

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

nei posteggi Magnadyne
alla Mostra della Radio
è esposto il nuovissimo

SV56

ONDE CORTE

ONDE CORTISSIME

ONDE MEDIE

ONDE LUNGHE

MULTITONAL

Magnadyne

Lo Stradivario della radio

PREZZO LIRE 1475
 A. mtg. L. 300 in contanti e 12 effm.
 mensili da L. 110 caduno
 (incluso l'abbonamento alla rivista "radio")




C. G. E. 621 L

**SUPERETERODINA
DI LUSO ONDE
CORTE E MEDIE**

● **Mobile** da tavolo in elegante linea moderna realizzato in due diversi modelli, rispettivamente in palissandro e radica di acero ovvero mogano e radica di noce ● **Scala** in cristallo a variazione di colore illuminata per trasparenza con l'indicazione delle stazioni emittenti e graduazione in lunghezze d'onda.

● **Comando** di sintonia demoltiplicato ● **Regolatore** di tono ● **Interruttore** di alimentazione e **Regolatore** di volume ● **Commutatore** di gamma ● **Presse** per fonogrammi

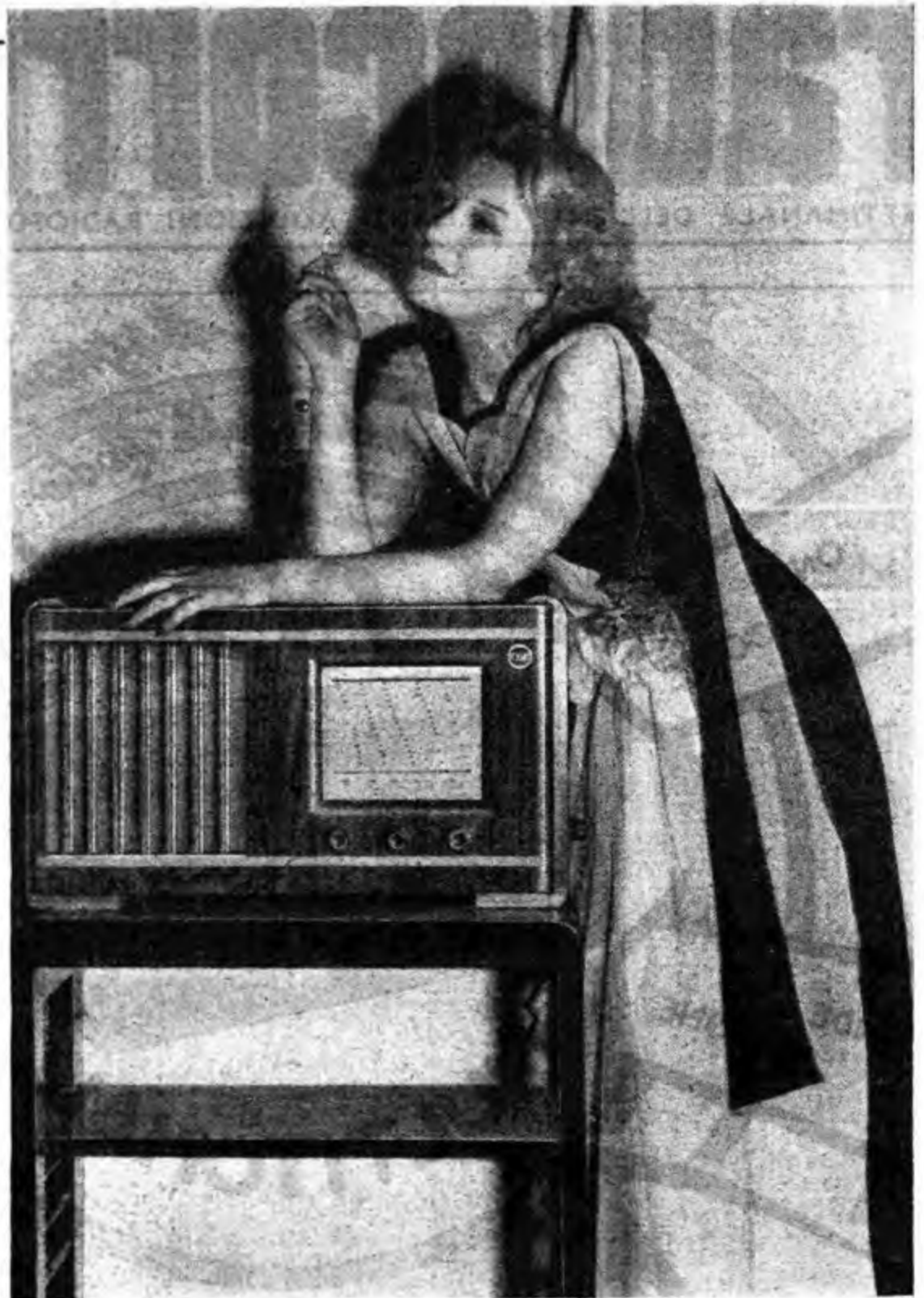
● **Altoparlante** elettrodinamico di elevata sensibilità e di alto rendimento acustico ● **Potenza** indistorta di uscita 3 watt ottenuti mediante l'adozione di un tetrodo a fascio

● **6 circuiti** accordati ● **Controllo** automatico di sensibilità ● **Trasformatori** di alta e media frequenza con nuclei ferrimagnetici ● **Alimentazione** in corrente alternata per 5 differenti tensioni

Prezzo L. 1240

VENDITA ANCHE A RATE

(Valore e tasse governative comprese. Escluso l'abbonamento alle radiodiffusioni.)



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ
BARI - BOLOGNA - BOLZANO - CAGLIARI - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
PADOVA - PALERMO - PESCARA - ROMA - TORINO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA PESCA E L'AUTARCHIA ALIMENTARE

Il mestiere del pescatore fu forse il più antico esercitato dagli uomini, non appena essi poterono darsi una forma rudimentale di organizzazione civile e intrapresero quella lotta con le forze brute della natura che doveva escludere all'umanità i segreti e le ricchezze dell'universo.

Certo e che nei paesi marittimi e in Italia soprattutto, la pesca è la potenza del mare si personalizzano, quasi, nella figura ardita e pittoresca del pescatore. Il suo lavoro fino all'avvento dell'epoca dei motori, cioè fino ai giorni nostri, è rimasto immutato nei secoli e nei millenni. Le civiltà antiche precorritrici di Roma trassero dal mare la vita e il progresso: Roma reclutò tra i pescatori dell'Italia mediterranea i marinai che portarono la terribile forza delle legioni contro Cartagine. Oggi ancora la leva di mare che mobilita i sudditi per la più grande flotta che mai abbia avuto l'Italia, ha il suo nerbo in questa fedele e forte gente della pesca.

Nella tradizione che si perde nella notte dei tempi e nella quale si potrebbe risalire come in una sorta immutabile di generazione in generazione, si palesa altresì la forza fondamentale dei pescatori italiani: la fede. La fede nel mare, che per essi accompagna e riassume tutte le fedi: Dio e la Patria.

Che altro è, infatti, la fede in Dio se non l'anelito a servirlo nel posto che Egli ci ha dato o ubbidire alla Sua legge di vita che fa del lavoro assegnatoci dalla sorte la ragion d'essere della nostra esistenza? Che altro è la fede nella Patria se non la certezza che il nostro lavoro porta ogni giorno una pietra all'edificio meraviglioso che la farà più bella e più potente, per il pane dei nostri figli, per la gloria e il progresso di una collettività nella quale siamo destinati ad assolvere la nostra missione umana?

Be' tutti i lavoratori hanno questa fede, nessuno più dei pescatori italiani ne ascolta tutti i giorni la voce, ne sente tutti i giorni la presenza, nel mare maestoso e tremendo che affida col suo infinito e tempra col rischio quotidiano.

Il rischio! Quale italiano di Mussolini, quale lavoratore soprattutto non sa che il rischio è il sacrificio affinato l'anima e la tendenza tagliente come una lama provata al duro smeriglio? Il sacrificio o il preannuncio della vittoria lo dicono i pescatori con un proverbio semplice e ammonitore: «dopo la buira ra, pesci».

Ma se questa fede è rimasta e si tramanda pura, e possiamo riconoscerla perfino nei tradizionali mestieri che conservano a volte ancora i nomi che ci ricordano le civiltà orientali, specialmente araba e fenicia, se sui visi abbronzati dei nostri chiozzotti vediamo ancora intatte le sombianze dei navigatori arditi della veneta repubblica, il processo di evoluzione tecnica, scientifica e sociale, dei nostri tempi, non ha mancato di incidere anche in questa categoria.

Alle piccole barche a remi o a vela, spesso squassate dal turbine della tempesta e facilmente infrante sulle coste, la tecnica moderna ha donato il motore.

Il motore ha suggerito la trasformazione dei tradizionali e costosi trascinanti a barche accoppiate, nello strascico o divergenti.

E così dopo essere rimasti per secoli in vista delle spiagge si sono cominciate ad affrontare, più frequentemente, le zone d'altomare con vero spirito di conquista che allargava immensamente il dominio marittimo del nostro lavoro.

Tecnica e scienza, insegnano perfezionamenti, innovazioni, nuovi ordinamenti.

La bandiera della pesca italiana, uscì dai piedi di casa per affacciarsi prima nei vari porti del Mediterraneo, maesta e pioniera nel navigare e nel produrre. Sì, in ogni pescatore è un po' l'anima di un soldato e di un pioniere.

Quando la aquila della conquista dell'Impero chiamò tutte le forze dell'Italia al grande appello, trovò la pesca italiana, in tutte le sue espressioni della tecnica, del capitale, del lavoro, pronta a rispondere come ai tempi di Roma e di Venezia, quando l'Italia si batteva per conquistare la latinità del Mediterraneo.

Sorsero quasi d'incanto nuove iniziative.

Per far fronte alle sanzioni, i vecchi pescatori richiamarono in vita la tradizionale e purtroppo abbandonata usanza di conservare certi loro prodotti sottosale e nei porti pescherecci si ridividero circolari i tradizionali barili di «salata» attorno ai quali, come negli anni lontani, lavorarono rapidamente le donne dei marinai, per dare alla Patria un'antichissima vettovaglia, così nutriente e che nella sua conservazione simboleggia la parsimonia e il risparmio.

In gara con quest'industria casalinga gli stabilimenti di lavorazione accelerano il loro ritmo cercando nuovi prodotti — arrivando fino ad affermare le nostre marche in quei mercati stranieri che sembrava impossibile conquistare.

Il grande principio dell'autarchia ha trovato nella pesca italiana il più convinto entusiasmo. Essa è balzata in piedi per affermare al Capo: «Se lo volete non più una lira della nostra preziosa valuta sarà necessario inviare all'estero; se lo volete andremo fino nelle nebbie dei mari artici per cercare, con animi, navi ed equipaggi italiani, quel cibo popolare — il baccalà — che è di così largo consumo — e che si importa totalmente! Il consumo italiano di questo cibo sostanzioso e salutare è di oltre 50.000 tonnellate all'anno. Basta la cifra ad illustrare la portata della promessa fatta dai nostri pescatori al Duce, a indicare quale somma di eroi e di sacrifici costa la provvista del modestissimo baccalà».

È la bandiera della pesca italiana è arrivata nei mari del Nord, per la prima volta solcati dalle navicelle dei nostri pescatori. Ben si comprende allora, perché Mussolini abbia voluto ricevere in Palazzo Venezia, nobilitissimi nei loro abiti da fatica, inestricati di saldature arcaiche, i primi reduci della nuova e audace campagna di pesca che si agglia alle mediterranee e atlantiche.

Questi rapidienni ci dicono che la pesca non è solo quel rudimentale e pittoresco mestiere che molti, purtroppo, ritengono che sia esercitato, quasi a tempo perso, nelle nostre coste, da gente di mare disoccupata!

La pesca rappresenta tutta una particolare e vasta economia che ha un peso non indifferente sulla vita nazionale.

È una produzione nella quale giocano oltre 2000 aziende a carattere industriale, tra grandi e piccole, che occupano oltre 50.000 lavoratori. Essi sono affiancati da quasi 100.000 lavoratori autonomi che amano circa 38.000 barche.

Questa economia produttiva ha le proprie esigenze. Questa massa, anche numericamente ragguardevole, di lavoratori ha le proprie necessità. È logico quindi che la pesca italiana pretenda di attirare l'attenzione pubblica e di accettare il più vasto interessamento dell'Economia Fascista.

Il posto che nel quadro della produzione nazionale chiede la pesca, non è un posto di privilegio e non sono né prebende, né sovvenzioni;



Il Duce posa la prima pietra per la nuova sede del Ministero dell'Africa Italiana.

essa chiede soprattutto per poter dare. Chiede di diventare uno dei sostegni principali del consumo italiano. Chiede dunque una più chiara e maggior comprensione da parte dei consumatori.

In una nazione squallidamente marinara come l'Italia il consumo dei prodotti della pesca italiana dovrebbe essere molto più vasto e sorretto da una vera e propria mentalità, da un'abitudine, da un costume di vita.

Vasto in quantità, perché con i mezzi attuali di conservazione e di trasporto, non vi sono neppure limiti di luogo.

Sorretto dallo stesso costume che rinnova tante nostre abitudini, da quella che abbiamo detto la mentalità dei consumatori, nel senso che il consumo dovrebbe conoscere in certi momenti e in certe congiunture, il dovere di rivolgersi ai prodotti autarchici della pesca, anziché ad altri che si debbono totalmente o parzialmente importare.

Prodotti autarchici, però. Perché anche la pesca è talvolta vittima di incivismi che fanno preferire anche in questo campo prodotti con marche più o meno esotiche.

Intendiamoci: l'autarchia è una battaglia e una battaglia non si supera senza sacrifici da parte degli stessi vincitori.

Ciò posto, è chiaro che anche il consumo deve saper affrontare la sua parte di sacrificio. Questo sacrificio dev'essere incontrato con animo sereno e ben disposto perché è diretto all'arricchimento dei prodotti pescherecci; ma, naturalmente, esso è subordinato alla creazione di una coscienza nazionale cui ripugni ogni preferenza per il prodotto straniero.

Al consumatore è opportuno, a questo punto dare dei consigli. Nei prodotti conservati è facile accertarsi dell'italianità della marca. Nei prodotti freschi

è indispensabile una conoscenza precisa che il mercato dovrebbe fornire ai consumatori mediante una propaganda molto semplice sia delle specie, sia dell'epoca in cui abbondano, sia delle cause del loro prezzo in quel determinato momento.

Ciò gioverebbe al mercato stesso. Quanti pretendono di trovare troppo alto un prezzo senza rendersi conto di aver chiesto delle specie fuori stagione (anche i pesci hanno, come i frutti della terra, le loro stagioni) o rari!

L'enorme e variatissima produzione del mare ha una graduatoria di valori che bisogna conoscere e far conoscere.

Vi sono i prodotti di massa che si addicono al grande e comune consumo. Ma vi sono anche prodotti prelibati che sarebbero, un po', del fuori classe.

Non tutti, logicamente, possono pretendere di poter consumare questi prodotti.

Auspicio quindi che questi elementi di orientamento tecnico del consumo vengano in qualche modo resi di più vasta conoscenza, come pure che s'integri maggiormente al popolo italiano, lontano dai centri marittimi di produzione, i modi più accorti per cucinare i prodotti del mare. Anche questi problemi speciali ed elementari hanno un'influenza decisiva nell'incremento del consumo.

Seguendo tale linea di condotta si faciliterà l'opera del Governo per il raggiungimento dell'autarchia alimentare. Si verrà altresì incontro alle necessità di tante migliaia di famiglie di lavoratori italiani che dalla pesca traggono le ragioni dell'esistenza e quelle gagliarde energie sulle quali l'Italia fa sempre assegnamento ogni volta che il mare e la fede nel mare tornano ad essere i mezzi della sua potenza.

ORLANDO ORLANDINI.

Roma è la sola città senza dietti. Non le manca neanche il mare. Poiché una città senza il mare non va; sia magari chiuso dietro a finestre col-l'inferriate, come a Gaeta; sia magari recintato di un triplice muro (tiro di morchia, come fino a pochi anni fa a Genova; sia rinvitato a tre ore di viaggio come nelle città tedesche e francesi nate sugli estuari dei grandi fiumi; sia ridotto a null'altro che a sabbia arcaica, come a Ravenna od a Pisa — ma il mare ci vuole. E' solo il mare che rende perfetta una città. E Roma ha anche questa perfezione. In un punto preciso del panorama di Roma, il mare all'improvviso appare, ha il suo posto giusto, completa e perfeziona il quadro. Solo che bisogna capirlo, indovinarlo al risveglio, al colore, all'ombra che manda. Non c'è l'acqua del mare; c'è la sua aria.

Chiunque ama il mare, comprenderà subito quello che voglio dire. L'aria di mare è tutta diversa dall'aria di terra. Non di profumo, di frizzantino, di buoni spiriti, soltanto; ma è diversa di colore; è diversa di luce. Nessuno si lascerà logannare, passeggiando in una città che non conosce, se gli chiedono, a un crocevia, da che parte si trova il mare; in fondo ad una delle quattro strade l'aria avrà come un riflesso argenteo, sarà come una tenuissima nebbia, brillante e vibrante; là in fondo sarà il mare! Solo a Malta, a ogni crocevia, la luce del mare splenderà in fondo a tutte quattro le strade. La cosa più bella di Venezia è il velo argenteo che costantemente è stesso sopra ai suoi tetti, che attenua ed abbellisce insieme l'azzurro. Ogni calle ha quella velatura fresca e mattutina (o in alto, nello spazio irregolare che separa i tetti delle case. Ancor più bella è l'aria di mare nelle isole della laguna, quasi tutte piantate a vigne, l'aria di mare, l'inafferrabile eppur corporea aria di mare che si impiglia fra i tralci, col suo riflesso di perla, coi suoi languori di latte. Sopra la terra l'aria è quello che è, un elemento a sé, che a stento riesce a strappare qualche sentore, un poco di polvere, un calore più intenso; ma sopra il mare l'aria non rimane mai sola, scende sull'acqua, si confonde con essa, un poco se ne impregna, diviene più pesante, umida, aromatica; intrisa dei riflessi della madreperla e degli arcobaleni.

Roma non ha il mare; ma ha l'aria di mare. E' forse il suo più bell'incanto, quella continua presenza di un elemento che non al riesce mai ad afferrare, ma da ogni parte si annuncia. Da qualunque parte ci si affaccia, dal Gianicolo o dal Pincio dal Campidoglio o da Monte Mario, quell'iniziale così nitido sopra i colli, così nettamente tagliato dai Monti della Sabina, così elegantemente contornato dai Borghi e dal Cimino, come ci si volge verso S. Paolo incomincia a velarsi, a perdere le precisazioni di stampa cinese, ad attenuare i contorni, a sfumare i colori. Su per la valle, lungo i mandri del fiume, l'aria del mare sale senza fatica, penetra sin nel cuore della città, si adagia sulle spalle dei Dioscuri a Monte Cavallo, si sposa colle vele dei pini sul Palatino. Là, in fondo alla valle, nel paesaggio di prati o di colli, tutto chiaro, sicuro, determinato, penetra una ombra di mistero, un riflesso di mondi nuovi ed invitanti. Sono le ultime vibrazioni della luce sul mare, è l'ultimo (o il primo) saluto del mare agli uomini di terra.

E' a quel misterioso invito, è a quella luce irreali che i romani hanno sempre ordito: un mondo diverso veniva a morire alle porte della loro città, si apriva e si offriva. Il mare mandava su per il Tevere, poiché non poteva giungere colla sua lama assurda, i suoi riflessi accecanti, i suoi trepidanti respiri. A quell'offerta i romani realtettero per breve tempo, quasi subito l'accettarono con

gioia, poi vi si abbandonarono con fiducia. Quando Annibale scese a Roma nei suoi elefanti, i romani calarono su Cartagine colle loro barche; il rema sciolto, la vela leggera, ebbero più fortuna delle pesanti macchine, degli imponenti battenti da battaglia. L'inebriante profumo marino si sposò al caldo fiato dei combattenti, infuse nel loro cuore una forza imponderabile, simile al soffio degli dei di Omero: in quel beato soffio l'Impero nacque, si distese, fu formidabile ed elastico — qualcosa, come l'onda della marea che

este; nessuno la può arrestare, eppure si avvanza con un metello di lina, a piccoli urti, appena, con spruzzi scherzosi, con gorgogli pieni di allegria. Non ci stanchiamo mai di celebrare il passo delle

legioni, quel passo che risona durante dieci secoli come un interrotto rullo di tamburo, da una parte all'altra del mondo conosciuto, lo intimidisce, lo assorda, lo ipnotizza, ne fa la sua preda. Ma perché nessuno ha ancora osato di riconoscere dentro l'intreccio della storia romana questo ritmo di remi che vogano di maree che salgono, di onde che portano, portano, portano senza posa le aquile verso i lidi più lontani? Ma la buona fortuna, la vittoria sicura, l'avventura vinta in pazienza, Roma l'ha, sempre, trovata sul mare.

Da ogni dove il paesaggio romano si completa di questo elemento che gli conferisce vastità e spirito d'avventura. Dal Castello, persino da Palestrina, la distesa della Campagna va a morire in questo piano infinito che si confonde col cielo in una sola vibrazione di colori e di luce. Quando la palude si stendeva ancora ai due fianchi della Via Appia, il verde intenso e velenoso delle Pontine, ai piedi del Castello di Sormoneta e della balconata di Norma, degradava in grigio, prima di sconfinare nell'azzurro ardesia del Tirreno. Ed in quell'allegro ballaccando di montagne russe, che percorre la Via Aurilia da Porta Cavalleggeri a Polidoro, in volta ad ogni nuova catena di colli che si alza davanti ai viaggiatori si allarga di più l'aureola delle nebbie marine.

L'aria di mare dà il colore indispensabile ad ogni vero paesaggio romano. Ma non si tratta solo di questi statici quadri. L'aria di mare porta nella vita di Roma un elemento drammatico, partecipa alla storia quotidiana della città. Il lieto dramma dell'arrivo del ponentino, che toglie al sepolto il suo risfatto scottante e mette al sole un velo di freschezza, è fra gli avvenimenti più famosi delle cronache romane di ogni tempo. Instaurandosi fra gli spiccioli delle persiane lasciate ospitalmente socchiusi, il ponentino rende refrigeranti gli ultimi dieci minuti della serata, e prepara ai romani un pomeriggio felice. Ma, sebbene il suo arrivo non sia affatto gradito, e nessuno osa osare di attribuirgli effetti benefici, un autentico spettacolo mette in scena, imboccando la valle nella stretta fra Aventino e Monte Verde, lo sciocco. All'improvviso una nube si para al di sopra dell'orizzonte, una nube fitta e lattiginosa, che riempie ogni insenatura fra i colli e rapidamente inghiotte alberi e coniglioli, riducendo la sagoma della città a poche masse tozze ed imprecise. In meno di dieci minuti tutta Roma scompare dentro all'umido e tramutato velo dello sciocco, ed incomincia ad ansare e sospirare. Ma, dopo tre giorni, lo spettacolo inverso si prepara; i sibili acuti corrono giù per il Tevere, ed ognuno è un fendente che strappa il velo di nebbia dello sciocco, e fa scendere una lama di azzurro e di sole fin sulla terra; sempre più stridenti e lunghi e frequenti si fanno i sibili della tramontana, sempre più larghi e luminosi gli squarci aperti dentro la nebbia; i nuvoloni grigi si aprono, si spaccano, si sparpagliano, e sempre più in fretta incominciano a navigare giù per il fiume. In pochi ore tutto è ripulito, l'aria è lucida e piccante, il sole pare nuovo; e luggiù, nell'ultimo fondo, uno splendore nuovissimo si adaga ai piedi del cielo; è la luce che viene dal mare.

ALBERTO SPAINI.

MARE DI ROMA

Radioascoltatori Nell'usare il Vostro apparecchio ricordate che fra i Vostri vicini vi possono essere delle persone che lavorano, che riposano, che hanno bisogno di non essere disturbate. Regolate il suono del Vostro apparecchio in modo che esso sia solamente sufficiente al Vostro ascolto; migliorerete la qualità della riproduzione ed userete un'attenzione gradita ai Vostri vicini.

re la decima volta, nel giro di due lustri, la Mostra Nazionale della Radio si accinge a riaprire i suoi battenti; ma con più intima gioia, perchè può, nel contempo, celebrare il primo decennale della sua feconda attività. In questi anni, quanto cammino ha percorso! Sorta nel 1929, come un grido di protesta, come un'affermazione di fede, superando

la marea dell'importazione straniera che allora allagava il nostro mercato radiofonico, essa sentì subito l'importanza del compito patriottico che s'era assunto, e vi tenne fede, né si dette tregua fino a quando non l'ebbe compiutamente assolto. Erano, quelli, i tempi eroici della nostra industria radiofonica; i tempi penosi in cui il radio-costruttore straniero dettava legge sui nostri mercati; i tempi difficili in cui ogni nostra intrapresa del genere sembrava votata all'insuccesso se non anche alla rovina. La Mostra volle, liberamente, prendere su le proprie braccia questa nostra industria bambina, e offrirla all'ammirazione degli scelti più tenaci, molti degli stessi italiani. Fu, per moltissimi, una rivelazione lampeggiante. Ma questa industria ancora esitante, ma questa Mostra ai suoi primi passi, avevano trovato un fiero, duro, ostinato patrono: Benito Mussolini. E ancora una volta, nel gran nome del Duce una battaglia nazionale fu vinta.

Oggi, la Mostra ha raggiunto la sua meta. Potremo vederla — e ne abbiamo ferma fiducia — accrescersi ogni anno di mole e d'importanza; potremo vederla — e anche questo è nei voti di tutti — estendere il proprio raggio d'azione a mano a mano che i laboratori scientifici offriranno nuove possibilità d'opere e di sviluppi alle officine costruttrici. Ma, e non da oggi solamente, essa ha già conquistato una sua formidabile posizione morale: è l'esponente più autentico e più completo della radioindustria nazionale. Ogni anno, essa ci ostenta i progressi e le conquiste degli ultimi dodici mesi; ogni anno, in settembre, all'aprirsi della nuova stagione radiofonica, essa addita il cammino e detta le norme. Esposizione e mercato nel tempo stesso essa viene, al momento giusto, a svolgere nel campo industriale e commerciale la sua opera benefica, cementando le vecchie relazioni e stabilendo i nuovi rapporti. Al suo richiamo, ecco gli industriali farsi avanti col loro novissimi apparecchi ancora freschi di vernice; ed ecco, da ogni parte d'Italia, accorrere migliaia di rivenditori a esaminare, a scegliere, a ordinare. E nel contempo, attenti e solitari, affluiscono i radioamatori: i più degni di questo nome, i più appassionati, i più studiosi, i più esecutivi: quelli per cui una radio non rende mai abbastanza; quelli per cui la parola « ottimo », riferita a un radiorecettore, è un aggettivo di grado positivo, in perpetua attesa del suo superlativo. Fermi dinanzi ai nuovi apparecchi, questi visitatori multi e intenti son quelli che confortano di tanti studi e di tante fatiche. La loro ammirazione ha il significato di un lauro. E anche in grazia loro la Mostra può spiegare in pieno la sua virtù accentratrice e rappresentativa.

Ancora una settimana, e la X Mostra Nazionale della Radio verrà inaugurata. La sua vita — breve e intensa — andrà infatti dal 17 al 25 settembre corrente. La sua sede è, anche quest'anno, nel Parco di Milano, nei padiglioni della Triennale che già l'ospitarono nello scorso anno: mirabile sede, a ridosso del maestoso Castello Sforzesco onusto di glorie e di memorie, in mezzo ad aiuole di nobile e composta opulenza tra fronde ridenti e serene. Per la seconda volta, dunque, avremo una mostra-giardino. E la allegra lindura dei padiglioni, il loro decoro sobrio e garbato, e quel che di lieto e riposante c'è in ogni dove entro i chiari muri e sotto i viali ombrosi, le conferiranno un aspetto singolarmente attraente.

Ma, per il visitatore interessato (chè gli affari sono affari, né leselano troppo tempo al godimento estetico) la cornice leggiadrissima verrà di gran lunga superata dal quadro. Cioè dalla Mostra in sé. La quale sarà completa ed esauriente in ogni sua parte, grazie all'intervento totalitario di tutta l'industria italiana della radio e delle attività affini: Vi saranno infatti, accanto ai ricevitori e a tutti i loro componenti, i grandi impianti d'amplificazione e la miriade meravigliosa degli apparecchi scientifici — per ogni destinazione e applicazione — che alla radio si ricollegano; vi sarà, insomma, il panorama completissimo di tutto quanto produce l'industria italiana nel ramo. Non cercate fuori della Mostra, in questo momento, qualcosa d'altro di più nuovo o di diverso. Nella Mostra c'è, semplicemente, questo: tutto. E questo « tutto » — che si scrive con cinque lettere, ma si realizza con anni e anni di trepidazioni e di fatiche — vuol essere come un'offerta votiva che l'industria nazionale innalza, divotamente, al suo magnifico Condottiero: il Duce d'Italia.

Come già alle Mostre precedenti, anche a questa l'Eiar interverrà in pieno: anzi tutto, con un proprio salone che conterrà un'ampia documentazione di quella sua ormai imponente attività per la quale l'Italia marcia superbamente verso un nuovo primato; e, in secondo luogo, con quel suo auditorio che rappresenta ormai una delle tradizioni più care e caratteristiche della Mostra.



Questo auditorio — nessuno lo ignora — esercita un'attrazione irresistibile nei riguardi del pubblico, che lo predilige in modo specialissimo. Le cronache degli scorsi anni ricordano serate numerando in cui l'affluenza di spettatori assunse proporzioni — se fosse lecito dire — epiche, si da superare di molto le più ottimistiche previsioni degli organizzatori — e tramandano la memoria di lunghe code e di strenue attese, che da sole basterebbero a comprovare il pieno successo dell'iniziativa. Certo è innegabile che simili trasmissioni alla presenza del pubblico sono attesissime e desideratissime: non soltanto perchè molti ancora sono i profani che amano iniziarsi ai misteri della tecnica degli spettacoli radiofonici, ma anche perchè è vivo e diffusissimo il desiderio di conoscere personalmente gli attori della radio, di poter finalmente dare un volto alle loro voci. Quest'anno l'auditorio — installato, come l'anno scorso, entro le signorili pareti del Teatro dell'Arte, annesso alla Mostra — si presenterà in migliorate condizioni di efficienza e di ospitalità; riuscirà più comodo e più accogliente, e l'afflusso dei visitatori verrà disciplinato con nuove norme dettate dall'esperienza passata. Quanto agli spettacoli per ora c'è soltanto questo da dire: che supereranno, per varietà e importanza, quelli degli anni precedenti; tutto un complesso e multifforme meccanismo è in moto per dare l'ultima finitura ai programmi in preparazione. Ma la partecipazione dell'Eiar alla Mostra si annuncia così larga e interessante sotto ogni aspetto da meritare che se ne parli più ampiamente nei prossimi numeri.

Anche l'Ente Radio Rurale, attiva e patriottica istituzione, sarà presente alla Mostra; e in sua partecipazione assumerà, quest'anno, un particolare rilievo per le speciali trasmissioni che verranno compiute sotto i suoi auspici e che documenteranno una delle sue maggiori benemerente.

Altro non vale aggiungere per ora. Ma questa Mostra, italianissima fin nella sua più intima essenza, merita l'attenzione, non soltanto degli interessati, ma anche di tutti gli italiani. Facela, chi può, una corsa a Milano: le Ferrovie dello Stato lo incoraggeranno con un ribasso notevolissimo. Vale la pena di venire; per ciò che v'è da vedere e, più ancora, per l'alto significato della manifestazione. Sotto le fronde del Parco si celebra un'altra vittoria di quest'Italia fascista sempre stupendamente vittoriosa.

CAMILLO BOSCIA.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

INVENTIAMO L'AMORE

Commedia in tre atti di B. Corra e G. Achille (Domenica 11 settembre - Secondo Programma, ore 21).

Il titolo è indipendente dalla commedia: si potrebbe credere, infatti, a un grottesco o a una bizzarria comica. E invece *Inventare l'amore* non è che una frase, una specie di formula creata da Carlo Morelli e da Anna De Giudici, ai primi tempi della loro giovanile spavalda sfrenata passione, quando sponziosamente fuggirono — lui, scrittore in cerca di fortuna, lei, bella e romantica, un po' libertaria — buttandosi a capofitto nella vita. E conosciamo nell'epoca in cui la miseria sta per travolgerli. E con una combriccola di artisti simili, tentano il cinematografo più per trovare un aiuto economico che per desiderio vivo d'arte. Cercano di far soldi; e non esitano, un po' di sotterfugio, un po' con qualche concessione morale, a perder di vista il loro amore — che è vero e profondo — pur di procacciarsi l'agiatezza. Sfidano anche, ogni tanto, la villa e la mortificazione. Carlo si lascia corteggiare da donne denarose. Anna si lascia persuadere da un vecchio amico di casa, che la sposerebbe, e intratterrà da un finanziatore senza scrupoli, il Carboni. Poi tutto va alla deriva: il film, i denari, la sperata ricchezza, la miserabile combutta per abbindolare protettori e protettive. Di buono, resta l'amore. Ogni volta che Anna e Carlo stanno per lasciarsi, per cedere alla utilitaria fortuna, ecco che uno sguardo, una voce, un richiamo li ripongono di fronte, eccoli nuovamente soli e sinceri, ardenti e sponziosati: ed è questa franchezza e sincerità di sentimenti che li salva e salva il lavoro. Prendiamo in simpatia quei due ragazzacci e in antipatia coloro che li circondano e li circuiscono. E anche il titolo della commedia sembra assumere un significato nuovo: come se, ogni volta, quei due lo inventassero davvero, l'amore, rivivendolo e riflettendo.

IL PRIMO CLIENTE

Un atto comico di Gluck e Bianchi (Sabato 17 settembre - Primo Programma, ore 21).

Il protagonista di questa vicenda è un avvocato troppo fiero per preoccuparsi della carriera professionale. Ma in famiglia si desidera che egli lavori. Quando capita il primo cliente feato da tutti driti. Una causa gravissima: il cliente in parola si confessa assassino lentamente che di due persone. Causa clamorosa per l'avvocato, che finisce per promettere, in compenso di così bella occasione professionale, un piccolo vitalizio alla madre del cliente. Se non che quel cliente non era precisamente un assassino, ma un ladro...

Dire di più significherebbe togliere la sorpresa, che, come tutti sanno, è la vita del teatro.

CASA NOSTRA

Commedia in tre atti di Oreste Gasperini (Venerdì 13 settembre - Primo Programma, ore 21).

Due fidanzati si lasciano dopo essere quasi giunti alla vigilia delle nozze. La causa di questa rottura consiste nella diversità di temperamento. Il motivo specifico del disidio: un capriccio della bella signorina la quale crede che le sia permesso di fare aspettare il fidanzato in un porto di mare mentre lei non pensa lontanamente a sbarcarvi, attratta e distratta da seduzioni pittoresche di altri lidi. Ma il giovanotto, che faceva sul serio, aveva già pensato ad arredare una casa, o, inutile perché nessuna sposa vi entrerà.

L'ultimo colloquio fra lui e lei è di quelli che sembrano non avere alcuna possibilità di ripresa. Mentre tutta la famiglia di lui è convocata per deliberare sul come disfarsi di quella casa inutile, ecco che la ex fidanzata con un pretesto qualunque si giunge, non si sa bene se attratta veramente da un futile pretesto, oppure da una vaga curiosità di conoscere l'ambiente in cui la sua vita

avrebbe dovuto svolgersi. In ogni modo, una volta entrata, la fanciulla è veramente presa dal fascino delle cose circostanti. Si guarda intorno e chiede al giovane che fu il suo fidanzato di mostrarle i mobili e gli arredi, per il piacere — diremo postumo — di conoscere con che mentalità, con quale gusto il giovane avesse edificato il nido. E così, di stanza in stanza, di pensiero in pensiero, la giovane coppia a poco a poco ricostruisce tutto ciò che era caduto a terra infranto. Non c'è da meravigliarsi dunque se arrivati alla cucina, i due si ritrovano innamorati e più che pronti a vivere la loro vita insieme.

TIRARE SUL CINQUE!

Commedia in tre atti di Carlo Salsa (Giovedì 15 settembre - Terzo Programma, ore 20,35).

Questi tre atti di Carlo Salsa sono un'azione allegria, sponziosata e scanzonata come il suo protagonista. Si può affermare che altro scopo non abbiano se non di suscitare ilarità e stupefazione comica, in virtù delle inquiete trovate a traverso le quali il giovane Giorgio riesce a gabbare un po' il mondo, a traversare il fuoco incrociato di battorie ostili senza lasciarsi scottare, a sostenere con disinvoltura le più incredibili traversie, a raggiungere con faccia tosta e allegria speranza la più sudaci mèle, fino al matrimonio con chi non lo voleva, fino alla fortuna contro la jettatura e la mala sorte.

Già il titolo è eloquente. Tirare sul cinque, per chi tenga banco a miccio, è ardimento quasi sempre periglioso. Il cinque è troppo poco per battere l'avversario, che può avere se si può, ed è già troppo alto per tentare, con altra prova, di raggiungere il sette o l'otto o il nove senza disprezzarli e cadere nello zero.

Tirare sul cinque, dunque, significa mossa disperata, estremo tentativo forzatura del destino. Ora, la prerogativa di Giorgio consiste appunto nel forzare il destino a più non posso, fino ai massimi estremi, indove l'audacia confina con la follia. Se ci si aggrappa l'elemento fortuna, che, secondo Napoleone, valeva almeno per il cinquante per cento sulla totalità degli affari, vero che la follia si trasmuta in trionfo.

Così, appunto, accade al simpatico Giorgio. Egli vive in un albergo di lusso, senza pagare, confidando nel millantato credito e nella buona stella. Ha già il vantaggio di un albergatore che si lascia menar per il naso; ma lo svantaggio di innamorarsi seriamente di Renka. Alle pressioni che finalmente gli fa l'albergatore per essere pagato, egli oppone ribalderie e fumisterie, fino a farsene un complice per tentare in grande stile l'assalto alla generosità di portafogli ben muniti. A tale scopo, Giorgio passerà per un grande inventore in attesa di capitali. Su questa piattaforma, in un caleidoscopio di figure e figurine torneanti su disco di cui è pieno il protagonista, ecco accendersi il fuoco pitrocentro di una fantasia abrigliata, culminante nella grande scena del terzo atto dove Giorgio, che non ha mai giocato in vita sua, si improvvisa giocatore e punta sul cinque. La fortuna è sbalordita: sul cinque si accumulano i tre e i quattro, il banco batte di otto e di nove, le vincite si accrescono di colpo in colpo. E la commedia, avendo bruciato i suoi fuochi di gala per tre atti, volge al termine festosamente come era da prevedersi. (Casalini).

FUORI DAL NIDO

Un atto di Eligio Possenti (Lunedì 12 settembre - Secondo Programma, ore 22).

Quando la Compagnia Niccodemi rappresentò questa commedia al Teatro Piodrammatico di Milano, il 27 febbraio 1925, fu un trionfo. Piacquero i tipi costruiti dal Possenti per una comicità caratterizzata che — più che servire la complacenza dell'autore, avvezzo ad altre penose fan-

taie — servissero di sfondo e di contrasto alla protagonista, la piccola Paulina, orfanella, tenuta un po' a dispetto in un collegio all'antica, uno di quei collegi piemontesi, alquanto militaristici e tradizionali, dove la direttrice è sempre sovrana e vestita di puritanesimo zelante e sui quali impera una Commissione direttiva composta di nobili vecchietti e formidabili. Ma piacquero soprattutto la schietta commozione suscitata dalla bimba, la sua storia un po' favolosa, quella sorta di forza sub-resistente che la domina e la conduce a uscire di collegio per recarsi al cimitero ove la sua mamma riposa, quello spirito argentino che l'aiuta a difendersi, la sprona a combattere una vera battaglia, e a vincerla, a simpatizzare con i commissari, a commuoverli, a indurli sulla via della tenerezza.

Se non erriamo, Possenti vide la protagonista nella allora giovanissima Marichette Valentini; tant'è, conquistò di colpo il pubblico, la commedia si replicò infinite volte, fu poi ripresa da Talli al Teatro Arcimboldi e portata, crediamo, oltre la millesima replica.

Lo scandalo provocato dalla creduta — fuga — di Paulina è grande. In direttrice, la vice, i custodi sono in furore, la Questura fa ricerche, la Commissione superiore è adunata d'urgenza. Ed ecco Paulina arrivare scortata da un agente: buona, docile, seria, lenta di narrare alla sua direttrice le ragioni politiche che la condussero, come in trance, verso l'aperto, la guidarono a prender del fiori col pochi risparmi, a cercare il cimitero e lì — tra tante — la tomba della mamma. Senonché la sua mamma era un'attrice e, dunque, una donna sospettabile e sospetto il gesto della bimba, forse preludio a chi sa quali marachelle e perfidie. Paulina vuole che la direttrice corra alla Questura lasciando la piccola nella stanza direttoriale, che ivi si raccolgono i membri della Commissione, nobili bravi uomini, e che la bimba — svelta e audace — il conquista a forza di mossette, discorsi gentili e intelligenti, maniere composte e forbite. Tanto quanto basta perché l'ascollino, la comprendano, la scusino e, anzi, la condurrano al cimitero sulla tomba materna affinché il gesto gentile non vada perduto. Chi e padre, chi e madre, scellerà in queste piccole cose la grandezza del cuore. (Casalini).

LUISA MILLER

Dramma in cinque atti di Federico Schiller, riduzione di Federico De Maria e Giacomo Armò (Martedì 13 settembre - Stazione di Palermo, ore 21).

Amore e raggini, che gli italiani conoscono nel suo titolo primitivo di *Luisa Miller*, musicata poi da Giuseppe Verdi è una tragedia borghese a sfondo morale, scritta per un pubblico entusiasta e desideroso di riforme sociali. Il giovane Ferdinando von Walter è innamorato di Luisa, figlia di un onesto musicante, il padre del giovane, gonfio d'orgoglio e di ambizione per la carica che occupa di presidente di uno staterello tedesco con meglio nominato, si oppone a quella nozze perché la ragazza non è nobile e per un altro motivo meno confessabile.

Il presidente Walter vorrebbe rafforzare la sua posizione presso il principe, capo dello Stato, spingendo il figlio a diventare lo sposo della favorita del suo signore. Un insidioso, il segretario Wuri, ciruisce i due giovani in un infame intrigo nel quale Ferdinando è indotto a credere che Luisa non sia l'innocente colomba di cui si era invaghito, e Luisa da parte sua rimane convinta che il suo giovane fidanzato sia un volgare seduttore. Nell'insidia i due giovani trovano la morte, e lady Millard, l'amica del principe, quando viene a sapere i tristi fatti a cui involontariamente la sua persona è stata mescolata, inveisce contro i dumi del principe che costano il sangue e le fatiche del popolo o ritorna priva di mezzi, ad un'ultima di sacrificio.

Questo il romanticissimo intreccio che Giacomo Armò e Federico De Maria hanno intelligentemente svolto e adattato alla trasmissione.

LA SCAMPAGNATA

Radiodramma di Luigi Bonelli, con musica di Marino Crescini (Martedì 14 settembre - Terzo Programma, ore 21,20).

I giorni migliori per la scampagnata son quelli miti e leggiadri del giovane autunno.

Ricostruiremo, per i radioascoltatori, attraverso una fedellissima evocazione di Luigi Bonelli, la classica scampagnata che, se è di tutti i tempi, ebbe, tuttavia, un'epoca più delle altre propizia alle sue gite baldorice: la metà del quieto e lieto Settecento granducale. Cogliremo, dunque, in pieno tripudio, una compagnia di buontemponi, in tricorno e calzoni corti, radunati all'osteria del « Passero », sopra un ameno poggio del Mugello...

Se ci fu un uomo, negli ultimi quarant'anni, per il quale il teatro ebbe caratteri spettacolari e fu visto soprattutto in funzione, questa senza dubbio fu Gabriele d'Annunzio. La traduzione scenica d'ogni motivo sgorgato dalla sua fantasia fu nel Poeta d'Abruzzo causa di potenza e assillante preoccupazione. Per quanto da certa critica sia stato affermato il contrario, non si può disconoscere oggi che D'Annunzio abbia fatto quasi sempre del teatro da uomo di teatro. Quasi sempre cioè egli ebbe una visione scenica nitida e precisa dei suoi drammi. Ce lo attestano, fin dalle prime opere, le copiose didascalie. Esse ci rivelano come lo scenario fosse essenziale per lo scrittore. Nessun particolare di esso è trascurato o lasciato all'arbitrio del regista e degli attori. A rileggere ogni quelle didascalie si ha come l'impressione che lo scrittore fosse invaso dalla emozione: né dire con le parole più di quanto avesse nel pensiero e nella fantasia e più assai: di ciò che potesse le parole suscitare nel pensiero e nella fantasia del lettore. Leggete le didascalie dei suoi primi drammi: *La Gioconda* e *La città morta* — e ve ne persuaderete. Che sovrabbondanza di elementi di regia e di scenografia, e che contrasto con la laconicità usata da Shakespeare, il quale compendia la didascalia di un intero atto in due parole: « Un bosco »!

Questo prepotente bisogno di fornire al regista e allo scenografo la parte documentale dello spettacolo è rimasta una delle caratteristiche pre-più di tutta l'attività teatrale di D'Annunzio. Didascalie numerose e analitiche, infinitesime e dense di insegnamenti, puntigliano tutti i suoi drammi: e non di rado in queste didascalie ci è dato sorprendere il movimento più intimo del Poeta, la prima e più autentica scintilla della sua creazione.

Gli elementi descrittivi degli ambienti in cui si svolge *La città morta* — nell'Argolid — sibbonda presso le rovine di Micene ricche d'eroi, dove sono i sepolcri degli eroi che ispirarono i capolavori della tragedia greca, avvicinati dal Poeta ai suoi personaggi d'oggi, appassionati disasterratori di antichità nella necropoli degli Atridi — danno già, essi soli, tutto il pathos di questa aspra plumbra tragedia in cui ogni cosa sa di mortifero e di irrespirabile.

Ma è nelle tragedie che seguono, e principalmente in quelle a carattere di sfondo storico, che la figura di D'Annunzio scenotecnico e regista prende consistenza. Allora le sue didascalie, estremamente circostanziate, rivelano faticose e minuziose ricerche d'ambiente, lunghe e pazienti letture di antiche cronache, di vecchissimi trattati di storia militare, di navigazione, di orficeria, di stamza, d'archeologia, del costume. E non di rado sono il risultato di appassionata peregrinazione: per le nostre antiche e gloriose città, e di lunghe e dotte visite a musei, ricchi monumenti.

Temonato del mondo italiano del Duecento e del Trecento, dopo aver scatenato nelle città antiche della penisola che egli conosceva e amava come pochissimi, D'Annunzio compose la *Francesca da Rimini*. In questa tragedia del Malatesta lo svolgimento scenico assurse ad un rilievo straordinario, tanto da far dire da qualche critico, l'indomani della tempestosa « prima », che i particolari storici, descrittivi e visivi, ingombravano talmente il palcoscenico da soffocare la vicenda. Al che altri ribatì che quegli elementi della messinscena erano azione essi stessi, in quanto facevano parte della ragione psicologica e ambientale del dramma, dove le figure non sarebbero state quali erano e non avrebbero agito come agivano senza l'insieme di tutti quei coefficienti della loro vita.

La preparazione scenica della *Francesca* fu lunga e faticosissima. Il Poeta volle presiedervi, occupandosi di tutto, perché perfetta riuscisse la rievocazione dell'epoca e della Romagna dantesca. E in questa grande fatica gli fu sempre a fianco, collaboratrice appassionata, instancabile e mai pienamente soddisfatta, Eleonora Duse.

Per la *Francesca da Rimini* — raccontano i biograf del Poeta — D'Annunzio si trasformò da drammaturgo, in direttore, attore, scenografo, costumista, coreografo, ministro d'anni, suscitando in quanti gli stavano intorno correnti d'energia. Meticolosissimo in ogni cosa questa volta D'Annunzio raggiunse nella preparazione dello spettacolo una meticolosità che parve ai più fastidiosa. Su tutto volle esercitare il suo controllo, sulla posizione di scena di ogni singolo attore, sulla scelta di ogni stoffa, di ogni tappeto, di ogni suppellettile, raggiungendo un verismo storico inusitato.

La preoccupazione minuziosamente vertica manifestata da D'Annunzio nella *Francesca* si fece addirittura ossessante nella *Figlia di Iorio*.

In una lettera al suo fedelissimo amico d'A-

glia, la rovina di una razza — la scenografia dannunziana non trova ragione di assumere una più spiccata fisionomia, ed ancor meno in *Più che l'amore*. Dopo *La figlia di Iorio*, bisogna arrivare a *La Nave* per ritrovare nel Poeta anche lo scottentico e il regista appassionato ed esigente.

Letta che egli ebbe ai suoi principali realizzatori, in Prume, questa sua tragedia adriatica D'Annunzio concretò con essi, e particolarmente col pittore romano Duilio Cambellotti, tutti i particolari di questa complessa ed ardua messinscena, per la quale aveva raccolto infiniti elementi d'ambiente. Fin dal primo momento D'Annunzio avvertì i suoi collaboratori che la scenografia avrebbe dovuto sostenere il sonoro fluire delle parole con un lungo impianto di masse offerto dalla nave in costruzione, dalla chiesa e dall'arango e che ogni costume avrebbe dovuto essere scrupolosamente studiato per luneggiare il personaggio Duilio Cambellotti assolve il suo compito con piena soddisfazione del Poeta, il quale non esitò a dire di lui che aveva prodigiosamente trasfigurato le materie vili, per rendere visibile la ricchezza del suo sogno.

Le prove di *La Nave* durarono quasi due mesi e stabilirono indubbiamente la maggiore fatica di D'Annunzio in funzione di regista.

La preparazione scenica della tragedia successiva — *Fedra* — invece non fu guidata dallo stesso meticoloso fervido amore. Per *Fedra* le cose furono fatte più in fretta e senza la vigile cura dell'autore. Dove, invece, D'Annunzio puntò più decisamente sulla scenografia e sulla coreografia dello spettacolo, mirando sopra ogni cosa alla teatralità, fu nelle due opere che seguirono, scritte in lingua francese arcadica, durante il suo volontario esilio al di là delle Alpi: *Il martirio di San Sebastiano* e *La Pisanello, o la morte profumata*.

Col *Martirio di San Sebastiano* D'Annunzio portò alle estreme conseguenze ed impose all'ammirazione di Parigi quella che Edouard Searfoglia chiamò « la magnificenza del suo bizantismo ». Ho interpretato la leggenda di San Sebastiano —

dichiarò D'Annunzio alla vigilia dello spettacolo — con la fantasia di un maestro vetrate, seguendo per istinto i procedimenti della credenza popolare. Ho diviso la mia vetriata drammatica in quattro grandi compartimenti, riempendo gli spazi di numerose figure, e in cima ho posto l'immagine del Santo trasfigurato. Il pittore Leone Bakst ha commentato da per suo la mia invenzione. Effettivamente, Leone Bakst fu il grande collaboratore di D'Annunzio in questo spettacolo. I critici furono concordi nel riconoscere che il celebre scenografo e pittore russo aveva superato sé stesso, realizzando fantasiose visioni di colore e di bellezza. Il Bakst, instancabile ammiratore delle miniature persiane, curioso pellegrino nelle terre nilotiche e nella Grecia arcadica, fervidamente operoso in quel crogiuolo eclettico decadente, ma pieno di linfe, che era la Parigi dell'Integuità, compose degli scenari traboccanti di colore e a momenti orgiastici.

Ed a Bakst D'Annunzio ricorse nuovamente per l'allestimento della *Pisanello*. Il pittore si attenue fedelmente alle istruzioni del Poeta, il quale volle che i quattro quadri della vicenda raffigurassero quattro gigantesche miniature. La messinscena della *Pisanello* costò 400.000 franchi, somma iperbolica per quel tempo ed anche per oggi.

Di messinscena D'Annunzio tornò ad occuparsi più tardi, nella « ripresa » di alcune sue opere teatrali, con un profondo desiderio di antica semplicità naturalistica. Basta ricordare la famosa rappresentazione della *Figlia di Iorio* sul colle del Vittoriale, nel settembre del 1927. Per quello spettacolo egli invocò da Forzano — che era il regista della tragedia — verità e semplicità. Questa sua aspirazione ad una recitazione semplice, scvra di ornamenti ampolloni, questa sua aspirazione ad una semplicità essenziale, degli allestimenti, sembrò quasi una reazione alla solennità e fastosità che accompagnarono la realizzazione scenica delle opere precedenti.

MARIO CORSI

D'ANNUNZIO REGISTA E SCENOTECNICO



Lo scenario di « La Nave » di D'Annunzio, a Venezia.

bruzzo — il pittore Francesco Paolo Michetti — così il Poeta annunciava, nell'agosto del 1903, la tragedia. In vengo negli Abruzzi tra breve e ti leggerò la tragedia. Vorrai tu aiutarmi a fissarne i tipi, a determinare i luoghi, a trovare le fughe? Rispondimi. Bisogna assolutamente evitare ogni falsità teatrale: cercare utensili, robe, suppellettili che abbiano l'impronta della vita vera. E in una successiva lettera allo stesso Michetti soggiungeva: Ricordati di dare ai costumi un carattere arcadico, qualche cosa di barbarico e di remoto che trasporti subito l'animo dello spettatore in un tempo lontano quasi di leggenda.

Reco l'antica passione del Poeta — dice Valerio Mariani in un suo pregevole saggio — per tutto ciò che si riferiva alla scenografia: il barbarico, il remoto, l'arcaico. Per questo egli compì, nel primo tempo, il viaggio in Grecia, che ispirò *La città morta*. E sotto questa spinta Michetti — compreso in pieno da D'Annunzio in quel suo spirito sognante d'eterno fanciullo — si mise in marcia per le terre d'Abruzzo a requisire costumi, gioielli, mudie e telai per *La figlia di Iorio*.

Nella *Fiaccola sotto il moggio* — il cui scenario fu eseguito dal Rovescalli su un bozzetto del pittore De Krollis, raffigurante l'arrivo di un palazzo baronale, con le pareti in rovina ed una massiccia impalcatura di legno, e i sacchi di cemento e le scale dei manovali, così da significare, nel suo vasto quadro, la catastrofe di una fami-

RADIOASCOLTATORI!

Adoperare il proprio apparecchio radiorecettore senza che i vicini abbiano ad essere disturbati è un dovere di cortesia che tutti i nostri ascoltatori debbono curare. Quasi sempre poi moderando il volume del suono si migliora la qualità della ricezione.

LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

DOMENICA E MARTEDÌ: «NERONE» DI ARRIGO BOITO - VENERDÌ E SABATO: «FALSTAFF» DI GIUSEPPE VERDI

Merito di cultura, rispetto della tradizione, ma in senso alto, come poteva esserlo un romantico apprezzante di vecchiumi e tempo verso l'avvenire. Arrigo Boito era dotato d'un ingegno prepotente e d'una fantasia ribelle, che quando era più d'una e meglio armonizzavano, si direbbe tracciassero una loro via e se lo travolgevano docile e passivo. La passività, dico, del poeta dominato dalle immagini che gli si formano dentro, ed ei le vagheggia rapito, e cerca renderle con la parola, coi ritmi, coi colori, le recalcitranti denture di sé. Sono i momenti di grazia nei quali dalla fantasia dell'artista scaturiscono le più felici creazioni. In uno di tali momenti si formò certamente ed ebbe compimento l'atmosfera compiutamente individuata del Nerone di Arrigo Boito.

È l'atmosfera di allucinazione, che fuori della realtà storica si viene formando a poco a poco attorno a un uomo e al delitto da lui commesso. Nerone e il matricidio. Nerone, che, per quanto si tenta di riabilitarlo, è pur sempre uno dei nomi che suscitano orrore e repugnanza. Ma il Boito se ne impossessò quando il matricidio è stato consumato o il matricida è lacerato dal rimorso. Un essere feroce, dunque, ma che ora soffre del suo inaudito delitto, che lo ha messo fuori dell'umanità. È ciò Nerone sente chiaramente ed è, dopo il delitto, la pena. E dove è dolore, è poesia.

Da un Nerone tutto dedito a vicende non potrebbe venir fuori se non un dramma da arena, come un Nerone solo inasprato dalle sue velleità di poeta, di declamatore, di attore non sarebbe più Nerone.

Atmosfera di allucinazione, ho detto, ed essa si determina subito, nel primo atto. Si determina con l'ambiente: la via Appia, a notte, con i suoi sepolcri, con le ombre che si aggirano misteriose nel doloroso irraggio, e per l'aria notteggiana nuvole. Canti, si, giungono da vicino, da lontano: voci da Roma, dei suoi poeti, quali d'amore, quali di dolore; canti che giungono, si dissolvono, sui sepolcri, e in quelle particolari circostanze più che alludere, rattristano, e rendono più allucinati in dolce e quel personaggio-ombra che ranti e pavidò la via frugante. Essi si chiamano Simon Mago, Tigellino, si chiamano specialmente Nerone. Nerone che viene, fuggendo, dalla parte di Albano, e reca fra le braccia una squallida urna cineraria. Egli grida, pieno di terrore: «L'Erinni! là! Borse cinta di serpi, squassava una face...». Invano Tigellino cerca incurrarlo. Nerone supplica Simon Mago: «Ah tu mi salvai - Lava il mio matricidio! Ottenda vita - Vivo nei gioghi di Campania in fuga - Meco traendo il delirio, le Eumenidi - Piagellatrici e lo spettro materno! - Ah perché volli vederla morta?».

Qui è il contenuto base del dramma, e da questa oscillante coscienza in delirio s'effonde la particolare atmosfera del dramma.

Alle finestre di terrore urlate o uormorate da Nerone, quindi seppellisce le cenere della madre. Simon Mago risponde con le parole del proprio mestiere: «Questa è l'ora che scendono i demoni - Dalla regione lunare; Ecate langue. - Spargi i libani pria che si nasconda. - E intanto mantieni genuflesso Nerone. Tutto parole, gesti, ombre notturne tengono veramente l'animo sospeso».

Ora Nerone fugge di nuovo, che l'Erinni lo allura. Anche Asteria (nella quale Nerone vede una Erinni) è presentata, come vedete, in modo favoloso, da accrescere il senso di allucinazione gravante sulla scena. È l'invocabile, ma che qui trova la sua logica. E non è stato notato abbastanza, mentre sta specialmente in questa logica dell'invocabile la potenza di rappresentazione di questo primo atto del Nerone, e la sua originalità viva e gagliarda, la clorasi dei consueti - libretti - qui sparisce. Qui vi possono essere errori, ma siamo sulle sferre alte della poesia drammatica.

Non insisterò oltre sul valore della tragedia, che in una lettera a Giulio Ricordi meritò le più alte lodi di Giuseppe Verdi, giudice sovrano.

Leggete la preghiera di Nerone, sulla tomba della madre; leggete la susseguente scena, nella quale Asteria rivela a Simon Mago il fuoco d'amore che drampa nel proprio petto per Nerone: «È il mio Nume o lo adoro. A notte cupa, - Quando negli antri del funereo suolo - Vagolo al pari di piaga lupa - Ululando il mio drudo, - Io lo invoco». Espressioni romantiche? Cerchi chi è buono il limite tra romanticismo e classicismo.

Ma l'allucinante fantasmagoria continua. Bode un rimbombare lontano come di tuono e di timpani precorsi. È il selvaggio «Stuol di Cibebe» che si appressa ruggendo «Inno furente e insanguinando l'Appia».

Ed ora l'antitesi aspettata. Il cielo si schiarisce alle prime trasparenze dell'alba. Candore in cielo e candore sulla terra. Rubria, col suo palpitar di colomba, giunge in bianca stola, s'ingiugocchia su una tomba, prega. Padre nostro che sei nel cielo. Parole umili, semplici, imploranti, pronunciate da un'ignota e fragile creatura, ma a loro risuonare è come un crollo del nostro pagano.

Ecco Panuel, il giovane cristiano, tutto fede, tutto ardore, eroe del Cristo. I contrasti ed accentuano. Ora si manifesta l'amore. Da una parte Asteria presa di Nerone, dall'altra Rubria presa di Panuel. La violenza e la tenerezza, la sfrontatezza e il pudore, il senso e lo spirito: Venere e Maria. Non so che tepore ci entra nel sangue: siamo nella nostra etica, e parteggiamo per Rubria, per Panuel. Se il lettore o l'ascoltatore partecipa per queste o quelle persone d'una vicenda scenica, è segno che le persone della vicenda son

vite e che il dramma ce. Solo i fantasmi luciano freddi.

Ma andiamo innanzi. La partita è impegnata. Ritoria Nerone e dice a Tigellino che vuole trarre scampo nella fuga Teme, dopo il matricidio, l'ira di Roma. Tigellino lo inganna: «Di che temi? - Crede il Senato al tuo messaggio, crede - Colta Agrippina ordendo la tua morte, - Poi da se stessa uccisa». Nerone non si rassicura; ma quando vede improvvisamente giungere pretoriani, accinatori, augustani, picche, tutti a lui innegrianti, il coraggio gli torna ed esce dal suo nascondiglio, pronunzia una frase istrionica: «Davanti agli occhi vostri sta Nerone!».

È nella festosa ovazione di quella vendicetta accozzaglia plaudente, si riconforta, si crede salvo.

Nel secondo atto Boito poeta pare abbia voluto apprezzare a tutto musicista una materia quasi refrattaria alla veste musicale, come tutto ciò che è troppo voluto, troppo artificialmente «combinato», come tutto ciò, vorrei dire, che è falso. Certamente nella sua impostazione anche materiale, come nel suo svolgimento esso è tutto una menzogna preparata da Simon Mago per prendersi gioco di Nerone. Il quale viene fra questi impostori a cercare pace al suo spirito tormentato dal rimorso. Viene a chiederla all'oracolo, che regola i destini degli uomini nel sacro al quale è preposto Simone. E chi è sull'altare? Asteria. Alla quale il mago ha imbeccato la «parte» che deve sostenere. E il matricida sulle prime ci casca. In atto di profonda venerazione egli chiede alla dea la grazia che aspetta. «Un giorno in Tauri - le dice - Tu promettesti pace a un matricida - La stessa grazia imploro; al par d'Oreste - Io non senza cagion la madre uccisi - Dal suo spettro mi salva».

— Sorgi e spera.
Ma le rose si complicano. Insomma Asteria, ingammatata come già appiamo, di Nerone, finisce a un certo punto di far la statura per mostrarsi donna. A Nerone non par vero sulle prime di vederla le carezze d'una dea, ma quando s'accorge che il dentro è da tutti ingannato, monta su tutti le furie. Simon Mago farà la stessa fine di Icaro, Asteria sarà gettata nel vivaio dei serpi.

Dice, e si pone in capo una corona d'alloro, e allungando ad Apollo musagete si arcinge a cantare.

Il terzo atto ci conduce nell'orto del cristiano. Qui Arrigo Boito si rifa del lungo artificio al quale fu costretto dalla materia dell'atto precedente. Verrebbe voglia di citare tutti i versi tanto essi son belli e puri e spaventosamente armoniosi. E pensieri e sentimenti scendono sulle anime come rugiada. Dove del dolore si fa una virtù e un dovere, la vita si spoglia delle sue asperità e sembrano un dono del Cielo anche le lacrime.

Fiore al dolore!
Fiore al martirio!

Quest'atto, felicemente infuso di brisimo, è fra le cose più alte uscite dalla penna di Arrigo Boito.

Una scena stupenda nella sua brevità è quella in cui Asteria giunge tutta livida e sanguinante nell'orto per avvertire che Nerone prepara dolori ai cristiani. Squallissimo il dialogo tra Panuel e Rubria, mentre d'una luce sinistra si accende l'episodio di Simon Mago, quand'egli, fuggendo ceco, viene poveramente vestito nell'orto per spiare e per tradire. Ma Panuel l'ha capito, e quando lo vede allontanarsi ripiglia le preghiere e le più esortazioni: «Vivete in pace e in concerto soavi - D'amore, mani aperte alla carezza... - Siamo al vespro del mondo, all'ora incerta - Non cessate di orare». E s'avvia verso il fondo dell'orto per darsi in mano alle guardie di Nerone.

È qui un tratto da grande artista. Rubria, dopo avere seguito Panuel con lo sguardo, s'accosta al margine d'un fonte, dove egli era stato; mormora: «Qui posò la sua mano»; e bacia la pietra tornata da lui.

Il quarto atto si divide in due parti. La prima si svolge nell'oppidum del Circo Massimo. Consiste in una serie di scene fantasmagoriche, che rendono all'evidenza uno degli aspetti del decadere di Roma. Gare tra le fazioni del Circo, urli di aurighi, plausi, imprecazioni, morti che vengono trasportati altrove. Vi è Tigellino, che avverte Nerone d'una congiura.

— Contro me?
— Contro Roma. I sacerdoti di Simon Mago, per sottrarlo a morte. - Pria che la torre si salga

STAGIONE LIRICA DELL'ANNO XVI

IL CALENDARIO DEL MESE DI SETTEMBRE

Oltre le opere «Loreley» e «Maestri cantori», che furono trasmesse rispettivamente nei giorni 1° e 3 e 4 e 7 settembre, il calendario del mese in corso reca:

11 e 13 Settembre

N E R O N E

Tragedia in quattro atti - Parole e musica di Arrigo Boito.

Direttore: M^o Antonino Votto.

16 e 17 Settembre

F A L S T A F F

Commedia lirica in tre atti e sei quadri di Arrigo Boito - Musica di Giuseppe Verdi.

Direttore: M^o Vittorio Gul.

18 e 20 Settembre

UNA FAVOLA DI ANDERSEN

Fiaba in un atto - Parole e musica di Antonio Veretti.

L A P A S S I O N E

Per soli, coro e orchestra - Dalla «Rappresentazione della Cena e Passione» di Pierozzo Castellano Castellani - Musica di Gian Francesco Malipiero.

Direttore: M^o Armando La Rosa Parodi.

22 e 24 Settembre

L'ARLESIANA

Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di Leopoldo Marengo - Musica di Francesco Cilea.

Direttore: M^o Umberto Berrettoni.

25 e 27 Settembre

F I D E L I O

Dramma lirico in tre atti di G. Sornleithner - Musica di Ludovico van Beethoven.

Direttore: M^o Gino Marinuzzi.

29 Settembre e 1° Ottobre

L A F A V O R I T A

Dramma serio in quattro atti di Royer e Vaz - Tradotto da F. Jannetti - Musica di Gaetano Donizetti.

Direttore: M^o Ugo Tanzi.

ove dovrà - Bianciarsi a volo, incendieranno l'Urbe.

Giunge intanto il clamore della folla schiamazzante, più selvaggia grida all'incrocio. Ora tutti gli spettatori chiedono le Direi, la tragedia che procurerà loro maggior diletto. E Direi sono né più né meno che le donne cristiane, le quali, infatti, precedute da Panuel, si avviano fra due file di bestiarri, verso l'arena. Quand'ècco un incidente inaspettato. Prima che anche Panuel, fatto segno alle imprecazioni della folla, sia trascinato sull'arena, è apparsa una Vestale. Ha il capo coperto dell'infula e il viso nascosto da un velo. Ella dice solennemente: « Erge Vesta con me la manu che riscatta le vile ».

Nerone si oppone. Le comanda di scoprirgli il volto. Ella si rifiuta. Simon Magò le strappa il velo, ed appare Rubria Vestale, ma cristiana. Ella tende le braccia verso Panuel e si tiene.

I bestiarri, respingendo Panuel, si lanciano verso lei, le strappano le vesti, la trascinano con loro.

Ora l'arena echeggia di squalli e d'urli feroci. Nerone ordina che Simon Magò sia scagliato dalla torre dell'oppido in cielo, ma ad un tratto rintonano urli di spavento. Si vedono vortici di fumo e lingue di fuoco.

E' l'incendio.

La seconda parte dell'atto si svolge nello spettacolo, il sotterraneo del Circo, cioè, dove si depongono i morti. Si ode il rombo delle fiamme. Asteria giunge con Panuel per cercare fra i morti Rubria. La trovano sopra un letto funebre, ma ella respira, è ancora viva. E qui non tento riassumere, chè non lo potrei senza guastare. Le parole estreme che si scambiano i due giovani cristiani son lievi e radiose come la luce. Pel sentimento che li anima, per la perfezione assoluta della forma, per la loro armoniosa leggerezza quasi veri pescono figurare fra i più belli della poesia drammatica italiana. Leggiamone alcuni assieme, a mezza voce, in omaggio a colui che li scrisse e che più non è.

Dice Rubria, morendo felice: « Narrami ancora mentre mi addormento. - Del mir di Tibenade tranquilla - Onda che varca in Galilea... ».

R Panuel, cantandola - Laggiù - Fra i giunchi di Genezareth, oscilla - Anzur la barca ove pregò Gesù - Quella cadenza placida di cuna - Invita a stormi i bimbi sulla prora - Dormi quieto, dormi... ».

E Rubria: « Ancora, ancora... ».

Il suo trapasso dalla terra si muta in una gioia senza nome...

(Dovrà dire della musica dopo tante, e tutte solenni, rappresentazioni dell'opera? Essi ha avuto laudatori entusiasti e qualche accerrimo detrattore. Ma il pubblico s'è lasciato prendere da essa, si è commosso alle pagine più belle, a tutti gli episodi dell'atto, all'ultimo episodio. Ma anche dove non si è commosso, ha ammirato profondamente le sane intenzioni drammatiche dell'autore, il quale spesso, saggiamente, altro non ha fatto se non accentuare più intensamente i versi e vestirli di suono. Non stupiamoci perchè il tradizionale, famoso « recitar cantando », che al ummette, e si ammira, e si esulta in altri, nel Nerone si voglia considerare diversamente. Forse perchè si pensa al *Meftastofe* e nel Nerone si canta di meno? Io direi invece che si canta diversamente, in modo più moderno; un canto più sommessu, più vicino o più aderente al contenuto del verso.

E credo di poter dire che solo un attissimo ingegno come quello di Arrigo Boito poteva accingersi a vestir di musiche una tragedia costituita da episodi innumerevoli, che si succedono e si accavallano l'uno sull'altro, diversi e contraddittori tra loro, situ alla fine. Chiusure, io credo, si sarebbe smarrita per via. Arrigo Boito ha trovato una stile ed è riuscito a dare unità estetica all'opera: che è — ciò solo — un miracolo.

F. P. MULÈ.

Verdi era presoché ottantenne quando il mondo musicale ebbe l'annuncio del *Falstaff*. Era trascorso mezzo secolo dal primo tentativo d'opera buffa compiuto dal Maestro giovanissimo, quel primo esperimento — il *Pinto Stanislao* — che gli era costato tanto dolore, scritto, può dirsi, fra due cuile vuote e una bara, quando la sua casetta si sfasciava sulle rovine di tutti gli affetti più teneri e dolci. E l'opera era caduta. Ma l'angosciosa caduta non doveva influire sui grandi destini del Maestro nostro. E fu il successo clamoroso del *Nabucco* ad aprire la via della gloria. E dopo aver disseminato per il mondo tutta una serie di opere drammatiche in cui il pianto, il dolore, la tragedia hanno avuto la più ardente, la più umana del-

le espressioni, ecco il divino vegliando a rivolgere ancora il suo pensiero al sorriso dell'opera buffa, quell'opera buffa in cui sono racchiusi gli esempi fulgidi d'un passato di vera gloria nella storia della nostra musica. Dalla *Sera padrona* di Pergolesi, al *Matrimonio segreto*, al *Nabucco*.

L'idea di scrivere una opera comica non aveva, a dir vero, mai abbandonato il Maestro e ce lo dice egli stesso o, meglio, lo scrive egli stesso al Monaldi, che all'annuncio della prima occasione notizia, s'era affrettato a chiedergli a Verdi: la conferenza o meno. « Che cosa posso dirle? », risponde il Maestro. « Sono quarant'anni che desidero scrivere un'opera comica e sono cinquant'anni che conosco *Le allegre comari di Windsor*; pure, i soliti — ma — che sono dappertutto si opponevano a far pago questo mio desiderio. Ora Boito ha scelto tutti i — ma — e mi ha fatto una commedia lirica che non soniglia a nessun'altra. Io mi diverto a farne la musica, senza progetti di aoria, e non so nemmeno se finirò *Tupeto*: mi diverto. *Falstaff* è un tristo che commette ogni sorta di cattive azioni, ma sotto una forma divertente. E' un tipo. Son sì rari i tipi! L'opera è completamente comica. Amen ».

E per dare un'idea della coscienza d'arte con cui il Maestro — si diverte — a dettare il suo ultimo capolavoro, basta riprodurre ciò che egli diceva, nel luglio del 1891 — due anni prima dell'andata in scena dell'opera — allo stesso Monaldi: « Il *Falstaff* è finito, sì, ma non strumentato. E all'osservazione fattagli dal Monaldi che ciò non poteva esser per lui un pensiero o una fatica, replicava subito: « Una volta sì, è vero, sarebbe stato come voi dite, ma oggi non è più così. L'istrumentare questa mia opera è adesso per me un pensiero e una fatica ad un tempo; pensiero per l'importanza odierna dell'istrumentale nell'opera lirica; fatica perchè sono vecchio, e i miei occhi e la mia mano non mi servono più come una volta. Guardate — proseguiva — lavorando due ore al giorno — questa è oggi la mia abitudine — lo potrei dirvi esattamente, sin da adesso. Il tempo che tuttavia mi occorre per terminare il mio lavoro, ma — questo due ore potrà sempre occuparle... e tutti i giorni? ».

Ma solo un anno dopo, Verdi dava l'annuncio che l'opera era definitivamente pronta e la sera del 9 febbraio del 1893 il *Falstaff* appariva alla Scala delirante d'entusiasmo, d'ammirazione e di orgoglio dinanzi al divino vegliando che chiudeva la sua sfiorante giornata col dono all'Arte e al suo Paese d'un nuovo capolavoro immortale, vero e luminoso miracolo del genio.

Parlando dell'ultimissimo Verdi — quello dell'*Otello* e del *Falstaff* — non è possibile disgiungere il ricordo del poeta e del musicista grande che per ben venticinque anni, felice di annunciarci e di servirlo in perfetta umiltà, restò a fianco del Maestro, prezioso e fraterno collaboratore delle sue ultime immortali fatiche; Arrigo Boito. E col nome del Boito eco affiora quello d'un critico illustre, il Bellaigue, autore di quel « Verdi », che è una delle più vive e amoroze biografie critiche del Maestro. Il libro era stato dedicato all'autore del *Meftastofe* con queste parole: « Ad Arrigo Boito in ricordo del Maestro che abbiamo amato ».

Il Bellaigue legato a Boito da trent'anni di calda e profonda amicizia e quello stesso cui il musicista-poeta scriveva, quando si spone il Maestro: « Mio caro amico, ho perduto nella mia vita degli esseri che idolatravo. Il dolore ha sopravvissuto alla rassegnazione. Ma non ho mai provato un sentimento d'odio contro la morte e di disprezzo per questa potenza misteriosa, cieca, stupida, trionfante e vile, come dopo la morte di Verdi. Ci voleva la morte di quel nonageitario per darmi

questa impressione. Ora tutto è finito: egli dorme come un Re di Spagna nel suo Escorial, egli è morto con magnificenza come un lottatore formidabile e nudo ».

Abbiamo evocato il nome del Bellaigue per chiedere in prestito al suo libro, che è tutto un libro alla gloria di Verdi, una delle pagine che egli ha scritto sull'ultimo capolavoro del Maestro: « Si potrebbe a proposito del *Falstaff* — dice il Bellaigue — scrivere un vero studio di psicologia musicale. L'espressione mediante la sommità e i timbri, l'immaginazione ritmica, arricchita, e rinnovata, vi attestano d'un gusto, di una distinzione per così dire aristocratica che le prime opere di Verdi, ed anche le successive, erano lungi dal promettere. Talora spiritoso e lesto, il dialogo ampillo e prende la sua corsa; talora esso prende il suo tempo, al contrario, ed allora il ritmo si espande. Così il movimento è salvato dalla perpetuità — che allancherebbe — mercè dei rallentamenti e dei ritardi necessari. L'orchestra e lo vocal, il diacono — o la conversazione — e il canto, gli — finale — e gli — a solo —, tutto, in una parola, si ripartisce e si equilibra secondo rapporti che in nessun'altra opera forse si troverebbero più giusti e più armoniosi. Quanto alla melodia, formale e plastica, essa vi è sparata a piene mani. Mai tuttavia il particolare divora l'insieme. Il genio del Maestro si moltiplica e non si disperde mai; costantemente, sulla polvere sonora, cade un colpo di sole, dove le migliaia di atomi si riuniscono per formare un fascio di luce. Lo stile del *Meftastofe*, del *Cimarrao*, del *Rossini* sembrava al fosse col tempo anchilosato. Ma ero che un musicista di ottanta anni viene a dire alla musica: « Levati e cammina ». E non solamente cammina, ma essa corre, con vola, essa ha vent'anni ».

E questo è il *Falstaff*.

n. 2.

Ecco un rapido riassunto del meraviglioso libretto del Boito. Al primo atto, nell'osteria della Oiarrettina il panciuto Falstaff si fa, coi due domestici Bardolfo e Pistol, beffe del dottor Calus, che viene a lamentarsi di parecchi dispetti e di essere stato umiliato e poi derubato. Congedato il dottore furente, Falstaff s'accorge di non poter pagare il conto dell'oste, e risolve allora d'attaccarsi a Alice e a Meg, donne assai belle e ricche che — dice lui — gli dimostrano simpatia. I due domestici rifiutano, però, di portar alle donne le lettere d'amore, e Falstaff li scaccia allora a colpi di scopa. Nel quadro seguente Alice e Meg, irritate per la petulanza di Falstaff, che manda loro due lettere uguali, risolvono di vendicarsi, d'accordo con la comare Quicky e con Nannetta, figlia di Ford, che sposò in seconde nozze Alice. Questi, avvertito da Bardolfo e Pistol del proposito di Falstaff, risolve di star in guardia, mentre Nannetta, che il padre vorrebbe sposare al dottor Calus, sia l'idillio col giovane Penton. S'alternano i cicalecci delle donne e degli uomini: questi concludono poco, mentre le donne si propongono d'attirare Falstaff in un tranello con l'offerta d'un colloquio d'amore.

Il secondo atto ci riporta di nuovo nell'osteria. Falstaff riprende i servi, che si dicono pentiti, e riceve Quicky, che lo invita a trovarsi da Alice dalle due alle tre. Si avanza poi Ford che, fingendosi un certo signor Fontana, innamoratissimo di Alice, viene ad invitar Falstaff a sedurre la donna per poterla poi possedere più facilmente. Falstaff promette e si fa accompagnare al convegno. Male incoglie al panciuto ganimedo — ed eccoci al secondo quadro dell'atto — il cui colloquio con Alice è disturbato dall'irrompere di Ford furibondo, perchè ritiene la moglie innamorata di Falstaff. Questi, per salvarsi, deve rassegnarsi a star celato nella cesta del bucato, che vien poi buttata nel Tamigi.

Il terzo atto, che si svolge nella consueta osteria, ci presenta l'eroe che pensa ancora malinconicamente al tiro giocatogli, ma poi, sboccamente, finisce con l'accettare un nuovo invito di Alice a recarsi nel parco di Windsor a mezzanotte, con due gran corse di cervo in testa. D'accordo col marito e con le amiche, Alice simula una tregenda di fate o folletti, che si accammano su Falstaff, incapace ad alzarsi, punzecchiandolo e tormentandolo in ogni modo. Son della partita anche Bardolfo e Pistol, che finiscono con l'essere riconosciuti. Tutto termina con un paio corse, in cui si riconosce che ride ben chi ride la risata final, non prima d'una burla giocata a Ford, in conseguenza della quale la bella Nannetta va sposa al suo Penton, anziché al ridicolo Calus.

RADIOASCOLTATORI

Ogni apparecchio radioricettore ha delle possibilità di ricezione che non conviene superare. Forzare il volume del suono vuol dire distorcerne le tonalità e disturbare inutilmente i vicini.

LE CRONACHE

IL CONGRESSO NAZISTA DI NORIMBERGA

Nella vecchia città imperiale di Norimberga, dove il Nazismo ed il razzismo ariano sostennero e vinsero una delle loro più belle e combattute battaglie, si è adunato per la decima volta il popolo tedesco, rappresentato dalle sue forze più vive e più attive, schierate in campo dal Nazionalsocialismo intorno al Führer.

L'Italia fascista non è soltanto spiritualmente presente alla grande, imponentissima parata di forza e di disciplina, perché una rappresentanza delle Camice Nere, guidata dall'on. Parinacci, si è recata in Germania ad esprimere al Nazismo ed al suo grande Capo la solidarietà politica ed ideologica del Fascismo.

La Radio Italiana ha assicurato un continuativo servizio di informazioni dalla gloriosa città, che ha meritato dal Führer il titolo di « Città del Congresso ». Il 5 settembre è stata diffusa la radiocronaca diretta dall'apertura delle aule naziste ed è stata data lettura del messaggio rivolto dal Führer al popolo tedesco, messaggio del quale hanno avuto tra noi particolare eco e rilievo le parole di simpatia e di cameratismo allusive alla comunanza di aspirazioni dei due Popoli e del due Regimi uniti nella lotta contro la coalizione giudaico-massonica-comunista internazionale.

Il 7 settembre è stata poi diffusa la descrizione cronistica della adunata del « Servizio del lavoro », bellissima istituzione del volontariato tedesco, mediante la quale i giovani prestano spontaneamente servizio per il miglioramento della terra, delle strade e per altre opere di pubblica utilità.

Mentre andiamo in marcia, l'imponente Congresso intitolato alla « Grande Germania », che in questo momento di inquietudine e di nervosismo altrui costituisce una prova mirabile della calma, dell'ordine, della disciplina del popolo tedesco, continua i suoi lavori e di questo grande avvenimento politico di risonanza internazionale altre radiocronache da Norimberga sono preannunciate: per il 9 settembre il programma delle trasmissioni comprende, infatti, l'adunata delle gerarchie politiche con un discorso del Führer; il 12: al mattino la formidabile rassegna delle Forze armate convenute sul posto; alla sera il grande discorso politico del Capo della Grande Germania e la chiusura del Congresso.

L'ADUNATA DEI COMBATTENTI ALTO-ATESINI

A piazza della Vittoria di Bolzano ha visto domenica l'adunata di 10.000 combattenti e mutilati alto-atesini, riuniti per esprimere la loro devozione al Re e al Duce, in una contingenza per loro particolarmente felice: restituiti alla dignità di soldati, essi hanno rinnovato il solenne giuramento di leale dedizione ai superiori ideali della

Patria, ai piedi dell'arco elevato ai Caduti della Grande Guerra, sulle cui gradinate i montanari avevano portato i fiori delle loro valli e del loro monte. È stata celebrata la Messa al campo, per la folla dei combattenti, delle donne e dei bambini, che da lontano erano venuti a confermare la continuità di un'idea, ormai viva nei secoli.

Alla presenza del Duca di Pistoia, l'on. Delcroix ha poi pronunciato una commossa orazione: egli ha saputo trovare le parole che vanno dirette al cuore di chi ha combattuto, come a quello di chi è pronto a combattere. « Voi oggi sapete che combattere è più necessario che vincere, e non per nulla questo è il comandamento ultimo dato alla gioventù da chi ha restituito un popolo al suo spirito religioso e guerriero. Per obbedire è necessario credere, ma non si può credere senza combattere, senza essere disposti al sacrificio. Oggi si onora quello da voi compiuto e con questo atto si perfeziona negli spiriti la unità già infrangibile nel fatto: l'Italia fa suo anche il passato di una gente che appartiene al suo avvenire ».

Queste e le altre parole sue hanno trovato una perfetta rispondenza nell'animo di chi ascoltava: la manifestazione all'indirizzo del Re Imperatore e del Duce si è rinnovata ad ogni frase, dando il suggello del plebiscito popolare alle ispirate parole del Capo dei Combattenti Italiani.

La cerimonia è stata diffusa dalle stazioni dell'«Eiar» inquadrata nella radiocronaca di Franco Cremascoli.

LA FIERA DEL LEVANTE

La Fiera del Levante ha ormai un posto ben definito nella vita della Nazione: affacciata coi suoi padiglioni sulla via mediterranea dell'Oriente, essa adempie al suo compito con piena rispondenza a: fini che sono assegnati all'Italia imperiale. Essa presenta in tutte le sue edizioni un panorama vivo e completo dell'attività fascista: quest'anno poi essa si apre sotto l'insegna dell'Esportazione, della Ruralità e del Razzismo. Tre problemi che l'Italia ha già risolti, ma il cui sviluppo è di fondamentale interesse, e non per l'Italia soltanto.

L'inaugurazione della Fiera, che ha avuto luogo martedì alla presenza del Duca di Bergamo, è stata radiodiffusa: radiocronista Paolo Magione. Alcune conversazioni avranno poi luogo dal microfono di Bari per illustrare la partecipazione italiana e straniera alla grande rassegna economica.

IL XXVII CONGRESSO DELLA SOCIETÀ PER IL PROGRESSO DELLE SCIENZE

Il 27° Congresso della Società Italiana per il Progresso delle Scienze si è solennemente inaugurato domenica alla presenza del Principe di Pie-



On. Delcroix parla ai Mutilati altoatesini portando ad essi il saluto cameratesco di tutta la grande ed eroica famiglia dei Combattenti.

monte il Podestà di Bologna ha porto il saluto della città e dei congressisti all'augusto Principe: quindi, dopo i discorsi del Rettore dell'Università, che aveva l'onore nell'850° annuale della sua fondazione di ospitare il Congresso, del Federale e di S. E. D'Amelio, ha preso la parola S. E. Ferruccio Lantini, che ha pronunciato il discorso inaugurale.

La cerimonia è stata trasmessa dalle Stazioni dell'«Eiar».

IL VI CONGRESSO DELL'UNIONE RADIO SCIENTIFICA

A palazzo Vendramin Calergi in Venezia si è riunito, ospite del Centro Volpi di elettrologia, il VI Congresso dell'Unione Radio Scientifica. La cerimonia inaugurale alla quale era presente anche S. E. Vallauri, presidente dell'«Eiar», si è svolta nella grande sala del magnifico palazzo veneziano, hanno parlato nell'ordine il presidente del Centro conte Volpi, l'ispettore della Radiodiffusione S. E. Pesson, il presidente del Congresso professore Appleton e il vice-podestà di Venezia. Il Congresso che si chiuderà il 13, svolgerà i suoi lavori oltre che a Venezia, a Roma ed a Torino. L'Unione Radio Scientifica Internazionale si propone come scopo delle sue riunioni di raggiungere, attraverso il riverberamento delle sue decisioni teoriche sul campo pratico, notevoli risultati nel campo della radiotecnica. I discorsi, preceduti da una breve radiocronaca di Vittorio Veltroni, sono stati radiodiffusi.



Il Teatro La Fenice di Venezia, dove si svolge il Festival Internazionale di musica contemporanea. Dirigono i due concerti in programma i maestri Mitropoulos e La Rosa Parodi.



In un imponente raduno i Mutilati altoatesini esprimono la loro gratitudine per i recenti provvedimenti voluti dal Duce a loro favore.

CAMPIONATI EUROPEI DI CANOTTAGGIO

Domenica 4 settembre, all'idroscalo di Milano, hanno avuto luogo le finali dei Campionati europei di canottaggio, sullo specchio d'acqua che rappresenta oggi il più bel campo di regate d'Europa, davanti a una folla imponente che aveva dimostrato di non temere l'inclemente del tempo: gli equipaggi più forti del continente si sono contesi le simboliche corone d'alloro che erano in palio per le sette specialità remiere.

I rematori tedeschi hanno colto una lusinghiera affermazione collettiva, ma gli azzurri d'Italia hanno conteso loro fino all'ultimo il primato assoluto e si sono assicurati due titoli di campione europeo.

La radiocronaca delle gare più interessanti, effettuata da Mario Zinolelli e Giorgio Jegher, è stata registrata e trasmessa da tutte le Stazioni.

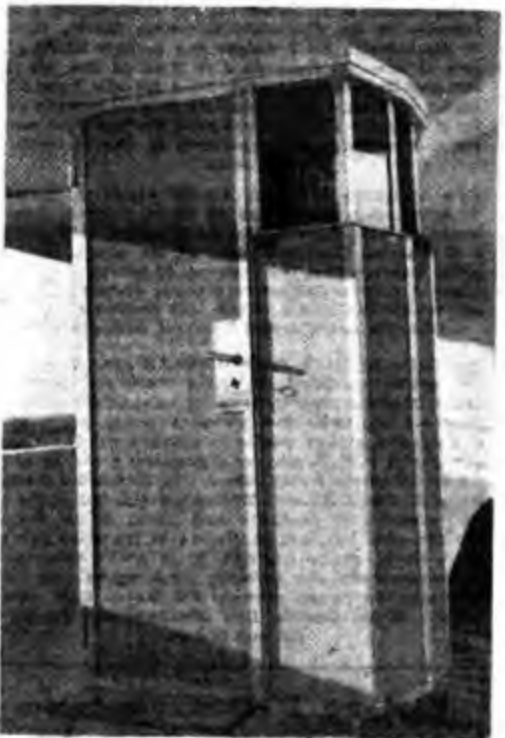
IL PRIMO PREMIO

PER LA CANZONE NAPOLETANA

Questa è stata l'arguziosa nappoletana su Piedigrotta e le nuove canzoni: abbiamo pubblicato che il primo premio per la canzone napoletana era stato assegnato alla canzone *Per tutte le mamme*. Risulta invece che il primo premio è stato assegnato alla canzone *Bella Italiana* di Murolo, di giovane e valoroso maestro Luigi Ricciardi. I versi sono di Corrado Della Gatta. *Per tutte le mamme* ha vinto, invece, il premio per una canzone italiana.

La morte di Prince di Ludovico Nocco compresa nel cartellone della stagione lirica dell'Espresso e trasmessa recentemente, è stata diffusa oltre che dalle Stazioni Italiane anche da tutte le Stazioni inglesi e jugoslave. L'opera dell'illustre maestro, che rappresentata per questi Paesi una volta, ha suscitato vivissimo interesse anche nella critica. Un commentatore critico inglese ha espresso questo lusinghiero giudizio per la morte di Prince e per l'opera italiana: *Quando un'opera di questo genere scintillante di vita, di colore e di canto superba ci arriva attraverso l'etere, noi sentiamo che l'opera ha in Italia una patria senza rivali.*

Johann Nepomuk David, compositore austriaco rinomato, appartiene a quel gruppo di autori moderni sui quali la musica tedesca può contare. In un concerto, diretto da Rudolf Schulz-Dornburg, sarà trasmessa di questo compositore la Sinfonia in la minore, la quale ha ottenuto un grandissimo successo ai Festival musicali di Baden-Baden. Il concerto si concluderà con la Quinta di Beethoven, composizione magnifica che rivela il genio titanico dell'autore. Tra le due sinfonie verrà inserita un brano inedito di musica proprio recentemente di Haydn: il tratto del Concerto in la maggiore per violino e clavicembalo adattato da Helmut Schulte. L'interessante concerto verrà irradiato da Colonia.



La cabina del radiocronista ai Campionati europei di canottaggio

La storia dei caucciù è una lotta per il monopolio condotta con accanimento a prezzo di sangue e di denaro: una lotta che è durata cinquant'anni. Gerhard Tanneberg ha avuto l'idea di riassumere ed esporre in un radiodramma questa drammatica lotta. I protagonisti di essa sono Henry Wickham e Sir Huxker, i quali incominciarono ad occuparsi del caucciù e a lottare per la sua conquista dopo il trovato della vulcanizzazione inventata dall'americano Goudbear prima cioè che si parlasse di pneumatici e di carri di gomma. Il Governo del Brasile aveva emanato un decreto divieto di esportazione delle semenze e delle piante di caucciù. Ciò nonostante Wickham riuscì ad esportare di contrabbando dal Brasile settanta mila semi di caucciù. Così venne creata la base delle piantagioni inglesi del caucciù nelle isole Ceylon, Borneo e Sumatra, e il Brasile ne ebbe soltanto soltanto dopo molti anni. L'interessante radiodramma sarà messo in onda dalla stazione di Berlino.

Qui cantastorie ottuagena narrerà al microfono di Lipsia la storia di Lisa. Si tratta del figlio di un povero contadino la quale, con la sua agilità e bellezza, riesce a conquistare il cuore del Re. Ma ciò che la ragazza ha conquistato lo perde ben presto per colpa di cortigiani bricconi e intriganti che temono la benefica influenza esercitata sul sovrano dalla brava e buona contadinella. Breve trionfo del indugio, però. Infatti la giovane contadina ritorna alla casa sua, rientra nelle grazie del Re e finisce per sedere al suo fianco sul trono del paese. Naturalmente è fatta giustiziata e gli intriganti vengono impiccati davanti al popolo giubilante. Questa storia che ambientata La saggia figlia del contadino, è diventata da un noto racconto dei fratelli Grimm. Adattata per la Radio con inserimento di opportune canzoni, sarà prossimamente messa in onda da Lipsia.

Il Concerto in un benivole per piano e orchestra di Liszt, composto a Weimar nel 1841, fu eseguito per la prima volta in questa stessa città nel 1831. Il dialogo tra il piano e l'orchestra è pieno di romanticismo e ricca a volta a volta, un'atmosfera di dramma o di fantasmagoria spirituale. Questo Concerto Janzon è compreso in un programma di musica classica che sarà trasmesso prossimamente dalle stazioni del Belgio. Nella seconda parte del programma vi è la Sinfonia fantastica di Elton Berlin, che composta nel 1830, fu eseguita per la prima volta al Conservatorio di Parigi sotto la direzione di Habeneck il 5 dicembre dello stesso anno. In questa sinfonia il musicista ci descrive i sogni e le visioni di un geniale, speranzabile e malato che, durante un eccesso di disperazione amorosa, tenta di avvelenarsi col oppio. La dose del narcotico troppo debole per nuocergli la morte, lo immerge però in un sogno accompagnato da strane visioni che si traducono in immagini musicali. La donna amata è diventata per lui come una melodia ed è l'idea fissa dominante che egli trova e sente doppiamente.

La personalità di Paul Gilson si è affermata non soltanto nel Belgio, perché la fama di questo musicista ha varcato le frontiere della patria. Di Gilson, in un concerto a lui dedicato e che sarà trasmesso dalle stazioni belghe, verranno eseguite tra le altre composizioni: *Marech leativate*, *ouverture matutinale* e *Duosa vocalibus*.

In Promenade Concert del 14 settembre, che ha luogo alla Queen's Hall di Londra, è diretto da Mr. Wood e si svolge con la collaborazione del pianista Egon Petri, il quale è magnifico interprete del Concerto in a: bemolle minore di Brahms, opera chiara ed austera al tempo stesso, e tutta permeata di un senso di giulio sereno. Nello stesso programma sono comprese altre importanti e bellissime musiche di Brahms: Sinfonia in re o 2 e Danze ungheresi. In sol e in re che, scritte per pianoforte a quattro mani, furono in seguito orchestrate ed acquistaron senza dubbio maggiore splendore. La Seconda sinfonia in re, che si fece notare per alcune curiose dissonanze degli ottavi, riconferma invece nella chiarezza il suo carattere calmo e pacifico. L'andante ispirato a profonda malinconia, si svolge con grande varietà di tonalità e di ritmi, nello scherzo e nel finale è felicemente conservata l'unità della concezione. Il Destes disse che questa sinfonia scintilla ad una storia di fate dalla trama fine e delicata, il che nel brillante finale la guida di uscire si espande nella sua interezza.

Piedigrotta, festa della canzone napoletana ed italiana, nella quale si espande l'anima popolare, che sa trovare il più sincero ed appassionato accento, entusiasmo non solo gli italiani, ma anche gli stranieri. Infatti quasi sempre le nostre annuali trasmissioni di Piedigrotta, sono ritrasmesse da stazioni estere. In questa settimana la Radio inglese ha organizzato una speciale trasmissione dal titolo im-

IL «PREMIO CREMONA»

Il Comitato per le Manifestazioni Artistiche Cremonesi, presieduto da S. E. Farinacci, ha pubblicato il Bando per il Concorso del «Premio Cremona». Tale Concorso è aperto a tutti gli artisti di nazionalità italiana, iscritti al rispettivo Sindacato di Categoria, per opere di pittura così distinte:

a) Un'opera avente per soggetto una scena rappresentante «la ascoltazione alla radio di un discorso del Duce», per la quale sono stabiliti i seguenti premi: 1. L. 40.000; 2. L. 20.000; 3. L. 10.000; 4. L. 5000.

b) Un'opera a soggetto relativamente più libero e cioè «l'illustrazione di altri stati d'animo tratti dal Fascismo»; per la quale sono stati stabiliti i seguenti premi: 1. L. 25.000; 2. L. 10.000; 3. L. 5000.

Coll'aggiungere al magnifico tema, che era lo scopo originario del Concorso, un secondo tema, il Comitato ha voluto — pur rimanendo nel campo spirituale della vita e del pensiero fascista — consentire agli artisti la possibilità di dimostrare, con maggiore libertà di scelta nel soggetto, la loro sensibilità fascista.

Le opere presentate saranno sottoposte ad una prima revisione da parte della Giuria, e verranno senz'altro eliminate quelle che non risponderanno ai requisiti del Concorso, tra cui, principali, l'originalità, la probità, la serietà, e la dignità artistica.

La Giuria sarà così composta da S. E. Farinacci che la presiederà e da altri dieci Membri designati dalla Direzione del Partito Nazionale Fascista; dal Ministero della Cultura Popolare; dal Ministero dell'Educazione Nazionale; dall'Accademia d'Italia; dal Sindacato Nazionale Fascista delle Belle Arti; dalla Federazione Nazionale dei Commercianti d'Arte e dal Comitato ordinatore.

Le opere presentate resteranno di proprietà degli autori all'infuori di quelle premiate con i due primi premi: quella che otterrà il premio avente per soggetto «l'ascoltazione alla radio» verrà, dal Comitato, offerta al Duce; per l'altra, il Comitato si riserva di stabilire, a suo tempo ed a seconda del tema trattato, la destinazione.

Le opere ammesse al Concorso dalla Giuria, saranno esposte in una speciale Mostra che si chiamerà «Mostra Premio Cremona», aperta al pubblico nel periodo maggio-luglio 1939-XVII; e, nei primi quindici giorni dell'apertura, il pubblico sarà chiamato ad esprimere il suo voto mediante un «referendum» che verrà poi presentato alla Giuria, affinché possa valersene, a titolo consultivo, nel suo giudizio.

Tutte le opere esposte potranno essere vendute durante la Mostra.

Le domande di partecipazione al Concorso, per entrambe le serie di premi, dovranno essere presentate non più tardi del 30 novembre 1938-XVII.

Il Regolamento, che porta con molta precisione e dettaglio tutte le altre norme di carattere tecnico e formale, verrà inviato, unito agli allegati (schede di iscrizione, tabelle e moduli di spedizione) a tutti i Sindacati Provinciali degli Artisti ed a tutti gli Enti ed Istituti d'Arte; nonché a tutti gli artisti che ne faranno richiesta al Comitato per le Manifestazioni Artistiche Cremonesi, Galleria XXIII Marzo, Cremona.

L'iniziativa del «Premio Cremona», per l'alta nobiltà del soggetto, per la notevole ripercussione suscitata negli ambienti politici ed artistici nazionali, per l'entità dei premi, è indubbiamente destinata ad un grande successo.

Ma nel pensiero dei suoi creatori essa ha una meta più alta e più lontana.

Risalendo nella storia, anche alle più antiche civiltà, noi vediamo che tutti i grandi movimenti di rinascita politica e civile hanno sempre ispirato e dato vita a periodi di rinascita artistica. Non è possibile che ciò non avvenga in un grande movimento storico, quale è quello rappresentato dalla Rivoluzione Fascista.

Il «Premio Cremona» è nato dalla certezza che questa rinascita artistica, ispirata al clima ed al pensiero fascista, non possa mancare.

E vuole essere un impulso ed un incoraggiamento agli artisti italiani perché si mettano decisamente su tale via.

presunti del festival della canzone napoletana. In casa Hugh Maffon avrà la funzione di narratore, mentre un gruppo di cantori, della B. U. C. Midland, canterà in rassegna le canzoni inimitate. In un'occasione ha parlato le frontiere, e l'orchestra diretta da Reginald Bunston farà l'accompagnamento. Molto utili agli inglesi sono le scritte gioliotte composte da Lucio Murechese, con i titoli: Punticelli luccolli, e così di esse è imperniata tutta una parte delle imitazioni, mentre la seconda parte presenta le produzioni 1932 e vogliamo credere che essa sarà presentata secondo lo spirito nuovo che anima l'antica festa da quando l'organizzazione è affidata all'Opera Nazionale Duce.

Il Re e il Reale è una delle commedie in tre atti di **A. M. D'Amico**, che la Radio Inglesè presenta nella traduzione italiana di Cyril Wood affidando le prime parti ad attori fra i più apprezzati quali **Nova Pitham** e **Griffith Jones**. La delicata trama, condotta da elegante dialogo, è interessante e commovente. La condotta felice su un tono fra di serio e di fantasia che lo conferisce un'intimità di dialogo e la rende, anche maggiormente interessante ed emozionante. L'azione si svolge in parte in un piccolo castello fra il verde dei boschi del Surrey, ed in parte alle isole Lundy, in un paesaggio un po' stranamente quasi a emulare la selvaggia bellezza di quelle coste furiosamente battute dai mari. Questo genere fantastico è molto radiolimpico, e gli interpreti sono stati scelti fra i più bravi e con il pubblico. Andiamo ricordati **Nova Pitham** e **Griffith Jones** ma non dobbiamo dimenticare **Gloriana Carrell**, insuperabile nella parte della umanita curiosa della cura abbandonata che si scorge gran parte dell'azione.

Il Reale di **Alessandro**, il grande musicista russo morto lo scorso anno, pianista di **Juliana** di **Spina** e **Amabile**, eseguirà il 9 settembre in una delle manifestazioni che vanno sotto il nome di **Promenade Concerts**, il Concerto in Fa minore che suo padre compose nel 1811 dedicato al celebre pianista **Leopoldo Godowsky**. L'esecuzione ha luogo in un'aula allorché la sinfonia della **B. U. C.** ed ha luogo alla **Queen's Hall** di Londra. La giovane pianista studiò al Conservatorio di **Praga** e fu allieva del padre suo, e poi del rinomato pianista **Konrad Petri**, ben noto al radiocorriente per frequenti esecuzioni specialmente alla **Radio Inglesè**. Questa importante opera fu già oltre volte eseguita da **Elena Giacomini** quando regnò il padre suo in importanti giri di concerti, ma non è molto conosciuta in Italia.

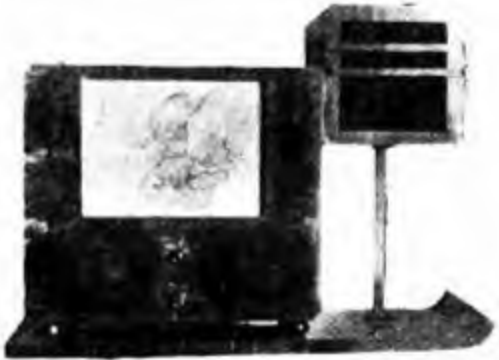
Il Reale di **Killegia** diffusa da **Primo** intorbe. La leggenda della città invisibile di **Killegia** e della vergine **Perronia**, opera che è conosciuta al costume lupo di **Monte-Rossario** il quale come in essa si era dimostrato tanto ispirato. Soprattutto il nome **herbe dell'illusione** dei fratelli e della battaglia di **Killegia** sono dipinti con tanta potenza di colore. **Perronia** è **Milima** rappresentata in spirito del bene e del male. **Perronia** è la sorella di un boscaiolo di **Killegia**. Era al verde appunto improvvisamente dinanzi una sconosciuta foresta ad un braccio che acciuffa e che le racconta la sua vita. Lo sconosciuto si innamora di lei e le chiede di dargli la sua sposa. **Perronia** accetta e in quel punto appaiono dei cacciatori che portano via lo sconosciuto. La donna tiene a sapere che il suo prossimo sposo è **Yvelod** figlio di un principe che regna in **Killegia**. Nel secondo atto il popolo attende la nozze e un **burdo** annuncia che una grave disgrazia incombe sulla città. Ed infatti, tanto avvenuta minaccia la strage e il saccheggio. **Perronia**, tutta prigioniera senza Dio che occulte la sua città sotto una nube, **Killegia** diventa inabitabile e imprevedibile.

Il Reale del soldato di **Strawinsky** che ha diffuso **Radio**. **Radio** **Verdi** essere eseguita per la prima volta a **Laquila** venti anni or sono e sono una tappa nella carriera del grande compositore. Il soggetto è tratto dal folclore russo. I personaggi sono il soldato, il mulino e il diavolo che fa uscire il soldato paralizzato in campagna. Il soldato passerà tre giorni nel diavolo. Ma tornando al suo villaggio, dopo tre anni trova la fidanzata sposa e madre di due bambini. Allora il soldato si attacca al mulino e scopre il diavolo riesce a resistere a quel ritmo. Ed a questo punto **Strawinsky** ha scritto alcune pagine magistrali piene della poesia di una immensa tristezza.

Il vecchio Comedeyere è un antico sfilaggio immaginario la cui vicenda è stata evidentemente suggerita a **Jules Romains** dal mito delle Sabinie. Il sfilaggio è una specie di nido di aquile appiccicato sulla montagna ed abitato da una popolazione orrida e coraggiosa che si preoccupa poco delle leggi morali. Quando ha bisogno di qualcosa, prende sem-

prettamente al picco e raccheggia i villaggi abitati da gente tranquilla e pacifica. Il prodotto che manca maggiormente a **Comedeyere** sono le donne poiché non il muscolo che moschi. Da ciò la necessità di mandare a procurare le compagne della vita con razze in pianura. Ed una volta rapite, le donne stesse partoriscono per i forti contro i diavoli che le vorrebbero riprendere. Il lavoro infernale di **Comedeyere** e padre è stato diffuso da **Armando**.

Il numero 33 del Radiocorriere abbiamo pubblicato la fotografia di un apparecchio che figura tra le sue città dell'Esposizione di Berlino il cui quadro generale è costituito da una carta geografica su cui sono indicate propriamente 130 stazioni radiofoniche che si illuminano ai singoli punti quando la stazione viene esattamente captata. La stessa invenzione è stata fatta in Italia dal signor **Paolo**.



di **Siracusa** che nel dare informazioni al pubblico che il Ministero delle Corporazioni gli ha inviato, in merito, il brevetto di politica industriale italiana. Siamo lieti di pubblicare la fotografia del trovato italiano che l'autore non oserà ancora per pubblica, essendo suo desiderio di presentarlo alla **Mafia** **Leonidesca** che si terrà a **Milano**.

Il Reale è un romanzo celebre della scrittrice **Virginia** **Florence** **Marelay** che era ridotto dalla **R. C.** per il microfono è risultato di loro appariti. È una storia sentimentale romantica commovente. C'è una donna che ama un giovane pittore ed è da lui chiamata **la** **fantasia** si rifiuta di sposarlo perché è di dieci anni più giovane di lei. Un accidente di caccia però rende chiaro il giovane artista e l'innamorata sotto falso nome riesce a capire il pittore spacciandosi come infermiere. E così vive al suo fianco con tenerezza finché lui non ricompone la sorella e i due destini si fondono in un sublime amore.

Il Reale a **Industria** **Ardeata** di **Crignano** **Karl** **Ardeata** che ha messo in onda **Radio** **Stecchi** è una vicenda divertentissima. **Ardeata** **Crignano** cittadino immaginario, la strada è superlativamente coltore stato costruita gli automobili che si possono non riescono ad evitare gli incidenti. Il **Crignano** non ha soldi per fare le opportune riparazioni alla strada, ma crea il solito cittadino **Ardeata** che si offre di sopprimerle alle spese. **Ardeata** si felice con la sua strada messa a posto. **Ardeata** ma per porci in questo subito tutti si accorgono che la città si immiserisce e immiserisce perché vede quella feroce **Ardeata** che era costituita dai vecchi automobilisti che vittime degli incidenti erano costretti a soggiornare nella cittadina.

Il vero volto di **Chabannes** che ha diffuso **Radio** **Tor** **Tor** è un dramma ricco di umanità, dolore e odio. Una donna che aveva abbandonato il marito prima dopo quindici anni. La figlia lo vede morto il marito lo perdona e lo accoglie ma sua figlia uccide e stato presentata soltanto come un'amica di riva e che si è fatta di sua madre un'idea ed un ritratto ideale e leggendario, si mostra così ostile alla donna che l'haletti è costretta a ripartire per farsi dimenticare con l'amore in cuore.

Il Reale e **l'America** sono le due commedie di **Parlatrice** che hanno procurato la jama ai loro autori. La critica vuole che ambedue siano autobiografiche. Certo è che il personaggio di **Domenica** è uno dei caratteri femminili più ricchi e commoventi che il teatro moderno conosca. **Domenica** è una donna, non più giovane che è stata l'amina di un essere leggero ed incoerente il quale l'ha abbandonata senza ragione alcuna. Da allora **Domenica** si è rinchiusa in se stessa, avendo gelato e per parte con la speranza di dimenticare la sua delusione e si aggrappa negli ambienti degli artisti come un compagno senza che nessuno quasi si accorga

della sua femminilità. Ma un giorno si innamora del suo medico, **Maurizio**, e i due decidono di sposarsi. La vita è quasi rinfrescata quando riparte **Francesca**, l'amore del passato, e tutta quella l'innamorata non era che sapta e i due cuori sono di nuovo in preda ad una passione travolgente, ma il cuore di **Domenica** non è più lo stesso poiché l'esperienza e il dolore la hanno riempita e forse indurita. Il lavoro sarà messo in onda da **Radio** **Stecchi**.

La Piccola **Grete** **Galle** di **Comici** che è stata diffusa da **Radio** **Luemburgo** è una specie di radiodramma che si basa sull'eterna domanda: « Perché i morti non ritornano? ». È la commovente vicenda della piccola **Grete** una povera morticina che appena uscita in paradiso, vorrebbe tornare sulla terra per vedere cosa facciano in anima e il babbo e si affanna per trovare la strada. Intanto

Le Tre **Sultane** di **Parati**, che l'ha messa in onda, è una delle più fini gioie del teatro del **Sottocento**. **Parati** ha tratto l'argomento da una novella di **Marmontel** intitolata **Solimano II**. Il **de** **Parati**, marito della celebre **madama** **Parati**, si può considerare l'inventore dell'opera comica. Questa coppia eccezionale ebbe un influsso di primissima importanza sul teatro del tempo. La trama delle **Tre Sultane** es presenta appunto **Solimano II**, un sultano emulato, che, sempre a caccia di donne nuove per il suo harem, finisce per catturare una parigina dal nome all'austru, spiritosissima e che per la sua civetteria, il suo pudore, la sua grazia, riesce a disarmare il belluoso **Solimano** e trascinarlo come un ragno ad obbedire ai suoi piedi. Dell'atto interessante: la parte della parigina nella prima rappresentazione era sostenuta da **madama** **Parati**. Fu quella anche la prima volta che apparvero su un teatro europeo i turchi confessionati **Madama** **Costantiniopoli**. La critica vuole che **Madama** **Marmontel** quanto **Parati** abbiano voluto rappresentare in **Solimano II**, **Luigi XIV**, e nella **divina** **Rosselina** la sua favorita **madama** **Du Barry**.

Il Reale **Dunias** **facile** di **Carriere** il sottoprefetto, è un sfilaggio di **parati**. Un bel giorno, abbandonò la sottoprefettura per dedicarsi completamente alle muse. E per il suo debutto, scorse da un cascello una vecchia commedia, **Fazio**, scritta in collaborazione con **Leconte**. Da allora si diede a scervellare leggendo della prima creatura con **Mil** **Anna** e un secondo sfilaggio in quattro atti che ha per soggetto una delle più note fiabe di **Perrault**. Sotto la sua bacchetta di mago, il **caro** **Barbabù** è diventato un personaggio completamente opposto di ciò che ne fa la leggenda. **Barbabù** non sarebbe stato l'astorice uomo che si vantava una un eccellente principe, poeta e ingegnere. E ci manca poco che questa **bontà** non gli costi il trono poiché è raro che per un popolo un re buono possa apparire un buon re. Fortunatamente il **caro** **Barbabù** è un abilitato ministro, **Orlato**, allievo di **Machiavelli**. Ed è **Orlato** che inventa dalla alla tela la **macchia** **leggera** e la tiene in vita per far regnare l'ordine nel reame. Ma è lui che troverà la buona soluzione per arrampicare le cure quando tutto il consiglio della **scienza** **Alice**, **Barbabù** ha commesso l'imprudenza di insistere al **caro** **Barbabù** quale è in realtà.

Il **incerturo** di **Roger** **Matten** **du** **Gard**, **primo** **Sudri**, che le stazioni di **Stato** **francesi** hanno messo in onda in una speciale riduzione radiolimpica, è il dramma dell'uomo solo. Di un uomo, vecchio, celebre, inarrestabile, che vive con la sorella e quanto costei è colpita dall'amore e vuole sposarsi, l'uomo solo ne diventa geloso perché vede crescere tutta una vita che aveva organizzato sul suo egoismo.

Il **giocello** **Espiau** e **Paulo** **Godreaux** sono due giocolieri notissimi. Il primo tené un giorno il teatro facendo rappresentare ai **Capucines**, il suo **Spicchio** che balla con grande successo. **Associato** a **Godreaux**, scrisse questo **Prigioniero** del suo **caro** che **Parigi** **P. T. T.** sta per diffondere e che al **caro** **Parati** del primo lavoro non è una commedia di **anelli** e di **trama** **leggera**. **Prigioniero** del tuo cuore si può considerare piuttosto una **jama**. È un lavoro portato avanti a jura di allegria, di **travaglio** **gare** e se si vuole, anche originali. È la solita commedia dell'innamorato che vorrebbe farsi capire ma non si riesce. La figura centrale del lavoro è la **macchia** di un vecchio **Don** **Giovanni** che fu letto nel suo genere.

Vedere l'illustrazione dei Concerti a pag. 16.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musica teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Opere - Riviste - Carl - Banda
Domenica 11 Settembre 1938-XVI	20.50: Stazioni II, III, AN. Radiocronaca in diretta e del La VI Settimana Cosente Discorsi del sen. Pende. 15.30 e 17.45: Radiocronaca del Gran Premio d'Italia dell'Auto- torismo di Monza. 16.45: Radiocronaca nell'Asse- gnazione del premio a Poeti del tempo di Mussolini. 20.25: La lingua d'Italia.	21: I Programma: Stagione lirica dell'Eiar a: NERONE Tragedia in quattro atti di ARRIGO BOITO . Interpreti principali: Marchioni, Molinari, Roman, Silgiani, Vidal. Direttore: M ^o Antonino Votto.	17.15: I Programma: QUINTO CONCERTO degli israeliti all'Accademia Mu- sicale Chiesana di Siena. Or- chestra diretta dal M ^o Vito- rio Baglioni. 22.30: II Programma: Trasmissione dal Festival In- ternazionale di Venezia: Or- chestra sinfonica diretta dal M ^o Bernardino Molinari.	21: I Programma: INVENTIAMO L'AMORE Commedia in tre atti di Corra e Achille. 20.35: III Programma: SORPRESA NOTTURNA Scherza di Alberto Cavaliere.	13.15: I Programma meridiano: UN SIGNORE ALLEGRO Rivista di Cram 19.15: II Programma: Varietà Orchestra ritmica. 21: III Programma: FANTASIA AZZURRA di Giuseppe Pettinato. 21.30: III Programma: Canzoni napoletane Piedigrotta 1938
Lunedì 12 Settembre 1938-XVI	14.30: I Programma meridiano: Radiocronaca della Presen- tazione al Führer delle Forze Armate. 18.45-19: Tutte le stazioni: Cerimonia di chiusura del Congresso di Norimberga. 18.45-22: III Programma: Chiusura del Congresso di No- rimberga e Discorso del Führer. 20.25: S. E. Arrigo Solmi: Cele- brazione della Marcia di Ronchi.			22: II Programma: FUORI DAL NIDO Commedia in un atto di Eligio Pessenti.	21: I Programma: CONCERTO del Corpo Musicale della Regia Aeronautica 21.10: II Programma: Trasmissione dall'Inghilterra: Canzoni di gran successo. 22.10: I Programma: Concerto del Gruppo corale di Anagni.
Martedì 13 Settembre 1938-XVI	19.20: I e II Programma: Giuseppe Stirlingwerf: « La protezione antiaerea alla IX Fiera del Levante ». 19.50: Impressioni e commenti sul Giro ciclistico dei Tre Mari. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'Eiar a: NERONE Tragedia in quattro atti di ARRIGO BOITO . Interpreti principali: Marchioni, Molinari, Roman, Silgiani, Vidal. Direttore: M ^o Antonino Votto.	13.15: II Programma meridiano: CONCERTO del Fido dei giovani solisti diretto dal M ^o Roberto Cag- giano; proposta Marta De Con- cellis.	21: I Programma (seel Palermo): CASA NOSTRA Radiocommedia in tre atti di Oreste Gasparini (Novità).	20.30: III Programma: IL NASTRO GIALLO Operetta in tre atti Musica di Sergio Vaccari.
Mercoledì 14 Settembre 1938-XVI	19.50: Impressioni e commenti sul Giro ciclistico dei Tre Mari. 20.20: Commento dei fatti del giorno.		22: II Programma: CONCERTO dell'organista Ferruccio Vigna- nelli.		13.15: I Programma meridiano: Canti dell'Italia settentrionale. 21: I Programma: QUARTETTO VAGABONDO Operetta in tre atti di Pietro. 21: II Programma: CONCERTO della Banda dei RR. CC. 21.20: III Programma: SCAMPAGNATA di Bonelli e Cremasini.
Giovedì 15 Settembre 1938-XVI	20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Del Teatro Lirico di Adria: UN BALLO IN MASCHERA Melodramma in tre atti, mu- sica di GIUSEPPE VERDI. Direttore M ^o Oliviero De Fa- brizio. Int. princ.: Beniamino Gigli e Gina Cigna.	21: I Programma: SESTO CONCERTO degli israeliti all'Accademia mu- sicale Chiesana di Siena. Or- chestra diretta dal M ^o Alfredo Casella.	20.35: III Programma: TIRARE SUL CINQUE Commedia in tre atti di Carlo Salsa.	13.15: I Programma meridiano: AUTUNNO IN CAMPAGNA Rivista di canzoni.
Venerdì 16 Settembre 1938-XVI	19.50: Impressioni e commenti sul Giro ciclistico dei Tre Mari. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Stagione lirica dell'Eiar a: FALSTAFF Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito. Musica di GIUSEPPE VERDI. Interpreti: Baccaloni, Brunazzi, Crawcen- co, Del Signore, Nardi, Neri- ni, Palombini, Poli, Tassinari, Zagonara. Direttore: M ^o Vittorio Gui.	20.30: III Programma: CONCERTO del M ^o Antonio d'Ajola.		13.15: I Programma meridiano: Banda degli Agenti di P. S. 21: II Programma: STENTERELLO Operetta in tre atti di Alfredo Cusani. 21.40: III Programma: UN TRONO PER BURLA Fantasia musicale di Sala e Bondioli. Musica di De Luca.
Sabato 17 Settembre 1938-XVI	17.55: I dieci minuti del Lavo- ratore. On. Franco Angelini. 19.50: Cronache del Turismo. 20: Impressioni e commenti sul Giro ciclistico dei Tre Mari. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'Eiar a: FALSTAFF Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito. Musica di GIUSEPPE VERDI. Interpreti: Baccaloni, Brunazzi, Crawcen- co, Del Signore, Nardi, Neri- ni, Palombini, Poli, Tassinari, Zagonara. Direttore: M ^o Vittorio Gui.	21.40: I Programma: CONCERTO del Quartetto italiano.	21: I Programma: IL PRIMO CLIENTE Commedia in un atto di Gluck e Brancoli.	20.30: III Programma: Musiche sincopate dirette dal M ^o Ennio Arlandi. 21.30: III Programma: UNA SERA STELLATA Fantasia di Fauché

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette.

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BASSISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA MUSICA LEGGERA E DI SALLO
Domenica	19: Radio Mediterraneo: Nizza: <i>Arlecchino della Comina</i> . 19:35: Bratislava (Teatro Nazionale): <i>Madama Butterfly</i> (opera). 22: Varsavia: Verdi: <i>Macbeth</i> (opera).	19:55: Milwaukee I: Concerto sinfonico. 20: Monaco: Concerto sinfonico: <i>Madama Butterfly</i> (opera). 20:10: Koenigsberg: Concerto sinfonico - Vienna: Grande concerto per orchestra e canto: <i>Madama Butterfly</i> (opera). 20:30: Lilla: Concerto sinfonico: opera e operette. 20:45: Monteceneri: Musica seria. 22:10: Budapest: Radiosinfonia. 24: Francoforte: Concerto sinfonico.	20: Monteceneri: Concerto sinfonico. 22:15: Lubiana: Concerto sinfonico. 22:20: Deutschl.: Concerto sinfonico (Hannover).	20:30: Parigi P.T.T.: Marsiglia, Grenoble (La Comédie Française): <i>Madame Butterfly</i> (opera). 21: Sottana: <i>Madama Butterfly</i> (opera). 21:5: London Reg.: J. H. Kraljic: <i>Madama Butterfly</i> (opera).	20:10: Stoccarda: Varietà brillante. 22:8: Parigi P. P.: Calhern. 22:30: Stoccarda: <i>Madama Butterfly</i> (opera). 23:20: Budapest: Musica leggera e di ballo. MUSICA DA SALLO: 21: Lugano - Burgo - 21:20: Bernese Jura - Radio Mediterraneo - 22:35: Parigi - 23: Kalundborg: Parigi P.T.T., Strasburgo, Tolosa.
Lunedì	20:30: Parigi P.T.T.: Marsiglia, Grenoble: <i>Madama Butterfly</i> . 20:30: Radio Parigi (di Vienna): <i>Clari</i> : opera. 20:45: Radio Lione: <i>Madama Butterfly</i> (opera). 22:10: Bruxelles II: <i>Macbeth</i> (opera).	19:25: Budapest: Concerto sinfonico. 20: Lubiana: Musica d'opera. 20:15: London Nat.: <i>Macbeth</i> (opera). 20:30: Bruxelles I, Lione, Lilla, Tolosa: Concerto sinfonico. 21:10: Colonia, Deutschl.: Concerto sinfonico. 22:20: London Nat.: <i>Macbeth</i> . 0:45: Stoccarda: Concerto sinfonico.	20: Parigi T. E.: Puccini e Verdi. 20:35: Bucarest: Quartetto. 20:45: Sottana: Due pianoforti. 21:25: Kalundborg: Concerto sinfonico. 22:20: Deutschl.: Musica sinfonica. 22:30: Kalundborg: Musica da camera.	20:30: Strasburgo: <i>Madama Butterfly</i> (opera). 21:5: London Reg.: <i>Macbeth</i> (opera). 21:45: Bordeaux: <i>Madama Butterfly</i> (opera).	19: London Nat.: Verdi: <i>Macbeth</i> . 20:45: Radio Tolosa: Musica leggera. 21: Midland Reg. 21:10: Koenigsberg: Musica da camera. 21:10: Budapest: Musica leggera. MUSICA DA SALLO: 20 e 21:45: London Reg. - 22:30: Colonia - 23: Tolosa - 23:15: Kalundborg.
Martedì	20:10: Strasburgo, Rennes, Nizza: <i>Madama Butterfly</i> (opera). 23: Deutschl.: <i>Macbeth</i> (opera).	20: Bruxelles I: Festival Musical: London Reg.: <i>Macbeth</i> (opera). 20:5: Bucarest: Concerto sinfonico. 20:30: Parigi T. E.: Concerto sinfonico. 21:10: Radio Mediterraneo: Concerto sinfonico da Mosca. 21:25: Monaco: <i>Macbeth</i> (opera). 22: Sottana: Radiosinfonia. 22:20: Kalundborg: Musica d'opera.	19: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 20: Parigi T. E.: Puccini e Verdi. 20:15: Bucarest: Quartetto. 20:30: Mainz: Musica da camera. 21:15: Francoforte: Musica da camera. 22:15: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 22:20: Praga: <i>Macbeth</i> (opera). 22:35: London Nat.: <i>Macbeth</i> (opera).	20:15: Radio Parigi: <i>Madama Butterfly</i> (opera). 20:30: Sottana: <i>Madama Butterfly</i> (opera). 21: Parigi P. P.: <i>Madama Butterfly</i> (opera).	20:10: Berlino: Varietà brillante - Lipina: <i>Macbeth</i> . 21: Lussemburgo: <i>Madama Butterfly</i> . 21:15: Bruxelles I: Concerto sinfonico. 22:30: Parigi P. P.: Calhern: <i>Madama Butterfly</i> (opera). 22:35: Budapest: Musica leggera e di ballo. MUSICA DA SALLO: 20:10: Saarbrücken - 20:30: Colonia - 21:10: Stoccarda - 22:45: London Reg. - 23: Tolosa - 23:15: Kalundborg.
Mercoledì	19:30: Budapest: <i>Macbeth</i> (opera). 19:30: Sofia: Verdi: <i>Macbeth</i> (opera). 20:10: Koenigsberg: N. Hagen: <i>Madama Butterfly</i> (opera). 20:15: Amburgo: <i>Macbeth</i> (opera).	20: London Nat.: <i>Macbeth</i> (opera). 20:10: Colonia: Musica da camera. 20:30: Parigi P.T.T.: Marsiglia, Grenoble: Concerto sinfonico da Vienna. 21:15: Francoforte: Concerto sinfonico. 21:30: Kalundborg: <i>Macbeth</i> . 22:10: Bruxelles II: <i>Macbeth</i> (opera).	19: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 19:30: Rennes: Quartetto d'archi. 20:15: Parigi T. E.: Concerto sinfonico. 21: Brno: Concerto sinfonico. 21:10: Varsavia: Puccini (Hannover). 21:35: Sottana: Concerto sinfonico. 22:30: Mainz: Musica da camera. 22:40: Kalundborg: <i>Macbeth</i> (opera).	20:15: Francoforte: <i>Madama Butterfly</i> (opera). 20:30: Parigi T. E.: Lione, Bordeaux (La Comédie Française): <i>Madama Butterfly</i> (opera).	20: London Reg.: Varietà brillante. 21:30: Bratislava: Musica da camera. 21:45: Midland Reg.: Varietà brillante. 22:30: Parigi P. P.: Calhern: <i>Madama Butterfly</i> (opera). 22:40: London Reg.: Varietà brillante. 22:50: London Reg.: 23: Tolosa - 23:15: Kalundborg.
Giovedì	20:30: Lione, Parigi T. E., Bordeaux: <i>Madama Butterfly</i> (opera). 21:30: Radio Tolosa: <i>Macbeth</i> (opera).	20: Bruxelles I: Orchestra sinfonica. 20:10: Berlino: Radiosinfonia. 20:15: Praga: <i>Macbeth</i> (opera). 20:30: London Nat.: <i>Macbeth</i> (opera). 21:10: Radio Mediterraneo: Concerto sinfonico. 21:15: Deutschl.: Concerto sinfonico. 21:30: Varsavia: Radiosinfonia. 21:40: Budapest: Concerto sinfonico. 21:50: Lussemburgo: Concerto sinfonico.	19:10: Varsavia: Violoncello. 20: Parigi T. E.: Concerto sinfonico. 21: Koenigsberg: Violino e piano. 21:10: Kalundborg: Concerto sinfonico. 21:30: Mainz: <i>Macbeth</i> (opera). 22: Varsavia: Musica da camera. 22:30: Saarbrücken: <i>Macbeth</i> (opera).	20:30: Parigi P. T. T.: <i>Madama Butterfly</i> (opera).	20:30: Francoforte: Musica da camera. 20:40: London Reg.: Varietà brillante. 21: Berlino: <i>Macbeth</i> (opera). 21:45: Budapest: Musica leggera e di ballo. 22: Koenigsberg: Musica leggera e di ballo. MUSICA DA SALLO: 19:45: London Nat. - 20: Tolosa - 22: Strasburgo - 22:10: Bruxelles I - 22:55: London Reg. - 23:15: Kalundborg.
Venerdì	19:50: Sofia: Verdi: <i>Macbeth</i> (opera). 19:55: Bucarest: <i>Macbeth</i> (opera). 20:30: Nizza: <i>Macbeth</i> (opera). 20:10: Stoccarda: <i>Macbeth</i> (opera).	20: Praga: <i>Macbeth</i> (opera). 20:10: Monaco: Concerto sinfonico. 20:30: London Nat.: <i>Macbeth</i> (opera). 21:10: Berlino: Musica da camera. 21:50: London Nat.: <i>Macbeth</i> (opera). 22: Varsavia: Concerto sinfonico. 23: Radio Parigi: Concerto sinfonico.	18:20: Milano e piano. 18:45: Bergamo: Concerto sinfonico. 20: Midland Reg.: Concerto sinfonico. 20:30: Parigi T. E.: Musica da camera. 22:30: Kalundborg: Concerto sinfonico. 22:45: Mainz: Musica da camera. 23:00: Deutschl.: <i>Macbeth</i> (opera).	20:30: Radio Parigi: <i>Macbeth</i> (opera).	19:30: London Nat.: Varietà. 20:30: Lione: Varietà. 20:50: Sottana: Varietà. 22:15: Radio Mediterraneo: <i>Macbeth</i> (opera). 22:30: Lipina: Musica leggera e di ballo. MUSICA DA SALLO: 20: Lugano - Burgo - 22:10: London Reg. - 23:15: Kalundborg.
Sabato	19:15: Baden: <i>Macbeth</i> (opera). 20:10: Berlino: Puccini: <i>Macbeth</i> (opera). 20:30: Parigi P.T.T.: Marsiglia, Grenoble: <i>Madama Butterfly</i> (opera). 20:45: Radio Tolosa: <i>Macbeth</i> (opera). 21: Radio Lione: <i>Macbeth</i> (opera).	20: London Reg.: <i>Macbeth</i> (opera). 20:10: Stoccarda: Concerto sinfonico. 20:30: Strasburgo, Rennes, Nizza: Concerto sinfonico. 21: Parigi T. E.: Concerto sinfonico. 21: Parigi P. P.: <i>Macbeth</i> (opera). 21:10: Radio Mediterraneo: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 21:40: Sottana: Radiosinfonia. 22:5: Radio Parigi: Radiosinfonia. - London Nat.: Musica da camera.	20: Monteceneri: Violino e violoncello. 20:30: Paris T. E.: Puccini e Verdi. 20:45: Monteceneri: Concerto sinfonico. 22:30: Deutschl.: <i>Macbeth</i> (opera).	20:30: Lilla, Tolosa (La Comédie Française): <i>Madama Butterfly</i> (opera). 21: Varsavia: <i>Macbeth</i> (opera). 22: Sottana: <i>Macbeth</i> (opera).	20:10: Colonia: Varietà e danza. 20:30: Lione: <i>Macbeth</i> (opera). 21:10: Radio Parigi: Varietà. 22:30: Vienna: Musica leggera e di ballo. 22:45: Berlino: Musica leggera e di ballo. 23:10: Budapest: Musica da camera. MUSICA DA SALLO: 20 e 23: London Nat. - 21:10: Stoccarda - 22:20: Praga, Sottana, Bergamo - 22:30: London Reg. - 23: Lugano - Strasburgo, Saarbrücken - 23:50: Kalundborg.

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

8.30-8.50 Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
9.15 TRASMISSIONE PER I MILITARI Parte prima (Testo preparato dall'ENTE RADIO RUBALE) LA LEGA LOMBARDA - Parte seconda: GIOCHI DI RAGAZZI, scena di Francesco Rosso.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORR (Trasm. a cura dell'ENTE RADIO RUBALE).

10.50: BOLOGNA-ANCONA-ROMA III-BARI II-NAPOLI II-MILANO II-TORINO II-GENOVA II-FIRENZE II): Trasmissione dal Teatro Comunale di Cesena in occasione della Settimana Cesenate: Radiocronaca della manifestazione di 3000 MARSAIE RURALI e discorso del Senatore Nicola Penno sul tema: «Noi e gli altri nella lotta per la razza».

11 (escluso PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12.15 LETTURA E SPIEGAZIONI DEL VANGELO. (ROMA I-NAPOLI II: Padre Domenico Franzà; (BARI I): Monsignor Calamita; (BOLOGNA-ANCONA): Padre Alfonsi; (PALERMO): Monsignor Giorgio Li Sani; (MILANO I): Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penco; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): Padre Petazzi (FIRENZE I): Monsignor Emanuele Magri.
12.15 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
12.20: Confidenza sportiva.
12.30 Dischi: 1. Breton: Serne andalaise; 2. Silvestri: Serenata medievale; 3. Petras: Notte di luna sull'Aister; 4. Petras: In memoria di Franz Schubert; 5. Culotta: Chitarra alla luna; 6. Bettinelli: Carillon e Minnetto; 7. Ziehrer: Ragazze tiennesi. valzer.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

12 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15: UN SIGNORE ALLEORO
Rivista di Cham
Personaggi: Onorato, Giacomo Ocella - Mirra, Lina Franceschi - Armando, Tino Bianchi - Emma, Cesare Carlini - Giani - Carla, Rita Franceschi - Una concubina, Lidia Pasqualini
Orchestra Cetra diretta dal M. Danzetta
13.45-14.15 Dischi di canzoni: 1. Redi: La mazurra di Carolina; 2. Princi: Serenata del somarello; 3. Redi: Ma in non so cantare; 4. Cozziani: Signorine... in barca; 5. Miranda: Come la pioggia; 6. Spadaro: Il vento, il sole e il mare; 7. Casasco: Nul-la; 8. Scotti: Tchi-Tchi.
14.15-14.25 (telra): (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

13: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M. RUGGERO MACHINI: 1. Michaeloff: Motivi di Suppe; 2. Quibicci: Danzella incipriata; 3. Bohus: Piuma d'amore; 4. Tomasi: Tarantella.
13.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RIZZI E DANZE diretta dal M. ALDO GALLIGIA: 1. Buresina: Quintetto e gavotta; 2. Algar: Un po' di tenerazza; 3. Petralia: Serenita; 4. Semprini: Letta; 5. Brusaglino: Piccola Pompadour; 6. Hugh: Il primo amore.
14-14.30 Dischi di MUSICA SIMFONICA: 1. Wagner: Il vascello fantasma, ouverture (Orchestra del Teatro d'Opera di Stato di Berlino diretta dal M. Muck); 2. Rimsky-Korsakow: Capriccio spagnolo (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M. Coates).

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
MILANO III

15.30-15.45: Trasmissione dall'Autodromo di Monza: Radiocronaca delle prime fasi del GRAN PREMIO D'ITALIA.
16.45 (telra): Radiocronaca da Bagni di Lucca: Cerimonia per l'assegnazione del Premio PUNTI DEL TEMPO di Mussolini.

17.15: QUINTO CONCERTO DEGLI ISCRITTI ALL'ACCADEMIA MUSICALE CIOIANA DI SIENA
Come in orchestra dell'Accademia diretta dal M. VITTORIO BACCHIONI
Solisti: Eva Bagni: soprano; Maria Urban, mezzosoprano; Pierdario

Scaglia, violonista (premiato) Rassegna Nazionale Giovani Concertisti 1938): MARIA LUISA DE CAROLIS, direttore d'orchestra.
Parte prima:
1. Beethoven: Symoni, ouverture (Orchestra diretta da Maria Luisa De Carolis).
2. Dvorak: Concerto in la minore per violino ed orchestra: Allegro ma non troppo - Adagio - Allegro giocoso (Per ruolo Scaglia).
Parte seconda:
STAGY MATER per soprano, mezzo soprano, coro ed orchestra d'archi. Musica di G. B. Pergolesi (Solisti: Eva Bagni, Maria Urban).
Nell'intervallo: (18.10 circa): Radiocronaca dell'arrivo del GRAN PREMIO D'ITALIA - Notizie sportive - Bollettino presagi.
Dopo il concerto: Notizie sportive.

UN VIAGGIO GRATIS A NAPOLI! PIEDIGROTTA CURCI 1938

LO SPENDIDO ALBUM PER PIANOFORTE E CANTO, CONTENENTE 12 NUOVISSIME CANZONI NAPOLETANE DI SUCCESSO, CHE DA DIRITTO A PARTECIPARE AL



GRANDE REFERENDUM A PREMIO PER LA PIÙ BELLA CANZONE DELLA
PIEDIGROTTA CURCI 1938

NORME

- 1) - Le EDIZIONI CURCI S. A. - MILANO, bandiscono un referendum a premio per stabilire quale sia la più bella canzone fra le 12 contenute nell'album «PIEDIGROTTA CURCI 1938».
- 2) - A tale referendum possono partecipare tutti gli acquirenti del suddetto album, il quale si trova in vendita al prezzo di L. 10, presso tutti i rivenditori di musica.
- 3) - Le 12 canzoni della «PIEDIGROTTA CURCI 1938» saranno trasmesse per radio ogni 11 settembre (tra le ore 11 e le 12) dalle stazioni dell'E.I.A.R. col 3° Programma.
- 4) - Chi desidera partecipare al referendum, deve inviare alle EDIZIONI CURCI S. A. - Galleria del Corso 4 - Milano, l'apposita cartolina contenuta nell'album per pianoforte della «PIEDIGROTTA CURCI 1938» - cartolina che dovrà essere opportunamente redatta in ogni sua parte.
- 5) - Nella cartolina di partecipazione al referendum, ciascun concorrente dovrà segnalare quale delle 12 canzoni, a suo giudizio, sia la migliore e dovrà inoltre specificare, approssimativamente, il numero dei voti che tale canzone potrà ricevere in totale.
- 6) - A tutti i partecipanti al referendum che avranno segnalato la canzone che riceverà il maggior numero di voti, le EDIZIONI CURCI invieranno, in omaggio e franco di porto, un disco CETRA recante due delle 12 canzoni, tra cui quella vincente.
- 7) - A quel concorrente che si sarà maggiormente avvicinato al numero dei voti effettivamente ottenuti dalla canzone prescelta, le EDIZIONI CURCI offriranno in premio UN VIAGGIO DI ANDATA + RITORNO IN I CLASSE PER NAPOLI, da quelatai stazione del Regno.

CONTENUTO

- ADDUORMETE AMMORE di A. STAFFELLI
VELA LATINA di M. QUINTAVALLE
QUANNO CEVO... CEVO... di DAN CASIAR
AMMORE MIO LUNTANO di G. BONAVOLONTA
FRONNA, FRUNNELLA di G. CERIBO
'O MESS D' E ROSE di G. BONAVOLONTA
PRIMAVERA MALINCONICA di G. ANEPETA
CHE T'AGGIA DI di E. NARBELLA
OMAGGI ALLA VICINA di A. STAFFELLI
NIENTE PE' ME di DAN CASIAR
SPERANZA MIA di A. GIANNINI
VOGLIO CAMPÀ PE' N'ORA di A. GIANNINI
Lire 10 (aumentato compreso)

con una permanenza pagata di tre giorni a L. 100 giornaliera. Qualora il vincitore risultasse residente a Napoli, sarà eletto dalle Edizioni Curci, alle stesse condizioni, un viaggio a Milano. Inoltre, ai tre altri concorrenti che avranno indicato con maggiore approssimazione il numero dei voti ottenuti dalla canzone prescelta le EDIZIONI CURCI faranno omaggio di una magnifica fonovaglie CETRA - modello VITTORIA.

b) - Il referendum sarà chiuso il 15 Ottobre 1938-XVI e il risultato sarà pubblicato sul «RADIOCORRIERE» e sul «NOTIZIARIO CURCI», il quale ultimo sarà spedito in omaggio a tutti i partecipanti al referendum stesso. (Art. 10 del Bando n. 1781 del 2-7-1938-14)

L'album della «Piedigrotta Curci 1938» è in vendita presso tutti i negozi di musica, o inviando vaglia di L. 10 alle

EDIZIONI CURCI S. A. - (Reparto R.) MILANO, Galleria del Corso 4

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
MILANO III

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO - ROMA II

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - PALERMO - ROMA III - ANCONA

15.30-15.45: Trasmissione dall'Autodromo di Monza: Radiocronaca delle prime fasi del GRAN PREMIO D'ITALIA.
16.45 (telra): Radiocronaca da Bagni di Lucca: Cerimonia per l'assegnazione del Premio PUNTI DEL TEMPO di Mussolini.

15.30-15.45: Trasmissione dall'Autodromo di Monza: Radiocronaca delle prime fasi del GRAN PREMIO D'ITALIA.
16.45 (telra): Radiocronaca da Bagni di Lucca: Cerimonia per la assegnazione del Premio «PUNTI DEL TEMPO DI MUSSOLINI».

17.15: VARIETA'
ORCHESTRA RITMICA diretta dal M. AMEDEO ESCOBAR col concorso di Adriana Buccaneri, Elena Giusti, Luisa Meunier, Enzo Alta e Fulvio Passaglia. Nell'intervallo (17.45 circa): Trasmissione dall'Autodromo di Monza: Radiocronaca dell'arrivo del GRAN PREMIO D'ITALIA - Notizie sportive - Bollettino presagi.
Dopo il varietà: Notizie sportive.

17.15: CONCERTO DI MUSICHE TEATRALI (Dischi).
1. Verdi: Don Carlo - «Ella gridava: m'amò» (Tancredi Pasero); 2. Saint-Saëns: Sansone e Dalila; a) «B'ap-pere per te il mio cuore» e coro «O! a sparge l'aurora»; b) Danza delle sacerdotesse e «O Aprite i forzi di sogli»; c) «E Signori»; e) «Anelante d'amore»; (Ebe Signorini); 3. Bolto: Mefistofele; a) - Arc. Signor; «Teodoro Belshupin»; b) - «Del compi, dai prati»; (Beniamino Gigli); c) «L'altra notte in fondo al mare»; (Claudio Muzio); d) «Lontano, lontano»; (Benini, Gigli).
17.45 (telra): Trasmissione dall'Autodromo di Monza: Radiocronaca dell'arrivo del GRAN PREMIO D'ITALIA. Dopo il concerto: Notizie sportive.

DOMENICA DI SERA

11 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19 (PALERMO): Notiz. sportivo della Sicilia
- 19,10: Comunicazioni del Segretario federale
- 19,20: Notizie sportive - Discusi.
- 19,35: IMPRESSIONI e COMMENTO sul Giro ciclistico del TRE MARI
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,25: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.
- 20,35 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Notizie sportive - Discusi.
- 19,45: IMPRESSIONI e COMMENTO SUL GIRO CICLISTICO del TRE MARI.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,25: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.
- 20,35 (chiusure MILANO I-BOLZANO): RADIO-ORCHESTRA: 1. Di Lazzaro Sbarazzina; 2. Manzoni: *Mare triste*; 3. Manno: *Stigliana*; 4. Richard: *Finanzato innamorato*; 5. Mascaroni: *Il mondo canta*; 6. Semprini-Olivieri: *Fedora*; 7. Mildrezo: *Fior di Spagna*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 19: CAMERATA ITALIANA DEI CANTERINI POPOLARI DEL DOPO-LAVORO DELL'URBE diretta dal M^o Tullio Romi
- 1. Baruzzi: *Una ghiotta*
- 2. Albarese: a) *Il pianto delle foje*; b) *Le palumelle perdute*.
- 3. Pratella: a) *Fra le rose*; b) *Il ballo della veronese*.
- 19,20: Notizie sportive - Discusi.
- 19,45: IMPRESSIONI e COMMENTO SUL GIRO CICLISTICO del TRE MARI.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,25: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.

SORPRESA NOTTURNA Scherzo di ALBERTO CAVALIERE.

- 21: Fantasia azzurra di GIUSEPPE PETINATO
- 21,30: RASSEGNA DI CANZONI NAPOLETANE: PIEDIGROTTA 1938

- 1. Staffelli: *Audvornete ammore*; 2. Quintavalle: *Vela latina*; 3. Dan Caslar: *Quanno ce vò... ce vò*; 4. Bonavolontà: *Ammore mio luntano*; 5. Cerino: *Prinna, ironello*; 6. Bonavolontà: *O mese d'irose*; 7. Anepeta: *Primavera malinconica*; 8. Nardella: *Che l'agga di*; 9. Staffelli: *Omaggio alla ricina*; 10. Dan Caslar: *Niente pe' me*; 11. Giannini: *Speranza mia*; 12. Giannini: *Voglio campà pe' n'ora*.

Indi: Musica da ballo (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Nerone

Tragedia in quattro atti
Versi e musica di ARRIQO HUITO

Personaggi:

- Nerone Oscar Vidal
- Simos Maga Enrico Molinari
- Favus Giuseppe Manacchini
- Asteria Stella Rumun
- Rubra Elio Stignani
- Tigellino Franco Zaccarini
- Colonia Nino Mazzotti
- Dusiteo Goffredo Piani
- Perade Edina Limberti
- Cerinto
- Il tempere Giuseppe Bartoloni
- Primo viandante Nino Mazzotti
- Secondo viandante Luigi Bernardi
- Lo schiavo ammucchiore Mario Bianchi
- L'oracolo Mario Bianchi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ANTONIO VOTTO

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: S. E. MARINOTTI, Accademico d'Italia: «L'aviazione fascista negli aeroposti e negli aeropostali» - conversazione - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

21: Inventiamo l'amore

Commedia in tre atti
di BRUNO CORRA e GIUSEPPE ACHILLE
Prima trasmissione radiofonica

Personaggi:

- Anna De Giudici Laura Carli
- Carlo Morelli Marcello Giorda
- Cecco Borghelli Nino Pavese
- Coma Giacomina Carboni Silvio Rizzo
- Ada Biancardi Ada Cristina Almirante
- Rag. Antonio Biancardi Giorgio Piemonti
- Elsa Biancardi, loro figlia Tina Mayer
- Elma Bruni, sorella di Ada Landa Gulli
- Alberto Torresi Walter Tincani
- Amedeo Biagi Nico Pepe
- Il pulcinna - La portinaia - La cameriera

Regia di ALBERTO CASSELLA

22,30: TRASMISSIONE DAL "FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA" A VENEZIA.
Parte seconda del Concerto eseguita dalla ORCHESTRA SINFONICA DELL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA diretta dal maestro BERNARDINO MOLINARI
Strawinsky: *La sagra della Primavera*.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 9,15-10,12 (RO I): Trasmissione per i militari
- 10,11-10,20 (I): Tema dell'agricoltura
- 11,12 (2 RO I): ESTREMO ORIENTE. - Trasmissione della Santa Mosca fondata dalla Chiesa Ortodossa della Santa Annunziata di Firenze - Notiziario in francese.
- 12,10-20 (2 RO I): Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera di Giovanni Strano e Franco Tullio; selezione di es. - televisi - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,05 (2 RO I) (Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Concerto di musica leggera; La scuola russa del secolo XIX: Rimsky Korsakov, Dvorak, Mussorgski. Cui - Notiziario in italiano.
- 15,15-16,15 (2 RO I): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Selezione dalle opere Loreley di A. Catalani e di Modigliani di A. Rullo - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,00 (2 RO I): AFRICA ORIENTALE. - Concerto di musica da camera per pianoforte e violoncello; pianista Pino Ghisla, violoncellista Giuseppe Marziano; Musiche di Chopin, Albeniz, Zurelli, Pavesi, Beethoven, Liszt - Notiziario in italiano. Notizie quotidie.
- 19,10-19,15 (2 RO I) (Bari I): PAESI ARABI. - Enumerazione araba - Notiziario in arabo - Musica araba; arabo ad esordio dell'aristocrazia araba - Musica araba - Conversazione in arabo.
- 19,01-19,14 (Bari I) (Roma II): Notiziario in romeno.
- 19,19-19,26 (2 RO I) (Roma II): Notiziario in polacco.
- 19,37-19,55 (Roma II): UNGERIA. - Notiziario in ungherese - Programma musicale: Musica da camera musicale italiana ed ungherese.

- 19,37-20,11 (Bari I) JUGOSLAVIA. - Selezione dell'opera La Bohème di P. Puccini - Notiziario.
- 19,37-20,15 (2 RO I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Italia, terra di grande turismo turistico, con attrazioni - Notiziario arabo - Giornale radio - Intenzioni sull'arabica.
- 19,56-20,11 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale sul romanzo del suo plurimo titolo Zanelli.
- 20,15-20,15 (Roma II): Notiziario in francese.
- 20,15-20,30 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Inno greco letterario: Notizie dalla colonia greca all'estero - Concerto di musica arcaica.
- 20,36-20,55 (2 RO I) (Roma II) (Milano I): m. 868,8; MW 811; MW 50 - Notiziario in tedesco; MW 506; MW 10; Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21,12 (RO I) (Roma I) m. 420,4; MW 763; MW 100; e Nerone, tragedia in quattro atti di Costa (Vedi primo Programma). Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 22 (clero) (Roma II): Presente del notiziario in spagnolo.
- 23,30-23,40 (2 RO I) (Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23,45-23,55 (2 RO I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica arcaica.
- 24,1,25 (2 RO I): AMERICA LATINA. - Notiziario in spagnolo - Concerto di musica leggera: arcaica di strumenti caratteristici - Trio vocale sorella Luciano - Notiziario in portoghese - Rassegna politica - Notiziario in italiano.
- 1,30,3 (2 RO I): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in italiano - Trasmissione del primo e secondo atto dell'opera: Aida, di G. Verdi - In un intervallo: «L'Italia moderna», conversazione di Daisy di Caponeta - Notiziario in italiano.



La S.A.F.A.R. è stata chiamata ad eseguire l'impianto di amplificazione a Trieste, in occasione della imminente visita del Duce. Questo impianto sarà il gemello di quello che funzionò all'adunata di Genova il 14 Maggio 1938, e che riscosse la incondizionata approvazione delle Alte Gerarchie e Autorità.

MUNICIPIO DI GENOVA
 Dipartimento Lavori Pubblici
 N. del protocollo...
 Risposta alla lettera N. ...
 del ...
OGGETTO
 Impianto altoparlanti in Piazza della Vittoria...

21 Luglio 1938

Con riferimento all'ordine a suo tempo trasmesso per un impianto completo di amplificazione e trasmissione sonora in Piazza della Vittoria, Via XX Settembre e corso Buenos Ayres nell'occasione della visita a Genova di S.E. il Capo del Governo, in tale circostanza, ha potuto constatare il buon funzionamento di tutti gli impianti auditi eseguiti dalla Safar con materiali propri.

Trascritto, pertanto, il mio voto per la vostra organizzazione tecnica e per lo zelo impiegato nell'apprestamento delle opere e degli impianti di cui sopra.

SAFAR

SAFAR
 Spett. Società SAFAR
 presso l'ingegnere signor
 Fergolo Gaetano
 Via Fontane, 14
 Genova

ALBA ITALIANA PER TUTTO IL MONDO
 1938
 RADIOCORRIERE
 TELEGRAMMA
 ALBA ITALIANA PER TUTTO IL MONDO
 1938

Gli impianti di amplificazione S.A.F.A.R.!
 progettati e costruiti nei propri Stabilimenti - rispondono ai criteri più moderni ed in essi sono realizzati i più perfetti circuiti della tecnica di amplificazione.

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

- 7.45: Ombraletta da camera
8-8.20: Breve orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
11.30: **OGGI SERA** ANGELINI: 1. Miledgo: *Il madrilenio*; 2. Clinton: *Dipai Drodle*; 3. D'Anzi - Bracchi: *Ricordi ancora*; 4. Johnston: *E' una cosa naturale*; 5. Pavasio: *Vorrei vederli ancora*; 6. Trama: *Ritornando un bolero*; 7. Porter: *Motivi dal film Rosalie*; 8. Churchill: *Motivi dal film Bianca e i sette nani*; 9. Casale: *Tutto nel mio cuore*; 10. Mendes: *Tango di Marlina*
11.30-12.30 (PALERMO): **Musica varia**: 1. Suppe *Buccacolo*, ouverture; 2. Prontini: *Notte d'Oriente*; 3. De Seria: *So mi guardi negli occhi*; 4. Orffice: *Chopin, fantasia*; 5. Warsi: *Bruno*; 6. Poulida: *Schubert, fantasia*; 7. Mastucci: *Tempo di mazurca*, op. 11; 8. Oasi: *Quando l'amor*; 9. Obinelli: *Ricordi d'estate*
12.30: **Melodie cadute** (Trasmissione organizzata per la Sinfonietta di Milano): 1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, ouverture; 2. Puccini: *Madama Butterfly*, coro a bocca chiusa; 3. Bizet: *Minuetto dalla Suite Arlesiana*; 4. Giordano: *Interludio atto secondo dell'opera Fedra*; 5. Catalani: *Valzer dall'opera Wally*; 6. Toselli: *Serenata*; 7. Lehár: *Valzer da Il Conte di Lussemburgo*

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II
- 13-13.15: **Segnale orario** - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio - Asterischi sportivi
13.15: **Rassegna** diretta dal M° Sesto Vaccaro: 1. Rampoldi: *Alano sei tu*; 2. Trombetta: *Canzone usigrolo*; 3. Hruby: *Memorie d'altri tempi*; 4. Ellington: *Rapsodia*; 5. Mascheroni: *Violone*; 6. Kruger: *Risotto*; 7. Dal Mare: *Prigioniera*
13.50: **I DIECI MINUTI DI MONDADORI**: Un uomo metodico
14: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo
14.10-14.20: **Borsa**
14.20-14.30 (MILANO I - TRIESTE - GENOVA I): **Borsa**
14.30-15 (circa): **Trasmissione da Norimberga**: **RADIOCRONACA DELLA PRESENTAZIONE AL PUBBLIC DELLE FORZE ARMATE**
16.25 (GENOVA): **La camerata dei Balilla**
16.40: **La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane** (ROMA): La porta di Nonno Radio; (NAPOLI I): *Bambinopoli*; (BARI I): *Pata Neve*; (PALERMO): *Camerata al microfono*; (BOLOGNA-ANCONA): *Ra Burlone e la sua pupetta*; (MILANO I): *Sillabario di poesia*; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): *La rete azzurra di Spumettino*; (FIRENZE I): *Capitani Giamaondo*; (BOLZANO): *La Zia del perché e la cucina Orietta*
17: **Giornale radio**
17.15 (ROMA I-NAPOLI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): **Concerto del soprano GIMMES ALVARIS**: 1. Scarlatti: *Le violette*; 2. Carissimi: *Vittoria*; 3. Bellini: a) *Motomonia mia gentil*, b) *Vanne*, o rosa fortunata; 4. Rossini: *Tarantella*; 5. Pizzetti: *I pastori*; 6. Rimski-Korsakov: *Canza inde*; 7. Laituada: *Canzone di calendimaggio*
17.18-17.50 (BARI I): **Musica varia**: 1. Svara: *Sevillana*; 2. Azoni: *Melodia*; 3. Oranada: *Com'è bella la vita*; 4. Vannini: *Bisbiglio nel buio*; 5. Dal Pozzo: *Inspirazione*; 6. Zecchi: *Idillio all'erecto*; 7. Verde: *Impressione veneziana*; 8. Renda: *Quando vedo lei*
17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): **Musica da ballo**
17.50: **Movimento linea aerea dell'Impero** - Bollettino presag.
17.55-18.5 (ROMA I): **Dizione di Margherita Sevilla Sartorio**: *Poesie di Ugo Betti*
17.55-20.59 (BARI I): **Vedj Trasmissioni speciali**

18.45-19: **Trasmissione da Norimberga**:

RADIOCRONACA DELLA CONFERENZA DI CRISTOBA
DEL CONGRESSO DEL PARTITO NAZIONALE-SOCIALISTA.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz m STAZIONE kW

PRIMO PROGRAMMA

1059	283,3	BAR I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1429	209,9	MILANO III	1
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,9	ROMA I	100

SECONDO PROGRAMMA

536	559,7	BOLZANO	10
1258	239,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
614	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10

TERZO PROGRAMMA

1357	221,1	BAR II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
1357	221,1	ANCONA	1

ONDA ULTRACORTA

43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

DA TUTTE LE STAZIONI - LUNEDÌ 12 SETTEMBRE - ORE 12,30

Melodie gradite

la **SARTOTECNICA** MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO
RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTE

Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

I DIECI MINUTI DI MONDADORI

Alle ore 13,50 di lunedì 12 settembre ascoltate

UN UOMO METODICO

Scena radiotelevisiva organizzata per la Casa Editrice A. MONDADORI

ZAMPERONI FIDIBUS

ESIGETE QUESTA MARCA

Richiedeteci presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

LUNEDÌ DI SERA

12 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,30: ORCHESTRA MELODICA diretta da Ruggero Maggini: 1. Rust: *Panfanonate*, 2. Ferrari Trecale: *Il prode Anselmo*; 3. Merano: *La storiella del nano Cinabro*; 4. Giuranna Girlando: 5. Divand: *Celebra palzer*.
- 19,30 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 19,50: IMPRESSIONI e COMMENTO SUL GIRO CICLISTICO DEI TRE MARI.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO.
- 20,25: S. E. ABRICA SOLMI: Celebrazione della Marcia di Ronchi.
- 20,35 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

Concerto DEL CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA

diretto dal M° ALBERTO DI MINIELLO

- 1. Mincinelli: *Frate Sole*, concerto imperiale nella valle di Spoleto (trascriz. Vesella).
- 2. Bach: *Preludio e fuga con corale di Albert* (trascriz. Vesella).
- 3. Massenet: *Scena pittorchesca*, a) *Marsia*, b) *Aria da ballo*, c) *Angelus*, d) *Festa boema*.
- 4. Widor: *Toccata dalla Quinta sinfonia per organo*.
- 5. Verdi: *Rigoletto*, fantasia (trascriz. Vesella).
- 6. Di Minello: *Quindonia*, marcia militare.
- 22: Sul fronte della radio - notiziario.
- 22,10

Concerto

DEL GRUPPO CORALE DI ANAGNI
diretto da PAOLO D'AVOLI

Parte prima:

- 1. Coverati: *Sola soletta*, quadruplo a quattro voci miste.
- 2. Ignoto del Sec. XVI: *La pastorella*, villanella a tre voci pari.
- 3. G. B. Polleri: *Barcarola*, a quattro voci dispari.
- 4. R. Antolucci: *Addio dei pastori*, a quattro voci dispari.
- 5. Thermignon: *Gli giu*, a quattro voci dispari.

Parte seconda:

Canti popolari della Ciociaria, raccolti e trascritti per coro a voci miste da Luigi Colacicchi

- 22,40: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,30: ORCHESTRA MELODICA (Vedi Primo Programma).
- 19,50: IMPRESSIONI e COMMENTO SUL GIRO CICLISTICO DEI TRE MARI.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO.
- 20,25: S. E. ABRICA SOLMI: Celebrazione della Marcia di Ronchi.
- 20,35 (escluso MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Beethoven: *Leonora*, ouverture n. 3 (Orchestra sinfonica del Teatro di Stato di Berlino diretta dal M° Bloch); 2. Wagner: *L'oro del Reno*, entrata degli Dei nel Walhalla (Orchestra diretta dal M° Von Hoesslin); 3. Marcellia: *Nozzellina* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Guattieri).

21,10: Trasmissione da Londra:

Canzoni di gran successo

ORCHESTRA DELLA MIDLAND REVUE - diretta dal M° ROYALDO BURTON.

Soprano: Marjorie Westbury - Tenore: Harry Porter e Trio vocale.

- 1. Mayer: *Crazy Days*, selezione; 2. Cole-Porter: *Nella calma della notte*; 3. Noel Coward: a) *La vergini folli*, selezione; b) *Il più caro amore*, selezione; c) *Oh, mamma*; d) *Il mio paradiso nella pineta*; e) *Piangi, bimbo, piangi*, f) *Quando il grande organo suonava*, g) *Bisbigliando*, valzer; h) *Mamma, voglio fare della musica*, i) *Questo amante è realtà*, j) *Highland Swing*.
- 4. Noel Gray: a) *Io e la mia ragazza*, selezione; b) *Instanti come questo*; 5. Kalman: a) *La contessa Maritza*, selezione, b) *Gioco Gipsy*; 6. Eric Coates: *I sette mari*, marcia.

22: Fuori dal nido

Commedia in un atto di EUGLIO POSENTI
(Prima trasmissione)

Personaggi:

- Paolina Giacomina Consoli
- Grifonda Ada Cristina Almirante
- Orsenna Giuseppina Palestri
- La contessa Orsini Nella Maruccoli
- Peppino Guido De Monticelli
- Il principe Francavilla Silvio Rizzi
- Il marchese Bonamico Giorgio Piemonti
- Il conte Marcalanga Walter Tancani
- Un agente Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASALE

- Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

18,45: TRASMISSIONE DA NORIMBERGA:

RADIOCRONACA DELLA CERIMONIA
DI CHIUSURA DEL CONGRESSO
DEL PARTITO NAZIONALE-SOCIALISTA
E
Discorso del Führer

- 22 circa: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Gemiani: *Andante per archi, arpa e organo* (direttore M° Gino Marinuzzi); 2. Beethoven: *Coriolano*, ouverture orchestra diretta dal maestro Adrian Boult; 3. Martucci: *Nocturno* (orchestra diretta dal maestro Ettore Panizza); 4. Wagner: *Tannhäuser*, ouverture orchestra diretta dal maestro Coates.
- 22,30: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio.
- 23,15-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI II): MUSICA DA BALLO.

- 17,15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Concerto di brani di opere (triduo: Internum) e sinfonia (triduo: orobol) - Notiziario in italiano - Notizie sportive.
- 17,55-18,0 (Roi I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4-Roi I): PAESI ARABI - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba moderna - Giuristi in arabo su argomenti letterari.
- 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I): m 190,8; alla 713; LW 100; trasmissioni del tutto in francese.
- 19,19-19,24 (Bari I): Notiziario in bulgare - Letture d'italiano.
- 19,19-19,24 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,44 (Roma III) UNGERIA - Notiziario in ungherese - Letture d'italiano.
- 19,57-20,14 (Roi I): JUGOSLAVIA - Concerto di musica da camera per pianoforte, pianola, viola (Gabi Belcredi, amico di Bevilani e Capio - Notiziario).
- 19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Concerto di musica araba, col concerto dell'orchestra Città e del Tiro Vecchio Morille Lomano - Notiziario arabo - Giornale radio.
- 19,54-20,14 (Roma III): TURCHIA - Notiziario in turco - Programma musicale.
- 20,15-20,35 (Roma III): Notiziario in francese - Letture d'italiano.
- 20,15-20,58 (Bari II): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Concerto di musica da camera nel concerto del soprano Ileana Melano.
- 20,34-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m 288,0; alla 711; LW 50 - Notiziario in tedesco - Letture d'italiano.
- 21 (2 RO 4-Roma I): m 420,4; alla 713; LW 100) 1. Concerto del Campo militare della B. Aeronautica; 2. Concerto del Gruppo Corale di Anagni (Vedi I Programma) - Nel primo intervallo: Convegno in spagnolo - Nel secondo intervallo: Convegno al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23,30-23,44 (2 RO 4-Roma III): Notiziario in spagnolo - Letture d'italiano.
- 23,45-23,55 (2 RO 4): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco.
- 24,1,29 (2 RO 4): AMERICA LATINA - Notiziario in spagnolo - Concerto di musica sinfonica italiana alla Spagna - Notiziario in portoghese - Letture d'italiano in portoghese - Notiziario in italiano.
- 1,30,3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD - Notiziario in spagnolo - Italia, terra di casti: Smeralda Barattolo, illetto fraterno - Canzoni abruzzesi - Il mio giardino - Concerto - Due canzoni rumanesche rumanesche del duo di Giuranna e Marina - Quartetto vocale Città - Concertazione in francese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.
- 10,40 II (2 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11,12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica leggera: canzoni di attualità interpretate dal soprano Alba Foresta - Duetti di chitarra, sul concerto del duo Joli e Maria - Quartetto vocale Città - Concertazione in francese.

- 12-18,20 (2 RO 4): Notiziario in inglese e in cinese - Concerto di musica da camera, col concerto del Trio Rait-Beltrini-Vitali: Bach-Guella: - Sonata a 8 m. Largo, allegro, andante, allegro, Pianta Augusta D'Almeida: Musica di Gaspard, Galle, Bard, Pict Mangualiti, Le Robert - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,43 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica varia, nel concerto del Trio Vocale Alpi - Affetto (by Modigliani) e Mente il gran circolo di luce, commedia - Concerto di musica caratteristica per piccola orchestra - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica leggera: canzoni di canzoni da film italiani - Albo Rejze Benji: a Venezia incantata e, commedia - Vittorio Angiolini ed il suo Quartetto: canzoni di attualità - Notiziario in inglese.

LUNEDÌ

12 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 MW 620: m 483,9 kW 15
 18.15: Musica leggera e canto
 19: Cronaca varie
 19.15: Dischi (Valzer)
 19.30: Notiziario
 20: Miller *Fedeltà*, opera in un atto
 20.30: Concerto sinfonico diretto da Ansermet
 21.30: Dischi (Valzer)
 22.10-23: Musica leggera (198)

BRUXELLES II
 MW 932: m 321,9 kW 15
 18.30: Dischi - Cronaca
 19: Concerto di dischi
 19.30: Notiziario
 20: Cabaret - Nell'intervallo (20.45) Concerto
 22: Notiziario
 22.10-23: Puccini *Madama Butterfly*, opera (esclusione)

BULGARIA
SOFIA
 MW 850: m 352,9 kW 100
 18.30: Canzoni popolari
 19: Convenzione
 19.30: Concerto vocale
 19.45: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (20.30) Notiziario
 20.30: Come francese
 22-23.30 Danze

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 MW 638: m 470,2 kW 120
 19: Notizie - Cronaca
 19.25: Come Bratislava
 19.35: Trasm. da Koscice
 20.30: Radiocoena
 21: Moravská Ostrava
 21.35: Notiziario
 22.20-23: Dischi

BRATISLAVA
 MW 1004: m 298,8 kW 13,5
 19: Trasm. da Praga
 19.25: Banda militare
 19.35: Trasm. da Koscice
 20.30: Trasm. da Praga
 21: Moravská Ostrava
 21.35: Trasm. da Praga
 22.20: Notiz. magiaro
 22.35-23: Dischi

BRNO
 MW 922: m 325,4 kW 32
 19: Trasm. da Praga
 19.25: Come Bratislava
 19.35: Trasm. da Koscice
 20.30: Trasm. da Praga
 21: Moravská Ostrava
 21.35-23: Come Praga

KOSCICE
 MW 1158: m 259,1 kW 10
 19: Trasm. da Praga
 19.25: Come Bratislava
 19.35: Radiocoena
 20.30: Trasm. da Praga
 21: Moravská Ostrava
 21.35: Trasm. da Praga
 22.20-23: Come Bratislava

MELNIK
 MW 1113: m 269,5 kW 60
 18.45: Concerto variato
 19.15: Notizie - Cronaca
 20: Musica di dischi
 20.15: Radioteatro
 21.45: Musica di dischi
 22: Lettere
 22.15: Notiziario
 22.30-23: Dischi - Notiz.

MORAVSKA-OSTRAVA
 MW 1201: m 249,2 kW 5
 19: Trasm. da Praga
 19.25: Come Bratislava
 19.35: Trasm. da Koscice
 20.30: Trasm. da Praga
 21: Radiocoena
 21.35-23: Come Praga

DANIMARCA
KALUNDBORG
 MW 240: m 1250 kW 60
COPENAGHEN
 MW 1176: m 255,1 kW 10
 18.15: Lezione di inglese
 19: Notiziario
 19.20: Radiocoena
 19.35: Conversazioni
 20.15: Musica di operette
 20.35: Alcuni dischi
 21.25: Orchestra di dischi
 1. Vivaldi *Concerto per archi e cembalo*; 2. J. S. Bach *Concerto brandemburghese n. 3*; 3. Mendel *Quart. della Terza*
 22.10: Notiziario
 22.30: Musica da camera (ad stabilire)
 23.15-0.30: Mus. da ballo

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 MW 1077: m 278,6 kW 13
 19.30: Dischi - Cronaca
 19.35: Notizie varie
 20.30: Come Bruxelles I
 21.45: Edmond Bée *La cantine*, commedia in un atto

GRENOBLE
 MW 583: m 514,6 kW 20
 18.30: Come Radio Parigi
 19.35: Cronaca - Notizie
 20.15: Musica di dischi
 20.30: Trasmisione dall'Opera - Alla Rue Notiziario

LILLA
 MW 1213: m 247,3 kW 60
 18: Cronaca - Dischi
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Dischi - Cronaca
 19.25: Dischi - Notizie
 20: Come Parigi T. E.
 20.30: Concerto orchestrale diretto da Rosenthal
 1. J. S. Bach *Concerto in re minore per due violini e orchestra*; 2. Mendelssohn *Il sogno d'una notte di estate*; 3. Carpentier *Les aventures d'un colporteur*; 4. Roussel *Macao e Armand*, suite n. 2

LIONE P.T.T.
 MW 648: m 463 kW 100
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Radiocoena
 19.30: Notiziario
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Come Parigi T. E.
 22.30: Come Strasburgo

MARSIGLIA P.T.T.
 MW 749: m 400,5 kW 100
 18.30: Cronaca varia
 19: Notiziario
 19.30: Cronaca - Dischi
 20.30: Trasmisione dall'Opera - Alla Rue Notiziario

NIZZA P.T.T.
 MW 1165: m 253,2 kW 60
 17.45: Radiocoena
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Come Lione
 19.30: Notiziario
 20.15: Musica di dischi
 20.30: Come Strasburgo

PARIGI P. P.
 MW 959: m 312,8 kW 60
 18.10: Dischi - Dizione
 18.50: Dischi - Cronaca
 19.12: Musica riprodotta
 20: Notiziario
 20.17: Concerto di dischi
 20.30: Musica leggera
 20.45: Programm. vario
 21: Musica brillante (Orchestra Richard Binreau)
 21.30: Radiocoena
 21.41: Musica di dischi
 22: Notiziario
 22.3: Concerto di dischi
 23: Notiziario

PARIGI P. T. T.
 MW 695: m 431,7 kW 120
 18.30: Dischi - Cronaca
 18.50: Alcune melodie
 18.45: Concerto di cella e piano
 19: Notiziario
 20: Musica di dischi
 20.30: Trasmisione dall'Opera - Alla Rue Notiziario

PARIGI TORRE EIFFEL
 MW 1456: m 206 kW 7
 18.30: Cronaca varia
 19: Come Lione
 19.30: Notiziario
 20: Piano e viollo
 20.30 (da Bruxelles): Concerto sinfonico diretto da André T. Liszt *Concerto in sol bemolle*; 2. Beethoven *Sinfonia pastorale*
 21.45: Musica di dischi
 23: Notiziario

RADIO LIONE
 MW 1393: m 215,4 kW 75
 18: Cronaca - Notizie
 20: Programm. vario
 20.45: Mascagni *Cavalleria rusticana* (esclusione)
 22-23: Musica varia leggera e da ballo - Alle 23: Notizie

RADIO MEDITERRANEE
 MW 1276: m 235,1 kW 22
 19: Dischi - Cronaca
 19.45: Progr. vario
 20.20: Notiziario
 20.30: Musica leggera
 21.10: Per gli ascoltatori
 22: Notiziario
 23.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI
 MW 182: m 1648 kW 80
 18: Pezzi per piano
 18.15: Dischi - Cronaca
 18: Melodie - Dischi
 19.30: Cronaca varia
 20.15: Alcune melodie
 20.30 (da Vichy): Glück *Opera*, opera - Negli intervalli Notizie varie
 22.57: Notiziario
 23.15: Trasm. speranto

RADIO TOLOSA
 MW 913: m 328,6 kW 60
 18.15: Canzonette - Brani d'opere - Musette - Concerto variato
 19.45: Organi da camera - Notizie - Programm. vario
 20.45: Operette - Musica leggera - Orchestra argentina
 22: Notizie - Dischi - Per gli ascoltatori - Musica militare
 23.15-24: Pantomima - Programm. coloniale - Notizie

RENNES
 MW 1040: m 288,5 kW 120
 18: Cronaca varia
 18.45: Notiz. inglese
 19: Notiziario
 19.30: Come Marsiglia
 20: Cronaca varia
 20.30: Come Strasburgo

STRASBURGO
 MW 859: m 349,2 kW 100
 18.30: Come Parigi P. T. T.
 19: Notiziario
 19.30: Dischi richiesti
 20: Notiziario tedesco
 20.15: Echi diversi
 20.30 (La Comédie Française): Georges de Porto Riche *Le passé*, commedia in tre atti
 22.30: Notizie in francese e in tedesco

TOLOSA P. T. T.
 MW 776: m 386,6 kW 120
 18.30: Come Parigi P. T. T.
 19: Cronaca - Notizie
 20: Dischi - Cronaca
 20.30: Come Lilla
 22.30: Notizie in francese e in spagnolo
 23: Musica da ballo

GERMANIA
AMBURGO
 MW 904: m 331,9 kW 100
 18: Dischi (melodici)
 18.40: Bollettini
 19: Come Deutschlandsender
 21: Notiziario
 21.10: Come Lipsia
 22: Notiziario
 22.30: Musica varia e leggera
 23.50: Come Deutschlandsender
 0.45-3: Come Colonia

BERLINO
 MW 941: m 356,7 kW 100
 18: Concerto variato
 18.45: Come Deutschlandsender
 21: Notiziario
 21.10: Come Stoccarda
 22: Notiziario
 22.30: Come Colonia
 23.50: Come Deutschlandsender
 0.45-3: Come Colonia

BRESLAVIA
 MW 950: m 312,8 kW 100
 18: Segue brillanti
 18.30: Mus. riprodotta
 19: Come Deutschlandsender
 21: Musica riprodotta
 22: Notiziario - Dischi
 22.30: Come Colonia
 23.50: Come Deutschlandsender
 0.45-3: Come Colonia

COLONIA
 MW 658: m 455,9 kW 100
 18: Concerto variato
 18.45: Intervallo
 19: Come Deutschlandsender
 21: Notiziario
 21.10: Concerto sinfonico - 1. Mozart: Minuetto e allegro della *Haffner*; Serenata; 2. R. Strauss: *Don Chisciotte*, poema sinfonico
 22: Notiziario - Dischi
 22.30: Musica da ballo
 24: Come Deutschlandsender
 0.45-3: Musica leggera e da ballo (reg.)

DEUTSCHLANDSENDER
 MW 191: m 357,1 kW 60
 18: Cani e Lieder
 18.30: Violin e piano
 18.45: Cronaca delle grandi manifestazioni politiche di Norimberga
 21: Notiziario
 21.10: Concerto sinfonico - 1. Mozart: *Concerto per violino in sol maggiore*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 1*
 22: Notiziario
 22.20: Musica strumentale antica; 1. Bach: *Una Fucata*; 2. Schenck: *Fantasia e allemanda dagli Scherzi musicali*; 3. J. S. Bach: *Sonata in re maggiore per clavicembalo*
 23: Bolletti del mese
 23: Zilcher: *Quarta sinfonia* (registrazione)
 23.45: Alcuni dischi
 23.50: Cronaca delle grandi manifestazioni politiche di Norimberga
 0.45: Alcuni dischi
 1-2: Come Stoccarda

FRANCOFORTE
 MW 1195: m 251,2 kW 25
 18: Musica riprodotta
 19: Come Deutschlandsender
 21: Notiziario
 21.10: Come Biadcarda
 22: Notiziario
 22.15: Per gli ex-cambalotti
 22.30: Come Colonia
 23.50: Come Deutschlandsender

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al **RADIOCORRIERE**

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 64.50** assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
 Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
 Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi
Phonola - Radio
Magnadyne-Radio
 VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo proutuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francoboll.



CROFF

STOFFE per MOBILI, TAPPEZ-
 ZERIE, TAPPETI NAZIONALI
 PERSIANI E CINESI

Sede:
MILANO - Via Meravigli, 16

Filiali:
GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marco
NAPOLI - Via dei Mille, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Principe Amedeo - Via Ruggero Settimo
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Danze
CANTÙ - Via Roma

Richiedete ai migliori arredatori, tappezzeri, mobilieri il Campionario "CROFF".

I LIBRETTI D'OPERA!

Pacco Propaganda **L. 15.-**
 di 40 libretti d'opera differenti

Pagamento anticipato - Spedite ora comodamente il vostro pacco di posta in tutta Italia - Cataloghi opere, spartiti e copertine gratis a richiesta. Interessanti sconti a tutti gli abbonati.

LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via S. Ari 45
RICEVITORI DI MARCA - RADIORIPARAZIONI



MARASCHINO DI ZARA

VLAHOV
 LA MARCA PREFERITA

0.15: Come Colonia.
2-3: Come Colonia.
KCENIGSBURG 1
MHz 1031 m 291, kW 100
18.30: Concerto - Cruscica.
19: Come Deutsch-land-sender.
21: Notiziario.
21.10: Musica da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Colonia.
23.50: Come Deutsch-land-sender.
0.45-3: Come Colonia.

LIPSIJA
MHz 785 m 382,2 kW 120
18: Conversazione.
18.30: Concerto di piano.
19: Come Deutsch-land-sender.
21: Notiziario.
21.10: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
23: Come Deutsch-land-sender.
0.45-3: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
MHz 740 m 405,4 kW 100
17.10: Concerto di piano.
19: Come Deutsch-land-sender.
21: Notiziario.
21.10: Programmi radio-televisivi.
22: Notiziario.
22.20: Intermezzo.
23.30: Come Colonia.
23.50-0.45: Come Deutsch-land-sender.

SARBRUECKEN
MHz 1249 m 240,2 kW 17
18: Danze (dischi).
19: Come Deutsch-land-sender.
21: Notiziario.
21.10: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
23.50: Come Deutsch-land-sender.
0.15-3: Come Colonia.

STOCCARDA
MHz 574 m 522,6 kW 100
18: Musica riprodotta.
18.30: Cronache varie.
19: Come Deutsch-land-sender.
21: Musica leggera e folcloristica.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
24: Come Deutsch-land-sender.
0.45: Concerto notturno: 1. Schubert: Lieder; 2. Schumann: Der Rose Pflanzel; 3. Huber: Concerto per piano e orchestra.
2-3: Come Colonia.

VIENNA
MHz 592 m 506,8 kW 100
18.10: Musica leggera e caratteristica.
19: Come Deutsch-land-sender.
21: Notiziario.
21.10: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
24: Come Deutsch-land-sender.
0.45-3: Come Colonia.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
MHz 1149 m 261,1 kW 20
NORTH NATIONAL
MHz 1149 m 261,1 kW 20

DROITWICH
MHz 200 m 1500 kW 150
18: Notiziario.
18.25: Contralto e pianoforte.
19: Varieta: From the London Streets.
19.45: Mus. strumentale.
20: Conversazione.
20.15: (dalla Queen's Hall): Promenade Concert, diretto da Henry Wood; Wagner: 1. Venusberg del Tannhauser; 2. Overture; 3. Idillio di Sigfrido; 4. Urtorio.
21.20: Canzoni spagnole per coro.
21.30: Notiziario.

22.25: Conversazione.
22.30: Musiche di Schumann: 1. Ouverture di Alfonso e Estrella; 2. Intermezzo e balletto della Rosamunda; 3. Sinfonia n. 4 in do minore (Tragicum).
23.10: London Regional.
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
MHz 677 m 342,1 kW 70
18: Musica varia.
19: Conversazione.
19.30: Notiziario.
20: Musica da ballo (Dischi).
20.30: John Purdny su via Arturo, fantasia musicale per organo e canto.
21: Midland Regional.
21.45: Musica da ballo (Louis Levy).
22.30: Musica da ballo (Cliff Williams).
23: Musica da ballo (Mrs. Wolf Hunter).
23.30-24: Dischi - Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
MHz 1013 m 296,2 kW 70
18: Musica strumentale e vocale.
18.30: Musica leggera per organo.
19: Conversazione.
19.30: Bollettini - Notiziario.
20: London Regional.
21: Musica leggera e da ballo.
21.45-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
MHz 626 m 431,3 kW 20
18: Concerto corale.
18.30: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale - Negli intervalli e alla fine: Cronaca - Notiziario.

LUBIANA
MHz 527 m 569,3 kW 6
18: Concerto di dischi.
18.30: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
20: Radiorchestra e cantata, musica d'opera.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera.

LETTONIA
MADONA
MHz 580 m 514,6 kW 50
18.3: Cone. di pianoforte.
18.30: Conversazione.
18.40: Dischi (dischi).
19: Notiziario.
19.15: Il nostro paese: notizie, progr. vario.
20: Respiro: Le fontane di Roma, suite sinfonica (dischi).
20.20: Radioteatro.
21: Notiziario.
21.15: Musica di dischi.
22: Cont. tedesca.

LUSSEMBURGO
MHz 232 m 1293 kW 150
19: Notiziario in tedesco e in francese.
20: Programmi tutto.
20.40: Kehl - Dischi.
21.45: Cronaca - Notiziario.
22.5: Concerto: operette.
23.30-23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
MHz 260 m 1153,8 kW 60
18.45: Notiziario.
19.15: Conversazione.
19.35: Puermoniche.
19.55: Letture.
20.25: Arne Eggan: 9. lezione dell'opera Oiva Ziljekrana.
20.50: Radiocommedia.
21.10: Cronache varie.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-22.45: Mus. leggera.

OLANDA
HILVERSUM 1
MHz 160 m 1175 kW 150
18.10: Conversazione.
18.30: Conversazione.
18.40: Musica da camera (da stabilire).
18.50: Dischi - Notiziario.

19.30: Musica leggera.
Nell'intervallo (23.25): Recitazione.
21.10: Musica leggera e da ballo.
21.40: Notiziario - Dischi.
22.10: Dischi.
22.30: Farmaceutico.
22.30-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
MHz 995 m 301,5 kW 60
MHz 722 m 415,4 kW 20
18.10: Conversazione.
18.25: Radiocronaca.
19.40: Notiziario.
19.55: Ritrasmisione di una manifestazione permanente.
20.35: Di stabilire.
21.40: Notiziario.
21.45: Aria e melodie.
22.25: Lezione di astronomia.
22.40-23.40: Dischi - Letteratura.

POLONIA
VARSAVIA 1
MHz 224 m 1339 kW 120
18.10: Schubert: Lieder.
18.30: Per i calciatori.
19: Musica di dischi.
19.20: Conversazione.
19.30: Concerto e coro.
20.45: Notizie - Cronaca.
21.10: Concerto corale.
21.50: Cronaca sportiva.
22: Dischi (Brahms).
23: Notiziario.

ROMANIA
BUCAREST
MHz 623 m 364,5 kW 12
18.15: Musica di dischi.
18.30: Concerto vocali.
19.10: Conversazione.
19.30: Radioteatro.
20.35: Quartetto.
21.10: Musica romena.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto veneto.
22.45: Notiziario.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
MHz 1298 m 238,5 kW 1
19.45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
22.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCCOLMA
MHz 704 m 426,1 kW 55
18.15: Recitazione.
19: Notiziario.
19.30: Canto e pianof.
20: Conversazione.
20.25: Concerto sinfonico: 1. Haydn, Ouvertura.

l'isola diabolica, 2. L'aria. Orfeo, poema sinfonico; 3. Zueher: Sutta della Biblica dominica; 4. Wagner: Frammento del Tristan e Isotta.
21.40: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22.15-23: Con. di dischi.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
MHz 556 m 399,6 kW 100
18: Concerto di dischi.
18.30: Conversazione.
19: Hollneth: Dischi.
19.20: Conversazione.
19.45: Notiziario.
20: Musica richiesta.
21.10-22.30: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
MHz 1167 m 257,1 kW 15
18: Musica riprodotta.
19.30: Orientazione agricola.
19.50: Notiziario.
20: Arpa (dischi).
20.20: Conversazione.
20.30: Ritrasmisione dalla Svizzera interna.
21.15: Ritrasmisione nazionale per gli Svizzeri all'estero.
21.30 (da Lugano): Concerto popolare.

SOTTESI
MHz 677 m 443,1 kW 100
18: Concerto di dischi.
18.55: Conversazione.
19.15: Micro-Magazine.
19.30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20.30: Conversazione.
20.45: Concerto di due pianoforti.
21.15: Per gli Svizzeri all'estero.
21.30: Musica popolare.
22.30: Conversazione.

L'UNGERIA
BUDAPEST 1
MHz 546 m 549,5 kW 120
18.40: Sonate e violino.
19.15: Notiz. in slavo.
19.25: Concerto sinfonico: 1. Mozart: 1. Tinouverture, 2. Danze tedesche; 3. Sibelius: Antiche danze ungheresi; 4. Glinka: Sutta algerina; 5. Brahms: Sonata per violini.
20.30: Notiziario.
21.10: Musica slava.
22.15: Musica di dischi.
22.45: Concerto inglese.
23: Notizie in inglese e in francese.
23.10: Danze (dischi).
0.5: Notiziario.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
MHz 941 m 518,8 kW 12
19.2: Dischi - Notizie.
19.30: Radiocronaca.
20: Concerto arabo - Nell'intervallo (19.30): Notiz.



SPORTIVI!

La Tassoni - la tipica cedrata del Garda - è la bibita dello sportivo perchè dà sollievo e ristora.

NON CHIEDI UNA CEDRATA, MA UNA TASSONI.

Tassoni
TIPICA CEDRATA DEL GARDA
e buona e fa bene
CEDRAL TASSONI SALO

Una Ditta di fiducia **TINELLI**

Ginevra - Piazza Portello
Valgerie - Marocchinerie - Impermeabili

Nuovi stili - Via Vitt. Emanuele
Abbigliamento - Biancheria per uomo

Signore, per prevenire il decadimento della linea e mantenere la vostra bellezza indossate il busto

THALYSIA

GENOVA - XX Settembre, 33 - Tel. 503-529
MILANO - Vitt. Emanuele, 33 - Tel. 70-215
TORINO - Valonga Caima, 8 - Tel. 61-993
CONCEDESI ESCLUSIVA

Tutto l'anno Sole!

L'effetto ottenuto con 2-3 ore di esposizione al sole in alta montagna si raggiunge con i raggi ultravioletti del «Sole d'Alta Montagna Hanau» in circa 5 minuti. Approfittate dell'utile applicazione per la vostra salute e portate nella vostra casa i bagni di sole, coi prezzi per tutti, fate una prova e non potrete più farne a meno.

Ordinare presso gli espositi alla
S. A. GORLA - SIAMA
Via S. B.
Piazza Umanitaria, 7 - Milano

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -

S. A. IMCARADIO

alla X MOSTRA NAZIONALE della RADIO

INFORMAZIONI

I TECNICI

potranno apprezzare la raffinata esecuzione meccanica, la razionale disposizione elettrica, la enorme sensibilità raggiunta in onde corte, l'applicazione più completa dei dielettrici, ceramici, la nuovissima struttura degli avvolgimenti in onde medie e unghie che assicura una eccezionale qualità di riproduzione con selettività elevatissima, l'esaltazione massima del rapporto L : C, gli elementi tecnici della inalterabilità dell'allineamento in alta e media frequenza, le grandi possibilità offerte dalla scelta o sostituzione delle gamme o intercambiabilità del blocco di alta frequenza.

I RADIOAMATORI

potranno apprezzare la straordinaria sicurezza di ricezione anche di ottime trasmissioni musicali americane in onde corte, le meravigliose qualità musicali nelle onde medie suddivise in due gamme, la perfezione meccanica raggiunta.

Avranno la possibilità di acquistare l'apparecchio preferito scegliendo tra le 21 gamme del catalogo e di aggiornarle successivamente. Tale possibilità è estesa anche ai modelli della passata stagione.

I RIVENDITORI

giudicheranno opportuno poter presentare alla loro clientela più eletta, un ricevitore « Esagama » o « Multigamma ».

La vendita dei prodotti Imcaradio presenta quest'anno grandi possibilità derivanti dalla:

NOVITÀ INTERESSANTE: oltre alle gamme d'onda normali, montate sugli apparecchi di serie, la Imcaradio presenta una serie supplementare di gamme, perfettamente adattabili e sostituibili su tutti gli apparecchi « Esagama » e « Multigamma ».

Il possessore di « Esagama » o « Multigamma » potrà scegliere la gamma che preferisce ed in ogni momento potrà farla applicare al suo ricevitore.

L'apparecchio Imcaradio (« Esagama » e « Multigamma ») è l'apparecchio che non invecchia e sarà sempre adattabile alle esigenze future.

LA S. A. IMCARADIO
GIUDIZIO DELLE
RIVENDITRICI

I RICE

Esagama 2

NOME DEPOSITATO

FONDAMENTALI

6 GAMME D'ONDA da m. 12 a m. 2027
QUADRANTI SCALE

ONDE CORTE da m. 36,6 a m. 52,3
» » 24,3 » » 36,8
» » 17,2 » » 24,4
» » 12,6 » » 18,1

ONDE MEDIE » » 205 » » 587

ONDE LUNGHE » » 715 » » 2027

2 VARIABILI TRIPLI
MONOBLOCCO « DUCATI » SPECIALE

SENZA COMMUTATORE

IN 5 GAMME SUPPLEMENTARI
APPLICABILI SU ORDINAZIONE

MODELLI

IF 71 SOPRAMOBILE
7 VALVOLE
1 DINAMICO

IF 82 RADIOFONO
8 VALVOLE
2 DINAMICI

IF 103 RADIOFONO
10 VALVOLE
3 DINAMICI



ALESSANDRIA

MILANO 17 - 25 SETTEMBRE 1938 - XVI

SOTTOPONE AL
NICI-RADIO
ENDITORI
TORI:

Multigamma

DESIGN FILIPPA

FONDAMENTALI

8 GAMME D'ONDA da m. 10 a m. 2000
QUADRANTI SCALE

<u>ONDE CORTE</u>	da m.	65,6	a m.	42,25
	» »	42,85	»	27,27
	» »	28,3	»	18,75
	» »	19,8	»	13,04
	» »	14,28	»	10
<u>ONDE MEDIE</u>	» »	187,5	»	344,8
	» »	333,3	»	612
<u>ONDE LUNGHE</u>	» »	1090	»	1936

2 VARIABILI TRIPLI
MONOBLOCCO «DUCATI» SPECIALE
SENZA COMMUTATORE

GAMME ONDE MEDIE SVILUP-
PATE IN DUE QUADRANTI
DA 187,5 A 334,8 MT. (333,3-612)

RIVELAZIONE MUSICALE
CON DIODO SEPARATO

N. 2 GAMME SUPPLEMENTARI
APPLICATE SU ORDINAZIONE

MODELLI

IF 81 «CONSOLLE»
8 VALVOLE
1 DINAMICO

IF 92 N RADIOFONO
9 VALVOLE
2 DINAMICI
GIGANTI



MULTIGAMMA SERIE S

Con indicatore di sintonia a milliampe-
rometro Weston-Imca - Orologio di
precisione con sfera indicatrice dell'Ora
Nord-Americana - Interruttore a chiave -
Strumenti illuminati.

MODELLI

Multi C. S.

(per usi scientifici e speciali esigenze)

Consolle speciale 8 valvole - Un dinamico
- Taratura di grande precisione «Bande
allargate» - Variabili a 8 p. F. 8 gamme -
Estensione massima sulle scale: un
megaciclo.

IF 92 S

Radiofono 9 valvole - 2 dinamici giganti.

IF 164

Radiofono 16 valvole - 4 dinamici (due
giganti e due normali) - Interruttore a
due vie per l'uso con potenze massime
da 12 a 24 Watt - 4 interruttori dina-
mici - Dispositivi di dosatura e taratura
musicale per adattamento ambientale.

MARTEDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
11.30-12.30: ORCHESTRA DEL BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO DI S. GIUSEPPE DI TRIESTE: 1. Waring: Cantami una nanna nonna. 2. Giari-Mari: Fienstra rammarata. 3. Petras: Riosata d'operette. 4. Maribelli: Un'ora sola ti vorrei. 5. Montagnini: Se vi chiedessi un bacio. 6. Cergoli: Così che devi amare. 7. Meniconi: Notte di preghiera. 8. Kramer: Shazazzine. 9. Quantotto: Miliardo sinù. 10. Alletti: Archibaleto. 11. Seracini: Dimmi. 12. Trama-Mantila: Fior di Madonna
12.30-13: DISCHI: 1. Strauss: Valse Imperiale (Orchestra Parlophon). 2. Cardoni: Femmine illigine (Orchestra del Teatro alla Scala). 3. Kotelbey: In un mercato persiano (Orchestra da Concerto Victor). 4. Anzidei: Impressioni d'Oriente. 5. Canto dei Barcaioli del Vulgo (Orchestra Russa di balalaika). 6. Bucalossi: Danza dei grilli (Orchestra Jack Hyllon). 7. Culotta: Dandy, Intermezzo (Orchestra Olivieri).

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: Concerto sabbatico diretto dal M^o ENNIO AGLANDI: 1. Papi: Aruffan marcia. 2. Catalano: Suite cillerencia: a) I vendemmiatori, b) Tra i signori, c) Settembre, di Un ballo sull'aria. 3. Rinaldi: Mammolite. 4. Meda: Marcia militare. 5. Falchetti: La nonna racconta. 6. Carbonaro: Plenilunio. 7. Tarditi: Incantesimo. 8. Ricordi: Galop. 9. Parisi: Marcia militare.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10: Cronache del turismo.
14.15-14.30: Borsa
14.30-14.35 (MILANO I)-TRIESTE-ORNOVA I): Borsa

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

- 13: DISCHI: 1. Valente-Pirelli: Bocca rosa. 2. Barile-Leticio: Maudinata a mare. 3. Ciolfi-Pisano: Lassame perdere. 4. De Angella: Un pianoforte nella notte.
13.15: Concerto del ciclo giovani solisti italiani diretto dal M^o ROBERTO CAGGIANO. Pianista MARIA DE CONCILIS. 1. O. S. Bach: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra: a) allegro risoluto, b) adagio, c) allegro moderato. 2. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra.
14-14.30: DISCHI: 1. Ranzato: Puppazzetti giapponesi. 2. Carta, sirena, canzoni antiche. 3. Lamotte: Il corriere indiano. 4. Culotta: Carne felice. 5. Supina: Poeta e contadino, ouverture. 6. Prunini: Serenata araba. 7. Ravini: Serenata.
14.30: Giornale radio.

16.25 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Corrispondenza della Zia del perché.

16.30: IL SALOTTO DELLA SIGNORA: (BARI I), Lavinia Terrotoli Adami. (PALERMO): Consianza Notarbartolo. Chiacchierata settembrina.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'occhio di SIVAN romanzo radiofonico di Carlo Mazzoni.

17: Giornale radio

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): Concerto di MUSICILE TEATRALI col concorso del soprano Pia Baccolin e del tenore Arturo Passara: 1. Boito: Nenia dall'opera *Mefistofele*. 2. Puccini: Che gelida manina - dall'opera *Bohème*. 3. Cilea: Io son l'umile ancella - dall'opera *Adriana Lecouvreur*. 4. Giordano: Come un bel dì di maggio - dall'opera *Andrea Chénier*. 5. Puccini: Signore ascolta - dall'opera *Turandot*. 6. Puccini: Cielo e mar - dall'opera *La Gioconda*.
17.15-17.50 (BARI I): Musica varia: 1. Kramer: Sigarera. 2. Ranzato: Pastorale montanara. 3. Pietri: Acqua cheta, fantasia. 4. Verdi: Pastaf, minuetto. 5. Mendes-Macheroni: Nuemi. 6. Trovati: Ritorna primavera. 7. Ford: E' nata una stella.

17.15 (MILANO I)-FIRENZE I-BOLZANO): Concerto della violinista LISA FAGUOLI GIULIANI: (al piano) LUIGI COLANINNI: 1. Vivaldi: Concerto in la minore: a) Allegro, b) Largo, c) Presto. 2. Brahms: Sonata n. 2, op. 200: a) Allegro amabile, b) Andante, c) Allegretto. 3. Pizzetti: Aria in re. 4. De Falla: Danza spagnola.

17.15 (TORINO I)-GENOVA I-TRIESTE): Pianista CESARINA BONERBA: 1. Mascetti: Sonatina a due voci in quattro tempi. 2. Davico: Tre pastorali d'autunno: a) Mattino alla sagra alpestre, b) Meriggio festivo nel bosco, c) A tarda sera nel canneto. 3. Cilea: a) Invocazione, b) Serenata a dispetto. 4. Francini: Impressioni dalmate: a) Meriggio sull'Adriatico, b) Notturno, c) Girotondo (Kolo). 5. Zanella: Jola da concerto su motivi popolari spagnoli.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5 (ROMA I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della Regia Scuola - Pedorico Cesi.

17.55-18.5 (PALERMO): Il cantastorie - racconti popolari della Sicilia.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

Sempre piena di briosa vivacità - grazie alla 4711!

4711
Genuina
Acqua di Colonia

"Matt-Creme"
Rende la pelle vellutata;
ottima base per ciprie.

Sapone "4711"
Delicatamente profumato,
schiuma abbondante.

Rappresentante Generale: Ditta L. Marielli & C.
Firenze, Viale Ugo Bassi 2

ZAMPONI FIDIBUS

UNO DEI TRUSTATI NELLE CANTIERE ESICETE QUESTA MARCA

Richiedateli presso tutti i farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

MARTEDÌ DI SERA

13 SETTEMBRE 1938 - XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi: Trasmissioni speciali).
- 19,20: GIUSEPPE STERLINGWERTZ: La protezione antinerea alla IX Fiera del Levante - conversazione.
- 19,20: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M. AMEDEO ESCOBAR: 1. Escobar: Ama in sport; 2. Calza: Telerisone; 3. Musco: Bacco innamorato; 4. Simi: Puzzanella mia; 5. Prince: Cantami una nenia; 6. Camou: Sentiero solitario; 7. Innocenzi: Nati; 8. Petralia: Sogno bin; 9. Iviglia: Rosita.
- 19,30 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 19,50: IMPRESSIONI E COMMENTO SUL GIRO CICLISTICO DEI TRE MARI.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21 (esclusa PALERMO)

Casa nostra

Radiocommedia in tre atti di U. CASPERKINI

Novità

Personaggi:

Adriano Maruffi Oreste Cristina
 Tito Maruffi, suo figlio Augusto Maracci
 Matilde Maruffi, sorella T. Righiotti
 Adelaide Maruffi, idi Adriano (M. Pantano)
 Roberto Mui Leo Catafora
 Signora Fosi Celeste Zanchi
 Ada Fosi Giovanna Gallitelli
 Ida Fosi Kris Mazzera
 Gabriele De Risi Nella Lunghetti
 Margareth Lippi Maria Laetitia Crilli
 Miss Dorothy Lippi, sua figlia Rosella Calavotta
 Bob, segretario della Signora Lippi Francesco Sorbanno
 Il boy Franco Zanchi
 La ragazza Adelaide Gabbi
 Una cameriera Tallana Pavoni
 Un cameriere Felice Romano

Alcuni clienti dell'Albergo
 Regia di ALDO BILVANI

- Dopo la commedia: Notiziario cinematografico - Venti: Musica da ballo.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: Musica da ballo.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO

Luisa Miller

Dramma in cinque atti di FEDERICO SCHILLER

Radioriduzione di FEDERICO DE MARIA e GIACOMO ARNO

Personaggi:

Presidente Walter Giovanni Baraldi
 Ferdinando, suo figlio Alessandro Landi
 Kaib, maresciallo Romualdo Starrabba
 Wurm, segretario Gino Labruzzi
 Miller, maestro di musica Riccardo Mangano
 Teresa, sua moglie Livia Bassoli
 Luisa, loro figlia Eleonora Tranchina
 Lady Mildford Anna Labruzzi
 Sofia, sua cameriera Lina Truzzi
 Camerieri, cortigiani, ecc.

In un piccolo stato tedesco, nel secolo XVII

Regia di FEDERICO DE MARIA

21,20-23: Musica da ballo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: GIUSEPPE STERLINGWERTZ: La protezione antiaerea alla IX Fiera del Levante - conversazione.
- 19,30: ORCHESTRA RITMICA (Vedi 1° Programma).
- 19,50: IMPRESSIONI E COMMENTO SUL GIRO CICLISTICO DEI TRE MARI.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MILANO I-BOLZANO): Dischi. CETRA di MUSICA VARIA e CANZONI: 1. De Micheli: Serenata alla luna; 2. Lehar-Rustelli: Tu che m'hai preso il cuore; 3. Mirella-Avanti: Forse sì; 4. Cardoni: L'amore passa vicino a te; 5. Pucik: Il vecchio brontolone; 6. Nalbrenu: Parlami; 7. Warrem: Settembre sotto la pioggia; 8. De Curtis-Galdieri: Sora mia.

21: STAGIONE LIRICA DELL'I.R.I.A.R.

Nerone

Tragedia in quattro atti
 Versi e musica di ARRIGO BOITO

Personaggi:

Nerone Oscar Vidal
 Simon Magus Enrico Molinari
 Ponzio Giuseppe Manacchini
 Asleria Stella Roman
 Rubria Ebe Signani
 Tigellino Franco Zaccarini
 Gubrias Nino Mazzolli
 Dositeo Goffredo Piani
 Porside Edmea Liberti
 Certato Giuseppe Bartolini
 Il Tempere Nino Mazzolli
 Primo mandante Luigi Bernardi
 Secondo mandante Mario Bianchi
 Lo schiavo ammonitore Mario Bianchi
 Luraccio Mario Bianchi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONINO VOTTO
 Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Attualità - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

- ### TRASMISSIONI SPECIALI
- 10,40-11 (2 RU 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica arabica.
 - 11-12 (2 RU 1): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica dalle Isole Mikartii - Conferenza di Franco - Narrazione di episodi dell'800: Eroi epurati del paese - Narrazione di musiche per pianoforte e quattro voci.
 - 12-12,25 (2 RU 4): Notiziario in inglese - Concerto di brani di opere liriche e di "Orghestrino italiano e Tipico comunitario italiano" - Conferenza in giapponese - Notiziario in italiano.
 - 13,30-14,15 (2 RU 4 Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO. - Concerto di brani di film italiani interpretati dall'Atelier cinema-teatro "Barbora Mules" - L'organizzazione del cinema italiano con l'estero e la rete dei fratelli - Narrazione "Orchestra lirica" - Notiziario in italiano.
 - 16-17,15 (2 RU 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica siriana: la scuola araba del XIX secolo: Hana-Karouf, Roudou, Cur, Murgub - Notiziario in inglese.
 - 17,15-18,0 (2 RU 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica lirica, con concerto del Trio vocale "Saffa-Il-Vano" e dell'Orchestra lirica - Dirigenza politica - Notiziario in italiano e cantine apertive.
 - 17,55-18,0 (Bari II): Notiziario in albanese.
 - 18,10-18 (2 RU 1 Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Narrazione di musiche solite usate nel governo del Tripoli arabo - Conferenza del prof. Kadi Ali, dell'Accademia di Damasco.
 - 19,1-19,18 (Bari I Roma II): Notiziario in romeno.
 - 19,18-18 (2 RU 4 Roma I): Notiziario in bulgaro.
 - 19,19-19,26 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Fatti del giorno e curiosità.
- 19,20:
- QUARTETTO DELL'ORCHESTRA A PIETRO ORI. Doppio Voto Provinciale di Bienna
- 1. Legrenzi-Murtola: Canzonetta
- 2. Schubert-Bill: Ave Maria
- 3. Glinka: Valzer dall'opera La vita per la Zor
- 4. Paer-Capanini: Il maestro di cappella
- 5. Marucci: Capriccio zingaresco
- 6. Billi: Serenata del diavolo
- 19,50: IMPRESSIONI E COMMENTO SUL GIRO CICLISTICO DEI TRE MARI.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Il nastro giallo

Operetta in tre atti
 di PAOLO CARTELLO e MIMMO MORELLO
 Musica di SERGIO VACCARI

Personaggi:

Iva Enrica Prandini
 Leo Nina Ariudde
 Rufasja Amelia Mayer
 Muriu Gino Sammarco
 Dino Angelo Zanobini
 Il notaio Giacomo Orella
 Brcolo Giuseppe Pasquini
 Napoleone Giuseppe Valpurga

Direttore d'orchestra: SERGIO VACCARI
 Allestimento di RICCARDO MANACCHINI

- Nell'intervallo: Asterischi
 Indi: Musica da ballo.
 22,30-22,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 19,19-19,20 (2 RU 4 Roma III): Notiziario in inglese.
- 19,27-19,35 (Roma III): URUGUAY. - Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Conferenza - Concerto di brani di opere liriche: Sirena ardente - Notiziario.
- 19,37-20,15 (2 RU 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica da camera, con canzoni del salottino italiano: Nani, Muletti di Biondini, Meluzza, Munkovsky, Sogno arabo. - Giornale radio.
- 19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario e conversazione in turco.
- 20,15-20,35 (Roma III): Notiziario e conversazione in francese.
- 20,15-20,50 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza sulla letteratura greca del dopo guerra - Notizie varie - Narrazione di canti popolari ellenici con commento del Tenore Ulfone Carlo.
- 20,56-20,55 (2 RU 4 Roma II-Milano I): Musica da ballo.
- 21 (2 RU 4 Roma III): A Venezia, famiglia in quattro atti di Arrigo Boito (Vedi secondo Programma). - Nell'intervallo: Concerto al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23,30-23,41 (2 RU 4 Roma III): Notiziario in spagnolo. - Concerto al programma.
- 23,45-23,55 (1 RU 4): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco.
- 24 (2 RU 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in spagnolo - Trasmissione di una selezione dall'opera "L'Idillio d'Amore" di El Inca - Programma speciale per l'Inca - Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.
- 1,30-5 (2 RU 4) AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Concerto in musica sinfonica: 1. Vivaldi: Concerto grosso e in sol minore; 2. Glinka: Concerto per violino ed orchestra in re maggiore; 3. Schubert: Valzer lirico. - In un intervallo: Notiziario dell'Impero - Notiziario italiano.

MARTEDÌ

13 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

14.30: Concerto di dischi
 14.30: Musica da jazz
 18.30: Dischi - Cronaca
 19.30: Notiziario
 20: Radiorchestra. Po-
 lival Mozart: 1. Il fau-
 cioso magico; a) Overture,
 b) Due arie; 2. Concerto
 per il violino per flauto
 e clarinetto; 3. Il ratto
 di Serpino; a) Overture
 b) Due arie; 4. Les
 petites robes (frammenti
 del balletto).
 21: Lettura
 21.15: Operette vienese.
 22: Notiziario
 22.18: Dischi riciclati.
 22.35: L'Unité - Christian
 Noddy

BRUXELLES II

14.30: Dischi - Cronaca
 19.30: Notiziario
 20: Musica varia
 20.15: Conversazione
 21: Musica leggera
 22: Notiziario
 22.10-23: Dischi

BULGARIA

SOFIA

14.30: Musica popolare
 19.15: Cronaca - Dischi
 20: Concerto di piano
 20.30: Notiziario
 20.35: Romanze russe
 21.25: Musica leggera
 21.50: Convi. Tedesco.
 22-23.30: Musica leggera
 e da ballo

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

14.30: Musica da Praga
 19.15: Cronaca - Dischi
 20.30: Concerto di piano
 21.15: Musica leggera
 21.50: Convi. Tedesco.
 22-23.30: Musica leggera
 e da ballo

BRATISLAVA

14.30: Musica da Praga
 19.15: Cronaca - Dischi
 20.30: Concerto di piano
 21.15: Musica leggera
 21.50: Convi. Tedesco.
 22-23.30: Musica leggera
 e da ballo

BRNO

14.30: Musica da Praga
 19.15: Cronaca - Dischi
 20.30: Concerto di piano
 21.15: Musica leggera
 21.50: Convi. Tedesco.
 22-23.30: Musica leggera
 e da ballo

KOSICE

14.30: Musica da Praga
 19.15: Cronaca - Dischi
 20.30: Concerto di piano
 21.15: Musica leggera
 21.50: Convi. Tedesco.
 22-23.30: Musica leggera
 e da ballo

MELNIK

14.30: Musica da Praga
 19.15: Cronaca - Dischi
 20.30: Concerto di piano
 21.15: Musica leggera
 21.50: Convi. Tedesco.
 22-23.30: Musica leggera
 e da ballo

MORAVSKA-OSTRAVA

14.30: Musica da Praga
 19.15: Cronaca - Dischi
 20.30: Concerto di piano
 21.15: Musica leggera
 21.50: Convi. Tedesco.
 22-23.30: Musica leggera
 e da ballo

DANIMARCA

KALUNDBORG

14.30: Musica da Praga
 19.15: Cronaca - Dischi
 20.30: Concerto di piano
 21.15: Musica leggera
 21.50: Convi. Tedesco.
 22-23.30: Musica leggera
 e da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

14.30: Musica da Praga
 19.15: Cronaca - Dischi
 20.30: Concerto di piano
 21.15: Musica leggera
 21.50: Convi. Tedesco.
 22-23.30: Musica leggera
 e da ballo

GRENOBLE

14.30: Musica da Praga
 19.15: Cronaca - Dischi
 20.30: Concerto di piano
 21.15: Musica leggera
 21.50: Convi. Tedesco.
 22-23.30: Musica leggera
 e da ballo

LILLA

14.30: Musica da Praga
 19.15: Cronaca - Dischi
 20.30: Concerto di piano
 21.15: Musica leggera
 21.50: Convi. Tedesco.
 22-23.30: Musica leggera
 e da ballo

LIONE P.T.T.

14.30: Musica da Praga
 19.15: Cronaca - Dischi
 20.30: Concerto di piano
 21.15: Musica leggera
 21.50: Convi. Tedesco.
 22-23.30: Musica leggera
 e da ballo

MARSIGLIA P.T.T.

14.30: Musica da Praga
 19.15: Cronaca - Dischi
 20.30: Concerto di piano
 21.15: Musica leggera
 21.50: Convi. Tedesco.
 22-23.30: Musica leggera
 e da ballo

NIZZA P.T.T.

14.30: Musica da Praga
 19.15: Cronaca - Dischi
 20.30: Concerto di piano
 21.15: Musica leggera
 21.50: Convi. Tedesco.
 22-23.30: Musica leggera
 e da ballo

PARIGI P. P.

14.30: Musica da Praga
 19.15: Cronaca - Dischi
 20.30: Concerto di piano
 21.15: Musica leggera
 21.50: Convi. Tedesco.
 22-23.30: Musica leggera
 e da ballo

PARIGI P.T.T.

14.30: Musica da Praga
 19.15: Cronaca - Dischi
 20.30: Concerto di piano
 21.15: Musica leggera
 21.50: Convi. Tedesco.
 22-23.30: Musica leggera
 e da ballo

PARIGI TORRE EIFFEL

14.30: Musica da Praga
 19.15: Cronaca - Dischi
 20.30: Concerto di piano
 21.15: Musica leggera
 21.50: Convi. Tedesco.
 22-23.30: Musica leggera
 e da ballo

RADIO LIONE

14.30: Musica da Praga
 19.15: Cronaca - Dischi
 20.30: Concerto di piano
 21.15: Musica leggera
 21.50: Convi. Tedesco.
 22-23.30: Musica leggera
 e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

14.30: Musica da Praga
 19.15: Cronaca - Dischi
 20.30: Concerto di piano
 21.15: Musica leggera
 21.50: Convi. Tedesco.
 22-23.30: Musica leggera
 e da ballo

RADIO PARIGI

14.30: Musica da Praga
 19.15: Cronaca - Dischi
 20.30: Concerto di piano
 21.15: Musica leggera
 21.50: Convi. Tedesco.
 22-23.30: Musica leggera
 e da ballo

RADIO TOLOSA

14.30: Musica da Praga
 19.15: Cronaca - Dischi
 20.30: Concerto di piano
 21.15: Musica leggera
 21.50: Convi. Tedesco.
 22-23.30: Musica leggera
 e da ballo

RENNES

14.30: Musica da Praga
 19.15: Cronaca - Dischi
 20.30: Concerto di piano
 21.15: Musica leggera
 21.50: Convi. Tedesco.
 22-23.30: Musica leggera
 e da ballo

STRASBURGO

14.30: Musica da Praga
 19.15: Cronaca - Dischi
 20.30: Concerto di piano
 21.15: Musica leggera
 21.50: Convi. Tedesco.
 22-23.30: Musica leggera
 e da ballo

TOLOSA P.T.T.

14.30: Musica da Praga
 19.15: Cronaca - Dischi
 20.30: Concerto di piano
 21.15: Musica leggera
 21.50: Convi. Tedesco.
 22-23.30: Musica leggera
 e da ballo

GERMANIA

14.30: Musica da Praga
 19.15: Cronaca - Dischi
 20.30: Concerto di piano
 21.15: Musica leggera
 21.50: Convi. Tedesco.
 22-23.30: Musica leggera
 e da ballo

AMBURGO

14.30: Musica da Praga
 19.15: Cronaca - Dischi
 20.30: Concerto di piano
 21.15: Musica leggera
 21.50: Convi. Tedesco.
 22-23.30: Musica leggera
 e da ballo

BERLINO

14.30: Musica da Praga
 19.15: Cronaca - Dischi
 20.30: Concerto di piano
 21.15: Musica leggera
 21.50: Convi. Tedesco.
 22-23.30: Musica leggera
 e da ballo

BRESLAVIA

14.30: Musica da Praga
 19.15: Cronaca - Dischi
 20.30: Concerto di piano
 21.15: Musica leggera
 21.50: Convi. Tedesco.
 22-23.30: Musica leggera
 e da ballo

COLONIA

14.30: Musica da Praga
 19.15: Cronaca - Dischi
 20.30: Concerto di piano
 21.15: Musica leggera
 21.50: Convi. Tedesco.
 22-23.30: Musica leggera
 e da ballo

DEUTSCHLANDSOWER

14.30: Musica da Praga
 19.15: Cronaca - Dischi
 20.30: Concerto di piano
 21.15: Musica leggera
 21.50: Convi. Tedesco.
 22-23.30: Musica leggera
 e da ballo

FRANCOFORTE

14.30: Musica da Praga
 19.15: Cronaca - Dischi
 20.30: Concerto di piano
 21.15: Musica leggera
 21.50: Convi. Tedesco.
 22-23.30: Musica leggera
 e da ballo

KOENIGSBERG I

14.30: Musica da Praga
 19.15: Cronaca - Dischi
 20.30: Concerto di piano
 21.15: Musica leggera
 21.50: Convi. Tedesco.
 22-23.30: Musica leggera
 e da ballo

PERSONAGGI DI TEATRO

SERENA NE «LA MOGLIE INNAMORATA» DI GIOVANNI GENZATO

La moglie innamorata è per l'appunto Serena. Codesta nome di tre allabe riassume tutti la donna. Non sappiamo se vi sia al mondo una donna dotata di tanto equilibrio, di tanta intelligenza di tanta penetrazione psicologica, ma se l'autore soppa concepirla vuol dire ch'essa è possibile. Qualora non esista già nella vita reale, noi siamo autorizzati ad attenderne l'apparizione.

Serena ha ventotto anni ed è la moglie innamorata di Fabrizio, il quale ne ha trentacinque. Dopo vari anni di matrimonio felice, nonostante ch'ella sia una deliziosa compagna sempre più devota, il compare la tradisce con Elena, vedova spregiudicata la quale associa la finzione dell'amicizia alla recitazione della passione illimitata.

«Ulimitato, nella commedia, non vi è che il talento dell'ingannata, la quale, alla rivelazione dell'inganno, comincia a rivelarci una padronanza dei propri nervi così eccezionale da lasciarci tutti a bocca spalancata.

«Ella oppone alla spregevole azione altrui una azione ammirevole, straordinaria e meditata, creando una situazione singolarissima da cui dovrà scaturire il suo patteggiamento conclusivo, la sua vittoria finale e una morale filosofica da offrire alle spettatrici sbalordite, quale insegnamento di prim'ordine.

Serena, incassato il terribile colpo inaspettato, malgrado soffre tutte le pene conseguenti al disinganno, alla delusione e alla gelosia, continua a sorridere come prima. Il crollo interiore, la sua tempesta spirituale, la sua ribellione d'anima rimangono tragedie nascoste. Ai parlarlo che si prepara a difendersi dalle accuse, ella non rinnega gli occhi sguardi amorosi. All'amica in allarme, degli inviti affettuosi al delatore senza colpa, delle parole critiche a nessuno è possibile attribuirle l'ingenuità di un neonato. I tre personaggi che la osservano perdono i punti cardinali. Diecimila ansiose interrogazioni s'incrociano fra il rovelo del dubbio. Il timore che a suggerire quella sua incredibile condotta sia una terribile ragione di prossima vendetta paralizza il marito incedete, dopo averlo esasperato. La complice che lo invoca perde di giorno in giorno l'antico ascendente. Le emozioni della clandestina relazione, dolci nel ricordo, non hanno la ferocità di riportarlo verso il riscupero. Una pura lotta d'annunziopoli oscure apprensioni lo tiene a

«Anno della moglie dall'aria attonita e dall'attecchimento pacifico. Egli arriva a pensare le cose più assurde, insensate e catastrofici nell'insostenibile bisogno di spiegare alla propria coscienza l'ermetica coscienza della donna che tace. Il possesso della bella vedova in angustia passa in sottordine. Resta in primo piano l'angoscioso dilemma del problema familiare.

All'irritazione di non poter provocare in nessun modo lo sfogo risolutivo succede l'arabico dubbio di rappresentare uno zero per la sorridente creatura da cui fu adorato.

Evidentemente Serena, la moglie esemplare, ha cessato di amarlo per concentrare la sua attenzione su di un altro, e la scoperta del di lei tradimento, rappresentando un'assoluzione, è capitata al momento giusto per liberarla dagli ultimi scrupoli, completando la sua felicità misteriosa.

«La bella Elena, gentile e sospirata, è sempre più lontana da lui, nonostante ch'ella si ostini a supplicarlo, malgrado che l'amica, candida e soave nella studiata meraviglia voluta, si sforzi di mettergliela vicina.

«Il colpevole amore spira fra le torture, escogitate dalla pazienza di colei che finge d'ignorarlo. Una grande desolazione è ora nel cuore dello spavento uomo di ieri. Egli traecuna ogni altra cosa per casere il l'angelico maschera della moglie tranquilla. Egli dimentica persino i clienti per seguire come un detective quella radica donna enigmatico a cui manca la luce per rimproverare. Egli abbandona gli affari per dedicarsi alla ricerca di una verità che lo salvi oppure lo accida, ponendo termine all'insostenibile alternativa.

«Grinto al diapason della sofferenza, al massimo dell'umiliazione, allorché non sa più che fare per sottrarsi la pazza, codesta pover'uomo esaurito in confessa, traboccando lo scoppio d'una tempesta risolutiva ed ecco invece che l'arcobaleno si mostra sul cielo della vita coniugale, solidificata sulla base d'una intelligenza femminile assolutamente formidabile.

MALOMBRA.

LIPSIA
 14: 785; m 382.2; 1W 120
 18: Conversazione
 18.20: Armonio e piano
 18.30: Conversazione.
 19: Theodor Storm: So-
 flitudine
 19.45: Convers. - Notizie
 20.10: Serata dedicata al-
 le operette di Millocker,
 J. Strauss e Dostal.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Amburgo.
 24-3: Come Vienna

MONACO DI BAVIERA
 14: 740; m 405.4; 1W 100
 18.20: Musica riprodotta.
 19: Conversazione
 19.15: Mus. leggera
 19: Notiziario.
 21.10: Franz Krenowit-
 sch: La sposa del dia-
 volo, commedia in tre
 in quattro atti con mu-
 sica di Ludwig Kuschel.
 21.15: Alceide di Gluck.
 21.25: Orfeo, Saffo o 1
 e 2 del Pae. Gunt.
 22: Notiziario
 22.20: Intermezzo
 22.30: Come Amburgo
 24-3: Come Vienna

SAARBRUECKEN
 14: 1245; m 240.2; 1W 17
 18: Come Berlino
 18: Per gli ex-comi-
 notevoli.
 18.45: Attualità varie
 20: Notiziario
 20.10: Serata d'opera.
 22: Notiziario
 22.30: (Gesellschaft) Sono-
 rina per flauto e piano
 in re maggiore
 22.50: Come Amburgo
 24-3: Come Vienna

STOCCARDA
 14: 574; m 522.6; 1W 100
 18: Cronache varie
 19: Scene brillanti
 20: Notiziario
 20.10: Ritrasmmissione (da
 stabilire)
 21.10: Musica da ballo
 22: Notiziario
 22.30: Musica popolare e
 leggera.
 24: Come Francoforte.
 2-3: Come Vienna.

VIENNA
 14: 592; m 506.8; 1W 100
 18: Conversazione
 18.15: Concerto di piano
 18.45: Conversazione
 19: Musica di dischi.
 19.30: Attualità - Notizie
 20.10: Varietà folkloristi-
 ca Nella Nitria.
 21: Annuncio: Radiocorriere

con musica e poesia: 1.
 Ritorno da terra straniera;
 2. Il castello ferro-
 viario Austriaco; 3. Pe-
 lice l'infanzia; 4. Una vil-
 lina a Spudova.
 22: Notizie - Cronaca
 22.35: Come Amburgo.
 24-3: Musica leggera e
 da ballo

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 14: 1149; m 261.1; 1W 20
NORTH NATIONAL
 14: 1149; m 261.1; 1W 20
DROITWICH
 14: 200; m 1500; 1W 150

18: Notiziario.
 18.10: J. M. Barrie: Mary
 Rose, commedia in tre
 atti (adattamenti)
 19.35: Musica da ballo
 (R. J. P. Franchi)
 20.30: Varietà (Lloyd-
 George)
 21.10: Soli di pianoforte.
 21.10: Notiziario.
 22.5: Canzoni americane
 (dischi)
 22.35: Ljovsk: Trio in
 fa minore, op. 65.
 23.15: London Regional.
 23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
 14: 877; m 342.1; 1W 70

18: Banda militare
 18.50: Organo e violino.
 19.20: Bollett. - Notizie
 20 (dalla Queen's Hall):
 Promenade Concert di-
 rascato da Henry Wood:
 Haendel: 1. Ouverture
 del Messia; 2. Coro; 3.
 Concerto grosso in sol
 maggiore, op. 6, n. 6; 4.
 Partenza; 5. Concerto
 per organo n. 10 in re
 minore; 6. Musica per
 soprano; 7. Coro.
 21.30: Alcuni dischi.
 21.45: Cronaca sportiva
 (pugilato).
 22.45: Musica da ballo
 (Hydary Lipson).
 23.30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
 14: 1013; m 296.2; 1W 70

18: Musica varia
 18.50: London Regional
 19.20: Bollett. - Notizie
 20-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 14: 686; m 437.3; 1W 20
 18.15: Musica di dischi.
 18.30: Canzoni diverse
 19.30: Notizie - Cronaca.

20: Concerto di violino.
 20.30: Radiorchestra.
 21.30: Conversazione.
 21.45: Canzoni popolari
 - Nell'intervallo: Notiziario.

LUBIANA
 14: 527; m 369.3; 1W 6
 18: Radiorchestra.
 18.40: Conversazione.
 19: Notizie - Cronaca.
 19.50: Programma vario.
 20: Concerto di dischi.
 20.30: Musica di Bach.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da ballo.

LETTONIA
MADONA
 14: 569; m 514.6; 1W 50

18.30: Musica di dischi.
 19: Notiziario
 19.15: Concerto orche-
 strale e vocale dedicato
 alla musica d'opera.
 21: Notiziario
 21.15: Smetana: Danze
 dalla Sposa venduta.
 21.25: Beethoven: Con-
 certo per pianoforte n. 9
 in do minore op. 37 (d.).
 22: Conv. inglese

LUSSEMBURGO
 14: 212; m 1293; 1W 150

18: Notizie in tedesco e
 in francese
 20: Piazzi et peche d'a-
 mour.
 20.30: Musica varia.
 21: Music-hall dall'Eu-
 ropa di Parigi - Nell'in-
 tervallo: Notizie.

NORVEGIA
OSLO
 14: 260; m 1153.8; 1W 60

18.45: Notiziario.
 19.15: Radiocronaca
 19.45: Programma dede-
 cato a Catharina King.
 21: Conversazione
 21.25: Ippolitov-Ivanov:
 Suite caucasica.
 21.40: Notizie - Attualità.
 22.15-22.45: Come cronaca.

OLANDA
HILVERSUM I
 14: 160; m 1875; 1W 150

18.10: Conversazione
 18.40: Musica da ballo.
 19.15: Conversazione.
 19.40: Notiziario.
 19.55: Concerto sinfonia-
 ste e vocale
 20.25: Radiocronaca
 21.10: Musica leggera e
 da ballo
 21.35: Musica riprodotta
 22.15: Musica leggera
 22.40: Notiziario - Dischi
 23.20-23.40: Musica leg-
 giera per organo.

HILVERSUM II
 14: 995; m 501.5; 1W 60
 e 14: 722; m 415.4; 1W 20

17.30: Musica leggera e
 da ballo.
 18.40: Cronache varie.
 19.40: Notiziario - Dischi.
 20.10: Musica da ballo e
 canzoni.
 21.10: Radiorchestra: 1.
 Rustini: Our del Bar-
 biere di Siviglia; 2. Pon-
 chelli: Balletto della
 Giocanda; 3. Puccini:
 Frammo della Bohème.
 21.40: Musica leggera e
 da ballo.
 22.10: Notizie - Cronaca.
 22.40-23.40: Dischi - Let-
 tura.

POLONIA
VARSAVIA I
 14: 224; m 1335; 1W 120

18.45: Conversazione.
 19: Duetti d'opera.
 19.20: Conversazione
 19.30: Radiocronaca.
 20.15: Notizie - Cronaca.
 21.10: Commemorazione
 del 150° anniversario di
 Giovanni III Sobieski.
 21.35: Cronaca sportiva.
 22.5: Dischi (J. S. Bach)
 23: Notiziario.

ROMANIA
BUCAREST
 14: 823; m 364.5; 1W 12

18.20: Concerto vocale
 22.5: Concerto sinfonico

1 Brahme: Sinfonia n. 2
 in re maggiore; 2. Miha-
 lovici: Capriccio roma-
 no; 3. R. Strauss: Don
 Giovanni, poema sinfonico
 - Nell'intervallo
 20.45: Conversazione
 21.30: Cronaca sportiva.
 21.45: Concerto varso-
 22.45: Notiziario.

SPAGNA
SALAMANCA
 Radio Nazionale
 14: 1258; m 238.5; 1W 1

18.45: Notiz. italiano
 21: Cronaca varia
 21.30: Notiz. tedesco.
 21.40: Notiz. italiano
 21.50: Notiz. portoghese
 22: Notiz. francese.
 22.15: Notiz. inglese
 23.45: Olozumi radice uf-
 ficiale governativa
 4.30: Giornale radio in
 tedesco, italiano, portu-
 guese, inglese e francese

SVEZIA
STOCCOLMA
 14: 704; m 426.1; 1W 55

19: Notiziario.
 19.30: Banda militare.
 20.30: Conversazione.
 21: Musica varia.
 21.30: Recitazione.
 22: Notiziario.
 22.30-23.10 (dal Teatro
 Kraler): Lomson. La prin-
 cipessa di Cipro, atto 4°.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
 14: 556; m 539.6; 1W 100

18.5: Pianoforte
 19.30: Conversazione
 19.50: Musica varia
 19.25: Cronaca - Notizie.
 19.35: Conversazione
 20.15: Sonate di Beethoven.
 20.35: Musica sacra (Max
 Kegerl).
 21.15: Radiocronaca.
 22.30-22.35: Balletto.

MONTE CENERI
 14: 1167; m 257.1; 1W 15

19: Musica riprodotta.
 19.50: Notiziario
 20: Ritrasmmissione dalla
 Svizzera interna.

SOTTENS
 14: 677; m 443.1; 1W 100

18.15: Musica francese.
 18.50: Conversazione
 19: Concerto di dischi
 19.30: Conversazione
 19.50: Notiziario.
 20: Musica di dischi.
 20.30: Delys Amiel: Mon-
 sieur et Madame. Un Tel.
 commedia in tre atti.
 22: Radiorchestra: 1.
 Mignone: Ouverture del-
 la Fedra; 2. Massenet:
 Scene pittoresche; 3.
 Moszkovski: Danze spa-
 gnoles; 4. Wolf-Ferrari:
 Suite veneziana.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 14: 546; m 549.5; 1W 120

18.30: Concerto di flauto.
 19.50: Conversazione.
 19.20: Radiorchestra.
 20.15: Banda militare,
 coro e orchestra sinfonica.
 21.45: Notiziario.
 22.10: Ciaikovski: 7.40
 cor. pianoforte in la mi-
 nore.
 23. Notizie in tedesco e
 in italiano.
 23.10: Conversazione E-
 noi maggiori fra i Millo-
 ni; Carlini
 23.25: Musica sghisa.
 0.5: Notiziario.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
 14: 943; m 518.8; 1W 12

18.2: Dischi - Notizie -
 Melodia - Cronaca.
 20.20: Valzer (dischi).
 20.30: Notiziario.
 20.40: Concerto varso-
 21.30: Notiziario.

La Società An.
John Geloso
 comunica che il
 perfezionato si-
 stema di selettiv-
 età variabile e di
 tono - applicato
 sulle proprie sca-
 tole di montaggio
G. 89 A - è rea-
lizzato in base al
Brevetto Italiano
n. 335.691 di pro-
prietà della Fab-
brica Italiana
Magneti Marelli,
 dietro regolare
 licenza di fabri-
 cazione e di ven-
 dita concessa
 dalla titolare del
 brevetto stesso.

LA DEBOLEZZA GENERALE
 causata dall'anemia, da malattie, da sviluppo viene
 rapidamente curata col

FOSFODARSIN
 "NIMONI"

Non curandovi preparate il terreno a pos-
 sibili malattie gravi.

Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso
CORNELIO - Padova
 (Decc. Prof. Padova 2062-1)

CHERRY BRANDY
VIAHOV
 LA MARCA PREFERITA



In questi giorni esce il **Bollet-
 tino Tecnico Geloso N. 28-29**,
 contenente la nuova serie del
 radiorecettori per la stagione ra-
 diofonica 1938-39 ed una espo-
 sizione di nuovi e perfezionati
 prodotti. Richiedere l'importante
 pubblicazione gratuita alla:
S. A. JOHN GELOSO
Viale Brenta N. 18 - Milano

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.35: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: Tein CHESI-ZARABELLI-CARBONI 1. Orleg: Danze norvegesi, 2. Tarenghi: Romanza appassionata, 3. Strauss: in Festa al villaggio, 4. Pensiero poetico, 5. Strauss: Serenata, 6. Rust: Andante, 7. Chesi: In il valzer della gioia, 8. Velle nevosa, 9. Beethoven: Adagio sostenuto - opera num. 27, 8. Dalmatech: Serenade guitare.
12.30-13: DINAMI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Jany: La genia fantastica, 2. Chueca e Valverde: La gran via, terzetto degli ombrelli, 3. Manilla di operette di Franz Lehár, 4. Ranzato-Lombardo: Il paese dei campanelli - selezione, 5. Alletti: Scio di fortuna, a) Forse mi ricordi ancora, b) Tu sei geloso ancor...

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15
CANTI
DELL'ITALIA SETTENTRIONALE
ORCHESTRA DA CAMERA
diretta dal M^o CESARE GALLINO
e coro dell'E.I.A.R.

13.45: Musica varia
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
14.10-14.20: Borsa
14.20-14.30: (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.
14.30: Giornale radio.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «UNA FUGA IN AUTOMOBILE», scopia di De Luper, (PALERMO): Giornalino.
17: Giornale radio.
17.15: (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): Concerto della pianista NINA PENNERIA: 1. Scarlatti: Toccata in re minore, 2. Bach-Busoni: Fantasia cromatica e fuga, 3. Chopin: Studio in sol diesis minore, op. 25, 4. Debussy: Chiaro di luna, 5. Opella: Toccata.
17.15: (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Musica da ballo.
17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55-20.59: (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.40-18.50: (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

Anche Wallara doveva fare la sua apparizione alla Radio come capostipite del giallismo, e la B.B.C. inglese ha diffuso una speciale riduzione radiofonica del Magò, uno dei drammi del ferillissimo scrittore che lascia più occupato e più angosciato l'attenzione degli ascoltatori. La vicenda è complicatissima e mette alle prese un giovane poliziotto innamoratissimo di una bella ragazza, vittima di un destino arcano; e un avvocato israla protettore di bricconi e massaro nell'ultrasua tutti i sottileggi che la legge possa offrire. Nello sfondo: arena di galera, camerieri enigmatici, avventure bellissime e la vicenda affascina dalla prima all'ultima battuta.

La moglie di Luigi di Lily Pommier. Che la « Piccola Compagnia » ha interpretato al microfono di Sottana, più che altro è un radiolaro realizzato con l'intento di dipingere la vita le abitudini, i sentimenti dei contadini umiliati, infelici, tutto lo sfondo è, si potrebbe dire, la fativa quotidiana nei campi del Ginevrino. La vicenda è semplice e romantica: Angela, una piccola e buona creatura dei campi, malgrado la sorveglianza di mamma Hurri, viene sedotta e chiusa da Pietro. Ma l'amore di Luigi le fa dimenticare l'amara passato e le chiude la via alla felicità.



DOVE ADDIVANO I MOBILI SAISA?

DA TORINO A PALERMO
direttamente
senza soste nel ciclo di produzione o di vendita
la SAISA S. A. FABBRICA MOBILI ROMA
vende la propria produzione
ECCO IL SEGRETO
di una produzione perfetta a prezzi di fabbrica

Chiedete:
Catalogo illustrato a:
SAISA S. A.
Via Lucrezio Caro, 64
ROMA

La salute è il primo elemento della bellezza

A ristorare le forze, ad esaltare la vigoria dell'intero organismo, è un sussidio indispensabile



Ovomaltina

Chiedete, ordinando questo giornale, campione gratis alla Ditta Dr. A. WARDER S. A. - MILANO

ZAMPIRONI FIDIBUS

UNICI DEL TRUZZI DELLA CARTA
ESIGETE QUESTA MARCA
Rivolgetevi presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

Volete fare un viaggio gratis in prima classe a Napoli?
Leggete l'annuncio per la "Piedigrotta CURCI 1938", a pag. 16 del « Radiocorriere »

MERCOLEDÌ DI SERA

14 SETTEMBRE 1938 - XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 23 (In costruzione: Catania)

- 18-19,20 (ROMA I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,30: ORCHESTRINA MELODICA diretta da RENZO MACHONI. 1. Schumann: Scelta di melodie. 2. Recklenwald: Canto mattutino dell'usignolo. 3. Villale: Collogio di bambole. 4. Panizza: Serenatella. 5. Angelo: Un po' di giocandia.
- 19,30 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 19,50: IMPRESSIONI E COMMENTO SUL GIRO CICLISTICO DEL TRE MARI.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTE DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,30: ORCHESTRINA MELODICA (Vedi Primo Programma).
- 19,50: IMPRESSIONI E COMMENTO SUL GIRO CICLISTICO DEL TRE MARI.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTE DEL GIORNO.
- 20,30 (MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRINA DA CAMERA diretta dal M° CESARE GALLO. 1. Rossini: Il signor Bruschina, sinfonia. 2. Saint-Saens: Réverie du soir. 3. Lincke: Graziosa primavera. 4. Luglini: Balletto egiziano. 5. De Micheli: Finale della Seconda suite.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Richi del giorno e curiosità.
- 19,20: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° ALDO GALLIERA. 1. Grofé: Alice bleu. 2. Bizet: Sogniamo insieme. 3. Ciaffi: Quando l'amor. 4. Webster: Sguardo di violini. 5. Petrucci: Luna sul mare. 6. Filanci: Sogno di bambola. 7. Shvits: Carezza piennese.
- 19,50: IMPRESSIONI E COMMENTO SUL GIRO CICLISTICO DEL TRE MARI.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTE DEL GIORNO.
- 20,30:

21: Quartetto vagabondo
Opera in tre atti di GIUSEPPE PIETRI
Personaggi:
Sonia Aida Naughty
Martha Mina Lyses
Gerardo Giovanni Assante
Ossip Tito Angeletti
Casark Virginia Furri
Principe Stefano Ubaldo Torricelli
Giovanni Italo Carelli
Vania D. Bona
Direttore d'orchestra Aulio Dr. Vecchio
Allestimento di TITO ANGELETTI

21: Concerto della Banda dei RR. CC.
diretto dal M° LUIGI CIARRE
1. Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia.
2. Bach: Il Corale, la Aria (dalla Suite in re maggiore), la Giga (dalla Suite inglese).
3. Bizet: L'Arlésiana, prima suite.
4. Verdi: I vesperi siciliani, sinfonia.

- Negli intervalli: on. Carlo Bergamaschi: La Opera Nazionale maternità e infanzia per la difesa della razza; conversazione - Notiziario.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

21,50: Cronache del turisimo.
22: CONCERTO dell'organista FERRUCCIO VIGNARELLI
1. Frescobaldi: a) Toccata 1 (dal II libro); b) Canzon d'organo l'Epistola; c) Elecazione. d) Capriccio sopra la Girolmetta (dal Fiori Musicali).
2. Pasquini: a) Pastorelle; b) Toccata con lo scherzo del cacco.
3. Porpora: Fuga in mi bemolle.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA I: m 245,5 kHz 1222. kW 60 - BARI I: m 283,5, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

- 10,40-11 (2 RO 1): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo. Musica araba.
- 11 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Trasmissione del teatro alla italiana La Giocanda di P. Pasquelli - In un intervallo: Conversazione in francese.
- 12 (2 RO 1) (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera - Dal minuetto alla rumba - Selezione di tre atti: Ode e madrigali. Selezione di opere: L'importanza in classe - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,00 (2 RO 1-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento del fatto del giorno. Italia, terra di santi, d'eroi, di eroine e di bellissime, non amministratrici di edifici, ma di opere. Vero santino e martirizzato Gian Battista Neri - Conversazione in argomento di storia - Perché i nostri disastri? - Notiziario in italiano.
- 14,15 (2 RO 1) MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano. Stagnazione della vita. - Trasmissione di un atto d'opera. - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,00 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica sinfonica ispirata alla Spagna - Notiziario in italiano e lingue sparse.
- 17,50-18,00 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale e orientale in arabo. Rievocazione del mirino di un'opera del Quartetto arabo - Madrigali italiani - Conversazione in arabo - Argomento storico.
- 19,10-18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19,15-18 (2 RO 4-Roma I) (2 RO 1) (2 RO 2): AMERICA LATINA. - Concerto del Quartetto arabo.
- 19,17-19,30 (Bari I): BOLZANO IN POLACA. - Lesione d'italiano.
- 19,19-19,30 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (Roma II) UNGHERIA. - Notiziario in ungherese. Lesione d'italiano.
- 20,37-20,45 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Concerto di musica della Jugoslavia del duo pianistico Assisiboni - Notiziario.

- 22,40 (circa): MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

- 19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di brani di opere liriche di Italia - Regole musicali. - Notiziario in arabo.
- 19,56-20,14 (Roma II) TURCHIA. - Notiziario in turco. Programma musicale.
- 20,15-20,30 (Roma II): Notiziario in francese - Lesione di italiano.
- 20,15-20,30 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Ilargio letterario di attualità - Concerto di musica da camera sul concerto del soprano Nina Vlasto.
- 20,36-20,55 (2 RO 1-Roma II) MILANO I. m 268,5 kHz (2 RO 1) (2 RO 2) Notiziario in spagnolo - Lesione di italiano.
- 21 (2 RO 4-Roma II): Concerto della Banda dei RR. CC. - Concerto dell'organista F. Vignarelli (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Conversazione al programma in francese in inglese e in tedesco.
- 23,30-23,41 (2 RO 1-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23,45-23,55 (2 RO 4) GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica da camera sul concerto di soprano Nina Vlasto.
- 24,1,26 (2 RO 4) AMERICA LATINA. - Notiziario in spagnolo - Italia terra di santi: Cori del Giard. Gaspare d'Alia, e Piedigrotta 1878 e conversazione con recitazione delle più recenti canzoni napoletane Giovanni Martini ed il suo quartetto. - Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.
- 23,30-23,41 (2 RO 4) AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Viaggio musicale in Italia - Concerto di musica lirica eseguita dall'Orchestra Crea e dal Trio vocale a tre voci Luciano - Notiziario in italiano.

Al gatto bianco

Ritrovo di autori e dettori di canzoni.

Scampagnata

Rievocazione di LUIGI BONELLI

con musiche originali di MARINO CREMISINI

Indi: MUSICA DA BALLO (Bari I) 22,30.
22,30-22,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

RABBARO
ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

GRATIS CATALOGO
OROLOGERIA
PER UOMO E SIGNORA
Gran marca: Elios - Wyller Vetta
MARINAI - S. M. Beltrade, 1 - MILANO

MARASCHINO
CHERRY BRANDY
VIAHOV
MARASCHINO



MERCOLEDÌ

14 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 LW 620 m 383,9; LW 15
 18.15: Musica da camera.
 18.30: Dischi - Cronache.
 18.30: Notiziario.
 20: Paul Delmet o Le jans du Tendre.
 20.45: Radiorchestra d'oratori. Musica varia.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Rimski - Korsakov: *Sheherazade* (ing.).

BRUXELLES II
 LW 932; m 321,9; LW 15
 18.30: Musica di dischi.
 18.45: Musica da jazz.
 19.30: Notiziario.
 20: Musica leggera.
 20.45: Conversazione.
 21: Concerto sinfonico.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Beethoven: *Sinfonia n. 3 in mi maggiore* op. 55 detta "Eroica".

BULGARIA
SOFIA
 LW 850 m 352,9; LW 100
 18: Musica leggera.
 19.15: Conversazione.
 19.30: Verdi: *Rigoletto*, opera (dischi) - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.
 21.30: Notizie letterarie in italiano e in inglese.
 22: Musica da ballo.
 22.30-23: Mus. popolare.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 LW 638 m 470,2; LW 120
 18: Notizie - Cronaca.
 19.25: Conversazione.
 20.15: J. Suk: *Aspari*, poema sinfonico in cinque parti op. 27 per grande orchestra.
 21.35: Notiziario.
 22.20: Musica di dischi.
 22.35: Quartetto.
 23: Notizie francese.

BRATISLAVA
 LW 1004; m 298,8; LW 13,5
 19: Tram. da Praga.
 22.20: Notiz. magiaro.
 22.35-23: Come Praga.

BRNO
 LW 922; m 325,4; LW 32
 Dalle 19 alle 23: Transmissione da Praga.

KOSICE
 LW 1158; m 259,1; LW 10
 19: Tram. da Praga.
 22.20: Come Bratislava.
 22.35-23: Come Praga.

MELNIK
 LW 1113; m 269,5; LW 60
 18.45: Piano e canto.
 19.15: Notiziario.
 19.30: Conversazione.
 20: Radiocconcerto.
 20.30: Conversazione.
 20.40: Come Praga.
 21.35: Lettura.
 22.15: Notiziario.
 22.30-23: Concerto di due pianoforti: Brahms: *Sonata*, op. 34.

MORAVSKA OSTRAVA
 LW 1204; m 249,2; LW 9
 Dalle 19 alle 23: Transmissione da Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 LW 240; m 1250; LW 60
COPENAGHEN
 LW 1176; m 255,1; LW 10
 18.35: Letz. di francese.
 19: Notizie - Conversazione.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 LW 1077; m 278,6; LW 13
 19: Come Tolosa.
 19.18: Cronaca - Dischi.
 19.38: Notizie varie.
 20.10: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
 LW 553; m 514,6; LW 20
 18.30: Come Radio Parigi.
 20: Notizie - Dischi.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 LW 1213; m 247,3; LW 60
 18.30: Cronaca varia.
 19.14: Per gli ascoltatori inglesi.
 19.25: Dischi - Notizie.
 20: Concerto vocale.
 20.34: Concerto di musica d'opera e di musica leggera.

LIONE P.T.T.
 LW 648; m 463; LW 100
 18.30: Cronaca varia.
 19: Progr. regionali.
 19.30: Notiziario.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Come Parigi T. E.
 22.30: Come Strasburgo.

PARIGI TORRE EIFFEL
 LW 1456; m 206; LW 7
 18.34: Cronaca varia.
 19: Come Tolosa.
 19.30: Notiziario.
 20: Alcune melodie.
 20.15: Concerto di piano: Milliod: *Variations de Beethoven su un motivo di Haydn*, Tiguca.
 20.30 (La Comédie Française): André Dumas: *Monsieur Anna*, dramma.
 22.30: Musica di dischi.
 23: Notiziario.

RADIO LIONE
 LW 1393; m 235,4; LW 25
 18.10: Dischi - Cronaca.
 19.25: Musica di film.
 19.40: Notiziario.
 20: Musica varia.
 20.45: Conversazione.
 21: Concerto di musica d'opera.

RADIO MEDITERRANEE
 LW 1276; m 235,1; LW 27
 19: Musica da ballo.
 19.15: Cronaca - Dischi.
 20.10: Notiziario.
 20.40: Musica leggera.
 21.10: Serate di varietà.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 LW 182; m 1648; LW 40
 18: Concerto di piano.
 18.45: Musica di dischi.
 19.12: Concerto vocale.
 19: Concerto di violini e piano.
 19.40: Chorus varie.
 20.15: Per i giovani.
 20.30: Radiocconcerto.
 21.30: Serate di varietà - Alle 21.30: Notiziario.
 22.30: Musica di dischi.
 23.15: Notiziario.

RADIO TOLOSA
 LW 913; m 328,6; LW 60
 18.15: Commedia musicale - Orchestra - Notizie - Musica leggera.
 19.15: Danze e canzoni - Notizie - Programmi vario.
 21.30: Opere - Notizie - Per gli ascoltatori - Musica leggera.
 22-24: Musica militare - Musica leggera - Progr. coloniale - Notizie.

STRASBURGO
 LW 859; m 349,2; LW 100
 18.30: Musica brillante.
 19: Notiziario.
 19.30: Come Rennes.
 20: Notiziario tedesco.
 20.15: Echi diversi.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 22: Concerto di dischi.
 22.30: Notiziario in francese e in tedesco.

RENNES
 LW 1040; m 288,5; LW 120
 18: Cronaca - Dischi.
 18.45: Notiz. inglese.
 19: Notiziario.
 19.30: Quintetto di dischi.
 20: Echi - Dischi.
 20.30: Come sinfonico.

TOLOSA P.T.T.
 LW 776; m 306,6; LW 120
 18: Musica da jazz.
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Concerto dedicato alle opere francesi.

GERMANIA
AMBURGO
 LW 901 m 331,9; LW 100
 18: Conversazione.
 18.15: Concerto di pianoforte.
 18.45: Bollettini.
 19: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Sinfonia concertante* in mi bemolle maggiore per violino, viola e orchestra; 2. Dutilleul: *Opere*; 3. Riccardo Strauss: *Concerto per corno da caccia e orchestra* in mi bem. magg.; 28: Notiziario.
 20.15: *Diandis - Dux*: *Ulisse*, opera comica (tragedia).

BERLINO
 LW 311; m 356,7; LW 100
 18: Musica leggera.
 18.45: Lettura.
 19: Musica leggera.
 19.45: Echi del giorno.
 20: Notiziario.
 20.10: Brev. cubane.
 20.40: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia in re maggiore*; 2. Mozart: *Concerto per flauto earpa con orchestra*; 3. Musorgski-Ravel: *Quadri di una esposizione*.

BRESLAVIA
 LW 950; m 315,8; LW 103
 18: Conversazione.
 18.30: Radioballetto.
 18.45: Chorus varie.
 19: Radiocommedia.
 20: Notiziario.
 20.10: Come Lipsia.
 21.30: Musica da ballo.
 22: Notiz. - Dischi.
 22.30: Musica da ballo.
 23: Come Monaco.

COLONIA
 LW 858; m 455,9; LW 100
 18: Cronaca varia.
 18.30: Concerto di piano.
 19: Conversazione.
 19.15: Musica riprodotta.
 19.30: Attualità - Notizie.
 20.10: Concerto di musica tedesca: 1. David Sijouia in la minore, 2. Hindemith: *Grenzland*, cantata per coro misto e orchestra; 3. Haydn: *Concerto per violino e cembalo in fa maggiore*; 4. Beethoven: *Sinfonia in do minore* n. 5.
 22: Notiziario - Dischi.
 22.30: Come Vindobona.
 23: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER
 LW 191; m 1571; LW 60
 18: Per i giovani.
 18.30: Ricettazione.
 18.45: Trautonium e piano.
 19: Echi della Germania.
 19.15: Musica leggera.
 20: Notiziario.
 20.10: Orchestra d'archi: 1. J. C. Bach: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore; 2. Cimarosa: *Concertante* per due flauti e orchestra; 3. Dittersdorf: *Le passioni umane*.
 21: Programmi variati: Calendario tedesco di settembre.
 22: Notiziario.
 22.30: Kaurz: *Piccola musica da camera* per cinque flauti.
 23.45: Bollett. del mare.
 24: Musica sinfonica riprodotta.
 24-2: Come Stoccarda.



IL DUBBIO ELIMINATO

Scegliete la lozione a voi più adatta secondo la natura del vostro capello

SUCCO DI URTICA
 per capelli normali
 Elimina prurito e forfora. Arresta la caduta e favorisce la ricrescita del capello. L. 17

SUCCO U. ASTRINGENTE
 per capelli grassi
 Contiene in maggior copia elementi antiliscettici e Lonic. Indispensabile contro l'eccesso di forfora e di untuosità. L. 20

SUCCO U. AUREO
 per capelli chiari
 Difende e conserva la capigliatura nutrendo intatta la colorazione naturale del capello. L. 20

SUCCO U. HENNE
 Tintura innocua
 Lozione ricolorante vegetale. Ristoratore del capello. Con l'uso continuato si maschera la canizie. L. 20

OLIO RICINO S. U.
 per capelli aridi
 Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Ottimo per coloro che hanno capelli molto opachi, aridi e polverosi. L. 17

OLIO MALLO NOCI S. U.
 Ha azione conservativa del colore. Stimola l'azione nutritiva del bulbo pilifero. Completa il trattamento al Succo di Urtica. L. 11

FRU-FRU S. U.
 shampooing perfetto
 al succo di urtica - camomilla henne - mallo di noce - catrame.
Deterge - ristora - ravviva il colore del capello
 Il più pratico
 il più economico
 il più rapido
 degli shampooing
 Un tubo L. 1,50

In vendita nelle principali profumerie, farmacie, drogherie.

F. RAGAZZONI

Casella N. 30
CALOLZIOCORTE
 (Provincia di Bergamo)
 Invio gratuito dell'opuscolo S P

FRANCOFORTE
 MHz 1195; m 251; LW 25
 18: Cronache varie
 18.30: Concerto di dischi
 19: Prø gli aviatori.
 19.15: Banda militare
 20: Notiziario.
 20.15: Walthèr Deuer: *Der Grosse Kurfürst*, commedia
 21.15: Concerto variato
 1. Schattmann: *Ouvert. allegro*, 2. Scherwenku *Noite d'amore*, fantasia per orchestra; 3. Bruch: *Ditrambo*, per tenore, coro e orchestra; 4. Scharrer: *Morcia* per orchestra.
 22: Notiziario.
 23.30: Come Vienna
 24: Come Monaco
 24-3: Come Monaco

KOENIGSBERG I
 MHz 1011; m 291; LW 100
 18: Programma vario
 18.35: Cronache varie.
 19: Musica di dischi.
 19.40: Attualità - Notizie
 20.10: Heinrich Kipp: *Sotto l'incantesimo di Venere* operetta in tre atti.
 22: Notizie - Cronache
 22.35: Come Vienna
 24-3: Come Monaco

LIPSIÀ
 MHz 785; m 382,2; LW 120
 18: Conversazione
 18.20: Concerto vocale: *Ballate*.
 18.50: Danze (dischi).
 19.30: Attualità - Notizie.
 20.10: Concerto Orchestrale: 1. Wagner: *Ouvertura delle Fate*; 2. Orabauer: *Suite occidentale*; 3. Glaguer: *Valzer e mazurca da Scene di balletto*; 4. Bornmann: *Rapsodia dell'Ergebirge*; 5. Leski: *Polacca in mi maggiore*.
 21.10: Musica da camera con intermezzi di canto: 1. Beethoven: *Trio degli spiriti* (1° tempo); 2. Canto; 3. Beethoven: *Trio in sol maggiore* (scherzo); 4. Canto; 5. Kogler: *Trio in la maggiore* (scherzo); 6. Canto; 7. Schubert: *Trio in mi maggiore* (tempo lento); 8. Canto; 9. Schumann: *Trio in re minore* (Andate).
 22: Notiziario
 22.30: Come Vienna.
 24-3: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
 MHz 740; m 405; LW 100
 18.20: Musica strumentale
 19: Conversazione
 19.20: Programma musicale variato.
 20: Notiziario.
 20.10: Ritrasmisazione (da stabilire).
 22: Notiziario.
 22.20: Intervista
 22.30: Come Vienna.
 24: Concerto notturno (da stabilire).
 1-3: Musica riprodotta.

SAARBRUCKEN
 MHz 1249; m 240,2; LW 17
 18: Musica leggera e da ballo.
 19.30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Concerto mozartiano: 1. *Préludio del Don Giovanni*; 2. *Concerto per piano e orchestra in re maggiore* (1° Concerto dell'incoronazione); 3. *Sinfonia in re maggiore* (prima sinfonia).
 21.15: Programma variato: *Atrocità e clienti*.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Vienna.
 24-3: Come Monaco.

STOCCARDA
 MHz 574; m 522,6; LW 100
 18: Concerto di dischi.
 18.30: Cronache varie.
 19: Musica riprodotta.

19.15: Prø gli aviatori.
 19.45: Dischi (arie).
 20: Notiziario.
 20.10: Come Saarbrücken.
 21: Musica da camera riprodotta.
 22: Notiziario
 22.30: Come Vienna.
 24: Musica sinfonica riprodotta
 2-3: Come Monaco

VIENNA
 MHz 592; m 506,8; LW 100
 18: Cronaca libreria.
 18.20: Dischi (canto).
 18.40: Conversazione.
 19: Musica con strumenti antichi: 1. Weikmann: *Sonata per flauto, viola di gamba e cembalo*; 2. J. Ch. Bach: *Sonata per flauto traverso e cembalo*; 3. J. B. Bach: *Alcuni pezzi per liuto dal Libricello di musica per Anna Maddalena Bach*; 4. Händel: *Sonata per flauto, cembalo e viola di gamba*.
 19.30: Attualità - Notizie
 20.10: Per gli ex-combattenti.
 21: Concerto sinfonico: 1. Jeger: *Variations sinfoniche su un corale*; 2. Beethoven: *Sinfonia numero 4 in il bemolle maggiore*, op. 60.
 22: Notiziario
 22.30: Musica viennese.
 24-3: Come Monaco.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 MHz 1149; m 261,1; LW 20
NORTH NATIONAL
 MHz 1149; m 261,1; LW 20
DROITWICH
 MHz 200; m 1500; LW 150
 18: Notiziario
 18.25: Varietà e danze.
 19: Conversazione
 19.20: Musica leggera e da ballo.
 20 (dalla Queen's Hall): *Promenade Concert* diretto da Henry Wood (col pianoforte: Egon Petri); Brahms: 1. *Due danze ungheresi*, in sol minore e in re; 2. *Concerto per pianoforte e 2 in si bemolle*; 3. *Sinfonia n. 2 in re*.
 21.10: Notiziario
 22.5: Un racconto
 22.25: Musica varia.
 23.15: London Regional.
 23.30-24: Swing Time (dischi)

LONDON REGIONAL
 MHz 877; m 342,1; LW 70
 18: Musica leggera
 18.25: Concerto sinfon.
 19.20: Bollett. - Notizie.
 20: Varietà da Glasgow.
 20.30: Charles Parouse: *The pig and the white* episodio rurale (in 8).
 21: Programma variato: *L'arazione*.
 21.15: Midland Regional.
 22.10: Musica da ballo (Jce Loo).
 23.30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
 MHz 1013; m 296,2; LW 70
 18: Viola e pianoforte.
 18.25: London Regional.
 19.20: Bollett. - Notizie.
 20: London Regional.
 20.20: Arie per tenore.
 21: London Regional.
 21.45: Varietà musicale: *Impressioni di Piedigrotta*.
 22.30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 MHz 684; m 437,3; LW 20
 18.30: Musica di dischi.
 18.30: Notizie - Cronaca.
 19: Canzoni popolari.
 20.30: Umorismo
 21.30: Concerto corale.
 22: Notiziario
 22.15-22.40: Concerto.

LUBIANA
 MHz 527; m 569,3; LW 6
 18: Concerto di dischi.
 18.40: Per i giovani.
 19: Notizie - Cronaca.
 20: Varietà musicale.
 22: Notiziario.
 22.15: Danze (dischi)

LETTONIA
MADONA
 MHz 583; m 514,6; LW 50
 18.25: Concerto corale
 19: Notiziario.
 19.15: Musica leggera.
 21: Notiziario.
 21.15-22.20: Musica varia: *Al di là delle frontiere*

LUSSEMBURGO
 MHz 232; m 1293; LW 150
 19: Notizie in tedesco e in francese.
 19.30: Film e operette
 20.20: Programma vario
 21.45: Cronaca - Notizie
 22.5: Musica leggera
 22.50-23.30: Danze (d.)

NORVEGIA
OSLO
 MHz 260; m 1153,8; LW 60
 18.45: Notiziario
 19.25: Conc. di dischi.
 19.30: Conversazione.
 20.10: Con. orchestrale di musica norvegese.
 21.10: Notizie - Attualità
 22.15-23: Mus. da ballo

OLANDA
HILVERSUM I
 MHz 160; m 1875; LW 150
 18.30: Conversazione
 18.45: Concerto corale.
 19.10: Cronache varie.
 19.40: Notiziario.
 19.55: Musica leggera.
 20.40: Radiocommedia.
 21.10: Canto e piano.
 21.25: Musica da ballo.
 21.40: Notiziario.
 21.45: Radiorchestra: 1. *Roccioli*: *Ouv. dell'Algeria in Algeria*; 2. Gounod: *Frammento del Faust*; 3. Godard: *Berceuse*; 4. Saint-Saens: *Inno alla S. Maria*; 5. Rhohe: *L'eterno Verdi*, fantasia.
 22.25: Conc. di dischi.
 22.40: Conversaz. L'eu-genetica.
 23.10-23.40: Dischi.

HILVERSUM II
 MHz 995; m 301,5; LW 60
 MHz 722; m 415,4; LW 20
 18.10: Conversazioni.
 19.15: Dischi - Cronaca.
 19.40: Notiziario.
 19.55: Musica sacra per organo
 20.40: Conv. religiosa
 21.10: Orchestra di Arnhem: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore*; 2. Debussy: *Sylvia*, balletto; 3. Ciaikovski: *Rapsodia*, rapsodia - Nell'intervallo (21.45); Notiz. 22.25; Lez di ginnastica 22.40-23.40; Dischi - Lettera

POLONIA
VARSAVIA I
 MHz 224; m 1539; LW 120
 18.10: Violino e piano.
 19.45: Conversazione
 18: Canz. polacche.
 19.20: Conversazione.
 19.30: Concerto variato dedicato a Napoli - Nell'intervallo: Progr. vario
 20.45: Notizie - Cronaca.
 21.10: Concerto di piano (musica di Chopin).
 21.45: Notiziario.
 22 (da Berlino): Concerto sinfonico.
 22.55: Notiziario.

ROMANIA
BUCAREST
 MHz 823; m 364,5; LW 12
 18.15: Dischi (Mozart).
 19.20: Concerto variato.
 20: Conversazione.
 20.15: Concerto di piano.
 20.45: Canz. (dischi).
 21.30: Cronaca sportiva.

21.45: Concerto variato.
 22.45: Notiziario.

SPAGNA
SALAMANCA
 Radio Nazionale
 MHz 1258; m 238,5; LW 1
 18.45: Notiz. italiano.
 21: Cronaca varia.
 21.30: Notiz. tedesco
 21.40: Notiz. italiano
 21.50: Notiz. portoghese.
 22: Notiz. francese.
 22.15: Notiz. inglese.
 23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
 0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCCOLMA
 MHz 704; m 426,1; LW 55
 18: Concerto di dischi
 19: Notiziario
 19.30: Musica leggera
 20.10: Radiocommedia.
 21.30: Selezione di ranti popolari
 22: Notiziario
 22.15-23: Mus. da ballo

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 MHz 556; m 539,6; LW 100
 18.20: Alcuni dischi.
 18.45: Conv. in dialetto
 19: Bollettini - Dischi
 19.20: Conversazione
 19.45: Notiziario.
 20: Musica svizzera
 20.30: Conversazione
 21: Concerto di cembalo
 21.30: Da stabilire.
 21.50: *Musique di Gaston Brelia*
 22.30-22.55: Bollettini.

MONTE CENERI
 MHz 1167; m 257,1; LW 15
 18: Musica riprodotta
 18.50: Notiziario
 20: Madriorchestra: 1. *Macchiagnoli*; 2. Bizet: *Carmen*, suite orchestrale; *Aragonese*; *Sepulcrista*; 3. *Dragoni d'Alcala*; 4. *Torreadori*; 5. Verdi: *La Traviata*, preludio dell'atto III; 6. Wagner: *Tannhäuser*, marcia.
 20.30: Conversazione
 20.45: Selezione di uo-pera (dischi).
 21.45: Trasmissione dalla Chiesa degli Angioli.

SOTTENS
 MHz 677; m 443,1; LW 100
 18: Per i giovani.
 18.45: Musica di dischi.
 19.15: Micro-Magazine
 19.50: Notiziario
 20: Concerto variato.
 20.25: Concerto vocale.
 20.50: Concerto variato.
 21.20: Conversazione
 21.35: Concerto di violino e piano.
 22: Conversazione
 22.30-23: Jamboni (d.)

UNGHERIA
BUDAPEST I
 MHz 546; m 549,5; LW 120
 18.10: Musica zigena
 19.3: Conversazione
 19.30: Bizet: *Djamileh*, opera in un atto; Offenbach: *Sesant'anni*, operetta in un atto - Nell'intervallo (20.40): *Conversazione*.
 21.45: Notiziario.
 22.10: Musica leggera.
 23: Notizie in inglese e in francese
 23.10: Musica da jazz.
 0.3: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 MHz 941; m 518,8; LW 12
 19.2: Radiocorona - Cronaca - Dischi - Notizie.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Notiziario.
 20.40: Dischi: richiami.
 21.20: Notiziario.
 21.30-22: Concerto arabo.

LA PIÙ IMPORTANTE ORGANIZZAZIONE

CAMBIATE IL VOSTRO VECCHIO APPARECCHIO RADIO CON ALTRO DI ULTIMA CREAZIONE E NUOVO

Importante - Il cambio verrà effettuato al vostro domicilio da apposito personale tecnico e senza alcuna spesa - Prenotarsi in tempo - L'organizzazione comprende tutta l'Italia.

Eseguiamo cambi anche con pianoforti - Massimo valore - Pagamento rateale

Allocchio Bacchini - Minerva Radio - Magnadyne - Kennedy - Safar - Savigliano - C. G. E. - Phonola, ecc.

Prenotatevi!

RADIO - Corso Umberto I, 9 VIGEVANO Prov. Pavia

NON FARETE A MENO DI QUESTA DELIZIOSA SIGARETTA

MACEDONIA EXTRA

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni venduta ovunque o contro vaglia di L. 14 alla PROPUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 10

CALZE ELASTICHE (per uomo e donna)

FABBRICHE C. F. ROSSI - S. MARC'HERITA LIQUORI

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

- 9.45: Giornale da camera.
- 8-9.20: Segnale orario - Giornale radio - SCELTE DELL'ALTEZZA REALE - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11.30-12.30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Lotti: *Gente allegra*; 2. Ruben: *Piccole stelle*; 3. Leo Schor: *Non ne ne importa niente*; 4. Marchetti: *Come Waltz*; 5. Blason: *La Paloma*; 6. Rodgers: *Dove e quando*; 7. Raimondo: *L'ho sentita dalla nonna*; 8. Lotti: *Sempre*; 9. De Luna: *Piccola Fely*; 10. Cantoli: *E' arrivato l'ambasciatore*; 11. Lotti: *Rose del mio cuore*; 12. Cergoli: *Ritmo da vendere*; 13. Raimondo: *Un po' di sole*.
- 12.30: DISCHI DI CANZONI MODERNE: 1. Agnelli: *Non c'e amore*; 2. Geox: *Vita mio sogno*, dal film *Prigion: senza sbatte*; 3. Martelli: *Pinche si hanno*; 4. 20-30-40 anni: 1. Porrino: *Valzer di Frida*, dal film: *Quatore*; 5. Redico: *Papa di stracci*; 6. Rodgers: *Dove e quando*; 7. Joselito: *La canzone del bimbo*; 8. Cozzani: *Valzer del figlio*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15:
AUTUNNO IN CAMPAGNA
Rivista di canzoni
Indi: CANZONI eseguite dalla RA-
DIOORCHESTRA diretta dal M.^o Sergio
Vaccari

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.15: Cronache del turismo.
14.15-14.20: Borsa
14.20-14.30: MILANO I-TRIESTE-
GENOVA II: Borsa

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M.^o Ruggero Magnini: 1. Hrub: *Appuntamento da Lehár*; 2. Burke: *La guardia al palazzo delle formiche*; 3. Caracci: *Piccolina*; 4. Ninea: *Taurina*; 5. Mando: *Coquette*.

13.30: DISCHI DI CANTO: 1. Schumann: *Il due granatieri* (Tina Rufo); 2. Fiore di Iolo (Uguz); 3. Rene-Murel: *Ombra di nube* (Muzio); 4. Staderlin: *Pietà Signore* (Uguz); 5. Martini-Tosti: *Dopo!* (Pederzini); 6. Rinaldi: *La gandoia nera* (Tagliabue); 7. Regger: *La mamma nanna della Vergine* (Muzio); 8. Liszt-Schlipa: *Nell'anno*; 9. *Sogno d'amore* (Schlipa).

14-14.30: DISCHI DI MUSICA GATA.
14.30: Giornale radio

16.40: LA CINEBATA DEI BALLOI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Visita al mercato centrale del pesce di Trieste (L'Amico Lucio); (PALERMO): *Le allodole al microfono*.

17: Giornale radio.
17.15: (ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - ANCONA): Musica da ballo: DISCHI DI JAZZ-HOT.

17.15-17.50 (PALERMO): Musica da camera: 1. Santoliquido: *Sonata in la minore per violino e pianoforte*; a) Allegro deciso e impetuoso, b) Andante piuttosto lento, c) Vivo e tempestoso (violinista Clara Nicastro Bentivegna, pianista Maria Bentivegna); 2. De Falla: a) Cubana, b) Andante (pianista Maria Bentivegna).

17.16 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Concerto vocale con il concorso del soprano Maria Fiorenza Ciampelli e del tenore Ugo Cantelmo: 1. Wagner: *Lohengrin*, «Sola nel miel primi anni»; 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Ah dolcissima effigie»; 3. Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide»; 4. Bizet: *Agony Dei*; 5. Wagner: *Lohengrin*, «Aurette a cul al spraso»; 6. Verdi: *Traviata*, «Lungi da lei».

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino piomagi.
17.55-20.59 (BARI I). Vedi Trasmissioni speciali

18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE: Panorama politico della settimana - Radioracina - Notiziario

18.25-18.55: Spigolature cabalistiche di Aladiao
18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

Una grande novità!

Possedete una RADIO?

MIGLIORATENE IL RENDIMENTO E LA MUSICALITÀ

ABOLITE il pessimo uso di far funzionare il Vostro apparecchio col solo filo a terra, collocato al posto dell'antenna! Questo espediente irrazionalistico rende molto disturbate le receptioni radio ed è nocivo specialmente per le onde corte! ABOLITE lo schiavo di tenere il Vostro apparecchio sempre allo stesso posto! Trasportatelo ovunque a Voi piaceva istante da pranzo, camera da letto, alletto, villeggiatura ecc. SENZA BISOGNO DI NESSUNISSIMO IMPIANTO. Uno spido di ebidine, basteranno ad appendere ovunque la meravigliosa, comoda ed esteticissima



Antenna portatile "ULTRA,"
ornamentale

L'antenna "ULTRA" ha l'efficienza di un antenna fissa di 10 metri di lunghezza. Tutto questo grazie ad un sistema di risonanza e raggio di luce in un antenna quadrato di cm. 10 x 10. L'antenna "ULTRA" evita l'ingombro ed il deterioramento delle parti.

PREZZI:
Tipo "NORMAL" in tela maroc - a colori - L. 400
Tipo "LUSO" in pelle francese ornata - oro - L. 600
M.B.L. Efficienza massima e qualità per 1.000.000

Opuscolo e schiarimenti GRATIS
"RADIO BAGNINI"
ROMA
PIAZZA DI SPAGNA 90
La più grande
Ditta Radio
d'Italia

Spedizioni contro assegno rimborsando l'imparto in caso di insuccesso

Ecco una buona pietra

che stuzzica l'appetito. È nutriente ed economica

SIMMENTHAL

carne in scatola squisita

si consuma fredda
al naturale con
insalata di stagione.
Inarrivabile per polpettine,
ripieni, ragù frittate ecc



ZAMPERONI FIDIBUS

ESIGETE QUESTA MARCA

Richiedeteci presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

MARASCHINO di ZARA

VLAHOV

LA MARCA PREFERITA

G I O V E D Ì D I S E R A

15 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19: SPONALE DELL'AMMAINA BANDIERA. 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20 Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 19,30: ORCHESTRINA RITMICA diretta dal M^o ANTONIO ESCOBAR. 1. Apollonio. Sicilia; 2. Siciliani lo sogno un grattacielo; 3. Bellinona: Arcobaleno; 4. Plessor. Tra i fiori; 5. Solorillo: Signora gioventù; 6. Jurbianni: Domani chissà; 7. Mariotti: Luna Park; 8. Innocenzi: Cvor ragazzino; 9. Petralia: Sannara; 10. Montanaro: Voce lontana; 11. Ferrara: S. Sebastiano
- 20: Segnale orario - Segnale dell'ammaina bandiera - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO. 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.
- 21: INNI NAZIONALI.

21,5 SESTO CONCERTO DEGLI ISCRITTI ALL'ACCADEMIA MUSICALE CROCIANA DI SIENA

ORCHESTRA diretta dal M^o ALFREDO CARRELLI
Solisti: ANNA MARIA COTONNI violinista (premiata alla Rassegna Nazionale dei Giovani Concertisti 1938) - LINO FILIPPINI violoncellista (premiato al Concorso della Rassegna Nazionale dei Giovani Concertisti 1938) - MARIA LUISA PAINI pianista (vincitrice del Concorso Nazionale Camerata Napolitana) - RICCARDO BAINCOLI violinista (vincitore della Rassegna Nazionale dei Giovani Concertisti 1938 e del Concorso Yaayé 1937)

1. Durand. Concerto per violoncello ed orchestra (Allegro - Adagio non troppo - Finale) violoncellista Lino Filippini.
2. Vittorio Baglioni. Concerto in sol minore per violino ed orchestra diretto dall'autore (violinista Riccardo Beringola).
3. L. Van Beethoven. Primo tempo del Concerto N. 5 in mi bemolle per pianoforte ed orchestra (pianista Maria Luisa Paini).
4. Max Bruch. Concerto op. 28 per violino ed orchestra (Allegro moderato - Adagio - Allegro energico) violinista Anna Maria Cotogno.

Nell'intervallo: Conversaz. di Alberto Spatti.
22,40 (circa): MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Previsioni del tempo.
23,15: Musica da ballo.
23,35: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m. 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m. 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m. 25,40, kHz 11810, kW 25.
- 10,40 (12 RO 4): PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica sarda: Duetti di Barumini - Quindici campane d'oro - Concerto per flauto - Beethoven (dramma di ritmi e danza) diretta da Tito Petralia.
- 12-13,30 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica italiana: a) Il romantismo francese; b) Allegretto (Liszt); c) Trio e quartetto della laguna veneta; d) Contrabbasso - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): (ITALIANI ALL'ESTERO. - Cronaca dei fatti del giorno - Concerto di brani di opere liriche - Il mare nell'opera lirica italiana - Canale del Bellini - Notiziario in italiano.
- 16,17,17 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Italia terra di santi: Curioni (dall'and) e Girolamo Savonarola - Notiziari in bengalese e in inglese.
- 17,15-18,0 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Stagione lirica della Maria: Trasmissione di un atto d'opera - Radiodramma in italiano e anteprime sportive.
- 17,55-18,0 (Bari I): Notiziario in albanese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA.
- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30: ORCHESTRINA RITMICA (Vedi Primo Progr.).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO. 20,30 (escluso MILANO I-BOLZANO): RADIO-ORCHESTRA diretta da SERGIO VACCARI: 1. Macho: Coriandoli; 2. Benavoloni: Suvoncelle a mmc; 3. Boracchi: Azzurro; 4. Montanaro: Notti arabe; 5. De Serra: Italoche; 6. Abriani: Canzoni hawaiane; 7. Piubeni: Posta a Cuba; 8. Alia: Un cuore basterà.
- 21: INNI NAZIONALI.

21,5:
Trasmissione dal Teatro Littorio di Adria:
Un ballo in maschera
Melodramma in tre atti.
Musica di GIUSEPPE VERDI
Personaggi:
Riccardo Beniamino Gigli
Renato Armando Borgioi
Ameba Gina Cigna
Ulrica Giulia Alfano
Oscar Liana Giani
Samuel Giulio Tomè
Tom Ernesto Dominic
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ORIVIERO DE PADISIA
Maestro del coro: BRUNO ERMINIO

Negli intervalli: Attualità - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

- 18,10-19 (1 RO 4-Roma I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Recitazione di maniche regionali ed canzoni del terz arabo - Musica araba - Intervista con il arabo di grande merito letterario.
- 19,1-19,15 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19,1-19,15 (2 RO 4-Roma I) m. 429,8 kHz 514, kW 100: Cronaca del fascismo in corrispondenza.
- 19,19-19,30 (Rai I): Notiziario e corrispondenza in bulgare.
- 19,19-19,30 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,45 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37-20,11 (Rai I): JUGOSLAVIA. - Concerto in musica romantica: musica di Schubert e Strauss. Notiziario.
- 19,37-20,11 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica leggera: Strabone di cantanti da Roma Roma - Segnale orario - Giornale radio.
- 19,56-20,11 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale dell'Orchestra Lelio Coltelloni.
- 20,15-20,25 (Roma III): Notiziario e conversazione in francese.
- 20,15-20,50 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie - Concerto di musica popolare: rituale nel concerto del maestro Jim Kolis.
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I) m. 308,0, kHz 814, kW 50 - Bolzano m. 630,7 kHz 580, kW 10: Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (2 RO 4-Roma I): Un ballo in maschera, melodramma in tre atti di G. Verdi (Vedi Programma) - Negli intervalli: l'ammiraglio al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 21,50-21,44 (2 RO 4-Roma III): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.
- 21,45-21,55 (2 RO 4): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco.
- 21,55-22,00 (4): AMERICA LATINA. - Notiziario in spagnolo - Musica richiesta dai radiocollaboratori - Concerto di musica araba: Nel silenzio alla rumba, serenade di danze andale e taurine - Notiziario in portoghese - Lettera dell'ANO per segretario - Lettere di Gallian in spagnolo - Notiziario in italiano.
- 1,50-9 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - News di nuove frontiere; a) Il mare nell'opera lirica italiana - a) La vita e le opere di Vincenzo Bellini e, conversazione, con occasionali di brani delle sue opere liriche - Notiziario in italiano.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: SPONALE DELL'AMMAINA BANDIERA - MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: 1. Mancini: Aldebaran, dal film omonimo (De Muro Lombardi); 2. Frustaci-Cherubini: Piccola chatai, da: film - Bravamo sette sorelle (Dall'iver); 3. Leciana: Siboney, dal film - Il cuore in festa - (Di Luca); 4. Sosenko: Darling, je vous aime beaucoup (di film - Una ragazza allarmante - (Hildegard); 5. Malatesta: Soltanto tu, da: film - La mazurka di papà - (Enzo Alta); 6. Tagliarini: Bocca di rosa, da: film - Il cappello a tre punte - (Leda Gloria); 7. Berlini: A' nata una stella, dal film omonimo (Del Signore); 8. Marf-Mascheroni: Questa notte ti dirò, dal film - Musica in piazza - (Milly); 9. Mc Hugh: Senza te, dal film - L'inferno del jazz - (Del Signore); 10. Raimo: Oggi sono tanto innamorata, dal film - Frutto acerbo - (Lotte Menari); 11. Bassoli: Canzone romantica, dal film - Il diritto d'amare - (Gianotti).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30: INNI NAZIONALI.

20,35:
Tirare sul cinque
Commedia in tre atti di CARLO BALSA
Personaggi:
Giorgio Marcello Giorda
Renata Adriana De Cristoforis
Maurizio Giorgio Piamonti
Prandi Nino Pavese
Gabriella Nella Maracci
Tancredi Nino Pepe
Il cameriere Guido De Monticelli
Lantini Walter Thicani
Pantì Emilio Calvi
Regia di ALBERTO CABELLA

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
22,30-23,35 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Frutti Siciliani
La migliore caramella estiva
Brevetto **Lema** - Milano -

Volete fare un viaggio gratis in prima classe a Napoli? Leggete l'annuncio per la «Piedigrotta CURCI 1938» a pag. 16 del «Radiocorriere»

GIOVEDÌ

15 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES I
 18.15: Conc. di duetti.
 19: Cronaca - Duetto.
 19.30: Notiziario.
 20: Concerto orchestrale e corale con intermezzi di duetti. 1. Auber: Il cavalletto di bronzo; 2. Duetto. 3. Verdi: Fantasia sul Trionfo; 4. Duetto. 5. Couperin: Frammenti di *Roméo e Giulietta*; 6. Duetto. 7. Chabrier: *Spagna* (cori e orchestra). 8. Verdi: *Marchia dell'Arda*; 9. Duetto. *Danza slava n. 5 e 8*; 10. Cori. 11. Turina: *Danza polacca*; 12. Cori. 13. Orleg: *Danza norvegica* - Nell'intervallo: 1211. Cronache varie.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II
 18.30: Duetto - Cronaca.
 19: Concerto d'organo.
 19.30: Notiziario.
 20: Musica varia.
 20.45: Conversazione.
 21: Concerto e canto: musica d'opera.
 21.30: Pargliera della sera.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Duetto.

BULGARIA
SOFIA
 18.30: Musica militare.
 19: Musica leggera.
 19.30: Conversazione.
 19.30: Radiorchestra.
 20: Concerto corale.
 20.30: Notizie - Duetto.
 21.30: Conversazione in esperanto.
 21.40-22.30: Musica leggera.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 18.30: Notizie - Cronaca.
 19.25: Trasm. da Košice.
 20: Conversazione.
 20.15: Duetto: Concerto in la minore per violini e orchestra op. 52.
 20.45: Come Bratislava.
 21.30: Notiziario.
 22.30: Moravská Ostrava.
 23: Notiz. inglese.

BRATISLAVA
 18.30: Trasm. da Praga.
 19.25: Trasm. da Košice.
 20: Trasm. da Praga.
 20.45: Come Bratislava.
 21.30: Notiziario.
 22.30: Notiz. magiaro.
 22.30-23: Duetto.

BRNO
 18.30: Trasm. da Praga.
 19.25: Trasm. da Košice.
 20: Trasm. da Praga.
 20.45: Come Bratislava.
 21.30: Trasm. da Praga.
 22.30-23: Moravská Ostrava.

KOSICE
 18.30: Trasm. da Praga.
 19.25: Musica leggera.

20: Notiziario
 20.10: Programma vario.
 20.15: Music-Hall.
 20.45: Conversazione.
 21: Danza Durbin.
 21.35: Radiorchestra.
 21.45: Duetto - Notizie.
 22.7: Musica di duetti.
 23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
 18.30: Cronaca varia.
 18.30: Conc. d'organo.
 19: Notiziario.
 20: Concerto di duetti.
 20.30: Rose Wurm Barotta: *La principessa de Clèves*, dramma in cinque atti tratto dal romanzo di Madame de Lafayette.
 22.30: Notiziario.
 22.45: Musica leggera (duetti).

PARIGI TORRE EIFFEL
 18.30: Cronaca varia.
 19: Trasm. da Lilla.
 19.30: Notiziario.
 20: *Pure Sonata n. 2* per piano e viollo.
 20.30: Rimski-Korsakov: *La leggenda dell'infallibile città di Kitej*, opera.
 22.30: Musica di duetti.
 23: Notiziario.

RADIO LIONE
 18.30: Musica di duetti.
 19: Cronaca - Duetto.
 19.30: Notiziario.
 20: Concerto variato.
 21.30: Musica da jazz.
 22-23: Musica varia leggera - da ballo - Alle 23: Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
 18.30: Musica da ballo.
 19.15: Cronaca - Duetto.
 20.10: Notiziario.
 20.40: Musica da ballo.
 21.10: Concerto variato.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 18.30: Racine: *Antigone*, tragedia in cinque atti.
 18.30: Cronache varie.
 19: Melodie - Duetto.
 19.30: Cronache varie.
 20.15: Alcune melodie.
 20.30: Concerto sinfonico: I. Milhaud: *La creazione del mondo*; 2. Liszt: *Concerto per piano e orchestra in sol bemolle*; 3. Dinnoulli: *Da un poema di Jöben*; pezzo sinfonico; 4. Ravel: *Mia madre l'ora*; 5. Berg: *Suite sinfonica* - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.
 22.30-23: Duetto - Notiz.

RADIO TOLOSA
 18.30: Canzoni - Concerto variato - Notizie - Musica leggera.
 20: Notizie - Danze - Musica varia - Orchestra argentina.
 21.15: Musica regionale - Mentahny: *Al carolino bianco* (collezione riprodotta).
 22: Notizie - Per gli ascoltatori - Operette.
 22-23: Orchestra - Musica leggera - Programma coloniale - Notizie.

RENNES
 18.30: Per i facili.
 19: Notiziario.
 19.30: Come Strasburgo.
 20: Echi - Duetto.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Notiziario.
 19.30: Musica spagnola.
 20: Notiziario tedesco.
 20.15: Echi diversi.
 20.30: Radiorchestra: 1.

Mozart: *Concerto per cello e orchestra*; 2. Canto; 3. Tordani: *Serie Breve per orchestra*; 4. Borden: *Passaggio matutino*; 5. Wagner: *Marta* del *Lohengrin*.
 21.30: Musica per piano.
 22: Musica da jazz.
 22.30: Notiziario in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
 18.30: Come Parigi T.E.
 19: Cronaca - Notizie.
 20: Brani d'opera.
 20.30: Radiorchestra.
 21.30: Notizie in francese e in spagnolo.
 23: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
 18.30: Concerto corale.
 19.30: Duetto - Ball.
 19: Come Berlino.
 19.45: Conversazione.
 20: Notiziario.
 20.10: Programma dialettale con musica.
 21.30: Handel: *Concerto grosso in sol maggiore* (organo).
 21.45: Conversaz. (reg.).
 22: Notiziario.
 22.30: Musica varia.
 23: Come Kùllnberg.

BERLINO
 18.30: Musica leggera.
 18.45: Concerto corale.
 19: Musica leggera e da ballo.
 19.45: Echi del giorno.
 20: Notiziario.
 20.10: Conc. orchestrale.
 21: Selezione di operette e di musiche di film.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Stoccarda.
 23: Come Königsberg.

BRESLAVIA
 18.30: Recitazioni - Duetto.
 19.30: Conversazione.
 19: Hinda militare.
 20: Notiziario.
 20.10: Progr. variato.
 21: *Idill* (italiano) Verdi: *Falstaff*, opera.
 21.35: Conc. di duetti.
 21-3: Come Königsberg.

COLONIA
 18.30: Duetto.
 18.30: Musica da camera.
 19: Musica varia.
 19.30: Attualità - Notizie.
 20.10: Musica da ballo.
 20.30: Conversazione.
 21: Programma variato: Uoi e musiche nuziali in Polonia (reg.).
 22: Notiziario.
 22.15: Alcuni duetti.
 22.30: Come Hockarda.
 23: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDSENDER
 18.15: Musica strumentale.
 18.45: Conversazione.
 19: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.15: Conversazione.
 20.30: Concerto sinfonico: I. Rabinovitch: *Opere* di *Dora*; Diana; 2. Richter: *Suite di danze*; 3. Schmidt: *Prima sinfonia* in mi maggiore - Nell'intervallo (21): Lettura.
 22: Notiziario.
 22.30: Boccherini: *Trio d'archi in sol maggiore*.
 22.45: Bollet. del mare.
 23: Musica strumentale riprodotta.
 23.45: Duetto (arie).
 24-2: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
 18.30: Cronache varie.
 18.30: Concerto di duetti.
 19: Notizie sportive.
 19.10: Musica sinfonica riprodotta.
 20: Notiziario.

LETTURE

PAOLO ZAPPÀ, *Ora - Canzoni - Corbaccio*, Milano.

Un libro di Zappà è sempre un gradito dono per il pubblico, al quale il coraggioso e geniale giornalista sa dare, come pochissimi, il senso dell'eccezionale e del sensazionale. Questa compita volume è destinato al successo immediato e vistoso, perché smarcherà compiutamente ed energeticamente, con una precisione di elementi e documenti assolutamente inconfutabile, retroscena incredibili, speculazioni colossali, manovre affascinanti a volte mostruose, quando non addirittura fatali. L'ansia di conoscere, la stupore delle rivelazioni, la sorpresa e lo sdegno vengono sotto pressione dalla prima riga all'ultima.

GIULIO PINOIA, *Squadra mobile* - Corbaccio, Milano.

L'autore è uno dei funzionari più reputati della nostra attuale Polizia. Il libro è la narrazione onesta e fedele impressionante ed impeccabile per obiettività e verità, di casi e fatti famosi della mischia più indisciplinata, di indagini avvincenti, condotti più d'una volta sino al rischio e al sacrificio dei funzionari inquirenti.

GIULIO PINOIA, *Squadra mobile* - Corbaccio, Milano.

Guido Stucchi non appartiene al tipo comune, ma ha piuttosto un suo stile, una sua maniera, un suo modo di raccontare. Temperamento polemico, non ama però prendersi di petto le situazioni, ma si diletta nell'aggrappare, nel circuire di mille insidie, nella smantellare ad una ad una le fatidiche convinzioni borghesi del questo vivere. E ci si diletta nel divertendo il lettore che tutto preso dalla satira e dalla chiara non umoristica vede rifarsi, nello scintillio delle luci riflesse, usanze e consuetudini che gli appaiono come in un gioco di specchi, deformate nelle loro più tipiche manifestazioni. È questo Giulio Stucchi, che la parte del cielo. «Vani contro il tempo antico», è tipicamente suo fino all'interminabile ed è al tempo stesso un compagno lieve e piacevole meno pochi.

UO GILIO DANIELI, *Ingrate eremie* - Edizioni La Piotta, Milano.

Romanzi di tipi più che di ambiente, di tipi non disegnati che delimitati, romanzi presentati alla fantasia dell'A. tutti di un pezzo, col loro bagaglio di usanze, di dolori e di gioia, si da prendersi alle velle la mano. Questo anche se l'ambiente, quello della nostra Riviera di Ponente, è qualche cosa di più di un semplice scenario. C'è forse una istintiva insistenza nel rievocare continuamente le vie del «ciclo letterario» di Danieli, quasi a volerlo creare, anche nella costruzione del lettore, protagonista, mentre il romanzo è di quelli che non ne vogliono, e Danieli appare, a margine delle sue possibilità, il meno adatto a tale compito.

MEDICO PIGNACCO, *Nove ragazzi*, Pignacchi - Editrice La Tipografia Giuliana, Trieste.

Basta scorrere tra le carte ingiallite dal tempo, una fotografia, un ricordo, un elenco di nomi che appartennero al nostro passato, perché il nostro pensiero si volti al mondo esteri per cercare di ricostruirne fasti ed avvenimenti che in qualche modo ci interessano. Che saranno? Che saranno? E gli interrogativi si moltiplicano. Il romanzo è appunto nello sviluppo di questi interrogativi, nel passaggio più o meno brusco, più o meno sentito, dalla realtà di ieri a quella di oggi, anno a che le due realtà si confondono e si intersecano sino a formare una nuova che non sarebbe esistita senza il ritrovamento di quella carta ingiallita. Nel racconto c'è quindi la storia di nove ragazzi di un tempo che la vita ha detto, e che la vita rimette quasi sulla stessa strada; storia che ha un suo fascino ed una sua poesia.

EMILIO DE MARTINO, *Uno dei centomila* - Casa editrice Corbaccio, Milano.

Se la scelta dell'ambiente ha una sua particolare importanza ai fini del successo di un racconto, non si può negare che Emilio De Martino abbia la mano particolarmente felice. Dopo la lotteria di Tripoli in Bel milioni per un cuore, ecco l'Olimpiade di Berlino con la sua folla immensa e mutevole, col suo sfondo millenario e sempre nuovo, con le sue lotte ed ostilità che solo la forza intelligente e il cronometro nel suo implacabile ritmo ricominciano a dominare ed a contenere. Ma il De Martino, scrittore forbito e brillante, non si accontenta di questo, ed in un connubio felice e spontaneo unisce allo sport, leva di massa, l'altra grande forza che è l'amore, leva dell'umanità e con esse gioca di fantasia e di realtà, fondendo in una sola le due passioni che non conoscano tramonto. Accanto all'entusiasmo del centomila che illumina lo sfondo, vi è così in questo romanzo, condensata nell'uno, tutta la fede, tutta la speranza, tutta la frenesia della giovinezza che non conosce ostacoli e che, forte solo della sua volontà, riesce a dominare e ad imporsi agli eventi. Un romanzo, insomma divertente e facile che attira il lettore e lo conquista. Jm.

20.15: Conversazione.
 20.30: Musica leggera e da ballo.
 22: Notiziario.
 22.20: Conversazione.
 22.30: Come Stoccarda.
 23: Musica sinfonica e leggera riprodotta.
 24: Come Königsberg.

KÖNIGSBERG I
 MHz 1031; m 291; LW 100
 1A: Programma vario; Tempo di raccolto.
 18.50: Comunicati.
 19: Festival Robert Schumann.
 19.40: Attualità - Notizie.
 20.10: Varietà musicale.
 21: Concerto di violino e piano - 1. Griegner; 7. pezzi per piano; 2. Bachina; Sonata per violino in la maggiore; 3. Krejabin; Due pezzi per piano; 4. Liszt; Ballata in si minore.
 21.45: Come Deutschlandsender.
 22: Notiziario.
 22.20: Conversazione.
 22.30: Come Stoccarda.
 24.3: Concerto notturno.

LIPSA
 MHz 785; m 382.2; LW 120
 1A: Conversazione.
 18.20: Programmata varia.
 18.45: Orchestra, coro e solisti; Musica popolare e caratteristica.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Deutschlandsender.
 20.50: Musica di dischi.
 20.40: Marlin Ruchke; La saggia figlia del condottiero, rievocata tratta da una favola di Grimm, con musica di E. W. Müller.
 22: Notizie - Letture.
 22.35: Come Stoccarda.
 24.3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA
 MHz 740; m 405.3; LW 100
 1A: Musica strumentale.
 15: Cronache varie.
 18.15: Musica popolare.
 20: Notiziario.
 20.15: Conversazione.
 20.30: Come Francoforte.
 22: Notiziario.
 22.20: Musica riprodotta.
 24.3: Come Königsberg.

SAARBRÜCKEN
 MHz 1249; m 240.2; LW 17
 1A: Musica leggera.
 18.20: Zinder (coro).
 19: Programma variato.
 19.30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Selezione di musiche popolari di opere e repette orchestra e canto.
 21.45: Conversazione.
 22: Notiziario.
 22.30: Schumann; Pianina in do maggiore op. 15 per piano.
 23: Come Stoccarda.
 24.3: Come Königsberg.

STOCARDA
 MHz 1249; m 272.4; LW 100
 1A: Cronache varie.
 19: Ludwig Holmeyer; La signora bronda, commedia brillante.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Francoforte.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica leggera e socialistica.
 24: Come Francoforte.
 24.3: Come Königsberg.

VIENNA
 MHz 592; m 506.8; LW 100
 1A: Radiorecchiata.
 18.20: Musica leggera.
 19.30: Attualità varie.
 19.45: Come Amburgo.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Deutschlandsender.
 20.30: Musica leggera.
 21: Scene e canzoni da operetta e commedia di Raymond e di Neetroy.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Stoccarda.
 24.3: Come Königsberg.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 MHz 1149; m 261.1; LW 70
NORTH NATIONAL
 MHz 1149; m 261.1; LW 70
DROITWICH
 MHz 200; m 1500; LW 150
 1A: Notiziario.
 19.25: Baritone e cello.
 19: Concerto di Banda.
 19.45: Musica da ballo (Brian Lawrence).
 20.30: Idola Queen's Hall; Promenade Concert diretto da Henry Wood; 1. Czernov; Concerto per pianoforte in fa minore; 2. Stravinski; L'uccello di tuon, sulla.
 21.25: Conversazione.
 22.10: Notiziario.
 22.25: Breve funzione religiosa.
 22.35: Musica leggera e da ballo.
 23: Un raccolto.
 23.20: London Regional.
 23.30-24: Dine (dischi).

LONDON REGIONAL
 MHz 772; m 342.1; LW 70
 1A: Musica leggera per organo.
 18.10: Musica leggera e da ballo.
 19: Conversazione.
 19.30: Notiziario.
 20: Midland Regional.
 20.40: Varietà: Give me Air.
 21.40: Idola Queen's Hall; Promenade Concert diretto da Henry Wood (con il soprano Lisa Perle); 1. Walton; Concerto per viola; 2. Fauré; Canzone con pianoforte; 3. Brahms; Due pezzi del Kreisler; a) Il signor di Truonia; b) Il ritorno di Lemminkäinen.
 22.35: Musica da ballo (Billie Thorburn).
 23.20-24: Dine - Notizie.

MILANO REGIONAL
 MHz 1013; m 296.2; LW 70
 1A: Concerto di Banda.
 18.30: London Regional.
 19: Conversazione.
 19.20: Bollettini - Notizie.
 20: Rievocazione.
 20.10: Musica istrionica.
 21: Varietà da Hofford.
 21.40-24: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 MHz 686; m 337.5; LW 20
 1A: Musica di dischi.
 19.30: Notizie - Cronaca.
 20: Romanze russe.
 20.30: Radiorchestra.
 21: Canzoni popolari.
 22: Notiziario.
 22.15-22.45: Danze.

LUBIANA
 MHz 527; m 569.3; LW 6
 1A: Musica di Py Lehár.
 18.40: Lesione di slavo.
 19: Notizie - Cronaca.
 19.50: Programma vario.
 20: Concerto corale.
 20.45: Musica di dischi.
 21: Radiorchestra.
 22: Notiziario.
 22.15: Concerto variato.

LETTONIA
MADONA
 MHz 583; m 514.6; LW 50
 1A: Radioteatro.
 19: Notiziario.
 19.15: Concerto musicale e vocale dedicato alla musica romantica - Nell'intervallo (21): Notizie.
 21.30: Musica di dischi.
 22: Come tedesco.

LUSSEMBURGO
 MHz 292; m 1293; LW 150
 1A: Notizie in tedesco e in francese.
 20: Canto e musica varia.
 21.30: Concerto sinfonico; 1. Beethoven; Sinfonia in re maggiore n. 2; 2. Mendelssohn; Il sogno d'una notte d'estate, suite; 3. Pierné; Parigi.

oltre, 4. Debussy - Musica azzurra - Nell'intervallo (22): Notiziario.
 22.30-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA
OSLO
 MHz 260; m 1159.8; LW 60
 18.45: Notiziario.
 19.15: Come teale.
 19.30: Dischi - Conversazione.
 20: Concerto di solisti da stabilire.
 20.30: Radiorchestra.
 21: Musica leggera.
 21.40: Notizie - Attualità.
 22.15-23: Beethoven; Sonata op. 101 per pianoforte.

OLANDA
HILVERSUM I
 MHz 160; m 1875; LW 150
 18.10: Conversazione.
 18.30: Musica leggera.
 19.10: Conversazione.
 19.40: Notiziario.
 19.55: Concerto di dischi.
 20.10: Musica leggera.
 21.10: Conversazione.
 21.40: Musica leggera.
 22.41: Notiziario.
 23.10-23.40: Musica da ballo.

HILVERSUM II
 MHz 995; m 301.5; LW 60
 MHz 722; m 115.4; LW 20
 18.25: Conversazione.
 19.25: Radiorchestra.
 19.40: Notiziario.
 19.55: Concerto variato - Nell'intervallo (20.40): Recitazione.
 21.10: Dischi - Lezione di ginnastica.
 22.10-23.40: Dischi - Lettura.

POLONIA
VARSAVIA I
 MHz 224; m 1399; LW 120
 18.10: Concerto corale.
 18.30: Radiorchestra.
 19.10: Concerto di cello e piano.
 19.30: Conversazione.
 19.40: Concerto variato.
 20.35: Notiziario.
 21.55: Cronaca varia.
 21.10: Radiorchestra e canto; 1. Verdi; a) Preludio al terzo atto della Traviata; b) Un'aria di Violetta dalla Traviata; 2. Hindemith; Quercerie della Donna di nocca; 3. Ruzhica; Un'aria di Husina dal Barbiere di Sigiola; 4. Mozart; Operette delle Nozze di Figaro; 5. Gounod; Un'aria di Margherita dal Faust; 6. Meyerbeer; Danza da Dinorah.
 21.50: Cronaca sportiva.
 22: Musica da camera polacca; 1. Szymanowski; Sonata per violino e piano in re minore op. 3; 2. Weinberg; Notizia per violino e piano in fa diesis minore, op. 18.
 22.55: Notiziario.

ROMANIA
BUCAREST
 MHz 823; m 349.5; LW 12
 18.2: Danze (dischi).
 19.10: Canzoni simili.
 19.35: Musica leggera.
 20.15: Orchestra e canto.
 21.30: Notiziario.
 21.45: Concerto variato.
 22.45: Notiziario.

SPAGNA
SALAMANCA
 Radio Nazionale
 MHz 1254; m 258.5; LW 1
 19.45: Notizie italiano.
 21: Cronaca varia.
 21.30: Notizie tedesco.
 21.40: Notizie italiano.
 21.50: Notizie portoghese.
 22: Notizie francese.
 22.15: Notizie inglese.
 22.45: Orlione radio ufficiale governativo.
 23.30: Giornale radio lu-



L'ETÀ DELLA DONNA SI RICONOSCE DALL'ANDATURA

Un abito elegante può solo in parte mascherare la ingiuria che gli anni arrecano alla delicata bellezza femminile.

Ma l'età è sempre svelata dall'andatura. La calzatura Conforta grazie alla sua forma scientificamente studiata e all'apparecchiatura interna brevettata, rende il passo elegante, giovanile, confortevole.

"CONFORTA", la calzatura che ad ogni passo una virtù rivela

Conforta per uomo e per donna
CALZATURIFICIO DI VARESE

tedesco, italiano, portoghese, inglese, francese.

SVEZIA

STOCOLMA
 MHz 704; m 426.1; LW 55
 18: Concerto di dischi.
 18: Notiziario.
 19.30: Concerto diretto da Leeson; 1. Weber; Ove di Abu Hassan; 2. Mozart; Frammenti del Concerto per fagotto in re bemolle maggiore; 3. Fieliana; Dai prati e dai campi della Romania; 4. Bizet; Suite della Carmen; 5. Rimski-Korsakov; 6. Rederman; Canz. tedesche.
 20.30-23: Discussione - Nell'intervallo (22): Not.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
 MHz 556; m 539.6; LW 100
 18.30: Conversazione.
 19: Bollettini - Dischi.
 19.20: Conversazione.
 19.45: Notiziario.
 20: Concerto Muzartiano.
 21.15: Musica sacra cattolica della Cattedrale di S. Gall.
 22.25-22.30: Bollettini.

MONTE CENERI
 MHz 1167; m 257.1; LW 15
 19: Musica riprodotta.
 19.50: Notiziario dell'A-

genza telegrafica svizzera.
 20: Claude Debussy; Impressioni; La collina di campana; 1. Doctor Gradus ad Parnassum; 2. Berceuse de l'Alphante; 3. Sérénade à la poupée; 4. La belle dame; 5. La petite bergère; 6. Gulliver's cake-walk.
 20.15: Un magistrato e un umorista - La Gioia e le opere dell'arr. Giacomo Alberti con-tenuta.
 20.45: Mitteilungen der Schweizerischen Internat. 21.15-22.15: Musica da ballo (dischi).

SOTTENS

MHz 677; m 443.1; LW 100
 17.30: Concerto di piano.
 18: Per i fanciulli.
 18.30: Musica leggera.
 19.50: Sport e turismo.
 19: Concerto di dischi.
 19.30: Conversazioni.
 19.50: Notiziario.
 20: Radiorchestra industriale da Doncourt.
 20.40: Mix di Offenbach.
 22.00: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 MHz 546; m 549.5; LW 120
 18.30: Concerto di pianoforte.
 19.15: Not. in slovacco.

18.25: Musica di dischi.
 20.25: Dizione portese.
 21.10: Notiziario.
 21.20: Concerto variato; 1. Auber; Il domino nero; 2. Ruzhica; Fantasia su: Barlotti di Strigalia; 3. Kucson; Janos Villa; 4. Waidtweil; Valzer; 5. Potpourri di operette di Kaiman.
 22.45: Orchestra vngara - Nell'intervallo (23): Notizie in tedesco e in italiano.
 0.5: Notiziario

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 MHz 943; m 318.8; LW 12
 18.30: Per i fanciulli - Prechi - Notizie.
 19.30: Barata teatrale - Nell'intervallo: Notizie.



VENERDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

- 7.45: Ginnastica da camera
8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
11.30 ORCHESTRA DEL BABUONE VIGNO DEL CASTELLO di S. GIUSTO di TRIESTE: 1. Cergoli: *Chinatown*, 2. Cozza: *Sei fatta per me*, 3. Cozza: *Stratosfera*, 4. Meniconi: *Tu hai giurato*, 5. Sperino: *Santa Fe*, 6. Greppl: *Una piccola cosa*, 7. Morena: *Affezione, qui Vienna*, 8. Culotta: *Una donna sana*, 9. Marchetti-Cram: *Litù*, 10. Bianco: *Dimenticar*, 11. Olivieri: *Tu che sorridi*, 12. Meniconi: *Luna, tu m'hai visto baciare*
11.30-12.30 (PALERMO): Musica varia: 1. Barbieri: *Prima rapsodia napoletana*, 2. Ranzato: *Violino innamorato*, 3. Billi: *Bijante bianco*, 4. Mannino: *Masché*, 5. Negri: *Strimpellata*, 6. Wetterling: *Dorotea* (fantasia), 7. Cappellotti: *Serenata elegante*, 8. Ruffinini: *Amami di più*, 9. Savino Fontanella: 10. Rusconi: *L'ultimo zingaro*
12.30. Dischi: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouverture (Orchestra Sinfonica di Berlino, diretta dal M. Reich), 2. Romy: *Espanita* (Orchestra Vittoria), 3. Piana: *Serenata* (violinista Chemel), 4. Wolf-Petrari: *Canzoni della Madonna*, Intermezzo, 5. Rimsky-Korsakov: *Mlada - Corto dei Nobili* (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M. Coates), 6. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

- 13-13.15 Segnale orario - Rievocazioni delle comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: Banda degli Aeronauti di P. S. diretta da RIGINALDO CAPPARELLI: 1. Marchesini: *Gondar*, marcia; 2. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia (trascriz. Mario Nasca-gni); 3. Schubert: *Serenata*; 4. Paganini: *Moto perpetuo* (trascriz. Vesella); 5. Weber: *Inno alla danza*, 6. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia (trascriz. Vesella)
14. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20 Borsa
14.20-14.30 MILANO I - TRIESTE - GENOVA II - Borsa

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

- 13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M. ALDO GAIARDI: 1. Seracini: *Cor te*, 2. Savino: *Carozza fiorentina*, 3. Vallini: *Tamburino*, 4. Bini: *Giugliarda*, 5. Groussaigne: *Schizzo rumeno*, 6. Brown: *Ricordami*, 7. Darni: *Parola di monelli*
13.30 Dischi: 1. Beethoven: *Quartetto in si bemolle maggiore op. 18 N. 16* (Quartetto Lenner), 2. Chopin: *Preludi N. 16 e N. 16* (pianista Cortot)
14-14.30 NABUCCOCHESTRA diretta dal M. SERGIO VACCARI: 1. Kruger: *Aguachka*, 2. Charrosin: *Petardi al vento*, 3. Ranzato: *La burletta*, 4. Vaccari: *Senza te*, 5. Filippini: *Preludio*, 6. Malatesta: *Non domandar perchè*, 7. Bixio: *Chi è più felice di me*, 8. Predi: *Mezzanotte*, 9. Grandino: *La mazurka del quadretto*
14.30: Giornale radio.

- 16.40: LA CAMERATA DEI MASCELLE E DELLE PICCOLE ITALIANE - BASILICA D'ITALIA - Giornale dei ragazzi
17: Giornale radio
17.18 (ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA - ANCONA): ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Introlini: *Bella giama*, 2. Primi: *Giubilina mia*, 3. Bini: *Quanno a Roma na muschiella te po bene*, 4. Ajeta: *Alma in pena*, 5. Silenzi: *Un po' d'amore*, 6. Bonaroloni: *Marenaro senza timore*, 7. Schisa: *Tu oidi nel mio cuore*, 8. Orville: *Koubanakan*, 9. Lanzetta: *Marcellino*
17.18 (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO): Concerto del soprano MARGHERITA VOLTOLINA e del pianista VAZIO MEDICUS: 1. ai Veracini: *Pastorale*, b) Pruzzi: *Il cavaliere*, c) Ciotovoc: *Splendi, astro d'oro*, d) Reger: *Troppo felicità* (soprano Voltolina), 2. Medicus: *Variazioni sopra un tema proprio*, in forma di piccoli studi (pianista Medicus); 3. ai Bernardi: *Le tre vecchie*, b) Sadoro: *Ninna nanna laziana*, c) Bianchini: *Redentor in famiglia* (soprano Voltolina)
17.30-17.55 Movimento lirica acca dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali
18.45 (NAPOLI I): Comunicazioni del Segretario federale.

UN REFERENDUM FEMMINILE

Alla domanda: «Perchè preferite i mobili Vacchelli»,
ecco altre risposte delle nostre Clienti:

— Se non trovassi qualche dolcezza nella casa sarei perduta. La mia casa, arredata con i vostri mobili, mi fa dimenticare tutto ciò che di grattesco e d'incompiuto mi circonda nella vita.

— Il piacere è di tutti. La gioia è di pochi. Nella mia casa arredata con i mobili Vacchelli sento la gioia di vivere.

— Quando entro nella mia camera i motivi artistici dei vostri mobili mi fanno sognare a occhi aperti, vedendo la vita a traverso il prisma della felicità.

— È difficile avere due cose insieme: giudizio e quattrini. Io il giudizio per preferire i mobili Vacchelli l'ho avuto, e per i quattrini pago a rate.

— Il cinematografo mi ha sempre conquisa non solo per le belle produzioni, ma per le bellezze artistiche, le belle sale, i bei mobili. E per vivere anch'io in una bella sala con bei mobili mi son rivolta a Vacchelli.

— Essendo certa di vincere il primo premio del concorso «Grandi firme», il secondo, la camera Vacchelli, ho dovuto acquistarla. E ne sono felice!

S. A. MOBILI VACCHELLI
SEDE CENTRALE CARRARA



Per la freschezza della pelle!

Bisogna regolare l'intestino: i foruncoli, l'acne ed altre malattie della pelle sono quasi sempre dovute ad impurezze di sangue, provocate dalla stitichezza. Perchè la pelle riacquisti colorito e freschezza, c'è un mezzo sicuro: regolare l'intestino con il Normacol. Si tratta di un preparato vegetale di recente scoperta, che ha la proprietà di procurare l'evacuazione fisiologica, così come avviene col processo naturale dell'organismo, senza dare irritazioni, né dolori, né diarree. Anche Lei, Signora, deve prendere il Normacol, vedrà migliorare la Sua salute e la pelle riacquisterà la freschezza naturale del corpo sano.

NORMACOL

Schering

lassativo fisiologico



Confezione da 250 gr.
in tutte le farmacie.

SOCIETA ITALIANA PRODOTTI SCHERING

OCCASIONI

APPARECCHI RADIO - MATERIALE

CHIEDERE LISTINO

E. CRISCUOLI - Cassella postale N. 109 - TORINO

VENERDI DI SERA

16 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.30 ORCHESTRA MELODICA diretta dal maestro RUGGERO MAGGIANI: 1. Boulanger: *Mar e Moritz*; 2. Strauss: *Rose del Sud*; 3. Escobar: *Quasi polka*; 4. Krome: *Serenata sull'arcobaleno*; 5. Pick-Mangiagalli: *La pendola armoniosa*; 6. Brunetti: *Scherzo*.
- 19.30 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 19.50 IMPRESSIONI E COMMENTO SUL GIRO CICLISTICO DEI TRE MARI.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Falstaff

Commedia lirica in tre atti di **ARRICO BOITO**
Musica di **GIUSEPPE VERDI**

Personaggi:

- Sir John Falstaff Salvatore Baccaloni
 - Ford, marito d'Alice Afro Poli
 - Fenton Gino Del Signore
 - Dottor Cajus Adelfo Zagonara
 - Bardolfo Luigi Nardi
 - Pistola Luciano Neroni
 - Mrs Alice Ford Pin Tassinari
 - Nannetta, figlia d'Alice Ilde Brunazzi
 - Mrs Quickly Angelica Cravencio
 - Mrs Meg Page Vittoria Palombini
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
VITTORIO GUI
- Maestro del coro: **ACHILLE CONSOLI**

Nell'intervallo: Cronache del turismo - Notiz. Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.30: ORCHESTRA MELODICA (Vedi Primo Programma).
- 19.50: IMPRESSIONI E COMMENTO SUL GIRO CICLISTICO DEI TRE MARI.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (escluso MILANO I-BOLZANO): Dischi: 1. Strauss: *Il pipistrello*, ouverture; 2. Bracchi-Dand: *Parlano le rose*; 3. Borella-Giuliani: *Ci vedremo domani*; 4. Sherrin-Bracchi: *Parlami*; 5. Gross-Bertini: *Vola mio sogno*; 6. Maillik Derewitski: *Non leggermi negli occhi*; 7. Gordon-Revel-Bracchi: *Ridi piorentù*; 8. Billi: *Palluglia giapponese*.

21:

Stenterello

Operetta in tre atti di **ALFREDO CUSCINA**
Personaggi:

- Caterina Mayda Girelli
 - La duchessa Margot Ebe De Paulis
 - Checca Amelia Mayer
 - Stenterello Angelo Zanubini
 - Il Granduca Gino Sammarco
 - Bacciccio Gino Leoni
- Maestro direttore d'orchestra: **CRABBE GALLINO**
Allestimento di **RICCARDO MANSUCCI**

Negli intervalli: Conversazione di Ignazio Scuro - Notizario.

- 20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19.20
IN GIRO PER IL MONDO
Monir Amintah - Tristan da Cunha - Budapest - California
Radiofantasia di **LECIO BASILICO**
- 19.50 IMPRESSIONI E COMMENTO SUL GIRO CICLISTICO DEI TRE MARI.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20 COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:

Concerto

diretto dal M^o **ANTONIO D'AJALA**

- 1 Beethoven: *Sinfonia di Jena*; a) Adagio-Allegro; b) Adagio cantabile; c) Minuetto; d) Allegro
- 2 Mallipiero: *Quattro invenzioni*.
- 3 Casella: a) *Marcia*; b) *Nocturno*; c) *Pi-nale della Serenata*

Nell'intervallo: Medaglione.

21.40 **UN TRONO PER BURLA**

Fantasia musicale di **SALA e BONDIOLI**
Musica di **DE LUPEZ**

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

- 10.40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica da camera - Musica clavicembalistica di Byrd, Scarlatti, Bach, Coperla - Pianista Angelica De Cusi-dier - Conversazioni in francese - Musica per trio: Beethoven
- 12-13.29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Stagione lirica dell'E.I.A.R.: Trambucato di un atto d'opera - Notiz. in Italiano.
- 13.30-14.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno - Concerto di musica da camera: pianista Maria De Cusi-dier; Bach-Hummel: Toccata e fuga in re minore; Chopin: Impromptu in fa diesis op. 36; Jangou: Tre parodi - Feti di voci spente: «De Lucia, bella voce d'oro», ricanzazione del celebre tenore - Notiziario in Italiano.
- 16-17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica vari: Milow-Eli ebbel - Quartetto di armoniche - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Italia, terra di emmi: (Parola) napoletano: cori delle montagne bolognesi - Notiziario italiano e italiano spedito.
- 17.55-18.9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Musica orchestrale araba con concerto dell'Orchestra araba - Musica egiziana - Conferenza religiosa - Simba.
- 19.3-19.18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19.3-19.18 (2 RO 1-Roma I): m 420,5, kHz 1713; kW 100): Cre-nacchio del regno di danubio.
- 19.19-19.38 (Bari I): Notiziario in bulgare - Letture d'italiano.
- 19.19-19.38 (2 RO 4-Roma III): Notiziario in inglese.

- 19.37-19.58 (Roma II): URGHERIA. - Notiziario in ungherese - Letture d'italiano.
- 19.57-20.14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Conversazioni - Concerto di musica popolare: Cassani di attualità ed orchestra Città - Notiziario.
- 19.57-20.20 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica sinfonica nel concerto dell'orchestra dell'E.I.A.R., diretta dal M^o Ugo Tassinari - Segnale orario - Giornale radio.
- 19.56-20.14 (Roma III): TURCHIA. - Notiziario in turco - Conversazioni per i piccoli.
- 20.15-20.30 (Roma II): Notiziario in francese - Letture d'italiano.
- 20.15-20.34 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie meteorologiche e terrestri - Concerto di musica da camera omale col concerto del soprano Irma Kalasi.
- 20.36-20.55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m 308,4, kHz 814; kW 30 - Berlino m 559,7; kHz 638; kW 101: Notiziario in tedesco - Letture d'italiano.
- 21 (2 RO 4-Roma I): m 420,8, kHz 1713; kW 100): Falstaff, opera in tre atti, musica di G. Verdi - Nel primo intervallo: Cronache del turismo - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 21.30-21.44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo e italiano d'italiano.
- 21.45-21.50 (2 RO 4): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica ellenica interpretata dal tenore Misse Kuzis.
- 21.1-25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in spagnolo - Concerto di musica da camera per violino e pianoforte: violinista Mary Nardin; pianista Clara Sarda - Programma speciale per la Fiera Nazionale del Messico - Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.
- 1.30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Musica richiesta dai radioascoltatori col concerto del soprano Lucia Benatti e del tenore Costanzo Gero - Yere da Roma - Notiziario in italiano.

Tutte le argenterie per
la casa e da regalo ...
posateria di argento 800‰
di metallo naturale e argentata

BOGGIALI

MILANO - VIA TORINO, 34

Richiedere Catalogo Illustrato gratis.

CHERRY BRANDY

VIAHOV

LA MARCA PREFERITA



VENERDI

16 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
14.30: Musica di diachi.
15.30: Notiziario.
16.30: Concerto orchestrale.
17.30: Festival Gilson. 1. Marcia sinfonica. 2. Ouverture sinfonica. 3. Danza sinfonica (cantò). 4. Berceuse per orchestra. 5. Preludio dall'«Eureka VIII». 6. Sarabanda (cantò). 7. Sinfonia n. 1. 8. Opposizioni, marcia.
21.00: Conversazione.
21.15: Concerto orchestrale. 1. Choeur. Ouverture da Opérandine. 2. Canto con orchestra. 3. Musorgski: Preludio dalla Choroensine. 4. Canto. 5. Delibes: Kossia, balletto.
22.00: Notiziario.
22.10-23: Bolata dantesca.

BRUXELLES II
14.30: Duchi - Cronaca.
15.30: Concerto di piano.
16.30: Notiziario.
17.30: Musica di diachi.
18.30: Radiorchestra.
22.30: Notiziario.
23.30-24: Valzer (diachi).

BULGARIA
SOFIA
14.30: Musica leggera.
15.30: Musica di diachi.
16.30: Conversazione.
17.30: Concerto: Sonata.
18.30: Verdi: La Traviata, opera (diachi) - Negli intervalli: Notizie.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
14.30: Notizie - Diachi.
15.30: Conversazione.
16.30: Dvorak: Santa Ludmilla, oratorio.
21.30: Notiziario.
22.30-23: Come Brno.

BRATISLAVA
14.30: Trasm. da Praga.
15.30: Notizie magiaro.
22.15-23: Diachi.

BRNO
14.30: Trasm. da Praga.
15.30: Musica da lingua ceca.
22.15-23: Diachi.

KOSICE
14.30: Trasm. da Praga.
15.30-21: Come Bratislava.

MELNIK
14.30: Radiocorriere.
15.30: Notiziario.
16.30: Conversazione.
20: Operetta: «Maurice de Jor», opera in tre atti.
21: Da racconto.
22.15: Notiziario.
23.30-24: Orchestra d'archi in musica moderna tedesca.

MORAVSKA OSTRAVA
14.30: Trasm. da Praga.
22.15-23: Come Brno.

DANIMARCA
KALUNDBORG
14.30: Musica da jazz.
15.30: Notiziario.
16.30: Concerto di organo. 1. Franck: Variata in do maggiore. 2. Busoni: Redenzione.
21.30: Mandola, liuto, mandolino e chitarra.
23.15-24: Musica di ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
14.30: Come Radio Parigi.
21.15: Echi diretti.
24.30: Programmi vari: Orchestra e radioteatro.

GRENOBLE
14.30: Come Radio Parigi.
21.30: Notizie - Diachi.
22.30: Radiorchestra.
23.30: Festival di musica russa: 3. Oudard: Scène d'opéra.

LILLA
14.30: Diachi - Cronaca.
15.30: Come Parigi T. R.
16.30: Musica di diachi.
17.30: Notiziario.
20: Progr. regionale.
21.30: Ritrasmisione da stabilire - Alle 23: Notizie.

LIONE P.T.T.
14.30: Come Parigi T. R.
15: Operette (diachi).
16.30: Notiziario.
20: Cronaca - Diachi.
21.30: Berata di varietà.
22.30: Come Strasburgo.

MARSIGLIA P.T.T.
14.30: Musica di diachi.
15: Notiziario.
16.30: Cronaca - Diachi.
21.30: Radiorchestra.
22.30: Notizie - Diachi.

NIZZA P.T.T.
14.30: Concerto ritrasm. da Parigi T. R.
15.30: Notiziario.
16.30: Audran: «Diletto di Narbonne», opera comica in tre atti.

PARIGI P.P.
14.30: Cronaca - Notizie.
15.15: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
21.10: Musica da jazz.
22.30: Programma vario.
23: Ritrasmisione da stabilire - Alle 24: Notizie.

PARIGI P.T.T.
14.30: Cronaca varia.
15.30: Cello e piano.
16: Notiziario.
20: Cronaca musicale.
20.30: Concerto sinfonico.

co: 1. Brahms: Ouverture (fragola in re minore); 2. Brubeau: L'uragano, quattro preludi; 3. Dreyfus: Trifaldin, suite di balletto; 4. Emmanuel: Salamina, ouverture; 5. Levard: Gli orfici, balletto; 6. Raudabert: Il sacrificio di Abramo, poema sinfonico; 7. Silver: Il giardino del paradiso; 8. Charpentier: Napoli da Impressioni d'Italia.
22.30: Notiziario.
23.45: Musica di diachi.

PARIGI TORRE EIFFEL
14.30: Cronaca varia.
15: Dizione poetica.
16.30: Notiziario.
20: Piano e canto.
21.30: Musica da miniera.
22.30: Berata di varietà.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
14.30: Diachi - Cronaca.
15.30: Notiziario.
16.30: Musica leggera.
21: Varietà musicale: Sinfonia di Bor.
21.30: Romberg: Il canto del deserto (fragmenti).
22-24: Musica varie leggera e da ballo - Alle 23: Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
14.30: Radiocorriere.
15.30: Cronaca - Diachi.
16.30: Notiziario.
20.15: Musica varia.
21.10: Progr. vario.
22: Notiziario.
22.15: Idallo Sporting Beach di Montecarlo: Berata di danze e varietà.

RADIO PARIGI
14.30: Musica varia.
15.30: Cronaca varia.
16.30: Musica riprodotta.
17.30: Cronaca - Notizie.
20.15: Arle e melodia.
21.30: Pierre Descaus: La cité des voix, dramma in quattro atti - Alle 21.30: Notizie.
22.30: Musica di diachi.
23: Notiziario.
23-24: Concerto solitario. 1. Mozart: Sinfonia n. 29 in la maggiore. 2. Liszt: Concerto in 2. To la magliera per piano e orchestra; 3. Dudy: Ricordi; 4. Ravel: La valse.

RADIO TOLOSA
14.30: Oganopette - Brani d'opera - Notizie - Danze - Musica leggera.
15.45: Concerto variato - Notizie - Canzoni.
21.15: Musica di film - Orchestra cubana - Notizie.
22.15: Per gli ascoltatori - Comedie musicali.
23-24: Operette - Musica leggera - Programmi coloniale - Notizie.

RENNES
14.30: Come Parigi P.T.T.
15.30: Musica varia.
20: Cronaca - Diachi.
20.30: Concerto variato e cablé.

STRASBURGO
14.30: Come Parigi P.T.T.
15.30: Musica varia.
20.15: Echi diretti.
21.30: Programma vario in lingua tedesca.
22.30: Notizie in francese e in tedesco.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
14.30: Come Parigi T. R.
15.30: Musica da jazz.
16.30: Notiziario.
20: Diachi - Cronaca.
20.30: Ritrasmisione da stabilire.
22.30: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
14.30: Cnr di violino.
15.45: Dilettevoli.
16.30: Capolavori Bachini, un capitolo tragico della storia d'arte.
20: Notiziario.
20.30: Musica varia e valzer.
22: Notiziario.
22.30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

BERLINO
14.30: Musica leggera.
15.45: Conversazione.
16.30: Orchestra: Ouvertures e valzer.
19.45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20.00: Pita Guttwald: Tip auf Amalia, commedia (adattamento).
21.10: Concerto di musica moderna. 1. Dreyfus: Ouverture per una città; 2. Budan: Romanza e umore; 3. Hamann: Rondó capriccioso per violino e orch.; 4. Reger: Rurlica; 5. Rauh: Musikanten-Suite.
22: Notiziario.
22.30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

BRESLAVIA
14.30: Conversazioni.
15.30: Cronache varie.
16.30: Musica leggera.
20: Notiziario - Attualità.
20.25: Musica strumentale (da stabilire).
21.15: Programma per i tedeschi all'estero.
22: Notiziario - Diachi.
22.30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

COLONIA
14.30: Conversazioni.
15.15: Conc. di cantato.
16.30: Concerto di Liszt.
17.30: Attualità - Notizie.
20.15: Orch e coro: Serenata di grandi maestri.
21.15: Conversazione.
21.30: L'ora del soldato.
22: Notiziario.
22.15: Alcuni diachi.
22.30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDSENDER
14.30: Concerto corale.
15.40: Concerto di piano.
16: Echi della Germania.
16.15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di musica contemporanea e di opere.
21.15: Concerto di Banda.
22: Notiziario.
22.30: Haydn: Quartetto per oboe e archi.
22.45: Billett del mare.
23: Musica sinfonica riprodotta.
24-3: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
14.30: Musica varia.
15.30: Concerto corale.
16.15: Mus. folkloristica.
20: Notiziario.
20.15: Musica leggera.
21.15: Programma dedicato a Hermann Loh.
22: Notiziario.
22.30: Come Lipsia.
24.30: Come Stoccarda.
2-3: Come Königsberg.

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO A. G. - Roma.
Ho un apparecchio a galena, installato ad un chilometro dal trasmettitore di Bona III. Ricordo bene questa stazione ma mi è impossibile poter captare le altre due stazioni locali. Piacerebbe sapere che la cosa è in commento armato ed uno un altro interno. Come debbo fare per poter ricevere anche le altre due stazioni?

RADIOABBONATO 807 - Portici.
L'armatura metallica che costituisce lo scheletro delle case costruite in cemento armato assorbe fortemente le onde hertziane. Atteso quindi difficile per chi abita in tali case intercettare le stazioni emittenti con aerei interni. Installando un'antenna esterna le volte ricevono miglioramenti sensibilmente.

Bto costruendo un ricevitore a cristallo atto a ricevere le stazioni di Napoli I e Napoli II. Mi trovo in linea d'aria a 9 km. dal trasmettitore. Ho fatto le bobine d'aereo 20 spire per Napoli I e 20 spire per Napoli II. Vengono bene? Per il circuito filto e quello oscillante che tipo di condensatori variabili debbo usare e di che capacità? E' possibile avere schemi di apparecchi ricepetti?
Le spire delle bobine di induttanza debbono essere proporzionate sia alla capacità del condensatore variabile di cui è composto il circuito oscillante sia alle varie lunghezze d'onda delle stazioni che si vuol ricevere. Nel costruirle è sufficiente una bobina da 25-30 spire ed un condensatore variabile a mica di circa 400 micromicrofarad tanto per il ricevitore quanto per il circuito filto. Non abbiamo la possibilità di inviare schemi di radiorecettori ai nostri lettori.

DOTT. D. L. - Piga.
Come mai con il mio ricevitore rimando ad intercettare di giorno meglio la stazione italiana di Nizza anziché alcune stazioni italiane pur essendo quelle italiane molto più vicine?

E' del tutto naturale che, dalla località in cui si trova, possiate ricevere alcune delle stazioni francesi a onde medie molto meglio di quelle italiane. Questo perché il coefficiente di assorbimento del raggio diretto (il solo che possa dar origine alle ricezioni diurne) è molto maggiore sulla terra che sul mare. Sentivate bene le stazioni francesi costiere, ma non sarà impossibile intercettare quelle continentali se francesi che di qualsiasi altra nazione.

ABBONATO 22560 - Firenze.
Possiedo da pochi mesi un ricevitore ultimo modello sette valvole. Da qualche tempo la ricezione delle stazioni locali, Firenze I e Firenze II, è assai spesso irregolare, in quanto prendendo Firenze II compare in un tono più basso anche Firenze I e, ancor più frequentemente, viceversa. Vorrei sapere l'irregolarità è dovuta al ricevitore o alle stazioni trasmettenti, e se è possibile apprimarla.
In merito a quanto da voi richiesto è stato ampiamente trattato nel n. 43 del nostro giornale nell'articolo «Le interferenze nella ricezione delle stazioni locali». Qualora ci rimettesse il vostro indirizzo, provvederemo a spedirvi copia di tale articolo.

ABBONATO 1929 - Vercelli.
Abito dirimpetto ad una cabina climatografica. Ricevo bene tutte le stazioni finché della cabina non funziona, ma, non appena detta cabina inizia la propria attività, mi è impossibile usare la radio inquantochè un forte ronzio copre tutte le ricezioni. Come si può eliminare detto inconveniente?
Di disturbi alle radioaudizioni si eliminano applicando agli apparecchi disturbatori appositi dispositivi antiparasitari. Nel nostro caso per eliminare i disturbi causati dal complesso della cabina del cinema in questione, è necessario, eseguendo delle prove, riscontrare quale dei vari organi componenti la cabina steno sia causa dei lamentati disturbi, indi applicarlo, all'apparecchio disturbatore, i dispositivi filtri antiparasitari.

RADIOAMATORE - Savona.
Da circa un anno possiedo un radiorecettore a cinque valvole con antenna verticale. Un mese fa, per cause sconosciute, ho sentito un forte ronzio nell'altoparlante e la voce è diminuita d'intensità. Fatta un'accurata verifica nell'interno del ricevitore ho notato delle scintille all'uscita di un condensatore. Smontato questo condensatore ho trovato un conduttore staccato e un po' di liquido che usciva dal condensatore. Saldato il conduttore ho potuto far funzionare ancora il ricevitore per qualche tempo. Ora l'inconveniente si manifesta nuovamente. Vorrei sapere se debbo sostituire il condensatore con uno nuovo o saldare nuovamente il conduttore staccato.
Vi consigliamo di sostituire senz'altro il condensatore usurato.

KOENIGSBERG I

11:10: m 291; LW 100
18.15: Concerto d'organo.
19.30: Comunicati
19: Programma vario D
Musica della bramosia
19.40: Attualità - Notizie.
20.10: Radiorchestra: 1. Weber Ouverture dell'Overton; 2. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; 3. Luzz: I Prejudizi; 4. N. W. Muller: Musica da camera; 5. Dohnany: Ruralla Rumpelstilch; 6. Reznicek: Ouverture di Donna Diana
22: Notizie - Lettera.
22.40: Musica varia e leggera.
24-1: Musica leggera e da ballo

LIPSA

11:10: m 382; LW 120
18: Conversazione
18.20: Violino e piano.
22: Notiziario
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-1: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA

11:10: m 405.4; LW 100
18.20: Concerto di Liszt
19: Infermeria
19.15: Programma brillante.
20: Notiziario.
20.10: Concerto Mozartiano (registrazione); 1. Casostone in un battello maggiore per archi, oboe e corni; 2. Giochi Messa in do minore.
22: Notizie Cronaca
22.30: Come Lipsia.
24-1: Come Königsberg.

SAARBRUECKEN

11:10: m 240.2; LW 17
18: Musica folkloristica.
18.40: Concerto ameno.
19: Giochi musicali al microfono.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera
21: Programma variato: la un villaggio.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Lipsia.
24-1: Come Königsberg.

STOCCARDA

11:10: m 522.6; LW 100
18: Musica riprodotta.
18.30: Cricche varie.
19: Programma variato: Vita militare.
20: Notiziario.
20.10: Beethoven Fidelio, opera in due atti
22.15: Notiziario.
22.30: Come Lipsia.
24: Conc. notturno (reg)
2-3: Come Königsberg.

VIENNA

11:10: m 506.8; LW 100
18: Conversazioni.
18.45: Musica da camera di Mozart.
19.30: Attualità - Notizie.
20.10: Lebar: La vedova allegra, operetta
22: Notiziario.
22.30: Come Lipsia.
24-1: Come Königsberg.

INGILTERRA

LONDON NATIONAL
11:10: m 261.1; LW 20
NORTH NATIONAL
11:10: m 261.1; LW 20
DROPTWICH
11:10: m 1500; LW 180
18: Notiziario
18.30: Conversazione
18.45: Musica da ballo.
19.20: Varietà: Gine me 40.

20.30 (dalla Queen's Hall): Promenade Concerti diretto da Henry Wood: Beethoven: 1. Concerto per pianoforte n. 4 in sol; 2. Sinfonia n. 4 in si bemolle.
21.40: Notiziario
22.15: Conversazione
22.20: Banda militare.
23.10: London Regional.
23.15-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

11:10: m 342.1; LW 70
18: Musica leggera e da ballo.
18.45: Violino e pianoforte.
19.20: Bollett. - Notizie.
20: Rievocazione drammatica: Sindia e Abeldard.
20.10: Varietà. Morecambe Merriments.
21.10: Midland Regional.
21.30 (dalla Queen's Hall): Promenade Concerti diretto da Henry Wood: Beethoven: 1. Sonata per pianoforte in do minore, op 13 (Pretello); 2. Ouverture Eroica n. 3
22.30: Musica da ballo (Chalmeres Wood e Billy Mason)
23.10-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

11:10: m 296.2; LW 70
18: London Regional.
18.45: Conc. corale
19.15: Conversazione.
19.20: Bollett. - Notizie.
20: Concerto di arpa, 1. Pjand: Capriccio, Impromtu, 2. Taurante: Dur pezzi per arpa; 3. Thonias: Una melodia del Galles
20.15: Conversazione.
20.30: London Regional.
21.10: Breve varietà
21.15-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
11:10: m 437.3; LW 20
18.10: Canzoni popolari.
18.45: Concerto di violino e piano
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Concerto sinfonico.
21.30 (da Zagabria): I madrigali di Zagabria.
22: Notiziario.
22.15-22.45 Danze (d.).

LUBIANA

11:10: m 527; LW 6
18: Concerto di dischi.
18.40: Per le scottoltriet.
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Per gli alpiniati.
20: Orchestra e canto.
22: Notiziario
22.15: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
11:10: m 514.6; LW 50
18.30: Cori lettoni
19.15: Concerto e canto - Nell'intervallo (21): Notiziario.
21.25: Musica di dischi.
22: Conv. inglese

LUSSEMBURGO

11:10: m 1293; LW 150
18: Notizie in tedesco e in francese.
18.40: I canzonieri.
20.15: Radio Ziv Zag.
21: Musica varia
22: Notizie - Cronaca.
22.15: Concerto di dischi: musica tedesca.
23-1: Musica inglese da ballo.

NOBYEGIA

OSLO
11:10: m 1153.8; LW 60
18.45: Notiziario.
19.15: Cronaca - Lettera.
19.40: Musica orientale.
19.55: Conversazione.
20.20: Concerto orchestrale di musica norvegese (da stabilire).
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23.15: Varietà e danze.

OLANDA

HILVERSUM I
11:10: m 1675; LW 150
18.10: Conversazioni.
18.10: Cronache varie.
19.40: Concerto di pianoforte (da stabilire)
20.10: Conversazione.
20.30: Musica leggera
21.25: Concerto di dischi.
22.10: Notiziario.
22.20: Conversazione
22.40-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

11:10: m 301.5; LW 60
11:10: m 415.4; LW 20
18.40: Conversazioni.
19.15: Musica sacra
19.40: Notiziario.
19.55: Musica leggera e coro di marcial.
21.40: Musica leggera e da ballo.
22.10: Notiziario.
22.20: Musica da ballo.
23-23.40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I
11:10: m 1359; LW 120
18.10: Progr. vario.
18.45: Cronaca letteraria.
19: Quartetto
19.25: Conversazione.
19.35: Concerto variato.
20.45: Notizie - Cronaca.
21.10: Musica leggera
21.30: Cronaca sportiva
22: Concerto sinfonico; 1. Weber: Ouverture dell'Euryanthe; 2. Liszt: I Prejudizi; 3. R. Strauss: Suite dal barghese genitissimo; 4. Rucioni: Frammenti della suite Turandot.
22.55: Notiziario

ROMANIA

BUCAREST
11:10: m 964.5; LW 12
18.17: Musica di dischi.
18.45: Conversazione.
19: Musica di dischi
19.40: Conversazione
19.55: Massenet: Manon, opera (dischi) - Neg: intervalli: Cronaca - Notizie.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
11:10: m 218.5; LW 1
19.45: Notiz. Italiano.
21: Cronaca varia
21.10: Notiz. Tedesco.
21.40: Notiz. Italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese
22.15: Notiz. inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
11:10: m 426.1; LW 55
18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Progr. variato.
20: Radiodia radiofon.
20.45: Orchestra e coro.
21.45: Conversazione.
22: Notiziario.
22.15-23: Musica leggera e da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
11:10: m 559.6; LW 100
18.35: Conversazione.
19: Bollettini vari.
19.10: Dischi - Cronaca.
19.45: Notiziario.

Novità

CETRA-PARLOPHON

che saranno radiodiffuse da tutte le Stazioni Italiane dell'EIAR
sabato 17 settembre 1938-XVI dalle ore 17,15 alle 17,00:

- OP 251 - VESPRO TIGANO, canzone lungo di Andrei e Cossiani - Quartetto Andrei.
- OP 2570 - FIORIN FIORELLI, scorcio per di Maschioni e Merula - Ilma di Luca.
- OP 2572 - CUORI DI LEGNO, canzone per liuto di Bonini e Fucini - Maria Metall.
- OP 2571 - NOTTE E GIORNO, canzone di L. Rodi - Ludovico Bellini.
- OP 2573 - ALTA MONTAGNA, suite di Lualaba - Orchestra del Gran Teatro di Genova.
- OP 2575 - CONE LA PIOGGIA, canzone lungo di Maschioni e Merula - Ilma di Luca.
- OP 2574 - PER TE VIVRO', fra di Merula e Fucini - Ilma di Luca cantata da V. Bellini - Agrilli e la sua Orchestra.
- OP 2573 - COCCODE' (Alba nel corale) fra di Lualaba - Orchestra del Gran Teatro di Genova.
- OP 2570 - CARO DELLA NOSTALGIA, canzone lungo di Rodi e Bellini - Ilma di Luca.
- OP 2575 - IL BATTELLO DI CARTA, canzone per di Merula e Fucini - Ilma di Luca cantata da V. Bellini.
- OP 2572 - AMOR PERDONA, di Rodi e Fucini - Orchestra del Gran Teatro di Genova.

DISCHI CETRA-PARLOPHON da 25 cm. a L. 15, da 30 cm. a L. 20-25
in vendita presso tutti i buoni rivenditori italiani.

Produtrice: S. A. CETRA - TORINO - Via Arsenale 19

La rinomanza e superiorità dell'

ETRVSCA



sulle altre acque di Colonia sta nel suo tipico profumo di giardino fiorito, che ha la virtù rara di mantenersi identico per parecchi giorni e di creare intorno a voi una deliziosa, affascinante atmosfera di grande distinzione. **Dott. A. GANDINI - Alessandria**

- 19.55: Mus. folkloristica.
- 20.15: Conc. di Jodel.
- 20.35: Commedia in dialetto.
- 21.25: Radiorchestra.
- 22.5: Sonate di Hindemith.
- 22.30-22.35: Bollettini.

MONTE CENERI
11:10: m 257.1; LW 15
19: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario dell'Aviazione telegrafica aviazione.
20: Marche militari (d.).
20.10: La Svizzera nel mondo.
20.35: Marche milit. (d.).
20.50: Ritrasmisione da Bolzano.
22.15: Fine.
SOTTENS
11:10: m 443.1; LW 100
18: Dischi - Notizie.
19.15: Micro-Megafono.
19.50: Notiziario.
20: Musica brillante.
20.30: Notizie di Borsa.
20.50: Varietà il cabaret dei sorrisi.
21.50: Conversazione
22.20-23: Mus. di dischi.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO
CAPITALE: L. 45.000.000
DIREZ.: TORINO
Corso Mortara, 4
5 VALVOLE
5 CORTE MEDIE
Mod. 93/0

Budini Oetker
deliziosi per grandi e piccoli
squisiti nutrienti convenienti
Rischiatevoli proposti a colori

ZAMPIRONI FIDIBUS
ESIGETE QUESTA MARCA
ZAMPIRONI
Fornitori: Drogieri, Tabaccai, etc.

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOZZANO - ROMA II - ANCONA

- 7.45 Giornale da camera
8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
11.10 ORCHESTRA MURAZZI: 1. Miluzzi: *Allegria parata*; 2. Warren: *Jeux en Mine*; 3. Bullerini: *La nuova via*; 4. De Rose: *Ora o mai*; 5. Lawrence: *Ragazzo triste*; 6. Ansaldo: *Solo i tuoi tuoi*; 7. Rolando: *Ha! Ha! Bazzia*; 8. *Ti sai perché*; 9. Fassino: *Fuoco d'amore*; 10. Abriani: *Senorita*; 11. Seracini: *Dimmi*; 12. De Renzi: *Venezia*; 13. Leone: *Damiani Jurzari*
12.30 CRONACHE DELLO SPORT
12.40 DISCHI: 1. Sinding: *Mormori della primavera* (Orchestra sinfonica diretta dal M. Mery); 2. Marengo: *Excelsior* danza caratteristica e preludio (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M. Sabajno); 3. Lehár: *Ora e argento*, valzer (Orchestra Viennese Rugener); 4. Pettinato: *Serenata a Capri* (Orchestra Pettinato); 5. Savino: *Pattuglia gala* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M. Olivieri)

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOZZANO - ROMA II

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

- 13-13.15 Segnale orario - Eventuali rannunciazioni dell'ETAR - Giornale radio
13.15 Radiorchestra diretta dal M. Sergio Vaccari: 1. Charostin: *Marina a terra*; 2. Staffelli: *Scelta a Napoli*; 3. Altavilla: *Idillio pastorale*; 4. Martinengo: *Sogno di un ragabondo*; 5. Primi: *Simpatia*; 6. Ranzato: *Ireliè*; 7. Siede: *Struzze*; 8. Bichsauer: *Un ricordo*; 9. Bertoni: *Samoa*; 10. Ferraris: *Due chitarre*; 11. Galliano: *Hollanda*; 12. Rampoldi: *Primavera malaguetta*
14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 13: DISCHI: 1. Travaglia: *Venezia misteriosa*, fantasia; 2. Ferraris: *Capriccio ungherese*; 3. Kotelbaw: *Nel regno delle Fate*
13.15 I CONCERTI PER SOLISTI E ORCHESTRA: Direttore M. ALFREDO STAMONETTO, violoncellista GIUSEPPE SELMI: 1. Iupi: *Il viandante*; 2. Rampighi: *Adagio con variazioni*
14-14.30: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppè: *Boccaccio*, fantasia; 2. Audran: *La Mascotte*, duetto dei piccioni; 3. Pietro De Stefani: *Addio giovinezza* selezione; 4. Lehár: *Valzer da la vedova allegra*; 5. Lehár: *Cio Cio*, canto del cuore; 6. Ranzato-Sala: *A te voglio tornare*, serenata jazz; 7. Costa: *Scugnizza*, Una rondine non fa primavera
14.30: Giornale radio

- 17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17.15 DISCHI: NOVITÀ CETRA-PABLOPHONE: 1. Andreli-Cozziani: *Vespro zigarro*, canzone tango (Quartetto Andreli); 2. Mascheroni-Mendes: *Floria Furla*, stornello jazz (Dino Di Luca); 3. Bonelli-Fouché: *Cuori di legno*, canzone fox murela (Nuccia Natali e Quartetto vocale Cetra); 4. Rodi: *Notte e giorno*, canzone (Luciana Dolliver); 5. Eusebiotti: *Alla montagna*, valzer (Orchestra dei Gai Campagnoli); 6. Mendes-Pan: *Come la pioggia*, canzone tango (Enzo Aita); 7. Secunda-Caldieri: *Per te viro*, fox, ritornello cantato da V. Belle; (Angeini e la sua orchestra); 8. Pizzigoni: *Cocodè*, alba nel cortile, fox d'attrazione (Giacomo Osella e Trio vocale Sorelle Lescano); 9. Rosen-Berlino: *Canto della nostalgia*, canzone tango (Nuccia Natali e Trio vocale Sorelle Lescano); 10. Misraki-Spadaro: *Il battello di carta*, canzone fox (Edoardo Spadaro e Quartetto vocale Cetra); 11. Herqueti-Pugliese: *Amor perdona*, alba fox (Orchestra Cetra)
17.50. Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5 I DISCHI MINUTI DEL LAVORATORE: Odi FRANCO ANGELINI, presidente della Confederazione Nazionale Fascista Lavoratori dell'Agricoltura.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.10 (BOLOGNA-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.
18.10-18.50 (ROMA I-MILANO II): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A cura dell'ENTE RADIO RUBALE.

**VOLETE FARE UN VIAGGIO GRATIS
IN PRIMA CLASSE A NAPOLI?**

Leggete l'annuncio per la

«Piedgrotta CURCI 1938»

a pag. 16 del «Radiocorriere»

RATTRAPANTE
LOWENTHAL

unico
CRONOGRAFO
CONTATORE
TACHIMETRO
TELEMETRO

Opuscolo R gratis
CASSELLA POST. LOWENTHAL 764-MILANO

con Ricuperatore dei
Tempi

I prodotti FREIA

... annunciamo il vostro fascino
e diamo risalto alla vostra personalità

CREMA OSSIGENATA - per il giorno e indicata per pelli normali e grasse - L. 14.
CREMA OLIO MANDORLE - per la notte - detergente - per massaggi per pelli aride - L. 14.
CREMA P.M. - snellisce la linea - dona elasticità e giovinezza ai tessuti - L. 18.
CREMA-LOZIONE ARISTA - contro le rughe, zampe di gallina - borse sotto gli occhi - Crema L. 12,50 - Lozione L. 15.
CREMA-LOZIONE MIRIAM - contro i pori dilatati - Crema L. 12 - Lozione L. 14.
CREMA DI ROSE - Crema liquida - Rinfranca e ammorbidisce il dorso - L. 12,10.
POUR LES SOIES - Crema di gran classe - Impalpabilità assoluta, aderenza perfetta - deliziosamente profumata - L. 12.
MATITA PER SOGGERA - Vivacità di linea - tenacità incomparabile - assoluta innocuità - L. 2,50 - L. 6 - L. 10.
MORBIDA - Polvere di ipoparostano - Sostituisce il sapone per le epidermidi delicate - Mantiene la pelle morbida e vellutata - L. 11.
DEPILAZIONE P. M. - Non caustica - non irritante - innocua - di semplice applicazione - L. 9,50.

Coi prodotti FREIA la bellezza si crea
la bellezza si conserva

FRATELLI RAGAZZONI
CASSELLA 100
CALCEZIOCORTE (Prov. di BERGAMO)
CHIEDETE OPUSCOLO 1938

GOLIA

prima d'andare
a teatro e al
cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE CAREMOLI - MILANO

ZAMPIRONI FIDIBUS

ESIGETE QUESTA MARCA

Richiedete presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

SABATO DI SERA

17 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 22
(In costruzione: Catania)

- 19-19,30 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19,30: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30-19,40 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 19,40-20 (PALERMO): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'Ente RADIO RURALE.
- 19,30: ORCHESTRA SINFONICA di Ila dal M^o Rucubo Macchini: 1. Hildebrandt: Suite di valzer; 2. Elgar: Salvo d'amore; 3. Puccini: Misa Dea; 4. Aleni: Intermezzo giapponese; 5. Dellbes: Valzer inata; 6. Beltrami: Danza andalusa.
- 19,50: CRONACHE DEL TURISMO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Impressioni e commento sul Giro ciclistico del Tir Mare.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO - NAPOLI III): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro
- 19,30: ORCHESTRA MELODICA (Vedi Primo Programma)
- 19,50: CRONACHE DEL TURISMO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Lotto - Impressioni e commento sul Giro ciclistico del Tir Mare.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (escluso MILANO I-ROZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Antiga: T'umbr sempre; 2. Rubins: Chitar di luna; 3. Porpora: Aria per violoncello (solista Caprioglio Omar); 4. Valdambini: Venuti da lontano; 5. Brown: Mi sento milionario.
- 20,30-22,30 (FIRENZE II): Vedi Terzo Programma.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20: CANTORIA DI ISOLA DEL CANTONE: 1. Vigevari-Carbone: Maddalinna di pranoeli; 2. Ferrari-Mallivera: Ala o bossa d'Arca; 3. Mari-Carbone: Stornelli sarriarghi; 4. Margutti-Cogorno: Raar d'Arba; 5. Baricca-Carbone: Lasciu a Cona; 6. Margutti-Carbone: A festa de San Pa; 7. Firpo-Karaban: Trallalero da Scoria; 8. Firpo-Carbone: Belladonna; 9. Maltani-Carbone: All'Argasanta; 10. Margutti-Carbone: Solla o pagga in Arba.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Impressioni e commento sul Giro ciclistico del Tir Mare.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30-24 (FIRENZE I): Vedi Secondo Programma.

21: **Il primo cliente**
Commedia in un atto di GLUCK e BIANCOLI
(In una trasmissione radiofonica)
Personaggi:
Sidour Amilcare Pettinelli
Dorille Augusto Marcacci
L'Ispettore Virgilio Tomasini
Signa Chabillon Tullio Baghelli
Jolette Dorille Tina Mannozzi
Maria Luisa Adalide Gobbi
Regia di ALDO SILVANI

21: **STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:**
Falstaff
Commedia lirica in tre atti di ARBIO BOITO
Musica di GIUSEPPE VERDI
Premiaggi:
S. John Falstaff Salvatore Daccaloni
Ford, marito d'Alice Alfo Poli
Fenton Oino De; Signore
Dottor Curio Adrio Zagonara
Bardolfo Luigi Nardi
Pistola Luciano Neroni
M. Alice Ford Pia Tassinari
Nannella, figlia d'Alice Ilde Brunazzi
M. ra Quickly Angelica Cravenko
M. ra Meg Page Vittoria Palombini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
VITTORIO GUY
Maestro del coro ACHILLE CONSOLI

20,30: **Musiche sincopate**
dirette dal M^o ENRICO ARLANDI
BANDA, ORGANO, CORO, QUARTETTO E PIANOFORTE
1. Plessov: Serenata in blu
2. Warren: Sul fiume Santa Maria
3. Stothart: La canzone del rogo
4. Hugh: Va a casa e dillo alla mamma
5. Cherney: Le campane di Avalon
6. Alter: Chitar di luna su Manhattan
7. Seracini-Oheri: Pattuglia, intermezzo caratteristico
8. De Rose: Porpora cupa
9. Razzi: Autostrada

21,40: **Concerto**
DEL QUARTETTO ITALIANO
Esecutori: Remy Principe (1^o violino) - Ettore Gandini (2^o violino) - Giuseppe Matteucci (viola) - Luigi Chiarappa (violoncello)
1. Becherini: Quartetto in re maggiore: Allegro; Adagio; Minuetto.
2. Chalkowsky: Andante cantabile dal Quartetto in si bemolle
3. Respighi: Siciliano (dalle Antiche danze)
4. Perali: Andante dal Quartetto in mi minore
5. Schubert: Marcia militare

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0,30).
23,55: Previsioni regionali del tempo.

21,30: **UNA SERA STELLATA**
Fantasia di POTICHÉ
RADIOORCHESTRA
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE II-NAPOLI I): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II:** m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.
- 10,40 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
 - 11,12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di brani di opere liriche di Giordano e di Cilea - Due in intervalli: conversazione in francese.
 - 12,13,20 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canzoni arde e milanesi col successo del soprano Olga Lambranzi. (Vedi cronaca). Notiziari in italiano e in giapponese.
 - 13,30-14,45 (2 RO 4) Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Trasmissione del 10 e 20^o atto dell'opera Andrea Chénier, di G. Giordano e del commento illustrativo dell'opera stessa - Notiziario in italiano.
 - 16,17,18 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano e in francese - Concerto di musica da camera, col successo del Tolo Mari-Schubert-Vitali: Schumann e Trio in re minore a op. 64 - Allegro moderato, scherzo, adagio, allegro con fuoco - Notiziario in indiano e in inglese.
 - 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica araba: Duetti di armonica, Quartetto rom-pettezza - Notiziario in italiano - Notizie sportive.
 - 17,58-18,0 (Bari I): Notiziario in albanese.
 - 18,10 (2 RO 4) Bari I): PAESI ARABI. — Trasmissione dedicata all'Africa settentrionale - Notiziario internazionale e culturale in arabo - Musica nord-africana - Conversazione del dottor Dell'impet.
 - 19,1-18,18 (Bari I): Notiziario in rumeno.
 - 19,1-18,18 (2 RO 4) Roma II): m 420,8, kHz 233, kW 100): Cronache del turismo in spagnolo.
 - 19,19-19,20 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

- 19,19-19,20 (2 RO 4) Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,53 (Roma II): UNGERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37,10,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Italia, terra di canti: canzoni romane e nord-italiane - Notiziario.
- 19,37,20,18 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica araba: quartetto di Verdi e Modigliani - Segnale orario - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale.
- 20,15-20,45 (Roma II): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza su argomenti economici - Concerto di musica da camera col successo del Quartetto Beethoven in C-ma.
- 20,36-20,35 (2 RO 4) Roma II) Milano I) m 268,8, kHz 1142; kW 50 - Bolzano m 300,7, kHz 224, kW 10; Notiziario in tedesco - Ripetizione di radiotelevisori.
- 21,12 (2 RO 4) Roma II): Falstaff, opera in tre atti, musica di G. Verdi (Vedi Secondo Programma). Nel primo intervallo: Cronache del turismo in italiano - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23,30-23,44 (2 RO 4) Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23,45-23,55 (2 RO 4): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
- 24,1,33 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Brani di opere liriche di Mascagni e Cilea - Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.
- 1,30 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto di musica da camera per violino e pianoforte: violonista Isaacowitz, Flauto, pianista (Maddalena Falaschi): Kreisler: Suite in la maggiore, Mozart: Partita - La musica del 1900 a Roma e, conversazione con cronache di musica di Cristoforo, Gatti, Legnani; tenore Alfredo Folladori - Notiziario in italiano.



SABATO

17 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

18.15: Musica leggera.
19: Cronache - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20.10: J. J. Baruaud: Marine, radiorecita in cinque quadri.
21.10: Dischi (Mozart).
22: Notiziario.
22.10: Mus. rituale.
23-24: Concerto di dischi (Sibelius-Chabrier).

BRUXELLES II

18.15: Radiorchestra.
19.30: Notiziario.
20: Musica da jazz.
20.45: Recitazione.
21: Concerto sinfonico: Schubert: Ouverture in stile italiano; 2. Haydn: Concerto per violino e orchestra; 3. Liszt: Mazurka poema sinfonico; 4. Wagner: Ouverture del Vascello fantasma.
22: Notiziario.
22.10: Musica varia.
23.30: Canzoni (dischi).
23-24: Danze (dischi).

BULGARIA

SOFIA

18.15: Musica brillante.
19.15: Conversazione.
19.30: Flauto e oboè.
20: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
20.45: Concerto di dischi.
21.15: Canz. francese.
21.45: Musica leggera e da ballo.
22.30-23: Radiorchestra.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.15: Notiziario.
19.25: Trasm. da Kocice.
20.10: Conversazione.
20.25: Varietà musicale.
21.15: Notiziario.
22.20-23.30: Musica da ballo.

BRATISLAVA

18.15: Trasm. da Praga.
19.20: Trasm. da Kocice.
20.10: Conversazione.
20.25: Trasm. da Praga.
22.20: Notiz. spagiaro.
22.31-23.30: Come Praga.

BRNO

18.15: Trasm. da Praga.
19.20: Progr. regionale.
20.25: Trasm. da Praga.
22.20-23.30: Mus. da ballo.

KOSICE

18.15: Trasm. da Praga.
19.20: Banda militare.
20.10: Come Bratislava.
21.15: Trasm. da Praga.
22.20: Come Bratislava.
22.31-23.30: Come Praga.

MELNIK

18.15: Musica di dischi.
19.15: Notizie - Cronache.
20.15: Varietà musicale.
22.15: Notiziario.
22.30-23.30: Danze (d.).

MORAVSKA-OSIRAVA

18.15: Trasm. da Praga.
19.20: Trasm. da Brno.
20.25: Trasm. da Praga.
22.20-23.30: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.15: Lett. di francese.
19: Notizie - Cronache.
20: Attualità - Dischi.
20.15: Conversazioni e discussioni.
21.15: Alcuni dischi.
22: Notiziario.
22.20: Radiocorrettore.
22.30: Musica leggera e da ballo.
23.50-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.10: Come Radio Parigi.
20.30: Come Parigi: T. E.

GRENOBLE

18.10: Dischi - Cronache.
19.30: Cronaca - Dischi.
20: Notizie - Dischi.
20.10: Trasmisione dall'Opéra Comique - All'An: Notiziario.

LILLA

18.10: Dischi - Cronache.
19.10: Per gli ascoltatori inglesi.
19.25: Dischi - Notizie.
20: La italiana clare.
20.30: La Comédie Française: Fuvart: I tre salotti, commedia.

LIONE P.T.T.

18.15: Come Radio Parigi.
19: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20.20: Serata dedicata alle operette.
22.30: Come Strasburgo.
23-23.30: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

19: Notiziario.
19.30: Musica di dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Trasmisione dall'Opéra Comique - All'An: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

18.30: Dischi - Cronaca.
19: Melodie e canzoni.
19.30: Notiziario.
20.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

18.10: Conversazione religiosa notturna.
18.30: Per i giovani.
18.50: Notizie - Cronaca.
19.15: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.10: Concerto e canto.
20.40: Radiorecita.
20.45: Alcuni dischi.
21: Serata dedicata a Berlioz.
22: Notiziario.
22.3: Musica di dischi.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

18.30: Musica varia leggera e da ballo.
19.30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
20: Programma suburbano.
20.10: Concerto di dischi.
20.30: Trasmisione dall'Opéra Comique - All'An: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.30: Flauto e violino.
19: Come Nizza.
19.30: Notiziario.
20: Flauto e canto.
20.30: Concerto orchestrale: 1. Ganne: Marcia suiva; 2. Tchaik: Il conte di Lussemburgo, Suite di valzer; 3. Saint-Saëns: Wedding-cake; 4. Tappara: Intermezzo dall'Inferno; 5. Lacôme: Pastorale.
21.10: André Hignier - Gérard Bourgeois: Nabucco (frammento della giovinezza di Boupaire), parte seconda: La Montjoie.
21.50: Serata di varietà. Come vi piacerà.
22.30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE

18.10: Dischi - Cronaca.
19.10: Notiziario.
20: Concerto varietà.
21: Riasini: Selezione del Barbier di Siviglia.
22-23: Musica varia leggera e da ballo - All'An: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

18.10: Musica da ballo.
19.15: Cronaca - Dischi.
20.10: Notiziario.
20.25: Musica varia.
20.30: Maurice Chéreau (dischi).
21.10: (da Montecarlo): Concerto Sinfonico.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18: Cronache vario.
19: Musica riprodotta.
19.30: Cronache varie.
20.15: Mozart: Sonata in sol maggiore, per piano.
20.30: André Hignier - Gérard Bourgeois: Nabucco, commedia sulla giovinezza di Napoleone.
21.10: Serata di varietà - Nell'intervallo (21.50): Notiziario.
22.5: Concerto: 1. Calanque: Il tuo sorriso; 2. Melodie: 1. Ilùe; Le Roi de Paris, balletto.
22.35: Programmazione sonora.
22.45: Notiziario.
23-0.30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

18.40: Brani d'opere - Notizie - Commedia musicale - Organo da cinema.
19.45: Tongo - Notizie - Musica leggera - Catterio varato.
20.30: Conversazione - Henri Ciboullet: poèmes riprodotti.
21.15: Fantasia - Concerto varietà - Notizie - Per gli ascoltatori.
22.45-24: Musette - Orchestra - Musica leggera - Programma collettivo - Notizie.

RENNES

18.45: Notiz. inglese.
19: Notiziario.
19.30: Musica leggera.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Come Strasburgo.
22.30: Notiziario.

GIOVANNI SEBASTIANO BACH

(21 - III - 1685 - 28 - VII - 1750)

Nacque a Eisenach da padre musicista e discendente di musicisti. Fu iniziato allo studio del violino in tenera età. A 10 anni rimase orfano. Il fratello Giovanni Cristoforo, organista di Ohrdruf, lo fece frequentare il ginnasio. Studiò la musica di Monteverdi, Carissimi e Frescobaldi e di parecchi musicisti francesi. Nel 1703 è violata del Duca di Weimar, quindi organista ad Arnstadt. Sposò Maria Bach, sua cugina; lascia l'impiego di Arnstadt e si trasferisce a Mühlhausen quale organista della chiesa di S. Margio. Nel 1720 rimane vedovo, ma per breve periodo, che riprende così moglie sposando Anna Maddalena Wulke, buona cantante e discreta clavicembalista. Nel 1723 compare al posto di istruttore e direttore del Coro della chiesa di S. Tomaso di Lipsia e lo ottiene. Rimane a Lipsia fino alla morte - Immane la tira sarebbe analizzare la vastissima opera di G. S. Bach. Le « Passioni », le « Cantate religiose », gli « Antoni », le « Messe », i « Motetti », le « Cantate profane » e le molteplici composizioni strumentali costituiscono il monumento titanico di questo colosso della musica - I suoi Concerti Brandeburghesi (Concert avec plusieurs instruments) sono dedicati al Margravio Cristiano Ludovico di Brandeburgo (da dedica in francese) con la data del 24-VII-1727. - Il V Concerto rappresenta importanti innovazioni nel campo estetico-musicale. Il trio degli strumenti solisti (violino, flauto e cembalo) (plauso) forte) si stacca dall'ensemble per espone una melodia di carattere idilliaco che progressivamente sale alla più alta sfera della potenza emotiva.

La
esecuzione
italiana
del

5° CONCERTO BRANDEBURGHESI

di GIOVANNI SEBASTIANO BACH

con direttore, orchestra e solisti italiani è stata incisa su matrici italiane **CETRA**

CARLO ZECCHI - GIOCONDA DE VITO - ARRIGO TASSINARI Orchestra dell' E. I. A. R. diretta da FERNANDO PREVITALI

3 dischi CETRA da cm. 30 raccolti in elegante album (C.C. 2061 - 2062 - 2063) in vendita presso i migliori rivenditori a Lire 75

PRODUTTRICE: **S. A. CETRA**
TORINO - Via Arsenale, 19 - TORINO

STRASBURGO

114: 859; m 349,2; kW 100
12,45: Concerto sinfonico.
18,30: Conversazione.
18,45: Violino (dischi).
19: Notiziario.
19,30: Musica varia.
20: Notiziario tedesco.
20,15: Tanti diversi.
20,30: Concerto sinfonico diretto da Kurt Atterberg...

TOLOSA P.T.T.

114: 776; m 366,6; kW 120
18,30: Cronaca varia.
18: Melodia e canzoni.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Tanti.
20,30: Come Lilla.
22,30: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

114: 904; m 331,9; kW 100
18: Per gli ex-combattenti.
18,30: Concerto corale.
18,50: Bollettino.
19: Come Vienna.
20: Notiziario.
20,10: Varietà: Evviva il re del mare.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-3: Come Breslavia.

BERLINO

114: 841; m 356,7; kW 100
18: Musica leggera e da ballo (registrazione).
19: Musica varia.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Puccini: La Bohème, opera in quattro atti (registrazioni).
22,15: Notiziario.
22,15: Musica leggera e da ballo.
2-3: Come Breslavia.

BRESLAVIA

114: 950; m 315,8; kW 100
18,30: Concerto di pianoforte.
19: Per i giovani.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera e da ballo di opere tedesche.
22: Notiziario - Dischi.
22,45: Come Vienna.
24-3: Musica leggera e da ballo.

COLONIA

114: 658; m 495,9; kW 100
18,10: Musica leggera.
19: Franz Ludwig: Wena der Schiefer scheren will. Liederspiel per soli, coro e orchestra.
20: Notiziario.
20,10: Varietà e danze.
22: Notiziario.
22,15: Alcuni dischi.
22,30: Come Monaco.
24-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER

114: 193; m 1571; kW 60
18,15: Musica da camera.
19: Come Vienna.
20: Notiziario.
20,10: Varietà musicale: Mille note allegre (reg.).
22: Notiziario.
22,30: Burkhard: Piccola serenata per violino e viola.
22,45: Bollett. del mare.
23: Musica sinfonica riprodotta.
0,00-1,30: Come Francoforte.

FRANCOFORTE

114: 1195; m 251; kW 25
18: Cronache varie.
18,30: Concerto di dischi.
19: Notizie sportive.

19,10: Banda militare.
20: Notiziario.
20,15: Serata di varietà e danze.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Monaco.
24: Musica leggera e da ballo (registrazione).
2-3: Come Breslavia.

KOENIGSBERG I

114: 1031; m 291; kW 100
18: Notizie sportive.
18,30: Programma dialettale.
18,50: Comunità.
19: Programma vario: Monelli e ragazzi esemplari.
19,40: Attualità - Notizie.
20,10: Serata di varietà: Una serata di Skat.
22: Notiziario.
22,40: Come Monaco.
24-3: Come Breslavia.

LIPSIA

114: 785; m 382,2; kW 120
18,15: Danze (dischi).
19: Musica folcloristica.
19,30: Attualità - Notizie.
20,10: Come Colonia.
22: Notizie - Dischi.
22,45: Come Berlino.
2-3: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA

114: 740; m 305,4; kW 100
18,10: Musica leggera e core.
18,45: Attualità varie.
19: Marco Millari (d.).
20: Notiziario.
20,10: Varietà brillante (registrazione).
22: Notiziario.
22,20: Musica da ballo.
24-3: Come Breslavia.

SAARBUECKEN

114: 1249; m 240,2; kW 17
18: Un racconto.
18,15: Danze campestri (dischi).
18,30: Flauto, cello e piano.
19: Concerto di dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Varietà e danze.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
23: Musica da ballo.
24-3: Come Breslavia.

STOCCARDA

114: 574; m 522,6; kW 100
18: Cronache varie.
19: Musica leggera e da ballo (dischi).
20: Notiziario.
20,10: Concerto variato: 1. Rossini: Ove della Scala di seta; 2. Canto; 3. Lortzing: Balletto dell'Orfina; 4. Canto; 5. Puccini: Intermezzo della Manon Lescaut; 6. Canto; 7. Maillart: La campanella dell'eremita, frammenti.
21,10: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24: Come Francoforte.
2-3: Come Breslavia.

VIENNA

114: 592; m 506,8; kW 100
18,10: Concerto corale.
18: Cronaca sportiva con intermezzi di musica.
20: Notiziario.
20,10: Radio-cabaret.
21: W. J. Bloem: Licenza in parole d'onore, radio-cabaret.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Breslavia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

114: 1149; m 261,1; kW 20
114: 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
114: 1149; m 261,1; kW 20
JROITWICH
114: 200; m 1508; kW 150

FRANCOFORTE

18: Notiziario.
18,30: Conversazione.
18,45: Musica di Cole Porter-Taylor: 1. Inter-

mezzo in do; 2. Frammenti della suite Three Fours; 3. Ballata in la minore; 4. Suite dell'Orfello.
19,30: Varietà musicale: 1. Sport-lustina.
20: Varietà: Radio Pie.
21: Musica da ballo (Victor Silvertone).
21,40: Notiziario.
22,3: Orchestra e baritono: Musiche poco note: 1. Kreisler: Ouverture dell'Accompagnamento di Granaio; 2. Canto; 3. Goldmark: Frammenti della Regina di Saba; 4. Canto; 5. Mascagni: Serenata e danze dell'Inno; 6. Puccini: Intermezzo di Suor Angelica; 7. Canto; 8. Rubinstein: Frammenti di Laila Koukh; 9. Janciz: Polacca del Dimitri.
23-24: Musica da ballo (Billy Cotton).

LONDON REGIONAL

114: 877; m 342,1; kW 70
18: Concerto di Banda.
18,45: Varietà brillante.
19,20: Bollett. - Notizie.
20: (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: 1. Rossini: Ouverture del Guglielmo Tell; 2. Musiche per canto; 3. Saint-Saens: Concerto per pianoforte n. 2 in sol minore; 4. Musiche per canto; 5. Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore (dal Nuovo Mondo).
21,10: Patrick Hamilton: Money with menaces, dramma.
21,25: Danze (dischi).
22,30: Musica da ballo dall'America (The Savoy Sultana).
23: London National.
23,30-24: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL

114: 1013; m 296,2; kW 70
18: Concerto variato.
18,45: Alcuni dischi.
19: Cronache sportive.
19,20: Bollett. - Notizie.
20-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

114: 696; m 437,3; kW 20
18,15: Musica di dischi.
18,30: Notizie - Cronaca.
20: Serata popolare.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica da ballo.

LUBIANA

114: 327; m 569,3; kW 6
18: Musica leggera.
18,40: Conversazione.
19: Notizie - PNL.
20: Puntino estero.
20,30: Musica riprodotta.
21: (da Roma) Verdi: Falstaff, opera.

LETTONIA

MADONA

114: 583; m 514,6; kW 50
18: Dischi e dischi.
18: Notiziario.
19,15: Vintora: A Nelly-mood, operetta.
21: Notiziario.
21,15: Danze (dischi).
22-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

114: 252; m 1293; kW 150
18: Notizie in tedesco e in francese.
20: Musette.
20,30: Music-hall.
21,15: Concerto sinfonico: 1. Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore; 2. Maurior: Il pescatore di Islanda; 3. Vigel: Tripartita - Nell'intervallo.
22,1: Notiziario.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

114: 760; m 1153,8; kW 60
18,45: Notiziario.
19,15: Swing Music.

19,40: Radiocronaca.
20,8: Radiocronaca.
20,50: Lettura.
21: Radiocronaca: 1. Rossini: Ove del Guglielmo Tell; 2. Mascagni: Scene pittoresche; 3. Brahms: Danza ungherese; 4. Coleyridge-Taylor: Suite di balletto; 5. Dvorak: Umorosa; 6. Moszkowski: Serenata; 7. Elgar: Pomp and circumstance - Nell'intervallo (21,40) Notizie - Attualità.
22,45-23,30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I

114: 160; m 1275; kW 150
18,10: Concerto di dischi.
18,50: Cronaca varie.
19,40: Notiziario.
19,55: Progr. variato.
20,55: Musica popolare e leggera.
21,30: Conversazione.
21,40: Notiziario.
21,45: Musica leggera e da ballo.
23,10-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

114: 993; m 1015; kW 60
114: 772; m 415,4; kW 20
18,15: Conc. di dischi.
18,55: Conversazioni.
19,40: Notiziario.
19,55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
20,15: Musica leggera.
20,40: Varietà e danze.
21,40: Musica leggera e da ballo.
22,10: Notizie - Cronaca.
22,35-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

114: 224; m 1719; kW 120
18,10: Concerto di piano.
18,45: Dizione poetica.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Musica e canti popolari.
20: Per i polacchi: all'estero.
20,45: Notizie - Cronaca.
21,10: Pillole e perle.
21,30: Cronaca sportiva.
22: Progr. vario: L'ora delle sorprese.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

114: 825; m 361,5; kW 12
18,2: Fanfara militare.
19: Conversazione.
19,15: Musica di film.
19,40: Canzoni italiane.
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Radiocconcerto.
21,30: Notiziario.
21,45: Musica da ballo.
22,45: Notiziario.
23-24: Concerto di dischi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
114: 1258; m 238 5; kW 1
18,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. indiano.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCKOLMA

114: 704; m 426,3; kW 95
17,50: Conc. di dischi.
18,40: Radiocconcerto.
19: Notiziario.
19,30: Musica da ballo antica.
20,15: Radiocconcerto.
21: Violino e pianoforte.
21: Bach: Adagio del Concerto in mi maggiore; 2. Beethoven: Romanza.

21,30: Berlinese.
22: Notiziario.
22,15-24: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

114: 566; m 599,6; kW 100
18,10: Dischi - Bollettino.
19: Campone - Attualità.
19,30: Conversazione.
19,45: Notiziario.
20: Ritornellone da una chiesa.
20,30: Radiocconcerto.
22: Musica leggera e da ballo (dischi).
23-23,5: Bollettino.

MONTE CERERI

114: 1167; m 257,1; kW 15
17,30: (da Campione) Musica da ballo.
18: Conversazione.
18,15: Pianoforte.
18,30: Conversazione.
18,45: Triumfazione genovese.
19,15: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Sonata del '700 per flauto e clavicembalo. L. Leopardi da Vincenzo Giustolisi in re maggiore, 2. F. B. Lœillet: Sonata in re maggiore.
20,20: A colloquio coi radioccoltori.
20,30: Romanza (d.).
20,40: Concerto per violino e piano: Brahms: Sonata in mi minore.
21,5: Scrittori italiani contemporanei.
21,25: Cella e piano di Tarini: Un Adagio; di Mozart: Una danza; di Schubert: Arr. Maria; di Debussy: En balais; di Kreisler: Polca; di Popp: Serenata.
21,45-22,15: Danze (d.).

SOTTENS

114: 677; m 443,3; kW 100
18: Per i giovani.
18,30: Canz. di fanciulli.
18,40: Danza (dischi).
18,50: Cronaca - Dischi.
19,30: Conv. letteraria.
19,40: Lettura.
19,50: Notiziario.
24: Programma vario (musica e recitazione).
21,40: Radiocconcerto.
2: Albin: Danza spagnola.
3: Chajkovski: Danza russa; 3: Rhythme Danse; 4: Sphères.
22: Tristan Bernard: Je ne m'en aller, comédie in un atto.
22,20: Danze (Lango).
22,40: Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I

114: 546; m 549,5; kW 120
18,30: (Frumento) Concerto.
19: Conversazione.
19,15: Musica leggera.
20,20: Radiocconcerto.
21,30: Notiziario.
22,15: Musica da jazz.
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23,10: Musica spona.
0,3: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

114: 941; m 518,8; kW 12
18: Concerto variato.
18,30: Bianchi d'opere.
19: Dischi - Notizie.
19,35: Radioteatro.
20,5: Dischi - Cronaca - Notizie.
20,40: Musica da ballo.
21-22: Concerto arabico.

SAPOR advertisement featuring a woman in a hat and the text 'Non richiede cottura - Convenienza massima Risparmio di tempo - Assoluta praticità' and 'S.A.C.A. "La Littoria" STABILIMENTO PIACENZA SEDE MILANO - VIA MORONE 8'.

Also you have bisogno advertisement with text 'Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche voi la famosa ACQUA ANGELICA in pochi giorni ridona ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù...' and 'ANGELO VAI - PIACENZA - Sezione R'.

I CONCERTI

DAL FESTIVAL INTERNAZIONALE DI VENEZIA

Concerto sinfonico diretto dal M. Bernardino Molinari (Domenica 11 settembre - Secondo Programma, ore 22.30).

Questa è la terza trasmissione che effettuiamo della importantissima manifestazione artistica veneziana che ha ottenuto i più larghi ed entusiastici consensi di pubblico.

Al teatro La Fenice si presenta questa volta l'Orchestra Stabat della R. Accademia di Santa Cecilia sotto la direzione di Bernardino Molinari, con un programma del più interessante: *Studi per il dottor Faust* di Liszt, *Dafni e Cle di Atene*, *Le fontane di Roma* di Respighi e *La sagra della primavera* di Igor Stravinsky.

Sarà trasmessa solamente la seconda parte cioè la composizione di Stravinsky che, presentata a Parigi vent'anni or sono è ancora pochissimo nota in Italia.

La azione coreografica di questa composizione ci presenta simbolicamente il travaglio dell'umanità, anzi meglio, della Terra, attraverso i secoli, quando s'prompono e s'umano le forze brute dei fenomeni naturali.

È essenzialmente il ritmo che entra nella originalissima concezione valorizzando il senso fisico e materiale della natura nei suoi fenomeni. E quindi creazione acquisitezza sonora in cui il disegno melodico va ricercato nella cantabilità netta e regolare ottenuta con lo sfruttamento dei piani e delle linee sonore.

Solamente un musicista del temperamento di Stravinsky poteva concepire e svolgere un'opera così originale e geniale in cui la dinamica coloristica si trasforma, con una concezione che esclude ogni ombra di pesantezza, in dinamica ritmica pura ed essenziale. Questo capolavoro fa parte a sé nella produzione di Stravinsky e si può dire che domina la produzione contemporanea per un senso tutto nuovo di modernità nell'ispirazione e nella tecnica.

LE TRASMISSIONI DALL'ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA DI SIENA

(Domenica 11 settembre - Primo Programma, ore 17.15 — Giovedì 15 settembre - Secondo Programma, ore 21).

Proseguono dall'Accademia Musicale Chigiana le trasmissioni dei concerti ai quali partecipano gli iscritti ai Corsi di perfezionamento. Un gruppo di solisti — alcuni dei quali già favorevolmente noti al pubblico italiano — si cimenterà nel quinto e nel sesto concerto con alcune delle più importanti composizioni di repertorio. Nel primo concerto della settimana — quinta della serie — si presenteranno quali solisti di canto Eva Baglioni e Maria Urbani, interpreti dello *Stabat Mater* di Pergolesi, che verrà eseguito dall'orchestra dell'Accademia diretta da Vittorio Baglioni.

L'esecuzione dello *Stabat Mater* pergolesiano non mancherà di destare vasto interesse nel pubblico dei radioascoltatori.

Si tratta di una delle maggiori affermazioni liriche del Settecento musicale italiano. Certamente lo *Stabat* di Pergolesi è fra le opere più famose che

ricorda la storia della musica. Fama fondata sulla sua qualità intrinseca e sostanziale di opera d'arte.

Lo *Stabat Mater* di Alessandro Scarlatti e quello di D'Astorga, che il Pergolesi dovette tener presente, avviano maggior coerenza e solidità di costruzione ma né l'uno né l'altro si avvicinano alla intensità espressiva, alla purezza e profondità lirica del capolavoro pergolesiano.

Lo *Stabat Mater* fu terminato se non addirittura iniziato a Pozzuoli dove il gran Giovanbattista, esausto per la tubercolosi, si era recato a respirare aria migliore, ospite nel convento del Francescano. Composto per una modesta cappella, per due voci femminili, con accompagnamento di archi e organo, il lavoro pergolesiano rispetta tutti i caratteri: del lamento doloroso, al dolce ad un tempo, che è di tanto conforto e di sollievo per le anime piate.

Oltre al capolavoro pergolesiano, nello stesso programma figura il *Concerto in la minore* per violino e orchestra di Dvorak (solista Ferruccio Scaglia, premiato alla Rassegna Nazionale Giovani Concertisti anno 1938); e *Leqmont* di Beethoven, sotto la direzione di Maria Luisa De Carolis.

L'altro concerto della settimana comprende il *Concerto per violoncello e orchestra* di Dvorak, il primo tempo del *Concerto in mi bemolle* di Beethoven, il *Concerto* op. 26 di Max Bruch ed un *Concerto in sol minore* di Vittorio Baglioni (giovane musicista che si presenta a quanto ci risulta, per la prima volta con una composizione di vasta mole).

Vittorio Baglioni è nato a Siena nel 1908. Ha iniziato, sotto la guida paterna, lo studio del violino nella locale Scuola Municipale di musica. In seguito è stato allievo, nel Conservatorio «L. Cherubini» di Firenze, dei Maestri Amadio per l'organo; Faini e Paquati per il violino; Barbieri per l'armonia e il contrappunto; Frazzi per la fuga e la composizione. Conseguì il diploma di Magistero, si è iscritto ai Corsi di perfezionamento dell'Accademia Musicale Chigiana, nella scuola del M. Vito Frazzi.

I due tempi del *Concerto* di Baglioni sono stati composti durante i Corsi dell'Accademia.

Forma classicheggiante: il primo tempo si svolge su due temi principali, di carattere drammatico l'uno e lirico l'altro. Solidamente costruito, l'orchestra ha quel suo giusto rilievo, che consente al solista di emergere e di sfoggiare per tutti le sue qualità.

Al *Concerto* partecipano i seguenti solisti: Anna Maria Cologni, violinista (premiata alla Rassegna Nazionale dei Giovani Concertisti 1938); Lino Filippini, violoncellista (premiato al Concorso della Rassegna Nazionale Giovani Concertisti 1938); Maria Luisa Faini, pianista, vincitrice del Concorso Nazionale Camerate Napoletane; Riccardo Brenzola, violinista, vincitore della Rassegna Nazionale dei Giovani Concertisti 1938, ed unico vincitore italiano del Concorso Ysaÿ del 1937.

L'orchestra sarà diretta dal maestro Alfredo Casella.

CONCERTO

diretto dal M. Antonio D'Ayala (Venerdì 16 settembre - Terzo Programma, ore 20.30).

La *Sinfonia di Jena* — che il M. d'Ayala ha incluso in questo suo concerto ai microfoni dell'Aur — non è da considerarsi come la decima sinfonia di Beethoven. Se una decima sinfonia fu pensata da Beethoven, a completare il ciclo delle immortali nove sinfonie, di questa se ne ha solo notizia sicura attraverso un progetto giunto a noi in un quaderno di appunti beethoveniani.

Dagli appunti di Beethoven e dai ricordi di chi ha preteso persino di averla ascoltata al pianoforte eseguita dallo stesso Beethoven, la decima sinfonia sarebbe stata proprio una continuazione del ciclo delle nove, un progresso dalla nona. La *Sinfonia di Jena* invece è altra cosa — può ispirare al titolo di decima — ma i posteri prudentemente se ne sono astenuti — solo per il fatto che è una sinfonia, molto probabilmente di Beethoven, che si aggiunge alle nove già esistenti,

consacrate fin dalla loro nascita all'immortalità. La storia di questa composizione è piuttosto recente.

Nel 1911 il prof. Fritz Stein trovò negli archivi della Società dei «Concerti Accademici» di Jena una sinfonia in do maggiore, il testo della quale, sopra una parte di secondo violino, portava l'indicazione: «Par Louis van Beethoven», mentre sopra una parte di violoncello era confermato: «Symphonie von Beethoven». Il prof. Stein diede notizia della scoperta in uno studio pubblicato, nell'ottobre del 1911, dalle «Sammelbände der Internationale Musikgesellschaft»: «Eine unbekante Symphonie Beethovens?» e poco dopo gli editori Breitkopf e Härtel di Lipsia pubblicavano con il nome di Beethoven la sinfonia in do maggiore. Ben presto la sinfonia si diffuse con il nome del luogo in cui fu ritrovata: la *Sinfonia di Jena*.

Si tratta di un'opera che appartiene evidentemente alla giovinezza di Beethoven, e dovrebbe essere appena posteriore al periodo di Bonn. Comprende quattro tempi: un *allegro* in tre quarti preceduto da un breve *adagio* introduttivo, un *adagio* cantabile in fa maggiore, in sei ottavi, con variazioni; un *marcato* in do maggiore; e un *allegro* finale in due quarti, pure in do maggiore. La composizione è sullo stile di Haydn e invano l'ascoltatore vi ricercerebbe la forte impronta beethoveniana.

Il M. d'Ayala riprende inoltre — eseguendone tre brani — una fra le più belle composizioni di Alfredo Casella: la *Serenata*.

Questo lavoro fu scritto originalmente per quintetto nel 1927, ed ottenne, l'anno dopo, il primo premio nel Concorso bandito dalla «Musical Mind Society» di Filadelfia. Fu eseguita, nella versione originale per la prima volta alla «Camden Music Society» di Filadelfia nel 1928. La riduzione per piccola orchestra fu fatta nel 1930 dallo stesso autore, il quale la presentò nella nuova veste, per la prima volta a Buenos Aires, con l'Orchestra Filarmónica. Ancora nel 1930 la *Serenata* venne presentata al Festival della S.I.M.C. a Lugli e da Bernardino Molinari a Roma.

La presentazione nel 1930 di questa *Serenata* segnò il più bel successo riportato da Casella. La critica e il pubblico furono unanimi nell'attestare al compositore italiano, in occasione di un nuovo lavoro, la più schietta ammirazione.

La *Serenata* di Casella vuol imitare nel taglio esteriore e nel significato, con mezzi moderni di tecnica e d'espressione musicale, la vecchia forma di serenata elusata per piccoli complessi strumentali specie di *Divertimento*, ove si alternano elementi di spensieratezza, di gioia, d'effusione sentimentale sulla base di melodie e ritmi d'origine popolare.

CONCERTO

del violoncellista Giuseppe Selmi (Sabato 17 settembre - Secondo Programma, ore 23.15).



Violoncellista Giuseppe Selmi

Il violoncellista Giuseppe Selmi, che si distingue ottenendo il primo premio alla Rassegna dei giovani concertisti organizzata quest'anno a Cremona per le feste in onore di Brivadorio, e che fu classificato primo assoluto al Concorso dei concertisti di La Spezia, prende parte ad un concerto per solista e orchestra alle ore 23.15 di sabato 17. Il programma comprende in prima esecuzione sotto il titolo «Il viandante», un *tema e varianti* per violoncello e orchestra del maestro Roberto Lupi, vincitore della Prima Rassegna Nazionale dei giovani; direttori d'orchestra indetta dal Sindacato Nazionale Musicisti, tenutasi in Roma nel gennaio di quest'anno.

Del maestro Lupi, oltre a molta musica da camera ricordiamo pregevoli composizioni per orchestra quali: *Suite di danze italiane*, *Salmi* 56, *Divertimento a concerto grosso*, *Musiche a commento* e la sintesi sinfonica *Il tempo*.

Inoltre viene eseguito l'*Adagio con variazioni* di Ottorino Respighi, composizione originariamente scritta per violoncello e pianoforte, e un'ispirata pagina musicale che svolge un'ampia melodia di aspetto largamente cantabile e di puro stile italiano.

L'orchestra è diretta dal maestro Alfredo Simonello.

Radioascoltatori

Evitate che il Vostro altoparlante funzioni a forte intensità. Ricordate che un'eccessiva potenza è sempre dannosa alla fedeltà della riproduzione ed è sovente di disturbo ai Vostri vicini.

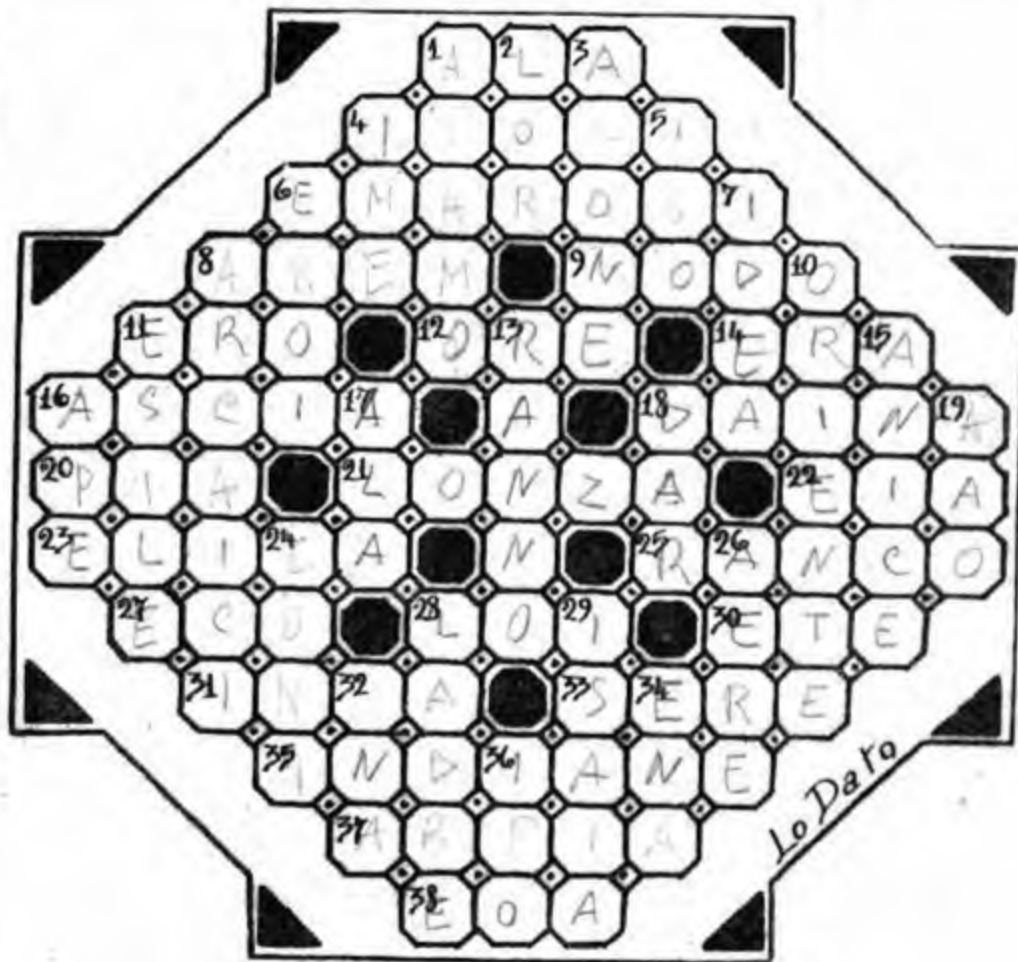
La storia della musica

CENTOTTESIMA PUNTATA

Facciamo un salto fino al 1823, e troveremo la Semiramide, di cui tutti conoscono l'ouverture, priva affatto di calor locale e di drammaticità, ma brillantissima e tipicamente rossiniana. Ne fu prima interprete a Venezia la spagnola Isabella Colbran, che Rossini aveva sposato nel 1822 e che poco dopo lasciò il teatro. Il Maestro si trasferì poi a Parigi dove le condizioni della musica erano in decadenza, non per mancanza di artisti, ma per la mancanza d'ingegni pratici, che mettesero in salvo il teatro e riuscirono a dominare lo spirito d'intrigo (Pannain). Rossini vi conquistò presto pubblico e Governo, e da questo ottenne l'importante incarico di reggere le sorti del Teatro Italiano. Lo troviamo nel 1825 intento a comporre il Viaggio a Reims per la sagra di Carlo X, e poi ai rimaneggiamenti del Mosè e del Maometto II, che divenne l'Assedio di Corinto, con la bellissima «ouverture» conosciuta da tutti. Con questi due rimaneggiamenti egli volle presentarsi al pubblico parigino, che gli rimproverò la fragorosità dell'orchestrazione e la parte importante affidata a strumenti che erano soliti a stare nell'ombra. Berlioz lo difese, dicendo che il pubblico aveva proprio bisogno d'essere desolato dall'abituale sonnolenza, e che dalle sonorità rossiniane si sprigionava come un fluido avvolgente. Con questi apurilli, Rossini piegò sempre di più verso il «grand opéra», contribuendo allo sviluppo d'una forma d'arte composita che però avrebbe avuto larga fortuna. Anche il suo ultimo ritorno all'opera comica, col Conte Ory (1828), appare influenzato da elementi francesi, taliti a Grétry e a Bodeldeu. La partitura, che riscuote l'entusiasmo di Berlioz, contiene rimaneggiamenti materiali che avranno più verità per la Matilde di Shabran e il Viaggio a Reims, ed è ricca di trovate fini, in gran parte scintillanti su una farsa insulsa.

L'attività operistica di Rossini è coronata nel 1828 dal Guglielmo Tell (che vide la luce, dopo molti rinvii, il 3 agosto, e che non ebbe altro successo da parte del pubblico, per quanto il suo grandissimo calore fosse stato subito riconosciuto da molti critici e musicisti, con alla testa il Pétis, il libretto, derivato da un dramma di Schiller, fu scritto dal poeta titolare dell'Opera, Vittorio Etienne e rimaneggiato da Ippolito Blü, che vi introdusse episodi arcadici, toliti da un «Poema idillico» del Florian. Altri ancora vi misero entro le mani, senza riuscire a dargli equilibrio tra gli atti e nell'interno degli atti. Difettosa in più d'un punto la sceneggiatura, che fu tradotta in italiano da Calisto Tanzi e adattata musicalmente dai Romani. La composizione della musica occupò un tempo insolito per Rossini, che aveva scritto il Barbieri in meno d'un mese, sei mesi circa. Cure notevoli furono dedicate alla ricerca del color locale (che Rossini tolse quasi esclusivamente dalla propria fantasia, come avrebbe fatto poi Verdi per l'Editta della sua Aida) e alla strumentazione. Già la michelangiolesca «ouverture» si stacca pienamente dal consueto modello rossiniano (un breve movimento lento) d'introduzione, seguito da un «allegro» su temi briosi e leggeri, con «crescendo», «strette» e «cadenze» brillanti. Abbiamo qui una quadripartizione ben chiara, che tanto per la profondità dell'elemento intrinseco musicale, quanto per la coordinazione dei tempi, vuol darci una sintesi di quelle che sono le forze emotive fondamentali dell'azione: intimità mediocriva di dolore e di affetto («andante», col famoso quintetto di violoncelli); impeto appassionato, voci della natura in rivolta («Tempête») e di un popolo in armi contro l'oppressore («allegro»); calma di visioni pastorali («andante», con la melodia del corno inglese); eroismo e gioia violenta di battaglia e di vittoria («allegro vivace», introdotto gentilmente dagli squilli delle trombe e dei corni) (Biancotti).

Tra questa mirabile stoffa e la «pastorale» finale, grazie, augusta da cui si sprigiona una serenità affascinante (che è ben più di quella della natura liberata dalla tempesta, e della Svizzera liberata dai tiranni), si svolge l'intera opera, in cui le bellezze sono moltissime e i punti facchi pochi, e che culmina nella scena della congiura di quel secondo atto che Donizetti disse «scritto da Dio». Una nera stonatura annunzia l'arrivo dei cospiratori dai singoli Cantoni. I primi sono quelli d'Unterwald: vengono dalla foresta, con passo felpato, con voce di mistero. Li seguono quelli di Schwyz, gente meno fiera e rude, che fa risonare le proprie trombe



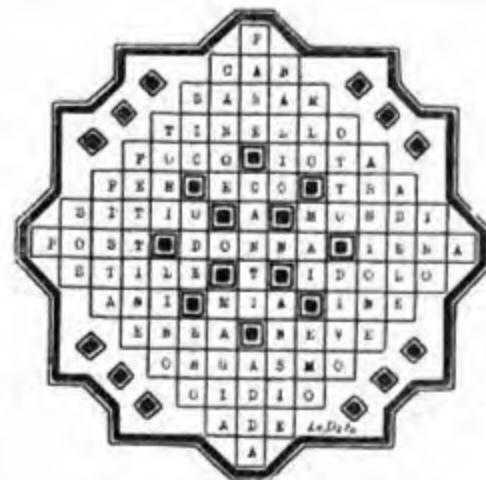
GIOCHI

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI. 1. CITTÀ del Tiracino — 4. A FORNITI del VOVIAGGI — 5. IL PROFETA — 6. RICOSTITUITORI del SANGUE per la RESPIRAZIONE — 7. SERIAGGIO di DONNE — 8. PROVERBIALE quello GERCIANO — 9. BI unNEGGIO per AMORE — 10. LE DAZZETRICI di PANCHIOTTI — 11. LA UOGLIA e FASCIA — 12. ARTEFICE di FERRO col MANICO di LEGNO — 13. VELOCE QUADRUPEDE — 14. PORTA romana — 15. LO STESSO CHE PANTERA — 16. CRIDA facCIATA — 17. PIÙ CHESTRE PROPULSIVA o TRATTIVA — 18. ZOPPO — 19. LA NIPOTI CLARTEIRA — 20. LEGGE, francese — 21. LEVATE sulla SENNA — 22. DRIDANO dei SIMI d'AMERICA — 23. QUANDO TRAMONTA il SOLE (plurale) — 24. LE COMPAGNE di CHI VA VISTA di un ASPETTO o non INTENDERE — 25. MOSTRO FANTASTICO, INPAC, ALIATO — 26. BENEDECA istituzione del REGIME (plurale).

VERTICALI 1. Non poteva mentire dicendo — 2. Tu ael la prima donna che lo bacio — 3. Nipote ad Abrahamo — 4. Cerchio luminoso — 5. Profonde, buone — 6. Il diliguarsi d'un corrido — 7. Scindidi — 8. Si mantova nel cervello — 9. Antichi — 10. L'alba lo tituge di rosa — 11. Sottile — 12. Acqua bolleute parsata sulla cenero — 13. Arouatizazione l'acqua — 14. Industriosom insetto — 15. Porta in alto — 16. Non suona bene all'orecchio dell'avaro iappi — 17. Le vocali del mundio — 18. Soldi, gelati — 19. Lo stesso che ora — 20. Le dolce che non rispettano la pro-

SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE



pria altrui — 20. Il primo ed il più eloquente dei profeti maggiori — 32. Desinenza di diminutivo femminile — 34. La belva del cinilieri — decapitato — 36. Sotto (prezzo).

in un dolce Corale; e infine quelli d'Uri, che si aprirono coi remi la strada, senza lasciar traccia, e dei quali la musica evoca il cauto scivolare sul lago e la monotona cadenza. Ha ragione il Bel-laique: si direbbe che la natura tutt'intera, amica e santamente complice, cominciò ai suoi figli, insieme con la sua potenza e la sua grandezza, tutta la sua maestà.

R poi il silenzio; quello strano silenzio cominciato a 36 anni e durato fino alla morte nel 1868, e cioè 38 anni buoni; interrotto soltanto dallo «Stabat Mater» e da alcune musiche per coro e da camera, che ben poco aggiungono alla fama di chi aveva scritto il Barbieri, la Semiramide e il Tell. Su questi tre capolavori si ferma il Pannain, giu-

diciandoli, non a torto, «i momenti più concentrati della non comune spontaneità lirica di Gioacchino Rossini». Col Barbieri — egli dice — in un risorgimento che è reazione al Romanticismo pesantissimo, riappare la vecchia anima greco-latina dell'epicureismo oraziano: tra le lacrime dolenti del Romanticismo, col quale incomincia a fremere l'Ottocento musicale, il Barbieri prorompe come una grassa risata. È il dramma satiresco nella trilogia classica. È la festa dei sensi... «tripudio inferno, che risulta dall'equilibrio di tutte le forze vitali, e spinge verso un desiderio infrenabile di luce e di gloria».

(Continua)

CARLANDREA ROSSI.



PHONOLA RADIO

L'apparecchio per automobile più perfetto e potente fino ad oggi costruito, con telecomando

PRINCIPALI CARATTERISTICHE: Ricezione della gamma onde medio 200 - 600 m. (1500 - 500 kHz). Complesso di telecomando. Comandi protetti contro le manovre non desiderate. Scala parlante luminosa di facile lettura. Accensione e spegnimento dell'apparecchio a pulsante. Regolatore automatico di sensibilità. Riproduzione

assolutamente realistica o musicale (Voce Phonola) con speciale altoparlante a grande cono. Potenza massima di uscita 8 Watt modulati. Assorbimento 42 Watt. Alimentazione anodica con survolto FIMI. Alimentazione generale ottenuta dalla batteria del veicolo a 6 - 12 Volte.

**TELESINTO
Mod. 610**

Supereterodina a 6 valvole

CONDENSATORI DUCATI

IN CONTANTI **L. 2550**

Tasse radiotelefoniche comprese
Escluso abbon. alle radiobrevi

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA

MILANO

CANTIERE SOCIALE INTERAMENTE VERSATO L. 4.900.000

SARONNO