

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0.70

RADIOAUDIZIONI SENZA DISTURBI

discesa schermata Ducati

SCOPPI

RONZII

VIBRAZIONI

SIBILI

FISCHI

PERTURBAZIONI

SCARICHE

DUCATI

I radiodisturbi possono venir facilmente eliminati, nel modo più razionale, con un

RADIOSTILO DUCATI

la più efficiente e sicura delle antenne, provvisto di

CAVO SCHERMATO DUCATI

il solo cavo che resista alla pioggia ed al sole e che consenta la ricezione delle onde corte, medie e lunghe.

Chiedere alla DUCATI (Casella postale 306) - BOLOGNA l'Opuscolo Tecnico N° 11.

IMPIANTI RADIOFONICI DUCATI

AL MARE AI MONTI AI LAGHI

..... DANZATE CON I DISCHI

CETRA-PARLOPHON

DELLE MIGLIORI ORCHESTRE ASCOLTATE ALLA RADIO

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° P. BARZIZZA

- GP 92557 - **Amor perdona** - Fox slow di Bertuetti e Pugliese dalla commedia: «Re Arnoldo»
— **Fucillieri di marina** - Gran marcia di Siciliani e Ruccione
- GP 92561 - **The dwarfs jodel song** - Fox di Churchill dal film: «Biancaneve e i sette nani»
— **Un sourir en chantant** - Slow fox di Churchill dal film: «Biancaneve e i sette nani»
- GP 92527 - **A mi muchacha** - Tango di Nicolas con ritornello cantato da C. Moreno
— **Nord espresso** - Fox-trot di Mildreg - Trio Vocale Sorelle Letcano
- GP 92482 - **Quiero olvidar (Dimenticar)** - Tango di J. Bianco e Valdes con ritornello cantato da C. Moreno
— **Avana sel tu** - Rumba di Rampoldi
- GP 92483 - **Oración** - Canzone tango di J. Bianco e Fouché con ritornello cantato da C. Moreno
— **Armstrong play** - Fox swing di Manzetti
- GP 92327 - **Venuti da lontano** - Fox-trot di Valdambrini
— **Perchè** - Fox-trot di Seracini
- GP 92319 - **Moonlight and shadows** - Fox-trot di Ellington dal film: «La figlia della jungla»
— **Caravan** - Fox-trot di Ellington
- GP 92244 - **Monica** - Tango di Kotscher
— **Annabella** - Tango di Nicolas
- GP 92245 - **Magico valzer** - Valzer di Pan
— **Piangere a dritto** - Fox di Heyman, Lombardi e Loch
- GP 92398 - **Twilight in Turkey** - Pezzo caratteristico di Scott dal film: «Ali Babà va in città»
— **Armonica sbarazzina** - Fox-trot di Alvirani-Mancini
- GP 92399 - **Honka** - Tango argentino di Abriani
— **All'italiana** - Valzer di Abriani

- GP 92285 - **Con tutto il mio cuore** - Fox di Mc Hugh dal film: «L'ora misteriosa»
— **Recitare** - Slow fox di Mascheroni
- GP 92284 - **Puszta fox** - Fox della steppa ungherese, di Erdelyi
— **Sale e pepe** - Fox di A. Semprini

ORCHESTRINA DEI GAI CAMPAGNOLI

- GP 92545 - **Sciogli dita** - Valzer di Frosini - Solista di fisarmonica M. Corino
— **Passano i campagnoli** - Polka marcia di Ruggero
- GP 92546 - **Notte placida** - Valzer di Capitan
— **Scintille** - One step di Setti
- GP 92547 - **Nello e Lilli** - Mazurka di Corino - Solista di fisarmonica M. Corino
- GP 92509 - **Favola del nonno** - Valzer di Marisa
— **La mazurka di Carolina** - Mazurka di Redi
- GP 92510 - **Eucalipto in fiore** - Valzer di Boario
— **Graziella** - Mazurka di M. Corino - Solista di fisarmonica M. Corino
- GP 92511 - **Giovannino** - One step di Maschio
— **Picche e ripicche** - Mazurka di Setti
- GP 92521 - **Campa cavallo** - One step di Eusebretti
— **Quel galletto** - Jova mazurka di E. Allorto
- GP 92522 - **Marianna... va in campagna** - Polka di Storaci
— **Cani e gatti** - Mazurka di Storaci
- GP 92523 - **Al cavallino bianco** - Danza tirolese di Benatzki
— **Fior d'amore** - Valzer di Morlacchi

Dischi da 25 cm. L. 15 - da 30 cm. L. 20 - 25

Fonografo portatile «CETRA»

Modello Vittoria II - Lire **250**

IN VENDITA PRESSO TUTTI I BUONI RIVENDITORI

PRODUTTRICE:

S. A. CETRA TORINO
Via Arsenale 19



radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA AERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LAVORATORI ITALIANI IN GERMANIA

Il 5 giugno scorso 2500 lavoratori italiani dell'industria venivano accolti trionfalmente dal loro camerata tedesco nelle città di Norimberga, Monaco, Stoccarda e Friburgo.

Gli italiani hanno potuto seguire attraverso la radio e la stampa le varie esperienze durante le quali i nostri lavoratori hanno inteso il calore di un'amicizia che diventa ogni giorno più solida.

Dal giugno ad oggi, mentre rientrano gli scaglioni che hanno trascorso un periodo di sei giorni in Germania, partono ogni settimana dalle diverse provincie italiane altri scaglioni di operai che si recano a restituire la visita agli operai tedeschi venuti in Italia durante l'inverno e la primavera scorsa.

Fino ad oggi ben 20.000 lavoratori italiani hanno trascorso le loro ferie in Germania. Nella storia del nostro paese non vi sono precedenti di questo genere, perché non si sono mai viste così vaste masse di popolo varcare la frontiera nella veste non di emigranti, ma di ambasciatori di amicizia presso un popolo amico.

Ed era logico che questo non si verificasse nei periodi passati quando l'Italia ufficiale presentava un quadro molto meschino, tanto lontano dai nostri tempi e dalla nostra mentalità, e quando i rapporti tra i popoli costituivano motivo per scambi di insulti o per promuovere una ginnastica politica a pochi diplomatici, chiusi nella torre d'avorio del loro mestiere, e raramente interpellati dai veri sentimenti del popolo, che rappresentavano.

Si parlava in nome del popolo, ma il popolo era assente.

Da quando Mussolini ha inaugurato un nuovo sistema di diplomazia, chiara, rude, schietta, ed il più possibile fatta alla luce del sole, era naturale che l'amicizia tra i popoli non potesse essere più soltanto affermata in atti di semplice diplomazia, ma dovesse invece essere concentrata oltre che nella volontà dei capi, anche nell'adesione spontanea, palpitante e fisica di vaste masse di popolo.

Gli accordi stipulati per volontà di Mussolini e di Hitler fra le Organizzazioni sindacali italiane e tedesche costituiscono uno dei tanti congegni dell'asse Roma-Berlino al quale noi crediamo e continueremo a credere nonostante le ostilità e gli scetticismi di molti malvagi ed imbecilli di fuori.

Scambiandosi materiale di studio e di propaganda le organizzazioni dei produttori dei due paesi intendono gettare le basi per una più perfetta conoscenza e per una maggiore stima, presupposti indispensabili per creare una solida amicizia.

Stabilendo che ogni anno vaste masse di lavoratori avranno la possibilità di visitare i due paesi, non si è affatto inteso di sostituirsi alle normali agenzie turistiche per fare del normale turismo, ma si è inteso di fare partecipare il popolo lavoratore dei due paesi allo sforzo che i due Capi hanno compiuto e compiono per fare di due popoli un complesso armonico che si stima e si comprende.

Gli Italiani ed i Tedeschi non hanno avuto modo di conoscersi profondamente nei secoli scorsi. Quei pochi che si sono avvicinati non hanno

approfondito la loro conoscenza e, comunque la loro amicizia non ha giocato un ruolo decisivo nei rapporti tra i due Paesi.

Un'abile e sottile propaganda culminata rumorosamente negli eventi che si sono verificati all'inizio di questo secolo, era riuscita a creare zone di ombra e di diffidenza tra i due popoli i quali, nonostante tutto e nonostante alcune differenze tra essi esistenti, ad un certo punto della storia si sono trovati fatalmente a percorrere lo stesso cammino per andare incontro allo stesso destino.

C'è ancora certa letteratura straniera che parla di inconciliabili differenze sostanziali esistenti tra il popolo italiano e il popolo tedesco. Le generalizzazioni che sono protagoniste di quest'epoca sono nate e cresciute in quel clima politico e letterario che ha ripetute ed esagerate queste affermazioni.

Ma quando il mondo subì la più tremenda prova che si ricordi e quando l'umanità cercò di riparare le sue ferite inalberando il vessillo della bontà e della fraternità internazionale, allora si vide che cosa erano le parentele e le differenze sostanziali di mentalità, di razza, di religione, di cultura e di arte.

Può darsi che certe identità o certe differenze influiscano sui rapporti tra i popoli e sul decorso della Storia. Ma noi italiani del tempo di Mussolini sentiamo che al di sopra del colore degli occhi e dei capelli ed anche al di sopra della letteratura e di filosofie astratte i popoli possono avere un minimo denominatore comune di aspirazioni e di volontà sulla identità di concepire il mondo e la vita.

La virtù e la morale non conoscono latitudini e longitudini.

Se il clima per farle nascere e crescere l'Equatore vale il polo Nord; altrimenti nessuna impostura etnica o filosofica potrebbe riuscire a conciliare in una assurda analogia il vizio con la virtù e l'aridità con la fede.

Questo hanno inteso i lavoratori tedeschi che le vaste masse sono venuti in Italia in veste di amicizia. Questo hanno inteso i lavoratori italiani allorché hanno constatato, attraverso le città o le terre germaniche, che al di là del Brennero vi sono degli amici che pensano come noi, che sentono come noi, che hanno le stesse nostre aspirazioni, che hanno la stessa fede e puntano verso la stessa meta.

Gli italiani sono colmati di gentilezza, sono accolti trionfalmente nelle città tedesche, sono ospitati nelle case private non con la mentalità degli antichissimi, ma con il calore dell'amicizia; sono riaccompagnati alla stazione alla fine dei sei giorni con entusiasmo e con affetti e sincere volte, nel commiato, decine e decine di occhi si inumidiscono nella semplicità di un sentimento che, per essere schietto, ha tutta la freschezza della ingenua fanciullezza.

Chi come noi ha visto, per le vie delle città germaniche, Italiani e tedeschi fraternizzare fra di loro, superando tutte le difficoltà di lingua (non saprei spiegare in quale maniera), ha avuto modo di comprendere che questa è la strada giusta e che su questa strada bisogna continuare a marciare.



Accompagnati dal Duce, i Ministri ungheresi, venuti a Roma a riconfermare nell'Urbe



L'indistruttibile amicizia italo-magiar, assistono allo sfilamento dei reparti della G.I.L.

In questa conversazione si cerca solo di riaffermare una volontà, perché lo scrittore che volesse conoscere particolari e dettagli può tranquillizzarsi domandando queste informazioni alle migliaia di operai di Milano, di Torino, di Vercelli, di Novara, di Bergamo, di Genova, di Bologna, di Udine, di Treviso, di Venezia, di Arezzo, Terni, Napoli, ecc., che sono già ritornati dalla Germania e che continuano a tenere vivi quei rapporti di amicizie anche personali stabiliti con singoli lavoratori tedeschi.

Italiani e tedeschi devono fare giustizia commista di tutte le impature che contro di loro sono state dette e stampate sempre, ma specialmente nel secolo scorso. La scomparsa di queste diffamazioni sarà favorita dalla reciproca conoscenza e quando gli italiani ed i tedeschi avranno completata la loro reciproca scoperta, l'amicizia tra l'Italia e la Germania sarà la più solida che si sia mai vista nel secolo.

Nel rapporto internazionale la reciproca conoscenza delle qualità, delle possibilità ed anche dei difetti deve stare alla base di ogni amicizia che si instauri sulla identità dei sentimenti e sull'equilibrio delle aspirazioni e degli interessi.

È questa una verità che è stata confermata dai fatti e lo sarà ancora di più negli anni che verranno.

Chi avrebbe mai potuto pensare a questi scambi di masse?

I popoli del Nord hanno sempre inteso l'attrazione turistica per il Sud. Era quindi un fatto normale che ogni anno migliaia di tedeschi, inglesi, scandinavi, ecc. venissero in Italia per diletto fisico ed intellettuale.

Ma i tedeschi sono rimasti veramente sorpresi quando hanno visto che i viaggi degli operai italiani in Germania, completati negli accordi firmati l'anno scorso, si traducevano in realtà.

Essi hanno riconosciuto tutta l'importanza di questo fatto nuovo che è dovuto soltanto ed esclusivamente all'amicizia.

E se qualche accetto pensasse a cercare qualche cavillo per mettere in dubbio la spontaneità di questi viaggi, lo dobbiamo subito disilludere facendogli sapere che le spese di viaggio e di soggiorno in Germania sono sostenute dai singoli operai italiani. I quali hanno dimostrato di essere dei perfetti ambasciatori di amicizia.

Chi ricorda l'emigrante di una epoca lontana, l'emigrante attillato alle stazioni di frontiera ed inghiottito dalle vie numerose delle metropoli straniere, può oggi misurare il cammino percorso.

Le città germaniche ospitano degli italiani fieri ed orgogliosi che nella mentalità, nel costume e nelle abitudini quotidiane sono la dimostrazione della nostra civiltà e della nostra educazione.

Ritornando in Italia dopo avere partecipato alle manifestazioni di cordialità dei viaggi, iniziali incontrammo in treno uno straniero che aveva visto le manifestazioni di Stoccarda. Ci disse le sue impressioni, senza sapere chi noi fossimo. Era entusiasta, ma era rimasto un po' deluso perché gli italiani gli erano sembrati sì in linea, educati perfetti e gioviali, ma erano, diceva lui, un po' rigidi.

Rispondemmo a quell'onesto straniero, il quale aveva forse conosciuto l'Italia di altri tempi, che questi per nostra fortuna sono gli italiani nuovi di Mussolini. Italiani che sanno sorridere e cantare, anche nella compattezza di una disciplina che, per essere segno di civiltà, nasce dallo spirito e rifiora allo spirito, in una matura consapevolezza che è la fonte principale della nostra forza.

ON. TULLIO CIANETTI.

SESTA PUNTATA

La lingua d'Italia

Risposte date a quesiti sottoposti dai radioascoltatori

Molti radio-ascoltatori ci domandano quale grafia debba adottarsi per la prima persona plurale dell'indicativo presente del verbo *sognare*, se cioè sia preferibile nella forma verbale *sogniamo* scrivere o *traisciare*, immediatamente dopo il gruppo di lettere *gn*, la vocale *i*. La risposta è semplice: non v'è alcuna ragione sostanziale di omettere nella scrittura questa *i*. La desinenza della prima persona plurale dell'indicativo presente è appunto *iamo*; e come, ad esempio, dal tema di *cantare*, *ballare*, *suonare* più questa desinenza si hanno rispettivamente le forme *cantiamo*, *balliamo*, *suoniamo*, così parimenti dalla radice di *sognare* si deve avere *sogniamo*. In questo caso particolare, l'esaltazione di chi scrive trova la sua giustificazione nel fatto che, nella pronuncia, il gruppo di lettere *gn* (che in realtà foneticamente rappresenta un unico suono, una *n* palatalizzata) viene ad assorbire la *i* della desinenza, l'*i* di *iamo*. La correttezza grafica e la coerenza morfologica impongono però il mantenimento di questa *i*. Dunque scriveremo *sogniamo* colla desinenza *-iamo*, la medesima di *amiamo*, *lodiamo* e così via; all'incontro invece, scriveremo le altre forme del medesimo tempo e verbo come *sognate* o *sognano* senza la *i*, perché questa *i* non compare nella desinenza; difatti, per continuare nel parallelo esemplificativo, *amare* o *lodare* hanno *amate* o *lodate*, *amano* o *lodano*. È dato che ci si offre l'opportunità di discorrere di questo *-iamo* desinenziale, faremo osservare che esso è uno dei tratti nei quali limpidamente si riconosce l'origine toscana della nostra lingua letteraria. Infatti *-iamo*, desinenza comune a tutte le coniugazioni (*cantiamo*, *abbiamo*, *scriviamo*, *sentiamo*) è tipico, caratteristico della sola Toscana. Il vernacolo plebeo di Roma medesima ha invece forme come *cantamo*, *amamo*, *scrivamo*, *sentimo*, che più regolarmente si riconducono alle rispettive basi latine *cantamus*, *ademas*, *sentimus*, ecc. Le forme dei dialetti settentrionali sono anche esse dissimili: al toscano *leviamo*, ad esempio, risponde un piemontese *alviamo*, *elviamo*, un lombardo *levem*, un veneto *levemo*, un emiliano e romagnolo *alodm*.

La desinenza *-iamo* è uno dei tratti dunque (uno fra i tanti) per cui la lingua nazionale, la lingua della cultura si ricongiunge al toscano. Più specificatamente, ad una delle varietà del toscano, al fiorentino, come mostrerà il caso che ora esamineremo, sottoposti da un radio-ascoltatore di Venezia. Questi ci chiede se sia lecito scrivere *birreria*, come ancora oggi si legge in talune insegne dell'Italia settentrionale, anziché *birreria*. *Birreria*, ai pari di *libreria*, *artiglieria* e simili, che (talvolta accade ancora di leggere in giornali dell'alta Italia, sono forme dialettali, che occorre senz'altro definitivamente respingere. L'italiano, che vuole esprimersi e scrivere in modo corretto, deve adottare *birreria*, *libreria*, *artiglieria*, cancellando le altre dal proprio vocabolario.

Il fenomeno, per cui questo suffisso *-ria* volte ad *-ria*, non è genericamente toscano, ma propriamente fiorentino. Nel fiorentino difatti gli *-ar-*toni, cioè fuori di accento si mutano in *-er-*. Si tratta di una tipica modificazione che ha avuto

luogo con pieno vigore nel dialetto di Firenze. Gli altri dialetti della Toscana infatti hanno o hanno avuto nei medesimi casi: *-ar-*. Il senese odierno, come quello delle lettere di Santa Caterina per citare dei testi antichi, hanno difatti forme come: *biare* per *avere*, *confondare*, per *confondere*, *defendare*, *oparare*, *oparare* per *difendere*, *oparare*, *povero* e ancora nel futuro: *amaro*, *cantarò* e così via; nella fase meno recente il pisano, il lucchese, il pistoiese avevano analogo comportamento, seppure in misura più ridotta; l'arellino ha ancora oggi vivo questo *-ar-* fuori d'accento in serie intere di voci. Il veugere di *ar* disaccentato ad *er* è un fenomeno che la nostra lingua letteraria deve al fiorentino.

La stessa Roma ha avuto in tempo non lontano le forme con *ar* e, solo da non molto, ad esse si è sostituito, per influsso della lingua, della cultura e della scuola, *er*. Meno di un secolo fa, una delle vecchie strade di Roma, tuttora esistente, sia del *Gambero*, si chiamava *via del Gambero*; e ancora oggi una delle strade che salgono al Quirinale selva nel suo nome una reliquia delle antiche condizioni romane, reliquia toponomastica che, è inutile il dirlo, occorre scrupolosamente conservare: *via della Dalaria*, che prende il nome dal palazzo sede del cardinale delarino in essa situato.

Ma se in voci di ambito particolare, che hanno carattere storico e cui la tradizione conferisce prestigio e vitalità, è pienamente giustificabile, e anzi commendevole, la conservazione di tratti fonetici del locale dialetto, documento a volte prezioso di condizioni ormai tramontate, questi non è ammissibile per parole della lingua comune. Forme come *birreria*, *libreria*, *pescheria* debbono essere senza incertezze o esitazioni sostituite dalle italiane *birreria*, *libreria*, *pescheria*.

Una perplessità, che è di moltissimi radioascoltatori, a giudicare dal numero stragrande delle richieste pervenute, concerne l'avverbo *sopra-tutto*. «Come deve essere scritto correttamente? Ci si domanda. In una sola parola o invece separatamente, *sopra* disgiunto cioè *da tutto*? E se in un'unica parola con la prima *i* semplice o doppia?». L'incertezza nasce dal fatto che comunemente si pensa, nello scrivere o nel pronunciare questa parola, alle due parti di cui essa pare essere composta, *sopra* e *tutto*: in realtà invece la sua base etimologica consta, non di due, ma di tre elementi, fusi poi nell'esito italiano in una sola voce. Si tratta cioè non semplicemente di un *supra-fotum*, ma di un *supra* o *super-ad-totum*; in questi casi regolarmente l'ad *totum* con l'iniziale della parola che segue origina in italiano il raddoppiamento. Così hanno una consonante doppia: *sopraciglio*, *soprattassa*, *sopradente*, *sopracappo*, *sopracarria*, *soprapprezzo*, *sopranome*, *sopranaturale*, *soprappiù*, *sopravveste*, *sopravvedere*, *sopraffino*, *sopraffico*. Analogamente, deve essere scritto con due *tt* *sopratutto*; e la scrittura rispecchia con precisione la pronuncia. Altra parola di questa serie, che sovente viene scritta erroneamente con la scempia in luogo della doppia è *sopralucgo*; anch'essa deve regolarmente recare due *t*.

Nel caso di *sopra-tutto* è tollerabile, sebbene non consigliabile, perché etimologicamente scorretto, l'uso di scrivere *sopra tutto* distinto in due parole.

Un radioascoltatore di Bibbiena ci ha chiesto per primo se sia meglio dire *monilite* o *monillite*. Altri hanno formulato, dopo di lui, l'identico quesito. L'una e l'altra forma sono scorrette, rispondiamo noi; occorre dire *monilio*, con l'accento grave sul secondo o con un terzo o alla finale. *Monilio* è voce dotta, che è stata ripresa dal greco *μόνιλιος* che significa «di una sola pietra, di un solo bianco»; come voce dotta, essa erba l'accento sulla vocale medesima ove l'aveva in greco. La pronuncia e la forma *monilite* sono un crudo ed inutile francesismo; il francese ha difatti, regolarmente, secondo le proprie norme di accentuazione e di fonetica, *monilite*.

Diremo dunque e soltanto *monilio*.

Recluta o *reclùta* è un altro problema di corretta accentuazione, su cui molti ci hanno chiesto consiglio. La parola non è venuta all'italiano dal francese, come i più ritengono, bensì direttamente dallo spagnolo. Nel francese del Cinquecento cominciò ad adoperarsi come termine militare la voce *reclute*, che etimologicamente è il participio sostantivo di *recluthe*, *ricreare*, *Reclute*, o meglio nel francese di allora *recluse*, che tradotta in italiano letteralmente equivarrebbe a *ricreata*, *stagnata* dapprima; «compimento di una compagnia di soldati, in cui fossero avvenuti dei vuoti per morte o per altre cause»; successivamente designò gli uomini che venivano arruolati per compiere i ranghi di un reggimento, di un corpo militare. Il termine dal francese passò allo spagnolo, che lo adottò sotto la forma *recluta*. Furono verisimilmente le milizie spagnole a portare la parola fra di noi; i nostri vocabolari la segnalano a partire dalla prima metà del Seicento e avvertono, accentuandola sulla penultima, che la pronuncia ne era *reclùta*. Dice un insigne nostro scrittore di cose militari del tempo, Raimondo Montecuccoli: «Le reclute, qual'acqua da viva sorgente, corrono di continuo a rinfrescare i reggimenti». La voce in italiano è venuta col tempo ad assumere esclusivamente il significato, che è comune con lo spagnolo, di «soldato arruolato di recente, coscritto».

Reclùta è dunque la pronuncia storica; senonché oggi, nell'ambiente medesimo militare in cui la parola si è primamente introdotta, essa è esclusivamente accentuata sulla terzultima. Si può dunque affermare che *reclùta* è la accentuazione dotta, la pronuncia di una esigua minoranza, mentre l'accentuazione che ha il suffragio dei maggior numero dei parlanti è *recluta*. *Recluta* è insomma la pronuncia con la quale la parola si è fatta popolare, la pronuncia con la quale essa è oggi viva e vitale fra noi. La lingua si è impadronita della parola straniera e la ha fatta sua, modificandola da tempo, nell'accento secondo il suo genio. Chi può dunque oggi condannare e porre al bando *reclùta*?

Un'ascoltrice romana ci domanda se esiste in italiano una parola sia pure dialettale per designare il «ferro a prua» della gondola. Il recentissimo Dizionario di Marina della Reale Accademia d'Italia ci suggerisce la risposta. Esso si chiama *pettine* ed ha per lo più sei denti corrispondenti ai sei scattoli, in cui era divisa Venezia. Altra denominazione, che i gondolieri danno al pettine, è quella pittoresca di *cappello del doge*.

I PREMIATI DELL'EIAR PEL GIUGNO RADIOFONICO

Martedì 26 luglio, alle ore 12,15, a Torino in uno degli audifoni della Stazione radiofonica, ha avuto luogo l'estrazione dei premi del concorso indetto dall'Eiar in occasione del Giugno radiofonico.

L'estrazione, effettuata da una bimba alla presenza del pubblico e sotto il controllo del notaio dott. Gill, del sig. cav. Uasne quale rappresentante del Ministero delle Finanze, dell'ing. Gatti e dell'ing. Molinari per la Direzione dell'Eiar, ha dato i seguenti risultati:

- 1° estrazione: Carl. lettera A, serie 31, numero 34; Acquirente signor Colbare Andrea, Acerra (Napoli), L. 6000; Rivenditore sig. Cacciatore Davide, via S. Severino Rota, Salerno, L. 8000.
- 2° estrazione: Carl. lettera A, serie 62, numero 90; Acquirente signor Peruzzi Giovanni, via Degli Artisti 3, Pola, L. 3500; Rivenditore sig. Sivillotti Aldo, via Sergio 18, Pola, L. 3000.
- 3° estrazione: Carl. lettera A, serie 55, numero 24; Acquirente signor Sinzo Vincenzo, via P. F. Giudice 181, Palermo, L. 2500; Rivenditore sig. De Alfonso S., via Libertà 3, Palermo, L. 2000.
- 4° estrazione: Carl. lettera A, serie 56, numero 21; Acquirente signor Petran Irma, via Berengario 39, Modena, L. 1500; Rivenditore signor Della Casa A., via Farini 18, Modena, L. 1000.
- 5° estrazione: Carl. lettera A, serie 1, numero 80; Acquirente signor Osella Giuseppe, via Reno 51, Torino, L. 500; Rivenditore Radio Cria, via Monginero 29, Torino, L. 500.
- 6° estrazione: Carl. lettera A, serie 35, numero 67; Acquirente signor Reiner Maria, Borgosacco (Rovello), L. 500; Rivenditore sig. Donato Vicentini, Ala (Trento), L. 500.
- 7° estrazione: Carl. lettera A, serie 23, numero 1; Acquirente signor Sobrero Giorgio, corso Vill. Emanuele 108, Torino, L. 500; Rivenditore sig. Gurlino Ing. Francesco, via Santa Teresa 13, Torino, L. 500.
- 8° estrazione: Carl. lettera A, serie 30, numero 35; Acquirente signor Casortelli Stefano, via dei Molini 47, Cantello (Varese), L. 500; Rivenditore sig. Longhi G., via Verbanò 5, Varese, L. 500.
- 9° estrazione: Carl. lettera A, serie 54, numero 12; Acquirente signor Zera Annibale, via Rodani 21, Roncoferraro (Mantova), L. 500; Rivenditore sig. Cilli Giuseppe, corso Umberto 69, Mantova, L. 500.
- 10° estrazione: Carl. lettera A, serie 41, numero 76; Acquirente signor Tenta Pietro, viale Monza 175, Milano, L. 500; Rivenditore Aral, via Lecco 6, Milano, L. 500.
- 11° estrazione: Carl. lettera B, serie 10, numero 67; Acquirente signor Sidoni Anna, piazza Adriana 11, Roma, L. 500; Rivenditore signor Riva Salvatore, piazza Stesicoro 37, Catania, L. 800.
- 12° estrazione: Carl. lettera A, serie 6, numero 47; Acquirente signor Vendrame Alfonso, via Sant'Apollonia 13 bis, Pisa, L. 500; Rivenditore sig. Manetto Alfredo & P., via Vitt. Eman. 26, Pisa, L. 500.
- 13° estrazione: Carl. lettera A, serie 79, numero 23; Acquirente signor Delpiano Michele, via Deipiano 2, Zumaglia (Biella), L. 500; Rivenditore sig. Wels Levi Ulrico, via Umberto 13, Biella, L. 500.
- 14° estrazione: Carl. lettera B, serie 27, numero 14; Acquirente signor Scarruzza Guglielmo, Porta Angelica 3, Roma, L. 500; Rivenditore Radiosa al Corso, corso Umberto ang. Palazzo Doria, Roma, L. 500.

- 15° estrazione: Carl. lettera A, serie 81, numero 74; Acquirente signor Villa Vittorio, Licenigo di Castel Verde (Cremona), L. 500.
- 16° estrazione: Carl. lettera B, serie 41, numero 90; Acquirente signor Marzo Ovidio, via Crocefisso Molini 22, Gallipoli (Lecce), L. 500.
- 17° estrazione: Carl. lettera A, serie 63, numero 70; Acquirente signor Pozzi Carlo, via Petrarca 24, Fiume, L. 500.
- 18° estrazione: Carl. lettera B, serie 6, numero 87; Acquirente sig. Criscuolo Nicola, Calanzano, L. 500.
- 19° estrazione: Carl. lettera A, serie 70, numero 73; Acquirente signor Mazza Emilio, via Nazionale 84, Troppa di Garesio (Como), L. 500.
- 20° estrazione: Carl. lettera B, serie 40, numero 78; Acquirente signor Ianni Dina, via Conservatorio 32, Milano, L. 500.
- 21° estrazione: Carl. lettera B, serie 30, numero 16; Acquirente signor Fracasso Giuseppe, via della Sita 26, Milano, L. 500.
- 22° estrazione: Carl. lettera A, serie 24, numero 85; Acquirente signor Picardi Tullio, via Aquilana 6, Firenze, L. 500.
- 23° estrazione: Carl. lettera A, serie 88, numero 72; Acquirente signor Onzeani dott. Alberto, Sant'Elena - Calle Zugna 16, Venezia, L. 500.
- 24° estrazione: Carl. lettera B, serie 26, numero 58; Acquirente signor Picumbo Luigi, corso Manfredi, Palazzo S. Gerzasio (Matera), L. 500.
- 25° estrazione: Carl. lettera B, serie 8, numero 30; Acquirente signor Furtis Alberto, Ponte delle Guglie 328, Venezia, L. 500.
- 26° estrazione: Carl. lettera A, serie 70, numero 85; Acquirente signor Balduzzi dott. Pilede, via Garibaldi 5, Torino, L. 500.
- 27° estrazione: Carl. lettera B, serie 11, numero 27; Acquirente signor Cristofoli Antonio, via Monti 34, Milano, L. 500.
- 28° estrazione: Carl. lettera A, serie 58, numero 4; Acquirente signor Montali Ennio, Grimaldi (Imperia), L. 500.
- 29° estrazione: Carl. lettera A, serie 44, numero 87; Acquirente signor Crilento Carmine, via C. Rosarol 36, Napoli, L. 500.
- 30° estrazione: Carl. lettera B, serie 33, numero 17; Acquirente signor Gasparoni Ferdinando, via Stazione, Tortoleto (Teramo), L. 500.
- 31° estrazione: Carl. lettera B, serie 34, numero 72; Acquirente signor Poggiani dott. Lorenzo, via Riccaoli 30, Firenze, L. 500.
- 32° estrazione: Carl. lettera A, serie 60, numero 77; Acquirente signor Guattieri Francesco, Borgo a Buggiuno (Pistoia), L. 500.
- 33° estrazione: Carl. lettera A, serie 50, numero 40; Acquirente signor Ravasi Giuseppe, via Eustacchi 20, Milano, L. 500.
- 34° estrazione: Carl. lettera B, serie 28, numero 26; Acquirente signor

- Tomonaco Giovanni, via Marzucchi 123, Palermo, L. 500.
- 35° estrazione: Carl. lettera B, serie 33, numero 64; Acquirente signor Fontana Edoardo, Orta S. Giulio (Novara), Valigia Cetra con 10 dischi.
- 36° estrazione: Carl. lettera B, serie 42, numero 54; Acquirente signor Casolari Enrico, Ristranti, Aeroporti del Littorio, Roma, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 37° estrazione: Carl. lettera B, serie 5, numero 75; Acquirente signor Montaguti Mario, via S. Mamolo 125, Bologna, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 38° estrazione: Carl. lettera A, serie 55, numero 33; Acquirente signor Boccia Rizzero, Funtello Sportiviale, Battipaglia (Salerno), Valigia Cetra con 10 dischi.
- 39° estrazione: Carl. lettera A, serie 25, numero 22; Acquirente signor Messori Emilio, via Sant'Ambragio 14, Casinabu (Modena), Valigia Cetra con 10 dischi.
- 40° estrazione: Carl. lettera A, serie 59, numero 48; Acquirente signor Bertelle Angiola, Corte di Piove di Sacco (Padova), Valigia Cetra con 10 dischi.
- 41° estrazione: Carl. lettera B, serie 22, numero 37; Acquirente signor Sacchetti Maria, Macerone di Cesena (Forlì), Valigia Cetra con 10 dischi.
- 42° estrazione: Carl. lettera B, serie 38, numero 64; Acquirente signor Pinetti Ermanno, via Agogna 2, Novara, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 43° estrazione: Carl. lettera A, serie 80, numero 55; Acquirente signor Mura Gaspare, via del Caraballo 1, La Spezia, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 44° estrazione: Carl. lettera B, serie 42, numero 8; Acquirente signor Manfredi Ezidio, via delle Mura 6, Monfalcone (Trieste), Valigia Cetra con 10 dischi.
- 45° estrazione: Carl. lettera B, serie 33, numero 43; Acquirente signor Bruschi Gianfranco, via Marzola 34, Lodi (Milano), Valigia Cetra con 10 dischi.
- 46° estrazione: Carl. lettera B, serie 25, numero 81; Acquirente signor Prelli Giuseppe, via E. Rulli 15, Roma, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 47° estrazione: Carl. lettera A, serie 63, numero 6; Acquirente signor Bunino Cesarino, via Alemanni 6/2, Bologna, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 48° estrazione: Carl. lettera A, serie 51, numero 60; Acquirente signor Sereni Pia, via Capour 20, Taranto, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 49° estrazione: Carl. lettera B, serie 35, numero 80; Acquirente signor Pienochino Carlo, corso Garibaldi 1, Ivrea, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 50° estrazione: Carl. lettera A, serie 44, numero 51; Acquirente signor Bassetta rag. Michele, via Monte Argentario 5, Roma, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 51° estrazione: Carl. lettera A, serie 28, numero 60; Acquirente signor Crivellar, Emilio, Taglio di Po (Rovigo), Valigia Cetra con 10 dischi.
- 52° estrazione: Carl. lettera A, serie 78, numero 18; Acquirente Associazione Mutuati ed Invalidi di Guerra, via Parini 3, Vado Ligure, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 53° estrazione: Carl. lettera A, serie 48, numero 9; Acquirente signor Scuka Federico, via S. Cillino 8, Trieste, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 54° estrazione: Carl. lettera B, serie 28, numero 17; Acquirente signor Guglielmino Sebastiano, Bibbiena (Arezzo), Valigia Cetra con 10 dischi.



Con la premiazione, di cui diamo i risultati, si è conclusa questa iniziativa dell'Eiar che ogni anno va acquistando crescenti consensi e simpatie vivissime da parte di tutti coloro che con la vendita o l'acquisto degli apparecchi concorrono a potenziare l'attrezzatura nazionale dell'ascolto ed a colmare residue zone di silenzio e di agnosticismo. Chè di silenzio e di agnosticismo si può parlare alludendo alle case dove la radio tace e dove per conseguenza la sensibilità degli abitanti è ridotta e diminuita. Con l'apparecchio ricevente ogni casa si adegua alla sua funzione di nucleo patriottico della grande compagine italiana.

OJETTI, IL RAMMENTATORE

CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA

Ogetti, che è il più arguto, vario, piacevole e imprevedibile conversatore che io mi conosca è nato naturalmente anche oratore. Il famoso orator Al non ha niente da vedete nel successo di conferenziere e di panegirista che ha sempre accompagnato questo scrittore il quale e di quei pochi, vocabolario di Firenze in bocca romana che non solamente luotramo precise e nitide le parole prima di diarle su la carta, ma le accarezzano sul labbro o in gola prima di metterle, suono, musica, dentro il discorso. Ho assistito alle prime conferenze di Ugo Ogetti, quando aveva ventinque anni, al Collegio Romano, presente la Regina Margherita, avanti che il secolo finisse. E la Regina, alla fine, non disse solamente ad Ogetti: «Quante belle cose ci ha dette...» Ma anche aggiunse: «È come ha saputo dirle bene...» Non ho assistito al più recente discorso di Sua Eccellenza Ugo Ogetti, nello scorso aprile, al Museo Angelino, inaugurando in forma ufficiale la Mostra dei tre secoli di pittura napoletana davanti al Re. Ma immagino che, alla fine, il Re Imperatore, congratolandosi con Ogetti, dopo avergli ripetuto come sua Madre: «Quante belle cose ci ha dette...» devr'anche, come sua Madre, avere aggiunto: «È come ha saputo dirle bene...» Che l'arte del cantore è sempre quella, e Ogetti, sia che parli, sia che scriva, sia che conversi, in casa sua, all'Accademia, in una stanza d'albergo o in un taxi, ha udito come allora tutti suoi incanti.

Incanti infallibili e inesorabili. Per rendersene conto bisognerebbe seguire una seduta di Vocabolario all'Accademia, Ogetti presente o Ogetti assente. Quando c'è, è uno sprazzo il caso fortuito delle parole in esame, gli imprevedibili richiami delle citazioni e degli esempi preparati dalla pazienza di Giulio Bertoni e dei suoi collaboratori, il gioco dialogico della discussione tra accademici che è, d'intende, fatta scrupolosamente sul serio, ma non esclude mai la piacevolezza delle interruzioni, dei commenti o dei polemici rilievi, offre ad Ogetti, in deliziosi esercizi acrobatici della conversazione, il modo di dire a ogni passo la sua opinione, d'ingorrire di continuo qua e là, la punta della sua ironia o la botta, più soda e piena, del suo sarcasmo che può andare da tutto a tutti, senza risparmiare mente e nessuno. Uno spirito come il suo, sempre di guardia al buon gusto e all'equilibrio, restabile dopo tutto, con due parole, con un sorriso, tra scappellotti e carezze, l'ordine, la misura, il buon senso, l'opportunità lo atite. Che è tutto è stile in Ogetti: l'uomo è dentro cioè ch'egli è fuori: il più signorile e il più elegante, vestiti e tratti, degli scrittori italiani.

Come vorrei che, nelle serene giornate tra alberi e cielo che mette intorno al suo lavoro quotidiano la bella villa fiorentina del Salvatino, come vorrei che Ogetti si decidesse a scrivere le sue memorie. So bene che le già numerose serie delle mirabili *Cose viste non tutte memorie* e quali vive, preziose, personalissime memorie. Ma son le memorie degli altri, di tutti gli altri — sovrani e grandi artisti, belle donne e illustri uomini, — che Ogetti ha incontrati in tutte le capitali d'Europa, giuan-

do il mondo e la vita con la sua insaziabile curiosità. Benonchè noi aspettiamo le memorie sue, le sue intime confessioni e, dopo le «cose viste» guardando agli altri, le «cose sentite» interrogando se stesso. Credo che Ogetti abbia già scritto alcuni capitoli di questa sua confessione che sarà, come Ogetti vuole, senza punti esclamativi, ma anche — e questo è più importante, — senza punti interrogativi. Che se il saggio consiglio dato all'uomo è di conoscere se stesso, nessuno ha più e meglio di Ogetti obbedito al motto che i sette sapienti, un giorno riuniti a Delfo, scrissero a lettere d'oro sul tempio di Apollo. E non essendo di quegli uomini che per tutta una vita si cercano, ma di quelli invece che subito, chiarivrgenti e concreti, si sono trovati, raccontando se stesso Ogetti non avrà da interrogare nessuno: ne sé, ne gli altri, e tanto meno gli infallibili o fallacissimi oracoli.

Delizioso per lo scrittore, se è amabile e affabile, raccorlato se agli altri e delizioso per imi sentirci, da una voce che sa raccontare, evocare e far rivivere persone e cose che farono come se fossero ancora, le vite altrui. Sì, più vivi dei vivi — escono i grandi morti che lavorano grandi opere, grandi esempi o grandi leggende, più vivi dei vivi escono dalle biografie luminose i grandi trapassati: oggi la Duse nel libro della Signorilli, ieri Victor Hugo nella «Tragica vita» che, come ricordava in questi giorni proprio Ogetti, Léon Daudet ha raccontata da maestro con quella sua arte di dar l'illusione che ad ogni cosa ch'egli racconti il narratore — anche se lo divide un secolo da cose e persone — sia stato presente. E il segreto dei grandi biografi: quello di Maurois in *Israël*, di Pourtales in *Liszt*, di Daudet nell'*Hugo* di ieri e nell'*ottocento Clemenceau*, ed è il segreto di Ogetti nel volume *Più vivi dei vivi*, in cui sono raccolti i discorsi da lui pronunciati in questi ultimi anni: per Ojello, per Mantegna, per Raffaello, per Tiziano, per il Tintoretto, per il Veronese, per Ugo Foscolo, per Canova, per Carducci, per Fattori, per Salvatore di Giacomo. Tre volte davanti al Re, due volte davanti al Principe all'Accademia d'Italia, nel Palazzo Vecchio di Firenze, nei palazzi ducali di Mantova e di Urbino, nella sala napoleonica del Palazzo Reale veneziano o in quella del Parlamento ad Atene. E mi sembra, rileggendo, di rivedere Ugo Ogetti in piedi davanti alle solenni assemblee, o nella sua uniforme d'Accademico, o nella camicia nera fascista, o nell'eleganza inondata del suo abito da pomeriggio, la bella figura impetiva e diritta, l'occhio vigile e pronto dietro il monocolo, il sottile sorriso scanzonato su la labbra carose, il gesto corretto, la voce amabile e forte, la perfetta dizione, la temperatura costante a mezza via tra la febbre e il freddo: il tono in perfetto equilibrio tra il vietato entusiasmo che non vuole neppure nell'oratoria punti esclamativi e la risoluta certezza che nemmeno in oratoria ha mai punti interrogativi. Bell'oratore, di stile moderno, a giusta distanza col dalla conversazione biennale dell'Ottocento come dalla nuova retorica del Novecento: che ogni secolo ha la sua diversa retorica, ma ne ha sempre una come giustamente osserva Ogetti nella prefazione preposta ai suoi discorsi. E se Tommaso definisce l'oratoria «l'arte di dire acconciamente, ad istruire, persuadere, dilettere, commuovere», ogni tempo diversamente sente e adopera quest'arte. Tra il chiacchierista delle antiche conversazioni e il tenore di forza delle più moderne conclusioni, Ugo Ogetti, sempre al punto giusto, sia che scriva, sia che parli, sia che parli, sia che viva, considera l'arte del suo discorso soprattutto intesa ad istruire. Che se oggi molti dimenticano, credo Ogetti che molto sia oggi da ricordare. E che soprattutto convenga, senza solennità ma senza confidenza, richiamare nello spirito dei giovani l'opera e l'esempio dei nostri più grandi maestri. E' stato rimproverato da qualcuno a questa solida, succosa, mirabile eloquenza di non portare idee nuove; se nonchè l'idea forse nuovissima è oggi quella di ricordare agli artisti del tempo nuovo l'arte grande di tutti i tempi, non per seguirli da tardivi epigoni ma per non rinnegarla da ciechi iconoclasti. Anche gli attori che abollano al suggeritore e al vantan di far tutto da sé dato che sanno tutta la parte a memoria, utilmente nascondono in quinta, per casi impreveduti in cui la memoria può fallire, il provvidenziale rammentatore. Dalle più illustri pedane d'Italia, nelle sale più gloriose dei nostri storici palazzi, davanti alle solenni assemblee che sovente Sovrano o Principe presiedono, lo vedo dalle pagine di *Più vivi dei vivi*, Ugo Ogetti levarsi con la sua esperienza e luminosa saggezza alla dignità e all'utilità di «Rammentatore» delle glorie nazionali dell'arte per molti attori che, perduto il filo, non sanno più ritrovar la battuta e andare sentatamente avanti per conto loro.

LA CORPORAZIONE DELLA METALLURGIA

PER I PROBLEMI RADIOFONICI

Si è riunita giovedì 21 luglio, a Roma, la Corporazione della Metallurgia e della Meccanica per esaminare, discutere ed approvare le conclusioni ad essa presentate, in forma di mozioni, dal Comitato tecnico Interprovinciale per la Radio e l'Autarchia su parecchie questioni interessanti il commercio e l'industria radiofonica; questioni che nella precedente riunione la Corporazione aveva rimesso all'esame del Comitato.

Questo Comitato ha compiuto un notevole lavoro, giacchè le questioni erano parecchie e tutte di notevole interesse.

Una prima mozione approvata riguarda i disturbi radiofonici. La Corporazione accogliendo le conclusioni del Comitato tecnico corporativo, invoca una apposita disposizione di legge per la quale tutti gli apparecchi elettrici industriali, sanitari, domestici, pubblicitari, ecc., e tutte quelle altre particolari installazioni che sono ormai fra le accertate cause dei disturbi nella ricezione radiofonica, non possono essere venduti o applicati se non muniti di adeguati sistemi protettivi, mentre gli apparecchi radioriceventi dovrebbero essere efficacemente schermati. La Corporazione ha invitato inoltre l'Ispektorato per la radio-diffusione e la televisione a pubblicare un opuscolo di propaganda di carattere tecnico, nel quale, attraverso un'esposizione elementare, tutti i radioascoltatori possano trovare consigli e norme per la buona installazione dell'apparecchio in modo che essi stessi facciano il possibile per migliorare la ricezione; un opuscolo del genere di quello che l'Eiar da tempo diffonde e che ha formato oggetto anche di dimostrazioni pratiche in più di una Mostra della Radio.

Una seconda mozione si riferisce alla selezione e al perfezionamento dei programmi. Premesso il pieno riconoscimento di quanto l'Eiar ha fatto e fa per migliorare ed arricchire i programmi e per dare agli ascoltatori la possibilità di scelta fra tre programmi, la Corporazione fa voti, nell'intento di aumentare sempre più il numero degli abbonati e di fare della Radio un mezzo sempre più efficace di divulgazione e di cultura popolare, si perseveri nei miglioramenti ai fini di un sempre maggior perfezionamento del servizio.

Su due questioni, particolarmente importanti, si è polarizzata poi la discussione alla quale hanno partecipato quasi tutti gli intervenuti. La prima questione riguarda la disciplina giuridica dei rapporti fra le categorie dell'industria e del commercio degli apparecchi radioriceventi. In precedenza tra la Federazione nazionale commercianti ferro, metalli, macchine e derivati, e la Federazione industriali meccanici e affini era intervenuta la stipulazione d'un accordo nazionale che regola soprattutto le modalità della fornitura dei radioapparecchi ai rivenditori autorizzati e le garanzie che i produttori assicurano agli acquirenti privati oltre che ai rivenditori. Tale accordo è stato esaminato dalla Corporazione che l'ha approvato rimettendo alla superiore approvazione del Ministro, dopo di che avrà effetti giuridici.

L'altra questione si riferisce alla possibilità di una riduzione delle tasse radiofoniche, ma a tale riguardo gli organi fiscali non si sono mostrati favorevoli. Onde, per non perdere un sicuro elemento per un maggiore sviluppo della radiofonica, la Corporazione ha espresso il parere che, accogliendo il principio, vi si dia attuazione diminuendo la tassa sulle valvole, per modo che la relativa diminuzione del prezzo dell'apparecchio compensi dell'immutabilità della tassazione. L'Eiar si è assunto l'onere derivante da tale riduzione.

Le favole dei melodrammi
della Stagione lirica
dell'Eiar anno XVI

pubblicate sul *Radiocorriere*
sono state riunite in un quaderno
che è messo in vendita a Lire 1

Indirizzare le richieste inviando l'importo in francobolli al **RADIOCORRIERE** - Torino, via Arsenale, 21

L'INDUSTRIA OTTICA ITALIANA

INTERVISTA CON IL PROF. UGO BORDONI

Dopo l'intervista sulla Meccanica di precisione, il radiocorriente dell'Espresso ha intervistato, sull'industria ottica, il prof. Ugo Bordoni, della R. Università di Roma, Presidente del Comitato per la Fisica del Consiglio Nazionale delle Ricerche, e Presidente della R. Istituto Nazionale di Ottica che ha sede in Firenze, sul Colle di Arcetri. Il prof. Bordoni si interessa autorevolmente da vari anni al movimento ottico italiano, scientifico e tecnico, ed ha efficacemente contribuito con la propria competenza e con il proprio prestigio al profondo rinnovamento dell'industria nazionale in questo campo.

— Non vorremmo sembrarci ingrati professore, ma ci confessiamo che non abbiamo un'idea molto precisa sull'importanza delle applicazioni ottiche nella vita moderna. Sappiamo, si capisce, che molta gente usa gli occhiali; sappiamo che per investigare il cielo occorrono cannocchiali e telescopi; ma vorremmo abbastanza imbarazzati se dovessimo moltiplicare gli esempi.

— Corrispondere con poche parole al vostro desiderio è difficile; ma comunichiamo col fissare una pregiudiziale su cui sarei certamente d'accordo. Sono proprio le applicazioni ottiche che hanno straordinariamente accresciuto la « potenza », se così può dirsi, del più indispensabile e delicato dei nostri sensi: il senso della vista. Senza questo accrescimento, sarebbe stata nettamente impossibile una gran parte dei progressi compiuti in tanti altri campi della attività umana, anche molto lontani dall'ottica. Dovete pensare che le facoltà naturali di percezione dell'occhio sono necessariamente limitate, per ragioni in parte anatomiche e fisiologiche ed in parte fisiche e fisico-chimiche.

— Eppure queste facoltà sono bastate all'uomo per tanti millenni...

— Sì, senza dubbio, ed esse sono sufficienti ad una vita semplice e primitiva, ma non possono bastare alle necessità di quelle indagini sopra i fenomeni della natura, verso le quali siamo fatalmente spinti da una curiosità che al tempo stesso insaziabile e feconda, non possono insomma bastare a tutto ciò che chiamiamo, con una parola, « progresso ». Perciò, dopo aver trovato anzitutto il modo di correggere con delle lenti i più comuni difetti della vista (e sono nati così i comuni occhiali), si sono inventati degli strumenti — i cannocchiali ed i telescopi — capaci di far vedere meglio all'occhio normale gli oggetti molto lontani, ed altri — i microscopi — capaci di fargli vedere oggetti, vicini al, ma estremamente piccoli. A questi strumenti tipici, che utilizzano i fenomeni della rifrazione e della riflessione della luce, abbiamo dovuto chiedere man mano una « potenza » sempre maggiore.

— Non c'è bisogno di essere degli specialisti per indovinare che tutto ciò deve aver richiesto una mole imponente di lavoro teorico e sperimentale.

— Imponente è la parola giusta; anche perché la maggior parte delle semplici leggi dell'ottica, che sono di conoscenza comune, non costituiscono che una prima grossolana approssimazione della verità. Perciò l'estendibilità invariabile, e il moltiplicarsi delle indagini, hanno imposto, non solo lo studio di nuove forme costruttive, ma la elaborazione, a poco a poco, di tutta una serie vastissima di altri strumenti, di tipi sempre più complessi e specializzati, utilizzanti altri fenomeni ottici, di natura spesso delicatissima.

— E' vero che molti di questi strumenti sono oggi indispensabili, non solo per le indagini scientifiche, ma anche in un grandissimo numero di ricerche, di misure e di controlli di carattere industriale?

— Sì, certamente; e non bisogna dimenticare innumerevoli altre applicazioni civili e militari di uso corrente. Perciò, anche volendo lasciarle in seconda linea la necessità della ricerca scientifica, che pure ha una sua bellezza ideale insostituibile, e dimenticare per un momento che questa ricerca è la fonte principale del progresso e delle applicazioni future, non si può non riconoscere che la deficienza o la imperfezione degli strumenti ottici che sono oggi di uso normale, ci farebbe fare un pauroso ritorno indietro. A parte, difatti, strumenti come il binocolo, la macchina fotografica, il cinematografo e così via, verrebbe gravemente compromesso tutto quel gruppo di industrie assolutamente vitali, e caratteristiche dell'epoca attuale, che sono le industrie di precisione.

— Nella precedente intervista, il prof. Anastasi ci ha appunto chiarito che la precisione delle lavorazioni meccaniche, al di là di un certo limite, non può essere assicurata che mediante controlli che richiedono l'uso di strumenti ottici.

— E badate che il quadro non è ancora completo: senza un sufficiente numero di ottimi telemetri, periscopi, proiettori ed apparecchi di puntamento, mancherebbero ai marinai ed ai soldati mezzi adeguati per orientarsi e per

adoperare le loro attrezzature difensive ed offensive. Come potrebbero quei medici e gli igienisti rinunciare al microscopio per le diagnosi e le ricerche, e gli ingegneri fare a meno anche dei soli strumenti geodetici? E gli esempi potrebbero moltiplicarsi a lungo.

— I vostri cari professori, ci fanno intravedere qualche caso che non sospetteremo, e ci rendiamo conto della specialissima importanza che può avere una fiorente industria ottica nazionale ai fini dell'autarchia.

— Sì; e questa importanza va molto al di là del semplice fatto economico inerente alla ripercussione delle importazioni sulla bilancia commerciale. Questa ripercussione non sarebbe infatti molto grande in senso relativo, trattandosi bensì di parecchie decine di milioni, ma sopra dei totali che si misurano a miliardi di lire, tuttavia, dedurre che il problema della industria ottica è di scarsa importanza relativa, sarebbe un po' come affermare che gli occhi hanno scarsa importanza per l'uomo, per il fatto che essi pesano soltanto poche decine di grammi, mentre il corpo umano pesa molte decine di chili!

— Ma quali sono le principali caratteristiche dell'industria ottica?

— Ecco: l'industria ottica è, in massima, una industria molto difficile. Anche quando non vi sia niente di veramente nuovo da inventare, il progetto ottico di uno strumento un po' complesso può richiedere parecchi mesi di calcoli laboriosi e di prove di laboratorio; oltre a ciò, fatta eccezione per talune costruzioni correnti, la esattezza delle superfici delle lenti e dei prismi deve raggiungere l'ordine di esattezza del decimillesimo di millimetro!

— Sappiamo già dalla precedente intervista che nessun mezzo meccanico permette, neppure lontanamente, di controllare a sufficienza questa esattezza.

— Appunto, e difatti l'industria deve ricorrere in modo normale e continuo, durante le lavorazioni, a controlli eseguiti sfruttando delicati fenomeni ottici, come ad esempio col metodo delle frange di interferenza.

— Abbiamo sentito parlare di un aspetto strano, quasi fiabesco, che presenta alcuni reparti delle lavorazioni ottiche.

— E' vero: e si tratta propriamente dei reparti di ottica fine, con la loro singolare illuminazione a luce monocromatica, gialla o bluastro, necessaria per la effettuazione dei controlli ottici, e con le numerose tramezzature verticali a chiusura ermetica per evitare il diffondersi del pulviscolo che si forma durante il lavoro. Aggiungete a questo l'alternarsi delle svariate e curiose macchine di lavorazione e di montaggio, ed i banchi di prova, che forse molti immaginano confinati nei soli gabinetti scientifici, e che sono invece di uso del tutto continuo nell'industria in cui ci occupiamo.

— Sappiamo che in Italia la tradizione delle costruzioni ottiche risale, si può dire, agli strumenti galileiani, e che anche in epoche più vicine a noi sono da ricordare contributi decisivi al progresso dell'ottica, di molti grandi italiani, come il Porta, il Grimaldi, l'Amati, il Moscati, il Porro per non parlare dei viventi; ma vorremmo prepararvi di dirvi qualcosa sulla più recente rinascita, che non è opera soltanto di questo o quel singolo ingegno, ma opera di maturità scientifica e tecnica collettiva.

— Per valutare bene lo sforzo compiuto, bisogna ricordare che la base attuale è stata preceduta da un periodo non breve e non facile, se pure illuminato da qualche magnifica e nota affermazione individuale, nel campo soprattutto degli strumenti geodetici, dei microscopi e dei proiettori. E' stato il periodo nel quale questa industria ha dovuto abbandonare quasi ogni carattere artigianale ed individuale per il complicarsi ed il moltiplicarsi dei tipi di costruzioni. Si trattava, allora, non soltanto di trasformare profondamente i metodi di lavorazione e di completare e sistematizzare i controlli ed i collaudi, ma altresì di ampliare rapidamente i quadri tecnici dell'industria. Bisognava ancora promuovere la rinascita degli studi di ottica applicata, per dare alle costruzioni italiane un sufficiente carattere di originalità e di autonomia.

— Situazione quanto mai complessa. Ma a chi si deve se tante difficoltà sono state finalmente superate?

— Sono stati in principio alcuni benemeriti studiosi isolati a dare tempestivamente l'allarme. Ma il movimento, nel nuovo clima fascista, si è andato ampliando in questi ultimi due o tre quinquenni in modo tale, e con tali risultati, da consentirci ormai di guardare il presente e l'avvenire, non solo con sicura fiducia, ma quasi, direi, con orgoglio. E così, mentre da un lato le industrie si disponevano, con larghezza di vedute che precindeva dal lontano conto immediato, a fare quanto occorreva per rinnovarsi, fioriva da parte di iniziative individuali una serie sempre più vasta di contributi scientifici, e sorgeva l'Associazione Ottica Italiana per riunire le forze di tutti coloro che sentivano la importanza nazionale del problema.

— Abbiamo udito nominare più di una volta — anche per Radio — il



I teatri del popolo voluti dal Duce. Ventimila spettatori assistono alla rappresentazione dell'« Aida » eseguita sopra un palcoscenico eccezionale: un tratto delle Terme di Caracalla.



celebriamo il cinquantesimo anniversario della nascita di Scipio Slataper, triestino, scrittore del gruppo della «Voce» di Firenze, volontario di guerra, due volte ferito, morto con gloria sul Podgora dove oggi il suo corpo riposa, medaglia d'oro e autore di un libro che rimarrà nella letteratura italiana. Il mio Carso.

Se Scipio Slataper non fosse caduto il 3 dicembre 1915, egli avrebbe oggi cinquant'anni. Veniva fatto di comandanti? Che cosa sarebbe stato? Professore di letteratura tedesca? Ambasciatore di S. M. U. Re e Imperatore? Direttore di un grande giornale? Ministro? Tutto questo, ed altro ancora, si potrebbe dire, tante mai cose avrebbe potuto diventare perché aveva ingegno felice e disposizioni molteplici, e grande volontà, e ferma fiducia in sé stesso.

Certo egli sarebbe stato in alto, perché pareva nato per alti destini, e verso alti ideali: dirigeva la sua mente. Vivere in alto, con alti intendimenti, con alto sguardo sulle cose umane fu sempre il suo abito. Egli, a modo di Alfieri, volle e volle fare della sua vita qualche cosa di puro, di grande, di bello, di vero, di schietto, senza macchie e senza compromessi. Non si sarebbe mai umiliato nelle piccole competizioni, nelle miserie degli spiriti stretti, egotistici, soffocati dalla buccia del loro orizzonte e nelle facili fortune cui parlano intrighi e volgarità.

Ma tutte queste son fantasie; la sua vita è quello che fu, ben delineata e delimitata fra il 14 luglio 1888 e il 3 dicembre 1915, coronata dal suo sacrificio sul campo di battaglia; e la sua opera è compinta, e il suo posto ormai fissato.

Infatti noi non commemoriamo Slataper soltanto come triestino e volontario di guerra, soltanto come eroico caduto e medaglia d'oro; cose che lo innalzano certo e giustificano che il suo nome sia stato dato a varie vie di città d'Italia, e che sia inciso in più d'una lapide, e figuri in un posto speciale nella storia della grande guerra, e riaffiori quando si discutono le sorti di Trieste; ma la ragione principale di commemorarlo sta nel fatto che, attraverso la sua persona e la sua opera di poeta, Trieste è entrata per la prima volta nella storia della letteratura italiana, dalla quale il suo carattere di città commerciale, fattasi grande soltanto nell'ultimo secolo, l'aveva tenuta lontana.

Non voglio dire con ciò che non ci siano stati a Trieste, prima di Slataper, scrittori di valore, ma essi portarono la letteratura italiana in Trieste mentre Slataper portò Trieste nella letteratura italiana; voglio dire che degli scritti di triestini soltanto il mio Carso fa passare tutta Trieste col

SLATAPER

suo dialetto, col suo color locale, con i suoi problemi, col suo paesaggio, con la sua gente in una opera che ha importanza nella letteratura italiana, in un ambiente di mito, dove essa trova una espressione definitiva. Infatti, pur separata da vicende storiche dall'unità italiana, Trieste è, come ogni altra città italiana, qualche cosa di unico con le sue caratteristiche, con un volto tutto suo; e Slataper con il mio Carso ne ha dato il più perfetto ritratto poetico. Il suo nome e la sua figura, il suo stile e il ritmo della sua prosa poetica, il suo tormento morale e le sue lotte sono l'indice della ricchezza propria di Trieste, di questa città che due razze ci contesero e che fu invece destinata a fonderle nel suo orologio latino, di cui la cattedrale di San Giusto è l'emblema. E tale fu Slataper. Il suo cognome sembra una profezia, perché significa Penna d'oro. E Penna d'oro Slataper chiama sé stesso nel suo libro, e Penna d'oro si dimostrò anche prima di venire a studiare nell'università di Firenze, quando incominciò a collaborare al «Palvese», un breve ma notevole tentativo di rivista letteraria italiana nella Trieste d'allora dominata da interessi commerciali e soffocata dall'Austria.

Ma a Firenze egli si sviluppò, si svelò, e crebbe piume remiganti e unghie e becco da trasvolatore di cieli e da combattente, nella compagnia di quei suoi amici vociani ai quali si era avvicinato con umiltà, e fra i quali si formò, or felice ora accontento di trovarsi con loro, preso da scurpelli e da ire, nel suo bisogno di trovarsi una strada che fosse tutta sua e che, giovanilmente, altre non ne ammetteva.

Fu forse il più giovane dei collaboratori assidui della «Voce» e nel Quaderni della «Voce» fu pubblicata la prima edizione de *Il mio Carso* nel 1912.

Il mio Carso è stato dal pubblico e dai critici giudicato la sua opera migliore, quella che resterà; il resto è degno di noi, or come preparazione, or come conseguenza di quella. Il mio Carso è l'autobiografia d'un giovane triestino e dei suoi sogni di ragazzo. È una storia d'una tragedia d'amore che colpisce il giovane autore e della sua guarigione sul Carso. Ma questo è soltanto l'elemento apparente.

Più profondamente *Il mio Carso* è un mito, per il quale la ragione rinchiusa e schiacciata, anda e piata, che tanto martino di sete e di sangue doveva restare più tardi alla Terza Armata, diventa

un simbolo della vita degli uomini che vogliono conquistare dure ed alle e disdegnano le fertili e facili pianure. Il Carso e la redenzione dal dolore umano attraverso la durezza e la lotta.

La prima e duratura impressione di quest'opera, che non consta più d'un centinaio di pagine, è un senso di freschezza, di giovinezza, di verginità. Il vento e le piante, le pietre e gli esseri umani, sembrano esseri in quel momento dalle mani del Creatore. Chi si esprime così è veramente uno scrittore nuovo nella letteratura italiana.

Infatti Slataper dava personalmente l'impressione del giovane Siegfried che nel mito germanico può comunicare per la sua semplicità e purezza con gli animali della foresta e capirne il linguaggio. La sua castità gli donava un'aria serena e trasparente, com'acqua di cui si vede il fondo; e questa qualità personale si è trasmessa nella sua prosa, per quanto egli sia tormentato.

È stato notato il suo modo di scrivere nodoso, a scosci, ad anafori, per desiderio di sincerità e di vigoria. È uno stile che risponde alla realtà di Slataper, ma anche all'immagine o ideale che egli si era fatto di se stesso.

Chi vorrà studiarlo dal punto di vista linguistico vi troverà invenzioni di termini nuovi, che Slataper amava fare, alla maniera dell'Alfieri o del Dossi, ma anche parecchie parole di dialetto triestino, non già scappate per inavvertenza, ma per volontà di lui introdotte, come presa di possesso letteraria delle ricchezze della città sua.

Il mio Carso nacque da una tragedia personale che portò Slataper a cercare un riparo ed un isolamento sulla collina di Trieste, e colà scrisse per salvarsi da una orrenda ferita morale che avrebbe potuto condurre una natura meno forte della sua alla distruzione. Così *Il mio Carso*, nato dalla morte, è un'affermazione di vita e del dovere di vivere contro le prove che il destino oppone.

In esso parla l'amore per la sua terra natale, Trieste, e per la vita, senza velle né bugie; l'amore per l'Italia intesa nella sua realtà di razze, d'interessi, di contrasti culturali; e questo amore che nulla nasconde, tutto purifica, com'aria che scende dai monti.

Oggi commemoriamo Scipio Slataper scrittore triestino, mentre si annunzia una grande giornata per la patria sua; quella della visita del Duce. Quando il Duce vi porterà in sua parola l'entusiasmo e assicuratrice, Egli penserà certo a Scipio Slataper, che conobbe al tempo della «Voce» di Firenze e che proprio allora aggiunse alla letteratura italiana una nuova provincia, la provincia di Trieste.

GIUSEPPE PREZZOLINI

R. Istituto Nazionale di Ottica, e sappiamo anzi che ne siete il Presidente. Vorreste chiarircene brevemente le attribuzioni?

— Volentieri. Il R. Istituto Nazionale di Ottica è un centro di studi e di ricerche, sorto a Firenze dieci anni or sono con l'illuminato e continuato appoggio morale e materiale del Ministero della Educazione Nazionale, del Consiglio Nazionale delle Ricerche e di altri Enti, pubblici e privati. Esso ha lo scopo di promuovere il progresso dell'ottica tecnica, di preparare gli specialisti ottici di vario grado occorrenti alle industrie, e di esercitare la consulenza richiesta dagli Enti statali e dalle industrie medesime. Bisogna ancora aggiungere che i Ministeri militari ed altri Enti statali hanno seguito con ogni attenzione ed hanno incoraggiato il progresso continuo della industria nazionale, servendosi in modo sempre più totalitario man mano che le prove ed i confronti con la migliore produzione straniera, eseguiti con metodi completamente oggettivi, elaborati col concorso dell'Istituto di Ottica, ne confermavano l'alto livello raggiunto.

— Ci sembra finalmente, professore (passateci l'innocente freddura, dato che siamo nel campo dell'ottica), di vederci chiaro. Si può dunque affermare che il rinnovamento della nostra industria ottica è un fatto pressoché compiuto.

— Sì, ma ciò non significa affatto che si possa considerare ormai superfluo ogni ulteriore sforzo; bisogna anzi tener presente che siamo in uno di quei campi dove fermarsi vorrebbe dire restare subito indietro. La nostra industria ottica è invece tutta protesa in una volontà di progresso; basterebbe, a provarlo, il fatto che continua tuttora intensa la richiesta all'Istituto di Firenze di personale specializzato, mentre presso gli stabilimenti vanno sempre moltiplicandosi le attrezzature per studi e ricerche autonome, e vanno ulteriormente rannodandosi gli impianti ed i macchinari. Consolidare e migliorare la posizione di prim'ordine raggiunta nella lotta per l'autarchia, e renderla sempre più totalitaria, è diventato veramente un punto d'onore per le nostre industrie ottiche. Possiamo oggi affermare, con tranquillità sicurezza, che possono essere costruiti in Paese anche gli apparecchi più delicati e complessi, con caratteristiche non inferiori a quelle che permette lo stato attuale della tecnica mondiale in materia. Questa affermazione, basata, non si fonda sopra semplici speranze o prove isolate, ma sopra fatti concreti e sopra i risultati già conseguiti, e che si vanno ampliando di mese in mese, in lavorazioni effettuate su scala del tutto industriale.

— Scusatela l'interrogazione: ma il materiale prodotto non incontra difficoltà per la propria collocazione?

— Tutt'altro; ed anzi la richiesta è ben superiore alla produzione, tanto più che per alcuni tipi di strumenti la esportazione segna una ripresa significativa.

— Immaginiamo facilmente che anche in questo campo il problema dell'autarchia sia in parte una questione di materie prime. A che punto si è con la produzione nazionale del vetro per ottica fine?

— È questo un argomento, che meriterebbe da solo un discorso non breve; ma basterà accennare che esistono al riguardo due promettentissime iniziative. L'una più antica, di origine militare, e l'altra privata, che già ci consentono di evitare o di ridurre l'importazione di talune qualità di vetro ottico. Il Ministero delle Corporazioni ed il Consiglio Nazionale delle Ricerche si stanno attualmente interessando, insieme ad altri Enti statali, al coordinamento ed al potenziamento dei due stabilimenti; di guisa che, malgrado le molte difficoltà da superare, si può contare di raggiungere in un tempo ragionevole risultati veramente decisivi.

— Malgrado il quadro così incoraggiante che ci avete tracciato, bisogna riconoscere che le ordini dei nostri rivenditori continuano ad esibire una quantità di apparecchi di marca straniera.

— È vero; ma ciò non dipende affatto da una minore perfezione dei nostri prodotti. Per una parte, deriva dalla circostanza che le nostre industrie non producono ancora tutta la varietà dei tipi di costruzioni ottiche che il mercato richiede, ovvero non la producono nella quantità che occorrerebbe, essendo attualmente impegnate a provvedere alla quasi totalità dei bisogni della difesa del Paese e dei maggiori Enti civili. Ma per un'altra parte dipende da motivi che non hanno nessuna base seria. Alcuni di questi motivi sono comuni anche ad altre industrie; così, v'è il depreco e antico vizio di sopravvalutare aprioristicamente tutto ciò che ha carattere esotico; vi sono ragioni commerciali facilmente immaginabili, fusteggiate da una accorta propaganda che da tempo ha messo nel Paese solide radici; e v'è anche la troppo incompleta conoscenza, negli anni del progresso compiuti dalla industria ottica in questi ultimi grandi. Altri motivi sono invece più caratteristici; tipici, ad esempio, è la grande difficoltà, per il cliente spiccio, di rendersi conto da sé della bontà dello strumento o dell'apparecchio, di guisa che egli è sovente indotto a preferire quelle produzioni che da anni sente magnificare abilmente.

— Ma non ci sarebbe qualche modo per ovviare a questo inconveniente?

— Sì; qualche cosa si è fatto, e l'azione verrà intensificata. Mi limito ad accennare alla felice idea delle Mostre nazionali di ottica, destinate a far meglio conoscere al pubblico il molto che l'industria già fa in modo corrente. Devo pure ricordare l'interessamento del Ministero dell'Interno, della Educazione Nazionale e delle Corporazioni, e della Confederazione dei Commercialisti per una maggiore preparazione professionale dei rivenditori, spesso chiamati a guidare il cliente negli acquisti; verrà così assai allargata e resa più efficace una iniziativa presa da tempo dal R. Istituto Nazionale di Ottica e dalla Scuola professionale ottica di Milano. Se allo sforzo degli studiosi e della industria ed alla collaborazione dei commercianti si unirà la sana fermezza, in ogni italiano, di adoperare tutte le volte che sia possibile i frutti dell'ingegno e del lavoro nazionale, il completo raggiungimento dell'autarchia in questo campo delicato sarà presto un fatto compiuto.

LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

DOMENICA E MARTEDI: «LA FAVOLA DI ORFEO» DI ALFREDO CASSELLA «L'AMANTE IN TRAPPOLA» DI ARRIGO PEDROLLO — GIOVEDI: «NABUCCO» DI GIUSEPPE VERDI — SABATO: «ISABEAU» DI PIETRO MASCAGNI.

De La favola di Orfeo si può dire che essa sia, specialmente per il testo poetico — che non oso chiamare libretto —, un'opera di eccezione.

Versi come quelli di Angelo Poliziano non è facile trovarne nella letteratura italiana. Per la loro schiettezza, per l'armonia che se ne sprigiona, per quel che hanno di popolare e inalterabile di classico trovano solamente riscontro con quelli dell'Ariosto. La somiglianza che hanno coi versi di Lorenzo dei Medici è più apparente che sostanziale. «Nell'Orfeo (come nelle Stasze) egli è il tipo più universale e più vero del miglior Quattrocento». Chi lo afferma o il Carducci. Ora, se si pensi che taluni musicisti, nella loro felice innocenza, si desinano a quando a quando per ammonire che il verso bello, invece di giovare, nuoce in un libretto d'opera, non finiremo di lodare il Casella per avere invece mirato così alto e così giusto, e per essersi affidato per la «versione scenica» a uno spirito aristocratico come Corrado Pavolini. Ci sarebbe da scrivere: «fuori commercio». Ma invece La favola di Orfeo non giace tra i fondi di magazzino editoriali: essa torna ad essere eseguita con frequenza, ed anche all'estero è ascoltata con ammirazione.

Estero: la favola mi ricorda la vertiginosa attività di Alfredo Casella nella sua duplice qualità di compositore e di concertista. Sembra abbia il dono dell'ubiquità. L'aver studiato a Parigi, città aperta a tutti i venti dell'arte, lo ha reso, in verità, un po' cosmopolita. Se il fiore dell'arte e l'immagine, il mezzo d'espressione è la tecnica, e il Casella ha arricchito la propria tecnica un po' dappertutto, senza esclusioni aprioristiche: così il suo tessuto armonico è una filigrana ricca e perfetta, e la sua tavolozza orchestrale, nelle sue cose più belle, più ancora che dai novecentisti, fra i quali anticamente milita, sembra derivata dai più suggestivi impressionisti francesi. Ma che sappia parlare italiano basterebbero a dimostrarlo certe sue stupende composizioni in omaggio a musicisti nostri del passato, come lo dimostra il suo non infrequente ricorrere ai canti del nostro popolo, che sono, se così posso esprimermi, il nazionalismo musicale sorpreso alla sorgente. Potrei aggiungere che la scelta d'un argomento come La favola di Orfeo è anche un segno inequivocabile del sentimento di nazionalità di Alfredo Casella: quasi un impulso nostalgico, che lo faceva risalire ai padri venerandi del melodramma italiano.

Superfluo dirvi del mito di Orfeo. Esso, impudicamente rispecchiato nei versi mirabili del Poliziano, può riassumerli così. Quando Euridice, sposa di Orfeo, fuggiva Ariete che la inseguiva, fu morsa da un serpente e morì. Il marito, inconsolabile, discese nell'Hadès per ricondurla con sé, e col canto dolcissimo e con l'incantevole suono della sua cetra seppe così commuovere la regina delle ombre, che questa volle secondarlo, a patto però che non si dovesse volgere indietro a guardare Euridice prima che non fosse uscito dal mondo sotterraneo. Promise Orfeo, ma quand'era già sulla soglia di questo, desiderando accertarsi che la moglie lo seguisse, si volse a guardarla, così che Euridice fu costretta, secondo il patto, a ritornarsene nel regno dei morti. Indicibile il disperato dolore di Orfeo.

Corrado Pavolini ha avuto la mano ultramoderna leggera e felice sino all'ultima scena, consistente in un acceso coro di baccanti.

Tutt'altra cosa è L'amante in trappola, commedia lirica in un atto, che Giovanni Franceschini ha scritto per la musica di Arrigo Pedrollo. Questi non è un apostolo del modernismo, né un modernista. E' di quelli che cercano di essere se stessi, ma riallacciandosi alla tradizione. Tutte le correnti, del resto, han diritto alla vita e al rispetto, se onestamente seguite. Musicista serio il Pedrollo, che molto sa e il suo sapere dispensa beneficamente ai giovani insegnando composizione al Conservatorio di Milano. Al suo attivo ha un buon gruppo d'opere che pubblico e critica hanno accolto lietamente. Il Pedrollo, senza rinunciare alle acquisizioni armoniche e alle raffinatezze orchestrali, come suo mezzo principale d'espressione adotta il canto, e non gli mancano davvero né la vena, né l'efficacia.

L'amante in trappola è un libretto agli antipodi de La favola di Orfeo. Nel librettista nessuna né piccola né grande preoccupazione stilistica. Siamo, del resto, in campo comico, per non dire addirittura farsesco. L'argomento consta di motivi boccac-

ceschi ordinati in modo da suscitare il riso e rallegrare il pubblico. Maestro del genere: Giovinchino Porzano.

L'atto si svolge a Firenze nel Trecento. Siamo in casa di Lucantonio, anzi, per essere esatti, in cucina. In alto, nella parete di mezzo, è una finestrella, dalla quale si può vedere ciò che avviene in cucina. Oltre il testo, addossata a una parete è una grande casapanca, entro la quale — si legge nel libretto — «può stare rinchiuso un uomo». Il lettore indovina già a che cosa debba servire una simile cassa. Ma procediamo con ordine.

Spinelloccio, marito di Catella, s'è messo in mente di sedurre Ombretta, moglie del suo amico Lucantonio. E glielo spiattella in faccia:

— Vuoi scommettere che un faccio cascar nelle braccia la tua metà?

— Tu? La mia metà?

— Io. Non mi credi da tanto?

— Ma vattene al diavolo!

Lucantonio, infatti, giurerebbe per tutti i santi del Paradiso che sua moglie sia la donna più onesta di Firenze. Ma deve purtroppo persuadersi; del contrario, che dalla finestrella della cucina ha avuto agio di osservare, non veduto, le inaspettate prodezze di lei. La quale, non paga di quanto ha fatto, nel licenziare per prudenza l'amante, lo invita a un nuovo spasso appena egli veda due sassolini scesi alla finestra. «Oh la briconna!».

Ma Lucantonio è tale da farli pentire tutti e due! Rientra in casa furioso e abbuffante, che della moglie pare voglia far salticella, ma la sua rabbia prende a un tratto una direzione assai più pittoresca. Ordina alla moglie di stendere alla finestra i due sassolini. Questa eseguisce. Spinelloccio ritorna. Ma per rimanere in trappola. E trappola è, come si prevedeva, la grande casapanca nella quale, come ricorderete, «può stare rinchiuso un uomo». Quest'uomo è naturalmente Spinelloccio, e chi lo caccia dentro è Ombretta col pretesto di aiutarlo alla vendetta del marito che è rinchiuso.

Lucantonio, appena il sereno è in gabbia, fa uscire la moglie e, fattosi sul pianerottolo, invita ed entra la vicina di casa Catella, e cioè la moglie di Spinelloccio, alla quale rivela con le pennellate più crude il bel servizio fatto dal marito.

— Mi ha tradito?! E con chi?

— Con mia moglie! Con Ombretta! Non vi pare, lo dico, che sia il caso di castigarlo a dovere? Dentè per dentè!

— Note pur quel che credete; nulla posso a voi negar.

Nulla infatti gli nega. E il marito ascolta sbuffando e fremendo di dentro la casapanca.

Messo a tu per tu con una situazione simile, il musicista s'è proposto di divertirsi e di divertire, e vi è agevolmente riuscito con una musica leggera, agile, sbrigliata, da far qua e là pensare, con procedimenti, di oggi, alla vecchia nostra opera buffa. Vecchia, ma anche oggi, in gamba.

F. P. MULÈ.

Ci diceva giorni or sono un valoroso artista che ha partecipato ad uno dei recenti spettacoli che si susseguono nel «Castello Sforzesco»: «In tutta la mia carriera — e non è da pochi anni che cauto — non ho mai provato quello che sentii la prima sera in cui mi trovai dinanzi alla folla strabocchevole che gremiva quella sera il Teatro estivo costruito nel più vasto cortile del Castello Sforzesco. Pensate ad una folla di oltre ventimila persone. Ventimila persone che sembrava trattenevano il respiro per non perdere una briciola di quello che si dipartiva dal palcoscenico.

nico, di quello che saliva dall'orchestra. Ventimila e più cuori che battevano con quello degli artisti del palcoscenico e che formavano un cuore solo: ventimila e più volti che non vedevamo, ma che «sentivamo» protesti verso di noi, tutti accessi e bruciati, come un volto solo. Il primo applauso: un uragano. Poi gli applausi non ebbero più tregua e alla fine degli atti essi raggiungevano le vette più alte dell'entusiasmo. C'era della frenesia, della gioia, della gratitudine per il dono magnifico insperato nelle frementi acclamazioni con cui quella folla tutta in piedi, col volto sfatto dall'emozione, con gli occhi lucidanti, non si stancava di applaudire e di gridare del «bravo», che rombavano come colpi di cannone. E la commozione di quella folla tutta diversa dalle consuete si comunicava, con la stessa intensità, a noi del palcoscenico, creandoci un'ebbrezza che ci era assolutamente ignota e che nessun altro pubblico aveva mai saputo destarci».

E ciò che con vivace pittoresca ci descriveva l'inglese cantante — si badi, uno degli assai, per dirla con termine di moda, del teatro lirico internazionale — del pubblico del Teatro del Ventimila di Milano può dirsi di ogni spettacolo così delle Terme di Caracalla di Roma che dell'Arena di Verona, l'antenna — e doveroso non negare a quest'ultima il benmeritato titolo d'onore — di queste superbe e trascinate celebrazioni artistiche che sono la più grande e divina gioia estiva del nostro popolo.

Ei è questo magnifico spettacolo del nostro popolo che gli ascoltatori della Radio debbono cercare di costruirsi con la fantasia mentre dai loro apparecchi giungono loro intanto le note possenti di Verdi o le dolci e sovrane melodie di Puccini o le impetuose ed estrose musiche mascagnane così. Tanto per fare qualche nome della schiera gloriosa dei nostri maestri. La gioia degli ascoltatori sarà così più completa e il loro cuore batterà con lo stesso ritmo di quello del ventimila di cui ci ha detto l'elmo cantante di cui abbiamo riassunto le vibranti impressioni.

E' stato detto che, sebbene scritto a breve distanza dall'Oberio, Conte di San Bonifacio, il Nabucco, che sarà trasmesso giovedì dall'Arena di Verona, sembra lontano quasi un secolo da quello, specialmente sotto il punto di vista drammatico. Noi diremo di più: il Nabucco è più in là, e molto, dalle prime opere che l'hanno seguito. Gli stessi Lombardi che seguirono un anno dopo, pur scritti nella gioia della conquistata notorietà e accolti anch'essi con lo stesso calore dal medesimo pubblico della «Scala» che aveva consacrato il genio del Maestro, gli stessi Lombardi rappresentati, se non un passo indietro, una volta in un'atmosfera che è diversa da quella del Nabucco. Ed è più tardi che ritroveremo il Verdi del Nabucco. Magari nel Rigoletto, il cui piano angoscioso, dinanzi alla devastazione di tutto ciò che era l'orgoglio del suo amore di padre e l'unica purezza della sua misera vita, e prescelto in più d'un dei drammatici accenti del Re biblico stringentesi al cuore la figlia diletta.

E ciò spiega perché il Nabucco è tuttora vivo al nostro spirito e nel teatro dal quale hanno esultato più d'una delle opere venute dopo.

L'opera diretta dal maestro Franco Capuana avrà ad interpreti: Maria Huser, Clara Jacobo, Romeo Morlaani, Tancredi Passero, Edo Stignani, Carlo Tagliabue, Giovanni Voyer e Adelfo Zanone.

Parlando con il compianto Pompei, uno dei suoi migliori biografi, della musica di Isabeau (che sarà trasmessa sabato dalle Terme di Caracalla), l'illustre autore si è così espresso: «Scrivendo l'Isabeau, io mi sono abbandonato a questo ideale d'arte: far vivere con musica schiettamente italiana nella ispirazione, nello sviluppo, nella forma, con una orchestrazione moderna, ricca di tutte le più sapienti combinazioni armoniche senza costricimenti, senza stranezze, i sentimenti più nascosti; evocare sogni avvincenti, passioni vive; infondere una strana melanconia e una gioia forte di vivere e di lottare. La musica non deve essere un prezioso privilegio di pochi, ma la voce di tutte le anime: deve cantare le armonie inafferrabili che vibrano in noi e intorno a noi, deve essere una consolatrice della nostra vita tormentata ed ansiosa».

L'opera diretta dal suo illustre autore sarà interpretata da Gina Cigna, Raffaele De Falchia, Bernardo De Muro, Apollo Granforte e Giulio Tomei.

LE FAVOLE DEI MELODRAMMI DELLA STAGIONE LIRICA DELL'BIAR ANNO XVI

pubblicate sul Radiocorriere, sono state riunite in un quaderno che è messo in vendita a **L. 1**

Indirizzare le richieste, inviando l'importo in francobolli, al «RADIOCORRIERE» - Torino, via Arsenalè n. 21

I CONCERTI

CONCERTI SINFONICI

dalla Basilica di Massenzio diretti dal maestro Riccardo Zandonai (Lunedì 1° Agosto - Primo Programma, ore 21,30 e Venerdì 5 agosto - Secondo Programma ore 21,30).

Il maestro Riccardo Zandonai dirige in questa settimana alla Basilica di Massenzio due concerti sinfonici dell'Orchestra Stabile di Santa Cecilia.

In quello di lunedì potremo sentire, diretti dall'autore, il *Trescone* e l'episodio sinfonico della *Giuletta e Romeo*, che egli ha elaborato varco tempo dopo la composizione dell'opera: ne riunisce due momenti diversi, che si appaiono così ampliati e fusi in modo che il primo serva di introduzione al secondo e fonda con esso una sola ed organica composizione orchestrale.

La *danza del torchio* è nel secondo atto dell'opera; e su di essa si svolge l'antico caratteristico giuoco della fiaccola accesa, che Giuletta e le sue compagne si passano scambievolmente fino a che non si spegne.

La *carovata* descrive la corsa disperata di Romeo, da Mantova a Verona, dove è morta Giuletta: «I cavalli si dispiacciono al chiarore dei lampi e nel furore degli elementi Romeo cavaleca nella tempesta e nella disperazione; va col volto percorso dal vento e gli occhi ciechi per lo scroscio e per il pianto; galoppa furiosamente, l'anima piena del suo amore in tumulto».

Il *Trescone*, danza popolare toscana, faceva parte dell'opera *La via della Anestra* quando, nella sua prima edizione (Pesaro, 1919), era divisa in quattro atti. Oggi l'opera fu ridotta a tre atti e il *Trescone* rimase escluso.

L'autore ne ha tratto un frammento sinfonico che riproduce una popolarissima danza di contadini toscani, simile al saltarello romano, ed ha a tale scopo adottato il finale che nell'opera si perdeva nell'azione di palcoscenico. Il *Trescone* ebbe gran voga nelle campagne pisane, fiorentine, senesi e lucchesi nella seconda metà del secolo scorso.

Fanno parte del programma due fra le pagine più note di Martucci, *Notturmo* e *Noretta*; il celebre valzer di Strauss, *Vita d'artista*; l'instaura e potente ouverture wagneriana del *Tannhäuser*, e la *Prima sinfonia* di Beethoven, di cui abbiamo sovente parlato; essa, pur regolarissima nella struttura tradizionale e semplice, ora per noi, parve allora (1800) arditamente innovatrice, perché modificava lo schema di Haydn e di Mozart. In essa vi è l'espressione di un mondo già personale, di un pensiero rivolto all'avvenire; la *Prima sinfonia* è bella, anche se meno possente e forse meno intimamente sentita di quelle che seguono.

Nel concerto di venerdì oltre alla *Settima sinfonia* di Beethoven, che raggiunge un livello artistico eccezionale e che è ricchissima di episodi bellissimi, il maestro Zandonai ha messo in programma la dimenticata ouverture *Jankitsa* di Cherubini, il *Preludio 8°* dal *Clavicembalo ben temperato*, opera che Zandonai ha trascritto rispettando fedelmente le forme, le armonie e il carattere, trasportandone la pura e dolorosa espressività nel campo di un'orchestra d'archi alla quale si uniscono l'arpa e l'organo.

Due composizioni tra le più popolari sono *Inclito alla danza* di Weber, languida e travolgente, e l'ouverture *Zampa*, grande successo di Herold nel 1831, e suo penultimo lavoro, perché nel 1832, pochi giorni dopo la rappresentazione del suo *Pré aux clercs*, appena terminato, egli moriva.

Anche in questo concerto è inclusa una recente composizione di Zandonai: *Rapsodia trentina*, nella quale il maestro canta con amore le voci della sua terra natale; temi popolari, ora gravi ed appassionati, ora brioni e vivaci, voci che l'eco rimanda di balza in balza di quei monti in cui la natura ha profuso i suoi più grandi tesori di bellezza (L. G.).

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Franco Fedeli (Domenica 31 luglio - Primo Programma, ore 17,30).

Gli elementi musicali del *Fidelio* di Beethoven sono tutti accennati nella famosa ouverture *Leonora n. 3* in do, che indubbiamente è la più bella delle quattro scritte dal Maestro per quell'opera, e con la quale ha inizio questo concerto. Essa rende nella forma ideale della pura musica il conflitto passionale su cui è basato il dramma. Il motivo triste dell'aria di Florestan all'inizio si cambia poi in un inno di gioia riconoscente e serena, e l'irruente finale canta lietamente l'entusiasmo che irraggia dal dramma.

Altra pagina bellissima è la *Sinfonia n. 5* in si bemolle di Schubert, opera eseguita di rado, e che pure è quella che più ci ricorda l'autore del *Lied*, tutta bontà e tenerezza sentimentale, che in questo lavoro si è rassegnato, abbandonando il consueto tono malinconico e improntando i quattro tempi (Allegro - Andante con moto - Minuetto - Allegro vivace) ad una nota di gaiezza e di serenità, con grazia, con eleganza squisita, che rendono ancora più dolci le fresche melodie.

Segue il *Notturmo* di Vincenzo Tommasini, che fu parte del *Quattro pezzi per orchestra*, sulle composte verso il 1934 dal giovane compositore, allievo di Pinelli, di Falchi e di Max Bruch. Di lui ricordiamo altre composizioni per orchestra quali l'ouverture *La vita è un sogno*, *Poema esotico*, *Inno alla bella*, *Il beato regno*, *Paesaggi toscani*, *Il carnevale di Venezia*, e per il teatro *Medea*, *Epule fortuna* e *Le donne di buon umore*, balletto in cui sono state introdotte in libera trasposizione orchestrale cinque sonate di Scarlatti.

Una ouverture di carattere speciale, che l'autore denominò *ouverture-fantasia*, è *Giuletta e Romeo* di Ciaikovski, ispirata alla tragedia di Shakespeare. Essa si basa sul contrasto fra un largo motivo appassionato quello dell'amore dei due protagonisti, ed altri momenti agitati, in cui prevale l'elemento ritmico, e che corrispondono a episodi delle lotte sanguinose fra le due famiglie dei Capuleti e dei Montecchi, che l'odio accieca.

Il concerto ha termine con una delle più vivaci pagine di Alberto Casco, il *Buffalmacco*, breve composizione intessuta su due temi chiari ed incisivi di tipo prettamente italiano. E' un lavoro che va considerato come brano di musica pura, perché non segue un programma, benché naturalmente abbia il carattere giocoso e spregiudicato di quel Trecento boceacesco in cui il pittore Buffalmacco, spirito bizzarro, faceto e malizioso, molto fece parlare di sé.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Aiceo Toni (Sabato 6 agosto - Terzo Programma, ore 20,30).

Può essere considerata novità la *Sinfonia n. 16* di Haydn, di cui non ricordiamo esecuzioni radiofoniche in Italia. Essa passa con la denominazione di *Sinfonia di Oxford* ed è appunto del periodo cosiddetto londinese, di quando, prima del 1780, Haydn, accolto in Inghilterra con grandissimo onore, fu nominato dottore in musica dall'Università di Oxford, carica che lo spronò maggiormente al lavoro, tanto che le sue sinfonie raggiunsero nientemeno che il numero di cento-quattro.

Novità per la radio è pure la *Noctelletta* di Gardino, il compositore piemontese, autore delle opere *Trilby* e *Jaufré Rudel* (Venezia, 1911), di musica sinfonica (fra cui i poemetti *Notte di neie* e *Vendemmia*), di musica strumentale da camera, e di liriche vocali.

La *Toccata* di Barbara Giuranna, composta nel 1933, è classicheggiante nella forma e si svolge sopra un unico tema presentato dal clarinetto e dal fagotto in una figurazione come di moto perpetuo, ed assume aspetti ora chiari ora burrascosi per concludere in solenne corale. Barbara Giuranna, autrice di *Decima Legio*, fu vincitrice della Terza Rassegna Nazionale di Musica contemporanea nel 1935 con una *Sonatina* per pianoforte



Il Gruppo Corale e Fisarmoniche del Dopolavoro Tranvieri di Genova che ha effettuato una trasmissione il 22 luglio

in tre tempi e partecipò anche, prima donna italiana, al Quarto Festival Internazionale di Musica di Venezia con un *Allegro* di concerto per 9 strumenti.

Di Aiceo Toni, quale compositore e quale critico musicale, altra volta abbiamo ricordato su queste colonne i meriti eminenti; in questa audizione gli ascoltatori potranno sentire la sua *Suite in forma di variazioni*, scritta nel 1930 e pubblicata nel 1934.

Essa fu varie volte eseguita e con ottimo esito dallo stesso Toni e dal Cooper, al quale è dedicata. Il tema prescelto dal Toni per questa sua riuscitissima composizione è quello di un valzer di A. Jacchia, che il Toni riproduce per intero, diminuito però ed alleggerito, come tema della sua composizione. Le variazioni, dieci in tutto, sfruttano abilmente il tema ripresentandolo nelle forme più diverse, in ritmi e figurazioni varie. In alcune variazioni il tema è talmente oggettivo da assumere le espressioni più varie e indovinate. Così, per esempio, la 5ª variazione è un *canto elegiaco* di tenera e fantasmagorica espressione, nella 6ª il tema è ripreso nel relativo minore e nel ritmo di valzer lento, 10ª e un *vivacissimo* in forma di scherzo e la 10ª è come un finale brillante e impetuoso. La fuga che chiude la composizione adopera abilmente il tema al quale è dato un carattere marcato in ritmo di 6/8. Tutta la fuga è trattata secondo lo schema classico; in essa è caratteristico un lungo pedale sulla dominante, con un brillante gioco dello strumentale, frammenti del tema e del controoggetto, per concludere con un *vivacissimo* stretto.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Armando La Rosa Parodi (Martedì 2 agosto - Terzo Programma, ore 20,30).

La suite *Rapsodia Hoggar* del giovane compositore Renzo Rossellini con cui ha inizio il concerto è un quadro di colore nel quale le caratteristiche del favoloso Oriente, e l'animo primitivo, ma poetico di quei popoli, sono messi in risalto specialmente nei due tempi *Giardino nell'oceano* e *Danzatrice con le torce* in cui le rare voci del deserto si uniscono al tintinnare dei braccialetti della danzatrice voluttuosa.

L'*andante cantabile* è il più suggestivo dei quattro tempi della *Quinta sinfonia* di Ciaikovski; in esso il corno intona una melodia liricamente dolce, facile e scorrevole. L'altra melodia è proposta poi dai violini, e si alterna ripetutamente alla prima con molta varietà di colorito strumentale.

Altra composizione di grande suggestione è il *Preludio al pomeriggio di un fauno*, di Debussy, ispirata ad un'epigona di Mallarmé. L'autore dell'epigona, dopo aver ascoltato l'ispirata e raffinata musica di Debussy, gli disse che non avrebbe mai creduto possibile una così completa fusione spirituale tra il testo poetico e la musica, che ne arricchisce appassionatamente la bellezza coloristica.

Per chiudere il concerto il maestro La Rosa Parodi ha scelto quel divino episodio wagneriano che è la *marcia funebre* di Sigfrido dal *Crepuscolo degli Dei*. Nell'intrecciarsi e nel susseguirsi dei temi sono ricordati i maggiori e più eroici avvenimenti della vita di Sigfrido, con un senso religioso ed emotivo che sorge dal mistero della morte e dalla luce mistica dell'eroe.

PÉGASO

Commedia in tre atti di Tullio Pinelli. Novità (Domenica 31 luglio - Primo Programma, ore 21).

Lo stile radiofonico ha consentito all'autore di camminare con libertà nella zona illimitata che fantasia ed illusione — Pégaso e Ippogrifo — aprono agli uomini. Della commedia parliamo diffusamente nel numero scorso, trasmettendosi per altro (Gruppo II lavoro). Serrato e volante, esso porta a contatto diretto la curiosità indagatrice di un giovane giornalista con l'ormai pacata attesa — misera e nondimeno splendida — di un uomo — ingegnere — che ha forse scoperto una grande ricchezza petrolifera, e in tale sogno s'è adagiato con una fede sicura nella quale non ammette più nemmeno l'intermissione documentaria. Credere o non credere. Accanto a lui, altre ombre diluasi e di sognatori. Gente che procede a tentoni verso il buio e — col buio — la gran pace. Sì, in atto, le ali di Pégaso brillano al sole. Se ne innamora il giovane giornalista, come di un'idea che si porta con sé, radiante e divoratrice, una specie di metà ideale di male arroventato, che fu poi il male ed il bene degli esploratori, dei grandi viaggiatori di Livingston, di Stanky, di Cecchi. Ma qui non ha le loro forze né le loro mete. Ambiente di malati, insomma, o di allucinati. In cui, nondimeno, ciascuno può ogni tanto riconoscere il volto delle proprie chimere. (Casalini)

L'OMBRELLO N. 13

Commedia in tre atti di Fanter e Conte (Martedì 2 agosto - Secondo Programma, ore 21).

Questo dramma giallo ebbe grande successo alcuni anni fa al Teatro Eliseo di Roma, con l'interpretazione della Compagnia di Giulio Donadio. I due autori sono, almeno erano allora, due novellini del teatro, ma il pubblico di Roma non se ne accorse perché la tecnica dell'opera è perfetta. Si tratta, come al solito, delle indagini attorno ad un delitto compiuto poche ore prima che abbia inizio l'azione scenica; tutti gli elementi raccolti sembrano imbrogliare la matassa anziché scioglierla, ma la rete delle deposizioni complicate dalle posizioni psicologiche si smaglia ad un tratto anche per virtù di una particolare sagacia da parte dell'ispettore. Quello che c'è di nuovo, od almeno di raro, è che si tratta di una commedia divertente a volte perfino allegra, che corre sui binari di scene succose, chiare ed attraenti.

LA GOLETTA «SPERANZA»

Due tempi di Mario Enrico Damo (Lunedì 1° agosto - Terzo Programma, ore 20,30).

Pietro Drovetti, detto il Fringuello, è un trafficante emerito che vuole spillare quattrini a Edgardo Tim, un ricchissimo ed originale finanziere che si getta nelle imprese più rischiose che si possano immaginare. Il piano di Drovetti è fatto: un galeone spagnolo è naufragato, da moltissimi e moltissimi anni, in un'isola sconosciuta. Drovetti è in possesso di una pergamena che contiene le indicazioni per raggiungere l'isola e per rintracciare il tesoro. Egli ha già un finanziere per metà della somma necessaria. L'altra metà però dovrà essere coperta da Edgardo Tim, l'uomo del giorno in fatto di imprese del genere.

L'accordo viene presto stipulato: Tim sborserà la somma necessaria quando Pietro Drovetti avrà acquistato un panfilo del costo di 140 mila lire. Senonché Margherita Salvi, figliastra del testamento, venendo a conoscenza dell'imbroglio, non può permettere che la truffa abbia esito ed ottiene di diventare la dattilografa di Edgardo Tim. Costui a sua volta aveva già preveduto la truffa ed aveva combinato l'affare in modo che terminasse a suo vantaggio, come infatti avviene nel finale del lavoro che qui si fa per conservare la sorpresa agli ascoltatori.

La commedia è molto vivace attraverso le gustosissime scene nuove ed originali che la compongono.

TRANSATLANTICO

Avventura radiologica di Ettore Giannini con musiche originali di Petralia, Barizza, Montagnini e Giannini (Mercoledì 3 agosto - Terzo Programma, ore 20,30).

Manichino di una grande casa di mode, soffocata dall'abitudine, irritata contro il lusso effimero a cui è costretta, Caterina evade, con un colpo di scena, dalla sua prigione rubando i più bei vestiti della collezione di modelli in voga e scappando ingenuamente nel Tiergarten di Berlino. Qui incontra il professor Kurz, insegnante in un liceo, e con quest'ultimo inizia una serie di avventure colorate. Il professore, paterno, le offre un viaggio di svago sopra il transatlantico Westfalia. Tutta l'umanità è sul « transatlantico » e si disperde quando que-

PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

sto intruccia ai molti americani. Se qualche cosa ne resta è il tenue filo d'amore con cui si congiungono i continenti e gli individui.

ROSALINDA (L'ETÀ DELLE ATTRICI)

Un atto di G. B. Barrie (Sabato 6 agosto - Secondo Programma, ore 21).

Se G. B. Barrie avesse scritto questo grazioso atto con qualche lustro di ritardo, avrebbe potuto usufruire risorse ancora più grandi e sopra tutto più vere, perché, invece delle attrici, avrebbe potuto parlare delle dive del cinematografo. È vero che le attrici conoscono tutte le astuzie per nascondere la propria età, a maggiore gaudio del pubblico, ma è anche vero che questa scienza è giunta a delle perfezioni impenitenti con l'aiuto dei trucchi e delle risorse delle luci e delle ombre davanti agli obiettivi delle macchine da presa.

Comunque anche così come sta, l'atto unico di Barrie ha il suo fascino e la sua filosofia. Il giovane Carlo si è innamorato di Rosalinda, una applaudita ed effervescente attrice, e ha perfino pensato di sposarla. Ma non aveva alcuna idea della sua età vera. Un giorno, ma questo fa parte del segreto della commedia e non lo racconteremo. Diremo soltanto che la prima delusione fu forte nel cuore del giovane, ma, più che la delusione, poté ancora su di lui la disperata volontà di Rosalinda di conservare le ultime tremule luci della gioventù al tramonto.

FAUSTINA E LA REALTÀ

Un atto di Gian Pietro Giordana (Giovedì 4 agosto - Primo Programma, ore 21).

Tutti gli esseri umani vivono la loro vita a spese della loro prima giovinezza. In altre parole noi continuiamo a sognare eternamente i sogni irrealizzabili della gioventù. Ogni donna che amiamo porta in sé, almeno ai nostri occhi, una lontana iridescenza di quella fata che noi sognammo agli albori della nostra coscienza.

La realtà? La realtà è un'altra, è qualche cosa che si corrompe e si trasforma, qualche cosa che muta e tradisce ogni giorno.

Ecco perché l'uomo cerca uffanosamente ora per ora la realizzazione di quello che si ama senza nemmeno ricordare le delusioni appena patite. Faustina era il sogno di Sergio a sedici anni; Faustina è scomparsa, ma compare Renata che a sua volta è per la vita che ha vissuto soltanto ciò che resta dei suoi sogni. Sergio l'ama perché rivede in lei Faustina, Renata ama Sergio forse in virtù di un amore antico. Fra i due che sono riusciti a crearsi l'illusione di una realtà-sogno, passa il fantasma della realtà vera: Faustina, non come era, ma come è. Vecchia, grossa, truciolenta, banale. La commedia è una serie di scene deliranti e poetiche, in fondo alle quali è un po' di delusione e un po' di speranza.

LA NUBE

Commedia in tre atti di Giuseppe Minutillo Laura. Novità (Giovedì 4 agosto - Stazione di Palermo, ore 21).

Andrea Ranieri ama Gabriella sua moglie. Un affetto fatto di stima e di ammirazione più che di amore. Le preferenze del giovane sarebbero andate piuttosto alla sorella di lei, Ada, se non lo avesse sempre tenuto lontano dal farle una dichiarazione l'indole piuttosto strana e bizzarra della donna. Ora, dopo molti anni, Ada, diventata la contessa Monfrone, viene a trovare Gabriella. Mai più Andrea avrebbe supposto che Ada si sarebbe acccontentata di un uomo insignificante come il conte. Con il Monfrone arriva anche Sacchetti, un giovinotto, corteggiatore di Ada. Andrea, che, vigile, si accorge della assiduità di costui, lo induce in termini piuttosto sbrigativi e perentori ad allontanarsi. In una burrascosa spiegazione che segue tra lui ed Ada, la verità emerge: Ada ha sposato il conte Monfrone perché delusa nella sua aspettativa di una dichiarazione da parte di An-

drea. La rivelazione è dolorosa, ma Andrea, che è un uomo d'onore, riesce a superare la crisi. Il senso del dovere prevale ed egli trova la forza morale e spirituale di dominare, non vedendo in Ada altro che una sorella da accompagnare e da assistere con buoni consigli. E nella soddisfazione del dovere compiuto si appagano i sentimenti nobilissimi del due cognati che trovano nella serenità di coscienza la più alta consolazione di tutte le amarezze provate.

AVVENTURA TROPICALE

Commedia musicale in tre atti di Reinach da « I tre cuori di Trully », musica di Mario Mascimbene (Venerdì 5 agosto - Primo Programma, ore 21).

La bizzarra e malata signorina Trully, che passa di avventura in avventura in un immaginario paese tropicale, è coinvolta in una tipica rivoluzione fra degli ex-presidenti di repubblica, galanti quanto feroci, briganti e galantuomini. Ma la sua bizzarria e il suo strambo desiderio di mescolarsi ai grandi avvenimenti vengono abilmente condotti verso il semplice e semplice buon senso, a mano a mano che nasce e prorompe l'amore che le ha saputo ispirare il giovane Enca Parri, simpatico tipo di giornalista italiano.

Verranno così portati al microfono *I tre cuori di Trully* (questo è il titolo della commedia originale di Reinach) nella brillante veste musicale datale dal maestro Mascimbene.

LA REGINETTA DELLE ROSE

Operetta in tre atti di Gioacchino Forzano, musica di Ruggero Leoncavallo (Lunedì 1° agosto - Secondo Programma, ore 21,30).

Con il cugino Don Pedro ed il precettore Cino, che dovrebbe sorvegliare i suoi studi, il Principe Max, erede di uno Stato immaginario, si reca in Europa per completarsi la sua educazione. Invece se la spassa allegramente con il precettore ed il cugino, finché dopo qualche tempo la reggente Mikalis, zia del Principe, richiama in patria lo sconsigliato terzetto. Max però si è innamorato di Lilliana, una bellissima fiorala e vorrebbe che la fanciulla lo seguisse a Portofino, la capitale del suo paese. La ragazza, saggia e virtuosa, non ne vuole sapere. Per deciderla Max le fa pervenire da Portofino l'offerta del posto di giardiniera del giardino reale. La ragazza, che non immagina neanche lontanamente chi sia Max, accetta ed appena giunta è arrestata per ordine della reggente Mikalis che vuole troncare assolutamente l'amorletto del nipote. Max, posto nell'alternativa tra la fanciulla e la corona, preferisce rinunziare al trono piuttosto che perdere Lilliana. Ma il popolo, stanco del malgoverno di Mikalis, insorge, la scaccia, reclama il suo re ed accetta come regina Lilliana che sarà Reginetta delle Rose. Su questa vicenda, elegantemente condotta da Gioacchino Forzano, Ruggero Leoncavallo ha scritto una brillantissima musica pervasa da una larga ed ispirata vena melodica.

CASA MIA... CASA MIA...

Operetta in tre atti di Augusto Novelli e Angelo Nesli, musica di Giuseppe Pietri (Giovedì 4 agosto - Terzo Programma, ore 20,30).

L'azione si svolge a Firenze nel 1889, in una piazzetta del mercato vecchio. Il signor Carlo, modesto impiegato, zio della pianista Maria, si reca in ufficio e Beppino, figlio del suo Gaetano, salumiere, ne approfitta per vedersi di nascosto con la signorina. È la festa di San Romolo. A sera vi saranno a Plesole i fuochi d'artificio e i due innamorati combinano di andare lassù a passare la serata.

Ma Stefano, un ciabattino, che ha tutto visto e sentito, va a spillare ogni cosa al sor Gaetano e a sua moglie. I salumieri vorrebbero che il loro Beppino sposasse la Nella, una brava ragazza che ha il banco di fiorala sulla stessa piazza. Perciò i genitori complottono di recarsi a Plesole per sorprendervi il figliolo con la signorina Maria.

Beppino, sorpreso, promette di lasciare la pianista ma non per questo sposerà la fiorala e se ne andrà fuori di casa. In realtà poco dopo la Maria lo raggiunge a Milano con lo zio Ben presto però Beppino si ricrede, il piccolo gruzzolo che aveva portato con sé si esaurisce e pentito si rivolge a Nella che sempre lo ricorda rimpiangendo il passato. Nella intercede presso i genitori e Beppino ritorna alla casa che, per quanto piccola, come dice il proverbio, sembra sempre una badia.

Commedia di ambiente toscano, che il maestro Giuseppe Pietri ha saputo interpretare musicalmente con molto sentimento.

UN MUSICISTA AVVENTURIERO DEL SECOLO XVII

ALESSANDRO STRADELLA, musicista inaspettato, che precede Arcangelo Corelli, che regna la via del «Concerto grosso», che adotta per il primo la divisione degli archi, autore d'opere, di oratori, cantate, ecc., è — raso singolarissimo — ricordato soprattutto, se non unicamente, per l'unica musica che non ha scritto: quella celebre e notissima aria «Pietà, Signore!», che gli è stata, chi sa come e perché, una volta attribuita e che da quella volta non si è più staccata dal nome dell'avventuroso musicista.

«Tutta l'Italia — scrive il Torelli — conosceva nel nome dello Stradella l'intelletto più musicale dell'epoca: la vivacità, la freschezza, e la ineffabile arditezze delle sue melodie erano su tutte le scenti, per tutte le bocche». Lo si chiamava l'«Apollo della musica». Di Napoli, città sua nata — continua il Torelli (secondo altri biografi lo Stradella sarebbe invece nato a Modena nel 1645) — era rimesso e a Roma, a Venezia, a Genova, e dappertutto aveva mietuto corone. Bello della persona, dotato di acutissimo sguardo e di bocca disposta, ebbe qua e là, nei giri trionfali, passioni segrete, avventure misteriose. Povero com'era, invece di pensare a nodamente procurarsi qualche risparmio per i giorni della vecchiaia, egli non aveva pensato che all'oggi, non mai coltivato che l'amore e la musica. Capriccioso, talora brutale, talora amabile, capace dell'eccesso in bene, come dell'eccesso in male, non aveva mai potuto racquetarsi in vita meliudica, in carriera regolare, né ottenere dai grandi quella stabile protezione senza la quale allora era impossibile cosa l'arricchire. Venuto a Venezia per invito della Repubblica a scrivervi un'opera per il carnevale, aveva lasciato che il carnevale trascorresse a sua posta, senza tampoco dar principio alla composizione dell'opera promessa: s'era dato in quella voce a gloriare, ad amareggiare con le biunde veneziane, a scortazzare per calli ignoti, a passare i giorni e le notti cantando sulla quella laguna e gozzovigliando nelle più scure taverna. La sua voce armoniosa ed animata aveva più d'una notte raccolto sulle rive del Canal Grande popolo, dame mascherate e signori intenti ad udirlo.

Ed è proprio a Venezia che, fra una avventurata e l'altra, ha il suo inizio il romanzo d'amore che doveva risultare fatale. Un nobile Contarino aveva chiamato lo Stradella per impartire lezioni di canto alla sua bellissima amante. Sua Eccellenza Contarino possedeva un palazzo magnifico, uno di quei palazzi dalla facciata di marmo ricamato come una trina che si specchiano sulla laguna, aveva alle sue dipendenze servi e donzelli e di ducati ben colmi casse e forzieri. Ma era vecchio e tutt'altro che bello. Alessandro Stradella invece era povero, ma bellissimo, ardente e appena ventiseienne.

La bella e giovane amante del Contarino — anch'essa poco più che ventenne — non dovette faticare molto per stabilire la differenza che correva tra il suo ricco protettore e il giovane maestro che la guardava con certi occhi che pungevano come

punte di affilati pugnali e bruciavano come il fuoco. E la differenza, naturalmente, fu a tutto danno del primo. Questo sin dalla prima lezione. Alla seconda lezione non era più soltanto gli occhi di lui a guardarla con adorazione, ma erano anche quelli della bella fanciulla che si fermavano con tenerezza sul bel viso del maestro. La terza lezione li trovò d'accordo nel proposito della fuga. Lei avrebbe rinunciato agli agi, alle ricchezze, alle vesti damascate trapunte d'oro, ai gioielli, a tutto insomma, pur di vivere col suo magnifico artista; e lui tutto avrebbe sfidato, ogni pericolo, la morte stessa, pur di portarla con sé la donna adorata.

E una notte, una gondola bruna dopo essersi fermata pochi istanti dinanzi ad uno dei più fastosi palazzi del Canal Grande ed accoltiva una donna tutta incappucciata e tremante, si allontanava rapidamente e scompariva verso Riva degli Schiavoni.

La notte stessa il vecchio Contarino scopre il tradimento e la fuga. «Non si fa beffa così impunemente d'un Contarino — esclama il patrio oltraggiato — e solo la morte potrà lavare la mia onta». All'alba, due sicari hanno avuto già l'incarico d'inseguire i due colombe e di farne strazio dovunque essi fossero rintracciati. L'inseguimento non è facile, né agevole. Ma il Contarino paga bene e i due bravi non si sgomentano. Il vecchio ha inoltre loro promesso, a operazione compiuta, una fastosa regalia.

Alessandro Stradella e la sua bella compagna hanno, frattanto, raggiunto la Città Eterna, dove la fama del musicista correva giù sulla bocca di tutti. A Roma egli è accolto con tutti gli onori e gli vengono aperte le sale dei palazzi più sontuosi: Cardinali e persino il Sommo Pontefice gli accordano la loro potente protezione. Alessandro Stradella è felice. Vive della sua arte e del suo amore e compie senza posa. Ma i due sicari prezzolati dal Contarino sono giunti anch'essi a Roma e aprono ogni uscita e ogni passo dell'uomo che cercando gli ordini ricevuti, dovranno riaprire al Creatore.

La faccenda, però, è meno sbrigativa di quello ch'essi stessi avevano creduto. Quel diavolo d'un musicista non va più solo a passeggio di notte; è sempre lappato in casa e quando esce di giorno è accompagnato da un nugolo di amici e di ammiratori — che cosa ci fosse d'ammirare essi non lo sapevano davvero — che avrebbe dato pazzesco compiere il minimo tentativo. Un giorno però...

Nella Basilica Lateranense si eseguiva un oratorio del Maestro — quel famoso «San Giovanni» — il cui manoscritto è conservato religiosamente nell'archivio del Comune di Modena. Tutta la grande aristocrazia romana era radunata nel tempio magnifico. Fra le sete e i gioielli delle dame più belle splendevano le porpore dei cardinali. Dinanzi ai legghi dei suonatori e dei valenti cantori, Alessandro Stradella, dopo aver dato uno sguardo a un certo noto angolo della basilica dove sapeva di trovarvi la sua

adorata, dà l'attacco e l'esecuzione dell'oratorio ha principio.

Sin dalle prime battute tutto il pubblico è conquistato dalla soavità della musica. Tutti ascoltano in preda a un rapimento ineffabile. Anche due ceffi, che sono riusciti, chi sa come, a penetrare nel tempio e che se ne stanno appiattiti e seminascosti dietro il colonnato, sono presi anch'essi da una straripante sensazione. Nel loro cuore — si erano mai accorti essi di possedere un cuore? — bulle ora un qualche cosa che mai avevano provato e di cui sentivano la indotta dolcezza e dai loro occhi discendono per la prima volta delle lagrime. Ad un tratto, due omacci hanno come un brivido: brivido d'orrore, adesso. Si ricordano dell'ordine ricevuto e della ragione che li ha spinti colà.

Le ultime note dell'opera bellissima si spandono per l'ampie navate del tempio. Un applauso unanime e commosso si sprigiona da tutti i convenuti, che vanno a gara per congratularsi con l'autore. Fra quelli, due uomini, il cui abito contrasta stranamente con le ricche vesti delle belle dame e i velluti e le sete dei cavalieri: riscono, a urtoni e gonitate, ad avvicinarsi al Maestro che sorride beato a tutti gli onori che gli sono fatti. Uno dei due gli si accosta e gli dice piano in un orecchio: «In nome di Dio, mettetevi in salvo, messere. Noi abbiamo avuto l'incarico di uccidervi, ma, dopo aver inteso la vostra musica, a costo anche della vita nostra, non vi torceremo un capello. Ma fuggite, fuggite, in nome di Dio».

Una settimana dopo, Alessandro Stradella e la sua donna ripartono a Torino. Nuove feste, nuovi trionfi. Ma anche due altri sicari, ai quali è stato commesso lo stesso ordine andato a male impartito ai primi, raggiungono il Duca di Savoia. E, meno sentimentali del primi, riscono, una notte, a colpire mortalmente il Maestro. Lo forte fibra di questi, in sua giovinezza e le cure pronte e amoroze impartitegli mandano però, anche questa volta, a vuoto i trucchi proposti del feroce Contarino. Non appena rimessosi, il Maestro e la sua bella, che a Torino si erano uniti in matrimonio, sperano di sottrarsi all'odio del vecchio compiendo ancora un altro esodo. Ed eccoli ora a Genova. Ma la Superba del mare è fatale al Maestro, e una mattina, i famigliari, penetrando nella camera da letto del due coniugi, li trovano barbaramente sgozzati in un lago di sangue.

La vita avventurosa di Alessandro Stradella ha dato parecchio a più d'un romanzo che vi ha intralciati i più fantasmi episodici. Anche nel teatro di opera la sua figura è stata portata con le più cervellotiche varianti. E, com'è noto, Flotow, l'autore della «Marta», ha scelto l'avventuroso musicista a protagonista d'una sua opera.

E l'aria di chiesa — attribuita allo Stradella? Sua o non sua, essa s'aggia, con la sua dolce e mesta cantilena, sulla tomba del Maestro, quasi ad invocare perennemente da Dio il perdono delle colpe della sua giovinezza: «Pietà, Signore!».

NINO ALBERTI.



I grandi spettacoli all'aperto: Il Duce, con i Ministri ungheresi, assiste alla rappresentazione dell'«Aida» alle Terme di Caracalla e, confuso tra il pubblico, a quella del «Lehngrin».

LE CRONACHE

IL NUOVO PALAZZO DELL'«EIAR» A MILANO

Come è noto, attualmente l'Eiar ha a Milano i propri auditori e gli impianti tecnici di bassa frequenza in via Gortzodini 42, mentre gli uffici amministrativi della Direzione Compartimentale si trovano in un palazzo di via Carducci. Alla stazione di Milano è affidata l'organizzazione delle trasmissioni di prosa per le varie stazioni italiane. Al fine di unificare in una sola sede tutti questi vari servizi, nonché per rispondere alle nuove necessità relative all'allestimento delle esecuzioni affidate alla stazione di Milano, e alle future esigenze delle televisioni, l'Ente radiofonico ha recentemente stipulato con il Comune di Milano l'acquisto di una area di 4500 mq., prospiciente corso Sempione, su cui sorgerà il nuovo palazzo.

L'edificio che avrà una cubatura totale di circa 100.000 mc., avrà gli ingressi principali in corso Sempione e si eleverà su questa fronte sino a sei piani.

In questo palazzo, come si è detto, troverà la propria sede la Direzione Compartimentale con le sue sezioni tecnica, artistica e amministrativa.

Per gli uffici e gli impianti tecnici sono previsti oltre 60 vani, mentre tre complessi di auditori verranno allestiti per le esecuzioni di prosa, composti ognuno di varie sale di diversa cubatura e riverberazione così da permettere la messa in onda contemporanea di tre diversi programmi.

Detti complessi, allestiti in base ai concetti della più moderna tecnica e secondo l'esperienza acquisita dall'Eiar in tale campo, permetteranno ai registi, tecnici ed esecutori di portare al massimo grado di perfezione le trasmissioni.

Oltre a numerosi altri auditori di minore cubatura, per annunciatori e conferenzieri, nel nuovo palazzo avranno pure sede gli impianti destinati all'allestimento e alla ripresa di spettacoli radiovisivi. Detti impianti saranno collegati con uno speciale cavo appositamente attrezzato alla stazione trasmittente di radiovisione che sarà situata sulla Torre Littoria al Parco Nord.

Magazzini, laboratori, officine, autorimesse, locali per spogliatoi, camerini per artisti, sale di riunione, locali per il dopolavoro, ecc., completeranno i grandiosi impianti dell'Eiar di Milano.



Il radiocronista dell'«Eiar» Raffaele Guzman a Rimini mentre si svolge il «III Raduno aereo del Littorio».

LA TRAGICA MORTE DELLA BARONESSA GEISSER CELESIA

A Forte dei Marmi, in un tragico incidente stradale, ha trovato immatura morte la baronessa Margherita Geisser Celesia di Vegliasco, moglie del Ministro plenipotenziario Andrea Celesia di Vegliasco, direttore generale per la Propaganda al Ministero della Cultura Popolare e membro della Commissione per le Direttive Artistiche e la Vigilanza sulle Radiodiffusioni.

La salma dell'esimia Signora è stata trasportata a Torino ed esumata nel cimitero di famiglia, alla presenza dei familiari, delle Autorità e d'una numerosa rappresentanza del patriziato piemontese.

All'illustre Gerarca, così atrocemente colpito, l'Eiar e il Radiocorriere invano commosse e deferenti condoglianze, ricordando riverentemente le sette virtù dell'Estinta che fu dama infermiera, volontaria di guerra.

«LA LEGGENDA DELLE SETTE TORRI» DI ALBERTO GASCO

Luxuri ecclésiastica è stata diffusa la *Leggenda delle Sette Torri*, la prima composizione teatrale di Alberto Gasco. Con l'irradiazione di questa opera che era già compresa nel cartellone della Stagione lirica l'Eiar ha commemorato il musicista teste scomparso, suo prezioso collaboratore, perché le migliori commemorazioni sono quelle che risultano dal linguaggio espressivo, dal pensiero artistico o scientifico degli stessi commemorati ed infatti attraverso le delicate melodie dell'opera giovanile, risuonata, gli ascoltatori hanno potuto rendersi conto di come fondate fossero le speranze di quell'esordio di vita artistica come sicure e fiduciose le promesse date da Alberto Gasco al suo apparire nel mondo musicale italiano.

Benché le sue inclinazioni di critico esordiente andassero verso la musica pura da lui preferita a quella operistica, Alberto Gasco, quando si dedicò alla composizione, tentò l'opera lirica e dal suo primo contatto diretto con l'arte venne fuori appunto *La leggenda delle sette torri*, che piacque per la spontaneità e la facilità della vena melodica.

Il lavoro, resumato alla radio per in recente commemorazione, fu eseguito per la prima volta al Costanzi di Roma il 2 marzo del 1913 ed ottenne il pieno ed incontrastato successo dell'uditorio. Alberto Gasco, come già abbiamo ricordato dando notizia della sua morte, alterò felicemente la sua attività di critico a quella di compositore, acquistando rapidamente d'autorità e di prestigio perché era uomo di gran cuore e di profonda erudizione e le sue battaglie artistiche erano sempre caratterizzate da un moto dell'animo, da una passione ispirata e sincera. Nobile impulso verso ogni forma nuova ed originale e verso ogni mezzo moderno di propagazione della cultura che lo attraversò verso la radio della quale intravide subito, con intuizione felice, le quasi illimitate possibilità culturali e divenne convinto entusiasta assertore.

Commossa e addolorata, la famiglia dell'Eiar che considera Alberto Gasco sempre vivo ed operante nelle sue file, lo saluta secondo il rito fascista che non esclude gli scomparsi dal fervore della vita nazionale e li vuole presenti nella fede e nelle opere.

LA MOSTRA DELLA RADIO NEL SUO DECENNALE

Sono trascorsi ormai dieci anni dal giorno in cui la Radio (e ciò avvenne nell'autunno del 1929) organizzò la sua prima Mostra nazionale. Timido, incerto inizio, che a poco a poco si sviluppò sino a diventare il grande avvenimento radiofonico dell'annata.

Quest'anno la Mostra prenderà posto — come già nel 1937 — nei magnifici padiglioni della Triennale situati nel Parco di Milano ed avrà una maggiore varietà di programmi. Si tratta di celebrare — dal 17 al 25 settembre prossimo — il decennale della Mostra Radiofonica e la solennità



della celebrazione dovrà risultare, fascisticamente, una positiva rassegna di progressi compiuti e di mete raggiunte.

Anche quest'anno l'Eiar interverrà alla Mostra con la consueta larghezza. Il programma completo delle manifestazioni verrà reso noto a suo tempo. Non sarà tuttavia inutile ricordare sino da ora che il consueto ribasso del 50% verrà concesso ai visitatori in partenza per Milano da qualunque stazione delle Ferrovie dello Stato.

IL RADUNO AEREO DEL LITTORIO

Il terzo Raduno aereo del Littorio, che, iniziato a Rimini, si è concluso a Venezia domenica scorsa, ha richiamato sul prato e sulle terrazze dell'aeroporto di San Nicolo di Lido una folla immensa, che si calcola a non meno di tredicimila persone, appassionate dell'ala. La radiocronaca delle gare aviatorie, avvertite purtroppo dai maltempo, è stata fatta con la consueta abilità a Rimini da Raffaele Guzman e a Venezia da Alessandro di Stefani e da Guzman.

TRASMISSIONE DALLE COLONIE MARINE

La Colonia marina che porta il nome glorioso di «X Legione», la Legione preferita di Giulio Cesare, che dalla terra felsinea trasse le vie di valorosissimi soldati, ha iniziato dalla spiaggia di Rimini le trasmissioni estive mediante le quali Balilla e Piccole Italiane si ricongiungono alle famiglie lontane ed esprimono le loro impressioni di vita libera e sana all'aria aperta. La trasmissione, di cui pubblichiamo un documento fotografico, è stata allestita e diretta dal dottor Lucio Basilisco.



Lucio Basilisco parla al microfono sulla spiaggia di Rimini, della Piccola Italiana.

IL GIRO DI FRANCIA

Si conclude domenica il Giro di Francia che per la partecipazione dei nostri compagni aveva suscitato tanto interesse anche in Italia. L'Espresso aveva predisposto i servizi in modo che questo «Giro», una delle più difficili competizioni ciclistiche internazionali, fosse seguito e illustrato agli ascoltatori in tutte le sue fasi più avvincenti. L'incarico era affidato ad un inviato speciale che è una competenza in materia: Giuliano Gerbi, che, dalla loro partenza dall'Italia, ha seguito a giro di ruota per tutto il percorso gli azzurri campioni d'Italia, i quali, Bartali in testa, hanno dimostrato anche questa volta, in terra straniera e contro poderose coalizioni ciclistiche avversarie, la loro classe eccezionale, la loro tempra e la loro instancabile tenacia. Tutte doti, queste, che sono inalte nella razza ed è per questo che il popolo ha salutato con entusiasmo le splendide vittorie di Bartali e le magnifiche affermazioni dei suoi compagni guidati dalla sapiente strategia tempista e temporeggiatrice del «capitano» Girardengo. Gerbi, dicevamo, ha seguito i nostri campioni istante per istante segnando con frequenti comunicati il primo cenno di una vittoria nascente, il riprendere improvviso d'un atleta sfiduciato, il salto acrobatico d'un corridore in classifica. Ogni giorno alle 19.30 sono state trasmesse la cronaca e le impressioni della tappa, mentre le avventure mattinali e le gesta pomeridiane sono state commentate alle 13.20 e alle 17. I radioascoltatori hanno potuto così, attraverso le vi lappie radiofoniche, essere a ruota dei «giganti della montagna», dei «cavalli alati», del «re della volata». Questi inseguimenti sono stati coronati da due vittorie radiofoniche: a Digne e a Briançon il nostro inviato speciale ha portato il microfono in mezzo agli azzurri ed ha vinto il loro claustrale silenzio. Abbiamo udito la voce dei protagonisti del Giro, del Presidente della Federazione ciclistica italiana generale Antonelli, di Girardengo. E anche quella di Bartali, atleta eccezionale, con una sfumatura di misticismo che non guasta il popolarissimo «Cino» ed ha richiamato alla memoria i tempi eroici del ciclismo italiano che oggi, inquadrate e disciplinate dal Fascismo come ogni altra manifestazione sportiva di forza e di potenza, ha ritrovato, in volata, sui traguardi del mondo il soffio impetuoso ed entusiasmante della vittoria.

IL PREMIO LETTERARIO VIAREGGIO

Il nome della località in cui questo Premio viene conferito non è che un coefficiente di mundanità e di popolarità che serve più che altro a richiamare sul fenomeno letterario l'attenzione spesso distratta di una quantità di gente. Per questo si è voluto scegliere un posto che è un ritrovo di vita, un centro di attività attiva, ma il Premio in se stesso non deve essere considerato come una frivola manifestazione di «stagione», come un'attrattiva di spiaggia, come un richiamo balneare. Si tratta di un Premio letterario di grande importanza e molto ambito che viene a ricompensare ogni anno ed a segnalare all'attenzione nazionale il nome di un letterato ed il titolo di un'opera veramente pregevole. Ricordiamo che il Premio Viareggio fu assegnato a uomini di valore, a letterati autentici e benemeriti della cultura italiana come Quello Civinini e Riccardo Bacchelli, per non dire di altri. Per questo l'Espresso fa la sua attenzione sul conferimento del Premio e ne diffonde anche quest'anno i particolari in una radiocronaca che viene trasmessa domenica 31 luglio alle ore 23.30 dalle stazioni del Primo e del Secondo Programma e che sarà ascoltata da quanti in Italia e fuori d'Italia seguono con interesse e simpatia il movimento letterario moderno.

In vita intima e le peripezie biografiche dei grandi artisti hanno sempre interessato e sempre interessato il pubblico. Oggi le biografie di questo genere presentano una modernissima varietà, quella parola. Prossimamente la stazione di Francoforte metterà in onda la biografia del tenore Franz Walker, della soprano Maria Müller, della pianista Lily Ney e del baritono Rudolf Bockelmann. Le confessioni biografiche saranno precedute da esibizioni artistiche compromessi la brevità ed il virtuosismo di questi illustri artisti della Germania.

A discesa all'Inferno di Hans Sontag non ha nulla da fare con quelle mitiche ed epiche di Orfeo, di Enea e di Dante. Il protagonista, un fantasma personaggio di Paul Apel, popolarissimo in Germania dove da ben 25 anni fa frequenti apparizioni sul palcoscenico dei teatri di prosa, deve sostenere all'Inferno delle modernissime prove, tra le altre una gara di pugilato per il «campionato del peso massimo intellettuale» e naturalmente deve sostenere questa competizione contro una giovane donna la quale ha

letto molto troppo senza assimilare bene la scienza filosofica e metafisica di chi ha imbottito il cervello. La propria intellettuale bombardata il suo avversario sferrandogli colpi come pugni in faccia e nello stomaco parole che non significano nulla e sono senza senso comune. Alla fine di questa grottesca parodia il poeta Hans cade a terra, K. o è la partita ha terminato. La commedia sarà messa in onda dalla Stazione di Colonia.

Un interessantissimo romanzo di attualità contemporanea è I fanciulli di Kiewani di Gottfried Rothacker nel quale si descrive la vita di un piccolo villaggio dei tedeschi Sudeti in lotta per la conservazione del loro carattere nazionale. Gli epurati non sono inventati ma corrispondono a realtà cambianti non soltanto, e per ovvia ragione, i nomi dei personaggi. I fanciulli di Kiewang lottano pateticamente con i loro genitori per resistere al processo di assimilazione da parte del ceco e la lotta è senza quartiere. Dal romanzo interessantissimo che è stato proibito in Cecoslovacchia, Heinz Ernst Pfeiffer ha ricavato un radiodramma molto attinente ed emozionante che sarà irradiato da Lipsia.

Una rassegna delle varie danze in uso presso le diverse nazioni europee non può non offrire una varia varietà di ritmi e di movenze espressive. Il tango argentino, l'italiano in Europa, la sua comparsa a fianco del valzer inglese e della danza polacca in una trasmissione da Vienna nella quale naturalmente s'agiteranno anche il valzer vienese e la «cortina». Non mancherà alla rassegna la lucente e impetuosa e jara parte del programma anche la danza popolare lituana. Programma affascinante che sarà passato due ore di tempo nel microfono del regno della danza.

Il teatro, e per opinione generale, la migliore opera teatrale che ci abbia lasciato il romanticismo. Si tratta di un vero dramma che contiene tutte le più nobili e generose espressioni della scuola romana. Ma perché questo lavoro di Alfred de Vigny, nobile poeta, sia suscettibile di un'esatta comprensione bisogna che esso sia bene ambientato nel clima del suo tempo ed è quanto è stato fatto per radio nella riduzione che verrà presto messa in onda da Solfero.

Al Casinò di Knocke verrà prossimamente irradiata una selezione della Traviata con il concorso di Tutti del Monte, Caracciola e Montecarlo. A proposito dell'opera verdiana il critico Menaldi ha espresso le sue impressioni in questa frase che è rimasta storica: Riguetto, Trovatore, Traviata; ciascuna di queste tre opere, separatamente prese, rappresenta nel suo genere un capolavoro. Prese nell'insieme esse costituiscono la gloria musicale di un secolo. Se il Riguetto è il più bello, il Trovatore il più popolare, e certamente la Traviata è il più originale ed il più commovente.

La alta gente filiene che sia un sacrilegio considerare l'organo come uno strumento orchestrale. Eppure molti buoni musicisti dell'ultimo secolo e di quello attuale hanno scritto degli eccellenti concerti d'organo. Tra quelli che hanno avuto più successo, va segnalato Sigfried Karg-Elert che nacque in una piccola città del Wurtemberg nel 1877 e ancora giovanissimo si recò a Lipsia dove da principio cercò di darsi all'insegnamento, ma la sua vera aspirazione era la musica e, dopo pochi anni bruciati al Conservatorio, iniziò la carriera sfiorando brillantemente come pianista. L'amicizia contratta con Grieg contribuì a decidere Karg-Elert per la composizione e il risultato fu un numero considerevole di lavori dei quali probabilmente quelli per organo sono i migliori. Nella nostra organistica Karg-Elert combina felicemente la chiarezza del disegno con l'efficacia del colore. Inoltre egli è un maestro del contrappunto. In un programma di musica per organo, che sarà prossimamente irradiato dalle Stazioni inglesi, è compresa una sua composizione in quattro movimenti: Preambolo, Canzone Religiosa e Ricercata. La caratteristica di questo poema per organo — che esso si basa sopra un grande Corale inascolto nella Canzone.

Nel 1923, quando mise termine al primo musicale Tapiova, Sibelius era già un artista maturo e completo, con stile proprio, con originalità di costruzione tecnica e di sviluppi orchestrali e sinfonici. Tapiova nelle opere di Sibelius porta il numero 112 ed è quasi contemporanea alla Beethoven sinfonica; ne ha il colore, l'enfasi. La traccia del poema, l'idea informatrice di esso sono date da queste parole illuminatrici ed illustrative: Nelle foreste del Nord fite e misteriose udirono uomini selvaggi; il Dio delle sirti si nasconde in penetrali inaccessibili e gli alberi scaldano i loro infantesimi nell'oscurità. Il Dio silvano si chiama Tapio (nome derivato dalla mitologia finnica); il quadro us di un quadro si può parlare di Tapiova è tracciato nella luce profondità,

nel cupo bosco delle foreste della Finlandia. Il poema è quindi narrato, popolato di spiriti e delle loro voci. Tapiova sarà messo in onda dalle Stazioni inglesi.

Ernest Chausson appartiene a quel gruppo di musicisti d'avanguardia di cui facevano parte Pauré, Castillon, Dupopé, De Bréville e Burdes, e che contribuirono notevolmente all'impulso musicale francese alla fine del secolo decimonono. Costoro furono spinti a liberare la musica francese dalle influenze straniere, leggendo la poesia simbolista di Verlaine, Rimbaud e soprattutto di Verlaine. Gli stretti rapporti che esistono tra la musica di Chausson e la poesia di Verlaine possono soltanto essere paragonati a quelli intercedenti tra la musica di Schubert e la poesia di Heine. Chausson fu uno degli ultimi profetisti di César Franck, ma la sua prematura morte, dovuta ad un incidente cardiaco nel 1899, troncò le grandi speranze che la Francia giustamente riponeva in questo suo artista. La stagione del 1914, il Colibet, le Partite. Ebe i suoi scritti formano un magnifico sugo dell'arte e del sentimento interpretato di paragoni e di ambienti, dati che Chausson possiede in sommo grado. La Caravana, dedicata al grande tenore ugheriano Ernest von Nyck, ha un carattere diverso: è drammatica e dimostra che l'Autore non si liberò mai totalmente dalle influenze della scuola tedesca. Tutti questi lavori del compianto ed indimenticabile musicista sono compresi in un programma che verrà irradiato dalle Stazioni inglesi.

Questa notte di Lajos Zilahy, che la Radio ungherese ha diffuso, potrebbe essere il tipo ideale del dramma poliziesco. Un dramma poliziesco con le montagne russe — potrebbe definirsi — in quanto ci sembra di arrampicarsi sino alla soluzione per cenare poi di nuovo in pieno mistero. Quella notte un celebre attore ungherese viene trovato morto nel suo appartamento. La polizia accorsa immediatamente è convinta che il delitto non possa essere stato commesso che da uno della casa e ciò circoscritte di molto le indagini. Investigatori su investigatori, ricerche, confronti. Ma ecco il colpo di scena: uno degli indagati fa le più ampie confessioni. L'accusatore potrebbe ritenere il lavoro esaurito. Ma non è che appena cominciato in quanto il tipo di poliziotto che presenta Zilahy non è di quelli che s'ingannano gli accusati sempre colpevoli. Al contrario egli è del parere che coloro che confessano troppo facilmente non entrano affatto nel delitto e riesce luminosamente a dimostrare la sua tesi.

Il re di Vega s'appare sovente alla Radio Iberica. La Radio portoghese ha ora rotolato per il microfono il miglior alceide di re, una vecchia storia che ci riporta sotto il regno di Alfonso VI, sovrano esiliato per il suo spirito di oltraggio. A quei tempi un gentiluomo portoghese si era impadronito di un campo di un povero contadino il quale ebbe il coraggio rarissimo in quell'epoca — di insultare al re per chiedere giustizia e il re ordinò che il campo venisse restituito. Ma il gentiluomo non tenne alcun conto della decisione sovrana. Il re, pensava, è così lontano ed ha tante cose a cui pensare. Ma il contadino non si tenne per vinto e si ribellò nuovamente ad Alfonso che, piantati gli affari e cui ardeviva, prese con sé due cavalieri e si recò sul luogo conteso. Il re personalmente l'affare e, in quattro e quattro otto fece impiccare il signorillo presuntuoso e prepotente all'albero più vicino. Questa è la storia da cui ha avuto origine la commedia di Lope de Vega. Con la variante che nel lavoro di De Vega non c'è più traccia di campo e l'oggetto della contenzione è invece la bellissima moglie del povero Sancha che il crudele non Tello de Meyran ha rapito. Ciò che rende, è naturale, il gioco sciolto più autentico.

La Radio messicana ha voluto sostenere una dura polemica letteraria. Di due Curthelle ha tratto il suo Bugiardo? Quando Cornelle fu accusato di plagio, confessò di aver desunti il suo lavoro da una commedia di Lope de Vega, mentre in realtà il Bugiardo era piagiato da una vecchia commedia messicana del XVI secolo. La verità sospetta di Guan Ruiz de Alarcón y Mendoza, un autore teatrale messicano di discreta fortuna e notorietà. Ma allora il Messico era lontano e la rivendicazione dei diritti d'autore piuttosto ipotetica. Sono i mestriani di oggi che hanno riportato sul tavolo — o meglio al microfono — la questione diffondendo la verità sospetta e il bugiardo di Cornelle. I lavori sono identici: non muta che lo sfondo. Mentre l'una azione si svolge nel Messico, l'altra azione a Potters, e mentre l'un bugiardo arriva da una provincia spagnola, l'altro viene dalla provincia francese. Ma il protagonista si impegna nello stesso imbroglio di menzogne, commette le identiche cantonate circa la personalità della donna che ama e finisce — ingannandosi alla sua zuffa — con lo sposare la donna che suo padre gli ha destinata.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

Domenica 31 Luglio 1938-XVI
Lunedì 1° Agosto 1938-XVI
Martedì 2 Agosto 1938-XVI
Mercoledì 3 Agosto 1938-XVI
Giovedì 4 Agosto 1938-XVI
Venerdì 5 Agosto 1938-XVI
Sabato 6 Agosto 1938-XVI

ATTUALITÀ

Cronache e Conversazioni

15: Trasmissione da Francavilla. Inaugurazione del monumento a Paolo Michetti (oratore S. E. Bottai).
 17: Circa I e II Programma: Analisi del Gio di Francia.
 19,25: Programma Oscar Scarpà: «L'alluminio al servizio dell'autarchia».
 23:0: I e III Programma: Premio letterario Viareggio.

15,55: I e II Programma: Trasmissione da Praga. Secondo tempo dell'incontro di calcio Genova-Slavia.
 17: La lingua d'Italia: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.

16,40: Trasmissione dalla Colonia montana temperata di Rovere di Papa.

16,40: Trasmissione dalla Colonia «Pia» di Marina di Massa.

17,55: I dieci minuti del Lavoratore: On. Tullio Cianetti: «La previdenza per gli impiegati dell'industria».
 19,50: Cronache del turismo.

LIRICA

Opere e Musiche teatrali

16,30: III Programma: **MADAMA BUTTERFLY** Musica di G. PUCCHINI.
 21: II Programma: Stagione lirica dell'Eiar: **LA FAVOLA D'ORFEO** Un atto del Poliziano. Musica di ALFREDO CASSELLA. **L'AMANTE IN TRAPPOLA** Un atto di G. Franceschini. Musica di ARRIGO PEDROLLO. Dirett. M^o Fernando Previtali.

21: I Programma: Stagione lirica dell'Eiar: **LA FAVOLA D'ORFEO** Un atto del Poliziano. Musica di ALFREDO CASSELLA. **L'AMANTE IN TRAPPOLA** Un atto di G. Franceschini. Musica di ARRIGO PEDROLLO. Dirett. M^o Fernando Previtali.

21: II Programma: Dall'Arena di Verona: **NABUCCO** Dramma lirico in quattro atti di Temistocle Solera. Musica di GIUSEPPE VERDI. Dirett. M^o Franco Capuana.

21: I Programma: Dalle Terme di Caracalla: **ISABEAU** Leggenda drammatica in tre parti di Luigi Illica. Musica di PIETRO MASCAGNI. Diretta dall'Autore.

CONCERTI

Sinfonici e da Camera

17,30: I Programma: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M^o Franco Fedeli.

21,30: I Programma: Dalla Basilica di Massenzio: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal Maestro Riccardo Zandonai.

20,30: III Programma: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M^o Armando La Rosa Parodi.

21: I Programma: Musica da camera: Quartetto Hugo.
 21,50: II Programma: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal Maestro Fernando Previtali.

21,40: I Programma: **CONCERTO** della pianista Liliana Vallazza.

20,30: III Programma: Concerto di dante moderno: Orchestra da camera diretta dal M^o Malatesta. Pianista Bormioli.
 21,30: II Programma: Dalla Basilica di Massenzio: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal maestro Riccardo Zandonai.

20,30: III Programma: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M^o Alceo Toni.

PROSA

Radio-Commedie e Commedie

21: I Programma: **PEGASO** Tre atti radiofonici di Tullio Pinelli.

20,30: III Programma: **LA GOLETTA e SPERANZA** a 2 tempi di Mario Enrico D'Amo.

21: II Programma: **L'OMBRELLO N. 13** Commedia in tre atti di Fante Fa e Conte.
 21,40: III Programma: **IL SOCIO** Scerzetti di Morbelli.

20,30: III Programma: **TRANSATLANTICO** Avventura radiofonica di Ettore Giannini con musiche di Petralia, Barizza, Montagnini e Giannini.

21: I Programma: **FAUSTINA E LA REALTA'** Commedia in un atto di Gian Pietro Giordana.

21: I Programma: **AVVENTURA TROPICALE** Commedia musicale in tre atti di M. Reinach. Musica di Mario Nascimbene.

21: II Programma: **ROSALINDA (L'ETA' DELLE ATTRICI)** Commedia in un atto di G. B. Barrie.

VARIETA'

Opere - Riviste - Cori - Bande

17,30: II Programma: Selezione di canzoni: Orchestra ritmica.
 19: III Programma: I cantatori popolari di Coccafio.
 20,35: III Programma: **DAL MONTE AL PIANO** Fantasia di Sam. Simeoni con musiche di De Lupe.

21,10: II Programma: **LA REGINETTA DELLE ROSE** Operetta in tre atti. Musica di Ruggiero Leoncavallo.
 21,30: III Programma: Trasmissione La Marina: «Fuoco al campo».

19,15: Stazioni prime: Ditta Germania. Musiche brillanti di autori tedeschi.

19,20: III Programma: Canti: «La terra d'Italia». Celebri canzoni napoletane.
 21,50: I Programma: Concerto della Banda degli Agenti di P. S.
 21: II Programma: Selezione di canzoni: Radiorchestra.

20,30: III Programma: **CASA MIA... CASA MIA...** Operetta in tre atti. Musica di Giuseppe Pietri.

21: II Programma: Concerto dei Cantatori Livornesi «Pietro Mascagni».
 21,50: III Programma: Rassegna di canzoni: Orchestra Cetra.

19,20: III Programma: Da Londra: Lew Stone and his Band.
 21,40: II Programma: Selezione di canzoni: Orchestra ritmica.
 21,0: III Programma: Concerto bandistico: Quando l'800 suonava in gaitzza.

TRASMISSIONI ONDE CORTE

Nome	Freq.	MHz	Nome	Freq.	MHz
Bucini	FET 5	7.39 40.81	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.76 16.88
Città del Vaticano	HVJ (a)	15.12 19.84	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15.13 19.83
Città del Vaticano	HVJ (b)	9.97 30.26	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.88 25.24
Dawentry	GSB	9.51 31.55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9.57 31.35
Dawentry	GSC	9.58 31.32	Praga	OLR 4A	11.84 25.34
Dawentry	GSO	11.75 25.53	Praga	OLR 4B	11.76 25.51
Dawentry	GSF	15.14 19.82	Tokyo	ZJZ	11.80 25.42
Dawentry	GS6	17.79 16.86	Tokyo	ZJK	15.16 19.79
Dawentry	GSN	21.47 13.97	Zeeuws	OJA	9.56 31.38
Dawentry	GSI	15.26 19.66	Zeeuws	OJB	15.20 19.74
Dawentry	GSJ	21.53 13.93	Zeeuws	OJC	6.02 49.83
Dawentry	GSO	15.18 19.76	Zeeuws	OJD	11.77 25.49
Dawentry	GSP	15.31 19.60	Zeeuws	OJE	17.76 16.89
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24 19.68	Zeeuws	OJL	15.11 19.85
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11.90 25.24	Zeeuws	OJQ	15.28 19.63
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72 25.60	Zeeuws	OJS	21.45 13.99

DOMENICA

Bucini
Ore 14.15-16 e 18.00-20.15
Notizie e cronache — 20.15:
Telem. in varie lingue (alle
21 in italiano). — 23.15:
1.15: Telem. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) — Ore 11: Lettere
d'indirizzo per gli emessati (in
latino e francese).

Dawentry
GSO, GSP, GSD, GSB — Ore
0.20: Musica da camera. —
0.30: Puntone religiosa, —
1.20: Baritone e organo.

GSJ, GSI, GSO, GSB — Ore
3.20: Puntone religiosa tut-
tista — 4.10: Due piani —
4.40: Commedia.

GSG, GSI, GSD, GSB — Ore
5.40: Orchestra
Varietà — 6.40: Orchestra
— 7.40: Dance.

GSJ, GSN, GSG, GSF — Ore
12: Organo — 12.30: Va-
rietà — 13.30: Concerto
— 14.30: Quintetto. — 15.30: Vi-
olin e piano — 16: Baritone
— 16.25: Kpop. — 17.20:
Varietà.

GSG, GSI, GSD, GSO — Ore
19: Varietà — 19.45: Com-
media — 20.20: Varietà
— 21: Orchestra.

GSP, GSO, GSF, GSB — Ore
22.35: Viola e piano —
23-24: Danze e varietà.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 — Ore 0.1 e
1.50-2.15: Musica riprodotta.
TPA 1, TPA 4, TPB 7 — Ore
2.30-4: Dischi - Notizie.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore
5.30-6.40: Dischi - Notizie.
TPA 2, TPB 3 — Ore 11: Mu-
sica riprodotta. — 14.30-16:
Musica a teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore
17: Dischi - Notizie. —
20.30: Ritrasmissione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. —
20.40: Notizie in tedesco. —
22: Notizie in francese. —
22.30: Notizie in inglese. —
Negli intervalli: Musica varia
e dischi.

Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese. —
21.3: Notizie in tedesco. —
21.35-22: Notizie in fran-
cese e giapponese. — Negli in-
tervalli: Musica varia e giap-
ponese.

Zeeuws
OJA, OJB, OJO, OJS — Ore
12: Musica leggera — (OJE)
11.15: Banda. — 13.30: Va-
rietà — 15.45: Concerto. —
16.15-17: Cronaca.

OJC, OJD, OJL — Ore 18.40:
Apertura. — 18.45: Musica
varia. — 19.15: Varietà —
19: Mischele e piano. — 20.30:
Musica leggera — 31.30: Vin-
togo — 22-22.25: Notizie.

Città del Vaticano
HVJ (a) — Ore 16.30-18.45:
Note religiose in francese.
HVJ (b) — Ore 20-20.15: No-
te religiose in italiano.

Dawentry
GSO, GSP, GSD, GSB — Ore
0.30: Musica da camera. — 1.3:
Quintetto — 2: Danze.
GSJ, GSI, GSO, GSB — 3.20:
Varietà — 4.50: Dischi —
4.50: Dischi.

GSG, GSI, GSD, GSB — Ore
6.15: Danze e varietà. —
7.15: Contratto e piano.

GSJ, GSN, GSG, GSF — Ore
11.45: Varietà musicale. —
12.30: Cron. — 13.30: Temor. —
14: Commedia — 15: Ritrasmissione
— 15.20: Or-
chestra. — 16.15: Varietà —
17.35: Quartetto.

GSG, GSI, GSD, GSB — Ore
18.40: Orchestra. — 19.20: Or-
chestra — 20: Varietà — 21:
Commedia — 21.30: Cron.
GSP, GSO, GSF, GSB — Ore
22.35: Banda — 23.5: Mu-
sica da camera — 23.40-24:
Cronaca.

HVJ (b) — Ore 20-20.15: No-
te religiose in italiano.

Dawentry
GSO, GSP, GSD, GSB — Ore
0.20: Musica da camera. —
0.30: Puntone religiosa, —
1.20: Baritone e organo.

GSJ, GSI, GSO, GSB — Ore
3.20: Puntone religiosa tut-
tista — 4.10: Due piani —
4.40: Commedia.

GSG, GSI, GSD, GSB — Ore
5.40: Orchestra
Varietà — 6.40: Orchestra
— 7.40: Dance.

GSJ, GSN, GSG, GSF — Ore
12: Organo — 12.30: Va-
rietà — 13.30: Concerto
— 14.30: Quintetto. — 15.30: Vi-
olin e piano — 16: Baritone
— 16.25: Kpop. — 17.20:
Varietà.

GSG, GSI, GSD, GSO — Ore
19: Varietà — 19.45: Com-
media — 20.20: Varietà
— 21: Orchestra.

GSP, GSO, GSF, GSB — Ore
22.35: Viola e piano —
23-24: Danze e varietà.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 — Ore 0.1 e
1.50-2.15: Musica riprodotta.
TPA 1, TPA 4, TPB 7 — Ore
2.30-4: Dischi - Notizie.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore
5.30-6.40: Dischi - Notizie.
TPA 2, TPB 3 — Ore 11: Mu-
sica riprodotta. — 14.30-16:
Musica a teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore
17: Dischi - Notizie. —
20.30: Ritrasmissione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. —
20.40: Notizie in tedesco. —
22: Notizie in francese. —
22.30: Notizie in inglese. —
Negli intervalli: Musica varia
e dischi.

Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese. —
21.3: Notizie in tedesco. —
21.35-22: Notizie in fran-
cese e giapponese. — Negli in-
tervalli: Musica varia e giap-
ponese.

Zeeuws
OJA, OJB, OJO, OJS — Ore
12: Musica leggera — (OJE)
11.15: Banda. — 13.30: Va-
rietà — 15.45: Concerto. —
16.15-17: Cronaca.

OJC, OJD, OJL — Ore 18.40:
Apertura. — 18.45: Musica
varia. — 19.15: Varietà —
19: Mischele e piano. — 20.30:
Musica leggera — 31.30: Vin-
togo — 22-22.25: Notizie.

Città del Vaticano
HVJ (a) — Ore 16.30-18.45:
Note religiose in francese.
HVJ (b) — Ore 20-20.15: No-
te religiose in italiano.

Dawentry
GSO, GSP, GSD, GSB — Ore
0.30: Musica da camera. — 1.3:
Quintetto — 2: Danze.
GSJ, GSI, GSO, GSB — 3.20:
Varietà — 4.50: Dischi —
4.50: Dischi.

GSG, GSI, GSD, GSB — Ore
6.15: Danze e varietà. —
7.15: Contratto e piano.

GSJ, GSN, GSG, GSF — Ore
11.45: Varietà musicale. —
12.30: Cron. — 13.30: Temor. —
14: Commedia — 15: Ritrasmissione
— 15.20: Or-
chestra. — 16.15: Varietà —
17.35: Quartetto.

GSG, GSI, GSD, GSB — Ore
18.40: Orchestra. — 19.20: Or-
chestra — 20: Varietà — 21:
Commedia — 21.30: Cron.
GSP, GSO, GSF, GSB — Ore
22.35: Banda — 23.5: Mu-
sica da camera — 23.40-24:
Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 — Ore 0.1 e
1.50-2.15: Musica riprodotta.
TPA 1, TPA 4, TPB 7 — Ore
2.30-4: Dischi - Notizie.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore
5.30-6.40: Dischi - Notizie.
TPA 2, TPB 3 — Ore 11: Mu-
sica riprodotta. — 14.30-16:
Musica a teatro.

GSJ, GSN, GSG, GSF — Ore
11.45: Varietà musicale. —
12: Cron. — 13.30: Temor. —
14: Commedia — 15: Ritrasmissione
— 15.20: Or-
chestra. — 16.15: Varietà —
17.30: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB — Ore
18: Musica da camera. — 20:
Varietà — 20.20: Varietà
— 21:10: Baritone.

GSP, GSO, GSF, GSB — Ore
22.35: Musica leggera —
23.15-24: Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 — Ore 0.1 e
1.50-2.15: Musica riprodotta.
TPA 1, TPA 4, TPB 7 — Ore
2.30-4: Dischi - Notizie.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore
5.30-6.40: Dischi - Notizie.
TPA 2, TPB 3 — Ore 11: Mu-
sica riprodotta. — 14.30-16:
Musica a teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore
17: Dischi - Notizie. —
20.30: Ritrasmissione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. —
20.40: Notizie in tedesco. —
22: Notizie in francese. —
22.30: Notizie in inglese. —
Negli intervalli: Musica varia
e dischi.

Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese. —
21.3: Notizie in tedesco. —
21.35-22: Notizie in fran-
cese e giapponese. — Negli in-
tervalli: Musica varia e giap-
ponese.

Zeeuws
OJA, OJB, OJO, OJS — Ore
12: Musica leggera — (OJE)
11.15: Banda. — 13.30: Va-
rietà — 15.45: Concerto. —
16.15-17: Cronaca.

OJC, OJD, OJL — Ore 18.40:
Apertura. — 18.45: Musica
varia. — 19.15: Varietà —
19: Mischele e piano. — 20.30:
Musica leggera — 31.30: Vin-
togo — 22-22.25: Notizie.

Città del Vaticano
HVJ (a) — Ore 16.30-18.45:
Note religiose in francese.
HVJ (b) — Ore 20-20.15: No-
te religiose in italiano.

Dawentry
GSO, GSP, GSD, GSB — Ore
0.30: Musica da camera. — 1.3:
Quintetto — 2: Danze.
GSJ, GSI, GSO, GSB — 3.20:
Varietà — 4.50: Dischi —
4.50: Dischi.

GSG, GSI, GSD, GSB — Ore
6.15: Danze e varietà. —
7.15: Contratto e piano.

GSJ, GSN, GSG, GSF — Ore
11.45: Varietà musicale. —
12.30: Cron. — 13.30: Temor. —
14: Commedia — 15: Ritrasmissione
— 15.20: Or-
chestra. — 16.15: Varietà —
17.35: Quartetto.

GSG, GSI, GSD, GSB — Ore
18.40: Orchestra. — 19.20: Or-
chestra — 20: Varietà — 21:
Commedia — 21.30: Cron.
GSP, GSO, GSF, GSB — Ore
22.35: Banda — 23.5: Mu-
sica da camera — 23.40-24:
Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 — Ore 0.1 e
1.50-2.15: Musica riprodotta.
TPA 1, TPA 4, TPB 7 — Ore
2.30-4: Dischi - Notizie.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore
5.30-6.40: Dischi - Notizie.
TPA 2, TPB 3 — Ore 11: Mu-
sica riprodotta. — 14.30-16:
Musica a teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore
17: Dischi - Notizie. —
20.30: Ritrasmissione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. —
20.40: Notizie in tedesco. —
22: Notizie in francese. —
22.30: Notizie in inglese. —
Negli intervalli: Musica varia
e dischi.

Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese. —
21.3: Notizie in tedesco. —
21.35-22: Notizie in fran-
cese e giapponese. — Negli in-
tervalli: Musica varia e giap-
ponese.

Zeeuws
OJA, OJB, OJO, OJS — Ore
12: Musica leggera — (OJE)
11.15: Banda. — 13.30: Va-
rietà — 15.45: Concerto. —
16.15-17: Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 — Ore 0.1 e
1.50-2.15: Musica riprodotta.
TPA 1, TPA 4, TPB 7 — Ore
2.30-4: Dischi - Notizie.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore
5.30-6.40: Dischi - Notizie.
TPA 2, TPB 3 — Ore 11: Mu-
sica riprodotta. — 14.30-16:
Musica a teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore
17: Dischi - Notizie. —
20.30: Ritrasmissione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. —
20.40: Notizie in tedesco. —
22: Notizie in francese. —
22.30: Notizie in inglese. —
Negli intervalli: Musica varia
e dischi.

Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese. —
21.3: Notizie in tedesco. —
21.35-22: Notizie in fran-
cese e giapponese. — Negli in-
tervalli: Musica varia e giap-
ponese.

Zeeuws
OJA, OJB, OJO, OJS — Ore
12: Musica leggera — (OJE)
11.15: Banda. — 13.30: Va-
rietà — 15.45: Concerto. —
16.15-17: Cronaca.

OJC, OJD, OJL — Ore 18.40:
Apertura. — 18.45: Musica
varia. — 19.15: Varietà —
19: Mischele e piano. — 20.30:
Musica leggera — 31.30: Vin-
togo — 22-22.25: Notizie.

Città del Vaticano
HVJ (a) — Ore 16.30-18.45:
Note religiose in francese.
HVJ (b) — Ore 20-20.15: No-
te religiose in italiano.

Dawentry
GSO, GSP, GSD, GSB — Ore
0.30: Musica da camera. — 1.3:
Quintetto — 2: Danze.
GSJ, GSI, GSO, GSB — 3.20:
Varietà — 4.50: Dischi —
4.50: Dischi.

GSG, GSI, GSD, GSB — Ore
6.15: Danze e varietà. —
7.15: Contratto e piano.

GSJ, GSN, GSG, GSF — Ore
11.45: Varietà musicale. —
12.30: Cron. — 13.30: Temor. —
14: Commedia — 15: Ritrasmissione
— 15.20: Or-
chestra. — 16.15: Varietà —
17.35: Quartetto.

GSG, GSI, GSD, GSB — Ore
18.40: Orchestra. — 19.20: Or-
chestra — 20: Varietà — 21:
Commedia — 21.30: Cron.
GSP, GSO, GSF, GSB — Ore
22.35: Banda — 23.5: Mu-
sica da camera — 23.40-24:
Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 — Ore 0.1 e
1.50-2.15: Musica riprodotta.
TPA 1, TPA 4, TPB 7 — Ore
2.30-4: Dischi - Notizie.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore
5.30-6.40: Dischi - Notizie.
TPA 2, TPB 3 — Ore 11: Mu-
sica riprodotta. — 14.30-16:
Musica a teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore
17: Dischi - Notizie. —
20.30: Ritrasmissione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. —
20.40: Notizie in tedesco. —
22: Notizie in francese. —
22.30: Notizie in inglese. —
Negli intervalli: Musica varia
e dischi.

Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese. —
21.3: Notizie in tedesco. —
21.35-22: Notizie in fran-
cese e giapponese. — Negli in-
tervalli: Musica varia e giap-
ponese.

Zeeuws
OJA, OJB, OJO, OJS — Ore
12: Musica leggera — (OJE)
11.15: Banda. — 13.30: Va-
rietà — 15.45: Concerto. —
16.15-17: Cronaca.

OJC, OJD, OJL — Ore 18.40:
Apertura. — 18.45: Musica
varia. — 19.15: Varietà —
19: Mischele e piano. — 20.30:
Musica leggera — 31.30: Vin-
togo — 22-22.25: Notizie.

Città del Vaticano
HVJ (a) — Ore 16.30-18.45:
Note religiose in francese.
HVJ (b) — Ore 20-20.15: No-
te religiose in italiano.

Dawentry
GSO, GSP, GSD, GSB — Ore
0.30: Musica da camera. — 1.3:
Quintetto — 2: Danze.
GSJ, GSI, GSO, GSB — 3.20:
Varietà — 4.50: Dischi —
4.50: Dischi.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore
17: Dischi - Notizie. —
20.30: Ritrasmissione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. —
20.40: Notizie in tedesco. —
22: Notizie in francese. —
22.30: Notizie in inglese. —
Negli intervalli: Musica varia
e dischi.

Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese. —
21.3: Notizie in tedesco. —
21.35-22: Notizie in fran-
cese e giapponese. — Negli in-
tervalli: Musica varia e giap-
ponese.

Zeeuws
OJA, OJB, OJO, OJS — Ore
12: Musica leggera — (OJE)
11.15: Banda. — 13.30: Va-
rietà — 15.45: Concerto. —
16.15-17: Cronaca.

OJC, OJD, OJL — Ore 18.40:
Apertura. — 18.45: Musica
varia. — 19.15: Varietà —
19: Mischele e piano. — 20.30:
Musica leggera — 31.30: Vin-
togo — 22-22.25: Notizie.

Città del Vaticano
HVJ (a) — Ore 16.30-18.45:
Note religiose in francese.
HVJ (b) — Ore 20-20.15: No-
te religiose in italiano.

Dawentry
GSO, GSP, GSD, GSB — Ore
0.30: Musica da camera. — 1.3:
Quintetto — 2: Danze.
GSJ, GSI, GSO, GSB — 3.20:
Varietà — 4.50: Dischi —
4.50: Dischi.

GSG, GSI, GSD, GSB — Ore
6.15: Danze e varietà. —
7.15: Contratto e piano.

GSJ, GSN, GSG, GSF — Ore
11.45: Varietà musicale. —
12.30: Cron. — 13.30: Temor. —
14: Commedia — 15: Ritrasmissione
— 15.20: Or-
chestra. — 16.15: Varietà —
17.35: Quartetto.

GSG, GSI, GSD, GSB — Ore
18.40: Orchestra. — 19.20: Or-
chestra — 20: Varietà — 21:
Commedia — 21.30: Cron.
GSP, GSO, GSF, GSB — Ore
22.35: Banda — 23.5: Mu-
sica da camera — 23.40-24:
Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 — Ore 0.1 e
1.50-2.15: Musica riprodotta.
TPA 1, TPA 4, TPB 7 — Ore
2.30-4: Dischi - Notizie.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore
5.30-6.40: Dischi - Notizie.
TPA 2, TPB 3 — Ore 11: Mu-
sica riprodotta. — 14.30-16:
Musica a teatro.

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T A MUSICA LIRICA E DA BALLO
Domenica	20.15 Radio Parigi (da Vichy): 1. Verdi: «Maddalena», opera (con Lucio Volpicelli); 2. «Sera di festa», di Luchino.	19.55: Milwaukee I: Concerto sinfonico. 20.20: Sottsass: «Requiem» a Montauk (fantastico) (org.). 21: Bratislava: Concerto variato. 21.10: Praga: «Kunilka» di Smetana e «Sotto la finestra» (Haydn) (Org.). 21.20: Kalundborg: Concerto alla Gungl (Mozart), Beethoven. 21.45: Londra Nat.: Concerto sinfonico (Haydn, Schumann). 24: Amburgo: Concerto orchestrale.	19: Bruxelles II: Concerto di cella e piano. 19.30: Melnik: Musica strumentale sinfonica (Org.). 19.45: Oslo: Concerto di piano (Liszt).	20: Montenegro: Aldo de Bonis: «Le due donne di porre» - «L'attesa», commedia brillante. 20.30: Parigi T.E.: Théophrasté Goussier: «Une femme de chambre», mimata in stile antico. 21.15: Sottsass: Alfred de Vigny: «Chatterton», dramma in tre atti.	20.30: Strasburgo: «Vivandier», «Chère et chère» - «Marsiglia», ballata di varietà. 21.30: London Reg.: Varietà (Soubert).
Lunedì	18.30: Radio Lione: «Hautin», Soluzione del dramma (opera) (da) 19: «Francotte alla Sillaburra», Mozart «Le nozze di Figaro», opera diretta da Hans Knappertz (Londra Nat. (P.T.T.)) (da) 20.30: Radio Parigi: «Götter da Ponte», opera (Verdi).	19.45: Sofia: Concerto sinfonico. 20.15: Oslo: Concerto sinfonico. 20.20: London Nat.: Concerto sinfonico. 20.30: Amburgo: Concerto sinfonico. 20.45: Parigi T.E.: Concerto di Casini di Vichy. 21: Lipsia: «Inferno di orchi», ballata. 21: Bruxelles I: Concerto variato. 24-3: Stoccarda: Concerto orchestrale.	19: Bratislava: Beethoven, Beethoven, Mozart. 20: Parigi T.E.: Concerto di piano. 20.15: Radio Parigi: «Voll e piano». 20.55: Budapest: Piano (Debussy). 21: Parigi P.T.T.: Mozart, Tchaikovsky. 22.15: Stoccolma: Multe (Liszt) e «Frammenti per soprano e piano» (Op. 10) di Liszt e per violino e piano di Liszt op. 45. 22.30: Deutschl.: Schumann e piano.	19.15: Radio Parigi: Shakespeare: «Amleto», tragedia (adatt. org.). 20.30: Strasburgo (Théâtre Lillier): Shakespeare: «La bisbetta domata», commedia in cinque atti (adatt.) con musica di Maurice Ravel. 21: Philip Jolson: «Toby» di Philip Jolson, commedia.	19: London Nat.: Varietà «The Biggame Club». 19.15: Monaco: Varietà e danze. 20.10: Soubert: «Stella danzante» - Stoccarda: «Stella danzante» - «Colpi di sole e brando di giustizia» - Vienna: Varietà; «La folla». 22.25: London Nat.: «L'air» (L.). 22.30: Parigi P.P.: «Chabert».
Martedì	20.10: Parigi P.P.: «Messager», «Belle del mio paese», con elementi di Paul Hebert. 20.30: Parigi P.T.T.: «Monsieur l'abbé», «L'abbé», opera in tre atti. 20.30: «Prometeo»; «L'abbé», opera in tre atti. 20.30: Radio Lione: «L'abbé», opera in tre atti.	19: Colonia: «Prometeo». 19.30: Strasburgo: «Hautin» (opera) di Paul Hebert. 20: Melnik: «Requiem» - London Regional (da) «L'abbé»; «Monsieur l'abbé», opera in tre atti. 20.10: Koernigsberg: Concerto sinfonico. 20.20: Oslo: Concerto sinfonico. 20.30: Bordeaux: «Inferno di orchi». 22.30: Melnik: Musica da camera. 24: Vienna: Concerto orchestrale.	19: Varna: «Missa» di Smetana per violino e piano op. 29. 20: Parigi T.E.: Piano e violino (H. Zichner); «Organo» e Sonata. 21.30: Kalundborg: «Voll e piano». 21.5: London Regional: Piano. 21.15: Deutschl.: «Hörnd», «Bretchen». 22.30: Melnik: Schumann, Liszt - Stoccolma: Liszt, Smetana e «Kunilka» per violino e piano. 22.30: Stoccarda: Max Regener: «Musica sinfonica» op. 15 per piano. Deutschl.: «Wagner» e «Vestiboli», op. 30 per pianoforte e piano.	20.15: Radio Parigi: «L'abbé» di Paul Hebert, commedia (adatt. di) di M. Zichner, con musica di Georges Auric. 20.30: Sottsass: René Resnais: «Monsieur l'abbé», commedia in tre atti. 21: Parigi P.P.: «Dobrotvora», Michel Roussin: «Le bon Dieu», commedia in un atto; «Géorgie», «Monsieur l'abbé», «L'abbé», commedia in un atto.	19: Amburgo: Varietà «Nostalgie» e «Prometeo». 20.10: Lipsia: Varietà «A la volta». 20.30: London National: Varietà; «Schindler Night» - «Colpi di sole e brando di giustizia» - Vienna: Varietà; «La folla». 22.25: London Nat.: «L'air» (L.). 22.30: Parigi P.P.: «Chabert».
Mercoledì	19: Radio Parigi (da Sillaburra): Mozart «Le nozze di Figaro», opera in due atti (Londra Nat. (P.T.T.)) (da) 20.15: Sofia: «Missa» di Smetana «Organo», opera. 20.20: «Inferno di orchi» di Casini di Vichy. 21: Radio Lione: Wagner: «Die Walküre», «L'abbé» (L.).	20.15: Midland Regional: Concerto sinfonico. 20.30: Bratislava I: Concerto sinfonico di Smetana e Rognoni: «Inferno di orchi», opera di Casini di Vichy. 21: Bruxelles II (da) «Missa»: Concerto sinfonico di Beethoven e Liszt («Nina» di Smetana). 21.15: Praga: «Kunilka» di Smetana e «Sotto la finestra» (Haydn) op. 114. 22: Varsavia: Concerto sinfonico. 24: Stoccarda: Musica da camera.	18.30: Radio Parigi: Concerto della «Hautin» (opera) di Paul Hebert. 19: Bruxelles II: Concerto sinfonico. 19.30: Roma: Piano e violino. 20: Bruxelles I: Musica da camera. 20.15: Montenegro: Musica sinfonica. 20.45: Montenegro: «Sole di cella». 22.30: Deutschl.: Beethoven e Schubert, op. 10 n. 1 per piano.	20.10: London Nat.: «Hautin» (opera) di Paul Hebert, commedia in tre atti. 20.30: Parigi T.E.: «L'abbé» di Paul Hebert, commedia in tre atti. 20.50: Koernigsberg: «L'abbé», commedia in tre atti. 19.15: Monaco: Mozart, Gungl. 19.30: Roma: Piano e violino. 20: Bruxelles II: Musica da camera. 20.15: Montenegro: Musica sinfonica. 20.45: Montenegro: «Sole di cella». 22.30: Deutschl.: Beethoven e Schubert, op. 10 n. 1 per piano.	19: Lipsia: «L'abbé». 21: Lussemburgo: «L'abbé». 20.10: Midland Reg.: Varietà popolare. 21.10: Radio Mediterraneo: «Stella danzante». 22.15: Francforte: «L'abbé». 22.30: Vienna: Musica sinfonica - Parigi P.P.: «Chabert».
Giovedì	18.30: Radio Lione: «Hautin» e «Amleto», opera in tre atti. 20: London Reg.: Beethoven «Prometeo»; «L'abbé» (da) A. Bonini. 20.30: Vienna (da) Sillaburra: Wagner: «L'abbé», opera in tre atti. 20.30: Parigi T.E.: «L'abbé», opera in tre atti. 21: Bruxelles I: «L'abbé» di Casini di Vichy. 21: Radio Lione: Verdi: «Aida», «L'abbé» (L.).	20.10: Koernigsberg: «L'abbé». 20.15: Radio Parigi (da) Verdi: «L'abbé». 20.30: Stoccolma: «L'abbé». 20.45: Strasburgo: Concerto sinfonico (Mozart) (Liszt). 21: Lussemburgo: Musica sinfonica per organo (Liszt) e «L'abbé» di Casini di Vichy. 21: Bratislava I: Concerto del Piano di Liszt. 21.10: «Prometeo»; «Stella danzante». 22.15: London Nat.: Concerto sinfonico. 22.30: Monaco: Concerto orchestrale. 23-0.30: Radio Parigi: Concerto orchestrale.	19: Koernigsberg: «L'abbé». 20: Parigi T.E.: Piano. 20.50: Oslo: Piano (Schumann, Liszt). 21: Monaco: Concerto di piano. 21.45: London Regional: Musica sinfonica per organo e violino. 22.25: Praga: Musica da camera. 22.30: Saarbrücken: Musica sinfonica. 22.30: Deutschl.: Beethoven e Schubert, op. 10 n. 1 per piano.	20.30: Sottsass: E. Luchino-Mari Medici: «L'abbé», commedia in cinque atti. 20.30: Parigi P.T.T.: Alfred Gédéon: «Stella danzante», commedia in tre atti e due quadri. 20.30: Grenoble: «Monsieur l'abbé» e Paul de Lamoignon: «L'abbé». 20.30: Colonia: Paul Hebert: «L'abbé», commedia in tre atti. 20.30: Radio Parigi: «L'abbé» di Paul Hebert, commedia in tre atti.	19: Budapest: Orchestra sinfonica. 20: Lilla: «L'abbé». 20.15: Parigi P.P.: «L'abbé». 21.5: London Nat.: Varietà «Radio Rhapsodie». 22: Radio Lione: Musica sinfonica e da ballo. 22.15: Deutschl.: «L'abbé». 22.30: Milano: «L'abbé». 22.30: London Reg.: «L'abbé». 22.30: Oslo: «L'abbé».
Venerdì	19.15: Sofia: «Missa» di Smetana «Organo», opera. 20.25: Bucarest: «L'abbé» di Casini di Vichy. 20.30: Rennes: «L'abbé» di Casini di Vichy. 21.15: Strasburgo: «L'abbé» di Casini di Vichy. 22.5: Lussemburgo: «L'abbé» di Casini di Vichy.	20.10: Lipsia: «L'abbé». 20.25: Amberg: «L'abbé». 20.30: Parigi P.T.T.: «L'abbé». 21: Stoccarda: «L'abbé». 22.25: London Nat.: Concerto sinfonico. 22.30: Monaco: Concerto orchestrale. 23-0.30: Radio Parigi: Concerto orchestrale.	20: Montenegro: Concerto del «L'abbé». 20.10: Bratislava: Violino e piano. 20.30: Bratslava: Violino e piano. 21: Oslo: Piano, violino e piano. 21.20: Milwaukee I: Concerto di piano. 22: Varsavia: Musica da camera. 22.30: Deutschl.: «L'abbé».	20.30: Radio Parigi: «L'abbé» di Paul Hebert, commedia in tre atti. 20.40: London Nat.: «L'abbé» di Paul Hebert, commedia in tre atti. 21: Oslo: Piano, violino e piano. 21.20: Milwaukee I: Concerto di piano. 22: Varsavia: Musica da camera. 22.30: Deutschl.: «L'abbé».	20: London Reg.: «L'abbé». 21.10: Koernigsberg: Varietà e danze. 21.15: London Reg.: Varietà da un teatro di Berlino. 22.10: Bruxelles I: Musica sinfonica e da ballo. 22.25: Budapest: Orchestra sinfonica. 22.30: Milano: «L'abbé». 22.30: London Reg.: «L'abbé». 22.30: Oslo: «L'abbé».
Sabato	18.30: Radio Lione: «Messager» - «Venezia», «L'abbé» (L.).	20: London Nat. (dalla Queen's Hall): «Prometeo» (opera) (da) 20.30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico diretto da H. Tansini - Parigi T.E. - Bordeaux: Concerto di Casini di Vichy - Strasburgo: «L'abbé» di Casini di Vichy (Mozart) (Liszt). 21: Bruxelles I: «L'abbé» di Casini di Vichy. 21.45: London Reg. (dalla Queen's Hall): «Prometeo» (opera) (da) 22.5: Radio Parigi: Concerto orchestrale.	19.30: Varsavia: «L'abbé» e piano. 20: Sofia: «L'abbé» e piano. 21.15: Lussemburgo: Violino e piano. 21.15: Stoccolma: Concerto sinfonico e vocale.	20.30: Bruxelles II: «L'abbé» di Paul Hebert, commedia in tre atti. 20.30: Radio Parigi: «L'abbé» di Paul Hebert, commedia in tre atti. 20.30: Lilla (L.): «L'abbé» di Paul Hebert, commedia in tre atti. 20.35: Parigi P.P.: «L'abbé» di Paul Hebert, commedia in tre atti. 21.30: Parigi P.T.T.: Paul Hebert: «L'abbé», commedia in tre atti.	20.10: Berlino: «L'abbé». 20.30: Koernigsberg: Varietà e danze. 21: Vienna: «L'abbé». 21.50: Parigi P.T.T.: Varietà «Radio Rhapsodie». 22.30: Montenegro: «L'abbé». 22.30: London Reg.: «L'abbé». 22.30: Oslo: «L'abbé».

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

8.30-8.50: Segnale mario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

8.15: TRASMISSIONE PER I MILITARI (Testo preparato dall'Ente Radio RUSALI) - Enniole Piano - radioroma.

9.35: Trasmissione da Francavilla Mare:

RADIOCRONACA DELLA INAUGURAZIONE DEL MONUMENTO A PAOLO MICHELIZI
Oratore S. E. GIUSEPPE BOTTAL.

10.30: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'Ente Radio RUSALI)

11.30: DISCHI DI MUSICA RELIGIOSA.

12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEI VANGELO (ROMA I-NAPOLI I): Padre Domenico Franzò; (BARI I): Monsignor Calamita; (BOLOGNA-ANCONA): Padre Innocenzo Cesati; (PALERMO): Monsignor Giorgio Li Santi; (MILANO II): Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penso; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I): Padre Teodosio da Voltri.

12.15 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.20: Confidenze sportive.

12.30: DISCHI: 1. Luigini: *Balletto egiziano* (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M.^e Melchior); 2. Boccherini: *Minuetto dal Quartetto in la* (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta dal M.^e Stokowsky); 3. Chabrier: *Esplanade rapsodia* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M.^e Sabajno); 4. Bayer: *Carotone* (Orchestra Marx Weber).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: PIANO PIANISSIMO PER CARITA'
Rivista di MORABELLI
ORCHESTRA CERBA
diretta dal M.^e BAZZIEZA.

13.45-14.15: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Arceini: *Dolce e amabile*; 2. Barbieri: *Schizzo campestre*; 3. Escobar: *Tarantella*.
14.15-14.25 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I
BOLOGNA - MILANO III

17 (circa): Radiocronaca da Parigi: ARRIVO AL PARC DES PRINCES DEL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA - Eventuali dischi.

17.20: Notizie sportive.

17.30:

Concerto sinfonico

diretto dal M.^e FRANCO PEDERLI

1. Beethoven: *Leonora n. 3. ouverture*; 2. Schubert: *Sinfonia n. 5 in si bemolle*; a) Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Allegro vivace; 3. Tommasini: *Notturmo* (dal *Quattro pezzi per orchestra*); 4. Ciaikovski: *Giulietta e Romeo*, ouverture-fantasia; 5. Garco: *Buj-jalmacco*.

Nell'intervallo (ore 18.15 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18.45-19: Notizie sportive - Dischi.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: CONCERTE BANDISTICO diretto dal M.^e ENNIO ARLANDI: 1. Roncati: *I Gracchi*, marcia; 2. Brunetti: *Valzer*; 3. Stura: *Marcia*; 4. Prestalozza: *Galop*; 5. Arlandi: *Evoluzioni*; 6. Sabatini: *Marcia militare*; 7. Callaneo: *Danza di pastori*; 8. Wilkinson: *Corsaro*; 9. Semprini: *Aviazione*.

13.45-14.30: DISCHI: 1. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, valzer; 2. Pizzik Mangiagalli: *Danza d'Olay*; 3. Beethoven: *Marcia turca da Le rovine d'Atene*; 4. Debussy: *Piccola suite*; 5. Catalani: *A sera*, preludio atto terzo della *Wally*; 6. Chopin: *Polacca militare*; 7. Brahms: *Danza ungherese N. 1*.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO
ROMA II

17 (circa): Radiocronaca da Parigi: ARRIVO AL PARC DES PRINCES DEL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA - Eventuali dischi.

17.20: Notizie sportive.

17.30:

Selezione di canzoni

ORCHESTRINA RITMICA

1. Adducci: *Allegro swing*; 2. Consiglio: *Orlezone*; 3. Whiting: *Dimmi ancora l'amo*; 4. Boni: *Valzer di Merano*; 5. Escobar: *Parata leggera*; 6. Falcomata: *Slow delle mimose*; 7. Bellinzona: *Arcobaleno*; 8. Fusco: *Bocca innamorata*; 9. Anello: *Non c'è amore*; 10. Maureri: *Taci*; 11. Mildlego: *Amore allegro*; 12. De Muro: *Gentiluomo*.
Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.
18.45-19: Notizie sportive - Dischi.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

MHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1429	209,9	MILANO III	1
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
1357	221,1	ANCONA	1
ONDA ULTRACORTA			
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2



FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - PALERMO - ANCONA

16.30:

Madama Butterfly

Tragedia giapponese in due atti e tre quadri di J. ILlica e di U. GIACOSA

Musica di GIACOMO PUCINI

Personaggi:

Madama Butterfly (Cio-Cio-San) Margherita Sheridan
Suzuki, serenaie di Cio-Cio-San Ida Mennarini
Kate Pinkerton Elena Loini
B. P. Pinkerton Lionello Orzi
Sharpless Vittorio Weinberg
Il Principe Yamadori . . . Antonio Gelli
Lo zio Bonzo Galliano Mastri
Guro Nello Palai

Orchestra e Cori del Teatro alla Scala di Milano diretti dal Maestro CARLO SABAJNO

(Trasmissione fonografica)

Nell'intervallo e dopo l'opera: Asterisch - Notizie sportive.

Paride ferito, che per la prima volta veniva presentato al microfono della Radio francese, ha una storia interessante. Due giovani scrittori francesi su un dramma lirico da un episodio poco conosciuto dell'epopea omerica ritrattato in Quintus di Smirne, la bufera della guerra travolgerà i due giovani autori. Ora il dramma lirico, con musiche scritte appositamente da Tomasi, è stata per la prima volta fatto conoscere al pubblico della Radio. Il pastore Paride ha su di se potenze predefinite e, inviato a Sparta, disvela la bella Elena per innamorarsi di Elena. In Troia assediata egli va al combattimento mentre da un'altra torre tanto Enone quanto Elena, che lo amano ambedue con amore appassionato, lo seguono con lo sguardo. Paride vien ferito dalla freccia di Filote ed Elena prega Enone, che in il segreto di un balsamo prodigioso, di salvarlo. Ma Enone rifiuta e Paride si inerpica sulla collina per preparare il rogo su cui ordra il suo cadavere. E le fiamme lo lambiscono, lo distruggono, mentre Enone, pentita, si lancia innanzi a salvarlo. L'ultima annunciatrice del martirio è la conoscenza del trucidamento di Elena.

DOMENICA

DI SERA

31 LUGLIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia - Indici (19,10): Comunicazioni del Segretario federale.
- 19,25: Notizie sportive - Dischi.
- 19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETIAR - Giornale radio.
- 20,25: INTERVISTE SULL'AUTARCHIA: Prof. OSCAR SCARPA: L'alluminio al servizio dell'autarchia.
- 20,35 (PALERMO-NAPOLI III): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19,25: Notizie sportive - Dischi.
- 19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETIAR - Giornale radio.
- 20,25: INTERVISTE SULL'AUTARCHIA: Prof. OSCAR SCARPA: L'alluminio al servizio dell'autarchia.
- 20,35 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA VARIA: Gounod: Musica da ballo dal Fonti: Orchestra sinfonica diretta dal M^o Melechary.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 19-19,25: CANTERINI ROMAGNOLI: Camerata - Antonio Beltracelli - di Coccolia; 1. Spallacci-Martuzzi: *La rumagnola*; 2. Pratella: *La canza d'Africa*; 3. Cortesi-Bianchi: *Mura*; 4. Spallacci-Martuzzi: *La notte rosa*; 5. Cortesi-Bianchi: *Zogn*; 6. Cortesi-Bianchi: *Ninna-nanna*; 7. Pratella: *E' dal d'la vaticiana*.
- 19,25: Notizie sportive - Dischi.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETIAR - Giornale radio.
- 20,25: Prof. OSCAR SCARPA: L'alluminio al servizio dell'autarchia.

21: **Pegaso**
Tre atti radiofonici di TULLIO PINELLI (Novità)
Personaggi:
Federico Saccomani Silvio Rizzì
Sandra Poggio Franco Berci
Luciana Tina Mayer
La signora Alfais Esperio Speranzi
Michele Paulino Guido De Monticelli
Leho Saccomani Giorgio Piamonti
Il Professore Nino Pepe
Un signore - Un dottore - Una segretaria - Un portinaio - Passanti - Uomini - Donne - Moelli - Veduttori ambulanti.
Regia di ALBERTO CASSELLA

21: STAGIONE LIRICA DELL'ETIAR:
La favola d'Orfeo
Opera in un atto
di MASER ANTONIO AMBROGINI dello IL POLIZIANO
Musica di ALFREDO CASELLA
Personaggi:
Mercutio Valerio Dezii Anhalt
Orfeo Piero Pauli
Euridice Ilde Brunazzi
Aristeo Ugo Vanelli
Pitone Giulio Neri
Una dride Giuseppina Sant
Una baccante
Coro di dridi e baccanti
L'amante in trappola
Opera comica in un atto
di GIOVANNI FRANCESCHINI
Musica di ARRIGIO PEDROLLO
Personaggi:
Ombrella Ilde Brunazzi
Spiritoaccio Piero Pauli
Catella Giuseppina Sant
Lucantonio Ugo Vanelli
Antonino Luigi Bernardi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

20,35:
Dal monte al piano
Fantasia di SAM
Scene rustiche con musiche di Dr Lupz
RADIOORCHESTRA

- Dopo la commedia Notiziario - (ROMA I): Voce danese da Roma.
- 22,30: Radiocronaca della consegna del Premio Letterario Viareggio.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: Musica da ballo dalla Terrazza dell'Abraccio Reale di Napoli.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

- 21,10: Per telefono al Terzo Programma: Circuito Estivo d'Italia: AL MARE, Impressioni di Ernesto Caballo.
- 21,35: Assoli di chitarra e pianoforte.
- 22 (etero): MUSICA DA BALLO.
- 22,30: Radiocronaca della consegna del Premio Letterario Viareggio.
- 23 (FIRENZE I-NAPOLI I): Giornale radio - Indici: MUSICA DA BALLO.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.
- 11,12 (19 HO 1): ESTREMO ORIENTE. - Trasmissione della S. Messa cantata dalla Basilica Sanziana e la SS. Annunziata di Firenze - Notiziario in francese.
- 12,14,20 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica varia (organi caratteristici per violino e pianoforte - Concerto della Banda della K. Guardia di Piranica; Auber, Wolf Ferrari, Mascagni, Molé - Notiziario in italiano).
- 13,30-14,00 (2 RO 1 Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Concerto di musica industriale dedicata ai viaggi: Orchestra sinfonica dell'Esso diretta dal N^o Previtali; 1. Monaco: Viaggio a Milano; 2. Haidro: Sinfonia del viaggio; 3. Murari: il viaggio in diligenza - Notiziario in italiano.
- 15,17,19 (2 RO 1): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Ricchi di opere liriche: l'opera lirica italiana e straniera: esecuzione di musiche di Cherubini, Mozart, Donizetti, Rossini, Ricci, Auber, Verdi, Wolf Ferrari - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,3 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica da camera vocale e strumentale: Compozizioni per pianoforte e liriche moderne per soprano: musiche di Schumann, Schubert, Albeniz, Strauss, Corelli, Beethoven - Notiziario in italiano - Notizie sportive.
- 18,30-19 (2 HO 1 Bari I): PAESI ARABI. - Commedia araba - Notiziario in arabo - Musica orchestrale araba ed organo col concerto dell'orchestra araba - Musica varia - Conversazione in arabo per i bambini.
- 19,01-19,18 (Bari 1 Roma II): Notiziario in romeno.
- 19,19-19,36 (2 RO 4 Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Programma musicale: Quelli e canti folcloristici interpretati dal baritone Andrea Haras e dal soprano Elza Papolanyi.
- 19,37-20,14 (Bari 1): JUGOSLAVIA. - Musica di opere liriche di Umberto Giordano - Notiziario.
- 19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Italia, terra di casti: canzoni comiche romane - Notizie sul

- Nell'intervallo: Tommaso Sillanti - Ricordando Francesco Paolo Michelli, conversazione.
- Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

- Giro ciclistico di Francia - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale: musica da camera vocale italiana e turca.
- 20,15-20,35 (Roma II): Notiziario in francese.
- 20,35-20,50 (Bari 1): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - rassegna letteraria: notizie dalle biblioteche greche all'estero - Musica varia.
- 20,56-20,55 (2 RO 4 Roma II Milano I): m 309,6, kHz 814, kW 60 - Bolzano m 502,7, kHz 536, kW 10: Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (2 RO 1 Roma II): La favola d'Orfeo, opera in un atto di A. Casella - L'amante in trappola, opera in un atto di A. Pedrollo (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo (Italia da Roma I): Voce danese da Roma - Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco e rassegna del turismo in ungherese.
- 23,30-23,51 (2 RO 1 Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23,45-23,55 (2 RO 1): Notiziario politico internazionale in greco - Musica varia.
- 24,1-23 (2 RO 1): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Concerto di musica leggera del concerto di Myriam Fretelli e Enzo Alto - rassegna politica - Trio vocale Losca - Notiziario in spagnolo e in italiano.
- 23,30-4 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - digiuno lirico della Biaz: trasmissione di un atto d'opera - Notiziario in italiano.

DOMENICA

31 LUGLIO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES I
 18: Henri Mambel: *Une messe pour rien*, commedia in un atto.
 18.38: Dischi (ouverture).
 19: Conversazione religiosa cattolica.
 19.13: Musica di dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Musica popolare e leggera.
 22: Notiziario.
 22.10: Concerto ritmico.
 23-24: Concerto orchestrale (dischi).

BRUXELLES II
 17.45: Concerto di dischi.
 18.45: Conversazione religiosa cattolica.
 19: Concerto di cello e piano.
 19.30: Radioromance.
 20: Serata di varietà *Un po' di luglio* - Nell'intervallo (20.45 circa) ascoltare il canto degli uccellini, radioromance.
 22: Radioromance.
 22.10-24: Musica da ballo.

BULGARIA
 SOFIA
 17: Per i fanciulli.
 18: Musica leggera e da ballo.
 19: Musica folcloristica.
 19.30: Musica strumentale.
 20: Aria per mezzo soprano.
 20.30: Notiziario.
 20.55: Mus. di operette.
 21.55-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA
 PRAGA I
 17: Per i fanciulli.
 19.20: Musica folcloristica.
 20.20: Musica leggera.
 20.55: Concertazione.
 21.10: Ruzicki-Kornakov; Sacherzade, suite sinfonica (dischi).
 22.40-23.30: Come Brattislava.

BRATISLAVA
 19: Trasm. da Praga.
 20.33: Conversazione.
 21.10: Trasm. da Praga.
 22.23: Notizie in magiaro.
 22.40-23.30: Musica da ballo.

BRNO
 18: Trasm. da Praga.
 20.55: Conversazione.
 21.10: Trasm. da Praga.
 22.40-23.30: Come Brattislava.

KOSICE
 19: Trasm. da Praga.
 20.55: Come Brattislava.
 21.10: Trasm. da Praga.
 22.23-23.30: Come Brattislava.

20: Notizie - Cronaca.
 20.30: Come Brattislava.
 22.30: Notiziario.
PARIGI P.P.
 17: Musica riprodotta.
 18: Attualità varie.
 19.25: Concerto di dischi.
 20: Ebbi del giorno.
 20.25: Ebbi del giorno.
 21: Dilettanti al meteof.
 21.30: Notiziario.
 22: Cubaze.
 22.10: Musica riprodotta.
 23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
 16: Musica leggera e da ballo e aeree brillanti.
 18: Polvere basco.
 18.30: Concerto di dischi.
 19: Notiziario.
 20: Dischi - Cronache.
 20.30: Programma teatrale (da stabilire).
 22.30: Notiziario.
 22.45: Danze (dischi).
 23: Come Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL
 17.30: Come Grenoble.
 18.30: Cello e piano.
 18.45: Alcune melodie.
 19: Come Tolosa.
 19.30: Notiziario.
 20: Canto e piano.
 20.30: Théophile Gautier: *Une larme du diable*, mistero in stile antico.
 22.30: Concerto di dischi.
 23-23.15: Notiziario.

RADIO LIONE
 18.30: Musica varia.
 19.40: Notiziario.
 20: Musica popolare e leggera.
 22: Notiziario.
 23.5-24: Musica leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
 18: Musica leggera.
 19.30: Cronache - Notizie.
 20.30: Canzoni popolari.
 21.3: Notiziario - Dischi.
 21.30: Concerto frainteso.
 22: Notiziario.

RADIO PARIGI
 17: Musica leggera e da ballo.
 19: Programma variato.
 19.30: Musica zingari.
 20: Cronache varie.
 20.15 (da Vicby) I Verdi: *Rigoletto*, opera (con Lauri Volpi); 2. *Sera di festa*, balletto - Negli intervalli: Cronache - Notizie.
 23.45-0.30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
 18.5: Notizie - Canzoni - Musica folclorica.
 19.35: Notiziario - Musica di film e di operette.
 20.5: Musica - Musica nampestre.
 21.15: Musica leggera e canti regionali.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica richiesta.
 22.45: Musica cubana - Musica militare.
 23.15-03: Musica leggera e da ballo - Notizie.

21.15: Musica leggera e canti regionali.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica richiesta.
 22.45: Musica cubana - Musica militare.
 23.15-03: Musica leggera e da ballo - Notizie.
RENNES
 19: Come Parigi P.T.T.
 19: Notiziario.
 19.30: Cronaca - Dischi.
 20: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Ritrasmisione (da stabilire) - Alla fine: Notiziario.

STRASBURGO
 17.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Notiziario.
 19.30: Alcuni dischi.
 19.45: Notizie in tedesco e in francese.
 20.30: Piarromoniens, anticre e dischi.
 21.15: Fantasia radiofonica.
 22.30: Notizie in tedesco e in francese.
 23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
 17: Come Radio Parigi.
 18: Musica sinfonica.
 19.30: Notiziario.
 20.15: Cronache varie.
 20.30: Serata musicale (da stabilire).
 22.30: Notizie in francese e spagnolo.
 23: Musica da ballo.

GERMANIA
 AMBURGO
 18-22: Come Brattislava.
 22: Notizie - Cronaca.
 23.15: Musica da ballo.
 24-3: Concerto notturno.
 1. Musica popolare e leggera; 2. Musica da ballo.

BERLINO
 18-21: Come Brattislava.
 21: Musica da ballo.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica leggera e da ballo.
 3-3: Come Amburgo.

BRESLAVIA
 16: Trasmissione delle manifestazioni finali delle gare ginnico-sportive tedesche per il 1938 - Negli intervalli: Musica varia.
 21: Concerto variato (da stabilire).
 22: Notiziario.
 22.30: Come Deutchlandsender.
 24-3: Come Amburgo.

COLONIA
 16-22: Come Brattislava.
 22.30: Come Deutchlandsender.
 24-3: Come Amburgo.

PERSONAGGI DI TEATRO

SAMUELE NELLA COMMEDIA «IL BURATTINO» DI GHERARDO GHERARDI

Samuèle, marito amatissimo di una bella donna, ha un grande cervello in continua ebollizione. Da vero psicologo egli è giunto alla maturità vivendo con la curiosità delle proprie sensazioni, di quelle degli altri e delle ragioni per cui, da valoroso scienziato egli ha voluto rendersi conto dell'origine delle cose, di tutti i fenomeni e si è infine proposto di giungere ad una riforma radicale dell'esistenza umana, correggendo i molteplici errori commessi dagli uomini dal giorno della creazione del mondo in poi. Lo sbaglio iniziale fu il peccato di Adamo. Chi fece perdere il Paradiso al caparbio Dio fu Eva. Evidentemente il Padreterno, costruendo la donna, aveva in mente di sopportare l'uomo ad una lunga, strenua lotta dalla quale sarebbe uscita vittoriosa grazie all'energia del proprio spirito e all'acutezza della propria intelligenza, sopprimendo in donna la quale per essere tutta istinto e sentimento, avrebbe mirato a sedurre l'uomo con i mezzi a sua disposizione, allontanandolo dalla verità assoluta, che è necessità filosofica, per condurlo, schiavo tremante, attraverso le allentanti e ingannevoli vie del piacere, all'inferno della disperazione.

La donna, strumento necessario alla perpetuazione della specie, aveva avanzato agli occhi del nostro sciagurato protagonista l'aspetto di una frangibile Giada a lasciarsi prendere. Col pretesto della propria missione, del proprio ministero, ella aveva inventato l'amore e col pretesto dell'amore aveva creato i più raffinati mezzi di tortura. Assennata dalla natura, circondata di complicità, in corrispondenza diretta col demonio, ella era progressivamente diventata la padrona del mondo, limitando tutte le migliori possibilità maschili alle meschine conquiste galanti.

Giunto a questo punto, Samuele, gagliardo pensatore, ha deciso di sopprimere l'origine di tutti i mali costruendo l'uomo senza sangue, senza sesso, senza punti deboli, l'individuo immune dalle tentazioni e dalle malattie, l'Adamo a cui non può il peccato.

E in riesce, andando in un'isola con pochi fanatici, a rinchiudersi nel gabinetto delle difficili esperienze, dopo aver abbandonato Maria, la devotissima consorte.

Il figlio c'he gli presenta all'interesse universale è originale per forza: nessuno ha mai concepito un essere umano così... umano. L'uomo uscito dagli alambicchi ha delle idee nuovissime poiché l'amore è per lui inesistente. Un cervello mostruoso su cui non influiscono le passioni, un congegno perfetto che le malattie non possono danneggiare, una costruzione anatomica così straordinaria da sfidare i pugni e le frecce, un cuore tanto solido da ignorare il cuore degli altri, insomma, un uomo sul quale la donna non ha la possibilità di esercitare il minimo ascendente.

Samuele si pazzeeggia fra gli attori, malgrado si muova in un luogo ove manca qualsiasi regolazione. Egli crede di aver offerto a Dio il massimo risultato della tensione umana, verso la perfezione. Ma ecco apparire all'isola, insieme agli studiosi, la moglie indignata ed eroica che con che appare miracolo all'artista scienza, risulta opera salutare all'istinto di lei: due volte ottiaggiata.

ella porta il desiderio o il desiderio fu condannato e più del prodigioso burattino ella riesce ad incantare tutti coloro che arrivarono da lontano per controllare l'opera del ribelle allo stabilimento, fino a che il ribelle medesimo è vinto.

Tuttavia, nella sconfitta, a Samuele resta la consolazione di contemplare l'indifferenza del figlio, generato senza il contributo femminile, alle seduzioni femminili. Codesta Adamo non vibra: pensa. Non ama: melita. Non soffre: ragiona. Chi che sfugge alla sua logica non esiste. Egli avvolta i sospiri degli innamorati con l'aria di chi non capisce niente: «Mi ami?», «Ti amo?», «Sempre?», «Sempre?», «Giura?», «Giuro?».

Allorchè riesce a penetrare con l'acutezza dell'indagine questo grande mistero dal quale fu escluso, il novello Adamo si uccide, perfetta assoluzione di quell'altro Adamo, esauriente spiegazione della nostra continua alternanza fra il bene e il male, della nostra perpetua oscillazione fra l'ombra e la luce, della necessità della struttura per arrivare al cielo.

MALOMBRA.

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a farmacisti e Profumerie. Non trovandola ricoverate franco inviando L. 12 al Depositario

ANGELO VAI - PIACENZA - Sezione R

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
16-22: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,25: Musica leggera e da ballo.

1-2: Come Francoforte.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
16-22: Come Breslavia.
22: Notiziario - Cronaca.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSBERG I

kHz 1011; m 291; kW 100
16-22: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,20: Recensione.
22,10: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Amburgo.

LIPSIA

kHz 785; m 302,2; kW 120
16-21: Come Breslavia.
21: Melodie (dischi).
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
16-22: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Amburgo.

SAARBRUECKFN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
16-22: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Amburgo.

STOCCARDA

kHz 573; m 522,6; kW 100
16-22: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Come Francoforte.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
16-22: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera.
24-3: Come Amburgo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150
18,15: Conversazione.
19,30: Musica da camera.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa battista.
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,3: Musica leggera.
21,45: Concerto sinfonico: 1. Haydn: L'isola di Capri, ouverture; 2. Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle.
22,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70
18,15: Musica leggera.
18,45: Musica leggera per organo.
19,15: Musica leggera.
19,35: Intervallo.
20: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Verità londinese.
21,45: Musica leggera e da ballo.
22,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70
18,15: London Regional.
18,45: Concerto di piano.
19,10: Musica leggera.
19,30: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
20,45: Bach: Fuga (Sant'Anna), per organo.
21,50: Notiziario.
21,5: London Regional.
22,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20
18: Radiocommedia.
19: Musica di dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Canzoni e danze popolari serbe.
22: Notiziario.
22,20: Quart. natalizio.
22,45-23: Musica da ballo.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
17,30: Musica folcloristica.
19: Notiziario.
19,10: Conversazione.
19,50: Musica varia.
20,30: Orchestra, piano e canto.
22: Notiziario.
22,15: Musica da camera.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50
18,15: Danze antiche e moderne.
18,3: Concerto variato dalla spiaggia di Riga - Nell'intervallo (20): Not.
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18: Musica da ballo.
19: Musica varia.
19,30: Musica leggera.
20,30: Notizie tedesche e in francese.
20,50: Cronaca sportiva.
21: Musica leggera e da ballo.
22,30: Musica varia.
23: Musica da ballo.
23,30-24: Dischi (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,55: Not. - Attualità.
19,45: Concerto di piano: Liszt: 1. Funerale, 2. Giochi d'acqua a Villa d'Este; 3. Valse - im-

promptu; 4. Rapsodia n. 13.
20,20: Lettura.
20,40: Musica militare.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15: Danze (dischi).
22,50-23,10: Not. sportive.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
+ kHz 722; m 415,4; kW 20
18,10: Cronache - Dischi.
18,40: Dischi richiesti.
19,10: Musica leggera e da ballo.
19,40: Notiziario.
19,55: Concerto variato: 1. Donizetti: Ouvert. del Don Pasquale; 2. Verdi: Bolero dei Vesuvii siciliani; 3. Delibes: Pizzicati da Sylvia; 4. Gounod: Frammento di Romeo e Giulietta; 5. Verdi: Preludio della Traviata; 6. Proch: Tema e variazioni; 7. Bolzano: Minuetto; 8. Dell'Acqua: Villanelle.
20,40: Dischi - Notiziario.
21,10: Canzoni (Maurice Chevalier).
21,30: Alcuni dischi.
21,55: Musica leggera.
22,40: Notiziario.
22,50: Musica riprodotta.
22,25-23,40: Musica leggera per organo.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
18,10: Funzione religiosa.
18,45: Musica sacra (d.).
19,30: Conversazione.
19,50: Notiziario.
20,5: Concerto di dischi.
20,40: Musica leggera.
21,10: Radiocommedia.
21,25: Musica leggera.
22,10: Notiziario.
22,20: Epilogo per coro.
22,40-23,10: Conversazione in esperanto.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1539; kW 120
18: Progr. Incontristi - Nell'intervallo: Concerto.
20,5: Dischi (Mendelssohn).
20,10: Notiziario.
21: Progr. variato.
21,40: Notizie sportive.
22: Verdi: Il Trovatore, selezione (dischi).
23: Ultime notizie.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
18,17: Fantasia.
19: Dischi cantanti italiani.
20: Notiziario.
20,10: Radiorchestra.
21: Dischi (Debussy).
21,35: Radiorchestra.
22: Notizie sportive.
22,15: Musica sinfonica (dischi).
23-24: Concerto notturno (dischi).

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kHz 1258; m 230,5; kW 1
18,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.

21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19,30: Musica leggera.
20,40: Radiocommedia.
22,15: Cronaca sportiva.
22,30: Romanzi tedeschi per soprano.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Conversazione.
18,30: Canzoni svizzere (dischi).
19: Conversazione.
19,30: Dischi - Notizie.
20,5: Recita dialettale.
20,50: Radiorchestra.
21,30-22,30 (crona): Danze (dischi).

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
18,30: Concerto della pianista Gina Paquallul.
19: Notizie sportive.
19,20: Conc. di dischi.
19,50: Notiziario.
20-22,15: Aldo D.; Benedetti: Due duette di rose scariatte, commedia brillante.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Conversazione cattolica.
18,30: Concerto di dischi.
19: Conversazione protettante.
19,30: Dischi - Cronaca.
19,50: Notiziario.
20: Cronaca sportiva.
20,20: Berlino: Sinfonia romantica (reg.).
21,15-23: Alfred de Vigny: Chatterton, dramma in tre atti.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120
18,20: Conversazione.
18,50: Musica da jazz.
19,30: Radiorecita.
20,15: Operette di Pianquetto (frammenti).
21,30: Notiziario.
21,55: Musica zingana ritrasmessa.
23: Conversazione in tedesco.
23,10: Danze (dischi).
23,5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 943; m 318,8; kW 12
18,30: Musica eraba.
19: Musica da ballo.
19,30: Notiziario.
20: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronaca e notizie.
22,45: Musica varia.
23,3: Notiziario.
23,10: Musica araba.

Con un **LESAFONO** farete del vostro apparecchio radio il miglior radiofono grafo. Chiedete alla Ditta **LESÀ** Via Bergamo 21 MILANO. L'opuscolo illustrativo che vi sarà inviato gratuitamente.

MENOIA
LA SIGARETTA DAL GUSTO FRESCO E DELIZIOSO

SAVOR
MOMENTO SOVRANO

Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. - La Littoria -
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO VIA MORONE 8

POLVERI IDRIZ ERBA
..... RENDONO L'ACQUA DELIZIOSA I

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA LOTTI.
11,30-12,30 (PALERMO): Musica varia: 1. Vallini: *Tamburino*, 2. Abriani: *Honka*; 3. Cipollini: *Sentiero fiorito*; 4. Petralia: *Sogno blu*; 5. Ferraris: *In gondola*; 6. Zerkovits: *La bambola della prateria*, fantasia; 7. Lojero: *Burlesca*; 8. De Berra: *Chi vuole far l'amore*.
12,30: DISCHI: 1. Cardoni: *Femmine litigiose*, ouverture (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M^o Olivieri); 2. Borchet: *Galanteria*; 3. Chaminade: *Autunno* (Orchestra del Grande Albergo di Eastbourne diretta dal M^o Jeffrey); 4. Serra: *Mercato abissino* (Orchestra del Teatro alla Scala e Coro diretti dal M^o Serra); 5. Gregh: *Notti algerine* (Orchestra Olivieri); 6. Morina: *Quintessenza*, fantasia di motivi (Orchestra artistica diretta dal M^o Livschakoff).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

- (ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
13,15-14: ORCHESTRINA RITMICA: 1. Kramer: *Signora*; 2. De Rone: *Ora o mai*; 3. Milledio: *Meditazione*; 4. Ferroni: *A tempo di swing*; 5. Petralia: *Onda*, canzone hawaiana; 6. Vigilia: *Rosita*; 7. Rusconi: *Allegro vagabondo*; 8. Marzilli: *Io sono allegro*; 9. Kramer: *Arriopedere bambina*; 10. Camosso: *Scintille solitarie*; 11. Di Lazzaro: *Acquasola campagnola*; 12. Primi: *Simpatia*; 13. Sciorilli: *Signora gioventù*; 14. D'Anzi: *Parlano le rose*; 15. Silver: *E' colpa dell'amore*; 16. Pezzera: *Festa spagnola*.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,30: Borsa.
14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borsa.
13: ORCHESTRINA MELODICA: 1. Hubby: *Da Vienna per tutto il mondo*; 2. Pipitone: *Villereccia*; 3. Scambasi: *Vecchio minuetto*; 4. Nicolini: *Notte e di*; 5. Gaudiosi: *Un valzer viennese*; 6. German: *Danza allegria*.
13,30: DISCHI DI CANTO: 1. Arditi-Al-dighieri: *Il bacio*; 2. Dinwiddie: *Vaghiissima sembianza*; 3. Bianchini: *La perla*; 4. Dentra: *Occhi di jato*; 5. Restec-Mucci: *Ombra di nube*; 6. Leoncavallo: *Lasciati andare*; 7. Reges: *Ninna-nanna della Vergine*; 8. Origi: *Un sogno*.
14-14,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RETE: 2. DANZE: 1. Brown: *Canto della Jungla*; 2. Godard: *Bergeruse*; 3. Solazzi: *Hiverenze*; 4. Abriani: *Canto havaiano*; 5. Campbell: *Facciamo come prima*; 6. Catalani: *Scherzo*.
14,30: Giornale radio.

- 16,25 (GENOVA): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA): La posta di Nonno Radio; (NAPOLI): *Bambinopoli*; (BARI I): *Fata Neve*; (PALERMO): Trasmissione della Colonia estiva delle Giovani Fasciste di Partanna Mondello; (BOLOGNA-ANCONA): *Re Burlone* e la sua pupetta; (MILANO I): Silabario di poesia; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete azzurra di Spumettino; (FIRENZE I): *Fata Dianura*; (BOLZANO): La Zia del perché e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): Soprano Maria Cattani: 1. Respighi: *Bella porta di rubini*; 2. Storti: *Samaritana*; 3. Pizzelli: *I pastori*; 4. Wolf-Ferrari: *E tanto c'è pericolo* (rispetto); 5. Rocca: *La confessione*; 6. Gasco: *La sinna-nanna del piccolo Re*; 7. Zambella: *Le rubi jotti*; 8. Pieraccini: *Fior di mortella* (stornello toscano).
17,15-17,50 (BARI I): Musica varia: 1. Pablotto-Chiappo: *Carmè*; 2. Lago: *Lagime*; 3. Bettinelli: *Fiordaliso*, fantasia; 4. Ferraris: *Capriccio ungherese*; 5. Martinasso: *Paradiso d'Hawai*; 6. Caslar: *Nuove melodie*.
17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I): ORCHESTRINA TIPICA ANGIOLO DE ANGELIS: 1. Mascheroni: *Quando cadrà la prima stella*; 2. Olubiani: *Ci pedrem domani*; 3. Castegnato: *Tinuca*; 4. Mascheroni: *Tango della gelosia*; 5. Bonavolontà: *Sonnete a me*; 6. Franciscano Canaro: *Me innamorà una vez*; 7. I quattro Mùphas, rumba peruviana.
17,15 (BOLZANO): ORCHESTRINA GRARDI: 1. Redi: *Bambina bella*; 2. Rizza: *Lasciati baciar*; 3. Barry: *Parlano i bacì*; 4. Bertone: *Samaa*; 5. Beracini: *Fulla*; 6. Piuberti: *Non piangere, Nina*; 7. Cergoli: *Nostalgia alpina*; 8. Semprini: *Alta tensione*.
17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margherita Sevilia Sartorio: Poesie di Corrado Govoni.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
17,55 (MILANO I-TORINO I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Tito Alippi: «Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di agosto», lettura.

CHE MANCA QUI?



...la Vostra persona, che vi starebbe così bene!

MOBILI VACHELLI - CARRARA

PRENOTATE IL CATALOGO DI SAGGIO 1938
Chiedere il programma 30/163 a VACHELLI, CARRARA

VENDITA ANCHE RATEALE

cura specifica della STITICHEZZA

La STITICHEZZA è male di tutte le età, ne soffre il lattante come l'adulto, l'adolescente come il vecchio.

Non tutti i purganti sono adatti alle diverse età, alle svariate necessità della vita. Il delicato intestino di un bimbo, l'apparato digerente di una donna gestante od allattante, il sensibile intestino di un vecchio necessitano di un rimedio efficace e tollerabile, innocuo e non irritante, che non dia assue-

zioni e non danneggi gli altri organi e apparati.

La dolce EUCHESSINA racchiude in sé tutte queste doti, è la purga lassante di tutte le età, il rimedio sovrano per la stitichezza.

Questo rinomato medicamento italiano, reso tanto popolare per la sua efficacia, oltre ad essere il rieducatore intestinale che tutti conoscono, giova ottimamente a rivogliare le funzioni del legato, a svuotare l'organismo, a depurare il sangue.

con la
DOLCE

EUCHESSINA

fluidificante - rinfrescante - derivante

che compendia tutte le qualità del rimedio efficace e tollerato, innocuo e non irritante.

È l'arma efficace in mano al Medico, è il mezzo sicuro alla portata di tutti.

Ogni pastiglia porta impresso il nome EUCHESSINA.
Si vende in tutte le farmacie - Scat. da 20. L. 4,50 - Bolla da 2. L. 0,55

ZAMPIRONI FIDIBUS

ESISTE QUESTA MARCA

Richiedeteli presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

LUNEDÌ DI SERA

1° AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

**ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III**
Milano III Inizia le trasmissioni alle ore 23
(In costruzione: Catania)

SECONDO PROGRAMMA

**MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II**
Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

TERZO PROGRAMMA

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)**

18.55-19.40 (BOLOGNA-NAPOLI II): Trasmissione da Praga: Cronaca del secondo tempo dell'incontro di calcio Genova-Slavia, valevole per la semifinale della Coppa Europa.

18.55 (esclusa FIRENZE II): Trasmissione da Praga: Cronaca del secondo tempo dell'incontro di calcio Genova-Slavia valevole per la semifinale della Coppa Europa.

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19.55-19.40 (FIRENZE I): Trasmissione da Praga: Cronaca del secondo tempo dell'incontro di calcio Genova-Slavia valevole per la semifinale della Coppa Europa.

19-19.20 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19.20-19.40 (ROMA I): Trasmissione da Praga.
19.30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
19.40: RAIORCHESTRA (Vedi Secondo Programma).
20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.
20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.
21-21.10: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti dei radioascoltatori.
21.10: **ORCHESTRINA MELODICA**
1. Gude: *Vlagg; sui laghi del Nord*; 2. Piaccone: *L'aria bella canta*; 3. Ramponi: *Ronda notturna*; 4. Merano: *Serenatina sul Lago Maggiore*; 5. Gark: *Raccontale*.

19-19.40 (FIRENZE II): V. Terzo Programma
19.40: RAIORCHESTRA: 1. Love: *Giulia Scyllanas*; 2. Frontini: *Serenata patetica*; 3. Profes: *Una scena dal film "Il favorito dell'Impraticabile"*; 4. Mascheroni: *Visione*; 5. Semprini: *Rosalba*; 6. Ellington: *Rapsodia*
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.
20.30 (esclusa MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Haydn: *Serenata*; 2. Semprini: *Esia*; 3. Livellabla: *Canti dell'amore*; 4. Zipoli: *Elevazione*; 5. Dvorak: *Finale*.
21: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti dei radioascoltatori.

19: MUSICA VARIA E CANZONI
19.10: Echi del giorno e curiosità.
19.20: **NEL REPERTORIO FONOGRAFICO:**
- **COMPLESSI CARATTERISTICI:** 1. Liast: *Sogno d'amore* (Orchestra classica e jazz); 2. Becucci: *Tesoro mio* (Quartetto di fisarmoniche); 3. Kennedy: *Il piccolo generale dorme* (Trio vocale); 4. Bianco: *Poema* (Orchestra Argentina); 5. Migliavacca: *Celebre mazurca* (ocarina e chitarra); 6. Blothart: *Amor mio carissimo* (colta pianoforte); 7. Fernandez: *Cuello Lindo* (chitarra huasteca); 8. Liast: *Seconda rapsodia*, parodia (Coro femminile); 9. Chiretelli: *I tre porcellini* (Orchestra-film).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.

21.30: TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI MASSENZIO:
Concerto sinfonico
NELL'ORCHESTRA STABILE DI SANTA CECILIA diretto dal M. RICCARDO ZANDONAI
1. Beethoven: *Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21* a) Adagio molto - Allegro con brio; b) Andante cantabile con moto; c) Allegro molto vivace (mitigation); d) Adagio - Allegro molto e vivace.
2. Zandonai: *Episodio sinfonico dalla Giulietta e Romeo*, Danza del torchio e cavalcata di Romeo.
3. Zandonai: *Trescone* (danza popolare toscana).
4. Martucci: a) *Notturmo*, b) *Noctelletta*.
5. G. Strauss: *Vila d'artista*, valzer.
6. Wagner: *Tannhauser*, ouverture.

21.10:
La reginetta delle rose
Operetta in tre atti di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di RUGGERO LEONCAVALLO
Personaggi:
Liliana (Aorata) Fulvia Trevisan
Anita Nolina Pantrazi
Mikalis (Reggente di Portova) Elena Quirrola
Max (principale ereditario di Portova) Enrico Lombardi
Don Pedro della Valtonda Giuseppe Bravura
Giù, professore di lingue Riccardo Massucci
Spadaro Mario Usseglio
Kradomas Carlo Prato
Maestro direttore d'orchestra: LUIGI MARATESTA
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

20.30
La goletta - Speranza
Radioscena in due tempi
di MARIO ENRICO DAMO
(Novità)
Personaggi:
Edgardo Tin Giulio Stival
Margherita Salvi Irma Fusi
Michele Grimaldi Giorgio Piamonti
Pietro Drotel (fringuello) Alvaro Rizzi
Maurizio Dural, padrigua di Margherita
capitano di lungo corso Carlo Ninchi
Clementina Dival Nella Marcellini
Regia di ENZO PERRIERI

Nell'intervallo: Sul fronte della radio - Notiziario - Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indici: MUSICA DA BALLO.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

Negli intervalli: Conversazione di Mario Perrineri: Da vicino e da lontano - Notiziario.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

21.30: Trasmissione da Melina in occasione del VII Congresso della Federazione Internazionale dei Campari; Radiocronaca della cerimonia del **FUOCO AL CAMPO**
Canzoni eseguite dai complessi partecipanti al Raduno

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).
22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI II): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

11.12 (2 RO I): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica leggera: ballabili moderni e canzoni originali dall'orientale d'ispirazione di ritmi e danze. Convegno in francese - Quartetto vocale Creta.
12.1 (2 RO I): Notiziario in inglese e in cinese - Concerto di musica da camera vocale e strumentale; soprano Leonardi - Piuma, Violoncello Maria Pardi; arlecchini di Stel e Giambada - Notiziario in italiano.
13.30-14.05 (2 RO I-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musica vari, concerto di una Banda militare - Giunata della donna e Notti di agosto, tremolio di stelle e, conversazione della contessa Wira Natorgson di Russia - Poesi musicali del passato - Notiziario in italiano.
16-17.15 (2 RO I): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica leggera del concerto del tenore Vittorio Angeloni e del suo quartetto - Ravvagio orchestrale - Orchestra Creta - Notiziario in inglese.
17.15-18.5 (2 RO I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Brani di opere libere mozartiane - Notiziario in italiano - Notizie sportive.
17.55-18.9 (Bari II): Notiziario in albanese.
18.10-19 (2 RO I-Paesi Arabi). — Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba moderna - Conversazione in arabo in argomento letterario.
19.1-19.18 (Bari I-Roma III): Notiziario in romeno.

19.1-19.18 (2 RO I-Roma II): m. 420.8, kHz 513, kW 100): Concerto del tenore in francese.
19.19-19.36 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lezione d'italiano.
19.37-19.46 (2 RO I-Roma II): Notiziario in inglese.
19.37-19.55 (Roma III): Notiziario in ungherese - Les d'italiano.
19.37-20.11 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Lezione d'italiano - Concerto di musica da camera italiana per violon e pianoforte col concerto della violinista Lucia Castellano - Notiziario.
19.37-20.35 (2 RO I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica vari di una Banda Militare - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19.56-20.11 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale.
20.15-20.35 (Roma III): Notiziario in francese - Les d'italiano.
20.15-20.39 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie enciclopediche e letterarie - Concerto di musica da camera del concerto della pianista Irma Cutari.
20.36-20.55 (2 RO I-Roma II-Milano I): m. 388.6, kHz 418, kW 50 - Bolzano: m. 559.7, kHz 530, kW 10); Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
21 (2 RO I-Roma I): m. 420.8, kHz 718, kW 100) Concerto sinfonico diretto dal M. R. Zandonai (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in inglese, in francese e in tedesco.
23.30-23.44 (2 RO I-Roma III): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.

23.45-23.55 (2 RO I): Notiziario politico internazionale in greco.
24-1.25 (2 RO I): AMERICA LATINA. — Notiziario in portoghese - Concerto sinfonico eseguito dall'orchestra dell'ELAR e diretto dal M. Ego Tancini: 1. Schubert; e VIII Sinfonia in sol minore (completata); 2. Mascagni: a) La faga degli amanti e b) Chitarra; 3. Verdi: a) La forza del destino, sinfonia - Lezione d'italiano (portoghese) - Notiziario in spagnolo e in italiano.
1.30-3 (2 RO I): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canzoni di Romagna e poi del Nord - Nucleo dall'impero italiano - Canzoni napoletane interpretate dal tenore Giovanni Barberini; echi: comizi regionali italiani - Risposta ai radioascoltatori - Notiziario in italiano.

RABBARO ZUCCA

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

LUNEDÌ

1 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
 19.45: Piano e canto.
 19.55: Radiocronache.
 19.55: Musica di dischi.
 19.55: Notiziario.
 20: Musica varia.
 20.15: Cabaret vallone.
 21: Concerto variato.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
 19.45: Per gli ex-combattenti. Convers. e dischi.
 19.55: Radiocronaca.
 20: Concerto orchestrale. Musica popolare e leggera. Nell'intervallo (20.45): Consp. per gli ex-combattenti.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA
 19.45: Conversazione.
 19.55: Musica varia.
 19.55: Concerto sinfonico.
 20.30: Notiziario.
 20.35: Concerto di musica svizzera.
 21.50: Conversazione turistica in francese.
 22-22.30: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 19: Notiziario.
 19.25: Banda militare.
 20.10: Conversazione.
 20.30: Ritrasmmissione dalla Svizzera.
 22: Notiziario.
 22.15-23: Radioteatro: Cinema, Radio e Musica. Italia in America.

MELNIK

19.30: Radiocronaca.
 20.30: Come Praga.
 22: Cronaca - Notizie.
 22.10: Alcuni dischi.
 22.40-23: Conversazione musicale.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 19.45: Concerto di piano.
COPENAGHEN
 19.45: Concerto di piano.
 20: Un dialogo.
 20.15: Musica di film.
 20.45: Recitazione.
 21: Concerto di musica nordica.
 22: Notiziario.
 22.20: Brahms: Quintetto in si minore, op. 115, per clarinetto, due violini, viola e cello.
 23-0: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 19.45: Concerto.
 20: Notiziario - Cronache.
 20.30: Alcuni dischi.
 20.45: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

19.30: Come Radio Parigi.
 19.50: Cronache varie.
 20: Notizie - Dischi.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

19: Dischi - Cronache.
 19.50: Notiziario.
 20: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Concerto variato. Ritrasmmissione - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

19: Radiobozzetto.
 19.30: Notiziario.
 20: Cronache - Dischi.
 20.15: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

19: Notiziario.
 19.30: Concerto di dischi.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Serata di varietà - Alla fine: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

19: Notiziario.
 19.30: Concerto di dischi.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Serata di varietà - Alla fine: Notiziario.

PARIGI P.P.

19.15: Musica riprodotta.
 20: Attualità - Dischi.
 20.35: Progr. variato.
 21.5: Musica leggera.
 21.55: Scene buffoni.
 22: Notiziario - Dischi.
 22.30: Cabaret.
 23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

19: Notiziario.
 19: Violino e piano: 1. Fr. Bach-Kreutzer; 2. Mozart; 3. Paganini; 4. Scarlatti; 5. Debussy; 6. Ravel; 7. Chopin; 8. Liszt; 9. Beethoven; 10. Schumann; 11. Brahms; 12. Chopin; 13. Liszt; 14. Debussy; 15. Ravel; 16. Chopin; 17. Liszt; 18. Debussy; 19. Ravel; 20. Chopin; 21. Liszt; 22. Debussy; 23. Ravel; 24. Chopin; 25. Liszt; 26. Debussy; 27. Ravel; 28. Chopin; 29. Liszt; 30. Debussy; 31. Ravel; 32. Chopin; 33. Liszt; 34. Debussy; 35. Ravel; 36. Chopin; 37. Liszt; 38. Debussy; 39. Ravel; 40. Chopin; 41. Liszt; 42. Debussy; 43. Ravel; 44. Chopin; 45. Liszt; 46. Debussy; 47. Ravel; 48. Chopin; 49. Liszt; 50. Debussy; 51. Ravel; 52. Chopin; 53. Liszt; 54. Debussy; 55. Ravel; 56. Chopin; 57. Liszt; 58. Debussy; 59. Ravel; 60. Chopin; 61. Liszt; 62. Debussy; 63. Ravel; 64. Chopin; 65. Liszt; 66. Debussy; 67. Ravel; 68. Chopin; 69. Liszt; 70. Debussy; 71. Ravel; 72. Chopin; 73. Liszt; 74. Debussy; 75. Ravel; 76. Chopin; 77. Liszt; 78. Debussy; 79. Ravel; 80. Chopin; 81. Liszt; 82. Debussy; 83. Ravel; 84. Chopin; 85. Liszt; 86. Debussy; 87. Ravel; 88. Chopin; 89. Liszt; 90. Debussy; 91. Ravel; 92. Chopin; 93. Liszt; 94. Debussy; 95. Ravel; 96. Chopin; 97. Liszt; 98. Debussy; 99. Ravel; 100. Chopin; 101. Liszt; 102. Debussy; 103. Ravel; 104. Chopin; 105. Liszt; 106. Debussy; 107. Ravel; 108. Chopin; 109. Liszt; 110. Debussy; 111. Ravel; 112. Chopin; 113. Liszt; 114. Debussy; 115. Ravel; 116. Chopin; 117. Liszt; 118. Debussy; 119. Ravel; 120. Chopin; 121. Liszt; 122. Debussy; 123. Ravel; 124. Chopin; 125. Liszt; 126. Debussy; 127. Ravel; 128. Chopin; 129. Liszt; 130. Debussy; 131. Ravel; 132. Chopin; 133. Liszt; 134. Debussy; 135. Ravel; 136. Chopin; 137. Liszt; 138. Debussy; 139. Ravel; 140. Chopin; 141. Liszt; 142. Debussy; 143. Ravel; 144. Chopin; 145. Liszt; 146. Debussy; 147. Ravel; 148. Chopin; 149. Liszt; 150. Debussy; 151. Ravel; 152. Chopin; 153. Liszt; 154. Debussy; 155. Ravel; 156. Chopin; 157. Liszt; 158. Debussy; 159. Ravel; 160. Chopin; 161. Liszt; 162. Debussy; 163. Ravel; 164. Chopin; 165. Liszt; 166. Debussy; 167. Ravel; 168. Chopin; 169. Liszt; 170. Debussy; 171. Ravel; 172. Chopin; 173. Liszt; 174. Debussy; 175. Ravel; 176. Chopin; 177. Liszt; 178. Debussy; 179. Ravel; 180. Chopin; 181. Liszt; 182. Debussy; 183. Ravel; 184. Chopin; 185. Liszt; 186. Debussy; 187. Ravel; 188. Chopin; 189. Liszt; 190. Debussy; 191. Ravel; 192. Chopin; 193. Liszt; 194. Debussy; 195. Ravel; 196. Chopin; 197. Liszt; 198. Debussy; 199. Ravel; 200. Chopin; 201. Liszt; 202. Debussy; 203. Ravel; 204. Chopin; 205. Liszt; 206. Debussy; 207. Ravel; 208. Chopin; 209. Liszt; 210. Debussy; 211. Ravel; 212. Chopin; 213. Liszt; 214. Debussy; 215. Ravel; 216. Chopin; 217. Liszt; 218. Debussy; 219. Ravel; 220. Chopin; 221. Liszt; 222. Debussy; 223. Ravel; 224. Chopin; 225. Liszt; 226. Debussy; 227. Ravel; 228. Chopin; 229. Liszt; 230. Debussy; 231. Ravel; 232. Chopin; 233. Liszt; 234. Debussy; 235. Ravel; 236. Chopin; 237. Liszt; 238. Debussy; 239. Ravel; 240. Chopin; 241. Liszt; 242. Debussy; 243. Ravel; 244. Chopin; 245. Liszt; 246. Debussy; 247. Ravel; 248. Chopin; 249. Liszt; 250. Debussy; 251. Ravel; 252. Chopin; 253. Liszt; 254. Debussy; 255. Ravel; 256. Chopin; 257. Liszt; 258. Debussy; 259. Ravel; 260. Chopin; 261. Liszt; 262. Debussy; 263. Ravel; 264. Chopin; 265. Liszt; 266. Debussy; 267. Ravel; 268. Chopin; 269. Liszt; 270. Debussy; 271. Ravel; 272. Chopin; 273. Liszt; 274. Debussy; 275. Ravel; 276. Chopin; 277. Liszt; 278. Debussy; 279. Ravel; 280. Chopin; 281. Liszt; 282. Debussy; 283. Ravel; 284. Chopin; 285. Liszt; 286. Debussy; 287. Ravel; 288. Chopin; 289. Liszt; 290. Debussy; 291. Ravel; 292. Chopin; 293. Liszt; 294. Debussy; 295. Ravel; 296. Chopin; 297. Liszt; 298. Debussy; 299. Ravel; 300. Chopin; 301. Liszt; 302. Debussy; 303. Ravel; 304. Chopin; 305. Liszt; 306. Debussy; 307. Ravel; 308. Chopin; 309. Liszt; 310. Debussy; 311. Ravel; 312. Chopin; 313. Liszt; 314. Debussy; 315. Ravel; 316. Chopin; 317. Liszt; 318. Debussy; 319. Ravel; 320. Chopin; 321. Liszt; 322. Debussy; 323. Ravel; 324. Chopin; 325. Liszt; 326. Debussy; 327. Ravel; 328. Chopin; 329. Liszt; 330. Debussy; 331. Ravel; 332. Chopin; 333. Liszt; 334. Debussy; 335. Ravel; 336. Chopin; 337. Liszt; 338. Debussy; 339. Ravel; 340. Chopin; 341. Liszt; 342. Debussy; 343. Ravel; 344. Chopin; 345. Liszt; 346. Debussy; 347. Ravel; 348. Chopin; 349. Liszt; 350. Debussy; 351. Ravel; 352. Chopin; 353. Liszt; 354. Debussy; 355. Ravel; 356. Chopin; 357. Liszt; 358. Debussy; 359. Ravel; 360. Chopin; 361. Liszt; 362. Debussy; 363. Ravel; 364. Chopin; 365. Liszt; 366. Debussy; 367. Ravel; 368. Chopin; 369. Liszt; 370. Debussy; 371. Ravel; 372. Chopin; 373. Liszt; 374. Debussy; 375. Ravel; 376. Chopin; 377. Liszt; 378. Debussy; 379. Ravel; 380. Chopin; 381. Liszt; 382. Debussy; 383. Ravel; 384. Chopin; 385. Liszt; 386. Debussy; 387. Ravel; 388. Chopin; 389. Liszt; 390. Debussy; 391. Ravel; 392. Chopin; 393. Liszt; 394. Debussy; 395. Ravel; 396. Chopin; 397. Liszt; 398. Debussy; 399. Ravel; 400. Chopin; 401. Liszt; 402. Debussy; 403. Ravel; 404. Chopin; 405. Liszt; 406. Debussy; 407. Ravel; 408. Chopin; 409. Liszt; 410. Debussy; 411. Ravel; 412. Chopin; 413. Liszt; 414. Debussy; 415. Ravel; 416. Chopin; 417. Liszt; 418. Debussy; 419. Ravel; 420. Chopin; 421. Liszt; 422. Debussy; 423. Ravel; 424. Chopin; 425. Liszt; 426. Debussy; 427. Ravel; 428. Chopin; 429. Liszt; 430. Debussy; 431. Ravel; 432. Chopin; 433. Liszt; 434. Debussy; 435. Ravel; 436. Chopin; 437. Liszt; 438. Debussy; 439. Ravel; 440. Chopin; 441. Liszt; 442. Debussy; 443. Ravel; 444. Chopin; 445. Liszt; 446. Debussy; 447. Ravel; 448. Chopin; 449. Liszt; 450. Debussy; 451. Ravel; 452. Chopin; 453. Liszt; 454. Debussy; 455. Ravel; 456. Chopin; 457. Liszt; 458. Debussy; 459. Ravel; 460. Chopin; 461. Liszt; 462. Debussy; 463. Ravel; 464. Chopin; 465. Liszt; 466. Debussy; 467. Ravel; 468. Chopin; 469. Liszt; 470. Debussy; 471. Ravel; 472. Chopin; 473. Liszt; 474. Debussy; 475. Ravel; 476. Chopin; 477. Liszt; 478. Debussy; 479. Ravel; 480. Chopin; 481. Liszt; 482. Debussy; 483. Ravel; 484. Chopin; 485. Liszt; 486. Debussy; 487. Ravel; 488. Chopin; 489. Liszt; 490. Debussy; 491. Ravel; 492. Chopin; 493. Liszt; 494. Debussy; 495. Ravel; 496. Chopin; 497. Liszt; 498. Debussy; 499. Ravel; 500. Chopin; 501. Liszt; 502. Debussy; 503. Ravel; 504. Chopin; 505. Liszt; 506. Debussy; 507. Ravel; 508. Chopin; 509. Liszt; 510. Debussy; 511. Ravel; 512. Chopin; 513. Liszt; 514. Debussy; 515. Ravel; 516. Chopin; 517. Liszt; 518. Debussy; 519. Ravel; 520. Chopin; 521. Liszt; 522. Debussy; 523. Ravel; 524. Chopin; 525. Liszt; 526. Debussy; 527. Ravel; 528. Chopin; 529. Liszt; 530. Debussy; 531. Ravel; 532. Chopin; 533. Liszt; 534. Debussy; 535. Ravel; 536. Chopin; 537. Liszt; 538. Debussy; 539. Ravel; 540. Chopin; 541. Liszt; 542. Debussy; 543. Ravel; 544. Chopin; 545. Liszt; 546. Debussy; 547. Ravel; 548. Chopin; 549. Liszt; 550. Debussy; 551. Ravel; 552. Chopin; 553. Liszt; 554. Debussy; 555. Ravel; 556. Chopin; 557. Liszt; 558. Debussy; 559. Ravel; 560. Chopin; 561. Liszt; 562. Debussy; 563. Ravel; 564. Chopin; 565. Liszt; 566. Debussy; 567. Ravel; 568. Chopin; 569. Liszt; 570. Debussy; 571. Ravel; 572. Chopin; 573. Liszt; 574. Debussy; 575. Ravel; 576. Chopin; 577. Liszt; 578. Debussy; 579. Ravel; 580. Chopin; 581. Liszt; 582. Debussy; 583. Ravel; 584. Chopin; 585. Liszt; 586. Debussy; 587. Ravel; 588. Chopin; 589. Liszt; 590. Debussy; 591. Ravel; 592. Chopin; 593. Liszt; 594. Debussy; 595. Ravel; 596. Chopin; 597. Liszt; 598. Debussy; 599. Ravel; 600. Chopin; 601. Liszt; 602. Debussy; 603. Ravel; 604. Chopin; 605. Liszt; 606. Debussy; 607. Ravel; 608. Chopin; 609. Liszt; 610. Debussy; 611. Ravel; 612. Chopin; 613. Liszt; 614. Debussy; 615. Ravel; 616. Chopin; 617. Liszt; 618. Debussy; 619. Ravel; 620. Chopin; 621. Liszt; 622. Debussy; 623. Ravel; 624. Chopin; 625. Liszt; 626. Debussy; 627. Ravel; 628. Chopin; 629. Liszt; 630. Debussy; 631. Ravel; 632. Chopin; 633. Liszt; 634. Debussy; 635. Ravel; 636. Chopin; 637. Liszt; 638. Debussy; 639. Ravel; 640. Chopin; 641. Liszt; 642. Debussy; 643. Ravel; 644. Chopin; 645. Liszt; 646. Debussy; 647. Ravel; 648. Chopin; 649. Liszt; 650. Debussy; 651. Ravel; 652. Chopin; 653. Liszt; 654. Debussy; 655. Ravel; 656. Chopin; 657. Liszt; 658. Debussy; 659. Ravel; 660. Chopin; 661. Liszt; 662. Debussy; 663. Ravel; 664. Chopin; 665. Liszt; 666. Debussy; 667. Ravel; 668. Chopin; 669. Liszt; 670. Debussy; 671. Ravel; 672. Chopin; 673. Liszt; 674. Debussy; 675. Ravel; 676. Chopin; 677. Liszt; 678. Debussy; 679. Ravel; 680. Chopin; 681. Liszt; 682. Debussy; 683. Ravel; 684. Chopin; 685. Liszt; 686. Debussy; 687. Ravel; 688. Chopin; 689. Liszt; 690. Debussy; 691. Ravel; 692. Chopin; 693. Liszt; 694. Debussy; 695. Ravel; 696. Chopin; 697. Liszt; 698. Debussy; 699. Ravel; 700. Chopin; 701. Liszt; 702. Debussy; 703. Ravel; 704. Chopin; 705. Liszt; 706. Debussy; 707. Ravel; 708. Chopin; 709. Liszt; 710. Debussy; 711. Ravel; 712. Chopin; 713. Liszt; 714. Debussy; 715. Ravel; 716. Chopin; 717. Liszt; 718. Debussy; 719. Ravel; 720. Chopin; 721. Liszt; 722. Debussy; 723. Ravel; 724. Chopin; 725. Liszt; 726. Debussy; 727. Ravel; 728. Chopin; 729. Liszt; 730. Debussy; 731. Ravel; 732. Chopin; 733. Liszt; 734. Debussy; 735. Ravel; 736. Chopin; 737. Liszt; 738. Debussy; 739. Ravel; 740. Chopin; 741. Liszt; 742. Debussy; 743. Ravel; 744. Chopin; 745. Liszt; 746. Debussy; 747. Ravel; 748. Chopin; 749. Liszt; 750. Debussy; 751. Ravel; 752. Chopin; 753. Liszt; 754. Debussy; 755. Ravel; 756. Chopin; 757. Liszt; 758. Debussy; 759. Ravel; 760. Chopin; 761. Liszt; 762. Debussy; 763. Ravel; 764. Chopin; 765. Liszt; 766. Debussy; 767. Ravel; 768. Chopin; 769. Liszt; 770. Debussy; 771. Ravel; 772. Chopin; 773. Liszt; 774. Debussy; 775. Ravel; 776. Chopin; 777. Liszt; 778. Debussy; 779. Ravel; 780. Chopin; 781. Liszt; 782. Debussy; 783. Ravel; 784. Chopin; 785. Liszt; 786. Debussy; 787. Ravel; 788. Chopin; 789. Liszt; 790. Debussy; 791. Ravel; 792. Chopin; 793. Liszt; 794. Debussy; 795. Ravel; 796. Chopin; 797. Liszt; 798. Debussy; 799. Ravel; 800. Chopin; 801. Liszt; 802. Debussy; 803. Ravel; 804. Chopin; 805. Liszt; 806. Debussy; 807. Ravel; 808. Chopin; 809. Liszt; 810. Debussy; 811. Ravel; 812. Chopin; 813. Liszt; 814. Debussy; 815. Ravel; 816. Chopin; 817. Liszt; 818. Debussy; 819. Ravel; 820. Chopin; 821. Liszt; 822. Debussy; 823. Ravel; 824. Chopin; 825. Liszt; 826. Debussy; 827. Ravel; 828. Chopin; 829. Liszt; 830. Debussy; 831. Ravel; 832. Chopin; 833. Liszt; 834. Debussy; 835. Ravel; 836. Chopin; 837. Liszt; 838. Debussy; 839. Ravel; 840. Chopin; 841. Liszt; 842. Debussy; 843. Ravel; 844. Chopin; 845. Liszt; 846. Debussy; 847. Ravel; 848. Chopin; 849. Liszt; 850. Debussy; 851. Ravel; 852. Chopin; 853. Liszt; 854. Debussy; 855. Ravel; 856. Chopin; 857. Liszt; 858. Debussy; 859. Ravel; 860. Chopin; 861. Liszt; 862. Debussy; 863. Ravel; 864. Chopin; 865. Liszt; 866. Debussy; 867. Ravel; 868. Chopin; 869. Liszt; 870. Debussy; 871. Ravel; 872. Chopin; 873. Liszt; 874. Debussy; 875. Ravel; 876. Chopin; 877. Liszt; 878. Debussy; 879. Ravel; 880. Chopin; 881. Liszt; 882. Debussy; 883. Ravel; 884. Chopin; 885. Liszt; 886. Debussy; 887. Ravel; 888. Chopin; 889. Liszt; 890. Debussy; 891. Ravel; 892. Chopin; 893. Liszt; 894. Debussy; 895. Ravel; 896. Chopin; 897. Liszt; 898. Debussy; 899. Ravel; 900. Chopin; 901. Liszt; 902. Debussy; 903. Ravel; 904. Chopin; 905. Liszt; 906. Debussy; 907. Ravel; 908. Chopin; 909. Liszt; 910. Debussy; 911. Ravel; 912. Chopin; 913. Liszt; 914. Debussy; 915. Ravel; 916. Chopin; 917. Liszt; 918. Debussy; 919. Ravel; 920. Chopin; 921. Liszt; 922. Debussy; 923. Ravel; 924. Chopin; 925. Liszt; 926. Debussy; 927. Ravel; 928. Chopin; 929. Liszt; 930. Debussy; 931. Ravel; 932. Chopin; 933. Liszt; 934. Debussy; 935. Ravel; 936. Chopin; 937. Liszt; 938. Debussy; 939. Ravel; 940. Chopin; 941. Liszt; 942. Debussy; 943. Ravel; 944. Chopin; 945. Liszt; 946. Debussy; 947. Ravel; 948. Chopin; 949. Liszt; 950. Debussy; 951. Ravel; 952. Chopin; 953. Liszt; 954. Debussy; 955. Ravel; 956. Chopin; 957. Liszt; 958. Debussy; 959. Ravel; 960. Chopin; 961. Liszt; 962. Debussy; 963. Ravel; 964. Chopin; 965. Liszt; 966. Debussy; 967. Ravel; 968. Chopin; 969. Liszt; 970. Debussy; 971. Ravel; 972. Chopin; 973. Liszt; 974. Debussy; 975. Ravel; 976. Chopin; 977. Liszt; 978. Debussy; 979. Ravel; 980. Chopin; 981. Liszt; 982. Debussy; 983. Ravel; 984. Chopin; 985. Liszt; 986. Debussy; 987. Ravel; 988. Chopin; 989. Liszt; 990. Debussy; 991. Ravel; 992. Chopin; 993. Liszt; 994. Debussy; 995. Ravel; 996. Chopin; 997. Liszt; 998. Debussy; 999. Ravel; 1000. Chopin.

PARIGI TORRE EIFFEL

19: Come Lione.
 19.30: Notiziario.
 20: Canto e arpa.
 20.30: Concerto di piano: 1. Scarlatti; 2. Beethoven; 3. Chopin; 4. Liszt; 5. Debussy; 6. Ravel; 7. Chopin; 8. Liszt; 9. Beethoven; 10. Scarlatti; 11. Beethoven; 12. Chopin; 13. Liszt; 14. Debussy; 15. Ravel; 16. Chopin; 17. Liszt; 18. Beethoven; 19. Scarlatti; 20. Beethoven; 21. Chopin; 22. Liszt; 23. Debussy; 24. Ravel; 25. Chopin; 26. Liszt; 27. Beethoven; 28. Scarlatti; 29. Beethoven; 30. Chopin; 31. Liszt; 32. Debussy; 33. Ravel; 34. Chopin; 35. Liszt; 36. Beethoven; 37. Scarlatti; 38. Beethoven; 39. Chopin; 40. Liszt; 41. Debussy; 42. Ravel; 43. Chopin; 44. Liszt; 45. Beethoven; 46. Scarlatti; 47. Beethoven; 48. Chopin; 49. Liszt; 50. Debussy; 51. Ravel; 52. Chopin; 53. Liszt; 54. Beethoven; 55. Scarlatti; 56. Beethoven; 57. Chopin; 58. Liszt; 59. Debussy; 60. Ravel; 61. Chopin; 62. Liszt; 63. Beethoven; 64. Scarlatti; 65. Beethoven; 66. Chopin; 67. Liszt; 68. Debussy; 69. Ravel; 70. Chopin; 71. Liszt; 72. Beethoven; 73. Scarlatti; 74. Beethoven; 75. Chopin; 76. Liszt; 77. Debussy; 78. Ravel; 79. Chopin; 80. Liszt; 81. Beethoven; 82. Scarlatti; 83. Beethoven; 84. Chopin; 85. Liszt; 86. Debussy; 87. Ravel; 88. Chopin; 89. Liszt; 90. Beethoven; 91. Scarlatti; 92. Beethoven; 93. Chopin; 94. Liszt; 95. Debussy; 96. Ravel; 97. Chopin; 98. Liszt; 99. Beethoven; 100. Scarlatti.

RADIO LIONE

18.30: Borodini; Selezione del Principe Igor (dischi).
 19: Attualità - Cronache.
 19.40: Notiziario.
 20: Crochet radiophonique.
 20.30: Arie di operette.
 21: Zutolo.
 21.20: Musica sghigna ritrasmessa.
 22-24: Musica popolare, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

19.45: Notiziario.
 20.30: Musica leggera.
 21.5: Notiziario.
 21.10: Lista degli ascoltatori.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

19.15: Shakespeare: Amleto, tragedia (adatt. - reg.).
 18.15: Concerto di dischi.
 19.30: Cronache varie.
 20.15: Cello e piano: 1. Ravel; 2. Kreisler; 3. Kreisler; 4. Kreisler; 5. Kreisler; 6. Kreisler; 7. Kreisler; 8. Kreisler; 9. Kreisler; 10. Kreisler; 11. Kreisler; 12. Kreisler; 13. Kreisler; 14. Kreisler; 15. Kreisler; 16. Kreisler; 17. Kreisler; 18. Kreisler; 19. Kreisler; 20. Kreisler; 21. Kreisler; 22. Kreisler; 23. Kreisler; 24. Kreisler; 25. Kreisler; 26. Kreisler; 27. Kreisler; 28. Kreisler; 29. Kreisler; 30. Kreisler; 31. Kreisler; 32. Kreisler; 33. Kreisler; 34. Kreisler; 35. Kreisler; 36. Kreisler; 37. Kreisler; 38. Kreisler; 39. Kreisler; 40. Kreisler; 41. Kreisler; 42. Kreisler; 43. Kreisler; 44. Kreisler; 45. Kreisler; 46. Kreisler; 47. Kreisler; 48. Kreisler; 49. Kreisler; 50. Kreisler; 51. Kreisler; 52. Kreisler; 53. Kreisler; 54. Kreisler; 55. Kreisler; 56. Kreisler; 57. Kreisler; 58. Kreisler; 59. Kreisler; 60. Kreisler; 61. Kreisler; 62. Kreisler; 63. Kreisler; 64. Kreisler; 65. Kreisler; 66. Kreisler; 67. Kreisler; 68. Kreisler; 69. Kreisler; 70. Kreisler; 71. Kreisler; 72. Kreisler; 73. Kreisler; 74. Kreisler; 75. Kreisler; 76. Kreisler; 77. Kreisler; 78

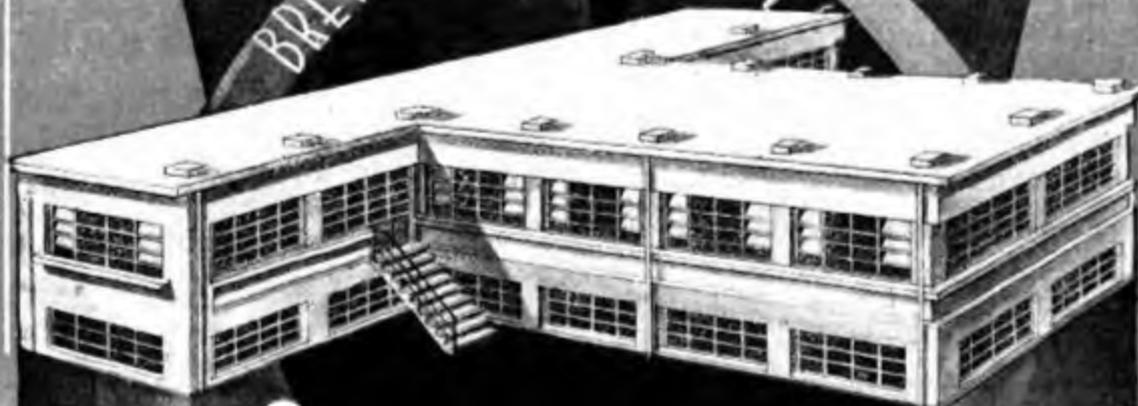
SENZA RIVALI in

TUTTO il MONDO



Esigete

BREVETTI FILIPPA



S.A. IMCARADIO

ALESSANDRIA

MARTEDI

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

- 7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30-12.30: ORCHESTRA CASALI e PITTON del Castello di S. Olivato di Trieste: 1. Montagnini: *Febbre di dollari*; 2. Ellington: *Umore triste*; 3. Marillette: *Zia*; 4. Di Lazzaro: *Un quartierino sul grattacielo*; 5. Cergoli: *Bambinag*; 6. Colby-Bims: *Contrasti*; 7. Creppa: *Una piccola cosa*; 8. Valdambriani: *Simpatia*; 9. Marchetti-Cram: *Come Wally*; 10. Plessow: *Serenata Trieste*; 11. Leopoldi: *Nostalga bionnese*; 12. Stept: *Piedini danzanti*; 13. Mendicani: *Ti vorrei baciar*; 14. Bloom: *Seguo la pista*
12.30-13: Dischi: 1. Suppé: *Caratteria leggera, ouverture* (Orchestra diretta dal M^o Melchior); 2. Lehar: *Fantasia da Il paese del sorriso* (Orchestra Artistica diretta dal M^o Lyschakoff); 3. Silvestri: *Serenata d'altri tempi* (Orchestra Rappalini)

DOBPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: **TRASMISSIONE DALLA GERMANIA**
MUSICHE BRILLANTI DI AUTOREI TEDESCHI

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.15: Borsa.
14.20-14.25 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: ORCHESTRA SIMICA: 1. Eschbar: *Signora di Spagna*; 2. Merano: *La tua piccola foto*; 3. De Serra: *Bella guitarera*; 4. Fiorillo: *Per un bacio*; 5. Cergoli: *Troppu*; 6. Mulazzani: *Dolcezza d'amore*; 7. D'Anzi: *Signorina grandi firme*

13.30: Dischi di canzoni: 1. Revel-Braucchi: *Iu son frisante*; 2. Bizio-Cherubini: *Ninna-nanna della vita*; 3. Martelli-Neri-Manetti: *Oggi è felice il mio cuore*; 4. Ottaviano-Gambardella: *O Margherita*; 5. Pettracci-Cram: *E così dolce amore*; 6. Ansaldo: *Ultimissime*

14-14.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI ROMA: L'UNZE: 1. Olivi: *Finezza innamorata*; 2. Malatesta: *Mattinata*; 3. Pick Mangiagalli: *Chiodendo gli occhi*; 4. Fenyès: *Puzia serenata*; 5. Testone: *Misuello, il Piene Serenata*

14.30: Giornale radio.

16.25 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BASILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Zio Bombarda racconta.

16.30 IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (BARI I): Lavinia Trerolli Adami; (PALERMO): Costanza Notarbartolo: «Lavori femminili».

16.40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MONTANA TEMPORANEA DI RUCCA DI PAPA (COMANDO FEDERALE DI ROMA).

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): Soprano ELENA CHRELI: 1. Francesco Gasparini: *Lasciar d'amarti*; 2. Paustello: *Nel cor più non mi sento*; 3. Schubert: a) *Il giro*, b) *La ninna-nanna del ruscello*; 4. Hugo Wolf: a) *Canto di primavera*, b) *Il giardiniere*; 5. Enzo De Bellis: *Anzia*; 6. A. Cantarini: *Serenata a S. Giovanni*; 7. I. Pizzatti: *Ninna-nanna di Uliva*; 8. R. Bossi: *Aria dal poemetto Leggenda d'un fiore*; 9. R. Ciuranna: *Stornello*.

17.15-17.50 (BARI I): Musica vari: 1. Culotta: *Rapsodia napoletana su motivi di Gambardella*; 2. Del Platola: *Nuovo fiore*; 3. Cabella: *Czardas*; 4. De Serra: *Porta chiusa*; 5. Fiorillo: *Serenata felice*; 6. Bolzoni: *Gonfiata*; 7. Romberg: *Ricordi?*; 8. Poletta: *St... st... signorina*.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Concerto della pianista ELVA BONAZIONI: 1. Frescobaldi: *Aria con variazioni*; 2. Beccatielli: *Giga e Bourrée*; 3. Cantu: *Sarabanda*; 4. Maretti: *La milanella*; 5. Tarenghi: *Carlino*; 6. Pick Mangiagalli: *Danza degli arlecchini dalla suite Sthomettes de Carnaval*.

17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi

17.55-18.8 (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO): «Sfogliando l'Enciclopedia Treccani», conversazione

17.55-18 (ROMA II): Segnale per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17.55-18.5 (PALERMO): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

17.55-20.59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

APPARECCHI RADIO D'OCCASIONE

GARANZIA MESI SEI - PAGAMENTO ANCHE A RATE

Ramazzotti R. D. 66 a 9 valvole consolle	L. 750
Vega C. G. E. a 9 valvole radiofonografo, onde corte, medie e lunghe	» 2000
Radiola 48 R. C. A. consolle a 9 valvole originale americano	» 700
Marelli Musagete Junior consolle 5 valvole	» 550
Marelli Argentea consolle a 8 valvole super	» 700
Marelli Chiffafone consolle a 8 valvole super	» 600
Telefunken Tasse radiofonografo a 5 valvole	» 950
Voca del Padrone a 5 valvole radiofonografo onde corte e medie	» 1000
Siare a 6 valvole super originale americano radiofonografo 2 dinamiche	» 800
Magnadino M. 44 a 4 valvole radiofonografo	» 550
Safar super melode a 5 valvole midget super	» 400
Allochio Bacchini a 4 valvole midget super	» 550
Radiogon a 4 valvole scala parlante Auguste	» 400
Vallig Ducretet a 6 valvole trasportabile c. c.	» 600

APPARECCHI A 3, 4 E 5 VALVOLE DA L. 200 A L. 400 (PHILIPS, TELEFUNKEN, IRRADIO) - ALIMENTATORI FEDEI, PHILIPS: PREZZI A RICHIESTA

CAMBIARE IL VOSTRO APPARECCHIO CON UNO DI ULTIMA CREAZIONE

RADIO - Corso Umberto, 9 - VIGEVANO (Pavia)



Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor _____

Via _____

Città _____ (Prov. di _____)

abbonato al « Radiocorriere » col N. _____

e con scadenza al _____

chiede che la Rivista gli sia inviata _____ provvisoriamente stabilmente

invece che al suindicato indirizzo a _____

ed all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data _____

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del « Radiocorriere » che viene spedito nella settimana stessa, le altre hanno corso con la spedizione successiva.



MARTEDI

DI SERA

2 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: «Una lezione dell'Aquila», conversazione di Silvio Spadazzi.
19,30: ORCHESTRA MELODICA
1. Rhode: *Gaie canzoni di devillori*; 2. Petralia: *Lily*; 3. Berry: *Una sera a Lilliput*; 4. Bixio: *Minuetto*; 5. Krome: *Serenata sull'arcaditena*; 6. Piernè: *Farandola*.
19,30-20 (PALERMO): Musica varia.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): Musica varia.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19,20: «Una lezione dell'Aquila», conversazione di Silvio Spadazzi.
19,30: ORCHESTRA MELODICA (Vedi Primo Programma)
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30 (escluso MILANO I-BOLZANO): Dischi:
1. Lehar: *Valzer su motivi dell'Eva*; 2. Donaidson: *Tu idal rim - Il paradiso delle fanciulle*; 3. Giachetti: *Nina non far la stupida, scena musicale*; 4. Allegra: *O mia vita*; 5. Stolz: *Parata di primavera*; 6. Warren: *Il delizioso albergo*; 7. Pietri: *Acqua cheta: La riscolona*; 8. Bixio: *Vivere*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20:

QUARTETTO A PIETRO OND. PROVINCIALE DI SIENA

1. Gargano: *Garofa*, *Intermezzo*; 2. Billi: *Serenata del diavolo*; 3. Marucelli: *Moto perpetuo*; 4. Bertucci: *Serenata fantastica*; 5. Redeghieri: *Fantasia spagnola*; 6. Silvestri: *Carillon*; 7. Amadei: *Canzone andalusa*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

La favola d'Orfeo

Opera in un atto di Messer ANSELMO AMBROGINI detto IL POLIZIANO
Musica di ALFREDO CASELLA

Personaggi:
Mercurio Valerio Degli Abbat;
Orfeo Piero Paulli
Euridice Iride Brunazzi
Aristeo Gino Vanelli
Plutone Giulio Neri
Una Dryade Giuseppina Santi
Una baccante
Coro di Dryadi e baccanti

L'amante in trappola

Opera comica in un atto di GIOVANNI FRANCESCHINI
Musica di ARRIGO PEDROLLO

Personaggi:
Ombretta Iride Brunazzi
Spenciloccio Piero Paulli
Calcila Giuseppina Santi
Lucantonio Gino Vanelli
Antonino Luigi Bernardi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

21:

L'ombrello N. 13

Dramma giallo in tre atti di OMEMO FANTERA e ALBERTO CONTE

Personaggi:
Isabelle Lecler Augusto Mastrantonio
Il Procuratore della Repubblica
Angela Bassanelli
Cancelliere Ericot Gustavo Confurci
Alexis Montlembert Carlo Romano
Lori Prestosi Amelia Piemontese
Kellermann Felice Romano
Lucia Tina Mannorzi
Ruggero Ralli Fernando Solteri
Il colonnello Dupont Cesare Polacco
Giuditta Celeste Zanchi
1° Poliziotto Nello Lungheggi
2° Poliziotto Giuseppe Giaccone
Un uomo Alberto Gabrielli
Philippe Tuche Ernesto Almirante

Poliziotti - Sirilloni

Oggi, in un sobborgo di Parigi.
Regia di ALDO SILVANI

20,30:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI

- Rossellini: *Hugger*, suite rapadica:
a) *Il giardino nell'isola*; b) *La danzatrice con le torce*.
- Chalkowski: *Andante cantabile*, dalla *V sinfonia in mi minore*, op. 64.
- Debussy: *Prelude al pomeriggio di un jour*.
- Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*: marcia funebre di Sigfrido.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indì: Musica DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

Nell'intervallo: Asterischi dialogati.
21,40: IL SOCIO
SCHERZO DI MOZZELLI
Indì: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): Musica DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11-12 (2 NO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica varia per piccola orchestra ispirata alla zona - Conferenza in francese - Orchestra Cetra
12-13,29 (2 NO 4): Notiziario in inglese - Brani di opere liriche: cori e sinfonie elaborati - Conferenza in giapponese - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 NO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica leggera: canzoni di attualità interpretate dal Tolo Lescano e avvisi di chitarra eseguiti dal virtuoso Don Antonio - «Turismo di massa», conversazione - Bassesque delle novità letterarie - Notiziario in italiano.
16-17,13 (2 NO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto di musica sinfonica di autori toscani: composizioni di Geminiani, Boccherini, Lulli, Cimarosa, Puccini, Mascagni - Notiziario in inglese.
17,15-18,9 (2 NO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica leggera: Canzoni d'attualità - Balletti moderni - Notiziario in italiano - Notizie sportive
17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
19,10-19 (2 NO 4-Roma I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo - Esecuzione di musiche antiche arabe col

- rumore del trio arabo - Conferenza del prof. Kurd Ali, dell'Accademia di Damasco
19,19-19,18 (Rai I-Roma II): Notiziario in romeno
19,19-19,18 (2 NO 4-Roma I): m 429,8; hllz 713; wv 100): Cronache del comunismo in inglese
19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,19-19,36 (2 NO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
19,37-19,53 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — «Conversazione» Brani di opere liriche preclinate - Notiziario.
19,37-20,35 (2 NO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica da camera col concerto del violonista Vittorio Emanuele - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario e conversazione in turco.
20,15-20,35 (Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza sulla presidenza sociale - Notiziario varie - Canzi popolari greci interpretati dal baritone Demetrio De Caro.
20,36-20,55 (2 NO 4-Roma II-Milano I): m 388,0; hllz 814; wv 50 - Bolzano: m 359,7; hllz 830; wv 18): Notiziario e conversazione in tedesco.
21 (2 NO 4-Roma I): m 420,8; hllz 713; wv 100): La favola d'Orfeo, opera in un atto di A. Casella - L'amante in trap-

- cola, opera in un atto di A. Pedrillo (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco
22,48-23,20 (2 NO 4) Concerto di rambro italo-brasiliano - Arridice brillante eseguita dalla Banda del 6° RN diretta dal M° Romaldo Suriani
23,30-23,44 (2 NO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Riposte al radiocorriere
23,45-23,55 (2 NO 4): Notiziario politico internazionale in greco - Musica da camera col concerto del violonista Vittorio Emanuele
24,1-25 (2 NO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in portoghese - Esposizione del primo e secondo atto dell'opera *La Bohème* di Giacomo Puccini - M° Bruno Barilli: «Concerti» e testi Uriei in Italia e conversazione - Notiziario in spagnolo e in italiano.
1,30-3 (2 NO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico eseguito dall'orchestra della Rai e diretto dal M° Ugo Tamburini: 1. Rossini: «L'assedio di Chiofeto»; 2. Catalani: «Danza delle Andree»; 3. Liszt: «L'aria»; 4. Mascagni: «Intermezzo dell'Amico Fritz»; 5. Bizet: «L'aria»; 6. Grieg: «L'aria»; 7. Schubert: «VIII sinfonia in si minore»; 8. Liszt: «Concerto»; 9. Mendelssohn: «La fuga degli amanti»; 10. Verdi: «La forza del destino», sinfonia - Notiziario in italiano.

MARTEDÌ

2 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 MHz 670: m 289.9: LW 15
 18.15: Bach: Concerto in la minore per violino e orchestra (Huberman)
 19.30: Per gli ammalati.
 19.55: Madrigali.
 20.15: D.Z. con invasi.
 19.30: Notiziario.
 20. Concerto variato: 1. Esprit-Baba: Marcia militare francese; 2. Sinfonia Ouverture di Poeta e musicista; 3. Lohengrin; Serenata per violino; 4. de Milla: Danza spagnola; 5. Leila da La Vila breve; 5. Minuetto; 6. Caidi; Dialogo divertente per flauto e clarinetto; 7. Luciano: La Folla; 8. Gioia: Elcira per cello; 9. Gianni: Marcia lorenese.
 21: Conversazione.
 21.15: Musica leggera.
 22: Notiziario.
 22.10: Dischi richiesti.
 22.35-23: Esat: Chantilly Minut.

BRUXELLES II
 MHz 912: m 221.9: LW 15
 17.45: Per i fanciulli.
 18.10: Dischi - Convers.
 19: Dischi richiesti.
 19.30: Radiocronaca.
 20: Musica leggera con intervalli di dischi - Nell'intervallo (20-45): Conversazione.
 21: Notiziario.
 21.10-23: Dischi richiesti.

BULGARIA
SOFIA
 MHz 850: m 352.9: LW 100
 18: Banda militare.
 18.55: Canzoni popolari.
 19.30: Conversazione.
 19.30: Aria per soprano.
 20: Flauto e piano.
 20.30: Notiziario.
 20.55: Romanze russe.
 21.25: Musica leggera.
 21.50: Attualità in tedesco.
 22-22.30: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 MHz 638: m 470.2: LW 120
 18: Notizie - Attualità.
 19.25: Musica leggera.
 19.55: Convers. - Dischi.
 20.10: V. Müller: I tre macchietti, dramma da Dumas (parla terza).
 22: Notiziario.
 22.15-23: Come Brno.

BRATISLAVA
 MHz 1004: m 298.8: LW 135
 18: Trasm. da Praga.
 22.15: Notizie in magiaro.
 22.30-23: Come Brno.

BRNO
 MHz 922: m 325.4: LW 32
 18: Trasm. da Praga.
 22.15-23: Danze (dischi).

KOSICE
 MHz 1158: m 259.1: LW 10
 19: Trasm. da Praga.
 22.15: Come Bratislava.
 22.30-23: Come Brno.

MELNIK
 MHz 1113: m 269.5: LW 60
 19: Dischi - Notiziario.
 19.30: Radiocronaca.
 20: Radiorchestra: 1. Rossini: Overture della Semiramide; 2. Lohengrin: Danza al ballo di corte, valzer; 3. Beethoven: Sonata in sol min., op. 5, n. 2; 4. Mendelssohn: Marcia nuziale dal Somo di una notte d'estate.
 20.45: Radiocommedia.
 21.30: Musica da camera: 1. Schumann: Quartetto n. 3 in la maggiore, op. 41; 2. Jirik: Quartetto n. 1 in do minore, op. 9.
 22.15: Notiziario.
 22.30-23: Selezione di musiche di Schubert.

MORAVSKA OSTRAVA
 MHz 1204: m 249.2: LW 5
 19: Trasm. da Praga.
 22.15-23: Come Brno.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 MHz 240: m 1250: LW 60
COPENAGHEN
 MHz 1176: m 255.1: LW 10
 19: Notiziario.
 19.30: Conversazione.
 20: Radioteatro.
 20.30: Crillo e piano: 1. Valentin: Sonata in mi maggiore; 2. Haugström: Romanza; 3. Casado: Danza.
 20.55: Per i giovani.
 21.25: Musica danese.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Concerto variato.
 23.15-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BOREAUX P.T.T.
 MHz 1077: m 278.6: LW 13
 18: Cronache - Dischi.
 19: Conversazioni.
 20: Notizie - Cronache.
 20.30: Orchestra e canto: 1. Weber: Ouverture dell'«Zurigoth»; 2. Schumann: Frammenti del Manfredi; 3. Canto: I Re; 4. A sera rapada per orchestra; 5. Brahms: Germania, suite di valzer; 6. Rodolfa - Glazunov: Sinfonia (incompinta); 7. Kunc: Romanza per violino e orchestra; 8. Canto: 9. Rappart; 10. Concerto in re minore - Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE
 MHz 583: m 314.6: LW 20
 18: Come Radio Parigi.
 19.45: Cronache - Notiz.
 20.15: Alcuni dischi.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 MHz 1213: m 247.3: LW 60
 18: Cronache - Dischi.
 18.30: Conversazione.
 19: Dischi richiesti.
 19.30: Notiziario.
 20: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Ritrasmisione (da stabilire) - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
 MHz 648: m 461: LW 100
 17.45: Come Tolosa.
 18.30: Conversazione.

19: Concerto di dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Cronache - Dischi.
 20.30: Ritrasmisione (da stabilire).
 22.30: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
 MHz 749: m 300.5: LW 100
 18: Conversazione.
 18.30: Concerto di dischi.
 19: Notiziario.
 18.30: Programma regionale.
 20: Cronache - Dischi.
 20.30: Musica leggera e caratteristica - Alla fine: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
 MHz 1195: m 253.2: LW 60
 17.45: Come Tolosa.
 18.30: Conversazione.
 19: Aria e melodie.
 19.30: Notizie - Cronache.
 20.30: Come Genova.
 22.30: Notiziario.

PARIGI P.P.
 MHz 959: m 332.8: LW 60
 18.20: Dischi - Cronache.
 19: Dischi - Cronache.
 19.10: Musica riprodotta.
 20.10: Message: Il balletto dei due piccioni, con commenti di Paul Reboux.
 21: Radioteatro: 1. M. de Rose: commedia in un atto; 2. Georges Méliès: Choc en retour, commedia in un atto.
 22.30: Cabaret.

PARIGI P.T.T.
 MHz 695: m 331.7: LW 120
 18: Cronache varie.
 18.30: Piano e melodie.
 19: Notiziario.
 20: Canzoni popolari.
 20.15: Alcuni dischi.
 20.30: Francis Casadesu: Cachapas, opéra in tre atti.
 22.30: Notiziario.
 22.45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
 MHz 1456: m 206: LW 7
 17.45: Come Tolosa.
 18.30: Conversazione.
 19: Come Nizza.
 19.30: Notiziario.
 20: Piano e violino (L. Zighera): Orléans: Sonata.
 20.30: Ritrasmisione.
 22.30: Concerto di dischi.
 23: Notiziario.

RADIO LIONE
 MHz 1193: m 215.4: LW 25
 18.30: Musica riprodotta.
 19.20: Cronache varie.
 19.40: Notiziario.
 20: Musica leggera.
 20.30: Clabacche: Asur, selezione (dischi).
 21.20: Musica ritmica.
 22-23: Musica popolare, leggera e ballo - Nell'intervallo (23): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
 MHz 1276: m 235.1: LW 27
 19: Cronaca - Dischi.
 19.30: Conversazione.
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.15: Musica riprodotta.
 21.5: Notiziario.
 21.10: Serata di varietà.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 MHz 187: m 1648: LW 80
 18: Concerto di dischi.
 19: Alcune melodie.
 19.45: Concerto di dischi.
 19.30: Cronache varie.
 20.15: Aristofane: Gli uccelli, commedia (adattamento di B. Ziminer) con musica di Georges Auric.
 21.15: Musica da camera: 1. Marlé: Overture; 2. Rivier: Tre pezzi per piano; 3. Canto; 4. Canto e piano.
 22.45: Notizie - Cronache.

RADIO TOLOSA
 MHz 913: m 328.6: LW 60
 18: Notizie - Melodie - Brani di opere.
 18.35: Notiziario - Aria di opere - Musette.
 20.5: Canzonette - Musica leggera e caratteristica.
 21.15: Fantasia radiofonica - Maree militari.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica Heblésta - Musica leggera.
 23.05: Danze - Musica popolare - Notiziario.

RENNES
 MHz 1040: m 288.5: LW 120
 18: Musica varia.
 19: Notiziario.
 19.30: Musica varia.
 20: Cronache - Dischi.
 20.30: Serata di varietà da Nante - Alla fine: Notiziario - Dischi.

STRASBURGO
 MHz 959: m 349.2: LW 100
 18: Conversazione.
 18.30: Musica riprodotta.
 19: Notiziario.
 19.30: Radiorchestra: Minuetti celebri: 1. Lullu: Il borsaiu gentiluomo; 2. Boccherini: Minuetto dal Quintetto; 3. Haydn: Minuetto del duo; 4. Mozart: Minuetto del Divertimento; 5. Beethoven: Minuetto dal Serenata; 6. Schubert: Minuetto; 7. Bizet: Minuetto dall'Arlesiano; 8. Paderewski: Minuetto celebre.
 20: Notizie in tedesco e in francese.
 20.30: Come Rennes.
 22.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
 MHz 776: m 386.6: LW 120
 17.45: Concerto sinfonico.
 18.30: Conversazione.
 19.30: Notiziario.
 20: Dischi - Cronache.
 20.30: Ritrasmisione (da stabilire).
 22.30: Notizie in francese e spagnolo.
 23: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
 MHz 904: m 331.9: LW 100
 18: Programma variato in dialetto.
 18.45: Holletini vari.
 19: Varietà: Baciare non è un peccato.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Come Budapest.
 21.10: Selezione di valzer.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica leggera e da ballo.
 24-3: Come Vienna.

BERLINO
 MHz 811: m 356.7: LW 100
 18: Banda militare.
 19: Musica leggera.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Come Stocarda.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Amburgo.
 24-3: Come Vienna.

BRESLAVIA
 MHz 950: m 315.8: LW 100
 18.10: Cello e piano.
 18.40: Conversazione.
 19: Lieder del Tedesco del Sudeti.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica leggera.
 21: Programma variato: Un rifugio d'estate.
 22: Notizie - Cronache.
 22.35: Come Amburgo.
 24-3: Come Vienna.

COLONIA
 MHz 658: m 455.4: LW 100
 18: Racconta mediate.
 18.30: Dialogo in inglese.
 18.50: Attualità varie.
 19: Radiorchestra: Beredate: 1. Reger: Serenata.

PICCOLE ESPERIENZE IL GIOCO

In una precedente esperienza ho trattato dei caratteri svelati attraverso la semi ebraica procurata da un mio generoso. Caratteri naturalmente nascosti che si rivelano solo in date circostanze. Ora posso aggiungere un altro metodo per sorprendere nel prossimo le diverse indoli più genuine, quelle le quali ognuno vuol tenere nascoste mascherandole con un tanto di bonomia ed educato convenzionalismo da parere quello che nel loro intimo non sono.

Per esempio: il gioco, qualunque esso sia, è un bilardo o se ciascun giocatore presume di essere un asso al modesto Italianissimo scopone, dove le presuntioni personali si manifestano mediante discussioni più o meno logiche ed animate sul pariglia e spargio, e attraverso tutta la varietà dei giochi nei quali la sfortuna più che l'irribilità porta a quel tanto di esasperazione atto a lasciare a nudo la vera indole dell'individuo. Mi si dirà che in quelle circostanze l'uomo perde anche il controllo di se stesso, ma è appunto prendendo questo controllo che voi potrete conoscerlo meglio osservandolo acutamente.

Vedrete nel gioco, per esempio, il buon ragazzo diventare permaloso, insopportabile e qualche volta caparbio, e non è affatto il nervosismo della partita che lo porta a quella manifestazione contraria alle sue abitudini, ma l'indole sua, la sua natura che a mente calma e nei quotidiani lavori dissimula o padroneggia.

Vedrete qualche volta perfino due amici intimi durante una partita accanissima, guardarsi ostilmente, ironicamente e astiosamente e questo non è solo antagonismo di giocatori, ma molte volte la vera natura dei sentimenti intimamente provati che agitano e sovrachiano il convenzionalismo, la cordialità, lasciandoli alla luce incide, gelato e astio.

Anche nelle partite fatte in famiglia o fra amici, quando non vi sono donne, si può benissimo fare un esperimento di osservazioni e avere modo di conoscere meglio il vostro soggetto quando esso perde. Quello è il momento psicologico e migliore. Solo l'animo superiore sa, perché è nella sua natura superiore, conservarsi impassibile sia nella perdita che nella vincita.

Vi è colui che è di natura essenzialmente pensosa e trova solo l'emozione dal momento in cui perde, perdendo l'emozione del gioco se questo vulge in suo favore.

Vi è quello che guarda ogni tanto il mucchio di gettoni davanti a sé e guarda avidamente quello degli altri: colui è un egoista di prim'ordine, che pone il denaro sopra ogni suo pensiero. Da quello non attendetevi un atto gentile o umano che costi qualche soldo perché non l'arete mai.

Vedrete pure quelli che guardano con timore il loro mucchio di gettoni osannigliarsi e coloro sono dei paridi nella vita, che avranno timore di lanciarsi a capofitto nell'avventura anche se da questa può scaturire loro un trionfo qualsiasi. Preferiscono straziarsi in piccole puntate timorose, che assalgano con un bluff l'avversario e sgraminarlo. Quelli saranno pure, sovente, coloro che subiranno l'audacia altrui, ma che non faranno mai sentire la loro onofia.

Vi è quello che pensa una posta di gioco si ritira, ma non crede che quello sia solo un prudente, no: quello è pure molto avido, perché non è andato al gioco per il godimento dell'emozione, ma solo per il guadagno, poiché non si alzerebbe certo se avesse già davanti a se due o tre poste di vincita.

Prudente è invece colui che se sa sfruttare i giochi buoni senza impazienza, sa pure stringere il gioco quando questo si dimostra un po' natito. È quello è colui che nella vita avanza guardando, direi: guardando dove mette i piedi per non scivolare, ma correndo se la strada è buona; capace di arrampicarsi senza girarsi mai indietro: l'uomo tenace, inasmima e poco sensibile.

Naturalmente si sono le eccezioni come in tutte le cose, ma oserrate bene e vi convincerete. Vi è tuttavia un mezzo per non sottostare a esperimenti di questo genere: non giocare e non bere soverchiamente. Non chiacchiere troppo, né star troppo in silenzio, non posare soprattutto non attribuirsi dei sentimenti che non si hanno e non cercare di spogliarsi solo apparentemente di quelli che non si vorrebbe avere.

GIUSEPPE RAS.

in sol maggiore, op. 95;
2. Klavier; Musica su
aria del Minnerlanger; 3.
Liedwig; Volzer su melo-
die del Ledechel del Bu-
dell;
20: Notizie - Cronaca
20.30: Grande serata
danzante da Bad Gode-
sberg - Nell'intervallo
(22-22.30): Notizie
Dischi.
24-3: Come Vienna

DEUTSCHLANDSENDER
MHz 191; m 1571; kW 60
18: Concerto di piano.
18.40: Conversazione
19: Musica leggera
20: Notiziario
20.10: Musica leggera.
21: Cronache varie.
21.15: Musica da cam-
era: 1. Haydn: Quartetto
dell'imperatore; 2.
Beethoven: Quartetto di
archi in du minore, op.
18, n. 1
22: Notiziario.
22.30: Weber: Variazioni,
op. 33 per clavicembalo e
piano
22.45: Ballett del mare
23: Come Colonia
24-3: Come Francoforte

FRANCOFORTE
MHz 1195; m 251; kW 25
18: Cronache varie.
18.30: Musica riprodotta.
19.10: Programma va-
riato.
20: Notiziario
20.15: Come Stoccolma.
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo
24-3: Concerto notturno:
1. Selezione di operette;
2. Musica varia

KOENIGSBERG I
MHz 1031; m 291; kW 100
18.10: Dischi - Cronaca.
18.50: Comunicati vari.
19.10: Progr. folcloristico
20: Notiziario.
20.10: Concerto sinfonico:
1. Dvorak: Sinfonia n. 4
in sol maggiore; 2. Cia-
kovski: Concerto op. 100
per piano; 3. R. Strauss:
Till Eulenspiegel.
21.35: Radiocronaca
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Come Amburgo
24-3: Come Vienna

LIPSIA
MHz 785; m 382.2; kW 120
18.20: Contralto e piano.
18.45: Recenzioni
19: Musica da ballo.
19.30: Attualità - Notizie.
20.10: Varietà: A tavola
21.10: Soprano, violino e
cello; 1. Beethoven, Di-
cenzioni su una can-
zone popolare; 2. Lie-
der; 3. Haydn: Andante
e Rondò del Trio in mi
minore; 4. Liedert; 5.
Kocher: Studi d'arco; 6.
Lieder; 7. Gade: Nuptia-
letta in mi maggiore; 8.
Lieder; 9. Dvorak: Finale
del Trio in fa minore.
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna

MONACO DI BAVIERA
MHz 740; m 405.3; kW 100
18.20: Musica instrumen-
tale di Armin Knab
19: Conversazione
19.15: Mare e cori mili-
tari della Grande Guerra.
20: Notiziario
20.10: Paul Alverdes: I
Volontari, commedia con
musica di Hans Ziegler.
21.10: Strumenti e canto.
21.30: Musica instrumen-
tale antica (da stabilire).
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna

SAARBRUECKEN
MHz 1249; m 240.2; kW 17
18: Musica leggera.
19: Per gli ex-combat-
tenti.

19.15: Cronache - Notizie.
20.10: Musica leggera e
da ballo.
22: Notiziario
22.30: Conc. di Liedert.
23.30: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

STOCCARDA
MHz 574; m 522.6; kW 100
18: Lettura
18.30: Attualità varie
19: Per i cacciatori: Agri-
culti.
20: Notiziario
20.10: Musica popolare,
folcloristica e leggera
22: Notiziario.
22.30: Max Reger: Cin-
que Intermezzi, op. 45,
per piano.
23: Varietà musicale.
24-3: Come Francoforte

VIENNA
MHz 592; m 506.8; kW 100
18: Convers e dischi.
18.30: Dischi - Cronaca
19: Mojsevic: Sonata
per violino e piano, op.
29
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario
20.10: Programmi var.
21: Cronache varie.
21.15: Musica leggera
(orchestra e coro)
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo.
24-3: Concerto notturno:
1. Orchestra d'archi; 2.
Musica folcloristica; 3.
Orchestra d'archi

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
MHz 1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
MHz 1149; m 261.1; kW 20
DROITWICH
MHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18.30: Concerto variato.
19.20: Musica leggera per
cigara e piano
20.10: Toronto: Paul-
sala canadese.
20.30: Varietà: Southend
Night
21.30: Canzoni popolari
antico (dischi).
22: Notiziario
22.25: Musica leggera e
da ballo.
23: London Regional
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
MHz 877; m 342.1; kW 70
18: Musica leggera.
18.15: Dischi - Cronaca
19.30: Notiziario
20 (da Cardiff): Proh-
Mato in si minore per
soli, coro e orchestra.
20.30: Un racconto
21: Concerto di piano
1. Albeniz: El Puerto; 2.
De Bulla: a) Cubana; b)
Andalus
21.10: Arie popolari e
danze.
21.10: David Yates: My-
son: A Ship in the Bay,
commedia con musica di
Giffrey Wright.
22.30: Musica da ballo
(Jack White e Alex
Freel).
23.30-24: Dischi - Notizie

MIDLAND REGIONAL
MHz 1013; m 296.2; kW 70
18: Concerto di banda.
18.40: Alcuni dischi.
19: Conversazione.
19.20: Bollettini - Notizie.
20-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
MHz 696; m 457.3; kW 20
18.20: Melodie popolari.
18.45: Musica di dischi.
19.30: Cronache varie.
20: Canzoni popolari.
20.30: Concerto sinfoni-
co (reg.).

21.30: Conversazione.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Musica di di-
schi.

LUBIANA
MHz 527; m 569.3; kW 6
19: Notizie - Cronache.
20: Dischi - Conversaz.
20.30: Canli folcloristici
22: Notiziario.
22.15: Danze (dischi).

LETTONIA
MADONA
MHz 583; m 514.6; kW 50
18.15: Musica popolare.
18.30: Conversazione.
19.3 (dalla spiaggia di
Riga): Selezione di opere
e di operette - Nell'inter-
vallo 20: Notiziario.
21: Notiziario.
21.15: Musica slava (di-
schi)
22: Cronaca lettone in
inglese.

LUSSEMBURGO
MHz 252; m 1293; kW 150
18.25: Musica riprodotta.
19: Notizie in francese e
tedesco
20: Programmi variati.
21-23.15: Music - Hull -
Nell'intervallo: Notiz.

NORVEGIA
OSLO
MHz 260; m 1153.8; kW 60
18.45: Notiziario.
19.15: Musica da ballo.
19.35: Conversazione.
20: Radiocronaca.
20.20: Concerto sinfoni-
co: 1. Benedetto Mar-
cello-Monelli: Concerto
grosso in fa magg. op. 1
n. 4 per due violini, or-
chestra d'archi e com-
bato; 2. Beethoven: Con-
certo in re maggiore per
violino e orchestra; 3.
Gruener: Huler der
Schwelle; 4. Debussy:
Primavera, suite.
21: Notiz. - Attualità.
22.15-22.45: Concerto di
banda

OLANDA
HILVERSUM I
MHz 160; m 1875; kW 150
MHz 722; m 415.4; kW 20
18.10: Conversazione.
18.40: Musica da ballo.
19.10: Coro di fanciulli e
soli.
19.40: Notiziario.
19.55: Ritrasmisione del-
l'Aja.
22.40: Notiziario.
22.50-23.40: Cabaret.

HILVERSUM II
MHz 995; m 501.5; kW 60
18.40: Comunicati vari.
18.55: Convers. in fr. e o.
19.15: Cronache - Notizie.
19.35: Alcuni dischi.
20.10: Musica leggera.
20.40: Radiocronaca.
21: Musica leggera.
21.30: Alcuni dischi.
21.30: Orchestra comica.
22.10: Notiziario.
22.20-23.10: Concerto di
dischi

POLONIA
VARSAVIA I
MHz 224; m 1339; kW 120
18.10: Banda militare.
19.10: Conversazione
19.15: Musica leggera di
operette.
20.15: Notizie - Attualità
21: Per i contadini.
21.10: Musica leggera e
folcloristica.
21.50: Notizie sportive.
22: Musica riprodotta.
23: Ultime notizie.

ROMANIA
BUCAREST
MHz 823; m 564.5; kW 12
18.17: Dischi (Opere
Frank).

19.20: Canzoni di Rieck.
Strauss.
19.45: Concerto sinfonico
di musica francese (reg.)
- Nell'intervallo (20.30):
Conversazione.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto ritrasm.
22.45: Notizie in inglese.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
MHz 1258; m 238.5; kW 1
19.45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
23.15: Giornale radio uf-
ficiale governativo.
0.30: Giornale radio in
tedesco, italiano, portu-
guese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCCOLMA
MHz 704; m 426.1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Radiocronaca.
20.15: Melodie famosi
21: Conversazione.
21.30: Gossens: Sonata
per violino e piano.
22: Notiziario.
22.15-23: Banda militare.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
MHz 556; m 539.6; kW 100
18: Dischi (svizzeri).
18.30: Per i giovani.
19: Violino, viola e obo-
e.
19.25: Convers. - Notizie.
19.55: Musica di Schu-
bert.
20.10: Conversazione
20.30: Lehar: Der Rauber-
bueser, operetta.
21.50: Danze (dischi).
22.15: Comunicati.

MONTE CENERI
MHz 1167; m 257.1; kW 15
19.30: Cronaca agricola.
19.50: Notiziario.
20: Alcuni dischi.
20.15: Arrivamenti e cu-
rosità del 1838 visti un
secolo dopo
20.30-22.15: Come Ber-
zomunster.

SOTTENS
MHz 677; m 443.1; kW 100
18.15: Musica varia
18.50: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
19.30: Conversazioni.
19.50: Notiziario.
20: Musica riprodotta
20.30: Selezione di can-
zoni.
21.50-23: Concerto orche-
strale (da stabilire).

UNGHERIA
BUDAPEST I
MHz 546; m 549.5; kW 120
19: Conversazione.
18.30: Radiocronaca.
19.30: Conversazione.
20: Serata folcloristica.
21.10: Radiocronaca.
21.30: Notiziario.
22.15: Danze (dischi).
23: Notizie in tedesco e
italiano.
23.10: Musica zigsna.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
MHz 941; m 318.8; kW 12
18.30: Musica araba.
19.30: Notiziario.
20: Musica riprodotta -
Nell'intervallo: Notizie
e emache.
22: Concerto variato.
23.20: Notiziario.



In villeggiatura tutti i giorni...

...possono recarsi coloro che si provvedono di un **SOLE D'ALTA MONTAGNA** - Originale Hanau - indipendente dal tempo e dalla stagione.

Per una doccia di luce ultravioletta occorrono sol-
tanto da 3 a 5 minuti, la pelle acquista un bel
colorito abbronzato e il cuore funziona con ritmo
più regolare. La irradiazione continua procura
un miglioramento generale del ricambio e la dimi-
nuzione della pressione sanguigna. Volentieri si fac-
literemo l'acquisto di un « Sole d'Alta Montagna »
(Originale Hanau) mediante comode condizioni di
pagamento rateale.

Ultime pompette illustrati gratuiti, che Vi sa-
ranno inviati senza alcun impegno di parte vostra.

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B MILANO
Piazza Umanitaria, 2 - Telefon. 50-032 - 54-712



SOLE di MONTAGNA
Originale Hanau

denti
bianchi
denti forti
ma soprattutto
denti sani
con
Dentivanol
S.A. D. ULRICH - TORINO

La calza elastica a tacco che usate per bene. Valticos? Fiebil acc? Vi danno noia? - Non Vi vanno bene? Non hanno efficacia curativa? Non hanno durata? Chiedete allora gradatamente il catalogo N. 6 (con aggu-
scio sulla marcia) indicandoci per piacere da se la ma-
ria, acci della nuovissima, perfetta, veramente superiori na-
CALZE ELASTICHE
Fabbriche C. F. ROSSI - 8 MARGHERITA LIGURE

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

- 7,45: Ginnaistica da camera
8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA SINCRONA: 1. Rizzner: *Viva Maria*; 2. Casoli: *E' arrivato l'ambasciatore*; 3. Ravel: *Ti voglio ancor*; 4. Nicolai: *Le vispe comari*; 5. Ferras: *Due chitarre*.
12,30-13: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA E VARIA: 1. Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture (Orchestra Sinfonica leggera); 2. Sullivan: *Il Mikado*, fantasia (Orchestra Attuale diretta dal M^o Godwin); 3. Costa: *Scugnizza*, selezione (Ottani, Attuffo, Capponi, Massucci e com); 4. Hruby: *Appuntamento con Franz Lehár* (Orchestra Parlophon diretta dal M^o Dobrindt)

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

- 12-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: ORCHESTRA SINCRONA: 1. Columbaro: *Muguetta de Granada*; 2. Ford: *Stormi*; 3. Cergoh: *Chinatown*; 4. Ferruzzi: *Vieni qua bella bruna*; 5. Powell: *Lacrime nel mio cuore*; 6. Odini: *In sa tuol tu*; 7. Kennedy: *In una vecchia pagoda*; 8. Petralia: *Ti stringo a me*; 9. Battisti: *Arrivederci signorina*; 10. Vidale: *Danza dell'amore*; 11. Rizza: *Senza di te*; 12. Calza: *Telefunone*; 13. Casasco: *Nulla*; 14. Abel: *Guardatemi negli occhi*; 15. Bonseri: *Ci vuole la camomilla*; 16. Castorina: *Festa a Santa Fe*.
14-14,30: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,35: Dura
14,30-14,35 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I); Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

- 13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Panizza: *Strimpellata amorosa*; 2. Barbieri: *Il piccolo butler*; 3. Chabrosin: *Marina a terra*; 4. Grofé: *Alice blue*; 5. Westenhout: *Minuetto*; 6. Fantasia per pianoforte; 7. Casabella: *Il moscone*.
13,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Chopin: *Studio in do diesis minore e in sol bemolle maggiore* (pianista Horowitz); 2. Bach: *Sarabanda della «Partita» per violino N. 1 in si minore* (violinista Menuhin); 3. Haydn: *Trio in sol maggiore* (Cortot, Thibaud, Casals); 4. Pergolesi: *Se tu m'ami* (Claudia Muzio); 5. Albeniz: *Naveira* (pianista Rubinstein).
14-14,30: ORCHESTRA SINCRONA MELODICA: 1. De Micheli: *Fiori nuziali*; 2. Silvery: *Lui e lei*; 3. Montanaro: *Vita di burattini*; 4. Manno: *Coquetterie*; 5. Marletta: *Risveglio di bambola*; 6. Cerri: *Rapsodia lombarda*.
14,30: Giornale radio.

16,30 (PALERMO): Conversazione alle miamme: «Elogio del giardino».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILE E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo; Dialoghi con Ciuffettino; (PALERMO): Giornalino.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): Pianista WANDA CALABI: 1. Respighi: *Siciliana*; 2. Pich Manglagalli: *Impegnoso*; 3. Chopin: a) *Tre scozzesi*, b) *Studio*, op. 25, n. 12; 4. Debussy: *Claire de lune*; 5. Rimski Korsakov: *Il volo del calabrone*; 6. Liszt: *Polacca in mi maggiore*.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO Vocale con il concorso del soprano MARIA NOB NEGRELLI e del baritono PIER LUIGI LAYDUCCI: 1. Mascagni: *Amico Fritz*, «Non mi resta che il pianto ed il dolore»; 2. Rossini: *Guglielmo Tell*, preghiera; 3. Puccini: *Edgard*, «Già il mandorlo è vicino»; 4. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Cruda funesta umanità»; 5. Bizet: *Pescatori di perle*, «La notte è scesa e sola io son»; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della Patria».

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Teresa Franchini.

17,55-20,30 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

18,15 (TRIESTE): DISCHI DI MUSICA VARIA.

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

Le settimane della SAISA

ECCEZIONALI OCCASIONI SETTIMANALI!

2^a settimana



FRANCO DI PORTO IN TUTTA ITALIA
SAISA S/A
FABBRICA MOBILI
Direzione Generale: ROMA
Stabilim.: MILANO - MEDA - GANTO
Chiedere Catalogo illustrato a colori
VIA LUISRIZIO CABO, 61 - ROMA

Queste

canzoni e ballabili novità che
avete ascoltato alla Radio

Incise su dischi

CETRA-PARLOPHON

- GP 92519 - BAMBINA, canzone tango di Cecchi e Prentida - Dino Di Luca.
GP 92517 - RICORDI (ANCOR LE MIE PAROLE), fox-rot di D'Annò - Duo pianistico Barinoli e Sempron e Sestini orchestra Cetra.
GP 92545 - E' ARRIVATO L'AMBASCIATORE, canzone valzer brillante di Casoli e Arcanelli - Nuccia Natali e Trio vocale sorelle Lescano.
GP 92529 - QUANTO SEI BELLA BAMBINA, tango di Funaro - Quartetto Jazz Funaro.
GP 92525 - NON PIANGERO, canzone tango di Schioppa e Birolli - Carlo Musico.
GP 92521 - CAMPA CAVALLO, due step di Eusebelli - Orchestra dei Gio. Campanoli.
GP 92520 - AMAMI DI PIU', canzone fox di Ala e Rumpo - Dino Di Luca.
GP 92529 - CING CIANG (E' ANDATO IN GUERRA), storiella ritmata a tempo di fox-rot di Sciorilli e Nisa - Quartetto Jazz Funaro.
GP 92526 - UN BACIO SOL, canzone valzer di Boracura dal film: «Mister Flow» - Carlo Musico.
GP 92503 - SANTAN (SPOOKY TAKES A HOLIDAY), fox di Clifton - Angelini e la sua orchestra.
II 546 - PARLAMI, canzone tango di Nati Dreu - Ines Lidella.

sono in vendita in tutta Italia
presso i migliori rivenditori di dischi

Dischi Cetra-Parlophon da 25 cm. a L. 15
» » da 30 cm. » 20-25

Produttore: **S. A. CETRA** TORINO - Via Arsenale 19

ZAMPIRONI FIDIBUS
UNICA DISTRIBUTRICE DELLA FAMIGLIA
ESIGETE QUESTA MARCA
Richiedeteci presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

MERCOLEDÌ DI SERA

3 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21 (In costruzione: Catania)

19-20,30 (ROMA I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali)

19,30:

ORCHESTRINA MELODICA

1. Lantini: Cantu Margot; 2. Jarnfeldt: Ninna nanna; 3. Drida: Celebre serenata; 4. Perné: Marcia dei soldatini di piombo

19,30-20 (PALERMO): Musica varia.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 (PALERMO-NAPOLI II): Musica varia.

21,40: Attualità.

21:

Concerto

di: QUARTETTO BOGO

Esecutori: Bruno Bogo, primo violino; Lionello Porzanti, secondo violino; Angelo Tasser, viola; Marco Fanello, violoncello.

- 1. Boccherini: Terzo quartetto in mi bemolle: a) Largo; b) Tempo di minuetto; c) Allegro con brio ma moderato.
2. Ciaikovski: Adagio romantico del Quartetto op. 11
3. Virgilio Mortari: Quartetto in sol.

21,50:

Concerto della Banda degli Agenti di Pubblica Sicurezza

diretto dal M. ANTONIA MARCHESINI.

- 1. Clausetti: Inno all'Impero
2. Ciaikovski: Capriccio spagnolo
3. Respighi: Danza brasiliana (trascr. Marchesini)
4. Diordano: Fedura, fantasia (trascr. Marchesini)
5. Mulo: Vendemmia (trascr. Falombi)
6. Marchesini: Ronda nipponica
Dopo il concerto: Musica da ballo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: Musica da ballo dalla Mostra del Dopolavoro in Roma. ORCHESTRINA BALDUCCI.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

19,30: ORCHESTRINA MELODICA (Vedi Primo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 (escluso MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRINA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Rasponi: Spagnoletta; 2. Scarlatti: Scherzo; 3. Grieg: Aria; 4. Ignoto: Jota aragonesa; 5. Geminiani: Ardante.

21:

Selezione di canzoni

RADIOCORRIERE

con il concorso di ENRICA FRANCHI, NENINA PANCAZZI, ALFONSO BARILLARI, ARMANDO CIANNOTTI e TRIO Vocale LISCANO

- 1. Sperino: Febbre di stonig; 2. Stolz-Bertini: Io tamo; 3. Botto-Cametano: Vi guardano le stelle; 4. Trama-Schilus: Resta con me; 5. Fiorillo-De Muro: Gioco d'amore; 6. Prato: Fate come noi; 7. Mauceri-Cokombi: Vedo sempre te; 8. Ecoliar-Mari: Labbra sognanti; 9. Robert: Non parlarci di te; 10. Cutulli: Soltanto in sogno; 11. De Serra: Bella guillerera; 12. Piliplipini: Fantastico.

21,40: Crobache del turismo.

21,50:

Concerto sinfonico

diretto dal M. FERNANDO PREVITALE

- 1. Corelli: Concerto grosso in fa maggiore n. 8
2. Strawinski: Concerto in mi bemolle maggiore (orchestra da camera). (PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA).
3. Gavazzeni: Conci di operai lombardi.

Nell'intervallo: Conversazione di Alberto Spalini.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: Musica da ballo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20:

CANTI DELLA TERRA D'ITALIA

CELEBRI CANZONI NAPOLETANE

- 1. Cotruai: Santa Lucia (Caruso)
2. De Curtis: Torna a Surriento (Gigli)
3. Canino: O sudato innamorato (Schipa)
4. Falvo: Diellencello vaje (Schipa)
5. Di Capua: Maria Mari (Gigli)
6. Tozzi: Marechiaro (Schipa)
7. Nutile: Mamma mia che rò sapé (Caruso)
8. Mario: Santa Lucia lontana (Gigli)
9. Tozzi: O vacchella (Schipa)
10. Tagliareri: Piscatore 'e Pusill'ego (Gigli)
11. De Curtis: Voce 'e notte (Gigli)
12. Di Capua: O sole mio (Gigli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30:

Transatlantico

Avventura radiotonica di Ettore Giannini con musica originali di PETRALIA, BARIZZA, MONTAGNINI e GIANNINI

Personaggi

- Il prof. Kurz, insegnante matematica
Giacomo Osella
Katherine Muller, modella (indossatrice)
Rina Franchetti
Sigfrido Eckart, direttore del jazz "Westfalia"
Tino Bianchi
Mar Broen, giornalista americano
Arnaldo Firpo
John Dickson, milionario meglio miliardario
Umberto Mozzato
Isidora Sternberg, cantante ex-celebrità
Anita Osella
Spiridione, cameriere negro
C. Valpreda
Direttore della Casa di Mode L. Molinari
Direttore Agenzia viaggi: Angelo Zanobini
Un ufficiale
Un nostro
Cesare Carini: Gani

Regia di LUIGI MAGGI

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30)

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

17,45 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Selezione dell'opera 1. operatori di parte di G. Bizi - In un intervallo: Conversazione in francese.

17,45-18,15 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera: Canzoni d'attualità - Danze moderne - Notiziario in italiano.

17,45-18,15 (2 RO 4-Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti: l'annunciatore internazionale di Miriam Perrelli - Conversazione - Argomento di attualità - Quintetto campestre - Notiziario in italiano.

17,45-18,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Trasmissione di un atto dell'opera Madame Butterfly di G. Puccini - Notiziario in inglese.

17,45-18,15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica sinfonica italiana: Composizioni di Geminiani.

Chebrani, Nestel, Pék-Mangigalli - Notiziario in italiano - Notizie giornaliere.

17,55-18,9 (Bari II): Notiziario in albanese.

18,10-18 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Direzione di musica siriana col concerto del Quartetto arabo - Musica traquina - Liturgia in arabo su argomento islamico.

19,1-18,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma II): m 420,8; kHz 113; kW 110: Concerto del turismo in tedesco.

19,19-19,38 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lezione d'italiano.

19,19-19,38 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,58 (Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari, I): JUGOSLAVIA. - Lavoro d'italiano - Concerto di musica varia col concerto del soprano Maria Mada - Notiziario.

19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Brani di opere liriche: romanza celebre - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale.

20,15-20,35 (Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.

20,15-20,58 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Raccolta letteraria ed artistica - Musica varia.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano, I): m 248,6, kHz 114; kW 70 - Bolzano: m 354,1, kHz 536; kW 10: Notiziario in tedesco - Letture d'italiano.

21 (2 RO 4-Roma III): Vedi Secondo Programma - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma III): Notiziario e conversazione in spagnolo - Musica da camera nel concerto del quartetto Clara Schumann.

23,45-23,55 (3 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco.

24-1,25 (3 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Italia terra di canti: Canzoni romane seguite dalla l'annunciatore dei cantanti del Dopolavoro dell'Urbe, diretta dal M. Tullio Monti - Concerto Musicale: Canti folcloristici napoletani - Attraverso le note di Pizzaglia di ogni tempo - Conversazione con specialità di canzoni napoletane - Notiziario in spagnolo e in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Musica leggera nel concerto del Trio sociale Rovella Lorenza e del quartetto lirico Don Antonio - Viaggio musicale in Inghilterra - Orchestra d'era.

MERCOLEDÌ

3 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 mhz 620; m 453,9; LW 15
 18.15: Concerto di dischi
 19: Conversazione
 19.15: Alcuni dischi
 19.30: Notiziario
 20: Programma variato
 20.30: Concerto sinfonico da Sp. I. Oberg: Marcia da Sigurd Jorsalfar; 2. Saint-Saens: Concerto in la minore per cello e orchestra; 3. Liszt: Fantasia su due arte magiche; 4. d'Hervelois: Suite 5 Parti 1 preludi.
 22: Notiziario
 22.18-23: Dischi richiesti.

MELNIK
 mhz 1113; m 249,5; LW 60
 19: Canzoni slovacche
 19.15: Notiziario
 19.30: Musica leggera
 21: Radiocommedia
 22.15: Notiziario
 23: Danze (dischi).

MORAVSKA-OSTRAVA
 mhz 1204; m 249,5; LW 5
 19: Trama da Praga
 19.25: Progr. musicale
 21-23: Come Praga

DANIMARCA
KALUNDBORG
 mhz 240; m 1250; LW 60
COPENAGHEN
 mhz 1176; m 255,1; LW 10
 18: Notiziario
 19.30: Conversazione
 20: Canz. popolari
 20.30: Alcuni dischi
 20.30: Programma folkloristico
 21: Melodie antiche
 21.10: Notiziario
 21: Musica sinfonica danese: 1. Hornemann: Ouverture; 2. Rungner: Suite n. 2 di Danza; 3. Nielsen: Dueto dall'opera Saul e David; 4. Langgaard: Sinfonia n. 4.
 23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA
BOURDEAUX P.T.T.
 mhz 1077; m 278,6; LW 13
 16: Cronache - Dischi
 19: Come Tolosa
 19.30: Musica riprodotta
 20: Notizie - Cronache
 20.30: Come Parigi P.T.T.

GRENABLE
 mhz 582; m 314,6; LW 20
 18: Come Radio Parigi
 19.18: Cronache - Notiz.
 20.15: Alcuni dischi
 20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 mhz 1213; m 247,3; LW 60
 17.45: Concerto variato
 18.30: Conversazione
 19.10: Convers. in inglese
 19.25: Alcuni dischi
 19.30: Notiziario
 20: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
 mhz 648; m 463; LW 100
 17.45: Come Lilla
 18.30: Conversazione
 19: Canzoni popolari
 19.30: Notiziario
 20: Cronache - Dischi
 20.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
 mhz 749; m 460,5; LW 100
 18: Conversazione
 18.30: Musica riprodotta
 19: Notiziario
 19.30: Cronache - Dischi
 20: Convers. - Dischi
 20.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
 mhz 1185; m 253,2; LW 60
 17.45: Come Lilla
 18.30: Conversazione
 19: Come Tolosa
 19.30: Notizie - Cronache

20.15: Alcuni dischi
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saens: Ouverture della Principessa gialla; 2. Saint-Saens: Sogni di una sera a Brno; 3. Rimski-Korsakov: Sheherazade; 4. Mozart: Marcia n. 5; Ravel: Sheherazade, tre poemi per canto e orchestra; 5. Debussy: Balletto dalla Lukme; 7. Couraud: Danza periana; 8. Bizet: Ouverture di Danichef.
 22.30: Notiziario.

PARIGI P.P.
 mhz 959; m 312,8; LW 60
 18.10: Musica riprodotta
 19: Dischi - Cronache
 19.15: Musica riprodotta
 20: Cronache - Dischi
 20.30: Varietà
 21.20: Nazioni e città: Il Mediterraneo
 21.55: Notiziario
 22: Concerto di dischi
 22.30: Cabaret
 23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
 mhz 695; m 431,7; LW 120
 18: Conversazione
 18.30: Alcuni melodie
 18.45: Violino e piano
 19: Notiziario
 20: Canzoni popolari
 20.15: Alcuni dischi
 20.30: Concerto sinfonico dal Cavino di Vichy (da stabilire)
 22.30: Notizie - Cronaca
 23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
 mhz 1456; m 206; LW 7
 17.15: Come Lilla
 18.30: Conversazione
 19: Come Tolosa
 19.30: Notiziario
 20: Piano e violino 1. Eccles: Sonata; 2. Schumann: Sonata in la minore
 20.30: Leon Ruth: Affet. commedia in tre atti
 22.30: Concerto di dischi
 23: Notiziario

RADIO LIONE
 mhz 1393; m 215,4; LW 25
 18.30: Musica riprodotta
 19.30: Cronaca - Dischi
 19.40: Notiziario
 20: Canzoni popolari
 20.15: Cronaca - Dischi
 20.30: Conversazione
 21: Wagner: Lohengrin, selezione (dischi)
 21.15: Concerto di Sarmontelle
 22-24: Musica popolare, leggera e da ballo - Notiziario
 23: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
 mhz 1276; m 235,1; LW 27
 19: Dischi - Cronache
 19.30: Musica richiesta
 20: Cronaca - Notizie
 20.15: Musica riprodotta
 21.5: Notiziario
 21.10: Serata di varietà
 22: Notiziario
 22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 mhz 182; m 1648; LW 80
 18: Lettera - Conversazione
 18.30: Concerto della clavicembalista Curadina Mola: Musica di Clapote; Paganoli; Ciaffaroti; Ci. Knapp; P. Schmitt.
 18.45: Concerto di dischi
 19.10: Sinfonia di Mozart: Don Giovanni; opera - Negli intervalli; Notiziario
 22.30-23: Dischi - Cronache

RADIO TOLOSA
 mhz 913; m 328,6; LW 60
 18: Notiziario - Canzoni
 18.30: Musica sinfonica
 18.55: Notiziario - Canz. notte - Arte di operette
 20: Notizie - Musica varia
 20.20: Varietà e danze
 22: Notiziario.

22.15: Musica richiesta - Arte di operette
 23-24: Marcia Militari - Musica leggera - Notiziario.

REANES
 mhz 1040; m 288,5; LW 120
 18: Conversazione
 18.30: Alcuni dischi
 18.45: Notizie in inglese
 19: Notiziario
 19.30: Piano e violino (da stabilire)
 20: Cronache - Dischi
 20.30: Orchestra sinfonica e canto: 1. Mendelssohn: Ruy Blas ouverture; 2. Vidal: Verisimili giapponesi; 3. Berlioz: Frammenti della Danza di Paganini; 4. Caruso: 5. Bionucci: Mesaduro; Intermezzo; 6. Grieg: Suite lirica; 7. Debussy: Preludio, Crespigno e Aria di danza; 8. Pierre Izet: 9. Dierne: Pavane; 10. Canto; 11. Saint-Saens: Javotte; 12. Saint-Saens: Preludio del Dittorio; 13. Saint-Saens: Suite argantina - Alla fine Notiziario - Dischi

STASBURGO
 mhz 859; m 747,7; LW 100
 18: Conversazione
 18.30: Musica varia
 19: Notiziario
 19.30: Come Reanes
 20: Notizie in tedesco e in francese
 20.30: Alcuni dischi
 20.45: Concerto sinfonico: 1. Schumann: Ouverture: Scherez e Finale op. 51; 2. Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra
 21.15: Concerto di organo da una Chiesa: 1. Buxtehude: Preludio; 2. Paganini: Capriccio; 3. D'Alema: Natale variato; 3. Bach: Sinfonia dalla Cantata n. 146; 4. Bach: Canto del Dr. Profundus; 5. Schumann: Canzone in re maggiore; 6. Mendelssohn: Variazioni della Sonata n. 6 in re minore; 7. Verdi: Finale della Quarta sinfonia in re maggiore
 22.30: Notizie in francese e in tedesco

TOLOSA P.T.T.
 mhz 776; m 186,5; LW 120
 18: Musica da camera
 18.15: Balli di organo
 18.30: Conversazione
 19: Musica varia
 19.30: Notiziario
 20: Scene comiche
 20.15: Cronache varie
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 22.30: Notizie in francese e spagnolo
 23: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
 mhz 904; m 331,9; LW 100
 18: Conversazione
 18.15: Concerto di piano
 18.45: Balletti vari
 19: La danza degli strumenti
 20: Notiziario
 20.10: Orchestra, violino e piano: 1. Beethoven: Ouverture del Fidelio; 2. Beethoven: Romanza in fa maggiore per violino e orchestra; 3. Pfitzner: Caterina di Heilbronn, oufret; 4. Weber: Concerto in fa minore per piano e orchestra; 5. Weber: Inno alla danza; 6. Chabrier: Marche joyeuse; 7. Strauss: Ouverture della Zingara harem; 8. Paganini: Moto perpetuo, opera 11; 9. Ciaikovski: Suite dello Schiaccianoci; 10. Elgar: Pomp and circumstance, marcia in re maggiore, op. 39.

ILLUDERSI E ILLUDERE

Ho un mulo, mi rituffo su baci, ma scrivo nel cuore: *illudersi e illudere*.
 Sforzarsi, cioè di non vedere le cose come sono in realtà, ma come vorremmo che fossero, e, nel parlare con la gente, fare in modo che anch'essa s'illuda, attendendo le cose brutte fino a farle diventare belle addirittura. Mio padre, ad esempio, s'illudeva sul conto mio.

Pensava, come del resto pensano tutti i padri, che, a somiglianza di Annibale, sarei divenuta forte, robusto, insensibile al freddo e alle intemperie. E invece...

Mi rivedo in una fotografia di quand'ero bambino: una di quelle grandi sedie da fotografo, un arco spondo con sopra dipinti grandi vasi con piante ornamentali, un cappello alla marinara con scritto sopra: *Regia Nav. Derna*, occhi grandi, sorriso pigro, affilato, un vestitino da marinaio con il cordone bianco e il fischietto nel taschino, stivaletti alti alti, con tanti bottoni, gambe e polsi esuberanti.

Avevo tutte le malattie dell'infanzia, non senza forti sintomi delle principali e più importanti malattie degie adulti: i medici offrivano continuamente forti sommi a mia madre perché si decidesse a cedermi o a cedermi in affidio a ospedali o a studenti avidi di sapere.

Mia madre era povera. Vendermi, avrebbe potuto avere ragazze e ragazzi. Ma ella preferiva me a quei quadrupoli e a quei ricicli.

La sera nell'ora in cui il sole è già sparito, e volano stanche, senza più cantare, le rondini nel cielo senza ancora le stelle di color violetto, e suonano le campane, io mi guardavo i polsi, gli occhi, c'era una venetta azzurra, si vedeva battere.

Ci mettavo un dito sopra.
 — Uno due, tre — contavo —, quattro, cinque, sei. Forse — pensavo — non arriva fino a venti. Arrivava a venti, mi meravigliavo.

Poi, oltre le malattie degli adulti, cominciai a presentare sintomi delle principali e più caratteristiche malattie delle piante e del bestiame. Non potevo, ad esempio, passare attraverso una riga, che prendeva immediatamente la rüssera e la peronospora.

Altra mia madre, pueretta, si vestiva da contadina, si metteva in testa larghi cappelli di paglia e cantando inni a questi mi cospargeva tutto di soijato di rame.

Diventavo completamente azzurro. Mi metteva, anche, accanto dei rospi — brutti ma utilissimi all'agricoltura — affinché distruggessero i vermi e gli insetti che volevano divorarmi. E, come mio padre s'era illuso nei riguardi della mia salute, così m'illudevono su un'altra cosa.

Desideravo tanto diventare adulto. Questa parola misteriosa che mi riempiva di sgomento e di curiosità nello stesso tempo.

La leggero sulle sticchette dei ricostituenti. Non sapevo bene che significasse, ma quel: *Bambini un cucchiaino, adulti un cucchiaino grande* mi metteva nel cuore una smanìa, una volontà quasi di diventare adulto.

— Quando sarò adulto... — pensavo. Mi pareva chi sa che cosa.
 E adesso che lo sono, m'accorgo che il cucchiaino grande di ricostituente che posso prendere, non mi compensa delle tante, tante cose che ho perduto...

GIOVANNI MOSCA.

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO: Per gli abbonati alle radioaddizionali, L. 27 — Per gli altri, L. 23
ABBONAMENTO SEMESTRALE: Per gli abbonati alle radioaddizionali, L. 15 — Per gli altri, L. 18

22: Notizie - Cronaca.
22.40: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

BERLINO
MHz 841: m 356,7; LW 100
18: Concerto variato.
19: Musica leggera.
19.45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20.10: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22.30: Come Brezlaria.
24-3: Come Monaco.

BRESLAVIA
MHz 950: m 315,8; LW 100
18: Conversazioni.
18.40: Attualità varie.
19: Breve e musica.
20: Notiziario.
20.10: Programma letterario-musicale dedicato a Federico II Grande.
21: Banda militare.
22: Notiziario.
22.15: Intermezzo.
22.30: Musica da ballo.
24-3: Come Stoccarda.

COLONIA
MHz 658: m 455,9; LW 100
18: Cronache varie.
18.30: Dischi (Lieder).
19.30: Attualità varie.
19: Musica riprodotta.
19.15: Conversazione.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera e caratteristica.
22: Notiziario.
22.15: Alcuni dischi.
22.30: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER
MHz 191: m 1571; LW 60
18: Cronache - Dischi.
18.10: Musica riprodotta.
18.45: Introduzione.
19: (da Salaburgo): Mozart: Don Giovanni, opera in due atti tra gli interpreti: Aldo Piazza, Virginia Lazari, Maria Cebotari - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21.15: Lettere.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Beethoven: Sonata, op. 10, n. 1 per piano.
22.45: Bullett. del mare.
23: Come Vienna.
24-3: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
MHz 1195: m 253; LW 25
18: Cronache varie.
18.30: Musica riprodotta.
19: Radiocronaca.
19.15: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.15: Fisa: monache, cetra e piccola orchestra.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Vienna.
24-3: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
MHz 1031: m 291; LW 100
18: Orchestra e coro.
18.40: Cronaca - Comunicati.
19: Musicalche di Schumann, per soprano e piano.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.10: Musica da ballo.
20.50: Frita Peter Duch: Il contratto di Karakal, commedia.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica riprodotta.
24-3: Come Monaco.

LIPSI
MHz 785: m 382,2; LW 120
18: Conversazione - Dischi.
18.30: Progr. variato.
19: Cabaret musicale.
20: Notiziario.
20.10: Concerto sinfonico: 1. Reinecke: Ouverture Manfredi; 2. Ciaikovski: Secondo tempo della Sinfonia n. 3 in mi minore; 3. Brahms: Minuetto e Rondò dalla Serenata in re maggiore; 4. Dvorak: Scherzo capriccioso; 5. Grabner: Danze sinfoniche op 43; 6. Rossini: Despatchi;

Principanti della *Houtique Jarlaque*; 7. Drea-
mel: Ouerel, degli Acini gemelli.
21.30: Aria antiche e moderne per coro.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
MHz 740: m 405,4; LW 100
18.20: Due pianoforti.
18: Intermezzo.
19.15: Musica da camera: 1. Mozart: Trio in sol minore maggiore con piano; 2. Goetz: Trio in sol minore con piano.
20: Notiziario.
20.10: Salaburgo, panorama radiofonico.
22: Notiziario.
22.20: Come Vienna.
24-3: Musica riprodotta.

SAARBRUECKEN
MHz 1249: m 240,2; LW 17
18: Come di dischi.
19: Scene e musica.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera.
21: Radiobozzetto.
21.20: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

STOCCARDA
MHz 574: m 522,6; LW 100
18: Concerto vocale (d).
18.30: Attualità varie.
19: List: Les preludes, poema sinfonico idioritmi.
19.15: Gli avatori tedeschi.
19.45: Canzoni e marce (dischi).
20: Notiziario.
20.10: Concerto variato.
21.30: W. von Scholz: Lo scultore in legno, radio-scena.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Vienna.
24-3: Concerto notturno: 1. Musica di Wagner: a) Preludio del primo atto del *Lohengrin*; b) *Lucifero degli Dei*; nel *Waldmuller* dal *Crepuscolo degli Dei*; c) *Preludio di Tristano e Isolde*; d) *Preludio del terzo atto del Macbeth*; Cantata; 2. Piccole compos. di grandi maestri (dischi); 3. Concerto di dischi.

VIENNA
MHz 592: m 506,8; LW 100
18: Recensioni.
18.20: Concerto di dischi.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Per gli ex-combattenti.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.30: Musica viennese.
24-3: Come Monaco.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
MHz 1149: m 261,1; LW 20
NORTH NATIONAL
MHz 1149: m 261,1; LW 20
DROITWICH
MHz 200: m 1500; LW 150
18: Notiziario.
18.25: Conc. di organo.
19: Conversazione.
19.20: Banda militare.
19.30: Conversazione.
20: Aria popolari e danze.
20.10: David Yates Mason: *A Ship in the Bag*, commedia con musica di Geoffrey Wright.
21: Radiocommedia.
21.30: Musica da ballo (Biddle Carroll).
22: Notiziario.
22.25: Dufay: Sonata in sol minore, per piano.
22.35: London Regional.
23.30-24: Swing Time (dischi).

LONDON REGIONAL
MHz 877: m 342,1; LW 70
18: Danze irlandesi.
18.25: Musica leggera.
19: Midland Regional.
19.30: Notiziario.
20: Conversazione.
20.15: Midland Regional.
21: Musica da ballo (Dave Frost).
21.30: Concerto corale.
22: Musica leggera.
22.25: Musica da ballo (Oscar Habin).
23.30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
MHz 1013: m 296,2; LW 70
18: Musica leggera.
18.25: London Regional.
19: Breve varietà.
19.20: Bollettini - Notizie.
20: Lettere.
20.15: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture; 2. Schubert: *Sinfonia* in si bemolle, n. 3; 3. Weber: *Operture dell'Obéron*.
21: Varietà popolare.
21.30: Canz. per tenore.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
MHz 686: m 437,3; LW 20
18.45: Conversazione.
18.25: Musica riprodotta.
19.30: Cronache varie.
20: Canzoni popolari.
20.30: Umorelano.
21.30: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Concerto vocale.

LUBIANA
MHz 527: m 569,3; LW 6
18.40: Per i giovani.
19: Notizie - Cronache.
19.30: Alcuni dischi.
20: Coro sloveno a cinque voci.
20.40: Musica leggera e cantata.
21: Notiziario.
21.15: Musica da ballo.

LETTONIA
MADONA
MHz 583: m 514,6; LW 50
18.10: Concerto corale.
18.30: Conversazione.
18.50: Canti lettone.
19.3: Concerto variato dalla spiaggia di Riga - Nell'intervallo (20): Not. 21: Notiziario.
21.15-22.30: Ritrasmisone dall'estero.

LUSSEMBURGO
MHz 232: m 1293; LW 150
18.25: Aria di operette.
19: Notizie in tedesco e in francese.
19.30: Canzoni e danze.
20.20: Danze e varietà.
21: L'ultimo Théâtre con Ray Ventura.
21.45: Conversazione.
22: Notiziario.
22.5: Musica russa (d).
23.10-23.30: Danze (d).

NORVEGIA
OSLO
MHz 260: m 1153,8; LW 60
18.45: Notiziario.
19.15: Cronaca agricola.
19.25: Cabaret (dischi).
19.50: Conversazione.
20.20 (da Salaburgo): Mozart: *Don Giovanni*, atto secondo.
21.45: Notizie - Attualità.
22.20-23: Mus. da ballo.

OLANDA
HILVERSUM I
MHz 160: m 1875; LW 150
MHz 722: m 415,4; LW 20
18.50: Musica leggera.
18.45: Musica popolare.
19.10: Conversazione prostante.
19.45: Notiziario.
20: Selezione di operette (dischi).
20.40: Radiocommedia.
21.10: Dischi (schiedl) -

Nell'interv. (21.10): Notiziario.
22.10: Concerto di Hermann.
22.40-23.40: Dischi.
HILVERSUM II
MHz 995: m 901,5; LW 60
18.10: Conversazioni.
18.55: Concerto di dischi.
19.25: Cronaca di dischi.
19.45: Notiziario.
19.55: Musica sacra da una chiesa protestante.
20.25: Conversazione: Il prosieguimento dello *Zuydersee*.
21.35: Notiziario.
22-23.00: Concerto di dischi - Lettere.

POLONIA
VARSAVIA I
MHz 224: m 1339; LW 120
18.10: Violino e piano.
18.45: Conversazione.
19.3: Concerto vocale.
19.25: Attualità varie.
19.35: Musica popolare e leggera.
20.45: Notizie - Attualità.
21: Per i contadini.
21.10: Conversazione e musica: Chopin e la Polonia.
21.30: Notizie sportive.
22: Concerto sinfonico diretto da Filiberg: 1. Liszt: *Polacca* in mi maggiore; 2. Ciaikovski: *Serenata* in do maggiore op. 48 per orchestra d'archi; 3. Smetana: *Vilava*, poema sinfonico dal ciclo *Dalla mia Patria*.
23: Notizie nottizie.

ROMANIA
BUCAREST
MHz 823: m 564,5; LW 12
18.15: Concerto variato.
19.20: Musica riprodotta.
19.55: Conversazione.
20.10: Concerto vocale di arte popolari italiane.
20.35: Musica recoloniana per violino e piano.
21.10: Canzoni popolari romeni.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto notturno di *Tramontano*.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
MHz 1258: m 238,5; LW 1
19.45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
1.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCOLMA
MHz 704: m 426,1; LW 55
17.45: Concerto di dischi.
18.40: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19.30: Musica leggera.
20: Conversazione.
20.20 (da Salaburgo): Mozart: *Don Giovanni*, atto 2.
21.45: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22.15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
MHz 556: m 539,6; LW 100
18: Per i fanciulli.
18.30: Dischi - Conversazione.
19: Comunicati - Dischi.
19.20: Conversazione - Notizie.
19.55: Radioreclita.
20.30: Berlioz: *Sinfonia fantastica*, op. 14.
21.20: Lettera.
21.40: Danze (dischi).
22.15-22.30: Comunicati vari.

MONTE CENERI
MHz 1167: m 257,1; LW 15
18.30: Alcuni dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20.15: Musica alava per cello e piano (da stabilire).
20.30: Racconto letterario e artistico.
20.45: Bolli di cello (da stabilire).
21-22.15: Musica sinfonica riprodotta.

SOTTENS
MHz 677: m 443,1; LW 100
18: Musica riprodotta.
18.35: Conversazione di Roberto Pupini, direttore della Galleria di Arte moderna di Roma: *La Ripetizione di Arento e Tiepolo*.
18.40: Cronache varie.
19.50: Notiziario.
20: Musica leggera.
20.30: René Besson: *Maison chinoise*, commedia in un atto.
21: Musica leggera.
22-23: Jazz hot e musica da ballo (dischi).
23.30-24: Musica araba.

UNGHERIA
BUDAPEST I
MHz 546: m 549,5; LW 120
18.30: Conversazione.
19: Dischi (operette).
21.15: Notiziario.
21.35: Musica leggera.
22.5: Concerto di piano (da stabilire).
22.45: Musica di dischi - Nell'intervallo (23): Notizie in Inglese e Francese.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
MHz 941: m 318,8; LW 12
18.30: Musica araba.
19: Musica da ballo.
19.30: Notiziario.
20: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie e cronache.
21.30: Concerto sinfonico.
23.20: Notiziario.
23.30-24: Musica araba.

ELIMINA DISTURBI
e Abbonamento o Rinnovo al **RADIOCORRIERE**

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 35 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 64.50** assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Caviglioglio)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi
Phonola - Radio
Magnadyne - Radio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

MARLEY
TINTURA PER CAPELLI



che non avvelena il sangue, e per la sua assoluta innocuità consigliabile e raccomandata a tutte le persone a cui altera castiva tintura hanno procurato guai, guastate pruriti, eczema. Facile applicazione, rapida ricolorazione nella tinta più perfetta. - **FLACONE GRANDE L. 18. MEDIO L. 12. PROGRESSIVO L. 12**, più spese di posta.
Profess. GIA. BERSELLI - Via del Bassi, 7 - MILANO

LIBRETTI D'OPERA!
Pacco Propaganda di 40 libretti d'opere differenti **L. 15.-**

Pagamento anticipato - Spedizione provvista raccomandata franco di porto in tutta Italia - Cataloghi opera, oggetti e commode gratis e viandole. Interessanti omaggi a tutti gli abbonati.

LA COMMERCIALE RADIO
MILANO - Via Solari, 15

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30-12.30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Clinton: *L'orsa maggiore*; 2. Kirchstein: *Sogni del mare del Sud*; 3. Bianco: *Daluz*; 4. Lotti: *Gente allegra*; 5. Rimsky-Korsakov: *Canto indù*; 6. Bertoni: *Samoa*; 7. Mauri: *Che felicità*; 8. Halmondo: *Un po' di sole*; 9. Rulli: *Appassionatamente*.
12.25-12.55 (GENOVA II): Dischi di musica varia.
12.30-13: Dischi: 1. Mureno: *Excelsior*, preludio, danza caratteristica - Sulle rive del Wiser, galop finale (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M. Sabajon); 2. Billi: *Pattuglia giapponese* (Orchestra Cetra diretta dal M. Petralia); 3. Rahkko: *Il treno* (Orchestra dell'ELAR diretta dal M. Petralia); 4. Lanner: *Vecchia Vienna* (Orchestra Marek Weber); 5. Eberle: *Un uccellino cantò sul tiglio*.

DOBPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.

13.15: BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M. ANTONIO D'ELIA: 1. D'Elia: *ai Verso le mete Imperiali*, marcia militare; 2. Nell'oriente italico, danza; 3. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; 4. Dantzeiti: *Pallato*, finale 2°; 5. Gasco: *Presso il Ciffurno*, preludio pastorale (trascriz. D'Elia); 6. Respighi: *Tarantella*, dalla suite ruminiana (trascr. D'Elia).

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.15-14.20: Borsa
14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: DISCHI DI CANZONI MODERNE: 1. Revel-Bracchi: *Ridi gioventù*; 2. Nati-Brau: *Saudades*; 3. Malatesta-Falconi: *Darò un milione*; 4. Mireille-Avanzo: *A' un castello antico*; 5. Manlio-Derewitsky: *Non leggermi negli occhi*; 6. Frati-Vasini: *Ho lasciato il mio cuore a Roadicay*; 7. Borella-Giuliani: *Ci vedremo domani*; 8. Papanti-Chiappo: *Cantastorie dell'amore*; 9. Quatirini-Ravolo: *A cuore a cuore*.

13.30: ORCHESTRA MELODICA: 1. De Micheli: *Marcetta*; 2. Mercuri: *Rosaura e Pantalone*; 3. Haines: *Danza delle folie*; 4. Orieg: *Giorno di nozze*; 5. Petralia: *Sognandoti*; 6. Marietta: *Preludio*.

14-14.30: DISCHI DI CANTO: 1. Buzzi-Pecchia: *Povero Pulcinella*; 2. Cimmino-Tosti: *L'ultima canzone*; 3. Melichar-Zulberti: *Scenata veneziana*; 4. Brogi: *Le tucolate*; 5. Tosti: *A' Vucchella*; 6. Sevilla-Careno: *Mi Caballo Muero*; 7. Billi: *E canta il grillo*; 8. Scarlatti: *Le violette*; 9. Schipa: *Prece*.

14.30: Giornale radio.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: In radioviaggio con L'Amico Lucio (4° puntata) - Nell'India misteriosa - (PALERMO): Le allodole al microfono.

17: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

17.55-20.58 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.

18.25-18.35: Spigolature cabalistiche di Aludino.

18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale

Un programma curioso e interessante ha composto la Radio francese sotto il tema «Imbonitori attraverso i tempi», programma che era animato dal celebre clown Bilboquet. Con questa formula si sono voluti parlare al microfono i duratori e le parodie con le quali, attraverso i secoli, i presentatori di spettacoli e i mercanti ambulanti hanno cercato di far di tutto per sedurre il pubblico. Si trattava di una ricostruzione interessantissima e rigorosa ricavata da documenti storici e da scritti di cronisti di diverse epoche, risultando così una specie di antologia popolare, una specie di rassegna dell'eloquenza da piazza il cui valore

sarebbe vano non riconoscere poiché essa si è dimostrata e si dimostra tuttora efficace.

Tra breve entrerà in onda la stazione del Lago Salato (Utah), che lavorerà su onde corte con 50 kW. di potenza. Essa sarà la stazione ufficiale dei Mormoni e diffonderà preghiere, inni e prediche appassionante, parlando la «parola dei Santi degli ultimi giorni». La Commissione federale ha dato parere favorevole alla costruzione della trasmittente — che costerà ai Mormoni un milione e mezzo di dollari — a patto che essa si astenga da qualsiasi forma di propaganda sulla poligamia.



Ecco una buona pietra che stuzzica l'appetito. È nutriente ed economica

SIMMENTHAL

carne in scatola squisita

si consuma fredda al naturale con insalata di stagione. Inarrivabile per polpettine, ripieni, ragù tritate ecc

Ombra profumata

La COLONIA IDOLO è come un'ombra deliziosamente profumata che vi segue ovunque. Completa la vostra bellezza e desta compiacenza e ammirazione in tutte le persone che vi avvicinano.

IN TUTTE LE BUONE PROFUMERIE

CHIEDETE FLACONE SAGGIO inviando L. 4,- anche in francobolli a:
SOC. AN. ULRICH - TORINO
Corso Re Umberto, 6

COLONIA IDOLO

S. A. D. CO ULRICH - TORINO



ZAMPERONI FIDIBUS ESIGETE QUESTA MARCA

Rivolgetevi presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc

GI OV E D I DI SERA

4 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

**ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III**
Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 19.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE (Vedi Secondo Programmia).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21 (esclusa PALERMO)

Faustina e la realtà

Commedia in un atto
di **GIAN PIETRO GIORDANA**

Personaggi:
La signora *Renata Solari* - Franca Donatoni
Il contino *Sergio Dagognani* - Augusto Marcacci
La signorina *Fusilli* - Adelaide Gobbi
Un'ostessa - Maria Saccenti
Un autista - Felice Romano

Regia di **ALDO SILVANI**

- 21.40 (esclusa PALERMO):
- ### Concerto
- DELLA PIANISTA **LILIANA VALLAZZA**
1. Scarlatti: Due sonate
 2. Clementi: Sonate in si minore;
 3. Debussy: Fuochi d'artificio.
 4. Poulenc: Movimenti perpetui.
 5. Casella: Toccata.
- Dopo il concerto: Notiziario.
Indi: Musica da ballo.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: Musica da ballo.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO:

21:

La nube

Commedia radiofonica in tre atti
di **GIUSEPPE MINUTILLA LAURIA**
(Novità)

Personaggi:
Ada, moglie del - Eleonora Tranchina
Conte Paolo Montrone - Riccardo Mangano
Andrea Ranieri - G. C. De Maria
Gabriella sua moglie - Anna Labruzzi
Barone Leonardo Berlingani - Alessandro Landi

Maddalena, sua moglie - Livia Sassoli
Att. Aluisio Sacchetti - Romualdo Starrubia
Pierina, cameriera - Maria In Porto
Un serro - N. N.

In una villa presso Napoli ai nostri giorni
Regia di **FEDERICO DE MARIA**

Dopo la commedia (ore 23): MUSICA DA BALLO.

GRATIS CATALOGO OROLOGERIA

PER UOMO E SIGNORA

Gran marca: **Elios - Wyller Vetta**

MARINAI - S. M. Beltrade, 1 - MILANO

SECONDO PROGRAMMA

**MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II**
Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Mascheroni: *Leggenda*; 2. Dvorak: *Notturmo*; 3. Smelana: *Furante*; 4. Malneck: *Vecchia compagna di gioco*; 5. Beresina: *Gavotta e minuetto*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30 (esclusa MILANO I-BOLZANO): Dischi: 1. Ippolittoff-Ivanoff: *Suite caucasica* (Orchestra sinfonica di Berlino diretta dal M° Melichari); 2. Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chingia dalle Scene toscane* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Panizza); 3. Marinuzzi: *Valzer campestre* (Orchestra Covent Garden diretta dal M° Bellezza).

21: Trasmissione dall'Arena di Verona:

Nabucco

Dramma lirico in quattro atti
di **TEMISTOCLE SOLERA**
Musica di **GIUSEPPE VERDI**

Personaggi:
Nabucodonosor - Carlo Tagliabue
Ismaele - Giovanni Voyer
Zaccaria - Tancredi Pasero
Abigail - Clara Jacobo
Fenena - Ede Stignani
Il Sacerdote - Romeo Morlani
Anna - Maria Huder
Abdallo - Adella Zagonara
Soldati babilonesi - *Soldati ebrei* - *Leviti*
Magi - *Il popolo*

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FRANCO CAPUANA
Maestro del coro: **FERRUCCIO CRESINATI**

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II:** m 245,5, kHz 1222, kW 60 - **BARI I:** m 283,3, kHz 1059, kW 20 - **ONDE CORTE - 2 RO 4:** m 25,40, kHz 11810, kW 25.
- 11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE** - Notiziario in francese - Concerto di musica sulla col. concerto del trio Inghilterra-Italia-Brezani - Conversazioni in francese - Prati teatrali del pro greco arcaico.
 - 12-13 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Concerto sinfonico: «La città magica ispirata alla musica» - In un intervallo: *Massimo Merletti* - Notiziario in italiano.
 - 13.30-14.45 (2 RO 4): **ITALIANI ALL'ESTERO** - Commento dei fatti del giorno - Brand di opere liriche vedute dalla prima mano - *Giornale del Rialto* e *Filza musicale* - Notiziario in italiano.
 - 16-17, 15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE** - Notiziario in italiano - *Italia, terra di castelli* (canzoni abruzzesi) e *scritte* interpretate da *Enza Fontana* - *Ada Falloni* - *Vecchie canzoni capolinea* - Notiziario in bengalese e in inglese.
 - 17.15-18.0 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Trasmissione di una selezione dell'opera di *Enrico di El Verdi* - Notiziario in italiano - *Notizie sportive*.
 - 17.55-18.9 (Bari I): **Notiziario in albanese**.
 - 18.30-19 (2 RO 4): **PAESI ARABI** - Notiziario internazionale in arabo - *Esposizione di musei regionali del congresso di Tebe arabo* - *Musica rara* - *Conversazione in arabo su argomenti economici*.
 - 19.1-19.14 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno**.
 - 19.1-19.18 (2 RO 4-Roma I): m 420,8, kHz 118, kW 100). *Cronache del turismo in Romania*.
 - 19.19-19.38 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgare**.
 - 19.39-19.58 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese**.
 - 19.57-19.55 (Roma II): **Notiziario e conversazione in ungherese**.

TERZO PROGRAMMA

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)**

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA e CANZONI.
- 19.10: Echi del giorno e curiosità.
- 19.20:

I GIÀ CAMPAGNOLI

1. *Bosc*: *Marcia dei piccoli Pierrot*; 2. *Robert*: *La bella Nina*, mazurka; 3. *Selli*: *Caterinella*, valzer; 4. *Autori vari*: *Canzonette napoletane*; 5. *Eusebiotti*: *Alta montagna*, valzer; 6. *Serafini*: *Passeggiata notturna*, polca-marca caratteristica; 7. *Ferrero*: *Capriccio*, polca variata per fisarmonica; 8. *Vidulo*: *Lisetta*, mazurka; 9. *Priberg*: *Un'altra unita*, valzer; 10. *Tarantella ciociar*; 11. *Bonito*: *Cl Cl*, canzonetta; 12. *San Cono*: *Bel muasetino*, polca.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.30:

Casa mia... casa mia...

Operetta in tre atti
di **AUGUSTO NOVELLI e ANGELO NESBI**
Musica di **GIUSEPPE PIETRI**

Personaggi:
Nella - Enrica Franchi
Mary - Mayda Girelli
La sore Eufemia - Anella Mayer
Beppino - Enzo Alta
Stefano - Riccardo Massucci
Il sor Garlando - Pietro Pontani

Maestro direttore d'orchestra: **LUIGI MALATESTA**
Allattamento di **RICCARDO MASSUCCI**

Negli intervalli: Asterischi dialogati.
22: Musica da ballo (fino alle 22.30).
22.30-22.55 (FIRENZE I-NAPOLI I): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 19.37-20.14 (Bari I) **JUGOSLAVIA** - *Conversazione* - *Disco* di musica sinfonica e polifonica italiana. *Polistina*, *Mazurka*, *Pierrot* - *Notiziario*.
- 19.37-20.35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Concerto di musica leggera del concerto di *Renata Farnelli* e del *Chitarrista Renato Gioppini* - *Annale teatro* - *Giornale radio* - *Commento dei fatti del giorno*.
- 19.56-20.14 (Roma II) **TURCHIA** - *Notiziario in turco* - *Programma musicale*.
- 20.15-20.33 (Roma II): *Notiziario e conversazione in francese*.
- 20.15-20.30 (Bari I) **GRECIA** - *Notiziario politico internazionale in greco* - *Conferenza del prof. G. Zervas dell'Università di Atene*; *La poesia popolare greca* e le tradizioni italiane; *Notizie sulle* - *Musiche popolari* - *Chitarra interpretata dal maestro Ivo Colari*.
- 20.36-20.55 (2 RO 4-Roma II-Milano I) m 108,0, kHz 810; kW 50 - *Bolzano* m 350,7, kHz 101, kW 100; *Notiziario e conversazione in tedesco*.
- 21 (2 RO 4-Roma I) m 120,8, kHz 77; kW 100). *Nabucco*, opera in quattro atti di G. Verdi (Vedi Secondo Programmia) - Negli intervalli: *Commento al programma in francese* - *In inglese e in tedesco*.
- 23.30-23.44 (2 RO 4-Roma II): *Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini*.
- 23.45-23.55 (2 RO 4): *Notiziario politico internazionale in greco*.
- 24.1.35 (2 RO 4): **AMERICA LATINA** - *Notiziario in portoghese* - *Concerto della Banda della II Marina* - *Lezioni di italiano (spagnolo)* - *Conferenza dell'Orchestra d'archi di Lima e della* - *Maestro direttore dal conservatorio* - *Notiziario in spagnolo e in italiano*.
- 1.30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD** - *Notiziario in inglese* - *Concerto di musica lirica* col concerto del soprano *Nini Gani* e del baritono *Luigi Monteleone*, direttore della *Filar* e diretta dal M° *Giuseppe Paj*. *Musica di Saint-Saens*, *Wolf-Ferrari*, *Verdi*, *Bizet*, *Massenet* - *La vita e le opere di Umberto Giordano*, *conversazione con cronaca di musica giordanesca* - *Notiziario in italiano*.

GIOVEDÌ

4 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

14: 620; m 483,7; LW 15

- 18.15: Musica riprodotta.
- 19: Cronache - Dischi.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Alcuni dischi.
- 20.25: Concertazione.
- 21: Concerto del Casinò di Knocke: 1. d'Hayes. Fantasia su arte popolare belga; 2. N. N. Concerto per piano e orchestra; 3. Rimski-Korsakov: Frammento di Sheherazade; 4. Soli di piano; 5. Chamberle: Bourée fantasque.
- 22.10: Notiziario.
- 22.10-23: Danze.

BRUXELLES II

14: 932; m 321,9; LW 15

- 18: Violino e piano.
- 18.45: Conversazione.
- 19: Hymn: Sinfonia n. 101 su te maggiore, diretta da Pascoalli (Fr.).
- 19.10: Radionovela.
- 20: Musica leggera.
- 20.45: Dizione poetica d'arte.
- 21: Musica leggera.
- 22: Notiziario.
- 22.10-23: Concerto di dischi. Frauch-Chausson.

BULGARIA

SOFIA

14: 950; m 352,9; LW 100

- 18: Banda militare.
- 19: Musica leggera.
- 19.15: Concerto di dischi.
- 19.45: Conversazione letteraria.
- 20: Musica folcloristica.
- 20.30: Notiziario.
- 20.55: Musica varia.
- 21.30: Conversazione in inglese.
- 22-23.30: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

14: 638; m 470,2; LW 120

- 19: Notizie - Attualità.
- 19.25: Trasm. da Košice.
- 21: Conversazione.
- 21.10: Musica sinfonica riprodotta.
- 22: Notiziario.
- 22.15: Alcuni dischi.
- 22.25: Musica da camera.
- 1. Poveri: Quartetto d'archi n. 3 in do maggiore op. 81; 2. Stamitz: Quartetto d'archi in sol maggiore.
- 23-23.35: Not. in inglese.

BRATISLAVA

14: 1004; m 298,8; LW 13,5

- 19: Trasm. da Praga.
- 19.25: Trasm. da Košice.
- 21.10: Trasm. da Praga.
- 22.15: Notizie in magliano.
- 22.30-23: Danze (dischi).

BRNO

14: 922; m 325,4; LW 32

- 19: Trasm. da Praga.
- 19.25: Trasm. da Košice.
- 20.10: Radionovela.
- 20.30: Trasm. da Košice.
- 21: Trasm. da Praga.
- 21.10: Musica da ballo.
- 22-23: Come Praga.

KOSICE

14: 1158; m 259,1; LW 30

- 19: Trasm. da Praga.
- 19.25: Musica leggera.
- 20.10: Radionovela.
- 20.30: Musica popolare slova.
- 21: Conversazione.
- 21.10: Trasm. da Praga.
- 22.15-23: Come Bratislava.

MELNIK

14: 1113; m 269,5; LW 60

- 19: Cronaca - Notizie.
- 19.30: Concerto di dischi.
- 20.30: Mühlberger: Il viaggio di Mozart a Praga, radioteletra.
- 21.10: Come Praga.
- 22: Recitazione.
- 22.15: Notiziario.
- 22.30-23: Danze (dischi).

MORAVSKA OSTRAVA

14: 1204; m 249,2; LW 5

- 19: Trasm. da Praga.
- 19.25: Trasm. da Košice.
- 20.10: Trasm. da Brno.
- 20.30: Trasm. da Košice.
- 21-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

14: 240; m 1250; LW 60

COPENAGHEN

14: 1176; m 255,1; LW 30

- 19: Notiziario.
- 19.30: Conversazione.
- 20: Radionovela.
- 21.30: Musica leggera.
- 22: Notiziario.
- 22.20: Concerto variato.
- 23.15-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

14: 1077; m 278,6; LW 13

- 17.15: Come Parigi T.E.
- 18.10: Musica riprodotta.
- 19: Cronache - Dischi.
- 20: Notizie - Cronache.
- 20.30: Musica leggera di operette - Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE

14: 583; m 514,6; LW 20

- 17: Come Radio Parigi.
- 19.30: Cronaca - Notiz.
- 20.15: Alcuni dischi.
- 20.30: Marguerite Blau e Paul de Lavis: Il fant marier Jean, commedia in cinque atti - Alla fine: Notiziario.

LILLA

14: 1213; m 247,3; LW 60

- 18: Cronache - Dischi.
- 18.30: Conversazione.
- 19: Canzon. popolari.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Pierre Mannet: Commedia radiotelevisiva - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

14: 648; m 463; LW 100

- 17.45: Come Parigi T.E.
- 18.30: Concertazione.
- 19: Musica riprodotta.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Dischi - Cronache.
- 20.30: Come Parigi T.E.
- 22.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

14: 749; m 400,5; LW 100

- 18: Conversazione.
- 18.30: Musica riprodotta.
- 19: Notiziario.

19.30: Cronache - Dischi.
20.30: Serata letteraria dedicata a Bernard Shaw - Alla fine: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

14: 1185; m 253,2; LW 60

- 17.45: Come Parigi T.E.
- 18.30: Conversazione.
- 19: Come Lilla.
- 19.30: Notizie - Cronache.
- 20.30: Come Strasburgo.
- 22.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

14: 959; m 312,8; LW 60

- 18.25: Mus. riprodotta.
- 19: Dischi - Cronaca.
- 19.15: Musica riprodotta.
- 20: Cronache - Dischi.
- 20.15: Music-Hall.
- 20.35: Conversazione.
- 21: Vedette internazionali.
- 21.15: Notizie Diamant-Berger: Le dernier jour, dramma rapido.
- 22: Notiziario.
- 22.35: Musica riprodotta.
- 23.15: Ritrasmisione.
- 0.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

14: 995; m 431,7; LW 120

- 18: Cronache varie.
- 18.30: Concerto di organo.
- 19: Notiziario.
- 20: Concerto di dischi.
- 20.30: Alfred Gehri: Sesto piano, commedia in tre atti e nove quadri.
- 22.30: Notiziario.
- 22.45: Concerto di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

14: 1456; m 206; LW 7

- 17.45: Concerto di dischi.
- 18.30: Conversazione.
- 19: Come Lilla.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Concerto al piano.
- 20.30: Douzelli: Don Pasquale, opera - In un intervallo: Concerto.
- 22: Concerto di dischi.
- 23: Notiziario.

RADIO LIONE

14: 1193; m 215,4; LW 25

- 18.30: Bonafay: Al cavallino bianco, selezione (dischi).
- 19.20: Cronache varie.
- 19.40: Notiziario.
- 20: Musica varia.
- 20.30: Dischi (cantanti).
- 21: Arie di operette.
- 21.30: Musica da ballo.
- 22-23: Musica popolare leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

14: 1276; m 235,1; LW 27

- 19: Dischi - Cronache.
- 19.30: Musica richiesta.
- 20: Cronaca - Notizie.
- 20.15: Alcune scene.
- 20.30: Musica riprodotta.
- 21.5: Notiziario.
- 21.10: Musica varia.
- 22: Notiziario.
- 22.15: Musica varia.

RADIO PARIGI

14: 1187; m 1648; LW 80

- 17: Baron: L'homme à bonnet rouille, commedia in cinque atti.
- 18.30: Dischi - Cronache.
- 19: Danze (dischi).
- 19.15: Alcune melodie.
- 19.30: Cronache varie.
- 20.15: (dal Casinò di Vichy): Festival Ravel; 2. L'enfant et les sortilèges; 3. L'heure espagnole; 4. Bolero - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.
- 22.30-23: Dischi - Notiz.

RADIO TOLOSA

14: 913; m 328,6; LW 60

- 18: Notizie - Coro di tenori - Musica varia.
- 18.35: Notiziario - Musica - Arie di operette - Canzonette.
- 20: Musica leggera e di operette - Musica campestre.



che voce è questa fra le tante note?

L'ATLANTE RADIOFONICO MONDIALE

vi risponde e vi diletta

DIVENTERÀ LA VOSTRA GUIDA RADIOFONICA

Fra tutti coloro che acquisteranno l'Atlante in questo periodo, verranno estratti biglietti della LOTTERIA NAZIONALE di MERANO nella proporzione di uno ogni venti (esclusa Montepulciano - Firenze, luglio 1938 XVI, n. 12797).

Richiedetelo subito a **EMILIO FUMAGALLI - INTRA** versando l'importo di L. 12,50 sul c/c postale 2.915 o richiedendo l'invio contrassegno senza aumento di spesa.

21.15: Fantasia radiofonica - Muree militari.
22: Notiziario.
22.15: Musica richiesta - Danze.
23-24: Bravi di operette - Musica popolare - Notiziario.

22.30: Notizie in francese e spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

14: 904; m 331,9; LW 100

- 18: Radiocronaca.
- 18.30: Dischi - Bollettini.
- 19: Commedia musicale in dialetto.
- 19.15: Attualità - Notizie.
- 20.10: Come Francoforte.
- 22: Notizie - Cronaca.
- 22.30: Concerto variato (da stabilire).
- 24-3: Come Königsberg.

Un romanzo breve in francese e spagnolo - Come e dischi.
20: Notiziario.
20.10: Musica popolare e leggera.
22: Notizie - Attualità.
22.30: Musiche di Julius Kluge per soprano e piano.
23: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

COLONIA

14: 658; m 455,9; LW 100

- 18.15: Concerto strumentale e vocale.
- 18.30: Attualità - Cronaca.
- 19.15: Musica leggera - Nell'intervallo (20): Notiziario.
- 20.10: Paul Apél: La discesa all'inferno di Hans Sonnenschein, commedia (adatt.) con musica di Musik Lullar.
- 22: Notiziario.
- 22.15: Alcuni dischi.
- 22.30: Come Amburgo.
- 24-3: Come Königsberg.

BERLINO

14: 841; m 356,7; LW 100

- 18: Musica riprodotta.
- 19: Musica da ballo.
- 19.45: Echi del giorno.
- 20: Notiziario.
- 20.15: Come Francoforte.
- 22: Notiziario.
- 22.30: Come Stoccarda.
- 24-3: Come Königsberg.

BRESLAVIA

14: 950; m 315,8; LW 100

- 18: Conversazioni.
- 19: Peter Paul Althaus:

Signore, per prevenire il decadimento della linea e mantenere la vostra bellezza incassate il busto



THALYSIA

GENOVA - XX Settembre, 33 - Tel. 581 533
MILANO - V.lli. Emanuele, 33 - Tel. 70-235
TORINO - Velipaga Caluso, 8 - Tel. 61 593

CONCEDESI ESCLUSIVA

DEUTSCHLANDSENDER

18.15: Violino e piano.
18.45: Trautonium e piano.
19: Radiocronaca.
19.30: Musica da ballo - Nell'intervallo (20): Notiziario.
20.30: Orchestra e coro: Melodia dell'estate.
21: Notiziario.
22.30: Musica strumentale antica: 1. Bird: Fantasia per quattro voci; 2. Anonimo (1500): Cancionero musical; 3. Anonimo (1600): Danze francesi per quattro voci.
22.45: Bollett del mare.
23: Come Amburgo.
24-3: Come Francoforte.

FRANCOFORTE

18: Cronache varie.
18.30: Musica riprodotta.
19: Radiocronaca.
19.10: Programma folcloristico.
20: Notiziario.
20.15: Musica popolare e leggera.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Stoccarda.
24-3: Concerto notturno: 1. Selezione di opere; 2. Musica varia.

KOENIGSBERG I

18.15: Come di Amburgo.
18.25: Cronaca - Comuni.
19: Dur: Lodu, violino e piano: 1. Donsch: Liedes; 2. Bruch: Romanca; 3. Donsch: Liedes; 4. Respighi: Poema sinfoniale.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.10: Concerto variato: 1. Nerval: Ouy delle Alceye comati di Windsor; 2. Busch: Musica per orchestra; 3. Humperdinck: Frammento della Suite mossa; 4. Kurken: Waldleben, ouverture; 5. Sibelius: Karelia, suite; 6. Orleg: Danze norvegesi.
22: Notiziario.
22.20: Musica leggera.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

LIPSI

18.20: Canto e chitarra.
18.35: Un racconto.
19: Varietà popolare.
19.30: Attualità - Notizie.
20.10: H. E. Pfeifer: I fanciulli di Kirwang, radiocroce dal romanzo di G. Rothacker.
21: Musica popolare e leggera.
22: Notizie - Cronaca.
22.45: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA

18.20: Musica strumentale e canto.
19: Radiocronaca.
19.15: Musica leggera e da ballo di film e di operette - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Recitazione.
21.20: Concerto di piano (da stabilire).
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

SAARBRUECKEN

18: Concerto variato.
19: Bonne e musica.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Concerto variato (da stabilire).
22: Notiziario.
22.30: Musica da camera antica: 1. J. B. Bach: Sonata in re maggiore per viola da gamba e basso; 2. Porpora: Cantata per soprano, viola da gamba e basso; 3. Hammer: Sonata in sol maggiore per viola da gamba e basso.
23: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

STOCCARDA

18: Carl Lütjens: Urania.
18.30: Attualità varie.
19: Wilhelm Locka: Gradiosi pensieri e dolci ricordi, scene in stile recitativo.
20: Notiziario.
20.15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.30: Musica folcloristica.
24-3: Come Francoforte.

VIENNA

18: Conversazione.
18.15: Dischi - Cronache.
18.40: Programma folcloristico austriaco.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Musica riprodotta.
20.30 (da Salisburgo): Wagner: Tannhäuser, atto in secondo.
21.30: Conversazione.
22: Notiziario.
22.30: Come Dreslva.
24-3: Come Königsberg.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
18.15: 1149; m 263.1; kW 20

NORTH NATIONAL
18.15: 1149; m 263.1; kW 20

DROITWICH
18.15: 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18.25: Concerto di due pianoforti.
19: Musica leggera per organo.
19.30: Concerto di banda.
20: Rivocazione: Tacchino del 1014.
21.5: Varietà: Radio Roadhouse.
21.55: Conversazione.
22: Notiziario.
22.25: Musica leggera e caratteristica.
23.5: London Regional.
23.70-74: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18: Contralto e piano.
18.20: Musica da ballo (Lew Stone).
19: Conversazione.
19.30: Notiziario.
20: Beethoven: Prometeo, balletto (dir. Adrian Rollitt).
21.5: Laurence Sterne: A sentimental journey through France, commedia (adattamento).
21.45: Musica elisabettiana per liuto e virginele.
22.25: Musica da ballo (Marthe Winick).
23.30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

18.20: Concerto variato.
19.5: Conversazione.
19.20: Bollettini - Notizie.
20: London Regional.
21.5: Commedia in dialetto.
21.35: Musica strumentale leggera.
22: Concerto corale.
22.25-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
18.25: m 437.3; kW 20

17.50: Melodie popolari.
18.30: Musica di dischi.
19.30: Cronache varie.
20: Canoni popolari.
20.30: Radiocroce: Musica di Mozart.
21.30: Melodie popolari.
21.45-22.45: Concerto di due piani - Nell'intervallo (22): Notizie.

LUBIANA

18.25: m 569.3; kW 6

19: Notizie - Cronache.
20: Alcuni dischi.
20.10: Lezione di sloveno.
20.30: Orchestra e canto.
22: Notiziario.
22.15: Musica folcloristica svizzera.

LETTONIA

MADONA
18.25: m 514.6; kW 50

18.35: Radiocommedia.
19.5: Idalia Spiazza di Naga: Concerto sinfonico diretto da Nikolaj Malko: 1. Beethoven Ouverture del Pacifico, 2. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore; 3. Smetana: Vltava, poema sinfonico; 4. Vivaldi: Quarta; 5. Rimsk-Korsakov: Capriccio spagnolo, op. 34 - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Notiziario.
21.15: Musica riprodotta.
22: Cronaca lettone in tedesco.

LUSSEMBURGO

18.25: m 1293; kW 150

18.25: Mus. riprodotta.
19: Notizie in tedesco e francese.
20: Programma variato.
21: Musica ancora per coro (dalla Cattedrale).
21.45: Musica riprodotta - Nell'intervallo (22): Notiziario.
23.10-23.14: Danze (d).

NORVEGIA

OSLO
18.25: m 1153.8; kW 60

18.45: Notizie - Attualità.
19.45: Conversazione.
20.10: Musica da ballo antica.
20.30: Conversazione.
21.50: Concerto di piano: 1. Schumann: Studi sinfonici, op. 13, 2. Ravel: Jeux d'eau.
21.45: Conversazione.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Radiorchestra: 1. Popy: Suite orientale; 2. Halvonen: Aria con variazioni; 3. Halvonen: Bourree; 4. Kniman: Selezione della Violetta di Montmartre.

OLANDA

HILVERSUM I
18.15: m 1875; kW 150
18.25: m 415.4; kW 20

18.10: Conversazione.
18.40: Can. popolari.
19: Dischi - Cronaca.
19.40: Notiziario.
19.55: Musica da ballo.
20.55: Radiocommedia.
21.20: Concerto sinfonico: 1. Arne: Ouverture in si bemolle maggiore; 2. Mozart: Concerto in re minore per grande orchestra; 3. Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 36.
22.10: Notiziario.
22.30-23.10: Musica da ballo.

HILVERSUM II

18.40: Cronache varie.
19.25: Cronaca o dischi.
19.45: Notiziario.
19.55: Concerto vocale.
20.10: Declamazione.
21.10: Concerto di dischi.
21.40: Notiziario.

21.45: Musica leggera.
21.55-23.40: Musica riprodotta - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
18.10: m 1339; kW 120

18.10: Alcuni dischi.
18.25: Radioteatro.
19: Musica leggera da Londra.
19.30: Attualità varie.
19.40: Musica popolare e leggera.
20.15: Notizie - Cronache.
21: Per i contadini.
21.10: Musica leggera.
21.40: Notizie sportive.
22: Musica strumentale riprodotta.
23: Ultime notizie.

ROMANIA

BUCAREST
18.25: m 364.5; kW 12

18.2: Danze (dischi).
19.5: Concerto di Luder.
19.45: Musica di Riccardo Strauss (dischi) - Nell'intervallo (20.30): Conversazione.
21.10: Notiziario.
21.45: Concerto sinfonico.
22.45: Notizie in tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
18.25: m 238.5; kW 1

19.45: Notiz. Italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. Italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
22.45: Giornale radio informatica governativa.
23.10: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
18.25: m 426.1; kW 55

18.5: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.30: Musica leggera.
20: Radiocommedia.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Bach - Respighi: Passacaglia in do minore; 2. Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore; 3. R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico.
21.30: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22.45-23: Musica riprodotta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
18.25: m 559.6; kW 100

18: Musica riprodotta.
18.35: Conversazione.
19: Comunicati.
19.10: Orchestra musicale: Marimba.
19.45: Notiziario.
19.55: Rassegna settimanale sonata.
20.14: Jodel e organetto.
20.40: Conversazione.
20.40: Concerto variato.
21.10: Serata Italiana: I grandi compositori (da stabilire).
22: Musica varia.
22.25: Comunicati.

MONTE CENERI

18.30: m 257.1; kW 15

19.30: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20-22.10: Ritrasmmissione eventuale di un'opera da Locarno.

SOTTENS

18: Per i fanciulli.
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Musica riprodotta.
19.30: Conversazione.
19.50: Notiziario.
20: Radiorchestra (da stabilire).

20.30: E. Labiche-Marc Michel: Un chapeau, de mille d'italie, commedia in cinque atti.
22.15-23: Concerto variato (da stabilire).

UNGHERIA

BUDAPEST I
18.25: m 546; m 549.5; kW 120

18.30: Conversazione.
19: Orchestra ziguna - Nell'intervallo (19.15): Notizie in rinvacoro.
20.30: Ritrasmmissione da Salisburgo: Wagner: Tannhäuser, opera (2° e 3° atto).

23: Notizie in tedesco e italiano.
23.10: Musica da jazz.
23.15: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
18.25: m 318.8; kW 12

18.30: Musica araba.
19: Musica riprodotta.
19.30: Notiziario.
20: Per i fanciulli.
20.45: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie e cronache.
22.15: Concerto variato.
23.20-23.30: Notiziario.



Ricordiamo

A CHI VA AI MONTI,
AL MARE, IN CAMPAGNA,
L'USO DEL NOSTRO
OLIO DI GALILEA
solidificato al dietilenglicolo

ABBRONZA

istantaneamente e nel modo più simpatico la pelle

INTERCETTA

l'azione irritante dei raggi solari ed ammorbidisce superlativamente l'epidermide

PRATICO

nell'uso, sorprendente nei risultati

Chiedete Campione e Catalogo inviando L. 1,50 alla Ditta:
Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - Via Plinio, 45

CROFF

STOFFE per MOBILI, TAPPEZ-
ZERIE, TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI

Sede:
MILANO - Via Meravigli, 16

Filiati:
GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello
NAPOLI - Via del Mille, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Ruggero Settimo
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTÙ - Via Roma

Richiedete ai migliori arredatori, tappezzeri, mobilieri il Campionario "CROFF..."

Una Ditta di fiducia **TINELLI**

Genova - Piazza Portello
Valgerie - Marocchinerie - Impermeabili

Suo Reno - Via Vitt. Emanuele
Abbigliamento - Biancheria per uomo

RADIOMINIMA DIAMANTE

Stazione di Radio
S.T.A.R. FIRENZE
VIA SAN MARCO, 6 - CASALE MIO, 128

VENERDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA CECCHI e PITTON del Castello di San Giusto di Trieste: 1. Williams: *Prendetele vive*; 2. Sciortti: *Madonna amore*; 3. Seracini: *Malinconia*; 4. Grey: *Gita a Dancinglandia*; 5. De Curtis: *Ti voglio tanto bene*; 6. Powell: *L'incantatore di serpenti*; 7. Roltzi: *Ad occhi chiusi*; 8. Ferrari: *Violino jazz*; 9. Mari-Mascheroni: *Una notte a Madera*; 10. Golwin: *Eco di jazz*; 11. Cergoli: *Sogno d'amore*; 12. Quarantotta: *Triste giornata*; 13. Rizza: *Te l'ho detto tante volte*.
11.30-12.30 (PALERMO): Musica varia: 1. M. Mascagni: *Sul Renon* (ouverture); 2. Staffelli: *Canzoncina sentimentale*; 3. Montebello: *Nina, non far la stupida*; 4. De Curtis: *Napoli canta* (selezione 1°); 5. Savino: *Fanciulla araba*; 6. Leoncavallo: *Zaza*, *fantasia*; 7. Figarola: *Giocanda furava*; 8. Mascaro: *Bella madrigena*.
12.30: DISCHI: 1. Kurlbey: *La visione di Fuji-San* (Orchestra Parlophon); 2. D. Piramo: *Tre minati a Firenze* (Orchestra Italiana di Piramo); 3. Kunneke: *Suite di danze* (Orchestra Otto Dobrindt); 4. Strauss: *Valzer dell'Imperatore* (Grande Orchestra Sinfonica Parlophon diretta dal M. Hegerl); 5. Chakowsky: *Polarca dall'Eugenio Oneghin* (Grande Orchestra Sinfonica di Milano diretta dal M. Molajoli).

DOPIO PROGRAMMA

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: ORCHESTRA RITMICA: 1. Di Lazzaro: *Pabillò alla corrida*; 2. Secundo: *Per te riorò*; 3. Gimelli: *Con calore*; 4. Petralla: *Manuele*; 5. Belluzza: *Colorado*; 6. Mastella: *Non domandar perché*; 7. Biele: *Vieni in ascensore*; 8. Emoli: *Quando tuora il mandolino*; 9. Ciurri: *Notti mensesi*; 10. Innocenzi: *Per non lasciarti più*; 11. Copriani: *Sonatina in barca*; 12. Vidale: *Soli soli*; 13. Del Mare: *Soghero*; 14. Mari: *Una notte a Madera*; 15. Annaldo: *Cuore ascolta*; 16. Bianco: *Lo studente di Praga*.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Borsa.
14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.
13: CONCERTO RANDESTICO diretto dal M. ENNIO ARLANO: 1. Marinaccio: *Benignana*; 2. Roncati: *Ombre mattutine*; 3. Vidale: *Gate fanciulle*; 4. Ferrari: *La Giostra*; 5. Fedl: *Marcia militare*; 6. P. Samgietro: *Scintille*; 7. Savino: *Alba d'anure*; 8. Weckerlin: *Antico minuetto*; 9. Ferravilla: *Massinelli al reglione*; 10. Pirazzini: *Roma-Berlino*.
13.45-14.30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Spontini: *La Vestale*, sinfonia; 2. Mozart: *Serenata in sol maggiore*; 3. Humperdinck: *Hansel e Gretel*, preludio; 4. Massenet: *Marcia e aria di ballo dalle Scene pittoresche*.
14.30: Giornale radio.

16.40: TRASMISSIONE COLONIA PIAT DI MARINA DI MASSA (COMANDO FEDERALE DI TORINO).

- 17: Giornale radio.
17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): CONCERTO DELLA CANTANTE MARIA TERESA PEDICONI E DELLA PIANISTA BARBARA GIURANNA: 1. Casella: *Due canzoni del tempo antico*; 2. Lualdi: *Rondò*; 3. Cagnoli: *Laurora montana*; 4. Ferrari-Trecate: *Strambollo* (canto e pianoforte); 5. Giuranna: *Piccola suite*: a) Pastorella, b) Piccola polca, c) Scatola a musica, d) Piccolo rondò (pianoforte); 6. Respighi: *Natale antico*; 7. Alfano: *Giorno per giorno*; 8. Giuranna: *Ninna-nanna*; 9. Montanari: a) *Il mare canta*, b) *Il grillo* (canto e pianoforte).
17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO della violinista MARIA CERADINI VACCHELLI: 1. De Macchi (XVII secolo): *Sonata*: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro; 2. Paganini: *Sonatina XII*; 3. Sarasate: *Romanza*; 4. Mortari: a) *Preludio*, b) *Rondò*.
17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.45 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale.

CALZATURIFICIO DI VARESE



"CONFORTA,"
la calzatura che ad ogni
passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di speciale modello che, grazie all'apparecchiatura interna brevettata, protegge il piede rendendo il camminare agile, leggero, riposante, confortevole

Conforta per uomo e per donna
CALZATURIFICIO DI VARESE

Praticate
l'igiene
interna

Per una settimana, al mattino, al pomeriggio ed alla sera, prendete 2 compresse di ELMITOLO, così praticate "l'igiene interna", cioè disinfectate gli organi interni e purificate l'apparato urinario dalle scorie nocive e dai batteri.



Al. P. N. 11. 13261

ELMITOLO

OCCASIONI
APPARECCHI RADIO - MATERIALE
CHIEDERE LISTINO
E. CRISCUOLI - Cassella postale N. 109 - TORINO

ZAMPIONI FIDIBUS
ESIGETE QUESTA MARCA
ZAMPIONI
Richiedete presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

VENERDI DI SERA

5 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19,30: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
- 19,30-20 (PALERMO): Musica varia.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): Musica varia.

21:

Avventura tropicale

Commedia musicale in tre atti di M. REINACH
da I tre cuori di Trully

Musica di MARIO NASCIMBENE

Personaggi:

- Trully Nina Astolfo
- Ichita Nuccia Natali
- Griff Giacomo Osella
- Enca Parr Renato Bonifazi
- Don Perez d'Acargua Umberto Mozzato
- Patruk Domenico Martone
- Cande Giacomo de la Verdere
Angelo Zanobini
- Un serbo indigeno Arrigo Amerio
- Un tenente Giuseppe Valpreda
- Peppita Cesare Carini Gatti

Regia di LUIGI MACCÌ

Direttore d'orchestra M^o GINO FILIPPINI

Negli intervalli: Cronache del turismo - Notiziario.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 23,15: MUSICA DA BALLO DALLA TERRAZZA DELL'ALBERGO REALE DI NAPOLI
- 23,55: Previsioni regionali del tempo

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

- 11-12 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Musica da camera vocale e strumentale con l'esecuzione del soprano Misa d'Albore e della violinista Lilia d'Albore in un intervallo. Conoscenza in francese.
- 12-12,29 (2 RO 4): Notiziario in inglese. - Selezione dell'opera: Don Pasquale di Gaetano Donizetti. - Notiziario in italiano.
- 23,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Momento del fest del giorno - Concerto di musica da camera col concorso del violinista Lino Baul - Padre Alberto de Agostini e l'ultimo lembo della terra igaloa, conversazione - Seconda parte del concerto di musica da camera. Letture interpretate dal soprano Maria Landini. - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 1): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica vari col concorso di Tito Minguzzi - Selezione d'opere. - Notiziario in inglese.
- 17-15,10 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notizie sportive - Italia, terra di canti (canti) sudanesi, napoletani e canti della montagna. - Notiziario italiano - Sociale stotivo.
- 17,55-18,0 (2 RO 1): Notiziario in albanese.
- 18,10-10 (2 RO 4-Roma I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Musica orientale araba col concorso di Fureidjira erala - Musica egiziana - Conferenza religiosa in arabo.
- 19,1-10,18 (2 RO 1-Roma III): Notiziario in romeno.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19,30: DISCHI: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouverture (orchestra Sinfonica di Berlino diretta dal M^o Blech); 2. Grieg: *Danze norvegesi* n. 3 e 4 (orchestra sinfonica di Londra diretta dal M^o Blech); 3. Ljadov: *Otto storielle di Pale russe* (orchestra sinfonica di Londra diretta dal M^o Coates); 4. Wolf-Per-rari: *Intermezzo dal Quattro Rusteghi* (orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M^o Anton-celli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30 (escluso MILANO I-BOLZANO): DISCHI: 1. Ketelbey: *Nel regno delle Fate*, suite (orchestra da concerto Ketelbey diretta dall'Autore); 2. Pucik: *Il vecchio brontolone* (orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Petralia); 3. Michaelis: *Pattuglia turca* (orchestra Mark Weber); 4. Von Westerhout: *Ronda di amore* (orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Petralia); 5. Biede: *Serenata cinese* (orchestra Parlophon diretta dal M^o Dobrindt); 6. Bucalossi: *La danza dei grilli* (orchestra Hylton).

21:

CANTORI LIVORNESI PIETRO MASCAGNI
diretti dal M^o RAPALLO CIANETTI:

- 1. Rapallo Cianetti: a) *Mentre si danza*, b) *Manannira*, c) *Stornelli livornesi*, d) *Ruscato-re*; 2. Castagnoli: *Serenata*; 3. Pestalozza: *Ciribiribi*; 4. Rapallo Cianetti: a) *Stor-nellata d'agosto*, b) *Biruttiera*.

21,30: Trasmissione dalla Nasirra di Mas-senzio:

Concerto sinfonico

DELL'ORCHESTRA STABILE DI S. CECILIA

diretto dal M^o RICCARDO ZANDONAI

- 1. Cherubini: *Fantasia*, ouverture; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la maggiore*, opera 92: al poco sostenuto - vivace, di allegretto, e) presto, d) allegro con brio; 3. Bach: *Preludio 8^o dal Clavicembalo ben temperato* - (trascrizione Zandonai); 4. Zandonai: *Rapsodia trentina*; 5. Weber: *Inno alla danza*; 6. Herold: *Zampa*, sinf.

Nell'intervallo: Conversazione di Erminio Contini.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
Ind: Musica da ballo.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

- 19,1-10,18 (2 RO 4-Roma I): m 120,8; kHz 114, kW 100): Cro-nache del turismo in tedesco.
- 19,19-10,30 (2 RO 1): Notiziario in bulgario - Letture d'italiano
- 19,19-10,30 (2 RO 4-Roma III): Notiziario in inglese
- 19,37-10,55 (2 RO 1): Notiziario in ungherese - Letture d'ita-liano
- 19,37-20,14 (2 RO 1): JUGOSLAVIA. - Letture d'italiano - Con-certo di musica leggera. Canzoni jugoslave interpretate dal soprano Katala Matkovic. - Notiziario.
- 19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica sinfonica italo-tedesca - Segnale orario - Giornale radio - Concerto del fest del giorno
- 19,56-20,14 (2 RO 1): TURCHIA. - Notiziario in turco - Conversazione per i piccoli
- 20,15-20,25 (Roma II): Notiziario in francese - Letture d'ita-liano
- 20,15-20,50 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico interna-zionale in greco - Notizie economiche, meteorologiche e tur-stiche - Musica contemporanea greca interpretata dal soprano Glava Stano.
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II)-Milano I: m 388,9; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 530,7; kHz 338; kW 100): Notiziario in tedesco - Letture d'italiano.
- 21 (2 RO 4-Roma II): Vedi Secondo Programma - Nel primo

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curialia.
- 19,20: DOPPIO QUINOTTO DELLO STUDIO ITALIANO:
1. A Siciliani: *Preludio dorico*; 2. A. Bossi: *Minuetto e gavotta*; 3. Mule: *Largo*; 4. Piz-zelli: *Ninna nanna*; 5. Vinardi: *Saltarello*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30:

Concerto di danze moderne

ORCHESTRA DA CAMERA
diretta dal M^o LUIGI MALATESTA
col concorso del pianista ENRICO BORMIOLI

- 1. Cumar: *Cinque danze moderne*, prima esecuzione.
- 2. Granados: a) *Andalusa*, b) *Villanella*, per pianoforte e orchestra.
- 3. Sonzogno: *Tango*.
- 5. Bormioli: *Quattro danze moderne per orchestra e pianoforte*: a) *Persiana*; b) *Zingaresca*; c) *Gitana*; d) *Taran-zella* (prima esecuzione).
- 5. Malatesta: *Scherzo*, danza.

- Nell'intervallo: Asterlisch dialogati
- 21,30: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA - Vi-sita a Muguliscu, impressioni di Alfio Bur-retta.
- 21,50: Rassegna di canzoni

ORCHESTRA CETRA
con il concorso di NUCCIA NATALI - ENZO AITA
CARLO MORENO e TRIO VOCALE LESCANO

- 1. Mildreg: *Nord express*; 2. D'Asti-Bertini: *Credi*; 3. Mitchell-Giubra: *Perché parlar d'a-more*; 4. De Muro: *Gentiluomo*; 5. Valabrega-Agnello: *Non c'è amore*; 6. Bonelli: *Cuori di legno*; 7. Lulli-Hera: *Domani*; 8. De Serra-Silombia: *Suona campana*; 9. Barzizza: *Cow boy*; 10. Redi-Bertini: *Suona la janfara*.
- Indi: Musica da ballo (fino alle 22,30).
- 22,30-23,55 (PIRENZE I-NAPOLI II): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Intervallo: Cronache del turismo in serie - Nel secondo intervallo: commento al programma in inglese, in francese e in tedesco.

- 23,30-23,41 (2 RO 4-Roma III): Notiziario in spagnolo e italiano d'italiano
- 23,45-24,55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco - Musica ellenica interpretata dal soprano Irma Galati
- 24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Concerto di musica da camera col concorso del quartetto d'archi della Camerata musicale romana - Ari. Vasco Cecilio De Corinti: *L'abbarbato tessile o, rievocazioni* - Notiziario in spagnolo e in italiano
- 1,30-1,42 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Musica richiesta dal radiocorriere per numero del giorno Attilio Felletti e del soprano Elia Venturi - Voci di Roma - Notiziario in italiano.

Frutti Siciliani

La migliore caramella estiva

Brevetto *Lema* - Milano -

VENERDI

5 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

18.15: Cronaca - Dischi.
 18.30: Convers. musicale.
 19.30: Notiziario.
 20: Musica riprodotta.
 20.45: Conversazione.
 21 (dal Casino di Knokke): Veriti: Selezione della Traviata.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Musica leggera e da ballo (dischi).

BRUXELLES II

18.15: Conversazione
 18.30 Dischi (solisti).
 19: Canti ebraici.
 19.30: Radiocronaca
 20: Musica popolare e leggera. - Nell'intervallo: Lettura dialettale.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Musica da ballo.

BULGARIA

SOFIA

18.15: Musica leggera
 18.30: Concerto di madrigali.
 19: Notiziario
 19.15: Mascagni: *Caratteria russicena*, opera.
 20.30: Notiziario.
 21-22.30: Conc. variato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

19: Notizie - Attualità.
 19.25: Musica leggera.
 19.55: Radiocronaca
 20.25: Weigl: *La famiglia svizzera*, opera in tre atti.
 21.35: Cronaca sportiva.
 22.20-23: *Mora vaska* - Ostrava.

BRATISLAVA

19: Trasm. da Praga.
 19.35: Conversazione
 20.10: Violino e piano: 1. Nulubek: *Romanza* op. 7; 2. Kubat: *Scherzando* op. 24; 3. Suk: *Appassionato* op. 17; 4. Krawec: *Berceuse*.
 20.25: Trasm. da Praga.
 22.15: Notizie in magiaro.
 22.30-23: Danza (dischi).

BRNO

19: Trasm. da Praga.
 19.25: Concerto di banda.
 19.35: Trasm. da Praga.
 22.20-23: *Moravaka-Ostrava*.

KOSICE

19: Trasm. da Praga.
 19.35: Come Bratislava.
 20.25: Trasm. da Praga.
 22.15-23: Come Bratislava.

MELNIK

19: Concerto vocale.
 19.15: Notiziario.
 19.30: Conversazione
 20: Musica di Lortzing.
 20.45: Radiocommedia.
 21.15: Musica riprodotta.
 22.15: Notiziario.
 22.30-23: Conc. di musica moderna: 1. Bebelot-

flug Impresarij della Sasonia tuftiore. 2. Hindemith: *La giovane ancella*, per contralto, con flauto, clarinetto e quartetto d'archi.

MORAVSKA-OSTRAVA

19: Trasm. da Praga.
 19.25: Trasm. da Brno.
 19.35: Trasm. da Praga.
 22.15-23: Conc. di dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

19: Notiziario.
 19.30: Conversazione.
 20: Rassegna settimanale.
 20.10: *Lieder* di Schubert.
 20.30: Concerto variato.
 21.30: Da stabilire.
 22.10: Notiziario.
 22.30: Musica leggera francese.
 23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18: Come Radio Parigi.
 18.30: Cronaca - Notizie.
 20.30: Come Parigi T. 2.

GRENOBLE

18: Come Radio Parigi.
 19.45: Cronaca - Notiz.
 20.15: Alcuni dischi.
 20.30: Concerto di Vichy (da stabilire) - Alla fine: Notiziario.

LILLA

18: Cronache - Dischi.
 18.30: Conversazione.
 19: Dischi richiesti.
 19.30: Notiziario
 20: Progr. dialettale.
 20.10: Ritrasmisione (da stabilire) - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

18.45: Concerto variato.
 18.30: Conversazione.
 19: Musica riprodotta.
 19.30: Notiziario.
 20: Cronache - Dischi.
 20.30: Come Parigi T. 2.
 22.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

18: Conversazione.
 18.10: Musica riprodotta
 19: Notiziario.
 19.30: Cronaca - Dischi.
 20: Convers. - Dischi.
 20.30: Ritrasmisione da Vichy (da stabilire) - Alla fine: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

18.45: Come Lione.
 18.30: Conversazione.
 19: Musica varia.
 18.30: Notiziario.
 20: Cronache varie.
 20.30: Come Strasburgo.
 22.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

18.10: Musica riprodotta.
 18.30: Cronache - Dischi.

19.15: Musica riprodotta.
 20.10: Danze (dischi).
 20.25: Progr. variato.
 21: Ritrasmisione.
 24: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

18: Conversazione
 18.30: Piano e melodie.
 19: Notiziario
 20: Conversazione su Johann Strauss
 20.30: Concerto sinfonico del Casino di Vichy (da stabilire)
 22: Musica riprodotta.
 22.30: Notiziario.
 22.45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

17.45: Come Lione.
 18.30: Cronache varie.
 19: Piano e melodie.
 18.30: Notiziario.
 20: Canto e piano.
 20.30: Musica da camera: 1. Bach: *Canata del ruffa*; 2. Mozart: *Quartetto d'archi*; 3. Melodie; 4. Debussy: *Quartetto d'archi*.
 21.30: Programma variato: Melodie e scene drammatiche.
 22.30: Concerto di dischi.
 23: Notiziario.

RADIO LIONE

18.20: Musica riprodotta.
 19.20: Cronache varie.
 19.40: Notiziario.
 20: Breve varietà.
 20.30: Melodie (dischi).
 21: Verdi: *Aida*, selezione (dischi).
 22-24: Musica popolare, leggera e da ballo - Nell'intervallo: (23) Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

18: Dischi - Cronache.
 19.30: Cronaca - Dischi.
 20: Cronaca - Notizie.
 20.15: Musica leggera riprodotta.
 21.5: Notiziario.
 21.10: Serata di varietà.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18: Concerto di dischi.
 19.30: Cronache varie.
 20.15: Alcune melodie.
 20.30: Yvain Noé: *Teddy and Partner*, commedia in tre atti - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.
 22.30: Dischi - Notiziario.
 23-0.30: Concerto notturno: 1. M. Haydn: *Suita turca*, 2. Vivaldi: *Concerto in sol maggiore per violino e orchestra*; 3. F. Schmitt: *Fantasia de voyage*; 4. Roussel: *Concerto per piccola orchestra*; 5. Salko-Milbraud: *Jack in the box*.

RADIO TOLOSA

18: Notizie - Aria di opera - Musiche di film.
 18.35: Notiziario - Muevete - Canzoni.
 20: Notizie - Musica leggera e da ballo - Musica campestre.
 21.15: Musica varia.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica richiesta - Aria di operetta.
 23-24: Marce militari - Musica leggera - Notizie.

RENNES

18: Conversazione.
 18.30: Musica varia.
 19: Notiziario.
 19.30: Musica varia.
 20: Cronache - Dischi.
 20.30: Serata dedicata alla operetta: 1. 8 upper: *Opere di J. Boccardo*; 2. Arle: *J. Maurice Poesse*; *L'amour conspire*, operetta in un atto; 4. Suppé: *Ouverture di Ca-*

lateria fregera; 5. Arle: *Mathé L'échanson du Roi d'Yvetot*, opera comica in un atto - *Alia fine: Notiz* - Dischi.

STRASBURGO

18: Conversazione
 18.30: Musica varia.
 19: Notiziario
 19.30: Dischi richiesti.
 20: Notizie in tedesco e in francese.
 20.30: Musica popolare leggera.
 21.15: Ganne: *I soldati-banchi* operetta (selez.).
 22.30: Notizie in francese e in tedesco.
 23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

17.45: Come Lione.
 18.30: Conversazioni.
 19.30: Notiziario.
 20: Dischi - Cronache.
 20.30: Concerto dal Casino di Vichy (da stabilire).
 22.30: Notizie in francese e spagnolo.
 23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

18.10: Piano e soprano.
 18.45: Bollettini vari.
 19: Mix Sldow: *Echtern-dingen 1928*, poema radiofonico.
 19.30: Marce militari (d. l.).
 20: Notiziario.
 20.10: Serata nordica: 1. Atterberg: *Rellata e Pus-scaglia*; 2. Bindig: *due ballate per baritono e orchestra*; 3. Emberg: *Concerto in B per violino, orchestra d'archi e piano*; 4. Reitzelzone: 5. Ribelius: *Ballata Annica*; 6. Sibelius: *Canalata notturna e tema del sole*.
 21.25: Scene brillanti e musiche.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30: Come Lipsia.
 24-3: Come Königsberg.

BERLINO

18: Musica leggera e da ballo.
 19: Musica leggera
 19.30: Attualità - Notizie.
 20 (dall'Esposizione): *Var-rieta*: Berlino dal 1838 al 1938.
 22.15: Notiziario.
 22.30: Come Lipsia.
 24-3: Come Königsberg.

BRESLAVIA

18: Conversazioni.
 18.20: Cane di organo.
 18.50: Comuicati vari.
 19: Musica popolare e leggera.
 20: Notiziario.
 20.10: Programma folcloristico in onore del poeta dialettale Philo von Walde.
 21: Cronache sonore.
 21.15: Trasmisione per i Tedeschi all'estero.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30: Come Lipsia.
 24-3: Come Königsberg.

COLONIA

18.20: *Lieder* di Schubert.
 18.45: Radiocronaca.
 19: Coro femminile.
 19.30: Concerto di dischi.
 20: Notiziario.
 20.10: Danze (dischi).
 21: L'ora dei soldati.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30: Come Lipsia.
 24-3: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDSENDER

18: Varietà musicale.
 19: Echi della Germania.
 19.15: Come Monaco.
 20: Notiziario.
 20.10: Concerto di banda.

21: Musica leggera e da ballo.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30: Vieuxtemps: *Concerto in sol minore per violino e piano*.
 22.45: Bollett. del mare.
 23: Come Francoforte.
 24-3: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE

18: Cronache varie.
 18.10: Musica riprodotta.
 19.10: Fra i soldati.
 20: Notiziario
 20.15: Come Viena.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30: Musica leggera e da ballo.
 24-3: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I

18.5: Musica Italiana per ombino: 1. Prochabaldi: *Preludio e Fuga in sol minore*; 2. Zupoli: *Preludio*; Pastorelli e Gabilini.
 22.30: Notizie in francese e spagnolo.
 23: Musica da ballo.
 18.25: Cronache varie.
 19: Musica popolare.
 19.40: Cronaca - Notizie.
 20.10: Orchestra e soprano: 1. Grieg: *Musik am Abend*; 2. Petekka: *Cirio di canti giapponesi*; 3. Ljadov: *Arte russa*; 4. Wagner: *Tre Lieder*.
 21.10: Varietà e danze: *Fortuna e sfortuna*.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30: Musica da ballo.
 24-3: Concerto notturno (da stabilire).

LIPSIÀ

18.20: Strumenti e canto.
 18.10: Recensioni.
 19: Orchestra, soli e coro. *Canz. popolari dell'estate*.
 19.30: Attualità - Notizie.
 20.10: Orchestra, baritono e piano: 1. Haydn: *Sinfonia L'orso*; 2. Canto; 3. Franck: *Variationi sinfoniche per piano e orchestra*; 4. Rimski-Korsakov: *Frammento di Scheherazade*; 5. Canto; 6. Ljadov: *Otto canti russi per orchestra*; 7. Schumann: *Al Variazioni sul tema « Abegg »*; b) *Fantasia per piano*; 8. Wolf: *Due intermezzi del Corregidor*; 9. Canto; 10. Verdi: *Ritorno dal Macbeth*; 11. Verdi: *Due della Forza del destino*.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30: Musica leggera e da ballo.
 24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA

18.20: Musica da camera.
 19: Intermezzo.
 19.15: Musica sinfonica riprodotta - Nell'intervallo: (20) Notiziario.
 21: Un varietà sportivo.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30: Concerto variato (da stabilire).
 24-3: Come Königsberg.

SAARBRUECKEN

18: Musica folcloristica.
 18.10: Conversazione.
 18: Musica riprodotta.
 19.30: Cronache varie.
 20: Notiziario
 20.10: Musica leggera.
 21.10: Progr. folcloristico.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30: Come Lipsia.
 24-3: Come Königsberg.

STOCARDA

18: Dischi (piano).
 18.30: Attualità varia.
 19: Banda militare e radiorchestra.
 20: Notiziario.
 20.10: Bruno Olchow-

sch: Il sognatore, n. d'orecchia.
 21: Schumann: *Der Rose Pilgerfahrt*, Naba musicale da una poesia di Moritz Horn, per soli, coro e orchestra.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30: Come Lipsia.
 24-3: Concerto variato (radiorchestra, banda militare, coro e strumenti vari).

VIENNA

18: Musica popolare.
 18.30: Concerto variato.
 19.30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Programma folcloristico.
 21.5: Ida Saltsburg: *Concerto dedicato alle serenate (da stabilire)*.
 22: Notizie - Cronache.
 22.30: Come Lipsia.
 24-3: Come Königsberg.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

18: Notiziario.

NORTH NATIONAL

18: Notiziario.

DRUITWICH

18: Notiziario.

18.30: Conversazione.

18.45: Musica leggera.

19.15: Musica da ballo (Louis Levy).

20: Concerto di piano: Chopin: 1. *Impromptu* in a bemolle, op. 36; 2. *Polacca in re minore, op. 56* in a minore, op. 56.

20.40: Theo Fleischnan: *Il sole di mezzanotte*, commedia fantastica (adattamenti).

21: Conversazione.

22: Notiziario.

22.25: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Quverture di Abu Asim*; 2. *Mantak Suite inglese*; 3. Mendelssohn: *Notturno* e orchestra dal *Sogno di una Notte d'estate*; 4. Haydn: *Sinfonia in re, n. 13*.

23.15: London Regional.

23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18: Concerto di organo.

18.30: Conc. variato.

19.20: Notiziario - Notizie.

20: Melody out of the sky (Jay Wilson).

20.45: Banda militare.

21.15: Varietà da un teatro di Bristol.

22: Musica strumentale leggera.

22.25: Musica da ballo (Harry Evans).

23.30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

18: Musica da ballo.

18.30: Concerto variato.

19.20: Bollettini - Notizie.

20: London Regional.

22: Concerto camerale.

22.25-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18.20: Concerto vocale.

18.50: Musica di dischi.

19.30: Cronache varie.

20: Concerto di violino.

20.10: Concerto vocale.

21-22.45: Radiorchestra - Nell'intervallo (22): Notizie.

LUBIANA

19: Notizie - Cronache.

20: Dischi - Cronaca.

20.30: Concerto sinfonico (trasmesso).

22: Notiziario.

22.15: Dischi inglesi.

LETTONIA

MAONIA

18.15: Cronache varie.
18.45: Canti svizzeri (d.l.).
19.5: Concerto trasmesso dalla Spaggiola di Riga - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Notiziario.
21.15: Musica riprodotta.
22: Cronaca lettone in inglese.

LUSSEMBURGO
18.23: Musica riprodotta.
19: Notizie in tedesco e in francese.
19.30: Musica leggera.
21: Conversazione - Dischi.
21.15: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22.5: Puccini Tosca (opera (sez.).
23.1: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA

OSLO

18.45: Notiziario.
19.15: Cronaca agricola.
19.30: Violino e piano: 1. Dvorak; Valzer in la maggiore; 2. Bohm; Serenata spagnola; 3. Albeniz; Tango; 4. Wiclawski; Polacca brillante.
19.35: Radiocorona.
21: Flauto, uobo e piano (da stabilire).
21.30: Lettura.
21.50: Notizie - Attualità.
22.15-22.45: Ritrasmis.

OLANDA

MILVERSUM I

18.16: 1875; 1875: 1875
18.22: 415,4; 1875: 415,4
18.10: Cronache - Dischi.
19: Notiziario.
19.15: Conversazione.
19.40: Tenore e piano.
20:10: Radiocorona.
20:40: Concerto variato.
21:20: Canto e piano.
21:40: Musica leggera.
22:10: Notiziario.
22:20: Conversa. religiosa.
22.40-23.40: Musica riprodotta.

MILVERSUM II
18.19: 501,5; 1875: 501,5
18: Musica leggera.
18.40: Cronache varie.
19.15: Cane di dischi.
19.40: Notiziario.
19.55: Concerto strumentale e vocale (reg.).
22:10: Notiziario.
22:20: Musica leggera e da ballo (reg.).
22.30-23.40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I

18.18: Musica da camera.
18.45: Attualità.
19: Concerto vocale.
19.10: Attualità varie.
19.30: Banda militare e coro.
20.45: Notizie - Attualità.
21: Per i contadini.
21.10: Musica da ballo.
21.50: Notizie sportive.
22: Musica da camera polacca: 1. Glogowski; Sonata in sol maggiore op. 13 per violino e piano; 2. Sikorski; Quadrante d'archi in re maggiore op. 4.
23: Ultime notizie in inglese.

ROMANIA

BUCAREST

18.17: Musica da camera (dischi).
18.45: Musica moderata per piano.
19.15: Conversazione.
19.30: Concerto ritasm.

20.25: Puccini; Manon Lescaul, opera in quattro atti (dischi) - Negli intervalli (22 e 22.50): Notizie.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
18.12.58; 18.23.5; 18.1
19.45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.50: Notiz. italiano.
21.55: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA

18: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19.30: Radiocorona.
19.40: Concerto di musica nordica (da stabilire).
20.45: Discussione.
21.15: Solfi di allodium.
21.40: Conversazione.
22: Notiziario.
22.15: Musica strumentale leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18: Per i fanciulli.
18.35: Conversazione - Comunitari.
19.10: Musica di dischi.
19.45: Notiziario.
20.5: Concerto di Dotti.
20.30: Per i fanciulli.
21.15: Da stabilire.
21.40: Serata di varietà: Con e senza dischi.
22.25: Comunitari.

MONTE CENERI

18.16: 257,1; 1875: 257,1
19.30: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Concerto del violinista Giovanni Bazarotti: 1. Locatelli; Sonata in mi bemolle maggiore; 2. Rameau; Gavotta; 3. Mattheson; Aria; 4. Debussy; La fille aux cheveux de lin; 5. De Falla; Jota; 6. Da stabilire.
20.35: Conversazione: Ricordi di un presidente di Corte d'Assise.
20.45-22.15: Come Bologna.

SOTTESI

18.15: Cronache varie.
18.30: Dischi - Cronache.
19.30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Cronaca dell'estraneazione della lotteria.
22.30-23: Danze (dischi).
23.25: 443,1; 1875: 443,1

UNGHERIA

BUDAPEST I

18: Radioteatra.
19.20: Notizie sportive.
19.30: Concerto di piano.
20: Serata teatrale.
22: Notiziario.
22.25: Orchestra zlyana.
23: Notizie in inglese e francese.
23.10: Da stabilire.
23.30: Danze (dischi).
0.3: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

18.30: Musica araba.
19.30: Notiziario.
20: Musica riprodotta. Negli intervalli: Notizie e cronache.
22.45: Musica da ballo.
23.10-0.10: Musica araba.



B. V. - Cagliari.

Sono un nuovo radiobionato e possiedo un apparecchio a cinque valvole con collegamenti alla terra e con aereo interno di dieci metri circa. Quando frantona il fram elettrico (passa ogni pochi minuti) avverto prima un fruscio, poi delle forti scariche, maggiormente alla sera. Inoltre si verificano ad intervalli dei disturbi gravi e continui, tanto da coprire totalmente le audizioni. Credo questi ultimi dovessero attribuire ai motori installati nelle vicinanze. Come dovrete fare per eliminare i disturbi e dei disturbi danneggiare la valvole?

I disturbi provenienti dalla circolazione transitoria sono assai difficilmente eliminabili. Potrebbero soltanto essere realmente attenuati ora le Aziende triptiane provvedessero a munire tutto la loro matrici degli appositi dispositivi filtro. In tale senso l'Elar ha già iniziato da lungo tempo trattative con il Ministero delle Comunicazioni il quale ha nominato un'apposita Commissione al riguardo quale unico organo competente. Per ottenere il più possibile i suddetti disturbi occorre che voi installate sia l'apparecchio che la presa di terra e l'aereo alla maggior distanza possibile dalle linee tranviarie curando che nessun tratto del conduttore d'aereo o di terra corra parallelamente alla suddette linee. I disturbi prodotti da motori elettrici si eliminano applicando ai motori stessi opportuni dispositivi antiparassitari. Naturalmente con un buon aereo esterno collegato al ricevitore da una buona schermata potrete migliorare notevolmente la situazione.

ABBONATO - Genova.

E' del tutto sicuro che quando le valvole sono molto usate possono causare all'apparecchio diminuzione di selettività pur non dando ancora distorsioni o sensibile perdita di purezza?

Quando tutte le valvole di un ricevitore sono usate, l'apparecchio non funziona più regolarmente e si notano così distorsioni, affievolimenti, ecc. La selettività d'un apparecchio dipende in linea generale dai circuiti sintonizzanti e in parte anche dall'inerzia funzionalmente delle valvole.

ABBONATO 19724 - Torino.

Ho letto nel vostro settimanale quanto consiglia di fare per captare le stazioni seconde con apparecchi a cristallo di galena lo però pur diminuendo il numero delle spire della bobina non sono riuscito a sentire neppure debolmente la stazione di Torino II. Che cosa posso fare per captare tale stazione? Vi sarei riconoscente se poteste suggerirmi quali variazioni dovrete fare.

Vi consigliamo di migliorare l'impianto captante del vostro apparecchio e, se possibile, di dotarlo di un amplificatore di B. P.

RADIOABBONATO C. S. - Roma.

Possiedo un apparecchio dal 1932 che funziona benissimo, ma non mi riesce assolutamente di captare Roma II. Essa risulta coperta da Roma III e da una stazione ignota che lancia un segnale ininterrottamente. L'apparecchio funziona con la terra ed è munito di filtro. Pregho di spiegarmi questo fatto dato che io come profano non me ne intendo.

In merito a quanto da voi richiesto è stato ampiamente trattato nel n. 45 del nostro giornale, nell'articolo "Le interferenze nella ricezione dei trasmettitori locali". Qualora volete rimmetterci il vostro indirizzo, provvederemo ad inciderci copia di tale articolo nonché la schéma di un filtro il quale, aumentando la selettività del vostro ricevitore, eliminerà l'interferenza lamentata.

ABBONATO 399 - Pailanza.

Possiedo un apparecchio radio a cinque valvole onde medie e mi succede che quando mi sintonizzo sull'onda di m. 221,1, che comprende le stazioni di Milano II, Torino II, Genova II, Bari II e Roma III, la ricezione è tremolante, mentre si riceve tranquillamente e regolare su tutte le altre gamme di tutte le stazioni aggiunte sulla scala parlante.

Le vostre ricezioni sono perfettamente regolari. Normalmente durante le ore diurne si possono soltanto captare le stazioni più vicine, in relazione alla loro potenza. In nessuna ora del giorno o della notte è poi possibile captare - da una data località - tutte le stazioni esistenti. Quelle italiane di Milano II, Torino II, Roma III sono inoltre trasmettitori locali di potenza minima quindi non adatte ad essere ricevute con successo nella località ove vi trovate.

ABBONATO DI FIRENZE.

Come debbo fare per poter separare col mio apparecchio a galena le due stazioni di Firenze I e Firenze II, che sempre si sovrappongono?

Ove il vostro apparecchio a galena sia in perfetto stato di funzionamento, sarà sufficiente usare due diverse bobine: una da circa 50 spire per Firenze I ed una di 20-30 spire per Firenze II.

H. B. - T. D. M. - Milano.

Ho applicato, mediante un condensatore 800, un altoparlante elettromagnetico, di ottima qualità (in ciò mi risulta che la voce del soprano con l'altoparlante elettromagnetico, è più pura. Perciò? Può recare danno questa applicazione extra? E' naturale che dopo un'ora di funzionamento l'altoparlante elettrodinamico si scaldi?

Quando da voi riscontrato con l'applicazione dell'altoparlante magnetico al vostro ricevitore è del tutto normale, in quanto che l'altoparlante applicato nelle maggior parte in rilievo le frequenze acute, mentre l'altoparlante elettrodinamico ha l'effetto contrario. Nessun danno può capitarvi al vostro ricevitore l'installazione da voi eseguita. E' perfettamente naturale che l'altoparlante elettrodinamico, dopo un'ora di funzionamento si scaldi leggermente purché la temperatura permanga in certi limiti.

RADIOABBONATO - Roma.

Un conduttore della lunghezza di circa 11 metri diviso in due tratti uguali di m. 5 e con doppia doppia dietta consente una buona ricezione! La doppia dietta può essere costituita da cavo trecelato del tipo comune per illuminazione? E' preferibile un aereo a T?

Un'antenna come quella da voi descritta può consentire buone ricezioni. Anche la dietta va bene. Se la località è disturbata sarà utile adottare un cavo schermato. Nel caso da voi prospettato le antenne non due a L rivelate con buona accoppiatura per capacità. L'antenna a T dà pure ottimi risultati.

ABBONATO MILANESE 1928.

Da quando sono iniziate le trasmissioni di Milano III con il mio ricevitore a tre valvole non mi è più possibile ricevere la Stazione di Milano II, perché disturbata dalla Stazione suddetta.

In merito a quanto da voi richiesto parla ampiamente l'articolo "Le interferenze nella ricezione dei trasmettitori locali", apparso nel N. 45 dello scorso anno del nostro giornale. Se ci volete mandare il vostro indirizzo, provvederemo ad inciderci copia di tale articolo.

LEAHAR - Napoli.

Ho avuto in regalo un piccolo apparecchio a vet. valvole americano, nuovo, onde medie. Da un costruttore fatto col mio tipo valvole di fabbricazione nazionale, quest'ultimo rende molto meglio del valvole americano. L'apparecchio americano non a per nulla selettivo e desidererei sapere cosa potrei fare per migliorare le ricezioni e farlo diventare selettivo.

L'aggiunta di un buon filtro ad assorbimento potrà, in parte, aumentare la selettività del ricevitore in questione.

ABBONATO 328 - Sassari.

Da pochi mesi sono possessore di un ricevitore a sette valvole. Da alcuni giorni noto il seguente inconveniente. Dopo un breve funzionamento l'audizione si interrompe e riprende solo se al segnale il ricevitore lasciandolo alcuni istanti in riposo.

Da che cosa dipende questo inconveniente? Potrebbe rivolgermi al rappresentante della casa costruttrice per ottenere una accurata verifica del vostro ricevitore.

ABBONATO 574 - Forlì.

Le mie ricezioni sono continuamente disturbate dagli accenditori elettrici del gas. Come è necessario fare per eliminare detto inconveniente?

Per eliminare i disturbi alle radiocorona è necessario applicare agli apparecchi disturbati appositi dispositivi antiparassitari.

RADIOAMATORE - Brescia.

Possiedo da poco tempo un ricevitore a sei valvole. Non mi è possibile sentire chiaramente le Stazioni di Milano II - Torino II - Bari II Perché?

Le vostre ricezioni sono perfettamente regolari. Le Stazioni di Milano II - Torino II - Bari II sono trasmettitori locali di potenza minima e non adatti ad essere ricevuti con successo a grandi distanze. Potete ascoltare il Terzo Programma sintonizzando il vostro ricevitore sulla Stazione di Firenze I.

ABBONATO 490 - Faenza.

Desidererei sapere quanta energia elettrica consumi all'ora un apparecchio a cinque valvole. Circa 60-70 Watt.

ABBONATO 12010 - Mantova.

Ogni tanto durante le ricezioni il mio apparecchio si mette a fasciare sia su Bologna (Stazione coperta meglio) sia su altre Stazioni. Spesso tale fascio si verifica come di passaggio. Quali sono le cause di tale disturbo?

Riteniamo che i tratti di disturbo provocato da incedute ad errore memoria di un vecchio apparecchio a razione. Occorrerà pertanto provvedere ad individuare il disturbatore al quale si potrà far presente che l'art. 19 del R.D.L. 2993 del 3-8-36 prevede tali disturbi e contempla l'eventuale rimozione dell'aereo nel caso non vengano eliminati.

SABATO

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Orchestra da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: Orchestra Sinfonica.
12.30: Cronache dello sport.
12.40: Dischi: 1. Fantasia su motivi di Schubert (Orchestra Marek Weber); 2. Yoshitomo: Il tempo delle campane (Orchestra Iziganai); 3. Petrarci-Rey: Occhi neri (Orchestra Tipica Argentina Rio Platense); 4. Hofmann: La ridda della canzone (Orchestra Edith Lorand).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio

13.15

ORCHESTRA DA CAMERA

MARCE E VALZER
CELEBRI

14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: Orchestra d'archi di ritmi e danze: 1. Barbetin: Parana; 2. Carabelli: Carillon e bamboline; 3. Fantasia per pianoforte; 4. Robbia: Chiar di luna e ombre; 5. Anardi: La canzone dell'acqua; 6. Pick: Minigialli; 7. miniature; 7. Ranzato: Pattuglia di giganti.

13.30: Dischi di musica da camera: 1. Mozart: Divertimento n. 8 in la maggiore (per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno); 2. Chopin: Marciale op. 60; 3. Massenet: Meditazione dall'opera Thaïs.

14-14.30: Orchestra sinfonica: 1. Fletcher: La pera della vanità; 2. Respighi: Berceuse; 3. Prokofiev: Ninfette e libellule; 4. Wilder: Serenata; 5. Pachelbel: Mody danza; 6. Kark: Felix il gatto.

14.30: Giornale radio.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): Pianista Miriam Donadoni: 1. Bach-Lige: Fantasia e fuga in sol minore; 2. Cimarosa: Sonata; 3. Respighi: Preludio sopra melodie gregoriane; 4. Petrarci: Toccata; 5. Chopin: Ballata; 6. Chopin: Tre sczeses.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Musica da ballo.

17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. TULLIO CIARRETTI: «La previdenza per gli impiegati dell'industria».

17.55-20.59 (BARI II): Vedi Trasmissioni speciali.

18.10 (BOLOGNA-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.

18.10-18.50 (ROMA I-MILANO II): TRASMISSIONE PER GLI ABBICCIATORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

Annibale alla porte di Sherwood è una commedia americana — alla maniera di Shaw — che dopo avere avuto un grande successo sulle scene e ai microfoni di oltre Oceano è stata ora diffusa dalla B. B. C. britannica. Il lavoro si intitola in inglese The Road to Rome e non tiene grande conto delle verità storiche. La figura su cui maggiormente lavora Sherwood è quella di Quinto Fabio Massimo, in cui non vede che il «politico» e di ragione diretta lo spirito dell'America contemporanea. In realtà, Fabio Massimo era ciò che si potrebbe dire un esponente del vecchio regime, un radicale conservatore. Tutte le simpatie dell'autore vanno invece verso il giovane Scipione (colui che dovrà poi diventare l'Africano) che definisce «il più valoroso gentiluomo della storia di Roma» e ne mette in luce il fatto che egli, dopo aver battuto lealmente Annibale, si rifiutò di prestarsi alle basse macchinazioni dei politici. Tutta la filosofia del lavoro viene data dai commenti — dalle parole di Amytis, personaggio fantastico, di cui Sherwood fa la moglie di Quinto Fabio Massimo.

Dopo l'insuccesso della Buata Insanguinata erano passati quattro anni senza che Gounod desse più nulla al Teatro e si diceva anzi che fosse «finito», quando venne annunciato il medico suo malgrado, che fu un trionfo. Era stato rappresentato nel giorno compleanno di Molière e il busto del celebre commediografo apparso sul palcoscenico inghirlandato di fiori e di fiori Gounod musicò l'opera, pur ispirandosi a Lull, Rameau, Montigny, in modo modernissimo. Il medico suo malgrado è pochissimo conosciuto oggi e bene ha fatto Beromünster a curarne una speciale edizione radiofonica.

La Radio romana ha presentato una eccezionale artista, Pancia Luca, suonatrice del flauto di Pan, che riesce a trarre dal suo primitivo strumento ritmi assai più ricchi di quelli del flauto attuale d'orchestra. Il quale, al suo confronto, appare piuttosto freddo. Pancia Luca ha interpretato canzoni romene, come Doaa cometa, Stelute, ecc.

Senza alcuna spesa supplementare, chiunque può partecipare al

GIUOCO DEL LOTTO

sul quale è imperniato — per assoluta garanzia — il

GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI. Senza aumento dei prezzi normali, senza figurina, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma o di quella di Torino — scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) — riceverà un dono di sua scelta in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50. — Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle

Lire MILLE.

21

7

72

41

2

AMBATA Lire MILLE
ESTRATTO da L. 25 a L. 50
PUNTATA Lire ZERO

In sostituzione degli oggetti premio, i vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno valori unitari sempre maggiori in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare all'assegnazione di

AUTOMOBILI - RADIO - PELLICCE
BIGLIETTI DI CROCIERA - FRIGORIFERI

e decine di altri oggetti di grande valore, a scelta. Non è posto limite al numero delle cartoline-pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso per ciascuna estrazione settimanale del Regio Lotto. Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle ottime ed eleganti

CALZE SOBRERO EST

S A B A T O DI SERA

6 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

**ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III**

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.30:

ORCHESTRINA MELODICA

1. Ferrara: *Treccie al Corleo di marionette*, di Schiaccia nocciolo; 2. Merano: *Il pappagallo verde e blu*; 3. Delbes: *Valse lento*; 4. Wisnar: *Prélude causerie*; 5. De Taeye: *Canzione italiana*.
- 19.30-19.40 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 19.40-20 (PALERMO): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'Ente Radio Rurale.
- 20.50: CRONACHE DEL TURISMO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI III): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

**MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II**

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.30: ORCHESTRINA MELODICA (Vedi Primo Programma).
19.50: CRONACHE DEL TURISMO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20.30 (escluso MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRINA DA CAMERA: 1. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture; 2. Gallera: *Impressioni esotiche*, suite; 3. Gurland: *Marcia degli Highlander* (dalle Scene scozzesi); 4. Giustini: *Desiderio*; 5. Scasola: *Coraggio rustico* dalla Suite pastorale.

TERZO PROGRAMMA

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)**

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19.10: Echi del giorno e curiosità.
19.20: Trasmissione da Londra:
LEW STONE AND HIS BAND
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30-24 (FIRENZE I): Vedi Primo Programma.

20.30:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ALBERTO TONI

1. Haydn: *Sinfonia n. 16* (Oxford)
2. Gandini: *Amelietta*
3. Gluck: *Toccata*
4. Toni: *Suite in forma di variazione*

Nell'intervallo: - Enrico Tullio, medagliere storico di Vero Veranni.

21.40:

Quando l'800 suonava in gaitizza

CONCERTO BANDESTRI
diretto dal M^o ENRICO ARLANDI

Presentazione di PRIMO MASSIMO GIACANTE

1. Ascolese: *Tuppe, luppe e telefono*
2. Azzarò: *Fantasia su celebri melodie di Caracciolo*
3. Carlini: *Il rintocco della mezzanotte*
4. Gomes: *L'orfuio, kulop*
5. Mezzano: *A bicicletta* (canzone napoletana Piedigrotta 1894)
6. Becucci: *Corsa elettrica* (da Firenze a Piesole)
7. Moreno: *Fantasia sul ballo - Sport*

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
22.30-23.55 (NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21: Trasmissione dalle Terme di Caracalla:

Isabeau

Leggenda drammatica in tre parti
di Tancrillo De Luca
Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Isabeau Gina Cligna
Felco Bernardo De Miuro
Il Re Ramonda Apollo Grandone
Messer Cornelius Giulio Tomei
L'Araldo maggiore Raffaele De Falchis

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
PIETRO MASCAGNI
Maestro dei cori: GIUSEPPE CONCA

Nell'intervallo: Attualità - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO (fino alle 0.30).

21:

Rosalinda

L'ETA' DELLE ATTRICI

Commedia in un atto di G. B. BARRIE

Personaggi:

La signora Pace (Rosalinda) Cele Abba
Carlo, suo amico Fernando Soleri
Signora Pirelli, padrona di casa Genina Schirato

Regia di ALDO SILVANI

21.40 (circa)

Selezione di canzoni

ORCHESTRINA RUMICA

con il concorso di LILIANA MIRTIS, ELDA TONICETTI, LYBIA MUNIER, PULVIO PIZZAGLIA e ENRICO MAHRONI

22.30: Vita teatrale.
22.40: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0.30).
23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, LW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, LW 20 - ONDE CORTE - 2 RO4: m 25,40, kHz 11830, LW 25.

- 11-12 (2 RU I): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - (Inchi e frasi) di opere esotiche - Conversazione in francese - Intervista (fratelli).
- 12-13 (2 RU 4): Notiziario in inglese e in francese - Italia, terra di esuli: (Cantoni) conchi, tozzoni e mupuletani - Notiziario giapponese e in italiano.
- 13-30 (4, 43 (2 RU 4 Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Trattamento dei fatti del giorno - Presente il mese: (fratelli).
Trasmissione da una colonia estiva dei Nati di Italiani all'estero - Notiziario in italiano.
- 16-17 (2 RU 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano e in francese - Concerto di musica da camera sociale - (strumentale) Uffizi per capanno e luttuosi; composizioni per violini e pianoforte - Notiziario in indostano e in inglese.
- 17-18 (2 RU 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica varia: Musica sinfonica interpretata dal quartetto Germano Arnoldi - Notiziario in italiano - Notizie sportive.
- 17-55-18 (2 RU 4): Notiziario in albanese.
- 18-19 (2 RU 4 Bar I): PAESI ARABI. - Trasmissione diretta all'Africa Settentrionale - Notiziario internazionale e coloniale in arabo - Musica nord-africana - Conversazione (fratelli).
- 19-19.19 (Bar I): Notiziario in spagnolo.
- 19-19.18 (2 RU 4 Roma I) m 230,8, kHz 913, LW 100): (fratelli) del (fratelli) in (fratelli).

- 19-19.19 (Bar I): Notiziario e conversazione in bulgare.
19-19.38 (2 RU 4 Roma II): Notiziario in inglese.
19-37-19.55 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
19-37-20.11 (Bar I): JUGOSLAVIA. - Conversazione - Concerto di musica folkloristica jugoslava e italiana - Notiziario.
19-37-20.55 (2 RU 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto sinfonico di opere italiane - Segnale orario - Giorno radio - Commento ai fatti del giorno.
19-36-20.14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale.
- 20-15-20.35 (Roma III): Notiziario e conversazione in francese.
20-15-20.50 (Bar I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza sul movimento musicale in Africa nel primo semestre dell'anno corrente - Musica (fratelli).
- 20-36-20.55 (2 RU 4 Roma II Milano I: m VGR, D: kHz 811; W 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 586; LW 50): Notiziario in tedesco - (fratelli) al (fratelli).
- 21 (2 RU 4 Roma III): Isabeau, opera in tre atti di P. Mascagni (Vedi Primo Programma). - Nel primo intervallo: (fratelli) del turco in tedesco. - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23-30-23.44 (2 RU 4 Roma II): Notiziario e conversazione in romeno.
- 23-45-23.55 (2 RU 4): Notiziario politico internazionale in greco.
24-12-25 (2 RU 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - (fratelli) di opere liriche di Gaetano Cappelli - (fratelli) dell'ammirazione dell'indipendenza della Bolivia - Programma (fratelli). - Notiziario in spagnolo e in italiano.
- 13-30 (2 RU 4): NORD AMERICA. - Notiziario in inglese - Concerto di musica da camera col concorso del violonista Remy Pratier - «La musica del '700 a Napoli: Alessandro Scarlatti», recitazione (fratelli) di composizioni dell'epoca: Arie per organo ed organo (fratelli), (fratelli); (fratelli); - Notiziario in italiano.

**Tutte le argenterie per
la casa e da regalo ...
posateria di argento 800
di metallo naturale e argentato**

BOGGIALI

MILANO - VIA TORINO, 34

Richiedere Catalogo Illustrato gratis



ZAMPIRONI



FIDIBUS

ESIGETE QUESTA MARCA

Reclamato presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, etc.

SABATO

6 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

14.15: Concerto di dischi.
19: Cronache - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica-Hall.
21: Trasmissione di un concerto dal Kluken di Berlino.
22.30: Notiziario.
23.10: Musica da ballo.
23.10-24: Dischi.

BRUXELLES II

18: Concerto di piano.
18.15: Conversazione.
19: Dischi richiesti.
19.30: Conversazione.
20: Musica leggera.
20.10: Piet Schepens - Poeta belga, da Strandberg.
21: Musica leggera con intervalli di canto.
22: Notiziario.
22.10: Musica sinfonica.
22.21: Concerto sinfonico di Franz D'Alary, Bocardin, Chabrier.

BULGARIA

SOFIA

18: Musica leggera e da ballo.
18.15: Mus. folcloristica.
19.15: Concerto - Dischi.
20: Canto e piano.
20.30: Notiziario.
20.45: Concerto di dischi.
21.35: Concerto in francese.
21.45-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18: Notizie - Attualità.
19.10: Trasm. da Kosice.
19.30: Conversazione.
20.3: Trasm. da Kosice.
20.45: Havel - La scappata del signor Koudelka, commedia con musica.
21.35: Notiziario.
22.15: Alcuni dischi.
22.30-23.30: Come Brno.

BRATISLAVA

19: Trasm. da Praga.
19.20: Trasm. da Kosice.
20.45: Radiobozzetto.
21.5: Varietà brillante.
21.35: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie in magliero.
22.30-23.30: Come Brno.

BRNO

18: Trasm. da Praga.
19.30: Gara di canto.
19.50: Trasm. da Praga.
20.3: Trasm. da Kosice.
20.45: Radiocommedia.
21.35: Musica leggera.
21.55: Trasm. da Praga.
22.30-23.30: Mus. da ballo.

KOSICE

18: Come Praga.
18.20: Musica leggera.
19.30: Conversazione.
20.5: Musica leggera.
20.45: Come Bratislava.
21.35: Trasm. da Praga.
22.30-23: Come Brno.

MELNIK

18.30: Musica riprodotta.
19.15: Notiziario.
19.30: Programma variato.
20.15: Musica leggera e da ballo.
22.15: Notiziario.
22.30-23.30: Mus. da ballo.

MORAVSKA-OSTRAVA

19: Trasm. da Praga.
19.20: Trasm. da Brno.
19.30: Conversazione.
20.3: Trasm. da Kosice.
20.15: Varietà popolare.
21.35: Trasm. da Praga.
22.30-23.30: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Maurice Strada n. 2, op. 118, per violino e piano.
20.25: Attualità varie.
20.30: Per i giovani.
21: Radiocantate.
21.30: Notiziario.
22.10-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

19.15: Come Radio Parigi.
19.30: Musica riprodotta.
20: Musica - Cronache.
20.30: Concerto dal Casino di Vichy (da stabilire) - Alla fine Notiz.

GRENOBLE

17.15: Come Tolosa.
18.30: Concerto di dischi.
19: Cronache varie.
19.15: Dischi - Notiz.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18: Cronache - Dischi.
18.15: Conversazione.
19: Alcuni dischi.
19.10: Conv. in inglese.
19.25: Danze (dischi).
19.30: Notiziario.
20: Scene e dischi.
20.30 (Odéon): André Dunoyer: Ma sœur Anne, commedia in quattro atti - Alla fine Notiz.

LIONE P.T.T.

18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
19.30: Notiziario.
20: Cronache - Dischi.
20.30: Serata di varietà.
22.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

18: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19.30: Musica riprodotta.
20: Cronache - Dischi.
20.30: Musica popolare e leggera - Alla fine Notiziario.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

17.15: Varietà di mattinata.
18.30: Dischi - Cronache.
19: Arle e melodie.
19.30: Notiziario.
20: Cronache varie.
20.30: Come Strasburgo.
22.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

18.30: Musica riprodotta.
19: Dischi - Cronache.
19.15: Musica e poesia.
19.45: Dischi - Attualità.
20.10: Musica riprodotta.
20.15: Pierre Bergé: La Rochefoucauld, commedia.
21: Maurice Rostand presenta Claude Debussy.
22: Musica da ballo.
23: Cabaret.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

18: Alcune melodie.
18.15: Violino e piano.
18.30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
20: Programma sonoro.
20.10: Alcuni dischi.
20.30: Concerto sinfonico diretto da H. Tomasi: 1. Grieg: L'opéra aux fenêtres; 2. Melodie (cantati) 3. Liszt: Ravel: La Biere, suite d'orchestra.
21.10: Paul Valéry: Son, commedia in un atto.
21.50: Varietà Radio-P.T.T. Magazine.
22.30: Notiziario.
22.45: Concerto di dischi.
23: Come Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL

17.15: Come Tolosa.
18.30: Alcune melodie.
19: Come Nizza.
19.30: Notiziario.
20: Arle e melodie.
20.30: Concerto sinfonico dal Casino di Vichy - Alla fine Notiz.

RADIO LIONE

18.30: Messenger, ventata, selezione (dischi).
19.15: Musica di film.
19.40: Notiziario.
20: Musica varia.
20.30: Aria di opera.
21: Charles Fauré: Blagnac l'actualité, rivista radiofonica in un atto.
22-24: Musica popolare, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

19: Dischi - Cronache.
19.30: Musica richiesta.
20: Cronache - Notizie.
20.15: Musica riprodotta.
21.5: Notiziario.
21.10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

17.45: Concerto di dischi.
18.15: Arle di opere.
18.45: Conversazione.
19: Alcune melodie.
19.15: Concerto di dischi.
19.30: Cronache varie.
20.15: Alcune melodie.
20.30: Béatrice Passeur: La poche aux Ramonaux, commedia in un atto.
21.10: Varietà Radio-Paris Magazine.
22.5: Concerto sinfonico diretto da H. Tomasi: 1. Tre melodie (cantati); 2. Thomas: Due Canzoni del Laus; 3. Inghelbreght: Dernière nuit.
22.35: Programma sonoro.
22.45: Notiziario.
23-0.30: Musica da ballo.

ATTENZIONE!

Ripetutamente abbiamo richiamato l'attenzione degli abbonati alle radioaudizioni sulle disposizioni vigenti per il pagamento dell'abbonamento, disposizioni le quali stabiliscono che il versamento della seconda quota per gli abbonati rateali deve essere fatto entro il mese di luglio. Quanti non hanno fatto il versamento devono ora pagare una soprattassa ammontante a L. 42,50.

Tale soprattassa però viene ridotta di un quinto a coloro che effettueranno il pagamento della seconda rata entro il mese di agosto. Quanti vogliono beneficiare di questa facilitazione devono affrettarsi ad effettuare il tardivo pagamento della seconda rata.

ATTENZIONE!

RADIO TOLOSA

18: Notizie - Com di fanciulli - Musica sinfonica.
18.55: Notizie - Danze - Musica di film - Musica leggera.
20.15: Musica romanzata - Marche militari - Canzonette.
21.15: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22.15: Musica richiesta - Arle di opere.
23-24: Musica leggera e da ballo - Notizie.

RENNES

17.15: Come Tolosa.
18.30: Conversazione.
18.45: Notizie in inglese.
19: Notiziario.
19.30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: Sinfonia in sol minore; 2. Weber: Inno alla danza.
20: Cronache - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

18: Programma variato.
18.30: Musica varia.
19: Notiziario.
19.30: Come Rennes.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20.30: Orchestra e soli: 1. Mozart: Sinfonia in sol minore; 2. Canto; 3. Mozart: Andante per canto e orchestra; 4. Canto; 5. Mozart: Sonata per due pianoforti.
22.45: Balletto da L'Alceste; 7. Gluck: L'Alceste.

19: Giovani italiani al microfono.
20: Notiziario.
20.10: Varietà popolare: Parata radiofonica.
22: Notiziario.
22.15: Intervista.
22.30: Musica da ballo.
21-3: Concerto notturno: 1. Banda militare; 2. Radiorchestra.

TOLOSA P.T.T.

17.45: Come Tolosa.
18.30: Dischi - Cronache.
19.30: Notiziario.
20: Dischi - Cronache.
20.30: Come Lilla.
22.30: Notizie in francese e spagnolo.
23: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO

18.30: Concerto corale.
18.50: Dollmann.
19: Programma folcloristico.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Serata danzante.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Berlino.
24-3: Come Breslavia.

BERLINO

18: Musica leggera.
19: Dischi (opere).
19.45: Fehi del giorno.
20: Notiziario.
20.10: Serata danzante.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Monaco.
24-2: Come Francoforte.

BRESLIAVA

18.15: Due pianoforti.
18.45: Conversazione.

DEUTSCHLANDSENDER

18.15: Ritrasmisura.
18.30: Kehr della Germania.
19.15: Musica leggera.
20: Programma var.
22: Notiz. - Cronache.
22.45: Ballett del mare.
23: Come Monaco.
24-2: Come Francoforte.

FRANCOFORTE

18: Cronache varie.
18.30: Musica riprodotta.
19: Notizia sportiva.
19.10: Banda militare.
20: Notiziario.
20.15: Trasmissione (da stabilire).
22: Notizie - Cronache.
22.40: Come Monaco.
24-3: Musica leggera e da ballo (dischi).

LETTURE

KOENIGSBERG I
MHz 1031; m 291; kW 100
18.15: Mus. folcloristica.
19.30: Comunicati vari.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.10: Vascità e danze.
21: *Vino, donne e caffè*.
22.10: Come Berlino.
23: Come Breslavia.

LIPSIA
MHz 785; m 382.2; kW 120
18.15: Danze (dischi).
19: *Metter e danze folcloristiche*.
19.30: Cronaca - Notizie.
20.10: Varietà musicale.
Melodie allegre.
22.10: Notiziario.
22.30: Come Berlino.
23: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
MHz 740; m 605.4; kW 100
18.10: Popolo e piano.
18.15: Attualità varie.
19: Banda militare.
20: Notiziario.
20.10: Come Berlino.
22: Notiziario.
22.10: Musica da ballo.
23: Come Breslavia.

SAARBRUECKEN
MHz 1249; m 240.2; kW 17
18: Dischi - Cronaca.
18.30: Due pianoforti.
19: Musica riprodotta.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Musica popolare, leggera e da ballo d.i.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
23: Come Breslavia.

STOCARDA
MHz 574; m 522.6; kW 100
18: Attualità sonore.
19: Danze (dischi).
20: Notiziario.
20.10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
23: Come Francoforte.

VIENNA
MHz 592; m 506.8; kW 100
18: Concerto di banda.
18.15: Conversazione.
19: Piazze, musica e coro.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Serata danzante.
22: Notizie - Cronaca.
22.40: Come Berlino.
23: Come Breslavia.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
MHz 1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
MHz 1149; m 261.1; kW 20
DROITWICH
MHz 200; m 1500; kW 150
18: Notizie - Cronaca.
18.45: Coro di studenti.
19.20: Musica da ballo (New Store).
19.35: Conversazione.

20: dalla Queen's Hall.
Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood.
1. Wagner: *Preludio del* *Maestro cantore*; 2. *Baroco*; 3. Mendelssohn: *Concerto in sol minore per violino*; 4. *Sibelius: En Saga*, poema sinfonico; 5. *Soprano: G. Bach: Toccata e Fuga in re minore*.
21.35: Conversazione.
21.40: Un racconto.
22: Notiziario.
22.30: Musica da ballo da New York (Ha; Kemp).
23-24: Musica da ballo (Herman Darewski).

LONDON REGIONAL
MHz 877; m 342.1; kW 70
18: Musica leggera.
18.40: Violino e piano.
19.20: Bollettini - Notizie.
20: Musica leggera e da ballo.
20.30: Varietà e danze.
21.30: Canzonette antiche e moderne.
21.45: dalla Queen's Hall.
Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood.
(Parte seconda): 1. *Holst: I pianeti*; 2. *Baxo e piano*; 3. *Berlioz: Marcia sgherresca dalla Damnazione di Faust*.
22.30: *Mevorazione: L'A-Glasfide*.
23: London National.
23.30-24: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
MHz 1013; m 296.2; kW 70
18: Musica leggera.
18.10: London Regional.
19.20: Bollettini - Notizie.
20: London Regional.
22.30: *Canti d'amore per baritone*.
23-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
MHz 686; m 437.3; kW 20
17.35: Melodie popolari.
18.15: Musica di dischi.
19.30: Cronache varie.
20: Canzoni popolari.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15-22.15: Musica riprodotta.
23: *Conversazione in esperanto*.

LUBIANA
MHz 527; m 569.3; kW 6
18: Musica leggera.
18.40: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
20: Conversazione.
20.30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera e da ballo.
23: Conversazione in esperanto.

LETTONIA
MADONA
MHz 583; m 514.6; kW 50
18: Coro e recitazione.
18.45: Alcuni dischi.
19.30: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.15: Danze (dischi).
21: Notiziario.
21.15-22: *Ritrasmissione*.

LUSSEMBURGO
MHz 232; m 1299; kW 150
18.30: Musica riprodotta.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.35: La mezzora lussemburghese.
20.10: Musica-Hit.
21.15: Violino e piano.
1. *Tartini: Il trillo del d'arvio*; 2. *Huby: Zefiro*; 3. *Pietro Accardi: La seduzione*.
21.35: *Conc. vocale*.
22: Notiziario.
22.30: Musica riprodotta.
23.10: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA
OSLO
MHz 260; m 1153.8; kW 60
18.45: Notiziario.
19.15: *Ritrasmissione*.
19.35: Musica leggera.
20.30: Conversazione.
20.30: Musica leggera.
21.10: Notizie - Attualità.
22.15: Lettura.
22.15-23.30: Danze (d.i.).

OLANDA
HILVERSUM I
MHz 160; m 1875; kW 150
MHz 722; m 415.4; kW 20
18.10: Musica da ballo.
18.40: Conversazioni.
19.45: Notiziario.
20: Musica leggera.
20.55: Programma variato.
21.10: Notiziario.
21.15: Musica da ballo.
22.40: Musica leggera.
23.10-23.40: Dischi.

HILVERSUM II
MHz 995; m 301.5; kW 60
18: Cronache - Dischi.
18.40: Conversazioni.
19.15: Attualità varie.
19.10: Notiziario.
19.55: *Meditazione cattolica* con illustrazioni musicali.
20.15: Musica riprodotta.
21.15: *Cronaca sportiva*.
22.10: Notiziario.
22.35-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
MHz 224; m 1339; kW 120
18.10: Violino e piano.
18.45: Attualità - Dischi.
19.15: Recitazione.
19.30: Coro e piano.
20: Per i palacchi al-
l'estero.
20.45: Notizie - Cronache.
21: Per i comunisti.
21.10: Musica leggera.
21.30: Notizie positive.
22: *L'ora delle nozze*.
23: *Ultime notizie*.

ROMANIA
BUCAREST
MHz 823; m 364.5; kW 12
18.2: *Panfara militari*.
19: Conversazione.
19.15: Concerto corale.
20: Per gli ascoltatori.
20.15: Musica da jazz.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto ritraam.
22.15: Notizie in francese e in inglese.
23-24: Concerto di dischi.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
MHz 1258; m 238.5; kW 1
18.45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.

21.10: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
23.15: *Cronaca radio uf-
ficiale governativa*.
0.30: *Giornale radio in
tedesco, italiano, portoghe-
se, inglese e francese*.

SVEZIA
STOCOLMA
MHz 704; m 426.1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20.15: Musica da ballo
vintage.
20.45: Cronaca sportiva.
21.15: Concerto sinfonia-
le e vocale (da stabilire).
22: Notiziario.
22.15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
MHz 556; m 539.6; kW 100
18: Conversazioni.
18.30: *Musica americana
(dischi)*.
19: *Compagnia da Zurigo*.
19.15: *Canzoni viennesi*.
19.45: Notiziario.
19.55: *Programma tele-
visione: Nel Cantone di
Fricktal*.
21.10: Dischi (Opere).
21.40: Conversazione.
22: Musica di dischi.
23: Comunicati.

MONTE CENERI
MHz 1167; m 257.1; kW 15
18.15: Concerto di si-
mfonica.
18.40: *Conversazione di
Elio Ridenti sulla medu-
sa*.
18.45: *Cronache lu-
batiche*.
19: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: *Trio a duetto vocale*.
20.20: *A colloquio roma-
no-occidentale*.
20.30: *Chi, rifugi, non
cogitamus: radioteatro
di Rampoldi e Modena
con musiche di Reido
Stuzac*.
21.15: *Selezione di ope-
rette (dischi)*.
21.45-22.15: *Musica da
ballo da Campione*.

SOTTENS
MHz 677; m 443.1; kW 100
18: Per i giovani.
18.30: Concerto di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Conversazioni.
19.50: Notiziario.
20: *Cronaca sportiva*.
20.35: *Radiorchestra (da
stabilire)*.
21.10: Concerto corale.
21.30: Concerto variato
(da stabilire).
22.15-23: *Musica da ballo*.

UNGHERIA
BUDAPEST I
MHz 546; m 549.5; kW 120
18.40: Danze (dischi).
19.20: Conversazione.
19.35: Concerto vocale.
20.10: *Serata di varietà*.
21.30: Notiziario.
21.55: Musica leggera.
23: *Notizie in tedesco e
italiano*.
23.10: *Musica da ballo*.
0.5: *Ultime notizie*.

**STAZIONI
EXTRAEUROPEE**
ALGERI
MHz 941; m 318.8; kW 12
18.50: Musica araba.
19: Musica varia.
19.30: Notiziario.
20: Musica riprodotta -
Negli intervalli: *Notizie
- Cronache*.
22: Concerto variato.
23: Notiziario.
23.10-0.10: *Musica araba*.

E. M. Obay: L'Italia ha sempre ragione - Ed. Mondadori, Milano.

È noto l'eccezionale successo che hanno avuto i volumi della collezione Tempo Nostra nei quali Mondadori ha raccolto le Cronache del Regime del compianto senatore Roberto Forgas Davanzati. Non minore successo avrà il volume della stessa collezione che raccoglie le Cronache dell'on. Bizio Maria Gray, succeduto a Forgas Davanzati nel deputato-
lismo compito di commentare al microfono gli eventi più importanti della politica estera e i fatti più significativi della vita nazionale. Il volume, che si intitola *L'Italia ha sempre ragione, esce proprio in questi giorni. Vinceremo politicamente, ma non la profonda cultura, animata da ardente fede fascista, questo libro costituirà anche una nuova testimonianza della diligenza e della serietà con cui l'editore mussoliniano persegue la propria missione di editore.*

Irma Calvesari: Dante Alighieri narrato ai ragazzi d'Italia - La Prosa, Milano.

Con prefazione di Rina Maria Piccazzi, Irma Calvesari offre ai ragazzi d'Italia la possibilità di ambientarsi nel mondo dantesco, narrando la trama divina del poema sacro che viene esposto con precisione. Non soltanto la gentile scrittrice espone la materia storica e teologica della Commedia ma traccia l'architettura del poema, ne precisa, con facile parola, la topografia, ne presenta i personaggi e ne rivela il significato allegorico e morale. Opera quindi utilissima per la preparazione dei ragazzi alla comprensione di Dante antico e nuovo poeta dell'impero.

Guido Santini: Galileoscopio - Casa Editrice ABC, Torino.

Più che nove e bozzetti, come sono stati definiti, sono questi brevi componimenti, degli abbozzati diffusi già in fretta ma abbastanza solidi nella loro struttura. Una maggiore ampiezza non guasterebbe e sarebbe forse desiderabile.

Luis Annoni: Frammenti, romanzo - Stabilimento Tipografico Artale, Zara.

Questo romanzo è il primo di una serie. Si presentano dei personaggi e un ambiente tutto è disegnato a modo e procede a puntino per la chiarezza e spigliatezza. Dopo di che non resta che attendere il seguito.

Guida illustrata di Rimini - Libreria Paquinelli, Rimini.

Salto della - Rivista italiana di Esperanto di San Vito al Tagliamento è redatto nella nota lingua internazionale, il volumetto, che si abbellisce di nitide riproduzioni fotografiche, ha una utilità indubbia, servendo sia al turista, sia a chi desideri approfondire le proprie conoscenze in questa parlata, che vanta adepti in ogni parte del mondo.

Vladimir Milutin: Fughe nei secondi - Edizioni dell'Alabarda, Trieste.

Poeta sportivo, espressione di una canela di esercizi. Variano i ritmi col variare degli elementi che compongono il gioco, la competizione, la prova.

Antonin e Alessandro Flares: L'altro Leopardi - Edizioni - Fronte Unico -, Roma.

È qui appunto un nuovo ruolo del Leopardi che A. Flares non solo l'aspetto conosciuto dai più di poeta del dolore, ma di pioniere e di uomo, e che si manifesta in tre diversi saggi acuti e profondi, nei ritagli del suo pensiero e delle sue idee sulla vita, degli elementi umanistici che si possono rintracciare nelle sue opere e della sua filosofia sullaazione.

Benedetto Ciardi: Castelnuovo, romanzo - Editrice Crechino, Milano.

Romanzo psicologico il cui tema è dato dal graduale sviluppo delle forze costruttive, e del loro fatale procedere su quelle logore, incontruttive ed esaurite. Nel protagonista, in Luciano Salita, sono riuniti molti smarrimenti di una epoca a noi molto vicina, smarrimenti superati ed infranti dalla possibilità di ripresa e di rinascita della nostra natura, forgiate in un clima di lavoro che è sempre stato nostro. L'ambiente è quello di un piccolo centro di provincia dove i tipi si prestano ad essere meglio caratterizzati, ambiente presentato con bravura e con naturalezza.

E. Carini: I suoi due cuori - Editore Magliore snc, Loecher, Roma.

Romanzo ricco di contrasti e di passione, in molti punti avvincente e sempre colorito nella descrizione, anche quando questa pare adagiarsi nel ritrarre personaggi e cose. La figura di Ica, la donna dai due cuori, la cui vita è divisa da due uguali ed entrambi nobili scopi, è disegnata con accuratezza, con sincera evidenza. Ma accanto non sono semplicemente abbozzati o riciclati su altra trama, ma hanno una loro consistenza che dà all'intero romanzo ricchezza e spicchezza.



SUPERETERODINA
5 VALVOLE
CORTE - MEDIE
MOD.
93/F
RADIOFONOGRFO

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO
Fondata nel 1889 - Capitale Lit. 45.000.000
Direzione - TORINO - C. Mortara, 4

STAZIONI AD ONDA CORTA

MHz	m	kW	Stazione	Programma	MHz	m	kW	Stazione	Programma
3.30	90.77	10	VUB2	Bombay (India) 13-18.30	8.83	30.51	1	COCM	Avana (Cuba) 22-8
4.99	60.06	10	VUD2	Delhi (India) 12.30-18.30	9.94	30.18	5	CSW3	Lisbona (Portogallo)
5.14	58.31	30	OKIMPT	Praga (Cecoslovacchia)	10.22	29.35	12	PSK	Rio de Janeiro (Brasile) 1-3
5.15	58.3	1	PMY	Bandoeng (Giava)	10.24	29.24	1.5	PMN	Bandoeng (Giava) (come YDB 312 m)
5.80	51.72	1	YV5RC	Caracas (Venezuela) 13-4	10.33	29.04	9	ORK	Stuyvesede (Belgio) 19.30-21
6.97	50.28	15	HVJ	Città del Vaticano	10.35	28.99	13	LSX	Buenos Aires (Argentina) ven. 22-22.45
8.00	50	1	XEBT	Messico (Messico) 16-8	11.00	27.27	1.5	PJP	Bandoeng (Giava) (come YDB 312 m)
8.00	49.94	0.1	CFCX	Montreal (Canada) 12.45-6	11.04	27.17	5	CSW2	Lisbona (Portogallo)
8.00	49.94	5	ZRH	Pretoria (Sudafrica) 16-22	11.40	26.31	20	HBO	Soc. d. Nazioni (Svizzera)
		2.6	COCO	Avana (Cuba) 23-8	11.49	26.11	1	COCX	Avana (Cuba) 14-7
0.01	49.92	30	OLR2A	Praga (Cecoslovacchia)	11.53	26.01	20	SPD	Varsavia (Polonia) 0-2; sab e dom. 0-3
		1	CJCK	Sydney (Australia) 12-18.30; 21-1.30	11.70	25.63	0.75	SBP	Motala (Svezia) ritrasmissioni da Stoccolma
6.02	49.83	5-40	DJC	Zeesen (Germania)	11.72	25.6	2	CB11TO	Santiago (Cile) 15-1
6.03	49.75	30	OLR2B	Praga (Cecoslovacchia)	11.73	25.57	25	CJRK	Winnipeg (Canada) 23-5
		20	W1XAL	Boston (U.S.A.) lun. a ven. 0.0-1.45; dom. 0.0-2	11.75	25.53	10-50	PTA4	Parigi Radio-Mondial (Francia)
6.04	49.67	5	W4XB	Miami (U.S.A.)	11.76	25.51	30	PHI	Huizen (Olanda)
0.05	49.59	10-50	QSA	Daventry (Inghilterra)	11.77	25.49	3-40	W1XAL	Boston (U.S.A.) lun. a ven. 2-3
		10	W8XAL	Cincinnati (U.S.A.) 11.45-1; 4-8; dom. 4-8; 14-1	11.79	25.45	20	GSD	Daventry (Inghilterra)
6.08	49.5	10	W3XAD	Filadelfia (U.S.A.) 2-5	11.80	25.42	5-40	OLR4B	Praga (Cecoslovacchia)
6.08	49.40	0.75	SRO	Motala (Svezia) ritrasmissioni da Stoccolma			1.5	DJD	Zeesen (Germania)
0.07	49.42	0.2	VP3MR	Georgetown (Giamaica Brit.)			50	W1XAL	Boston (U.S.A.) lun. a ven. 21.45-23.30; dom. 20-23.30
6.07	49.41	1.5	OER2	Vienna (Germania) ritrasmissioni. Vienna onde medie	11.81	25.4	25	JZJ	Tokyo (Giappone)
		0.5	W9XAA	Chicago (U.S.A.)	11.82	25.38	10-50	DJO	Zeesen (Germania)
6.08	49.34	0.5	VQ7LO	Nairobi (Kenya)	11.83	25.36	10	OER3	Vienna (Germania) ritrasmissioni. Vienna onde medie
		15	OAX4Z	Lima (Perù) 0-5.30	11.84	25.34	30	I2RO4	ROMA
6.09	49.28	0.5	CPRX	Toronto (Canada) 23-4	11.85	25.31	5-40	GSN	Daventry (Inghilterra)
6.09	49.28	2.8	ZRW2	Hong Kong	11.86	25.29	10-50	W2XR	Wayne (U.S.A.)
0.10	49.2	5	ZRR	Città del Capo (Sudafrica) 18-22	11.87	25.28	24	CSW4	Lisbona (Portogallo)
		0.2	ZRJ	Johannesburg (Sudafrica) 5.45-17.30	11.88	25.24	25	OLR4A	Praga (Cecoslovacchia)
6.10	49.18	15-35	W3XAL	Bound Brook (U.S.A.)	11.88	25.24	25	DJP	Zeesen (Germania)
		1	W9XF	Chicago (U.S.A.) 18.6-19; 23-2.5	11.89	25.24	25	GSE	Daventry (Inghilterra)
		10-50	YUA	Belgrado (Jugoslavia)	11.90	25.24	12	W8XK	Pittsburgh (U.S.A.) 0.0-4
0.11	49.1	0.5	QBL	Daventry (Inghilterra)	12.23	24.92	7.5	TPB1	Parigi Radio-Mondial (Francia)
		10	VUC	Calcutta (India)	13.63	22	2	TPA3	Parigi Radio-Mondial (Francia)
6.12	49.02	1	W2XE	Wayne (U.S.A.)	14.53	20.64	20	TFJ	Reykjavik (Islanda)
		1	LKJ	Jeløy (Norvegia) 17.30-23	14.92	20.11	1.5	SPW	Varsavia (Polonia) (come SPD, 26.01 m)
6.13	48.92	1	COCM	Avana (Cuba) 16-8	15.11	19.85	5-40	HB1	Soc. d. Nazioni (Svizzera)
6.13	48.9	0.5	VE9HX	Halifax (Canada) 12-4	15.12	19.84	25	L7A	Sofia (Bulgaria) ritrasmissioni. Sofia onde medie
6.14	48.83	30	W8XK	Pittsburgh (U.S.A.) 4-8	15.13	19.83	20	DJL	Zeesen (Germania)
6.15	48.78	2	CJRO	Winnipeg (Canada) 23-5	15.15	19.82	10-50	HVJ	Città del Vaticano
6.41	46.8	1	TIPO	San José (Costarica) 1-8	15.16	19.79	50	TPB6	Parigi Radio-Mondial (Francia)
6.81	45.31	2	PRADO	Robamba (Equatore) giov. 3-5	15.17	19.78	2	W1XAL	Boston (U.S.A.) lun. a ven. 20.15-20.45; dom. 15-17
0.67	44.94	20	HBQ	Soc. d. Nazioni (Svizzera)	15.18	19.78	10-50	GSF	Daventry (Inghilterra)
7.07	42.43	29	RAIBO	Salamanca (Spagna)	15.19	19.75	2.5	YDC	Bandoeng (Giava) (come YDB, 312 m)
7.35	40.81	23	FPT5	Burgos (Spagna)	15.20	19.74	5-40	JZK	Tokyo (Giappone)
7.51	39.95	50	JVP	Tokyo (Giappone)	15.21	19.72	20	I2RO5	ROMA
7.80	38.48	20	HBP	Soc. d. Nazioni (Svizzera)	15.22	19.71	60	GSO	Daventry (Inghilterra)
9.12	32.88	0	HAT4	Budapest (Ungheria) lun. 0.0-2; giov. 1-2	15.23	19.7	30	ZBW4	Hong Kong
0.43	31.8	10	COCH	Avana (Cuba) 18-5.30	15.24	19.68	12	DJB	Zeesen (Germania)
		12	PRF5	Rio de Janeiro (Brasile) 22.45-23.45	15.25	19.67	20	W8XK	Pittsburgh (U.S.A.) 14-24
0.50	31.58	2	VK3ME	Melbourne (Australia) 10-13 tranne la dom.	15.26	19.66	10-50	PCJ2	Huizen (Olanda) (sperimentale)
		8	HS8PJ	Bangkok (Siam) giov. 14-16	15.27	19.63	10	OLR5A	Praga (Cecoslovacchia)
9.51	31.55	10-50	QSB	Daventry (Inghilterra)	15.28	19.62	7	TPA2	Parigi Radio-Mondial (Francia)
9.52	31.51	8	OZF	Skamlisbaek (Danimarca) 20-0.40 (trasm. da Kalundborg)	15.29	19.62	5-40	W1XAL	Boston (U.S.A.) lun. a ven. 18.30-20
		3	ZRH	Pretoria (Sudafrica) 5.45-13.30	15.30	19.61	2	GSI	Daventry (Inghilterra)
9.52	31.49	2.5	ZBW3	Hong Kong 5.30-7.15; 8-13.30	15.31	19.6	10-50	W2XE	Wayne (U.S.A.) (per l'Europa) lun. a ven. 18-23; sab e dom. 19.30-23
9.53	31.48	1	LKC	Jeløy (Norvegia) 11-14	15.32	19.58	30	DJQ	Zeesen (Germania)
9.53	31.47	0.4	W2KAP	Schenectady (U.S.A.) 21-5	15.33	19.57	18	LRU	Buenos Aires (Argentina) 13-24
9.54	31.46	50	VPD2	Suva (Is. Figi) 11.30-13	15.34	19.56	5-40	I2RO8	ROMA
9.54	31.45	3-40	JZ1	Tokyo (Giappone)	15.35	19.52	6	GSP	Daventry (Inghilterra)
		30	DJN	Zeesen (Germania)	15.37	19.52	6	OLR5B	Praga (Cecoslovacchia)
9.55	31.41	10	OLR3A	Praga (Cecoslovacchia)	15.38	19.51	5	W2XAD	Schenectady (U.S.A.) 17.30-24
		10	VUB2	Bombay (India) 7-9.30	15.39	19.5	5-40	DJR	Zeesen (Germania)
9.55	31.4	25	W2XAD	Schenectady (U.S.A.) 0.30-5	15.41	19.48	2.5	HAS3	Budapest (Ungheria) dom. 13-16
		1	YDB	Sucrabaja (Giava) 10.30-15.30 tranne la domenica	15.42	19.47	5-40	W2XGB	Hicksville (U.S.A.) lun. a ven. 16-18
9.56	31.38	5-40	DJA	Zeesen (Germania)	15.43	19.46	5	ZBW5	Hong Kong
9.56	31.37	10	OAX4T	Lima (Perù) 17.30-19.30	15.44	19.45	10	DJE	Zeesen (Germania)
		10	W1XK	Mills (U.S.A.) 11-8; dom. 13-8	15.45	19.44	10	W2XR	Wayne (U.S.A.)
9.57	31.35	25	TPR11	Parigi Radio-Mondial (Francia)	15.46	19.43	25	TPB3	Parigi Radio-Mondial (Francia)
		1	KZRN	Manila (Is. Filippine) 22.30-24	15.47	19.42	25	PH12	Huizen (Olanda) 13.28-15.30 tranne il mercoledì; dom. 12.25-15.30
9.58	31.32	10-80	QSG	Daventry (Inghilterra)	15.48	19.41	15-35	W1XAL	Bound Brook (U.S.A.) (per l'Europa) lun. a ven. 13.05-22.45; sab. 12.55-22.45; dom. 13.05-17
		10	VLR	Lyndhurst (Australia)	15.49	19.4	10-50	OSQ	Daventry (Inghilterra)
		20	W3XAD	Filadelfia (U.S.A.) 18-2; 5-6	15.50	19.39	5	LSY3	Buenos Aires (Argentina) ven. 23
9.59	31.28	2	VK3ME	Sydney (Australia) domenica 7-9; 11-15; 15.30-17.30	15.51	19.38	20	HBP	Soc. d. Nazioni (Svizzera)
		60	PCJ	Perth (Australia) 12-14 tranne la dom.	15.52	19.37	10-50	HS8PJ	Bangkok (Siam) lun. 14-16
		10	VUD2	Huizen (Olanda) (sperimentale)	15.53	19.36	5-40	DJS	Zeesen (Germania)
9.60	31.23	8	ZRE	Delhi (India) 3.30-8; 8-10	15.54	19.35	10-50	QSH	Daventry (Inghilterra)
9.61	31.2	1	YDB	Città del Capo (Sudafrica) 8.45-17.45	15.55	19.34	18	W2XAD	Schenectady (U.S.A.) 13-17
		1	YDB	Boerabaja (Giava) 4.30-8; 10.30-16.30; 0-1.30 tranne la domenica	15.56	19.33	10-50	W2KE	Wayne (U.S.A.) (per l'Europa) lun. a ven. 12.30-18; sab e dom. 13-18
9.63	31.13	25	I2RO3	ROMA	15.57	19.32	8	GSJ	Daventry (Inghilterra)
9.65	31.09	2	CS2WA	Lisbona (Portogallo) mart., giov., sab. 22-1	15.58	19.31	10-50	W8XK	Pittsburgh (U.S.A.) 12-14
9.66	31.06	10	LRX	Buenos Aires (Argentina)	15.59	19.3	10-50	GST	Daventry (Inghilterra)
9.74	30.8	1	COCQ	Avana (Cuba) 16-7					

Le linee in grassetto indicano le gamme di frequenza riservate alla radiodiffusione. I giorni e le ore di trasmissione sono riferiti al tempo medio dell'Europa Centrale (ora italiana). Per le stazioni, segnale in neretto, vedi le ore e i programmi nella pagina delle Onde Corte.

La storia della musica

CENTODESIMA PUNTATA

GIOCHI

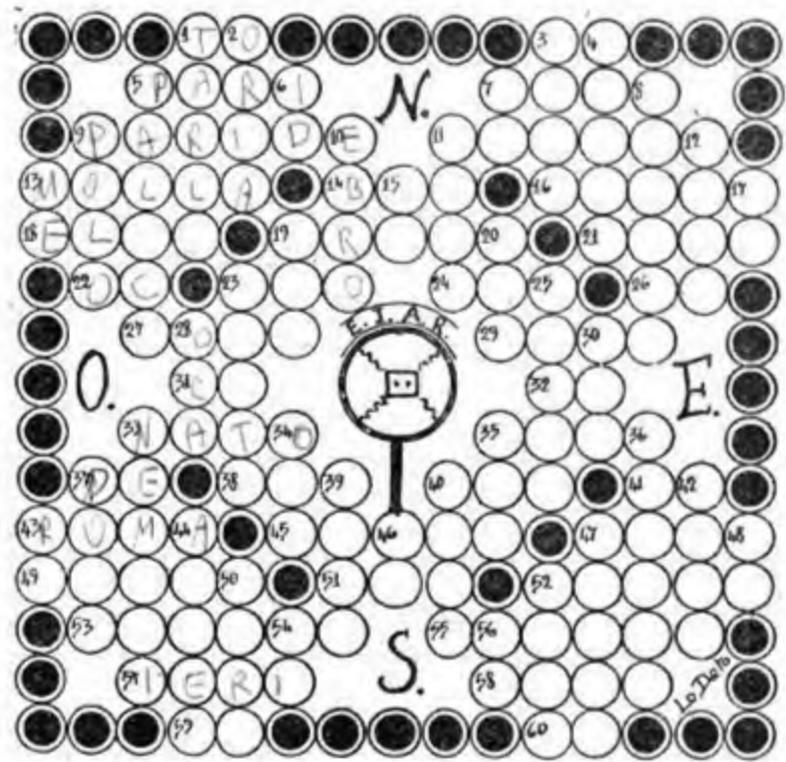
PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI

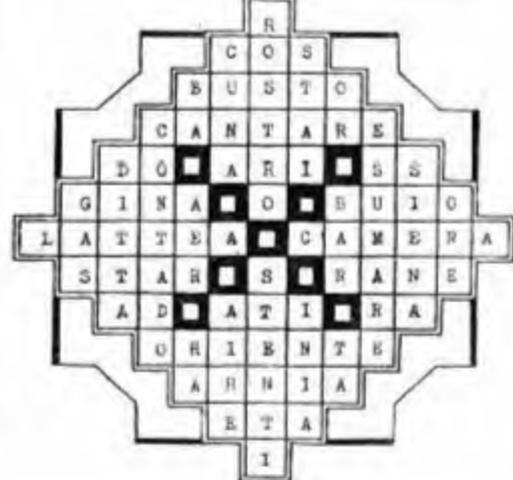
- 1. Città di Cayam (spagn.)
- 3. La città della violetta (spagn.)
- 5. Nella Camera inglese
- 7. Nel libro dei profeti, un nome indico (gerusalemite)
- 8. Mitico giudice di bellezza femminile
- 11. Assai sporcio, schifoso
- 13. Fronte a sculture
- 14. In provincia di Cuneo
- 16. Nell'isola - 18. Gas raro
- 19. Una Musa
- 21. Profumo che avveva
- 22. Lingua di Provenza
- 23. Piatto giapponese
- 24. Minaccioso richiamo
- 26. Chiude il conto
- 27. Leggera imbarcazione
- 28. Colonnette
- 31. Patra di Volta (spagn.)
- 32. Affermazione tedesca
- 33. Venuto al mondo
- 35. Avvertenza
- 37. Particella mobiliare
- 38. Minutissimo ornamento delle acque dolci
- 40. Il suo simbolo è A U
- 41. Nota
- 43. Caput mundi
- 45. Dea della pace
- 47. Nel segret la data
- 49. Fu causa della guerra di Troia
- 51. Negazione assoluta
- 52. Insulto in biancheria
- 53. Nemico avverso
- 55. Indugio, dilazione
- 57. Quando oggi era donauil
- 58. Scopri
- 59. Le radici del nome
- 60. Punto intermedio

VERTICALI

- 1. Venie che rode il legno
- 2. Comune in quel di Brindisi
- 3. Sulle ceneri no calza l'ardente fuoco
- 4. Arnese usato dalle donne per filare
- 5. Gemelli nati da Giove e da Talia
- 6. Il contrario di giorno
- 7. Incerta allaba
- 8. Lo stesso che nulla
- 9. L'istore del Milione
- 10. Primo spagnolo
- 11. Vasto
- 12. Il numero volante
- 13. Merzina
- 15. Il sole dell'egiziano antico
- 17. Io e tu, senza testa
- 19. Stagione pariglia
- 20. Danza spagnola
- 23. Sirov apatano
- 25. Becco
- 26. La colla babbea
- 30. La cosa che mi appartiene, anagrammato
- 33. Minaccia della giustizia
- 34. Dea dell'ubbidienza
- 35. Danzava nella Gioconda
- 36. Tramare
- 37. Frode
- 39. Tracce
- 40. Sverognare (arcano apoc.)
- 42. Nome femminile
- 45. Mi precede
- 44. Gigante figlio di Nettuno e della Terra
- 46. Due sorelle
- 47. Dolce sentimento
- 48. Mitica vacca
- 50. La rincorsa
- 52. Gli amici franchi
- 54. Il volto
- 58. Un po' di emerenza



SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE



Come Bach, dice il Capri, Franck lavora per se stesso, paga della sua modesta condizione, lungi dal mondo e dalla gloria, facendo dell'arte e della religione un solo magistero d'elezione, un solo atto di fede e d'amore. Tutto nell'arte suo appare generale dall'intimo, segnato dall'interno supporto dell'anima: il che i contemporanei non scappano a comprendere. Come Bach, Franck trae le supreme forze esaltatrici del suo spirito dal sentimento religioso, dall'anelito verso il divino. Ma vi è tra essi una differenza essenziale. La fede di Bach è incrollabile, integra, dominiatica, mentre per Franck non è un sicuro possesso, un asilo di serena pace e di riposante calma, ma piuttosto un dramma che palpita e spasma. Non tutto è luce nella sua anima incontaminata e fremebonda, sebbene la luce che vi brilla acquista fulgore più vivo nella dialettica lotta con le tenebre. È una fede ardente, ma turbata da crisi angosciose e dubbie, come accade a chi deve combattere scrupoli, sedare timori, vincere lotte interiori. Tuttavia, queste lotte sono vellemente alla pace, e il musicista ne trae una superiore armonia. È una musica che è da un tempo invocazione e celebrazione, implorazione ed inno, preghiera e poesia. Una musica che si rapisce senza vertigini, che c'innonda senza effluvi d'ebbrezze, fonte di raccoglimento, più che di estasi obbluse o di sottili voluttà.

Il parlare del suo cronotismo e della sua orchestrazione, sull'uno e sull'altra dei quali infatti la sua portentosa tecnica d'organista, porterebbe troppa lontananza. Concludiamo ripetendo col Dumesnil che si potrà non amare la musica di Franck e ritenere la più di moda, ma che è impossibile il non riconoscerne la sua grandezza e la sua nobiltà, come il non riconoscerne il germe delle nobiltà che vennero poi alla luce. E questa è, senza dubbio, grandezza.

Tra gli allievi di Cesare Franck (la parola non va presa nel senso dell'aver seguito regolarmente la sua scuola) vanno almeno nominati Enrico Duparc, autore di musica da camera e sinfonica, religiosa e pianistica (alcuni suoi "Lieder" sono squisiti); Alberico Magnard, ucciso nella guerra dai tedeschi mentre difendeva la propria casa, autore di sinfonie, d'opere teatrali e di musica da camera; Alberto Roussel, venuto alla musica dalla marina, anch'egli assai versatile, costruttore audace e demolitore ingegnoso, riguardo al quale un lungo discorso non sarebbe inutile, il già citato Gabriel Fauré, successore di Franck nell'organo di Santa Clotilde, noto specialmente per le "Variazioni per pianoforte" e per molta musica sinfonica e da camera; Ernesto Chausson, che fu primo allievo di Massenet, morto a 43 anni soltanto, quando promettera di lasciare nel campo dell'epilessia pagine delocalissime; ed Enrico Rabaud, noto specialmente per la "Passeggiata notturna", poema sinfonico ispirato da una pagina del "Faust" di Lenau, e per il "Marouf", opera tratta da una novella delle "Mille e una notte", ricchissimo di colore ed esecuzia con fortuna anche tra noi.

Non ci è possibile il far cenno d'altri, perché l'elenco sarebbe troppo lungo e troppo arido. Veniamo ad un nome ben conosciuto, quello di Paolo Dukas, morto recentemente. La sua personalità è scrive il Capri — non può dirsi veramente originale, poiché ciascuno dei lineamenti e degli elementi che la compongono ci appare derivato da una fonte storicamente rintracciabile: la grazia nobile di Rameau, il segno profondo e penetrante di Franck, la sensualità morbida e velata e la sognante nostalgia di Debussy. Tuttavia, nella perfetta fusione e nel sapiente equilibrio di questo eclettismo stilistico, è un'impronta di signorile proprietà e di gusto impeccabile, che costituisce la nota caratteristica di questo compositore. Non fu allievo diretto di Franck, ma ne studiò l'opera profondamente. Pubblicò poco, ma non c'è pagina sua senza pregi notevoli. Le sue composizioni più celebri sono l'opera "Arianna e Barabbeu" e la scherza sinfonica "L'apprendista stregone". Gli antidebussiani si palmaro della prima contro il "Pelléas" e del secondo contro il "Meriggio d'un giorno", ma intanto, perché le quattro composizioni conservarono la loro fortuna di là da ogni intenzione polemica. L'"Arianna" è — dice il Capri — una di quelle squisite creazioni di cui è capace lo spirito francese, frutto di raffinata cultura e di non meno raffinata sensibilità, espressioni, attraverso un eccezionale temperamento psicologico e una tradizione elaborata per secoli, il tremilo d'una intera epoca la quintessenza della

modernità. È tutta per voci femminili, tranne poche battute per Barabbeu, che non vede le mogli ma si accontenta d'imprigionarle e, quando esse vengono liberate da Arianna, rinunziano alla libertà. La musica, maliosa e squisitamente orchestrale, rende in modo mirabile il contrasto tra l'angoscia che pesa sulle rassegnate prigioniere e l'energia calda e appassionata di Arianna, che finisce con l'andar sola verso la luce. L'essere opera di riflessa e di derivazione non scema le sue profonde e molteplici bellezze, che hanno bisogno per rivelarsi, d'un pubblico colto ed attento. Anche il Dumesnil la giudica essenzialmente una sinfonia, con bellezze più per concerto che per teatro, ma che però è intimamente drammatica e non riesce pesante.

L'"Apprendista stregone" è tolto da una ballata di Goethe, in cui l'incantatore evoca, nell'assenza del maestro, lo spirito dell'acqua, che non gli riesce più d'arrestare, avendo dimenticato la formula magica, neppure quando sia angosciosamente per affogare nell'acqua portata senza cessare. Per fortuna, lo stregone giunge a tempo: doma lo spirito e salva il malcauto apprendista. Solo chi abbia ascoltato questa pagina può immaginare la sua ricchezza di colore, la sua arguzia, la sua dinamica e l'effetto della ripetizione ostinata del suo breve tema principale, come quello della graziosissima chiusa. Tra le altre composizioni, assai meno note, ricorderemo il poema d'anzato "La Péri", del 1910, che per lo più vien eseguito senza danze.

La musica pianistica del Dukas comprende parecchie composizioni molto pregiate, come la "So-

nata in mi bem min.", le "Variazioni Interludio e Finale su un tema di Rameau", il "Préludio elegiaco sul nome di Haydn" e "La tomba di Debussy", piano lontano del celebre Fauno Curiosa è una sua "Villanella" per corno e pianoforte.

Caratteristiche di questo compositore sono la signorilità, la mancanza d'enfasi, la padronanza della tecnica. La sua orchestrazione è sempre assai bella, ed è notevole in lui lo sforzo per conciliare la tendenza sinfonista classica con l'impressionismo armonico (Ruscaglia). Scarso per contro, è la sua potenza drammatica, ed anche l'originalità inventiva non può dirsi molta, nonostante la bravura dell'elaborazione.

Passiamo a Vincenzo D'Indy, personalità complessa e composita: compositore sinfonico e teatrale, scrittore e propagandista ferridissimo, storico e filosofo dell'arte, trattatista teorico di problemi, caposcuola, polemista, ecc. Di tutto egli ha fatto, per quanto riguarda la musica, nella lingua sua, iniziata a Parigi nel 1851. Fu allievo davvero del Franck e uno dei fondatori della Società Nazionale. Secondo il Dumesnil, la sua musica riflette il paese della sua famiglia: le Cevenne. Il fascino vi è spesso austero, ma larghi gli orizzonti e l'atmosfera è come umida di poesia. Subi da principio l'influenza di Schiller e compose l'ouverture "Piccolomini", incorporata più tardi nella trilogia "Wallenstein". Più tardi si volse a Uhland per la ballata sinfonica "La foresta incantata". Altra leggenda fu "Sauge fleurie".

(Confinua)

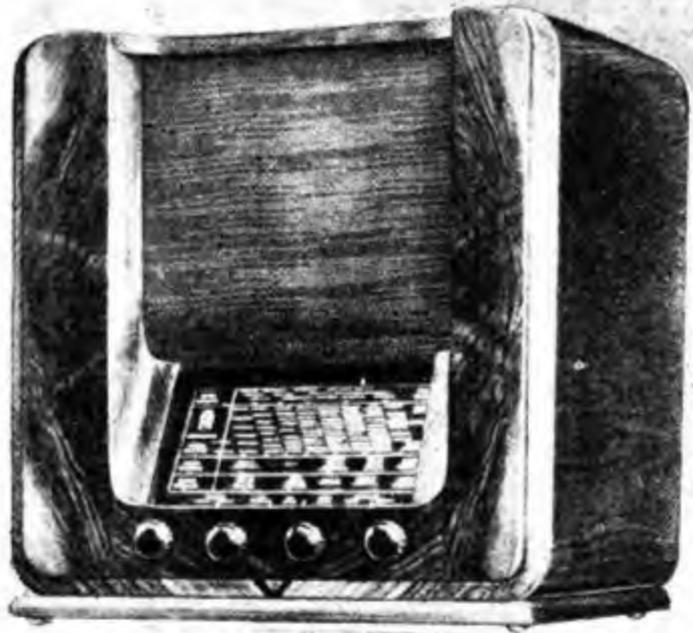
CARLANDREA ROSSI.

Selettività
variabile

Alta
fedeltà

4
gamme
d'onda

SV54
Duotonal



Prezzo in contanti **£ 1375**

A rate: L. 295 in contanti e 12 effetti mensili da L. 100 caduno.
Tasse radiofoniche comprese - Escluso abbonamento radioaudizioni



Magnadym
Lo Stradivario della radio