

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

## radiostilo

LA SUO SIMILE LO EFFICACIA DELLE ANTENNE VERTICALI  
 UN APPARECCHIO RADIO SENZA RADIOSTILO  
 E' COME UN AEROPILANO SENZA ELICA  
 IL RADIOSTILO DUCATI RICEVE IL FENOMENO DI DUE  
 SUE RICEVITORE E PRODOTTO DI CAVO SCHER-  
 MATO DUCATI, CONIUNTA LA RICEZIONE  
 SENZA DISTURBI IN QUALUNQUE SITUAZIONE  
 DIVERSE CONDIZIONI E RIVOLTA SENZA SPESA DI BRUCI  
 RIVOLTA E RICEVITORE RICEVITORE DUCATI

FATE  
 L'INSTALLAZIONE DEL  
 RADIOSTILO IN ESTATE!  
 È LA STAGIONE PIÙ  
 ADATTA  
 DURANTE L'INVERNO  
 SARETE LIETI DI AVER  
 APPROFITTATO DELLA  
 BUONA STAGIONE

*radioaudizioni  
 senza disturbi*



# IMPIANTI RADIOFONICI DUCATI



### C.G.E. 252

**SUPER 8 VAIVOIE  
C O M S O L L E**  
ad onde corte, medie e lunghe  
con regolazione  
simmetrica di banda  
**SELETTIVITÀ VARIABILE**  
IRIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA  
PREZZO IN CONTANTI **L. 1700**  
OPPURE **30 RATE DA L. 65** cad.



### C.G.E. 253

**SUPER 8 VAIVOIE  
RADIOFONOGRFO**  
ad onde corte, medie e lunghe  
con regolazione  
simmetrica di banda  
**SELETTIVITÀ VARIABILE**  
IRIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA  
PREZZO IN CONTANTI **L. 2300**  
OPPURE **30 RATE DA L. 87** cad.

*Produzione moderna  
grande potenza  
alta qualità*

*Le vendite rateali a 30 mesi  
si effettuano sino a tutto il  
31 agosto corrente anno.*



### C.G.E. 253A

**SUPER 8 VAIVOIE  
RADIOFONOGRFO con  
CAMBIO AUTOMATICO  
DI 7 DISCHI**  
ad onde corte, medie e lunghe  
con regolazione  
simmetrica di banda  
**SELETTIVITÀ VARIABILE**  
IRIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA  
PREZZO IN CONTANTI **L. 2450**  
OPPURE **30 RATE DA L. 93** cad.



### C.G.E. 263

**SUPER 8 VAIVOIE  
RADIOFONOGRFO**  
ad onde corte, medie, e lunghe  
con regolazione  
simmetrica di banda  
**SELETTIVITÀ VARIABILE**  
IRIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA  
PREZZO IN CONTANTI **L. 2650**  
OPPURE **30 RATE DA L. 100** cad.



**COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ**

BARI - BOLOGNA - BOLZANO - CAGLIARI - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI  
PADOVA - PALERMO - PESCARA - ROMA - TORINO

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## LA FAMIGLIA NELLA SCUOLA

CONVERSAZIONE DI S. E. GIUSEPPE BOTTAI

L'esperienza diretta della vita scolastica ha fatto affiorare, tra i motivi primi della mia azione, questo dei rapporti tra la scuola e la famiglia. Esperienza diretta; e non riflesso di letture o di dottrine. Sì, è vero, vi sono pagine classiche della pedagogia moderna, che affermano la necessità della collaborazione tra scuola e famiglia. Basti, per tutte, ricordare quel pensiero di Pestalozzi, di recente citato, sull'argomento, da una rivista fiorentina: « *L'istruzione scolastica, che non abbraccia la totalità dello spirito, che non si fonda nella vita integrale dei rapporti famigliari, a mio vedere non conduce, se non ad un artificioso intristimento dell'uomo* ». Ma, nella pratica delle cose, questa vita integrale, quel fondamento dell'opera della scuola, è assai difficile. Tanto, che in certe organizzazioni statali se ne perde addirittura la traccia. Non parliamo della Russia, dove la famiglia è considerata un fattore negativo agli effetti dell'educazione comunista; e dove, a detta degli stessi insegnanti sovietici, certo leppismo selvaggio degli scolari e una riprova, a rovescio, della funzione morale della famiglia nella scuola. Guardiamo all'altro estremo (due estremi, che si toccano, anzi combaciano: lo Stato plutocratico di Roosevelt e lo Stato comunista di Stalin), all'America del Nord, dove lo scorso anno s'è iniziato, allo scopo di collaudare l'« Emile » di Rousseau, l'esperimento d'un « Collegio del fanciullo del secolo XX »: venti bimbi, dai quattro ai cinque anni, vi sono stati reclusi, e vi rimarranno fino al dodicesimo anno, fuori d'ogni contatto col mondo, ivi compresa la famiglia. Sono esempi patologici, lo so. Tuttavia, sullo sfondo della questione e bene tenerli presenti.

Qualche tempo fa, in una pubblica discussione, ricreando con un illustre camerata come si potesse alla scuola del nostro tempo il problema delle attitudini, asserivo essere « la scuola, in un certo senso, un organismo a quattro dimensioni: la scolaresca, il corpo insegnante, la famiglia, l'organizzazione politico-sociale, in cui il giovane vive fin dalla prima fanciullezza ». E ancor prima a degli educatori genovesi, avevo detto: « Bisogna far vivere la famiglia italiana a contatto con la scuola. Oggi, essa, abituata alle multiformi opere d'assistenza del fanciullo, di carattere sociale e collettivo, ha troppa tendenza a consegnarci i ragazzi e a disinteressarsi della loro educazione ». Ecco, il dato nuovo. Fino a qualche anno fa, il « momento statale » della vita del fanciullo

si svolgeva tutto nella scuola (nella scuola, appunto, di Stato, che fatalmente prevale sulla privata). Oggi, la congiunzione organica, sempre più stretta e precisa, tra scuola e organizzazioni giovanili del Partito, prolunga quel « momento »; lo estende, in una rigorosa ripartizione, a tutta la giornata. E la famiglia? Si tratta di darle un posto e un compito, non sognando ritorni a concezioni e costumi famigliari perenti. Un posto e un compito attuali; della famiglia di ogni rispetto alla scuola di oggi. La famiglia, che essa stessa è elemento operante della vita dello Stato, deve entrare responsabilmente nella Scuola dello Stato. E gli orari, mi par di sentir domandare. Sì, è giusto: se si vuole, che la famiglia non rimoni alla sua parte di responsabilità nell'educazione, bisogna darle le sue ore. Ma non è solo questo. Anzi, questo solo, di darle qualche ora d'intima unità nella giornata, sarebbe ancor poco, se la famiglia non penetrasse nella Scuola, come suo clima e sua atmosfera morale e spirituale. Son vecchi detti, che la famiglia è una scuola e la scuola una famiglia; ma c'è molto buon senso, dentro.

E sono provvedimenti di buon senso, più che decreti, leggi, riforme, quelli da prendere. Così, l'invito, fatto alle famiglie, di partecipare all'inaugurazione dell'anno scolastico. « A proposito, una domanda senza malizia: come mai, l'altro anno, ad accorrere alle scuole coi loro figlioli fu, soprattutto, la gente del popolo minuto? E' nella sua compagine, dunque, che la famiglia ha più desta la coscienza del suo valore formativo? ». Così, ricostituendosi il Consiglio scolastico provinciale, intorno ai Provveditori, e riformandosi i Consigli contrali dell'educazione, la rappresentanza della famiglia, attribuita all'« *Unione tascata delle famiglie numerose* ». Così, nelle Commissioni per i libri di testo la presenza d'una madre. Piccole cose; appena sintomi d'un indirizzo. Dirigenti e insegnanti facciano il resto, senza attendere la solita « circolare ». E' dallo spirito degli uomini, più che dalla lettera delle prescrizioni ufficiali, che scuola e famiglia attendono richiami a sempre più profonda comunione. L'iniziativa spetta alla Scuola. Essa adopera quel formidabile strumento di suggestione, che è la cultura, per cui i sentimenti morali penetrano più addentro nell'animo e vi divengono costume e carattere di vita. Quelli, che, domani, scriveranno articoli di giornale o romanzi o commedie o frame di filmi, nei quali la famiglia può essere rispettata o vilipesa; quelli, che faranno



A Roma, il Re Imperatore visita la Mostra Nazionale del Dopolavoro; a Francavilla al Mare, l'Augusto Sovrano esamina la raccolta dei quadri di Francesco Paolo Michetti.

o applicheranno le leggi, dalle quali può venire vantaggio o difesa alla famiglia; quelli, che dovranno, un giorno, negli ordinamenti urbanistici, dare assetto più o meno conveniente alla famiglia numerosa e feconda; tutti quelli, insomma, che daranno un volto alla società di domani, e dalla scuola, d'ogni grado, dai suoi maestri, dai suoi libri, dalle sue lezioni, che trarranno, sia pure senza addarsene, ispirazione. Più che di orari, dunque; e più che di strutture e di istituti; si tratta di rifare della famiglia un elemento essenziale della nostra cultura.

« Ma — mi interrompe qualcuno — ma voi non ci parlate per invito dell'Unione delle famiglie numerose? ». Parlateci, infine, del numero ». Non l'ho dimenticato! Ma la famiglia numerosa non è, alle sue radici, una questione di numero. Questo va, si intende, difeso. Anche il numero è forza: l'ha detto Mussolini. E', però, una forza materiale, che nasce da una forza morale, da un vigore dell'animo, da convinzioni radicate nella coscienza, dalla nostra medesima formazione mentale e intellettuale. Quando tutte le provvidenze possibili saranno state adottate, per invogliare alla molta prole (e le misure demografiche, prese dal Regime, dopo le deliberazioni del Gran Consiglio del Fascismo del 3 marzo dell'anno XV, cominciano a dare i loro frutti, anche statisticamente rilevanti), quando ogni mezzo giuridico e economico sarà stato applicato, si tornerà sempre a un principio

morale. E troveremo ancora, sul nostro cammino, la Scuola; vorrei soggiungere, con ormai antiche parole del Duca, del 1925: « *Intendo... la scuola, tutta la scuola, soprattutto educativa, formativa, morale...* ».

Subito dopo la conquista etiopica, fu riconosciuta e proclamata la necessità di porre la Scuola sul piano dell'Impero. Oggi, che l'arresto o il rallentamento della potenza demografica potrebbe divenire ragione di contrasto alla piena affermazione della nostra funzione imperiale, la Scuola Italiana deve mirare alla formazione di quei valori famigliari nuovi, che son necessari a dare, alla famiglia di oggi, nella vita sociale e economica di oggi, la coerenza, la volontà e la capacità del numero, del fecondo sviluppo. Chiederemo alla Scuola di essere uno degli strumenti della politica demografica dello Stato? Si scandalizza chi vuole, dalle torri erbive della pedagogia astratta: lo sarei disposto a rispondere di sì. Ma dico, che alla Scuola spetta un compito ancora più delicato e più alto; dico, anzi, che svolgere un'opera di educazione demografica diretta, a base di precetti igienici e di diagrammi statistici, sarebbe, coi giovani pericoloso. Dia la Scuola, in ogni atto, in ogni insegnamento, in ogni pagina, la sensazione che *nello scolaro e dallo scolaro si riflette e si sprigiona la vivida luce della sua vita familiare. Lavorerà per la famiglia numerosa, più che perendosi tra cifre e operazioni contabili.*

SETTIMA PUNTATA

## La lingua d'Italia

Risposte date a quesiti sottoposti dai radioascoltatori

**N**umerose lettere di radioascoltatori ci sottopongono quesiti e dubbi circa l'uso degli accenti, acuto o grave, in fine di parola. Si osserva, e con ragione, da varie parti, che in questo campo non solo non v'è coerenza grafica, ma manca troppo sovente la consapevolezza in chi scrive del differente valore fonetico che hanno i due accenti: di fatto l'acuto dovrebbe essere adoperato unicamente per le vocali che vengono pronunciate strette, o chiuse, l'accento grave per quelle di articolazione larga, o aperte. « Invece — come nota un radioascoltatore di Torino —, in fatto di accenti regna il più completo disordine. Quasi è la ragione, ad esempio, che induce tanti editori e scrittori a stampare o a far stampare in libri e in giornali, perché, che, come tutti sanno, si pronuncia con la e stretta, con tanto di accento grave, quasi che non si dicesse in italiano perché, ma perché? ». L'osservazione è, ripetiamo, giusta e va estesa a molti altri casi: quanti infatti sono coloro che scrivono *testé, credé, mercé, sedé*, con l'accento grave, pur sapendo che queste parole debbono essere pronunciate con la vocale tonica chiusa? Questo vezzo di adoperare sempre e in ogni caso l'accento grave trae origine dal fatto che, abitudinariamente, scrivendo, si ha maggiore agevolezza a collocare l'accento nel medesimo senso della scrittura, cioè come nel grave da sinistra ascendendo verso la destra, anziché come nell'acuto da destra a sinistra; è in sostanza l'andamento normale della scrittura che ha portato a questa abitudine così diffusa. Abitudine che è frutto, in certo senso, di pigrizia, e contro la quale occorre reagire. E si vedrà che la cosa è molto più facile di quel che possa a prima vista sembrare.

Per quel che riguarda le vocali finali accentate a, i, u, è chiaro che non possono sorgere dubbi circa la loro pronuncia. L'italiano letterario, a differenza di altre lingue e dialetti, non fa distinzione fra a, i, u larghi e a, i, u stretti. Quindi potremo su queste vocali alla finale sempre l'accento grave: *petá, bonlá, costá; senti, finí, udí; virtù, tribú, Corjá*.

Anche per la ó il problema risulta singolarmente semplificato. Tutti gli ó accentati finali sono in italiano sempre aperti: *amó, cantó, andró, comérod, faró, può, però, Nicoló, ciò, fadó* li scriveremo dunque con l'accento grave, riserbando l'acuto a quelle pochissime voci straniere che taluno preferisce scrivere all'italiana, e dove l'ó è di pronuncia stretta: come ad esempio *Bordó* (scritto col solo o), per il nome della città francese.

Rimane dunque esclusivamente da fare attenzione a porre con esattezza l'accento grave o acuto in quelle parole che hanno una s tonica alla finale; anche per questi casi non si presenta alcuna difficoltà. Infatti hanno l'accento acuto sull'e finale soltanto le terze persone singolari del perfetto in -é, come *godé, temé, rigledé* e simili, e le

voci *affé, testé, mercé, né, sé* (quando è adoperato da solo, che quindi è seguito da stesso o medesimo e consuetudine non accentato); e infine perché e la sua famiglia: *poiché, quacché, inquantoché* e così via. L'accento in queste parole deve essere naturalmente acuto, dato che questi e sono pronunciati stretti. Tutti gli altri casi, che hanno l'e aperta, come *é, cioè, caffè, Né, Mosé, scampanzé, aimé, ecc.* debbono avere l'accento grave.

La norma che noi diamo dunque è assai semplice e può riassumersi così: l'accento sulle parole tronche deve porsi sempre grave, eccetto in questi pochi casi riguardanti la sola e che ripetiamo: *poiché* e sua famiglia: *affé, testé, mercé, né, sé* e nelle desinenze della terza persona singolare del perfetto in -é che vogliono l'acuto.

Questa norma differisce da quanto generalmente è consigliato nelle grammatiche; in esse si dice di adoperare per l'i, l'u, gli e e gli o stretti, l'accento acuto; il grave per l'a, gli e e gli o aperti. La nostra soluzione presenta una maggiore semplicità, e ci auguriamo che questo agevoli la sua adozione, perché l'esperienza insegna che una regola ortografica ha tanto maggiori probabilità di affermarsi, in quanto minor ostacolo essa incontra nelle abitudini ortografiche, buone o cattive ormai divenute inveterate.

Dopo *recluta* e *calibro*, il quesito su cui maggiormente pare acuirsi l'interesse di coloro che ci scrivono è quello relativo all'esatta accentuazione di *calibro* o *calibro*. La storia delle due parole ha qualche punto di somiglianza e una notevole affinità. Tutte e due le voci sono difatti termini della lingua militare venuti all'italiano, ad un dipresso nel medesimo periodo di tempo, dal di fuori; entrambe, originariamente pronunciate piane (*reclúta, calíbro*), sono oggi divenute nella lingua comune sdrucciole: *reclúta, calíbro*.

*Calibro* compare nei nostri scrittori a partire dai primi anni del Seicento. La voce è di origine spagnola; e nella nostra lingua può essere giunta dalla Spagna o direttamente, portata cioè fra noi dalle milizie e dai tecnici militari di quella Nazione, o per il tramite del francese, lingua a noi geograficamente contigua, dato che anche in Francia la voce entrò prima che da noi, risulta essere di importazione spagnuola. Lo spagnuolo, a sua volta, aveva tratto il termine dall'arabo *qalib*, che significò in origine « forma, stampo entro cui si getta il metallo in fusione ».

*Calibre* nello spagnuolo venne col tempo ad assumere il particolare significato di « diametro della bocca delle armi da fuoco ». Con questo valore, la parola passò al francese (*calibre*) e all'italiano (*calibro*). La pronuncia piana del vocabolo ci è attestata, oltre che dalla etimologia, anche da quei nostri rimatori del Seicento e del Settecento, che lo adoperano in rima. Oggi *calibro*, come *recluta*, è una pronuncia ricercata e di un'elgia minoranza di persone; la lingua ha fatto proprie le

due parole d'origine straniera, adattandole alle proprie tendenze e dando loro ormai, da tempo l'accentuazione sdrucciole.

Potremo dunque liberamente dire *reclúta* e *calíbro*.

Un gruppo di ascoltatori ci chiede: « Dobbiamo pronunciare *darsena* o *darséna*? E qual è l'origine di questa parola? ».

Unica accentuazione possibile della voce in questione è quella sdrucciole: *darséna*.

*Darséna* è un vero e proprio errore di pronuncia. L'etimologia di *darséna* è la medesima di *arsenale*; entrambe le parole ci vengono dall'Oriente, esse rimontano ad un'unica voce araba *dár-sín-a* la cui traduzione letterale è: « casa, cantiere di costruzione ».

Attraverso il greco dell'epoca bizantina, la parola araba giunge a Venezia e qui sotto la forma *arsenál, arsenál*, prende veste veneta.

Per tutto il Medioevo, con *arsenale*, per antonomasia, si designò unicamente quello di Venezia, l'ovunque famoso *arsenál dei Veneziani* che anche Dante ricorda.

E da Venezia la parola passa nell'italiano comune, varca le Alpi, e, conservando sempre la sua impronta linguistica originaria, viene assunta dal francese (*arsenal*), dallo spagnolo, dal portoghese (*arsenal*), con il significato generico di « stabilimento ove si costruiscono e si riparano le navi da guerra ».

*Darséna*, invece, che si riattacca direttamente alla voce araba, e termine del littorale tirrenico; il genovese ha *darséna*, il pisano antico *terséna*, il siciliano *lazzaná*. Anche questa parola è passata nel tramite dell'italiano in altre lingue romanze; il francese *darse*, deriva infatti da *darséna*.

Il differenziamento di significato fra *darséna* e *arsenale* è avvenuto in epoca relativamente moderna.

Una garbata lettera di un gruppo di studenti fiorentini ci induce in via del tutto eccezionale a ritornare su un problema da noi già trattato; lo facciamo volentieri sia per venire incontro al desiderio di apprendere dei nostri giovani numerati, che manifestano un così vivo interesse per questi difficili problemi, sia perché l'argomento ha importanza e valore anche dal lato informativo metodologico generale. Essi ci segnalano che molti vocabolari e molte grammatiche latine di carattere scolastico recano littera con l'i lungo anziché con l'i breve come abbiamo avuto occasione di dire in una delle precedenti trasmissioni; e ci chiedono se debba o no considerarsi uno sbaglio. Littera con l'i lungo per natura, dato da questi testi, è dovuto ad una erronea etimologia; il latino aveva littera con l'i breve per natura, come i lessici etimologici riferiscono e come è attestato fra l'altro da una iscrizione latina del 78 av. C. pubblicata nel *Corpus Inscriptionum Latinarum*. Ma, se anche non avessimo questa documentazione, basterebbero da sole le lingue romanze, le continuatrici odierne del latino, ad insegnarci che littera ha avuto un i breve. Difatti, mentre il lungo tonico delle parole latine ha dato sempre in italiano i (esempi: *scriptum*, scritto; *vinum*, vino; *focus*, focol; l'i breve tonica ha dato in italiano e strettio: *littera*, lettera; *nivem*, neve; *fidem*, fede; *item*, *sede*; *picem*, *péce*).

E così resti definitivamente concluso il quesito relativo a *littera-létera*.

# L'ALLUMINIO A SERVIZIO DELL'AUTARCHIA

## INTERVISTA CON IL PROF. OSCAR SCARPA

Dopo l'intervista sull'industria ottica, il radiocronista dell'«*Es*» ha intervistato un «*L'alluminio a servizio dell'autarchia*» il prof. Oscar Scarpa. Titolare di elettrotecnica e Direttore della Scuola di Perfezionamento in siderurgia presso il R. Istituto di Milano, il prof. Scarpa è stato già in anni lontani un appassionato sostenitore della necessità di sfruttare in più larga misura le risorse minerarie dell'Italia, con speciale riferimento alla utilizzazione delle bauxiti e delle leuciti da cui si può ricavare l'alluminio.

— *Vorreste chiarirci anzitutto, professore, per che motivo l'alluminio sia stato definito il vero metallo italiano?*

— Ecco: l'alluminio è il vero metallo italiano perché l'Italia possiede inesaurevoli depositi dei minerali da cui può venire facilmente estratto. Il principale minerale da cui viene oggi ottenuto l'alluminio è la bauxite, che è un ossido idrato di alluminio impuro sovrattutto per ferro, silicio e titanio; le bauxiti abbondano nell'Estria, nell'Abruzzo, nelle Puglie e nella Campania. Ma il minerale tipicamente italiano che nell'avvenire dovrà essere da noi sfruttato è un silicato di alluminio e di potassio: la leucite, che è contenuta nei depositi vulcanici del Lazio e della Campania. La quantità di leucite di cui possiamo disporre è di molte centinaia e forse di migliaia di milioni di tonnellate, e il suo impiego permetterà di risolvere con larghezza anche il problema autarchico della potassa.

— *Tutti sanno che i nostri remoti progenitori conoscevano ed impiegavano il ferro, il rame, l'oro, l'argento ed altri metalli. Come mai non si trova invece alcuna traccia di oggetti di alluminio?*

— La ragione è molto semplice e si riassume in due parole: l'alluminio non esiste in natura allo stato metallico, e non può venire ricavato con i procedimenti metallurgici impiegati dagli antichi. La scoperta dell'alluminio risale a circa un secolo fa, ed il suo prezzo, a causa delle difficoltà per ricavarlo dai suoi composti, fu fino verso il 1880 quello di un metallo prezioso: circa 20.000 lire oro al chilogramma. Solo nel 1860, essendo stato messo a punto un nuovo metodo di estrazione, il prezzo discese di colpo a 110 lire il chilo, con grande dispendio dei pochi che prescrivevano gioielli e monete di alluminio. Questo prezzo era ancora troppo alto per concedere applicazioni industriali, alle quali fu possibile arrivare soltanto dopo il 1890, quando venne realizzato il metodo elettrolitico di estrazione dalle bauxiti, metodo tuttora usato. Il prezzo discese così a poche lire il chilo. Nell'immediato anti-guerra era di appena una lira e mezza oro per chilo.

— *Sappiamo, che per volere del Duce, la produzione italiana di alluminio ha avuto in questi ultimi tempi un grandissimo incremento.*

— Sì, e le cifre parlano chiaro. Questa produzione non raggiungeva nell'immediato dopoguerra le due mila tonnellate all'anno, mentre arriverà fra brevè a quarantamila tonnellate annue.

— *A che cosa è dovuto questo formidabile accrescimento?*

— Come voi stesso avete accennato questo balzo in avanti deriva soprattutto dalle direttive autarchiche segnate dal Duce. L'alluminio può venire infatti ricavato da materie prime completamente nazionali e in numerosissimi casi può essere vantaggiosamente sostituito al rame, alleggerendo così sensibilmente l'Italia dalla importazione di questo metallo, dei cui minerali la natura ci fu avara.

— *Ma perché si è tardato tanto a realizzare una così importante sostituzione?*

— Le cause sono complesse, ma derivano essenzialmente dal fatto che soltanto negli ultimi anni si sono scoperte delle leghe di alluminio con proprietà tali da poter essere impiegate nella tecnica in luogo delle leghe ad alto titolo di rame. L'alluminio possiede infatti qualità ottime da molti punti di vista: grande leggerezza, bellissima apparenza, poca corrosibilità rispetto agli agenti esterni, grande conducibilità elettrica e termica, ma, per alcuni scopi, ha deficienza nelle caratteristiche meccaniche. Alcune leghe di alluminio, contenenti piccolissime quantità di silicio, di rame, di manganese, di magnesio, ecc., posseggono invece delle proprietà meccaniche che, in alcuni tipi, sono persino comparabili a quelle degli acciai dolci e quindi non solo possono essere sostituite in moltissimi casi ai bronzi e agli ottoni comuni ma, a parità di peso, possono avvantaggiarsi, per alcuni riguardi, anche rispetto agli ottoni e ai bronzi di qualità.

— *Ma quali sono le principali applicazioni dell'alluminio come tale?*

— L'alluminio tecnicamente puro trova svariatissime applicazioni. Così ad esempio esso ha larghissimo impiego nella fabbricazione di utensili domestici, nella fabbricazione dei recipienti impiegati per il trasporto del latte, nell'industria casearia e in moltissime industrie alimentari. In proposito non è inutile ricordare che è stata completamente sfatata l'accusa, sorta non si sa come, alcuni anni or sono, per cui l'impiego di pentole e di casseruole di alluminio avrebbe favorito lo sviluppo del cancro. Altri impieghi trova l'alluminio nella fabbricazione di molti apparecchi necessari alle industrie chimiche, farmaceutiche, tintorie, ecc., nella fabbricazione di fogli per avvolgimento e protezione di prodotti vari, per fabbricare isolanti termici, per fabbricare le bellissime e utilissime vernici all'alluminio, per scopi metallurgici, proteccivi, ecc. Grandissimo impiego esso ha nella fabbricazione di conduttori elettrici.

— *Si sente spesso parlare, anche in pubblicazioni non tecniche, delle così dette leghe leggere. Di che cosa si tratta esattamente?*

— Si tratta delle leghe a cui ho accennato, le quali contengono altissime percentuali di alluminio. Queste leghe hanno denominazioni varie (alvional, anticorodal, alumin, Aldrey, duralluminio, ecc.). Esse appartengono a tipi diversi, a ognuno dei quali corrispondono speciali applicazioni. Il loro studio fu estremamente complesso specialmente perché molte acquistano le volute caratteristiche soltanto in seguito a speciali trattamenti termici, cioè a riscaldamento susseguiti da raffreddamenti e da nuovi riscaldamenti che debbono



S. E. Starace visita i lavori dell'Esposizione Universale.

venir effettuati seguendo regole rigorose diverse per i diversi tipi. Le proprietà meccaniche acquistate in tal modo, unite alla grande leggerezza, e in alcuni casi alla grande resistenza alla corrosione rispetto agli agenti esterni, sono tali da rendere l'impiego indispensabile in molti casi.

— *Vorreste ricordarne qualcuno?*

— Ecco: esse trovano un larghissimo impiego, che cresce di giorno in giorno, nella aeronautica e nelle industrie dei trasporti terrestri: ferrovie, ferrovie, automobili, ecc. Con esse si fabbricano i vagonetti delle teleferiche, le parti portanti di veicoli vari, ecc. Specialmente in America è diventata ormai comune la costruzione, pressoché integrale, con alluminio e sue leghe, dei veicoli tramviari e ferroviari. Le leghe leggere hanno impiego anche nelle costruzioni navali, ma naturalmente tale applicazione va fatta con ocularità poiché l'acqua di mare è un energico agente corrosivo. Tuttavia furono impiegate anche per costruire scabi. Tipica è la nostra motorizzazione: Stefano Turri. Ma con il progresso della tecnica si arriverà certamente a un più generale impiego dell'alluminio, anche per costruzioni di questo tipo.

— *E nelle costruzioni civili?*

— Anche nell'architettura e negli accessori degli edifici, nonché nell'arredamento delle case, si sta diffondendo l'uso di alluminio e di leghe leggere. In molti grattacieli americani le travature impiegate nella costruzione delle parti più elevate degli edifici sono di lega di alluminio. E con leghe di alluminio furono persino costruiti dei ponti metallici. Secondo notizie recenti, sarà presto fatta in Italia una importantissima applicazione di questo genere. Infatti è allo studio il progetto per la costruzione con leghe leggere del grande ponte sul Tevere che darà accesso alla prossima Esposizione Universale in Roma. Si costruiranno con lastre di alluminio puro, o di leghe leggere placcate con fogli di alluminio di alta purezza (perché meglio resistenti alla corrosione degli agenti atmosferici), anche le coperture di edifici. E' anzi da ricordare che la prima applicazione dell'alluminio per tale scopo, fu fatta in Italia quaranta anni or sono. La cupola della chiesa di San Gioacchino in Roma fu infatti ricoperta con lastre di alluminio, le quali, come hanno mostrato recenti controlli, si mantengono in eccellente stato, malgrado il basso titolo dell'alluminio allora impiegato.

— *Abbiamo letto che l'alluminio ed alcune sue leghe hanno larghissimo impiego nell'elettrotecnica.*

— Sicuro: specialmente importanti sono le corde di alluminio e di alluminio-acciaio impiegate nei trasporti di energia ad altissima tensione. Abbiamo in Italia grandiose e numerose applicazioni di questo genere, le quali sono ormai diffuse in ogni paese, sfatando le prevenzioni che, rispetto ad esse, avevano fino a pochi anni or sono numerosi tecnici. In alluminio si costruiscono anche i grossi conduttori per i fonti elettrici e per numerose industrie elettrochimiche. Sono inoltre allo studio disposizioni legislative che vietano l'impiego del rame, in molti casi, anche per i conduttori di minor diametro. Questi dovranno venir fabbricati con alluminio. Né vanno dimenticate le applicazioni delle leghe di alluminio nella costruzione di parti di trasformatori e di macchine elettriche, come pure nella costruzione dei motori a scoppio.

— *Dai crani che ci avete fornito, ci rendiamo conto che non vi è praticamente alcun settore della tecnica in cui l'alluminio non trovi applicazioni.*

— Sì: ma naturalmente queste applicazioni dell'alluminio e delle sue leghe vanno fatte con adatti criteri, i quali sono diversi da quelli seguiti nell'impiego di altri metalli, ad esempio del rame e delle sue leghe. Ed è appunto per ignoranza o per trascuranza delle necessarie condizioni di impiego e di messa in opera che, nel tempo passato, si ebbero alcuni inconvenienti, le cui cause furono allora inadeguatamente discusse e condussero a dubbi e a critiche talora struttate anche per fini commerciali.

— *Un'ultima domanda, se non vi dispiace: che cosa sono le leghe di alluminio ultraleggere?*

— Ce ne sono vari tipi. Esse contengono, oltre all'alluminio, dei forti tenori di magnesio. Le leghe ultraleggere sono specialmente impiegate nell'aeronautica, in grazia del piccolo peso specifico (circa 2/3 di quello dell'alluminio). Difetto assai grave di queste leghe è la grande corrosibilità e per ovviare ad essa sono tuttora in corso studi numerosi dei quali si interessa anche il nostro Consiglio Nazionale delle Ricerche. Ma ormai bisogna concludere. Avere una grande produzione di alluminio significa per l'Italia fare un grande passo verso il raggiungimento dell'autarchia, intesa nel senso di poter far fronte ai principali bisogni con materie prime nazionali. Il meraviglioso cammino che sotto l'impulso del Duce è stato fatto anche in questo campo, e diuturnamente prosegue, pare un sogno a chi ha vissuto nei tempi grigi dell'anteguerra e dell'immediato dopoguerra, quando molte iniziative, più volte proclamate, e intese a rendere l'Italia indipendente dallo straniero, pur nel campo industriale ed economico, cadevano nel vuoto e talvolta venivano persino derise.

## Classici all'ordine del giorno

Il poeta che è stato all'ordine del giorno nella prima delle mie conversazioni per un fatto di cronaca — perché fu l'Autore che arginò il più alto incasso teatrale in Italia nel primo bimestre dell'anno XVI — torna all'ordine del giorno per un altro e più fausto e più significativo evento che pur è segnalato dalla cronaca, ed in particolare dalla cronaca milanese. Il Poeta — devo proprio dirvelo? — è Guglielmo Shakespeare, e il fatto è questo: una statua di Shakespeare sarà donata dall'Inghilterra all'Italia per esser posta nella nostra gloriosa Biblioteca Ambrosiana. Questione di pochi mesi ormai: entro l'anno la promessa sarà realizzata e suggerirà entro una cornice ideale un patto che trascende i confini della poesia. Non si possono non ricordare con simpatia le espressioni con cui Lord Rennel ha annunciato l'avvenimento in una fervida lettera ad un grande giornale inglese « come segno tangibile in campo spirituale della profonda soddisfazione con cui il popolo britannico ha salutato il ristabilimento dell'amicizia con l'Italia ». Commentando con alte parole il « caso propizio » per esprimere tale soddisfazione Lord Rennel — che fu ambasciatore del Regno Unito a Roma — fu anche espresso la sua gratitudine ad una istituzione verso cui tutto il mondo è debitore: « La famosa Biblioteca Ambrosiana — sono sue parole — che, fondata più di tre secoli or sono dal Cardinal Borromeo, ha reso inestimabili servizi alla cultura ed al sapere colle sue vaste collezioni di manoscritti e di antichi volumi ». Ha ricordato la nobile proposta dell'attuale professore dell'Ambrosiana, Monsignor Galbiati, di far collocare nel cortile degli Spiriti Magni le statue dei più grandi poeti e scrittori. Ed ha concluso così: « Il Governo britannico ha creduto opportuno di lasciare all'iniziativa privata l'offerta di un dono rappresentativo della Nazione ». Il British Council — che sotto la guida di Lord Lloyd è impegnato a promuovere i rapporti culturali con altri Paesi, ha accolto l'iniziativa con calorosa simpatia. Io propongo l'apertura di una sottoscrizione pubblica e rivolgo un appello a tutti gli amici dell'Italia nel nostro Paese, perché una statua in bronzo di Shakespeare possa avere posto fra gli Eicelli. Signori, una sottoscrizione pubblica non più in onore di un Poeta, perché Egli è dei pochissimi cui non abbognano onoranze per essere vivo, ma perché sia modellata e fusa nel bronzo una statua che ne eterni le sembianze, dubbie discusse misteriose per molti, e oltrepassi la Manica e scavalchi terre e paesi: dove certo Egli non fu mai in vita, e raggiunga l'Italia da Lui con sublime e soprannaturale intuizione scritta e descritta: ecco un evento che appassiona gli animi e commuove i cuori e si fonde nella storia. Noi resisto alla tentazione di vedere, sapere qualcosa di più: e mi reco alla Biblioteca Ambrosiana come un pellegrino in cerca del tempio che consolerà il suo ardore. Chiedo di Monsignor Galbiati, gli domando di essere ammesso a visitare il cortile e sento che nel parlargli — non so se siano i fantasmi dei Grandi che si agitano sotto la volta degli enormi corridoi silenziosi, o che lo scorga in quel dotto e pur sempre sacerdote il continuatore d'una tradizione illustre, da Federico Borromeo al Mutaluri, dal Marzani Achille Ratti — sento che ne parlargli la voce mi trema. Egli mi dà le spiegazioni richieste, con sobria cordialità tronca la mia esultazione e mi guida al cortile. « Sicuro, la statua di Shakespeare sarà qui fra non molto. Chateaubriand è arrivato, e quanto al Goethe — vede? — è già a posto... Ma la raccolta, soave solennità del luogo, è tale che sembra non voglia esser rotta dal suono delle parole. Mi lascia solo, mi permette di restar solo a contemplare. Divinità del silenzio scoperta come un miracolo nel pieno centro di questa Milano tumultuosa e ferrigna, divinità del silenzio nel cortile angusto che ha per limiti svelte colonne su cui s'arrampicano tralci verdi e gentili, che ha per cupola il cielo! »

Alto gli occhi sulla parete di fronte: un'iscrizione mi dice che quegli affreschi di recente restaurati sono di un Luini F. più in basso sono incise a custodia e insegnamento, due terzine danzesche

Genti n'eran con occhi tardi e gravi  
di grande autorità ne' lor sembianti;  
parlavan rado con occhi soavi

Colà dritto sopra il verde smalto,  
mi fur mostrati gli spiriti magni  
che del vedere in me stato n'ebbero.

Il verde smalto — è anche qui: un breve retangolo di prato, che lo zampillo di tre fontanelle perenni rallegra. Aria d'Arcadia più che di Limbo, se dall'alto non dominasse l'aula di Leonardo e se,

tutt'intorno, il cortile conchiuso non respirasse echi immortali. Dicei larghi e possenti prediali di pietra stanno attorno al prato: e son là da gran tempo, chesà per quale destino: forse ad attendere. La statua bronza di Goethe, che la Germania ha mandato per prima, si erge nell'unico angolo occupato; ed aspetta. Ora so quali sono gli altri Spiriti Magni che faranno corona: Platone e San Tommaso, Dante, Petrarca e Manzoni, Iarabo Al Maarti, Matteo Corvino e Chateaubriand. Scelti non a caso, perché fra i dominatori della cultura e del pensiero occidentale sono anche quelli le cui opere hanno dato un maggior contributo al patrimonio dell'Ambrosiana. Il creatore di Amleto sarà decimo, e sarebbe inusitato dire: fra cotanto senno. Qui un'altra parola si impone: ed è genio. Il senno insegna, ma è soltanto il genio che illumina. Che l'Ambrosiana, istituzione sopra tutto cristiana, lo abbia prescelto accanto ai vessilliferi dell'idea cristiana, Lui uomo di paleocristo e commediante prima che scrittore, e, prima ancora, garzone di macellaio e braccchiere, è indice di altissimo spirito di comprensione. Poiché Shakespeare è, più di tutti i poeti inglesi d'ogni tempo — e non inglesi soltanto — universale. E forse fu proprio la terrificante universalità del Suo genio che fece disamorare dai contemporanei — come per Omero — l'esistenza dell'uomo. Noi siamo felici e orgogliosi di accoglierlo in questo tempo della poesia. Lui, proprio Lui, col suo volto meditante dagli occhi un po' mesti: Non Francesco Bacone, non

Rogers Manners conte di Rutland, non Guglielmo Stanley conte di Derby, non Edoardo de Vere conte di Oxford, come fu di volta in volta ribattezzato dai vari poliziotti dilettanti della letteratura incapaci di credere e di ammettere, sopra tutto nell'Inghilterra protestante e puritana di un tempo, che un figlio del popolo, non bacelliere e non professante ma autodidatta e catolico, potesse aver scritto *La Tempesta* e *Re Lear*. Noi sentiamo in Lui il campagnuolo, il divino fanciullo di Stratford che appena si incontra in un musicista italiano, Giovanni Florio, si innamora a tal segno dell'arte e della cultura nostra, che se non viaggia veramente verso l'Italia, vi arriva quando vuole colla potenza della Sua fantasia. Suoi maestri e Sue guide ideali divengono, per lo spirito romano, Plautone; per lo spirito e l'anima del Medio Evo, il Boccaccio, il Bandello e il Giraldi e ci dà *Costantino e Giulio Cesare* e *Tito Andronico*, e ci dà *Romeo e Giulietta* e *Otello*, il mercante di Venezia e *La bisbetta domata*, *Molto rumore per nulla* e *I Due gentiluomini di Verona*: capolavori che el son tanto più rari in quanto l'ispirazione ne fu, per un prodigio che ci lascia ancora smarriti, profondamente italiana. Questo è lo Shakespeare, Uomo e Genio, che amiamo: alla Sua statua porteremo non discorsi e corone: ma — come i pellegrini che ogni anno, il 23 aprile, vanno alla chiesa di Stratford dove è sepolto — recheremo un ramo scelto di rosmarino, di quelli che *Otello* portava perché erato il non della rimembranza.

CELSO SALVINI.

## IL TEATRO DI UNA BELLA IMPERATRICE

La bella imperatrice ch'ebbe per la scena una grande passione, fu Eugenia di Montijo, sposa di Napoleone III. Non appena arrivò a Parigi, comprese quale grande importanza aveva il teatro nella vita parigina. Dal padre che la sua famiglia aveva affittato per la grande stagione al Teatro dell'Opera, regolarmente composta nelle splendide vesti che ricoprivano la sua gentile persona, ella incominciò la conquista degli aristocratici che abitavano i sontuosi palazzi del boulevard Saint Germain e quello della Madeleine.

Ella seppe preparare con incomparabile scienza l'atmosfera che doveva servire alla vittoria di Napoleone, quando costui si dichiarò a Compiègne. Poiché amava il teatro, non esitò a copiare Luigi XIV e ben tosto la Compagnia del Gynmase rappresentò al castello imperiale *Un figlio di famiglia*, scelta forse a ragione del suo titolo! Non era forse Napoleone, il giovanissimo bel Napoleone, un brillante figlio di famiglia?

Diventata sposa di Napoleone, ella non abbandonò affatto il teatro. Si circondò di giovinette e attirò a sé d'attorno le più chiare e belle menti dell'impero. Ella fece rappresentare l'*Ecole du monde*, di cui l'autore era il conte Walewski, un po' suo parente... perché figlio illegittimo del grande Napoleone e della contessa Walewska.

Eugenia doveva rivoluzionare il tranquillo e consolato mondo della « Commedia Francese ». Voleva recitare ella stessa, fra gli attori della famosa Compagnia, ciò che succedeva le più acerbe rimproveri da parte dello stesso Napoleone. Ma la volontà dell'imperatrice era forte. Scrittura degli attori tra i familiari e decise la recita a Fontainebleau, non già con una delle commedie di repertorio della gloriosa « Comédie Française » ma con una novità assoluta. Quale? Ecco il mistero! E lo si tenne per parecchio tempo, sino a quando Ottavio Feuillet, l'autore di quel celeberrimo *Romanzo di un giovin povero* che fece il giro delle piazze del mondo intero, non annunciò un nuovo lavoro *Les portraits de la marquise*. La regale interprete apparve sulle scene, rivelando buone attitudini d'attrice. Ma questa fu la sua prima ed ultima prova. Ella era troppo alta nella scala sociale per poter scendere all'oripello della scena!

Da allora infatti, si accreditò di essere la spettatrice e l'animatrice degli spettacoli che si davano a Fontainebleau e soprattutto a Compiègne. Ordinò al Marchese di Massa una nuova opera, *Les Commentaires de César*, che fu rappresentata il 26 novembre 1845 a Compiègne e nella quale il principe imperiale vestito da capitano del Granatieri della Guardia fece il suo debutto di attore nel ruolo de « L'Avvenire ».

Intorno al principe ecco madame de Portalès che incarnava « La Francia » e la principessa di Metternich che impersonava invece « La Canzone », mentre madame de Gallifet era « L'Indu-

stria », e madame Baribolomé e di Cuelguen du Pelly, rispettivamente, raffiguravano « L'Inghilterra » e « L'Arte ». Il generale de Gallifet era invece « Il Ponticello », il generale Molinet « L'Invadido » e il barone Lambert « Joseph Prudhomme ».

I commentari di Cesare ebbero tale un successo da convincere l'imperatrice che ella valeva assai meglio in qualità d'ispiratrice che d'interprete! E forse fu per rimanere nel ruolo che il Destino e la Natura le avevano assegnato, ch'ella fece costruire nel bel mezzo del Pré-Catelan il teatro all'aperto che Irene Maugé direse sino a qualche anno addietro.

La stessa imperatrice battezzò questa scena « Teatro dei fiori » ed ebbe per essa una particolare predilezione e l'onore di sua presenza.

Vi giurgova dalle Tuilleries, per l'avenue che porta il suo nome, oppure da Saint Cloud, ed ebbe cura di scegliere per le rappresentazioni opere del secolo XVII, alla creazione delle quali Maria Antonietta aveva assistito e si divertì per parecchi mesi a imitare, sotto le vanguardanti fronde del Bois de Boulogne, nello stesso ruolo di protettrice delle arti, la regina del Trionfo.

Pu pertanto non senza grande dispiacere che la bella imperatrice rinunciasse alle girole del teatro: si era però di abbattere l'immensità dando al teatro l'impronta che forse maggiormente attirava il travestimento.

Ed infatti nessun'altra Corte ebbe ad apprezzare e a promuovere il gusto del ballo in costume, come quella di Napoleone III. Certo l'imperatrice ne fu la maggiore animatrice... Non era forse quella, la Corte dell'imperatrice Eugenia piuttosto che di Napoleone III?

La sottomissione ai capricci della bella sovrana permetteva a costei tutte le audacie. Fu appunto nel 1837, ad uno dei primissimi balli in costume, ch'ella apparve in veste di Diana cacciatrice. Ma fu sì rapida la sua apparizione che davvero parve una visione del divino Olimpo... Ella era appena scomparsa che riapparve nel sontuoso paludamento di una dogaresa; costume che ebbe un esito davvero trionfale!

E così volta a volta durante i grandi balli di Corte, ella apparve quale beduina o spagnola, gitana od orientale, donna feliah o regina merovingia. Ella rivestiva per tal modo, in queste festose occasioni, tutte le apparenze più strane, soddisfacendo così alla sua anima inquieta cercando in una parola di sfuggire a se stessa!

Ma il costume ch'ella preferì sino all'infuato 1870, fu quello in cui eccelsa in una sua opera la stupenda pittrice Vigée Lebrun, ritraendola nell'abbigliamento che indossava Maria Antonietta: ampio abito che non si sapeva se fosse a pannello o crinolina; corsico scendente sulle spalle, cappellino a piuma sui ricciuti capelli increspati...

Ma per noi che sappiamo, non fu forse di una coincidenza tragica questa strana passione dell'imperatrice Eugenia, di voler rivestire il costume della Regina di Francia, il cui drammatico destino tanto si avvicina a quello che la sorte le aveva ormai segnato sul libro della vita?

LUIGI MOTTA.

# GAIANUS

BOTTEGA DELLA MUSICA

Tre lettere: tre risposte. La prima chiede se è proprio vero che il musicista, per creare, debba mettersi in stato di esaltazione o non debba. Invece, raccogliersi e chiudersi in se stesso in una specie di stato di estasi. La seconda desidera sapere perché i canzonieri di Piedigrotta d'oggi non sanno trovare l'ispirazione. La terza domanda se non sia tempo di piantarla colta rivista e sostituirla.

Risposta numero uno. Potrei fare la figura di aggiornatissimo. Preferisco fare il classico. Il greco. Certe idee dei filosofi greci appaiono ancor oggi straordinariamente geniali. Platone, per esempio, diceva che l'artista, per creare, ha bisogno che la divinità o il demonico gli concedano il delirio, durante il quale egli perde la memoria e la ragione e opera sovrumaneamente. Sebbene, così ad occhio e croce, si possa credere che molte opinioni di Platone siano superate, e un fatto che alcune di esse — come quella che ho ricordato — nonostante la raggiunta del secolo ancora mandano lampi abbaglianti e fanno meditare sulle prodigiose interferenze e tensioni fra il divino e l'umano.

Il musicista contemporaneo ha realmente bisogno di ottenere dalla divinità o dal demonico la spinta a mettersi in delirio (in senso platonico) per potere arrivare, supponiamo, un'opera?

Ecco qua. Generalmente le cose di questo mondo si scrivono in un solo modo. In quel determinato modo. Il melodramma, o il melodramma stando alla pratica dei musicisti d'oggi, è quella cosa che si può scrivere in mille modi. O facendo uso e consumo disinvolto della musica già scritta dagli altri, o copiandone con elegante spudoratezza la sostanza e manipolandone con brillante complicazione la forma, o scrivendone di quella che suona molto e non crea niente o che suona malissimo e crea peggio, ecc. ecc. Ma una cosa è assolutamente certa: che il melodramma dev'essere scritto da un uomo che, almeno in quel momento, sia un artista. Ora, un artista non può scrivere senza il famoso delirio, senza l'ispirazione, l'ispirazione che ha necessità di essere accesa da qualche scintilla. Ossia a prescindere dalla celeberrima ipotesi atomistica di Democrito e di Epicuro — come vedete seguito a sentirmi greco —, ipotesi delle emanazioni del mondo esterno, cosiddette *apuroai*, occorre ammettere che qualche cosa di misterioso che è in noi deve trovare in una provocazione dal di fuori di noi la spinta per scattare.

Mi pare che non ci sia dubbio: il musicista, l'operista dei nostri giorni, per creare, deve mettersi in stato di esaltazione, di ebbrezza, di delirio. Ci vuole il demonico: *daimónion ti*. Chiaro?

Risposta numero due. Precisamente: anche la canzone di Napoli ha la sua rispettabile crisi. Perché? Ecco. Le musiche dei canzonieri napoletani un tempo avevano un carattere inequivocabile, inconfondibile. Erano una curiosità per tutto il mondo. Ora, la canzone napoletana, gettata via la carta d'identità italiana, si è dichiarata cosmopolita e si è messa a cantare e a suonare alla francese, all'inglese, alla negro-americana.

Riflettiamo. Quando un cantore popolare non sente più l'istinto e il piacere di essere se stesso, schietto al cento per cento, o la forza di ripudiare tutto ciò che sia estraneo alla sua umanità, alla sua nazionalità, anzi alla sua personalità, vuol dire che si è mangiato sino all'ultimo centesimo il patrimonio ideale dei suoi. E per non squallidamente morire deve vivere disperatamente di accattonaggio. Quanta mortificazione!

Pensate all'analogia coi trovatori di Provenza. Ricordate i libri classici di Gastone Paris. Vi leggerete: *la plupart ne savent ni lire ni écrire*; e anche: *la plupart étaient incapables de noter les chants qu'ils crochetaient* *compuser*. E imparerete che i *troubadours* scrivevano musiche brevissime, struffiche, povere di fantasia, ripetute con tremenda monotonia e uniformità da cima a fondo.

Una conclusione. Fino al giorno che il canzoniere napoletano ha assomigliato al trovatore — nella forma breve lieve della composizione, nella povertà della cultura, nella schematicità delle formule d'accompagnamento — fino a quel giorno in Italia si è avuto una composizione caratteristica. Ma da quando questi musicisti elementari si sono dati importanza e cosmopolitismo, la dolcissima musica paesana è morta. A questi signori lo vorrei dire: prendete la chitarra, andate in riva al mare, ascoltate che cosa dicono i silenzi e i misteri di una notte di luna davanti a una finestra che luciva; pensate ad un amore che verrà o ad uno che se ne andò; giu due accordi e lasciate che l'anima per amore o per dolore di una bella sospiri. E se sorriderà o piangerà, saranno un sorriso e un pianto che tutti intenderemo e ricorderemo.

Trovatori di Piedigrotta, a noi. Per un'ora si può ben dimenticare il mondo; naufragare in un sogno o andare alla deriva verso i profondi misteri del cuore. E allora canterete canterete canterete.

Risposta numero tre. Lasciare la rivista e tornare all'operetta. Sì. Ci sto. Ma come? Segue una spiegazione.

Ha fatto il suo tempo, la rivista? Pare di sì. Ricordo i suoi meriti: ha messo innanzi a tutti i pubblici del mondo un tipo di spettacolo alleggermente leggero distratto acemo; che fa dimenticare per un momento che la vita è una cosa seria e che rende leggeri distratti e acemi gli ascoltatori. Pare che da molto tempo non faccia che ripetersi; che non sappia più che cosa dire né che cosa fare; che abbia compiuto il suo ciclo su questa terra. A questo punto è giusto riconoscerle il diritto e il dovere di lasciarsi seppellire.

Ma come sostituirla? C'è stato qualcuno che ha detto: con un'opera comica sul *genetrix*. Sì: è pensato al grottesco, alla caricatura; e, in mancanza di altro, si è ricorso ad uno stile primitivo o arcaico o comunque caricaturggiante l'antico. Ora tali scrittori, che sono stati definiti *des musiciens en retard*, hanno combinato un'opera comica che non è più quella della tradizione e non è ancora quella di nuova avanguardia. Tentativo da scartare. E allora? Allora, sostituirla gradatamente — cioè con una misura che vada dal poco



La Principessa di Piemonte assiste, nel Teatro dei Ventimila, alla rappresentazione dell'«Isabeau» diretta da Mascagni e si congratula con il Maestro.



Il Duca d'Aosta, Viceré d'Etiopia, e il Duca di Spoleto visitano la Mostra Augustea della Romanità.

al tutto — con l'operetta. Proprio così. Rimettendo un piede in trovo l'operetta. (Fra parentesi, noto l'illuminato provvedimento dell'Eni che offre spesso ai radiomatori delle buone operette italiane).

Faccio solo una riserva. Operetta non più vestita alla moda del 1880 ma a quella del nostro tempo; con le arie di chiassosa caposcaratura del tipo operetta-trepicante che noi oggi sentiamo (vedi la «musical comedy» di Youmans e di Gershwin); con un po' di quello spirito che oggi si indica colla parola «blues»; e con un organico orchestrale che ha per tenori e soprani i sassofoni e le trombette in giardino. Insomma, operetta utilizzata sulla nostra sensibilità novecentesca.

Trionfo della musica leggera, dice un uomo saputo e malinconico che mal legge mentre attivo. E a me che me ne impuro?

# CONCERTI

## CONCERTO

diretto dal M<sup>o</sup> Fernando Previtali (Domenica 7 agosto - Secondo Programma, ore 17).

Bach e Mozart occupano nel programma, che sarà diretto dal M<sup>o</sup> Previtali, con due loro opere magistrali. Il Concerto italiano di Bach, scelto originariamente per cembalo, e in questa forma eseguito ed amato dai pianisti moderni, viene in questa occasione presentato alla radio per la prima volta in una originale riduzione moderna per orchestra d'archi.

Di Mozart invece viene ripreso — eseguito al pianoforte da Tito Asprea — il Concerto in re minore. Questo appassionato Concerto Don Giovanni (così lo chiamò un illustre storico, ricordando esso la tonalità dell'ouverture dell'opera farnesca) riporta forse la palma fra i tanti scritti dal grande Salisburghese. Appartiene al gruppo di composizioni scritte negli anni che seguirono al matrimonio con Costanza Weber, precede dunque la composizione delle grandi opere teatrali.

Il Concerto in re minore consta di tre tempi, nel primo dei quali, allegro, lo strumento solista interviene solo dopo la completa esposizione tematica fatta dall'orchestra. Da notare alcuni passi virtuosistici del pianoforte che nella loro semplicità non rinunciano ad effetti piacevoli. Il secondo tempo è una delicata romanza la cui melodia è cantata alternativamente dal pianoforte e dalla orchestra. Un brillante e spigliato rondo chiude la magnifica composizione.

Segnaliamo inoltre un lavoro moderno: *Gethsemani*. Questa composizione è stata eseguita la prima volta nell'ottobre del 1924 alla Scala di Milano, sotto la direzione di Arturo Toscanini. La partitura è illustrata dalle seguenti parole che l'autore ha scritto sulla prima pagina:

«Scende la sera sull'Orto Santo. Una strana pace è nell'ombra, un'immobilità magica trasfigura le cose ed il silenzio. Tutto s'arresta di nuove malinconia. O Gethsemani! O zolle, o frode sfiorate dal Salvatore quando in lontani crepuscoli veniva alla vostra solitudine, anziano di tregua, dopo le fiere giornate di Gerusalemme! Il cuore trabocca di invocazioni sante; e V: adora... e vuole addormentarsi così fra i vostri ricordi... e sognare».

«Uno squillo arcano echeggia nel cielo. La stellata immensa trasale e converge lente piogge d'astri verso la terra santa. Nel allenzio una voce occhiale rammemora la ferrea legge di Dolore e di Redenzione nella Rinuncia. L'anima suscita; e si interroga, s'umilia, s'accusa e piange. Ma la sfiora una carezza. E' il primo alitare dell'alba? Lo sguardo cerca ancora, l'alto... il firmamento è tutto un abisso. E' l'ora del raccoglimento e della preghiera».

## CONCERTO

diretto dal M<sup>o</sup> Massimo Reiter. Trasmissione dalla Basilica di Masenzio (Venerdì 12 agosto - Terzo Programma, ore 21,30).

Concerto sinfonico di vasto interesse è certamente quello che sarà trasmesso dalla Basilica di Masenzio, diretto da Massimo Reiter. Figurano nel programma alcune fra le pagine più vigorose e simpaticamente note delle grandi musiche sinfoniche, fra le quali ricordiamo quelle dell'ouverture del *Viaggio a Reims* di Rossini, quelle dell'*Incantamento del Venerdì Santo*, la *Leonora III* di Beethoven, il *Don Giovanni* di Strauss. Segnaliamo in particolar modo la rapsodia *Italia* di Alfredo Casella. Questo lavoro risale al 1909 e fu eseguito per la prima volta, sotto la direzione dell'autore, a Parigi nel 1910.

*Italia* è scritta in forma libera di rapsodia, e comprende due parti le quali si eseguono ininterrottamente. La prima evoca l'atmosfera dell'isola scura dal sole ardente, dal suolo vulcanico, dalla gente appassionata. Un primo tema inizia il lavoro ed è l'imprecazione di un amante tradito alla sua donna. All'inizio agitato, succede la canzone dei poveri solfatari, costretti ad un tremendo lavoro. Poi, su lunghe note tenute dagli archi, quasi meglio torrido di un clima prossimo all'Africa, il corno inglese canta una lunga, dolce

melodia: è questo un canto che viene udito durante una processione di Venerdì Santo a Caltanissetta. Succede un altro breve episodio tutto con una scherzosa canzone di vecchie pescatrici trapanesi, che viene proposta dal fagotto accompagnato dalle Arpe, e svolta da altri strumenti. Poi un breve preludio riassuntivo evoca ancora una volta in lontananza i temi dell'inizio e quello dei solfatari.

Ed ecco cominciare la seconda parte, cola quale il poema si trasporta in mezzo alla esuberante, gaia, vita napoletana. Tema principale del vasto finale è la canzone popolare *Fanciulli Juncidà* (Riccardo Strauss impiegò la medesima melodia nella sua giovanile suite *Aus Italien*) della quale una stretta elaborazione sinfonica mette in luce la singolare ricchezza musicale. Tutavia un episodio centrale chiama pure a concorrere allo svolgimento, anch' mediante un "fugato" — le canzoni *A Marechiaro* di Paolo Tosti e *Lariola* di Mario Costa. Un vasto «crescendo» conduce a poco a poco ad una agitata nella quale la canzone di Luigi Denza assume — attraverso la presenza della sonorità orchestrale — il valore di inno cantato da un intero popolo. Una «cola» brillantissima chiude il lavoro.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>o</sup> Willy Ferrero (Giovedì 11 agosto - Primo Programma, ore 21,40).

Programma affascinante quello che sarà svolto in questo concerto dal maestro Willy Ferrero, nome così raro al pubblico delle grandi sale da concerto.

Haendel, Scarlatti e Bach figurano nella prima parte di esso; di Haendel sarà eseguita la *Piccola ouverture* per due tubi ed archi; dalla terza parte dell'oratorio *Salomone*, di Scarlatti in celebre *Barlboro*, di Bach: *Due preludi*, interpretazione per orchestra di Riccardo Pick Maviglioli. Seguiranno: *Ottobrata* dalle *Feste romane* di Ottorino Respighi ed il piacevolissimo ed abbagliante *Bolero* di Ravel, con cui si chiuderà il concerto.

*L'Ottobrata* è il terzo dei quattro tempi che compongono il primo sinfonico *Feste romane*.

Le quattro parti del poema si susseguono senza interruzione. Per *L'Ottobrata* Respighi stesso scrisse la seguente didascalia: «Festa d'ottobre nei castelli inghirlandati di pampini; echi di caccia, tintinnii di sonnigliere, canti d'amore. Poi, nel vespero dolce, trema una serenata romanica».

Del *Bolero* di Ravel — comparso per la prima volta in forma di balletto a Parigi nel 1928 — così scrisse acutamente il Pruniere: «Come sempre il tour de force ha lento Ravel; e il desiderio di innalzare ad uno stile una forma di musica popolare che fiorisce nel music-hall. Non sarei sorpreso che in prima idea gli sia stata suggerita da qualche ricordo di quei ritornelli di Padilla» e dei suoi emuli che ripetono venti volte di seguito un motivo trascinante fino a determinare nel pubblico una specie di ossessione entusiasta».

## CONCERTO

diretto dal M<sup>o</sup> Aurelio Rozzi con la collaborazione della pianista Cesarina Buonerra (Martedì 9 agosto - Terzo Programma, ore 20,30).

Il M<sup>o</sup> Aurelio Rozzi, noto e apprezzato musicista e direttore d'orchestra, presenta agli ascoltatori dell'Ar un interessante ed eclettico programma, del quale fanno parte due composizioni moderne che vengono diffuse, nell'occasione, per la prima volta dalle stazioni del Terzo Programma.

Una di queste due composizioni è la *Fantasia* per pianoforte e orchestra di Aldo Cantarini, opera di notevole importanza, dalla quale spiccano le migliori doti del suo autore.

Aldo Cantarini è musicista di indiscusso valore, conosciuto specialmente per alcune opere teatrali, fra le quali ricordiamo *La leonardina*, con la quale vinse il Concorso Usiglio nel 1920 e la *Diacronia* pure segnalata, con menzione onorevole, in altro concorso. La *Fantasia* del Cantarini sarà eseguita al pianoforte dalla pianista Cesarina Buonerra che gli ascoltatori della radio hanno già avuto agio di apprezzare in suoi frequenti concerti pianistici.

L'altra composizione è la *Santa Credia* di Dolci del Borelani. Il titolo stesso della composizione indica come l'autore abbia voluto con questo suo premetto commentare musicalmente le impressioni destinate dalla contemplazione del dipinto del celebre pittore fiorentino del Seicento, del quale è nota la grazia e la delicatezza, qualche volta anche manierata, nel riprodurre sulla tela di preferenza argomenti sacri.

Del repertorio tradizionale il Rozzi ha scelta per il suo concerto la *Prima sinfonia* di Beethoven e la *Sinfonia dell'Italiana in Algeri* di Rossini.

# MUSSORGSKI

L'arte di Mussorgski si è manifestata come una forza vergine della natura: ciò che in essa vi convince è un'originalità rara, una semplicità di segno che condanna con la rozzezza, una sincerità quasi brutale, una libertà assoluta incondizionata rivoluzionaria: il tutto vivificato da uno spirito altissimo di poesia e di umanità. Queste ed altre caratteristiche dell'arte di Mussorgski il von Rieseemann ha reso evidenti in un libro tradotto di recente in italiano, con un'analisi obiettiva e acuta dell'opera sua desunta a traverso un disegno magistrale dell'esistenza del musicista e dell'ambiente storico che ebbe la ventura di ospitarla.

Nella sua opera, von Rieseemann si è servito con molto acuto discernimento, di un materiale che non sempre contribuisce a snellire le biografie, ma che, nel caso specifico, viene a costituire la parte più significativa di tutto il poema. Intendiamo parlare dei brani di epistolario mussorgskiano inseriti nel libro. Ah, le lettere di Mussorgski! Quale limpido prima di una con grande anima! Esse vanno ben oltre la funzione di documenti atti ad illuminare gli aspetti psicologici e ideologici dell'autore di Boris; e neppure si limitano a riprodurre — come s'usa dire a questo proposito — degli stati d'animo contingenti. No! Le lettere di Mussorgski sono sempre fiamme di un gran fuoco interiore, e non raramente, sono squarci di vera, squisita poesia. A traverso l'epistolario, Mussorgski ci parla e ci fa sentire i palpiti del suo cuore. E' commovente constatare quanta sincerità, quanta ingenua semplicità egli ha adoperato per confidarsi a coloro che più tardi l'avrebbero tradito e stroncato, e quanto fuori e sdegno e amarezza egli sfoga nei momenti tristi, quando, allorché più sfolgorava la sua febbre creativa, i critici, gli amici, persino i componenti di quello stesso famoso «gruppo dei cinque» del quale apparteneva, gli si volsero contro inferendo con armi proditorie su l'artista che aveva il torto di possedere del genio. Ma non è difficile indovinare che si tratta dello sdegno e del furore di un buono che s'indispelisce e si meravigliava che gli altri non siano buoni come lui. E basta che la più tenue gioia arrivi a consolarlo perché tutto diletto, basta una lama di sole, pochi passi in campagna, una canzone del contado per fuggire ogni turbamento e rapirlo nella contemplazione stupida dell'immense scenario del mondo.

Non è da meravigliarsi se una natura come quella di Mussorgski non abbia saputo sottrarsi al destino di molti di troppi altri musicisti: contro i quali gli eventi si sono accaniti a distruggerne prematuramente la vita, col solo risultato di farne splendere più alto lo spirito e l'arte. Egli dovette morire perché gli intimi s'accorgessero quale uomo era andato perduto, e dovettero trascorrere trenta anni dalla sua fine prima che l'umanità riconoscesse a spalancone gli occhi e a tendere le orecchie alle ragguardevoli melodie delle sue liriche e alla voce possente del Boris Godunov e della *Cherubinka*. Cominciò allora la corsa alla scoperta del «gran genio russo». Tutti si affrettarono a riassumere, rivedere, tradurre, pubblicare, l'arte che il povero Mussorgski (questo davvero non lo avrebbe immaginato) divenne addirittura «di moda».

Di una nobile e dolorosa compostezza è il quadro che il von Rieseemann traccia del rapido decadere e della fine di Modesto Mussorgski. Il grande musicista appare negli ultimi giorni di sua vita come straziato dal resto del mondo. Il suo corpo, scervato dal male e dalla miseria, si trascina come per inerzia sul lastrico della città, mentre lo spirito, esausto da una lotta impari, pare già entrato in una vita che le meschine cose di questa terra non possono penetrare. Solo a tratti un sorriso pieno di bontà, uno sguardo triste dicono che, malgrado tutto, l'anima sua è riuscita a conservare il tesoro della sua purezza: un tesoro che, al sopraggiungere della morte, egli non reca con sé nella tomba ma dona all'umanità perché se ne nutra.

Con uno sguardo alle sorti e alla fortuna dell'opera mussorgskiana, e con un'acuta disamina del lavoro di revisione compiuto dal Rimski-Korsakov dopo la morte del Maestro, il von Rieseemann pone termine alla sua monografia.

ATTILA POGGI

OSCAR VON RIESEEMANN: Modesto Mussorgski (traduzione di Barbara Albon) - Biblioteca di cultura musicale, ed. Paravia, Torino.

## LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

DOMENICA: « ANDREA CHÉNIER » DI UMBERTO GIORDANO — LUNEDÌ E MARTEDÌ: « IL CARILLON MAGICO » DI RICCARDO PICK MANGIAGALLI E « ROSA ROSSA » DI RENZO BOSSI — MERCOLEDÌ: « BOHÈME » DI GIACOMO PUCCINI — GIOVEDÌ: « TANNHAUSER » DI RICCARDO WAGNER.

Il *Carillon magico*, rappresentato per la prima volta al Teatro alla Scala di Milano nel carnevale del 1918, è l'opera che ha dato al nostro Pick-Mangiagalli la prima e grande notorietà. Prima del *Carillon magico* il Maestro aveva già al suo attivo varie composizioni, fra cui una *Sonata in mi minore per violino e pianoforte*, un *Quartetto in sol minore* e un altro balletto: *Il salice d'oro*, che già avevano rivelato quelle che poi dovevano costituire le caratteristiche dell'arte del musicista: aria personalissima, tutta fatta della più squisita e raffinata eleganza in cui l'ispirazione si effonde nei ritmi più vaghi e nell'abbigliante gioco degli effetti orchestrali.

Il *Carillon magico* riportò subito un successo caldissimo che fu sempre confermato tutte le volte in cui l'elegante e graziosissimo balletto riapparve al pubblico. Il successo del *Carillon* sospinse con maggior lena il musicista al lavoro e non sono poche le opere che fecero seguito al fortunatissimo ballo. Basterebbe ricordare la commedia musicale *Bost e bote* su libretto di Arrigo Boito e gli altri balletti *Sumitra* e *Mahit*, il grande ballo *Cosanova a Venezia*, l'*Opéra inatteso* e finalmente quel *Nolturno romantico* che raccolse così immediato consenso di pubblico e di critica.

Tenne, ma graziosissima, è la trama di questo *Carillon magico* che ha offerto al librettista il pretesto per la ideazione d'una serie di quadri affascinanti e ricchi di movimenti e di colore, sui quali il musicista ha sovrapposto la grazia dei suoi ritmi e delle sue musiche eleganti. Esso si compie d'un preambolo che si svolge in una camera nell'ubriacazione d'Arlecchino e di un lungo atto che ha per sfondo il ridente giardino nel palazzo della Principessa del sogno. Arlecchino è preso dalle grazie della viziata Colombina che ama invece Pierrot. Ma Pierrot trascura la sua antica innamorata perché ora non vive, non sospira che per la Principessa del Sogno. Se Arlecchino offrirà a Colombina le prove del tradimento, e aprirà vendicando del loro pianto essa ha promesso di cedere alle suggestioni amorose. Ed ecco Arlecchino a montar la sua macchina.

Alla schiusura del velario si vede Colombina ritta su una sedia ed Arlecchino intento ad adornarla con velli e nastri da rendere irrimediabile il caratteristico costume di lei. A un tratto si buia alla porta. Colombina si nasconde in fretta nella veranda e Arlecchino vi si apre. Appare Pierrot con la tradizionale mandola ad arco. Arlecchino racconta a Pierrot una storia di disgrazie e di miserie. All'improvviso Arlecchino va verso il camino; toglie un pendolo che depone sul tavolo e con un gesto tragico fa cenno a Pierrot di esser costretto a venderlo. Pierrot stupito afferra l'orologio sul cui pendello scorge incisi questi versi: *Al mio suon presto è compiuto — ogni tuo desio d'amore — ed il sogno del tuo cuore — si trasforma in realtà*. Con occhio interrogativo, Pierrot guarda Arlecchino, che agghiastate le sfere, sembra dirgli: « Zitto! Ora vedrai! ». Infatti la soneria batte qualche rintocco e subito dopo il « carillon » fa sentire la sua voce cristallina. Come per incanto, le tende della veranda si schiudono e Colombina, con il viso coperto da un velo, appare nel suo travestimento fantastico. La visione scompare subito, ma è bastata per convincer Pierrot a comprar subito il « carillon » magico. Arlecchino finge di cedere a malincuore e salutata in fretta Pierrot si allontana rapidamente. Pierrot mette il pendolo sotto il braccio e si precipita verso la porta scomparendo. Durante il mutamento di scena, l'orchestra descrive la corsa precipitosa di Pierrot verso il palazzo della Principessa del sogno.

La burla crudele si svolge nel giardino della Principessa, dove già si son raccolti in vedetta Colombina e Arlecchino. Ansimante per la lunga corsa e inseguito da uno stuolo di monelli, giunge il povero Pierrot che, depresso ai piedi di una statua il pendolo magico, si ferma ad attendere lo svolger del miracolo. Gliene capitano invece di tutti i colori perché, è superfluo dirlo, la Principessa, che lo ha affascinato, ha già il suo adoratore nel « Cavalier servente » ed è complice nello scherzo. Una serenata organizzata, dietro consiglio di Arlecchino, da Pierrot, finisce tra una baruffa indescrivibile, a bastonate. Seguono un falso appuntamento che Pierrot crede datogli dalla sua

bella Principessa: un bagno fresco nella fontana di cui egli è tratto gioelante da far pietà dal sempre servizievole Arlecchino e l'ultima bella sboccata quando, credendo di sedersi al lato della sua bella, scopre che questa non è altri che il suo amico Arlecchino camuffato; e voltandosi poi verso il giardino e proprio contro il disco lunare che, essendo al tramonto, è bassissimo, vede distintamente spiccare la figura del « Cavalier servente ». In atto di baciare la Principessa del Sogno, a Pierrot sembra di perder la ragione, ma Colombina è vendicata: Arlecchino prenderà nel suo cuore il posto del povero Pierrot.

Dirige l'orchestra il M. Alfredo Simonetto.

Ben noto per tutta una serie di opere d'alto rilievo in ogni campo musicale, dal teatrale al genere sinfonico, è il nome di Renzo Bossi, figliuolo dell'illustre Marco Enrico Bossi, che fu uno dei più grandi organisti del mondo e insieme compositore geniale e squisito. Per il teatro, oltre a questa *Rosa rossa* di cui è concessa agli ascoltatori dell'Eni l'interessante primizia, il M. Renzo Bossi ha già scritto: *Passa la ronda*, *L'anno mille*, *Volpino il Calderaro* ed una pantomima, *Burla zaldosiana*.

Il soggetto di questa *Rosa rossa* è stato tratto dal Bossi, autore del libretto e della musica, da una suggestiva novella di Oscar Wilde, ricca di fascino e di poesia.

Stamo in piena fiaba. Sono personaggi dell'azione: lo Studente (tenore), l'Usgnolo (soprano), il Rosalo (mezzo soprano) e la Voce del vento che è espressa dal coro interno. La parte del Pioro e dei Genietti d'amore è rispettivamente sostenuta da fanciulle e da bimbi che danzano.

La scena rappresenta: da sinistra, un lato della casa dello Studente, arabescata dalle rigogliose ramificazioni di un annoso rosario. A destra, una maestosa quercia. Nel mezzo, aiuole cosparse di fiori. Tarda notte primaverile, su cui stende il suo velo d'argento il plenilunio. Lo Studente ha assoluto bisogno di una rosa rossa chiestagli dalla bella Principessa, che ha promesso di danzare tutta la sera con lui se il fiore non le sarà negato. Ma la rigidità dell'inverno è penetrata nelle vene del rosario e ne ha trafitto i germogli. Per ciò nessuna rosa esso potrà fiorire. Lo Studente si dispera e il Vento fa eco ai suoi sospiri.

Ma l'Usgnolo, che sa quale meravigliosa cosa sia l'amore, supplica il Rosalo perché borisca con il cuore amante la rosa desiderata.

Tuigina e la condiziona: che pone il Rosalo perché il miracolo possa compiersi. « Se tu vuoi una rosa rossa devi crearla col tuo canto mentre splende la luna e tingerti col sangue del tuo cuore. Devi cantare per me, col tuo petto spinto contro una delle mie spine finché essa non abbia trapassato il tuo cuore; e il sangue della tua vita deve scorrere nelle mie vene e divenir mio ».

L'Usgnolo si immola. Esso cade trafitto da una spina del Rosalo e la rosa rossa fiorisce.

Ma il sacrificio è stato vano, perché alla dama la rosa, che non si armonizzava col suo vestito, non è piaciuta. E lo Studente gitta a terra la povera rosa, calpestandola.

Il Rosalo nasconde fra i rami il pianto del proprio viso e i Genietti d'amore si dispongono a ghirlanda, incoronando pianente il corpo del sublime danzatore.

Il poema, concertato e diretto dal maestro Armando La Rosa Parodi, ha ad interpreti principali: Emilio Renzi, Giuseppina Sani, Cesarina Valobra.

Opera insigne di umana espressività, l'*Andrea Chénier* si può considerare come una delle ultime, fiorenti ramificazioni del nostro glorioso albero lirico, di quell'albero che prende le origini dal Monteverdi. Il capolavoro dell'illustre maestro Umberto Giordano, Accademico d'Italia, è trasmesso dal Castello Sforzesco ed ha ad interpreti principali: Beniamino Gigli, Elka Gatti Porcinai e Luigi Montemonte.

La deliziosa *Bohème* pucciniana, che sarà trasmessa mercoledì dal Teatro del Ventimila al Campo dell'Arenaccia di Napoli, non ha bisogno di presentazioni, tanto essa è cara e viva nel cuore delle folle, che non si staccano mai di rudiare le dolci melodie di cui è tutta tessuta la gentile e commossa partitura.

## IL PAGANINI DELLA FISARMONICA

Il Paganini della fisarmonica: così chiamato a Nuova York, Pietro Deiro, di Salto Canavese (Piemonte), ritornato tempo fa in Patria per un periodo di riposo, dopo trentacinque anni di assenza.

Partito quindicenne, tentò l'America con una piccola e rustica fisarmonica: il cuore culmo di speranza, la testa piena di sogni, povero in canna; ora è ricco, acclamato.

Alto, forte, quadrato: una bellissima testa di capelli bianchi buttati all'indietro, ben saldi sulla fronte, il volto frachissimo, un che di distinta nell'aspetto e nel gesto.

Ve lo immaginate questo glorietto per le città degli Stati Uniti, con la sua piccola fisarmonica cromatica, andare di ritiro in ritiro, di comitiva in comitiva, di festa in festa? Anni duri, sofferenze, umiliazioni; ma Deiro che non voleva rimanere il suonatore comune, come se ne incontrano tanti, studiò appassionatamente cercò la perfezione, volle superarsi, distinguersi, intelligentemente, tenace, ostinato, riuscì nella nobile impresa, e quando in America, nei primi concerti mandò in visibilo il pubblico e lo definirono « il Paganini della fisarmonica », fu il grande colpo di fortuna.

Nella sua valigia è veramente l'uomo eccezionale. Non si può immaginare un'abilità migliore. In Deiro c'è tutto: intelligenza, virtuosismo, intuzione musicale, anima, cuore, vocazione.

Lo studio, la passione lo resero perfetto. Nella sua ansia studiosa cercò la perfezione dello strumento, e fu Deiro a inventare la fisarmonica a piano, facendo tramutare definitivamente la vecchia fisarmonica cromatica. Il successo fu immediato, tanto che la nuova ideazione conquistò i mercati d'America e Inghilterra.

Egli ha 47 anni, e suona la fisarmonica da quarant'anni. Ora Deiro non fa il concertista in America, ma fa il maestro. Ha una grande scuola a Nuova York, un centinaio di allievi; e un buon numero di professori ch'egli rinvia ancora allievi, perchè non hanno raggiunto quella perfezione da lui desiderata.

Ho avuto la fortuna di sentirlo suonare dinanzi a centinaia di costruttori di fisarmoniche nello stabilimento più grande d'Italia. Sentito una volta, non lo si dimentica più. Se chiudi gli occhi hai la sensazione esatta di un'orchestra. Fusione di suoni, anima, colore, precisione. Pare che un centinaio di strumenti fino a perfezione dentro a questa fisarmonica, guidati da una bacchetta magistrale, e non è che un solo strumento, un'orchestra su dieci dita.

Egli alterna il pezzo d'opera con la stamperia americana, mostrando la stessa abilità. Pietro Deiro diventa un vero Paganini della sua fisarmonica suonando la stupida del Barbiere o il preludio del quarto atto della Traviata; e s' alza in piedi, di scatto, sorridente e scanzonato, quando attacca un valzer, una canzone, una diatletica da jazz americana.

Guardargli le mani bianche, nervose, muoversi sulle tastiere è un godimento. A seguire il gioco di quelle dita irrequiete, veloci, si rimane veramente estasiati.

I suoi due figli stanno raggiungendo il padre in bravura, ma il maestro li domina, li tiene a distanza. Dice: « Ci vuole tempo e pazienza. Non hanno ancora i capelli bianchi ».

NARCISO QUINTAVALLE.

Nato fra il Vascello fantasma ed il Lohengrin, il Tannhäuser, che si trasmette dall'Arena di Verona, è ancora lontano da quella concezione di teatro drammatico musicale wagneriano che doveva dire la sua ultima e grande parola con la Tetralogia, il Tristan ed il Parsifal. La prima idea dell'opera nacque in Wagner nel 1841; e sono del 1842 il progetto scenico e i primi abbozzi musicali. Un anno dopo, nel 1843 cioè, il teatro poetico era terminato e il 13 aprile del 1846 anche alla partitura il Maestro apponeva la parola fine. La prima rappresentazione del Tannhäuser ebbe luogo a Dresda il 19 ottobre 1845. La grandiosa opera wagneriana sarà diretta dal maestro Sergio Follini.

# ELOGIO DELLA PICCOLA CITTÀ

Il minimo se ci siano dei criteri precisi per distinguere un villaggio da un borgo, un borgo da un paese, un paese da una città: a seconda dei chilometri quadrati? del numero degli abitanti? della situazione geografica o dello sviluppo topografico? Il criterio amministrativo che distingue il Capoluogo del Comune dalle sue frazioni è un criterio pratico, e non estetico: tuttavia corrisponde, in certi casi, a una distinzione gerarchica fra la città e i suoi luoghi (paesi o villaggi dipendenti). Ora è proprio l'estetica, nel suo più ampio significato, che fornisce i criteri distintivi fra città e paesi. E più difficile operazione è distinguere fra città grandi e città piccole.

Io chiamo «piccola città» quella dove le stagioni sono segnate dai profumi della campagna, dove la vita si svolge secondo il ritmo delle opere dei campi che le sono intorno, appena fuori di patria; dove l'aria è odorosa di mosti, o di prati fioriti, o di campi mietuti, o di lontani boschi umidi, donde viene col vento il respiro della terra, che penetra dentro le vecchie mura delle cittadine discese a mezza costa su un ripiano nel fianco d'un monte, sotto la cima, che palano poste, lassù, fra l'agricoltura e l'urbanesimo, termine medio di aggrazia e di benessere, fra le forme estreme del vivere civile, qualcosa di abbastanza paese per essere fresco, sano, sereno, e abbastanza città per essere comodo, agevole, elegante.

Ce ne sono a centinaia, per l'Italia, di questi Capoluoghi di Comune che stanno fra il centro cittadino e l'azienda agricola, e c'è perfino qualche frazione che compete in importanza col Capoluogo dove ha sede il Municipio. Gran disdoro per le frazioni non avere il palazzo del Comune, con la torre e l'orologio, il Duomo col campanile, il mercato coperto e la passeggiata sui bastioni o la circonvallazione. Il Capoluogo ha tutti questi segni di autorità e se ne vanta: sono importanti. La vita, è vero, vi è un po' sonnucchiata o almeno pare, a chi viene dalle città grosse, dove la gente ha sempre fretta. Ma spesso le frazioni al piano hanno la «fabbrica» che è la vera risorsa del paese, e quelle al monte hanno il grande albergo, Splendido o Bellavista. E vi par poco? Sta aperto soltanto due mesi come quelli di Svizzera. E le frazioni che hanno la marina? Sono a dieci chilometri, ma insomma marina vuol dire «stagione», bagnanti, due mesi assicurati di grande città. Fortunati cittadini: hanno tutto il meglio della vita. Il mare se lo godono quando non c'è più forestieri, il monte quando è fiorito a primavera; e lasciano ai bagnanti le spiagge arreventate, e agli alpinisti il monte dai sentieri malfidi per le macie e le frane e — le più fortunate — per le valanghe; e ai villeggianti dei colli più bassi le vantage. Sono il — cittadelle cittadine cittaduzze cittaducce — a mezza costa, col loro bravo castello signorile: che è diroccato, sì, ma ce n'è sempre abbastanza per il pittoresco delle cartoline. C'è tutto: ma tutto è casalingo domestico tranquillo.

Me lo immagino, e l'immagine mi si forma dinanzi agli occhi con i frammenti di mille visioni disperse.

È una città dove la vita sembra acquattata, nascosta nell'ombra, come una fonte che fluisce tra le fele e il capelvenero, segreta ignorata, con un sussurro discreto quasi remissivo, contenta che altrove — lontano — ci siano altre fonti fragorose e scroscianti che avvolgono e travolgono le genti. Eppure spesso, da quell'ombra di bosco, da quella luce di campi, da quell'aria che sa di orti e di vigneti, nasce il poeta, l'artista, il dominatore: colui che scende dai monti alla città grande, o alla Capitale, con un fardello di biancheria ruvida e di sonetti squilibrati; colui che si adatta alla cameretta nuda e ostile, timoroso che la padrona confidente gli qualifica tra i fazzoletti e le camicie il rotolo della musica che domani canterà in tutte le gole del popolo; o il giovanotto senza lavoro, col suo diploma in tasca, che diventerà domani l'industriale trionfante o lo statista vittorioso. E la piccola città che darà l'uomo grande il paese senza passato o dal passato lontano rimasto senza nome, che cova sicuro la gloria di un avvenire: riserva incassata di menti e di cuori; e di energie di volontà di una gente bagliarda e animosa.

Riserva meravigliosa, anche di bellezza e di salute: riserva demografica. Pare che in più immediato contatto con la terra — che è buona madre e niente affatto matrigna come diceva la folta ret-

torica di un tempo — la famiglia dia meno preoccupazioni. Dalle case ampie e fonte sbucano sulla strada branci di figliuoli assortiti in tutte le misure, di cui i più grandicelli fanno già da padrognghi ai più piccoli.

Riserva di saggezza e di virtù, le piccole città: le ragazze che se ne vinno ad accasarsi nelle città grandi, e i giovanotti che sciamano in cerca di migliore fortuna lasciano a casa fratelli che curano la terra, sorelle che custodiscono le famiglie scompietate, quelle sorelle non tutte destinate a trovar marito, ma destinate, alcune, a formare la popolazione delle zie, pratiche coadiutrici delle famiglie e spesso provvidenziali vite-mamme di nipoti scapezzati o avventurosi.

Le piccole città sono anche nobili, come le grandi. Hanno spesso memorie superbe e magnifiche albagi, tracce di gloriose signorie in palazzoni stemmati, o di patronati principeschi in chiese marmoree.

Sono miniere di storia, con tesori di poesia. Vestite colonie preistoriche, vecchi municipi romani, antichi campi trincerati di legionari, fortificazioni di milizie medioevali, nidi di falchi guerrieri o rifugi di poeti pensosi e ramminghi: là c'è un arco romano, qua una colonna greca; ora una tomba etrusca, ora una cisterna sannita; una rocca normanna o una torre saracena; un tempio del Rinascimento o un casino settecentesco. E c'è il sole sul grano e sugli olivi, e più sui suoi castagni; e più giù sulle pioppate lungo il fiume. Città generiche? città comuni? No, no; paesi

terre città, dove si canta si sogna si ama, e da dove si spicca il volo per i cieli del mondo.

E vi si fa quel che si chiama la «vita di provincia»: santissima e felicissima vita, alla quale ormai, non mancano più neppure le emozioni della grande città, nazionale: tutte dal cinema e soprattutto dalla radio.

Fra giornali-Luce e radiocronache, nulla manca più alla piccola città, e non poteva e non doveva mancare l'elogio che mi sono assunto il compito di tessere.

Ce n'è forse qualcuna dove le nonne raccontano ancora le vecchie novelle delle fate ai ragazzi che non ci credono più, che sognano aeroplani; che prestano servizio d'ordine nelle feste della patria; nonne che si fanno ancora le trecce-bianche, e sono un po' scandalizzate dalle chime arruffate al vento delle nipoti motorizzate; nonne che stanno in pena quando tutta la bugiata parte in macchina, e al rombo di un velivolo alzano gli occhi al cielo, non per vederlo, ma per raccomandarlo, un po' più in su, alla protezione del Signore.

Altro che racconti delle fate! La vita ha vinto tutte le fantasie.

Non manca proprio nulla alla piccola città: neanche le conferenze, ma di queste non bisogna abusare. E ora che ho compiuto l'elogio, comprendendovi le nonne, i genitori, i bambini, perfino le zie, e giusto elogiare anche la pazienza dei lettori.

MARIO FERRIGNI.

# COMMESSE DI LIBRERIA

**A**nte mai gustato l'odore, fra di carta di inchiostro e di polvere, caratteristico delle librerie? Dico: non sentito, qualso; e se non l'avete gustato mai, non vi manca solo l'aroma del bibliofilo puro, per cui basta al libro di essere un oggetto-libro; si anche vi manca il gusto della lettura, quell'odore che si deposita a strati nel subconsciente, a forza di accompagnare inavvertito e sottile i più alti momenti della nostra vita interiore.

Si entra in libreria con aria dinoccolata e sorniona; negli altri negozi si compra e, se non il fine, il pretesto, di chi entra anche per non comprare; già in ciò la merce-libro dichiara la sua nobiltà, che il puro amatore non ha bisogno di pretesti indegni, se non di lui, del suo amore, per entrare a contemplare l'oggetto del suo amore. «Ingresso libero», c'è scritto sulla porta, non è un mezzo di attirare compratori, è il segno della qualità senza prezzo delle cose vendute. Né ha bisogno, chi entra, di un commesso che lo guidi al suo piacere; si avvicina al banco delle novità, sglia riviste e libri assaggiandoli fra le pagine alzate, da vicino, la carta ha un odore diverso da editore a editore, da libro a libro; fruscia fra le mani come seta. Qualche cosa di ben più austero delle stoffe di seta, ma molta grazia hanno le cose quere che hanno anch'esse a lor modo grazia di rilucenze misteriosa.

Sì, mi piacerebbe fare il commesso di libreria, quasi più che passarmi in vista io stesso; quell'odore di libri, quelle degustazioni fra pagina e pagina, quell'essere sott'occhio a portata di mano tanti libri letti che di per se fanno ambiente, e rieggerli per stesso non ne sentiamo ancora il bisogno, ma ci è caro ritenerne intanto il piacere già provato: certe pagine, certi incominciamenti, certe cadenze, ripensarli quasi percorsi di sulla spalla del nuovo lettore. Uno sconosciuto, per sé, ma non ci è sconosciuta del tutto l'anima sua, mentre fa a sua volta le esperienze da noi fatte leggendo.

Conoscere la propria merce, primo dovere di ogni commesso: non da erudito, da caldo e portico lettore (che vuol dire anche erudito), così il commesso di libreria conosce i libri che vende, se vuole nulla per volta adeguarsi, come i commessi degli altri negozi, ai compratori. Perché aver letto i libri, per l'ideale commesso di libreria è appena l'antefatto; capire il gusto del compratore, e poi la sua particolare psicologia per insinuarsi come uno che sente proprio con lui, è sua scienza come di tutti i commessi; e per simulare al vero un sentimento, il miglior modo è ancora quello di sentirlo davvero. Sentire come poetica tutti i libri? Proprio così: commuoversi della Virtù Gentile con la signorinella al primo libro, del Belli col lettore aggiornato, di chi si va col provinciale, della Woolf con lo snobista, per nessuno posteriore al D'Annunzio col cialtrone dell'arcana tradizione; questo significa vedere in ciascun libro ciò che ciascuno dice in effetti a chi lo interroga secondo la sua anima, e l'a-

spetto parziale di verità che c'è sempre in ogni errore anche di gusto.

Capire il gusto di una signora in fatto di mode, difficile scienza; più difficile però capire il gusto di un lettore di libri. Da che cosa? Dagli abiti? Dalle faccie? Si assommano tutte, variazione di tre o quattro tipi, le faccie come insieme di linee; ciò che dà l'ineffabile di ciascuna, vale a dire la sua personalità, sono i moti meno percettibili di quelle linee, il loro reciproco comporsi e scomporsi, meno ancora dei lineamenti, i moti rapidi delle pupille, pensieri che trascorrono in esse già scelti prima di fermarsi in parole. E però leggere si non vuol dire ancora aver raggiunto quella zona dell'anima dove i modi e le disposizioni del carattere si approfondiscono in cultura: la cultura da cui nasce, e sembra innato, il gusto. Si può avere una faccia di macchiato, ed essere il Pascoli, si può essere uomo spiritualmente colto, e sentire dei libri come il Carducci della musica: quanto alla musica non ne intendo; più suonano forte e più mi piace.

Ahime! Se il commesso di libreria deve, meglio assai che aver letto molti libri, molto avere gustato e accolto nella sua anima di lettore, non meno varia e profonda deve essere la sua esperienza dell'animo umano per offrire, anzi non offrire, ma sospingere segretamente sotto l'occhio dello sconosciuto visitatore questa o quel libro, secondo il tono della psicologia e della cultura che nel libro può conoscere, ma nel lettore deve indovinare dal nulla che piacere raffinato e raro, quando in un accenno di fremito o di sorriso il commesso di libreria legge di aver colto giusto; e si compie fra lui e il visitatore quel consenso di intesa, che di ebbrezza così sottile tiene solo dall'avvicinarsi in due al godimento dell'arte. Ma se si è sbagliato, la stonatura e come stridere d'unghia sul vetro, più ferace quanto più sottile; esser sorpresi a mentire una comunanza spirituale, non è vergogna diversa dall'esser sorpresi a rubare, che la vergogna del ladro è di aver compiuto un'azione in disaccordo con se stesso, perciò il suo proprio rossore lo lega, prima delle manette. Colto in fallo, il commesso di libreria si sente improvvisamente stupido; non importa se con un lettore meno stupido il suo sbaglio non sarebbe stato tale: la sua punizione è in ciò, che d'ora innanzi presso quel lettore egli decade al grado di commesso di un negozio di scarpe. Anta è l'aureola che lo accomunava alla categoria dei sapienti.

Ma davvero, il commesso di libreria deve essere un sapiente? Troppo poco, a mio credere. Sapiente è chi sa; saggio, il sapiente che capisce oltre il suo sapere; appunto quel capire uomini e libri, di cui parliamo. Piuttosto, di una cosa dubitiamo, e cioè che si possano capire i libri senza capire gli uomini, e viceversa. Non più che una materia di studio è da indicarsi pertanto al commesso di libreria, desideroso di accostarsi all'ideale che gli abbiamo proposto.

EURIALO DE MICHELIS.

## SOLO

Commedia in un atto di Enrico Duvernois, traduzione di L. Ridenti (Lunedì 8 agosto - Terzo Programma, ore 20,30).

La solitudine fa perdere a molti; il senso del denaro e a molti fa assumere il pessimo tono della trascuratezza nel tratto, nel linguaggio, nel gesto. (Lui a sorprendere l'uomo nella libertà della sua solitudine, allorché si scoglie dai tanti inibitori e perde i controlli). È quello che avviene a Eugenio Brico. Porta futurista, povero in canna, egli ha avuto una sera fortunata con la signora Hellas-Dellespunte: col suo unico abito decente, con le sue maniere lorde e accurate, con i suoi alati pensieri e i suoi veri fantasmi, ha conquistato la capricciosa signora ottenendone la promessa di una visita nella sua stanza al sesto piano. Ma parecchio tempo è trascorso. Eugenio spera ancora ma non aspetta più. Solo, si dispone a tranquillar la colazione, in piena libertà. Si spoglia, senza curarsi delle calze lucate, mangia con le mani, fa dello spirito grossolano su se stesso, insomma « si dimentica », si affrena. E non sa — il disprezzato — che dietro al paravento è nascosta, per fargli una sorpresa, la bella elegante signora Hellas-Dellespunte, la quale è ormai pentitissima del suo gesto perché si trova a disagio, perché è lievemente nauseata dallo spettacolo inimmaginabile e perché capisce quanto a dispetto si troverà il povero poeta non appena dovrà « corgersi d'aver dato spettacolo » e di fronte a miserabile a colui che ama e a cui avrebbe voluto veramente apparire in altro stato, ben avvolto in una ricca vestaglia, manteluso e poetico, eletto e ammaliante.

Situazione rovinata? Ma no. Duvernois concede sempre una grazia ai suoi personaggi. Il poeta, umiliato come uomo, si attacca alla poesia e la chiama in aiuto. Spiega alla dama che occorre fingere che non sia quello il loro primo incontro, ma il trentosessantatreesimo, sicché ormai le prime avvisaglie (senza come sospassate e l'amore abbia già preso il suo volto amichevole, quello che non storce l'occhio dalle eventuali miserie dei protagonisti. Tanto dice e con tali appassionate parole, che la dama, anziché andarsene, resta. Brava donna, se può riuscire a superare il primo istinto repulsivo e ad aspettare una seconda illusione. (Casalini).

## IL GIRO DEL MONDO

Commedia in tre atti di Cesare Giulio Viola (Martedì 9 agosto - Primo Programma, ore 21).

Alda Sivori, abbandonata in provincia dal marito, ha dedicato ogni affetto di madre e di donna al suo unico figliolo: Drea. L'ha educato, l'ha seguito negli studi, fino a farne un uomo; appena è stato possibile ha voluto che il figlio lavorasse, e l'ha impiegato in una Banca. Ma il ragazzo ha deluso le sue previsioni e la sua fede. Un giorno, a soddisfare la sua sete di bagordi, ha commesso un ammanco. La madre, informata, riesce a evitare al figliolo la galera, ma per punirlo, pur sanguinandole il cuore, lo imbarca, mozzo, sopra una nave mercantile, che dovrà compiere il giro del mondo. Drea subisce la condanna, e, dopo due anni, ritorna al tetto materno.

La commedia sta tutta in questo ritorno. Drea si è fatto torbido, insolente, pinto. Egli crede che sua madre, giovane e bella, l'abbia allontanato col solo scopo di godersi la sua libertà. E tra la madre e il figlio scoppia un conflitto violento, nel quale la madre rivela a Drea che, per salvarlo, ella non ha venduto le sue perle, come Drea ha sempre creduto, ma ha dovuto subire la maggiore onta che possa toccare a una donna: cedere alle brame del direttore della Banca.

Poi, grazie alla rivelazione, Drea piega in una crisi disperata: vuole riscattarsi di fronte a se stesso, alla madre, alla vita. Vuole scontare la pena che gli sarebbe toccata per il suo furto. Egli, infatti, una sera si reca in uno dei più eleganti alberghi della città, e schiacciando in pubblico il bauchiere. Sarà denunciato e arrestato. Ma il bauchiere non lo denuncia. Allora Drea, che aveva deciso di non più imbarcarsi, riprende la sua navigazione per altri due anni, perché col nuovo giro del mondo egli possa punirsi; e riscattarsi in un esilio che è come una condanna. E la madre comprende il figliolo, e accetta questo sacrificio, perché, al ritorno, possa ritrovare il suo Drea placato, e pronto a riprendere una vita di onestà e di lavoro.

## ACQUA SUL FUOCO

Commedia in un atto di Ercole Luisi Marcelli (Mercoledì 10 agosto - Secondo Programma, ore 22).

Un marinaio, sceso a terra per la licenza, va in un paesetto a cercarvi un amico d'infanzia. Sorpreso dal temporale, capita in una baita e vi si rifugia. È accolto con ospitale franchezza dalla

# PROSA

## RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

famiglia di carbonai che vi abita, fra i quali c'è Oliva, nome fresco e salente come è la ragazza. Da tempo ella sogna chissà quali destini di viaggio e di ignoti paesi e di straordinarie avventure, di là dai bei monti sereni che fanno corona al suo paese di montagna. Nel marinaio trova appunto il compagno che potrebbe insegnarle tutte le strade del mondo stando bene essa appoggiata al braccio di lui. Così pure, ma in senso inverso, la pensa il marinaio: smettere di camminare per mari infidati e fermarsi in una baita, a cuocer castagne di legna e trarne carbone, e posare in quella quiete di monte, e dormire lunghi sonni a braccio di cuore con Oliva gentile, olio sano di razza montana. Ma il temporale passa e dilegua, il marinaio ripiglia la strada, la famiglia si acqueta nella notte che scende, Oliva piange la sua lagrima su un piccolo breve raggio di sole che muore...

Poiché il carbone e la legna sono sacri, tocca a lei di versare una secchia d'acqua sul focolare, il risparmio è versandola per che non vada anche sul rapido fuoco acceso nel suo cuore ventenne.

## ARCADIA ALLA ROVESCIA

Scena radiotelevisiva di Fely Silvestri (Sabato 13 agosto - Terzo Programma, ore 21,10).

Ide e Tili sono due giovani contadine, belle e un po' rivette, strane come i loro nomi: Ide ama i Tepili di un amore dolce, remissivo alla gelosia di lui, e Tili ama Luca in una maniera tutta sua, fatta di capricci e di piccole prepotenze.

Ma un giorno le parti vorrebbero invertirsi. Luca, attonito di essere dominato, pretende di comandare lui alla sua bella: Ide, alzata dall'umica, tenta lei pure di liberarsi da una prigione che in fondo non le pesa e, per una sciocchezza, bisticcia col suo amore. Solo un miracolo potrà riportarla a lui e dovrà essere anzi un miracolo alla rovescia; sotto le sue finestre cresce un peaco che ha piantato con le sue mani; se l'indumani le verdi foglie e i frutti vellutati saranno caduti per lasciare l'albero nudo come fosse di gennaio (siamo d'estate e le parole dei protagonisti lo portano il profumo dei saporosi frutti e del fieno ammuochiato sul declivi). Ide ritornerà al suo Tepil. Se no; mai.

E Tepil il miracolo sa compierlo, vestendo la sua scienza spicciola di un pizzico di magia. La lezione serve anche a Tili e all'alba il canto del gallo annuncia le due coppie riconciliate nelle voci di due ragazze che chiamano il loro amore.

## UN CURIOSO ACCIDENTE

Commedia in tre atti di Carlo Goldoni (Venerdì 12 agosto - Secondo Programma, ore 20,30).

La presentazione di *Un curioso accidente* l'ha fatta lo stesso Goldoni nelle sue « Memorie ». Così egli scrive: « Il fatto del *Curioso accidente* è vero... Altro dunque non feci che mutare il luogo della scena e mascherare i nomi, di buon grado prestandomi a delineare il quadro senza però recare offesa alcuna agli originali. Filiberto, ricco negoziante olandese, alloggia in sua casa il signor De La Colterie, giovane ufficiale francese, prigioniero di guerra e ferito il negoziante ha una figlia da maritare, Giannina, che è savia, ma è donna, e De La Colterie è onoratissimo ma è giovane. Filiberto non ha neppure l'ombra del dubbio che possa esservi una reciproca inclinazione fra sua figlia ed il giovane ufficiale, ma vedendo questo giovane già lassolato dal medico e dal chirurgo divenir malinconico e adito un giorno più dell'altro, sospetta che alcuni disastri gli oaglionino una malattia di cuore e ne tien discosto alla sua figliola in modo da farle temere che il sospetto esserne lei la cagione. Ma questo buon padre, che l'aveva già promessa in matrimonio ad un giovane molto ricco, che di momento in momento era aspettato di ritorno dalle Indie, troppo ha fiducia nella virtù di sua figlia per dubitare: inclina piuttosto a credere che il giovane ufficiale ami Costanza, l'amica di Giannina; ed essa profitta dell'errore di suo padre raccontando che De La Colterie ama realmente Co-

stanza ma che, per essere il padre di lei un ricchissimo e scortissimo finanziere, dispera di poter giungere al conseguimento di lei. Filiberto le parla a De La Colterie che, essendo già avvertito da Giannina, conferma l'asserzione di lei: il negoziante dunque si incarica di farne la domanda, ma il venal finanziere ricusa subito il partito; Filiberto ne è irritato e per vendetta consiglia l'ufficiale a portar via Costanza e gli amministrò il denaro occorrente per effettuare il disegno. Il giovane profitta del consiglio, riceve il denaro e rapisce invece la figlia di Filiberto. Fin qui il fatto storico. Io poi l'avevo adorato e rifiorito in una maniera assai piacevole. Immagino che la signorina rapita fosse nascosta in casa di una zia (tenendo così il padre nel caso di essere forzato a concederla al rapitore: come però trovare il modo di giustificarlo? Qui veramente mi costò un po' di fatica; un uomo onorato, un militare... Ne sono però uscito molto bene. L'età, l'amore, la comodità, il consiglio del padre... In una parola, leggete la commedia e vedrete che tutto vi è pensato e a tutto vi è risposto ».

## GIANNI SCHICCHI

Commedia in un atto di G. Forzano (Giovedì 11 agosto - Terzo Programma, ore 20,30).

Si tratta di una delle più indovinate spirituose scanzonate composizioni teatrali di G. Forzano. Gianni Schicchi è un astuto contadino toscano pieno di buona volontà per fare gli interessi degli altri. Avendo saputo che la famiglia di Buono Donati è in apprensione perché costui è morto lasciando tutto il suo avere ad una Istituzione Religiosa, propone l'idea che è quella di sostituirsi al morto, di fingersi moribondo allo scopo di fare un altro testamento più conforme ai desideri della parentela.

I parenti benedicono l'idea geniale di Gianni Schicchi, e passano senz'altro all'attuazione di questo progetto dopo aver ben bene stabilito fra loro come debba essere divisa l'eredità del defunto Buono. Gianni Schicchi tiene bene a mente tutto e quando viene il notato della un testamento tutto a suo favore, fra l'indignazione forzatamente repressa dei parenti che troppo tardi si avvedono di essersi troppo leggermente consegnati nelle mani di un furbacchione.

Questa commedia è celebre e il personaggio di cui parla anche Dante è tra i più popolari. Molti degli ascoltatori avranno veduto questa commedia nella sua forma melodrammatica rivisitata dalle indimenticabili armonie di Giacomo Puccini. Noi diamo della commedia la sua versione teatrale che ha una immediata presa per la forza del suo umorismo.

## RAGGIO DI SOLE

Commedia in un atto di Amedeo Gherardini (Sabato 13 agosto - Stazione di Palermo, ore 21).

Amedeo Gherardini, l'autore di *Tranfuga* e di tante altre belle e serene commedie nelle quali l'osservazione della vita par fatta attraverso la lente di un sereno pacato e un po' triste ottimismo, si compiace soprattutto di scegliere le proprie vicende, quasi tutte fondamentalmente tenui, nell'interno della casa. Per Gherardini il campo d'azione drammatico è la famiglia, la famiglia è la fonte di tutte le gioie, di tutte le amarezze, di tutte le soddisfazioni e insieme di tutte le battaglie.

Questo *Raggio di sole* è una canzone di tenerezza che soltanto un nonno poteva concepire con tanta delicatezza di sfumature.

## LA NASCITA DI VIAREGGIO

Rievocazione storica di Luigi Bonelli, musiche originali di Marino Ciamesini (Lunedì 8 agosto - Terzo Programma, ore 21,10).

Viareggio, oggi grandiosa e pittoresca cosmopolita balneare, ha un'origine napoleonica. Pochi infatti sanno che Paolina Bonaparte, capite di sua sorella Elisa, principessa di Lucca, ebbe la felice idea di scegliere la spiaggia di Viareggio per fare i bagni. Il soggiorno di Paolina sulle arene dorate, ai margini della pineta balsamica, determinava ogni anno una specie di festa estiva della spiaggia, richiamando intorno alla principessa capannelle pescatori e contadini, bellissimi di allestire in onore della bella ospite un allegro spettacolo notturno di canzoni e danze paesane. Talvolta intervenivano alla festa i virtuosi della Corte lucchese a completare il programma.

La rievocazione di una di queste storiche serate tra il mare e la pineta forma oggetto di una trasmissione ideata da Luigi Bonelli, nell'intento di illustrare le origini viareggine proprio nella stagione più propizia, mentre cioè la bellissima spiaggia è popolata di una elegantissima folla di bagnanti.

# LE CRONACHE

## LA CELEBRAZIONE DI F. P. MICHETTI

**D**omenica scorsa, all'augusta presenza del Re Imperatore, Francavilla al Mare, la bella città abruzzese che al sprechia nell'Adriatico, ha esaltato l'illustre pittore della Figlia di Jorio inaugurando a Francesco Paolo Michetti, il grande amico di Gabriele d'Annunzio, una statua modellata dallo scultore Nicola d'Antino che del Michetti fu fedelissimo discepolo spirituale. Scoperto il monumento, che è stato collocato sullo sfondo del portico della casa bianca ed ospitale dove il grande pittore visse e dipinse i suoi famosi quadri pieni di folklore parmano. S. E. l'on. Bottai ha pronunciato uno smagliante discorso esaltando l'opera e la figura del grande artista e rievocando i suoi rapporti con Gabriele d'Annunzio. Il discorso di S. E. Bottai è stato trasmesso per radio.

## IL XXI ANNUALE DEI REPARTI D'ASSALTO

La sera del 20 luglio l'on. Alessandro Parisi, Presidente della Federazione Nazionale Arditi d'Italia, ha commemorato alla Radio di Roma il XXI Annuale della fondazione dei Reparti d'Assalto costituiti dal colonnello Bassi a Sderca di Manzano. Attraverso la fiera, ispirata parola dell'on. Parisi, l'epopea di gloriose impeture degli Arditi è riapparsa in tutto il suo splendore davanti alla commossa memoria degli ascoltatori.

## LA RADIOCRONACA DEL « PREMIO VIAREGGIO »

Alla presenza di S. E. Dino Alfieri, Ministro per la Cultura Popolare, e di numerose autorità e personalità del mondo letterario, domenica 31 luglio, davanti ad un'elegantissimo pubblico, è avvenuta la proclamazione dei vincitori del « Premio Viareggio », ripartito ex aequo tra Enrico Pea e Vittorio Rossi, rispettivamente autori di *La Maremmana* e di *Oceano Al*. Il premio Viareggio era abbinato al primo concorso letterario per giovani autori, concorso del quale è risultato vincitore « Krimer » con il libro *Sodalità con Viani*. Alle ore 22.30 S. E. Alfieri, accompagnato dall'on. Fucilli e dai componenti della Giuria, è salito sul palco della proclamazione, collocato nella pista dell'Albergo Reale che era gremita di folla. Dopo un breve discorso del presidente della Giuria, il quale ha posto in risalto l'affermazione dell'arte italiana, con tutte le nuove opere esaltanti le nostre bellezze antiche e moderne, S. E. Alfieri ha consegnato i premi ai vincitori che erano presenti e che sono stati vivamente acclamati dal pubblico.

La radiocronaca dell'importantissimo avvenimento letterario, al quale assisteva anche S. E. Teruzzi, è stata fatta brillantemente da Luigi Bonelli.

## IL GIRO DI FRANCIA

Il Tour è finito e per noi è finito bene; dopo tanti secondi e terzi posti possiamo salutare a Parigi una maglia gialla italiana. Per quasi un mese la corsa francese ha rappresentato la croce e la delizia di tutti gli sportivi italiani (e non degli sportivi soltanto, perché tutti sapevano che un poco del nostro prestigio era affidato alle robuste gambe e al fiato di « Gino »); oggi che la grande vittoria è raggiunta, non è male ripetere che essa rappresenta il coronamento di tutta una annata sportiva particolarmente ricca di allori italiani in terra di Francia: dopo il campionato del mondo di Calcio e dopo la prodigiosa corsa di Nereo, alla partenza del Tour c'era già chi diceva che non c'è due senza tre. E il tre è venuto.

La Radio Italiana, come aveva diffuso in trasmissione diretta le due prime vittorie, ha voluto chiudere il suo servizio di informazioni sul Giro di Francia con la radiocronaca dell'arrivo al Velodromo del Parc des Princes; ed è

stata una gioia per tutti gli sportivi italiani ascoltare gli applausi che hanno accolto il loro campione.

Giuliano Cerbi, che aveva seguito la squadra azzurra per tutto il suo lungo cammino, ha portato al microfono uno dopo l'altro i vari protagonisti di tutta quella festa sportiva, che in omaggio alla tradizione parigina salutava i corridori al termine delle loro fatiche. La maglia gialla non ha potuto che dire, col suo toscanissimo accento che lo faceva ancora più italiano in mezzo ai « Bartali » del pubblico entusiasta, la gioia della sua vittoria; Chiaro ha voluto essere più preciso ed ha preso di petto con simpatica animosità i critici della vigilia, quelli che avevano dubitato di lui e della « sua » squadra. E poteva farlo, perché la stessa passione animava lui e quanti lo avevano criticato; né quest'ultimi se ne avranno mai a male, poiché non desideravano altro se non che i fatti, come è avvenuto, dessero loro torto. Dopo Chiaro è stato letto un breve messaggio di De'Grange, il vecchio « Patron », che non è solo organizzatore infaticabile ma è anche un tecnico ciclistico di grande valore: egli ha confermato ancora una volta la sua ammirazione per la classe altissima del vincitore, che ha paragonato ai più grandi nomi del ciclismo italiano e straniero.

Ora Bartali — cui il Duce ha voluto concedere l'ambito premio della medaglia d'argento nel valore atletico — e i suoi compagni sono tornati in Italia e l'« *Riar* » ha portato di nuovo al microfono, per la non mai placata curiosità e simpatia dei loro ammiratori, i vari componenti della squadra azzurra e il loro commissario tecnico; così, dopo l'apoteosi dell'arrivo, la grande folla dei tifosi del ciclismo italiano ha potuto partecipare a una festa che era un po' di tutti loro.



All'augusta presenza del Sovrano, S. E. Bottai esalta l'arte di Francesco Paolo Michetti.

## FUOCO AL CAMPO

A Meina, sul Lago Maggiore, quasi dirimpetto alla nobile abitazione della Rocca di Angera, e sorta da pochi giorni una variopinta città di tende, che ospita i 2500 partecipanti al raduno della Federazione Internazionale dei Campioni e i rappresentanti di 14 Nazioni al relativo Congresso; originale Congresso che ha per sala di riunione le verdi distese dei prati e tiene la sua veduta al cospetto dell'azzurra lizza del lago. Un candido imbarcadere, ornato di fasci littori, vede ad ogni ora numerosi gruppi di campeggianti imbarcarsi alla volta di Stresa, la elegantissima, che a breve distanza affaccia sul lago le sue ville ospitali.

Tunedì sera però, la meta delle comitive di tutto il lago era proprio il campeggio di Meina dove era in programma lo svolgimento di una singolare cerimonia: « il fuoco al campo », oltre ad un concerto di musiche folkloristiche, eseguite dai complessi corali delle nazioni ospiti. L'« *Ear* » aveva installato i suoi microfoni sul luogo della cerimonia allo scopo di diffonderla ai suoi ascoltatori: il cielo minaccioso ha consigliato di ridurre un poco il programma, ma non ha impedito alla inesorabile buona volontà dei partecipanti di cantare per il pubblico presente e per quello dei radiocorrelatori una serie di belle canzoni. La radiocronaca di Vittorio Veltrovi ha opportunamente inquadrato la trasmissione in una cornice parata.

## LA COPPA CIANO

Sul circuito del Montenero, rinnovato quest'anno e reso ancora più adatto alle grandi velocità, si disputa domenica 7 agosto la Coppa Ciano per la quale la compatta partecipazione delle maggiori Case Italiane e Tedesche è una garanzia sicura di interesse e di combattività.

La particolare natura del Circuito, veloce ma molto accidentato, pone in un certo senso sul medesimo piano le più rapide macchine tedesche e le più maneggevoli macchine italiane, e i nostri piloti, che non sono secondi a nessuno nella perizia e nell'ardimento, potranno così combattere una bella battaglia sportiva. I microfoni dell'« *Ear* » sono pronti ad accogliere la radiocronaca delle fasi più salienti della gara e la descrizione, trasmessa direttamente dalla linea di traguardo, dell'arrivo dei corridori.

## « IL SOGNO DI UN BALILLA »

SABATO 16 luglio ha avuto luogo una bella manifestazione d'arte, alla quale hanno partecipato i Balilla e le Piccole Italiane della Cameraia napoletana.

Nel gran salone dell'Auditorium erano esposti più di cento disegni a bianco nero, a matita colorate e ad acquerello, inviati dai piccoli concorrenti che avevano partecipato alla gara artistica, ispirata al tema dato da Nonnina: « Il sogno di un Balilla ». I disegni hanno suscitato il più vivo interesse nel pubblico numeroso, composto di grandi e piccini.

I lavori, classificati in tre categorie, la prima dei Figli della Lupa, la seconda dei Balilla e delle Piccole Italiane fino a dieci anni, e la terza fino a tredici anni, hanno messo in rilievo quanto questo sogno ha fatto vibrare le piccole anime, che al sono ispirate alla grandezza della Patria, al desiderio infinito di conoscere le terre dell'Impero, di essere un giorno dei grandi aviatori, dei valenti ufficiali, degli intrepidi soldati in cielo, in mare e in terra, di lavorare con tutto l'ardore per l'autarchia nazionale, di continuare le grandi tradizioni nel campo dell'arte e della scienza, di avere la gioia infinita di vedere il Duce, di essere degni del suo elogio. Ecco la lista dei premiati:

1° Categoria: Sorrentino Francesco, Lufano Eduardo, Consiglio Eduardo;

2° Categoria: Fabiani Anna Maria, Quicelli Antonio, Tamburrino Rita;

3° Categoria: Grita Mariella, Coscarella Corrado, Pecoraro Vincenzo.

Si sono anche distinti coi loro disegni: Gigante Giulio, Garzia Enzo, Cantore Rosa, Palino Maria, Miale Ada e De Arcangelis Antonino.

In questa simpatica riunione, svoltasi alla presenza della Vice Ispettrice federale della G. I. L., molti Balilla e Piccole Italiane hanno dato prova della loro valentia nel concerto organizzato da Nonnina Radio. Sono stati piccoli



L'Accademia di Canto Corale del Comando Federale della G.I.L. di Napoli diretta dal M° Gaetano Bellipanni.

bravi dicitori, musicisti e cantanti: Aiello Teresa, Bartocelli Adriana, Cantore Rosa, Ceccitano Rita, Chiumentì Franco e Ivonne, Cocozza Pina, Garza Enzo, Gigante Maria Rosaria, Grillo Mariella, Miale Ada e Titina, Navarro Federico, Palomita Flomina, Pecoraro Vincenzo, Pontillo Mario, Sarrà Emilia, Sirio Anna.

L'allegre riunione ha avuto termine colla premiazione dei vincitori della gara di disegno che ha reso entusiasti i premiati e... fellicissimi tutti i concorrenti per i doni di consolazione.



Dettagli della «tendopoli» di Meina dove si raccolgono i partecipanti al Raduno della Federazione Internazionale dei Campeggi.



I Balilla e le Piccole Italiane della Camerata Napolitana. - Il Saggio Ginnico della G.I.L. che si è svolto al Foro Mussolini alla presenza del Segretario del Partito.

Il 5 agosto s'inaugurerà a Berlino la 15ª Esposizione della Radio tedesca. La Mostra, che è una delle maggiori attrattive radiofoniche della Germania, resterà aperta al pubblico sino al 21 del corrente mese.

tra i virtuosi di concerti musicali che sono anche nati come compositori figurano, in un Concerto di virtuosismo che sarà trasmesso da Francoforte, l'ungherese Tivadar Nozke (1850-1930), un violinista che ha lasciato anche alcuni concerti per violino e numerose danze sigari, e il suo connazionale J. Hubay (1823-1885) che per molti anni occupò il posto di professore di violino al Conservatorio di Budapest. Di quest'ultimo sarà eseguito lo Scherzo diabolico. Seguirà un Perpetuum mobile di Franz Ries (1849-1932) il quale, disgraziatamente, in conseguenza di una grave malattia nervosa, dovette abbandonare l'arte. Il concerto si concluderà con una Umorestica del famoso pianista Eugen d'Albert (1861-1932) e una Romanza di Daniel von Goena.

I fantasmi non fanno soltanto la loro apparizione sulle mura dei castelli, ai ricinocchi della mezzanotte, ma si manifestano anche attraverso le interpretazioni della musica. Francoforte ha avuto la originale idea di raccogliere in un solo programma, che sarà prossimamente trasmesso, le musiche ispirate al fantasma. Il programma comprende: l'Overture fantasmica di E. T. E. Hoffmann di Otto Bock, nata come allievo e biografo di Humperdinck, brani dell'opera Di vampiro di Heinrich Marschner, opera che ha dato larga fama all'Autore. Seguiranno brani di Le allegre comari di Windsor di Otto Nicolai (1810-1890) del Finco cacciatore di Weber. Ma non sempre i fantasmi innamora al è nato per Le allegre comari di Windsor sono spaventosi e terribili. Molte volte si tratta di fantasmi bonaccioni... o burleschi, e così nel programma in questione saranno comprese anche musiche come Cittiano i nomi di Lortzing (1801-1851), di Flotow (1812-1883), ed ancora citiamo La danza del diavolo di Hellmesberger e l'Overture Allegra del contemporaneo G. W. Straube il quale insegna composizione a Breslavia. Per ultimo saranno irradiate le Apparizioni notturne dalla suite Thüringerwald (Foreste della Turingia) di Will Ortel e Danza di birichini di Julius Schneck.

La deliziosa commedia di Shakespeare Boggio di una notte di mezza estate è un tuffo nella favola, un risvegliarsi tra gli elfi, i jolletti e i misteriosi animali delle foreste. Nelle nozze di Tesseu, principe di Atene, con la bellissima straniera, c'è chi vede una gentile allusione al secondo matrimonio della vedova contessa di Southampton, madre del migliore amico del poeta, la quale si rimaritò nel 1504. Se c'è un'opera di teatro la quale si presta all'interpretazione radiofonica, questa è certamente la favola di Shakespeare, piena di voci arcane e misteriose che dalla radio ricevono nuovi fascino. La commedia sarà prossimamente trasmessa da Colonia in una riduzione intitolata L'allegre tragedia Pirano e Tube.

I barbieri hanno sempre interessato poeti e musicisti. In molti racconti il barbiere è al centro di tutto un complotto. Il più famoso esempio di questi agari intraprendenti e spettacolari nell'ingarbugliare o nel risolvere situazioni ce lo dà Rossini col suo famoso Barbiere di Siviglia, ma ci sono altri «barbieri» che possono competere con quello spagnolo e che hanno anzi su di lui un diritto di priorità; barbieri orientali come ad esempio il Barbiere di Dagdad di Peter Cornelius (1824-74). Quest'opera, un piccolo capolavoro del genere, può reggere al run-



Giuliano Gerbi narra ai radioscuttori italiani le ultime vicende della Coppa finale del Giro di Francia.

tratto con i Murzli cantori di Wagner, Cornelius fu a Weimar allievo di Liszt ed a lui dedicò in segno di ammirazione l'opera che venne rappresentata per la prima volta a Weimar nell'autunno del 1859. Ma la prima rappresentazione al ruolo fu un insuccesso specialmente per gli intreghi di Dingelstedt, il quale era l'intendente del Teatro di Corte e nello stesso tempo un fiero avversario di Liszt. È molto probabile che l'argomento sia stato suggerito a Cornelius dalle famose Notte arabe. Il primo atto si svolge in una stanza nella casa di Nuurdeeden il quale, come pensa la vecchia Bostana sua sorella fantasma, è sul punto di morire d'amore per Muziana, la bellissima figlia del potente Cadi. La fanciulla dà appuntamento a Nuurdeeden in casa sua mentre il Cadi va alla moschea a pregare; ma Bostana suggerisce al padrone di farsi prima radere da Aboul Hassan, Ait Eben Bekar Costui, re dei bar-



Il passaggio della macchina dell'E.I.A.R. nel Canal Grande per la radiotraccia dell'Avio Raduno del Littorio.



Diret, è un grande chiacchierone e dal contatto del suo con l'innamorato s'intuisce tutto il complicatissimo imbroglio che forma l'argomento della bellissima opera la quale sarà trasmessa dalla Radio inglese.

La Stazione di Berlino dedicherà a Schubert un concerto. Il programma comprende il Quartetto d'archi in la minore, op. 29. Questa composizione è tutta gioia, pace, tranquillità. Schubert la scrisse nella villa Zeles dove nel maggio del 1824 egli si era recato con la famiglia del conte Esterhazy, in qualità di maestro di musica. Nella composizione Schubert ha utilizzato un tema che ritorna anche nella musica di Rosamunda e che egli più tardi elaborò in un Improvviso per pianoforte. Seguiranno la Sinfonia sul viandante (Wandererphantasie) per piano ed il Quintetto per piano e quartetto d'archi in la maggiore, il quale contiene delle Variazioni sul Lied dello stesso Schubert, l'Inno alla Trinità, per la quale cosa questa composizione viene anche chiamata il Quintetto della trinità.

Il triangolo magico è la solita e simbolica figura geometrica di una situazione romantica e teatrale vecchia come la storia dell'uomo il morto, la moglie, l'amante. Il marito, Ignazio Ullstein, è un industriale, la moglie Federica, una slava assai ricca ma superba ed ambigua, l'amante è l'avvocato Mattia Cintra. Ma si tratta di un amante sul serio, perché Federica, conoscendo il marito si accinge a chiedere il divorzio per risposarsi con l'avvocato, inquisita, curiosa, morbosa, e, intanto, si diverte a mettere di fronte i due uomini, il marito che sta per comprarsi e quello che sta per legalizzarsi, in una studio comparato, in un parallelismo psicologico. Questa l'impustazione del Triangolo magico, che è un pretesto, in fondo, per la costruzione di un dramma giallo e non già di una delle solite commedie a tre personaggi. Bisogna sapere che Federica ha un fratello, Gustavo Colter, il quale vorrebbe lei per impresaria di denaro e che la donna, dopo un violento diverbio tra l'ariatore pretendente marito e Gustavo, viene trovata uccisa da una pugnalata. Chi scopre il delitto è Ignazio, il marito, che ritorna da teatro. Atterrito, Ignazio corre a chiedere consiglio al romanziere Ugo Durbin specialista, appunto, nella ideazione e svolgimento di racconti cosiddetti gialli. Chi sarà l'assassino? L'ultimo agli accreditati la curiosità di saperlo, perché è in essa tutto l'interesse del lavoro di Alessandro De Sisti che sarà irradiato dalla Stazione di Montecarlo.

Il 13 agosto Salisburgo difonderà sotto la direzione di Vittorio Gui il Palast verdiano interpretato completamente in italiano da Stabile, dalla Olibabella, di Del Signore, ecc. La partitura data del 1893 quando Verdi aveva 80 anni. Un'ultima opera che seguiva il 14 anni l'Otello, e ciò è quasi miracoloso quando si pensi che essa fu un artista tutt'altro che sano e che non si ripete affatto. Al contrario, Palast - la testimonianza di un creatore che, non contento delle sue realizzazioni, vuole affermare oltre che la sua vitalità e sensibilità intatte, una nuova preoccupazione: il legame stretto della parola e della musica. Palast, opera di un altogenario, presenta tutti gli elementi di un capolavoro.

È curioso e divertente molto il quello che la Stazione di Lipsia ha rivolto agli ascoltatori: l'invito ad una passeggiata, l'intende, simbolica. Ma chi si prenderà parte farà il più strani incontri e vivrà le più inaspettate avventure. Si incontreranno una guardia notturna che è anche poeta e trova sempre una parola giusta da dire; Peter Schlemihl, l'uomo che ha venduto la sua ombra, una coppia felice di innamorati; un consigliere che quasi quasi viene implicato in una guerra delle... rane, ed altri notabili. Tutti tipi strani, amici, cervellotici, che faranno passare un'ora di buon umore.

La National Broadcasting Company, a principiarsi dal 7 luglio, ha iniziato una serie di trasmissioni settimanali raggruppate sotto il titolo di « Stepping ahead with America ». Le quali comprendono tutto un movimento sociale di personalità di Enti e dello stesso Governo per informare gli ascoltatori sulle condizioni generali degli Stati Uniti. La prima trasmissione intitolata America at play si proponeva di dare una chiara idea di come in America si riposa. Ogni forma di svago durante la vacanza e la ore di ricreazione è stata presa in esame con « sopralluoghi radiofonici » sui laghi e sui fiumi dove ben tre milioni e mezzo di persone vivono in campeggi e si divertono a pescare, Partire al tennis, al golf, al calcio, ogni manifestazione sportiva all'aria aperta ha dato argomento e spunto a questa specie di Rassegna radiofonica. Altri programmi hanno per tema: La costruzione delle case americane; La vita nelle fattorie; La motorizzazione del paese; ed altri temi riferentisi all'attività nazionale studiata nelle sue varie forme.

La Corale della Cattedrale di Strasburgo, sotto la direzione dell'abate Alphonse Hoch e con il concorso di Fernand Rich, organista, darà un concerto al Conservatorio Reale di Bruxelles che verrà radio-diffuso. Il programma comprende antichi cori delle scuole francesi e franco-flamminghe, composizioni per organo della scuola francese antica, musica pastorale francese ed infine la Messa della Pace per coro ed organo di Y. Krb. Questo compositore è uno dei più brillanti allievi della Scuola Luteranica. Le opere della scuola francese del Rinascimento, del XV e XVI secolo, hanno nel loro insieme un sapore profondo, che si contraddistingue per il trattamento polifonico delle voci. La Corale di Strasburgo è poi uno dei complessi più belli nel campo liturgico.

Giuse più che una commedia omogenea è una sequenza di quadri parlanti che si svolgono in una Montmartre che scompare e che desta la nostalgia. C'è un maritato che con un unico appello riformato invita Napoleone la donna fatale, Luigi XI e Pierrot. È tutto lo sfondo del vecchio pluriista, del cameriere equivo, delle donne battute, della scienza ipocritizzata. La figura centrale è il dottor Shokri-pluta, modellatore di cuori - tranne di quello di una moglie che lo inganna a tutto spiano - e modellando questi cuori fa una persona tenera ed appassionata di una creatura inutile e peritente, e di un vecchio dongiovanni il più fedele degli uomini. Questa due creature - operate - si trovano infine e riescono col loro amore a costruire la perfetta felicità. Il lavoro sarà messo in onda dalla Stazione di Parigi P.T.T.

La Radio inglese ha udito una delle più belle novelle di Dickens in un lavoro in un prologo e tre atti. Il grillo del focolare ci dipinge la vecchia Inghilterra della prima metà dell'800. Il lavoro si apre con il ritmo di una scorta musicale che ci dà tutta l'intimità romantica di quel tempo. In casa di John Piribingl si è accesa una discussione tra il bruno del tè ed un vecchio e arguto grillo del focolare. Si attende il padrone, un carrettiere, che è in giro con un tempaccio orribile e John arriva. Ha raccolto per strada un vecchietto sconosciuto, livido e sordo che guizza silenzioso in casa come un'ombra e si si trattiene. Nel secondo atto siamo in casa del disegnatore di giocattoli Caleb che è raccolto in famiglia Piribingl. Ecco che si scopre che il vecchietto non è affatto un vecchietto ma un bel giovane ben riuscito. Dramma: John, scumboldo, crede che l'ingrato abbia ricovero alla trucchatura per fargli il focolare domestico e rapugli il cuore della bella moglie! Ah, ingratitudine! Ma tutto si spiega. Il vecchietto-giovene è il figlio dello stesso Caleb, emigrato da lungo tempo, che ha ricovero a questo sotterfugio per salpare dalle grinfie del vecchio Tecleron la sua dolce fidanzata di un giorno, Marina Fiddling, che Tecleron vuole sposare con la forza. E quando ormai arriva agghindata per il matrimonio trova Marina già sposata al giovane Caleb.

Denise, Alessandro Dumas (figlio) la scrisse nel 1885 per accontentare Bianche Pierson, un'attrice di grande talento. La commedia ottenne un grande successo. I cronisti a proposito di questa commedia non hanno dimenticato di ricordare un simpatico episodio. Dumas era un gran signore per assistere alla prima rappresentazione delle sue opere ma era anche troppo letterario per disinteressarsene del tutto. Egli stette in attesa di notizie a Marly e, poiché a quel tempo il telefono non esisteva ancora, il Ministro del commercio, che era Cochery, dette l'ordine di tenere aperto tutta la notte l'ufficio del telegrafo. Luigi XIV, il gran protettore di Molière, non avrebbe fatto di meglio... Denise sarà messa in onda dalla Stazione di Soanen.

Durante il mese d'agosto tutti i dirigenti musicali della B.B.C. e i loro collaboratori, così come gli ospiti artistici della B.B.C., dovranno partecipare ad un corso di lezioni tenute da Sir Bault su « La radio e la musica ». Le lezioni avranno la forma di conferenze e permetteranno la più ampia discussione e lo scambio dei punti di vista.

Il maestro Hans Haug che il 9 agosto, dalle ore 13.15 alle ore 14, dirigerà un concerto di musica popolare svizzera eseguita dall'Orchestra Radio Bassee Romande. Il concerto, di cui pubblichiamo il programma a pagina 26, sarà ritrasmesso dalle Stazioni Prime in collegamento con la trasmittente di Losanna.



### Labbonamento annuale al Radiocorriere costa L. 27 quello semestrale L. 15

Alle Sedi del Dopolavoro viene concesso lo sconto del 5%. L'abbonamento può decorrere da qualsiasi numero e la spedizione ha inizio al ricevimento dell'importo.

La Collegiana è uno dei lavori più interessanti di Ceco Ridotto per il microfono. È stato diffuso da Budapest. La Collegiana è il nome di un possessor dove si svolge il dramma della decomposizione di una famiglia russa turbata da un'ignominabile ipotechezza e da un costante squilibrio. In un certo quindici è una specie di Cuneo le foglie russo. Il lavoro si chiude quando i signori, rognati, sono costretti a riaccomodare le loro poche robe ed a partire. Nella Collegiana si è installato un pezzo condanno arricchito.

Le macchine è un dramma di molto effetto messo in onda e diffuso da Radio Parigi. Le macchine protagoniste del lavoro sono una macchina da scrivere ed un telefono. E gli uomini: la dattilografa e il telefonista. Rumori, litigi, siri. È la lotta tra le due macchine che asserviscono gli uomini, con battute allegre, gale e filastrocche ad un tempo.

Radio Bruxelles ha fatto rinviare la Canzone di Rolando diffondendola decimamente ma con lo sfondo dell'azione che si snodava attraverso i versi come un veleno nascosto sonoro. L'accoltore immaginava di trovarsi nell'abbazia di Pecamp mentre Teruldo legge il suo poema. Ed ecco Carlomagno e Orlando stapparsi pian piano e vivere direttamente le loro avventure abilmente sinfonizzate e sceneggiate.

Cerviau Malice è uno scrittore polacco che, nel 1911, vinse un premio governativo con la sua commedia La casa di Gian Grabski che Radio Varsovia ha adattato al microfono e diffuso. Grabski è un poveraccio che è stato condannato per furto e che esprime con molto efficacia le difficoltà che incontra per riadattarsi all'ambiente familiare e sociale dopo aver scontato la sua pena. Uscito dal carcere, al limite di poter riprendere i suoi studi universitari e la stessa vita che la condanna aveva interrotto. Ma urla contro ogni sorta di diffidenza e di pregiudizi sociali in tutti gli ambienti con cui viene a contatto. Siano, deluso, vinto, si allontana dagli uomini e dal mondo. Il lavoro, polemico, è stato scritto al suo tempo per presentare il problema, sempre interessantissimo, della riabilitazione dei condannati.

Monte Ceneri ha voluto presentare al suo microfono una trasmissione originale dedicandola a i Gent del Canton Ticino, presentando appunto nella loro vera figura umana i senti che col tempo la credenza popolare ha completamente svistato. Il Canton Ticino in quindici secoli di civiltà ha dato un solo santo, Aniceto, il quale è un orientale. Quindi Monte Ceneri ha presentato la figura del beato Helncze Pietro Berno, martire di Ascona.

La Radio ha già al suo attivo numerosi ritrovamenti musicali. Tuttavia il fatto di rimirare dopo due secoli, per un caso curioso, l'opera di un celebre compositore italiano e diffonderla alla radio non è comune. Così è avvenuto per la Contadina di Gian Battista Pergolesi, una deliziosa opera in due atti la cui partitura è stata rinvenuta da Hans Vlascher von Gausbeck in modo singolare. Egli aveva tradotto in tedesco l'opera Livietta e Tracollo ed aveva il desiderio di dare un'occhiata alla partitura originale, un esemplare della quale si trova nella Biblioteca Reale di Bruxelles. Quando aprì la ripertura antica quale non fu la sua sorpresa scoprendovi un'altra opera, quella stessa Contadina che, in seguito ad un errore, era stata catalogata come Livietta e Tracollo. Nessuno aveva mai fatto attenzione a questo libro. Si ritiene che l'opera dati dalla giovinezza di Pergolesi e ciò si desume dal fatto che il detto finale fu poi usato, con una più ricca strumentazione, nell'opera La serva padrona. La contadina è stata diffusa da Aeromuenster.

# PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	<b>ATTUALITÀ</b> Cronache e Conversazioni	<b>L I R I C A</b> Opere e Musiche teatrali	<b>CONCERTI</b> Sinfonici e da Camera	<b>P R O S A</b> Radiocommedia e Commedia	<b>V A R I E T À</b> Operette - Riviste - Cori - Banda
<b>Domenica</b> 7 Agosto 1938-XVI	16.30: I e II Programma: Trasmissione da Livorno: Radiocronaca delle prime fasi della XVIII Coppa Ciano. 17.45: Radiocronaca dell'arrivo della XVIII Coppa Ciano. 20.25: Prof. Ettore Viviani: « Testi di cellulosa ».	16.30: III Programma: <b>CARMEN</b> Dramma lirico in quattro atti di G. BIZET. 21: II Programma: Dal Castello Sforzesco di Mi- lano: <b>ANDREA CHENIER</b> Quattro quadri Musica di UMBERTO GIORDANO	17: II Programma: <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M <sup>e</sup> Fernando Pie- vitali, pianista Tito Aprea. 21.50: I Programma: <b>CONCERTO</b> dell'organista Maria Amalia Pardini.	21.40: III Programma: Quattro sketch in famiglia: - La modestia all'italiana - L. P. M. Gigante.	17: I Programma: Fantasia di jazz. 20.35: III Programma: Canti della terra d'Italia. 21: I Programma: <b>AGOSTO, TESTA A POSTO</b> Rivista di Marcello Marchesi 21.20: III Programma: Orchestra araba.
<b>Lunedì</b> 8 Agosto 1938-XVI	20.20: Prof. Marino Lazzari: « Il ritrovamento dell'Arca Pacis ».	21.10: I Programma: Stazione lirica dell'Arca Pacis: <b>IL CARILLON MAGICO</b> Un atto di PICK MANGIA- GALLI. Direttore M <sup>e</sup> Alfredo Simonetto. <b>ROSA ROSSA</b> Un atto. Musica di RENZO BOSSI. Direttore M <sup>e</sup> Armando La Rosa Parodi.	21.30: II Programma: Dalla Basilica di Massenzio: <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal Maestro Ferruccio Caluso.	20.30: III Programma: <b>SOLO</b> Commedia in un atto di Enrico Duvernoy.	21. 0: II Programma: Orchestra ritmica. Canzoni e danze. 21.10: III Programma: <b>LA NASCITA DI VIAREGGIO</b> Rievocazione storica di Luigi Banelli. Musica di Marino Cre- mesini. 21.30: III Programma: Concerto bandistico diretto dal M <sup>e</sup> Enrico Arlandi.
<b>Martedì</b> 9 Agosto 1938-XVI	16.40: Trasmissione dalla Colonia Ma- rina di Chiavari. 19.20: Giuseppe Stellingwerff: « Cas- se popolari e protezione an- tiazaria ».	21: II Programma: Stazione lirica dell'Arca Pacis: <b>IL CARILLON MAGICO</b> Un atto di PICK MANGIA- GALLI. Direttore M <sup>e</sup> Alfredo Simonetto. <b>ROSA ROSSA</b> Un atto. Musica di RENZO BOSSI. Direttore M <sup>e</sup> Armando La Rosa Parodi.	23.15: Stazione Seconda: <b>CONCERTO</b> per solista e orchestra diretto dal M <sup>e</sup> Armando La Rosa Pa- rodi, pianista Maja Longari. 20.30: III Programma: <b>CONCERTO</b> diretto dal M <sup>e</sup> Aurelio Rozzi. Pianista Cesatina Buonerba.	21: I Programma: <b>IL GIRO DEL MONDO</b> Commedia in tre atti di Cesare Giulio Viola.	13.15: Stazioni prime Concerto di musica popolare svizzera. 21.40: III Programma: <b>LICENZA LICALE</b> Scherzo di Riccardo Aiagno.
<b>Mercoledì</b> 10 Agosto 1938-XVI		21: I Programma: Dall'Arena di Napoli: <b>LA BOHEME</b> Opera in quattro atti di GIA- COMO PUCINI.	21: II Programma: <b>CONCERTO</b> DI JAZZ SINFONICO diretto dal M <sup>e</sup> Barozzi.	22: II Programma: <b>ACQUA SUL FUOCO</b> Commedia in un atto di Luigi Ercole Marsella.	20.30: III Programma: <b>I TRE DESIDERI</b> Operetta in tre atti di C. M. Ziehrer.
<b>Giovedì</b> 11 Agosto 1938-XVI	22. 0 (ritra): I Programma: S. E. Masinello: « L'avvenire dell'arte discusso da aeropisti e aeropittori alla Biennale ».	21: II Programma: Dall'Arena di Verona: <b>TANNHAUSER</b> Tre atti di RICCARDO WAG- NER. Direttore Maestro Sergio Falloni.	21.40: I Programma: <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M <sup>e</sup> Willy Ferrero.	20.40: III Programma: <b>GIANNI SCHICCHI</b> Commedia in un atto di G. Forzano.	21: I Programma: Selezione di canzoni. 21. 0: Assoli di fisarmonica e chitarra.
<b>Venerdì</b> 12 Agosto 1938-XVI	16.40: Trasmissione dalla Colonia ma- rina Assoc. Pubblico Impiego di Pietra Ligure.		21: I Programma: <b>CONCERTO</b> del violonista Giovanni Leone e del soprano Alba Anzellotti. 21.30: III Programma: Dalla Basilica di Massenzio: <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal Maestro Massimo Reiter.	21: II Programma: <b>UN CURIOSO ACCIDENTE</b> Commedia in tre atti di Carlo Goldoni.	19.20: II Programma: Musica leggera di autori inglesi eseguita da Reginald King e la sua orchestra.
<b>Sabato</b> 13 Agosto 1938-XVI	17.55: I dieci minuti del lavoratore. Ennio Cavina: « Gli ausiliari del traffico ».		22.10: II Programma: <b>CONCERTO</b> della pianista Ornella Polito Santoliquido e del violoncello sta Massimo Ambratrol.	21.10: III Programma: <b>ARCADIA ALLA ROVESCIA</b> Scena di Felj Silvestri.	20.30: III Programma: Rassegna di canzoni. 21: I Programma: <b>CALANDRINO</b> Operetta in tre atti di Cuscinà. 21: II Programma: Concerto della Banda degli Agenti di P. S.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette



	<b>L I R I C A</b> OPERE - OPERETTE	<b>CONCERTI</b> SINFONICI - VARIATI - BARRISTICHI	<b>MUSICA DA CAMERA</b> SOLISTI - CANTO	<b>T E A T R O</b> PROSA E POESIA	<b>V A R I E T À</b> MUSICA LEGGERA E IN BALLO
<b>Domenica</b>	20.10: Vienna: Lohr: a Divo canta l'illudica e, spettacolo in tre atti. 20.15: Radio Parigi (da Virey): Ruyton: La duezelle di Furet e opera. 21: Colonia: Desin Musca: a L'Amor Hiccupi teli a lingua e, spettacolo in un atto.	19.55: Mithersum II: Schulz: a Divo. 20.10: Francoforte: Muscula var. 20.15: Kalundborg: Muscula di M. Jantzen. 20.30: Lubiana: Orchestra e cantata. 05: Musica: Lubiana. 20.50: Stoccolma: Radioteatra. 21: Bruxelles I: Concerto in g-mi-ma da Strauss con Tall Dal Mondo. 21.15: Melnik: Selezione di sinfonie di Beethoven. 21.50: London National: Concerto sinfonico diretto da Adriaus Buit.	20: Bruxelles II: Piano e canto (Nikolaus-Bachmann). 20.10: Bucarest: Musica camera (piano). 20.20: Sottens: Piano. 21: Berlino: Musica e piano. 22: Sottens: Musica strumentale e recitazione.	20: Monteceneri: Giovanni Cavallini: a Il peccato mio marito e, commedia brillante in tre atti. 20.30: Parigi P.T.T.: Serata teatrale (Theatre Libre): 1. Maurice Deleury: a Hesperie amant de la Patrie e, radiodramma, 2. George Galin: a IX Thermidor e, sceneggiatura radiotelevisiva da documenti storici. 21: Parigi P.P.: Musica Camera e L'amore e, commedia interpretata dall'autore.	20.10: Deutschlandsender: Brava duzelle - Koenigsberg: Novaja di varieta. 20.30: Parigi T. E.: Programma varieta - Lione: Arata di varieta. 21: Varana: Varieta e Il cigno p. 22: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO 19.30: Radio Mediterraneo - 22.10: Budapest - 22.50: Stoccolma - 22.40: Praga - Amburgo - 22.55: Kalundborg - 23: Strasbourg-Bruxelles II: Lussemburgo - 23.50: Radio Parigi.
<b>Lunedì</b>	19: Lipsia (da Salisburgo): Beethoven: a Fidelio, opera in due atti diretta da Hans Knappertsbusch. 20: Belgrado: Trasmissione di un'opera su dischi. 20.10: Budapest (da Szeged): Pacini: a Turandot, a opera. 20.30: Melnik: (Rilievi) a Dan Pasovale e, op. (Rilievi) in Hofstadl.	19.30: Melnik: Radioteatra (Rilievi) (Rilievi). 20.20: Sottens: Orchestra e soprano. 20.30: Londra: National: Promenade Concert. 20.45: Radio Parigi (da Virey): Musical Frank e Dubois, diretto da L. Kaprielian. 21: Vienna (da Salisburgo): Concerto mozartiano: Berlino: Concerto per piano - Bruxelles II (da Koenig): Concerto sinfonico. 21.45: London Regional: Promenade Concert (dir. Henry Wood).	20: Monteceneri: Tre partite per clavicembalo solo - Parigi T.E.: Cantata e piano. 20.5: Praga: Musica di Dvorak per violino, cello, piano e canto. 21: Deutschlandsender: Beethoven: Schelker. 21.20: Praga: Janacek. 21.30: Parigi P.T.T.: Schubert: Duetto: Piano. 22.15: Stoccolma: Studio da camera - Oslo: Vivaldi e piano. 22.20: Deutschlandsender: Arpa, clava e piano.	20.10: Rennes: Serata teatrale: 1. Henri Merle: a Tali Doudou e, commedia in un atto; 2. Madeline Montyrolin: a L'andale e, commedia in tre atti. 20.30: Strasbourg: Serata teatrale: 1. Andre Kasoul e Alfred Thard: a Francois de Chateaubriand e, radiodramma, 2. Jean Bergerat: a Mirois... La Mal e, situazione radiotelevisiva con musica di Maurice Neuhoff.	19: London National: Varieta: a The Burlington Club. 20: London Regional: a The Rand Wagon. 20: Saarbrücken: Radioteatra: e Il Mio corpo. 20.10: Braslavia: Varieta: a L'Amor Hiccupi teli a lingua e, opera. 20.30: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO 20.10: Berlino - 22.15: Radio Mediterraneo - Lubiana - 22.20: Vienna - 23: Tolosa.
<b>Martedì</b>	21: Lussemburgo: Wagner: a Tannhauser, opera (registrazione). 21.30: Beromünster: Wagner: a Il Parsifal e La pastorella e opera.	20: London Regional: Promenade Concert (dir. Henry Wood). 20.10: Berlino (da Salisburgo): Musica di Schubert - Koenigsberg: Concerto sinfonico in Salisburgo - Parigi P.P.: Niemi-Kocikovic e Ncherezade e, rec. commentati di Paul Helmer. 20.30: Kalundborg: Melina - Praga - Brussel - Parigi T.E.: Concerto sinfonico diretto da Jirak - Bordeaux: Feste orchestrale e cantata. 21.40: London Regional: Musica italiana.	19.30: Strasbourg: Soli di piano. 20: Bruxelles II: Canto e flauto: a Parigi T.E.: Concerto e Sonata a per clavicembalo. 20.15: Radio Parigi: Schumann - Beethoven. 20.20: Kalundborg: Ringing: a Quartetto d'archi n. 5 in si minore, op. 59. 21.20: Budapest: Piano. 22.15: London National: Duetto: a Concerto d'archi in re. 22.30: Saarbrücken: (Emilia) (Rilievi).	20.45: Sottens: A Dumas (Rilievi): a Denise e, commedia in quattro atti. 21: Parigi P.P.: Serata teatrale: 1. Michel Hladky: a L'Amor Hiccupi teli a lingua e, commedia in un atto; 2. Jean Galin: a Mithersum II e, commedia in un atto. 21.30: Radio Parigi: George Janacek e Jean Merle: a L'Amor Hiccupi teli a lingua e, dramma in due quadri dal romanzo di Th. Dreize.	20: Deutschlandsender: (Rilievi) (Rilievi): a Unia 1878 (1978), varietà brillante. 20.10: Stoccolma: Varieta: a Le feste sul lago e. 20.30: Colonia: Musica da camera - London National: Varieta e Top o' the Tower e. 21: Saarbrücken: Serata musicale. 21.10: Radio Mediterraneo: Serata di varieta. MUSICA DA BALLO 21.10: Stoccolma - 22.15: Radio Mediterraneo - 23: Tolosa-Kalundborg.
<b>Mercoledì</b>	19.15: Sofia: Verdi: a Aida e, opera. 19.25: Praga: Smetana: a Il mio peccato di giovane, opera (reg.). 20.10: Lione: Gaultier: a Fanciulla di Honno (Rilievi), con musiche di Beethoven, Liszt, Schubert, Wagner.	20: London National (Lilla) Quoer's Hall: Promenade Concert diretto da Henry Wood. 20.10: Oslo: Concerto varieta. 20.30: Parigi P.T.T. (da Virey): Concerto sinfonico diretto da Panzerelli. 20.30: Rennes: Musica caratteristica - Bruxelles I: Concerto arch. 20.40: Mithersum II: Concerto solo.	19: Monaco: Mozart: a Clarina - Dubois - Bawi (piano). 20.15: Stoccolma: Due piani. 20: Lubiana: Piano - Parigi T.E.: Violino e piano. 20.30: Radio Parigi: Viol e piano. 21.10: Melnik: Rad-Schumann.	20.30: Parigi T.E.: Serata teatrale: Aristofane: a Le volpe e, commedia (adattamento); 2. Th. Perle: a Le petit Paquet e, commedia (adattamento). 20.30: Bordeaux: Maurice Honequin e Albert Corlay: a Le quatre d'automne, commedia in tre atti. 20.40: Sottens: Costaline: 1. a La pelle che non e, 2. a Mithersum II.	19: Bruxelles II: Barometriche. 21: Radio Parigi: Varieta brillante. 21: Lussemburgo: Concerto sinfonico con May Ventura. 21.40: Vidland Regional: Calant e duo. 22.10: Radio Mediterraneo: Serata di varieta. 22.30: Parigi P.P.: Cabaret - Vienna: Musica da camera.
<b>Giovedì</b>	19: Deutschlandsender-Mithersum I (da Salisburgo): Mozart: a Le nozze di Figaro, opera in quattro atti. 20: Melnik: Fauré e Maurice-Marte e, operetta. 20.15: Parigi T.E.: (da Virey): Verdi: a Aida, opera (con Lucio Valpi). 22.15: Stoccolma: (Rilievi) (opera Beethoven): Verdi: a Aida e, opera, atto unatto.	20.10: Koenigsberg: Concerto corale con soli - Saarbrücken: Concerto orchestrale. 20.30: Strasbourg: Concerto sinfonico - Radio Parigi: Orchestra e piano - Rennes: Concerto varieta. 21: Lipsia (da Salisburgo): Concerto sinfonico - Bruxelles II (da Koenig): Orchestra sinfonica e violini (Erika Martin). 21.15: Bruxelles I: Radioteatra. 21.20: Lilla: Concerto varieta. 22.25: London National: Il mondo e Aquila e Dafne e, cantata.	19.30: Strasbourg: Piano. 19.45: Sofia: Piano. 20: Oslo: Canto e piano - Parigi T.E.: a Parigi - Mithersum II: Lirot (piano). 21.10: Mithersum II: Organo e clavicembalo. 21.20: Kalundborg: Musica da camera per piano. 22.15: Oslo: Sinding: a Tre e roe piano, op. 32 in do maggiore. 22.30: Praga: Janacek: a Quartetto d'archi n. 2. 24: Amburgo: Musica da camera.	17: Radio Parigi (Lilla) Hareval: a Le riciclette à la mode e, commedia in tre atti. 20: Monte Ceneri: Alessandro de Strindberg: a Triangolo magico e, dramma bello in tre atti. 20.30: Parigi P.T.T.: Henri Doreville: a L'ore e, commedia in tre atti e cinque quadri. 20.30: Margitta: Armani Salamoni e Atlas-Hilf e, commedia in tre atti. 21.55: Parigi P.P.: Maurice Honequin: a Koca Goren e, un dramma rapido.	19.25: Varana: Varieta musicale e (Rilievi) (Rilievi) alla cartolina e. 20: Lilla: Varieta brillante. 20.10: Lipsia: Calant musicale. 20.15: Parigi P.P.: Music-Hall. 22.10: Radio Mediterraneo: Serata di varieta. MUSICA DA BALLO: 20 e 22.25: London Regional - 22.15: Radio Mediterraneo - 22.50: Mithersum I - 23: Tolosa-Kalundborg.
<b>Venerdì</b>	19: Francoforte (da Salisburgo): Verdi: a Falstaff e, opera (da Vittorio Gelli, interpreti italiani). 19.15: Sofia: Verdi: a Il barbiere di Siviglia e, opera. 20: London National: Castellus: e Il barbiere di Siviglia e, opera ruota. 20.5: Beromünster: Maurice e Wittberg e, opera in quattro atti (Rilievi). 20.30: Strasbourg: Louis Vierney: a Le cruche creuse e, opera comica in tre atti. 22.5: Lussemburgo: Pianquette: a Le puppate di Corneille e, adazione.	20.10: Colonia: Wagner - Norderhof. 20.30: Parigi P.T.T.-Lilla (da Virey): Concerto sinfonico diretto da H. Panzerelli - Lilla: Concerto sinfonico. 20.55: Praga: Janacek: a Musica glagolitica e per soli, coro e orchestra - Helsinki e, op. per grande orchestra - London Regional: Beethoven: a Sinfonia n. 5 in do minore (dir. Henry Wood). 22.45: Parigi P.T.T.: Respighi: a Notti e di antiche aie e danze.	20: Monteceneri: Musica da camera per canto e piano - Parigi T.E.: Verdi: a Mozart - Schubert - Weissenhof: a De l'alla (piano). 20.30: Parigi T. E.: Musica di Alarcón e Danza: Sordani (dir. Cavallini) (Mila). 21.5: Lussemburgo: Honequin: a Quartetto d'archi in la minore (registrazione). 22.30: Melnik: Composizioni brevi di Janacek (per piano). 24: Francoforte: Musica strumentale italiana.	20.10: Vienna: Hans Knasi: a Assolutamente per orchestra e, commedia (con i personaggi: gli organi del corpo umano). 20.15: Beromünster: Bernard Neveu: a Amor peccato e, commedia in tre dialoghi.	20: London Regional: Varieta da Southampton - Deutschlandsender: Musica leggera e da ballo - Koenigsberg: Varieta da C.F. Papadopoulos Sinfonico di Berlino. 20.10: Lipsia: Serata musicale. 20.15: Parigi P.P.: Varieta brilli. 21: Monaco: Varieta brillante. 20.45: Budapest: Musica da camera. MUSICA DA BALLO: 20.15: Radio Mediterraneo - 22.20: Monaco - 22.25: London Regional - 23: Tolosa-Lussemburgo-Kalundborg.
<b>Sabato</b>	16: Colonia-Monaco-Deutschlandsender (da Bayreuth): Wagner: a La Walkiria e, opera. 20.20: Praga: K. Weiss: a L'espresso di Nizza e, operetta-pastorale in tre atti. 20.30: Lione: Serata lirica. 20.10: Monteceneri: Trasmissione di un'opera su dischi. 21.45: Bordeaux: Jean Hamezinger: a Maité e, opera comica in un atto.	20: London National: Promenade Concert - Mosca-Gitarov: Duetto - Smetana. 20.30: Rennes-Nizza: Concerto sinfonico da Virey - Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico diretto da Il Tomasi. 21: Parigi P.P.: J. N. Rich. 21.10: Radio Mediterraneo: Concerto sinfonico da Monte Carlo - Parigi T.E.: Concerto sinfonico diretto da Il Tomasi. 22.5: Radio Parigi: Concerto sinfonico diretto da Il Tomasi.	18.30: Saarbrücken: Rhythmi e Sonata in mi minore per cello e piano. 22:20: Deutschlandsender: Beethoven: a Minuetto e Inghilterra e, opera 120 per piano. 23.30: Bruxelles I: Mozart e Riforma concertistica per violino e viola (dischi).	20.30: Radio Parigi: Maurice Ravel: a K 247 e, radiodramma. 20.30: Lilla: Thé Bergerat: a Il sole dell'imperatore e, film radiotelevisivo. 21: Parigi P.T.T.: Mare Divo: 1. a Le braverbe e, un atto; 2. a Le Tulpas e, un atto da Raymond Maugham. 21.50: Parigi T.E.: Raymond Pons: a Maité R X 168 e, commedia giallo dal romanzo di K. Bristor.	20.10: Braslavia: Varieta: a Parata radiotelevisiva e - Koenigsberg: Varieta e ilano. 20.30: Lussemburgo: Music-Hall - London Regional: Varieta e Bing-King e. 21: Bruxelles II: Radio Calant - Kalundborg: Musica da camera - Mithersum I: Varieta e danze. MUSICA DA BALLO: 19.15: London National - 20.15: Bucarest - 22: Radio Parigi - 22.15: Radio Mediterraneo - 22.20: Brno - 22.30 e 23: London National.

# DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

8,50-9,14 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): Concerto d'organo dalla Basilica dei Carmine Maggiore di Napoli dei Padri Carmelitani (organista M. Franco Michele Napolitano: 1. Wallber: *Pre-ludia e fuga*; 2. Bach: *Dur corali*; a) *Uomo*, piangi i tuoi peccati; b) *In Te è la gloria*; 3. Burmuss: *Preghiera*; 4. Mailly: *Torata*).

9,15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (Testo preparato dall'Ente Radio Reale): - Silvio Pellico - Parte seconda: - Un ro' ai buon umore con Macario -

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmis. a cura dell'Ente Radio Reale). 11 (esclusa PALERMO): Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO (ROMA I-NAPOLI I): Padre Domenico Franzè; (BARI I): Monsignor Calabotta; (BOLOGNA-ANCONA): Padre Innocenzo Casati; (PALERMO): Monsignor Giorgio I. Santì; (MILANO I): Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penno; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I): Don Giocando Pino.

12,15 (PALERMO): Messa dalla Basilica di San Francesco d'Assisi dei Prati; Minori Conventuali.

12,20: Confeziona sportive

12,30: Discuti: 1. Dall'Argine: *Gran marcia del Drago dal ballo Brahms*; 2. Kretschy: *Donna degli allegri Mascots*; 3. Zieher: *Ragazze viennesi*; 4. Breton: *Scena andaluse*; 5. Montague-Erwing: *Il soldatino di piombo*; 6. Piazini: *Serafino*; 7. Percy-Zimmer: *Una rissa al picchio verde*.

## DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'RTAR - Giornale radio

13,15: APPUNTAMENTO DUE ANNI DATA Rivista di Pouché Radiocinema

13,45-14,15: Dischi di musica da camera: 1. Bach: *Pulce per flauto e pianoforte*; 2. Mozart: *Adagio dal Concerto in sol maggiore*; 3. Beethoven: *Allegro dal Quartetto in la maggiore*; 4. Chopin: *Gran valzer*, op. 42; 5. Schumann: *Otto della sera*; 6. Boccherini: *Minuetto in Rondò dal Quartetto op. 6, n. 1*.

14,15-14,25 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

13: Dischi: 1. Nicola: *Le allegre comari di Windsor*, ouverture; 2. Romani-Rospighi: *Rossinianna*; 3. Jarocelli: *Preliudo* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M. Chiodi).

13,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI BIMBI E DANZE: 1. Lullaby: *Levati o bella*; 2. *Recher Blue e finale*; 3. *Pantana su jazz-rock moderni*, piano solo; 4. *Cominotti: Minuetto*; 5. *Rever: Sei stata tu*; 6. *Smetana: Danze*.

14-14,30: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M. ARLANDI: 1. *Baccaro: Ricordi militari*; 2. *Ganne: Nel Giappone*; 3. *Biura: Sulle rive del Po*; 4. *Vaudani: Indiarolata*; 5. *Roncari: Carolina*; 6. *Musini: Ouverture militare*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I  
BOLOGNA - ANCONA - MILANO III

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO  
ROMA II

16,30-16,40: Trasmissione da Livorno: Radiocronaca delle prime fasi della XVIII Coppa Ciomo.

16,30-16,40: Trasmissione da Livorno: Radiocronaca delle prime fasi della XVIII Coppa Ciomo.

17: **Fantasie di jazz**  
con il concerto  
DELL'ORCHESTRA MELODICA E RITMICA  
Nell'intervallo (ore 17,45 circa):  
Da Livorno: Radiocronaca dell'ARRIVO DELLA XVIII COPPA CIOMO - Indi: Notizie sportive - Bollettino presagi.

17: **Concerto sinfonico**  
diretto dal M. FERNANDO PREVITALI  
col concorso del pianista TITO APEA  
1. G. S. Bach: *Concerto italiano*: a) *Allegro moderato e marziale*, b) *Andante*, c) *Presto* (trascritto per quartetto, due violini, viola e violoncello e orchestra d'archi di M. Pighera); 2. Mozart: *Concerto in re minore per pianoforte e orchestra*: *Allegro*, *Romanza*, *Allegro assai* (solista Tito Apea); 3. De Sabata: *Gethsemani*, poema sinf. Nell'intervallo (ore 17,45 circa):  
Da Livorno: Radiocronaca dell'ARRIVO DELLA XVIII COPPA CIOMO - Indi: Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,45-19: Eventuali notizie sportive - Diachi.

18,45-19: Eventuali notizie sportive - Diachi.

# STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

BIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	LW
<b>PRIMO PROGRAMMA</b>			
1059	281,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1429	209,9	MILANO III	1
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
<b>SECONDO PROGRAMMA</b>			
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
<b>TERZO PROGRAMMA</b>			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
1357	221,1	ANCONA	1
<b>ONDA ULTRACORTA</b>			
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
PALERMO - ROMA III

16,30:

## Carmen

Dramma lirico in quattro atti  
(Tratto dalla novella di P. Mérimée)  
Musica di GIORGIO BIZET

Personaggi:

Carmen ..... Aurora Buares  
Micaela ..... Ines Alfano Tellini  
Don José ..... Aurchano Perille  
Escamillo ..... Benvenuto Pranci  
Zuniga ..... Bruno Carmassi  
Frasquita ..... Irma Mion  
Mercedes ..... Ebe Ticozzi  
Remendado ..... Giuseppe Nessi  
Dancario .....  
Morales ..... Aralside Baracchi

M. concertatore e direttore d'arch.:  
LORENZO MUTAJOLI.

M. del coro: VITTORIO VENEZIANI

(Edizione fonografica)

Negli intervalli e dopo l'opera: A. Merischi - Notizie sportive.

C'è un uomo disgustato delle donne, che le giudica tutte eguiste, false e leggere. Costui ha giurato di vendicarsi di quelle che amò e lo fecero soffrire. Esse dovranno essere infelici a loro volta e pagare per le altre. L'uomo, messo in scena da Jacques Natanson, si serve per la sua vendetta del figlio Sergio al quale ordina: «Tu devi piacere a questa donna e farla soffrire». Ed il «Figlio meccanico» (tale è il titolo che L'enfant truqué ha avuto in italiano) obbedisce come un pupazzo sinché non incontra la vera donna Odetta, di cui si innamora. A nulla varrà l'intervento del padre che tenta di fare la pace grazia. L'uomo ha vinto. Questa commedia, che è stata messa in onda da Radio Parigi, presenta un certo interesse perché appartiene alla prima maniera di Natanson, dalla quale egli si allontanò poi con Fabiana e tutte le sue produzioni posteriori.

### RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNO: Per gli abbonati alle radiocorriere, L. 27 - Per gli altri, L. 23  
ABBONAMENTO SEMESTRE: Per gli abbonati alle radiocorriere, L. 15 - Per gli altri, L. 10

# DOMENICA

## DI SERA

# 7 AGOSTO 1938-XVI

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21  
(In costruzione: Catania).

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia - Ind. (19.10): Comunicazioni del Segretario federale.
- 19.25: Notizie sportive - Dischi.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 20.25: INTERVISTE SULL'AUTARCHIA: PROF. ETTORE VIVIANI: « Tessili di cellulosa ».
- 20.35 (PALERMO-NAPOLI II): Musica varia.
- 21:

### Agosto testa a posto

Rivista di MARCELLO MARCHESI  
ORCHESTRA CETRA

- 21.40: Notiziario - (ROMA II): Voce francese da Roma

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II  
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

- 19.25: Notizie sportive - Dischi.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 20.25: INTERVISTE SULL'AUTARCHIA: PROF. ETTORE VIVIANI: « Tessili di cellulosa ».
- 20.35 (escluse MILANO I-BOLZANO): Dischi: 1 Vallini: *Behi toscani* (Orchestra Italiana Di Piramo); 2 Travaglia: *Venezia misteriosa* (Orchestra Italiana Di Piramo); 3 Rizzi: *Pior di Spagna* (Orchestra « La Vittoria »); 4. Siede: *Serenata cinese* (Orchestra Parlophon diretta dal M<sup>o</sup> Dobrinski); 5. Di Capua-Culotta: *Rapsodia napoletana* e canzoni di Di Capua (Orchestra Ferruzzi); 6. Delibes: *Cardas* dal ballo *Coppelia* (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M<sup>o</sup> Goussens).

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA  
ROMA (Onda ultracorta)

- 19-19.25: ORCHESTRINA TIPICA DE ANGLIS: 1. Miraraki: *Cosa farai di me?*; 2. Dakland: *Prendi il romanzo*; 3. Di Luzzaro: *Chitarriera*; 4. D'Anzi: *Signorina grandi arme*; 5. Redi: *Piccola Butterfly*.
- 19.25: Notizie sportive - Dischi.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 20.25: INTERVISTE SULL'AUTARCHIA: PROF. ETTORE VIVIANI: « Tessili di cellulosa ».
- 20.35:

### Canti della terra d'Italia

- 1. PIRMONTE: Pierrero: *La Monfrinola* (barlono Chiappo e coro); 2. LIGURIA: Pecel-Cappello: *Piggio de Zena* (Mario Cappello); 3. LOMBARDA: D'Anzi-Bracchi: *Lasia pur...* (D'Anzi); 4. SARDEGNA: Ignolo: *Canto nuorese*; 5. SICILIA: Ignolo: *Maddalena 'n mezzu 'u mare* (Cittarella); 6. SARDEGNA: *Canzoni di amori* (Onnis Luciano); 7. CAMPANIA: De Curtis-Murolo: *O balcone 'e Napule* (Schipa); 8. VENEZIA: a) Mayr: *La blondina in gondoleta* (Gianna Perca Labia); b) Pambre-Bianchini: *Ninna-nanna* (Totti Dal Monte).

- 21.5: PER TORINO AL TERZO PROGRAMMA: « Circolo radio d'Italia: Sui monti », impressioni di Ernesto Caballo.

### ORCHESTRINA ARABA

- 1. 8 Giannini: *Rosa del Libano*; 2. *Canto popolare egiziano* (duetto di Zahia e Zakia); 3. *Samka*, antichi compositori egiziani (elaborazione di Salvatore Giannini).

- 21.40: QUATTRO CHIACCHIERE IN FAMIGLIA: LA MOSTRIA ALL'ALTALENA di P. M. Gigante.

- 22 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).  
22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21.50:

### Concerto

dell'organista MARIA AMALIA PARDINI

1. Frescobaldi: a) *Toccata*, b) *Canzona*.
2. Padre Martini: *Aria con variazioni*.
3. Bachmann: *Suite polica* (introduzione e corale; minuetto gallico; preghiera a Nostra Signora; toccata).

- 22.40: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

### TRASMISSIONI SPECIALI

- 9.15-10 (2 RO 1): Trasmissione per i militari.
- 10.11 (2 RO 1): Lora dell'agricoltura.
- 11.12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Trasmissione della R. Marea cantata dalla Realita Sarda della NS. Annunziata di Firenze - Notiziario in francese.
- 12.13, 20 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica esotica suonata dall'orchestra « Quartetto campestre Michel Muscati del passato » - Notiziario in italiano.
- 13.30-11.15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Concerto di musica sinfonica e La folla estrosa come l'ipotesi della musica sinfonica e teatrale a Messico di Passello, Molino, Bonaventuri, Verdi, Cilea, Boito, Tosti, Strakos, Notiziario in italiano.
- 16-17.15 (2 RO 11): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Le opere liriche di Wolfgang Amadeo Mozart - Notiziario in italiano.
- 17.15-18.9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica da camera per violino e pianoforte nel corso della violinista Maria Pini e del pianista Arturo Micillino: Musica di Martini, Boccherini, Albinoni, Strakos, Clementi, Debussy - Notiziario in italiano.
- 18.10-10 (2 RO 4-Roma II): PAESI ARABI. — Concerto di musica da camera in arabo - Musica orchestrale araba ed egiziana nel corso dell'orchestra araba - Musica varia - Conversazione in arabo.
- 19.1, 10, 19 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19.19 (Bari I-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19.37-19.55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Programma musicale: Compositi per organo; organista Alessandro Pascucci.
- 19.37-20.14 (Roma II): JUGOSLAVIA. — Brasi teatrali di Catania - Notiziario.

21: Trasmissione dal Castello Sforzesco di Milano:

### Andrea Chénier

Dramma storico in quattro quadri di JACQUES LUCAS

Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

- Andrea Chénier ..... Beniamino Gigli
  - Maddalena di Coigny ..... Elisa Galati Forcinai
  - La mulatta Dersi ..... Emma Tegrani
  - La contessa di Coigny ..... Ada Binmozzi
  - Madelon ..... Rina Giulio Toscani
  - Carlo Gérard ..... Gaetano Viviani
  - Roucher ..... Bruno Cirinassi
  - Il cancelliere Mathieu ..... Umberto Martori
  - Un incredibile ..... Alfredo Mattioli
  - Picville ..... Luigi Sardi
  - L'abate ..... Arsenio Giunta
  - Pouquier - Tiroville ..... Giulio Zecca
  - Carcere ..... Giovanni Amadi
  - Lumas ..... Ottorino Janardi
  - Macista di casa ..... Ottorino Janardi
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
MARIO CORDONE  
Maestro del coro: VITTORIO RUPO

Negli intervalli: Conversazione di Eugenio Barisoni - Notiziario - Giornale radio - Previsioni regionali del tempo.

- 19.37-20.35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Italia, terra di canti: Canzoni siciliane e napoletane - Bergamo orala - Giornale radio - Contenuto del fatto del giorno.
- 19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale: Musica da camera italiana e turca per soprano e mezzosoprano.
- 20.15-20.35 (Roma II): Notiziario in francese.
- 20.15-20.50 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Basegia letteraria - Notizie delle colture greche all'estero - Musica varia.
- 20.36-20.55 (2 RO 4-Roma II) Milano I, in 364.6, 111a 814, 6W 50 - Bolzano in 557.1, 111a 814, 6W 101: Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (2 RO 1-Roma II): Andrea Chénier di U. Giordano diretto dal M<sup>o</sup> M. Cordone (Vedi Secondo Programma); - Nel primo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 22 (circa) (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.
- 23.30-23.44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23.45-23.55 (2 RO 1): Notiziario politico internazionale in greco.
- 24 1.25 (2 RO 1): AMERICA LATINA. — Notiziario in portoghese - Canzoni di attualità: Vittorio Angeloni e il suo gruppo - Basegia politica - Canzoni di clima italiani - Notiziari in spagnolo e in italiano.
- 1.30-1 (2 RO 1): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera Carmen di G. Bizet - Notiziario in italiano.

Tutte le argenterie per  
la casa e da regalo ...  
posateria di argento 800/1000  
di metallo naturale e argentato  
**BOGGIALI**  
MILANO - VIA TORINO, 34  
Richiedere Catalogo Illustrato gratis

RABARBARO  
**ZUCCA**  
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

# DOMENICA

7 AGOSTO 1938-XVI

## PROGRAMMI ESTERI

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 MHz 620: m 483,9: LW 15  
 18.15: Musica popolare e leggera.  
 19: Convezione religiosa cattolica.  
 19.15: Dischi: *Pastorale* in do minore (d.).  
 19.30: Notiziario.  
 20: *Francis Paley* poema sinfonico (d.).  
 20.15: Convezione.  
 20.45: *Tudman Suite* diversamente (d.).  
 21: Concerto ritrasmesso da Ostend con Toti del Monte.  
 22.30: Notiziario.  
 22.40: Musica da ballo.  
 23.30-24: Mus. di dischi.  
**BRUXELLES II**  
 MHz 932: m 321,9: LW 15  
 17.30: Musica leggera.  
 18.30: Dischi - Convera.  
 19: Notte di chitarra.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Piano e canto: 1. Schumann: Sonata op. 2; 2. Canto: 3. Rimski-Korsakov: *Cinque Preludi* op. 32.  
 20.45: Radiocronaca.  
 21: Concerto ritrasmesso dal Casino di Kooche (da stabilire).  
 22.30: Notiziario - Dischi.  
 23-24: Musica da ballo.  
**BULGARIA**  
**SOFIA**  
 MHz 850: m 352,9: LW 100  
 18: Musica leggera e da ballo.  
 19: Musica folkloristica.  
 19.30: Concerto di dischi.  
 20: Arie per mezzosoprano.  
 20.30: Notiziario.  
 20.45: Musica di operette.  
 21.15-23: Musica leggera e da ballo.  
**CECOSLOVACCHIA**  
**PRAGA I**  
 MHz 638: m 470,2: LW 120  
 19: Notiziario.  
 19.20: Moravská Ostrava.  
 19.30: Convezione.  
 20.5: Moravská Ostrava.  
 20.40: Radioballetto.  
 21: Musica riprodotta.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Alcuni dischi.  
 22.40-23.30: Musica da ballo.  
**BRATISLAVA**  
 MHz 1004: m 298,8: LW 13,5  
 19: Trasm. da Praga.  
 19.20: Moravská Ostrava.  
 19.30: Convezione.  
 20.5: Moravská Ostrava.  
 20.40: Trasm. da Košice.  
 21: Trasm. da Praga.  
 22.23: Notizie in magliano.  
 22.40-23.30: Come Praga.  
**BRNO**  
 MHz 922: m 325,4: LW 32  
 19: Trasm. da Praga.  
 19.20: Moravská Ostrava.  
 19.30: Convezione.  
 20.5: Moravská Ostrava.  
 20.40-23: Come Praga.  
**KOSICE**  
 MHz 1198: m 259,1: LW 10  
 19: Trasm. da Praga.  
 19.20: Moravská Ostrava.  
 19.30: Convezione.  
 20.5: Moravská Ostrava.  
 20.40: Canzoni popolari.  
 21: Trasm. da Praga.  
 22.23: Come Bratislava.  
 22.40-23.30: Come Praga.  
**MELNIK**  
 MHz 1113: m 269,5: LW 60  
 18.15: Notiziario.  
 19.30: Musica leggera.  
 20.10: Notizie sportive.  
 21.15: Selezione di canzoncini di Suppé e di Millocker.  
 22.15: Notiziario.  
 22.30-23.30: Danze (dischi).  
**MORAVSKA OSTRAVA**  
 MHz 1204: m 249,2: LW 5  
 19: Trasm. da Praga.  
 19.20: Musica leggera.  
 19.30: Trasm. da Praga.  
 20.5: Musica leggera.  
 20.40-23.30: Come Praga.  
**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 MHz 240: m 1250: LW 60  
**COPENAGHEN**  
 MHz 1176: m 255,1: LW 10  
 19: Notizie - Convezione.  
 20: Un dialogo.  
 20.15: *Musiche di Mozart e di Lortzing*.  
 21.15: Convezione.  
 21.35: Musica riprodotta.  
 22: Notizie - Letture.  
 22.35: Concerto vocale.  
 22.55-0.10: Mus. da ballo.  
**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
 MHz 107: m 278,6: LW 13  
 17.30: Musica riprodotta.  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Come Tolosa.  
 19.30: Musica riprodotta.  
 20: Cronache varie.  
 20.30: Come Parigi T.E.  
**GRENOBLE**  
 MHz 583: m 314,6: LW 70  
 17: Come Parigi T.E.  
 19: Come Radio Parigi.  
 20: Notiziario.  
 20.30: Come Parigi P.T.T. - Alla fine: Notiziario.  
**LILLA**  
 MHz 1213: m 247,3: LW 60  
 17.30: Come Bordeaux.  
 18.30: Dischi - Cronaca.  
 19: Come Radio Parigi.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Dischi - Cronache.  
 20.30: Musica popolare e leggera - Alla fine: Notiziario.  
**LIONE P.T.T.**  
 MHz 648: m 463: LW 100  
 16.30: Come Parigi P.T.T.  
 18: Come Tolosa.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Cronache - Dischi.  
 20.30: Berata di varietà.  
 22.30: Notizie in francese e in tedesco.  
 23-24: Come Radio Parigi.  
**MARSIGLIA P.T.T.**  
 MHz 749: m 400,5: LW 100  
 Dalle 18.30: Trasmisssione da Parigi P.T.T.  
**NIZZA P.T.T.**  
 MHz 1185: m 253,2: LW 60  
 17.30: Come Bordeaux.  
 18.30: Alcuni dischi.  
 18.45: Danza militare.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Cronache varie.  
 20.30: Come Parigi P.T.T.  
**PARIGI P.P.**  
 MHz 989: m 312,8: LW 60  
 17: Musica riprodotta.  
 18: Attualità varie.  
 19.25: Musica riprodotta.  
 20: Echi del giorno.  
 20.10: Alcuni dischi.  
 20.25: Scene brillanti.  
 21: *Sacha Guitry* L'Amore, con la partecipazione dell'autore.  
 21.30: *Nadia Wilova*.  
 21.45: Notiziario.  
 22: *Chateau*.  
 22.30: Musica riprodotta.  
 23.30: Notiziario.  
**PARIGI P.T.T.**  
 MHz 695: m 431,7: LW 120  
 16.30: Musica leggera e da ballo.  
 18.30: Musica riprodotta.  
 19: Notiziario.  
 20: Scene brillanti.  
 20.30: *Berata teatrale*.  
 Théâtre Libre: 1. *Musique Duplay*; 2. *Georges Coulon*; 3. *Thermidor*, con vocazione indifferente, da documenti storici.  
 22.30: Notiziario - Dischi.  
 23: Come Radio Parigi.  
**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 MHz 1456: m 206: LW 7  
 17: Cronaca dell'estrazione della Lotteria Nazionale.  
 19: Canto e piano.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Musica leggera per canto e piano.  
 20.30: Programma spirituale (canzoni, canzoni e scene drammatiche).  
 22.30: Musica riprodotta.  
 23: Notiziario.  
**RADIO LIONE**  
 MHz 1393: m 235,4: LW 25  
 15: Musica varia.  
 19.30: Notiziario.  
 20-24: Concerto di musica popolare, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Notiziario.  
**RADIO MEDITERRANEE**  
 MHz 1276: m 236,1: LW 27  
 18: Musica sinfonica.  
 19.30: Musica da ballo.  
 20: Cronache - Notizie.  
 20.30: Dischi: operette.  
 21.10: Programma franco-tedesco - Nell'intervallo (22): Notiziario.  
**RADIO PARIGI**  
 MHz 182: m 1648: LW 80  
 18: Concerto di dischi.  
 18.45: Arie e melodie.  
 19: Scene brillanti e varietà.  
 19.30: Musica leggera e da ballo.  
 20: Cronache varie.  
 20.15 (da Vichy): *Berlioz. La damnazione di Faust*, opera.  
 Nell'intervallo: Notiziario.  
 22.30: Programma sonoro.  
 23.50-0.30: Musica da ballo.  
**RADIO TOLOSA**  
 MHz 913: m 328,6: LW 60  
 18: Notizie - Arie di operette - Musica varia.  
 19: Canzonette - Musica di rim.  
 20: Notizie - Danze - Musica leggera.  
 21.15: *Pantano* radiofonico.  
 22: Notizie - Musica richiesta - Musica di film.  
 23-24: *Morce militari* - Musica leggera - Notiziario.  
**RENNES**  
 MHz 1040: m 288,5: LW 120  
 16.30: Come Parigi P.T.T.  
 18: Notiziario.  
 19.30: Cronache - Dischi.  
 20: Come Parigi P.T.T.  
 20.30: Come Parigi T.E.  
**STRASBURGO**  
 MHz 859: m 349,2: LW 100  
 18: Concerto vocale.  
 19: Notiziario.  
 19.30: Alcuni dischi.  
 19.45: Notizie in tedesco e in francese.  
 20.30: *Berata teatrale* albanese.  
 22: Concerto vocale.  
 22.30: Notizie in francese e in tedesco.  
 23: Musica da ballo.  
**TOLOSA P.T.T.**  
 MHz 776: m 386,6: LW 120  
 17: Come Parigi T.E.  
 19: Musica sinfonica.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Cronache varie.  
 20.30: Come Lilla.  
 21.30: Notizie in francese e in spagnolo.  
 23: Come Lilla.  
**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 MHz 904: m 331,9: LW 100  
 18: Varietà - *L'aceto recondito*.  
 18.45: Concerto di dischi.  
 19.30: Cronache - Notizie.  
 20: Come Berlino.  
 22.15: Notizie - Cronaca.  
 22.40: Musica da ballo.  
 24-1: Musica varia, leggera e da ballo.  
**BERLINO**  
 MHz 811: m 350,7: LW 100  
 18: Ritrasmisssione.  
 19: Notizie sportive.  
 19.25: Musica leggera.  
 20: Notiziario.  
 20.10: *Programma musicale* variato (canzoni italiane cantate da Aurelio Caravello).  
 22: Notiziario.  
 22.30: Musica leggera.  
 1-3: Come Stoccarda.  
**BRESLAVIA**  
 MHz 950: m 315,8: LW 100  
 18: Musica varia - Nell'intervallo (19): Cronache sportive.  
 20: Notiziario.  
 20.10: *Zinn* *Prav Justice* con der *heideren* *Sette* radiotelevisiva.  
 21: Soprano e piano.  
 22: Notiziario.  
 22.30: (Come Deutscherlandsender).  
 24-3: Come Amburgo.  
**COLONIA**  
 MHz 658: m 455,9: LW 100  
 18: Musica da camera.  
 18.45: Concerto di dischi (radio).  
 19.30: Cronache - Notizie.  
 20.10: Musica leggera e da ballo.  
 21: *Erwin Mausz: In dem Herzen hat sich's Klinggen* operetta in un atto.  
 22: Notiziario.  
 23.30: Come Deutschlandsender.  
 24-3: Come Amburgo.  
**DEUTSCHLANDSENDER**  
 MHz 191: m 1571: LW 60  
 18.10: Come Vienna.  
 18.30: Cronache varie.  
 20: Notiziario.  
 20.10: *Berata danzante*.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Musica leggera e da ballo.  
 1-2: Come Amburgo.  
**FRANCOFORTE**  
 MHz 1195: m 251: LW 25  
 18: Come Berlino.  
 19: Musica riprodotta.  
 19.30: Come Vienna.  
 20: Notiziario.  
 20.10: Concerto orchestrale con coro e solisti.  
 1. *Becca*; 2. *E.T.A. Hoffmann*; ouverture fantastica; 3. *Marachiner*; il rampollo scolorito; 4. *Thomson*; *Mignon* (Aria); 5. *Kloppe*; *Radda degli elfi*; 6. *Welter*; il franco cacciatore (Aria); 6. *Hellensberger*; La danza del diavolo; 7. *Nicola*; *Le allegre comari di Windsor* (Aria); 8. *Ortlieb*.  
 Apparizioni notturne dalla suite *La foresta di Turlingia*; 9. *Clug*; *Peer Gynt* - Nella grotta del re della montagna; 10. *Sigrid*; *Le allegre comari di Windsor*; 11. *Mozart*; *Beuerstapfen* (notte selvaggia musicale); 12. *Lortzing*; *Zar e carpentiere* (duo); 13. *Schubert*; *Schellmense*; 14. *Plotow*; *Martha* (cantato); 15. *Brecht*; *Ouverture leggera*.  
 22: Notiziario.  
**MALOMBRA**

# PERSONAGGI DI TEATRO

«ADRIANA» NELLA COMMEDIA «UNA BELLA DOMENICA DI SETTEMBRE» DI UGO BETTI

**S** l'autore, grande poeta, atteso, concentrato tutta la sua delicata attenzione su codesta bella donna di quarant'anni, moglie e madre; trascuratissima dal marito e dai figli, egli avrebbe ottenuto un grande successo teatrale. Il senso filosofico lo ha invece portato ad occuparsi di tutti i suoi personaggi allo stesso modo, così da inserirli nel vasto quadro del dramma universale con una creatura eccezionalmente virtuosa e sentita da compiangere, bensì una persona qualunque da considerare alla stregua degli altri. La mattina appena nebbiosa Ad intendeva furono forse soltanto le belle donne di quarant'anni, madri da quattro lustri, ancora giovani nell'anima e nel viso, desiderabili per gli estranei, non più desiderati dal consorte, abbandonate ad inseguire il benessere materiale della famiglia.

La vicenda, che si svolge quasi timidamente in un'atmosfera quasi intimista, può sembrare quasi anticlimatica a chi esige i colpi di scena, la conclusione imprevista e il capovolgimento delle cose. Non accendendo niente di sensazionale, coloro che per avvertire la tragedia hanno bisogno del cadavere sul poltroncino possono sentirsi delusi. Per sentirsi commossi noi chiediamo assai meno.

A una donna di quarant'anni un giovane di trent'anni può parlare d'amore con i cuori sinceri anche per un mese di seguito. Egli vedrà in lei tutto ciò che un incognito illuso romantico ragazzo vede generalmente nella signora che la maturando. E' fatale che Carlo Lushta, piccolo impiegato di prefettura, sognatore dalla nascita affamato di giustizia, consideri Adriana, fiorente all'esterno e immancosita di dentro, quale una vittima del marito, preso nell'ingranaggio del lavoro quotidiano e dei figli, volta rassicurante al proprio arcaico.

Nessuno, escluso lui, Carlo Lushta, e mai pensò a capire niente di quella straordinaria eccezionalissima meravigliosa creatura sospirata e assucupata incontrata per caso e portata a comminare nel sole in una bella domenica di settembre.

Codesto caro figliolo ha gli occhi d'una linea e scopre la verità come certi pituitosi americani smascherano i delinquenti nei film ben congegnati.

In nome dell'intelligenza, del diritto e della giustizia, per poco egli non fa scoppiare un'irrimediabile tempesta prima del calar del sole. Se non succede niente di colossale è proprio perché l'Angelo custode lo protegge ancora, innocente malgrado la retorica.

L'apparizione di questo pazzo delizioso giovane comunque alla confessione generale. Malgrado che nessuno dei protagonisti sia capace di una esatta introspezione, ognuno di essi capisce la necessità dell'altro, accettando il ruolo assegnatogli dalla sorte.

Forse potrà restare soltanto lui, il perbosissimo Carlo Lushta, preta per modo di dire, chiamato a scrivere la *Divina Provvidenza* proprio alla ruota dei suoi personali e limitati, intendimenti, qualora l'Angelo custode, a cui abbiamo accennato, non lo separasse quand'egli abbandona la casa onoratissima del consigliere Norburn, molto a malincuore.

La bellissima Adriana, dopo aver riempito tutte le voligie delle sue vesti più a meno vaporose, le dispa pensando che sua figlia si sposa far poco. Decisa a fuggire, ella resta, assicurando la gioia d'essere chiamata nonna. Offesa della solitudine in cui si era trovata, s'accorge di essere insostituibile come tutte le mogli virtuose e tutte le madri droche. In una parola ella si accorta di avere qualche altra cosa da fare e la nuova altopia la elettrizza, vacillandola, lumi intorno alla faccia pensosa.

A Carlo Lushta, adesso, la nostra pacificata signora può perfino baciarle la fresca guancia impudica dall'emozione. Ella si è riconciliata con la vita per una serie di piccoli elementi armonici. In un quarto d'ora di puerile sgomento i congiunti disorientati l'hanno incontrata cento volte. Il suo prestigio è mutato, ma sussiste. Così, come il sole di settembre non può far ardere le pietre, l'amore dell'uomo che le è marito da oltre quattro lustri non può bruciare la sua bianca epidermide. Così come i figli camminano verso la realizzazione d'una loro propria famiglia, ella deve andare, serena e spiritualizzata, incontro ai nipoti. E Carlo Lushta, povero caro ragazzo dalla fantasia accesa, non avrà capito niente, malgrado la sua estrema presunzione o meglio a causa della medesima.

22.30: Come Deutschland-Lieder.  
21-3: Come Biaccarda.

**KOENIGSBERG I**  
kHz 1031; m 291; W 100

13.10: Per gli ex-donabattenti.  
19: Musica riprodotta.  
19.10: Notizie sportive.  
20: Notiziario.  
20.10: Serata di vari. 20.  
21: Notizie - Cronache.  
22.10: Musica da ballo.  
1-3: Come Amburgo.

**LIPSIA**  
kHz 785; m 382.7; W 120

18.15: Soprano, contralto e piano.  
18.45: Progr. folkloristico.  
19.45: Notizie sportive.  
20: Notiziario.  
20.10: Programmi vari-1) Attrazione i boschi della Germania.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Deutschland-Lieder.  
23-3: Come Amburgo.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405.4; W 100

18: Concerto variato.  
19.45: Da stabilire.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica leggera e da ballo.  
21: Notiziario.  
21.30: Come Deutschland-Lieder.  
21-3: Come Amburgo.

**SAARBUECKEN**  
kHz 1249; m 240.2; W 17

18: Come Berlino.  
19: Conversa. con dischi.  
19.30: Cronache - Not.  
20.10: Come Francoforte.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Deutschland-Lieder.  
21-3: Come Amburgo.

**STOCCARDA**  
kHz 574; m 522.4; W 100

18: Programmi folkloristico.  
19: Musica leggera e da ballo (dischi).  
19.30: Cronache varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica popolare e leggera.  
22: Notiziario.

22.30: Musica da ballo.  
22-3: Concerto nautico (dischi). 1. Musica leggera; 2. Musica sinfonica.

**VIENNA**  
kHz 592; m 506.8; W 100

18: Progr. folkloristico.  
18.30: Musica leggera.  
20.10: Lehar Durr cantata l'attonita, operetta tu tre atti.  
22.10: Notiziario.  
22.30: Come Deutschland-Lieder.  
23-3: Come Amburgo.

**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
kHz 1149; m 261.1; W 20

**NORTH NATIONAL**  
kHz 1149; m 261.1; W 20

**DROITWICH**  
kHz 200; m 1500; W 150

17.55: Peter Greenfield: *Royalist in Arden* commedia pastorale tratta dal *Come in pace* di Shakespeare e da *Royalist* di Thomas Lodge, con musica di Julian Morbay.  
19.55: Intervallo.  
20: Puntazione religiosa (Cattedrale inglese).  
20.15: Per la Buona Causa.  
21.5: Banda militare.  
21.30: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Schubert: *Quartetto in mi minore*; 2. Dalcroix: *Una danza inglese*; 3. Rimski-Korsakov: *Sinfonietta su temi russi*.  
22.30: Epilogo per coro.

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877; m 342.1; W 70

17.55: Midland Regional.  
18.10: Musica leggera e da ballo.  
19.20: Come drinacoditit.  
19.30: Intervallo.  
19.55: Puntazione religiosa presbiteriana.  
20.45: Per la Buona Causa.  
20.50: Notiziario.  
21.5: Cronache varie: *Lungo il Tamigi*.  
21.50: Musica leggera per organo.  
22.30: Epilogo per coro.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013; m 296.2; W 70

17.55: Banda e baritono.  
18.10: London Regional.  
19.50: Intervallo.  
19.55: Puntazione religiosa (Chiesa inglese).  
20.45: London National.  
20.50: Notiziario.  
21.5: London Regional.  
21.50: Orchestra e canto: 1. Bayly Wood: *Maxine Veer*, poema sinfonico; 2. J. Haydn: *ai Beccacce*; 3. *Preliato*; 3. Canto; 4. *Preliato*; 4. *Rapsodia* *Alto n. 2*.  
22.30: Epilogo per coro.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 586; m 437.3; W 20

16.15: Radiocommedia.  
19.30: Cronache - Notizie.  
20: Canzoni popolari.  
21.30: Concerto di dischi.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica ritrasmissione.

**LUSIANA**  
kHz 527; m 569.3; W 6

18.15: Puntata di microfono.  
19: Notizie - Cronache.  
19.50: Musica popolare.  
20.30: Orchestra e canto.  
22: Notiziario.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
kHz 583; m 514.6; W 50

18.15: Radiocommedia.  
19.5: Concerto ritrasmissione dalla Polonia di *Wiaz - Nell'interv. 1201*.  
21: Notiziario.  
21.15-22: Musica da ballo (dischi).

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232; m 1293; W 150

18.30: Musica leggera e da ballo.  
20.30: Notizie in tedesco e francese.  
21: Musica leggera e da ballo.  
22.15: Musica varia.  
22: Musica da ballo.  
23.10-21: Dischi richiesti.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kHz 360; m 1153.8; W 60

18: Musica leggera.  
18.50: Notiziario.  
19.15: Lettera.  
19.30: Radiocommedia.  
20.30: Concerto di musica svedese.  
21.40: Notizie - Cronache.  
22.15: Progr. variato.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; W 150  
kHz 722; m 415.4; W 20

18.10: Puntazione religiosa.  
19.10: Dischi - Conversa.  
19.40: Notiziario.  
19.55: Canto dal Kurhaus di Scheveningen: 1. Schubert: *Operti della Rosamunda*; 2. *Divina Concerto per violino e orchestra*.  
20.55: Notiziario.  
21.10: Musica leggera.  
21.40: Radiocommedia.  
22.5: Musica leggera.  
22.40: Notiziario.  
22.50-23.10: Danze (dischi).

**HILVERSUM II**  
kHz 995; m 301.5; W 60

16.45: Puntazione religiosa -odi musica sacra 131.  
19.30: Conversazione.  
19.50: Notizie di dischi.  
20.10: Banda militare.  
20.40: Radiocommedia.  
20.55: Banda militare.  
21.25: Ruschi richiesti.  
22.10: Notiziario.  
22.20-22.40: Epilogo per coro.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; W 120

17.30: Musica leggera e da ballo.  
18.30: Cronache varie.  
20.5: Musica riprodotta.  
20.10: Notizie - Cronache.  
21: Varietà *Il circo*.  
21.40: Notiziario.  
22: Programmi musicali variati.  
22.25: Ultime notizie.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kHz 829; m 364.5; W 12

19.35: Concerto vocale.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica polacca (dischi).  
20.45: Musica d'opera e di film (dischi).  
21: Notizie sportive.  
22.15: Musica di dischi.

**SPAGNA**  
**SALAMANCA**  
Radio Nazionale  
kHz 1228; m 258.5; W 1

19.45: Notizie italiane.  
20: Cronaca varia.  
21.30: Notizie tedesco.  
21.40: Notizie italiane.  
21.50: Notizie portoghese.  
22: Notizie francese.  
22.15: Notizie inglese.  
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.  
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

**SVEZIA**  
**STOCCOLMA**  
kHz 701; m 426.1; W 55

18: Cronaca sportiva.  
19.45: Notiziario.  
20: Cronaca sportiva.  
20.30: Radiorchestra: 1. *Rasgatorn*; 2. *Distimato alripiato*; 3. *Dalrus*; 4. *On hearing the first cuckoo in spring*; 5. *Summer night on the pier*; 6. *Warlock*; *Pranimenti di Caprot*.  
21.30: Radiocommedia.  
22.15: Notizie sportive.  
22.30-23: Concerto vocale.

**SVIZZERA**  
**BEROMUENSTER**  
kHz 956; m 539.6; W 100

18: Una serata di Schuberth.  
19.20: Per i fanciulli.  
19.50: Baritono e piano.  
19.20: Conversazione.  
19.45: Notizie - Cronache.  
20.20: Alinduliti.  
20.45: *Il vero Robinson*, strano racconto della nascita di un libro e del suo autore.  
21.30: Radiorchestra.  
22.25: Comunicati.

**MONTE CENERI**  
kHz 1167; m 257.1; W 19

18.30: Cori popolari.  
19: Musica riprodotta.  
19.50: Notiziario.  
20: Giovanni Cenzato: *Ho perduto mio marito*, commedia brillante in tre atti.  
21.45-22.15: Musica riprodotta.

**SOTTENS**  
kHz 677; m 443.1; W 100

18.30: Musica sacra per coro.  
18.45: Alcuni dischi.  
19: Conversa cattolica.  
19.35: Cronache varie.  
19.40: Notiziario.  
20.20: Concerto al piano (da stabilire).  
20.50: Concerto variato (da stabilire).  
21-23: Musica strumentale e recitazione: 1. *Castelli*; *Sonata in sol maggiore per violino e piano*; 2. *Recitazione*: 3. *Ignazio*; *Aria da Chiesa per organo*; 4. *Tartini*; *Concerto in tre misure per violino e organo*; 5. *Bartolomeo*; *Clacson* per organo.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
kHz 546; m 549.5; W 120

18.30: Musica da ballo.  
18.50: Musica varia.  
19.30: Cronaca sportiva.  
20.10: Radiocommedia.  
21.10: Notiziario.  
22.10: Musica da ballo.  
22.30: Banda militare.  
0.5: Musica - Notizie.

**STAZIONI**  
**EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
kHz 941; m 318.8; W 12

18.30: Musica araba.  
19: Musica da ballo.  
19.30: Notiziario.  
20: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.  
22: Concerto variato.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Danze - Notizie.  
23.15-0.15: L'ora araba.

# LE PIÙ BELLE RACCOLTE DI CANZONI E BALLABILI DI SUCCESSO CHE COMPLETERANNO LA GIOIA DELLE VOSTRE VACANZE:



**Contenuto:**  
1 - Mc Hugh-Braschi: Quando ti stringi a me  
2 - Irons-Baldini: E tu!  
3 - Jinnama-Wasy: San Francisco.  
4 - Irons-Baldini: Solo.  
5 - Jordan-Bassi: Quando mi guardi.  
6 - Burke-Braschi: Mozzanacca triste.  
7 - Whiting-Braschi: Dimmi ancora l'amore.  
8 - Prim-Braschi: Swing, swing, swing.  
9 - Mc Hugh-Braschi: Un certo non so che.  
10 - Mc Hugh-Braschi: Dove il fiume va.

Prezzo L. 13,30



**Contenuto:**  
1 - Rocco-Braschi: Settembre sotto la pioggia.  
2 - Brown-Braschi: Sognamo insieme.  
3 - Brown-Braschi: Il mio Broadway.  
4 - Jordan-Bassi-Braschi: Con te smar.  
5 - Jordan-Bassi-Braschi: Danziamo ancor.  
6 - Jordan-Bassi-Braschi: Non ci potrei scardar.  
7 - Foyus-Braschi: Parci, mon ami.  
8 - Foyus-Braschi: Parliam d'amore.  
9 - Brown-Willy: Tutti san cantar.  
10 - Brown-Braschi: Mi sento milionario.

Prezzo L. 13,30



**Contenuto:**  
Strauss: - Sulle rive del Danubio - Sanguine viennese - Voci di primavera - Vino, donne e canto - Accelerazioni.  
Waldteufel: - Le sirene - I pattinatori.  
Jovanovic: - Le onde del Danubio.  
Rozzi: - Sopra le onde.

Prezzo L. 10,-



**Contenuto:**  
Ricordi ancor le mie parole - Grazie a te Baby - Il primo amor sei tu - Nuova melodie - Parlano le rose - Ma la gamba - Nostalgico negro - Non laggermi negli occhi - Bimba bella - Non partir - Catarinella - Bimba mia - Voglio cantar l'amore - Primavera - Soli - Lasciami sognare - In un sussurro - Forasola tu - Piccola bruna - Attenti alle scale.

Prezzo L. 13,30

In vendita presso tutti i negozianti di musica o inviando vaglia alle  
**EDIZIONI CURCI S. A. (REPARTO R.) - GALLERIA DEL CORSO, 4 - MILANO**

# LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ombustica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Léo Sfor: *Non me ne importa niente*; 2. Rulli: *Appassionatamente*; 3. Kramer: *Terzina*; 4. Rodgers: *Dove e quando*; 5. Beiorilli: *La Valentina*; 6. Vecchio: *Senza parole*; 7. Clinton: *Orsa maggiore*; 8. Marchetti: *Come Wally*; 9. Lotti: *Rose del mio cuore*; 10. Ollivier: *Sul monti della luna*; 11. Kogen: *L'amore è noia*; 12. Lomanti: *Note tribali*; 13. Pavari: *Francita*; 14. Mauri: *Che felicità*.

11.30 (PALERMO): Musica varia: 1. Petras: *Fiala dei fiori*, ouverture; 2. Alestra: *Monello siciliano*; 3. Carraro: *Canti di Lucania*; 4. Rampoldi: *Leggenda*; 5. P. Maragni: *Ralata di maggio*; 6. Cuscinà: *La dama rossa fantasia*; 7. Blanco: *Boca de rosa*; 8. Quattrocchi: *Fior di mugello*; 9. Wamil: *All'ungheese*; 10. Montanari: *Fra i lidi*.

12.30: DISCHI: 1. Fantasia di danze zingane; 2. Aria di Londonderry; 3. Amadei: *Impressioni d'Oriente*; 4. Ciaikovski: *Valzer dei fiori dalla suite Lo schiaccianoci*; 5. Cardoni: *Allaica in giardino*.

## DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13.15: ORCHESTRA RITMICA: 1. Perera: *San Sebastiano*; 2. Mirabachi: *Il balletto di carla*; 3. Guarino: *Ti toglio bene*; 4. Culicchia: *Sono felice*; 5. Rey: *In alto sempre in alto*; 6. Siano: *Guardami*; 7. Fusco: *Bocca innamorata*; 8. Bellinanna: *Diciamoci addio*; 9. Petralia: *Sogno blu*; 10. Castorina: *Fiala a Santa Fè*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA

13: ORCHESTRA MELODICA: CONCERTINO DI INTRAMIEZZI ITALIANI: 1. Schinelli: *Lei e lei*; 2. Ranzato: *Valino innamorato*; 3. Vidale: *Cantarello d'aprile*; 4. Petralia: *Serenità*; 5. Amadei: *Danza antica*; 6. Fiaccone: *Misa dea*; 7. Escobar: *Quasi polka*.

13.30 DISCHI: 1. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M<sup>o</sup> Molajoli); 2. Bizet: *L'Arlesiana*: a) Preludio, b) Carillon, c) Farandole (Orchestra sinfonica di Parigi diretta dal M<sup>o</sup> Chagnon); 3. Blon: *Entrata della primavera* Orchestra da Concerto di Berlino diretta dal M<sup>o</sup> Blon; 4. Brooke: *I Cadelli allegri* (xilofono e orchestra del Casino Municipale di Bourne-mouth diretta dal M<sup>o</sup> Godfrey).

14-14.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Barberi: *Schizzi campestri*; 2. Algar: *Un po' di tenerezza*; 3. Lupi: *Sarabanda*; 4. Webster: *Silenzio di violini*.

14.30: Giornale radio.

16.25 (GENOVA): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA): LA PIKKA di Nonho Radio; (NAPOLI): Bambinopoli; (BARI I): Fata Nere; (PALERMO): Camerata al microfono; (BOLOGNA-ANCONA): Mammola; (MILANO I): Pira Rufini; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete azzurra di Spumettino; (FIRENZE I): Capitano Giramondo; (BOLZANO): a) La Zia del perché; b) La cuginetta Orietta.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): CONCERTO del pianista ADOSSO DOTTAVI: 1. Bach-Liszt: *Preludio e fuga in la min.*; 2. Schubert: *Scene di valzer*; 3. Casella: *Undici pezzi infantili*: a) Preludio, b) Valzer diatonico, c) Canone, d) Bolero, e) Omaggio a Clementi, f) Siciliana, g) Olga, h) Minuetto, i) Carillon l) Ninna-nanna, m) Galoppo finale.

17.15-17.50 (BARI): MUSICA VARIA: 1. Tertara: *Valzer spagnolo*; 2. Ruxconi: *Ultimo zingaro*; 3. Petralia: *Viandante russo*; 4. Cerri: *Rapsodia lombarda*; 5. Azzoni: *Baccanale*; 6. Amadei: *Serenata marinara*; 7. Schioppa: *Non piangerò*; 8. Ladus: *Trombetta innamorata*.

17.15 (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE-FIRENZE): MUSICA DA BALLO.

17.15 (BOLZANO): ORCHESTRA GRANDI: 1. Ala: *Valanga*; 2. D'Anzi: *Parlano le rose*; 3. Barry: *Parlano i daci*; 4. Marchetti: *Liù*; 5. Ansaldo: *Nel tuo cuore*; 6. Piubeni: *Ninon*; 7. Codevilla: *Sol de mi terra*; 8. Piubeni: *Arava*.

17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino preaggi.

17.55-18.5 (ROMA I): Dizione di Margarita Scilla Bariorio; - Poesie di Sergio Corazzini.

17.55-20.59 (BARI I). Vedi Trasmissioni speciali.



## Stitichezza e sue cause

La stitichezza è quasi sempre causata dal cattivo funzionamento della muscolatura intestinale. Tale deficienza deriva dall'alimentazione troppo concentrata dei tempi moderni. Il Normacol è un prodotto vegetale che toglie la causa della stitichezza in modo del tutto originale e nuovo: i granuli di Normacol, arrivati nell'intestino, ne assorbono il liquido, aumentano di volume e trasformano il contenuto intestinale in una massa gelatinosa. Di conseguenza viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione e la massa esce molle e facilmente scorrevole. Il Normacol non è un purgante, ma è un lassativo a base naturale, di recente scoperta, che non irrita l'intestino, non dà assuefazione né provoca diarrea.

# NORMACOL

Schering

normalizza l'intestino



Confezione da 250 gr. in tutte le farmacie.

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

Speditemi  
Gratis e franco di porto  
l'opuscolo illustrato  
"Stitichezza  
e sue cause"  
A 10

Sede e Stabilimenti a Milano, Via Mancinelli 7  
Nome  
Cognome  
Città ..... Prov. ....  
Via ..... N .....

Spedire il tagliando in busta aperta come "stampo" (francobollo da cent. 10)

la S. A.  
MOBILI VACCHELLI  
CARRARA

l'antica Casa di fiducia,  
che fornisce i mobili  
per le case felici,  
annuncia la pubblicazione del  
Catalogo di saggio 1938

PRENOTATEVI! Condizioni favorevolissime

Chiedere il programma  
10/164 a:

VACCHELLI

Casella Postale: 1380 Milano  
1 a Roma - 104 Carrara

**OCCASIONI**  
**APPARECCHI RADIO - MATERIALE**  
CHIEDERE LISTINO  
**E. CRISCUOLI - Cassella postale N. 109 - TORINO**

ZAMPONI F I D I B U S

QUESTA MARCA

Richiedete presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, etc.

LUNEDÌ DI SERA

8 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III Inizia le trasmissioni alle ore 21 (In costruzione: Catania).

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19,30: RADIOORCHESTRA (Vedi Secondo Programma).
19,30-20 (PALERMO): Musica varia.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Prof. MARINO LAZZARI: « Il ritrovamento dell'Arca Pacis ».
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): Musica varia.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.: Il Carillon magico. Commedia lirico-sinfonica in un prologo e un atto di RICCARDO PICK MANGIOGALLI. Maestro concertatore e direttore d'orchestra ALFREDO SIMONETTO. Rosa rossa. Poemetto lirico in un atto da una novella di OSCAR WILDE. Musica di RENZO BOSSI. Personaggi: L'usignolo... Cesarina Valobra, Il rosario... Giuseppina Santi, Lo studente... Emilio Renzi. Maestro concertatore e direttore d'orchestra ARMANDO LA ROSA PARODI. Maestro del coro: ANTONIO CONSOLI.

- Nell'intervallo: « Sul fronte della Radio », notiziario.
Dopo l'opera: Musica da ballo.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: Musica da ballo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

(Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)).

- 19,20: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19,30: RADIOORCHESTRA: 1. Ford: Uragano (dal film omonimo); 2. Balletti: Contadini ungheresi; 3. De Micheli: Baci al buio; 4. Godini: Lucia; 5. Sullig: Mattinata di Arlecchino; 6. Fryberg: Fai come me; 7. Casari: Chiudi gli occhi; 8. Rizza: La danza di domani.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Prof. MARINO LAZZARI: « Il ritrovamento dell'Arca Pacis ».
20,30 (escluso MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Blumie: Arlecchisala; 2. Mozart: Serenata; 3. Ravanello: Visioni; 4. Campbell: Paciammo come prima; 5. Ciociano: Klepazione.
21: CANZONI E DANZE ORCHESTRERA RITMICA.

21,30: TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI MASSENZIO: Concerto sinfonico DELL'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA diretto dal M° PIETRUCCIO CALUSIO. 1. Rossini: Maometto II, sinfonia. 2. Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore (p. 38 a) Andante un poco maestoso allegro molto vivace; di Larghetto; c) Molto vivace scherzo; di Allegro, animato e grazioso. 3. Nordio: Lago d'amore. 4. Mancinelli: Fuga degli amanti a Chioggia, dalle « Scene veneziane ». 5. Stravinsky: Petruska (I e IV tempo). 6. Wagner: Rienzi, sinfonia.

- Nell'intervallo: Attualità - Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO DELL'ORCHESTRA ANGELINE N. 2 dal LEO GAY di Torino.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA e CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VETERANA DELLA CANZONE: 1. Bixio: Parlati di amore, Maria; 2. Petrarchi: E' così dolce amar; 3. De Curtis-Purò: Non ti scordar di me; 4. Redico: Signorina vestita di rosa; 5. Williams-Davis: Wauiki; 6. Mart-Mascheroni: Anna; 7. Di Lazzaro: Carbone del Tigral; 8. Bardi-Mari: Cosa ne hai fatto del mio cuor; 9. Petralla-Gavrochie: Manuela; 10. Redico: Ma io non so cantare; 11. Abbisno: Vola, vola.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Prof. MARINO LAZZARI: « Il ritrovamento dell'Arca Pacis ».

20,30: Solo. Commedia in un atto di ENRICO DUVERNOIS (Prima trasmissione radiofonica). Personaggi: Eugenio Brucol, Franco Bacci, L'Amico Silvio Rizzal - La signora Hellas D'Isoponda Stefania Plumatti - La signora Fructe Ada Cristina Almbaute. Regia di ALFREDO CASELLA.

- 21,10: LA NASCITA DI VIAREGGIO. Rievocazione storica di LUIGI BONELLI. Musiche originali di MARINO CREMESINI.
21,40: Concerto bandistico diretto dal M° ENRICO ARANDI. 1. L. Mascagni: Pordenone, marcia; 2. Brunielli: Valzer; 3. Marcano: Mazurka; 4. Gomes: L'ortuolo, galop; 5. Banti-Baena: Oriente e Occidente, musica sinfonica; 6. Arlandi: Monferrine, danza sui motivi originali; 7. Nobis: Buona notte, dolce amore; 8. Parisi: Marcia militare; 9. Savino: Alba d'amore; 10. Cattaneo: Il passo degli eroi.
Indi: Eventuale Musica da ballo (fino alle ore 22,20).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.
10,40-11 (2 RO 1): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Multistep arabe.
11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica leggera col concorso di Myrlan Peretti e Enrico Marconi - Conversazione in francese - Orchestra Citta.
12-18,28 (2 RO 4): Programma speciale in occasione della visita a Roma del prof. Ariga e degli studenti dell'Università di Heidelberg: Messaggio. Concerto sinfonico: Orchestra sinfonica dell'Alba e diretta dal M° Fernando Pristilli: Sinfonia; o Orfeo u. strada e ritornielli; Bellini: o Norma, sinfonia - Notiziario in inglese - Concerto di musica da camera col concorso del Trio Graziosi-Muratori-Vitali; Barb-Cavelli; e Sumato a tre u. - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Sommario dei fatti del giorno - Concerto di musica seria. Parte I: o Ricordando il vecchio varadero - o Immagini di antica bellezza del bosco dei cipressi di Michelangelo o, ommerazione - Concerto di musica seria: Parte II: Tito Pirrella e la sua orchestra - Notiziario in italiano.
16-17,13 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica leggera: canzoni di situa-

- 1184 interpretate da Mafio Passaglio - Prof. Michele Catalano: o Problemi del Parthenon, rumanizzazione - Fantasia di copanti; Benita Finellu o i suoi c'arristi - Notiziario in inglese.
17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Bram di opere liriche italiane: Verdi, Catalani, Giordano - Notiziario in italiano e notizie sportive.
17,55-18,9 (Bari II): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba moderna - Conversazione in arabo su argomento letterario.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in russo.
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, o 150,8, kHz 913, kW 100): Cronache del turismo in francese.
19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lezione d'italiano.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
19,37-19,55 (Roma II): Notiziario in ogherese - Lezione d'italiano.
19,37-20,11 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Concerto di musica da camera col concorso della famiglia Vera Gubbi Bricheri; Bach: o Fagottino nella partenza del fratello amatissimo; Debussy: o La collina di Anseperle - Notiziario.
19,37-20,31 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica seria: canti di rifugio; chitarre: Renato Cioppaldi - Orchestra Citta - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,11 (Roma II): TUCCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale.

- 20,15-20,35 (Roma II): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
20,15-20,59 (Bari II): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Musica da camera col concorso del soprano Irma Calai.
20,56-21,51 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 388,8, kHz 416, kW 38 - Bolzano m 359,7, kHz 386, kW 10): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
21 (2 RO 4-Roma II): Canzoni e danze - Concerto diretto dal M° F. Calabro (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: L'immissione in esperienza.
23,30-23,41 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.
23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco.
24-25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Concerto sinfonico: Orchestra dell'Alba e diretta dal M° Fernando Pristilli col concorso del violoncellista Arturo Amoreti; Beethoven: o Concerto in sol maggiore; Beethoven: o Adagio e finale del concerto in re per violoncello ed orchestra; Maestri: o Ora di veglia; Beethoven: o Varietali sinfonica - Lezione d'italiano (portoghese) - Notiziario in spagnolo e in italiano.
1,30-3 (2 RO 4): MORD AMERICA. - Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: Canzoni ogherese interpretate dal Trio Alegria - Canti della montagna o canti omerici regionali (littani) - Raporte ai radioascoltatori - Notiziario in italiano.

# LUNEDÌ

## 8 AGOSTO 1938-XVI

### PROGRAMMI ESTERI

#### BELGIO

**BRUXELLES I**  
 14: 620: m 483.9: LW 15  
 18.15: Musica zingara  
 18.45: Fisarmonica.  
 19: Cronache varie.  
 19.15: Arte e dacia.  
 19.30: Notiziario  
 20: Musica leggera  
 20.30: Programma vario.  
 21.30: Musica leggera.  
 22: Notiziario  
 22.10-23: Conc. di dischi

#### BRUXELLES II

14: 912: m 321.9: LW 15  
 18.30: Sali di piano.  
 18.40: Dischi - Cronache.  
 19.30: Notiziario  
 20: Musica leggera e popolare.  
 21 (dal Casino di Knocke): Concerto sinfonico: 1. Bach: Preludio e Fuga in la minore per orchestra; 2. N. N.: Concerto per piano e orchestra; 3. R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico; 4. Solo di piano; 5. Weber: Ouverture dell'Obéron.  
 22.30: Notiziario.  
 22.40-23: Dischi richiesti.

#### BULGARIA

**SOFIA**  
 14: 850: m 152.9: LW 100  
 18: Musica di Alm.  
 18.30: Musica leggera.  
 19: Conversazione.  
 19.30: Concerto vocale.  
 19.45: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (20.30): Notiziario.  
 21.30: Conversazione in italiano: Il litorale del Mar Nero  
 22-22.30: Musica leggera e da ballo.

#### CECOSLOVACCHIA

**PRAGA I**  
 14: 638: m 470.2: LW 120  
 19: Notiziario.  
 19.25: Trasm. da Kosice.  
 19.35: Conversazione.  
 20.5: Musiche di Dvorak per violino, cello, piano e canto.  
 20.40: Trasm. da Kosice.  
 21.20: Musiche di Janacek: 1. Nella nebbia, per piano; 2. Racconto delle fate, per cello e piano; 3. Concertino per piano, violino, viola, clarinetto, corno e fagotto.  
 22: Notiziario.  
 22.10-23: Come Brno.

## Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, e completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 17 al Distributore

**ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R**

#### FRANCIA

**BORNEAUX P.T.T.**  
 14: 1077: m 278.6: LW 13  
 18: Come Radio Parigi  
 19.30: Dischi - Cronache.  
 20.15: Cronache - Dischi.  
 20.45: Come Radio Parigi.

#### GRENOBLE

14: 583: m 514.6: LW 20  
 18: Come Radio Parigi.  
 19.30: Cronache - Dischi.  
 20.30: Come Parigi P.T.T.

#### LILLA

14: 1213: m 247.3: LW 60  
 18: Cronaca - Dischi.  
 18.30: Conversazioni.  
 19: Alcuni dischi.  
 19.10: Conversi in inglese.  
 19.25: Alcuni dischi.  
 19.30: Notiziario  
 20: Come Parigi P.T.T.  
 20.30: Alcuni dischi.  
 20.45: Come Radio Parigi.

#### LIONE P.T.T.

14: 648: m 461: LW 100  
 17.45: Come Nizza.  
 18.30: Conversazione.  
 19: Musica varia.  
 19.30: Notiziario  
 20: Cronache - Dischi.  
 20.30: Come Parigi P.T.T.  
 22.30: Notizie in francese e in tedesco.

#### MARSIGLIA P.T.T.

14: 749: m 400.5: LW 100  
 18: Conversazione  
 18.30: Musica riprodotta.  
 19: Notiziario  
 19.30: Concerto di dischi.  
 20: Cronache - Dischi.  
 20.30: Come Parigi P.T.T.

#### NIZZA P.T.T.

14: 1185: m 253.2: LW 60  
 17.45: Musica da camera.  
 18.30: Conversazione  
 19: Come Lione.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Cronache varie.  
 20.15: Alcuni dischi.  
 20.30: Serata drammatica (da stabilire)  
 21.30: (Come Strassburgo).

#### PARIGI P.P.

14: 950: m 312.8: LW 60  
 18.10: Musica riprodotta.  
 18.35: Cronache varie.  
 19.15: Conc. di dischi.  
 20: Attualità - Dischi.  
 20.35: Scene brillanti.  
 21.5: Alcuni dischi.  
 21.25: Scene brillanti.  
 21.40: Notiziario.  
 22.5: Alcuni dischi.  
 22.30: Cabaret  
 23: Notiziario

#### PARIGI P.T.T.

14: 695: m 491.7: LW 120  
 18: Conversazioni.  
 18.30: Arie e melodie.  
 18.45: Sali di piano.  
 19: Notiziario  
 20: Canzoni popolari.  
 20.15: Alcuni dischi.  
 20.30: Musica - Ball.  
 21.30: Musica da camera e canto: 1. Schubert: Impromptu in si bemolle; 2. Schubert: Tema variato; 3. Canto; 4. Debussy: Le colline di Anacapri; 5. Debussy: Drieux-dreux; 6. Debussy: Danza di Puck; 7. Canto; 8. Pjorné: Quintetto di dischi.  
 22.30: Notiziario.  
 22.45: Teatro esperabilista.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

14: 1456: m 286: LW 7  
 17.45: Come Nizza.  
 18.30: Conversazione.  
 19: Come Lione.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Canto e piano.  
 20.30: Arie e melodie.  
 20.45: Ritrasmisione (da stabilire) alla fine: Notiziario.

#### RADIO LIONE

14: 1391: m 215.4: LW 25  
 18: Cronache varie.  
 19.40: Notiziario.  
 20: Cruchet radiophonique.

20.30: Arie di operette.  
 21: Musica leggera.  
 21.20: Musica zingara.  
 22-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Notiziario

#### RADIO MEDITERRANEE

14: 1276: m 235.1: LW 27  
 19: Dischi - Cronache.  
 19.45: Cruchet radiophonique.  
 20: Musica leggera.  
 21.5: Notiziario  
 21.10: L'ora degli ascoltatori.  
 22: Notiziario  
 22.15: Musim da ballo.

#### RADIO PARIGI

14: 182: m 1648: LW 80  
 18: Musica riprodotta.  
 19: Alcune melodie.  
 19.15: Alcuni dischi.  
 19.30: Cronache varie.  
 20.15: Cello e piano: 1. Brubmann: a. Brucuar; b. Allegro (1to); 2. Bizet: a. Arie; 3. Ravel: Habanera.  
 20.30: Alcuni dischi.  
 20.45 (da Vichy): Festivals Franck e Debussy, diretto da L. Pourcelier (da stabilire)  
 Negli intervalli: Notiziario.

#### RADIO IOIOSA

14: 913: m 328.6: LW 60  
 18: Notizie - Canzoni - Brani di opere  
 18.35: Notizie - Danze - Musica di film - Musica campestre  
 20.5: Cruchet radiophonique  
 20.45: Musica militare - Fantasia radiofonica - Musica leggera  
 22: Notiziario - Musica etichettata  
 22.24: Musette - Musica brillante e da ballo.

#### REANES

14: 1040: m 288.5: LW 120  
 18: Conversazione.  
 18.45: Alcuni dischi.  
 19: Notiziario  
 19.30: Come Marsiglia.  
 20: Notiziario - Dischi  
 20.30: Serata (cantate): 1. Henry Hevi: Titi Doudou, commedia in un atto; 2. Madeline Monty: Cendras, commedia in tre atti - Alla fine: Notiziario - Dischi.

#### STRASBURGO

14: 857: m 349.2: LW 100  
 18: Conversazione.  
 18.30: Musica leggera.  
 19: Notiziario.  
 19.30: Musica leggera  
 20: Notizie in tedesco e in francese.  
 20.30: Serata teatrale: 1. André Marquet e Alfred Tirard: Françoise; 2. Châteaubriant, radiocanta; 3. Jean Bergeaud: Messieurs... Le Roid; 4. Radiocanta, con musica di Marcelle Soulaire.  
 22.30: Notizie in francese e in tedesco.

#### TOLOSA P.T.T.

14: 726: m 386.6: LW 120  
 17.45: Come Nizza.  
 18.30: Conversazioni.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Cronache - Dischi.  
 20.45: Come Radio Parigi.  
 22.30: Notizie in francese e in spagnolo  
 23: Musica da ballo.

#### GERMANIA

**AMBURGO**  
 14: 904: m 311.9: LW 100  
 18: Musica di dischi.  
 18.40: Bollettini  
 19: Come Vienna - Nell'interv. (20.15 ca): Not.  
 22: Notiziario.  
 22.25: Concerto di banda (da Londra)  
 23.15: Musica varia.  
 24-3: Come Colonia.

# PARTENZA

**E'** ora di andarsene. Fa caldo. In questo mese nessuno ha voglia di fare sul serio. Ho cominciato a far le valigie da tre giorni. Si potrebbe anche fare le valigie in due ore, gridando tutto alla rinfusa. Sarebbe più del mio gusto. Ma non è che io desideri di impiegare tre giorni a far le valigie per amore di precisione pura. Le valigie, come gli armadi, come i cassetti, sono una specie di quaderno di ragioneria. Si fanno dei bilanci con delle valigie alla mano. Dove vado? Cosa occorre? Quanto costa? Finalmente la pista di prendere qualche cosa! Viaggiare, più che dirigere, più che governare, significa prevedere. E poi questo accomodare indumenti, lucidi piccoli utensili, ognuno al loro posto, anche le cose superflue, acquistate all'ultimo momento, poiché, fra le altre gioie, il viaggio giustifica gli acquisti Ulcigittimi, sventati, assurdi — le spese che non si è più in tempo a segnare sull'agenda.

Preparare le valigie vuol dire godere in anticipo molti piccoli e grandi piaceri del viaggio: provare il gusto delle cose ben disposte almeno una volta all'anno. Io sento che sarei stato un maniaco dell'ordine, se il mio destino non avesse disposto le valigie deve essere proprio la reazione, la protesta contro tutte le cose che si sono dovute lasciare in disordine.

Che bellezza! Comincio già oggi a lasciare che il telefono squitti senza dargli risposta. Tanto domani dovrà pur essere così. Non c'è sensazione più deliziosa che lasciare il ricevitore del telefono staccato e pensare: «Ho pieno diritto di farlo». Sono tutti i fili con una catena di chiamate non necessarie, pelleggole, presuntuose, antuose, semplicemente incolori. Basta. Proprio proprio la sudditanza di una molla che si scarica. Ritorno al momento d'infanzia, di amori infelici. Forse avrò bisogno di leggermi del libro non obbligati, che non siano il copione, la scena, la commedia da recitare. E allora mettiamo nel baule questo, quel libro. Pesano molto e occupano molto spazio. Guai se non approfittano ora! Ho dimenticato qualche pratica. Così a occhio e croce mi pare che possa aspettare. Quando veramente si arriva a dire: tutto questo può aspettare — ci si sente leggeri leggeri come i palloncini che vanno su e giù portati dall'aria.

Inutile dichiarare in che giorno esatto si parte. Diciamo domattina. Così resterà un giorno intero fra noi e tutto quello che si lascia. Un giorno gratuito, come staccato dalla nostra vita pratica, uno di quei giorni dimenticati nel nostro almanacco, di cui poi dovremo rendere conto esatto, perché sono proprio i giorni regalati dalla Provvidenza. Non ci lasceremo tentare inutilmente. Il meglio sarà non fare nulla di eccezionale. Mettere in ordine la festa come le valigie, perché anche la partenza d'estate è un bilancio. E poi partire non deve essere un terremoto, un crollo, anzi una cosa dolce, un giro di volante, un nuovo itinerario e una nuova conversazione con le cose.

Forse mi sono ricordato di tutto. Attenti a non perdere il biglietto e le chiavi dei bauli. L'orario è vecchio. Bisogna chiedere l'ora giusta. Ma non è qui l'aria di partire. E' nel trovare subito nuovi equilibri, metterli d'accordo con lo spazio, con le abitudini, con se medesimo. Tutto è pronto. Partenza. Delizia di vedere i cartelli-riclamanti alla stazione muoversi a poco a poco, allontanarsi, lasciare il posto a casamenti sperduti quasi nelle praterie, a pali telegrafici che piovano col treno, a strade che sbucano improvvisamente sotto i nostri piedi. Questa volta si parte proprio.

Non pensiamo più niente di quello che si è lasciato. Se è possibile non amiamo più lettere. Non c'è casa che stanchi di più che voler essere in due posti nello stesso tempo.

ENZO FERRIERI

**BERLINO**  
 kHz 841; m 356,7; LW 100

18: Musica varia.  
 19: Musica leggera.  
 19,45: Echi del giorno.  
 20: Notiziario.  
 20,10: Musica da ballo.  
 21: Concerto verdiano (reg.).  
 21, Selezione della Traviata, 2. Selezione della Forza del destino; 3. Selezione dell'Aida.  
 22: Notiziario.  
 22,30: Come Colonia.  
 24-3: Come Francoforte.

**BRESLAVIA**  
 kHz 950; m 315,8; LW 100

18: Conversazioni.  
 19: Otto Zimmer: *Hucke und Elle*, indorcolta.  
 20: Notiziario.  
 20,10: Varietà: *Lunedì eccitato*.  
 22: Notiziario.  
 22,15: Insieme 220.  
 22,30-3: Come Colonia.

**COLONIA**  
 kHz 658; m 455,9; LW 100

18,15: Violino e piano.  
 18,50: Conversazione.  
 19: Musica di dischi.  
 20: Notiziario.  
 20,10: Concerto corale: *Lieder della Siria*.  
 20,10: Rassegna settimanale.  
 21: Come Vienna.  
 22,10: Notiziario.  
 22,30: Musica leggera e da ballo.  
 24-3: Concerto variato.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
 kHz 191; m 1571; LW 60

18: Varietà ritrasm.  
 19: Echi della Germania.  
 19,15: Baltono e violino (reg.).  
 20: Notiziario.  
 20,10: Wilhelm von Schulz: *Il Dover*, dramma (reg.).  
 21: Musica da camera: 1. Beethoven: *Trio in sol magg.*; 2. op. 1, con piano; 3. Schubert: *Trio in sol magg.*; 4. op. 90, con piano.  
 22: Notiziario.  
 22,30: Arpa, oboe e piano: 1. P. E. Bach: *Sonata in mi minore per oboe e piano*; 2. Muzio: *Pastorale per oboe e arpa*.  
 22,45: Hollett del mare.  
 23: Come Vienna.  
 24-2: Come Colonia.

**FRANCOFORTE**  
 kHz 1195; m 251; LW 25

18: Attualità varie.  
 18,30: Musica riprodotta.  
 19: Concerto di dischi (Cherel).  
 20: Notiziario.  
 20,15: Come Saarbrücken.  
 22: Notiziario.  
 22,15: Per gli ex-combattenti.  
 22,35: Come Colonia.  
 24-3: Concerto notturno: 1. Vetterling: *Avventura d'amore*; 2. Kattinog: *Balkanliebe*; 3. Musica varia riprodotta.

**KOENIGSBERG I**  
 kHz 1031; m 291; LW 100

18,15: Cantò e recitazione.  
 18,50: Comunicati vari.  
 19: Reger: *Suite in stile antico per violino e piano*.  
 18,20: Come varie.  
 20: Notiziario.  
 20,10: Simfonia danzante.  
 22: Notizie - Lettera.  
 22,35-3: Come Colonia.

**LIPSIÀ**  
 kHz 783; m 382,2; LW 120

18: Conversazione.  
 18,20: Musica riprodotta.  
 19,45: Un racconto.  
 19 (Da Salisburgo): Beethoven: *Fidelio*, opera in due atti, diretta da Hans Knappertbusch - Nell'intervallo: Notiziario.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 22,30-3: Come Colonia.

**MONACO DI BAVIERA**  
 kHz 740; m 405,4; LW 100

18,20: Mus. strumentale.  
 19: Cronaca sportiva.  
 19,15: Musica popolare, leggera e da ballo - Nell'intervallo (20): Notiziario.  
 21: Lettera.  
 21,15: Musica riprodotta.  
 22: Notiziario.  
 22,25: Musica riprodotta.  
 23,15-3: Come Colonia.

**SAARBRUECKEN**  
 kHz 1249; m 240,2; LW 17

18: Come Deutschlandseuder.  
 19: Marche (dischi).  
 19,30: Attualità - Notizie.  
 20,10: Radiocorale: *Il filo rosso*.  
 21: Musica leggera e da ballo.  
 22: Notizie - Echi.  
 22,30-3: Come Colonia.

**STOCCARDA**  
 kHz 574; m 522,6; LW 100

18: Canti popolari.  
 18,30: Cronache varie.  
 19: Scena e musica.  
 19,50: Notiziario.  
 20: Come Berlino.  
 22,15: Notiziario.  
 22,30: Come Colonia.  
 24-3: Come Francoforte.

**VIENNA**  
 kHz 592; m 506,8; LW 100

18: Conversazioni.  
 18,40: Concerto corale.  
 19,30: Cronache varie.  
 20: Notiziario.  
 20,10: Cubaret musicale: 2. Ida Salisburgo: *Concerto mozartiano*; 1. *Divergentemente in re magg.*; 2. *Sinfonia in la maggiore*; 3. *Composizioni recentemente scoperte*; al Piccola ouverture con controdanza; 4. *La chiasse*; 5. *Il suonatore d'organetto*, danza tedesca; 6. *Due Minuetti in sol maggiore*; 7. *Morce in re maggiore*.  
 22,10: Notiziario.  
 22,30: Musica da ballo.  
 24-3: Come Colonia.

**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
 kHz 1149; m 261,1; LW 20

**NORTH NATIONAL**  
 kHz 1149; m 261,1; LW 20

**DROITWICH**  
 kHz 200; m 1500; LW 150

18: Notiziario.  
 18,25: Concerto di piano.  
 19: Varietà: *The Buntings Club*.  
 19,45: Musica varia.  
 20: Ilmorismo americano: *The Hill with it*.  
 20,10 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: Wagner: 1. Frammento del *Tannhauser*; 2. *Scena dal Parsifal*; 3. *Finale del Crepuscolo degli Dei*.  
 21,30: Notiziario.  
 21,45: Conversazione.  
 22: Notiziario.  
 22,25: Banda militare.  
 23,15: London Regional.  
 23,30-24: Danze (d.).

**LONDON REGIONAL**  
 kHz 877; m 342,1; LW 70

18: Musica leggera e da ballo.  
 19: Conversazione.  
 19,30: Notiziario.  
 20: The Band Waggon.  
 20,45: Cronaca sportiva.  
 21: Musica da ballo (Hert Pimant).  
 21,45 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: 1. Lambert: *Oroscopo*, suite di balletto; 2. Liszt: *Die Lorelei* (cantò e piano); 3. Hummer: *Pavlova* 231. tempo sinfonico.  
 22,30: Musica da ballo (Norman Newman).  
 23,10-24: Dischi - Notizie.

**MIDLAND REGIONAL**  
 kHz 1013; m 296,2; LW 70

18: Contralto e piano.  
 18,30: Musica riprodotta.  
 19: London Regional.  
 19,20: Hollettini - Notiziario.  
 20-24: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 kHz 686; m 437,3; LW 20

18,45: Musica riprodotta.  
 19,30: Cronaca - Notizie.  
 20: Trasmissione di un'opera ai dischi.  
 21,30: Melodie popolari.  
 22: Notiziario.  
 22,15-23: Concerto vocale.

**LUBIANA**  
 kHz 527; m 569,3; LW 6

19: Notizie - Cronache.  
 20: Alcuni dischi.  
 20,10: Conversazione.  
 20,30: Musica leggera e popolare.  
 22: Notiziario.  
 22,15: Musica da ballo.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
 kHz 583; m 534,6; LW 50

18,3: Concerto di mandolini.  
 18,15: Conversazione.  
 19: Alcuni dischi.  
 19,15: Programma fuoriorinale.  
 20: Notiziario.  
 20,15: Dischi (Caruso).  
 20,35: Radiocommedia.  
 21: Notiziario.  
 21,10: Musica riprodotta.  
 22: Cronaca lettone in tedesco.

**LUSSEMBURGO**  
 kHz 232; m 1293; LW 150

18,25: Musica riprodotta.  
 19: Notizie in tedesco e francese.  
 20: Crochet radiophonique.  
 20,45: Musica varia.  
 21,45: Cronaca (dischi).  
 22: Notiziario.  
 22,55-23,30: Danze (d.).

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 kHz 260; m 1153,8; LW 60

18,45: Notiziario.  
 19,15: Conversazione.  
 19,35: Musica leggera.  
 20,15: Conversazione.  
 20,40: Concerto di piano: Musica norvegese.  
 21,10: Cronache varie.  
 21,30: Notizie - Attualità.  
 22,15: Musica da camera: 1. Mozart: *Sonata in sol maggiore per violino e piano*; 2. Dabrown: *Sonata in fa diesis minore per piano e violino*.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 kHz 160; m 1875; LW 150  
 kHz 722; m 415,4; LW 20

18,10: Come di dischi.  
 18,40: Musica algana.  
 19,10: Recitazione.  
 19,45: Notiziario.  
 19,55: Musica leggera (d.).  
 20,40: Canzoni popolari.  
 21: Musica leggera e da ballo.  
 22,20: Radiocronaca.  
 22,40: Notiziario.  
 22,50: Musica algana.  
 23,10-23,40: Musica ritrasmessa.

**HILVERSUM II**  
 kHz 995; m 301,5; LW 60

18,10: Conversazioni.  
 19,25: Radiocronaca.  
 19,45: Notiziario.  
 19,50: Radiocronaca.  
 20,20: Orchestra di Arnhem: 1. *Am e tena*; 2. *dalla Sposa venduta*; 3. *Schubert: Maria militaria in re maggiore*; 4. *Micheletti: Suite n. 2, op. 18*; 5. *Puccini: Fantasia sulla Bohème*; 6. *Haydn: Sinfonia «La partenza»* - Nell'intervallo: *Conversazione*.  
 22,10-23,40: Dischi - Lettera.

# Attenzione!

Ripetutamente abbiamo richiamato l'attenzione degli abbonati alle radiosudizioni sulle disposizioni vigenti per il pagamento dell'abbonamento, disposizioni le quali stabiliscono che il versamento della seconda quota per gli abbonati rateali deve essere fatto entro il mese di luglio. Quanti non hanno fatto il versamento devono ora pagare una soprattassa ammon-tante a L. 42,50.

Tale soprattassa però viene ridotta di un quinto a coloro che effettueranno il pagamento della seconda rata entro il mese di agosto. Quanti vogliono beneficiare di questa facilitazione devono affrettarsi ad effettuare il tardivo pagamento della seconda rata.

# Attenzione!

**POLONIA**  
**VARSAVIA L**  
 kHz 224; m 1319; LW 120

18,30: Concerto di piano.  
 18,50: Per i bambini.  
 19,30: Musica riprodotta.  
 20,45: Notizie - Attualità.  
 21: Cronaca agricola.  
 21,10: Musica strumentale leggera.  
 21,45: Notizie sportive.  
 21,55: Concerto sinfonico diretto da Filiberg: *Musaire di Kurlowicz*; 1. *Canti scolari*; 2. *Rapporto lituano*; 3. *Un episodio a un ballo in maschera*.  
 23: Ultima notizia.

tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

**SVEZIA**  
**STOCOLMA**  
 kHz 704; m 426,1; LW 50

18: Concerto di dischi.  
 19: Notiziario.  
 19,30: Musica leggera.  
 20,15: Conversazione.  
 20,30: Concerto vocale.  
 21: Conversazione e dischi: *Panorama norvegese*.  
 21,30: Musica da ballo.  
 22: Notiziario.  
 22,15-23: Musica da camera: 1. *Saint-Saëns: Quintetto in la minore op. 14 con piano*; 2. *Bridge: Tre idilli*, per quartetto d'archi.

venerabile cinese a Viterbo.  
 20,30: Musica sacra (d.).  
 21,15-22,15: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.  
**SOTTENS**  
 kHz 677; m 443,1; LW 100

18: Musica riprodotta.  
 18,45: Cronache varie.  
 19,50: Notizie - Cronaca.  
 20,20: Orchestra e approno: 1. *Melica: Ricordo di Chopin*; 2. *Canzon del XVIII Secolo*; 3. *Crieg: Danza del Tempio*; 4. *Debussy: Arioso* n. 1; 5. *Causoul del XVIII Secolo*; 6. *Brahms: Danza ungherese*.  
 21,15: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.  
 22,30-23: Danza (dischi).

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 kHz 823; m 364,5; LW 12

18,17: Musica di dischi.  
 19,45: Conversazione.  
 20: Mandolini.  
 20,35: Musica da camera (dischi).  
 21,10: Concerto vocale.  
 21,30: Notiziario.  
 21,45: Concerto ritrasmesso.  
 22,45: Not. in francese.

**SVIZZERA**  
**BEROMUENSTER**  
 kHz 556; m 539,6; LW 100

18: Per i fanciulli.  
 18,30: Concerto di un pianista cieco.  
 19: Conversazione.  
 19,25: Opera italiana (d.).  
 19,45: Notizie - Cronache.  
 20,15: Concerto di cello.  
 20,35: Dischi (Orleg).  
 21,15-22,30: Per gli svizzeri all'estero.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
 kHz 546; m 549,3; LW 120

18,30: Musica riprodotta.  
 19,35: Conversazione.  
 20,10 (da Baedeg): *Puccini: Turandot*, opera - Negli intervalli: Notiziario.  
 21: Musica algana - Nell'intervallo (23,30): *Notizie in inglese e francese*.  
 22,30-23: Danza (dischi).  
 0,5: Musica - Notizie.

**SPAGNA**  
**SALAMANCA**  
 Radio Nazionale  
 kHz 1258; m 238,5; LW 1

18,45: Notizie italiane.  
 21: Cronaca varia.  
 21,30: Notizie tedesco.  
 21,40: Notizie italiane.  
 21,50: Notizie portoghese.  
 22: Notizie francese.  
 22,15: Notizie inglese.  
 23,45: Giornale radio ufficiale governativo.  
 0,20: Giornale radio in

**MONTE CENERI**  
 kHz 1167; m 257,3; LW 15

18: Cronaca sportiva.  
 19,30: Cronaca agricola.  
 19,50: Notiziario.  
 20: Tre sonate per viola d'amore sola: 1. *Ignolo (XVIII secolo)*; 2. *Moderato*; 3. *Allegretto*; 4. *Petrucci: a) Aria*; b) *Alemanda*; c) *Rondo*; 3. *Lorenzini: Sonata «La caccia»*.  
 20,20: Conversazione: Una

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
 kHz 941; m 318,2; LW 12

18,30: Musica araba.  
 19: Musica da ballo.  
 19,30: Notiziario.  
 20,30: Concerto di dischi Negli intervalli: *Notizie - Attualità*.  
 22-23,30: Musica araba - Nell'intervallo: *Notizie*.

# MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

- 7,40: Olnnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
11,30-12,30: OMCENSTINA CAROLI e PIRYON del Castello di S. Giusto di Trieste: 1. Cozzo: *Stratosfera*; 2. Quarantotto: *Mallardo sion*; 3. Scraicini: *Dimmi*; 4. Schubert: *La casa delle tre ragazze*; fantasia; 5. Goid: *Valzer misterioso*; 6. Gandolfo: *Serenata madrilena*; 7. Petrarci: *Quando Berta stava*; 8. Lotti: *Con te*; 9. Mendes-Gorni-Kramer: *Bugliarda*; 10. Alliet: *Arcobaleno*; 11. Pontoni: *Pagine d'amore*; 12. Cergoli: *Danza fantasitica*; 13. Grever: *Ti-Pi-Ti*  
12,30-13: Dischi: 1. Amadei: *Fantasia medievale* (Orchestra Italiana Di Piraino); 2. Cardoni: *Giardino in autunno* (Orchestra Ferruzzi); 3. Canto sirona, fantasia di celebri canzoni antiche (Orchestra Ferruzzi); 4. *Prima neve* (Trio Schlieser con clarinetto solista); 5. Gungl: *Danza degli amirini*; 6. Culotta: *Cuore felice* (Orchestra Olivieri).

## DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

12-12,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETIAR - Giornale radio.

13,15  
CONCERTO

DI MUSICA POPOLARE SVIZZERA  
regolito dall'ORCHESTRA  
della RADIO SUISSE ROMANDE  
diretta dal M° Hans Haug

1. Jean Binet: *Suite su arte popolari svizzere*; 2. Jacques Dalcroze: *Variations su «La Svizzera è bella»*; 3. *Arie newchâtellesi* (Pavre); 4. Paolo Longinotti: *Fantasia ticinese*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA

13: Dischi di canzoni: 1. Sherwin-Bracchi: *Parlami*; 3. Gross-Bertini: *Vola, mio sogno*; 3. Marker-Sace: *Perché menti, cara*; 4. Mancini-Spina: *Tante parole care*.

13,15: I CONCERTI PER SOLISTA E ORCHESTRA - Orchestra diretta dal M° Armando La Rosa Parodi e pianista MAODA LONGARI: 1. Ciaikovski: *Concerto in si bemolle min.* per pianoforte e orchestra; a) *Allegro con troppo* e molto marcato; b) *Andantino semplice*; c) *Allegro con fuoco*.

14-14,30: Dischi: 1. Amadei: *Festa campestre*; 2. Petrarci: *Capriccio ungherese*; 3. Linke: *Danza nuziale*; 4. Costa-Culotta: *Rapsodia napoletana su canzoni di Mario Costa*; 5. Strauss: *Musica delle sere*; 6. Pugliese: *Amor perdona*; 7. Casson: *Il topo, il pianoforte e il gatto*.

14,30: Giornale radio.

16,25 (TRIESTE): LA CAMBIATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Il disegno radiofonico».

16,30: IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (BARI I): Lavinia Therotoli Adami; (PALERMO): Costanza Notarbartolo; «Per la nostra casa».

16,40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MARINA PERMANENTE DI CRIAVARI DEL COMANDO FEDERALE DI GENOVA

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I - NAPOLI I - BOLOGNA - PALERMO - ANCONA): MUSICA DA BALLO.

17,15-17,50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Rampoldi: *Amami di più*; 2. Marengo: *Soli a bolzano*; 3. Martelli: *Flirt primavera*; 4. Culotta: *Consuelo*; 5. Travaglia: *Folle*; 6. Falvo: *Parlatema e Maria*; 7. De Serra: *Porta chiusa*; 8. Germa: *Ricordi di Vienna*

17,15 (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE-FIRENZE I): SOPRANO RACHEL BUZZONI: 1. Monteverdi: *Ecco per ch'è vol ritorno*; 2. Scarlatti: *Datti pace o dolor mio*; 3. Cavalli: *Quel bel fior*; 4. Lalluada: *Di la dal mare*; 5. Malpiero: *L'eco*; 6. Toni: *I mesi dell'anno*; 7. Petrasoli: *Lamento dell'Arianna*; 8. Persico: *Canzate meco*; 9. Pick-Mangialardi: *Ecco settembre*; 10. Bomi: *Io sono qui*; 11. Scuderi: a) *La filastrocca della rondine*; b) *Era di maggio*.

17,15 (BOLZANO): Violinista Leo Petrom: 1. Mozart: *Sonata quinta in mi bemolle*; a) *Allegro*; b) *Andantino*; 2. Lotti-Petroni: *Arca*; 3. Ditterdorf: *Danza tedesca*; 4. Zannini-Somalvico: *Ninna-nanna*; 5. Brahms: *Tre valzer*.

17,30: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino prosagi.

17,36-18 (ROMA I): Segnali per il servizio radiofonico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17,45-18,5 (PALERMO): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

17,55-20,50 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

UN VERO TESORO IN OGNI FAMIGLIA

## Alcool di Menta "Ital"

SI USA A BOCCHE - UTILE - PRATICO - ECONOMICO

2 gocce per una bibita gradevolissima, dissetante, tonico-rinfrescante.

Poche gocce come efficace digestivo ed ottimo calmante. Si prende anche con acqua calda, caffè, tè, latte ed infusi di camomilla e tiglio.

Insuperabile prodotto igienico, dettificio e per migliorare l'alito.

OPUSCOLO GRATIS INVIANDO SEMPLICE BIGLIETTO DA VISITA

Fiascone tascabile L. 8 - Fiascone grande L. 10  
Franco di porto inviando vaglia o francobolli al

Laboratorio Prodotti "Ital", - Torino

Via Cialdini, 11 bis - C.C. Postale N. 216270

Fabbricante anche della rinomata ESSENZA DI LAVANDA «MONVISO»  
Fiascone piccolo L. 8 - Fiascone grande L. 10 - Franco di porto raccomandato

Una sola goccia su una tazzina di zucchero: ecco la più squisita pastiglia alla menta

Indispensabile in montagna ed al mare



Menta Piperitella  
ITAL  
Alcool di Menta

Per chi sportivi e a chi viaggia

Ecco una buona pietanza

che stuzzica l'appetito. È nutriente ed economica

# SIMMENTHAL

carne in scatola squisita

si consuma fredda  
al naturale con  
insalata di stagione.  
Inarrivabile per polpettine,  
ripieni, ragù tritate ecc



ZAMPIRONI F I D I B U S

ESISTE DA QUESTA MARCA

Richiedetli presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

# MARTEDÌ DI SERA

## 9 AGOSTO 1938-XVI

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21  
(In costruzione: Catania).

- 18-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 18,20: Giuseppe Stellingwerff: «Case popolari e protezione antiaerea», conversazione.
- 19,30: ORCHESTRA MELODICA: 1. Bachner: *Valzer del Venditore d'uccelli di Zeller*; 2. Delibes: *Musica dei fantoci meccanici e valzer*; 3. Wolf-Ferrari: *Intermezzo da I gioielli della Madonna*; 4. Leopold: *Italia canora*; 5. Pedrollo: *Canzonetta*; 6. Wisnar: *Petite causerie*.
- 19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II  
ROMA II

(Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

- 19,20: Giuseppe Stellingwerff: «Case popolari e protezione antiaerea», conversazione.
- 19,30: ORCHESTRA MELODICA (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30 (escluso MILANO I-BOLZANO): DISCHI: 1. Bedune: *La Machona*, ranchera (Orchestra Tipica Argentina); 2. Strauss: *Quadriglia teatrale* (Orchestra Cetra diretta dal M° Petralia); 3. Righetti: *Saltarello* (due violini concertanti e orchestra Mignone); 4. Blanco: *Asturias*, passo doppio (Orchestra Tipica Argentina Canaro); 5. Casadel-Lucchi: *Jaca dell'oblio* (Orchestra Casadio); 6. Murolo-Tagliaferrì: *Tarantella - A Capri* (Orchestra Tagliaferrì); 7. Lara: *La Cubanca* (Sietello Matamoros); 8. Lamelle: *Scottish del Pierrats* (Orchestra Avignon).

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA  
ROMA (Onda ultracorta)

- 16,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA e CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,30: GRUPPO CORALE DELL'O.N.D. DI GRASSINA diretto dal M° ZANNONI: 1. Veneziani: *Malfidato*; 2. Verdi: *Jerusalem* dall'opera *I Lombardi*; 3. Escher: *Il canto dell'agricoltore*; 4. Sarti: *Vita nuova*; 5. Canzoni militari: a) *La canzone dell'alpino*; b) *Addio la caserma*; 6. Neretti: a) *Stornello lucchese*; b) *Canzonetta a dialogo*; 7. Billi: *Primavera fiorentina*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

21:

### Il giro del mondo

Commedia in tre atti  
di CESARE GIULIO VIOLA  
(Prima trasmissione radiofonica)

**Personaggi:**

Aida Storti ..... Wanda Cupinaglio  
Drea ..... Augusto Marcacci  
Deigado ..... Achille Materoni  
Angelo Scartozzi ..... Leo Garavaglia  
*Il signore della casa di fronte*  
Fernando Solieri  
*Il segretario della pensione*  
Amilcare Quarra  
*Un cameriere* ..... Ottavino Martone

*Ai quartieri nostri*  
Regia di ALDO SILVANI

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

### Il Carillon magico

Commedia mimo-sinfonica in un prologo e un atto di RICCARDO PICK MANOTIAGALLI  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra ALFREDO SIMONETTO

### Rosa rossa

Fornello lirico in un atto  
di una novella di OSCAR WILDE  
Musica di RENZO BOSSI

**Personaggi e interpreti:**

L'Ungaro ..... Cesarina Valobra  
Il rosario ..... Giuseppina Sani  
Lo studente ..... Emilio Renzi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI  
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

20,30:

### Concerto

diretto dal M° AUGUSTO ROZZI  
con il concorso della pianista CESARINA BUONERNA

1. Beethoven: *Prima sinfonia in do maggiore*; a) *Adagio molto - Allegro con brio*; b) *Andante cantabile con moto*; c) *Minuetto di Allegro molto e vivace*;
2. Cantelini: *Fantasia per pianoforte e orchestra d'archi* (solista Cesarina Buonerna);
3. Borciani: *S. Cecilia del Dolce*;
4. Sibelius: *Valzer irale*;
5. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia.

Nell'intervallo: Medaglione.

- Dopo la commedia: Notiziario cinematografico - Indi: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO dell'ORCHESTRA BALDECCI dalla Mostra dell'O.N.D. in Roma.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

- Nell'intervallo: Conversazione di Battista Pellegrini.
- Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

- 21,40: Licenza liceale  
Scherzo di RICCARDO ARAONO
- 23,55: ORCHESTRA SIMFONICA: 1. Intonazione: *Vecchia Spagna*; 2. Fasino: *Chi lo sa?*; 3. Betty: *Spaggia lontana*; 4. Di Lazzaro: *Un quartettino sul graticciolo*; 5. Primi: *Simpatia*; 6. Pollock: *Perché parlar d'amore?*; 7. Cariani: *Sul più bel...*; 8. Rizza: *Senza te*; 9. Plesnow: *Czardas, czardas*; 10. Bixio: *Io e la luna*; 11. Mursilli: *Granada*.
- 23,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

### TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,40 (12 RO 4): PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Concerto di musica varia: Ildele dell'890 - Conversazione in francese - Prati caratterizzati per pianista orchestra.
- 12-14,20 (2 RO 4): Notiziario in inglese e in cinese - brani di opere liriche: *L'opera comica italiana* - straniera: *Limosa, Mozart, Donizetti, Rossini, Ricci, Aubert, Verdi, Wolf-Ferrari* - conferenze in giapponese - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Commento del fatto del giorno - Concerto di musica leggera: canzoni di attualità: Vittorio Angiolini e il suo Quartetto - «Trasporti collettivi e treni popolari», trasmissione - Orchestra Cetra - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - La produzione musicale di Francesco Schuleri con particolare riguardo alle composizioni sinfoniche e al «Lied» - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Conferenza al mondo luggera consoli di attualità - Notiziario in italiano e notizie sportive.

- 17,55-18,9 (Rai I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4-Rai I): PAESI ARABI - Notiziario internazionale in arabo - Esposizione di musica antica araba nel concerto del Trio Arabo - Conferenza del prof. Kurd Ali, dell'Accademia di Damasco.
- 19,1-19,18 (Rai I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, MW 713, LW 100): Cronache del terzetto in inglese.
- 19,19-19,36 (Rai I): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (Roma III): Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37-20,16 (Rai I): JUGOSLAVIA - Conversazione - Concerto di musica teatrale: sinfonie orchestre da opere italiane - Notiziario.
- 19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Concerto di musica da camera moderna: pianista Barbara Ottaviano: *Muscle di Goffredo, Caraballa, Alfano, Musella* - Segnale orario - Giornale radio - L'umore del full del giorno.
- 19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA - Notiziario e conversazione in turco.
- 20,15-20,35 (Roma III): Notiziario e conversazione in francese.
- 20,15-20,59 (Rai I): GRECIA - Notiziario politico interna-

- zionale in greco - Conferenza sulla presidenza sociale - Notiziario di musica - Canzoni popolari greci interpretati dal duo-fiume Dimitro De Caro.
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 309,8, MW 814, LW 30 - Bolzano m 810,7, MW 324, LW 10): Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (2 RO 4-Roma II): «Il Carillon magico» di R. Pick Manotagalli diretto dal M° A. Mignone e a Bari tutto a di il Roma) diretta dal M° A. La Rosa Parodi (Vedi secondo Programma) - Nell'intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Illustrate ai radioscultori.
- 23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco.
- 24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA - Notiziario in italiano - Estratto dell'opera *Cavalleria rusticana* di P. Mascagni - Programma speciale per l'Esquigay: Concerto di musica da camera: pianista uruguayano Ugo Basso - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
- 1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD - Notiziario in inglese - Concerto sinfonico orchestra sinfonica dell'Esquigay diretta dal M° Fernando Perrelli: Beethoven: «Missa solenne» (Pastorale); Petrucci: «Concerto per orchestra» - Notiziario in italiano.

# MARTEDÌ

## 9 AGOSTO 1938-XVI

### PROGRAMMI ESTERI

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 MHz 620: m 483,9: LW 15  
 19.10: Musica leggera.  
 19: Cronache varie.  
 19.15: Conversazione.  
 21: Dal Gallo di Ruckel.  
 P. Chopin-L. F. M. Violetti.  
 22.30-23: Notiziario.  
 24: Concerto di dischi.  
 18. Stumand-Bachi.  
 20.45: Conversazione.  
 21: Concerto rituum.  
 22.30: Notiziario.  
 22.40: Dischi richiesti.  
 22.55: L'Art. Chénier.  
 Franck.

**BRUXELLES II**  
 MHz 932: m 321,9: LW 15  
 20: Canto e barzoni.  
 20.45: Conversazione.  
 21: Dal Gallo di Ruckel.  
 P. Chopin-L. F. M. Violetti.  
 22.30-23: Notiziario.  
 24: Concerto di dischi.  
 22.30-23: Notiz. - Dischi.

**BULGARIA**  
**SOFIA**  
 MHz 850: m 352,9: LW 100  
 19.15: Conversazione.  
 19.30: Concerto di dischi.  
 20.30: Notiziario.  
 20.55: Romanza russa.  
 21.25: Musica leggera.  
 21.30: Cron. in tedesco.  
 22-22.30: Musica leggera e da ballo.

**Cecoslovacchia**  
**PRAGA I**  
 MHz 638: m 470,2: LW 120  
 19.25: Musica leggera.  
 20.30: Conversazione.  
 20.55: Orchestra Philharmonica  
 Ceca: 1. Ostelli. La  
 vita dei contadini. 2.  
 Ondrejek. Rapsodia boema  
 op. 21. 3. Arnan  
 Suite. 4. Novak. Nel Ta-  
 tio. poema sinfonico.  
 21.55: Notiziario.  
 22.15: Concerto di dischi.  
 22.25-23: Notizie in in-  
 glese.

**MELNIK**  
 MHz 115: m 269,5: LW 60  
 19.30: Musica leggera.  
 20: Conversazione.  
 20.30: Musica leggera.  
 21.15: Radiocommedia.  
 21.45: Radiocommedia.  
 22.15: Notiziario.  
 22.30-23: Musica stru-  
 mentale leggera.

**DANIMARCA**  
**KALUNDRORG**  
 MHz 240: m 1250: LW 60  
**COPENAGHEN**  
 MHz 1176: m 255,1: LW 10  
 20: Radiocommedia.  
 20.30: Musica sinfonica  
 francese: 1. Berlioz: Car-  
 nale romano, ouverture.  
 2. Franck: Variazione  
 sinfonica per piano  
 e orchestra; 3. Roussel:  
 Sinfonia in sol minore,  
 op. 42.  
 21.30: Per i giovani.  
 22: Notiziario.  
 22.20: Embury: Quartetto  
 d'archi n. 5 in si mi-  
 nore, op. 83.  
 23-23.30: Musica da ballo.

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
 MHz 1077: m 778,6: LW 19  
 18: Come Radio Parigi.  
 19.30: Conversazioni.  
 20.15: Cronache varie.  
 20.30: Concerto orchestra-  
 le vocale: 1. Raydn:  
 Sinfonia (L'Orologio);

diretta da Jirak. 1. Bee-  
 thoven: Romanza in fa; 4. Men-  
 delssohn: Frammenti del  
 Sogno di una notte di  
 estate. 5. Canto. 6. De-  
 bus: Maria nocera.  
 7. Ravel: Fascia per uno  
 Infante defunto; 8. Ha-  
 nuud: Precezione not-  
 turna. 9. Habast: Di-  
 stinimento su canzoni  
 russe.  
 Alla fine: Notiziario.

**RADIO LIONE**  
 MHz 1393: m 215,4: LW 25  
 20: Valse vienese.  
 20.30: Arle e melodie.  
 21: Radioballetto.  
 21.20: Musica ritman.  
 22-21: Musica leggera e  
 da ballo - Nell'inter-  
 vallo (23): Notiziario.

**RADIO MEDITERRANEE**  
 MHz 1276: m 215,1: LW 27  
 19: Cronaca agricola.  
 19.15: Musica da ballo.  
 19.30: Cronaca - Dischi.  
 20.10: Notiziario.  
 20.15: Musica riprodotta.  
 21.10: Serate di varietà.  
 22: Notiziario.  
 22.15: Musica dal ballo.

**RADIO PARIGI**  
 MHz 182: m 1648: LW 80  
 18: Musica riprodotta.  
 19: Arle e melodie.  
 19.30: Alcuni dischi.  
 20.15: Musica da camera  
 e canto: 1. Schumann:  
 Frammenti della Kreis-  
 leriana; 2. Salut-Saens:  
 Sonata per fagotto e  
 piano; 3. Canto; 4. Col-  
 lon: Posa per fagotto.  
 5. Beethoven: Minuetto  
 per fagotto; 6. Canto.  
 21.15: Notiziario.  
 21.30: George: Jamila e  
 Jean Servais. Una tra-  
 gedia americana, dram-  
 ma in nove quadri, dal  
 romanzo di Th. Dreiser.  
 Nell'inter. Notiziario.

**LILIA**  
 MHz 1213: m 247,3: LW 60  
 18: Cronaca - Dischi.  
 19.30: Conversazione.  
 19: Dischi richiesti.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Come Parigi P.T.T.  
 20.30: Ritrasmisione (da  
 stabilire).

**LIONE P.T.T.**  
 MHz 648: m 463: LW 100  
 17.45: Come Tolosa.  
 18.30: Conversazione.  
 19: Dischi - Cronache.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Cronache - Dischi.  
 20.30: Come Parigi, T. R.  
 22.30: Notizie in francese  
 e in tedesco.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
 MHz 749: m 400,5: LW 100  
 18: Conversazione.  
 18.30: Concerto di dischi.  
 19: Notiziario.  
 19.30: Cronache varie.  
 20.15: Alcuni dischi.  
 20.30: Concerto di musica  
 popolare e leggera - Alla  
 fine: Notiziario.

**NIZZA P.T.T.**  
 MHz 1185: m 253,2: LW 60  
 17.45: Come Tolosa.  
 18.30: Conversazione.  
 19: Arle e melodie.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Cronache varie.  
 20.30: Come Strasburgo.

**PARIGI P. P.**  
 MHz 959: m 312,8: LW 60  
 18.20: Musica riprodotta.  
 18.50: Cronache varie.  
 19.10: Conc. di dischi.  
 20: Echi del giorno.  
 20.10: Rimski-Korsakov:  
 Sinfonia con com-  
 menti di Paul Reboux.  
 21: Serate teatrali: 1.  
 Michel Dulud: Cento at-  
 mosfere, commedia in un  
 atto; 2. Jules Gillet: Nel-  
 donne, commedia in un  
 atto.

**PARIGI P.T.T.**  
 MHz 695: m 431,7: LW 120  
 18: Conversazioni.  
 18.30: Arle e melodie.  
 18.45: Alcuni dischi.  
 19: Notiziario.  
 20: Canzoni popolari.  
 20.15: Alcuni dischi.  
 20.30: Come Marsiglia.  
 22.30: Notiziario - Di-  
 schi.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 MHz 1456: m 206: LW 7  
 17: Come Bordeaux.  
 18.30: Conversazione.  
 19: Come Nizza.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Ferrout: Sonata per  
 violino e piano.  
 20.30: Concerto sinfonico

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 MHz 504: m 331,9: LW 100  
 18: Banda dell'Aviazione.  
 18.45: Attualità varie.  
 20: Come Vienna.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Musica leggera e  
 da ballo.  
 24-3: Come Vienna.

**BEHLINO**  
 MHz 841: m 356,7: LW 100  
 19.45: Echi del giorno.  
 20: Notiziario.  
 20.10: (dal Mozarteum di  
 Saliburgo): Musiche di  
 Schubert. 1. Quartetto  
 d'archi in la minore, op.  
 29; 2. Fantasia per  
 piano op. 15 (Wanderer-  
 fantasie); 3. Quintetto  
 con piano, op. 114 (Quin-  
 tetto della troia).  
 22: Notiziario.  
 22.10: Come Amburgo.  
 24-3: Come Grazcarda.

**BRESLAVIA**  
 MHz 950: m 315,8: LW 100  
 19: Musica leggera.  
 20: Notiziario.  
 20.10: Ruyt: L'ultimo  
 di fantasma comedia.  
 21.15: Cronaca sonora.  
 21.30: Concerto corale.  
 22: Notiziario.  
 22.15: Intermezzo.  
 22.30: Conversazione.  
 23.45: Come Amburgo.  
 24-3: Come Vienna.

**COLONIA**  
 MHz 638: m 455,9: LW 100  
 19: Dischi (operi).  
 20: Notiziario.  
 20.10: N. N. Piramo e  
 Tiabe, tragedia all'op.  
 dal Sogno di una notte  
 d'estate di Shakespeare.  
 20.30: Serate danzanti.  
 24-3: Come Vienna.

**DEUTSCHLANDS ER**  
 MHz 191: m 357,1: LW 60  
 19.15: Come Colonia.  
 19.30: Notiziario.  
 20 (dall'Espozizione): Or-  
 chestra 1918, variaz. Or-  
 chestrale.  
 21.15: Notiz. - Cronache.  
 22.24: Come Colonia.  
 24-2: Come Vienna.

**FRANCOFORTE**  
 MHz 1195: m 251: LW 25  
 19: Variaz. e musiche:  
 l'ultimo.  
 19.30: Concerto corale.  
 20: Notizie - Echi.  
 20.15: Musica folclorica:  
 ca e varia.  
 21.30: Lieder moderni.  
 22: Notizie - Cronache.  
 22.45: Concerto di band:  
 da Londra.  
 23.15: Come Amburgo.  
 24-3: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG I**  
 MHz 1001: m 271: LW 100  
 19: Kurt B. Neubert: Un  
 cuore di Monte di Pietà  
 romantica con musica di  
 Joh. Muller.  
 20: Notiziario.  
 20.10: Concerto rita-  
 le di Saliburgo.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 22.45: Concerto variato  
 (da stabilire).  
 24-3: Come Vienna.

**LIPSA**  
 MHz 785: m 382,2: LW 120  
 19: Concerto di Liszt.  
 19.50: Attualità - Notizie.  
 20.10: Rad. e con m.  
 23: Notiziario.  
 22.20: Alfred Prings: Fa-  
 glio notturno, scena e  
 musica.  
 23.31: Come Amburgo.  
 24-3: Come Vienna.

**MONACO DI BAVIERA**  
 MHz 740: m 405,4: LW 100  
 19: Conversazione.  
 19.15: Mada militare.  
 20: Notiziario.  
 20.10: Noe e musica:  
 Federico Guglielmo I.  
 21.10: Concerto sinfonico  
 e prondito.  
 22: Notiziario.  
 22.20: Come Amburgo.  
 24-3: Come Vienna.

**MIDLAND REGIONAL**  
 MHz 1013: m 296,2: LW 70  
 18: London Regional.  
 18.45: Musica leggera per  
 organo.  
 19.20: Hollottini - Notiz.  
 20: London Regional.  
 21.30: Musica leggera.  
 22.30-24: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 MHz 686: m 437,3: LW 20  
 18.50: Concerto di dischi.  
 19.30: Cronache - Notizie.  
 20: Canzoni popolari.  
 20.30: Musica riprodotta.  
 21.30: Conversazione.  
 21.45: Dischi - Notiziario.  
 22.15-22.45: Concerto di  
 piano.

**LUBIANA**  
 MHz 527: m 569,3: LW 6  
 19: Notizie - Cronache.  
 20: Alcuni dischi.  
 20.10: Conversazione.  
 20.30: Orchestra e canto.  
 22: Notiziario.  
 22.15: Coro a cinque voci.  
**LUSSEMBURGO**  
 MHz 232: m 1293: LW 150  
 18.25: Musica da ballo.  
 19: Notizie in tedesco e  
 francese.  
 20: Programma variato.  
 20.30: Musica varia.

21-22.30: Wagner: Tann-  
 hausen, opera (reg.).  
 Nell'intervallo (22.51): No-  
 tiziario.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 MHz 260: m 1153,8: LW 60  
 19.15: Cabaret (dischi).  
 19.50: Conversazione.  
 20.15: Concerto variato.  
 20.30: Musica e valse.  
 20.45: Radiocommedia.  
 21.10: Echi del concerto.  
 21.40: Notizie - Attualità.  
 22.15-23: Musica leggera.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 MHz 160: m 1875: LW 150  
 e MHz 722: m 415,4: LW 20  
 18.10: Conversazione.  
 18.30: Musica da ballo.  
 19.20: Radiocommedia.  
 19.40: Notiziario.  
 20: Alcuni dischi.  
 20.25: Radiocommedia.  
 21.15: Chiacchierate ame-  
 ricane: Il sesso forte e il  
 sesso debole.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 22.45: Come Amburgo.  
 24-3: Musica leggera e  
 vivace.

**HILVERSUM II**  
 MHz 995: m 301,5: LW 60  
 18.40: Notiziario.  
 19.20: Musica leggera.  
 20.25: Concerto di due  
 piani.  
 20.40: Musica leggera.  
 21.40: Concerto di due  
 piani.  
 22.10: Notiziario.  
 22.20-23.40: Concerto di  
 dischi.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 MHz 224: m 1339: LW 120  
 19: Concerto vocale.  
 19.30: Attualità varie.  
 19.50: Musica leggera e  
 caratteristica.  
 20.45: Notizie - Attualità.  
 21: Cronaca agricola.  
 21.10: Programmi vari.  
 21.30: Notizie sportive.  
 22: Musica antica (3).

**SVEZIA**  
**STOCOLMA**  
 MHz 704: m 426,1: LW 55  
 19.10: Programma multi-  
 cole variato.  
 20.20: Radiocommedia.  
 22: Notiziario.  
 22.15-23: Musica riprodotta.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
 MHz 556: m 529,6: LW 100  
 18.45: Orchestra musi-  
 calica.  
 19.25: Cronache varie.  
 20.15: Programma dia-  
 lectale.  
 21.20: Da stabilire.  
 21.30: Eugen d'Albert:  
 La pazienza, op. 97.  
 22.25: Comunicati.

**MONTE CENERI**  
 MHz 1167: m 257,1: LW 19  
 19: Cronaca sportiva.  
 19.30: Alcuni dischi.  
 19.50: Notiziario.  
 20: Alcuni dischi.  
 20.15: Conversazione. Ar-  
 tisti del Grigiato.  
 20.30-22.15: Come Ber-  
 romunster.

**SOTTIS**  
 MHz 677: m 411,3: LW 109  
 19: Pausa.  
 19.15: Concerto corale.  
 19.30: Cronache - Notizie.  
 20.30: Arle e canzoni.  
 20.38: A Duna (figlio):  
 Denise, commedia in  
 quattro atti.  
 22.35-23: Dischi.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
 MHz 546: m 549,5: LW 120  
 19.30: Musica folclorica.  
 20.30: Radiocommedia.  
 21: Notiziario.  
 21.20: Concerto di piano  
 (da stabilire).  
 22: Radiocommedia.  
 23: Notizie in tedesco e  
 italiano.  
 23.10: Musica da ballo.  
 0.5: Ultima notizia.

AI LAGHI

AI MONTI

AL MARE

danzate con i dischi

# CETRA-PARLOPHON

DELLE  
MIGLIORI ORCHESTRE  
ASCOLTATE ALLA RADIO

## ANGELINI e la sua orchestra da ballo

- GP 92532 - **Ricordi ancor le mie parole** - Slow fox di Bracchi e D'Anzi con ritornello cantato da V. Belleli  
 - **Amami di più** - Slow fox di Ramponi e Ala con ritornello cantato da V. Belleli
- GP 92533 - **Nulla** - Slow fox di Casasco e Quattrini con ritornello cantato da V. Belleli  
 - **Il cobra e il flauto** (The cobra and the flute) - Fox-trot di Gifford e Bishop
- GP 92534 - **The Dipsy Doodle** - Fox di Larry Clinton  
 - **Una lettera a mia madre** - Fox di Gilbert e Valabrega con ritornello cantato da V. Belleli
- GP 92535 - **Coubanakan** - Slow fox di Simons  
 - **L'Avana a Parigi** - Conga cubana di Orefiche con ritornello cantato da V. Belleli
- GP 92551 - **Whistle while you work** - Fox di Churchill dal film: «Biancaneve e i sette nani»  
 - **Melgh-Ho** - Fox di Churchill dal film: «Biancaneve e i sette nani»
- GP 92552 - **Some day my prince will come** - Fox di Churchill dal film: «Biancaneve e i sette nani»  
 - **Tutta nel mio cuore** - Tango di Casale e Hector con ritornello cantato da Pavesio
- GP 92553 - **Tutta la vita** - Tango di Romanée e Valdes con ritornello cantato da Pavesio  
 - **Madonna siete bella più del sole** - Slow fox di Katscher

## QUARTETTO JAZZ FUNARO

- GP 92542 - **Piccolo naviglio** - Tango grottesco di D'Anzi e Bracchi  
 - **Satan (Spooky takes a Holiday)** - Fox di Clinton e Avanzi
- GP 92543 - **Quando il nonnino dorme** - Fox caratteristici di Funaro  
 - **Prime goccie** - Fox-trot di Funaro

## L'Orchestra **CETRA** diretta dal Maestro **P. Barzizza**

- GP 92557 - **Amor perdona** - Fox slow di Bertuetti e Pugliese dalla commedia: «Re Aroldo»  
 - **Fucillieri di marina** - Gran marcia di Siciliani e Ruccione
- GP 92561 - **The dwarfs jodel song** - Fox di Churchill dal film: «Biancaneve e i sette nani»  
 - **Un sourire en chantant** - Slow fox di Churchill dal film: «Biancaneve e i sette nani»

## Orchestra dei Gai Campagnoli

- GP 92545 - **Sciogli dita** - Valzer di Frosini - Solista di fisarmonica M. Corino  
 - **Passano i campagnoli** - Polka-marca di Ruggero
- GP 92546 - **Notte placida** - Valzer di Capitani  
 - **Scintille** - One-step di Setti
- GP 92547 - **Nello e Lilli** - Mazurka di Corino - Solista di fisarmonica M. Corino  
 - **Cade la foglia** - Valzer di Bozzo

## Fonografo portatile «CETRA»

Modello Vittoria II - Lire **250**

IN VENDITA PRESSO TUTTI I BUONI RIVENDITORI

PRODUTTRICE:

**S. A. CETRA** TORINO  
Via Arsenale 19



# MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45. Ginnaastica da camera.

8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30 ORCHESTRINA GRECO: 1. De Serra: *Italcable*; 2. Robrecht: *Celebration*; 3. Miraki: *Lascia andar*; 4. Ranzato: *Violino innamorato*; 5. Giuliani: *Napoli di una volta*; 6. Cazaux-Guillermia: *Non spero più*; 7. Borchert: *Da Heidelberg a Barcellona*.

12.30-13: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppè: *Boccaccio*, fantasia (Orchestra Edith Lorandi); 2. Pletti: *La donna perduta*, fantasia (Orchestra Italiana Di Piramo); 3. Costa: *Scugnizza*, selezione (Ottani, Artuffo, Capponi, Masaucci e Corò); 4. Jones: *La Grisha* (Orchestra Italiana Di Piramo); 5. Strauss: *Valzer dall'operetta Sanguie piennese* (Orchestra Edith Lorandi).

## DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II, dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13 ORCHESTRINA SIMFONICA: 1. Agnello: *Non c'è amore senza ritmo*; 2. Ortolano: *Vorrei amarli*; 3. Abbati: *Anna Maria*; 4. Mariotti: *La Park*; 5. Montagnini: *Lullago monello*; 6. Marinelli: *Son tutte joyhe*; 7. Mildiego: *Amore swing*; 8. De Laurentis: *Mary*; 9. Petralia: *Prima che il gallo canti*; 10. Merano: *Rimani con me*; 11. Di Iazzaro: *La rissa marchesa*; 12. Raitazzi: *Ritmo giocando*; 13. Maureri: *Taci*; 14. Cergoli: *Colei che debbo amare*; 15. Marbot: *Solo due fiori a te darò*; 16. Mohr: *Espresso per Varese*.

14 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA

13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Soresina: *Trillo - Williano*; 2. Semprini: *Leila*; 3. Veracini: *Largo* (solista Ernesto Nicelli); 4. Castaldi: *Tarantella*.

13.30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Vivaldi-Bach: *Adagio* (violinista Thibaud); 2. Scarlatti: *Sonata in re maggiore, minuetto* (pianista Carlo Zocchi); 3. Borodine: *Notturmo dal Quartetto in re maggiore* (Quartetto d'Archi di Budapest); 4. Liszt: *Valzer dimenticato*; 5. Popper: *Vito, danza spagnola* (violoncellista Casals).

14-14.30: ORCHESTRA CEYBA: MUSICHE SCOPATE MODERNE: 1. Cyprian: *Positiv*; 2. Jenkins: *Maria*; 3. Berry: *Cristoforo Colombo*; 4. Ellington: *Azzurro*; 5. Monoca: *Il dottor Ritmo*; 6. Clinton: *Sempre*; 7. Lux: *Yancey special*.

14.30: Giornale radio.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *La casa nuova*, scena di SAM, Musica di C. P. Gatto; (PALERMO): Giornalino

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): Violoncellista BRUNO VIZALI: 1. Boccherini: *Adagio e allegro in la maggiore*; 2. Pizzetti: *Tre canti*; 3. Fauré: *Dopo un sogno*; 4. Weber: *Adagio e rondo*.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): MUSICA DA BALLO.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.3: Cronache dell'automobilismo.

17.55-20.50 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

## LE FAVOLE DEI MELODRAMMI

DELLA STAGIONE LIRICA  
DELL'E.I.A.R. ANNO XVI

pubblicate sul «Radiocorriere» sono state riunite in un quaderno che è messo in vendita a

# L. 1

Indirizzare le richieste, inviando l'importo in francobolli, al **RADIOCORRIERE**, Torino, Via Arsenale 21

## CALZATURIFICIO DI VARESE



**“CONFORTA,,**  
la calzatura che ad ogni  
passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di speciale modello che, grazie all'apparecchiatura interna brevettata, protegge il piede rendendo il camminare agile, leggero, riposante, confortevole

**Conforta** per uomo  
e per  
donna  
**CALZATURIFICIO DI VARESE**

**ZAMPIRONI FIDIBUS**

ESIGETE QUESTA MARCA

Richiedeteci presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

# MERCOLEDÌ DI SERA

## 10 AGOSTO 1938-XVI

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21  
(In costruzione: Catania).

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.30: ORCHESTRA MELODICA: 1. Linal: *Le gale del Sierro*; 2. Struss: *Sogni di primavera*; 3. Polidini: *Minuetto sul Rosajaro*; 4. Grieg: *Giorno di nozze*; 5. Armandola: *Un po' di simpatia*; 6. De Talye: *Canzone italiana*.
- 19.30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA

21: Trasmissione dal Teatro del Venticinila al Campo dell'Arenaccia di Napoli:

### La Bohème

(Scene da *La Vie de Bohème* di Henry Murger)  
Quattro quadri di GIUSEPPE GIACOSA  
e ENRIE ILLICA

MUSICA di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

- Rodolfo ..... Orlandino Masini
- Mimi ..... Fernanda Ciani
- Marcello ..... Giovanni De Surra
- Musetta ..... Edmea Montanari
- Schauhard ..... Mario Ciotti
- Coline ..... Umberto Di Lelio
- Pargignol ..... Luigi Cilla
- Benoit ..... Enrico Vannuccini
- Alcindoro ..... Enrico Vannuccini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
ANGELO QUESTA

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II  
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

- 19.30: ORCHESTRA MELODICA (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30 (escluso MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCIU DI RITMI E DANZE: 1. German: *Dance*; 2. Durbler: *Andante espressivo*; 3. Angelo: *Passapied*; 4. Benedetto Marcello: *Concerto grosso*; 5. Arden: *Preludio*; 6. Malatesta: *Mattinata*.

### 21: Concerto di jazz sinfonico

ORCHESTRA CETRA  
diretta dal M<sup>o</sup> BARAZZA

Nell'intervallo: Cronache del Lullamo.

22 (circa):

### Acqua sul fuoco

commedia in un atto  
di LUIGI ERCOLE MORSELLI

Personaggi:

- Bistone, pecorato ..... Silvio Rizzi
- Rigo, massato, sua moglie ..... Ada Cristina Almirante
- Oliva, loro figli ..... Stefania Piumati
- Gigi ..... Nico Pepe
- Leopoldo, marinato ..... Franco Becci
- Pippo, carbonaio giovane ..... Leo Chiosari
- Dente di legno, carbonaio vecchio ..... Emilio Cavi

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO dallo "Chalet" del Valtellino: Manrico Lotti e la sua orchestra.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA  
ROMA (Onda ultracorta)

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.  
19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19.10: Echi del giorno e curiosità

19.20:

### I BURATTINI DI ITALO FERRARI

LA PINA DELLA ZIO

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30:

### I tre desideri

Operetta in tre atti

di CARLO MICHELE ZIEHREK

Personaggi:

- Lotti ..... Giugina Dell'Immagie
- Ketti ..... Ed. Pranchi
- La baronessa di Rosebelk ..... Nina Artuffo
- Leopoldina ..... Amelia Mayer
- La zingara ..... Anna Franzolini
- Suster ..... Angelina Rossetti
- Fedor ..... Enzo Aita
- Hamel ..... Riccardo Massucci
- Feges ..... Giacomo Osella
- Fritz ..... Angelo Zanobini
- Dackon ..... Arrigo Amerio
- Lutke ..... Domenico Martone
- Vegher ..... Ernesto Cornari

Maestro direttore d'orchestra:

LUIGI MALATRÀ

Adattamento di Riccardo Massucci.

Nell'intervallo: Asterischi dialogati.  
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30)  
22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 2180, kW 25.

- 10.40-11 (3 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Multilingue arabe.
- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Selezione dell'opera *Le Favorita* di G. Donizetti - In un intervallo: Conversazione in francese.
- 12-13.20 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera (Anni di attualità) - Conferenza su ritmi - Orchestra Cetra - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commenti dei fatti del giorno - Italia, terra di venti: Cenni precisi e voci del Giallo - Conversazione su argomento di attualità - Camera Italiana Cantieri popolari del Dipartimento dell'Arte diretta dal M<sup>o</sup> Tullio Bui - Notiziario in italiano.
- 16-17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Trasmissione del preludio e del primo atto dell'opera *I mulattieri* di Leoncavallo - Notiziario in inglese.
- 17.15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica sinfonica e La arti maggiori egiziache della musica: *Musique di Ghaz, Paganini, Mozart, Tartini, Beethoven, Felix Smet* - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17.55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Esecuzione di musica lirica sul repertorio del Quartetto arabo - Musica traqueana - Conferenza in arabo su argomento storico.
- 19.1-19.18 (Bari I-Roma III): Notiziario in romeno.
- 19.1-19.18 (2 RO 4-Roma I, m 420,9, kHz 712, kW 100): Cronache del giorno in tedesco.
- 19.19-19.26 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lesione d'italiano.
- 19.19-19.38 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

- 19.37-19.55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Lesione d'italiano.
- 19.37-20.14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Concerto di musica sulla via concertata del soprano Kella Miranovic - Prati caratteristici per rivista composita - Notiziario.
- 19.37-20.35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Ritmi di opere liriche: e il melodramma italiano nel XVIII secolo e la sua diffusione nei mercati stranieri: *Musikim di Ciaconio, Mozart, Beethoven, Schubert, Debussy* - Segnale orario - Giornale radio - Commenti dei fatti del giorno.
- 19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale.
- 20.15-20.35 (Roma II): Notiziario in francese - Lesione d'italiano.
- 20.15-20.59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Barzaga letteraria e artistica - Musica varia.
- 20.36-20.55 (2 RO 4-Roma II, Milano I, m 308,0, kHz 811, kW 50 - Bolzano m 539,3, kHz 530, kW 10) Notiziario in tedesco - Lesione d'italiano.
- 21 (2 RO 4-Roma I, m 420,9, kHz 712, kW 100): *La Bohème* di G. Puccini diretta dal M<sup>o</sup> A. Questa (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23.30-23.41 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazioni in spagnolo.
- 23.45-23.55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica da camera con intermezzo del soprano Clava Hlamu.
- 24-1.25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Programma speciale per la celebrazione della festa nazionale dell'Ecuador - Italia, terra di canti: Canzoni celtiche, romane e rebriti canti napoletani - Notiziario in spagnolo e in italiano.
- 1.30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera: canzoni di attualità con concorso di Miliam Parrelli e di Enrico Marconi - *Ballata Emma Wade*; e *Just talking* ecc. - Conversazione - Voci famose dall'Europa. Trasmissione dal e Galtia bianco e nel concorso dell'Europa del e Nucleo ecc - Notiziario in italiano.

### RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO: Per gli abbonati alle radioaudizioni, L. 27 - Per gli altri, L. 33  
ABBONAMENTO SEMESTRALE: Per gli abbonati alle radioaudizioni, L. 15 - Per gli altri, L. 18

### GRATIS CATALOGO POSATERIA

ARGENTERIA PER REGALO  
Fabbrica propria - Prezzi convenienti  
MARINAI - S. M. Beltrade, 1 - MILANO

# MERCOLEDÌ

## 10 AGOSTO 1938-XVI

### PROGRAMMI ESTERI

#### BELGIO

- BRUXELLES I**  
MHz 620: m 443,9; LW 15  
18.15: Piauquette: *Le campagne di Corneville*, primo e secondo atto (d.l.)  
19: Cionache - Dischi  
20: Canzoni popolari  
20.30: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Sinfonia in la maggiore* (straordinaria); 2. Ciaikovski: *Concerto in si bemolle maggiore*; 3. Schumann: *Valzer triste*; 4. Mozskowski: *Seviciata*; 5. Arthur ubinstein: *Intermezzo*; 6. Beethoven: *Balletto da Prometeo*  
22: Notiziario  
22.10-23: Danze (dischi).

- BRUXELLES II**  
MHz 922: m 321,9; LW 15  
18: Concerto vocale  
18.45: Conversazione  
19: Concerto di suarmiche  
19.30: Notiziario  
20: Musica leggera  
20.45: Conversazione  
21: Musica leggera  
22: Notiziario  
22.10-23: Musica ritraasmessa

#### BULGARIA

- SOFIA**  
MHz 850: m 352,9; LW 100  
18: Per i fanciulli  
19: Conversazione  
19.15: Verdi: *Aida*, opera - Negli intervalli: Notiziario  
20.10: Musica richiesta  
22.40-23: Misa da ballo

- CECOSLOVACCHIA PRAGA I**  
MHz 638: m 470,2; LW 120  
18: Notiziario  
19.25: Smetana: *Il muro del diavolo*, opera (reg.) - Negli intervalli: Conversazioni  
22: Notiziario  
22.15: Moravaka Ostrava  
23-23.15: Notizie in francese

- BRATISLAVA**  
MHz 1004: m 298,8; LW 155  
19: Traam da Praga  
20.20: Conversazione  
20.35: Traam da Praga  
22.15: Notizie in magiaro  
22.30-3: Dischi

- BRNO**  
MHz 922: m 325,4; LW 12  
19: Traam da Praga  
20.20: Conversazioni  
20.30: Traam da Praga  
22.15-23: Moravaka Ostrava

- KOSICE**  
MHz 1158: m 259,1; LW 10  
18: Traam da Praga  
20.20: Come Bratislava  
20.35: Traam da Praga  
22.15-23: Come Bratislava

- MELNIK**  
MHz 1113: m 269,5; LW 60  
18: Concerto vocale  
19.15: Notiziario  
19.30: Programma variato  
21: Conversazione  
21.10: Musica da camera: 1. Zech: *Quartetto in la*; 2. Schumann: *Quintetto in si bemolle magg.* op. 44 con piano.  
22.15: Notiziario  
22.30-23: Danze (dischi).

#### MORAVSKA-OSTRAVA

- MHz 1204: m 249,2; LW 5  
19: Traam da Praga  
22.15-23: Come di dischi.
- DANIMARCA KALUNDBORG**  
MHz 240: m 1250; LW 60  
**COPENAGHEN**  
MHz 1176: m 255,1; LW 10  
19: Notizie - Conversazione  
20: Musica leggera  
20.30: Raccolta  
20.50: Alcuni dischi  
21: Ritrasmissione  
21.45: Notiziario  
22.3: Arie e duetti  
22.30: Mandola, flauto, mandolino e chitarra  
23-0.30: Musica da ballo.

#### FRANCIA

- BORDEAUX P.T.T.**  
MHz 1077: m 278,6; LW 13  
18: Come Radio Parigi  
19: Come Tolosa  
19.30: Cronache - Dischi  
20.30: Maurice Hennequin e Romain Coellus: *Lo sonnetto d'alarme*, commedia in tre atti.  
Alta fine: Notiziario.

#### GRENOBLE

- MHz 583: m 514,6; LW 20  
18: Come Radio Parigi  
19.30: Conversazione  
20: Notiziario - Dischi  
20.30: Come Parigi P.T.T.

#### LILLA

- MHz 1213: m 247,9; LW 60  
17.45: Musica leggera  
18.30: Conversazioni  
19.10: Convers. in inglese  
19.25: Alcuni dischi  
19.30: Notiziario  
20: Musica riprodotta  
20.30: Come Radio Parigi

#### LIONE P.T.T.

- MHz 645: m 463; LW 100  
17.45: Come Lilla  
18.30: Conversazione  
18: Programma folcloristico  
19.30: Notiziario  
20: Cronache - Dischi  
20.30: Goethe: *Faust*, dramma (adatt.), con musiche di Berlioz, Liszt, Schumann, Wagner.  
Alta fine: Notizie in francese e in tedesco.

#### MARSIGLIA P.T.T.

- MHz 749: m 400,5; LW 100  
18.30: Musica riprodotta.  
19: Notiziario  
19.30: Cronache - Dischi  
20.30: Come Parigi P.T.T.

#### NIZZA P.T.T.

- MHz 1185: m 253,2; LW 60  
17.45: Come Lilla  
18.30: Conversazione  
19: Come Tolosa  
19.30: Notiziario  
20: Cronache varie  
20.30: Come Strassburgo.

#### PARIGI P.P.

- MHz 959: m 312,8; LW 60  
18.35: Cronache varie  
19.15: Concerto di dischi  
20: Cronaca - Dischi  
20.20: La corsettonaie.  
21: Scene brillanti  
21.20: Conversazione e dischi.  
21.35: Notiziario  
22: Musica riprodotta.  
22.30: Cabaret.  
23: Notiziario.

#### PARIGI P.T.T.

- MHz 695: m 431,7; LW 120  
18: Conversazione  
18.30: Concerto di piano.

- 20: Arie e melodie.**  
20.15: Alcuni dischi.  
20.30 (da Vichy): Concerto sinfonico diretto da L. Fourati: 1. Kunze: *Ouverture solenne*; 2. Mozart: *Sinfonia in sol minore*; 3. Haydn: *Concerto per cello e orchestra* (solista Umberto De Benedetti); 4. Ravel: *Paviana per una infantia di danza*; 5. Ravel: *Mia madre foca*  
22: Musica riprodotta.  
22.30: Notizie - Cronache.  
22.45: Alcuni dischi.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

- MHz 1456: m 206; LW 7  
17.45: Come Lilla  
18.30: Conversazione  
19: Come Tolosa.  
19.40: Notiziario  
20: Violino e piano: 1. Tartini-Kreutzer: *Variationi*; 2. Paradies-Duichkin: *Sirillano*; 3. Mozart-Kreutzer: *Rondo*  
20.15: Arie e melodie  
20.30: Sonata teatrale J. Ariano: *Le nupte*, commedia (adatt.); 2. C. P. *Perrault: La petite Poupee*, commedia (adatt.).  
22.30: Musica riprodotta.  
23: Notiziario.

#### RADIO LIONE

- MHz 1399: m 235,4; LW 25  
18: Dischi - Cronache.  
19.40: Notiziario  
20: Musica varia  
20.15: Conversazione  
20.30: Musica da ballo.  
20.45: Conversazione  
21: Fucini: *La Bohème*, selezione (dischi)  
22-24: Musica popolare, leggera e da ballo - Nell'intervallo: 23: Notiz.

#### RADIO MEDITERRANEE

- MHz 1276: m 235,1; LW 27  
19: Musica da ballo  
19.15: Cronaca - Dischi.  
20: Notiziario  
20.15: Musica leggera e da ballo  
22.10: Serate di varietà.  
22: Notiziario  
22.15: Musica da ballo.

#### RADIO PARIGI

- MHz 1182: m 1648; LW 60  
18: Arie e melodie  
18.15: Dischi - Cronaca  
19: Musica riprodotta.  
19.30: Cronache varie.  
20.30: Violino e piano: 1. Vivaldi: *Clarena*; 2. Mozart: *Rondo*; 3. Schumann: *Romanzo*; 4. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 5. Albiniz: *Tango*; 6. Wieniarski: *Scherzo-Tarantella*  
21: Varietà brillante  
22.30-23: Dischi - Notiziario

#### RADIO TOLOSA

- MHz 913: m 328,6; LW 60  
18: Notizie - Arie di opere - Musica sinfonica.  
18.55: Notizie - Canzoni - Musica leggera  
20: Notizie - Danze  
21.15: L'atmosphère Théâtre.  
21.30: Danzo - Notizie - Musica richiesta - Musica di film  
23-24: Musica compente - Musica leggera - Marche militari - Notizie

#### RENNES

- MHz 1040: m 288,5; LW 120  
18: Conversazione  
18.30: Musica riprodotta.  
19: Notiziario  
19.30: Musica varia  
20: Cronache - Dischi  
20.30: Concerto di musica caratteristica: *La musica e gli animali*: 1. Balai-Robas: *Il carnevale degli animali*; 2. Canto: 3. Mises: *Marcha junebre di un granchio*; 4. Dubois: *Marcha junebre di un maggiolino*; 5. Roumel: *Il festino del regno*; 6. Oapto; 7. Albert: *La parola degli animali parlanti*; 8. Canto - Alla fine: *Musica leggera - Notiziario - Dischi*.

- STRASBURGO**  
MHz 850: m 349,2; LW 100  
18: Conversazione  
18.30: Conversazione  
19: Notiziario  
19.30: Concerto corale da una chiesa  
20: Notizie in tedesco e in francese  
20.30: Alcuni dischi.  
20.45: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Ouverture della Prometeo*; 2. Schubert: *Sinfonia N. 5* in si bemol magg.; 3. Beethoven: *Sinfonia Pastorale N. 6* in la magg.  
22.30: Notizie in francese e in tedesco.

#### TOLOSA P.T.T.

- MHz 776: m 386,6; LW 120  
18: Conc. strumentale.  
18.30: Conversazione  
19: Concerto sinfonico.  
19.30: Notiziario  
20: Dischi - Cronache  
20.30: Concerto variato (da stabilire)  
22.30: Notizie in francese e in spagnolo  
23: Musica da ballo.

#### GERMANIA

#### AMBURGO

- MHz 904: m 331,9; LW 100  
18: Conversazione  
18.15: Oboez: *Concerto per piano in si bemolle maggiore*, op. 18  
18.45: Dischi - Dischi  
19.15: W. Mussa e M. Sindow: *Christa e i cavalli della miniera*, radiocommedia  
20: Notiziario  
20.15: Come Berlino  
22: Notizie - Dischi  
22.30: Come Vienna  
24-3: Come Mosca.

#### BERLINO

- MHz 831: m 356,7; LW 100  
18: Musica riprodotta  
18.30: Concerto corale (Giovani italiani - Studenti giapponesi - Halli italiani)  
19: Musica leggera  
19.45: Echi del giorno.  
20: Notiziario  
20.15: Serate di varietà  
22: Notiziario  
22.30: Come Breslavia.  
24-3: Come Francoforte.

#### BRESLAVIA

- MHz 950: m 315,8; LW 100  
18: Conversazioni  
19: Cori (reg.)  
19.35: Dischi (arie)  
20: Notiziario  
20.10: Come Berlino  
22: Notiziario  
22.15: Intermezzo  
22.30: Musica leggera e da ballo  
24-3: Come Mosca.

#### COLONIA

- MHz 658: m 455,9; LW 100  
18: Attualità varie  
18.30: Griesbach: *Ara anca* su compagno, cantata su parole di K. E. Kramer.  
19.30: Attualità varie  
19: Musica riprodotta.  
19.45: Conversa - Notizie  
20.15: Come Berlino  
22: Notizie - Cronaca  
22.45: Come Vienna  
24-3: Come Monaco

#### DEUTSCHLANDSENDER

- MHz 193: m 1573; LW 60  
18.15: Violino e piano.  
18.40: Dischi - Cronaca  
19.15: Musica riprodotta.  
20: Notiziario  
20.15: Come Berlino  
22: Notizie - Cronache  
23: Come Vienna  
24-3: Come Monaco

#### FRANCOFORTE

- MHz 1195: m 251; LW 25  
18: Attualità varie  
18.30: Musica di dischi  
19: L'aviazione della Germania  
10.15: Programma vario: *Musicisti del passato nella Rhod.*  
20: Notiziario  
20.15: Come Berlino  
22: Notizie - Ball.

## EPICEDIO DEL «VARIETÀ»

Dall'Italia, il «Varietà» si parli per irradiarsi in tutti i paesi del mondo. Penetrò con balzantezza nelle sale affollate e delle origine a veri deliri di applausi: arie interiori, di sicuro, ma che se praticate con nobiltà e non inquinata da intronazioni d'ogni sorta può dire anche una parolaccia sana e intelligente, provocare un patimento, superficiale, capillare, ma schietto e sincero.

In certo senso fu anche l'espressione dell'epoca e denunciò la frippoleria dei costumi, l'altitudine alla faciloneria, alla vita gaia, spensierata, giocosa. A voler indagare nella storia delle arti drammatiche si trovano in ogni tempo documenti compendiosi dell'esistenza dei «numeri» di sbago: dai mimi a Pulcinella più giù fino alle maschere, in un certo senso intese.

Ma il «Varietà» si afferma in epoca a noi più vicina: la seconda metà dell'Ottocento vide sorgere il varietà che si consolidò all'inizio del nuovo secolo per far sorgere, interessante, delirare. Poi è la stasi il ripiegamento, la grave e profonda parentesi della guerra che non ammette — in un popolo dignitoso e serio come il nostro — dispersioni o trionfi. E' la caduta definitiva.

Ma quale rigoglio di vita al primo Novecento! Era stata come una ventata fresca, salutare, benefica. Si era ancora smarriti e incerti. Brancolarono alla ricerca di uno sbocco. La musica e i canti si impadronirono di tutto e si trascinarono verso il sogno e i giardini incantati della melodia. La canzone si elevò sopra ed espresse sentimenti e abitudini caratteristiche, satura di letteratura e di troppi chiaro di luna, ma che avevano la forza di strappare dalla meditazione e dalla sonnolenza.

E Napoli dette i suoi artisti — noti e famosi in tutto il mondo — e il Lazio e la Lombardia e la Sicilia misero in pista un repertorio che era luminoso come le piaghe più dolci della nostra terra. Chi non ricorda Nicola Maldacea e Leopoldo Fregoli, il primo Masca e Scarpante, le mille e mille vedette — che non hanno nome ma cento volti — che illuminavano col loro sorriso e il loro canto i palcoscenici e dicevano le parole dei teatri nostri?

Innumeri e variati, questi comici venuti in luce diretta dalla commedia dell'arte, che ha le fonti nella nostra tradizione, dettero un'impronta personalissima a questa modesta arte che spesso fecero assurgere a espressione piena e completa.

Il trasformismo di Fregoli non potrà di certo essere dimenticato da coloro che giunsero in tempo per assistere ai suoi ingegnosissimi esperimenti, frutto della sua fervida fantasia, dettati dal suo umino senza che nessuno glieli ispirasse o fornisse i primi elementi. E' nota d'altronde la carriera di Fregoli ed è risaputo come, semplice soldato in Africa, chiamato dai superiori a sostenere la parte in un lavoro, sbalordisse, in vista della rappresentazione, il pubblico composto di militari e borghesi, con le sue trovate comiche e interessanti.

Da quella sera Fregoli iniziava la sua gloriosa e fortunata carriera dispensando da tutte le ribaltoni dei teatri più famosi del mondo il suo suo schietto. Ben diverso il genere di Maldacea. Questo puro temperamento meridionale fu il creatore della macchietta, vale a dire di quel componimento comico, prettamente satirico e burlesco irripetibile e raramente imitabile perché è il risultato di parole mozzate, di mezzi toni, di abbozzi, di accenti che pure ricostruiscono un tipo, esasperano un atteggiamento, rendono grottesco un personaggio. L'ubriaco e la scaltrezza, che sono i più popolari del suo repertorio, dicono quanta forza imitativa, quale potenza di immedesimazione e di studio possedesse quell'eccellente allora canterino.

Già degli occhi e godimento della mente, il «Varietà», con la guerra e il periodo turbolento a esso seguito, si trasformò e declinò. Forse perché non rispondeva più alle esigenze di una generazione fatta più matura e cosciente, forse perché gli esotismi d'ogni marca e i cerebraliismi camuffati delle stelle e delle dive degli effimerei fammenti avvertivano che bisognava mettersi al passo con la veloce epoca che non può aspettare.

E' il «Varietà» chiusa la sua giornata, dopo una esistenza onorata anche se di appena pochi lustri, disertando quelle sale che avevano decretato il successo e che ora raramente risuonano di canti argentini e di canzoni accorate.

Ma si ripensa con nostalgia al «Varietà» e con animo contrito se n'è tessuto l'epicedio.

LORENZO MARINSE

22.20 (da Londra): Cronaca sportiva.  
22.45: Come Vienna.  
24-3: Concerto variato (reg.).

**KOENIGSBERG I**

18.20: Concerto vocale.  
18.50: Comunità.  
19: Musica riprodotta.  
19.40: Attualità - Notizie.  
20.15: Come Berlino.  
21: Notizie - Cronache.  
22.45: Musica da ballo.  
24-3: Come Monaco.

**LIPSIA**

18.20: Convezazione.  
18.25: Cone di organo.  
18.35: Radiocronaca.  
19: Musica leggera.  
19.50: Attualità - Notizie.  
20.15: Come Berlino.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.45: Come Vienna.  
24-3: Come Monaco.

**MONACO DI BAVIERA**

18: Convezazione.  
18.20: Boli di piano.  
18.45: Soprano e piano.  
19: Attualità varie.  
19.15: Alcuni dischi.  
19.30: Concerto di piano: 1. Mozart: Rondò in re maggiore; 2. Chopin: Fantasia; 3. Debussy: Mouvemente; 4. Ravel: Ondine.  
20: Notiziario.  
20.10: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22.20: Musica da ballo.  
24-3: Musica riprodotta.

**SAARBRUECKEN**

18: Convez. con dischi.  
18.30: Come Berlino.  
19: Dischi / Operette, film, danze.  
19.30: Attualità - Notizie.  
20.15: Come Berlino.  
22: Notizie - Cronache.  
22.45: Come Vienna.  
24-3: Come Monaco.

**STOCCARDA**

18: Musica strumentale.  
18.30: Cronache varie.  
19: Dischi teatrali.  
19.15: Fra gli studiosi.  
19.45: Danze dischi.  
20: Notiziario.  
20.15: Come Berlino.  
22: Notizie - Cronache.  
22.45: Come Vienna.  
24-3: Come Francoforte.

**VIENNA**

18.20: Concerto strumentale e vocale.  
18.30: Programmata variata: Dalli: Bella Nera al Mio Nido.  
19.30: Cronache varie.  
20: Notiziario.  
20.15: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica leggera.  
24-3: Come Monaco.

**INGHILTERRA**

**LONDON NATIONAL**  
18.20: Concerto strumentale e vocale.  
18.30: Programmata variata: Dalli: Bella Nera al Mio Nido.  
19.30: Cronache varie.  
20: Notiziario.  
20.15: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica leggera.  
24-3: Come Monaco.

**NORTH NATIONAL**

18.20: Concerto strumentale e vocale.  
18.30: Programmata variata: Dalli: Bella Nera al Mio Nido.  
19.30: Cronache varie.  
20: Notiziario.  
20.15: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica leggera.  
24-3: Come Monaco.

**DROITWICH**

18.20: Concerto strumentale e vocale.  
18.30: Programmata variata: Dalli: Bella Nera al Mio Nido.  
19.30: Cronache varie.  
20: Notiziario.  
20.15: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica leggera.  
24-3: Come Monaco.

20 (dalla Queen's Hall): Pianoforte Concerti di Beethoven da Henry Wood.  
Bach: 1. Suite a 2 in A minore per clavicembalo e archedi; 2. Bauro; 3. Concerto in brandemburgo n. 5 in re; 4. Soprano; 5. Concerto n. 1 in do minore per due pianoforti; 6. Concerto brandemburgo n. 3 in fa.  
21.40: Convezazione.  
22: Notiziario.  
22.25: Melodie e stile popolari idishit.  
23: London Regional.  
23.30-24: Swing Time (d.)

**LONDON REGIONAL**

18.20: Concerto variato.  
18.45: Convezazione.  
19: Cone di balalaika.  
19.20: Bollettino - Notizie.  
20: Henriette: Au your service. Madame comédie con musica di Eric Ansell.  
21: Cronaca sportiva.  
21.20: Lettura.  
21.40: Musica da ballo: Walford Rydent.  
22.25: Musica da ballo (Low Stone).  
23.30-24: Dischi - Notizie.

**MIDLAND REGIONAL**

18: London Regional.  
18.45: Musica leggera.  
19.20: Bollettino - Notizie.  
20: London Regional.  
21: Convezazione.  
21.15: Composizioni di Elgar per coro.  
21.40: Cubaret e danze.  
22.25-24: London Regional.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**  
18.15: Musica riprodotta.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20: Concerto vocale.  
20.20: Programmata simfonica.  
21.10: Canzoni popolari.  
22: Notiziario.  
22.20-22.45: Canz. russe.

**LUBIANA**

18: Concerto variato.  
18.40: Per i giovani.  
19: Notizie - Cronache.  
19.30: Alcuni dischi.  
20: Concerto di piano.  
20.40: Alcuni dischi.  
21: Radiocronaca.  
22: Notiziario.  
22.30: Dischi.

**LETTONIA**

**MADONA**  
18.15: Violino e piano.  
18.3 (dalla Spiggi): di Rigbi. Danze e balletti di opere - Nell'intervallo (20) Notiziario.  
21: Notiziario.  
21.15-21.30: Ritrasmisione dall'estero.

**LUSSEMBURGO**

19: Notizie in tedesco e francese.  
19.30: Canzoni e danze.  
20.20: Radioteatro.  
21: L'Atelier Théâtre con Ray Ventura.  
21.45: Cronaca idishit.  
22: Ritrasmisione.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Musica riprodotta.  
23.20-23.30: Danze (d.).

**NORVEGIA**

**OSLO**

18.35: Notizie - Cronache.  
19.15: Cronaca agricola.  
19.25: Musica da ballo.  
19.45: Convezazione.  
20.10: Concerto orchestrale.  
20.30: Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 1. E. Svendsen. Zorald. parvina sinfonico. 3. Rimski-Korsakov: Tre Melodie ebraiche; 4. Weingartner: La huella. suite giocosa; 5. Lalo: Romyddo norvegese.  
21.20: Radiocronaca.  
21.40: Notizie - Attualità.  
22.15: Lettura.  
23.30-24: Danze (d.)

**OLANDA**

**HILVERSUM I**

18.10: Musica leggera.  
18.20: Convezazione.  
18.35: Notiziario - Dischi.  
18.45: Radiocronaca.  
19.40: Concerto variato.  
20.40: Notiziario.  
21.45: Musica da ballo.  
22.10: Musica leggera.  
22.40-23.40: Concerto di dischi.

**HILVERSUM II**

18.10: Convezazione.  
18.25: Radiocronaca.  
19.45: Notiziario.  
19.55: Concerto corale di musica sacra.  
20.40: Convezazione.  
21.10: Orchestra e coro - Nell'intervallo (21.40) Notiziario.  
22.10-23.40: Musica riprodotta - Lettura.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**

18.10: Concerto vocale.  
18.45: Convezazione.  
19: Programmata simfonica.  
19.20: Attualità varie.  
19.30: Musica leggera da ballo.  
20.45: Notizie - Attualità.  
21: Cronaca sportiva.  
21.10: Convezazione musicale; Chopin e la Polonia.  
21.50: Notizie sportive.  
22: Dischi (Stravinsky).  
22.55: Cronaca - Notizie in francese.

**ROMANIA**

**BUCAREST**

18.15: Concerto variato.  
19.20: Convezazione.  
19.40: Concerto di piano.  
20.15: Danze rumene e tedesche.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Concerto (M. M. M.).  
22.45: Notizie in francese e tedesco.

**SPAGNA**

**SALAMANCA**

19.45: Notizie italiano.  
21: Cronaca varia.  
21.30: Notizie tedesco.  
21.40: Notizie italiano.  
21.50: Notizie portoghese.  
22: Notizie francese.  
22.15: Notizie inglese.  
23.15: Giornale radio nazionale governativo.

0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

**SVEZIA**

**STOCKOLMA**

17.45: Musica riprodotta.  
18.40: Lett. di musica.  
19: Notiziario.  
19.30: Musica di Gunther Rishack per due piani 1. Toccata 2. Danza romantica.  
20: Radiocronaca.  
20.30: Banda militare.  
21.30: Convezazione.  
22: Notiziario.  
22.15-23: Musica da ballo.

**SVIZZERA**

**BEROMUENSTER**

18: Per i bambini.  
18.30: Musica di dischi.  
18.45: Di racconto.  
19: Bollettino - Dischi.  
19.25: Convez. - Notizie.  
19.55: Musica melodica (dischi).  
20.30: Anton Rejzer: La mia rubrica radiofonica.  
21.30: Musica da ballo.  
22.15: Comunicati.

**MONTE CENERI**

19.30: Alcuni dischi.  
19.50: Notiziario.  
20: Cone di mandolini.  
20.15: Arie popolari.  
20.30: Convezazione.  
20.45: Concerto di mandolini.  
21: Arie popolari.  
21.15-22.15: Musica riprodotta.

**SOTTENS**

18.30: Convezazione di Roberto Papini, direttore della Galleria d'arte Moderna di Roma; Polignone e Canova.  
19.10: Cronache varie.  
19.50: Notizie - Cronache.  
20.20: Musica leggera.  
20.40: Progr. teatrali: Comedie 1. La pazienza col 2. Monna Bontin.  
21.30: Concerto di armonica.  
22-23: Musica da ballo.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**

18: Danze dischi.  
19: Convezazione.  
19.30: Concerto vocale.  
20: Notiziario.  
20.25: Banda militare.  
21.10: Musica zigmara.  
22.30: Convezazione in inglese.  
22.45: Musica da ballo - Nell'intervallo (23) Notizie in inglese e francese.  
23: Ultime notizie.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**

18.30: Musica araba.  
19: Musica strumentale.  
19.30: Notiziario.  
20: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.  
21.30: Trasmissione di un'opera su dischi.  
22.20: Notiziario.  
23.30-24: Musica araba.

da L. 60 mensili senza anticipi **VENBIAMO**

# PIANOFORTI

SCHIMMEL BOHMANN ERBAST STEPHAN

**RADIO e FISARMONICHE da L. 40 mensili senza anticipi**

ULTIMISSIME CREAZIONI

**FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO**



**CALMA, DISSETA, DA' ENERGIA**

L'arsura estivo vi rende insoddisfatti e riduce la potenzialità del vostro rendimento. Concedetevi il refrigerio di una buona "Tassoni" - la tipica cedrata del Garda - proverete subito un delizioso senso di ristoro e nuovo energia.

NON CHIEDETE UNA CEDRATA, MA "UNA TASSONI"



## UNA GRAZIOSA OFFERTA

In tutte le case si fa consumo di sale. Consigliamo di preferire il

### SALE RAFFINATO

In pacchetti, che è ottimo per tavola e per cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati a un indirizzo in essi indicato, riceverete dal tutto gratis una graziosa offerta destinata alla ricreazione dei bambini.

**Ricordate SALE RAFFINATO**  
Chiedetelo al vostro tabaccaio



# POLVERI IDRIZ ERBA

..... RENDONO L'ACQUA DELIZIOSA!



# GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

- 7.45: Giornata da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
11.30-12.30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Norton: *Walden blues*; 2. Petrucci: *Datemi del tu*; 3. Russ Casè: *Mezzanotte triste*; 4. Redmann: *Canto e rido*; 5. Rimski-Korsakov: *Canto indiano*; 6. Revel: *Portatemi con voi*; 7. Lotti: *Piccola Follia*; 8. Silver: *Non ho più barbare*; 9. Mandy: *Quando eravamo giovani*; 10. Raimondo: *L'ho sentito dalla nonna*.  
12.25-12.65 (GENOVA II): Dischi.  
12.30-13: Dischi: 1. Wagner: *Marcia Imperiale* (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal M<sup>o</sup> Alwin); 2. Elgar: *Canzone del mattino* (Orchestra sinfonica diretta dal M<sup>o</sup> Elgar); 3. Saint-Saëns: *Danza macabra* (Orchestra sinfonica di Philadelphia diretta dal M<sup>o</sup> Stokowsky); 4. Richard-Makeben: *Canto serale dell'uccellino* (Orchestra Marek Weber); 5. Jessel: *Nozze della Russa* (Orchestra Jack Hylton).

## DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: ORCHESTRA CITRA: 1. Turk: *Pensami*; 2. Casasco: *Nalla*; 3. Ellington: *Caravan*; 4. Gatti: *Quando l'amor*; 5. Hudson: *Mezzanotte all'Onix*; 6. Mascheroni: *Motivi di canzoni*; 7. Abbiani: *Vieni con me*; 8. Fassino: *Cuore senza amore*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.15: Cronache del turismo.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA

15: DISCHI DI CANTO: 1. Tosti: *Addio* (tenore Enrico Caruso); 2. Proci: *Aria e variazioni* (soprano Galli Curci); 3. Schumann: *Il core di Isotta* (tenore Gigli); 4. Rolli: *La gondola nera* (baritono Tagliabue); 5. Yradier: *La Paima* (soprano Galli Curci); 6. Hixio: *Torna piccina* (tenore Tito Schipa); 7. Renzo-Muori: *Ombra di nube* (soprano Claudia Minto); 8. Masagni-Menussi: *Stornelli marini* (tenore Gigli).

13.30: ORCHESTRA MELODICA: CONCERTINO DI INTERMEZZI TOSCANI: 1. Litterico: *Il rease de velle*; 2. Siede: *La sfilata delle guardie della Bambola*; 3. Rumi: *Danzando sul globo di vetro*; 4. Stolz: *Buona sera, signorina*; 5. Krume: *Serenata sull'arcobaleno*.

14-14.30: DISCHI DI CANTO MONTESE: 1. Pugno-Nisa-Ilman: *Il mare è innamorato*; 2. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; 3. Malatesta-Borella: *Non mi lasciare*; 4. Rastelli-Frati-Rosi: *Non duramente addio*; 5. Rusconi-Morilla: *Festina bianca*; 6. Manzelli: *Addio*; 7. D'Anzi-Braochi: *Piccolo radaglio*; 8. Sagura: *Dimmi*; 9. Grandino: *La mazurca del quadro*.

14.30: Giornale radio.

16.40: LA CAMEBATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: - Terremoto a 9000 km. - radiocronaca da un Istituto sismologico e geofisico (L'Amico Lucio): - (PALERMO): - Le allodole al microfono -

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): MUSICA DA BALLO.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO vocale col concorso del soprano MARCELLA FERBER e del basso ERNESTO CUNTE: 1. Puccini: *Bohème*, «Donde lieta ne uscì»; 2. Puccini: *Bohème*, «Vecchia zimarra»; 3. Verdi: *Falstaff*, «Sul fi d'un soffio stesso»; 4. Verdi: *I vespri siciliani*, «Oh tu Palermo»; 5. Puccini: *Turandot*, «Tu che di gel sei cinta»; 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «La calunnia».

17.35: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-20.39 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE: Panorama politico della settimana: «Il disco della Buonanima», radioscena - Nottilario.

18.25-18.35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

Ricordate questa lezione!  
OLIO D'OLIVA PER L'EPIDERMIDE



Il Palmolive, fabbricato con olio d'oliva, è talmente benefico per la tenera epidermide delle piccole gemelle Dionne, che sarà certamente ottimo e benefico anche per voi.

Infatti nulla si addice e si impone meglio dell'olio d'oliva del Sapone Palmolive per ammorbidire, tonificare e abbellire la vostra epidermide. Fate una prova oggi stesso e sarete meravigliati del magnifico risultato!

PRODOTTO IN ITALIA

LIRE  
2.20

LE CINQUE GEMELLE DIONNE USANO SOLAMENTE  
PALMOLIVE IL BENEFICO SAPONE ALL'OLIO D'OLIVA

ZAMPIRONI



ZAMPIRONI

F I D I B U S



ESIGETE  
QUESTA MARCA

Richiedeteli presso tutti i  
Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

# G I O V E D Ì D I S E R A

## 11 AGOSTO 1938-XVI

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III infila le trasmissioni alle ore 21  
(In costruzione: Catania).

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE (Vedi Secondo Programma).
- 19,39-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.
- 21: SELEZIONE DI CANZONI  
RADIOORCHESTRA  
con il concorso di ENRICA FRANCHI - MEME BIANCHI - CARLO MORENO - GIACOMO OBELIA e QUARTETTO VOCALE CETRA
- 1. Olivieri: Corallo; 2. Herat-Lulli: Domani; 3. Barzizza-Cecili: Cantata Ciotta; 4. Rovena-Fouché: Ieri; 5. Chiri-Casari: Michelino; 6. Leonardi-Bertini: Notte e giorno; 7. Sillembr-De Serra: Suona campana; 8. Mitchell-Giubria: Valeer al chiaro di luna; 9. Cozziani: Signorine in barca; 10. Johnston-Lulli: Il primo bacio.
- 21,30: S. E. Marinetti dell'Accademia d'Italia: L'avvenire dell'arte discusso da aeroplani e aeroplottori alla Biennale.

21,40: **Concerto sinfonico**  
diretto dal M<sup>o</sup> WILLY FERRERO

- Händel: Piccola ouverture, per 2 oboi ed archi, dalla 3<sup>a</sup> parte dell'oratorio Salomone
- Scarlatti: Burlesca.
- Bach: Due preludi, interpretazione per orchestra d'archi di Pék Mangitagalli.
- Respighi: Oltobrata, dalle Feste romane.
- Ravel: Bolero

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO dell'ORCHESTRA BALDUCCI dalla Mostra Nazionale dell'O.N.D. di Roma.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II  
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Brown: Sola; 2. Wollmann: Serenade isolata Omar Caprioglio; 3. Schumann: Canone; 4. Orlande: Notturno; 5. Elgar: Srenata.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): Dischi di musica sinfonica: 1. Dvorak: Carnagat, ouverture (Orchestra Hallé); 2. Franck: Patché - Giardino di Eros (Società dei Concerti Conservatorio di Parigi sotto la direzione del M<sup>o</sup> Coppola); 3. Moussorgsky: Koracina, danza persiana (Grande Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M<sup>o</sup> Molejoli); 4. Respighi: La Fontana di Valle Giulia - La Fontana del Trilone dalle Fontane di Roma (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M<sup>o</sup> Cortes).

21: Trasmissione dall'Arena di Verona:  
**Tannhäuser**  
Opera romantica in tre atti  
Parole e musica di RICCARDO WAGNER  
Personaggi:  
Il Langramo . . . . . Dullio Baroni  
Tannhäuser . . . . . Ewvind Loholm  
Wolfram . . . . . Armando Borgioli  
Waller . . . . . Luigi Nardi  
Biterolf . . . . . Romeo Morisani  
Kunze . . . . . Adelfo Zagonara  
Reinmare . . . . . Camillo Nansini  
Elisabetta . . . . . Gabriella Gatti  
Venere . . . . . Ella De Nemethy  
Il pastore . . . . . Nelly Burkhard  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
SERGIO PATLONI  
Maestro del coro: FERRUCCIO CUSINATI

- Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA  
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA e CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20: IN GIRO PER IL MONDO  
VIAGGIO NELL'ANNO 2000: POLO NORD - POLO SUD  
Radiofantasia di LUCIO BASTIACO
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30:  
**Gianni Schicchi**  
Commedia in un atto  
di GIOVACCHINO FORZANO  
Regia di ALDO SILVANI

- 21: ANOLI DI PIRAMONICA e CHITARRA: 1. De-prince: Il distacco dei boschi (armonica); 2. Taraffo: Stejana (chitarra); 3. Marceau: Treplante (armonica); 4. Wailana Waltz (chitarra hawaiiana); 5. Alluto: Firmamento (armonica); 6. Williams: Dreamy Walkiki (chitarra hawaiiana).
- 21,30: Medaglione storico di Vero Varanini.
- 21,40: CANTIAMO AL PIANOFORTE  
DUO PIANISTICO GHERI SALENO e CARLO MORENO  
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).
- 22,30-23,05 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 R04: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

- 10,40-11 (2 R04) PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Visuale araba.
- 11,19 (2 R04): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica varia: Musica sinfonica interpretata dal duo pianistico Arnold-Joni - Conversazioni in francese - Selezione di operette.
- 12,15,20 (2 R04): Notiziario in inglese - Musica sinfonica: serenate celebri: Musica di Mozart, Rottsch, Schubert, Donizetti, Verdi - Prof. Giuseppe Moretti: «Ara parla Argentina» - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 R04-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Brani di opere liriche: le opere di Wolfgang Amadeo Mozart - «Mio padre, pittore delle stelle, conservatore del pittore Gotardo Argentini» - Notiziario in italiano.
- 16,17,15 (2 R04): MEDIO e VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Tratte, terra di ramli: Canoni araba, napoletane e cori della Romagna - Notiziari in spagnolo e in inglese.
- 17,15,18,9 (2 R04): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Trattamento del secondo atto dell'opera La Gioconda di Puccini - Notiziario in italiano e notizie sportive.

- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in sbanese.
- 18,10-19 (2 R04-Bari II): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo - Escezioni di notizie regionali col ritorno del Trio Araba - Mostra varia - Conversazioni in arabo su argomento cronologico.
- 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19,1-19,18 (2 R04-Roma I), m 420,8, kHz 512, kW 100): Canzoni del turkano in cecoslovacco.
- 19,19-19,26 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19,19-19,30 (2 R04-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Concerto di musica sinfonica italiana: Respighi, Pék-Mangitagalli - Notiziario.
- 19,37-20,35 (2 R04): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica leggera col concorso del Trio sonata Luciano e dell'orchestra Cetra - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale: Mostra da camera per pianoforte e violino.
- 20,15-20,35 (Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
- 20,15-20,39 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza su argomento letterario: «L'importanza della letteratura italiana in quella greca dal secolo XIX» - Notizie varie - Murtebe popolari elleniche interpretate dal soprano Irma Celaci.
- 20,36-20,55 (2 R04-Roma II)-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bologna m 559,7, kHz 326, kW 100): Notiziario e conversazione in tedesco.

- 21 (2 R04-Roma II): «Facciamo» di Il Wagner diretto dal M<sup>o</sup> Sergio Falck (Vedi Secondo Programma): Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23,30-23,41 (2 R04-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.
- 23,45-23,55 (2 R04): Notiziario politico internazionale in greco.
- 24,15 (2 R04): AMERICA LATINA. — Notiziario in portoghese - Una sala musicale col doppio rol concorso dell'orchestra da camera dell'Alcazara diretta dal M<sup>o</sup> Manelli - Lezione di italiano (spagnolo) - Solosissimi di garetto - Musica ritmata dal radiomontatori - Notiziari in spagnolo e in italiano.
- 1,30-3 (2 R04): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto di musica teatrale dal concorso del tenore Lauri Volpi e del soprano Nella Bonas - Orchestra infantile dell'Alcazara diretta dal M<sup>o</sup> Ugo Terzini - Musica di: Geminiani, Puccini, Verdi, Donizetti, Massenet - Notiziario in italiano.



**COLUMBUS**  
per fare la pagina la casa  
LA MACCHINA MODERNA  
CHE OGNI MASSAIA  
DEVE AVERE  
INSIDIANILE in vendita in tutti i negozi di cancelleria  
CATALDO CRANI - A. CAZZANI - CAMER POSTAL 78 - BERGAMO

# GIOVEDÌ

## 11 AGOSTO 1938-XVI

### PROGRAMMI ESTERI

**BRUXELLES I**  
 18: Per le signore.  
 18.15: Mascagni: *Cavalleria rusticana* (orchestrazione, rec.).  
 19: Cronache - Dischi.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Musica leggera e da ballo.  
 21: Conversazione.  
 21.15: Radiorchestra: 1. F. Motow. *Quiv di Martha*; 2. Verdi: *Pantasia sul Tronatore*; 3. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 4. Lullini: *Bal-letto egiziano*; 5. Ziehrer: *Il cittadino di Vienna*, valzer.  
 22: Notiziario.  
 22.10-23: Dischi richiesti.

**BRUXELLES II**  
 18: Dischi - Cronaca.  
 19: Musica riprodotta.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Musica riprodotta.  
 20.45: Conversazione.  
 21 (da Hocke): *Orchestra sinfonica e violino* (Erica Mortal) (da stabilire).  
 22.30: Notiziario.  
 22.40-23: Musica riprodotta.

**BULGARIA**  
 SOFIA  
 18: Banda militare.  
 19: Conversazione.  
 19.15: Musica popolare.  
 19.45: Concerto di piano.  
 20.30: Notiziario.  
 20.55: Concerto di dischi.  
 21.30: Convers. turistica in francese.  
 22-23.30: Musica leggera e da ballo.

**Cecoslovacchia**  
 PRAGA I  
 18: Notiziario.  
 19.25: Conversazione.  
 19.30: Trasm. da Košice.  
 20.25: *Pantasia radiofonica*.  
 21.35: Notiziario.  
 22.15: Alcuni dischi.  
 22.30: Janacek: *Quartetto d'archi n. 2*.  
 23-23.15: Notizie in inglese.

**BRATISLAVA**  
 18: Trasm. da Praga.  
 19.30: Trasm. da Košice.  
 20.55: Moravská Ostrava.  
 21.35: Trasm. da Praga.  
 22.15: Notizie in magliore.  
 22.30-23: Come Praga.

**BRNO**  
 18: Trasm. da Praga.  
 19.30: Concerto di dischi.  
 20.25: Trasm. da Košice.  
 20.55: Moravská Ostrava.  
 21.35-23: Come Praga.

**KOSICE**  
 19: Trasm. da Praga.  
 19.30: Musica leggera.  
 20.25: Rievocazione.  
 20.55: Moravská Ostrava.  
 21.35: Trasm. da Praga.  
 22.15: Come Bratislava.  
 22.30-23: Come Praga.

**MELNIK**  
 18: Cronache - Dischi.  
 19.15: Notiziario.  
 19.20: Selezione di musiche di Oluck.  
 20: Primi: *Rose Marie*, operetta.  
 22: Notiziario.  
 22.10-23: Danze (dischi).

**MORAVSKA OSTRAVA**  
 18: Trasm. da Praga.  
 19.30: Trasm. da Brno.  
 20.25: Trasm. da Košice.  
 20.55: Concerto orchestrale: 1. *Muzya: I ragazzi di Janosik*, ouverture; 2. Suchan: *Nuz di solitudine*, melodie op. 4; 3. Janacek: *Suite per orchestra d'archi*.  
 21.55-23: Come Praga.

**DANIMARCA**  
 KALUNDBORG  
 18: 240: m 1250: LW 60

**COPENAGHEN**  
 18: 1176: m 255.1: LW 10  
 19: Notizie - Convers.  
 20: Musiche di Mendelssohn.  
 21: Per i giovani.  
 21.30: Musica nordica per piano.  
 22: Notiziario.  
 22.20: Radiorchestra.  
 22.30-23: Musica da ballo.

**FRANCIA**  
 BORDEAUX P.T.T.  
 18: 1077: m 278.6: LW 13  
 17.45: Come Parigi T. E.  
 18.30: Rassegna di dischi.  
 20.15: Come Parigi T. E.

**GRENOBLE**  
 18: 583: m 514.6: LW 20  
 17: Come Radio Parigi.  
 19.30: Conversazione.  
 20: Notiziario - Dischi.  
 20.30: Come Parigi P.T.T.

**LILLA**  
 18: 1213: m 247.3: LW 60  
 18: Cronache - Dischi.  
 18.30: Conversazioni.  
 19: Musica varia.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Varietà brillante.  
 21.30: Concerto variato: 1. *Hotel Dieu: Il califfa di Bagdad*, ouverture; 2. Lincke: *Volzer nuziale*; 3. Wagner: *Pantasia sul Tannhäuser*; 4. Coates: *Bird song*; 5. Woodford: *A loce in Damascus*, suite; 6. Klindler: *Pantasia sulla Principessa della Coarda*; 7. Granados: *Danza spagnola n. 9*; 8. Planquette: *Frammento delle Campagne di Cornetille*.  
 Alla fine: Notiziario.

**LIONE P.T.T.**  
 18: 648: m 463: LW 100  
 17.45: Come Parigi T. E.  
 18.30: Conversazione.  
 19: Musica riprodotta.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Cronache - Dischi.  
 20.15: Come Parigi T. E.  
 Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
 18: 749: m 400.5: LW 100  
 18: Conversazione.  
 18.30: Concerto di dischi.  
 19: Notiziario.  
 19.30: Cronache - Dischi.  
 20.30: Armand Balaorou:

*Alla Hölle*, commedia in 11v atti - Alla Due: Notiziario.

**NIZZA P.T.T.**  
 18: 1185: m 253.2: LW 60  
 17.45: Come Parigi T. E.  
 18.30: Conversazione.  
 19: Come Lilla.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Cronache varie.  
 20.30: Come Strasburgo.

**PARIGI P. P.**  
 18: 959: m 312.8: LW 60  
 18.25: Musica riprodotta.  
 19: Dischi - Cronache.  
 19.12: Musica riprodotta.  
 20: Attualità - Dischi.  
 20.15: Music-Hall.  
 20.45: Conversazione.  
 21: Vedette internazionali.  
 21.35: Maurice Diamant-Beger: *Krasa Ozenec*, un dramma rapido.  
 22: Notiziario.  
 22.5: Musica riprodotta.  
 23.15: Ritrasmmissione.  
 0.30: Notiziario.

**PARIGI P.T.T.**  
 18: 695: m 431.7: LW 120  
 18: Conversazioni.  
 18.30: Organo e coro.  
 19: Notiziario.  
 20: Aria e melodie.  
 20.15: Alcuni dischi.  
 20.30: Henry Duvernois: *Cuore commedia in tre atti e cinque quadri*.  
 22.30: Notiziario - Dischi.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 18: 1456: m 206: LW 7  
 17.15: Musica riprodotta.  
 18.30: Conversazione.  
 19: Alcuni dischi.  
 19.15: Aria e melodie.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Concerto di piano: 1. Chopin: *Tre Scorzetti*; 2. Mendelssohn: *Variazioni serie*; 3. Liszt: *Studio*.  
 20.15 (dal Casinò di Vichy): Verdi: *Aida*, opera (con Lauri Volpi).  
 22: Musica riprodotta.  
 23: Notiziario.

**RADIO LIONE**  
 18: 1393: m 215.4: LW 25  
 19: Cronache - Dischi.  
 19.40: Notiziario.  
 20: Musica leggera.  
 20.30: Musiche di Scudo.  
 21: Music-Hall.  
 21.30: Musica da ballo.  
 22-24: Musica popolare, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Notiz.

**RADIO MEDITERRANEE**  
 18: 1776: m 255.1: LW 27  
 19: Dischi (Minette).  
 19.15: Cronache - Dischi.  
 20.10: Notiziario.  
 20.15: Musica leggera.  
 21.10: Serata di varietà.  
 22: Notiziario.  
 22.15: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**  
 18: 182: m 1648: LW 80  
 17 (Odon): Danour: *Le chepaler à la mode*, commedia in cinque atti.  
 18.30: Dischi - Cronache.  
 19: Musica riprodotta.  
 19.30: Cronache varie.  
 20: Aria e melodie.  
 20.30: Orchestra e canto: 1. Gullou: *Aria antica*; 2. Rivier: *Rapsodia per cello e orchestra*; 3. Delvincourt: *Melodie della città e dei campi*; 4. Recitazione; 5. Vellon: *Suite canariere*; 6. Gontil e Poise: *L'annou conapire*, operetta.  
 Nell'intervallo: Notiziario.  
 22.30-23: Dischi - Notizie.

**RADIO TOLOSA**  
 18: 913: m 378.6: LW 60  
 18: Notizie - Cori di fanciulli - Musica varia.  
 18.55: Notizie - Musica brillante - Aria di operette.  
 20: Notizie - Musette - Musica caratteristica - Canzoni.  
 21.15: *Pantasia radiofonica* - Brani di operette.  
 22: Notizie - Musica rievocata - Marce militari.  
 23-24: Musica sinfonica - Musica leggera e da ballo - Notizie.

**RENNES**  
 18: 1040: m 268.5: LW 120  
 18: Conversazione.  
 18.30: Per i fanciulli.  
 19: Notiziario.  
 19.30: Come Strasburgo.  
 20: Cronache - Dischi.  
 20.30: Come Parigi P.T.T.

**STRASBURGO**  
 18: 659: m 349.2: LW 100  
 18: Conversazione.  
 18.30: Musica varia.  
 19: Notiziario.  
 19.30: Concerto di piano (da stabilire).  
 20: Notizie in tedesco e in francese.  
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Widor: *La Koripano*; 2. Chamade, *Concertino per flauto e orchestra*; 3. Thonié: *Leggenda per arpa e orchestra*; 4. Chabrier: *España*; 5. Haudebert: *Tre Epizodii per soprano flauto e quartetto d'archi*; 6. Ciaikov: *Rimski-Korsakov: Serehacade*.  
 22.30: Notizie in francese e in tedesco.

**TOLOSA P.T.T.**  
 18: 775: m 386.6: LW 120  
 17.45: Musica leggera.  
 18.15: Conversazioni.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Dischi - Cronache.  
 20.30: Da stabilire.  
 22.30: Notizie in francese e in spagnolo.  
 23: Musica da ballo.

**GERMANIA**  
 AMBURGO  
 18: 904: m 331.9: LW 100  
 18: Come Deutschlandsender.  
 19: Bollettini.  
 19.15: Dischi (Opere).  
 19.45: Attualità - Notizie.  
 20.10: Concerto solistico.  
 21: Come Vienna.  
 22: Notizie - Cronache.  
 22.45: Come Stoccarda.  
 24: Musica da camera: 1. Haydn: *Tre Tempi del Quartetto dell'Alondola* in re maggiore; 2. Schubert: *Tro Lieder*; 3. Mozart: *Minuetto e Allegro dal Quartetto della caccia in sol minore*; 4. Schumann: *Nutte di luna*; 5. J. A. P. Schubert: *Sorge la luna*; 6. Beethoven: *Minuetto e Variazioni dal Quartetto in re maggiore op. 18 n. 5*.  
 1-3: Come Koenigsberg.

**BERLINO**  
 18: 841: m 356.7: LW 100  
 18: Musica leggera.  
 19: Musica riprodotta.  
 19.45: Echi del giorno.  
 20: Notiziario.  
 20.15: Come Francoforte.  
 22: Notiziario.  
 22.30-3: Come Stoccarda.

**BRESLAVIA**  
 18: 950: m 315.8: LW 100  
 18.30: Violino e piano.  
 19: Musica leggera.  
 20: Notiziario.  
 20.10: Concerto variato (da stabilire).  
 21: Come Lipia.  
 22: Notizie - Cronache.  
 22.15: Come Stoccarda.  
 24-3: Come Koenigsberg.

**COLONIA**  
 18: 658: m 435.9: LW 100  
 18: Musica da camera.  
 19: Attualità varie.  
 19.10: Musica leggera - Nell'intervallo (20): Notizie.  
 21: Axel Ivars: *Parktras*; 23. 13, radio-giallo.  
 22: Notizie - Dischi.  
 22.30: Come Stoccarda.  
 24-3: Come Koenigsberg.

**CASA DEL PIANOFORTE**  
 Mo T. CICCONE - SULMONA

## PIANOFORTI

Blüthner - Krauss - Holmann - Sternbach - Aeoli - Schuler  
 :: :: Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi :: ::

**RADIO** da L. 35 mensili senza anticipi  
 Massime garanzie

**TERNI** - Recapito Albergo Centrale  
**PESCARA** - Recapito Verrocchio, c. Umberto, 73  
**TERAMO** - Recapito Albergo Giardino

## ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al **RADIOCORRIERE**

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 52,50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 68,50 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

**LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO**  
**Ing. F. TARTUFARI - Torino**  
 Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

## PHONOLA - RADIO

## MAGNADYNE - RADIO

VENDITE - RATE - CAMBI

**NOVITÀ:** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.



# CROFF

STOFFE per MOBILI, TAPPEZZERIE, TAPPETI NAZIONALI PERSIANI E CINESI

**Sede:**  
 MILANO - Via Meravigli, 16

**Filiali:**  
 GENOVA - Via XX Settembre, 223  
 ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello  
 NAPOLI - Via del Milite, 59  
 BOLOGNA - Via Rizzoli, 34  
 PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Ruggero Settimo  
 BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante  
 CANTÙ - Via Roma

Richiedete ai migliori arredatori, tappezzeri, mobilieri il Compianto "CROFF".

## PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni venduta ovunque a contro voglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 7a



*Versa il sole...*

In alto, sempre più in alto... E l'altalena giubila e canta, ed allarga le sue ali... nel Gusto dorato del sole, ora ha bisogno di sole. Anche voi dovete sapere che vi abbisogna sole. I raggi del sole danno nuova vitalità, mantengono il corpo giovane, sano e bello! Procuratevi il vostro bagno solare in casa. Il «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau - distribuisce i raggi ultravioletti (che abbronzano la pelle) come il sole in alta montagna e bastano soltanto pochi minuti irradiatevi regolarmente col

**SOLE D'ALTA MONTAGNA**  
\* ORIGINALE HANAU \*

Apparecchi completi  
da L. 1050 a L. 2150

Vi preghiamo di richiederli, senza alcun impegno da parte vostra, la letteratura illustrativa.



**S. A. GORLA-SIAMA**

Sez. B.  
Milano - Piazza Umanitaria, 2

*Un piccolo orologio braccialetto elegante e preciso*

**RECORD GENEVE**

*Tra le grandi marche il meno costoso.*

**CALZE ELASTICHE**

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.  
Morbide, porose, non danno assolutamente mal non, senza cellulite, riparabili, su misure anche anormali. Grandi riserve di catalogo - prezzo L. 6. e indicazioni per prendere le misure  
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

**DEUTSCHLANDSENDER**

18:19: m 1571; LW 60  
18: Musica leggera.  
18:45: Conversazione.  
19 (da Salisburgo): Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera in quattro atti diretta da Hans Knappertsbusch (regista Guido Salvini). Fra gli interpreti: Mariano Stabile, Maria Cebotari, Ezio Pinza, Agelino Krauwinkel, Virgilio Lazzari, Gino Del Signore.  
Negli intervalli: Notizie - Cronache.  
22:30: Notiz. - Cronache.  
22:25: Come Francoforte.  
24:2: Come Koenigsberg.

**FRANCOFORTE**

18:19: m 251; LW 25  
18: Attualità varie.  
18:30: Musica di dischi.  
18:50: Conversazione.  
19: Karl Kraft: *Nubi ed Ombre*, pianoforte radiotelevisivo di un viaggio al nord.  
20: Notiziario.  
20:15: Radiorchestra, coro e solisti: 1. Lotti: *Torquato da Venezia e Napoli*; 2. Ciaikovski: *Comedia in si bemolle minore per piano e orchestra*; 3. Wagner: *Maidenpunschmarsch*; 4. Liszt: 5. Beethoven: *Andante per piano e archi*, op. 80; 6. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.  
22: Notiz. - Cronaca.  
22:45: Musica leggera e da ballo.  
24:2: Come Francoforte.

**KOENIGSBERG I**

18:15: Organo e coro.  
18:50: Comunicati.  
19: Programma variato.  
19:40: Attualità - Notizie.  
20:10: Orchestra, soli e coro: 1. Bizet: *Bellezzina della Carmen*; 2. Puccini: *Duetto da Madame Butterfly*; 3. Wagner: *Obertura del Vaiscello Fantasma*; 4. Wagner: *Duetto dal Vaiscello Fantasma*; 5. Wagner: *Primo atto dal Tannhauser*.  
22: Notizie - Cronaca.  
22:15: Come Francoforte.  
24:2: Musica varia (da stabilire).

**LIPSIÀ**

18:15: m 382,2; LW 120  
18:20: Concerto di Banda (da Londra).  
18:50: Un racconto.  
19: Musica e poesia.  
19:45: Attualità - Notizie.  
20:10: Cabaret musicale.  
21 (da Salisburgo): Concerto mozartiano: 1. *Maria in do maggiore*; 2. *Divertimento in fa maggiore*; 3. *Serenata in do minore per due oboi, due clarinetti, due fagotti, due corni*; 4. *Six danse tateche*.  
22: Notizie - Cronaca.  
22:45: Come Francoforte.  
24:2: Come Koenigsberg.

**MONACO DI BAVIERA**

18:15: m 405,4; LW 100  
18:20: Musica riprodotta.  
19: Cronache varie.  
19:15: Selezione di operette (dischi) - Nell'intervallo (20): Notiziario.  
21: Ritrasmiasione (da stabilire).  
22: Notiziario.  
22:20: Intermezzo.  
22:30: Come Francoforte.  
24:2: Come Koenigsberg.

**SAARBRUECKEN**

18:15: m 240,2; LW 17  
18:30: Musica da ballo.  
18:50: Come variato (d.).  
19:30: Attualità - Notiz.  
20:10: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Obertura di Lucia Silla*; 2. Haydn: *Concerto in do maggiore per violino e orchestra*; 3. Mozart:

*Die Arie da concerto*; 4. Fiedler: *Serenata per piccola orchestra*; 5. Glazunov: *Serena di balletto per orchestra*.  
21:15: Willy Ziak: *Parata generale...*, umorismo del tribunali (con il-schi).  
22: Notiz. - Zehi.  
22:30: Tenore e piano (Lieder).  
23: Come Francoforte.  
24:2: Come Koenigsberg.

**STOCCARDA**

18:15: m 522,6; LW 100  
18: Programma variato.  
18:30: Cronache varie.  
19: Programma variato: *Vita militare*.  
20: Notiziario.  
20:15: Come Francoforte.  
22: Notizie - Cronaca.  
22:15: Musica popolare e leggera.  
24:2: Concerto nautico: 1. Musica da ballo; 2. Musica strumentale; 3. Musica sinfonica.

**VIENNA**

18:15: m 506,8; LW 100  
18:20: Concerto di banda (da Londra).  
18:30: Radioboiletto.  
18:50: Musica leggera.  
19:35: Cronache - Notizie.  
20: Come Berlino.  
22:15: Notiziario.  
22:30: Come Francoforte.  
24:2: Come Koenigsberg.

**INGHILTERRA**

**LONDON NATIONAL**  
18:15: m 261,1; LW 20  
**NORTH NATIONAL**  
18:15: m 261,1; LW 20  
**DROITWICH**  
18:20: m 1500; LW 150  
18: Notiziario.  
18:25: Concerto di piano.  
19: Henrik Ibsen: *At your service*. Madame, commedia con musica di Eric Anzell.  
20: Conversazione.  
20:35: George Dunning: *Grumble: Scarecrow*, commedia.  
20:45: *Idulla Querna* (Hull): *Promenade Concert* diretto da Henry Wood: *Morian: Sinfonia in sol minore*.  
21:30: Conversazioni e musica: *L'organo*.  
22: Notiziario.  
22:25: *Blavetel: Apule e Dalne*, cantata drammatica.  
23:10: London Regional.  
23:30-24: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**

18:15: m 342,1; LW 70  
18: Midland Regional.  
18:20: Banda militare.  
18:50: Cronaca sportiva.  
19: Conversazione.  
19:30: Notiziario.  
20: Musica da ballo (Sid Billward).  
20:30: *Varletà: Round the Concert Parties*.  
21:30: Arie per soprano.  
22: Musica leggera.  
22:25: Musica da ballo (Bert Pizman).  
23:30-24: Dischi - Notiz.

**MIDLAND REGIONAL**

18:15: m 296,2; LW 70  
18: Breve varietà.  
18:20: Musica da ballo. (Vincent Ladbrooke).  
18: Arie per mezzosoprano.  
19:20: Bollettini - Notiz.  
20: Cronaca sportiva.  
20:30-24: London Regional.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**  
18:15: m 437,3; LW 20  
18:30: Musica riprodotta.  
18:50: Cronaca - Notizia.  
20: Orchestra e canto.  
21: Melodie popolari.  
21:30: Musica riprodotta.  
22: Notiziario.  
22:15-22:45: Concerto di dischi.

**LUBIANA**

18:15: m 569,3; LW 6  
19: Notizia - Cronache.  
20: Alcuni dischi.  
20:10: Lezione di sloveno.  
20:30: Concerto ritrasmissione.  
22: Notiziario.  
22:15: Musica leggera.

**LETTONIA**

**MADONA**  
18:15: m 514,6; LW 50  
18:20: Canti lettoni.  
19:5: Concerto ritrasmissione dalla Spingola di Riga: 1. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico; 2. Chopin: *Concerto per piano e orchestra in mi minore*; 3. Beethoven: *Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 13 - Nell'intervallo* (20): Notiz.  
21: Notiziario.  
21:15: Musica lituane (dischi).  
22: Cronaca lettona in tedesco.

**LUSSEMBURGO**

18:25: m 1293; LW 150  
18:25: Musica riprodotta.  
19: Notizie in tedesco e francese.  
20: Coro di fanciulli.  
20:30: Musica varia.  
21:15: Concerto vocale con intermezzi di dischi.  
22: Notiziario.  
22:5: Musica sinfonica francese (Liszt).  
23:5-23:30: Danze (d.).

**NORVEGIA**

**OSLO**  
18:20: m 1153,8; LW 60  
18:55: Notizie - Cronaca.  
19:30: Un disco.  
19:35: Conversazione.  
20: Canto e piano.  
20:40: Lettura.  
20:50: Concerto variato.  
21:40: Notizie - Attualità.  
22:15: *Blindag: Trio in do maggiore con piano*, op. 87.

**OLANDA**

**HILVERSUM I**  
18:15: m 1875; LW 150  
18:22: m 415,4; LW 20  
18:10: Cronache varie.  
18:40: Conversazione.  
19 (da Salisburgo): *Mozart: Le nozze di Figaro*, opera - Negli intervalli: *Notiziario*.  
20:40: Radiocronaca.  
21:10: Come ritrasmissione da Schrevingen.  
21:45: Musica riprodotta.  
22:40: Notiziario.  
22:50-23:40: Musica riprodotta - Lettura.

**HILVERSUM II**

18:25: m 301,5; LW 60  
18:25: Conversazioni.  
19:25: Radiocronaca.  
19:45: Notiziario.  
19:55: Concerto vocale.  
20:40: Conversazione.  
21:10: Organo e contralto.  
22:10-23:40: Musica riprodotta - Lettura.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**  
18:15: m 1359; LW 120  
18:10: Radiocommedia.  
18:30: Concerto vocale.  
19:15: Attualità varie.  
19:25: *Varletà musicale: Datto shimmy alla cavaterra*.  
20:45: Notizie - Attualità.  
21: Cronaca agricola.  
21:10: Musica leggera.  
21:50: Notizie sportive.  
22: Musica da camera:  
1. Zelenka: *Quartetto di archi in fa magg.*; 2. Mycielski: *Trio co piano*.  
22:35: Cronaca - Notizie in tedesco.

**ROMANIA**

**BUCAREST**  
18:15: m 364,5; LW 12  
18:2: Danze (dischi).  
19:10: Conversazione.  
19:25: Balateche.

20: Attualità artistiche.  
20:15: Beethoven: *Sinfonia n. 9*, diretta da Stokowky (dischi).  
21:30: Notiziario.  
21:45: Concerto ritrasmissione.  
22:45: Notizie in tedesco.

**SPAGNA**

**SALAMANCA**  
Radio Nazionale  
18:15: m 238,5; LW 1  
19:15: Notiz. italiano.  
21: Cronaca varia.  
21:30: Notiz. tedesco.  
21:40: Notiz. italiano.  
21:50: Notiz. portoghese.  
22: Notiz. francese.  
22:15: Notiz. inglese.  
23:45: Giornale radio ufficiale governativo.  
0:30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

**SVEZIA**

**STOCOLMA**  
18:15: m 426,1; LW 55  
18: Musica riprodotta.  
19: Notiziario.  
19:10: Radiocronaca.  
20:5: Recitazione.  
20:35: Recitazione.  
20:55: Concerto variato.  
21:35: Conversazione.  
22: Notiziario.  
22:15-23 (dall'Opera Real): Verdi: *Aida*, opera allo quarto.

**SVIZZERA**

**BEROMUENSTER**  
18:15: m 539,6; LW 100  
18: Musica di dischi.  
18:45: *Ilana va nell'Argentina*.  
19: Concerto per flauto e piano.  
19:45: Notizie - Cronaca.  
20:15: *La canzone della campana*.  
21:30: Conversazioni.  
21:40: Ciaikovski: *Sinfonia n. 6*, op. 74 (Pavlovic) (d.).  
22:25: Comunicati.

**MONTE CENERI**

18:15: m 257,1; LW 15  
19:30: Alcuni dischi.  
19:50: Notiziario.  
20:5: *Alessandro Dr. Stefano: Triangolo magico*, dramma giallo in tre atti.  
21:45-22:15: Dischi (jazz).

**SOTTENS**

18:15: m 443,1; LW 100  
18: Per i fanciulli.  
18:30: Alcuni dischi.  
18:50: Cronaca - Dischi.  
19:10: Danze (dischi).  
19:30: Cronaca - Notizie.  
20:20: Musiche di Lehar:  
1. *Selezione della Vedova allegra*; 2. *Oro e argento*; valzer; 3. *Selezione del Paese del sorriso*.  
21: O d'Hervilliez e Jean des Brocens: *Salubrité publique*, commedia in un atto.  
21:30: Mus. di Strauss.  
22:15-23: Musica da ballo.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**  
18:15: m 549,5; LW 120  
18:30: Conversazione.  
19: Musica leggera.  
20:15: *Trasm. di un'operetta* - Negli intervalli: *Notiz. - Alle 22: Notizie in tedesco e italiano*.  
23:25: Musica zigena.  
0:5: Ultime notizie.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**  
18:15: m 318,8; LW 12  
18:30: Musica araba.  
19: Musica varia.  
19:30: Notiziario.  
20: Per i fanciulli.  
20:45: Musica riprodotta - Negli intervalli: *Notiz. - Attualità*.  
21:30: Musiche di Massenet.  
22:30: Notiziario.  
22:45: Musica varia.  
23:20-23:30: Notiziario.

# VENERDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

- 7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
11,30: ORCHESTRA CERCHI e PITTORE del Castello di San Giusto di Trieste: 1. Pizzoni: *Coccolé*; 2. Meniconi: *Addio amore*; 3. Hruby: *Appuntamento da Lehár*; 4. Churchill: *Biancaneve e i sette nani*; 5. Quarantotto: *Triste giornata*; 6. Olivieri: *Tu che sorridi*; 7. Cergoli: *Vieni*; 8. Tagliaferri: *Num ma scetà*; 9. Allieti: *Prime luci*; 10. Spina: *Il prato diventa sempre più verde*; 11. Reinfeld-Marbot: *Passò l'amore*; 12. Calza: *Teledizione*; 13. Revel: *Ti voglio ancora*; 14. Bianco-Avuzzi: *Lo studente di Praga*; 15. Stalton-Colombi: *Quando vien la sera*.  
11,30-12,30 (PALERMO): Musica varia: 1. Cortopassi: *Serenata strana*; 2. Montanari: *Colibri*, fantasia; 3. Kramer: *Arrivederci, bambina*; 4. Giacchino: a) *In primavera*, b) *Berceuse*, c) *Fiaba d'inverno*, d) *Alla Olga* (da *Quadretti op. 60*); 5. Palazzolo: *Fremone la violette*; 6. De Micheli: *Vuloni egiziani*, suite; 7. Solazzi: *Romanza*; 8. Ford: *B' nata una stella*; 9. Rampoldi: *Primavera malagueña*.  
12,30: DIACHI: 1. Auber: *Pro Diavolo*, ouverture (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta dal M. Krauss); 2. Beethoven: *Romanza in sol per violino e orchestra* (violinista Elman); 3. Billi: *Bibbigo di rondini* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M. Olivieri); 4. Verdi: *Aida*, gran marcia (Orchestra della Radio di Londra).

## DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15:  
RECENTISSIME  
RIVISTA DI CANZONI  
CON IL CONCORO  
dell'ORCHESTRA CETRA

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA

13: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M. ENRICO ARLANDI: 1. Pizzoni: *Marcia della 93ª Legione M.V.S.N.*; 2. Allieti: *Join du bal*; 3. Lunardi: *Lidia*; 4. Sala: *Gelop*; 5. Strauss: *Marcia di guerra*; 6. Dall'Argine: *Brahma*, ballo; 7. Carlini: *Il rinocco di mezzanotte*; 8. Casella: *Ronda di jancull*; 9. Teolus: *Gravella*.

13,45-14,20: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Bach: *Vieni, dolce morte* (violoncellista Casali); 2. Beethoven: *Quartetto in fa minore op. 95* (Quartetto Busca); 3. Chopin: *Berceuse* (pianista Bachhaus); 4. Paganini: *Capriccio N. 13* (violinista Reitzel); 5. Thomas: *Autunno, variazioni per arpa* (Egle Jeronutti Roach); 6. Schubert: *Sonata per pianoforte, violino e violoncello* (Trio italiano Casella, Poltronieri, Bonucci); 7. Villa Lobos: a) *Marenka*, b) *Poderinka*, c) *Pucinella* (pianista Busineta).  
14,30: Giornale radio.

16,40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MARINA TEMPORANEA DI PIETRA LIGURE DELL'ASSOCIAZIONE DEL PUBBLICO IMPUGNO.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA - ANCONA): CONCERTO DI DISCHI DI MUSICA ITALIANA DEL '600 E DEL '700: 1. Scarlatti: *Tra sonate* (clavicembalista W. Landowaka); 2. Corelli: *Sonata n. 12 (La folia)* per violino e pianoforte (violinista J. Manuhin); 3. Pergolesi: *Nina* (tenore E. Caruso); 4. Stradella: *Pietà Signor* (tenore B. Gigli); 5. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouverture.

17,15 (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO): CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA LOUIS SELMA: 1. Valentini: *Sonata*: a) *Grave*, b) *Allegro*, c) *Gavotta*, d) *Largo*, e) *Allegro*; 2. Lulli: *Corrente*; 3. Chopin: *Due notturni*; 4. Alfano: *Danza romana*; 5. Mascacurati: *Caro nostalgico*; 6. Casella: *Tarantella*.

17,50-17,55: Marimonte linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,48 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale.

Il francosorte funziona una scuola di «registratori di suoni», la stessa che funziona dapprima a Dresda. Gli alunni diplomati verranno ammessi dalla Radio dei Reich e col loro diploma potranno accompagnare l'incarico di «collocatori di microfoni» che è uno dei più difficili incarichi tecnici degli studi trasmittenti.

La Svezia e Cuba hanno deciso di ridurre il numero delle loro trasmissioni per mettersi in regola con il recente accordo di Washington. — La Danimarca ha deciso di attendere i risultati ottenuti dagli altri paesi prima di intraprendere una agguerrita televisione.



**Si prega di valersi di questo tagliando  
in caso di cambiamento d'indirizzo**

Il Signor \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_ (Prov. di \_\_\_\_\_)

abbonato al «Radiocorriere» col N. \_\_\_\_\_

e con scadenza al \_\_\_\_\_

chiede che la Rivista gli sia inviata provvisoriamente  
stabilmente

invece che al sulindicato indirizzo a \_\_\_\_\_

ed all'uopo allega L. 1 in francobollo per la nuova cartolina di spedizione.

Data \_\_\_\_\_

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del «Radiocorriere» che viene spedito nella settimana stessa. Le altre hanno corso con la spedizione successiva.

## OSFOIODARSIN

SINOMI

*È il ricostituente completo  
tollerato ed assimilato da tutti  
tanto per via orale che ipodermica.*

*Ridona rapidamente le forze  
agli organismi indeboliti*

Chiedetelo presso le buone farmacie

## DENTISANOL

DENTI BIANCHI, SANI, IN BOCCA SANA  
E GRADEVOLMENTE PROFUMATA  
DENTISANOL è il dentifricio moderno  
S. A. D. CO ULRICH - TORINO

## ZAMPIRONI FIDIBUS

ESIGETE QUESTA MARCA

Richiedeteli presso tutti i  
Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

# VENERDI DI SERA

## 12 AGOSTO 1938-XVI

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21  
(in costruzione: Catania).

- 19-19,30 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19,30: Trasmissione dall'Inghilterra: REGINALD KING E LA SUA ORCHESTRA (V. Secondo Programma).
- 19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

### Concerto

del violista GIOVANNI LEONE  
e del soprano ALBA ANZELLOTTI

- 1. a) Haendel: *Sonata IV*; b) Purpora-Ciulli: *Aria* (violista G. Leone).
  - 2. a) Falconeri: *Due villanelle* (inedite); b) *Vaga è la rosa, II*; *È vivere e morir*; c) Martucci: *I Quanti affetti del cor, III* Cantata il ruscello (soprano A. Anzellotti).
  - 3. a) Pauré: *Etigia*; b) Ravel: *Habanera* (violista G. Leone).
  - 4. a) Perico: *Fiori scoloriti*; b) Olivieri Di San Giacomo: *La mamma povera*; c) Perrino: *Autunnale* (soprano A. Anzellotti).
- 21,40 (circa): Voci del mondo.

### 21,50: Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretto dal M<sup>o</sup> ANTONIO D'ELIA

- 1. D'Elia: *Irpinia*, marcia sinfonica.
- 2. Flouws: *Marta*, sinfonia.
- 3. Mancinelli: *Ero e Leandro*, finale 2.
- 4. Rossini: *Guglielmo Tell*, fantasia (trascriz. Vesceglia).
- 5. Brahms: *Due danze ungheresi* N. 5 e 6 (trascriz. Urban).

Dopo il concerto: Eventuale MUSICA DA BALLO.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II  
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

- 19,20: Trasmissione dall'Inghilterra: MUSICA LEGGERA DI AUTORI INGLESI eseguita da REGINALD KING E LA SUA ORCHESTRA: 1. Kling Palmer: *Sulle ai Loggi in un sentiero di campagna*, b) *Canto d'amore al tramonto*, c) *Ballando sulla verba*; 2. Cecil Milner: *Minuetto* (Branwell e Emilia Brontes); 3. Alfredo Pratt: *Titanica*; 4. Reginald King: *All'ombra delle palme*; 5. Idris Lewis: *Musica popolare da ballo galiese*; 6. Eric Coates: *Verso casa*; 7. Barclay Wilson: *Paesi di fata*; 8. Joseph Engelman: *Trucchi del diavolo*; 9. Leslie Bridgewater: *Frunella*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30 (escluso MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA CEREA: 1. D'Alessandro: *Simba mia*; 2. Olivieri: *Tornerai*; 3. Ellington: *Uccello del paradiso*; 4. Greppi: *Una piccola cosa*; 5. Pucceal: *Notte*; 6. Lecuona: *Non è un segreto che ti amo*; 8. Valdambri: *Cosa d'Aragona*.

20,30:

### Un curioso accidente

Commedia in tre atti di CARLO GOLDONI

Personaggi:

- Piliberto, ricco mercante* . . . . . Bepi Zago
- Giannina, sua figlia* . . . . . Cesira Zago
- De la Colterie, ufficiale* . . . . . Piero Fedeli
- Guascogna, ordinanza* . . . . . Luigi Grossoli
- Riccardo, finanziere* . . . . . Giuseppe Vaipreda
- Marianna, cameriera* . . . . . Amelia Cattaneo
- Costanza, figlia di Riccardo* Lidia Pasquattini

Regia di LUIGI MAGGI

Dopo la commedia: Cronache del turismo - Ind. Eventuale MUSICA DA BALLO.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- Indi: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA  
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20:

CAMERATA ITALIANA DEI CANTERINI POPOLARI DEI, DOPOLAVORO DELL'URBEC diretti dal M<sup>o</sup> TULLIO BONI

- 1. Pratella: a) *Le focarine*, b) *Carta d'Africa*.
- 2. Albanese: *Le palummelle perdute*.
- 3. Sadero: *Ninna nanna istriana*.
- 4. Albanese: *Nun pozze sta turlane*.
- 5. Ignoto del secolo XVI: *Canzonetta*.
- 6. Bianchiari: a) *Mascherata di villanelle*, b) *Intermezzo di zolfarari*.
- 7. Albanese: *Aria di Natale*.
- 8. Ignoto: *La pippinella*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,30:

MEZZ'ORA DI MUSICA DA CONCERTO Violinista RENZO LUGLI, pianista MARIO SALERNO

21:

### Al gatto bianco

Ritrovo di autori e dettori di canzoni  
RADIOORCHESTRA

21,30: Trasmiss. dalla Basilica di Massenzio

PRIMA PARTE DEL  
CONCERTO SINFONICO  
dell'ORCHESTRA STABILE  
della R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA  
diretto dal M<sup>o</sup> MASSIMO REITER

- 1. Rossini: *Viaggio a Reims*, sinfonia.
- 2. Casella: *Italia*, rapsodia.
- 3. Wagner: *Parsifal*, "Incantesimo del Venerdi Santo".
- 4. Beethoven: *Leonora III*, ouverture.

Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).

- 22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

### TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11,12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Concerto di musica da camera recale col concerto del soprano Elina Capolino e del baritono Renato Aguilini - Musica pianistica di Chopin.
- 12,13,25 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Trasmissione di una selezione dell'opera *Elisir d'amore* di G. Donizetti - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica da camera: Parte prima: *Libriche notiche e moderne* interpretate dal tenore Alfredo Brindoli - Alfredo De Sanctis: *È tutto il gran rosoglio di luce*, contraltone - Concerto di musica da camera: Parte seconda: *Musiche per violoncello e pianoforte*. Violoncellista Angelo Ruvicelli - Notiziario in italiano.
- 16,17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Concerto di musica araba: *Colidi liriche dell'ROO* e *Impres ronzoni ungheresi sul concerto del violinista Andras Nagy* - *Prati caratteristici per piccola orchestra* - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,0 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Italia, terra di canti: *Canzoni africane* e *tonare* interpretate da Uccio Cattaneo e da Aldo Pulcini - *Febbrì omelie distrettali* - Notiziario italiano e notizie sportive.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in abinese.
- 18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI - Notiziario internazionale in arabo - Musica orchestrale araba nel concerto

dell'orchestra araba - Musica egiziana - Conferenza religiosa in arabo.

- 19,1 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19,1 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19,1 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19,19,30 (Bari I): Notiziario in bulgaro - *Leone d'Italia*.
- 19,19,30 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (Roma II): Notiziario in ungherese - *Lezioni di italiano*.
- 19,37-20,14 (Bari I) JUGOSLAVIA - *Finis seculi* - *Finis seculi* di musica leggera: *canzoni jugoslave* interpretate dal soprano Lidia Giustini - Notiziario.
- 19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Concerto di musica sinfonica italiana: *Zamboni, Macinelli, Marini* - *Segnale orario* - *Giornale radio* - *Commento dei fatti del giorno*.
- 19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA - Notiziario in turco - *Conferenza per i pirati*.
- 20,15-20,35 (Roma II): Notiziario in francese - *Lezioni d'italiano*.
- 20,15-20,59 (Bari I): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - *Musiche economiche meteorologiche e turistiche* - *Musiche moderne greche per tutto* interpretate dal soprano Clara Niamu.
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 308,0, MIA 614, kW 50 - Bolzano, m 359,7, MIA 534, kW 10): Notiziario in tedesco - *Lezioni d'italiano*.
- 21 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, MIA 713, kW 100): Vedi Primo Programma - Nel primo intervallo: *Cronache del turismo in Italia* - Nel secondo intervallo: *Commento al programma in inglese, in francese e in tedesco*.

- 23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo e lezioni d'italiano.
- 23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco - *Musiche elleniche* interpretate dal soprano Irma Colani.
- 24,1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA - Notiziario in portoghese - Concerto di musica da camera: Parte prima: *Violonista Ermy Prascio* e *pianista Ugo Schellol* - *Riposte al radiocorriere* - Concerto di musica da camera: Parte seconda: *Organista Maria Amelia Pardini*, *Musiche di Ferdinando, l'apice* e *Bielmanu*.
- 1,30-2 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD - Notiziario in inglese - *Musiche richieste dal radiocorriere* con *concerto del pianista Pino Izuta* e *dell'attrice cinematografica Barbara Morris* - *Vece di Roma* - *Notiziario in italiano*.

## Frutti Siciliani

La migliore caramella estiva

Brevetto *Lema* - Milano -

VENERDI

12 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
14: 620 m 481,9: LW 15  
18:18: Dischi richiesti  
18:30: Musica caratteristica e leggera  
19: Cury - Cronaca  
19:30: Notiziario  
20: Per gli ex-combattenti 1. Musica riprodotta. 2. Joseph Ozer: La morte di Louch, radiodramma; 3. Mus. di dischi.  
21: Conversa. - Dischi.  
21:15: Musica varia  
22: Notizie - Dischi.  
22:25-23: Danze (dischi).

**BRUXELLES II**  
14: 912 m 521,9: LW 15  
18: Musica leggera  
18:30: Dischi - Concerto.  
19: Concerto vocale.  
19:30: Notiziario  
20: Musica popolare e leggera - Nell'intervallo (20,45) - Conversazione.  
22: Notiziario  
22:10-23: Musica riprodotta.

**BULGARIA**  
**SOFIA**  
14: 850 m 352,9: LW 100  
18: Musica leggera  
18:30: Concerto di sinfonici  
19: Conversazione  
19:15: Rosini: Il barbiere di Siviglia, opera - Negli intervalli: Notiziario  
21:50-22:30: Musica varia.

**Cecoslovacchia**  
**PRAGA I**  
14: 698 m 470,2: LW 120  
19: Notiziario  
19:25: Moravaka Ostrava  
19:40: Ritrasmisulazione.  
20:10: Moravaka Ostrava  
20:40: Conversazione.  
20:55: Janacek: Metra giocolitica per soli, coro e orchestra.  
21:35: Notiziario  
22:20-23: Musica riprodotta.

**BRATISLAVA**  
14: 1004 m 298,8: LW 135  
19: Trasm. da Praga  
19:25: Moravaka Ostrava.  
19:40: Trasm. da Praga  
20:10: Moravaka Ostrava  
20:40: Trasm. da Praga.  
21:15: Notizie in magliari.  
22:30-23: Dischi

**BRNO**  
14: 922 m 325,4: LW 32  
19: Trasm. da Praga.  
19:25: Moravaka Ostrava.  
19:40: Trasm. da Praga.  
20:10: Moravaka Ostrava.  
20:40-23: Come Praga.

**KOSICE**  
14: 1158 m 259,1: LW 10  
19: Trasm. da Praga.  
19:25: Moravaka Ostrava.  
19:40: Trasm. da Praga.  
20:10: Moravaka Ostrava.  
20:40: Trasm. da Praga.  
22:15-23: Come Praga.

**MELNIK**  
14: 1113 m 269,5: LW 60  
19: Musica leggera  
18:15: Notiziario  
19:30: Radiocronaca  
20: Concerto orchestrale. 1. Stamitz: Sinfonia in sol minore; 2. Grawert: Grande sinfonia op. 8 n. 2; 3. Haydn:

Kronika n. 85 in al be-molle mag. ILA Regional.  
21: Radiocronaca.  
22: Dischi - Notiziario.  
23:20-23: Composizioni brevi di Janacek per piano.

**MORAVSKA-OSTRAVA**  
14: 1204 m 249,2: LW 5  
19: Trasm. da Praga.  
19:25: Musica leggera  
19:40: Trasm. da Praga.  
20:10: Musica leggera.  
20:40-23: Come Praga.

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
14: 240 m 1250: LW 60  
**COPENAGHEN**  
14: 1178 m 255,1: LW 10  
19: Notizie - Conversa.  
20: Rassegna settimanale.  
20:10: S. Christiania: Letizia comparsa con musica di P. F. Lange-Moller.  
21:40: Mus. strumentale  
22:10: Notiziario  
22:30: Musica leggera e da ballo  
23:0-30: Musica da ballo.

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
14: 1077 m 278,6: LW 13  
18: Come Parigi P.T.T.  
19: Musica riprodotta.  
19:30: Conversazioni.  
20: Notizie - Cronache.  
20:30: Come Parigi T. E.

**GRENOBLE**  
14: 583 m 514,6: LW 20  
18: Come Radio Parigi.  
20: Notiziario - Dischi.  
20:30: Concerto orchestrale e vocale: 1. Beethoven: Ouverture del Prometeo; 2. Rimski-Korsakov: La canzone del leppolo; 3. Rimski-Korsakov: Canzone allegria; 4. Canto; 5. Saint-Saens: Frammenti della Suite da camera; 6. Widors: Serenata; 7. Canto; 8. Moschet: Fantasia sulla Thal; 9. Schubert: Sinfonia incompiuta - Alla fine: Notiziario.

**LILLA**  
14: 1213 m 247,3: LW 60  
18: Cronache - Dischi.  
18:30: Conversazione.  
19: Dischi richiesti.  
19:30: Notiziario.  
20: Programmazione telegrafica  
20:30: Concerto ritrasmissione dal Casino di Vichy - Alla fine: Notiziario.

**LIONE P.T.T.**  
14: 648 m 463: LW 100  
17:45: Musica da camera.  
18:30: Conversazione.  
19: Musica riprodotta.  
20: Cronache - Dischi.  
20:30: Come Parigi T. E.  
22:30: Notizie in francese e in tedesco.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
14: 749 m 400,5: LW 100  
18: Conversazione.  
18:30: Musica riprodotta.  
19: Notiziario.  
19:30: Cronache - Dischi.  
20:30: Concerto sinfonico (da stabilire) - Alla fine: Notiziario.

**NIZZA P.T.T.**  
14: 1185 m 253,2: LW 60  
17:45: Come Lione  
18:30: Conversazione.  
19: Come Parigi T. E.  
19:30: Notiziario  
20: Cronache varie.  
20:30: Come Strasburgo.

**PARIGI P. P**  
14: 959 m 312,8: LW 60  
18:10: Musica riprodotta.  
18:30: Cronache varie.  
19:15: Concerto di dischi.  
20: Attualità varie.  
20:10: Danze (dischi).  
20:25: Varietà brillante.  
21: Ritrasmisione (da stabilire).  
24: Notiziario.

**PARIGI P.T.T.**  
14: 695 m 431,7: LW 120  
18: Conversazione  
18:30: Aria e melodie  
18:45: Soli di piano.  
19: Notiziario.  
20: Conversi. Musicale.  
20:30 (da Vichy): Concerto sinfonico diretto da L. Fournetier; 1. Beethoven: Sinfonia pastorale; 2. Pjenné: Fantasia brava per violino e orchestra; 3. Fournetier: A Saint Vallery; 4. Schubert: Maria militare.  
22: Musica riprodotta.  
22:30: Notiziario.  
22:45: Rappigli: Suite di antiche danze e arie (dischi).

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
14: 1456 m 208: LW 7  
17:45: Come Lione  
18:30: Conversazioni  
19: Aria e melodie.  
19:30: Notiziario.  
20: Concerto di piano: 1. Tartini: Il trillo del diavolo; 2. Mozart: Rondò; 3. Schubert: Ave Maria; 4. Wieniawski: Danza spagnola.  
20:30: Trasmissione teatrale e musicale: 1. Musiche di Alessandro e Domenico Scarlatti (al cembalo); Coradina Molay; 2. Goldoni: La locandiera, frammenti; 3. La quindicesima sonata.  
22:30: Musica riprodotta.  
23: Notiziario.

**RADIO LIONE**  
14: 1393 m 215,4: LW 25  
19: Cronache - Dischi.  
19:10: Notiziario.  
20: Radiocronaca  
20:30: Arte di operette.  
21: Thomas Mignon: Selezione dischi.  
21:30: Lebà: Fresquita (selezione dischi)  
22:24: Musica popolare, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Notiziario.

**RADIO MEDITERRANEE**  
14: 1276 m 235,1: LW 27  
19: Dischi - Cronache.  
19:45: Musica varia.  
20:10: Notiziario  
20:15: Musica riprodotta.  
20:30: Musica leggera  
21:10: L'ora degli ascoltatori.  
22: Notiziario.  
22:15: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**  
14: 182 m 1648: LW 80  
17: Concerto sinfonico dal Conservatorio americano di Fontainebleau.  
18:30: Cronache varie.  
19: Ritrasmisulazione.  
22:30: Dischi - Notizie.  
23:0-30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: Sinfonia londinese 2. D'Ambrosio: Concerto in 2 in sol minore per violino e orchestra; 3. Milhaud: Saudades do Brazil.

**RADIO TOLOSA**  
14: 913 m 328,6: LW 60  
18: Notizie - Canzonette - Musica leggera.  
18:53: Notizie - Canzoni.  
20: Notizie - Brani di operette - Danze.

21:15: Arte di operette - Musica varia.  
22: Notiziario - Musica richiesta - Musica di film.  
23-24: Musica caratteristica - Danze - Notizie.

**RENNES**  
14: 1040 m 258,5: LW 120  
19: Conversazione  
18:30: Musica varia.  
19: Notiziario.  
19:30: Musica varia  
20: Cronache - Dischi  
20:30: Musica popolare e leggera - Alla fine: Notiziario - Dischi.

**STRASBURGO**  
14: 859 m 349,2: LW 100  
18: Conversazione  
18:30: Musica varia.  
19: Notiziario.  
19:30: Dischi: richiesti.  
20: Notizie in tedesco e in francese.  
20:30: Léon Vasseur: La cruche cassée, opera comica in tre atti.  
22:30: Notizie in tedesco e in francese.  
23: Come Radio Parigi.

**TOLOSA P.T.T.**  
14: 176 m 386,6: LW 120  
17:45: Come Lione  
18:30: Conversazioni  
19:30: Notiziario.  
20: Musica riprodotta.  
20:30: Come Parigi P.T.T.  
22:30: Notizie in francese e in spagnolo.  
23: Musica da ballo.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
14: 904 m 311,9: LW 100  
18: Per i giovani.  
18:30: Dischi - Ballettini.  
19: Lieder e ballate.  
19:30: Il sogno del reno infrangibile scene e cronaca.  
20: Notiziario.  
20:15: Servita dedicata a Lohar.  
22: Notizie - Conversa.  
22:30: Musica varia.  
24-3: Come Koenigsberg.

**BERLINO**  
14: 841 m 356,7: LW 100  
18: Musica leggera  
19:45: Echi del giorno.  
20: Notiziario.  
20:10: Musica leggera  
21:10: Dischi (Lieder).  
22: Notiziario  
22:30: Come Lipsia.  
24-3: Come Francoforte.

**BRESLAVIA**  
14: 950 m 315,8: LW 100  
18: Conversazioni  
19: Musica da ballo e banda militare.  
20: Notiziario.  
20:10: Seguito del concerto.  
21: Cronaca sonora.  
21:15: Selez. di Lieder.  
22: Notizie - Cronaca.  
22:45: Come Lipsia.  
24-3: Come Koenigsberg.

**COLONIA**  
14: 658 m 455,9: LW 100  
18: Conversazione.  
18:15: Lieder di Hehmann.  
18:30: Cronache varie.  
19: Musica di dischi.  
20: Notiziario.  
20:10: Concerto orchestrale: 1. Roger: Variazioni e fuga per orchestra su un tema di Mozart; 2. Boccherini: Concerto per cello e orchestra in sol bem. magg.  
21:10: Per gli ex-combattenti.  
22: Notizie - Dischi.  
22:30: Come Lipsia.  
24-3: Come Koenigsberg.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
14: 191 m 1571: LW 60  
18: Programma variato ritrasmissione.  
19: Echi della Germania.  
19:15: Come Monaco.  
20: Notiziario.  
20:10: Musica leggera e

VETRINA LIBRARIA

Vittorio Ci Rossi: Oceano - Rompianti, Milano  
E' il romanzo che ha condotto con La narentiniana di Pea il Premio Viareggio Romanzo? Tanto per intenderci: contiene mille fatti e mille personaggi che fanno corona ad un protagonista immenso, eterno e dannato; l'Orrario i personaggi sono un pretesto e forse anche il soggetto lo è ma nella moltitudine dei fatti delle idee degli uomini messi in scena, emerge una personalità quella dell'Autore.

Storia d'Italia illustrata, 3° volume: L'Italia medioevale, di Luigi Salvatorelli - Ed. Mondadori, Milano

Questo grande Storia illustrata dell'Italia comprende otto volumi il primo di essi, L'Italia antica, dalle origini alla morte di Cesare, e apparsa a cura di Pietro Duca, l'ingegnere etruscologo il secondo L'Italia imperiale, da Cesare a Teodosio a cura di Roberto Paribeni, è annunziata per imminente, mentre appare ora questo terzo, L'Italia medioevale, dalle invasioni barbariche agli inizi del secolo XI. L'epoca delle invasioni barbariche che portarono alla dissoluzione dell'Impero ed alla creazione del Regno di Odone e di Teodorico, la caduta del Regno gotico, i tentativi di rinascita imperiale, l'affermarsi dei Longobardi, il sorgere del Potere temporale, l'impero carolingio, la parentesi del Regno italico fino al costituirsi dell'Impero romano germanico, costituiscono la materia del volume. Ore se si tien conto dell'ampiezza e ragionate bibliografiche, della tavola cronologica che regala in ordine di data tutti i principali avvenimenti dal 1° gennaio 395 morte di Teodosio al 15 febbraio 1002, giorno dell'elezione di Arduino a Re, delle tavole sinottiche di Imperatori e Papi, dei Dogi, delle tavole genealogiche delle grandi famiglie regnanti; di un amplissimo indice dei nomi; si può concludere che questa è veramente una specie di enciclopedia di uno dei periodi storici più ricchi, ma perciò più interessante, della storia d'Italia. Originale e abbondante il materiale illustrativo.

Bettino Liuzzati: La crisi della Medicina - Corbaccio, Milano

Premessa — e dimostrata — come lunga e penosa sia stata e continua ad essere, in tempo di decadenza scientifica, la via dell'errore, Ermano Invernizzi esplora con coraggio il Continente Nero della Medicina partendo dal senso centrale dell'insorgimento primitivo: che sta a cercare nella terra l'origine di tutti i nostri mali. E procedendo dal campo della meccanica e quello spirituale della vera intelligenza si persuade irresistibilmente che — a questo mondo — si morirebbe di meno se ci fossero meno medicine. Questa sua Crisi della Medicina è dunque un trattato di vera ricerca (e non dimostrata) e di segreti rivelati su un problema appassionante e vitale per tutti: la Medicina, vecchia commedia che si rappresenta con accenti sempre nuovi, secondo le risorse del tempo. L'autore, sereno e convincente, espone fluido e limpido; scrive come parlerebbe, tanto che leggerlo, qualunque arduo tema affronti, è un diletto.

Pezzano De Maria: Rinascimento e Tradizione - Juncos, Catania

Coraggioso libro nel quale il nostro valoroso collega e camerata raccoglie polemiche e considerazioni di questi ultimi tempi che hanno per oggetto centrale l'Arte. L'Arte italiana, sintende, perché giustamente Federico De Maria, che è ligno alle grandi tradizioni della nostra storia, prospetta in chiari e limpide pagine tutti i problemi attuali del mondo intellettuale e culturale, esamina scuole e movimenti, non risparmia giudizi basati e meritate deplorazioni, e conclude per un ritorno alle grandi idee direttrici del pensiero italiano che deve, anche questa e autarchica e di primaria importanza, sottrarsi alle influenze esotiche ed avere una netta impronta nazionale. Panorama dell'arte contemporanea, il libro di De Maria, denso di notazioni, di osservazioni e di riferimenti, è uno studio completo che si legge con diletto e con profitto perché contribuisce e concorre a chiarire le idee, non sempre esatte e precise, che si hanno in fatto di arte e di letteratura.

Gino Savio: La maschera cinese - Antonio Vallardi, Milano

Questa avventura polivarsiva di Rosindino Magnaghi, piccolo investigatore dilettante, Janku parte di una raccolta di romanzi gialli per ragazzi, racconta alla quale appartengono La camera sul mare di Alfredo Fabbri; La parola misteriosa di A. N. Ferraris; Il fanciullo rubato dello stesso Savio ed altri in preparazione. Questi romanzi gialli, con molta opportunità, non soltanto tranne dell'azione e truccanti. Se mai il reato insale, soltanto fuggacemente accennato, è un punto di partenza. Lo scopo è quello di assicurare alla giustizia il colpevole e difendere l'innocente. Scopo che ottiene brillantemente, nel caso n. 10, il nostro Rosindino, simpatico personaggio e vero esempio del ragazzo di oggi, uscito dalla fantasia di Gino Savio. Romanzi dunque che sviluppano nei giovani iniziativa, coraggio, intelligenza. Jm.

da ballo - Nell'intervallo: Lettura.
22: Notizie - Cronache.
23: Come Königsberg.
24-2: Come Königsberg.

FRANCOFORTE

18: Cronache varie.
18.30: Musica riprodotta.
19: Scene brillanti.
19.15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.15: Come Amburgo.
22: Notizie - Cronache.
22.45: Come Lipsia.
23-3: Concerto notturno: 1. Beethoven: Quintetto con piano, op. 37, n. 6. In do maggiore; 2. Grieg: Adagio per violino e piano; 3. Verdi: Andante e Scherzo da Quartetto; 4. Longini: Quintetto con piano - Tudi: Musica di Schubert riprodotta.

KOENIGSBERG I

18.15: Progr. variato.
18.40: Conversazioni.
19: Soprano e piano.
19.40: Attualità - Notizie.
20: Varietà dell'Associazione Radiologica di Berlino.
22.15: Notiziario.
22.30: Come Lipsia.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

LIPSIA

18.20: Dischi - Recensioni.
19: Programma variato.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Scena danzante.
22: Notizie - Cronache.
22.15: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA

18.20: Orchestra d'archi.
19: Conversazione.
19.15: Musica popolare e leggera - Nell'intervallo: 20: Notiziario.
21: Varietà brillante.
22: Notizie - Cronaca.
23: Come Königsberg.

SAARBRUECKEN

18: Musica leggera.
18.40: Convers - Cronaca.
19.30: Attualità - Not.
20.10: Musica leggera.
21: Helmut Lange: Stipulat & Co. commedini.
22: Notizie - Convers.
23.30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

STOCCARDA

18.30: Cronache varie.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.10: Musica folcloristica e scene brillanti.
21: Rwald Gurnier: Sinfonia n. 9 per grande orchestra.
22: Notizie - Cronaca.
22.45: Concerto variato (da stabilire).
24-3: Come Francoforte.

VIENNA

18: Cronache varie.
18.50: Contralto, cello e piano.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Hans Kuan: Arricchimento per mandolina, commedia (tra i pettinaggi: 100 organi del corpo).
21.10: Serata folcloristica: La Carinzia.
22: Notiziario - Cronaca.
22.45: Musica popolare e leggera.
24-3: Come Königsberg.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
MHz 1149; m 261.3; kW 20
NORTH NATIONAL
MHz 1145; m 261.1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1900; kW 150

18: Notiziario.
18.10: Conversazione.
18.45: Concerto corale.
19.20: Musica leggera di compositori inglesi.
20: Cornelius: Il barbiere di Bagdad, opera comica.
21: Musica leggera e da ballo.
21.45: Conversazione.
22: Notiziario.
22.25: Musica leggera.
23: London National.
23.25-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18: Concerto sinfonico.
18.45: Musica leggera.
19.20: Bollettini - Notiz.
20: Varietà da Southampton.
20.30: Radiocorona.
21: (dalla Queen's Hall): Paganini: Sinfonia n. 3 in do minore, diretta da Henry Wood.
21.35: Cronaca sportiva.
22: Radiocorona.
22.35: Musica da ballo (Lou Preager).
23.25-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

18: London Regional.
18.45: Musica riprodotta.
19.20: Bollettini - Notiz.
20: London Regional.
21.15: Musica popolare e leggera.
22.25-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
MHz 686; m 437.3; kW 20
18.20: Canzoni popolari.
18.50: Musica riprodotta.
19.30: Cronache - Not.
20: Arie e duetti.
20.30: Violino e piano.
21: Radioteatra.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Conversaz.

LUBIANA

18: Notizie - Cronache.
19.30: Convers - Dischi.
20.10: Conversazione.
20.10: Concerto sinfonico.
22: Notiziario.
22.15: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
MHz 583; m 514.6; kW 50
18.15: Corti popolari.
19.3: Concerto variato ritrasmesso dalla BPIA-ggia di Riga - Nell'intervallo (20) Notiziario.
21: Notiziario.
21.15: Dischi richiesti.
22: Cronaca lettone in inglese.

LUSSEMBURGO

18.25: Musica riprodotta.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.30: Musica varia.
21: Conversazione e musica.
21.5: Beethoven: Quartetto d'archi in la minore (reg.).
22: Notiziario.
22.5: Pianquette: Le campagne di Cornetille, selezione.
23-1: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1353.8; kW 60
18.15: Notizie - Attualità.
19.15: Cronaca agricola.
19.30: Concerto di piano: 1. Rubinstein: Al ru-

scello; 2. Rubinstein: Toccata; 3. Lezhetsky: Conzetta Joviana. 4. Lezhetsky: Andante; 5. Haydn: La gundia; 6. Chopin: Notturno in do diesis min.; 7. Chopin: Polono in la bem. maggiore.
20.5: Conversazione.
20.30: Musica riprodotta.
20.45: da un testo di Reinhold: Mia sorella e io, operetta - Nell'intervallo: Notizie - Attualità.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 150; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415.4; kW 20

18.10: Conversazione.
18.30: Musica da ballo.
19: Conversazioni - Cronache varie.
19.40: Due volini e piano: 1. Hovegger: Sonata per due violini; 2. Reuter: Due Canoni e Fugue in stile antico; 3. Wernawski: Due studi capriccio.
20.10: Conversazione.
20.40: Musica leggera.
21.10: Musica strumentale leggera.
22.10: Notiziario.
22.40-23.10: Musica riprodotta.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60
18.10: Conversazioni.
19.25: Radiocorona.
19.45: Notiziario.
19.55: Orchi e tenore.
20.30: Conversazione.
21.10: Seg. del concerto.
22.10-23.10: Musica riprodotta - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
MHz 224; m 1339; kW 120
18.10: Concerto di piano.
18.45: Cronaca letteraria.
19: Concerto vocale.
19.30: Musica leggera.
20.45: Notizie - Attualità.
21: Cronaca agricola.
21.10: Concerto corale.
21.45: Notizie sportive.
21.55: Concerto sinfonico diretto da Puzoski: 1. Liszt-Wagner: Toccata in do maggiore; 2. Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore.
22.55: Cronaca - Notizie in inglese.

ROMANIA

BUCAREST
MHz 823; m 364.5; kW 12
18.15: Organo (dischi).
18.45: Conversazione.
19: Concerto sinfonico.
20.5: Maxmilian Werther, opera in 4 atti (dischi) - Nella interv. Notizie.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
MHz 1258; m 238.5; kW 1
19.15: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.

23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA
MHz 704; m 426.1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Concerto variato.
21: Radiocorona.
21.40: Dischi (dischi).
22: Notiziario.
22.15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
MHz 556; m 519.6; kW 100
19: Per i fanciulli.
18.45: Musica di dischi.
19: Bollettini.
19.10: 1. 600 anni di Nidau.
19.40: Notizie - Cronaca.
20.15: Bernhard Shaw: Anni rurali, commedia in tre dialoghi.
21.10: Conc. sinfonico.
22.25: Compianti.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
19: Cronaca sportiva.
19.30: Alcuni dischi.
19.50: Notiziario.
20: Musica alata per corno e piano (da stabilire).
20.35: Conversazione.
20.45-22.15: Come Sottens.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100
18.15: Cronache varie.
19.30: Notizie - Cronaca.
20.30: Canzoni (Nicola Amato).
20.30: Bollettini.
20.30: Musica leggera.
21.50: Lettura.
22-23: Musica riprodotta.

UNGHERIA

BUDAPEST I
MHz 446; m 569.5; kW 120
18.30: Conversazione.
19: Danze (dischi).
19.45: Attualità - Notizie.
20.20: Selez. di operette.
21.30: Conc. di piano (da stabilire).
22.30: Conversazione in italiano: L'isola nella poesia di alcuni poeti ungheresi.
22.45: Musica sghena - Nell'interv. (23) Notizie in inglese e francese.
0.3: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318.2; kW 12
18.30: Musica araba.
19.30: Notiziario.
20: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
21.30: Dischi richiesti.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica da ballo.
23: Notiziario.
23.10-0.10: Musica araba.

Advertisement for SAVIGLIANO 5 VALVOLE CORTE - MEDIE MOD. 93/FL. SOCIETA' NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO. Fondata nel 1880 - Capitale Lit. 45.000.000 Direzione - TORINO - C. Mortara, 4

Advertisement for S.A.C.A. "La Littoria" featuring a can of "SAPOR" food. Non richiede cottura - Convenienza massima. Risparmio di tempo - Assoluta praticità. STABILIMENTO PIACENZA SEDI MILANO - VIA MORONE, 8

Advertisement for TINELLI. Una Ditta di fiducia. GENOVA - Piazza Portello. Valigerie - Marocchinerie - Impermeabili. SAN REMO - Via Vitt. Emanuele. Abbigliamento - Biancheria per uomo.

Advertisement for THALYSIA. Signore, per prevenire il decadimento della linea e mantenere la vostra bellezza indossate il busto THALYSIA. GENOVA - XX Settembre, 33 - Tel. 583-553. MILANO - Vitt. Emanuele, 33 - Tel. 70-233. TORINO - Valperga Caluso, 8 - Tel. 61-393. CONCEDESI ESCLUSIVA.

Advertisement for S.S. SENO. CREMA JUVENTUS. LA VERA CREMA CHE RASSODA AVVIUPTA E FA RIPRODUBBIRE. SENO. Un vaso di Crema Juventus M. N. per lo sviluppo del Seno... L. 17,50. Una Lozione Juventus M. N. N. 103, per ridurre il Seno troppo sviluppato L. 22,50. Vendita ovunque e presso la Ditta F.lli Cadei - rip. R. C. MILANO, Via Victor Hugo, 3

Un vaso di Crema Juventus M. N. per lo sviluppo del Seno . . . . . L. 17,50
Una Lozione Juventus M. N. N. 103, per ridurre il Seno troppo sviluppato L. 22,50
Vendita ovunque e presso la Ditta F.lli Cadei - rip. R. C. MILANO, Via Victor Hugo, 3
che ricavano dagli spessori (tracce senza confezione alcuna. Per sped. in assegno l. 2 in più

# SABATO

## DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

- 7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
11.30: ORCHESTRA CINQUE: 1. Concina; *Canta morena*; 2. Becceoli; *Tesoro mio*; 3. Mascheroni; *Il mondo canta*; 4. Schubert; *Serenata*; 5. Redi; *Bambine belle*; 6. Gambardella; *Rapsodia napoletana*.  
12.30: Cronache dello sport.  
12.40: DISCHI: 1. De Curtis; *Napoli canta* (Orchestra Italiana Di Piramo); 2. *Fantasia di valzer antichi piennesi* (Orchestra Ferruzzi); 3. Manfredi; *Organello* (Orchestra Parlophon diretta dal M<sup>o</sup> Dubrindt); 4. Sousa; *Il capitano* (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M<sup>o</sup> Stokowsky).

### DOBPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II - dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: ORCHESTRA RITMICA: 1. Perera; *Festa spagnola*; 2. Florida; *Tu che sai parlar d'amore*; 3. Belluzza; *Metropoli*; 4. Roberts; *Quando ci s'innamora*; 5. Guerrieri; *Notti piennesi*; 6. Falcomata; *Slow delle mimose*; 7. De Matte; *Tormento d'amore*; 8. D'Anzi; *Ricordi uncor le mie parole*; 9. Saputo; *Tonico di primavera*; 10. Pavesio; *Ricordati di me*; 11. Escobar; *Signora di Spagna*; 12. Rober; *Piccole stelle*; 13. Plesnow; *Tra i fiori*; 14. Kramer; *Sigaretta*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15 (ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): Soprano ENZA MUTI Messina; Schumann; *Amor di poeta*, op. 48. *Liriche su parole di Heine*; 1. *Nel meraviglioso mese di maggio*; 2. *Sbocciano dalle mie lacrime*; 3. *La rosa, il giglio, la colomba*; 4. *Se guardo nel tuo occhio*; 5. *Voglio tuffare la mia anima*; 6. *Nel Reno sul sacro fiume*; 7. *Non ho rancore*; 8. *Se sapessero i fiori*; 9. *E' un suonar di flauti*; 10. *Sento risuonar i canti*; 11. *Un giacinetto ama una fanciulla*; 12. *Nello splendente mattino d'estate*; 13. *Ho pianto in sogno*; 14. *Tutte le notti in sogno*; 15. *Nelle antiche favole*; 16. *Gli antichi maltragi canti*.

17.15 (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO): MUSICA DA BALLO.

17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5: I DIRCI MINUTI DEL LAVORATORE: Ennio Cavina; *Gli ausiliari del traffico*.

17.56-20.59 (BARI II): Vedi Trasmissioni speciali.

18.10 (BOLOGNA-TRIESTE): Comunicazioni del Segretariato federale.

18.10-18.60 (ROMA I - MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA

13: DISCHI SINFONICI: 1. Mozart; *Costi Jan tutte, ouverture*; 2. Strauss; *I tiri burleschi di TiU Eulenspiegel*, poema sinfonico; 3. Marinuzzi; a) *Canzone dell'emigrante*, b) *Valzer campestre dalla Suite siciliana*; 4. Novacek; *Moto perpetuo* (Violinista Menuhin e Orchestra sinfonica di Parigi).

13.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Ourga; *Chiacchiere*; 2. Seguri; *Canfo norvegese*; 3. Lallusda; *Levati o bella*; 4. Dal Marv; *Canto errante*; 5. Mascheroni; *Leggenda*; 6. Brown; *La donna della scarpella*.

14-14.30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Vivaldi; *Concerto in sol maggiore* (pianista Carlo Zecchi); 2. Schubert; *Rondo* (violinista Heifetz); 3. Mozart; *Fantasia in do minore* (pianista Fischer); 4. Sarasale; *Sarabanda e Tamburino* (violinista Menuhin); 5. Respighi; *Aria e Danza antica italiana* (Quartetto di Roma).

14.30: Giornale radio.

Senza alcuna spesa supplementare,  
chiunque può partecipare al

## GIUOCO DEL LOTTO

sul quale è Imperniato - per assoluta garanzia - il

# GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI. Senza aumento dei prezzi normali, senza figurina, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma o di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotto SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un dono di sua scelta in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta, ecc. ecc., tuteli di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50. — Chi indovinerà entrambi i primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle Lire MILLE.

21

7

72

41

2

AMBATA Lire MILLE  
ESTRATTO da L. 25 a L. 50  
PUNTATA Lire ZERO

In sostituzione degli oggetti premio, i Vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno valori unitari sempre maggiori in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare all'assegnazione di

AUTOMOBILI - RADIO - PELLICCE  
BIGLIETTI DI CROCIERA - FRIGORIFERI

e decine di altri oggetti di grande valore, a scelta. Non è posto limite al numero delle cartoline-pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso per ciascuna estrazione settimanale del Regio Lotto. Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle ottime ed eleganti

# CALZE SOBRERO EST



SABATO DI SERA

13 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21 (In costruzione: Catania).

- 19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: ORCHESTRA RITMICA: 1. Miledgo: El Madrileno. 2. Merano: Tu non scriveri più. 3. Whirling: Chiam di luna al campi. 4. Petralia: Ti stringo a me. 5. Colombaro: Mugolera de Granada. 6. Innocenzi: Tango di Manola. 7. Seconda: Per te eard.
19,30-19,40 (PALERMO): MUSICA VARIA.
19,40-20 (PALERMO): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'Ente Radio Rurale.
19,50: CROCIACHE DEL TURISMO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali).

- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: ORCHESTRA RITMICA (Vedi Primo Programma).
19,50: CROCIACHE DEL TURISMO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,30 (esclusa MILANO I-BOLZANO): Diachi di musica varia: 1. Pucik: Marcia fiorentina (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 2. Egar: Saluto d'amore (Ottetto Squirel); 3. Giordano: Valzer dall'opera - Il Re; 4. Di Chiara: La spagnola (Orchestra internazionale da concerto); 5. Rapalo: Orientalia, Impressioni sinfonica (Orchestra Italiana D. Piramo); 6. Rixner: Rapsodia n. 1 (Orchestra Wolf); 7. Rixner: Sogno di bimbo (Orchestra Hans Bund).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CARZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20: ORCHESTRA A PLETTRO DEI DOPOLAVORO PROVINCIALE DI TERNI diretta dal M° GIOVANNINI GUIDO

- 1. Macloch: Danza ungherese; 2. Massenet: Angelus (nelle Scene pittoresche); 3. Munier: Capriccio spagnolo, op. 278 (per mandolino e chitarra); 4. Boucheron: Impressioni di Spagna, suite spagnola.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

21 (esclusa PALERMO): Calandrino Opere in tre atti di LUIGI BONELLI Musica di ALFREDO CUSCINA Calandrino (pittore fiorentino) Angelo Zanobini Niccolosa (dama fiorentina) Anita Osella Lauretta Maيدا Orelli Nella (pittore) Enzo Alia La Tessa Amelia Mayer Buffamacco Giacomo Osella Filippo Cernacchini Cino Pestelli Maestro Simone Arrigo Amerio Bruno (pittore) Domenico Marque La fonta Anna Franzolini Maestro direttore d'orchestra LUIGI MALATESTA Allestimento di Riccardo MASSUCCI

21: Concerto della Banda degli Agenti di P. S. diretto dal M° ANDREA MARCHESENI 1. Marchesini: Marcia orientale; 2. Ciajkovski: Valzonia, 2° e 4° tempo (trasposizione Castellani); 3. Wagner: Lohengrin, fantasia sul 1° atto; 4. Raspaiuti: Capriccio brillante per tromba (solista Reginoldo Casarelli); 5. Zendecci: Lo faria amorosa; 6. Pendemiale.

20,30: Rassegna di canzoni RADIORCHESTRA CON IL CONSENSO DI ANNA FRANZOLINI - NORINA PANCAZZI - ALFREDO BABILLANI - VITTORIO BELLELI - RENATO ORIMALDI 1. Masutti-Simbora: Strano ritmo; 2. Curiani-Tortora: Amando le stelle e te; 3. Bracchi: Portatemi con voi; 4. Spina: Tanto parole care; 5. Paganò: Fammi sognare; 6. Botto: Una soffiata; 7. Raimond-Lulli: Vno ta; 8. Alti-Cambieri: Piccola; 9. Vaglin-Rantelli: Cerco un amore; 10. Pauer-Hector: Storie d'amore; 11. Sperrino-Quattrini: Peplu.

Negli intervalli: Conversazione di Nimita Maccardelli: « Villeggiatura in città » - Vita teatrale.
Dopo l'operetta: Eventuale MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO dell'ORCHESTRA BALDUCCI Dalla Mostra Nazionale dell'O.N.D. di Roma (fino alle ore 0,30).
23,55: Previsioni regionali del tempo.

22: Conversazione di Gigi Michelotti: « La moglie di Mozart ».
22,10: CONCERTO del violoncellista MASSIMO AMPITIZATROP e della pianista ORNELLA PULITI SARTOLIQUINO 1. Soudra Fuga: Sonata in mi minore; al Calmo sereno - molto allegro; di Grave e sostenuto; ci Vivace con spirito; 3. Oleg: Sonata di mi minore, op. 36: a) Allegro agitato; b) Andante molto tranquillo; c) Allegro.
22,45: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).
23,55: Previsioni regionali del tempo.

21,10: ARCADIA ALLA ROVECCIA Scene di FELY SILVESTRI
21,30: Orchestra d'archi di ritmi e danze 1. Dvorak: Scherzo e notturno; 2. Petralia: Memorie; 3. Baumann: Io divento sentimentale per te; 4. Gurrbeker: Canzonetta.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO Ore 21: RAOGGIO DI SOLE Commedia in un atto di AMEDEO GIARDINO Personaggi: Marisa, bambina Pupetta Labruzzi Clara, la mamma Eleonora Tranchina Teresa Anna Labruzzi Virginia, vecchia maestra Livia Basconi Regia di FEDERICO DE MARIA

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.
11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Brani di opere liriche di Giacomo Puccini - In un intervallo: Conversazione in francese.
12,12,29 (2 RO 4): Notiziario in inglese e in francese Italia. Tema di esati: Viaggio dal Piemonte alla Campania - Notiziari in italiano e in giapponese.
13,30 14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Concerto di madrina ventrili italiane: Verdi, Giordano, Mascagni - M° Bruno Ruffilli: e Michele sotto lo stello, conversazione - Notiziario in italiano.
16,17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziari in italiano e in francese - Concerto di musica da camera per violoncello e pianoforte: violoncellista Massimo Ampitizatrop - Liriche tedesche e italiane interpretate dal soprano Anna Rudi Carpan: Schubert, Donauski, Kibella - Notiziari in indostano e in inglese.
17,15-18,0 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica varia: Vittorio Angiolini e il suo Quartetto - Musiche richieste dal radiocorriere - Notiziario in italiano.
17,55 18,9 (Rari I): Notiziario in albanese.
18 10,19 (2 RO 4-Rari I): PAESI ARABI. - Trasmissione dedicata all'Africa Settentrionale - Notiziario internazionale e coloniale in arabo - Musica nord-africana - Commento del dott. Occhipinti.
19,1-19,18 (Rari I): Notiziario in somalo.
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, Alia 713, LW 140): Crociache del turbano in esperimento.
19,19 19,38 (Rari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,19 19,38 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in iugoslavo.
19,37-19,55 (Rara II): Notiziario e conversazione in ungherese.

- 19,37-20,10 (Rari I): JUGOSLAVIA. - Italia, terra di amici: canzoni romane e napoletane - Notiziario.
19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Traduzione di una selezione dell'opera Cavalleria rusticana di P. Mascagni - Segnale orario - (Normale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56 20,14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale.
20,15-20,35 (Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
20,15 20,39 (Rari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Trasmissione speciale per i bambini - Situazione varia.
20,36 20,55 (2 RO 4-Roma II) Milano I, m 348,8, Alia 814, LW 30 - Bolzano m 550,7, Alia 638, LW 10: Notiziario in tedesco - Segnale al radiocorriere.
21 (2 RO 4-Roma II): (Vedi Record Programma) - Nel primo intervallo: Cronache dal turbano in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23,45-23,55 (2 RO 4) Notiziario politico internazionale in greco.
24,1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - La folia americana come ispirazione alla musica teatrale - Musiche di Paisiello, Donizetti, Bellini, Verdi, Cilea, Rota, Thomas, Strauss - e come ho girato i miei ultimi film in Italia e, soprattutto, in Francia - Montecarlo - Notiziario in spagnolo e in italiano.
1,30 3 (2 RO 4): NORD AMERICA. - Notiziario in spagnolo - Concerto di musica da camera: Concerti grossi e sinfonette italiani col consenso del Doppio quartetto della Radio Italiana: Mendels di Marcello, Crelli, Pergolesi, Boccherini, Montella - Concerto in sol maggiore di Beethoven - Notiziario in italiano - L'Acc. Concerto N. 2 in la maggiore per piano e orchestra - Notiziario in italiano.

# SABATO

13 AGOSTO 1938-XVI

## PROGRAMMI ESTERI

### BELGIO

#### BRUXELLES I

14:20 m 483,9: LW 15  
19: Cronache varie.  
19:15: Dischi (Jazz per piano).  
19:30: Notiziario.  
20: Ritrattismo da Wichy.  
22:30: Notiziario.  
22:30: Musica ritmata.  
23:30-24: Mozart: Sinfonia concertante per violino e viola (di).

#### BRUXELLES II

14:20 m 483,9: LW 15  
18:30: Musica ritmata.  
19: Musica leggera.  
19:30: Notiziario.  
20: Musica leggera.  
21: Radiocabaret.  
22: Notiziario.  
22:10: Musica riprodotta.  
23-24: Musica da ballo.

### BULGARIA

#### SOFIA

14:50 m 352,9: LW 100  
18: Musica leggera e da ballo.  
18:45: Mus. folcloristica.  
19:15: Conversazione.  
19:30: Concerto di dischi.  
20: Concerto vocale.  
20:30: Notiziario.  
20:55: Musica riprodotta.  
21:35: Cronaca in francese.  
21:45: Musica leggera e da ballo.  
22: Musica richiesta.  
23:30-24: Mus. da ballo.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

14:50 m 470,2: LW 120  
19: Notiziario.  
19:40: Banda militare.  
20:5: Trasm. da Brno.  
21:20: K. Weis: L'espriotto di Nizza, operetta-vaudeville in tre atti (adatt.).  
22: Notiziario.  
22:15: Alcuni dischi.  
22:30-23:30: Come Brno.

#### BRATISLAVA

14:50 m 298,8: LW 135  
19: Trasm. da Praga.  
19:20: Musica da ballo.  
20: Un racconto.  
20:20: Trasm. da Konice.  
22: Trasm. da Praga.  
22:15: Notizie in magiaro.  
22:30-23:30: Come Brno.  
**BRNO**  
14:50 m 325,4: LW 32  
19: Trasm. da Praga.  
20:3: Conversazione.  
20:20: Trasm. da Praga.  
22:30-23:30: Musica da ballo.

#### KOSICE

14:50 m 259,1: LW 10  
19: Trasm. da Praga.  
19:20: Come Bratislava.  
20:20: Banda militare.  
20:35: Racconti ameni.  
21:15: Radioreclama: 1. Mendelssohn: La bella Meluzina; 2. Bruch: Adagio dal Concerto in la minore op. 26 per violino e arch.; 3. Schubert: Danza tedesca; 4. Dvorak: Rapsodia slava op. 45 n. 1.  
21:30: Trasm. da Praga.  
22:15: Come Bratislava.  
22:30-23:30: Come Brno.

#### MELNIK

14:50 m 259,5: LW 60  
19:15: Notiziario.  
19:30: Programma variato.  
21: Musica leggera e caratteristica.

22:15: Notiziario.

22:30-23: Musica da ballo.

### MORAVSKA-OSTRAVA

14:20 m 249,2: LW 5  
19: Trasm. da Praga.  
19:45: Scene in dialetto.  
19:55: Conversazione.  
20: Concerto sinfonico: 1. Dvorak: Sinfonia in mi minore (dal Nuovo mondo); 2. Arle di opere; 3. Smetana: Blanik, poema sinfonico - Nell'intervallo.  
21:45: Alcuni dischi.  
22: Trasm. da Praga.  
22:30-23:30: Come Brno.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

14:20 m 1250: LW 60

#### COPENAGHEN

14:17 m 255,1: LW 10  
19: Notizie - Concerto.  
20: Radiocronaca.  
20:15: Musica di film.  
20:30: Attualità varie.  
21: Musica vietnam.  
21:30: Per i giovani.  
22: Notiziario.  
22:20: Concerto variato.  
23-0:30: Musica da ballo.

### FRANCIA

#### BORDEAUX P.T.T.

14:10 m 278,6: LW 13  
18: Come Radio Parigi.  
20: Cronache varie.  
20:30: Trasm. di musica drammatica dedicata a Chopin.  
21:45: Jean Ibarogoray: Maïté, opera comica in un atto.  
Alta Due: Notiziario.

#### GRENOBLE

14:58 m 514,6: LW 20  
17:45: Come Tolosa.  
18:30: Musica riprodotta.  
19: Cronache - Dischi.  
20: Notiziario - Dischi.  
20:30: Come Parigi P.T.T.

#### LILLA

14:12 m 217,3: LW 60  
18: Cronache - Dischi.  
18:45: Conversazione.  
19: Alcuni dischi.  
19:10: Concerto in togliose.  
19:25: Alcuni dischi.  
19:30: Notiziario.  
20: Concerto vocale.  
20:15: Balli di balalaica.  
20:30: Théo Bergerat: Il sospetto dell'imperatore, film radiofonico.  
Alta Due: Notiziario.

#### LIONE P.T.T.

14:10 m 463: LW 100  
17:30: Come Parigi P.T.T.  
18:45: Conversazioni.  
19:30: Notiziario.  
20: Cronache - Dischi.  
20:30: Benia lirica (da stabilire).  
22:30: Notizie in francese e in tedesco.  
23-23:30: Come Radio Parigi.

#### MARSIGLIA P.T.T.

14:20 m 400,5: LW 100  
16:30: Come Parigi P.T.T.  
19: Notiziario.  
19:30: Dischi - Cronache.  
20:30: Come Parigi P.T.T.  
20:30: Come Radio Parigi.

#### NIZZA P.T.T.

14:15 m 253,2: LW 60  
17:45: Varietà.  
18:30: Dischi - Cronache.  
19: Arle e melodie.  
19:30: Notiziario.  
20: Cronache varie.

20:30: Concerto da Vichy (da stabilire) - Alta Due: Notiziario.

#### PARIGI P.P.

14:59 m 312,8: LW 60  
18:30: Concerto di dischi.  
18:55: Cronache varie.  
19:15: Arie popolari italiane.  
19:45: Dischi - Cronaca.  
20:10: Scene e musica.  
20:25: Alcuni dischi.  
20:35: Pierre Bergère: Bacco, commedia.  
21: Henri (théâtre présentée: J. S. Bach).  
21:35: Notiziario.  
22: Musica da ballo.  
23: Cabaret.  
23:30: Notiziario.

#### PARIGI P.T.T.

14:59 m 491,7: LW 120  
18:30: Musica riprodotta.  
18: Notiziario.  
20:10: Alcuni dischi.  
20:30: Concerto sinfonico diretto da H. Tarnat: 1. Grieg: L'amant jaloux, ouverture; 2. Tre melodie; 3. Ciaikovski: Lo schiaccianoci, balletto.  
21:10: Serata teatrale: 1. Marc Denis: Le bracelet, un atto; 2. Marc Denis: Le Taïpan, un atto da Summeret Maugham.  
21:50: Musica leggera.  
22:30: Notiziario - Dischi.  
23: Come Radio Parigi.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

14:56 m 206: LW 7  
17:45: Come Tolosa.  
18:30: Scene e melodie inglesi.  
19: Come Nizza.  
19:30: Notiziario.  
20: Arie e melodie.  
20:30: Musica leggera e brillante.  
21:10: Concerto sinfonico diretto da H. Tarnat: 1. Mozart: Idomeneo, ouverture; 2. Paul Paray: Fantasia per piano e orchestra; 3. Respighi: Rosamunda.  
21:50: Raymond Pons: Baillon H. X 766, dramma tratto dal romanzo di E. Droucke.  
22:30: Musica riprodotta.  
23: Notiziario.

#### RADIO LIONE

14:13 m 215,4: LW 23  
19: Cronache - Dischi.  
19:40: Notiziario.  
20: Musica leggera e da ballo.  
20:45: Massenet: Thais, selezione (dischi).  
22-24: Musica popolare, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Notiz.

#### RADIO MEDITERRANEE

14:12 m 235,1: LW 27  
19: Musica leggera.  
19:15: Cronache - Dischi.  
20:10: Notiziario.  
20:15: Musica zingana.  
20:25: Musica leggera.  
21:10: Concerto sinfonico da Monte Carlo.  
22: Notiziario.  
22:15: Musica da ballo.

#### RADIO PARIGI

14:12 m 1648: LW 80  
18:15: Cronache - Melodie.  
19:15: Dischi - Cronache.  
20:15: Alcuni dischi.  
20:30: Marc Denis: K. 347, radioreclama.  
21:10: Musica leggera e scene brillanti.  
21:30: Notiziario.  
22:3: Concerto sinfonico diretto da H. Tarnat: 1. Die Arle; 2. Schubert: Intermezzo e Balletto della Rosamunda.  
22:35: Programma suoro.  
22:45: Notiziario.  
23-0:30: Musica da ballo.

#### RADIO TOLOSA

14:11 m 328,6: LW 60  
18: Notizie - Coro di fanciulli - Musica varia.  
18:55: Notiziario - Danze - Cantopette - Musica leggera.  
20: Notizie - Musica brillante - Musica di film.  
21:15: Fantasia radiofonica - Danza.



che voce è questa  
fra le tante note?

## L'ATLANTE RADIOFONICO MONDIALE

vi risponde e vi diletta

### DIVENTERÀ LA VOSTRA GUIDA RADIOFONICA

Fra tutti coloro che acquisteranno l'Atlante in questo periodo, verranno estratti biglietti della LOTTERIA NAZIONALE DI MERANO nella proporzione di uno ogni venti (decreto Ministero Finanze - Direzione Lotto, luglio 1934 XVI, n. 12707)

### Richiedetelo subito a EMILIO FUMAGALLI - INTRA

versando l'importo di L. 12,50 sul c/c postale 2015 o richiedendo l'invio contrassegno senza aumento di spesa.

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <p>22: Notiziario - Musica richiesta - Brani di opere.<br/>23-24: Marce militari - Musica leggera e da ballo.<br/><b>RENNES</b><br/>14:10 m 1040: LW 120<br/>17:45: Come Tolosa.<br/>18:30: Cronache - Dischi.<br/>19: Notiziario.<br/>19:30: Musica leggera.<br/>20: Cronache - Dischi.<br/>20:30: Concerto sinfonico da Vichy (da stabilire) - Alta Due: Notiziario - Dischi.</p> <p><b>STRASBURGO</b><br/>14:59 m 349,2: LW 100<br/>18: Cronache - Dischi.<br/>19: Notiziario.<br/>19:30: Come Rennes.<br/>20: Notizie in tedesco e in francese.<br/>20:30: Selezione di musiche di Massenet.<br/>22:30: Notizie in francese e in tedesco.<br/>23: Come Radio Parigi.</p> <p><b>TOLOSA P.T.T.</b><br/>14:11 m 328,6: LW 120<br/>17:45: Con. sinfonico.<br/>18:30: Alcuni dischi.<br/>18:45: Conversazioni.<br/>19:30: Notiziario.<br/>20: Cronache - Dischi.<br/>20:30: Serata teatrale (da stabilire).<br/>22:30: Notizie in francese e in spagnolo.<br/>23: Musica da ballo.</p> | <p><b>GERMANIA</b><br/><b>AMBURGO</b><br/>14:50 m 331,9: LW 100<br/>18: Per gli ex-combattenti.<br/>18:30: Canzoni popolari (dischi).<br/>19:50: Bollettini.<br/>19:50: Come Vienna.<br/>19:30: Dischi - Attualità.<br/>20: Notiziario.<br/>20:10: Come Saarbrücken.<br/>22: Notiziario.<br/>22:20: Come Berlino.<br/>22:45: Musica da ballo.<br/>4-3: Come Breslavia.</p> <p><b>BERLINO</b><br/>14:50 m 356,7: LW 100<br/>18: Musica leggera.<br/>18: Musica riprodotta.<br/>19:45: Fcbi del giorno.<br/>20: Notiziario.<br/>20:10: Come Lipa.<br/>22: Notiziario.<br/>22:30: Musica leggera e da ballo.<br/>4-3: Come Stoccarda.</p> | <p><b>COLONIA</b><br/>14:50 m 455,9: LW 100<br/>16 (da Bayreuth): Wagner: La Valchiria, opera - Negli intervalli: Cronache sportive e notizie.<br/>21:40: Musica di dischi.<br/>22: Notizie - Cronaca.<br/>22:45: Come Berlino.<br/>23-3: Come Breslavia.</p> <p><b>DEUTSCHLANDSENDER</b><br/>14:19 m 1571: LW 60<br/>16 (da Bayreuth): Wagner: La Walkiria, atto primo.<br/>17:18: Cronache varie.<br/>18 (da Bayreuth): Wagner: La Walkiria, atto secondo.<br/>19:30: Cronaca sportiva.<br/>19:45: Musica strumentale.<br/>20: Notizie - Cronaca.<br/>20:30 (da Bayreuth): Wagner: La Walkiria, atto terzo.<br/>21:40: Intervall.<br/>22: Notiziario.<br/>22:30: Beethoven: Affetti e Bagatelle, opera 126 per piano.<br/>22:45: Cronache varie.<br/>23:15: Come Mosca.<br/>24-2: Come Breslavia.</p> <p><b>FRANCOFORTE</b><br/>14:11 m 251: LW 25<br/>18: Cronache varie.<br/>18:30: Dischi - Attualità.<br/>19 (da Salzburgo): Verdi: Falstaff, opera diretta da Vittorio Gui.</p> |
|---|--|--|

# LA PAROLA AI LETTORI

## RADIOABBONATO 320 - Trani.

Da tre anni possiedo un apparecchio radio a cinque valvole, con antenna esterna, che ha sempre funzionato bene. Da qualche giorno la ricezione è irregolare. Dopo qualche istante di funzionamento si nota un forte abbassamento di voce. Da che cosa può dipendere?

Si tratta probabilmente di qualche organo interno o qualche valvola del vostro ricevitore analfato? A distanza non possiamo per altro identificare l'esatta causa di tale inconveniente. Vi consigliamo di far rivedere il vostro ricevitore da parte di un buon tecnico dotato di strumenti idonei allo scopo.

## ABBONATO DI CHATILLON (Aosta)

Da qualche tempo il mio apparecchio a cinque valvole si mette a ticchettare aumentando il volume oltre un certo limite. Toccando però col dito il filo che va alla piastra della rivelatrice il ticchettare scompare, ma sostituendo la valvola il difetto permane.

L'inconveniente lamentato dipende da sopraccarico di qualche organo interno, probabilmente di un condensatore di disaccoppiamento dei vari stadi.

## ABBONATO 4128 - Sesto San Giovanni.

Possiedo un ricevitore a quattro valvole. Desidero sapere quanti metri debba essere lungo un aereo interno per ottenere un buon funzionamento del ricevitore.

Un aereo lungo 7-8 metri può più essere sufficiente.

## RADIOFILO AMERICANO

Ho un apparecchio americano a 16 valvole che riceve su 10 gamme tutte le onde corte. Si sono deteriorati gli avvolgimenti delle gamme 88-220 metri e 580-1500 metri. Dove potrei rivolgermi per far riparare gli avvolgimenti deteriorati?

Rivolgendosi a qualcuno delle Ditte interconnesse sul nostro giornale potrete ottenere quanto da voi desiderato.

## LUIGI B. - Vobarno.

Possiedo due apparecchi guasti. Ho duplicato materiale vecchio. Vorrei costruirmi un apparecchio semplice o un amplificatore grammo-fonico.

Dove posso ottenere gli schemi per far questo?

Consultando uno dei diversi manuali di radio-tecnica che comunemente si trovano presso quasi tutti i librai potrete avere a disposizione gli schemi più mirati per la miglior utilizzazione del materiale in vostro possesso.

## ASSIDUO LETTORE - Genova.

Possiedo da poco tempo un ricevitore a cinque valvole. Vorrei sapere come mai nelle stazioni locali si sentono delle scricchiate e senza antenna in ricezione è debole. L'apparecchio ha quattro lunghezze d'onda. L'aereo di cui lunghezza deve essere? Una diessa schermata può essere utile?

Le scricchiate da voi notate nelle vostre stazioni sono dovute, con tutta probabilità, a qualche apparecchio elettrico in funzione nelle vicinanze della vostra abitazione. E' possibile eliminare tali disturbi applicando agli apparecchi disturbati appositi dispositivi antiparassitari. E' del tutto normale che diminuendo l'aereo dall'apparecchio le ricezioni diminuiscono di intensità. Una buona antenna deve avere una lunghezza di 5-6 metri. Una diessa di aereo schermata aumenterà sensibilmente la purezza delle ricezioni radiotelefoniche.

## RADIOAMATORE C. F. - Albenga.

Possiedo da più di un anno un radiorecettore a cinque valvole svedese. Ha sempre funzionato bene. Da un mese racconta sia di giorno che di sera un forte ronzio continuo. Come posso fare ad eliminarlo?

Vi consigliamo innanzi tutto di accertarsi che non sia lo stesso vostro ricevitore ad emettere tale ronzio. In tal caso per eliminarlo è necessaria una accurata verifica del ricevitore stesso. Se invece l'inconveniente notato dipende da cause esterne è necessario riscontrarne l'origine.

## RADIOAMATORE E. M. - Casalpusterlengo.

Possiedo da oltre un anno un apparecchio radio a cinque valvole svedese. Non lascio uso di antenna e vorrei sapere se ciò può danneggiare l'apparecchio.

Nel vostro ricevitore un captatore d'onda rinflettente non potrebbe funzionare. Con ogni probabilità l'antenna è data dalla stessa linea di alimentazione, oppure dalla presa di terra comune al morsetto dell'antenna. Nessuno danno può arrecare una simile installazione al vostro ricevitore. Vi facciamo solo presente che qualora ci fosse possibile installare un efficiente aereo esterno ed una buona presa di terra le vostre ricezioni potranno migliorare.

**REGIALE GIULIO SALVINI** - Interpreti: Mariano Stabile, Piero Masani, Camillo del Signore, Giuseppe Neri, Virgilio Lazari, Augusta Oltrabella, Cluana Perca Labia, Angelica Cavestro - Negli intervalli: Crocacia - Notizie

**KOENIGSBERG 1** - 14.20: Progr. variato. 18.30: Comunicati. 19: Musica riprodotta. 19.30: Radiocronaca. 19.45: Alcuni dischi. 20: Notiziario. 20.10: Varietà e danze. 22: Notizie - Cronache. 22.45: Musica da ballo. 1-3: Come Breslavia.

**LIPSI** - 14.20: Progr. variato. 18.30: Comunicati. 19: Musica riprodotta. 19.30: Radiocronaca. 19.45: Alcuni dischi. 20: Notiziario. 20.10: Varietà e danze. 22: Notizie - Cronache. 22.45: Musica da ballo. 1-3: Come Breslavia.

**MONACO DI BAVIERA** - 14.20: Progr. variato. 18.30: Comunicati. 19: Musica riprodotta. 19.30: Radiocronaca. 19.45: Alcuni dischi. 20: Notiziario. 20.10: Varietà e danze. 22: Notizie - Cronache. 22.45: Musica da ballo. 1-3: Come Breslavia.

**SAARBRUECKEN** - 14.20: Progr. variato. 18.30: Comunicati. 19: Musica riprodotta. 19.30: Radiocronaca. 19.45: Alcuni dischi. 20: Notiziario. 20.10: Varietà e danze. 22: Notizie - Cronache. 22.45: Musica da ballo. 1-3: Come Breslavia.

**STOCARDA** - 14.20: Progr. variato. 18.30: Comunicati. 19: Musica riprodotta. 19.30: Radiocronaca. 19.45: Alcuni dischi. 20: Notiziario. 20.10: Varietà e danze. 22: Notizie - Cronache. 22.45: Musica da ballo. 1-3: Come Breslavia.

**VIENNA** - 14.20: Progr. variato. 18.30: Comunicati. 19: Musica riprodotta. 19.30: Radiocronaca. 19.45: Alcuni dischi. 20: Notiziario. 20.10: Varietà e danze. 22: Notizie - Cronache. 22.45: Musica da ballo. 1-3: Come Breslavia.

**WILHELMSHAVEN** - 14.20: Progr. variato. 18.30: Comunicati. 19: Musica riprodotta. 19.30: Radiocronaca. 19.45: Alcuni dischi. 20: Notiziario. 20.10: Varietà e danze. 22: Notizie - Cronache. 22.45: Musica da ballo. 1-3: Come Breslavia.

**ZAGABRONE** - 14.20: Progr. variato. 18.30: Comunicati. 19: Musica riprodotta. 19.30: Radiocronaca. 19.45: Alcuni dischi. 20: Notiziario. 20.10: Varietà e danze. 22: Notizie - Cronache. 22.45: Musica da ballo. 1-3: Come Breslavia.

**ZAGREB** - 14.20: Progr. variato. 18.30: Comunicati. 19: Musica riprodotta. 19.30: Radiocronaca. 19.45: Alcuni dischi. 20: Notiziario. 20.10: Varietà e danze. 22: Notizie - Cronache. 22.45: Musica da ballo. 1-3: Come Breslavia.

**MIDLAND REGIONAL** - 14.20: Progr. variato. 18.30: Comunicati. 19: Musica riprodotta. 19.30: Radiocronaca. 19.45: Alcuni dischi. 20: Notiziario. 20.10: Varietà e danze. 22: Notizie - Cronache. 22.45: Musica da ballo. 1-3: Come Breslavia.

**LONDON NATIONAL** - 14.20: Progr. variato. 18.30: Comunicati. 19: Musica riprodotta. 19.30: Radiocronaca. 19.45: Alcuni dischi. 20: Notiziario. 20.10: Varietà e danze. 22: Notizie - Cronache. 22.45: Musica da ballo. 1-3: Come Breslavia.

**NORTH NATIONAL** - 14.20: Progr. variato. 18.30: Comunicati. 19: Musica riprodotta. 19.30: Radiocronaca. 19.45: Alcuni dischi. 20: Notiziario. 20.10: Varietà e danze. 22: Notizie - Cronache. 22.45: Musica da ballo. 1-3: Come Breslavia.

**DROITWICH** - 14.20: Progr. variato. 18.30: Comunicati. 19: Musica riprodotta. 19.30: Radiocronaca. 19.45: Alcuni dischi. 20: Notiziario. 20.10: Varietà e danze. 22: Notizie - Cronache. 22.45: Musica da ballo. 1-3: Come Breslavia.

**LUSSEMBURGO** - 14.20: Progr. variato. 18.30: Comunicati. 19: Musica riprodotta. 19.30: Radiocronaca. 19.45: Alcuni dischi. 20: Notiziario. 20.10: Varietà e danze. 22: Notizie - Cronache. 22.45: Musica da ballo. 1-3: Come Breslavia.

**NORVEGIA** - 14.20: Progr. variato. 18.30: Comunicati. 19: Musica riprodotta. 19.30: Radiocronaca. 19.45: Alcuni dischi. 20: Notiziario. 20.10: Varietà e danze. 22: Notizie - Cronache. 22.45: Musica da ballo. 1-3: Come Breslavia.

**OSLO** - 14.20: Progr. variato. 18.30: Comunicati. 19: Musica riprodotta. 19.30: Radiocronaca. 19.45: Alcuni dischi. 20: Notiziario. 20.10: Varietà e danze. 22: Notizie - Cronache. 22.45: Musica da ballo. 1-3: Come Breslavia.

**OLANDA** - 14.20: Progr. variato. 18.30: Comunicati. 19: Musica riprodotta. 19.30: Radiocronaca. 19.45: Alcuni dischi. 20: Notiziario. 20.10: Varietà e danze. 22: Notizie - Cronache. 22.45: Musica da ballo. 1-3: Come Breslavia.

**HILVERSUM I** - 14.20: Progr. variato. 18.30: Comunicati. 19: Musica riprodotta. 19.30: Radiocronaca. 19.45: Alcuni dischi. 20: Notiziario. 20.10: Varietà e danze. 22: Notizie - Cronache. 22.45: Musica da ballo. 1-3: Come Breslavia.

**HILVERSUM II** - 14.20: Progr. variato. 18.30: Comunicati. 19: Musica riprodotta. 19.30: Radiocronaca. 19.45: Alcuni dischi. 20: Notiziario. 20.10: Varietà e danze. 22: Notizie - Cronache. 22.45: Musica da ballo. 1-3: Come Breslavia.

**JUGOSLAVIA** - 14.20: Progr. variato. 18.30: Comunicati. 19: Musica riprodotta. 19.30: Radiocronaca. 19.45: Alcuni dischi. 20: Notiziario. 20.10: Varietà e danze. 22: Notizie - Cronache. 22.45: Musica da ballo. 1-3: Come Breslavia.

**BELGRADO** - 14.20: Progr. variato. 18.30: Comunicati. 19: Musica riprodotta. 19.30: Radiocronaca. 19.45: Alcuni dischi. 20: Notiziario. 20.10: Varietà e danze. 22: Notizie - Cronache. 22.45: Musica da ballo. 1-3: Come Breslavia.

**LUBIANA** - 14.20: Progr. variato. 18.30: Comunicati. 19: Musica riprodotta. 19.30: Radiocronaca. 19.45: Alcuni dischi. 20: Notiziario. 20.10: Varietà e danze. 22: Notizie - Cronache. 22.45: Musica da ballo. 1-3: Come Breslavia.

**LETTONIA** - 14.20: Progr. variato. 18.30: Comunicati. 19: Musica riprodotta. 19.30: Radiocronaca. 19.45: Alcuni dischi. 20: Notiziario. 20.10: Varietà e danze. 22: Notizie - Cronache. 22.45: Musica da ballo. 1-3: Come Breslavia.

**MADONA** - 14.20: Progr. variato. 18.30: Comunicati. 19: Musica riprodotta. 19.30: Radiocronaca. 19.45: Alcuni dischi. 20: Notiziario. 20.10: Varietà e danze. 22: Notizie - Cronache. 22.45: Musica da ballo. 1-3: Come Breslavia.

**SVEZIA** - 14.20: Progr. variato. 18.30: Comunicati. 19: Musica riprodotta. 19.30: Radiocronaca. 19.45: Alcuni dischi. 20: Notiziario. 20.10: Varietà e danze. 22: Notizie - Cronache. 22.45: Musica da ballo. 1-3: Come Breslavia.

**STOCOLMA** - 14.20: Progr. variato. 18.30: Comunicati. 19: Musica riprodotta. 19.30: Radiocronaca. 19.45: Alcuni dischi. 20: Notiziario. 20.10: Varietà e danze. 22: Notizie - Cronache. 22.45: Musica da ballo. 1-3: Come Breslavia.

**SVEZIA** - 14.20: Progr. variato. 18.30: Comunicati. 19: Musica riprodotta. 19.30: Radiocronaca. 19.45: Alcuni dischi. 20: Notiziario. 20.10: Varietà e danze. 22: Notizie - Cronache. 22.45: Musica da ballo. 1-3: Come Breslavia.

**SVIZZERA** - 14.20: Progr. variato. 18.30: Comunicati. 19: Musica riprodotta. 19.30: Radiocronaca. 19.45: Alcuni dischi. 20: Notiziario. 20.10: Varietà e danze. 22: Notizie - Cronache. 22.45: Musica da ballo. 1-3: Come Breslavia.

**BEROMUNSTER** - 14.20: Progr. variato. 18.30: Comunicati. 19: Musica riprodotta. 19.30: Radiocronaca. 19.45: Alcuni dischi. 20: Notiziario. 20.10: Varietà e danze. 22: Notizie - Cronache. 22.45: Musica da ballo. 1-3: Come Breslavia.



## Ricordiamo

A CHI VA AI MONTI,  
AL MARE, IN CAMPAGNA,  
L'USO DEL NOSTRO

# OLIO DI GALILEA

solidificato al dietilenglicolo

## ABBRONZA

Istantaneamente e nel modo più simpatico la pelle

## INTERCETTA

l'azione irritante dei raggi solari ed ammorbidisce superlativamente l'epidermide

## PRATICO

nell'uso, sorprendente nei risultati

Chiedete Campione e Catalogo inviando L. 1,50 alla Ditta:

### Prodotti di Bellezza VERBANIA

MILANO - Via Piave, 45

# STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE AD ONDA LUNGA E MEDIA

kH <sub>z</sub>	m	kW	kH <sub>z</sub>	m	kW	kH <sub>z</sub>	m	kW
1° Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)								
153	1973,5	6	758	395,8	12	1213	247,3	60
153	1961	7	767	391,1	60	1222	245,5	60
160	1876	150	776	386,6	70	1231	243,7	5
160	1807	150	785	382,2	120	1235	242,9	1
182	1648	80	795	377,4	60			0,2
185	1622	6	804	373,1	6	1240	241,9	0,2
191	1571	60	814	368,6	70			0,2
200	1500	150	822	364,5	50	1249	240,2	17
208	1442	16	832	360,6	10	1258	238,5	15
216	1399	10	841	356,7	10	1267	236,8	1
234	1339	60	850	352,8	100	1276	235,1	2
232	1293	60	859	349,2	100			27
240	1250	60	868	345,6	50	1285	233,5	1
260	1154	10	877	342,1	70	1294	231,8	0,25
282	1066	10	886	338,6	15	1303	230,2	5
2° Gamma da 300 a 500 kHz (1000 a 600 m)								
347	864,6	20	895	335,2	15	1312	228,7	5
359,5	834,5	10	904	331,9	10	1321	227,1	0,5
392	785	15	913	328,6	1,6	1330	225,6	0,25
401	748	2,5	922	325,4	100	1339	224	2,5
413,5	726	1,3	932	321,9	60			0,26
431	696	0,8	941	318,6	15	1348	222,6	0,25
3° Gamma da 500 a 1500 kHz (600 a 200 m)								
512	586	0,5	950	315,8	12	1357	221,1	1,25
519	578	50	959	312,8	60	1366	219,6	0,7
627	589,3	0,7	968	309,9	0,5	1375	218,2	1
636	559,7	1	977	307,1	100	1384	216,8	0,5
646	549,5	6	986	304,3	50	1393	215,4	2
656	539,6	24	995	301,5	24	1402	214	1
605	531	10	1004	298,8	60	1411	212,6	0,2
674	522,6	10	1013	296,2	13,5	1420	211,3	16
583	514,6	60	1022	293,5	70	1429	209,9	0,2
692	506,6	100	1031	291	1,7	1438	208,6	10
601	499,2	100	1040	288,6	100	1447	207,3	1
610	491,8	15	1050	285,7	5	1456	206	0,2
620	483,9	20	1059	283,3	20	1465	204,8	0,2
629	476,9	20	1068	280,9	6,2	1474	203,5	1,25
638	470,2	20	1077	278,6	100	1482	201,1	0,3
648	463	15	1086	276,2	2	1500	200	0,2
658	455,9	20	1104	271,7	0,7	1530	198	0,2
668	449,1	20	1113	269,5	25			0,2
677	443,1	20	1122	267,4	60			0,2
686	437,3	20	1131	265,3	6,2			0,2
695	431,7	20	1140	263,2	10			0,2
704	426,1	20	1149	261,1	20			0,2
713	420,8	20	1158	259,1	20			0,2
722	415,4	20	1167	257,1	10			0,2
731	410,4	20	1176	255,1	15			0,2
740	405,4	20	1185	253,2	15			0,2
749	400,5	20			25			0,2

**eliminare i disturbi dell'apparecchio radio?** ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA. **NOVITA'** Modulo pronto per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,00 in francobollo.

OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. FANTUZZI - Via Cesare Battisti, 3 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telefono N. 40.240

# La storia della musica

CENTOTRESCIMA PUNTATA

**D**elle due Sinfonie sue la più importante è quella in un canto di montanari francesi (della "Symphonie covenale") per pianoforte e orchestra. Una terza Sinfonia della "Symphonie herts" ed ispirata al "Dr bello gallin" venne composta nel 1918, con propositi di rinnovamento. Molto vi è ancora, ma in tal campo la composizione più nota e diffusa è "Ishtar", variazioni sinfoniche, suggerite da una leggenda assira in cui Ishtar, figlia di Sin, deve passare per sette porte, spogliandosi via via delle vesti, dei gioielli, dei grilli, ecc. per giunger a liberare il Figlio della Vita, di cui è amante. Nelle numerose variazioni, il tema d'Ishtar appare sempre rovesciato, e solo alla fine in forma diretta.

Tra le musiche per il teatro, ricordiamo il "Canto della Campana" (leggenda in un prologo e 7 quadri), ispirato dalla nota poesia di Schiller, e "Ferroal", dramma d'ambiente druidico, in cui un eroe che ha qualche somiglianza con Parsifal deve resistere alle tentazioni d'una bellissima principessa saracena perché la patria sia salva. L'uno e l'altro spartito reca tracce evidenti d'influenza wagneriana. La "Leggenda di S. Cristoforo" è un trittico (tutto da Giacomo di Voragine. Sotto il nome di Auserius, chi sarà un giorno S. Cristoforo si propone di servire il sovrano più potente del mondo, e abbandona via via la Regina della Voluttà per il Re dell'Oro, e questo per il Diavolo, fino a che, avendo visto Satana tremare a un canto religioso, egli si dà alla ricerca di Gesù. Qualche reminiscenza palestriniana e dei grandi polifonisti del '500 è prova dell'impegno col quale il D'Indy si preparò alla sua fatica.

Non ci possiamo fermare sulla sua copiosa musica per pianoforte a due e a quattro mani, su quella religiosa e da camera, accontentandoci di ricordare i suoi due Quartetti in re e in mi, il Quintetto in sol min per piano e archi, il Sestetto in si ben. per archi, e la Sonata in re per piano e violoncello; musiche tutte ricche di buon gusto e rivelatrici d'una soda cultura. Questa, anzi, supera di molto la fantasia, e fa sì che il D'Indy appaia, nell'arte contemporanea, come uno spirito solitario, che del carattere francese riflette e riplasma non gli elementi della tradizione centrale o meridionale, ma la religiosità gotica, d'origine nordico-germanica, seguendo appunto la via più percorsa e adattata da Franck (Capri).

Non possiamo neanche accennare alle idee, spesso discutibili, assai propugnate da questo Autore, che subì dapprima l'influsso wagneriano e che se ne liberò con difficoltà, raggiungendo una espressione in cui chiarezza ed equilibrio sono segni di prela latinità, e che per più caratteri è tipicamente francese. Se D'Indy non ha il genio di Franck — dice giustamente il Capri —, ne ha però l'ardore e la purità; ciò che ne fa l'erede legittimo del maestro, e lo pone a capo della scuola nata dal suo fecondo e paterno insegnamento.

Non possiamo, evidentemente, occuparci d'altri. Ci conviene, anzi, raccogliere le vele e constatare, col Magni Duffoco, che verso la fine del secolo scorso parecchie tendenze convulsero nella Francia musicale: la tradizionalista, la wagneriana, la nazionalista e l'impressionistica. Ma quella wagneriana, disadatta allo spirito francese, doveva declinare presto col volgere della moda. Lo stile grave di Franck, che sembrava voler compiere la curva dell'evoluzione e chiudere il cerchio incominciato da Bach, non aveva la vita che si cercava, e appariva più adatto al concerto che alla scena. Il verismo era sceso da Bizet a Charpentier, perdendo il pittoresco e facendosi crudo e volgare. Gli si opponeva decisamente il simbolismo, col suo ideale di un'arte aristocratica ed estetica, tutta allusioni e sottintesi, celi vaghi e musicalità arcane, che per bocca di Mallarmé proclamava la chiarezza un capitale difetto dell'arte, abbassandola fino al vulgo. Dei poeti seguaci di tale estetica, e detti anche crepuscolari a decadenti, grande fu l'influenza su Claudio Debussy, il quale più che dei suoi colleghi di Conservatorio dovette sentirsi fratello di quei pittori del suo tempo che, attraverso all'impressionismo e al divisionismo, cercavano una tecnica nuova, dipingendo le tonalità del colore col processo delle "macchie", e la tinta composta nelle sue tinte componenti. Così dalla poesia simbolista come dall'impressionismo pittorico, è certo che egli attinse suggestioni profonde e durature.

# GIOCHI

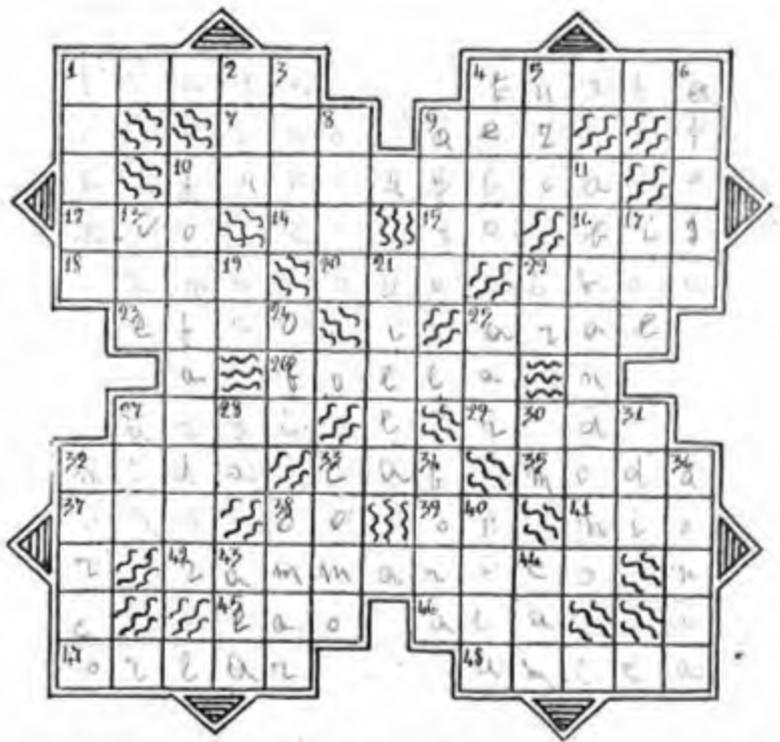
## PAROLE CROCIATE

**ORIZZONTALI:** 1 Religiosi — 4 Moltitudine disordinata — 7 Capo aritmetico — 9 Lo respiano i soli (agoe) — 10 Combattimento — 12 Isola nelle Cieladi — 14 Costituzione litiga — 15 Ravigo in auto — 16 Acclamazione — 18 Traccia — 20 Castello napoletano — 23 Botta di strumento da fiato — 23 Fiume spagnolo — 25 Lago salato dell'Asia — 26 Lettera papale — 27 Bruciasi — 29 L'isola del colosso — 32 Il re dalle orecchie d'asino — 33 Corrozza inglese — 35 L'azza del giorno — 37 Patria jamaicaina — 38 Due nullità — 39 Apre l'opificio — 41 La coda del demônio — 42 Ambizione — 45 Fiume in provincia di Cosenza — 46 Quella d'iscaro dirlo cattiva prova — 47 Fur... l'orio: ecco tutto — 48 Amante

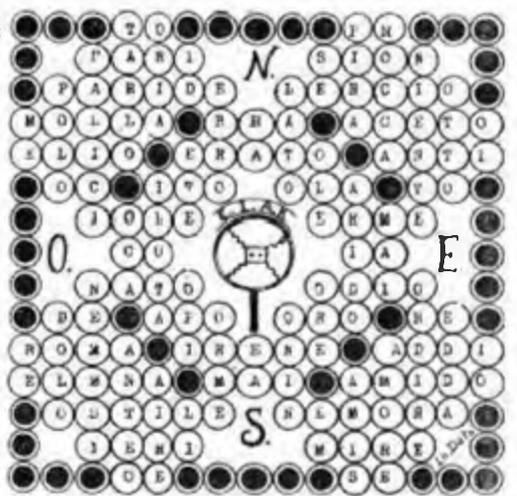
**VERTICALI:** 1 Erba secca — 2 Poserato — 3. Quello supremo è Dio — 4. Azze da lanciare — 5 Contone svizzero — 6 Calde soffocanti — 8 In quattro e quattr'XXX — 9. La campagna intorno a una città — 10. Azione guerresca (agoe) — 11. Tracurranza — 13 Andare — 17. La parte centrale della viola — 19. Azzero in auto — 21. Casa civile di compagnia — 22. Adesso (apoc) — 24. Fiume russo — 25. Fiume svizzero — 27. Il cuore di Caino — 28. Conoscere — 30. Marca d'auto — 31. Quelli di marzo furono saluti a Cesare — 32. Unità monetaria e nome maschile — 33. Patria di Volta — 34. Soffia nell'alto Adriatico — 36. Antico nome della Honza — 38. Nome di due califfi — 40. C'è pure quella dell'acqua santa — 43. Talo di fabbricato — 44. Figlio a Nué. (Schema di Lorenzo Lo Davo, Termini Imerese).

L'abbonamento annuale al **RADIOCORRIERE** costa Lire 27, quello semestrale Lire 15.

Alle Sedi del Dogalibro viene concessa la sconto del 5%. L'abbonamento può decorrere da qualsiasi numero e la spedizione ha inizio al ricevimento dell'importo.



## SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE



Noto a tutti è che Achille Claudio Debussy nacque a St. Germain en Laye nel 1862, che studiò a Parigi col Marmonel, il Lavignac e il Guiraud, e che una Cantata, l'«Enfant prodigue», gli meritò il premio di Roma. Non tutti sanno però, che egli fu bocciato per tre anni consecutivi all'esame d'armonia, e che nel 1878 fece un viaggio in Russia, dove lo colpì specialmente la musica zingaresca nei caffè. A quanto dice il Koeklin, chi per primo conobbe l'ingegno singolare del futuro autore di «Pelléas» fu quel Gounod, che tanto severamente si era espresso contro la «Sinfonia» di Franck. Già la sua «Démouelle élue» (1887), su poema del preraffaellita Dante Gabriele Rossetti, venne criticata perché «troppo gravemente affetta da modernismo», ma il giovane compositore non se ne diede per inteso. Tirò avanti come la sua sensibilità gli suggeriva, tanto che possiamo trovare in tutto evidenti le sue caratteristiche fino dalle «Ariettes oubliées», che sono del 1888, seguite assai presto dal «Poèmes de Baudelaire» (1890) e dalle «Fêtes galantes» (1892). Di quest'anno è anche una delle composizioni più note e tipiche del Debussy, il «Meriggio d'un Fauno».

La sensibilità poetica di Debussy — scrive il Capri — è ormai del tutto esplicita, aperta a tutti i fascino della natura e della vita, simile a una corda vibrante ad ogni minima sfumatura di vibrazione. Tutto è intervallo e pausa. La sostanza sonora si fa tenuissima e quasi spirabile. Ogni accordo, ogni accento, ogni suono acquista una trasparenza sensuale, apprestata alla rivelazione dello spirito; e, nel suo infinito vibrare, sembra comunicare a quella musica un'arcano visibilità. C'è ottenuto grazie alla sensibilità e al proposito del

giovane Debussy di liberare la musica dalle angherie di ogni accademismo, di ogni sensuismo, di ogni retorica, e restituirla alla purità della sua sensualità e alla sapienza della sua innocenza. Armonia, melodia e ritmo dovevano fluire liberamente, secondo le loro intime leggi, non secondo un sistema preabilitato d'espediti architettonici e costruttivi. E, in fondo, un'evasperazione del Romanticismo, che già aveva mirato ad emancipare l'arte da tutte le pastoie accademiche e da tutti i catechismi tecnici, e che ora si spingeva fino a negare l'organicità, la continuità, l'intrinseca coesione e coerenza dei suoi elementi costitutivi.

Il pericolo evidente d'una tale estetica era quello del frammentismo e dell'atomismo: brutte parole, di crudo sapore scientifico, ma che hanno il pregio della chiarezza e dell'evidenza. Il frammento acquista valori di per sé, e gli atomi sono tutti uguali nell'impossibilità della divisione. I rapporti ritmici e architettonici dell'opera d'arte vengono meno, e questa si degrada a un mero gioco di sensazioni, anche se aristocratiche e deliose. Ma, al solito, i difetti appaiono più chiari negli epigoni, che non hanno l'impegno del maestro, di cui esagerano ciò che più facilmente può venir imitato. Anche in letteratura, non occorre risalire a Petrarca e ai petrarchisti: basta pensare ad Pascoli e alla fungata sorta al piede della quercia che, un sano in qualche parte, aveva però tanta altezza e tante fronde. Così avvenne per Debussy e per quelli che vollero imitarlo. Questi non sono, per gran parte, se non degli impotenti, che scurparono in breve tempo un'eredità tutt'altra che ricca.

(Continua)

CARLANDREA ROSSI.

*perfetta ricezione su tutte le gamme d'onda*

# ASSAB

2<sup>a</sup> S E R I E

L. 2.700



L. 1.600

Nei prezzi è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

4 gamme d'onda

# RADIOM

"l'apparecchio più

# ARELLI

diffuso in Italia,,