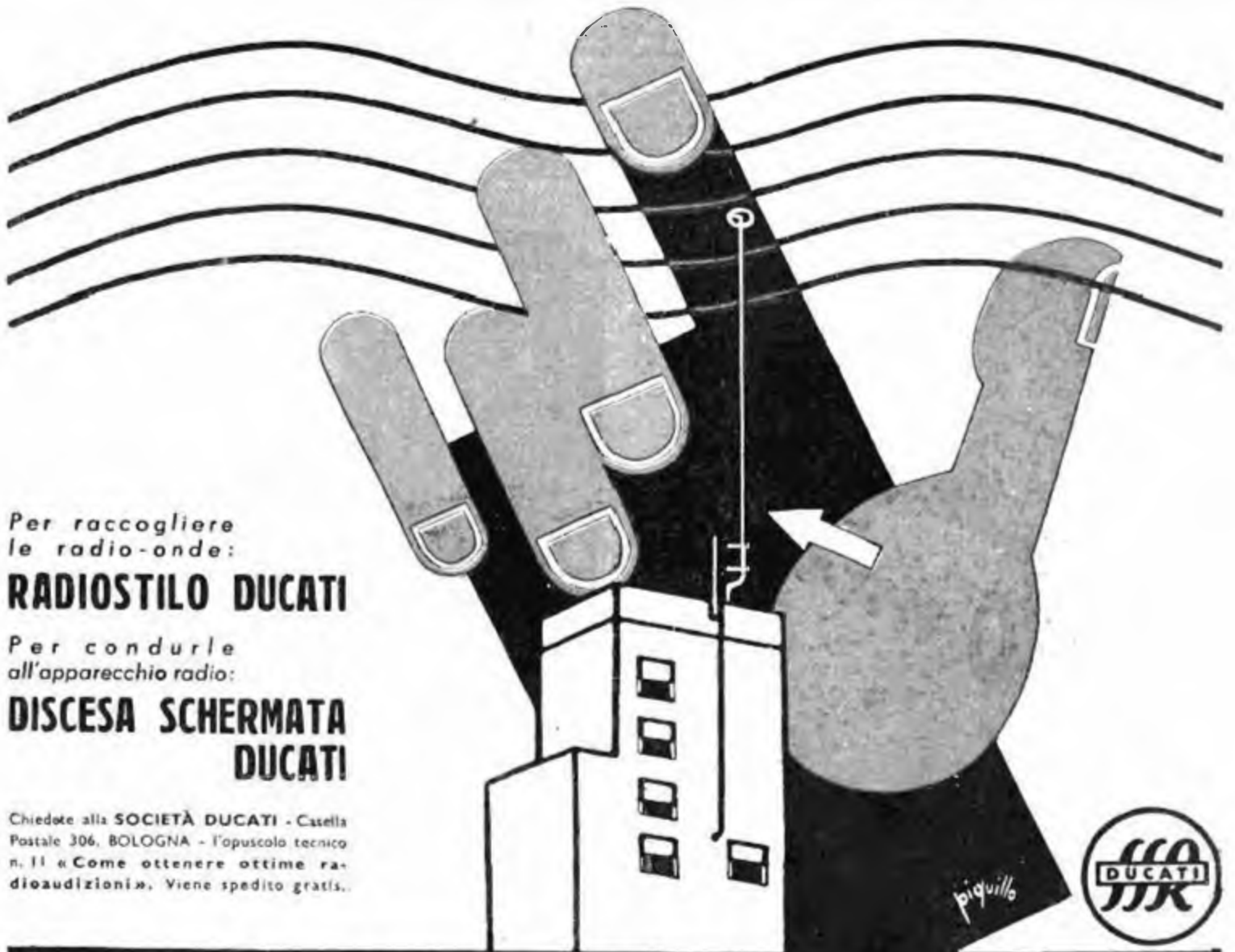


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

radioaudizioni

SENZA DISTURBI



*Per raccogliere
le radio-onde:*

RADIOSTILO DUCATI

*Per condurle
all'apparechio radio:*

**DISCESA SCHERMATA
DUCATI**

Chiedete alla **SOCIETÀ DUCATI** - Casella
Postale 306, BOLOGNA - l'opuscolo tecnico
n. 11 « Come ottenere ottime ra-
dioaudizioni ». Viene spedito gratis.



piquillo

IMPIANTI RADIOFONICI DUCATI



*Produzione moderna
grande potenza
alta qualità*

C.G.E. 252

SUPER 8 VALVOLE
C O N S O L L E
ad onde corte, medie e lunghe
con regolazione
simmetrica di banda
SELETTIVITÀ VARIABILE
IRIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA
PREZZO IN CONTANTI **L. 1700**
OPPURE 30 RATE DA **L. 65** cad.

C.G.E. 253

SUPER 8 VALVOLE
RADIOFONOGRFO
ad onde corte, medie e lunghe
con regolazione
simmetrica di banda
SELETTIVITÀ VARIABILE
IRIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA
PREZZO IN CONTANTI **L. 2300**
OPPURE 30 RATE DA **L. 87** cad.

*Vendite fino a
30 mesi!*



C.G.E. 253A

SUPER 8 VALVOLE
**RADIOFONOGRFO con
CAMBIO AUTOMATICO
DI 7 DISCHI**
ad onde corte, medie e lunghe
con regolazione
simmetrica di banda
SELETTIVITÀ VARIABILE
IRIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA
PREZZO IN CONTANTI **L. 2450**
OPPURE 30 RATE DA **L. 93** cad.

C.G.E. 263

SUPER 8 VALVOLE
RADIOFONOGRFO
ad onde corte, medie, e lunghe
con regolazione
simmetrica di banda
SELETTIVITÀ VARIABILE
IRIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA
PREZZO IN CONTANTI **L. 2650**
OPPURE 30 RATE DA **L. 100** cad.



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

BARI · BOLOGNA · BOLZANO · CAGLIARI · FIRENZE · GENOVA · MILANO · NAPOLI
PADOVA · PALERMO · PESCARA · ROMA · TORINO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'E.I.A.R. - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'E.I.A.R. LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL DUCE ELOGIA L'ATTIVITÀ SVOLTA DALL'E.I.A.R. e approva il grandioso programma di nuovi impianti dell'Ente

Il Duce, presente il Ministro Alfieri, ha ricevuto l'Accademico d'Italia prof. Gaetano Valauri, Presidente dell'E.I.A.R., e il Consigliere direttore generale dell'Ente, Cavaliere del Lavoro ing. Chiadelli accompagnati dall'Ispettore per la Radiodiffusione e la Televisione, Accademico Pession, i quali gli hanno riferito sulla situazione e sugli sviluppi dell'Ente e della radiofonia in Italia e nell'Impero.

Il Presidente e il Direttore generale dell'E.I.A.R. hanno presentato e illustrato una documentazione sull'organizzazione dei vari servizi svolti dall'Ente, e sui risultati raggiunti nel campo tecnico, in quella dei programmi e nel numero degli abbonati alle radiodiffusioni che è prossimo a raggiungere il milione.

È stato infine sottoposto al Duce un nuovo e grandioso programma di ulteriori impianti studiati in accordo col Ministero delle Comunicazioni, comprendente la costruzione di 21 nuovi trasmettitori a Firenze, Torino, Bologna, Verona, Padova, Venezia, San Remo, La Spezia, Macerata, Ascoli Piceno, Teramo, Aquila, Pescara, Benevento, Foggia, Campobasso, Taranto, Potenza, Cosenza, Catanzaro, Cagliari.

Il Duce ha approvato con vivo elogio l'attività svolta dall'E.I.A.R. e il programma di nuovi lavori, impartendo le direttive per l'ulteriore potenziamento dell'Ente e la sempre maggiore diffusione della radiofonia.

La sua approvazione ed il vivo elogio che il Duce, alla presenza del Ministro Alfieri e dell'Ispettore per la Radiodiffusione e la Televisione, Accademico Pession, si è compiaciuto di prestare ai dirigenti dell'E.I.A.R., suoi il più agili e premii al lavoro di coloro che dedicano tutte le loro energie al continuo miglioramento della radiodiffusione italiana.

Organo di formazione e concezione tipicamente fascista, l'E.I.A.R., che nasce nel 1924, continua la sua marcia con quel fervore, quell'entusiasmo e quella passione per il proprio lavoro che costituiscono le caratteristiche di tutti coloro che dedicano la loro attività all'Ente, dai maggiori dirigenti ai più modesti collaboratori.

Il molto Mussoliniano «Chi si ferma è perduto», è invece lo spirito e lo stile del lavoro che essi compiono con la coscienza di operare al servizio del Reame e agli ordini del Duce, e sostenuta alimentata dalla fede nel raggiungimento di mete sempre più onorifiche e sempre più e dalla forza necessaria, per superare le riconosciute notevoli difficoltà che spesso si oppongono allo svolgimento di una attività vasta e multiforme abbracciando campi estesi e duraturi.

L'E.I.A.R. ha la certezza che attorno ai nuovi trasmettitori collegati con le trasmissioni maggiori si costituiranno nuovi nuclei di ascoltatori, e che la possibilità di ricevere le trasmissioni con apparecchi di costo modesto, in modo che sarà possibile raggiungere, entro l'anno, l'auspicato milione di abbonati alle radiodiffusioni. Tale milione di abbonati, il cui corrisponde un numero di quattro milioni di ascoltatori (ai quali vanno aggiunti tutti coloro che usufruiscono di apparecchi ad ascolto collettivo) non deve però costituire una meta ma semplicemente segnare una tappa nello sviluppo della grande famiglia dei radiocoltuttori italiani, famiglia che, attraverso le trasmissioni più intensamente e con più umana fusione, partecipa alla vita della Nazione.

Un nuovo grandioso programma di impianti è stato studiato dall'E.I.A.R. che ne inizia senz'altro l'attuazione, mentre condurrà a termine ed inaugurerà le stazioni previste dal programma in corso, pure essa di notevole importanza.

Entrati in funzione i nuovi trasmettitori ad onde medie in Roma 100 e 80 kW, Napoli 10 kW, Catania 3 kW, Arcore 1 kW, Milano III 1 kW, Firenze II 1 kW, Genova II 1 kW, ed i trasmettitori ad onde corta ed ultracorta di Addis Abeba e Monte Mario, insieme e perfezionata la rete dei collegamenti telefonici musicali, stanno ora per essere inaugurate le stazioni di Torino II 5 kW e di Genova II 6 kW, mentre si trovano in stato di avanzata costruzione le stazioni di Tripoli 50 kW ed Addis Abeba 10 kW, e quelle ad onde corte del Centro Imperiale di Roma-Prato Suse-rana, due da 100 kW e tre da 50 kW.

Il programma in corso che con il nuovo edificio per gli audiotori di Torino, comprende una spesa di oltre 30 milioni, porta ad un totale di 30 trasmettitori con una potenza di oltre 800 chilowatt e con circa 16 mila chilometri di linee telefoniche musicali.

È a questo notevole programma in corso di svolgimento che si aggiunge ora il grandioso complesso di nuove opere di cui è data più sopra notizia.

Ventuno nuovi trasmettitori verranno ad arricchire la rete italiana di radiodiffusione.

Le seguenti città, nelle quali la radiodiffusione avviene ora solamente da stazioni lontane, disporranno di un trasmettitore locale: Verona, Padova, Venezia, San Remo, La Spezia, Macerata, Ascoli, Teramo, Aquila, Pescara, Benevento, Foggia, Campobasso, Taranto, Potenza, Cosenza, Catanzaro, Cagliari. Naturalmente l'impulso delle Stazioni, come la scelta delle località, è stato fatto unicamente in base a studi e rilievi di carattere tecnico in rapporto al campo elettromagnetico da assicurare alle varie zone e prescindendo da ogni altra considerazione non di ordine strettamente tecnico. I trasmettitori avranno una potenza di 200 watt, ad eccezione di quelli di San Remo e Cagliari della potenza di un chilowatt. La potenza di 200 watt è sufficiente, come ha anche dimostrato la stazione di Torino II che tramette da anni con 0,2 kW, a servire ottimamente una

della anche molto estesa. Nelle città di cui sopra la radiodiffusione sarà pertanto possibile con buona libertà e senza eccessive spese di gestione, sia di sera, anche con apparecchi modesti.

Anche a Bologna, cui dotata di un trasmettitore di 50 kW, verrà installato un trasmettitore di 200 watt per consentire la ricezione locale del Secondo Programma.

Particolare maggiore merita i nuovi impianti radio di Torino e Firenze.

La potenza del trasmettitore di Torino verrà aumentata da 7 a 30 chilowatt. Il trasmettitore di 30 kW realizzerà dall'impulso e dalla totale trasformazione dell'attuale trasmettitore Alfieri, dove dal 1928 è installato il trasmettitore di Torino I e dove è stato ora elaborato il trasmettitore di Torino II, con un'alta installato un terzo nuovo trasmettitore di 5 chilowatt che consentirà agli ascoltatori della zona torinese la ricezione di una stazione locale anche del programma delle stazioni del Gruppo Roma. Verrà pertanto ad essere installato di Roma un antenna di potenza pari a quella di un trasmettitore di 30 kW e due di 5 kW per la diffusione dei tre distinti programmi che sono prevedibili negli audiotori di città.

L'innalzamento della potenza di Torino I permetterà una migliore ricezione in quelle zone del Piemonte ora a servizio con altri trasmettitori locali. Particolarmente favorevole influenzerà le città di Cuneo, Susa, Aosta, Ivrea, Biella, e in quelle zone di montagna ora di cui siamo stati orgogliosi di aver mezzo miliardi per molto verranno a disporre di un miliardo per metro.

I nuovi trasmettitori di Torino, a carattere accessori, gli aumentati costi che a renderlo necessari, ed in genere tutta quanto si riferisce al nuovo centro di trasmissione di Roma, è stato progettato e viene costruito dai tecnici torinesi dell'E.I.A.R. Il centro di trasmissione di Torino sarà inaugurato nell'ottobre di quest'anno.

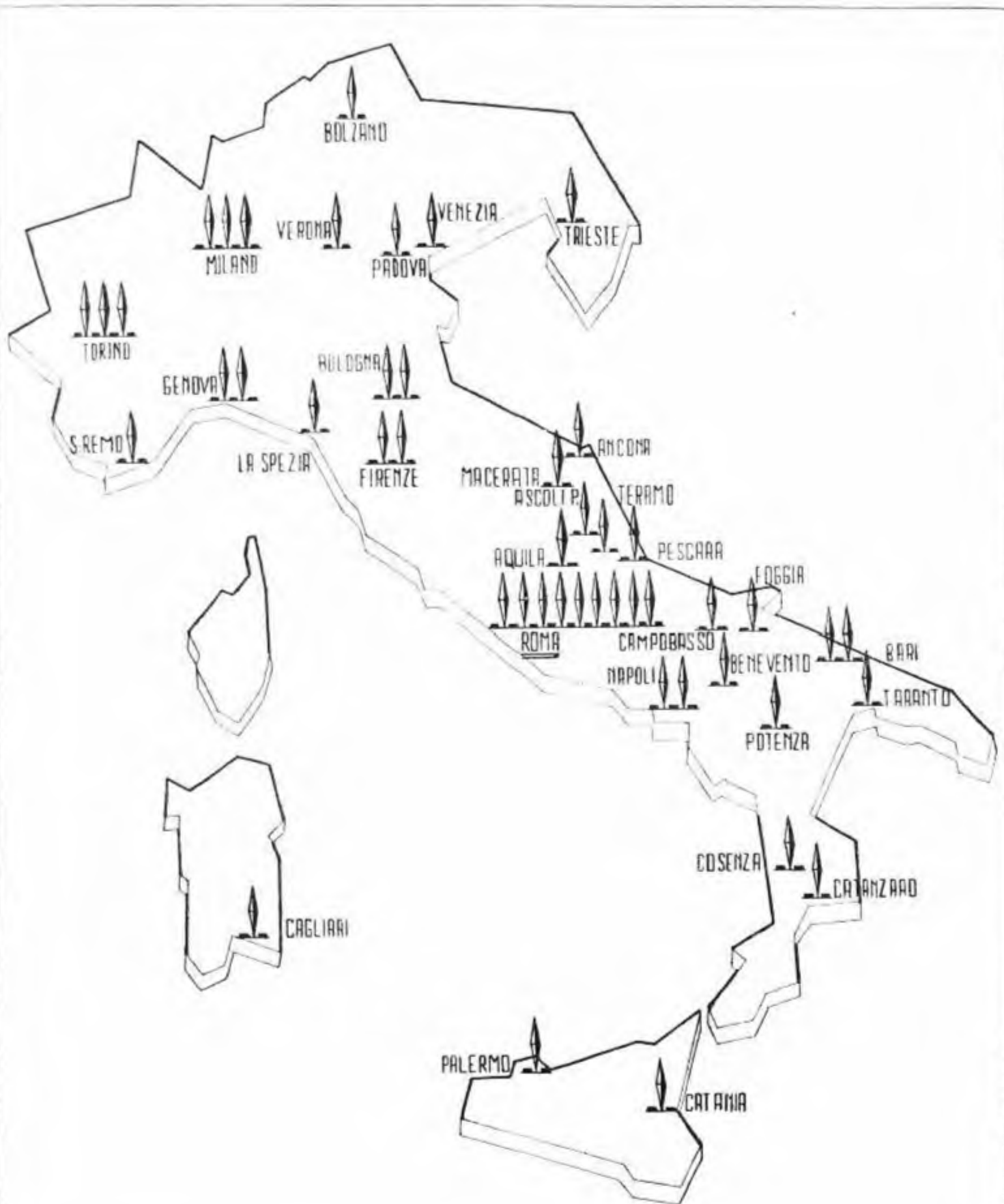
A Firenze un nuovo trasmettitore di 100 chilowatt sostituirà l'attuale trasmettitore I di 20 chilowatt e trasmetterà il Terzo Programma. Il trasmettitore di 20 kW sostituirà a sua volta l'attuale trasmettitore II di 1 chilowatt.

Il trasmettitore II di 20 chilowatt sarà soppiantato sull'onda di 263 metri con le stazioni di Torino I, Genova I, Trieste e Primitivo lo stesso programma di queste ultime. Nella Toscana, nell'Emilia, nell'Umbria e nelle Marche sarà pertanto fatta la ricezione del Secondo e Terzo Programma attraverso le stazioni di Firenze di 100 e 20 kW, mentre la ricezione del Piano Programma potrà aver luogo dalla stazione di Bobara I o da quella di Roma I.

La potenza di 100 chilowatt per la radiodiffusione del Terzo Programma assicurerà inoltre una buona ricezione serale di quest'ultima in tutta l'Italia.

Nel complesso con il nuovo programma di impianti, il numero delle stazioni ad onde medie, con l'ultracorta dell'E.I.A.R. in Italia e nell'Impero sarà portato a 50, ciò che esulterà un primato europeo, con una potenza nelle antenne di 937 chilowatt.

L'E.I.A.R. porta così la radiodiffusione, con uno sforzo imponente, in tutte le zone d'Italia, anche in quelle nelle quali, per la sfavorevole configurazione geografica ed orografica del nostro Paese, era stata finora difficile ottenere ricezioni perfette dalle potenti stazioni a carattere nazionale.



COME SARANNO DISTRIBUITI I TRASMETTITORI DELL'E.I.A.R. NELL'ANNO XVII.

UN'ALTRA TAPPA NELL'ASCESA DELLA RADIO FASCISTA

L'inaugurazione ufficiale del nuovo trasmettitore di Ancona

Gli onori il 15 luglio, nella giornata d'apertura della Mostra della Pesca, presenziò l'ispettore alla Radiodiffusione e Televisione, S. E. Pession, in rappresentanza dei Ministri S. E. Alfieri e S. E. Benini, dell'arcivescovo di Ancona, S. E. Giardini, del prefetto della Provincia, Barone La Via, del federale Baroffio, del podestà Riccardo Mondadori e di molte altre autorità e gerarchi locali, è stata inaugurata la nuova trasmissionale di Ancona, trasmissionale della quale già abbiamo dato negli scorsi numeri le principali caratteristiche e che sorge nei pressi della città sulla collina di Posatora.

Autorità e Gerarchi giunti a Posatora poco prima delle 19 sono stati ricevuti dal Consiglio, Direttore Generale dell'Eiar ing. Raul Chiodelli, cavaliere del Lavoro, dal Direttore delle Costruzioni, ing. Bauli, e da altri funzionari dell'Ente radiofonico.

Benedetti gli impianti dall'arcivescovo Giardini, il Direttore Generale dell'Eiar invitava l'ispettore alla Radiodiffusione S. E. Pession a mettere in funzione il trasmettitore premendo l'apposito bottone. Messa in moto e congegnate le antenne della Stazione lanciavano nel cielo anconitano le note del segnale di apertura delle Stazioni italiane.

Ha preso per primo la parola il Consigliere Direttoriale Generale dell'Eiar, che ha detto:

In qualche minuto da queste nuove antenne dell'Eiar si verteranno le onde radio che porteranno lontano in ogni parte di questa città, ricca di nobilissime tradizioni antiche e recenti. Questa voce si unisce a quelle delle numerose Stazioni sorelle, per dare al mondo la rinnovata potente grandezza d'Italia.

Per mezzo di questa Stazione e delle migliorate condizioni di ascolto del nostro programma la Radio raggiungerà certamente anche in questa zona quella diffusione e quello sviluppo che sono voluti dal Duce. Dall'altra parte, l'impugnatura della Stazione di Ancona, collegata con tutti il resto della nostra rete, farà sì che possa essere diffusa dalle altre Stazioni italiane la voce dei principali avvenimenti politici, culturali, economici di questa città adriatica della ferrea via fascista.

Il Presidente dell'Eiar, S. E. Vallauri, trattando altronde da impegni non degnabili, mi ha inviato il seguente telegramma:

Impegnato Accademia navale doveri militari prevoio porgere mi cordiali saluti Autorità presenti cui intervento solennizza inaugurazione nostro nuovo impianto, mentre augurando ordini Duce e preparazione accerterò ancora generosamente vasta attrezzatura radiofonica della Patria fascista.

A nome dell'Eiar mi è grato esprimere alle Vostre Eccellenze Alfieri e Benini, qui rappresentate da S. E. Pession, ispettore alla Radiodiffusione e alla Televisione, un devoto e ricoposcente saluto. Così come ringrazio S. E. il barone La Via, prefetto della Provincia di Ancona, il federale Baroffio e il

podestà Mondadori e le altre Autorità che hanno cortesemente voluto intervenire a questa inaugurazione.

Sarò lieto che questa nuova realtà, frutto dell'Eiar e un'altra tappa nell'ascesa della Radio fascista sempre più intimamente fusa con la vita della Nazione. Questa costituisce il nostro orgoglio e nello stesso tempo la stimolo imperioso a perseverare nei nostri sforzi per renderci sempre più degni dell'alta compito affidatoci dal Duce.

Ha preso quindi la parola S. E. Pession, il quale ha detto:

Sono lieto di portare ai radiocorrelatori di Ancona e mezzo di questa Stazione che oggi inizia il suo servizio, il saluto cordiale delle L. L. E. Alfieri e Benini che presiedono al governo della radiodiffusione, e soprattutto l'augurio che il nuovo impianto rappresenti un decisivo miglioramento nelle condizioni di ricezione in questa regione.

Si rammenti, così l'attuazione di un vasto programma che è stato studiato per migliorare ulteriormente le condizioni radiofoniche in quelle zone d'Italia che per particolari situazioni geografiche si trovano in condizioni difficili. In questo programma che si spande alle direttive del Duce e che renderà possibile una perfetta ricezione in tutte le zone anche con apparecchi modesti, la Stazione di Ancona rappresenta la prima tappa vittoriosa.

Il successo di questo progetto dimostrerà che dopo che saranno attivate le 24 Stazioni contemplata nel nostro programma e che sarà portata a compimento il Radio Centro Nazionale a Roma l'Italia avrà raggiunto un momento pieno nella radiodiffusione adeguata alle sempre crescenti esigenze e potenza della Nazione.

La competenza dei nostri tecnici, la serietà della nostra industria, la fiducia e la fede dei dirigenti dell'Eiar, ci danno la certezza che questa lustriosa risultato sarà presto raggiunto e, con tale certezza, che oggi una prima realizzazione concreta, dal tutto inaugurata la Radio Stazione di Ancona.

Le parole di S. E. Pession sono state sottolineate dalle Autorità e dagli invitati presenti con fervide espressioni di consenso. Sannati poi gli Onori Nazionali, il nuovo trasmettitore iniziava regolarmente le trasmissioni del Terzo Programma.

Le parole di S. E. Pession sono state sottolineate dalle Autorità e dagli invitati presenti con fervide espressioni di consenso. Sannati poi gli Onori Nazionali, il nuovo trasmettitore iniziava regolarmente le trasmissioni del Terzo Programma.

Autorità e invitati hanno visitato minutamente l'impianto che è stato illustrato nelle sue particolari caratteristiche dal Consigliere Direttoriale Generale dell'Eiar e dal Direttore delle costruzioni.

Dopo la cerimonia S. E. Pession e l'ing. Chiodelli, hanno inviato telegrammi di omaggio a S. E. Alfieri, a S. E. Benini e a S. E. Stancani, Presidente dell'Ente Radio Regionale.



Le antenne del nuovo trasmettitore.



S. E. Pession, Ispettore alla Radiodiffusione e Televisione.



Ing. Chiodelli, Consigliere Direttoriale Generale dell'Eiar.

MECCANICA DI PRECISIONE

INTERVISTA CON IL PROF. ANASTASIO ANASTASI

È l'opera l'intervista dedicata ai minerali italiani ed alle industrie estrattive, il settimanale dell'ENIAR ha interpellato, sulla meccanica di precisione, il Prof. Anastasio Anastasi della R. Università di Roma, presidente del Comitato per l'Industria Meccanica del Consiglio Nazionale delle Ricerche. Il prof. Anastasi non è solo un eminente studioso, ma anche un efficace scrittore d'argomento tecnico, che egli non si limita a investigare sotto il binocolo angolo visuale dello specialista, ma considera altresì da un punto di vista più generale, filosofico e umano.

— Vogliate direi anzitutto, professore, quale posto occupa la meccanica di precisione nella grande battaglia per l'autarchia?

— In tema di autarchia nessun settore deve essere trascurato. Ma alcune forme di attività produttiva meritano di essere considerate con particolare simpatia, perché il loro sviluppo, oltre che soddisfare il bisogno generico del Paese di disimpegnarsi da pesanti e, in determinate circostanze, pericolose soggezioni all'estero si collega perfettamente alla potenziale capacità dei tecnici e degli operai italiani, nonché alla nostra moderata disponibilità di talune materie prime. Fra tali attività occupano un posto di primo piano le costruzioni meccaniche di precisione, le quali hanno presso di noi tradizioni nobilissime e sono oggi coltivate con successo ed in misura tutt'altro che trascurabile, mentre danno affidamento di poter raggiungere sviluppi assai più importanti.

— Permetteteci, professore, di fare un passo la parte del diavolo, e richiamarci la vostra attenzione su di una opinione che ha trovato credito, per lo meno fino a qualche anno fa: l'opinione, cioè, che la meccanica di precisione sia da considerarsi quasi come un privilegio di alcune nazioni straniere che si sono affermate in questo campo prima di noi.

— Sì, concordo bene questo pregiudizio. Esso non ha alcun serio fondamento né tecnico, né storico, ed è legato ad una situazione commerciale certamente superabile, e che anzi è stata già in parte superata. Posso affermare nel modo più categorico che i tecnici e le maestranze di cui disponiamo hanno tutte le attitudini, almeno potenziali, per fare altrettanto bene, se non meglio degli stranieri. Nulla di più lesivo che agli italiani facciano difetto le qualità di accuratezza sistematica, di pazienza e, diciamo pure, di meticolosità, che concorrono per raggiungere il successo nelle costruzioni meccaniche precise.

— Ma da che proviene dunque questa ingiusta valutazione?

— Questo errore proviene probabilmente dalla confusione involontaria che si fa talvolta tra la freddezza del temperamento e l'alto grado di pazienza indispensabile nell'esecuzione di certi lavori. Le due attitudini non sono interdipendenti, e la tradizione italiana è ricca di esempi di valentissimi costruttori meccanici di precisione che furono o sono molto vivaci: il che non vuol dire irrequieti.

— Costoro non ci sarebbe incompatibilità fra il temperamento delle popolazioni meridionali e la meccanica di precisione?

— Ditt'altro prova ne sia, per esempio, che in Napoli essa ebbe notevoli sviluppi sino dal '600. Bisogna d'altra parte respingere l'idea che la meccanica di precisione sia materia di importazione, introdotta in Italia nell'epoca industriale. Quando si ponga mente allo spillo estremamente preciso di Leonardo da Vinci, si può tranquillamente concludere che la precisione, nei limiti allora conseguibili, non era certo estranea ai disegni e ai suoi esecuti e soltanto progettati. Gli strumenti costruiti o fatti costruire da Galileo, dal Torricelli e dagli altri della sua scuola furono pure una manifestazione di meccanica di precisione prettamente originaria ed italiana. D'altra parte, la precisione nel costruire risale con ogni probabilità ad epoche molto più remote, ed oggi possiamo asserire con sicurezza che non era ignota ai romani. È bastato il recupero delle navi di Nemi a darcene un documento notevole, in quel grande rubinetto di bronzo, che ha stupito i competenti per la precisione con cui sono adattati l'uno all'altro i due coni maschio e femmina e per la conseguente tenuta perfettamente ermetica.

— Ma che cosa si intende precisamente — perdonateci il bisticcio — quando si dice che una costruzione è precisa?

— Sul significato di costruzione precisa bisogna intendereci, perché « precisione » non è sinonimo di « esattezza assoluta ». Quest'ultima, nella pratica, non esiste, mentre esiste invece una approssimazione più o meno grande alla forma ed alle dimensioni ideali dell'oggetto che si considera. Gradi diversi di precisione sono poi necessari in relazione all'ufficio cui l'oggetto è destinato. La precisione indispensabile per una data lavorazione può riuscire invece superflua per un'altra.

— Per quanto profani, immaginiamo che la massima precisione sia richiesta per la costruzione degli strumenti di misura.

— Beh! fino a un certo punto. Bisogna infatti distinguere la precisione costruttiva, dalla precisione delle operazioni che si possono eseguire per mezzo dell'oggetto costruito, come nel caso di uno strumento di misura. L'ing. Giulio Martinez, in un suo ammirevole scritto di parecchi anni or sono, chiari per esempio in maniera assai felice che uno strumento preciso nei suoi effetti ultimi, come una bilancia di precisione, può essere talvolta ottenuto con procedimenti costruttivi quasi di ripiego assai meno precisi di quelli che trovano impiego corrente nella costruzione meccanica in grande serie.

— Ma perché nelle costruzioni di serie è necessaria una così elevata precisione?

— Il motivo principale è quello della intercambiabilità dei pezzi, con rispetto di tutte le esigenze di buon comportamento durante l'uso, come avviene tipicamente per esempio, nella produzione dei veicoli automobili. Solo la intercambiabilità assicura rapidità di montaggio e comodità di esercizio con la facile sostituzione di pezzi di ricambio. Ora, tutti sanno che tale fabbricazione in grande serie — della anche fabbricazione in massa — è già vittoriosamente sviluppata in Italia per scopi civili o militari ed ha e deve avere i caratteri della precisione. Ma non è a tal genere di produzione che voglio riferirmi allora. Piuttosto, voglio alludere alla complessa attrezzatura di macchine, di utensili e di apparecchi e strumenti di controllo dei quali fa oggi ampio uso l'industria delle costruzioni meccaniche e specialmente l'industria delle costruzioni in serie. Tale attrezzatura deve appunto possedere tutti i caratteri della precisione. Questa precisione, che è più o meno spinta

a seconda degli scopi da raggiungere, dev'essere a sua volta in ogni caso ben determinata.

— Ma in che maniera ci si può assicurare che la precisione voluta sia raggiunta?

— Vi dirò con tutto un complesso di strumenti di misura o di controllo nei cui domini si arriva oggi ad approssimazioni che non molti anni addietro potevano sembrare inattuabili. Così, la misura del micron, vale a dire del millesimo di millimetro, è talvolta persino delle sue frazioni e ormai entrata correntemente nei settori più delicati della lavorazione meccanica, mentre il tempo era esclusivamente riservato alle operazioni da compiersi in pochi laboratori scientifici specializzati. Dovete pensare che oggi la fabbricazione di taluni campioni di misura metallici si fa con lo stesso grado di precisione elevatissima con cui si fabbricano le lenti. I mezzi di controllo si sono straordinariamente affinati, ed è sorta la nuova tecnica debolissima della spizione metro-geometrica delle superfici lavorate dei corpi solidi, spizione che richiede il sussidio degli apparecchi più delicati, dell'ottica o, in genere, della fisica applicata.

— Quali sono in questo campo le prospettive del nostro Paese per un prossimo avvenire?

— In questo campo delle macchine per la lavorazione dei metalli, degli utensili e degli strumenti di controllo si potrà fare molto in Italia nel senso autarchico. Già fin d'ora, del resto, si può segnalare una pionieristica rinascita, mentre si è chiuso per sempre quel periodo in cui le macchine utensili provenivano quasi esclusivamente dall'estero. Talune costruzioni italiane originali e di precisione sono riuscite già ad affermarsi egregiamente anche al di fuori delle nostre frontiere, dando così la misura dei maggiori risultati che si dovranno immanabilmente conseguire, perseverando con fede nella stessa direzione.

— Ma come mai un ramo di attività che, come ci avete chiarito, è indubbiamente adatto al nostro Paese, ha tardato a svilupparsi, a differenza di quel che è accaduto per altri rami fiorentissimi dell'industria meccanica, esempio tipico, l'automobilistica?

— Le cause di questo ritardo sono certamente complesse, e l'indagine relativa è difficile anche perché si tratta in parte di fattori psicologici, come la preferenza non sempre giustificata verso prodotti stranieri. Ma fra le cause una è stata forse prevalente, e cioè l'inerzia del mercato di vendita. In proposito conviene tenere presente che le macchine e gli altri attrezzi di cui si serve l'industria meccanica non sono oggetti di consumo corrente, come il materiale di prima necessità alimentare o tessile o come, fino a un certo punto, i veicoli automobili.

— Tuttavia, anche in questi campi non mancano le oscillazioni della richiesta.

— Certo. Ma questa non procede a grandi ondate irregolari come invece è avvenuto quasi sempre presso di noi nei riguardi del macchinario utensile. La richiesta di tale macchinario è infatti in stretta relazione con le esigenze saltuarie del rinnovamento o dell'ammpliamento degli impianti. Perciò l'industria produttrice delle macchine utensili avrebbe dovuto poter fare assegnamento sul mercato di esportazione, per conseguire la compensazione sul mercato interno, ed assicurarsi una certa regolarità di vita; ma è chiaro che una industria nascente non può illudersi di conquistare da oggi a domani mercati di libera concorrenza, già dominati dalla produzione straniera.

— Tutto ciò spiega la scarsa iniziativa che si è avuta in passato. Ma oggi la situazione dovrebbe essere mutata.

— Senza dubbio. Dallo sviluppo preso da tutte le industrie, il problema si presenta sotto un aspetto assai più favorevole, e gli industriali più direttamente interessati ne hanno fatto oggetto di attento studio. L'argomento è stato anche sottoposto alla Corporazione della Metallurgia e della Meccanica. D'altra parte valenti costruttori si sono posti al lavoro con grande serietà di proposito per cui si può essere fiduciosi che in un tempo prossimo la produzione di cui ci stiamo interessando assumerà il necessario respiro.

— Quali sono le direttive attuali del movimento?

— Ecco disciplinare e regolarizzare per quanto è possibile il mercato interno; tendere alla conquista dei mercati esteri per mezzo di una produzione che possa dare ogni ben garantita.

— E il nostro impero africano, avrà esso pure la sua parte nell'assumere la produzione?

— Sicuro. E, che avverrà, sia direttamente sia, con maggiore probabilità, indirettamente, richiamando laggiù le macchine degli impianti metropolitani, che potranno così utilmente rinnovarsi.

— Qual è la parte esercitata dal Consiglio delle Ricerche in tutte queste iniziative?

— Il Consiglio Nazionale delle Ricerche è presente nel movimento, ed anzi se ne interessa da vari anni. Esso mantiene stretti contatti con l'industria meccanica, e mira ad introdurre al più presto nella fabbricazione delle macchine per la lavorazione dei metalli norme di controllo ispirate a concetti pienamente razionali, ed aderenti nello stesso tempo alle esigenze pratiche. Da tali norme l'industria meccanica dovrà sentirsi guidata e sorretta, al fine del miglioramento e soprattutto della regolarità della propria produzione. Una Commissione apposita, formata di tecnici eminenti dell'industria, e di competentissimi rappresentanti delle Forze Armate, lavora intorno a tali problemi e ne esamina i vari aspetti non semplici.

— L'opera di questa Commissione è puramente nazionale, ovvero collegata con gli ambienti scientifici stranieri?

— È collegamenti cui accennate è oggi indispensabile. Posso dirvi, anzi, che i risultati degli studi finora compiuti in seno alla nostra Commissione sono stati portati anche all'estero, in occasione di riunioni di enti internazionali che si occupano dello stesso argomento, e le conclusioni e le proposte italiane hanno dato chiaramente agli stranieri la sensazione della serietà con cui si procede da noi in questo ramo della tecnica.

— Dagli accenti che ci avete forniti, ci sembra di poter concludere che la collaborazione di tutte le forze interessate porterà presto ottimi frutti nel senso desiderato.

— Precuamente. E accanto alle fabbriche di macchine utensili, di precisione definita, che già spontaneamente crescono di numero e di importanza, vedremo sorgere od estendersi quelle di utensili e di apparecchi di controllo. A questo riguardo, anche l'industria degli strumenti ottici, che ha già fatto in poco tempo ammirevoli progressi, sarà chiamata a fornire il suo indispensabile contributo di strumenti di alta precisione per le indagini ed i controlli più delicati. Ma dell'industria ottica vi parlerà il collega Bordoni.

S. E. BOTTAI

ERCOLANO
IL SECONDO CENTENARIO
DEGLI SCAVI.

(Contra Altare)

Il prossimo l'ottobre di quest'anno XVI torrerà una data, memorabile nella storia delle grandi scoperte archeologiche: il secondo centenario degli scavi di Ercolano. Questi, infatti, dopo un periodo di più o meno clandestine dimissioni, ebbero regolare, per quanto civile, inizio il 1° ottobre dell'anno 1738, per ordine di re Carlo di Borbone, consigliato da un ministro saggio e geniale, il Tanucci.

La data sarebbe rimasta nel ristretto ambito d'una celebrazione di cortina e di studi accademici e scientifici, se la drammatica e lunga vicenda degli scavi di Ercolano si fosse dovuta concludere e chiudere con il ciclo delle scoperte avvenute nel Sole o Ottocento, se del resto non fosse restato che il macchinismo e l'essendo progetto di studiosi stranieri: quali si proponevano di chiedere a talvolta una licenziazione di Stato per tentare, sulle rovine d'una città sepolta, il primo esperimento di uno scavo federale, se, insomma, la data, avesse dovuto significare una concessione della nostra impotenza a vincere da soli, le difficoltà dell'impresa e quindi una nostra rinuncia. Ma il Regno, come non ammette rinunce nel suo programma politico, così non può tollerare nel campo del biblismo di cultura, che scaturisca dall'esigenza stessa della nostra civiltà. Il 9 aprile 1927 Mussolini dichiarava la volontà nazionale di riprendere gli scavi di Ercolano. Nel maggio di quello stesso anno la ripresa avveniva all'augusta presenza di S. M. il Re.

Qualcuno dei molti dubbiosi penso che sarebbe stata anche quella una delle tante inaugurazioni d'una delle molte riprese di quegli scavi. Or bene, il 1° ottobre prossimo, sul non commemorabile soltanto una data, ma l'intero il bilancio dei primi undici anni di lavoro, sul terreno più difficile, che si presenta in fatto di ricerche archeologiche. Lo faremo con l'orgogliosa certezza d'aver intrapreso e superato una grossa battaglia. Sarà la prima, vera, risurrezione della città sepolta. Veduti soli anni di lavoro ininterrotto, l'arredo continuo, con la collaborazione di tanti e piena di dirigenti e di maestranze, hanno visto e sofferto, dubbiazze, difficoltà proprie del carattere stesso dell'impresa, facendo riapparire buona parte dei quartieri meridionali della città. Ercolano è, senza dubbio, la più ardua, la più meritoria, la più alta conquista, che potesse farsi nel campo delle ricerche storiche ed archeologiche della civiltà antica.

Poco più di mille anni or sono ripiana, cioè, del maggio 1927 Ercolano, con le chiese e le mense galere del suo fatisco, scavato in trenta anni di faticoso e peninoso lavoro dei ricercatori di Carlo di Borbone, con i pochi schizzi e frammenti edilizi, messi alla scoperta in un cinquantennio, tra il 1828 e il 1875, era a cuneo nel mondo della Villa dei Papi, per così dire, dal ardito lavoro dei cavallotti napoletani non era altro che un impenetrabile mistero, innanzi alla nostra ansiosa attesa. Quel che a lungo sembra un vantaggio irraggiungibile, il disprezzamento della città, da cui era scaturito il più ricco tesoro di sculture in bronzo, che il sottosuolo ci abbia fornito, anzitutto (e, inoltre, molte sculture in marmo, un'intera biblioteca di papiri, preziosi pavimenti, in marmo polifonici) e alcuni fra i più preziosi monumenti della pittura antica, e ormai una realtà, avvertita metodicamente al suo compimento. La seconda città sepolta del Vesuvio nell'eruzione dell'anno 79, ci appare già non uno dei suoi quartieri, con le sue strade, i suoi edifici, non attraverso le tenebre dei micidiali ma liberamente, al sole.

Per misurare nel loro reale valore, i risultati, che si sono ottenuti in tempi relativamente brevi, per rendersi esatto conto della misura dello scavo, che bisogna ancora compiere, non si devono dimenticare le difficoltà enormi dell'impresa, non solo rispetto a Pompei, ma a qualsiasi altra città o metropoli antica. S'ha da tener presente non solo il gigantesco volume delle terre, da un minimo di 12 ad un massimo di 20 e più metri di altezza, ma la natura già solida e consistente del terreno tufaceo, che richiede, spesso, l'impiego delle pale meccaniche, dei cunei e delle mazze. E' necessario ritardare col pensiero alla drammatica ed eroica storia degli scavi ercolanesi, abbandonati e ripresi, più volte, da più generazioni di architetti e di ingegneri, di sterratori e di studiosi. Dobbiamo, sotto questo aspetto, riconoscere, che il fascino di Ercolano, oltre che nelle prodigiose scoperte, e per noi, oggi, anche in questa dura e aspra lotta, che ci è costata. L'eccellenza dei risultati si deve all'eccellenza della tecnica dello scavo. Ercolano, per la varietà e ingegnosità degli espedienti, che richiede, per l'agilità e prontezza delle maestranze napoletane, insuperabili nel riprendere i dettami della tecnica antica, ha raggiunto, con le opere di conservazione, di consolidamento e di restauro, il più alto grado di quell'arte delicatissima e misuratissima dello scavo e conservare, di cui noi italiani tentiamo indiscutibilmente il primato.

L'ottobre prossimo si vedrà compiuto il programma, tracciato nel 1927 dal Duce: la risurrezione viva, umana, integrale d'una città, che è quanto dire il vero grande prodigio che, dopo quello di Pompei, poteva ancora scaturire dal sottosuolo della nostra terra. Chi ha visitato o visiterà Ercolano dissepolti intende, o intenderà subito, come in una rivelazione poetica, quanto vi sia, nelle sue strade e case, di vissuto, di intimo, di umano. Trovchi anche più disastrosamente coglie di primo acchito, la profonda differenza che corre fra le due città vesuviane, accennate dalla stessa tragedia sorte. Per molti e molti lati, in quello, soprattutto, che ha tratto alla conservazione delle strutture e delle suppellettili lignee delle case e lo sviluppo edilizio e urbanistico, Ercolano completa la visione di Pompei. Noi, ormai possiamo parlare d'una vera e propria risurrezione, d'una volta d'Ercolano.

Abbiamo sulla gli occhi quasi tutto il quartiere meridionale, dal limite dell'abitato urbano sulla marina al quartiere del Foro, in cui si viene scoprendo, di questi giorni, l'arteria principale del decumano e del fronte delle case e delle botteghe, che vi suffocavano dal lato del mezzogiorno. Complessivamente, un'area dieci volte superiore a quella, che, in 50 anni, si misurava in luce dal 1828 al 1875. Edifici della più grande varietà: case-palazzi, ville a terrazze, prospicienti sul golfo; case a più piani di grande sviluppo, che anticipano già le forme dell'edilizia del secondo secolo dell'impero, a Roma e a Ostia, case umili, anche più preziose, per la singolarità della tecnica e per le consuetudini della vita, che rispecchiano, del ceto artigiano, e, infine, un monumentale edificio pubblico, il primo della città, una Pale-



Autorità e Gerarchi alla inaugurazione della stazione di Ancona.



S. E. l'Arcivescovo Gardini benedice gli impianti di Posatora.



S. E. Pession a colloquio con il Consigliere Direttore Generale dell'Eiar e col Direttore alle costruzioni.

stra, a giudicarne da quanto sappiamo fin oggi, circondata di spaziosi portici all'interno, capace di darci, essa sola, l'impronta più schietta della romanità imperiale nella Campania. Nelle case e negli edifici, nonostante le spoliazioni delle precedenti ricerche in galleria, ricca e copiosa e stata la messe delle suppellettili di casa: sculture e pitture, stucchi, mosaici, preziosi pavimenti ad intarsi in marmo, mobili di raffinata lavorazione. Si è ingiù a far realizzare ad Ercolano le più nobili tradizioni dell'arte e dell'artigianato napoletano. Accanto agli elementi decorativi, sono state recuperate vere e proprie opere d'arte: il gruppo di un coro di satiro con l'altro l'Edico ebbro, alcuni eccellenti ritratti di ercolanesi e di personaggi imperiali.

Che cosa ci riservano ancora le zone inviolate? E' proprio il caso di ripetere una frase mussoliniana: «La parola è nel piccone!», in cui si esprime la volontà liberatrice e ricostruttrice del Fascismo, nel mondo delle ricerche storiche e archeologiche. Intanto i dirigenti dell'impresa d'Ercolano, primo fra tutti Amedeo Mauri, che è, insieme, l'ideatore, il tecnico e l'operario, allibano alla documentazione scientifica e artistica degli scavi, all'impastazione e risoluzione dei problemi d'ordine edilizio, architettonico, urbanistico. Ne mancano anche i preliminari di divulgazione e d'illustrazione. Così Ercolano si presenta con tutti i caratteri di una seria, organica, metodica opera di scienza, che attinge, per sé stessa, valore dimostrativo della nostra efficienza politica e organizzativa, anche in questo campo.

ALTA MONTAGNA

Commedia in tre atti di Salvatore Gotta. Prima trasmissione radiofonica (Domenica 24 luglio - Primo Programma, ore 21).

Alla montagna spietata il posto d'onore in questo dramma vissuto in poche ore dall'ingegnere milanese Pietro Gioè, da sua sorella Lia, da sua moglie Dora e da una donna nuda d'altitudine. Dramma purtroppo rituale, giacché si tratta di colpa coniugale. Ma non su questa vertice la commedia, bensì sulla diversità con cui funzionano i nervi e i cori frontali, e il cervello ed il cuore, e le anime si sentono su di essa la bufera a seconda del clima in cui avvengono i fatti. A due mila metri la parola è nelle cose, ancor se non riesce ad essere negli uomini. E sono le cose, queste grandi forme essenziali, queste immense cupole e come rivote al cielo e loro silenzi impalpabili, la loro altezza indiscutibile, sono le cose ad assumere il carattere di giustizia. Pietro Gioè, offeso nell'anima dalla colpa di Dora, tanto più offeso perché «assoluta» — ma rifiutato fino all'ultima di credenza, compie, atteggiando inquisitorie sospettose la lingua, nella donna dal cosentino rosso pur di non riconoscerli la moglie, patisce una sorta di illuminazione crudele e rotondismo purificatrice, durante la notte che segue la straziante scoperta. Si direbbe che l'alta montagna assume funzioni inquisitorie e mansoni di giudice. Ma, capendo, ha preferito lasciarsi accusare per coprire la colpa di Dora. Dora, a conoscenza del bel gesto di Lia, non trova altro di meglio da fare che chiudersi in camera e attendere gli eventi. Pietro Gioè ascolta la sua coscienza di festello, ha tuttavia un certo dubbio. E si butta su un divano. Solo, nella notte immota intorno e la montagna, la montagna tace, ora, come elemento che tace. In tal caso, sarebbe sulla una nuova doppia fra i coniugi parole e gridi avrebbero segnato sviluppo deviatori: qui, il silenzio lascia un assoluto libertà le anime e il pensiero. E nel silenzio appunto, Pietro intravede la verità. Lia è innocente ed innocua, Dora è colpevole, l'altro è un burattino qualunque. La montagna scaccia colui che non è degno dei suoi puri segreti, della sua infanzia sincera. E in questa giustizia consiste la sua intenzione.

Renzo Ricci sarà interprete anche al microfono, della commedia, che ha ebbe protagonista nel recente film teatralino di Milano, «Casalba».

I RICAMI DI ALLAH

Radiocommedia in tre tempi di Felj Silvestri. (Preselezionata dalla Commissione giudicatrice del Concorso per una commedia radiofonica di ambiente tripolino). (Giovedì 28 luglio - Primo Programma, ore 21).

Felj Silvestri, dovendo scrivere un lavoro che trattasse di Tripoli, che fosse propagandistico e che tuttavia non avesse apparenza e sostanza pubblicitaria, ha composto una graziosa vicenda semplice e lineare, basata sull'equivoco con originalità e freschezza.

Raccontare qui la fragile trama del lavoro sarebbe toglierli il suo interesse. C'è un giornalista in cerca di sensazionali notizie e provveduto di quel senso giornalistico che spesso, anziché essere intuito, diventa abbaglio. Poche parole scambiate con un tipo curioso, il signor Luciano Baldi, lo inducono a credere che questi sia il vincitore, rimasto incognito, della Luteria di Tripoli. Scoprire un simile fortunato può essere una fortuna anche per lui, sicché si fa in quattro per indurlo a rimanere in Tripoli più del necessario, per metterlo in buon accordo con i parenti, dei quali Luciano è debitore, per creare un clima amoroso fra il presunto vincitore di milioni e la ricca signora Lia.

Da tutti gli equivoci — si sa — deve pur affluire la verità. Ma questa volta con la verità, affinisce anche l'amore.

TRAGICA MARCIA

Trasmissione organizzata dal G.U.F. di Napoli, secondo classificato nel Concorso dell'Anno XVI per una composizione radiofonica (Martedì 26 luglio - Primo Programma, ore 21).

Pochi giorni or sono i radioscettatori hanno potuto seguire, nella trasmissione organizzata dal G.U.F. di Bergamo, le vicende recenti della vita di un purissimo eroe, Antonio Locatelli. Un'altra figura, cara ad ogni italiano, viene evocata al microfono nella composizione, classificata al secondo posto nei Littoriali dell'anno XVI, quella di Carlo Pisacane.

Non la intera vita di lui, pur ricca di episodi pieni di patriottica dedizione, ma solo il momento culminante di essa, hanno scelto gli studenti napoletani: noi assistiamo così allo sbarco a Sapri, il 20 giugno 1857, dei pochi valorosi che hanno

PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

seguito Pisacane nella impresa folle e sublime, alla ricerca del covo dei detenuti politici liberati dalla prigione, e alla mischia verso il marito. Il comitato rivoluzionario, che avrebbe dovuto far scendere in armi il popolo, ha mancato al suo compito: una indifferenza delle briglie quelli che dovevano essere salutati come liberatori e nel primo sanguinoso scontro un gran numero di essi trova la morte. Anche la sorte dei pochi scampati è ormai definitivamente segnata e Isaac, già più volte ferito, in un nuovo combattimento preferisce accidersi alla festa del suo, piuttosto che cadere vivo nelle mani del nemico.

Ma la morte non può stroncare la marcia degli eroi e il loro sacrificio non rimarrà infruttuoso. La trionfale conquista garibaldina farà del sogno dei caduti una luminosissima realtà. E l'Italia, unificata dal sangue dei suoi figli, potrà intraprendere quel glorioso cammino, che la Storia indicava già come necessario agli spiriti giusti.

IL PIACERE DELL'ONESTÀ

Commedia in tre atti di Luigi Pirandello (Lunedì 25 luglio - Terzo Programma, ore 20,30).

In questa commedia come in tutte quelle di quel periodo di tempo Pirandello poneva le basi profonde della sua grande costruzione artistica che doveva assicurarli la gloria.

Il fatto è questo: Per una di quelle fatali sintonie nelle quali il gioco dell'animo e dell'errore porta a conseguenze fatali, è necessario che lo scandalo che sta per scoppiare in una casa onestata dove vivono una madre debole e una ragazza ignara della vita e vittima dei primi contatti con essa sia prontamente represso. L'errore della ragazza, del quale non è responsabile che in parte, e dovuto alle assiduità del marchese Colli che per una sua particolare posizione sociale non è in grado di dare il suo nome alla creatura che sta per nascere. Per evitare uno scandalo è necessario trovare un uomo che col proprio nome copra ogni errore e assicuri la pace a chi soffre. La scelta cade su Baldovino. Uomo con un passato disallucato, giunto al colmo delle delusioni e della stanchezza e anche al colmo della saggezza, egli comprende bene in nome di quel «tutto» gli si propongono un matrimonio di quel genere. Ma affronta la prova con la precisa volontà di redimersi e di rridimersi. Lo hanno chiamato per imbiancare una facciata che si sgretolava, per dare un'apparenza di onestà dove non era che errore se non proprio vizio: ed egli si dispone a fare sul serio quello che gli si chiede. Onesto io, onesti tutti. Diviene il padrone morale della casa nella quale rientrano l'ordine, la severità, la rigidità di costumi e dove coloro che prima spadroneggiavano in nome appunto dell'errore incominciano a trovarsi tanto a disagio che meditano perfino di far cadere il loro uomo in una trappola nella quale la sua onestà resti impigliata come una lepre nella tagliola. Ma Baldovino vigila e non ci cade. Quando però egli si dichiara disposto a cadere in quella trappola convenientemente per liberare tutti dalla propria presenza e per uscire da quella casa con una commedia come con una commedia vi era entrato, allora è la giovane moglie, la donna salvata da lui che si risorge e dice di volerlo seguire dunque, anche se egli portasse in fronte il marchio del furto, bastando alla sua coscienza la certezza che non l'ha commesso. Così ella dice che lo ama.

L'interpretazione che noi offriamo ai nostri ascoltatori è particolarmente interessante perché si tratta di un'affermazione spirituale che uno dei nostri migliori attori ha voluto fare anzitutto di fronte a se stesso.

Vittorio De Sica infatti rappresenterà la parte di Baldovino in questa esecuzione radiofonica. Egli sa bene qual maestro abbia interpretato questo personaggio finora e non è certo per un atto di presunzione artistica che egli si mette a questo compito, ma per la gioia intima di affrontare un compito difficile e artisticamente affascinante. (G. Ghis).)

SCALO DI FORTUNA

Scenari radiofonici di Cesare Mare. Musiche sinfoniche di Armando La Rosa Parodi. Canzoni e danze di Carlo Alben (Merrico). 27 luglio - Secondo Programma, ore 21).

Due aerei partiti contro la tempesta ad un atterraggio di fortuna, si incontrano in un aeroporto fuori dell'isola, nel quale si porta il loro stesso aereo, e si additano allo scalo. Uno dei piloti è Avi, valatore di eccezione, colui che poteva dirsi ariete lui per l'impossibilità di proseguire. E tutte queste peripezie sfiorate dalla tempesta, rifiutate come scemi di accidenti nell'improvviso governo, entrano una sola, un diversivo, un ritorno alla vita, nei ballate e nelle tinte danzanti.

Ma ciascuno ha il suo dramma intimo che si rivela in un attimo, in una frazione. C'è una coppia di innamorati che si scambiano le ultime parole, perché domani all'imbraccio del proscenio della loro vita partirà forse per sempre. C'è una signora angustiosissima che scongiura il comandante dell'aeroporto di farla ripartire subito perché donatissima prima delle otto dove ritrovare a casa, altrimenti la sua evasione clandestina sarebbe scoperta dal marito. Così mille piccoli drammi si incontrano e si elidono vicendevolmente nella necessità generale che non tiene conto dei particolari. Tempeste nel cielo e tempeste in qualche anima. Ma poi tutto si risolve e si placa nella serenità degli avvenimenti e nella musica degli uomini.

L'AMMIRAGLIO DELL'OCEANO E DELLE ANIME

Un atto di Rocco di San Secondo (Martedì 26 luglio - Stazione di Palermo, ore 21).

Nella del 22 settembre 1492 le tre caravelle di Cristoforo Colombo passano per il vischioso Mare dei Sargassi. Uno scotamento profondo deprime quasi tutti gli uomini d'equipaggio. Un solo cuore, quella scossa dalla fede irraggiungibile, quello dell'Ammiraglio. Esso, basto a tra-fondere forza e speranza in tutti quanti, Colombo, dopo aver risolto alcuni punti oscuri della navigazione, dopo aver ancora una volta affermato che la terra nuova apparirà, che il nuovo mondo sarà scoperto, riesce a comunicare la sua stessa fede agli scottati e riesce perfino a guarire un epilettico, un pazzo di mente innamorato. Insegnandogli che se qualche cosa al di sopra della passione e della vita sensuale, che, come le stelle del cielo, si sono anche gli astri delle anime.

LA SECONDA VITA DI BRISCOLA

Commedia in un atto di C. La Bellesta (Venerdì 29 luglio - Terzo Programma, ore 20,35).

Un fatto nuovo — detto Briscola — è condotto da un lettero professionista sul luogo del matrimonio fatto, in vista — come — della villa Laforesta. Briscola dovrà presentarsi come cuoco, apprendista della idumea ispirata nei demeriti durante l'assenza dei padroni e far bottino. I marchesi Laforesta devono infatti lasciare la villa per alcuni giorni e recarsi a un fidanzamento di parenti. Avviene che Briscola sia scambiato dal cameriere e dalla cameriera per un ospite di alto riguardo, il nota compositore Massimiliano Grandi, di cui è atteso l'arrivo da un giorno all'altro. Per tale complicazione, il neofita Briscola non deve affatto ricorrere alla gherminella di offrire i suoi servizi come cuoco. Anzi, appena giunto sulla soglia, è accolto non le più alle espressioni del rispetto, ospitato principescamente, pregato di scusare la repentina partenza dei marchesi e supplicato di volerli attendere. La casa è tutta a sua disposizione, non ha che da ordinare.

Qui dunque, comincia il segreto dramma di Briscola. Per comprensibile rivolgimento della coscienza, per fatale influsso dell'atmosfera, egli assume la personalità psichica del grande compositore e ne sente tutta la bellezza morale. Come rubare in casa di un ospite, nella quale si è padroni, dove nulla è nascosto, dove tutto è squisitamente offerto e parlato? Invaia il ladro di professione — Gronchi — fa appello al dovere del furto. Briscola non ruba. Anzi, usandosi alcuni giorni, si fa spedire un telegramma che richiama il celebre compositore a Venezia, per un grande concerto. Ed esce a testa alta dalla villa Laforesta, essequiato e rimpianto dai domestici, ai quali dà, come mancia, le uniche cinquanta lire che possiede, suggello finale della sua seconda vita. (Casalba).

LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

DOMENICA: «NABUCCO» DI GIUSEPPE VERDI — LUNEDÌ E MARTEDÌ: «LA LEGGENDA DELLE SETTE TORRI» DI ALBERTO GASCO — «LA MORTE DI FRINE» DI LODOVICO ROCCA — GIOVEDÌ: «VISABEAU» DI PIETRO MASCAGNI — SABATO: «ANDREA CHÉNIER» DI UMBERTO GIORDANO

DELL'AUTORE di *La leggenda delle sette torri* abbiamo detto nel numero scorso con lo smarrimento che ci strinse il cuore all'improvvisa dipartita del musicista insigne, del critico dotto e imparziale, dell'amico carissimo e del lavoratore instancabile. Della sua opera diremo soltanto che essa rifugge di tutte le doti artistiche che caratterizzano le composizioni musicali del maestro.

Apparsa al pubblico nel 1913, *La leggenda* fu accolta meritatamente dal più vivo e cordiale successo. Coloro che la ricordano — e fra questi certamente gli ascoltatori della Radio, che ebbero campo di rivederla diversi anni fa eseguita e trasmessa dalle Stazioni di Milano e di Roma — sanno quale copia di commosse e gentili melodie essa comprenda e quanta poesia musicale il compositore abbia diffuso nel quadro che fa da sfondo alla mesta leggenda fornita da Otlone Schanzer. Armonie lievi e trasparenti che sembrano velli, melodie morbide e pure che sono largamente prodigate in tutto lo spartito e che rivelano come il compositore si sia veramente commosso ed abbia vissuto le passioni ed i tormenti che agitano l'animo dei suoi personaggi.

Il poeta e il musicista, nella creazione dei loro lavori, si sono ispirati a due quadri famosi di Dante Gabriele Rossetti: *Il canto delle sette torri* e *L'amante di Bouliacio*. Con la visione del primo l'opera ha principio; con la visione del secondo essa si chiude.

Nella sala di un antico castello, la cui finestra a vetri policromi e l'ampio balcone danno sul mare d'Amalfi, la bellissima Renata canta con lo sguardo perduto sul manto liquido e azzurro. Una tragedia sulle nuvole su lei, e già la privò di sei sorelle. Ora la fanciulla sente esser venuta la sua volta, e sa che non vedrà la fine della primavera imminente perché cadrà ai piedi dei petali delle prime rose. Invano Fazio, signore d'Amalfi, innamoratissimo di Renata, cerca di confortarla col dirle che la primavera è ancor lontana, la fanciulla si avvicina ad una loggia, cantando in modo così triste che dal mare le rispondono gravi voci di compianto, ed esse poi pregatine dal suo anito, per indossare il gran manto coperto di fiori col quale Fazio incominciò a ritirarla nei primi giorni del loro amore.

La disperazione investe il signore d'Amalfi, che ha però ancora un barlume di speranza. Egli manda a chiamare il potente astrologo Maestro Guglielmo di cui Cinzia, ancella di Renata, gli annunzia l'arrivo. Ma neppure l'astrologo può nulla contro il terribile maledizionario di Renata, e nulla può neppure contro lo strazio del Cavaliere, che giunge a volere abbattere la torre millenaria del castello, sulla quale è la campana che dovrà rintoccar l'agonia della fanciulla amata. Questa rientra dopo che Maestro Guglielmo si ritirò e, avvolta nel ricchissimo manto, s'attegna per il quadro che Fazio dipinge con la morte nel cuore.

Ma man mano che la tela s'avviva, le forze scemano nelle carni della fanciulla, prossima al suo fine. Quando Cinzia le annunzia che vien sul mare, condotta da un angelo, una palca dalle antenne d'oro entra alla quale sono fanciulle biancovestite, Renata ha appena la forza di volger il capo e di ravvisare nelle bianche fanciulle le sue sorelle morte che la chiamano, mentre lo sguardo che volge loro le fa vedere tutti i rosei che stavano intorno improvvisamente fioriti. Con un grido straziante, Renata cade al suolo, mentre la lugubre campana del castello dà il settimo rintocco.

Fazio e Cinzia sollevano il corpo della fanciulla e dolcemente lo adagiano sullo scunto. La morente riapre gli occhi: «È finita la breve canzone». E l'ultimo addio alla vita, alla giovinezza, all'amore è straziato dalla morte. Volta verso il mare la fedele ancella Dorabella susurra: «La bella nave d'oro veleggia verso Oriente».

Concertata e diretta dal M.^o Armando La Rosa Parodi. *La leggenda delle sette torri* ha per interpreti: Ilde Brunazzi, Nuccia Natali, Ettore Parmeggiani, Giulietta Simonato, Igino Zangheri.

Mentre Lodovico Rocca lavora con la fede e con l'aiuto che accompagna ogni sua fatica d'arte all'ottusissima opera nuova — attesa ansiosa che è legittimata dal successo clamoroso riportato in tutti i più grandi teatri del mondo dal suo *Dibuk* — ci è caro accostarci ancora una volta a questa sua *Morte di Frine*, a questa sua opera giovanile che, col seguiti dei freschi vent'anni del Maestro, reca già tutte le promesse che egli doveva

così vigorosamente mantenere nelle opere posteriori.

Scritta nel 1919, *La morte di Frine* ebbe il pieno giudizio favorevole nel Concorso della Lega Nazionale di Nuova York. Di essa gli ascoltatori della Radio ebbero due anni fa l'interessante prima. Dopo quella esecuzione, l'opera ebbe il plauso del pubblico della «Scala» di Milano e di quello di Rio de Janeiro dove fu ripetuta per parecchie sere con successo sempre crescente.

«Leggenda tragica» ha scritto il librettista sul frontespizio del suo lavoro. E leggenda è veramente la piccola strana storia dell'etere bellissima che vive l'ultima ora della sua vita: leggenda più che tragedia, poiché il clima della naba sembra altitire i dolorosi contrasti e mutare anche il piano di un canto, anche la disperazione in un sogno. Ed ecco come si snodano le scene del delicato e sognante poema.

In riva a un mare ellenico. Quarto secolo innanzi l'era volgare. Su un terrazzo marmoreo che guarda il mare, il giorno muore l'assue luci di tramonto incendiano il cielo. E lontano risuona il canto dei compagni di Frine «che cantan le sue lodi». Dal terrazzo un gruppo di donne ascolta e guarda la nave infiorata, che lontana passa. Ma c'è qualcosa che turba le loro anime. Frine dianzi non era lieta. Che cosa può dunque turbare la bella tra le belle, l'incomparabile? La nave lontana approda. Alto risuona il saluto a Frine dei suoi compagni. E arriva sul terrazzo il vecchio Timoteo, indovino e consigliere: spirito pensoso e profondo. Arriva, e quasi subito s'incontra con Frine che sae dal mare, e noi vederlo, si compiace: «Qualche voce divina — condusse i passi tuoi alla mia casa?». Con si rivela la ragione della tristezza di Frine. Ella racconta al vegliardo un suo sogno triste, un incubo il cui significato ella invano vorrebbe colarsi; presto Frine non sarà più giovane, la sua bellezza sta per tramontare. Al terrore dell'inevitabile tramonto ella preferisce la morte nel fiore della sua estrema bellezza. E il vegliardo non può negare la dolorosa realtà: «O Frine, Frine ascolta — se l'amore ti mente la morte sola ti sorriderà».

Sopraggiunge Elkadel, l'amante, che invano tenta di scuotere la divina assorta nel suo sogno strano che tutta l'avolge e l'allontana dalla realtà. Invano, come invano le hanno parlato le ancelle che le fanno corona. La notte è scesa, frattanto, e il plenilunio ora diffonde la sua diafana luce. Frine vuol restar sola e congeda tutti. E riprendendo le parole del responso: «Se l'anima ti mente, la morte sola ti sorriderà», lentamente, come per un rito, si avvia verso il fondo.

Subito appare, in cima alla scala, lo Sconosciuto. Atterrita la donna arretra, coprendosi il volto, e l'intruso striscia prostrato ai suoi piedi. Frine lo investe aspramente. Lo Sconosciuto sceglie il proprio mantello e parla. L'ha sempre sognata, l'ha sempre cercata ed ella dovrà cedere al suo sogno bruciante. Ma Frine pensa solo a morire: morire baciate per sempre dal mare caruro. E giungono le voci dal mare che la chiamano fra le azzurre sovrane. Egli si avvicina quasi religiosamente alla donna, sempre implorante. E Frine, finalmente vinta, offre a lui che per lei è venuto da tanto lontano il dono della sua bocca. Poi andrà fra le braccia del divino amante che la chiama. Lo Sconosciuto coglie il bacio indimenticabile, poi cade come prostrato.

Frine, sciogliendo i capelli e la clamide, si avvia verso il mare e parla scomparendo nell'ombra del giardino. La sua voce ora giunge con la voce dell'onda. Appaiono sulla scala Elkadel e due delle ancelle recando ghirlande di fiori. Spaurite, le due donne guardano lo Sconosciuto che, come in un delirio dolcissimo, parla del bacio ardente della bocca che s'è posata sulle sue labbra. Elkadel si slancia sullo Sconosciuto gridandogli che cosa voglia. «Tu non sai — gli dice questi — tu non sai. Ella discende al mare. Ma l'ultimo suo bacio lo l'ho goduto, l'ultimo bacio della bianca Frine». In quella giunge dal mare sulla terrazza la voce di Frine. Tutti sussurrano e si volgono verso il fondo ascoltando. E la voce di Frine è rivolta allo sposo divino al mare, da cui la bellissima invoca il puro amplesso, l'amplesso della morte. «Frine, Frine», grida disperatamente Elkadel. Indi si avventa sullo Sconosciuto, squarciandogli il petto con una lama ricurva. Poi come ebri corre verso il mare mentre le due fanciulle si stringono in un abbraccio, agghiacciate dal terrore e dal dolore.

Sogno di una chitarra

M : dicono che somiglio alla zecca, gallina, i rucola, piccola di testa e grande di cuore. Altra cosa lo sono anche se tra le mani di gente musica e mi perdo nelle ostilità, perché quel che io me conta è l'amore e la pace.

Non sono che un legno, ma un legno sonoro. Non è nome di questa casa che in me non si fa parola. All'occhiello dell'uomo al che assomiglio, a quella conchiglia di carne che è così tonda all'occhio perché l'aita a vedere. Ed io vedo e ascolto.

Sulle ammicchia dell'uomo veduto, sereno, talora per condurlo nel campo; e del battito del suo cuore io tremo.

Discesa dall'olimpio della cetra, eccomi una casa del popolo. Vado coi ciechi, coi pirogghi, coi piumaturati; mi fermo sotto le finestre, nei cortili sui marciapiedi; sono la fantasia d'ogni piccola orchestra; un violino fatto pingue che il violatore non riesce a sollevare sulla spalla; solo chiamata a suscitare ricordi, a metter la nota profonda nel lume della nota ardita, come si mette il palo all'abetto che deve crescere, come si affida la graccia allo storpio.

Perché duoti doleremo?

Nella musica di alti suoni, tu sono come la terra per il fiore di cui tutti van dicendo il colore e la grazia. Nessuno pensa che esso viene dalla zolla oscura, zolla che non si contempla con meraviglia. E nulla mi fa parere triste e vile il mio destino: so che più d'ogni grido improvviso, fugitivo, balenante, dura nel cuore dell'uomo il mio accento pacato, il mio discorrere mormorio e vasto.

Io gli parlo un suono da pensare, e di me lo convola perché più amiglio la vita mediocre e consueti ove i sogni non passano la porta di casa e il limitare dell'ala e il dilatare al riparo in una rassegnazione che degli umili, è fatto di fede più gradito a Dio.

Cosa può sperare una chitarra se non di suonare su un'aria dopo la militanza illuminata e oscurarsi dalle coppie di cantadini che passano, smemorati della falua, della fatica che nell'ombra della terra più vicina li spia.

Che cosa mai può sperare una chitarra se non di andare dietro una canzone che tra poco da finestre e porte tutti canteranno felici?

Quella donna che vedi aperta un bambino. Essa lo porta in se e di sera quando soia, e tutti i mestieri della casa sono compiuti, si siede e commuove le mani sul seno nuda per la creatura che deve venire.

Talora mia te parla, te interroga il cuore.

Però mi stacco dal chiodo che mi tiene sospesa e lascio le mie corde perché il bambino lontano udisse e si rallegrasse del suono che l'amore della mamma gli mandava incontro.

Ma, da che sono nata dalle mani del lutto, me: lo ho suonato con più cuore. Ma ho tremato come ieri di carne, lo stesso, mi sentivo e l'anima in me infusa mi portava sul confine del mistero della vita.

Che quella donna mi riprenda ancora una volta e tocchi le mie corde; ecco quel che sogno.

E non sono che una povera vecchia chitarra.

IL BUON ROMEO.

Concertata e diretta dal M.^o A. La Rosa Parodi, l'opera ha per interpreti: Elena Beudetti, Maria Carbone, Lucia Casilli, Enrico Lombardi, Raffaella Miglietta, Nuccia Natali, Piero Pauli, Elena Quorolo, Giulietta Simonato, Igino Zangheri.

Dai teatri all'aperto saranno inoltre trasmesse tre opere per le quali basta il semplice annuncio per distare il più vivo interesse. Il *Nabucco* dall'Arena di Verona; *l'Isabeau* di Pietro Mascagni dalle Terme di Caracalla (interpreti principali, sotto la direzione dell'autore, Gina Cigna, Bernardo De Muro e Apilio Granforte); e *l'Andrea Chénier* di Umberto Giordano dal Castello Sforzesco di Milano. Tre trasmissioni che, oltre alle ardenti e ispirate melodie di cui sono tessuti i tre celebri e noti spartiti, porteranno agli ascoltatori la eccitata e frenetico entusiasmo con cui il popolo, questo popolo nostro così amante dell'arte e della bellezza, radunato festosamente negli affollati teatri del ventimila, accoglierà le tre opere gloriose.

LE CRONACHE

UNA RADIOCONVERSAZIONE SULLA FAMIGLIA NELLO STATO FASCISTA

Per iniziativa della presidenza nazionale dell'Unione fascista fra le famiglie numerose avrà luogo un ciclo di radioconversazioni sui diversi aspetti della politica della famiglia dello Stato fascista. La prima conversazione sarà tenuta da S. E. Bottai, Ministro dell'Educazione Nazionale, sul tema "La famiglia nella scuola" e sarà trasmessa da tutte le stazioni il 29 corrente alle ore 20.25.

IL CORSO D'ISTRUZIONE TECNICA PER OPERATORI

La necessità di personale tecnico determinate dalle numerose nuove stazioni progettate sono state tempestivamente prevedute dall'Esar, la quale sin dal principio di giugno ha bandito un corso di Istruzione tecnica specializzata per operatori da adibire a stazioni di radiodiffusione. Le domande presentate sono state 345. Attraverso gli esami di ammissione sono stati ammessi al corso 57 allievi ed altri 84 allievi sono stati ammessi per titoli con un totale, quindi, di 141 allievi.

Il corso ha avuto regolarmente inizio il 1° luglio. Ogni giorno hanno luogo cinque lezioni di un'ora ciascuna. L'insegnamento è impartito dagli ingegneri Bernelli, Banti, Marzetti, Castellano, Riccobelli, Bignardi, Cupina, Vaudetti, Longo, Vigo, Fabbiani della Direzione generale dell'Esar e della Stazione di Torino, i quali rivolgono le seguenti materie di studio: elettrotecnica generale, macchine elettriche, impianti elettrici, macchine elettriche, radiotecnica generale, tecnica delle radiodiffusioni, tecnica musicale, radiorecettori, ripresa microfonica, registrazioni sonore, manutenzione delle apparecchiature e usanze, apparecchiature di bassa frequenza delle stazioni, trasmettitori di radiodiffusione, televisione, gestione del materiale.

Nel primo pluri di agosto avranno luogo gli esami a conclusione della prima parte del corso. Gli allievi promossi riprenderanno il corso il 1° settembre per la seconda parte, la quale avrà termine il 30 novembre. I migliori allievi saranno ammessi alla parte pratica del corso della durata di tre mesi che si terrà presso le stazioni dell'Esar.

Il polistragista tedesco August Kupisch esordì nel 1928 in un'ottima scuderia di Capri. Kupisch stava allora cercando un luogo di studio attento; l'Atene e della sua meravigliosa espressione dovuta anzitutto al suo spirito di curiosità colossale, egli si fece quest'ultimo un tanto prima di indugiare nell'attesa della celebre gioia il poeta dovette rinunciare la superstizione medievale nonché certi pregiu-

dici religiosi ai quali si univano inenarrate opinioni politiche naturalmente di marca borbonica. La vicenda della pittoresca espansione formale argomento di una prossima radioperella di F. H. Bellini, con accompagnamento musicale di H. A. Marzetti che avrà probabilmente luogo.

Per un prossimo concerto orchestrale programmato dalla Stazione di Lipia è diretto da Hans Weissenberg verrà eseguita un'opera postuma di Robert Schumann. Si tratta di un concerto per violino che fu eseguito per la prima volta, il 28 novembre del 1838 nella quarta giornata di manifestazioni culturali dell'Accademia di cultura dei Keckel, con grandissimo successo. Il manoscritto di questa composizione in un tempo porta la data del 1833 ed è di proprietà della biblioteca statale prussiana. Il professor Schumann, direttore del reparto musicale di detta biblioteca, dopo aver stato non solo allievo e musicista a metterlo in luce questo lavoro che custodiva nella bellezza anche ed è un magnifico saggio del talento prezioso di Schumann, specialmente nel secondo tempo, nella "golaiva" del terzo tempo.

Questo concerto messo in onda il 26 luglio da Radio Nazionale comprende tre lavori. Piccola serenata di Mozart, Musica della sera di Grieg, e Cavalcata della notte e del sale di Beethoven. Il primo è molto conosciuto da tutti gli ascoltatori, ma la musica non desiste del tutto un programma e un lavoro scritto in una stile calmo e intimo, adatto per esecuzioni all'aria aperta, di sera. Cavalcata della notte e del sale di Beethoven, dalla parte è una grande opera di potenza, è stata scritta nel 1800 ma era stata abbandonata dal compositore durante una sua visita a Roma nel 1801. Cecil Gray operò; il primo cosa che lo presenta ad una composizione in quale è talmente l'idea di un'opera e di sostituire un altro lavoro e di ripetere infinitamente. Ciò è particolarmente ciò che lo Beethoven, egli ripete per più di trecento volte senza interruzione la stessa battuta. Ma dopo altri esperimenti che hanno fallito la loro funzione si accostarono a un'opera più volte scritta sul principio a quasi Beethoven rare la sua immensa ricchezza completamente. La frase diventa modello mentre come sposta ad altri tempi, Paul Ginzler, di cui si esprime Musica della sera, è un'alta composizione e direttore d'orchestra tedesco. Nato a Berlino nel 1872 all'età di 24 anni si stabilì a Londra e per molti anni fu direttore d'orchestra al Haymarket Theater e anche professore della Reale Accademia di Musica. Nel 1908 andò a Vienna come direttore del nuovo Conservatorio. Finalmente divenne professore al Conservatorio di Lipsia. Nel 1925 lasciò l'insegnamento per dedicarsi completamente alla composizione.



Il 20 luglio del 1937 fu giorno di lotta non soltanto nazionale ma mondiale. Guglielmo Marconi si era spento! La notizia lera e corse i cieli su quelle stesse onde che egli aveva disciplinate costringendole a portare a distanza i messaggi degli uomini e i cieli furono percossi da un doloroso stupore. Morì il dominatore dell'etere, il rege nello spazio! La notizia leca abbattere le bandiere e getto un'ombra di lutto sull'umanità riconoscente. Ma il transito di uomo moderno fu accompagnato da più vasto coro di compianti. Molendo. Egli inta nell'immortalità e l'eterna diverto apoteosi.

Nel primo anniversario della morte di Coli, che va annoverato fra i più grandi benefattori del genere umano, per iniziativa della Reale Accademia d'Italia, venne celebrato a Roma nella Basilica di San Marco in Piazza Venezia, una solenne rito di suffragio e precisamente la Messa Grande composta da Lorenzo Perosi per i funerali di Leone XIII nonché l'Assunzione scritta appositamente dall'Illustre Maestro, Accademico d'Italia, e da lui dedicata all'eterna memoria di Guglielmo Marconi.

La solenne funzione, alla quale oltre le Autorità tra le quali il Sottosegretario alla Presidenza del Consiglio che rappresentava il Capo del Governo ed il Presidente dell'Accademia d'Italia S. E. Federzoni, assistevano la vedova ed i figli dell'insigne Stomparso, è stata trasmessa dalle stazioni del Primo Gruppo e tutta l'Italia, raccolta intorno ai diffusori, ha partecipato al rito, elevando il pensiero e il cuore verso i puri spazi dell'etere dove lo Spirito creatore del Grande Italiano continua a dominare nel trionfo della sua prodigiosa invenzione.

Cassipia, regina di Klappia, cantata essa sua figlia Andromeda più bella di Janaira, la figlia favorita di Posidone il re dell'orcano. Trinito dall'incanto Posidone fece sì che la terra fosse scuotuta dal terremoto e dall'inondazione. Nell'intento di porre fine il rito del mare, Cassipia pella tutti i suoi



Dora Menichelli, Migliari, Vittorio De Sica, Aristide Baghetti ed altri attori, in una commedia trasmessa dall'Esar di Roma.



Una scena durante la trasmissione di un'operetta dall'Esar di Roma.

INVITO AGLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

Gli abbonati alle radioaudizioni che non hanno ancora rinnovato l'abbonamento per l'anno 1938 sono invitati a provvedervi al più presto, giacché in caso contrario oltre al pagamento della soprattassa prevista dal R. D. L. N. 216 del 21-2-1935 XVI saranno passibili delle maggiori sanzioni previste dal Decreto stesso.

Si rende poi noto che agli abbonati che hanno scelto la forma di pagamento in un'unica rata di Lire 21 e che non avessero ancora versato il canone per l'anno in corso sarà applicata la soprattassa limitatamente al primo semestre se effettueranno il versamento entro il mese di luglio. Analogamente qualora oltre all'abbonamento per l'anno in corso loaves dovuto anche il canone per gli anni precedenti, la via di speciale concessione sarà applicata la soprattassa limitatamente alle somme dovute per l'anno 1938. Come è noto i versamenti vanno effettuati agli Uffici Postali sui conti correnti intestati ai competenti Uffici del Registro.

guella quale offerta, nelle onde che sotto l'assiduo maggiormente. Vi può essere una sola via di perfezione: la bella Andromeda debbesse sacrificarsi al mostro del mare, fra le lamentazioni del suo popolo Andromeda è incatenata ad una roccia del mare in attesa del suo fato. L'aria argiva forse volando col suo sondo alati e di ritorno blinjanie dopo aver ammirato la bellezza di Giorgio Melazzi. Egli apprende il fato di Andromeda e decide all'istante di dare battaglia al mostro del mare. Dopo un fiero combattimento durante il quale l'infante giunonense è ucciso da Monarca, egli coltiva il mostro con un colpo di spada. Le nuvole si disperdono dando posto ad un'alba rosata e Andromeda dichiara il suo amore al liberatore, che la richiama in sposa. La trasvolante ha luogo il 25 luglio per Londra National.

Aaron Copland è ben conosciuto dai radiospettatori poiché egli ha presenziato in molte occasioni come pianista dall'auditorium londinese "Musée du Radio", che è un interessante esperimento di musica scelta appositamente per microfono, ordinata in origine dalla Columbia Broadcasting di America. Aaron Copland che è nato nel 1890 a Brooklyn studia piano in America quando in Europa con Nadia Boulanger. Nel 1925 gli fu conferito il premio Guggenheim Fellowship e nel 1928 la sua Sinfonia di balletto vinse il premio Victor della R. C. A. di 5000 dollari. Il suo primo concerto El Salon Mexico fu diretto da Adrian Boult nell'ultimo concerto tenuto al Queen's Hall del Festival della Società Internazionale per la musica contemporanea il 29 luglio Londra Regional trasmette uno dei più interessanti concerti di Copland.

Radadio Praga ha diffuso Ziani di J. Suk titolo che tradotto letteralmente, significherebbe Matrella e che con Azazel e quanto di meglio Suk ci abbia inviato. La critica ha detto che Ziani è stato ispirato da un poema di Antonio Sosa. Ma in realtà Suk dapprima non pensò che a scrivere un'opera puramente musicale in cui, in un secondo tempo, affidò le parole di Sosa quando ebbe trovato la concretizzazione di ciò che voleva esprimere con i suoni. L'opera si compone di sei parti: la "Conoscenza", che l'uomo raggiunge di se stesso e dell'Universo dell'unità di vita in lui e fuori di lui, la "Giornatezza", innno allo slancio e alla indipendenza di questa età, l'Amore, che ne risulta con tutti i suoi pericoli, il "Dolore", che scaturisce dalla lotta per l'amore, dalla perdita dell'oggetto amato, dal naradivo prodotto, il "Convegno", che è un momento di collegamento tra le diverse parti, e infine la "Vittoria", che non è che una vittoria meditata interiormente, fatta di rinuncia e di pacificazione.

Giacchi nato a Londra nel 1652 sui mari, a soli trentatré anni, lavorando una dozzina di opere. Naturalmente, essendo morto così giovane, non ha potuto dare tutto ciò che forse avrebbe dato se le opere che ha lasciato ventuno assai dell'importanza dell'opera italiana dominante al suo tempo nel mondo. La H.B.C. ha diffuso il suo Dionis ed Europa che è una delle prime opere importanti e fu rappresentata nel 1675. In essa si sentono evidenti i segni del genio musicale. Il libretto è tratto di peso dall'Eneide di Virgilio.

La Torre Eiffel ha presentato Cinque ore di opera come un esempio di teatro radiofonico al cento per cento. L'esperimento è riuscito in pieno. Nella scena rapida, sonorizzata e ambientata nel migliore modo possibile si vede un colonnato spedito in un villaggio dell'Incaocina che, depresso dalla miseria e dal clima, schiantato dalla nostalgia ritorna una mano tremante verso la pipa dell'oppio. E si decide a fumare. Nella sua immaginazione, a ogni pipata uno un lembo del paratutto e, pian piano, anche un lembo di quella che lui sognerebbe come avvenire. La Radio ha saputo dare progressivamente quella sensazione della calma verso la tragedia. E come ha premesso il radiopresentatore, si è voluto

con questo lavoro presentare l'attitudine speciale della Radio di poter dar vita al suono più che qualsiasi altra forma d'arte.

Il chitista e il titolo del capitano di Miami. Almeno la sua opera comica che ha raggiunto una larga popolarità. Il libretto è tratto da una pastorella di Goethe Jerry e Beverly, che stava già ispirato almeno una quarantina di compositori. Adam lo musicò in due settimane. Doppio fu preso dalla disperazione e pianse come un bambino contanto che non sarebbe riuscito a condurre a termine il lavoro e che avrebbe dovuto cambiare mestiere. Ma poi, l'ispirazione venne e con l'istintivo il successo. La T.N.R. della ha avuto un'ottima soluzione radiofonica di questa opera di Adam.

Il "cristallo Zaratustra". Ecco una domanda che si è posta Radio Budapest. Zaratustra di Zaratustra il grande stormatore della filosofia tedesca secondo molti studiosi sarebbe un personaggio realmente mitico. Secondo altri sarebbe nato molti secoli prima della guerra di Troia e secondo altri ancora, sarebbe stato contemporaneo di Nostro. Il padre di Dario I fu Zoroastro, il cui figlio era il padre di Dario I fu Zoroastro. Il suo nome è Zoroastro, dice Zoroastro dopo essere stato a lungo perseguitato dai sacerdoti, sotto la voce del dio Ormuz e si recò a Babilonia capitale della Babilonia dove convertì il re al culto della religione mazdeista (culto dei fuochi). Sarebbe stato l'autore del Nicias, poema religioso che afferma l'esistenza di due principi, quello del bene e della luce, Ormuz e quello del male e delle tenebre, Ahriman dualismo che deve terminare un giorno con il trionfo del bene. Zoroastro pretendeva che alcuni popoli — come i babilonici — sono puri e incalliti di diffondere il bene sulla terra, mentre altri sono viziati di diffondere il male. I primi hanno diritto di sterminare i secondi. Radio Budapest ha ricostruito una leggendaria vita di Zaratustra, nella delle vicende mistiche.

Il cuore della mia amica è piccolo, piccolo, è nata una canzone popolare americana. E Le donne dai cuori troppo piccoli di Crommelink che la Radio belga ha messo in onda, sembra appunto ispirata da questa canzone. Ma la peculiarità di avere si accompaia in questo lavoro a una bellezza di sentimenti. L'opera è una esultanza esagerata. Dicono mazdeista, religione ordinata, possiede tutte le virtù domestiche. Nullina non ha che un difetto: ignora completamente la tenerezza e la pietosa. Non può nemmeno sopportare che ci si dica in intorno a lei. E per lei un'offerta di un uomo. Povera, si abbandona ai suoi romantici sogni d'amore. In breve rende l'esistenza impossibile a tutti quelli che vivono nella sua orbita e si sente che la stessa autore non ha affatto amato questa sua creatura. Il finale, pur manca assolutamente di originalità, poche non è altro che quello che era già scritto a Sankaspore per la sua Biblicistica donata.

Arrivando 1791 Mozart aveva ricevuto l'ordinazione del suo Requiem e non aveva ancora terminato il Flauto magico quando gli fu fatta la proposta di musicare, in occasione dell'incoronazione del re Leopoldo di Boronia, una nuova opera ispirata da La clemenza di Tito di Metastasio, su libretto di Metastasio, il parla della Corte di Dresda. La data delle feste era fissata per il 6 settembre e il compositore non restava quindi che pochi settimane. Così che dovette farsi aiutare dal suo allievo preferito Sussmayer che lavorò ai recitativi e che condusse a Praga con se perché gli desse una mano anche alla rifinitura dell'opera; e dovette pagarli mille e alloggio di trea propria. Dopo l'incoronazione Mozart non si era più provato in un'opera seria e la clemenza di Tito che fu composta, orchestrata, studiata e messa in scena nel brevissimo spazio di diciotto giorni, ce offre qualità di fascino, di delicatezza e di purezza quali può avere soltanto un'opera di primissimo piano. Soprattutto nella

parte di Sesto. Ma l'avvertimento non fu quello Mozart si aspettava e il maestro pensò a Vienna cinque deluso scorgendo, pregando della sua fine prossima. Il suo ultimo è Duetto in primo movimento. Sentiva che non lo avrebbe visto più e, parlando la voglia della casa, il grande musicista stupì in simpatia una un bambino. La clemenza di Tito è stata trasmessa e messa in onda in un'edizione eccezionale da Regensburger.

Il vento e la pioggia, diffuso dalla Radio italiana. È un'opera di uno dei maestri più significativi del Teatro anglosassone moderno Maurice Maeterlinck. Ha voluto scrivere un lavoro sulla giovinezza e ha fatto una commedia dell'arte e distinta piena di fascino. La signora Pè tiene in fuga una popolazione di famiglia nel paese del vento e della pioggia. Vi sono studenti piangenti un per da ogni parte e tra gli altri c'è un Yrillon un giovane londinese il quale ha lasciato nella capitale una deliziosa ragazza. Il che considero un po' come una Adolfa. Ma Carlo Tritton lontano da lui, si innamorò (accidentalmente) di Anna, una bellissima cantante piangente della Nuova Zelanda e che anche lei è Adolfa. Anna innamorata Carlo e l'uomo e al suo contatto ne fa un uomo indolente e attivo. Lo trasforma. Quando il viene a trovarla, è accompagnato da un giovanotto elegante e galante che le fa la corte e Carlo sente quanto egli sia diverso da lui per quasi e per la natura della vita e la tendenza abbandonarsi per sposare Anna. Ma Carlo ha bisogno di sposare lei. È la sua donna, la donna del suo destino. Vengono gli amici e la passione diventa ostilità. A Londra, Carlo incontra Anna che sta per ripartire per la Nuova Zelanda e i due giovani si sentono ancora attratti. Sono stati l'uno per l'altro e si sposano. Lo spettacolo Pè si ispira Nuova studenti. Nuovi amici. Nuovi drammi del cuore. La vita ricomincia a ridere, la vita continua a tacere, l'acqua scorre sotto i piedi e la pioggia, l'insistentemente, l'ancorante, incessante pioggia continua a cadere.

Il lavoro che data dal 1668, occupa nell'opera di L. Mollere un posto cronologico tra L'innocenza e Monsieur de Pourcelain, dopo il matrimonio. Il successo non fu del più vistoso. Gli spettatori ridevano in iordina ed uno ignora se doveva che l'autore avesse composto ben cinque atti in prosa. Ma buoni giudici ce ne furono e tra quelli Rollenau che ritornò ad ascoltare il lavoro, Romain le redigeva ma il critico illustre saprà. Vi siamo troppo per credere che non abbiamo visto anche noi. Ai nostri tempi, c'è da domandarsi, ma per altre ragioni ce a prescindere dalla bontà della commedia, ci sia da ridere ed avvertire il personaggio d'Arpagone, per la nostra sensibilità è tragico e la nostra gente è indolente così seria che le miserie umane fanno piuttosto piangere che ridere. Come è noto l'Avare è ispirato dalla commedia piagnucolosa, e sarà trasmessa da Radio Parigi.

DA TUTTE LE STAZIONI

MARTEDÌ 26 LUGLIO 1938-XVI ALLE ORE 12,15

ESTRAZIONE IN TORINO presso la Sede dell'Eiar delle cartoline vincenti II

CONCORSO INDETTO DALL'EIAR

IN OCCASIONE DEL

GIUGNO RADIOFONICO

VITE BRUCIATE

CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA

Tra le vite bruciate, compiangiamo quella di Fernando Cervelli, poeta futurista, per chiamarlo con gli voleva essere chiamato, povero ragazzo pieno d'ingegno e di vita morto a trent'anni, come più semplicemente vorrà chiamarlo la nostra poe-

Na. Non voleva andarsene, Fernando Cervelli poteva mai andarsene chi aveva tanto da fare? Vanno via gli inutili, i bigliettini, la gente disoccupata, i perdigiorni. Lui no. Lui doveva durare. E l'auto pensava di dover durare che non dava retta neppure al male non volle credere a questo, al nemico che aveva alle spalle, che quando questo gli fu davanti con subitaneo assalto a chiuderli la via senza scampo. E allora capì. Senza ribellarsi chinò la testa. Si dichiarò vinto come vinto si dichiarano quelli che meritavano d'essere vittoriosi a testa alta, a cuore fermo, senza pensare al ginocchio. Allora il giovane poeta, concludendo a morire a trent'anni, non s'impegnò in vane contese col nemico. Alle vite bruciate, giunte le mani, si volse invece dall'altra parte, guardò in alto, vide Dio e luminosi gli occhi come l'amma, lui sempre pronto a rispondere a tutte gli appelli, rispose anche all'appello divino. Presente! Son qui. Fiat voluntas tua.

Morte di piccolo santo dopo una vita d'eroe. Lo rivide ancora nel mio studio, nelle ore buie. « Sa? Il mio libro sta per uscire. Marinetti mi fa la prefazione. Un teatro mi rappresenterà la commedia. Due giornali pubblicheranno novelle mie... Splendeva di felicità. Ma veniva anche a sfogarsi dall'anziano, nei suoi giorni lui. « Male si va... » mi diceva. « Non si riesce a nulla. Tutti promettono. Nessuno mantiene. C'è resa dappertutto. E i cassetti mi si riempiono di inutili manoscritti. Ma non per questo smetto di lavorare... Ho anzi in mente certe poesie crepitanti, sfioranti, elettrizzanti. Vedrà? Ed ho un romanzo che addirittura incendierà il mondo... Era felice lo stesso sperava. Sognava. E viveva non di ricompense, di elogi o quattrini... ma viveva d'ideale letteraria, come un poeta missionario, come un soldato che deve marciare al suo posto nelle file della letteratura. Gli dicevo, alle volte, Perché si le pora così? A che serve? Che spera? Sembra che cerchi altro lavoro. E faceva un libro di poesie. Solo quando vorrà, come potrà... Lo rivide ancora nell'occhio il monocolo e guardarmi poi nell'animo, aggressivamente. « Che dice? Rinunciare? Io decido? Ma? Sempre col mio pollice di punta tra gli ardi della poesia, con il mare le bombe, e sopra di noi la bandiera... Aveva preso, da Marinetti suo maestro e del suo proprio mondo d'essere sempre in guerra, l'eterna vengela guerresca. « Tiro sui nemici... Assalto le trincee dei giornali. Gli editori si arrenderanno. Io sto di sentinella. Col libro nuovo sfonderò i reticolati. Con giornali illustrati, e le novelle per vivere andro avanti alla baionetta... » E amava tutti, amava tutti quelli che lavoravano, tutti quelli che diceva — combattevano come lui, avanguardia o retroguardia, che fossero, futuristi o passati. C'era un libro nuovo di Marinetti? Gridava allora dall'entusiasmo. Questa è poesia nuova, tanto dei

nostri giorni!... Ma trovava anche, sul suo tavolo un libro nuovo degli scrittori tradizionali, Valerio, Gotta, Brocchi. E lo apriva guardava la lista delle opere ed esclamava con rispetto: « Bene! Brava! Lavorano! Al fronte, al fronte tutti! L'essenziale è questo: essere tutti al fronte, vecchi e giovani per vincere, in nome della poesia... E veniva onore, soldatino che saltava su i tetti tutti ogni colonnello, ogni generale, anche agli avversari... Se è difficile far bene nell'arte nuova, è anche molto difficile — riconosceva. — far bene l'arte antica... Che Prampolini, questo è vero, grandissimo artista. Ma si crede forse che sia facile trovare un Raffaello ad ogni cantonata? Con quale rispetto, lui futurista, lui trentenne, ai tempi della mista Baracca si avvicinava per esempio a Giannino Antonia-Traversi, uomo del secolo scorso, senatore illustre, carico giovanilmente d'anni sempre nuovi e di vecchie commedie. E se gli si diceva di non comprendere, proprio da parte di lui rivoluzionario ad oltranza, tanta artistica deferenza rispondeva col suo sorriso tutto bontà e conciliazione. « È stato futurista anche lui, a modo suo, Giannino, quando giovane, prima di diventare senatore... » E poi, alzando le spalle, rispondeva: « E poi, comunque inchiostro... Ha lavorato... »

Lavorate! Aver lavorate! Era il suo ritornello, la luce della missione, il servizio letterario, la vita di fatica. Alla Baracca era felice, Giannino Antonia-Traversi, il decano, lo aveva spinto alla ribalta a dire verso futuristi belli, artist, stupidi alcuni, genialmente matti molti altri, ma tutti scaldati — sono i veri di *Risata esplosiva*, — da un fervore pieno e profondo di poesia, stravagante, lunatica, liberata e provocante, ma tuttavia poesia, poesia lirica, canto dello spirito illuminato e inceduto. E gli era stata gioia grande sentirsi alla Baracca un pubblico non letterario, dapprima prevenuto contro di lui a poco a poco accorgersi, compiacere, applaudirlo... Sembrava felice dal palcoscenico fra gli applausi e correva con gratitudine le mani tese il vecchio ed illustre senatore che l'aveva spinto lassù sul palcoscenico, davanti alla folla, per ascendo idee così diverse dalle sue, concezioni artistiche diametralmente opposte. Uomo di gruppo, disciplinato, coerente, era tuttavia contro le fazioni. E gridava forte tra i suoi giovani amici. Bisogna riconoscerlo. I passati sono spiriti liberi, accoglierli. Non sempre noi, con loro, sappiamo fare altrettanto...

Le sue giornate vitali era di far versi. Ma era anche costretto, per vivere, per non pesare tutto sul padre, su quello che è ogni il suo povero, inimitabile padre, a scrivere novelle, piene facili, accessibili, allegre, da aver posto nelle gazette di grande diffusione. E son queste le novelle postume che oggi, col titolo di *Uno specchio di luna*, sono state pubblicate in occasione del primo anniversario della sua morte. Racconti piacevoli, sgarbati, massanti, grotteschi e burleschi, che, in lui avevano l'unico delle tradizioni si facevano invece alla grande tradizione novellistica del Boccaccio e dei suoi imitatori. In vita prevedeva: « Con le novelle mi aprirò la strada per mandare poi avanti la mia poesia... Ma non ho avuto il tempo di farlo, povero ragazzo pieno d'ingegno, di volontà e di entusiasmo. Bruciò la vita nel furore allegro di vivere e di lavorare. Consumò le forze che servono a vivere ragionevolmente ottant'anni nel breve giro d'un lustro o due... »

AGOSTO ASTRONOMICO

La mezza della notte estiva ed insieme la costanza non lasciabile di un certo periodo di tempo che un po' tutti concedono, in questo periodo, alla propria attività, intensificano l'interesse di solito non eccessivo per la contemplazione celeste. Al mare od in compagnia lontani dai formici cittadini inondati di luce artificiale, il firmamento incagola il misterioso suo fascino anche per chi ne ha forse dimenticato l'aspetto; per cui più favorevoli si rivelano le condizioni ambientali per la propaganda astronomica che in questo periodo dovrebbe poter fruire dei mezzi più moderni di divulgazione.

Quest'anno è Venere che, fulgidissima nelle ore del crepuscolo e della sera, attira l'attenzione dei ritornanti alla contemplazione celeste; e tale il fulgore dell'astro che ben difficilmente ci si potrebbe disinteressere agli interrogativi ch'esso pone agli spiriti anche più superficiali.

Alquanto note sono le caratteristiche fisiche di quel pianeta: diametro appena più piccolo di quello della Terra, ma orbita interna uguale a quella terrestre, conseguentemente, lo spettacolo singolare delle fasi che l'astro ci mostra, di facile stabilità anche con piccoli cannocchiali. Ma ciò che desta un maggior interesse, specie per i non specialisti è sempre la conoscenza delle condizioni di abitabilità di un pianeta; l'uomo maravigliosamente, trova sé stesso un po' dovunque, ed anche nell'universo extraterrestre. Ma già la questione della durata di rotazione di Venere ha tanta opposizione negli ultimi decenni, dai momenti che tuttora persistono strane incertezze su quell'elemento; sino alla fine del secolo scorso si riteneva che Venere, come pure Mercurio, girassero intorno al proprio asse in circa 24 ore, ma le ricerche osservate e rigorose dello Schiaparelli indussero a pensare che Venere non abbia un movimento di rotazione vero e proprio; circostanza di straordinaria portata, qualora agli effetti dell'abitabilità di pianeta. Ma ripera recentemente le questione pare vada risolvendosi a favore di una rotazione nella durata di qualche settimana; e ciò in accordo con la temperatura rilevata nel due emisferi.

Cassa precipua di questa è di oltre circostanza è il fatto che Venere è circondata da un'atmosfera nella quale sono moltissime delle forme con analogie ai banchi di nubi dell'atmosfera terrestre; ciò rende impossibile la stabilità della superficie dell'astro e quindi la determinazione del periodo di rotazione.

Suoi elementi costitutivi di quest'atmosfera si considerano interessantissime indagini. Così il Dr. Walter Adams, direttore dell'Osservatorio di Mount Wilson, qualche anno fa poté accertare la presenza in quell'atmosfera del biossido di carbonio; al di sopra dello strato diamo nucleoso. Ora, se tale composto dovesse predominare anche negli strati inferiori dell'atmosfera, sarebbe impossibile su quel mondo una vita biologica dell'ordine di quello che si manifesta sulla Terra.

L'interesse astronomico diciamo ordinario dell'agosto, si polarizza intorno ad un altro spettacolo che è meno ricco di incognite ma quanto mai florido di leggende e di ingenue credenze: la caduta sempre abbondante intorno al 10 agosto di stelle cadenti che il gran pubblico dice « Lacrime di San Lorenzo ».

Molta luce ha gettato l'imminente scientifica su quelle apparizioni per cui più non esiste, si può dire, un problema specifico delle « stelle cadenti ». Una ipotesi generica sudolucifera del nostro Schiaparelli, che pone in relazione quelle meteorite con la comete che ne sarebbe la progenitrice, appaga il bisogno di conoscenza degli stessi specialisti. Sciami di corpuscoli sarebbero disseminati lungo la propria orbita dalle comete, la Terra in date epoche dell'anno incontrerebbe qualcuno di quegli sciami e la sua forza d'attrazione determinerebbe la caduta di corpuscoli che per attiti si infiammerebbero nell'atmosfera.

E della credenza che vuole realizzabili i desideri espressi nel corso della fugace apparizione? Kulev, affermano i positivisti ad oltranza. Tuttavia quella poetica credenza su messa in relazione col complesso della ventinata influenza astrologica che rappresenta tuttora una suggestiva incognita cosmica.



L'uscita della Radio in una Sala Convegno.

ESISTE LA MUSICA DELL'UNIVERSO?

NELL'ANTICHITÀ classica si riteneva che le sfere celesti nel loro movimento producessero dei suoni. E da quei suoni ne derivasse l'armonia celeste. Nelle sue famose dissertazioni sul sistema astronomico-musicale, Pitagora (582-500 a. G. C.) nel centro del suo disegno ed in basso colloca la Terra, poi a distanza di un tono la Luna, poi di mezzo tono Mercurio e Venere, di un tono il Sole e Marte, di mezzo tono Giove e Saturno, chiamando l'intervallo dell'ottava « diapason », di quinta « diapente », di quarta « diatessa ».

Marco Tullio Cicerone (106-43 a. G. C.), nel suo « Saggio di Scipione » scrisse: « L'Universo è composto di nove cerchi, o piuttosto di nove globi mobili. La sfera estrema è quella del cielo ed abbraccia tutte le altre. Di sotto ruotano le altre sfere, trascinate da moto contrario. La nostra Terra posta al centro del mondo è isolata da ogni parte del cielo e immobile (così si credeva duemila anni fa).

Formata da intervalli ineguali ma combinati secondo una giusta proporzione, l'armonia risulta dal movimento delle sfere, le quali, formando i toni gravi ed i toni acuti, in un accordo comune, fanno di tutte queste note così varie un melodioso concerto. Movimenti così grandi non possono effettuarsi in silenzio, e la natura ha posto un tono grave alla sfera inferiore e lenta della Luna, un tono acuto all'orbita superiore e rapida del cielo stellato; con quei due limiti dell'ottava, le otto sfere mobili producono altrettanti suoni sopra modulazioni diverse... ».

Quasi tutti i popoli, civili o no, considerarono musica e astronomia come una cosa indivisibile: i cinesi con le famose cinque note: Kung, Sclang, Kio, T'seie, Yu (la sol, la do, re), le facevano corrispondere al pianeta: Mercurio, Marte, Venere, Giove, Saturno. Un altro popolo non meno fantasioso era l'arabo, tanto da lasciarsi l'interessante descrizione dei dodici mesi (in arabo) Essi sono: rasi, zenklá, o'ebaq, hogáz, eraq, abouseylyk, zy-rakted, rahúny, bouzeurk, slahán, horeyiny o maosa; questi dodici stravaganti nomi corrispondono allo zodiaco e precisamente: Montano, Leone, Sagittario, Gemelli, Libra, Acquario, Cancro, Scorpione, Psori, Toro, Vergine, Capricorno.

Anche gli Assiri e i Babilonesi attribuirono alla musica dei rapporti con l'astrologia; cito per chiarezza un passo di Plutarco (46-125 d. U. C.): « I Babilonesi pensavano il rapporto della primavera con l'inverno come una quinta, quello della primavera con l'autunno come una quarta ed infine quello della primavera con l'estate come un'ottava ».

Anche nel medioevo veniva professata questa dottrina — detta anche aristotelica e platonica — ed il grande Keplero (1571-1630) credeva all'armonia delle sfere, e secondo lui Saturno e Giove facevano da basso, Marte da tenore, Venere da contralto e Mercurio da soprano. Fino al secolo XVII queste cose erano considerate ipotesi incontrollabili, ma nel secolo scorso si cominciò a riparlare ed oggi, mediante l'ausilio della radio, ci troviamo di fronte ad esperienze chiare e in certo qual modo imprevedute.

All'Osservatorio astronomico di Stará Dalá in Cecoslovacchia, qualche tempo fa sono state compiute delle esperienze in collegamento con la stazione radio di Bratislava. Con istrumenti speciali e ideati dal dott. Sternberg, si sono captati i suoni che provenivano dai raggi lunari e dalla stella Vega. Tali suoni venivano poi trasmessi alla stazione radio di Bratislava, che dopo averli ricevuti li amplificava per trasmetterli agli auditori. Nella cupola dell'Osservatorio astronomico venne installato un radomicrofono in diretto collegamento col grande telescopio; per quanto riguarda la Luna si è impiegata la captazione dei raggi lunari per mezzo di speciali istrumenti:izzando contro una parete metallica, i raggi lunari hanno prodotto una lieve corrente elettrica che per mezzo del conduttore è stata trasmessa alla stazione radio. Cosa si è udito un suono alto e tremulo da paragonarsi al sibilo di un fortissimo vento. Per la stella Vega, che dista da noi circa ventimila anni-luce (la luce percorre Km. 299.890 al minuto secondo, come asserisce il fisico Michelson, e l'anno-luce corrisponde a nove trilioni e mezzo di Km.), si sono captati i raggi, e si è potuto udire un suono che ricorda un poco quello di una grande cascata d'acqua udita da lontano. Una terza osservazione è stata fatta nel nostro pianeta; gli esperimenti sono riusciti — a detta degli scienziati — nel modo più felice, ed il suono emesso dalla Terra durante la sua rotazione assomiglia molto ad un continuo suono alto e di timbro metallico.

GIOVANNI BIGNAMI,



Per iniziativa dell'Ufficio Stampa e Propaganda del Governo Generale dell'Africa Orientale Italiana e dell'Eiar, il 7 luglio dalla nuova stazione trasmittente di Addis Abeba è stato diffuso un eccezionale programma di musiche tipicamente indigene.



di « fantasie », indiovolate manifestazioni di fiera esultanza eseguite dagli ascari, di canzoni guerriere eseguite dai dubat, canzoni con le quali questi valorosi soldati esprimono la gioia di combattere. Preti, capi, donne amara si sono susseguiti



al microfono e la svariata esibizione folcloristica è stata ascoltata in Italia con viva curiosità ed interesse.

I CONCERTI

CONCERTI SINFONICI ALLA BASILICA DI MASSENZIO

diretti dal M^o Bernardino Molinari (Secondo Programma - Lunedì 25 Luglio, ore 21,30 - Primo Programma - Venerdì 29 Luglio, ore 21,30).

I due concerti che il M^o Bernardino Molinari dirige questa settimana alla Basilica di Massenzio hanno carattere ben distinto l'uno dall'altro.

In quello di lunedì 25 figurano due lavori di grandissimo effetto quali *Morte e trasfigurazione* di Strauss e *L'apprendista stregone* di Dukas, poi la *Sesta sinfonia* di Ciaikovski, la famosa *Sinfonia patetica*, canto del cigno del grande compositore russo; ed infine la drammatica sinfonia verdiana de *La forza del destino*.

In quello di venerdì vi sono due parti ben distinte; nella prima sono quattro diversi generi; dalla sinfonia di Nina o *la pazza per amore* di Paisiello al *Largo* di Haendel e, passando ai moderni, la suite della *Pisanello* di Pizzetti non la più smagliante favolozza coloristica, ed il poema pastorale *Presso il Ciliumino* nel quale il maestro Gasco, di cui è recentissima la scomparsa, ha espresso dolci e profonde sensazioni. La seconda parte è dedicata ad alcune tra le più celebri pagine wagneriane del *Tannhäuser*, del *Tristano e Isolde*, del *Crepuscolo degli Dei*, della *Walkiria*, pagine eroiche, solenni, maestose e commoventi che celebrano le gesta più ardite e gloriose, i sacrifici più sublimi, le vittorie più grandiose e sovranaturali, i più intimi e profondi moti dell'animo. Abbiamo più volte illustrato quasi tutte le musiche sopra nominate, ed anche in questi ultimi tempi; diremo quindi solamente dell'antica sinfonia di Paisiello e della recente pagina di Alberto Gasco.

La sinfonia di Nina o *la pazza per amore* non ha relazioni tematiche con l'opera; due caratteri vi si alternano: quasi festivo e contadinesco l'uno, mesto e dolente l'altro; il primo, affidato ai violini, è vivace e spigliato; poi l'oboe canta una breve piacevole frase, che il fagotto ed il clarinetto successivamente ripelono; poi oboe e clarinetto dialogano fino a quando la ripresa riproduce in senso inverso gli elementi della prima parte. Pagina che ebbe largo successo anche se fu confrontata ai precedenti lavori di Paisiello quali *La scuffara*, *La zingara*, *La serba padrona* ed *Il barbiere di Siviglia*.

Di Alberto Gasco ricordiamo: dieci *Poemi della notte e dell'aurora* per canto e pianoforte; *Venere dormiente* per quartetto d'archi, ispirata al quadro del Giorgione; *La piovra di Sant'Orsola* ispirata al quadro del Carpaccio; *Le danzatrici di Jodhpur* per pianoforte, da un quadro di Bernard; *Maria di Magdala* per violino e pianoforte; i melodrammi *La leggenda delle sette torri*, che trasmettiamo appunto questa settimana, e *Atreia*; i lavori *Presso il Ciliumino*, *Scherzo organistico* e *Buffalmacco*.

Presso il Ciliumino è un poemetto pastorale che non ha l'intenzione, come qualcuno potrebbe credere a prima vista, d'illustrare la famosa lirica del Carducci. L'autore vuole rendere soltanto l'impressione del quieto paesaggio ove scorre il Ciliumino, e le sensazioni dolci e profonde che esso desta nell'animo di chi lo contempla con occhio sereno.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Fernando Previtali con il concorso del violoncellista Arturo Bonucci (Terzo Programma - Domenica 24 luglio, ore 20,35).

Il classicismo di Max Reger, evidentemente nelle composizioni scritte «in stile antico», nelle altre pagine appare meno rigoroso ma sempre percepibile: la forma richiama i modelli classici, le linee melodiche e tematiche hanno andamento austero e si avvicinano a quelle di Bach e di Haendel, ma lo spirito animatore della composizione è decisamente moderno intendendo per moderno irregolarità nell'entimento e nel grido, ansia di ricerche, appassionata indagine di particolari espressivi.

Il *Concerto in stile antico* si compone di tre episodi: il primo, energico e maestoso, esordisce con un tema vigoroso del flauto orchestrale che stabilisce sin dalle prime battute il carattere severo e solenne della musica, in terzine squilibrate da trombe e corni, fanfare leratiche e guerresche ad un tempo. Il *largo*, che costituisce l'episodio centrale della composizione, è una pagina di vasto respiro melodico, denso di vita espressiva. Il finale, che si riallaccia al primo tempo per il movimento ritmico deciso ed energico, mirabile frammento di fuga in cui l'affinità con le linee classiche è evidente, ha svolgimento armonico liberissimo e moderno, carattere questo diffuso in tutta la composizione.

Secondo numero del programma sono le *Variazioni sinfoniche* per violoncello e orchestra di Buellmann, il rinomato organista alsaziano, che fu pure fervido compositore e del quale ricordiamo *Fantasia dialogata* per organo e orchestra, *Suite patica* per organo, *Rapsodia carnatesca* per pianoforte a quattro mani, e sonate, quartetti, trio per pianoforte e archi.

Il violoncellista Bonucci dà anche di questo lavoro un'interpretazione di grande stile.

Una pagina che esprime liricamente senso di elevazione e di commosso entusiasmo per cui l'animo umano si accende di fronte ad uno dei più suggestivi momenti del giorno e della natura è *Ora di vespro*, di Enzo Mascheroni; essa si può dire un pezzo di colore, ma nel senso più nobile come abbiamo pure visto in *Giorno del cuco* ed in altre composizioni di questo allievo di Franco Alfano.

Il concerto si chiude con la *Tarantella* di Casella, preceduta da *Notturmo*, due pezzi che vengono generalmente eseguiti assieme; essi erano in origine due *ravalli* con accompagnamento di pianoforte; furono trascritti per violoncello da Luigi Silva e poi rielaborati dall'autore che ne realizzò la parte pianistica per orchestra.

La produzione musicale e gli intendimenti artistici di Alfredo Casella sono ben noti al radiocorriente; che hanno potuto apprezzare le sue eminenti doti artistiche in numerosissime esecuzioni delle sue personalissime composizioni. (L. G.)

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Roberto Lupi (Primo Programma - Martedì 27 luglio, ore 21,40).

Il maestro Roberto Lupi, primo classificato alla Rassegna nazionale dei giovani direttori d'orchestra per l'anno XVI, dirige un concerto sinfonico comprendente musiche di Vivaldi, Brahms, Jommelli, De Falla, Galliera e Rossini.

Il *Concerto in sol minore* per violino e oboe concertanti, flauto, fagotto, cembalo ed archi di Vivaldi nella trascrizione di Fausto Torrefranca, è composizione in cui il grande violinista e compositore del periodo aureo della nostra musica strumentale ha manifestato le sue doti migliori. Esso è il secondo della famosa raccolta *L'estro armonico*.

Un lavoro forse a torto dimenticato è la sinfonia della *Grasilda* di Jommelli, reputato compositore drammatico della scuola napoletana del Settecento, del quale si ricordano le opere *Odoardo*, *Ricimero re del Goli*, *Astianotte*, *Esio*, *Semiramide*, *Sofonisba*, *Caio Mario* e molte altre. Passato in Germania il Jommelli modificò il suo stile secondo il gusto tedesco; ma anche nelle sue mu-

liche di quel periodo s'impose per la accurata armonizzazione e l'elaborata strumentazione.

Ultima sua composizione fu il celebre *Miserere*, che fu solennemente eseguita il mercoledì santo del 1774.

Tra i lavori moderni, il *Poema dell'ala* di Aken Galliera e tra i più rispondenti al clima della nostra epoca eroica.

Del Galliera ci piace ricordare anche l'attività pianistica ed organistica.

La danza rituale del fuoco da *El amor brujo* di De Falla e la sinfonia de *La pazza ladra* di Rossini chiudono nel modo più brillante il concerto.

La *Sinfonia* si inizia con un movimento maestoso, di carattere marziale; segue l'*Alliegro* che si svolge, come di consueto, su due motivi fondamentali in *minor* il primo, in *maggiore* il secondo. A quest'ultimo si innesta quale necessario epilogo, conformemente al sistema seguito dal maestro nelle sue sinfonie un terzo elemento che si svolge e porta alla conclusione con uno di quei brillanti e caratteristici effetti di *crescendo* tutti propri dell'autore.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Alfredo Simonetto (Terzo Programma - Sabato 30 luglio, ore 20,30).

Il concerto diretto dal M^o Alfredo Simonetto comprende alcune musiche che pur non essendo nuove sono raramente eseguite, quali la *Aute il tricorno* di De Falla, che ha carattere tragicomico ed aderisce a tre momenti della pantomima che Martinez Sierra trasse da un romanzo di P. A. De Alarcon; la leggenda sinfonica *La cella azzurra* di Lodovico Rocca, ispirata al poema di W. Morris e ad un quadro di D. G. Rossetti; l'ouverture del *Beljagor* di Respighi illustrante uno dei momenti più suggestivi dell'opera, quando all'alba al canto del gallo, il diavolo si tramuta in cavaliere per tentare l'impresa; e le danze persiane della *Korandje* di Mussorgski, episodio coreografico del quarto atto iniziato con movimento lento di carattere orientale ma terminante con foga impetuosa; molto noti, infine quel graziosissimo quadretto che è la *Noisetta* di Martucci ed il maestoso preludio wagneriano de *I maestri cantori*.

La leggenda sinfonica *La cella azzurra* di Rocca narra del principe Arturo che nel concedersi dalla sua Eloua le dice: «E tu, la vigilia di ogni Natale salirai all'azzurra cella dell'eremo castello, con la tua fida compagna, con le due anelle devote. Lì in quel mistero, mentre al suono del liuto e del clavicembalo rievocherai nel vostro canto il ricordo di me lontano, avrete se non più doversi tornare il segno della mia morte Addio, Eloua».

E spari nella tetra e burrasca notte verso le fosche battaglie che lo attendevano, verso il suo tragico destino.

Così nella cella azzurra si raccoglievano ogni anno le quattro fanciulle solitarie, ed in una di queste dolorose vigile lentamente appunto durante il loro canto, fra il mesto suono del due strumenti un giglio rosso sbocciava dalla terra dei morti. Allo schiaccio delle loro anime smarrite dinanzi al funesto annunzio, le loro voci invano imploranti si spensero nella rassegnazione divina, e la pallida Eloua, quasi invocata dal suo Arturo, si riuniva dolcemente a lui nella lontana terra dell'oblio.

La composizione consta di tre parti. Nella prima l'autore esprime successivamente il canto d'addio del principe Arturo alla sua Eloua, la forza del giovane eroe, l'arcano della piccola cella, in cui si presenta la tragica fatalità a cui il principe è votato, l'impetuoso allontanarsi di questi, che parte recando nell'anima il suo ricordo d'amore. I vari temi si inseguono, si incalzano, e più gradatamente si perdono lontano. Nella seconda parte l'autore ci trasporta nella cella azzurra durante la notte di Natale. Le quattro fanciulle (rappresentate da un quartetto di archi solisti) cantano nostalgicamente la loro speranza nel ritorno di Arturo; ma il tema della fatalità, già accennato nella prima parte, insinuandosi cupamente, in una tonalità contrastante con quella del canto delle fanciulle simbolo di vita, descrive il sorgere del rosso fiore, simbolo di morte. I due temi cozzano e si intrecciano, finché la realtà, la morte, ha il sopravvento, e le voci delle desolate fanciulle cessano, si placano, dileguano.

La composizione termina ricordando la spenta forza del principe, la mesta frase di morte, e l'infinito amore dei due giovani. Eloua si ricongiunge ad Arturo oltre la morte, mentre solennemente si chiude il poema. (L. G.)



Bernardino Molinari

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiodramma e Commedie	VARIETÀ Opere - Riviste - Capi - Ballo
Domene 24 Luglio 1938-XVI	18.10 (ritard.) I e II Programmi 11.5 Venezia Cronaca della fase finale del III Raduno Aereo del Littorio. 18.30 (ritard.) I e II Programmi Trasmissione del secondo tempo delle semifinali della Coppa Europa. 20.25 Prof. Ugo Borzoni: «L'ottica italiana e, in particolare, sull'italiano».	17: III Programma. PAGLIACCI Due atti. Parole e musica di R. LEONCAVALLO. (edizione fonografica). 21: II Programma. Dall'Opera di Verona: NABUCCO Quarta Musica di GIUSEPPE VERDI. Direttore: M ^o Franco Capuana.	20.35: III Programma. CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Fernando Previtali, Violoncellista Arturo Bonucci.	21: I Programma ALTA MONTAGNA Commedia in tre atti di Salvatore Gotta. 21.45: III Programma LA CICALA Apologo di Morbelli.	17: I e II Programma: Selezione di canzoni. 19: III Programma Società Corale G. Puccini di Ravenna.
Luene 25 Luglio 1938-XVI	20.20: Commento dei fatti del giorno. 21: La lingua d'Italia. Il posto di questa negli studi europei.	21.10: I Programma: Stazione Lirica dell'Espresso: LA LEGGENDA DELLE SETTE TORRI Un atto. Musica di ALBERTO GASCO. LA MORTE DI FRINE Un atto. Musica di LUDOVICO RUCCA. Direttore: M ^o Armando La Rosa Parodi.	21.30: II Programma. Dalla Basilica di Massenzio: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Bernardino Molinari.	20.30: III Programma IL PIACERE DELL'ONESTÀ Commedia in tre atti di Luigi Pirandello. Protagonista: Vittorio De Sica.	19.20: III Programma Accademia di canto corale della G. I. L. di Napoli. 21.10: II Programma Selezione di canzoni. Italierechestra.
Martedi 26 Luglio 1938-XVI	16.30: II Programma. Colonia Marina Maderese dell'Associazione Fascista Pubblico Impiego. 19.20 I e II Programma. Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea: necessità dei ricoveri nelle case». 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma. Stazione Lirica dell'Espresso: LA MORTE DI FRINE Un atto. Musica di LUDOVICO RUCCA. LA LEGGENDA DELLE SETTE TORRI Un atto. Musica di ALBERTO GASCO. Direttore: M ^o Armando La Rosa Parodi.		21: I Programma Littorali della Cultura e dell'Arte: TRAGICA MARCIA Trasmissione organizzata dal G. I. L. di Napoli.	19.15: Stazione Seconda Banda degli Agenti di P. S. 20.30: III Programma Musiche di opere. 21.40: I Programma Selezione di canzoni.
Mercoledì 27 Luglio 1938-XVI	20.20 Commento dei fatti del giorno.		19.15: Stazione Prima X Concerto del ciclo Giovani solisti italiani diretto dal M ^o Fernando Previtali. Violonista Guido Bionini. 21.40: I Programma CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Roberto Lupi. 22.10: II Programma CONCERTO del violonista Leo Petroni.	21: II Programma SCALO DI FORTUNA Scherzo radiodrammatico in tre atti di Cesare Meano. Musica condotta da La Rosa Parodi. Canzoni e danze di Allietti.	20.30: III Programma Concerto bandistico di musiche americane moderne. 21: I Programma Società Corale «Mabellini» di Pristina.
Giovedì 28 Luglio 1938-XVI	20.20 Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma. Dalle Terme di Caracalla: ISABEAU Leggenda drammatica in tre atti. Musica di PIETRO MASAGNI. Libretto dall'autore.	19.15: Stazione Seconda: CONCERTO per solista e orchestra diretta dal M ^o Armando La Rosa Parodi. Violonista Mariano Dessy. 20.30: III Programma: CONCERTO diretto dal M ^o Emilio Salza.	21: I Programma I RICAMI DI ALLAH Radiodramma in tre atti di Felj Silvestri.	19.20: III Programma Camerata Italiana del Cantorini popolari del Dopolavoro dell'Urbe. 21.40: III Programma TRE TEMPI TRE MANIERE Fantasia di Cram. 22: I Programma Concerto varietà.
Venerdì 29 Luglio 1938-XVI	16.30: Da Coroglio (Napoli) Colonia Marina del Comando Federale di Napoli. 19.20: I e II Programma On. Alessandro Pariti: «Il 21° annuale della fondazione dei Reparti d'assalto». 20.20: Commento dei fatti del giorno. 20.25: S. E. Giuseppe Bottai: «La famiglia nella scuola».		21.30: I Programma. Dalla Basilica di Massenzio: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Bernardino Molinari.	20.35: III Programma: LA SECONDA VITA DI BRISCOLA Radiodramma in quattro atti di C. La Bettesa.	19.15: Stazione Prima LA NINNA NANNA Racconto radiodrammatico di Meta. 21: II Programma: CLO' CLO' Opere in tre atti di Lehár. 21.30: III Programma: Concerto di musiche brasiliane eseguito dalla Banda RR. CC. diretto dal M ^o R. Suriani.
Sabato 30 Luglio 1938-XVI	17.55: I dieci minuti del lavoratore On. Franco Angelini: «Il miglioramento della vita rurale». 19.50: I e II Programma: Cronache del turismo. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma. Dal Teatro del Castello Sforzesco di Milano ANDREA CHENIER Quarta quadra. Musica di U. GIORDANO. Direttore: M ^o Mario Cordone.	20.30: III Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Alfredo Simonello.	21.30: III Programma IL PROF. DIOGENE Radiodramma di Marchesi.	21: II Programma Concerto di musica brillante. 21.50: II Programma Selezione di canzoni.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

8,50-9,14 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): Concerto d'organo dalla Basilica del Carmine Maggiore di Napoli dei Padri Carmelitani organista M. FRANCO MICHELE NAPOLITANO; 1. D. Zipoli: a) And., b) Pastorale, c) Canzone n. 12, 2. Ciaumanni: a) Meditazione, b) Cullion

9,15: TRASMISSIONE PER I MILITARI Parte prima (Terzo preparato dell'Ente Radio Rurale): - PORTAFERITE VARNINI ANGOLO DEL 128° REGGIMENTO PARIZIA - radioscoda - Parte seconda - ARRIVANO LE RECLUTE - bozzetto di Orita

10 L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmis. a cura dell'Ente Radio Rurale). 1) (esclusa PALERMO): MESSA CANTATA DALLA BASILICA - SANTUARIO DELLA S. ANNUNZIATA DI FIRENZE

12-12,15: LETTURA E SPIGAZIONE DEL VANGELO. (ROMA I-NAPOLI I) Padre Domenico Franzè; (BARI II) Monsignor Calamita; (BOLOGNA-ANCONA) Padre Innocenzo Carati; (PALERMO) Monsignor GIUSEPPE I. SANTI; (MILANO I) Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO) Padre Candido Penco; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I) Don Giordano Piro

12,15 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI

12,20: Confidenze sportive.

12,30: DIBUCCI DI MUSICA VARIA: 1. Kockert: Apparizione del fiore primaverile; 2. Culotta: Chitarata alla luna; 3. Cungi: Danza degli amori; 4. Dreyer: In un teatro chiuso; 5. Serra: Mercato abastino; 6. Bruni: Scene andaluse; 7. Prittinai: Serenata a Capri.

DOBPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I

BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi trasmissioni speciali).

13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,15:

UNA SKRA S'ENJATA

Bozzetto di Pouché
ORCHESTRA CEZARA

13,55-14,15: ORCHESTRA MELODICA I
Lincke: Ouverture per una rivista;
2. Ranzato: La barletta; 3. Kromm: Umwiesca rustica; 4. Ackermann: Il nostro dolce sogno; 5. Haldebrandt: Suite di valzer

14,18-14,28 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: CONCERTO DELLA BANUA DEI RR. CC. diretto dal M° Luigi Ciurlo:
1. Cirenei: Eticpia italiana marcia; 2. Mascagni: Danza scitica (trascriz. Cirenei); 3. Burgmeier: Serenade allemande (trascrizione Vesella); 4. Cilca: La Tilda - Saltarello (trascriz. Buonomo); 5. Rossini: Ondate valzer

13,30-14: ORCHESTRA D'ARCHI DI BITMI E DANZE I Brown: Solo; 2. Tensione: Minuetto; 3. Escobar: Blues; 4. Brown: La donna della sparpella; 5. Blanc: Serenata montana; 6. Creppi: Meditazione; 7. Gaialdi: Tarantella

14-14,30: ORCHESTRA RITMICA: 1. Battisti: Arripederet signora; 2. Innocenzi: Bella veneziana; 3. Rizza: Tè-Pè-Tè; 4. Ellington: Capomare; 5. Abriani: Nonka; 6. Caudici: Falco nero; 7. Pettera: Frata spagnola; 8. D'Alessandro: Bimba mia

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
ANCONA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO
ROMA II

17: Selezione di canzoni

RADIOORCHESTRA con il concorso di MEME BIANCHI, ADELINA CARDELLI, ENRICA FRANCHI, CARLO MOIANO.

QUARTETTO VOCALE

1. Ruby-Avanti: Luna, chi l'ha posto lassù; 2. Kello-Bertini: Va, mia canzone d'amore; 3. Rich-Morbello: Toc toc; 4. Raviolo: Con un bacio; 5. Ranzato-Sala: A te voglio tornare; 6. Malatesta-Marchesi: Oh, scusi!; 7. Quantorio: Solo un sorriso; 8. Sancino-Pouché: Graziello; 9. Rovena-Pouché: Jeri; 10. Kirchstein-Bertini: Sogni dei mari del Sud; 11. Rastelli-Pati: Non diciamo addio; 12. Miraki: Un battello di carta; 13. Lugetti: Lucia; 14. Marchesi: Mai mai; 15. Bergamini-Borella: Villa mia

Nell'intervallo (17,40 circa): Eventuali notizie sportive - Bollettino presagi.

18,10 (circa): Trasmissione da Venezia:
Cronaca della FASE FINALE DEL TERZO RADUNO AEREO DEL LITTORIO

18,30 (circa): TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UN INCONTRO DI CALCIO PER LE SEMPINALI DELLA COPPA EUROPA.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kw m STAZIONE kw

PRIMO PROGRAMMA

1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1429	209,9	MILANO III	1
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100

SECONDO PROGRAMMA

536	559,7	BOLZANO	10
1258	239,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10

TERZO PROGRAMMA

1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
1357	221,1	ANCONA	1

ONDA ULTRACORTA

41478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

Igiene interna
è la purificazione degli organi interni - particolarmente dell'apparato urinario - dalle scorie nocive e dai batteri, mediante l'uso delle compresse di

Elmitolo

BAYER

ZAMPIRONI FIDIBUS

ESIGETE QUESTA MARCA

Rivenditori presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

RADIOCORRIERE

Abbonamento annuo: Per gli abbonati alle radioaudizioni L. 27 Per gli altri L. 33
Abbonamento semestrale: Per gli abbonati alle radioaudiz. L. 15. Per gli altri, L. 18.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II -
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
- PALERMO - ROMA III

17:

Pagliacci

Opera in due atti
Parole e musica di
RUGGERO LEONCAVALLO

Direttore d'orchestra M° C. SABAJNO
(Edizione fonografica)

Nell'intervallo e dopo l'opera:
Asterischi - Notizie sportive.

DELIZIOSA EFFICACE

fiaconi da lire 7,12

D'AMBRA

GANDINI ALESSANDRIA

cura i capelli

DOMENICA DI SERA

24 LUGLIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21 (In costruzione: Catania).

- 18 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia - Indi (19.10): Comunicazioni del Segretario Federale.
- 19.25: Notizie sportive - Dischi.
- 19.50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.25: INTERVISTE SULL'AUTARCHIA: PROF. UGO BARNONI - L'ottica italiana.
- 20.35 (PALERMO-NAPOLI II) - MUSICA VARIA.

21: **Alta montagna**
Commedia in tre atti di SALVATOR GOTTA
(Prima trasmissione radiofonica)
Personaggi:
Pietro Gore Renzo Ricci
Lia, sua sorella Esperina Sperani
Dora, sua moglie Eva Magni
Filippo Gaddi Giorgio Pianonci
Teresa Giuseppina Falconi
Saverio Nico Pepe
Il Furlan Guido de Monticelli
Zanotti Silvio Ruzi
1 Minuto
Regia di ALBERTO CASARELLA

Dopo la commedia: Vita teatrale - (ROMA I):
Voci danese da Roma.
Indi: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19.25: Notizie sportive - Dischi.
- 19.50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.25: INTERVISTE SULL'AUTARCHIA: PROF. UGO BARNONI - L'ottica italiana.
- 20.35 (escluse MILANO I-BOLZANO): Dischi: 1. Albeniz: Cordoba (Orchestra La Argentina con Nardone); 2. Pini Mangiagalli: *Intermezzo delle Rose dal Carillon magico* (Grande Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M^o Sorafini); 3. Bucalossi: *La danza dei grifi* (Orchestra Jack Hyllon); 4. Suppé: *Donna Juanita, Intermezzo per pipa ed orchestra*; 5. Ganne: *Estas* (Orchestra Edith Lorandi); 6. Burkouse: *Fiori cadenti, valzer intermezzo* (Orchestra Ette); 7. Doppler: *Fantasia pastorale ungherese* (Flautista Amadio e orchestra).

21: Trasmissione dall'Arena di Verona:
Nabucco
Dramma lirico in quattro atti di TRISTRIZIO SOLERA
Musica di GIUSEPPE VERDI
Personaggi:
Nabucodonosor Carlo Tagliabue
Ismaele Giovanni Voyer
Zaccaria Tancredi Passeri
Abigaille Clara Jacobo
Fenena Ede Silgnani
Il Sacerdote Romeo Morisani
Anna Maria Hudcr
Abdallo Adebo Zagonara
Soldati babilonici - Soldati ebrei - Leviti
Magi - Popolo

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FRANCESCO CAPUANA
Maestro del coro: PASTORICO CUSINATI

Negli intervalli: 1. Impressioni dall'Arena; 2. «Lezione di ballo», conversazione di Gino Cavaliere - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

- 19: SOCIETA' CORALE G. PUCCINI DI RAVENNA
1. Russo: *Luna di maggio*; 2. Castagnoli: *La rosa delle rose*; 3. Praetella: *La canta del fronte*; 4. Maruzzi: *Cun la prema stela*; 5. Calamocca: *L'incid*; 6. Montauri: *La Giuna*.
- 19.25: Notizie sportive - Dischi.
- 19.50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.25: INTERVISTE SULL'AUTARCHIA: PROF. UGO BARNONI - L'ottica italiana.

20.35: **Concerto sinfonico**
diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI
con la collaborazione del violoncellista ARTURO BONUCCI

1. Max Reger: *Concerto in stile antico*, op. 123 per orchestra
2. Beethoven: *Variazioni sinfoniche per violoncello e orchestra* (solista Arturo Bonucci)
3. Maxwell: *Ora di vespero*
4. Casella: *Notturmo e tarantella per violoncello e orchestra* (solista Arturo Bonucci).

Nell'intervallo: «I Fratelli Bandiera», medagliere storico di Vero Verrani

21.45: LA CICALA
Apologo di MORANDI

22 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30)
22.30-23.05 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kw 1222, kw 60 - BARI I: m 283,3, kw 1059, kw 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kw 11810, kw 25.

- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Trasmissione della Missa cantata dalla Basilica-Santuario della S^a. Arcangelo di Firenze - Notiziario in francese.
- 12-14 (2 RO 4): Notiziario in inglese e in cinese. Concerto di musica varia: Parte I: Novena di musica dell'800 sul compendio del basso Paolo Neri; Parte II: Avoli, di musica eseguita dal virtuoso Ivan Antonov - Notiziario in italiano.
- 13-14 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Musica sinfonica: Beethoven: Concerto in do minore n. 2, op. 37 per pianoforte e orchestra; Berlioz: Romanza in fa maggiore; Beethoven: Allegro moderato e rapido del concerto in re minore maggiore - Notiziario in italiano.
- 16-17 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - brani di opere liriche italiane: Verdi, Donizetti e Giordano - Notiziario in inglese.
- 17-18 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notizie sportive - Concerto di musica da camera, vocale e strumentale: pianista Nena d'Agostini Fantoni - Notiziario in italiano.
- 18-19 (2 RO 4-Roma I): PAESI ARABI. - Commedia araba - Notiziario in arabo - Studio orchestrale arabo ed esibizione sul concerto dell'orchestra araba - Musica vocale - Conversazione in arabo.
- 19-19.18 (Roma I-Roma II): Notiziario in romeno
- 19-19.30 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese
- 19-19.35 (Roma II): Notiziario in ungherese - Programma musicale: Musica da camera vocale italo-ungherese: Ippolito Andrea Baran e soprano Jolanda Di Maria Petri
- 19-20.14 (Roma II): JUGOSLAVIA. - Selezione del primo atto dell'opera: Un ballo in maschera di G. Verdi - Notiziario.
- 19-20.35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Italia, terra di canti: Canti d'Africa e canzoni romine fiorentine - Impressioni sul Giro ciclistico di Francia - Segnale orario - Giornale radio - Combiteo del fatto del giorno.

- 19-20.24 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale: Musica da camera italiana e turca.
- 20-20.25 (Roma II): Notiziario in francese.
- 20-20.50 (Roma II): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Racconto letterario: notizie delle culture greche all'estero - Musica ellenica varia
- 20-20.55 (2 RO 4-Roma II): MILANO I - m 309,6, kw 514, kw 70 Bolzano: m 559,7, kw 548, kw 100: Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (2 RO 4-Roma II): Nabucco, opera di G. Verdi (Vedi Secondo Programma) Nel primo intervallo (2 RO 4 e RO II): Compendio del programma in francese, inglese e tedesco - Nel secondo intervallo (2 RO 4): Compendio del programma in francese, inglese e tedesco; (4 RO II): Cronache del turismo in ungherese - Nel primo intervallo del Primo Programma (solo da RO I): Voci danese da Roma
- 22 circa (Roma II): Concerto del turkoma in ungherese.
- 23-23.44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo
- 23-23.55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco.
- 24-24.25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - Concerto di musica leggera: canzoni di attualità - Itinerario pacifico - Orchestra Ojeda - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
- 1.30-3 (2 RO 4) AMERICA DEL SOLO. - Notiziario in inglese - Stagione lirica dell'Opera: Trasmissione di un atto d'opera - Notiziario in italiano.

NON È OLEOSA
NON UNGE
NON SPORCA

Filtra

LA LOZIONE PER IL SOLE

Abbronzia la pelle progressivamente senza bruciature o colpi di sole. Protegge esclusivamente per via chimica.

Fiasconi da L. 4 - 7 - 12

Chiedetela alle migliori Profumerie o a JONASSON - PISA

Con prodotto Madaly

DOMENICA

24 LUGLIO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

MHz 620; m 483,9; LW 15

- 18: Concerto di dischi
19:30: Cronaca - Dischi
19:30: Conversazione religiosa
19:45: Alcuni dischi
19:50: Notiziario
20: Musica sinfonica
briga: J. Bizet: Una
sinfonia. 2. Valse. Con-
certo in mi bemolle per
piano e orchestra. 3.
Valse. Fantasia colline.
Nell'interv. (20.30-21.15):
Richard: Smetje Smet,
commedia
22: Notiziario
22.10: Concerto ritraam.
23-24: Musica riprodotta.

BRUXELLES II

MHz 932; m 321,9; LW 15

- 18: Radiocronaca
18.45: Conversazione
19: Musica riprodotta
19.30: Notiziario
20: Dischi riciclati
20.45: Conversazione
21: Concerto del Kuraaal
di Olanda (da stabilire)
22.30: Notiziario - Dischi
23-24: Musica da ballo.

BULGARIA

SOFIA

MHz 650; m 352,9; LW 100

- 18: Musica leggera e da
ballo
19: Musica popolare
19.25: Concerto sinfonico
20: Aria e duetti
20.30: Notiziario
20.55: Musica di ope-
rette
21.55-23: Musica leggera
e da ballo

Cecoslovacchia

PRAGA I

MHz 638; m 470,2; LW 120

- 19: Notizie - Attualità
19.20: Trasm. da Košice
19.45: Trasm. da Brno
20: Come Bratislava
21.35: Notiziario
22.20: Alcuni dischi
22.35-23.30: Da Bratislava

BRATISLAVA

MHz 1004; m 298,8; LW 13,5

- 19: Trasm. da Praga
19.30: Trasm. da Košice
20: Commedia musicale
21.35: Trasm. da Praga
22.20: Not. in magiaro
22.35-23.30: Musica da
ballo.

BRNO

MHz 922; m 325,4; LW 32

- 19: Trasm. da Praga
19.30: Trasm. da Košice

GRENOBLE

MHz 583; m 514,6; LW 20

- 17: Musica riprodotta
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Radio Parigi
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

MHz 1213; m 247,3; LW 60

- 18: Concerto di dischi
19: Come Radio Parigi
19.30: Notizie - Cronache
20.10: Orchestra e cantu:
1. Weber: Ouverture di
Peter Schmitt; 2. Man-
delshott: Aria; 3. Canto:
4. Schubert: Breccia per
violino e orchestra; 5.
Wagner: Barcarolle dal
Tannhauser; 6. Musica
organica: Scherzo e
Marcha turca; 7. Binou
Valse; 8. Canto; 9.
Tomasi: Piccola suite
medievale; 10. Le
Boucher: Au Brian.
divertimento; 11. Wa-
gner: Ouverture del
Rinaldo. Alla fine, Notiziario.

LIONE P.T.T.

MHz 648; m 463; LW 100

- 16.30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa
19.30: Notizie - Cronache
20.10: Dischi - Cronache
20.30: Serate di varietà
22.30: Notizie in francese
e in tedesco
23-24: Come Radio Pa-
rigi.

MARSIGLIA P.T.T.

MHz 749; m 400,5; LW 100

- Daile 16.30, Trasmissione
da Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

MHz 1185; m 253,2; LW 60

- 18.30: Come Grenoble
19.30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa
19.30: Notiziario
20.15: Cronaca sportiva
20.30: Ritrasmisione (da
stabilire) - Alla fine,
Notiziario.

PARIGI P. P.

MHz 959; m 253,2; LW 60

- 18: Cronache varie
19.25: Musica riprodotta
20: Attualità del giorno
20.25: Scene brillanti
21: Dilettanti al micro-
fono
21.50: Notiziario
22: Cabaret
22.30: Musica riprodotta
23.30: Notiziario

PARIGI P.T.T.

MHz 695; m 431,7; LW 120

- 16.30: Musica leggera
18.30: Musica riprodotta
19: Notiziario
20: Dischi - Cronaca
20.30 (Orleani) Paul
Ginvaud: L'enfant du
miracle, commedia in tre
atti
22.30: Notizie - Dischi
23: Come Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL

MHz 1456; m 206; LW 7

- 17.30: Come Grenoble
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa
19.30: Come Radio Parigi
20.10: Cronache varie
20.30: Concerto di dischi
21: Programma folclori-
stico ritrasmesso
22: Notiziario.

stadi: 1. due Pierrot, un
atto 3. O. Comte: Les
Gros chagrins, scena
22.30: Concerto di dischi
23: Notiziario.

RADIO LIONE

MHz 1293; m 215,4; LW 25

- 16.30: Musica varia
19.40: Notiziario
20: Musica popolare e
leggera
21: Notiziario
21.30: Musica leggera e
da ballo

RADIO MEDITERRANEE

MHz 1276; m 235,1; LW 27

- 19: De Falla: L'amore
stregone (dischi)
20.10: Notizie - Cronache
20.30: Musica leggera
21.10: Musica varia
21.30: Programma trauc-
co-lingue
22: Notiziario
22.5: Programma inno-
cense

RADIO PARIGI

MHz 182; m 1648; LW 80

- 17: Concerto variato
18.30: Musica leggera
19: Scene brillanti
19.30: Canzoni francesi
antiche
20: Cronache varie
20.15: Alcune melodie
20.30: Cello e piano
1. Scriabin: Cinque
pezzi in stile popolare;
2. Chopin: Un Notturno;
3. Bouquet: Scherzo; 4.
Milhaud: Due Saudades
do Brasil; 5. Iberit: Deux
histories

- 21.5: Banda della Guar-
dia Repubblicana. 1.
Muller: Luigi XII, ad-
riata; 2. Walton: Marcha
dell'incoronazione; 3. De-
libes: Balletto di Sylvia;
4. Müllot: Michele Strog-
gou, abitato.
21.35: Concerto ritra-
smesso da Londra
22: Squillo del concerto:
5. Berlioz: Garçonne rom-
mano, uverti; 6. Rim-
ski-Korsakov: Il volo del
cavalabrone; 7. Rimski-
Korsakov: Danza del
buono, dalla Panfolla
da neve; 8. M. S. Ruck-
man: Passeggiata roma-
na, suite di balletti
22.35: Programma sonoro
22.45: Notiziario
23-0.30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

MHz 913; m 328,6; LW 60

- 18.15: Opere - Musica
campestre - Notiziario
19: Minette - Canzonette
- Marche
20: Musica varia
21.15: Fantasia radiofo-
nica
22: Notiziario - Dischi
22.4: Musica di film
23-24: Musica leggera -
Notiziario

RENNES

MHz 1040; m 288,5; LW 120

- 16.30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Concerto ritraam.
da Vichy (da stabilire) -
Alla fine, Notiziario

STRASBURGO

MHz 859; m 349,2; LW 100

- 18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Concerto vocale
19: Notiziario

UNA GRAZIOSA OFFERTA

In tutte le case si fa consumo di sale.
Consigliamo di preferire il

SALE RAFFINATO

In pacchetti, che è ottimo per tavola e per
cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo
tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati
a un indirizzo in essi indicato, riceverete
del tutto gratis una graziosa offerta destinata
alla ricreazione dei bambini.

Ricordate SALE RAFFINATO
Chiedetelo al vostro tabaccaio

URODONAL

QUESTO SEMPLICE
QUESTO OGNI SERA
ASSICURA LA VOSTRA
SALUTE GIORNALIERA.



Si regola la salute mantenendo l'organismo
al riparo dai veleni e dai rifiuti della nutri-
zione che vi si accumulano con facilità.
L'Urodonal ne assicura l'eliminazione.
L'Urodonal decongestiona gli organi.
Il tubo di saggio L. G.

Presso tutte le farmacie o presso Archifar
18, Via Trivulzio, MILANO

PRODUZIONE ITALIANA

Azi. Prod. Milano N° 11160 - 14/12/1937

E' UN PRODOTTO DI PRIMA MONDIALE



Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. « La Littoria »

STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

POLVERI IDRIZ ERBA

..... RENDONO L'ACQUA DELIZIOSA!



19.30: Alcuni duchi.
19.45: Notizie in tedesco e in francese.
20.30: Orchestra Municipale: 1. Martin: Das zauberliche Lachen, preludio; 2. C. F. Meyer: La Medusa murante; 3. F. Schubert: Sinfonia n. 7 in do.
22.30: Notizie in francese e tedesco.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

18: Come Radio Parigi.
19: Musica varia.
19.10: Notiz. - Cronache.
20.10: Concerto variato (da stabilire).
22.30: Notizie in francese e spagnolo.
23: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO

18: Programma variato in dialetto.
19: Musica da ballo.
19.10: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20.10: Musica da ballo.
21: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22.30: Come Deutschland-sender.
23-1: Musica popolare, leggera e da ballo.

BERLINO

18: Musica leggera.
19: Banda militare.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera.
21: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22.30: Musica varia e leggera.
23-1: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

18: Trasmissione delle manifestazioni giulio-sportive tedesche per il 1938 - Negli intervalli: Musica varia.
19: Scene e musica.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera.
21: Radiorchestra: 1. R. Strauss: Preludio sinfonico; 2. Grieg: Feiertags-Stunde; 3. Windt: La maraton; 4. Wetz: Kleist-Ouverture.
22: Notizie - Cronache.
22.45: Come Deutschland-sender.
23-1: Come Amburgo.

COLONIA

18: Varietà brillante.
19: Musica da camera: 1. Haydn: Divertimento in re maggiore per quartetto d'archi; 2. Stamitz: Trio per flauto, violino, cello con arpa.
19.35: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20.10: Musica riprodotta.
21: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22.30: Come Deutschland-sender.
23-1: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER

18: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20.10: Varietà Radioteatro sul'onda 1571.
22: Notiziario - Cronache.
23: Musica leggera e da ballo.
23-1: Come Amburgo.

FRANCOFORTE

18.45: Varietà: Il primo passo verso l'amore.
19.30: Come Amburgo.
19.45: Notiziario.
20.15: Come Lipsia.
21: Come Breslavia.
22: Notiziario.

22.30: Come Deutschland-sender.
23-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

18: H. R. Hartel: Leggende di Darkehmen, radiodramma.
18.50: Programma vario: Una serata nel villaggio.
19.40: Echi - Notizie.
20.10: Serata di varietà: Parola d'ordine: Allegrini!
21: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22.30: Musica da ballo.
23-1: Come Amburgo.

LIPSIA

17: Radiorchestra.
18.30: Recitazione.
18.40: Cronaca sportiva.
19: Concerto variato (orchestra e cantori) - Notiziario (30); Notiz.
21: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22.30: Concerto corale.
23: Come Deutschland-sender.
23-1: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

18: Musica riprodotta.
18.50: Notizie sportive.
19.10: Musica popolare e leggera.
20: Notiziario.
20.10: Concerto strumentale e vocale.
21: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22: Notiziario.
22.30: Come Deutschland-sender.
23-1: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN

18: Dischi (opere).
18.20: Musica leggera.
19: Conversaz. e dischi.
19.30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20.10: Come Berlino.
21: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22.30: Come Deutschland-sender.
23-1: Come Amburgo.

STOCCARDA

18: Panorama radiot.
19: Danze (dischi).
19.30: Notiz. - Dischi.
20: Notiziario.
20.10: Musica varia.
21: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22.30: Come Deutschland-sender.
23-1: Conc. sinfon. (reg.)

VIENNA

18: Concerto di Lieder.
19: Scene e musica: In firtle.
21: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22.30: Come Deutschland-sender.
23-1: Come Amburgo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
18: 1149: m 261.1; 1W 20
NORTH NATIONAL
18: 1145: m 261.1; 1W 20
DROITWICH
18: 200: m 1500; 1W 150
18.10: Un racconto.
18.30: Musica leggera.
18.45: Basso-baritono.
19.50: Intervalli.
19.55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
20.45: Per la buona causa.
20.50: Notiziario.
21.5: Come Radio Parigi.
21.35: Banda militare: 1. Bizet: Patria, ouverture; 2. R. Strauss: Danza dei sette velli, dalla Salomé; 3. Schubert: Lieder per soprano.
22.20: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

18: Conc. di mandolini.
18.30: Conversazione.

18.45: Concerto variato.
19.50: Intervall.
19.55: Funzione religiosa congregazionale.
20.45: London National.
20.50: Notiziario.
21.5: Jack Ingle: Spindelfachard, commedia da Wodhouse (sem the Sueden).
22.5: Musica leggera.
22.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

18: Coro maschile.
18.30: London Regional.
19.30: Intervall.
19.55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
20.45: London National.
20.50: Notiziario.
21.5: London Regional.
22.5: Banda militare.
22.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
18: 886: m 437.3; 1W 20
19.20: Musica riprodotta.
19.30: Cronaca - Notiziario.
20: Canzoni e danze folcloristiche.
22: Notiziario.
22.15-23: Musica ritmica.

LUBIANA

18: 527: m 169.3; 1W 6
18.30: Musica riprodotta.
19: Notizie - Cronache.
19.30: Musica campestre.
20.30: Banda militare.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
18: 583: m 514.6; 1W 50

18.15: Coni lettone.
19.3: Musica leggera di operelette (dalla appaga di Riga) - Nell'intervallo: 20: Notiziario.
21: Notiziario.
21.15-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

18: 232: m 129.3; 1W 150
18: Musica leggera e da ballo.
19: Un dramma giallo.
19.30: Musica varia.
20.30: Notizie in tedesco e francese.
20.50: Cronaca sportiva.
21: Musica leggera e da ballo.
23.30-24: Dischi riciclati.

NORVEGIA

OSLO
18: 260: m 1151.8; 1W 60
18.55: Notiziario.
19.15: Radiocorona.
20: Musica leggera.
21: Radiocommedia.
21.20: Violino e arpa: 1. Saint-Saens: Fantasia; 2. Buxi: Serenata napoletana.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15: Danze (dischi).

OLANDA

MILVERSUM I
18: 160: m 187.5; 1W 150
18: 722: m 415.4; 1W 20
18.10: Funzione religiosa.
18.10: Alcuni duchi.
19.20: Convers. religiosa.
18.40: Notiziario.
19.55 (dal Kurhaus di Schereringa): Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Ouvert. del Carlolino; 2. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; 3. Borodin: Frammento del Principe Igor; 4. Musorgski: Gopak.
20.15: Notiziario.
21: Concerto di dischi.
21 10: Radiocommedia.
22: Musica leggera e da ballo.
22.10: Notiziario.
22.30-23 10: Mus. da ballo.
MILVERSUM II
18: 995: m 301.5; 1W 60
18.45: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra (dischi).

19.30: Conversazione.
19.50: Notiziario.
20.10: Musica popolare e leggera.
20.45: Radiocommedia.
21.25: Seguito del concerto.
22.10: Notiziario.
22.20-22.40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA I
18: 224: m 1339; 1W 120
18.10: Musica leggera.
20: Comunicati.
20.5: Musica riprodotta.
20.10: Notiziario.
21: Programma variato: 1 melodrammi.
21.30: Notizie sportive.
21.50: Danze (dischi).
22.15: Mayer e Mund: Una suadelle su motivi dell'opera comica di Roguski.
23-23.5: Notizie.

ROMANIA

BUCAREST
18: 823: m 364.5; 1W 12
18.15: Danze (dischi).
19.25: Progr. variato.
19.40: Canzoni spagnole.
20: Notiziario.
20.10: Concerto variato.
21: Romanze e canzoni francesi del xviii Sec.
21.20: Concerto variato.
22: Notizie sportive.
22.15-24: Musica varia riprodotta.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
18: 1258: m 238.5; 1W 1
19.45: Notiz. italiano.
20: Cronaca varia.
21.30: Notiz. spagnolo.
21.40: Notiz. italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA
18: 704: m 426.1; 1W 55
18: Funzione religiosa.
19.30: Concerto variato.
20.30: Radiocorona.
21.10: Musica strumentale e recitazione.
22.15: Notizie sportive.
22.30-23: Musica da camera: 1. Haendel: Sonata in la minore; 2. Vivaldi: Ciaccona.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
18: 556: m 599.6; 1W 100
18.30: Concerto di piano.
19: Conversazione.
19.20: Alcuni duchi.
19.45: Notiziario.
20.5: Radiocorona.
21: Personal Lettera e Tracolla intermezzi.
21.30: Lettera.
22.10-22.30: Dischi - Bollettino.
MONTE CENERI
18: 1167: m 257.3; 1W 15
18.20: Concerto corale.
19: Notiziario.
19.20: Miniature musicali (dischi).
19.30: Notiziario.
20: Antonio Coati: Sabbie mobili, dramma giallo in tre atti.
21.45-22.15: Musica italiana per cello e piano (da stabilire).

SOTTENS

18: 677: m 443.1; 1W 100
18.30: Dischi - Aria.
19: Conversaz. culturale.
19.30: Dischi - Cronache.
20.20: Concerto di piano.
20.45: Programma filologico (reg.).
22: Concerto di musica

sacra (reg.); 1. Haydn: Le arte parole preludio; 2. Luigi dalla Piccola: Le laudi, per soprano e archi d'archi; 3. J. S. Bach: Suite in re magg.; 4. J. S. Bach: Mein Herz schimmelt im Glu, cantata per soprano e orchestra.

UNGHERIA

BUDAPEST I
18: 546: m 549.3; 1W 120
18: Conversazione.
18.10: Musica varia.
19: Conversaz. sportiva.
20.10: Notiziario.
20.10: Notiziario.
21: Programma variato: 1 melodrammi.
21.30: Notizie sportive.
21.50: Danze (dischi).
22.15: Mayer e Mund: Una suadelle su motivi dell'opera comica di Roguski.
23-23.5: Notizie.

teatro all'aria aperta di Bucad) - Nell'intervallo (21.50): Notiziario.
0.5: Ultima notizia.

STAZIONI EXTRAFUROPPEE

ALGERI
18: 941: m 318.8; 1W 12
18.30: Musica sacra.
19: Musica da ballo.
19.30: Notiziario.
20: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache - Attualità.
22: Musica da ballo.
23.10: Notiziario.
23.10-0.10: Musica sacra.



La meridiana.

Indica esattamente l'ora, ma, se manca il sole, essa non serve più a nulla, e si ricorre all'orologio tascabile!
Bucad, l'orologio della vostra vita va col sole. Il sole vi rende forti e resistenti, vi dà il colorito sano. Rendetevi indipendenti dai capricci del tempo! Creativi il vostro sole: un **SOLE D'ALTA MONTAGNA** - Originale Manau - Con esso portate nella vostra casa i benefici dell'alta montagna! Un bagno di **SOLE D'ALTA MONTAGNA** ha la stessa efficacia di una giornata di sole in alta montagna - Irradiatevi regolarmente col **"SOLE D'ALTA MONTAGNA"** - ORIGINAL MANAU -

Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2150
Vi preghiamo di richiederli, senza alcun impegno da parte vostra, la letteratura illustrativa.
S. A. BORLA-SIANA
Sez. B.
MILANO
Piazza Umbertiana, 2

Polveri
Dott. DE FRANCO
per 10 litri di acqua litica aromatizzata all'arancio o all'limone equivalenti a 50 bibite
Sistema di aromatizzazione brevettato
Carcansi esclusivisti
SE IL VOSTRO FORNITORE È SPROVVISTO INVIATE L. 10 (ANCHE IN FRANCOBOLLI) MENZIONANDO IL PRESENTE GIORNALE: RICEVERETE 3 SCATOLE FRANCO DESTINO
DOTT. LUCIANO DE FRANCO
VIA MESSINA N. 148 - CATANIA
Fabbricante della rinomata LIMONINA

Una Ditta di fiducia **TINELLI**
Genova - Piazza Portello
Valigerie - Marocchinerie - Impermeabili
Non Remo - Via Vitt. Emanuele
Abbigliamento - Biancheria per uomo

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

- 7,45 - Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA LOTTI: 1. Lotti: *Gente allegra*; 2. Bixio: *Io e la luna*; 3. Redi: *Notte blu*; 4. Raimondo: *L'ho sentito dalla nonna*; 5. Rodger: *Door e quando?*; 6. Secunda: *Per le vie*; 7. Lotti: *Piccola Selb*; 8. Sciorilli: *Valentina*; 9. Vaccaro: *Senza parole*; 10. Ellington: *Solitudine*; 11. Bianco: *La notte ad Harlem*; 12. Bianco: *Dolore*; 13. Raimondo: *Così è la vita*; 14. Lotti: *Notti tristi*; 15. Franklin: *Voglio sognare*.
11,30-12,30 (PALERMO): Musica varia: 1. Mari: *Marafella*; 2. Motta: *Coquellerie*; 3. Beracini: *Perché?*; 4. D'Ambrosio: *Canzone napoletana*, op. 37; 5. Angelo: *Sotto il rosolo*; 6. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia; 7. Wessli: *Strenna d'amore*.
12,30: Discini: 1. Myddleton: *La brigata fantasma*; 2. Dall'Argine: *Brahma*, marcia; 3. Larricu: *Le danzatrici*; 4. Fantasia di danze tzigane; 5. Ciaikowski: *Marcia slava*; 6. Lehár: *Ora e argento*; 7. Strauss: *Voci di primavera*

DOBPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio - Asterischi sportivi.
13,15: ORCHESTRINA BITTICA: 1. Angelo: *Ultimissima*; 2. Di Lazzaro: *Indiana*; 3. Vallini: *Pior dei mari*; 4. Mulazzo: *Dolcezza d'amor*; 5. Ruccione: *Nostalgia di paese*; 6. Muccy: *Senza più amore*; 7. Sapulo: *Tanico di primavera*; 8. Rizza: *Oniz riabi*; 9. Montagnini: *Se vi chiedessi un bacio*; 10. Columbaro: *Muguelera de Granada*; 11. De Berza: *Marlene*; 12. Innocenzi: *Per non lasciarti più*; 13. Derewitaky: *Gracie a le Baby*; 14. Petralia: *Onda*, canzone hawaiana.
13,50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI - Meraviglie novecento.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

- 13: ORCHESTRINA MELODICA: 1. Cerri: *Rapsodia lombarda*; 2. Angelo: *Un po' di giocondità*; 3. De Michele: *Danza infantile*; 4. Armando: *Al trapezio*; 5. Siede: *Pampranuel*.
13,30: Discini di canto: 1. Rovena-Mouché: *Jeri*; 2. Donnard: *Un bacio sol*; 3. Nicolis: *A mi muchacha*; 4. Rober: *Piccole stelle*; 5. Ala-Rampone: *Amami da più*; 6. Minelli: *Un gentiluomo*; 7. De Curtis-Lardini: *Voce la notte*; 8. Marchetti-Ruppinò: *La canzone di domani*.
14-14,30 QUARTETTO ANDREIS: 1. Kramer: *Tiresina*; 2. Ciuffi: *L'hai voluto te*; 3. Andreis: *Signorine snob*; 4. Boulanger: *Prima di morire*; 5. Secunda: *Per le vie*; 6. Cozziani: *Falena*; 7. Andreis: *Marisa*; 8. Cozziani: *Signorine in barca*.
14,30: Giornale radio.

- 16,25 (GENOVA): La camerata del Ballia e delle Piccole Italiane.
16,40: LA CAMERATA DEI BALLIA E DELLE PICCOLE ITALIANE (ROMA): La posta di Nonno Radio; (NAPOLI I): Bambinopoli; (BARI I): Fata Neve; (PALERMO): Corrispondenza di Palina; (BOLOGNA-ANCONA): Re Burlone e la sua pupetta; (MILANO I): Piera Ruffini; Viaggio in Lapponia; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete azzurra di Spumellino; (FIRENZE I): Capitano Ciramondo; (BOLZANO): La Zia dei perché e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-ANCONA): Pianista MARIA LUISA PAIRI e soprano ELDA TOZZETTI: 1. Scarlatti: *Minuetto e Sonata*; 2. Chopin: *Scherzo in do dieesi minore*; 3. Brahms: *Intermezzo*; 4. Tarenghi-Burletta (pianista): a) Giordani: *Caro mio ben*; b) Marchetti: *Posa la mano sul mio cuore*; c) Mozart: *Le nozze di Figaro*; «Deh vieni non tardar»; d) Bizet: *I pescatori di perle*; «Siccome un di» (soprano).
17,15-17,50 (PALERMO): Concerto del pianista ANTONIO TROMBONE: Musiche di Antonio Bavasta: 1. Romanza; 2. Alla fonte; 3. Notturmo; 4. Scherzo; 5. Capriccio.
17,15-17,50 (BARI I): Musica varia: 1. Pennati-Malvezzi: *Marcia andalusa*; 2. Kramer: *Bugliarda*; 3. Cerri: *Andante religioso*; 4. D'Achiardi: *Ritornella*; 5. Vastese: *Quest'è l'amore*; 6. De Nardis: *Serenata abruzzese*; 7. Chesì: *Frammento lirico*; 8. Miledio: *Meditazione*.
17,18 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I): Musica da ballo.
17,15 (BOLZANO): ORCHESTRINA GRANDI: 1. Friberg: *Fai come me*; 2. Piubeni: *Quando siamo così*; 3. Zucchini: *Aronofone*; 4. Petrarchi: *Quando Berla Alata*; 5. Marchetti: *Liu*; 6. Piubeni: *Nanon*; 7. Redi: *Noblezza paucha*; 8. Tago: *Marcella*.
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margherita Bevilacqua Santorio: Poésie di Angelo Silvio Novaro.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

Le settimane della SAISA

ECCEZIONALI OCCASIONI SETTIMANALI!



La camera intima



CAMERA DA LETTO
IN RADICA NOVE E DAL 250000
Completata 30 pezzi L. 2950

FRANCO DI PORTO IN TUTTA ITALIA

SAISA S/A
FABBRICA MOBILI

Direzione Generale: ROMA
Stabilimenti: MILANO - MDA - CANTÙ
Diedere Catalogo illustrato a colori
Via Lucrezio Caro 64 - ROMA

Il Trio - Vocale

Sorelle Lescano

HA INCISO RECENTEMENTE SU DISCHI

CETRA PARLOPHON

- GP 92513 - VUOI TU - Canzone mix di Raymondi e Lotti dal film «Quattro di lusso»
- SUONA LA FANFARA - Canzone mix di Redi e Bellini
GP 92514 - È ARRIVATO L'AMBASCIATORE - Canzone mix di Bellini e Armando
con Nuria Natti
UN'ORA SOLA TI VORRÒ - Canzone mix di Marzetta e Bertini dalla
commedia «Una sera nell'andata» con Nuria Natti
GP 92516 - SUI MONTI DELLA LUNA - Canzone mix di Bellini e Bellini con Giacomo
Bellini
- SUL MARE PACIFICO - Canzone mix di Marzetta e Bertini con Giacomo Bellini
GP 92518 - SOGNI DEL MARE DEL SUO - Canzone mix di Marzetta e Bertini con
Giacomo Bellini
- NON LASCIARMI COSÌ - Canzone mix di Marzetta e Bertini con Giacomo Bellini
GP 92514 - PICCOLE STELLE - Canzone mix di Redi con Nuria Natti,
ROSELLINE - Canzone di Monzagna e Anzani
GP 92527 - NORD ESPRESSO - Fox di Miledio
- A MI MUCHACHA - Tango di Nicolis - Ritornella cantata da C. Morso
GP 92491 - TANTE PAROLE CARE - Canzone di Zambelli - Maurizio e Spina dal film
«L'In desiderata»
- TANGO DI MANOLA - Canzone tango di Innocenzi e Miti - Carlo Morso

DISCHI CETRA PARLOPHON da cm. 25 a L. 15
IN VENDITA PRESSO TUTTI I BUONI RIVENDITORI

Produttrice: S. A. CETRA - TORINO, Via Arsenale 19

I DIECI MINUTI DI MONDADORI

Alle ore 13,50 di lunedì 25 luglio ascoltate
Meraviglie novecento
Scema radiologica organizzata per la CASA EDITRICE A. MONDADORI

ZAMPERONI FIDIBUS
UNICA
ESIGETE
QUESTA MARCA
ZAMPERONI
Richiedetela presso tutti i
Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

LUNEDÌ DI SERA

25 LUGLIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19,30: RADIORCHESTRA (Vedi Secondo Programma).
- 19,30: IMPRESSIONI SUL Giro ciclistico di FRANCIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'RIAR. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI I): MUSICA VARIA.
- 21-21,10: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.

21,10: STAGIONE LIRICA DELL'RIAR:

La leggenda delle sette torri

Poema lirico in un atto di OTTONE SCHANZER
Musica di ALBERTO GIASCO

Personaggi:

Fazio Ettore Carnegoziani
Renata Ilde Brunzini
Mastro Guglielmo, astrologo Igino Zangheri
Dorabella Nuccia Natali
Cinzia Giulietta Simonato

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

La morte di Frine

Leggenda lirica in un atto di E. MARCO BENSA
Musica di LUDOVICO ROCCA

Personaggi:

Frine Maria Carbone
Aglata Giulietta Simonato
Mirtilla Nuccia Natali
Lo sconosciuto Piero Paull
Eikardi Enrico Lombardi
Timocle Igino Zangheri
Antide Elena Quetrola
Fillide Elena Benedetti
Tida Lucia Caselli
Naide Raffaella Miglietta

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Nell'intervallo: « Sul fronte della radio » - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. - Indi: Musica da ballo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19,20: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19,30: RADIORCHESTRA: 1 Bertone: *Samoa*; 2 Savino: *Fanciulla araba*; 3 Ferraris: *Ricordi di Ucraina*; 4 Batta: *Il Segreto d'amore*; 5 Topsy: *Altea*; 6 Grotto: *Questa è musica da ballo*; 7 Cantarini: *Capri*.
- 19,50: IMPRESSIONI SUL Giro ciclistico di FRANCIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'RIAR. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI BEIMI E DANZE: 1. Sorelina: *Trillo Wildtano*; 2. Martucci: *Tempo di mazurka*; 3. Alter: *Manhattan serenata*; 4. Ignati: *Jota aragonesa*; 5. Criselle: *Notturmo*; 6. Brown: *Sogniamo insieme*.

21: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.

21,10: Selezione di canzoni
RADIORCHESTRA
con il concorso di ANNA FRANZOLINI,
ALFREDO BARILLARI e TINO VOCALE LASCANO
1. Di Lazzaro: *All'imbrunire*; 2. Malatesta: *Non domandar perché*; 3. Rodgers: *Dire e quando*; 4. Rampoldi: *Primavera Malagueda*; 5. Ford: *E' nata una stella*; 6. Leo Behor: *Non me ne importa niente*; 7. Masutti: *Strano ritmo*.

21,10: Selezione di canzoni

RADIORCHESTRA

con il concorso di ANNA FRANZOLINI,
ALFREDO BARILLARI e TINO VOCALE LASCANO
1. Di Lazzaro: *All'imbrunire*; 2. Malatesta: *Non domandar perché*; 3. Rodgers: *Dire e quando*; 4. Rampoldi: *Primavera Malagueda*; 5. Ford: *E' nata una stella*; 6. Leo Behor: *Non me ne importa niente*; 7. Masutti: *Strano ritmo*.

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

Concerto sinfonico

dell'ORCHESTRA STABILE
della R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
diretta dal M^o BERNARDINO MOLINARI

1. Ciaikovski: *Sinfonia n. 6 in si minore (Patetica)* al Adagio, Allegro non troppo; al Allegro con grazia; al Allegro molto vivace; al Adagio luttuoso.
2. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico.
3. Dukas: *L'apprendista stregone*, scherzo sinfonico.
4. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.

Nell'intervallo: Conversazione di Ugo D'Andrea.
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: Musica da ballo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

19,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI

19,10: Pochi del giorno - curiosità.

19,20: ACCADEMIA DI CANTO CORALE BELLA GIULIA DEL COMANDO FEDERALE DI NAPOLI: 1. Bianco: *Impero* (Trascrizione a quattro voci di G. Bellipanni); 2. Azunolo: *Due rullotte del mare*, quattro voci miste (revisione di V. Veneziani); 3. Bellini: *Norma*, *Guerra, guerra*; 4. Di Lazzaro: *O uocchio manna mio*, canzonetta a quattro voci; 5. Bellini: *Pratella*, *Il ballo della veneziana*, canto romagnolo; 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, coro d'introduzione; 7. Giambardella: *O marevarrella*, canzone napoletana (trascrizione Bellipanni); 8. Tosti: *Canzone napoletana*; 9. Bianco: *La marcia delle legioni*.

19,50: IMPRESSIONI SUL Giro ciclistico di FRANCIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'RIAR. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Il piacere dell'onestà

Commedia in tre atti di
LUIGI PIRANDELLO

Personaggi:

Angelo Baldovino Vittorio De Sica
Agata Renzi Franca Dominici
La signora Maddalena, sua madre
Mercedes Brighone

Il marchese Fabio Colli Angelina Evangelisti
Maurizio Selli, suo cugino Fernando Bolteri
Il parroco di Santa Maria Aldo Renzi
Marchetti Fonghi, barista Felice Romano
Un cameriere N. N.

Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11-12 (2 RO I): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese. Concerto di musica leggera. Cronaca di attualità nel compendio del Quartetto Anselmi. - Letteratura in francese. - Giustizia Letta.
- 12-12,25 (2 RO I): Notiziario in inglese. - Concerto di musica da camera vocale e strumentale sul concerto del doppio Quintetto della Musica Italiana e del soprano Maria Landini. - Discorso di musica di Bossi, Muro, Pizzetti, Rimini, Koczanoff. - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,05 (2 RO I-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno. - Durata di musica esata sul concerto del soprano Renata Pansolli e del contraltista Renata Giannuzzi. - Arturo Lanabollini: *Notizie d'arte*, *sonetti*, *ossessione*. - Valter Volterra. - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO I): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano. - Musica leggera. Cronaca d'attualità. - Alce Delebe: *Monte*, *il timba d'Italia al mare e al mondo*, *conversazione*. - Tino Nobile: *Letra*. - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,10 (2 RO I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario sportivo. - Brani di opere liriche di Zandonai e sinfonie ardite. - Notiziario in italiano.
- 17,55-18,00 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO I-Bar. I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale e cronaca in arabo. - Mondo arabo mudran. - Conversazione in arabo su argomento letterario.

- 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19,1-19,18 (2 RO I-Roma I): in 120,9, 114, 112, LW 1001. - Cronaca del turismo in francese.
- 19,19-19,38 (Bari I): Notiziario in bulgaro. - Lettere d'Italia.
- 19,19-19,38 (2 RO I-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (Bari II): Notiziario in olandese. - Lettere d'Italia.
- 19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Lettere d'Italia. - Musica di camera pianistica. - Notiziario.
- 19,37-20,35 (2 RO I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica varia per piccola orchestra. - Notizie sul Giro di Francia. - Segnale musica. - Giornale radio. - Commento dei fatti del giorno.
- 19,36-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco. - Programmazione musicale.
- 20,15-20,25 (Roma II): Notiziario in francese. - Lettere d'Italia.
- 20,15-20,30 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco. - Notizie cronache e letterarie. - Musica di camera sul concerto della pianista Maria Chiraghiaga.
- 20,36-20,35 (2 RO I-Roma II): in 120,9, 114, 112, LW 50-Bolzano, in 752,1, 114, 112, LW 101. - Notiziario in tedesco. - Lettere d'Italia.
- 21 (2 RO I-Roma II): 1. Selezione di canzoni; 2. Concerto sinfonico diretto dal M^o B. Molinari (Vedi Secondo Programma). - Nell'intervallo: Conversazione in esperanto.
- 23,30-23,44 (2 RO I-Roma II): Notiziario in spagnolo. - Lettere d'Italia.

23,45-23,53 (2 RO I): Notiziario politico internazionale in greco. - Musica allegra interpretata dal soprano Cristina Zamboni.

24,1-25 (2 RO I): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano. - Concerto di musica sinfonica brillante: Weber, Beethoven, Pini-Mongelli, Moriconi e Casella. - Lettere d'Italia (portoghese). - Notiziario in spagnolo a 40 per loquax.

1,30-2 (2 RO I): NORD AMERICA. - Notiziario in inglese. - Italia, terra di stelle: L'azione sociale del film interpretato dal soprano Eva Renzi: *racconti* *repubblicani* *del* *concerto* *di* *Mario* *Lenti*. - Programma organizzato per la Federazione Paulista Donne Professioniste e Artiste. - Valter Volterra: *Monte*, *il timba d'Italia*, *Monte*, *il timba d'Italia*. - Notiziario in italiano.

RABARBARO ZUCCA

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

LUNEDÌ

25 LUGLIO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

4W 620: m 483,9; LW 15

18.30: Dizione - Dischi.
19: Conversazione.
19.15: Alcuni dischi.
19.30: Notiziario.
20: *Georges Feytaud*: *Momax*, commedia vallone in un atto.
20.30: Concerto del Camerino di Mps: 1. Defosses: *Sinf.*, violone; 2. *Doellmann*: *Variations symphoniques* per cello e orchestra; 3. *Ortray*: *Cefalo e Procri*; 4. *Marsick*: *Impromissione finale* per cello e orchestra; 5. *Thipule*: *Prélude e danse*.
22: Notiziario.
22.10-23: *Cabaret Vallon*.

BRUXELLES II

4W 932: m 321,9; LW 15

19: Musica riprodotta.
19.30: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20.45: Conversazione.
21: Concerto sinfonico: 1. *Auber*: *Ouverture del Don Giovanni*; 2. *Un Concerto per orchestra e piano*; 3. *Bizet*: *Giocosa di fantasma*; 4. *Albéniz*: *Catalonia*; 5. *Albéniz*: *Suite in stile antico* - Nell'intervallo (22).
22.30-23: *Sanzetti*: *Don Pasquale*, sez. ripr. (in Italiano).

BULGARIA

SOFIA

4W 850: m 332,9; LW 100

18: Musica leggera.
18.30: Canzoni popolari.
19: Conversazioni.
19.15: Aria per soprano.
19.45: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: *Notiz.*
21.30: Conversazione turistica in tedesco.
22-22.30: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

4W 638: m 470,2; LW 120

19: Notizie - Attualità.
19.25: Trasmissione folcloristica per la festa di S. Anna.
20.20: Conversazione.
20.25: *Trasm. da Brno*.
21.10: *Dvorak*: *Sinfonia* n. 1, op. 10 in mi bemolle maggiore.
21.55: Notiziario.
22.15-23: *Trasm. da Brno*.

BRATISLAVA

4W 1004: m 298,8; LW 13,5

18: *Trasm. da Praga*.
20.25: *Trasm. da Kosice*.
21.10: *Trasm. da Praga*.
22.15: *Notizie in magiaro*.
22.30-23: *Mus. da ballo*.

BRNO

4W 922: m 325,4; LW 32

19: *Trasm. da Praga*.
19.25: *Mus. folcloristica*.
19.55: *Dvorak*: *Sinfonia* n. 1, op. 74 per due violini e viola.
20.20: *Trasm. da Praga*.
20.25: *Programma var.*
21.10: *Trasm. da Praga*.
22.15-23: *Musica leggera riprodotta*.

KOSICE

4W 1158: m 259,1; LW 10

19: *Trasm. da Praga*.
20.25: *Radiocommedia*.

MELNIK

4W 1113: m 269,5; LW 60

19: Concerto vocale.
19.15: Notiziario - Dischi.
19.45: Concerto vocale: *Romanze e arie popolari*.
21: Concerto mozartiano: 1. *Bastien et Adolphe*, opera; 2. *Le petit tigre*.
22: *Com. da Praga*.
22.30-23: *Dischi - Cronaca*.

MORAVSKA OSTRAVA

4W 1204: m 249,2; LW 5

19: *Trasm. da Praga*.
19.25: *Trasm. da Brno*.
20.20: *Trasm. da Praga*.
20.25: *Trasm. da Brno*.
21.10: *Trasm. da Praga*.
22.15-23: *Com. Brno*.

DANIMARCA

KALUNDBORG

4W 240: m 1250; LW 60

COPENAGHEN

4W 1176: m 255,1; LW 10

19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Musica varia.
21: Conversazione.
21.20: Concerto vocale.
21.40: Notiziario.
22-23: Musica da camera danese: 1. *Bouilly*: *Quartetto di archi* n. 3; 2. *Koppel*: *Duo per clarinetta e fagotto*; 3. *Hellnig*: *Quartetto di archi* in la minore.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

4W 1077: m 278,6; LW 13

17.45: *Cronaca varie*.
18.30: *Com. Parigi P.T.T.*
19: *Cronaca - Dischi*.
20.15: *Conversazioni*.
20.30: *Ritrasmissione (da stabilire) - Alla fine: Notiziario*.

GRENOBLE

4W 583: m 514,6; LW 20

18: *Com. Radio Parigi*.
19.30: *Cronaca - Notiz.*
20.15: *Alcuni dischi*.
20.30: *Com. Parigi P.T.T.*

LILLA

4W 1213: m 247,3; LW 60

18: Conversazione.
18.15: *Dischi - Cronaca*.
19: *Dischi - Conversazione* in inglese.
19.30: Notiziario.
20: *Dischi - Cronaca*.
20.30: Concerto sinfonico diretto da *Manuel Rosenthal*: *Prélud. e ouverture*; 1. *Weber*: *Ouverture dell'Albanino*; 2. *Mozart*: *Ouverture de Le nozze di Figaro*; 3. *Auber*: *Ouverture del Cavallo di bronzo*; 4. *Suppé*: *Un giorno e una notte a Vienna*, *ouverture*; 5. *Clajkovski*: *Ouverture 1812*; 6. *Verdi*: *Préludio atto 1° e 3° della Traviata*; 7. *Berlioz*: *Carnerale romano*, *ouverture*; 8. *Gounod*: *Préludio del Faust*; 9. *Wagner*: *Préludio dei Maestri Cantori*; 10. *Bruneda*: *Messidor* in tre pezzi sinfonico; 11. *Widor*: *Racconto d'aprile*, *ouverture*; 12. *Pierdó*: *Ou-*

verture di Romulo - *Alla fine: Notiz. su.*

LIONE P.T.T.

4W 645: m 463; LW 100

17.45: *Com. Nizza*.
18.10: *Conversazione*.
19: *Musica varia*.
19.30: *Notiz. - Cronaca*.
20.15: *Dischi - Cronaca*.
20.30: *Ritrasmissione (da stabilire)*.
22.30: *Notizie in francese e in tedesco*.

MARSIGLIA P.T.T.

4W 749: m 400,3; LW 100

18: *Conversazioni*.
19: Notiziario.
19.30: Concerto di dischi.
20: *Cronaca - Dischi*.
20.30: Concerto variegato (da stabilire) - *Alla fine: Notiziario*.

NIZZA P.T.T.

4W 1185: m 253,2; LW 60

17.45: Concerto variegato.
18.30: *Conversazione*.
19: *Com. Lione*.
19.30: *Notiz. - Cronaca*.
20.30: *Stravinski*: *La storia del soldato*, opera.
21.15: *Com. Strasburgo*.

PARIGI P.P.

4W 959: m 312,8; LW 60

18: *Cronaca - Dischi*.
19.15: *Attualità varie*.
19.30: *Musica riprodotta*.
20: *Attualità del giorno*.
20.25: *Alcuni dischi*.
20.40: *Scene brillanti*.
21.3: *Concerto di balneazione*.
21.35: *Maurice Dumas-Berger*: *Le quart d'heure du flâneur*, commedia.
22: Notiziario - *Dischi*.
22.30: *Cabaret*.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

4W 695: m 431,7; LW 120

18: *Cronaca varie*.
18.30: *Musica varia*.
19: Notiziario.
20: *Dischi - Cronaca*.
20.30: *Cori popolari*.
21: *Musica da camera e canto*: 1. *J. S. Bach*: *Un Suoite francese*; 2. *Caio*: *J. De La Presle*: *Berceuse*; 4. *Ibert*: *Les Mignardes*; 5. *Caio*; 6. *Dobynoy*: *Un Quartetto d'archi*.
22: *Musica leggera*.
22.30: Notiziario.
23.45: *Shakespeare*: *Antonia*, atto terzo (in rappresentazione).

PARIGI TORRE EIFFEL

4W 1456: m 206; LW 7

17.45: *Com. Nizza*.
18.30: *Cronaca varie*.
19: *Com. Lione*.
19.30: Notiziario.
20: *Com. di due piani*: 1. *Mozart*: *Sonata in re magg.*; 2. *Saint-Saëns*: *Scherzo*.
20.30: *Alcuni dischi*.
20.45: Concerto sinfonico da *Vichy* (da stabilire) - *Alla fine: Notiziario*.

RADIO LIONE

4W 1393: m 215,4; LW 25

18.30: *Dischi - Dizione*.
19: *Attualità - Cronaca*.
19.40: Notiziario.
20: *Croquet radiophonique*.
20.30: *Valzer e melodie*.
21.20: *Musica zigena*.
22-24: *Musica leggera e da ballo* - *Nell'intervallo (23): Notiziario*.

RADIO MEDITERRANEE

4W 1276: m 235,1; LW 27

18: *Musica da ballo*.
19.30: *Dischi - Cronaca*.
20.20: Notiziario - *Dischi*.
21.10: *Scena di varietà*.
22: Notiziario.
22.15: *Musica da ballo*.

RADIO PARIGI

4W 182: m 1648; LW 80

15: *Musica riprodotta*.
18.30: *Cronaca varie*.
19.15: *Alcune melodie*.
19.30: *Cronaca varie*.
20.15: *Balli di piano*: 1.

Chabrier: *Idillio*, 2. *Chabrier*: *Habanera*; 3. *Roussel*: *Bourrée*; 4. *Roussel*: *Ronda*.

20.30: *Conc. ritrasmissione da Vichy* (da stabilire).
23-23.15: Notiziario.

RADIO TOLOSA

4W 913: m 328,6; LW 60

18.15: *Arie - Musica leggera - Notiziario*.
19.15: *Canzonette - Musica di film*.
20: *Croquet radiophonique*.
20.15: *Opere - Fantasia radiofonica*.
22: Notiziario - *Musica varia*.
23-21: *Maree - Musica caratteristica - Notiz.*

RENNES

4W 1040: m 268,5; LW 120

18: *Conversazione*.
18.30: *Dischi - Notizie in Inglese*.
19: Notiziario.
19.30: *Com. Marsiglia*.
20: *Notizie - Cronaca*.
20.30: *Scena teatrale*: 1. *C. Roger Marx*: *Reussite*, un atto; 2. *Ch. Martin* e *Francis Jossé*: *C'est sous de bonheur*, un atto; 3. *C. Roger Marx*: *Manc ou La maîtresse douce*, tre atti - *Alla fine: Notiziario*.

STRASBURGO

4W 859: m 349,2; LW 100

18: *Conversazione*.
18.30: *Dischi - Melodie*.
19: Notiziario.
19.30: *Dischi richiesti*.
20.30: *Piano e canto*.
21: *Alcuni dischi*.
21.15: *Scena teatrale*: 1. *Marcel Millet*: *Les souvenances d'une vieille maîtresse*; 2. *Jean Noguère*: *Il faut que l'un des deux se marie*, un atto; 3. *Jean Derive*: a) *Le Paul*, un atto; b) *La peur magnétique*, un atto.
22.30: *Notizie in francese e tedesco*.

TOLOSA P.T.T.

4W 776: m 386,6; LW 120

17.45: *Com. Nizza*.
18.30: *Conversazioni*.
19.30: Notiziario.
20: *Dischi - Cronaca*.
20.30: *Com. Lilla*.
22.30: *Notizie in francese e spagnolo*.
23: *Musica da ballo*.

GERMANIA

AMBURGO

4W 994: m 331,9; LW 100

18: *Orchestra di archi*.
18.40: *Bollettini var.*.
19: *Com. Breslavia*.
20: Notiziario.
20.10: *Com. Breslavia*.
22: Notiziario.
22.30-3: *Com. Colonia*.

BERLINO

4W 811: m 356,7; LW 100

18: *Musica varia ritrasm.*.
19: *Musica riprodotta*.
19.30: *Musica di balletto di danze di Strauss (d.)*.
20: Notiziario.
20.10: *Varietà musicale*.
22: Notiziario.
22.30: *Com. Colonia*.
24-3: *Com. Francoforte*.

BRESLAVIA

4W 950: m 315,8; LW 100

18: Concerto variegato.
19: *Cronaca delle manifestazioni ginnico-sportive*.
19.30: *Concerto di dischi*.
20: Notiziario.
20.10: *Varietà*: *Staffetta radiofonica*.
22: Notiziario.
22.15: *Cronaca sportiva*.
22.45-3: *Com. Colonia*.

COLONIA

4W 658: m 455,9; LW 100

18.20: *Musica folcloristica*.
18.45: *Conversazione*.
19: *Com. Breslavia*.
20.30: *Concerto di dischi*.
20: Notiziario.

LA PIÙ IMPORTANTE FUNZIONE

L'eliminazione intestinale è la più importante funzione svennatrice del nostro corpo. Nessun organo od apparato può normalmente funzionare se l'intestino non elimina le scorie. La stitichezza è perciò il più dannoso male dell'umanità ed è anche il più diffuso. Come combatterla? Non certo danneggiando l'intestino, irritandolo con purganti violenti.

La Scienza cercò e trovò da decenni la sostanza lassativa ideale per tollerabilità ed efficacia: essa è il principio attivo della dolce Euclessina che costituisce il rimedio sovrano, adatto a tutte le età, a tutte le forme di stipsi, a tutti gli ind. idui sani e malati.

EUCHESSINA

detta «la dolce pastiglia purgativa» per il suo gusto squisito, si trova in tutte le farmacie.



MARLEY

TINTURA PER CAPELLI

che non avvelena il sangue, è per la sua assoluta innocuità consigliabile e raccomandata a tutte le persone a cui altra castiva tintura hanno procurato gonfiore, pustole, irritazione nella tinte più perfette. - FLACONE GRANDE L. 18. MEDIO L. 12. PROGRESSIVO L. 12, più spese di posta.

Profess. GIA. BERSELLI - Via dei Bossi, 7 - MILANO

DURI D'ORECCHI!! VIBRAPHON!



Apparecchio assolutamente nuovo, minuscolo, praticamente invisibile, non elettrico. Senza batteria, né fili, né accessori. Visitateli o richiedeteci subito l'invio gratuito del Catalogo e delle condizioni per prova di 30 giorni.

Aggrecchi VIBRAPHON (Reg. 20) - Milano, Viale Lazio 7
Tot. 53.418 Ricevete dalle ore 10-12 e dalle 15-18

Licenza prefettoria 18 Novembre n. 68543

DOMANI MARTEDÌ 26 LUGLIO 1938 - XVI

alle ore 12,15

ESTRAZIONE IN TORINO presso la Sede dell'Eiar della cartolina vinecenti il

CONCORSO INDETTO DALL'EIAR

IN OCCASIONE DEL

GIUGNO RADIOFONICO

20.10: Concerto strumentale: 1. Mozart: Rondò per violino e piano; 2. Marcello: Sonata per cello e cembalo; 3. W. Bach: Variazioni su un Lied; 4. Vivaldi: Pastorale per violino, cello e arpa; 5. Beethoven: Variazioni su un Lied; 21: Banda militare; 22: Notiziario - Dischi; 22.30: Orchestra e coro; 24.1: Musica riprodotta.

DEUTSCHLANDSENDER

MHz 191; m 1571; kW 60
18.10: Musica riprodotta.
19: Come Breslavia.
19.30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.10: Banda militare.
21: Come Vienna.
22: Notiziario.
22.30: Musiche di H. Müntzel per quintetto di flauti e organo: 1. Intrada; 2. Preambulo e scherzo; 3. Musica per organo e flauti.
22.45: Bollettini del mare.
23: Come Stoccarda.
24-2: Come Colonia.

FRANCOFORTE

MHz 1195; m 251; kW 25
18: Per i giovani.
19: Come Breslavia.
19.30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20.10: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22.15: Per gli ex-combattenti.
22.35: Come Colonia.
24-1: Musica popolare, leggera e da ballo.

KOENIGSBERG I

MHz 1031; m 291; kW 100
18.15: Coro e organo.
19.30: Radiocorona.
19: Come Breslavia.
19.30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20.10: E. H. Riechey: La gatta assiria di Coppi, riantorella con musiche di J. A. Miltnerich.
20.55: Musica da ballo.
22: Notizie - Cronache.
22.40-3: Come Colonia.

LIPSIA

MHz 785; m 382.2; kW 120
18: Programma variato.
19: Come Breslavia.
19.30: Dischi (valzer).
20: Notiziario.
20.10: Varietà: Ultime novità.
21: Notiziario.
22.25: Concerto filofonico diretto da Hans Weisbach: 1. Schumann: Concerto per violino e orchestra; 2. Reger: Variazioni e Jugu su un tema di Mozart in la maggiore, op. 122.
23.30-3: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

MHz 740; m 405.4; kW 100
18.20: Musica riprodotta.
19: Come Breslavia.
19.30: Cronaca - Dischi.
20.10: Notiziario.
20.20: Musica da ballo.
21.10: Conversazione.
21.30: Contatto e piano (reg.).
22: Notiziario.
22.20: Intermzzo.
22.30-3: Come Colonia.

SAARBRUECKEN

MHz 1249; m 240.2; kW 17
18: Come Berlino.
19: Come Breslavia.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Varietà brillante.
22: Notiziario.
22.30-3: Come Colonia.

STOCARDA

MHz 574; m 522.6; kW 100
18: Programma vario.
18.30: Attualità varie.
19: Come Breslavia.
19.30: Danze (dischi).
20: Notiziario.
20.10: Concerto orche-

strale, coro) e strumentale: 1. Rachmaninov: Un Preludio; 2. Nicolai: Ouverture delle Alpi; 3. Corò; 4. R. Strauss: Valzer dal Circo della rosa; 5. Chopin: Un nuntiano; 6. Sarasate: Fantasia sul Paris; 7. Pärtow: Musikalische Scherzi; 8. Mozart: Musica in re maggiore; 9. Mozart: Quartetto in re minore maggiore (strumenti); 10. Corò; 11. Dohnanyi: Marcia eroica; 12. Andrea: Capriccio per flauto e orchestra - In: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22.30: Musica popolare e leggera.
24-3: Come Francoforte.

VIENNA

MHz 592; m 506.8; kW 100
19: Come Breslavia.
19.30: Beethoven: Quartetto d'archi in fa minore op. 69.
20: Notiziario.
20.10: K. W. Moller: Das Frankfurter Wurfelspiel, commedia (adatt.).
21.10: H. Mähme: Das oxalidische Reich cantata per soli coro e orchestra.
22: Notiziario.
22.30: Cronache varie.
23-24: Banda militare.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
MHz 1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
MHz 1149; m 261.1; kW 20

OROWICHI

MHz 200; m 1500; kW 150
18: Notizie - Cronaca.
18.40: Radiogala.
19: Varietà: The Hungarior Club.
19.45: Musica leggera per organo.
20.10: Conversazione.
20.30: Freudel: Petru e Andromeda, opera adattata dall'opera incompiuta di Giose (A. Argò).
21.45: Conversazione.
22: Notizie - Cronaca.
22.10: Musica leggera.
23.15: London Regional.
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

MHz 877; m 342.1; kW 70
18: Musica leggera.
18.25: Concerto variato.
19: Progr. filofonico.
19.30: Notiziario.
20: Banda e basso.
20.30: Musica da ballo (Jack Jackson).
21.40: Cronaca sportiva.
22: Commemorazione di George Gerahwin (conversazioni e dischi).
22.30: Musica da ballo (Billy Thorburn).
23.30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

MHz 1013; m 296.2; kW 70
18: Coro e piano.
18.40: Radiocorona.
19: London Regional.
19.30: Bollettini - Notizie.
20: Radiorchestra: 1. Rosenberg: Viaggio in America, suite; 2. Signorini: Tre pezzi poetici per archi; 3. Weper: Il principe Gampor e la strega. Introduzione e scherzo; 4. Niemann: Kochler Landler.
20.30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

MHz 686; m 437.3; kW 20
18.20: Concerto variato.
19.30: Cronache - Notizie.
20: Trasm. di un'opera (dischi).
22-23.15: Notiziario.

LUBIANA

MHz 527; m 569.3; kW 6
19: Notizie - Cronache.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Musica da ballo.
22.15: Notiziario.

LETONIA

MADONA

MHz 583; m 514.6; kW 50
18.5: Dischi (Strauss).
19.30: Radiocommedia.
19.50: Alcuni dischi.
20: Notiziario.
20.15: Dischi (Lied).
20.25: Radiocommedia.
21: Notiziario.
21.15: Musica riprodotta.
22: Cronaca lettone in tedesco.

LUSSEMBURGO

MHz 232; m 1293; kW 150
18.25: Musica riprodotta.
19: Notizie in tedesco e francese.
20: Croquet radiophonique.
20.45: Musica varia.
21: Canzoni popolari.
21.15: Musica da ballo.
21.45: Notiziario.
22.5: Programmi vari.
22.35-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO

MHz 260; m 1259.8; kW 60
18.45: Notiziario.
19.15: Conversazione.
19.35: Concerto di piano (C. Castagnoli); 1. Delli Abaco: Una Suite; 2. Bach: Una Fuga; 3. Haydn: Rondò in re maggiore; 4. Skjolden: Valzer in fa minore; 5. (Lied); Danza russa; 6. Albeniz: Triana; 7. Strakosky: Danze fantastiche; 8. Weinberger: Polka da Schwanen.
20.15: Conversazione.
20.30: Programma dedicato a Ole Bull.
21.10: Cronache varie.
21.10: Notizie - Attualità.
22.15-23: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

MHz 160; m 1875; kW 150
1 MHz 722; m 415.4; kW 20
18.30: Organo, violino e canto.
19.20: Conversazione.
19.40: Notiziario.
19.55: Musica leggera e da ballo.
20.10: Conversazione.
21.5: Beethoven: Concerto per piano e orchestra in do maggiore, op. 25.
21.10: Alcuni dischi.
21.55: Radiorchestra: 1. Suppè: Op. della Dama di picche; 2. Anonimo. Selezione di musiche di Mozart; 3. Petrus: Notte di luna sull'Alster; 4. Lecocq: Selezione dal Duchino.
22.40: Notiziario.
22.50-23.40: Musica da ballo.

HILVERSUM II

MHz 995; m 301.5; kW 60
18.10: Conversazioni.
18.40: Cronache varie.
19.25: Ritrasmisione.
19.45: Notiziario.
19.55: Ritrasmisione di una manifestazione programmata.
20.55: Concerto di dischi.
21.40: Notiziario.
21.45: Musica da camera: 1. Puchheim: Musikalische Tafelbedienung; 2. Gullikmalt: Conversation galante et amusante, per flauto, violino, viola e continuo; 3. Alcuni dischi; 4. Suk: Quartetto d'archi in la minore, op. 3; 5. Biering: Scenato.
22-23.40: Dischi - Lettera.

POLONIA

VARSAVIA I

MHz 224; m 1339; kW 120
18.10: Dischi - Cronache.
19: Concerto corale.
19.20: Attualità.
20: Musica popolare inglese.
20.45: Notiziario.
21: Per i combattenti.
21.10: Concerto di tanburizza.
21.30: Notizie sportive.
22: Musica antica riprodotta.
22-23: Notizie.

ROMANIA

BUCAREST

MHz 823; m 364.9; kW 12
18.15: Musica riprodotta.
18.45: Due pianoforti.
19.20: Musica leggera.
20: Conversazione.
20.15: Musica varia.
21.10: Concerto vocale.
21.10: Notiziario.
21.15: Musica trasm. e in inglese.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
MHz 1258; m 238.5; kW 1
19.45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
22.45: Giornale radio ufficiale governativo.

0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA

MHz 704; m 426.1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Radiocommedia.
20.30: Musica da ballo.
21: Conversazione.
21.20: Banda militare.
22: Notiziario.
22.15-23: Musica da camera: 1. Hagerstrand: Elfga per quartetto d'archi; 2. Rodin: Quartetto d'archi n. 2 in re maggiore.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

MHz 556; m 539.6; kW 100
18.30: Conversazione.
19: Dischi - Conversazione.
19.45: Notiziario.
19.55: Radiorchestra.
20.15: Radiocommedia.
21.15-22.35: Trasmisione per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI

MHz 1167; m 257.1; kW 15
18.30: Cronaca agricola.
19.30: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20.30: Conversazione.
20.40: Musica riprodotta.
21.15-22.15: Trasmisione per gli svizzeri all'estero.
SOTTENS
MHz 677; m 443.1; kW 100
18.20: Musica leggera e da ballo (dischi).

18.40: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
19.30: Cronache - Notizie.
20: Programma filofonico: O ma frugère.
21.10: Cronaca sportiva.
21.15: Trasmisione per gli svizzeri all'estero.
22.15-23: Radiorchestra: 1. Cherubini: Ouverture di All'Abbi; 2. Maszowski: Aria di balletto; 3. Coulez: London again; 4. Delibes: Coppia.

UNGHERIA

BUDAPEST I

MHz 546; m 549.5; kW 120
18.15: Musica varia - Nell'intervallo (19.15): Notizie in slovacco.
19.45: Conversazione.
20.10: Serata ungherese.
20.30: Notiziario.
21.10: Trasm. di un film.
18.30: Conversazione.
22: Musica riprodotta.
23: Notizie in inglese e francese.
23.10: Musica zigrana.
4.3: Ultime notizie.

STAZIONI

ESTRAEUROPEE

ALGERI

MHz 941; m 338.8; kW 12
18.30: Musica araba.
19: Dischi (valzer).
19.30: Notiziario - Cronache varie.
20.45: Concerto di dischi - Negli intervalli: Attualità.
22-23.30: Musica araba - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor _____
Via _____
Città _____ (Prov. di _____)

abbonato al « Radiocorriere » col N. _____
e con scadenza al _____
chiede che la Rivista gli sia inviata _____ provvisoriamente stabilmente
Invece che al suindicato indirizzo a _____
ed all'uopo allega L. I in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data _____

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione di « Radiocorriere » che viene spedito nella settimana stessa. Le altre hanno corso con la spedizione successiva.

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.30 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30-12.15 DISCHI: 1. Savino Pattuglia gita; 2. Duppler: Carillon della Foresta Nera; 3. Spadaro: Rumba fiorentina (Spadaro); 4. Ellington: Rapsodia eretica; 5. Pan e Hastell: Mi vuoi lasciare (Dino Di Luca); 6. Parlo: Sonja; 7. Primi e Bracchi: Giovanna mia (Armando Giannotti).

12.15 ESTRAZIONE in Torino presso la Sede dell'Eiar - delle cartoline vincenti il Concorso indetto dall'E.I.A.R. in occasione del GIUGNO RADIOFONICO

DOBPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15: ORCHESTRA SIMONICA: 1. De Serra: Bella Guitarrera; 2. Ottolina: Ho provato; 3. Ansaldo: Nel tuo cuore; 4. Pontoni: Pagine d'amore; 5. Silver: E' colpa dell'amore; 6. Ferrari: Un grande amore; 7. Escobar: Le stelle e la luna; 8. Brugnoli: Piangi guitarrista; 9. Kennedy: In una vecchia pagoda; 10. Cergoli: Chingolium; 11. Petralia: Manuela; 12. De Vita: Sei tu Margherita; 13. Muri: Una notte a Madera; 14. Johnson: Il primo bacio; 15. Lanzetta: Volta gira; 16. Di Lazzaro: Pablito alla corrida.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa

14.20-14.25 (MILANO I - TRIESTE - GENOVA I): Borsa.

16.30: IL SALETTE DELLA SIGNORA (BARI I): Lavinia Terrotoli Adami: «Ritratto»; (PALERMO): Costanza Notarbarolo: «Da una casa all'altra».

16.40: TRASMISSIONE DA RICCIONE. COLONIA MARINA MODENESE DELL'ASSOCIAZIONE FASCISTA DEL PUBBLICO IMPIRO.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I - NAPOLI I - BOLOGNA - PALERMO - ANCONA): Trio di violino, violoncello e pianoforte. Violinista VITTORIO EMANUELE, violoncellista GIUSEPPE MANTORANA, pianista RIMATO JOBI: 1. Pizzetti: Trio in la; a) Mosso e arioso; b) Largo; c) Rapsodia di Sellembre.

17.16-17.30 (BARI I): Musica varia: 1. Seracini: Andalusita; 2. Pontoni: Pagine d'amore; 3. Puccini: Manon Lescaut, intermezzo atto 4°; 4. Ferraris: Ecco della steppa; 5. Ruscioni: Testina bionda; 6. Gagliano: Minuetto; 7. De Serra: Chi vuole far l'amore; 8. Franco: Soli.

17.15 (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO): Concerto della pianista MARTA CERO PASQUO: 1. Beethoven: Rondó in sol magg.; 2. Pich Mangiagalli: La danza di Olaf; 3. Rimsky Korsakoff: Il polo del calabrone; 4. Chopin: a) Notturmo in si maggiore; b) Scherzo in si bemolle minore.

17.30-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi 17.55-18 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosfera (trasmissioni a cura della Regia Scuola «Federico Celi»).

17.55-18.5 (PALERMO): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

17.55-20.00 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

DA TUTTE LE STAZIONI

MARTEDÌ 26 LUGLIO 1938 - XVI ALLE ORE 12,15

ESTRAZIONE IN TORINO presso la Sede dell'Eiar delle cartoline vincenti il

CONCORSO INDETTO DALL'EIAR

IN OCCASIONE DEL

GIUGNO RADIOFONICO



Ecco una buona pietanza

che stuzzica l'appetito. È nutriente ed economica

SIMMENTHAL

carne in scatola squisita

si consuma fredda al naturale con insalata di stagione. Inarrivabile per polpettine, ripieni, ragù tritate ecc




GOLIA

prima d'andare a teatro e al cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE CAREMOLI - MILANO

OCCASIONI

APPARECCHI RADIO - MATERIALE

CHIEDERE LISTINO

E. CRISCUOLI - Cassetta postale N. 109 - TORINO

MARTEDI DI SERA

26 LUGLIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19.20 (ROMA I) Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20 Giuseppe Stellingwerff - La protezione antiaerea: necessità dei ricoveri nelle case, conversazione.
- 19.30: ORCHESTRINA MELODICA: 1. Leuschner: *Hokuspokus*, ouverture allegria; 2. Brunetti: *Scherzo*; 3. Urdla: *Serenata*; 4. Rusci: *Fanfaronate*, ouverture di esercito.
- 19.50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19.20: Giuseppe Stellingwerff - La protezione antiaerea: necessità dei ricoveri nelle case, conversazione.
- 19.30: ORCHESTRINA MELODICA (Vedi Primo Programma).
- 19.50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (escluso MILANO I-BOLZANO): DISCHI: 1. Bayer Leopoldo: *Carovani*; 2. Carrion-Churra: *Il glie bianco*; 3. Walt-Disney: *Sinfonia allegre*; 4. Sibellus: *Suite Corelia*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19.10: Echi del giorno e curiosità.
- 19.20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VETRINA DEGLI STRUMENTI: 1. Casou: *Il topo*, il pianoforte e il gallo (xilofonia) Simpson; 2. Seracini: *Alma carola* (quartetto hawaiano); 3. Kelling: *Rea bambina*, brani orchestrali di armoniche con coro tedesco; 4. Mc Hugh: *Perduta nella nebbia* (cantante); 5. Giovanni Strauss: *Fantasia sui temi di Giovanni Strauss* (pianista Moriz Rosenthal); 6. Ciaikovski: *Mefistofia*, opera 42, n. 3 (violonista Bronislav Huberman); 7. Richard: *Suono di nebbia* (orchestra Wiener Bohème).
- 19.50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30:

Musiche di operette

Maestro direttore d'orchestra: CESARE GALLINO
Allestimento di RICCARDO MASSUOLI

Nell'intervallo: Asterischi dialogati.

- 21.40: ASSOLI DI CHITARRA E FISARMONICHE
- Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30)
- 22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21: (esclusa PALERMO):
I LITORALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE
TRAGICA MARCIA
Trasmissione organizzata dal C.U.F. di Napoli:
II classificato nel Concorso dell'Anno XVI
per una composizione radiofonica

21.40 (esclusa PALERMO):
Selezione di canzoni
RADIORCHESTRA
con il concorso di MEME DIANCHI - AZULIKA GIUBINI
- GIUSEPPE MARZARI - RENATO GRIMALDI
e TRIO LASCANO

- 1. Gasti: *Autostrada*; 2. Mariotti-Botella: *Quando saprai*; 3. Frato: *Fate come noi*; 4. Alti-Campicci: *Piccola*; 5. Sherwin-Biarchi: *Portami*; 6. Rimini Willy: *Non piangerò*; 7. Cabrol-Bertini: *Dormi piccolo mio*; 8. Mendes-Lao Schor: *Passa l'arrotino*; 9. Simi: *Paennella mia*; 10. Ruccione: *Spagnola*.
- 22.20: Notiziario cinematografico.
- 22.30: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

PRIMOGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO

L'ammiraglio dell'oceano e delle anime

Commedia in un atto
di ROSSO DI SAN SECONDO
Personaggi: Cristoforo Colombo, Secondo Talmà; il pilota Juan De La Cosa, Alessandro Landi; il mozzo Diego Almeniz, Giovanni Butarfi; il medico Gino Labruzzi; il mozzo di guardia dell'orologia a sabbia, C. C. De Maria.
Voci diverse di marinai e mozzi
Regia di FIORINO DE MARIA

21.30: CONCERTO
della pianista ANGELICA AZZARA
1. Schumann: *Studi sinfonici*, 2. Puck Mangia-galli: ai Piccoli aiuti, b) *Preludio*, c) *Toccatu*; 3. Bakstrew (Olinku): *L'Addolida*; 4. Olamnov: *Polka*
Nell'intervallo: Gino Cucchetti, Cesare Butarfi, conversazione.

Concerto variato

- 1. De Sarasate: *Danza spagnola n. 8*; 2. Mercadante: *Il giuramento*, Ma negli estremi infantili - (soprano Brigida Inguglia); 3. a) Grieg: *Danza d'Autra*, b) Puccini: *Celebre minuetto*; 4. a) Giordano: *La cena delle beffe*, cantabile di Ginevra, b) Puccini: *La roudine*, - Fanerulla, è sborciato l'amore - (soprano Brigida Inguglia); 5. a) De Nardi: *Canzonetta svedese*, b) Wan Westerhoult: *Ronda d'amore*.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R. La morte di Frine

Leggenda tragica in un atto di F. MARCO SENEA
Musica di LODOVICO ROCCA

Personaggi:
Frine Maria Carbone
Aglia Giulietta Simonato
Mirtilla Nuccia Natelli
Lo sconosciuto Piero Pauli
Ekadel Enrico Lombardi
Timote Igino Zangheri
Antide Elena Quetrollo
Filde Elena Benedetti
Lidu Lucia Caselli
Noide Raffaella Miglietta
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: AGUILLE CONROLI

La leggenda delle sette torri

Prima lirica in un atto di OTTAVIO SCHANZER
Musica di ALBERTO GASCO

Personaggi:
Fazio Ettore Parnigiani
Renata Ilde Brunazzi
Maestro Guglielmo, astrologo Igino Zangheri
Durabella Giulietta Simonato
Cinzia Nuccia Natelli
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: AGUILLE CONROLI

Nell'intervallo: Attualità.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

- 11-12 (2 RO 1) ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica barocca per caratteristici per giarda orchestra - Giambattista Norelli e il suo Quintetto di clausura - Conversazione in francese - Concerto di una Banda militare.
- 12-13,20 (2 RO 1) Notiziario in inglese - Reati di opere liriche (italiane dell'800 - Conferenza in giapponese - Notiziario in italiano).
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II) ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica leggera - Quartetto vocale egiziano - La vita musicale in Germania e, conversazione di Pier D'Amico Palmieri, con commento musicale - Notiziario in italiano.
- 16-17,16 (2 RO 4) MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica sinfonica di autori italiani: Verdi, Camerun, Cherubini, Maribel - Notiziario in inglese.

- 17,15 (2 RO 4) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario speciale - Musica leggera - Concerto d'orchestra e quartetto del buon tempo arabo - Notiziario in italiano.
- 17,55 (R. 2) (Roma I) Notiziario in albanese.
- 18,10 (2 RO 4) BARI II: PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Evoluzione del mondo arabo - Concerto del Trio arabo - Conferenza del prof. Abd. Ali, dell'Arabia di Damasco.
- 19,1 (R. 18) (Roma I-Roma II) Notiziario in romeno.
- 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I) m 298, kHz 214 kW 1000. - Concerto del Trio in inglese.
- 19,19-19,36 (R. 1) (Roma I) Notiziario e conversazione in bulgario.
- 19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II) Notiziario in inglese.
- 19,37-19,53 (Roma II) Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37-20,16 (R. 1) JUGOSLAVIA. - Conversazione - Manti di opere liriche a G. Puccini - Notiziario.
- 19,37-20,35 (2 RO 4) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica di camera pianoforte - Suono sul libro di Pierola - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19,56-20,11 (Roma II) TURCHIA. - Notiziario e conversazione in turco.
- 20,15 (R. 15) (Roma II) Notiziario e conversazione in francese.
- 20,15-20,50 (R. 1) GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza della prof. Anna Maitelli - L'isola - Concerto pianoforte e - Concerto popolare greci interpretati dal soprano Nijola Vlastelli.
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II) Milano I m 306,6, kHz 1011, kW 50 (Bolzano m 274,7, kHz 536, kW 100) Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (2 RO 4) Roma II: La morte di Frine, opera di F. Senea. - La leggenda delle sette torri, opera di A. Schanzer. (Vedi Programma) - Negli intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 21,30-22,40 (2 RO 4-Roma II) Notiziario in spagnolo. - Requiem radiotelegrafata.
- 23,45-24,35 (2 RO 4) Notiziario politico internazionale in greco.
- 24,1-25 (2 RO 4) AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - Rievocazione libro dell'Esopo - Traduzione di un atto d'opera - Programma speciale per il gruppo pianista M. L. Palmi - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
- 1,30-2 (2 RO 4) AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Concerto di musica sinfonica: Concerti per violino e orchestra - Max Bruch, Concerto in sol minore, Mozart: Concerto in sol maggiore - Notiziario in italiano.

MARTEDÌ

26 LUGLIO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES I
 18.30: Concerto di cori.
 19.45: Alcuni dischi
 19: Cronache varie
 19.30: Notiziario
 20: Musica riprodotta.
 20.45: Lettura
 21: Concerto ritrasmesso dal Kunsaal di Osnabruck (da stabilire)
 22.30: Notiziario
 23.40: Dischi riciclati
 23.30: List: Christus Vitruv

BRUXELLES II
 18.30: Dischi - Cronache.
 19: Dischi riciclati
 19.30: Notiziario
 20: Radiorebaret
 21: Musica popolare francese
 22: Notiziario
 22.10-23: Dischi riciclati

SOFIA
 18: Banda militare
 18.30: Cori folcloristici
 19.20: Concerto vocali
 20.30: Notiziario
 20.55: Romanzo russo
 21.25: Musica leggera
 21.30: Attualità in tedesco
 22-23.30: Musica leggera e da ballo.

PRAGA I
 19: Notizie - Attualità
 19.30: Trasm. da Brno
 20.15: V. Müller: I tre muschettieri (dramma da Dumas (parte seconda))
 21.15: Notiziario
 22.15: Trasm. da Brno.
 23-23.15: Not. in italiano.

BRATISLAVA
 18: Trasm. da Praga.
 19.25: Trasm. da Brno.
 20.15: Trasm. da Praga.
 22.15: Notizie in magiaro.
 23.30-23: Danze (dischi).

BRNO
 18: Trasm. da Praga.
 19.25: Musica leggera
 20.15: Trasm. da Praga
 22.15-23: Musica da ballo.

KOSICE
 18: Trasm. da Praga.
 19.25: Trasm. da Brno.
 20.15: Trasm. da Praga.
 22.15-23: Come Bratislava

MELNIK
 19: Dischi - Notiziario
 19.30: Canoni al piano.
 19.45: Lieder tedeschi.
 20: Mediocronologia
 20.50: Concerto di dischi
 21.50: Musica varia
 22.15: Notiziario.
 22.30-23: Musica popolare e leggera.

MORAVSKA-OSTRAVA
 18: Trasm. da Praga.
 19.25: Trasm. da Brno.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 18.30: Concerto di piano
 19: Cronache varie
 19.30: Notiziario
 19.30: Conversazione.
 20: Cani popolari
 20.30: Per i giovani.
 21: Danze (dischi)
 22: Notiziario
 22.20: Concerto sinfonico. 1. Mozart: Ouverture di Così fan tutte; 2. Rich. Concerto per clavicembalo e orchestra di archi in la minore; 3. Haydn: Sinfonia n. 86.
 23.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 18: Come Radio Parigi.
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Cronache - Dischi
 19.30: Conversazioni
 20: Notizie - Cronache.
 20.30: Come Parigi P.T.T. - Alla fine: Notiziario

GRENOBLE
 18: Come Radio Parigi
 20: Notiziario - Dischi
 20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 18: Cronache - Dischi.
 18.30: Conversazione
 19: Musica riprodotta
 19.30: Notiziario - Cronache

RADIO PARIGI
 18: Musica riprodotta
 18.30: Cronache varie
 19.15: Musica da camera e canto. 1. Schubert: Quartetto in re minore. La morte e la fanciulla; 2. Melodie; 3. Perle; 4. Tre pezzi per piano; 5. De Falla: Canzoni popolari spagnole; 6. P. Achmet: Lucioles.
 21.15: Conversazione.
 21.30: Serata teatrale. 1. C. G. Viola: Canadà, commedia in tre atti; 2. A. Hohlzler: Souper d'adieu, un atto - Nell'intervallo: Notiziario.

RADIO TOLOSA
 18.15: Canzonette - Operette - Notiziario
 19.15: Musica di film - Aria di operette.
 20.5: Musica leggera - Musica campestre.
 21.15: Fantasia radiofonica - Danze.
 22: Notiziario - Musica varia - Danze.
 23-24: Musica leggera - Danze - Notiziario.

NIZZA P.T.T.
 18: Come Tolosa.
 18.30: Conversazione
 19: Cronache - Notizie.
 19.30: Notiziario.
 20: Cronache - Dischi
 20.30: Concerto variato (da stabilire).
 22.30-23: Notizie in francese e in tedesco.

PARIGI P.P.
 18: Conversazione.
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Cronache - Notizie.
 20.15: Alcuni dischi.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
 18: Conversazione.
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Cronache - Notizie.
 20.15: Alcuni dischi.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

20: Attualità del giorno.
 20.25: L'amore nelle canzoni
 21.10: Somerset Maugham: Il circolo, commedia.
 21.30: Cubaret.
 23: Notiziario

PARIGI P.T.T.
 18: Cronache varie.
 18.30: Melodie - Dischi
 19: Notiziario.
 20: Dischi - Cronaca
 20.30: idalla Sala Gaveau: Verdi: Falstaff, opera in tre atti.
 22.30: Notiziario
 23.45: Danze (dischi)

PARIGI TORRE EIFFEL
 17.45: Come Tolosa.
 18.30: Cronache varie
 19: Come Nizza
 19.30: Notiziario.
 20: Canto e piano
 20.30: Concerto sinfonico diretto da H. Tomasi: 1. Salut-Salut; Sinfonia n. 2; 2. Mozart: Concerto per piano e orchestra in do; 3. Verdi: Vienna; 4. Rudizinski: Racconto fantastico; 5. Quinto melodie; 6. V. Williams: London Symphony.
 22.30: Concerto di dischi.
 23: Notiziario

RADIO LIONE
 18.10: Mozart: Le nozze di Figaro, selezione (da stabilire)
 19.10: Dischi - Cronache.
 19.30: Notiziario
 20: Dischi (Canoni)
 20.30: Radioballetto.
 20.50: Cani popolari
 21.20: Mus. ritrasmessa
 22-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
 18: Cronache - Dischi.
 20: Notiziario
 20.15: Musica riprodotta.
 21.10: Serata di varietà.
 22: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
 18.15: Canzonette - Operette - Notiziario
 19.15: Musica di film - Aria di operette.
 20.5: Musica leggera - Musica campestre.
 21.15: Fantasia radiofonica - Danze.
 22: Notiziario - Musica varia - Danze.
 23-24: Musica leggera - Danze - Notiziario.

RENNES
 18: Conversazione
 18.30: Dischi - Cronaca
 19: Notiziario.
 19.30: Musica varia
 20: Notizie - Cronache.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
 18: Conversazione.
 19: Notiziario.
 19.30: Concerto di piano (da stabilire).

20: Notizie in francese e tedesco
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 22.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
 18.15: Come sinfonica
 18.30: Conversazioni
 19.30: Notiziario.
 20: Cronache varie
 20.30: I trasmissioni (da stabilire)
 22.10: Notizie in francese e spagnolo
 23: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
 18: Programmi variati in dialetto
 18.40: Melodini vari.
 19: Come Breslavia
 19.30: Dischi (melodie)
 20: Notiziario.
 20.10: Varietà musicale. Nel regno dell'amore.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica leggera e da ballo
 24-3: Come Vienna.

BERLINO
 18: Musica leggera.
 19: Come Breslavia.
 19.30: Musica di dischi
 20: Notiziario.
 20.10: Musica di Chopin (piano): 1. Nocturno in si bemolle minore; 2. Tre mazurche; 3. Preludio in si minore; 4. Studio in fa minore; 5. Impromptu in fa diesis maggiore.
 23.30: Drezl: Carmen, opera (adatti) - Nell'intervallo: 12.15: Notizie
 23.30: Come Amburgo.
 24-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
 18: Conversazione
 18.20: Musica varia.
 19: Cronaca delle manifestazioni ginecino-sportive.
 19.30: Musica varia.
 20: Notiziario
 20.10: Un racconto.
 20.30: Brethoven: Nord sinfonia per orchestra, soli e coro.
 22: Notiziario.
 22.15: Cronache sportive.
 22.45: Banda militare.
 24-3: Come Vienna.

COLONIA
 18: Alcuni dischi
 18.40: Il lago inglese.
 19: Com. Breslavia
 19.30: Dischi (Cajkovski)
 20: P. Notiziario.
 20.15: I due Sebat: Due uomini nella notte, commedia brillante.
 20.30: Serata danzante - Nell'intervallo (22) Notiziario.
 24-3: Come Vienna

DEUTSCHLANDSENDER
 18.30: Concerto di piano
 19: Musica leggera
 20: Notiziario.
 20.10: Concerto variato da stabilire - Nell'intervallo (21): Attualità.
 22: Notizie - Cronache.
 22.15: Bollett. del mare.
 23: Come Breslavia.
 24-3: Come Vienna.

FRANCOFORTE
 18: Musica riprodotta
 18.25: Musica di dischi
 19: Come Breslavia
 19.30: Violino e piano
 20: Notiziario
 20.15: Theo Toller: La signora del mantello scorseggiò radiocommedia su un'idea di Friedrich Schiller.
 22: Notizie - Cronache.
 22.35: Come Amburgo.
 24-3: Come Stoccarda.

STAZIONE DI CAMPAGNA

Sono stato per caso dimenticato alcuni giorni in un piccolo paese di campagna. Quando ero stanco di guardare le foglie dei pianti muoversi incredibilmente tutte insieme, mi ne andavo a passeggio verso la piccola stazione. Treni qui non se ne fermano mai. Chissà perché esistono certe stazioncine di campagna; forse per veder passare i treni, che vanno in altre stazioni di riguardo. Passano rapidamente, senza che il loro clamore accenni neppure all'idea di rallentare. Lasciano un attimo di vuoto. Lo schiagho morale, come lo chiamano i giornali umoristici. Poi la stazioncina torna alle voci familiari delle cicale e del rampanello d'attesa.

Viaggiatori qui non ne ho visti mai e men che meno valige. In compenso si vede un bellissimo panorama: traverso gli spazi regolari lasciati dagli alberi, appare il lembo di un lago, con sopra una isoletta; un battellino, che pare immobile, ma cammina; e altre piccole cose che devono essere barche.

La vera voce di questa piccola stazione è il campanello d'attesa. Suona interminabilmente. Dev'essere il segnale che qualcosa è accaduto in un'altra stazione: un treno partito, arrivato, che ritarda. Certo è un alfabeto ben riconoscibile, perchè è l'unico che suscita sempre qualche interesse nel solo uomo galante, che accentra in questa stazioncina tutte le autorità.

Io mi trovo bene seduto sotto il pergolato, che si trova a levante. Ci vengo nel tardi pomeriggio, quando l'aria è fresca e penca sono in ombra e si è nella migliore situazione per godere il panorama. Quello che mi colpisce di più è l'aria trasognata, che a me sembrano prendere tutte le cose. Il capostazione, il giardiniere, l'esattore, che parla con loro, con parole giunte, precise. Ognuno si è perfettamente abituato ai suoi uffici. Ma a me pare stranamente che i loro gesti siano collocati in un clima strano, una specie di zona d'incertezza dello spazio, dove la vita sia allo stato di materia grezza, sangue e terra, e stia aspettando di plasmarsi in un modo o nell'altro.

Di là passano sugli espressi solleciti tutti quelli che hanno il gusto di agire, di vivere, di stare allegri, di agitarsi in tutti i modi possibili. Se qualcuno, per caso, rivolge lo sguardo alla stazioncina e per accarezzare un attimo, con la solita falsa nostalgia, le dale troppo grandi dello staccato. Ognuno che sta benissimo al mondo e in ogni caso vuol starci così. Dall'altra parte c'è il comovato dei Romisiani e, quasi non bastasse, passando davanti al convento da una settimana vedo un pittore seduto sopra una sdraietta pieghevole, che ritrae una veduta dell'isola, con nel fondo ancora lembi di lago e poi la collina. Un'opera pregevole, del resto, dove il paese è rappresentato quasi nella sua intera tragedia di una bellezza troppo fastosa appariscente e ricercata. Dur mundi in continuo contrasto; anzi nel contrasto forse più terribile che si sia mai dato: agitarsi, produrre, contemplare, rappresentare. Questa zona neutra dove sono io, col tazolino di pietra rotonda e la panca di legno verde, immersa in una specie di curiosa calma e di stupore, è come isolata, estranea alle agitazioni. Qui si vive - solamente parrebbe diversi vivere su un piccolo cartello quadrato, da mettersi sull'ingresso dell'orticello del capostazione. Tutto è ancora possibile agli abitanti di questo spazio particolare. Per quanto si senta dire di capostazioni di piccole stazioncine di campagna, che sono venuti a ritirarsi qui fra le dale e i conpalloni, dopo drammi d'amore e calamitose vicende. Per loro suona con quel timbro così acuto, mordente, lancinante il campanello di attesa.

ENZO FERRIERI.

KOENIGSBERG I
 MHz 1031 m 291; kW 100
 18.10: Concerto corale.
 18.30: Un concerto.
 19.30: Radiocorona.
 19: Come Breslavia.
 19.30: Violino e piano:
 1. Amatau Alla patria;
 2. Griener Suite, opera
 61. 3. Priboua Romanza.
 20.10: Notiziario.
 20.10: Serata di varietà:
 Arqua, vento e amore.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.35: Banda militare.
 24.3: Come Vienna.

LIPSIJA
 MHz 785; m 382.2; kW 120
 18.30: Musica varia.
 19: Come Breslavia.
 19.30: Mandolini e flauto
 monteb.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica riprodotta.
 20.45: Hads Wlizer Herz
 Godwinshid, commedia
 dal racconto di: Gorch
 Pock.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Amburgo.
 24.3: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA
 MHz 740; m 405.4; kW 100
 18.45: Conversazione.
 19: Come Breslavia.
 19.30: Ritrasmisione
 20: Notiziario
 20.10: Dischi (Marcel).
 20.40: Musiche di Mo-
 zart (reg.).
 32: Notiziario.
 22.20: Intermezzo.
 22.30: Come Amburgo.
 24.3: Come Vienna.

SAARBUECKEN
 MHz 1249; m 240.2; kW 17
 18: Concerto variato.
 19: Come Breslavia.
 19.30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Operette, musica
 di film e danze (dischi).
 20.45: Peter A. Hofm. Un
 dramma radiofonico
 tratto dalla novella di
 Melmer Carmen e dal-
 l'opera di Bizet.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica da ballo.
 24.3: Come Vienna.

STOCCARDA
 MHz 374; m 522.6; kW 100
 18.30: Attualità varie.
 19: Come Breslavia.
 19.30: Schubert Sinfonia
 n. 5 (d.).
 20: Notiziario.
 20.10: Varietà brillante.
 22: Notiziario.
 22.30: Concerto variato.
 24.3: Concerto notturno:
 1. Musica folcloristica e
 leggera; 2. Musica dop-
 re e d'opprete; 3. Con-
 certo sinfonico (reg.).

VIENNA
 MHz 592; m 506.8; kW 100
 18: Danze viennesi.
 19: Come Breslavia.
 19.30: Musica riprodotta.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica folcloristi-
 ca per cete e canto.
 21: Cronache varie.
 21.15: Programma varia-
 to. Da Vienna e Lian-
 bul.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica leggera e
 da ballo.
 24.3: Concerto notturno:
 1. a) Weber: Ouverture
 della Signora degli spir-
 riti, b) Haydn: Sinfonia
 in si bemolle maggiore.
 c) Wagner: Idillio di Sig-
 frido, di Lortzing: Scen-
 na dall'Armialolo, d) We-
 ber: Inno alla donna;
 2. Musica folcloristica;
 3. Musica caratteristica.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 MHz 1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
 MHz 1149; m 261.1; kW 20
DROITWICH
 MHz 200; m 1500; kW 150
 18: Notizie - Cronache.
 18.45: Musica leggera.

19.30: Dugenhof e Ma-
 rous. On Tiek radio-
 recita.
 20: Banda militare.
 20.30: Varietà: Bourne-
 man's nights.
 21.30: Canzoni popolari
 americane (dischi).
 22: Notiziario.
 22.25: Rai orchestra: 1.
 Mozart: Eine Kleinere
 Nachtmusik; 2. Concerto
 Musica di sera; 3. Si-
 bilius: Cavalcata not-
 turna e Jovar del colto.
 23.15: London Regional.
 23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
 MHz 877; m 342.1; kW 70
 18: Musica da ballo (Mil-
 ly Muzette).
 18.10: Cello e piano.
 19.30: Bellini - Notizie.
 20: Conversazione.
 20.15: Midland Regional.
 21 (da Torino): Rocca:
 La morte di Fune, opera
 in un atto.
 22: Musica leggera.
 22.35: Musica da ballo
 (Billy Cotton).
 23.30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
 MHz 1013; m 296.2; kW 70
 18: Musica leggera per
 organo.
 18.25: Conversazione.
 18.40: London Regional.
 20.15: Programma varia-
 to. In campagna.
 21: London Regional.
 22: Musica strumentale
 leggera.
 22.25-24: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 MHz 686; m 437.3; kW 70
 18.35: Concerto variato.
 19: Melodie popolari.
 19.30: Cronache - Notizie.
 20: Violino e piano.
 20.30: Musica riprodotta.
 21.30: Conversazione.
 21.45: Alcuni dischi.
 22-22.15: Notiziario.

LUBIANA
 MHz 572; m 369.3; kW 6
 19: Notizie - Cronache.
 20: Dischi - Convers.
 20.30: Musica riprodotta.
 21 (da Torino): Rocca:
 La morte di Fune, opera
 - In un intervallo: No-
 tiziario.

LETTONIA
MADONA
 MHz 583; m 514.6; kW 50
 18: Musica di opere ita-
 liane (dischi).
 18.45: Conversazione.
 19.3 (dalla spiaggia di
 Riga): Concerto dedicato
 a Pjotil - Nell'intervallo
 (20): Notiziario.
 21: Notiziario.
 21.15: Radiocorona.
 21.40: Concerto di dischi.
 22: Cronaca lettona in
 inglese.

LUSSEMBURGO
 MHz 232; m 1263; kW 150
 18.35: Concerto vocale.
 19: Notizie in tedesco e
 francese.
 20: Panchetti al micro-
 fono.
 20.30: Cronaca sportiva.
 21: Massenet: Werther,
 selezione rpp. - Nell'in-
 tervallo (22.10): Notiz.
 23.5-24.30: Danze (d.).

NORVEGIA
OSLO
 MHz 260; m 1153.8; kW 60
 18.45: Notiziario.
 19.15: Progr. variato.
 20: Conversazione.
 20.25: Radiorebstra: 1.
 Nielsen: Suite per ar-
 chessa d'archi; 2. Palm-
 gren: Lirica nordica; 3.
 Laraca: Diverimento;
 4. Olav: Anne paa Torp.
 21.25: Lettera.

21.40: Notizie - Attua-
 lità.
 22.15-22.45: Radiocoro-
 na.

OLANDA
HILVERSUM I
 MHz 160; m 1875; kW 150
 MHz 722; m 415.4; kW 20

18.10: Concerto di dischi.
 18.30: Musica da ballo.
 19.20: Cronaca sportiva.
 19.40: Notiziario.
 19.55: Selezione di ope-
 rette.
 21.5: Radiocorona.
 21.30: Musica leggera.
 22.40: Notiziario.
 22.50: Musica leggera e
 da ballo.
 23.10-23.40: Concerto di
 organo.

HILVERSUM II
 MHz 995; m 303.5; kW 60
 17.45: Musica leggera e
 da ballo.
 18.10: Cronache varie -
 Conversazioni.
 18.40: Notiziario.
 19.55: Concerto dell'or-
 chestra di Maestricht;
 20.35: Carillon.
 21.10: Banda militare.
 22.10: Notiziario.
 22.20: Musica leggera e
 da ballo.
 22.55-23.40: Concerto di
 dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
 MHz 224; m 1339; kW 120
 18.10: Musica da camera.
 19.10: Scene teatrali.
 19.25: Conversazione.
 19.35: Musica leggera.
 20.45: Notiziario.
 21: Per i contadini.
 21.10: Orchestra di man-
 doli.
 21.50: Notiziario.
 22: Orchestra e canto: 1.
 Debuss: Fantasia sulla
 Lakme; 2. Puccini: Fan-
 tasia sulla Manon Les-
 cava; 3. Arte; 4. Oden-
 bach: Fantasia sui Rac-
 conti di Hoffmann; 5.
 Arte; 6. Rizzo: Marcia
 dalla Carmen.
 23-23.5: Notiziario.

ROMANIA
BUCAREST
 MHz 823; m 368.5; kW 12
 18.15: Musica riprodotta.
 19.30: Musica da jazz.
 19.45: Conversazione.
 20: J. S. Bach: Messe in
 si minore (dischi) - Nel-
 gli intervalli: Notiziario.
 22.45: Notizie in francese
 e inglese.

SPAGNA
SALAMANCA
 Radio Nazionale
 MHz 1250; m 238.5; kW 1
 18.45: Notiz. italiano.
 21: Cronaca varia.
 21.30: Notiz. tedesco.
 21.40: Notiz. italiano.
 21.50: Notiz. portoghese.
 22: Notiz. francese.
 22.15: Notiz. inglese.
 23.45: Giornale radio uf-
 ficiale governativo.

21.40: Giornale radio in
 tedesco, italiano, portoghe-
 sese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCCOLMA
 MHz 704; m 426.1; kW 55
 18: Concerto di dischi.
 19: Notiziario.
 19.30: Musica popolare
 caratteristica.
 20.10: Conversazione.
 20.45: Radiocorona.
 21.10: Orchestra a coro.
 21.15: Dischi - Notiziario.
 22.15-23: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
 MHz 556; m 539.6; kW 100
 18: Concerto di jazz.
 18.45: Come in dischi.
 19: Musica riprodotta.
 19.45: Notiziario.
 19.55: Commedia in dia-
 letto.
 20.15: Musica svizzera ri-
 prodotta.
 21.15: Concerto di piano.
 21.45: Conversazione.
 22.10-22.40: Dischi - Bol-
 lettino.

MONTE CENERI
 MHz 1167; m 257.3; kW 15
 18.30: Alcuni dischi.
 19.50: Notiziario.
 20: Alcuni dischi.
 20.15: Conversazione.
 20.30-22.15: Come Beromuenster.

SOTTENS
 MHz 677; m 443.1; kW 100
 18.15: Violino e piano.
 18.30: Danze (dischi).
 18.50: Cronache - Dischi.
 19.30: Cronache - Notiz.
 20: Schubert: Sinfonia
 n. 8 in do maggiore.
 20.30: Cronaca sportiva.
 20.55: Maurice Henne-
 quid: Le faine du com-
 mendant, commedia-vau-
 deville in tre atti.
 21.3-23: Radiorchestra: 1.
 Smetana: Pramaenti
 della Spara venduta; 2.
 Thomas: Fantasia sulla
 Signora; 3. Ciaikovski:
 Valzer dall'Kuglen Or-
 chestra; 4. Puccini: Sele-
 zione dalla Bohème.

18.30: Conversazione.
 19.30: Concerto di dischi.
 19.50: Musica da ballo.
 20.45: Radiocorona.
 21.10: Orchestra a coro.
 21.15: Dischi - Notiziario.
 22.15-23: Musica leggera.

MONTE CENERI
 MHz 1167; m 257.3; kW 15
 18.30: Alcuni dischi.
 19.50: Notiziario.
 20: Alcuni dischi.
 20.15: Conversazione.
 20.30-22.15: Come Beromuenster.

ROMANIA
BUCAREST
 MHz 823; m 368.5; kW 12
 18.15: Musica riprodotta.
 19.30: Musica da jazz.
 19.45: Conversazione.
 20: J. S. Bach: Messe in
 si minore (dischi) - Nel-
 gli intervalli: Notiziario.
 22.45: Notizie in francese
 e inglese.

UNGHIERA
BUDAPEST I
 MHz 546; m 549.5; kW 120
 18.35: Conversazione.
 19.5: Concerto di dischi.
 20.20: Radiocommedia.
 21.10: Notiziario.
 21.30: Banda militare.
 23: Notizie in tedesco e
 in italiano.
 23.15: Musica zigena.
 23.3: Ultima notizie.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
 MHz 90; m 518.8; kW 12
 18.30: Musica araba.
 19.30: Notiziario.
 20: Musica riprodotta -
 Negli inter. Attualità.
 22: Concerto variato (da
 stabilire).
 23.20-23.30: Notizie.

da L. 60 mensili **VENDIAMO**
 senza anticipi

PIANOFORTI

STEINWAY ROPMANN BRASS STIPMAN

RADIO e FISARMONICHE da L. 40 mensili
 senza anticipi

ULTIMISSIME CREAZIONI

FORNASABI - VIA DANTE, 7 - MILANO



Ricordiamo

A CHI VA AI MONTI,
 AL MARE, IN CAMPAGNA,
 L'USO DEL NOSTRO

OLIO DI GALILEA

solidificato al diecimillesimo

ABBRONZA

Istantaneamente e nel modo
 più simpatico la pelle

INTERCETTA

L'azione irritante dei raggi
 solari ed ammorbidisce super-
 lativamente l'epidermide

PRATICO

nell'uso, sorprendente nei risultati

Chiedete Campione e Catalogo inviando L. 1,50 alla Ditta:

Prodotti di Bellezza VERBANIA
 MILANO - Via Pillaio, 45



PORCELLANE E TERRAGLIE DA TAVOLA - CERA- MICHE ARTISTICHE

SOCIETA' CERAMICA
**RICHARD-
 GINORI**
 Sede Centrale: MILANO

NEGOZI: MILANO - TORINO
 GENOVA - BOLOGNA - FIRENZE
 ROMA - NAPOLI - SASSARI

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche
 Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi
 giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo
 colore della gioventù. Non è una tintura, quindi
 non macchia, è completamente innocua, ed il suo
 uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a farmacisti e Profumieri. Non trovarvela
 se riceverete franco inviando L. 12 al Depositario

ANGELO VAJ - MACENZA - Sezione R

MERCOLEDÌ

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Gimnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA GERMO: 1. Grieg: *Costiglia innamorata*; 2. Bayer: *La fata delle bambole*; 3. Becher: *Atti d'artista*; 4. Mascagni: *Intermezzo*; 5. Proff: *Il favorito dell'imperatrice*; 6. De Serris: *Italcable*; 7. Tromblet: *Diverfieri*.

12.30-13: Dischi di musica operettistica: 1. Suppe: *La bella Galatea*, n. verture (Orchestra sinfonica dell'Opera di Berlino diretta dal M. Bojanaky); 2. Pietr.-De Stefani: *Addio giovinezza*, selezione (Carmi, Conti, Mazzucco e coro); 3. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, grande fantasia (Orchestra Edith Lorandi); 4. Strauss: *Tu e tu*, valzer dall'opera *Il pipistrello* (Orchestra Edith Lorandi).

DOBPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 11.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'RIAR - Giornale radio.

13.15: X CONCERTO DEL CICLO GIOVANI MUSICISTI ITALIANI diretto dal maestro FERNANDO PREVITALI, violinista GIULIO BIGNAMI O Respighi: *Concerto gregoriano per violino e orchestra* (a) Andante tranquillo, (b) Andante espressivo e sostenuto, (c) Finale (*Allenza*).

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.

14.20-14.30: (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: ORCHESTRA MELODICA: 1. Ferreri-Trecate: *Corteo di marionette*; 2. Minco: *Taormina*; 3. Mannò: *Carillon*; 4. Lattaada: *Serenata fiesolana*; 5. Bizet: *Minuetto*; 6. Gade: *Il matrimonio delle libellule*.

13.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia; 3. Gounod: *Faust*, musica del ballo; 3. Granados: *Marcia orientale*.

14-14.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Molz: *Lied*; 2. Giardini: *Rondo*; 3. Reali: *Mi vuol dire*; 4. Pilippini: *Canzone amorosa*; 5. Solazzi: *Notte Innare*; 6. Massenet: *Riegia*; 7. Carabella: *Il moscone*.

14.30: Giornale radio.

16.30 (PALERMO): Conversazione alle matine - Elogio del giardino.

16.40: LA CAMBRATA DEI BAMBOLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Scena eseguita da Babilina della G.I.L. di Torino; (PALERMO): CORSA CICLISTICA IN ZOO-LAMBIA (Dischi Parlophod).

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): Concerto del violonista VIAGILIO BEUM, al piano MARIO SALERNO: 1. Fraccolbaldi: *Aria sulla IV corda*; 2. Schubert: *Sonatina*, op. 137, n. 3; (a) Allegro giusto, (b) Andante, (c) Minuetto, (d) Allegro moderato; 3. Sandro Puga: *Sarabanda*; 4. Szimanowski: *La fontana d'Aretusa*; 5. De Palla: *Jota*.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE II-BOLZANO): MUSICA DA BALLO.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5: Cronache dell'automobilismo.

17.55-20.50 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

18.15-18.45 (TRIESTE): Dischi di musica vasta (Trasmissione organizzata per la Ditta Ferdinando Cavallar di Trieste): 1. Spadaro: *Canzone di campagna*; 2. Friend: *Quando gira la giostra*; 3. Andreia-Cozziani: *Si e no*; 4. Sciorilli-Frati: *Rosetta del mio cuore*; 5. Rampoldi: *Avana sei tu*; 6. Panni: *Paguita*.

18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

Ai monti, ai laghi, al mare

DANZATE CON I DISCHI

CETRA-PARLOPHON

DEI E MIGLIORI ORCHESTRE ASCOLTATE ALLA RADIO

ANGELINI e la sua Orchestra

- GP 92478 - E' UNA COSA NATURALE - Fox di Burke e Johnston dal libro "Double or nothing".
- ARRIVEDERCI, BAMBINA - Tango di Kramer Gorai e Raselli con ritornello cantato da V. Belleli.
GP 92479 - HARLEM - Fox trio di Canali.
- SERENATA DELLA NOTTE - Slow fox di Goletta e Crani con ritornello cantato da V. Belleli.
GP 92480 - LA PALOMA - Canzone rumba di Italer con ritornello cantato da V. Belleli.
- IL PIU' BEL TANGO - Tango di Sotter e Bertini con ritornello cantato da V. Belleli.

QUARTETTO JAZZ FUNARO

- GP 92482 - NOSTALGIA MILITARE - Original fox trot di Olivieri e Bertini.
- UNO DUE... QUATTRO - Canzone fox di Fanano.
GP 92483 - CARA, QUESTO E' AMOR - Canzone fox di Gordon Revel e Willy.
- LAGGIU' NELLA LONTANA CASETTA - Canzone fox di Lennig.
GP 92484 - L'ECO DELLA JUNGLA di Siegel e Joubert.
- VIENI... VIENI... - Canzone fox di Scilla.

QUARTETTO ANDREIS

- IT 533 - AMORE MUTO - Tango di Andreis e Calvisi.
- SI, SIGNORE!... - Fox di C. Andreis.
IT 534 - L'HAI VOLUTO TE! - Fox di Croffi e Pisano.
- SIGNORINE... IN BARCA! - Canzone fox di Cozzani.
IT 535 - NOSTALGIA ZIGANA - Tango di Cozzani e Andreis.
- SOTTO QUELLA MADONNINA - Canzone tango di Cozzani.

Dischi da 25 cm. L. 15 - da 30 cm. L. 20-25

Fonografo portatile "CETRA"

Modello Vittoria II - Lire 250

IN VENDITA
PRESSO TUTTI
I BUONI
RIVENDITORI



PRODUTTRICE:

S. A. CETRA

TORINO - VIA ARSENALE, 19

ZAMPIRONI FIDIBUS

ESICETE QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Richiedeteci presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

MERCOLEDÌ DI SERA

27 LUGLIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

**ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III**
Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-1920 (ROMA I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
- 1930: ORCHESTRA MELODICA: 1 Pachernegg: *Folletto albanese*; 2. Stolz: *Buona sera signorina*; 3. Petralia: *Serenata*; 4. Debussy: *Réciterie*; 5. Siedt: *Parcellana artistica*.
- 1950: IMPRESSIONI SUL CIRCO CICLISTICO DI FRANCIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.E.I.A.R. - Giornale radio.
- 2020: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 2030 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

Concerto

DELLA SOCIETÀ CORALE "T. MABELLINI" DI PIZZOLA
1. Vonnini: *Nell'aria della sera*; 2. Capelli: *Madrigalo*; 3. Dubois: *Le rosi della natura*; 4. Cremonesi: *Campane a tempo*; 5. Cremonesi: *Nocturno*; 6. Meloni: *Canto popolare greco*; 7. Veneziani: *Janu a Frescobaldi*; 8. Grieg: *Canzone notturna*.

21.40: Concerto sinfonico

diretto dal M^o ROBERTO LUPI

1. Vivaldi-Torrefranca: *Concerto in sol minore*, per violino ed oboe concertanti, flauto, fagotto, cembalo ed archi.
2. Brahms: *Variazioni sinfoniche su un tema di Haydn*.
3. Jommelli: *Oracida*, sinfonia.
4. De Falla: *El amor brujo*, danza rituale del fuoco.
5. Galliera: *Poema dell'ala*.
6. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.

Nell'intervallo: Conversi di Valentino Bompiani. Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 2315: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA BALDOCCI DALLA MOSTRA DELL'O.N.D.
- 2335: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 21-22 (2 RO I): **ESISTENDO ORIENTE.** - Notiziario in francese. Nigagina Italia nelle Miaz. - Trasmissione di un atto del dramma *Aida* di G. Verdi. - Confezione in francese.
- 22-23 (2 RO I): Notiziario in inglese - Musica leggera. Orchestra Cetera - Confezione in cinese - Musica da film italiani. Notiziario in italiano.
- 2330-24.45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** - Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti: Casacci del Festival e celebri canti dialettali - Comm. Allenda De Bonetti, a Roma il gran spettacolo di luce e conversazione. Viaggio musicale su laghi - Notiziario in italiano.
- 16-17.15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** - Notiziario in italiano. Musica lirica dell'Est: Trasmissione di un atto d'opera - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.8 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** - Notizie sportive - Musica sinfonica: Buselin, Rimski-Korsakov, Stravinsky. Notiziario in italiano.
- 17.55-18.9 (Rai I): Notiziario in albanese.
- 18.10-19 (2 RO 4-Rai I): **PAESI ARABI.** - Notiziario internazionale e cronache in arabo. Esercizi di musica d'orchestra ed ensemble del Quartetto arabo - Musica leggera - Conversazione in arabo su argomenti storici.
- 19.1-19.14 (Rai I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19.1-19.18 (2 RO 4-Roma I): **AFRICA OCCIDENTALE ITALIANA.** - Cronache del giornale in tedesco.
- 19.19-19.36 (Rai I): Notiziario in bulgario - Lettere d'italiano.
- 19.19-19.36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19.37-19.45 (Roma III): Notiziario in oghrese - Lettere di italiano.
- 19.37-20.14 (Rai I): **JUGOSLAVIA.** - Lettere d'italiano - Concerto di musica cara: Anni edipidi dal compositore sloveno Dion Antonin e Orchestra Cetera - Notiziario.
- 19.37-20.14 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** - Cronache dell'opera *Madama Butterfly* di G. Puccini - Notizie sul film di Ferrara - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19.38-20.14 (Roma II): **TURCHIA.** - Notiziario in turco - Proverbi musicali.
- 20.15-20.35 (Roma II): Notiziario in francese - Lettere di italiano.

SECONDO PROGRAMMA

**MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II**

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19.30: ORCHESTRA MELODICA (Vedi Primo Programma).
- 1950: IMPRESSIONI SUL CIRCO CICLISTICO DI FRANCIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.E.I.A.R. - Giornale radio.
- 2020: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 2030 (escluso MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI BIMBI A DANZA: 1. Elgar: *Serenata*; 2. Lupi: *Sarabanda*; 3. Schumann: *Canone*; 4. Ignolo (Bossi): *Aria flemminga*; 5. Smolana: *Danza dei commedianti e Parlante*.

21: Scalo di fortuna

Scenario radiofonico in tre atti di CESARE MIANO

Musiche sinfoniche di A. LA ROSA PARODI
Canzoni e danze di CARLO ALLIERI
Personaggi:

- Il pilota Ariel* Franco Becchi
- La signora del corriere* Stefania Plumatti
- La signora del corriere Est* Esperin Sperrani
- Il comandante* Silvio Rizzi
- Un vecchio* Egidio Olivieri
- Kly* Guido De Monticelli
- Il primo signore* Arnaldo Puppo
- Il secondo signore* Leo Chiosstri
- L'aiutante* Ettore Masi
- Un giovane* Nico Pepe
- Una donna* Nella Marcacci
- La viaggiatrice francese* Maria Luisa Mirka
- Il radiotelegrafista* Davide Vismara
- Uomini del campo d'aviazione* - *Viaggiatori* - *Viaggiatrice*

Regia di ALBERTO CASABELLA

22.10: Cronache del turlemo.

22.20:

Concerto

del violinista LEO PETRONI

1. Vivaldi: *Concerto in la minore*, al Allegro; b) Largo; c) Allegro.
2. Martini: *Andantino*.
3. Dittersdorf: *Danza antica*.
4. Granados: *Orientale*.
5. Brahms: *Due danze ungheresi*.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO: MANFICO LUTTI E LA SUA ORCHESTRA DALLA CHIAVET DEL VALENTINO DI TORINO.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

- 20.15-20.50 (Rai I): **GRECIA.** - Notiziario politico internazionale in greco - Racconti letterari e artistici - Musica popolare etnica interpretata dal gruppo Chitona Istituzionale.
- 20.56-21.55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): **AMERICA LATINA.** - SW 79-Bolzano: n. 359.7, kHz 336, LW 10; Notiziario in tedesco - Lettere d'italiano.
- 21 (2 RO 4-Roma I): **CONCERTO DELLA CORALE "MABELLINI"** - Concerto sinfonico diretto dal M^o R. LUPI (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23.30-23.44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23.45-23.55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco - Musica da camera sul concerto del soprano Irma Kolod.
- 24-1.29 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** - Notiziario in italiano - Canti e musiche folkloristiche (Canto jugoslavo e portoghese interpretate dal gruppo Matilde Reyna - Prof. Ruggero Masci, e l'ensemble del Centro Italiano di studi scientifici, etnologici e musicali - Italia, terra di canti: Canzone romena e balcanica - Notiziario in spagnolo e in portoghese).
- 1.30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD.** - Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera: (Cantoni di etnia) interpretate da Myriam Peretti e Enzo Ala - Ronia Emma Wade - Joel walking on a, conversazione - Racconti dei paesi vicini - Notiziario in italiano.

TERZO PROGRAMMA

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)**

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19.10: Echi del giorno e curiosità.
- 1.20: GRUPPO OCARINISTICO DI BUDINO E QUARTETO BOLOGNESE DELL'ALLEGRIA: 1. Barattoni: a) *Maggio che canta*, valzer; b) *Serenatella*; 2. Bastin: *A quattro zampe*, mazurka; 3. Pizzi: *Violetta*, polka; 4. Barattoni: a) *Torano le stote*, mazurka; b) *Cabria*, polka; 5. Chiesa: *Giorno di festa*, mazurka; 6. Cetraro: *Valzer brillante*.

19.50: IMPRESSIONI SUL CIRCO CICLISTICO DI FRANCIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:

Concerto bandistico

diretto dal M^o ENNIO ARIANDI
MUSICHE AMERICANE, MODEBBE

1. Lemare: *Dolce e amabile*; 2. Akai: *Dinah* (quartetto, coro, band); 3. Brown: *Il canto della jungla*; 4. Chetty: *Le campane di Avalon* (quartetto, coro, banda); 5. Alter: *Crepuscolo*; 6. Pain: *Campane azzurre* (coro, quartetto, banda); 7. Malnek: *Sono sincero con l'amore*; 8. Bloom: *Melodopolitana*.

21.5: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: "Poesia in treno popolare", impressioni di E. CATALU.
21.15:

Al gatto bianco

Ritrovo di autori e direttori di canzoni
RADIOINVENTRA

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).
22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Un grazioso
Omaggio
per bionde o per brune
e la pubblicazione
Per la bellezza sono
riceverete contro invio di
Lire 1,- per rimborso spese
postali, chiedendoli a:
IONASSON - PIAZZA (XII)

PER LA BELLEZZA ANCHE
Madelys
PRODOTTI DI BELLEZZA

CHERRY-BRANDY
LUXARDO

MERCOLEDÌ

27 LUGLIO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

18.15: Dischi - Cronache
19.30: Concerto di dischi
20.30: Notiziario
21.30: Hal Muzette
22.45: Cant. Sinfonico
1. H. Mathaven Corolano, ouverture; 2. Vreulx Sinfonia con violini principali; 3. Ravel: Rhapsodie espagnole
22. Notiziario
22.10-23: Musica letale e da ballo (dischi)

BRUXELLES II

18.15: Melodie sczesane
19.30: Concerto di dischi
20.30: Notiziario
21.30: Varieta e danze
22. Notiziario
22.10-23: Danze (dischi)

BULGARIA

SOFIA

18. Per i fanciulli
19. Conversazioni
19.25: Puccini: *Madama Butterfly*, opera (dischi) - Negli intervalli: Notizie
22. Musica per tutti
22.10-23: Musica da ballo

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

19. Notizie - Attualità
19.25: Come Bratislava
19.30: Moravska Ostrava
20.35: Orchestra Sinfonica
1. Brahms: Sinfonia per piccola orchestra op. 10; 2. H. Hager: Concerto per clarinetto e orchestra; 3. Smetana: *I prati e la foresta della Boemia*, poema sinfonico.
21.35: Notiziario
22.15: Alcuni duetti
22.30: Novak: *Quartetto* di dischi u. 2 in re magg. op. 35
22.10-23: Notizie in francese

BRATISLAVA

19. Trasm. da Praga
19.25: Musica popolare slova.
20.15: Trasm. da Praga
22.13: Notizie in magliero
22.10-23: Come Praga

BRNO

19. Trasm. da Praga
19.25: Come Bratislava
20.15-23: Come Praga

KOSICE

19. Trasm. da Praga
19.35: Come Bratislava
20.15: Trasm. da Praga
22.13: Come Bratislava
22.10-23: Come Praga

MELNIK

19. Aria di operette
19.35: Notiziario
19.30: Concerto variato
20.30: Conversazioni
21.35: Come Praga

MORAVSKA-OSTRAVA

19. Trasm. da Praga
19.25: Come Bratislava
20.15-23: Come Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG

19. Notiziario
19.30: Conversazioni
20: Concerto variato
21: Conversazione
21.30: Orchestra d'a ch.

COPENAGHEN

19. Notiziario
19.30: Conversazioni
20: Concerto variato
21: Conversazione
21.30: Orchestra d'a ch.
1. Beethoven: Concerto primo in fa minore, 2. Haydn: Una Serenata, 3. Schubert: Cinque danze tedesche
22: Notiziario
22.20: Musica di Strass.
23-0.30: Musica da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18. Come Radio Parigi
18.30: Comp. Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa
19.30: Conversazioni
19.40: L'ora di spagnolo
20: Notizie - Cronache
20.30: Jerome K. Jerome: *L'inquieto del terzo piano sul corillo* commedia in tre atti (adatt.) - Alla fine: Notiziario

GRENOBLE

18: Come Radio Parigi
19.30: Conversazioni
20: Notiziario - Dischi
20.30: Come trasmesso da Vichy (da stabilire) - Alla fine: Notiziario

LILLA

17.35: Concerto variato
18.30: Conversazioni
19.10: Conversazioni in inglese
19.30: Notizie - Cronache
20.30: Concerto variato trasmesso da Vichy (da stabilire) - Alla fine: Notiziario

LIONE P.T.T.

17.35: Come Lilla
18.30: Conversazione
19: Cant. folcloristici
19.30: Notiz. - Cronache
20.3: Dischi - Cronache
20.30: Deala Amyel *Der calage*, commedia - Alla fine: Notizie in francese o in tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

18: Conversazioni
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Notizie - Cronache
19.45: Dischi - Cronache
20.30: Conc. trasmesso da Vichy (da stabilire)

NIZZA P.T.T.

18: Concerto variato
18.30: Conversazioni
19: Come Tolosa
19.30: Notiz. - Cronache
20.30: Come Strasburgo

PARIGI P. P.

18.10: Musica riprodotta
18.35: Cronache varie
19.15: Concerto di dischi
20: Attualità del giorno
20.30: In conversazione
21.20: Breve varietà
21.35: Città e nazioni: La Grecia conf.
21.55: Notiziario
22: Musica varia
22.30: Cabaret
23: Notiziario

PARIGI P.T.T.

18.35: m 431.7; LW 120
18: Cronache varie
19.30: Concerti - Dischi
19: Notiziario
20: Dischi - Cronache
20.30: Concerto sinfonico da Vichy: 1. Mozart: *Opertura del Flauto magico*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 4*; 3. Schubert: *La raga di Orfeo*; 4. Mussini: *Scena di agitazione*, suite
22: Fantasia radiomica: *La veillee des moines*
22.30: Notiziario
22.45: Musica riprodotta

PARIGI TORRE EIFFEL

18.15: Come Lilla
18.30: Cronache varie
19: Come Tolosa
19.30: Notiziario
20: Violini e combato: 1. Corelli: *Una Sonata*; 2. Vivaldi: *Carsons*; 3. Orlombault: *Gavotta*, *arabada* e *gita*; 4. Lortet: *Un Presto*
20.30: Trasm. da un teatro (da stabilire)
22.30: Concerto di dischi
23: Notiziario

RADIO LIONE

18.10: Musica varia
19.20: Cronache varie
19.40: Notiziario
20: Dischi (G. Luzu)
20.45: Conversazioni
20.30: Dischi - Convers.
21: Aria di operette
21.20: Concerto di organo dalla Cattedrale di S. Giovanni: 1. Franck: *Corale in mi maggiore*; 2. Frescobaldi: *Toccata per l'elevarzione*; 3. Bach: *Preludio e fuga in re maggiore*; 4. Corelli: *Scherzo*
22-23: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (23) Notiziario

RADIO MEDITERRANEE

18.15: Dischi - Cronache
20.10: Notizie - Melodie
20.30: Musica leggera
21.10: Radicevaca
22: Notiziario
22.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

18: Canzoni della Martirica
18.15: Conversazioni
19: Concerto di piano: 1. J. S. Bach: *Preludio e fuga in fa minore*; 2. Schumann: *Scherzo, Lullaby e romanza*, op. 32; 3. Beethoven: *Sonata*, op. 37
19.30: Cronache varie
20.30: Concerto variato (da stabilire)
21.15: Notiziario
21.30: Varieta: Le onde di Parigi
22.45-23: Notiziario

RADIO TOLOSA

18.15: Musica di Gini - Musica leggera - Notiziario
19.15: Operette - Musica varia - Notiziario
20.20: Danze e varietà
21.30: Musette - Notizie
22.15: Musica leggera e da ballo
23.15-24: Musica varia - Notiziario

PERNACS

18.30: Conversazione
19.30: Dischi - Notizie in italiano
19.30: Notiziario
19.30: Concerto sinfonico: 1. Handel: *Quartetto del Messia*; 2. Haydn: *Sinfonia n. 4*; 3. Sorpreca
20: Cronaca - Dischi
20.30: Strumenti e cantata: 1. Buschode: *Un Preludio in luce*; 2. Clément: *Un Duetto*; 3. Baye de Cromorne: *Le lécit de Nazard*; 4. Schumann: *Studio in forma di canone*; 5. Verno: *Un Andantino*; 6. De Béver: *Cantilena*; 7. J. H. Bach: *Fuga in sol miu.*
21.30: Concerto variato: 1. Handel: *Potacca*, *u-nella e pasacaglia*; 2. Dall'Abaco: *Un Concerto da chiesa*; 3. Canto; 4. Roussel: *Suite enfantine*; 5. Ropartz: *Scene bretonne*; 6. Ribaud: *La procession nocturna*; 7. Fauchey: *Suite classica antica* - Alla fine: Notizie - Dischi

STRASBURGO

18: Conversazioni
19.30: Concerto di dischi
19: Notiziario
19.30: Cantu e piano
20: Notizie in tedesco e francese
20.15: Concerto sinfonico: 1. J. J. Bach: *Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore*; 2. Corelli: *Concerto grosso n. 8 in sol maggiore*; 3. Bach: *Concerto per due violini e orchestra di dischi*; 4. Vivaldi: *Concerto grosso in re minore op. 3 n. 11*; 5. J. C. Bach: *Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore*
22.30: Notizie in francese e tedesco

TOLOSA P.T.T.

18: Musica strumentale
18.30: Conversazioni
19: Musica varia
19.30: Notiz. - Cronache
20.30: Musica varia rittirata
22.30: Notizie in francese e spagnolo
23: Musica da ballo

GERMANIA

AMBURGO

18.15: Concerto sinfonico
18.40: Bollettini varl.
19: Come Breslavia
20: Notiziario
20.10: Banda militare e scene brillanti
22: Notiziario
22.30: Come Venezia
24-3: Come Monaco

BERLINO

18: Musica leggera
19: Come Breslavia
20: Notiziario
20.10: Serata dedicata alle operette e alle farse
22: Notiziario
22.30: Valzer (reg.)
22.45: Come Breslavia
24-3: Come Francoforte

BRESLAVIA

18: Musica leggera
19: Cronaca delle manifestazioni ginnico-sportive - Negli intervalli: Notiziario - Musica leggera
22: Notiziario
22.15: Cronaca sportiva
22.45: Musica leggera e da ballo
24-3: Come Monaco

COLONIA

18.30: Concerto strumentale

PERSONAGGI DI TEATRO

OLGA IN «CANADA»
DI CESARE GIULIO VIOLA

Questo dramma ha una sua triplice morale, malgrado l'apparente spregiudicatezza. Una giovane vedova con una bimba deliziosa, si innamora di Joe, il suo ideale. Per vivere unicamente del proprio ammorato amore, coede ai amanti eccezionali vanno a rifugiarsi nel Canada, in una casa isolata fra le praterie, a sei giornate di marcia dalla più vicina linea ferroviaria.

Il luogo ha le sue bellezze (evocate fantastiche e fioriture jantlose, a tempo opportuno). L'abitazione, per quanto rustica, non è primitiva. Nei dintorni si agitano le dolci azzurre, perle delle vanilose aspirazioni inalterate. I raffinati amatori inselvatichiti hanno portato nell'eremo il pianoforte, la radio, il telefono, i libri, l'idea di essere i soli a conoscere la verità e la persuasione di aver fatto smarrire le proprie tracce al demone. Viceversa Salina ha seguito l'estatico gruppo a passi di lupo. Naturalmente egli, giunto in luogo così strano, non restato prima, ha voluto tracciarsi un programma del tutto eccezionale per stupire la platea in modo inusitato.

Quella donna appassionata che fugge i successi delle metropoli, che abbandona la propria patria, che trascina i congiunti e le convenienze sociali oltre alla tomba del coniuge defunto, che s'illude di salvare i sogni dal contrasto con la realtà nascondendo la sua gioia agli occhi del mondo, che insensaudandosi dietro la foglia e cornuta di darli un nuovo padre migliore del primo, che, sapendosi bella e desiderata, non riflette alla caducità del proprio prestigio, quella donna e una prada su cui Lucifero concentra tutta la sua attenzione senza commettere errori d'impazienza, i demoni hanno degli esalti presentimenti e poiché aspirano ai mali estremi, cioè ai peccati mortali, sanno attendere l'ora propizia alle grosse reate.

L'ora suona dopo anni di quiete, allorché Caterina, l'addecente in fiore, apre i larghi occhi ammirati sull'uomo ch'ella chiama Joe e non padre, su colui che le ha insegnato a cavaliere come un cowboy, a scolpire il legno e a cospirare la propria acerba bellezza con le più rare colpi del suo allenamento razionale.

Malgrado l'innocenza, ella sa cosa sia l'amore. Cresciuta nella fornace del desiderio, l'attrazione fisica non può sembrarle un oscuro fenomeno indefinibile. Il pudore della madre non è bastato ad ingannarla sugli indizi della tentazione. L'Angelo che l'accompagna negli zig-zag delle sue prime ribellioni suggerisce l'orrica repressione, ma Salina accende le sue segnalazioni d'allarme e il mal-ficio auto gli viene dalla città ove i suoi servi militanti aspettano il ritorno definitivo di colui che ha voluto costruirsi una fortezza a salvaguardia dell'effluata conquista.

Preparandosi di sparire per il bene altrui, un uomo eroico face. La donna, anche se eroica, parla la sua virtù esige un riconoscimento umano. La rinuncia senza premi immediati le sembra evidentemente uno spreco di grandezza spirituale. A giustificazione della debolezza ella espone un pretesto. Ella definisce nobile esempio ciò che provoca i cattolismi.

Nel nostro caso la confessione di Caterina è il fiammifero sulla polveriera. Tutto salta in aria e cominciare dalla sbagliata persuasione che l'occlamazione giovi alla durata dei sentimenti.

Joe, uomo rotolato all'adorazione di una donna a cui non ha niente da rimproverare, ha progressivamente cessato di amarla. Probabilmente, se non l'ha ancora tradita, è soltanto perché non sa più con chi ingannarla. Caterina, considerata una bimba, una figliola adottiva, una madonnina sull'altare, non gli si era mai mostrata che sotto l'aspetto migliore rivelandosi femmina dichiarandogli il suo sentimento, confessandogli di soffrire, ella lo ha rimesso in piedi, nell'attitudine del gladiatore. L'istinto al combattimento è più forte della riprovazione della coscienza, dell'insurrezione dello spirito, della voce di Dio.

La sconfitta di Olga, in qualità di amante, segna la vittoria della madre, che difende la sua creatura in pericolo.

Il piccolo mondo costruito su di un falso ideale si disgrega e si polverizza all'urto delle passioni autentiche. Il feroce egoismo dell'uomo si abbatte contro la granitica forza dell'obnubilazione materna, e soltanto nel materno sacrificio si salva la degnità amante, interamente delusa sull'eterodità di taluni sentimenti.

MALOMBRA

18: Come Breslavia.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera e danza.
22: Notiziario - Dischi.
22.30: Come Vienna.
24.3: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 192; m 1573; kW 60

18: Concerto vocale.
18.30: Piano e liuto-
nium.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.10: Musica riprodotta.
21: Kehr della Germania.
21.10: Musica leggera pu-
blica (reg).
22: Notiziario.
22.15: Come Breslavia.
22.18: Bollett. del mare.
23: Come Vienna.
24.3: Come Monaco.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: L'Avanguardia tedesca.
18.15: Musica da dischi.
19: Come Breslavia.
20: Notiziario.
20.15: Banda militare.
21: Musica leggera.
22: Notizie - Bollettino.
22.30: Come Vienna.
24.3: Concerto notturno;
1. Corbelli: Il pasticcio
di Bagdad, opera comica
in due atti; 2. Musica
vari. (reg).

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18.20: Piano e canto.
18.30: Radiodramma.
19: Come Breslavia.
20: Notiziario.
20.10: Come Vienna.
22: Notizie - Cronache.
22.40: Musica da dischi.
24.3: Come Monaco.

LIPSIÀ

kHz 785; m 382.2; kW 120
18.20: Musica leggera e
da ballo.
18.35: Recensioni.
19: Come Breslavia.
20: Notiziario.
20.10: Programma radio-
fonico dedicato alla Ca-
rienza.
21: Radiorchestra: 1.
Verdi: Marcia dall'Aida;
2. Rieutzel: Ouverture
dell'Accampamento di
Granata; 3. Bollechner:
Un interludio; 4. Strauss:
Amonie delle spete, val-
zer; 5. Gebhardt: Ara-
gona, danza e arietta ro-
mana; 6. Fischer: Raga-
pelle; 7. Rust: Oriente
moderno, scena orientale.
22: Notiziario.
22.15: Concerto di organo
dalla chiesa di San Tu-
moso: Musiche di J. S.
Bach: 1. Un Corale; 2.
Fantasia in sol maggiore;
3. Una Partita; 4. Pre-
ludio e fuga in re mag-
giore.
23: Come Vienna.
24.3: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100
18.20: Musica riprodotta.
19: Come Breslavia.
20: Notiziario.
20.10: Varietà e danze.
21: Ritrasmisione (da
stabile).
22: Notiziario.
22.20: Conversazione.
22.40: Come Vienna.
24.3: Musica riprodotta.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240.2; kW 17
18: Concerto variato.
19: Come Breslavia.
20: Notiziario.
20.10: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22.30: Liedre (coro).
23: Come Vienna.
24.3: Come Monaco.

STOCARDA

kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Musica da ballo.
18.30: Attualità varie.
19: Come Breslavia.
20: Notiziario.

20.10: Concerto di dischi.
20.35: Musica riprodotta.
21.30: Musica da camera:
1. Chopin: Ballata in la
minore e Scherzo in mi-
molle maggiore; 2. Mu-
se Wolf: Selenata (Lu-
liana).
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
24.3: Come Francoforte.

VIENNA

kHz 592; m 506.8; kW 100
18: Recenszioni.
18.20: Musica varia.
19: Come Breslavia.
20: Notiziario.
20.10 (da Salisburgo):
Orchestra sinfonica di
Vienna diretta da H.
Knappertabusch: 1. Bee-
thoven: Sinfonia n. 3 in
mi bemolle magg. op. 55
(Erdar); 2. Brahms: Sin-
fonia n. 3 in fa mag-
giore op. 90.
22: Notiziario.
22.30: Musica viennese.
24.3: Come Monaco.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18.25: Concerto di piano.
19: Conversazione.
19.20: Musica da ballo
(non Frankel).
20: Caro amico, com-
media musicale di autori
vari.
21: Conversazione.
21.15: Concerto sinfoni-
co Haydn: Sinfonia n. 80
in re; 2. Mae Dowell:
Suite op. 42.
22: Notiziario.
22.25: Musica leggera.
23: London Regional
23.25-24: Swing Time
(dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70
18.25: Musica leggera.
19.20: Bollettino - Notizie.
20: Concerto di arpa: J.
Haydn: Le Jergon
Arianoiewicz; 2. Piaré:
Impromptu-Capriccio; 3.
Frenck: Il etait une
bergère; 4. Tournier:
Danza del Mugli;
20.15: Programma varia-
to: Lelanté.
21: Cabaret e danze da
Bournemouth.
21.40: Uomini e spiano.
22.25: Musica da ballo
(Jack Jackson).
23.25-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70
18: London Regional.
18.25: Musica leggera.
19.20: Bollettino - Notizie.
20: London Regional.
21.40: Cronaca sportiva.
22: Musiche di Paulé per
piano: 1. Impromptu n.
2 op. 31; 2. Impromptu
n. 3 op. 34; 3. Nottugno
op. 33 n. 3; 4. Valse ca-
pricio op. 30.
22.25-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 457.3; kW 20
18.20: Concerto variato.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Canzoni popolari.
20.30: Programma umor-
istico.
21.30: Conc. di dischi.
22-22.15: Notiziario

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6
19: Notizie - Cronache.
19.30: Concerto di otre.
20.30: Concerto sinfonico
ritrasmissione.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
18.15: Musica lettone.
18.45: Canti svizzeri (d.)

19.5 (dalla spiaggia di
Riga): Concerto variato -
20: Notiziario.
21: Notiziario.
21.15-22.20: Ritrasmisio-
ne dall'estero.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18.25: Musica riprodotta.
19: Notizie in tedesco e
francese.
19.30: Musica da ballo.
20.20: Varietà.
21: L'ultimo Theatra
con Ray Ventura.
21.45: Cronaca - Notiz.
22.5: Musica riprodotta.
23-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 268; m 1159.8; kW 60
18.45: Notiziario.
19.25: Concerto di ma-
zoniche.
19.45: Letture.
19.55: Musica leggera.
20.20: Conversazione.
20.30: Dolbea: Coppria
suite di balletto.
21.15: Conversazione.
21.30: Da stabile.
21.40: Notizie - Attua-
lità.
22.15-23: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 727; m 415.4; kW 20
18.10: Conversazione.
18.40: Alcuni dischi.
18.45: Musica leggera.
19.10: Conversazione.
19.15: Notiziario.
20: Concerto corale.
20.40: Radiodramma.
21.25: Alcuni dischi.
21.30: Notiziario.
21.45: Musica leggera e
da ballo.
22.25: Organo e canto.
22.35-23.10: Concerto di
dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60
18.10: Conversazione.
19.25: Ritrasmisione.
19.45: Notiziario.
19.55: Musica leggera.
20.40: Convers. religiosa.
21.10: Concerto di orga-
no: J. S. Bach: For-
nata, adagio e fuga in
do maggiore; 3. J. S. Bach:
Un Corale; 3. J. S. Bach:
Pavane su - Komm he-
ilige Gest, Herr Gott; 4.
Rahuel: Fantasia in
do minore, op. 22 n. 2;
5. Keger: Fantasia sul
carné - Wie schon leuch-
tet uns der Morgenstern;
- Nell'intervallo (21.40):
Notiziario.
22.10: Musica strumen-
tale leggera.
23.10-23.40: Dischi - Let-
tura.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18.10: Concerto vocale.
18.45: Alcune scene.
19: Cello e piano: J. Pur-
cell: Unaria; 2. Gluck:
Un minuetto; 3. Haydn:
Un capriccio; 4. Vitoles:
Uno scherzo.
19.20: Attualità varie.
19.30: Musica leggera.
20.45: Notiziario.
21: Per: contadino.
21.10: Conversazione e
musica: Chopin e La Po-
lonia.
21.30: Notizie sportive.
22: Musica sinfonica ri-
prodotta.
23-23.15: Notizie e attua-
lità in francese.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 564.5; kW 12
18.15: Dischi (operette).
19.15: Balalaika.
19.35: Conversazione.
19.50: Concerto vocale.
20.15: Concerto di piano.

20.50: Cabaret (dischi).
21.30: Notiziario.
21.45: Musica (tra-mi).
22.45: Notizie in francese
e tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238.5; kW 1
19.4: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.
21.50: Notiz. postoghese.
22: Notiz. francese.
22.35: Notiz. inglese.
23.45: Giornale radio ul-
ficiale governativo.
0.30: Giornale radio in
tedesco, italiano, portu-
gale, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
17.40: Concerto di dischi.
18.10: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19.30: Programma va-
riato.
20: Radiocronaca.
20.15: Concerto sinfoni-
co: 1. Rimski-Korsakov:
Scherzade, poema sin-
fonico; 2. Ciaikovski: Ca-
priccio italiano.
21.15: Conversazione.
21.45: Canti popolari.
22: Notiziario.
22.15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18.30: Dischi - Convers.
19: Cronaca - Dischi.
19.25: Conversazione.
19.45: Notiziario.
19.55: Radiorchestra.
20.45: Programma var.
21.40: Danze (dischi).
22.15-22.30: Bollettini.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.30: Alcuni dischi.
19.50: Notiziario.
20: Musica francese per
cello e piano (da stabi-
lità).
20.30: Attualità varie.
20.45-22.15: Trasmissione
di un'opera su dischi.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100
18.15: Musica leggera.
18.35: Dischi - Cronaca.
19: Ball di Naarmonte.
19.15: Dischi - Cronache.
19.50: Notiziario.
20: Donizetti: Don Pa-
vane, suite, ripr.
21.20: Cronaca sportiva.
21.25: Musica riprodotta.
22-23: Musica e poesia
(all'organo Granato).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
18.30: Concerto variato.
19.10: Composizioni di
Szabolcska.
20.30: Notiziario.
20.35: Radiorchestra: 1.
Gebhardt: Suite; 2. Pep-
piag: Varietone; 3. Heu-
senbeck: Pivola suite;
4. Gebhardt: Variazioni
su un tema di Bach.
22.3: Operette (dischi).
23: Notizie in inglese e
francese.
23.10: Musica da ballo.
0.5: Dittimo notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
18.10: Musica araba.
19: Dischi (arie).
20: Musica riprodotta -
Negli intervalli: Notizie -
Cronache.
21.30: Radiocronaca: Am-
lejo, tragedia (adatt.).
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).
23.50: Notiziario.
23.30-24: Musica araba.

Colonia

LA GRAN MARCA
il suo profumo delicato e persi-
stente, dona grazia e distinzione

Flacone omaggio
L. 9.- franco di porto

Richieste e vaglia ai concessionari
C.A.P. - Rip. 15 - Rivarolo Canavese (Torino)

CROFF

STOFFE per MOBILI, TAPPEZ-
ZERIE, TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI

Sede:
MILANO - Via Meravigli, 16

Filliali:
GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello
NAPOLI - Via dei Mille, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Principe Borbone - Via Ruggiero Settimo
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTÙ - Via Roma

Richiedete ai migliori arredatori, tappezzeri,
mobiliari il Compendio "CROFF".

Signore, per prevenire il
decalimento della linea e
mantenere la vostra bel-
lezza indossate il busto

THALYCA

GENOVA - XX Settembre, 93 - Tel. 563-533
MILANO - Via Emanuele, 93 - Tel. 70-250
TORINO - Valpurga Caluso, 8 - Tel. 61-993

CONCEDESI ESCLUSIVA

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

5.15: Ginnastica da camera.

8-9.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.10. Occlusione (orizz): 1. Pavarì: *Frenata*; 2. Robber: *Piccole stelle*; 3. Cramer: *Questo è swing*; 4. De Curtis: *Il primo amore sei tu*; 5. Nisco: *Jradler: La Paloma*; 6. Lotti: *Sempre*; 7. Trumbauer: *Takapia*; 8. Lotti: *Lasciami sognare*; 9. Redi: *Piccola Butterfly*; 10. Pignoni: *Son triste*; 11. Nottola: *Tramonto in Turchia*; 12. Kirckstein: *Sogni del mar del Sud*; 13. Escobar: *Roleresco*; 14. Friend: *Questa notte verrà*; 15. Casiroli: *E' arrivata l'ambasciatore*.

12.25-12.05 (CIENOVA II): Dischi di musica varia.

12.10-13: Dischi: 1. Strauss: *Mille e una notte*; 2. Glinka: *Kamarinakava*; 1. Casella: *La giara*: a) Turantilla, b) Danza duale.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

13.15: Musica varia - Radiocronaca: 1. Casiroli: *E' arrivata l'ambasciatore*; 2. Marotti: *Siete più bella stanera*; 3. Gnecco: *Castigli innamorati*; 4. Nreuso: *Mi ricordo*; 5. Marotti: *Pavana dogale*; 6. Oliviero: *Grotta azzurra*; 7. Donaldson: *Stella d'oro*; 8. Rossi: *Burlador*; 9. Hamud: *Monelli di Granada*; 10. D. Lazzaro: *Indiana*; 11. Olaser: *Serenata in mi maggiore*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo

14.15-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE - GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: Dischi di musica varia: 1. Tullner: *Danze campestri*; 2. Albanese: *Il serpente*; 3. Turina: *Fandango*; 4. Delibes-Doppler: *Naila*.

13.15: Concerto per solista e orchestra diretto dal M^o Armano La Rosa Parodi: violinista MARIANO DESSA: 1. Beethoven: *Due romanze per violino e orchestra*: a) Romanza in sol, op. 40, b) Romanza in fa, op. 50; 2. Ravel: *Tzigane*, rapsodia da concerto.

14-14.30: Dischi di canto: 1. D'Alagni-Bracchi: *Parlano le rose*; 2. Mari-Mascheroni: *Quando cadrà la prima stella*; 3. Birgittun-Bracchi: *Sei la mia regina*; 4. Ranzato: *Yodise*; 5. Ferretto-Puletto: *Con una rosa*; 6. Petralia-Spadaro: *Lei, noi, tu*; 7. Gabriello-Biuger: *Quando danza con me*; 8. Sciorilli-Frati: *Rosetta del mio cuore*; 9. Zanoni: *La canzone del Redentor*.

14.30: Giornale radio.

16.40: LA CAMEBATA DEI DANILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (ROMA): La posta di Nonno Radio; (BARI I): Fata Neve; (PALERMO): Giornalino; (BOLOGNA-ANCONA): Confidenze di Mammola; (MILANO): Maria Induno; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): Zio Bombarda racconta; (FIRENZE I): Fata Dianora; (BOLZANO): La Zia del perché e la cuginetta Orletta.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-ANCONA): Concerto del complesso a fiati dell'EIAR di Roma: Haydn: *Ottetto per due oboi, due clarinetti, due fagotti, due corni*.

17.13-17.50 (PALERMO): Concerto vocale: 1. a) Padre Martini: *Piacere d'amore*; b) Palisello: *Chi vuol la zingarella* (mezzosoprano Maria Teresa Siragusa); 2. a) Mascini: *Sogni e canti*; b) Trindelli: *O primavera* (soprano Amalia Savettieri); 3. a) Brogi: *Visione veneziana*; b) Mascagni: *M'ama, non m'ama* (mezzosoprano Maria Teresa Siragusa); 4. Gomez: *Salvator Rosa*; «Volate volate» (soprano Amalia Savettieri).

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Concerto vocale con il concorso del soprano Liria Orsini e del basso PAOLO COSSIN: 1. Mozart: *Nozze di Figaro* «Non so più cosa son»; 2. Thomas: *Mignon*; «Ninna-nanna»; 3. Puccini: *Bohème*; «Donde lieta uscì»; 4. Verdi: *Don Carlo*; «Dormirò sol»; 5. Mascagni: *Amico Fritz*; «Sin pochi fior»; 6. Musorgski: *Boris Godunov*, monologo.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18.25: Programma speciale per gli equipaggi delle navi mercantili in navigazione.

18.25-18.35: Spiegature cabalistiche di Aladino

18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

Atlante radiofonico mondiale



COMPILATO CON
LA COLLABORAZIONE DELL'EIAR

Edito dalle ARTI GRAFICHE
FUMAGALLI di Intra
IN VENDITA A LIRE 25

PREZZO SPECIALE PER
I RADIOABBONATI
Lire 12,50

L'importo, a mezzo vaglia o conto corrente postale n. 2915, deve essere inviato all'Editore FUMAGALLI di Intra.

CALZATURIFICIO DI VARESE



“CONFORTA,,
la calzatura che ad ogni
passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di
speciale modello che, grazie
all'apparecchiatura interna bre-
vettata, protegge il piede
rendendo il camminare agile,
leggero, riposante, confortevole

Conforta per uomo
e per
donna
CALZATURIFICIO DI VARESE



GIOVEDÌ DI SERA

28 LUGLIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE (Vedi Secondo Programma).
- 19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Corelli: *Sarabanda, Giga, Badinerie*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Barberi: *Il piccolo buffone*; 4. Besmann: *Chiara di luna*; 5. German: *Danze*.
- 19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MILANO I-BOLZANO): DISCHI: 1. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1 (Orch. Concert Garden diretta dal M^o Godefrid); 2. Steine: *Serenata appassinata* (Orchestra Artistica Hippmann); 3. Henselt: *Novalletta* (Orchestra Artistica Hippmann); 4. Godard: *Adagio poetico* (Orchestra d'archi Victor).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20: CAMERATA ITALIANA DEI CANTERINI POPOLARI DEL DOPOAVORO DELL'URBE diretta dal M^o TULLIO BONI: 1. Pratella: *La riva da la montagna*; 2. Pratella: *Sulla riva del mare*; 3. Montanari: *Come pecora sperduta*; 4. Albanese: *Vola vola*; 5. Ignoto sec. XVI: *Canzonetta*; 6. Ignoto sec. XVI: *Di rosa un bottone*; 7. Bellini: *Penesta che tuete*, elaborazione di V. Ari; 8. Albanese: *Campane d'allegrezza*.
- 19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30:

21:
I ricami di Allah
Radiocommedia in tre atti di
FELI SILVESTRI
(Novità)

Personaggi:
Luciano Rossi, il debitore - Franco Bucci
Piero Lusi, il creditore - Silvio Rizzi
Elisa Lusi, la figlia del creditore - Stefania Piumati
Pedro, il giornalista - Giorgio Piamonti
Abdalla Naguma.
Il beduino del baraccano facere Nico Pepe
Ali, il commerciante di Piero Lusi - Walter Tincani
La sera di Tripoli
Regia di ALBERTO CARRIA

21: Trasmissione dalle Terme di Caracalla
Isabeau
Leggenda drammatica in tre parti
di Luigi Illica
Musica di PIETRO MASCAONI

Personaggi:
Isabeau - Olga Cigna
Falco - Bernardo De Muro
Il Re Raimondo - Apollo Granforte
Nessor Cornelius - Giulio Tomei
L'Araldo maggiore - Raffaele De Falchis
Maestra concertatore e direttore d'orchestra:
PIETRO MASCAONI
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Concerto
diretto dal M^o EMILIO SAIZA

- Rossini: *Isabella* (L'inganno felice), simfonia
- Giuseppe Torelli: *Arlecchino* (Divertimento su musiche di Zipoli e Pasquini)
- Gul-Pergolotti: *Adagio della Sonata in sol minore*
- A. P. Cuneo: *Scherzo capriccio per soli archi*
- Haydn: *Sinfonia n. 17* (dell'oro): a) *Vivace assai*; b) *Allegretto*; c) *Minuetto* (un poco allegretto); di Vivace assai
- G. Nardelli: *Musetta*; b) Toni: *Serenata*
- Chedini-Pugnani: *Sinfonia dall'opera: Adone e Venere*.

Nell'intervallo: Medaglione
21,40: **TRE TEMPI TRE MANIERE**
Fantasia di COEM
RADIOCORRIERE
Indi: MUSICA DA BALLO (vedi alle 22,30).
20,30-22,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

22:
Concerto variato
con il concerto dell'ORCHESTRA RITMICA del TRIO ABEL del FICCOLI cono dell'E.I.A.R. e di un DUO PIARISTICO e di SOLINI di CARTO e SPROMENTISTI
Direttore d'orchestra: TITO PRALIA.
22,30: MUSICA DA BALLO
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

Negli intervalli: Conversazione di Edoardo Zaccaturo - Notiziario
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 289,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.
- 11,12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Concerto di musica variata: Pizzi castellonides per piano forte, pianola Pino Gino - Conferenza in francese - richiesta d'archi di ritmi e danze.
- 12,13,10,11 RO 4: Notiziario in inglese - Concerto di musica sinfonica: I primi sinfonici: Rigostru: a) III Sinfonia; b) In Rubata; c) Jovenciu; d) Sarti; e) Il paese del cielo - Maestro Bruno Barilli: a) Musica a musicista; b) Conferenza - Notiziario in italiano.
- 13,30,11,15 (2 RO 4-Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO - Commento dei fatti del giorno - Brani di opere liriche italiane moderne - Conferenza su argomento di attualità - Notiziario in italiano.
- 16,17,18 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Italia, terra di santi: Casini: *Insperabile e canzoni euceliche* (romane e berberine) - Notiziari in bengalica e in inglese.
- 17,15,18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario sportivo - Missione Biran della Chiesa: Traduzione di un atto d'accusa - Notiziario in italiano.
- 17,55,18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 19,10,19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI - Notiziario internazionale in arabo - Racconti di musiche regionali nel concerto del Trio Arabo - Musica varia - Conferenza in arabo su argomento etnologico.
- 19,11,18 (Bari I-Roma III): Notiziario in romeno.
- 19,11,18 (2 RO 4-Roma I): m 420,8, kHz 213, kW 100: Concerto del Trio in circolazione.
- 19,19,18,30 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19,19,18,30 (2 RO 4-Roma III): Notiziario in inglese.

- 19,37,10,55 (Roma III): Notiziario e conversazione in unghese.
- 19,37,20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA - Concerto di musica sinfonica italiano: Manfredi: Interventi del dramma e liturgico - Notiziario.
- 19,37,20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Concerto di musica leggera: Canzoni d'attualità: Notiziario sul libro di Grazia - Segnali orario - Giornale radio - Concerto dei fatti del giorno.
- 19,56,20,14 (Roma III): TURCHIA - Notiziario in turco - Programma musicale.
- 20,15,20,85 (Roma III): Notiziario e conversazione in francese.
- 20,15,20,59 (Bari I): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza del prof. A. Panajiotis dell'Università di Atene: a) La pretesita sociale - Nihilio varia - Mese popolare ellenico col concerto del soprano Irma Keleni.
- 20,36,20,59 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m 808,6, kHz 411, kW 30-Bolzano m 259,7, kHz 530 kW 10: Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (2 RO 4-Roma III): Isabeau, opera di P. Mascagni (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Fomento al programma in francese, in inglese e in italiano.
- 23,30,24,44 (2 RO 4-Napoli II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.
- 23,45,23,55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco.
- 24,1,23 (2 RO 4): AMERICA LATINA - Notiziario in italiano - Concerto di musica varia: Vittorio Angelini e il suo Quintetto - L'azione d'Italia (spagnolo) - Musica stilizzata dal cadavere: Italo - Il teatro d'Atene - Notiziario in spagnolo e in catalano.
- 1,30,4 (2 RO 4) AMERICA DEL NORD - Notiziario in inglese - Concerto di musica lirica: *Grande cantata dell'Orchestra* diretta dal M^o Fernando Pericelli: Compagnoni di Montecarlo, Biondi, Ubbi, Alfano, Bonelli, Nimbi, Krasloff, Verdi - In un intervallo: Il Centro Italiano di studi americani e conversazione - Notiziario in italiano.

Tutte le argenterie per
la casa e da regalo ...
posateria di argento 800
di metallo naturale e argentato
BOGGIALI
MILANO - VIA TORINO, 34
Richiedere Catalogo illustrato gratis

COLUMBUS
per fare la pasta in casa
LA MACCHINA MODERNA
CHE OGNI MASSAIA
DEVE AVERE
INCONDIZIONALE - In vendita in tutti i negozi di casalinghi
CATALOGO GRATIS - A. CAYAZZI - CASILLA POSTALE 75 - BERGAMO

GIOVEDÌ

28 LUGLIO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
MHz 670: m 483,9: LW 15
18,15: Musica riprodotta.
19: Cronaca - Diachi.
19,30: Notiziario.
20: Musica leggera a dischi riciclati - Nell'intervallo (21): Conversazione.
22: Notiziario.
22,10: Musica da ballo.
22,30-23: Da stabilire.

BRUXELLES II
MHz 932: m 321,9: LW 15
18,30: Diachi - Conversazione.
19: Musica riprodotta.
19,30: Notiziario.
20: Programma variato.
20,45: Conversazione.
21: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: *Carnaval romano*, ouvert.; 2. Ciaikovski: *Capriccio italiano*, 3. Lutz: *Concerto in mi bemolle magg. per piano e orchestra*; 4. Wagner: *Pantasia sul Lulengrin*.
21,30: Preghiera della sera.
22: Notiziario.
22,10-23: *Kalinan: La Principessa della Cerdas*, operetta (nel ripr.).

BULGARIA

SOFIA
MHz 850: m 352,9: LW 100
18: Banda militare.
19: Musica leggera.
19,15: Concerto di diachi.
19,45: Conversazione.
20: Musica folcloristica.
20,30: Notiziario.
20,45: Concerto di diachi.
21,30: Conversazione turistica in italiano.
22-23,30: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
MHz 638: m 470,2: LW 120
19: Notizie - Attualità.
19,30: Trasm. da Brno.
20,10: Conversazione.
20,30: Ritski-Korsakov: *La città invisibile di Kitea*, opera, atto secondo e terzo (reg.).
21,15: Notiziario.
22,10: Moravská Ostrava.
22-23,15: Not. in inglese.

BRATISLAVA
MHz 1004: m 298,8: LW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19,25: Banda militare.
20: Conversazione.
20,15: Viola e piano: 1. Wieniawski: *Romanza* op. 40; 2. Kalivoda: *Allegretto e terzetto*, op. 40; 3. Rubinstein: *Allegretto assai*, op. 40.
20,35: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie in magiaro.
22,30-23: Conc. di diachi.

BRNO
MHz 922: m 325,4: LW 32
19: Trasm. da Praga.
19,25: Musica leggera.
20,20: Radiorivoluzione.
20,30: Radiorchestra: 1. Sibelius: *Pene e Eco*; 2. Lounov: *Rapsodia neviana* per piano e orch.
21,30: Musica e poesia.
21,35: Trasm. da Praga.
22,15-23: Moravská Ostrava.

19: Notiziario.
19,30: Cronache - Diachi.
20,30: Serata letteraria (da stabilire) - Alla fine: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

MHz 1185: m 253,2: LW 60
17,45: Come Parigi T.E.
18,30: Conversazione.
19: Come Lilla.
19,30: Notiz. - Cronache.
20,30: Come Brix-burgo.

PARIGI P.P.

MHz 959: m 312,8: LW 60
18,25: Musica riprodotta.
19: Cronache varie.
19,15: Concerto di diachi.
20: Attualità del giorno.
20,30: Music-Hall.
21: Conversazione.
21,15: Vedette internazionali.
22: Notiziario.
22,5: Maurice Diamant-Reger: *La scelta*, un dramma rapido.
23,15: Ritrasmisione.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

MHz 695: m 431,7: LW 120
18: Cronache varie.
19: Notiziario.
20: Diachi - Cronaca.
20,30: Jules Romains: *Cromedee* - Le - Virei, commedia in cinque atti.
22,30: Notiziario.
22,30-23: Danza (diachi).

PARIGI TORRE EIFFEL

MHz 1456: m 206: LW 7
17,15: Concerto della clavicembalista Corradina Mela: 1. Pasquini: *Arte*; 2. Haydn: *Rondo*; 3. J. de la Prele: *Berceuse*; 4. Scuderi: *Madrigale*; 5. Cioldano: *Idillio*.
17,45: Musica riprodotta.
18,30: Attualità varie.
19: Come Lilla.
19,30: Notiziario.
20: Canto e piano.
20,30: Concerto sinfonico da Vichy (da stabilire) - Alla fine: Notiziario.

RADIO LIONE

MHz 1393: m 215,4: LW 25
18,30: *Musé: La nozze di Jeannette* (esclusione riprodotta).
19,20: Cronache varie.
19,40: Notiziario.
20: Melodie e arte di opere.
21,30: Musica leggera ritrasmessa.
22-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

MHz 1276: m 235,1: LW 27
19: Diachi - Cronache.
19,30: Musica Sibelius.
20: Cronache - Diachi.
20,30: Musica leggera.
21,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

MHz 182: m 1648: LW 80
17: Racine: *Andromaca*, tragedia in cinque atti.
18,30: Conversazioni.
19,15: Alcuni diachi.
19,30: Cronache varie.
20,15: Alcune melodie.
20,30: Concerto sinfonico diretto da Manuel Rosenthal: *Il mare e i musicisti*: 1. Mendelssohn: *La bella Meluzina*, ouv.; 2. D'Indy: *Lied marittimo*; 3. Cras: *Giornale di bordo*; 4. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*, parte prima; 5. Samazeuilh: *Uno studio sinfonico*; 6. Tre arte; 7. Debussy: *Il mare* - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,30: Cronaca - Diachi.
22,45-23: Notiziario.

RADIO TOLOSA

MHz 913: m 328,6: LW 60
18,15: Canzoni - Musica varia - Notiziario.
18,15: Canzonette - Ass.

20,5: Musette - Musica da ballo.
21,15: Fantasia radiofonica.
21,30: Danze - Notiziario.
22,15-23: Musica di film - Murde - Musica varia - Notiziario.

RENNES

MHz 1000: m 288,5: LW 120
18: Conversazione.
18,30: Diachi - Cronaca.
19: Notiziario.
19,30: Come Brix-burgo.
20: Cronaca - Diachi.
20,30: Ritrasmisione (da stabilire).

STRASBURGO

MHz 829: m 349,2: LW 100
18,30: J. J. Leopine: *L'esperienza del governo*, con musica di Yvonne Mab.
19: Notiziario.
19,30: Musica leggera.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,30: Selezione di canzoni in tedesco.
21,15: Alcuni diachi.
21,30: Programma variato.
22,30: Notizie in tedesco e francese.

TOLOSA P.T.T.

MHz 775: m 386,6: LW 120
17,45: Musica leggera.
18,15: Conversazioni.
19,30: Notiziario.
20: Cronache varie.
20,30: Musica popolare e leggera.
22,30: Notizie in francese e spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

MHz 504: m 331,9: LW 100
18: Programma in dialettico.
18,30: Diachi - Bullettini.
19: Come Breslavia.
20: Notiziario.
20,10: Radiorchestra: 1. Mozart: *Ouv. del Tito*; 2. Orleg: *Dal tempi di Nabucco*, suite per orchestra di diachi; 3. Schumann: *Grande sonata*, ouverture; 4. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 5. Svendsen: *Polacca solenne*; 6. Strauss: *Dynamiden-Walzer*.
21,15: Diachi (opere).
22: Notiziario.
22,30: Concerto variato (da stabilire).
23-3: Come Königsberg.

BERLINO

MHz 841: m 356,7: LW 100
18: Musica leggera.
19: Come Breslavia.
20: Notiziario.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30-3: Come Bloccista.

BRESLAVIA

MHz 950: m 315,8: LW 100
18,10: Trasmissione delle manifestazioni glonico-sportive tedesco per il 1938 - Negli intervalli: Notiziario - Musica popolare - Banda militare.
23: Notiziario.
23,15: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

COLONIA

MHz 658: m 455,9: LW 100
18,10: Musica leggera.
19: Come Breslavia.
20: Notiziario.
20,10: Musica popolare a leggera.
22: Notiziario.
22,15: Alcuni diachi.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDSENDER

MHz 191: m 1571: LW 60
18: Lettera.
18,15: Cronaca - Diachi.
19: Programma variato.
20: Notiziario.

La storia della musica

CENTUNESIMA PUNTATA

I versi sono di una donna, perché Franck non osò rivolgerli ai più quotati librettisti. La musica raggiunge in più luoghi alture sublimi d'una bellezza fatta di serietà solennità e di celestiale candore (Capri). Lo stesso carattere ha « Redenzione », ch'è quasi come una riduzione delle « Beatitudini ». Altri poemi sinfonici composte Franck, tra i quali le « Eolides » (1876) e « Les Djinn » (1884), per piano e orchestra. Assai più noti sono il « Cacciatore maledetto » (1882) e « Psyche » (1888). Il primo è ispirato dal racconto d'una joile cavalcata, al suono del corno, del feroce Conte del Reno, sprezzante il suono delle campane e le imprecazioni dei vassalli perché renda omaggio a Dio: il corno a un certo punto più non dà suono, e una voce lugubre minaccia l'inferno all'empio. Nel secondo è soprattutto notevole l'episodio centrale, con quel dialogo tra l'anima e un « serafino » sceso dal cielo, che per la mistica purezza fa davvero pensare a una scena del Beato Angelico. Le « Variazioni sinfoniche » per piano e orchestra sono del 1885. Non vanno intese come variazioni nel senso ordinario della parola, ma piuttosto come un « poema » in vari « tempi », legati in una unità e varia unità da un motivo che in essi ricorre, con aspetti sempre nuovi. Appare qui quel carattere « ciclico » ch'è una delle note di Franck, e che consiste in un ricominciare frequente di temi svolti, adattati ed elaborati, talvolta col principale, che alla fine trionfa dell'opposizione. Così, in queste « Variazioni sinfoniche » il tema della seconda parte sembra nuovo, mentre è composto di elementi del primo tema già udito più volte, ma trasformati nel ritmo. Il momento d'ispirazione più alta sta nell'appassionato canto del violoncello, che così bene s'accordano con l'arpeggio lieve e raccolto del pianoforte.

Una sola Sinfonia di basili Cesare Franck, ed è quella in « re min », composta tra il 1836 e l'88, nella quale v'è chi vede il suo capolavoro: alluazione anch'essa della forma ciclica e costante ascensione verso la pura gioia e la vivificante luce, come la definì il D'Indy. Tutta bella, la sua genina è forse la stupenda cantilena che inizia l'Allegretto in si bem. min., accennata in pizzicati dall'aria e dagli archi. Il tema conduttore riappare alla fine della sinfonia, seguito da una specie di corale costruito sul tema della seconda parte; e la chiusa è una perorazione appassionata, come un canto di fede e di trionfo.

Assai noti sono del Franck il « Preludio, Corale e Fuga » per pianoforte (1884), composizione affascinante per l'austera dolcezza che tutta la permea, e la « Sonata in la » per pianoforte e violino, composta nel 1886 e dedicata a Eugenio Ysaie. Anche in questa è applicato il sistema ciclico, perché gli elementi di sviluppo, vari ed espressivi, sono tutti tutti da un solo tema fondamentale, ricorrente nel quattro tempi. Il « finale », trasformazione ardimentosa dell'antico tipo di « rondo », è un mirabile e definitivo esempio di canone melodico che, a quanto si dice, nessuno riuscì finora a superare. E, dopo un tale esempio, si può dire che la forma ciclica, base dell'arte sinfonica moderna, era davvero creata e consacrata.

Ricordiamo ancora il « Quintetto in fa min », molto caratteristico, e il « Quartetto in re », che il Capri dice « divino », e che per primo ebbe potere di sciogliere il gelo intorno al potere musicista, già con piedi nella tomba. Poco v'è da dire sulla sua musica per teatro: la « Hulda », in quattro atti ed epilogo, e la « Ghisèle », di cui venne composta solo la prima parte, e che fu completata dagli allievi sull'abbozzo generale lasciato dal maestro. Vennero entrambe rappresentate posume e giudicate severamente, forse troppo, perché « Hulda » ha più d'una pagina degna di Franck. Per organo abbiamo « Tre pezzi » del 1874 e « Tre corali » del 1890. Per pianoforte dobbiamo citare ancora il « Preludio, Aria e Fina » del 1886-87.

Compositore di somma sapienza — dice bene il Roncaglia —, la sensibilità romantica di Cesare Franck si rivela, pure dentro al classicismo perfetto della forma, nell'irregolarità tonale e nel gusto armonico cromatico.

(Continua)

CARLANDREA ROSSI.

20.15: Come Francoforte.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.15: Come Breslavia.
22.45: Bollett del mare.
23: Come Francoforte.
24-2: Come Königsberg.

FRANCOFORTE

14h 1195; m 251; LW 25
18.10: Musica di dischi.
18: Come Breslavia.
20: Notiziario.
20.15: Nuova musica leggera tedesca e inglese.
1. Ralf: Solistia, ouverture; 2. Lautenschlager: Impressioni di Berlino, suite; 3. Bgart: Sea Pictures (Quadri marini); 4. Leis: Intorno al mare del Nord.
21: Walther Heuer: Symphonie in stile di Nibelburg, indagine sulla morte di Blumark.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

14h 1031; m 291; LW 100
18.15: Canto e piano.
18.50: Radiocronaca.
19: Come Breslavia.
20: Notiziario.
20.10: Ballo e piano.
21: Serata di varietà: Non bisogna dare retta ai sogni!
22.20: Lettura.
22.35: Come Stoccarda.
24-3: Concerto orchestrale da stabilire.

LIPSIA

14h 785; m 382.2; LW 120
18: Conversazione.
18.20: Concerto di piano.
18.35: Un racconto.
19: Come Breslavia.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di banda.
21: Madrugada. 1. Hauschild: Champagner-ouverture; 2. Jergel: Parata; 3. Perroni: Rappresentazione spagnola; 4. Heilmann: Diario estivo; 5. Liszt: Gaudemus spiritus, umorosa.
22.30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

MUNICO DI BAVIERA

14h 740; m 405.4; LW 100
18: Lettura.
18.20: Concerto strumentale e vocale.
19: Come Breslavia.
20: Notiziario.
20.10: Trasmissione dedicata a Theodor Auzinger.
21: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22.15: Come Breslavia.
22.45: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Königsberg.

SAARBRUECKEN

14h 1249; m 240.2; LW 17
18: Musica campestre.
19: Come Breslavia.
20: Notiziario.
20.10: Programmata variata: Quando si viaggia.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.30: Piano e soprano: Brahms: 1. Lied; 2. Intermezzo in la minore op. 76; 3. Lied; 4. Capriccio in do diecisimilione op. 76.
23: Alcuni dischi.
23.10: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

STOCCARDA

14h 574; m 522.6; LW 100
18: Programma vario.
18.30: Attualità varie.
19: Come Breslavia.
20: Notiziario.
20.10: Come Breslavia.
21: Musica folcloristica e leggera.
24-3: Concerto notturno: 1. Musica leggera e da ballo; 2. Concerto orchestrale e corale (mg)

VIENNA

14h 592; m 506.8; LW 100
17: Ida Harruth: Wagner: Loro del Reno, opera.
20.45: Conversazione.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.15: Come Breslavia.
22.45: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
14h 1149; m 261.1; LW 20
NORTH NATIONAL
14h 1149; m 261.1; LW 20
DROITWICH
14h 200; m 1500; LW 150
18: Notiziario.
18.25: Conversazione musicale.
18.40: Musica da ballo (Dilly Cotton).
19.30: Musica leggera.
20: Varietà: Round the Pal-de-Rols.
21: Beethoven: Hammerklavier Sonata in si bemolle op. 108.
21.40: Breve funzione religiosa.
22: Notiziario.
22.25: Gabriel (dischi).
23: Lettura.
23.15: London Regional.
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

14h 877; m 342.1; LW 70
18: Musica da ballo.
18.40: Aria per soprano.
19: Conversazione.
19.20: Intermezzo.
19.30: Notiziario.
20: Rimski-Korsakov: Sheherazade, suite op. 35.
20.40: Conversazione.
21: Canto amore, commedia musicale di autori vari.
22: Musica leggera.
22.25: Musica da ballo (Berl. Firman).
23.10-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

14h 1013; m 296.2; LW 70
18: London Regional.
19: Cronaca sportiva.
19.20: Bollettini - Notizie.
20: Violino e piano: 1. Bach: Sonata in do; 2. Brahms: Sonata in sol op. 78.
20.40-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
14h 686; m 437.3; LW 20
18.20: Concerto variato.
19.20: Cronache - Notizie.
20: Concerto di flauto.
20.30: Aria popolare.
21: Concerto variato.
22-22.15: Notiziario.

LUBIANA

14h 527; m 569.3; LW 6
19: Notizie - Cronache.
20: Alcuni dischi.
20.10: Lezione di sloveno.
20.30: Concerto filharmonico.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
14h 583; m 514.6; LW 50
18.30: Aria di operette.
18.40: Conversazione.
19.3 (dalla spiaggia di Riga): Concerto sinfonico diretto da Nikolaj Malko: 1. Mendelssohn: La prota di Pingal-ouverture; 2. Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore; 3. Rimski-Korsakov: Sheherazade suite sinfonica op. 35 - Nell'intervallo (20); Notiziario.
21: Notiziario.
21.15: Musica riprodotta.
22: Cronaca lettona in tedesco.

LUSSEMBURGO

14h 232; m 1293; LW 150
18.25: Dischi (Liszt).
19: Notizie in tedesco e francese.
20: Conversazione.

20.30: Cronaca sportiva.
21.15: Concerto di piano: 1. Scarlatti: Sonata in re maggiore; 2. Küssner: Una Sonata; 3. Chopin: Tre Mazurche.
21.35: Canto e piano.
22: Notiziario.
22.5: Musica sinfonica riprodotta.
23-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
14h 260; m 1153.8; LW 60
18.25: Resplighi: Tre preludi per organo.
18.45: Notiziario - Dischi.
19.20: Conversazione.
19.45: Radiocommedia.
20.30: Musica nordica.
21.20: Conversazione.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-22.45: Cabaret.

OLANDA

HILVERSUM I
14h 160; m 1875; LW 150
14h 722; m 435.4; LW 70
18.10: Cronache sportive.
18.10: Organo e arpa.
19.20: Conversazione.
19.40: Notiziario.
19.55: Orchestra di Amsterdam e coro di fanciulli da stabilire.
20.5: Recitazione.
21.15: Musica leggera.
22: Concerto di dischi.
22.40: Notiziario.
22.50-23.40: Cronaca sportiva - Ind. Musica da ballo.

HILVERSUM II

14h 295; m 301.5; LW 60
18.10: Progr. sisono.
18.10: Cronache varie.
19.3: Ritrasmisione.
19.55: Banda militare.
20.40: Radiocronaca.
21.10: Seguito del concerto - Nell'intervallo (21.40): Notiziario.
22.10-23.40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
14h 224; m 1319; LW 120
18.30: Radiocommedia.
18.10: Violino e piano: 1. Karłowicz-Kuchanski: Serenata; 2. Audzejewski: Burlesco; 3. Paganini-Brymanowski: Capriccio in re maggiore; 4. Szymanowski-Kuchanski: Frammento del balletto Harnasia.
19.30: Attualità varie.
19.40: Musica popolare e leggera - In un intervallo: Radlubuzetto.
20.45: Notiziario.
21: Per i contadini.
21.10: Aria per soprano.
21.30: Notizie sportive.
22: Concerto orchestrale: 1. Mascagni: Ouverture della Fedra; 2. Ciaikovski: Suite dello Schiaccianoci; 3. Beethoven: Adagio della Sonata patetica; 4. Grieg: a) La Primavera; b) Danza norvegese n. 4; 5. Ippolitov-Ivanov: Schizzi caucasici; 6. Wagner: Marcia del Tannhauser.
23-23.15: Notizie - Attualità in tedesco.

ROMANIA

BUCAREST
14h 823; m 364.5; LW 12
18: Musica da ballo.
19: Conversazioni.
19.15: Musica riprodotta.
19.45: Concerto vocale.
20.3: Attualità varie.
20.20: Concerto variato.
21.30: Notiziario.
21.45: Musica ritrasm.
22.45 Notizie in tedesco e in inglese.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
14h 1286; m 238.5; LW 1
19.45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.

21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
23.45: (Giornale) radin ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
14h 704; m 426.1; LW 55
18: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19.30: Musica leggera.
20.15: Radiocommedia.
20.45: Conversazione e dischi: Una vera d'istate a Copenhagen.
21.30: Conversazione.
22: Notiziario.
22.15-23: Organo e canto (da una Chiesa). 1. Muffat: Ciaccona in sol maggiore; 2. Buxtehude: Preludio e fuga in re minore; 3. Pachelbel: Variazioni su Verde in re minore; 4. Bach: Un Contr. 5. Bach: Un Contr. 6. J. B. Bach: Preludio e fuga in sol maggiore.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
14h 556; m 539.6; LW 100
18.30: Conversazione.
19: Comunicati - Dischi.
19.20: Radiocronaca.
19.45: Notiziario.
20: Musica folcloristica.
20.50: Rimski-Korsakov: Lo zar Saltan, atto secondo e terzo (dischi).
22.25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

14h 1167; m 257.1; LW 15
18.30: Alcuni dischi.
19.20: Notiziario.
20: Robert Kniser: Sherwood: Annibale alle porte. (The Road to Rome) dramma in tre atti (prima trasmissione in italiano nella traduzione di Giovanni Landi).

SOTTENS

14h 677; m 449.1; LW 100
18: Per i fanciulli.
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi (canzoni).
19.30: Cronache - Notiz.
20: Radiorchestra: 1. Mozart: Balletto dell'Idomeneo; 2. P. Schubert: Danze tedesche; 3. Schumann: Sinfonia renana in mi bemolle.
21: Cronaca sportiva.
21.5: Canzoni popolari.
22.20-23: Mus. da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
14h 546; m 549.5; LW 120
17.25: Banda militare.
18.45: Conversazione.
19.15: Notizie in slovacco.
19.25: Concerto vocale.
20: Radiocommedia.
21.20: Notiziario.
21.45: Musica aliana - In un intervallo: Conversazione in francese.
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23.10: Danze (dischi).
0.5: Ultima notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
14h 941; m 318.8; LW 12
18.30: Musica araba.
18: Musica varia.
19.30: Notiziario.
20: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
22: Concerto variato (da stabilire) - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.
23.20-23.30: Notizie.

ANTENNA SCHERMATA
e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35 con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «RadioCorriere» L. 52,50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55 con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «RadioCorriere» L. 68,50 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via Cesare Balotini, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO
MAGNADYNE - RADIO

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo proutuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

L'ora esatta?

l'avrete con l'orologio RECORD GENÈVE

tra le grandi marche il meno costoso

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo senza cuciture, invisibili, modificabili, lavabili, morbide, porose, curative, perfette. NON DANNO NESSUNA NOIA. ONLINE CATALOGO PREZZI N. 8. OPUSCOLO SULLE VARIETÀ MODICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE. Fabbrica - C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

VENERDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11,30: ORCHESTRINA RITMICA: 1. Lanzetta: *Alit.*; 2. Scolar: *Serenata*; 3. Ansaldo: *Cuore ascolta*; 4. Di Lazzaro: *La sposa marchesa*; 5. Abel: *L'amore è mai*; 6. Gaudiosi: *Carlando al microfono*; 7. Bellurona: *Metropoli*; 8. Innocenti: *Ritorno*; 9. Egan: *Mantel*; 10. Muzilli: *Granada*; 11. Petralia: *Sogno blu*; 12. Roberts: *La prima lite*; 13. Merino: *Oh! Vard*; 14. Orveto: *Ti pi tin*; 15. De Laurentis: *L'amore ah che allegria*

11,30-12,30 (PALERMO): Musica varia: 1. Caguoni: *Girald*, sinfonia; 2. Lago: *Legrime*; 3. Penja: *Nessun'altra tu devi amare*; 4. Montagnini: *Fantoci*, assolo di piano; 5. Pennati Malvezzi: *Tramonto*; 6. Ravasini: *Viola*; 7. Uni: *Wiener Bohème*; 8. De Berra: *La vita è bella*; 9. Ferrarini: *L'eco delle steppe*

12,30: DISCHI: 1. Flatow: *Maria*, sinfonia (Orchestra sinfonica Victor diretta dal M^o Bourdon); 2. Glazounoff: *Chopiniana*, suite su musiche di Chopin (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M^o Ronaldi); 3. Lenoir: *Parlatemi d'amore* (Orchestra artistica Hippmann); 4. Eichheim: *Notturmo giapponese* (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M^o Stokowsky); 5. Drigo: *Serenata da 1 milioni di Arlecchino* (Orchestra Zonofono)

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15:
LA NINNA-NANNA

Racconto radiofonico di Mays
ORCHESTRA CETRA

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE
-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: Concerto bandistico diretto dal M^o ENNIO ARLANDI: 1. Ciauselli: *Inno all'Impero*; 2. Roncati: *Spezzarze*, valzer; 3. Gambino: *Mazurca*; 4. Ferrari: *La giostra*, polca; 5. Vidale: *Augustus*, marcia; 6. Stura: *Sulle rive del Po*; 7. Marocco: *Mazurca e polca dal ballo Sport*; 8. Becucci: *Polca*; 9. Pinna: *Mincera e Nettano*, marcia

13,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Rosini: *Il signor Braschino*, sinfonia; 2. Rimsky-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 3. Schubert: *Marco militare*; 4. Catalani: *Lovely*, valzer dei fiori

14-14,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI SITME e DANZE: 1. Warren: *Settembre sotto la pioggia*; 2. Pick Mungigalli: *Il pendolo armonioso*; 3. Noble: *Buona notte cara*; 4. Petralia: *Edra*; 5. Barbieri: *Andante*; 6. Fiorillo: *Settecento*; 7. Daneri: *Parata di monelli*

14,30: Giornale radio

16,00: TRASMISSIONE DA COBOLDO (NAPOLI): COLONIA MARINA - MARIA CRISTINA DI SAVOIA - DEL COMANDO FEDERALE DI NAPOLI.

17: Giornale radio

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA):
MUSICA DA BALLO

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO):
VIOLINISTA ANGELA MARIA BONISCONTI: 1. Boccherini: *Allegro*; 2. Viotti: *Andante con variazioni*; 3. Pergolesi: *Strawinski Scherzino*, dalla *Sulle italiane*; 4. Desideri: *Blues*; 5. Bossi Renzo: *Divertimento*

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino piteaggi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi trasmissioni speciali

18,45 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale

L'OLIO D'OLIVA

**ALIMENTO
IDEALE DELLA
CARNAGIONE**



Nutrite e tonificate la carnagione con l'olio d'oliva del Palmolive

L'epidermide abbisogna di nutrimento, per conservare la giovanile freschezza ed elasticità. Per questo nulla è migliore dell'olio di oliva, antico segreto di giovinezza. Curate la vostra carnagione seguendo il trattamento del Palmolive, il puro e originale sapone all'olio di oliva.

È l'olio d'oliva impiegato in abbondante quantità, che dona al Palmolive il suo colore verde-oliva.

Massaggiatevi mattina e sera con la sua abbondante schiuma, risciacquatevi con acqua tiepida e poi fredda. Ne sarete presto entusiasta!

PRODOTTO IN ITALIA

OLIO D'OLIVA - SORGENTE DI BELLEZZA I

NON CHIEDETE UNA CEDRATA,
MA "UNA TASSONI"

Tassoni

TIPICA CEDRATA DEL GARDA

e buona e fa bene

CEDRAL TASSONI - SALÒ

la S. A.
MOBILI VACHELLI
CARRARA

l'antica Casa di fiducia,
che fornisce i mobili
per le case felici,
annuncia la pubblicazione del
Catalogo di saggio 1938

PRENOTATEVI! Condizioni favorevolissime

Chiedere il programma 30/162 a: **VACHELLI** Casella Postale: 1380 Milano
3 s. Roma - 106 Carrara

ZAMPIRONI FIDIBUS

ESIGETE
QUESTA MARCA

Richiedeteci presso tutti i
Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

VENERDI DI SERA

29 LUGLIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: On. ALESSANDRO PARISI: "Il ventunesimo annuale della fondazione del Reparti d'assalto".
- 19,35: Dischi.
- 19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

10,25: S. E. GIUSEPPE BOTTAI: «La famiglia nella scuola», conversazione.

10,35 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA
21: ORCHESTRINA RITMICA

- 1. Iviglia: *Rosita*; 2. Tombini: *L'amore ti morderà*; 3. Mecichino: *Dimmi*; 4. Claudiosi: *Solange toi*; 5. Rattazzi: *Ritmo secondo*; 6. Mignone: *Tassametro d'amore*; 7. Miledio: *Tentazione*; 8. Giontieri: *Notti serene*; 9. D'Anzi: *Signorina grandi firme*; 10. Petralia: *Sudar*.

21,30: Trasmissione della Basilica di Maszeno

Concerto sinfonico

ORCHESTRA STABILE della R. ACCADEMIA di SANTA CECILIA diretta dal M.^o BERNARDINO MOLINARI

- 1. Paisiello: *Nina o la patta per amore* (couverture).
- 2. Pizzelli: *La Piranella*, suite: a) *Sire Ubbello*; b) *Sul molo di Famagosta*; c) *Nel castello della Regina spietata*; d) *La danza dello spauriero*; e) *La danza dell'amore e della morte profumata*.
- 3. Garco: *Presso il Chiumo*, preludio pastorale.
- 4. Haendel: *Largo* (interpretazione orchestrale di Bernardino Molinari).
- 5. Wagner: a) *Tannhauser*, bacenale; b) *Tristano e Isotta*, preludio e morte di Isotta; c) *Il Crepuscolo degli Dei*, vaggio di Sigfrido sul Reno e marcia funebre; d) *La Walkiria*, cavalcata.

Nell'intervallo: Cronache del turismo.
Dopo il concerto: Musica da ballo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRINA BALDUCCI dalla MOSTRA NAZIONALE DELL'O. N. D.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11,12 (2 RU 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese. Musica da camera vocale e strumenti. Parte prima: Sonate per violino e pianoforte: Violista Maria Hest, pianista Barbara Ginzina. Concertino in francese. Parte seconda: Libretto dell'800 interpretate dal soprano Gaudita De Vincentis.
- 12-13,29 (2 RU 4): Notiziario in inglese. Stagione lirica della Bihar. Trasmissione in ante-duplo. Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RU 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno. Musica da camera sul concerto di Quartetto dell'Udaro e del chitarrista Benedetto Di Poggio (compagnoni di Bayan e Beccarelli). Notizie sulla Mostra (biennale del 1941). Notiziario in italiano.
- 16,19,15 (2 RU 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano. Mostra esata col concerto del Trio arabo. Poesie caratteristiche per piccola orchestra. Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19,20: On. Alessandro Parisi: "Il 21° annuale della fondazione dei Reparti d'assalto".
- 19,35: DISCHI: 1. Mulik: *Capriccio julesista*; 2. Ruti: *Il primo amore*; 3. Marengo: *Extelsior*, gran marcia e galoppo finale; 4. Mendes-Feruzzi: *Luciale*; 5. Barrera: *Addio Granada*.
- 19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,25: S. E. GIUSEPPE BOTTAI: «La famiglia nella scuola», conversazione.

20,35 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI BIMBI E DANZE: 1. Vivaldi-Nachez: *Concerto per due violini*; 2. Malneck: *Vecchio compagno di giuoco*; 3. Porpora: *Aria*; 4. Pollaro: *Fughetta*

Ciò Ciò

Opusetta in tre atti
Musica di FRANZ LEJHAR

Personaggi:

- Ciò ciò *Mistache* Nuccia Nattali
- Severino *Cornichan* Giacomo Osella
- Melusina, sua moglie Anella Mayer
- Massimo de la Valle Enzo Alta
- Chablis, maestro di pianoforte Angelo Zunobini
- Rosalia Anita Osella

Maestro direttore d'orchestra:
LUIGI MALATESTA

Allestimento di RICCARDO MASUCCI

Negli intervalli: Voci dal mondo - Notiziari.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: MARIANO LOTTI e LA SUA ORCHESTRINA dallo CHALOT DEL VALENTINO di TORINO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

17,15-18,0 (2 RU 4) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Balla, lotta di capo Casari di Budoga, reati del Mugello e delitti commessi distrettuali. Notiziario italiano.

17,55-18,9 (Bari I) Notiziario in albanese.

18,10-14 (2 RU 4-Roma II): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo - Musica orchestrale italiana con canzoni del Folclore arabo - Musica egiziana - Conferenza religiosa italiana.

19,1-19,18 (Roma I-Roma II) Notiziario in romeno

19,1-19,18 (2 RU 4-Roma I): M. 420,8, 194 705 LW 1401: Cronache del turismo in albanese.

19,19-19,40 (Rai I): Notiziario in bulgare. Lezione d'italiano.

19,19-19,40 (2 RU 4-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (Roma II) Notiziario in ungherese. Lezione di italiano.

19,37-20,14 (Rai I): JUGOSLAVIA. — Lezione d'italiano. Concerto di musica leggera: canzoni di attualità. Notiziario.

19,37-20,35 (2 RU 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica minuzia di Leonardo Zandonati. Notizie del Giro di Piazza. Segnale orario. Giornale radio. Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,11 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco. Interpretazione per i pipilli.

20,15-20,35 (Roma II) Notiziario in francese. Lezione di italiano.

20,15-20,35 (Rai I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. Notizie enciclopediche, meteorologiche e turistiche. Musica contemporanea greca interpretata dal soprano Maria Raimo.

20,36-20,55 (2 RU 4-Roma II-Milano I): M. 388,6, 814 814.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20: SOCIETA' CORALE "EUTERPE" DI BOLOGNA: 1. Luca Marengo: *Zeffiro torna*; 2. Gerosa: *Maggio*; 3. Fratelli Morava: *Preghiera alla notte - Canto religioso del XVI secolo*; 4. Beethoven: *Inno alla notte*; 5. Grieg: *Tropi e gatti*; 6. Rosler: *Lo scottolo*.
- 19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20,25: S. E. GIUSEPPE BOTTAI: «La famiglia nella scuola», conversazione.

20,35: La seconda vita di Briscola

Nadicommedia in un atto di CARLO LA BELTESA (Notita)

Personaggi:
Briscola, apprendista ladro . . . Silvio Rizzi
Gronchi, ladro patetico . . . Nico Pepe
Il marchese Lafresta Giorgio Pannofili
La marchesa Lafresta Tina Mayer
Giacomo, maggiordomo del Lafresta . . . Guido De Monticelli
Anna, cameriera del Lafresta Carla Raimondi
Un cameriere Emilio Calvi
 Regia di ALBERTO CASELLA

21,10: Concerto di musiche brasiliane

ESEGUITO DALLA BANDA DEI BR CC diretto dal M.^o ROMUALDO SURIANI. Ispettore di musica della Polizia militare dello Stato del Parana (Brasile).

- 1. Carlo Gomes: *Foca*, fantasia.
- 2. Francisco Braga: *Da un album: a) Confidenza; b) Valse lento; c) Serenata antica*, di Romanza.
- 3. M. J. De Macello: *Juriano Pezoto*, prima sinfonia.
- 4. Benio Mussurunga: *Romanza*.
- 5. J. Iuberé da Cunha: *Canio d'amore*.
- 6. Alberto Nepomuceno: *Suite brasiliana: a) Alba in montagna; b) Intermezzo; c) Senta sull'andara; d) Balade* (trascrizione di Romualdo Suriani).

Nell'intervallo: «Re Umberto I», medagliere storico di Vero Varani.

22,10: ASSOLI DI FISARMONICA E CHITARRA Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I - NAPOLI II): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (vedi 23) Giornale radio.

17, 50-Roma II M. 450,2 814 534, LW 111: Notiziario in tedesco. Lezione d'italiano.

21 (2 RU 4-Roma II) e 114 114, aggettiva di Prato Lottari (Vedi Secondo Programma). - Nel primo intervallo: Concerto del teatro in serie. Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RU 4-Roma II) Notiziario in spagnolo. Lezione d'italiano.

23,45-24,55 (2 RU 4): MUSICA POLITICA INTERNAZIONALE in greco.

24-1,25 (2 RU 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano. Concerto di musica da camera per pianoforte, violino e violoncello: Pianista Germano Arnsdottir, violinista Vittorio Kammerling, violoncellista Giuseppina Martonari. Radiocronaca da letto a cura di Alberto Casella. Notiziario in spagnolo e in portoghese.

1,30-2 (2 RU 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese. Musica tribale del radiocronacista sul concerto della pianista Gliglia Gelli e del soprano Ada Aligi. Voci da Roma. Notiziario in italiano.

VENERDI

29 LUGLIO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES I
 14: Cronache - Diachi.
 19: Convers. - Diachi.
 19.30: Notiziario.
 20: Banda militare: 1. Couperin Concerto dans le goût italique; 2. Mozart Concerto per clavicembalo e orchestra; 3. Debussy Arabesque.
 20.30: Præcis Chabrier: De Serefero al 4 agosto, rievocazione drammatica.
 21: Banda militare: 1. Bérioz: Marcia della Dannebrog di Faust; 2. Thomas Il Corriere di Venezia, ouverture; 3. Widor Intermesso della Prima sinfonia; 4. Messager: Solito dei Dur piens.
 21.30: Musica da ballo.
 22: Notiziario.
 22.30-23: Di stabilire.

BRUXELLES II
 14:55: Mus. strumentale.
 18.45: Recitazione.
 19: Musica riprodotta.
 19.30: Notiziario.
 20: Banda militare - Io in intervallo: Radionozzetta.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Musica da ballo.

BULGARIA
SOFIA
 14:55: m 322.9; kW 15
 18: Musica leggera.
 18.15: Quartetto di mandolini.
 19.15: Conversazioni.
 19.30: Puccini: La Bohème, opera (diachi) - Negli intervalli: Notiziario.
 21.33-23: Concerto notturno.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 14:55: m 470.2; kW 120
 19: Notizie - Attualità.
 19.25: Come Bratislava.
 20.3: Radiocronaca.
 20.35: Concerto corale.
 21.3: Furtak: Sinfonia II, op. 9 in re min.
 21.55: Notiziario.
 22.20: Alcuni diachi.
 22.30-23: Dvorak Sei danze slave per piano a quattro mani.

BRATISLAVA
 14:55: m 258.8; kW 13.5
 19: Trasm. da Praga.
 19.25: Musica leggera.
 20.3: Trasm. da Komoc.
 21.3: Trasm. da Praga.
 22.25: Notizie in magliaro.
 22.30-23: Trasmissione da Praga.

BRNO
 14:55: m 125.4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 19.25: Come Bratislava.
 20.3: Trasm. da Praga.
 21.3: Radiocommedia.
 21.55-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE
 14:55: m 259.1; kW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19.25: Come Bratislava.
 20.3: Scene e musica.
 20.35: Banda militare.
 20.55: Conversazione.
 21.5: Trasm. da Praga.

22.15: Come Bratislava.
 22.30-23: Come Praga.
MELNIK
 14:55: m 269.5; kW 60
 19: Canti danesi.
 19.15: Notiziario.
 19.20: Programm. var.
 20: Musica leggera.
 21.30: Musica da ballo.
 22.15: Notiziario.
 22.30-23: Canto e piano.
MORAVSKA-OSTRAVA
 14:55: m 249.2; kW 5
 19: Trasm. da Praga.
 19.25: Come Bratislava.
 20.3: Trasm. da Praga.
 21.5: Trasm. da Brno.
 21.55-23: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 14:55: m 1250; kW 60
COPENAGHEN
 14:55: m 255.1; kW 10
 19: Notiziario.
 19.30: Conversazione.
 20: Radiocronaca musicale su Hans Christian Lunby.
 21.15: Radiocronaca.
 22: Notiziario.
 22.20: Musica russa per cello e piano: 1. Corellini: Ode; 2. Glazunov: op. 10, no. 3; 3. Scriabin: op. 10, no. 3.
 22.15: Canto e chitarra.
 22.5-30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 14:55: m 278.6; kW 13
 18: Come Radio Parigi.
 19.30: Conversazioni.
 20: Notizie - Cronache.
 20.30: Come Parigi T.2.
GRENOBLE
 14:55: m 514.6; kW 20
 18: Come Radio Parigi.
 20: Notiziario - Diachi.
 20.30: Concerto orchestrale e vocale - Alla Due: Notiziario.

LILLA
 14:55: m 247.3; kW 60
 18: Convers. - Diachi.
 19.30: Conversazione.
 19: Diachi richiesti.
 19.30: Notiziario.
 20: Cronache varie.
 20.30: Radiocronaca (da stabilire) - Alla Due: Notiziario.

LIONE P.T.T.
 14:55: m 463; kW 100
 17.45: Musica da camera.
 18.30: Conversazione.
 19: Cronache - Diachi.
 19.30: Notiziario.
 20: Cronache - Diachi.
 20.30: Come Parigi T.2.
 22.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
 14:55: m 400.5; kW 100
 18: Conversazione.
 18.30: Concerto di diachi.
 19: Notiziario.
 19.30: Cronache - Diachi.
 20.30: Concerto variato (da stabilire) - Alla Due: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
 14:55: m 253.2; kW 60
 18: Come Lione.
 18.30: Conversazione.
 19: Come Parigi T.2.
 19.30: Notiz. - Cronache.
 20.30: L'occhio: Ologio. Ologio, opera in tre atti - Alla Due: Notiz.

PARIGI P.P.
 14:55: m 312.8; kW 60
 19.10: Concerto di diachi.
 18.30: Cronache varie.
 19.15: Musica riprodotta.
 20: Attualità del giorno.
 20.25: Programm. var.
 21: Radiocronaca (da stabilire).
 24: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
 14:55: m 311.7; kW 120
 14: Cronache varie.
 18.30: Violino e piano.
 19: Notiziario.
 20: Diachi - Cronaca.
 20.30: Concerto sinfonico da Vichy: 1. Thomas: Mireille, ouverture; 2. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 3. Liszt: Fantasia harmonica per violino e orchestra; 4. Mendelssohn: Frammenti del Sogno di una notte d'estate.
 22: Convers. musicale.
 22.30: Notiziario.
 22.45: Danze (diachi).

PARIGI TORRE EIFFEL
 14:55: m 206; kW 7
 17.45: Come Lione.
 18.30: Cronache varie.
 19: Musica da ballo.
 19.30: Notiziario.
 20: Cello e piano: 1. Haendel: Sonda in la minore; 2. Mendelssohn: Variazioni concertistiche; 3. Roumelle: Adagio e allegro.
 20.30: Le grandi epiche musicali: 1. Rameau: Platée, opera buffa; 2. Voltire: Nanine, frammenti; 3. La quintessenza sonora: Fantasia sinfonica.
 22.30: Concerto di diachi.
 23: Notiziario.

RADIO LIONE
 14:55: m 215.4; kW 25
 18.30: Musica varia.
 19.20: Cronache varie.
 19.40: Notiziario.
 20: Diachi (oprette).
 20.30: Perry: Due bozzetti: 1. Divorcio; 2. Une situation d'opéra.
 21: Canzon: folcloristiche francesi.
 22-24: Musica leggera da ballo - Nell'intervallo (23). Notiziario.
RADIO MEDITERRANEE
 14:55: m 235.1; kW 27
 19: Diachi - Cronache.
 19.45: Diachi - Notiziario.
 20.15: Musica varia riprodotta.
 21.10: Serate di varietà.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 14:55: m 168; kW 80
 18: Alcune melodie.
 18.30: Conversazioni e cronache varie.
 20.15: Alcune melodie.
 20.30 (Odéon): Jean Barment: Pèdu d'Espagne, commedia in tre atti - Nell'interp. (21.30): Notiz.
 22.30: Diachi - Notiz.
 23-24: Concerto notturno: 1. Schumann: Sinfonia 4 in re min.; 2. F. Schmitt: Canto notturno; 3. Chabrier: Pezzi francesi per piano e orchestra; 4. Bizet: Ouverture del Re Lear.

RADIO TOLOSA
 14:55: m 328.6; kW 60
 18.15: Canzon: - Brasi di opere - Notiziario.
 19.15: Musica militare - Musica varia.
 20.3: Muette - Danze - Operette.
 21.15: Fantasia radiotelevisiva - Danze.
 22: Notizie - Canzonette.
 23-24: Musica comporre - Danze - Notiziario.

RENNES
 14:55: m 288.5; kW 120
 18: Conversazione.
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Notiziario.
 19.30: Musica varia.

24: Diachi - Cronache.
 29.30: Concerto orchestrale: 1. Saint-Saëns: Prélude e corteggio di Delia; 2. Messager: Fantasia sull'Amore in maschera; 3. Canto 4. Opus: Menuet op. 5; 5. Brahms: Ungheresi; 6. Canto; 7. Métra: Le rive; 8. King: Un quarto di Napoli.
 21.15: Bernard Roy: L'écrit du large, commedia con musica (adatti) - Alla Due: Notiziario - Diachi.

STRASBURGO
 14:55: m 349.2; kW 100
 18: Conversazioni.
 19: Notiziario.
 19.30: Programm. albaniano.
 20: Notizie in tedesco e francese.
 20.30: Come Nizza.
 22.30: Notizie in francese e tedesco.
 23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
 14:55: m 386.6; kW 120
 17.45: Come Lione.
 18.30: Conversazioni.
 19.30: Notiziario.
 20: Cronache varie.
 20.10: Radiocronaca (da stabilire).
 22.30: Notizie in francese e spagnolo.
 23: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
 14:55: m 331.9; kW 100
 18.10: Concerto di piano.
 18.40: Bollettini vari.
 19: Come Breslavia.
 20: Notiziario.
 20.10: Selezione di melodie popolari e di musica leggera.
 21.10: Come Breslavia.
 21: Notiziario.
 21.20: Come Lipsia.
 24-3: Come Künigsberg.

BERLINO
 14:55: m 356.7; kW 100
 18: Musica leggera.
 19: Come Breslavia.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica diretta da maestri celebri (diachi).
 21: Centre e Usarmontche.
 21.30: Come Breslavia.
 24-3: Come Francoforte.

BRESLAVIA
 14:55: m 315.8; kW 100
 11.10: Trasmissione delle manifestazioni ginnico-sportive tedesche per l'anno 1938 - Negli intervalli: Musica varia - Notiziario.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica leggera per quietato e plectri.
 21.30: Trasmissione delle manifestazioni ginnico-sportive tedesche per l'anno 1938 - Negli intervalli: Musica varia.
 23: Notiziario.
 21.20: Come Lipsia.
 24-3: Come Koenigsberg.

COLONIA
 14:55: m 455.9; kW 100
 11.15: Concerto strumentale.
 19: Come Breslavia.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica leggera caratteristica.
 21.30: Come Breslavia.
 23: Notiziario.
 23.20: Come Lipsia.
 24-3: Come Koenigsberg.

DEUTSCHLANDSENDER
 14:55: m 1572; kW 60
 18.30: Cello e piano.
 19: Musica leggera.
 20: Notiziario.
 20.10: Varietà musicale: Offene Tage!
 21.30: Come Breslavia.
 23: Notizie - Cronache.
 23.30: Concerto sinfonico: 1. Cherubini: Ouv. del Portatore d'acqua; 2. Schumann: Sinfonia II, op. 38; 3. Rossini: Quattro poemi sinfonici da Bachini op. 128. 4.

VETRINA LIBRARIA

Ignazio Uberti: *Il segreto del Duiga* - Kai Ceccobina, Milano.

Il Drif'Orò, sulla scorta di documenti inediti, sfata molte di quelle leggende e ricostruisce la verità storica che si era perduta nel dilagare delle narrazioni romanzesche. Le figure di Alessandro VI e di Cesare Borja sono in gran parte stabilite; gran sovrano il primo, dall'intelligenza pronta e aperta, gran capitano il secondo, tutt'altro che facile alle tentate e ai soprusi, come molti troppo leggermente hanno creduto e hanno voluto far credere. Anche Lucrezia, la figlia del papa, e la sorella di Cesare non fu la Messalina, avida d'amore e di sangue, quale per molti anni abbiamo creduto.

Luigi Montanelli: *Ambrosà* - Ed. Treves, Milano.

Indu Montanelli è uomo e scrittore di azione e si ispira a storie di uomini veri, sicché anche questo suo nuovo romanzo è un documento di commovente umanità; in esso lo spirito epico e la nuda vita si fondono in un racconto pieno di fascino, nel quale la realtà ha le ombre e le penombre del romanzo e la luce della verità. Con i personaggi di Ambrosà, Montanelli ha vissuto, sofferto e combattuto tutta una guerra, quella guerra che egli aveva descritto in altri suoi libri di ormai larga notorietà.

Antonio Brucci: *Problemi della letteratura italiana* - Ed. Zanichelli, Bologna.

Scritti pari di critica, su temi antichi e contemporanei, pubblicati spontaneamente a distanza di tempo, ora raccolti perché improntati tutti ad un carattere di serena ed oggettiva valutazione, a completezza di documentazione. Al tempo stesso la luce della comprensione poetica e dell'umiltà vera, che dovrebbe animare il critico di fronte all'opera d'arte, fanno di questi saggi pagine interessanti e non dimenticabili della nostra moderna critica.

Piero Orsi: *Storia mondiale dal 1814 al 1938*. Volume primo (1814-1871) - Ed. Zanichelli, Bologna.

Già universalmente noto per opere storiche importantissime, il senatore Pietro Orsi vuole ora, con questa sua «Storia mondiale», offrire un quadro completo degli avvenimenti svoltisi nel mondo in quest'ultimo secolo. Un felice spirito di sintesi, una rigurata rielaborazione dottrinale, una stile elegante pur nella sobrietà, talmente a superare le difficoltà che nascono dalla vastità della materia e dall'essere questa recente storia ancora viva nel nostro spirito, e dispende quindi a giudicarsi con serenità. Questo primo volume comprende gli avvenimenti che vanno dal 1814 al 1871.

Teodoro Trocki: *Il Re degli albanesi* - Casa Editrice Mondadori, Milano.

Tutto nella vita di Re Zog è avventura; avventura dominata da una forza di volontà non comune, plasmata da una mano maestra, volta al fine supremo e nobilitata di dare una esistenza indipendente al proprio Paese. Oratore e guerriero, uomo politico e intelligente, capace e pronto, condottiero e padre, tutto quanto insomma può contribuire a fare di un uomo, quello segnato dal Destino, si trova nella vita avventurosa di colui che ha saputo ridare una unità ed un credo politico alla sua gente martoriata da secoli di dominazioni straniere e di lotte intestine. Un libro quindi interessante e che è un avvincente documento di quanto possa la forza di volontà e la fede in un ideale sacro quale è quello della Patria.

Maria Handi: *Il destino compiuto* - Casa Editrice Sonzogno, Milano.

Una lacrimetta, un sorriso, un cielo tutto nubi che un buon vento spazza in tempo giusto e due cuori felici, in amo a quello dei lettori. Romanzo all'acqua di rose? Può anche darsi. Ma il mondo e la vita alla fin fine sono così semplici, che il cervello si rifiuta di credere a tante complicate machinazioni ed intralubrati. E un po' di rosa non guasta mai!

Riccardo Fantino: *L'incendio del Vitler* - Editore Treves, Milano.

Un racconto della montagna, delle nostre montagne, scritto da persona che le conosce bene. Un libro che non è fatto per chi ama il romanzetto facile, l'avventura più o meno sentimentale, il fascino delle notti stellate e il linguaggio di due cuori innamorati destinati a più o meno lunga scadenza ad incontrarsi per sempre, ma che è composto per chi ama la lettura creativa e suscitatore di orizzonti vasti e profondi. Protagonista non c'è, o meglio ce n'è più di uno, ed è tutto un paesucolo sperduto al confine dei ghiacciai, che la vita, nel tempo, manca ha sfiorato, e che d'un tratto si vede scuotato o quasi dai suoi abitanti, attirati ed allietati dal miraggio della città. Una visione intima, accurata, denudata, tutta fatta di rimpianti, non nelle parole, nelle cose.

Linet. Lamento e trionfo, poema sinfonico. 1-2: Come Konigsberg.

FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; lw 25

18: Einar Nebhut: L'eternità di Breslavia. 18.30: Musica di dischi. 19: Come Breslavia. 20: Notiziario. 20.15: Musica leggera. 21.10: Come Breslavia. 21.30: Notiziario. 22.24: Come Lipsia. 24-3: Concerto notturno: 1. Schubert: Ouverture di Alfonso e Estrella; 2. Humperdinck: La bella addormentata del bosco; 3. Massenet: Suite per piano e orchestra; 4. Holst: Ouverture bulgara; 5. Liszt: Rapodia ungherese; 6. 1. G. R. Strauss: Marcia reale; 7. Zoster: Overture da concerto; 8. Bruckner: Suite austriaca per orchestra d'archi; 9. Gollner: Vicini di un ballo; 10. J. Strauss: La grande Vienna vaiper; 11. Suppé: Marcia del diavolo; 12. Bruch: Klischee Suite; 13. Palkovits: La morte valchiria; variazioni per orchestra; 14. Wagner: Idillo di Saffro; 15. Smetana: Mi husci e nei prati della Boemia.

KOENIGSBERG I kHz 1031; m 291; lw 100

18: Programmi vari. 18.40: Radiocronaca. 21.30: Come Breslavia. 22: Notiziario. 20.10: Musica riprodotta. 21.30: Come Breslavia. 23: Notiziario. 21.10: Come Lipsia. 24-3: Concerto notturno.

LIPSIÀ kHz 785; m 382.2; lw 120

18.30: Cello e piano. 18.40: Conversazione. 19: Come Breslavia. 20: Notiziario. 20.10: Varietà. Pisto e bene. 21.30: Come Breslavia. 23.30: Musica leggera e da ballo. 24-3: Come Konigsberg.

MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 305.4; lw 100

18.20: Musica riprodotta. 19: Come Breslavia. 20: Notiziario. 20.10: Bruckner: Settima sinfonia. 21.30: Come Breslavia. 23: Notizie - Cronaca. 24-3: Come Konigsberg.

SAARBRUECKEN kHz 1249; m 240.2; lw 17

18: Musica riprodotta. 18.40: Conversazione. 19: Come Breslavia. 20: Notiziario. 20.10: Concerto corale e orchestrale: 1. Weber: Ouverture di Peter Schmitt; 2. Canto; 3. Lortzing: Seta. Ouverture; 4. Ode: Il sume, pezzo da concerto per soli, piano e orchestra; 5. Lortzing: Il tesoro dell'Inka marcia. 21.10: Musica di dischi. 21.30: Come Breslavia. 23: Notiziario. 23.20: Come Lipsia. 24: Come Francoforte.

VIENNA kHz 592; m 506.8; lw 100

18: Musica folcloristica.

19: Come Breslavia. 20.10: Musica leggera. 21.30: Come Breslavia. 23: Notiziario. 23.30: Musica leggera e da ballo (dischi). 24-3: Come Konigsberg.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL kHz 1149; m 261.1; lw 20

NORTH NATIONAL kHz 1149; m 261.1; lw 20

DROITWICH kHz 700; m 1500; lw 150

18: Notizie - Cronaca. 18.45: Concerto variato. 19.00: Varietà musicale: L'isola del Paradiso. 20.15: Musica da ballo (Louis Levy). 21: Ditta Constanza: The Mighty Adam commedia con musica di Robert Chiguel. 21.45: Conversazione. 22: Notiziario. 22.25: Musica da camera: 1. Haydn: Quartetto d'archi: in sol up 77 n. 1; 2. Villa-Lobos: Quartetto d'archi n. 3. 23.15: Concerto ritrasmesso di due bande della Marina. 23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL kHz 777; m 342.1; lw 70

18: Come strumentale. 18.30: Musica leggera. 19: Conversazione. 19.20: Bollettini - Notizie. 20: I due pirati. Maurizio e i suoi amici. 20.30: Ida Zurigo: Copland: Musica per la radio per orchestra. 20.50: Canti norvegesi. 21: Music-Hall da Birkenhead. 21.45: Banda militare. 22.25: Concerto di due bande della Marina. 23.30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL kHz 1013; m 296.2; lw 70

18: London Regional. 18.30: Musica da ballo (Vincent Norman). 19: London Regional. 20.10: Arie per soprano. 21: London Regional. 21.45: Radiorchestra 1. Molipera: Quattro invenzioni; 2. Migot: Le purganti de laque aux cinq images; 3. Rubhaus: Frammenti della suite Uriel Acosta. 22.25-24: London Reg.

JUGOSLAVIA BELGRADO kHz 586; m 437.3; lw 70

18.30: Melodie popolari. 19.30: Cronaca - Notizie. 20: Arie per soprano. 20.30: Musica leggera. 21: Concerto variato. 22: Notiziario. 22.15-23.15: Radiocomm.

LUBIANA kHz 527; m 569.3; lw 6

19: Notizie - Cronache. 20: Dischi - Conversa. 20.30: Concerto ritrasm. 22: Notiziario. 22.15: Dischi inglesi.

LETTONIA MADONA kHz 583; m 514.6; lw 50

18.15: Conversazione. 18.45: Musica popolare per pianoforte. 19.3: Idillo spiaggia di Riga: Concerto variato - Nell'intervallo (20); Notiziario. 21: Notiziario. 21.15: Musica leggera riprodotta. 22: Cronaca lettone in inglese.

LUSSEMBURGO kHz 252; m 1293; lw 150

18.25: Radioteatro. 19: Notizie in tedesco e francese. 19.40: Canzoni popolari. 20.30: Cronaca sportiva. 21: Conversazione.

21.15: Jongen: Quartetto d'archi in mi bemolle. 22: Notiziario. 22.5: Musica riprodotta: Wagner e Franck. 23-1: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA OSLO kHz 260; m 1153.8; lw 60

18.45: Notiziario. 19.15: Conversazione. 19.30: Canzoni norvegesi. 19.55: Lettera. 20.20: Attualità varie. 20.35: Concerto strumentale a voce. 21.40: Notizie - Attualità. 22.15-23: Musica leggera.

OLANDA HILVERSUM I kHz 160; m 1875; lw 150

kHz 722; m 415.4; lw 20

HILVERSUM II kHz 995; m 301.5; lw 60

18.10: Conversazione. 19.25: Radiocronaca. 19.55: Orchestra di Haarlem: 1. Cimarosa: Ouverture del Matrimonio segreto; 2. Lekeu: Un pezzo per orchestra; 3. Ljadov: Otto Canzoni russe; 4. Schubert: Meditazione; 5. Mendelssohn: Sinfonia in la maggiore, n. 4; 6. Janacek: Suite per orchestra d'archi - Negli intervalli (20.10 e 21.55): Recitazione - Notiziario. 22.20-23.40: Dischi - Lettera.

POLONIA VARSAVIA I kHz 274; m 1359; lw 120

18.10: Musica da camera. 18.35: Conversazione. 19: Concerto di piano I. Zarembski: al Racconto; 2. Chopin: Capriccio; 3. Dacevitz: Scherzo; 4. Labudak: Danza jantastica. 19.20: Attualità varie. 19.30: Musica popolare leggera - In un intervallo: Radiobozzetto. 20.45: Notizie - Cronaca. 21.10: Canzoni di una volta (strumenti e coro). 21.50: Notizie sportive. 22: Musica da camera (dischi). 23-23.15: Notizie e attualità in inglese.

ROMANIA BUCAREST kHz 823; m 364.3; lw 12

18.15: Musica varia. 19.15: Conversazione. 19.30: Musica ritrasm. 20.55: Verdi: La Traviata.

aperti in tre atti (dischi) - Negli intervalli: Notiziario. 22.45: Notizie in tedesco e in inglese.

SPAGNA SALAMANCA Radio Nazionale kHz 1258; m 238.5; lw 1

19.15: Notizie italiane. 21: Cronaca varia. 21.30: Notizie tedesche. 21.40: Notizie italiane. 21.50: Notizie portoghesi. 22: Notizie francesi. 22.15: Notizie italiane. 21.45: Giornale radio ufficiale governativo. 2.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA STOCCOLMA kHz 704; m 426.1; lw 55

17.10: Musica leggera. 18.40: Conversazione. 19: Notiziario. 19.30: Musica da ballo. 20.5: Recitazione. 20.30: Musica varia. 21.30: Radiocronaca. 21: Notiziario. 22.15-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA BEROMUENSTER kHz 556; m 539.6; lw 100

18.30: Radiocronaca. 19: Comunicati vari. 19.10: Da elaborare. 19.45: Notiziario. 20: Concerto di musica americana. 21.40: Programma var. 22.25: Bollettini - Vire.

MONTE CENERI kHz 1167; m 257.1; lw 15

19.30: Alcuni dischi. 20: Concerto di piano I. Liszt: Variazioni; 2. Mendelssohn: Il ruciolino; 3. Schumann: Novlette n. 1 e 2 in fa maggiore e in re magg. 20.35: Conversazione. 20.45-22.15: Come Sottens.

SOTTENS kHz 677; m 443.1; lw 100

18: Per i giovani. 18.30: Musica varia. 19.20: Cronache varie. 20: Baritone e piano. 20.30: Marcel Rappin e Paul Cocheaux: Pilonnier de man coeur, cantinedia in tre atti. 22.5-23: Musica leggera.

UNGHERIA BUDAPEST I kHz 546; m 549.5; lw 120

18.30: Musica rigata. 18.40: Conversazione. 19: Musica leggera. 20: Conversazione. 20.25: Verdi: Otello, opera (dischi). 23: Notizie in inglese e francese. 23.10: Radiocronaca. 23.20: Musica rigata. 0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EUROPEE ALGERI kHz 941; m 318.8; lw 12

18.30: Musica araba. 24: Musica riprodotta - Negli interv. Attualità. 21.30: Dischi richiesti. 22.45: Musica da ballo. 23.3-0.3: Musica araba.

Riceverete gratis la pubblicazione Per la bellezza non accompagnata da un grazioso omaggio per bruno o per bionde, chiedendola a: JONASSON - PISA (XI) Unire L. 1.- per rimborso spese postali. PER LA BELLEZZA SANA Madelys PRODOTTI DI BELLEZZA

La radio? è una cosa semplicissima! LIRE 12,50 Possessori di apparecchi radio! Rivenditori! Riparatori! Abbiamo edito un volume che Vi è indispensabile! La radio dall' "A" alla "Z"!! Inviare vaglia a RADIO INDUSTRIA - MILANO - Via C. Balbo 23

SUPERETERODINA 5 VALVOLE CORTE - MEDIE MOD. 93/0 SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO TORINO - C. Mortara, 4

CREMA JUVENTUS S.S. LA VERA VERA CHE RASSICURA SULLA VITA E RIFUGIO SENO

Un vaso di Crema Juventus S. S. per lo sviluppo del Nemo L. 17,50 Una lezione Juventus S. S. N. 103, per ridurre il Nemo troppo sviluppato L. 23,50 Vendita ovunque e presso la Ditta F.lli Cadel - rip. R. C. MILANO, Via Victor Hugo, 3

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30 CONCERTO DI MUSICA VARIA eseguito dall'ORCHESTRA LORTI
12.30 Cronache dello sport.
12.40: Dischi: 1. De Micheli: *Serenata alla luna* (Orchestra d'archi diretta dal M. Gallini); 2. Petras-Schubert: *In memoria di Franz Schubert* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M. Olivieri); 3. Kroeger: *Pesciolini dorati* (Orchestra Kroeger e xilofono); 4. Cerri: *Chitarrata* (Orchestra d'archi diretta dal M. Petralia); 5. Kallioff: *Bolle di sapone* (Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M. Petralia).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi trasmissioni speciali).

10-10.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

10.15: RAIORCHESTRA: 1. Vidale: *Danza dell'amore*; 2. Lama: *Reginella*; 3. Leonardi: *Cielo napoletano*; 4. Lamenti: *Stornellando all'uso di Toscana*; 5. Schneider: *Un ballo da Ziehrer*; 6. Ranzani: *Nubi di fumo*; 7. Rizzoli: *Pick-Nick*; 8. Culotta: *Kurche*; 9. Montanari: *Leggenda cinese*; 10. Wassil: *All'ungherese*; 11. Scasola: *Piccola serenata*; 12. Pragna: *Come che si dicono all'orecchio*.

10-10.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16.40: LA CAMERATA DEI BALLEI E DELLE PICCOLE ITALIANE (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-ANCONA): Nuovo Radio; (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Discorsi delle lancette "Tic e Tac"; (PALERMO): *Le allodoli al microfono*.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): QUARTETTO DELLA CAMERATA MUSICALE ROMANA.
17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Musica da ballo.
17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: OIL. FRANCO ANGELINI: « Il miglioramento della vita rurale ».

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.10 (BOLOGNA-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.
18.10-18.30 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.



Senza alcuna spesa supplementare,
chiunque può partecipare al

GIUOCO DEL LOTTO

sul quale è imperniato - per assoluta garanzia - il

GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI. Senza aumento dei prezzi normali, senza figurina, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma o di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotto SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un dono di sua scelta in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, lornelli elettrici, calze di seta ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50. — Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle Lire MILLE.

21

7

72

41

2

AMBATA Lire MILLE

ESTRATTO da L. 25 a L. 50

PUNTATA Lire ZERO

In sostituzione degli oggetti premio, i vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno valori unitari sempre maggiori in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare all'assegnazione di

AUTOMOBILI - RADIO - PELLICCE
BIGLIETTI DI CROCIERA - FRIGORIFERI

e decine di altri oggetti di grande valore, a scelta. Non è posto limite al numero delle cartoline-pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso per ciascuna estrazione settimanale del Regio Lotto.

Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle ottime ed eleganti

CALZE SOBRERO EST

SABATO

30 LUGLIO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 MHz 620: m 283,9; LW 15
 18.15: Concerto di dischi.
 19: Cronache - Dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Canzoni (dischi).
 20.30: Conversazione.
 20.50: Alcuni dischi.
 21: Inal Kurasaal di Oosten-
 veld. Concerto orchestrale
 e vocale (Mercedee Capell
 Tonal (da stabilire)).
 22.30: Notiziario.
 22.40: Musica da ballo.
 23.30-24: Dischi.

BRUXELLES II
 MHz 932: m 321,9; LW 15
 18: *Moder* (dischi).
 18.30: Dischi - Conversa.
 19: Dischi (dischi).
 19.30: Notiziario.
 20: Violino e piano: J.
 S. Bach: 1. Sonata n. 2
 in la maggiore; 2. Son-
 da n. 4 in do minore.
 20.30: Radiocabaret.
 22: Notiziario.
 22.10: Ritrasmisione.
 23.10-24: Musica ripro-
 dutta.

BULGARIA
SOFIA
 MHz 850: m 352,9; LW 100
 18: Musica leggera.
 18.30: Jazz Hot.
 18.45: Mus. folcloristica.
 19.15: Conversazione.
 19.30: Musica varia.
 20: Arie per soprano.
 20.30: Notiziario.
 20.55: Musica riprodotta.
 21.30: Attualità in fran-
 cese.
 21.45: Musica leggera e
 da ballo.
 22: Musica folcloristica.
 22.30-23: Mus. da ballo.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 MHz 638: m 470,2; LW 120
 18: Notizie - Attualità.
 19.20: Bened. Sul prato,
 operetta popolare in tre
 atti (adatt.).
 20.30: Trasm. da Košice.
 21.5: Trasm. da Brno.
 21.55: Notiziario.
 22.15: Alcuni dischi.
 22.30-23.30: Come Brno.

BRATISLAVA
 MHz 1004: m 298,8; LW 13,5
 19: Trasm. da Praga.
 20.30: Conversazione.
 21.5: Trasm. da Brno.
 21.55: Trasm. da Praga.
 22.15: Notizie in magliore.
 22.30-23.30: Trasmisione
 da Brno.

BRNO
 MHz 922: m 325,4; LW 32
 19: Trasm. da Praga.
 20.50: Conversazione.
 21.5: Radiorchestra: 1.
 Haydn: *Divertimento in
 m. bemolle magg.*; 2.
 Machek: *Nocturno in la
 maggiore*; 3. Mozart:
Serenata in do minore.
 21.55: Trasm. da Praga.
 22.30-23.30: Musica da
 ballo.

KOSICE
 MHz 1158: m 259,1; LW 10
 19: Trasm. da Praga.
 20.50: Come Bratislava.
 21.5: Trasm. da Brno.
 21.55: Trasm. da Praga.
 22.15: Come Bratislava.
 22.30-23.30: Come Brno.

MELNIK
 MHz 1113: m 269,5; LW 60
 19.15: Progr. variato.
 20.15: Musica leggera e
 scene brillanti.
 22.15: Notiziario.
 22.30-23.30: Danze (di-
 schi).

MORAVSKA OSTRAVA
 MHz 1204: m 249,2; LW 5
 19: Trasm. da Praga.
 20.30: Lettura.
 21.5: Trasm. da Brno.
 21.55: Trasm. da Praga.
 22.30-23.30: Come Brno.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 MHz 240: m 1250; LW 60
COPENAGHEN
 MHz 1176: m 255,1; LW 10
 19: Notiziario.
 19.30: Conversazione.
 20: Un racconto.
 20.50: Musiche di J. P.
 E. Hartmann.
 21.5: Per i giovani.
 21.55: Cabaret (dischi).
 22: Notiziario.
 22.20: Orchestra e soli.
 23.15-1: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 MHz 1077: m 278,6; LW 13
 17.15: Come Tolosa.
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Cronache - Dischi.
 19.40: Lezione di inglese.
 20: Notizie - Cronache.
 20.30: Come Nizza.

GRENOBLE
 MHz 583: m 314,6; LW 20
 17.15: Come Tolosa.
 18.30: Concerto di dischi.
 19: Cronache varie.
 19.15: Dischi - Notiziario.
 20.10: Ritrasmisione di
 una manifestazione alla
 presenza del Presidente
 della Repubblica - Alla
 fine Notiziario.

LILLE
 MHz 1213: m 247,3; LW 60
 18.10: Dischi - Cronaca.
 19: Dischi - Conversazio-
 ne in inglese.
 19.30: Notiziario.
 20: Dischi - Cronache.
 20.30: A. Dumas: *Le Ro-
 saire*, commedia - Alla
 fine Notiziario.

LIONE P.T.T.
 MHz 648: m 463; LW 100
 17.30: Come Parigi P.T.T.
 18.30: Dischi - Cronache.
 19.30: Notiziario.
 20: Cronache varie.
 20.30: Come Parigi T. E.
 22.30: Notizie in francese
 e in tedesco.
 23-23.30: Come Radio Pa-
 rigi.

MARSIGLIA P.T.T.
 MHz 749: m 400,5; LW 100
 17.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Notiziario.
 19.30: Concerto di dischi.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Serata di varietà.
 23: Come Radio Parigi.

RIZZA P.T.T.
 MHz 1185: m 253,2; LW 60
 18: Programma variato.
 18.45: Conversazione.
 19: Melodie popolari.
 19.30: Notizie - Cronache.
 20.30: Armas Laubia:
Kullerno, opera in tre

atti e quattro quadri -
 Alla fine: Notiziario.

PARIGI P. P.
 MHz 959: m 312,8; LW 60
 18.30: Per i giovani.
 19: Cronache varie.
 19.15: Coro di marcial.
 19.45: Alcuni dischi.
 20: Attualità del giorno.
 20.25: Musica leggera.
 20.40: Radiobozzetti.
 21: René Fauchois: *Pre-
 senta Beethoven*.
 22: Musica da ballo.
 23-23.30: Cabaret.

PARIGI P.T.T.
 MHz 695: m 431,7; LW 120
 17.30: Musica riprodotta.
 19: Notiziario.
 20: Dischi - Cronaca.
 20.30: Conc. sinfonico
 diretto da H. Toulous:
 1. Gluck: *Paride e Elena*,
 suite; 2. Fauré: *Parvato*,
 suite; 3. Due arie per soprano;
 4. Hue: *Le roi de Paris*,
 balletto.
 21.10: Théophile Gautier:
Le tricarre enchanté,
 commedia.
 21.50: Varietà: 1. Can-
 zoni; 2. Solfi di massofono;
 3. Max Blot: *Al sole di
 Parigi*, bozzetto in due
 atti.
 22.30: Notiziario.
 22.45: Danze (dischi).
 23: Come Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL
 MHz 1456: m 206; LW 7
 17.45: Come Tolosa.
 18.30: Violino e piano.
 19: Come Nizza.
 19.30: Notiziario.
 20: Cello e piano: 1.
 d'Hervelois: *Stiffe*; 2. Du-
 pont: *Una sera a Juan-
 les-Pins*.
 20.30: Marivaux: *Arle-
 quin poffi par l'amour*,
 commedia.
 21.10: Varietà: 1. Can-
 zoni; 2. Solfi di massofono;
 3. Max Blot: *Al
 sole di Parigi*, bozzetto
 in due atti.
 21.50: Concerto sinfonico
 diretto da H. Toulous: 1.
 M. Schmitt: *Rapsodia
 francese*; 2. Ilu: *Cro-
 quante d'Orient*, melodie;
 3. Saint-Saëns: *Balletto
 di Ascanio*.
 22.30: Concerto di dischi.
 23: Notiziario.

RADIO LIONE
 MHz 1393: m 215,4; LW 25
 18.30: Lehar: *Paganini*,
 selezione (dischi).
 19: Dischi - Cronache.
 19.40: Notiziario.
 20: Musica leggera.
 20.15: Charpentier: *Lui-
 sa*, selezione (dischi).
 22-24: Musica leggera e
 da ballo - Nell'intervallo
 (23): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
 MHz 1276: m 235,1; LW 27
 14: Musica da ballo.
 19.15: Cronache - Dischi.
 20.10: Notiziario - Dischi.
 20.25: Musica riprodotta.
 21.10: Serata di varietà.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 MHz 182: m 1648; LW 80
 18: Conversazioni.
 19: Ritrasmisione da de-
 ltiaburgo - Negli inter-
 valli: Cronache - Notiz.
 22.35: Programma sonoro.
 22.45: Notiziario.
 23-0.30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
 MHz 913: m 328,6; LW 60
 18.15: Arie - Muette -
 Notiziario.
 19.15: Musica leggera.
 20.5: Danze - Arie - Mu-
 siche di film.
 21.15: Fantasia radiofo-
 nica - Danze.
 22: Notiziario - Musica
 varia.
 23-24: Musica caratteri-
 stica - Notiziario.

RENNES
 MHz 1040: m 288,5; LW 120
 17.45: Come Tolosa.
 18.30: Dischi - Notizie in
 inglese.
 19: Notiziario.
 19.30: Dischi (Lecoq).
 20: Dischi - Cronache.
 20.30: Concerto orche-
 strale: 1. Verdi: a) *Qu-
 eruzza del Nabucco*, b)
Belezio della Traviata,
 c) *Canto di Maria dal-
 l'Aida*; e) *Selezione dal
 Rigoletto*; f) *Canto, g)
 Pantaloni dal Falstaff*; 2.
 Bellini: *Operette della
 Norma*; 3. *Canto*; 4. Saint-
 Saëns: *Etienne Marcel*,
 divertimento; 5. *Canto*;
 6. Thomé: *Suite carne-
 valesca* - Alla fine: No-
 tiziario.

STRASBURGO
 MHz 859: m 349,2; LW 100
 17.30: Violino e piano.
 19: Notiziario.
 19.30: Boll di piano.
 20: *Notizen in tedesco e
 francese*.
 20.30: Come Nizza.
 22.30: Notizie in francese
 e tedesco.
 23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
 MHz 776: m 386,6; LW 120
 17.45: Conc. sinfonico.
 18.30: Dischi - Cronache.
 19.30: Notiziario.
 20: Cronache varie.
 20.30: *Contran Romain*:
Les hommes Auzmarc,
 commedia.
 21.30: Notizie in francese
 e spagnolo.
 23: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
 MHz 904: m 331,9; LW 100
 18.30: Concerto di *Lieder*.
 18.50: *Hollentini var.*
 19: Come Breslavia.
 20: Notiziario.
 20.10: *Programma folclo-
 ristico*.
 21: Come Breslavia.
 23: Notiziario.
 23.30: Musica da ballo.
 24-3: Come Breslavia.

BERLINO
 MHz 841: m 356,7; LW 100
 18: Musica leggera.
 19: Come Breslavia.
 20: Notiziario.
 20.10: Varietà musicale:
*Vaggio nel paese del
 Nord*.
 21: Come Breslavia.
 23: Notiziario.
 23.30: Musica leggera e
 da ballo.
 2-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
 MHz 950: m 315,8; LW 100
 11.10: Trasmissione delle
 manifestazioni ginnico-
 sportive tedesche per
 l'anno 1933 - Negli in-
 tervalli: Notizie - Mu-
 sica varia.
 20: Notiziario.
 20.10: Varietà: *Si cam-
 bia mese*.
 21: Bande militari.
 23: Notiziario.
 23.15-3: Musica leggera
 e da ballo.

COLONIA
 MHz 658: m 455,9; LW 100
 18.20: Ritrasmisione.
 19: Come Breslavia.
 20: Notiziario.
 20.10: Concerto sinfonico
 con: 1. R. Strauss: *Na-
 poli*, della *fantasia sin-
 fonica d'Italia*; 2. Pa-
 ganini: *Maio perpetuo*;
 3. Bruch: *Il sabbia delle
 streghe*, dalla *Sinfonia
 fantastica*; 4. Ciaikovski:
Cherzo e Odale dalla
Sinfonia n. 4.
 21: Come Breslavia.
 23: Notiziario.
 23.15-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
 MHz 191: m 1571; LW 60
 18: Musica leggera.
 19: Come Breslavia.

20: Notiziario.
 20.30: Radiorchestra: 1.
 Mozart: *Una Serenata*;
 2. Debussy: *Serenata per
 una bambina*; 3. Puoc-
 ni: *Crisantemi*; 4. Piod-
 ler: *Serenata*.
 21: Come Breslavia.
 22: Notizie - Cronaca.
 23.30-2: Come Breslavia.

FRANCOFORTE
 MHz 1196: m 251; LW 25
 18.10: Musica di dischi.
 19: Come Breslavia.
 20: Notiziario.
 20.15: Banda militare.
 21: Come Breslavia.
 23: Notiziario.
 23.20: Come Monaco.
 24-3: Come Bioccarda.

KOENIGSBERG I
 MHz 1031: m 291; LW 100
 18: Commemorazione di
 Bismarck.
 18.20: Cronache varie.
 19: Come Breslavia.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica leggera.
 21: *Curio*: Breslavia.
 23: Notiziario.
 23.20: Come Monaco.
 24-3: Come Breslavia.

LIPSIA
 MHz 785: m 382,2; LW 120
 18: Musica da ballo.
 19: Come Breslavia.
 20: Notiziario.
 20.10: Orchestra e soli:
 1. Lachner: *Le quattro
 età dell'uomo*, ouverture;
 2. Gluck: *Kuma-Inakaja*;
 3. *Lieder*; 4. Rigar: *Sere-
 nata per orchestra d'ar-
 chi*; 5. Weiz: *I gemelli*,
 preludio.
 21: Come Breslavia.
 23: Notiziario.
 23.30: Come Berlino.
 2-3: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
 MHz 710: m 405,4; LW 100
 18.10: Musica popolare
 autica.
 18.10: *Ragionanza*.
 19: Come Breslavia.
 20: Notiziario.
 20.10: Programma var.
 21: Come Breslavia.
 23: Notiziario.
 23.20: Musica da ballo.
 24-3: Come Breslavia.

SAARBRUECKEN
 MHz 1249: m 240,2; LW 17
 18.15: Un racconto.
 19.30: Musica da camera.
 19: Come Breslavia.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica da ballo.
 21: Come Breslavia.
 23: Notiziario.
 23.20: Come Monaco.
 24-3: Come Breslavia.

STOCARDA
 MHz 574: m 322,6; LW 100
 18: Attualità sonore.
 19: Come Breslavia.
 20.10: Radiorchestra.
 21: Come Breslavia.
 23: Notiziario.
 23.20: Come Monaco.
 24-3: Concerto notturno:
 1. Banda militare: *Marce
 e valzer*; 2. Musica da
 ballo (reg.).

VIENNA
 MHz 592: m 506,8; LW 100
 18: Musica folcloristica.
 18.30: Concerto di dischi.
 19: Come Breslavia.
 20: Notiziario.
 20.10: *Strata folcloristica
 stiriaca*.
 21: Come Breslavia.
 23: Notiziario.
 23.30: Musica leggera e
 da ballo (dischi).
 24-3: Come Breslavia.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 MHz 1149: m 261,1; LW 20
NORTH NATIONAL
 MHz 1149: m 261,1; LW 20
DROITWICH
 MHz 200: m 1500; LW 150
 18: Notizie - Cronache.
 19: Musica leggera.

19.30: Musica da ballo
 (Brian Lawrance).
 20: *Kazar Wladiar: The
 Case of the frightened
 Lady*, dramma giallo.
 21.15: Concerto di piano:
 1. Fauré: *Impromptu in
 fa minore op. 31 n. 2*;
 2. *Schumann: Due
 studi op. 10 n. 3*.
 21.45: *Concerto di banda*.
 22.45: *Danze (dischi)*.
 23: *Mus. da ballo (Jack
 Harris)*.
 23.15: *Concerto di banda*.
 23.30-24: *Musica da ballo
 (Jack Harris)*.

LONDON REGIONAL
 MHz 877: m 342,1; LW 70
 18: Concerto di dischi.
 18.30: Radiorchestra.
 19.30: *Conversazione*.
 19.25: *Hollentini - Notizie*.
 20: *Banda della Polizia
 di Bristol*.
 20.30: *Varietà e danze:
 Ning Song*.
 22: *Rach: Sonata n. 2 in
 la mia per violino solo*.
 22.30: *Musica da ballo
 dall'America (Gene Kr-
 upa di Atlantic City)*.
 23: *Musica da ballo
 (Jack Harris)*.
 23.30-24: *Notiziario*.

MILANO REGIONAL
 MHz 1013: m 296,2; LW 70
 18: Concerto di organo.
 18.30: Musica leggera.
 19.10: *Cronaca sportiva*.
 19.20: *Hollentini - Notiz*.
 20: *Schumann: Sinfonia
 n. 4 in re min op. 120*.
 20.30-24: *London Reg*.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 MHz 696: m 437,3; LW 20
 18.20: Concerto di dischi.
 19.30: Cronaca - Notizie.
 20: *Melodie e canzoni
 popolari*.
 21: *Concerto variato*.
 22: *Notiziario*.
 22.15: *Melodie popolari*.
 23: *Romanze russe*.
 22.30-24: *Danze (dischi)*.

LUBIANA
 MHz 527: m 569,3; LW 6
 19: Notizie - Cronache.
 20: *Conversazione*.
 20.30: *Varietà brillante*.
 22: *Notiziario*.
 22.15: *Musica varia*.
 23: *Conversazioni in e-
 speranto*.

LETTONIA
MADONA
 MHz 583: m 514,6; LW 50
 18: Dischi (canzoni).
 18.15: Progr. variato.
 19.15: *Idalia spiaggia di
 Riga*; Concerto variato.
 20: *Notiziario*.
 20.15-23: *Musica da ballo
 - Nell'intervallo (21): No-
 tiziario*.

LUSSEMBURGO
 MHz 232: m 1293; LW 150
 18.15: Arie e dischi.
 19: *Notizie in tedesco e
 francese*.
 19.35: *La mezz'ora lus-
 semburghese*.
 20.30: *Musica Ball*.
 21.15: *Cronaca sportiva*.
 21.30: *Concerto vocale*.
 22: *Notiziario*.
 22.5: *Musica sinfonica
 francese riprodotta*.
 23-1: *Musica da ballo
 inglese*.

NORVEGIA
OSLO
 MHz 260: m 1153,8; LW 60
 18.40: *Notiziario*.
 19.15: *Canto e piano*: 1.
*Bach: Sunning Id do
 maggiore*; 2. Nielsen:
Dischi canzoni danesi.
 19.50: *Conversazione*.
 20.15: *Concerto variato
 (da stabilire)*.

21.15: Lettura.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Mus. da ballo.

OLANDA
HILVERSUM I
Wfr 160; m 1875; kW 150
+ kW 722; m 415,4; kW 20

18.10: Concerto variato.
18.10: Cine-cronaca.
19.10: Conversazione.
19.45: Notiziario.
20: Azzurri dischi.
20.10: Dal teatro La Piazza di Amsterdam: Ikonatky: Al corallino bianco, atto primo.
20.55: Varietà e danze.
22.10: Notiziario - Dischi.
22.40: Musica leggera e da ballo.
23.10-23.40: Concerto di dischi

HILVERSUM II
Wfr 995; m 301,5; kW 60
18.25: Dischi - Cronache.
19.15: Ritrasmisssione.
19.40: Notiziario.
19.55: Meditazione cattolica con illustrazioni.
20.15: Concerto di dischi.
20.50: Stacchi: Ekaterina, op. 27 (dischi).
22.10: Notiziario.
22.20: Cine-cronaca.
22.35-23.40: Concerto di dischi

POLONIA
VARSAVIA I
Wfr 224; m 1339; kW 120

18.10: Aria per violino.
18.15: Conversazione.
19: Violino e piano: 1. Aulin; Quattro aquedotti; 2. Binding; a) Romanza in mi minore; b) La canzone dell'uccello; 3. Sibelius a) Berceuse; b) Mazurca.
19.20: Attualità varie.
19.30: Danze (dischi).
20: Trasmissione per i polacchi all'estero.
20.45: Notiziario.
21.10: Musica popolare polacca per mandolini e coro a quattro voci.
21.30: Notizie sportive.
22: Un'ora di soprano.
23-23.5: Notiziario.

ROMANIA
BUCAREST
Wfr 823; m 364,5; kW 12

18: Concerto di dischi.
18.55: Conversazione.
19.10: Concerto corale.
19.45: Musica riprodotta.
20: Conversazione.
20.15: Musica da ballo.
21.30: Notiziario.
21.45: Musica ritrasm.
22.45: Notizie in francese e in inglese.
23-24: Musica riprodotta.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
Wfr 1258; m 238,5; kW 1

19.45: Notiz. Italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in

tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCOLMA
Wfr 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Progr. variato.
20.30: Musica da ballo antea.
21: Recitazione.
21.30: Progr. variato.
22: Notiziario.
22.15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
Wfr 556; m 539,6; kW 100

18.30: Concerto di dischi.
18: Canzone da Zurigo.
18.15: Programma var.
19.45: Notiziario.
19.55: Varietà brillante.
21: Musica viennese.
21.45: Conversazione.
22.5: Danze (dischi).
23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
Wfr 1167; m 257,1; kW 15

18: Per i bambini.
18.10: Musica leggera.
18.30: Conversazione.
19.45: Conversazione.
19.15: Concerto di dischi.
19.50: Notiziario.
21: Musica leggera.
20.20: Conversazione.
20.30: Musica leggera.
20.50: Radiobozzetti d'attualità.
21.15: Musica tedesca per cello e piano (da stabilire).
21.45-22.15: Danze (d).

SOTTESI
Wfr 677; m 443,1; kW 100

18.30: Dischi - Cronaca.
19: Musica da ballo.
19.30: Cronache - Notiz.
20: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saëns: Petroule, forma sinfonica; 2. Chopin: Impressioni d'infanzia.
20.45: Cronaca sportiva.
20.50: Canzoni brillanti.
21.35: Radiocronaca: 1. Chabrier: Lo schiaccianoci; 2. Dvorak: Una serenata per archi.
22.20-23: Mus. da ballo.

UNGHERIA
BUDAPEST I
Wfr 546; m 549,5; kW 120

18.20: Musica da ballo.
19.10: Conversazione.
19.30: Musica zingara.
20.30: Radiocomedie.
21.10: Notiziario.
21.30: Musica varia.
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23.10: Danze (dischi).
0.5: Ultimo notiziario.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
Wfr 941; m 318,8; kW 12

18.30: Musica araba.
19: Musica da ballo.
19.30: Notiziario.
20: Musica riprodotta - Negli inters.: Attualità.
21.30: Radiocomedie.
22: Concerto variato (da stabilire).
23: Notiziario.
23.5-0.3: Musica araba.

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATA 2585 - Treviso.

Posseggo un apparecchio radio a cinque valvole, col quale non riesco a ricevere la stazione di Bari I chiaramente, mentre della stazione di Firenze I non sento che un confuso rumore. Per di più la stazione di Bologna la intercetto solo nel pomeriggio, mentre verso le 20.30 essa è collegata con una monodivola stazione estera. Quale rimedio adottare?

Risulta anche a noi che, a volte, la Stazione di Bologna via distribuita dalla Stazione polacca di Torun. La mancata disponibilità di onde in base alle associazioni fatte al nostro Paese nelle convenzioni radiofoniche internazionali, obbliga a far funzionare la Stazione di Bologna su una lunghezza d'onda uguale a quella della Stazione di Torun. Attualmente è allo studio una soluzione che permetta di evitare l'interferenza lamentata. Potrebbe migliorare notevolmente le prestazioni qualora si sia possibile adottare una buona ed efficiente antenna esterna situata possibilmente sul tetto della vostra abitazione.

RADIOABBONATO 1378 - Sesto S. Giovanni.

Desidererei avere risposta alle seguenti domande: 1°) Potrei eliminare il forte fruscio nel mio cinque valvole (aereo interno a spirale) situato in Zona Industriale? (filina e cavo di alta tensione a decine di metri di distanza, motori e apparecchi elettrici). 2°) Fra Radio Lione (m. 215,4) e Milano III (m. 209,9) quale stazione, percepita dal mio apparecchio (cristallino in lingua francese)? 3°) Vi consigliamo di installare un'antenna esterna collegata al vostro circuito con un conduttore opportunamente schermato. Può essere inoltre efficace, per diminuire i disturbi congegnati della linea d'alimentazione, l'uso di un filtro d'ordine di cui, a richiesta, potremmo inviarvi lo schema. 4°) La stazione di Radio Lione (m. 215,4) e Milano III (m. 209,9) trasmette in lingua francese e quella di Radio Normandia m. 312,6 kHz 141 kW 15.

B. U. E. - Vicenza.

Quasi tutti i giorni dalle 11,30 alle 14 il mio apparecchio non ricevette che rumori e non posso ascoltare alcuna trasmissione. Potreste indicarmi di che si tratta?

Con ogni probabilità i disturbi lamentati sono prodotti da qualche vicino impianto elettrico (industriale e domestico) che viene messo in funzione in tali ore. Riteniamo non vi sarà difficile scoprire, il colpevole e pregiamo di manrare le apparecchiature elettriche in questione dei necessari dispositivi filtro.

RADIOABBONATO N. 439948.

Il mio apparecchio, che possiedo da sei anni, ha presentato tempo fa un difetto al potenziometro regolatore di volume che è stato perciò cambiato, il nuovo potenziometro però non è graduale e passa subito dal minimo ad un massimo troppo forte.

Sarà bene che verificate un potenziometro uguale a quello originariamente montato sull'apparechio rivolgendovi nel caso al più vicino rappresentante della Casa costruttrice.

ABBONATO 14393 - Bologna.

Perché non posso ricevere bene il Secondo Programma mentre sento bene il Primo (della locale) ed il Terzo da Firenze I? Su consiglio di un esperto faccio funzionare l'apparechio su 150-160 Volt mentre il contatore mi dà 115-125. E' dannoso ciò? Potrei portare l'apparechio in campagna per qualche giorno senza violare qualche regolamento?

Ci sembra strano che di sera non vi sia possibile captare Milano I o il gruppo TO-GE-TS del Secondo Programma. Il collegamento su 150 Volt, con corrente a 115 è forse una precauzione eccessiva contro i pericoli di sovratensioni, ma in ogni caso non può certo nuocere. Portando il radiorecettore temporaneamente in altra località dovreste sentire con lettera l'E.I.A.R. (Bologna, piazza S. Martino, 1).

ABBONATO MILANESE.

VECCHIO RADIOIDUTTORE MILANESE.

Abito nel paese della Stazione di Milano III. Da che funziona tale nuova Stazione non è più possibile ascoltare il Secondo Programma (Milano I) senza che questa non sia fortemente disturbata dal programma di Milano III. Come è possibile eliminare detto inconveniente?

Il vostro apparecchio probabilmente difetta di selettività. Se ci comunicate il vostro indirizzo potremo inviarti lo schema di un filtro d'antenna destinato ad aumentare la selettività del vostro ricevitore. Sarà inoltre opportuno, data la vicinanza della stazione emittente, schermare convenientemente il ricevitore in modo che esso non abbia a risentire alcuna influenza.

DILETTANTE BOLOGNESE.

Posseggo un apparecchio radio a sei valvole che funziona assai bene, ma riceve molti disturbi, esso è collegato con la terra ed è munito di una antenna interna a filo coperto. Volendo costruire un aereo esterno desidererei sapere: a) la lunghezza dell'aereo; b) se il cavetto di collegamento del filo d'antenna può essere applicato ad una estremità del filo d'antenna oppure nel mezzo; c) come si deve operare affinché il filo di antenna sia ben protetto nel passaggio dall'esterno all'interno; d) se con l'applicazione di detta antenna potrà ottenere dei risultati pratici.

a) Lunghezza massima dell'aereo da 8 a 8 metri, b) il cavetto di filo può essere collegato sia all'estremità che al centro dell'aereo a seconda che si voglia avere un'antenna ad L od un aereo a T. c) La diwire schemata non va interrotta, essa deve giungere direttamente all'apparechio attraverso un foro opportunamente fatto nel muro. d) Con l'applicazione di un aereo esterno con diwire schemata potrete ottenere dei risultati soddisfacenti.

Qualora ci inviate il vostro indirizzo potremo inviarvi una pubblicazione che potrà interessarvi.

ALCUNI ASCOLTATORI BOLOGNESI.

Nella tabella delle stazioni ad onda media contenute a stampo che Radio Normandia è a metri 200 Perché? E invece a circa m. 212 da parecchio tempo.

La stazione di Firenze al momento da Bologna anche con 20 centimetri di filo isolato, ed i sottocritici prano e sanno che da Firenze e Toscana la stazione di Bologna è ascoltata benissimo anche senza antenna data la sua potenza e la brevissima distanza. Perché tutti i momenti passate la stazione di Firenze al Primo o al Secondo Programma? Non possono ascoltarlo da Bologna il Primo Programma e da Roma il Secondo Programma? E ad ogni modo, noi di Bologna il Terzo Programma da quale stazione dobbiamo ascoltarlo se tutti i momenti l'udite la stazione possibile ce la togliete?

Al momento di andare in macchina ancora non c'era perennata la comunicazione ufficiale del cambiamento di onda di Radio Normandia. Non è stato così possibile appurare sulle colonne del nostro giornale la relativa variazione.

La stazione di Firenze I è abilitata al Terzo Programma, ad eccezione del sabato sera che viene collegata, in occasione di trasmissioni d'opera, al Primo o Secondo Programma; questo è stato disposto al fine di agevolare quella categoria di ascoltatori i quali, trovandosi in zone che per la loro configurazione geografica particolarmente sfavorevole alle radiorecensioni, non potevano captare che tale stazione e quindi erano nell'impossibilità di poter ascoltare le trasmissioni di opere.

RADIOABBONATO 6309 - Napoli.

Ho un apparecchio a sei valvole che mi ha funzionato abbastanza bene, per circa cinque anni con la sola presa di terra.

Di pochi giorni sono andato ad abitare in collina in una costruzione moderna in cemento armato, ho ritrovato a posto l'apparechio e con sommo mio stupore ho constatato che con la sola presa di terra adesso capio sia di giorno che di sera solitamente la locale Napoli I e di sera percepisco appena Napoli II e niente altro!

Qualcuno potrebbe esamare la causa? Ho bisogno dell'antenna, e perché? E nel caso affermativo, essendo proibito mettere un'antenna esterna, come la debbo costruire nella casa stessa?

E del tutto naturale che il vostro apparecchio, abilitato ora in una casa in cemento armato, non abbia più a ricevere che la stazione locale, in quanto la costruzione stessa della casa fa da schermo. L'installazione di un aereo esterno nel vostro caso è utilissima. Per l'erezione di tale aereo e indispensabile ottenere il consenso del proprietario della casa dove detto aereo deve essere installato.

F. P. - Jesi.

Ho costruito un apparecchio a cristallo e ne sto costruendo uno ad una valvola con antenna interna lunga 16 m. Desidererei sapere se potrà essere con tutti e due una buona stazione della prossima stazione di Ancona distante 25 km (in linea retta). La valvola che adopero è un tetraodo; impregno regolarmente un'altra, se questa fosse inadattabile per un apparecchio ad una valvola?

Su ogni apparecchio a galena come con quello a valvola se ben costruiti e installati razionalmente, potrete captare discretamente, dalla località ove rimediate la stazione di Ancona, la quale entrerà in funzione quanto prima.

P. S. - Ascoli Piceno.

Ho un apparecchio radio a quattro valvole portatile a valigetta, che acquistai circa dieci anni fa da una ditta di Milano. Ora, dopo tanto tempo che non funziona, lo vorrei rimettere in uso; però mi sono accorto che mancano gli accumulatori. Desidererei avere l'indirizzo di qualche Casa dalla quale poter far riparare l'apparechio e rimettere gli accumulatori mancanti.

Sul nostro giornale sono sempre segnalati gli indirizzi di Casa costruttrici di ottimi apparecchi radiodionici.

Frutti Siciliani
La migliore caramella estiva
Brevetto Lema - Milano -

LA RADIO, MODERNO STRUMENTO DI ROTTA PER LA NAVIGAZIONE MARITTIMA ED AEREA

La radiotelegrafia, fin dal suo sorgere, trovò l'applicazione più vasta ed importante nel campo delle comunicazioni attraverso i mari e, particolarmente, nel campo delle comunicazioni con le navi. Ed è naturale che, fin dai primi esperimenti, sia sorta l'idea di poter stabilire la posizione di una nave, determinando la direzione di provenienza delle onde elettromagnetiche. Problema di importanza notevolissima, sia dal punto di vista nautico, che dal punto di vista bellico — determinazione della posizione di navi nemiche — e che perciò attirò subito l'attenzione dei tecnici interessati.

Il problema può invece essere risolto in due modi diversi, se pure di uguale natura.

Si può infatti rilevare il punto di una nave o determinando da bordo la direzione di provenienza delle onde elettromagnetiche generate da trasmettitori situati sulla terra ferma, o determinando, da diversi punti di quest'ultima, la direzione di provenienza delle onde elettromagnetiche generate dal trasmettitore di bordo.

In ambedue i casi il « punto nave » sarà dato dal punto d'incontro delle direzioni di rivelamento, generalmente tre (fig. 1).

Aggiuntasi poi, in questi ultimi anni, alla navigazione marittima la navigazione aerea su lunghi percorsi, la Radio ha saputo adattarsi anche alle esigenze di quest'ultima, risolvendo oltre che il problema di guidare il velivolo su una rotta prestabilita, anche quello di guidarlo in un piano verticale per l'atterraggio alla cieca.

Sorta e si è sviluppata così la tecnica del radiogoniometro, dei radiolari a radiazione circolare e a radiazione direttiva per la guida lungo la rotta, nonché dei radiolari direttivi ad onda ultracorta per l'atterraggio alla cieca.

Esamineremo ora, singolarmente, questi vari dispositivi.

RADIOGONIOMETRI

Col nome di radiogoniometro s'indica l'apparecchio che permette di determinare il rilevamento di una stazione trasmittente, che permette, cioè, di determinare la direzione da cui provengono i segnali radio.

Esso si basa sui seguenti principi:

È noto che, alla distanza di alcune lunghezze d'onda da un'antenna trasmittente e nell'ipotesi di un suolo perfettamente conduttore ed a piccola distanza da questo, il campo magnetico generato dall'antenna è orizzontale, quello elettrico è verticale ed entrambi sono normali alla direzione di propagazione.

Se in un tale campo è posto un telaio ricevente, cioè un circuito elettrico costituito da alcune spire situate in un piano verticale, esso riceve con intensità massima quando il suo piano è rivolto nella direzione dell'antenna trasmittente, poiché in tale posizione le spire del telaio si concatenano

con il massimo numero di linee di forza del campo elettromagnetico.

Il telaio riceve invece con intensità minima, teoricamente nulla, quando il trasmettitore è in direzione normale al suo piano.

Si avranno perciò due minimi di ricezione a 180° lra di loro e, in direzione ad essi normale, due massimi. Per posizioni intermedie si hanno intensità intermedie.

Si dimostra che, nell'insieme, si ottiene un diagramma polare di ricezione avente, teoricamente, la forma della fig. 2, rappresentata cioè da due cerchi tangenti nel polo.

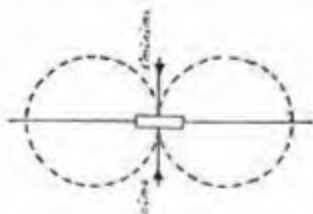


Fig. 2 - Diagramma polare di ricezione di un'antenna a telaio.

qualsiasi delle posizioni di massima o minima ricezione. È preferibile, però, fare la determinazione per mezzo del minimo, perché così si ottiene una migliore approssimazione.

Con ciò resta determinata la direzione da cui provengono le onde elettromagnetiche, ma non il senso di questa direzione.

A causa infatti della simmetria del diagramma di fig. 2, resta ancora il dubbio se il rilevamento vero della stazione sia quello corrispondente ad uno dei minimi od all'altro, che è sfasato rispetto al primo di 180°.

Se, ad esempio, una stazione è stata rilevata a 37° rispetto ad un minimo, potrebbe in realtà trovarsi anche su 217°.

Il problema può essere risolto ricorrendo ad un'antenna ausiliaria, avente diagramma di ricezione circolare, sistemata vicino al telaio ed accoppiata ad esso induttivamente, con accoppiamento variabile.

Poiché la forza elettromotrice, indotta in una antenna verticale da un campo elettromagnetico è in quadratura con la forza elettromotrice indotta dallo stesso campo in un telaio che abbia l'asse mediano verticale coincidente con l'asse dell'antenna; e poiché, se l'antenna è accordata, la corrente in essa circolante è pure in quadratura con la forza elettromotrice, ne risulta che la forza elettromotrice indotta dall'antenna sul telaio, attraverso l'accoppiamento variabile, sarà in fase od in opposizione di fase con quella indotta sul telaio dal campo elettromagnetico, a seconda della direzione da cui provengono i segnali.

Se perciò regoliamo l'accoppiamento in modo da rendere uguali le ampiezze delle due forze elettromotrici, il diagramma ad otto di fig. 2 si trasformerà in un diagramma a cardiode (fig. 3), con un solo massimo ed un solo minimo.

Viene con ciò eliminata ogni ambiguità nel rilevamento, poiché, determinata prima, ad antenna disaccoppiata, la direzione di provenienza delle onde elettromagnetiche col metodo dei due minimi, per stabilire il senso basta ruotare il telaio di 90°, accoppiarsi l'antenna e verificare se in quella posizione si ha un massimo od un minimo.

L'antenna ausiliaria serve invece anche ad un altro scopo.

Infatti, secondo il diagramma della fig. 2, si dovrebbero avere, su uno dei due assi di simmetria, due punti a 180° fra di loro, in cui la ricezione si dovrebbe estinguere completamente. In pratica però questo non accade, perché il telaio non riceve solo come antenna a telaio, ma, a causa delle disimmetrie elettriche provocate dall'accoppiamento a cui è collegato, riceve anche come antenna aperta. Nelle posizioni di minimo il telaio darebbe ricezione nulla, ma resta la ricezione disturbatrice non direttiva per cui il segnale non si estingue completamente e tende però esatta la determinazione del minimo.

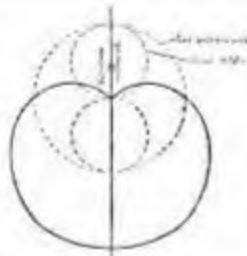


Fig. 3 - Diagramma polare di ricezione dell'insieme telaio-antenna ausiliaria.

Per riportarci al diagramma di fig. 2 si ricorre allora all'antenna ausiliaria.

A questo scopo, in serie ad essa, si inserisce una resistenza, che permette di regolare approssimativamente la reattanza, in modo che la corrente in essa si generi abbia fase tale che la forza elettromotrice indotta sul telaio sia in opposizione di fase alla forza elettromotrice dovuta all'effetto di antenna aperta.

Regolando poi il valore dell'accoppiamento si può fare in modo che le due forze elettromotrici abbiano uguale ampiezza e perciò si elidano.

Con questa operazione si ottengono così, in direzione della stazione trasmittente, due minimi:



Fig. 4 - Telaio ed antenna ausiliaria di un radiogoniometro navale.

molto acuti e posti a 180° uno dall'altro, che permettono di determinare molto bene la direzione di provenienza delle onde elettromagnetiche.

Il senso verrà poi determinato, sempre a mezzo dell'antenna ausiliaria, col metodo sopra esposto.

In fig. 4 riportiamo la fotografia del telaio di un radiogoniometro navale Vi è ben visibile anche l'antenna ausiliaria.

(Continua).

GINO ORSINI



Fig. 1 - Determinazione del « punto nave » col sistema delle tre direzioni.

LE FAVOLE DEI MELODRAMMI DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR ANNO XVI

pubblicate sul Radiocorriere, sono state riunite in un quaderno che è messo in vendita a

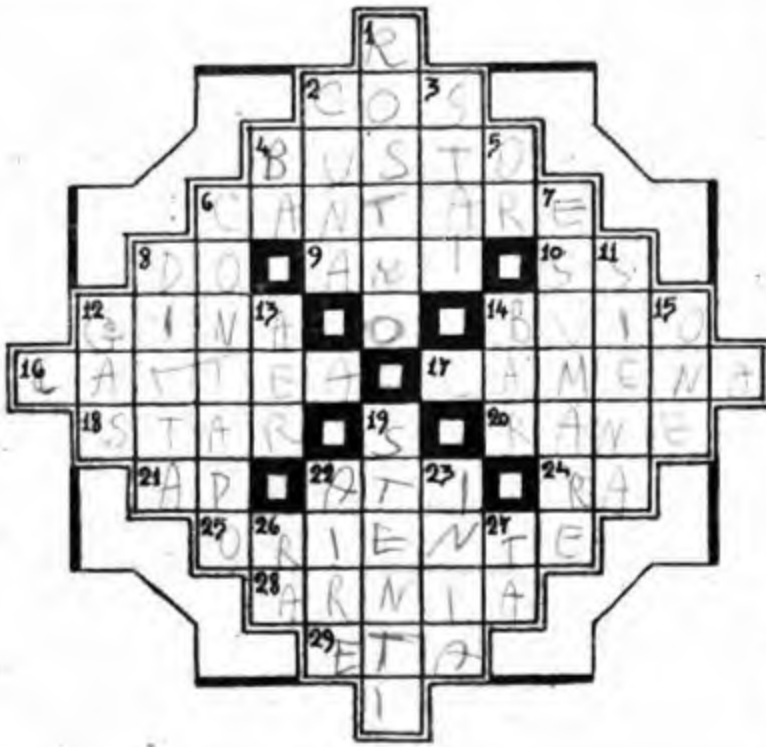
Indirizzare le richieste, inviando l'importo in francobolli, al
RADIOCORRIERE, Torino, Via Arsenale 21



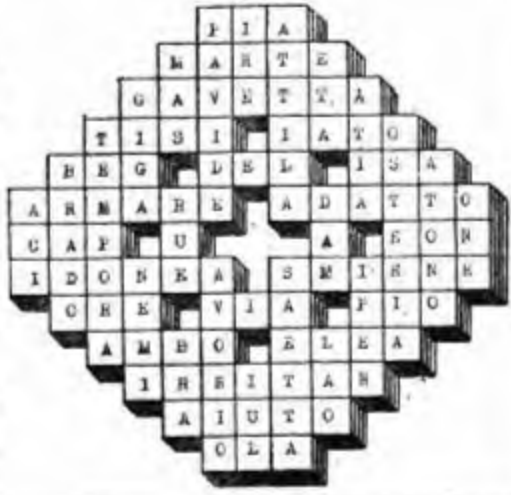
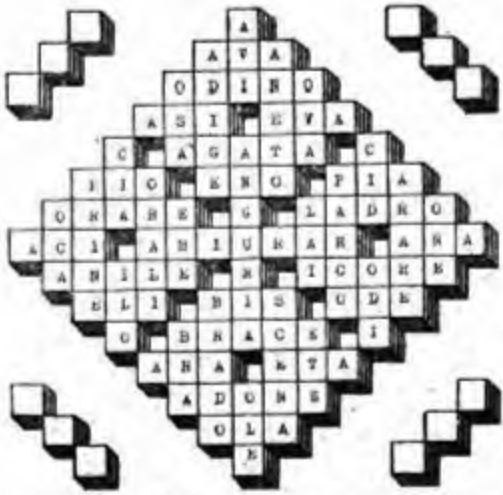
GIOCHI

ORIZZONTALI 2. I-sola italiana dell'Espresso - 4. Lavoro di scultura che rappresenta una scena con una parte del trionfo - 6. Il verbo di Gagli - 8. Precede il su - 5. Lo puoi dire al bi-tono - 10. La figlia del papà - 12. Nome di donna (diminutivo) - 14. Senza luer - 16. Via celeste - 17. Musa - 18. Stella inglese - 19. Nel pantano - 21. Due lettere d'addio - 22. Figlio mitico di Crono - 24. Il sovr dell'esplosivo austriaco - 25. Nascete... in poesia - 26. Casetta per api - 28. In seconda... è immortale.

VERTICALI 1. Il becco degli uccelli - 2. Culla - 3. Non ti muovi - 4. La città della «Piera del Levante» - 5. La terra del famoso paladino - 6. Campagna intorno alla città - 7. Dissoltezza - 8. Società di commercio che agisce sotto un dato nome - 11. La città del «Dallo» - 12. Pericoloso quando fugge - 13. Lo respirano i poeti (api) - 14. Dove prendi l'aperitivo - 15. Il capo di un esercito senza - 16. La ricoma - 17. Deluso del fiume d'America - 18. Ravenna in auto - 19. Privazioni, palimenti - 20. L'ero d'un eadobola.



SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI



Una radiotrasmissione unica nel suo genere è stata realizzata dalla Radio nipponica durante la battaglia di Suway. La Direzione della Radio giapponese ha voluto fare in modo che i suoi ascoltatori potessero essere partecipi della presa della città di Suway. A tal scopo aveva innanzi un radioparlante e un radiotelefono al fronte cinese in prima linea davanti alla città da conquistare e dal momento in cui le truppe del Sol Levante scattarono all'attacco sino a quello in cui conquistarono la città, sulla loro epica epistola fu drammaticamente captato dal microfono.

Nella Pieve di Vienna, che sarà tenuta nel prossimo settembre, la Radio avrà un posto preminente. Oltre i più recenti apparecchi costruiti verranno presentati al pubblico, cinque anni di radiofonie. Inoltre ci sarà una mostra di televisione con sala e paleontologici appositi.

Un tribunale americano ha fatto radiodiffondere un appello così concepito: « Si cercano attivamente gli eredi della signora Margaret Schindler, facendo seguire tutte le indicazioni di stato civile, necessarie in seguito al pubblico appello, continue e certissime di persone hanno scritto al tribunale pretendendo eredi della signora in questione, tanto che si è stata costretti a nominare un collegio speciale per lo studio di tutte queste pretese più o meno assurde.

La B.B.C. inglese ha diffuso un dramma su Andromeda, tratto dal romanzo della Sandy A. un dramma forte e bello in cui vibra tutta l'anima andoriana. Nella piccola repubblica vive una famiglia con molti figli tra di essi il capo di casa, il capo della famiglia dovrà scegliere (forzatamente l'hercu) (colui che è destinato a succedergli). Uno dei giovani, un figlio di primo letto, nato da madre non andoriana, è geloso dei fratelli e per raggiungere i suoi torbidi fini non indietreggia davanti al delitto. Tuttavia il suo disegno non si realizza poiché egli verrà respinto verso il paese straniero, il paese di sua madre mentre l'hercu, proclamato, rinuncerà alla sua passione per una ragazza di una vicina città, e si sposterà con una andoriana e continuerà così la tradizione.

Ruggie il «chiaro di luna» (o almeno la Radio) si narra lo fu ruogere in un radiosketch di Hena Oastan Rouneri, intitolato appunto Luna. In cui l'autore cerca di rivelare un po' l'indifferenza e l'irrisosocrazia degli uomini di oggi verso l'astro che « lavora » per illuminarci serenamente tutte le notti. Astro romantico, astro dei poeti, astro degli innamorati. Questi attributi dovrebbero per dare un esempio delle possibilità di radiosketch i cui personaggi principali sono naturalmente il pallido Pierrot, Arlecchino e Colombine. Le maschere radiodurabile.

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDA LUNGA E MEDIA

kHz	m	NOME	kW	Orario
152	1079.3	Ankara (Turchia)	5	
160	1875	Bahama I (Bahama)	150	
166	1807	Bahia (Paraguay)	150	
182	1648	Bahia (Paraguay)	80	
191	1571	Bahia (Paraguay)	40	
200	1500	Bahia (Paraguay)	150	
216	1380	Bahia (Paraguay)	150	
224	1339	Bahia (Paraguay)	120	
232	1297	Bahia (Paraguay)	150	
240	1250	Bahia (Paraguay)	60	
260	1154	Bahia (Paraguay)	60	
358.5	834.5	Bahia (Paraguay)	20	
393	761	Bahia (Paraguay)	15	
391	808.3	Bahia (Paraguay)	6	
398	559.7	Bahia (Paraguay)	10	
348	548.5	Bahia (Paraguay)	120	
358	530.4	Bahia (Paraguay)	100	
365	331	Bahia (Paraguay)	100	
		BALEARE		
374	522.8	Bahia (Paraguay)	100	
583	514.8	Bahia (Paraguay)	50	
		BALNEARE		
392	508.4	Bahia (Paraguay)	100	
401	496.2	Bahia (Paraguay)	15	
610	491.8	Bahia (Paraguay)	20	
120	484.2	Bahia (Paraguay)	15	
		BALNEARE		
478.4	478.4	Bahia (Paraguay)	20	
478.2	478.2	Bahia (Paraguay)	120	
484	484	Bahia (Paraguay)	100	
453.4	453.4	Bahia (Paraguay)	100	
449.1	449.1	Bahia (Paraguay)	20	
		BALNEARE		
471	443.1	Bahia (Paraguay)	100	
484	457.8	Bahia (Paraguay)	20	
495	461.7	Bahia (Paraguay)	120	
504	426.1	Bahia (Paraguay)	55	
713	420.8	Bahia (Paraguay)	100	
923	413.4	Bahia (Paraguay)	20	
121	410.4	Bahia (Paraguay)	20	
148	403.4	Bahia (Paraguay)	100	
249	400.5	Bahia (Paraguay)	100	
707	291.1	Bahia (Paraguay)	60	
		BALNEARE		
778	384.2	Bahia (Paraguay)	20	
788	382.3	Bahia (Paraguay)	120	
900	373.4	Bahia (Paraguay)	50	
104	373.1	Bahia (Paraguay)	70	
114	368.2	Bahia (Paraguay)	50	
323	361.5	Bahia (Paraguay)	12	
441	358.1	Bahia (Paraguay)	100	
459	349.2	Bahia (Paraguay)	100	
468	348.8	Bahia (Paraguay)	50	
477	342.1	Bahia (Paraguay)	70	
486	338.2	Bahia (Paraguay)	15	
904	331.0	Bahia (Paraguay)	100	
913	328.2	Bahia (Paraguay)	60	
923	325.4	Bahia (Paraguay)	32	
932	321.0	Bahia (Paraguay)	15	
941	318.8	Bahia (Paraguay)	12	
950	315.8	Bahia (Paraguay)	100	
959	312.8	Bahia (Paraguay)	60	
968	309.8	Bahia (Paraguay)	30	
977	307.1	Bahia (Paraguay)	100	
986	304.3	Bahia (Paraguay)	50	
995	301.5	Bahia (Paraguay)	60	
1004	298.8	Bahia (Paraguay)	15	
1013	296.2	Bahia (Paraguay)	70	
1021	291	Bahia (Paraguay)	100	
1040	284.4	Bahia (Paraguay)	120	
1050	283.2	Bahia (Paraguay)	50	
1059	283.3	Bahia (Paraguay)	20	
1077	278.6	Bahia (Paraguay)	15	
1104	271.7	Bahia (Paraguay)	10	
		BALNEARE		
1113	268.5	Bahia (Paraguay)	60	
		BALNEARE		
1123	269.4	Bahia (Paraguay)	60	
1140	261.2	Bahia (Paraguay)	10	
		BALNEARE		
1149	261.1	Bahia (Paraguay)	20	
1158	259.1	Bahia (Paraguay)	10	
1167	257.1	Bahia (Paraguay)	15	
1176	255.1	Bahia (Paraguay)	10	
1185	253.2	Bahia (Paraguay)	60	
1194	251.2	Bahia (Paraguay)	25	
1204	249.2	Bahia (Paraguay)	5	
1213	247.3	Bahia (Paraguay)	60	
1222	245.3	Bahia (Paraguay)	60	
1230	243.2	Bahia (Paraguay)	17	
1239	241.3	Bahia (Paraguay)	1	
1248	239.4	Bahia (Paraguay)	27	
1257	237.4	Bahia (Paraguay)	1	
		BALNEARE		
1266	235.4	Bahia (Paraguay)	1	
		BALNEARE		
1275	233.4	Bahia (Paraguay)	1	
		BALNEARE		
1284	231.4	Bahia (Paraguay)	1	
		BALNEARE		
1293	229.4	Bahia (Paraguay)	25	
1302	227.4	Bahia (Paraguay)	1	
1311	225.4	Bahia (Paraguay)	1	
1320	223.4	Bahia (Paraguay)	1	
1329	221.4	Bahia (Paraguay)	1	
1338	219.4	Bahia (Paraguay)	1	
1347	217.4	Bahia (Paraguay)	1	
1356	215.4	Bahia (Paraguay)	1	
1365	213.4	Bahia (Paraguay)	1	
1374	211.4	Bahia (Paraguay)	1	
1383	209.4	Bahia (Paraguay)	1	
1392	207.4	Bahia (Paraguay)	1	
1401	205.4	Bahia (Paraguay)	1	
1410	203.4	Bahia (Paraguay)	1	
1419	201.4	Bahia (Paraguay)	1	
1428	199.4	Bahia (Paraguay)	1	
1437	197.4	Bahia (Paraguay)	1	
1446	195.4	Bahia (Paraguay)	1	

PHONOLA RADIO

L'ISTRUMENTO MUSICALE DI QUALITÀ!...

TELESINTO

LA PRIMA E SOLA REALIZZAZIONE
INDUSTRIALE IN ITALIA DEL
COMANDO A DISTANZA

Tutti gli incomparabili pregi di un RADIO-
CONVERTO a 9 valvole, con l'aggiunta del
COMANDO A DISTANZA, effettuato me-
diante una scatola asportabile dal mobile e
contenente tutti i comandi esclusi
dell'apparecchio (10 brevetti esclusivi Fimi)

IL CAPOLAVORO PIÙ COMPLETO E PIÙ MO-
DERNO DELLA RADIOINDUSTRIA MONDIALE



M O D E L L O 905 RADIOFONOGRFO
SUPERETERODINA 9 VALVOLE - 4 GAMME D'ONDA
IN CONTANTI L. **7500**

(Il tuo radiomobile completo -
Fiscio abbonamento L.I.A.R.)



PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO