voglie, ma è messo bellamente alla pancia.

Ora è Carlo, o — meglio — il visconte di Sirval, che viene a trovarla, ma si sente fra le spine ed è costretto a tenerle un linguaggio non chiaro, così da lasciarla in grande preoccupazione.

Ma accade di peggio Antonio, avendo bisogno di parlare per la cascina col visconte, è venuto a Parigi ed è stato indiziato nell'appartamento abitato da Linda. Dolorosissimo l'incontro fra il padre e la figlia. Quegli, giudicando dalle apparenze, crede che la giovane abbia disonorato il proprio nome, ma si calma quand'ella l'assicura che nulla ha fatto di male e che presto sarà la moglie del visconte.

Ma in preda al dolore giunge Pierrotto, costretto a rivelare l'orribile verità: il visconte di Sirval proprio in quel momento celebra le nozze con una ricca dama in un fastoso palazzo il presso.

Linda è come colpita dalla folgore.

Il padre la maledice. La meschina vaneggia. E' puzza.

Il terzo atto si svolge a Chamounix. Scene pittoresche, in piazza Tornano da Parigi, con le loro biracche, i bravi giovani savoiardi. Si canta, si beve. Tutta la valle — come esclama il prefetto — è in giubilo. Ogni padre rivede i suoi figli. Il solo Antonio e senza pace.

Ma ancora per poco. Si avvanza il visconte, il quale dice al prefetto: «La madre mia si è infine arresa ai miei voti». E' infatti accaduto che le nozze annunziate nel secondo atto da Pierrotto a Linda e ad Antonio non furono più celebrate perché egli, il visconte, nel momento più solenne della cerimonia, non ebbe il coraggio di mancare alle promesse fatte a Linda. E scappò via, ma, per quanto ne cercasse, non riuscì a trovare la giovane. Dov'è dunque la sventurata?

Il libretto s'indugia un po' troppo su particolari non indispensabili. Noi li salteremo di più pari per dare la buona notizia che, preceduta di pochi passi da Pierrotto, Linda giunge, fra l'ansia generale. E' una larva. Par che non veda nessuno. Vaneggia.

Ma la voce dell'uomo amato serve pure a qualche cosa: basta infatti che ella oda la voce del suo Carlo, perché la mente le si snebba e, fra l'allegrezza generale, si prepara alle nozze.

A farlo apposta, il signor Gaetano Rossi, librettista, non poteva confezionare un libretto che, pur fra tante superfluità e lungaggini, si adattasse meglio al temperamento del musicista.

F. P. MULÉ.

La gentile e delicata opera donizettiana, concertata e scritta dal M. Antonio Sabino, ha ad interpreti principali: Attilio Archi, Salvatore Baccaloni, Augusto Benf, Angelica Cawaceno, Giuseppe Manacchini, Nino Mazziotti, Angela Rositani, Tito Schipa.

Il soggetto della *Maristella* di Giuseppe Pietri è tratto, come è noto, dal dramma stampato da Salvatore Di Giacomo negli otto deliziosi e celebri sonetti di *Zi Manacella*. Con fine senza d'arte, il poeta Massimo Silivini ha saputo sulla traccia del delicato e appassionato poemetto costruire un lavoro teatrale ricco di interesse.

Lo svolgimento dell'azione è posto in Napoli dopo la rivoluzione di Masaniello (1647). Un antico convento, detto di Santa Maria del Rifugio, possedeva uno strano privilegio: quello di poter graziosamente un condannato a morte quando una delle giovani educande, pronunciando certe preghiere, rinunciava alla sua volta alla vita, conducendovi al chiostro. La vita, cioè, del condannato a morte, comprata col sacrificio di una fresca giovinezza che si rinchiusa tra le fredde pareti del convento.

Madre Superiora del convento di Santa Maria del Rifugio è, quando si svolge l'azione del dramma, Suor Maria Luisa, sorella — stridente contrasto — della donna disoluta e trionfante che domina in Napoli: la viceregina Laurenzia. Amante della Viceregina è un giovane ardito e sentimentale, Giovanni Riada, che un rivale, lo spagnolo Don Rodriguez d'Almaguera, tenta di soppiantare nelle grazie della bellissima e voluttuosa Laurenzia.

Ad un torneo di poe-



«Linda di Chamounix» di Gaetano Donizetti.

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Franco Ghione (Domenica 17 luglio - Primo Programma, ore 17.15).

Il maestro Franco Ghione presenta la sua suite *Suoi di Aleramo*, lavoro ricco di ritmo e di motivi dolcemente melodici, che fanno conoscere lo spirito del Monferrato e della sua gente, tenace, aperta, di semplici costumanze, un po' rude, ma di fondo sentimentale.

Altro lavoro nuovo per la Radio sono le *Quattro canzoni italiane* di Mario Pilati del quale già conosciamo oltre il *Concerto in do maggiore e Bagatelle* per piccola orchestra e *Divertimento* per ottini, molta musica da camera: sonate, quartetti, quintetti, notturni, liriche ed una Suite per pianoforte e orchestra d'archi.

I due pezzi ai quali abbiamo accennato costituiscono la parte centrale del concerto, che ha inizio con la *Sinfonia patetica* di Ciaikowsky e si chiude con la *Sinfonia verdiana de I vespri siciliani*, composta di due tempi di cui un "largo" severo ed espressivo ed un "allegro agitato", che irrompendo improvvisamente sembra un grido di riscossa ed è animato da una ovide e lussuante melodia.

Il lavoro di maggior rilievo è la *Sinfonia n. 8*, op. 74, di Ciaikowsky, ultima opera del compositore russo, che venne eseguita la prima volta pochi giorni prima della sua morte. Dopo di allora la *Sinfonia* ha fatto il giro del mondo e fu considerata come una delle più grandi opere sinfoniche. Ciaikowski portò con sé nella tomba il programma della sua *Sinfonia*, ma per chi conosce la vita russa in tema di credenze religiose, la chiave dell'enigma è data da un momento episodico del primo tempo. Nel massimo interesse dello sviluppo della prima parte, quando l'energia sembra toccare l'apogeo, si presenta d'un tratto il requiem della liturgia funebre russa come un "momento" della nullità delle cose umane in questo mondo. Questo motivo non ritorna più nella *Sinfonia*, ma imprime il suo carattere su tutta l'opera, che non è altro che un quadro della vita umana colte sue lotte, le sue aspirazioni, le sue vittorie e — fine inevitabile — la morte!

È una pagina di pessimismo accorato che scende dolce al cuore perché espresso con tanta dolcezza.

sia amorosa indetto dalla Viceregina partecipano i due rivali. Premio al vincitore sarà la sciarpa d'amaranto. Tema sarà: « l'invito all'amore ». Canta primo Don Rodriguez. Poi canta Giovanni, che ha tratto la sua ispirazione da un fugace colloquio avuto con Mariastella, la soave figliuola del magnordomo di Corte Nirò, la quale, affidata alle cure materne di Suor Luisa, è una delle educande del convento del Rifugio. Fugace colloquio che dà all'innocente fanciulla il primo e casto turbamento amoroso o all'improvvisazione del poeta una dolcezza che conquide pienamente il cuore della Viceregina e commuove intensamente tutti i presenti. E Giovanni riporta la vittoria.

Alla gara poetica segue una sfida al duello fra i due contendenti. Giovanni sa l'odio aspro del suo rivale e sa quale « spada » egli sia. Prima del cimento, egli si reca dalla fanciulla del convento perché ella preghi per la sua salvezza. E Mariastella, nella cui anima è sbocciato l'amore, offre la pura bocca al bacio appassionato del giovane.

La Viceregina, frattanto, che ha saputo della sfida e che non vuole perdere il suo amante, fa assassinare, nella notte, lo spagnolo, che tutti sanno quale terribile lama egli sia. Dell'uccisione è imputato Giovanni che non riesce a disciolarsi e che è condannato a morte. Neanche Laurencia potrà salvarlo. Pazza di dolore, la Viceregina si precipita dalla sorella Maria Luisa, cui confessa il suo amore e il suo delitto, supplicandola perché una delle sue educande, quando il condannato a morte sarà portato al convento, lo liberi col sacrificio della sua giovinezza, votandosi al chiostro. Inorridita e indignata, la buona suora scaccia da sé la sorella.

Giovanni è però portato al convento. La drammatica cerimonia ha principio. Si cantano le Litanie che saranno, in un certo momento, interrotte. Se qualcuna delle educande riprenderà le strofe interrotte e continuerà il loro canto, quell'educanda, col sacrificio di sé, salverà la vita del condannato a morte. La pura e soave Mariastella sa quello che farà. Ed ecco le sue pallide labbra



L'Orchestra di Radio Losanna.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Bernardino Molinari (Venerdì 22 luglio - Secondo Programma, ore 21.30).

Bernardino Molinari ha incluso in questo suo concerto la poderosa ouverture *Coriolano* di Beethoven, la *Sinfonia italiana* di Mendelssohn, e la gavotta dell'*Idomeno* di Mozart. La seconda parte del concerto è invece dedicata alla musica italiana: *Moto perpetuo* di Paganini e *Le fontane di Roma* di Respighi.

Abbiamo recentemente illustrato il poema sinfonico *Le fontane di Roma*, nel quale l'autore ha espresso sensazioni fra le più suggestive nelle diverse ore della giornata, nelle ore in cui il loro carattere più è in armonia con il paesaggio circostante o in cui alla bellezza delle celebri fontane si è maggiormente sensibile. Il celebre *Moto perpetuo* di Paganini viene eseguito nella trascrizione del maestro Molinari, esso è composto di inimitabile ballate in movimento isocrono e costante, affidate ad una intera massa di primi violini, mentre il restante dell'orchestra fa l'accompagnamento.

Il concerto si chiude con due brani della *Dannazione di Faust* di Berlioz, e precisamente « La danza del sabbato » e la « Marcia ungherese », che è costruita sul tema della famosa marcia della di Rakoczy, antichissima e popolare, dal musicista francese strumentata per grande orchestra e introdotta alla fine della prima parte del suo dramma nel momento in cui Faust assiste alla sfilata di un esercito che parte per la guerra.

riprendere il canto delle Litanie. Il suo - Giovanni è salvo ed ella, olocausto d'amore, seppellirà la sua giovinezza nel chiostro.

Laurencia ha saputo ed ebbra di gioia va incontro all'amante abbracciandolo. Ed è in quella che, ebbra a sua volta del sacrificio compiuto per la salvezza del suo adorato, appare Mariastella. Ma, ahimè, che vedi! Ed è per un'altra che ella ha dato un addio alla vita, che, come una cosa morta, sarà rinchiusa per sempre nel chiostro.

Gli avvenimenti precipitano. I Viceré sono costretti a fuggire. Ne ha di troppo il popolo degli scandali e delle disoluzioni della Corte. Come un restauratore della giustizia oppressa per tanto tempo, Napoli acclama al nuovo Viceré che giunge da Roma. Fra i primi atti del nuovo regime è il proscioglimento del voto di Mariastella. Giovanni che ha capito finalmente l'amore della soave fanciulla si propone di riconquistarlo. Ma quando giunge alla casa di lei, dove era stata trasportata dopo lunghi mesi della più dolorosa infermità, la pura e soave Mariastella è moribonda. Ed egli fa appena in tempo a raccogliere l'ultimo respiro come un giorno aveva colto sulle sue labbra il primo e trepido bacio d'amore.

L'opera che, sotto la direzione del M^o Terzi, si trasmette dal Castello Sforzesco di Milano ha ad interpreti: Iris Adams Corradetti nel ruolo della protagonista, Giordano Calegari, Giovanni Giampieri, Jole Jacchia, Aurelio Marcato, Ottavio Serpo, Afro Poli, Rea Tonolo.

Maestro concertatore d'orchestra Vincenzo Bellucci, il *Lohengrin*, che si trasmette dal Teatro delle Terme di Caracalla, ha ad interpreti: Aurelio Marcato (*Lohengrin*), Pia Tassinari (*Elsa di Brabante*), Ede Stignani (*Ostruda*), Armando Borgioli (*Tellamondo*), Tito Gobbi (*L'araldo del Re*) e Ernesto Dominic (*Il Re*). Un complesso artistico che assicura alla celebre opera wagneriana la più squisita e superba delle interpretazioni.

CAPOLAVORI MUSICALI

IL «CORIOLANO» DI BEETHOVEN

Nell'ispirazione musicale Beethoven si libera da ogni scoria terrena per ascendere verso alte sfere, purificato da un fuoco interiore, creatore di nobili concessioni poderose per forza drammatica. Non prolisse illustrazioni seguenti la traccia obbligata di una narrazione, ma ercazioni di grande e vigorosa unità dove il tumulto delle sensazioni è manifestato violentemente, ma espresso e dominato superbamente.

L'anima di Beethoven si accendeva talvolta di profonda, umana simpatia per la forza e la grandezza morale di qualche grande spirito, ed allora il musicista sentiva ruotare in sé contrasti acerrimi, e ne era scosso ed infiammato. Così fu per l'Enrica, concepita con la visione del Console Napoleone; così fu per il Coriolano, concepito con la visione dell'eroe romano, altero, indomito, possente.

Questo profondo poema tragico, composto nel 1807, dopo la celebre ouverture Leonora N. 3, fu destinato a precedere un mediocre lavoro teatrale del consigliere della Corte viennese von Collin, al quale era dedicato; ma in realtà il Coriolano di Beethoven trae diretta ispirazione dalla possente figura dell'eroe romano, ed è intimamente legato allo spirito informatore della tragica figurazione shakespeariana: un eroe mosso dall'odio ma vinto dall'amore, che sconta con la morte la vittoria su sé stesso.

L'eroe beethoveniano è come quello di Shakespeare forte, altero, indomabile; travagliato il suo spirito l'ansia della vendetta in lotta con la voce della coscienza, che affine si impone al suo orgoglio e riesce a dominarne la ferocezza quando intervengono le preghiere della madre.

I temi fondamentali dell'ouverture esprimono questo gigantesco contrasto. Un tema staccato ed incisivo, che subito si annuncia dopo i primi accordi iniziali, esprime la natura indomabile e forte del patrizio che, bandito da Roma perché incapace d'ipocrisia, è agitato dal sentimento della vendetta, da lui tenuta in pugno sicura.

Il tema largo e nobile che segue sembra rilevare ad un tratto tutta l'intensa dolcezza dell'affetto che è nella sposa e nella madre del Condottiero.

Il momento culminante del dramma si ha quando Coriolano, che guida contro la sua ingrata patria un esercito che gli darebbe il trionfo e la vendetta, viene fermato con gesto solenne ma squisitamente umano dalla madre piangente, che vuole cedere al figlio ed a sé l'onore di un tradimento.

L'alternarsi dei sentimenti di vendetta e di amore, di odio e di pietà, d'ira e di commovente che sconvolgono l'animo torturato del guerriero hanno risalto grandioso nella composizione del Grande di Bonn; in questo contrasto è la sintesi di tutta la tragedia, che Beethoven tradusse in opera d'arte fra le più ispirate ed intense per espressione drammatica.

Sfumature disperse dei due temi fondamentali esprimono tutti gli stati d'animo della tragedia; si giunge allo scioglimento del dramma con una musica serrata e conclusa, che non si perde mai in episodi secondari. L'orchestra sottolinea il momento in cui Coriolano vince il proprio orgoglio; ma subito si acqueta quando il tragico destino dell'eroe caduto si compie.

Wagner disse che nel Coriolano l'azione scaturisce dai motivi musicali, perché essi esprimono l'essenza interiore dei caratteri operanti come forze naturali. In questa divina interiorità è la potenza del genio: essa soltanto può ispirare le opere che recano il segno dell'eternità.

LE CRONACHE



I radiocronisti dell'Eiar all'inaugurazione della « XXVIII Ottobre ».



LE TRASMISSIONI DALLE COLONIE ESTIVE

22 LUGLIO ore 16,40 - RIMINI

A settembre quest'anno la simpaticissima consuetudine di allacciare per le vie dell'etere le Colonie alpine e marine, vivaci giocondi di fanciulli, con le città lontane dove si trovano i genitori ed i parenti, avrà una lieta corona di trasmissioni.

La prima a « parlare » sarà, il 22 luglio, da Rimini, la Colonia Marina « Decima Legio » che ripete il nome della gloriosissima Legione che fu la guardia del corpo di Cesare durante la conquista gallica e che è organizzata dal Comando Federale di Bologna. Il 26, da Riccione, seguirà la Colonia Marina Modenese Permanente che è un'emanazione dell'Associazione Nazionale del Pubblico Impiego Pol. dall'Adriatico, il microfono si trasferirà sul Tirreno per raccogliere, il 29, da Pozzuoli le voci della Colonia Marina temporanea « Franco Belfiore » del Comando Federale di Napoli.

A queste trasmissioni programmate per il mese di luglio altre ne seguiranno nel prossimo agosto: preliminarmente il 2 agosto dalla Colonia montana temporanea del Comando Federale di Roma, « Rita » a Rocca di Papa; il 3 dalla Colonia marina temporanea « Fiat » del Comando Federale di Torino che si trova a Marina di Massa; il 9 dalla Colonia marina permanente del Comando Federale di Genova, che ride al sole di Chiavari.

La Colonia marina temporanea del Pubblico Impiego e quella alpina di esio entreranno nel coro rispettivamente: la prima, da Pietra Ligure, il 12 agosto, la seconda da Piancico il 16. Chiuderanno il ciclo di trasmissioni la Colonia marina temporanea del Comando Federale di Milano, da Penarò, il 19 agosto e la Colonia montana temporanea del Comando Federale di Trieste il 23 da Banne.

Con un semplice elenco di località si chiude ai nostri occhi ed al nostro desiderio la visione di amenissime spiagge e di valli e montagne stupende ed a renderle più belle, a rendere più gaio il paesaggio, interviene la giovinezza d'Italia, nostra grande e cara speranza, che si temprò al sole e si fortifica nel corpo e nello spirito in queste luminose e spaziose Colonie estive del Fascismo dove la scuola e l'educazione continuano sotto altre forme, tenendo sveglia nel giovani la fede e desta la sacra fiamma dell'entusiasmo.

LA COLONIA « 28 OTTOBRE »

Nella mattina dell'11 luglio E. E. il Ministro Segretario del Partito ha inaugurato a Marina di Massa la nuova Colonia « 28 Ottobre » della Federazione fascista torinese. La nuova casa della giovinezza che sorge in riva al Tirreno e spalanca porte e finestre al sole è stata il centro di una festosa e radiosa giornata. A ricevere S. E. Starace si trovava il grand'uff. Piero Gazzotti, Federale di Torino, accompagnato dalle più alte gerarchie della Provincia. Alla solenne inaugurazione del magnifico edificio, che ospita un migliaio di Balilla, presenziavano anche tremila ospiti torinesi, congiunti dei piccoli coloni. La Colonia è stata benedetta dal

Vescovo di Massa e tutta la cerimonia commoventissima è stata oggetto di una speciale radiocronaca affidata a Vittorio Veltrou ed alla quale partecipavano come sfondo sonoro e corale i giovanissimi ospiti della « 28 Ottobre », felici di trovarsi al mare e che esprimevano nel modo più gioioso la loro riconoscenza al Regime e la loro fedeltà al Duce.

LA TRASMISSIONE SPECIALE DI ADDIS ABEBA

La sera del 7 luglio la stazione dell'E.I.A.R. di Addis Abeba in collegamento via radio con le Stazioni italiane, ha offerto agli ascoltatori nazionali un programma speciale, dalle ricche e caratteristiche coloriture locali. La trasmissione effettuata con la collaborazione della R. Marina, è riuscita assai interessante anche dal punto di vista tecnico. È stato un modo nuovo e più intimo per avvicinare gli ascoltatori alle terre dell'Impero, per farli penetrare in questo mondo così vasto e pittoresco dove tanta attività si svolge e tante speranze di sicuro avvenire si concentrano.

Il programma comprendeva danze e canti indigeni delle varie stirpi restituite dall'Italia laicità a dignità di vita ed a libertà di espressione, ed un concerto eseguito dai solisti della Stazione di Addis Abeba. Particolarmente interessante per il carattere ed il colore locale è riuscito il programma di musica indigena che si è iniziato con un « Inno all'Italia » composto dallo stesso Abate della Chiesa copta, al quale seguirono una danza sacra dei preti copiti, una danza araba, una canzone degli « Dolo » con duetto d'amore, una canzone del « Gorrebelia » ed un coro finale.

IL TERZO RADUNO AEREO DEL LITTORIO

Il Terzo Raduno aereo del Littorio si svolgerà, come è noto, nei giorni compresi tra il 17 e il 24 luglio. L'Eiar oltre al servizio del Giornale radio diffonderà alcune radiocronache dirette nelle giornate di maggior interesse della prova.

La terza edizione del Raduno è retta da un nuovissimo regolamento: i concorrenti si riuniranno a Rimini per sostenere una serie di prove tecniche tra le quali particolarmente interessante si annuncia quella di volo notturno. Per ognuna di queste prove verrà formata una speciale classifica, e sulla



La storia di Berta che filava è una bella e fresca favola trasmessa da Radio-Palermo. Le fotografie illustrano degli episodi della poetica leggenda.

buse della classifica generale si correrà poi a Venezia quella che, con una formula ora in voga, si potrebbe definire una prova di linea; ogni punto guadagnato nelle prove di Rimini assicurerà ai concorrenti un minuto di vantaggio nella partenza per la gara di velocità e il primo arrivato sarà così anche il vincitore del Raduno.

Nell'incomparabile cornice della Laguna il pubblico assisterà dunque ad un insorgimento altamente spettacolare, e gli ascoltatori, che dalla radiocronaca da Rimini si saranno già familiarizzati con i concorrenti, potranno seguire con altrettanto interesse la gara appassionante che avrà, nel rombo possente dei motori, uno sfondo squisitamente radiofonico.

TITO SCHIPA CANTA PER I SOLDATI

Un alto grande artista lirico ha accolto l'invito dell'Eiar di dare, gentilmente, il suo contributo alla realizzazione dei programmi per i soldati: Tito Schipa. In tutte le caserme italiane ove si effettua l'ascolto, domenica 17 alla consueta ora fianti, artiglieri, genieri, ecc. avranno la gioia di sentir cantare, e cantare superbamente, delle canzoni popolarissime, canzoni che sono belle anche quando sono cantate mediocrementemente, ma che diventano dei gioielli, dei capolavori, quando sono interpretate da un artista come Tito Schipa.



Nello stesso giorno in cui stato ultimando il glorioso « Singspiel » Abu Hassan, per il quale Heimer gli aveva scritto il libretto d'arte d'arte da una fona delle « Mille e una notte », Weber più che mai perseguitato dai suoi creditori dovette vendere il suo migliore paio di calzoni per tirare avanti. Tuttavia non si scoraggiò e dedicò l'opera come, appena terminata, al Granduca Ludovico I, affidando alla Regina le sue ultime speranze. E non fu deluso poiché il Granduca gradì l'opera e gli assegnò un quinario di circa sei mila lire all'anno. La prima rappresentazione di Abu Hassan avvenne a Monaco il 4 luglio del 1811. Non fu una rappresentazione tranquilla. Un feroce allarme di incendio provocò quasi un timor panico e al posto del bello e del buono per calmare il pubblico, non ostante ciò la bella fava, ricca di melodia, ottenne un grande successo. Questa preziosa opera comica di Weber sarà messa in onda dalla Stazione di Colonia.

Nell'anno molti vanno che Guglielmo de Castro fu reo di una giovinezza del Cid — messa in onda dalla Radio portoghese — che ha ispirato più o meno tutte le opere posteriori sul grande eroe compiendo quella celebre di Corneille. Quella di De Castro è un'opera piena di colore e di ardore e fatta di una infinità di episodi piuttosto che di un legame logico unico. All'aulicatore d'oggi si può prescrivere come un lavoro primitivo ma, considerando quando essa fu scritta, se ne rileva il grande valore artistico e letterario. Ad ogni modo anche radiologicamente si è distaccato un lavoro spettacolare.

Il contrasto tra la forma di composizione musicale italiana e quella tedesca, risaliamo ai tempi di Mozart, ha fornito lo spunto per questo Flauto solo musicato da Eugen d'Albert su testo di Hans von Wolzogen, morto recentemente. Il musicista



ALBERTO GASCO



Nella mattinata di domenica scorsa, per un imprevisto aggravarsi del male che da qualche anno ne aveva limitato l'attività, è morto a Roma Alberto Gasco, musicista e critico musicale, che fu uno dei primi e più affezionati collaboratori dell'Eiar. La notizia della sua morte è stata data da tutti i giornali italiani che ne hanno, con commossa parola, ricordato l'infaticabile attività e il nobile spirito.

Alberto Gasco, che appartenne all'Eiar fin dal 1923, fu a capo dell'organizzazione artistica della prima Stazione radiofonica di Roma e ad essa si dedicò con fervido entusiasmo e con particolare competenza. E all'Ente radiofonico continuò a dare la sua preziosa attività sino a che il male inesorabile che lo aveva colpito non lo costrinse ad allontanarsi dall'ufficio. Ma alla famiglia dell'Eiar rimase ugualmente vicino circondato dal rispetto e dall'affetto dei vecchi come dei giovani camerati.

Alberto Gasco nacque a Napoli il 3 ottobre 1879. Laureatosi in legge giovanissimo, si dedicò completamente alla musica dopo aver frequentato a Parigi le lezioni di Vincent d'Indy. Egli sorse all'arte nel periodo in cui maggiormente era sentito in Europa l'influsso del debussismo, periodo in cui tutti i giovani musicisti si orientavano verso l'impressionismo musicale. Alberto Gasco, pur attratto verso questo movimento insieme ad altri musicisti italiani, seppe distaccarsi dallo stesso per affermarsi con una sua parola sincera e originale con la quale si riallaccia alle tradizioni prettamente italiane.

La sua produzione musicale comprende principalmente opere teatrali e sinfoniche. In quest'ultimo campo incominciò a indirizzare la sua ispirazione verso la contemplazione dei quadri celebri, quali La Venere dormiente di Giorgione. La Visione di Santa Orsola di Carpaccio. Le danzatrici di Jodhpur di Besnard. Vinse il concorso della Società degli autori col poema sinfonico Scherzo urgiastico ed ottenne anche lusinghieri successi in Europa con due lavori sinfonici: Ruffalmacco e Presso i fonti del Cilunno. Il preludio Ruffalmacco, divenuto popolare, viene tuttora frequentemente eseguito dalle maggiori orchestre sinfoniche.

Per il teatro ha scritto l'opera La leggenda delle sette torri — che è compresa nella Stagione lirica dell'Eiar di quest'anno e che verrà eseguita il 25 e il 26 luglio prossimo — e Astrea, quest'ultima ancora inedita.

In queste due opere, come nelle altre sinfoniche sopra ricordate, il Gasco dimostrò le sue belle qualità di orchestratore, la sua versatilità, una speciale chiarezza di esposizione e una resa melodica delicata e garbata. Detti, queste, che si riscontrano anche in lavori minori, quali per esempio: Scivaglia per canto e pianoforte e Maria di Magdala per violino e pianoforte.

Come critico musicale il maestro Gasco era apprezzatissimo per la saggezza e per l'equilibrio dei

suoi giudizi. Egli era uno dei più anziani critici musicali italiani militanti. Dotato di vasta cultura, di spirito critico acutissimo e di notevole sensibilità artistica egli era considerato come uno dei migliori esponenti della critica musicale giornalistica. Aveva iniziata la sua carriera collaborando al Tirso, battagliero settimanale letterario, quindi era passato alla Tribuna dove rimase fedele collaboratore per più di ventisei anni.

La varia e complessa opera giornalistica non mai interrotta non distasse però Alberto Gasco da quello che doveva diventare il suo compito principale e si può dire la sua grande passione: l'attività radiofonica. E il ricordo di lui è vivo nell'animo di chi gli fu vicino durante gli anni del suo maggior lavoro, ed ebbe modo di apprezzare da vicino le sue doti di uomo onesto e affetto, di artista colto, di critico sensibile che dava tutto se stesso all'incremento musicale dell'Eiar.

Alberto Gasco fu tra i primi a capire ed apprezzare i vantaggi e l'incremento che la radiofonica stava per apportare all'affinità musicale della Nazione: ed è per questo che poté dedicarsi con tutto l'entusiasmo al nuovo lavoro aderendo fin dal principio alle nuove esigenze artistiche e organizzative che la radiofonica veniva a mano a mano sviluppando.

Da questa sua ininterrotta fatica egli ripugnava nell'affetto della famiglia, nell'intimità della casa, padre e marito esemplare. Ed ora la casa è vuota, la penna è ferma, la parola animatrice è spenta. Ma Alberto Gasco continua a vivere nel nostro ricordo e nel nostro rimpianto che ci avvicinano alla sua famiglia, alla moglie, alle figlie dilette al nipotino che tanto adorava e nel quale vedeva il prolungarsi nel tempo di se stesso, i quali furono il suo supremo conforto nell'ora del supremo distacco.

spirato e arguto trae pretesto dal citato contrasto per dare nella sua opera saggi giudizi dei due diversi atteggiamenti, delle due diverse scuole. In quali delle commodi musicali sono rappresentate da due schiere di, diremo noi, tipi? E. concilia la cantante Pepina la quale coila sua vespuna virgineità femminile mette d'accordo tutti. L'opera verrà presto tradotta da Lipina.

Dopo l'acompimento l'opera alla quale Schubert affida maggiormente la sua fama è la Sinfonia in Fa maggiore, scritta sei anni dopo della precedente. In un articolo comparso sulla rivista «Neue Zeitschrift für Musik» Robert Schumann afferma che chi non conoscesse questa sinfonia saprebbe ancora poco dell'arte di Schubert e ne loda la delicata coloritura, le dolci sfumature e il profumo romantico. Tutti stanno in ascolto in estremo Schumann, come se un angelo passasse in mezzo all'orchestra. La Bellina sinfonia è programmata in un concerto sinfonico che sarà prossimamente trasmesso da Königsberg.

Sarà prossimamente eseguito un grande concerto sinfonico che verrà trasmesso dalle Stazioni del Belgio. Nel programma, grandioso, notiamo Pantare pour La Péris di Paul Dukas. Il poema coreografico La Péris fu danzato nel 1912 dalla Trouhanova in un ambiente fatisco creato da René Plou. È un'opera ragguardevole per la sua magnificenza orchestrale. La Pantare, che ne forma il preambolo, propone il tempo della ricerca che fa del Fiume di immortalità l'eroe Iskender, fiore meraviglioso che è custodito dalla Péris. Segue il Cacciatore maledetto di Cesar Franck. Questo poema sinfonico fu scritto nel 1882 e venne ispirato da una nota ballata di Burger: è domenica mattina, da lontano si sente il tintoccio gioioso delle campane che accompagnano i canti religiosi della folla. Sacrilegio! Il sereno Conte del Reno suona egualmente il suo corno da caccia, ma la cavalcata si dissolve come un turbine. Il corno tace. Una voce terribile maledice l'empio. Le fiamme dell'interno zampillano da tutte le parti. Il Conte spaventato si dà alla fuga inseguito dai diavoli. Nel programma notiamo ancora la Pure di Mussorgski. Il «Mormorio della foresta» del Suidiro di Wagner, la «Marcia ungherese» della Dancazione di Paganini di Berlioz e altre musiche tra le quali è opportuno ricordare l'Inferno d'Alberti Hübner, uno dei compositori belgi più rinomati.

In questa prima volta che si presenta alla radio londinese un lavoro per cui il libretto, i versi, la musica e la regia sono di una sola persona: Giorgio Gordon, che ha vinto i concorsi alla radio in Scozia, dopo i suoi successi nel Nord dell'Inghilterra, e lo scorso anno si fece un nome anche a Londra. Gli ascoltatori che l'anno scorso udirono la sua produzione la fortuna di darsi con Ivy St. Heller per interprete, daranno il loro benvenuto a quest'ultimo suo lavoro. Dolci sogni che egli denominò «romanzo ostinente». La musica e l'atmosfera sono tutto luce e splendoro estivo. È da notare il fatto che Maddalena Christie, che ebbe molto successo tanto interpretando drammi che musiche, in Scozia, sia venuta da Glasgow specialmente per prendere parte alla trasmissione nella parte che Gordon ha scritto per lei. Essa lavorò per lui molte volte, quando egli era in Scozia. L'azione ha inizio e fine nell'appartamento Arberg-Orient durante il suo percorso da Parigi ad Atene con un prologo ed epilogo in Inghilterra. Collaborano il coro delle Strette della B.B.C. e l'Orchestra di varietà ampliativa diretta da Louis Levy. L'orchestrazione è di Jack Beare. La trasmissione ha luogo il 20 luglio per London National.

Non esiste in Inghilterra una lunga tradizione di canzoni e liriche. Un cantante includeva talvolta in un concerto un gruppetto di canzoni in pezzi di vari periodi, fra le melodie italiane e tedesche, ma il vero posto e lo scopo della canzone in Inghilterra è per le riunioni di amici, e non vi è piacere più delicato che la canzone quando un cantante di scuola ed un simpatico accompagnatore, nell'intimità di una piccola riunione, londone insieme le voci del poeta e del compositore. Izor Guiney, che morì il Natale scorso, ritorna alla tradizione di poeta-compositore. Egli ha al suo attivo due volumi di versi: Seven e Somme scritto e pubblicato durante la guerra, e War's Embora che seguì nel 1919. La sua talento in musica gli fece vincere una borsa di studio al Reale Collegio di Musica, e pertanto i suoi lavori pubblicati non hanno avuto un immediato successo; vi è ora, di stampato, quanto basta per mostrare che egli appartiene alla grande tradizione di scrittori di canzoni inglesi. In un ciclo di quattro trasmissioni (venerdì, mercoledì, giovedì e sabato London National presenta molte fra le più delicate canzoni e liriche di Guiney, che sono interpretate dal tenore William Stenart, dal pianista Arthur Benjamin e dal Quartetto d'archi Kulcher.

Uno scrittore belga, che si nasconde sotto lo pseudonimo di Faustus, ha tratto una radiomedio, diffusa dall'I.N.R., da una vecchia leggenda di Luigi. La storia si svolge ai tempi in cui i soldati del Sacro Romano Impero occupavano la Vallonia e i fiammi, non potendo pagare la legna che era venduta troppo cara, avevano preferito rinunciare a lavorare. Ma uno di essi, Nullus, essendosi mostrato caritatevole verso un vecchio sconosciuto, ne fu meravigliosamente ricompensato poiché il misterioso mendicante gli rivelò il segreto per usare il carbone. E tutti i facolari ripresero la loro attività con grande stupore dei soldati nemici.

In la stazione di Saarbrücken ha diffuso un'eccezionale edizione dell'Eugenio Oneguia di Ciaikovsky, opera in tre atti e sette quadri che fu rappresentata per la prima volta a Mosca nel 1881. Il libretto fu tratto dallo stesso musicista da un poema di Puskin e si svolge nelle alte classi russe agli inizi dell'Ottocento. Tatjana Larina è una ragazza sognatrice e romantica che cade nei lacci di Eugenio Oneguia e col ha commesso l'imprudenza di scrivere confessando il suo amore. Eugenio la sdegna. Per eccitare la sua gelosia, ne corteggia la sorella Olga, benché sappia che costei è fidanzata al suo amico Lenaki, il quale si offende, lo provoca ma tiene ucciso. Tutto questo dramma non diminuisce l'amore di Tatjana la quale, dopo alcuni anni, acconsente a sposare il principe Guenin che la rende felice. Oneguia allora cerca di conquistare il cuore della donna che si prende la rivincita scacciandolo ignominiosamente. La spontaneità dello spartito di quest'opera, che è un violento dramma intimo, è stata una delle ragioni del clamoroso successo.

Grétry nacque nel 1741 da una famiglia vallone e giovanissimo si dedicò alla musica. Studiò a Roma e vi dedicò subito all'opera comica che allora era in grande voga. Zenira e Azor in reze celebre nel 1771. Ma il suo capolavoro è Riccardo Cuor di Leone che la Radio olandese ha messo in onda e che data dal 1784. Il libretto attinge un po' alla leggenda ed un po' alla storia rievocando Riccardo I di Inghilterra, che litigò con Filippo Augusto, mancherà i turchi a Gioga e quando tornò in Europa fu arrenato dall'imperatore di Germania Enrico IV. Riccardo era un poeta e fu il suo inventore Blondello che lo aiutò ad evadere dalla fortezza in cui era stato rinchiuso. Nell'opera di Grétry tutto sfuore con un matrimonio come era la regola delle opere comiche del tempo.

Un B.B.C. ha ridotti per il microfono il dramma di Somerset Maugham La lettera, che, sotto un certo punto di vista — dato che si apre con un delitto —, si potrebbe considerare un dramma poliziesco. Invece l'intento dell'autore è quello di mostrare l'uomo civilizzato alle prese con tutti i trabocchetti di un mondo enorme, in lotta con forze misteriose ed ostili e con una natura imbestialata piena di pericoli violenti o nascosti. La pioggia, il tifone, le roccie a picco, le correnti, l'anima indigena sono i veri protagonisti del suo lavoro. Infatti La lettera si svolge in pieno arcipelago della Sonda e il bianco è in lotta contro le insidie dei gliali e dei maledetti. Maugham nel suo lavoro ha seguito una ricetta che radiofonicamente interviene l'ordine cronologico e logico del tempo con la rievocazione retrospettiva del passato.

PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

RICAMI DI ALLAH

Radiocommedia in tre tempi di Felj Silvestri. Novita una delle quattro commedie prescelte dalla Commissione giudicatrice del Concorso per una Commedia radiofonica di ambiente tripolino (Domenica 17 luglio - Secondo Programma, ore 21).

Un arabo di Tripoli, all'offerta fattagli di un baracano nuovo in sostituzione del suo — tutto buchi — rifiuta cortesemente esclamando: «Io ringrazio il Bidi generoso venuto dall'Italia, patria di noi tutti, ma i buchi del mio baracano sono i ricami di Allah». Pare che i beduini credano, al pari di questo Abdalla Gaguma, a tale massima che vorrebbe significare, all'ingrosso, come i buchi:



Felj Silvestri.

portino fortuna. Il titolo della commedia a sua volta, può significare che i buchi, intesi come deboli, portano a loro volta fortuna. Specialmente se, a riempirli, ci pensi l'amore.

Felj Silvestri, citata con onore anche nel recente bellissimo libro di Enrico Rocca, *Panorama dell'arte radiofonica*, è scrittrice che abbonda di fantasia, e con la fantasia di piccole graziose trovate coloristiche. Ma al suo attivo parecchie commedie radiofoniche, sceglie i suoi temi in uno strano album di esotici ricordi, e vi mette senz'altro il pregio di un inedito.

Dovendo scrivere un lavoro che trattasse di Tripoli, che fosse propagandistico e che tuttavia non avesse apparenze e sostanza pubblicitarie, ha composto una graziosa vicenda, semplice, lineare, basata sull'equilibrato, con originalità e freschezza. Il suo stile conserva i pregi della sintesi: allorché vuol valersi dell'analisi, lo fa con brevi e sugose pennellate, quasi sempre atte a dipingere l'ambiente, a rilevare i tipi, a chiarire i caratteri. Eccellenti qualità, specie nell'arte radiofonica.

Raccontare, qui, la fragile trama del lavoro sarebbe toglierli il suo interesse. C'è un giornalista in cerca di sensazionali notizie, e provveduto di quel senso giornalistico che, spesso, anziché essere intuito diventa abbaglio. Poche parole scambiate con un tipo curioso, il signor Luciano Baldi, lo conducono a credere che questi sia il vincitore, rimasto incognito, della lotteria di Tripoli. Scoprire un simile fortunato può essere una fortuna anche per lui. Siede al fa in quattro per indurlo a rimanere in Tripoli più del necessario, per metterlo in buon accordo coi parenti dei quali Luciano è debitore, per creare un clima amoroso fra il presunto vincitore dei milioni e la ricca cugina Elisa. Da tutti gli equivoci, si sa, deve pur affiorare la verità. Ma, questa volta, con la verità, fiorisce anche l'amore. Prova convincente che i buchi nel baracano (e il vuoto portafogli) sono proprio i ricami di Allah. (Casalba).

UN UOMO SBAGLIATO

Commedia in tre atti di V. Toci (Prima trasmissione radiofonica) (Lunedì 18 luglio - Terzo Progr., ore 20,30).

L'uomo sbagliato è un notajo, uno strano tipo di notajo che si cura assai poco della sua professione e persegue invece appassionatamente dei bizzarri ideali storici.

Buono ed assorto, timido e perplessa, Giampiero deve risolvere un cruciverba storico, dimostrare cioè storicamente che Brancalione Basadonne, un suo antenato, era nobile. Soltanto a questa condizione, soltanto a patto di questa dimostrazione egli erediterà la bellezza di quasi due milioni che gli ha lasciato lo zio Demetrio. Il problema genealogico si presenta assai grave, ma con meraviglia di tutti

Giampiero riesce a risolvere e a trovare quello che cercava. Vinta questa battaglia, Giampiero, l'uomo sbagliato, si rifà, diventa padrone in casa sua, dominatore di caratteri, della volontà altrui della quale prima era stato vittima. Insomma; attraverso le vicissitudini della storia, l'uomo sbagliato ritrova se stesso.

L'ASSURDA GIORNATA DI ANDREA ROSSI

Commedia in un atto di Giorgio Scerbanenco. Prima trasmissione radiofonica (Martedì 19 luglio - Primo Programma, esclusa Palermo, ore 21).

Sappiamo dal colloquio tra i familiari: — Bella, sua madre, suo fratello Carlo — e il dottor Mannelli che un certo Andrea Rossi, separato dalla moglie, scrive alla signorina Betta lettere infocate d'amore. Che egli è altresì un formidabile sceriffo e anche uno scemo, che ha piccole manie economiche, che è l'impiegato più puntuale della sua ditta, e infine, a parere della madre Autouletta, che è nondimeno un brav'uomo, assai preferibile a quel bellimbusto che Betta sta per sposare.

Improvvisamente Andrea Rossi appare in quel cenacolo e appare anche nella commedia, ma, oh, quanto diverso!

Entra con aria fermissima, autoritaria, e chiede che Betta parli subito con lui. Non ci siano discussioni, non si facciano inutili chiacchiere. Andrea Rossi, ora, non ha pazienza. E' pericoloso, scotta. Alla minaccia di Carlo, risponde con un ceffone magistrale. Con la rivoltella, è deciso a mantenere la sua linea di condotta, a uscire con Betta, sulla bella macchina che lo attende alla porta, e a ricondurla dopo una passeggiata elettrizzante, dopo qualche ora di vita da miliardario, dopo aver colle e per lei sperperate le novemila lire che ha rubato insieme alla macchina.

Da un anno prepara il colpo. Darà il resto della sua vita per aver vissuto questo giorno memorabile.

Quale sia il movente di tale caldaia, sapremo subito: Andrea Rossi ama disperatamente Betta. Se le avesse chiesto, in via normale, di uscire a passeggio con lui, per due ore, per due belle assolate notte oro come egli le sogna, ella avrebbe rifiutato. Allora ha deciso di farsi una maschera nuova, un abito d'occasione, pagandolo con la vita intera, pur di ottenere lo scopo. E', insomma, una bellissima e pazzesca fiammata d'amore. Toccata da un così strano e vertiginoso amore, Betta accconsente a uscire con Andrea, col formidabile Andrea. Ma il formidabile Andrea, appena ottenuto lo scopo, si placa e torna ad essere il galantuomo di sempre. Gli basta che Betta gli abbia detto di sì, gli basta che il suo fulgido sogno si avveri anche soltanto nelle intenzioni. La sua giornata, piena di avvenimenti, è calma e può volgere al tramonto. Uscirà solo, felice di avere un sì al bel romanzo nell'anima. E Betta lo premia con un bacio.

(Casalba).

PEGASO

Commedia in tre atti di Tullio Pinelli (Sabato 23 luglio - Secondo Programma, ore 21).

Buon frutto, per il teatro radiofonico, questo! Costruita con libertà di tecnica, senza cioè i termini di luogo e di spazio, la commedia di Pinelli (un giovane, crediamo) ha guadagnato in fine respiro intenzioni. Con curiosità alacra, va a cercare gli abissi della tragedia umana in quanto riferita all'illusione, e, acutandola, vi trova il dramma e la farsa. Illusi siamo un po' tutti. L'illusione è una bella malattia, che a volte diventa mortale. Ogni mattina ciascun di noi riprende il suo cannocchiale e guarda lassù, se ci siano stelle per lui. O laggiù, se ci sia l'Eldorado, Rapisardi, in un famoso sonetto, scrive: «m'hai creduta la gloria e non la morte». L'ufficio brevetti deve conoscerne, di tragiche e di comiche avventure, dovendo ascoltare gli innumerevoli inventori e studiare le innumerevoli invenzioni che l'umanità si offre in testa di aver creato! Materia non nuova e tuttavia non abusata. Ma che occorreva svegliare, soprattutto nello stile e nel congegno. Tullio Pinelli l'ha tutta rinnovata. Ha preso la retorica e ne ha fatto un falò. Ha impugnatò il bisturi e ha tagliato nel profondo. Ne vien fuori non una commedia, ma una fetta di vita. La pazzia, non ancora decorata col cappello a smagli, tuttavia vigila su quei tipi che diremmo ospitati da un romanzo di Dostojewski o da una novella di Gorki. E c'è la pazzia seria, e quella buffa. Poi, su tutto, il dolore di chi ha visto agitarsi l'umanità e piangere o in silenzio soffrire.

Il protagonista della vicenda è l'ingegnere Federico Saccomani. Pazzo? Squilibrato? O solamente

sventurato? Egl. vive in miseria ma artisticamente, in un tugurio ove altri scagliuzzi gli fan compagnia, fra cui Michele Paulino, un melito che fu o crede di essere stato il celebre pugile e la signora Allais, che è o crede di essere la dama di compagnia di una nobildonna le cui rendite consistono in... 80 lire mensili. Anzite al buio. Gente perduta. Ma a cui, nondimeno, ancor si affacciano con volto ridente le memorie del passato illustre e ricco le speranze di un avvenire degno di tanto passato. Tre illusi, di cui gli ultimi due non hanno però alcuna base pratica di fede su cui poggiare. Mentre il Saccomani può ancora contare sull'astrazione dei suoi ideali. Egli, infatti, come inventore, non ha nulla perduto anche se non abbia nulla realizzato. La tragedia dell'inventore è appunto questa: che il suo cervello non conosce sconfitte. In America, l'inventore della «pioggia artificiale» fallì come tale, ma diventò milionario con la scoperta del legumi in scatola. Ragion per cui Federico Saccomani è fuso nella banca delle sue idee, attaccato alle sue opinioni come a un tesoro divino, e, povero, sdegnosissimo di aiuto e soccorsi. Così lo conosce un giornalista, Sandro Foglia. E qui il racconto prende svolte audaci. La follia di Saccomani si propaga, attecchisce nel giovane, lo induce e seduce, lo avvita a sé. Terribile è questo parassita che si trapianta in un giovane, folgorante. E' l'ipoprofito della fantasia, il rapace dell'illusione, il predace artigiano del miraggio. Alle sue ali si attaccano, lasciandosi trascinare per vie avventurose, i mirabolanti del sogno. Siamo ormai in pieno dramma: ma il buon gusto dell'autore ci evita soluzioni drammatiche. Purandicciamente, i suoi personaggi diventeranno «sani», affogandosi nella falsa pazzia. Federico Saccomani brucia le sue carte e decide di lasciarsi finalmente mantenere dai parenti, non come inventore fallito ma come un pazzo innocuo. Non rinuncia, accetta. Di Paulino e della signora Allais non sapremo più nulla. Il loro dramma si spegne nella sua stessa insolubilità. Del giornalista, possiamo credere che la strana avventura sofferta gli renda amaramente sperimentata la conoscenza della vita. Gli altri, attorno, sono i soliti egoisti, i pacifisti, gli increduli: i sani, insomma. Ai quali dispiace più lasciarsi truffare da un'illusione che da una realtà. (Casalba).

IL VITALIZIO

Commedia in un atto di Gabriele d'Annunzio (Venerdì 22 luglio - Terzo Programma, ore 21,20).

La protagonista di questa brillante commedia è una vecchia di 70 anni, la quale è tanto astuta ed accorta da sfruttare anche la sua età e gli stessi attacchi inerenti all'età per contrarre un vitalizio vantaggioso. Ma non appena il vitalizio è ottenuto, ecco che la vecchia si trasforma, come se avesse avuto alla fontana della giovinezza, e risorge a nuova vita con una sfacciataggine, con una disinvoltura che mette a dura prova l'altro contrante, quello che cioè, sperando nella prossima morte di quel malinconico rudere di donna, si era impegnato a pagare vistosi premi pur di indurla a fare il contratto.

Il duplice gioco dei due protagonisti è argomento di vivace comicità, che l'autore ha sfruttato nel modo più divertente.

IL MEDICO PER FORZA

Commedia in tre atti di Molière. Traduzione di Giovanni Serafini (Martedì 19 luglio - Stazione di Palermo, ore 21).

A Parigi il 9 agosto 1668 sul palcoscenico del teatro del «Palais Royal» venne rappresentata per la prima volta *Il medico per forza*, scritto da Molière dopo il *misantrope*. Il successo fu enorme. Le fonti della commedia il grande artista le trovò nella favola del *Vilgin mire*, ovvero della *Manant médecin*. In questa commedia le intenzioni satiriche dell'autore sono evidenti. Belli ha voluto prendere in giro l'ignoranza dei medici suoi contemporanei. Il capolavoro molleriano verrà tradotto nella traduzione di Giovanni Serafini.

ANDANTE CON MOTO

Commedia in un atto di Gino Danti (Giovedì 21 luglio - Secondo Programma, ore 21).

Una baruffa tra marito e moglie: ecco il tema della commedia. Si può osservare che il tema è già stato molte volte trattato in tutte le tonalità e con tutti gli svolgimenti. Tuttavia rimane l'interesse teatrale. Nota caratteristica di questo grazioso atto di Gino Danti è l'intervento di un amico servizievole, il quale finisce per essere la sola vera vittima del dissidio. Con tutte le buone intenzioni di fare cosa gradita ai due sposi, arriva sempre col favore reso quando del favore i due non ne vogliono più sapere.

Le famiglie numerose nell'Impero del Littorio

E con un sentimento di particolare commozione che rivolgo oggi il mio caldo saluto, per la prima volta ultraverso alla radio, a tutte le famiglie numerose d'Italia. Il nostro pensiero grato va ancora al genio italiano di Guglielmo Marconi che ci ha consentito questo prodigio: di partecipare sempre più intensamente, ogni giorno ed ogni ora, alla vita nazionale, ai fasti della Patria fascista ed insieme di poter vivere questa nostra vita di comuni cittadini, di fedeli Cantore Nere, pur nell'intimità raccolta e dolce della nostra casa, della nostra famiglia.

Rivolo con gli occhi della mente lo spettacolo che si è offerto a me innumerevoli volte: nelle case più lontane dal rumore cittadino, nel silenzio dei nostri monti, nella pace operosa dei nostri campi, quando genitori e figli, nonni e nipoti, si raccolgono intorno all'apparecchio, all'attoparlante nell'attesa della parola esortatrice e fascinatrice del Duce; nell'attesa di notizie, di vicende e di eventi, che in questi anni sempre hanno segnato un nuovo passo in avanti, una nuova tappa luminosa, nell'ascesa inarrestabile dell'Italia del Littorio, che ha riportato l'Impero sui colli fatali di Roma.

Non è vero, dunque, che il progresso meccanico e i tempi moderni siano sempre d'ostacolo e d'impedimento alla vita familiare e all'impulso e al desiderio di costituirsi una famiglia.

Ecco appunto che questa mirabile scoperta della radio allarga insieme la vita di famiglia e la vita sociale: consente di essere partecipe di ogni manifestazione collettiva pur stando lontani dalla città; e, dunque, favorisce insieme l'amore della famiglia e l'amore dei campi. Ossia due cose inscindibili, due cose che insieme costituiscono la base, come ripetutamente ha proclamato il Duce, della nostra potenza di Nazione.

Voglio perciò dire a tutti i numerosi delle famiglie numerose una parola di sicura fede, di una fede che è certezza: *L'Avvenire è nostro!*

Del resto, i più dei miei compatrioti mi intendono. Non sappiamo forse nemmeno come spiegarcelo. Ma è un fatto provato, provatissimo, che insieme con ogni nuovo figlio che nasce, vengono insieme alla famiglia altri mezzi, altre risorse, altre provvidenze, come giustamente si dice, che danno al padre di famiglia nuova forza per affrontare il cammino: un cammino sempre più lieto in mezzo alla nidola dei nostri figli piccoli e grandi, che ci fanno felici con un solo sorriso, col primo vagito, come con la prima parola pronunciata a stento; con l'invocazione alla mamma, con i loro primi giochi ed astuzie, con le prime battaglie e le prime vittorie nelle piave e nei climati della vita. Piccoli ci commuovono con i loro vezzi, grandi ci inorgoliscono della loro giovinezza balanzata, che pare perpetuare la nostra.

C'è pur d'esempio la prima famiglia d'Italia: la nostra Casa Reale, cui tutti guardiamo con affetto e con orgoglio per le virtù suavemente femminili di Madre che innalzano alla nostra ammirazione — accanto all'austera figura del Re tre volte vittorioso — Sua Maestà la Regina Imperatrice; per i cinque figli, degnissimo e insignito esempio ai genitori, per i numerosissimi nipoti, che attestano della perenne giovinezza della Casa Sabauda.

Ma se la famiglia che si accresce è benedetta da Dio, non dobbiamo né possiamo oggi dimenticare che cosa significhino per tutti le molteplici, concrete provvidenze del Regime per la battaglia demografica e per la famiglia numerosa; ma, sopra tutto, il posto di alto onore, di prestigio e di giusto privilegio che il Regime ha assegnato alla famiglia.

Nessuno ignora o dovrebbe ignorare l'attività svolta pur con mezzi necessariamente limitati, ma oculatamente spesi, dall'Opera Nazionale per la protezione della Maternità e dell'Infanzia; nessuno ignora o dovrebbe ignorare la larghezza finanziaria con cui lo Stato fascista concede premi di natalità e di natalità ai propri dipendenti. E poi si aggiungono, con cifre ingentissime, di milioni e milioni, i prestiti familiari che vengono concessi a tutti, indistintamente, i cittadini italiani, che si trovino in bisogno di aiuti per contrarre nozze; e gli assenti familiari ai lavoratori salariati; e le preferenze nell'ammissione ai pubblici impieghi e l'esenzioni tributarie, e l'esenzione delle tasse scolastiche e via, via, con tutti quei provvedimenti e provvidenze che sono stati già illustrati nella loro portata e che meglio lo saranno forse prossimamente ancora attraverso la radio.

Facciamo dire che è in atto e sarà anzi sempre meglio perseguita quella revisione delle provvidenze demografiche decisa dal Gran Consiglio del Fascismo per imprimervi un carattere più diretto ad assicurare stabilmente la vita delle famiglie numerose. *Famiglia numerosa*, anche questo è opportuno dire, significa per noi *famiglia legittima*; quella famiglia che costituisce la base essenziale ed insostituibile di un miglioramento della razza non soltanto quantitativo ma qualitativo, poiché le forze dello spirito hanno ed avranno sempre la prevalenza.

Non è d'altra parte un'indiscrezione dire che il Regime porta all'attenzione e allo studio degli organi competenti sempre nuove e più perfezionate e più estese provvidenze.

E' per me anzi doveroso dichiarare, come Presidente nazionale dell'Unione Fascista fra le Famiglie Numerose, che tutti gli organi ed Enti del Regime ci dimostrano costantemente l'alta considerazione in cui tengono questa nostra Associazione, che è e non può non essere all'avanguardia per la risoluzione del problema dei problemi. Tutti sono fieri di obbedire, con piena comprensione, alle direttive e alla volontà del Duce.

La nostra Unione non chiede e, a sua volta, non vuol fare elargizioni spicciole, perché esse costituirebbero — secondo un abusato paragone, ma sempre vero — l'apporto di poche gocce d'acqua in un immenso mare. No; noi chiediamo, sopra tutto, per i nostri associati: lavoro. Noi sappiamo che il padre di famiglia numeroso non desidera di vivere neghittosamente di una carità più o meno generosa e spontanea. Noi sappiamo che il padre di famiglia vuol vivere col lavoro delle sue braccia e del suo ingegno e col lavoro e l'attività dei suoi figli che sono già in grado di collaborare con lui al mantenimento della famiglia.

Il Fascismo si è svincolato dal concetto della mera beneficenza e lo ha sostituito con quello dell'assistenza; assistenza perché siano tutelati, difesi e messi nella condizione migliore tutti i cittadini per dare il loro contributo di opere, di attività e, se necessario, di sacrificio e di sangue alla vita e alla grandezza della nostra Patria.



Il Duce osserva i progetti dell'Esposizione Universale del 1932.



L'Abuna Abraham, capo della Chiesa copta di rito etiopico.

Non facilmente ed è stampato nelle nostre menti l'ammonimento del Duce: « Hanno diritto all'Impero i popoli fecondi, quelli che hanno l'orgoglio e la volontà di propagare la loro razza sulla faccia della terra ».

Prima di chiudere, lo voglio ora rinnovare il mio saluto e il mio augurio a tutti voi, padri di famiglia, e alle vostre spose, che il sorriso sereno della maternità quasi trasumana e innalza alla vostra venerazione; rivolgo il mio augurio più caldo ai vostri figli, vostra speranza e speranza della Patria; e in questo santo nome, nel nome della nostra Italia, rivolgo il più devoto e riconoscente saluto al Duce, a Colui che veramente e ogni giorno ci conduco sulla via ardua ma sempre più bella dell'onore e della gloria.

DON GIANGIACOMO BORGHESE.

La storia della musica

CENTESIMA PUNTATA

Il protagonista non ha per nulla la malinconia amara ed incisa che dovrebbe avere, dato il nome, ma non si può negar fascino alla lettura del *pen d'Ostian*, né alla scena del primo atto in cui, sotto i raggi del plenilunio e nell'eco della danza lontana, Carlotta per poco non si lascia vincere dalla tenerezza e dal languore. Ma momenti simili sono rari, purtroppo. Non ci possiamo intrattenere su altri spartiti: eppure cose di modesta ma non volgare bellezza si trovano quasi in ognuno, soprattutto nel « *Jongleur* » e nella « *Cendrillon* », in cui l'argomento fiabesco non obbliga il compositore a sforzi che non erano nella sua natura.

Il suo dramma sacro « *Maria Maddalena* », eseguito nel 1873, ebbe un gran successo, e il Ruyter ne scrisse entusiasticamente, pur riconoscendo che la protagonista era assai più amorosa che cristiana. Scarso è il valore di certe pagine orchestrali, come le « *Scene drammatiche* » e le « *Scene napoletane* », e poco importanti sono pure le « *Scene alpine* », che presto passò nel repertorio della banda.

Il *Combarieu* fa del Massenet la personificazione dello « *charme* », parola che non sempre si può tradurre con « fascino », e che va lasciata tale e quale, e mitiga il giudizio del *Saint-Saens*, che vide nel Massenet un Gounod, un compositore « *condensato, raffinato e cristallizzato* ». Il compositore del « *Sansone* » fu, nel suo disprezzo per i notatori, troppo indulgente con un conservatore del taglio di Massenet, in cui si ritrova qualche cosa di Gounod, ma più superficiale e più affettato. Il suo fraseggio melodico, anche se personale, è però di corto respiro, così che l'artificio e l'espedito devono sempre soccorrere l'aspirazione sacra e manicheale; e le sue migliori invenzioni musicali sono spesso guastate dalla ricerca dell'effetto teatrale, di quella teatralità falsa e convenzionale, che indaga una supina acquiescenza e arrendevolezza ai gusti peggiori. Perciò — conclude il Capri —, la produzione di questo compositore elegante e manierato, che tanto conobbe il successo in vita sua, a forse destinata a un rapido e presto che totale oblio.

Ci siamo proposti di non toccare del vicenti, ma il nostro quadro sarebbe brutalmente menzo se non ricordassimo almeno due vecchi musicisti. Alfredo Bruneau (nato a Parigi nel 1857), e Gustavo Charpentier (nato a Dieuze, in Lorena nel 1860). Appartengono entrambi a quel movimento che si disse « *verismo musicale* », trasposizione nel campo del melodramma del naturalismo letterario, ma lo Charpentier è, in realtà, più un tardo romantico che un verista. La caratteristica principale del Bruneau fu di cercare nell'ambiente popolare soggetti tragici o patetici, come già aveva fatto il dramma borghese abbigliando alla moderna la tragedia (Dumesnil). Egli portò così alla ribalta del Grand-Opéra personaggi relegati fino allora nel dominio della commedia leggera (Combarieu). Ricorre spesso a Zola per l'ispirazione, e colà libretti in prosa. Conobbe un successo entusiastico con « *Le rève* » nel 1891 e con « *L'attaque au moulin* » nel 1893, poi, cessata la novità, neppure gli argomenti volanti riuscirono a tenerlo su, così, ch'egli nel dopo guerra non degnò di ricorrere per l'ispirazione al *Mendes*, ad *Andersen* e persino a Victor Hugo di quel « *Angelo* », da cui era stato tolto il « *Giuramento* » per *Mercadante* e la « *Gioconda* » per *Ponchielli*. Per di più, pare che la sua musica ricordi quella di Massenet, che gli fu maestro: non si potrebbe immaginare tramonto più onico per un « *verista* »!

Lo Charpentier è noto soprattutto per la « *Louise* », rappresentata anche in Italia: storia d'un'opera che fugge da casa per vivere la vita gala con un pittore spianato. Si lascia interverire dal richiamo del padre e ritorna, ma fugge un'altra volta, seguita da un grido di maledizione per lei e per Parigi, che fa perder la testa alle ragazze. Se non vi fosse che questo audo fatto, il libretto avrebbe almeno una certa organicità, che gli vien tolta da digressioni pseudo-filologiche fuori posto, da allegorie e da simboli che oggi, definitivamente tramontato il pertano, fanno sorridere. Ad ogni modo, sarebbe ingiustizia negare quanto di buono c'è in « *Louise* », nella drammatica figura del padre e in certe scene come il ridestarsi di Parigi e la festa della « *bohème* ». Come poi il tentativo Wagneriano possa adattarsi a una partitura del genere è cosa che può spiegarci solo tenendo presente l'ingenuità estetica di cui sempre deltero prova i veristi, cominciando dallo Zola. Per fortuna però, i buoni

momenti d'ispirazione (che, come si disse, non mancano neppure qui) sottraggono l'artista dall'ossequio ai principi infelici. Lo Charpentier non incontrò più il successo di « *Louise* » né « *Julien* » (il nome dell'amante di Louise), seconda parte di un tritico, di cui la terza, l'« *Amour au Faubourg* », è tutt'ora inedita.

Concludiamo col Capri, dicendo che gli sforzi di Gounod, Bizet e di qualche altro per elevar il teatro musicale francese verso un ideale di nobiltà artistica e di evidenza drammatica, rimasero per molto tempo infruttuosi. L'opera ricadde nella volgarità teatrale; e se la vita musicale della Francia si fosse ristretta, negli ultimi decenni dell'800, alla produzione operistica, la sua decadenza in tal periodo apparirebbe profonda, generale, incontestabile. Ma, per fortuna, vi fu in Francia ben altro: una rinascenza del « *stanionismo* », che non tardò a fecondare anche il terreno dell'opera.

Del qual movimento intendiamo dar ora un rapido cenno.

Il più robusto e severo tra i musicisti francesi del secolo scorso fu Cesare Franck, nato a Liegi (città di lingua francese) il 16 dicembre del 1822, da un banchiere che, nota le attitudini musicali del figlio, pensò subito di farne un virtuoso del pianoforte. Il ragazzo ottenne iustighieri successi e, dopo il quindicesimo anno, si trasferì a Parigi, ove studiò il piano con lo Zimmerman, il contrappunto col Leborne e l'organo col Benoit. Divenne un organista insigne, e poi professore d'organo quando, nel 1872 il Benoit gli lasciò la cattedra al Conservatorio, ma non gli riuscì mai di ottenere, non che fama o popolarità, neppure quell'notorietà ch'ebbero tanti a lui di gran lunga inferiori. La cattedra stessa l'ebbe per il virtuosismo, nel quale nessuno poteva stargli alla pari, e non per le qualità del compositore. Visse quasi in miseria, dando lezioni poco pagate, ed ebbe il primo grande successo dall'esecuzione d'un *Quartetto* l'anno stesso della morte, il 1890. Solo dopo 14 anni dalla morte, quando gli ammiratori riuscirono a fargli erigere un monumento, l'opera di Franck cominciò ad apparire in tutta la sua enorme grandezza, e si comprese perché Liszt, dopo una audizione del mirabile improvvisatore all'organo, avesse ricordato l'immenso nome di Bach.

Cesare Franck non visse se non per la musica, scrisse *M. Tiersot*: « *almeno da ogni dissipazione, egli non curò se non la sua arte, facendosi una gioia del lavoro. Grandissima fu, per fortuna, la sua resistenza. Dopo giornate intere passate all'organo o a correre da una parte all'altra di Parigi per le lezioni, egli trovava il riposo nel sedersi a tavolino e nel lavorare per sé, ossia comporre finalmente. Tutti gli allievi furono concordi nell'elogiare la sua bontà profonda, che non aiutò disgiunta da una energia virile. L'isolamento non gli diede amarezza, ed egli seppe convertirlo in serenità e in indipendenza per la sua arte.* »

Ha ragione a questo proposito il Capri di scrivere che la completa rinuncia a tutto ciò che nella vita artistica è apparenza e lustro esteriore, mentre fa sì che Franck si chiuda interamente nel suo mondo, e lo esplori e vi si abbandoni e vi si obli, trovandosi inesaurite sorgenti di appassionato lirismo, gli consente, d'altro canto, una completa autonomia di forme e di atteggiamenti stilistici, autonomia che si esprime nella sempre ugile e scrupolosa eliminazione di tutto ciò che nel suo discorso musicale era di passionalmente accento e di convenzionale; formule melodiche e armoniche, espedienti costruttivi, simmetrie obbligate, risposte prestabilite, cadenze piattamente risolte, ornatezze, fioriture, soprattutto estrinseche e meccaniche.

La maturità di Franck fu delle più tardive, perché solo verso la cinquantina cominciò a trovare opere originali e robuste (il che non significa però mancanza di ogni valore nelle composizioni precedenti). Le « *Beattitudini* » furono interrotte dalla guerra e dall'assedio di Parigi nel 1870. Ricordiamo che in tale occasione andarono distrutti gli atti componimenti la naturalizzazione francese del padre: il figlio chiese, però, la cittadinanza. Prima di riprenderle, il Franck compose il poema sinfonico « *Redenzione* », rielaborato nel 1874, e una scena biblica, « *Rebecca* », che però non venne eseguita se non nel 1881. Anche le « *Beattitudini* », per quanto compilate nel 1879, non trovarono facilmente la via dell'esecuzione, e il Franck morì senza la gioia d'averle ascoltate integralmente. Eppure sono un'opera grandiosa, in cui l'arte del tratto d'un oratorio speciale, d'una specie d'epopea sinfonica e corale dirisa in otto parti, ognuna delle quali racchiude un simmetrico quadro del male, del pentimento, dell'aspirazione e infine della redenzione annunciata da Gesù.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI

PERSONAGGI DI TEATRO

MARIA NELLA COMMEDIA « *VECCHIO BAZAR* » DI ALESSANDRO DE STEFANI

L'azione si svolge in Turchia soltanto perché l'autore ha voluto così. I protagonisti uomini sono italiani e l'impero ottomano c'entra per modo di dire poiché l'intimo dramma di Maria potrebbe svolgersi allo stesso modo a Roma anziché a Bisanzium.

La cornice ha un'importanza secondaria. D'interessante vi è il quadro, raffigurante una prigioniera spirituale che ottiene la sua liberazione nella maternità. Il sangue spagnolo di questa creatura che invoca la passione amorosa senza mai trovarla, non ha significato. Moglie ad un avarista appredicato, ella sarebbe infelice quant'anche fosse un'equivalente. Di realmente significativo non vi è che la sua sensibilità femminile martirizzata da un individuo che non l'ha mai indovinata. L'incomprensione reciproca (che di spregevole, in fondo, poco affiora anche alla superficie della coscienza di lui) ha drizzato una colossale palizzata fra i due coniugi che ignorano il sollievo delle reciproche condanne.

Francesco Cibo fu sposato Maria per avere un figlio. Scopo nobilissimo, anche s'egli appare un audo calcolatore e uno speculatore disonesto. Maria giudica l'uomo dalla sua mischiera agghiacciante e arriva a odiarlo come un nemico.

Ella intende la maternità come risultato dell'amore e l'aspirazione del marito la offende perché non è sgorgata dal cuore acceso di ammirazione per la sua bellezza proca. In una parola si attribuisce alla protagonista quella naturale vanità femminile che la porta a seminare il desiderio prima di concepire la propria sorte quale una missione. Nell'uomo misurato, passivo, riflessivo, domina invece su tutte l'idea dell'erede a cui è in grado di offrire la ricchezza, nonché uno stemma araldico inedito di gloria.

Il pregio della commedia risiede in codesta verità fondamentale alla quale le donne finiranno forse col rassegnarsi, acquistando un carattere virile, pur conservando la loro grazia di fiori delicati.

La moglie di Francesco Cibo è la donna di ieri e di oggi. Quella di domani sta crescendo ora e la giudicheremo a suo tempo. Significativa per realismo, ella si chiude come una sensitiva ai bruschi contatti con la realtà. Si suppone la più avventurata, mentre si presume degnissima di bruciare entro un rogo di passione leggendaria. I redditi intrighi del consorte, il quale, ai nostri occhi, merita del rispetto per lo scopo a cui tende, la rivoltano dalla mattina alla sera. Alla notte le ripugna anche l'aria che respira nella camera ove gli affianca le grosse cifre ai precisi progetti. Disposta anche a palire la fame pur di essere compiaciuta dei sacrifici materiali con le carezze che sospira, l'inquietudine immalinconita diventa a poco a poco beffarda.

Intimidita la propria coscienza con dogmi ragionamenti da leguleo, ella medita una rivincita che la ripaghi come un premio dell'umiliazione sofferta. E crede nei diritti che si è attribuiti come tutti coloro che sbagliano in perfetta buona fede.

Marco Marini, un giovane annoiato, avvezzo alle facili avventure, di gusto raffinato e di pochi scrupoli, le appare il compagno predestinato. La supposta anima gemella, semiladornata, non si accorge di nulla. I fulmini e le asette della tempestosa passione suscitata gli fanno l'effetto di un nuovo accompagnamento orchestrale alla solita recitazione della amorosa filastrocche imparata ormai a mente durante le varie esercitazioni sentimentali. Egli può accarezzare volentieri e potrebbe anche farne a meno. La compiacenza dei successi galanti è la sensazione più forte ch'egli sia in grado di provare. Maria lo ha interessato a sufficienza per provocare l'offerta della chiave della sua casa. In quanto alla chiave del suo cuore gli stesso ignora dove l'abbia collocata.

La conclusione è così inevitabile da non stupire neanche gli innocenti.

Il marito riflessivo e l'apatico amatore restano a faccia a faccia, con un dilemma per compagno. La voluttuosa donna di ieri, che ha spasmato per anni invocando le amorose braccia di colui che era destinato, se n'è andata lontana da loro, per sempre, dimenticando il desiderio degli amplessi, nell'ansietà di vivere per il figlio che le deve nascere.

La morale concede una promessa a tutte le insoddisfatte, alle quali l'autore ha voluto accendere un lume, per aiutarle ad evitare la conclusione drammatica che si compendia nella « *voluntudine* ».

MALOMBA

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musica teatrale	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedia e Commedia	VARIETÀ Opere - Orchestre - Cori - Banda
Domenica 17 Luglio 1938-XVI	20,25: Prof. A. Anastasi: « Meccanica di precisione ». 21: I e II Programmi: La lingua d'Italia, risposte ai quesiti dei radioascoltatori.	21: III Programma: Da Cremona: FRANCESCA DA RIMINI Tragedia in quattro atti di Gabriele d'Annunzio. Musica di Riccardo Zandonai. Dirige l'autore. Interpreti: Avogadro, Battaglia, Bellacchi, Della Rizza, Ferrati, Manzoni, Mion, Montanari, Meletti, Simonato, Zanone.	17,15: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro Franco Ghione. 21: I Programma: Duo pianistico Bermani-Sempino.	17: III Programma: CONCHIGLIA Commedia in tre atti di Sergio Pugliese. 21: II Programma: I RICAMI DI ALLAH Radiocommedia in tre tempi di Felj Silvestri.	19,15: Stazioni Prime: BALLO MASCHERATO Fantasia musicale di Rupigné. 17,15: II Programma: Selezione di canzoni. 21,40: I Programma: Radiolantasia di canzoni.
Lunedì 18 Luglio 1938-XVI	20,20: Commento dei fatti del giorno. 21: I e II Programmi: La lingua d'Italia, risposte ai quesiti dei radioascoltatori.	21,30: I Programma: Stagione lirica dell'« Eira »: LINDA DI CHAMOUNIX Melodramma in tre atti di Rossi. Musica di G. DONI ZETTI. Interpreti: Archi, Baccaloni, Beul, Cawenoco, Mazzuchini, Mazzotta, Rositano, Schipa. Direttore M ^o Antonio Sabino.		20,30: III Programma: UN UOMO SBAGLIATO Commedia in tre atti di Vendregiside Tecci.	19,20: III Programma: Concerto bandistico. 21,10: II Programma: MUGIKA Operetta in tre atti di Valente e Tagliaferri.
Martedì 19 Luglio 1938-XVI	19,20: I e II Programmi: Conversazione dell'on Eugenio Coselschi. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'« Eira »: LINDA DI CHAMOUNIX Melodramma in tre atti di Rossi. Musica di G. DONI ZETTI. Interpreti: Archi, Baccaloni, Beul, Cawenoco, Mazzuchini, Mazzotta, Rositano, Schipa. Direttore M ^o Antonio Sabino.	13,15: Stazioni Secondarie: CONCERTO per solista e orchestra diretto dal Maestro Armando La Rosa Parodi. Pianista Carletto Bussetti.	21: I Programma: L'ASSURDA GIORNATA DI ANDREA ROSSI Commedia in un atto di Giorgio Scerbanenco. 21,10: III Programma: CIRCA DIECI MILIONI DI BACILLI Scherzo di Eitor.	19,10: III Programma: «da Budapest»: Vecchie canzoni ungheresi. 21,20: III Programma: Rassegna di canzoni moderne. Orchestra Cetra. 21,30: III Programma: La festa dei noantri. 21,35: I Programma: Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza.
Mercoledì 20 Luglio 1938-XVI	20,20: Commento dei fatti del giorno.	20,30: III Programma: Concerto di musiche teatrali, diretto dal M ^o Fernando Previtali.	22: II Programma: CONCETTI del violoncellista Nerio Brunelli.		13,15: Stazioni Prime: La bottega delle idee di Papanti e Fauche. 21: I Programma: Concerto di canzoni italiane con Vittorio De Sica. 21: II Programma: Concerto bandistico. 21,55: I Programma: Camerata italiana canterini popolari del Dopolavoro dell'Urbe.
Giovedì 21 Luglio 1938-XVI	20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma (dal Castello Sforzesco di Milano): MARISTELLA Opera in tre atti di Salvini. Musica di GIUSEPPE METRI. Interpreti: Adami Corraletti, Calceani, Giannini, Jacchia, Marcati, Poli, Sorpo, Taniolo. Direttore M ^o Mario Terni.	13,15: Stazioni Secondarie: CONCERTO per solista e orchestra diretto dal M ^o Armando La Rosa Parodi. Violoncellista Benedetto Mazzaurati. 21,40 circa: II Programma: CONCERTO DELL'ORGANISTA ALCEO GALLIERA.	21: II Programma: ANDANTE CON MOTO Commedia in un atto di Gino Danil.	13,15: Stazioni Prime: Musica operettistica moderna. Radiorchestra di Zurigo. 20,30: III Programma: S-S EQUATORE Operetta jazz in tre atti. Musica di Papanti e Segurini.
Venerdì 22 Luglio 1938-XVI	16,40: Trasmissione da Rimini: Colonna marina «N. Legio» del Comando Federale di Bologna. 19,20: I e II Programmi: On. Tullio Cianetti: «Lavoratori italiani in Germania». 20,20: Commento dei fatti del giorno.		13,15: Stazioni Prime: CONCERTO DEL CICLO DEI GIOVANI SOLISTI ITALIANI diretto dal M ^o Fernando Previtali. Violinista Danilo Belardinelli. 21,30: II Programma (dalla Basilica di Massenzio): CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Bernardino Molinari.	21,20: III Programma: IL VITALIZIO Commedia in un atto di D'Hervillier.	19,20: III Programma: Dopolavoro Aziendale Travleri e Autobusieri di Genova. 21: I Programma: I MULINI DI PIT-LILL Operetta rivista in due tempi di Lombardo e Colombini. 21: II Programma: Selezione di canzoni. Orchestra Cetra.
Sabato 23 Luglio 1938-XVI	17,55: I dieci minuti del lavoratore. Orlando Orlandini: «La pesca italiana». 19,50: Cronache del turismo. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Dal Teatro dello Terzio di Casacella: LOHENGRIN Opera romantica in tre atti di RICCARDO WAGNER. Direttore M. Vincenzo Bellezza. Interpreti: Borgioli, Dominici, Gobbi, Marcati, Stignani, Tagliari.	20,30: III Programma: CONCERTO dell'orchestra da camera diretto dal M ^o Rodolfo Carando. 21,50: III Programma: Musica da concerto. Violinista Nilde Pignatelli.	21: II Programma: PEGASO Radiocommedia in tre atti di Tullio Pinelli.	19,20: III Programma: Dopolavoro corale Guido Menace di Prato. 21,10: III Programma: In casa di Donna Clara di Luciano Molinari.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA' MUSICA LONTANA E DA BALLO
Domenica	20: Bruxelles I: René d'Archaux-Lesau o Réve de glorie o, spettacolo in tre atti. 20.10: Monaco (dalla Katholie di Had Klütinger): Selezione di opere di Lully: Cinqsons, Rosind, Verdi, Pergolesi, Starnaggi, L'incavallo, Purcell. 20.15: Lipsia: D. Albert o, l'Alto solo o, opera in un atto.	19.20: Colonia: Orchestra e coro. 19.30: Melnik: Programma sinfonico in Praga. 20.30: Radio Parigi: Concerto sinfonico (di J. J. G. G. G.). 21: Bruxelles II: Concerto e canto (Montfort e Dufay). 21.30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico. 21.45: Midland Regional: Orchestra di Birmingham. London Nat.: Concerto sinfonico. 24-3: Francoforte: Concerto sinfonico (Händel).	19.30: Budapest: Violino e piano. 20: Paris T.E.: Piano e canto. 20: Monteceneri: Violino e piano. 20.30: Lubiana: Concerto di violino. 22.30: Stoccolma: Violino e viola.	18.40: London Regional: George II. Sims: o The Light of London, commedia in cinque atti (adatt. e musica di Harold Scott). 20.30: Monteceneri: Galuppi di Amintore o La fucina di, tragedia in quattro atti. 21.15: London Nat.: Julia Parbury: o Tirantibus in una lettera o, commedia dal romanzo di Jerome K. Jerome.	19.10: Monaco: Feste e manifestazioni. 20.10: Deutschl.: Varietà o La Belle d'Amour o - Amburgo: Varietà o Madra d'Amour e rilacchiato o. 21.5: London Reg.: Musica leggera e da ballo. 22: Parigi P.P.: Cabaret. 22: Stambul: Minstrel. MUSICA DA BALLO: 19 e 20.30: Bratislava - 22.3: Sottens - 22.25: London Reg. - 22.35: Mosca, Brno - 23: Kalundborg, Radio Parigi.
Lunedì	18.30: Radio Lione: Flamenco o L'Amor o (selez. di rep.).	20: Brno: Concerto sinfonico dell'opera di Mozart. 20.10: Vienna: Opere sinfoniche. 20.30: Lilla: Orchestra sinfonica - Lione: Concerto da Vivaldi - Radio Parigi: Concerto sinfonico - Parigi P.T.T.: Festival Paris (di L. Schubert). 21: Praga: Dvorak-Franck - Colonia: Orchestre sinfonica. 21.20: London Regional: Orchestra sinfonica di Londra. 22: Budapest: Musica - Schubert - Bartók.	20: Midland Regional: Sinfonico di Chopin per piano - London Regional: Concerto di Beethoven per piano - Parigi T.E.: Piano e canto - Saarbrücken: Sinfonico - Stoccolma: Sinfonico, per piano. 20.30: Bucarest: Musica spagola (violino). 21.15: Bernburg: Toccata e preludio (Schubert) - Beethoven. 22.30: Deutschl.: Sinfonia in re maggiore o per piano, violino e viollo.	20.30: Strasburgo (infr.): Miletta Murray e Jean Kralovic: oL'Amour, commedia con musica di H. Tomasi. 22.45: Parigi P.T.T.: Toccata e preludio di Beethoven e Il Tullio di, opera di M. Donizetti o La Matilde o.	19: London Nat.: o The Navigator (Lilla) o. 20: Radio Lione: Crochet radiophonique - Bruxelles II: Madracavel o L'Amour sinfonico o. 20.10: Colonia: Minstrel o Brno: Musica ballata della capitale Berlino. 22.30: Parigi P.P.: Cabaret. 23.10: Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 20.10: Monaco - 21: London National - 22.15: Radio Méditerranée - 23: Kalundborg, Tolosa.
Martedì	20.10: Königsberg: Wagner o Il mondo cattolico o, atto terzo. 20.10: Berlino: Rudolf Dirringer o Der Cesare o, spettacolo in tre atti (adatt. rep.). 20.30: Brno: Verdi o La forza della musica o, opera (adatt.). 21: Lussemburgo (dalla Studio Musicale): Concerto o Minstrel o, opera.	19.50: Stoccolma: Tappeto sinfonico. 19.55: Helsinki II: Concerto di Mahler. 20: Maastricht: Schubert - Bartók. 20.10: Lipsia: Orchestra sinfonica, viollo e piano. 20.15: Francoforte: Orchestra sinfonica (Beethoven). 20.30: Parigi T.E.: Concerto sinfonico - Lione: Musica leggera. 21: Bruxelles II: Concerto sinfonico. 22: Varsavia: Musica sinfonica. 22.15: Oslo: Musica di Schubert.	19: Parigi T.E.: Musica leggera e francese del secolo XVI e XVII (per violino e canto). 19.15: Oslo: Concerto di piano. 20.15: London Nat.: Flauto. 20.30: Budapest: Schubert (piano) - London Regional: Schubert (violino). 22.15: Brno: Sinfonia sinfonica o per piano. 22.30: Deutschl.: Rhapsodie o Sinfonia o o per piano - Bratislava: Quintetto sinfonico, piano e canto.	20.35: Sottens: Hélène Kocourek: o L'Archebata o, commedia in tre atti. 21.10: Parigi P.P.: Régis Sabinson o L'Amour triumphe o, commedia. 21.30: Midland Reg.: Julia Parbury: o L'Amor e la bibbia o, commedia. 21.45: Radio Parigi (La Comédie Française): Mère di amant drammi di Shakespeare (Marble, Amphilo, Le Faut).	19: Deutschl.: Varietà e danza. 20.10: Stoccolma: Varietà o Duetto chi diverte o. 20.30: London Nat.: Violino o Amintore Night o - Colonia: Musica leggera. 21.20: Amburgo: Feste, minstrel, varietà. 22.30: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 19: London National - 21.20: Radio Lione - 22.15: Radio Méditerranée - 22.25: London Regional - 22.30: Amburgo - 23: Kalundborg, Tolosa.
Mercoledì	19.30: Stoccolma: Purcell: o La Molin o o selezione (libretto in francese). 19.45: Sofia: Verdi: Il trovatore o, opera. 21: Radio Lione: Moscovici o La musica o o (libretto). 21.20: Berlino: Günther o La Kluge o o, balletto (libretto). 21.45: Parigi P.T.T.: Transizione sull'Alpe.	19.20: London Nat.: Radio della Lira. 19.25: Oslo: Violino e piano. 20.55: Praga: Orchestra sinfonica (Mozart). 21: Bruxelles II: Balustrade. 21: Vienna: Schubert o Schubert (di Hans Wolf-Dietrich). 21.15: Saarbrücken: Concerto sinfonico. 21.20: Königsberg: Concerto sinfonico. 21.30: Bruxelles I: Concerto sinfonico.	20: Midland Reg.: Organo - London Reg.: Toccata o Preludio, viola e flauto per piano. 20.45: Monteceneri: o La dolce melodia per violino di Hoffmann. 21.15: Stoccolma: Musica da camera. 21.30: Radio Parigi: Musica da camera - Sottens: Melodie e aria per tenore (Hilsum 1919). 21.45: Helsinki II: Concerto di piano. 22.30: Kalundborg: Musica da camera - Deutschl.: Mozart o Chopin o per violino e piano.	20: London Nat.: Georges Bernini: o Sœur Thérèse o, commedia con musica. 21.10: Bratislava: Kurt Scamb: o Mère di amant o, commedia (libretto) con musica.	20.10: Amburgo: Concerto o Quartetto o in viaggio o (adatt.). 20.25: London Regional: Varietà o Rittornello (Libretto). 21: Radio Tolosa: L'Amour Triumphe o Der Virtuose. 21.10: Radio Méditerranée: Melodie di varié. 23.10: Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 20.10: Colonia - 22.15: Radio Méditerranée, Stoccolma - 22.25: London Regional - 22.30: Bratislava - 23.5: Kalundborg - 23.15: Radio Parigi.
Giovedì	19: Berlino: Gounod: o Faust o, o (libretto). 20.25: Praga: Rimski-Korsakov: o La città invisibile di Kiteev o, opera (regia sinfonica). 20.30: Parigi T.E.: L'Amor o La pelle Mariva o, operetta. 20.50: Bratislava: Dittersdorf - Donizetti o Romario o, Singspiel. 21.40: Budapest: Verdi: o Rigoletto o o, opera (reg.).	19: Lilla: Concerto sinfonico. 19.15: Deutschl.: Concerto (Mozart). 19.55: Helsinki II: Concerto sinfonico. 20: Bruxelles II: Concerto sinfonico. 20: Sottens: Orchestra sinfonica di Hans-Hing. 20.10: Lipsia: Orchestra e viollo. 20.30: London Nat.: Orchestra o piano. 20.40: Melnik: Concerto sinfonico. 22: Midland Reg.: Concerto sinfonico.	20: Parigi T.E.: Violino e canto. 20.45: Deutschl.: Haydn-Mozart. 21.10: Oslo: Kolumbus o Concerto vale o per piano. 21.30: Melnik: Musica da camera. 22: Varsavia: Franck o Trio in la dies minore op. 14. 22.15: Stoccolma: Organo e canto. 22.30: Deutschl.: Concerto di Telemann.	17: Radio Parigi: Molière o L'Amour o, commedia in cinque atti. 20: Monteceneri: G. Casanova o Le pendule mio marito o, commedia in tre atti. 20.30: Parigi P.T.T.: Minnie Max-Mayer o L'Amour o, commedia o L'Amour di Dikran. 21: Strasburgo: A. Krieger: o La stella del Sud o, commedia (libretto). 21.15: Lussemburgo: J. Abart: o L'Amour o, commedia in due atti.	19: London National: Varietà o Ships from the Brabant o. 20: Midland Reg.: Varietà o Mère di amant o. 20.10: Berlino: Sinfonia sinfonica sinfonica. 20.30: Parigi P.P.: Minstrel o. 20.30: Lilla: Varietà e danza. MUSICA DA BALLO: 21.15 e 22.30: London Regional - 21.30: Radio Lione - 22.15: Radio Méditerranée - 22.30: Sottens - 23: Kalundborg, Lione, Tolosa.
Venerdì	19.15: Amburgo: Verdi: o Don Carlo o, opera (adatt.). 19.30: Sofia: Billini: o Norma o, opera. 19.40: Bucarest: Straini-Telcea: I. Stancu: o Cavalleria rusticana o, opera in un atto (libretto); 2. Leoncavallo: o Il pagliaccio o, opera in due atti. 21: Bruxelles I (de Knack): oBargentien o o Laissa, opera (libretto).	20: London Reg.: Concerto sinfonico. 20.10: Königsberg: Minstrel o Sinfonia o o To per grande orchestra - Vienna: Lull, Prochelli Wagner. 20.30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico (de Beethoven) - Bernburg: Musica di Schubert. 20.55: Praga: Orchestra sinfonica (Mozart). 22: Sottens: Concerto sinfonico. 23: Colonia: Concerto e coro. 23-0.30: Radio Parigi: Concerto sinfonico.	19.10: Monaco: Mozart - Brno: 19.30: Stoccolma: Violino e piano. 20: Bruxelles I: Tartin, Mozart - Beethoven (italiano). 21: London National: Brahms - Beethoven. 21.20: Budapest: Musica e Concerto sinfonico. 21.30: Lussemburgo: Violino e piano. 22.10: Deutschl.: Concerto sinfonico in la maggiore o per violino e piano.	20.45: Sottens: Minnie o Rigoletto o, commedia in tre atti.	19.30: London Nat.: Varietà o Il Re del Barro o. 21: London Regional: Varietà o Rittornello e Minstrel o. 21.10: Varsavia: Varietà o Concerto di un tempo o. 21.10: Radio Méditerranée: Melodie di varié. MUSICA DA BALLO: 22: London Regional - 22.15: Sofia, Radio Méditerranée - 22.30: Francoforte - 23: Kalundborg, Lione, Tolosa, Lussemburgo - 23.30: London National.
Sabato	20: Budapest: Jaks: o La Cecilia o, operetta. 20.30: Berlino: Walter Kollo: o La donna senza cuore o, operetta. 21: Bordeaux (dal Carini di Biarritz): Laurent Bessières: oVenus o, dramma lirico in tre atti.	20: Sottens: Concerto (di Hans-Hing) - Bruxelles II: Musica sinfonica olandese. 20.10: Colonia: Minstrel di Strauss. 20.30: Rennes: Ridderelestra e cantata (Verdi) - Parigi P.T.T.: Minstrel o - Brno. 20.45: Strasburgo: Orchestra sinfonica (Wagner). 21: Bruxelles I (de Oestrelin): Concerto sinfonico col tenore Giuseppe Tago. 21.50: Parigi T.E.: Concerto sinfonico.	20: London Regional: Aria di Igor Stravinsky per soprano e baritone. 20.15: Parigi T.E.: Koll di piano. 20.30: Monteceneri: Concerto di Beethoven. 22.30: Deutschl.: Weber: o Duo o per clarinetto e piano.	20.30: Lilla (La Comédie Française): Molière: o Il Misanthrope o, commedia in cinque atti. 20.30: Radio Parigi: Serata teatrale: 1. Jean d'Abouville (1845); o La farce de la comédie; 2. Jean d'Abouville (1848). 21.10: Parigi P.T.T.: Molière: o La marquisé fort o, commedia. 21.30: Parigi T.E.: Serata teatrale: 1. G. Casanova o L'Amour o, commedia; 2. Tullio Bernard: o L'Amour sinfonico o, un atto.	20.10: Lipsia: Varietà e danza - Saarbrücken: Danza - Monaco: Varietà e danza. 20.45: Monteceneri: Minstrel o o A l'Amour o. 21.50: Parigi P.T.T.: Varietà e danza. 22.40: Bruxelles I: Jazz. MUSICA DA BALLO: 21.40, 22.30 e 23: London Regional - 22.15: Radio Méditerranée, Stoccolma - 22.20: Monaco, Lipsia - 22.30: Melnik, Bratislava - 22.35: Kalundborg - 23: Radio Parigi.

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

- 9 (TORINO-GENOVA). Segnale orario per la STAFFETTA GIGANTE organizzata dalla Federazione dei Paesi di Genova.
- 8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 9,15: TRASMISSIONE PER I MILITARI. Parte prima (Testo preparato dall'Ente Radio Rurale); Roma e i nabbari, radiodonna; Parte seconda: CANZONI interpretate da TITO SCHIPA.
- 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmis. a cura dell'Ente Radio Rurale).
- 11 (esclusa PALERMO): MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
- 12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO (ROMA I - NAPOLI I): Padre Domenico Franz; (BARI I): Monsignor Calamia; (BOLOGNA-ANCONA): Padre Innocenzo Canali; (PALERMO): Monsignor Giorgio Li Santi; (MILANO I): Don Carlo Dell'Acqua; (BOLOGNA): Padre Candido Penso; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I): Padre G. Petazzi.
- 12,15 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
- 12,20: Confidenze sportive.
- 12,30: Dischi: 1. Valente: *Serenata esotica*, 2. Suppè: *Donna Juanita*, Intermezzo; 3. Brown: *Mi sento millionario*; 4. Strauss: *La leggenda della foresta*; 5. Brou: *Centrale elettrica*, 6. Ranzato: *I pupazzetti giapponesi*.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I TRIESTE - FIRENZE II BOLZANO ROMA II

- (ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.
- 13,15: **BALLO MASCHERATO** Fantasia musicale di RUPIGNÉ RADIOCOSTA.
- 14-14,15: DISCHI DEI «GAI CAMPACCOLI»: 1. Storaci: *Marianna... da in campagna*; 2. Corino: *Fisarmonica allegra*; 3. Autori vari: *Napoli d'un tempo*; 4. Deprince: *Sinfonia di uccelli*.
- 14,15-14,25 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II ANCONA

- (Firenze trasmette anche il Giornale radio delle ore 13 e delle ore 14).
- 13: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Gemintiani: *Siciliano* (violini, violoncello, tuba); 2. Chopin: *Valzer in mi minore* (pianoforte); 3. Schubert: *Sogno* (violoncello, clavicembalo); 4. Dohnanyi: *Ritardando* (violini, violoncello, tuba).
- 13,30: ORCHESTRA DANZILI DI PRIMI E DANZE: 1. Pedrini M.: *A stillo d'Ante*; 2. Catalani: *Scherzo*; 3. Malatesta: *Mattinata*; 4. Bruccellini: *Piccola Pompadour*; 5. Quagliari: *Nella penombra*; 6. Brown: *Canto della jungla*; 7. Caribella: *Il mascone*; 8. Orleg: *Preludio*.
- 14-14,30: DISCHI DI CANZONI: 1. Raimondo-Olagnip: *Non sembri più tu*; 2. Marchetti-Bertini: *Un'ora sola ti vorrei*; 3. Primi: *Canto indiano d'amore*; 4. Olivieri-Bertini: *Cosa importa del domani*; 5. Bertini-Panzani: *Dimenticar*; 6. Cherubini-Fragno: *Presentimento*; 7. Spadaro: *Blonda bruna*; 8. Ranzato-Bertini: *Yerliuc*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - PALERMO - BOLOGNA - ANCONA - MILANO III

- 17,15: **Concerto sinfonico** diretto dal N° FRANCO ORIONE
- 1. Ciaikovski: *Sinfonia patetica* n. 6, op. 74: a) Adagio - Allegro non troppo; b) Allegro con grazia; c) Allegro molto vivace; d) Adagio lamentoso;
- 2. Piliati: *Quattro canzoni italiane*;
- 3. Ghione: *Suol d'Aferamo*, suite;
- 4. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.
- Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.
- 18,45-19: Eventuali notizie sportive - Duchi.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO ROMA II

- 17,15: **Selezione di canzoni** ORCHESTRA CETRA col concorso di NUCCIA NATALI, NINA ARTUFFO, CARLO MORRINO, RENATO ORMAIDI e TRIO LASCANO.
- 1. Poulguez-Bertini: *Senza chitarra*; 2. M. Lazzaro-Prati: *Sbarazzina*; 3. Revel-Braconi: *Ti voglio ancor*; 4. Castrolì-Arcangelo: *E' arrivato l'ambasciatore*; 5. Rupigné-Marchetti: *Cuori sul mare*; 6. Mascheroni-Mari: *Quando m'addormento al cinema*; 7. Castrolì-Bertini: *Dormi plectra*; 8. Marker: *Perché menti cara?*; 9. Giuliani-Dinzano: *In un sussurro*; 10. Bedi-Bertini: *Suona janjara*; 11. Mimì-Bedico: *Io non so cantare*; 12. Martelli-Meri: *Paejanella mia*; 13. Leo-Shor: *Nun me ne importa niente*.
- Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.
- 18,45-19: Eventuali notizie sportive.

"RADIO - CRUCIVERBA SONORO"

Organizzato per la S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna, produttrice del COGNAC SARTI

RISULTATI DEL 4°, 5° e 6° CONCORSO

Addì 7 luglio 1938-XVI - alle ore 18 - presso la Direzione Generale della «S.I.P.R.A.» - Via Bertola, 40 - Torino, si è proceduto con le cautele di Legge ed in presenza di un funzionario delegato della Regia Intendenza di Finanza di Torino, al sorteggio dei 30 premi assegnati ai concorrenti che inviarono la soluzione esatta in tempo utile del «radiocruciverba» i premi trasmessi il 19 giugno - 26 giugno - 3 luglio 1938-XVI.

RADIOCRUCIVERBA DEL 19 GIUGNO

- Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori: Rocco Piero, Giuseppe Gamba, Collo, Roma, Giulia Maltonelli, Antonio, Arturo Cadario, Milano; Anna Elsa, Torino; Vittorino Belli, Verona; Gianfranco Merzari, Firenze; Alina Scelotto, Roma; Aldo Maria, Roma; Oreste Franchisato, Trieste.
- e i 20 dischi «Parlophon» ai Signori: Teodina Bona, Bari (Trento); Laura Pogli, Torino; Adolfo Tomaro, Mezzano; De Vostis Piero, Verona; Maria Baglioni, Ponte San Giovanni (Piemonte); Lucrezio Abbo, Montecatini Val Tiberina (Toscana); Renato Grillo, Milano; (Bologna); Mandich Leda, Roma; Giovanna Biagi, Milano; Augusto Sella, Modena; Luciano Dallegio, Firenze; Carlo Basso, Carlo (Modena); Zaccaria Faustino, Torino; Ferdinando Ghivardini, Verona; Giovanni De Marco, Napoli; Piacentini Piccinelli, Gallarate (Milano); Sera, Giovanni, Torino; Anita, Carmela, Giuseppe, Genova; Sembrana Bruno, Firenze; Pirella, Carla, Giuseppina, Tommaso, Piacenza (Liguria).

RADIOCRUCIVERBA DEL 26 GIUGNO

- Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori: Teodina Inglesi, Novara; Alga Mazzilli, Ravenna (Gorizia); Zanchi Bruno, Milano; Razzano Quirino, Genova (Napoli); De Pasquale Genaro, Napoli; Nicoli Mario, Trieste; Vittoria Villa, Genova; Strohelli Ernesto, Milano; Giuseppe Gelli, Firenze; Gobbi Indro, Fiume (Bologna).
- e i 20 dischi «Parlophon» ai Signori: Ducco Lidia, Torino; Amedeo Lucchini, Bologna; Pirella Aldo; Galante, Biagolini Silvio, Parma; Arturo Rossi, Milano; Michelino Capano Ceolli, Trento (Bari); Carlo Maselli, Napoli; Don Luigi Sordi, Novi di Modena; Orsolina Castellano, Piano di Soriano (Napoli); Jone Borsari, Genova (Savoia); Enzo Tomassini, Torino; Corino Lomassa, Roma; Mario Brapa, Taranto; Pavesi Agostino, Torino; Lanze Nicola, Bari; Selmo Redolfo, Anzi; Mari Enrico, Bologna; Nemeselli, Milano; Cefalio Tommaso, Padova; Clotilde Carla, Torino.

RADIOCRUCIVERBA DEL 3 LUGLIO

- Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori: Giannina Panzini, Roma; Lina Arcopoli, Padova; Tommaso Domino, Padova; Mario Testi, Fiume; Ada Colombo Penati, Milano; Cesare Giambono, Palermo; Maria Teresa Ferruti, Venezia (Ancona); Corrado Dini, Fiume; Augusto Pastori, Bologna; Onofredo Mola, Roma.
- e i 20 dischi «Parlophon» ai Signori: Ettore Collarini, Belluno; Corradino Russo, Torino; Angelo Fatti, Genova; Maria Luisa Wastlerdine, Pisa; Lina Pascoli, Trieste; Olga Molteni, Cagliari; Lina Zappa, Lecce; Liliana Baccinelli, Bologna; Francesco Bergamaschi, Venezia; Francesco Grazioli, Napoli; Lilliana Alessio, Savona; Enzo Vecca, Torino; Elsa Brocco Rebardini, Roma; Ester Mazzetti, Coggola, Venezia; Silvio Nobili De Angelis, Foggia; Ezio Piuhi, Trieste; Anna Maria Abrate, Sommariva del Bosco (Trento); Grotta Casiri, Vercelli; Cesare Desimoni, Treviso; Maria Comonini, Riviera.

COGNAC SARTI: il migliore!



FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - PALERMO

- 17: **Conchiglia** Commedia in tre atti di SERGIO PUOLIGESE Personaggi: Giocanna, Dora MenicHELLI Migliari Paolo, Vittorio De Sica Alfredo, Armando Migliari Zia Ernestina, Medea Pantoni Zio Luigi, Aristide Baghetti La dattilografa, Renata Giuliani Ugo, Ruggero Capodaglio Regia di ALDO SILVANI Dopo la commedia: Notizie sportive.

La trasmittente di Bombay, oltre alla trasmissione in inglese ne effettua altre in indostano, in marati e in gujarati. Durante una recente radiocorruferenza che si è tenuta a Calcutta i direttori delle trasmissioni si sono messi d'accordo per esaminare la possibilità di effettuare la trasmissione in una lingua unica di comprensione generale. Ed è stato all'uopo nominato un comitato glottologico.

La chiera di Tacoma, negli Stati Uniti, specialmente dedicata alle cerimonie funebri, è stata munita di microfoni ed amplificatori che diffondono al di fuori i sermoni, le preghiere, i canti e la musica d'organo di tutte le cerimonie che si svolgono nell'interno.

DOMENICA DI SERA

17 LUGLIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III
Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia - Indi (19.10): Comunicazioni del Segretario federale.
- 19.25: Notizie sportive - Dischi.
- 19.50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.25: PROF. ANASTASIO ANASTASI: « Meccanica di precisione ».
- 20.35 (PALERMO-NAPOLI III): MUSICA VARIA.

Concerto

- DEL DUO PIANISTICO BORMIOLI-SEMPRINI
- 1 Durini: *Allegro*.
 - 2 Albentz: *Cadiz*.
 - 3 Bormioli: *Appassionatamente l'amore, tango*.
 - 4 Bormioli-Semprini: *Jazz film*.
- 21.30: Voce del mondo (ROMA II): Voce danese da Roma.
- 21.40: Radiofantasia di canzoni
ORCHESTRA RITMICA E MELODICA
- 22.40 (circa): MUSICA DA BALLO.
 - 23: Giornale radii - Situazione generale e previsioni del tempo.
 - 23.15: MUSICA DA BALLO.
 - 23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA III: m 245.5, khz 1222, kw 60 - BARI I: m 283.3, khz 1059, kw 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25.40, khz 11810, kw 25.
- 11.12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE — Trasmissione della S. Messa cantata dalla Basilica Nazionale della SS. Annunziata di Firenze - Notiziario in francese.
 - 12.15.25 (2 RO 1): Notiziario in inglese - Musica varia concerto di una banda militare - Trio Arabo - Fimi musicali del passato - Notiziario in italiano.
 - 13.30.11.45 (2 RO 4-Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO — Concerto di musica sinfonica: Mozart e Corelli per violino ed orchestra in sol maggiore e; Max Bruch o Concerto in re sol minore ed orchestra — Notiziario in italiano.
 - 16.17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE — Notiziario in italiano - Brasi di opere liriche: romanze celebri e sinfonie (tratti) - Notiziario in inglese.
 - 17.15.18.3 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA — Notizie sportive - Concerto di musica da camera vocale e strumentale - Notiziario in italiano.
 - 18.10.19 (3 RO 4 Bari I): PAESI ARABI — Concerto arabo - Notiziario in arabo - Musica orchestrale araba ed araba sul concerto dell'orchestra araba - Musica varia - Concerto arabo in arabo.
 - 19.1-19.18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
 - 19.19-19.36 (2 RO 4-Roma III): Notiziario in inglese.
 - 19.37-19.55 (Roma III): Notiziario in ungherese - Programma musicale: Brani lieli.
 - 19.57-20.11 (Bari I): JUGOSLAVIA — Stagione lirica dell'1871.1 M. - Un atto di opera lirica - Notiziario.
 - 19.57-20.36 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Balla, terra di canti: Canti della montagna - Notizie sul Giro ciclistico di Francia - Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
 - 19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale: Musica da camera italiana o opere sparse.
 - 20.15-20.33 (Roma III): Notiziario in francese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II
Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

- 19.25: Notizie sportive - Dischi.
- 19.50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.25: PROF. ANASTASIO ANASTASI: « Meccanica di precisione ».
- 20.35 (escluso MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ciaikowsky *Il lago dei cigni*, ballo teatrale: a) *Scena*, b) *Danza dei piccoli cigni*, c) *Scena*, d) *Valzer*, e) *Danza ungherese* (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M^{re} Barbirolli); 2. Fonchielli: *La danza delle ore* dall'opera *Giocorda* (Orchestra sinfonica Victor).

21:

I ricami di Allah

Radiocommedia in tre tempi di PELI SILVESTRI (Novità)

Personaggi:

- Luciano Badi, il debitore . . . Franco Becchi
Piero Luzi, il creditore . . . Silvano Rizzi
Elisa Luzi, la figlia del creditore . . . Stefania Plumatti
Pedagia, il giornalista . . . Stefano Silaidi
Abdalla Gagnina, il beduino del baracario . . . Neco Pepe
Ali, il cameriere di Piero Luzi . . . Walter Tincani

La fiera di Tripoli

Regia di ALBERTO CAVALLA

22:

ORCHESTRA D'ARCI DI HITMI E DANZE

1. Puccini: a) *Allemanda*; b) *Sarabanda*; c) *Cebel*.
 2. Escobar: *Blues*.
 3. Barbieri: *Schizzo campestre*.
 4. Fantasia su fox-foxtrot moderni (pianista Umberto Cimicelió).
 5. Catalani: *Serenatella*.
- 22.30: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

- 20.15-20.50 (Bari II): GRECIA. — Notiziario politico internazionale greco - Cronache letterarie - Trasmissione di musica riproducibile.
- 20.36-20.55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m 348, khz 814, kw. 30 - Bolzano, m 519.5, khz 630, kw 119: Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (2 RO 4-Roma III): Francesca da Rimini, opera di H. Zandonai: (Vedi Programma) - Nel primo intervallo: Voce danese di Roma - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 22 (circa) (Roma II): Ciaccho del Turisma in inglese.
- 23.30-23.41 (2 RO 4-Roma III): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23.45-23.53 (2 RO 1): Notiziario politico internazionale in greco.
- 24.1.25 (2 NO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Musica leggera: Composizione per due pianoforti - Canzoni da attualità - Rassegna politica - Acqui (argomenti del M^{re} Tarrats sistema Ipsi Antonio - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
- 1.30.1 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Rassegna lirica dell'E.I.A.R.: Trasmissione di un atto di opera - Notiziario in italiano.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

- 19: ORCHESTRA A PIETRO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA diretta dal M^{re} A. Bocci
1. Manente: *Piccoli eroi*, ouverture per orchestra a plectro; 2. Haydn-Munier: *Il minuetto del bove*; 3. Marti: *Nell'oasi*, intermezzo arabo per orchestra a plectro; 4. Cortopassi: *Passa la serenata* (riduzione di Bocci); 5. Falbu: *Danze a tespro*, dalla suite *Scene campestri*, per orchestra a plectro.
- 19.25: Notizie sportive - Dischi
- 19.50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.25: PROF. ANASTASIO ANASTASI: « Meccanica di precisione ».
- 20.35: MUSICA VARIA.

21: Dalla piazza del Comune di Cremona:

Francesca da Rimini

Tragedia in quattro atti di G. d'ANNUNZIO
Ritorta da Tito Ricordi
per la musica di RICCARDO ZANDONAI
Personaggi:

- Francesca Oilda Dalla Rizza
Paolo II Belli Francesco Biondini
Giovanni lo scancello . . . Carmelo Mangeri
Malatestino Adelfo Zagonara
Samaritana Nerina Ferrari
Ostasio Saturno Meletti
Biancofiore Edmon Montanari
Carsena Irma Mion
Allichiera Liana Avogadro
Donella Tamara Bellacchi
Schiera Gabriella Simonato
Mastro concertatore e direttore d'orchestra
RICCARDO ZANDONAI
Maelem del coro: ROBERTO BENAIGLIO

Negli intervalli: Asterischi - Giornale radio.

Riceverete gratis

la pubblicazione **Per la bellezza sana** accompagnata da un grazioso omaggio per bruno o per bionde, chiedendola a:

JONASSON - PISA (XI)

Unire L. 1.- per rimborso spese postali.



RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO: Per gli abbonati alle radioandizionali L. 27 — Per gli altri, L. 33
ABBONAMENTO SEMESTRALE: Per gli abbonati alle radioandizionali, L. 18 — Per gli altri, L. 18

DOMENICA

17 LUGLIO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 kHz 620: m 481,9: kW 15
 18: Music-hall
 18,30: « La Comita », conferenza.
 19: Conv. religiosa.
 19,15: Dischi - Notizie.
 20: René d'Arhambeau: *Edes de gillane*, operetta in tre atti.
 22: Notiziario.
 22,10: Musica da ballo.
 22-24: Da stabilire.
BRUXELLES II
 kHz 932: m 321,9: kW 15
 18: Concerto vocale.
 18,30: Notiziario.
 20: Coro e dischi.
 20,45: Vita attiva.
 21: (dal Castle di Knoche): Orchestra e canto.
 1. Donizetti: *La figlia del reggimento* (aria-solista); 2. Dalibes: *Lakme* (selezione).
 22,30: Notiziario.
 22,40: Musica da jazz.
 23,30-24: Dischi.

BULGARIA
SOFIA
 kHz 850: m 352,9: kW 100
 18: Musica leggera e da ballo.
 19: Musica folkloristica.
 19,30: Mus. strumentale.
 20: Concerto vocale.
 20,30: Notiziario.
 20,55: Brani di operette.
 21,35-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 kHz 638: m 470,2: kW 120
 18: Notiziario.
 19,20: Tram. da Brno.
 20,15: Radiobozetto.
 20,55: Come Bratislava.
 21,35: Notiziario.
 22,20: Alcuni dischi.
 22,35-23,30: Come Brno.

BRATISLAVA
 kHz 1004: m 298,8: kW 13,5
 18: Tram. da Praga.
 19,20: Tram. da Brno.
 20,15: Tram. da Košice.
 20,55: Concerto di musica avara.
 21,35: Tram. da Praga.
 22,20: Notizie magiare.
 22,35-23,30: Come Brno.

BRNO
 kHz 922: m 325,4: kW 32
 18: Tram. da Praga.
 19,20: Musica da ballo.
 20,15: Tram. da Praga.
 20,55: Come Bratislava.
 21,35: Tram. da Praga.
 22,35-23,30: Musica da ballo.

KOSICE
 kHz 1158: m 259,1: kW 10
 18: Tram. da Praga.
 19,20: Tram. da Brno.
 20,15: Radiocommedia.
 20,55: Come Bratislava.
 21,35: Tram. da Praga.
 22,20: Come Bratislava.
 22,35-23,30: Come Brno.

MELNIK
 kHz 1113: m 269,5: kW 60
 18,15: Notiziario.
 19,30: Programma dedicato a Pergolesi: 1. Alcune scene di opere; 2. Una sonata a tre per due violini, cello e contrabbasso.
 3. Due arie dalla *Servant padrona*; 4. Un frammento dallo *Stabat Mater*.
 20: Cronache sportive.
 20,15: Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, opera (dischi).
 21: Conferenza.
 21,45: Musica sinfonica riprodotta.
 22,15: Notiziario.
 22,35-23: Mus. da ballo.

MORAVSKA OSTRAVA
 kHz 1204: m 289,2: kW 5
 19: Tram. da Praga.
 19,20: Tram. da Brno.
 19,15: Tram. da Praga.
 20,55: Come Bratislava.
 21,35: Tracce da Praga.
 22,35-23,30: Come Brno.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 kHz 740: m 1250: kW 60
COPENAGHEN
 kHz 1176: m 259,1: kW 10
 19: Notiziario.
 19,30: Conferenza.
 20,10: Trasmissione di una rivista da un teatro - Nell'intervallo: Notiz.
 23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 kHz 1077: m 278,6: kW 13
 17,30: Come Grenoble.
 18,30: Come Parigi P.T.T.
 19: Come Tolosa.
 19,30: Cronaca - Dischi.
 20: Notizie - Cronaca.
 20,30: Come Parigi T. E. - Alla fine: Notiziario.
GRENOBLE
 kHz 583: m 514,6: kW 20
 17,30: Musica riprodotta.
 18,30: Come Parigi P.T.T.
 19: Come Parigi P.T.T.
 20,30: Ritrasmisione (da stabilire).

LILLA
 kHz 1213: m 247,3: kW 60
 17,30: Come Grenoble.
 18,30: Concerto di dischi.

18: Oulgan: Radio-Parma con Bilboquet.
 19,30: Notiziario.
 20: Dischi - Cronache.
 20,30: Radiorchestra: 1. Thomas: *Il cold*, frammenti; 2. Rahn: *Moart*, ouverture; 3. Offenbach: *Una notte bianca*, frammento; 4. Lecoq: *La petite marier*, frammento; 5. Varney: *I moschettieri al campo*, frammento; 6. Mischkovich: *La petite bohème*, ouverture; 7. Canto; 8. Orly: *Danze sinfoniche*; 9. Massenet: *La Marseillaise*, fantasia; 10. Faure: *Due pezzi*; 11. Canto; 12. Gabriel-Maria: *In viaggio*; 13. Modzkowski: *Quattro danze spagnole* - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
 kHz 648: m 463: kW 100
 18,45: Come Parigi P.T.T.
 19: Come Tolosa.
 19,30: Notiziario.
 20: Cronache varie.
 20,30: Come Parigi T. E.
 22,30: Notizie in francese e tedesco.
 23-24: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
 kHz 749: m 400,5: kW 100
 Dalle 18,45: Trasmissioni da Parigi P.T.T.
NIZZA P.T.T.
 kHz 1185: m 259,2: kW 60
 17,30: Come Grenoble.
 18,30: Come Parigi P.T.T.
 19: Come Tolosa.
 19,10: Notiz. - Cronache.
 20,30: Ritrasmisione (da stabilire).

PARIGI P.P.
 kHz 959: m 312,8: kW 60
 18: Notizie - Cronache.
 19,25: Concerto di dischi.
 20: Attualità varie.
 20,25: *Scue brillanti*.
 20,45: Un racconto.
 21: Dilettoni al micro.
 21,30: Notiziario.
 22: Canto.
 22,30: Mus. riprodotta.
 23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
 kHz 695: m 331,7: kW 120
 18,45: Musica leggera.
 18,30: Radiobozetto.
 19: Notizie - Cronache.
 20: Dischi - Cronache.
 20,30: Rievocazione radiofonica delle relazioni culturali franco-inglesi attraverso i secoli, presentata da Paul Morand.
 21,30: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: *Re Lear*, ouverture; 2. Mendelssohn: *Scherzo dal Sogno di una notte d'estate*; 3. Coates: *Jandon every day*; 4. Gounod: *Balletto da Romeo e Giulietta*; 5. Delius: *Brigg fair*.
 22,30: Notiziario - Dischi.
 23: Come Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kHz 1456: m 206: kW 7
 17,30: Come Grenoble.
 18,30: Piano e canto.
 19: Come Tolosa.
 19,30: Notizie - Cronache.
 20: Piano e canto: 1. Mozart: *Sonata in re maggiore*; 2. Canto; 3. Bette: a) *Préluce en tapisserie*,

b) *Grosvenor*; 4. Buisson: a) *Francaur*; b) *Fiori*; c) *Scherzino*.
 20,30: Canzoni, ritornelli e scene drammatiche: 1. Delamare: *In rompenza del Raja*, bozzetto; 2. H. Reube: *Sua marcia*, scena umoristica.
 22,30: Musica riprodotta.
 23: Notiziario.

RADIO LIONE
 kHz 1393: m 215,4: kW 25
 18,30: Musica leggera.
 19,40: Notiziario.
 20-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo: 23: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
 kHz 1276: m 253,1: kW 27
 19: Musica sinfonica riprodotta.
 20: Notizie - Cronache.
 20,30: Conc. bandistico.
 21,30: Concerto franco-inglese - Nell'intervallo: 22: Notiziario.

RADIO PARIGI
 kHz 182: m 1648: kW 80
 17: Musica leggera.
 19: Scene teatrali.
 19,30: Musica varia.
 20: Cronache - Attualità.
 20,15: Canzoni popolari.
 20,30: Concerto franco-inglese diretto da Inghelbrecht: 1. *Gold save the King*; 2. *La Marsigliese*; 3. *Raendel: Coronation Anthem*, per coro e orchestra; 4. *Balsi: I pianelli*; 5. *Lambert: Il Rio grande*, per piano, coro e orchestra; 6. *Faure: Shylock*; 7. *Debussy: La demoiselle élue*; 8. *Salvatore: Balletto da Enrico VIII* - Nell'intervallo: 21,30: Conferenza.
 22,35: Progr. sonoro.
 22,45: Notiziario.
 23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
 kHz 913: m 328,6: kW 60
 18: Notizie - Canzonette - Musica tone.
 18,35: Cronache - Musica di rim - Operette.
 20,5: Musica leggera e da ballo.
 21,30: Arie di operette.
 22: Notiziario.
 22,15: Musica richiesta.
 23-24: Musiche militari - Musica leggera - Notiziario.

RENNES
 kHz 1040: m 288,5: kW 120
 16,45: Come Parigi P.T.T.
 19: Notiziario - Cronache.
 20: Come Parigi P.T.T.
 20,30: Ritrasmisione (da stabilire) - Alla fine: Notiziario - Dischi.

STRASBURGO
 kHz 859: m 349,2: kW 100
 17: Come Radio Parigi.
 18,30: Cronaca - Notizie.
 19,30: Dischi (marce).
 19,45: Notizie in tedesco e in francese.
 20,15: Cronaca sportiva.
 20,30: Banda militare.
 21,15: Concerto ritrasmesso da Nancy.
 22: Conc. di mandolini.
 22,30: Notizie in francese e tedesco.
 23: Come Radio Parigi.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

STABILIMENTI
 TORINO - SAVIGLIANO
 DIREZIONE: TORINO - C. MORTARA, 1

93/T
 93/O
 5 VALVOLE
 ONDE CORTE E MEDIE
 APPARECCHI OTTIMI
 93/FL

LAVANDA ARYS

FRESCA
 DELIZIOSA
 LA MIGLIORE

RACCHIUDE IL PROFUMO DELLA PRIMAVERA

FLACONE DI PROPAGANDA

di grandezza doppia alla presente figura, si spedisce franco di porto, contro l'invio di L. 2 in francobolli a:

LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 18-R - MILANO

TOLOSA P.T.T.
 kHz 776: m 386,6: kW 120
 17: Come Radio Parigi.
 19: Musica sinfonica.
 19,30: Notizie - Cronache.
 20,30: Come Lilla.
 22,30: Notizie in francese e spagnolo.
 23: Come Radio Parigi.

GERMANIA
AMBURGO
 kHz 904: m 331,9: kW 100
 18: Programma folkloristico.
 18,45: Musica leggera.
 19,30: Cronache sportive.
 20: Notiziario.
 20,10: Varietà: Musica, canzoni e chiacchierate.
 22: Notizie - Cronaca.
 22,30: Come Deutschland-sender.

COLONIA
 kHz 658: m 455,9: kW 100
 18: Programma variato.
 18,30: Dischi (arie).
 19: Notiziario.
 19,20: Orchestra e coro: 1. Weber: *Oce della Preziosa*; 2. *Marcher*; *Balletto da Aslita*; 3. *Hoffmann: Tre pezzi per orchestra*; 4. *Balneck: Danza sotto il figlio del villaggio*; 5. *Raff: Cantata dalla Suite Italiana*; 6. *Weber: Abu*

BERLINO
 kHz 841: m 356,7: kW 100
 18: Musica leggera.
 19: Notizie sportive.
 19,20: Danze e ouverture (dischi).
 20: Notiziario.

POLVERI IDRIZ ERBA

..... RENDONO L'ACQUA DELIZIOSA!

Massa, opera comica in un atto; 7. Weber: *Invito alla danza*; 8. Bruch: *Romanza* in la minore op. 42; 9. Beethoven: *Scherzo* della *Stravinskij* renana; 10. Gorki: *Ouverture di primavera*; 11. Lisner: *Il romanzetto, valzer* - Nell'intervallo (20): Notiziario. 22: Notiziario. 23,30: Come Deutschland-sender. 24-3: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER

18: Musica leggera e da ballo. 19,30: Cronache sportive. 20: Notiziario. 20,15: Krein Albrecht: *Una canzone d'amore*. 22: Notiziario. 22,30: Musica leggera e da ballo. 1-3: Come Amburgo.

FRANCOFORTE

18: Scene e duetti. 19: Musica riprodotta. 19,30: Cronache sportive. 20: Notiziario. 20,15: Concerto di musica popolare e leggera. 22: Notizie - Cronache. 22,40: Come Deutschland-sender. 24-3: Concerto nell'orto giardino: 1. Wagner: *Il maestro cantore*, atto 3. 2: Musica varia.

KOENIGSBERG I

18,10: Programma variegato: Attraverso il mondo. 19,10: Per gli ex-combattenti. 19,50: Notiziario. 20,10: Banda e cori militari. 22: Notizie - Cronache. 22,50: Musica da ballo. 24-3: Come Amburgo.

LIPSA

18,10: Musica riprodotta. 18,15: Lettura. 19,10: Scene e musica. 20: Notiziario. 20,15: Strata lirica musicale: 1. D'Albert: *Fausto* solo, opera in un atto; 2. Muscog: *Il Schuberli* a Ourezère in stile italiano; 3. Valzer capriccioso; 4. Frammento del *Dinner* all'ungherese; di Overture della *Rosamunda*. 22: Notizie - Cronache. 22,30: Come Deutschland-sender. 24-3: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

18: Programma variegato (reg.). 19: Notizie sportive. 19,30: Cetre e mandolini. 20: Notiziario. 20,10 (dalla Kurhalle di Bad Kissingen): Selezione di opere italiane: 1. Cimarra: *Op. del Matrimonio segreto*; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 3. Ponchielli: *Musica di balletto della Gioconda*; 4. Verdi: a) *Il Trovatore*; b) *Aida*; c) *Nabucco*; d) *Un ballo in maschera*; 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; 6. Leoncavallo: *I pagliacci*; 7. Puccini: *La Bohème*. 22: Notiziario. 22,30: Come Deutschland-sender. 24-3: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN

18,15: Canzoni d'amore. 19: Programma variegato: Fra le rarità. 19,30: Cronache sportive. 20: Notiziario. 20,10: Come Berlino. 22: Notiziario.

22,30: Come Deutschland-sender. 24-3: Come Amburgo. **STOCARDA** 18: Lettura. 18,25: Conc. di dischi. 19,10: Un racconto. 19,40: Notizie sportive. 20: Musica viennese (orchestra). 21: Tilde Binder: *Il marito in vacanza*, radio-commedia. 22: Notizie - Cronache. 22,50: Come Deutschland-sender. 24-3: Come Amburgo.

VIENNA

18: Lettura. 18,25: Conc. di dischi. 19,10: Un racconto. 19,40: Notizie sportive. 20: Musica viennese (orchestra). 21: Tilde Binder: *Il marito in vacanza*, radio-commedia. 22: Notizie - Cronache. 22,50: Come Deutschland-sender. 24-3: Come Amburgo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL 18,10,49: m 261,1; kW 20 **NORTH NATIONAL** 18,11,49: m 261,1; kW 20 **DROITWICH** 18: Cipe-cronaca. 18,15: Musica leggera e brillante. 19,50: Intervall. 19,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese). 20,45: Per la Buona Causa. 20,50: Notiziario. 21,5: John Pudney: *Tre uomini in una barca*, commedia dal romanzo di Jerome K. Jerome. 21,45: Banda militare. 22,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

18: Orchestra, coro, soli e organo: Frammenti di uratori di autori celebri. 18,40: George R. Sims: *The Lights of London*, dramma in cinque atti (adatt.), con musica di Harold Scott. 19,50: Intervall. 19,55: Funzioni religiose cantabile romana. 20,45: Per la Buona Causa. 20,50: Notiziario. 21,3: Musica leggera e da ballo. 21,45: Midlands Regional. 22,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

18: London Regional. 19,50: Intervall. 19,55: Funzioni religiose battute. 20,45: London National. 20,50: Notiziario. 21,3: Cori del Galles. 21,45: Orchestra di Birmingham: 1. Vivaldi: *Concerto in mi minore*; 2. Balogna: *Largo e allargato*; 3. Spain-Dunk: *Suited per archi*. 22,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO 18: Notizie - Convers. 19,50: Trio di cetre. 20,30: Concerto di violino e piano. 21,20: Musica di dischi. 22: Notiziario. 22,20-23: Musica rituale.

LUBIANA

18: Notizie - Convers. 19,50: Trio di cetre. 20,30: Concerto di violino e piano. 21,20: Musica di dischi. 22: Notiziario. 22,15: Mus. festiva/rituale.

LITTONIA

MADONA 18,53: m 514,6; kW 50 18,45: Romanze italiane (dischi). 19,3: Concerto orchestrale: 1. Ullola: *Ouverture di Roulet e Ludmila*; 2. Schmitt: *Suite Rabelais*; 3. Strawinski: *Suite dal balletto L'uccello di fuoco*; 4. Wagner: *Il viaggio di Sigfrido sul Reno dal Crepuscolo degli Dei*; 5. Allven: *La notte di S. Giovanni*, rapodia svedese. 20: Notiziario. 21: Notario. 21,15: Musica leggera e da ballo (rituale/rituale). 22,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

18: Musica leggera e da ballo (dischi). 20,30: Notizie in francese e tedesco. 20,50: Cronaca sportiva. 21: Musica leggera e da ballo (dischi). 22,50: Banda militare. 23: Musica da ballo. 23,15: Musica varia. 23,30-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO 18,53: Musica riprodotta. 18,55: Notizie - Cronache. 19,15: Ritrasmisione. 19,55: Concerto vocale. 20,20: Lettura. 20,50: Musica leggera e caratteristica. 21,30: Notiziario. 22,15: Radioperforma.

OLANDA

HILVERSUM I 18,10: Cronache varie. 18,40: Conc. di dischi. 19,10: Cori ebrei. 19,40: Notiziario. 19,55: Concerto sinfonico dal Kurhaus di Scheveningen (da stabilizz.). 20,10: Dischi - Notiz. 21,10: Musica leggera. 21,40: Offenbach: *La Granduchessa di Gerolstein*, operetta. 22,40: Notiziario. 22,30-23,40: Danze (dischi).

HILVERSUM II

17,30: Funzione religiosa - Endi: *Mus. sacra id.* 18,25: Conversazione. 19,30: Notiziario. 19,55: Orchestra e coro. 21: Radiocommedia. 21,15: Orchestra e coro. 21,40: Conc. di dischi. 22,10: Notiziario. 22,20: Epilogo per coro. 22,40-23,10: Convers. cattolica in esperanto.

POLONIA

VARSAVIA I 18: Stolz: *Due cuori nel ritmo del valzer*, operetta. 20,3: List (dischi). 20,40: Notiziario. 21: Programma vario. 21,40: Cronaca sportiva. 22: Varietà musicale: *Una sera d'estate*. 23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST 18,12: Conc. di fanfare. 19: Dischi (canto). 19,35: Musica lettone. 20: Notiziario. 20,10: Radiocconcerto. 21,30: Concerto corale. 22: Notizie sportive. 22,15: Musica di film e d'operette. 23-24: Concerto di dischi.

SPAGNA

SALAMANCA Radio Nazionale 18,12,58: m 238,5; kW 1 19,30: Musica varia. 20,30: Cronache - Dischi. 21,30: Notiziario tedesco. 21,40: Notiziario italiano. 21,50: Notiz portuguese. 22: Notiziario francese. 22,15: Notiziario inglese. 23,30: Dischi - Notiziario. 23,15: Bollettino ufficiale del Governo. 24,00: Bollettino ufficiale del Governo in tedesco, italiano, portoghese, francese e inglese.

SVEZIA

STOCKOLMA 18,12,58: m 426,1; kW 55 19,30: Ritrasmisione dall'estero. 20,15: Patrick Riddle: *Il conte di Montecristo*, dramma da Dumas. 20,45: Musica popolare e leggera - Negli intervalli: Recitazione. 22,15: Notizie sportive. 22,30-23: Violino e cello. 1. Eccles: *Sonata in re minore per cello*; 2. Rimski-Korsakov: *Fantasia da concerto per violino*; 3. Juan: *Una romanza per cello*; 4. Dunn: *Danza degli elfi*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER 18: Da stabilizz. 19,15: Prover. varii: *Nei campi e nei boschi*. 19,45: Notiziario. 20: Programma vario: *Dinner helvétique* (reg.). 21: Radioteatra. 21,30: Dizione patetia e Organo. 22,25: Comuni/riti.

MONTE CENERI

18,10: Notiziario. 20: Violino e piano: 1. J. B. Bach: *Aria* «sulla quarta corda»; 2. P. Nardini: *Siciliana*; 3. Schubert: *Ave Maria*; 4. Barrios: *Romanza andalusa*; 5. Castelnuovo-Tedesco: *Mormorio del mare*; 6. Franck: *Terzo e quarto tempo della Sonata*. 20,30: Gabriele d'Annunzio: *La Gioconda*, tragedia in quattro atti. 22,30: Pina.

SOTTENS

18,30: Conv. protestante. 19,20: Concerto di piano. 19,45: Cronache - Notiz. 20,20: Musica varia. 21,30: Lettura. 21,30: Concerto di musica sacra da una chiesa. 21,55: Conversazione. 22,3-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I 18,30: Musica da jazz. 19,30: Cronaca - Dischi. 19,50: Concerto di violino e piano. 20,20: Notizie sportive. 20,30: Radioscene. 21,15: Notiziario. 21,35: Banda militare. 23: Danze (dischi). 0,5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE **ALGERI** 18: Musica araba. 19: Musica da ballo. 19,30: Notiziario. 20: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache - Attualità. 22,30: Notiziario. 22,15: Musica da ballo. 23,10: Notiziario. 23,15-0,15: L'ora araba.



Leggere...



**RIMEDIO DEI DOLORI
RICORRENTI DELLE DONNE**

L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne**. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, favorendo e regolando i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni micranici (cefalea, chiodo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO
COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA Autorizz. R. Prefettura di Bologna
N. 6422 San. del 15-3-38-XVJ

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

- 7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA ANGELINI: 1. D'Anzi-Curci: *Ricordi ancor*; 2. Mauri: *Quando cadrà la prima stella*; 3. Casiroli: *Ci lasciammo così*; 4. Churchill: *Fischiarlo lavorando*; 5. Allegri: *Te quiero*; 6. Ramoni: *Amami di più*; 7. Corbelli: *Piccola giacchetta blu*.
11.30-12.30 (PALERMO): Musica varia: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana*; 2. Branucci: *Angolo azzurro*; 3. Mannu: *Ronda blu*; 4. Rosati: *Serenella bruna*; 5. Vassù: *Gitana*; 6. Savino: *Canzonella primavera*; 7. Giordano: *Pedora*; 8. Piovano: *Notte orientale*; 9. Di Lazzaro: *La sposa marchesa*.
12.30: Dischi: 1. Pizzini: *Seraglio* (Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal maestro Petralia); 2. D'Ambrosio: *Ronda di Jollett*; 3. Strauss: *Quadrupla teatrale*; 4. Amadio: *Valzer di mezzanotte*; 5. Noak: *Un giro musicale per le Stazioni Radio*; 6. Middleton: *Il sogno del negro*; 7. Kromberger: *Corten del re delle rane*.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
13.15-14: ORCHESTRA CETRA: Musica varia: 1. Ellington: *Uccello di paradiso*; 2. Stolz: *Al cavallino bianco*; 3. Ferrari: *Jazz violin*; 4. Clinton: *Rimembranze*; 5. Barziza: *Elegia*; 6. Mauri: *Lontananze*; 7. Spaggiari: *Il mio tormento*; 8. Rodgers: *Dove e quando*.
14: -Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Borsa
14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

- (Firenze trasmette anche il Giornale radio delle ore 13 e delle ore 14).
13: ORCHESTRA MUSICOLA: 1. Linat: *Il busco fiorito*; 2. Vidale: *Concetto d'aprile*; 3. Krone: *Serenata sopra l'arcobaleno*; 4. De Michel: *Nostalgia (dalla Seconda piccola suite)*; 5. Rizzoli: *Pich nix*; 6. Moutanaro-Pardi: *Colore italiano*; 7. Schmalz: *La capricciosa Isotta*.
13.30: Dischi di canto: 1. Margutti-Coppino: *Serenatale spagnola*; 2. Schubert: *Serenatale*; 3. De Falla: *Jota*; 4. Tosti: *L'ultima canzone*; 5. Schubert: *Il re degli Afi*; 6. Schumann: *I due granatieri*; 7. Dvorak: *Canzoni brevis n. 5 e n. 7*; 8. Bellini-Doda: *Notte lunare*.
14-14.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Molz: *Lied*; 2. Amadei: *Canzone dell'acqua*; 3. Giardinelli: *Rondò*; 4. Semprini: *Letta*; 5. Pannizzi: *Strampellato*; 6. Dvorak: *Serenata Andale*; 7. Gemintani: *Andante*.

- 16.25 (GENOVA): La camera dei Balilla.
16.40: La camera dei Balilla e delle Piccole Italiane (ROMA): La posta di Nonno Radio; (NAPOLI I): Bambinopoli; (BARI I): Fata Neve; (PALERMO): Corrispondenza di Patina; (BOLOGNA-ANCONA): Re Burione e la sua pupetta; (MILANO I): Lucilla Antonelli; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete azzurra di Spumettino; (PIRENZE I): Capitano Oramondo; (BOLZANO): La Zia del perchè e la cugina Orletta.
17: Giornale radio
17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-ANCONA): QUARTETTO ITALIANO. Esecutori: Remy Principe, Ettore Matteucci, Ettore Gandini, Luigi Chiarappa; Idebrando Pizzetti: *Quartetto in re*: a) Molto sostenuto, assai mosso ma non agitato; b) Adagio; c) Movimento di scherzo; d) Molto concitato.
17.15-17.30 (PALERMO): Pianista Olga Nicastro Furnò: 1. Bach: *Concerto nello stile italiano*; 2. Chopin: *Due studi*; 3. Mussorgski: *La gran porta di Kiev*.
17.15-17.30 (BARI): Musica varia: 1. Casabella: *Novelletta*; 2. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 3. Mascagni: *Iris*, serenata di Jor e danze; 4. Culotta: *Ninna-nanna*; 5. De Vita: *Sei tu Margherita*; 6. Pavese-Chiappo: *Ricordi di me*.
17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE): Litiche di Luigi Meneghini: Tre piccole litiche per canto e piano: a) *Entra, sole d'aprile*; b) *Occhietti neri*; c) *Il bacio* - Soprano Renza Ferrari, al pianoforte Mario Salerno - Indl; Musica da ballo.
17.15 (BOLZANO): ORCHESTRA ORFEDI: 1. Piubeni: *Rosp*; 2. Manzetti: *Addio*; 3. Redi: *Notte blu*; 4. Petrarci: *Quando Berta staba*; 5. Barry: *Parlano i bacì*; 6. Marchetti: *Liù*; 7. Piubeni: *Flori alpestri*.
17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55-18.3 (ROMA I): Dizione di Margarita Bevilacqua Sartorio: Poésie di Giovanni Pascoli.
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

Le belle canzoni italiane



L'album dell'italiano moderno: splendida raccolta di 20 canzoni italiane per pianoforte e canto, scelte fra le più belle e le più nuove. - Contiene la nuovissima canzone di Bracchi e D'Anzi:

RICORDI ANCOR LE MIE PAROLE?..

e 19 altri grandi successi fra i quali:

**IL PRIMO AMOR SEI TU
NON PARTIR - PRIMAVERA
PARLANO LE ROSE
NOSTALGICO NEGRO - MA LE SANGHE
LASCIAMMI SOGNARE
ecc... ecc...**

In vendita presso tutti i negozianti di musica o inviando vaglia di L. 13,50 alle

EDIZIONI CURCI S. A.

(Rep. R.) - MILANO - Galleria del Corso N. 4

APPARECCHI RADIO D'OCCASIONE

GARENZIA MESI SEI - PAGAMENTO ANCHE A RATE

Ramazzotti R. D. 86 a 9 valvole consolle	L. 750
Vega C. G. 2 a 9 valvole radiofonografo, onde corte, medie e lunghe	" 1000
Radiala 48 R. C. A. consolle a 9 valvole originale americano	" 700
Marelli Musagete Junior consolle 5 valvole	" 550
Marelli Argentea consolle a 8 valvole super	" 700
Marelli Chillofano consolle a 8 valvole super	" 600
Telefunken Taseo radiofonografo a 5 valvole	" 950
Voce del Padrone a 5 valvole radiofonografo onde corte e medie	" 1000
Siara a 6 valvole super originale americano radiofonografo 2 dinamiche	" 800
Magnadyne M' 44 a 4 valvole radiofonografo	" 550
Safar super melode a 5 valvole midget super	" 400
Allorchio Bacchini a 6 valvole midget super	" 550
Radiogron a 4 valvole scala parlante Augusta	" 400
Vatigla Durat a 6 valvole trasportabile c. c.	" 600

APPARECCHI A 3, 4 E 5 VALVOLE DA L. 200 A L. 400 (PHILIPS, TELEFUNKEN, IRRADIO) - ALIMENTATORI FEDI, PHILIPS: PREZZI A RICHIESTA

CAMBI - VENDITE

RADIO - Corso Umberto, 9 - VIGEVANO (Pavia)

GOLIA

prima d'andare
a teatro e al
cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE CAREMOLI - MILANO

ZAMPIRONI FIDIBUS

Richiedeteli presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

L U N E D Ì

DI SERA

18 LUGLIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19.30: DISCHI DI CANZONI.
- 19.50: IMPRESSIONI SUL CIRCO CICLISTICO DI FRANZIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI I): MUSICA VARIA.
- 21-21.10: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti dei radioascoltatori.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

- 19.20: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19.30: DISCHI DI CANZONI.
- 19.50: IMPRESSIONI SUL CIRCO CICLISTICO DI FRANZIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI STRM E DANZE: 1. Lettuada; *Levati bella*; 2. Lupi; *Sarabanda*; 3. Schumann; *Canone*; 4. Amadei; *Zeffru*; 5. Vicelli; *Preludio d'Arduu*; 6. Filippini; *Danzando sulle scale*; 7. Penyes; *Puzza sèrvada*.
- 21: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19.10: Echi del giorno e curiosità.
- 19.20: **CONCERTO BANDISTICO**
diretto dal M^o ENRICO ARLANDI
1. Sutta; *Marcia militare*; 2. Roncalli *Giorno di sole*; 3. Vidale; *Oale fanciulle*, mazurca; 4. Pristakozza; *Galop*; 5. Cattaneo; *Danza di pastori*; 6. Sabatini; *Marcia militare*; 7. Candiani; *Ordine*; 8. Gambino; *Mazurca*; 9. Parisi; *Polca*; 10. Grenel; *Festosa*, marcia.
- 19.50: IMPRESSIONI SUL CIRCO CICLISTICO DI FRANZIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

21.10: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:
Linda di Chamounix
Melodramma in tre atti di O. ROSSI
Musica di GIUSEPPE DONIZETTI
Personaggi:
Linda Attilia Arenti
Il marchese di Bolsleuy Salvatore Baccaloni
Il visconte di Stroal Tito Schipa
Il prefetto Augusto Berti
Antonio Giuseppe Manacchini
Pierino Angelica Cravencio
L'Intendente Nino Mazziotti
Maddalena Angela Rositani
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ANTONIO SABINO
Maestro del coro COSTANTINO COSTANTINI

21.10:
Mugika
Operetta in tre atti di ALFREDO NAPOLITANO
Musica del maestro NICOLA VALENTE
ed ERNESTO TAGLIAPERRI
Personaggi:
Mugika Renato Dantèi
Susanna Nina Artuffo
La zingara Muresca Amelia Mayer
Dolly Angelina Rosvelli
Sergio Gino Sammarco
Giuletta Angelo Zanobini
Baldassarre Giacomo Ocella
Il principe padre Giuseppe Valpreda
Ermanno Renato Bonifazi
Jenco Umberto Mazzolo
Il barman Domenico Marrone
Direttore d'orchestra M^o CESARE GALLURO
Allattamento di Riccardo MARRUCCI

20.30:
Un uomo sbagliato
Commedia in tre atti di
VRINDREGIBILDO TOCCI
(Prima trasmissione radiofonica)
Personaggi: Giampiero Fiochi Anzi - Filippo Tino, Brier - Fiorante Francesco Formano - Ugo Fausto Rosati - Galardo Fernando Soleri - Attilio Angelo Bunnelli - Menico Vittorio Caponelli - Un funzionario Cesare Pulicco - Natalia Felice Romano - Giovanna Amelia Piemontese - Francesca Celeste Zanchi - Celestina Maria Notti.
L'azione si svolge, oggi,
in una piccola città della Liguria
Regia di ALDO SILVANI

Negli intervalli: Sul fronte della Radio, notiziario - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).
22.30-23.35 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Negli intervalli (ore: 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.
- 21 (12 RO 4): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Concerto di musica leggera: Iastoni di Attilia - Canzone italiana in francese - Orchestra Cetra
- 12 (12 RO 4): Notiziario in inglese e in cinese - Concerto di musica da camera: Stral e strumentale, nel concerto del pianista Agostino D'Ottavi e del tenore Arvedo Filletoli - Notiziario in italiano.
- 13 (12 RO 4): ITALIA ALLESTERO - Commento ai fatti del giorno - Concerto di musica varia, nel concerto di Miriam Peirelli e dell'Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Pyralia - Giornale della donna - Suite di antrologia e cantazioni di Anna Maria Spedal - Concerto di una musica militare - Notiziario in italiano.
- 16 (12 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Concerto di musica leggera: Canoni di aduina - Prof. Michele Catalano e il Niam - Conoscenza - Canoni di film italiani - Notiziario in inglese.
- 17 (12 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano - Stagione lirica dell'E.I.A.R.: Trasmissione di un atto di opera - Notiziario in italiano.
- 17.55-18.00 (12 RO 4): Notiziario in albanese.
- 18.10-18.15 (2 RO 4-Rom I): PAESI ARABI - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba moderna - Conoscenza in arabo su argomenti letterari.
- 19 (12 RO 4) (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19.10-19.15 (2 RO 4-Roma II): m 420,8, kHz 713, kW 100: Concerto del baritone in francese.
- 19.19-19.20 (12 RO 4): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.
- 19.19-19.20 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19.37-19.38 (12 RO 4): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.
- 19.37-20.14 (12 RO 4): JUGOSLAVIA - Lezione d'italiano - Concerto di musica da camera, nel concerto del Tilio Bari-Robelloni-Vadi - Notiziario.
- 19.37-20.35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Concerto di musica varia; Orchestra diretta di film e danza.

- Negli intervalli: Conversazione di Giovanni Mosca - Notiziario.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO DALE CHALET DEL VALPENTINO; MARCO LOTTI e LA SUA ORCHESTRA.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

- Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
- 19.56-20.14 (12 RO 4): TURCHIA - Notiziario in turco - Programma musicale.
- 20.15-20.35 (12 RO 4): Notiziario in francese - Lezione di italiano.
- 20.15-20.59 (Rom II): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza del Istituto del Museo Nazionale di archeologia A. Pittaluga - Spioti Niazis capo militare - Concerto di musica da camera nel concerto della pianista Maria Chrologianni.
- 20.36-20.55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m 348,8, kHz 811, kW 50 - Romania: m 529,7, kHz 831, kW 100 - Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
- 21 (12 RO 4-Roma I): m 420,8, kHz 713, kW 100 (Vedi Primo Programma): Linda di Chamounix, opera di G. Donizetti - Nel primo intervallo: Conoscenza in spagnolo - Nel secondo intervallo: Commento al programma in inglese, in francese e in tedesco.
- 23.30-23.33 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.
- 23.45-23.55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco.
- 24 (12 RO 4): AMERICA LATINA - Notiziario in italiano - Concerto di musica infantile; Le arti magiche ed i sortilegi come ispirazione alle quattro sfilate e teatrali - Lezione di italiano (portoghese) - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
- 130.8 (2 RO 4): NORD AMERICA - Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: Canoni nipalotes; Cani originali della campagna toscana con accompagnamento di strumenti caratteristici - Riposte ai radioascoltatori - Celesti comari regionali italiani - Notiziario in italiano.

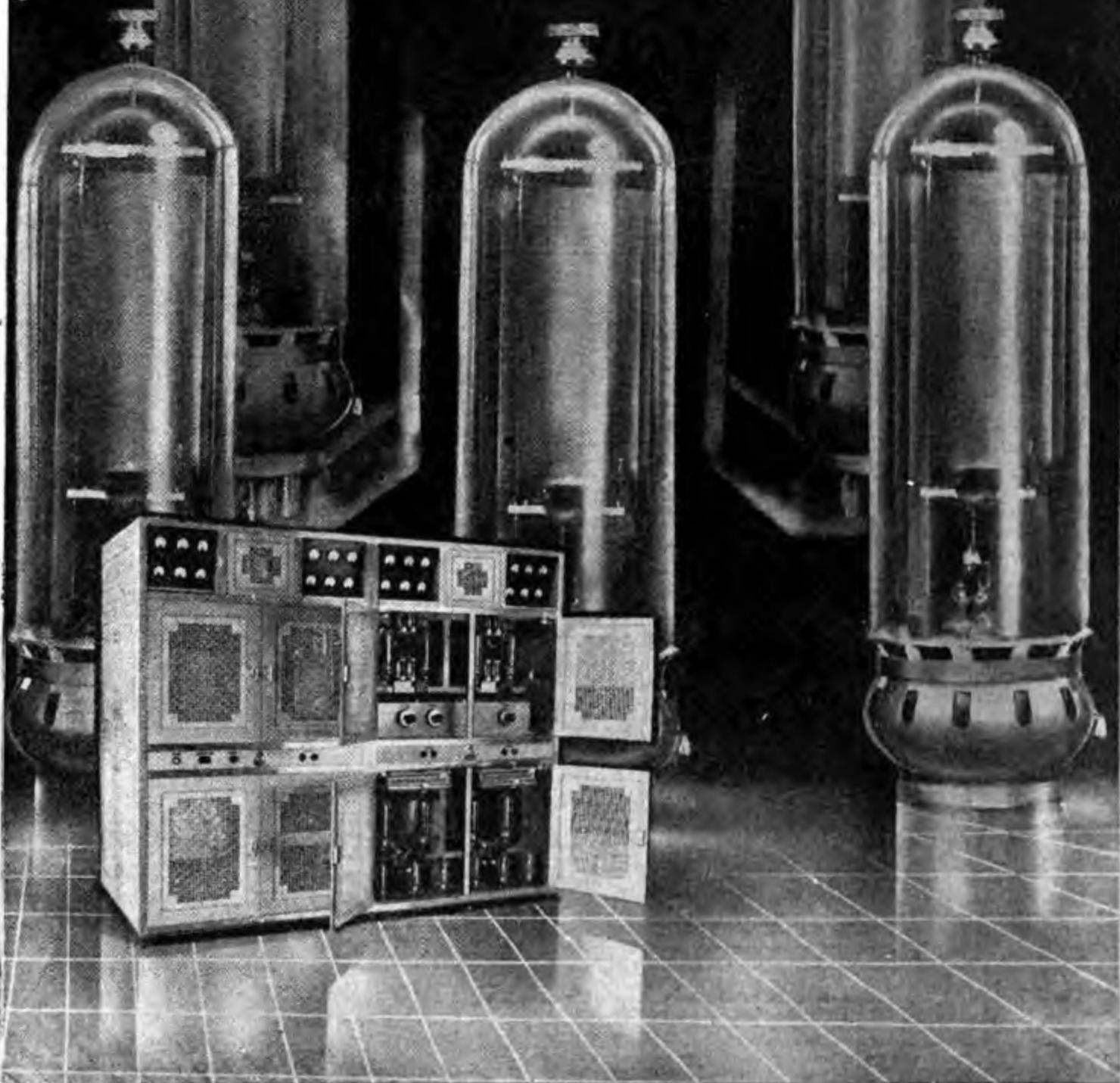
STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283.3	BARI I	20
986	204.3	BOLOGNA	50
1429	209.9	MILANO III	1
1348	222.6	NAPOLI II	1
665	632	PALERMO	9
713	420.8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
838	669.7	BOLZANO	10
1268	238.5	FIRENZE II	1
1140	263.2	GENOVA I	10
814	368.6	MILANO I	50
1222	245.6	ROMA II	60
1140	263.2	TORINO I	7
1140	263.2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221.1	BARI II	1
610	491.8	FIRENZE I	20
1267	221.1	GENOVA II	1
1337	221.1	MILANO II	4
1104	277.7	NAPOLI I	10
1367	221.1	ROMA III	1
1367	221.1	TORINO II	0.2
1367	221.1	ANCONA	1
ONDA ULTRACORTA			
43478	6.80	ROMA (Monte Mario)	0.5
40540	7.40	ROMA (Monte Mario)	2

LA NUOVA STAZIONE RADIOTRASMETTENTE DI *Ancona*
È STATA INTERAMENTE COSTRUITA DALLE OFFICINE

FRANCO RICCIO/51



ALLOCCCHIO-BACCHINI & C.

Ingegneri Costruttori - Milano - Corso Sempione 93 - Telefoni 90088 - 92488

MARTEDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

- 7.45 Ginnastica da camera.
8-8.30 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30-12.30: ORCHESTRINA CASATI e PITTON del Castello di S. Olusto di Trieste: 1. Step: *Dancing feat.*; 2. Sperino: *Santa Fe*; 3. Cergoli: *Vieni*; 4. Kalman: *La contessa Maritza*, fantasia; 5. Mauceri: *Cotton club*; 6. Meniconi: *Ti vorrei baciarlo*; 7. Terry: *Permalò amore*; 8. Rollizi: *Festa sull'aria*; 9. Prama: *Un pensiero*; 10. Revel: *Oh baby*; 11. Petralia: *Sogno blu*; 12. Seracini: *Malinconia*; 13. Adduci: *Allegro swing*.
12.30-13: DISCHI: 1. Orleg: *Danze norvegesi n. 1, 2, 3 e 4* (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M. Blech); 2. Sibellus: *Valzer triste* (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta dal M. Stock); 3. Catalani: *Loreley*, danza delle Ondine (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M. Quartieri).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II) dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

13.15: ORCHESTRA DA CAMERA:
FANTASIA DI VALZER
E MARCE

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa
14.20-14.25 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Firenze trasmette anche il Giornale radio delle ore 13 e delle ore 14).

13: DISCHI DI CANZONI: 1. Raimondo: *Ti scriverò*; 2. Zambrelli-Mancini e Spina: *Tante parole care*; 3. Mirville: *Un sentierino*; 4. Petrucci: *E' così dolce amar*.

13.15: CONCERTO PER SUONATA E ORCHESTRA diretto dal M. ARMANDO LA ROSA PIANO (pianista CARLESTO BUSSOTTI): 1. Lualdi: *Sinfonia della Orangeola*; 2. Chopin: *Concerto in mi minore*, op. 11, per pianoforte e orchestra: a) Allegro maestoso; b) Larghetto (romanzo); c) Vitece (troubadour).

14-14.20: ORCHESTRINA SIMONICA: 1. Murzilli: *Granada*; 2. Oodini: *Se vuoi tu*; 3. Primi: *Simpatia*; 4. Rizza: *Festa di notte*; 5. De Ronzis: *Venezia*; 6. Petralia: *Prima che il gallo canti*; 7. Di Lazzaro: *Arguava campagna*; 8. Kramer: *Arrivederci bambina*; 9. Simi: *Paesanelle mie*.

16.30 IL BALOTTO DELLA SIGNORA. (BARI I): Lavinia Trololi Adams: «Ritratto»; (PALERMO): Costanza Notarbartolo: «Di tutto un po'».

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA): Giornalismo; (PALERMO): Variazioni balilliche e Capitan Bombarda; (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PIRENZE I - BOLZANO): Il ritratto parlante, scena di Giulio Petrucci.

17: Giornale radio
17.16 (ROMA I - NAPOLI I - BOLOGNA - PALERMO - ANCONA): Trio Azzurri: Esecutori: Elena Veniero (soprano); Salvatore Alfieri (ottavino); Romolo Angiani (pianoforte); 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*; 2. Rossini: *Il signor barba*; 3. Rossini: *La pastorella delle Alpi*; 4. Schubert: *Mille chierubini in coro*; 5. Alegiani: *Così come una nube*; 6. De Lucia: *Ballata medioevale*; 7. Tosti: *Tormento*; 8. Giordani: *Caro mio ben*; 9. Orleg: *Canzone di Solreig*.

17.16-17.50 (BARI II): MUSICA VARIA: 1. De Serra: *Porta chiusa*; 2. Pulligheddu: *Festa di rondini*; 3. Ravasio: *Viola*; 4. Mascagni: *St. fantasia*; 5. Carabella: *Seconda rapsodia romanesca*; 6. Castrolì: *Dillo fa, rondinella*; 7. Mancini: *Tu che sai parlar d'amore*.

17.15 (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO): MUSICA DA BALLO.

17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18 (ROMA II): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della Regia Scuola - Federico Cesi.
17.55-18.5 (PALERMO): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

17.55-20.50 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18.10 (ROMA I): Padre Innocenzo Taurisano: «San Vincenzo De Paoli».

ZAMPIONI FIDIBUS
UNICA
RIPRODUZIONE
MOLTO
ELEGANTE
ESISTE
QUESTA MARCA
Ritagliare e spedire tutti i
Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

Moderni Ballabili
recentemente incisi su dischi

CETRA-PARLOPHON

da:

ANGELINI e la sua orchestra da ballo

- GP 92592 - UN QUARTIERINO SUL GRATICIELO - Fox di In. Luzzari. Nizza e Bionelli con ritrullo cantato da V. Belli.
- SHE WARE A LITTLE JANEY OF BLUE - Fox di Bionelli.
GP 92593 - SATAN (SPOOKY TAKES A HOLIDAY) - Fox di Bionelli.
- QUESTA NOTTE VERRO' - Fox di Bionelli con ritrullo cantato da V. Belli.
GP 92594 - LA MAZURKA DI CAROLINA - Mazurka di Belli e Bruno con ritrullo cantato da V. Belli.
- BOCA DE ROSA - Tango di Bianco e Vignati con ritrullo cantato da V. Belli.

ORCHESTRINA DEI GAI CAMPAGNOLI

- GP 92595 - FAVOLA DEL NONNO - Valzer di Maria.
- LA MAZURKA DI CAROLINA - Mazurka di Belli.
GP 92596 - EUCALIPTO IN FIORE - Valzer di Bionelli.
- GRAZIELLA - Mazurka di M. Caruso - Sulista di Giacomina M. Corio.
GP 92597 - GIOVANNINO - One step di Bionelli.
- PICCHE E RIPCICHE - Mazurka di Belli.
GP 92598 - CAMPA CAVALLO - One step di Bionelli.
- QUEL GALLETTO - Jara musica di E. Allosi.
GP 92599 - MARIANNA... VA IN CAMPAGNA - Polka di Bionelli.
- CANI E GATTI - Mazurka di Bionelli.
GP 92600 - AL CAVALLINO BIANCO - Jara titolare di Bionelli.
- FIOR D'AMORE - Valzer di Bionelli.
GP 92601 - NOLA - Fox-foxtrot di Arnoldi - Sulista di Giacomina M. Corio.
- FISARMONICA INNAMORATA - Valzer di Bionelli.
GP 92602 - QUANDO BERTA FILAVA - Valzer di Bionelli.
- GAMBETTE AGILI - Mazurka di Bionelli.
GP 92603 - ALLEGRI VILICCI - Valzer di Bionelli.
- INESINA - Polka di M. Corio - Sulista di Giacomina M. Corio.
GP 92604 - CATERINETTA - Valzer di Belli.
- RIBERTISSIME - Polka di Belli.
GP 92605 - FISARMONICA ALLEGRA - Valzer di Corio - Sulista di Giacomina M. Corio.
- COSTI BALLAVA MIO NONNO - Mazurka di Bionelli.
GP 92606 - VIVA CARNEVALE - Polka di Bionelli - Sulista di Giacomina M. Corio.
- ROSINE - Valzer di Bionelli - Sulista di Giacomina M. Corio.

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° P. Barzizza

- GP 92607 - A MI BUCNACHA - Tango di Nizza, con ritrullo cantato da C. Moreno.
- NORD ESPRESSO - Fox-foxtrot di Milderio - Jara vocale cantato Lazzaro.
GP 92608 - QUIERO OLOIVAR (L'AMERICANA) - Tango di J. Bianco e Valer, con ritrullo cantato da Carlo Moreno.
- AVARA SEI TU - Rumba di Bionelli.
GP 92609 - ORACION - Canzone tango di J. Bianco e Bionelli con ritrullo cantato da Carlo Moreno.
- ARMSTRONG PLAY - Fox-foxtrot di Bionelli.
GP 92610 - VENUTI DA LONTANO - Fox-foxtrot di Valdemarini.
- PERCHE' - Fox-foxtrot di Bionelli.
GP 92611 - MOONLIGHT AND SHADOWS - Fox-foxtrot di Hollander del film «La figlia del 15 luglio».
- CARAVAN - Fox-foxtrot di Bionelli.
GP 92612 - MONICA - Tango di Bionelli.
- ANNABELLA - Tango di Nicolai.
GP 92613 - MACIO VALZER - Valzer di Par.
- PIANGERE A DIRITTO - Fox di Heyman, Lombard e Lark.
GP 92614 - TWILIGHT IN TURKEY - Fox-foxtrot di Bionelli del film «Gli Balò va in città».
- ARMONICA SBARAZZINA - Fox-foxtrot di Abruzzi-Mancini.
GP 92615 - ILORNA - Tango argentino di Abruzzi.
- ALL'ITALIANA - Valzer di Abruzzi.
GP 92616 - CON TUTTO IL MIO CUORE - Fox di Mr. Hugo del film «L'ora misteriosa».
- RECITARE - Jara fox di Bionelli.
GP 92617 - PUSZTA FOX - Fox della Meppa Ungarica, di Bionelli.
- SALE E PEPE - Fox di A. Rappani.

Dischi Cetra-Parlophon da cm. 25 L. 15

Troverete l'assortimento completo dei dischi di ballabili Cetra-Parlophon presso tutti i buoni rivenditori italiani.

PRODUTTRICE:
S. A. CETRA

TORINO

VIA ARSENALE, 19

MARTEDI DI SERA

19 LUGLIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere... 19,20: Conversazione dell'on. Eugenio Cosulich... 19,30: ORCHESTRA MELODICA... 19,50: IMPRESSIONI SUL Giro ciclistico di Francia... 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio... 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO... 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21 (esclusa PALERMO): L'assurda giornata di Andrea Rossi. Commedia in un atto di GIORGIO SCERBANENCO. Personaggi: Bella, Carlo, Alberto, Andrea, Antonietta, Il dottor Manuelli.

21,35 (esclusa PALERMO): Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza. diretto dal M° ANTONIO D'ELIA. 1. D'Elia: Ritorno di primavera, marcia sinfonica. 2. Auber: La nuda di Portici, sinfonia. 3. Wolf-Ferrari: I quattro rusteghi: Preludio e intermezzo. 4. Marucci: Notturno e giga. 5. Mule: Sicilia canora, suite: Una notte a Taormina - Fioriscono gli aranci. Nell'intervallo: Notiziario cinematografico. Dopo il concerto: Eventuale Musica da Ballo. 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 23,15: Musica da ballo. 23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO 21: Il medico per forza. Commedia in tre atti di MOLIERE. Traduzione di GIOVANNI SERAFINI. Personaggi: Sganarello, Giovanni Balardi - Martini, sua moglie Eleonora Tranchini - Messer Roberto Riccardo Mangano - Geronte Alessandro Landi - Lucinda, sua figlia Anna Labruzzi - Giacomina, nutrice Lilla Bassoili - Luca, suo marito Paolo Pietrabaglia - Valerio, domestico Cino Labruzzi - Leandro O. C. De Maria - Tibaldo Gaetano Tozzi - Pieretta, sua figlia Pupetta Labruzzi. A Parigi nel 1660 circa. Regia di PROSPERO DE MARIA. 22-23: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE diretto dal M° GIACOMO COTTONI. 1. Beethoven: Ouverture spagnola; 2. Grieg: Da Vienna attraverso il mondo, fantasia; 3. Billy: Gazza e Tamburino; 4. Montanelli: Divertimento, fantasia su motivi originali; 5. Ranzani: La pattuglia degli zingari, intermezzo; 6. Amadei: Sulle giardiniere; 7. Puccini: Viaggiando, fox-trot.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali). 19,20: Conversazione dell'on. Eucenio Cosulich, presidente del C.A.U.N. 19,30: ORCHESTRA MELODICA (Vedi Primo Programma). 19,50: IMPRESSIONI SUL Giro ciclistico di Francia. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO. 20,30 (esclusa MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA DA CAMERA. 1. Lecocq: I fantacetti. 2. Strauss: Voci di primavera, valzer; 3. Santoliquido: Tre miniature per i piccoli. 4. Montague: Danza delle canzari; 5. Plick Mangiagalli: Valzer viennese dall'opera Notturno romantico; 6. Vittadini: Compagnola da Paesaggi.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.: Linda di Chamounix. Melodramma in tre atti di G. Rossi. Musica di GAETANO DONIZETTI. Personaggi: Linda, Il Marchese di Boisfleury, Il Visconte di Sirval, Il Prefetto, Antonio, Pierullo, L'Intendente, Maddalena. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONIO SABINO. Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI.

Negli intervalli: Attualità - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera: Musica da ballo. 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni. 19: Echi del giorno e curiosità. 19,10: Trasmissione da Budapest. VECCHIE CANZONI UNGHERESI. Orchestra zingara SANDOR BURAI con il concorso dei cantanti MARIA PARRICIS e JOZSEF CSELENYI. 19,30: IMPRESSIONI SUL Giro ciclistico di Francia. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO. 20,30:

La festa de noantri. IMPRESSIONI REGISTRATE IN TRASIVARE. 20,55: CIRCA 10.000.000 DI BACILLI. Schemo di ERIUR. 21,15: Rassegna di canzoni moderne. ORCHESTRA CETRA con il concorso di ENRICA FRANCHI, MAYDA GIURELLI, VITTORIO BELLELI, GIACOMO ORELLA, e QUARTETTO VOCALE CETRA. 1. Toletto: L'iao ciao, 2. Grenet-Valabrega: Son schiavo; 3. Asti-Bertini: Credi; 4. Ruccione-Bertini: Sul Mar Pacifico; 5. D'Alessandro-Morini: Ricordo; 6. Gargantino: Lulù; 7. Mignone-Primula: Terra di sogni; 8. Rupignè: Cocktail d'amore; 9. Mariotti-Mariotti: Finché si hanno 20, 30, 40 anni; 10. Marchetti-Bertini: Un'ora sola ti vorrei. Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30). 22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25. 11,11 (2 RO 4): ESTERNO ORIENTE. - Notiziario in francese - Panoramia del mondo: Composizioni per violino ed arpa - Conversazione in francese - Agnini e la sua orchestra. 12,13,20 (2 RO 4): Notiziario in inglese. - Brani di opere liriche di Verdi e di Gluck - Alice Noddy Rossi; e L'Accademia di Ginevra, conversazione - Situazione russoliana - Conferenza in giapponese - Notiziario in italiano. 13,30 14,45 (2 RO 4 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica leggera: Orchestra Letta - Il manuetto di S. Bogazzaro, prima esecuzione allegria con accompagnamento musicale - Celebrità notevoli e serenate - Notiziario in italiano. 16,17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica sinfonica ispirata all'Inghilterra - Notiziario in inglese. 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Concerto di musica leggera: Canzoni di abitudini e canzoni di opere italiane - Notiziario in italiano. 17,55-18,9 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Esecuzione di musica folkloristica araba col concorso del Trio arabo - Esperienza del prof. Kurd All, dell'Accademia di Damasco. 19,1-19,15 (Bari I-Roma II): Notiziario in romano. 19,1-19,14 (2 RO 4 - Roma I, m 420,8, kHz 735, kW 100): Giochi del tubano in inglese. 19,19 19,30 (Bari II): Notiziario e conversazione in bulgare. 19,19 19,30 (2 RO 4 - Roma II): Notiziario in inglese. 19,37-19,55 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese. 19,37-20,14 (Bari II): JUGOSLAVIA. - Conversazione - Brani di opere liriche: Terzetti e quartetti celebri - Notiziario. 19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica da camera col concorso del Trio Joubert.

- 19,56-20,1 (Roma II): TURECHIA. - Notiziario e conversazione in turco. 20,15-20,35 (Roma II): Notiziario e conversazione in francese. 20,15-20,30 (Bari II): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Concerto pianistico e notture varie - Musiche pianistiche: interpretate dal soprano Silvia Vianelli. 20,36-20,15 (2 RO 4 - Roma II - Milano I, m 108,8, kHz 820, kW 50 - Bolzano, m 539,7, kHz 530, kW 30). Notiziario e conversazione in tedesco. 21 (2 RO 4 - Roma II): Linda di Chamounix, opera di G. Donizetti (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco. 23,30-32,11 (2 RO 4 - Roma II): Notiziario in spagnolo - Intervalle al radiotelefono. 23-45-23,35 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco. 24-1-23 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - Stagione lirica dell'E.I.A.R.: Trasmissione di un'opera d'opera - Giuseppe Ruffini: e i divertimenti nell'impero, conversazione - Notiziario in spagnolo e in portoghese. 1.30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Concerto di musica sinfonica: Serenata orchestrale: Mozart, Beethoven, Orla, Schubert, Ciaikovski, Dumbarti, Wolf-Ferrari, Brigo, Chambrak, Verdi, Gounod, Wabozano, Mascagni, Tosti - Notiziario in italiano.

RABARBARO ZUCCA. ZUCCA-MILANO APERITIVO Via G. Farini, 4

MARTEDÌ

19 LUGLIO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 14: 620; m 483.9; LW 15
 18.15: Musica varia.
 19.10: Organo da clama.
 19: Cronache - Dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Concerto varietale.
 21.15: Programma varietale dedicato a Riccardo Wagner.
 22: Notiziario.
 22.10: Dischi richiesti.
 22.55-23: *Lesli Christus vincit*.

BRUXELLES II
 14: 932; m 321.9; LW 15
 18.30: Dischi - Cronache.
 19: Dischi - Notizie.
 20: Concerto di dischi.
 20.45: Conversazioni.
 21: Concerto orchestrale e canto: 1. Meyerbeer: *Marche dal Profeta*; 2. Rubinstein: *Melodia in fa*; 3. Canto; 4. Smet: *Scena. Danza macabra*; 5. Canto; 6. Nicolai: *Aperture delle Alpi*; 7. Canto; 8. Friedemann: *Rapsodia slava n. 2*.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Dischi richiesti.

BULGARIA
SOFIA
 14: 850; m 352.9; LW 100
 18: Banda militare.
 18.50: Canti bulgari.
 19.20: Conversazione.
 19.30: Concerto di piano.
 20: Musica riprodotta.
 20.30: Notiziario.
 20.55: Romanzi russi.
 21.25-22.30: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 14: 618; m 470.2; LW 120
 18: Notiziario.
 19.25: Progr. varietale.
 20.20: V. Müller: *I tre moschettieri*, *scena drammatica tratta da Duquesne* (parte prima).
 21: Notiziario - Dischi.
 22-23.15: Notizie in inglese.

BRATISLAVA
 14: 1004; m 298.8; LW 15.5
 18: Trasm. da Praga.
 19.25: Trasm. da Košice.
 20.20: Trasm. da Praga.
 22.15: Notiziario magiaro.
 23.10-23: Danze (dischi).

BRNO
 14: 922; m 325.4; LW 32
 19: Trasm. da Praga.
 19.25: Due Sarmatiche.
 19.45: Conversazione.
 20: Musica leggera.
 20.20: Trasm. da Praga.
 22.15: Novak: *Sonata eroica per piano*.

KOSICE
 14: 1158; m 259.1; LW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19.25: Progr. varietale.
 20.20: Trasm. da Praga.
 22.15-23: Da Bratislava.

MELNIK
 14: 1113; m 260.5; LW 60
 19: Dischi - Notiziario.
 19.30: Musica leggera.
 20: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Sinfonia in G*; 2. Beethoven: *Concerto in do minore, op. 37 per piano e orchestra*.
 21: Conversazione.
 21.30: Musica leggera.
 22.15: Notiziario.
 22.30-23: Musica varia.

MORAVSKA-OSTRAVA
 14: 1204; m 249.2; LW 5
 19-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 14: 240; m 1250; LW 60
COPENAGHEN
 14: 1176; m 255.1; LW 10
 18.15: Conversazioni.
 19: Notiziario.
 19.30: Radiocronaca.
 20: Radiobozzetto.
 20.45: Balli di piano.
 20.50: Per i giovani.
 21.20: Ritrasmisione.
 22: Notiziario.
 22.20: Musica leggera.
 22.15-23: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 14: 1077; m 218.6; LW 13
 17.30: Come Grenoble.
 18.10: Cronaca sportiva.
 19: Come Tolosa.
 19.30: Cronaca - Dischi.
 20: Notizie - Cronache.
 20.30: Ritrasmisione (da stabilire) - Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE
 14: 583; m 314.6; LW 20
 17.30: Musica di Neu-delmobu.
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Come Radio Parigi.
 20.15: Alcuni dischi.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 14: 1215; m 247.3; LW 60
 17.30: Musica riprodotta.
 18: Dischi richiesti.
 19.30: Notiziario.
 20: Dischi - Cronaca.
 20.30: Ritrasmisione (da stabilire) - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
 14: 648; m 463; LW 100
 18: Come Parigi P.T.T.
 19: Notizie - Cronache.
 20.15: Cronaca sportiva.
 20.30: Concerto di musi-

ca inglese in omaggio al Sovrano d'Inghilterra (da stabilire).
 22.30: Notizie in francese e tedesco.
 23-24: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
 14: 749; m 400.5; LW 100
 18: Come Parigi P.T.T.
 19: Notiziario.
 19.30: Cronaca - Dischi.
 20: Convers. - Dischi.
 20.30: Come Parigi P.T.T. - Alla fine: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
 14: 1185; m 253.2; LW 60
 17.30: Come Grenoble.
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Melodie e canzoni.
 19.50: Notizie - Cronache.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.
 14: 959; m 312.8; LW 60
 18.15: Dischi - Notizie.
 19: Cronache varie.
 19.15: Musica riprodotta.
 20: Attualità varie.
 20.25: Musica leggera.
 20.55: Un racconto.
 21.10: Jacques Natanson: *L'airant traquie comedia*.
 22.30: Cabaret.
 23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
 14: 695; m 431.7; LW 120
 18.30: Piano e melodie.
 19: Notizie - Cronache.
 20: Dischi - Cronaca.
 20.30: Musica leggera.
 21.30: Canzoni popolari e musica leggera.
 22.30: Notiziario.
 23: Concerto di dischi.

PARIGI TORRE EISEL
 14: 1456; m 206; LW 7
 17.30: Come Grenoble.
 18.30: Musica riprodotta.
 19: Musica italiana e francese dei secoli XVII e XVIII per combalo e canto.
 19.30: Notiziario.
 20: Roussel: *Sonata per piano e violino*.
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Divertimento n. 15*; 2. Schumann: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Westermann: *Serenata*; 4. Muzio: *La gramide*; 5. Wilmers: *Movements*; 6. Ibert: *Diana di Poitiers* - Nell'intervallo: *Conversazioni*.
 21.30: Concerto di dischi.
 23: Notiziario.

RADIO LIONE
 14: 1393; m 215.4; LW 25
 19.20: Attualità - Notizie.
 20: Alcuni dischi.
 20.15: Radiobozzetto.
 20.30: Frammenti di opere.
 21.20: Musica da ballo.
 22-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
 14: 1276; m 235.1; LW 27
 19: Cronache - Dischi.
 20: Notiziario.
 20.15: Fisarmoniche e canzoni.
 21.10: Serate di varietà.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 14: 182; m 3648; LW 80
 18: Cronache - Dischi.
 18.30: Conversazioni.

19: Balli di piano.
 19.30: Conversazioni.
 20: Cronache - Dischi.
 20.30: Programma franco-inglese. 1. Kipling: *Ode alla Francia*; 2. Porché: *Ode all'Inghilterra*; 3. Evocazioni radiofoniche dei rapporti franco-inglesi.
 21.45: Scene di alcuni drammi di Shakespeare (La Comédie Française).
 1. *Macbeth*; 2. *Amleto*; 3. *Re Lear*.
 22.45: Cronache varie.

RADIO TOLOSA
 14: 913; m 328.6; LW 60
 18: Notizie - Canzoni - Arie di opere.
 18.35: Notiziario - Musica caratteristica.
 20: Notiziario - Musica leggera e da ballo.
 20.15: Patologia radiofonica - Danze.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica richiesta - Marce militari - Danze.
 23.15-24: Musica leggera - Notiziario.

RENNES
 14: 1040; m 288.5; LW 120
 18: Come Parigi P.T.T.
 19: Notiziario.
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
 14: 859; m 349.2; LW 100
 18: Concerto vocale.
 18.30: Cronaca sportiva.
 19: Notiziario - Dischi.
 19.45: Notizie in tedesco e francese.
 20.15: Cronaca sportiva.
 20.30: Come Radio Parigi.
 22.45: Notizie in tedesco e francese.

TOLOSA P.T.T.
 14: 776; m 386.6; LW 120
 17.30: Come Grenoble.
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Musica varia.
 19.30: Notizie - Cronache.
 20.30: Radiocomico (da stabilire).
 23: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
 14: 904; m 331.9; LW 100
 18: Programma in dialetto.
 18.30: Cronache varie.
 19: Musica leggera.
 19.45: Echi del giorno.
 20: Notiziario.
 20.10: Programma varietale. Uno appunto in riva al mare.
 21.20: Cetre, mandolini e chitarre.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30: Musica da ballo.
 24-3: Come Vienna.

BERLINO
 14: 841; m 336.7; LW 100
 18: Musica leggera.
 18.45: Cronaca sportiva.
 19: Musica leggera.
 19.45: Echi del giorno.
 20: Notiziario.
 20.10: Rudolf Dellinger: *Don Cesare, opera in tre atti* (adatt. reg.).
 22: Notiziario.
 22.30: Come Amburgo.
 24-3: Come Vienna.

BRESLAVIA
 14: 950; m 315.8; LW 100
 18: Un racconto.
 18.20: Ombre e piano.
 18.45: Radiocronaca.
 19: Musica varia.
 19.45: Attualità sonore.
 20: Notizie - Dischi.
 20.30: Introduzione alla recita.
 20.45: Karl Kraus: *Jung Jennatsch*, radiodramma con musica di Voelkel.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30: Quartetto di dischi, piano e canto.
 24-3: Come Vienna.

COLONIA
 14: 658; m 455.9; LW 100
 18: Varietà brillante.
 18.35: Dischi - Attualità.
 19: Concerto con canzoni popolari italiane in dialetto.
 19.45: Musica riprodotta.
 20: Notiziario.
 20.10: Ome-cronaca.
 20.30: Grande serata donante da Carl Gode-sberg - Nell'intervallo (22): *Notiziario*.
 24-3: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
 14: 191; m 1571; LW 60
 18: Concerto di camera.
 18.25: Dischi - Cronaca.
 19: Canzoni popolari dell'Italia meridionale (reg.).
 19.45: Alcuni dischi.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica popolare e leggera - Nell'intervallo (21): Attualità.
 22: Notiziario.
 22.30: *Bausen*, Sonatina n. 3 per piano.
 22.45: Bolleli del mare.
 23: Come Colonia.
 24-2: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
 14: 1195; m 251; LW 25
 18: Cronache varie.
 18.20: Dischi - Cronaca.
 19: Programma varietale. Panorama musicale di tutta grande città.
 19.30: Notiziario.
 20.15: Orchestra e violini: *Musiche di Haydn*: 1. *Notturmo n. 1*; 2. *Interludio per otto violini in fa maggiore*; 3. *Lecco*, seguito per quattro violini e duecelli; 4. *Concerto per violino, piano e orchestra* di Beethoven; 5. *Notturmo n. 2*.
 21.30: Canzoni popolari italiane e greche per soprano.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.35: Come Amburgo.
 23-3: Musica sinfonica tedesca (dischi).

KOENIGSBERG I
 14: 1031; m 293; LW 100
 18.15: Musica riprodotta.
 19: Programma varietale.

19.40: Attualità - Notizie.
 20.10: Wagner: *I maestri cantori*, atto 3.
 22.10: Notizie - Cronaca.
 22.45: Musica leggera e da ballo (dischi).
 24-3: Come Vienna.

LIPSIYA
 14: 785; m 382.2; LW 120
 18.30: Orchestra e soli.
 18.45: Cronaca sportiva.
 19: Canzoni popolari dell'Italia meridionale (ritrasmisione dall'Italia).
 19.45: Echi del giorno.
 20: Notiziario.
 20.10: Orchestra sinfonica, cello e piano: 1. J. C. Bach: *Sinfonia per doppia orchestra in re maggiore*; 2. Haydn: *Concerto per piano e orchestra in re maggiore*; 3. Weber: *Ouverture di Peter Schmitt*; 4. Volkmann: *Concerto per cello e orchestra in la minore*; 5. Schubert: *Sonata per piano e orchestra in la minore*; 6. Reger: *Una suite di balletti*; 7. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 4*.
 22: Notizie - Recensioni.
 22.30: Come Amburgo.
 24-3: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA
 14: 740; m 405.4; LW 100
 18: Letture.
 18.20: Musica strumentale.
 18.45: Cronaca sportiva.
 19: *Lieder* e musica folkloristica.
 20: Notiziario.
 20.10: W. R. Scherer: *Un viaggio a Parigi*, commedia con musica di L. Kuschel.
 21.10: Alcuni dischi.
 22: Notiziario.
 22.30: Intermexeo.
 23.30: Come Amburgo.
 24-3: Come Vienna.

SAARBRUECKEN
 14: 1249; m 240.2; LW 17
 18: Come Berlino.
 18.45: Cronaca sportiva.
 19: Per gli ex combattenti.
 19.15: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica popolare, leggera e da ballo.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Amburgo.
 24-3: Come Vienna.

STOCCARDA
 14: 574; m 522.6; LW 100
 18: Conversazione.
 18.30: Attualità varie.
 19: Concerto di dischi.
 20: Notiziario.
 20.10: Serata di varietà. Beato chi dimentica!...
 21.15: Radiorchestra.
 22: Notiziario.
 24-3: Come Francoforte.



MARLEY
 TINTURA PER CAPELLI

che non avvelena il sangue, e per la sua assoluta innocuità consigliabile e raccomandata a tutte le persone a cui altre estive tinture hanno procurato gonfiore, guastollette, pruriti, eczema. Facile applicazione, rapida ricolorazione nelle tinte più scure. - FLACONE GRANDE L. 18, MEDIO L. 12, PROGRESSIVO L. 12, più spesso di posta.

Profess. GIL BERSELLI - Via dei Bassi, 7 - MILANO

COLONIA DELLA SALUTE

CARLO ARNALDI

APERTA TUTTO L'ANNO

USCIO

(GENOVA)

VIENNA

18: Radiocorona.
19: Canzoni popolari in dialetto italiano.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Musica di film.
21: Axel Ivers: L'interrogatorio di Mezzanotte.
22: Notizie - Cronaca.
22.15: Come Amburgo.
23-3: Concerto notturno.
1. Mozart: Ouverture di Così fan tutte; 2. Haydn: Sinfonia in si bemolle; 3. Beethoven: Musica per un balletto di cavalieri; 4. Paganini: Piccola suite per violino e orchestra; 5. Verdi: Melodie dall'Otello; 6. Musica folcloristica; 7. Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
18.15: m 261.1; w 20
NORTH NATIONAL
18.15: m 261.1; w 20
DROITWICH
18.20: m 1500; w 150
18: Notiziario.
18.30: Musica leggera.
19: Musica da ballo (Louis Levy).
19.45: Cronaca sportiva.
20.15: Concerto di flauto: 1. Rieti: Sonata; 2. Ibert: al Prato per flauto solo; 3. La marcia dei forgiatori d'oro.
20.30: Varietà: Aberdeen Nights.
21.30: Canzoni popolari dell'America del Nord.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica leggera.
23.15: London Regional.
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18: Midland Regional.
18.40: Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore.
19.3: Radiocorona: La Scuola.
19.20: Bollettini - Notizie.
20: Musica da ballo (Dave Frost).
20.40: Musica da camera: 1. Schubert: Quartetto d'argento in sol minore; 2. Borodin: Quartetto d'archi n. 2 in re.
21.30: Musica leggera.
22: Musica leggera per organo, cello, piano e canto.
22.25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
23.30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

18: Musica leggera.
18.30: Concerto variato.
19.5: London Regional.
21.30: James Brighie: Ombra e la balena, commedia (scene finali da un teatro).
22.10: Alcuni dischi.
22.25-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
18.35: Concerto variato.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Musica sinfonica riprodotta.
21.30: Conversazione.
21.45-22.15: Dischi - Notiziario.
LUBIANA
18.27: m 569.3; w 6
19: Notizie - Convers.
19.50: Varietà - Dischi.
20.10: Conversazione.
20.30: Canti nazionali.
21.15: Trio strumentale.
22: Notiziario.
22.15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA
18.10: Melodie e canzoni.
19.5: Concerto sinfonico.

1. Ciaikovski: Francesca da Rimini, ouverture-fantasia; 2. Canto; 3. Wagner: Ouverture del Rienzi; 4. Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore (Eroica), op. 67 - Nell'intervallo (20): Not.
21: Notiziario.
21.15: Tra le montagne e le valli (dischi).
22: Cronaca in inglese.

LUSSEMBURGO

18.35: Dischi - Cronache.
19: Notizie in tedesco e francese.
20: Programina variato.
20.30: Cronaca sportiva.
21: dallo Stadio Municipale; Gounod: Mireille, opera - Nell'intervallo (22): Notiziario.

NORVEGIA

OSLO
18.45: m 1151.8; w 60
18.45: Notiziario.
19.15: Concerto di piano: 1. Bach-d'Albert: Panacopia; 2. Bach: Una stelliana; 3. Rameau: Una gavotta con variazioni; 4. Chopin: al Du valzer; b) Una marcia; c) Una polacca.
19.45: Attualità varie.
20.10: Concerto vocale.
20.35: Conversazione.
21: Orchestra e canto: 1. Rossini: Ouverture del Guglielmo Tell; 2. Canto. 3. Grieg: Danze sinfoniche; 4. Canto.
21.40: Notiz. - Attualità.
22.15-23: Musica di Schubert: 1. Ouverture nella Rosamunda; 2. Un momento musicale; 3. Sinfonia in si minore.

OLANDA

HILVERSUM I
18.10: m 1875; w 150
18.10: m 415.4; w 20
18.10: Musica leggera.
18.40: Musica da ballo.
19.20: Concerto totale.
19.40: Notiziario.
19.55: Musica leggera e da ballo.
20.40: Ritrasmmissione.
21.40: Organo, violino e canto.
22.10: Notiziario.
22.50-23.40: Musica sizzana e da ballo (dischi).

HILVERSUM II

18.40: Cronache varie.
19.40: Notiziario.
19.55: Orchestra di Maestricht: 1. Saint-Saens: Marcia eroica; 2. Gounod: Ouverture di Mireille; 3. Lalo: Rapsodia; 4. Dribbe: Frammento di Coppelia; 5. Bizet: Roma, suite.
20.35: Musica leggera.
21.25: Musica varia.
21.50: Musica ugherica.
22.10: Notiziario.
22.20: Musica leggera e da ballo.
22.50-23.40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I
18.10: m 1399; w 120
18.10: Concerto sinfonico.
19.10: Recitazione.
19.25: Conversazione.
19.35: Musica leggera.
20.45: Notiziario.
21.10: Musica varia.
21.30: Cronaca sportiva.
22: Radiorchestra e canto: 1. Rossini: Ouverture del Barbiere di Siviglia; 2. Rossini: Una catina dal Barbiere di Siviglia (canto); 3. Verdi: Orella (canto); 4. Bolto: Fantasia sul Meffistofele; 5. Thomas: Ouverture della Mignon; 6. Thomas: Amleto (canto); 7. Meyerbeer: Ballata dall'Africana; 8. Gounod: Papuata sul Faust.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
18.23: m 364.5; w 12
18.17: Dischi (Wagner).
19.15: Conversazione.
19.30: Chausson: Poème (reg.).
19.50: Canzoni rumene.
20.15: Conversazione.
20.30: Concerto variato.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto ritrasm.
22.45: Notizie in francese e inglese.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
18.25: m 238.5; w 1
19.30: Musica varia.
20.30: Cronache - Dischi.
21.30: Notiziario tedesco.
21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario inglese.
22.15: Notiziario inglese.
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale del Governo.
0.30: Bollettino ufficiale del Governo in tedesco, italiano, portoghese, francese e inglese.

SVEZIA

STOCOLMA
18.20: m 426.1; w 55
18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Radiocorona.
19.50: Concerto sinfonico: 1. Wagner: Ouverture del Tannhauser; 2. Bruch: Concerto per violino e orchestra in sol minore; 3. Berlioz: Frammento della Damnazione di Faust; 4. Gounod: Musik am Abend; 5. Respighi: Ouverture di Donna Diana.
21: Cronaca letteraria.
21.30: Concerto corale.
22: Notiziario.
22.15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
18.15: m 556; m 539.6; w 100
18: Danze (dischi).
18.15: Fisarmoniche.
18.45: Conversazione.
19: Musica strumentale antica.
19.45: Notizie - Convers.

20.30: Verdi: Ernani, opera (dischi).
21.30: Conversazione.
21.55: Radiorchestra.
22.25: Comunicati.

MONTE CENERI

18.15: m 257.1; w 15
19.30: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20.15: Novelle per il microfono.
20.30: Come Beromuenster, oppure trasmissione da Milano della Linda di Chamounix di Donizetti.

SOTTENS

18.15: Dischi (canzoni).
18.30: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19.30: Conversazione.
19.50: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20.35: Hélène Bréuleux: Un'inchiesta, commedia in tre atti.
21.20-23: Radiovista.

UNGHERIA

BUDAPEST I
18.55: m 549.5; w 120
18.55: Musica ungherica.
20.10: Notiziario.
20.30: Concerto di piano: 1. Brhubert: Una sonata; 2. Schumann: Scene infantili.
21.15: Conversazione in tedesco (reg.).
21.35: Banda militare.
23: Notizie in tedesco e italiano.
23.10: Musica da jazz (ritrasm.).
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

18.40: m 318.8; w 12
18.40: Musica araba.
19.30: Notiz. - Cronaca.
20.30: Musica riprodotta - Negli interv.: Cronache - Attualità.
22.30: Notiziario.
22.45: Concerto sinfonico (da stabilire).
23.20-23.30: Notiziario.

Un Premio di L. 300.- IN CONTANTI
Come deve essere risolto il problema:
CONDIZIONI:
1) La soluzione del problema deve inviarsi assieme all'ordinazione di almeno 1 orologio.

Tutto l'anno Sole!
L'effetto ottenuto con 2-3 ore di esposizione al sole in alta montagna si raggiunge coi forti raggi ultravioletti del «Sole d'Alta Montagna Hanau» in circa 5 minuti.
Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau-

MERCOLEDÌ

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: Trio CHESI-ZANARDELLI-CARBONE: 1. Verde: *Serenata valzer*; 2. Montanari: *Canto del cuore*; 3. Lehár: *Zarepph*, selezione; 4. Chopin: *Valzer lento*; 5. Mozart: *Minuetto*; 6. Chesi: *Luna sul Gange*; 7. Peltzky: *Serenata di nozze*; 8. Beethoven: *Adagio della Sonata patetica*; 9. Cuschná: *Stenterello*, piccola fantasia; 10. Lehár: *Sguardi innamorati*, valzer.

12.30-13: Dischi: 1. Ziehrer: *Cittadino viennese* (Orchestra Marek Weber); 2. Verde: *Il prato* (Reich); 3. Pizzoli: *L'isola del sogno* (Orchestra diretta dal M^e Petralia); 4. Tagliaferri-Olivieri: *Selezione di canzoni* (Orchestra Dino Olivieri); 5. Di Chiara: *La spagnola*, valzer (Orchestra Internazionale da concerto diretta dal M^e Shilkret); 6. Lanner: *Vecchia Vienna* (Orchestra Marek Weber); 7. Chueca-Carrion: *Il jazzetto bianco* (Orchestra La Argentinita con nacchere); 8. Simpson-Charnoss: *Cuori russi* (xilofonista Simpson).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15.
LA BOTTEGA DELLE IDEE
Fantasia di PAPANTI e FOUCHÉ
ORCHESTRA CETRA

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.15: Borsa.
14.20-14.25 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa

16.40: LA CAMEBATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Sillabario di poesia»; (PALERMO): Teatrino.

17: Giornale radio.
17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): Baritone ANDREA HAVAS e soprano JOLANDA DI MARIA PETRIS: 1. Rachmaninov: *L'isolella*; 2. Brahms: *Serenata inuttile*; 3. Mozart: *Non più andrai*; 4. Schumann: *Non t'odia più*; 5. *Due canzoni della fiaba musicale dell'Erce Janca di Kocsdh-Pongracz* (baritono); 6. Donaudy: *O del mio amato ben*; 7. Schubert: *Sorridi e lagrime*; 8. Gretchaninow: *Le steppe*; 9. Pizzetti: *I pastori*; 10. Fauré: *Dopo il sogno*; 11. Gandino: *Il melograno* (soprano).
17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE II-BOLZANO): MUSICA DA BALLO.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55 (ROMA I): Sergio Organza Sanjust: «Moda e cinematografo».
17.55-20.59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

18.15-18.45 (TRIESTE): Dischi di MUSICA VARIA (Trasmissione organizzata per la Ditta FERDINANDO CAVALLAR di Trieste): 1. D'Anzi-Bracchi: *Quando l'estate* (Edoardo Spadaro); 2. Jonasson: *Valzer del cuculo* (Orchestra Dobri); 3. Culotta: a) *Una ninna-nanna* (Dino Di Luca), b) *Stelle cinematografiche* (Mary Ditrix); 4. Cozzani-Andreis: *Nostalgie zigane* (Quartetto Andreis); 5. Rusconi: *Valzer delle campane* (Quintetto campestre); 6. Barzizza: *Quando il jazz suona il valzer all'antica* (Orchestra Cetra); 7. Warren-Bracchi: *Settembre sotto la pioggia* (Luciana Dolliver).

18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Firenze trasmette anche il Giornale radio delle ore 13 e delle ore 14).

13: ORCHESTRA RITMICA: 1. Amello: *Non c'è amore*; 2. Whiting: *Chiaro di luna ai campi*; 3. Calzia: *Televisione*; 4. Ernoli: *Quando suona il mandolino*; 5. Escobar: *Saltorace*; 6. Falcomida: *Slow delle mimose*; 7. Di Lazzaro: *Chitarrea*; 8. Stellini: *Io sogno un gratacielo*; 9. Bellinzona: *Colorado*.

13.30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Wagner: *Il vascello fantasma*, ouverture; 2. Franck: *Variazioni sinfoniche*.

14-14.30: ORCHESTRA D'ARCI DI RITMI E DANZE: 1. Barbieri: *Il piccolo buttera*; 2. Grafé: *Flamma blue*; 3. Schumann: *Reverie*; 4. Angelo: *Passapied*; 5. Grieg: *Aria*; 6. Escobar: *Moto perpetuo*.

Se potete scrivere
potete **DISEGNARE**



La creatura umana che comincia a vivere della propria vita nella vita generale, già con le sue poche parole parlate, si lega al movimento di tutte le creature, sebbene non ancora con la parola scritta. Però già un forte senso più intimo del piccolo fanciullo è di creare sulla carta e sui muri le luminose immagini di quanto vede — la gente, le bestie e le cose — con la linea unica, cioè con l'elemento supremo del disegno. È la scuola A.B.C. che ha allevato il valore della pura linea espressiva, ha aperto alle aspirazioni degli scolari una via sicura.

Leonardo Bistolfi

Qualunque sia la vostra età e residenza, occupando i ritagli di tempo libero, voi potrete imparare a disegnare e a dipingere seguendo le nostre lezioni per corrispondenza. Se l'arte figurativa vi interessa non esitate a chiederci il nostro album.

Il Metodo razionale per imparare il disegno

che viene esposto gratis a chiunque ce ne faccia richiesta. Indirizzare alla

Scuola A. B. C. di Disegno

UFFICIO B 144
TORINO
VIALDOVICA, 17-19



L'età senile
richiede una
dieta speciale

che nutra copiosamente
l'organismo senza però
affaticare le facoltà di-
gestive allievolite dagli
anni: a questo requisito
risponde appieno

Ovomaltina

Chiedete, ogniqualvolta questo giornale, campioni gratis alla Ditta Dr. A. WARBURG S. A. - MILANO

OCCASIONI
APPARECCHI RADIO - MATERIALE
CHIEDERE LISTINO
E. CRISCUOLI - Cassetta postale N. 109 - TORINO



MERCOLEDÌ DI SERA

20 LUGLIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziario in lingua estera - Vedi: Trasmissioni speciali
- 19.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI BIMBI E DANZE - Vedi Secondo Programma
- 19.50 IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

- 19.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI BIMBI E DANZE: 1. Petrucci: *Luna sul mare*; 2. Catalani: *A sera serenatella*; 3. Reali: *All'isol di*; 4. Bossi: *Minnello e Musetta da Intermessi Goldoniani*; 5. Cergoli: *Colei che debbo amare*.
- 19.50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (chiusure MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA CETRA. Programma dedicato agli appassionati di swing: 1. Chajllin: *Posta*; 2. Jenkins: *Maria*; 3. Berry: *Cristoforo Colombo*; 4. Ellington: *Azzurro*; 5. Musica: *Il dottor Ritmo*; 6. Clinton: *Sempre*; 7. Lux: *Yancey special*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19.10: Echi del giorno e curiosità.
- 19.20: ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Mascberoni: *Non me ne importa niente*; 2. Obakland: *Prendi il romanzo*; 3. Simoni: *Coubertan*; 4. Tagliarini: *Passione*; 5. Ajeta: *Alma in pena*; 6. Scotti: *Vieni, vieni*; 7. Simi: *Parasolella mia*.
- 19.50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

21:
Concerto di canzoni italiane
con il condottiero di Viterbo Dr. Sica, dell'ORCHESTRA SINFONICA, del Trio Arca, del Piccolo Coro, del Duo Pianistico dell'I.R.A.R. e di SOLISTI I CANTO e STRUMENTISTI
Direttore d'orchestra: TIO PETRALIA

1. De Benedetta-D'Anzi: *Partire* (dal film omonimo).
2. Cutolo-Irussalim: *Si tenesse la campagna*.
3. Bavio-Lena: *Reginella*.
4. Manillo-Bonavolonia: *Marcella sentimentale*.
5. Bixio-Neri: *Parlami d'amore Maria*.
6. Nicolardi-De Curtis: *Voci e notte*.
7. Fusco-Faivo: *Dicicencello zue*.
8. De Sica-Prustaci: *Amarsi quando piove* (dal film *Hanno rapito un uomo*).

21.45: Ivoni de Bagnac - Questa Romagna - conversazione.

21.55:
Camerata italiana canterini popolari del Dopolavoro dell'Urbe
diretta dal M^o TRULLO MORE

1. Bellincellin del bosco, canzone popolare elaborazione Petralia;
 2. Albano: *Al Paisanella*;
 3. Montanaro: *Come pensa sperduto*;
 4. Arca: *Primavera*;
 5. Bellini: *Perduto*;
 6. Fusco: *Elaborazione di Arca*;
 7. Petralia: *La splantola*.
- 22.25: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

21:
Concerto bandistico
diretto dal M^o ENRICO ARLANDI

1. Orselle: *Marcia*.
2. Semprini: *Autoluce*.
3. Noble: *Buona notte, dolce amore*.
4. Savino: *Alba d'amore*.
5. Grafè: *Ellotrapio*.
6. Chianello: *Fiume profondo*.
7. Bland: *Fammi tornare nella vecchia Virginia*.
8. Holmes: *Colorado*, marcia.

21.50: Cronache del turismo.
22:

Concerto
del violoncellista NERIO BRUNELLI

1. Haendel: *Sonata in sol minore*: a) Grave; b) Allegro; c) Sarabanda; d) Allegro.
2. Boccherini: *Giga*.
3. Debussy: *Rêverie*.
4. Respighi: *Adagio con variazioni*.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO: ANCEMINI E LA SUA ORCHESTRA.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

20.30:
Concerto di musiche teatrali
diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI

1. Monteverdi: *Strofe e ritornelli dall'Orfeo*.
2. Rossini: *Un viaggio a Reims*, sinfonia.
3. Gluck: *Danze dall'Alceste*.
4. Alfano: *Intermezzi* dall'opera *Resurrezione*.
5. Donizetti: *Tiroline da La figlia del reggimento*.
6. Rimski Korsakov: *Il volo del calchone* dell'opera *Zar Saltan*.
7. Verdi: *Aroldo in Italia* (sinfonia).

Nell'intervallo: Asterlechi.
21.40:

CANTIAMO AL PIANOFORTE
Duo pianistico GHERI-BALZANO e MEME BIANCHI
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11.15 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Stagione iltica dell'Alta Asia; Trasmissione di un'alta opera - Conversazione in francese.
- 12.15.21 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica Agostini: Canzoni di attualità - Conferenza in cinese - Direzione Cetra - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.45 (2 RO 1 - Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Iniziativa, terra di canti: Canzoni generali e usi originali della compagna romana, con accompagnamento di strumenti caratteristici - a) In Italia, al tuo caso; b) conversazione - Celebri canti dialettali - Notiziario in italiano.
- 16-17.15 (2 RO 1): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Stagione iltica dell'Alta Asia; Trasmissione di un'alta opera - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.0 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notizie sportive - Concerto di musica africana: I Modigliani - Notiziario in italiano.
- 17.55-18.7 (Bari I): Notiziario in milanese.
- 18.10-19 (2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Rappresentazione di musica siriana nel Quartetto Arabi - Musica turca - Conversazione in arabo su argomento storico.
- 19.1-19.18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19.1-19.18 (2 RO 1-Boma I, m 120,8 MHz 723, MW 100): Cronache del turismo in tedesco.
- 19.19-19.36 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.

- 19.19-19.36 (2 RO 4 - Roma II): Notiziario in inglese.
- 19.37-19.55 (Roma III): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.
- 19.37-20.14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Lezione d'italiano - Concerto di musica serba: Musica composta per due pianoforti nel concerto del duo pianistico Anselmi-Joni - Notiziario.
- 19.37-20.35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Rami di opere liriche italiane - Notizie sul giro ciclistico di Francia - Segnale orario - Giornale radio - Trasmissione dei fatti del giorno.
- 19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale.
- 20.15-20.35 (Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.
- 20.15-20.50 (Bari I) GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Cronache letterarie e artistiche - Conferenza del segretario generale dell'Ente Nazionale dell'Etrologia: a) Il bimbo e la vita all'aperto; b) Miglie popolari elleniche interpretate dal soprano Cristina Farnalide.
- 20.36-20.58 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 348,6 MHz 814, MW 50 - Bulano, m 559,7, MHz 336, MW 101): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
- 21.12 MU 4-Uomo I: m 420,8, MHz 513, MW 1001 (Vedi Primo Programma); 1^o Concerto di canzoni italiane con il concerto di Vittorio De Sica; 2^a Camerata italiana dei canterini popolari dell'Urbe - Negli Intervalli: conversazioni al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23.30-24.14 (2 RO 1-Boma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

- 23.45-23.55 (2 RO 1): Notiziario politico internazionale in greco - Trasmissione di musica ellenica col concerto del teatro Ulisse Karis.
- 24.1.23 (2 RO 1): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - Canzoni folcloristiche interpretate dal soprano Mino d'Alano - Musica Bruno Magliani, a) Concerti e teatri lirici in Italia, b) conversazione - a) Italia, terra di canti: canzoni di Sardegna e pianella fiorentina - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
- 24.30: (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera: abitato di soprano col concerto di Gina Bianchi e Jola Parfisi - a) Viaggio musicale in Italia - b) Memorie del lungo tempo antico per pianoforte a quattro mani - Notiziario in italiano.



22: Notizie - Cronaca.
22.30: Mozart: Una sonata per cello e piano.
22.45: Bollett. del mare.
23: Come Vienna.
24-2: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
14:19: m 251: LW 25
18: Cronache varie.
18.30: Musica riprodotta.
19: Fra gli aviatori.
19.15: Come di dischi.
20: Notiziario.
20.15: Musica strumentale leggera - Nell'intervallo: F. Kacbinasky: Aber Hella, opera breve.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Vienna.
24-1: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I
14:15: m 201: LW 100
18.15: Coro e organo.
18.30: Comunicati vari.
19: Frammenti di opere e di opere (dischi) - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Attualità varie.
21.20: Concerto strumentale: 1. Coepfert: Due pezzi caratteristici per uobo e piano; 2. Draxler: Piccola suite per corno inglese e piano; 3. Schumann: Scene di fantasia; 4. Schumann: Romanza n. 1 in la minore; 5. Schumann: Pastorale e scherzo.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Vienna.
24-1: Come Monaco.

LIPSIÀ
14:25: m 382.2: LW 120
18.20: Dischi - Lettura.
19: Musica leggera.
19.50: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20.10: Concerto corale di Luder della Cantoria.
20.15: Otto Brecher: Preludio: In cuore falso non alberga amore.
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
24-1: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
14:27: m 405.4: LW 100
18.20: Canto e piano.
19: Attualità varie.
19.15: Concerto di musica popolare e leggera: Musica per tutti - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Programma variato: (Contadini di Svevia (trad. Glatz)).
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica leggera.
24: Concerto variato (da stabilire).
1-3: Musica riprodotta.

SAARBRUECKEN
14:29: m 240.2: LW 17
18: Musica riprodotta.
18.30: Conversazione.
18.50: Conversazione e dischi: Un viaggio nell'azzurro.
9.10: Dischi (operette).
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Marce e musiche militari antiche dell'Austria.
21.15: Concerto mozartiano: 1. Sinfonia in si bem. maggiore; 2. Concerto per piano con accompagnamento d'orchestra in si bem. magg.
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
24-1: Come Monaco.

STOCCARDA
14:57: m 522.6: LW 100
18: Musica di dischi.
18.30: Attualità varie.
19: Dischi (B. Gligli).
19.15: Aviatori tedeschi.
19.45: Dischi (saxofono).
20: Notiziario.
20.15: Musica popolare e leggera.
21.15: Musica da camera: 1. Istorak: Quattro duetti per baritono e contralto; 2. Stryndi: Quartetto in do minore, op. 10 per piano, violino, viola e cello.
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
24-1: Concerto notturno: 1. Musica folkloristica e leggera; 2. Concerto di dischi: Haydn - Schumann.

VIENNA
14:59: m 506.8: LW 100
18: Cronaca libreria.
18.15: Musica riprodotta.
19.30: Attualità - Notiziario.
20.10: Per gli es-corbiteanti.
21: Concerto sinfonico diretto da Weibach: 1. Ciaikovski: Sereña per orchestra d'archi in do maggiore, op. 48; 2. Sibelius: a) Valzer triste; b) Sinfonia n. 7 in un solo tempo, op. 105.
22: Notiziario.
22.30: Concerto di orchestra d'archi, di fusti e di cello: musica leggera e da ballo.
24-1: Come Monaco.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
14:14: m 261.1: LW 20
NORTH NATIONAL
14:14: m 261.1: LW 20
DROITWICH
14:20: m 1500: LW 150
18: Notiziario.
18.25: Musica leggera.
19: Conversazione.
19.20: Banda militare.
20: George Gordon: Sweet Dreams, commedia con musica.
21: Trasmissione commemorativa di Guglielmo Marconi nel primo anniversario della morte (1874-1937).
21.45: Arle di Ivor Gurney per baritono.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica leggera.
23: London Regional.
23.30: Con il microfono a Parigi (Montmartre).
23.45-24: Swing Time (dischi).

LONDON REGIONAL
14:57: m 542.1: LW 70
18: Concerto variato.
18.45: Musica leggera per organo.
19.20: Bulletini - Notizie.
20: Franck: Preludio, aria e finale per piano.
20.25: Programma variato: Balladish State.
21: Music-Hall da Birkenhead.
21.45: Musica leggera.
22.25: Musica da ballo (Michael Pome).
23.30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
14:10: m 296.2: LW 70
18: Banda militare.
18.45: Coro femminile e piano.
19.20: Bollett. - Notizie.

20: Concerto di organo: 1. J. R. Haeb: Paxonia e fuga in sol minore; 2. Karg-Elert: O Gott du frommer Gott; Improvvisazione; 3. Gulmair: Maria su un tema di Handel.
20.20: Aria per soprano.
20.30: Radiocronaca.
21: London Regional.
21.45: Musica leggera.
22.25-24: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
14:56: m 457.3: LW 20
18.3: Concerto variato.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Canzoni popolari.
20.30: Trasmissione umoristica.
21.30: Musica riprodotta.
22-22.15: Notiziario.

LUBIANA
14:52: m 569.3: LW 6
18: Notizie - Comunicati.
19.40: Musica di dischi.
20.20: Concerto di piano: Musiche di Prohazka, eseguite dall'autor.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo ritrasmessa.

LETTONIA
MAONÀ
14:58: m 314.6: LW 50
18.3: Concerto di piano.
18.15: Un racconto.
18.40: Musica lettone ed estonica.
19.5: Musica lettone - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21.14-22.30: Programma vario: Al di là del confine.

LUSSEMBURGO
14:22: m 1293: LW 150
19: Notizie in tedesco e in francese.
19.30: Marce e canti (d.).
20.20: Dischi - Cronaca.
21: L'Institut Theatre e Ray Ventura.
21.45: Cronaca sportiva.
21.55: Notiziario.
22-21: Trasm. da Parigi (in occasione della visita del Sovrano inglese).

NORVEGIA
OSLO
14:26: m 1353.8: LW 60
18.25: Violino e piano: 1. Albeniz-Kreisler: Malaguenca; 2. Kreisler: La pianca; 3. De Pilla-Kochanski: Suite popolare spagnola.
19.35: Conversazione.
20.20: Concerto variato (da stabilire).
21.20: Lettura.
21.40: Notiz. - Attualità.
22.15-23: Danze (dischi).

OLANDA
HILVERSUM I
14:16: m 1875: LW 150
14:22: m 415.4: LW 20
18.10: Conversazione.
18.40: Alcuni dischi.
18.45: Musica leggera.
19.10: Conversazione.
20: Musica strumentale leggera.
20.25: Radiocommedia.
20.55: Musica popolare.
21.40: Notiziario.
21.45: Musica leggera.
22.10: Conc. di aiarmoniche.
22.40-23.40: Danze (d.).

HILVERSUM II
14:22: m 301.5: LW 60
18.25: Radiocronaca.
19.3: Notiziario.
19.55: Conversazione.
20.25: Musica sacra per coro.
21.10: Radiocronaca.
19.45: Notiziario.
21.45: Concerto di piano: 1. Nchm: Sonata per la fontana; 2. Krug: Sonni, op. 144; 3. Durand: Valzer n. 1; 4. Alcan: dischi; 5. Spindler: Wellendampel, opera G; 6. Brahms: Valzer in la bemolle, op. 30; 7. Brahms: Valzer in mi maggiore, op. 30; 8. Chopin: Berceuse, op. 38; 9. Schubert: Minuetto, op. 18.
22.25: Lezione di ginnastica.
22.10-23.40: Dischi - Lettura.

POLONIA
VARSAVIA I
14:22: m 1339: LW 120
18.10: Piano e canto.
18.45: Racconto cinese.
19: Musica leggera.
20.45: Notizie - Cronaca.
21.10: Programma vario dedicato a Chopin.
21.30: Cronaca sportiva.
22: Schubert (dischi).
23: Notiziario.

ROMANIA
BUCAREST
14:23: m 361.5: LW 12
18.15: Musica romena.
19.15: Conversazione.
19.30: Concerto di anelli.
20.10: Conversazione.
20.25: Canzoni romene.
20.50: Danze (dischi).
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto ritrasm. e tedesco.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
14:25: m 238.5: LW 1
19.20: Musica varia.
20.30: Cronache - Dischi.
21.30: Notiziario tedesco.
21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale del Governo.
11.30: Bollettino ufficiale del Governo in tedesco, italiano, portoghese, francese e inglese.

SVEZIA
STOCCOLMA
14:24: m 426.1: LW 55
17.45: Concerto di dischi.
18.40: Lezione di inglese.
19.20: Puccini: La Bohème, selezione (dischi, in italiano).
20.30: Conversazione.
21: Musica leggera.
21.30: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22.15-23: Mus da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
14:25: m 539.6: LW 100
18: Per i fanciulli.
18.30: Danze (dischi).
18.50: Cronache - Dischi.
19.20: Conversazione.
19.55: Mozart: Quartetto in si bemolle.

Advertisement for Filtra sun lotion. Features an illustration of a woman in a swimsuit sitting on a beach chair under a sun. Text includes 'USANDO Filtra', 'LA LOZIONE PER IL SOLE', and 'E il più recente preparato scientifico antiaolare.'.

Advertisement for LIMONINA. Text includes 'LIMONINA PURO ESTRATTO DI LIMONE - SOSTITUISCE I LIMONI FRESCI IN TUTTI GLI USI', 'OTTIMA per preparare limonate, UTILE per sterilizzare frutta e verdura', and 'SCCELLENTE per condire cibi e insalate.'.

20.15: Zur Mühlen: il comandante, radiorecita su Ticcobu.
21: Canzoni popolari svizzere.
22: Un racconto.
22.15-22.30: Comunicati.
MONTE CENERI
14:27: m 257.1: LW 15
19.30: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Canzoni per soprano.
20.30: Raccontata letteraria e artistica.
20.45: Le dieci sonate per violino di Beethoven (2°): 1. Op. 30 n. 3 in sol maggiore; 2. Op. 12 n. 3 in mi bemolle maggiore; 3. Op. 47 in sol maggiore.
21.35-22.15: Musica sacra (dischi).
SOTTENS
14:27: m 443.1: LW 100
18: Recitazione - Dischi.
18.45: Per i giovani.
19: Baritono e soprano.
19.30: Cronache - Notizie.
20: Dischi (Beethoven).
20.45: Come Monte Ceneri.
21.30: Melodie e aria per tenore (Giovanni Ugulotti).
22: Conversazione.
22.15: Musica leggera e da ballo (dischi).
UNGHERIA
BUDAPEST I
14:26: m 349.5: LW 120
19: Concerto vocale.
19.30: M. Gyorgy Czardasdy Marconi, radiorecita.
21.20: Notiziario.
21.45: Musica leggera.
23: Notizie in inglese e francese.
23.10: Musica rigina (ritrasmessa).
0.3: Ultime notizie.
STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
14:24: m 318.8: LW 12
18.30: Musica araba.
19.30: Musica leggera.
19.50: Notizie - Cronache.
20: Musica riprodotta.
Negli intervalli: Cronache - Attualità.
21.30: Commemorazione di Offenbach.
22: Dischi - Notiziario.
22.5-23.30: Musica araba.

Advertisement for SAISA S/A. Text includes 'PER L'ARREDAMENTO MODERNO DELLA VOSTRA CASA', 'La SAISA S/A Fabbrica Mobili, Roma e Milano invierà gratis a richiesta il nuovissimo catalogo riccamente illustrato a colori, delle Sue ultime creazioni.', and 'SAISA S/A FABBRICA MOBILI - ROMA Via Lucrezio Caro, 64'.

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.30: ORCHESTRA TIPICA: 1. Kramer: *Sigara*; 2. Fassino: *Cuore senza amore*; 3. Lohar: *Tu che m'hai preso il cuore*; 4. Escobar: *La principessa del naxos*; 5. Revel: *Portatemi con voi*; 6. Di Lazzaro: *Un quartuccio sul grattacielo*; 7. Ford: *E' nata una stella*; 8. Petralia: *Mannella*; 9. Di Cunzio: *Non conosci amor*; 10. Berseia: *Un segreto amor*; 11. Minigione: *Tossamelo d'amore*; 12. Kramer: *In un talzer, cuore a cuore*; 13. Dan Caslar: *Noce melodie*; 14. Petralia: *Onda*; 15. Mohr: *Espresso per Venezia*; 16. Innocenzi: *Ripeterò le tue parole*; 17. Cergoli: *Chinatown*; 18. Marazzi: *Io sono allegro*; 19. Escobar: *Signora di Spagna*

12.25-12.55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA

12.30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Orleg: *Peer Gynt*, suite n. 2 op. 55 (Nuova Orchestra sinfonica duella da: M. Goossens); 2. Marengo: *Ballo Sieba* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M. Mola)

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: Trasmissione da Zurigo:
MUSICA OPERETTISTICA
MODERNA

RADIOORCHESTRA DI ZURIGO

diretta dal M. Victor REINSHAGEN

1. Eduard Künnecke: *Ouverture romantica*; 2. Robert Stolz: *La mezzaluna d'oro*, selezione; 3. Paul Burkhard: *Melodie dell'operetta Hopps*; 4. Victor Reinshagen: *Melodie dell'operetta Grete nella fruttiera*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del lirismo.

14.15-14.20: Borsa

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE - GENOVA I): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA I): La posta di Nonno Radio -; (BARI I): Fata Neve; (PALERMO): Giornalismo; (BOLOGNA): Confidenze di Mammola; (MILANO): Elisabetta Oddone; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): Corrispondenza della Zia dei Perché; (FIRENZE II): Pata Dianora; (BOLZANO): La Zia dei perché e la cugina Orletta.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-ANCONA): ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Autori diversi: *Le canzoni di Napoli*; 2. Porter: *Rosalie*; 3. Yradier: *La Paloma*; 4. Ruccione: *Primavera*; 5. Redi: *La mazurca di Carolina*; 6. Ferri: *Mari Mari*.

17.15-17.30 (PALERMO): Soprano MARIA GARLO: 1. A. Scarlatti: a) *Pupille belle*, b) *Teco, teco al, vengo anch'io*; 2. Sadero: a) *Serenata delle Alpi*, b) *Serenata siciliana*; 3. Cimara: *Stornello*; 4. Dell'Acqua: *Villanella*.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE - FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO Vocale col concorso del soprano FRANCESCA DE ANGELIS e del baritono DANTE GOSSI: 1. Mascagni: *L'amico Fritz*, « Son pochi fiori »; 2. Verdi: *Ernani*, « Oh! de' vent'anni miei »; 3. Gounod: *Faust*, aria dei gioielli; 4. Gounod: *Faust*, « Dio possente »; 5. Catalani: *Dejanice*, « Canzone egizia »; 6. Ponchielli: *Il gliuol prodigo*, « Raccogli e colma ».

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.

18.25-18.35: Spignatura cabalistiche di Aladino.

18.30 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Firenze trasmette anche il Giornale radio delle ore 13 e delle ore 14).

13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Eichheim: *Notturmo giapponese*; 2. R. Strauss: *Canzi d'amore*; 3. Buitinelli: *Carillon*

13.15: CONCERTO PER SOLISTA E ORCHESTRA diretto dal M. ARMANDO LA ROSA PARODI col concorso del violoncellista BENEDETTO MAZZACARRATI: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; 2. Zandonati: *Splend* (violone e orchestra); 3. Haydn: *Concerto in re maggiore*, per violoncello ed orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio c) Allegro.

14-14.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Haydn: *Danza del 18° secolo*; 2. Patsiello: *La zingarella*; 3. Rimsky-Korsakov: *Iran il Terribile*, musica di uragano; 4. Godard: *Ninna-nanna di Jocelyne*; 5. Weber: *Invito al valzer*; 6. Saint-Saens: *Parysifatis*, aria dell'usignolo; 7. Toselli: *Serenata*

UN VERO TESORO IN OGNI FAMIGLIA

Alcool di Menta "Ital"

SI USA A BOCCHE - UTILE - PRATICO - ECONOMICO

2 gocce per una bibita gradevolissima, dissetante, tonico-rinfrescante.

Poche gocce come efficace digestivo ed ottimo calmante. Si prende anche con acqua calda, caffè, tè, latte ed infusi di camomilla e tiglio.

Insuperabile prodotto igienico, dettifico e per migliorare l'alito.

OPUSCOLO GRATIS INVIANDO SEMPLICE BIBLIETTO DA VISITA

Fiacone tascabile L. 5 - Fiacone grande L. 10 franco di porto inviando vaglia o francobolli al

Laboratorio Prodotti "Ital", - Torino

Via Cialdini, 11 bis - C.C. Postale N. 214270

Per propaganda si spedisce un fiaconcino che può servire per 50 bibite dissetanti-digestive, oltre agli altri vari usi, franco di porto contro rimesa di L. 2 a mezzo vaglia o francobolli.

Una sola goccia e una zolla di zucchero: ecco la più squisita pozione alla menta

Indispensabile in Montagna ed al Mare

Per chi sporcava e chi viaggia



Alcool di Menta

L'AMICO LUCIO

che voi conoscete dalla radio, che voi ascoltate nelle sue perfette interpretazioni dei celebri CRIC e CROC, ha inciso recentemente per la

CETRA su disco PARLOPHONE

GP 92481 - "OH, È TERRIBILE!", di Prato e Basilisco
— "IO NON CAPISCO PERCHÈ", di Prato e Basilisco

Allegri ritmi a tempo di fox-rot eseguiti dall'orchestra Cetra diretta dal Maestro Barsizza ... e il ritornello cantato da Cric e Croc!

CHIEDETE A TUTTI I BUONI RIVENDITORI ITALIANI
QUESTO DISCO VERAMENTE ORIGINALE - COSTA L. 15

Produttrice S. A. CETRA - Via Arsenale, 19 - TORINO

RATHRADANTE
LOWENTHAL

unico
CRONOGRAFO
CONTATORE
TACHIMETRO
TELEMETRO

con Ricuperatore dei
Tempi

Opuscolo R gratis
CASELLA POST. LOWENTHAL 764 - MILANO

G I O V E D Ì D I S E R A

21 LUGLIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20 Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30 ORCHESTRA RITMICA: 1. Mohr: *Atlantide*; 2. Mildreg: *Crepuscolo*; 3. Culotta: *Rapoda*; 4. Kennedy: *In una vecchia pagoda*; 5. Fusco: *Rocca innamorata*; 6. Benedetto: *Non piangere Lù*; 7. Anseloni: *Con calore*; 8. Bellinzona: *Archibaleo*.
- 19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO BICLISTICO DI FRANCIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30: ORCHESTRA RITMICA (Vedi Primo Programma).
- 19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO BICLISTICO DI FRANCIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20,30 (escluso MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Germain: *Tre danze*; 2. Grofé: *Alice blue*; 3. Zipoli: *Elevazione*; 4. Collaroli: *Fughetta*; 5. Brown: *Sogniamo insieme*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno o curiosità.
- 19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO CANZONI MODERNE: 1. Cherubini-Frustaci: *Piccola chatelet*, dal film - *Eravamo sette sorelle* - (Ella Merloni); 2. Nord-Bertini: *Dragone* (Olio Del Signore); 3. Cherubini-Rizzo: *Eravamo sette sorelle* (Lotte Menas); 4. Marchetti-Cram: *Lia* dal film - *I fuochi di marina sbercano* - (Dino Di Luca); 5. Marchetti-Ruday: *Parlavo d'amore*, dal film - *Parlavo d'amore* - (Myriam Perrella); 6. Nurolo-Perchia: *Napoli mia*, dal film - *Napoli d'altri tempi* - (Vittorio De Sica); 7. Fred-Nrown: *Io mi sento milionario*, dal film - *Polite di Broadway 1938* - (Hildegard); 8. Melatata-Biancoli-Falconi: *Oppi no*, mia domani chissà, dal film - *La mazzetta di papà* - (De Sica); 9. Primi: *Giannina mia*, dal film - *La lucciola*.
- 19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO BICLISTICO DI FRANCIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

21: Trasmissione dal Castello Sforzesco di Milano.

Maristella

Opera in tre atti di MASO SALVINI
(dal poema di Salvatore di Giacomo)

Musica di GIUSEPPE PIETRI

Personaggi:

- Maristella Iria Adami Corradetti
- Vice Regina Rea Tomasio
- Madre Superba Jole Jacchia
- Gionanni Aurelio Marcato
- Taniello Afro Poi
- Nirò Giovanni Giampieri
- Don Rodriguez Ottavio Serpa
- Il Vicere Giordano Calzari

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
MARIO TERZI

Maestro del coro: VITTORIO RUFO

Negli intervalli: Attualità - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

31:

Andante con moto

Commedia in un atto di GINO DANTI

PERSONAGGI: Flora, Rossana Mari - Rosina, Mina Della Pergola - Darlo, Fernando Sollieri - Roberto, Gino Baghetti - Eugenio, Felice Romano.

Regia di ALDO SILVANI

21,40 (dica):

Concerto

dell'organista ALDO GALLIFRA

1. Frescobaldi: *Preludio e Fuga in sol minore*.
2. Lupi: *Adagio*.
3. Saint Saens: *Seconda rapsodia*.
4. Franck: *Terza corale*.

22,15: Conversazione di Mario Buzzichini.

22,25: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO DALLA CHALET DEI VALENTINO: MARIANO LOTTI E LA SUA ORCHESTRA.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

19,37-19,55 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.

19,37-20,10 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Concerto di musica sinfonica per violini e orchestra: Mozart: *Concerto in sol maggiore* - Notiziario.

19,37-20,25 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica leggera: canzoni di attualità nel concorso del Trio Leano - Notizie del giro ciclistico di Francia - Segnale orario - (Giornale radio) - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,10 (Milano II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programmazione musicale.

20,15-20,35 (ROMA III): Notiziario e conversazione in francese.

20,15-20,50 (Bari II): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie - Canzoni popolari elleniche interpretate dal tenore Viloso Kani.

20,36-20,58 (2 RO 4-Roma II)-Milano I, m. 268, n. 114, LW 50 - Bolzano, m. 339, f. 114, LW 101: Notiziario e conversazione in tedesco.

21 (2 RO 4-Roma I, m. 420, f. 114, LW 100): Maristella, opera di Giuseppe Pietri (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,50-23,14 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.

23,45-24,05 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco.

24,1-23 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - Concerto di musica varia nel concorso del soprano Elena Pagan - *Leone d'Italia* (spagnolo) - *Anna Vincalbo* ed il suo quartetto - *Tremolando* dal *Galto bianco* e nel concorso dell'orchestra del Radiobar - Notiz. in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - *Bravi* di opere liriche: il melodramma italiano nel XV secolo e la sua influenza sui melodrammi stranieri - *La vicinanza del Vesuvio* a valle di Nocera, conversazione - Notiziario in italiano.

TRASMISSIONI SPECIALI

11-15 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica varia nel concorso della flautista - Conversazione in francese - Musica del tempo libero per pianoforte a quattro mani.

12-18,20 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica sinfonica: *Le Nozze di Figaro* - Prof. Michele Catalani e il *Clamo*, conversazione - Notiziario in italiano.

13,50-14,45 (2 RO 4-Milano III): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - *Bravi* di opere liriche: *La scuola napoletana* - *Giornata del Mellito*: *Radio mondiale* - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - *Italia, terra di tanti cari compagni* ed *inno* del gruppo corale del Dopolavoro di Casselchia di Bene - *Confessione* in bengalese - *Colibri* canori dialettali - Notiziario in bengalese e in inglese.

17,19-18,0 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario sportivo - *Regione* *Mar del Mar*: trasmissione di un *Atti d'Opera* - Notiziario in italiano.

17,55-18,0 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-15 (2 RO 4-Milano I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Conversazione di musica regionale nel concorso del Trio Arabo - *Mosche sacra* - *Conversazione* in arabi ad argomento economico.

19,1-19,18 (Bari I-Milano II): Notiziario in romeno.

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m. 420, f. 114, LW 100): Programmazione del turismo in romeno.

19,19-19,30 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,19-19,30 (2 RO 4-Milano II): Notiziario in inglese.

Frutti Siciliani
La migliore caramella estiva
Brevetto *Lema* - Milano -

Tutte le argenterie per
la casa e da regalo ...
posateria di argento 800
di metallo naturale e argentato
BOGGIALI
MILANO - VIA TORINO, 34
Richiedere Catalogo Illustrato gratis

GIOVEDÌ

21 LUGLIO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
14.20: m 483,9; LW 15
18.35: Panorama radiofonico: Il Belgio.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (20.30): Dizione.
21.15: Recitazione.
21.30: Radiococoncerto.
22: Notiziario.
22.10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II
14.20: m 321,9; LW 15

18: Dischi - Cronaca.
19: Musica leggera.
19.30: Notiziario.
20: Radiorachela.
20.45: Conversazione.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.10: Musica di dischi.
23-24: Trasm. dal Casino di Knokke.

BULGARIA

SOFIA

14.20: m 352,9; LW 100
18: Banda militare.
19: Musica leggera.
19.15: Concerto di piano.
19.45: Conversazione.
20: Musica popolare.
20.30: Notiziario.
20.55: Musica riprodotta.
21.30: Conversazione in inglese.
22-23.30: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

14.20: m 470,2; LW 120
19: Notiziario.
19.15: Attualità varie.
19.35: Trasm. da Brno.
20.18: Conversazione.
20.28: Rimski-Korsakoff: La città invisibile di Kifcz, opera (reg.).
22: Notiziario.
22.15: Trasm. da Brno.
23-23.15: Notizie in inglese.

BRATISLAVA
14.20: m 298,8; LW 13,5
18: Trasm. da Praga.
19.15: Trasm. da Brno.
20.18: Trasm. da Košice.
20.23: Trasm. da Praga.
22.15: Notiziario magiaro.
22.30-23: Come Brno.

BRNO

14.20: m 325,4; LW 92
18: Trasm. da Praga.
19.25: Musica varia.
20.10: Trasm. da Praga.
22.15-23: Musica da ballo.

KOSICE

14.20: m 259,1; LW 10
18: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Brno.
20.18: Conversazione.
20.25: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava.
22.30-23: Come Brno.

MELNIK

14.20: m 269,3; LW 60
18: Notiziario - Dischi.
19.30: Musica riprodotta.
20: Borse e musica.
20.40: Radiorch. Ouverture: 1. Plotow; 2. Marthe; 3. Boleideu; Il califfo di Bagdad; 3. Bellini; Norma; 4. Plotow; Alessandro Stradella; 3. Lortzing; L'armatore; 6. Brahms: Ouverture accademica.

21.30: Musica da camera per quintetto di fiati: 1. Mozart: Quintetto in mi bemolle magg.; 2. Reicha: Quintetto, op. 69, n. 9 in re.
22.15: Notiziario.
22.30-23: Danze (dischi).

MORAVSKA-OSTRAVA

14.20: m 249,2; LW 3
18: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Brno.
20.10: Trasm. da Praga.
22.15-23: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

14.20: m 240; LW 60
COPENAGHEN
14.20: m 255,1; LW 10
18.15: Conversazioni.
19: Notiziario.
19.30: Ritrasmissione.
20.30: Conversazione.
20.50: Concerto vocale.
21.35: Dischi - Notiziario.
22.5: Trasmissione di una rivista da un teatro.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
14.20: m 278,6; LW 13
17.30: Come Grenoble.
18.30: Cronaca sportiva.
19: Come Tolosa.
19.30: Dischi - Cronache.
20: Notizie - Cronache.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.

GRENOBLE

14.20: m 514,6; LW 20
17.30: Concerto variato.
18.30: Come Radio Parigi.
19.30: Conversazione.
20: Notiziario - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

14.20: m 247,3; LW 60
17.30: Come Grenoble.
18.30: Cronaca - Dischi.
19.30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Ouverture del Prometeo; 2. Casadesus: Suite francese; 3. Lalo: Fanfania sul Re d'Ys.
19.30: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Varietà e danze.
21.45: Concerto orchestrale (da stabilire) - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

14.20: m 648; LW 100
18: Conversazioni.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronache - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Cronache varie.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notizie in francese e tedesco.
23: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

14.20: m 400,3; LW 100
18: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19.30: Cronaca - Dischi.
20: Conversazione.
20.30: Come Parigi P.T.T. - Alla fine: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

14.20: m 253,2; LW 60
17.30: Come Grenoble.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19.30: Notizie - Cronache.
20.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
14.20: m 312,8; LW 60
18: Dischi - Cronache.
19.15: Musica riprodotta.
20: Attualità varie.
20.30: Music-Hall.
21: Conversazione.
21.15: Vedette internazionali: Wanda Landowska.
22: Notiziario.
22.5: Musiche Diamant-Berger: Les ailes du moulin, un dramma rapido.
23.15: Cabaret.
24: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
14.20: m 431,7; LW 120
18: Concerto di dischi.
18.30: Musica leggera.
18.45: Arie e melodie.
19: Notizie - Cronache.
20: Melodie - Cronache.
20.30 (Odéon): Max Maurey: David Copperfield, dramma da Dickens.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
14.20: m 206; LW 7
17.30: Come Grenoble.
18.30: Musica riprodotta.
19: Come Lilla.
19.30: Notiziario.
20: Violino e cembalo.
20.30: Lecocq: La pelite marée, operetta.
22.30: Concerto di dischi.
23: Notiziario.
23.30: Come Grenoble.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
14.20: m 215,4; LW 25
18.30: Messenger: Bolezione della Bosche (d.i.).
19: Dischi - Cronache.
19.40: Notiziario.
20: Alcuni dischi.
20.15: Frammenti di operette.
21: Varietà ritrasmesse.
21.30: Musica di jazz.
22-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
14.20: m 235,1; LW 27
19: Musica da ballo.
19.15: Cronache - Dischi.
20.5: Notizie - Dischi.
20.30: Musica leggera.
21.10: Concerto variato.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
14.20: m 1648; LW 80
17: Molière: L'Avare commedia in cinque atti.
18.30: Conversazioni.
19: Concerto di dischi.
19.30: Cronache varie.
20.15: Alcuni dischi.
20.30: Ritrasmissione da Vichy - In un intervallo: Notiziario.

RADIO TOLOSA
14.20: m 328,6; LW 60
18: Notiziario - Onzonette - Musica varia.
18.55: Notizie - Cronache.
19.15: Canzoni - Musica di film - Arie di operette.
20.45: Musica varia e caratteristica.
21.30: Brani di operette.
22: Notiziario.
22.15: Musica religiosa - Musica varia.
23-24: Danze - Musica leggera - Notiziario.

RENNES
14.20: m 288,5; LW 120
18: Come Parigi P.T.T.
19: Notizie - Cronache.
20.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
14.20: m 349,2; LW 100
18: Musica da camera.
19: Notiziario - Dischi.
19.45: Notizie in tedesco e francese.
20.15: Cronaca sportiva.
20.30: Mus. folkloristica.
21: A. Koster: La stella del Sud, commedia (in tedesco).

22: Danze (dischi).
22.30: Notizie in francese e tedesco.
TOLOSA P.T.T.
14.20: m 386,6; LW 120
18: Come Radio Parigi.
19: Musica varia.
19.30: Notiziario.
20: Dischi (Jazz).
20.15: Cronaca sportiva.
20.30: Come Lilla.
22.30: Notizie in francese e spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
14.20: m 331,9; LW 100
18: Conversazione.
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi (opere) e melodie.
19.45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20.10: Commedia in dialetto.
21: Musica leggera e folcloristica.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

BERLINO
14.20: m 356,7; LW 100
18: Musica leggera.
19: suonò: Faust, selbstun (dischi).
19.45: Echi del giorno.
20.10: Brata danzante berlinese.
22: Notiziario.
22.30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

BRESLAVIA
14.20: m 315,8; LW 100
18: Conversazione.
18.15: Programma vario: Le bellezze dell'estate.
18.45: Un racconto.
19: Hans Hellhoff: La paura del silenzio, radiocommedia con musica (dischi).
20: Notiziario.
20.10: Concerto orchestrale (reg.).
20.50: Ditters e Dittersdorf: Dottore e farmacia, Singspiel.
22: Notizie - Attualità.
22.30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

COLONIA
14.20: m 455,9; LW 100
18: Programma folcloristico.
18.50: Attualità varie.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.10: Varietà popolare.
22: Notiziario.
22.15: Alcuni dischi.
22.30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDSENDER
14.20: m 1571; LW 60
18: Lieder o ballate balliche.
18.30: Lettura.
18.45: Juon: Sonata per viola e piano, op. 15.
19: Echi della Germania.
19.45: Concerto: Vagner.
20: Notiziario.
20.10: Musica e poesia.
20.45: Musica da camera: 1. Haydn: Quartetto d'archi in si bem maggiore, op. 76, n. 4; 2. Mozart: Quartetto d'archi in do maggiore.
21.30: Cronache - Dischi.
22: Notiziario.
22.30: Composizioni di Telemann: 1. Sonata in fa maggiore per flauto, viola da gamba e continuo; 2. Sonata per duo flauti e cembalo.
22.45: Bollett del mare.
23: Musica leggera riprodotta.
24-2: Come Königsberg.

FRANCOFORTE
14.20: m 251; LW 25
18: Cronache varie.
18.30: Conc. di dischi.
19: Notizie sportive.
19.18: Programma variato: Le tre isole del Lago di Costanza.
20: Notiziario.

A TUTTE LE ETÀ

La stitichezza è male di tutte le età, ne soffre il lattante come l'adulto, l'adolescente come il vecchio.

Non tutti i purganti sono adatti alle diverse età, alle svariate necessità della vita. Il delicato intestino di un bimbo, l'apparato digerente di una donna gestante od allattante, il sensibile intestino di un vecchio, abbisognano di un rimedio efficace e tollerabile, innocuo e non irritante, che non dia assuefazione e non danneggi gli altri organi e apparati.

La dolce Euchessina racchiude in sé tutte queste doti. È l'arma efficace in mano del Medico. È l'innocuo rimedio alla portata di tutti. Adatto a tutte le età, a tutti gli organismi, non conosce contro-indicazioni, non ha che successi.

EUCHESSINA

detta «La dolce pastiglia purgativa» per il suo gusto squisito, si trova in tutte le farmacie

Una Ditta di fiducia **TINELLI**

Genova - Piazza Portello
Valigerie - Marocchinerie - Impermeabili

San Remo - Via Vitt. Emanuele
Abbigliamento - Biancheria per uomo

ZAMPIRONI INSESTIFUGHI

UNICI DISTRIBUTORI DELLE ZAMPIRONI ESIGETE QUESTA MARCA

ZAMPIRONI Rivenditori presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

CALZE ELASTICHE Grada capino 0-16 (11) 2000 spallato

NUOVE PERFETTE SU MISURA SENZA CUCITURE RIPARABILI MORBIDE CURATIVE NON DANNO MAI NOIA PABBRICA C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

20.15: Musica popolare, leggera e da ballo. 22: Notizie - Cronaca. 22.30: Come Stoccarda. 23-1: Musica leggera e caratteristica riprodotta. KOENIGSBERG I kHz 1031; m 291; LW 100 10.15: Racconti. 10.50: Comunicati vari. 11: Musica da ballo. 10.30: Notizie - Attualità. 10.15: Björnsterjerne Björnson: Wenn der junge Wein blüht, commedia (riduzione tedesca). 21: Notizie - Cronaca. 22.15: Come Stoccarda. 23-1: Concerto notturno.

LIPSIÀ kHz 785; m 582.2; LW 120 18: Conversazione. 18.20: Musica folkloristica. 19: Concerto di dischi. 19.30: Schi del giorno. 20: Notiziario. 20.10: Orchestra e soli: Schumann: Ouverture scherzo e finale. 2. Mozart: Concerto in re maggiore per flauto e oboe; 3. Un'aria per soprano; 4. Ciaikovski: Tema e variazioni per grande orchestra; 5. Beethoven: Burella, minuetto e aiga per flauto e piano; 6. Lieder; 7. Beethoven: Rostandiana, suite. 22: Notiziario. 22.30: Come Stoccarda. 23-1: Come Koenigsberg.

MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 405.4; LW 100 18.20: Concerto strumentale e vocale. 19: Conversazione. 19.15: Musica leggera di operette - Nell'intervallo (20). 21: Lieder a parole della letteratura tedesca. 22: Notiziario. 22.20: Intervista. 22.30: Come Stoccarda. 23-1: Come Königsberg.

SAARBRUECKEN kHz 1249; m 240.2; LW 17 18.15: Programma variato. 19: Musica riprodotta. 19.30: Cronache varie. 20: Notiziario. 20.10: Musica leggera e da ballo - In un intervallo: Modlobozetto. 22: Notiziario. 22.30: Come Stoccarda. 23-1: Come Künigsberg.

STOCCARDA kHz 574; m 522.5; LW 100 18: Programma vario. 18.30: Attualità varie. 19: Musica di dischi. 19.30: Un racconto. 20: Notiziario. 20.15: Come Pianoforte. 22: Notiziario. 22.30: Musica leggera e da ballo. 23-1: Come Pianoforte.

VIENNA kHz 592; m 506.8; LW 100 18: Convers. coi dischi. 18.30: Programma vario: giornata calda. 19.30: Attualità - Notiz. 20.10: Serata di varietà. Camerati in montagna. 21: Erhard Buschbeck Salisburgo, città del Festival, radioprogramma con musica. 22: Notiziario. 22.30: Come Stoccarda. 23-1: Come Königsberg.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL kHz 1149; m 261.1; LW 20 NORTH NATIONAL kHz 1149; m 261.1; LW 20 OROITWIEN kHz 200; m 1500; LW 150 18: Notiziario. 18.25: Aria di Ivor Curney per soprano e basso. 19: Varietà: Shows from the Seaside.

19.30: Musica leggera per organo. 20: George Bernard Shaw: The Dark Lady of the Sonnets, commedia. 20.30: Orchestra e piano: 1. Mozart: Concerto n. 24 in do minore per piano e orchestra; 2. Bizet: Sinfonia n. 1 in do. 21.40: Breve funzione religiosa. 22: Notizie - Cronaca. 22.30: Concerto variato. 23.5: London Regional. 23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL kHz 877; m 342.1; LW 70 18: George London: Sweet Dreams, commedia con musica. 19: Conversazione. 19.30: Notiziario. 20: Midlands Regional. 20.45: Clam di pronuncia (per dialetti): Notiziario. 21.15: Musica da ballo: Eddie Carroll. 22: Henry Reed presenta: La favola della rosa, una favola esopica con musica. 22.30: Musica da ballo (Jack Padbury). 23.30-24: Dischi - Notiziario.

MILAND REGIONAL kHz 1013; m 256.2; LW 70 18: London Regional. 19: Conversazione. 19.20: Bollett. - Notizie. 20: Varietà: Meet The Stars. 20.45: London Regional. 22: Concerto bandistico. 22.30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO kHz 686; m 437.3; LW 20 17.45: Concerto variato. 18.45: Conversazione. 19.30: Cronaca - Notizie. 20: Romanze, canzoni e melodie russe. 21: Arie popolari. 21.30: Concerto di dischi. 22-23.15: Notiziario.

LUBIANA kHz 577; m 569.3; LW 6 19: Notizie - Convers. 19.30: Varietà - Dischi. 20.10: Conversazione. 20.30: Concerto ritasm. 22: Notiziario. 22.15: Musica leggera di strumenti a fiato.

LETTONIA MADONA kHz 583; m 514.6; MW 50 18.10: Mandolini (dischi). 19.3: Concerto sinfonico: 1. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in do minore, op. 74; 2. Wagner: Ouverture del Tannhäuser; 3. Idillio di Sigardo; c) Ouverture del Faust; 4) Nell'intervallo (20). Not. 21: Notizie - Dischi. 21.30: Mus. danese (reg.). 22: Cronaca in tedesco.

LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; LW 150 18.35: Conc. di piano. 19: Notizie in tedesco e francese. 20: Musica riprodotta. 20.30: Cronaca spot. 20.55: Bollettini vari. 21.15: E. About: L'educazione di un principe, commedia in due atti. 22.10: Notiziario. 22.15: Musica sinfonica (dischi). 23-23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA OSLO kHz 260; m 1153.8; LW 60 18.45: Notizie - Cronaca. 19.30: Conversazione. 19.55: Musica leggera. 20.50: Conversazione. 21.10: Behumann: Cornevale, per piano. 21.40: Notiz. - Attualità. 22.15-22.45: Da stabilire.

OLANDA HILVERSUM I kHz 160; m 1275; LW 150 kHz 722; m 415.4; LW 20 18.40: Conc. di violino. 19.10: Conversazione. 19.40: Notiziario. 19.55: Orch. della stazione e cantanti italiani (da stabilire). 20.45: Radiocronaca. 21.10: Seg. del concerto. 21.55: Musica leggera. 22.10: Notiziario. 22.50-23.40: Musica da ballo.

HILVERSUM II kHz 905; m 301.5; LW 60 18.10: Musica riprodotta. 18.40: Conversazione. 19.25: Radiocronaca. 19.45: Notiziario. 19.55: Orch. di Arnhem: 1. Mendelssohn: Concertus marcia; 2. Rubinstein: Frammento della sinfonia L'Oceano; 3. Ciaikovski: Polacca dell'Eugenio Onegni; 4. Thomas: Selezione della Mignon; 5. Mozart: Ouverture dell'Idomeneo; 6. Mozart: Concerto per piano in la magg. 7. l. Mozart: Sinfonia n. 12; 8. Cluck: Ouverture dell'Alfida - Negli intervalli: Convers. - Notizie. 22.10: Dischi - Lezione di ginnastica. 22.40-23.10: Dischi - Lettura.

POLONIA VARSAVIA I kHz 224; m 1339; LW 120 18.10: Melodie e canzoni. 18.30: Radioteatro. 19: Concerto variato. 20.45: Notizie - Cronaca. 21.10: Musica varia. 21.50: Cronaca sportiva. 22: Franck: Trio in fa diesis minore, op. 1. 22.55: Musica riprodotta. 23: Notiziario.

ROMANIA BUCAREST kHz 423; m 364.5; LW 12 18.2: Concerto di dischi. 19.10: Conversazione. 10.25: Concerto vocale. 19.50: Musica moderna (piano). 20.15: Attualità artistiche. 20.30: Concerto variato. 21.30: Notiziario. 21.45: Concerto ritasm. 22.45: Notizie in tedesco e inglese.

SPAGNA SALAMANCA Radio Nazionale kHz 1258; m 258.5; LW 1 19.30: Musica varia. 20.30: Cronache - Dischi. 21.30: Notiziario tedesco. 21.40: Notiziario italiano. 21.50: Notiz. portoghese. 22: Notiziario francese. 22.15: Notiziario inglese. 23.30: Dischi - Notiziario. 0.15: Bollettino ufficiale del Governo. 0.30: Bollettino ufficiale del Governo in tedesco, italiano, portoghese, francese e inglese.

Anche voi avete bisogno Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli. Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non credendola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

SVEZIA STOCOLMA kHz 704; m 426.1; LW 55 18.3: Musica riprodotta. 19: Notiziario. 19.30: Recitazione. 19.45: Musica da ballo. 20.15: Conversazione. 20.45: Musica da Offenbach: 1. Ouverture della Bella Elena; 2. Frammenti del Nuccagni di Hoffmann; 3. Frammento di Jean et Lise; 4. Selezione di melodie. 22: Notiziario. 22.15-23: Organo e canto (da stabilire).

SVIZZERA BEROMUENSTER kHz 596; m 539.6; LW 100 18.30: Programma vario. 19: Comunicazioni. 19.10: Da stabilire. 19.45: Notiziario. 20: Ohara y yo: Nun schieds! Arizehn! (teatro commedia). 20.15: Radiocronaca. 21.40: Mus. folkloristico. 22.25: Comunità. MONTE CENERI kHz 1167; m 257.1; LW 35 19.30: Musica riprodotta. 19.50: Notiziario. 20: Giovaan: Concerto: Ho perduto mio marito, commedia in tre atti. 21.30-22.15: Danze (id.).

SOTTENS kHz 677; m 443.1; LW 100 18.30: Dischi - Cronache. 19: Canzoni (dischi). 19.30: Cronache - Dischi. 20: Orchestra diretta da Hans Haug: 1. Wagner: Ouverture del Vasaallo fantasma; 2. Strauss: Valzer dal Cavaliero della Rosa; 3. Verdi: Selezione dell'Aida; 4. Ponchelli: Danza delle orecchie della Giocunda; 5. Giordano: Fontana sull'Andra Chénier. 21: Cronaca sportiva. 21.3: Canzoni e danze. 22.20-23: Mus. da ballo.

UNGHERIA BUDAPEST I kHz 546; m 549.5; LW 120 18.15: Piano e canto. 19.15: Notizie in ungherese. 19.20: Radiocronaca. 20.3: Musica leggera e da ballo. 21.20: Notiziario. 21.40: Verdi: Rigoletto, opera (reg. Nell'intervallo (25): Notiziario in tedesco e francese. 0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI kHz 941; m 318.8; LW 12 18.10: Musica araba. 19: Dischi vari. 19.30: Notiz. - Cronache. 20: Per i fauciulli. 21: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache - Attualità. 21.30: Mascagni: Cavalleria rusticana (opera) (dischi) - Nell'intervallo: Notiziario. 23.20-23.30: Notizie.

Leggere... **Antalgil** RIMEDIO DEI DOLORI RICORRENTI DELLE DONNE L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le sofferenze periodiche delle donne. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato. L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori menses, favorendo e regolando i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet. Giovedì far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni mileranti (cefalea, chioma solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico. L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi. ISTITUTO FARMACOTERAPICO COLLABORATIVO ITALIANO BOLOGNA Autorizz. R. Prefettura di Bologna N. 6422 San. del 15-3-38-XVI

VENERDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30 ORCHESTRA CZAGOLI e PITTOR del Castello di S. Giusto di Trieste:
1. Punk. *Piccola dolce baby*; 2. Quarantotto. *Triste giornata*; 3. Olivieri: *Tu che sorridi*; 4. Morena: *Allondine, qui Vienna*; 5. Prati-Di Lazzaro: *Quatterra*; 6. Sciorilli: *Signora gioventù*; 7. Colby: *Contrasti* (duo pianistico Cergoli-Krohline); 8. Mendts-Muscheroni: *Noomi*; 9. Meniconi: *Tu hai giocato col mio cuore*; 10. Strauss: *Valzer imperiale*; 11. Freyre: *Ay Ay Ay*; 12. Olivieri: *Oggi canto*; 13. Ellington: *Umor triste*; 14. Mauri: *Serenità*.

11.30-12.30 (PALERMO): Musica varia: 1. Cardoni: *Ouverture festiva*; 2. Allietti: *Tu sei geloso ancor*; 3. Marengo: *Sport fantasia*; 4. Leoncavallo: *Il Rolando di Berlino*, gavotta; 5. Greppi: *Meditazione*; 6. Ranzato: *La campanella*; 7. Brugnoli: *Piangi guilornia*.

12.30: Dischi: *Fantasia di danza zigane* (Orchestra zigana Boulanger); 2. Kienner: *Soltanto amici* (Jazz sinfonico Cetra diretto dal M^e Petralia); 3. Seymour e Colta: *E' meglio pensarci due volte* (Jazz sinfonico Cetra diretto dal M^e Petralia); 4. Dellbea: *Balletto Sylbia* (Orchestra sinfonica inglese diretta dal M^e Fried).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: IX CONCERTO DEL CICLO DEI GIOVANI SOLISTI ITALIANI diretto dal M^e YVES-ANDRE PAVITTALI (violino solista DANILLO BELLIARDINELLI): MAX BRUCH: Concerto in sol minore, op. 26, per violino ed orchestra: a) *Preludio, allegro moderato*; b) *Adagio*; c) *Finale, allegro energico*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa
14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Firenze trasmette anche il Giornale radio delle ore 13 e delle ore 14).

13: ORCHESTRA MELIODICA: 1. Lincke: *Farfalle di notte*; 2. Amadei: *Serenata marinara*; 3. Kark: *Geniti di circo*; 4. Mannò: *Mattinata*; 5. Alez: *Intermezzo giocoso*; 6. Azunzi: *Danza dei maragatos*; 7. Schinelli: *Melodia e furlana*.

13.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Warren: *Solo*; 2. Porpora: *Aria per violoncello*; 3. Schubert: *Momento musicale*; 4. Blume: *Arlecchinata*.

14-14.30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Bach: *Suite n. 2 in si min.*, orchestra da camera diretta dal M^e A. Buschi; 2. Bazani: *Ridda dei folletti* (violinista Menuhin).

10.40: Trasmissione da Rimini:
COLONIA MARINA X LEGIO DEL COMANDO FERERALE
DI BOLOGNA

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): Violinista LITA D'ALBARE e soprano ALBA ANZELLOTTI (al piano ARNALDO ORATOSI): 1. Vivaldi-Kreisker: *Concerto in do maggiore*; a) *Allegro energico*; b) *Andante doloroso*; c) *Allegro molto*; 2. Rolla Pasqualini: *Rondo alla polacca*; 3. Debussy: *En bateau*; 4. Ries: *Moto perpetuo*. — Soprano ALBA ANZELLOTTI: *Liriche moderne Italiane*: a) Toni: *Oggi ho visto una rosa*; b) Longo: *Qualtro stanze del Poliziano*; c) Lavagnino: *Silenz*; d) Alfano: *Perché stiedi là*.

17.25 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I- TRIESTE - FIRENZE I-BOLZANO): Pianista BRUNO WASSIL: 1. Bach (Bantò): *Preludio e fuga in sol min.*; 2. Pedrollo: *Allegro in re min.*; 3. Scambali: *Nenia*; 4. Liszt: *Orange*; 5. Wasmù: *Fantasia N. 3*.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

17.55-18.6: Dibone di Nino Meloni: *Poesie di Domenico Mancuso*.

18.45 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale.

18.50 (ROMA I-BOLOGNA-FIRENZE II): Notiziario del Brasile.

CHE MANCA QUI ?



...la Vostra persona, che vi starebbe così bene!

MOBILI VACHELLI - CARRARA

PRENOTATE IL CATALOGO DI SAGGIO 1938
Chiedere il programma 30/161 a VACHELLI, CARRARA

VENDITA ANCHE RATEALE

Ecco una buona pietra

che stuzzica l'appetito. È nutriente ed economica.

SIMMENTHAL

carne in scatola squisita

si consuma fredda
al naturale con
insalata di stagione.
Inarrivabile per polpettine,
ripieni, ragù frittate ecc



ZAMPIRONI FIDIBUS

ESICETE QUESTA MARCA

Richiederli presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc

VENERDI DI SERA

22 LUGLIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19.20 (ROMA I) Notiziari in lingue estere - (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20: On TULLIO CIAMITTI: «Lavoratori italiani in Germania».
- 19.30: ORCHESTRA RITMICA: 1. Powell: *Lacrime nel mio cuore*; 2. D'Anzi: *Signorina grandi Arme*; 3. Innocenzi: *Il mio paradiso*; 4. Mart: *Una notte a Madera*; 5. Petralia: *Ti stringo a me*; 6. Ottora: *Ho provato*; 7. Querczeri: *Notti vienuesi*; 8. Miledio: *El madrileño*.
- 19.50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA: 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19.20: On. TULLIO CIAMITTI: «Lavoratori italiani in Germania».
- 19.30: ORCHESTRA RITMICA (Vedi Primo Programma).
- 19.50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA: 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (escluse MILANO I-BOLZANO): RADIOORCHESTRA: 1. De Serra: *Maritime*; 2. Bruchne: *Habenera*; 3. Mariotti: *Pavana dogale*; 4. Perreta: *Foglie al vento*; 5. Oligno: *Ritmo galo*; 6. Savino: *Spensierata giovinezza*; 7. Rusconi: *Allegro vagabondo*; 8. Kriender-Millocker: *Ogni notte vi sognerò*.

21:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA

con il concorso di ANNA FRANZOLINI - GERMANA ROMEO - GIUSEPPE BRAYURA - ARMANDO GIANNOTTI

- 1. Gatti-Quattrini: *Quando l'amor*; 2. Chiappo: *Accompagnami tu*; 3. Marker: *Perché menti cara?*; 4. Mascheroni-Mari: *Quando cadrà la prima stella*; 5. Barzizza-Rorella: *Tu sai perché*; 6. Cergoli-Permuda: *Bambina*; 7. Rober: *Piccola stella*; 8. Olivieri-Bertini: *Notte e giorno*.

21.30:

Trasmissione dalla Basilica di Massenzio di Roma

Concerto sinfonico

Orchestra Stabile

della R. Accademia di Santa Cecilia diretta dal M^o BERNARDINO MOLINARI

- 1. Beethoven: *Coriolano, ouverture*.
- 2. Mendelssohn: *Sinfonia italiana in la maggiore*; a) *Allegro vivace*; b) *Andante con moto*; c) *Con moto moderato*; d) *Scherzetto*.
- 3. a) Morari: *Idomeneo, gavotta*; b) Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi, intermezzo*; c) Paganini: *Moto perpetuo* (strumentazione di B. Molinari).
- 4. Respighi: *Pontane di Roma*: a) *La fontana di Valle Giulia all'alba*; b) *La fontana di Trevi al meriggio*; c) *La fontana di Villa Medici al tramonto*.
- 5. Berlioz: *La dannazione di Faust*: a) *Danza dei Bili*; b) *Marcia ungherese*.

Nell'intervallo: Attualità.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

- 19.19-19.36 (2 HO I-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19.37-19.55 (Roma III): Notiz. in ungherese - Lettura d'italiano.
- 19.37-20.14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Lettura d'italiano - Concerto di musica leggera: canzoni da Moli - Notiziario.
- 19.37-20.35 (2 HO I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica sinfonica italiana: composizioni di Gombosi, Pini Mangiacani - Notizie sul giro delimitico di Bravello - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Commento dei fatti del giorno.
- 20.15-20.25 (Roma II): Notiziario in francese - Lettura d'italiano.
- 20.15-20.59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza della professa P. Netti: «L'educazione fisica» - Cerimonie culturali in greco - Recrudescenza di musiche popolari elleniche, col concerto del soprano Clara Karam.
- 20.36-20.55 (2 HO I-Roma II-Milano I, m. 368.4, s. 114, 114).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19.10: Echi del giorno e curiosità.
- 19.20: DOPOILAVORO AZIENDALE
- TRANVIARI AUTOBUSTI DI GENOVA
- SQUADRA DI CANTO CORALE e TRIO DI PIRAMONICHE: 1. Piragostini: *Canzoni di primavere*; 2. Bivio: *Suitano*; 3. Corai-Canavese: *Tempesta in mare*; 4. Bivio: *Il volontario*; 5. Castello-Margutti: *Ritico*; 6. Bovo: *Sempre più*; 7. Piragostini: *Addio Barchesà*; 8. Fior alpino; 9. Due canzoni popolari liguri: a) *Partenza*; b) *Ustignuolo*.

19.50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA: 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO

20.30: CANZONI POPOLARI

INTERPRETATI DAL DIO - LA TERRA D'ITALIA

- 1. N. N.: *Fenella vasca* (soprano); 2. Marini: *Campagna romana* (tenore); 3. Marchetti: a) *Stornello* (soprano); b) *Tarantella trapanese* (soprano); 4. Geni Badero: *Il cartelliere siciliano* (tenore); 5. N. N.: *Amore della Rosina* (duetto); 6. N. N.: *Gli sposi in braccio* (duetto).

21: CONCERTO

DEL SOPRANO CRISTINA EFFIMADIS

CANZONI POPOLARI GRECHE

- 1. Spata: *Il canto del pastore*; 2. Petrini: *al il raggio*; b) *Ninna-nanna*; 3. Rialdi: *La domanda*; 4. Calmiri: *La favola*.

21.20:

Il vitalizio

Commedia in un atto

di GABRIELE D'HRVILLIER

Personaggi: La signora Lebida Medea FANTONI

Il signor Verdrou Gustavo CONFORTI - Il notaio

Tondu Alberto CAMPI - Il dottor Pio Felice ROMANO

Regia di ALDO SILVANI

21.50: ASSOLI DI CHITARRE

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30)

22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

21:

I mulini di Pit Lill

Operetta-rivista in due tempi
di CARLO LOMBARDO e G. C. COLOMBINI

Personaggi:

- Lisbeth Enrica Franchi
- Mika Meme Binnchi
- Sady Adelina Gaburri
- Kate, madre di Lisbeth e Mika Anica Osella
- Fred Vincenzo Capponi
- Cauciù Riccardo Masucci
- Bilbeck Angelo Zanobini
- Peterboom Giacomo Osella

Direttore d'orchestra: LUIGI MALATESTA
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

- Nell'intervallo: Cronache del turismo.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11.12 (2 HO I): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica da camera per violoncello e pianoforte: concerti di Granados, Ballois, Paganini - Conferenza in francese - Musica da camera per pianoforte: musica di Scarlatti, Chopin e Schubert.
- 12.11.29 (2 HO I): Notiziario in inglese - Singolare della dramma: trasmissione di un atto di opera - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.35 (2 HO I-Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica da camera: Pate, violinista Lilla D'Albano - Annalisa Nizzi: a) *Il ballo degli eroi*, contrabbasso - Concerto di musica da camera; parte II: pianista Maria De Concellis - Notiziario in italiano.
- 14.17.15 (2 HO I): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica araba: musica brillante per violino e pianoforte - Assoli di chitarra eseguiti da Renato Ciampolini - Notiziario inglese.
- 17.15-18.15 (2 HO I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Nuove spoglie - a) *Italia, terra di casti*: canzoni arabe e napoletane - Notiziario in italiano.
- 17.55-18.9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.10-19 (2 HO I-Roma I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Mostra eccellenza araba sul concerto dell'orchestra araba - Musica egiziana - Conferenza religiosa - Lettura.
- 19.1-19.14 (Bari I-Roma III): Notiziario in romeno.
- 19.1-19.18 (2 HO I-Roma I e 2 HO I, LUZ 213, AW 104): Concorso di pianisti in pianoforte.
- 19.19-19.21 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lettura d'italiano.

Signore, per prevenire il decadimento della linea e mantenere la vostra bellezza indossate il busto



THALYSIA

GENOVA - XX Settembre, 33 - Tel. 583-533
MILANO - V. Emanuele, 33 - Tel. 70-235
TORINO - Valenza Calata, 8 - Tel. 61-393

CONCEDESI ESCLUSIVA

to: Attraverso boezhi e prati.
18.30: Notiziario.
20.15: Banda militare.
21: Come Deutschland-sender.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica da ballo.
24-3: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
MHz 1033; m 291; kW 100
18.20: Come di organo.
18.30: Comunicati vari.
19: Varietà brillante.
19.40: Attualità - Notiz.
20.10: Schubert: Sinfonia n. 7 per grande orch.
21: Come Deutschland-sender.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Conversazione.
23.45: Danze idiche.
24-3: Concerto notturno.

LIPSIÀ
MHz 785; m 382.2; kW 120
18.20: Musica da camera.
18.50: Un racconto.
19: (Or) militari.
19.30: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera riprodotta.
21: Come Deutschland-sender.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera o da ballo.
24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA
MHz 740; m 405.4; kW 100
18.20: Concerto strumentale e vocale.
19: Conversazione.
19.15: Concerto di piano: 1. Mozart: Rondò in la minore; 2. Mozart: Sinfonia in do maggiore; 3. Brahms: Romanza in fa maggiore; 4. Brahms: Rapsodia in mi bemolle maggiore.
19.45: Realizzazione.
20: Notiziario.
20.10: Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore (reg.).
21: Come Deutschland-sender.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

SAARBRUECKEN
MHz 1249; m 240.2; kW 17
18: Come Berlino.
18.40: Conversazione.
19: Lieder e leggende dei tedeschi della Transilvania.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Programma musicale variato: Il lavoro è frutto.
21: Come Deutschland-sender.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

STOCCARDA
MHz 574; m 522.6; kW 100
18: Scene della vita di Lind Öst.
18.20: Attualità varie.
19: Duetti (operette e film).
20: Notiziario.
20.10: Kurt Vetter: La comicità, scene umoristiche.
21: Come Deutschland-sender.
22: Notiziario.
22.30: Come Lipsia.
24-3: Concerto notturno: Parte prima: Musica di Operelette - Parte seconda: 1. Haydn: L'orologio, sinfonia; 2. Beethoven: Danza tedesca (piano); 3. Mozart: Eine kleine Nachtmusik; 4. Brahms: Tre valzer (piano); 5. Grieg: Suite lirica; 6. Dvorak: Quartetto d'archi in fa maggiore, op. 68; 7. Smetana: Ouverture della Sposa venduta.

VIENNA
MHz 592; m 566.8; kW 100
18: Concerto strumentale e vocale.
18.25: Novelle ungheresi.
18.45: Musica folkloristica di Salisburgo.
19.30: Attualità - Notiz.
20.10: Orchestra sinfonica: Musica di balletto: 1. Lully: Suite di balletto; 2. Ponchielli: Danza delle ore - dalla Gioconda; 3. Wagner: Bacchante dal Tannhäuser.
21: Come Deutschland-sender.
22: Notiziario.
22.30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL
MHz 1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
MHz 1149; m 261.1; kW 20
DROITWICH
MHz 200; m 1500; kW 150
18: Notizie - Cronaca.
18.40: Conversazione.
19: Aria di Alan Murray per soprano e tenore.
19.30: Varietà: Radio Travel Bureau.
20: Musica da ballo (Low Storie).
20.30: Conversazione.
21: Violino e piano: 1. Brahms: Sonata in sol op. 78; 2. Schubert: Rondò brillante in si minore op. 70.
21.45: Conversazione.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica e poesia.
22.35: London Regional.
23.00-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
MHz 877; m 342.1; kW 70
18: Banda militare.
18.45: Varietà: The Colwyn Pulley of 1838.
19.20: Bollettini - Notizie.
20: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: Curioso, ouverture; 2. Delius: A song before Sunrise;

OSLO
MHz 260; m 1153.8; kW 60
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Musica leggera.
20: Lettura.
20.20: Progr. variato.
21: Conversazione.
21.15: Lieder di Schubert.
21.40: Notiz. - Attualità.
22.15-23: Musica leggera e da ballo.

OLANDA MILVERSUM I
MHz 160; m 2875; kW 150
MHz 722; m 415.4; kW 20
18.30: Musica da ballo.
19: Notizie - Cronache varie - Conversazioni.
18.40: Soprano e piano.
20.30: Conversazione.
20.40: Musica leggera e da ballo.
21.40: Dischi - Notiz.
22.20: Convers. religiosa.
21.40: Musica varia.
23.10-23.40: Dischi.

MILVERSUM II
MHz 995; m 307.5; kW 60
18: Musica leggera.
18.40: Cronache varie.
19.10: Musica riprodotta.
18.40: Notiziario.
19.35: Musica leggera e da ballo.
20.25: Dischi - Convers.

MILANO REGIONAL
MHz 1013; m 256.2; kW 70
18: London Regional.
18.20: Bollett. - Notizie.
20: London Regional.
21.40: Radiocronaca.
22: Musica leggera.
22.20-24: London Region.

JUGOSLAVIA BELGRADO
MHz 685; m 437.3; kW 20
18.30: Radiorchestra.
18.50: Cronaca - Notizie.
20: Musica da camera.
20.30: Aria per soprano.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15: Radiocommedia.
22.45-23.15: Canzoni popolari.

LUBIANA
MHz 527; m 569.3; kW 6
19: Notizie - Convers.
19.30: Cronache - Dischi.
20.30: Concerto sinfonico.
22: Notiziario.
22.15: Dischi (inglese).

LETTONIA MADONA
MHz 583; m 514.6; kW 50
18.15: Musica lettone.
19.5: Concerto intatto - Nell'intervallo (20): No.
21: Notiziario.
21.15: Ravel: Danze sinfoniche (dischi).
22: Cronaca in inglese.

LUSSEMBURGO
MHz 232; m 1293; kW 150
18.25: Coro di fanciulli.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.40: Aria e canzonette.
20.30: Cronaca sportiva.
21: Musica varia.
21.15: Conversazione.
21.30: Violino e piano, con intervalli di dischi: 1. Beethoven: Romanza in fa; 2. Cartier-Krauss: La caccia; 3. Un disco; 4. Berthelény: Meditazione; 5. Widor: La zingarella; 6. Un disco.
22: Notiziario.
22.5: Dischi (Brahms).
23-1: Musica da ballo inglese.

NOBVEGIA OSLO
MHz 260; m 1153.8; kW 60
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Musica leggera.
20: Lettura.
20.20: Progr. variato.
21: Conversazione.
21.15: Lieder di Schubert.
21.40: Notiz. - Attualità.
22.15-23: Musica leggera e da ballo.

MONTE CENERI
MHz 1167; m 257.1; kW 15
19.30: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Canzi tipici.
20.35: Notiziario svizzero.
20.45-22.15: Come Sottens.

SOTTENS
MHz 677; m 443.1; kW 100
18.20: Danze (dischi).
18.50: Cronaca - Dischi.
19.30: Cronache - Notiz.
20: Musica leggera.
20.20: Cronaca sportiva.
20.25: Brieux: Marchés-

20.30: Musica leggera.
21.40: Musica popolare e leggera.
22.10: Notiziario.
23.20-23.40: Da stabilire.

POLONIA VARSAVIA I
MHz 224; m 1339; kW 120
18.10: Concerto di piano.
18.45: Cronaca letteraria.
19: Canzi polacchi.
19.20: Conversazione.
20.30: Musica varia.
20.45: Notizie - Cronaca.
21.10: Varietà musicale: Canzoni d'un tempo.
21.50: Notizie sportive.
22: Concerto di dischi (musica di Haydn, Ravel, Beethoven).
23: Notiziario.

ROMANIA BUCAREST
MHz 823; m 364.5; kW 12
18.15: Radiorchestra.
19: Conversazione.
19.15: Opere russe (cantati).
19.40: Benita lirica: 1. Mascagni: Cavalleria rusticana, opera in un atto (dischi); 2. Leoncavallo: I pagliacci, opera in due atti (dischi) - Negli intervalli (21.5 e 22.5): Notiziario.
22.45: Notiziario in tedesco e inglese.

SPAGNA SALAMANCA
Radio Nazionale
MHz 1258; m 238.5; kW 1
19.30: Musica varia.
20.30: Cronache - Dischi.
21.30: Notiziario tedesco.
21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale del Governo.
0.30: Bollettino ufficiale del Governo in tedesco, italiano, portoghese, francese e inglese.

SVEZIA STOCOLMA
MHz 704; m 426.1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Violino e piano: 1. Björkander: Canzona; 2. Ottor: Barcarola; 3. Porpora-Krauss: Un momento; 4. Franconer-Krauss: Ballata e rhapsodie.
19.50: Radioteatro.
21.10: Melodie e musica leggera di operette.
22: Notiziario.
22.15-22: Ritrasmisione dall'estero.

SVIZZERA BEROMUENSTER
MHz 356; m 339.6; kW 100
18: Per i fanciulli.
19.30: Marche svizzere (dischi).
18.45: Convers. - Cronaca.
19.10: Musica popolare svizzera (d.).
19.45: Notiziario.
19.55: Conversazione.
20.30: Concerto di musica di Schubert.
21.10: Conversazione.
22.10: Haydn: Quartetto dell'Imperatore (d.).
22.25: Comunicati.

UNGHIERA BUDAPEST I
MHz 546; m 549.5; kW 120
18: Musica zingara.
20.20: Concerto vocale.
21.20: Musica da camera: 1. Haydn: Quartetto d'archi in do maggiore op. 74; 2. Dohnanyi: Quartetto d'archi in re bemolle maggiore, op. 15.
22.20: Convers. in tedesco.
22.40: Musica varia - Nell'intervallo (23): Notizie in inglese e francese.
0.5: Ultime notizie.

CASA DEL PIANOFORTE
Ma T. CICCONE - SULMONA

PIANOFORTI

Utzmer - Krauss - Holman - Steinbach - Anelli - Schulin
::: Vendita da L. 35 mensili senza anticipi :::
RADIO da L. 35 mensili senza anticipi
Massime garanzie

TERNI - Recapito Albergo Centrale
PESCARA - Recapito Verracchio, c. Umberto, 73
TERAMO - Recapito Albergo Giardino



CROFF

STOFFE per MOBILI, TAPPEZ-
ZERIE, TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI

Sede:
MILANO - Via Meravigli, 16

Filiali:
GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello
NAPOLI - Via del Mille, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Bongaro Sottano
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTÙ - Via Roma

Richiedete ai migliori arredatori, tappezzeri, mobilieri il Campionario "CROFF".

CASA DI VENDITA A RATE
L. BUZZACCHI
MILANO - VIA DANTE, 15

ORFICERIA - ARGENTERIA - OROLOGI
REGOLATORI - POSATERIE - CRISTALLERIE -
MACCHINE FOTOGRAFICHE
BICICLETTE - BINOCCOLI
RIVOLTELLE, ECC. ECC.



Chiedete catalogo unendo lire una in francobolli nominando questo giornale

18: Commedia in tre atti.
22-23: Concerto sinfonico dir. da Hans Reug: 1. Haydn: Sinfonia in mi bem., n. 90; 2. Oluch: Aria e gavotta dall'Orfeo; 3. Mozart: Les petits riens, balletto.
22.20: Convers. in tedesco.
22.40: Musica varia - Nell'intervallo (23): Notizie in inglese e francese.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
MHz 941; m 318.8; kW 12
18.40: Musica araba.
19.30: Notiz. - Cronache.
20.30: Conc. di dischi - Negli intervalli: Cronache - Attualità.
21.30: Dischi riciclati.
22.30: Notiz. - Dischi.
23.3-4.5: Musica araba.

Un grazioso
Omaggio
per bionde o per brune
e la bellezza
Per la bellezza nona
riceverete contro invio di
Lire 1.- per rimborso spese
postali, chiedendoli a:
IONASSON - PIAZZA (XI)



PER LA BELLEZZA SANA
Madelys
PRODOTTI DI BELLEZZA

SABATO

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Orizzonti da camera.

8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRINA ANGELINI: 1. De Saira: *Stelle*; 2. Casasco: *Nulla*; 3. Johnston: *E' una cosa naturale*; 4. Prondel: *Chitarra innamorata*; 5. Orfiche: *Cubanaikan*; 6. De Muro: *Tristesse*; 7. Churchill: *Una canzone*.

12.30: Cronache dello sport.

12.40: Dischi di musica varia: 1. Ketehey: *Il Santuario del cuore* (Orchestra da concerto diretta dall'autore); 2. Pantaflo: *su molti di successo* (Piantala Nissim); 3. Petrarli: *Occhi neri* (Alfredo e la sua orchestrina); 4. Carosio: *Edra* (Angelini e la sua orchestrina).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'RIAR - Giornale radio.

13.15: RADIOORCHESTRA: 1. D'Anzil-Bracchi: *D'Anziana, fantasia*; 2. Fiorillo: *Per un bacio*; 3. Ceo Algar: *Un po' di tenerezza*; 4. Buchmann: *Ma quando*; 5. Godini: *Lucia*; 6. Culotta: *Rapsodia su molti di P. Tosti*; 7. Valdam: *Simpatia*; 8. Pavann: *L'eco del mondo*; 9. High: *Sotto i ciliegi*; 10. Rizza: *Don Pedro*.

14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - ANCONA): Nouno Radio; (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO): Yambo; Dialoghi con Ciuffettino; (PALERMO): Le allodole al microfono.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15: DISCHI NOVITA' ПАВЛОНОВ: 1. Cergoli-Premuda: *Bambina*, canzone tango (Dino Di Luca); 2. D'Anzi: *Ricordi ancor Le mie parole*, fox-trot (Duo pianistico Bormioli-Semprini e Sestetto orchestrale Cetra); 3. Castrolli-Arcangeli: *E' arrivato l'ambasciatore*, canzone valzer brillante (Nuccia Natali e Trio vocale Lescano); 4. Punaro: *Quanto sei bella, bambina*, canzone tango (Quartetto Jazz Punaro); 5. Schlappa-Burella: *Non piangere*, canzone tango (Carlo Moreno); 6. Eusebietti: *Campa cavallo*, one-step (Orchestra dei Gai Campagnoli); 7. Ala-Ramponi: *Amami di più*, fox-trot (Dino Di Luca); 8. Sclerilli-Nisa: *Cing Ciang è andato in guerra*, storiella cinese a tempo di fox-trot (Quartetto Jazz Punaro); 9. Bonagura: *Un bacio sol*, canzone valzer dal film "Mister Flow" (Carlo Moreno); 10. Clinton: *Satan spooky takes a Holiday*, fox (Angelini e la sua orchestra); 11. Nali Brau: *Parlami*, canzone tango (Ites Lidelba).

17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE; ORLANDO ORLANDINI: "La pesca italiana".

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.10 (BOLOGNA-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.

18.10-18.50 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER OLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALI.

ROMA III - FIRENZE I - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Firenze trasmette anche il Giornale radio delle ore 13 e delle ore 14).

13: ORCHESTRINA RITMICA: 1. Castorina: *Festa a Santa Fe*; 2. Bellinzona: *Mettopoli*; 3. Rober: *Piccole stelle*; 4. Plesow: *Czardas, czardas*; 5. Rizza: *Senza di se*; 6. Calza: *Sono felice*; 7. Melancia: *Soltanto tu*; 8. Bianco: *Lo studente di Praga*; 9. Di Lorenzo: *La pipa marchesa*; 10. Petrala: *Samara*; 11. Mizani: *Se devi ti rimpampi*.

13.40: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Wagner: *Rienzi*, ouverture; 2. Debussy: *Preludio al pomeriggio di un giorno*.

14-14.30: DISCHI DI COMPIRESI CARATTERISTICI: 1. Palumbo: *A mia padre*; 2. Crapanzano: *Il fauto*; 3. Mewen: *Lena*; 4. Ciakowaky: *Canzone triste*; 5. Reina: *Diavoletto*; 6. Rantio: *Anima della mia vita*; 7. Krier: *Valzer bruno*; 8. Bellrami-Walmer: *Ricordo di Luisa*.

CALZATURIFICIO DI VARESE



"CONFORTA,,
la calzatura che ad ogni
passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di speciale modello che, grazie all'apparecchiatura interna brevettata, protegge il piede rendendo il camminare agile, leggero, riposante, confortevole

Conforta per uomo
e per
donna

CALZATURIFICIO DI VARESE

CURATE I VOSTRI DENTI E QUELLI DEI VOSTRI BAMBINI.

ABITUATELI ALL'USO
DEL DENTIFRICO

DENTOL



SABATO DI SERA

23 LUGLIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 23
(In costruzione: Catania).

- 19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30: ORCHESTRA MELODICA (Vedi Primo Programma).
- 19,50: CRONACHE DEL TURISMO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - IMPRESSIONI SUL CIBO CICLISTICO DI FRANCIA - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30: ORCHESTRA MELODICA (Vedi Primo Programma).
- 19,50: CRONACHE DEL TURISMO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - IMPRESSIONI SUL CIBO CICLISTICO DI FRANCIA - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (escluso MILANO I-BOLZANO): RADIO-ORCHESTRA: 1. Gröhe: *Tu sei tutta mia*; 2. Ganne: *Danza araba*; 3. De Muro: *Gioco d'amore*; 4. Mascheroni: *Serenata al vento*; 5. Berrulli: *Cardas*; 6. Casale: *Tutta nel mio cuore*; 7. Di Lazzaro: *Sbarazzina*; 8. Clinton: *Studio di sfumature*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Fatti del giorno e curiosità.
- 19,20: DOPOLAVORO CORALE - GUIDO MONACO - DI PRATO (diretto dal M. P. Bacci).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - IMPRESSIONI SUL CIBO CICLISTICO DI FRANCIA.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30-24 (FIRENZE I): VEDI PRIMO PROGRAMMA.
- 20,30:

Concerto

DELL'ORCHESTRA DA CAMERA
diretto dal M^o Rodolfo CARANDO

1. Sammartini: *Canto amoroso*.
 2. Alabief-Lizzi: *L'usignolo*.
 3. Amulti: a) *Andante*; b) *Tempo di minuetto*.
 4. Orleg: *Erotica*.
 5. Ciaikovski: *O dolce sofferenza*.
 6. Schmitt: *Gaietta* (dalle *Sere*, op. 5).
 7. Elgar: *Canto della notte*.
- 21,10: IN CASA DI DONNA CLARA (il suo anniversario)
Fantasia di LUCIANO MOLINARI
- 21,50: MUSICA DA CONCERTO
Violinista NILDE PIGNATELLI
1. Pugnani-Corti: *Gavotta variata*.
 2. Martini: *Allegretto moderato*.
 3. Gasco: *La bella addormentata*.
 4. De Quarnieri: *Moto perpetuo*.
- Incl: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21: Trasmissione dal Teatro delle Terme di Caracalla:

Lohengrin

Opera romantica in tre atti
Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Personaggi:

Lohengrin Aurelio Marcato
 Elsa d. Brabant Pia Tassinari
 Ortruda Ebe Silgnani
 Telramund Armando Borgioli
 L'araldo del Re Tito Gobbi
 Il Re Ernesto Dominici

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
VINCENTO BELLEZZA
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: S. E. Lucio D'Ambra: La vita letteraria e artistica - conversazione - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.
Incl: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

21:

Pègaso

Tre atti radiofonici di TULLIO PINELLI
(Novità)

Personaggi:

Pedercio Saccomani Silvio Rizzè
 Sandro Fuglio Stefano Sibaldi
 Luciana Tina Mayer
 La signora Altair Esperia Sperani
 Michele Paulino Guido De Monticelli
 Lelio Saccomani Giorgio Piamonti
 Il Professore Nico Pepe
 Un signore - Un dottore - Una segretaria
 Un portinaio - Passanti - Uomini - Donne
 Monelli - Venditori ambulanti
 Regia di ALBERTO CABELLA

- 22,30: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).
- 23,56: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

- 11-12 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Brani di opere liriche di Giacomo Puccini - In un intervallo: Conversazione in francese.
- 12-13 (2 RO 1): Notiziario in inglese e in Italia, terra di castelli e canzoni napoletane - Notiziario in giapponese e in italiano.
- 13-30 (2 RO 1-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Commento dei fatti del giorno - Trasmissione di un atto di opera lirica - Notiziario della Mostra Agostea della Romanità - Notiziario in italiano.
- 16-17 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano e in francese - Concerto di musica da camera vocale e strumentale, nel concorso del soprano Elina Paganini e della pianista Maria Luisa Palmi - Notiziario in indiano e in inglese.
- 17-18 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notizie sportive - Concerto di musica della Orchestra Cetra - Notiziario in italiano.
- 17,55-18,0 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18-19 (2 RO 4 Bari I): PAESI ARABI. - Trasmissione dedicata all'Africa Settentrionale - Notiziario internazionale e coloniale in arabo - Musica nord-africana - Conversazione del dott. G. Archipinti.
- 19,1-19,1R (Bari I): Notiziario in romeno.
- 19,1-19,1M (2 RO 4 Roma II): m 430,8, kHz 210, kW 100: Cronache del turismo in spagnolo.
- 19,19-19,19 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.

- 19-19,20 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,37 (Roma III): Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Conversazione - Concerto di musica folkloristica: canzoni italiane e jugoslave interpretate dal soprano Kalin Mitrovska - Notiziario.
- 19,37-20,25 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario - Brani di opere liriche di un atto d'opera - Segnale orario - Giornale radio - Impressioni sul cibo ciclistico di Francia - Estrazioni del Regio Lotto - Commento dei fatti del giorno.
- 19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale.
- 20-15-20,33 (Roma III): Notiziario e conversazione in francese.
- 20,15-20,38 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Cronache economiche in greco - Trasmissioni di musica folkloristica.
- 20,36-30,35 (2 RO 4 Roma II-Milano I): m 588,8, kHz 914, kW 30 - Bolzano, m 538,7, kHz 536, kW 10: Notiziario in tedesco - Brani di opere liriche di Wagner.
- 21 (2 RO 4 Roma I): Lohengrin, opera di R. Wagner (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco.
- 24-1-25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - Brani di opere liriche di Puccini - Brani di opere liriche di Wagner - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
- 1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Concerto di musica da camera: sonata per violino e pianoforte; Violinista Victoria Ryzomela e pianista Beata Jand - e La musica del 700 e 1700, e, esemplare: esemplare di musica dell'epoca: Baldassarre Galuppi: Aria per canto e contralto, tenore Arnoldo Piccini - Notiziario in italiano.

Chiedete
a JONASSON - Pisa (XI), unendo L. 1.-
per spese postali, l'interessante pubblicazione **Per la bellezza sana**.
Vi sarà spedita assieme a un grazioso omaggio per bionda o per bruna.

PER LA BELLEZZA SANA
Madelys
PRODOTTI DI BELLEZZA

20.30: Anonimo: Canto e dolci d'amore. Fantasia radiofonica.
22: Notiziario.
22.30: Weber: Un duo per clarinetto e piano.
22.45: Bollette del mare.
23: Musica da ballo.
24-2: Come Berlino.

FRANCOFORTE
Hz 1145; m 251; kW 25
18: Cronaca varie.
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Musica riprodotta.
19.30: Come Breslavia.
20: Notiziario.
20.15: Come Deutsch-lander.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Monaco.
24-1: Varietà e musica leggera e da ballo (reg.).

KOENIGSBERG I
Hz 1031; m 291; kW 100
18.15: Ritrasmisazione.
18.50: Comunic. - Dischi.
19.30: Come Breslavia.
20: Notiziario.
20.18: Varietà e danze.
22: Notizie - Cronaca.
22.40: Come Berlino.
24-3: Come Breslavia.

LIPSIA
Hz 785; m 382.2; kW 120
18.15: Musica strumentale e leggera.
19.30: Come Breslavia.
20: Notiziario.
20.18: Varietà e danze.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica da ballo.
24-1: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
Hz 740; m 405.4; kW 100

18.10: Musica strumentale.
18.45: Attualità varie.
19: Musica leggera e da ballo.
19.30: Come Breslavia.
20: Notiziario.
20.10: Varietà e danze.
22: Notiziario.
22.30: Musica da ballo.
24-3: Come Breslavia.

SAARBRUECKEN
Hz 1249; m 240.2; kW 17
18: Dischi - Racconto.
18.30: Violino e piano.
19: Musica riprodotta.
19.30: Come Breslavia.
20: Notiziario.
20.10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.30: Programma variato.
23: Come Monaco.
24-3: Come Breslavia.

STOCCARDA
Hz 574; m 522.6; kW 100
18: Attualità sonore.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.10: Varietà: Abbasso le Zazzerel!
22: Notiziario.
22.30: Come Berlino.
24-3: Come Francoforte.

VIENNA
Hz 592; m 506.8; kW 100
18: Convers. - Dischi.
19: Musica folcloristica della Moravia tedesca.
19.30: Attualità - Notiz.
20.10: Come Breslavia.
22: Notizie.
22.15: Come Breslavia.
23: Musica caratteristica e leggera.
24-3: Come Breslavia.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
Hz 1149; m 261.1; kW 20

NORTH NATIONAL
Hz 1149; m 261.1; kW 20

DROITWICH
Hz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.
18.40: Selezione di musiche di De Falla.
19.30: Musica leggera e da ballo per organo e piano.
20: Varietà brillante.
21: Concerto di banda.
21.40: Un racconto.
22: Notiziario.
22.25: Musica leggera.
23-24: Musica da ballo (Jack Jackson).

LONDON REGIONAL
Hz 677; m 342.1; kW 70

18: Musica leggera.
18.40: Musica da ballo (Peter Yorkel).
19.20: Bollettini - Notizie.
20: Aria di Ivor Gurney per soprano e baritono.
20.35: Jan Stewer Burnett's Folly, commedia radiata (Fm gli interpreti: l'autore).
21.40: Musica da ballo (Walford Hydon).
22.30: Musica da ballo dall'America (Atchelle City) (Bunny Berigan).
23: Musica da ballo (Jack Jackson).
23.50-24: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
Hz 1013; m 296.7; kW 70

18: Danze folcloristiche.
18.40: Musica da ballo (Percy Freeman).
19.20: Bollett - Notizie.
20-21: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
Hz 686; m 457.3; kW 20

18.20: Concerto di dischi.
18.30: Cronaca - Notizie.
20: Canzoni popolari.
21: Selezione di operette.
22: Notiziario.
22.15: Melodie popolari.
22.40: Musica ritmata.
23.10-24: Danze (dischi).

LUBIANA
Hz 527; m 569.3; kW 6

18: Concerto variato.
18.40: Cronache - Notizie.
19.30: Conversazioni.
20.30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera.
23: Conversazione.

LETTONIA
MAONIA
Hz 583; m 314.6; kW 50

18: Canzoni e pezzi lettoni.
19: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Ouverture di Donna Diana; 2. Medina: Valsez dal balletto Il trionfo dell'amore; 3. Brindisi: Una romanza; 4. Barasate: Melodie lituane; 5. Massenet: Musica di balletto da Espada.
20: Notiziario.
20.15: Danze (dischi) - Nel'interv. (21): Bollett.
21-2: Musica da ballo (trasmessa).

LUSSEMBURGO
Hz 732; m 1293; kW 150

18.15: Progr. variato.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.35: La mezzanotte lussemburghese.
20.30: Music-hall.
21.15: Cronaca sportiva.
21.30: Arie e melodie.
22: Notiziario.
22.5: Dischi di musica sinfonica.
23-1: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA
OSLO
Hz 360; m 1153.8; kW 60

18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Canzoni popolari americane.
19.55: Cronaca sportiva.
20.35: Conc. orchestrale (da stabilire).
21.40: Notiz. - Attualità.
22.15-23: Mus da ballo.

OLANDA
HILVERSUM I
Hz 160; m 1875; kW 150

Hz 722; m 415.4; kW 20
18.10: Conc. di dischi.
18.40: Trasm. di film.
19.10: Conversazione.
19.45: Notiziario.
20: Musica leggera.
20.40: Declamazione.

20.35: Varietà e danze.
22.10: Notiziario.
22.15: Varietà.
22.40: Conc. di dischi.
23.25-23.40: Canto e organo.

HILVERSUM II
Hz 995; m 503.5; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18.40: Conversazioni.
19.15: Notiz. - Cronache.
19.35: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
20.15: Varietà e danze.
22.10: Notizie - Cronaca.
22.35-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
Hz 224; m 1339; kW 120

18.10: Concerto di dischi.
18.45: Dialogo poetico.
19: Conc. di clarinetto.
19.28: Conversazione.
19.30: Programma regionale.
20: Per i polacchi all'estero.
20.45: Notizie - Cronaca.
21.10: Musica regionale.
21.50: Cronaca sportiva.
22: Varietà: L'ora dello sorpresa.
23: Notiziario.

ROMANIA
BUCAREST
Hz 823; m 364.5; kW 12

18.2: Fanfare militari.
18.45: Conversazione.
19: Concerto vocale.
19.25: Dischi (celebraz.).
20: Per gli ascoltatori.
20.15: Musica da jazz.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto ritmato.
22.45: Notizie in francese e inglese.
23-24: Concerto di dischi.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
Hz 1258; m 238.5; kW 1

18.30: Musica varia.
21.30: Cronache - Dischi.
21.30: Notiziario tedesco.
21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale del Governo.
0.30: Bollettino ufficiale del Governo in tedesco, italiano, portoghese, francese e inglese.

SVEZIA
STOCCOLMA
Hz 704; m 426.1; kW 55

17.45: Musica leggera.
18.15: Dialogo - Notizie.
19.30: Cabaret (dischi).
20.15: Recitazione.
20.45: Musica da ballo antica.
21.30: Ritrasmisazione dall'estero.
22: Notiziario.
22.15-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
Hz 556; m 539.6; kW 100

18: Conversazioni.
18.30: Cronaca - Dischi.
19: Le campagne di Zurigo.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Serata del Biden.
21.45: Danze (dischi).
22.33: Comunicati.

MONTE GENERI
Hz 1167; m 297.1; kW 15

18.15: Arie per baritono.
18.30: Conversazione di Lucio Ridenti sulla moda: Fantasia per le vacanze.
18.45: Concerto corale.
19.5: Cronache teatrali.
19.20: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Dischi (coro).
24.20: Conversazione.
24.30: Concerto di cimbalini: 1. Haendel: Suite in si bem; 2. De Chabrier: Una suite.
26.15: Rimpuldi-Medusa: 4 lumi spenti, radiodivista con musiche e adattamenti musicali di Elio Biorati.
21.35-22.15: Danze (d.).

SOTTENS
Hz 677; m 443.1; kW 100

18: Per i giovani.
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Coro (dischi).
19.30: Cronache - Notiz.
19: Concerto diretto da Eino Hug; 1. Brahms: Ouvert. a cadenza solenne; 2. Mendelssohn: Notturno a schermo dal sogno di una notte d'estate; 3. Schubert-Motiv: Fantasia in re minore; 4. Wagner: Idillio Il Sigfrido.
21: Cronaca sportiva.
21.5: Programma umoristico.
21.30-23: Operette francesi (dischi).

UNGHERIA
BUDAPEST I
Hz 546; m 549.5; kW 120

18.45: Concerto variato.
19.30: Divisione di poesia italiana.
20: Jones: La Geisha, operetta.
21.30: Notiziario.
22.10: Musica rigana (trasmessa).
23: Notizie in tedesco e italiano.
23.10: Musica di dischi.
0.5: Ultimo notizie.

STAZIONI
EXTRA EUROPEE
ALGERI
Hz 941; m 318.8; kW 12

18.10: Musica araba.
19: Musica da ballo.
19.30: Notiz. - Cronache.
20: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache - Attualità.
21.30: Music-hall.
22.30: Notiz. - Dischi.
23.5-0.5: Musica araba.

ELIOS SVIZZERA
CRONOGRARO DI PRECISIONE
Contatore Tachimetro Telemetro
Garanzia assoluta
VENDITA DI PROPAGANDA
L. 195 in acciaio inossidabile
L. 450 in oro massiccio 18 K.
Richiesta e vaglia al CONCESSIONARIO ESCLUSIVO:
CESARE MARINAI Via S. Maria del Prado 1 - MILANO
Casa fondata nel 1908

Ombra profumata
La Colonia Idolo è come un'ombra deliziosamente profumata che vi segue ovunque.
Completa la vostra bellezza e desta ammirazione in tutte le persone che vi avvicinano.
IN TUTTE LE BUONE PROFUMERIE
CHIEDETE FASCIORE SABBIO
Inviando L. 4. anche in francobelli a
SOC. AN. ULRICH - TORINO
Corso Re Umberto 6.
colonia IDOLO S.A. ULRICH TORINO

una perfetta armonia di gusto e di aroma
SIGARETTA
MACEDONIA
EXTRA

LA PAROLA AI LETTORI

ANTONIO P. - Genova

Il mio apparecchio a galena non mi è possibile prendere Genova il senza essere fortemente interferito dalla stazione J. La bobina a nido d'ape è di 50 spire ed il condensatore è di 200 cm. ad aria.

Per la stazione di Genova il dovrà essere utilizzato una bobina di 20-30 spire al massimo.

RADIOABBONATO N. 234 - Fidenza.

Dovendo per ragioni varie levare la presa terra del mio apparecchio dalla conduttura dell'acqua, desidererei sapere se è antistridio senza danneggiare l'apparecchio, attaccare la presa terra ad un palletto di ferro infisso nel terreno vicino al muro esterno della casa.

Avrei meglio di un palletto di ferro potreste usare una piastra di rame o ferro zincato (preferibilmente bucherellata) di circa 30 cm. di lato, interrata a piccola profondità (circa mezzo metro) in terreno umido tra due strati di polvere di carbone di coke.

RADIOAMATORE B. C. Venezia-Mestre.

Perché non posso captare le trasmissioni ad onde corte di Roma dirette al Nord e Sud America mentre spesso ricevo quelle per il Mediterraneo e la Radio Vaticana? Potrei sostituire una delle valvole attualmente in uso con la nuova fonoria 6L6?

Le trasmissioni ad onde corte sono specialmente adatte per ricevitori a grande distanza. Per le trasmissioni dirette alle Americhe la stazione di Roma (2 RO) utilizza speciali antenne direttive e pertanto si comprende la mancata ricezione a Venezia. La valvola 6L6 non può sostituire alcuna di quelle attualmente in uso senza apportare le necessarie modifiche ai circuiti del vostro ricevitore.

AMATORE RADIO 555.

Possiedo un apparecchio a cinque valvole e riscontro il disturbo che quando l'apparecchio è in funzione la voce viene cupa e sembra si allontani, per qualche momento; dopo ritorna al naturale.

Si tratta evidentemente del noto fenomeno degli allineamenti (fading). Vedasi la diffusa risposta a Cutel - Norgoia comparso a pag. 55, n. 9 del Radiocorriere del corrente anno.

ABBONATO 657 - Rovereto.

Vuolendo aumentare la potenza del mio apparecchio, è consigliabile sostituire una valvola con la nuovissima 6L6, è quale?

Non è possibile la suddetta sostituzione senza modificare i circuiti dell'apparecchio, cosa che non possiamo consigliarvi.

SARD - Viareggio.

Il mio apparecchio a cinque valvole, che ha circa un anno di vita, presenta su qualche stazione l'inconveniente di una voce poco chiara e di «allontanamenti» mentre l'indicatore di sintonia cessa quasi di funzionare. Da che cosa può derivare tutto ciò?

L'inconvenientemente denunciato dipende da particolari fenomeni di propagazione delle onde elettromagnetiche irradiate dai radiotrasmittitori in rapporto alla lunghezza d'onda ed alle locali condizioni di ricezione.

ABBONATO 001224 - Tripoli.

Ho comprato, a Tripoli, un apparecchio radiotecnico che vorrei portarmi in Italia tra qualche tempo. Mi toccherà pagare una nuova tassa doganale oltre quella già pagata in più sull'acquisto dell'apparecchio? E tornandu poi in Italia dovrai pagare nuovamente la dogana?

L'importazione di un apparecchio usato in seguito a trasferimento di domicilio è esente da dogana. Dovrete rivolgere all'Uopo domanda su carta bollata da L. 8 al Ministero delle Comunicazioni (Direzione Generale PP. TT - Roma) facendovi inoltre rilasciare un certificato dalla R. Dogana interessata, comprovante l'arrenduto trasferimento dei mobili, suppellettili, ecc.

RADIOABBONATO DI VOGHERA (Aless.).

Per vedere bene alcune stazioni devo collegare il filo (uscendo dall'apparecchio) segnato «aereo» con la presa di terra, lasciando libero l'altro filo dell'apparecchio segnato «terra». E' regolare ciò? Può recar danno?

Il fatto è dovuto probabilmente a poca efficienza dell'aereo. Ad ogni modo potete continuare ottimamente le vostre ricezioni con il sistema esposto.

ANONIMO (illeggibile).

Ci sono delle norme speciali che regolano l'impianto di un aereo esterno? I proprietari di casa hanno facoltà di non permetterla l'installazione sul tetto?

Le disposizioni di legge che regolano tutto quanto concerne l'installazione di un aereo esterno sono contenute nell'art. 78 del R. D. L. 2295 del 3-8-1928, il quale al comma n° riporta testualmente: «Per l'impianto degli aerei l'utente dovrà ottenere il consenso del proprietario dello stabile o del condominio».

Il proprietario dello stabile deve quindi essere interpellato per ottenere il consenso sopradetto. Osserviamo che nel caso comune in cui la domanda viene rivolta da un inquilino dello stabile stesso, veni regolarmente si sono verificati casi di rifiuto, il che conferma che la installazione dei padroni di casa concerne sul fatto che l'installazione dell'antenna rientra nelle necessità di ordine generale che può avere un privato, necessità paragonabili a quelle di installare la luce elettrica, l'acqua potabile o l'apparecchio telefonico. A richiesta potremo inviarti copia dell'articolo 78 sopracitato che contiene tutte le norme relative agli impianti di aerei esterni.

A. Z. 555 - Bisignano (Cosenza).

Il mio apparecchio a cinque valvole accusa da qualche tempo una potenza assai diminuita. Potrà dipendere da esaurimento di qualche valvola? Probabilmente quale? Potrei sostituire le attuali valvole 45, 71, 78, 80, 8AT, con altre più moderne che aumentassero il rendimento?

Dovete far verificare le vostre valvole da un ricevitore munito degli appositi strumenti di misura e sostituite quelle che non risultassero più efficienti con altre uguali quali le più adatte ai circuiti propri del vostro ricevitore.

RADIOABBONATO DI NAPOLI

Il mio apparecchio a cinque valvole funziona benissimo, ma è spesso disturbato dalle scariche prodotte, miengo, dai cinque aerei esistenti nel palazzo ove io abito. Cosa potrei fare per attenuare tali disturbi?

I disturbi prodotti dagli ascensori sono facilmente eliminabili. Quando gli impianti sono mantenuti in stato di perfetto funzionamento, evitando con cure speciali il formarsi di qualsiasi accendimentato nei relai di comando, sui collettori dei motori, ecc., non dovrebbero verificarsi disturbi sensibili. In ogni caso però potrebbero venir inseriti degli appositi dispositivi-altri atti ad eliminare questi completamente le perturbazioni lamentate.

CANTA GIUSEPPE - Napoli.

Nel Radiocorriere n. 13, pag. 52, avete risposto all'abbonato VXP, il quale diceva: «A circa le 28 verso il cielo di mattina ascolto Tokio». Desidero sapere quante stazioni onde corte ha Tokio, la loro lunghezza d'onda (così saprò se trasmette anche a circa m. 281 l'orario di trasmissione (nel Radiocorriere è scritto Tokio, inizio trasmissione ore 20,35) se detto orario corrisponde all'ora italiana. Se è così come nel l'abbonato VXP verso le otto di mattina sono Tokio (A. M. 21), quando non trasmette Napoli, verso le 18 sento della musica e parole straniere: può essere Kuldiga? (Lettonia).

La stazione di Tokio trasmette con le seguenti lunghezze d'onda: Tokyo J21, 615, 954, in 31,16; Tokyo J22, mHz 11,90, m 25,42. Le ore di trasmissione segnate sul vostro giornale corrispondono all'ora italiana. La stazione da voi ricercata può benissimo essere quella lettonica di Kuldiga.

M. M. - Torino.

Non posso avere ricezioni regolari col mio apparecchio a cinque valvole, né utilizzando la sola presa di terra regolarmente collegata, né utilizzando la stessa in luogo dell'antenna. In questo secondo caso i suoni arrivano vibranti e casuali. Che cosa posso fare?

Potete rivolgervi al rappresentante della Casa costruttrice pregando un opportuna verifica all'apparecchio ed all'installazione della stessa.

G. B. - Ravenna.

Il mio vecchio apparecchio era completamente inerte e da circa due anni ho adottato l'abbonamento alle radioaudizioni. Posso tenerlo in casa senza incurare mole? Comprandone uno nuovo dovrò denunciare anche il vecchio?

A termini di legge dovreste esser munito di regolare licenza alle radioaudizioni in quanto è prevista la detenzione di apparecchi, alti o adattabili alla ricezione. Acquistando un nuovo ricevitore vi sarà sufficiente una sola licenza-abbonamento.

ABBONATO SICILIANO.

Nel mio apparecchio a cinque valvole ogni tanto la ricezione si affievolisce gradatamente sino a scomparire del tutto. Dopo 4-5 ore tutto torna regolare.

L'inconvenientemente dipende con ogni probabilità da qualche contatto difettoso nei pladini di una valvola o in altra parte di un circuito interno. Occorrerà procedere ad un'accurata verifica, meglio se da parte di un buon radiotecnico.

ABBONATO N. 65730 - Milano.

Sono possessore d'un apparecchio ultimo modello a 5 valvole. Abito al primo piano, la casa è munita di ascensore che disturba moltissimo. Non si può far nulla per eliminare almeno un pochino questo assordante e noioso disturbo?

I disturbi prodotti dagli ascensori sono, il più delle volte, facilmente eliminabili se tutto l'impianto è mantenuto in stato di perfetto funzionamento, con particolare riguardo ai relè dei piani, che de-

vano essere accuratamente verificati al fine di eliminare qualsiasi accendimento dovuto ad imperfezione dei contatti elettrici, ricambiando, ove occorre i bastoncini di carbone e le mollette che si tendessero distorte.

ABBONATO 1100 - Legnano.

Possiedo un apparecchio X portatile e vorrei applicare ad esso un aereo esterno per aumentare la potenza di ricezione. L'apparecchio porta soltanto un lungo filo avvolto che mi dicono sta la presa di terra.

Ritieniamo che il filo citato costituisce l'aereo del suddetto apparecchio e pertanto si potrà collegare ad un aereo vero e proprio.

LETTORE - Vicenza.

Vorrei costruirvi un'antenna verticale simile a quelle in commercio, ma molto più economica.

Un semplice palo di acciaio opportunamente isolato da terra potrà servirvi come captatore d'onda.

M. L. - Catania.

Possiedo un apparecchio a cinque valvole onde corte e medie; desidererei sapere se con tale apparecchio mi è possibile captare la stazione di Brindisi del Cite. Se ciò fosse possibile, vorrei conoscere la lunghezza d'onda e l'ora nella quale potrei ascoltare queste trasmissioni.

La stazione da voi richiesta ha le seguenti caratteristiche: lunghezza d'onda m. 31,45, Xc 3540 kW. 5.

ROSSO BLEU - Genova.

Possiedo da circa un anno un apparecchio a cinque valvole onde corte, medie e lunghe. A questo apparecchio ho applicato un aereo che dal primo piano del mio palazzo arriva trasversalmente all'ultimo piano del palazzo di fronte (lunghezza dell'aereo circa 20 metri). Ciò nonostante ricevo soltanto qualche stazione estera a sera tardi, mentre di giorno non ricevo che la locale e, a bassissima voce, le altre stazioni italiane. Mi gioverebbe cambiare l'aereo? E in che modo dovrei applicarlo?

L'inconvenientemente da voi notato dipende dal vostro apparecchio che non funziona regolarmente.

UN RADIOAPPASSIONATO - Padria.

Possiedo un apparecchio a sei valvole da oltre cinque anni che ha sempre funzionato ottimamente; in questi ultimi mesi, però, appena gio l'intermittente (che funziona anche da volume) e alto l'intensità, si odono delle scariche che coprono totalmente le trasmissioni di tutte le stazioni. Come posso eliminare questo disturbo? Occorre far cambiare l'apparecchio da un buon radiotecnico?

E' probabile trattarsi di un guasto dell'apparecchio stesso.

RADIOABBONATO 331 - Fabriano.

Nelle trasmissioni speciali non so distinguere le lunghezze d'onda di 2 RO 3 e 2 R 4.

La stazione di 2 RO 4 trasmette su onda di 25,4 Kc s 1180, fino alle ore 20,35, e dalle ore 24 alle ore 1,29. Il programma serale dalle ore 21 alle ore 21 e il programma serale per il Nord America dalle ore 1,30 alle ore 3, vengono trasmessi su onda di m. 31,13 Kcs 52635 da 2 RO 3. Il programma speciale per gli Italiani all'estero e tutti i programmi e notizie che vengono radiodiffusi dalle ore 19,1 alle ore 21 vengono trasmessi anche dalla stazione di Roma II a onde medie (m. 245, Kcs 1222).

RADIOAMATRICE B. G.

Nel Radiocorriere del 18-24 luglio 1937-XV, nell'articolo «Beniamino (sì) nella Stagione lirica dell'ELIAR», si parlava di un libro dal titolo «Il cantore del popolo». Vorrei conoscere il nome dell'autore, l'editore e il prezzo del libro stesso.

Il libro il cantore del popolo: Beniamino (sì) di Raffaello de Renzi, è pubblicato dalla Società editrice «Nuovissima», Roma, e costa venti lire.

ABBONATO di Genova-Bolzaneto.

Nella ricezione delle stazioni estere il mio apparecchio a cinque valvole emana un forte fruscio (caratteristico dell'onda portante) mentre il sente debolmente la stazione. Ugo come antenna la tubazione del gas ed abito in una casa in cemento armato.

Potete certamente migliorare in modo notevole le vostre ricezioni installando un regolare impianto aereo-terra, naturalmente con antenna esterna. Provate anche a far verificare le valvole del vostro apparecchio fra le quali potrebbe trovarsi qualcuna in via di esaurimento.

ABBONATO - Minervino (Bari).

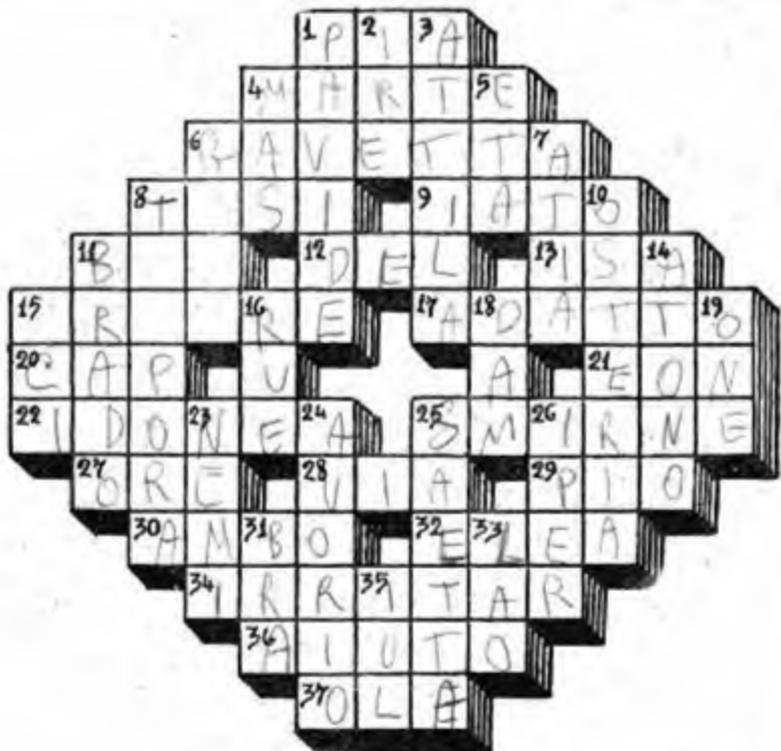
Posso applicare al mio apparecchio a cinque valvole la nuova 6L6? In caso affermativo: a quale altra valvola? La 6V6C è la stessa?

La 6L6C non può sostituire alcuna delle valvole attualmente montate sul vostro apparecchio, e ciò per diversità di caratteristiche. La 6V6C non è esattamente la 6L6C.

UN ABBONATO BOLOGNESE.

Posso sostituire alla valvola tipo 42 montata sul mio apparecchio, la nuova 6L6C?

No; le caratteristiche sono diverse.



GIOCHI

PAROLE CROCIATE

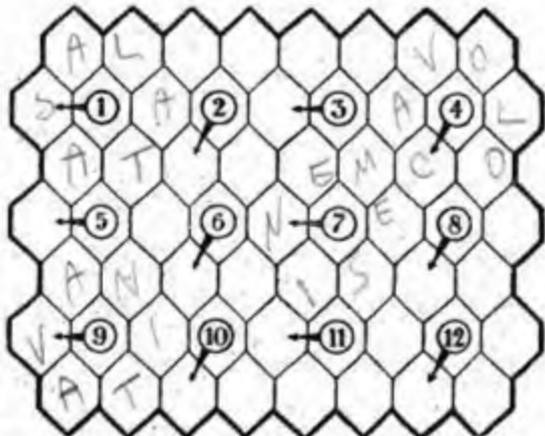
ORIZZONTALI: 1. Devota — 4. Dio della guerra — 6. Il soldato borbotta... quando non è piena — 8. Consonzione — 9. Incontro di due vocali — 11. Autocritica tunisina — 12. Preputazione greco-latina — 13. La Miranda — 15. Verbo bellico — 17. Idoneo — 20. Abbreviativo di grado militare — 21. Il costruttore dell'arca allo specchio — 22. Adattata, abile — 23. Città della Turchia asiatica — 27. Danzando nella Gioconda — 28. Strada — 29. Nome di molti papi — 30. Piccola vincita al lotto — 32. Antica città d'Italia, nelle Lucania

— 34. Per addegnare (ad) — 36. Lo chiede chi è in pericolo — 37. Voce di richiamo.

VERTICALI: 1. Mousse — 2. Andare — 3. Il flagello di Dio — 4. L'ardito scalo — 5. Le donne la vedono maturare con terrore — 6. Parte di armonia molto allegra — 7. Madre di Augusto Cesare — 8. Digibuo di tre giorni, che si fa al rinnovarsi delle quattro stagioni — 10. Il ritrovo dei beoni — 11. Bestiame libero, vagante — 14. Pilvo di forza — 15. Plumicello di Sicilia, celebrato dai poeti — 16. Via parigica — 18. Una dama, che nasconde il piedino — 19. La fine d'ogni ranzone — 23. Laghetto dei monti laziali — 24. La ricerca dell'elefante — 25. Lo stesso che freccia — 26. Borsa (previdenza) — 31. Città piemontese — 33. Piume in quel di Coenza — 35. Lui... a pancia all'aria.

CASELLARIO MAGICO

1. Lo è l'acqua marina — 2. Con essa si nutre la plebe. — 3. Cuore — 4. Ortaggio di cui è ghiotto il coniglio — 5. Dna divinità dell'Olimpo — 6. Residuo di ghiacciato — 7. La Dna della vendetta — 8. Porcata da dieci giorni — 9. Peccato femminile — 10. Scrivere in versi — 11. Squillo argentino di giocondità — 12. Il mestiere del Nigro.



LE FAVOLE DEI MELODRAMMI

DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR ANNO XVI

pubblicate sul Radiocorriere, sono state riunite in un quaderno che è messo in vendita a

L. 1

Indirizzare le richieste, inviando l'importo in francobolli, al **RADIOCORRIERE**, Torino, Via Arsenale 21

Senza alcuna spesa supplementare, chiunque può partecipare al

GIUOCO DEL LOTTO

sul quale è imperniato - per assoluta garanzia - il

GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI. Senza aumento dei prezzi normali, senza figurina, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto dalla Ruota di Roma o di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnando due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un dono di sua scelta in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50. — Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle **Lire MILLE.**



AMBATA Lire MILLE
ESTRATTO da L. 25 a L. 50
PUNTATA Lire ZERO

In sostituzione degli oggetti premio, i vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno valori unitari sempre maggiori in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare all'assegnazione di

AUTOMOBILI - RADIO - PELLICCE
BIGLIETTI DI CROCIERA - FRIGORIFERI

e decine di altri oggetti di grande valore, a scelta. Non è posto limite al numero delle cartoline-pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso per ciascuna estrazione settimanale del Regio Lotto. Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle ottime ed eleganti

CALZE SOBRERO EST

Le
più eleganti
automobili
escono
dalle
moderne
carrozzerie
italiane
equipaggiate
con
l'apparecchio
creato dalla
PHONOLA

MODELLO 610

SUPERFERODINA A 6 VALVOLE

In contanti Lire **2550**

Il nuovo apparecchio radiofonico
è stato studiato apposta per
risolvere il problema della
radio a bordo dell'automobile.

- Sensibilità per i segnali
- Insensibilità per i disturbi
- Potenza per soverchiare il rumore della corsa
- Comodità e facilità di manovra

Il PHONOLA 610 riunisce tutte queste doti. Esso rappresenta la completa soluzione del problema della radio a bordo dell'automobile.

CONDENSATORI DUCATI

(Da « Motor Italia »)

PRODUZIONE FIMI S. A. - MILANO-SARONNO**CAPITALE LIRE 4.800.000**