

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

ASSAB

2^a SERIE

*6 valvole
oltre all'occhio magico.
4 gamme d'onda.*



RADIOFONOGRFO. L. 2700

SOPRAMOBILE L. 1600

Nei prezzi è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

radiomarelli

AL MARE - AI MONTI - AI LAGHI

danzate con i dischi

CETRA-PARLOPHON

DELLE MIGLIORI ORCHESTRE ASCOLTATE ALLA RADIO

ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA DA BALLO

- GP 92532 **RICORDI ANCOR LE MIE PAROLE** - Slow fox di Bracchi e D'Anzi con ritornello cantato da V. Belleli
 — **AMAMI DI PIU'** - Slow fox di Ranspoul e Ala con ritornello cantato da V. Belleli
- GP 92533 **NULLA** - Slow fox di Casasco e Quattrini con ritornello cantato da V. Belleli
 — **IL COBRA E IL FLAUTO (The cobra and the flute)** - Fox trot di Gifford e Bishop
- GP 92534 **THE DIPSY DOODLE** - Fox di Larry Clinton
 — **UNA LETTERA A MIA MADRE** - Fox di Gilbert e Valabrega con ritornello cantato da V. Belleli
- GP 92535 **COUBANAKAN** - Slow fox di Simms
 — **L'AVANA A PARIGI** - Congo cubana di Dreliche con ritornello cantato da V. Belleli
- GP 92551 **WHISTLE WHILE YOU WORK** - Fox di Churchill dal film: «Biancaneve e i sette nani»
 — **HEIGH-HO** - Fox di Churchill dal film: «Biancaneve e i sette nani»
- GP 92552 **SOME DAY MY PRINCE WILL COME** - Fox di Churchill dal film: «Biancaneve e i sette nani»
 — **TUTTA NEL MIO CUORI...** - Tango di Casale e Hector con ritornello cantato da Pavasio
- GP 92553 **TUTTA LA VITA** - Tango di Romure e Vales con ritornello cantato da Pavasio
 — **MADONNA SIETE BELLA PIU' DEL SOLE** - Slow fox di Katscher

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° P. Barzizza

- GP 92557 **AMOR PERDONA** - Fox slow di Bertuetti e Padriese dalla commedia «Re Araldo»
 — **FUCILIERI DI MARINA** - Gran marcia di Sidiari e Rucione
- GP 92581 **THE DWARFS JODEL SONG** - Fox di Churchill dal film: «Biancaneve e i sette nani»
 — **UN SOURIRE EN CHANTANT** - Slow fox di Churchill dal film: «Biancaneve e i sette nani»

ORCHESTRINA DEI GAI CAMPAGNOLI

- GP 92545 **SCIUGLI DITA** - Valzer di Fresini - Solista di fisarmonica M. Curcio
 — **PASSANO I CAMPAGNOLI** - Polka marcia di Romano
- GP 92546 **NOTTE PLACIDA** - Valzer di Capitani
 — **SCINTILLE** - One-step di Sotti
- GP 92547 **NELLO E LILLI** - Marzuka di Torino - Solista di fisarmonica M. Curcio
 — **CADE LA FOGLIA** - Valzer di Bazzo

QUARTETTO JAZZ E TRIO VOCALE FUNARO

- GP 92542 **PICCOLO NAVIGLIO** - Tango grottesco di D'Anzi e Bracchi
 — **SATAN (Spooky takes a Holiday)** - Fox di Clinton e Avanz
- GP 92543 **QUANDO IL NONNINO DORME** - Fox caratteristico di Funaro
 — **PRIME GOCCE** - Fox trot di Funaro

DISCHI CETRA-PARLOPHON DA 25 CM. A L. 15 - DA 30 CM. A L. 20-25

Fonografo portatile «CETRA»

Modello Vittoria II - Lire **250**

IN VENDITA PRESSO TUTTI I BUONI RIVENDITORI

PRODUTTRICE:

S. A. CETRA TORINO
Via Arsenale 19



radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

COSCIENZA DELLA RAZZA

Quando un popolo acquista un più alto concetto di sé, quando afferma la propria volontà rispetto agli altri, quando rinasce e conquista e si espande esso tende a porre la propria origine, il proprio valore, il proprio territorio, il proprio sangue, in una parola la propria razza su di un piano sempre più alto e nobile e inaccessibile.

Questo è sempre avvenuto nella storia quando talune civiltà si sono affermate e taluni popoli hanno dominato. Così fu dei Greci, così fu dei Romani: così fu dei Francesi e degli Spagnoli, così fu degli Inglesi. Le comunità spagnole, francesi, anglo-sassoni che misero piede nel sud e nel nord del Nuovo Mondo mantennero vigorosamente la purezza del loro sangue e menarono vanto di farlo; e tanto più gelosa fu la difesa della loro razza, tanto maggiore fu la loro autorità sugli indigeni e sulle comunità miste, tanto più lungo fu il loro prevalere nel Nuovo Continente.

Queste nozioni non ci paiono nuove e non ci sembrano possano essere contraddette. Vogliamo noi dire che nei periodi ascendenti e espansivi dei popoli il concetto e la nozione del sangue, la coscienza della razza acquistano nuovo valore e particolare rilievo. Esse divengono patrimonio inalienabile di un popolo e sono per esso una ragione di orgoglio e uno stimolo a nuove conquiste e a nuovi cimenti.

Che cosa è dunque avvenuto in Italia di diverso da questo fenomeno? In meno di un secolo dall'affermazione giobertiana del primato, l'Italia ha riconquistato la sua unità, ha debilitato l'Impero asburgico che impersonava la tirannia delle secolari occupazioni e mortificazioni; e, immediatamente dopo, instancabile, unica tra le Nazioni di Europa, in un tempo di affermato declino della razza bianca e di ripiegamento della coscienza coloniale dei grandi Imperi, intraprendeva la più vasta guerra combattuta nel Continente Nero e conquistava con la velocità del baleno, assieme alla vittoria, la dignità e la forza dell'antico Impero.

Un totale rivolgimento si era prima compiuto in essa, in tredici anni di rinnovato regime del Fasci. L'Italia aveva in quegli anni raggiunto una totale unità di tutte le sue forze e di tutte le sue energie, combattendo strenuamente entro se stessa alcuni principi che parivano radicati nella civiltà contemporanea e che tutti si riassumevano nel culto dell'individualismo. Tutti gli istituti dello Stato e tutti i suoi ordini si erano trasformati in vista di questa fondamentale necessità di combattere l'individualismo. Dopo 150 anni di rivoluzione continua dell'individuo, si compieva in Europa e nel mondo una rivoluzione indirizzata non ai fini dell'individuo ma ai fini dello Stato. Nacque così lo Stato autoritario che è poi servito di modello alle rivoluzioni contemporanee: Stato autoritario fondato sul popolo e indirizzato a realizzare le massime aspirazioni popolari. Contro di esso si coalizzavano tutti gli universalismi perché, è vero, esistono gli universalisti che sono perenni e corrispondono ad elementari e perpetue esigenze dell'umana coscienza in quanto tale, ma esistono anche gli universalismi. E gli universalismi si sono tutti schierati contro il nuovo Stato fascista quando è uscito dai suoi confini.

L'Italia ha fatto questa esperienza nel 1935-1938 e l'esperienza è stata decisiva. Tutti gli universalismi sono stati contro di lei; l'universalismo demo-massonico, l'universalismo socialista, l'universalismo bolscevico, l'universalismo capitalistico.

Per una rivoluzione viva e feconda di sviluppi, la lotta è uno stato di grazia. Essa si alimenta delle opposizioni, perché gli ostacoli, le lusinghe la rafforzano, la temperano e le danno una più forte coscienza di sé. Nessuna meraviglia, dunque, se a un dato momento questo popolo italiano, strettamente unito in una impresa colossale, ha acquistato una più forte e più chiusa e più intransigente coscienza di sé. Nessuna meraviglia se, venuto in contatto di numerose popolazioni nere di un altro Continente, ha provveduto alla difesa della sua razza; nessuna meraviglia se, avendo riconosciuto e identificato in tre anni di asprissima lotta internazionale, in tutte le centrali dell'antifascismo, a Ginevra a Parigi a Barcellona, il marchio di fabbrica ebraico, il problema dei rapporti dello Stato verso gli ebrei sia divenuto un problema attuale nella vita italiana.

La semplice esposizione da noi fatta della successione degli avvenimenti storici (che sono tutti di altissima importanza anche se racchiusi in breve spazio di tempo) e del conseguente insorgere dei problemi che si sono posti dinanzi alla coscienza degli Italiani, porta ad escludere ogni supposizione di imitazione da altri. E' invece più semplice dire che due rivoluzioni e due popoli che seguono uno stesso sviluppo storico e si trovano in una stessa fase ascendente e hanno di fronte gli stessi ostacoli finiscono con l'aver a volta a volta, e reciprocamente, l'uno gli impulsi dell'altro. E' avvenuto così che il Nazionalsocialismo ritrovasse compiutamente espressi nella legge del Fascio numerosi motivi del proprio movimento e che il Fascismo riconoscesse la verità, relativa se non assoluta e totale, della legge del sangue.

Ma è chiaro che ciascun popolo come ciascuna rivoluzione agiscono secondo il proprio costume e secondo la propria tradizione giuridica e anche — non sarà inopportuno ripeterlo — secondo l'entità e la gravità del problema da risolvere. Nessun dubbio ad esempio sulla diversa entità della questione ebraica, così come si pone oggi in Italia, rispetto alla stessa questione quale si poneva in Germania all'avvento del Nazionalsocialismo.

Per concludere, il razzismo italiano non è che il coronamento e il compimento della nuova coscienza dell'Italia fascista, necessario coronamento per confermare e consacrare il trapasso dal ciclo nazionale al ciclo imperiale della terza Italia. Esso caratterizza la nostra età: così come il genio delle arti caratterizzò e fece universale il Rinascimento e la sete di libertà caratterizzò il Risorgimento. I popoli che hanno la virtù di rinascere, e l'italiano ha questa virtù in sommo grado, mutano e trasformano l'essenza della propria universale missione. E quando sanno costantemente eccellere essi appartengono alla più alta categoria della civiltà umana.

UGO D'ANDREA.



Per il potenziamento della Razza: Il Duce assiste alle manifestazioni della G.L.I. e parla alle insegnanti delle Scuole Medie che hanno partecipato al Corso di Educazione fisica.

NICOLA PARRAVANO

COMMEMORAZIONE DI S. E. FRANCESCO GIORDANI

Nella notte tra il nove ed il dieci di agosto, pianamente, così come egli aveva desiderato che fosse, il suo spirito eletto ha evaso dalla spoglia mortale. Il suo corpo è rimasto nel placido atteggiamento del sonno a testimonianza della tranquilla serenità che compete al giusto addormentamento dopo una lunga giornata di fatica.

Nicola Parravano era da poco ritornato al luogo del suo breve riposo dopo una giornata trascorsa a Roma tra l'Istituto chimico e le altre arde del suo lavoro. L'evento doloroso ci ha indotto a ricostruire ogni ora di questa sua ultima giornata, che pure apparteneva ad un periodo di necessario riposo da lungo tempo invocato per lui. E noi siamo meravigliati di trovarla così piena di opere, di iniziative, di spunti e di insegnamenti lasciati ai suoi collaboratori; pallida ma sintetica immagine di una lunga vita guidata dalla visione di supremi interessi nazionali e scientifici.

I familiari, gli allievi, gli amici accorsi d'ogni parte fulminati dall'annunzio inteso hanno salutato la salma deposta tra i fiori sul banco di lezione dell'Istituto chimico di via Panisperna, donde aveva insegnato ad una moltitudine di giovani prima da assistente, poi da incaricato ed infine come direttore dell'Istituto. E' forse questa per noi l'ultima cerimonia di commiato svolta nei giardini di via Milano, che furono arde degli istituti scientifici universitari dell'Italia unificata o donde essi vanno trasmigrando ad uno ad uno per raggiungere i nuovi edifici apprestati dal Governo Fascista nella città universitaria dell'Urbe.

L'ultimo sogno del nostro amico era stato quello di conservare come sede di una istituzione scientifica il vecchio edificio che considerava come la culla della chimica italiana.

I supposti pensieri con abigottimento all'eredità ch'egli lascia, così difficile da raccogliere per l'ampiezza del disegno da lui tracciato in ognuno dei settori dove era stato condotto ad operare.

Ma più che mai la commovente ci invade pensando a questo soldato dell'ideale morto nella trincea, dando fino all'ultimo giorno prova di una vitalità inesauribile, continuando ad assumere compiti onerosi e difficili ed a formulare programmi senza che nessuno potesse nemmeno lontanamente leggergli nel cuore, del suo povero stanco cuore dolente, la certezza ch'egli aveva di dover presto morire.

Esempio mirabile di una forza d'animo degna di un romano antico, egli ha operato per anni in modo che i figliuoli potessero continuare ad avere il sorriso della giovinezza, che gli allievi potessero conservare la certezza della guida, che i collaboratori d'ogni grado potessero continuare a marciare con fiducia. L'apertura ed accogliente bontà del suo volto ha sorriso fino all'ultimo istante, l'intima generosità del suo animo gli ha dettato fino all'ultimo ora lodi, incoraggiamenti ed incitamenti per gli altri; la tempesta profonda di questo sentimentale non è apparsa ad alcuno.

Soltanto poche righe, scritte nel tempo per ogni evenienza, aprono ora uno spiraglio nell'intimo della coscienza di lui, dicono con sublimi e semplici parole l'attaccamento conservato alla fede cattolica dei suoi maggiori e ci danno la certezza che egli sia passato direttamente a raccogliere il premio riservato agli eletti.

Nicola Parravano era nato a Pontana (Ir) il 21 luglio del 1883, aveva conseguito la laurea in chimica a Roma nel 1894 ed aveva raggiunto la cattedra a Padova, appena trentenne nel 1913. Insegnò al principio chimica applicata, rinnovando dalle basi questo tradizionale e fondamentale insegnamento delle nostre scuole di ingegneria. Fu poco dopo chiamato a coprire la prima cattedra di chimica fisica istituita in Italia nella Facoltà di scienze della R. Università di Pienza, donde doveva poi tornare a Roma nel 1919 per insegnare chimica generale ed inorganica e per assumere nel 1923 la direzione dell'Istituto che fu di Stanislao Cannizzaro e di Emanuele Paternò.

Dopo di aver dato la sua opera durante la Grande Guerra come presidente della sezione chimica del Comitato di Mobilitazione civile e come membro della Commissione suprema di collaudo e di con-

nullo degli esplosivi; aveva sentito più che mai la necessità di non negare il suo concorso a quell'opera di collaborazione tra Scienza ed Industria, di cui al cominciava a delineare le possibilità anche presso di noi.

La natura dei suoi studi lo designava naturale collaboratore delle industrie metallurgiche in genere ed egli si addossò con entusiasmo il compito di organizzare e di dirigere l'Istituto di ricerche, che Ernesto Breda aveva concepito di creare a sussidio del noto complesso industriale da lui guidato. I magnifici laboratori di Sesto San Giovanni



Una recentissima fotografia dell'illustre compianto Accademico, mentre svolge al microfono l'importantissimo tema dei rapporti tra Chimica ed Autarchia.

stanno ancora a dimostrare l'alta mente e l'acuta visione di Nicola Parravano, vero precursore dello sviluppo scientifico-tecnico nell'industria italiana. Incalcolabili sono i servizi resi da questo possente organismo del quale, secondo la sua abitudine, aveva conservato l'alta direzione lasciando che si formassero e crescessero liberamente attorno a lui collaboratori di primo rango. Ma, oltre a quelli diretti, è difficile valutare i servizi indiretti che il suo modo di lavoro, servendo di esempio, aveva permesso di rendere a tutta l'industria italiana.

Con l'avvento del Fascismo e con il rinnovato fervore di opere che ne era seguito Nicola Parravano aveva trovato più largo campo di attività. Fu tra gli organizzatori del Consiglio Nazionale delle Ricerche accanto a Guglielmo Marconi, che lo ebbe carissimo e che ne ascoltò i consigli dalli sempre con franchezza e con disinteressata visione delle finalità ultime cui si dovesse tendere.

L'Istituto per la Ricostruzione Industriale lo trovò preparatissimo e lo ebbe tra i primi suoi collaboratori, sempre sollecito del supremi interessi nazionali.

Per unanime consenso sedeva arbitro della nostra industria chimica, amato e rispettato presidente della Federazione Fascista fra gli industriali dei prodotti chimici.

Stava ora organizzando l'Istituto chimico centrale del Consiglio Nazionale delle Ricerche, che voleva diventasse l'organo propulsore della battaglia autarchica, ben a ragione ritenuta da lui essenzialmente chimica.

Ebbe nella sua scienza fede di innamorato e ne diede prove recentissime organizzando a Roma nello scorso maggio il Congresso Internazionale di Chimica, di cui tutti ricordano in strepitoso successo. Ne aveva concepito gentilmente l'organizzazione abbandonando tutti gli schemi tradizionali e facendo in modo che riuscisse una formidabile rassegna dei contributi che la chimica ha dato, dà e può dare in tutti i campi delle attività umane. E' stata l'ultima sua fatica, il canto del cigno, che certamente ha contribuito ad affrettarne la fine anche perchè aveva dovuto compierla quando non era ancora rimosso da una grave malattia.

Alla resa dei conti la gioia di aver glorificato la scienza chimica e di aver messo in evidenza lo sviluppo, da essa raggiunto in Italia, era stata di gran lunga superata dalla fierezza di aver potuto svolgere una colossale opera di propaganda, tra gli intellettuali di tutto il mondo, per le realizzazioni

del Fascismo italiano. I suoi ultimi giorni sono stati allietati dalle lettere che di continuo gli provenivano dai colleghi stranieri, alcune delle quali erano inni spontanei ed entusiastici per il Fascismo e per il suo Duce.

Troppo lungo sarebbe elencare tutte le cariche che egli ricoprì, tutti i compiti che assolse con una scrupolosità ed una diligenza, uniche più che rare. Ma quello che nessun elenco potrebbe dire è il fatto che egli sia stato per anni il consigliere e l'animatore di una enorme schiera di umili e di potenti; i quali tutti trinevano a lui per giovare della sua straordinaria sicurezza di giudizio, della sua acuminata generosità.

E' mirabile che tra tanto agitato lavoro egli abbia trovato il tempo di occuparsi, in modo degnissimo fino agli ultimi giorni, della ricerca scientifica pubblicando più di trentacinque memorie, alcune delle quali di fondamentale importanza.

Non ricordiamo l'entusiasmo destato dalla lettura dei suoi studi sui sistemi quaternari, pubblicati nella Gazzetta Chimica Italiana attorno al 1911 e nei quali i ragionamenti sui fenomeni di equilibrio seguivano per rappresentazioni nello spazio a quattro dimensioni. Esponendo a Parigi nel 1925 davanti alla Société Chimique de France, che gli conferiva la medaglia Leblanc, lo stato degli studi in questo difficile campo, Nicola Parravano non poteva ritrovare niente di più o di meglio di quanto egli stesso aveva potuto accertare.

La sua ricerca non è mai il risultato di uno sforzo per la scelta dell'argomento, ma deriva sempre dal bisogno di risolvere un determinato quesito. Esempio tipico ne danno i suoi studi sulla tensione di decomposizione e sugli equilibri di riduzione dei solfuri metallici, lungo lavoro preparatorio per giungere ad una conclusiva o suggestiva analisi teorica, volta a spiegare le ragioni per le quali tradizionalmente la metallurgia si è volta alla riduzione degli ossidi non carboni, rinviandoli ad applicare direttamente la reazione analoga sul solfuro.

Le sue esposizioni sull'industria della leucite dal punto di vista chimico-fisico, fatta a Madrid nel 1920, e sugli aspetti economici della sintesi degli alcool, fatta a Parigi nel 1933, restano modelli del metodo scientifico applicato a processi industriali.

E' impossibile dire di tutte le sue ricerche con brevità e con chiarezza, anche per rispettare la sua alta concezione scientifica, che lo faceva sfuggire da quelle esposizioni che hanno carattere ermetico, appassandolo invece alle esposizioni scientifiche chiarificatrici di cui fu vero maestro.

In Italia e fuori — senza che egli mai nulla sollecitasse — il suo nome fu largamente onorato e la sua persona fatta segno a distinzioni scientifiche, accademiche e cavalleresche di ogni genere. Ebbe sommarmente caro di essere stato scelto direttamente dal Duce per la inclusione nel primo elenco degli accademici d'Italia.

Volitivo come tutti i realizzatori, pronto a difendere e ad imporre il suo punto di vista, nemmeno mai lontanamente lo sfiorò il pensiero di una autorità che gli venisse o di una deferenza che gli spettasse in dipendenza dei suoi gradi. Nel commercio con gli uomini cercò la stima e la simpatia e soprattutto l'affetto.

Non credeva di essere infallibile, anzi si compiaceva talvolta di riconoscere qualche errore commesso; ma questa analisi portava sempre a concludere che unici moventi ne erano stati l'affetto e la generosità del giudizio.

Credette clemente nei giovani, ne comprese i bisogni e le aspirazioni, compì ogni sforzo per aiutarli. Tra le sue più grandi gioie era da annoverare l'amministrazione del ospicuo fondo largitogli da Giovanni Nerselli, col quale continuava a dare con larghezza borse di studio agli assistenti perchè al perfezionassero all'estero.

Al di sopra dell'ingegno apprezzò le qualità umane: la bontà, la dirittura del carattere, la fede nella parola data, la scrupolosità nell'adempimento del dovere. Somma lode riteneva di tributare dicendo: questi è un uomo!

Sulla tomba recente e lagrimato, giustizia vuole che noi rendiamo come studiosi e come cittadini questo supremo omaggio di riconoscenza al grande italiano troppo presto scomparso, il cui nome vivrà lungamente nel ricordo ad onore di nostra gente, a giusta fierezza dei figli che amò con viva passione al di sopra di tutti.

IL PROBLEMA DEL GASOGENO

INTERVISTA CON IL PROF. PERICLE FERRETTI

Dopo l'intervista sui test artificiali, il radiocronista dell'Eiar ha intervistato, sul « problema del gasogeno », l'ing. Pericle Ferretti, professore all'Università di Napoli e Direttore dell'Istituto di Motori a Combustione Interna la cui trasformazione in Istituto Nazionale dei Motori è stata promossa dal Consiglio delle Ricerche per diretta decisione del Capo del Governo.

— Si è molto parlato, professore, in questi ultimi anni, dell'impiego del gasogeno come di una interessante novità al fine dell'antiarchia. Vorreste dirci in proposito qualche cosa?

— Volentieri; ma permettemi anzitutto una piccola rettifica su quella parola « novità » che avete adoperato. E' bene, infatti, chiarire che i motori a gas non sono per nulla una novità.

Era proprio a gas il primo motore a combustione interna che abbia funzionato nel mondo, quello degli Italiani Barsanti e Matteucci, un Padre scolopio di Pietrasanta e un professore di fisica di Lucca; eravamo nel 1859. E furono a gas nei primi anni tutti i motori a combustione interna.

Solo successivamente sono venuti i motori a combustibili liquidi, motori a petrolio, motori a benzina e ultimi in ordine di tempo i motori a nafta.

— Ma allora, perchè si è tornati al vecchio gasogeno?

— Ah! per questo, non c'è da meravigliarsi. Oggi anche i progressi e la tecnica, come del resto tutte le altre forme di attività del pensiero e del lavoro debbono inquadrarsi nel piano generale delle superiori esigenze della Nazione.

Perché mentre il motore a combustibile liquido si va sempre più diffondendo ed affinando, il motore a gasogeno — che oltretutto non rappresenta un progresso della tecnica, e che anzi era andato limitando il suo campo di applicazione a pochi impianti fusi — tende oggi ad aumentare la sua diffusione per aiutare a risolvere uno dei più gravi ed attuali problemi, quello dei carburanti, da cui dipende la sicurezza e la vita stessa della Nazione.

— Quali è la differenza sostanziale fra il gasogeno e gli altri tipi di alimentazione?

— Ecco. Mentre nei motori a benzina o a nafta il combustibile è liquido, e perciò pronto all'uso senza richiedere nessuna trasformazione chimica preliminare, nei motori a gasogeno invece il combustibile è solido (generalmente carbone o legna) e richiede una trasformazione chimica per diventare gasoso e poter quindi essere introdotto nel cilindro. Tale trasformazione si svolge appunto nel gasogeno.

— Ma che cosa è in fin dei conti un gasogeno?

— Un gasogeno in ultima analisi non è altro che... una stufa, che ha la caratteristica di funzionare male come stufa.

In una stufa infatti noi mettiamo del carbone o della legna e lasciamo entrare l'aria aspirata dal tiraggio del camino con la speranza che tutto il combustibile bruci completamente; cioè che il carbonio contenuto nel combustibile si trasformi tutto in anidride carbonica dando origine alla massima quantità di calore.

Invece in un gasogeno noi mettiamo del carbone o della legna e lasciamo entrare in quantità insufficiente l'aria aspirata dal tiraggio del motore con la speranza che tutto il combustibile bruci incompletamente cioè che il carbonio contenuto nel combustibile si trasformi tutto in ossido di carbonio dando origine alla minima quantità di calore.

Questo perché l'ossido di carbonio (che è un gas) è a sua volta ancora combustibile e quindi, mescolato successivamente con una sufficiente quantità di aria, può andare a bruciare nei cilindri del motore invece della miscela di benzina.

— A quanto pare, si tratta di uno schema molto semplice.

— Sì, ma fino a un certo punto perché veramente in un gasogeno le cose avvengono in un modo assai più complicato.

Ma dobbiamo pure cercare di schematizzare l'andamento del processo, come siamo costretti a fare del resto ogni volta che cerchiamo di penetrare con il nostro pensiero nel modo di avvenire di un fenomeno.

I fenomeni naturali — che sono un'espressione della Divinità — sono anche nei casi che crediamo più semplici, infinitamente complessi, e la limitata intelligenza dell'uomo ha bisogno di ridurli a schemi elementari per illudersi di capirne qualcosa.

Ma torniamo ai gasogeni: in molti casi, nell'interno di essi si introduce anche dell'acqua o separatamente, ovvero sotto forma di umidità contenuta nella legna. In ogni modo viene a formarsi del vapore d'acqua, e questo, agendo sul carbone ad elevata temperatura che è contenuto nell'interno del gasogeno, libera dell'idrogeno che è anch'esso un gas combustibile.

Dal gasogeno uscirà, quindi, una miscelanza di gas principalmente composta di ossido di carbonio ed idrogeno (che sono gas combustibili), di anidride carbonica (che converrà ridurre alla minima percentuale perché ad essa corrisponde una dissipazione di calore) e di azoto (che è rimasto dall'aria introdotta nel gasogeno).

Il potere calorifico di tale miscelanza di gas non è molto elevato, e si può ritenere in media di 1000 a 1200 calorie per ogni metro cubo. Esso si ridurrà poi a circa la metà, se si considera la miscela che si ottiene dopo aver aggiunta l'aria necessaria per la combustione.

Questa miscelanza di gas deve essere accuratamente depurata e filtrata prima che possa entrare nel motore.

E' da queste operazioni accessorie ma di fondamentale importanza, e di realizzazione tutt'altro che semplice, che dipende il regolare funzionamento del motore: come spesso accade, anche in questo caso sono i particolari dell'impianto quelli che nella pratica assumono la maggiore importanza.

— Permetteteci ora una domanda: il motore alimentato dalla miscela di gas di gasogeno e di aria, sviluppa una potenza maggiore o minore che se fosse alimentato da una miscela di vapore di benzina e di aria?

— Senza dubbio, minore; e questo avviene in conseguenza del minor potere calorifico della miscela e del minor riempimento dei cilindri non ostante il lieve aumento di rendimento termico del motore derivante dall'alimentazione a gas. Una spiegazione particolareggiata su questi vari punti sarebbe di natura troppo strettamente tecnica, e perciò disadatta a questa sede. Basterà aggiungere a titolo indicativo che la potenza di un motore con l'alimentazione a



Le grandi esercitazioni sperimentali tra Sabina ed Abruzzo del Corpo d'Armata di Roma sono state seguite con la massima attenzione dalla Radio che ne ha dato quotidiane notizie nel giornale parlato ed ha avuto l'ambito compito di propagare e diffondere dentro e fuori i confini le lapidarie inequivocabili parole dette dal Duce ai soldati della Divisione Torino. Parole ammonitrici



che in un'ora oscura della storia europea sono delle precisazioni e delle illuminazioni del pensiero e del programma fascista. A poche ore dalle esercitazioni, nelle stesse terre ancora popolate di armi e di armati, il Duce, non senza un'infaticato, ha fatto visita ai paesi, ai villaggi, perlustrando le campagne dove perdeva l'opera della trebbiatura del grano. Ma perchè tanto e così fecondo lavoro



pacifico si possa svolgere è necessario che le armi si levino alla difesa, che le mitragliatrici proteggano le trebbiatrici. E così, ancora una volta, attraverso la parola e l'azione del Fondatore dell'Impero, la linea di condotta del Regime Fascista è apparsa, diritta, logica, coerente; lavorare con le armi pronte per difendere la giusta pace.

LA LEZIONE MECCANICA

Un importante Istituto musicale ha deciso di adottare il fonografo per la correzione tecnica degli studenti di canto. In tal modo costoro potranno riudire la propria voce. Qualche giorno dopo di essersi provati in *Arda*, o in *Ernani*, assalteranno, ascoltando il proprio disco e la critica fattane dall'insegnante, alla più utile fra le lezioni. Molti, forse, saranno stupiti dei grossi errori commessi quel giorno, altri — ed è la soddisfazione che loro auguriamo — si feliciteranno del modo con cui avranno cantato. *Chissà?* Se non fosse per la tradizionale modestia che distingue gli artisti lirici, futuri... e presenti, si considerano in dovere di applaudirsi da sé.

Così si compie un altro passo della conquista metodica del macchinismo che si va estendendo in tutti i campi: così si realizza la prima grande applicazione all'insegnamento della macchina, inventata dal genio dell'uomo; così si verifica una volta di più l'assurdo che la vittoria non viene nemica dalla parte della scrittura nel duello permanente con la parola e che, nell'avvenire, la battaglia potrebbe forse volgere più spesso che non si preveda a profitto di quest'ultima.

Chi sarà sorpreso di questo arrovesciamento nel gioco delle parti? Un'innovazione di più o di meno non conta poi molto nel secolo presente. Le nostre facilità di stupore sono da gran tempo atterrite dalle successive conquiste, di cui la scienza ci sazia da cent'anni in qua. Anzi, e certo che senza grandi sforzi d'immaginazione noi riusciamo a concepire la possibilità di completare odesti strumenti meravigliosi di ciò che manca al loro perfezionamento supremo. Non vediamo già entrar nella pratica il cinema, che sta, nello stesso tempo, in rilievo e a colori; noi assistiamo già, col primario, al perfetto sincronismo fra il film e il fonografo; noi scorgiamo già realizzata nella sua ampiezza integrale la televisione, grazie ad un apparecchio radiotelevisivo costruito in modo da mostrarci lo spettacolo dell'universo intero nel momento stesso in cui si svolge. Sono anticipazioni facili che al possono gustare senza antipatia ad uno sforzo troppo logorante né le meningi né la fantasia.

Più raro e più complicato sembra invece il distinguere tutte le applicazioni pratiche che si possono fare di una delle grandi scoperte dovute al

genio inventivo dell'uomo. L'ammiriamo sempre in una certa cornice che gli è consuetudine e il vederlo applicata nella vita ordinaria. Quando al cominciò, nelle stazioni e nelle esposizioni, a dare mediante un altoparlante collegato ad un fonografo, qualche avviso, o qualche notizia ai viaggiatori, o ai vedetari, parve una stranezza che un «giocattolo» diventasse un ausiliario del lavoro umano.

Il nuovo metodo che quell'Istituto musicale vorrebbe adottare per l'insegnamento del canto procurerà senza alcun dubbio la stessa impressione. Per tuttavia, se a qualche cosa si sarebbe dovuto pensare appena apparve il primo «ruolo di cera» non era forse alle prodigiose risorse d'insegnamento contenute in quella piccola scatola demoniaca, che poteva ripetere all'infinito le stesse cose?

Quale professore sarebbe abbastanza paziente per modulare, come quel cilindrico e molle ricettacolo di suoni e di frasi, un'eterica lezione, senza conoscere stanchezza? Quale tirano partigiano del metodo diretto nello studio delle lingue sarebbe abbastanza eroico per ripetere con altrettanta impassibilità gli stessi verbi irregolari, o lo stesso modo di pronunciare una parola? E finalmente, nel caso dell'insegnamento musicale, del quale si è preso lo spunto, dove trovare uno specchio più fedele di una singola voce, dei suoi difetti e dei suoi pregi?

E, sempre a voler parlare, per quanto nel senso più lato, di insegnamento musicale, forse che la radio è sfruttata sufficientemente in questo ramo di educazione artistica delle giovani generazioni?

Noi siamo il popolo europeo meglio dotato per la musica, ma che vale possedere odeste doti se milioni di giovanetti italiani sono privati del beneficio di un qualsiasi insegnamento musicale? Quest'arte, appannaggio dei privilegiati, coloro che vivono lontani dai centri maggiori non la potevano, fino ad oggi, se non contemplare da lontano, con invidia, con tristezza, come un bel frutto al quale non potevano mordere.

La radio ci avvicina a odesti ragazzi, con il dono di una forma concreta di bellezza che ha sempre infiammato la loro tenera immaginazione,

turbato, agitato il loro essere, senza che mai abbiano cercato di sottrarsi al fascino di odesta magia.

Se la radio ha il merito di diffondere in mezzo a milioni d'ascoltatori l'amore e la comprensione dei capolavori, essa ha pure in sé la generosa virtù di poter concorrere alla formazione di nuove generazioni di intenditori di musica, preparando per odesta messe futura il terreno ove il seme non domanda che di fecondarsi e di germogliare. La cura dell'educazione musicale, andando di pari passo con la presentazione e la valorizzazione delle opere, è una preoccupazione continua di quanti augurano alla musica uno sviluppo ancora maggiore, un'irradiazione sempre più ampia.

Si è notato più volte come il bambino possiede distinto il piacere della musica. Essa lo culla, lo incanta e lo consola. Una melodia ben cantata, bene suonata, gli muove l'anima di luce e gli discende i nervi. Più grandicelli, vede come spontaneamente e calorosamente sollevano di ascoltare un pezzo che abbia incontrato il loro gusto.

La sensibilità musicale del ragazzo non è dunque atona, od inerte. Non chiede di meglio che di lasciarsi impressionare — qualora un educatore accorto l'aiuti a penetrare nel mondo dei suoni evolvendo a odesta penetrazione d'essere pianistica e rebarbata. E' questa prima iniziazione, se procuri un senso di gioia che insegna al fanciullo a cantar correttamente, o da solo o in gruppo («guardati» diceva un grande poeta — dai ragazzi che non cantano, magari anche male, ma cantino), che lo prepara a diventare, più tardi, ad essere uno dei cantori dilettanti che le corali accoglieranno, o uno degli strumentisti, pur essi dilettanti, che alle società popolari nascono sempre preziosi. Se, come comandò il Duce, anche la musica ha da andare verso il popolo, bisogna che pure il popolo sia in condizione di riceverne il beneficio e la gioia, imparando a conoscerla e ad intenderla. Ne questa conoscenza e questo intendimento si possono avere senza studio. L'idea di una sistematica educazione musicale fra le masse, fatta mediante la radio, può essere la prima scintilla che vorrà secondare un magnifico fiammeggiamento di cultura artistica popolare.

G. SOMMI PICENARDI.

gasogeno è appena il 60 o 70% di quella che si avrebbe con l'alimentazione a benzina.

Sarebbe quindi in molti casi un errore tecnico la sostituzione nei motori esistenti dell'alimentazione a benzina con quella a gasogeno, perché ad essa corrisponderebbe l'impossibilità di ottenere la piena potenza del motore. Ma anche prescindendo dal fatto che tale inconveniente perde di importanza di fronte alle superiori esigenze dell'autarchia della Nazione, esso deve considerarsi contingente, per la durata dei motori esistenti, mentre non ha più ragione di essere nei motori che vengono appositamente costruiti per gasogeni e perciò opportunamente dimensionati.

— *Quale il rapporto fra la benzina e il carbone nei riguardi del lavoro che essi possono sviluppare in un motore?*

— Ecco: un chilogrammo di benzina equivale a circa due chilogrammi di carbone ed a circa tre chilogrammi di legna. Non vi è dubbio quindi che, riferendoci agli attuali prezzi di vendita, il gasogeno rappresenta una bella economia nei riguardi della spesa del combustibile, economia però illusoria poiché dovuta in gran parte all'onere fiscale che grava sulla benzina.

E' questa vistosa economia della spesa di combustibile che ha rappresentato, sembra persino un paradosso, il più grave impedimento al razionale sviluppo del gasogeno, perché ha suscitato troppo facili entusiasmi in numerosi neofiti che, animati dalle più lodevoli buone intenzioni, ma incredibilmente impreparati dal punto di vista tecnico, hanno pretesi dal gasogeno più di quello che esso può dare, e lo hanno inevitabilmente votato a più di un insuccesso.

Prendere di applicare il gasogeno alle vetture da turismo è, per esempio, uno di questi errori.

Dove invece il gasogeno è proprio al suo posto, e può rendere preziosi servizi è sull'autoveicolo pesante, sul camion e sull'autobus, destinati ad un servizio regolare. Personale specializzato, rifornimenti organizzati, turno regolare di manutenzione, possono consentire al gasogeno di dare tutto il suo contributo alla battaglia per l'autarchia dei carburanti.

— *Quali sviluppi potrà avere il gasogeno nelle terre del nostro Impero?*

— Senza dubbio, sviluppi notevoli, data la disponibilità di essenze vegetali arboree. Naturalmente, converrà che i motori siano dimensionati con larghezza anche maggiore, per tener conto dell'alta quota sul mare a cui dovranno funzionare.

— *Questo accenno al problema delle materie prime di alimentazione — legna e carbone di legna — ci suggerisce un'altra obbiezione che è stata più volte affacciata circa l'applicazione del gasogeno in Italia.*

Si è detto e ripetuto che non abbiamo esuberanza né di legna né di carbone di legna e che anzi negli anni precedenti alle sanzioni l'Italia importava dall'estero entrambi questi combustibili.

— Sia pure: ma questa non è una ragione perché — dopo aver affrontato in pieno come si sta facendo il problema forestale — in breve volgere di anni l'Italia non possa giungere ad avere disponibilità di combustibile vegetale sufficiente ad alimentare una non trascurabile percentuale dei suoi motori.

Se le miniere di petrolio di cui l'Italia difetta non possono essere create dalla nostra volontà, le disponibilità di combustibile vegetale dipendono invece

dal nostro volere: i mirabili risultati della battaglia del grano stanno a indicarci quanto sia possibile ottenere con la fede e col lavoro.

— *Tornando agli aspetti termodinamici e meccanici dell'alimentazione a gasogeno, vorremmo chiedervi se siano state condotte in proposito ricerche scientifiche sistematiche, per giungere a conclusioni veramente attendibili e fondate.*

— E' stato appunto per ricavare tali elementi indispensabili di cui la letteratura tecnica era incredibilmente sprovvista che il Consiglio Nazionale delle Ricerche ha istituito già da un paio d'anni un centro di studi presso l'Istituto di Motori della Università di Napoli. Questo Istituto, che ha l'onore di dirigersi, per recente disposizione del Capo del Governo, diventerà il nucleo dell'Istituto Nazionale dei Motori al quale saranno devoluti tutti gli studi e le ricerche sui motori a combustione interna — sia dal punto di vista autarchico, che da quello della difesa della Nazione.

— *Accanto al gas di gasogeno, vi è qualche altro gas che possa alimentare direttamente i motori a combustione interna?*

— Certamente. Ed anzi nel piano dell'autarchia hanno non minore importanza i gas combustibili nazionali: grazie ad essi un autoveicolo — parliamo sempre di un autoveicolo pesante — con poche centinaia di chilogrammi di peso morto, corrispondenti al peso delle bombole necessarie per contenere questi gas compressi a circa 200 atmosfere, può realizzare una autonomia di 200 chilometri, più che sufficiente per un servizio regolare.

— *Ma in che cosa consistono propriamente quelli che avete chiamato i gas combustibili nazionali?*

— Ve lo dico subito: questi gas sono di due specie: i gas naturali, che derivano da numerose sorgenti naturali, principalmente localizzate nell'Italia settentrionale, e i gas artificiali, che risultano come sottoprodotto di alcune lavorazioni chimiche di importanza fondamentale per le esigenze nazionali.

I primi, principalmente composti di metano, sono già da decenni utilizzati in modo razionale, e in questi ultimi anni si vanno diffondendo per l'autotrazione con intenti assolutamente autarchici.

I secondi presentano invece composizione differente a seconda del processo chimico da cui derivano. Abbiamo così gas di cocheria dagli impianti per la produzione degli acciai, metano dalla produzione sintetica dell'ammoniaca, idrogeno dalla fabbricazione del cloro, ecc. Questi gas di provenienza industriale presentano una disponibilità ben superiore a quella dei gas naturali.

E per quanto in alcuni casi tali gas derivino da materie prime non nazionali, essi vanno egualmente considerati come gas combustibili nazionali perché rappresentano un sottoprodotto di un processo di lavorazione che serve ad ottenere altri prodotti indispensabili alla vita della Nazione.

Concludendo, si può ben affermare che dall'applicazione ragionevole del gasogeno, e dall'utilizzazione di tutti i gas combustibili naturali e artificiali, il problema dell'autotrazione trarrà un importante contributo per la battaglia dell'autarchia dei carburanti. Battaglia in cui sarebbe vano pretendere una immediata vittoria totalitaria, ma nella quale si deve invece realizzare, con l'unione di tutti gli sforzi, un'avanzata incessante e quotidiana.

«PARISINA» DI D'ANNUNZIO E MASCAGNI

SABATO 20 AGOSTO - Secondo Programma - LUNEDÌ 21 AGOSTO - Primo Programma

Della sua prima rappresentazione alla Scala la sera del 15 dicembre del 1913 — interpreti principali: la Pelli Randaccio nel ruolo della protagonista, Ippolito Lazzaro in quello di Ugo d'Este, il Galeffi nelle spoglie del trace Nicolò III e la Garibaldi in quelle della perfida Stella dell'Assassino, direttore lo stesso Mascagni — la *Parisina* non ha fatto che delle fuggevoli apparizioni sui palcoscenici italiani: apparizioni assolutamente inadeguate all'importanza musicale del melodramma che è ricco di pagine di ardente bellezza. Melodramma meritevole di duplice considerazione artistica perchè frutto della viva e fraterna collaborazione tra il più grande poeta d'Italia, Gabriele d'Annunzio e il più popolare ed acclamato dei nostri Maestri, Pietro Mascagni.

Alla prima rappresentazione corrispose un successo pieno e completo e la cronaca del tempo registra le acclamazioni che ad ogni fine d'atto facevano levare in piedi in un trasporto di entusiasmo l'ottimismo pubblico del quale facevano parte poeti, musicisti, letterati, critici, artisti, convenuti da ogni parte d'Italia. Al successo incontrastato che le decretò quel pubblico d'eccezione corrispose, il giorno dopo, il concorde responso della critica la quale tutta convenne nel riscontrare in *Parisina* i segni di una marcata evoluzione nell'arte del musicista. Per l'eccellenza della fattura, per l'evidente e rigoroso controllo, per il trattamento dell'orchestrale vario, ricco d'effetti e di impasti, per certe qualità di sinfonista nell'autore, insospettabile sin a quel momento, la *Parisina* segnava dunque un progresso, un'ascesa.

Questo l'opera, per la sua aristocratica concezione, non poteva arrivare di primo acchito alla popolarità. E gli adoratori delle ben note romanze, delle violinate, degli estrosi e caratteristici squarci mascagniani, quei famosi e impetuosi squarci che creano fulmineamente la celebrità del Maestro livornese, non seppero nascondere un loro accorto e nostalgico rimpianto. Forse i tempi non erano maturi per la completa comprensione dell'opera perchè l'educazione storica ed artistica delle folle non aveva ancora compiuto quella evoluzione in senso nazionale che oggi abbiamo finalmente raggiunta. Come tutte le opere che recano il segno dell'arte vera la *Parisina* è stata un'anticipazione ed ecco che oggi, in questo affermarsi di tutti i valori etnici e storici della razza, l'opera ritorna a noi con sapore quasi di novità e di rivelazione. È un grande affresco medioevale, appassionatamente italico, che colorito in modo mirabile dalla poesia prodigiosa di D'Annunzio, si fa melodico ed orchestrale attraverso la musica di Mascagni.

Il ritorno doveva essere fatale perchè un'opera di Pietro Mascagni non poteva, non doveva essere dimenticata; e gli ascoltatori, i nuovi ascoltatori che si collegheranno con le Stazioni italiane avranno campo di constatare che *Parisina* è una delle più poderose creazioni dell'autore di Castel-

loro e dell'Isola. È l'opera dell'avventure — la chiamò un giorno Pietro Mascagni — e io credo nella mia *Parisina* più che in qualunque altro dei miei lavori che pure amo tutti. E *Parisina* — noi crediamo che oggi il piede sulla soglia di quell'avventure che molti anni fa le era stato auspicato dal suo illustre autore.



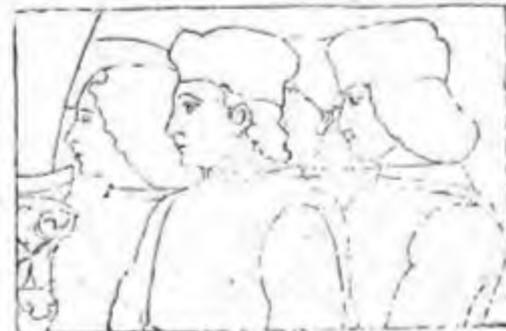
L'illustre Maestro autore di «Parisina».

Il primo atto si svolge nella villa estense sull'isola del Du. Mentre le fante e i garzoni, nelle sovrapposte logge del palazzo, sono intenti nelle opere dell'ago e di profumi e nei giochi e nei concerti, la figlia di Nicolò di Oppigi detta La Verde, intona i cori con un suo siranibotto lamento, cui risponde a contratto ciascuna compagna. Nel bosco estense che si stende sino ai margini dell'isola, Ugo d'Este, il figlio del marchese Nicolò III e di Stella de' Tolomei, si esercita al tiro della balestra insieme con uno stuolo di nobili suoi coetanei. I giovani balistratori s'allontanano, avviandosi verso il fiume. A Ugo d'Este, rimasto solo, s'accosta cautamente una fante di Stella, per annunziargli la venuta di sua madre, che subito appare. La donna si slancia impetuosamente verso il figlio, serrandosi fra le braccia. Ogni parola di Stella è d'odio implacabile verso Parisina Malatesta, la moglie di Nicolò, e d'incitamento al figlio perchè vendichi lei sua madre e difenda se stesso. In quella, Parisina appare in cima alla scala seguita da una schiera di giovani suonatrici. Le fanciulle, ubigolite alla vista di Stella, vorrebbero impedire a Madonna di discendere. Ma Stella che ha visto la sua nemica la investe con parole atroci di ingiuria. S'odono intanto per il folto del bosco il suono dei corni, il latrare dei cani e il grido del

canalieri. È il ritorno di Nicolò d'Este dalla caccia. Stella si ritrae, scomparendo fra gli alberi. Parisina va incontro al consorte dicendogli dell'ingiuria subita. Anche le parole di Parisina sono aspre. Ugo non può lasciar insultar così sua madre e pretende che il padre serri la bocca all'insultatrice. Ugo ha perduto ogni controllo di sé. La veemenza del giovane non ha più freno. Ha detto tutto quello che doveva dire e se ne andrà per non tornare mai più. Subitaneamente Parisina scoppia in un gran pianto. Intorno grave silenzio. Ognuno dall'interno della folla, lontano, il canto attenuato del coro.

Appare, nella scena del secondo atto, la Santa Casa di Loreto. Per la porta spalancata si scorge fra le lampade la Vergine accolta, secondo la leggenda, nel legno di cedro dalla mano di San Luca. Le mura degli ospizi salzano dietro il Banquario. Di là dal convento il mare Adriatico. Di fronte al recinto dove i religiosi raccolgono le offerte e il ricco padiglione della pellegrina, Parisina che è salita sin lassù per la grande offerta. Tre donzelle sedute, accompagnandosi con gli organi portatili sulle ginocchia, cantano l'Ave Maria e la *Laudy Virginia*, cui si spara da lungi il canto-preghiera dei marinai. Parisina confida alla Verde il tormento che le lacerava il cuore, il tormento delle sue notti. Poi si avvia dinanzi ai cancelli del Santuario per l'offerta. S'odono intanto per la marina grida di naviganti: «Aiuta! Aiuta!». Un clamore d'assalto e di battaglia va crescendo su per il convento. Degli uomini giungono su per la sciva ansanti, e annunziano il pericolo. I corsari di Schiavonia vogliono saltare per rapinare la Vergine nera. Ma gli uomini condotti da Ugo fronteggiano i banditi. E sono i vittoriosi. Ugo d'Este è ora salito dinanzi al Santuario. Come Parisina lo scorge, fa l'atto di balzare verso di lui, ma si trattiene. L'uno e l'altra si tengono ora per mano e in tale atto s'inginocchiano, reggendo egli nella destra, con la punta in alto, la spada. Il sacerdote fa il segno di benedizione su i prostrati e riceve l'offerta del ferro. Ugo e Parisina si levano, ambedue impalliditi. Ella abbraccia il suo figliastro. Nell'abbraccio, la tenacella bianca si macchia di sangue contro il corzaletto. Ugo s'avvede allora di aver ferito Parisina in medea con amore pietoso. Vinti sono ormai entrambi. La moglie di Nicolò e tutta tremante Polle di desiderio il figlio di Stella. Le due bocche aride — così nella didascalia del poema — si congiungono come per bevervi o per divorarsi. Così congiunti i due perduti a poco a poco si piegano sul fianco, sicchè l'una e l'altro toccano insieme con la gola il tappeto disteso sulla nuda terra. L'una accanto all'altro, senza disgiungere le labbra e le braccia, s'allungano nel letto dell'ombra per giuocervi o morire.

Il terzo atto si svolge nella stanza nuziale di Madonna in Belfiore. Il gran letto è involto nelle



ALTRE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

MARTEDÌ: «FEDORA» DI UMBERTO GIORDANO. — GIOVEDÌ E SABATO: «IL TRITICO» («IL TABARRO», «SUOR ANGELICA» E «GIANNI SCHICCHI»), DI GIACOMO PUCCINI

Il *Tritico* di Giacomo Puccini ritorna completo nell'allestimento dell'Esar così come lo concepì e lo volle il suo autore, così come fu rappresentato, col più vivo successo, la prima volta al Teatro Costanzi. Sono noti i soggetti delle tre opere.

Storia romantica e truce insieme quella del *Tabarro*, il cui libretto è stato tratto dall'Adami dal dramma *La Houppelande* di Didier Gold. L'azione rapida e serrata si svolge su uno di quei miserabili barconi che portavano merci lungo la Senna, da città a città, da villaggio a villaggio. Personaggi: Michele, il padrone della grossa barca, sua moglie Olgaletta, Luigi, lo scaricatore, che è l'amante della donna proca e sensuale. Scoperta la tresca, il marito strangola l'amante della moglie, celandone il cadavere sotto il vecchio tabarro per gittarlo in faccia alla donna che era ancora sparita.

Altra atmosfera è quella della *Suor Angelica*, il cui libretto, come quello del sorridente ed ironico Gianni Schicchi, è stato scritto da Giovacchino Forzano. L'azione di *Suor Angelica* ci conduce nella pace serena di un monastero, fra uno stuolo di monache che vivono in preghiera e nulla sanno del mondo. All'aprirsi del velario, appare il giardino del convento. Suoni di campane, voci interne che cantano preghiere, accordi d'organo e bisbigli di passeri tra i cipressi. Le suore escono nel giardino per la breve ricreazione. Ilete della giornata luminosa in cui il sole bacia più a lungo le loro piante e rende come d'oro l'acqua della fontana. Ed è in tanta durezza che sanguina il cuore della protagonista, rinchiusa nel chiostro dopo che le era stato strappato il bimbo nato dal suo amore. Quando le viene annunciato che la sua creatura è morta, suor Angelica si avvelena. Ma un coro di angeli si leva sopra l'agonia dell'infelice e il miracolo si compie: la Vergine appare alla moriente e nella sua materna infinita indulgenza le concede, con un sorriso, il perdono.

Con Gianni Schicchi, che con una risata beffarda conclude il *Tritico*, Giacomo Puccini creava un capolavoro, un vero gioiello che deriva in linea retta dai più classici esempi di quel teatro comico musicale che è una delle glorie nostre più pure e cui in stesso Verdi si compiacque fare omaggio, concludendo la sua luminosa giornata di inimitabile creatore con un capolavoro immortale: il *Falstaff*.

L'atroce beffa dello Schicchi, di dantesca memoria, giocata al vasto ed avido parentado, non poteva essere resa, così dal librettista, come dal musicista, con maggiore copia di sottile e garbata comicità, sì che tutta la commedia riesce un vivace scintillio di rimi arguti e deliziosi, fra cui, tratto tratto, si inserisce qualcuna di quelle dolci melodie di cui Giacomo Puccini aveva il segreto.

Le tre opere saranno concertate e dirette dal maestro Fernando Previtali. Interpreti, per il *Tabarro*: Iris Adami Corradetti, Mario Borgato, Agnese Dubbini, Piero Pauli, Luigi Rossi Morelli, Virgilio Stocco; per *Suor Angelica*: Rina Agostino, Jolanda De Maria Petris, Anna Mascangeli, Maria Meloni, Augusta Otrabella, Giuseppina Sandi; per *Gianni Schicchi*: Alfredo Auchner, Luigi Bernardi, Maria Landini, Anna Mascangeli, Nino Mazzoli, Saturno Meletti, Piero Pauli, Rيناتا Tomboi, Luigi Rosal Morelli, Camillo Rota, Giulio Tomel.

Venuta due anni dopo il successo clamoroso dello *Chénier*, la *Fedora* costituì un nuovo trionfo per il suo autore già consacrato alla gloria. E dal-

la sua prima rappresentazione una quarantina di anni fa sulle scene del «Lirico» di Milano — primo Boris Enrico Caruso, che da quella memorabile recita spicava il volo verso le più alte vette della celebrità — la *Fedora* di Umberto Giordano non conobbe che successi: ed a tuttora fra le opere che il pubblico aspetta con sempre rinnovato desiderio, pronto a scalfare ad ogni ritorno di quelle pugne che hanno creato la più grande fortuna dell'aspirato spartito.

Dobbiamo ricordarle queste pagine ardenti e suntuose? Dobbiamo ricordare la triste e insieme appassionata romanza di *Fedora* al primo atto? Quel dolcissimo «Amor ti vieta» del secondo atto, che suscitò un delirio di acclamazioni la sera della prima rappresentazione dell'opera e che non sfugge mai alle richieste di bis? Il drammatico e concitato racconto di Boris, la trascinate chiusa del grande duetto con cui si chiude l'atto; e finalmente il commovente finale dell'opera? Lo crediamo superfluo perchè tutte queste pagine il pubblico le sa e le ha vive nel cuore.

L'opera sarà trasmessa dall'Arena «Beniamino Gigli» di Porto Recanati. Concertata e diretta dal M^o Umberto Berrioni, avrà a protagonisti Lea Pacetti e Beniamino Gigli nei rispettivi ruoli dell'appassionata Principessa e di «Boris», il Conte, lo Coppini, il Galliani, il Paci, il Poli, il Rasponi e la Tomari.

SUI MARGINI DELLE NOSTRE TRASMISSIONI

IL «PETERS IBBETSON» DEL M^o DEEMS TAYLOR

Uno degli elementi più suggestivi e interessanti della nuovissima opera nordamericana — il *Peters Ibbetson* del M^o Deems Taylor — testè trasmesso dall'Esar, è indubbiamente quello corale, che costituisce, come dire?, la passerella ideologica fra le parti appassionatamente umane del dramma e quelle trascendenti in cui il sogno si realizza, sia col ritorno dei dolci e d'ietti fantasmi del passato, sia con l'unione delle due anime che la vita ha disgiunte e che in esso, nel sogno, si ritrovano per vivere insieme e per amarsi.

Se il nome del M^o Deems Taylor era ed è tutt'altro che ignoto nel mondo internazionale dei musicisti e dei critici, altrettanto non può dirsi per quello pur vasto degli ascoltatori italiani per quali la recentissima trasmissione dell'opera, di cui l'Esar offre la pur essa interessante e suggestiva primizia, ha costituito può dirsi la più piacevole delle sorprese. Musica chiara e guida quella del Taylor che, se non si propone illinosi problemi innovatori, sa esprimere quello che vuole, ora aderendo alle fasi del dramma con commossa e avvenente passione, ora facendosi trasparente, irrazionalizzandosi, disciogliersi: in atmosfera di sogno quando essa è chiamata a gettare un velo di note nelle scene popolate dai dolci fantasmi del passato o vissute nel sogno dalle due anime ananti. E tutto ciò ottenuto con la mano ferma e sicura di un musicista che sa il fatto suo, che la ricca fantasia incantata in preziose e delicate armonie, che non ignora tutte le tinte e le mezze tinte d'un orchestrale sempre vario e acceso della più viva e seducente pittoresca.

La trasmissione dell'opera del Taylor ha raccolto molti consensi nella folla dei nostri radiocollatori, e per questo riteniamo opportuno segnalare fra i realizzatori dell'interessante esecuzione il maestro concertatore e direttore d'orchestra, il Previtali, che si è veramente prodigato per l'allestimento di questo difficile lavoro, gli ottimi interpreti, l'orchestra e i cori. E desideriamo ricordare anche il nome di Cesare Meano, il poeta scultore che con vero intelletto d'amore ha raggiunto, nell'adattamento ritmico italiano del poema originale inglese — e chi è del mestiere, si si passi la borghese parola, non ne ignora le asperissime difficoltà — il più eccellente dei risultati, offrendoci non solo la più fedele delle trasmissioni, ma un'opera di per sé di limpida e gentile poesia.

costume. I doppiieri sono spenti. Solo arde una lanterna sul pavimento. Parisina è a giacere in un rapporto presso la lanterna. Inganna l'attesa leggendo il romanzo di Tristano sopra una scrivania, sottocchiate è la Verde. Parisina crede di udire un passo furtivo. Va allucio, lo apre, guarda nell'andito buio. Si ritrae rabbrivendo. Finalmente, per l'uscio socchiuso entra Ugo prudente. Senza parola, egli si precipua incontro alla donna, stringendola disperatamente al cuore. Mentre, ringiandola col braccio, la sta traendo verso il gran letto, la Verde spalanca la porta dando ad alta voce l'annuncio: «Messere Nicolò viene degna a visitare in camera Madonna». Con un atto pronto e forte, Parisina spinge Ugo tra le cortine e lo nasconde. Nicolò appare sulla soglia, bieco, tenendo in pugno un verduco acutissimo. Egli evidentemente sa. Giungendo dinanzi al letto,



allungando il braccio vibra di sotto più colpi per assaggio. Crede d'aver trovato e al ritrae per misurare il colpo. Perdutoamente Parisina si getta innanzi gridando: «No, no! È Ugo, il vostro figlio». E con un gesto rapido, ella stessa lo discopre. «Avbian l'istesso ceppo sotto l'istessa scure i due capi, e i due sangui faccian l'istessa pozza», ordina Nicolò. I due condannati cadono in ginocchio, mormorando l'una: «Ugo!», l'altro: «Parisina!».

L'atto della morte, il quarto atto, si svolge nella «Torre del Lavio». È ancora notte. Il ceppo è apprestato. Il giustiziere col suoi manigoldi sono al loro posto. Ugo e Parisina, in piedi entrambi, allacciati così sembrano indissolubili. Poi, per l'uscio ferrato trompe con un grido Stella dell'Assassino. La segue la fedele donzella. Disperatamente, la donna chiama il figlio suo adorato che la femmina svergognata ha tratto a perdimento. Che almeno volga il capo, che la guardi almeno ancora una volta, lulluma. La stessa Parisina tenta di sospingere Ugo verso la madre. «Non parlo, Parisina», egli esclama. «O figlio, vieni, vieni, vieni», geme invano la madre. Poi il supplizio. Il barlume dell'alba entra per la balestriera. Bode il segno fioco della Salvezza angelica.



«Parisina», atto secondo (Dal quadro di G. Previtali).

I CONCERTI

CONCERTI ALLA BASILICA DI MASSENZIO

diretto da Pietro Mascagni (Venerdì 26 agosto - Secondo Programma, ore 21,30)

Continuano, con crescente successo, i concerti estivi eseguiti nella gloriosa cornice architettonica della famosa dimora imperiale dall'Orchestra della Reale Accademia di Santa Cecilia.

Il prossimo concerto della settimana — che avrà luogo venerdì 20 agosto e verrà trasmesso dalle Biazioni del Secondo Programma — è affidato alla direzione di S. E. Pietro Mascagni, il quale è atteso ancora una volta sui podii romani dai suoi innumerevoli ascoltatori.

L'illustre e popolare Maestro ha preparato per l'occasione un programma denso di bella musica, ricca di melodia e di armonia, quella che più piace al popolo.

Nella prima parte, che ha inizio con la gloriosa sinfonia delle *Maschere*, è compresa la *V Sinfonia* di Dvorak e il poema sinfonico di Borodin intitolato *Nelle steppe dell'Asia centrale*.

La sinfonia in mi minore di Dvorak reca nel suo titolo, *Dal nuovo mondo*, l'intenzione di rendere le impressioni ricevute dallo Dvorak durante il suo soggiorno in Nuova York. Sono elementi di musica popolare ascoltati dal maestro dalla bocca dei negri, che li ha qui e là disseminati, elaborandoli, nella sua partitura. Elementi ritmici e tonali: più palesi i primi nel primo tempo, dei quali il maestro si serve per saldare insieme i periodi: temi più importanti, e che s'incastano fra questi con un movimento primitivo di certe danze esotiche; mentre gli elementi tonali di carattere indiano, ottenuti principalmente con l'abbassamento della nota sensibile, echeggiano nel tema guerresco dell'ultimo tempo. Ma la parte di questa sinfonia che l'ha resa celebre ed ha fatto porre il nome di Dvorak accanto a quelli di Borodin e di Rimsky Korsakoff è la seconda: quel « Largo » che sembra una evocazione del deserto o della steppa, senza per altro cadere nel solito colorismo orientale.

Il pittoresco e suggestivo poema sinfonico *Nelle steppe dell'Asia centrale* o scena della steppa, è stato dettato a Borodin dalla seguente visione: « Nel silenzio delle steppe sabbiose dell'Asia centrale risuona il primo ritornello di una pacifica canzone russa. S'odono altresì le note melanconiche dei canti d'Oriente, e i passi cadenzati dei cavalli e dei rammelli che si avvicinano. Una carovana, scortata da soldati russi, attraverso l'immenso deserto, continua il suo lungo viaggio senza paura, abbandonandosi fiduciosa alla protezione della scorta. La carovana avanza sempre: i ritornelli si fanno sentire a lungo nel deserto, finché non si perdono in lontananza ».

La seconda parte del concerto è dedicata alle più note e suggestive pagine orchestrali tratte dalle opere mascagniane. Basterà ricordare l'Intermezzo dell'*Amico Fritz*, il « Sogno » di *Racine*, il « Notturno » del *Silvano*.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Ugo Tansini (Domenica 21 agosto - Primo Programma, ore 21)

La prima parte del concerto, dedicato ai classici, comprende l'« ouverture » del *Flauto magico* di Mozart e la *Sinfonia n. 4 in re maggiore*, detta « della Campana », di Haydn.

Mozart compose la musica del *Flauto magico* nei mesi di maggio, giugno e luglio del 1791. L'« ouverture » e la « Marcia del sacerdote » furono scritte nel settembre: tre mesi prima della morte del Maestro, avvenuta il 3 dicembre dello stesso anno.

Il soggetto dell'opera, di un genere allora di moda, deriva da varie opere di autori precedenti. Tutti materiali diversi insomma hanno concorso a formare il libretto del *Flauto magico* che è risultato una piramide di idee nobili, misteriose, di simboli. L'idea fondamentale è la lotta fra le forze terrestri o quelle celesti, fra il bene o il male. L'« ouverture » ci riporta già ad alcuni momenti del dramma: basterà ricordare l'accordo ripetuto tre volte all'inizio che richiama l'altito, ripetuto su-

cora tre volte, con cui nel secondo atto dell'opera le sacre trombe dei sacerdoti d'Iside saluteranno la fine delle varie riprese del discorso di Sarastro.

La *Sinfonia in re maggiore* che il M. Tansini ha ripreso per il suo concerto è la undicesima dell'idee dette « loudinesi », composte cioè da Haydn (per la massima parte almeno) durante gli anni di soggiorno nella capitale inglese (sei dal 1790-92; sei dal 1794-05) ed ivi eseguite nello stesso periodo di tempo; le ultime cronologicamente, le più compiute strumentalmente delle 104; tutte le proporzioni relativamente ampie, e molto elaborate. La prima esecuzione ebbe luogo al Haymarket Theater, il 4 maggio 1796. Della caratteristica forma strumentale d'accompagnamento del secondo tempo derivò all'opera tutta il nomignolo inglese di *The Clock* (« la pendola »); dal che può ritenersi disceso, per una non esatta traduzione, il titolo tedesco di *Höcker Symphonie* (« Sinfonia della campana ») ad essa poi dato comunemente.

Nella seconda parte del concerto il M. Tansini ha inserito due celebri brani orchestrali: l'intermezzo della *Manon Lescaut* di Puccini, e il preludio del secondo atto di *Siberia* di Giordano. Alcune pagine orchestrali di autori moderni completano il programma. Fra queste ricordiamo la *Partita* per orchestra di Virgilio Mortari, composizione assai nota ed eseguita per la quale il suo autore ha dato conferma del suo talento artistico. Segnaliamo inoltre una *Sarabanda* ed uno *Scherzo* in stile classico di Carlo Alberto Pizzini. Si tratta di due pregevoli pagine orchestrali; la prima, la *Sarabanda*, arieggiata allo stile cotelliano; la seconda, lo *Scherzo*, pieno di vivacità e di brio, è tolto da una sinfonia in do minore, già più volte eseguita integralmente con successo.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Mario Paci (Sabato 27 agosto - Terzo Programma, ore 20,30)

Il M. Mario Paci, direttore dell'Orchestra sinfonica internazionale di Beirut, che da più anni svolge all'estero meritevole propaganda in favore della musica italiana, è stato invitato dall'Eiar a dirigere un concerto sinfonico.

Il programma che il M. Paci ha preparato per gli ascoltatori italiani comprende: la *Sinfonia* di Franck, la *Serenata del Chiaro* di Luca di Tommasini, una pagina sinfonica di Delius, e la *Tarantella della Rossiniana* di Respighi.

La *Sinfonia in re minore* di Cesar Franck composta nel 1886-88, è l'unica lasciataci dal Maestro.

Il culto severo delle forme classiche e della elaborazione tematica, intesa non come puro elemento d'armonicità costruttiva — tanto meno praticata con aridità — ma come base di profondi sviluppi ideologici, determinò nel Franck e nei suoi discepoli, fra cui il D'Indy, l'altizzazione della forma della ciclica (o per lo meno una più rigorosa ed essenziale organizzazione del principio ciclico) gli

seguita, con minor rigore di forme e di idealità, da molti altri compositori.

Da alcuni elementi o nuclei, o cellule tematiche, legati fra loro da vincoli d'una sottile derivazione formale e succeduti della maggiore quantità e varietà di derivazioni, sorge così e si svolge tutta la composizione infinitamente organica ed unitaria.

Tale appunto è la struttura fondamentale anche della sinfonia di Franck, nella quale, attraverso lo sviluppo d'una poderosa e complesso linea costruttiva, è realizzata una rilevata ideologia; costante ascensione verso la pura gloria e la vivificante luce.

Vincenzo Tommasini, del quale il M. Paci riprende una delicata pagina orchestrale, ha studiato il violino con Ettore Pinelli e la composizione con Stanislao Palchi a Roma. Ha frequentato poi per un anno la scuola di Max Bruch in Germania. Le sue composizioni, oltre il balletto *Le donne di buon umore*, sono ben conosciute ed apprezzate. I due notturni *Chiaro di luna* pur non seguendo alcun programma, sono ispirati a quadri e scene delle notti romane e alla poesia che emana dai monumenti delle età passate, fra cui echeggiano e si perdono i canti della passione.

Di Federico Delius, uno dei migliori compositori inglesi moderni, sarà eseguita un brano sinfonico tratto dalla sua opera più conosciuta: *Komedie und Juba auf dem Dorfe*. Nella versione concertistica il brano reca il titolo de *Il cammello verso il giardino del Paradiso*.

Sulle ragioni che indussero Rossini nella plenitudine del genio e della vita ad abbandonare la composizione teatrale, molti hanno indagato e scritto, e non è qui il luogo di riassumere gli argomenti vari e complessi addotti a spiegazione del fatto. Qui che si vuole notare è soltanto che, pur avendo detto addio al teatro, Rossini non rimase inattivo, e oltre allo *Slabat Mater* (1842) ed alla *Piccola Messa Solenne* (1863) scrisse anche, nel periodo della maturità e della vecchiaia, una grande quantità di musica varia da camera (per canto, per pianoforte, per piccoli complessi strumentali) e nei manoscritti si conservano oggi nel Liceo di Pesaro. Questa musica è raggruppata in diverse raccolte.

Da musiche varie appartenenti a queste raccolte Ottorino Respighi, analogamente a quanto aveva fatto già in precedenza nel comporre il balletto *La boutique fantastique* ha tratto la materia di una suite orchestrale intitolata appunto *Rossiniana*. Essa si compone di quattro movimenti: il primo (*Capri e Tarantella* - Boracchia e Siciliana) si basa su due motivi che nello svolgimento si alternano ed intrecciano elegantemente formando un tutto organico. Il secondo (*Lamento*) ha sfumature di marcia funebre, che assume a volte aspetti caricaturali ed è ricco di episodi strumentali caratteristici, come quello degli strumenti a fiato e a percussione (tamburi, cassa, timpani, trombe) in sordina, tromba corni, corno inglese e fagotto) a cui si collega la fluida cadenza del clarinetto solo conduttore alla ripresa dell'episodio principale, trattato questa volta con la maggiore ampiezza lirica. Nel breve intermezzo i timbri argentini (strumenti in lega, celesta, triangolo, carillon) s'introciano in lievi volteggi intorno al tema leggero del violino in sordina, con effetto di « boîte à musique ». L'ultimo movimento è, come ognuno facilmente immagina, ispirato ad una scena di vita popolare: mentre in piazza si danza la tarantella, s'avanza, preannunziata dal suono delle campane, una processione. I danzatori si disperdono, il corteo religioso passa grave, palinodiano: poi s'allontana, seguita dal suono sempre più fioco delle campane, e la danza riprende e conclude con fuga impetuosa.



Il « Nabucco » all'Arena di Verona.



La valorizzazione agricola dell'Impero. A Fidis (Marra) le seminatrici, meccaniche, i trattori e gli aratri sono osservati con ammirazione dagli indigeni i quali assistono all'aratura del primo solco, preludio di abbondanti messi.

NONA PUNTATA

La lingua d'Italia

Risposte date a quesiti sottoposti dai radioascoltatori

Molti ascoltatori ci domandano se sia preferibile pronunciare *palpebra* o *palpebra*, come molti dizionari danno.

Il problema della duplice accentuazione, che alle due parole, e fra queste quella su cui verte il quesito sottoposto, possono comunemente avere, ha una sua ragione storica a cui gioverà brevemente accennare.

Il latino classico, il latino di Cicerone e di Cesare, accentuava sulla terzultima sillaba voci come *palpebra*, *lénébrae*, *cáthedra*, *júnctrem*, e simili, tutte parole, vale a dire, che hanno nell'ultima sillaba, un gruppo di due consonanti, il cui secondo elemento è una *erre*. Altre parole, che presentano questa identica condizione, sono: *alacrem*, *báctrum*, *lígubrem*, *intégrum* e così via.

In progresso di tempo, con l'evolversi naturale della lingua, nel latino parlato si manifestò la tendenza a spostare in queste voci l'accento dalla terzultima sillaba alla penultima. Questa tendenza ci è comprovata dalle lingue romane; dalle lingue, cioè, in cui odieramente si continua il vecchio latino di Roma. Così, per esemplificare, lo spagnolo *intébrás* si riattece a una posteriore pronuncia del latino parlato *lénébrae* e non al *lénébrae* del latino classico; il francese *couleuvre*, rettile, sorta di biacia, ci fa, con la sua accentuazione, risalire ad una pronuncia *rolúbrem*, anziché al classico *colúbrem*; e infine, per venire a toccare del caso su cui ci vien posto il quesito, il francese *paupière* si ripropria ad una pronuncia latina popolare *palpebra*, *palpebra* contro quella del latino classico che era *palpebra*.

Seguendo il regolare svolgimento storico delle lingue romane, si sarebbe dunque dovuto pronunciare anche da noi *palpebra*. Ma varie cause hanno impedito che questa accentuazione prevalesse. Prima fra tutte, il fatto che la maggior parte delle parole in cui poteva verificarsi questo spostamento d'accento, è di origine dotta; si tratta cioè di voci riprese dai libri o usate in ambienti di cultura, in cui permaneva, per influenza della scuola, la pronuncia del latino classico; così *cátedra*, *lénébra*, *intégra*, *colúbrio*, *féretro*, *júnctre*, *báctro*, *lígubre* vengono tutte e sempre pronunciate sdrucciole. Così, anche se popolarmente si poté continuare la pronuncia *palpebra*, ben presto la pronuncia della cultura associò la parola con le altre testé ricordate e rimise in vigore *palpebra*; tanto più che questa parola non fu mai veramente popolare, come mostrano i nostri dialetti con la diversità delle denominazioni per indicare la piega della pelle che difende l'occhio.

A questo, d'altro canto, si deve aggiungere la particolare tendenza del parlante a spostare l'accento sulla terzultima, in talune voci difficili o di raro uso, tendenza che già abbiamo sottolineata a proposito dell'erroneo *rubrica* invece dell'esatto *rubrica*, o di *zaffiro* invece del corretto *zaffiro*. Entrambi questi fattori han fatto sì che la pronuncia *palpebra* sostituisse a poco a poco *palpebra*, e finisse col prevalere.

Dato che oggi tanto il collo di Firenze, quanto quello di Roma pronunziano *palpebra*, questa è l'accentuazione che noi consigliamo di adottare; direm dunque *palpebra*.

Un ascoltatore di Varese ci chiede se fra le due parole contigue: *qual* e *si* debba o no porre l'apostrofo altri ancora, fra cui alcuni ascoltatori della Svizzera, ci domandano se ci sia una norma per l'uso di questo segno nella lingua italiana.

Per sapere quando si debba adoperare il segno dell'apostrofo e quando no, occorre far distinzione fra i casi di elisione e i casi di troncamento. Come è noto, si ha elisione quando due vocali (la vocale finale di una parola e la vocale iniziale della seguente) a contatto, una di esse la prima, cioè la vocale finale, si sopprime; segno grafico di questa soppressione è l'apostrofo.

Si ha invece troncamento quando l'ultima vocale (o persino l'ultima sillaba) non accentata di una parola viene lasciata cadere dinanzi ad altra parola con cui si trova ad essere saldamente collegate nella posizione sillabica.

Così, per troncamento, da *andare forte* si ha *andar forte*, da *pane di Spagna*, *pan di Spagna*, da *bello cane* si ha *bel cane*. In questi casi, come naturale, nessun segno grafico si pone fra le due parole.

Come dunque scriviamo, ad esempio, *tal padre*, *qual causa*, *un soldato*, *nessun povero*, senza alcun segno che indichi l'avvenuto troncamento, così pure scriveremo le medesime parole senza apostrofo anche innanzi a vocale *tal era*, *tal azione*, *qual è*, *un vecchio*, *nessun altro*.

Scriveremo invece *nessun'altra*, *un'unica*, *hunn'anima* con l'apostrofo in quanto in questo caso si ha un'elisione, e non già un troncamento; di fatti nessuno in italiano potrebbe dire *nessun donna*, *buon festa* e simili, con *nessuna* e *buona* femminili troncati in *nessun* e *buon*.

Dunque, adopereremo l'apostrofo soltanto nei casi di elisione e tralascieremo ogni segno grafico in quelli di troncamento.

In quelle poche voci che per troncamento si riducono monosillabiche porremo come segni distintivi, per evitare eventuali confusioni con altre parole, un accento e non un apostrofo: così in *pi* per *può*, in *io* per *voglio*, in *niò* nella locuzione: *a niò d'esempio*, e in qualche altro raro caso.

Sono molti coloro che ci scrivono per chiederci se si possa ormai concedere diritto di cittadinanza italiana alla voce *bar* e, in caso affermativo, quale sia il suo plurale.

La Classe di Lettere della R. Accademia d'Italia ha già approvato, durante le sedute per il nuovo vocabolario della lingua, l'accoglimento in essa e la definizione di *bar*. Ecco dunque come figurerà questa parola nel nuovo grande lessico nazionale voluto dal Duce:

BAR, s. m. *invariabile* (sec. XX). Spaccio dove si consumano bevande, stando in piedi o seduti; su alti sgabelli davanti al banco. Anche, in casa privata, armadietto fisso o mobiletto spostabile, contenente quanto occorre per offrire dette bevande. Alla definizione segue un esempio: *Audi ai bar e feci mettere odor di cognac nel caffè*, titolo di un'opera di Alfredo Panzini.

Nella parte etimologica è detto: «la parola viene dall'inglese *bar*, originariamente la sbarra che separava il banco dal consumatore».

Dunque, niente *bars*, al plurale, come scrivono e purtroppo pronunziano taluni; *bar*, ormai così radicale nell'uso che nessun verdetto potrebbe, se non sterilmente, condannarlo, deve essere considerato invariabile sia al singolare che al plurale.

Un medico lisciano, dimorante in terra lisciana a Porechello, ci scrive per chiederci informazioni sulla storia e sulla fortuna della parola *ria*.

Eia, egli dice, è un grido di esultanza, di gioia, che, accompagnato dalla parola *stata*, vale grido di guerra lanciato da D'Annunzio, prima di entrare su Vienna.

Ricordo che da bambino (ho ora 64 anni), sentivo le massare del mio paese, Raffadati, in provincia di Agrigento, dire la suddetta parola; era questa parola che interpretavo come un ordine dato con dolcezza e bontà, quasi come una preghiera, veniva detta dalle persone anziane, e specialmente dalla madre ai ragazzi e ai figliuoli. Se, per esempio, un bambino si attardava ad ubbidire a una esortazione, a un comando della mamma, questa subito lo riprendeva e lo incitava, dicendogli: «eia, eia, Turi!» cioè: fai presto, fai presto, Salvatore!

Che nesso c'è fra il primo eia e quello da me accennato?

Non di due parole diverse si tratta, ma di una medesima voce, di identica remota origine, nobilissima per natali e per storia, di cui ritracceremo brevemente la vicenda nel tempo.

Come parlereva d'interiezione, con valore di incitamento, d'esortazione, di invito, essa fu adoperata nella nostra lingua di Roma: *eia age*, or sii, avanti! dice Virgilio; e la parola nel secolo venturo non è più lasciata cadere, né dalla letteratura, né dalle favelle in cui Roma si perpetua.

In testi ritnici, latini di guerra dell'alto Medioevo, la ritroviamo, sempre con il valore di incitamento: *eia, vigila!*, gridano l'una all'altra nella notte le scorte; ed eia risuona in un antico componimento provenzale, come ritornello di un canto primaverile esortante alla danza.

La nostra lingua dei primi secoli aveva conservata la voce, come la hanno serbata viva sino ad oggi dal vecchio, comune patrimonio linguistico originario, nel significato primitivo alcuni nostri dialetti della Sicilia, della Calabria e della Sardegna. La adoperano fra gli altri nel Trecento Giovanni Boccaccio e Franco Sacchetti.

Già la parola aveva ricevuto in terra latina il battesimo delle armi e degli armati. Racconta un antico cronista che i Lombardi usavano gridare *ultreia!* cioè *ultra*, *eia!*, quando uscivano dalle loro città in schiera per combattere. E *outreia!*, *outreia!*, *arantia outre!*, era il grido di guerra dei Crociati; *ultreia*, *ultreia*, era la voce di incitamento e di sprone che i romani, già peccatori e uomini d'arme, facevano risuonare lungo le strade che dovevano

percorrere per giungere in più pellegrinaggio al Santuario spagnolo di Santiago de Compostella. Un grande poeta ha ridato, nei primi giorni della Grande Guerra, nuovamente fulgore e vitalità non peritura a questa breve parola, unendo in connubio felicissimo l'era latina e l'età, l'urlo ellenico di guerra, ne ha fatto il grido di combattimento e di esultanza dell'Italia novissima.

Continuano a pervertirsi moltissime lettere e cartoline con cui ci si sottopongono dubbi e quesiti linguistici. Per soddisfare, nei limiti che ci sono concessi, al maggior numero possibile di queste richieste, avvertiamo che d'ora innanzi alterneremo la trattazione di problemi che per la loro complessità assorbono maggior tempo, con risposte a quesiti vari di natura più spicciola.

Ecco un primo gruppo di queste domande. Una ascoltatrice di Coggia, in provincia di Vercelli, ci ha scritto per chiederci se sia preferibile dire *grembiale*, oppure *grembiule*.

Tanto *grembiale* quanto *grembiule* si possono parimenti adoperare; entrambe queste forme risalgono con diversa terminazione al latino *gremium*, *grembi*.

La forma *grembiale*, con quella medesima terminazione -ale che si trova in *bracciale*, in *distale* e simili, è di uso più comune; l'hanno non soltanto i dialetti toscani, ma anche taluni vernacoli dell'Italia Settentrionale come l'emiliano e il veneto. *Grembiule* invece, come generalmente le parole che presentano la terminazione in -ule (quali ad esempio *pedule*, *calza*; *gorgozzule*, *gola*; *mezzule*, il pezzo mediano della botte ove s'innesta la cannella), è forma di origine più spiccatamente toscana. Anche nella nostra antica lingua, del resto, entrambe le forme furono adoperate indifferentemente dagli scrittori. Concludendo, si può ugualmente bene usare nell'identico significato l'una e l'altra forma: *grembiule* o *grembiale*.

Un gruppo di studenti borentini chiede quale sia la pronuncia esatta delle parole di più di due sillabe terminanti in -oia, come *scorciatoia*, *strettoia*, *lettoria*; se, cioè, si debbano pronunciare con la *o* chiusa, o con la *o* aperta come le bisillabe *noia*, *gioia*, *muoia*, ecc.

Rispondiamo che i casi sono ben diversi e che la pronuncia chiusa o aperta non dipende dal numero delle sillabe. Quando la terminazione in -oia (o anche -oio) si trova in parole derivate, come avviene nei casi sottoposti di *lettoria* (da *letto* più -oia) di *strettoia* (da *stretto* più -oia), *scorciatoia*; o come in *frantioia*, *rasoia*, *lavatoia* e simili, allora deve essere sempre pronunciata con la *o* stretta.

Si tratta, per chi volesse saperne di più, di un suffisso -oia, -oio latino con la *o* lunga, divenuto -oio, -oia con la *o* stretta in italiano.

Qui va considerato anche il caso di *piattoia*, che risalendo ad un *Platōrium* latino con la *o* lunga, deve essere pronunciata, come difatti i toscani pronunciano, con la *o* stretta.

Invece nelle voci in cui questa terminazione -oia o -oio è di differente provenienza e non ha funzione di suffisso, la *o* viene pronunciata stretta o aperta a seconda della origine etimologica. Così la *o* è sempre aperta in *noia*, *doia*, *cuola*, *stuoia*, *gioia*. *Sabotia* e anche in *cuotio*, *muotio*; è chiusa nelle forme del verbo *ingoiare*: *ingoiato*, *ingoiata*, *ingoiando*, eccetera. Per ognuna di queste parole c'è una particolare, diversa ragione etimologica, che vale a giustificarne la rispettiva pronuncia.

Un folto manipolo di ascoltatori d'ogni parte d'Italia desidera sapere se si debba dire e scrivere un'ora e mezzo, o piuttosto un'ora e mezza, se cioè in simili casi mezza debba o no accordarsi col genere femminile del sostantivo che lo precede.

L'uso corretto italiano, uso che come si desume persino dalle attestazioni letterarie più antiche, ha avuto sempre vigore ed è stato sempre tradizionalmente rispettato, esige che in espressioni del tipo « un'ora e mezzo », *mezzo* si consideri sostantivo; come tale, esso non deve variare né di genere, né di numero. Come quindi si dice correttamente *due ore e un quarto* (quarto sostantivo maschile), all'infinito si dovrà dire *due ore e mezzo* (*mezzo* sostantivo maschile). Analogamente, dovremo dire e scrivere *una lira e mezzo*, *tre cente e mezzo*, *sette righe e mezzo*. *Mezzo*, ripetiamo, in tutti questi casi, ha funzione di sostantivo e, come tale, sta a sé e non concorda con alcun altro elemento della proposizione.

Un giovinetto milanese vuole sapere se deve scrivere le parole *scienza* e *coscienza* con la *i* oppure senza, come da taluni vede fare.

Sebbene oggi nella pronuncia il maggior numero dei parlanti faccia assorbire la *i* originaria di

scienza e coscienza nel suono sci che la precede (tanto che la sillaba *scie* di queste due voci ha generalmente il medesimo suono ad esempio della *scie* di *mascella*) noi consigliamo tuttavia di conservare nella scrittura, per entrambe le parole, la *i*. Si tratta in primo luogo di termini che tradizionalmente sono stati scritti sempre con la *i*: *scienza*, *coscienza*, quella *i* che compare nella corrispondente voce latina da cui erano derivate: *scientia*, *conscientia*. In secondo luogo poi, sappiamo che questa scrittura tradizionale rispecchiava in antico la pronuncia effettiva. Difatti quando Dante scrive in un endecasillabo:

o dignitosa coscienza e netta,

adopera *coscienza* come una parola di quattro sillabe: *co-sci-en-za*.

Scriveremo dunque *scienza* e *coscienza* sempre con la *i*.

Un'altra questione di carattere grafico ci è propalata da un sacerdote di Cremona in provincia di Como: « Le voci del verbo *acere*: *ho*, *ha*, *hanno* si devono scrivere con l'acca o senza? », egli domanda. Anche qui noi consigliamo di seguire la tradizione, che ormai ha sancito per queste forme l'uso dell'acca. Quelli che sopprimono nelle tre voci ricordate questa lettera, devono, per evitare alle possibili confusioni con altre parole dall'identico suono, ricorrere agli accenti. Ora tra le lingue romanze l'italiana adoperava con grande moderazione questi ultimi, di cui si serviva solamente per taluni invariabili e per le parole tranne il « Centro » considerata preferibile, lo ripetiamo, continuare a scrivere, come su qui si è fatto: *ho*, *ha*, *hanno*, voci del verbo *acere*, con l'acca.

Una ascoltatrice milanese desidera sapere se nella parola *balaustro* l'accento va posto sulla *o* oppure sulla *u*; vale a dire se questa voce deve essere pronunciata *balaustro* o *balaüstro*; questo che ci vien ripetuto da un ascoltatore di Venezia, che, oltre a sottoporre l'identico dubbio di accentuazione, chiede se la parola nel significato di *balaustro* ha rapporto col greco *βαλυστρον* che significa « fiore del melograno ».

La vera accentuazione della parola è quella latina: *balaüstro*. L'errore *balaustris* è un altro esempio della tendenza, abbastanza diffusa nell'italiano, a ritardare l'accento sulla terzultima sillaba nelle parole rare o difficili o d'origine libresca, tendenza che abbiamo già altre volte avuto occasione di sottolineare.

Per quel che concerne l'etimologia e la storia di *balaustro*, è esatto che la parola derivi dal greco *βαλυστρον*. Dal greco il vocabolo venne al latino e dal latino esso si è continuato nell'italiano. Plinio adoperava *balaustum* nel significato originario di « fiore del melograno » e nell'italiano antico *balaustra*, *balausta* e *balaustra* furono adoperati sempre con questo valore. Uno scrittore cinquecentesco così descrive il melograno: « Ha i rami arrendevoli e spinosi, e i balausti purpurei sanguigni, aperti di sopra, e stellati per intorno, dalla bocca de' quali escono le foglie del fior ».

Soltanto in un periodo di tempo meno antico, *balaüstro* assume un significato identico a quello di *balaustro*, e, cioè, di « una sorta di ringhiera, o parapetto formato da colonnine collegate insieme da un basamento e da una cimasa che le corona ». La forma di queste colonnine ha dato il nome all'elemento architettonico. Esse difatti erano disegnate a simiglianza di vaso allungato, rigonfio verso il basso, richiamavano cioè nella loro figura esteriore l'aspetto del fiore del melograno. Probabilmente anzi, chi per primo le introdusse come elemento decorativo dei balconi e dei terrazzi, volle riprodurre stilizzando appunto il fiore del pomogranato.

Un ascoltatore di Milano ci sottopone il seguente quesito: « Esiste differenza di significato fra gli aggettivi *fine* e *fino* (al femminile *fini*)? Trattandosi, ad esempio, di sabbia a granelli di piccole dimensioni, dovrà dirsi *sabbia fine* o *sabbia fini*? E quale delle due forme dovrà adoperarsi per indicare la buona qualità di un prodotto o la distinzione di maniere o del carattere di una persona? ».

L'origine di *fine* e *fino* è la medesima. Si tratta di un'identica voce ricavata dal verbo latino *finire*, se non addirittura dal sostantivo *finis*, divenuta aggettivo, dapprima col significato di « cosa che è al punto estremo, al sommo di alcunché », e successivamente con quelli di *sottile*, *delicato* e, in senso traslato, di *perfetto*.

Nell'italiano antico le due forme si equivalsero nei vari significati che entrambe vennero ad assumere; si adoperarono cioè scambievolmente e indifferentemente tanto l'una quanto l'altra. Così, un cronista del Trecento, Giovanni Villani, poteva scrivere in una frase come la seguente: « Avendo

unito il suo cavallo di freno d'oro fine e ferrato di fine ariento », e il Petrarca, dall'altro canto, in un verso di un suo sonetto: « La testa è: fino, e ruda neve il volto ».

Nel medesimo caso e con l'identico valore dunque *oro fine* diceva l'uno, *oro fino* l'altro.

Anche modernamente la possibilità di adoperare sia *fino* sia *fine* senza distacco di significato fra l'una e l'altra è rimasta; tuttavia oggi la lingua tende a far differenza fra ciascuna delle due forme.

Fino (con la *o* finale) è di uso generico; cattivezza cioè il grado di purezza di una cosa, la sottigliezza di una persona o di un oggetto per indicare invece le doti morali o spirituali di una persona o le qualità di elegante raffinatezza di alcunché, si adoperava preferiva la forma *fine* (con la *e* finale). Per l'oro o per altro metallo prezioso, di alto grado di purezza, si è soliti oggi usare l'aggettivo *fino*: *oro*, *argento fino*; così puro *fino* si adoperava come equivalente ad un dipresso di *sottile*.

Generalmente si dice invece: *un'intelligenza fine*; *del profumo fine*.

Questo differenziamento moderno di significato ed consente di distinguere, a modo d'esempio, fra una *calza fine*, cioè fatta di maglie sottili e una *calza fina*, vale a dire elegante e di qualità pregevole.

Una ascoltatrice di Reggio Emilia ci domanda: « Quando le parole che cominciano con *esse* impura sono precedute dalla preposizione *in*, si devono o no modificare le parole stesse con l'aggiunta di una *i* iniziale? E' preferibile dire: *in Spagna* o *in Ispagna*; *in scatola* o *in Iscatola*; *in scuola* o *in Iscuola*? ».

Le regole della grammatica e le abitudini degli antichi scrittori toscani prescrivono che, quando la cosiddetta *esse* impura iniziale di una parola, venga a trovarsi preceduta da consonante al debba premettere alla esse stessa una *i*, vale a dire, per i casi sottoposti si dovrebbe correlatamente dire: *in Ispagna*, *in Iscatola*, *in Iscuola*, e anche per *isbaglio*, per *ischiavo* e simili. Questo, per evitare l'incerto disarmonico di più di due consonanti (fra cui una *esse*) nel corso della frase. Il fenomeno che compare, o meglio compariva, nell'italiano soltanto entro questi limiti, è più esteso e si estrinseca in altre lingue romanze nella maggior parte delle parole inizianti per *esse* più consonante; così nel francese (ad esempio *espace* latino *spatium*, *esperer* latino *spereare*, *esprit* latino *spiritum* e così via) e così nello spagnolo (*escandalo*, *escandalo*, *esmeralda*, *esmeraldo*, *espejo*, *espechio*, ecc.). Fenomeno, che sappiamo avere una remota origine nel seno del latino stesso, in quel latino, per precisare, che sta alla base di tutte le varie lingue romanze e che chiamiamo convenzionalmente latino volgare.

Oggi questo fenomeno tende in italiano a scomparire: i più dicono e scrivono: *in Spagna*, per *schiero*, *in scatola*. La stessa nostra ascoltatrice pu' stilla così il suo quesito: « Mi sembra strano che per una questione eufonica si debba mutare l'iniziale di una parola », segno che ella medesima preferisce le forme senza la *i*. Sarebbe vano e contrario a ogni nullo principio scientifico ostacolare questa tendenza della lingua moderna; ogni lingua vive si svolge e modifica continuamente, e di questi svolgimenti e di queste modificazioni non resta agli storici e agli studiosi che prendere atto.

Concludendo, è lecito usare entrambe le forme: il tipo *in Iscuola* con la *i* innanzi alla *esse* è quello della tradizione; il tipo *in Spagna senza i* è quello dell'uso innovatore moderno. L'uno e l'altro hanno una giustificazione storica, e quindi l'uno e l'altro sono ugualmente ammissibili.

Moltissimi ascoltatori ci chiedono se sia più corretto pronunciare *cattiveria* (con l'accento sulla *e* e di suono aperto) o *cattiveria* (con l'accento sulla ultima *i*). Anche qui si tratta di un problema, a cui l'uso ha già dato la sua soluzione. Certamente la esatta pronuncia, secondo l'etimologia, della parola dovrebbe essere *cattiveria*; come da *patrone* o *ghiottono* con l'aggiunta del suffisso -eria si ha *patroneria*, *ghiottoneria*, così da *cattivo* si deve avere *cattiveria*; e difatti la maggior parte della Toscana adoperava esclusivamente la parola così accentata. La accentuazione *cattiveria* ha però oggi in quasi tutta Italia preso il sopravvento su *cattiveria*; è evidente che lo spostamento d'accento è avvenuto sotto l'influenza di parole di ben diversa origine che terminano in -eria, come *materna* e *miseria*; una falsa analogia ha riacostato sulle labbra dei parlanti la voce *cattiveria* a *miseria* e alle altre parole di identica terminazione. L'uso, anche in questo caso, come si è detto, fa norma; accanto all'etimologicamente esatto *cattiveria*, occorre concedere diritto di esistenza anche alla pronuncia *cattiveria*.

FUOCHI D'ARTIFICIO

Commedia in tre atti di Luigi Chiaroli (Domenica 21 agosto - Secondo Programma, ore 21).

L'autore de *La maschera e il collo* ha riproposto con questa commedia un altro considerevole successo. Il punto di partenza della commedia è questo: nella vita bisogna avere coraggio, bisogna essere ottimisti, bisogna affrontare le difficoltà con la sicurezza di vincerle; non importa se in questa schermaglia si è poi costretti a dare ad intendere al mondo delle vere e proprie pazzie. Il personaggio esteticamente spirituale di questa commedia non è dunque il conte Gerardo, che è il protagonista della vicenda e che si trova ad una svolta molto triste della sua vita, al punto che i più folli, i più santi propositi gli attraversano il cervello; ma è invece Scaramanzia che dell'ottimismo, del coraggio, della imprudenza anche è il simbolo e la espressione teatrale. Scaramanzia è amico di Gerardo e intorno al suo destino tessè una trama tale che all'improvviso Gerardo si trova ad essere quello che tutti lo credevano e non era vale a dire: un uomo ricco a milioni. Si risente in questa commedia senza alcun dubbio una influenza pirandelliana. Noi siamo quello che gli altri ci credono, e quello che gli altri ci credono diventa verità anche per noi stessi. La commedia è gata, divertente, fatta di trame sottili su di un dialogo scoppettante e soprattutto molto intelligente.

I MERLETTI DI VENEZIA

Commedia in un atto di Lucio D'Ambra (Sabato 27 agosto - Primo Programma, ore 21).

È una storia delicata, fragile e squisitamente letteraria di un vecchio amore riscosso. Troppo tardi l'accesso perché possa dar luogo a un seguito. E' più che altro una speranza, una fantasia, una nostalgia di un maturo signore, nel quadro seducente e allucinante di una festa veneziana. Tutto si risolve in un ricamo, ricamo di ricordi e di sentimenti, ricamo di malizie, di nostalgia e di parole.

IL SENTIERO DEGLI SCOLARI

Commedia in tre atti di Birabeau - Prima trasmissione (Venerdì 26 agosto - Terzo Programma, ore 20.30).

La nota fondamentale della poesia di Birabeau è in una sua delicata tendenza a rievocare i giorni dell'infanzia, che in ognuno di noi suscita sentimenti ineffabili e stati d'animo delicati. In questa commedia: *Il sentiero degli scolari*, l'autore trova modo di far rifare non ad una sola persona, ma a tutti i personaggi questo cammino a ritroso che li trasporta violentemente, d'un balzo alla prima giovinezza. Siamo in estate presso una stazione balneare la grande affluenza dei bagnanti ha riempito tutti gli alberghi e tutte le pensioni. Il paese è completo. Ma i bagnanti, affluiscono sempre. Nasce qui nella mente di un direttore di collegio l'idea di industrializzare il suo stabilimento che per l'appunto è chiuso essendo il tempo delle vacanze. L'idea è coronata da buoni risultati. Molla gente che dovrebbe tornare indietro è ben beta di profittare della strana ospitalità di una scuola. Ed ecco i personaggi della commedia sotto l'influenza che esercita sul loro spirito l'ambiente nel quale inopinatamente si trovano.

È un vecchio adagio che la vita rovescia le posizioni della scuola. Ora è la scuola che per un caso strano rovescia le posizioni della vita. L'uomo che ha fatto fortuna tra i banchi della scuola ritorna lo scioccone che era e deve sopportare di nuovo i motteggi dei compagni di scuola. L'uomo che nella vita non ha dato

PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

alcun risultato, fra quei bianchi ritrova uno strano spiritaccio che lo rende piacevole e ardito. Basta questo accenno a fare comprendere quale carattere galo e paradossale abbia la commedia.

La figlia dell'uomo non riuscito deve trovare marito: l'uomo non riuscito dovrebbe approfittare delle circostanze per trovare una buona posizione finanziaria. Ma tutto si capovolge, s'imbrogliano nel viluppo dei nuovi rapporti che fra uomini e donne ridiventati miracolosamente bambini si stabiliscono. È una delle commedie più fortunate di Birabeau.

IN NOME DELL'AMORE

Commedia in un atto di Iris Gandolfi (Lunedì 22 agosto - Terzo Programma, ore 21.5).

Il titolo è una frase rituale contrapposta a quella — più ostica — di cui fanno uso i commissari in nome della legge. È un commissario la pronuncia effettivamente, questa frase minacciosa, allorché, chiamato telefonicamente da una casigliana, butta alla porta del grazioso appartamento ove Giovanni e Caterina, sposi novelli, dovrebbero venire ad abitare: non appena tornati dal viaggio di nozze.

Curiosi sposi e curiose vicende. Giovanna è figlia di una letteraria contessa Villarosetti, una di quelle nobili gentrici che non si rassegnano a veder le figlie diventate donne con tutti gli accessori del caso, cioè con libertà di manovra sotto la guida del marito, con propri e personali itinerari e, insomma, con autonomia. Essa ha deciso che partano in viaggio di nozze con la compagnia di una fidata cameriera e di un fedele autista, i quali — per così dire — saranno la rappresentanza della famiglia e soprattutto della contessa. Impedivano dispersioni e fughe improvvise, terranno scrupolosamente l'itinerario di viaggio prefissato, daranno notizie continuative e precise sulla salute degli sposi, sul patore della sposa, sull'amore dello sposo; insomma, una guardia del corpo.

Disprezzati ma non rassegnati, i due negliti della legge fanno compianto, fingono la partenza nella lussuosa macchina della contessa, ma si liberano del due domestici e inaugurano militarmente quello nascostamente l'appartamento preparato per il loro ritorno. Tutte cose legali e quasi rituali. Ma, a dispetto di tanto semplice intrazione, ecco il caso complicare tutto, ecco il commissario, ecco la contessa. Si vuole di scovare una banda ladra e si scovano invece i due sposi in atto di brindare alle loro faustezze e alla prima notte della luna di miele. Sopravvissuta l'inevitabile tempesta, i due poveretti restano finalmente soli e si abbracciano, in nome della legge che è tutta per loro e dell'amore che giura di essere alle loro dirette dipendenze. Una farsa condita di gentilezza. (Casalbu)

BENEDETTA FRA GLI UOMINI

Un atto di Gian Capo (Mercoledì 24 agosto - Secondo Programma, ore 21).

Fra gli uomini, certo, poiché la signorina Benedetta appare veramente la benedizione della sorte per i suoi due principali, il signor Guerra e il signor Pace, nonché per il pittore della ditta, il signor Allegri: ma benedetta dal destino, anche, visto che esso si dimostra così favorevole a lei nei minimi particolari della vita.

Segretaria, ella compie prodigi di organizzazione, talché i due soci la vantano, la lodano, e, incapricciati oltre tutto delle sue grazie femminili, se la disputano a colpi di testa. La brava ragazza, stupefatta di aver provocato un dissidio così grave fra Guerra e Pace, vuol lighiare il nodo gordiano allontanandosi dal campo di battaglia della ditta; ma i due soci non intendono ragioni, e l'uno le offre di entrare come azionista, l'altro la fa addirittura beneficiaria di un pacchetto di azioni, pur che ella resti a tener alte le sorti commerciali di un'azienda così proficua. Or ecco entrare in campo il pittore Allegri: troppo povero per avventurarsi a chieder la mano della fanciulla, ha sempre faciliato il suo amore mascherandolo di bazzarelle.

Ma eccolo giudice di campo in tanta controvversia: faeciano i due soci un regolare atto di cessione azionaria alla signorina Benedetta e poi si mettono il cuore in pace: a sposarla si penserà lui, visto che egli l'ama e che Benedetta lo ama.

Così che capitano nelle commedie in un atto, al sa; ma quando son dialogate con garbo, come era capace di farlo il povero Gian Capo, fa piacere ascoltarle e, anche, crederci. Un più di illusione aiuta a sopportare la realtà. (Casalbu).

MAZURKA BLU

Operetta in tre atti. Musica di Franz Lehár (Mercoledì 24 agosto - Primo Programma, ore 21).

Tra le molte operette che ha musicato Franz Lehár, *Mazurka blu* non è fra quelle che basta nominarle perché vengano alla memoria. E non è diversa dalle altre! Composta con gli stessi ingredienti, si vale delle stesse risorse e giunge per uguale strada ad uguali conclusioni. Comica e sentimentale ad un tempo, non manca di festosità e di piacevolezza.

Il libretto è di Leo Stein e Bela Jenek. La esecuzione, alla quale partecipano i più noti elementi della Compagnia operettistica dell'Elar di Roma, è diretta dal maestro Mancini e allestita da Tito Angeletti.



La popolarissima di «Turandot» al Teatro dei Ventimila, alla quale ha assistito il Duce.

LE CRONACHE

IL MINISTERO DELLA CULTURA POPOLARE PER IL « PREMIO CREMONA »

Con una galante lettera di adesione, S. E. Alfieri, Ministro della Cultura Popolare, ha comunicato all'on. Paronuzzi che il suo Dicastero contribuirà con lire 15.000 all'accrescimento del Premio Cremona, destinato al miglior quadro esprime le impressioni degli ascoltatori intesi a ricevere per radio un discorso del Duce. Il vincitore del Premio Cremona — rileva S. E. Alfieri nella sua lettera — sarà certamente un artista italiano e fascista, che al magistero della propria arte non potrà non unire la più perfetta e schietta comprensione del tempo in cui vive: il tempo di Mussolini.

In questi ultimi giorni hanno poi fervidamente aderito all'istituzione del Premio Cremona altri importanti Enti con i seguenti contributi: il Credito Italiano L. 5000, la Ferreria di Crema L. 5000, la rivista «Eva» di Milano L. 5000, il Credito Commerciale L. 2000, la Banca Provinciale Lombarda L. 1000.

Adesioni significative le quali dimostrano come sia ormai diffusa e sentita l'importanza della Radio quale fattore indispensabile della cultura italiana, e confermano che il Premio Cremona è destinato a diventare un avvenimento nazionale di primaria importanza artistica.

LA COPPA ACERBO

La Coppa Acerbo ha visto anche quest'anno una battaglia senza quartiere, durata senza sosta dal momento in cui è stata abbassata la bandiera della partenza fino a quella in cui il vincitore ha tagliato il traguardo. Una macchina tedesca è partita in testa e ha concluso vittoriosamente la corsa, ma non per questo la gara ha perso d'interesse. Basta guardare l'ordine d'arrivo, in cui figurano quattro soli concorrenti sui 12 partiti, per convincersi delle difficoltà della corsa e della durezza della lotta.

Anche tra le minori cilindrate, che hanno fatto la loro gara immediatamente prima dei «bolidi», la corsa è stata appassionante e ha dato risultati tecnici del massimo interesse: i giovani piloti italiani hanno saputo raggiungere, su macchine di potenza relativamente piccola, velocità che fino a ieri erano precluse anche alle massime cilindrate.

Delle due corse sono state trasmesse le fasi più interessanti, in due successive radiocronache, effettuate da Raffaello Guzman.

IL GIRO CICLISTICO DELLA SVIZZERA

Berna abbiamo avuto il bis di Parigi: un italiano in maglia gialla, un italiano in testa alla classifica del Gran Premio della Montagna;



La trasmissione dalla Colonia « Fiat » di Marina di Massa del Comando Federale di Torino

e, per completare il trionfo, il Velodromo svizzero ha salutato i tre azzurri primi nella classifica per nazioni. Il ciclismo italiano si conferma così il dominatore delle corse a tappe di quest'anno, mentre Giovanni Valetti, la maglia rosa del Giro d'Italia 1938, il corridore che pur nella sua modestia contende a Battisti il primato degli scalatori, dà una solenne smentita a quanti dubitavano della sua classe e della possibilità di riacquistare, a così breve distanza di tempo, quel grado di forma che aveva dimostrato di avere nel mese di maggio.

Tutte le tappe, dalla prima all'ultima, si sono corse senza respiro: è stato un succedersi ininterrotto di strappi e di fughe, facilitate dal tormentatissimo percorso, e dovunque l'italiano ha dato battaglia è stato il dominatore. A suo onore bisogna poi dire che egli non si è accontentato del vantaggio acquistato nelle prime tappe ma ha voluto e saputo consolidarlo nelle successive.

L'Eur che di ogni tappa aveva dato ai suoi ascoltatori un dettagliato « servizio », ha portato i suoi microfoni al Velodromo di Berna, raccogliendo le impressioni del radiocronista Vico Rissati e le dichiarazioni di Valetti.

IL PALIO DI SIENA

La Toscana e, tra le regioni italiane, quella che forse più tenacemente conserva alle sue feste tradizionali la popolana fiacchezza che sola può assicurare a queste manifestazioni storicamente pittoresche una reale rispondenza nell'animo di quanti le amano. Chi ha visto nel maggio scorso nella cornice verdissima di Boboli la sfilata dei «gluchi», «locanti» — ha ancora negli occhi la folla di colori, innumerevoli e squisitamente armonizzati uno all'altro, dei costumi, degli stendardi, dei finimenti, delle drappelle.

Lo stesso spettacolo con lo sbandieramento, la sfilata e la corsa famosa, ha animato martedì scorso le vie di Siena per l'ammirazione della folla degli spettatori e per il « tifo » dei popolani entusiasti: ogni torre, ogni colonna, ogni via, ogni palazzo aveva esposte le bandiere delle Contrade gloriose coi Gonfaloni del Comune, dei Terzi di Città e delle famiglie patrie.

Per due ore l'anima medioevale dell'antica, illustre città si è come risvegliata in un palpito unanime, mentre gli occhi e i cuori seguivano ansiosamente i fantini che, calati sul viso gli zucchetto di ferro dai rotoli delle rispettive Contrade e armati di nerbi di buie hanno ansiosamente lottato per conquistare l'ambitissima vittoria che ha arriato il fantino della « Chiocciola ». La storica gara ha tenuto desta anche l'attenzione degli ascoltatori attraverso la radiocronaca di Luigi Bonelli.

SPADARO PER I SOLDATI

Ecco una notizia che sarà appresa con piacere da tutta il numero, gagliardo e giocando uditorio in grigio-verde che, ogni domenica mattina ascolta così volentieri le trasmissioni ad esso dedicate. Spadaro — e chi non lo conosce? — sarà il mattino del 21 agosto, domenica, al microfono per intrattenere i soldati con quelle sue canzoni sentimentali e briose, che portano una inconfondibile impronta di buon gusto e di discrezione tutta italiana. Canzoni che gli sgorgano dal cuore come freschi rampilli della sua parlata schietamente toscana e che ti lasciano nell'animo una serenità, una



Spadaro al microfono.

galtezza e talvolta anche un'ombra di melanconia che comunque giova all'animo. Canzoni non tranne, per fortuna, canzoni italiane e perciò perfettamente rispondenti alla disposizione di spirito ed alle preferenze artistiche dei soldati della Patria fascista.

UN LUTTO DI MARIO CORSI

Il 10 agosto si è spenta in Marina di Pietrasanta la nobildonna Nina Corsi, consorte del nostro egregio collaboratore Mario Corsi, ben noto al pubblico radiofonico. Al caro amico e camerata così duramente provato giungano nell'ora del lutto le profonde condoglianze del Radiocorriere.

La voce « La musica dei popoli » Francoforte dichiara prossimamente un'ultima concertazione di composizioni spagnole ed andalusi, danze e canti popolari nei quali si riflette l'anima genuina di una nazione. Il vero fondatore della nuova musica spagnola è Albéniz sebbene egli si sia formato in Francia e nel Belgio, abbia collaborato con Debussy e sia stato per due anni allievo di Liszt. Albéniz si ispirò soprattutto alla musica andalusa di lui verrà eseguita Cordoba, una danza strumentata da Boris Blachner. Vasta risonanza ottiene e merito ai di là del confine della sua patria Manuel de Falla, di cui sarà trasmessa una scena desunta dall'opera La villa bruciata con la quale il musicista conquistò nel 1908 il premio dell'Accademia di Belle Arti, Seguiranno Jota, danza del giovane compositore Tarrega, e quindi quattro Canti popolari catalani di Joan Miter. Alla musica spagnola terrà dietro nel citato programma quella popolare ungherese che in Bela Bartok ha il suo rappresentante più tipico. Musica romanzesca, Bartok saecolare migliaia di canti popolari, tra i quali i Canti campestri composti nel 1915 che verranno eseguiti. Gli sta a fianco, come tipico rappresentante della cultura musicale nazionale, Zoltan Kodaly di lui saranno interpretate tre Danze di Galanta, famosa Holsteinia, Jenn Huby vari presente alla rassegna musicale magiara con due scene dell'opera Anna Karenina. Dopo tre Canti popolari pubblicati da L. Kohler, chiuderà il concerto la Seconda sinfonia ungherese in do minore di Franz Liszt. L'interessantissimo concerto sarà diretto dal maestro August Vogl.

Un collegamento con Salisburgo la Stazione di Berlino trasmetterà il Palio di verdissimo. L'esecuzione dell'opera è affidata ai più bei nomi dell'arte lirica italiana. La parte del protagonista è sostenuta da Mariano Stabile, Direttore e Vittorio Gini, Orchestra la Filarmonica di Vienna.

verso la fine del XVIII e l'inizio del XIX secolo la casa del Consigliere Gottfried Körner a Diebold era un luogo di ritrovo degli ingegni più eletti della Germania. Scrittori, musicisti e poeti si davano convegno nella casa del Consigliere, a Zehnmark o nella villa di Lehnmark; tra gli ospiti si notavano uomini famosi come Schiller, Mozart, Kleist, Schlegelmacher, ed ancora Goethe, Friedrich, Ibsen e Theodor Hell. In questo ambiente di alta cultura nacque Theodor Körner, il cantore e l'eroe della libertà nel 1813. fanciullo precoce, Theodor cominciò assai presto a predare; cantò il paesaggio del Riesengebirge;



S. E. Dino Alfieri, Ministro della Cultura Popolare, inaugura la Mostra Cinematografica di Venezia.



La Missione degli studenti giapponesi dell'Università di Doshisha, sotto la guida del prof. Tetuziō Ariga, prende parte ad una speciale trasmissione per il Giappone.

scrive mentre era studente a Freiberg. Le canzoni dei minatori ed in seguito si trasferì a Lipsia ed a Vienna dove subito riuscì ad affermarsi in modo splendido. A soli 21 anni era pieno di Corte al Burgtheater di Vienna dove i suoi drammi venivano recitati con grande successo. Ma tanto splendore artistico era offuscato dalle ombre della patria in lutto per l'insurrezione napoleonica. Quando Lutzuu chiamò in guerra alla guerra d'indipendenza, Körner fu preso da un entusiasmo indicibile. I suoi jamas canti di guerra trascinarono i compagni finché, il 26 agosto 1813, il giovane barda tedesco perdetto la vita. Il Museo Körner a Dresda è un sacro della storia e della cultura tedesca. Del portabandiera la Germania preparò una rievocazione radiofonica che sarà messa in onda dalla Stazione di Lipsia. La rievocazione parlata avrà per accompagnamento una serie di musiche che in parte suonarono in casa Körner ed in parte furono scritte per intonare e commemorare le scene drammatiche e le canzoni di guerra del grande poeta indimenticabile.

Il 22 agosto ricorre il centesimo anniversario della morte di Adelbert von Chamisso, poeta che va ricordato tra i più rappresentativi che vanta la storia spirituale della Germania perché Chamisso, nipote di Goethe e di origine veneta a Berlino all'età di 9 anni e assimilò così bene e così intimamente la cultura germanica da diventare un vero ed autentico poeta tedesco. E non solo poeta letterario ma popolare nazionale, tanto che molti dei suoi lieder furono ancora oggi sulla bocca del popolo. Una grande commemorazione di Chamisso verrà messa in onda dalla Radio di Francoforte: il ricorrenza sarà descritta nei vari aspetti della sua vita come ufficiale prussiano, come poeta lirico, come creatore dell'immortale Schlemihl, la cui poesia saranno presentate nella interpretazione musicale che ne dottero illustri musicisti tra i quali principalmente Robert Schumann.

George Byron, musicista inglese, fedele discepolo di Stanford, conosciuto per gli studi critici sulla produzione musicale moderna, del quale fu eseguito Canterbury Pilgrims, è direttore del Reale Collegio di Musica. In sua Sinfonia in sol dimostra l'emanazione da forme tradizionali; ed è ricca di humor e di spigliatezza. Scritta per orchestra sulla scherma dell'epos brahminiano, è in quattro tempi di cui gli ultimi due strettamente legati. L'inizio è di un'armonia serena che ricorda la Terza sinfonia di Brahms. Segue un tema sincopato per archi e timpani, carattere ritmico che conferisce a questa composizione una sua spiccata originalità. La conclusione è invece lenta e furia contrasta con l'inizio. Nel tempo seguente una suave melodia da violino termina in tono grave passando agli oboi. Il terzo tempo è un'aria di danza, ed il finale, solenne nei bassi, sviluppa la frase con l'oboe al modo di Strakosky e conclude in modo molto energico. Questo lavoro, novità per l'Italia viene trasmesso giovedì 25 sull'onda di London Regional.

La Terza Sinfonia di Alberto Magnard, che sarà prossimamente messa in onda dalle Stazioni inglesi, data dal 1876 ed è classica nella forma e limpida nello svolgimento. L'autore fu un fervente assertore del tecnicismo classico. La sua Terza Sinfonia si apre con un dolce tema di Preludio bene armonizzato. Notevole, in particolare, la «Danza» della Scherzo che è ispirata ad antichi ritmi francesi. Non meno notevole la «Pastorale» dal largo e solenne

Adagio. La fine di Magnard fu tragica: aveva 49 anni quando cadde nel 1914, vittima della guerra. La sua casa fu saccheggiata e bruciata durante l'irruzione austriaca. Insieme ad un gran numero di preziosi manoscritti andò perduta e distrutta.

Nel 1866 fu per Londra intellettuale una novità l'ascoltare ad una interpretazione fatta da Mozart e da sua sorella Nannerl che suonarono a quattro mani. Intere la Società viennese era già stanca di questo genere di musica da camera, da esse proposta. Alcuni Dischi di Schubert per pianoforte saranno irradiati prossimamente dalla Radio inglese. Scrive l'«Oscrittore» in la maggiore scritta nel 1914 da Schubert in tre ore meraviglioso esempio di facile e fluente spbachismo.

Il Capitano Smith di Jean Blanchon, che Parigi P.T.T. Mariglia, Grenoble difenderanno probabilmente deve essere considerato un po' una novità del 1850. Il capitano Smith è un buon navigatore americano che ha fatto di suo ritratto, grandezza naturale e dipinto a olio, nel salotto di Boston dove una buona signora Smith lo aspetta tra un cannone di mercanzia e l'altro il capitano è un tranquillo e un militarista e quando, tornando dopo una lunga assenza trova in casa un piccolo Smith, vestito piuttosto perplesso. Ma in casa c'è anche come pensionante il giovane Eric Berkeley, un abulico, sotto le cure psicoterapeutiche dello scienziato Hall. E, a quanto pare, Eric, in presenza della bella e troppo bella signora Smith, ha sfidato la sua volontà. Ailo scienziato Hall spetta il compito di convincere il capitano Smith, con le parole della scienza dello straordinario caso. E tutta la grande attrazione del lavoro che cade in molti anacronismi — è proprio nel dialogo pigliato, agile ingegnoso che gli a non di rado tutti da farie divertentissimo.

Il duetto Strasburgo metterò in onda il borghese geniale di Molière, con le famose musiche di Lullu. Il borghese gentiluomo fu rappresentato a Chamberland nel 1670, con grande successo. Molière in interpretava la parte di Jourdain e Lullu cantava quella di Muffl. Il grande successo di questo capolavoro è dovuto anche alla felicità del soggetto, oltre che alla potenza dello stile. Jourdain non è un arricchito, ma un figlio di arricchiti, perché è suo padre che renderà saggio. Appartiene quindi alla generazione mediana. Ed è fiero delle sue origini, perché si è fatto da sé, ma vorrebbe diventare nobilito. Vuole imparare, vuole studiare e in certi momenti diventa tenero e commovente quanto in altri è grossolano e antipatico. In conclusione, non è che un po' pazzo. E quando crede che il figlio del Gran Turco sia venuto a chiedere la mano di sua figlia spiega tutte le sottigliezze del suo antenato perché, come il suo nome stesso rivela, Jourdain non è che un ebreo convertito.

Il Immortale Duette Copperfield è ritratto nella Radio inglese in una interessantissima riduzione. L'adattamento del piccolo orfanetto lanciato da un patrio malinconico nella pericolosa vita di Londra si presenta magnificamente a una radiorealizzazione, in quanto la vicenda ha un po' il sapore da romanzo d'appendice. Il sublime è opposto all'immondo, l'atroce allo squisito, il dramma cupo al comico, il reale all'ideale. Ritorna nella rievocazione la madre delittuosa ma troppo debole; la simpatica vecchia Peagosty, la serva fedele, la Trotwood, la burbera benefica che impugna sempre l'ombrello vendicatore, e

anche la «donna fanciulla» a fianco della quale David, dopo tante incertezze, conosce una felice coppia breve. E, per contrapposito, gli spriti del male come Craxie, il direttore della scuola del pastore Child, lo scettico senza scrupoli spacciatore di poesie, e il fratello e la sorella dal cuore di pietra le cui decisioni scatenano il dramma. E, oscillante tra i due mondi, l'ineffabile Mowber, la personificazione del detto «la via dell'inferno è pavimentata di buone intenzioni».

La vittoria di Salomone di Pons, su parole di Klopke che ha messo in onda la L.N.R. belga sviluppa un antico tema biblico rimpicciolato in un po' di momenti. Le sue intatte non è più per l'autore, la vittima innocente di Dalila, ha vinto e ha vinto volontariamente la sua opprimente disonestà per redimersi poiché era da troppo lungo tempo schiavo della donna. Ed era convinto che perdendo la vita non avrebbe perduto la sua forza, ma la sua debolezza. Ed è perciò che fra le turline del tempo il corpo del gigante caduto si allunga senza festa e i suoi occhi ciechi si riaprono all'eterna luce.

Psiche di Coeur Frauli, che è stata diffusa da Bruxelles francese, si ispira alla leggenda greca secondo la quale Psiche, per aver voluto scoprire il mistero di Eros, è condannata a restare sulla terra, privata per sempre della visione dell'al di là. Nel poema di Frank, Psiche, trasportata dagli zeffiri nel giardino di Eros, perde alla curiosità, ma poi è angosciata e piangente per il rimorso. Di fronte a tanto pentimento, Eros le perdona e ambedue salgono verso la luce. Il lavoro si divide in tre parti: la prima rappresenta il sogno di Psiche ed è malinconica e dolorosa. La seconda è «Psiche rapita dagli zeffiri» e l'aria piena di rumori strani. Infine, Psiche ed Eros è la terza parte del trillo e in essa tutto è passione e simbiologia la fusione delle due anime amanti.

Jean Francey, radiocritico di prim'ordine, autore tra l'altro di una interessantissima riduzione microlonica del Don Chisciotte, nell'ascoltare una diffusione delle Vespe di Aristofane si appassionò talmente del mondo greco e dell'immortale comico che pensò di fare un radiolavoro di sapore aristofanesco. Così è nata la nostra divina amante, che Nizza metterò in onda. La divina amante non è altro che la libertà. La bellissima dea è tenuta prigioniera da Giore, gelosissimo, e incatenata sulla cima dell'Olimpo. Ma un pugno di eroici cittadini ateniesi, dei tempi di Pericle, sono decisi a scalare il monte e a portare la bellissima dea in terra per la felicità degli uomini.

Nel 1918 in una tradotta di prigionieri proveniente dalla Germania venne trovato un uomo privo della memoria che fu reclamato da ben quattrocento famiglie. Nel 1838 le famiglie che si ostinavano a riconoscere l'infelice ed a reclamarlo si erano ridotte a sei. Ma lui non riconosceva nessuno. Su questo spunto di cronaca Anouilh ha composto una commedia che ha per protagonista Jacques Renaud. Costui è un giovane delinquente ed in lui erede di rispecchiarsi e di riconoscersi Gaston, l'amante, quando riprende coscienza di se stesso. E pensare che egli credeva di avere una coscienza onesta, una morale e sognava per se stesso un passato luminoso e dolce. Il viaggiatore senza bagaglio — così si intitola la strana ed inquietante commedia — verrà trasmessa da Tolosa.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedia	VARIETÀ Opere - Riviste - Capi - Rondo
Domenica 21 Agosto 1938-XVI	20,25: Interviste sull'agricoltura. Ing. Riccardo Vallauri: «L'industria delle costruzioni elettromeccaniche e l'autarchia».	17,30: III Programma ELISIR D'AMORE Musica di G. QUINZANI Selezione Liturgica.	17,15: II Programma Dischi di musica sinfonica. 20,35: III Programma Musica italiana moderna. primista Cesarina Bunnerba. 21: I Programma CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Ugo Tancini. 22,30: II Programma CONCERTO dell'organista Alessandro Pascucci.	20: II Programma FUOCHI D'ARTIFICIO Commedia in tre atti di Luigi Chiarini.	17,15: I Programma Selezione di canzoni. Radioorchestra. 21,20: III Programma Rassegna di canzoni. Orchestra sinfonica.
Lunedì 22 Agosto 1938-XVI		21: I Programma Stazione lirica dell'Espresso PARISINA Teatro lirico di G. d'Annunzio. Musica di P. MASCHERONI. Direttore del Teatro.		21,5: III Programma IN NOME DELL'AMORE Commedia in tre atti di Iris F. Cantoli.	13,15: Stazione prima Parole d'amore. Fantasia di vecchie canzoni. Radioorchestra. 20,30: III Programma Concerto bandistico. 21: II Programma IL CAVALIERE DELLA LUNA Opere in tre atti di Ziehrer.
Martedì 23 Agosto 1938-XVI	16,40: Transizione della T. da una puntata temporaria di Basso. 19,20: I e II Programma Giuseppe Stellingwerff: «Protezione antiaerea nelle compagnie».	21: II Programma Teatro lirico dell'Espresso TEODORA Musica di G. QUINZANI. Interpreti principali: Galli e Pozzo. Direzione d'orchestra Umberto Bertolini.	21,40: I Programma CONCERTO dell'Accademia Polifonica Barese.		20,30: III Programma Concerto di musica brillante. 21: I Programma AI MONTI, AI MONTI Fantasia di vecchie canzoni. Radioorchestra. 21,30: III Programma Concerto di musiche greche. 21,30: III Programma Al volante Fantasia di Fauché.
Mercoledì 24 Agosto 1938-XVI				21: II Programma BENEDETTA FRA GLI UOMINI Commedia in tre atti di Gian Capo.	21: I Programma MAZURKA BLU Opere in tre atti. Musica di Franz Lehar. 21,35: III Programma Amore in ferie Fantasia di Fauché 21,40: II Programma Concerto della Cavale «Guido Monaco» di Porto.
Giovedì 25 Agosto 1938-XVI		21: I Programma Stazione lirica dell'Espresso IL TABARRO SUOR ANGELICA GIANNI SCHICCHI Musica di GIACOMO PUCCINI Direttore maestro Fernando Previtali.	13,15: Stazione Prima CONCERTO DI MUSICA LEGGERA UNGERESE Orchestra da camera di Budapest. 21: II Programma CONCERTO del violoncellista Giorgio Lippi.		20,30: III Programma IL RE DI CHEZ MAXIM Opere in tre atti di Lombardo. Musica di Costa. 21,35: II Programma Concerto bandistico.
Venerdì 26 Agosto 1938-XVI			21,30: II Programma Dalla Musica di Mascagni CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Pietro Mascagni.	20,30: III Programma IL SENTIERO DEGLI SCOLARI Commedia in tre atti di Brabata.	21: I Programma Concerto di musica brillante. 21: II Programma Selezione di canzoni. Radioorchestra. 22,30: I Programma Varetti. Orchestra sinfonica.
Sabato 27 Agosto 1938-XVI	17,55: I dieci minuti del Lavoratore. Pietro Cataldo: «Autarchia alimentare». 19,50: Cronache del Turismo.	21: II Programma Stazione lirica dell'Espresso IL TABARRO SUOR ANGELICA GIANNI SCHICCHI Musica di GIACOMO PUCCINI Direttore maestro Fernando Previtali.	13,15: Stazione Seconda CONCERTO del Cielo Giovani Sulisti Italiani diretto dal M ^o Fernando Previtali. Violoncellista: Willy La Volpe. 20,30: III Programma CONCERTO diretto dal M ^o Mario Paci.	21: I Programma I MERLETTI DI VENEZIA Commedia in tre atti di Lucio D'Ambrò.	13,15: Stazione Prima Concerto di marce e valzer.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA' OPERA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20.30: Monaco: Mozart: «Le nozze di Figaro» in tre atti (colt.). 21.55: London National: Strauss: «A Princess of Brandenburg», opera in tre atti (colt.).	20.10: Colonia: Concerto sinfonico alle «Nozze di Figaro». 20.15: Berlino: «L'opera di Wagner». 21: Bruxelles II: Concerto sinfonico. 21.05: Colonia: Orchestra e soprano. 21.15: Francoforte: Concerto sinfonico. 21.55: London Reg.: Radiorchestra. 21.15: Bruxelles I: Radiorchestra. 24: Stoccarda: Concerto sinfonico.	19: Amburgo: Piano e piano. 19.30: Bratislava: Piano e violino. 20: Parigi T. E.: Piano e canto. 20.30: Berlino: Concerto sinfonico. 20.20: Brno: Concerto sinfonico. 20.55: Kalundborg: Schulerer: «L'opera di Wagner». 21: Soltau: Concerto sinfonico. 21.55: Kolundborg: Schulerer: «L'opera di Wagner». 22: Soltau: Concerto sinfonico. 22.30: Deutschl.: «L'opera di Wagner». 22.45: Francoforte: Concerto sinfonico. 23: Colonia: Concerto sinfonico.	20.30: Parigi P.T.T.: Margitta-Gemmel: Jean Blondin e Capitano Smith, commedia in tre atti. 21: Parigi P.P.: Marie Gully e Le maladye (con la partecipazione dell'Europa).	20: Vienna: Varietà e ballo 1938-1939. 20.30: Lione: «Merita di varieta». 21.55: Sofia: Musica brillante. 22: Parigi P.T.T.: Calvert. 22.30: Berlino: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 22.10: Bruxelles I - 22.40: Monaco - 23: Parigi P.T.T., Lione - 23.15: Kalundborg, Radio Parigi, Strasburgo.
Lunedì	19: Deutschl.: Berlino (da Salisburgo): R. Wagner: «Il cavaliere alla ruota», opera in tre atti (colt.). 21.10: Vienna: Concerto sinfonico. 22.10: Bruxelles II: Concerto sinfonico. 22.10: Monaco: Concerto sinfonico.	19.55: Niterium I: Concerto sinfonico. 20: Melin: Musica di Wagner. 20.10: Lipsia: Concerto sinfonico. 20.15: Berlino: Concerto sinfonico. 20.30: London National: Promenade Concert. 20.30: Kalundborg: Concerto sinfonico. 20.30: Lilla: Radiorchestra. 20.35: Radio Parigi: Festival di Kehl. 21: Stoccarda: Radiorchestra e Colonia: Concerto orchestrale. 21.15: Koenigsberg: Radiorchestra. 21.35: London Reg.: Promenade Concert.	20: Parigi T. E.: Concerto di cello. 20.30: Lubiana: Violino e piano. 20.40: Soltau: Quartetto d'archi. 21: Parigi P.T.T.: Musica da camera. 21.15: Bratislava: Quartetto di R. Wagner: «L'opera di Wagner». 21.45: Niterium II: Concerto sinfonico. 21.55: Francoforte: Concerto sinfonico. 22: Soltau: Concerto sinfonico. 22.30: Deutschl.: Festival, opera e violino e piano.	20.30: Strasburgo: «Merita di varieta». 20.30: Lione: Concerto sinfonico. 20.30: Roma: Henri Lavedan e Le quat du stier, commedia in quattro atti. 20.30:izza: Jean Franey: «Nuit de l'été indien», commedia.	20.35: Oslo: Concerto. 20.30: London Regional: Musica leggera per organo. 22.15: Stoccolma: Musica leggera. 22.30: Kalundborg: Musica brillante. 22.30: Colonia: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 21: Berlino - 22.20: Monaco - 22.25: London Regional - 22.30: Bratislava, Parigi P.P. - 22.50: Budapest, Niterium I - 23: Tolosa.
Martedì	20.10: Parigi P.P.: Delloe e Coppetta, balletto. 20.30: Parigi P.T.T.: Margitta-Gemmel: Les noces d'été, opera in tre atti. 21: Lussemburgo: Wagner: «Die Walkure» e Strauss: opera (colt.).	20: Soltau: Concerto sinfonico. London Reg.: Promenade Concert. 20.10: Amburgo: Orchestra e coro. 20.15: Deutschl.: Festival Wagner. 20.30: Parigi T. E.: Concerto sinfonico. 20.30: Brno: Concerto sinfonico. 20.30: Lubiana: Musica d'organo. 20.50: Monaco: Musica. 21.10: Radio Mediterraneo: Concerto sinfonico di Montecarlo. 21.15: Vienna: Chopin. 22: Varsavia: Concerto sinfonico. 22.30: Melin: Musica da camera.	19.30: Sofia: Conc. di violino. 20.15: Parigi T. E.: Concerto di cello. 21.15: Strasburgo: Musica da camera. 21.35: London Regional: Concerto di piano. 22.5: Brno: Concerto sinfonico. 22.15: Oslo: Mozart e Beethoven. 22.30: Kalundborg: Concerto sinfonico. 22.30: Lubiana: Concerto sinfonico. 22.30: Deutschl.: «L'opera di Wagner». 22.30: Deutschl.: «L'opera di Wagner». 22.30: Deutschl.: «L'opera di Wagner».	20.30: Radio Parigi: «Nuit de l'été indien», commedia. 20.30: Lione: Concerto sinfonico. 20.30: Roma: Henri Lavedan e Le quat du stier, commedia in quattro atti. 21: Parigi P.P.: «L'opera di Wagner». 21: Monaco: «L'opera di Wagner».	20.10: Koenigsberg: Varietà e danze - Lipsia: Varietà e (l'opera) novità. 20.30: Roma: Merita di varieta - Colonia: Merita di varieta. 22.15: Radio Mediterraneo: Varietà e danze dalle «Nozze di Figaro» di Montecarlo - Brno. 22.30: Parigi P.P.: Calvert - Vienna: Musica da camera. 23.10: Budapest: Musica da camera. MUSICA DA BALLO: 22.15: Lubiana - 22.25: London Regional - 23.10: Kalundborg.
Mercoledì	19.30: S.A. Wien: Concerto sinfonico. 20: Oslo: Concerto sinfonico. 20.30: Parigi P.T.T.: Margitta-Gemmel: Les noces d'été, opera in tre atti. 21: Radio Lione: Concerto sinfonico. 21.5: Stoccolma: Concerto sinfonico. 22: Varsavia: Concerto sinfonico.	20.10: Saarbrücken: Concerto sinfonico. 20.20: Melin: Concerto sinfonico. 20.30: Bruxelles I: Concerto sinfonico. 20.30: Strasburgo: Concerto sinfonico. 20.45: London National: Promenade Concert. 21.30: Colonia: Mozart. 22: Parigi P.T.T.: Radiorchestra. 22.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 22.30: Antonio: Concerto sinfonico.	19: Bratislava: Concerto di piano. 19.20: London National: Piano e canto. 19.55: Bucarest: Concerto di cello. 20: London Regional: Concerto sinfonico. 20.10: Kalundborg: Concerto sinfonico. 21.30: Stoccarda: Musica da camera. 21.30: London National: Concerto sinfonico. 21.30: Deutschl.: Concerto sinfonico. 22.25: Niterium I: Violino e organo. 22.30: Deutschl.: Cello e piano.	20.30: Parigi T. E.: Théâtre Feytaud: «Les noces d'été», commedia. 20.30: Lione: Concerto sinfonico. 20.30: Roma: Henri Lavedan e Le quat du stier, commedia. 20.30: Brno: Concerto sinfonico. 22.5: London National: Niterium I: «L'opera di Wagner». 22.30: Deutschl.: Cello e piano.	21: London Regional: Varietà e danze. 22: Strasburgo: «Merita di varieta». 22.10: Soltau: Merita di varieta - London Regional: Filati; e danze. 22.30: Parigi P.P.: Calvert - Vienna: Musica da camera. 22.45: Radio Tolosa: Musica da ballo e da film. MUSICA DA BALLO: 22.15: Brno - 22.50: London Regional - 23: Kalundborg, Budapest - 23.15: London National.
Giovedì	19: Radio Parigi (3): Salisburgo: Mozart: «Le nozze di Figaro», opera in tre atti. 20.15: Stoccolma: Nizza (da Vieux J. Massenet): «Catherine», opera in quattro atti. 20.45: Melin: I. Schner: «L'opera di Wagner». 22.10: Bruxelles II: Puccini: «La Tosca» (colt.).	19.5: Madona: Concerto sinfonico. 19.55: Niterium I: Orchestra e coro. 20: Soltau: Radiorchestra. 20.10: Koenigsberg: Concerto sinfonico. 20.55: London Regional: Promenade Concert. 21.10: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 21.30: Soltau: J. S. Bach, Haydn.	19: Parigi T. E.: Piano e violino - Vienna: Musica antica. 20: Sofia: Concerto di piano. 20.50: Oslo: Musica da camera. 21: Bratislava: Quartetto di 2 Kozelci e Smetana. 21.45: Melin: Musica da camera. 22.20: Lipsia: «L'opera di Wagner». 22.30: Deutschl.: «L'opera di Wagner».	20.30: Parigi P. T. T.: Marcel Achard: «Miguel», commedia in tre atti. 20.30: Margitta: I. Dreyfus-Amiel: André Ober: «L'opera di Wagner». 21: Soltau: Rigo: «L'opera di Wagner».	20: Berlino: Merita di varieta. 20.10: Praga: «Nuit de l'été indien». 21.20: London National: Musica leggera per organo. 22.50: Budapest: Musica da camera. MUSICA DA BALLO: 21.10: Varsavia - 21.45: Stoccolma - 22.30: Parigi P.P., Monaco - 22.35: London Regional - 23: Kalundborg, Tolosa.
Venerdì	19: Brno: Concerto sinfonico. 19.30: Sofia: Wagner: «Il cavaliere alla ruota», opera. 20.10: Bucarest: Verdi: «Il Trovatore», opera (colt.). 20.30: Strasburgo: Rennes - Nizza: «L'opera di Wagner». 21: Radio Lione: Concerto sinfonico. 22: Parigi P.P.: Massenet: «Médée», opera (colt.). 22.20: London Regional: Wagner: «Tannhäuser», opera (colt.).	19.5: Madona: Musica d'opera e da camera. 19.55: Praga: Dvorak: «Nuit de l'été indien». 20: London National: Promenade Concert. 20.15: Francoforte: Concerto di musica spagnola e austriaca. 20.30: Parigi P.T.T.: Margitta (da Verdi): «L'opera di Wagner». 22: Stoccarda: Paul Giesner. 22: Varsavia: Concerto sinfonico. 23: Radio Parigi: Concerto sinfonico.	20: Belgrado: Concerto di cello e violino e piano. 20: Parigi T. E.: Piano e canto. 21: Belgrado: Concerto sinfonico. 21.15: Lussemburgo: Radiorchestra e Niterium I: Concerto sinfonico. 21.20: Bratislava: Musica da camera. 22.30: Praga: «L'opera di Wagner».	20.30: Radio Parigi: Jean Vieux: «La rose de Rouhema», dramma in tre atti con musica di Maurice Maurel. 20.45: Midland Regional: Albert Herring: «L'opera di Wagner». 20.50: Deutschl.: «L'opera di Wagner».	20.40: Soltau: Varietà e il cabaret del varieta. 22.15: Radio Mediterraneo: Varietà e danze dalle «Nozze di Figaro» di Montecarlo - Brno. 21.45: London Regional: Musica leggera per organo. 22.30: Stoccarda: Musica brillante - Lipsia: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 22: Budapest - 22.30: Bratislava - 23: Lussemburgo, Kalundborg - 23.20: London Regional.
Sabato	20.10: Berlino: Puccini: «La Tosca», opera in tre atti (colt.). 20.35: Monaco: R. Strauss: «Der Friedenstag», opera in un atto (colt.). 21.30: Soltau: Musica d'opera.	20: Soltau: Radiorchestra. 20.15: Melin: Varietà musicale. 20.20: London National: Promenade Concert. 20.30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico - Rennes: Musica classica. 21.10: Parigi T. E.: Concerto sinfonico. 21.15: Lussemburgo: Radiorchestra. 21.40: Strasburgo: Musica francese contemporanea. 22.5: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 24: Stoccarda: Orchestra e cant.	19: Lipsia: Antiche danze vicine. 19.30: Sofia: Concerto sinfonico. 21: Vienna (da Salisburgo): Concerto sinfonico. 22: Midland Regional: «L'opera di Wagner». 22.30: Deutschl.: «L'opera di Wagner». 22.30: Saarbrücken: «L'opera di Wagner».	20.30: Tolosa: «L'opera di Wagner». 21.30: Parigi P.T.T.: Max Maurel: «L'opera di Wagner». 21.50: Parigi T. E.: Max Maurel: «L'opera di Wagner».	20.10: Colonia: Varietà brillante - Koenigsberg: Varietà e danze. 20.30: Lione: Varietà - London Regional: Varietà e Nitz Hong a. 21.30-2: Kalundborg: Merita di varieta - Berlino: Musica leggera e da ballo. 21.50: Parigi P.T.T.: Varietà e danze. MUSICA DA BALLO: 22: Parigi P.P., Budapest - 22.15: Bruxelles I, Soltau, Monaco - 22.30: London Regional, Melin, Colonia - 23: Lussemburgo, Parigi P.T.T.

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
8,50-9,14 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): Concerto d'organo dalla Basilica del Carmine Maggiore di Napoli del Padre Carmelitani (organista M^o Franco Michele Napolitano): 1. Dapreda: a) Toccata; b) Pastorale; 2. Rossini: Offertorio; 3. Cantarini: Toccata n. 3.
9,15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (Testo preparato dall'ENTE RADIO RURALE): - SEBASTIANO VENTURO - Parte seconda: CANZONI INTERPRETATE DA SPADARO.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasm. a cura dell'Ente Radio Rurale). 11 (esclusa PALERMO): MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANT'ABONDIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (ROMA I-NAPOLI I): Padre Domenico Franzè; (BARI I): Monsignor Calamita; (BOLOGNA-ANCONA): Padre Tommaso Alfonsi; (PALERMO): Monsignor Giorgio Li Santi; (MILANO II): Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penso; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I): Padre Teodosio da Voltri.
12,15 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSESI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
12,20: Confidenze sportive.
12,30: Dischi: 1. Rumberg: Notte viennesi, fantasia; 2. Sandrey: Danza dell'opulenza dalla Suite orientale; 3. Lamelle: Lo schottisch dei Pierrola; 4. Michaelis: La fucina nella foresta; 5. Schubert: Sinfonia d'amore.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giorno radio.
13,15: ORCHESTRA SIMFONICA: 1. Mele: Alhambra; 2. Revel: Portalemi con voi; 3. Maureri: Inverno nel mio cuore; 4. Mari: Alla Strauss; 5. Gaudiosi: Falca nero; 6. Vidale: Rondine, rondine; 7. Mussy: Senza più amore; 8. Plessow: Cardas cardas; 9. Mildleg: Meditazione; 10. Prince: Cantami una nenia; 11. Roberta: Quando ci si innamora; 12. Battisti: Arrivederci signorina.
13,45-14,15: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Porter: Fantasia romantica; 2. Daneri: Mattinata d'aprile; 3. Malatesta: Soitanto tu; 4. Filippini: Danzando sulle scale; 5. Frugalia: Gavotta.
14,15-14,25 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

19: Dischi: 1. Schumann: Quintetto in mi bemolle per piano e archi (Allegro brillante, A modo di marcia, Scherzo, Allegro ma non troppo) (Schnabel e quartetto "Pro Arte"); 2. Mozart: a) Il canarino, valzer per pianoforte; b) La corsa in diligenza (pianista Bufalelli); 3. Bazzini: Ridda dei falletti per violino (violinista Menuhini); 4. Tarrega: Studio tremolo per chitarra (chitarrista Segovia).
13,45-14,30: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M^o ENRICO ARLANDI: 1. Rubino: Marcia militare; 2. Burgmeil: Carnevale veneziano (Pierino, Rosaura, Colombina e il signor Arlecchino); 3. Buzzi-Peccola: Lolita; 4. Gomez: Polka des poulletes; 5. Ricordi: Clech e ciacch; 6. Vaninetti: Mozambano; 7. Demm: Valzer su Funicoli-Funicola; 8. Gillet: Camminando; 9. Rinaldi: Mammolette; 10. Roncati: Juventus.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I
BOLOGNA - MILANO III

17,15: Selezione di canzoni

RADIORCHESTRA
con il concorso di ANNA FRANZOLINI
EUE PRANORI - VITTORIO BEZZELI - CINO SAMMARCO
1. Willy-Mark: Jungla Papim; 2. Panzeri-Schiaia: Tu sei nel mio cuore; 3. Blombara-Renda: Taylor, serenata; 4. Botto: Lontano dagli occhi; 5. Bedi-Bertini: Suona la fanfara; 6. Panzeri-Kramer: Per sempre; 7. D'Anna-Braochi: Parlano le rose; 8. Ford-Bertoni: E' nata una stella; 9. Micheletti: Lanciami sognare Dede; 10. Cioconini-Murolo: Ritratto di Nisetta; 11. Anatrioli: La canzone dell'eco; 12. Lugatti-Borella: Lucia; 13. Rizza-Bertini: Poche parole; 14. Ortuso: Tu sei il vero amore; 15. Poggi: Due bocche al sole; 16. Di Lazzaro-Martelli: All'imbrunire.
Nell'intervallo (18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.
18,45-19: Eventuali notizie sportive - Dischi.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO
ROMA II

17,15: Dischi di musica sinfonica

Parte prima: 1. Mozart: Sinfonia in sol minore; a) Allegro mollo, b) Andante, c) Allegro (Minuetto), d) Allegro assai; 2. Beethoven: Coriolano, ouverture - Parte seconda: 1. Ravel: Dafni e Cloe, suite; 2. Pich Mangiagalli: Ron-do fantastico, op. 28; 3. Casella: La gara, danza finale.
Nell'intervallo (18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.
18,45-19: Eventuali notizie sportive - Dischi.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	281,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1429	209,9	MILANO III	1
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
1357	221,1	ANCONA	1
ONDA ULTRACORTA			
43478	6,90	ROMA (Monte Maria)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Maria)	2

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
PALERMO - ROMA III
ANCONA

17,30: **L'elisir d'amore**
Melodramma in due atti
di FELICE ROMANI
Musica di GAETANO DONIZETTI
Personaggi:
Adina Ines Alfani Tellini
Nemorino Cristy Solari
Belcore Lorenzo Conati
Dulcamara Edoardo Patricanti
Giannetta Ida Mannarini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Lorenzo Molajoli
Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI (Selezione fonografica)
Dopo l'opera: Asterischi - Notizie sportive.

Il 12 novembre del 1936, all'età di 74 anni, morì Edward German, uno dei pochi compositori inglesi il cui nome era frequentemente apparso nei programmi radiofonici delle Stazioni continentali europee. La Radio inglese gli dedica un concerto che si apre con l'ouverture di 1 poeti rivali, il più antico dei suoi lavori per teatro che fu composto quando l'autore era ancora studente al Conservatorio Reale di Musica. Seguirà la Pastorale del Romeo e Giulietta scritta nel 1895. Nel 1900 morì Sullivan, lasciando incompiuta l'Isola di Amalordo. German fu incaricato di completare il lavoro ed un'ora indissolubilmente il suo nome a quello di Sullivan. Delle sue opere, la più conosciuta, quella che ebbe più successo, è Allegra Inghilterra e quindi Una principessa di Kensington. Anche di queste opere sarà dato saggio nel citato concerto.

DOMENICA

DI SERA

21 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia.
- 19.10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.
- 19.25: Notizie sportive - Dischi.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.25: Interviste sull'autarchia: Ing. Riccardo Vallauri: L'industria delle costruzioni elettromeccaniche e l'autarchia.
- 20.35 (PALERMO-NAPOLI II): Musica varia.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19.23: Notizie sportive - Dischi.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.25: Interviste sull'autarchia: Ing. Riccardo Vallauri: L'industria delle costruzioni elettromeccaniche e l'autarchia.
- 20.35 (rescue MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Savino: Fantasia; 2. Veracini: Largo; 3. Albeniz: Malaguchá; 4. Ciukowski: Andante cantabile; 5. Dvorak: Scherzo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

19-19.25

UNIONE OPERAI CANTORI DI FERRARA
diretti dal M^e Lino Rossi

- 1. Felala: Franceschina
- 2. Masetti: La fida innamorata.
- 3. Montanari: Ah! Milan.
- 4. Masetti: A noi or.
- 5. Calamusa: Alza Malina.
- 6. Masetti: Esterina e la lucanda.
- 7. Manzoni: a) Al ruggin, b) Si faccia silenzio.

- 19.25: Notizie sportive - Dischi.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.25: Interviste sull'autarchia: Ing. Riccardo Vallauri: L'industria delle costruzioni elettromeccaniche e l'autarchia.
- 20.35:

Musiche italiane moderne

Pianista CECILIA BUONERBA

- 1. Santoliquido: Tre miniature per i piccoli: a) La danza di Ranocchietto verde, b) Il sogno di Teddy Bear, c) Pannara per i soldatini di piombo.
- 2. Piffasi: Sulle (Preludio - Tempo di marcia - Romanza - Tempo di minuetto - Scherzo - Finale).
- 3. Musella: Marina (da Impressioni napoletane).

21: Un PIERE E DUE PARENTI, scherzo di RICCARDO ARAGNO.

21.20:

Rassegna di canzoni

ORCHESTRA RIMICA

con il concorso di Maria Jach - Liliana Mirta - Enzo Aita - Orazio Braschi e Duo pianistico Arnaldi-Joni

Indi: Musica da ballo (fino alle 22.30)

22.30-23.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e Ugo Tansini

- 1. Mozart: Il flauto magico, Ouverture
- 2. Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 4 della pendola - a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Allegretto (Minuetto), di Vivare (Finale).
- 3. Morfarì: Parola
- 4. Pizzani: a) Sarabanda, per archi, b) Scherzo in stile classico, dalla Sinfonia in do minore
- 5. a) Giordano: Siberia, preludio del secondo atto; b) Puccini: Munan Lescaut, Intermezzo.
- 6. Rossini: La gizza ladra, sinfonia.

Nell'intervallo: Attualità - (Roma II): Voce danese da Roma.

- 22.30: Musica da ballo.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: Musica da ballo.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

21:

Fuochi d'artificio

Commedia in tre atti di LUIGI CHIARELLI

Personaggi:

Conte Gerardo di Persay, Amilcare Pettinelli, Scaramanzia, Tino Erler, Principe Tommaso D'Argiro, G. Barnabò, Duca Ottavino D'Alja, Fernando Bolieri, Rodolfo Meseri, Angelo Bassanelli, Conte Giorgio Spano, Alfredo Menicelli, Il segretario dell'atbergo, Felice Romano, Daisy D'Elising, Franca Dominici, Elena D'Argiro, Rosetta Calavella, Diana, Dina Perbellini, Gisella, Elena Pantano

Regia di ADO SILVANI

22.30:

Concerto

NELL'ORGANISTA ALESSANDRO PANICCI

- 1. Frescobaldi: Preludio e Fuga.
- 2. Bach: Corale.
- 3. Zipoli: Suite.
- 4. Capocci: Andante.
- 5. Bossi: Ave Maria.
- 6. Pini: Ninna nanna.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: Musica da ballo.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 9.15-10.11 (2 RO I): Trasmissione per i militari
- 10.11 (2 RO 4): L'ora dell'agricoltore
- 11.12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE - Trasmissione alla S. Mecca con la Basilica Santa alba del XX Anniversario di Firenze - Notiziario in francese.
- 12.12 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica sacra con cantanti: M. Grandi, G. Rossi, M. P. P. e la sua orchestra - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.15 (2 RO 4 Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Concerto di musica sinfonica e polifonica: Palestrina, Haydn, Paganini, Haydn, Bruch, Gounod, Bach - Notiziario in italiano.
- 16.17.18 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Brani di opere teatrali: L'opera lirica nella scuola napoletana di Pergolesi, Cimarosa, Puccini - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE - Concerto di musica da camera per arpa e violino. Musica di Frescobaldi, Paganini, Monty, Lull, Keeler, Glazunov, Albiniz - Notiziario in italiano e notizie giornaliere.
- 18.10-19 (2 RO 4-NANI II): PAESI ARABI - Concerto arabo - Notiziario in arabo - Musica orchestrale araba ed egiziana col contributo dell'orchestra araba - Musica araba - Concertazione in arabo.
- 19.1-19.13 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19.19-10.36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19.37-10.55 (Roma III): Notiziario in ungherese - Concerto di musica da camera col contributo del soprano Jolanda III Maria Meris, del baritone Andrea Lusa e dell'organista Alessandro Pascucci.

- 19.37-20.11 (Bari II) JUGOSLAVIA. - Brani e opere teatrali di Catalani e Tomazzini - Notiziario.
- 19.37-20.55 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Italia, terra di canti: soprano Maria Luisa e tenore Ottaviano Gera: canzoni siciliane e napoletane. Musica di Falvo, De Curtis, Molino e De Gregorio - Segnali orario - Giornale radio.
- 19.56-20.11 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programmi musicali: Musica da camera sociale italiana e turca.
- 20.15-20.15 (Roma II): Notiziario in francese.
- 20.15-20.39 (Bari II): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna letteraria: Svalde delle colture greche all'estero - Concerto di musica sacra.
- 20.36-20.55 (2 RO 4-Roma II) Milano I, m. 308.6, LW. 814, kW. 50 - Bolzano, m. 559.7, LW. 549, LW. 101: Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (2 RO 4-Roma I, m. 120.8, LW. 113, kW. 100): Concerto sinfonico diretto dal M^e Ugo Tansini (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Voce danese da Roma - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 22 (Roma I) (Roma II): Concerto del telefono in ungherese.
- 23.30-24.14 (2 RO 4-ROMA II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23.45-24.55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica varia.
- 24.1.25 (2 RO 4): AMERICA LATINA - Notiziario in portoghese - Concerto di musica leggera: Vittorio Angeloni e il suo quartetto - Notiziario politico - Esecuzione di canzoni antiche e moderne - Notiziario in spagnolo e in italiano.
- 1.30 II (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Esecuzione del secondo atto dell'opera e Aida di G. Verdi - In un intervallo: L'italica moderna e, conversazione di Dady di Capriolo - Notiziario in italiano.

Tutte le argenterie per la casa e da regalo ... posateria di argento 800/1000 di metallo naturale e argentata

BOGGIALI

MILANO - VIA TORINO, 34

Richiedere Catalogo Illustrato gratis

RABBARO ZUCCA

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

DOMENICA

21 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 14: 620; m 483,9; LW 15
 18: Musica di dischi.
 18,30: Oratorio.
 19,40: Dischi - Cronaca.
 19,55: Dischi - Notizie.
 20: Concerto variato.
 21: Alcune scene di Courteline (reg.).
 21,15: Radiorchestra: 1. Lalo: Ouverture del Roy d'Ys; 2. Godard: Valse au clair de lune; 3. Rimski-Korsakov: Alimenti la rose la rossignol (cantato); 4. Rossini: Un'aria del Barbiere di Siviglia; 5. Debussy: Arabesque; 6. Widor: Romantique per flauto e orchestra; 7. Salut-Buena: La roca d'Onale.
 22: Notiziario.
 22,10: Jean Omer o la sua orchestra.
 23-24: Conc di dischi.

BRUXELLES II
 14: 932; m 571,9; LW 15
 17,30: Concerto variato.
 18,30: Dischi - Cronaca.
 19: Concerto di cello e piano.
 19,30: Notiziario.
 20: Musica brillante.
 20,45: Conversazione.
 21 (dal Casino di Knuckel): Concerto sinfonico.
 22,30: Notiziario.
 23,40: Musica di dischi.
 23-24: Musica da ballo.

BULGARIA
SOFIA
 14: 850; m 352,9; LW 100
 18: Musica brillante.
 19: Musica popolare.
 19,25: Concerto: Sonate.
 20: Concerto vocale.
 20,30: Notiziario.
 20,45: Operette.
 21,15-22: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 14: 638; m 470,2; LW 120
 18: Notizie - Cronaca.
 18,30: Varietà musicale.
 19,30: Radiorecita.
 20,30: Moravská Ostrava.
 21,35: Notiziario.
 22,20: Musica di dischi.
 22,35-23,30: Musica riprodotta.

BRATISLAVA
 14: 1004; m 258,8; LW 13,5
 18,45: Dischi - Notizie.
 19: Trasm. da Praga.
 19,20: Musica varia.
 19,30: Moravská Ostrava.
 21,51: Trasm. da Praga.
 22,20: Notiz. magiaro.
 22,35-23,30: Come Praga.

BRNO
 14: 922; m 325,4; LW 52
 19: Trasm. da Praga.
 20,50: Moravská Ostrava.
 21,55-23,30: Come Praga.

KOSICE
 14: 1130; m 289,1; LW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19,20: Come Bratislava.
 20,30: Moravská Ostrava.
 21,55: Trasm. da Praga.
 22,20: Come Bratislava.
 22,35-23,30: Come Praga.

MELNIK
 14: 1113; m 269,5; LW 60
 18,30: Concerto variato.
 19,15: Notiziario.
 19,30: Concerto di musica antica per strumenti solisti.
 20: Cronaca sportiva.
 20,15: Musica leggera.
 21,15: Notiziario.
 22,30-23,30: Danze (d.)

MORAVSKA-OSTRAVA
 14: 1204; m 249,2; LW 5
 19: Trasm. da Praga.
 19,30: Programma vario: Sul finire dell'estate.
 20,50: Musica leggera.
 21,55-23,30: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 14: 240; m 1250; LW 60
COPENAGHEN
 14: 1176; m 253,1; LW 10
 19: Notizie - Convers.
 20: Radioballetto.
 20,15: Un valzer di Waldteufel.
 20,55: Schubert: Duo per violino e piano in la maggiore.
 21,15: Orchestra e canto.
 22: Notiziario.
 22,30: Concerto variato.
 23,15-23,30: Mus da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 14: 1077; m 278,6; LW 13
 18,30: Come Parigi P.T.T.
 19: Come Tolosa.
 19,30: Come Radio Paris.
 20,15: Cronaca sportiva.
 20,30: Come Parigi: T. E.

GRENOBLE
 14: 583; m 514,6; LW 20
 17,30: Musica di dischi.
 18,30: Come Parigi P.T.T.
 19: Come Radio Paris.
 20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 14: 1213; m 247,9; LW 60
 18: Concerto di dischi.
 19: Come Radio Parigi.
 19,30: Notiziario.
 20: Musica di dischi.
 20,30: Radiorchestra.
 Fantasia su operette celebri - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
 14: 648; m 463; LW 100
 18,30: Come Parigi P.T.T.
 19,30: Notiziario.
 20: Cronaca varia.
 20,10: Come Parigi: T. E.
 20,30: Serata di varietà.
 22,20: Notizie in francese e in tedesco.
 23-24: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
 14: 749; m 400,5; LW 100
 18,30: Come Parigi P.T.T.
 20,30: J. Blanchon: Capitano Smith, commedia in tre atti - Alla fine: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
 14: 1185; m 253,2; LW 60
 17,30: Concerto ritrasm.
 18,30: Come Parigi P.T.T.
 19: Come Tolosa.
 19,30: Notiziario.
 20,15: Cronaca sportiva.
 20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.
 14: 959; m 312,8; LW 60
 18: Notizie - Dischi.
 20,5: Attualità - Jazz.
 20,25: Programma vario.
 20,45: Musica riprodotta.
 21: Berlin Guitry: La maladie (con la partecipazione dell'autore).
 21,45: Notiziario.
 22: Cabaret.
 22,20: Conc di dischi.
 23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
 14: 695; m 431,7; LW 120
 16,30: Musica leggera e da ballo.
 18,30: Conc di dischi.
 19: Notiziario.
 20: Programm. vario.
 20,30: Jean Blanchon: Capitano Smith, commedia in tre atti.
 22,30: Notiziario.
 23,15: Musica riprodotta.
 23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
 14: 1456; m 206; LW 7
 18,30: Piano e canto.
 19: Come Tolosa.
 19,30: Notiziario.
 20: Piano e canto.
 20,30: Programma vario organizzato dagli ex combattenti (canzoni, melodie e recluzione).
 22,30: Musica di dischi.
 23: Notiziario.

RADIO LIONE
 14: 1393; m 235,4; LW 25
 19: Musica leggera.
 19,40: Notiziario.
 20: Musica popolare e leggera.
 23: Notiziario.
 23,5-24: Musica leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
 14: 1276; m 235,1; LW 27
 19: Debussy: Il mare, poema sinfonico.
 19,30: Duetti (musica leggera).
 20,18: Notiziario.
 20,20: Per gli ascoltatori.
 21,10: Trasmissione franco-inglese - Notiziario.
 22,30: Notiziario.

RADIO PARIGI
 14: 182; m 1648; LW 60
 17: Musica leggera.
 19: Varietà: Bilbaquet.
 19,30: Musica di dischi.
 19,55: Notizie - Dischi.
 21: Come Bruxelles I.
 23: Notiziario.
 23,15: Musica da ballo.
 0,30: Comunicati vari.

RADIO TOLOSA
 14: 913; m 328,6; LW 60
 18: Notizie - Canzonette - Musiche - Notizie.
 19,15: Concerto variato - Operette - Notiziario - Danze.
 20,30: Thomas: Selezione della Mignon - Musica leggera.
 21,15: Radiofantasia: Le Antille.
 22: Notizie - Per gli ascoltatori - Musica militare.
 23-24: Musica leggera - Fantasia - Programma coloniale - Notizie.

RENNES
 14: 1040; m 288,5; LW 120
 16,30: Come Parigi P.T.T.
 18,30: Cronaca - Dischi.
 20: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
 14: 859; m 349,2; LW 100
 17: Come Radio Parigi.
 19: Notiziario.
 19,30: Chitarra (dischi).
 19,45: Notiz. tedesco.
 20: Echi diversi.
 20,30: Musica regionale.
 21: Musica leggera (d.).
 21,15: Concerto variato.
 22: Concerto di musica e canti francesi.
 22,30: Notizie in francese e in tedesco.
 23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
 14: 776; m 386,6; LW 120
 18,15: Canzoni e operette (dischi).
 19: Concerto sinfonico.
 19,30: Notiziario.
 20: Cronaca varia.
 20,30: Come Lilla.
 22,30: Notizie in francese e in spagnolo.
 23: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
 14: 904; m 331,9; LW 100
 18: Commemorazione di Chamisso.
 18,30: Musica riprodotta.
 19: Piano e piano: 1. Paderon il grande: Sonata in re maggiore; 2. F. Scarlatti: Tre sonate per organo; 3. C. P. K. Bach: Sonata in do maggiore.
 19,30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20,10: Progr. variato.
 22: Notiziario.
 22,30: Musica da ballo.
 24-3: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
 14: 841; m 356,7; LW 100
 18: Danze e melodie autentiche.
 19: Notizie sportive.
 19,20: Musica leggera.
 20: Notiziario.
 20,10: Varietà musicale.
 22: Notiziario.
 22,30: Musica leggera e da ballo.
 24-3: Come Amburgo.

BRESLAVIA
 14: 950; m 315,8; LW 100
 18: Scene e musiche.
 19: Cronache sportive.
 19,30: Musiche di Walter Nieman per violino e piano: 1. Frammenti del Giardino delle archie; op. 70; 2. Sonata in sol maggiore per violino e piano op. 70.
 20: Notiziario.
 20,10: Programm. variato: Un piccolo giardino. Una grande felicità.
 22: Notiziario.
 22,30: Come Deutschlandsender.
 24-3: Come Amburgo.

COLONIA
 14: 658; m 455,9; LW 100
 16: Come Deutschlandsender.
 19: Musica riprodotta.
 19,15: Cronache sportive.
 20: Notiziario.
 20,10: Concerto dedicato alle operette: 1. Mozart: Il flauto magico; 2. Weber: Oberon; 3. Wagner: Il vascello fantasma; 4. Verdi: La forza del destino; 5. Rossini: La gazza ladra; 6. Wolf-Ferrari: Il cretolo di Spaurano; 7. Heuberger: Il ballo all'Opera.
 21: Orchestra e soprano: 1. Mozart: Ouu delle Nozze di Figaro; 2. Canto; 3. Liszt: Canto d'amore; 4. Canto; 5. Haydn: Un tempo di quartetto; 6. Ciaikovski: Frammenti dello Schiaccianoci; 7. Cbarubini: Ocu dell'Anacronite.
 22: Notiziario.
 22,30: Come Deutschlandsender.
 24-3: Come Amburgo.

PERSONAGGI DI TEATRO

«MARIO» NELLA COMMEDIA «L'OSTERIA DELLA GLORIA» DI ARNALDO FRACCAROLI

Questa composizione teatrale vorrebbe avere un altro titolo e cioè «Il vaso di Pandora». L'autore, celebre giornalista, scrittore, si propone indubbiamente di dimostrarsi che la novità è una benedizione d'Iddio, che l'atmosfera della semplicità è quella più adatta alla cultura dei nobili sentimenti e che gli artisti, per amare, per credere all'amore, insomma, per essere felici, hanno necessità di patire la fame o di sfamarsi appena appena.

Intenzione nobilissima, scaturita da uno spirito evangelico desideroso forse di frenare la corsa ai facili guadagni, di placare la febbre dell'arrivismo, di riportare gli artisti al disinteresse di Michelangelo. Ma l'autore comincia col darci un grosso dispiacere facendoci tornare alla memoria il vaso di Pandora a cui abbiamo accennato, cioè il simbolico dono di Giove a Epimeteo: aperto il vaso, tutti i mali s'uggirono nel mondo, mentre la speranza restò nel fondo solo.

All'osteria della gloria mangiano (allorché mangiano) degli artisti dotati di molte autentiche qualità: talento, ostinazione, pazienza, cuore, fiducia in sé e negli altri; clima da paradiso terrestre. Non manca nulla, salvo la rivelazione. Ed ecco che, arruando essa rivelazione, giungo al suo seguito il corteo di tutte le affezioni. Dalla porta spalancata, mascherate con dubbio buon gusto, entrano le delusioni.

Maria Rosa, detta Mario, pittrice geniale, vuol tanto bene a Stefano Corelli, scultore singolarissimo. E Stefano Corelli vuol tanto bene a lei, a costei della creatura di vent'anni, purissima dentro e fuori come si conviene a una donna eccezionale che ha un grande maestro e che al cauto maestro è devota.

Pseudo inviato della divina provvidenza è Vittorio Barozzi, duce, quindici o venti volte milionario. Smissatamente ricco, generoso e intelligente, costui creso elegante porta in luce elettrica nella saletta in penombra i valori dei singoli protagonisti vengono a poco a poco dissepoli come pupille d'oro. Chi più, chi meno, tutti si fanno onore, escluso un falso artista che, per essere falso, subisce la meritata sorte da chiunque prenda.

Ma il dramma s'innesta nel trionfo e dal rituffo dei singoli casi scaturisce l'infelicità dei migliori. Maria Rosa e Stefano Corelli, i quali, nell'indigenza, s'erano intesi benissimo, fra le spere del successo non si capiscono più. L'uomo è geloso, diffidente, sospettoso, insidioso, pungente, amaro, indigno di ricevere le confidenze che noi vorremmo suggerire all'imputata Mario. E Mario, offesa, sdegnata, irritata, tace. La prerogativa delle donne pare sia proprio quella di tacere allorché dovrebbero parlare e viceversa.

Paralizzato dal dolore in un primo tempo, irridigito nell'indignazione più tardi e, infine, mal guidato dalla superbia, la nostra eroina fa quel che non dovrebbe, regalando il cuore ormai straziato al multimilionario, ingenuo, candido, adorabile figliolo ch'ella apprezza puchissimo, mentre l'ammattissimo eroe, Stefano Corelli, è abbandonato alla sua sorte. La quale sorte, se gli riserva delle vendette fortunate di «Baccanti» - frainlese, lo costringe suo malgrado a recitare la parte dello scettico volto alla conquista dell'Eldorado.

Al terzo atto tutto sprofonda nello sconfinato mare dell'inevitabile.

Sull'incautevole terrazza di un grande albergo veneziano si ritrovano i personaggi per i quali noi trepidammo anche durante gli interalli: il maestro di Maria Rosa, smaggiato, immalinconito, depresso; Mario, la sua prediletta allieva, triste, stanca, in procinto di sposare colui che non ha mai amato; Vittorio Barozzi, il filantropo che l'ha rivelata, rassegnato ad accontentarsi dell'elemosina sollecitata tante volte; Stefano Corelli, l'innamorato deluso, inasprito, inacidito, che obbedisce ai capricci di una ordina americana ricca da far spavento. Nessuno capisce (a che vale l'intelligenza?) che la tragedia è nata da un equipoco, poiché il discernimento è travolto il cuore.

Tutti i mali sono usciti come serpenti dal vaso di Pandora, impadronendosi degli apostoli. Come ultima risorsa resta la speranza. Ultima anche per noi. La speranza che, nelle realizzazioni d'arte, essi sappiano per lo meno esprimere il dolore in modo così cristiano da consolarci delle nostre affezioni, debiti compresi.

MALOMBRA.

21: Concerto variato (da Schubert)
1-2: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE

14: Musica leggera e caratteristica.
21: Concerto: Concerto in sol maggiore, 1. Frammenti dell'Idomeneo; 2. Frammenti del Divertimento in si minore; 3. Canzone; 4. Frammenti del Divertimento in si minore; 5. Canzone; 6. Frammenti del Divertimento in si minore.
22: Notizie - Cronaca.
23: Come Deutschland-leuder.
24: Come Amburgo.

KOENIGSBERG I

18: Per gli ex combattenti.
19: Musica varia.
20: Cronaca - Notizie.
21: Programma musicale variato.
22: Notizie - Cronaca.
23: Musica da ballo.
24: Come Amburgo.

LIPSI

18: Musica riprodotta.
19: Progr. variato.
20: Cronache - Notizie.
21: Varietà musicale: Calendario di Lipsia.
22: Notiziario.
23: Come Berlino.
24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

18: Musica leggera.
19: Concerto variato.
20: Cronache sportive.
21: Notiziario.
22: Concerto variato di musica popolare.
23: Notiziario.
24: Come Amburgo.

SAARBHUECKEN

18: Commemorazione di Chamisso.
19: Musica riprodotta.
20: Cronache - Dischi.
21: Notizie sportive.
22: Notiziario.
23: Concerto variato di musica popolare.
24: Come Amburgo.

STOCCARDA

18: Progr. variato.
19: Cronache sportive.
20: Notiziario.
21: Varietà musicale: Come vi piace.
22: Notiziario.
23: Come Deutschland-leuder.
24: Concerto notturno: 1. Musica strumentale antica; 2. Musica francese moderna.
2-3: Come Amburgo.

VIENNA

18: Danze (dischi).
19: Cori popolari.
20: Notiziario.
21: Varietà: Onda 1838-1920.
22: 15: Notiziario.
23: Come Berlino.
24: Come Amburgo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
18: 1149; m 261.1; w 20
NORTH NATIONAL
18: 1149; m 261.1; w 20
DROITWICH
18: 200; m 1500; w 150
18: 15: Musica da ballo.
19: 55: Musica leggera.
20: 50: Intervallo.
21: 55: Funzione religiosa.
22: 55: Per la Buona Cause.
23: 50: Notiziario.
24: 50: Gennart: A prince of Kensington, opera comica (selezioni).
25: 50: Musica leggera.
26: 50: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

18: 677; m 342.1; w 20
17: 40: Musica leggera.
18: 15: Conversazione.
19: 33: Violino e piano.
20: 35: Phyllis Crawford: Epic of Egam, radiorecista.
21: 55: Intervallo.
22: Funzione religiosa (Chiese inglesi).
23: 15: Per la Buona Cause.
24: 50: Notiziario.
25: 50: Radiorchestra: 1. Mozart: Ouverture di Rafters of Bathurst; 2. Mahler: Sulle antiche; 3. Magard: Sinfonia in 3 tu al minore.
26: 50: Discussione: Il maestro del Lochness.
27: 30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

18: 1013; m 296.2; w 70
18: 15: London Regional.
19: 55: Funzione religiosa cattolica romana.
20: 45: London National.
21: 50: Notiziario.
22: 15: London Regional.
23: 30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
18: 686; m 437.3; w 20
18: 15: Radiorecista.
19: 35: Musica di dischi.
20: 30: Notizie - Cronaca.
21: Progr. regionale.
22: Notiziario.
23: 20-23: Danze (dischi).

LUBIANA

18: 527; m 569.3; w 6
18: 30: Musica brillante per harmoniche a orch.
19: Notizie - Cronaca.
20: 30: Musica di dischi.
21: 30: Concerto ritrasm.
22: Notiziario.
23: 15: Musica leggera

LETTONIA

MADONA
18: 583; m 514.6; w 50
18: 55: Canti lettone.
19: 55: (della spiaggia di Riga): Concerto di musica popolare - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Giornale radio.
22: 15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

18: Musica brillante e da ballo.
19: 30: Musica varia.
20: 30: Notizie diversi.
21: Musica varia leggera e da ballo.
22: 45: Concerto d'organo.
23: Musica da ballo.
24: 15-24: Musica varia.

NORVEGIA

OSLO
18: 260; m 1153.8; w 60
18: 25: Piano e canto.
19: 35: Notiziario.
20: 15: Melodie norvegesi per orchestra e canto.
21: 50: Conversazione.
22: 15: Radiorchestra: 1. W. Nielsen: Suite per orchestra d'archi; 2. D. Milreath: Rapodi; 3. Von Vegeser: La notte nordica.
23: 30: Radioteatro.
24: 10: Conc. di mandolini.
25: 30: Cronaca - Notizie.
26: 15: Cabaret.
27: 30: Notizie sportive.

OLANDA

HILVERSUM I
18: 160; m 1875; w 150
19: 10: Funzione religiosa.
19: 30: Alcuni dischi.
20: 20: Conversazione.
21: 40: Notiziario.
22: 50: Orchestra e tenore.
23: 55: Cronache varie.
24: 10: Musica riprodotta.
25: 40: Radiocommedia.
26: 20: Musica leggera.
27: 40: Notiziario - Dischi.
28: 20-23: 10: Musica leggera per organo.

HILVERSUM II

18: 995; m 303.5; w 60
18: 722; m 415.4; w 20
17: 30: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra (dischi).
18: 30: Conversazione.
19: 30: Notiziario.
20: 10: Musica leggera e da ballo.
21: 10: Mus. riprodotta.
22: 10: Notiziario.
23: 20-23: 40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA I
18: 224; m 1339; w 120
18: Radiocconcerto.
20: 5: Piano (dischi).
20: 40: Notiziario.
21: Programma vario: L'allegria Sirena.
21: 40: Notizie sportive.
22: Varietà musicale: Serata satira.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
18: 823; m 364.5; w 12
18: 12: Danze - Dischi.
19: 45: Concerto vocale.
20: Notiziario.
20: 10: Concerto di dischi.
21: Cronaca sportiva.
22: 45: Musica di dischi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
18: 1258; m 238.5; w 1
19: 45: Notizie Italiane.
21: Cronaca varia.

21: 30: Notizie tedesche.
21: 40: Notizie Italiane.
21: 50: Notizie portoghesi.
22: Notizie francesi.
22: 15: Notizie Inglese.
23: 45: Giornale radio ufficiale governativo.
0: 30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
18: 704; m 426.1; w 55
18: Canzoni e melodie.
19: 15: Notiziario.
19: 30: Musica leggera.
20: 30: Radiorecista.
21: Notiziario.
22: 30-23: Nielsen: Quartetto d'archi in fa, opera n. 44.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
18: 576; m 539.6; w 100
18: Musiche di Bach per organo.
19: 30: Musica da camera.
20: 15: Per i giovani.
21: 30: Radiorecista.
22: 15: Notiziario.
23: 30: Conversazione.
24: 30: Canzoni di Schubert.
25: 10: Programma variato: Note d'estate.
26: 25: Bollettino - Pier.

MONTE CENERI

18: 1167; m 257.1; w 15
18: Notizie sportive.
19: 30: Musica riprodotta.
20: 50: Notiziario.
21: 50: Musica riprodotta.
22: 30: P. Pie.

SOTTENS

18: 677; m 443.1; w 100
18: Conversazione religiosa radiotele.
19: 30: Franck: 1. Preludio corale e fuga; 2. Coro tempestivo; 3. Due Lieder di Max Regner.
20: 50: Conversazione religiosa protestante.
21: 30: Musica antica.
22: 30: Notiziario.
23: 20: Concerto di piano (dischi).
24: 45: Serata popolare.
25-23: Organo, violoncello, piano e recitazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I
18: 546; m 539.5; w 120
18: 30: Banda militare.
20: Cronaca sportiva.
20: 10: Radiofantasia musicale e orchestra ginevrina.
21: 50: Notiziario.
22: 20: Serata dedicata all'Irlanda.
23: 40: Danza (dischi).
0: 5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
18: 941; m 318.8; w 12
19: 5: Musica di dischi.
19: 20: Notizie - Cronaca.
20: Musica ginevrina.
20: 20: Brani d'opera.
20: 30: Notiziario.
20: 40: Musica da ballo.
21: 10: Notiziario.
21: 15-22: 15: L'ora ambu.



Forza solare...

Il sole fa maturare la vita... L'uva essiccata alla luce del sole è ricca di zuccheri e contiene l'intera forza del sole. L'uva ha bisogno di sole: senza di esso diventa una pianta misera, non dà frutto. Anche voi avete bisogno di sole, perché il sangue scorra vivacamente nella vostra vita. Il sole dà nuova forza, buon umore, calore sano ed attenua la sofferenza. Voi potete sempre avere il sole: il «SOLE D'ALTA MONTAGNA» è efficace ed economico quando lo desiderate: il godimento di lui forza enlare non è più questione di tempo e di stagioni!



“SOLE D'ALTA MONTAGNA”

Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2150

S. A. GORLA-SIAMA
S. B.
MILANO
Piazza Umanitaria N. 2

UNA GRAZIOSA OFFERTA

In tutte le case si fa consumo di sale. Consigliamo di preferire il

SALE RAFFINATO

in pacchetti, che è ottimo per tavola e per cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati a un indirizzo in essi indicato, riceverete del tutto gratis una graziosa offerta destinata alla ricreazione dei bambini.

Ricordate SALE RAFFINATO
Chiedetelo al vostro tabaccaio

Una Ditta di fiducia **TINELLI**

Genova - Piazza Portello
Vailgerie - Marocchinerie - Impermeabili
Suo Uomo - Via Vitt. Emanuele
Abbigliamento - Biancheria per uomo

POLVERI IDRIZ ERBA
..... RENDONO L'ACQUA DELIZIOSA!
CARLO ERBA MILANO

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

- 7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRINA AMERICANA: 1. Ferrara: Festa spagnola; 2. Friend: Questa notte verrà; 3. Kirchstain: Sogno del mare del Sud; 4. Moreno: Cuba; 5. Guarino: C'è qualcosa in te; 6. D'Anzi-Bracchi: Signorina - Grandi Armi; 7. Pavese: Per te; 8. Daniele: Baci duci.
11.30-12.30 (PALERMO): Musica varia: 1. Cortopassi: Giovinetta ardente - Ouverture; 2. Petrarca: Capriccio ungherese; 3. Culotta: Una nina-nanna; 4. Billone: Sogno; 5. Lattuada: Intermezzo romantico; 6. Chiri: Guascogna, bolero; 7. Puccini: Manon Lescaut, fantasia; 8. Lunnella: Roh; 9. Nedi: Piccola Butterfly.
12.25-12.55 (GENOVA II): Dischi di musica varia.
12.30: Dischi: 1. Santeugni: Lola, marcia spagnola; 2. Brahms: Danza ungherese per orchestra di pianoforti; 3. Scott: Il raggio di luna; 4. German: a) Danza campesstre; b) Danza pastorale; 5. Kuni-k-Korsakov-Bary: Canto indu; 6. Eberle: Un uccellino canto suliglio; 7. Thomas: Mignon, gavotta.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio - Asterischi sportivi

13.15:
PAROLE D'AMORE
Fantasia di vecchie canzoni
RADIOORCHESTRA

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: ORCHESTRINA MELODICA: 1. Ciarkowski: Danza russa; 2. Rauls: Balletto delle bambole; 3. Debussy: La fanciulla dai capelli di lino; 4. Gaudin: Un valzer viennese; 5. Angelo: Un po' di giocondità.

13.30: Dischi: 1. Ciarkowski: Mozeppe - Orchestra Hallè diretta dal M. Hally; 2. Suppè: Donna Juana. Intermezzo; 3. Pick-Mangagali: Danza di Olaf - Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M. Paulizza).

13.45-14.30: Musica varia: 1. Maghini: Ouverture; 2. Montague: Scene umoristiche della natura; 3. Pirelli: La troiata; 4. Romano: Le jalene; 5. Bizet: I sogni; 6. Dinanyi: Ruzalia hungarica.

14.30: Giornale radio.

- 16.25 (GENOVA): LA CAMERATA DEI BALILLA.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA e DELLE PICCOLE ITALIANE (ROMA): La posta di Nonno Radio; (NAPOLI I): Bambinopoli; (BARI I): Pata Neve; (PALERMO): Camerati al microfono; (BOLOGNA): Confidenze di Mammola; (MILANO I): Elisabetta Oddone; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE I): La rete azzurra di Spumettino; (FIRENZE I): Pata Dianora; (BOLZANO): La Zia del perché e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): Concerto del pianista Mario Ceccarelli: 1. Granados: Allegro da concerto; 2. Chopin: Polacca in la bemolle, op. 53; 3. Malipiero: Barlumi; 4. Liszt: Fuochi fatui.
17.15 (BARI I): Musica varia: 1. Frondi-Chiappo: Mantinella turca; 2. Montebello: Nina non far la stupida; 3. Pleasow: Viaggio di nozze, fantasia; 4. De Nardis: Canzonella abruzzese; 5. Petruzzelli: La luna mi parla di te; 6. Pulgheddu: Stornellata al vento; 7. Mannini: Addio Venezia; 8. Sapini: O Teresina.
17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I): Musica da ballo.
17.15 (BOLZANO): ORCHESTRINA GRANDI.
17.30-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino prescelti.
17.55-18.5 (ROMA I): Dizione di Margherita Sevilu Sartorio; Poesie di Giacomo Leopardi.
17.55-20.58 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.



Sempre
piena di briosità
vivacità -
grazie alla
4711!

4711
Genuina
Acqua di Colonia

"Matt-Creme"

Rende la pelle vellutata;
ottima base per cipria.

Sapone "4711"

Delicatamente profumato,
schiuma abbondante.



Rappresentante Generale: Ditta L. Martelli & C.
Firenze, Viale Ugo Bassi 2

ZAMPIRONI FIDIBUS
ESICETE QUESTA MARCA
Richiedetela presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

LUNEDÌ DI SERA

22 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III Inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19,30: ORCHESTRA MELODICA: 1. Principe: *Stranjonella veneziana*; 2. Giuranna: *Girotondo*; 3. Pick-Mangiafagi: *Carillon magico*; 4. Gublotosi: *Danzetta inciprata*; 5. R. naldi: *Entrata d'Arlecchino*.
- 19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19,20: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19,30: ORCHESTRA MELODICA (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI BIMBI E DANZE: 1. Purpora: *Adagio e Gopolla*; 2. Mauri: *Lontananze*; 3. Carabelli: *Il moscone*; 4. Charrasin: *Marinai a terra*; 5. Abriani: *Canto hawaiano*; 6. Alteri: *Stanhallan sérénade*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20: CORO DEL DOPOLAVORO S.I.O.P. DI GENOVA: 1. Rossini: *Canto del lavoro*; 2. Canzoni popolari: a) *Fischia sirena*; b) *Nostalgia napoletana*; c) *Luna sul mare*; di *Serenata che torna*; e) *Campanile*; f) *Poesanella*; g) *Demonio bianco*; h) *Marlù*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30:

Concerto bandistico

diretto dal M^o ENNIO ARLANDI

1. Marcolina: *Appassionata* (marcia caratteristica); 2. Capitani: *Fra due nubi*; 3. Erba: *Dietro il ventaglio*; 4. Brusaglino: *Polka*; 5. Gerosa: *Danza fantastica*; 6. Mistrangelo: *Camicie nere*, marcia; 7. Graziani Walter: *Vita palermitana*, valzer; 8. Mariani: *Rosa dello Alpi*, mazurka; 9. Cappelli: *Senza pretese*, polka; 10. Marini: *Mattino campestre*; 11. Vaninetti: *Marcia militare*.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
Parisina
Tragedia lirica in quattro atti
di GABRIELE D'ANNUNZIO
Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:
Nicolò d'Este Apollo Granforte
Ugo d'Este Renato Ghigi
Parisina Malatesta Maria Carbone
Stella dell'Assassino Elia Strignani
Aldobrandino de' Rangoni Aldo Mevi
La figlia di Nicolò; la Verde Rhea Toniolo

Dirige l'Autore
Maestro dei cori: ACHILLE CONCOLI

21:
Il cavaliere della luna
Opere in tre atti di C. M. ZIEHRER
Personaggi:
Bianca Conjeller Majda Cirelli
Gemmy Laroser Enrica Franchi
Baronessa Laroser Annetta Mayer
Edrige Angelina Rossetti
Mary Bebo Tommel
Barone Niki Schilipp Vincenzo Capponi
Conjeller Giacomo Oscilla
Pick Astor Angelo Zanobini
Barone Stobel Renalo Nonfigli
Principe Toni Giuseppe Pasquini
Conte Germain Domenico Marone

Dirigete d'orchestra: M^o CESARE GALLINO
Adeustimento di RICCARDO MASSUCCI

21,5
(curca):
In nome dell'amore
Commedia in un atto
di IRIS F. GANDOLFI
(Prima trasmissione)
Personaggi: Caterina, Tina Mayer; La Comtesse Villaret, Ada Cristina Almirante; Giovanni, Franco Becci; Gabriele, Walter Tincani; Il commissario, Silvio Rizzi; Un agente, Emilio Calvi; Flora, Nella Maracchi.

Regia di ALBERTO CABELLA

Negli intervalli: « Su: fronte della radio », notiziario - Pio Emanuele; « Avventure di stelle », conversazione - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Adami - Notiziario.
Dopo l'operetta: Eventuale MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,50: Previsioni regionali del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I - NAPOLI II): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,30, kHz 11810, kW 25.
- 10,40-11 (3 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario arabo - Musica araba.
- 11-19 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica leggera col concerto del Trio vocale Alie e del clarinetto virtuoso Ilun Amato - Conversazione in francese - Fantasia di sinfonia (Italia) interpretata dall'orchestra Orca.
- 12-13,30 (2 RO 4): Notiziari in inglese e in cinese - Concerto di musica da camera: pezzi del XIX secolo interpretate da musicisti moderni: violino di Tjasto, Pizzetti, Cavalli - Musica per pianoforte: pianista Maria Luisa Falda; Zupli, Alessandro Scordati, Galuppi, Verdi, Casella - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4) ROMA II: ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica varia col concerto dell'Orchestra Orca; Fantasia di successi italiani - « In Italia si ride così », commedia umoristica - Musica brillante per piccola orchestra - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto di musica leggera: Quatuorlette campestre - Prof. Matteo Della Corte: « La villa del mistero a Pompei » - Canzonni di assai: quartetto vocale Orca - Concerto di musiche arabe col concerto del Trio Arabo - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Brani di opere liriche: duetti di musiche opere italiane interpretati dal soprano Olga Lombezzi e dal basso Guglielmo Bon-

- duini, musiche di Pergolesi, Cimarosa, Paisiello, Rossini - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4) BARI I: PAESI ARABI. — Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba moderna - Conversazione in arabo su argomenti letterari.
- 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19,1-19,18 (2 RO 4) ROMA I: m 420,8, kHz 118, kW 100: Cronache del turismo in francese.
- 19,19-19,26 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lezione d'italiano.
- 19,19-19,26 (2 RO 4) ROMA II: Notiziario in inglese.
- 19,37-19,35 (Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
- 19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Concerto di musica da camera: liriche moderne Stilian interpretate dal soprano Elena Cheli e dal tenore Stefano Dalso, Miroslav di Casella, Giusti, Toci, Beechi, Pizzetti, Ferro, Bardi, Cantarini.
- 19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica varia: Trio De Grandi (Caru-Buzoni) - Segnale orario - Giornale radio.
- 19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale.
- 20,15-20,30 (Roma II): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
- 20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Concerto di musica da camera col concerto del soprano Irma Colasal.
- 20,36-20,36 (2 RO 4) ROMA II-Milano I: m 308,8, kHz 814, kW 80; Bolzano m 839,2, kHz 528, kW 10; Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
- 21 (2 RO 4) ROMA I, m 420,8, kHz 118, kW 100: « Parlati », tragedia lirica di G. D'Annunzio, Musica di P. Mascagni (Vedi

- Primo Programma) - Nel primo intervallo: Conversazione in egiziano - Nel secondo intervallo: Concerto al programma in inglese, in francese e in tedesco.
- 23,10-23,14 (2 RO 4) ROMA II: Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.
- 23,45-23,50 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco.
- 24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in portoghese - Concerto sinfonico reggato dall'orchestra dell'E.I.A.R. diretto dal M^o Armando La Ifina Parodi: musiche di Beethoven, Brahms, Wagner, Verdi, Bizet, Borovskov, Rossini - Lezione d'italiano (portoghese) - Notiziario in spagnolo e in italiano.
- 1,30-3 (2 RO 4): NOROCCIDENTALE. — Notiziario in inglese - Italia, terra di casti: Canzonni genovesi e cori abruzzesi - Inuiti di Sarmadino angelli del duo Bellina-Pirelli - I due musicisti di smorano - Dispositi al radiocorriere - Chitrali romici italiani - Notiziario in italiano.

Frutti Siciliani
La migliore caramella estiva
Brevetto **Lema** - Milano -

LUNEDÌ

22 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
 MHz 620; m 483,9; LW 15

18,30: Radiorecita.
 18,50: Dischi - Cronaca.
 19,15: Dischi - Notizie.
 20: Arturo Miliderman: *Il Coq de l'Innocence*, opera in due atti - Nell'intero (20,43); Notizie.
 21,30: Dischi - Notizie.
 22,10-23: Musette (d.).

BRUXELLES II
 MHz 912; m 321,9; LW 15

18,30: Concerto di piano.
 18,45: Dischi - Notizie.
 19,30: Notiziario.
 20: Cabaret: *L'uccello azzurro* - Nell'intervallo (20,43); Dischi.
 22: Notiziario.
 22,10-23: Musette; Selezione della Manon (d.).

BULGARIA

SOFIA
 MHz 850; m 352,9; LW 100

18,30: Musica popolare.
 19: Conversazione.
 19,15: Concerto verbale.
 19,45: Musica di Debussy.
 20,30: Notiziario.
 20,55: Conc. sinfonico.
 21,30: Concerto tedesco.
 22-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 MHz 638; m 470,2; LW 120

19: Notizie - Cronaca.
 19,25: Trasm. da Košice.
 20,35: Musica di Dvorak.
 21: Cronaca letteraria.
 21,15: Come Bratislava.
 21,35: Notiziario.
 22,15: Dischi.
 22,20-23: Come Brno.

BRATISLAVA
 MHz 1004; m 298,8; LW 135

19: Trasm. da Praga.
 19,25: Trasm. da Košice.
 20,30: Trasm. da Praga.
 21: Conversazione.
 21,15 (Quartetto Roma): Dvorak: *Quartetto in la* (belle magg. op. 104).
 21,55: Trasm. da Praga.
 22,15: Notte magliata.
 22,20-23: Mus. da ballo.

BRNO
 MHz 922; m 325,4; LW 92

19: Trasm. da Praga.
 19,25: Trasm. da Košice.
 19,55: Conversazione.
 20,10: Trasm. da Košice.
 20,35: Trasm. da Praga.
 21,15: Come Bratislava.
 22: Trasm. da Praga.
 22,20: Conv. esperanto.
 22,30-23: Mus. di dischi.

KOSICE
 MHz 1158; m 259,1; LW 10

18: Trasm. da Praga.
 19,25: Musica leggera.
 19,55: Conversazione.
 20,10: Musica leggera.
 20,25: Trasm. da Praga.
 21: Come Bratislava.
 21,55: Trasm. da Praga.
 22,15-23: Come Bratislava.

MELNIK
 MHz 1113; m 269,3; LW 60

18: Concerto variato.
 18,45: Conversazione.
 19: Piano e canto.
 19,15: Notiziario.
 19,30: Conc. di plettri.

20: Radiorchestra: Wagner: 1. Selezione dal *Lohengrin*; 2. *Entrata degli Dei nel Walhalla dell'Oro del Reno*; 3. *Addio di Wotan* dalla *Valchiria*; 4. *Mormorio della foresta e morte di Sigfrido* dal *Sigfrido*.
 21: Conversazione.
 21,15: Come Bratislava.
 22: Conversazione.
 22,15: Notiziario.
 22,30: Musica di dischi.
 22,40-23: Attualità varia.

MORAVSKA-OSTRAVA
 MHz 1204; m 249,2; LW 5

19: Trasm. da Praga.
 19,25: Trasm. da Košice.
 19,55: Trasm. da Praga.
 20,10: Trasm. da Košice.
 20,35: Trasm. da Praga.
 21,15: Come Bratislava.
 21,55: Trasm. da Praga.
 22,20-23: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 MHz 240; m 1250; LW 60

COPENAGHEN
 MHz 1176; m 255,1; LW 10

18,35: Esazione d'inglese.
 19: Notizie - Conversa.
 20: Canti danesi.
 20,20: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia concertante*, op. 84; 2. Mendelssohn: *Sinfonia n. 3 in la min.*, op. 36.
 21,30: Progr. variato.
 22,10: Notiziario.
 22,30: Musica leggera e da ballo.
 23,10-23,25: Conversaz. in tedesco.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 MHz 1077; m 278,6; LW 13

18: Come Radio Parigi.
 18,30: Dischi - Cronaca.
 20,30: Musica riprodotta.
 20,45: Come Radio Parigi.

GRENOBLE
 MHz 583; m 514,6; LW 20

18,30: Come Radio Parigi.
 19,30: Cronache varie.
 20,15: Musica riprodotta.
 20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 MHz 1213; m 247,3; LW 60

18: Musica varia.
 18,30: Come Parigi P.T.T.
 19: Dischi - Cronaca.
 19,30: Notiziario.
 20: Concerto di dischi.
 20,30: Radiorchestra: 1. Leroux: *Préludio al terzo atto di Chemiseau*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 8*; 3. Canto; 4. Wagner: *Idillia di Sigfrido*; 5. Rimski-Korsakov: *Antar*, sinfonia; 6. Pieni: *Balletto di corse*; 7. Tomasi: *Set pezzi brevi*; 8. Muorjaki: *Una notte sul Monte Carlo*; 9. Massenet: *Fedra*, suite; 10. Saint-Saëns: *Marsia militare francese*.

LIONE P.T.T.
 MHz 648; m 463; LW 100

18,30: Come Parigi P.T.T.
 19: Quintetto.
 19,30: Notiziario.
 20: Cronaca - Dischi.
 20,30: Ritrasmissione (da stabilire).
 22,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
 MHz 749; m 400,5; LW 100

18,30: Cronaca varia.
 18: Notiziario.
 19,30: Concerto di piano.
 20: Cronaca sportiva.
 20,15: Musica di dischi.
 20,30: Radiorchestra: 1. Tomas: *Colomba*, quadretto sinfonico; 2. Larmannet: *L'empereur aux cerceaux*; 3. Aubin: *Un Crave*; 4. Bondevin: *Le bul des Poux*; 5. Pieni: *Viennese*; 6. Chabrier: *Marsia all'gra*.

NIZZA P.T.T.
 MHz 1165; m 231,2; LW 60

17,45: Radiorchestra.
 18,10: Come Parigi P.T.T.
 19: Come Lione.
 19,30: Notiziario.
 20,15: Conversazione.
 20,30: Jean Franco: *Notte di una amante*, commedia.

PARIGI P.P.
 MHz 939; m 312,8; LW 60

18,10: Conc. di dischi.
 19,5: Attualità varia.
 19,15: Conc. di dischi.
 20: Notizie - Dischi.
 20,30: Musica leggera.
 20,45: Programma vario.
 21,5: Rafael Medina e la sua orchestra.
 21,55: Musica militare.
 21,50: Notizie - Dischi.
 22,30: Musica da ballo.
 23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
 MHz 698; m 431,7; LW 120

18,30: Concerto di cello.
 18,45: Alcune melodie.
 19: Notiziario.
 20: Concerto di dischi.
 20,30: Pierre Donjou: *La veille au cantonnement*, radiodramma.
 21: Musica da camera: 1. J. S. Bach: *Concerto italiano*; 2. Ciaikov: 3. Haydn: *Un ritaglio per cello*; 4. Saint-Saëns: *Allegro appassionato per cello*; 5. Canto; 6. Turlina: *Trio*.
 22: Canto russo.
 22,30: Notiziario.
 22,45: Maurice Rostand: *L'homme que fut lui*, dramma (in lingua caporale).

PARIGI TORRE EIFFEL
 MHz 1456; m 206; LW 7

18,30: Cronaca varia.
 19: Come Tolosa.
 19,30: Notiziario.
 20: Concerto di cello e piano.
 20,15: Alcune melodie.
 20,30: Musica riprodotta.
 20,45: Ritrasmissione (da stabilire).
 23,15: Musica di dischi.

RADIO LIONE
 MHz 1393; m 215,4; LW 25

19: Cronache - Dischi.
 19,40: Notiziario.
 20: Crochet radiophonique.
 20,30: Bozzetto - Dischi.
 21,20: Mus. ritrasmissione.
 23-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (23); Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
 MHz 1276; m 235,1; LW 27

19: Concerto variato.
 19,15: Conversazione.
 19,30: Concerto variato.
 19,40: Crochet radio.
 20,20: Notiziario.
 20,30: Musica leggera.
 21,10: L'ora dedicata agli ascoltatori.
 22: Notiziario.
 22,15: Radiocconcerto.

RADIO PARIGI
 MHz 182; m 1648; LW 60

18: Musica di dischi.
 18,30: Echi - Dischi.
 19,30: Un racconto.
 19,50: Cronaca - Notizie.
 20,15: Musica di dischi.
 20,45 (dal Casino di Vichy): Concerto sinfonico: Festival Maurice Ra-

vel - Nell'intero. (22); Notiziario.
 23,15: Comunicat. var.

RADIO TOLOSA
 MHz 913; m 328,6; LW 60

18: Notizie - Canzoni - Orchestra - Notizie.
 19,15: Musica di operette e di film.
 20: Notizie - Crochet radiophonique - Commedia musicale.
 21,15: Musica leggera - Notizie - Cane, variato.
 22,30: Per gli ascoltatori - *Maur* - Fantasia - Progr. coloniale - Notizie.

RENNES
 MHz 1040; m 288,5; LW 120

18,20: Cronaca - Dischi.
 19: Notiziario.
 19,30: Come Marsiglia.
 20: Cronache varie.
 20,30: Henry Lavedan: *Le pouf du pécé*, commedia in quattro atti.

STRASBURGO
 MHz 939; m 349,2; LW 100

18,30: Come Parigi P.T.T.
 19,30: Dischi richiesti.
 20: Notiz. tedesco.
 20,15: Echi diversi.
 20,30: Mollère: *Il burghese gentiluomo*, commedia in cinque atti con musica di Lullu.
 23: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
 MHz 776; m 386,6; LW 120

18,30: Come Parigi P.T.T.
 19: Radiocronaca.
 19,30: Notiziario.
 20: Echi diversi.
 20,30: Come Lilla.
 22,30: Notizie in francese e in spagnolo.
 23: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
 MHz 904; m 331,9; LW 100

18: Musica riprodotta.
 18,45: Balletti vari.
 19: Canzoni variato.
 20: Notiziario.
 20,10: Come Lipsia.
 21,30: Dischi (Händel).
 22: Notiziario.
 22-24-3: Come Colonia.

BERLINO
 MHz 841; m 356,7; LW 100

18: Musica varia.
 19: Musica leggera.
 19,15: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20,10: Musica riprodotta (Sibelin e Ciaikovski).
 21: Musica da ballo.
 22: Notiziario.
 22,30-3: Come Colonia.

BRESLAVA
 MHz 950; m 315,8; LW 100

18: Cronaca - Dischi.
 18,35: Conversazione.
 19: Coro e band musicale.
 20: Notiziario.
 20,10: Progr. variato: *L'innel azzurro*.
 22: Notiziario.
 22,15: Intermezzo.
 22,30-3: Come Colonia.

COLONIA
 MHz 658; m 455,9; LW 100

18,20: Violino e piano.
 18,30: Attualità varie.
 19: Musica riprodotta.
 20: Notiziario.
 20,10: Giovani al microfono.
 20,40: *Raserna selimansk*.
 21: Radiorec. 1. Mozart: *Queristole delle Nozze di Figaro*; 2. Haydn: *Concerto in re maggiore per piano e orchestra*; 3. Paster: *Musica su canti popolari inglesi*; 4. Joachim: *Lichenspiegel*, valzer per coro misto e liuti; 5. Berlin: *Carnevale romano*, ouverture.
 22: Notiziario - Dischi.
 22,30: Musica leggera e da ballo.
 24-3: Concerto notturno (da stabilire).

RIVISTE DI MODA

Parrà un paradiso, ma io, in una rivista di mode, ci trovo spunti per farle degnissime. Avere osservato che fin dalla copertina le riviste di moda dimostrano il loro temperamento ottimista e lungimirante? Si trova in ogni mese, sulla copertina di queste riviste quello che sarebbe l'ideale del momento. E' luglio? Ecco qui: una striscia di azzurro è il mare; due macchie rosse o gialle sono le vele; una Agurella bionda è la donna. Eia eterna e fragrante. Che volete di più per il mese di luglio? Viene l'agosto; ecco le elme candidi, le rocce dolomitiche, il cuore e la capanna. Viene il settembre; le vendemmie, le cace, i castelli. Subito dopo la copertina, la pubblicità. Nulla di più suggestivo! La pubblicità delle riviste di moda non ha nulla a che vedere con quella spiccolata, umile, dei giornali, direi lavorativa. «Vendete macchina da scrivere» - «Acquistasi perlinecine aue stagione» - «Cercasi impiego» (queste sono umilissime cose di tutti i giorni), la vita usuale della poera umanità. Nelle riviste di moda trovi, al contrario, la pagina dei giorni di festa. Nuovi orizzonti: «Crociere dell'agosto 38» - «Cintura elastica: diventete la più bella donna del mondo» - «Programmi napoleonici. E non mancano neppure quelle sui medicinali, che riguardano i malanni, direi, professionali, che si prendono nell'esercizio di dunerri piacevolissimi: «Andate in barca a vela? attenti a procurarsi la crema contro le screpolature prodotte dal vento». Ed eccoci alla prima pagina, all'articolo di fondo incantevole è il tono oracolare: «La rivista tal dei tali dice che... Tutte le riviste di moda che si rispettano dicono quello che, a loro giudizio, si usa in modo inequivocabile quel giorno, ora, minuto della giornata. Alle volte mi prende un dubbio atroce: cosa succederebbe se, veramente, tutti i lettori la prendessero alla lettera? Si vedrebbe alle 11 del mattino tutti vestiti a quel modo, alle 17 tutti in quell'altro modo, alle 21 tutti in un terzo modo fare tutti la stessa cosa! Ma fortunatamente, non succede così e le tanto disprezzate riviste di moda, frivole, leggere, galanti, alla fine sono l'orario ferroviario di vite spagate, estrose, che danno sempre in cerca di nuovi su rapidi treni a caratteri d'oro. Se da un lato c'è in queste riviste un aspetto tecnico, professionale, che non interessa noi uomini, se una donna si usa più lunga o più corta, un cappello più alto o più basso, ecc. ecc., proprio quello che interessa invece le signore, dall'altro c'è su tutte le pagine, sparsa, questa favola di una gente che, almeno sulla carta stampata, si gode tutti i beni della terra. Al primo caldo si scelgono le più belle riviste e si comincia a pensare ai numeri sparsi di pinete, di mirtili, di vite bianche e mordente. Ci si dà appuntamento nei luoghi di bellezza più fastosa e pittoresca, dove le anatre aprono su un panorama di praterie e di acque. Ci si veste in uno dei 3 modi per essere eleganti - come dice la rivista, si scende al bar a bere quella tal bibita, che, naturalmente, è la più squallida, perchè non accadrà mai che una rivista ti dica: «bere quest'orribile amaro» o «fuma questa cattiva sigaretta», ma sempre ti dirà: «bevi l'amaro migliore», «fuma la sigaretta più aromatica». E poi ti consiglierà una partita di golf nel luogo che sarà scelto, come fanno i maniaci per i concerti, in un punto spettacoloso e di magnifiche vedute, e se sei un fervente della danza, la rotonda dell'albergo, dove, di sera, andrai a vedere quella luna crescente, che di solito è collocata sull'acqua a galleggiare, tutta rossa fiammante, in attesa di salire adagio adagio nel cielo. Stare seduti tranquillamente su una poltrona e sfogliare uno di questi fascioletti, è come andare a un'agenzia di viaggio e acquistare un biglietto circolare intorno al mondo. Agosto: notti germaniche; Dresda la dolce, Berlino, Amburgo, Brno. Lunni fantastici sopra i palazzi e le cattedrali. Oppure per chi soffre il freddo: Rodi, l'Egitto, le Piramidi. E neanche fossero vere, ti darebbero un sacco di guai, come tutte le cose vive! Qui dentro pare che anche le città entrino in un quadro tutto incantevole, farite, gratuito, proprio pennellato nella nostra fantasia.

ENZO FERRIERI.

DEUTSCHLANDSENDER
 kHz 191: m 1571; kW 60
 18: Cronache varie.
 18.45: Conversazione.
 19: (da Salisburgo): R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera in tre atti - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
 23: Notiziario.
 23.30: Concerto, oboe e viola da gamba: 1 Couperin: *Prelude e fughe* in per viola da gamba e contrabbasso; 2 d'Alembert: *Variations su Folia d'Espagne*; 3. Duch: *Trio in do maggiore per oboe, viola da gamba e contrabbasso*
 24-3: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
 kHz 1195; m 251; kW 25
 18: Cronache varie.
 18.30: Musica riprodotta.
 19.10: Programma varietale: *Lunga la Mosella*.
 20: Notiziario.
 20.15: Dischi (opere).
 21: Come Stoccarda.
 22: Notiziario.
 22.15: Per gli ex combattenti.
 22.35: Come Colonia.
 24: Musica sinfonica riprodotta.
 2-3: Come Colonia.

KOENIGSBERG I
 kHz 1031; m 291; kW 100
 18.15: Musica da camera.
 18.35: Conversazione.
 19: Alcuni dischi.
 19.20: Radiocronaca.
 20: Notiziario.
 20.10: (Chajkovski): *Sinfonia n. 4* (con illustrazioni);
 21.15: Radiocronaca: 1. *Predile Oreature di commedia*; 2. *Blanc-fleurs di fanciulli*; 3. *Chajkovski: Capriccio italiano*.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.35-3: Come Colonia.

LIPSIÀ
 kHz 785; m 382.2; kW 120
 18.20: Danze e melodie.
 18.35: Conversazione.
 18.50: Progr. folcloristico: *Nella foresta bavarese*.
 19.30: Attualità - Notizie.
 20.10: Concerto sinfonico diretto da Hans Wittmann: 1. Haydn: *Sinfonia n. 3* in re maggiore; 2. Brahms: *Variationi su un tema di Haydn*; 3. Chajkovski: *Il Amleto*, fantasia-ossatura, in intermezzo dell'*Amleto*, e *Il Volvodo*, ballata sinfonica per orchestra.
 21.30: Radiocommedia.
 22: Notiziario.
 22.30-3: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740; m 405.4; kW 100
 18: Musica strumentale antica.

18.10: Conversazione.
 19: Bruckner: *Nona sinfonia* (reg.).
 20: Notiziario.
 20.10: Con il microfono nei centri turistici della Germania (conversazioni e musica).
 22: Notiziario.
 22.20: Musica da ballo.
 24-3: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
 kHz 1249; m 240.2; kW 17
 18: Come Berlino.
 19: Programma varietale.
 19.30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Come Monaco.
 22: Notiziario.
 22.30: *Lieder* e strumenti.
 22.50-3: Come Colonia.

STOCCARDA
 kHz 574; m 522.6; kW 100
 18: Programma folcloristico.
 18.30: Cronache varie.
 19: Scene e musica: *Due novelle del Boccaccio* con musica brillante.
 20: Notiziario.
 20.10: Hanna Behnd: *B - Stelle-zun-neunund-dreissig*, radiorecita.
 21: Radiorch: 1. Rimski-Korsakov: *Nuit di maggio*, ouverture; 2. Chajkovski: *Concerto per violino e orchestra in re maggiore*.
 22: Notiziario.
 2.30: Come Colonia.
 24: Come Francoforte.
 22.30: Come Colonia.

VIENNA
 kHz 592; m 506.8; kW 100
 18.15: *Lieder* di Reger.
 18.35: Conversazione.
 19: Progr. folcloristico: *In Stiria*.
 19.30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Come Monaco.
 22: Notiziario.
 22.30-3: Come Colonia.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 kHz 1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
 kHz 1149; m 261.1; kW 20
DROITWICH
 kHz 200; m 1500; kW 150
 18: Notizie - Cronaca.
 18.40: Arle per tenore.
 19: Variati: *The Hungarolo Club*.
 19.45: Musica leggera.
 20 (dalla Queen's Hall): *Promenade Concert* diretto da Henry Wood: Wagner: 1. *Prelude del Meisters cantori*; 2. *Urania dal Lohengrin*; 3. *Prelude del 3° atto del Trigrano e Isotta*; 4. *Arie dal Meisters cantori*; 5. *Musica funebre dal Crepuscolo degli Dei*.
 20.35: Musica da ballo (Sydney Kiel).

22.3: Conversazione.
 22.20: Concerto varietale.
 23: London Regional.
 23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
 kHz 877; m 342.1; kW 70
 18: Musica leggera.
 19.30: Notiziario.
 20: Programma varietale: *L'isola del Paradiso*.
 20.30: Musica leggera per organo.
 21.5: Conversazione.
 21.35 (dalla Queen's Hall): *Promenade Concert* diretto da Henry Wood: 1. Pogg: *Concerto in re per fagotto e orchestra*; 2. Walton: *Trocento con piano*; 3. Burdini: *Danza del Principe Igor*.
 22.25: Musica da ballo (Jean Rollini).
 23.30-24: Dischi - Notizie.

MILANO REGIONAL
 kHz 1011; m 256.2; kW 70
 18: Strumenti e canto.
 18.30: Musica da ballo.
 19: London Regional.
 19.20: Pollett. - Notizie.
 20-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kHz 686; m 437.3; kW 20
 18.15: Musica di dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Dischi (opere).
 21.30: Melodie popolari.
 22: Notiziario.
 22.15-22.45: Canzoni.

LUBIANA
 kHz 527; m 569.3; kW 6
 19: Notizie - Cronaca.
 20: Dischi - Cronaca.
 20.30: Violino e piano.
 21.20: Musica di dischi.
 22: Notiziario.
 22.15: Radiorchestra.

LETTONIA
MADONA
 kHz 503; m 514.6; kW 50
 18.20: Concerto di pianoforte.
 19: Programma vario: *Il nostro paese natali*.
 19.50: Cello (dischi).
 20: Notiziario.
 20.15: Canzoni lettoni.
 20.25: Radiorecita.
 21: Notiziario.
 21.15: Concerto di dischi.
 22: Canz. inglese.

LUSSEMBURGO
 kHz 237; m 1293; kW 150
 18.25: Concerto di dischi.
 18.55: Notiz. divertei.
 20: *Cricket radio*.
 20.40: Echi - Dischi.
 21: Programma vario.
 21.45: Radiocronaca.
 22: Notiziario.
 22.5: Musica leggera.
 22.55-23.30: Danze (d).

NORVEGIA
OSLO
 kHz 260; m 1153.8; kW 60
 18.20: Concerto di violino e piano.
 18.45: Notizie - Cronaca.
 19.35: Piano e canto.
 20.15: Cronaca letteraria.
 20.35: Cabaret.
 21.10: Notiziario.
 22: Conversazione.
 22.15-23: Mus. leggera.

OLANDA
HILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; kW 150
 18.10: Musica leggera.
 18.40: Organo e contralto.
 19.40: Notiziario.
 19.55: Concerto sinfonico da Beethoven: 1. Mozart: *Serenata notturna*; 2. Beethoven: *Concerto per piano e orchestra n. 3 in do minore*; 3. Alcuni dischi; 4. Brahms: *Sinfonia n. 2 in re maggiore*.
 20.55: Musica riprodotta.
 21.55: Musica popolare.
 22.40: Notiziario.
 22.50-23.40: Musica da ballo.



Ripetutamente abbiamo richiamato l'attenzione degli abbonati alle radioaudizioni sulle disposizioni vigenti per il pagamento dell'abbonamento, disposizioni le quali stabiliscono che il versamento della seconda quota per gli abbonati reali deve essere fatto entro il mese di luglio. Quanti non hanno fatto il versamento devono ora pagare una soprattassa ammon-tante a L. 42,50.

Tale soprattassa però viene ridotta ad un quinto a coloro che effettueranno il pagamento della seconda rata entro il mese di agosto. Quanti vogliono beneficiare di questa facilitazione devono affrettarsi ad effettuare il tardivo pagamento della seconda rata.

HILVERSUM II
 kHz 925; m 301.5; kW 60
 kHz 722; m 415.4; kW 20
 17.55: Musica leggera e da ballo.
 18.35: Declamazione.
 19.25: Radiocronaca.
 19.40: Notiziario.
 19.55: Concerto di banda.
 20.10: Conversazione.
 21.10: Arie e melodie.
 21.40: Notiziario.
 21.45: Chajkovski: *Trio d'archi in la minore op 50*.
 22.25: Lezione di ginnastica.
 22.40-23.40: Dischi - Lettera.

POLONIA
VARSAVIA I
 kHz 224; m 1339; kW 120
 18.10: Concerto di clarinetto.
 18.30: Per i soldati.
 19 (da Salisburgo): R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera in tre atti dir. da Knappertsbusch, regia di Guido Salvini - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.
 22.25: Cronaca sportiva.
 23: Danze (dischi).
 23: Notiziario.

ROMANIA
BUCAREST
 kHz 823; m 364.3; kW 12
 18.17: Musica di dischi.
 19: Orchestra e canto.
 20.40: Musica da camera (dischi).
 21.10: Concerto vocale.
 21.30: Notiziario.
 21.45: Concerto ritrasm. per gli Svizzeri all'estero.
 22.45: Notiz. in francese.

SPAGNA
SALAMANCA
 Radio Nazionale
 kHz 1258; m 238.3; kW 1
 19.45: Notiz. italiano.
 21: Cronaca varia.
 21.30: Notiz. tedesco.
 21.40: Notiz. italiano.
 21.50: Notiz. portoghese.
 22: Notiz. francese.
 22.15: Notiz. inglese.
 23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
 0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCCOLMA
 kHz 704; m 426.1; kW 55
 18: Musica di dischi.
 19: Notizie - Cronaca.
 19.30: Musica leggera.
 20.15: Il microfono a... (attualità).
 20.45: *The Kentucky singers*.
 21.15: Lettura.
 21.30: Beethoven: *Sonata n. 10 in sol. op. 96 per violino e pianoforte*.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica leggera.
 23: Cronaca varia.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 kHz 556; m 539.6; kW 100
 18: Dischi (Lieder).
 18.30: Conversazione.
 19: Dischi - Cronaca.
 19.45: Notiziario.
 19.55: Mus. folcloristica.
 20.30: Orchestra di Zurigo.
 21.15-22.30: Trasmisione per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
 kHz 1167; m 257.1; kW 15
 19.30: Musica riprodotta.
 19.50: Notiziario.
 20: Ritrasmisione da Beromunster.
 21.15: Emisione nazionale per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS
 kHz 677; m 443.1; kW 100
 18.30: Conv. musicale.
 19.15: Micro-Magazine.
 19.30: Notiziario.
 20: Quintetto d'archi.
 20.20: Concerto vocale.
 20.40: Quintetto d'archi.
 21: Un racconto.
 21.15: Per gli svizzeri all'estero.
 22.30-23: Danze (dischi).

UNGHERIA
BUDAPEST I
 kHz 546; m 549.5; kW 120
 19.15: Notiz. in slovacco.
 19.20: Musica zigeuna.
 20.20: Scene regionali: *Pomeriggio domenicale*.
 21.5: Notiziario.
 21.25: Radiocronaca dell'arrivo del Reggente Horthy a Kiel.
 22.50: Musica da Jazz - Negli intervalli: Notizie in inglese e in francese.
 0.3: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 kHz 941; m 318.0; kW 12
 19.20: Notiziario.
 19.30: Dischi strumenti.
 20: Concerto arabo - Negli intervalli (20.30): Notiziario.

NOTIZIA NAZION. DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO
 Capitale Lit. 45.000.000
 Direzione: TORINO - Corso Martini, 1

5 VALVOLE Corte-Media

RADIOFONOGRARO MOD. 93 F.

MARTEDÌ

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Giubbotica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,30: ORCHESTRINA CERGIOLI e PITTONI del Castello di S. Olustro di Trieste:
1. Ellington: *Uccello di paradiso*; 2. Meniconi: *Addio amore*; 3. Dostal: *Il tè delle cinque da Stola*; 4. Pignone: *Son triste*; 5. Calza: *Televisione*; 6. Cozzo: *Stralosafera*; 7. Cergoli: *Perché tu non ritorrai*; 8. Coats: *Sei fatta per me*; 9. Joe Sad: *Grossa mela*; 10. Trama-Narolla: *Fior di madonna*; 11. Maueri: *Colton club*; 12. Gold: *Valzer misterioso*.

12,30-13: DISCHI: 1. Ketelbey: *Nella terra mistica d'Egitto*; 2. Di Capua-Culotta: *Rapsodia napoletana su canzoni di Di Capua*; 3. Drigo: *I milioni d'Arlecchino, serenata*; 4. Ziehrer: *Velluto e seta*; 5. Dreyer: *In un teatro cinese*.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Auber: *Fra diavolo, ouverture*; 2. Cabella: *Danza fantastica*; 3. Mascagni: *I Ranzani, preludio*; 4. Poldini: *Piccola marcia*; 5. Pennati-Malvezzi: *Zingaresca*; 6. Villadoni: *Anima allegra*; 7. Strauss: *Rose d'autunno*; 8. Alex: *Intermezzo giapponese*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turleno.

14,15-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: ORCHESTRINA RITMICA: 1. De Laurentis: *Dolores*; 2. Rizza: *Tè-Pè-Tè*; 3. Panyer: *Non mi dire addio*; 4. Palumbo: *Notti dell'Arana*; 5. Bellinzona: *Diamoci addio*; 6. Fusco: *Bocca innamorata*; 7. Merano: *Ohi Nana...*; 8. Petralia: *Prima che ti gallo canti*.

13,30: DISCHI: 1. Bach: *Preludio in mi bemolle maggiore*; 2. Borodin: *Danza polacca dal Principe Igor*; 3. Debussy: *Notturmo n. 2 da "Feste"*.

14-14,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RIMI E DANZE: 1. German: *Tre danze caratteristiche: a) Danza delle farce, b) Danza dei pastori, c) Danza di Morris*; 2. Alter: *Nella notte*; 3. Escobar: *Finale*; 4. Lavabell: *I canti dell'amore*; 5. Ignoto: *Jota aragonese*.

14,30: Giornale radio.

16,25 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Zio Bombarda racconta...».

16,30: IL SALOTTO DELLA SIGNORA: (BARI I): Lavinia Tretotoli Adams: «Una figura»; (PALERMO): Costanza Notarbartolo: «Accanto ai nostri bimbi».

16,40: TRASMISSIONE DELLA COLONIA MONTANA TEMPORANEA DI BANNE (COMANDO FEDERALE DI TRIESTE)

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): MUSICA DA SALLO: ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Porter: *Rosalie, fox*; 2. Rusconi: *Allegro vagabondo, valzer*; 3. Redmond: *Grande mela, fox*; 4. Theault: *Clarita, tango*; 5. Courad: *Continentale, fox*; 6. Casar: *Bimbe belle, rumba*; 7. Schiso: *Tu pidi nel mio cuore, fox*.

17,15-17,50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Introlini: *Bella gitana*; 2. Beracini: *Malinconia*; 3. Mario: *Lontananza*; 4. Bergamini: *Vita mia*; 5. Barbieri: *Prima rapsodia napoletana*; 6. Piliippini: *Cabacita*; 7. De Micheli: *Serenata elegante*; 8. Allegra: *Il ballimanco*.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO DEL VIOLINISTA POCATERA: 1. Mozart: *Sonata in si bemolle maggiore: a) Allegro moderato, b) Adagio cantabile, c) Allegretto*; 2. Veracini-Corti: *Largo*; 3. Elgar: *Saluto d'amore*; 4. Paganini: *La campanella*.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino preaggi.

17,55-18 (ROMA I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17,55-18,5 (PALERMO): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.



L'OLIO
D'OLIVA
PER LA
GIOVINEZZA
DEL VOLTO!



È l'olio di oliva,
impiegato in abbon-
dante quantità, che
dona al Palmolive
il suo colore oliva.



Ammorbidite e tonificate
la carnagione con l'olio di
oliva del Sapone Palmolive

È più che naturale che voi
desideriate apparire giovane.
Ma per questo occorre conser-
vare la giovanile freschezza
della carnagione. Il mezzo più
semplice e sicuro consiste
nella scelta di un sapone natu-
rale a base d'olio d'oliva!

Ricorrete all'olio d'oliva del
Palmolive e conserverete a
lungo la bella attrattiva del
vostro fascino giovanile!

PRODOTTO IN ITALIA

OLIO D'OLIVA - SORGENTE DI BELLEZZA!

Ecco
una buona
pietra

che stuzzica
l'appetito. È
nutriente ed
economica

SIMMENTHAL
carne in scatola squisita

si consuma fredda
al naturale con
insalata di stagione.
Inarrivabile per polpettine,
ripieni, ragù frittate ecc



MARTEDI

DI SERA

23 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III
Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-1020 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20: Giuseppe Stellingwerff: Protezione antiaerea nelle campagne, conversazione.
- 19.30: ORCHESTRA MELODICA: 1. Fletcher: *La sera della vanità*; 2. Schmidtseder: *Habanera*; 3. Swendsen: *Romanza*; 4. De Michel: *Scherzando*; 5. Pick Mangiugalli: *La pendola armoniosa*; 6. Cardoni: *Le femmine litigiose*.
- 19.30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: **Ai monti, ai monti**
Radiovigilanza di MARCELLO MARCIERI
RADIOORCHESTRA

21.40: **Concerto dell'Accademia Polifonica Barese**

- diretta dal M^o BRIGIO GRIMALDI
- 1. Beethoven: *Inno alla notte* (a 4 voci pari);
 - 2. Biancheri: *Mascherata di Cenzo-Carizi da Leco dalle Scene della Sarvezza giovane* (a 3 voci pari);
 - 3. Puccini: *Il sarno* dall'opera *Alba* (a 4 voci pari);
 - 4. Canli popolari armeni: a) *Con la grida son salita*, b) *Va, va segul il turcammin* (a 4 e 6 voci miste);
 - 5. Grimaldi: *Al'Ano Maria* (a 4 voci miste);
 - 6. Onaga: *Dio* (a 4 voci miste).
- Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Ind: MUSICA DA BALLO dalle TRSBAZZE DELL'ALBERGO REALE di NAPOLI.
 - 23.55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II
Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19.20: Giuseppe Stellingwerff: Protezione antiaerea nelle campagne, conversazione.
- 19.30: ORCHESTRA MELODICA (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 20.30 (escluso MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI AITMI E DANZE: 1. Hugi: *Il primo amore*; 2. Grolé: *Fiamma blu*; 3. Petralia: *Serenità*; 4. Smetana: *Danze*; 5. Semprini: *Lella*; 6. Rini: *Gavotta e tamburini*; 7. Algar: *Un po' di tenerezza*.

21: Trasmissione dall'Arca - B. Cigli - di PUNTO RICANATI:

Fedora

Dramma di V. Sardou
ridotto in tre atti per la scena lirica da ARTURO COLAUTTI

Musica di UMBERTO GIORDANO

Interpreti: Beniamino Cigli - Isa Pacetti - Diana Coppini - Afro Poli - Carmen Tornari - Edonardo Galliani - Leone Paci Romano Rasponi - Gino Conti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UMBERTO BARRATTI

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

- Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19.10: Echi del giorno e curiosità.
- 19.20: COMPLESSO MANDOLINISTICO - GIUSEPPE VERDI - DEI DOPO-LAVORO PROVINCIALE DI LIVORNO
- 1. Mascagni: *Noiturno*, dal *Silvano*; 2. Mariotti: *Patana dogale*; 3. Mascagni: *Preludio in si*; 4. Costa: *Scugnizza*, fantasia; 5. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 20.30: Concerto di musica brillante

diretto dal M^o LUIGI MALATESTA

- 1. Charpentier: *Impressioni d'Italia*, suite.
- 2. Boloni: *Marcia delle Impressioni abruzzesi*.
- 3. Amati: *Tempo di minuetto*.
- 4. Araksy: *Il cuculo*.
- 5. Malatesta: *Saltarello*.
- 6. Dohnanyi: *Ruralia ungarica n. 2*.

21.10: **Concerto di musiche greche**
Soprano IMA COLASSI

- 1. Spathis: a) *Alatziani*, b) *L'agnello dorato*.
- 2. Panirlis: a) *Canzone*, b) *Ninna-nanna*.
- 3. Petridis: *Vendemmia*.
- 4. Stakianakis: *Canzone cretese*.
- 5. Popolare: *Gli occhi di Demo*.

21.30: **AL VOLANTE**
Fantasia di FOUCHÉ

Ind: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
22.30-23.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.
- 10.40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica arabica.
 - 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica varia, pezzi brillanti per pianoforte, pianista Giordano Kuzni - Conversazione in francese - Filippini e la sua orchestra: Fantasia di camioni tibetani.
 - 12 (3,28 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Brani di opere liriche di Gaetano Donizetti - Conferenza in giapponese - Notiziario in italiano.
 - 13.30 (4.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Rassegna dei fatti del giorno - Concerto di musica leggera sul concerto di Melom Perrelli e di Paolo Panzacchi - «Una nuova forma di turismo: le crociere», conversazione - Rassegna di opere italiane - Notiziario in italiano.
 - 16 (17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica sinfonica: orchestra del Teatro diretta dal M^o Vincenzo Bellizzi. Musica di Strauss, Wagner, Ravel, Liszt, Monteverdi, Mend. - Notiziario in inglese.
 - 17.15-18.9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica leggera sul concerto di Antonio Sacchetti e di Luciano Milisic - Notiziario in italiano e musicale sportivo.
 - 17.55-18.9 (Bari I): Notiziario in albanese.
 - 18.30-19 (2 RO 4-Roma I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Rassegna di musiche arabe antiche sul concerto del Trio arabo - Conferenza del prof. Ruedo Aiz. di l'Accademia di Damasco.
 - 19.1-19.14 (Roma I): Notiziario in romeno.
 - 19.1-19.14 (2 RO 4-Roma I), m 420,8, kHz 218, kW 100: Concerto del Trio arabo in inglese.
 - 19.19-19.36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
 - 19.39-19.56 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
 - 19.37-19.53 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.

- 19.57-20.14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Conversazione - Brani di opere liriche italiane: romanzi lirici - Notiziario.
- 19.57-20.35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica da camera vocale e strumentale col concerto del soprano Tina Spadaro, e del pianista Augusto P'Offari - Musiche di Lullu, Inuway, Jambelli, Bispiglu, Scurlati, Martorel, De Halbert - Segnale orario - Giornale radio.
- 19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario e conversazione in turco.
- 20-15-20.35 (Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
- 20.15-20.35 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza sulla previdenza sociale - Notiziario di servizi - Canzoni popolari elleniche interpretate dal baritone Demetrio De Lora.
- 20.36-20.55 (2 RO 4-Roma II-Milano I), m 386,4, kHz 814, kW 80 - Bolzano, m 358,5, kHz 836, kW 10: Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (2 RO 4-Roma II): «Fedora», opera in tre atti di U. Sardou (Vedi Nuovo Programma) - Negli intervalli, commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23.30-24.14 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Missive ai radiascoltatori.
- 23.45-24.55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco.
- 24 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Rassegna del tempo alle dell'opera *Otello* di Verdi - Programma speciale per l'Utopia: «La compositrice italiana contemporanea: Barbara Giustolisi», rassegna di composizioni del concerto del baritone, del soprano Yolanda Di Silva Pires e dell'orchestra sinfonica dell'EIAR - Notiziario in spagnolo e in italiano.
- 1.30 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Concerto sinfonico eseguito dall'orchestra dell'EIAR e diretta dal M^o Ferruccio Prossini col concerto del violinista Arturo Bonneri: Max Regis; o Concerto in stile antico; Beethoven; e Adagio e Rondo del concerto in re, per viola ed orchestra; Mozart; «Lira di aspro»; Beethoven; a Variazioni sinfoniche, per viola e orchestra. - In un intervallo: Notiziario dell'Impero - Notiziario in italiano.

ZAMPIRONI FIDIBUS INSETTIFUGHI
UNICI DISTRIBUTTORI DELLE ZANFÈ
ESIGETE QUESTA MARCA
ZAMPIRONI
Rivenditori: presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai.

Signore, per prevenire il decadimento della linea e mantenere la vostra bellezza indossate il busto

THALYSIA

GENOVA - R. Settembre, 33 - Tel. 581-539
MILANO - V. Emanuele, 33 - Tel. 70-258
TORINO - Valpurga Caluso, 8 - Tel. 61-393
CONFESSIONE ESCLUSIVA

GRATIS CATALOGO POSATERIA

ARGENTERIA PER REGALO
Fabbrica propria - Prezzi convenienti
MARINAI - S. M. Beltrade, 1 - MILANO

MARTEDÌ

23 AGOSTO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 14:42: Musica varia
 19: Cronaca - Dischi
 19:30: Notiziario
 20: Radiocommedia
 20:15: Concerto variato - Nell'intervallo (21) Converzazione
 22: Notiziario
 22:10: Dischi richiesti
 22:35-23: Lux: *Christus vincit*

BRUXELLES II
 14:30: Danze (dischi)
 15:45: Converzazione
 19: Musica di dischi
 19:30: Notiziario
 20: Varietà: Un viaggio a Hibel - Nell'intervallo (20-19) Converzazione
 22: Notiziario
 22:10-23: Dischi richiesti

BULGARIA
SOFIA
 14: 850: m 321.9: LW 100
 18: Musica militare
 18:30: Musica popolare
 19:15: Converzazione
 19:30: Conc di violino
 20: Concerto vocale
 20:30: Notiziario
 20:55: Romanze russe
 21:15: Musica leggera
 21:30: Convera tedesca
 22-22:30: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 14: 638: m 470.2: LW 120
 18: Notizie - Cronaca
 19:30: Musica leggera
 18:30: Trasm da Brno
 21:15: Radiocommedia a piano: Composizioni di Erna Janacek
 22: Notiziario
 22:15: Moravská Ostrava
 23: Notiz. inglese

BRATISLAVA
 14: 1004: m 298.8: LW 115
 19: Trasm. da Praga
 19:25: Musica da ballo
 20: Radioreclita
 20:40: Melodie ebraiche
 21:10: Converzazione
 21:15: Trasm. da Praga
 22:15: Notiz. magiaro
 22:30-23: Mus di dischi

BRNO
 14: 972: m 325.4: LW 32
 19: Trasm. da Praga
 19:35: Radioreclita
 21:15: Trasm. da Praga
 22:15-23: Moravská Ostrava

KOSICE
 14: 1158: m 250.1: LW 10
 19: Trasm. da Praga
 19:25: Come Bratislava
 21:15: Trasm. da Praga
 22:15-23: Come Bratislava

MELNIK
 14: 1113: m 269.5: LW 60
 18: Dischi - Cronaca
 19: Dischi - Notizie
 19:30: Canti popolari e marce tedesche (dischi)
 20:15: Converzazione
 21: Varietà musicale (musica leggera e musica d'opera)
 22:15: Notiziario

22:30-23: Composizioni di Dvorak: 1. *Mazurka in la minore*, op. 49, 2. *Judith-Song*, op. 100 n. 2, 3. *Leggenda*, n. 3 in do maggiore; 4. *Capriccio postumo*, 5. *Due melodie* op. 55, n. 4, op. 52 n. 2, 6. *Furiante*, op. 47 n. 1.

NORAVSKA OSTRAVA
 14: 1204: m 249.2: LW 5
 22: Notiziario
 22:10: Dischi richiesti
 22:35-23: Lux: *Christus vincit*

DANIMARCA
KALUNDBORG
 14: 240: m 1250: LW 60
COPENAGHEN
 14: 1176: m 255.7: LW 10
 18:35: Letture in tedesco
 19: Notizie - Converzazione
 20: Radiocommedia
 20:30: Romanze danesi
 21:10: Musica folcloristica danese
 21:30: Per i giovani
 22:10: Notiziario
 22:30: Dvorak: *Quintetto per due violini, viola, cello e contrabbasso in sol maggiore*, op. 77
 23:10-0:10: Mus da ballo

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 14: 1077: m 278.6: LW 13
 18: Come Radio Parigi
 19:30: Notizie - Cronaca
 20:30: Radiocommedia: 1. *Beethoven*; 2. *Cortisano*, 3. *Beethoven: Danze*; 4. *Beethoven: Sinfonia in mi minore*; 5. *Mihalovic: Concerto per violino e oboe*; 6. *Mohli: The Planet*; 7. *A. R. Mahin: Diversi elementi*; 8. *P. Schmitt: Antonio e Cleopatra* - Nell'intervallo: Converzazione
 22:30: Musica di dischi
 23: Notiziario

RADIO LIONE
 14: 1593: m 215.4: LW 25
 19: Cronache varie
 19:40: Notiziario
 20: Musica leggera
 20:30: Arte e melodie
 21: Arte di opere
 21:20: Musica ritmica
 22-24: Musica popolare leggera e da ballo - Nell'intervallo (22): Notizie

RADIO MEDITERRANEE
 14: 1276: m 235.1: LW 27
 19:15: Programmata varia
 19:30: Cronaca - Dischi
 20:10: Notiziario
 20:15: Musica lirica e musica d'operelette marginali
 21:10: Concerto sinfonico ritrasm. da Montecarlo
 22: Notiziario
 22:15 (dallo Sporting Club di Montecarlo-Beach): Varietà e danze

LILLA
 14: 1213: m 247.3: LW 60
 18: Musica di dischi
 18:30: Come Parigi T. E.
 19: Dischi richiesti
 19:30: Notiziario
 20: Cronaca
 20:30: Concerto sinfonico (da stabilire)
 22:30: Notizie in francese e in tedesco

LIONE P.T.T.
 14: 648: m 463: LW 100
 18:30: Come Parigi T. E.
 19: Musica di dischi
 19:30: Notiziario
 20: Cronaca
 20:30: Concerto sinfonico (da stabilire)
 22:30: Notizie in francese e in tedesco

MARSIGLIA P.T.T.
 14: 749: m 400.5: LW 100
 18: Come Parigi P.T.T.
 19:30: Musica di dischi
 19: Notiziario
 19:30: Cronaca varia
 20:15: Musica riprodotta
 20:30: Trasmessioni dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario

RADIO TOLOSA
 14: 913: m 328.6: LW 60
 18: Notizie - Operette - Musica regionale
 18:55: Notizie - Canzoni - Concerto variato - Notiziario
 21:15: Fantasia - Orche-

NIZZA P.T.T.
 14: 1185: m 253.2: LW 60
 17:45: Concerto ritrasm.
 18:30: Come Parigi P. T.
 19: Melodie e canzoni
 19:30: Notiziario
 20:15: Converzazione
 20:30: Come Strasburgo

PARIGI P. P.
 14: 959: m 312.8: LW 60
 18:20: Conc. di dischi
 18:50: Attualità varia
 19:12: Conc di dischi
 20: Notiziario
 20:10: Delibes: *Coppelia*, balletto (con commenti)
 20:40: Musica di dischi
 21: Berna tentato: 1. *Mus: Trouvère*; 2. *Les fleurs du mal* (commedia in un atto); 3. *Choe en robe*; 4. *Choe en robe*; 5. *Choe en robe*; 6. *Choe en robe*
 22: Notizie - Dischi
 22:30: Cabaret
 23: Notiziario

PARIGI P.T.T.
 14: 655: m 431.7: LW 120
 17:45: Danze (dischi)
 18: Cronache varie
 18:30: Alcune melodie
 18:45: Conc di piano
 19: Notiziario
 20: Musica riprodotta
 20:30: Trasm. dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario

PARIGI TORRE EIFFEL
 14: 1456: m 206: LW 7
 18:30: Cronaca varia
 19: Come Nizza
 19:30: Notiziario
 20: Alcune melodie
 20:15: Concerto di cello
 20:30: Concerto sinfonico: 1. *Brahms: Sinfonia in mi minore*; 2. *Mihalovic: Concerto per violino e oboe*; 3. *Mohli: The Planet*; 4. *R. Mahin: Diversi elementi*; 5. *P. Schmitt: Antonio e Cleopatra* - Nell'intervallo: Converzazione
 22:30: Musica di dischi
 23: Notiziario

RENNES
 14: 1040: m 288.5: LW 120
 18: Come Parigi P.T.T.
 19:30: Musica varia
 20: Cronaca varia
 20:30: Berna di varietà

STRASBURGO
 14: 859: m 349.2: LW 100
 18:30: Come Parigi P.T.T.
 19: Notiziario
 19:30: Concerto vocale
 20: Notiz. tedesco
 20:15: Echi diversi
 20:30: Musica popolare
 21:15: Due pianoforti
 21:40: Melodie e duetti
 22:30: Notizie in francese e in tedesco

TOLOSA P.T.T.
 14: 776: m 386.6: LW 120
 18:30: Come Parigi T. E.
 19: Cronache varie
 19:30: Notiziario
 20: Dischi - Cronaca
 20:30: O. Sand: *Francis de Champi*, dramma
 22:30: Notizie in francese e in spagnolo
 23: Musica da ballo

GERMANIA
AMBURGO
 14: 504: m 331.9: LW 100
 18: Progr. in dialetto
 18:15: Bollettini vari
 19: Serie brillanti e musica leggera
 19:45: Attualità - Notizie
 20:10: Orchestra e coro: *Braut* di opere: 1. *Wagner: Tannhäuser*; 2. *Verdi: Macbeth*; 3. *Richard: Guglielmo Tell*; 4. *Dobner: Don Pasquale*; 5. *Mozart: ai Maniche*; 6. *Verdi: Otello*; 7. *Musorgski: Choraschina*; 8. *Boris Godunov*; 9. *Cajkovski: Eugenio Onegin*
 22:30: Notiziario
 22:30: Musica leggera e da ballo
 23: Come Vienna

BERLINO
 14: 841: m 356.7: LW 100
 18: Musica leggera
 19 (da St. S. S. S.): *Verdi: Falstaff*, opera diretta da Vittorio Gini; *Requiem*: Guido Salvini - Interpreti: Mariano Stabile, Piero Blasini, Gina Del Signore, Alfredo Tedeschi, Giuseppe Neale, Virgilio Luzzani, Augusta Olinbella, Mica Vassil, Angelica Craxencoli
 22:3: Notiziario
 22:30: Come Amburgo
 24-3: Come Vienna

BRESLAVIA
 14: 950: m 315.8: LW 100
 18: Converzazione
 19: Banda militare
 19:35: Cronaca sonora
 20: Notiziario
 20:10: Radiocommedia
 21:15: Come Deutschlandsender
 22: Notizie - Cronaca
 22:35: Come Amburgo
 24-3: Come Vienna

COLONIA
 14: 658: m 455.9: LW 100
 18: Radiocronaca
 18:30: Dialogo in inglese
 18:40: Attualità varie
 19: Musica riprodotta
 19:20: L. J. Knuffmann: *Wir haben einen Tag verbracht*, cantata per orchestra, coro e burlettino
 20: Notiziario
 20:10: Scene brillanti
 20:30: Grande serata danzante - Nell'intervallo (22): Notiziario
 21-3: Come Vienna

HEILIGENSTADT SENZA BEETHOVEN

Nel XIX distretto, Heiligenstadt, che è il luogo più poetico tra i ventisette cambiati da Ludwig van Beethoven, continua a sopravvivere nei suoi verdi pendii come all'epoca del Maestro. Nelle case basse vivono come allora vicinelli sereni e silenziosi.
 Lungo la lieve salita fiancheggiata da stepi chiazze di sicomori, due piccole armoniosissime dimore belle e pulite mi indicano con un sorriso che merita un bacio l'umile casa del musicista.
 E' mezzogiorno passato e le passere nascondono le loro canzoni d'amore dentro i vigneti.
 Beethoven m'invisiterà a colazione

Dall'età di tredici anni il Maestro si mette a tavola molto tardi ed lo giungere in tempo per gustare la squisita composta di pesche e l'eccezionale vino Krumholz-Kircher che, come dice lui, è richiesta e non fallurato.

Beethoven ama scherzosamente chiamarsi Neheischobler come il celebre cuoco, e mi farà bere il caffè di sua invenzione; mi dirà che chi non sa fare un brodo puro quegli non ha un cuore puro, e che nella sua casa di cucagna mangerà meglio che ovunque se non ci mettono le mani quelle avvelenate di serve.

Con le domestiche ha una vera fissazione e ben lo sa la condottiera Nanette Striecker con la quale si lamenta continuamente; a Nany, la donna di grasso, il capodanno del 1818 tirerà sei pesanti libri sulla testa, e poco tempo dopo a Nabella, la cuoca, lancerà addosso il seggiolino del letto.

Beethoven è brontolone, ma in lui la bontà è grande come il suo genio e la sua disgrazia. E' arguto e volentieri scherza con gli amici, ai quali versa il dolce e l'amato della sua anima tormentata, si firma talvolta miserabilis o generalissimo, ed nipote Carlo si firma zio e padre e, un giorno, arriva a chiamarsi... il tuo bottono di mulandei.

A' Anfa la seconda salita, nel piazzale, un piazzale strapaesano, c'è una minuscola chiesa che lascia uscire dal cancelletto di ferro il meschino bagliore di certe sottili candele e dal muro di fianco sbucca un maestoso castagno.

Gli alberi di Heiligenstadt sono tutti più alti della casa di bambola di Beethoven e anche il castagno manda la sua ombra sulle tante lampadelle del tetto spiovente. Un camino fuma e la sua altezza è pur essa superiore a quella dell'intera casupola; sul c'è un fanale che, diritto nello stelo, pare proprio una sentinella. Sullo spigolo del muro, in una mezza nicchia, la rozza statua fra di San Michele oggi porta al collo una grossa corona di fiori secchi.

Sopra il portone, che non ha nessuna intenzione di aprirsi, una lapide dice ben poca cosa e un campanello appesantito dalla ruggine da molti anni certo non funziona; battere è inutile.

Beethovenhaus pare la bella addormentata nel parco di Heiligenstadt, in quel parco che ha il secondo monumento del Maestro. Il suo biancore è quello di una morta, e non basta a parlarci di vita questo ripostiglio dove una matura dunnetta rende cattivi liquori, senza dubbio fabbricati con l'originale di quell'orrendo alambicco sott'imposta. La sapiente avvelenatrice mi fa subito capire che, per la sua bottega, vino non passa, quindi ritorno indietro.

Il portone incantato si apre quel tanto che basta per far uscire un muratore con un secchin di calce tutta spuma come latte appena munto.

La corte è rettangolare, chiusa all'intorno ma piena di sole (hanno finito adesso d'imbiancarla), alla mia sinistra, una di fronte all'altra, ci sono due scalette esterne, quella verso il fondo è ornata da una pergola e da una vite: è la scala del Maestro.

Sono davanti alla sua porta e forse invano la mangia; penso che Beethoven doveva albanare la testa per entrare; tale pensiero mi trasporta di centodieciannove anni indietro ed ho il cuore in bocca.

Nella corte una sposa involare dondola, perché si raffreddi, un ferro da stirare; un vecchio assistito di lurchino carica la pipa; è saltato fuori dal magazzino della legna - Bitte, bitte, privat. E non ha torto, perché se continui a scuotere la porta ruscio di buttar tutto in aria.
 Scendo e rispondo col più largo e desolato gesto delle braccia: Beethoven non è in casa.

CIRO CRISTOFOLLETTI

DEUTSCHLANDSENDER

18: Concerto di piano
18.10: Baritono e piano.
18.35: Cronache varie.
19.15: Programma variato. Una sera distale in un villaggio.
20: Notiziario.
20.15: Concerto Wagnersiano: 1. Preludio del *Lohengrin*; 2. Canto; 3. Viaggio di Sigfrido nel Crepuscolo degli dei; 4. Canto; 5. Oup. del *Die Meistersinger*; 6. Canto; 7. Oup. del *Rienzi*; 8. Frammento della *Valchiria* - Nell'intervallo (21): *Echi della Germania*.
22: Notiziario.
22.30: *Binding: Srebnika* la sol. maggiore per due violini o piano.
22.45: *Bollettino del mare*.
23: Concerto sinfonico registrato.
24-2: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE

18: Cronache varie.
18.10: Musica riprodotta.
19.10: Commemorazione di Chamberlain nel centenario della morte.
20: Notiziario.
20.15: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronaca.
23.35: Come Amburgo.
24: Come Stoccarda.
2-3: Come Vienna.

KOENIGSBERG I

18.10: Musica da camera.
18.35: Cronache varie.
19: Banda militare.
19.30: Cronaca varia.
20: Notiziario.
20.10: Varietà a danze. Una coppia felice.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Musica leggera riprodotta.
24-3: Come Vienna.

LIPSIÀ

18.20: Canto e piano.
18.45: Un racconto.
19: Musica strumentale leggera.
20: Notiziario.
20.10: Varietà brillante. Ultime novità.
22: Notiziario.
22.30: Coro a quattro voci e strumenti.
23.30: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA

18.20: Concerto strumentale e vocale.
19: Conversazione.
19.10: Varietà folcloristica (reg.) - Nell'intervallo (20): Notiziario.
20.50: Selezione di musiche di Mozart - Negli intervalli: Conversazioni.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Colonia.
24-3: Come Vienna.

SAARBRUECKEN

18: Musica campestre.
19: Per gli ex-combattenti.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Progr. variato: Il sole, la luna e le stelle.
21.15: Rievocazione.
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

STOCCARDA

18: Cronache varie.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.15: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22.30: Concerto variato (da stabilire).
24: Cunc. registrato. Mozart, Haydn, Beethoven 2-3: Come Vienna.

VIENNA

18.30: Musica leggera.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Concerto sinfonico: 1. Reger: *Suite romantica* op. 125; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 1* in do maggiore.
21: *Echi della Germania*.
21.15: Chopin: Concerto per piano e orchestra in sol minore op. 11.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera.
24-3: Concerto notturno: 1. Orchestra d'archi; 2. Cori popolari; 3. Orchestra d'archi.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
18:15: 1149; m 261.1; kW 20

NORTH NATIONAL
18:15: 1149; m 261.1; kW 20

DROITWICH
18: 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronache.
19.15: Musica da ballo (Bea Frankel).
20: Musica leggera per organo.
20.30: Varietà: *Clifton Nigra*.

21.30: Dischi - Notiziario.
22.5: Canzoni americane (dischi).
22.35: Conversazione.
23.50: Orchestra e coro.
23.35-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
18: 877; m 342.1; kW 70

18: Banda militare.
18.45: Musica leggera per organo (da New York).
19: Musica strumentale leggera.
19.20: Bollett. - Notizie.
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: Sibelius: 1. *La tempesta*, preludio; 2. *Sinfonia n. 3* in do; 3. *Ballata per mezzosoprano e orchestra*; 4. *Sinfonia n. 2* in re.
21.35: Concerto di piano: 1. Perkin: *Quattro preludi*; 2. Ireland: *Sonatina*.
22: Musica leggera.
22.25: Musica da ballo (Johnny Rosen).
23.35-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
18: 1013; m 296.2; kW 70

18: London Regional.
18.45: Musica leggera per organo.
19.20: Bollett. - Notizie.
20: London Regional.
21.35: Musica popolare e leggera.
22.25-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18.30: Cant. popolari.
18.50: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Cant. popolari.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.45: Melodie varie.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Concerto trasmesso.

LUBIANA

18: Notizie - Cronaca.
19.50: Programma vario.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Radiorchestra e canto. Musica d'opere.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA

18.50: Cant. lettoni.
19.5 (dalla spiaggia di Nigal): *Serata dedicata ai valzer e alle operette* - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
22: Conv. inglese.

LUSSEMBURGO

18.23: Brani d'opere (d.).
18.35: Notiz. diversal.
20: *Pleurmonia*.
20.30: Canto (dischi).
21: R. Wagner: *Tristano e Isotta* (dischi).

NORVEGIA

OSLO

18.30: Per le ascoltatrici.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.15: Radiorchestra: musica norvegese.
20.10: Conversazione.
20.35: Progr. musicale dedicato alla vendemmia: Canz. fr. francesi e svizzeri.
21.5: Attualità.
21.25: *Pisarmonica*.
21.40: Notizie - Cronaca.
22.15: Musica da camera: 1. Mozart: *Un Trio per clarinetto, viola e piano*; 2. Beethoven: *Sonata op. 17 per viol. e piano*.

OLANDA

HILVERSUM I

18.10: Conversazione.
18.40: Musica da ballo.
19.20: Radiocronaca.
19.40: Notiziario.
19.50: Musica leggera e da ballo.
20.10: Conversazione.
21.40: Concerto di dischi.
22.10: Musica leggera.
22.40: Notiziario.
22.50-23.40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II

18.15: Musica leggera per organo.
18.40: Cronache - Dischi.
19.40: Notiziario.
19.55: Musica leggera.
20.30: Arle e melodie.
20.40: Programma folcloristico.
20.55: Musica leggera e da ballo.
21.25: Concerto vocale.
21.35: Musica leggera e da ballo.
22.10: Notiziario.
22.20: Musica rigana.
22.50-23.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

18.24: m 1339; kW 120
18.10: Piano e violino.
18.45: Conversazione.
19: Brani d'opere.
19.20: Conversazione.
19.30: Concerto: Danze di un tempo passato.
20.45: Notiziario.
21.10: Come Kalundborg.
21.30: Cronaca sportiva.
22: Concerto sinfonico dir. da Bittelberg: Olshkovski: a) *Suite di balletto dallo Schicciocancet*.
22.35: Radiocronaca.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

18.17: Musica di dischi.
19.15: Concerto vocale.

19.40: Concerto di dischi (Debussy - Ravel) - Nell'intervallo (20.30): Radiocronaca.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto ritrasm.
22.45: Notiz. in inglese.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
18: 1258; m 238.5; kW 1
19.45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA

18: 704; m 426.1; kW 55
18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.30: Sune Waldström: *Rapsodia estiva*.
20.15: *Conversazione*.
20.45: Radiocronaca: 1. Saint-Saëns: *Ouv. dalla Principessa gialla*; 2. Smetana: *Danze dalla Sposa venduta*; 3. Fiedler: *Serenade*; 4. Attlerberg: *Bäckadsten* (frammenti).
21.40: Cronaca - Notizie.
22.15: Musica di dischi.
23: Cronaca varia.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18: 556; m 539.6; kW 100
18: Musica riprodotta.
18.30: Conversazioni.
19.10: Musica riprodotta.
19.25: *Conversazione*.
19.40: Notiziario.
19.55: Mus. folcloristica.
20.25: Progr. variato.
21.15: Musica nordica.
21.55: Da stabilire.
22.5: Sonate di Brahms.
22.25: *Antifoni* - Plus.

MONTE CENERI

18: 1167; m 257.1; kW 15
19.30: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20.30: Fine.

SOTTENS

18: 677; m 443.1; kW 100
18.15: Composizioni per orchestra d'archi.
18.50: Cronaca agricola.
19: Alcune melodie.
19.15: Concerto di piano.
19.30: Cronaca varia.
19.50: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. Ciaika: *Apertura della Vita per lo Zar*; 2. Musuzzo: *Queriture di Italia*; 3. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.
20.45: Emile Augier: *L'Aventuriere*, commedia in quattro atti in versi.
22.20: Canzoni e melodie.
22.40-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

18: 546; m 549.5; kW 120
18: Radiocronaca di un congresso.
20: Radiocorona.
21.30: Notiziario.
21.50: Danze (dischi).
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23.10: Orchestra rigana.
0.3: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

18: 941; m 319.9; kW 12
19.5: Musica di dischi.
19.20: Notiziario.
19.30: Radiorivista.
20.20: Notiziario.
20.40: Concerto variato.
21.30: Notiziario.

da L. 60 mensili senza anticipi **VENDIAMO PIANOFORTI** L. 40 mensili senza anticipi
SCHEMELLI ROPMANI ELIASI STIPMAN
RADIO - FISARMONICHE L. 40 mensili senza anticipi
ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

ANTENNA SCHERMATA
e Abbonamento o Rinnovo al **RADIOCORRIERE**
«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 52,50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 68,50 assegno.
Indirizzare vaglia e corrispondenza:
LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro (art. 1940))
Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi
PHONOLA - RADIO
MAGNADYNE - RADIO
VENDITE - RATE - CAMBI
NOVITÀ: Modulo proutuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.


CROFF
STOFFE per MOBILI, TAPPEZZERIE, TAPPETI NAZIONALI PERSIANI E CINESI
Sede:
MILANO - Via Meravigli, 16
Filliali:
GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marco
NAPOLI - Via del Milite, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Ruggiero Settimo
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTÙ - Via Roma
Richiedete ai migliori arredatori, tappezzeri, mobiliari il Campionario "CROFF".

PER RINGIOVANIRE
La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Sings (soler rida) si capilli il colore naturale della giovinezza. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni venduta ovunque a contro voglia di L. 14 alle **PROFUMERIE SINGORA** Milano, Viale Beatrice d'Este 7a

AMATORI ARTE ANTICA
Occasione: Liquidasi eredità di pregevoli monete oro, miniatura napoleonica, incisioni, stampe, mobili vari, orologi, quadri.
Intermediari esclusi: chiedere informazioni indicando preferenza acquisto a: **Tessera 63254 - Iermopista - Milano**

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8.8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 11.30: ORCHESTRA GRECO: 1. Unico: *Io vivo nella luna*; 2. Di Lazzaro: *Un valzer del 1910*; 3. Josellito: *La canzone del bimbo*; 4. Curson: *Mosaico musicale*; 5. Mascagni: *Silvano, barcaio*; 6. Trombace: *Dionisi*.
- 12.30-13: DISCHI DI MUSICA OPERANTICA: 1. Pietri-De Stefani: *Addio giovinezza, fantasia*; 2. Serrano: *Alma de Dios* (Orchestra di chitarra diretta da: M^o Collado); 3. Buppe: *Bocaccio*; - *Donna amata* - (Poggiani, Stefani, Bassi)

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

- (ROMA II) dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio
- 13.15: ORCHESTRA RITMICA: 1. Cergoli: *Chinatown*; 2. De Laurentis: *Sorridente amore*; 3. Calzia: *Sono felice*; 4. Guarino: *Ti voglio bene*; 5. De Rose: *Ora o mai*; 6. Merano: *La tua piccola foto*; 7. Mignone: *Tasmetro d'amore*; 8. Dostal: *La signora senza cuore*; 9. Marcella: *Ritorno di moda*; 10. Whiting: *C'è amore in aria*; 11. Marf: *Una notte a Naderu*; 12. Petralia: *Ti stringo a me*; 13. Mulazzi: *Dolcezza d'amore*; 14. Murda: *Tu che sai parlar d'amore*.
- 14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10-14.20: Borsa.
- 14.20-14.30 (MILANO-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

- 13: Musica varia: 1. Delibes: *La sorgente*; 2. Bigar: *Canzone della notte*; 3. Pedrolli: *Serenata benevoluta e mascherata*; 4. Pich-Mangiagalli: *Figurine di carnevale*, suite.
- 13.45-14.30: DISCHI: 1. Mozart: *Sonata n. 42 in la maggiore* (Allegro molto, Andante, Presto) (violinista Menuhin); 2. Ravel: *Sonatina per pianoforte* (Moderato, Minuetto, Animato) (pianista Cortot); 3. De Falla: *Jota* (violinista Kreisler); 4. Liszt-Busoni: *Studio di Paganini in mi bemolle* (pianista Horowitz); 5. Schubert: *Sfamento musicale* (violoncellista Casals); 6. Sarasate: *Sarabanda e tamburino* (violinista Menuhin).
- 14.30: Giornale radio.

- 15.10: LA CAMERATA DEI BAMBINI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo e Ciuffettino; (PALERMO) Giornale.
- 17: Giornale radio.
- 17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA - PALERMO - ANCONA): Concerto del violinista FRAXERSCOME: 1. Vivaldi-Buschi: *Suite in la maggiore*; 2. Chopin: *Notturmo in re maggiore*; 3. P. De Quarnieri: *Sognando*; 4. Paganini: *Le streghe*.
- 17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO): Musica da ballo.
- 17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17.55-18.5: Cronache dell'automobilismo.
- 17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

Qualmente si contano nel mondo 38.000 stazioni trasmettenti, 8000 soltanto delle quali sono fisse e terrestri, mentre le altre 28.000 si trovano a bordo di navi, aeroplani o automobili. Delle 8000 fisse, la maggior parte si trova al servizio ufficiale delle comunicazioni e della sicurezza. Per la Radio in sé, non restano che 1800 trasmettenti, due terzi delle quali sono in America e poco più di 400 in Europa. Il numero elevato delle trasmit-

enti americane si spiega con la loro debole potenza, che è in media di 3 kW, con un raggio d'azione quindi assai limitato. Mentre la grande potenza delle stazioni europee le rende più internazionali di quelle americane.

La nuova trasmittente a onde corte di Lahlil ha iniziato le sue diffusioni di prova. È dotata di un'antenna dirigitibile a volontà, sia verso l'America del Nord che verso quella del Sud.

ZAMPIRONI FIDIBUS

ESIGETE QUESTA MARCA

Richiedetla presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

UN VIAGGIO GRATIS A NAPOLI! PIEDIGROTTA CURCI 1938

LO SPLENDORE ALBUM PER PIANOFORTE E CANTO, CONTINENTE 12 NUOVISSIME CANZONI NAPOLETANE DI SUCCESSO, CHE DA DIRITTO A PARTECIPARE AL



GRANDE REFERENDUM A PREMIO PER LA PIÙ BELLA CANZONE DELLA PIEDIGROTTA CURCI 1938

NORME

- 1) - Le EDIZIONI CURCI S. A. - MILANO, bandiscono un referendum a premio per stabilire quale sia la più bella canzone fra le 12 contenute nell'album «PIEDIGROTTA CURCI 1938».
- 2) - A tale referendum possono partecipare tutti gli acquirenti del suddetto album, il quale si trova in vendita al prezzo di L. 10, presso tutti i rivenditori di musica.
- 3) - Le canzoni della «PIEDIGROTTA CURCI 1938» saranno trasmesse per Radio su uschi Cetra dalle seguenti stazioni dell'ETAR, nei giorni e nelle ore qui appresso specificati:
3 settembre 1938 - ore 13,15 - da tutte le stazioni dell'ETAR.
11 settembre 1938 - ore serali, fra le 21 e le 23 - dal 3° Programma.
21 settembre 1938 - ore serali, fra le 21 e le 23 - dal 2° Programma.
28 settembre 1938 - ore serali, fra le 21 e le 23 - dal 1° Programma.

CONTENUTO

- ADDUORMETE AMMORE di A. STAFFELLI
 - VELA LATINA di M. QUINTAVALLE
 - QUANNO CE VÒ, CE VÒ! di DAN CASIAR
 - AMMORE MIO LUNTANO di B. BONAVOLONTÀ
 - FRONNA, FRUNNELLA di D. CERIDO
 - 'O MESE D' E ROSE di B. BONAVOLONTÀ
 - PRIMAVERA MALINCONICA di B. AREPELA
 - CHE TAGGIA DI: di E. MARDELLA
 - OMAGGI ALLA VICINA! di A. STAFFELLI
 - NIENTE PE' ME di DAN CASIAR
 - SPERANZA MIA di A. GIANNINI
 - VOGLIO CAMPÀ PE' N'ORA di A. GIANNINI
- Lire 10 (aumento compreso)

con una permanenza pagata di tre giorni a L. 100 giornaliera. Qualora il vincitore risultasse residente a Napoli, sarà offerto dalle Edizioni Curci, alle stesse condizioni, un viaggio a Milano. Inoltre, ai tre altri concorrenti che avranno indicato con maggiore approssimazione il numero dei voti ottenuti dalla canzone prescelta le EDIZIONI CURCI faranno omaggio di una magnifica fonovaligia CETRA - modello VITTORIA.

8) - Il referendum sarà chiuso il 15 Ottobre 1938-XVI e il risultato sarà pubblicato sul «RADIOCORRIERE» e sul «NOTIZIARIO CURCI», il quale ultimo sarà spedito in omaggio a tutti i partecipanti al referendum stesso. (Atene, Roma, B. 17881 tel. 2-1108-111)

L'album della «Piedigrotta Curci 1938» è in vendita presso tutti i negozi di musica, o inviando vaglia di L. 10 alle
EDIZIONI CURCI S. A. - (Reparto R.) MILANO, Galleria del Corso 4

COMPRESSE di ELMITOLO

Per la disinfezione delle vie urinarie e dell'intestino.

BAYER

Pubblicità autorizzate Prefettura Milano N. 11250

OCCASIONI

APPARECCHI RADIO - MATERIALE
CHIEDERE LISTINO

E. CRISCUOLI - Cassetta postale N. 109 - TORINO

MERCOLEDÌ DI SERA

24 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19,30 (ROMA I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,30: ORCHESTRA MELODICA: 1 Petralli: Sognando; 2 Schmalstuck: La capricciosa Ivetta; 3 Ciaikovsky: Canzone triste; 4 Strauss: Sogni di primavera; 5 Rimsky: Ronda notturna; 6. Merano: Galop finale.
- 19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19,30: ORCHESTRA MELODICA (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30 (esclusa MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Orser: Gallia, musetta e rigaudon; 2. Westerhout: Serenata; 3. Dvorak: Notturmo e finale.

21: Benedetta fra gli uomini

Commedia in un atto di GIAN CAPO

Personaggi:
Benedetta Stefania Plumati
Allegri Franco Becchi
Pace Guido De Monticelli
Mazurca Nico Pepe
Guerra Silvio Rizzi
Roberto Giorgio Mammi
Il venditore Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CABELLA

- 21,40 circa: CONCERTO DEL DOPULAVORO CORALE "GIUGO MONACO" di PIATO diretto dal M. PIETRO BRESCI: 1. Cremonini: Notturmo; 2. Castagnoli: Serenata fiorentina; 3. Ari: Preghiera degli zingari; 4. Astholz: La partenza del cacciatore; 5. Palestina: O bone Jesu; 6. Escher: Il canto dell'agricoltore.
- Nell'intervallo: Cronache de: Turismo. Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali: del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20: QUARTETTO BOLOGNESE DEL L. ALLEGRIA E COMPLESSO OCARINISTICO ORFRI: 1. a) Beccacci: Siringhe forte, b) Cerri: Capricciosa, c) Rossini: Eclat de rire; 2. a) Bima ma. Trizer, b) Donne, donne, che felicità, manirka, c) Se lo fossi il bel Nandino, pulka; 3. a) Celli: Un buco ne vuol mille, b) Variano: Litorina; 4. Variazioni sul Carnevale di Venezia, b) Miranda, vaizer.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30: QUATTRO CRIACCHIERE IN FAMIGLIA: (Flori) di P. M. GIACINTI.
- 20,45:

Canzoni della terra d'Italia

- 1. ABRUZZO: a) Albanese: Quand'arrè le primò rose, b) Albanese: Lacquabbelle - Lu pianie de le fuffe (Carlo Morena e Giordina Dell'Imagine); 2. SARDEGNA: Cucurru: Morie di Giulia (Cucurru); 3. SICILIA: Canzone de cheuglia (Margutti-Pappalardo); 4. ROMA: a) D. Lazzari-Druno: Chitarra romana, b) Rucellone-Merzattoma: Tempo che fu; 5. TOSCANA: Niccianna: Stornello (Cantilina); 6. NAPOLI: a) Murolo: Mandulinata a Napule (Schipani), b) De Curtis: Senza mucchio (Schipani), c) Tattilferri: Napule e Surriento (Perruso).

Amore in ferie

- FANTASIA di FOUCHÉ: ORCHESTRA RITMICA INDI: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
- 22,30-23,55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23) Giornale radio.

21: Mazurka blu
Opere in tre atti di P. I. I. I. I. I.
Personaggi:
Bianca Miriam Perretti
Girel MYRIA LUCAS
Giuliano ENZO ALTA
Adolano Tito Angiellini
Von Reiger Ubaldo Torricini
Von Planting D. Bona
Von Klamdash F. Pazzaglia

Direttore d'orchestra: ADOLFO DEL VECCHIO
Allestimento di TITO ASCALATI

- Negli intervalli: Ing. Giuseppe De Fiorentia: Minerali d'Italia; conversazione - Notiziario. Dopo l'opera: Eventuale Musica da Ballo.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO DALLA MOSTRA DEL DOPULAVORO IN ROMA: Orchestra Balducci.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25
- 10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Trasmissione del sermone a terzo sito dell'opera "Madama Butterfly" di G. Puccini - In un intervallo: Conversazione in francese.
- 12-13,29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera: canzoni di attualità col concorso dell'Orchestra e del Quartetto vocale Cetra - Conferenza in cinese - Astori di Chitara: Chitarista Gini Palumbo - Musica orientale eseguita dal Pats Araba - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,15 (2 RO 4-Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO. - (Cronaca dei fatti) del giorno - Italia, terra di emigrati: Canzoni di musica popolare del gruppo "Canti del Dopulavoro di Casaleggio di Bino" - Conferenza su argomenti di attualità - Canzoni albanesi e turchi - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 1): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Trasmissione del dramma lirico in un atto "Mese Mariano" di S. Di Giacomo, musica di Umberto Giordano - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,8 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica sinfonica: I grandi romantici: Roberto Schumann - Notiziario italiano e notizie sportive.
- 17,55-18,9 (RO 1): Notiziario in albanese.
- 18,10-11 (2 RO 4-Roma II): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Esposizione di musica siriana col concorso del Quartetto arabo - Musica irachena - Conferenza in arabo su argomenti storici.
- 19,1-19,18 (Bari I-Roma III): Notiziario in romeno.
- 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I): m 240,8, kHz 712, kW 100: Concerto del turkoma in romeno.
- 19,19-19,38 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lesione d'Italia.

- 19,19-19,40 (2 RO 4-Roma III): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Lesione d'Italia.
- 19,37-20,34 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Musica varia: Concerto della Banda degli Agenti di P. M. diretto da M. Anitra - Marchini: musica di Giordano, Giordano, Verdi, Cuni, Cucherni - Assoli eseguiti dal children's studio Dini Antonio - Notiziario.
- 19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musiche di opere teatrali: le opere liriche di Wolfgang Amadeo Mozart - Segnale orario - Giornale radio.
- 19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turca - Programma musicale.
- 20,15-20,35 (Roma II): Notiziario in francese - Lesione d'Italia.
- 20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - rassegna letteraria ed artistica - Concerto di musica varia - Musica greca contemporanea interpretata dal tenore Eliseo Kasla.
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I) m 268,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano m 658,7, kHz 533, kW 100: Notiziario in tedesco - Lesione d'Italia.
- 21 (2 RO 1-Roma I): 1. Benedetta fra gli uomini, un atto di Gian Capio; 2. Concerto orcale (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Lomozzo al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23,30-23,41 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica da camera nel concorso del soprano Aristotini.
- 24-25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Italia, terra di emigrati: canzoni avitiano, interpretate dal soprano Lea Bargi - Prof. Ruggiero Mazzi: a) Tra gli studenti latino-americani della Università di Roma a. conversazione - Canzoni spagnole interpretate dal baritono Teodoro De Vozani - Canzoni albanesi e cori del Oaidi - Notiziario in spagnolo e in italiano.
- 1.30.3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera: Vittorio Angeloni e il suo Quartetto - Roita Joanna Wade: a) Hot talking co., conversazione - Orchestra d'archi di ritmi e danze - Rassegna dei nuovi dischi - Notiziario in italiano.

Le settimane della SAISA

ECCEZIONALI OCCASIONI SETTIMANALI!

4^a settimana

AGOSTO 21 BOHNSKA
AGOSTO 22 LUNED
AGOSTO 23 MERCOLEDI
AGOSTO 24 VENERDI
AGOSTO 25 SABATO
AGOSTO 26 DOMENICA
AGOSTO 27 SABATO

Lo Studio invitante

STUDIO "900"
MAGAZZINO MOBILI E RISTORANTE
A SALITA

FRANKI DI PORTO A TUTTA ITALIA

L. 3300

SAISA
FABBRICA MOBILI

Direzione Generale - ROMA
Stabilimento - ROMA - CANTO
Cristoforo Colombo allargato a viale
VIA LUKEZZANO SANSI, 44 - ROMA

MERCOLEDÌ

24 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
 MW 620: m 483.9: LW 15
 18.15: Kallman: *La Principessa della cordas*, o-poretta (selezione).
 19: Cronaca Dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Musica italiana (id.).
 20.30 (dal Casinò di Spa): Festival di musica francese con la partecipazione del violinista Jacques Thibaud, orchestra diretta da Deloemea J.
 21: *Rhapsodia norvegese*. 2. Lalo: *Sinfonia spagnola*. 3. Berlioz: *Opere di Camille Saint-Saëns*. 4. Chabrier: *Harmonie*. 5. Chabrier: *Festa polacca e danza slava da Re suo maggiore*.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Come di dischi.

BRUXELLES II
 MW 932: m 321.9: LW 15
 18.15: Concerto variato.
 18.45: Conversazione.
 19: Concerto variato.
 19.30: Notiziario.
 20: Concerto di musica leggera e di musica di opere. - Nell'intervallo: 18.45: *Conversazione*.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Come di dischi.

BULGARIA

SOFIA
 MW 850: m 352.9: LW 100
 18: Musica leggera.
 19.15: Conversazione.
 19.30: Duetto: *Carmen*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Notizie.
 22.10-23: Musica popolare - Lora per tutti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 MW 638: m 470.2: LW 120
 19: Notizie - Cronaca.
 19.35: Varietà di musica popolare.
 20.40: Conversazione.
 21: Concerto scambio: Praga-Parigi: Danze orchestrali. 1. Smetana: a) Polca dalle Due vedove, b) Balletto da I Brandeburghesi, in Boemia; 2. Dvořák: *Tre danze slave*, n. 2, 5, 8; 3. Janáček: *Danza di Leslie*.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 22: Notiziario.
 22.15: Concerto di dischi.
 23: Notizie francese.

BRATISLAVA

MW 1004: m 291.8: LW 13.5
 19: Trasm. da Praga.
 20.40: Trasm. da Knaice.
 20.55: Trasm. da Praga.
 22.15: Notizie: *magliero*.
 22.30-23: Trasmissione da Praga.

BRNO

MW 922: m 325.4: LW 32
 19: Trasm. da Praga.
 20.40: Conversazione.
 20.55: Musette (quartetto).
 21.20-22.15: Come Praga.

KOSICE

MW 1158: m 259.1: LW 10
 19: Trasm. da Praga.
 20.10: Conversazione.
 20.35: Trasm. da Praga.
 22.15: Come Bratislava.

MELNIK

MW 1115: m 269.5: LW 60
 19: Canti regionali. La melitura.
 19.15: Notiziario.
 19.30: Musica riprodotta (danze antiche).
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Sinfonia n. 9* in sol maggiore; 2. Beethoven: *Concerto in do minore*, op. 37, per piano e orchestra - Nell'intervallo: *Conversazione*.
 21.30: Musica di dischi.
 21.40: Radiocena.
 22.15: Notiziario.
 22.30-23: Danze (dischi).

MORAVSKA-OSTRAVA

MW 1204: m 249.2: LW 5
 19: Trasm. da Praga.
 20.40: Lettera.
 20.55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 MW 240: m 1250: LW 60
COPENAGHEN
 MW 1176: m 255.1: LW 10
 18.35: Lett. di francese.
 19: Notizie - Cronaca.
 20: Musica popolare.
 20.30: Cronaca varia.
 21.30: Orchestra d'archi.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica danese.
 23-0.10: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 MW 1073: m 278.6: LW 13
 18: Come Radio Parigi.
 19: Come Tolosa.
 19.30: Cronaca - Dischi.
 19.38: Notizie - Echi.
 20.30: Maurice Hennequin: *Amour, quand tu nous tiens*, commedia.
LILLA
 MW 1213: m 247.3: LW 60
 18.30: Cronaca varia.
 19: Musica di dischi.
 19.10: Per gli ascoltatori inglesi.
 19.25: Dischi - Notizie.
 20: Canzoni (dischi).
 20.30: Concerto variato.
LIONE P.T.T.
 MW 649: m 463: LW 100
 19: Programmi regionali: *La Borgogna*.
 19.30: Notiziario.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.15: Cronaca varia.
 20.30: Annouh: *Il viaggiatore senza bagaglio*, commedia.
 22.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
 MW 749: m 400.5: LW 100
 18: Come Parigi P.T.T.
 18.30: Musica di dischi.
 19: Notiziario.
 19.30: Cronaca - Dischi.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

MW 1185: m 253.2: LW 60
 18.15: Concerto ritrasm.
 18.30: Come Parigi T.E.
 19: Come Tolosa.
 19.30: Notiziario.

20.15: Musica di dischi.
 20.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

MW 959: m 312.8: LW 60
 18.10: Come di dischi.
 18.55: Attualità varia.
 19.12: Come di dischi.
 20: Notiziario.
 20.15: Diamant Berger: *In corrispondenza*, radiorec.
 20.15: Musica di dischi.
 21.3: Musica brillante.
 21.20: Pastorale radiotelefonico Hollywood.
 21.40: Notizie - Dischi.
 22.30: Cabaret.
 23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

MW 695: m 431.7: LW 120
 18.30: Flauto e piano.
 19: Notiziario.
 20: Danze (dischi).
 20.30: *Mus. leggera* (id.).
 21: Trasm. da Praga.
 21.30: Concerto scambio Parigi - Praga: 1. Lull; *Il suono d'amore*. 2. Ramrau: *Le feste di Ebre*; 3. Canzoni popolari; 4. Delibes: *Pizzicato e Nani da Silla*.
 22: Radiocena: 1. Roussel: *Il festino del reano*; 2. Canti del Rinascimento (musica religiosa spagnola e madrigali di Monteverdi); 3. Chabrier: *Bourée fantasque*.
 22.30: Notiziario.
 23: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

MW 1456: m 206: LW 7
 18.30: Cronaca varia.
 19: Come Tolosa.
 19.30: Notiziario.
 20: Dizione poetica.
 20.10: Théodore Leclercq: *Trou nouveau priver*.
 22.30: Musica di dischi.
 23: Notiziario.

RADIO LIONE

MW 1393: m 215.4: LW 25
 19: Cronaca varia.
 19.10: Notiziario.
 20: Dischi - Conversaz.
 20.30: Canti provenzali.
 20.45: Conversazione.
 21: Puccini: *Tosca*, selezione (dischi).
 22-23: Musica popolare, leggera e da ballo - Nell'intervallo: (23): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

MW 1276: m 255.1: LW 27
 19: Musica da ballo.
 19.15: Cronaca - Dischi.
 20.10: Notiziario.
 20.15: Musica leggera.
 21: Notiziario.
 22.15: Radiocronaca.

RADIO PARIGI

MW 182: m 1648: LW 80
 18: Concerto di piano.
 18.15: Musica di dischi.
 18.30: Cronaca varia.
 19: Alcune melodie.
 19.15: Dischi - Cronaca.
 20.15: Per i giovani.
 20.30: Concerto organizzato dai giornalisti deputati: musica d'opere e di opere comiche.
 21.15: Notiziario.
 21.30: Settim. di varietà.
 22.15: Notizie - Comunicati.

RADIO TOLOSA

MW 915: m 328.6: LW 60
 18: Notizie - Canzoni - Brani di opere - Notizie.
 19.15: Operette - Musical - Notizie - Progr. vario - Varietà e danze.
 21.30: Musica militare - Notizie - Per gli ascoltatori.
 22.15: Danze - Musica di film - Fantasia - Progr. coloniale - Notizie.

RENNES

MW 1040: m 288.5: LW 120
 18.30: Musica di dischi.
 19: Notiziario.
 19.30: Concerto variato.
 20: Notizie - Dischi.
 20.30: Come Strasburgo.

STRASBURGO

MW 859: m 343.2: LW 100
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Cronache tedesche.
 20.15: *Kchi divers*.
 20.30 (dal Casinò di Vichy): Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Così è l'uomo*; 2. Mozart: *Sinfonia "Jupiter"*; 3. Grieg: *Due melodie*; 4. J. Grieg: *Due melodie*; 5. Grieg: *Due melodie*; 6. Grieg: *Due melodie*.
 20.15: Mendelssohn: *Pratturienti* dal Sogno d'una notte d'estate.
 22: *Swing Music* (id.).
 22.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

MW 776: m 386.6: LW 120
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Concerto sinfonico.
 19.30: Notiziario.
 20: Echi - Dischi.
 20.30: Come Lilla.
 22.10: Notizie in francese e in spagnolo.
 23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

MW 904: m 351.9: LW 100
 19.15: Clarinetto e piano.
 19.45: Bollettini vari.
 19: Conversazione.
 19.15: Radiorchestra: 1. Beethoven: *Op. del Re Stefano*; 2. Haydn: *Frammento dalla Creazione*; 3. Brahms: *Duetti ungheresi n. 3 e 4*; 4. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; 5. Wagner: *Op. del Parsifal*; 6. Wagner: *Un frammento della Valchiria*; 7. Liszt: *Festklinge*, poema sinfonico - Nell'intervallo: (20): Notiziario.
 21: Come Berlino.
 21.30: Radiocommedia.
 22: Notiziario.
 22.30: Concerto variato da stabilire.
 23-1: Come Monaco.

BERLINO

MW 841: m 356.7: LW 100
 18: Musica leggera.
 19: Concerto di dischi.
 19.45: Echi del giorno.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica leggera di operette.
 21: Per i giovani.
 21.30: Musica riprodotta.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Breslavia.
 23-1: Come Monaco.

BRESLAVIA

MW 950: m 315.8: LW 100
 18: Cronache - Dischi.
 19: Concerto di piano: 1. Schubert: *Sonata in la maggiore* op. 120; 2. Grieg: *Sonata in la maggiore*; 3. Liszt: *Sibiduo su Paganini* n. 3; 4. Rachmaninov: *Preludio in sol minore* op. 23 n. 5.
 19.10: Cronaca - Notizie.
 20.10: Musica leggera e strumentale.
 21: Come Berlino.
 21.30: Musica leggera da ballo.
 22: Notiziario.
 22.15: Intermezzo.
 22.30: Musica leggera da ballo.
 23-1: Come Monaco.

COLONIA

MW 658: m 455.9: LW 100
 18.30: Con. inglesi.
 18.30: Attualità varie.
 19: Cantanti italiani (dischi).
 19.15: Cronaca - Notizie.
 20.10: Musica leggera e da ballo.
 21: Come Berlino.
 21.30: Mozart: *Concerto per piano e orchestra in sol maggiore* numero 305.
 22: Notiziario.
 22.15: Alcuni dischi.
 22.30: Come Vienna.
 23-1: Come Monaco.



Mattino montano sinfoniale

L'orchestra inizia un largo seminario di grilli e diffonde un allegro, sordido crescendo e smorzando.
 E' il respira della natura, ancora addormentata sui gradini soffici di campi e di vigne, a destra e a sinistra, della strada principale, che laggiù, verso la frazione Poggio, sembra sperdersi nell'infinito.
 Sbulca il primo chichichichio di un gallo, nel pollaio di un palco di prima fila a destra, a interrompere l'incombente brusio uguale, ora al murgere di cinquanta mucche e trapanato a sua volta da un secondo cantare di gallo nel corridoio, a sinistra, dei palchi di seconda fila.

Nitrito di cavallo nell'atrio, mugghio di buc in fonilo alla piazza. Una corte diventa unmalamente col filo della falce da fieno, in prima galleria a sinistra. Naglio prolungato d'asino, in poltrona di quarta fila. Ciglia un carro coi mozz a saltello di freno, dietro il sipario, da destra. Passa col passo cadenzato di due buoi e s'allontana, a sinistra, seguito da un passo d'uomo.
 Tramestio di zappe in platea e di battiti in galleria.

I primi violini stormiscono foglie di ciliegi e schioccano lingue di nocchie bramosi dei frutti. L'auemaria rintocca in loggione, a destra. L'oboe annuncia, in orchestra, che una gallina ha fatto l'ovo.
 L'ottavino Aschiella l'allegria di un ragazzo che si reca al bosco.
 Il fagotto brontola da vecchio ingastidito.
 Tra viola e violoncello avvengono confidenze da innamorati.

I secondi violini esprimono la contentezza che il giorno si presenti bello.
 Il sawafono rindacchia ancora per le libazioni di letarga.
 Cadeste voci isolate non sono che un passatempo. L'orchestra viene sorpresa dal vento, balzato improvvisamente giù dal tetto celeste, gettando via le candide coltri di nubi Egiz, passando, sola e disturba tutti gli strumenti.
 Il complesso, dopo un attimo d'indolente, risoltino si lancia nella mischia a ondate contro folate, ad uscite energiche di flauti, contrapposte ai mentali sibili, per concondere l'auemaria.

L'orchestra, omogenea e compatta, valorosamente si batte con tutte le risorse di cui largamente dispone, non concedendosi nemmeno un respiro.
 Le sorti della lotta sul principio si delineano incerte, ma poi il tiro rapido delle batterie permette ai grossi calibri degli ottoni e dei contrabbassi di sgominare finalmente il nemico, che si abbatte sfaccato e vinto dal crescendo impressionante.
 Suoni e rumori vari, miracolosamente fusi, elevano il delirio della vittoria del sole che spingono in mezzo alla selva delle lance, re mai disciolto della natura, ormai tutta in fermento, in lavoro.

D'un tratto la strapotenza orchestrale viene stroncata netta e obbligata al silenzio da sei armoniche, che attaccano una vibacissima monferrina... L'orchestra rimane allibita ed interdetta...
 Cedere all'ardire di siffatte pettegole? Va bene che siamo in compagnia, ma un po' di riguardo, diamine! Non bastava il vento? Quello almeno si presenta di fronte. Questa invece è una vile punalata inferta nella schiena, con forza inaudita.

L'orchestra, col fiato ancora grosso per lo sforzo di prima, ribalza nuovamente in piedi, strappa alle sei audaci, che rimangono tramortite, il motivo dominante e lo lorde sui sassofoni, lo avvilisce coi violoncelli, lo sberza coi violini, lo preleva instancabilmente con la batteria, e infine sottraendolo a sé stesso, lo scaglia rimpastato dietro il paravento del sipario, ad un clarinetto solo, che lietamente lo sbandiera sulla propria asla, mentre l'orchestra soddisfatta e rinvigorita dalla spasmodica vendetta, sosta silenziosa a godersi il trionfo.

Ma le sei sornione, rianzisti, si ritrovano, per nulla sbigottite. Riprendono il trionfo al malcapitato clarinetto, contendendosi fra loro a brani. La prima ne graffia un pezzo alla quinta ed il rimasto gli lo strappa la terza. La scelta lo toglie subito a quella. Ed ecco la quinta sbocconciare in furia un rimauglio, prima che la seconda le dicordi l'ultimo briciolo.

L'orchestra, signora austera, al nuovo, sicale ad offensivo affronto, orgogliosa e fiera del suo grande glorioso passato, con un sorriso sardonico abbandona al loro destino la mezza dozzina di sfarmoniche indegne di misurarsi con lei. E dignitosa, a testa alta, se ne va.
 FARFA.

DEUTSCHLANDSENDER
1Hr 191: m 1571: LW 60

18.20: Baritono e piano.
18.45: Recitazione.
19: Echi della Germania.
19.15: Programma nazionale: Dal Messico all'Argentina.
20: Notiziario.
20.10: Concerto variazioni (da stabilire).
21: Come Berlino.
21.30: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22.30: Cello a piano; 1. Sibelius: *Mollucchia*; 2. Dupont: *Adagio*.
22.45: Bollett. del mare.
23: Musica riprodotta.
24-2: Come Francoforte.

FRANCOFORTE

1Hr 1195: m 251: LW 25
18: Cronache varie.
18.30: Musica riprodotta.
19: Fra gli aviatori.
19.15: Radiodramma.
21: Notiziario.
20.15: Concerto variazioni: 1. Amber: *Ouverture del Domino nero*; 2. Donizetti: *Partenza sulla scurezza Borghese*; 3. Chopin: *Melodia e ritmo, sulla allegria*; 4. Zeller: *Valzer dal Kellermeister*.
21: Come Berlino.
21.30: Musica leggera.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Vienna.
23: Musica varia riprodotta.
24-2: Come Monaco.

KOENIGSBERG I

1Hr 1031: m 791: LW 100
18.10: Concerto strumentale e vocale.
18.30: Comunicato vari.
19: Programma variazioni: La canzone del mare.
19.10: Attualità - Notizie.
20.10: Varietà e danze.
21: Come Berlino.
21.30: Programma variazioni dedicato a Schubert.
22: Notizie - Cronaca.
23.10: Come Vienna.
24-2: Come Monaco.

LIPSIA

1Hr 785: m 382.2: LW 120
18.20: Musica da camera.
18.45: Recitazione.
19: Progr. folcloristico.
19.50: Attualità - Notizie.
20.10: Musica leggera.
21: Come Berlino.
21.30: Racconti brillanti in dialetto (con musical).
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Vienna.
24-2: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

1Hr 740: m 405.4: LW 100
18.25: Violino e piano.
19: Conversazione.
19.15: Ritrasmismissione (da stabilire).
21: Come Berlino.
21.30: Rachmaninov: *Concerto per piano e orchestra in fa diesis minore (reg.)*.
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
24-2: Musica leggera e da ballo (reg.).

SAARBRUECKEN

1Hr 1249: m 240.2: LW 17
18: Musica riprodotta.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Radioteatro: 1. Bodart: *Notte spagnola, ouverture*; 2. Trapp: *Concerto per cello con acc. di grande orchestra*; 3. Ravel: *La valze*.
21: Come Berlino.
21.30: Conversa. e dischi.
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
24-2: Come Monaco.

STOCCARDA

1Hr 574: m 522.6: LW 100
18.30: Cronache varie.
19: Alcuni dischi.
19.15: Fra gli aviatori.
19.45: Alcuni dischi.
20: Notiziario.

20.10: Concerto variazioni (da stabilire).
21: Come Berlino.
21.30: Musiche strumentali di Haydn: 1. *Allegro dal Trio n. 4*; 2. *Lieder non piano*; 3. *Lieder per coro con orch.*; 4. *Lieder con piano*; 5. *Fraunhofer* del Trio n. 2 per due flauti e cello.
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
24: Come Francoforte.
2-3: Come Monaco.

VIENNA

1Hr 592: m 506.8: LW 100
18.20: Viola e piano.
18.30: Radiocronaca Kolimberta.
19.30: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Come Lipsia.
21: Come Berlino.
21.30: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22.30: Musica viennese.
24-2: Come Monaco.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
1Hr 1149: m 261.1: LW 20
NORTH NATIONAL
1Hr 1149: m 261.1: LW 20
DROITWICH
1Hr 200: m 1540: LW 150
18: Notizie - Cronaca.
18.40: Arie per baritono.
19: Conversazione.
19.20: Canzoni al piano.
19.30: Albert Birmas e Jack Waller: *Princess charming*, commedia musicale.
20.30: Conversazione.
20.45 (dalla Queen's Hall): *Promenade Concert* diretto da Henry Wood: *Hoch* - *Amore traditore*, cantata n. 203; 2. *Concerto n. 1 in re minore per tre violini e archi*; 3. *Sinfonia dell'Oratorio di Pasqua*.
21.30: Koli di piano.
21.40: Notiziario.
22.5: J. P. Sullivan: *The man who always knees*, commedia.
22.45: Musica leggera.
23.15-24: Musica da ballo (Reg. Pursglove e Victor Silvestri).

LONDON REGIONAL

1Hr 877: m 342.1: LW 70
18: Concerto variazioni.
18.40: Musica leggera.
19.20: Bollett. - Notizie.
20: Beethoven: *Quartetto d'archi in fa minore, op. 95*.
20.30: Varietà *Cabaret Cruise*.
21: Varietà e danze da Southampton.
21.45: Concerto corale.
22.5: Cabaret e danze da Hounslow.
22.30: Musica da ballo (Reg. Pursglove e Victor Silvestri).
23.30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

1Hr 1011: m 296.2: LW 70
18: Orchestra d'archi.
18.40: Musica leggera.
19.20: Bollett. - Notizie.
20: London Regional.
21: Conversaz. musicale.
21.30-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

1Hr 686: m 437.3: LW 20
18.15: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni diverse.
20.30: Umorismo.
21.30: Canti popolari.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Mus. da ballo.
LUBIANA
1Hr 577: m 569.3: LW 6
18: Concerto di dischi.
18.40: Per i giovani.
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Musica riprodotta.
20: Orchestra e canto.
22: Notiziario.
22.15: Canti regionali.

LETTONIA

MADONA

1Hr 583: m 514.6: LW 50
18.50: Musica riprodotta.
19.5 (dalla epiglogia di Riga): Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Ouverture dei Maestri cantori di Norimberga*; 2. *Cannoni e Lieder* (Orleg, Media e Brahms); 3. *Chikovsky: Ouverture e fantasia sulla Francesca da Rimini*; 4. *Ollinku: Ouverture da Russia a Luma*; 5. R. Strauss: *Poder sinfonico dal Don Giovanni*; 6. *Canto: arie d'opera* (Verdi, Medtali); 7. *Johann Strauss: Valzer dell'Imperatore - Nell'intervallo* (20); Notiziario.
21: Giornale radio.
21.15-22.30: Programma vario: Al di là delle frontiere.

LUSSEMBURGO

1Hr 292: m 1293: LW 150
18.25: Debussy (dischi).
18.55: Notizie, diversi.
19.30: Programma vario.
21: Varietà e danze.
21.45: Cronaca - Notizie.
22.15: Radiorchestra: 1. *Thomas Wagon*; 2. *Contra London suite*; 3. *Strauss: Una notte a Venezia*; 4. *Sheliana: La sposa veduta*; 5. *Bizet: Carmen*; 6. *Brigg: Peer Gynt*, suite.
23.10-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO

1Hr 260: m 1153.8: LW 60
18.24: Per le giovanette.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.25: Radiocronaca La Finlandia.
20-21 (dal Teatro Nazionale): *Mozart: Le nozze di Figaro*, opera - Negli intervalli: Notizie - Cronaca varia.

OLANDA

HILVERSUM I

1Hr 160: m 1875: LW 150
18.20: Musica leggera e da ballo.
18.45: Confera. - Dischi.
19.10: Conversazione.
19.45: Notiziario.
20: Musica varia.
20.30: Radiocommedia.
21: Musica leggera.
21.40: Notiziario - Dischi.
22.25: Violino e organo (da stabilire).
22.55-23.40: Danze (d.).

HILVERSUM II

1Hr 995: m 301.5: LW 60
e 1Hr 722: m 415.4: LW 20
18.10: Conversazione.
19.25: Radiocronaca.
19.40: Notiziario.
19.55: Piarmoniche da bocca.
20.40: Conversazione.
21.10: Concerto di organo - Nell'intervallo (21.40): Notiziario.
22.10: Dischi - Lezione di ginnastica.
22.40-23.40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I

1Hr 224: m 1339: LW 120
18.10: Cane di solisti.
18.45: Nelle montagne.
19: Piano e cello.
19.20: Conversazione.
19.30: Concerto variazioni: musica di fanciulli.
20.45: Notiziario.
20.55: Conversazione.
21: Cronaca agricola.
21.50: Notizie sportive.
22: Musica di dischi.
22.55: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

1Hr 823: m 964.5: LW 12
18.15: Radiorchestra.
19.15: Cronaca medica.
19.30: Canzoni romene.

19.55: Concerto di cello e piano.
20.30: Radiocabaret.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto sinfonico.
22.45: Notizie in francese e in tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
1Hr 1258: m 238.5: LW 1
19.45: Notte italiana.
21: Cronaca varia.
21.30: Notizie. Tedesco.
21.40: Notizie italiano.
21.50: Notizie portoghese.
22: Notizie francese.
22.15: Notte inglese.
23.45: Giornale radio nazionale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

AVEZIA

STOCOLMA

1Hr 204: m 426.1: LW 55
17.40: Concerto di dischi.
18.40: Conversazione.
19: Notiziario.
19.30: Trasmissione da Berlino: Orchestra femminile.
20.35: Conversazione.
21.5 (dal Teatro Reale): *Muccilli: Madame Butterfly*, opera, atto secondo.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.
23: Cronaca varia.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

1Hr 556: m 539.6: LW 100
18: Per i fanciulli.
18.30: Conversazione.
19: Bollettini - Dischi.
19.20: Conversazione.
19.45: Notiziario.
19.55: Musica leggera.
20.40: Un mecenio.
21.10: Dischi (coro).
22.25: Bollettini - Pinc.

MONTE CENERI

1Hr 1167: m 257.1: LW 15
19.30: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20.30: Pinc.

SOTTENS

1Hr 677: m 443.1: LW 100
18: Per i giovani.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Musica brillante.
20.30: Alfred Penay: *Resistiamo a casa stanca*, radiocroce.
21.3: Letture.
21.45: Orchestra Muzette.
21.55: Piarmonica.
22.30: Orchestra Muzette.
22.10-23: Jazz-hot e musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

1Hr 546: m 549.5: LW 120
18.10: Due clarinetti.
18.30: Conversazione.
19: Radiocroce.
20: Serata commemorativa: *La Kolosey*.
20.50: Notiziario.
21.15: Orchestra alghana.
22.15: Concerto vocale.
22.45: Conv. inglese.
23: Notizie in inglese e in francese.
23.10: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

1Hr 941: m 318.8: LW 12
18: Concerto variazioni.
18.30: Dischi - Cronaca.
19.5: Radiocronaca.
19.20: Notiziario.
19.30: Concerto sinfonico (reg.).
24.30: Notiziario.
20.40: Musica da ballo.
21.15: Notiziario.
23.30: Transm. araba.



Ricordiamo

A CHI VA AI MONTI,
AL MARE, IN CAMPAGNA,
L'USO DEL NOSTRO

OLIO DI GALILEA

solidificato al dietilenglicolo

ABBRONZA

istantaneamente e nel modo più simpatico la pelle

INTERCETTA

l'azione irritante dei raggi solari ed ammorbidisce superlativamente l'epidermide

PRATICO

nell'uso, sorprendente nei risultati

Chiedete Campione e Catalogo inviando L. 1,50 alla Ditta:

Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - Via Pilino, 45



Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. - La Littoria

STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franca inviando L. 12 al Deposario

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione A

CALZE ELASTICHE

PER VENE VARICOSE E FLEBITE
Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbide, soffici, curative, perfette, **NON DANNO NESSUNA NOIA**.
GRATIS CATALOGO PREZZI N. 8 OPUSCOLO SULLE VARICLI INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30-12.30: ORCHESTRA MULAZZI: 1. Mulazzi: *Allora parata*; 2. Kirshstein: *Sogni del mare del Sud*; 3. Vasio: *Caparrita*; 4. Barlizza: *Pappà mamma*; 5. Anselmo: *Un sogno*; 6. Redi-Bertini: *Piccola Butterfly*; 7. Warlop: *Strane armonie*; 8. Seracini: *Dimmi*; 9. Lacai: *Amapola*; 10. Hudson: *Lo spirito in città*; 11. Marchetti-Cram: *Lù*; 12. Terenzi: *Venezia*; 13. Barizza: *Quando il jazz suona un valzer all'antra*; 14. De Muro: *Per un bacini*; 15. Norio: *Bug haus*.
12.35-12.55 (GENOVA II): Dischi di musica vari.
12.30-13: Dischi: 1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Sanna*, ouverture (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M. Antonelli); 2. Borodini: *Marcia polacca* (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M. Costea); 3. Marenco: *Danza caratteristica dal Ballet Excelsior* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M. Sabajno); 4. Chung: *Dance degli amantini*; 5. Fantasia su motivi americani (Duo pianistico Baroni e Semprini).

DOBPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II): dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Orinale radio.

13.15: TRASMISSIONE DALL'UNGHERIA:
CONCERTO DI MUSICA
LEGERA UNGHERESE

ORCHESTRA DA CAMERA di BUDAPEST
1. Kacsah: *Aria dall'opera János vitéz*; 2. Huszka: *Frammenti dall'opera Gul Baba*; 3. Kalmari: *Palotas*, danza dall'opera *Il cavaliere diabolico*; 4. J. Hubay: *Temporale sul Balaton*, a violino eseguito da M. B. Nicolas Fehér; 5. P. Lehár: *Aria e cserdas* dall'opera *Amore spagnolo*; 6. Poldini: *L. Roster*, storia tzigana; 7. Lomniczy: *Sulle montagne della Transilvania*, schizzi musicali; 8. Liszt: *Nona rapsodia* (Carnevale di Budapest).

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.15: Cronaca del turismo.

14.15-14.20: Borsa.
14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I - Borsa)

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: Dischi di canto: 1. Anton-Michelen: *A la luz de la luna* (duetto tenore Curuso, baritono De Ruggieri); 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; 3. Spargi d'amaro pianto (soprano Toti Dal Monte); 3. Breton: *La Dolores* (tenore Maria); 4. Delibes: *Lakmé*; 5. Doni: *L'indiana bruna* (soprano Olli Curci); 5. Mucara: *Trabrou*; 6. Dornini: *agnavo*; 7. Duetto tenore De Muro, soprano Bartolomei); 6. Tagliaferri-Gilda: *Ninna nanna di tutte le mamme* (soprano Oltrabella); 7. De Curtis: *Can'ta pe' me'* (tenore Olli); 8. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; 9. Splendon le sacre faci (soprano Toti Dal Monte); 9. Bizet: *Carmen*; 10. *Il fior che avevi a me tu dato*; 10. Debusay: *Bella ana* (soprano Muxio); 11. Camatti-Corti: *Notte a Venezia* (tenore Olli); 12. Arditi: *Parla* (soprano Olli Curci); 13. Leoncavallo: *Mattinata* (tenore Perillo); 14. Beethoven: *In questa tomba*, oscura (basso Schallapini); 15. Mucara: *Serenata* (soprano Paoletti).

14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Scutlari: *Sofia in la maggiore*; 2. Beethoven: *Tra pezzi* (di Alburn per la garrula); 3. Strauss: *Il pipistrello*; 4. Corabella: *Toccata*; 5. Pék-Mauguelli: *Nozzurno romantico*; 6. Korshar: *Piccoli brani*.
14.30: Giornale radio.

16.40: LA CAMERA DEI BAMBI E DELLE PICCOLE ITALIANE: - Una corsa ciclistica nel regno degli animali; - (l'Amico Lucio); (PALERMO); - Le allodole al microfono -.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-ANCONA): MUSICHE ISPIRATE ALLA SPAGNA: 1. Chabrier: *Spagna*; 2. Albéniz: *Seguidilla*; 3. Debussy: *Da Iberia: Il mattino d'un giorno di festa*; 4. Ravel: *Dalla Rapsodia spagnola*; a) *Malagueña*, b) *Habanera*, c) *Feria*; 5. Granados: *Rapsodia spagnola*.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO Vocale col contralto del soprano Ben Anconia e del tenore Carlo Colombo: 1. Russini: *Il harbiere di Siviglia*, *Una voce poco fa*; 2. Verdi: *La traviata*, *Lungi da lei*; 3. Donizetti: *Linda di Chamounix*, *Oh! luce di quest'animal*; 4. Bolto: *Meftahje*, *Giunto sul passo estremo*; 5. Bellini: *I Puritani*, *Qual vergin vezzosa*; 6. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, *Tomba degli avi miei*.

17.15-17.50 (PALERMO): CONCERTO del violinista ROSARIO PINIZIO e del pianista ANTONIO TROMBARE: 1. a) Prescobaldi-Corti: *Aria*; b) Vercellini-Corti: *Largo*; c) Chiabrano-Corti: *La caccia* (violino e pianoforte); 2. M. Perleco: a) *Plenitudo*, b) *Marcia di barattini*; 3. Debussy: *Chiara di luna* (pianoforte solo).

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-20.69 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE: - Il disco della bonanima -; - mioscena di Enrico Antonini.

18.25-18.35: Spiegolature cabalistiche di Aladino.

18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

UN VERO TESORO IN OGNI FAMIGLIA

Alcool di Menta "Ital"

SI USA A GOCCE - UTILE - PRATICO - ECONOMICO

2 gocce per una bibita gradevolissima, dissetante, tonico-rinfrescante.

Poche gocce come efficace digestivo ed ottimo calmante. Si prende anche con acqua calda, caffè, tè, latte ed infusi di camomilla e taglio.

Insuperabile prodotto igienico, dettifico e per migliorare l'alito.

OPUSCOLO GRATIS INVIANDO SEMPLICE BILIEETTO DA VISITA

Flacone tarabile L. 6 - Flacone grande L. 10
franco di porto inviando vaglia o francobollo al

Laboratorio Prodotti "Ital", - Torino

Via Cialdini, 11 bis - C. P. Postale N. 2 16278

Fabbricante anche della rinomata ESSENZA DI LAVANDA «MONVISO»

Flacone piccolo L. 6 - Grande L. 12,50 - franco di porto raccomandato

Una sola goccia su una tolla di zucchero: ecco la più squisita bevanda alla menta.

**L'ETA DELLA DONNA
SI RICONOSCE
DALL'ANDATURA**

Un abito elegante può solo in parte mascherare le ingiurie che gli anni arrecano alla delicata bellezza femminile. Ma l'età è sempre svelata dall'andatura. La calzatura Conforta grazie alla sua forma scientificamente studiata e all'apparecchiatura interna brevettata, rende il passo elegante, giovanile, confortevole.

"CONFORTA", la calzatura che ad ogni passo una virtù rivela

per uomo e per donna

Conforta

CALZATURIFICIO DI VARESE

GIOVEDÌ DI SERA

25 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

**ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III**
Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.30: ORCHESTRA D'ARCI DI RITMI E DANZE (Vedi Secondo Programma).
- 19.30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA

SECONDO PROGRAMMA

**MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II**
Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro
- 19.30: ORCHESTRA D'ARCI DI RITMI E DANZE: 1. Gurgo: *Chacchiere*; 2. Mozart: *Serenata*; 3. Shostak: *Quanto tempo passerà*; 4. Gardini: *Rondo*; 5. Brusaglia: *Piccola Pompadour*; 6. Mascheroni: *Serenata al vento*
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.30 (escluse MILANO I-BOLZANO): Dischi di musica sinfonica: 1. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 2. Orleg: *Siguri Jorsalfar*; 3. Zandonati: *Glucielia e Romeo*, danza del torchio
- 21:

Concerto

(del violoncellista Giorgio Lippi)

1. Di Scovolo: Due tempi di concerto: a) *Adagio maestoso*; b) *Allegro brillante*.
2. Ciaikovski: *Adagio*.
3. Schumann: *Umoresca*.
4. Pjano: *Réverie*.
5. Casavado: *La pendola, la flautista ed il galante*.

- 21.35 (circa): Notiziario
- 21.45:

Concerto bandistico

diretto dal M^o ENNIO ARLANDI

1. Papa: *Passo doppio*; 2. Fährbach: *I mirli d'oro*; 3. Sala: *A fior di labbra, mazurka*; 4. Capillani: *Joie et coquette*; 5. Sabatini: *Marc nostrum, marcia*; 6. Vidale: *Sogni d'Oriente, valzer*; 7. Calliano: *I titani del sonno*; 8. Westerkhout: *Ronde d'amour*; 9. Riviera: *Violetta, polka*; 10. Manente: *Marcia militare*.

- Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)**

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI
- 19.10: Fatti del giorno e curiosità.
- 19.20:

IN GIRO PER IL MONDO

DALLA TERRA DEI FARAGNI AL PAESE DEL PAPIE
Radiotelegrafia di LUCIO BABILISCO

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30:

Il re di Chez Maxim

Operetta in tre atti di MARIO COSTA
Personaggi:

Max Bernet (Il Re di Chez Maxim) Vincenzo Cappelli
Carla Labosse (Enrica) Enrica Franchi
Nana (Baronessa De la Cambotte) Anita Osella
Rijou (Comandante di marina) Angelo Zanobini
Labosse Giacomo Osella
Madama Labosse Amelia Mayer
Bill Renato Bonifazi
Direttore d'orchestra: CERRARE GALLINO
Allestito da RICCARDO MASABUCCI

Nell'intervallo: Asterischi

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).

22.30-23.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Il tabarro

Dramma in un atto di GIUSEPPE ADAMI
(da *La houppelande* di Didier Gold)
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Giorgetta Iris Adami Corradetti
Tina Mario Borgato
Frugola Itina Agostino
Luigi Piero Piulli
Michele Luigi Rossi Morelli
Talpa Virgilio Blocco

Suor Angelica

Un atto di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Suora Zolatrice Rina Acozzino
Maestra delle novizie
Jolanda De Maria Petris
Suor Geroveffa Anna Marcangeli
La Badessa Maria Meloni
Suor Angelica Augusta Olltrabella
La Principessa Giuseppina Santi
Suor Osmina Kalia Mikroweka
Suor Dolcina Claudia Baghin
Suora Infermiera Jolanda De Maria Petris
Le cercatrici - Le novizie - Le converse.

Gianni Schicchi

Commedia lirica in un atto
di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Spinelloccio Alfredo Achner
Marco Luigi Bernardi
La Cieca Maria Landini
Nella Anna Marcangeli
Gherardo Nino Mazzotti
Rinuccio Piero Pauli
Bello di Signa Salurno Meletti
Lauretta Rinetta Roniboli
Gianni Schicchi Luigi Rossi Morelli
Zita Camilla Rota
Simone Giulio Tomei
Amanillo di Nicolao Goffredo Piani
Pinellino Alfredo Achner
Puccio Luigi Bernardi
Gherardino N. N.

M^o concertatore e direttore d'orchestra:
FERNANDO PERVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25 40, kHz 11810, kW 25.

- 10.40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica varia: celebri liriche dell'ROO, messo scenico Emília Wierat - Musica di Tsai, Braga, Iliano, Viriodelli - Conversazione in francese - Concerto bandistico diretto dal M^o Ennio Arlandi.
- 12.15-13 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Musica svedese: I grandi romantici: Francesco Schubert - In un intervallo: Prof. Nubela Catalano: e Problemi del Pacifico, conversazione - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Prati di opere belliche: Arrigo Boldo poeta e musicista - Alfredo De Santis: e Entro il gran cerchio di luce, conversazione - (tribal) studio teatrale - Notiziario in italiano.
- 16.17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: canzoni popolari a due voci interpretati da Ueda Callanen e Ada Falloni - Canti della montagna - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Trasmissione del terzo atto dell'opera *Manica di Massenet* - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17.55-18.9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.10-19 (3 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Esposizione di musica regionale col concorso del Trio arabo - Musica araba - Conversazione in arabo in argomenti cronologici.
- 19.1-19.18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19.1-19.18 (2 RO 4-Roma I: m 420,9, kHz 713, kW 100): Cronache del turismo in menzionato.

- 19.19-19.20 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19.19-19.30 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19.37-19.55 (Roma III): Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.37-20.14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Concerto di musica sinfonica: alcuni sinfonici teatrali - Notiziario.
- 19.37-20.30 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica leggera: canzoni d'attualità col contributo di Miriam Perrelli ed Enrico Mazzoni - Repubblica - Giornale radio.
- 19.56-20.11 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale.
- 20.15-20.35 (Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
- 20.15-20.58 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza sul teatro greco contemporaneo - Notiziario di varietà - Musica popolare ellenica interpretata dal soprano Irma Odassi.
- 20.36-20.55 (2 RO 4-Roma II-Vicino I: m 568,8, kHz 814, kW 50; Bologna m 589,7, kHz 330, kW 10): Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (2 RO 4-Roma I: m 424,8, kHz 712, kW 100) a) - Il tabarro; b) - Suor Angelica; c) e Gianni Schicchi, opere di G. Puccini (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23.30-23.44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.
- 23.45-23.55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco.
- 24.1-27 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Musica rublata da radiotelegrafisti - Racconto di musica varia dell'ROO: rievocazione di composizioni per pianoforte e quattro voci - Lettere d'Italia (spagnolo) - Celebrazioni della festa nazionale dell'Uruguay - Programma popolare - Notiziario in spagnolo e in italiano.
- 1.30-1 (3 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Concerto di musica sinfonica: l'opera lirica nella scuola napoletana col concorso del soprano Elia Topolino e del tenore Arredo Petricoli - e il coro italiano di studi americani e romeni - Corbi sinfonici teatrali - Notiziario in italiano.

Negli intervalli: Conversazione di Luigi Bottazzi: «Ogita che ritorna» - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

GIOVEDÌ

25 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

14: 620: m 483.9: LW 15

18.15: Musica di dischi.

19: Conversazione.

19.15: Musica popolare francese.

19.30: Notiziario.

20: Concerto variato con

intermezzi di musica ri-

prodotta. Nell'intervallo

(24): Conversazione

22: Notiziario

22.10-23: Beethoven Sinfonia n. 7 (diachi).

LUXELLES II

14: 912: m 371.9: LW 15

18.10: Dischi - Cronaca.

18.15: Dischi - Notizie.

20: Concerto di dischi.

20.45: Conversazione.

21: Mendelssohn: Soggetti

Christi.

21.40: Preghiera della sera.

22: Notiziario.

22.10-23: Puccini: La Bohème (celze, riprodotti).

BULGARIA

SOFIA

14: 850: m 352.9: LW 100

14: Musica leggera.

14.15: Conversazione.

14.30: Musica popolare.

20: Concerto di piano.

20.10: Notiziario.

20.55: Canti ungheresi.

21.25: Musica leggera e da ballo.

21.40: Convers. Italiana.

22-23: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

14: 638: m 470.2: LW 120

19: Notizie - Cronaca.

19.25: Come Bratislava.

20.10: Siring Wind.

20.40: Come Bratislava.

21: Canzoni regionali.

21.25: Come Bratislava.

21.55: Notiziario.

22.20: Musica di dischi.

22.35: Come Bratislava.

23: Notiz. Inglese.

BRATISLAVA

14: 1004: m 798.8: LW 13.5

19: Trasm. da Praga.

19.25: Banda militare.

19.55: Conversazione.

20.10: Trasm. da Praga.

20.40: Radiorecita.

21: Zoltan Kodaly: Un

Quartetto d'archi.

21.35: Smetana: Quar-

tetto in mi minore da

"La Vila".

21.55: Trasm. da Praga.

22.30: Notiz. magiaro.

22.35-23: Musica zingari.

BRNO

14: 922: m 325.4: LW 32

19: Trasm. da Praga.

19.25: Come Bratislava.

19.55: Conversazione.

20.15: Dischi.

20.40: Come Bratislava.

21: Trasm. da Praga.

21.35: Come Bratislava.

21.55: Trasm. da Praga.

22.30-23: Come Bratislava.

KOSICE

14: 1158: m 259.1: LW 10

19: Trasm. da Praga.

19.25: Come Bratislava.

20.10: Trasm. da Praga.

20.40: Come Bratislava.

21.35: Trasm. da Praga.

22.30-23: Come Bratislava.

MELNIK

14: 1113: m 269.5: LW 60

18.45: Dischi - Cronaca.

19.15: Notiziario.

19.30: Cronaca varia.

20.45: J. Scharf: Il bar-

biere del villaggio opera

comica in un atto.

21.45: Musica da camera

per strumenti a batti.

22.15: Notiziario.

22.30-23: Danze (diachi).

MORAVSKA OSTRAVA

14: 1204: m 249.2: LW 5

19: Trasm. da Praga.

19.25: Come Bratislava.

20.10: Trasm. da Praga.

20.40: Come Bratislava.

21: Trasm. da Praga.

21.25: Come Bratislava.

21.55: Trasm. da Praga.

22.15-23: Varietà musi-

cale: Voci la musica.

DANIMARCA

KALUNDBORG

14: 240: m 1250: LW 60

COPENAGHEN

14: 1176: m 255.1: LW 10

18.35: Lezione d'inglese.

19: Notizie - Convers.

20: Musica di opere.

20.45: Cronache varie.

21.15: Musica francese.

22: Notiziario.

22.40: Un racconto.

22.10: Musica di film.

23.0-40: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

14: 1071: m 278.6: LW 13

18.10: Come Radio Parigi.

19: Alcuni artisti teatri,

vengono al microfono.

19.38: Come Radio Parigi.

20.13: Come Strasbourg.

GRENOBLE

14: 583: m 514.6: LW 20

18.10: Come Radio Parigi.

19.10: Cronache varie.

20: Notizie - Dischi.

20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

14: 1213: m 247.3: LW 60

18.7: Musica di dischi.

18.30: Come Parigi P.T.T.

19: Radiorecista: Men-

delssohn: Sinfonia ita-

liana.

19.30: Notiziario.

20: Serata di varietà.

21.15: Radiorecista: Mus-

ica brillante e musica

popolare.

LIONE P.T.T.

14: 648: m 463: LW 100

18.30: Come Parigi P.T.T.

19: Musica di dischi.

19.30: Notiziario.

20: Cronaca - Dischi.

20.30: Horatius: Lira.

22.30: Notizie in francese

e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

14: 749: m 400.5: LW 100

18.30: Musica di dischi.

19: Notiziario.

19.30: Cronaca - Dischi.

20.30: Serata teatrale.

1. Denys Amiel - André

Obey: La journalie ma-

dame Beudel, commedia

in due atti; 2. Claude

Roger Marx: Beaufouf,

commedia in un atto.

NIZZA P.T.T.

14: 1125: m 253.2: LW 60

18.45: Concerto Stram.

19.30: Come Parigi P.T.T.

19: Come Lilla.

19.30: Notiziario.

20.15: Musica riprodotta.

20.30: Come Strasbourg.

PARIGI P. P.

14: 959: m 312.8: LW 60

18.10: Conc. di dischi.

19.3: Echi diversi.

19.12: Conc. di dischi.

20: Notiziario.

20.15: Music-hall.

20.40: Conversazione.

21: Vedette Internazio-

nali: Maria Zegherli.

21.35: Diamant Berker:

Troppo tardi, radiorec.

22: Notizie - Dischi.

22.30-23: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.

14: 695: m 431.7: LW 120

17.45: Dischi - Cronaca.

18.30: Widor: Sinfonia

n. 5, per organo.

19: Notiziario.

20: Concerto di dischi.

20.30: Mozart: Achard:

Maffigi, commedia in

tre atti.

22.30: Notiziario.

22.45: Musica riprodotta.

PARIGI TORRE EIFFEL

14: 1456: m 206: LW 7

18.10: Cronaca varia.

19: Piano e violino.

19.30: Cronaca - Notizie.

20: Musica di dischi.

20.15: Come Strasbourg.

22.30: Musica di dischi.

23: Notiziario.

RADIO LIONE

14: 1393: m 215.4: LW 25

19: Cronache varie.

19.40: Notiziario.

20: Musica leggera e ca-

ratteristica - Nell'inter-

vallo (23): Notiziario.

21.35: Dischi - Franck.

22: Notiziario.

22.15: Alcuni dischi.

23.30: Come Strasbourg.

24-3: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDSENDER

14: 191: m 1571: LW 60

18.15: Strumenti e canto.

19: Echi della Germania.

19.15: Come Stoccarda.

20: Notiziario.

20.15: Musica popolare e

leggera - Nell'intervallo

(24): Cronaca.

22: Notiziario.

22.30: Hoffmeister: Trio

per due flauti e cello.

23.15: Balletti del mare.

23: Musica riprodotta.

24-3: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE

14: 1195: m 251: LW 25

18: Cronache varie.

18.30: Musica riprodotta.

19: Notizie sportive.

19.10: Karl Arnold: Mo-

zart e Flautojocle, ca-

diopreda.

20: Notiziario.

20.15: Musica popolare e

leggera orchestra e

piano.

22: Notizie - Cronaca.

22.30: Musica leggera e

da ballo.

24: Come Stoccarda.

2-3: Come Königsberg.

KOENIGSBERG I

14: 1031: m 291: LW 100

18.30: Cronache varie.

19: Musica leggera idi.

19.10: Attualità - Notizie.

20.10: Concerto sinfon-

ico: 1. Federico II Fran-

co: Ouverture sulente.

2. Haydn: Concerto per

oboe e orchestra. 3.

Haydn: Ouverture in re

maggiore. 4. J. S. Bach:

Concerto brandembur-

ghese n. 4 in sol mag-

giore. 5. Mozart: Ovs-

del Don Giovanni. 6.

Mozart: Rondò in do

maggiore per flauto e

orchestra. 7. Schubert:

Ovs. della Rosmunda.

8. R. Strauss: Serenata

in ni demole maggiore

op. 7 per 13 batti. 9. Bee-

thoven: di Marina trian-

dale da Terpsia. 10. Mar-

cia turca dalle Rone di

Atene. 10. Beethoven:

Ovs. del Piarho.

22: Notizie - Cronache.

22.35: Musica leggera e

22.30: Notizie in francese

e in spagnolo.

23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

14: 904: m 351.9: LW 100

18: Conversazione.

18.30: Dischi - Bollettini.

19: Dischi (opere).

20: Notiziario.

20.10: Varietà brillante.

22: Notizie - Cronaca.

22.30: Concerto variato

in stabilite.

24-3: Come Königsberg.

BERLINO

14: 811: m 356.7: LW 100

18: Concerto variato.

19: Musica leggera.

19.45: Echi del giorno.

20: Serata danzante.

22: Notiziario.

22.30: Come Stoccarda.

24-3: Come Königsberg.

BRESLAVIA

14: 950: m 315.8: LW 100

18.20: Cello e piano.

1

da ballo (dischi)
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

LIPSA

kHz 785; m 382,2; kW 120
18-20: Musica riprodotta.
18-40: Conversazione.
19: Cori militari.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Musica e arte popolare di opere (orchestra, soli e coro).
22: Notiziario.
22,20: *lieder* per basso.
22,50: Come Staccarda.
24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18-20: Musica riprodotta.
19: Attualità varie.
19,15: Ritrasmissione (da stabilire).
21: Dominebbiazione di (poche nella ricorrenza della nascita).
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30: Musica da ballo.
24-1: Come Königsberg.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Progr. folcloristico.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Concerto di musica popolare orchestra e cantori.
21,15: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22,30: Come Staccarda.
24-3: Come Königsberg.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Cronache varie.
19: Musica varia.
20: Notiziario.
20,15: Come Francoforte.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica leggera e folcloristica.
24: Musica romantica tedesca (reg.).
2-3: Come Königsberg.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
18,15: Musica riprodotta.
18,30: Radiocoinedia.
19: Musica da camera antica: 1. Sebickhard: Sonata per flauto, viola da gamba e organo; 2. Danze da una antica intavolatura per luto; 3. Fischer: Suite per flauto e luto; 4. H. e. n. d. e. l.: Una Sonata per violino e organo.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Cori militari.
21: Programma variato: Humanesimo del porto.
22: Notiziario.
22,30: Come Staccarda.
24-3: Come Königsberg.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,25: Conversazione.
18,40: Concerto variato.
19,30: Musica da ballo (Louis Levy).
20,15: Valentin Kataev: Squaring the circle farba sulla vita russa.
21,30: Musica leggera per organo.
21,40: Notiziario.
22,5: Musica popolare o leggera.

23: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Musica leggera.
18,30: Musica da ballo.
19: Conversazioni.
19,20: Intermezzo.
19,30: Notiziario.
20: Canti folcloristici di varie nazioni.
20,55 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: 1. Dyon: *Sinfonia* in sol; 2. R. Strauss: *Dun* (Giordani) poema sinfonico; 3. Warlock: Canzoni con accompagnamento di piano; 4. Prokofiev: Scherzo e marcia dall'Amore delle tre melarance - Nell'intervallo (21,40): Notiz.
22,35: Musica da ballo (Bert Priman).
23,30-24: Dischi - Not.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 256,2; kW 70
18: London Regional.
19: Varietà e danze.
19,20: Bollett. - Notizie.
20: Conversazione.
20,15: Musica leggera e scene brillanti.
20,55-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 477,3; kW 20
18,5: Musica di dischi.
18,15: Radiocronaca.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Canti popolari.
20,30: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Dischi.

LUBIANA

kHz 527; m 509,3; kW 6
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Programma vario.
20: Musica di dischi.
20,10: Lezione di sloveno.
20,30: Radiorchestra e *fl. simfoniche*. Musica leggera.
22: Notiziario.
22,15: Quartetto strumentale (mus. leggera).

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50
18,35: Programma vario.
19,5 (dalla spiaggia di Riga): Concerto sinfonico: 1. Debussy: *Coin en jantein*, suite; 2. Franck: *Sinfonia in re minore*; 3. Max Bruch: *Concerto per violino in sol minore*, op. 26; 4. Wagner: *Queneriure dal Rienzi* - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: (Giornale radio).
21,15: Dischi richiesti.
22: Cont. tedesco.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18,25: Canto e dischi.
18,55: Notiz. diversi.
20: Musica varia.
20,30: Attualità varia.
21,30: Concerto di musica antica: 1. Lull: *Mott.*; Suite di balletto; 2. Buxant: *Concerto grosso in re maggiore* op. 3, n. 60; 3. Scarlatti: *Concerto per orchestra d'archi e organo*; 4. Roselt: *Sinfonia pastorale in re maggiore* - Nell'intervallo (22): Notiziario.
22,50-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,25: Concerto di violino e piano.
18,45: Notizie - Cronaca.
19,15: Conversazioni e dischi.
20: Musica folcloristica norvegese.
20,45: Lettura.
20,55: Musica sive per piano, cello e canto.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Cabaret (d.).

OSANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1075; kW 150
18,10: Conversazione.
18,40: Musica leggera e zingara.
19,55: Orchestra e soli: 1. Mozart: *Ouv. delle Nozze di Figaro*; 2. Canto: 3. Mozart: *Andante per flauto, arpa e orchestra*; 4. Canto; 5. Weber: *Ouv. della Preciosa*; 6. Canto; 7. Saint-Saens: *Nobanera*; 8. Raven: *Introduzione e allegro*.
20,55: Radiocoinedia.
21,20: Carillon.
21,40: Concerto di dischi.
22,10: Concerto di organo.
22,10: Notiziario.
22,50-23,40: Musica da ballo.

HILVERSUM II

kHz 995; m 501,5; kW 60
e kHz 727; m 415,4; kW 20
18,10: Conversazioni.
19,25: Radiocronaca.
19,40: Notiziario.
19,55: Orchestra di Hannover: 1. Haydn: *Sinfonia n. 88 in sol maggiore*; 2. Mozart: *Concerto in fa maggiore per piano e orchestra*; 3. Pjerm: *La crociata dei fanciulli*; 4. Saint-Saens: *Arie di balletto da Etienne Marcel*; 5. Lurt: *Tavolo*, poema sinfonico - Negli intervalli: Notizie - Conversazione.
22,10: Dischi - Lezione di ginnastica.
22,40-23,10: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
18,30: Radiocronaca.
18,55: Attualità varia.
19: Musica popolare.
19,20: Conversazione.
19,30: Musica varia.
20,45: Notiziario.
20,55: Cronache varie.
21,10: Musica da ballo.
21,50: Notizie sportive.
22: Concerto di dischi: da Haydn a Bevel.
22,55: Notiziario.

ROMANIA

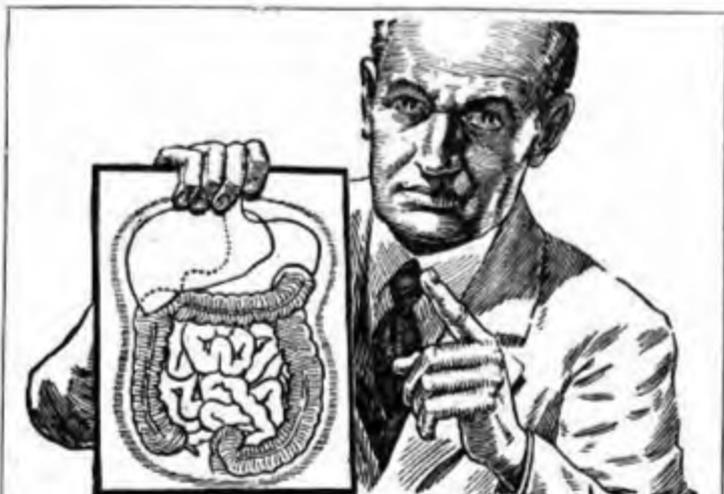
BUCAREST

kHz 821; m 364,5; kW 12
18,2: Danze - Dischi.
19: Radiocronaca.
19,15: Concerto vocale.
19,40: Trio di mandolini.
20,15: Cron. artistica.
20,30: Radiorchestra.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notiz. in tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1
19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
22,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.



Contro la stitichezza: Normacol "Schering"

Il Normacol rappresenta un grande progresso nella cura della stitichezza, perchè è un preparato nuovo che vince la stitichezza senza recar danno alla digestione e senza provocare diarrea. Il Normacol consiste di piccoli granuli vegetali che, imbevendosi del liquido intestinale, si ingrandiscono e si mescolano col contenuto dell'intestino, formando così una massa gelatinosa. Questa massa provoca lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente. Il Normacol non è quindi un semplice purgante, ma è un rieducatore dell'intestino, creato su basi del tutto nuove, per cui è capace di ristabilire la funzione normale dell'intestino, così essenziale per la buona salute.



NORMACOL

Schering

lassativo fisiologico

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

Speditemi _____ Sede e Stabilimenti a Milano, Via Mancinelli 7

Gratis e franco di porto _____ Nome _____

L'opuscolo illustrato _____ Cognome _____

"Stitichezza _____ Città _____ Prov. _____

e sue cause" _____

810 _____ Via _____ N. _____

Spedite il tagliando in busta aperta come "stampa" (prelievo da cent. 10)

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55
18,5: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Banda della marina militare.
20,30: Attualità varia.
20,45: Concerto d'organo.
21,15: Conversazione.
21,45: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,15: Radiocoinedia: 1. Joh. Strauss: *Capliostro a Vienna*, ouv.; 2. H. C. Lumbye: a) *A young mother's dreams* (fantasia), b) *Champagne galoppo*, c) *Drammatico*; 3. Joh. Strauss: a) *Valzer dell'imperatore*, b) *Balletto da il cavaliere Polman*.
23: Cronaca varia.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 599,6; kW 100
18,10: Alcuni dischi.
18,30: Conversazione.
19: Bollettini - Dischi.
19,15: Conversazione.

20: Celebrazioni della città millenaria di Gruningen.
21: Concerto variato.
22,25: Bollettini - Pine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,3; kW 15
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20,30: Pine.

SOTTENS

kHz 677; m 441,3; kW 100
18: Per i fanciulli.
18,30: Meethoven: *Sonata in fa minore* op. 2 n. 1 per piano.
18,50: Sport e turismo.
19: Canti di fanciulli.
19,15: Danze (dischi).
19,30: Cronaca teatrale.
19,40: Conversazione.
19,50: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. Franck: *Sinfonia in re min.*; 2. D'Albert: *Concerto per violoncello e orchestra*.
21: Roger-Ferdinand: *7. Rue de la Pologne*, radiocoinedia in un atto.
21,30: Radiorchestra: 1.

J. S. Bach: *Concerto in brondeburchese* in sol maggiore n. 3; 2. Haydn: *Sinfonia in al bremoso* n. 104.
22,15-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120
18,50: Banda militare.
19,15: Notiz. in slovaco.
19,20 (da Berlino): Wagner: *Lohengrin*, o peris (serata di gala in onore del Reggente d'Ungheria Nocola Horthy).
22,50: Orchestra zingara - Alle 23: Notizie in tedesco e in italiano.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 518,8; kW 12
18,5: Musica di dischi.
19,20: Notiziario.
19,30: Programma sobrio.
19,50: Concerto corale.
20,30: Notiziario.
20,40: Concerto variato.
21,30: Notiziario.

ZAMPIRONI INSETTIFUGHI

UNICI DISTRIBUTORI DELLE ZANZARE

ESIGETE QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Distributori presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, etc.

VENERDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA LOTTI.

11,30-12,30 (PALERMO): Musica varia: 1. Rosi: *Il domino nero*, *Antonia*; 2. Cuccini: *Danza fantastica*, *Intermezzo*; 3. Mascheroni: *Noemi*; 4. Harud: *Danza arcaica*; 5. De Curtis: *Napoli canta*, prima selezione; 6. Puccini (Tavan): *Tosca*, *fantasia*; 7. Culotta: *Ave, aprile*; 8. Beccia: *Gondoliera*, *dalla suite Casanova*; 9. Poletto: *Ciao, Ciao...*; 10. Vigerani: *La festa*.

12,30: Dischi: 1. Ketelby: *Tamburi nella jungla*; 2. Strauss: *La leggenda della foresta*, *suite di valzer* (il violinista e i suoi ragazzi); 3. Vallini: *Schi tocanti*, *raapsodia su temi popolari*; 4. Ferraris: *Due chitarre*; 5. Puente: *Tu habanera*; 6. Linke: *Idillio della tuccola*.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: Concerto di musica varia: 1. Mac Dowel: *Danza di streghe*; 2. Giordano: *Mese Mariano*; 3. Manno: *Coquetterie*; 4. Wolf-Ferrari: *Danza* (dall'opera *I gioielli della Madonna*); 5. Vallini: *Tamburino*; 6. Dezza: *Se tu m'amassi*; 7. Schulenburg: *Leggenda cinese*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I - TRIESTE - GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: Concerto bandistico diretto dal M° ENNIO ARLAUDI: 1. Tironi: *Marima*; 2. Marengo: *Ballo sport*; 3. Lemare: *Dolce e amabile*; 4. Marti: *Pierrot e Colombina*; 5. Westphout: *Rimembranze pugliesi*; 6. Carabella: *1° Rapsodia romanesca*; 7. Billi: *Fantasia tripolina*; 8. Wacks: *Sotto i meli*; 9. Cardani: *Danza dei casacchi*; 10. Sabatini: *Marcia militare*.

13,45-14,30: Dischi di musica da camera: 1. Beethoven: *Sonata in do minore* («La Patetica»); 2. Chopin: *Notturmo in mi bem. magg.* (viol. Casala); 3. De Falla: *Danza dalla Vila breve* (chitarr. Cuebas); 4. Couperin: *L'usignolo in amore* (clavic. Landowska); 5. Paganini: *Minuetto dal Quartetto in mi magg.* (Quartetto di Roma); 6. Albeniz: *Tango n. 2* (violonista Thibaud); 7. Casadò: *Serenata* (violone Crepax); 8. Liszt: *Studio di Paganini in mi bem.* (pianista Horowitz); 9. Haydn: *Minuetto* (violoncellista Casadò).

14,30: Giornale radio.

16,40: LA CAMBRATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «La posta di Nonno Radio».

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA - ANCONA): Musica da ballo.

17,15 (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I): Pianista BARBARA GIUBIANA: 1. Giuranna: *Sonatina*: a) Allegro, b) Intermezzo, c) Rondò; 2. B. Fuga: *Sarabanda*; 3. Franco Alfano: *Danza romana*; 4. Carabella: a) *Chostro di S. Prassede*, b) *La sedia episcopale della chiesa del Ss. Nereo e Achilleo*; 5. Bartok: *Sonatina*.

17,15 (BOLZANO): Concerto del Duo PERSAGUZZI-BAGOLI: 1. Mascagni Mario: *Notturmo*; 2. Debussy: *Omaggio a Rameau*; 3. Albeniz: *Asturia*; 4. Malipiero: *Canto dell'Infinito*; 5. Bianchi G.: *Commiato*.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): «Donne che rimangono in città», conversazione di Sergia Ongania Sanjust.

17,55-20,55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale.

UN REFERENDUM FEMMINILE

Abbiamo chiesto alle nostre più affezionate clienti perchè preferiscono i mobili Vacchelli, ed ecco alcune risposte:

1° elenco:

- L'artista originale non è quello che non imita nessuno, ma che nessuno può imitare. L'originalità dei vostri mobili ne è luminosa conferma.

- Perchè nei vostri motivi artistici c'è il senso del mistero, la poesia del fantastico che tanto attira noi donne.

- Non si sa elogiare ciò che si ama, perchè non si ama che in silenzio. Ma il mio amore per la mia casa con i mobili Vacchelli non posso tacerlo.

- Perchè sono ambiziosa, e so che se l'interno affanno non si legge nella fronte dell'uomo, nell'arredamento della casa si legge il sentimento e l'anima di chi l'abita.

- Chi mi consigliò di acquistare i mobili Vacchelli mi scrisse che «per la loro perfezione meritano di essere posti in primo piano». Io abito al terzo piano, e pur mi trovo contentissima dell'acquisto.

In ultimo una «non cliente» così risponde a una nostra sollecitazione: «Grazie della vostra offerta, ma non m'interessa. Ho ereditato i mobili Vacchelli dai miei genitori, e ancora non hanno fatto una grinza».

S. A. MOBILI VACCHELLI
SEDE CENTRALE CARRARA



che voce è questa
fra le tante note?

L'ATLANTE RADIOFONICO MONDIALE

vi risponde e vi diletta

DIVENTERÀ LA VOSTRA GUIDA RADIOFONICA

fra tutti coloro che acquisteranno l'Atlante in questo periodo, verranno estratti biglietti della LOTTERIA NAZIONALE DI MERANO nella proporzione di uno ogni venti (Decreto Ministero Finanze - Direzione Lotti, luglio 1952 STI, n. 17187)

Richiedetelo subito a **EMILIO FUMAGALLI - INTRA**

versando l'importo di L. 12,50 sul c/c postale 3813 o richiedendolo l'invia contrassegno senza aumento di spesa.



VENERDI DI SERA

26 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III Inizia le trasmissioni alle ore 21

(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,30: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA: 1. Maillart: *Campagna dell'eremitaggio*; 2. Pich: *Canzone della carrozza viennese*; 3. Genie: *Estasi*; 4. Chapuis: *Ke-Sa-Mo*; 5. Dax: *Matrimonio da ranocchi*; 6. Pizzini: *Nuvole*; 7. Billi: *Pattuglia giapponese*.

21: Concerto di musica brillante

- 1. Rossini: *Tancredi*, ouverture.
 - 2. Escobar: *Navarrete*, danza.
 - 3. Liszt: *Seconda rapsodia*.
 - 4. Massenet: *Dalla 1^a suite Esclarmonde*.
 - 5. Massenet: *L'isola fatale*.
 - 6. Vivaldi: *Concerto in la minore per due violini* (solati: prof. Abussi e D'Amario).
 - 7. Delibes: *Valzer dei fiori*.
 - 8. Grolé: *Metropolis*.
- 22: Cronache del LUNEDÌ.
22,10:

Varietà

ORCHESTRINA RITMICA

col concorso di Miriam Ferretti - Elena Giusti - Fulvia Pazzaglia - Enrico Marconi, del chitarrista Don Antonio e del Piccolo Coro dell'E.I.A.R.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

- 19,30: Dischi: 1. Buch: *Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore* (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Furtwaengler); 2. Skrjabin: *Poema dell'estasi* (Orchestra Filarmonica di Filadelfia diretta dal M° Srokowsky).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30: (escluse MILANO I-BOLZANO): Dischi: 1. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Sabajno); 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo atto secondo (Orch. del Teatro alla Scala diretta dal M° Ghione); 3. Giordano: *Il Re*, danza del moro; 4. Rimsky-Korsakov: *La fanciulla di neve*, danza dei saltimbanchi (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Coates); 5. Wolf-Ferrari: *I guelli della Madonna*, intermezzo n. 2 (Orchestra Covent Garden diretta dal M° Bellezza).

21: Selezione di canzoni

RADIOORCHESTRA

con il concorso di NINA ANTIFFO e ARMANDO GIANNOTTI

- 1. Gatti: *Autostrada*, 2. Greppl-Quattrini: *Restiamo ancor così*, 3. Santonuccio-Benedetto: *In campagna cantando si va*, 4. Casiroli-Bertini: *Se tu mi baci stasera*, 5. Maurer-Colombi: *Vedo sempre te*, 6. Carever-Gaidieri: *Tipilin*, 7. Spadaro-Mascheroni: *Qualche filo bianco*, 8. De Curtis-Furù: *Il primo amore eri tu*, 9. Redi-Bertini: *Bambine belle*.

21,30: Trasmissione dalla RAI di Massenzio dell'ORCHESTRA STABILE DI SANTA CROCE

Concerto sinfonico

diretto da PIETRO MASCAONI

- 1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.
- 2. Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore* (dal "Nuovo mondo"); a) Adagio - Allegro molto; b) Lento; c) Scherzo; d) Allegro con fuoco.
- 3. a) Burdini: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; b) Grig: *Danze norvegesi*.
- 4. Mascagni: a) *Giulietta Rattiff*, wagno; b) *Silvano*, intermezzo e notturno; c) *L'amico Fritz*, intermezzo.
- 5. Mascagni: *Cleopatra*, overture.

Nell'intervallo: Conversazione di Enrico Cavacchioli.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi. MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo

- 19,19-19,38 (2 RO I-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Lessone d'italiano.
- 19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Conversazione - Concerto di musica leggera cantata da filie italiane e canzoni di attualità interpretate da femmine Slavonske.
- 19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica sinfonica di autori italiani. Marche di Cherubini, Lulli, Catalani, Veragni e Puccini - Segnale orario - Giornale radio.
- 19,56-20,11 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Conversazione per il popolo.
- 20,15-20,33 (Roma II): Notiziario in francese - Lessone d'italiano.
- 20,15-20,29 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie romanzesche, meteorologiche e turistiche - Musica etimiche contemporanee, interpretate dal soprano Ima Celazani.
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m. 368,0, MHz. 114, kW. 50 - Bologna, m. 530,7, MHz. 336, kW. 10): Notiziario in tedesco - Lessone d'italiano.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20:

ORCHESTRINA TIPICA DE ANGELIS

- 1. Rodger: *Dove e quando*; 2. Canaro: *Me chiamare una vez*; 3. Ravalini: *Tango di primavera*; 4. Mario Jannilli: *Vieni ancor*; 5. Di Lazzaro: *Guitarra*; 6. Conclina: *Canta Morena*; 7. Harvid: *Mia cara orchestra*; 8. Bixio: *Io e la luna*; 9. Mario: *Io, na chitarra e a luna*; 10. Innocenzi: *Vecchia Spagna*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30:
Il sentiero degli scolari
Commedia in tre atti di BIRABEAU
(Prima trasmissione)

Personaggi:
Claud: Sandry Giulio Panicali
Luigi Salbrejan Mario Beccati
Giuseppe Borge Mario Gallina
Fangue Emilio Petacci
Giorgio Allegre Guido Barbarisi
Giulio detto Pompon Roberto Paselli
Liana Varzy Dora Menichelli
Cleomenza Borge Tullia Baghetti
Dionisia Borge Rossella Calavetta
Francine Maria Vianello
Colette Allegre Cinzia Fantoli
Catalagnaire Franco Zanchi

Regia di ALDO SIVANI

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 21 (2 RO 4-Roma II): Selezione di canzoni; 2. Concerto sinfonico diretto dal M° P. Mascagni (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: trasmissione al programma in inglese, in francese e in tedesco.
- 23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo e lessone d'italiano.
- 23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di qualche ellenica col concorso del tenore Tilmann Kazin.
- 24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Concerto di musica da camera: Prima parte pianista Vera Gullit Belerini; Bach: a Capriccio sulla fantasia del fratello amatissimo; Chopin: a Due preludi; Bocca: a Npita-Bia - Disposte al raddoppiamento - Concerto di musica da camera: Secondo parte: violoncelli Bruno Vitelli - Notiziario in spagnolo e in italiano.
- 1,30-1,35 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Musica richiesta dai radioascoltatori col concorso dell'organista Maria Amalia Pardini e del tenore Bruno Alta - Voto da Roma - Notiziario in italiano.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica da camera: Serzetti e duetti interpretati dal soprano Julanda Di Maria Petris, dal tenore Paolo Scheri e dal baritone Andrea Hayes. Musiche di Mozart, Franck, Schubert, Durand, Beethoven, Monty, Pizzetti, Respighi - In un intervallo, conversazione in francese.
- 12-13,29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Trasmissione di un abito dell'opera e Poema di Gounod - Messaggio di giovani italiani residenti in Estremo Oriente, ospiti di Roma - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Concorso del fatto del giorno - Concerto di musica da camera: Prima parte: pianista Maria Luisa Filini; 1. Bartolucci: a Cenerentola; 2. Chopin: a Tre preludi; 3. Respighi: a Valzer - Notte sulla Montagna Augustina della Romanità - Concerto di musica da camera: Seconda parte: solonista Arturo Bogner.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO EVICINO ORIENTE. - Concorso di musica da camera sul concorso di titolo De Giordano-Mozart. - Concerto di una Banda Militare - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Italia, terra di canti: canzoni romane e napoletane. Nella Pianura di I. M. chitarristi - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17,55-18,8 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4-Roma II): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba col concorso dell'orchestra araba - Musica egiziana - Conferenza religiosa islamica.
- 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in somalo.
- 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m. 420,8, MHz. 112, kW. 100): Cronache del turismo in olandese.
- 19,19-19,38 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lessone d'italiano.



COLUMBUS

per fare la pasta la casa
LA MACCHINA MODERNA
CHE OGNI MASSAIA
DEVE AVERE

INDICAZIONI: in vendita in tutti i negozi di calzature
CATALOGO GRATUITO A CAVATTELLI - CARLUCCI PIZZALI 75 - BUCCHINO

VENERDI

26 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 MHz 620: m 483,9; LW 15
 18.30: Cabaret Solidara
 19.30: Notiziario.
 20: Concerto organizzato dagli ex-combattenti
 22: Notiziario
 22.10: Dischi richiesti
 22.10: Musica varia (d.).

BRUXELLES II
 MHz 912: m 321,9; LW 15
 18: Concerto di piano.
 18.30: Musica di dischi.
 19: Conversazione.
 19.30: Notiziario
 20: Musica leggera.
 20.45: Recitazione.
 21: Musica leggera
 22: Notiziario
 22.10-23: Danze (d.).

BULGARIA
SOFIA
 MHz 850: m 352,9; LW 100
 18: Musica leggera.
 18.30: Quartetto di mandolini
 19.15: Conversazione.
 19.30: Wagner: Il vascello fantasma, opera - Negli intervalli: Notizie
CECOSLOVACCHIA
PRAGA J
 MHz 638: m 470,2; LW 120
 18.30: Musica leggera.
 19: Notiziario.
 19.15: Conversazione.
 19.30: Dvorak: Santa Ludmilla, oratorio op. 71 per soli, coro misto e orchestra.
 22: Notizie - Dischi
 22.30-23: J. Bab: Quartetto d'archi in sol minore maggiore op. 11.

BRATISLAVA
 MHz 1004: m 298,8; LW 135
 18: Trasm. da Praga.
 19.30: Canti slovacchi
 20.20: Trasm. da Košice.
 21: Dischi
 21.5: Conversazione.
 22.20: Musica da camera: 1. Kriehack: Sonata per flauto, viola da gamba e continuo; 2. Haydn: Musica per flauti; 3. Bach: Un'aria per soprano, due flauti e continuo; 4. Quantz: Una sonata per due flauti e continuo.
 22: Trasm. da Praga
 22.18: Notiz. magiaro.
 22.30-23: Mus. da ballo.

BRNO
 MHz 922: m 325,4; LW 32
 Dalle 19 alle 23: Trasmisione da Praga.
KOSICE
 MHz 1158: m 259,3; LW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19.35: Come Bratislava.
 20.20: Radiorecita.
 21: Come Bratislava.
 22: Trasm. da Praga.
 22.15-23: Come Bratislava.

MELNIK
 MHz 1113: m 269,5; LW 60
 19: Canti del 1793: La misttura.
 19.15: Notizie - Cronaca.
 20: Concerto sinfonico: «La misttura dell'impresione musicale».
 20.45: Radiorecita.

21.14: Musica di dischi.
 21.20: Come Bratislava
 22: Lettura.
 22.15: Notiziario.
 22.30-23: Conc. di musica moderna.

MORAVSKA OSTRAVA
 MHz 1204: m 249,2; LW 5
 Dalle 19 alle 23: Trasmisione da Praga

DANIMARCA
KALUNDBORG
 MHz 240: m 1250; LW 60
COPENAGHEN
 MHz 1176: m 255,1; LW 10
 19.15: Lezione di tedesco.
 19: Notizie - Convers.
 19.30: Come Stoccolma
 20.10: Cronache varie.
 20.20: Radiocommedia.
 21.30: Dischi - Cronaca
 22: Notiziario.
 22.20: Musica leggera.
 23.0-18: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 MHz 1077: m 278,6; LW 13
 19.30: Cronache varie.
 19.30: Come Radio Parigi.
 20.30: Serata di carletti e commedie in un atto.
GRENOBLE
 MHz 585: m 534,6; LW 20
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Notizie - Dischi.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 MHz 1213: m 247,3; LW 60
 18: Concerto di dischi
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Dischi richiesti.
 19.30: Notiziario
 20: Progr. regionale.
 20.30: Come Parigi P.T.T.
LIONE P.T.T.
 MHz 648: m 463; LW 100
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Musica di dischi.
 19.30: Notiziario
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Come Parigi T. E.
 22.10: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
 MHz 749: m 400,5; LW 100
 18: Come Parigi T. E.
 18.30: Musica di dischi.
 19: Notiziario
 19.30: Cronaca - Dischi
 20.30: Come Parigi P.T.T.
NIZZA P.T.T.
 MHz 1185: m 253,2; LW 60
 17.45: Concerto ritrasm.
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Trasmisione dell'Opéra.

PARIGI P. P.
 MHz 959: m 312,8; LW 60
 18.10: Cono. di dischi.
 18.35: Conversazione.
 18.55: Attualità varie.
 19.18: Cono. di dischi.
 20: Notiziario.
 20.10: Pred. Adson e la sua orchestra jazz.
 20.25: Programma vario.
 21: Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bem. (d.).
 21.40: Notiziario.
 22: Massenet: Selezione della Manon (dischi).
 23: Notiziario.
 20.15: Echi diversi.

PARIGI P.T.T.
 MHz 695: m 431,7; LW 120
 17.45: Dischi - Cronaca.
 18.30: Cono. di piano.
 18.45: Dischi - Notizie.
 20: Conversazione.
 20.30 (dal Casino Municipale di Vichy): Concerto sinfon. 1. Mozart: Ouverture del Don Giovanni; 2. Mendelssohn: Sinfonia Italiana; 3. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; 4. Ravel: Mia madre l'ora 22-23: Concerto di dischi - Nell'interv. (23): Notiz.

PARIGI TORRE EIFFEL
 MHz 1456: m 206; LW 7
 18.30: Cronaca varia.
 19: Melodie e canzoni.
 19.30: Notiziario.
 20: Piano e flauto
 20.30: Programma vario: a) Le grandi epoche letterarie e musicali; b) La quinzaine sonore
 22.30: Musica di dischi
 23: Notiziario.

RADIO LIONE
 MHz 1393: m 215,4; LW 25
 19: Cronache - Dischi
 19.40: Notiziario.
 20: Canzoni francesi.
 20.30: Musica varia.
 21: Benatzky: Al colosso bianco, aet. (d.).
 22-24: Musica popolare, leggera e da ballo - Nell'intervall. (23): Notizie.
RADIO MEDITERRANEE
 MHz 1276: m 235,1; LW 27
 19: Programma vario
 19.45: Dischi - Notizie
 20.15: Radiodramma.
 20.30: Musica leggera
 21.10: Programma vario.
 22: Notiziario.
 22.15 (dallo Sporting Club di Montecarlo-Bach): Varietà e danze

RADIO PARIGI
 MHz 182: m 1648; LW 80
 18: Musica di dischi
 18.30: Cronache varie
 20.15: Alcune melodie
 20.30: Jean Vireot: La rose de Rouhrim, dramma in tre atti con musica di Maurice Poutet - Nell'interv. (21.30): Notiz.
 22.30: Musica di dischi.
 22.45: Notiziario.
 23-0.30: Cono. notturno: 1. Mozart: L'imprevisto di teatro, ouy; 2. Schumann: Tre Intermezzi da Raminunda; 3. Beethoven: Variazioni sinfoniche per cello e orch.; 4. Tomasi: Don Juan de Manara, arie; 5. Delanoy: La pantoufle de Vair

RADIO TOLOSA
 MHz 913: m 328,6; LW 60
 18: Notizie - Brani di opere - Musica regionale - Notizie.
 19.15: Musica leggera - Concerto variato - Notizie - Danze.
 20.30: Riti moderni - Musica leggera - Attualità - Musica varia.
 22: Notizie - Per gli ascoltatori - Musica di film.
 23-24: Orchestra sinfonica - Fantasia - Progr. coloniale - Notizie.

RENNES
 MHz 1040: m 288,5; LW 120
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Notiziario.
 19.30: Musica varia.
 20: Notizie - Dischi
 20.30: Trasmisione dell'Opéra - Alla fine: Notiziario.

STRASBURGO
 MHz 859: m 349,2; LW 100
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Musica varia.
 20: Notiz. tedesco.

TOLOSA P.T.T.
 MHz 776: m 386,6; LW 120
 18.30: Come Parigi T. E.
 19.30: Notiziario.
 20: Duetti e canzoni
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 22.30: Notizie in francese e in spagnolo
 23: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
 MHz 904: m 331,9; LW 100
 18.10: Lieder e liuto.
 18.45: Duettili vari!
 19: Commedia in dialetto.
 20: Notiziario.
 20.10: Come Königsberg.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30: Come Lipsia.
 24-3: Come Königsberg.

BERLINO
 MHz 841: m 356,7; LW 100
 18: Musica leggera e da ballo
 19: Musica leggera e radiorecitate.
 19.45: Echi del giorno.
 20.10: Musica leggera.
 21: Concerto sinfonico: 1. Graener: Waldmusik; 2. Lajo: Concerto per cello e orchestra; 3. R. Strauss: Daffodila, fantasia sinfonica (fram.)
 22: Notiziario.
 22.30: Come Lipsia.
 24-3: Come Königsberg.

BRESLAVIA
 MHz 950: m 315,8; LW 160
 18: Conversazioni.
 19: Melodie popolari.
 20: Notiziario.
 20.10: Progr. sinfonico: 1. Ljung: La Nilsae.
 21.45: Cronaca sonora.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30: Come Lipsia.
 24-3: Come Königsberg.

COLONIA
 MHz 658: m 455,9; LW 100
 18.10: Concerto di piano.
 18.30: Cronache varie.
 19: Musica leggera
 20: Notiziario.
 20.10: Musica da ballo.
 21: Varietà: Vita militare.
 22: Notiziario.
 22.15: Alcuni dischi.
 22.30: Come Lipsia.
 24-3: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDSENDER
 MHz 191: m 1571; LW 60
 18.25: Piano e trautonium.
 18.45: Conversazioni.
 19.15: Progr. popolare variato.
 20: Notiziario.
 20.10: Cori e marce militari!
 20.50: Chant vom Ark: Vogel friss oder stirb, commedia.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica strumentale antica (da stabil).
 22.45: Bollett. del mare.
 23: Musica riprodotta (Graener).
 24-2: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
 MHz 1195: m 251; LW 25
 18: Cronache varie.
 18.30: Musica riprodotta.
 19.30: Commemoraz. di Theodor Körner.
 20: Notiziario.
 20.15 (da Wiesbaden): Concerto di musica spagnola e ungherese: 1. Albeniz: Cordoba, danza spagnola; 2. De Falla: Sonata della Vita breve; 3. Lortzega: Jota, danza spagnola; 4. Manuel: Quattro canti catalani; 5. De Falla: Tre danze dal Cappello a tre punte; 6. Bartok: Canti composti ungheresi; 7. Hubay: Due acc-

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO NAPOLITANO.

Possevo un radiorecettore a otto valvole trionda. Ho sempre ricevuto bene la stazione di Tokio, da poco tempo però non ricevo più e ricevere tale stazione. Perché? Ricordo inoltre, sempre sulle onde corte, stazioni che trasmettono in italiano, francese, alcune delle quali, oltre al nominativo, segnalano che le loro trasmissioni vengono effettuate per lo studio sul comportamento della propagazione delle onde corte. Di che cosa si tratta?

La vostra mancata ricezione della stazione di Tokio dipende, molto probabilmente, da qualche causa locale. Ci risulta che tale stazione viene intercettata ottimamente quasi ogni giorno. Consultando il nostro giornale ne troverete sia i programmi che le ore di trasmissione. In merito alla seconda domanda non possiamo che confermarvi quanto più sia stesso dite.

G. B. - Varese.

Possevo un apparecchio a tre valvole Fin abilitato in un paese vicino a Varese sentito bene molte stazioni. Ora mi sono stabilito in città ed il mio apparecchio non funziona più bene; forti scariche impediscono le ricezioni. Ho una antenna interna. Ho già fatto controllare le valvole, vanno bene. Cosa debbo fare per migliorare le ricezioni?

I disturbi alle radioaudizioni possono essere provocati in genere da tutti gli impianti, macchine ed apparecchi elettrici in funzione nelle vicinanze della nostra abitazione. Qualcuno di tali impianti ed apparecchi è suscettibile di provocare disturbi solo se si trova in stato di non perfetto funzionamento: in tal caso i disturbi possono essere eliminati curando la perfetta manutenzione degli impianti stessi. In altri casi invece per eliminare i disturbi occorre che gli impianti vengano provvisti di dispositivi antiparassitari. Potrete ottenere dei risultati soddisfacenti qualora vi fosse possibile installare una buona ed efficiente antenna situata sul tetto della vostra abitazione collegata al vostro ricevitore con una durezza schermata. Pure una buona presa di terra è indispensabile per avere una diminuzione di disturbi.

RAG. A. B. - Pisa.

Possevo un ricevitore a cinque valvole il quale sulle onde corte riceve stentatamente. Sulle onde medie si sente un forte fruscio. Da che cosa può dipendere? Quali stazioni trasmettono in esperanto?

Vi consigliamo di far rivedere accuratamente alla valvole che lo stesso vostro ricevitore da un radiotecnico dotato di strumenti atti allo scopo. Soltanto la stazione di 2RO trasmette in esperanto il lunedì sera in un intervallo del programma. Altre stazioni che trasmettono notiziari in esperanto sono Parigi, P.T.T., Lione P.T.T., Brno, Lilla.

ABBONATO 436223 - Casale Monferrato.

Possevo un radiorecettore a sei valvole che da anni, col dovuto scambio di valvole, mi ha sempre funzionato ottimamente. Molte volte tra le 19 e le 22 si sento un fruscio insopportabile. Da che cosa può dipendere ciò? Come devo fare per eliminarlo? L'eliminazione dei disturbi alle radioaudizioni si ottiene solo applicando dispositivi antiparassitari all'origine medesima dei disturbi stessi. Dalle informazioni che ci trasmettete non possiamo ridurre la causa pratica dell'inconveniente da voi lamentato. Non dovrebbe esservi difficile ricostruire la causa di detto inconveniente in base soprattutto ad osservazioni intese a stabilire una concomitanza tra le ore nelle quali si verifica il disturbo ed il periodo di funzionamento di qualcuno degli impianti sospettati.

SARGIANNIA - Taranto.

Ho acquistato un apparecchio a sei valvole. Vorrei sapere quanto consumi. Il vostro ricevitore consumerà circa 70 watt-ora.

ABBONATO 7201 - Bologna.

Possevo da quattro anni un ricevitore a cinque valvole. Da qualche giorno noto che dopo alcuni minuti di funzionamento la ricezione sparisce per alcuni minuti per ritornare dopo un po'. Questo inconveniente dura circa mezz'ora, poi l'apparecchio funziona regolarmente. Da che cosa dipende detto inconveniente? Ho notato che staccando la presa di terra le mie ricezioni sono migliori. Può derivarne danno all'apparecchio?

Vi consigliamo di far rivedere la valvole del vostro ricevitore da un radiotecnico dotato di strumenti atti allo scopo. Pure una revisione generale dello stesso ricevitore può essere efficace. Nessun danno può derivare al vostro ricevitore staccando la presa di terra.

de us Anna Karenina; 8. Kodaly: Danze di fantasia; 9. Hohlner: Tre canti popolari ungheresi; 10. Liszt: Rhapsodia ungherese n. 2 in do minore.
22: Notiziario.
22.30: Come Lipisa.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

KÖNIGSBERG 1
MHz 1031; m 291; kW 100
18.10: Organo e coro.
18.10: Cronache varie.
19: Progr. varietà: Il mese volge alla fine.
19.00: Cronaca - Notizie.
20.10: Radioteatro: Danze di grandi maestri.
22: Notizie - Attualità.
22.30: Come Lipisa.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

LIPISA
MHz 85; m 182.2; kW 120
18.15: Banda militare.
19: Cabaret - Strument.
20: Notiziario.
20.10: Rivoluzione storica: La famiglia Körner.
21.30: Dischi - Weber.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA
MHz 70; m 405.4; kW 100
18: Conversazione.
18.20: Concerto strumentale e vocale.
19: Intervista.
19.15: Concerto di cello.
19.30: Conversazione.
20: Notiziario.
20.15: Come Francoforte.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Lipisa.
24-3: Come Königsberg.

SAARBRÜCKEN
MHz 129; m 240.2; kW 17
18: Come Berlino.
18.10: Conversazione.
19: Musica folkloristica.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Progr. varietà: Per macchine o motori a lavoro finito.
21.20: Dischi (operette).
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Lipisa.
24-3: Come Königsberg.

STOCARDA
MHz 574; m 522.6; kW 100
18: Pletzi e Usarmunten.
18.30: Cronache varie.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.10: Programma folcloristico.
21: Orchestra e soprano: Musiche di Paul Graener: 1. Comedietta; 2. Suite poetica; 3. Lieder; 4. Turmarchitektur.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24: Come Francoforte.
2-3: Come Königsberg.

VIENNA
MHz 592; m 506.8; kW 100
18: Giovani al microfono.
18.30: Commemorazione di Theodor Körner.
19: Lieder popolari.

19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Dostal: Musica operetta in tre atti (adatt.).
22.10: Notiziario.
22.40: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Königsberg.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
MHz 1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
MHz 1149; m 261.1; kW 20
DROITWICH
MHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18.30: Conversazione.
18.45: Musica popolare irlandese.
19.30: Varietà: On Turk.
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concerti diretto da Henry Wood: Beethoven: 1. Ouverture del Coriolano; 2. Canto; 3. Concerto a 2 in si bemolle per piano; 4. Sinfonia n. 3 in mi bemolle (Eureka).
21.40: Notiziario.
22.5: Conversazione.
22.20: Var.: The Flamingo Lit Up.
23.15-24: Mus. da ballo (George Blitch).

LONDON REGIONAL
MHz 877; m 342.1; kW 70
18: Musica leggera.
18.45: Viola e piano.
19.20: Mellett. - Notizie.
20: Musica da ballo (George Scottwood).
20.45: Midland Regional.
21.45: Musica leggera per organo.
22.15: Introduzione.
22.20 (da Ballaburad): Wagner: Tannhäuser, atto terzo.
23.20: Musica da ballo.
23.30-24: Dischi - Not.

MIDLAND REGIONAL
MHz 1013; m 236.2; kW 70
20: London Regional.
18.45: Concerto orcale.
19.20: Mellett. - Notizie.
20: London Regional.
20.45: Albert Sirmay e Jack Waller: Princess charming, commedia musicale.
21.45-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
MHz 686; m 437.3; kW 20
18.20: Concerto di flauto.
18.50: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20 (da Zagabria): Concerto di cello. Lieder e piano.
21: Concerto vocale.
21.30: Radioteatro.
Nell'intervallo: 23: Not.

LUBIANA
MHz 527; m 569.3; kW 6
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Programma vario.
20: Musica riprodotta.
20.10: Per le asciatrici.
20.30: Orchestra e canto.
22: Notiziario.
22.15: Dischi italiani.

LETTONIA

MADONA
MHz 583; m 511.6; kW 50
17.40: Musica classica.
18.10: Cronaca varia.
18.40: Dischi richiesti.
19.5 (dalla spingula di Riga): Concerto dedicato alla musica d'opera e di operette - Nell'intervallo: 20: Notiziario.
21: Giornata apico.
21.15: Musica americana riprodotta.
22: Conv. inglese.

LUSSEMBURGO

MHz 232; m 1293; kW 150
18.25: Concerto di dischi.
18.55: Notiz. divers.
19.40: Il quiete del concanieri.
19.55: Notiz. divers.
20.15: Echi - Dischi.
21.15: Beethoven: Sonata n. 1 per violino e piano.
21.45: Programma vario: Per amare la musica militare.
22.10: Notizie - Dischi.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
MHz 260; m 1151.8; kW 60
18.20: Piano e piano.
18.45: Notizie - Attualità.
19.15: Conversazione.
19.30: Cabaret da Stornalma.
20.10: Radiocronaca.
20.30: Jazz per piano.
20.50: Progr. varietà.
21.10: Concerto vocale.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Mus. leggera.

OLANDA

HILVERSUM 1
MHz 160; m 1875; kW 150
18.10: Cronache varie.
18.30: Dischi - Attualità.
19.10: Notizie - Cronaca.
19.40: Due oboi.
20.10: Conversazione.
20.40: Musica leggera.
21.25: Canzoni e musica leggera.
21.40: Musica varia.
22.10: Notiziario.
22.20: Conversazione.
22.40-23.40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II
MHz 995; m 301.5; kW 60
+ MHz 772; m 415.4; kW 20
18.10: Conversazioni.
19.25: Radiocronaca.
19.40: Notiziario.
19.55: Cono. di dischi.
20.40: Conversazione.
21.10: Musica leggera - Nell'intervallo: Notiziario - Cronaca.
23-23.40: Dischi - Lettera.

POLONIA

VARSAVIA I
MHz 224; m 1399; kW 120
18.10: Piano (Brahms).
18.45: Cronaca letteraria.
19: Canti di lavoratori.
19.20: Conversazione.
19.30: Musica varia.
20.45: Notizie - Cronaca.
21.10: Concerto variato ritrasmesso dall'espulsione radiofonica.
21.50: Notizie sportive.
22: Concerto sinfonico diretto da Finkelberg 1. Berlioz: Romeo e Giulietta (framm.); 2. Debussy: a) Iberia b) Imago, suite n. 2; 3. Ravel: Rapsodia spagnola.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
MHz 823; m 364.5; kW 12
18.17: Musica varia.
19: Radiocronaca.

NOVITÀ INCISE SU DISCHI CETRA - PARLOPHON

CHE VERRANNO RADIOTRASMESSE
SABATO 27 AGOSTO dalle 17,15 alle 17,50

- GP 92532 AMAMI DI PIU' - Slow fox di Rangoni e Ala, rituale cantato da V. Belli, Angelini e la sua orchestra.
- GP 92536 LA MAZURKA DEL QUADRETTO - Canzone munita di Grandjean e Cerrito - Giannini Osella.
- GP 92538 PICCOLO NAVIGLIO - Tema grottesco di D'Ami e Bianchi Quartetto Jazz Fantasy.
- GP 92644 IL MAESTRO INNAMORATO - Canzone fox di Pagano e Nino D'Ami - Frio vocale Sorelle Lescano.
- GP 92649 RITMANDO UN BOLERO - Fox-fox di Di Lazzaro - Duo pianista Bormio Scarpino e Sestetto Orchestrale Cetra.
- GP 92656 CREDI - Canzone tango di Asti e Bertini - Luciana Dolliver.
- GP 92658 FUCILIERI DI MARINA - Gran marcia di Sordani e Rucione - Orchestra Cetra diretta dal M° Hippo Burizza.
- GP 92662 NOTTE PLACIDA - Valze di Capitan - Orchestra dei Giocatori pugili.
- GP 92662 MA IO NON SO CANTARE - Canzone tango di Ilicio e Minil - Carlo Muzio.
- GP 92675 MARIANNA... FA IL GIRO DEL MONDO - Scherzo grottesco di Olivieri e Enzo (attori ILL) - Rina Franchetti e Compagnia di rivista dell'ELAR.

DISCHI CETRA - PARLOPHON DA 25 CM. A L. 15
» » » » 30 » » 20-25

IN VENDITA PRESSO TUTTI I BUONI RIVENDITORI

PRODUTTRICE:

S. A. CETRA - TORINO - Via Arsenale, 19

18.15: Concerto di piano.
19.50: Conversazione.
20.10: Verdi: Il trionfo, opera in quattro atti (dischi) - Negli intervalli: Notizie varie.
22.45: Notizie in francese e in tedesco.

21.40: Melodie varie.
22: Notiziario.
22.15: Musica antica da ballo.
23: Cronaca varia.

20: Concerto di chitarra.
20.20: Notizie di Borsa.
20.40: Il cabaret del mortale.
21.00-23: Mus. di genere.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
MHz 556; m 599.6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.35: Conversazione.
18.45: Rassegna sonora.
19 (da Salisburgo): Wagner: Tannhäuser, opera - in un intervallo (19.45): Notizie.
22.30: Dollettini - Pine.

MONTE CENERI

MHz 1167; m 257.1; kW 15
19.30: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20.30: Pine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
MHz 446; m 549.5; kW 120
18: Radioteatro.
18: Conversazione.
19.20: Concerto di piano.
20: Concerto per soli, coro femminile e orchestra: a signa.
21.35: Notiziario.
22: Musica da jazz.
22.45: Musica di dischi - Alto 23: Notizie in idghe e in francese.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
MHz 941; m 318.8; kW 12
19.5: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
19.30: Dischi richiesti.
20.30: Notiziario.
20.40: Musica da ballo.
21.5-23.5: Concerto arabo.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
MHz 1258; m 238.5; kW 1
18.45: Nube. italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA
MHz 704; m 426.1; kW 55
18: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Concerto di violino.
20: Radiocronaca.

Molti disturbi vengono evitati facendo una cura

ROSFOTODARSIN

"SIMONI"

che rinforza e rende resistente il nostro corpo
CONTRO LE INSIDIE DEL MALE

ATTENTI ALLE IMITAZIONI

Se il vostro medico è d'accordo, rivolgetevi al Lic. Farmaceutico PADOVA

Decor. Pres. Padova 2062-11

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO:
Per gli abbonati alle radioaudizioni L. 27 Per gli altri L. 33.

ABBONAMENTO SEMESTRALE:
Per gli abbonati alle radioaudizioni L. 15. Per gli altri L. 18.

SABATO

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera

8-9.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30: TRIO CHESI-ZANARUZZI-CISNONE: 1. Cardoni: Finlandia; 2. Camussi: a) Madrigale; b) Interludio dell'opera *Il tollu della Vergine*; 3. Limentia: *Marcella in miniatura*; 4. Orbus: *L'enfant prodigue*; 5. Gebhart: *Nozzioletta*; 6. Dupont: *Trio in re (finale)*; 7. Autiga: *Canzo senza parole*; 8. Bolazzi: *Arietta all'antica*; 9. Tarenghi: *Danza rusticana*

12.30: Cronache dello sport

12.40: Dischi: 1. Luzzi: *Fantasia su motivi*; 2. Strauss: *Confetti elevati*; 3. Eichheim: *Notturmo giapponese*; 4. Jessel: *Nozze della rosa*

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15: CONCERTO DI VALZER E MARCE: 1. Schroder: *Gloria*; 2. Grandino: *Vecchio Prater*; 3. Pennati-Malvezzi: *Aquila d'Italia*; 4. Malatesta: *Fantasia di valzer su motivi di Schubert*; 5. Bultrian: *Valzer melodico*; 6. Luncke: *La gran via*; 7. Bucco: *Mimosa*; 8. Wesley: *Fidanzamento*; 9. Pucik: *Suono di janyare*; 10. Alex: *Figlioli sul Reno*; 11. Blou: *Sangue di soldato*

14-14.18: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15: PRESENTAZIONE NOVITÀ CETRA-PARLOPHON: 1. Rampuni-Ala: *Amami di più* (Angellini e la sua orchestra); 2. Grandino-Ci-erre: *La mazurca del quadretto* (Giorgio Ocella); 3. D'Anzi-Bracchi: *Piccolo naviglio* (Quartetto jazz Pinari); 4. Pagano-Nisa: *Il maestro innamorato* (Dino Di Luca e Trio Lescano); 5. Di Lazzari: *Ritmando un dolero* (Duo pianistico Borinoli-Semprini); 6. Asti-Bertini: *Credi* (Luciana Dolliver); 7. Siciliani-Ricciolo: *Fucili di marina* (Orchestra Cetra); 8. Capitani: *Notte placida* (Orchestra dei Gai rampagnoli); 9. Redica-Mimili: *Ma in non so cantare* (Carlo Moreno); 10. Olivieri-Frati: *Marianna, se il giro del mondo* (Rina Franchetti e Compagnia di Riviste dell'E.I.A.R.).

17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5: I DIRTI MINUTE DEL LAVORATORE: Pietro Cataldo: - Autarchia alimentare -

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali

18.10 (BOLOGNA-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.

18.10-18.50 (ROMA I-MILANO II): TRASMISSIONI PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: Dischi: 1. Lake: *Oh, primavera quanta sei bella!*; 2. Keitelbey: *Porcellana blu*; 3. Cardoni: *Alla lena in giardino*; 4. Billi: *Bisbiglio di rondini*

13.15: CONCERTO UNO. CICLO GIOVANI SOLISTI ITALIANI diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI: 1. Boccherini: *Concerto in si bem. maggiore* (Violoncellista Willy La Volpe).

14-14.30: ORCHESTRA MELODICA: 1. Mineo: *Taurmina*; 2. Merano: *Serenatina sul Lago Maggiore*; 3. Linal: *Le gule del Sterzo*; 4. Polidini: *Serenata sul Bosforo*; 5. Gade: *Viaggio sui laghi del Nord*.

14.30: Giornale radio

L'Esposizione della Radio che si tiene quest'anno in Germania è non soltanto la più grande che si sia mai tenuta in Europa, ma nel mondo intero, poiché si estende per 60.000 metri quadrati. La grande attrazione è costituita dalla dimostrazione di ciò che diventano le onde dal momento in cui sono trasmesse sino a quello in cui arrivano all'orecchio umano.

La televisione inglese comincerà tra breve una serie di trasmissioni dirette. Sullo schermo di televisione si svolgerà un dramma poliziesco e il telespettatore dovrà scoprire l'assassino o il ladro, secondo i casi. Ma esclusivamente per suo divertimento personale, poiché le soluzioni non verranno ricompenstate.

La collaborazione delle due trasmissioni svizzere di Beromünster e Sottens è talmente stretta che, a partire dal prossimo autunno, esse non trasmetteranno più programmi analoghi. Cosicché mentre una diffonderà teatro l'altra si dedicherà alla musica.

È stata diffusa in Inghilterra una trasmissione di televisione a una distanza di 350 chilometri, prima mai raggiunta finora. - La Radio briga conta 17 stazioni regionali e 231 trasmissioni di distretti. - La trasmissione svizzera di Beromünster sarà dotata di una nuova antenna che ne aumenterà assai la potenza di irradiazione. - In Argentina è vietato trasmettere l'inno nazionale e i canti patriottici senza una speciale autorizzazione.

Senza alcuna spesa supplementare, chiunque può partecipare al

GIUOCO DEL LOTTO

sul quale è imperniato - per assoluta garanzia - il

GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI. Senza aumento dei prezzi normali, senza figurina, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma o di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un dono di sua scelta in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta, ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50. - Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle Lire MILLE.

21

7

72

41

2

AMBATA Lire MILLE
ESTRATTO da L. 25 a L. 50
PUNTATA Lire ZERO

In sostituzione degli oggetti premio, i vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno valori unitari sempre maggiori in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare all'assegnazione di

AUTOMOBILI - RADIO - PELLICCE
BIGLIETTI DI CROCIERA - FRIGORIFERI

e decine di altri oggetti di grande valore, a scelta. Non è posto limite al numero delle cartoline-pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso per ciascuna estrazione settimanale del Regio Lotto.

Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle attime ed eleganti

CALZE SOBRERO EST

SABATO

DI SERA

27 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III
Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 18-19,30 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,30: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Culotta: *L'Alfama*, scherzo; 2. Nucci: *Momento musicale*; 3. Delibes: *Danza del balletto Coppelia*; 4. Ciaikovski: *Schiaccianoci*; 5. Ouverture *Miniature*; 6. Danse des Militons; 7. Danza russa (*Trepak*).
- 19,30-19,40 (PALERMO): MUSICA VARIA
- 19,40-20 (PALERMO): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 19,50: CRONACHE DEL TURISMO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

- Roma II (Vedi trasmissioni speciali)
- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Primo Programma)
- 19,50: CRONACHE DEL TURISMO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20,30 (escluso MILANO I-BOLZANO): MUSICA VARIA: 1. Borchelli: *Strausiana*; 2. Mercadante-Attila: *Le Janfara*; 3. Cappelletti: *Burlesca*; 4. Granados: *Danza gitana*; 5. Musorgski: *Gopak*.
- 20,30-22,30 (FIRENZE II): Vedi III Programma.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA e CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità
- 19,20: NEI REPERTORIO FONOGRAFICO: SELEZIONE di OPERETTE: 1. Costa: *Scugnizzo* (Ottani, Ariuffo, Capponi, Massucci e coro); 2. Lehár: *La danza delle libellule* (Carmi, Capponi, Massucci e coro); 3. Ranzato: *Nel paese dei campanelli* (Carmi, Palletti, Massucci e coro); 4. Strauss: *Sogno di un valzer* (Ciani, Ottani, Massucci, Capponi e coro).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30-24 (FIRENZE I): Vedi II Programma

21:

I merletti di Venezia

Commedia in un atto di LUCIO D'AMBRA

Personaggi:

Lordano Frbo Marl
La Marchesa Dina Perbellini
Il Marchese Maria Gallina
Beitina Adelalde Gobbi

Domestici e maschere
A Venezia - oggi o ieri
Regia di ALDO SILVANI

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Il tabarro

Dramma in un atto di GIUSEPPE ADAMI
Musica di GIACOMO PUCCINI

Suor Angelica

Un atto di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di GIACOMO PUCCINI

Gianni Schicchi

Commedia lirica in un atto di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di GIACOMO PUCCINI

Maestro concertat. e direttore d'orchestra:
FERNANDO PREVITALI
Maestro dei cori: COSTANTINO CORTANTINI.
(Vedi pag. 35)

20,30:

Concerto

diretto dal M° MARIO PACE

1. Franck: *Sinfonia in re minore*: a) Lento - Allegro non troppo; b) Allegretto; c) Allegro non troppo
2. Tommasini: *Serenata*, dal "Chiaro di luna"
3. Debuss: *Il cammino verso il giardino del Paradiso*.
4. Respighi: *Tarantella puro sangue della Rossiniana*.

- 21,40:
- CONCERTO**
della violinista WANDA LUZZATO
1. Vetracini: *Sonata in mi minore*: a) Largo, b) Allegro con fuoco, c) Minuetto, d) Gavotta, e) Giga.
 2. Mozart: *Sonata in do maggiore*: a) Allegro vivace, b) Andante sostenuto, c) Rondó
- Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
- 22: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indì (fino alle 0,30): MUSICA DA BALLO dalla Mostra del Dopolavoro in Roma: ORCHESTRA BALDUCCI.

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Marotta - Notiziario.
Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0,30).

23,55: Previsioni regionali del tempo.

Nell'intervallo: Medaglione.

21,40: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: «Comuni viaggiatori», impressioni di ERNESTO CABALLO.

Indì: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30)

22,30-23,55 (FIRENZE II-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO

21:

DIAMANTE O CASTONE?

Due atti di ALESSANDRO VAREDO
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Carlo Maggi Riccardo Mangano
Mario Leoni G. C. De Maria
Gayloae Sergi Alessandro Landi
Lina De' Nelli Eleonora Tranchina
Maria Maggi Anna Labruzzi
Lelio, cameriere G'edo Labruzzi

A Milano, ai nostri giorni.
Regia di FEDERICO DE MARA

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 249,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.
- 10,40 II (2 RO 4): PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Multilingua arabo.
 - 11,12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Rivali di opere liriche della Nuova Napolitana nel momento del soprano Jolanda Di Maria Pettili e del Tenore Arvedo Venturi - In un intervallo: Conversazione in francese.
 - 12,13,19 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canzoni siciliane e napoletane interpretate dal Soprano Vera Sculo e dal Tenore Giovanni Barberis - Concerto della società corale e di Poesia di Giovanni - Notiziari in italiano e in giapponese.
 - 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma III): STAZIONI ALL'ESTERO. - Conquisto del filì del giorno - Trasmissione del L'atto dell'opera e Aida e il G. Verdi - In un intervallo: M° Bruno Martini: a) liturgico, b) argomenti musicali, c) conversazione - Notiziario in italiano.
 - 16,17,17 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziari in italiano e in francese - Concerto di musica da camera vocale e strumentale: violinista Antonio Abuci, soprano Klara Capolino - Notiziari in indostano e in inglese.
 - 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica vocale: vocali lirici per solista: violinista Maria Flori - Musica richiesta dagli ascoltatori - Notiziario in italiano e notizie sportive.
 - 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
 - 18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Trasmissione dedicata all'Africa orientale - Notiziario internazionale e coloniale in arabo - Stazioni nord-africane - Conversazione del dottor Orsibiani.
 - 19,1-19,18 (Bari I): Notiziario in romeno.
 - 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I): m 120,8, kHz 713, kW 100: Cronache del turismo in esibirito.

- 19,19-19,88 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19,19-19,88 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,73 (Roma II): Notiziario e conversazione in oghrese.
- 19,57-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Italia, terra di canti: cori del Cardo e stanziale Bonville - Notiziario.
- 19,57-20,33 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musiche testali: ragazze arabe - Notiziario multilingua - Giornale radio.
- 19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale.
- 20,15-20,33 (Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
- 20,15-20,33 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Trasmissione speciale per i bambini - Concerto di musica vocale.
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m 368,6, kHz 110, kW 30; Bolzano m 558,7, kHz 510, kW 10; Notiziario in tedesco - Risposta ai radiocorrelatori.
- 21 (2 RO 4-Roma II): 1. a) Il tabarro; 2. a) Suor Angelica; 3. Gianni Schicchi, opere di U. Puccini (Vedi Secondo Programma); Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Concerto al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23,50-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco.
- 24,1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in georgiano - Atti di opere liriche di Umberto Giordano - In un intervallo: a) Premiati automobilistici italiani e, b) cronaca - Notiziari in spagnolo e in italiano.
- 1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. - Notiziario in inglese - Lirico moderno italiano interpretato dal soprano Eleonora Angeli: musiche di Zandonai, Chiodi, Camilla, Petrucci, Perdoni, Casarola, Turchi - e il concerto di una grande città, conversazione - Cambio di musica da camera per trio del concerto del pianista Ernesto Jasi, del violinista Vittorio Emanuele e del violoncellista Giuseppe Martorana - Notiziario in italiano.

SABATO

27 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
MHz 620: m 481.9: LW 15

- 18.15: Concerto variato.
- 19: Cronaca - Dischi
- 19.30: Notiziario
- 20: Musica riprodotta
- 20.10 Jules Gillet: *Votre valise s'impose*, radiodram.
- 20.50: Musica di dischi
- 21: Orchestra e canto (musica leggera)
- 22: Notiziario
- 22.10 dal Casino di Knokke: Musica da ballo
- Ray Ventura ed Orchestre
- 23-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
MHz 912: m 321.9: LW 15

- 18.30: Concerto vocale.
- 18.45: Cronaca - Dischi
- 19.30: Notiziario
- 20: Cabaret
- 21: Concerto ritrasmesso dal Kursaal di Ostenda
- 22.30: Notiziario
- 22.40: Cabaret (dischi)
- 23-24: Dal Kursaal di Ostenda

BULGARIA

SOFIA
MHz 850: m 352.9: LW 100

- 18.30: Jazz-hot
- 18.45: Musica popolare
- 19.15: Conversazione
- 19.30: Concerto vocale
- 20.10: Notiziario
- 20.55: Musica di dischi
- 21.35: Conversazione
- 21.45: Musica leggera e da ballo
- 22: Musica popol. - Lira per tutti

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
MHz 638: m 470.2: LW 120

- 19: Notiziario
- 19.20: Tram da Brno
- 20.15: Concerto variato
- 20.45: Una sera a Rue des Arts
- 21.5: Moravská Ostrava
- 21.55: Notiziario
- 22.15: Musica di dischi
- 22.30-23.30: Come Bratislava

BRATISLAVA
MHz 1004: m 298.8: LW 115

- 19: Tram da Praga
- 19.20: Tram da Brno
- 20.15: Tram da Praga
- 20.45: Programma vario
- 21.5: Moravská Ostrava
- 21.55: Tram da Praga
- 22.30-23.30: Come Bratislava

BRNO
MHz 922: m 325.4: LW 32

- 19: Tram da Praga
- 19.20: Cronaca varia
- 19.25: Radiorecita
- 20.15: Tram da Praga
- 21.5: Moravská Ostrava
- 21.55: Tram da Praga
- 22.30-23.30: Come Bratislava

KOSICE

MHz 1158: m 259.1: LW 100

- 19: Tram da Praga
- 19.20: Tram da Brno
- 20.15: Tram da Praga
- 20.45: Come Bratislava
- 21.5: Moravská Ostrava
- 21.55: Tram da Praga
- 22.15-23.30: Come Bratislava

MELNIK

MHz 1113: m 269.5: LW 60

- 19.15: Notiziario
- 19.30: Conversazione
- 20.15: Varietà musicale
- 22.15: Notiziario
- 22.30-23: Musica da ballo

MORAVSKA OSTRAVA

MHz 1204: m 249.2: LW 5

- 19: Tram da Praga
- 19.20: Tram da Brno
- 20.15: Tram da Praga
- 21.5: Radiocorretto
- 21.55: Tram da Praga
- 22.30-23.30: Come Bratislava

DANIMARCA

KALUNDBORG
MHz 740: m 1250: LW 60

COPENAGHEN
MHz 1176: m 255.1: LW 100

- 18.35: Lez di francese
- 19: Notizie - Convers.
- 20: Radiorchestra
- 20.30: Per i giovani
- 21: Alcuni dischi
- 21.15: Musica leggera per ungheri
- 21.30-2: Grande serata danzante per i giovani - Nell'intervallo (25) Notiziario

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
MHz 1077: m 278.6: LW 13

- 18.30: Come Radio Parigi
- 20.15: Echi diversi
- 20.40: Come Parigi T.R.

GRENOBLE
MHz 583: m 514.6: LW 20

- 18.30: Musica di dischi
- 19: Come Radio Parigi
- 19.30: Cronaca - Dischi
- 20: Notizie - Dischi
- 20.30: Concerto variato
- 20.45: Alla Bar: Notiziario

LILLA
MHz 1213: m 247.3: LW 60

- 18: Musica di dischi
- 18.35: Cronache varie
- 19: Dischi - Per gli ascoltatori inglesi
- 19.25: Dischi - Notizie
- 20: Concerto di dischi
- 20.30: Serata teatrale (da stabilire)

LIONE P.T.T.
MHz 648: m 463: LW 100

- 17.30: Come Parigi P.T.T.
- 18.45: Come Radio Parigi
- 19: Musica di dischi
- 19.30: Notiziario
- 20: Cronaca - Dischi

20.30: Herata di varietà.
22.30: Notizie in francese e in tedesco.
23-23.30: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
MHz 749: m 400.5: LW 100

- 16.30: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Musica di dischi
- 20: Cronaca - Dischi
- 20.30: Radiorecista
- 22.45: Notiziario
- 23: Musica da ballo

NIZZA P.T.T.
MHz 1185: m 259.2: LW 60

- 17.45: Programma vario
- 18.30: Conversazione
- 19: Melodie e canzoni
- 19.30: Notiziario
- 20.30: Come Strasburgo

PARIGI P.P.
MHz 959: m 312.8: LW 60

- 18.10: Conversazione religiosa cattolica
- 18.30: Musica di dischi
- 18.55: Echi diversi
- 19.15: Poemi musicali
- 19.45: Dischi - Notizie
- 20.10: Canti di facili
- 20.25: Musica di dischi
- 20.35: Pierre Bergerac: *Luigi XIV*, radiodram.
- 21: Programma dedicato a Riccardo Wagner
- 21.40: Notiziario
- 22: Musica da ballo
- 23: Cabaret
- 23.30: Notiziario

PARIGI P.T.T.
MHz 695: m 431.7: LW 120

- 18.30: Conc. di dischi
- 19: Notiziario
- 20: Concerto di dischi
- 20.30: Concerto sinfonico 1. Mozart: *Ouverture del Re pastore*; 2. Lullu: *Aleste*; 3. Dink: *I pellegrini alla Mecca*; 4. Rabaud: *Danza da Mauro*
- 21.10: Max Maury: *Monsieur Lambert, marchand de fabrique*, commedia
- 21.50: Serata di varietà
- 22.30: Notiziario
- 22.45: Musica di dischi
- 23: Musica da ballo

PARIGI TORRE EIFFEL
MHz 1456: m 206: LW 7

- 18.30: Melodie e canzoni
- 19: Come Nizza
- 19.30: Notiziario
- 20: Melodie e canto
- 20.30: Serata di varietà
- 21.10: Concerto sinfonico 1. Lalo: *Waltz*; 2. Saint-Saëns: *Napoleone alermata* per piano e orchestra; 3. Debussy: *Isle joyeuse*; 4. Lenux: *I Periani*, suite
- 21.30: Max Maury: *La Madriacria*, commedia
- 23: Notiziario
- 22.30: Musica di dischi

RADIO LIONE
MHz 1393: m 215.4: LW 25

- 19: Cronache - Dischi
- 19.40: Notiziario
- 20: Musica leggera
- 20.30: Arie e melodie
- 21: Radiorecista
- 22-24: Musica popolare, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Notizie

RADIO MEDITERRANEE
MHz 1276: m 235.1: LW 27

- 19: Priglasima valla
- 19.31: Per gli ascoltatori
- 20.10: Notiziario
- 20.15: Musica varia
- 21.10: P. zion ma vario
- 22: Notiziario
- 22.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI
MHz 182: m 1648: LW 80

- 18: Concerto di dischi
- 19.30: Cronache varie
- 20.15: Alcune melodie
- 20.30: Max Maury: 1. *Rosette*, commedia; 2. *La recommandation*, commedia
- 21.10: Serata di varietà
- 22.3: Concerto sinfonico 1. Ravel: *Don Quixotte a Dulcinea*; 2. Debussy: *Mandoline*; 3. Ravel: *Valze noble et sentimentale*

22.30: Dischi - Notizie.
23: Musica da ballo.
0.30: Comunicati vari.

RADIO TOLOSA
MHz 913: m 328.6: LW 60

- 18: Notizie - Canzoni - Operette - Notizie
- 19.15: Commedie musicali - Concerto variato - Notizie - Canzoni
- 20.15: Operette - Fantasia - Musica argentina
- 22: Notizie - Per gli ascoltatori - Musica di film
- 23-24: Musica militare - Fantasia - Programma coloniale - Notizie

RENNES
MHz 1040: m 288.5: LW 120

- 18.30: Cronaca - Dischi
- 19: Notiziario
- 19.30: Concerto variato
- 20: Notizie - Dischi
- 20.30: Concerto sinfonico: *Musica classica e romantica*; 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*; 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta*, per piano; 3. R. Wagner: *Idillio 4. Siggido* - *Musica contemporanea*; 1. Ciaikovski: *Ouverture solenne 1812*; 2. Lamanjati: *Marine*; 3. Pauré: *Musiques di Bergamaques*; 4. Debussy: *La boîte à joujoux*; 5. Saint-Saëns: *Gavota divertimenta*

STRASBURGO
MHz 659: m 349.2: LW 100

- 18.30: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Come Rennes
- 20: Natiz. tedesco
- 20.15: Echi diversi
- 20.30: Musica popolare
- 21.25: Canto (dischi)
- 21.40: Radiorchestra: *Musica francese contemporanea* 1. Delannoy: *Più pure* sonate, per orchestra d'archi; 2. Hoeteger: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Milhaud: *Serenata* per orchestra
- 22.10: Notizie in francese e in tedesco
- 23: Musica da ballo

TOLOSA P.T.T.
MHz 776: m 386.6: LW 120

- 18.30: Alcune melodie
- 18.45: Cronache varie
- 19.30: Notiziario
- 20: Echi - Dischi
- 20.30: Lubiche: *Il viaggio del signor Perrichon*, commedia
- 22.30: Notizie in francese e in spagnolo
- 23: Musica da ballo

GERMANIA

AMBURGO
MHz 904: m 331.9: LW 100

- 18.30: Ono di Lieder
- 18.50: Bollettini vari
- 19: Programma variato
- 19.45: Attualità - Notizie
- 20.10: Concerto di musica popolare e leggera
- 22: Notizie - Cronaca
- 22.30: Musica da ballo
- 24-3: Come Breslavia

BERLINO
MHz 841: m 356.7: LW 100

- 18: Musica leggera
- 19: Musica riprodotta
- 19.45: Echi del giorno
- 20: Notiziario
- 20.10: Pianquette: *Le campane di Corneville*, operetta adatt.
- 22: Notiziario
- 22.30: Musica leggera e da ballo
- 2-3: Come Breslavia

BRESLAVIA
MHz 950: m 315.8: LW 100

- 18.30: Dischi (Caruso)
- 19: Rievocazione
- 20: Notiziario
- 20.10: Musica leggera e scene brillanti
- 22: Notiziario
- 22.15: Dischi - Cronaca
- 22.40: Come Berlino
- 24-3: Musica leggera e da ballo

COLONIA

MHz 658: m 459.9: LW 100

- 17: Come Deutschlandsender
- 18.45: Dischi - Attualità
- 19.10: Cori e musica folkloristica
- 20: Notiziario
- 20.10: Varietà brillante
- 22: Notizie - Cronaca
- 22.30: Musica da ballo
- 24-3: Come Breslavia

DEUTSCHLANDSENDER
MHz 191: m 1571: LW 60

- 17: Cronache sportive - Negli intervalli: Musica leggera
- 18.45: Conversazione
- 19: Come Monaco
- 20.15: Notizie - Convers.
- 20.35: Come Monaco
- 22: Notiziario
- 22.30: Haydn: *Quartetto* per oboe e archi
- 22.45: Bollett del mare
- 23: Musica sinfonica riprodotta
- 24-2: Come Stoccarda

FRANCOFORTE
MHz 1195: m 251: LW 25

- 18: Cronache varie
- 18.30: Musica riprodotta
- 19: Notizie sportive
- 19.10: Banda militare
- 20: Notiziario
- 20.15: Serata di varietà
- 22: Notizie - Cronaca
- 22.30: Come Monaco
- 24: Come Breslavia
- 24-3: Come Breslavia

KOENIGSBERG I
MHz 1031: m 291: LW 100

- 18: Cronache varie
- 19: Musica leggera e da ballo (dischi)
- 20: Notiziario
- 20.10: Varietà e danza
- 22: Notizie - Cronaca
- 22.40: Come Berlino
- 24-3: Come Breslavia

LIPSI
MHz 785: m 382.2: LW 120

- 17: Come Deutschlandsender
- 18.45: Internozzo musicale
- 19: Danze vietname antiche
- 19.50: Attualità - Notizie
- 20.10: Varietà. A passo di danza attraverso il mondo
- 22: Notiziario
- 22.30: Come Berlino
- 2-3: Come Breslavia

MONACO DI BAVIERA
MHz 740: m 405.4: LW 100

- 18.10: Baritono e piano
- 18.15: Attualità varie
- 19: Musica riprodotta
- 20: Notizie - Cronache
- 20.25: Conversazione
- 20.35 (dal Teatro Nazionale): R. Strauss: *Der Friedensstag*, opera in un atto diretta da Clemens Krauss
- 22: Notiziario
- 22.20: Musica da ballo
- 24-3: Come Breslavia

SAARBRUECKEN
MHz 1249: m 240.2: LW 17

- 18: Radiocommedia
- 18.30: Musica da camera
- 19: Musica riprodotta
- 19.30: Cronache varie
- 20: Notiziario
- 20.10: Come Berlino
- 22: Notiziario
- 22.30: *Lieder* popolari per soprano e piano
- 23.50: Come Monaco
- 24-3: Come Breslavia

STOCCARDA
MHz 574: m 522.6: LW 100

- 18: Cronache varie
- 19: Danze (d.)
- 20: Notiziario
- 20.10: Selezione orchestrale e vocale di operette
- 22: Notizie - Cronaca
- 22.30: Come Berlino
- 20: Orchestra e soli: 1. Haendel: *Balletto dell'Alcina*; 2. Boccherini: *Andante amoroso*; 3. Paganini: *Concerto* per pianoforte e orchestra; 4. Mozart: *Eine kleine Nacht-*

musik; 5. Chopin: *Musurca*; 6. Sciozzari; 7. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 8. Ponce: *Balletto nordico*; 9. Grieg: *Musica dal Peer Gynt*; 10. Sibelius: *Il cigno di Tuonela*
2-3: Come Breslavia

VIENNA

MHz 592: m 506.8: LW 100

- 18: Come Monaco
- 18.45: Progr. folkloristico: *Nell'Herzog*
- 19.30: Cronache varie
- 20: Notiziario
- 20.10: Scene brillanti e musica leggera
- 21 (da Salisburgo): *Concerto strumentale* - 1. Rossini: *Quartetto in fa maggiore* per flauto, clarinetto, fagotto e corno; 2. Mozart: *Divertimento* in mi bemolle maggiore per due oboi, due corni e due fagotti; 3. Mozart: *Serenata* in do minore per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti
- 22: Notiziario
- 22.30: Musica leggera e da ballo
- 24-3: Come Breslavia

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
MHz 1149: m 261.1: LW 20

NORTH NATIONAL
MHz 1149: m 261.1: LW 20

DROITWICH
MHz 200: m 1500: LW 150

- 18: Notizie - Cronaca
- 18.45: Concerto consisto di musica francese
- 19.20: Musica da ballo (Jack Payne)
- 20: Conversazione
- 20.20 (dalla Queen's Hall): *Promenade Concert* diretto da Henry Wood 1. Mendelssohn: *Sinfonia n. 4* in la minore; 2. Nigra: *Concerto* per cello la mi minore; 3. Gounod: *Quinta da Pilemena e Baulo*; 4. Lavel: *Bolero*
- 21.40: Notiziario
- 22.5: Radiocronaca
- 22.20: Conversazione musicale
- 22.55-24: Musica da ballo (Lew Storer)

LONDON REGIONAL
MHz 871: m 342.1: LW 70

- 18: Musica leggera
- 19.20: Violino e piano
- 19.30: Bollett - Notizie
- 20: Varietà: *Ancient Follies*
- 20.10: Varietà: *Sing Song*
- 22: Musica leggera
- 22.30: Musica da ballo da New York (Joe Marzella)
- 23: Musica da ballo (Lew Storer)
- 23.50-24: Notiziario

MIDLAND REGIONAL
MHz 1015: m 296.2: LW 70

- 18: Banda e tenore
- 19: Cronache sportive
- 19.30: Notiziario
- 20: London Regional
- 22: Lieder di Schubert per coro
- 22.30-24: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO
MHz 686: m 437.3: LW 20

- 18.15: Musica di dischi
- 19.30: Notizie - Cronaca
- 20: Melodie e canzoni
- 21: Radiorchestra
- 22: Notiziario
- 22.15-22.45: Danze

LUBIANA
MHz 527: m 569.3: LW 6

- 18: Concerto corale
- 18.40: Cronaca - Notizie
- 19.30: Radiocronaca
- 20: Politica estera
- 20.30: Musica di dischi
- 21 (da Roma): Puccini: a) *Il Tabarro*, b) *Suor Angelica*

LA DISCESA DAL CIELO

mezzo di collegamento normale, e possiamo dire abitudinario, fra il cielo e la terra.

Questo è il fatto che ha già aperto da tempo al paracadute la via delle sue molteplici applicazioni (come mezzo d'impiego e che l'aviazione italiana ha avuto occasione di sperimentare, con i più felici risultati, principalmente durante l'occupazione e il consolidamento della conquista dell'Etiopia).

Gli aerofornitori italiani hanno dunque già la loro epopea, che forse non è stata ancora abbastanza illustrata. Dal lancio di paracadute postali in terraferma o in navigazione marittima, i paracadute sono passati al lancio di materiali di ogni genere, viveri, acqua, medicinali, munizioni, apparecchi radio e finalmente uomini.

Il lancio degli uomini costituisce il più arduo impiego del paracadute in tempo di guerra e può servire alla caduta di reparti di truppe specializzate nelle retrovie del nemico con destinazioni molteplici. Tali reparti formano il corpo degli arditi dell'aria: istruttori degli guastatori, quando sono destinati a speciali attribuzioni che non è mio compito illustrare in questo momento.

L'ultimo caratteristica impiego al quale è pervenuto l'aerofornitore è il lancio di un ospedale da campo completamente attrezzato con tende, medici, infermieri e materiale sanitario. Ognuno può comprendere la grande utilità di tale impiego del paracadute durante le operazioni di guerra, per la rapidità e quindi la tempestività dell'intervento sanitario in ogni esperienza.

La costruzione di aerofornitori naturalmente varia per ogni uso, nel materiale, nel peso e nelle dimensioni. Si hanno così involucri a sacco o recipienti di metallo per il caso che debbono essere lanciati solidi o liquidi, e di peso variabile dai dieci ai trecento e più chilogrammi. Caratteristica principale di questi tipi di paracadute quando si è in volo ad alte quote è quella di avere applicato un congegno ritardatore del percorso nel vuoto di quel tanto che è necessario perché il sacco o il recipiente arrivi a destinazione nel tempo previsto. Si pensi alla situazione di una guarnigione assediata o alle speciali necessità di un centro aditato di una remota piaga coloniale, ai soccorsi richiesti da una carovana in marcia nel deserto, o dai vapori bloccati dal ghiaccio, o dai naufraghi su di una banchisa polare, per apprezzare adeguatamente l'importanza dell'impiego degli aerofornitori.

Ed ora immagino che interesserebbe a tutti conoscere qualche mia impressione di una discesa in paracadute dopo che ho compiuto ormai il 100° lancio.

Le impressioni, come è intuibile, cambiano con la diversità delle costituzioni fisiologiche degli uomini.

I meno impressionabili riceveranno emozioni certamente attenuate rispetto al più impressionabile: il mio lungo allenamento è forse il meno adatto a descrizioni del genere, perché non tutti si trovano nelle mie condizioni. E' però da ammirare che un attimo di crisi devo provarlo tutti, durante cioè l'uscita dell'aviatore dalla fusoliera e l'apertura della calotta. Ma trascorsi quei due secondi di attesa, che deve essere assolutamente fiduciosa perché si deve essere certi che il paracadute funzionerà sempre ad ogni costo con precisa automatica regolarità, tutti proveranno un senso di rilievo, o di vera e propria euforia, appena si sentiranno afferrati alla cintola dalla solida trazione dei cordami e l'occhio potrà scorgere in grande calotta protettiva aperta sul capo. In quel momento l'uomo si sentirà con legittimo orgoglio sicuro dominatore dell'intero spazio. Chi si lancia ha ricevuto le opportune istruzioni per governare la rotta eseguendo alcuni movimenti del corpo che devono assicurare una regolare discesa ed un atterraggio esattamente voluto, per evitare tutti gli incidenti che possono derivare all'aviatore negligente. Dall'uscita dalla fusoliera fino al primo contatto con la terra bisogna essere sempre padroni di sé. Il governo della discesa consiste nell'imprimere delle spinte con le braccia o con le gambe per determinare dei leggeri movimenti rotatori del corpo dell'uomo, in modo da contrastare efficacemente le correnti laterali dell'aria che possono essere fortissime. E' poi indispensabile nell'atterraggio fare attenzione agli ostacoli eventuali e cercare di evitarli, mentre si prende il terreno, o con una flessione sulle gambe o iniziando una corsa nel senso in cui marcia il paracadute.

Bisogna, dunque, persuadersi che gli errori sono sempre dovuti agli uomini, perché le macchine non sbagliano mai e nel nostro caso il paracadute è una macchina assolutamente perfetta.

Non mi resta che invitare tutti a volare con la fede e la certezza che provengono dalla mia lunga carriera di aviatore paracadutista.

Maggiore PROSPERO FRERI.

Chi vi parla può assicurarvi, per l'esperienza personale di circa un ventennio, che si può scendere da un aeroplano in volo con la massima regolarità e sicurezza, sia normalmente che in causa di malfunzionamento inavvertito. Il paracadute è una macchina sussidiaria e complementare della navigazione aerea, che ha due funzioni fondamentali: come salvataggio e come mezzo d'impiego. Ciascuna di queste due funzioni ha una storia. Il paracadute è stato dapprima adoperato come sistema di salvataggio e il suo primo uso è stato fatto sullo scorcio dell'ultimo conflitto mondiale. Da alcuni ordini alquanto rudimentali si è passati attraverso una serie di successive modifiche, suggerite da molteplici prove sperimentali a tipi più perfezionati in tutto il mondo, e in Italia all'adozione del tipo Salvatore.

Il tipo italiano è il più semplice e pratico che si conosca, ed il funzionamento duplice del comando a mano e dell'apertura automatica. Per chi non lo sappia il paracadute si compone principalmente: 1° della calotta ombrellone di seta di forme diverse ma di preferenza sferica; 2° del sistema junzionale di sospensione ossia di un determinato numero di corde collegate direttamente alla calotta; 3° dell'imbroggio o imbragaglio che serve a vincolare l'uomo al paracadute per mezzo di solidi nastri uniti al sistema junzionale di sospensione; 4° del sistema di comando dell'apertura che, come ho detto, per il tipo italiano è facoltativo, avendo noi dato la preferenza al sistema automatico; 5° della custodia che si preferisce dorsale per intuitive ragioni pratiche nell'attimo del funzionamento dell'apparecchio.

Il tipo di paracadute italiano è stato sperimentato da me personalmente in tutti i principali aerodromi di Europa, dinanzi a Commissioni tecniche governative, per invito delle rispettive autorità aeronautiche, ed è stato unanimemente giudicato per la semplicità della sua costruzione e la praticità del suo funzionamento.

Nel riteniamo che il sistema di Assaggio del paracadute d'ultimo che presenta la più grande facilità di aganciamento e di sganciamento sia quello a cintura, mentre il sistema di imbragaglio richiede un tempo maggiore. Lo sganciamento deve essere istantaneo, soprattutto se si pensi alla necessità di una discesa in acqua; ed anche con vento in terra occorre affrettare lo sganciamento per evitare che l'uomo sia trascinato dalle violente strappate della calotta sotto trazione. Possiamo pertanto affermare che il paracadute di tipo italiano ha raggiunto ormai un alto grado di perfezione. L'apertura si effettua in circa due secondi e la velocità di discesa con calotta normale è fissata sui cinque o sei metri al secondo.

Lo stato di servizio del paracadute Salvatore è definito chiaramente dai 400 salti fatti finora compiuti dal 1928 ad oggi nelle più differenti circostanze: dalle collisioni, alla rottura, agli incendi a bordo; in condizioni atmosferiche tranquille e tempestose, con atterraggi in pianura, in montagna, o discesa in acqua, sui fiumi o in mare. Per ogni saltataggio sicuro si richiede una sola condizione: lanciarsi in tempo, ossia prima che la limitata distanza dalla terra impedisca al paracadute di aprirsi. Tutte le volte, infatti, che si legge che l'aviatore vittima di un incidente non ha potuto fare uso del paracadute deve intendersi che l'aviatore non si è lanciato. Bisogna quindi tenere per fermo che non si è mai dato il caso in Italia che essendosi un aviatore lanciato regolarmente il paracadute non abbia funzionato.

Ma il paracadute, che si adopera quando si verifica un incidente aereo, è anche, come deve essere, un mezzo ordinario di discesa durante un volo normale, come è servito a S. F. Valle, Sottosegretario all'Aeronautica il quale, il 14 settembre dello scorso anno, in volo di ispezione, giunto nel cielo di Viterbo, ha ritenuto utile servirsi del paracadute per atterrare sul pisto dove doversi sorgere appunto la nuova scuola di paracadutismo.

Discesa rapida volontaria che dimostra il regolare funzionamento del paracadute di servizio come

LETTONIA

- MAONA**
 kHz 583; m 514.6; kW 50
 18: Concerto corale.
 19.30: Conversazione.
 19.30: Musica lettone.
 19.55: Concerto sinfonico per solisti e Orchestra.
 20: Notiziario.
 20.15: Beg. del concerto: Musica d'opere e d'opere.
 21: Giornale radio.
 21.15: Danze (dischi).
 22-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

- kHz 212; m 1293; kW 150
 18.3: Concerto di dischi.
 18.55: Notiz. diversi.
 19.55: Programma lussemburghese.
 20.30: Music-Hall.
 21.15: Radiorechiam: 1. Händel: Concerto n. 10 in re minore; 2. Haydn: Sinfonia militare; 3. Provenzale: Suite capricciose; 4. Debussy: Piccola suite - Nell'intervallo (22) Notiziario.
 22.15: Al chiaro di luna per un quartetto d'om.
 23.1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

- OSLO**
 kW 260; m 1153.8; kW 60
 14.11: Notizie - Attualità.
 19.15: Soli di armonica.
 19.35: Conversazione.
 20: Programma radiato.
 21.10: Notizie - Attualità.
 22.15-23: Danze (dischi).

OLANDA

- HILVERSUM I**
 kHz 160; m 1875; kW 150
 18: Programma folcloristico.
 18.30: Cine-cronaca.
 19.10: Conversazione.
 19.45: Notiziario.
 20: Concerto di Burmoneiche.
 20.40: Conversazione.
 20.55: Musica leggera.
 22.10: Notiziario - Dischi.
 22.40: Concerto radiato.
 23.25-23.40: Alcuni dischi.

HILVERSUM II

- kHz 995; m 301.5; kW 60
 kHz 722; m 415.4; kW 20
 18.55: Conversazione.
 19.40: Notiziario.
 19.55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
 20.15: Conc. di dischi.
 20.40: Musica leggera e da ballo.
 22.10: Notizie - Cronaca.
 22.35-23.40: Dischi.

POLONIA

- VARSAVIA I**
 kHz 224; m 1339; kW 120
 19: Musica varia.
 20: Per i polacchi all'estero.
 20.30: Notizie - Cronaca.
 21 (da Roma): Puccini: Il tabarro, opera in un atto.
 21.55: Notiziario.
 22.5 (da Roma): Puccini: Suor Angelica, opera in un atto.
 23: Notiziario.

ROMANIA

- BUCAREST**
 kHz 823; m 364.5; kW 12
 18.2: Opera francese.
 19: Radiocronaca.
 19.35: Lieder di Schumann.
 20: Per gli ascoltatori.
 20.15: Musica da jazz.
 21.10: Notiziario.
 21.45: Concerto ritmico.
 22.45: Notiz. in inglese.
 23: Concerto di dischi.

SPAGNA

- SALAMANCA**
 Radio Nazionale
 kHz 1258; m 238.5; kW 1
 19.45: Notiz. italiano.
 21: Cronaca varia.

- 21.30: Notiz. tedesco.
 21.40: Notiz. italiano.
 21.50: Notiz. portoghese.
 22: Notiz. francese.
 22.15: Notiz. inglese.
 22.45: Giornale radio ufficiale governativo.
 0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

- STOCOLMA**
 kHz 704; m 426.3; kW 55
 18: Notizie - Cronaca.
 19.30: Canto e dizione.
 20: Lettura.
 20.15: Musica antica da ballo.
 20.50: Radiodialogo.
 21.10: Musica leggera.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.15: Musica da ballo.
 23: Cronaca varia.

SVIZZERA

- BEROMUENSTER**
 kHz 556; m 539.6; kW 100
 18: Conversazioni.
 18.40: Dischi: mazurke.
 19: Campione da Zurigo.
 19.15: Convers. - Dischi.
 19.35: Con il microfono sul direttissimo del Lohschberg.
 21.5: Variaz. brillante.
 22.10: Musica da ballo (Orchestra Italiana di Antonio Zoculi).
 22.55: Bollettini - Fide.

MONTE CENERI

- kHz 1167; m 257.1; kW 15
 19.30: Musica riprodotta.
 19.50: Notiziario.
 20: Musica riprodotta.
 20.30: Fine.

SOTTENS

- kHz 677; m 443.1; kW 100
 18: Per i giovani.
 18.30: Conc. di dischi.
 18.50: Conversazione.
 19: Musica riprodotta.
 19.30: Cronaca letteraria.
 19.40: Behi - Notizie.
 20: Radiorchestra: 1. Faust Maquet et Berpomaques; 2. Fa u i o; Pellicci et Meinende; 3. Debussy: Due danze per arpa e orchestra d'archi; 4. Debussy: Primavera, suite sinfonica.
 20.45: Serata di varietà.
 21.30: Musica d'oprette.
 22.15-23: Musica da ballo trasmessa dal Casino di Montbenou.

UNGHERIA

- BUDAPEST I**
 kHz 546; m 549.5; kW 120
 17.30: Musica zingara.
 18.30: Conversazione.
 19: Concerto di violino.
 19.35: Conversazione.
 19.50: Radiocronaca: 1. Herlioz: Il carnevale romano, ucraino; 2. Bizet: Suite dal 1° atto della Carmen; 3. Majorana: Schizzo musicale; 4. Zador: Aza, intermezzo e balletto; 5. Debussy: Piccola suite; 6. Strauss: Valzer.
 21.15: Notiziario.
 21.35: Orchestra zingara.
 22: Musica da jazz.
 22.25: Radiocronaca della partenza di Pászku del Reggente Nicolaua Horthy.
 22.40: Orchestra Zingara.
 23: Notizie in tedesco e in italiano.
 23.10: Danze (dischi).
 0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

- kHz 941; m 318.8; kW 12
 18.30: Musica varia.
 19.5: Concerto di dischi.
 19.20: Notiziario.
 19.30: Opreto (dischi).
 20.30: Notiziario.
 20.40: Musica da ballo.
 20.55: Notiziario.
 21-22: Traim. araba.

STAZIONI AD ONDA CORTA

MHz	m	kW	Stazione	MHz	m	kW	Stazione
4.90	61	10	VUB2	9.83	30.51	1	COCM
4.99	60.06	10	VUD2	10.22	29.35	12	PSH
5.14	58.31	0.5	OK1MPT	10.26	29.24	1.5	PMN
5.15	58.3	1	PMY	10.33	29.04	9	ORK
5.97	50.28	1	YV5RC	10.35	28.99	12	L8X
6.00	50	1	XE8BT	10.37	28.93	12	EAIBO
6.00	49.98	7	ZRH	10.53	28.48	10	JIB
6.01	49.92	0.1	CFCX	11.00	27.27	1.5	PLP
6.02	49.83	2.5	COCO	11.04	27.17	5	CSW2
6.03	49.75	30	OLR2A	11.40	26.31	20	HBO
6.04	49.67	1	CJCX	11.53	26.01	20	SPD
6.05	49.58	5-40	DJC	11.70	25.83	0.75	SBI
6.06	49.5	30	OLI2B	11.72	25.8	2	CR110
6.07	49.42	25	HVJ	11.73	25.57	12	CJRX
6.07	49.41	20	W1XAL	11.75	25.53	20	PTA4
6.08	49.34	5	W4XB	11.77	25.49	25	PHI
6.09	49.28	10-50	USA	11.78	25.45	20	W1XAL
6.10	49.2	10	W8XAL	11.80	25.42	50	JZJ
6.11	49.1	0.75	W3XAU	11.81	25.4	5-40	DJO
6.12	49.02	0.2	RRO	11.82	25.38	1.5	OER3
6.13	48.94	1.5	VP3MR	11.82	25.36	25	I2R04
6.13	48.92	1	ORR2	11.84	25.34	10-50	OSN
6.13	48.9	0.5	W9XAA	11.85	25.31	5	W2XE
6.14	48.83	0.5	VQ1LO	11.86	25.29	5	CSW4
6.14	48.83	15	OAX4Z	11.87	25.26	30	OLR4A
6.15	48.78	0.5	GPRX	11.88	25.24	10-50	DJP
6.16	48.78	2.5	ZBW2	11.88	25.24	5	GSE
6.17	48.78	5	ZRK	11.88	25.24	24	W8XK
6.18	48.78	2	ZRJ	11.90	25.21	25	TPB7
6.19	48.78	2	W3XAL	12.23	24.52	12	TPA3
6.20	48.78	10-50	W9XF	13.63	22	7.5	TPJ
6.21	48.78	1	YUA	14.53	20.64	2	SPW
6.22	48.78	10-50	GSL	14.92	20.11	2	HBJ
6.23	48.78	0.5	VUC	15.11	19.85	1.5	LZA
6.24	48.78	1	W2XR	15.12	19.84	5-40	DJL
6.25	48.78	1	LKJ	15.13	19.83	25	HVJ
6.26	48.78	0.5	COCD	15.14	19.82	25	TPN6
6.27	48.78	0.5	VE9HX	15.15	19.8	50	W1XAL
6.28	48.78	30	W8XK	15.16	19.79	10-50	GSP
6.29	48.78	2	CJRO	15.17	19.78	1.5	YDC
6.30	48.78	2	TIPQ	15.18	19.78	60	JZK
6.31	48.78	2	PRADO	15.18	19.78	2	I2R05
6.32	48.78	20	HQJ	15.19	19.75	10-50	G80
6.33	48.78	24	EAIBO	15.20	19.74	2.5	ZBW4
6.34	48.78	24	FET	15.21	19.72	5-40	DJB
6.35	48.78	50	JVP	15.22	19.71	20	W8XK
6.36	48.78	20	HBP	15.23	19.7	60	PCJ2
6.37	48.78	1.5	LZA	15.23	19.7	30	OLR5A
6.38	48.78	6	HAT4	15.24	19.68	12	TPA2
6.39	48.78	1	COCH	15.25	19.67	20	W1XAL
6.40	48.78	12	PRF5	15.26	19.66	10-50	G81
6.41	48.78	5	VK1ME	15.27	19.65	10	W2XE
6.42	48.78	5	HS8PJ	15.28	19.63	5-40	DNQ
6.43	48.78	10-50	G8B	15.28	19.62	7	LKU
6.44	48.78	20	TPB11	15.30	19.61	2	I2R06
6.45	48.78	6	OZF	15.31	19.6	10-50	GSP
6.46	48.78	7	ZRH	15.32	19.58	30	OLR5B
6.47	48.78	2.5	ZBW3	15.33	19.57	18	W2XAD
6.48	48.78	1	LKC	15.34	19.56	5-40	DJR
6.49	48.78	25	W2KAP	15.37	19.52	6	HAS3
6.50	48.78	0.4	VPD2	17.31	17.33	5	W2XQB
6.51	48.78	50	JZI	17.75	16.9	2.5	ZBW5
6.52	48.78	5-40	DJN	17.76	16.89	5-40	DJE
6.53	48.78	30	OLR3A	17.76	16.88	10	W2XE
6.54	48.78	10	VUB2	17.77	16.88	25	TPB3
6.55	48.78	25	HVJ	17.78	16.87	25	PHI2
6.56	48.78	1	W2XAD	17.79	16.86	16-35	W3XAL
6.57	48.78	10-50	YDB	18.11	16.56	10-50	GSG
6.58	48.78	5-40	DJA	18.48	16.23	5	LSV3
6.59	48.78	10	OAX4T	19.02	15.77	20	IBH1
6.60	48.78	16	W1XK	21.45	13.99	5	HS8PJ
6.61	48.78	1	K2RM	21.47	13.97	5-40	DJS
6.62	48.78	10-50	Q80	21.50	13.95	10-50	Q8H
6.63	48.78	1	VLR	21.52	13.94	18	W2XAD
6.64	48.78	10	W3XAU	21.53	13.92	10	W2XE
6.65	48.78	20	VK2ME	21.63	13.93	10-50	G8J
6.66	48.78	2	VK6ME	21.54	13.93	6	W8XK
6.67	48.78	60	PCJ	21.55	13.92	10-50	G8T
6.68	48.78	10	VUD2				
6.69	48.78	7	ZRE				
6.70	48.78	1	YDB				
6.71	48.78	25	I2R03				
6.72	48.78	2	CS2WA				
6.73	48.78	1	IRX				
6.74	48.78	1	COCQ				
6.75	48.78	5	CSW3				
			Bombay (India) 13-18.30.				
			Delhi (India).				
			Praga (Cecoslovacchia).				
			Baydoeng (Giava).				
			Caracas (Venezuela) 0-4.				
			Messico (Messico) 16-6.				
			Pretoria (Sudafrica) 16-23.				
			Montreal (Canada) 12.45-6.				
			Avana (Cuba) 23-6.				
			Praga (Cecoslovacchia).				
			Sydney (Australia) 12-18.30, 21-1.30.				
			Zeesen (Germania).				
			Praga (Cecoslovacchia).				
			Città del Vaticano.				
			Boston (U.S.A.) lun a ven. 00-1.45; dom. 0.0-2.				
			Miami (U.S.A.).				
			Daventry (Inghilterra).				
			Cincinnati (U.S.A.) 10.45-1. 4-7; dom. 13-1.				
			Filadelfia (U.S.A.) 1-4 tranne il venerdì.				
			Motala (Svezia) ritrasm. da Svecolma.				
			Georgetown (Giamaica Brit.).				
			Vienna (Germania) ritrasm. Vienna onde medie.				
			Chicago (U.S.A.).				
			Nairobi (Kenya).				
			Lima (Perù) 0-6.30.				
			Toronto (Canada) 23-4.				
			Hong Kong.				
			Città del Capo (Sudafrica) 18-22.				
			Johannesburg (Sudafrica) 5.45-17.30.				
			Bound Brook (U.S.A.).				
			Chicago (U.S.A.) 18.5-19; 23-2.5.				
			Belgrado (Jugoslavia).				
			Daventry (Inghilterra).				
			Calcutta (India) 8.5-10.35; 12.5-17.50.				
			Wayne (U.S.A.).				
			Jeløy (Norvegia) 17.30-23.				
			Avana (Cuba) 16-6.				
			Hallifax (Canada) 12-4.				
			Pittsburgh (U.S.A.) 4-6.				
			Winnipeg (Canada) 23-5.				
			San José (Costarica) 13-5.30.				
			Riobamba (Equatore) giov. 3-5.				
			Soc. d. Nazioni (Svizzera).				
			Salamanca (Spagna).				
			Burgos (Spagna).				
			Tokyo (Giappone).				
			Soc. d. Nazioni (Svizzera).				
			Sofia (Bulgaria) ritrasm. Sofia onde medie.				
			Budapest (Ungheria) lun 0.0-2; giov. 1-2.				
			Avana (Cuba) 18-5.30.				
			Rio de Janeiro (Brasile) 22.45-23.45.				
			Melbourne (Australia) 10-13 tranne la dom.				
			Bangkok (Siam) giov. 14-16.				
			Daventry (Inghilterra).				
			Parigi Radio-Mondial (Francia).				
			Akainbaek (Danimarca) 2-5.				
			Pretoria (Sudafrica) 5.45-13.30.				
			Hong Kong 5.30-7.15; 9-15.30.				
			Jeløy (Norvegia) 11-14.				
			Schenectady (U.S.A.) 21-5.				
			Suva (Is. Figi) 11.30-13.				
			Tokyo (Giappone).				
			Zeesen (Germania).				
			Praga (Cecoslovacchia).				
			Bombay (India) 7-9.30.				
			Città del Vaticano.				
			Schenectady (U.S.A.) 0.30-5.				
			Soerabaya (Giava) 10.30-13.30.				
			Zeesen (Germania).				
			Lima (Perù) 17.30-19.30.				
			Millis (U.S.A.) 11-6; dom. 13-6.				
			Manila (Is. Filippine) 10-14; 21.30-23.				
			Daventry (Inghilterra).				
			Lynchhurst (Australia).				
			Filadelfia (U.S.A.) 17-1 tranne il venerdì.				
			Sydney (Australia) dom. 8-8; 10.30-14.30; 14.30-17.30.				
			Berth (Australia) 12-14 tranne la dom.				
			Huizen (Olanda) (sperimentale).				
			Delhi (India).				
			Città del Capo (Sudafrica) 5.45-17.45.				
			Soerabaya (Giava) 4.30-8; 10.30-16.30; 0-1.30 tranne la domenica.				
			ROMA				
			Lisbona (Portogallo) mart., giov., sab. 22-1.				
			Buenos Aires (Argentina) 22-7.				
			Avana (Cuba) 18-7.				

La storia della musica

CENTOCINQUESIMA PUNTATA

Nocque a questa partitura l'esser congiunta a un dramma ch'è pressoché ineseguibile (fu scritto per la Kubinstein), e il non poterne essere staccata, per esecuzioni in concerti, senza perdere elementi necessari, dato che fu composta per la scena. Sembra che l'autore videsse trasformarla in un dramma lirico, ma l'interdittio della Chiesa (che giustamente non poteva approvare una contaminazione di paganesimo e cristianesimo), poi la guerra, poi la lunga malattia, chiusasi con la morte, resero vano il proponimento. Ed è peccato perché questa musica, assai poco nota, è forse più personale e più spontanea ancora di quella del « Pelléas ». Meno nota ancora, nella stessa Francia, è la musica di « Jeux », scritta per un mimo russo, su una tenue vicenda d'amore provocata da due palle del tennis, che avviano e sciogliono un idillio.

La musica pianistica di Debussy meriterebbe un lungo discorso, che qui non è possibile fare. Rimandiamo chi desidera approfondire l'argomento all'amoroso libro del Perrachin, dal quale rileggiamo non potersi dire che Debussy abbia trattato il pianoforte in modo del tutto nuovo (dopo le composizioni dei grandi pianisti compositori dell'800, non è facile trovare del nuovo). Ma egli è pur giunto ad una tal quale singolarità e personalità, perché in realtà nessuno strumento — neppure l'orchestra — poteva meglio creargli quell'atmosfera nella quale si concretò la sua musica; quell'ambiente indefinito che circonda le sue reazioni, quell'eleganza, anche aristocraticissima e perfetta che non gli è mancata mai, neppure un attimo, in nessun momento.

La scrittura pianistica di Debussy — dice giustamente il Perrachin — discende in gran parte da Chopin e da Liszt; più da quello che da questo, anzi. Ma in grandissima parte si collega con Rameau e con Couperin. Con Couperin soprattutto, come già aveva visto il Bastianelli, congiungendo Debussy coi grandi clavicembalisti francesi. In fondo è un'afinità di razza, un'afinità nazionale. Couperin e Debussy sono due creatori schiettamente e profondamente francesi, e forse i più francesi che la Francia possa vantare.

Con le due squisite « Arabesques » si apre, nel 1888, la vasta serie delle composizioni pianistiche di Debussy, che nei tre anni successivi ci dà parecchi lavori, tra i quali la « Suite bergamasque » — comprendente il delizioso « Clair de lune » e l'originale « Passapied » in quattro quarti anziché in tre). Bisogna giungere poi al 1901 per trovare i tre pezzi raccolti sotto il titolo « Pour le piano » (Preludio, Sarabanda e Toccata), e al 1903 per entrare nel « periodo aureo della creazione pianistica di Debussy » con le « Etampes » (Pagodes, la suggestiva habanera della « Soirée dans Grenade » e lo stupendo « Jardin sous la pluie »). Più avanti troviamo lo schizzo carnevalesco « Masques » e il poemetto « L'isle joyeuse ». Si viene poi, nel 1905, alla prima serie delle « Images », e nel 1907 alla seconda: comprendenti alcune delle pagine debussiane più fini, riuscite e poetiche. Il 1908 ci dà il « Children's corner », sei brevi pezzi composti per la fiavoletta. Che dire di queste piccole, deliziose creature? — si chiede il Perrachin — sono così fragili che si possono gustare. C'è tanta honà e tanto affetto e tanta dolcezza!...

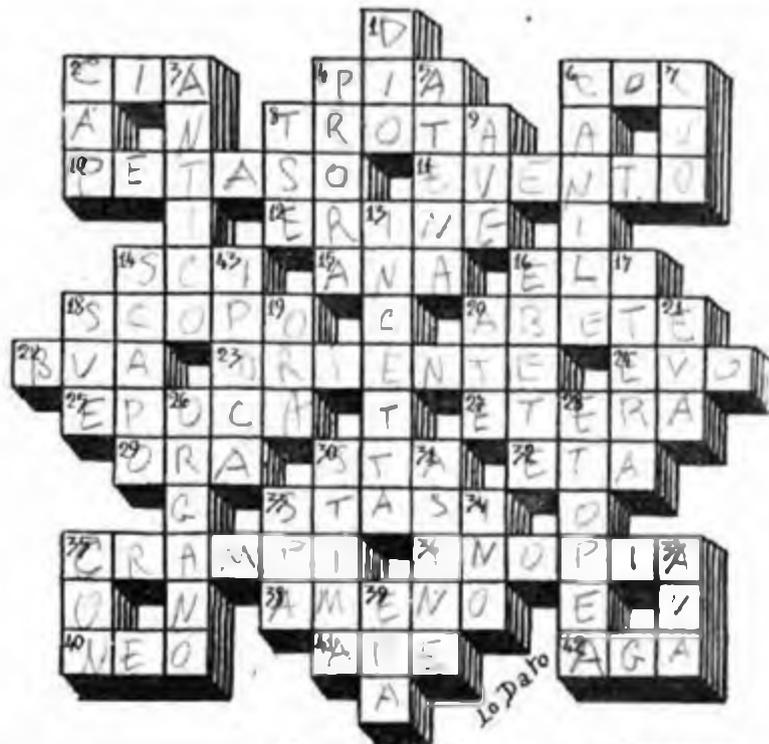
Le raccolte più ampie sono i « Préludes », in due volumi di dodici ciascuno. Il titolo d'ogni preludio si trova in parentesi alla fine del pezzo. Sono ormai molto noti quasi tutti, e alcuni sono certo piccoli capolavori: « Voiles », « Des pas sur la neige », « La fille aux cheveux de lin », « La cathédrale engloutie », « Feuilles mortes », « Bruyères », « Les tierces alternées ». Alcuni hanno un carattere umoristico del tutto speciale. Con la « Boite à joujoux », del 1910, ritorniamo alla musica per bambini (che però interessa soprattutto i grandi). Questo balletto infantile è cosa deliziosa, in cui c'è tutta l'anima di Debussy, la sua fantasia facile e spontanea, la sua semplicità trasparente, la sua chiara sicurezza dei mezzi espressivi, il suo spirito d'osservazione acuto e sempre vivo, la sua comicità sana, arguta e signorile. E su questo elenco di qualità fatto dal Perrachin,

GIOCHI

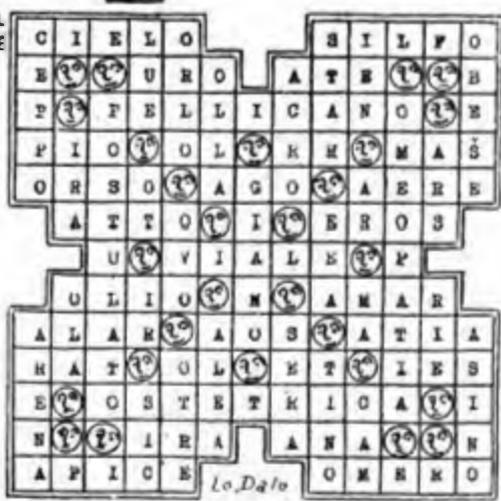
PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 2. La pianta del tè. — 4. Devoto. — 6. Isola italiana nell'Egeo. — 8. Squisito pesce d'acqua dolce. — 10. Il cappello di Mercurio. — 11. Quello lieto e generalmente costituito da una nuvola. — 12. La Furia. — 14. Sport invernale. — 15. In parti uguali. — 16. Sacerdote ebreo punito da Dio con la realtà, per la sua troppa indulgenza verso i propri malvagi figlioli. — 18. Fine. — 20. Albergo romano d'alto fusto. — 22. Il male dei bambini. — 23. Levante. — 24. Quella metà secondo la decadenza. — 25. Punto culminante nella storia. — 27. La più celebre fra le Anziane. — 29. Madre di sessant'anni. — 30. Non si muove. — 32. Le donne la vedono muturare con l'erose. — 33. Riva di. — 35. Guai se vengono il mutatore. — 36. Mancanza assoluta d'ogni cosa. — 38. Pincere. — 40. Piccola menda. — 41. Industriale insetto. — 42. Titolo d'onore presso i turchi.

VERTICALI: 1. L'onnipotente. — 2. Abbreviativo di grado militare. — 3. Contrapposto a moderno. — 4. Parte della nave. — 5. Circa due delle arti. — 6. Dove l'uomo fa riposare il suo migliore amico. — 7. Possessivo. — 8. Mosca africana. — 9. Saluto romano. — 13. Ricerca e raccolta di cose. — 14. Parte della colonna. — 43. Sorte di rete (argalismo). — 18. Oltreoceano di monte. — 17. Ripete. — 18. L'autore de « I misteri di Parigi ». — 19. Pregh. — 20. Una della colpa. — 21. Dirdo acuto al serpente. — 26. Grande strumento a tasti. — 28. La descrizione morale di una persona. — 30. Nuova opinione. — 31. Il loro latte è molto pregiato. — 33. Città del Belgio. — 34. Morte di Atamante. — 35. Previsione. — 37. Antenata. — 39. L'ancia.



SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE



L'abbonamento annuale al RADIOCORRIERE costa Lire 27, quello semestrale Lire 15.

Alle Sedì del Dopulvoro sono concesse la sconto del 5%. L'abbonamento può detorrere da qualsiasi numero e la spedizione ha inizio al ricevimento dell'importo.

possiamo chiudere l'argomento, ricordando ancora i due volumi del 1915, comprendenti i « Douze études », cui seguono le tre « Sonate » (per piano e cello; flauto, viola e arpa; piano e violino). Sono del 1917, il 26 marzo del 1918, Debussy chiude gli occhi per sempre.

Di minor valore è la lirica vocale, che pur comprende parecchie raccolte sulle quali sarebbe opportuno il soffermarsi un pochino: oltre a quelle già citate, le due serie delle « Pêtes gaïantes », le « Chansons de Bilitis », le « Ballades » di Villon e i « Poèmes » di Mallarmé. Preferiamo dire due parole sul « Quartetto » (1893), di cui il Dukas comprese tra i primi la bellezza e l'originalità. Molto ardita è l'armonia, ma non dura, e parecchi passaggi giungono al tutto inattesi. Libertasimi sono i Tempi estremi, mentre una maggior simmetria di fattura hanno lo Scherzo e l'Andante. Debussy già procedeva verso quel « Pelléas », che doveva essere l'opera sua di maggior respiro.

Lasciamo stare tutto il resto, e concludiamo col Capri. Per comprendere Debussy, non bisogna guardare il debussismo, lebbra d'argento pululata dal suo corpo, che se ne appropriò gli schemi, ne cristallizzò le formule, ne decompose i procedimenti, generando una musica astratta, volitiva, intenzionale, mera grammatica di suoni. L'originalità di Debussy sta nell'espressione di ciò che di più sottile e di più profondo palpita in seno alla modernità; e la sua debolezza sta nella mancanza di quell'afflato di misurata forza spirituale, di quel soffio tempestoso di passione, di quell'umanità guardata, prorompente, irrefrenabile che sentiamo

palpitare in altri artisti i quali, appunto per ciò, hanno virtù d'innalzarsi alle regioni del sublime. Anche per questo, l'opera di Debussy non subì trasformazioni profonde, e ricevette prestissimo la sua impronta particolare. Nelle ultime composizioni (e Debussy non ebbe vita lunga), la sensibilità del musicista appare già disprezzata e disperata. « Si ha l'impressione d'un Debussy fatto autofago, vivente a spese del suo passato, piagiario della propria creazione, e si pensa con rimpianto a certe spontanee effusioni della sua giovinezza e della sua maturità ». Per questo, egli riuscì meglio là dove non occorreva ampiezza di respiro, e nel « Pelléas » non riuscì a sfuggire al pericolo di una declamazione uniforme e incolore, che pesa sempre più col succedersi dei quadri. Eppure, dopo aver riconosciuto queste insufficienze, bisogna pur ammettere che non solo l'arte di Debussy è ricca di fascino, ma che ha un valore notevole anche come riflesso di tante caratteristiche dell'epoca nostra. Sotto l'aspetto più schiettamente musicale, poi, egli appare imparantato non solo coi clavicembalisti francesi e coi compositori russi del suo secolo, ma anche con quel Wagner, al quale prima aderì e contro il quale presto si ribellò energicamente. Ma l'arte del francese è proprio, per certi rispetti almeno, intensificazione di quella sensibilità molecolare, analitica, disadornata, che costituisce il tratto più significativo della musica wagneriana e che, malgrado tutti i propositi di reazione a Wagner, formulati ed espressi dal compositore francese, si è svolta ed accentuata in lui fino all'esaurimento.

CARLANDREA ROSSI.

(Continua).

PHONOLA RADIO

L'ISTRUMENTO MUSICALE DI QUALITÀ!...

TELESINTO

LA PRIMA E SOLA REALIZZAZIONE INDUSTRIALE IN ITALIA DEL **COMANDO A DISTANZA**

Tutti gli incomparabili pregi di un **RADIO-CONVERTO** a 9 valvole, con l'aggiunta del **COMANDO A DISTANZA**, effettuato mediante una scatola separabile dal mobile e convenientemente tutti - nessuno escluso - i comandi dell'apparecchio (18 brevetti esclusivi Fimi)

IL CAPOLAVORO PIÙ COMPLETO E PIÙ MODERNO DELLA RADIOINDUSTRIA MONDIALE



M O D E L L O

905

RADIOFONOGRFO

SUPERETERODINA 9 VALVOLE - 4 GAMME D'ONDA

IN CONTANTI L. **7500**

(Tasse radiofoniche comprese - Escluso abbonamento E.I.A.R.)

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO

CAPITALE LIRE 4.800.000