

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



Autoradio Magnadyme



Modernissima supereterodina di alto rendimento, alimentata con la batteria di accumulatori di bordo a Volta 12 oppure Volta 6 - Circuito reflex che permette di ottenere con un limitato numero di valvole grande sensibilità ed elevata selettività consentendo in tal modo un minimo consumo di corrente. - Sensibilità: 2 microvolt per la resa standard di 50 mW. - Selettività: 7 kc per rapporto 1:100. - Regolazione automatica di sensibilità. - Notevole potenza d'uscita. - Alta fedeltà di riproduzione. - Doppia scala parlante ad illuminazione antiabbagliante e con particolare indicazione per le stazioni italiane. - Il complesso consta di un'antenna completa e di due elementi collegati tra loro elettricamente, che possono agevolmente e con rapidità montarsi su qualunque tipo di vettura.

PREZZO: IN CONTANTI L. 1600

(installazione esclusa)

A rate: L. 380 in contanti e 12 effetti mensili da L. 115 caduno

(Tasse radiofoniche comprese - escluso abbonamento alle radioaudizioni)



CETRA-PARLOPHON

DELLE MIGLIORI ORCHESTRE ASCOLTATE ALLA RADIO

BALLABILI CELEBRI

FOX TROTS

- GP 91911 ALLEGRA BRIGATA (Costa)
— AMORE (Avere per dare) (Casieri e Vulture) - Angelini e la sua orchestra
- GP 92033 IL COBRA E IL FLAUTO (Gifford Bishop) - Angelini e la sua Orchestra
- NULLA (Cavasco Quattrini) - Ritornello cantato da V. Bellè
- GP 91804 BAMBINA CAPRICCIOSA (Micheletti-Ridotti) - Orchestra Incisive
- GP 91942 CAROVANE DEL TIGRAI (Di Lazzaro)
— DOLCE E' LA NOTTE (Donaldson) - Orchestra Cetra
- GP 92150 C'E' UN UOMO IN MEZZO AL MAR (Olivieri) - Organista Perrotti e Quintetto Campestre Cetra
- B 27760 DANUBIO AZZURRO (Strecher e Eckhardt) - Orchestra Bernhard Etté
- GP 92200 FEBBRE DI DOLLARI (Montagnini) - Radiorchestra
- GP 92150 MI SENTO D'IMPAZZIRE (Brown) - Peter e Bert virtuosi di fisarmonica e Quintetto campestre Cetra
- GP 92161 SAN FRANCISCO (Kaper-Jurman) - Duo pianistico Bornioli e Semprini e Orchestra Cetra

MAZURKE

- GP 92247 MONTANINA (Leonardi) - Orchestra campestre Cetra
- GP 91139 ROSE D'ITALIA (Visari) - Terzetto moderno Vicari
B 27181 PRIMO AMORE (Vicari) - Assolo di chitarra

MONFERRINE

- GP 91330 LA MONFERRINA (Imoto) - Banda rurale

ONE STEPS

- GP 92262 BAGLIORI SULL'ACQUA (Dell'Ania) - Orchestra Cetra
- GP 92154 E' ARRIVATA LA FELICITA' (Brandi) - Radiorchestra
- GP 92094 OH MARILU' (Salesi) - Orchestra Cetra
- GP 92241 TOSY (Satta) - Radiorchestra
- GP 92052 SON COSI' LE DONNE (Lauroli e Barizza) - Orchestra Cetra

RUMBE E CARIOCHE

- GP 91899 ALMA CARIOCA (Secacini) - Rumba - Quartetto Hawaiian Cetra
- B 27600 CARIOCA (Yonnan Kahn ed Elivur) - Rumba dal film e Carioca - Harry Roy e la sua orchestra
- GP 91912 LA GADITANA (L. Eulotta) - Carioca rumba - Angelini e la sua orchestra

VALZER

- GP 91769 NOSTALGIA DI BACI (G. Razi) - Orchestra Cetra
- GP 91930 OCCHI AZZURRI (A. Carli) - Orchestra Cetra
- GP 91140 SOGNO DI UN VALZER (D. Strauss) - Quartetto viennese Yindabona

TANGHI

- GP 92488 GUITARRERA (Di Lazzaro) - Orchestrina dei sei compagni
- B 27702 MARUSKA (J. De Leur) - Robert Renard e la sua orchestra
- GP 91912 QUESTA NOTTE TI DIRO' (Mascheroni) - Angelini e la sua orchestra
- GP 92302 TANGO DI RAMONA (Vario e Bertini) - Trio vocale Sorelle Lescaani e Orchestra Cetra
- GP 92148 TORNA PICCINA (Bixio) - Duo vocale Sorelle Lescaani

DISCHI CETRA-PARLOPHON DA 25 CM. A L. 15 - DA 30 CM. A L. 20-25

Fonografo portatile «CETRA»

Modello Vittoria II - Lire **250**

IN VENDITA PRESSO TUTTI I BUONI RIVENDITORI

PRODUTTRICE:

S. A. CETRA TORINO
Via Arsenale 19



radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

ANTICIPAZIONI DEL GENIO

È uscito un nuovo volume degli *Scritti e discorsi di Benito Mussolini dal novembre 1936 al maggio 1938* XV-XVI E. F.; editore l'Hoepfl di Milano. E questo volume undecimo - consta di più di trecento pagine. Normalmente un uomo che dia alla pratica della scrittura tutta intera la sua giornata riesce appena, se sia tenuto al lavoro, a pubblicare, in un uguale periodo di tempo, un libro di modesta mole. Per il Duce un volume come questo non rappresenta che la minima parte della sua attività: non ultima delle meraviglie alle quali Egli ci abitua, avendoci ormai, se si può dire, organizzati a vivere in un'atmosfera accesa dal prestigio continuo dei miracoli da lui compiuti. E se l'uomo semplice si rassegna a lasciar sospesa la propria stupida domanda: «Come fa il Duce a trovar tempo a tante cose...», la risposta in cui l'uomo, che si reputa esperto, crede di placare la stessa curiosità - «Potenza del genio...» - non diminuisce né l'ammirazione, né lo stupore, che, a sfogliare queste pagine, si ricevono diciannove mesi della storia del nostro Paese e dell'Europa, attraverso la scultorea parola e il pensiero possente del Duce, in una perfezione di sintesi e in uno specchio di verità esatta, che migliori non si potrebbero desiderare.

Offerti in forma di libro, gli scritti che leggiamo sui giornali, i discorsi che tutti gli Italiani, anche quelli che non presenziavano le solenni adunanze, ascoltarono, trepidi ed entusiasti, alla radio, vivendo minuti di passione infocata, scanditi dal metallico martellare delle parole mussoliniane, prendono uno stile documentario, complesso e seguito, che in un certo senso, sorprende chi ricorda il carattere occasionale e sovente estemporaneo che quei discorsi e quegli scritti ebbero alla loro origine. Qui, fanno blocco. Ma la sorpresa prima cede ben presto al posto ad una constatazione concreta. Fanno blocco, perché costituiscono l'espressione di un pensiero che è compatto, metodico, rigidamente logico nella sua lucidità, nel suo realismo, nella sua sublimità. Siamo noi, noi lettori di giornali, noi ascoltatori di discorsi, che, abbinati dai lampi del genio, abbiamo talvolta l'impressione dell'improvvisazione, sembrando impossibile che un'intelligenza umana si mantenga sempre a così alta tensione. Ma il genio, costretto alla solitudine, per impossibilità di trovar chi gli sia di pari, il genio si esercita sopra se stesso soprattutto in meditazione. Le sue mirabili intuizioni sono il risultato di un incessante lavoro interno. L'unità assoluta, diretta, imprevedibile della politica mussoliniana è una scoperta che il più degli Italiani fanno davanti alla realizzazione dei fatti compiuti. Ma esisteva già nelle idee che preludevano ai fatti. Chi, per dare un esempio fra mille, s'avvide che le prime provvidenze demografiche mussoliniane chiudevano in grembo i principi che dovevano condurre alla rivendicazione dei nostri diritti imperiali, alla conquista dell'Etiopia? Dal modesto decreto alla grande impresa quanto strada! Ma la linea, ora, è visibilissima, chiarissimo il procedimento consequenziale, inesorabile nei susseguirsi degli avvenimenti. Dal punto di vista del preparare, del prevedere, chi è poi il segreto del governare, Mussolini è l'unico statista del mondo contemporaneo che non appaia mai preso alla sprovvista dagli eventi.

Questo è il motivo principale dell'enorme sicurezza in cui vivono gli Italiani: in un'Europa tra d'inquietudini, oppressa da paurosi incubi, davanti all'intricarsi e al complicarsi dei problemi più ardui, essi rimangono sereni, fiduciosi. Il Duce ha sempre ragione, dicono: o vogliono esprimere così che



Il Re Imperatore e il Duce. Fondatore dell'Impero, assistono e partecipano alle grandi esercitazioni sperimentali che hanno riconfermato la formidabile preparazione militare dell'Italia fascista.

egli non labaglia mai, né con le affermazioni né con le opere: ma vogliono anche significare che egli ha sempre ragione anche dei fatti, pur se non dipendendo dalla sua volontà: anche ad essi egli riesce ad imporre codesta sua volontà o almeno risolve i problemi che essi suscitano in modo da piagarli ai suoi disegni, ai suoi programmi, ai suoi calcoli, che cominciano da lontano e che lontano finiscono.

Ritagliato in questo undecimo volume degli *Scritti e discorsi* le pagine sulle questioni dell'autarchia, fattasi urgente, dell'asse Roma-Berlino, dell'Anschlus, del Patto Anticomintern, del avvicinamento all'Inghilterra ed alla Jugoslavia, della guerra nella Spagna, la Spagna, dove le forze armate della Rivoluzione fascista hanno affrontato eroicamente le forze armate della rivoluzione bolscevica, cooperando col sangue e con la prodigiosa a quella vittoria di Franco, che sarà la vittoria della civiltà.

Ritagliando quelle pagine, rivivete le emozioni che furono, di giorno in giorno, lo spontaneo immediato commento della vostra sensibilità e del vostro intelletto all'opera del Duce per quasi due anni d'intensa vita politica, sociale, militare, economica e morale della Nazione. Un lucido quadro

vi sta davanti: una storia impeccabile, completa, in cui il protagonista che parla, ma un protagonista che ha con sé, disciplinato ed unanime, un popolo intero: la storia di una costruzione audace, vasta, grandiosa, fatta di mille elementi, e di un solo elemento: il genio del Capo.

« *Io vi esorto alla storia, o signori* », consiglia il Duce il 16 marzo, ai deputati al Parlamento nell'ammirevole discorso sull'Anschlus, riportato nel volume. Nessuna storia dei recentissimi tempi è più utile a leggere di questa, nessuna è più formativa di questa, perché reca il sigillo spirituale del Duce, autenticazione che non ammette possibilità alcuna di equivoci né di esposizioni parziali, né di commenti vaghi. Nessuna storia, meglio di questa, riconduce, secondo la tradizione romana che il Fascismo rinnova, a creare storicamente: cioè, a prolungare e a perfezionare nel domani l'oggi e il ieri, il che, è, per il nostro popolo, il solo modo di vivere, adattando la sua azione, polarizzando il suo pensiero secondo Mussolini ammaestra. L'esperienza gloriosa di tanti successi, di tante vittorie, ci assicura che, seguendo ed obbedendo, nell'avvenire, come facemmo nel passato, i nostri, i precetti, e gli esempi del Duce, conteremo nuove ore di speranza, di orgoglio, di trionfo.

significò sia la coltivazione inesa nel senso agricolo sia l'educazione dello spirito e dei costumi. Nella nostra antica lingua *cultura* e *coltura* furono usate, senza che si facesse distinzione per il significato fra una forma e l'altra. Col progredire del tempo, questo differenziamento è venuto sorgendo. Oggi adoperiamo *coltura* (con mia d nella prima sillaba) unicamente per indicare il complesso dei lavori che si compiono dagli agricoltori o nel significato tecnico specifico di *attuamento coltura* di bacilli, coltura di bacchi da seta, eccetera; mentre riserviamo a *cultura* (con la u come prima vocale) il valore di scienza, di educazione intellettuale e morale, di civiltà.

Un radioascoltatore di Napoli ci domanda quale sia l'etimologia della parola *rione*.

Rione col senso di *quartiere*, di *partizione urbana*, come comunemente lo si adopera oggi, è voce che è venuta alla lingua da un particolare ambito dialettale. Rappresenta cioè un apporto lessicale di un dialetto non toscano alla lingua della Nazione. *Rione* è infatti la forma con cui nel romanesco più antico si è continuato il latino *regio*, *regionem*.

Con il vecchio, classico nome di *regione* si designavano nell'alto Medio Evo le ripartizioni civiche dell'Urbe, che nel secolo XIV erano tredici e che, a partire dal 1586 con l'agglutinazione dei Borghi, furono quattordici. Sulle labbra dei parlanti romaneschi, con le mutazioni caratteristiche dell'antico dialetto, *regionem* era divenuto *reione*, *riane* e successivamente *rione*; né soltanto sotto l'aspetto fonetico il vocabolo si era modificato, ma per influsso della terminazione in *-one* che compare in numerose voci maschili come *barone*, *bocone*, *falcone* e tante altre, esso aveva mutato anche genere: da femminile cioè, come era nel latino, era divenuto maschile.

Rusticamente municipale dapprima, il termine a poco a poco nel Cinquecento ancora in toscano sentivano la sua origine romanesca) riesce a penetrare nel lessico nazionale, assumendo quel significato generico che lo rende pressappoco nel parlare comune equivalente a *quartiere*.

Identica origine ha un altro vocabolo, strettamente imparentato con *rione*, a cui le vicende storiche hanno finito col fare assumere un significato detentore. Questo vocabolo è *caporione*. Oggi, esso viene adoperato con certo sprezzo per indicare chi si pone a capeggiare qualche sommossa o qualche torbida impresa; ma in antico la parola designava esclusivamente una magistratura popolare romana, colui cioè che veniva eletto capo di ogni singola regione. L'esagerato antagonismo durato per secoli fra i *rioni* e le frequenti contese, assai spesso per futilissime cause, che ne susseguivano, hanno cagionato questa modificazione e degenerazione del significato storico primitivo.

Anche *prua*, su cui due radioascoltatori di Genova e di Viareggio ci hanno interpellato, è voce entrata nella lingua da dialetti non toscani.

La parola è di remota origine greca, passata al latino sotto la forma *prora*, da questo latino *prora* provengono a loro volta con trafilata diversa *prada* e *prua*.

Prada che ha fra le prime attestazioni nel tempo un esempio di un poeta siciliano del Duecento, Cielo d'Alcamo, è sorta da *prora* per dissimilazione fra i due r contigui il secondo r si è mutato in d. Penomeno medesimo che si riscontrava in rado dal latino *rurus*; in *armadio* da *armarius* e in qualche altro caso.

Aleunché di analogo è accaduto per la forma *prua*, la quale deriva da *prova*, divenuta dapprima *proa* e successivamente *prua* dopo la caduta del secondo r prodotta da dissimilazione. Per la sua veste fonetica essa si rivela di sicura origine non toscana. Alcuni hanno riconosciuto in *prua* una voce di origine genovese; altri, meglio, un apporto alla nostra lingua dei dialetti italiani meridionali della costa tirrenica e dello Jonio.

Esempi quali *rione* e *prua* mostrano come una lingua possa arricchirsi di vocaboli e forme nuove, attingendo al patrimonio inesorabile dei nostri dialetti, che continuano tutti per vie diverse l'originaria latinità. E' una strada che può essere seguita anche oggi, soprattutto quando si cerca una parola nostra che possa sostituire una voce straniera. Nell'ambiente tecnico, i nostri operai, le nostre maestranze, che sanno trovare a volte termini pittorescamente espressivi e coloriti per designare e indicare fra loro arnesi, strumenti, apparecchi di origine esotica, possono suggerirci parole che, opportunamente adattate alle esigenze fonetiche della lingua letteraria, abbiano maggiore probabilità di essere accolte e trionfare, contro la terminologia straniera, anziché le voci coniate eruditamente a tavolino e a cui troppo sovente manca l'afflato vitale, che valga a sostenerle nell'uso.

OTTAVA PUNTATA

La lingua d'Italia

Risposte date a quesiti sottoposti dai radioascoltatori

Un gruppo di radioascoltatori di Milano ci sottopone il seguente quesito: « Vi sono alcuni verbi, i quali recano in alcune forme un dittongo *ie* e *uo*, dittongo che in altre forme scompare riducendosi alle semplici vocali *e* ed *o*. Perché questa differenza di comportamento? Esiste (e nel caso affermativo, quale è) una regola che si possa tener presente, quando si parla o si scrive, per non sbagliare? Si può dire insomma ugualmente bene « noi giuochiamo » e « noi giuochiamo », « voi muovete » e « voi muovete » e così via? ».

Una norma generale che concerne quello che le grammatiche comunemente chiamano il « dittongo mobile », esiste ed è molto semplice. Si ha il dittongo, quando le forme sono accentate sulla radice; allorché invece l'accento viene a spostarsi sulla desinenza la vocale del tema, divenuta atona, cioè priva d'accento, torna ad essere semplice. Così, ad esempio, hanno il dittongo le forme: *io suono*, *tu suoni*, *egli suona*; *io siedo*, *tu siedi*, *egli siedono*, in cui l'accento cade sulla vocale del tema, mentre ne sono prive le forme: *noi suoniamo*, *voi suonate*, *io suono*; *noi sediamo*, *voi sedete*, *io siedo*, *tu siedi*, ecc., con l'accento sulla desinenza. E' dunque la forza dell'accento che provoca il frangimento in dittongo; il che spiega perché, accanto a *morire*, *moriamo* o *stimoli*, all'incontro le forme *muore*, *muovono* o così via; accanto a *muovere*, *muovete*; allato a *volere*, *volere*, le forme *volere*, *potere*; accanto a *venire*, *viene*, *viene* con il dittongo la forme non dittongate *sentiva*, *teneva*, *veniva*, *teneva*, *veniamo*, *teniamo*.

Tali sono le condizioni e il comportamento generale del fenomeno: qualche volta però, per quella tendenza alla semplificazione sotto la spinta dell'analogia che è viva in ogni lingua, può avvenire che il dittongo si conservi anche nelle forme che portano l'accento sulla desinenza. Questo accade soprattutto nella serie dei verbi con *uo*, in cui spesso al posto, ad esempio, accanto al regolare sonare l'analogico suonare; accanto a giocare, *giuocare*, ove il dittongo, originario, come si è detto, dalle forme con l'accento sul tema, si è venuto estendendo per suggestione d'analogia anche alle altre.

Qualche esempio, benché in numero più ridotto, si può rammentare anche per la serie degli *ie*, ove le forme regolari come al-

lieto, *lieto*, *mietero*, *risedete* hanno fatto tornare il dittongo in tutta la flessione: *alietava*, *lietava*, *mietava*, *risedeva*.

Sono queste forme secondarie, analogiche quando l'uso abbia dato loro vitalità nella lingua, pienamente tollerabili ed ammissibili, tanto più che alcune di esse, come quelle testò ricordate, già hanno definitivamente preso il sopravvento sulle altre. Chi oggi direbbe più *mietero* per *mietero*, *risedete* anziché *risedete*? Aggiungeremo che, qualche volta, in quei casi ove possa sorgere confusione (ra voci di varia origine e significato, esse sono persino consigliabili. Così, è preferibile mantenere a *nuotare*, come ormai è generalmente invalso nell'uso, il dittongo in tutte le forme (nato e nuotiamo, *nuotano* e *nuotavano*), per toglier di mezzo una possibile confusione con il verbo *notare*, scrivere, prendere nota, nella cui intera flessione è parsa cosa migliore evitarlo (*noto* e *notiamo*, *notano* e *notavano*); e, similmente, *vuotare* con sempre il dittongo (*vuoto*, *vuotava*, *vuotato*), mentre invece *volare*, dare il voto, che, avendo il suo o tonico stretto, non dittonga mai.

Il fenomeno del dittongo cosiddetto mobile non compare soltanto in forme verbali, ma, come è naturale, in qualunque altra parola, in cui si verificano condizioni analoghe; così abbiamo *buono* in cui la o aperta si è dittongata sotto l'accento, *ma buono*; *nuovo* e *morosissimo*; *mielo* con la e aperta tonica dittongata, accanto a *melato*.

Anche per i sostantivi e gli aggettivi, in molti casi l'impulso analogico ha finito col prevalere; così, sebbene il Manzoni abbia adoperato la forma *sentie*, oggi comunemente si preferisce dire e scrivere *sentite*, a causa di *fiato*; sotto l'influsso di *dieci*, *diecina*, anziché *decina*; *tepidizza* (da *tepidus*) anziché *tepidizzo* e così via per una numerosa serie di parole.

Un quesito che ci viene sottoposto da molti ascoltatori concerne la due voci: *coltura* e *cultura*. Hanno esse identico significato e valore?, ci si domanda. E al possono adoperare indifferenzialmente l'una e l'altra per indicare la coltivazione da un lato, e l'erudizione o l'istruzione dall'altro?.

E' evidente che l'etimologia delle due parole in questione *cultura* e *coltura* è identica; entrambe provengono dal latino *cultura*, che

FINE DEL "LEI",

Il « lei » è un errore grammaticale.

Non rispondete alle persone che vi danno ancora del « lei »; o fate loro ripetere la frase, volgendola in seconda persona.

Educa il vostro linguaggio: italianizzatelo! Vi sentirete orgogliosi di contribuire a questa formazione del nuovo « costume » italiano.

Più i caratteri d'una razza sono profondi e spiccati, più la sua civiltà è alta e duratura. Anche il linguaggio è parte integrante della civiltà.

Il « lei » non è soltanto un errore di grammatica; è un errore di senso. Solo a prezzo di numerosi rimproveri i genitori riescono a instillarlo nella mente dei bimbi: la loro fredda sensibilità non può infatti rendersi conto di una simile stultizia.

Il « lei » non è soltanto un errore di grammatica e di senso; è anche un'indegnità e una goffaggine del linguaggio; e soprattutto una ipocrisia sociale. Ipocrisia per ipocrisia e finzione per finzione, fate i sordi in quelli che vi parlano col « lei ».

Tra qualche mese il « lei » dovrà sembrarci tanto ridicolo quanto ci sembra oggi il « Voissignoria ».....

TESSILI ARTIFICIALI

INTERVISTA CON IL PROF. ETTORE VIVIANI

Dopo l'infornata sull'attentato al servizio dell'autarchia il radiocronista dell'Eiar ha intervistato sul tema dei tessuti artificiali il prof. Ettore Viviani, membro del Consiglio nazionale delle ricerche, il quale è in materia un autentico specialista, ed ha al proprio attivo una serie organica di studi originali, caratterizzati dalle risultanze adeguate e precise: obiettivi precisi, l'attività del prof. Viviani offre un felice esempio dei risultati che si possono raggiungere innestando la ricerca scientifica alla pratica industriale. Egli ha iniziato la propria attività nel campo degli esplosivi, occupandosi successivamente di materie plastiche, e dal 1923 soprattutto di fibre artificiali. Le sue ricerche sono state in gran parte seguite — con un esempio poco comune fra noi — nel suo laboratorio privato di Sesto S. Giovanni.

— *Diteci anzitutto, professore, a quando risalgono le prime fibre artificiali.*

— Come tutte le nuove conquiste della scienza, anche per le fibre artificiali è possibile trovare dei precursori, ma fu solo all'Esposizione Universale di Parigi del 1889 che comparvero i primi campioni di "seta artificiale" prodotta dal conte Hilaire de Chardonnet, partendo dalla nitrocellulosa.

— *Sensate: avete detto nitrocellulosa, ma la nitrocellulosa non è forse un esplosivo?*

— Sicuro, e per vari anni la nitrocellulosa ha rappresentato l'unica via a disposizione per ottenere delle soluzioni filabili, dalle quali cioè fosse possibile riottenere delle bavole finissime di cellulosa, rese naturalmente del tutto innocue. Oggi il procedimento alla nitrocellulosa è stato completamente sostituito da altri più vantaggiosi, ma la cellulosa è rimasta, almeno fino a questi ultimi tempi, l'unica ed incontrastata materia prima. Solo recentemente, ed in Italia, si è affrontato con successo il problema di ottenere filati artificiali partendo da sostanze animali.

— *Ma allora il nome di seta artificiale, usato per tanti anni, ed oggi sostituito con quello di rayon, non può aver contribuito a creare nel pubblico l'idea del surrogato, del prodotto di ripiego al quale non deve essere accordata che una fiducia limitata?*

— Probabilmente sì, e questa idea poteva essere prima della guerra mondiale alimentata dalle innegabili deficienze che tutti i nuovi prodotti presentavano sul nascere. Ma da un paio di decenni a questa parte le fibre artificiali hanno compiuto tali progressi da occupare nel campo tessile un posto di primissimo ordine.

— *Qual è, all'ingrosso, la produzione annua mondiale?*

— Nel 1937 si sono prodotti nel mondo 800.000.000 di chilogrammi di fibre artificiali, circa il 14% della produzione del cotone. E questo risultato appare in tutta la sua grandiosità, se si pensa che nel 1919 la produzione mondiale di filati artificiali era appena un quarantesimo dell'odierna.

— *Venendo all'Italia, come si è andata sviluppando fra noi l'industria delle fibre artificiali?*

— La posizione dell'industria italiana del rayon e del bucco è una posizione di vero primato. Fino a pochi anni or sono eravamo il paese che ne produceva di più in tutto il mondo, dopo gli Stati Uniti d'America. Oggi conserviamo ancora una posizione eminente, e siamo il più forte paese esportatore, inviando il nostro prodotto anche nelle nazioni industrialmente più progredite, e in generale fino nelle più lontane contrade del globo. Nel 1937 la produzione italiana di tessuti artificiali ha toccato i 120 milioni di chili, mentre ammontava nell'immediato dopo guerra ad appena qualche tonnellata al giorno. Nessun'altra industria ha avuto un progresso così rapido e brillante: ecco dunque una nuova conquista della scienza, che ha saputo realmente rendere necessaria all'uomo.

— *Nonostante la maggiore conoscenza che il pubblico ha oggi delle fibre artificiali, pare esistano ancora indubbiamente delle persone che conservano delle prevenzioni, e ritengono inimitabili i prodotti naturali.*

— Questo si spiega, ed è anzi più che naturale per vari motivi. Prima di tutto questa nostra industria è giovanissima, e molti conservano ancora il ricordo dei primi esperimenti compiuti, quando, come avviene sempre per le cose nuove, lo scetticismo e la derisione erano l'unico conforto per gli audaci pionieri. In secondo luogo i difetti, che il pubblico riscontra nei manufatti, non dipendono il più delle volte da deficienze della materia prima impiegata. Così, per esempio, mentre nessuna signora incolperebbe l'umile buco da seta se una calza si smaglia, è spesso pronta ad incolpare la poca resistenza delle nuove fibre, magari se un chiodo le ha lacerato il vestito.

— *Ma non esiste davvero una differente resistenza tra le fibre naturali e quelle artificiali?*

— Certo che esiste, ma contrariamente a ciò che ancora oggi molti credono essa è spesso a favore delle fibre artificiali, e questa differenza si accentra ogni giorno. Per dare una idea accessibile anche a chi non abbia pratica in queste misure, dirò, a titolo di esempio, che oggi si fabbricano tipi di rayon la cui resistenza è secca raggiunge e supera i 70 kg. per mm. di sezione, mentre la seta naturale ed il cotone hanno resistenze dell'ordine di: 30 o 40 kg. Questi rayon permetteranno in un prossimo avvenire, anche ai paesi privi di cotone, di confezionare ad esempio i filati occorrenti per i pneumatici, dimostrando ancora una volta come la chimica sia la migliore alleata nelle battaglie per l'autarchia. Ma anche senza ricorrere a queste fibre artificiali specialissime, i comuni rayon hanno oggi resistenze del medesimo ordine del cotone e della seta naturale, con il vantaggio che essendo formati da fibre continue di lunghezza illimitata, per la loro grande regolarità, permettono di sfruttare integralmente le loro doti di resistenza, mentre ciò non avviene per i filati naturali formati da fibre corte tenute assieme dalla torsione.

— *Sappiamo tuttavia che anche una grande quantità di fibre artificiali viene oggi prodotta sotto forma di fibre corte, come il cosiddetto bucco. Perché questo accade?*

— Come ho detto, le fibre artificiali nascono sempre sotto forma di filamenti continui. Non dimentichiamo però che tutta l'attrezzatura delle fibre vegetali naturali, è stata creata per filare, cioè per trasformare in filo continuo, mediante la torsione, fibre lunghe pochi centimetri. Per il solo cotone girano in tutto il mondo circa 150 milioni di fusi. E' quindi naturale che anche con le fibre artificiali si sia cercato di alimentare questa enorme attrezzatura esistente, producendo quei fiocchi, che, giova ripeterlo, non sono un surrogato del cotone, ma nuove fibre che possono sostituirlo con vantaggio, e fornire filati con proprietà nuove interessantissime.

— *Permetteci ancora una obbiezione: indipendentemente dalle proprietà*



Il Principe di Piemonte, Ispettore dell'Arma di Fanteria, assiste col Maresciallo Graziani, marchese di Neghellì, allo svolgimento delle esercitazioni sperimentali del Corpo d'Armata di Roma, durante le quali, tra Sabina ed Abruzzo, le magnifiche agguerrite Divisioni dell'esercito fascista ed imperiale hanno dimostrato come la profezia napoleonica si sia avverata nella realtà mussoliniana che fa degli Italiani « i primi soldati del mondo ».

di resistenza, potranno le fibre artificiali permettere tutta quella varietà di effetti che l'industria tessile ha saputo ottenere con le naturali, e raggiungere la coerenza della lana, la irregolarità e la lucentezza della seta?

— Nonostante che l'industria tessile utilizzi da vari millenni le fibre naturali (sia vegetali che animali), essa ha saputo immediatamente adattarsi all'impiego dei nuovi prodotti artificiali ricavandone effetti artistici ispirati, e realizzando con opportune combinazioni di filati naturali ed artificiali, una quantità innumerevole di nuovi tipi. Questo è un lato importante, ma riguarda più la moda intesa come arte, che non l'industria tessile intesa come mezzo per proteggere l'uomo o migliorarne le condizioni di esistenza. Ma anche da questo punto di vista le fibre artificiali hanno aperto in poco tempo la via alle più rose speranze. Noi oggi produciamo fibre aventi un potere coibente per il calore eguale o superiore a quello della lana; produciamo filati speciali che contenendo nel loro interno delle piccole cavità piene di aria, permettono la confezione di tessuti leggerissimi e notevolmente isolanti per il calore. Accoppiando opportunamente alla cellulosa sostanze proteiche, resine sintetiche ed innumerevoli altri prodotti, sappiamo produrre filati e tessuti che si stinguono come le lami e che hanno della lana tutte le proprietà, compresa quella di sgualcirsi difficilmente. In una parola non vi è proprietà per quanto pregiata esistente nelle fibre naturali che non possa venire, non solo eguagliata, ma superata.

— Non resta dunque alcun dubbio che le fibre artificiali abbiano dimostrate a loro un grande avvenire...

— Ciò è fatale che debba succedere, come difatti è avvenuto per tante altre conquiste dell'ingegno umano. La ragione di questa facile profezia è in-

sita nella natura stessa delle cose. Difatti, mentre le fibre naturali sono immutabili come forma, come aspetto e come proprietà fisiche e chimiche, e l'unico che le utilizzi da millenni può con esse ottenere ben poco di nuovo, per le fibre artificiali non possiamo fissare limiti né prevedere a che punto si arresteranno i nostri progressi. L'esempio delle materie coloranti derivate dal carbanio, che in pochi decenni hanno completamente trasformato l'arte millenaria del tintore, rilegando nel regno dei ricordi la porpora e la robbia, è altamente significativo e mostra come nelle possibili conquiste della chimica, ogni scetticismo sia destinato ad una clamorosa smentita.

— La vostra fede scientifica, professore, il vostro entusiasmo, hanno qualche cosa di comunicativo, e prendiamo allo ben volentieri delle possibilità sorprendenti che ci avete illustrate. Ma consentiteci, per finire, un'ultima domanda: se veramente le fibre artificiali hanno un così grande avvenire, potremo sempre contare sulle materie prime necessarie alla loro preparazione?

— Certamente, perché anche da questo lato la chimica ha avuto un felice risultato, scegliendo come materia prima per la maggior parte delle fibre artificiali la cellulosa. Fino ad ora si era esclusivamente utilizzata per l'industria del rasoio la cellulosa ricavata da alcune conifere. Ora le esperienze già realizzate su scala industriale permettono di considerare una grande quantità di piante erbacee come possibili fonti di questa importantissima e diffusissima materia. Perciò possiamo guardare serenamente all'avvenire, poiché la cellulosa viene prodotta giornalmente dalla Natura in enormi quantità. E' forse questa l'unica materia prima in cui miniera non potrà mai esaurirsi fino a che un raggio di sole, rinnovando il miracolo della fotosintesi vegetale, illuminerà il nostro mondo.

I CONCERTI ALLA BASILICA DI MASSENZIO

(Lunedì 15 agosto - Primo Programma, ore 21,30 - Venerdì 19 agosto - Secondo Programma, ore 21,30).

I due Concerti della settimana sono affidati alla direzione di Fernando Previtali il quale ha compilato per l'occasione due interessanti ed eccelsi programmi di musiche sinfoniche.

Nel primo Concerto, il Maestro Previtali riprende quella deliziosa *Serenata notturna* di Mozart che è senza dubbio uno dei capolavori dell'arte strumentale di tutto il Settecento. Segnaliamo inoltre *Due corali* di Bach nella trascrizione orchestrale di Gul, *L'ouverture* dell' *Egmont* di Beethoven, il *Valzer danzato* di Busoni.

Sull'esempio di altri organisti suoi predecessori, ma con altra genialità, Bach compose una grande quantità di Corali per organo: preludi e fantasie su melodie di Corali protestanti. Essi costituiscono varie raccolte, che portano nomi diversi. La trasposizione dall'organo all'orchestra è stata concepita da Vittorio Gul con lo scopo di far vibrare la melodia attraverso uno strumento più espressivo che non sia l'organo; cioè attraverso l'orchestra, che meglio di ogni altro strumento aderisce alla vibrazione dell'esecutore. Il rispetto con cui si è lasciata intatta la composizione sia nella sua linea melodica, sia nella preziosa e perfettissima armonizzazione, si integra in una strumentazione di carattere sobrio, limitata ad una orchestra di pochi strumenti a fiato in unione agli archi.

Nel 1810, in pieno periodo goethiano, Beethoven compose la musica dell' *Egmont*. Nel suo insieme essa comprende, oltre all'ouverture, quattro intermezzi, due *lieder*, un brano sulla morte di Clara, un commento musicale sopra un recitato di Egmont e un finale *L'ouverture* è il brano più conosciuto ed eseguito; nella sua conclusione riassume gli elementi principali dell'ideologia che dalla tragedia goethiana si esprime: ardore, dolore, tenerezza, dolore; poi, dopo un raccoglimento profondo, ma breve, della morte, il grido potente di vittoria.

Il *Valzer danzato* di Busoni è stato composto nel 1920, con l'intenzione di rendere un omaggio al grande compositore di valzer viennese Giovanni Strauss, al quale è dedicato. Si tratta anzi, pure secondo l'uso viennese, di una serie di valzer preceduta da una ampia introduzione eseguita da una corda. I temi sono originali, ma atleggiano volutamente atteggiamenti tipici del genere: né vi mancano atteggiamenti parodistici.

L'ultima parte del Concerto è dedicato ad alcuni brani orchestrali tratti da opere teatrali: il *Preludio della Dafni* di Mùle, il *Mormorio della foresta* dal *Sigfrido* di Wagner e la *Sinfonia* da *I Vespri siciliani* di Verdi.

Nel secondo Concerto, sarà eseguita la *Sesta sinfonia* di Beethoven, insieme ad altre importanti composizioni: il poema sinfonico *Eros e Psiche* di Franck e i *paesaggi toscani* di Tommasini.

Il poema sinfonico *Psiche*, per orchestra e coro, fu composto da Franck nel 1887-88 ed è dedicato a Vincent D'Indy.

Quintavo Dercap nel suo studio su Franck dedica a questo lavoro qualche pagina, mettendo in rilievo la differenza fra il mito pagano di *Psiche* e la concezione del musicista francese, che si eleva all'idealismo superumano.

Paesaggi toscani di Tommasini è una composizione di tipo rapsodico composta di due parti: la

CONCERTI

prima, *Andante sostenuto*, di sonorità tenue, vuol riprodurre le impressioni di un paesaggio rampante e solitario verso il tramonto; la seconda, *Vivace*, ci conduce tra una chiacchiosa riunione popolare, in cui i lazzi dei molleggiatori si alternano ai canti degli stornelli. I temi principali sono tratti da note canzoni toscane.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Giannandrea Gavazzeni (Sabato 20 agosto - Terzo Programma, ore 20,30).

Il Maestro Giannandrea Gavazzeni, che il pubblico degli ascoltatori conosce ed apprezza quale musicista colto e compositore di forte tempera, dirigerà questo Concerto nel programma del quale viene presentata come novità una *Canzone organistica* di Giovanni Gabriel: in una nuova riduzione orchestrale. Come è noto, i due Gabriel, e specialmente Giovanni, furono nel Cinquecento i primi musicisti che instaurarono uno stile musicale strumentale, libero e differente da quello vocale polifonico allora in voga. Le composizioni a più strumenti dei due veneziani, per la loro freschezza ed il loro alto spirito di arditezza, si riascoltano volentieri, dopo tanto tempo, sia pur ritoccate, per lo strumentale moderno, poiché godono ancora della loro originaria palpitante bellezza.

Il programma comprende inoltre altri interessanti lavori del repertorio tradizionale, tra i quali ricordiamo: l'*Interludio epico* di Ludovico Rocca e le *Danze* dal *Principe Igor* di Borodin.

L'*Interludio epico* si ispira al noto motto *Per cussus elevor* (colpito m'innalzo) ed è dedicato alla sacra memoria di Claudio Calandra eroicamente caduto nella Grande Guerra.

Le due parti concertate del lavoro si svolgono secondo le seguenti didascalie: «In un'atmosfera di tristezza e di serena bontà l'Uomo eletto dal sacrificio inizia il suo cammino. Sovra di lui aleggia un destino fatale che inesorabile s'avvicina. Egli lotta arditamente imperturbato nell'ansia sempre più affannosa, nel turbine travolgente. L'urto terribile non lo piega, lo schianta; ed egli cade serbando la sua fede».

Ma l'anima purificata dall'eroico clacavato si rideda nella celeste immensità ovr ancora risuonano i ricordi della sua prima vita buona e dolorosa, poi comprende e cosciente s'innalza verso la purissima Luce».

Le *Danze* del *Principe Igor* che si eseguiscano normalmente in forma di suite sinfonica sono tratte dall'opera omonima di Borodin.

Il *Principe Igor* è ispirato ad una storia popolare dell'undicesimo secolo, nell'epoca delle lotte dei Russi dell'Occidente contro le orde pagane semi-barbariche del Sud-est. Le *Danze* hanno luogo durante una festa che si svolge presso la tribù nomade di Kan Konkar, dopo la cattura del principe Igor. Sono originariamente accompagnate per la quasi totalità dal coro, oltre che dall'orchestra; ed eb-

bero una particolare illustrazione coreografica nella rappresentazione dell'opera allestita dal Daghilev a Parigi nel 1913, con scene di Roerich.

Segnaliamo infine una *Suite orchestrale* dello stesso Gavazzeni. «Il furioso dell'isola di San Domingo», balletto al quale è stata riservata ottima accoglienza da parte del pubblico e della critica in occasione di una recente esecuzione integrale.

CONCERTO MOLINARI-PRADELLI

(Martedì 17 agosto - Terzo Programma, ore 20,30).

Ecco il programma che sarà diretto dal M^o Francesco Molinari Pradelli: Spontini: *Olimpia*, sinfonia; Haydn: *Sinfonia* n. 10 1891; Scarlatti: *Capella*; *Toccata, bourrée e giga*; Wagner: *Il Crepuscolo degli Dei*; *Viaggio di Sigfrido sul Reno*.

L'*Olimpia* di Spontini venne rappresentata per la prima volta a Parigi nel 1819. Era stata preceduta da *La Vestale* e *Fernando Cortez*.

Nella *Sinfonia* — sebbene anch'essa impiantata nella forma classica — si ritrova l'andamento libero e bizzarro, il colorito vivace, l'impeto drammatico proprio dell'autore. Da notarsi che l'*Adagio*, che di solito nelle sinfonie del genere serve da introduzione, è qui inserito nell'*Allegro* col quale il pezzo si apre brillantemente e vigorosamente.

La *Sinfonia in re maggiore* di Haydn, che viene in questo concerto eseguita, appartiene al gruppo delle sei chiamate parigue perché composte dal Maestro per commissione avuta nel 1784 dalla direzione dei concerti della Loge Olympique di Parigi (e nel quale sono comprese anche le tre conosciute con i caratteristici titoli di *La regina*, *L'orso*, *La gallina*).

Essa si inizia con una introduzione in movimento lento (*Adagio*), al quale s'innesta il primo tempo (*Allegro spiritoso*), basato, come di consueto, su due temi: il primo prevalentemente ritmico nelle sue varie articolazioni; il secondo contenuto in un'unica e più sviluppata figura melodica. Il secondo tempo (*Largo*) porta il titolo di *Capriccio*, col quale forse il maestro volle dinotare una più libera snodatura di linee melodiche (relativamente s'intende, all'uso del tempo). Il *Minuetto*, col suo trio dalla caratteristica fisionomia di Landler, si svolge con la consueta elegante scorrevolezza; il *Finale*, spigliato e pieno di brio, è basato su uno di quei temi sbarazzini, famigliari, quasi da vaudeville e da burlesco, come dice Michel Brenet, a cui il Maestro anche in altre consimili occasioni ricorre qualche volta per terminare le sue sinfonie.

Anche per la *Toccata, bourrée e giga*, Alfredo Casella ha compiuto — riprendendo per l'orchestra tre famose sonate scarlattiane — non una semplice trascrizione ma piuttosto — come per la Scarlattiata — una costruzione moderna sopra un materiale antico. A differenza della Scarlattiata però le tre sonate combalistiche sono in questo caso riprodotte nella loro linea integrale.

La pagina sinfonica wagneriana nota comunemente con il titolo di *Viaggio di Sigfrido sul Reno* è tolta dal *Crepuscolo degli Dei*. Si inizia con l'epicureo orchestrale che nel prologo, dopo la scomparsa delle Norn, accompagna a scena vuota il passaggio dalla notte all'alba e al sorgere del sole, fino all'entrata di Sigfrido e di Brunilde. Si continua allacciandosi all'ultima parte del prologo. Durante lo svolgersi di questa, s'immagina la discesa dell'eroe dal colle della Walkiria e il suo viaggio attraverso la foresta, la pianura e il Reno, fino alla reggia dei Chiblicunghi.

UN TEATRO CHE SCOMPARE

A Bologna hanno cominciato a demolire il vecchio Teatro Contavalli. Aveva oltre cento anni di vita e non reggeva più in piedi, quindi ha vissuto abbastanza. La sua scomparsa lascia dei ricordi nei vecchi bolognesi, in coloro che videro le ore prospere di questo ritrovo che fu una delle più tipiche istituzioni bolognesi. Non bisogna rimpiangere mai il passato, specialmente i periodi non meritevoli di nostalgia. Ma la fine del Teatro Contavalli rammenta un periodo brillante di Bologna, l'epoca della sua grande passione per il teatro, i tempi dei maggiori fulgori degli astri della scena, quando la città era la Mecca delle compagnie drammatiche, degli artisti e degli autori.

In quella sala del Contavalli, Alfredo Testoni ebbe il suo primo successo di autore dialettale con una compagnia che egli aveva fondato a furia di sacrifici. Diciamo anzi di debiti! Il 30 ottobre 1888 vi rappresentava *I Pisaneini* (i pigionanti) che qualche anno prima al Teatro del Corso erano caduti. *I Pisaneini* ebbero la loro rivinita proprio in un periodo di rincaro delle piazze al Contavalli.

Il teatro era stato costruito dal dottor Contavalli e inaugurato nell'ottobre del 1814 con un'opera del maestro Cocchi. Ospitò compagnie liriche, drammatiche e di dilettanti. Giacchino Rossini vi eseguì nel 1815 un suo liuto scritto in occasione della venuta di Giacchino Murat e nel 1843 vi diresse il suo *Otello*. Il teatro ricordava anche i primi passi di un attore che fu gloria italiana, Gustavo Modena.

Nei primi tempi, dopo aver servito per compagnie di dilettanti, sonnecchiò perché qualunque spettacolo che si tentasse non solleticava il pubblico. Ma indovino la Società di San Vincenzo de' Paoli — scrive A. Fiacchi in un libretto di ricordi di giovinezza, oggi introvabile, vergato in un miscuglio di lingua italiana e dialettale — quando un anno di carnevale fece venire una compagnia drammatica assicurando i confratelli che si sarebbero date produzioni ineccepibili dal lato della morale e della religione. In principio i non Vincenzini fecero gli schizzinosi e non andavano a teatro, anzi mandavano a regalare una immagine di San Vincenzo de' Paoli agli amici che sapevano intervenire. Ma quando la Perzina e la Virginia Santi che erano le principali attrici saltarono fuori con *Sara Waterley* e il *Medico Inglese* ovvero *La colpa vendica la colpa* di Giacometti, nuova per Bologna, creatore tale fanatismo che anche i più ribelli imitarono i Vincenzini. Le repliche succedevano alle repliche e quando furono stanchi misero in scena un'altra novità: *La donna romantica* e il *medico omeopatico* di Castelvecchio che finì la stagione con delle piene da trascolare, sicché la benemerita Società raggiunse l'intento incassando molti paoli, proprio il cognome del suo protettore.

Era le commedie ebbe un singolare clamoroso successo un lavoro dialettale: *I Facchini ed Rulogna* (i facchini di Bologna) di un certo Muzzioli, ex soldato pontificio. Era invero un lavoro ben fatto, una rivelazione, e invece l'autore non si trovò mai presente alle rappresentazioni e anziché essere incoraggiato dal trionfo non scrisse più altro e, chissà perché, dopo quella sfilata di repliche il suo nome rientra nell'ombra.

Era il tempo in cui i grandi artisti trionfavano al Corso e dei quali il pubblico s'interessava talmente che dopo poche sere supevano dove stava di casa (i Ristori), quanti scudi aveva perso Salvini a giocare al biliardo al caffè del Corso, quanti fazzoletti aveva consumato Domenico che era raffreddato e la ragione — Informa sempre Fiacchi — per la quale Giovannina Rosa era amata più del solito. Le donne bolognesi imitavano poi i vestiti che quelle attrici avevano fuori di scena, sicché erano in auge il cappellino alla Ristori, il corsetto alla Santoni e via discorrendo. Anche gli uomini coprivano la moda degli attori in voga e si ricorda che Salvini arrivò con una palandrana nera dall'ampio bavero di pelo riccio pure nero e tutti gli eleganti la adottarono e si vedevano poi passeggiare così imbacuccati che parevano tanti banditi della Selva Nera.

Un abbonato arrivava dal caffè del Corso annunciando che Salvini aveva perduto al biliardo e che si era recato a teatro furibondo. Dopo cinque minuti tutti nella sala sapevano questo fatto e quando udiva in scena tutti lo facevano più col canocchiale, le signore in specie, per vedere se potevano sorprendere lo sdegno e così prevenute esclamavano:

— Dio, come si vede la rabbia! Che occhi spiritati! Ma anche lui perché si mette a giocare?

— Mio fratello l'altra sera ha giocato con la stessa chi aveva adoperato lui.

— Che fortuna!

E così di seguito fino a venire nella conclusione che Salvini quella sera aveva recitato male causa il maledetto giuoco.

In quel tempo per le sere d'onore, che allora con senso più pratico si chiamavano di beneficio, si facevano delle sottoscrizioni fra gli abbonati per illuminare a giorno il teatro con certi portacandele del tipo di quelli che si trovano nelle vecchie chiese dinanzi ai quadri della Via Crucis senza contare i doni e i fiori che facevano le baracole e i più caldi ammiratori, nonché il vassoio che su di un tavolo con due candelabri veniva messo alla porta.

Ognuno in teatro aveva la sua parte di notorietà e di gloria. Corradino, la «maschera» del Teatro Comunale, fu un tipo leggendario al quale si attribuiva una memoria per le fisionomie più di una macchina fotografica, in guba da riconoscere dopo anni chi fosse entrato in teatro una sera soltanto. Nella sua palandrana rattanata fissava chi entrava per il cancelletto urlando con cadenza: — Per uno, per due, per tre, abbonato, questura, stampa.

E' Corradino appunto il protagonista di una certa barzelletta bolognese che qui non si ripete. Altra «maschera» popolare fu Ulisse Belvedere il quale causa la simpatia che nutriva per il vino era chiamato scherzosamente «Quartarola».

Un artista di grandi possibilità, studioso a suo modo e colto era laureato in legge che avrebbe potuto conquistarsi una fortuna, fu Enrico Capelli. A capo di compagnie di dilettanti ebbe caro specialmente il Teatro Contavalli. Insofferente e ribelle vago da una compagnia all'altra piangendo in asso impresari e capicomici per un semplice capriccio o per altre sue stranezze. Di lui si è parlato e scritto tanto che attorno al suo nome si era formata una vera leggenda. Si diceva persino che di notte andasse al cimitero a colloquio con Shakespeare per averne suggerimenti nell'interpretazione dei suoi lavori.

Bellissimo e dotato di una voce armoniosa, nei tempi della sua giovanile picciria fu giudicato emulo del Salvini e del Rossi ma per le sue stranezze non aveva mai potuto crearsi quella posizione che gli era dovuta. I melodrammatici stessi che recitavano con lui al ritorno dalle corte peregrinazioni avevano sempre qualche sua nuova stranezza da raccontare.

Ricorda Alfredo Testoni che in una città, non lontana da Bologna, nell'ultimo atto dell'*Amleto* egli era stato già ferito a morte da Luerte mentre da un palco di proscenio uno spettatore discorreva tranquillamente con un amico. Capelli voltò la testa verso il disturbatore che nientemeno era il sindaco e gli disse di far silenzio. Questi non sopportò l'imposizione e rispose con parole risentite. Allora si vide il moribondo principe di Danimarca alzarsi di scatto, correre alla ribalta e investire quel signore con così acuti e pungenti parole che il suggeritore s'attaccò disperatamente al campanello e fece calare il sipario.

I due carabinieri di servizio salirono sul palcoscenico per arrestare Amleto, reo di avere mancato di rispetto alla prima autorità municipale ed aspettarono che il principe di Danimarca indossasse calzoni e giacca per condurlo in galabbia. Ma avrebbero potuto portarlo in carcere anche nel costume di Amleto perché non era la prima volta che attraversava un paese così vestito. E fu a Crevalcore. Siccome nell'atto del cimitero mancavano in scena alcuni scallini che gli erano indispensabili per ottenere un bell'effetto scenico, senz'altro inflò irritatissimo la porta d'uscita e se ne andò dritto dritto all'albergo. Quando il pubblico, stanco d'aspettare, fu informato dell'incidente corse sotto la finestra dell'artista a sfidarlo di santa ragione ed egli apparve al balcone e poiché aveva

« LA DIFESA DELLA RAZZA »

Sotto la direzione del camerata Telesio Interlandi è uscito a Roma il primo numero della attesa rivista quindicinale *La difesa della razza*. La prima copia di questa importantissima ed utilissima rassegna è stata presentata da Telesio Interlandi al Duce che gli ha manifestato il suo vivo compiacimento impartendogli le direttive per l'ulteriore sviluppo della pubblicazione. Il problema etnico, razziale, della rivista è via tutto simbolicamente nella illustrazione della copertina che riproduce tre tipi umani diversi: un ariano d'Italia, un semita ed una negra. L'energico gladio romano impugnato da una mano sicura s'interpone come un'insuperabile barriera tra l'italiano e gli altri due.

Difesa della razza: problema che la conquista dell'Impero ha reso urgente ma che già da decenni si agitava nella coscienza nazionale italiana perché « il latin sangue perenne », ricco di storia e di gloria, non aveva mai dimenticato le sue purissime origini ariane. Il primo numero de *La difesa della razza* contiene articoli di S. E. Solmi e dei professori Savorgnan, Cipriani, Landra, Zavattari e Donaggio i quali impostano scientificamente il problema del razzismo italiano, inteso a salvaguardare l'integrità etnica della Nazione italiana dalle contaminazioni con razze diverse, vietando le perniciose e disastrose conseguenze del meliccio.

Il Ministro dell'Educazione ha impartito disposizione ai RR. Provveditori agli Studi e ai Rettori dell'Università perché la difesa della razza, che ha la sua redazione in Largo Cavalleggeri 6, Roma, sia diffusa in ogni settore della Scuola fascista.

anche delle qualità di oratore acquisite la folla con una brillante dupolazione sul decoro dell'arte.

Ebbe un figlio: il prof. Leonida Capelli che però non seguì le orme teatrali del padre. Di molto ingegno anche lui, fu insegnante apprezzato a Ferrara e negli ultimi anni direttore delle scuole del Comune di Moncalieri. Educatore, scrittore anche di cose teatrali, romanziere, aveva nel sangue qualche cosa di suo padre, quel tanto che pur senza avvertirlo verso il teatro gli impedì di compiere quella luminosa carriera a cui molte brillanti sue qualità l'avrebbero portato.

Le cronache delle recite del Contavalli sono piene di spunti curiosi. In quel teatro il pubblico si levava abbandonarsi a interruzioni. Era una peculiarità dei bolognesi d'una volta. E' notorio l'aneddoto su una brava attrice, Carolina Astolfi Gallinelli, che era di proporzioni giunoniche e che in una scena tutta sentimentale alla parola « amore » pronunciata dal primo attore giovane essa abbassando gli occhi con voce tremula d'emozione doveva fare l'innocente interrogazione: — Che cos'è l'amore?

E subito a quella domanda uno del pubblico con tono seccato esclamò: — Careina carina, non fare l'ingenua!

Un'altra volta in una recita di dilettanti doveva apparire in scena il principe di Danimarca e uno dal loggione: — Quello il principe? Ma se mi deve due lire...

Una sera che sulla scena era stato recitato il dramma *I disonesti*, in cui l'infelice marito straziato dal dolore abbandona la casa per sfuggire alla galera, fece seguito la vecchia Tombola del Soleri eseguita dallo stesso attore che prima aveva sostenuto la dolorosa parte del protagonista. Al finale della farsa uno spettatore commentò ad alta voce tutto contento: — Meno male che quel disgraziato ha vinto la tombola.

Una sera che da un palchetto di proscenio, alla fine dell'atto, un ammiratore mazzo aveva offerto alla prima attrice un modesto mazzo di gaglie, uno del pubblico che era dall'altra parte esclamò: — Ch'la scusa mo' l'inezia! (Che scusi l'inezia!).

ERCOLE MOGGI.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

LE DUE LEGGI DI MAUD

Commedia in tre atti di Andrea Dello Sisto. Prima trasmissione (Martedì 16 agosto - Terzo Programma, ore 20.50).

In America vigono alcune leggi — dette Blue sky laws, come avverte l'autore — le quali tutelano in modo energico quanto immorale la cosiddetta moralità femminile. Sono leggi puritane, create evidentemente allo scopo di proteggere la donna dalla cupidigia disonesti degli uomini, ma che si prestano a un gioco nettamente opposto e, quindi, di duplice immoralità. Queste leggi sono una declina e variano di importanza a seconda della casistica per la quale sono applicabili. Basta che una donna, civelando, si faccia circolare da un uomo e poi lo denunci per tentata seduzione; quell'uomo dovrà temere l'una o l'altra delle famose leggi puritane e pagare fior di indennizzi per evitare la prigione.

E' ovvio che la vittima, con tale criterio, sia l'uomo anziché la donna per la quale nacque la legislazione protettiva. Sicché l'abuso di queste discese porta a una specie di sfruttamento della legge. Su tali presupposti è basata la vicenda di Andrea Dello Sisto: il quale, però, non si è limitato al meccanismo banale della curiosa quanto antipatica situazione, ma ha tentato di costruire un carattere: il carattere di Maud.

Maud è una fanciulla che ha molti requisiti per riuscire simpatica. Illusa da un gaudente, si vaie — e non tutta ragione — della legge puritana per punirlo. Ne ottiene un discreto risarcimento di danni morali, valutati in dollari, e torna alla sua solitudine con un po' meno di cuore e molto più di amarezza. Naturalmente, Maud ci è rappresentata come una senza famiglia. Che è, poi, il vero dramma americano. Al posto della famiglia, la vediamo circondata da figure di filibustieri, avventurieri e duonosti, i quali le offrono il modo di elevare a sistema redditizio e professionale quell'epilodio: basterà che Maud, valendosi della sua bellezza, del suo stile, della sua perizia al volante, si dedichi alla carriera di allumense e quindi a quella del ricatto.

E' necessario dire che l'Amore con la malavola metterà lo zampino nella vicenda? Come e con quali soluzioni udranno gli ascoltatori. Partita da un originale o almeno inedito (in Italia, e per fortuna!) spunto teatrale, la commedia finisce con la rivelazione morale di quei valori che — laggiù — hanno sapore di dollari (Casalba).

ANIMA ALLEGRA

Commedia in tre atti di S. e G. Alvarez Quintero (Mercoledì 17 agosto - Primo Programma, esclusa Palermo, ore 21).

La villa di Donna Mercedes, amministrata e diretta da Don Eligio, più che una casa di uomini liberi pare un convento se non addirittura una prigione. Nella pittura di quest'ambiente i Fratelli Quintero hanno indubbiamente ritratto la mentalità, gli usi, le severità morali, i pregiudizi di una società che avevano sotto gli occhi e che rappresentava un mondo in decadenza.

Nella villa cupa, silenziosa, dalla quale Giulio, figlio di Donna Mercedes, continuamente fugge per andare in cerca di gioventù e di felicità, giunge all'improvviso una nipote, Lola, che è la gaiezza, la salute, la primaterra, fatte per vivere. L'irrompere nella vecchia casa di questa luce, di questo clamore di risa, di questo profumo di giovinezza, dapprima scandalizza gli animi poi li seduce. L'acuto fino a provocare nell'aria stessa una trasformazione violenta che si manifesta in vibrazioni di allegria, in una festa di colori come se la primavera fosse scoppata nell'aria.

Ed ecco che il giovane rampingo che nessuno riusciva a tenere a casa passa lunghe stagioni accanto a sua madre, nel tepore intimo della sua casa. Lola ha trasformato quel mondo. Forse i Fratelli Quintero erano degli ottimisti e forse nei

loro sogno intimo stava la speranza che un'allegria simile, una simile giovinezza avrebbe finito per trasformare anche la mentalità del mondo nel quale vivevano. Se così era, certamente essi furono delusi. Ma nulla toglie a questa commedia ottimismo, che è come un canto di amore, di giovinezza, di vita, il suo invincibile fascino. Pare che ogni parola, ogni battuta di questa commedia trovi dentro di noi gli echi delle nostre più segrete speranze. E' la commedia più rova che sia mai stata scritta al mondo. Non importa se è ingenua. Quando l'ingenuità raggiunge questi limiti assoluti, diventa poesia.

IL VOLO PIÙ ALTO

Commedia in un atto di Giuseppe Felina (Giovedì 18 agosto - Secondo Programma, ore 21).

Una casa di cura per alienati: gente pensosamente afflitta dal tormento della follia, visionari che si credono personaggi storici, monumani e fissati. Le loro posizioni fittizie hanno tuttavia un rapporto di logica con la vita quotidiana e spesso quello che dicono appare più sensato di quanto si possa credere. La rappresentazione della demenza è trattata dall'autore con mano lieve, senza paurose o terrificanti deformazioni mentali. E ciò gli serve unicamente per introdurre in azione la figura dell'inventore. Questi ha passato la sua vita a creare meccanismi e congegni per l'aviazione, la sua mente è stanca e forse obnubilata, ma vi abita un pensiero geniale che non ha trovato la strada realizzatrice. E forse le sue invenzioni morirebbero con lui, se non venisse a trovarlo un nipote, aviatore. Al giovane che ha il senso eroico della vita, che sfida le astutitudini con le ali del tramonto, il vecchio scienziato consegna i segreti di quei motori, di quelle eliche, di quei complessi congegni per cui ha lavorato tanto: e vede finalmente realizzati da uno della sua casa i sogni che a lui sfuggirono, una gloria non riconosciuta e che ora prende le forme auspicate.

LE SMANIE PER LA VILLEGGIATURA

Commedia in tre atti di Carlo Goldoni (Mercoledì 17 agosto - Stazione di Palermo, ore 21).

E' questa la prima commedia di una tetralogia campestre nella quale il celebre commediografo satireggia affabilmente la moda del suo tempo, che imponeva assolutamente agli eleganti veneziani di lasciare, durante l'estate, la laguna, per soggiornare nelle sfarzose ville lungo le rive del Brenta o sui colli asiolani.

Nella commedia il signor Filippo asseconda con incredibile generosità, pari alla sventatezza, i capricci di Giacinta, sua figlia, la quale spende e spande, pur di avere un guardaroba fornito e di provvedersi tutto quanto occorre per ricevere con sfarzo durante la villeggiatura, in campagna, le numerose brigate di amici che verranno a visitarla. Non meno attiva in quest'ordine di idee è Vittoria, sorella di Leonardo, il quale dovrebbe sposare Giacinta. Le due future cognate rivaleggiano in eleganza e fanno il possibile per superarsi senza badare a spese.

La tensione... diplomatica tra le due ragazze si acuisce alla vigilia della villeggiatura ed esplose in un battibecco. A sua volta, Leonardo va in collera perché il vecchio Filippo con poca opportunità e nessun discernimento invita ospite in villa il signor Guglielmo, altro pretendente alla mano di Giacinta, senza pensare che la sua figliola è ufficialmente fidanzata con Leonardo. Da ciò una quantità di ripicchi, di proteste; un dialogo brioso, apassiosissimo. Finalmente allarmato, Filippo stringe i freni e limita le spese di Giacinta, ed altrettanto fa Leonardo con la sorella Vittoria. Brevi tempeste però il matrimonio si combina. Le due giovani, ormai cognate, parlano per la villeggiatura. Ma la riconciliazione sarà breve e i battibecchi continueranno nelle successive commedie.

PATTUGLIA DI PUNTA

Commedia in tre atti di Attilio Caro (Domenica 14 agosto - Secondo Programma, ore 21).

Rappresentata nel 1936 al Manzoni di Milano, la commedia ebbe ottimo successo. La forza intensa drammatica di una situazione veramente nuova come concetto morale, la proibita di linguaggio che toglie ogni retorica a certi incontri per i quali la retorica par costruita apposta, il dignitoso e amorevole studio di rendere — più che — simpatica — commovente e pietosa e pensa una circostanza di per sé atroce e di sostituire alle vecchie formule dell'odio un amore nuovissimo nato, si può dire, nelle stesse viscere di colui che fu sua madre per impulso ferace di odio bellico, sono gli elementi che piacquero al pubblico e piaceranno indubbiamente a chi ascolti il lavoro.

Sebbene il clima iniziale sia di guerra, la guerra non ha alcun valore immanente: non si tratta di dramma che dalla guerra sorga e con la guerra si svolga e nella guerra trovi il suo naturale epilogo. Il dramma è di anime, alle quali è dato trovare un superamento proprio nelle forze che brutalmente lo iniziarono. Su quelle forze, placato il dissidio, si compone una sorta di rivincita naturale, di maturazione iniziale. La gran pace armonica che dissolve i grandi perturbamenti morali. Pensate ad altre pacificazioni del genere: quelle che derivano dal perdono, dal rimorso, dalla pietà, da cristiano virtù comprensive e assolutorie. Esse modificano in ogni secolo le più insanabili discordie.

Nella commedia di Carpi, la pacificazione tra i due elementi eterni, l'uomo e la donna, avviene per un fenomeno di omosia a distanza. L'uomo, un giorno, alla testa di una pattuglia di punta, pinnabò nella casa di una fanciulla, in territorio ora ora invaso. Pieno di sangue torbido, sanguigno per virtù di combattente e di predatore, affamato d'ogni bella cosa che incontri dopo tanta traccia, egli vede nella inerme donna bellissima che gli sta davanti una preda diversa, un premio al suo valore, una donazione al suo impegno. Non la forza la soggioga. Inconsciamente, la fanciulla, pur ribellandosi, ode da ancestrali misteriosi avvertimenti salire la voce di istinti irragionevoli. Fin qui il dramma è puramente esteriore, sebbene terribile. Il vero dramma interiore nascerà poi, col risveglio della coscienza, dei rapporti, dei confronti. E si dividerà in due grandi correnti: l'una, fatta di odio all'usurpatore ignoto e scomparso, alla stessa maternità violentemente impressa, e comunque a uno stato di fatto eminentemente disturbatore dell'etica. L'altra, fatta di indefinibili stati d'animo, quasi di sospette compiacenze a quell'attimo, di inespresse e insopprimibili curiosità per l'anonimo che alla donna lasciò un'impronta indistruttibile e per se stessa nobilissima: un figlio.

Nessuna razionalità definita ai personaggi: già dicemmo che la guerra è una causale non necessaria. Ma è anche giusto che la guerra lampo viva nella mente di un giovane, se da essa egli sente presentarsi il motivo eroico di un dramma umano. E lo spirito aggressivo della guerra che anima il lavoro: spirito che può travolgere molte cose pacifiche o talvolta sanissime. Ma l'importante è questo: che, a sua volta, possa determinare negli uomini aspetti psicologici da così alta idealità da cancellare quelle distinzioni e dar luogo a concezioni più nobili. Tale è il caso di Gloria e di Pietro. (Casalba).

UNA COLAZIONE DI INNAMORATI

Un atto di Andrea Birabeau (Venerdì 19 agosto - Primo Programma, ore 22.10).

Andrea Birabeau, uno dei più conosciuti e popolari autori di Francia, ha il genio delle cose delicate, dei sentimenti sottili, e ottiene effetti di profonda commozione con mezzi di una semplicità miracolosa. Anche in questo breve atto egli rivela intesa la propria arte. Un uomo di mezza età ha tutto preparato per una colazione intima sentimentale con una giovane donna. Ma mentre la signorina sta per sedersi al tavolo un campanello suona. Il distratto signore aveva dimenticato che proprio in quel giorno egli doveva ricevere la visita di suo figlio, per la periodica vacanza dal collegio. Per quanto egli non abbia più moglie, pure la presenza di un ragazzo di otto anni non può dare maggiore intensità alla colazione da lui organizzata. La signorina se ne va freddamente. Il ragazzo entra e poiché crede che tutto ciò che è stato preparato su quella tavola così ben fornita sia il prodotto di un delicato pensiero di suo padre si commuove. Per la prima volta, a quel piano, quell'uomo al sente padre. Il colloquio che segue è di un patetico inefabile.

NOVITÀ LIRICA AMERICANA ALLA RADIO ITALIANA

« PETERS IBBETSON » DI DEEMS TAYLOR

(DOMENICA E MARTEDÌ)

L'Autore dell'opera *Peters Ibbetson* è nato il 22 dicembre del 1885 a Nuova York, ove studiò la composizione con Oscar Cuon. Musicista di alte e squisite possibilità, alterna le sue fatiche tra la composizione e la critica musicale. Contributore del *Collier's Weekly*, egli è dal 1921 critico musicale del *New York World*. Insieme con una arte importante di composizioni sinfoniche, fra cui varie cantate, egli, oltre a questo *Peters Ibbetson* di cui sarà data agli ascoltatori italiani l'interessante primizia, ha già scritto un'altra opera: *Il paggio d'onore del re* su libretto della poetessa miss Edna Saint Vincent Millay, che, andata in scena il 18 febbraio del 1927 al Metropolitan di Nuova York, riportò il più grande successo.

Trazzo da una novella di George Du Maurier, il soggetto del *Peters Ibbetson* è stato ridotto in forma librettistica da Constant Collier e dallo stesso musicista. Soggetto trascendentale, ma non privo della più vibrante e profonda umanità in cui si inseriscono, fra scene di sognante poesia, situazioni della più travolgente drammaticità.

IL PRIMO ATTO

Il primo atto si svolge nella gran sala di ricevimento in una casa inglese di campagna nel 1856.

La festa superbamente riuscita è nel suo momento culminante. Chi riceve è la signora Deane che, insieme con la sua mamma, la signora Glyn, fa complimentata da tutti, gli onori di casa. Quando incomincia l'azione, il maturo colonnello Ibbetson, adoratore impunito del bel sesso, fatto e non simpatico, è presso la signora Deane, pregandola di concedergli ancora una danza. La signora non nasconde il suo scarso entusiasmo, ciò che non disarma il cavaliere incoraggiato dalla mamma di Deane la quale, nell'entrare, si avvicina premurosamente al Colonnello, chiedendogli del nipote Pietro, non ancora apparso nella festa. La risposta del Colonnello rivela subito che il nipote non gode tutte le sue simpatie. Così come dalle chiacchiere che si incrociano fra i convenuti apprendiamo che, tranne un certo debole della signora Glyn per il Colonnello, questi non riesce simpatico a nessuno. L'annuncio che egli declinerà dei versi provoca il terrore generale. Ma non è possibile sfuggire alla minaccia. E cessa la mulla musica del valzer, il Colonnello, tratto un foglio di tasca e raggiunto il centro della sala, declama con enfasi i suoi versi:

I versi sono belli e tutti applaudono. Le cattive prevenzioni cedono dinanzi alla più sincera ammirazione. « Sono una cosuccia soltanto mia », esclama

presti a gabbo, vecchio impostore », mormora qualche altro. « Ha meritato senza pudore », soggiunge un terzo. In tutti, l'imbarbazione di poco prima si tramuta in esasperazione. Il Colonnello, su tutte le furie, si accosta al nipote, causa involontaria della sua disfatta, insultandolo ed evocando con frasi ingiuriose la memoria del genitore del giovane. « Basta », grida questi, « e badate a voi ». L'orchestra intanto ricomincia a suonare e, rapida, la signora Glyn invita il Colonnello a condurla al ballo. A poco a poco, anche le coppie dei danzatori lasciano la sala e vanno a continuare altrove: il ballo Rimangono soli in scena Pietro e la signora Deane, che si avvicina a un divano sedendosi. Pietro le si accosta restando in piedi.

Incoraggiato dalla signora, che invita il giovane a sedere al suo fianco, Pietro si abbandona a dire confidatamente di sé. Egli non ha mai saputo perché suo zio che è sempre così aspro con lui, lo abbia costretto ad abbandonar Parigi. La mamma sua era inglese. Francese il babbo suo. Come ricorda la vecchia casa di laggiù e il piccolo e caro giardino in cui egli, bambino, curvo sul libri, sentiva a sé vicino, la piccola e dolce Mimsey, la figliuola di « Madame » Seraskier, la cara amica della sua povera mamma!

Fra i personaggi di quel tempo, col suo genitore, con la sua mamma aiutata, con la dolce Mimsey, era pure un vecchio soldato della guardia imperiale, il maggiore Duquesnois, un vecchio alto e diritto dall'aspetto fiero eppur così gentile che li conduceva in gita allo stagno d'Auteuil... Oh! i ritorni a casa, quando il sole tramontava, fra il grido delle mille voci dei grilli canori e il brillio delle luciole d'oro! E Mimsey che credeva nei sogni, gli insegnava l'arte di sognare. « Sul dorso giacere. Tenere ambo le mani sopra il cuore e i piedi uniti ed incrociati. E, quando ciò sia fatto bene, si può sognare quello che si vuole ». Poi il babbo e la mamma morirono e un giorno venne in zio e lo portò via per sempre. Della piccola Mimsey egli non seppe più nulla. Sparita? Morta anche lei?

Finito il racconto, si riede l'orchestra, che suona nella sala attigua. La signora Deane, oltimputo, stende la mano a Pietro, profferendogli la sua amicizia per sempre. Il giovane risponde: « Sempre », poi si alza. La musica si conclude. S'odono applausi e risa. Quindi gli ospiti tornano nel salone. Il colonnello Ibbetson, mentrando, nel veder Pietro e la signora Deane ancora insieme, va loro incontro. Il giovane fissa lo zio senza parlare e s'allontana. « Quel ragazzo non somiglia certo a suo padre di cui non ereditò lo spirito del non Giovanni », dice l'ineffabile Colonnello alla signora Deane, alludendo a se stesso. E, tronfo e vile, spiatrella come se nulla fosse che il giovane è semplicemente suo figlio... « Giovani entrambi, allora, sua madre ed io, perduti e vinti dal peccato... ». La signora Deane si rifiuta di credere. « Vi scriverò domani spiegandovi tutto », conclude il Colonnello, « e Pietro stesso vi porterà la mia lettera ».

Il Colonnello esce rapidamente. La signora fa per seguirlo, ma è trattenuta dall'apparire, sulla soglia, del domestico che annunzia ancora degli ospiti. Fra questi Mary, duchessa di Towers, che giunge inaspettata, ma che è accolta con gioia da Deane, dalla signora Glyn e da tutti i presenti. E' giovanissima e molto bella. Sarà una fuggevole apparizione la sua, perchè la dimane stessa dovrà essere di nuovo a Londra, dispensatrice di bene e fata instancabile e consolatrice di tutti i poverelli. E' questa la sua missione.

L'orchestra ricomincia a suonare. Si formano alcune coppie che s'accingono a danzare. Mary accetta il braccio che le viene offerto, ma, nello scorgere il giovane Ibbetson, che lontano parla con delle signore, s'indugia, chiedendo chi egli sia. « Un buon giovane gentile », risponde il cavaliere di Mary. « Si chiama Pietro Ibbetson, nipote del Co-

lonnello ». Mary crede di non averlo mai incontrato altra volta, ma gli ricorda qualcuno che conobbe molti anni prima a Parigi. Si chiamava Gogò Pasquier. Intanto Pietro, raggiunta la signora Deane, chiude alla sua volta a questa chi



sia la bella donna. « E' la mia cara Mary », risponde Deane. « La duchessa di Towers, tanto buona, tanto nobile, eppure tanto tilate ».

Nell'altra sala, frattanto, si danza già con fervore. La giovane duchessa gitta sul divano il suo mazzo di fiori ed esce col suo cavaliere. Ora tutti gli ospiti hanno raggiunto la sala da ballo. Pietro è rimasto solo. Guarda verso la porta della quale giungono i suoni dell'orchestra. Poi il suo sguardo cade sul mazzo di fiori lasciato da Mary sul divano. Si avvicina a questo. Con inappetibile commozione, toglie i fiori fra le mani e li porta teneramente alle labbra, aspirando una piccola e immensa parola: Amore.



IL SECONDO ATTO

La scena della prima parte del secondo atto si svolge nella sala della locanda « La Tête Noire », a Parigi-Passy. Sono passati due anni dal primo episodio. Un vecchio ambiente fuori moda semplicemente mobilitato. All'aprirsi del velario, Achille Grégoux, il proprietario entra introducendo Pietro Ibbetson.

Una servente appare poco dopo per annunciarlo che è venuto il solito vecchio cliente affezionato, il maggiore Duquesnois che da tanti anni viene ogni giorno a sedere dinanzi al tavolo, laggiù. Pietro sobbalza nell'udire il nome del vecchio e caro amico della sua infanzia. « Che venga su, presto, correte a lui ». Achille esce. Pochi attimi. Poi appare il maggiore Duquesnois molto vecchio e curvo, appoggiato al braccio dell'infermiera che l'accompagna. Pietro gli si accosta e gli bacia la mano, ma egli non lo riconosce. Poi gli chiede se si ricorda del buon Pasquier, della di lui moglie e... del loro figlio Gogò. Perché egli è Gogò. Il vecchio par che ricordi, ma poi soggiunge mentalmente: « Gogò è morto. Morto anche tu, come i suoi tutti. Morto come Madame Seraskier! ». « E Mimsey? », chiede affannosamente il giovane. « Povera e piccola Mimsey! », risponde il vecchio, « forse è di già fra gli angeli ».

L'infermiera ha paura che tali memorie del passato possano far male al vecchio stanco e malato e chiede di ricondurlo. Il vecchio esce appoggiato al braccio dell'infermiera. Pietro si fa alla finestra e, guardando fuori, di scatto, chiede alla servente: « Chi è quella dama là, nella carrozza? ». La servente si fa anch'ella alla finestra e risponde: « Ah! la Milady inglese, la ricca duchessa di Towers che viene qui talvolta. E' tanto



ma modestamente il festeggiato. Ma ecco, in quella, un domestico annunziare il signor Pietro Ibbetson, che, entrando rapidamente, con un manoscritto arrotolato in mano, si accosta alla signora Deane e alla signora Glyn dicendo loro che, invitato dallo zio, aveva portato il poema di De Musset che egli doveva recitare. Ma, giunto in ritardo, trovò già avvenuta la recita. Gli ospiti ridono. « Che inganno per tutti », dice qualcuno. « Come ci ha

cara e tanto generosa. Rimasto solo, Pietro attraversa la stanza e va a sedere sulla poltrona a sdraio.

A poco a poco, la luce diminuisce. Pietro appare assorto nei suoi pensieri. A un tratto, con un sospiro, appoggia la fronte alle mani. Poi si adagia, intrecciando le due mani sul cuore, allunga i piedi e li inarca secondo quanto diceva al primo atto: l'arte di sognare. L'oscurità ora è completa.

Lentamente ritorna la luce, tanto da rivelare, di là della porta, un muoversi indistinto di figure. Poi, rapidamente si accentua e scopre la scena seguente della seconda parte dell'atto: il sogno.

A Passy, nel 1840, nel giardino della villetta « Parva sed Aptia ». In primo piano, molto in ombra, ma nondimeno visibile, la dormiente figura di Pietro Ibbetson sulla poltrona a sdraio, come nel quadro precedente. Nello sfondo è il vecchio giardino in cui visse l'infanzia del giovane. Tra gli alberi si vede la ferriata che circonda il giardino con un cancello. Più lontano sono i tetti di Passy e le cime dei suoi alberi. Alla tavola del giardino è seduto il dodicenne Gogò Pasquier intento a scrivere. Il maggiore Duquesnois, già grigio di capelli, ma tuttavia altano e gagliardo, passeggiava per qualche istante, poi si siede accanto a Madame Pasquier.

Entra Madame Seraskier, tenendo allacciata Mimsy, che ha la stessa età di Gogò. La madre accarezza la fronte della figlia. Questa le sorride, poi si avvicina a Gogò e osserva il suo lavoro. In questo momento, appare al cancello del giardino Mary, duchessa di Towers. « Questa è la via, vieni con me », ella dice guardando lontano. « Lo vorrei, ma non posso », risponde Pietro, di dentro. « Non temere, a me la mano », incoraggia la giovane donna. Ed ecco apparire la figura di Pietro Ibbetson. Mary prende la sua mano. Aprono il cancello. Entrano nel giardino. « Son deati o no? », mormora Pietro. « Come sapere? Ah! ora comprendo! Io sto dormendo... dormendo un buon sonno in quest'albergo della Tête Noire... qui... a Parigi... ».

La luce cresce. Pietro si curva sul dodicenne Gogò e legge in un libro aperto dinanzi a lui: « E' bello il mondo: è bello accanto a te... ». E' l'arte di sognare », gli dice Mary. « Bisogna pensare, pensare tanto al luogo ove star si vorrebbe, e allora se l'addormentati, il pensiero diventa sogno ». Entrambi guardano le figure del sogno. Ma Pietro vorrebbe udire parlare. « Anche questo avverrà », gli dice Mary.

Mary è uscita. Pietro la segue con lo sguardo poi torna a guardar gli altri. Duquesnois si è alzato e sta accomiatandosi. Madame Seraskier si accinge pure a uscire. Mimsy vorrebbe rittenerne, ma le carezze della madre e di Duquesnois la convincono, ed ella esce con loro, salutando ancora con la mano. Gogò ritorna ai suoi libri. Pasquier, dopo aver abbracciato la moglie, si avvia verso la casa. Ella torna al suo posto, sotto l'albero e riprende il suo lavoro. Entra dal cancello il capitano Ibbetson. E' assai più giovane, naturalmente, del colonnello Ibbetson che vedemmo al primo atto: appare azzimato, spavaldo e sicuro di sé. La signora Pasquier lo vede avvicinarsi con palese disappunto. « Buon dì, capitano Ibbetson », dice la donna. Al suono della voce materna, Pietro tende le braccia, ma subito si ricompone, restando in ascolto con ansiosa attenzione. Il capitano rivolge delle frasi galanti alla signora Pasquier. Questa supplica il cugino di tacere perché Gogò può udire. « Oh! quel monello tanto ha da fare che non saluta de- »

meno lo zio. E poi... perché... perché, cara cugina, non deve udire? Certo egli sa che solo per un pazzo destino mi chiama « Zio », invece di « Padre ».



« E'ro troppo bambina, pietà di me... », geme la sventurata. La dolorosa scena continua, anche violentemente il capitano: si getta sulla donna, tentando di abbracciarla. « Gogò! Gogò! », urla la donna avvincolandosi. « Mamma! non con te », grida Pietro che si precipita verso la madre. S'ode un colpo di tuono. Un'improvvisa oscurità sommerge la scena.

La terza parte dello stesso atto ci riporta nella sala della « Tête Noir ». Al riaccendersi della luce, rivediamo Pietro disteso sulla poltrona a sdraio, immerso in un sonno agitato. Giunge da fuori il rumore della pioggia. Achille e la sua servente accompagnano nella sala la duchessa di Towers che, colla dal temporale, ha trovato rifugio nell'albergo, e si ritirano. Pietro si sveglia e, come non credendo ai propri occhi, fissa Mary. Non appena questa scorge Pietro, muove verso di lui, tendendogli la mano. « Forse ho turbato il vostro sonno », gli dice sorridente. Anch'ella, poco prima, nella carrozza, si era risvegliata di un sonno pieno di sogni. Fu svegliata dai nembi e costretta a ripararsi là dentro.

Rievocando la sera in cui si videro per la prima volta a Londra, ella confessa che spesso quando le riesce insopportabile il fragore della metropoli, se ne viene tutta sola a Passy, a perdersi nei vecchi giardini, per riprendere forza ed affrontare la vita. Anch'egli, dice Pietro, è venuto per ritrovare la sua Parigi. E dalle due anime si libera il canto d'amore alla città dei loro ricordi. Ma solo quando ella gli parla d'un bimbo che gli somigliava e che le era stato tanto caro quando era anch'ella bambina; solo quando egli ripete il nome che portava quand'era piccolo — Gogò —, i due si riconoscono. « Gogò », grida lei andando incontro al giovane. « Gran Dio! Mimsy! », esclama Pietro con gioia appassionata. Ella gli tende le mani, che egli stringe, nascondendo il viso sulla spalla di lei, che lo abbraccia e gli carezza i capelli. Parlano del sogno, dello stesso sogno che, poco prima, hanno insieme sognato. E si guardano commossi e quasi sgomenti.

Ma la giovane donna non tarda a riprendere il dominio di sé.

*Non ci rivedremo
mai più. Non lo dobbiamo
E' troppo tardi.
Io non sono più libera.*

E frenando a stento la grande emozione, la Donna, datogli l'ultimo addio, tende le mani a Pietro. Egli s'inginocchia e le bacia. Mary stringe la sua testa fra le mani. Si curva. Lo bacia in fronte. Poi riprende il suo mantello, che nell'entrare aveva gettato sul tavolo, e raggiunge la porta. « Mimsy! Mimsy! », singhiozza il giovane che è rimasto in ginocchio con le braccia protese verso di lei.

IL TERZO ATTO

Siamo nell'appartamento del colonnello Ibbetson, a Londra, nel 1857. L'azione si svolge in una sala prelettoria e ricca a uso di biblioteca. Pomeriggio inoltrato. L'oscurità si addensa a poco a poco. La signora Deane e sua madre, visibilmente inumidite e in quiete, seggono sul divano in attesa del Colonnello.

In quella, entra Pietro, che va festosamente incontro alle due signore, stringendo loro la mano. La signora Olyn chiede al giovane se ha con sé un ritratto del padre suo. Avuto e visto, ne constata la perfetta somiglianza col figlio. Non v'è più alcun dubbio: il Colonnello ha onestamente mentito. Ed ella non esita a svelare a Pietro il segreto della lettera infame. Pietro scorre la lettera. Dopo un attimo di fissità, il suo furore fatto di sdegno e d'angoscia inenarrabile, erompe terribile.

S'ode una porta aprirsi e richiudersi violentemente. E' il Colonnello che giunge. « Devo parlargli da solo », dice Pietro alle due donne, facendole passare nell'attiguo salotto e chiudendone la porta. Il Colonnello s'aggaccia alla porta e si arresta di botto, scorgendo il nipote. Pietro attraversa la stanza. Chiude a chiave la porta per la quale è entrato lo zio. Questi lo segue con lo sguardo curioso, quasi divertito, senza alcun sospetto. Infine, il giovane va incontro a lui. « Son venuto a parlarvi », egli dice sordamente. Il Colonnello nega. La lettera è un ignobile falso. Niente più, ha paura però e si avvia verso la porta, ma Pietro gli sbarra il cammino. Il Colonnello si rifugia dietro il divano. Il giovane batteza oltre il



divano tentando di prendere lo zio alla gola. « Ah! cane! fuori la verità. E' la vostra ultima carta », grida.

La scena tocca il più alto diapason della drammaticità. Finalmente il Colonnello confessa di aver scritto lui la lettera. Ma è riuscito a togliere da una manopila di armi orientali un pugnale malese e si avventa contro il nipote. Di là dalla porta del salotto giungono voci disperatamente agitate. Il Colonnello ha ora afferrato per un braccio il nipote. Pietro fa in tempo a prendere il suo bastone che stava sul divano, e con esso colpisce al capo il suo antagonista. Il Colonnello cade esanime. Pietro rimane immobile, impietrito, con lo sguardo fisso al bastone che tuttora tiene fra le mani. Le voci esterne si fanno più forti. S'odono forti colpi battuti contro l'uscio che cede. Le signore Deane e Olyn, seguite da molti altri, entrano e comprese d'orrore si fermano a pochi passi dal giovane, che mormora: « Forse... l'ho ucciso... l'ho ucciso... ».

La seconda parte dell'atto si finge nella stanza del cappellano, nel carcere di Newgate. Il condannato a morte suggella l'ultima lettera che ha scritto e la consegna al cappellano con un medaglione in cui sono i ritratti del babbo e della mamma. Sia tutto consegnato alla duchessa di Towers. E Gogò che manda — egli dice — ed ella capirà. « E' giunta l'ora estrema », dice il cappellano. « Confessi perché ha ucciso... ». Ma egli non lo dirà mai. L'alba baluginava lentamente. Una campana batte dei rintocchi. Seguita dal governatore del carcere, entra affrettatamente la signora Deane. Il governatore annunzia che la condanna a morte è stata commutata col carcere a vita. Singhiozzando spasmodicamente, Pietro Ibbetson si abbatte sulla tavola, chiuso il capo fra le braccia. « Salvatemi da quest'orrore, Fate! Dio mio, che lo muola ». La signora Deane chiede di esser lasciata sola un istante con lo sventurato. Il cappellano e il governatore si allontanano.

Rimasta sola con Pietro, la signora Deane gli dice che è stata Mary a salvarlo. Ha un suo messaggio per lui. La sua vita — ha detto — comincia solo adesso. E che donna, dorma e sogni il vero... « Proverò », risponde sorridente debolmente l'infelice. Ed alzandosi si adagia sulla poltrona. Intrecciando le mani sul cuore e incrociando i piedi come nei quadri precedenti. La scena sparisce nel buio.

Nella terza parte dell'atto croci ancora al sogno. E' il passato che di nuovo ritorna col suoi diletti



L'ISPIRATRICE DI ANDREA CHÉNIER

fantemi. Nello stagno d'Auteuil, a Parigi, nel 1840. Quando riappare la luce, si scorge Pietro in primo piano, sempre addormentato nella poltrona. Ecco nel sogno apparire anche Pietro, che è triste e agitato. E poco dopo anche Mary, la quale si china su di lui, teneramente e carezzandolo. « Mimsy — lui le dice — Il giuro su ogni cosa più santa che non volevo ucciderlo... ». « Lo so. Lo seppi sempre », risponde Mary. Ora i due siedono su una rustica panca. Contemporaneamente, Mimsy e Gogò vengono a sedere di fronte a loro. « Quando noi due, tanti anni fa », dice Mary. Poi soggiunge:

Di notte, quando
staremo immersi in quella
parvenza della morte
chiamata sonno, noi staremo insieme,
tu ed io, nei tempi
futuro: ma pri mondo
insieme andremo

Un'oscura nebbia nasconde il lago, gli alberi, i prati e un solo raggio di luce s'indugia a splendere su Pietro e Mary. « Tu sei mio ed io son tua — dice Mary a Pietro — ... tu schiava e tua signora — per sempre ». Egli la bacía teneramente. E subito le tenebre, approfondendosi ancora, nascondono anche le loro figure.

L'esploce in una cella nel carcere di Newgate. Sono trascorsi trent'anni dal giorno in cui a Pietro Ibbetson veniva comminata la pena di morte col carcere a vita. E' notte. Attraverso l'unica, angusta finestra, si scorge la tenebra notturna. Sul lettuccio che insieme con un rosso sgabello costituisce tutto l'arredamento dell'ambiente, è disteso Pietro Ibbetson, bianco di barba e di capelli, vestito dell'uniforme dei carcerati, smunto e affinito. Non dorme, ma, oppresso da una specie di stordimento, pare che non si renda conto di ciò che lo circonda. Così non si avvede della signora Deane, che entra preceduta da un secondino. Per poco ancora potrà restar tra i vivi, dice il secondino. La signora s'accosta al lettuccio, chiamando per nome l'infelice, che esita un po' e poi le sorride. « E' morta Mary? Per questo veniste », le dice pacatamente Pietro. La signora resta un attimo perplessa, guardandolo, poi china il capo. « Lo so — continua Pietro — Stanotte infatti, come sempre, notte per notte, non è venuta nel nostro sogno ». La Dama porge al inerte un biglietto che ella ha scritto per lui prima di morire. Egli lo legge o scorrendo dice alla signora: « Vuoi dire: presto. Oh, amore, amore, presto... sì, vederti, Mimsy, una volta vederli ancora ». E rivede sul lettuccio. La signora Deane s'allontana col secondino in cerca d'aiuto.

Ecco, lentissimamente apparir sopra il letto e aleggiare l'immagine di Mary. Il suo capo e le sue spalle splendono di luce nel buio della cella. « Amato », mormora Mary. « Fu sperduto e solo senza di te », geme lui. « Solo non più. Gogò — risponde lei — perché tu partira: di qui con me... »

Amore, non più sogni!
Sogno e la vita.
Morte è risveglio dolce, dolce morte!
— Non più distacchi
Sempre così.
Noi due siamo uno
Sempre lo fummo e lo saremo.
— Ed ora destati,
amato: dammi
la mano. Vieni a me!

Pietro ricade lentamente sul lettuccio e vi giace immobile. La porta si riapre. Entrano la signora Deane, il secondino e il medico del carcere. La signora Deane al curvo sul lettuccio, chiamando ripetutamente: « Pietro, Pietro... ». Poi si volge at-



territo verso i due uomini, che la raggiungono e si curvano a loro volta sul corpo di Pietro. Lentamente il muro che chiude il fondo apparisce e lascia scorgere lo stagno di Auteuil in una vivida luce solare. Il medico chiude gli occhi di Pietro. La signora Deane cade in ginocchio presso il capezzale, piangendo. Al fondo appare Mary sorridente con le braccia tese: « O amato, orò, cammina! L'aurora è venuta ». Canta il coro: « Su, vian-dante! Cammina incontro al sole ». Dal corpo esanime di Pietro sorge la sua giovanile figura che raggiunge Mary, chiudendola fra le braccia.

NINO ALBERTI

passionata, eroica fanciulla cantata con tanta fortuna da Umberto Giordano sui versi di Luigi Illica è anch'essa, come Andrea Chénier, una creatura della vita oltre che del palcoscenico? Sì, la signorina Maddalena è veramente esistita. Soltanto, non si chiamava Maddalena e non era una signorina. Quanto all'erolismo, vedremo poi. Si chiamava Amata (destino dei nomi!) Franquetot de Coigny e, quando Andrea Chénier l'incontrò, durante il Terrore, nel famigerato carcere parigino di San Lazzaro, era già sposata da dieci anni, sebbene ne avesse soltanto ventisette, al duca di Fleury. Sposata e divorziata, con un magnifico stato di servizio nel campo delle avventure amorose. Bellissima, secondo il ritratto che ne fa Al me Vigier-Lebrun, al quale bisogna pure far credito poichè è il ritratto di una donna fatto da un'altra donna: « Provista di tutti i doni della natura, dotata d'un coito incantevole, d'una figura pari a quella che si attribuisce a Venere, di una intelligenza superiore, d'un'anima ardente e appassionata per le arti ».

Andrea Chénier, anima di poeta assetata di bellezza, tutta volta alle più alte e più pure cose della vita, nemica inconciliabile di ogni bruttura e di ogni viltà, è preso dalla grazia di quella creatura affascinante. Egli la vede con l'occhio del poeta idealista che può essere considerato come un precursore del Romanticismo francese, e scrive per lei, pochi giorni prima d'essere condotto al patibolo, una delle sue poesie di più fresca, deliziosa, armoniosa bellezza in cui fa parlare la giovane prigioniera:

Je ne suis plus qu'un prisonnier, je veux voir la prison,
Et comme le soleil, de l'aube au crépuscule,
Je veux aller me promener
Nuit et jour sur ma loge et l'honneur du jardin
Je n'ai vu rien me dire que les fleurs de matin
Je veux aller me promener
Et moi! Tu peux attendre, d'angoisse, d'angoisse
Va rassurer les moines que la terre, l'Édén,
Le pain des pauvres donne.
Puis moi! Puis moi! et de tes yeux, et de ta voix,
Les Amours des bucheurs, les Mœurs des moines,
Je ne veux point mourir en prison.
La gracieuse prigioniera, en front et ses cheveux,
Et comme elle enlaidissent de voir dans leurs yeux
Ces qui les passeront près d'elle.

La « giovane prigioniera » non morì prima di aver giurato abbastanza avanti nella sua avventurosa giornata il poeta sospira e canta per lei, mentre in carcere, in quell'accolta dei più illustri nomi di Francia — i Montalambert, i Montmorency, i de Noailles, i de Rohan, i de Broglie, i Saint-Agnan —, un altro uomo che, assai meglio del poeta, conosce le vie del cuore delle donne, e di certe donne. Casimiro di Montrond, « il bel Montrond » della villa allegra parigina prima della Rivoluzione, l'eroe di mille avventure spadaccine, giocatore, compagno di bagordi della scomunicato vescovo di Talleyrand, ha trovato modo d'impaginare il tempo della prigionia filando il perfitto e non platonico amore con la bella Amata. E, mentre Andrea Chénier scrive i suoi poemi d'amore e i suoi Giambi injocati contro i profanatori e i profittatori della Rivoluzione, Casimiro lavora, da uomo pratico, a mettere in salvo la sua testa e quella della sua amante. Cento luigi d'oro al carceriere bastano a far sì che i loro nomi siano messi in fondo alla lista dei destinati alla ghigliottina. Si tratta di guadagnare tempo e col tempo si guadagna la vita, che il 9 Termidoro Robespierre è rovesciato, il Terrore è finito, i prigionieri di San Lazzaro sono salvi. La Francia, uscita da un incubo di sangue, respira.

Ma Chénier non ha fatto in tempo. Era stato arrestato il 14 Ventoso dell'anno II (7 Marzo 1794) e l'atto d'accusa lo indicava come nemico del popolo, partecipante « a tutti i delitti commessi dal tiranno (Luigi XVI), da sua moglie e della sua famiglia nelle giornate del 28 Febbraio 1793, del 20 Giugno e 10 Agosto 1792 ». Lo si accusava per-

sino di aver preso parte al tradimento di Dumouriez, ma poi si accorse che questa accusa non riguardava lui ma suo fratello Salvatore rinchiuso in un'altra prigione e salvato dal 9 Termidoro.

La realtà è che Andrea Chénier era rimasto fedele ai principi dell'Ottantunore ma combatteva gli eccessi e gli orrori compiuti in nome della Rivoluzione. Aveva attaccato i Giacobini, aveva osato criticare Robespierre, aveva chiesto a Mallesherbes di dividere con lui l'onore di difendere il re nel processo davanti alla Convenzione.

La legge del 22 Pratile sopprimeva le formalità al Tribunale rivoluzionario. Bisognava « vuotare le prigioni » ancor più presto di prima. Si cominciò a « vuotare » Bicêtre, poi il Lussemburgo, poi Les Carmes. Il 5, il 6, il 7 Termidoro si vuota San Lazzaro. Il 7, alle 7 del mattino, Andrea Chénier compare davanti al Tribunale rivoluzionario insieme con altre ventuel vittime, fra cui il poeta Antonio Roucher, altro personaggio storico dell'opera di Giordano. Condannati tutti senza essere intesi. Alle 8 del pomeriggio di quello stesso giorno la testa di Chénier cadde sul palco innalzato in piazza della Barrière Renversée. Quarantacinque ore dopo finiva il regno di Robespierre e del Terrore. Amata de Coigny, che si era ben guardata dal salire sulla carretta infame per gridare con Chénier: « Vita la morte! », uscirà da San Lazzaro col signor di Montrond e dopo qualche mese lo sposava. Gratitudine verso il liberatore. Ma non eran proprio fatti quei due, per la vita coniugale e regolare; così, ben presto, secondo divorziò.

Non sarebbe molto facile, e neppure molto interessante, seguire Amata de Coigny de Fleury de Montrond in tutte le sue vicende gaiane, basterà notare un curioso particolare del suo temperamento amoroso per cui ella apriva sempre la idee politiche del suo amante, e così passa attraverso tutte le sfumature, dal più acceso rosso repubblicano al più candido bianco reazionario. Nel 1813 la « giovane prigioniera » del poeta ghigliottinato contrive col marchese Bruno de Buisson, già emigrato e fautore zelantissimo della restaurazione borbonica. Anziché ispirarsi con Talleyrand contro Napoleone. Assidua dei salotti ove si danno convegno tutti i malcontenti e in cui domina il fascino inesprimibile che emana dal celebre diplomatico — son parole di Amata — quando egli non si rinchiuso in uno sdegnoso silenzio, ella contrarie l'abitudine di ammirare Talleyrand e di parlargli; di tutto senza alcun imbarazzo. Quasi ogni mattina va a trovarlo in casa, e spesso lo trova nella sua magnifica biblioteca circondato da persone che amano e coltivano le lettere. Nessuno — ella dice — sa conservare in una biblioteca come Talleyrand. A sentir lei, proprio dalla sua arte Talleyrand sarebbe stato, a poco a poco, persuaso a favorire l'avvento al trono di Luigi XVIII. Ma si tratta, probabilmente, d'una illusione. Anziché di Coigny morì nel 1820, a cinquant'anni. Visse così vent'anni più di colui che ne aveva consegnata alla storia la figura quale l'aveva vista nella sua ingenua e generosa fantasia di poeta.

S. URSO

Le favole dei melodrammi della Stagione lirica dell'Eiar anno XVI

pubblicate sul Radiocorriere sono state riunite in un quaderno che è messo in vendita a Lire 1

Indirizzare le richieste inviando l'importo in franchi bollati al RADIOCORRIERE - Torino, via Arona, 21

LE CRONACHE

« SANTA GORIZIA »

Nel più ampio quadro delle celebrazioni del Ventennale, Gorizia ha rivissuto in questi giorni le ore della sua passione: nella notte dell'8 agosto, nello stesso punto dove 22 anni prima i fausti della Brigata « Pavia » avevano varcato l'Isonzo nell'impeto vittorioso del primo assalto, un commovente rito ha segnato l'inizio della settimana celebrativa. Mentre sulle vette sacre del Podgora, del San Giacobbe, del Sabotino, del Monte Santo, si elevavano i razzi, come nella notte dell'attesa, mentre dalle rive del fiume si alzavano sommessi i cari vecchi canti della trincea che sembravano rimirati dalle acque dell'Isonzo, la voce di un fante ha letto le epiche parole della « Segra di Santa GORIZIA »: « F. Vittorio Tacchi, l'eroe, scomparso nelle acque dell'Adriatico dopo aver scritto i versi più commossi che la Grande Guerra abbia dettato, e parso rivivere nella sua poesia: lo scroscio delle mitragliatrici, che scandiva la fine di ogni strofa, faceva più alto il canto, riportandolo nell'atmosfera ardente, in cui, da un cuore di combattente, era nato. Poi, mentre mille bandiere si elevavano al cielo, stillanti dopo il battesimo delle sacre acque, il fiume si è coperto di fiori e di alloro: e all'appello dei Caduti il tonante « presente » ha suonato come una promessa ».

La radiocronaca della cerimonia è stata fatta, con commosse e toccanti parole, da Fulvio Palmieri.

LA COPPA CIANO

La Coppa Ciano, corsa domenica 7 agosto sul Circuito dell'Ardenza, ha pienamente risposto ai pronostici, che promettevano una lotta accanita fra le macchine germaniche e i nuovi prodotti dell'industria italiana: per la prima volta, da quando i camerati tedeschi hanno conquistato il primato mondiale delle corse su pista, che a lungo ci aveva appartenuto, una macchina italiana ha guidato il carosello di un Gran Premio internazionale, non soltanto per l'alta classe del pilota, ma anche per le qualità intrinseche del mezzo meccanico. La vittoria ultima ha sorriso ai colori germanici, ma l'aspra lotta combattuta nella prima fase della corsa dà adito alle migliori speranze, e il successo sportivo e spettacolare è stato completo.

La radiocronaca di questa appassionante 18ª edizione della Coppa Ciano è stata fatta da Raffaello Guzman, che in due successive trasmissioni ha dato un preciso panorama delle alterne vicende della corsa.



Il Duce riceve la Missione giovanile giapponese a Palazzo Venezia.

LA COPPA ACERBO

Dopo lo svolgimento del Gran Premio di Germania e della Coppa Ciano, la XIV Coppa Acerbo che si disputa domenica 14 agosto, sul circuito di Pescara, viene ad assumere un'importanza ancora più grande delle edizioni precedenti.

Questo classico avvenimento rappresenta in un certo senso la fase conclusiva di tutta la stagione automobilistica europea, se infatti il settembre vedrà ancora la disputa del Gran Premio d'Italia sul rinnovato percorso di Monza, il Circuito piscesare si presta mirabilmente ad essere, per il suo tratto misto e per i lunghi rettilinei, vero banco di prova di macchine e di guidatori.

Una speciale trasmissione viene effettuata in collegamento con Pescara dalle Stazioni dell'Eiar e comprenderà, dopo la descrizione delle principali fasi della corsa, la radiocronaca diretta dell'arrivo dei concorrenti.

GLI AZZURRI AL MOTOVELODROMO TORINESE

Come ogni grande corsa a treppie, il Giro di Francia fa nascere nella sua via tutta una serie di competizioni su pista, a cui gli appassionati del ciclismo accorrono, felici di poter salutare i loro campioni.

La riunione tenuta la sera del 4 agosto al Motovelodromo torinese annoverava tra i suoi partecipanti la squadra azzurra al completo e un'agguerrita rappresentanza straniera: Torino sportiva, nella persona del suo Federale, ha voluto manifestare in maniera tangibile la sua gioia per la bella vittoria, consegnando a Bartali una medaglia d'oro offerta dalle Camille Nere della città. Quindi il vincitore del Tour, in fiammante maglia gialla, e i suoi fedelissimi compagni son entrati, tra uno scroscio di applausi, in corteo d'onore. Gli applausi hanno poi raggiunto il loro tono più alto e più cordiale quando Girardengo ha inforcato lui pure una bicicletta, su cui spiccava un mazzo di fiori, e ha fatto il tradizionale giro di pista, come nei tempi non dimenticati delle sue clamorose vittorie.

Dopo questi preliminari, le gare hanno avuto inizio.

La macchina di registrazione dell'Eiar ha raccolto le impressioni di Vittorio Veltroni su questa prima serata italiana dei vittoriosi reduci del Tour e le parole di: « Giro », Bartali e Vicini, da lui intervistati: l'interessante montaggio è stato poi trasmesso il giorno successivo alle ore 13.15.

« FANTASIA LIBICA »

Le valorose popolazioni libiche, che hanno dato nella recente conquista dell'Etiopia così luminose prove di fedeltà e di attaccamento all'Italia, come tutte le stirpi primitive si esprimono volentieri e spontaneamente attraverso musiche e canzoni. Musiche e canzoni che sono riflessi di stati d'animo ora lieti, ora tristi; reazioni dell'uomo al passaggio che lo circonda, ai colori della terra e del cielo. La guerra, la caccia, la carovana sono gli eterni temi del nomadismo che si confessa nelle sue esultanze, nei suoi scoppi di gioia guerriera e nelle sue sottili nostalgie, nelle sue tristezze. Di tutti questi elementi il maestro Pettinato ha fatto tesoro avviluppandoli, con intelligenza e buon gusto, in Fantasia libica, che verrà trasmessa giovedì 18 agosto dalle Stazioni del Terzo Programma. Fantasia è un riassunto musicale dei vari stati emotivi per cui passa l'anima araba. Emozioni che hanno avuto il miglior momento di rive-



A Parigi, al Parco dei Principi, Bartali parla agli sportivi d'Italia dopo la sua strepitosa vittoria.

larsi durante la visita fatta dal Duce alle popolazioni libiche. Ed in questo momento che il maestro Pettinato ha colto e sorpreso l'anima araba, facendola cantare ed esultare intorno a quel grande Capo che i musulmani esaltano come il profeta dell'Islam.

Il quartetto e forse la forma sinfonica più elevata che abbia prodotto, nel periodo classico, la musica tedesca. Tra i fautori del quartetto deve essere citato in primissima linea Joseph Haydn, che lo condusse alla perfezione e che perciò fu anche maestro a Mozart. Prossimamente la Stazione di Amburgo abbinerà i due grandi Maestri mettendo in onda il grazioso Quartetto con oboe di Mozart insieme al Quartetto di Haydn composto nel 1797 e che per particolari brillantezza del tema iniziale fu chiamato dai contemporanei « il quartetto dei legari del sole ».

La Stazione di Amburgo trasmetterà prossimamente un concerto di composizioni antiche e moderne duetto da Heinrich von Manikowsky. Il concerto comprende la solenne ouverture di Hummel per l'opera Alceste; il Concerto grosso in do minore di Arcangelo Corelli, il famoso mazzetta italiano che Haendel imparò a conoscere in Italia, e La scellata notturna di Mozart in re maggiore per due orchestre di archi e di timpani la quale viene raramente eseguita. Seguivano le Variazioni per piccola orchestra di Egon Kain e la suite Il fanto di Sans-Souci di Paul Graener, composizione che si ricollega liberamente alle forme di danza barocca. Conclude il concerto l'Invito alla danza, composizione che non va confusa per l'identità del titolo, con quella di Weber: l'autore è in questo caso Joseph Lanner, il più vecchio fra i celebri compositori viennesi di valzer.

Dopo una serie di romanzi anonimi, che ne hanno reso noto il nome, Hans Rictler affronta per la prima volta la radio con un lavoro intitolato Mercapiedi di Berlino e che descrive le vicende di cui



Girardengo al microfono prima della riunione ciclistica di Torino.

ogni giorno, si può dire, è tratto una grande città in seguito ad un incidente automobilistico Kate Weber fa la conoscenza di Dörmann, un attore che, sotto il nome di Marius, si esibisce in un teatro di strada esibendosi come acrobata. Che Kate presta servizio nella stessa varietà come ciarlatana, la quale, invidiosa, fa il suo lavoro in frequenti incontri fra i due giovani. E questo con grande dolore di Greta Henschke, fattoria di un giornale ed amico d'infanzia di Kate. Minima Weber mise alla meno peggio con i parenti della vedova del giornale ma un mattino si accorge di avere smarrito una borsetta che contiene la somma incassata, 300 marchi, una bella somma per chi non si adagia propriamente sopra un letto di rose. La vecchia donna si confida con Henschke il quale, come ella spera, dovrebbe diventare suo genitore. Il buon giornale si dà subito alla ricerca del denaro smarrito ed anche del presunto ladro, dato che egli sospetta fortemente trattarsi di un furto. E infatti un indizio fortunato lo conduce proprio davanti alla casa dell'acrobata delata dove la borsetta era scomparsa. I sospetti si accumulano, finalmente Kate lascia il possibile per scongiurare Marius dall'Australia. Questa insistenza di Kate, all'incanto la gelosia di Henschke, lo fa presentarsi nell'immagine. Il giovane ha un'idea felice: urla simbolicamente sotto le sue insegne politiche tutti i suoi compagni di lavoro, tutti i fattorini dei giornali, si che dà alla carica un movimento molto originale nel quale si generano e si sviluppano situazioni impensate. L'intreccio è anche un pretesto per descrivere l'ambiente berlinese che si manifesta e si spiega attraverso un dialogo brillante ed un'azione meravigliosa.

La tragedia di Port Said, che la Stazione di Egitto è in mezzo in onda è un dramma nel quale si narrano le peripezie di un giovane tedesco. Dopo la guerra, per effetto di una sua, il giovane decide di emigrare in Australia. Ma durante una sosta nel viaggio di andata egli si lascia attrarre dalle attrattive cosmopolite di Port Said. Conclusione: quando si risveglia dopo una notte di baldoria, la nave è ripartita ed il denaro scomparso. Il disgraziato si troverebbe in una situazione tragica se per sua fortuna un marinaio tedesco non si interessasse ai suoi casi. Il brano competitori lo fa imbarcare clandestinamente sopra un rapido di carica norvegese. Sospeso in mare, il giovane, per pagare l'imbarco, deve sostituire una pila di carbone che è caduta ammucchiata. Ma il capitano, sottoponendosi ad un lavoro strenuo, il giovane dissangua affronta la prima grande prova della sua vita ed ottiene la sua prima vittoria morale riuscendo a meritarsi la stima degli altri capitani. Egli si affeziona vivamente al marinaio tedesco che lo ha salvato e che lo salverà ancora perché in una notte di tempesta la nave fa naufragio. Il giovane fucista morirebbe se il marinaio non piungesse a tempo a tirarlo fuori dall'inferno delle macchine. Il naufragio si presta ad un adattamento di grande efficacia drammatica. Manichee caratteristiche della vita di bordo danno modo di colorire al dramma marinaro.

La preside da Odina (che ne è la prima parte) il ciclo intitolato Gaspard de la Nuit, che comprende altri due lavori e cioè Le Gilles e Scarbo, non ha acquistato la popolarità che meritava questa interessante trilogia di Ravel. Il grande musicista attese l'impulsione, verso il 1910, da un trittico del poeta Guillaume Apollinaire, intitolato che appare nel 1908 sul Menage de France. La prima parte del trittico, cioè Odina, è una meravigliosa deificazione musicale dello Spirito del lago, così bene dipinto da Apollinaire nel suo primo poema. Il canto dell'Odina è un canto d'amore destinato ad un giovane che ella vorrebbe fare re del lago, ma purtroppo l'uomo prescelto è un mortale e le confessa di essere innamorato di una donna mortale. Allora l'Odina dopo poche lacrime scoppia in una risata e svanisce nei vapori nebbiosi che appannano i vetri della finestra. La seconda parte, Le Gilles, è una sinistra descrizione del visibile parte a distanza nella luce del sole morente.



Le Canterine di Radio Bologna e Ancona.



Tra le curiosità dell'Esposizione di Berlino figura un apparecchio il cui quadro indicatore è costituito da una carta geografica su cui sono indicate geograficamente 130 stazioni europee, che si illuminano ai singoli punti quando la stazione viene esattamente captata.

Inoltre evanescente nel poema, il rinvoco di una campana funebre. Mai Ravel scrisse musica più scolorata e sensazionale. Nell'ultima parte del trittico è dedicata a Scarbo, lo spirito che ride inelutabile nell'ombra di un'ora e profita con la sua unghia le curve di seta. Poi la danza parossistica incomincia e si tiene alla nel silenzio il ondo trionfante dell'uomo il cui sangue diventa acqua mentre egli con i capelli tesi assiste alla terribile apparizione. Scarbo continua la sua fantastica danza: ogni tanto sembra svanire, ma subito riprende consistenza, finché idice il poema diventa allo come le guglie di una cattedrale gotica. Soltanto allora il fantasma, impallidendo come un cero, svanisce a poco a poco. Poema impressionante, ricco di sonorità imitative. Gaspard de la Nuit sarà messo in onda dalle stazioni inglesi.

Guillaume Lekeu (1870-1894) è uno dei più brillanti allievi che il Belgio abbia dato a Franck. La sua prematura morte interruppe l'opera del musicista, che si arresta con un Quartetto per violino, viola, violoncello e pianoforte, non interamente finito. Il soggetto del primo movimento, scrisse egli stesso, è amaro, è un continuo dolore che si risolve in una appassionata melomania. Nella seconda parte la sorgente di questa tristezza è individuata nell'amore. Lekeu lavorò molto tempo al Quartetto e nel 1893, un anno prima di morire, egli scrisse a Yvonne: « Ho fatto il mio meglio per rappresentare il mio sogno di amore e di passione ». Il secondo tempo è, insieme un galoppo ed una scena d'amore, ma questa scena d'amore il poeta musicista non doveva finire e tornò a Vincent d'Indy di compiere l'opera dell'amante scomparso. Questo « canto del cigno » di Lekeu sarà trasmesso dalla Radio inglese.

Duo! Geraldine si rivela al pubblico con un rotulo inteso di vero intitolato Tu ed io, che ebbe un grande successo. In teatro si presentò con La Principessa, che affermò subito la sua personalità. Ma il lavoro più importante di Geraldine è indubbiamente questo Roberto e Marianna che Tolosa P. T. T. mette in onda martedì. È un lavoro fatto tutto di un dialogo felicissimo e di una situazione di intrusione psicologica notevole. Un Allievo ha detto: « Uomo e la donna possono benissimo intendersi. Poiché che non si accollino ». Ma sono pochi gli uomini e le donne che seguono il saggio consiglio. Gli uomini e le donne si ascoltano e si rispondono, replicano, polemizzano, litigano. Ma se così non fosse, non esisterebbe il teatro che si basa in gran parte su di ciò. Il principale soggetto di discussione è naturalmente l'amore. Per la donna la cosa superfina è: « amare », per l'uomo è: « vivere ». Marianna si conforma alla tradizione del suo sesso e fa scene su scene a Roberto, suo marito, accusandolo di non pensare a lei in certi momenti. Il potere Roberto fa tutti gli sforzi possibili per conciliare le esigenze della vita con quelle dell'amore. Ma in vano. Niente potrebbe sedurre questa dolce e divorante metà che vuole essere « tutto » e piuttosto che non essere tutto, preferisce « non essere nulla ». Ma il lavoro che volge quasi al dramma si aggiusta con quelle note di umanità e di tonus delicatezza che sono caratteristiche in Geraldine.

Se tra venti o trent'anni saranno ricreate le commedie più rappresentative di oggi, cosa ne penserà il pubblico di allora? L'Abate Costantino diكتور Crémieux e Pietro Decourcelle è stato riesumato all'Odéon con grande successo e sarà diffuso da

Radio Paris venerdì prossimo. Il lavoro è tratto dal bellissimo romanzo omonimo di Ludovico Halévy, e ci sembra assai lontano vedere un giovane onesto rifiutarsi di sposare la donna che ama soltanto perché essa è troppo ricca. Ci sembra così lontana anche quella campagna tranquilla, profumata, riposante, senza cartelli pubblicitari, né puzza di benzina e pistone di automobili. Tanto lontana che bisogna fare una visita per convincersi che un tale mondo è esistito e molti di noi lo hanno conosciuto. Un giovane ufficiale povero, nipote del cardinale e santo abate Costantino, vede arrivare due giovani americane, due sorelle di una civiltà raffinatissima e ricche a milioni. La più giovane si innamora dell'ufficiale e anche il cuore di costui prende fuoco. Ma l'ufficiale vuol fuggire, farsi dimenticare perché si potrebbe pensare che egli sposi la donna amata per il suo denaro. Tutto però si accomoda. Il rivale del giovane è un comune cacciatore di dote, giornalista scettico che però al momento opportuno, rivela rare qualità di cuore. E sarà ogni sforzo per realizzare il sogno del suo amico, che è stato per un attimo il suo rivale, e si rivuota. Anche il procuratore la felicità agli altri è una soddisfazione e forse una delle più grandi.

Alfredo Savoir, discendente da una famiglia polacca, si chiama veramente Poznanski, ma ormai nessuno lo conosce più che come Savoir, soprattutto nel mondo del teatro. In collaborazione con Ruy ha creato una delle più deliziose commedie moderne. Ciò che donna vuole. Il titolo dice già tutto e il soggetto non è nuovo. La tenerezza delle donne e la incredibile immaginazione che esse spiegano per far trionfare i loro piani hanno già ispirato molti commediografi. Ma Savoir e Ruy hanno trattato l'argomento in modo nuovo, moderno. Nicoletta mette in gioco tutte le carte possibili per farsi sposare dallo stagionato e ricco Mar di Sant'Ulberto. Ma costui cerca in ogni modo di allontanare da sé l'amara carne e riesce per ben quattro volte a respingere la offerta della scaltissima donna, la quale, fallito un piano, ne prepara diabolicamente subito un secondo. E si potrebbe supporre che Mar abbia vinto la partita. Sarebbe un non conoscere la testardaggine delle donne. Nicoletta con un sotterfugio abile riesce a rinchiodare Mar nella sua saletta da bagno. È prigioniero e deve capitolare. Ma se Nicoletta è testarda Mar è non meno delfo e preferisce farsi passare per pazzo e rianziare la libertà. Credete che Nicoletta si conforzi unita? La conoscerete male. Due giorni dopo è letto, morente. Mar accorre e la donna come ultima consolazione chiede di essere sposata « in estremo ». Almeno si può rifiutare una simile consolazione a una morente? Mar arroventa e il matrimonio è appena pronunciato che Nicoletta salta dal letto più viva, più dinamica e più sana che mai. « Ciò che donna vuole... ». La divertentissima commedia sarà diffusa mercoledì dalla Torre Eiffel.

Robert Cotel ha tentato di microfonare l'assolutamente di far rivivere il vero Vercingetorige, cercando di liberare il personaggio umano dagli strati di leggenda che i secoli gli hanno accumulato intorno. Felice impresa, se considerate la scarsità di documenti che l'autore diede a sua disposizione. Non si sa più che di questo capo Gallo. Se ne ignora persino il nome vero, in quanto sembra che Vercingetorige, in celto, significhesse « Capo dalle cento valli », il che è più un titolo che un nome. E forse non sapremmo assolutamente nulla di lui se Cesare non lo avesse ricordato nel suo Commentari. Da questa fonte si può desumere soltanto che egli fu il più entusiasta e anche il più intelligente dei capi dei Galli e dimostrò una certa abilità militare e politica. Ma non gli andò bene. Sulla scelta di queste poche notizie, Cotel ha costruito un radiolavoro in quattordici quadri che si svolgono fra Alessia, Georgia e Roma, pieni di vita e di fascino. Ma di verità? E' assai dubbio.



La Colonia Modenese dell'Associazione Fascista del Pubblico Impiego a Riccione.

Mosaico umoristico

Le storielle allegre riescono sempre a divertire quel grande fanciullo che è l'uomo. Lo divertono a qualunque età, in qualunque parte, specialmente se sono illustrate. In tal caso, la dattilografia umoristica balza più evidente agli occhi, l'immediatezza della rappresentazione grafica, ambientale, fa meglio assaporare le parole gustose che pronunziano (o si scambiano) i protagonisti di una spassosa avventura o di una comica situazione.

Abbiamo spogliato dalle riviste tedesche, che particolarmente si occupano di radiofonici, alcune vignette divertenti ed eccole qui, combinate in un mosaico umoristico che si osserva con piacere, tanto più che le piccole malignità che in comporgono sono indulgenti, onorate e senza veleno.



Non ti ho detto che il fumo del sigaro mi è insopportabile? (Sürag).



Eccoti il giornale. Non ho più voglia di leggere. (Sürag).



Mosaiet epistolari: Crede forse il padrone che io non possa leggere le sue lettere anche se le strappa in mille pezzi? (Hörig).



Non sapete che è proibito passare sui binari? Scusate, non ho mai dormito in un ragnone-letta e prima di farmi assegnare un posto vorrei prendere le misure. (Punk Illustrierte).



Sogno ferroviario di un sonnolento giorno di mezza estate. (Punk Illustrierte).



Per fortuna abbiamo un ombrello. (Sürag).



Il dilettante Mussoja, ed ora che ho ascoltato le ricerche trasmesse per radio mi tolgono il cervello in cuoco e vado al riciclatore. (Volksfunk).



Hans Funk.

L'allegra ritorno della compagnia essendosi esaurite le valigie dell'apparecchio radiofonico dall'interno del carro salirono melodiose stornature ispirate da Bacco... (Volksfunk).



Presto, jachino, altrimenti arriverò in ritardo! (Sürag).



Dal resoconto di una festa campestre: Abbiamo anche nominato un direttore di tiro, un ex-combattente, e dobbiamo alla sua perizia (sentite se non ci sono stati feriti gravi durante le esercitazioni al bersaglio). (Volksfunk).



Precauzioni per una crociera: Come ti senti, cara moglieletta? Ti abitui al mal di mare? (Punk Illustrierte).



Segni del progresso: Una notte era il mio reuma che mi preannunciava la pioggia; ora il bollettino meteorologico dato per radio mi avverte quando scoppia il reuma. (Volksfunk).



L'uomo propone e la Direzione degli autobus dispone. Dopo aver fissato fino nei minuti dettagli l'itinerario per non perdere neanche un minuto di tempo, i coniugi escursionisti si accorgono che la fermata dell'autobus è stata trasferita al più vicino paese... (Punk Illustrierte).

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiodrammi e Commedie	VARIETÀ Opere - Riviste - Curi - Bando
Domenica 14 Agosto 1938-XVI	Trasmissione da Pesaro in occasione della XIV Coppa Acribo. 9: Radiocronaca delle prime fasi della corsa. 12.15: Radiocronaca dell'arrivo. 20.25: Interviste sull'autarchia: Prof. Peucè Ferretti: «Il problema del gasogeno».	16.30: III Programma: IL TROVATORE Quattro atti di GIUSEPPE VERDI. 21: I Programma: Stagione lirica dell'Età - PETER IBBETSON Tre atti. Musica di DEEMIS TAYLOR. Direttore M° Fer- nando Previtali.	17.15: I Programma: CONCERTO dell'Orchestra Sinf. di Lipsia diretta dal M° Reinold Merten. 21.30: III Programma: Musica da concerto. Pianista Germano Araldi.	21: II Programma: PATTUGLIA DI PUNTA Commedia in tre atti di Attilio Carpi. 21.15: III Programma: Quattro chiarchiere in famiglia: «Viaggi popolari» di Lidia Morelli.	19.15: I Programma: La signora organizza una serata Rivista di canzoni. 17.15: II Programma: Canzoni e dango 20.35: III Programma: AL GATTO BIANCO
Lunedì 15 Agosto 1938-XVI		21: III Programma: Dalle Terme di Caracalla: TURANDOT Opera in tre atti Musica di GIACOMO PUCCINI. M° Diretti: Vincenzo Bellezza. Interpreti: Ciena, Donnicci, Gi- lombio, Masini, Muziatti, Ol- vira, Venturini.	21.30: I Programma: Dalla Basilica di Massenzio: CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro Fernando Previtali.		17.15: III Programma: Gli allegri fantasmi del Castello 20.30: III Programma: Agosto testa a posto rivista di Marchese 21: I Programma: Concerto corale folcloristico. 21: II Programma: AVE MARIA Opere in tre atti. Musica di A. Betinelli.
Martedì 16 Agosto 1938-XVI	16.40: Trasmissione dalla Colonia Ma- rina di Pesaro. 18.30: I e II Programma: Trasmissione da Siena della radiocronaca del Palio. 19.20: I e II Programma: Conversazione dell'ing. Eugenio Coselschi.	21: II Programma: Stagione lirica dell'Età - PETER IBBETSON Tre atti. Musica di DEEMIS TAYLOR. Direttore M° Fer- nando Previtali. Interpreti: An- zello, Bandini, Barzani, Ber- nardi, Berta, Capolino, Gran- du, Girardi, Landino, Lan- zani, Michelli, Nutania, Ru- mano.	22.10: I Programma: CONCERTO del pianista Armando Renzi.	20.50: III Programma: LE DUE LEGGI DI MAUD Commedia in tre atti di Andrea dello Stieto.	21: I Programma: CANZONI E DANZE DI OGGI E DI IERI.
Mercoledì 17 Agosto 1938-XVI			20.30: III Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro Francesco Molinari Pradelli.	21: I Progr. (excl. Palermo): ANIMA ALLEGRA Commedia in tre atti di S. e G. Alvarez Quintero. 21: Stazione di Palermo: LE SMANIE PER LA VILLEG- GIATURA. Commedia in tre atti di Carlo Goldoni.	13.15: Stazioni prime: L'avventura del pastore Fantasia di Guido di Napoli. 21: II Programma: Concerto bandistico. 21.40: II Programma: Selezione di canzoni. 21.40: III Programma: SULLO SCOGLIO Intermezzo romantico di Sam- Musiche di De Lupez.
Giovedì 18 Agosto 1938-XVI		21: I Programma: Trasmissione d'opera.	21.35: II Programma: CONCERTO del pianista Max Strub.	21: II Programma: IL VOLO PIU' ALTO Commedia in un atto di Giuseppe Felice.	19.15: Stazioni Prime: Trasmissione dalla Germania: Concerto di musica leggera. 20.30: III Programma: FANTASIA LIBICA Musica del Maestro Giuseppe Pettinato. 21.15: III Programma: PALCO N. 5 Rivista di Riccardo Aragno 22.20: II Programma: Concerto corale.
Venerdì 19 Agosto 1938-XVI	16.40: Trasmissione dalla Colonia Men- tana di Pianoros.		21: I Programma: Musiche brillanti. 21.30: II Programma: Dalla Banca di Massenzio: CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro Fernando Previtali.	22.10: I Programma: UNA COLAZIONE DI INNAMORATI Commedia in un atto di A. Birabeau.	20.30: III Programma: FEDERICA Operetta in tre atti di Franz Lehár. 21: II Programma: Selezione di canzoni. Radior- chestra.
Sabato 20 Agosto 1938-XVI	17.55: I dieci minuti del lavoratore: On. Del Giudice. 19.50: I e II Programma: Cronache del turismo.	21: II Programma: Trasmissione d'opera.	20.30: III Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Giannandrea Gavazzoni.	21.50: III Pr. prima Sole d'autunno Scena di Francesco Russo	19.30: I e II Programma: Trasmissione da New York Orchestra Jazz Larry Clinton. 21: I Programma: LA CITTA' ROSA Operetta in tre atti. Musica di Virgilio Ranzato.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA' MUSICA LEGGERA E DA HALLO	
Domenica	19.5: Monaco (da Salisburgo): Mozart: Le nozze di Figaro, opera. 20: Oslo (Teatro Nazionale): Grieg: Concerto per violino e piano, concerto per pianoforte. 20.15: Radio Parigi (da Vidy): Verdi: Il Trovatore, opera in quattro atti, dir. P. Kall (interpreti: Lilli Valpi, Romeo Naudet). 20.45: Melnik: Selezione di opere di J. S. Bach. 22: Varsavia: Musica leggera e da ballo.	19.10: Stoccolma: Concerto variato. 19.55: Niborsum II: Haydn e Beethoven. 20.10: Francoforte: Rozewicz, orchestra, Orlingbaum. 20.30: Strassburgo: Concerto orchestrale. 20.35: Sottens: Concerto orchestrale. 21: Braxelles II (da Rotterdam): Concerto sinfonico - Budapesti Radiocamera. 22.15: Kalundborg: Musica danese.	19.30: Melnik: Mozart: a Quartetto in sol minore e, non piano. 21: Breslavia: Concerto sinfonico. 21.5: London Reg: Musica francese (Franck, Saint-Saens). 21.15: Stoccolma: Musica francese per piano.	20.30: Parigi P.T.T.: M'Neill: L'Inferno, due atti e, non piano, un atto. 21: Parigi P.P.: Sacha Guitry e Leo Sautetques, con la partecipazione dell'autore. 21.30: Strassburgo: Serata teatrale: 1. H. A. Mazet e Cellier, commedia in tre atti; 2. Alex. Remy, « Un marie Adèle », satyrle.	20.10: Stoccolma: Varietà e dance - plus. 20.30: Parigi T. E.: Vassal e Camille, come comédie. 22.30: Budapest: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 19.50 e 23.45: Radio Parigi - 21.15: Lubiana - 22.30: Stoccolma - 23.35: Bratislava - 22.40: Braxelles I - 23: Tolosa P. T. T. - 23: Braxelles II - 23.15: Kalundborg - 23.15: Budapest.	
Lunedì	19: Vienna, Berlino (da Salisburgo): Mozart: « Don Giovanni », opera diretta da Karl Böhm (Interpreti: Elisabeth Leiser, Franz Lehermann e spettabile). 19.35: Oslo: Sibelius: « Il Mikael » e spettabile (Gardel). 20: Belgrado: « Fantasia » di una opera. 20.30: Lugana (da Lugana): Stravinsky: « L'uccello di Lami », opera. 21: Radio Lione: Musset: « Werther », « La confessione ».	20.20: Kalundborg: Multimedialità, musica danese. 20.25: London Nat.: Promenade Concert (Wagner). 20.30: Radio Parigi: Concerto sinfonico - Marsiglia: Concerto orchestrale. 20.35: Tolosa P. T. T.: Orchestra e soli. 21: Braxelles I (da Knorke): Orchestra sinfonica - Braxelles II (da Knorke): Orchestra sinfonica. 21.20: Budapest: Musica ungherese.	20.45: Sottens: Piano e canto. 21.15: Deutsch: Strauss: « Quinze ans non piano in la minore », op. 34. 21.20: Koenigsberg: Musica e piano. 21.35: Monaco: Musica sinfonica orchestrale. 22.20: London Nat.: Quartetto d'archi. 22.40: Lipsia: Flauto e piano - Deutsch: Brahms, « Serenata » per violino, clarinetto e piano. 22.55: Saarbrücken: Soprano, clarinetto e piano. Kosice: Piano.	20.30: Strassburgo (Theatre Illud): H. W. Milnes e Miguel Mendez: « Mistera in sei quadri con musica di H. F. J. ». 21: Lipsia: P. Hebel: « L'Amant » di Paul Suda, dramma.	19: Stoccolma: Varietà e Musica leggera e - Lugana National: « The Broadway Club ». 20.10: Breslavia: Varietà e da ballo. 22.50: Vienna: Musica leggera e da ballo. 23.30: Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 20.10: Saarbrücken - 20.30 e 22.20: Monaco - 21.5 e 22.30: Parigi P. P. - 22.5: Varsavia - 22.25: London Reg. - 22.30: Budapest - 22.40: Koenigsberg - 23: Radio Parigi.	
Martedì	19.30: Melnik: J. Strauss: « La guerra », opera. 20: Lilla: Albigou: « Boris Godounov ». 20: Braxelles I: « Les sorcières ». 20.30: Paris P. P.: « L'Étoile ». 21: Braxelles II (da Knorke): Wagner: « Lohengrin », selezione.	20.20: London Reg.: Promenade Concert (Liszt). 20.30: Lione P. T. T.: Concerto sinfonico - Bordeaux: Orchestra. 20.50: Monaco: Meyer e Brahms. 21.10: Radio Mediterraneo: Concerto orchestrale - Praga: II. Weber: « Sinfonia in do minore » (in memoria del padre). 22.10: Sottens: Concerto sinfonico (Haydn, Beethoven, Liszt). 22.30: Stoccolma: Concerto variato. 22.45: Parigi P. T. T.: Dutilleul: « Fantasia ». 22.55: Kalundborg: Concerto sinfonico.	19: Varsavia: Piano e clarinetto. 19.30: Sola: « Marcellino », piano. 20: Parigi T. E.: « Siquis » e piano. 20.15: Bucarest: Piano. 21: Koenigsberg: « Serenata ». 21.35: Bernoumster: « Valse » e « Sérénade ». 22.15: Radio Parigi: Concerto sinfonico e vocali - Belgrado: Pianoforte e violini (Pashic). 22.55: Kalundborg: Concerto sinfonico.	20.15: Radio Parigi: O. Hauptmann: « Il vecchio Norval ». 20.30: Tolosa P. T. T.: Paul Gaudy: « Molière et Molière », commedia in tre atti. 20.30: Sottens: Serata dedicata a Molière: 1. « Le malade imaginaire », commedia in un atto; 2. « George Dandin » e « Le mari coquin ». 21: Parigi P. P.: Serata teatrale: 1. O. Timony e J. Minowski, « L'ambrose », commedia in due quadri; 2. Henri Desroches, « Desvair la petite », un atto.	20.10: Vienna: Varietà e « Rinfreschi a 30° all'ombra ». 20.30: London Nat.: Varietà e « Margate Nights ». 20.30: Saarbrücken: « Strassburg: Varietà » e in forma. 21.23.45: Lussemburgo: Multimedialità. MUSICA DA BALLO: 19: Koenigsberg - 19.30: Varsavia - 20.10: Koenigsberg - 21: Berlino - 21.30: Belgrado - 22.15: Radio Mediterraneo - 22.30: London Reg. - 23: Kalundborg.	
Mercoledì	19.15: Sofia: Wagner: « Tannhäuser », opera. 19.15: Radio Tolosa: « Margot ». 20.30: Lilla: Tolosa P. T. T.: « Trambucando dal Teatro Nazionale dell'Opera ». 21: Radio Lione: Wagner: « Tannhäuser », televisione collettiva.	19: Tolosa P. T. T.: Radiocamera, Amburgo: Concerto sinfonico. 20: London Nat.: Promenade Concert (Mahler). 20.30: Parigi P. T. T. (da Vidy): Concerto sinfonico diretto da Boulez - Strassburgo: Concerto orchestrale con soli vocali - Rennes: Concerto sinfonico - Nizza: Banda Municipale di Cannes. 21.30: Kalundborg: Orchestra d'archi (Purcell, Haydn). 22.15: Oslo: Beethoven, Liszt.	19: Saarbrücken: Tre piani - Lione: « Cello » piano. 19.30: Budapest: Violini e piano. 20: Parigi T. E.: « Siquis » e piano. 20.15: Bucarest: Piano. 21: Koenigsberg: « Serenata ». 21.35: Bernoumster: « Valse » e « Sérénade ». 22.15: Radio Parigi: Concerto sinfonico e vocali - Belgrado: Pianoforte e violini (Pashic). 22.55: Kalundborg: Concerto sinfonico.	19.30: Melnik: « Maktar », « La Malinconia », commedia. 20.30: Parigi T. E.: « L'Amant ». 20.15: Bucarest: Piano. 21: Koenigsberg: « Serenata ». 21.35: Bernoumster: « Valse » e « Sérénade ». 22.15: Radio Parigi: Concerto sinfonico e vocali - Belgrado: Pianoforte e violini (Pashic). 22.55: Kalundborg: Concerto sinfonico.	20.15: Radio Parigi: « L'Amant ». 20.30: Tolosa P. T. T.: « L'Amant ». 20.30: Sottens: Serata dedicata a Molière: 1. « Le malade imaginaire », commedia in un atto; 2. « George Dandin » e « Le mari coquin ». 21: Parigi P. P.: Serata teatrale: 1. O. Timony e J. Minowski, « L'ambrose », commedia in due quadri; 2. Henri Desroches, « Desvair la petite », un atto.	20: London Reg.: Varietà - Sottens: « Il cabaret del industriale ». 20.10: Koenigsberg: Varietà e « L'Amant ». 20.30: Radio Parigi: Varietà. 21: Vienna: Musica leggera e da ballo. 21.10: Radio Mediterraneo: Varietà. 22.30: Parigi P. P.: « L'Amant ». 21: Vienna: Musica leggera e da ballo. 21.10: Radio Mediterraneo: Varietà. 22.30: Parigi P. P.: « L'Amant ». 21: Vienna: Musica leggera e da ballo. 21.10: Radio Mediterraneo: Varietà. 22.30: Parigi P. P.: « L'Amant ». 21: Vienna: Musica leggera e da ballo.
Giovedì	19: Stoccolma, Colonia (da Salisburgo): Verdi: « Falstaff », dir. Vittorio Gui. Interpreti: Nightingale, Brunsell, Dal Signor, Neri, Luciani, (Stravinsky, Vanni, Flavono). 20: Parigi T. E. (da Vidy): « L'Amant ». 20.30: Strassburgo: « Les sorcières ». 21.30: Stoccolma: « Les sorcières ». 21.30: Stoccolma: « Les sorcières ».	20: Lione Reg.: Promenade Concert. 20.10: Koenigsberg: Concerto sinfonico. 20.30: Radio Parigi: Concerto sinfonico - Belgrado: Concerto sinfonico. 21: Braxelles II (da Knorke): Concerto sinfonico. 21.15: Lilla: Concerto variato. 21.35: Lussemburgo: Concerto sinfonico (Beethoven, Brahms). 22.20: London Nat.: Concerto sinfonico. 22: Varsavia: Concerto sinfonico. 23: Radio Parigi: Concerto sinfonico.	19: Varsavia: Piano (Haydn, Koenigsberg). 19.25: Bucarest: Violino e piano. 19.30: Strassburgo: Piano (Debussy). 19.55: Niborsum II: Organo. 20.50: Kalundborg: « Serenata ». 21.10: Oslo: Concerto di piano. 21.15: Stoccolma: Organo, violini e canto - Lubeca: Clarinetto e piano. 21: Monaco: Contralto, piano e quartetto d'archi.	20.30: Parigi P. T. T.: Serata teatrale: 1. Maurice Duplay: « L'Amant », commedia di la Paille; 2. Georges (Lullin) e K. Thiermond: « L'Amant », commedia di documenti storici. 20.45: Saarbrücken: H. K. Pfeiffer: « Le allegre comédi de Wunders », commedia comico-fantastica con scene tirate da Shakespeare e musiche di Nicolai. 21.35: Parigi P. P.: Maurice Maumont-Berget: « N. R. S. », dramma rapido.	20: Lilla: Musica leggera e da ballo. 20.15: Parigi P. P.: « L'Amant ». 21: Braxelles I: « Les sorcières ». 21.40: London Reg.: « L'Amant ». 22.30: Stoccolma: Musica teatralica. MUSICA DA BALLO: 22.5: Budapest - 22.25: London Reg. - 22.30: Parigi P. P. - 22.45: Tolosa P. T. T. - 23.10: Kalundborg.	
Venerdì	19.25: Sola: « Marcellino », piano. 20.25: Bucarest: Verdi: « Rigoletto ». 20.30: Strassburgo: « Les sorcières ». 20.45: Kalundborg (da Salisburgo): Wagner: « Lohengrin », atto terzo.	20: Braxelles I: Orchestra, coro. 20.10: Saarbrücken: Radiocamera - Breslavia: Orchestra, violino e canto. 20.20: London Nat.: Promenade Concert (Beethoven). 20.30: Parigi P. T. T. (da Vidy): Concerto sinfonico (Liljeström). 20.40: Bernoumster, Sottens, Melnik (da Liszt): « Sérénade ». 22: Varsavia: Concerto sinfonico. 23: Radio Parigi: Concerto sinfonico.	20: Parigi T. E.: Violini e piano. 20.30: Parigi T. E.: Concerto sinfonico e vocale - Budapest: Piano. 20.45: Stoccolma: Violini e piano. 21.15: Francoforte: Concerto. 21.25: Bratislava: Quartetto d'archi. 22: Strassburgo: Canto e piano. 22.20: Belgrado: Concerto di piano. 22.30: Saarbrücken: Organo, violini e piano.	20.10: Berlino: H. Rietz: « Marcellino », commedia. 20.30: Radio Parigi (da Vidy): « L'Amant » e P. Decourcelle: « L'Amant », commedia in tre atti dal romanzo di L. Halévy. 21: Vienna: Teatro giallo: 1. Helme Volkmann: « L'empire della telegrafia », 2. H. W. Halberstadt: « La blondine cieca », 3. A. Prugl: « Il parricida clandestino ». 21.15: Lussemburgo: Jules Sandrou: « Molière de dans », commedia in tre atti.	20: Breslavia: Varietà e dance 1938-1938. 20.20: London Reg.: Varietà. 21: Saarbrücken: Varietà e il cinematografo dal 1909 al 1938. 21.10: Radio Mediterraneo: Varietà - Budapest: Musica leggera. 21.30: Parigi T. E.: Paul Leston: « Les chansons de Bergongne ». MUSICA DA BALLO: 19.25: London Nat. - 21.30: Stoccolma - 22.15: Radio Mediterraneo - 22.30: Monaco - 23: Tolosa P. T. T. - 23.10: Kalundborg.	
Sabato	19: Deutsch. (da Salisburgo): Beethoven: « Fidelio », opera in tre atti (dir. Hans Knopfle). 20.30 (nat): Lione P. T. T.: Bordeaux: « Trambucando dall'Opera Comique ». 21: Radio Lione: « La confessione ». 21.10: Varsavia: Musica leggera e da ballo. 22 (nat): Rennes: « Les noces de Jeannette », opera comica in un atto.	20: London Reg.: Promenade Concert. 20.10: Vienna: Musica leggera e da ballo (dir. V. Gui, cantanti italiani). 20.30: Parigi P. T. T.: Concerto sinfonico (J. J. Argués) - Strassburgo: Radiocamera. 20.35: Praga: « Lohengrin », commedia sinfonica (da Mendelssohn). 21.25: Praga: « Donizetti: Serenata in sol maggiore op. 22, per archi ». 21.50: Strassburgo: « Les noces de Jeannette », opera comica in un atto. 22.5: Radio Parigi: Come sinfonico.	18.55: London Nat.: « Crispin, le parrain ». 19: Parigi T. E.: « Siquis » e piano. 20: London Nat.: « Siquis » e piano. 22.10: Radio Mediterraneo: Concerto sinfonico (da Mendelssohn). 21.25: Praga: « Donizetti: Serenata in sol maggiore op. 22, per archi ». 21.50: Strassburgo: « Les noces de Jeannette », opera comica in un atto. 22.5: Radio Parigi: Come sinfonico.	18.55: London Nat.: « Crispin, le parrain ». 19: Parigi T. E.: « Siquis » e piano. 20: London Nat.: « Siquis » e piano. 22.10: Radio Mediterraneo: Concerto sinfonico (da Mendelssohn). 21.25: Praga: « Donizetti: Serenata in sol maggiore op. 22, per archi ». 21.50: Strassburgo: « Les noces de Jeannette », opera comica in un atto. 22.5: Radio Parigi: Come sinfonico.	20: Braxelles I: « Molière » e « Les sorcières ». 20.30: Radio Parigi: R. Minner: « Le premier et les Bourgeois », commedia. 20.30: Lilla (Theatre du Peuple): Ch. Marlowe: « La tragédie de Paul », tragédie in cinque atti. 20.35: Parigi P. P.: Pierre Beaumarchais: « L'Amant », commedia. 21.10: Parigi P. T. T.: « L'Amant ». 21.30: Paris P. P.: « L'Amant ». 21.35: Paris P. P.: « L'Amant ». 21.40: Paris P. P.: « L'Amant ».	20.10: Stoccolma: Varietà e dance - Koenigsberg: Varietà e dance. 20.30: Lussemburgo: « Molière ». 21.10: Radio Parigi: Varietà e « Radio Paris Magazine ». 21.50: Parigi P. T. T.: Varietà e « Radio P. T. T. Magazine ». MUSICA DA BALLO: 22: Parigi P. P. - 22.10: Braxelles II - 22.30: Sola, Melnik, Bratislava - 22.30: London Reg. (dall'America) - 22.40: Sottens - 22.45: Amburgo - 22.55: London Nat. - 23: Radio Parigi, Tolosa P. T. T., Kalundborg - 23.1: Lussemburgo.

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

- 8,30-9,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
9-9,15: Trasmissione da Ferrara delle prime fasi della «XIV Coppa Acerbo»
9,16: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (Testo preparato dall'Ente Radio Rubari); Enrico Toti - Parte seconda: - Il ritorno dalla villaggiatura - bozzetto di OPLITA
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Tram. a cura dell'Ente Radio Rurale).
11 (esclusa PALERMO): MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI PIENZA.
12-12,16: LETTURA e SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (ROMA I-NAPOLI I); Padre Domenico Franzè; (BARI I); Monsignor Calamita; (BOLOGNA-ANCONA); Padre Innocenzo Cusati; (PALERMO); Monsignor Giorgio Li Sauti; (MILANO I); Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO); Padre Candido Penco; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I); Padre Petazzi.
12,16 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASISII DEI FRATEI MINORI CONVENTUALI.

12,15 (circa) Trasmissione da Ferrara:
RADIOCONACA DELL'ARRIVO DELLA «XIV COPPA ACERBO».

- 12,30: Dischi: 1. Strauss: *Canti d'amore* (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal M^o Krauss); 2. Ketelbey: *Nel giardino del monastero* (Orchestra sinfonica diretta dal M^o Dobrindt); 3. Tagliaferri: *Canta sirena* (antiche canzoni) 800-900; 4. Prosin: *Fisarmonica indioviata*; 5. Dreyer: *In un teatro cinese* (Orchestra Marek Weber).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II): dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15:
LA SIGNORA
ORGANIZZA UNA SERATA
RIVISTA DI CANZONI
RADIOCRESTRA

- 13,45-14,15: Dischi: 1. Oreste: *Tarantella barese*; 2. Strauss: *Quadriglia teatrale*; 3. Stello: *Manouche*, danza creola; 4. Storaci: *Saltarella siciliano*; 5. Mendivil-Oreñche: *La Guayira*; 6. Rodriguez: *Cumparsita*; 7. Raimondo: *Mirelia*, Java; 8. Capitani: *Amanti e sposi*; 9. Rossi: *El Caballero*, passo doppio.

14,15-14,25 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

- 13: Dischi: 1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal maestro Purtschneider); 2. Mozart: *Serenata in sol maggiore* (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^o Purtschneider).

- 13,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Purcell: *Echell*; 2. Malatesta: *Soltanto tu*; 3. Pényca: *Puzza serenata*; 4. Mauri: *Lontananza*; 5. Filanci: *Passione*; 6. German: *Danza delle turchie*; 7. Webster: *Sfianco di violini*.

- 14-14,30: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M^o ENRICO ABLANO (musica americana per banda): 1. Savino: *Marcia sinfonica*; 2. Warren: *Sul fiume S. Maria*; 3. Newman: *Scene di strada*; 4. San Cono: *Ricordi militari*; 5. Grofe: *Metropolis*; 6. Muzio: *Romano*; 7. Susa: *La posta di Washington*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I
BOLOGNA - MILANO III

17,15:
CONCERTO
DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI LIPSI
diretta dal M^o REINOLD MESTEN

- Parte prima:
1. Mozart: *Diverimento n. 11 in re maggiore*; 2. Cherubini: *Intermezzo e balletto di Ali Babà*; 3. Schubert: *Ouvert. in stile antico*.

- Parte seconda:
1. Spinelli: *Preludio del terzo atto dall'opera A basso voce*; 2. Liszt: *Danza nell'osteria del villaggio*; 3. Verdi: *Balletto dall'Otello*; 4. Joh Strauss: *Dove fioriscono i limoni*.
Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,45-19: Eventuali notizie sportive - Dischi.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO
ROMA II

17,15:
CANZONI E DANZE
con il concorso

- di JOLANDA DE MARIA PETRIS, LILIANA MISTIS, RENATO GUERRINI, ALDO RUBENS e del chitarrista GIUSEPPE DI ORCHESTRE MELODICA e SIMFONICA diretta dal M^o TITO PRITALIA
Nell'intervallo (ora 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.
18,45-19: Eventuali notizie sportive - Dischi.

RADIOCORRIERE
ABBONAMENTO ANNUO: Per gli abbonati alle radiomobili, L. 27 - Per gli altri, L. 33
ABBONAMENTO SEMESTRE: Per gli abbonati alle radiomobili, L. 15 - Per gli altri, L. 18

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1429	209,9	MILANO III	1
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	13
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
1357	221,1	ANCONA	1
ONDA ULTRACORTA			
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

ZAMPERONI FIDIBUS
ESIGETE QUESTA MARCA
Richiedeteci presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - PALERMO - ANCONA

16,30: **Il Trovatore**

- Dramma in quattro atti
di SALVATORE CAMMARARO
Musica di GIUSEPPE VERDI
Personaggi:
Leonora Bianca Scacciati
Azucena Giuseppina Zinetti
Manrico Francesco Merli
Conte di Luna Enrico Molinari
Ferrando Corrado Zambelli
Ines Idu Mannarini
Rulz Emilio Venturini
Un vecchio zingaro Enzo Arnaldi
M^o concert. e dirett. d'orchestra:
LORENZO MOLAJOLI
M^o del cori: VITTORIO VENEZIANI
(Edizione fonografica)
Nell'intervallo e dopo l'opera: Asterischi - Notizie sportive.

Oroscopo è l'ultimo lavoro di Constant Lambert. Questo balletto fu terminato durante l'inverno e rappresentato in gennaio. Esso si è ispirato al tema astrologico vecchio come il mondo dell'influenza delle stelle sui caratteri umani. Nel balletto i caratteri principali sono quelli di un uomo e di una donna: «Lui» è nato sotto il segno del Leone, quando la luna era nei Gemelli; «Lei» quando il sole era nei Gemelli e la luna sotto il segno della Vergine. L'occulta influenza delle stelle, il contrasto tra i due oroscopi, vengono espressi musicalmente e coreograficamente in una serie di danze naturalmente atteggiata ai diversi aspetti ed alle diverse figurazioni simboliche corrispondenti alle varie costellazioni. Il balletto, originale e divertente, è stato messo in onda dalle stazioni inglesi.

DOMENICA

DI SERA

14 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III Inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione, Catania).

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia - Indi (19.10): Comunicazioni del Segretariato federale
- 19.25: Notizie sportive - Dischi.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.
- 20.25: INTERVISTE SULL'AUTARCHIA: Prof. PIERLUIGI FERRARI: « Il problema del gasogeno ».
- 20.35 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VAGLA.

21: Peters Ibbetson
Dramma lirico in tre atti
di COSTANCE COLLIER e DREMS TAYLOR
da una novella di GEORGE DU MAURIER
Musica di DREMS TAYLOR

Personaggi:
Peter Ibbetson, Antonio Melandri; Colonnello Ibbetson, sax 210, Edmondo Grandini; Mary, duchessa di Towers, Alba Anzellotti; Mrs. Deane, Edma Lumbreri; Mrs. Glyn, sax madre, Monte Bertia; Achille, Pietro Guardà; Maggiore Duquesnois, Guglielmo Bandini; Carlo Plunkett, Pietro Guardà; Il cappellano delle prigioni, Guglielmo Bandini; Guy Mainwaring, Luigi Bernardi; Diana Virasch, Elina Capolino; Madge Plunkett, Rina Agozzino; Victorine, Elina Capolino; Una suora, Rina Agozzino; Il Governatore delle prigioni, Carlo Platania; Un maggiordomo, Pietro Barchili; Personaggi del « Sogno »: Pasquier de la Marrière, padre di Peter, Carlo Platania; Marie Pasquier, madre di Peter, Rosetta Romano; Madame Seraskier, Maria Landini.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: **COSTANTINO COSTANTINI**

Negli intervalli: Conversazione di Michele Biancale: « Inviato alla Quadriennale » - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19.25: Notizie sportive - Dischi.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.
- 20.25: INTERVISTE SULL'AUTARCHIA: Prof. PIERLUIGI FERRARI: « Il problema del gasogeno ».
- 20.35 (escluso MILANO I-BOLZANO): DISCHI: 1. Weber: *Inno al valzer* (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^e Furtwängler); 2. Kettelbey: *Nel Regno delle Fate*, suite (Orchestra da Concerto diretta dal M^e Kettelbey); 3. Wolf-Ferrari: *Introduzione da I gioielli della Madonna* (Orchestra del Covent Garden diretta dal M^e Belluzzi).

21: Pattuglia di punta
Commedia in tre atti di ATTILIO CARPI

Personaggi:
Gloria Felis Stefania Piumatti
Aldo Felis Silvio Rizzì
Leola Felis Tina Mayer
Anna Felis Esperia Spranzi
Carlo Giorgio Piamonti
Pietro Rumi Carlo Ninchi
Antonina Nella Maracci
Panny Maria Luisa Mirka
Rosa Jolanda Menichini
Francesco Emilio Calvi
Un fattore Leo Chiastri

Regia di ALBERTO CARRERA

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.
22: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 19-19.25: **COMPLESSO A PIETRO DELL'O. N. D. G. VERDI DI LIVORNO** diretto dal M^e REPETTI
- 1. Marquitti: *Stampanto*
- 2. Marquitti: *Pavana dugale*
- 3. Manente: *Tiamonto d'autunno*
- 4. Marquitti: *Serenata della spagnola*
- 19.26: Notizie sportive - Dischi.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.
- 20.25: INTERVISTE SULL'AUTARCHIA: Prof. PIERLUIGI FERRARI: « Il problema del gasogeno ».
- 20.35:

Al gatto bianco
Ritrovo di autori e direttori di canzoni
RADIOCORRIERE

21.15: **QUATTRO CHIACCHIERE IN FAMIGLIA** « Viaggi popolari » di INDIA MOBELLI.

21.30: **Musica da concerto**
Pianista GERMANO ARNALDI

1. Desderi: *Toccata*
2. Schubert: *Imprompro*
3. Pich Mang'agalli: *Filligrano*
4. Franz: *Studio da concerto*
5. Mac Dowell: a) *Chiaro di luna*; b) *Danza andalusa*

22 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
22.30-23.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

- 9.15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari
- 10-11 (2 RO 4): Linea dell'Agricoltura
- 11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE** - Trasmissione della Suda Messa cantata dalla Basilica-Natività della SS Annunziata di Firenze - Notiziario in francese.
- 12 (2 RO 4) (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica suona dal concerto del dmj pianista Arnold-Josi, del tela orologio intello toscano e dell'organista Creta - Notiz. in italiano.
- 13.30-14.45 (2 RO 4) (Roma III): **ITALIANI ALL'ESTERO** - Concerto sinfonico: a) Gli sfuggiti della musica sinfonica: Verdi, Paganini, Beethoven, Chopin, Liszt, Wagner, Brahms, Mahler, Stravinsky - Notiziario in italiano.
- 16-17.15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE** - Notiziario in italiano - Brani di opere teatrali: a) La follia amorosa come ispirazione alla musica teatrale - Estratti di brani dalle opere di Puccini, Bellini, Donizetti, Thomas, Meyer, Verdi, Gluck, Beethoven, Mozart - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Concerto il musica da camera vocale e strumentale: Urliche antiche e moderne e composizioni strumentali di: Veracini, Mozart, Vivaldi - Notiziario in italiano e onde sportive.
- 18.10-19 (2 RO 4) (Bari I): **PAESI ARABI** - Concerto arabo - Notiziario in arabo - Musica orchestrale araba ed egiziana col concorso dell'orchestra araba - Musica araba - Conversazione in arabo.
- 19.1-19.18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

- 19.19-19.36 (2 RO 4) (Roma II): Notiziario in inglese.
- 19.37-19.55 (Roma III): Notiziario in olandese - Programma musicale.
- 19.57-20.11 (Bari II) **JUGOSLAVIA** - Concerto di brani di opere teatrali di G. Bizet e G. Puccini - Notiziario.
- 19.57-20.35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Italia, terra di santi: viaggio di Piemonte alla compagnia - Segnale orario - Giornale radio.
- 19.56-20.11 (Roma II): **TURCHIA** - Notiziario in turco - Programma musicale: esecuzione di musica italiana e turca.
- 20.15-20.35 (Roma III): Notiziario in francese.
- 20.15-20.39 (Bari I): **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna letteraria - Notizie delle Colonie greche all'estero - Musica varia.
- 20.36-20.55 (2 RO 4) (Roma II) (Milano I) m. 384,0, kHz 911, kW 50 - Notiziario in tedesco, kHz 336, kW 10): Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (2 RO 4) (Roma I, m. 320,8, kHz 919, kW 100): Peters Ibbetson, opera di Drems Taylor, diretta dal M^e F. Previtali (Vedi: Prima Programmata) - Negli intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 22 circa (Roma II): **Cronache del teatro in ungherese**.
- 23.30-23.44 (2 RO 4) (Roma III): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23.45-23.55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco - Musica varia.
- 24-1.23 (2 RO 4): **AMERICA LATINA** - Notiziario in portoghese - Canzoni eseguite dal trio vocale sorelle Lescano, Angelini e la sua orchestra - Rassegna politica - Esecuzione di canzoni teatrali di Simo Bellini - Notiziario in spagnolo e in italiano.
- 1.30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD** - Notiziario in inglese - Esecuzione del II atto dell'opera *Madama Butterfly* di G. Puccini - In un intervallo: Conversazione di Italo di Campanella - Notiziario in italiano.

Tutte le argenterie per la casa e da regalo ...
posateria di argento 800‰
di metallo naturale e argentato

BOGGIALI

MILANO - VIA TORINO, 34

Richiedere Catalogo Illustrato gratis

RABBARO ZUCCA

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

DOMENICA

14 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 MW 620: m 483.9: LW 15
 18.30: Musica leggera.
 19.30: Lettura.
 19.40: Musica leggera.
 19.50: Conferenza religiosa.
 19.55: Alcuni dischi.
 20.00: Notiziario.
 20.30: In presenza.
 20.30: Musica strumentale riprodotta.
 21.00: Ritratto da Ostenda.
 22.30: Notiziario.
 22.40: Musica da ballo.
 23.30-24: Dischi richiesti.

BRUXELLES II
 MW 932: m 321.9: LW 13
 18.30: Dischi - Conversa.
 19.00: Sull' di chitarra.
 19.30: Notiziario.
 20.00: Danze (dischi).
 20.40: Conversazione.
 21.00: Concerto ritrasmesso da Ostenda (da stabil.).
 22.30: Notiziario.
 22.40: Dischi (curati).
 23-24: Musica da ballo.

BULGARIA
SOFIA
 MW 850: m 352.9: LW 100
 18: Musica leggera e da ballo.
 19: Musica folcloristica.
 19.30: Concerto di dischi.
 20: Aria per mezzo-soprano.
 20.30: Notiziario.
 20.35: Musica di operette.
 21.35-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 MW 638: m 470.2: LW 120
 18: Notizie - Attualità.
 19.20: Trasm. da Koscice.
 20: Trasm. da Brno.
 20.18: Trasm. da Koscice.
 20.40: Da stabilire.
 20.55: Janacek: *Rakocsky a Kocay*, balletto (adatt.).
 22: Notiziario.
 22.35: Alcuni dischi.
 22.35-23.30: Da Bratislava.

BRATISLAVA
 MW 1004: m 298.8: LW 13.3
 18: Trasm. da Praga.
 19.20: Trasm. da Koscice.
 20.40: Trasm. da Praga.
 22.30: Notizie in magazzino.
 23.35-23.30: Musica da ballo.

BRNO
 MW 972: m 325.4: LW 32
 18: Trasm. da Praga.
 19.20: Trasm. da Koscice.
 20: Conversazione.
 20.18: Trasm. da Koscice.
 20.40: Trasm. da Praga.
 22.30-23.30: Da Bratislava.

KOSCICE
 MW 1158: m 259.1: LW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19.20: Mus. folcloristica.
 20: Conversazione.
 20.18: Concerto variato.
 20.40: Trasm. da Praga.
 22.30-23.30: Da Bratislava.

MELNIK
 MW 1113: m 269.3: LW 60
 18: Radiocommedia.
 19.15: Notiziario.
 19.30: Mozart: Quartetto.

In sol minore con piano.
 20: Notizie sportive.
 20.15: Radiocommedia.
 20.45: Selezione di operette di Joh. Strauss.
 22.15: Notiziario.
 22.30-23.30: Danze (d.)

MORAVSKA OSTRAVA
 MW 1204: m 249.2: LW 3
 19: Trasm. da Praga.
 19.20: Trasm. da Koscice.
 20: Trasm. da Brno.
 20.18: Trasm. da Koscice.
 20.40: Trasm. da Praga.
 22.35-23.30: Da Bratislava.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 MW 740: m 1750: LW 60
COPENAGHEN
 MW 1176: m 255.1: LW 10
 18: Notizie - Conversa.
 20: Radiobozzetto.
 20.15: Cori avodice.
 20.40: Concerto di musica classica.
 21.40: Un racconto.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica danese.
 23.15-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 MW 1077: m 278.6: LW 13
 17.30: Come Grenoble.
 18.30: Musica varia.
 19: Come Tolosa.
 19.30: Cronache varie.
 20.15: Come Radio Parigi.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
 MW 583: m 514.6: LW 20
 17.30: Musica da camera - Ind. Dischi.
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Come Radio Parigi.
 20: Notiziario.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 MW 1213: m 247.3: LW 50
 17.30: Come Grenoble.
 18.30: Musica riprodotta.
 19: Come Radio Parigi.
 19.30: Notiziario.
 20: Dischi - Cronache.
 20.30: Musica popolare e leggera orchestra e cantori - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
 MW 648: m 463: LW 100
 16.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Come Tolosa.
 19.30: Notiziario.
 20: Cronache - Dischi.
 20.50: Serata di varietà.
 22.30: Notizie in francese e in tedesco.
 23-31: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
 MW 149: m 400.5: LW 100
 Dalle 16.30: Trasmissione da Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
 MW 1185: m 253.7: LW 60
 17.30: Come Grenoble.
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Come Tolosa.
 19.30: Notiziario.
 20.15: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.
 MW 959: m 312.8: LW 60
 17: Musica riprodotta.
 19: Cronache varie.

19.25: Concerto di dischi.
 20: Attualità varie.
 20.10: Musica leggera.
 20.25: Scene brillanti.
 21: *Barba Outry Les domestique*, con la partecipazione dell'autore.
 21.30: Aria e canzoni.
 21.45: Notiziario.
 22: Cabaret.
 22.30: Musica riprodotta.
 23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
 MW 695: m 431.7: LW 120
 16.30: Musica da ballo.
 18.30: Concerto di dischi.
 19: Notiziario.
 20: Gabriella Rictori.
 20.30: Serata teatrale: *O'Neill: I Dimezzati*, due atti; *2. Olio*, un atto.
 22.30: Notiziario - Dischi.
 23: Come Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL
 MW 1454: m 206: LW 7
 17.30: Come Grenoble.
 18.30: Soprano e piano.
 19: Come Tolosa.
 19.30: Notiziario.
 20: Canto e piano.
 20.30: Programma variato: Cabaret, scene e inedito.
 22.30: Musica riprodotta.
 23: Notiziario.

RADIO LIONE
 MW 1393: m 215.4: LW 25
 19: Musica leggera.
 19.40: Notiziario.
 20-24: Musica popolare, leggera e da ballo - *Nel-Intervall.* (23): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
 MW 1276: m 235.1: LW 27
 18: Musica riprodotta.
 20.10: Notiziario.
 20.30: Musica leggera.
 21.10: Musica riprodotta.
 21.30: Programma franco-tunisino.
 Nell'intervallo (22): Notiziario.

RADIO PARIGI
 MW 182: m 1648: LW 80
 17: Musica leggera e da ballo.
 19: Bilbouquet.
 19.30: Musica da ballo.
 20: Cronache varie.
 20.15 (da Vichy): Verdi: *Il Trovatore*, opera in quattro atti diretta da Francesco Sisti (Fra gli interpreti: Giacomo Lauri Volpi, Stella Roman, Annetta Biadras).

RADIO TOLOSA
 MW 913: m 328.6: LW 60
 18: Notizie - Canzonette - Musiche caratteristiche.
 18.55: Notizie - Danze - Brani di operette - Musica di film.
 20: Notizie - Musica campestre - Danze.
 20.15: Musica di operette - Fantasia radiofonica - Musica militare.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica richiesta - Brani di operette.
 23-24: Musica varia - Musica leggera.

RENNES
 MW 1040: m 288.5: LW 120
 16.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Notiziario.
 19.30: Cronache - Dischi.
 20.15: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
 MW 859: m 349.2: LW 100
 11: Come Radio Parigi.
 19: Notiziario.
 19.30: Alcuni dischi.
 19.45: Notizie in tedesco e in francese.
 20.30: Concerto orchestrale: 1. Rumini; *Ouv. della Gaea Idra*; 2. *Ballett*; *Suite n. 1 dell'Arlandano*; 3. *Strauss: Valse dell'Imperatore*; 4.

Bonnherr: Danze campestri austriache.
 21.30: Serata teatrale: 1. *G. A. Mazzi: Celiasti*, commedia in tre atti; 2. *Alex. Berry: On m'adore Adèle*, aynete radiotelefonica.
 22: *Notizie - Cronache* (cont.).
 22.30: Notizie in francese e in tedesco.
 23: *Cette Radio Parigi.*

TOLOSA P.T.T.
 MW 776: m 386.6: LW 120
 17.30: Come Grenoble.
 18.30: Musica riprodotta.
 19: Musica leggera.
 19.30: Notiziario.
 20: Conversazione.
 20.15: Come Radio Parigi - Alla fine: Notizie in francese e in spagnolo.

GERMANIA
AMBURGO
 MW 904: m 331.9: LW 100
 18.30: Rievocazione.
 19: Banda militare.
 19.40: Cronache - Notizie.
 20.10: Varietà musicale.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Deutschland-sender.
 23-3: Concerto notturno: 1. Musica leggera; 2. Musica popolare; 3. Orchestra di Francesco Sisti, con il tenore Alfonso Pravadelli (di stabilire).

BERLINO
 MW 841: m 356.7: LW 100
 18: Banda militare.
 19: Cronache sportive - Negli intervalli: Dischi (fino alle ore 20).
 20: Notiziario.
 20.10: Come Colonia.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica leggera e da ballo.
 1-3: Come Amburgo.

BRESLAVIA
 MW 950: m 333.8: LW 100
 18.10: Concerto di piano.
 19: Cronache sportive.
 19.30: Banda militare.
 20: Notiziario.
 20.10: Banda militare.
 21: Concerto strumentale (ritrasmesso da stabilire).
 22: Notiziario.
 22.30: Come Deutschland-sender.
 23-3: Come Amburgo.

COLONIA
 MW 658: m 455.9: LW 100
 18.30: Musica riprodotta.
 19.35: Cronache sportive.
 20: Notiziario.
 20.10: Concerto di musica popolare e leggera.
 22: Notizie - Cronache.
 23: Come Deutschland-sender.
 24-3: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER
 MW 191: m 1573: LW 60
 18.30: Lieder e marce nazionali.
 19.15: Cronache sportive.
 20: Notiziario.
 20.10: Come Amburgo.
 22: Notiziario.
 22.10: Musica leggera e da ballo.
 1-2: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
 MW 3195: m 251: LW 25
 18.30: Musica leggera riprodotta.
 19.30: Cronache sportive.
 20: Notiziario.
 20.10: Radiorchestra: 1. *Reznicek: Ouverture di Donna Diana*; 2. *Dresdel: Suite di fabe tedesca*; 3. *Orchestra: Musica allegra* - Indi: Musica leggera.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Deutschland-sender.
 23: Selezione di operette (dischi).
 2-3: Come Amburgo.

PERSONAGGI DI TEATRO

«JACK» NELLA COMMEDIA «AMERICA»
DI GINO ROCCA E SILVIO ZAMBALDI

Jack Milligan è un giovanotto trentenne dolente di una straordinaria qualità quella di provenire da Nuova York, di essere un americano. Oziato, spualato, insopportabile di disciplina, vagabondo senza meta, ragazzo serio famiglia, poeta senza ideali, egli incontra in Italia un giovane che gli somiglia e che contende in America.

Pippetto, dopo aver deluso gli onesti, attivi e poveri congiunti, tornando a loro con le tasche vuote, la testa confusa e il cuore inferocito, apre le braccia a quell'eccezionale compagno che gli piacerà oltre Oceano e che continua a piacergli malgrado un'ignoranza delle origini e non sappia indovinare la ragione per cui sia sbarcato nella nostra penisola.

Azendo dell'ospitalità un concetto italianissimo, Pippetto Serico, portato dalla propria natura a dimenticare le ristrettezze della famiglia, invita Jack Milligan, possessore d'una corta pipa, di dur lunghi piedi e sempre pronto a mangiare, a pranzo a casa sua. La generosa iniziativa dello scapigliato provoca del disordine, sconcerta le economiche donne, indigna il padre preoccupato d'un disfatte lunario (dagli) dal principale, ma ecco che a placare le varie insurrezioni provvede l'americano, disinvolto per temperamento, simpatico dalla nascita, sincero fino all'insolenza per deliberato proposito.

Costretto signorino che ha voglia di fumare ed è sprovvisto di tabacco, che ha fame e manca di denaro, che dovrà dormire e non sa dove trovare un alloggio gratuito o quasi, che è correttamente vestito ma privo di bagaglio, che s'agghigna della propria misera come d'una burra a cui si è rassegnato con stoica calma, che è venuto in Italia come sarebbe andato altrove, parlato a muoversi dall'irrequietezza del temperamento zingaro e dalla fantasia accesa, che sarebbe pronto a confessare la propria situazione con umiltà e ad inflare la porta come un animale balluto ingiustamente, che sa di valere zero e di far pochissimo onore alla patria lontana, che compiangendo Pippetto assediato dai creditori piange sulla propria sorte luzzarra, che si rende conto di non meritare nulla ed è abbarrito dell'accoglienza festosa rimane nella memoria degli spettatori come un personaggio simbolico.

Egli rappresenta una categoria di giovani inerti a cui manca la forza morale dell'ideale, della volontà, della perseveranza, e al tempo stesso, nella sua nullità piena e cosciente, pone in netto rilievo la puerile ingenuità di coloro che, amanti dell'otico, suggestioni dalle leggende, agguccati allo stabilimento, attribuiscono un alto significato a tutto ciò che cade sotto la loro percezione.

La schizofrenia di Jack Milligan, povero bestione vandalo, che porta qui e là, lavoro a cui nessuno ha mai guardato, il suo grande cuore candidissimo, è interpretata in mille modi erratissimi.

Ognuno vede in lui ciò che gli dovrebbe essere secondo la tradizione, cioè un milionario annoiato del piacere scaltro affarista, dotato di un'intuizione diabolica, potente finanziere, noncurante dell'etichetta, trascurato nel vestire, insopportabile delle buone regole sociali, individuo pronto a sperperare per capriccio e a lesinare per puntiglio, disposto a ridere d'una perdita feroce e ad imprecare per una sigaretta caduta nel fango.

Le sue stranezze, dovute alla sua situazione economicamente disperata, gli fruttano il titolo di originelle, la fama di eccentrico, la definizione di «americano» al cento per cento.

La suggestione d'una famiglia provoca l'interesse d'un gruppo Altonno al «bohémien» che dormendo sotto le stelle si stringe una piccola folla di uomini d'affari e di donne preoccupanti. Ognuno gli offre qualche cosa, in attesa della grazia somaria. Per caso, senza volerlo, egli ha dato una buona informazione a chi ne aveva estremo bisogno ed ecco che la sua conoscenza delle oscillazioni sui mercati mondiali è stabilita ipso facto.

Laureola dell'infallibile sfoltora sulla sua fronte di povero diavolo che per fatalità s'innamora di una ragazza ricca, credula e buona alla quale egli non è piaciuto soltanto per il bugiardo prestigio conferitogli dagli altri.

Alla fama esteriore subentra la tragedia intima. Jack Milligan, americano senza risorse, senza professione, senza bagaglio, senza casa, quasi senza più coraggio, se ne va, con il suo grosso cuore «rio di frecce, guidato dalla sorridente malinconia, verso l'avventura di domani.

MALOMBRA.

KOENIGSBERG I
MHz 1031; m 291; kW 100
18: Musica da camera
18.30: Per gli ex-combat-
tenti.
19.40: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20.10: Musica popolare e
leggera.
22.30: Come Deutschland-
sender
24-3: Come Amburgo

LIPSIA
MHz 85; m 382.2; kW 120
17: Conc. Italo-tedesco.
18.30: Ritrasmisazione
19.30: Cronache sportive
20: Notiziario.
20.10: Come Colonia
22: Notiziario
22.30: Come Koenigsberg
24.40: Come Deutschland-
sender.
24-3: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
MHz 740; m 405.4; kW 100
18: Musica leggera.
18.50: Conversazione
19.50: Ida Salaburgor: Mu-
sica Le nozze di Figaro
opera in quattro atti -
Nell'intervallo (20.30): No-
tiziario.
22: Notiziario.
22.30: Come Deutschland-
sender.
24-3: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
MHz 1249; m 240.2; kW 17
18: Seren e musica
18.30: Musica da camera
19: Musica riprodotta
19.30: Cronache sportive.
19.50: Notiziario.
20: Come Berlino
22.15: Notiziario.
22.30: Come Deutschland-
sender.
24-3: Come Amburgo.

STOCCARDA
MHz 74; m 522.6; kW 100
18: Programmata radiocor-
rispetto
19: Concerto di dischi
19.40: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20.10: Programmata musi-
cale variato: Come in
piace
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e
da ballo.
24: Come Praterforte.
2-3: Come Amburgo.

VIENNA
MHz 92; m 506.8; kW 100
17: Conc. sinfonico da
Salzburg.
18.15: Alcuni dischi
18.30: Radiocronaca
18.50: Musica folklorist.
19.30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di musi-
ca popolare e leggera
22: Notiziario.
22.30: Ritrasmisazione.
23: Musica leggera e da
ballo.
24-3: Come Amburgo

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
MHz 1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
MHz 1149; m 261.1; kW 20
ORITWICH
MHz 200; m 1500; kW 150
18.20 (da Bayreuth): Wa-
gner: Sigfrido, atto 2°.

19.35: Alcuni dischi.
19.50: Intervallo.
19.55: Funzione religiosa.
20.41: Per la Buona
Causa.
20.50: Notiziario.
21.5: Cantil popolari in-
glesi
22.5: Pare Lorentz: *Job*
in be done, una sinfonia
dell'America industriale
con musica di Bernard
Herzmann.
22.15: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
MHz 877; m 342.1; kW 70
18.30: Banda militare
19.10: Musica leggera
19.50: Intervallo.
19.55: London National.
20.45: Per la Buona
Causa.
20.50: Notiziario.
21.5: Musica strumentale
francese: 1. Franck
Quintetto in fa minore
per quartetto d'archi e
piano; 2. Saint-Saens
Sextetto in mi bemolle
op. 65 per quartetto d'ar-
chi, contrabbasso, trom-
ba e piano.
22.5: Schumann: *Fran-
cose Liebe und Leben*, op. 42.
ciclo di *Lieder* per so-
prano.
22.35: Epilogo per com.

MIDLAND REGIONAL
MHz 1013; m 296.2; kW 70
18.30: London Regional
19.50: Intervallo.
19.55: London National
20.45: Per la Buona
Causa.
20.50: Notiziario.
21.5: London Regional
22.35: Epilogo per coro

JUGOSLAVIA
BELGRADO
MHz 886; m 437.3; kW 20
18.15: Concerto di dischi
19.30: Notizie - Cronaca
20: Serata radiotelevisiva
22: Notiziario.
22.20-23: Danze (d.)
LUBIANA
MHz 527; m 569.3; kW 6
19: Notizie - Cronache.
19.50: Orchestra e so-
prano.
21.15: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera.

LETTONIA
MADONA
MHz 583; m 514.6; kW 50
19.5: Musica di composi-
tori lettoni (concerto
ritrasmesso da Riga)
Nell'intervallo (20): No-
tiziario.
21: Giornale radio
21.15-23: Danze (dischi)

LUSSEMBURGO
MHz 232; m 1293; kW 150
18: Musica leggera e da
ballo.
20.30: Notizie in tedesco
e in francese.
21: Musica leggera e da
ballo.
22.30: Musica varia
23: Musica da ballo.

23.15: Musica varia.
23.30-24: Dischi richiesti.
NORVEGIA
OSLO
MHz 260; m 1153.8; kW 60
17.35: Concerto variato.
18.55: Notiziario.
19.15: Concerto vocale.
19.55: Conversazione
20 (da: Traite Nazionale):
Cronod: *Faust*, oppo-
ra in cinque atti - Nel-
gli intervalli: Notizie -
Conversazioni

OLANDA
MILVERSUM I
MHz 160; m 1873; kW 150
e kHz 722; m 415.4; kW 20
18.10: Cronache varie.
18.40: Musica riprodotta.
19.10: Musica leggera.
19.40: Notiziario.
19.55: Concerto sinfonico
diretto da Behurich: 1.
Haydn: Sinfonia n. 97 in
do maggiore; 2. Bach:
Concerto per violino e
orchestra in la minore.
20.55: Cronache - Dischi.
21.55: Musica leggera.
22.40: Notiziario.
22.45-23.40: Mus. leggera

MILVERSUM II
MHz 995; m 301.5; kW 60
16.15: Puzione religiosa
- In di: Mus. sacra (d.).
15.30: Conversazione
19.50: Notiziario.
20.10: Musica leggera
21.10: Radiocommedia
21.25: Musica riprodotta
22.10: Notiziario.
22.20: Epilogo per coro.
22.40-23.10: Conversazio-
ne in esperanto.

POLONIA
VARSAVIA I
MHz 224; m 1339; kW 120
18: Musica leggera e da
ballo.
20.5: R. Strauss: *Il bur-
ghese gentiluomo*, sele-
zione (dischi).
20.10: Cronache - Notizie.
21: Varietà brillante.
21.40: Notizie sportive.
22: Mascagni: *Cavalleria
rusticana* (edat.).
23: Ultime notizie.

ROMANIA
BUCAREST
MHz 823; m 364.5; kW 12
18.15: Banda militare.
18.55: Bollettini vari.
19: Danze idiachii.
19.40: Concerto vocale.
20: Notiziario.
20.10: Danze (dischi).
21.30: Mus. riprodotta
22: Notizie sportive
22.15-23: Mus. riprodotta.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
MHz 1258; m 238.5; kW 1
19.45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
23.45: Giornale radio uf-

ficiale governativo.
0.30: Giornale radio in
tedesco, italiano, portu-
ghese, inglese e francese.
SVEZIA
STOCOLMA
MHz 704; m 426.1; kW 53
18: Puzione religiosa.
19.15: Notiziario.
19.30: Concerto variato.
20.30: Una rapsodia ra-
diofonica.
21.15: Musica francese
per piano (da stabilire).
21.30: Cronaca sportiva.
22.15-23: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
MHz 556; m 539.6; kW 100
18.20: Musica riprodotta.
19: Convers e dischi.
19.30: Canzoni tagali.
19.45: Notiziario.
19.55: Conversazione
20.20: Concerto di musi-
ca e di canti popolari
svizzeri.
21.4: Erich Nothor: *La
via delle Indie*, radiotele-
cchia (reg.).
22.5: Musicalche di Otto
Ruppel
23.5: Bollettini - Finn.

MONTE CENERI
MHz 1167; m 257.1; kW 15
19.30: Alcuni dischi.
19.50: Notiziario
20-20.30: Mus. riprodotta.

SOTTENS
MHz 677; m 443.1; kW 100
16: Concerto di dischi.
18.45: Conversaz. e cro-
niche varie.
19.30: Notiziario
20.20: Cronaca sportiva.
20.35: Cuna, orchestrale
(da stabilire) - Nell'in-
tervallo: Ruzzetto.
21-23: Musica da ballo.

UNGHERIA
BUDAPEST I
MHz 546; m 549.5; kW 120
18.3: Conversazione.
18.35: Concerto variato
20: Notiziario.
20.10: Recitazione
20.45: Notiziario
21: Radiorch: 1. Bohm:
Il giudice di Debrecen
overture; 2. Liszt: *Al
Castello notturno*, bi
Mefisto, musica; 3. Ste-
rnocki: *Ode Anjtonica*.
4. Beaudok: *Serenata*; 5.
Masony: *Marta* dall'o-
pera *Almas*.
22.30: Musica albaus.
23.15: Musica da ballo
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
MHz 941; m 318.8; kW 12
18.30: Musica araba
19: Musica da ballo.
19.30: Notiziario.
20: Musica riprodotta -
Negli intervalli: Notizie
- Attualità
22.30: Notiziario.
22.40: Musica da ballo.
23.5: Notiziario.
23.15-0.15: Musica araba.



DISSETA
COMPLETAMENTE

Quando avete sete, la freschezza dell'acqua d'un ruscello o di una fontana, non basta. Occorre una bibita che completamente disseti. Chiedete una "Tassoni" - la tipica cedrata del Garda. Quale senso di ristoro e di refrigerio!

NON CHIEDETE UNA CEDRATA, MA "UNA TASSONI"




SAPOR
CONDIMENTO SOVRANO

Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE 8



POLVERI IDRIZ ERBA

..... RENDONO L'ACQUA DELIZIOSA!



LUNEDÌ

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12,15 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,25-12,55 (GENOVA II): DISCHI.

12,30: DISCHI: 1. Piernè: *Entrata dei piccoli fauni* (Orchestra [nza di Ayne]; 2. Cardoni: *Finlandia* (Orchestra Ferruzzi); 3. Ferrara: *Ricordo d'Ucraina* (Orchestra Italiana Di Piramo); 4. Pizzi: *L'isola del sogno* (Orchestra e coro diretti dal M^e Petralia); 5. Mullari: *La campana dell'irremittaggio* (Orchestra Edith Loiani).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Atleti: schi sportivi

13,15-13,45: ORCHESTRA RITMICA: 1. Ruder Juanita; 2. Stilian; *Io sogno un grattacielo*; 3. Bran Mastel; 4. Ghibelli: *Tramonto sul mare*; 5. Melo: *Alhambra*; 6. Greppi: *Non venir!*; 7. Passino: *Cosanova swing*; 8. Alball: *Anna Maria*; 9. Fyimi: *Simpatia*; 10. Passino: *Cuore senz'amor*; 11. Benari: *Serenata*; 12. Boni: *Valzer di Merano*.

13,45-14,15: DISCHI: 1. Bach: *Sonata in sol minore per violino*; 2. Van Coens: *Scherzo*; 3. Boccherini: *Minuetto del Quartetto op. 27 n. 2* (Quartetto Veneziano del Vittoriale); 4. Liszt: *Sogno d'amore*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO
ROMA II

17,15: DISCHI DI MUSICA SIMFONICA: 1. Mozart: *Il flauto magico, sintonia*; 2. Wagner: *Marca funebre del Crepuscolo degli Dei*; 3. Certani: *L'isola del Garda*, poema sinfonico; 4. Cilea: *Adriano Lecocquer*, preludio allo quarto

17,30: Notizie sportive - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi

18: CANZONI MODERNE ITALIANE: ORCHESTRA RITMICA.

18,30-19: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Lupi: *Sarabanda*; 2. Ruggi: *Il primo amore*; 3. Vallini: *Tamburino*; 4. Orleg: *Tre danze sordiche*; 5. Savanello: *Visione*; 6. Ferrara: *Capriccio ungherese*.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: ORCHESTRA MELODICA: 1. Hrubby: *Da Vienna per tutto il mondo*; 2. Petralia: *Luz*; 3. Ari: *Canzone del pastorello da Lubiana*; 4. Lanzetta: *Volta gira*; 5. Gaudiosi: *Catulle azzurro*; 6. De Laurentis: *Czarda*.

13,30: DISCHI: 1. Rossini: *Semiramide, ouverture*; 2. Godard: *Adagio patetico*; 3. Wismar: *Il piano del violino*; 4. Higgs: *In un giardino giapponese*; 5. Mascagni: *Silvano, barcarola*; 6. Volkman: *Serenata*.

14-14,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Schumann: *Canone*; 2. *Pantasia gata* su motivi di Ferrara; 3. Chalkowski: *Andante*; 4. Algar: *Un po' di tenerezza*; 5. Gasti: *Quando l'amor*; 6. Santoliquido: *Burlesca*; 7. Angelo: *Passepied*.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - PALERMO - ANCONA

17,15:

Gli allegri fantasmi del castello

Fantasia

di BERTINETTI e BARBERA

18: Notizie sportive

18,10: DISCHI OPERETTISTICI

18,45: Eventuali notizie sportive.



Sempre
piena di briosa
vivacità
grazie alla
4711!

4711
Genuina
Acqua di Colonia

"Matt-Creme"

Rende la pelle vellutata,
ottima base per cipria.

Sapone "4711"

Delicatamente profumato,
schiuma abbondante.



Rappresentante Generale: Ditta L. Martelli & C.
Firenze, Viale Ugo Bassi 2

LUNEDÌ DI SERA

15 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21 (In costruzione: Catania).

- 19.20: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica. 19.30-20 (PALERMO): Musica varia. 19.30: Disci (Vedi Secondo Programma). 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.I.A.R. - Giornale radio. 20.30 (PALERMO-NAPOLI II): Musica varia.

CONCERTO CORALE FOLCLORISTICO DEL DOPOLAVORO - GUIDO MONACO - DI PRATO

diretto dal M° PIETRO BARRI

- 1 Ferradini-Castagnoli: Giocantonino tu mi piaci tanto. 2 Castagnoli: Primavera classica. 3 Ari: Serenata. 4 Noretti: Dalla raccolta Fiorita - di canti popolari: a) Stornelli lucchesi, b) Oira e frulla, c) Moggialata, d) La bella alla finestra.

21.30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio: Concerto sinfonico

DELL'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA diretto dal M° F. PRIVITALE

- 1 Bach-Gül: Due corali. 2 Mozart: Serenata notturna per archi. 3 Beethoven: Egmont, ouverture. 4 Busoni: Valsez danzato. 5 Müllè: Preludio da Dafni. 6 Wagner: Morsorio della foresta (dall'opera - Sigfrido). 7 Verdi: I vesperi siciliani, sinfonia.

Nell'intervallo: «Sul fronte della Radio», notiziario.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Indi: Musica da ballo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19.20: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

- 19.30: Disci: 1. Debussy: Danza sacra e danza profana; 2. Fantasia zingaresca; 3. Glazunoff: Danza orientale; 4. Zandonai: Giuletta e Romeo, cavalcata.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.I.A.R. - Giornale radio.

- 20.30 (escluse MILANO I-BOLZANO): Disci: 1. Amadei: Festa campestre; 2. Keletbey: Purcelliana blu; 3. Sinding: Morsorio di primavera; 4. Ravini: Serenata; 5. Langer: Nonina; 6. Strauss: Rondini d'Austria; 7. Ellenberg: Il mulino della Foresta nera.

21:

Ave Maria

Operetta in tre atti di AUGUSTO NOVALLI Musica di ANGELO BETTINELLI

Personaggi:

- Police, maestro di musica... Giacomo Osella. Amelia, sua moglie... Amelia Mayer. Mariuccia... Edrica Franchi. Ida... Norina Panerazi. Celstano, giovane di negozio... Angelo Zanobini. Enrico, figlio di Clara... Enzo Aila. Clara... Lina Aconci. Maestro dirett. d'orchestra LUIGI MALATESTA. Allestimento di RICCARDO MARUCCI.

Negli Intervalli: Conversazione di Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano» - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: Musica da ballo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni. 19: Musica varia e canzoni.

- 19.10: Echi del giorno e curiosità.

- 19.20: NEL REPERTORIO PONOGRAFICO:

- 1. Seracini: Perché (Dolliver); 2. Kennedy: Inno ai morti con un sorriso (Trio Lucano); 3. Redi: In mazurka di Carolina (Giuseppe Della e coro); 4. Bracchi-D'Adda: Non parli (Dolliver); 5. Pugliese: Amor perdona; 6. Bertini: Notte blu (Trio Lucano); 7. Pardi: Urzario (Olio Del Signore); 8. Coletti: Serenata della notte (Beilelli); 9. Ruggiè: Cuori sul mare (Carlo Moreni); 10. Petrarchi: Cocktail d'amore (C. Moreni); 11. Rucione: Puccini di marina.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Agosto, testa a posto

Rivista di MARCELLO MARCHESI RADIONOVITRA

21: Trasmissione dalle Terme di Caracalla: Turandot

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di GIUSEPPE VERDI e RENATO SIMONI

Musica di GIACOMO PUCCINI

- Personaggi: La principessa Turandot: Oliva Cigna - Il principe Ignoia (Calaf): Gaetano Malano - Liu, giuoca schiava: Magda Olivero - Ping, Grande Cancelliere: Emilio Giliardi - Pong, Gran Provveditore: Nino Muzzilli - Pong, Grande Cancelliere: Emilio Venturini - Timur, Re tartaro spodestato: Ernesto Dominici - L'Imperatore Altoum: Blando Juvan - Un Mandarin: Olmo Conti. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VINCENZO MARUCCI. Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA.

Negli Intervalli: «Le parole in azione» - Astoracci.

Dopo l'opera (FIRENZE I-NAPOLI I): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222. kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059. kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

10.30-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.

11.15 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica leggera: canzoni di attualità - Concerto sinfonico in francese - Orchestra Creta.

12.15-13 (2 RO 4): Notiziari in inglese e in cinese - Concerto di musica da camera: fante per violino e pianoforte; musiche di Bali - Giardini - Musica tibetiana per pianoforte - Notiziario in italiano.

13.30-14.15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Incontro di musica varia col pubblico del quartetto vocale - Programma dedicato alla festa del Ferragosto - Notiziario in italiano.

16.17.18 (2 RO 1): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica leggera: Oliva Battista Noce e il suo quartetto di chitarra - Prof. Giuseppe Moretti; e Ara Dini - Augustina, cantastoria - Canzoni d'attualità interpretate da Fausto Lavadoro - Notiziario in inglese.

17.15-18 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Brani di opere liriche di Rossini e Puccini - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17.55-18.15 (Bari I): Notiziario in albanese.

18.10-18 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba moderna - Conversazione in arabo su argomento letterario.

19.1-18.18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

19.1-18.18 (2 RO 4-Roma I), m 420,8, kHz 713, kW 100: Cronache del turismo in francese.

19.19-18.18 (Bari II): Notiziario in bulgare - Letture d'attualità. 19.19-18.38 (2 RO 1-Roma II): Notiziario in inglese.

19.37-18.55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Letture d'attualità.

19.37-30.11 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Concerto di musica da camera: pezzi brillanti per violino interpretati dal violinista Vittorio Emanuele - Notiziario.

19.37-30.35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Concerto di musica varia col tenore del 1910 Abel - Segnale orario - Giornale radio.

19.55-20.14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale.

20.15-20.35 (Roma II): Notiziario in francese - Letture d'attualità.

20.15-20.59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notte economica e letteraria - Concerto di musica da camera: soprano Irma Colini.

20.36-20.55 (2 RO 4-Roma II) Il Sigillo I, m 348,8, kHz 811. kW 50 - Bulzani di 558 T. 181: 576, kW 10: Notiziario in tedesco - Letture d'attualità.

21 (2 RO 4-Roma I), m 420,8, kHz 713, kW 100: Concerto musicale celebrato dall'UNESCO di Prato e Concerto sinfonico della Basilica di Montorio (Vedi Primo Programma). Nell'intervallo: Conversazione in spagnolo.

21.30-22.14 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Letture d'attualità.

23.45-23.53 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco.

24.1.25 (2 RO 1): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Concerto di musica sinfonica; e Le origini: I concerti grossi di Vivaldi, Handel, Bach - Letture d'attualità (portoghese) - Notiziario in spagnolo e in italiano.

1.30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. - Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canti di Sardegna interpretati dal soprano Olga Lanzetta e stornelli toscani - Monumenti romani: e il Vittoriano e, restaurazione - Camera italiana camerini preparati del Dopolavoro dell'I.R.I.A.R. - Spopole ai radiascultatori - Notiziario in italiano.

Le settimane della SAISA. 3ª settimana. 14-20. Il salotto confortevole. SALOTTO 900. 1300. SAISA FABBRICA MOBILI. Direzione Generale: ROMA. SAISA: MILANO - TORINO - GASTO. Edizione Catania (Illustrato e colorato). Via S. Lucia 100, 14 - ROMA.

LUNEDÌ

15 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
 14:50: m 489,9; w 15

18:15: Musica riprodotta.
 19: Cronache varie.
 19:15: Recitazione e musica.
 19:30: Notiziario.
 20: Radiocronaca.
 20:30: Musica riprodotta.
 21 (in Knocke) Orchestra sinfonica e canto (prima fila): 1 Wagner: Ouvert. del Tannhäuser; 2 Canto; 3 Schubert: Valsez Inute; 4 Rimski Korsakov Il volo del calabrone; 5 Canto; 6 Ravel: Bolero.
 22:30: Notiziario.
 22:40: Dischi richiesti.
 23-24: Musica riprodotta.

BRUXELLES II

14:52: m 521,9; w 15

18:30: Dischi (coro).
 18:45: Conversazione.
 19: Concerto vocale.
 19:10: Notiziario.
 20: Concerto di flauti: 1 Bach: Preludio e Fuga in re; 2 Bennett: Concerto per trombone e piano; 3 Van Hoof: Tre variazioni Amwinghe; 4 Van Hoof: Sinfonietta.
 20:45: Conversazione.
 21: Concerto dal Kurani di Gaudin (da stabilire).
 22:30: Notiziario.
 22:40: Alcuni dischi.
 23-24: Musica da ballo.

BULGARIA

SOFIA
 14:50: m 352,9; w 100

18: Musica leggera.
 18:45: Musica folcloristica.
 19:15: Conversazione.
 19:30: Concerto sinfonico nell'intervallo (20,30): Notiziario.
 21:30: Conversazione in esperanto.
 22-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 14:58: m 470,2; w 120

18: Notizie - Attualità.
 19:20: Programmi musicali variati.
 20:40: Conversazione.
 20:55: Moravská Ostrava.
 21:55: Notiziario.
 22:15: Un disco.
 22:30-23: Come Brno.

BRATISLAVA

14:50: m 298,8; w 13,5

19: Tram. da Praga.
 20:55: Moravská Ostrava.
 21:55: Tram. da Praga.
 22:15: Notizie in magiaro.
 22:30-23: Danze (dischi).

BRNO

14:52: m 325,4; w 32

19: Tram. da Praga.
 20:55: Moravská Ostrava.
 21:55: Tram. da Praga.
 22:20: Not. in esperanto.
 22:30-23: Musica riprodotta.

KOSICE

14:58: m 259,1; w 10

19: Tram. da Praga.
 20:55: Moravská Ostrava.
 21:55: Tram. da Praga.
 22:15: Come Bratislava.

22:30-23: Concerto di piano: 1. Stanislav: Sonata in mi maggiore; 2. Kneblana: a) Due Polke; b) Fantasia su canti popolari cecchi.

MELNIK

14:51: m 269,5; w 60

19:15: Notiziario.
 19:30: Radiocronaca.
 20:20: Conversazione.
 21: Concerto sinfonico: 1. Bruckner: Sinfonia n. 2 in do min.; 2. Mozart: Concerto in la per violino e orchestra.
 22:15: Notizie - Dischi.
 22:40: Conversazione.
 23-23:30: Danze (dischi).

MORAVSKA OSTRAVA

14:52: m 249,2; w 5

19: Tram. da Praga.
 20:55: Orchestra e canto: 1. Zelenka: Polacca op. 37; 2. Poppo: Nel bosco, suite per cello e orchestra; 3. Canto; 4. Skvor: Racconto di primavera, suite.
 21:35: Tram. da Praga.
 22:30-23: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 14:54: m 225,0; w 60

COPENAGHEN
 14:57: m 255,1; w 10

18:15: Lezione di inglese.
 19: Notizie - Convem.
 20: Violino e piano: 1. Strauss Pihodai: Valsez del Cavaliere della Rosa; 2. Havel: Rapsodia zippina.
 20:20: Radiocronaca: Musica di opera italiana: 1. Rossini: Semiramide; 2. Donizetti: Linda di Chamounix; 3. Verdi: La Traviata; 4. Verdi: Il Truculento; 5. Verdi: Aida; 6. Verdi: La Forza del destino; 7. Puccini: La Bohème.
 21:20: Cronache varie.
 21:40: Per i giovani.
 22: Notiziario.
 22:20-23:5: Musica da camera.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 14:57: m 278,6; w 13

17:30: Come Grenoble.
 18:30: Come Parigi P.T.T.
 19: Come Tolosa.
 19:30: Dischi - Cronache.
 20:30: Ritrasmisione (da stabilire).

GRENOBLE

14:58: m 514,6; w 20

17:30: Musica riprodotta.
 18:30: Come Radio Parigi.
 19: Notiziario.
 20:30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 14:51: m 247,3; w 60

17:30: Come Parigi P.T.T.
 18: Alcuni dischi.
 19:10: Conversazione in inglese.
 19:30: Notiziario.
 20: Dischi - Cronache.
 20:30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

14:58: m 463; w 100

16:30: Come Parigi P.T.T.
 19: Come Tolosa.
 19:30: Notiziario.

20: Cronaca - Dischi.
 20:30: Ritrasmisione (da stabilire).
 22:30: Notizie in francese e in tedesco.
 23-24: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

14:57: m 400,5; w 100

16:30: Come Parigi P.T.T.
 20: Cronache - Dischi.
 20:30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

14:57: m 253,2; w 60

17:30: Come Grenoble.
 18:30: Come Parigi P.T.T.
 19: Come Tolosa.
 19:30: Notiziario.
 20: Cronaca - Dischi.
 20:30: Come Strasbourg.

PARIGI P.P.

14:59: m 312,8; w 60

18:10: Musica riprodotta.
 19:35: Cronache varie.
 19:45: Concerto di dischi.
 20: Attualità - Dischi.
 20:35: Jours aux purports, con Jacques Nothin.
 21:5: Musica da ballo.
 21:35: Scene brillanti.
 21:50: Notiziario.
 22:5: Alcuni dischi.
 23:30: Musica da ballo.
 23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

14:59: m 431,7; w 120

16:30: Musica leggera e da ballo.
 18:10: Musica riprodotta.
 19: Notiziario.
 20: Alcuni dischi.
 20:30: Musica leggera e da ballo e canzoni popolari.
 22:30: Notiziario - Dischi.
 23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

14:56: m 206; w 7

17:30: Come Grenoble.
 18:30: Conc. di dischi.
 19: Come Tolosa.
 19:30: Notiziario.
 20: Soprano e piano.
 20:30: Come Strasbourg.
 22:30: Musica riprodotta.
 23: Notiziario.

RADIO LIONE

14:59: m 215,4; w 25

19: Cronache varie.
 19:40: Notiziario.
 20: Crochet radiophonique.
 20:30: Valsez viennee.
 21: Massenet, Werther, sélectione (dischi).
 22-24: Musica popolare, leggera e da ballo - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

14:57: m 235,1; w 27

19: Musica leggera e da ballo.
 19:45: Crochet radiophonique.
 20:15: Cronaca - Notizie.
 20:30: Musica leggera.
 21:10: L'ora degli inventatori.
 22: Notiziario.
 22:15: Concerto varieto (da stabilire).

RADIO PARIGI

14:52: m 1648; w 80

17: Musica leggera e caratteristica.
 19: Concerto corale.
 19:30: Concerto di dischi.
 20: Cronache varie.
 20:15: Arte e melode.
 20:30: Concerto sinfonico (da stabilire) - Nell'intervallo (21,30): Notizie.
 22:30: Dischi - Notiziario.
 23-0:30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

14:51: m 328,6; w 60

18: Notizie - Musica di film - Musica caratteristica.
 18:55: Notizie - Arte - Danze.
 20:5: Crochet radiophonique.
 20:45: Brani di operette -

Fantasia radiofonica - Arle.
 21: Notiziario.
 22:10: Musica varia - Musica richiesta.
 23-24: Musica leggera e da ballo.

REANES

14:50: m 288,5; w 120

16:30: Come Parigi P.T.T.
 19: Notiziario.
 19:30: Cronache - Dischi.
 20: Come Parigi P.T.T.
 20:30: Come Strasbourg.

STRASBURGO

14:59: m 349,2; w 100

16:30: Come Parigi P.T.T.
 19: Notiziario.
 19:30: Alcuni dischi.
 19:45: Notizie in tedesco e in francese.
 20:30 (Théâtre Libre): O. W. Milosz: Miguel Mañara, mistero in sei quadri con musica di R. Tournai.
 22:30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

14:57: m 386,6; w 120

17:45: Come Grenoble.
 18:30: Conversazione.
 19: Concerto sinfonico: 1. Bach: Suite in si min per flauto; 2. Puccini: a) La Brattolina; b) Puccini e Puccini; c) K. Franzoni.
 19:30: Notiziario.
 20: Aria e duetti.
 20:15: Conversazione.
 20:30: Orchestra - con 1. Bach: Suite in re per quartetto d'archi e tromba; 2. Concerto pezzi da Concerto per cello e quintetto d'archi; 3. Pauré: Shylock, suite d'orchestra; 4. Camdessus: Suite française; 5. Blanc: Parcu dei divertimenti; 6. Canto.
 22:30: Notizie in francese e in spagnolo.
 23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURG
 14:50: m 331,9; w 100

18: Musica da camera (Mozart e Haydn).
 18:45: Bollettini vari.
 19: Radiocronaca.
 19:10: Selezione di operelette e di film (dischi).
 20: Notiziario.
 20:10: Concerto varieto: 1. Reznick: Oud; 2. Donna Diana; 3. Lutz: Tarentella da Venezia e Napoli; 4. Mielony: Antico capriccio sinfonico; 5. Hartung: Frammenti della Suite Wandbilder; 6. Mancinelli: Marcia trionfale della Cleopatra; 6. Schillings: Intermesso da Mouna Rima.
 21: Selezione di poesie e di brani d'azione.
 22: Notizie - Cronaca.
 22:15-3: Come Colonia.

BERLINO

14:54: m 356,7; w 100

18: Musica leggera.
 19 (da Salzbuerge): Mozart: Don Giovanni, opera in due atti (v. Vienna).
 22:30: Notiziario.
 23-3: Come Colonia.

BRESLIAVA

14:55: m 315,8; w 100

18: Conversazione.
 18:30: Dischi (Ravel).
 19: Scene varie fra gli animali.
 20: Notiziario.
 20:10: Varietà: Chi ha ragione?
 22: Notiziario.
 22:15: Intermessa.
 22:30-3: Come Colonia.



Per l'uomo primitivo, l'operazione di «culturare un concetto» col proferire un vocabolo, costituisce addirittura un atto magico. Lo è, infatti. D'una virtù magica delle parole si servono, anche nell'Europa civile, la superstizione, la stregonia, la liturgia. Oscuramente, però. Avvertire con la più lucida sensibilità la funzione magica del linguaggio è compito dei grandi scrittori, oppure di quei filologi che sono intimamente poeti (Giulio Bertoni — «Idee contemporanee» — è di questi ultimi). Egli propone alla scienza linguistica lo studio dell'elemento artistico, poetico della parola, la scoperta del suo «potenzamento fantastico». Studiare le parole è indagare nell'intimità loro la storia d'un pensiero che prima d'essere letterario, è poesia.

Un fanciullo toscano, ardito accanto al fuoco, di sera, segue con occhio assorto le scintille che s'intolano sollecite e facili su per la cappa del camino. Un nome, giustamente spontaneo, gli fiorisce d'un tratto alle labbra: le «monache». Un suo cetano, al pigione di Lombardia o del Friuli, considera il medesimo spettacolo con interesse stalo d'animo. Ne coglie il lato misterioso, favoloso. Il quale qualto intrarsi delle «monache» per la buia voragine del camino evoca in lui il sentimento del soprannaturale; gli suggerisce un'altra parola: le «streghe». Le «monache» le «streghe»: è un vezzeggiativo, qua un brivido. La modesta cosa reale in due diversi sentimenti.

Ad un'emozione più realistica, più decisa, corrisponde l'epileto che i pescatori dell'Elba danno al pescecan. Lo chiamano «attacca-di-tonno». Qui, il vocabolo non è una metafora: è una definizione drammatizzata, grazie alla quale vediamo il pescecan in azione. Si immerge per aggredire in preda di sotto in su. Pescatori di tonni, gli ebraici conoscono bene questa scherma del pescecan nuotatore del tonno. «Attacca-di-fondo»: il tonno scuote della parola evoca freddi abissi e ferocia applicabile: il pescecan è là; è tutto lui.

Per altre «idee di quei vocaboli», che sono epiteti inerenti ad un'azione compiuta o patita, figuratevi d'afferrar un uomo alla gola. Stringete; ma, strozzatelo. Che suono emette la vittima? Un opaco, gutturale rantolo: ANGH. Arnie: da questo rantolo di soffocazione deriva un'ottantina di vocaboli. «Ango» diceva il latino 25 secoli fa per intendere «soffocato». «Ango» dicevano, già prima, i Greci. E poiché si può «levar il fiato» a qualcuno pur senza tentativi di strangolamento, «ango» dicevano i Greci ed i Latini per «infantidisco», «tormento», «mullatio». Felice metafora, da cui «angustia», «angoscia». Non metafora è un certo soffocamento di gola dato da malattia, gli spetta il nome di «angina». «Ansi» ed «ansare» derivano dal medesimo ANGH originale: «ang-sius» (anxius) e «ansioso»: il suono interno «-gh», conficcandosi contro una B, è caduto. Lo succedeva intanto nel vocabolo «ang-olo»: fetta di spazio, «ang-usta» fra due vette convergenti in un punto.

Ma l'azione di soffocare, per articolarsi nel suono ANGH, non ha bisogno di ventr compita per strozzamento al collo, né per mano umana. Può compierla un lungo e robusto serpente, mediante schiacciamento delle costole. L'uomo va nella selva; il serpente l'assale, l'avvina. ANGH, rantolo l'uomo; è spacciato — «Ang-uis» chiamarono i Latini il serpente: «anguis» lo strangolatore; epiteto di azione «Anguis» ha lasciato due discendenti: l'aggettivo «anguiernito», e la modestissima «angulia», pesce serpenteforme.

In quanto al sostantivo «serpente», la lingua italiana ha preferito eccitare l'immagine del serpente attraverso un'altra azione. quella di «strisciare», di «radere il suolo». «Serp» latino e «sarp» sanscrito esprimono l'atto di muoversi sul terreno, radendolo, onde nasce un lieve fruscio, di cui forse la «s» è un'imitazione.

Si ha l'impressione che, giustamente, ANGUIS sia parola più antica. Essa è caduta quando, essendo ormai scomparsi i grandi serpenti strangolatori, la fantasia riconobbe l'attributo essenziale del serpente non più nella minaccia della sua aggressione, ma nel comportamento della sua andatura. L'evoluzione delle parole fiancheggiava l'evoluzione della civiltà.

FAUSTO M. BONGIOANNI.

LOLONIA
 MHz 638; m 455.9; kW 100
 18: Come Deutschland-sender.
 19: Conversazione.
 19.10: Musica riprodotta.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica popolare e leggera.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30: Musica leggera e da ballo.
 24-3: Concerto notturno (da stabilire).

DEUTSCHLANDSENDER
 MHz 191; m 1571; kW 60
 18: Programma variato da stabilire.
 19: Erbi della Germania.
 19.15: Musica riprodotta.
 20: Notiziario.
 20.10: Come Lipsia.
 21: Lettura.
 21.15: Brahms: Quartetto con piano in la minore op. 24.
 22: Notiziario.
 22.30: Bluesonata: Serenata per violino, clavicembalo e piano.
 22.45: Hölzer: del mare.
 23: Come Vienna.
 24-3: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
 MHz 1195; m 751; kW 25
 18: Cronache varie.
 18.30: Musica riprodotta.
 19: Conc. var. 1. Dietz: *Sommersfesten* op. 2. Paupers: *Im deutschen Juchendwald*, suite; 2. Gumbler: *Die Dänze campesini antiche*; 4. Gade: *Giorno d'estate in campagna*; 5. Rindiner: *Ricordi di Vienna*, valze; 6. Rietz: *Un giorno d'estate al Lido*, ouverture (1870).
 19.30: Come Colonia.
 20: Come Colonia.
 21: Come Colonia.
 22: Notiziario.
 22.15: Per gli ex-combattenti.
 22.30: Come Colonia.
 24: Come Stoccarda.
 2-3: Come Colonia.

KOENIGSBERG I
 MHz 1031; m 291; kW 100
 18: Scene - Duchi.
 18.30: Conversazione.
 19.50: Comunicati vari.
 19: Musica riprodotta - Nell'intervallo (20): Notiziario.
 21: Attualità varie.
 21.20: Maritono e piano: 1. Ballate; 2. Beethoven: Sonata in la bem. maggiore op. 26; 3. Ballate.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.40: Musica da ballo.
 24-3: Come Colonia.

LIPSIA
 MHz 785; m 582.2; kW 120
 18: Convers. - Dischi.
 18.45: Radiocronaca.
 19: Musica popolare e leggera.
 19.30: Attualità - Notizie.
 20.10: Musica leggera.
 21: Peter Buchel: *L'amicizia di Port Said*, dramma.
 22: Notiziario.
 22.30: Flauto e piano: 1. Kubau: Sonata in mi bem. magg.; 2. Cluck: *Melodia*; 3. Mozart: *Musnetto*; 4. Popp: *Fantasia russa*.
 23-3: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
 MHz 740; m 405.4; kW 100
 18: Kronstent.
 18.30: Soprano e Piano.
 19: Conversazione.
 19.15: Musica leggera.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica da ballo.
 21: Conversazione.
 21.20 (da Bayreuth): Concerto strumentale: *Musica del tempo di Federico il Grande*; 1. Paderico il Grande: *Sonata in sol minore, per flauto e quartetto d'archi*; 2.

A. E. M. Gietry: *Raccoltura e Aria per soprano, flauto obbligato e quartetto d'archi*; 3. Quantz: *Concerto in sol maggiore, per flauto e quartetto d'archi*.
 22: Notiziario.
 22.20: Musica da ballo.
 24-3: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
 MHz 1249; m 240.2; kW 17
 18: Come Deutschland-sender.
 18: Piacemusiche e altre.
 19.30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica da ballo.
 21: Programma variato. *Lettere smarrite*.
 22: Notiziario.
 22.10: Soprano, contralto e piano.
 23-3: Come Colonia.

STOCCARDA
 MHz 574; m 522.6; kW 100
 18: Musica folcloristica.
 19.30: Cronache varie.
 19: Programma variato: *Meraviglie*.
 20: Notiziario.
 20.10: Concerto di musica popolare e leggera.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Colonia.
 24: Musica sinfonica riprodotta.
 2-3: Come Colonia.

VIENNA
 MHz 592; m 506.3; kW 100
 18: La vita di Mozart, come con musica.
 18.30: Cronache varie.
 19: da Salzburg: *Mozart: Don Giovanni* opera da da Karl Böhm (Fra gli interpreti: Ezio Pinza, Virginia Lizzari, Milla Cebotari) - Nell'intervallo (20.10): Notiziario.
 22.30: Notiziario.
 22.50: Musica leggera e da ballo.
 24-1: Come Colonia.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 MHz 1149; m 261.1; kW 70
NORTH NATIONAL
 MHz 1149; m 261.1; kW 20
DROITWICH
 MHz 200; m 1500; kW 150
 18: Notiziario.
 19.25: Concerto di organo.
 19: Varietà: *The Hungarian Club*.
 19.45: Musica leggera.
 20: Un racconto.
 20.25 (dalla Queen's Hall): *Promenade Concerti* diretto da Henry Wood: Wagner: *Il Cantico delle Selve del Reno dal Crepuscolo degli Dei*; 2. *Un'aria dal Vesuvio fantasma*; 3. *Idillio di Siffrido*; 4. *Preludio e morte di Isotta del Tristano e Isotta*.
 21.30: Intermesso.
 21.40: Notiziario.
 22.3: Conversazione.
 22.20: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto in mi minore incompilto*; 2. Dvorak: *Quartetto in sol bemolle, op. 77*.
 21.15: London Regional.
 21.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
 MHz 877; m 342.1; kW 70
 18: Canti popolari inglesi.
 18: Conversazione.
 18.20: Intermesso.
 19.30: Notiziario.
 20: Musica da ballo (Lew Stone).
 20.50: G. Morley Swain: *The police would like to meet them*, dramma.
 21.30: Musica leggera e da ballo.
 22.23: Musica da ballo (Jack Jackson).
 21.30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
 MHz 1013; m 296.2; kW 70
 18: London Regional.
 19.30: Bellini - Notizie.
 20-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 MHz 686; m 437.3; kW 20
 17.35: Concerto varato.
 18.45: Musica riprodotta.
 19.30: Cronaca - Notizie.
 20: Trasmissione di un'opera su dischi.
 21.30: Canzoni popolari.
 22: Notiziario.
 22.15-22.45: Concerto di organo.

LUBIANA
 MHz 527; m 569.3; kW 6
 18: Notizie - Cronache.
 19.30: Concerto vocale.
 20.30 (da Rogaska Slatina): *Dantze*; *Luzia di Lammemoor*, opera - Nell'intervallo (22): Notiziario.

LETTONIA
MADONA
 MHz 583; m 514.6; kW 50
 18.5: Concerto di piano.
 18.25: Conversazione.
 18.45: Filarmonica.
 19.10: Programma regionale.
 20: Notizie - Dischi.
 20.30: Radiocronaca.
 21: Notiziario.
 21.15: Concerto di dischi (musica di Gounod, Brahms e Liszt).
 22: Come Svedese.

LUSSEMBURGO
 MHz 217; m 1293; kW 150
 18.25: Musica riprodotta.
 19: Notizie in tedesco e in francese.
 20: Crochet radiophon.
 20.45: Musica varia.
 21.45: Radiocronaca.
 22: Notiziario.
 22.5: Musica italiana antica riprodotta.
 22.50-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA
OSLO
 MHz 260; m 1253.8; kW 60
 18.45: Notiziario.
 18.15: Conversazione.
 19.35: Sullivan: *Il Mikado* (opera in dischi).
 21.10: Conversazione.
 21.40: Notizie - Attualità.
 22.15-22.45: Musica da camera (da stabilire).

OLANDA
HILVERSUM I
 MHz 160; m 1875; kW 150
 MHz 722; m 415.4; kW 20
 18.10: Conversazione musicale.
 18.50: Conversazione.
 19.10: Violini e piano: 1. Bach: *Sonata in sol minore, da camera*; 2. Mozart: *Sonata in do minore, op. 77*.
 19.45: Notiziario.
 19.55: Musica leggera.
 21.15: Coro a quattro voci - Nell'intervallo: *Regolazione*.
 21.40: Notiziario.
 21.45: Musica leggera per organo.
 22.10: Musica varia.
 22.40-23.40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II
 MHz 985; m 301.5; kW 60
 18.35: Musica riprodotta.
 18.40: Cronache varie.
 18.55: Declamazione.
 19.25: Radiocronaca.
 19.40: Notiziario.
 19.55: Orchestra di Haarlem: 1. Leo-Kretschmar: *Sinfonia*; 2. Mozart-De Klerk: *Sonata a tre, per organo e orchestra*; 3. Brahms: *Variationi su un tema di Haydn*; 4. Saint-Saens: *Sinfonia in do minore per organo*.



Tale soprattassa però viene ridotta ad un quinto a coloro che effettueranno il pagamento della seconda rata entro il mese di agosto. Quanti vogliono beneficiare di questa facilitazione devono affrettarsi ad effettuare il tardivo pagamento della seconda rata.

Ripetutamente abbiamo richiamato l'attenzione degli abbonati alle radioaudizioni sulle disposizioni vigenti per il pagamento dell'abbonamento, disposizioni le quali stabiliscono che il versamento della seconda quota per gli abbonati rateali deve essere fatto entro il mese di luglio. Quanti non hanno fatto il versamento devono ora pagare una soprattassa ammontante a L. 42,50.

ATTENZIONE!

5. Letti: *I preludi*, poema sinfonico - Negli intervalli: *Conversazione* - Notiziario.
 22.10-23.40: Dischi - Lettura.

POLONIA
VARSAVIA I
 MHz 224; m 1339; kW 120
 18: Concerto orchestrale in corale ritrasmesso.
 20.3: Musica polacca (dischi).
 20.45: Notiziario.
 21.15: Rievocazione.
 21.40: Concerto variato (da stabilire).
 22.5: Musica da ballo.
 23: Ultimo nottizio.

ROMANIA
BUCAREST
 MHz 623; m 364.5; kW 12
 18: Attualità varie.
 18.15: Concerto variato.
 19.30: Conversazione.
 19.45: Canzonette napoletane.
 20: Musica leggera (d.).
 21.30: Notiziario.
 21.45: Mus. ritrasmessa.
 22.45: Notizie in francese.

SPAGNA
SALAMANCA
 Radio Nazionale
 MHz 1258; m 298.5; kW 1
 18.45: Notiz. italiano.
 19.35: Cronaca varia.
 21.30: Notiz. tedesco.
 21.40: Notiz. italiano.
 21.50: Notiz. portoghese.
 22: Notiz. francese.
 22.15: Notiz. inglese.
 23.45: Giornale radio ufficiale governativo.

0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCOLMA
 MHz 704; m 426.3; kW 55
 18: Concerto di dischi.
 19.30: Musica leggera.
 20.15: Radiocommedia.
 20.45: Banda militare.
 21.40: Conversazione.
 22.15-23: Una rapodia radinfonica.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
 MHz 556; m 599.6; kW 100
 18.30: Conversazione.
 18.50: Musica riprodotta.
 19.20: Conversazione.
 19.45: Notizie - Attualità.
 20.10: Marche militari.
 20.35: Conversazione.
 20.45: Concerto variato.
 21.15-22.30: *Thereminade* per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
 MHz 1167; m 257.1; kW 15
 19.30: Alcuni dischi.
 19.50: Notiziario.
 20: Come Beromuenster.
 21.15: Conversazione.
 21.30-22.15: Come Svizzera.

SOTTENS
 MHz 677; m 443.1; kW 100
 18: Musica riprodotta.
 18.30: Cronache varie.
 19.30: Notiziario.
 20: Bob Edgel.
 20.30: Conversazione.
 20.45: Piano e flauto: 1. Telemann: *Sonata*; 2. Scarlatti: *Sonata per*

Piano, 3. G. Piazzi: *Sonata*, 4. Ibert: *Jeu*.
 21.10: Intermesso.
 21.15: Conversazione.
 21.30: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.
 22.15-23: Cronache teatrali.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 MHz 546; m 549.5; kW 120
 18: Concerto vocale.
 18.30: Conversazione.
 19: Musica leggera.
 19.45: Notizie in slovacco.
 20: Radiocommedia.
 21: Notiziario.
 21.20: Concerto orchestrale: 1. Erkel-Doppler: *Assabaria*, ouverture; 2. Dobnanyi: *Rurika ungherese*; 3. Bartok: *Due Rituali*; 4. Bartok: *Fantasia*.
 22.40: Musica da ballo.
 23: Notizie in inglese e in francese.
 23.10: Musica lituana.
 0.5: Ultimo nottizio.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 MHz 941; m 378.0; kW 12
 18.30: Musica araba.
 19: Musica varia.
 19.30: Notiziario.
 20: Cronaca agricola.
 20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
 21.30: *Lehár: La vedova allegra*, selezione (d.).
 22-23.30: Musica araba.

MARTEDÌ

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.30: **Orchestra** Cragoli e Pitton del Castello di S. Giusto di Trieste; 1. Kramer: *Sbarazzina*; 2. Zangone: *Mentire*; 3. Petrus: *Rivista di omette*; 4. Ford: *R' nata una stella*; 5. Morris: *Batti, batti*; 6. D'Anzi-Bracchi: *Lasciami sognare*; 7. Barizza: *Quando il jazz suona il valzer all'antica*; 8. Warring: *Cantami una ninna-nanna*; 9. Carniel: *Trieste mia* (arr. di Cergoli); 10. Montebello: *Nina non far la stupida, barcarola*; 11. Cergoli: *Chinatown*; 12. Marchetti-Cram: *Liu*; 13. Milippini: *Bliss*.

12.30-13: **Dischi**: 1. Ketelbey: *Tamburi nella Jungla* (Orchestra da Concerto diretta dal M. Ketelbey); 2. *Tagliaferriana* (Orchestra Columbia diretta dal M. Segurini); 3. Cardoni: *Momento lirico* (Orchestra Ferruzzi); 4. Bettinelli: *Carillon* (Orchestra Olivieri); 5. Pernò: *Marcia dei soldatini di piombo* (Orchestra da Sala Victor); 6. Linke: *Idillio della lucertola* (Banda di Concertina Ashton Under Lyne); 7. *Odesa* (Orchestra Russa di Balalaiche).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.

13.15: **JUDIORCHESTRA**: 1. Skedo: *Struzzel*; 2. De Giosa: *Napoli di Carnevale*; 3. Baci: *Ombre*; 4. Bruckner: *Piccola ouverture*; 5. De Curtis: a) *A' femmena*, b) *S' nnamurate e' te*; 6. Gauwin: *Danza greca*; 7. Wasilj: *Parfaile bianche*; 8. Winkler: *Danza e canto*; 9. Abilani: *Canto hawaiano*; 10. Caslar: *Attenti alle scale*.

13.50: «Sfogliando l'Enciclopedia Treccani», conversazione.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13-13.45: **CONCERTO DELLA BANDA** degli Azzurri di P. S. diretto dal M. ANDREA MARCHESINI: 1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; 2. Ceccherini: *Valzer lento*; 3. Marchesini: a) *La pendola di Bebé*, b) *Palacra da concerto* (a solo per tromba, solista Reginaldo Caffarelli).

13.45-14.30: **Dischi**: 1. Albeniz: *Tra-no dalla sulle Iberia*; 2. Borodin: *Nocturno dal Quartetto in re magg.*; 3. Chaminade: *Serenata spagnola*; 4. Ciaikovski: *Canzone triste*; 5. Granados: *Goyescas*; 6. Debussy: *Menestrelli*, preludio; 7. Schubert: *Sonata per pianoforte, violino e violoncello*; 8. Glazunov: *Serenata spagnola*; 9. Chopin: *Preludio in do minore*; 10. Ravel: *Furiana da Les tombeaux de Couperin*.

14.30: Giornale radio.

16.25 (TRIESTE): LA CANTATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Corrispondenza della Zia del Perché.

16.30: IL BALOTTO DELLA BIONDA: (BARI I); Lavinia Trezzolini Adams; (PALERMO); Costanza Notarbartolo: «Economia domestica».

16.40.

TRANSMISSIONE DALLA COLONIA MARINA TEMPORANEA DI PESARO
(COMANDO FEDERALE DI MILANO)

17: Giornale radio

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): MUSICA DA BALLO.

17.15-17.50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Azzoni: *Baccanale*; 2. Bianco: *Lo studente di Praga*; 3. Puccini: *La rondine*, fantasia; 4. Lehár: *Sguardi innamorati*; 5. Ferrer: *San Sebastiano*; 6. Armandola: *Canzone della sera*; 7. Bappy: *Ombre della città*.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I): Concerto della pianista ZITA LARA: 1. Chopin: a) *Nocturno in do diesis minore*, b) *Berceuse*, c) *Studio*; 2. Paganini-Liszt: *Capriccio*; 3. Nordio: *Umoresca*; 4. Ptek-Manglagalli: *Preludio e toccata*; 5. Martucci: *Tarantella*.

17.15 (BOLZANO): ORCHESTRA GRANDI.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino preaggi.

17.55-18 (ROMA I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della Regia Scuola «Pederico Cesà».

17.55-18.5 (PALERMO): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.30-19.15: TRASMISSIONE DA SIENA DELLA RADIOCRONACA DEL PALIO.

CHE MANCA QUI?



...la Vostra persona, che vi starebbe così bene!

MOBILI VACHELLI - CARRARA

PRENOTATE IL CATALOGO DI SAGGIO 1938

Chiedere il programma 30/165 a VACHELLI, CARRARA

VENDITA ANCHE RATEALE



Ecco una buona pietra

che stuzzica l'appetito. È nutriente ed economica

SIMMENTHAL

carne in scatola squisita

si consuma fredda al naturale con insalata di stagione. Inarrivabile per polpettine, ripieni, ragù frittate ecc



ZAMPIRONI FIDIBUS
UNICI DISTRIBUTORI DELLE CANTINE
ESIGETE QUESTA MARCA
Richiedetela presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

MARTEDI

DI SERA

16 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20: Conversazione dell'on. EUGENIO COSELACHI, presidente del C.A.U.R.
- 19.30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 19.30: RADIORCHESTRA (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.
- 21: CANZONI E DANZE DI OGGI E DI IERI
ORCHESTRINE MELODICA E RITMICA
diretta dal M^o TITO PETRALIA
con il concorso
di ADRIANA BOLLANERA, ENRICO MARRONI,
del PICCOLO CORO DELL'E.I.A.R., del DUO PIANISTICO
RUGGERO MACCHINI-UMBERTO GAUDIOSI
e dei due CHITARRISTI JACK e MORRIS
- 22: Notiziario cinematografico.
- 22.10:

Concerto

del pianista ANTONIO RENZI

- 1. Bach: *Prefacio e fuga in la minore.*
- 2. Mozart: *Sonata in fa maggiore.*
- 3. Schumann: *Nocturne n. 1 e 8.*
- 4. Paganini: *Toccata.*
- 5. Casella: *Due ricercari sul nome - Bach.*
- Indi: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO dalla Mostra del Dopolavoro in Roma: Orchestra Balducci.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.
- 10.40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese (concerto di musica cara: liriche dell'Attila interpretate dal soprano Elisa Capolino - Conferenza in francese - Concerto di danze antiche e moderne).
- 12-13.30 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Brani di opere teatrali: la opera lirica di Wolfgang Amadeo Mozart - Conferenza in ungherese - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Compendio dei fatti del giorno - Concerto di musica leggera: Orchestra ritmica diretta dal M^o Tito Petralia col concorso di Rinaldo Marroni - e Giugino ragazze da tutto il mondo, concertazione - Anelli regali dal fabbricatore romano Ben Antonio - Ballabili mondani - Notiziario in italiano.
- 16-17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica sinfonica per violoncello e orchestra - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica leggera col concorso del tenore Augusto Alabi - del fabbricatore Renato Giacomini - Notiziario in italiano - Notizie sportive.
- 17.55-18.9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.10-19 (2 RO 4 Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Evoluzione di dipinti antiche (dalla col-

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19-20 (FIRENZE II): Vedi Terzo Programma.
- 19.20: Conversazione dell'on. EUGENIO COSELACHI, presidente del C.A.U.R.
- 19.30: RADIORCHESTRA: 1. Rizzoli: *Addio amore*; 2. Carena: *Akaba*; 3. De Micheli: *A zozzo*; 4. Rossi: *Alonette*; 5. Hanschmann: *Vecchio torpedone*; 6. Manno: *Sivigliana*; 7. Culotta: *Sogno*; 8. Clinton: *Studio di sfumature.*
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Simonetti: *Ronda gioiosa*; 2. Gronostay: *Schizzi romeni*; 3. Contini: *Toledo*; 4. Rossi: *Minuetto, musetta e gagliarda*; 5. Amadei: *Zefiro*; 6. Petralia: *Luna sul mare.*

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Peters Ibbetson

Dramma lirico in tre atti
di CONSTANCE COLLIER e DEBMS TAYLOR
(da una novella di GEORGE DU MAYER)
Musica di DEBMS TAYLOR

Personaggi:

Peter Ibbetson, Antonio Melandri, Colaninno Ibbetson, suo zio, Edmondo Grandini; Mary, Duchessa di Tovera, Alba Anzellotti; Mrs. Deane, Edmea Jimbelli; Mrs. Glyn, sua madre, Minnie Berta; Achille, Pietro Girardi; Maggiore, Duquesnois, Guglielmo Bandini; Carlo Plunkett, Pietro Girardi; Il cappellano delle prigioni, Guglielmo Bandini; Guy Malwaring, Luigi Bernardi; Diana Vlasch, Elisa Capolino; Madge Plunkett, Nina Agozzino; Victorine, Elisa Capolino; Una suora, Rina Agozzino, Il Governatore delle prigioni, Carlo Planketta; Un maggiordomo, Pietro Barchi; Personaggi del "Bogno": Pasquier de la Mariere, padre di Peter, Carlo Matania; Marie Pasquier, madre di Peter, Rosetta Romano; Madame Seraskier, Maria Landini.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FRANCO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Attualità - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

come del Trio arabo - Conferenza del prof. Kerd Ali, dell'Accademia di Damasco.

- 19.1-19.18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19.1-19.18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 719, kW 100): Concerto del Trio arabo in inglese.
- 19.19-19.36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19.19-19.36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19.37-19.55 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.57-20.14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Conferenza - Brani di opere liriche: parti soliste - Notiziario.
- 19.57-20.35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica da camera per trio di strumenti a corda: musicisti di Bonaventuri e Mosati - Segnale orario - Giornale radio.
- 19.56-20.14 (Roma III): TURCHIA. - Notiziario e conversazione in turco.
- 20.15-20.35 (Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
- 20.15-20.35 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza sulla prescrizione sociale - Notiziario di barba - (Canti popolari ellenici) interpretati dal tenore Ilseu Kasz.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18.30-20 (FIRENZE I): Vedi Secondo Programma.
- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA.
- 19.10: Echi del giorno e curiosità.
- 19.20: ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Caslar: *Bambine belle*; 2. Kirchstein: *Sogni del mare del Sud*; 3. Casiroli: *E' arrivato l'ambasciatore*; 4. Bixio-Cherubini: *L'ultimo setturino*; 5. Ravasini: *Tango di primavera*; 6. Mascherani: *Una notte a Madera*; 7. Himmel-Chiapponi: *Chiedi un giorno alla lana*; 8. Innocenzi: *Vecchia Spagna.*
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30: Armonie notturne d'estate

Plantista MAN BENEDETTI

1. Respighi: *Notturmo.*
2. Debussy: *Chiara di luna.*
3. Jepsler: *Notte d'estate.*
4. Pick Mangiarotti: *Due scene lunari: a) Colloquio degli amanti al chiaro di luna, b) La danza di Oiaf.*

20.50: Le due leggi di Maud

Commedia in tre atti
di ANDREA DELLO SIESTO
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Maud Kenning Esperta Sperani
Clara Kent Stefania Piumatti
Annie Holt Tina Mayer
Ely, governante Ada Cristina Almirante
Dick Kent Giorgio Piamonti
Mark Stone Carlo Nicchi
L'avvocato Trod Silvio Rizzi
Tom Bolton Nico Pepe
Norton Ettore Masi
Camieriere di Dick Emilio Calvi
Camieriere d'Asbergo Walter Tincani

Regia di ALBERTO CASELLA

22.30-23.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

20.56-20.55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 408,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano m 559,7, kHz 1010): Notiziario e conversazione in tedesco.

- 21 (2 RO-Roma III): PETERS IBBETSON, opera di Deems Taylor, diretta dal M^o F. Previtali (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: l'amenti al programma in francese, in inglese o in tedesco.
- 23.30-23.44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Ripristo al radiocircuito.
- 23.45-23.55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco.
- 24.1-25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Conclusione del primo atto dell'opera Don Pasquale di G. Donizetti - M^o Bruno Bevilacqua e Comitati e teatri italiani in Italia, conversazione - Notiziario in spagnolo e in italiano.
- 1.30 8 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Concerto sinfonico regolare dell'orchestra dell'E.I.A.R. - Diretto dal M^o Belli: 1. Dvorak: *Quinta sinfonia in mi minore* (dal *La Nuova Musica*); 2. Brahms: *Il tamburo e l'arpa* - Primavera in Val di Sole a); 3. Lodi: *Invenire per una camerista* (dalla *Notte adattata*) - *Notizie dell'impero* - Il *Sinfonismo nell'opera Wagneriana* - Notiziario in italiano.

GRATIS CATALOGO OROLOGERIA

PER UOMO E SIGNORA

Gran marca: Elios - Wyller Vetta

MARINAI - S. M. Beltrade, 1 - MILANO

MARTEDÌ

16 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

- BELOIO**
BRUXELLES I
 MHz 670: m 483.9: kW 15
 18.15: Dischi (Wagner)
 19: Cronache varie.
 19.15: Alcuni dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Oratorio: Bonini: Mont-
 neur: *Pantalon*, opera di-
 mica in un atto.
 21: Ritrasm. da Knorr.
 22.30: Notiziario.
 22.40-23: Danze (dischi).
- BRUXELLES II**
 MHz 932: m 321.9: kW 15
 18.30: Dischi - Concerti.
 19: Dischi richiesti.
 19.30: Notiziario.
 20: Musica leggera e da
 ballo (dischi).
 21: da Knorr: Wagner:
 Selezione del *Lohengrin*.
 22.30: Notiziario.
 22.40-23: Dischi, richieste.
- BULGARIA**
SOFIA
 MHz 850: m 352.9: kW 100
 18: Banda militare.
 18.56: Musica (dischi).
 19.15: Conversazione.
 19.30: Clarinetto e piano.
 20: Arie per soprano.
 20.10: Notiziario.
 20.55: Romanze russe.
 21.15: Musica leggera.
 21.30: Cronaca in tedesco.
 22-22.30: Musica leggera
 e da ballo.
- CECOSLOVACCHIA**
PRAGA I
 MHz 638: m 470.2: kW 120
 19: Notizie - Attualità.
 19.20: Trasm. da Kratoch.
 20.25: Dula: Cuculina,
 dramma giallo.
 21.40: E. Wela: *Sinfonia*
 in do minore (in memo-
 ria del padre).
 22: Notiziario.
 22.19: Alcuni dischi.
 22.30: Musica riprodotta.
 23-23.15: Notiziario in
 inglese.
- BRATISLAVA**
 MHz 1004: m 298.8: kW 13.5
 19: Trasm. da Praga.
 19.25: Trasm. da Kosice.
 20.25: Trasm. da Praga.
 22.15: Notizie in magiaro.
 22.30-23: Come Praga.
- BRNO**
 MHz 922: m 325.4: kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 19.25: Radiocommedia.
 20.10: Conversazione.
 20.25-27: Come Praga.
- KOSICE**
 MHz 1158: m 259.1: kW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19.25: Musica leggera.
 20.25: Trasm. da Praga.
 22.15: Come Bratislava.
 22.30-23: Come Praga.
- MELNIK**
 MHz 1113: m 269.5: kW 60
 19: Dischi - Notiziario.
 19.30: Job, Strauss: *La*
guerra allegro, operetta
 (reg.).
 21: Radiocommedia.
 21.30: Musica popolare.
 22.15: Notiziario.
 22.30-23: Musica varia.
- MORAVSKA-OSTRAVA**
 MHz 1204: m 249.2: kW 5
 19: Trasm. da Praga.
 19.25: Trasm. da Brno.
 20.25-23: Come Praga.
- DANIMARCA**
KALUNDBORG
 MHz 240: m 1250: kW 50
COPENAGHEN
 MHz 1176: m 255.1: kW 10
 18.35: Letture di tedesco.
 19: Notizie - Concerti.
 20: Radiocommedia.
 21: Concerto variato.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica leggera.
 23-0.30: Musica da ballo.
- FRANCIA**
BORDEAUX P.T.T.
 MHz 1077: m 278.6: kW 13
 18: Come Radio Parigi.
 19.30: Conversazioni.
 20: Notizie - Cronache.
 20.30: Concerto orchestra-
 le: 1. Haydn: *Sinfonia*
 n. 22 in do bem.
 magg.; 2. Haendel: *Sinfonia*
 per oboe e orchestra;
 3. Corelli: Concerto
 grosso n. 6 in sol min.;
 4. Mozart: *Lupetto* per
 clarinetto e orchestra; 5.
 Grieg: *Cielito e Proci*;
 6. Canto; 7. Gounod:
Piccolino, ouverture; 8.
 Fauré: *Musique d'Ber-*
gnon, suite; 9. Pier-
 né: *Tre Pezzi* per orchestra;
 10. Ravel: *Valzer*
nobles et sentimentales.
 11. Claubert: *Balletto* di
 Nalla.
 Alla fine: Notiziario.
- GRENOBLE**
 MHz 583: m 514.6: kW 20
 18: Come Radio Parigi.
 20: Notiziario - Dischi.
 20.30: Ritrasmisione (da
 stabilire) - Alla fine: No-
 tiziario.
- LILLA**
 MHz 1213: m 247.3: kW 60
 18: Musica riprodotta.
 18.30: Conversazione.
 19: Dischi richiesti.
 19.30: Notiziario.
 20: *Muzorgski: Boris*
Gudunov, selezione (d. l.).
 20.30: Ritrasmisione (da
 stabilire) - Alla fine: No-
 tiziario.
- LIONE P.T.T.**
 MHz 648: m 465: kW 100
 17.45: Come Tolosa.
 18.30: Conversazione.
 19: Musica riprodotta.
 19.30: Notiziario.
 20: Cronache - Dischi.
 20.30: Concerto sinfoni-
 co (da stabilire).
 22.30: Notizie in france-
 se e in tedesco.
- MARSIGLIA P.T.T.**
 MHz 749: m 400.5: kW 100
 18: Come Parigi P.T.T.
 18.30: Musica riprodotta.
 19: Notiziario.
 19.30: Cronache varie.
 20.15: Alcuni dischi.
 20.30: Concerto orchestra-
 le e vocale: 1. Gounod:
Maria Toloria; 2.
 Strauss: *Overture del*
Pispirello; 3. Saint-
 Saëns: *Balletto di Enri-*
co VIII; 4. Lull: *Mi-*
nuetto del Borghese pen-
ultimo; 5. Bloch: *Frammenti della Ker-*

messe *Da m. i. n. g. a. 8.*
 Bruckner: *Le Nereidi*;
 7. P. L. Schmitt: *Dopo*
l'estate; 8. Korngold:
Molto rumore per nul-
la, suite orchestrale; 9.
 Luigini: *Direttorio* -
 Alla fine: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
 MHz 1165: m 253.2: kW 60
 17.45: Come Tolosa.
 18.30: Conversazione.
 19: Arie e melodie.
 19.30: Notiziario.
 20.15: Conversazione.
 20.30: Come Roma.

PARIGI P.P.
 MHz 959: m 312.8: kW 60
 18.20: Musica riprodotta.
 18.35: Cronache varie.
 19.10: Concerto di dischi.
 19.45: Concerto - Attualità.
 20.10: *Delibes: Sfolia*,
 balletto con commenti
 di Paul Reboux.
 21: Serata teatrale: I. G.
 Timony e J. M. Mousset:
L'usurier, commedia in
 due quadri; 2. Henri Du-
 vernoy: *Branc la porte*,
 un atto.
 22: Notiziario - Dischi.
 22.30: Cabaret.
 23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
 MHz 995: m 331.7: kW 120
 18: Cronache varie.
 18.30: Concerto strumen-
 tale e vocale.
 19: Notiziario.
 20: Concerto di dischi.
 20.30: Ritrasmisione (da
 stabilire).
 22.30: Notiziario.
 22.45: Daniele Ambrat-
 trov: *Panorama ameri-*
cano (reg.).

PARIGI TORRE EIFFEL
 MHz 1456: m 206: kW 7
 11.45: Come Tolosa.
 18.30: Conversazione.
 19: Come Nizza.
 19.30: Notiziario.
 20: Soprano e piano.
 20.30: Ritrasmisione (da
 stabilire).
 22.30: Come di dischi.
 23: Notiziario.

RADIO LIONE
 MHz 1593: m 215.4: kW 25
 19: Cronaca - Dischi.
 19.30: Conversazioni.
 19.10: Notiziario.
 20: Musica leggera.
 20.30: Arie di opere.
 21: Canzonette popolari.
 21.30: Mus. ritrasmessa.
 22-24: Musica popolare
 leggera e da ballo - Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
 MHz 1276: m 235.1: kW 27
 19: Cronache - Dischi.
 19.30: Cronaca - Dischi.
 20.10: Notiziario.
 20.15: Musica strumen-
 tale.
 20.30: Musiche di Schu-
 bert.
 20.45: Conversazione.
 21.10: Concerto sinfonico
 da Montecarlo (da sta-
 bilire).
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 MHz 182: m 1648: kW 80
 18: Concerto di piazza.
 18.15: Musica riprodotta.
 18.30: Attualità varie.
 19: Arie e melodie.
 19.15: Alcuni dischi.
 19.30: Lettura - Cronache.
 20.15: G. Hauptmann:
Il vetturino Henschel,
 tre atti - Nell'intervallo
 (21.30): Notiziario.
 22.15: Concerto strumen-
 tale e vocale: 1. Bee-
 thoven: *Trio-Serenata*.
 2. Franca: *Portents de*
Jeanne d'Arc; 3. De-
 Prade: *Petit berceuse*.
 4. Canto; 5. Rondeville:
La danz da fou; 6. F. J.
 Schmitt: *Musique in-*
finie.
 23.30: Lettura - Poesie.

RADIO TOLOSA
 MHz 913: m 328.6: kW 60
 18: Notizie - Arie di ope-
 re - Danze.
 18.35: Notizie - Canzoni -
 Musica varia.
 20: Notizie - Danze -
 Arie di operette - Musi-
 ca canipestre.
 21.15: Brani di opere -
 Musica varia.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica richiesta -
 Canzonette.
 23-24: Marche militari -
 Danze - Musica leggera -
 Notizie.

RENNES
 MHz 1030: m 288.5: kW 120
 18: Conversazioni.
 18.30: Musica riprodotta.
 19: Notiziario.
 19.30: Musica varia.
 20: Cronache - Dischi.
 20.30: Serata dedicata alle
 canzoni francesi - Al-
 la fine: Notiziario.

STRASBURGO
 MHz 859: m 349.2: kW 100
 18: Conversazione.
 18.30: Musica varia.
 19: Notiziario.
 19.30: Musica varia.
 20: Notizie in tedesco e
 in francese.
 20.30: Varietà brillante
 in tedesco: In serie.
 22.30: Notizie in francese
 e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
 MHz 776: m 386.6: kW 120
 17.45: Musica sinfonica.
 18.30: Conversazione.
 19: Dischi - Cronaca.
 19.30: Notiziario.
 20: Cronache - Dischi.
 20.30: *Gréard: Ruy-Ber-*
tranne, commedia in
 tre atti.
 22.30: Notizie in francese
 e spagnolo.
 23: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
 MHz 904: m 331.9: kW 100
 18: Programma variato
 in dialetto.
 18.15: Dilettevoli vari.
 19: Programma dedicato
 al compositore di *Lieder*
 Albert Methfessel.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Dischi (vocali).
 20.30: Come Colonia.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica leggera e
 da ballo.
 24-3: Come Vienna.

BERLINO
 MHz 241: m 356.7: kW 100
 18: Musica leggera e da
 ballo.
 19: Musica leggera.
 19.45: Echi del giorno.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Francoforte.
 21: Musica da ballo.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Amburgo.
 24-3: Come Vienna.

BRESLAVIA
 MHz 950: m 315.8: kW 100
 18: Radiocommedia.
 18.30: Danze folkloristi-
 che per piano.
 19: Un'ora con il poeta
 Hermann Stehr.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica leggera e
 da ballo.
 21: Cronache sonore.
 21.15: *Lieder* (coro).
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30: Come Amburgo.
 24-3: Come Vienna.

COLONIA
 MHz 658: m 455.9: kW 100
 18: Come Deutschland-
 sender.
 18: Programma variato: a
 celebrazione del 650° di
 fondazione della città di
 Düsseldorf.
 20: Notiziario.
 20.10: *Checonaca* -
 20.30: Grande serata dan-
 zante - Nell'intervallo (22):
 Notiziario - Dischi.
 24-3: Come Vienna.



*Piccoli ed ignorati cortili che stanno nei palazzi
 sulle d'Altri Arno, in quelle strade anguste ed anguste
 ad un tempo, ove la scrivita della pietra è
 addolcita dalla grazia dell'arte.*

*Borgo S. Niccolò, Via de' Bardi, Borgo San Jacopo,
 Via San Spirito, Via de' Serriagli, strade in
 cui gli artisti del '200 han fatto, fino da allora,
 dell'architettura razionale, senza l'incendio di de-
 corazione, di modini, di centine, di fregi, L'arco e
 la linea; ampie finestre cui l'orrenda persiana,
 dall'orientale e infame memoria, era sconosciuta,
 l'armoniosa allana sotto la grondaia, qualche ferro
 battuto, ad uso di torciera, o per legarsi il cavallo
 e, all'interno un altro ampio respiro: il cortile
 Ampio anche se è breve tanto è grande l'armonia
 delle linee. Tanto è il senso di pace e di riposo che
 esso ispira. Basta sporgere il capo dall'androne in
 penombra e il piccolo miracolo vi rivela.*

*Arca di tutto resto, di quella linea pura, tutta
 romana e toscana, che il nostro Brunellesco ressu-
 scito, attingendo alle fonti d'Etruria e di Roma.*

*Non l'arco gotico, opuzo come cenno, ma il pro-
 fillo riposante come d'un sopracciglio disegnato dal-
 la mano lieve di un miniaturista.*

*Chi entra, smorza anche il suono dei propri passi
 ed ascolta. Grange, soffocato, il rumore della via,
 come un sommesso svergere di cascata lontana.
 Ma c'è anche una voce vicina e presente, me-
 così cauta e discreta che la si uiscute dopo un
 lungo ascoltare.*

*E' il bisbiglio della fontanella, che a volte è nel
 centro, in un riquadro breve d'erba smorta, rusa,
 monacale, come quella che copre i sagrati delle
 chiese di campagna.*

*Ma spesso c'è il pozzo antico, il pozzo esagonale,
 con l'armatura di ferro battuto e le secchie di
 rame, in bilico sulla grande carrucola, che se ne
 stan lì, oziose, da quando l'acqua, misurata, con-
 stata, invecchiata, ha sostituito quella piovana.*

*Un balaustrò di pietra corre giro giro al par-
 tico e sorregge le colonnine lisce, scolpite in quella
 pietra di Malano, che pare, al tocco, una pelle
 levigata e dalla quale si possono ottenere tutte le
 tenerezze e tutte le grazie a patto di trattarla con
 lo scalpello di Benedetto da Rossano, di Des-
 derio da Settignano e di Mino da Pisole.*

*Il colore è abolito, là dentro: gioia grande dei
 pittori del ventesimo secolo: qui si respira in grigio,
 si pensa in grigio e in grigio si sogna, ma an-
 che questa tinta uniforme è colore e poesia. E' la
 tinta del ricordo e del sogno: poiché sogni e ri-
 cordi non grigi. I secoli passati si fondono in que-
 sta mezza tinta neutra: se l'eternità ha un colore,
 essa non può avere che questo.*

*Vi è, spesso, anche una pianta, al centro, che
 sembra pietrificata anch'essa: opera più di ar-
 chitettura che di natura.*

*E' una magnolia lucida le cui foglie sembrano
 smaltate in terra robbiana; è un tasso scabro
 ed oscuro, drillo e serrato come una guglia di pietra
 o un cedro del Libano, immalinconito come un
 vecchio elefante: riso di nostalgia. E, a volte,
 qualche palma, spessata, caule, pudibonda: liex
 stonatura di ambiente.*

*Nel cortili più soleggiati: non manca la gioia
 di qualche fiore, ma tutto, fiori, piante, statue, ced-
 dinanzi all'imperio della pietra. Questi cortili:
 sono nati con essa e per essa: ne sappiamo più se
 l'arte abbia nobilitato la materia, o se la materia
 abbia aggiunto decoro all'arte.*

*Né manca mai la lampada votiva, il lampione
 fiorentino, di ferro battuto, sospeso alla volla. Se
 non è quello che fregio la geniale ed avida mano
 di Niccolò, dello il Caparra: è pur sempre un suo
 aglio minore, non indegno dei tempi del Magnifico.*

*Angoli brevi: in qualunque ora del giorno il vis-
 tiamo, sempre lo stesso silenzio e lo stesso deserto.
 Non ti profana la presenza di un portiere, né la pe-
 tulante schiera dei ragazzi che giocano. Ci vien
 fatto di domandarsi il perché siano stati fabbricati.
 Per chi? Chi li gode? Chi vi si ode a pensare:
 o a ristornare in spirito? Nessuno. Essi sono più
 a se stessi, vi è chiusa dentro la vecchia anima
 fiorentina, spensierata al di fuori, chiusa e in-
 diffidente, nel suo intimo, come la jacca pensosa
 di Dante Alighieri.*

L. UGOLINI.

DEUTSCHLANDSENDER
14: Programma varato dall'occupazione.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,15: Pizzini e piano.
20,30: Concerto varato: 1. Rossini: Ovv. della Semiramide. 2. Buschi: Due canti popolari americani; 3. Gounod: Valzer del Faust; 4. Gade: Serezo; 5. Luzzi: Polacca; 6. Bizet: Suite n. 1 e 2 dell'Arlesiana; 7. Chikowski: Polacca dell'Esperio Onegin.
22: Notiziario.
23,10: Mozart: Sonata n. 10 maggiore per piano.
23,15: Bollett. del mare.
24: Come Stoccarda.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA
14: Concerto di Lindner.
18,30: Dialoghi.
19: Musica riprodotta.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Varieta. Ringierschi a 30 all'ombra.
21: Concerto strumentale di Balli. 1. Mozart: Serenata in do minore per due oboi, due clarinetti, due cori e due fagotti; 2. Rossini: Quartetto in fa maggiore per flauto, clarinetto, corno e fagotto; 3. Huber: Overture per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e quattro corni.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Amburgo.
24-3: Concerto notturno: 1. Radiorchestra; 2. Musica folkloristica; 3. Radiorchestra.

FRANCOFORTE
14:1105; m 251; kW 25
18: Cronache varie.
18,30: Concerto di dischi.
19: Scene brillanti.
19,30: Concerto orcale.
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera e solistica.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Amburgo.
24: Musica varia riprodotta.
2-3: Come Vienna.

KOENIGSBERG I
14:1031; m 291; kW 100
18,15: Violino e piano.
18,30: Comunicati vari.
19: Musica da ballo.
19,40: Attualita - Notizie.
20,10: Musica da ballo.
21: Walter Lang: Riflessioni di un musicologo, scene con musica di Paul Burkhard.
22: Notizie - Cronache.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

LIPSI
14:1785; m 582,2; kW 120
18,20: Strumenti e canto.
18,40: Conversazione.
19: Danze antiche (d.).
19,20: Programma folkloristico.
19,30: Notiziario.
20: Come Berlino.
22,15: Notizie - Cronaca.
22,45: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA
14:1740; m 405,4; kW 100
18: Racconti.
18,20: Musica da camera.
19: Conversazione.
19,15: Oskar Weber: Wahn! Euer Gnade?, commedia viennese con musica di Karl Hiza.
20,30: Radiorchestra: 1. Pfitzner: Concerto per violino e Orchestra; 2. Brahms: Sinfonia n. 3.
22: Notiziario.
22,20: Concerto varato (da stabilire).
24-3: Come Vienna.

SAARBRUECKEN
14:1249; m 240,2; kW 17
18: Musica leggera.
19: Per gli ex-combustibili.
18,15: Attualita - Notizie.
20,10: Orchestra e canto; Frammenti di opere e di Singapore.
21,30: Programma folkloristico: La Slesia.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

STOCCARDA
14:1514; m 522,6; kW 100
18,30: Cronache varie.
19: Scene brillanti.
19,40: Alcuni dischi.
20: Notiziario.
20,10: Programma varato: in una cittadina.
21,10: Musica folkloristica ungherese.
22: Notiziario.
22,30: Concerto varato (da stabilire).
24: Come Francoforte.
2-3: Come Vienna.

LONDON NATIONAL
14:1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
14:1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
14:1200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18,30: Musica varia.
19,20: Musica da ballo - Eddie Carroll.
20: Pare Lorenz: Job to be done una stufosa dell'America Industriale con musica di Bernard Hermann.
20,30: Varieta: Margate Nights.
21,30: Dischi - Notiziario.
22,3: Canzoni americane (dischi).
22,15: Musica leggera.
23,20: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
14:1877; m 342,1; kW 70
18: Banda e contralto.
18,15: Musica leggera.
19,20: Bollettini - Notizie.
20: Musica leggera per ognuno.
20,28: Innae: Queen's Hall: Promenade Concerti diretto da Henry Wood; Chikovsky; 3. Variazioni su un tema ecclesiastico; 2. Sinfonia n. 5 in mi minore; 3. Suite dello Schaeffer; 4. Canto; 5. Danza classica dalla Mezzop - Nell'intervallo (21,35): Conversazione.
22,30: Musica da ballo (due Low e Peter Fielding).
23,30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
14:1013; m 296,2; kW 70
18: Musica riprodotta.
18,45: London Regional.
19,20: Bollett. - Notizie.
20: Concerto di piano: 1. Haendel: Giga in sol minore; 2. Beethoven: Rondò op. 31, n. 1; 3. Chopin: Serezo in do diatonica minore; 4. Brahms: Informazione op. 117, n. 3; 5. Ireland: Island Spee; 6. Debussy: La fille aux cheveux de lin; 7. Poliglone: Nocturne in si bemolle minore.
20,30: Conversazione.
20,45: Concerto orcale.
21,15-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
14:1685; m 437,3; kW 20
18,20: Musica varia.
18,30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20,30: Musica riprodotta.
21,30: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,15-24,5: Piano e violino (Reisini).

LUBIANA
14:1527; m 569,3; kW 6
18: Notizie - Cronache.
20: Dischi - Conversa.

LETTONIA
MADONA
14:1583; m 514,6; kW 50
18,10: Musica leggera.
19,5 (dalla spiaggia di Riga): Concerto sinfonico - Nell'intervallo (20): Notiziario.
20,15: Brani d'opere.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Mus viennese (d.).
22: Convers. inglese.

LUSSEMBURGO
14:1232; m 1293; kW 150
18,25: Musica riprodotta.
19: Notizie in tedesco e in francese.
20: Musica varia.
20-23,45: Mulo-ball - Nell'intervallo: Notiziario.

NORVEGIA
OSLO
14:1260; m 1353,8; kW 60
18,45: Notiziario.
19,15: Concerto varato.
20: Lettura.
20,15: Radiorchestra: 1. Halvorsen: Nordnorsk, suite; 2. Ojeström: Suite; 3. Lund: Valzer da concerto.
20,35: Conversazione.
21,20: Radiorabzet.
21,40: Notizie - Attualita.
22,15-23,45: Canzoni popolari.

OLANDA
HILVERSUM I
14:1160; m 1875; kW 150
e 14:1722; m 415,4; kW 20
18,10: Conversazione.
18,40: Musica da ballo.
19,20: Musica leggera per ognuno.
19,40: Notiziario.
19,55: Banda militare.
20,35: Radiocommedia.
21,25: Concerto di dischi.
21,35: Musica leggera e da ballo.
22,40: Notiziario - Dischi.
23,10-23,40: Musica ritrasmessa.

HILVERSUM II
14:1995; m 301,5; kW 60
18,10: Concerto di dischi.
18,40: Cronache varie.
19,15: Musica riprodotta.
19,40: Notiziario.
19,55: Musica leggera e da ballo.
21,40: Radiocronaca.
22,10: Notiziario.
22,20: Musica leggera.
22,30-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
14:1224; m 1339; kW 120
18,10: Piano e recitazione.
18,45: Un racconto.
19: Piano e clarinetto: 1. Beethoven: sud e Nord; 2. Ravel: Patana; 3. Debussy: a) Arabesca b) Le petit nigre.
19,20: Attualita varie.
19,30: Musica da ballo.
20,40: Notizie - Attualita.
21: Cronaca agraria.
21,10: Programma alvaco.

ROMANIA
BUCAREST
14:1823; m 364,3; kW 12
18: Cronache varie.
18,15: Dischi (Lebar).
19: Concerto vocale.
19,30: Musica russa (d.).
Nell'intervallo: Conversa.
21,30: Notiziario.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
14:1258; m 238,5; kW 1
19,45: Notizie. Italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notizie tedesco.
21,40: Notizie italiano.
21,50: Notizie portoghese.
22: Notizie francese.
22,15: Notizie inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCCOLMA
14:1704; m 426,1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Radiocabaret.
20,10: Ombeesta e canto: 1. Olmka: Ovv. di Rastan e Ludmilla; 2. Larsson: Piccola serenata per orchestra d'archi op. 12; 3. Canto; 4. Bizet: Suite n. 2 dell'Arlesiana.
21,30: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22,15-23: Banda militare.

SVEZZERA
BEROMUENSTER
14:1556; m 539,6; kW 100
18: Musica riprodotta.
18,30: Conversazione.
19: Musica varia.
19,25: Conversazione.
19,40: Notiziario.
19,55: Varieta brillante.
21,10: Progr. varato.
22,25: Bollettini - Pile.

MONTE CENERI
14:1167; m 257,1; kW 15
19,30: Alcuni dischi.
19,50: Notiziario.
20-20,30: Mus riprodotta.

SOTTENS
14:1677; m 443,1; kW 100
18,15: Musica varia.
18,30: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
19,30: Cronache varie.
19,40: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20,30: Serata dedicata a Molire: 1. Le medecin volent commedia in un atto; 2. George Dandin, ou Le mari confondu, commedia in tre atti.
22,10-23: Concerto sinfonico: 1. Rameau: Castor e Pollux, suite di balletto; 2. Beethoven: Concerto in sol maggiore; 3. Haydn: Sinfonia - La regina.

LA PIU IMPORTANTE ORGANIZZAZIONE

CAMBIATE

il vostro vecchio apparecchio radio con altro di ultima creazione e nuovo

Importante - Il cambio verrà effettuato al vostro domicilio da apposito personale tecnico e senza alcuna spesa - Presentarsi in tempo - L'organizzazione ha inizio a fine agosto

Eseguiamo cambi anche con pianoforti - Massime valute - Pagamento rateale

Allocchio Bacchini - Minerva Radio - Magnadyne - Kennedy - Safar - Savigliano - G. G. E. - Phonola ecc.

Prenotatevi!

RADIO - Corso Umberto I, 9 VIGEVANO Prov. Pavia

CROFF

STOFFE per MOBILI, TAPPEZZERIE, TAPPETI NAZIONALI PERSIANI E CINESI

Sede:
MILANO - Via Meravigli, 16

Filiati:
GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello
NAPOLI - Via dei Milia, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Principe Bismarck - Via Ruggiero Settimo
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTU - Via Roma

Richiedete ai migliori produttori, cappezzeri, mobiliari il Complemento "CROFF".

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRINA ONCECO: 1. Onceco: *Bernardo*; 2. De Curtis: *Ti voglio tanto bene*; 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia; 4. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia; 5. Ciambardella: *Rappodia napoletana*; 6. Ciuffi: *I due gemelli*; 7. Ciuffi: *Napoli di una volta*.
12.30-13: DISCHI DI MUSICA ORCHESTRISTICA: 1. Lehar: *Il Conte di Lussemburgo*, valzer su motivi dell'operetta (Orchestra Edith Lorand); 2. Lombardo: *La Duchessa del Rai Tabarin*, selezione (Carmi, Capponi, Massucci e cori); 3. Lehar: *Paganini*, selezione (Orchestra Edith Lorand); 4. Strauss: *La ballerina Panny Sialer*, ouverture (Orchestra Dobruddi); 5. Chiura e Valverde: *La gran via*, terzetto degli ombrelli (Arluffo, Capponi e Massucci).

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

- 13: DISCHI: 1. Ruxlin: *Tancredi*, sinfonia; 2. Struss: *Mitie e una notte*; 3. Grieg: *Suite lirica*; 4. Mancinelli: *Andante*, barcarola; 5. Mussorgsky: *La fiera di Sorocinski*.

- 13.45-14.30: ORCHESTRA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Gianni di Parigi*, ouverture; 2. Ailbott: *Etelka*, balletto; 3. Lincke: *Valzer nuziale*; 4. Cullita: *Quadrelli napoletani*; 5. Eneg: *Intermezzo jugaresco*; 6. Delibes: *La sorgente*, balletto; 7. Gótvac: *Kolo*, dall'opera *Morana*.
14.30: Giornale radio

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio

L'avventura del portiere

PANTANIA DI GIUGO DI NAPOLI
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16.15 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: TABARRANO ALLA CORTE DI NONEXISTE... Piaba di Alfio Berretta con musiche di Carmine Quarino - (PALERMO): Giornale.

17: Giornale radio.
17.16 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): Concerto del violinista SANDRO MATEBASTI: 1. Vitali: *Ciaccona*; 2. Bach: *Grave*; 3. Boccherini: *Allegretto*; 4. Dvorak: *Danza slova*; 5. Dittersdorf: *Scherzo*.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): MUSICA DA BALLO.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino premiati.

17.55-18.5: Cronache dell'autonubilismo.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.5 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Padre Innocenzo Taurisano: *San Giacinto Polacco*.
18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

Quando Haendel decise di recitare in Italia al principio del 1701 egli aveva già acquistato una bella reputazione di forza e di gloria con *Alcina* ed altre opere da lui scritte ad Amburgo. Haendel a Roma si mise in contatto con il cardinale Ottoboni, un munifico mecenate, ed incoraggiato da questo eminente purpoiatu compose un buon numero di cantate per i concerti settimanali che avevano luogo nel palazzo cardinalizio. Una di queste cantate è *Apollo e Dafne*. Il libretto segue strettamente la classica leggenda. Apollo esalta la sua vittoria sul serpente Pitone e dudefna la potenza di Cupido, ammonendo l'arciere d'innanzi di non sprecare con lui le sue frecce perché sarebbe tempo perso. Ma poi s'incontra con Dafne, se ne innamora ma tenta invano di conquistarla. La ninfa lo respinge, il dio la insegue e al momento di raggiungerla

assume la metamorfosi della fanciulla nel luogo trionfale che sarà per tutti i secoli l'ambito premio dei poeti. La cantata di Haendel è stata trasmessa dalle stazioni inglesi.

La B.B.C. Inglese ha acquistato dall'America i diritti di poter diffondere, nel mese d'agosto, la famosa radiocommedia *Etce homo di Pare Lorenza* che ha costituito uno dei più grandi successi radiofonici d'oltreoceano.

La Sinfonia in do di Mocran, il quale è forse il più « musicale » dei compositori inglesi viventi, ha per prima data la sincerità, la convinzione, parte della Sinfonia fu scritta a Valencja Island ed è una colorita descrizione del popolo irlandese rivelato nelle sue canzoni. La Sinfonia è stata messa in onda dalle stazioni inglesi.

UN VIAGGIO GRATIS A NAPOLI! PIEDIGROTTA CURCI 1938

LO SPENDIDO ALBUM PER PIANOFORTE E CANTO, CONTENENTE 12 NUOVISSIME CANZONI NAPOLETANE DI SUCCESSO, CHE DA DIRITTO A PARTECIPARE AL



GRANDE REFERENDUM A PREMIO PER LA PIÙ BELLA CANZONE DELLA
PIEDIGROTTA CURCI 1938

NORME

- 1) - Le EDIZIONI CURCI S. A. - MILANO, bandiscono un referendum a premio per stabilire quale sia la più bella canzone fra le 12 contenute nell'album «PIEDIGROTTA CURCI 1938».
- 2) - A tale referendum possono partecipare tutti gli acquirenti del suddetto album, il quale si trova in vendita al prezzo di L. 10, presso tutti i rivenditori di musica.
- 3) - Le canzoni della «PIEDIGROTTA CURCI 1938» saranno trasmesse per Radio (su dischi, Cetra) dalle seguenti stazioni dell'ETAR, nei giorni e nelle ore qui appresso specificati:

3 settembre 1938 - ore 13,15 - da tutte le stazioni dell'ETAR.

11 settembre 1938 - ore serali, fra le 21 e le 23 - dal 3 Programma.

23 settembre 1938 - ore serali, fra le 21 e le 23 - dal 2° Programma.

28 settembre 1938 - ore serali, fra le 21 e le 23 - dal 1° Programma.

- 4) - Chi desidera partecipare al referendum, deve inviare alle EDIZIONI CURCI S. A. - Galleria del Corso 4 - Milano, l'apposita cartolina contenuta nell'album, per pianoforte della «PIEDIGROTTA CURCI 1938» - cartolina che dovrà essere opportunamente redatta in ogni sua parte.

5) Nella cartolina di partecipazione al referendum, ciascun concorrente dovrà segnalare quale delle 12 canzoni, a suo giudizio, sia la migliore e dovrà inoltre specificare, approssimativamente, il numero dei voti che tale canzone potrà ricevere in totale.

6) A tutti i partecipanti al referendum che avranno segnalato la canzone che riceverà il maggior numero di voti, le EDIZIONI CURCI invieranno, in omaggio e franco di porto, un disco CETRA recante due delle 12 canzoni, tra cui quella vincente.

7) - A quel concorrente che si sarà maggiormente avvicinato al numero dei voti effettivamente ottenuti dalla canzone prescelta, le EDIZIONI CURCI offriranno in premio UN VIAGGIO DI ANDATA A RITORNO IN I° CLASSE PER NAPOLI, da qualsiasi stazione del Regno, con una permanenza degna di tre giorni a L. 100 giornaliera. Qualora il vincitore risultasse residente a Napoli, sarà offerto dalle Edizioni Curci, alle stesse condizioni, un viaggio a Milano. Inoltre, ai tre altri concorrenti che avranno indicato con maggiore approssimazione il numero dei voti ottenuti dalla canzone prescelta, le EDIZIONI CURCI faranno omaggio di una magnifica fonovaligia CETRA - modello VITTORIA.

8) - Il referendum sarà chiuso il 15 Ottobre 1938-XVI e il risultato sarà pubblicato sul «RADIOCORRIERE» e sul «NOTIZIARIO CURCI», il quale ultimo sarà spedito in omaggio a tutti i partecipanti al referendum stesso. (Autorizz. Min. B. 12881 del 2-1-1938-20)

L'album della «Piedigrotta Curci 1938» è in vendita presso tutti i negozi di musica, o inviando vaglia di L. 10 alle

EDIZIONI CURCI S. A. - (Reparto R.) MILANO, Galleria del Corso 4

LA RINOMANZA E SUPERIORITÀ DELL'

ETRVSCA

sulle altre acque di Colonia, sta nel suo tipico profumo che ha la particolarità rara di mantenersi identico per parecchi giorni e di creare intorno a voi o nel vostro salotto una deliziosa, fresca atmosfera che ravviva i sensi - Nel bagno e massaggio risveglia la bellezza della carnagione. - Dottor A. Gandini

ZAMPERONI FIDIBUS
ESIGETE QUESTA MARCA
Richiedetela presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccari, ecc.

MERCOLEDÌ

DI SERA

17 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,30-20 ORCHESTRA MELODICA: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana*; 2. Merano: *Serenata sul Lago Maggiore*; 3. Hraby: *Appuntamento da Lehár*; 4. Swendsen: *Romanza*; 5. Gade: *Foglio d'albano*; 6. Schinelli: *Melodia e Furlana*.
- 19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI III): MUSICA VARIA.

21 (esclusa PALERMO):

Anima allegria

Commedia in tre atti
dei fratelli S. e G. ALVAREZ QUINTERO

Personaggi:

Lora, nipote di Dora Menichelli
Donna Mercedes, madre di Mercedes Brignone
Giulio, marchese de Los Arrayanes Mario Brizzolari
Don Kligio, maestro di casa Tino Erlor
Corallina, cameriera di Lora Wanda Tottoni
Luca, garzone Lauro Ozzolo
Ambrogio, ex maggiordomo Eugenio Duse
Antonino, pittore, suo figlio Nello Lunghetti
Diego, cocchiere Felice Romano
La tata Beppa Giovanna Cigoli

Regia di ALDO SILVANI

- Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO dalla Mostra del Dopolavoro in Roma: Orchestra Bnducci.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO

21:

Le smanie per la villeggiatura

Commedia in tre atti di CARLO GOLDONI

Personaggi:

Filippo, vecchio cittadino Alessandro Landi
Giacinta, sua figlia Eleonora Tranchina
Leonardo, innamorato di Giacinta G. C. De Maria
Vittoria, sua sorella Anna Labruzzi
Ferdinando, scroccocone Giovanni Baraldi
Guglielmo, innamorato di Giacinta Romualdo Stambacca
Fulgenzio, amico di Filippo Riccardo Mungano
Paolo, cameriere di Leonardo Gino Labruzzi
Cecco, cameriere di Leonardo Paolo Pietrabissa
Brigida, cameriera di Giacinta Livia Bassoli
Berta, serva di Vittoria Maria Platone

In una città del Veneto nel secolo XVI

Regia di FEDERICO DE MARIA

22,30 e 23: MUSICA DA BALLO.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19,30: ORCHESTRA MELODICA (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30 (esclusa MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA DA CAMERA: 1. Bolzoni: *Impressioni abruzzesi*; 2. Bayer: *La jata delle bambole*, balletto; 3. Campelli Sulte, fantasia; 4. Scassola: *Ritaviglio primaverile*; 5. Lescoq: *La figlia di Madama Angot*, ouverture.
- 21:

Concerto bandistico

diretto dal M^o ENRICO ARLANDI
(Musiche di jazz per banda)

1. Stothart: *Quando vi guardo*; 2. Conrad: *Non dimenticarmi nei vostri sogni*; 3. Alter: *Durante la notte*; 4. Brown: *Quando cala la luna*; 5. Lemare: *Dolce e amabile*; 6. Grofe: *Fiamma azzurra*; 7. Stothart: *Canzone sciapigliata*

21,30: Cronache del turismo.

21,40:

Selezione di canzoni

con il concorso di EMILIA PENGOLESI, ANNA SOLDANI, HARVEDO FELICIONI e del chilarrista GIUSEPPE DI - ORCHESTRA RITMICA

1. Gade: *Viaggio sui laghi del Nord*; 2. Sidesu: *Un po' d'amore*; 3. Meriz: *Fingal*; 4. Tagliarini: *Piscatore e Pusillaco*; 5. Rauzato: *Il Curolo*; 6. Albanese: a) *Acqua bella*, b) *Te sofo bene*; 7. Mozart: *Tema variato*; 8. Godard: *Berceuse de Jocelyna*; 9. Tosli: *Tristezza*; 10. Tomasi: *La Zilibrina*; 11. De Curtis: *Voi ed io*; 12. Buch: *Serenata burlesca*; 13. Tosti: *Serenata*; 14. Strauss: *Vita d'artista*; 15. Buzzi-Percini: *Lolita*; 16. Merano: *Galop finale*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20:

In giro per il mondo

DALL'ARABIA ALLE MONTAGNE ROCCIOSE
Radiofantasia di LUCIO BABILECO

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o FRANCESCO MOLINARI PRADRII

1. Sponcini: *Olimpia*, ouverture.
2. Haydn: *Sinfonia n. 10 in re maggiore*: a) *Adagio* (Allegro spiritoso), b) *Largo* (Capriccioso), c) *Minuetto*, d) *Allegro con spirito*.
3. Scarlatti-Casella: *Toccata, bourrée e giga*.
4. Wagner: *Crepuscolo degli Dei*, viaggio di Sigfrido sul Reno.

- Nell'intervallo: Asterischi dialogati.
- 21,40:
- Sullo scoglio
Intermezzo romantico di SAM
con musiche di DE LUPEZ
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30)
22,30-23,55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23) Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25
- 10,40-11 (2 RO 1): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
 - 11 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Selezione del terzo e quarto atto dell'opera *La Gioconda* di A. Ponchielli - In un intervallo: *Conversazione in francese*.
 - 12-13,29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera: canzoni di attualità: *Bella Panchelli* e i suoi chitarristi - Orchestra d'etro.
 - 13,30-14,45 (2 RO 1-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento del fatto del giorno - Italia, terra di carni: *Viaggio nella Romagna estiva* - *Conversazione su argomento di attualità* - *Collezioni comici dialettali* - Notiziario in italiano.
 - 16-17,16 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Selezione dell'opera *Mignon* Lescaud di G. Pergolesi - Notiziario in inglese.
 - 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica sinfonica per pianoforte e orchestra - Notiziario in italiano - Notizie giornaliere.
 - 17,55-18,8 (Bari I): Notiziario in albanese.
 - 18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale e orientale in arabo - *Concursione di musica siriana col numero del Quartetto arabo* - Musica liragona - *Conversazione in arabo su argomento storico*.
 - 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
 - 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 913, kW 100): Cronache del turismo in tedesco.

- 19,19-19,26 (Bari I): Notiziario in bulgare - *Lezione d'italiano*.
- 19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,38 (Roma II): Notiz. in ungherese - *Lezione di italiano*.
- 19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Concerto di musica varia col numero del Quintetto compositore - Notiziario.
- 19,37-20,15 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — *Brani di opere teatrali* e *L'ombra lirica nella Scuola Napoletana* - *Segnale orario* - *Giornale radio*.
- 19,56-20,14 (Roma III): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale.
- 20,15-20,26 (Roma III): Notiz. in francese - *Lezione d'italiano*.
- 20,15-20,39 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - *Breviario letterario e artistico* - *Musica etica* - *Musica etica contemporanea interpretata dal tenore Ulisse Kassi*.
- 20,36-20,38 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 369,4, kHz 814, kW 30 - Bolzano) m 559,7, kHz 830, kW 10): Notiziario in tedesco - *Lezione d'italiano*.
- 21 (2 RO 1-Roma II): Concerto bandistico diretto dal M^o E. Arlandi - *Selezione di canzoni* (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: *Commento al programma in francese*, in inglese e in tedesco.
- 23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiz. e *conversazione in spagnolo*.
- 23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco - *Musica da camera col numero del soprano Clara Basso*.
- 24,1-25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in portoghese - *Alfredo Del Pejo*; e i casi folcloristici romaneschi - *conversazione con esecutori di canzoni romane* - *Camera italiana cantata popolare del Dopolavoro dall'Urbe* - *Notiziario in spagnolo e in italiano*.
- 1,30-2 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - *La sola modale sul Danubio* - *Orchestra da camera dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Umberto Marzini* - *Viaggio musicale in Italia* - *Musica leggera eseguita dall'orchestra Angeli* - *Notiziario in italiano*.

MERCOLEDÌ

17 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 MW 620: m 4839: LW 15
 18.15: Musica riprodotta
 19: Cronache varie
 19.15: Alcuni dischi
 19.30: Notiziario
 20: Musica leggera e caratteristica
 20.30: A. Van Caeken: Il quarto grado belga
 20.45: Musica leggera
 21: Ritram da Ostenda
 22.30: Notiziario
 22.40-23: Dischi

BRUXELLES II
 MW 932: m 3219: LW 15
 18: Concerto di piano
 18.30: Conc. di dischi
 19: Notiziario
 19.30: Notiziario
 20: Musica leggera
 20.15: Convers. e recitazione
 21: Musica leggera
 22: Notiziario
 22.10-23: Musica riprodotta.

BULGARIA
SOFIA
 MW 850: m 3529: LW 100
 18: Per i fanciulli
 19: Conversazione
 19.15: Wagner: Tannhäuser, opere (dischi) - Negli intervalli: Notiziario
 22: Notizie teatrali e letterarie in italiano e in inglese
 22.3: Musica richiesta
 22.33-23: Musica da balli

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 MW 638: m 4702: LW 120
 Tram da stabilire

BRATISLAVA
 MW 1004: m 2988: LW 135
 18: Tram da Praga
 19.25: Moravaka Ostrava
 19.35: Tram da Praga
 20.10: Moravaka Ostrava
 20.40: Radiobozzetta
 21: Da stabilire
 21.20: Trasmissione da Trenčianske
 21.35: Janacek: Quartetto d'archi n. 1
 22: Tram da Praga
 22.15: Notizie in magliaro
 22.30-23: Musica signoa

BRNO
 MW 922: m 3254: LW 32
 19: Tram da Praga
 19.25: Moravaka Ostrava
 19.35: Tram da Praga
 20.10: Moravaka Ostrava
 20.40: Come Bratislava
 21: Canzoni morave
 21.20: Come Bratislava
 22: Tram da Praga
 22.30-23: Come Bratislava

KOSICE
 MW 1158: m 2591: LW 10
 19: Tram da Praga
 19.25: Moravaka Ostrava
 19.35: Tram da Praga
 20.10: Moravaka Ostrava
 20.40: Come Bratislava
 21: Concerto vocale
 21.20: Come Bratislava
 22: Tram da Praga
 22.15-23: Come Bratislava

MELNIK
 MW 1113: m 2695: LW 60
 19: Canz. e piano
 19.15: Notiziario
 19.30: Shakespeare: La bisbetica domata, commedia
 21: Musica riprodotta
 21.30: Introduzione
 21.35: Come Bratislava
 22: Letture
 22.15: Notiziario
 22.30-23: Danze (d.)

MORAVSKA OSTRAVA
 MW 1204: m 2492: LW 5
 19: Tram da Praga
 19.25: Musica leggera
 19.35: Tram da Praga
 20.10: Musica leggera
 20.40: Come Bratislava
 21: Tram da Brno
 21.20: Come Bratislava
 22: Tram da Praga
 22.30-23: Come Bratislava

DANIMARCA
KALUNDBORG
 MW 240: m 1250: LW 60
COPENAGHEN
 MW 1176: m 2551: LW 10
 18.35: Lezione di francese
 19: Notizie - Convers.
 20: Valze e melodie di operette
 21: Conversazione
 21.30: Orchestra d'archi: I Purcell Suite di The married woman, 2 Haydn: Concerto grosso n. 2 in la maggiore
 22: In la maggiore
 22: Notiziario
 22.20: Radiorchestra
 23-0.30: Musica da ballo

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 MW 1077: m 2784: LW 13
 18: Come Radio Parigi
 19: Come Tolosa
 19.30: Cronache - Dischi
 20: Notizie - Cronache
 20.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
 MW 583: m 5146: LW 20
 18: Come Radio Parigi
 19.30: Conversazione
 20: Notiziario - Dischi
 20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 MW 1215: m 2473: LW 60
 17: Musica da camera
 18.15: Alcuni dischi
 18.30: Convers. - Dischi
 19.10: Conversazione in inglese
 19.30: Notiziario
 20: Musica riprodotta
 20.30: Trasmissione del Teatro Nazionale dell'Opera - Alla fine: Notiziario

LIONE P.T.T.
 MW 648: m 463: LW 100
 17.15: Come Lilla
 18.30: Conversazione
 19: Cello e piano: 1. Rameau: Air et Tambourin; 2. Boccherini: Sonata in do maggiore; 3. Bloch: Le case dell'eternità; 4. Rimski-Korsakov: Il polo del calabrone
 19.30: Notiziario
 20: Cronache - Dischi
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 22: Tram da Praga
 22.15-23: Come Bratislava

MARSIGLIA P.T.T.
 MW 749: m 4005: LW 100
 18: Conversazione
 18.30: Musica riprodotta
 19: Notiziario
 19.30: Cronache - Dischi
 20.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
 MW 1185: m 2532: LW 60
 17.45: Come Lilla
 18.30: Conversazione
 19: Come Tolosa
 19.30: Notiziario
 20.15: Conversazione
 20.30: Banda municipale di Cannes: 1. Franck: Sinfonia in re mi; 2. Debussy: Piccola suite; 3. Legri: Romanzo per orchestra sinfonica; 4. Ravel: Gasciglia intermezzo; 5. Bizet: Sonata bohémienne; 6. Michela: Czardas; 7. Lécroix: La virena suite d'orchestra - Alla fine: Notiziario

PARIGI P.P.
 MW 959: m 3128: LW 60
 18.10: Musica riprodotta
 18.35: Cronache varie
 19.10: Concerto di dischi
 20: Attualità - Dischi
 20.20: André Allchant: Capitale Symphonie, fantasia radiofonica con musica di Th. Mathieu
 21.3: Scene brillanti
 21.30: Città e canzoni: 1. Orphee
 21.30: Notiziario
 22: Musica riprodotta
 22.30: Cabaret
 23: Notiziario

PARIGI P.T.T.
 MW 695: m 4317: LW 120
 18: Conversazione
 18.30: Piano e piano
 19: Notiziario
 20: Arie e melodie
 20.15: Alcuni dischi
 20.30 (da Vichy) Concerto sinfonico diretto da I. Palestrina: 1. Haydn: Sinfonia n. 5; 2. Mozart: Concerto per flauto e arpa; 3. Saint-Saëns: Preludio del Diavolo; 4. Ph. Gaubert: Suite pastorale
 22: Musica riprodotta
 22.30: Notizie - Cronache
 23: Danze (dischi)

PARIGI TORRE CIFFEL
 MW 1456: m 206: LW 7
 17.45: Come Lilla
 18.30: Cronache varie
 19.30: Notiziario
 20: Soprano e piano
 20.30 (dall'Odéon) Béatrice Rex e Alfred Savoir: Ce que femme veut, commedia in tre atti
 22.30: Concerto di dischi
 23: Notiziario

RADIO MEDITERRANEE
 MW 1276: m 2351: LW 27
 19: Dischi - Cronache
 19.30: Musica richiesta
 20: Cronache - Notizie
 20.15: Musica leggera
 21.10: Serata di varietà
 22: Notiziario
 22.15: Concerto variato

RADIO PARIGI
 MW 132: m 1648: LW 80
 18: Violino e piano
 18.15: Conversazione
 18.30: Musica riprodotta
 19: Cello e piano: 1. Julien: Romanza - un'opera; 2. P. Schmitt: Canzone elegiaca; 3. Roussier: Fugle

RADIO TOLOSA
 MW 919: m 3286: LW 60
 18: Notizie - Calzonette - Brani di opere
 18.55: Notiziario
 19.15: Minuetti: Selezione della Cavalleria rusticana (dischi)
 19.45: Musica varia - Notizie - Dubus
 21: Lucifère-Théâtre
 21.30: Musica leggera
 22: Notiziario - Musica richiesta - Musica di film
 23-24: Musica leggera e caratteristica - Notiziario

RENNES
 MW 1040: m 2885: LW 120
 18: Conversazione
 18.30: Musica riprodotta
 19: Notiziario
 19.30: Musica varia
 20: Cronache - Dischi
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Sinfonia n. 6 (Pastorale); 2. Camé; 3. Franck: Piccola Corale e Fuga; 4. Canto; 5. Mahaud: La creazione del mondo; 6. Trabaud: Salsa argien - Alla fine: Notiziario

STRASBURGO
 MW 950: m 3492: LW 100
 18: Conversazione
 18.30: Musica varia
 19: Notiziario
 19.30: Cronaca - Dischi
 20: Notizie in tedesco e in francese
 20.30: Concerto orchestrale con soli vari: 1. Mendel: Concerto grosso n. 16 per due pianoforte e orchestra; 2. Mozart: Seconda sinfonia sinfonica per violino e violoncello; 3. Beethoven: Opuscolo Leonora n. 3; 4. Vienne: Pastorale; 5. Saint-Saëns: Rapsodia n. 1; 6. Saint-Saëns: Sinfonia a 3 con organo
 22.30: Notizie in francese e in tedesco

TOLOSA P.T.T.
 MW 776: m 3866: LW 120
 18: Concerto sinfonico
 18.30: Conversazione
 19: Radiorchestra: 1. Bizet: Selezione della Carmen; 2. Guubod: Valletto dei Fausti
 19.30: Notiziario
 20: Cronache varie
 20.30 (ca): Trasmissione dal Teatro Nazionale dell'Opera - Alla fine: Notizie in francese e spagnolo

GERMANIA
AMBURGO
 MW 904: m 3399: LW 100
 18.15: Dischi (operette)
 18.45: Bollettini vari
 19: Orchestra diretta da Heinrich von Mulikowsky: 1. Haydn: Ouverture all'Alcina; 2. Corilli: Concerto grosso in do minore op. 3; 3. Mozart: Serenata notturna in re maggiore; 4. Kaun: Variazioni per piccola orchestra op. 70; 5. Graber: Il flauto di Sansone; suite per orchestra d'archi op. 8; 6. Lanner: Inno alla danza
 21: Musica leggera
 22: Notizie - Cronache
 22.30: Come Vienna
 24-3: Come Monaco

BERLINO
 MW 841: m 3567: LW 100
 18: Musica riprodotta
 18.40: Trasmissione
 18: Musica leggera

VETRINA LIBRARIA

V. K. HAUVET: Lucullo, romanzo - Editore Corbaccio, Milano

Non è una sola romanza di Lucullo quella che si da in questo suo libro V. K. Hauveta, ma un vero e proprio romanzo storico, uno di quei romanzi come se ne sentivano anni addietro, quando il genere era di moda. I personaggi, non tutti, ma i principali, quelli che contano, sono presi dalla storia; pagine di storia inquadrano gli avvenimenti e offrono la materia per la facola di fantasia e di disegno, e si ricama, ma concepito, svolto e realizzato non acritamente, ma con piena aderenza ai personaggi agli avvenimenti, al tempo, che vengono rievocati per modo che chi legge non ha la sensazione di sfregare pagine di storia vuote e dimenticate o ancora ben presenti alla memoria ma che si studia sui banchi della scuola lo si dimentica purtroppo tanto presto! ma di seguire Lucullo nelle vittoriose imprese e nelle spogurate vittorie contro Mitridate prima, nella Propaganda e nel Ponto, invari e occupati e poi contro Tigrane, il Re dei Re, disfatto e cacciato ignominiosamente dal suo regno. Ma come ho detto, dei memorabili avvenimenti che hanno dato fama a Lucullo di eccellente condottiero di politica sagace, di nome dall'intelligenza aperta e pronta e dallo stomaco di ferro, mandati in Asia dai suoi nemici con la illusione che le legioni romane, ancora ingannate dalla propaganda mariana, lo avrebbero, perché sfilano, fatto a pezzi, Hauveta non si ne serve così per interesse tutta una serie di insidie di tradimenti, di congiure, di fatti sorprendenti, pensati, inerenti, che interessano per se stessi i lettori. E questo sempre, tanto nel primo quadro, in cui l'azione s'impenna sul tentativo da parte di Mitridate di costringere Lucullo di sorpresa servendosi di un'abbondante provvista di elio che si finge esato, quanto nel secondo in cui, mentre le legioni romane disperdono le milizie di Mitridate e si preparano ad occupare la capitale, Farmacia, il re dei re del Ponto, già maltrattato, si libera delle sorelle e delle cognate ed esulta che gli Dei vogliono delle vittime regali; si salire la Patria e non le sante istituzioni; tanto nel terzo, in cui si ha per qualche pagina l'impressione che venga servito ad un dischetto della carne umana, quanto nella fase conclusiva in cui si ha la disputa di Tigrane e l'occupazione di Tigranocerta. Lucullo grandeggia sempre come soldato, come combattente, come capitano come uomo particolarmente romo uomo. Ciò che va in fantasia è la leggenda di Lucullo ghialeone, anche se il Hauveta si studia di servirsi appunta della ghialeonomia per imbastire l'epilogo più clamoroso della sua favola. Rata il buongustai, l'amante della vita agitata inusuale, mentre dei prelibati cibi dei luculliani coniti ha far desiderare che il Hauveta, che ha la larghezza di erudizione e la serietà di fantasia che conirono per darsi delle nite romanze, dopo avere dato il romanzo di Lucullo, si dia la vita romanza del Proconsolo. Megari conversando il tipo del principe ma il principe cuoco che è una delle figure più indimenticabili del romanzo.

GIACOMO LAURI-VOLPI: L'equivoquo, autobiografia - Corbaccio, Milano

Con questo libro di memorie che è un vero e proprio romanzo vissuto tanto varia, tumultuosa, drammatica e ardente è l'esistenza dell'uomo e dell'artista provato verso superiori ideali e spesso, sin dalla tragica infanzia, colpito dal destino e diverso dall'equivoquo (ecco la ragione intima del titolo), Giacomo Lauri-Volpi l'illustre senore che tutti conoscono, si rivela anche narratore suggestivo e avvincente. L'equivoquo è un libro carico di pensiero, di fatti e di opinioni (talvolta nobilmente polemiche) e il suo autore, che conosce da vero artista il segreto per strappare da cima a fondo l'attenzione, l'interesse e il compiacimento spirituale di chi legge, entra a bandire spiegate anche nel campo periglioso e difficile della letteratura.

MOU WANG: Oro romanzo del Gruppo - Istituto di Propaganda Libraria (Imd di Corso Viani), Milano

Romanzo nel senso più completo della parola, ricco di interesse e di figure, profondo nel contenuto morale e la cui lettura non riserva che delle gradevoli sorprese. È l'arte di due mentalità, di due epoche quasi; quella che crede ciecamente nella potenza inasuribile ma immensa dell'oro sugli esseri umani, che ne fa degli schiavi soggiogati e attaccati al suo carro lucente, e quella che attinge ovunque la sua ragione d'essere, che fa del lavoro delle officine e dei campi la fonte prima, unica ed inesauribile di ogni ricchezza. Urto di colossi che però la vita ha risultato colla sua continua progressione verso la liberazione, dalla schiavitù dell'oro, di coloro che ne sono prigionieri, che quello che conta oggi non è tanto il possesso della ricchezza, quanto la coscienza delle proprie possibilità e lo sfruttamento integrale e razionale delle stesse. Così inquadrato, il romanzo si svolge in un continuo contrasto di passioni che palano alle volte trasformarlo in una lucina incommensurabile nella quale si forola la figura dell'uomo nuovo.

jm.

19.15: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20.10: Danze e arte popolari.
21: Concerto mozartiano da Salisburgo (V. Koenigsberg).

BRESLAVIA
kHz 250; m 313.8; LW 100
18: Conversazioni.
19.40: Musica riprodotta.
19: Attualità varie.
19.15: Musica leggera e popolare.
20: Notiziario.
20.15: Come Bucarest.
21: Come Vienna.
22: Notiziario.
22.15: Intermezzo.
22.30: Musica da ballo.
24-3: Come Monaco.

COLONIA
kHz 658; m 455.9; LW 100
18: Cronaca - Dischi.
18.40: Come Berlino.
18: Radiocronaca.
19.10: Conc. di dischi.
19.15: Notiziario.
20: Come Deutschlandsender.
22.15: Notiziario.
22.30: Lieder della Danzonia (coro).
23.20: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; LW 60
18: Radiocronaca.
18.20: Flauto e piano.
18.45: Lettura.
19: Echi della Germania.
19.15: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20.15: Banda militare.
21: Come Vienna.
22: Notizie - Cronaca.
22.15: Artista Anstett: Scandalo al minor operaista d'amore e crimiale.
22.45: Bollett. del Mare.
23: Come Vienna.
24-2: Come Bucarest.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; LW 25
18: Cronache varie.
18.30: Musica riprodotta.
19: Fra gli aviatori.
19.15: Mus. folkloristica.
20: Notiziario.
20.15: Selezione di canti erbi.
21: Concerto da Balesburgo (vedi Königsberg).
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Vienna.
23: Come Stoccarda.
24-3: Come Monaco.

KOENIGSBERG 1
kHz 1031; m 291; LW 100
18.20: Dischi - Comunità.
18: Flauto e cello: 1. Gluck: Melodia; 2. Haydn: Capriccio; 3. Mozart: Minuetto.
4. Alcuni pezzi per cello; 5. Bach: Rondino e Polacca; 6. Doppler: Fantasia ungherese.
19.40: Attualità - Notizie.
20.10: Varietà Così si vive!
21.5 (da Balesburgo): Mozart: 1. Quartetto d'archi in re maggiore; 2. Quintetto d'archi in sol minore.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica da ballo.
24-3: Come Monaco.

LIPSIÀ
kHz 785; m 382.2; LW 120
18.20: Musica da camera.
18.50: Conversazione.
19: Musica folkloristica.
19.50: Attualità - Notizie.
20.10: Banda militare: Marce storiche.
21: Musica riprodotta.
22: Notizie - Cronaca.
22.25: Studenti al microfono (coro e soli).
23.10: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; LW 100
18.20: Musica riprodotta.
19: Attualità varie.
19.15: Cori popolari.
20: Notiziario.
20.10: Come Deutschlandsender.
21: Come Vienna.
22: Notizie - Cronaca.
22.15: Concerto variato (da stabilire).
24-3: Concerto notturno (vedi).

SAARBUECKEN
kHz 1249; m 240.2; LW 17
18: Musica riprodotta.
19: Conc. di due piani (da stabilire).
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera e folkloristica.
21.30: J. M. Wallacher: Gli ultimi quattro del Mauldick, dimmi.
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; LW 100
18: Concerto di dischi.
18.30: Cronache varie.
19: Dischi vari.
19.15: Fra gli aviatori.
19.45: Alcuni dischi.
20: Notiziario.
20.10: Serate danzanti.
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
24: Musica riprodotta (Mozart).
2-3: Come Monaco.

VIENNA
kHz 592; m 506.8; LW 100
18.15: Con. strumentale e vocale.
18.40: Musica folkloristica.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Per gli combattenti.
21: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22.30: Musica veneta.
24-3: Come Monaco.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; LW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1119; m 261.1; LW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; LW 150
18: Notiziario.
18.25: Musica da ballo.
19: Conversazione.
19.20: Concerto di banda.
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: Brahms: 1. Variazioni su un tema di Haydn; 2. Concerto per piano n. 1 in re minore; 3. Sinfonia n. 3 in fa.
21.40: Notiziario.
22.5: Radiocronaca.
22.25: Musica riprodotta.
23: London Regional.
23.30-24: Spring Time (d.).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; LW 70
18: Musica leggera.
18.25: Musica varia.
19.20: Bollettini - Notizie.
20: Varietà da un teatro di Oxford.
20.30: Cronache. In viaggio sul direttissimo della Scozia.
21.15: Musica da ballo (Louis Levy).
22: Aria di Orleg per contratto.
22.25: Musica da ballo (Alex Fred e Jack White).
23.30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; LW 70
18: Aria per baritono.
18.30: Banda militare.
19.20: Bollett. - Notizie.

20: London Regional.
22: Concerto corale.
22.25-24: London Regional.
JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 417.3; LW 20
18.15: Conversazione.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Canzon. popolari.
20.30: Programma umoristico.
21.30: Canzon. popolari.
22: Notiziario.
22.20-22.45: Concerto variato.

LUBIANA
kHz 327; m 509.3; LW 6
18: Concerto di banda.
18.10: Per i giovani.
19: Notizie - Cronache.
19.50: Musica riprodotta.
20.30: Concerto sinfonico ritraffico.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; LW 50
18.35: Umore.
19 (dalla spiaggia di Riga): Concerto sinfonico.
20: Notiziario.
20.15: Musica d'opera.
21: Notiziario.
21.15: Attualità varia.
21: di là delle frontiere.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; LW 150
18.25: Musica riprodotta.
19: Notizie in tedesco e in francese.
19.30: Musica leggera.
21: L'ultimo Théâtre du Ray Ventura.
21.45: Cronaca.
22: Notiziario.
22.5: Musica riprodotta.
23.30-24.30: Danze (d.).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153.8; LW 60
18.35: Notiziario.
19.15: Cronaca agricola.
19.25: Violino e piano. Alf Nyrum: 1. Suite esotica op. 0; 2. Acquedotti per piano op. 5.
19.55: Conversazione.
20.20: Soli di fisarmonica.
20.35: Recitazione.
21: Musica varia.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Radiorchestra: 1. Beethoven: Concerto in sol minore per piano e orchestra; 2. Ciaikovski: Capriccio italiano.

20: London Regional.
22: Concerto corale.
22.25-24: London Regional.
OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; LW 150
kHz 722; m 415.4; LW 20
18.10: Musica riprodotta.
19.10: Conversazione religiosa protestante.
19.15: Notiziario.
20: Musica leggera.
20.40: Radiocommedia.
21.10: Musica leggera.
21.40: Notiziario.
21.45: Musica da ballo.
22.10: Musica leggera.
22.40-23.40: Musica riprodotta.
HILVERSUM II
kHz 595; m 301.5; LW 60
18.10: Conversazioni.
18.40: Cronache varie.
18.55: Musica riprodotta.
19.25: Radiocronaca.
19.10: Notiziario.
19.55: Concerto corale.
20.40: Declamazione.
20.55: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (21.25): Recitazione - Notizie.
22.55-23.10: Dischi - Lettura.
POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1139; LW 120
18.10: Musica da camera.
18.15: Un racconto.
19: Arte e diletto.
19.20: Attualità varie.
19.30: Coro di fanciulli e soli.
20.15: Notizie - Attualità.
21: Cronaca agricola.
21.30: Conversazione e musica: Chopin e la Polonia (8').
21.45: Notizie sportive.
22: Musica antica (dischi).
22.55: Notiziario - Cronaca in francese.
ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; LW 12
18: Cronache varie.
18.15: Mus. uordica (d.).
19.3: Concerto variato.
20: Conversazione.
20.15: Concerto di piano (da stabilire).
20.50: Cabaret (dischi).
21.30: Notiziario.
21.45: Mus. lituanica.
22.15: Notizie in tedesco e francese.
SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238.5; LW 1
19.15: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.

21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.13: Notiz. lusitane.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.
SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426.1; LW 55
17.40: Mus. riprodotta.
18.40: Lett. di Inglese.
19: Notiziario.
19.30: Musica leggera.
20: Charles Vildars, Michel Audard, commedia.
21.30: Concerto corale.
22: Notiziario.
22.15-23: Mus da ballo.
SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 586; m 539.6; LW 100
18: Concerto variato.
18.15: Conversazione.
19: Bollettini vari.
19.10: Dischi. - Concerto.
19.45: Notiziario.
19.55: Lieder e danze popolari svizzere.
20.35: Conversazione.
31.35: Violino e cello.
22.15: Bollettini - Mus.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.3; LW 15
19.30: Alcuni dischi.
19.40: Notiziario.
20-20.10: Mus. riprodotta.
SOTTENS
kHz 677; m 413.1; LW 100
18: Per i giovani.
18.45: Intermezzo.
18.55: Sahnada e l'architettura moderna, conversazione di Roberto Pa-

pi, direttore della Galleria d'Arte moderna di Roma.
19.15: Cronache varie.
19.30: Notiziario.
20: Il cabaret del notambull.
21.20: Conversazione musicale: Il cabaret nella musica per piano.
22.3-23: Danze (dischi).
UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; LW 120
18.15: Danze (dischi).
19.15: Conversazione.
19.30: Violino e piano (da stabilire).
20: Radiocommedia.
20.30: Notiziario.
21.10: Arte ungherese antica.
21.15: Cronaca del Congresso mondiale degli Ungheresi (reg.).
22.5: Musica leggera.
23: Notizie in francese e in inglese.
23.15: Musica zingara.
0.5: Ultimo notizie.
STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 518.8; LW 12
18.30: Musica araba.
19.15: Aria popolare.
19.40: Notiziario.
20: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
21.30: Musica sinfonica riprodotta.
22.30: Notiziario.
22.40: Musica richiesta.
23-20: Notiziario.
23.30-24: Musica araba.

SOCIETA' NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO

FORNATA NEL 1880
CAPIT. VERSATO
L. 45.000.000
DIREZIONE TORINO
Corso Marconi, 4
5 VALVOLE
CORTE E MEDIE
Mod. 93/0

Ecco la Vostra
'inesauribile sorgente di Sole..!
Dopo ogni periodo di vacanze, vi sarete accorti quanta importanza abbia il sole per il vostro benessere. Potrete godere tutto l'anno ore di ristoro irradiandovi coi raggi ultravioletti del Sole d'Alta Montagna Hanau. Le irradiazioni durano solamente da 3 a 5 minuti. E l'effetto? Vi troverete rinfrescato rinforzato e abbronzato.
Chiedete maggiori dettagli alla
S. A. GORLA - SIAMA
Via S.
Piazza Umanitaria, 2 - Milano
Sole d'Alta Montagna - Originali Hanau

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lata delle vivande.
11.30-12.30: ORCHESTRA ANGELINI: 1. Filippini: *Ri Cabrero*; 2. D'Anzi Bracchi: *Ricordi ancor*; 3. Churchill: *Fuchiano lavorando*; 4. Farto: *Solo*; 5. Daniele: *Tutto il mio cuore*; 6. Orffhe: *Cubarakan*; 7. De Muro: *Tristesse*; 8. De Soria: *Stelle*.
12.25-12.55 (GENOVA II): Discchi.
12.30-13: Discchi: 1. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M^o Molajoli); 2. Strauss: *Perpetuum mobile* (Orchestra da Concerto diretta dal M^o Mengelberg); 3. Marengo: *Fantasia dal ballo Sieba* (Orchestra Italiana Di Piramo); 4. Yoshitomo: *Il tempio delle campane*; 5. Puccini: *Le Villi*, la tregenda (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M^o Salviini).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: TRASMISSIONE DALLA GERMANIA. CONCERTO DI MUSICA LEGGERA CON IL CONCONSO DEL BRISTITO KREPETA, di Petra Iegimov con il Quartetto della Radio di Berlino e del chitarrista MICHAEL DANZI: 1. Helmut Ritter: *Giocchi d'acqua*; 2. Igelhoff-Beclmann: *Quando io sono soddisfatto*; 3. Grimshaw: *Valzer di May Francy*; 4. Künneke: *Io sogno ad occhi aperti*; 5. Igelhoff-Richter: *Lo so dottore*; 6. Michele Ortuso: *Tango Rontto*; 7. Jos. Lanner: *Danze al ballo di Corte*; 8. Igelhoff-Schwenn: *Oh! quant'è bello!*; 9. Andy: *Blues della chitarra*; 10. Volksted: *Ma... Com'è possibile!*; 11. Igelhoff-Richter: *Sono tanto felice*; 12. Rixner: *Sogno di bimbi*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.15: Cronache del turismo.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: ORCHESTRA MELODICA

1. Zanella: *Minuetto in la*.
2. Leopold: *Italia canora*.
3. Escobar: *Quasi polka*.
4. Ranzato: *Nubi di jumo*.
5. Siede: *Bambolina*.

13.30-14

ORCHESTRA D'ARCHI

1. Toni: *Schumanniana*.
2. Ciociano: *Elevazione*.
3. Kienzi: *Cantu della sera*.
4. Pick-Mangragalli: *Tre miniature*.

14-14.30:

RADIOORCHESTRA

1. Macho: *Curandoli*.
2. L. Wagner: *Parata di ocelle*.
3. Mascheroni: *Il mondo canta*.
4. Van Westenhout: *La mia bella che danza*.
5. Carosio: *Edera*.
6. Uineco: *Castiglia innamorata*.

14.30: Giornale radio

16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Vent' minuti fra i ragazzi giapponesi (L'Amico Luco); (PALERMO): «Le allodole al microfono».

17: Giornale radio

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-ANCONA): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Seconda: *Per le viorè*; 2. Vuain: *Violino nostalgico*; 3. Belorilli: *Il prode Anselmo*; 4. Stazzonelli: *Incontrarsi e dirsi addio*; 5. Cioppellini: *Vita mia, tango*; 6. Schua: *Donna Maria*; 7. Orever: *Ti pi fa*.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO vocale col concorso del soprano ANTONIETTA DE MARCHIS e del baritono GIUSEPPE BRAVURA: 1. Massenet: *Manon*, «Addio piccoli desco»; 2. Mozart: *Nozze di Figaro*, «Aprite un po' quegli occhi»; 3. Oudonod: *Paul*, aria del gioiellai; 4. Puccini: *Le Villi*, aria di Guglielmo, atto terzo; 5. Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel di vedremo»; 6. Rossini: *L'italiana in Algeri*, «Le femmine d'Italia».

17.15-17.50 (PALERMO): CONCERTO della pianista MARISA BERTIVRONA: 1. Proccobaldi-Respighi: *Toccata e fuga in la minore*; 2. Zanella: *Jota da concerto*; 3. Scriabin: *Notturmo* (per la sola mano sinistra); 4. Bela Bartok: *Allegro barbaro*.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino previsioni.

17.55-20.00 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE: *Tempo di bagni*, radiocronaca di Paolo Cesare Costantino.

18.25-18.35: Spogliature cababatiche di Aladino.

18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

UN VERO TESORO IN OGNI FAMIGLIA

Alcool di Menta "Ital"

SI USA A GOCCE - UTILE - PRATICO - ECONOMICO

2 gocce per una bibita gradevolissima, dissetante, tonico-rinfrescante.

Poche gocce come efficace digestivo ed ottimo calmante. Si prende anche con acqua calda, caffè, tè, latte ed infusi di camomilla e tiglio.

Insuperabile prodotto igienico, dettificio e per migliorare l'alito.

OPUSCOLO GRATIS INVIANDO SEMPLICE BIGLIETTO DA VISITA

Fiacone tascabile L. 5 - Fiacone grande L. 10 franco di porto inviando vaglia o francobolli al

Laboratorio Prodotti "Ital", Torino

Via Cialdini, 11 bis - C. C. Postale N. 2 16270

Fabbricante anche della rinomata ESSENZA DI LAVANDA «MONVISO»
Fiacone piccolo L. 6 - Grande L. 12,50 - Franco di porto raccomandato

Una sola goccia in una tetta di zucchero: ecco la più liquida pastiglia di menta.

Indispensabile in montagna ed al Mare



Menta Piperitatu

ITAL

Alcool di Menta

Per gli sportivi e chi viaggia



L'età senile
richiede una
dieta speciale

che nutra copiosamente
l'organismo senza però
affaticare le facoltà di-
gestive allievolite dagli
anni: a questo requisito
risponde appieno

Ovomaltina

Chiedete, domando questo giornale, campione gratis alla Ditta Dr. A. WANDER S. A. - MILANO

Prevencono e
curano le malattie
delle vie urinarie
e dell'intestino

COMPRESSE DI
ELMITOLO

Pubblicità autorizzata Prefettura Milano N 11250



RADIOCORRIERE

Abbonamento annuo: Per gli abbonati alle radioaudizioni L. 27. Per gli altri L. 33.
Abbonamento semestrale: Per gli abbonati alle radioaudizioni L. 15. Per gli altri, L. 18.

ZAMPIRONI

FIDIBUS



ESIGETE
QUESTA MARCA



ZAMPIRONI

Richiedetli presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

G I O V E D Ì

D I S E R A

18 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 23
(In costruzione: Catania).

- 18-19,20 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 19,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE (Vedi Secondo Programma)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Corelli: *Giga e badinerie*; 2. Corelli: *Colei che debbo amare*; 3. Veracini: *Largo*; 4. Scraellini: *Con te*; 5. Armandola: *Ninna-nanna*; 6. Escobar: *Tarançila*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DIRIGI: 1. De Sabata: *Juventus*, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° De Sabata); 2. Giordano: *Il Re*, intermezzo Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta da B. E. M° Giordano; 3. Mossalov: *Fonderie d'acciaio* (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° De Sabata); 4. Strawinsky: *Fuochi d'artificio*, fantasia (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° De Sabata).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA e CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20: I GAI CAMPAGNOLI
1. *Marcia su canzoni napoletane*; 2. Selli: *Recentissime*, polka; 3. Chiri: *Attraverso il Monteferrato*, monferrina; 4. Redi: *La mazurka di Carolina*; 5. Deiro: *Argento vivo*, fox per fisarmonica (solista M. Corino); 6. Sappi: *Il paese del Trullalù*, valzer; 7. Mignone: *Così ballava mia nonna*, mazurka; 8. Biorci: *Marianna*, va in campagna, polka; 9. Misca: *Son con lei*, one step; 10. Petrarelli: *Quando Berta filava*, valzer; 11. Deiro: *Nula*, fox per fisarmonica.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30: Fantasia libica

Musica del M° GIUSEPPE PETTINATO

21,5: ASTERISCHI DISLOCATI

21,15:

Palco N. 5

Rivista di RICCARDO ARAGNO

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30)
22,30-23,55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21: Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Conversazione di Mariano Joubi: *L'arte del Terzo Reich* - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

21: Il volo più alto
Commedia in un atto di GIUSEPPE FELINE
(Prima trasmissione)

Personaggi:
L'incettore Silvio Rizzi
Il nipote Walter Tincani
L'uomo trasparente Davide Vismara
Luigi XVI Giorgio Pianonli
Il professore di storia Nico Pepe
L'uomo seduto alla finestra
Guido De Monticelli
Il dottore Ettore Masi
Un infermiere Emilio Calvi
Regia di ALBERTO CASELLA

21,25 (circa): Concerto
del violinista MAX STRUB

1. Pjatti: *Sonata in sol maggiore*.
2. Corelli: *Adagio*.
3. Mozart: *Rondo*.
4. Reger: *Aria*.
5. Smetana: *Il mio paese*.

22,10: Conversazione di Diego Valeri.

22,20: CONCERTO CORALE DEL DOPOLAVORO
(RODULO MABELLINI) - DI PIETRO
diretto dal M° MARINO CRAMERINI

1. Bolzani: *Poeta vecchio*.
2. Dubois: *Le voci della natura*.
3. Cremonini: *La preghiera del marinaio*.
4. Veneziani: *Imno a Francesco Ballo*.
5. Cremonini: a) *La nascita di Venere*; b) *La strena del pescatore*; c) *La Marinarella* (danza rustica).

Indi: MUSICA DA BALLO

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

- 10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica varia; e ricordando il recente vertice di Fantasia di esonati - In un intervallo: *Conversazioni in francese*.
- 12-13,25 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica sinfonica di autori toscani (Puccini, Gemilani, Rossini), Lullì, Catalani, Mascagni, Puccini - Prof. Matteo Della Corte; e la vita del mistero a Pompei - conversazioni - Notiz. in italiano.
- 13,30-14,05 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Recenti opere italiane e il loro ruolo nell'opera anglosassone - Giorno di Ballo - Notiziario in italiano.
- 14,15-15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: I canti della montagna - Notiziario in bengalico e in inglese.
- 17,15-18 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Situazione dell'opera Iris di P. Mascagni - Notiziario in italiano - Notizie sportive.
- 17,55-18,0 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-18 (2 RU I-Bari II): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo - Situazione di qualche regione nel mondo del Telo arabo - Musica varia - Conversazioni in arabo su argomento economico.
- 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19,1-19,18 (2 RU 4-Roma I, in 420,8, kHz 312, kW 100): Cronache del fascismo in romeno.
- 19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19,19-19,30 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in oghese.
- 19,37-19,54 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Concerto di musica sinfonica italiana - Notiziario.
- 19,37-20,34 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica leggera: Vittorio Monti e il suo quartetto - Segnale orario - Giornale radio.

- 23,30-23,40 (2 RU I-Roma III): Notiziario in spagnolo - *Contra-azione per i bambini*.
- 23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco.
- 24-1,25 (2 RU IV): AMERICA LATINA. — Notiziario in portoghese - Concerto di musica varia: canzoni spagnole - *Lezioni d'italiano* (spagnolo) - *Prati portoghesi* per piccola orchestra - *Notizie* in spagnolo e in italiano.
- 1,30-1,40 (2 RU 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto di musica lirica: *Canzoni dall'orchestra del Pacifico* diretta dal M° V. Presutti: *Marche da Parodi*, Bizet, Malé, Verdi, Wagner - e la vita e le opere di Giuseppe Bonolis, conversazione sul concetto di musica d'ordine del grande compositore - Notiziario in italiano.

LA DEBOLEZZA GENERALE
causata dall'anemia, da malattie, da sviluppo viene
rapidamente curata col

ROSFODARSIN

••• SIMONI •••

Non curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi.

Chiedetelo nelle buone farmacie o presso
CONSELIO - Padova
(Decr. Prof. Padova 2062-1)

- 19,56-20,14 (Roma III): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale.
- 20,15-20,33 (Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
- 20,15-20,59 (Bari II): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza sull'influenza della letteratura italiana su quella greca nel secolo XIX - Soprano Irma Colucci: *Musica popolare ellenica* - Notiziario di variazioni.
- 20,36-20,55 (2 RU I-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano a 559,7, kHz 540, kW 10): Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (2 RU I-Roma I, m 420,8 kHz 312, kW 100): Vedi Primo Programma - Negli intervalli: Commedia al programma in francese, in inglese e in tedesco.

GIOVEDÌ

18 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
 18.15: Musica leggera
 19: Cronache - Dischi
 19.30: Notiziario
 20: Canone: *I saltimbanchi*, opérette (selezione riprodotta)
 20.10: Radiocronaca
 21: Ritratti da Orléans
 22.10: Notiziario
 22.10-21: Dischi: *Archives*

BRUXELLES II

18.45: Per i fanciulli
 19.10: Conci. di dischi
 19.30: Notiziario
 20: Banda militare
 21: Concerto sinfonico da Kluge: 1. Weber: Ouverture dell'*Furiantes*; 2. Wagner: *Viaggio di Sigfrido dal Crepuscolo degli Dei*; 3. Schumann: *Concerto in do minore per piano e orchestra* (dischi); 4. Rimski-Korsakov: *La grande Pasqua* (dischi)
 22.10: Notiziario
 22.10-21: Dischi

BULGARIA

SOFIA
 18.15: Banda militare
 19: Musica leggera
 19.15: Conversazione
 19.30: Musica folcloristica
 20: Arte per soprano
 20.30: Notiziario
 20.45: Concerto di dischi
 21.30: Conversazione (pubblica in francese)
 22-22.30: Musica leggera e da ballo

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 18.45: Notizie - Attualità
 19.15: Canzoni popolari
 19.35: Musica riprodotta
 20.25: A. Fredro: *Le dame e gli usari*, commedia in tre atti
 21.15: Notiziario
 22.15: Compositi vari
 22.20: Musica riprodotta
 23-23.15: Notiziario in legge

BRATISLAVA

18.15: Trasm. da Praga
 19.15: Trasm. da Kralov
 20.25: Banda militare
 21: Conversazione
 21.15: Musica leggera e da ballo
 21.55: Trasm. da Praga
 22.20: Notizie in magliaro
 22.35-23: Mus. riprodotta

BRNO

18.45: Trasm. da Praga
 19.21: Trasm. da Praga

KOSICE

18.15: Trasm. da Praga
 19.15: Radiocommedia
 20.25: Come Bratislava
 21.55: Trasm. da Praga
 22.20-21: Come Bratislava

MELNIK

18.15: Notizie - Dischi
 19.10: Conve. e dischi
 20: Breve e musica: *Il mietuto del bur di Haydn*
 20.30: Radiobrazzato
 21.10: Musica leggera: A. Vivaldi (601 e dischi)
 22: Un suonato
 22.15: Notiziario
 22.30-21: Danze (d)

MORAVSKA OSTRAVA

19: Trasm. da Praga
 19.45: Radiocommedia
 20.11: Come Bratislava
 21.30-23: Come Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG
 18.45: Trasm. da Praga
 19.15: Radiocommedia
 20.11: Come Bratislava
 21.30-23: Come Praga

COPENAGHEN

18.35: Lezioni di inglese
 19: Notizie Cronaca
 20: Radiorchestra
 20.50: Beethoven: *Sonata in re maggiore op. 102 n. 2 per cello e piano*
 21.15: Ritrasm. in diretta
 22: Notiziario
 22.20: Musica leggera austriaca
 22.40-23: Musica da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 18.45: Come Parigi: T. E.
 19.30: Come Radio Parigi
 20: Come Parigi: T. E.

GRENOBLE

17: Come Radio Parigi
 18.30: Musica riprodotta
 19: Come Radio Parigi
 19.30: Conversazione
 20: Notiziario - Dischi
 20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18: Dischi - Cronache
 18.30: Conversazione
 19: Radiocronaca: 1. Rossini: *Orf. della Gazzadra*; 2. Schumann: *Lettera d'amore*; 3. Bizet: *Fantasia sulla Carmen*
 19.30: Notiziario
 20: Varietà e danze
 21.15: Concerto variato: 1. Hérold: *Le pré aux Clercs*, ouverture; 2. Fucelli: *Fantasia sulla Madame Butterfly*; 3. Maubert: *Domenico al villaggio*; 4. Malt: *Scene norvegesi*; 5. Ganne: *Estasi*; 6. Gabriel: *Marie*; *Esultanza tedesca*; 7. Casade: *Diverissement*; 8. Delmas: *Canzona d'amore*; 9. Témisot: *La désespérée*; 10. Lehár: *Pantale sulla Prusquia* - Alla fine: Notiziario

LIONE P.T.T.

17.15: Come Parigi: T. E.
 18.30: Conversazione
 19: Musica riprodotta
 19.30: Notiziario
 20: Come Parigi: T. E. - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

18: Conversazione
 18.30: Musica riprodotta
 19: Notiziario
 19.30: Cronache dischi
 20.30: Jean Sarmant: *L'opéra de Dieu-amié*, commedia in tre atti - Alla fine: Notiziario

NIZZA P.T.T.

17.45: Come Parigi: T. E.
 18.30: Conversazione
 19: Come Lilla
 19.30: Notiziario
 20: Come Parigi: T. E.

PARIGI P.P.

18.10: Musica riprodotta
 19.15: Cronache varie
 19.30: Concerto di dischi
 20: Attualità - Dischi
 20.15: Music-Hall
 20.45: Conversazione
 21: Vedette Internazionali: *L'opéra de Dieu-amié*
 21.35: Maurice Diamant-Berger: *Numero 13*, in-dramma rapido
 22: Notiziario - Dischi
 22.30-23: Musica da ballo

PARIGI P.T.T.

18: Conversazione
 18.30: Conc. di organo
 19: Notiziario
 20: Musica riprodotta
 20.30: Serata teatrale: 1. Maurice Duplay: *Rode-sperre amant de la patrie*; 2. Georges Colin: *IX Thermidor*, rievocazione da documenti storici
 22.10: Notiziario
 22.45: Musica riprodotta

PARIGI TORRE EIFFEL

17.45: Musica riprodotta
 18.30: Conversazione
 19: Come Lilla
 19.30: Notiziario
 20: Ida Violigi: *Debussy: Pelléas et Mélisande*, dramma lirico in cinque atti - Alla fine: Notiz.

RADIO LIONE

19: Cronaca - Dischi
 19.20: Conversazione
 19.40: Notiziario
 20: Musica leggera
 20.45: Arte di opere
 21.30: Musica da ballo
 22-24: Musica popolare, leggera e da ballo - Nell'interv. (23): Notiziario

RADIO MEDITERRANEE

19: Dischi - Cronaca
 19.30: Musica richiesta
 20: Cronaca - Notizie
 20.15: Musica riprodotta
 21.10: Musica varia
 22: Notiziario
 22.15: Concerto ritrasmesso

RADIO PARIGI

17: Programma teatrale: 1. Molière: *Le médecin malgré lui*, tre atti; 2. De Musset: *Un caprice*, un atto
 18.30: Alcuni dischi
 18.45: Conversazione
 19: Musica riprodotta
 19.30: Cronache varie
 20.15: Arte e melodie
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Sinfonia n. 2* in re maggiore; 2. Auber: *Fantasia per piano e orchestra*; 3. Dvorák: *Danze soga-slave*; 4. Témisot: *Il canto dell'eroe*, poema musicale dalla Bhagavad-Gita - Nell'intervallo (21.30): Notiziario
 22.30-23: Dischi - Notiz.

RADIO TOLOSA

18: Notizie - Coro di fanciulli - Musica varia



Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor _____
 Via _____
 Città _____ (Prov. di _____)
 abbonato al « Radiocorriere » col N. _____
 e con scadenza al _____
 chiede che la Rivista gli sia inviata provvisoriamente stabilmente
 invece che al suldicato indirizzo a _____
 ed all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del « Radiocorriere » che viene spedito nella settimana stessa, le altre hanno corso con la spedizione successiva.

19.35: Notizie - Arte di opérette - Romanze
 20: Notizie - Musica leggera - Danze - Musica composita
 21.15: Fantasia radiofonica - Marce militari
 22: Notiziario - Musica richiesta Danze
 23-24: Musica leggera e caratteristica

TOLOSA P.T.T.

18: Ritrasmisione
 18.10: Conversazione
 19.30: Notiziario
 20: Come Lilla
 22.30: Notiziario
 22.45: Musica da ballo

GERMANIA

AMBURGO
 18.10: Concerto di piano
 18.45: Pollettini vari
 19: Radiocommedia in dialetto
 19.45: Danze (dischi)
 20: Notiziario
 20.10: Banda militare: *Musche e marce popolari*
 22: Notizie - Cronaca
 22.40: Concerto variato (da stabilire)
 24-3: Come Koenigsberg

BERLINO

18: Musica leggera
 18: Musica riprodotta
 19.45: Echi del giorno
 20: Notiziario
 20.10: Come Amburgo
 22: Notiziario
 22.30: Come Stoccarda
 24-3: Come Koenigsberg

BRESLAVIA

18.20: Conve. - Dischi
 19: Programma variato: *Viaggi estivi*

19.40: Conc. di pianoforte
 20: Notiziario
 20.10: Programma variato: *Porti di ogni genere*
 21: Come Monaco
 22: Notizie - Attualità
 22.30: Come Stoccarda
 24-3: Come Koenigsberg

COLONIA

18: Come Deutschlandsender
 19 (da Salzbürg): *Verdi: Falstaff*, opera (vedi Stoccarda)
 22: Notizie - Cronaca
 22.10: Come Francoforte
 24-3: Come Koenigsberg

DEUTSCHLANDSENDER

18: Programma folcloristico dall'Esposizione
 19.15: Musica leggera
 20: Notiziario
 20.15: Varietà: *Musica e umorismo* (reg.)
 22: Notizie - Cronaca
 22.35: Bollett. del mare
 23-2: Come Francoforte

FRANCOFORTE

18: Cronache varie
 18.30: Musica riprodotta
 19: Cronaca sportiva
 19.10: Programma variato: *Villa marinara*
 20: Notiziario
 20.15: Musica popolare e leggera

22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24: Musica popolare.
2-3: Come Königberg.

KOENIGSBERG I
MHz 1031; m 291; kW 100
18.10: Come di organo.
18.30: Scene brillanti.
18.50: Comunioni varie.
19: Conversazione.
19.10: Cori popolari.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Concerto sinfonico: 1. Berlioz Carnevale romano, ouverture; 2. Rigol: Concerto per cello e orchestra; 3. Gernini: Ragazzo gallico; 4. Sibelius Finlandia; 5. Grieg: Danze sinfoniche; 6. Respighi: Fontane di Roma.
22: Notizie - Cronaca.
22.40: Come Stoccarda.
24-3: Concerto solitario (da stabilire).

LIPSIA
MHz 785; m 382.2; kW 120
18: Programma variato.
19: Musica leggera e da ballo.
19.50: Attualità - Notizie.
20.10: Programma variato (scene brillanti e dischi).
22: Notizie - Cronaca.
22.45: Come Stoccarda.
24-3: Come Königberg.

MONACO DI BAVIERA
MHz 740; m 405.4; kW 100
18.20: Cello e piano.
18.30: Soli di piano.
19: P. X. Bayer: Vieni con me lontano, commedia brillante, con musica di Gregor Reinhardt.
Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Recitazione.
21.10: Musica riprodotta.
22: Notizie - Cronaca.
22.40: Alcuni dischi.
23: Oskar von Pander: Sinfonia Vita di donna, suite di Lieder per contraltista piano e quartetto d'archi.
24-3: Come Königberg.

SAARBUECKEN
MHz 1249; m 240.7; kW 17
18: Concerto variato.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Musica riprodotta.
20.45: M. F. Maier: Le allegre comari di Windsor, commedia comica-fantastica con scene scritte da Shakespeare e musiche di Nicolai.
22: Notiziario.
22.30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königberg.

STOCCARDA
MHz 574; m 522.6; kW 100
18: Programma variato.
18.30: Cronache varie.
19: da Saliburgoli: Verdi: Falstaff, opera diretta da Vittorio Gili (Regista: Guido Salvini - Interpreti: Mariano Stabile, Piero Blasini, Gino Del Signore, Alfredo Tedeschi, Giuseppe Nesi, Virgilio Lazzari, Augusta Oltabella, Mila Vachtl, Angelica Cravenca).
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e solitaria.
24: Come Francoforte.
2-3: Come Königberg.

VIENNA
MHz 592; m 506.8; kW 100
18.20: Piano e contralto.
18.50: Conversazione.
19: Ritrasmisione.
20: Notiziario.
20.10: Radiocabaret politico-morale: Il fin rosso.
21: Come Lipsia.
22: Notiziario.

22.30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Königberg.
INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
MHz 1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
MHz 1145; m 261.1; kW 20
DROITWICH
MHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18.25: Musica da camera.
19: Musica leggera e signora.
19.30: Charles Pennoce: The pig and the hogstie, commedia campetere.
20: Kenneth Leslie-Smith: Il cappello a tre punte, operetta radiofonica.
21.15: Conversazione.
22.20: Radiorchestra: 1. Rimski-Korsakov: Notte di maggio, ouverture. 2. Chabrier: Suite pastorale; 3. Hovelt: Minuetto di Puck; 4. Kodaly: Danze di Maroszek.
23.10: London Regional.
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
MHz 877; m 342.1; kW 70
18: Musica leggera per organo.
18.30: Musica brillante.
19: Conversazione.
19.20: Istruzione.
19.30: Notiziario.
20: (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood; 1. Rossini: Ouverture del barbiere di Sargola; 2. Schubert: Il pastore sulla luna, sopr. aria; 3. Britten: Concerto per piano n. 1 in re; 4. Dvorak: Sinfonia n. 4 in sol.
21.10: Cabaret e danze.
22.25: Musica da ballo (Oscar Rabin).
23.30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
MHz 1013; m 296.2; kW 70
18: London Regional.
19: Cronaca sportiva.
19.20: Bollett - Notizie.
20: London Regional.
21.40: Breve varietà.
22: Arie per tenore.
22.25 - 24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
MHz 686; m 437.3; kW 20
18.30: Musica riprodotta.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: (Canzoni popolari).
20.30: Come sinfonico.
22: Notiziario.
22.30-22.45: Musica riprodotta.

LUBIANA
MHz 527; m 569.3; kW 6
18: Notizie - Cronache.
20: Alcuni dischi.
20.10: Lezione di sloveno.
20.30: Coro a cinque voci e Orchestra.
22: Notiziario.
22.15: Clarinetto e piano.

LETTONIA
MADONA
MHz 583; m 514.6; kW 50
18.10: Canzoni lettoni.
18.25: Cronaca libratia.
18.50: Canzoni lettoni.
19.5 (dalla spiaggia di Riga): Concerto sinfonico? Nell'intervallo (30): Notiziario.
21: Notiziario - Musica leggera.
22: Conv. tedesco.

LUSSEMBURGO
MHz 232; m 1293; kW 150
18.25: Musica riprodotta.
19: Notizie in tedesco e in francese.
20: Marce militari.

21.30: Scene brillanti.
21.15: Concerto vocale.
21.35: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle magg. per piano e orchestra; 2. Brahms: Sinfonia n. 1 in do min. - Nell'intervallo (22.10): Notiziario.
22.30-23.30: Danze (d).

NORVEGIA
OSLO
MHz 260; m 1155.8; kW 60
18.25: Violino e piano.
18.45: Notiziario.
19.20: Come di organo.
19.35: Conversazione.
20: Ritrasmisione.
20.30: Conversazione.
21.10: Concerto di piano (da stabilire).
21.30: Notizie - Attualità.
22.15-23: Musica leggera.

OLANDA
HILVERSUM I
MHz 160; m 1875; kW 150
MHz 722; m 415.4; kW 20
18.10: Cronaca sportiva.
18.40: Organo e violino.
19.10: Musica leggera.
19.30: Notiziario.
19.55: Musica leggera.
20.55: Conversazione.
21.10: da Saliburgoli: Verdi: Falstaff, atto 3.
21.55: Musica riprodotta.
22.40: Notiziario.
22.45-23.10: Musica da ballo.

HILVERSUM II
MHz 995; m 301.5; kW 60
18.10: Concerto strumentale e vocale.
18.30: Cronache varie.
19.40: Notiziario.
19.55: Concerto di ragtime: 1. Busch: Die schon leuchtet der Morgenstern; 2. N. N. Fantasia sui canti religiosi; 3. Grooten: Corale - Fantasia su De Heer is God niemand meer; 4. Hasper: Solmi su melodie originali; 5. N. N.: Impresione.
20.40: Conversazione.
21.10: Musica riprodotta.
21.40: Notiziario.
21.45: Orchestra d'archi.
21.5-23.40: Dischi - Letture.

POLONIA
VARSAVIA I
MHz 224; m 1339; kW 120
18.10: Concerto come.
18.30: Radioteatro.
19: Concerto di piano: 1. Haydn: Variazioni in la minore; 2. Beethoven: Rondo in sol maggiore.
19.20: Attualità varie.
19.30: Radiorchestra (da stabilire).
20.45: Notiz. - Attualità.
21: Cronaca agricola.
21.10: Varietà musicale.
21.30: Notizie sportive.
22: Concerto strumentale (dischi).
22.35: Cronache - Notizie in tedesco.

ROMANIA
BUCAREST
MHz 823; m 364.5; kW 12
18: Danze (dischi).
19.10: Conversazione.
19.25: Violino e piano.
20: Conversazione.
20.10: Concerto variato (da stabilire).
21.30: Notiziario.
21.45: Mus. ritrasmessa.
22.45: Notizie in tedesco.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
MHz 1258; m 238.5; kW 1
19.45: Notiz. Italiano.
21: Cronaca varia.

21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
22.15: Giornale radio ufficiale governativo.
U.30: Giornale radio in tedesco, italiano portoghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCOLMA
MHz 704; m 426.1; kW 55
18.30: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19.20: Conversazione.
20: da Saliburgoli: Verdi: Falstaff, atto secondo, (da stabilire).
20.50: Conversazione.
21.10: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.15-23: Organo, violino e canto (da stabilire).

SVIZZERA
BEROMUENSTER
MHz 556; m 539.6; kW 100
18: Conversazione.
18.30: Dischi - Conversazione.
19: Dischi vari.
19.10: Programmi sono di Fritz Brun.
19.45: Notiziario.
19.55: Progr. dedicato a M. Pestalozzi.
20.55: Trionfo musicale.
21.10: Danze (dischi).
22.25: Bollettini - Pagine.

MONTE CENERI
MHz 1167; m 257.3; kW 15
18.30: Alcuni dischi.
19.30: Notiziario.
20-20.30: Mus. riprodotta.
SOTTISI
MHz 577; m 441.3; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.50: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
19.30: Conversazione.
19.50: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. A. Richter: Ouverture da concerto; 2. M. Will: Suite d'orchestra.
20.30: Soli di canzoni.
21.45: Radiocorona: 1. Schubert-Simon: Variazioni in la bemolle; 2. Braudt-Hugs: Oberon, romanzetto per orchestra.
22.30-23: Danze (dischi).

UNGHERIA
BUDAPEST I
MHz 586; m 549.5; kW 120
18.20: Musica signora.
19.15: Notizie in sloveno.
19.20: Conversazione.
20: Concerto orchestrale e corale (da stabilire).
21.10: Notiziario - Cronaca.
21.50: Notizie sportive.
22.45: Conversazione in italiano: Erai magari (da stabilire) e Mille di Garibaldi.
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23.10: Musica riprodotta.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
MHz 941; m 318.8; kW 12
18.30: Musica araba.
19: Musica leggera.
19.30: Notiziario.
20: Per i fanciulli.
20.45: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
21.30: Musica varia.
22.30: Notiziario.
22.40: Radiocorona: Come si fa un giornale.
23.20-23.30: Notizie.

ELIMINA DISTURBI e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE
FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 3.500 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 6.500 assegno.
Indirizzato voglia e corrispondenza: Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI - Torino Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte del famosi apparecchi Phonola - Radio Magnadyne-Radio VENDITE - RATE - CAMBI
NOVITÀ: Modulo proutuario di norme pratico per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

5 SOLDI SIGARETTO PER GLI AMATORI DEL CLASSICO TOISCANO ROMA

Anche voi avete bisogno
Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni ritornerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.
Acquistatela a farmacie e Profumerie. Non trovarla se non ricaverete franco inviando L. 12 al Deposario ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

LIBRETTI D'OPERA! Pacco Propaganda di 40 libretti d'opera differenti L. 15.-
Pagamento anticipato - Spedizione mediante raccomandata (contro di contro la lista lista) - Catalogo opere, copertine e programmi gratis a richiesta. Interventi: stampa e tutti gli accessori.
LA COMMERCIALE RADIO MILANO - Via Solari, 15

CALZE ELASTICHE
NUOVE PERPETUE SU MISURA SENZA CUCITURE. RIPARABILI. MORBIDE. CURATIVI. NON DANNO MAI NOIA.
Fabbriche C. P. ROSSI - S. MARGHERITA LOURE

VENERDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

- 7.45: Ginnastica da camera
8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30 ORCHESTRINA MULLAZZI: 1. Mullazzi: *Allegra parata*; 2. Petrarchi: *Quando Rerta Alca*; 3. Mullazzi: *Prego, maestro*; 4. Giovanni Schwartz: *Città cinese*; 5. Anselmo: *Un sogno*; 6. Alca: *Alma en pena*; 7. Marchetti: *Lia*; 8. Mullazzi: *Dolcezza d'amor*; 9. Warkop: *Strane armonie*; 10. Lotti: *La sciami sognar*; 11. Vasin: *Claparilla*.
11.30-12.30 (PALERMO): MUSICA VARIA: 1. Silber: *Silberia*, melodia-ouverture; 2. Rucelloni: *Sul mar Pacifico*, fox-trot; 3. Culotta: *Cuore felice*, intermezzo; 4. Corri: *Presagi*, intermezzo; 5. Corriopassi: *Canzone d'aprile*, serenata; 6. Ponchielli: *Stacconda*, fantasia; 7. Cordova: *Canto d'Autunno*, intermezzo; 8. Francelle: *Senza gioia*, valzer melodico.
12.30. DRACINI: 1. Keitelbey: *Nelle acque azzurre di Hawaii*; 2. Ciaikowski: *4 Overture miniatura*, b) *Marcia*, c) *Danza della Fata Cunfetto*, d) *Danza russa sulla Lu schaccianoci* (Orchestra sinfonica di Fildelfia diretta dal M. Blokowsky); 3. Rachmaninoff: *Preludio*, op. 2; 4. Dubin-Burke: *Danzando e piangendo*.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: ORCHESTRINA RYMICA: 1. Derewlasky: *Grazie a te Baby*; 2. Simon: *Il mio piccolo libro rosso*; 3. Mildreg: *Malinconia*; 4. Alù: *Un cuore bastarda*; 5. Castorina: *Pesta a Santa Fe*; 6. Berry: *Spagnola lontana*; 7. Vasin: *Guardami*; 8. Bellinzona: *Colorado*; 9. Innocenzi: *Sull'azzurro mar*; 10. Petralia: *Samara*; 11. Ruber: *Non parlarci di te*; 12. Bonsleri: *Ci tuoi la camomilla*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M. ENNIO ALLANDI: 1. Almelli: *Santander*, marcia militare; 2. Runcall: *Alba festiva*, valzer; 3. Ganne: *Mazurka*; 4. Andolfi: *Galop*; 5. Quatrano: *Rex*, marcia sinfonica; 6. Dani: *Tramonto dorato*, valzer; 7. Cattaneo: *Danza di pastori*; 8. Fedt: *Marcia militare*; 9. Vidale: *Canterello d'aprile*; 10. Mussini: *Overture militare*.

13.45-14.30: Discuti: 1. Boccherini: *Quartetto*, op. 6, n. 1 (*Allegro vivace*, *Adagio*, *Minuetto in rondò*); 2. Chopin: *Sonata in si minore minore* (*Grave*, *Allegro*, *Scherzo*, *Marcia funebre*, *Presto*); 3. Schumann: *Sogno*; 4. De Falla: *Jota*; 5. Turina: *Fandanguillo*.
14.30: Giornale radio.

16.40:

TRASMISSIONE DALLA COLONIA MONTANA TEMPERANZA DI PLANCIOS
(ASSOCIAZIONE FASCISTA DEL PUBBLICO IMPIEGO)

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO - BOLOGNA - ANCONA): Concerto di Jazz Hot: 1. Louis Armstrong: a) *Fox lento del West End*, b) *Pulcinello di stelle*, c) *Miscellanea*, d) *L'Infermeria di S. Giacomo*; 2. Joe Venuti: a) *Scorrazzata di monelli*, b) *Il cane selvaggio*; 3. Duke Ellington: a) *Rapsodia negra*, b) *Pensieri azzurri*, c) *Il muggito*, d) *Il messaggero dell'alba*.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO): Concerto del violinista Almacario ARASTICH: 1. Mandelstaj: *Sonata*; 2. Veretti: *Canzone in memoria di Arcangelo Corelli*; 3. Paradisi: *Skilliana*; 4. Saracite: *Romanza andalusa*; 5. Brahm: *Danza ungherese n. 1*.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.45 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale.

Prendendo l'esempio da numerosi altri paesi, le stazioni radiotrasmittenti brasiliane si sono riunite sotto una - Confederazione brasiliana della Radio -. La Radio argentina ha invitato ai suoi microfoni le migliori vedette del canto e della musica europea per presentarle ai suoi ascoltatori del "canta", e non con incisioni.

La B. B. O. inglese ha iniziato l'ingrandimento della sua Casa della Radio, e perciò sono in via di demolizione i sei tavoli dicitati, al posto dei

quali sorgeranno i nuovi annessi radiofonici. Anche i nuovi edifici verranno collegati al corpo centrale e costituiranno di un enorme palazzo di otto piani oltre a uno studio gigantesco che sarà fornito di tre più piccole sale di trasmissione e di parecchi studi di prova. Il progetto era stato sempre rinviato a causa dell'opposizione recisa della vecchia proprietaria degli immobili ora in corso di demolizione. Ma, essendo la donna morta recentemente, la B. B. O. si è potuta mettere con facilità d'accordo con gli eredi.

CALZATURIFICIO DI VARESE



"CONFORTA,"
la calzatura che ad ogni
passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di speciale modello che, grazie all'apparecchiatura interna brevettata, protegge il piede rendendo il camminare agile, leggero, riposante, confortevole

Conforta per uomo e per donna
CALZATURIFICIO DI VARESE

OCCASIONI
APPARECCHI RADIO - MATERIALE
CHIEDERE LISTINO
E. CRISCUOLI - Cassella postale N. 109 - TORINO

con la lettera
IN UN
IN UN
IN UN
IN UN

**RADIOMINIMA
DIAMANTE**

38 canali 55 LOMB
STAR FIRENZE
DIAMANTI - CASCA PUN. 13

Una Ditta di fiducia **TINELLI**

Genova - Piazza Portello
Valigeria - Marocchinerie - Impermeabili

San Remo - Via Vitt. Emanuele
Abbigliamento - Biancheria per uomo

ZAMPIRONI FIDIBUS

ESIGETE QUESTA MARCA

Richiedeteci presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

VENERDI DI SERA

19 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 23
(In costruzione: Catania).

- 19-1920 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.30: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19.30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

Musiche brillanti

CELEBRI VALZER E MARCE

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

22.10:

Una colazione di innamorati

Commedia in un atto di A. BIRABBAU

Personaggi:

- Lui Amilcare Pettinelli
- Lei Amelia Piemontese
- Il bambino Manco Zanchi

Regia di AINO SILVANI

Indi: eventuale MUSICA DA BALLO.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: Musica da ballo dalla terrazza dell'Albergo Reale a Napoli.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

- 10.40-11 (2 RO 1): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica da camera vocale e strumentale (capitolo Maria Luisa Da Costa e pianista Augusto D'Ottavio). Musiche di Cavalli, Beethoven, Mozart, Rossini, Verdi, Paganini, Corelli - In un intervallo: Conversazione in francese.
- 12-13.29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Trasmissione di una esibizione dell'Opera L'Elisir d'amore di G. Puccini - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.15 (2 RO 4): ROMA III: ITALIANI ALL'ESTERO. - Concerto di musica da camera - Concerto di musica da camera, parte I: sinfonia Remy Pinelpe - Concerto di Giardengo e Rimoni, della sala da ballo di campagna, e concertazione - Concerto di musica da camera, parte II: pianista Ureella Puliti Mantovani - Musica di Albinoni, Debussy, Paganini, Chopin, Liszt - Notiziario in italiano.
- 14.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica vocale: parte I: Voto dei Grandi Santi Nazareni - Parte II: Concerto di una Banda militare - Notiziario in inglese.
- 15-18.3 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Italia, terra di canti: (canzoni) napoletane, siciliane e romule regionali italiane - Notiziario in italiano - Notizie sportive.
- 17.55-18.9 (Bari II): Notiziario in albanese.
- 18.10-18 (2 RO 4 Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Musica melodrammatica araba con concerto dell'Orchestra araba - Musica egiziana - Conferenza religiosa islamica.
- 19.1-19.18 (Bari I-Roma III): Notiziario in romeno.
- 19.1-19.18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 913, kW 100): Cronache del turismo in albanese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.30: DISCHI: 1. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia (Orchestra Sinfonica di Milano diretta dal M^e Molajoli); 2. Pich Manglagalli: *Notturmo* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M^e Panizza); 3. Elgar: *Canzone della notte* (Orchestra Sinfonica diretta dal M^e Elgar); 4. Verdi: *Trattata*, preludio alla terza (Orchestra Filarmonica di Nuova York diretta dal M^e Toscanini); 5. Bizet: *Danza Provenzale* dell'Arlesiana (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta dal M^e Sukowsky).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30 (escluso MILANO I-BOLZANO): DISCHI: 1. *Vertice al bosco*, aria popolare ungherese; 2. Brown-Freed: *Una notte al Cairo*; 3. Due danze romene: a) *Stelluccia*, b) *Nora*; 4. Strauss: *Valzer di Vienna*; 5. Linke: *Anina*, serenata egiziana; 6. Perty: *La serenata degli uccelli*.

21:

Selezione di canzoni

RADIOORCHESTRA

con il concorso di ENRICA FRANCHI, ADA NAPOLIONI ALVARO BARILLARI, ARMANDO GIACRUTTI

- 1. Pomalison-Olgani: *Ritmo gain*; 2. Bianchi-Adami: *Bimbo mio* (dal film *Chi è più felice di me?*); 3. Stepi-Lulli: *Lascia parlare il cuore* (dal film *La fine della signora Cheney*); 4. Pizzigoni-D'Arca: *Che felicità*; 5. Vasin-Rastelli: *Cerco un amore*; 6. Frani-Willy: *Giannina mia* (dal film *Lucciola*); 7. Serra-Marchetti: *I sorelli verdi*; 8. Valdel-Rampoldi: *Primavera malaguenza*; 9. Mariotti-Burella: *Quando saprai*.

21.30: Trasmissione dalla Basilica di Masenzio:

Concerto sinfonico

NELL'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA diretto dal M^e F. PAVITALLI

- 1. Beethoven: *VI Sinfonia in fa maggiore op. 60 (Pastorale)*: a) Allegro ma non troppo; b) Andante molto mosso; c) Allegro; d) Allegro e allegretto.
- 2. Tommasini: *Paesaggi toscani*.
- 3. Franck: *Eros e Psiche*, poema sinfonico.
- 4. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.

Nell'intervallo: Voci del mondo - Notiziario di varieità.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

- 19.19-19.30 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Letture d'italiano.
- 19.19-19.30 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19.37-19.55 (Roma III): Notiziario in ungherese - Letture di italiano.
- 19.37-20.14 (Rui I): JUGOSLAVIA. - Conferenza - Concerto di musica leggera - Canzoni jugoslave (interpretate dal soprano Katta Milosavljevic - Canzoni romane - Notiziario).
- 19.37-20.35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica africana. I grandi romanzetti: Schubert - Notiziario arabo - Giornale radio.
- 19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Conferenza per il plebiscito.
- 20.15-20.35 (Roma II): Notiz. in francese - Letture d'italiano.
- 20.15-20.59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche, meteorologiche e turistiche.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19.10: Echi del giorno e curiosità.

19.20:

DOPOLAVORO CORALE CANTORI LIVORNESI

PIETRO MASCAONI

- diretto dal M^e GIUSEPPE RAPALLO CIANETTI
- 1. Ari: *La preghiera degli zingari*; 2. Castellani: *Cani e gatti*, scherzo; 3. Rapallo-Cianetti: *Stornellata d'agosto*; 4. Pestalozza: *Ciribiribi*; 5. Canti popolari: a) *Nella Isna*, b) *Marinatesca lucernese*, c) *Quando verrò da te*, d) *Ninna-nanna lucchese*, e) *Veneranda*; f) *Stornelli toscani*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio.

20.30:

Federica

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR

Personaggi:

- Federica Pulvia Trevisan
- Salomea Nina Ariuffo
- Maddalena Amelia Mayer
- Goethe Gino Sammarco
- Lenz Angelo Zanobini
- Osaromo Brion Giacomo Osella
- Welland Luigi Grossoli
- Il Duca Carlo Augusto Renato Bonifazi
- Captiano Knebel Domenico Marrone

Maestro direttore d'orchestra: CRESCO GIALLINO
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Nell'intervallo: Asterischi dialogati.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).

22.30-23.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

41876 - Selezione di musiche contemporanee greche, interpretate dal soprano Clara Roma

20.36-20.55 (2 RO 4-Roma II) m. 348,8, kHz 914, kW 50 - Notiziario in tedesco - Letture d'italiano

21 (2 RO 4-Roma III) Notiziario di canzoni e concerto sinfonico dalla Basilica di Masenzio (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in serbo

23.30-23.40 (2 RO 4-Roma III) Notiziario in spagnolo - Letture d'italiano

23.45-23.55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche - Tenore Ugo Natta

24.1.25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Concerto di musica da camera col concorso del violoncellista Arturo Bonanni e del Vno del Ensemble Mattosina: Haydn; e Trio in sol maggiore - In un intervallo: La vetrina del librai, e, conversazione - Notiziario in spagnolo e in italiano.

23.45 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Musica richiesta dal radiocorriere col concorso del duo pianistico Arnoldi e del soprano Nina Capoliva - Voto da Roma - Notiziario in italiano.

Frutti Siciliani
La migliore caramella estiva
Brevetto *Lema* - Milano -

VENERDI

19 AGOSTO 1938-XVI PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
MHz 620; m 483,9; LW 15
18,13: Dischi - Cronaca.
18,30: Concerto vocale.
19: Cronache varie.
19,15: Dischi varie.
19,30: Notiziario.
20: Orchestra a coro. 1. Thomas: Ouverture della Mignon; 2. Rubinstein: Valzer-Capriccio; 3. Strauss: Pizzicato polca; 4. Canto: 3. Pierrot; 5. Bouillon d'ov. suite; 6. Canto; 7. Chabrier: Festa popolare e Danza slava; 8. Saint-Saens: Anno agli aviatori.
21: Un dialogo.
21,15: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,10: Radiocronaca.
22,23-23: Danze (dischi).

BRUXELLES II
MHz 932; m 321,9; LW 15
18,10: Musica riprodotta.
18,15: Conversazione.
19: Concerto di piano (da stabilite).
19,30: Notiziario.
20: Musica leggera e caratteristica.
20,30: Dischi - Convers.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA
MHz 850; m 352,9; LW 100
18: Musica leggera.
18,30: Conc. di mandolini.
19,10: Conversazione.
19,25: Leoncavallo: I Pagliacci opera (dischi).
20,30: Notiziario.
20,55: Musica leggera e da ballo.
21,30-22,30: Musica riprodotta.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
MHz 638; m 470,2; LW 120
18: Notizie - Attualità.
18,55: Radiocronaca.
20,25: Trasm. da Košice.
20,30: Ostrel: La danza del calapato morto e della giovane ballerina (poesia di K. Legert).
21,15: Trasm. da Brno.
21,30: Ostrel: La leggenda di Erina, opera (frammenti).
22: Notizie - Cronaca.
22,20-23: Moravská Ostrava.

BRATISLAVA

MHz 1004; m 258,8; LW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Košice.
19,55: Trasm. da Praga.
20,25: Trasm. da Košice.
20,50: Aria e melodie.
21,10: Conversazione.
21,25: Zaremaki: Quintetto d'archi con piano op. 34.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie in magliaro.
22,30-23: Mus. riprodotta.

BRNO

MHz 922; m 325,4; LW 33
19: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Košice.
19,55: Trasm. da Praga.
20,25: Trasm. da Košice.
20,55: Trasm. da Praga.
21,15: Recitazione.
21,30: Trasm. da Praga.
22,20-23: Danze (dischi).

KOSICE

MHz 1158; m 259,3; LW 10
19: Trasm. da Praga.
19,25: Musica varia.
19,55: Trasm. da Praga.
20,25: Concerto variato.
20,50: Come Bratislava.
21: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MELNIK

MHz 1113; m 269,9; LW 60
19,15: Notiziario.
19,30: Progr. variato.
20: Conv. e dischi.
20,25: Introduzione.
20,40 (dal Festival di Lucerna): Musica di Medtaylor: 1. Egmont ouverture; 2. Concerto in re per violino e piano; 3. Sinfonia n. 3 (Eroica); Nell'intervallo: Culleria.
22,10: Notiziario.
22,55-23: Un disco.

MORAVSKA OSTRAVA

MHz 1204; m 249,2; LW 5
19: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Košice.
19,55: Trasm. da Praga.
20,25: Trasm. da Košice.
20,50: Trasm. da Praga.
21,15: Trasm. da Brno.
21,30: Canto popolare.
22: Trasm. da Praga.
22,20-23: Mus. riprodotta.

DANIMARCA

KALUNDBORG
MHz 240; m 1250; LW 60
COPENAGHEN
MHz 1176; m 255,1; LW 10
19,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20: Cronaca settimanale.
20,10: Breve e musica.
20,15 (da Ballabugni): Wagner: I Maestri Cantanti. Atto 3.
22,40: Notiziario.
23-0-30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
MHz 1077; m 278,6; LW 13
18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Come Radio Parigi.
19,45: Cronache - Notizie.
20,30: Come Parigi T.E.
GRENOBLE
MHz 583; m 514,6; LW 20
18: Come Radio Parigi.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
LILLA
MHz 1213; m 247,3; LW 60
18: Dischi - Cronaca.
18,30: Conversazione.
19: Dischi richiesti.
19,30: Notiziario.
20: Programma folcloristico.
20,30: Come Parigi P.T.T.
LIONE P.T.T.
MHz 648; m 463; LW 100
17,45: Musica varia.
18,30: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
19,30: Notiziario.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Come Parigi T.E.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.
MARSIGLIA P.T.T.
MHz 749; m 400,5; LW 100
18: Conversazione.
18,30: Mus. riprodotta.
19,30: Cronache - Dischi.
20,30: Francis Bouquet: Mon oncle Benjamin, opera (alcune) - Alla fine: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
MHz 1185; m 253,2; LW 60
17,45: Come Lione.
18,30: Conversazione.
19: Come Parigi T.E.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

MHz 959; m 317,8; LW 60
18,10: Musica riprodotta.
18,55: Cronache varie.
19,15: Concerto di dischi.
20: Attualità - Dischi.
20,25: Programma variato.
21: Musica riprodotta.
21,45: Notiziario.
22: Romani: Il Barbiere di Siviglia selezione (dischi).
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

MHz 695; m 431,7; LW 120
18: Conversazione.
18,30: Aria e melodie.
18,45: Violino e piano.
19: Notiziario.
20: Conversaz. musicale.
20,30 (da Vichy): Concerto sinfonico diretto da L. Fournelier: 1. Schubert: Oas. della Rossanda; 2. Saint-Saens: Concerto per piano e orchestra; 3. Roussel: Il festino del ragno; 4. Beethoven: Sinfonia n. 7.
22: Musica riprodotta.
22,30: Notiziario.
22,45: Mus. riprodotta.

PARIGI TORRE EIFFEL

MHz 1456; m 206; LW 7
17,45: Come Lione.
18,30: Cronache varie.
19: Soprano e piano.
19,30: Notiziario.
20: Violino e piano. 1. Tartini-Kreutzer: Il frullo del diavolo; 2. Lermite: Rissodani; 3. A. Faenza: Aria; 4. Sarasate: Danza spagnola.
20,30: Concerto strumentale e vocale: 1. Boccherini: Quintetto con duecelli; 2. Canto; 3. Pezzi per piano di Poulenc: Monto perpetuo di Orghwin; 4. Preludi di Prokofiev; 5. Pezzi per violino; 6. Millaud: Pastorale di Boulanger; 7. Nocturno di Boulanger; 8. Corteggio.
21,30: Paul Castel presenta: Les chansons de Béanger.
22,30: Musica riprodotta.
23: Notiziario.

RADIO LIONE

MHz 1393; m 215,4; LW 25
18: Cronaca - Dischi.
19,20: Cronache varie.
19,40: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,30: I teati di oprette.
21: Musica varia.
22-24: Musica popolare, leggera e da ballo - Nell'intervallo: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

MHz 1276; m 255,1; LW 27
18: Dischi - Notizie.
19,45: Musica richiesta.
20: Cronaca - Notizie.
20,15: Dischi - Recitazione.
21,10: Serate di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

MHz 182; m 1648; LW 80
17: Concerto dal Conservatorio americano di Fontainebleau.
18,30: Ball di piano.
18,45: Mus. riprodotta.
19,30: Letture - Cronache.
20,15: Aria e melodie.
20,30 (dall'Odéon): Il Crémieux e P. Decourcelle: L'abbé Constantine, commedia in tre atti dal romanzo di L. Halévy - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,30: Mus. riprodotta.
22,45: Notiziario.
23-0-30: Concerto notturno: 1. Romkau: Darda-

no, suite n. 1; 2. Vivaldini: Concerto per quattro violini; 3. D'Indy: Mendel. suite d'orchestra; 4. Ballo 1-Badua: Sinfonia n. 2 in la.

RADIO TOLOSA

MHz 913; m 328,6; LW 60
18,3: Notizie - Aria di opere - Musica campestre.
18,55: Notiziario - Organo - Canzonette - Musica varia.
20: Notizie - Danze - Musica di operette.
21,15: Fantasia radiofonica - Musica varia.
22: Notiziario - Musica richiesta - Musica di film.
23-24: Murce militari - Musica leggera.

RENNES

MHz 1040; m 285,5; LW 120
18,30: Conversazioni.
18,50: Musica varia.
19: Notiziario.
19,30: Musica varia.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

MHz 859; m 349,2; LW 100
18: Conversazione.
18,30: Musica varia.
19: Notiziario.
19,30: Dischi richiesti.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20,30: Cune Parigi P.T.T.
22: Musica leggera (dischi).
22,30: Notizie in tedesco e in francese.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

MHz 776; m 386,6; LW 120
18,30: Conversazioni e musica varia.
19: Musica riprodotta.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Cronache.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
MHz 704; m 331,9; LW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19: Bulletin, vari.
19,15: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Come Deutschland-sender.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Lipsia.
23-3: Come Königsberg.

BERLINO

MHz 841; m 356,7; LW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19: Musica leggera.
19,45: Echi del glorioso.
20: Notiziario.
20,10: Hans Richter: Marcia di Berlino, commedia.
21,15: Cabaret (dischi).
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
23-3: Come Königsberg.

BRESLAVIA

MHz 950; m 315,8; LW 100
18,30: Comunicati vari.
19: Programma variato: Vra la ferrovia! (scene e musica).
19,30: Notiziario.
20 (dall'Esposizione di Berlino): Varietà: Onda 1838-1938.
22,15: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
23-3: Come Königsberg.

COLONIA

MHz 658; m 455,9; LW 100
18: Come Deutschland-sender.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera.
21,30: Per gli ex-cum-battoni.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera e da ballo.
23-3: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDSENDER

MHz 191; m 337,1; LW 60
18: Musica leggera.
19: Echi della Germania.
19,10: Come Colonia.
20: Notiziario.
20,15: Musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22,30: Beethoven: Sonata op. 10 n. 1 per cello e piano.
22,45: Bollett. del mare.
23: Come Colonia.
24-2: Come Buccarda.

FRANCOFORTE

MHz 1195; m 251; LW 25
18: Cronache varie.
18,30: Musica riprodotta.
19: Programma variato: Superstitiosi.
20: Notiziario.
20,15: Programma variato: Fra i Dragoni.
21,15: Musica da camera: 1. Dittenduri: Sonata per violino e arpa; 2. Stamitz: Trio per flauto, violino e arpa; 3. Tourter: Der Musikant, fante, per asse sola; 4. Pihoda: Capriccio per violino e arpa; 5. Grandjany: Arabico, per arpa sola; 6. Beethoven: Landauer-Air, per violino e arpa.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Lipsia.
23: Come Stoccarda.
23-3: Come Königsberg.

KÖNIGSBERG I

MHz 1031; m 291; LW 100
18,15: Canto e luto.
18,35: Cronache varie.
19: Scena brillante.
19,10: Notizie - Attualità.
20,10: Programma dedicato al Principe Leopoldo di Anhalt-Desau.
22: Notizie - Cronache.
22,30: Come Lipsia.
23-3: Concerto notturno (da stabilite).

LIPSIA

MHz 705; m 382,2; LW 120
18,20: Melodie irlandesi (dischi).
19: Programma variato.
19,30: Attualità - Notizie.
20,10: Drechsel: violino e cembalo; 1. Händel: Concerto grosso in re minore, op. 6, n. 10; 2. Beethoven: Duetto Contradanza; 3. Mozart: Concerto in sol maggiore per violino e arpa; 4. Puccini: Frammento della Serenata n. 3 in re minore; 5. Richter-Haaser: Piccola sarabanda per violino; 6. Volkmann: Valzer op. 63, per violino; 7. Rzewski: La danza dei gnomi, per violino; 8. Orbusius: Piccola suite; 9. Humperdinck: Suite shakespeariana n. 1; 10. J. Strauss: Dynamiden, valzer; 11. Joh. Strauss: Oup del Waldmeister.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica leggera e da ballo.
23-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA

MHz 740; m 405,4; LW 100
18,20: Musica riprodotta.
19: Radiocronaca.
19,15: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Concerto italiano (registrato).
21,25: Letture.
21,40: Schubert: Trio in si bemolle maggiore per archi (reg.).
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica da ballo.
23-3: Come Königsberg.

SAARBRUECKEN

MHz 1249; m 240,2; LW 17
18: Come Berlino.
18,40: Conversazione.
19: Josef Reichert: La canzone del lavoro cantata per coro, recitazione e orchestra.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.

20,10: Radiocronaca. 1. Oluck: Ifigenia in Aulide, ouverture; 2. Sarmatain: La Moldava, poema sinfonico; 3. Strauss: Suite del Cavaliere di rosa; 4. Grieg: Marela al uoggio.
21: Varietà: Il cinema-tografo dal 1908 al 1938.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Grieg: Sonata in mi minore per piano.
23,30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

STOCCARDA

MHz 574; m 522,6; LW 100
18: Cabaret (dischi).
18,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Programma popolare.
21,30: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24: Musica sinfonica riprodotta.
23-3: Come Königsberg.

VIENNA

MHz 592; m 506,8; LW 100
18: Musica varia.
18,30: Un racconto.
18,45: Programma variato: Sulla il sole.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
21,10: Musica campestre.
21: Teatro-giallo: 1. Meluz Volmer: L'Espresso della stieria; 2. R. W. Hahnswald: La bimba che; 3. A. Frugal: Il passeggero clandestino.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
23-3: Come Königsberg.

INGILTERRA

LONDON NATIONAL
MHz 1149; m 261,1; LW 20
NORTH NATIONAL
MHz 1148; m 261,1; LW 20
ORBITWICH
MHz 200; m 1500; LW 150
18: Notiziario.
18,30: Conversazione.
18,45: Musica leggera per organo.
19,15: Banda militare.
19,35: Musica da ballo (Peter York).
20,20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concerto diretto da Henry Wood: Beethoven: Concerto per piano n. 3 in do minore; 2. Sinfonia n. 6 in fa (Pastorale).
21,40: Notiziario.
22,5: Conversazione.
22,25: Musica varia.
23,5: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

MHz 877; m 342,1; LW 70
18: Concerto variato.
19: Conversazione.
19,30: Bollettini - Notiz.
20: Conversazione.
20,20: Varietà da un teatro di Birkenhead.
20,55: Musica alcopata per piano.
21,3: Kenneth Leslie-Smith: Il cappello a tre punte, operetta radiofonica.
22,20: Musica da ballo (Joe Loni).
23,30-24: Dischi - Notiz.

MIDLAND REGIONAL

MHz 1013; m 296,2; LW 70
18: Banda e soprano.
19: London Regional.
19,20: Bollett. - Notizie.
20: Conversazione.
20,20 - 24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
MHz 686; m 437,3; LW 20
18,20: Canzoni popolari.
18,30: Musica riprodotta.
19,30: Notizie - Cronache.
20: Concerto variato.
21: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22,20-22,45: Concerto di piano.

LA PAROLA AI LETTORI

LUBIANA
MHz 527; m 569.3; LW 6
18: Notizie - Cronache.
20: Duochi - Canale.
20.30: Concerto orchestrale e vocale.
22: Notiziario.
22.15: Duochi Inglese.

20.25: Verdi: Rigolotto, opera (duochi) - Negli intervalli: Notiziario.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

LETTONIA
MADONA
MHz 583; m 514.6; LW 50
18.15: Musica di duochi.
19.5 (dalla spiaggia di Riga): Serata dedicata alla musica d'opera.
21: Notiziario.
21.15: Musica di duochi.
22: Canv. inglese.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
MHz 1258; m 238.5; LW 1
19.45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21.40: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

LUSSEMBURGO
MHz 232; m 1293; LW 150
18.30: Musica riprodotta.
19: Notizie in tedesco e in francese.
19.30: Musica popolare e leggera.
21.15: Jules Sandeau: D'ailleurs de d'ailleurs, commedia in tre atti - In un intervallo: Notiziario.
21.1: Musica da ballo Inglese.

SVEZIA
STOCOLMA
MHz 704; m 426.1; LW 55
18.15: Concerto di Beethoveniche.
19: Notiziario.
19.30: Concerto variato.
20.30: Radiocronaca.
20.45: Violino e piano: 1. Vivaldi: Adagio dal Concerto in la minore. 2. Tartini: Violino: Paga in la maggiore. 3. Boulangier: Notturno; 4. Scarlatti: Malagueña; 5. Beethoven: Taitzhauer, suite.
21.15: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22.15-23: Conc. di duochi

NORVEGIA
OSLO
LW 260; m 1153.8; LW 60
18.45: Notiziario.
19.15: Cronaca agricola.
19.30: Balli di balneazione.
20: Radiocommedia.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
MHz 556; m 539.6; LW 100
18.30: Conversazioni.
19: Bollettini vari.
19.10: Convers. - Duochi.
19.15: Notiziario.
19.50: Coro di fanciulli.
20.40: Concerto sinfonico da Lurina: Festival Beethoven.
22.25: Bollettini - Vno.

OLANDA
HILVERSUM I
MHz 168; m 1875; LW 150
MHz 777; m 415.6; LW 20
18.30: Cone di urgano.
19: Notiziario - Cronache varie.
19.40: Canto e piano.
20.20: Conversazione.
20.40: Concerto variato.
21.25: Declamazione.
21.40: Musica leggera.
21.10: Notiziario.
22.30: Conversazione.
22.40-23.10: Musica riprodotta.

MONTE CENERI
MHz 1167; m 257.1; LW 15
18.30: Alcuni duochi.
19.50: Notiziario.
20-20.30: Musica riprodotta.

HILVERSUM II
MHz 595; m 301.5; LW 60
18: Concerto variato.
18.40: Cronache varie.
19.15: Musica aerea id.
19.40: Notiziario.
19.55: Concerto di musica popolare e leggera.
22.10: Notiziario.
22.20: Musica leggera.
22.40-23.10: Concerto di duochi.

SOTTENS
MHz 677; m 443.1; LW 100
18.15: Cronache varie.
18.30: Musica riprodotta.
19.15: Cronache varie.
19.50: Notizie - Cronaca.
20.20: Alcuni duochi.
20.30 (dal Festival di Lurina): Concerto dedicato a Beethoven: 1. Egmont, ouvert. 2. Concerto per violino e arca; 3. Sinfonia n. 3 (Bruckner).
22.45-23: Danza (duochi).

POLONIA
VARSAVIA I
MHz 224; m 1339; LW 120
18.10: Concerto strumentale e vocale.
18.45: Convers. - Duochi.
19.20: Attualità vario.
19.30: Musica leggera.
20.45: Notizie - Attualità.
21: Cronaca agraria.
21.10: Curi polacchi.
21.50: Notizie sportive.
22: Concerto sinfonico diretto da Pitelberg: 1. Harold; Suite del Concerto grosso n. 25; 2. Gluck-Wagner: Querschnitt di Ippolito; 3. Lullinotti: Suite di balletto; 4. Couperin - Cortot: Frammenti del Concerto dans le style thalral.
22.35: Notizie - Attualità in Inglese.

UNGHERIA
BUDAPEST I
MHz 546; m 549.5; LW 120
18.30: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
19.30: Ritrasmissione: La festa dell'anno ungherese.
20.10: Notiziario.
20.30: Musiche di Liszt per piano (da stabilire).
21.10: Musica zingara.
21.50: Radiocronaca.
22.45: Conversazione in Inglese.
23: Notizie in francese e in Inglese.
23.10: Musica leggera.
23.1: Ultime notizie

ROMANIA
BUCAREST
MHz 825; m 564.5; LW 12
18: Cronache varie.
18.15: Musica leggera.
19: Conversazione.
19.15: Cello e arpa (da stabilire).
19.30: Concerto di balletto.
20.35: Conversazione.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
MHz 941; m 318.8; LW 12
18.30: Musica araba.
19.30: Notiziario.
20: Musica riprodotta - Negli intervalli - Notizie - Attualità.
21.30: Duochi riciclati.
22.30: Notiziario.
22.40: Musica da ballo.
22.55: Notiziario.
23.1-0.3: Musica araba.

ABBONATO A. M.

Possiedo da pochi mesi un apparecchio a cinque valvole trionda. Non avendo avuto dati precisi circa l'installazione della presa di terra e di antenna desidero sapere in qual modo devo procedere per installare razionalmente l'apparecchio senza danneggiarlo. Basta solo la presa di terra? Occorre anche la presa di antenna? Attualmente funziona con la presa d'aereo collegata al tubo dell'acqua potabile. Una installazione razionale potrebbe ottenerla durante il vostro ricevimento di un efficiente cavo esterno e di una buona presa di terra. Alcune volte si ottengono buone ricezioni facendo funzionare da calcolatore di onda l'impianto di terra. In questo caso si dovrà connettere il filo che va alla tubatura dell'acqua (terra) al morsetto d'aereo lasciando libero il morsetto contrassegnato "terra".

RADIOABBONATO - Medicina.

Tutte le volte che accendo il mio ricevitore a cinque valvole noto un leggero ronzio. Da che cosa può dipendere? Con ogni probabilità l'inconveniente notato dipende da un condensatore avariato. Ritorniamo pertanto utile una accurata verifica del ricevitore da parte di un buon radiotecnico.

RADIOABBONATO 476936 - Mietretra.

Da qualche mese le mie ricezioni sono molto disturbate da un forte ronzio. Abito nel pressi di una centrale elettrica. Può essere che tali disturbi siano causati dalla suddetta centrale? Come si può rimediare?

E' probabile che i disturbi da voi segnalati abbiano origine negli impianti da voi designati. Potrete accertarvi di quanto sopra constatando se nelle immediate vicinanze della centrale detti disturbi vengono riscontrati con maggior intensità. Interessando un esperto di dirigenti di tale centrale potrete ottenere delle verifiche che elimineranno gli inconvenienti da voi lamentati.

NUOVO ABBONATO DI CANDEGLIA.

Ho comperato da poco un apparecchio radio usato. Non ricordo a trovarla la alazione di Mirme II non essendo segnata sulla scala. Sarai grato se volete comunicarmi in qual punto del mio quadrante posso captarla.

La stazione di Firenze II trasmette con una lunghezza d'onda di kHz 1258 pari a m 235,5 con la potenza di kW 1. Le stazioni sono unicamente individuabili per mezzo della loro frequenza l'ordine con cui si susseguono è sempre uguale.

COSTRUTTORE X - Napoli.

Vorrei sapere se con un palo di ferro è possibile costruire un aereo.

Un palo di metallo opportunamente isolato da terra potrà servire bene come captatore d'onda.

M. C. - Milano.

Possiedo da pochi giorni un apparecchio a cinque valvole che funziona bene ma le ricezioni sono notevolmente disturbate. Da che cosa dipendono? Ho fatto rivedere l'apparecchio da un tecnico che ha trovato tutto normale.

I disturbi alle radioudizioni possono essere provocati in genere da tutti gli impianti, macchine ed apparecchi elettrici in funzione nelle vicinanze della vostra abitazione. Qualcuno di tali impianti ed apparecchi è suscettibile di provocare disturbi solo se si trova in stato di non perfetto funzionamento: in tal caso i disturbi possono essere eliminati curando la perfetta manutenzione degli impianti stessi. In altri casi invece, per eliminare i disturbi occorre che gli impianti disturbatori vengano provvisti di dispositivi antiparassitari. Vi facciano inoltre presente che per diminuire l'intensità dei disturbi è indispensabile collegare a terra la massa dell'apparecchio, è poi consigliabile installare una efficiente antenna esterna collegata all'apparecchio con un'opportuna discesa schermata.

LETTORE A. F. - Areie.

Tengo da pochi mesi un radiorecettore trionda sei valvole. Vorrei sentire 2 RO tra mi è impossibile causa un continuo ronzio che m'impedisce tutte le ricezioni. Ho un'antenna di m. 20 sopra la casa.

Il ronzio da voi sentito può dipendere da due cause distinte: 1. dal ricevitore stesso; 2. da cause esterne. Nel primo caso potrete accertarvi staccando dal vostro apparecchio sia l'antenna che la terra e cortocircuitando i due morsetti relativi all'altaco di terra e di aereo. Se il disturbo in queste condizioni persiste dipende da qualche anomalia interna del vostro ricevitore ed allora è necessaria una accurata verifica dello stesso da parte di un buon tecnico. Se invece il disturbo sparisce è da rincontrarsi in una causa esterna e per eliminarla è necessario agire direttamente all'origine di tale disturbo.

ABBONATO 6623 - Padova.

Di circa sette mesi possiedo un radiorecettore a cinque valvole. Da circa due mesi sono m'onda e senza un ronzio così forte che impedisce tutte le ricezioni. Nelle giornate piovose il disturbo non si sente. Come posso eliminare detto inconveniente?

L'inconveniente da voi notato dipende, molto probabilmente, da superazioni di ariente. Per eliminare tale disturbo è necessario agire direttamente all'origine del disturbo stesso.

ABBONATA M. P. - Milano.

In possesso di un apparecchio radio per il quale sono regolarmente in ruolo presso l'Ufficio di Intendenza della Piana di Milano, ho portato l'apparecchio stesso in locali da me affittati in villeggiatura, sostituendolo nel mio appartamento di Milano con altro apparecchio usato. Desidero sapere con precisione se debbo dichiarare il nuovo acquisto, corrispondendo così una seconda imposta annuale.

Con una sola licenza abbonamento alle radioudizioni si possono tenere più ricevitori soltanto se installati nel medesimo domicilio. Nel vostro caso pertanto dovrete mezzari di una seconda licenza.

DILETTANTE POLESANO - Rovigo.

Desidero trasformare il mio apparecchio a galena con un'antenna allegata. 1. Quale valvola (triode o bigriglia) debbo usare per una batteria munita di 50-60 volt? 2. Quali modifiche debbo apportare al ricevitore per usare per l'accensione della valvola un trasformatore da lampadelle 117 3 C. L., che valore devono avere, tenuto conto che C, è di 400 microstrad e L, 60 spine? 3. Lo schema è giusto?

Lo schema da voi sottoposto non darebbe che scarsi risultati. Vi consigliamo di costruire un ricevitore ad una valvola sola più efficiente. Lo schema potrete averlo consultando qualche manuale di Radiodionica.

L. B. B. M. - Portogruaro (Venezia).

Sono uno studente diciannovenne. Desidero apprendere le prime nozioni sulla radio. Come devo fare?

Consultando il nostro giornale troverete l'indicazione di ottimi manuali che trattano ampiamente quanto da voi desiderato.

ABBONATO 121 - Latisana.

Possiedo un apparecchio a cinque valvole del 1934. Non riesco a captare le stazioni di Roma III, Firenze II, Napoli II che trasmettono dalle ore 13 alle 14.30 il doppio programma.

Normalmente durante le ore diurne si possono soltanto ricevere le stazioni più vicine in relazione alla loro potenza. In nessuna ora del giorno è possibile da una data località poter captare tutte le stazioni esistenti. Quelle italiane di Roma III, Firenze II, Napoli II sono puramente stazioni di potenza minima.

RADIOAMATORE ROMANO.

Vorrei sapere come si può applicare ad un ricevitore la presa per l'ascolto in cuffia.

Potrete servirvi della presa per altoparlante supplementare che esiste in quasi tutti i ricevitori.

V. C. - Milano.

Vorrei sapere se, di fronte i temporali, è prudente tenere chiuso l'apparecchio per evitare danni.

Sì. Se poi usate un'antenna esterna è prudente che la colleghiate direttamente a terra.

RADIOFILO ROMANO.

Ho un apparecchio a sette valvole trionda, sulle corde corte ricevo molte stazioni americane. Quando invece intercetto le stazioni europee ad onde corte, quali Daventry, Zeven, quando voglio aumentare il volume della ricezione sento un forte ronzio. Da che cosa può dipendere? L'antenna che uso è di circa 40 metri ed è alta m. 25. Desidererei inoltre avere un elenco delle stazioni ad onde corte.

E' probabile trattarsi di oscillazioni interne del vostro ricevitore. Per poter dire la causa precisa sarebbe necessario un'accurato esame dello stesso vostro ricevitore. Una tabella delle stazioni ad onde corte viene spesso pubblicata sul nostro giornale.

ABBONATO A. D. M. - Bari.

Vorrei sapere con un apparecchio a galena quanto spre deve avere la bobina di induttanza per ricevere le stazioni di Bari I e Bari II.

Le spire devono essere proporzionate alle onde lunghe d'onda. Occorrono pertanto circa 20-30 spire per Bari I e 30 spire circa per Bari II.

G. V. RADIOAMATORE COSENTINO.

Ho un apparecchio a cinque valvole che funziona bene. Spesso nell'ascolto della stazione di Roma noto che la voce sparisce di colpo preceduta da un rumore aereo. Dopo alcuni istanti la voce ricompare nuovamente di colpo. Da che cosa dipende ciò? Come posso fare per eliminare detto inconveniente?

L'inconveniente da voi lamentato dipende quasi certamente da un'anomalia del vostro stesso ricevitore. Potrete accertarvi di questo sopra paragonando le vostre ricezioni con quelle di altri ricevitori.

SABATO

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastra da camera.
8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA LOTTI.
12.30: Cronache dello sport.
12.40: Discuti: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M^o Sabajno); 2. Pettinato: *Serenata - A Capri*; 3. Billi: *Campone a sera*.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.

13.15: ORCHESTRA DA CAMERA: 1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; 2. Barbieri: *Rapsodia napoletana*; 3. Ranzato: *Le ultime luci del giorno*; 4. Romau: *Le falene*; 5. Strauss: *Vino, donne e canti*; 6. Karu: *Moor*; *Suite ceca*; 7. De Michelis: *Sul Nilo*, da *Visioni egiziane*; 8. Canne: *Seduazione*.

14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15 (ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA - ANCONA): Concerto del violinista ANTONIO ABUSSI: 1. Orleg: *Sonata in do minore*, in Allegro molto appassionato, b) Allegretto espressivo alla romanza, c) Allegro animato; 2. Respighi: *Romanza*; 3. Tartini: *Fuga in la maggiore*.

17.15 (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO): Musica da ballo.

17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5: I dieci minuti del lavoratore, On. Del Giudice, Presidente della Confederazione Lavoratori del Commercio.

17.55-20.59 (BARI I): Vndi Trasmissioni speciali.

18.10 (BOLOGNA - TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.

18.10-18.50 (ROMA I - MILANO I): Trasmissione per gli Agricoltori a cura dell'Ente Radio Rurale.

Il campanello d'allarme di Hennequin e Cuolus, due assi della ommedia allegria, non è quello dei taponi ferroviari. È il campanello d'allarme della vita. Un vecchio scupolo impenitente si ammalò ed è costretto a far venire dalla campagna dei parenti per curarlo. Naturalmente si innamorò della bellissima cugina, la vorrebbe rapire, vorrebbe fare chissà che ma nel momento più bello ecco il suo male riprenderlo. È il campanello d'allarme che gli dice che il suo posto è nella poltrona a fare il malato coccolato e non più nel turbine avventuroso della vita. Il campanello d'allarme è stato diffuso da Bordeaux.

In Jarzazera c'è una vera passione per gli aeroplani in miniatura. Gli ultimissimi modelli sono guidati per mezzo della radio. Prodotti di un radiocettore leggerissimo, captano i segnali che vengono trasmessi dal suolo. L'aeroplano in miniatura così equipaggiato non pesa più di Kg 2.200, compres la batteria di accumulatori.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Caramelli: *Serenatella*; 2. Del Monte: *Tormento d'amore*; 3. Brown: *Ricordami*; 4. Malatesta: *Mattinata*; 5. Costardi: *Tarantella*; 6. Malacek: *Sono in lotta con l'amore*.

13.30: ORCHESTRA RITMICA: 1. Gijolla: *España*; 2. Saputo: *Tonica di primavera*; 3. Maureri: *Vedo sempre te*; 4. Vidale: *Dalle sogno d'or*; 5. Adduci: *Allegro swing*; 6. Berni: *Societapensieri*; 7. Merano: *Ritmi canore*; 8. Mignone: *Taximetro d'amore*; 9. Busconi: *Sfumature*.

14-14.30: ORCHESTRA ORCHESTRA: 1. Intradur: *Il mondo in canzoni*; 2. Bellitani: *Danza andalusa*; 3. Wood: *Anelito*; 4. Schlenk: *Parallele*; 5. Angelo: *Palleggiando*; 6. Escobari: *La principessa del salzer*.

14.30: Giornale radio.

Il 70 per cento dei tedeschi ascoltano la radio. Secondo una recente statistica, vi sono in Germania oltre otto milioni e seicentomila apparecchi ricevitori denunciati e, siccome ogni famiglia è composta in media di 3-6 persone, a conti rossi si tratterebbe di circa 31 milioni di individui che ascoltano quotidianamente la radio. Cioè più del 70 per cento della popolazione totale. Cosa strana: mentre a Stoccarda ottanta famiglie su cento posseggono la radio, a Heidelberg la posseggono soltanto otto su cento.

La Radio australiana ha iniziato da Melbourne la diffusione di tutte le opere di Shakespeare, in speciali riduzioni per il microfono. — Il Municipio di Amsterdam ha costretto gli abitanti ad adottare tutti un unico modello di antenna, discreto e uniforme, e così tutte le antenne diversissime che ricoprivano i tetti sono scomparse. Un provvedimento analogo è stato preso anche dal Ministro degli interni portogallo.

Senza alcuna spesa supplementare, chiunque può partecipare al

GIUOCO DEL LOTTO

sul quale è imperniato - per assoluta garanzia - il

GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI. Senza aumento dei prezzi normali, senza figurina, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma o di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un dono di sua scelta in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta, ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50. — Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle Lire MILLE.

21
7
72
41
2

AMBATA Lire MILLE
ESTRATTO da L. 25 a L. 50
PUNTATA Lire ZERO

In sostituzione degli oggetti premio, i vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno valori unitari sempre maggiori in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare all'assegnazione di

AUTOMOBILI - RADIO - PELLICCE
BIGLIETTI DI CROCIERA - FRIGORIFERI

e decine di altri oggetti di grande valore, a scelta. Non è posto limite al numero delle cartoline-pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso per ciascuna estrazione settimanale del Regio Lotto.

Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle ottime ed eleganti

CALZE SOBRERO EST

SABATO DI SERA

20 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere
(Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro
19,30:

TRASMISSIONE DA NEW YORK:
ORCHESTRA JAZZ DI LARRY CLINTON
19,30-19,40 (PALERMO) MUSICA VARIA
19,40-20 (PALERMO): TRASMISSIONI PER GLI
AGRICOLTORI a cura dell'ENTR. RADIO RURALE.
19,50: CRONACHE DEL TURISMO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
"E.I.A.R." - Giornale radio - Estrazioni del
Regio Lotto
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: TRASMISSIONE DA NEW YORK: OR-
CHESTRA JAZZ DI LARRY CLINTON.
19,50: CRONACHE DEL TURISMO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
"E.I.A.R." - Giornale radio - Estrazioni del
Regio Lotto
20,30-22,30 (FIRENZE II): Vedi Terzo Pro-
gramma.
20,30 (esclus. MILANO I-BOLZANO): ORCHE-
STRA DA CAMERA: 1. Rossini: *Il signor Bruchino*,
ouverture; 2. Saint-Saens: *Reverie du soir*; 3.
Lincke: *Graziosa primavera*; 4. Luglini: *Bul-
letto egiziano*; 5. Dohnanyi: *Festiva ungherese*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20:
QUARTETTO DI CINQUE
diretto dal M^o ALDIBRANDO MADAMI
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
"E.I.A.R." - Giornale radio.
20,30-24 (FIRENZE I): Vedi Secondo Pro-
gramma.

21:
La città rosa
Operetta in tre atti di C. Lombardo
Musica di VIRGILIO RANZATO
Personaggi:
Diki Miriam Ferretti
Crapotte Minia Lykes
Keri Enn Alta
Pat Tito Angeletti
Meradjah Ubaldo Torrioni
Madreperla Benito Fanciulli
Un indiano Italo Carelli
Direttore d'orchestra UMBERTO MANCINI
Allattamento di TITO ANGRILLI

21:
Trasmissione d'opera
Negli intervalli: Conversazione di Celso Salvini
- Notiziario - Giornale radio - Situazione gene-
rale e previsioni del tempo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

20,30:
Concerto sinfonico
diretto dal M^o GIANANDREA GAVAZZENI
1. Gabriel: *Carbone - Quartetti* (pri-
ma esecuzione in Italia).
2. Bach-Gesens: *Suite in sol*, a) Corrente,
b) A. Lemanda, c) Guivolta, d) Saralinda,
e) Olga.
3. Martucci: *Notturmo*.
4. Rocca: *Interludio epico*.
5. Gavazzeni: *Il furto dell'isola di S. Do-
mingo*, suite: a) Danza degli amanti, b)
Intermezzo, c) Danza furiosa.
6. Borodin: *Danza dell'opera Il principe
Igor*.

Negli intervalli: Conversazione di Angelo Pic-
cinni: "La razza e l'impero" - Notiziario.
23: Giornale radio - Situazione generale e pre-
visioni del tempo.
23,15: Musica da ballo dalla Mostra del Dopolavoro
in Roma: ORCHESTRA BALDUCCI (fino alle 0,30).
23,55: Previsioni regionali del tempo

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO: Per gli abbonati alle
radioedizioni L. 27 - Per gli altri, L. 33
ABBONAMENTO SEMESTRALE: Per gli abbonati
alle radioedizioni, L. 16 - Per gli altri, L. 18

Nell'intervallo: "Medaglione".
21,50:
SOLE D'AUTUNNO
Scena di FRANCESCO ROSA
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (NAPOLI I): MUSICA DA BALLO -
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222,
kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE
CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 21810, kW 25.

10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI - Notiziario in arabo -
Musica araba.
11,15 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese
- "Stati di opere liriche" - Il melodramma italiano nel XVIII
secolo e la sua influenza sul melodramma straniero - In un in-
tervallo: Conversazione in francese.
12,11,29 (2 RO 4): Notiziario in Inglese - Italia, terra di
raffi. Passaparola in Thailandia - Notiziari in giapponese e in
italiano.
13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Com-
menti dei fatti del giorno - Concerto di musiche teatrali
d'Europa dirette dal celeberrimo italiano: Verdi, Puccini, Ma-
sagnoni - Trasmissione di una rinfusa colta di Rai di italiani
all'estero - Notiziario in italiano.
16,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziari
in italiano e in francese. Concerto di musica da camera suonata
e strumentale: Bartolomeo Andrea Hayes e Violinista Euglio Ca-
stellano - Notiziari in indiano e in inglese.
17,15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Con-
certo di musica araba: Gian Kautista Nicosi e il suo quin-
tetto di chitarra - Notiziario in italiano - Notizie sportive.
17,55-18,9 (Bari II): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Trasmissione dell'Asia
dell'Africa dell'Australia - Notiziario internazionale e cen-
trale in arabo - Musica nord-africana - Conversazione del
dott. Cecchioli.
19,1-19,18 (Bari I): Notiziario in romeno.
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I), m 420,8, kHz 113, kW 100): Cro-
niche del turismo in spagnolo.

19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgario.
19,19-19,34 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
19,37-19,55 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
19,37-20,11 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Italia, terra di canti:
Cantoni interpretati dal gruppo Tina Spalliccini e dal tenore
Stefano Helen - Notiziario.
19,37-20,25 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Con-
certo di musiche teatrali di Bellini e Mascagni - Segnale orario
Giornale radio.
19,56-20,14 (Roma III): TURCHIA. - Notiziario in turco. Pro-
gramma musicale.
20,15-20,35 (Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
20,15-20,38 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico interna-
zionale in greco - Trasmissione speciale per i bambini - Mu-
sica turca.
20,36-20,55 (2 RO 4-Bona II-Milano I), m 308,8, kHz 116,
kW 50 - Bulgaria in 558,7, kHz 538, kW 101) Notiziario in
tedesco - Risposte ai radiotelefonisti.
21,12-20,4-Roma III): (Vedi Secondo Programma) - Nel primo
intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel secondo in-
tervallo: Commento al programma in francese, in inglese e
in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in
spagnolo.
23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco.
24,1-25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghe-
se - Concerto di musiche teatrali col concerto dell'orchestra
sinfonica della Filaria diretta dal M^o Fernando Previtali -
Canti e canzoni della guerra d'Africa, conversazione con
recitazione dei canzoni - Notiziari in spagnolo e in italiano.
1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. - Notiziario in inglese -
Concerto di musica da camera col numero del Quartetto d'arabi
di la Camarata Marcello Monaco: Reclamo; a Quartetto, op 21
in sol bemolle maggiore; (Arini); a) e Preludio, b) e Aria, c)
e Capriccio - In un intervallo: La musica del 100 a
Napoli: esibiti monumentali di opere liriche e, conversazione -
Notiziario in italiano.

Signore, per prevenire il
decaimento della linea e
mantenere la vostra bel-
lezza invecchiata il busto



THALYSIA
GENOVA - XX Settembre, 33 - Tel. 981-533
MILANO - V.le Emanuele, 33 - Tel. 70-235
TORINO - Valperga Caluso, 8 - Tel. 61-999
CONCEDISI ESCLUSIVA

PER RINGIOVANIRE
La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE
EXCELSIOR di Singer junior ridà ai capelli il colore
naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia.
Assolutamente innocua. Da 50 anni vendasi ovunque o
contro vaglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER
Milano, Viale Beatrice d'Este 7a

ZAMPIRONI FIDIBUS
UNICI DISTRUTTORI DELLE ZANZARE
ESIGETE QUESTA MARCA
ZAMPIRONI
Rivolgersi presso tutti i
Fornatori, Droghieri, Tabaccai, etc.



SABATO

20 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
 MHz 620: m 483.9: LW 15
 18.15: Musica riprodotta
 19: Cronache varie.
 19.15: Alcuni dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Molliere: *Les soufrettes*.
 21: Trasm. da Ostenda
 22.30: Notiziario.
 22.40: Musica da ballo
 23.30-24: Musica riprod.

BRUXELLES II

MHz 932 m 321.9: LW 15
 18: Concerto vocale
 18.30: Musica riprodotta
 18.45: Conversazione
 19: Musica richiesta
 19.10: Notiziario
 20: Musica leggera
 20.45: Scene umoristiche
 21: Musica leggera
 22: Notiziario
 22.40: Musica da ballo.
 23-24: Danze edizioni.

BULGARIA

SOFIA

MHz 850 m 352.9: LW 100
 18: Musica leggera e da ballo
 19: Musica folcloristica.
 19.30: Notiziario.
 19.45: Concerto di piano
 20.30: Notiziario
 20.55: Concerto di dischi.
 21.35: Cronaca in francese.
 21.45: Musica leggera e da ballo.
 22: Musica popolare.
 22.30-23: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

MHz 638 m 470.2: LW 120
 19: Notizie - Attualità.
 19.20: Trasm. da Brno.
 20.20: Conversazione
 20.25: Orchestra Pilsnensis
 (regi: 1. Ondricek: *Rapsodia* per violino e orchestra
 2. Ondricek: *Rapsodia* per violino e orchestra
 21: Conversazione.
 21.25: Dvorak: *Serenata* in m: maggiore op. 22 per orchestra d'archi (regi)
 21.35: Notiziario.
 22.15: Alcuni dischi.
 22.30-23.30: Come Bratislava.

BRATISLAVA

MHz 1004: m 298.8: LW 15.5
 19: Trasm. da Praga
 19.20: Trasm. da Brno.
 20.20: Trasm. da Koscice.
 20.35: Trasm. da Praga.
 21: Conversazione
 21.25: Trasm. da Praga.
 22.15: Notizie in magiaro.
 22.30-23.30: Musica da ballo

BANO

MHz 922: m 375.4: LW 32
 19: Trasm. da Praga
 19.20: Programma variato
 20.20: Trasm. da Praga.
 22.30-23.30: Come Bratislava.

MARSIGLIA P.T.T.

MHz 749: m 400.5: LW 100
 16.30: Come Parigi P.T.T.
 18: Notiziario
 19.30: Cronache - Dischi.
 20.30: Commemorazione di Chamisso nel centenario della morte
 21.30: *Horata di varieta* - Alla fine: Notiziario
 23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

MHz 1145: m 253.2: LW 60
 17.45: Progr. teatrale
 18.30: Dischi - Canzoni.
 19: Arte e melodie
 19.30: Notiziario
 20.15: Conversazione.
 20.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

MHz 959: m 312.6: LW 60
 18.30: Musica riprodotta.
 18.55: Cronache varie.
 19.10: Concerto di dischi.
 20: Attualità varie.
 20.10: Radiobozzetto
 20.25: Alcuni dischi.
 20.35: Pierre Benard: *Leonardo da Vinci* scene.
 21: Fernand Gregh presenta: *Chopin*.
 21.30: Notiziario
 22: Musica da ballo
 23: Cabaret
 23.30: Notiziario

PARIGI P.T.T.

MHz 959: m 311.7: LW 120
 16.30: Musica leggera e da ballo.
 18.30: Musica riprodotta.
 19: Notiziario
 20: Canzoni popolari
 20.15: Alcuni dischi
 20.30: Concerto sinfonico diretto da Jean Clergue: 1. Mendelssohn: *Opere* del *Sogno di una notte d'estate*; 2. Arte e melodie; 3. Vidal: *Piccola* sulle spagna.
 21.10: Tristan Bernard: *Le peintre exigeant*, commedia in un atto
 21.30: Varieta: *Radio P. T. T. Magazine*
 22.30: Notiz. - Dischi.
 23: Come Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL

MHz 1456: m 206: LW 2
 17.15: Come Tolosa
 18.30: Arte e melodie.
 19: *Pour le Souffle* in 8 per violino e piano
 19.30: Notiziario
 20: Alcuni dischi - Inediti
 20.30 circa: Ritrasmilazione dell'Opera Comique - Alla fine: Notiziario

RADIO LIONE

MHz 1393: m 215.4: LW 25
 19: Cronaca - Dischi.
 19.20: Cronache varie.
 19.30: Notiziario
 20: Musica leggera
 21: Piquette: *Le compagne di Carmélite*, lezione idiachii
 21.45: Lecocq: *La Agnès de Madame Angot*, collezione idiachii
 22-23: Musica popolare, leggera e da ballo - Nell'interr. (23): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

MHz 1276: m 215.1: LW 27
 19: Dischi - Cronaca.
 19.30: Musica richiesta.
 20: Cronaca - Notizie.
 20.45: Musica leggera
 21.10: Concerto sinfonico da Montecarlo (da stasera)
 22: Notiziario.
 22.15: Musica ritrasmessa.

RADIO PARIGI

MHz 182: m 1648: LW 80
 18: Musica riprodotta.
 18.45: Conversazione.
 19: Musica riprodotta.
 19.30: Cronache varie.
 20.15: Arte e melodie.
 20.30: Henri Monnier: *Le peintre et les bourgeois*, commedia.



che voce è questa
fra le tante note?

L'ATLANTE RADIOFONICO MONDIALE

vi risponde e vi diletta

DIVENTERÀ LA VOSTRA GUIDA RADIOFONICA

Fra tutti coloro che acquisteranno l'Atlante in questo periodo, verranno estratti biglietti della LOTTERIA NAZIONALE DI MERANO nella proporzione di uno ogni venti (dovrà il Ministero Finanze - Divisione Lotta, luglio 1938, n. 1787)

Richiedetelo subito a EMILIO FUMAGALLI - INTRA

versando l'importo di L. 12,50 sul c/c postale 2915
o richiedendo l'invio contr'assaggio senza aumento di spesa.

21.10: Varieta: *Radio Paris Magazine*.
 21.30: Notiziario.
 22.3: Concerto sinfonico diretto da Jean Clergue: 1. Arte e melodie; 2. Ph. Claubert: *Nata* ballata.
 22.45: Progr. sonoro
 23-0.10: Mus. da ballo.

RADIO TOLOSA

MHz 213: m 328.6: LW 60
 18: Notiziario - Canzoni - Musica sinfonica
 18.55: Notiziario - Arte di operetta - Musica varia
 20: Notizie - Musette - Danze e canzonette.
 21.15: Fantasia radiofonica: *Marce militari*
 22: Notizie - Musica richiesta - Musette
 21-24: Musica campestre - Danze - Musica di operetta - Notizie.

RENNES

MHz 1040: m 288.5: LW 120
 17.45: Come Tolosa.
 18.30: Conversa. - Dischi.
 19: Notiziario.

19.30: Musica varia.
 20: Cronache - Dischi
 20.30: Musica leggera e sinfonica - Alla fine: *Masse: Le nocce di Jeanette*, opera comica in un atto - Lud. Notiziario.

STRASBURGO

MHz 859: m 349.2: LW 100
 18: Serata teatrale in dialetto alsaziano.
 18.30: Musica riprodotta.
 19: Notiziario
 19.10: Come Rennes.
 20: Notizie in francese e in francese.
 20.30: Radiorchestra: 1. Offenbach: *Prasmenli*; 2. *Requiem di Hoffmann*; 3. *Pierré: In viaggio*, suite pittoresca;
 21.10: Concerto di musica popolare danese
 21.30: Debussy: *Il Agnolo prodigo*, cantata per soprano, tenore, basso e orchestra.

22.30: Notizie in francese e in tedesco.
 23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

MHz 776: m 386.6: LW 120
 17.45: Concerto variato.
 18.30: Dischi - Cronaca.
 19: Radiocommedia.
 19.30: Notiziario.
 20: Dischi - Cronache
 20.30: Come Lille
 22.30: Notizie in francese e in spagnolo.
 23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

MHz 204: m 331.9: LW 100
 18.30: *lieder* (coro).
 18.50: Bollettini vari
 19: Danze folcloristiche e racconti.
 19.45: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica leggera e da ballo.
 22: Notizie - Cronaca
 22.45: Musica da ballo.
 24-3: Come Breslavia

BERLINO

MHz 841: m 356.7: LW 100
 18: Musica leggera e da ballo
 19: Musica riprodotta
 19.45: *Rehi del giorno*.
 20: Notiziario.

CANTI DEL RENO

Chi fu che paragonò i canti delle valli del Reno al Vergilismennicht di cui le Julie giovanette profumano, in maggio, il vino? Non forse quel Nicolai Martin che della sua terra amò tre cose: le donne, il vino e le canzoni?

«Un giorno la più bella fanciulla di San Giusarhansen si affittava la chiome marittima. Esse erano d'oro e d'oro era il pettine».

«Un pescatore se ne sta a nella sua barca. Ad un tratto la fanciulla si mette a cantare una strana e selvaggia melodia. Il pescatore, incantato da questa musica d'una violenza misteriosa, non bada più agli accigli e alle insidie delle acque; s'accidentia di guardare in alto».

«Le onde, lo credo, avranno per inghiottire il pescatore e la sua barca. Ed ecco ciò che ha fatto Loreley col suo canto».

Canta, il Reno.
Canzoni di soldati, di studenti, di rignaiolo, di re, di novi misteriosi, di fantasmi dimoranti nei boschi, come Federico Barbarossa, il quale, secondo la leggenda, non è morto ancora.

Un contadino ebbe la ventura di vedere il grande imperatore. Egli era seduto, ma immobile — I corvi volano ancora intorno alla montagna? — domandò.

«Si rispose il contadino — Ed allora ho ancora cent'anni da dormire. La leggenda del Barbarossa e del suo piccolo figliuolo risse nel racconto dei fratelli Grimm a in una notissima canzone valligiana».

Canta una studente di Kidelbergo: «Io partol la torio alla mia vecchia patria Addio, strade, qui non risuonerete più dei miei canti, del mio chiasso, dello strepito dei miei speroni. — Briciole e cabareta non è più qui che lo devo restare, non m'allacciate più con le vostre lunghe braccia, non tentate più di roziar, il mio cuore! — Cara piccola amata lascia ancora una volta brillare alla finestra i tuoi dolci occhi azzurri e l'oro delle tue trecce — Addio, città delle muse! R voi, amici, seguitemi. Beviamo ancora insieme lo stesso vino. Un ultimo bicchiere — un ultimo bacio».

A Siroburg, nella fortezza: è là che comincia la sventura d'un soldato malato di nostalgia. Egli sente rimovere le trombe al di là del fiume Fremme, impallidisce. Poi si getta a nuoto per raggiungere le rive della patria. Ma è catturato.

A ulora dopo mezzanotte lo portano dinanzi alla casa del capitano. Il povero Janie sa bene quale sorte l'attende. «A voi, miei camerati, fratelli miei, io non domando che una cosa: eccitamenti di colpo! Tirate bene! O Signore, re del cielo, tira là in alto la mia povera anima».

Ma questi capitani che Jan capolino nelle canzoni del buon vecchio Reno, che tirano cuore avevano? Il poeta Schellenberg ce ne fa conoscere uno il quale ha il coraggio di dir e a una madre: «Io non vi renderò vostro figlio né per oro né per argento».

La canzone dell'albergo de la Lahn è forse del 1840. Chi l'ha fatto? Due soldati montanti la guardia: un tamburino e un pifferaio. Quando non sanno continuarla, la continuano... col fischio. L'albergo era famoso per l'acquavite di frutta d'Ulrichstein. L'ostessa per le tenerezze verso il suo poverello...

Ma nulla che eguagli la sconsolata malinconia de I figli del re.

Erano due piccoli orfani che s'amavano teneramente, ma una nonna crudele li separò, si che l'uno trovavasi alla riva opposta dell'altro. L'acqua era profundissima e quindi i fanciulli non potevano riunirsi.

«Caro Cuore — dice l'uno — non puoi tu nuotare? Nuota. Vieni mi incontro. Io accenderò dei ceri che illumino il tuo cammino».

Ma la perfida vecchia li accolta, spegne i ceri e il fanciullo resta nell'acqua».

Ne ha sentite, di belle e di brutte rime, il vecchio padre Renol E' pur sempre fonte di disastri, perturbamenti, pericoli per la pace, ma ha due cose buone: il vino e i canti.

«Cantate — esso dice agli uomini — accrete tempo a dilatarvi. Gli dei sono amici della canzone».

TOMASO DE FILIPPIS.

20.10: Come Vienna.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
2-3: Come Breslavia.

BRESLAVIA
MHz 950; m 315.6; kW 100
18: Conversazioni.
18.10: Concerto di piano.
18.30: Concerto di piano.
19: Per i giovani.
20: Notiziario.
20.10: Varietà musicale. *Vollst. stellate.*

22: Notiziario - Cronaca.
22.45: Come Berlino.
23-3: Musica leggera e da ballo.

COLONIA
MHz 658; m 455.9; kW 100
18: Come Deutchlandsender.
19: Attualità varie.
19.10: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20.10: Orchestra e baritono: 1. Cluck. Ouverture dell'Allegria in Aurlud; 2. Handel: *Alceste der neuen Sre*; 3. Haydn: *Serenata*; 4. Ranccherini: *Minuetto*; 5. Schubert: *Ouv. di Alfonso e Estrella*; 6. *Lieder*; 7. Grieg: *Da i tempi di Holberg*; suite; 8. Mozart: *Ouv. del Tito*; 9. Due arie; 10. *Keasini*; *Ouv. del Barbiere di Sirligha*; 11. *Canto*; 12. *Ponchielli*: *Balletto della Gioconda*; 13. Verdi: *Marcha trionfale dell'Aida*.

23: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Berlino.
23-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
MHz 191; m 1571; kW 60
18: Banda militare.
18.45: Conversazione.
19: (da Salisburgo): *Beethoven: Fidelio*, opera in due atti diretta da Ilma Knappertsbusch - Nell'intervallo (20.15): *Notizie - Cronache*.
22.5: *Notizie - Cronaca*.
22.45: *Bollett. del mare*.
23-3: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
MHz 119; m 251; kW 25
18: Cronache varie.
19: Notizie sportive.
19.10: Banda militare.
20: Notiziario.
20.10: Come Amburgo.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Monaco.
23: Musica leggera e da ballo (reg.).
2-3: Come Breslavia.

KOENIGSBERG I
MHz 1031; m 291; kW 100
18.20: Concerto corale.
18.50: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.10: Varietà e danze.
22: *Notizie - Cronaca*.
22.40: Come Berlino.
23-3: Come Breslavia.

LIPSIÀ
MHz 785; m 382.2; kW 120
18.15: Musica riprodotta.
19: Programma varinto: *Voce campestre*.
19.50: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20.10: Come Vienna.
22: Notiziario.
22.30: Come Berlino.
23-3: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
MHz 740; m 405.4; kW 100
18.10: Musica riprodotta.
18.45: Attualità varie.
19: Come Francoforte.
20: Notiziario.
20.10: Varietà brillante.
22: Notiziario.
22.20: Musica da ballo.
23-3: Breslavia.

SAARBRUECKEN
MHz 1249; m 240.2; kW 17
18: Diachi - Convers.
18.30: Musica da camera.
19: Musica riprodotta.
19.40: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
23-3: Come Breslavia.

STOCCARDA
MHz 574; m 522.6; kW 100
18: Cronache sonore.
18: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.10: Varietà e danze.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
23: Come Francoforte.
2-3: Come Breslavia.

VIENNA
MHz 592; m 506.8; kW 100
18: Banda militare.
19: Musica riprodotta.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di musica di opere italiane diretto da Vittorio Gui, con la partecipazione di: *Gabriella Gatti* e *Gino De Signore* (da stabil.).
22: Notiziario.
22.45: Come Berlino.
23-3: Come Breslavia.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
MHz 1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
MHz 1149; m 261.1; kW 20
DROITWICH
MHz 200; m 1500; kW 150
18: Notizie - Cronache.
18.55: Concerto di piano: 1. *Cuperini: Quatuor come Ordre*; 2. *Ravel: Chopard de la nuit*.
19.30: Musica leggera per organo.
20: Varietà e danze.
21: Musica popolare.
21.40: Notiziario.
22.5: Conversazione.
22.20: Violino e piano: 1. *Grieg: Sonata in do minore, op. 45*; 2. *Turina: Due pezzi da El poema de una Sautaqueña*.
22.35-24: Musica da ballo (Billy Cotton).

LONDON REGIONAL
MHz 877; m 342.1; kW 70
18: Musica leggera.
18.30: Musica da ballo.
19.20: Bollettini - Not.
20: *dalla Queen's Hall*: *Promenade Concert* diretto da Henry Wood: 1. *Grieg: Cockaigne, ouverture*; 2. *Urania* per contralto; 3. *Schubert: Sinfonia incompiuta*; 4. *Lambert: Il Rio Grande*, per piano, coro e orchestra; 5. *Cajkovski: Ouverture 1812* - Nell'intervallo (20.45-21.45): *Promi Tyler: Terrore sul mare*, dramma da romanzo di Philippotta: *La cassetta di Atene*.

22.20: Alcuni dischi.
22.30: Musica da ballo dell'America (Atlantic City): *Benny Goodman*.
23: London National.
23.50-24: Notiziario.

NIDLAND REGIONAL
MHz 1013; m 295.2; kW 70
18: Musica leggera.
19: Cronache sportive.
19.20: Bollett. - Notizie.
20-24: London Regional.

ST. GOSLAVIA
BELGRADO
MHz 686; m 437.3; kW 20
18.15: Musica riprodotta.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Canzoni popolari.

31: Concerto varieto.
32: Notiziario.
22.20-23: Musica lirica italiana.
LUBIANA
MHz 527; m 569.3; kW 6
18: Musica leggera.
18.40: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
20: Conversazione.
20.30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Concerto varieto.

LETTONIA
MAONNA
MHz 583; m 514.6; kW 50
18: Musica di dischi.
18.30: Radiomela.
19.5: *Italia spiaggia di Rignai*: Concerto orchestrale - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: *Giornale radio*.
21.15: Danze (dischi).
22-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO
MHz 232; m 1293; kW 150
18.5: Musica riprodotta.
19: *Notizie in tedesco e in francese*.
19.55: *La mezz'ora lussemburghese*.
20.30: Music-hall.
21.15: Musica sinfonica riprodotta - Nell'intervallo (22.10): Notiziario.
23-1: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA
OSLO
MHz 260; m 1153.8; kW 60
18.15: Notiziario.
18.45: Conversazione.
19.40: Radiocronaca.
20: *dalla Teatro Nazionale*: *Offenbach: I racconti di Hoffmann*, opera - Negli intervalli: *Notizie - Attualità*.

OLANDA
HILVERSUM I
MHz 160; m 1875; kW 150 e kW 722; m 415.4; kW 20
18.10: Musica riprodotta.
18.40: Trasmissione di un film.
19.10: Conversazione.
19.45: Notiziario.
20: Musica leggera.
20.30: Conversazione - Dischi.
20.55: Musica leggera e da ballo.
22.10: Notiziario.
22.15: Concerto di *Saarländische*.
22.40-23.40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II
MHz 995; m 301.5; kW 60
18: Conversazioni.
18.25: Diachi - Cronache.
19.15: Attualità varie.
19.40: Notiziario.
19.55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
20.15: Musica riprodotta.
20.40: Varietà brillante.
21.40: Musica leggera e da ballo.
22.10: Notizie - Cronaca.
22.35-23.40: Musica riprodotta.

POLONIA
VARSAVIA I
MHz 224; m 1339; kW 120
18.10: Violino e piano.
18.45: Recitazione.
19: *Ballate ungheresi*.
19.20: Attualità varie.
19.30: Musica leggera.
20: Trasmissione per i Polacchi all'estero.
20.45: Notizie - Attualità.
21: Cronaca agricola.
21.10: *Moniuzsko: Le Ailieur*, op. in un atto.
22.25: Notizie sportive.
22.30: Musica leggera e da ballo (dischi).
23: *Ultime notizie*.

ROMANIA
BUCAREST
MHz 823; m 364.5; kW 12
18: Banda militare.
19: Conversazione.
19.20: Concerto corale.
20: Conversazione.
20.35: Musica da ballo.
21.30: Notiziario.
21.45: Mus. ritasmelab.
22.45: Notizie in inglese.
23-24: Musica riprodotta.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
MHz 1258; m 238.5; kW 1
18.45: *Notiz. italiano*.
21: *Cronaca varia*.
21.30: *Notiz. tedesco*.
21.40: *Notiz. italiano*.
21.50: *Notiz. portoghese*.
22: *Notiz. francese*.
22.15: *Notiz. inglese*.
22.45: *Giornale radio ufficiale* governativo.
0.30: *Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese*.

SVEZIA
STOCOLMA
MHz 704; m 426.1; kW 55
18.15: Musica leggera da Berlino.
19: Notiziario.
19.30: Musica da ballo antica.
20.15: Recitazione.
20.45: Cabaret (dischi).
21.45: Conversazione.
22: Notiziario.
22.15-23: *Mus. da ballo*.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
MHz 556; m 539.6; kW 100
18.30: Concerto di otre.
18.55: Bollettini vari.
19: *Campane da Zurigo*.
19.15: Musica varia.
19.45: Notiziario.
19.55: *Cont. orchestrale*.
20.40: *Cont. di Lieder*.
21: *Prog. folcloristico*.
22: *Danze (dischi)*.
22.55-23: *Bollettini*.

MONTE CENERI
MHz 1167; m 257.1; kW 15
19.30: Alcuni dischi.
19.50: Notiziario.
20-20.30: *Mus. riprodotta*.

SOTTENS
MHz 677; m 443.1; kW 100
18: Per i giovani.
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Musica riprodotta.
19.30: Conversazioni.
19.50: Notiziario.
20: Varietà (orchestra, scene, canzoni).
22.40-23: *Mus. da ballo*.

UNGHERIA
BUDAPEST I
MHz 546; m 549.5; kW 120
18.20: Musica alpina.
19.30: Radiocronaca.
21: Notiziario.
21.25: *Cont. orchestrale*: 1. *Kodaly: Hary Janos*; 2. *Rajter: Disertimento*; 3. *Weiner: Danze ungheresi antiche*; 4. *Liszt: Rapsodia ungherese n. 6*.
22.50: *Musica alpina*.
23: *Notizie in tedesco e in italiano*.
0.5: *Ultime notizie*.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
MHz 941; m 318.8; kW 12
18.30: Musica araba.
19: Musica da ballo.
19.30: Notiziario.
20: Musica riprodotta - Negli intervalli: *Notizie - Attualità*.
21.30: *Musica varia*.
22.30: Notiziario.
22.40: *Dischi - Notiziario*.
23.24: *Musica araba*.

STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE

AD ONDA LUNGA E MEDIA

kHz	m		kW	kHz	m		kW	kHz	m		kW
1° Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)											
152	1913,5	Ankara (Turchia)	6	158	325,8	Katowice (Polonia)	12	1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	60
153	1961	Kaunas (Lituania)	7	167	391,1	Burghead (Inghilterra)	60	1222	245,5	ROMA II	60
160	1876	Hilversum I (Olanda)	150	176	386,6	Scottab Rg. (Inghilt.)	70	1231	243,7	Gleiwitz	5
166	1807	Radio Romania (Rom.)	150	185	382,2	Tolosa P.T.T. (Francia)	120	1235	242,9	Gorliz	5
182	1648	Radio Parigi (Francia)	60	195	377,4	Lipsia (Germania)	120	1240	241,9	Cork (Irlanda)	1
185	1622	Istanbul (Turchia)	5	204	373,1	Leopoli (Polonia)	60	1249	240,2	Eskestuna (Svezia)	0,2
191	1571	Deutschlandsender (Germania)	60	208	368,6	Pennon (Inghilterra)	5	1258	238,5	Orebro (Svezia)	0,2
204	1500	Droitwich (Inghilterra)	150	210	364,5	Weish Regional (Inghilt.)	70	1267	236,8	Silme (Svezia)	0,2
208	1442	Reykjavik (Islanda)	10	224	360,6	MILANO I	50	1276	235,1	Varberg (Svezia)	0,3
210	1389	Motva (Svezia)	150	232	356,7	Bucarest (Romania)	12	1285	233,5	Saarbrücken (Germania)	17
224	1339	Vareavia I (Polonia)	120	240	352,9	Bodu (Norvegia)	10	1294	231,8	Riga (Lettonia)	15
232	1293	Lussemburgo (Lussemburgo)	150	246	349,2	Stavanger (Norvegia)	10	1303	230,2	FIRENZE II	1
240	1250	Kalundborg (Danimarca)	60	259	345,6	Ru-Il-Malmanson (Radio ST) (Francia)	0,4	1339	224	Salamanca (Spagna)	1
260	1154	Vigra (Norvegia)	10	267	342,1	Berlino (Germania)	100	1357	221,1	Norimberga (Germania)	2
282	1065	Oslø (Norvegia)	60	286	338,6	Sofia (Bulgaria)	100	1366	219,6	Varna (Bulgaria)	2
		Tromsø (Norvegia)	10	295	335,2	Porsgrund (Norvegia)	1	1375	218,2	Radio Méditerranée (Francia)	27
2° Gamma da 300 a 500 kHz (1000 a 600 m)											
347	864,6	Pinmark (Norvegia)	10	297	332,2	Graz (Germania)	15	1384	216,8	Aberdeen (Inghilterra)	1
359,5	834,5	Budapest II (Ungheria)	20	304	328,6	Linz (Germania)	15	1393	215,4	Dresda (Germania)	0,25
392	165	Banska-Bystrica (Cecoslovacchia)	15	311	325,4	Ellestuki (Finlandia)	10	1402	214	Klagenfurt (Germania)	5
401	148	Boden (Svezia)	2,5	312	324,8	Limoges P.T.T. (Francia)	1,5	1420	211,3	Vorarlberg (Germania)	5
413,5	126	Cinevra (Svizzera)	1,3	319	321,9	Amburgo (Germania)	100	1429	209,9	Danzia (Danzica)	0,5
431	896	Ostersund (Svezia)	0,6	322	318,8	Radio Tolosa (Francia)	60	1438	222,6	Karlsbad (Svezia)	0,25
		Oulu (Finlandia)	10	327	315,8	Beno (Cecoslovacchia)	32	1447	207,3	Malmö (Svezia)	2,5
				332	312,8	Bruxelles II (Belgio)	15	1456	206	Norrköping (Svezia)	0,25
				341	309,9	Algeri (Algeria)	12	1465	204,8	Trollhattan (Svezia)	0,25
				359	307,1	Göteborg (Svezia)	10	1474	203,5	Magyarovar (Ungheria)	1,25
				377	304,3	Breslavia (Germania)	100	1492	201,1	Brenna (Germania)	2
				395	301,5	Parigi P. P. (Francia)	60	1500	200	Hannover (Germania)	2
				404	298,8	Agen (Francia)	0,5	1530	196	Kiel (Germania)	2
				413	296,2	North. Ir. Reg (Inghilt.)	100			Magdeburgo (Germania)	0,5
				422	293,5	BOLOGNA	50			Stettina (Germania)	2
				431	291	Torun (Polonia)	24			Montpelier P.T.T. (Fr.)	5
				439	288,6	Hilversum II (Olanda)	60			Lodz (Polonia)	2
				448	285,7	Bratislava (Cecoslov.)	13,6			Königsberg II (Germ.)	2
				456	283,3	Midland Regional (Ingh.)	70			Salisburgo (Germania)	2
				465	280,9	Cracovia (Polonia)	1,7			INAPOLI II	1
				474	278,6	Königsberg I (Germania)	100			Cairo II (Egitto)	1
				483	276,0	Paredo (Portogallo)	5			Dubino (Irlanda)	0,5
				492	273,4	Rennes P.T.T. (Francia)	120			Ile-de-France (Francia)	2
				501	270,7	W. of Engl. Reg (Ingh.)	20			Rjukan (Norvegia)	0,15
				510	268,0	BARI I	60			Tampere (Finlandia)	0,7
				519	265,5	Radio Cité (Francia)	2			ANCONA	1
				528	262,8	Bordeaux P.T.T. (Franc.)	13			BARI II	1
				537	260,1	Palun (Svezia)	2			GENOVA II	1
				546	257,4	Zagabria (Jugoslavia)	0,7			MILANO II	4
				555	254,7	Kuldiga (Lettonia)	25			ROMA III	1
				564	252,0	NAPOLI I	10			TORINO II	0,2
				573	249,3	Melnik (Cecoslov.)	60			Notodden (Norvegia)	0,30
				582	246,6	Alessandria I (Egitto)	1			Bordeaux Sud-Ovest (Fr.)	1
				591	243,9	Stagslaw (Inghilterra)	60			Bastia (Svizzera)	0,5
				600	241,2	Nyregyhaza (Ungheria)	6,2			Berna (Svizzera)	0,5
				609	238,5	IFörby (Svezia)	100			Varsavia II	7
				618	235,8	GENOVA I	10			Radio Lione (Francia)	25
				627	233,1	TORINO I	7			Hudikval (Svezia)	0,8
				636	230,4	TRIESTE	10			Ornskoldsvik (Svezia)	0,2
				645	227,7	London National (Ingh.)	20			Umca (Svezia)	1
				654	225,0	North National (Ingh.)	20			Stara Zagora (Bulgaria)	2
				663	222,3	Scottish National (Ingh.)	50			Halmstad (Svezia)	0,2
				672	219,6	Kosice (Cecoslovacchia)	10			Radio Normandia (Fr.)	16
				681	216,9	Monte Ceneri (Svizzera)	15			Uddevalla (Svezia)	0,2
				690	214,2	Copenaghen (Danim.)	10			Vasa (Finlandia)	10
				699	211,5	Nizza P.T.T. (Francia)	60			Alessandria II (Egitto)	1
				708	208,8	Francoforte (Germania)	25			MILANO III	1
				717	206,1	Cassel (Germania)	0,5			Kaiserslautern (Germ.)	2,5
				726	203,4	Coblenza (Germania)	2			Turku (Finlandia)	0,5
				735	200,7	Friburgo in Brisgovia (Germania)	5			Miskolc (Ungheria)	1,25
				744	198,0	Treviri (Germania)	2			Boras (Svezia)	0,2
				753	195,3	Moravska - Ostrava (Cecoslovacchia)	6			Kilmar (Svezia)	0,2
				762	192,6					Parigi T.E. (Francia)	7
				771	190,0					Pecs (Ungheria)	1,25
				780	187,3					Bournemouth (Inghilt.)	1
				789	184,6					Plymouth (Inghilterra)	0,3
				798	181,9					Qavle (Svezia)	0,2
				807	179,2					Radio Nimes (Francia)	0,7
				816	176,5					Uppsala (Svezia)	0,2
				825	173,8					Pietersaarli	0,25
				834	171,1					Karlakrona	0,2

eliminare i disturbi dell'apparecchio radio? Applicare il filtro di FREQUENZA. Nuovo dispositivo costruito con soli semiconduttori elimina i disturbi dovuti alle onde corte e medie, dà il massimo rendimento dell'apparecchio radio a qualsiasi frequenza. **NOVITA'** Modulo prismatico di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1.50 in francobolli.

OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. P. TARTI VARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - Telefono N. 48-249

La storia della musica

CENTOQUATTRESIMA PUNTATA

Egli è, invece, un poeta, che potrà piacere più o meno, che in certi momenti potrà magari urlare chi tenga presente che «poesia», anche sotto l'aspetto etimologico significa «fatura», «costruzione»; ma è, a modo suo, poeta e pittore, che all'arte moderna ha dato pagine assai belle e caratteristiche.

Una di esse è il già citato «Pomeriggio di un Fauno», ecloga orchestrale ispirata dal Mallarmé, una delle più squisite creazioni della musica moderna, dove l'anima nostra trasvolando di là del tempo in plaghe irreali, sulle sponde d'un occulto e delizioso mare di sogni ineffabili, accolla la lenta melodia d'un flauto d'argento, palpitante in un gran brivido di luce. «Caprio! La fiola del Fauno lasciò che all'inizio della composizione sale per tanti interi, è tanto caratteristica che, dopo di essa ogni tratto di scala esatonale ci farà pensare a Debussy, come ogni eremitismo al preludio del «Tristano». Non è qui il luogo per l'analisi, e neppure per la semplice enumerazione, delle novità nel campo dell'armonia, l'abolizione del distacco delle note in successione, il trillone spogliato della durezza che ne ornava fatto il «diabolico in musica», le note impugate come consonanze, le undicesime precedenti le dissonanze provenienti dall'obbligo della preparazione e della risoluzione... Si tratta d'una lingua nuova in musica?

La risposta potrebbe troppo lontani. Non si può negare che il linguaggio musicale moderno sia per certi aspetti più ricco di quello del passato, e soprattutto più utile e disincantato nella sintassi. Ci pare, però, piena di buon senso l'osservazione del Tiersot la dose, notata l'assiduità della lingua musicale di Debussy con la lingua letteraria di Mallarmé: «l'uno non si cura d'accordare le parole, perché suonino bene, e l'altro non si cura d'incollare regolarmente gli accordi, perché ci sia un certo effetto», osserva che i sonetti di Mallarmé restano pur sempre eccezioni singolarissime, dalle quali la lingua francese non venne punto modificata. Sarà forse lo stesso per la lingua musicale, dopo Debussy e i suoi seguaci.

«Tra le musiche orchestrali di questo autore non si possono non citare i «Nocturnes» (1897-99), «La Mer» (1903-5) e le «Images» (1909). Tre sono i Nocturnes: «Nuvole», che svanisce pigre nel cielo, malinconicamente, e paiono morire in un'agonia orlata; «Feste», mescolanza di musica e di festa in un polverio luminoso; «Sirene», il mare e il suo ritmo sotto la luce della luna, e il trascorrere delle misteriose voci delle Sirene. Quest'ultima pagina è assai meno nota delle altre, richiedendo per l'esecuzione il concorso del coro. Giustamente si parlò a questo proposito di impressionismo, dato che in queste tre composizioni, e soprattutto nella prima, il distacco delle armonie e dei timbri, la frammentazione melodica e l'estremo amminuzzamento dei temi, e per di più la cura presa nell'evitare gli sviluppi e le ripetizioni secondo la formula classica concorrono ad avvicinare l'arte di Debussy a quella d'un Monet o d'un Renoir, a trovarle una sistemazione al polo opposto delle formule di Wagner e di Franck, ed a dimostrare l'originalità grandissima del compositore di Saint Germain.

Gli acchiizzi sinfonici componenti «La Mer» sono del pari tre: «Dall'alba a mezzogiorno sul mare», «Giochi d'onda», «Dialogo del vento e del mare». La sensibilità del compositore e la sua tavolezza si appaiono ancor affinate. Delle «Images», la parte eseguita prima fu l'ultima, intitolata «Ronda di primavera», e il Garraud la criticò, dicendo che Debussy gli sembrava discolato imitatore dei propri imitatori. Le altre due parti sono intitolate «Giga triste» e «Liberia», e questa è la più nota per i suoi tre quadri pittoristici, il primo dei quali evoca strade e sentieri di Spagna per mezzo di ritmi di danze nazionali, il secondo rende il fascino d'un giardino notturno profumato, e il terzo la galtezza d'un mattino di festa.

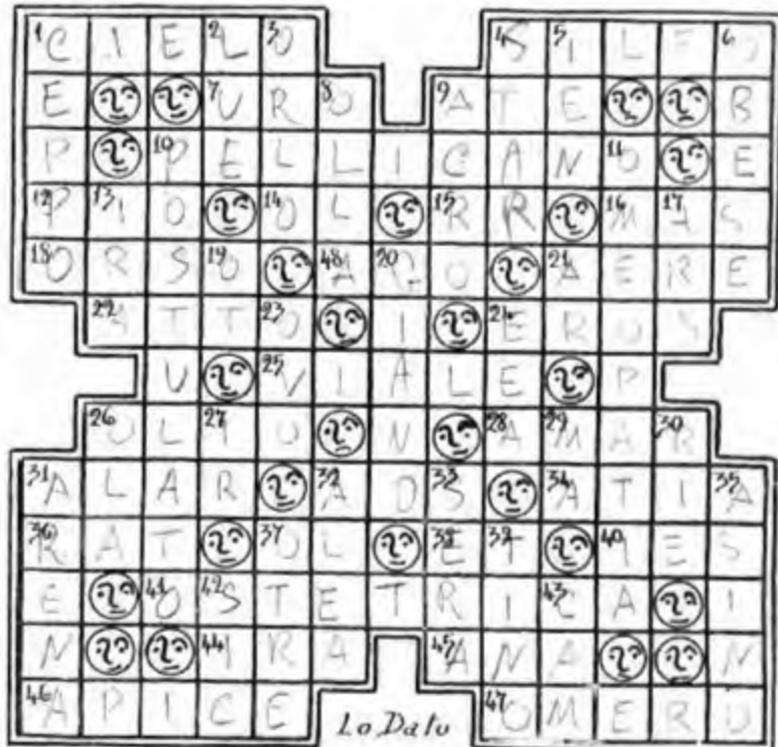
L'opera teatrale tipica di Debussy è il «Pelléas et Mélisande», dramma lirico in 5 atti e 12 quadri, che vide la luce all'Opéra Comique di Parigi nel 1902. L'importanza sua sta soprattutto nel tentativo fatto da Debussy di trasportare sul teatro le sue idee personali circa la libertà della forma, la leggerezza quasi impalpabile dell'armonia, la sinuosità imprevedibile della melodia; e fu impresa certo arditissima, se si pensa all'importanza che ha sul palcoscenico la robustezza,

GIOCHI

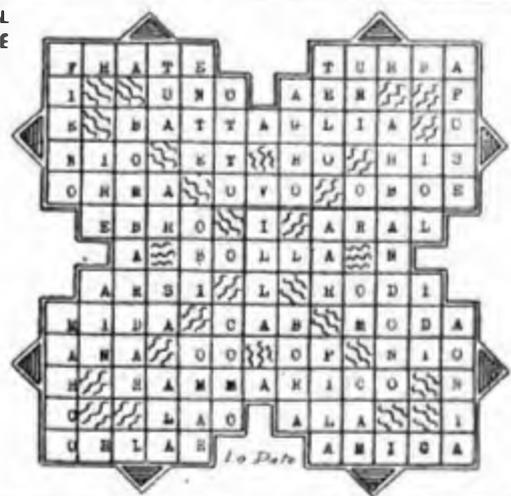
PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Paradiso — 4. Spirito dell'aria — 7. Bue selvatico — 9. Dra della colpa — 10. Uccello palinuro, dal becco assai largo — 12. Il Capo della Chiesa — 14. Articolo rovesciato — 15. Due gemelle — 16. L'ardito scavo — 18. Belfa — 48. Trionfo della patria — 21. Aria — 22. Abile, capace — 24. L'Amore greco — 25. Herada nancheggiata da alberi — 28. Lustrificante — 28. Voler bene (apoc.) — 31. Borraio il 1° verticale (apoc.) — 32. Uno dei tre enti che reggono l'Universo, secondo le dottrine caldeiche — 34. Madre di Augusto Cesare — 36. Topo parigino — 37. Il cenno del polo — 38. Targa delle auto inglesi — 40. Affermazione straniera — 41. Il suo intervento viene richiesto ovè imminente un lieto evento — 42. Arrossa il viso e fa piudere le mani — 45. Parità farmaceutica — 46. Cima, punta — 47. Spalla.

VERTICALI: 1. Il pedale dell'altina specialmente quello tagliato per bruciare — 2. Infazione — 3. A quello del prelievo preferisco quello del fazzoletto — 4. Stella britannica — 5. Moneta giapponese — 6. Ritmo di poeta — 8. Pentola (turchesco) — 9. Bolla di misura agraria usata in certi paesi — 10. Proposizione che, per la sua evidenza e verità, si ammette senza dimostrazione — 11. Sistema di medicina per curare, con piccoli dosi, una malattia con gli agenti stessi che la producono — 12. Percorso — 17. L'arte del latino — 19. Metà di otto — 20. Dio hitorico — 21. Arrezzo in stile — 23. Castello napoletano — 24. Le ceneri della moglie di Menelao — 26. Vene di ricambio — 27. Rincotta — 28. Incerta sillaba — 30. Cattive — 31. Ausente — 32. Rischio — 33. Dopo il crepuscolo — 35. Simbolo dell'ignoranza — 37. Boio vi richiudeva i venti — 39. Recipiente — 42. Così... tra i latini — 43. Piglio a Nué (Schema di Tommaso Lo Dato).



SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE



l'inciviltà, il rilievo e la chiarezza del discorso. Già nel 1889, in una lettera al proprio maestro Guiraud, Debussy aveva promesso di non voler seguire le aberrazioni del teatro lirico, dove la musica predomina insistentemente, e dove la poesia è relegata al secondo piano e soffocata dall'abbigliamento sonoro. Proprio così egli si esprimeva, aggiungendo che nel teatro di musica si canta troppo; che ogni sviluppo musicale non motivato dalle parole è un errore, e che, per poco ch'esso si prolunghi, non può adattarsi alla mobilità del dramma. E concludeva: «Io vagheggio poemi che non mi condannino a scrivere atti pesanti, che mi forniscano scene mobili e varie per il luogo e il carattere, dove i personaggi non discutano, ma subiscano la vita e la sorte».

Un poeta così com'egli lo intendeva lo trovò nel Maeterlinck, e un dramma in quel «Pelléas», nel quale creature pallide e frenetonde passano come nommerse in una fosca ombra di fatalità; il triste sognatore Pelléas, quel Guiraud che uccide senza volerlo, quell'Arkel che pare furri della vita, quell'enigmatica Mélisande, anima vaga e blanda, che muore senza rivelare il proprio segreto. «Pelléas» è un dramma d'amore e di gelosia, in cui le azioni umane sono determinate da un conflitto di forze oscure, non solo perché non confessate, ma anche perché non chiare a coloro stessi che ne sono mossi. Già Maeterlinck procede per brevi tocchi, per allusioni, per diafonismi. Debussy vi aggiunge la magia dell'atmosfera e quelle vaghe risonanze che solo la musica può dare, così che dalla sua meravigliosa esplorazione fra le perombre della coscienza, «nacque una bellezza strana, fatta di brividi e di sentori, di lacrime vanite, di

soffritti esalati, di contorni inafferrabili; un mondo iarvale, fantasmagorico, inconsistente; un'arte che certo lascia in noi molti dubbi e perplessità sul rigore della sua forma drammatica, più pregnante che effettiva, più latente e germinale che ampiamente esplicita; ma che, ad ogni modo, rimane una delle più squisite creazioni dello spirito moderno; documento prezioso, non solo d'una meravigliosa sensibilità e d'una individuale psicologia d'eccezione, ma di tutta una cultura, di tutta un'estetica, di tutto un orientamento spirituale, di quella mobilità e instabilità e insoddisfazione, di quel bisogno d'espressioni quintessenziali, attingenti non pur la coscienza, ma il subconscio e l'inconscio, di tutto ciò, che costituisce l'aspetto più caratteristico dell'arte contemporanea».

Più breve sarà il discorso intorno alla musica di scena per il «Martirio di San Sebastiano», di Gabriele d'Annunzio, il quale, dopo di essa, più non diede all'amico altro nome fuorché quello di «Claudio di Francia». Per spiegarne vagamente l'effetto, il Duménil ricorre all'ardita metafora del «tapis de fleurs», non tanto pensando alla scena in cui l'imperatore fa soffocare il Santo sotto le rose, quanto avendo presente il sentore sempre vario, ardente e stordente, delle armonie di questa partitura, che fa pensare alle esalazioni di certe piante tropicali dal profumo sottile e perverso, delicato e crudele. Più ancora che nel «Pelléas», dal resto, la musica sfugge già ad ogni analisi. Si possono scomporre le aggregazioni di suoni ed enumerarne le successioni, ma non si può dire che cosa dia loro quel fascino tanto capcioso.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

PHONOOLA RADIO

L'ISTRUMENTO MUSICALE DI QUALITÀ!...

TELESINTO

LA PRIMA E SOLA REALIZZAZIONE
INDUSTRIALE IN ITALIA DEL
COMANDO A DISTANZA

Tutti gli incomparabili pregi di un RADIO-
CONVERTO a 9 valvole, con l'aggiunta del
COMANDO A DISTANZA, effettuato me-
diante una scatola asportabile dal mobile e
contenente tutti - nessuno escluso - i comandi
dell'apparecchio (10 brevetti esclusivi Fimi)

IL CAPOLAVORO PIÙ COMPLETO E PIÙ MO-
DERNO DELLA RADIOINDUSTRIA MONDIALE



MODELLO **905** RADIOFONOGRFO
SUPERETERODINA 9 VALVOLE - 4 GAMME D'ONDA
IN CONTANTI L. **7500** (tasse radiotelegrafiche comprese,
Escluso abbonamento E.I.A.R.)



PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO

CAPITALE LIRE 4.800.000