

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

ALTAIR

primo apparecchio della nuova "Serie Magica"

4 GAMME D'ONDA - 5 VALVOLE OCTAL

- NUOVE VALVOLE FIVRE "OCTAL" serie G 6A8 - 6K7 - 6Q7 - 6V6 - 5Y3.
- SCALA PARLANTE GIGANTE - Brevettata - a leggibilità immediata.
- QUATTRO GAMME D'ONDA - corte m. 19-30, corte metri 30-50, medie metri 200-500, lunghe metri 1000-2000.
- MOBILE DI ALTE QUALITÀ ACUSTICHE e finitura molto accurata
- CHASSIS COMPOSITO "PENTAR" a 5 Sezioni Brevettato.
- BLOCCO UNICO ALTA FREQUENZA "MONORADION" - a schermatura integrale.
- BOBINE AF e MF. in "POLIFERRO" - a regolazione stabilizzata - Brevettato
- SPECIALE CONDENSATORE SINTONIA - a sezioni ripartite a facile accordo su onde corte.
- COMPENSAZIONE DI TONO per vari livelli audio Regolatore a 3 posizioni - Brevettato.
- VALVOLA FINALE A FASCIO ELETTRONICO tipo 6V6 di elevata potenza - 3÷4,5 W. ★



L. 1347

VENDITA A RATE ED A CONTANTI

Netto governo e accluse Postali
riservate alle radiosopratoni

ALTAIR è un'altra vittoria **RADIOMARELLI**

**LA MOSTRA
LE
LA VOCE DEL PADRONE
DELLA
RADIO**

LA VOCE DEL PADRONE "MARCONI"

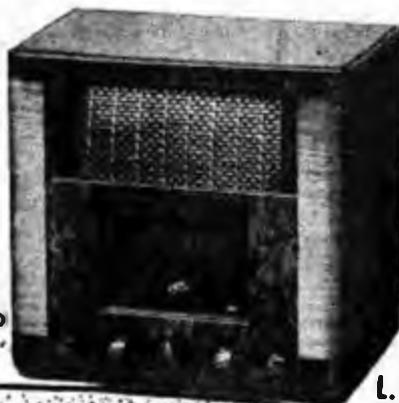


Due grandi marche note in tutto il mondo affermano e garantiscono le ottime qualità dei nuovissimi apparecchi radio • Le più importanti realizzazioni della tecnica hanno creato la perfezione dei prodotti • Esaminateli: siamo certi del vostro giudizio!



L. 1750

Modello 1533
radio "Marconi"



Modello 533 radio
"La Voce del Padrone"

L. 1750



Mod. 534 radiogramm.
"La Voce del Padrone"

L. 2775

PRODUZIONE 1939

Rivenditori autorizzati in tutta Italia

NEI PREZZI NON È COMPRESO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL FASCISMO E LA COLONIZZAZIONE

Lazione colonizzatrice del Fascismo è ispirata al concetto romano del popolamento. Invece come stabile immissione di famiglie rurali della metropoli nei territori coloniali, e quindi, soprattutto, come creazione di un'attività agricola avente per base l'unità poderali familiare.

Nella concezione fascista, infatti, l'elemento fondamentale della colonizzazione è la famiglia rurale, cellula viva che, saldandosi con le sue consimili in organismi di solida efficienza economica e sociale, darà all'Italia, al di là dei confini, quelle sicure basi di potenza che sono rese necessarie dalla sua risoria funzione imperiale.

Tutta l'attenzione degli organi competenti si concentra perciò sulla famiglia rurale, sia agli effetti della scelta dei nuclei familiari da trasferire nei territori coloniali, sia agli effetti dell'apprestamento, in questi territori, del substrato di opere pubbliche indispensabili per l'esercizio dell'attività produttiva da parte dei singoli nuclei familiari.

I sistemi che in altri tempi o per altri popoli hanno costituito o costituiscono tuttora le forme tipiche di colonizzazione sono posti dal Fascismo su un piano di complementarietà. L'attività mercantile, lo sfruttamento minerario, le culture industriali, costituiranno, anziché lo scopo unico e predominante, soltanto elementi concomitanti della colonizzazione demografica, basata invece soprattutto sul fondamento ben più solido dell'attività agricola. Ciò che rende lecito prevedere che la colonizzazione fascista non darà luogo a quei fenomeni di disordine, di ribellione, di crisi e di declino che caratterizzano la storia coloniale e di tanti altri popoli. Ne è garanzia il fatto che fra paesi nuovi, siano essi colonie o stati indipendenti, quelli nei quali l'attività agricola ha avuto il sopravvento, hanno raggiunto un più elevato grado di sviluppo e di stabilità economico-sociale.

L'atteggiamento del Fascismo deriva dalla sua concezione del lavoro, posto, quale soggetto dell'economia, al centro della vita nazionale, e quindi della stessa attività colonizzatrice, che, invece, altrove o in altri tempi costituiva o costituiva una fonte di attività e di lucro soltanto per alcune categorie: i nobili, i militari, i mercanti.

È nessun sistema coloniale può realizzare l'attuazione del principio di preminenza del fattore umano nel processo produttivo meglio del sistema che ormai è indicato col termine di colonizzazione demografica con la quale si realizza, mediante l'appoderamento dei territori coloniali, il passaggio dalla condizione di salariato alla condizione di proprietario.

Fero il Fascismo, nell'attuare questa forma di colonizzazione, si ispira al concetto solidaristico. Non più come nella classica corsa verso l'Occidente delle coste americane dell'Atlantico verso quelle del Pacifico, corsa che se ebbe i suoi eroismi e se ha dato luogo al sorgere di una grandiosa economia produttiva, è stata, d'altro canto, funestata da tristi fenomeni di eguaglianza di sfruttamento e di crisi. Non più, cioè, la libera incontrollata, debole iniziativa del singolo, ma, invece, una marcia disciplinata che convoglia la popolazione esuberante, rispetto alle possibilità produttive del suolo nazionale, nei territori coloniali tempestivamente apprestati, una marcia disciplinata che evita dispersioni di energie, disillusioni, accaparramenti, preferenze, che si preoccupa di garantire il prestigio di razza nei riguardi delle popolazioni di colore, di assistere i lavoratori metropolitani nella fase delicata della trasformazione in pionieri; che avviene in ambiente del tutto nuovo. Dando alle parole un senso ampio, si può dire che così si realizza la colonizzazione demografica corporativa.

Ecco, nell'Impero e nelle colonie, appositi enti incaricati di attuare il programma di colonizzazione dello Stato fascista. In Libia il compito delicato e grave è stato assegnato all'Ente per la Colonizzazione della Libia, già Ente per la Colonizzazione della Cirenaica, e dell'Istituto Nazionale Fascista della Previdenza Sociale.

Della partecipazione dell'Istituto della Previdenza Sociale all'opera di colonizzazione demografica i lavoratori italiani devono essere particolarmente orgogliosi, poiché con tale partecipazione sono essi stessi gli artefici della colonizzazione, non solo nella fase ultima della messa a cultura, ma anche nella fase iniziale, cioè nella predisposizione delle condizioni occorrenti perché l'attività agricola possa avere luogo.

Sono i lavoratori stessi che, unitamente ai datori di lavoro, attraverso la previdenza sociale, accumulano quei mezzi finanziari una parte dei quali — parte dellimitata da precise e prudenti disposizioni di legge — viene appunto investita per la creazione — in località accuratamente scelte sotto l'aspetto agrologico e sotto quello della stabile dimora di popolazione bianca — di comprensori di bonifica nei quali vengono trasferite le famiglie dei lavoratori italiani.

I comprensori di bonifica e quindi di appoderamento assegnati all'Istituto della Previdenza Sociale, in Libia, sono, per ora, due: quello di Bir Ter-



TRASMISSIONI IN OCCASIONE DEL VIAGGIO DEL DUCE NEL VENETO

Tutte le Stazioni dell'«Eiar» trasmetteranno nei giorni dal 18 al 24 Settembre XVI radiocronache e registrazioni riguardanti le più importanti manifestazioni, dalle seguenti località:

**Trieste, Redipuglia, Gorizia,
 Udine, Treviso, Padova,
 Belluno, Vicenza, Verona.**

I particolari relativi all'orario delle trasmissioni saranno precisati tempestivamente a mezzo di annunci radiofonici e di comunicati sui giornali quotidiani.

rina, dove è stato costruito il centro rurale - Michele Bianchi - e nel quale sono già state inviate 83 famiglie coloniche con 700 componenti, e quello di Tarhona, nel quale saranno inviate, fra breve, numerose famiglie di contadini italiani.

In queste due zone di bonifica il territorio è fin d'ora costellato dalle bianche casette dei coloni; molte di esse ospitano già le famiglie rurali, acete tutte — tenendo conto della prolificità del nucleo familiare e delle doti morali e professionali dei suoi componenti — in quelle province nelle quali la popolazione è più densa. La selezione ha luogo da parte dell'Istituto della Previdenza Sociale in accordo con il Commissariato per le migrazioni e la colonizzazione e con le organizzazioni sindacali.

Ogni casa colonica è dotata di tre camere, cucina, cortile ed accessori; ha accanto la stalla, la coccimata, la vasca e il pozzo con l'elettro-pompa. Apposite centrali elettriche distribuiscono ai vari poderi l'energia per il sollevamento dell'acqua, per l'illuminazione e per diversi servizi connessi all'attività agricola.

Particolarmente interessante, nel sistema di colonizzazione attuato dall'Istituto della Previdenza Sociale, è il fatto che il colono diventa proprietario del podere — che ha una estensione media dai trenta ai quaranta ettari — fin dall'atto della sua immissione in esso, salvo l'obbligo del riscatto mediante versamenti annuali effettuati a partire dal momento in cui il podere offre un margine di produzione, al di là dei prodotti necessari per la famiglia colonica.

Le caratteristiche del rapporto che così si costituisce fra gli assegnatori dei poderi e l'Istituto della Previdenza Sociale fan sì che quest'ultimo si possa considerare, in certo qual modo, come il mandatario delle stesse famiglie coloniche che occupano i poderi, in quanto, in un primo tempo, per loro conto, esso compie l'opera di bonifica, le strade poderali ed interpoderali, le canalizzazioni per l'irrigazione, le siepi divisorie, i frangivento per la protezione dai ghibbi, i rimboscamenti, gli imbrigliamenti delle zone dunose. In genere tutto quanto è necessario per la successiva attività agricola, e in un secondo tempo, cioè dopo la trasmissione nei poderi, assiste i coloni con l'aiuto tecnico e finanziario; fino al momento del riscatto definitivo, che si prevede possa avvenire all'incirca entro 26 anni.

A quest'opera di colonizzazione l'Istituto Nazionale Fascista della Previdenza Sociale ha destinato, per ora, un capitale di poco inferiore ai 100 milioni, con il quale, a programma ultimato, saranno apprestati 1000 poderi.

La bontà del sistema adottato dall'Istituto e quindi la capacità da esso dimostrata anche in questo settore sono comprovate dal fatto che all'Istituto della Previdenza Sociale, oltreché all'ente per la colonizzazione della Libia, è stata affidata dal governo della Libia, l'esecuzione di un programma di colonizzazione, per 1800 poderi, da portare a termine entro il 28 ottobre dell'anno XVI.

L'azione che l'Istituto della Previdenza Sociale svolge per dare il suo contributo alla colonizzazione demografica, non soltanto in Libia, ma anche nel territorio nazionale, costituisce una delle prove più convincenti della profonda evoluzione compiuta dalla previdenza sociale in Regime fascista.

Quanto si è lontani ormai dalla concezione patida della previdenza sociale in regime liberale, quando le assicurazioni sociali, come tutta la politica sociale in genere, erano considerate quasi un compromesso fra le aspirazioni dei partiti estremisti e gli interessi delle classi possidenti; quando la previdenza sociale aveva ad oggetto della sua azione soprattutto l'individuo singolo, isolato nel tempo e nello spazio, volutamente ignorando i legami che uniscono ogni uomo al gruppo familiare, alla categoria professionale, alla categoria economica, all'intera collettività nazionale!

Per il Fascismo, invece, la previdenza sociale — alta manifestazione del principio di collaborazione — è uno degli strumenti più efficaci per l'attuazione della solidarietà nazionale e quindi della potenza della Patria. L'azione degli istituti previdenziali non si puntualizza più sull'individuo, non si esaurisce in un materialistico conteggio di prestazioni esclusivamente finanziarie. Ma nell'individuo vede il capo di una famiglia da tutelare in tutto il suo complesso, vede il produttore da conservare integro nelle sue capacità di lavoro, vede, soprattutto, l'artefice della potenza della Nazione.

Ispirandosi a questi principi e tendendo a queste finalità, è logico che la previdenza sociale fascista sia perfettamente sensibile alle esigenze imperiali della Nazione, poste in essere dallo sviluppo storico.

La colonizzazione demografica della Libia, alla quale la previdenza sociale fascista partecipa con un contributo decisivo, acquista un valore particolarissimo: grazie ad essa la quarta sponda mediterranea diventa veramente una provincia italiana. L'esistenza di una densa popolazione agricola italiana in Libia, oltre ad essere una delle manifestazioni più alte dell'opera di elevamento del lavoro dando un nuovo sicuro presidio del nostro dominio nel Mediterraneo, costituisce anche uno strumento decisivo di potenza militare.

BRUNO BIAGI.

In queste belle notti di fine-estate la volta celeste è particolarmente copiosa di superbe costellazioni, ricche di stelle brillanti. Chi osservi il cielo verso le ore 22, vedrà ad est la costellazione del quadrato di Pegaso con Andromeda e Cassiopea, ad ovest le costellazioni di Ercole, del Bifolco con la smagliante stella Arturo; verso sud, le costellazioni dell'Aquila, del Sagittario e dello Scorpione; e in alto, quasi al di sopra della nostra testa, il Cigno o la Lira. Al nord si distendono le ricche costellazioni dell'Orsa maggiore e minore, con il Dragone e Cefeo. Si vedono attualmente in cielo non meno di sei stelle di prima grandezza o quasi, e cioè Arturo, Capella, Vega, Altair, Deneb e Antares.

La Via Lattea attraversa il cielo dall'alto in basso, ed è come una fascia di lieve chiarore che rende quasi più fulgide le costellazioni che su di essa si proiettano. La sua luminosità varia da punto a punto, perché varia è la sua densità stellare. Nelle costellazioni del Cigno, dell'Aquila e di Ofiuco, essa appare più vivida, a causa del numero grandissimo di stelline, la cui luce si fonde e si somma in un chiarore tenue e calmo. Se voi l'osservate con un buon binocolo, o meglio, con un cannocchiale, sia pur di modeste dimensioni, ne vedrete le sue parti più splendide risaltare in minutissime stelle, come un pulviscolo luminoso. Pensate che ciascun granellino è un sole, come il nostro Sole. Con i grandi telescopi moderni, per esempio con quello dell'Osservatorio del Monte Wilson in California, che è il più potente che oggi esista in tutto il mondo, si scorgono nelle parti più dense della Via Lattea come delle nuvole stellari, costituite da migliaia e migliaia di stelle, disseminate nelle profondità dello spazio, a distanze tali che la luce, pur viaggiando con la velocità di 300 mila chilometri al secondo, impiega migliaia di anni a percorrere. Magnifiche sono le fotografie della Via Lattea ottenute dall'astronomo americano Barnard: in alcune le stelle sono così numerose e così dense che la loro luce produce, sulle lastre fotografiche, delle chiazze biancastre, in cui è difficile poter distinguere stella da stella.

Alcune di queste mirabili fotografie della Via Lattea sono state riprodotte nella nostra opera *Il Cielo*.

Lo spazio che intercede fra stella e stella è, sia pure, occupato da larghe estensioni di gas lucente o oscuro: sono esse le cosiddette nebulose diffuse, il cui numero sta a testimoniare della profusione della materia che riempie il nostro universo stellare.

Costellazioni di fine Estate

L'aspetto del cielo, guardato anche ad intervalli di centinaia di anni, sembra sempre eguale a se stesso, immutato ed immutabile. Se uno degli astronomi del medioevo, o dell'antichità classica, o dell'epoca dei Caldei e dei Babilonesi, ritornasse oggi sulla Terra e guardasse di nuovo il cielo, egli lo troverebbe identico a quello che osservava o studiava ai suoi giorni. Egli riconoscerebbe subito, a prima vista, le costellazioni dell'Orsa, del Cigno, dell'Aquila, del quadrato di Pegaso, della Lira, di Ercole, e le troverebbe eguali in tutto e per tutto all'aspetto che esse avevano mille, duemila, tremila anni fa. Eppure, questo aspetto immutato è soltanto apparente. Tutto in cielo si muove, e tutte le stelle si spostano in direzioni diverse o comuni, con velocità notevolmente grandi. Se esse ci appaiono fisse, è per il fatto che la loro enorme distanza rende, in apparenza, estremamente piccoli i loro movimenti, pur essendo, in realtà, straordinariamente grandi. Vi sono stelle che corrono con velocità di alcune centinaia di chilometri al secondo: fra le più rapide ve ne è una che corre con la velocità di 500 chilometri al minuto secondo. Un mobile dotato di una tale velocità potrebbe fare il giro della Terra, sull'equatore — che, come è noto, è lungo 40 mila chilometri — in un minuto e venti secondi, potrebbe raggiungere la Luna — che è lontana da noi 380 mila chilometri — in meno di un quarto d'ora; potrebbe arrivare sul Sole — 148 milioni di chilometri di distanza — in tre giorni e 11 ore.

L'abbonamento annuale al Radiocorriere costa L. 27 quello semestrale L. 15

Alla Sede del Dopolavoro viene concesso lo sconto del 5%. L'abbonamento può decorrere da qualsiasi numero e la spedizione ha inizio al ricevimento dell'importo.

Per mettere in evidenza i piccolissimi spostamenti stellari, gli astronomi debbono eseguire, sulla posizione delle stelle, ad intervalli di molti anni, delle delicatissime misure con strumenti di alta precisione, applicati ai telescopi; poi, dopo aver tenuto conto della distanza delle singole stelle (non è, per esempio, computare il valore dello spostamento nello spazio in chilometri al secondo).

Se voi avete l'opportunità di osservare le stelle al cannocchiale, vedrete una cosa che forse non vi attendevate. Invece di vederle tutte di color bianco, le vedrete variamente colorate. La gradazione cromatica va dal rosso al violetto, passando per il giallo, l'arancio, il verde e il turchino. Non mancano tuttavia quelle dal color bianco il più puro. Questa diversità di colore non è un'apparenza, ma una realtà fisica, e proviene dal diverso stato fisico delle stelle, dalla loro fase evolutiva, dalla loro temperatura, dalla pressione cui sono sottoposti i gas che le costituiscono.

La temperatura è un elemento molto importante: la stella chiamata Vega ha una temperatura di circa 16 mila gradi; il nostro Sole, con i suoi 6 mila gradi, diviene, al confronto, un astro geido.

Di magnifico effetto sono le stelle doppie di colorazione diversa, per esempio, l'una gialla e l'altra rossa, gialla e verde, gialla e turchina, arancia e verdastro.

Un giorno o, per dir meglio, una notte, un astronomo faceva vedere mediante un buon cannocchiale una bellissima stella doppia ad una giovane signora anch'essa bellissima.

Le componenti della stella doppia erano tutte e due di un dolce colore azzurro chiaro come l'acqua di un mare tranquillo. La signora ne rimase entusiasta, e nel mentre mirava, attraverso le lenti del cannocchiale, la stupida e azzurra coppia di stelle, domandava all'astronomo notizie sulla distanza del due astri, sul perché della loro colorazione azzurra, su i loro movimenti, e su altre particolarità fisiche. L'astronomo, più che rispondere a vede alle singole domande, preferì scrivere su un foglio di carta alcune righe, che diede a leggere alla signora.

Eni foglio era scritto: « Il colore e lo splendore delle due stelle sono soltanto paragonabili al colore e allo splendore degli occhi vostri ».

Il che dimostra che, malgrado la lunga barba bianca e il cappello a cono, come alcuni ormai raffigurarsi, gli astronomi sono, alla fin dei conti, uomini come tutti gli altri.

PIO EMANUELLI.

ABBONAMENTO GRATUITO FINO AL 31 DICEMBRE

PER I NUOVI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI!

L'Eiar, allo scopo di favorire l'aumento del numero dei radioscoltatori secondo le direttive del Governo Fascista, ha deliberato di *rilasciare gratuitamente l'abbonamento alle radioaudizioni valido fino alla fine dell'anno corrente* a tutti coloro (privati, esercenti ed albergatori) che non essendo mai stati abbonati alle radioaudizioni acquistano un apparecchio ricevente a valvole presso un rivenditore autorizzato, nel periodo dal 17 settembre XVI, data d'inaugurazione della Mostra Nazionale della Radio a Milano nel Palazzo dell'Arte, al 31 ottobre XVII.

Per nuovi abbonati, ai quali soltanto verrà concesso il suddetto abbonamento gratuito, s'intendono coloro che non siano stati mai iscritti fra gli abbonati alle radioaudizioni, né personalmente né a mezzo di licenze intestate a persona della propria famiglia abitanti nello stesso domicilio.

nuovi utenti che desiderino usufruire della presente facilitazione dovranno spedire in lettera raccomandata alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale 21, Torino, la fattura in originale di acquisto dell'apparecchio a valvole ed attendersi inoltre alle seguenti norme:

1) *Utenti di abbonamento ordinario per uso privato* (tale abbonamento è obbligatorio per tutti coloro che detengono un apparecchio radiorecevente nel loro domicilio privato).

I richiedenti dovranno specificare nella lettera raccomandata di accompagnamento della fattura, le proprie generalità (nome, cognome e paternità), il proprio domicilio (Comune, provincia, via, numero civico e piano) ed il numero e la data della licenza per l'apparecchio in prova rilasciata dal rivenditore.

2) *Utenti di licenza speciale per locali pubblici* (tale licenza è obbligatoria per tutti coloro che detengono un apparecchio in un locale pubblico od aperto al pubblico).

I richiedenti dovranno precisare nella lettera raccomandata di accompagnamento della fattura: le generalità (nome, cognome e paternità) del titolare o gestore del locale pubblico, il tipo del locale, la denominazione e l'esatto indirizzo (Comune, provincia, via, numero civico) del locale stesso, la categoria dell'esercizio o la classe dell'albergo che dovranno essere confermati da una dichiara-

zione della competente *Autorità Sindacale*, nonché il numero e la data della licenza per apparecchi in prova rilasciata dal rivenditore.

Al ricevimento delle relative richieste la Direzione Generale dell'Eiar, previo accertamento delle suddette condizioni che identificano il "nuovo abbonato", provvederà al rilascio dei regolari abbonamenti i quali seguiranno poi il loro corso normale a norma delle vigenti disposizioni di legge. I richiedenti riceveranno di ritorno dall'Eiar la fattura presentata insieme all'abbonamento di loro spettanza. Per gli abbonamenti dei pubblici esercizi ed alberghi saranno applicate le tariffe concordate con le competenti Federazioni Sindacali.

L'invio della fattura originale e degli estremi della licenza per apparecchi in prova sono condizioni indispensabili per l'assegnazione della presente concessione: così pure non saranno ritenute valide le lettere e le relative fatture le cui date del timbro postale siano anteriori al 17 settembre 1938-XVI e posteriori al 31 ottobre 1938-XVII e nemmeno saranno ritenute valide quelle che pur spedite entro il 31 ottobre pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'Eiar, in Torino, dopo il 5 novembre 1938-XVII.

Per le lettere varrà esclusivamente la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione. Le fatture saranno però valide soltanto se relative ad apparecchi che, sulla base delle scritturazioni dei libri prescritti dalle vigenti leggi per il carico e la vendita degli apparecchi, risulteranno venduti entro il periodo dal 17 settembre 1938-XVI al 31 ottobre 1938-XVII.

Non si farà luogo a nessun rimborso da parte dell'Eiar per abbonamenti contratti nel periodo della presente concessione e per i quali siano stati fatti i versamenti presso gli Uffici Postali e le Sedi dell'Eiar.

Qualsiasi reclamo di richiedenti che non avessero ricevuto l'abbonamento gratuito in base alle presenti norme dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'Eiar, unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 15 novembre 1938-XVII. La decisione dell'Eiar in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.



« INCONTRI »

B il titolo, questi d'Incontri, che S. E. Giuseppe Bottai ha scritto sul frontispizio del volume in cui sono legati con amore cinque saggi su Virgilio, sul Mazzini, sul Verga, sul Manelli e su Augusto. Si sente, nella scelta di quel titolo, l'annuncio del letterato che si ritroverà poi nel leggere le pagine dei cinque discorsi. Che di discorsi si tratta, o anzi, per dirla all'ufficiale, di orazioni orazionali estemporanee di un uomo politico che fra i discorsi del posto occupato ha pur quelli di commemorare i Grandi, di ravvicinarne in figura l'opera al nostro tempo.

Ma S. E. Bottai non è soltanto un oratore politico che ha difficoltà con le buone lettere: se parlar da poeta, con un intuito felice, con una comprensione totale, con un'originalissima valutazione del soggetto e dei rapporti col suo e col nostro momento. Non disdegna aristocratico, non posa di erudizione personale, non ricerca di sottigliezze critiche lo conducono a scegliere strade non battute di esegesi sincera e di analisi coraggiosa. Basti un esempio: lo scoprire e il rivelare che in lui, nel saggio sul Verga, ricco di vedute nuove e nascenti intorno alla letteratura italiana alla fine dell'Ottocento, la ragion vera, non mai prima d'ora messa in luce, della scarsa fortuna toccata al suo genio: genio ostinatamente misconosciuto, come la sua gloria di grande artista, ingiustamente tenuta in ombra per odio al costantemente e profondamente antidemocratico ed antiliberalista pensiero orghiano. « Si è attribuita al Verga — dice il Bottai — una fede socialista, che non è mai stata la sua. Invece, che anzi dai documenti in nostro possesso appare evidente e pacifico che non soltanto il grande scrittore catanese non ha mai aderito al socialismo, ma ha reagito, in tempi in cui tutti facevano professione di socialismo, contro le opinioni correnti, e ha reagito (il che è importantissimo) in nome del popolo fra cui egli viveva e a cui si è ispirato... »

Ed ecco perché, dopo aver dimostrata questa verità, che la sensibilità del poeta ha scoperta e indicata al commento del politico, ecco perché Bottai può asserire a proposito del Verga: « Noi siamo oggi i più idonei a comprendere e ad assimilare la sua opera, facendone sangue del nostro sangue, spirito del nostro spirito ». Dei molti che amissero sul Verga e che si indignarono sul mistero della scarsa popolarità dell'opera sua, nessuno aveva saputo veder chiaro e lucido nella situazione del caso particolare e nell'influenza generale dell'orientamento politico degli scrittori, secondo che a quell'orientamento si conformano, o si oppongono.

S. E. Bottai anche qui procede con gusto e finezza e con un senso della storicità che mai non fallisce. Così rifugge dal mischiarsi al pregevole culturalmente, poco attendibile, politicamente poco serio, che con imprudenza facilonza si è buttato alle storie in busca di « precursori » e di « fascisti », e che se ancora non è giunto ad Adamo, non è dubitabile che ne farà quanto prima il progeneratore del Littorio. Bottai condanna con amare parole il mal vezzo di jalare il cerò con tanta spudoratezza che si potrebbe pensare trattarsi di volata irriverenza: « Mi avrete una volta — ci narra — di sfogliare un opuscolo intitolato San Paolo fascista... e pensavo malnacutamente che la storia non basterebbe più a procurarci dei precursori e che presto dovremo estendere le nostre volentarie, acute indagini al fascioso mondo della mitologia ».

Così nel saggio sul Mazzini, in cui Bottai tratteggia, in sintesi lucente, un ritratto dell'agitatore genovese, che il più caro e rievocato non si potrebbe in un numero di pagine tanto limitato, non si racconta nessuna tentativa di farne un San Giovanni Battista del Fascismo. Ma nelle linee essenziali del suo pensiero sociale e politico, nei suoi atteggiamenti antiliberali ed antiliberali, al socialismo, alla democrazia francese ed alla massoneria internazionale, Bottai vede ed indica appunto « incontri », ed affinisca con le idee battenti e le direttive sindacali dell'Italia mussoliniana.

Incontri, — precisamente, e non più: ma la continuità che il Fascismo accetta integralmente e perfeziona è quella del Risorgimento nei suoi molteplici aspetti, nelle sue diverse energie. Ora il nazionalismo non fu che uno solo degli aspetti, una delle energie concomitanti alla preparazione ed al raggiungimento dell'indipendenza e dell'unità nazionale. Anzi, nel Mazzini quel giacobinismo condotto con la politica quel Absolutismo concesso portato nell'azione e quel romanticismo mischiato al realismo, suonano, per noi fascisti, di retorica e di

artificio. Ma come, invece, molte e molte parole del Mazzini ci sanno di attuale, di giusto, sì, di fascista quando, per esempio, diceva: « M'importa poco che l'Italia mangi il suo pane, o i suoi calzoli a miglior mercato. M'importa che l'Italia sia grande, grande e buona, morale, virtuosa, importante che essa compia una missione nel mondo... ». O ancora: « La libertà politica è menzogna per chi, mancando di educazione e di istruzione, non può esercitarne i diritti ».

Quando tocca di punti, sia del modesto Goffredo Mameli, che della più alta il cuore che l'arte, sia di Virgilio, così — nostro — così — contemporaneo — perché è romano ed augusteo, Bottai (che adorna giustamente rispolverare — precursori — nell'onda del lirismo che l'invoca — lirismo di intima emozione virile, non di esteriorità formale — lirica e rievocazione ancor più valde, coincidenza più plastiche con i nostri convincimenti, con le nostre aspirazioni, con le nostre passioni. E pare veramente che, nella prosa muscolosa e colorita del Bottai, la realtà spirituale degli « incontri » con gli Uomini della nostra storia dia una lezione ed un esempio di fede nella millenaria permanenza del destino per raggiungere i quali il Fascismo ci ripulisce e ci arma.

Stechè il volume di Bottai si raccomanda a quanti hanno bisogno o desiderino d'imparare

come una generazione si accetti ad una totale comprensione dei grandi spiriti, senza snaturarli in accostamenti d'occasione. Sono le parole con cui il Bottai chiude la presentazione del suo volume ai lettori. La promessa che fa è splendidamente tenuta.

Una parafrasi di codeste parole sarebbe opportuna per illustrare il volume intitolato l'Italia ha sempre ragione in cui E. M. Gray raccoglie il meglio dei discorsi detti davanti ai microfoni dell'Eiar dal giugno dell'anno XIV al giugno dell'anno XVI.

Essi documentano e testimoniano la prodotta ferma e serena, la deliberata volontà e la impassibile disciplina delle nuove generazioni mussoliniane negli « incontri » con i grandi eventi che si svolsero entro quelle due date.

I radiocollaboratori dell'Eiar ameranno di ritrovare nel libro quei documenti e quelle testimonianze e nel leggerli oggi l'orgoglio di aver creduto con fiducia a quelle vibranti esortazioni radiofoniche, oggi che, quasi a miracolo — miracolo appunto della nostra fiducia nel genio del Duce — ciò che in esse suonava profeta o speranza è realtà gloriosa e concreta.

G. SOMMI PICENARDI.

LO STATUTO DEL PARTITO NAZIONALE FASCISTA

Il 7 aprile IV dell'Era Fascista, Benito Mussolini parlando in un raduno tenutosi a Palazzo Littorio, dove si discuteva circa la necessità di innanziere in vita il Partito Nazionale Fascista, anche dopo la definitiva destinazione del Governo fascista, avvertiva: « Il Partito e la riserva politica e spirituale del Regime. Non solo bisogna mantenere il Partito in piena efficienza, ma questa efficienza deve essere la nostra fatica quotidiana. Chiunque pensi che la Rivoluzione fascista possa da questo momento fare a meno del Partito, è un illuso o un suicida ».

Otto anni dopo, alla seconda Assemblea Quinquennale del Regime, tenutasi a Roma il 18 marzo 1934, il Duce affermava lo stesso concetto, fardogli tuttavia la chiarezza necessaria per distinguere il Partito Nazionale Fascista fra i tanti vecchi e nuovi partiti politici chiaramente inconcludenti: « Più la Rivoluzione si sviluppa e avvede, più si manifesta necessaria l'esistenza del Partito, al quale d'ora innanzi afflueranno soltanto i giovani; quei giovani che, inquadrati e preparati nelle organizzazioni, noi dobbiamo immettere senza ritardo nella vita attiva e responsabile del Regime ».

Il Partito Nazionale Fascista è dunque una forza d'ordine nello Stato; tanto vero che chi vi entra non discute, non bilatera, non sta alla destra o alla sinistra e non provoca scissioni. Chi vi entra ubbidisce. Non supinamente, ma ardentemente, bruciando le tappe per dar vita costante ad anime iniziate. Così la marcia del Fascisti che si rinnovava nel vircolo e nella gioia di una perenne giovinezza, snella e vigorosa nella propria compostezza morale, serrata in file disciplinate, dominerà il presente pur marciando con cuore audace verso un sempre più luminoso avvenire. Il Partito Nazionale Fascista è, insomma, come scriveva Sergio Fanuzio in *Università fascista*, « il grande titolare dell'educazione nazionale: educazione fisica, intellettuale, artistica, giornalistica, sindacale... ».

Soltanto oggi questo Partito ha un vero e proprio Statuto: il quale sostituisce in pieno le norme che erano state di fatto in mano elaborato, per regolare, via via, dal 1920 fino ad oggi, le molteplici attività del Fasci di Combattimento; i quali operarono ad operato acciocché il popolo, acquistata una propria virile coscienza civile, tenda a farsi consapevolmente nazione e valere come Stato.

Non è da omettere, tuttavia, che fra le prime norme dell'anno solare 1921, pubblicate sul *Popolo d'Italia* il 23 novembre, e queste dell'anno XVI E. P., vi siano delle profonde diversità o delle aggiunte e tagli sostanzialmente stridenti coi primi accenti ordinativi. Il fondamento etico sostanziale è rimasto immutato. Si sono aggiornate, rifondate o create soltanto le voci che stanno ad indicare il cammino percorso e le posizioni raggiunte.

L'articolo 1° del testo 1921 diceva: « Il Partito Nazionale Fascista è una milizia volontaria posta al servizio della Nazione ». E il testo del 1934 afferma: « Il Partito Nazionale Fascista è una milizia civile volontaria, agli ordini del Duce, al ser-

vizio dello Stato fascista ». L'aggiunta « agli ordini del Duce » è spiegata dal fatto che, per delimitazioni varie susseguenti, il Duce è diventato il Capo del Fascismo e l'assertore della sua dottrina innanzi al mondo; come pure spiegabilissima è la variante « al servizio dello Stato fascista », che sostituisce « al servizio della Nazione ». Nel 1921 il Fascismo non era ancora Governo; mancavano cioè gli uomini e le leggi che fanno oggi dell'Italia una unità statale omogenea e invincibile.

Lo Statuto del Partito Nazionale Fascista, emanato con R. D. 28 aprile 1938, n. 813, consta di trentasette articoli, ciascuno dei quali ha una storia e un fondamento dottrinale, che non possono e non debbono vivere freddamente nel quadro di una semplice elencazione. Reclamano giustamente di sfogliare nella luce della verità morale e del esercizio etico che delle loro vite.

Il compito di stabilire i precedenti storici e i principali teorici e i lineamenti dottrinali e pratici di ogni articolo dello Statuto del Partito Nazionale Fascista per presentarli chiari e pervasivi al popolo italiano, fu affidato dalla benefica Casa editrice G. B. Paravia e C., di Torino, a Umberto Renda, il quale, per la stessa Casa, ci dette, un anno fa, un altro ottimo saggio della sua comprensione fascista, col libro di vulgarizzazione: *Le realizzazioni del Fascismo*.

Questo nuovo lavoro porta per titolo: *Lo Statuto del Partito Nazionale Fascista* (Torino, G. B. Paravia & C., 1938-XVI - L. 4,50), ed è veramente un saggio coscienzioso di chiarificazione e di valutazione: limpido nella esposizione, metodico nelle annotazioni e pur pieno di vivacità e di calore nel richiamo ai precedenti storici o alla appassionata opera fascista, che temprò le sue armi attraverso un incessante martirologio.

Interessantissimi e documentati, pur nella loro limpida brevità, sono tutti i commenti, fra i quali noto, nuovo e indovinatissimo, quello che lumeggia l'articolo 3°: « I compiti del Partito Nazionale Fascista sono: la difesa e il potenziamento della Rivoluzione fascista; l'educazione politica degli Italiani ».

Umberto Renda s'addentra nel vivo della precisazione, e scrive, per quanto riguarda la difesa contro i nemici interni ed esterni: « Gli Interni, è qui il caso di ripeterlo, sono gli accetti, gli ironici, i calamburisti, che, per gettar sul mercato dell'imbecillità umana un cosiddetto merito di spirito, beffegerebbero chiunque e qualunque cosa, i sordamente colti, i brontoloni per malanimo, i profittatori, gli accaparratori, gli idolatri delle ideologie libero-democratiche e socialcomunista. Essi si accidano anche nelle file del Partito, cui in altri tempi si sono iscritti per paura anziché per convinzione... I nemici esterni fanno capo all'antifascismo massonico, liberale e bolscevico, emigrato in altri lidi, ma sempre pronto ad annodare e riannodare legami per azioni all'interno, e conducono una campagna di stampa deplorabile per falsità e sciocchezze ».

Le pagine di commento allo Statuto del Partito Nazionale Fascista sono dunque dettate da Umberto Renda non solo con competenza amministrabile, ma con fede vivissima. Ciò accresce importanza al libro, il quale, non soltanto per la chiarezza delle note, ma per il suo mite costo dovrebbe essere largamente distribuito, per essere letto e considerato dal popolo.

GIOVANNI BITELLI.

MENTRE SI APRE LA MOSTRA DELLA RADIO

SABATO 17 settembre, mentre questo periodico perverrà ai suoi lettori, la X Mostra Nazionale della Radio avrà il suo battesimo ufficiale; battesimo, come ogni anno, modesto e di puro stile fascista, con sobria e severa cerimonia, da cui ogni inutile rettorica sarà bandita. Mal converrebbero, d'altra parte, le vane chiacchiere là dove si celebra una sagra del lavoro. Questo lavoro, frutto della tenace e ostinata volontà di un'industria che non si concede tregue neppure dopo avere raggiunto la sua meta, parla da sé un linguaggio chiaro e sonante, quello delle sue opere e delle sue conquiste.

Ma è il caso di dilungarsi ancora una volta a rievocare le lotte e le vittorie di questa radiindustria ormai pervenuta alla sua piena e gagliarda maturità? O forse, abbandonandosi al gradito compito di ritesserne l'elogio, non si corre il rischio di apparire meno persuasi della sua alta efficienza attuale? Dei grandi uomini noi non ricordiamo l'infanzia se non a titolo di curiosità, sopra ogni altra cosa interessandoci delle opere cui essi debbono la loro grandezza. Della stessa Radio, i primi passi si ricordano oggi soltanto in sede di rievocazione, tante non le meraviglie ch'essa continua a offrirci dopo il primo stupefacente prodigio. Similmente, il nascere, il divenire e l'affermarsi della nostra radiindustria appartengono alle cronache gloriose del Lavoro; sempre vivi e presenti, con l'è giusto, alla memore riconoscenza della Nazione; sempre impressi, con impronta d'incancellabile ardore, nel cuore di chi li vive e ne fa partecipe.

Ma ormai la radiindustria italiana è. E non occorrono altre parole. E' parte viva e operante del Lavoro Italiano; è acquisita al patrimonio delle nostre attività nazionali; incide con un peso non indifferente su la bilancia economica della Nazione. La sua opera, espressa in cifre, si presenta imponente. Nell'ultima stagione — dal 1° settembre 1937-XV al 31 agosto 1938-XVI — essa ha dato lavoro a quasi 35.000 persone; poco meno di un migliaio di ingegneri, tecnici e specialisti; circa 15.000 operai addetti alle officine di costruzioni degli apparecchi, e circa 2000 operai addetti alla fabbricazione di accessori e materiali speciali, tra cui i mobili e la bachelite; circa 15.000 tra rivenditori, riparatori e loro dipendenti, e, infine, alcune migliaia di lavoratori vari. Nello stesso periodo sono stati fabbricati in Italia — e venduti — ben 180 mila apparecchi, per un valore di 180 milioni di lire; e a questa cifra cospicua bisogna aggiungere quelle rappresentate dagli apparecchi per la radio professionale e scientifica, dagli impianti sonori per scuole, enti, cinematografi, ecc., e dalle altre produzioni di vario scopo e natura. In totale, le statistiche indicano una produzione, nella stessa annata, del valore di ben 350 milioni circa. Bastano queste cifre per dimostrare che si fa sul serio e che si lavora in pieno.

Ecco perché, riaprendo i propri padiglioni, la Mostra della Radio si sente profondamente orgogliosa. La Mostra — di cui sono già state ricordate, su queste colonne, le molte benemeritenze — sa di assolvere a un compito utile e proficuo, e ne apprezza tutta l'importanza. Nelle sue sale, quest'anno, è tutta la radiindustria italiana; tutta. E' un panorama completo, una visione di forza e di potenza.

Ne ripareremo a cose viste. Non vale, oggi, raccogliere voci o azzardare indiscrezioni; non sarebbe neppure riguardoso verso chi attende di raccogliere i frutti di un anno di fatiche. E poi, serena è l'attesa, come sereno è stato il lavoro. La Radio è giunta ormai a una solidità che esclude i colpi di scena. L'elemento «sensazionalista» è scomparso. Ci troviamo di fronte a un'evoluzione che si svolge pacata e pensosa, con un ritmo profondo e tranquillo. Sorprese nessuno se ne attende; e forse nessuno ne desidera. Al sommo della scalata, il progresso è cauto e guardingo.

Questo c'è da dire: che, giunta a tanto splendore, l'industria si protende già, animosamente, verso un avvenire ancor più lieto. La decisione dell'Eiar di attivare prossimamente un ingente numero di sta-

zioni nuove apre — per concordi giudizi — nuovi sbocchi e nuove possibilità. Rendere più agevole l'ascolto in ogni angolo d'Italia equivale a diffondere in assai più larga misura l'uso dell'apparecchio radio. Sarà, questa, la propaganda più efficace. Già si prevede, per la stagione radiofonica iniziata or ora, un nuovo sbalzo in avanti nella costruzione degli apparecchi riceventi; duecentomila. E questa cifra viene preannunciata, da più d'uno, come un minimo che potrebbe essere agevolmente superato. Né essa può sembrare eccessiva, quando si pensi che, realizzato questo nuovo programma dell'Ente radiofonico, saranno ben cinquanta i trasmettitori sparsi in ogni regione d'Italia. A dimostrare il costante progressivo sviluppo della radiofonia italiana è interessante ricordare, in proposito, che le stazioni dell'Eiar erano 3 nell'anno V, 10 nell'anno X, 28 nell'anno XVI.

Nell'attesa — attesa operosa, già che alacramente al lavoro — l'Eiar interviene alla Mostra con la consueta abbondanza di materiale documentario, tra cui meritano speciale menzione le illustrazioni fotografiche della trasmissione di quattro discorsi del Duce, e quelle relative al viaggio del Führer in Italia, nella quale occasione il servizio di radiocronaca venne compiuto in una misura che non poteva esser più larga o più esauriente. Due schemi mettono in rilievo, con ben riuscita evidenza, i gruppi delle stazioni radiofoniche italiane e dell'Impero. Una gustosa trovata è quella dell'ora radiofonica italiana; una specie di rappresentazione grafica delle trasmissioni compiute dalle stazioni dell'Eiar in ogni ora della giornata, una specie di orologio ravvivato da briose vignette dimostrative. Questo e altro materiale viene esposto nel vasto salone a vetri in fondo alla Mostra, in quella «rotonda» che anche l'anno scorso fu sempre affollata.

Di là all'auditorio il passo è breve; ma, anche se breve non fosse, verrebbe compiuto da tutti con non minore entusiasmo. L'auditorio, infatti, si può considerare come una meravigliosa calamita che attrae instancabilmente tutti, uomini e donne, d'ogni età e d'ogni condizione. «Vedere» le trasmissioni radiofoniche; ecco il desiderio invincibile d'ogni visitatore. E «vedere», in questo caso, è particolarmente interessante, perché offre aspetti nuovi, impensati, e talvolta anche strani. Dei programmi che l'Eiar ha preparato per questo suo occasionale auditorio, è detto ampiamente in altra parte di questo stesso periodico; qui giova ripetere che il Comitato Esecutivo della Mostra si è preoccupato di disciplinare l'afflusso degli spettatori, adottando misure intese a contenerlo entro i limiti segnati dalla capacità della sala. Ogni sera, poi, l'Eiar metterà in palio, fra tutti gli intervenuti, un apparecchio «Radioballila»: innovazione, questa, che verrà certamente accolta col più vivo favore. Immaginate quanti peccati di desiderio, fra i presenti nell'auditorio, per questo «Radioballila» assolutamente gratis?

Ma già il successo della Mostra s'è andato delineando ancor prima dell'inaugurazione di essa. L'elemento industriale è tutto presente; l'elemento commerciale interverrà, nel suo stesso interesse, con l'ormai tradizionale larghezza; e i radioamatori vicini non si dice neppure, e per lontani c'è l'incoraggiamento del ribasso del 50% offerto dalle Ferrovie dello Stato. Visitatori illustri non mancheranno certamente. Ma altre visite sono preannunciate, e attese già col più cordiali sentimenti da organizzatori ed espositori: quelle dell'elemento lavoratore, del popolo delle campagne e delle officine. Aziende dopolavoristiche cittadine e dopolavoro rurali si sono già prenotati, e una grande industria ha promesso la visita delle sue marcatranze. Questo popolo che va verso la Radio è una delle benemeritenze — e non certamente la più piccola — della Mostra.

Innalziamo il pensiero, mentre si compie l'inaugurazione di essa, al Duce, che della Radio fu ed è magnifico asertore e sostenitore.

CAMILLO BOSCIA.



L'arrivo a Norimberga della delegazione italiana presieduta da S. E. Roberto Farinacci.



Il Duce riceve a Palazzo Venezia duecento dopolavoristi ungheresi.

LE TRASMISSIONI DALLA MOSTRA DI MILANO

Anche quest'anno, continuando una consuetudine che ha riscosso vastissime approvazioni e suscitato grandissimo interesse tra gli ascoltatori, l'Edar si prepara a diffondere dalla Mostra della Radio di Milano una serie di rappresentazioni che terranno eseguite nell'auditorium dell'Esposizione alla presenza del pubblico dei visitatori.

Di queste eccezionali rappresentazioni potranno così anche beneficiare coloro che non si troveranno presenti, e sarà questo un nuovo legame di simpatia, di consuetudine, che attraverso l'etere verrà stabilendosi tra gli appassionati della Radio e la Mostra che ne mette in vetrina ed in evidenza le perfezionamenti e le curiosità.

Il programma delle trasmissioni teatrali comprende: La vedova di Renato Simoni, Giochi di società di Mario Datri. Ma non è una cosa seria di Luigi Pirandello, Magali, commedia musicale di Alberto Donaudy e Piero Marsi.

Un gruppo di valentissimi attori del nostro Teatro di prosa darà la sua collaborazione per l'interpretazione dei principali personaggi della commedia di

Pirandello e di Simoni: Evi Maltagliati, nella commedia di Pirandello, sosterrà la parte di Gasparina. Con Irma Gramatica, che per recitare a Milano nella commedia di Simoni ha sospeso temporaneamente la sua collaborazione alla cinematografia «La signora dei merletti», di cui è protagonista (cinematografia che l'«Elettra film» sta girando negli stabilimenti torinesi), interpreteranno i tre principali personaggi della Vedova Lambertto Picasso e Laura Carli.

Per maggior comodità dei lettori che saranno certamente tra i più assidui ascoltatori delle rappresentazioni dell'Edar trasmesse dalla Mostra ambrosiana, raccogliamo qui appresso, in rapidi sunti espositivi, gli argomenti dei lavori che verranno irradiati. Ricordiamo, inoltre, che il programma delle trasmissioni dalla Mostra comprende anche due attraentissime e stimolanti curiosità: le barzellette che saranno presentate dai nostri più brillanti scrittori e le sorprese che agli ascoltatori riserva il «Gatto Bianco», insegnata ben nota agli appassionati del Terzo Programma.

GIUOCHI DI SOCIETÀ

Tre atti di Mario Datri (Martedì 20 settembre - Primo Programma, ore 21).

Una delle più strane e brillanti inchieste del giudice Bertrand verrà realizzata al microfono per i frequentatori della Mostra della Radio.

Delle «Singolari inchieste del Giudice Bertrand», la commedia che presentiamo è una delle più interessanti e delle più significative di questo genere che, anche al microfono, appassiona il pubblico. Giochi di società è una commedia moderna e perfettamente radiofonica, né manca il brivido del giallo e la soluzione, fantastica, impensabile, ma perfettamente logica, è in armonia con l' titolo. Il giudice Bertrand si trova in vacanza ed è ospite di Soumoul, famoso scrittore di libri gialli, in una villa che strapiomba sul mare.

L'ambiente è raffinato e interessante, contornato da belle signore. Fra gli ospiti, vi è anche un giovane ispettore innamorato della sua professione e che ha tutto lo zelo e anche l'inesperienza del neofita. A un certo momento, viene proposto un gioco di società: il «gioco del gallo» che, in certi salotti, è di gran moda; senonché quella che dovrebbe essere una finzione scenica, si tramuta in angosciosa realtà; la commedia brillante precipita nel dramma e, al secondo atto, si vive in piena tragedia.

Il pacato intervento del giudice Bertrand, che arriva alla soluzione del mistero in cui è piombata la villa dello scrittore Soumoul, e le cantonate che prende il giovane ispettore, rendono la commedia agile e leggera e incatenano l'attenzione dello spettatore. Non parliamo del terzo atto per non privare i radioascoltatori della sorpresa finale, che costituisce il nocciolo della commedia.

MAGALI

Commedia musicale in tre atti di Alberto Donaudy. Musica di Piero Marsi (Sabato 24 settembre - Primo Programma, ore 16,30).

Magali è una graziosa commedia, graziosa come la sua protagonista, che le dà il nome ed è una fanciulla della Provenza. In un paese provenzale, viene istituito un premio di virtù di diecimila franchi che deve essere assegnato alla fanciulla più veredona e più onesta del luogo. Ma, all'atto di assegnarlo, le Autorità pensano bene di fare... economia, riducendolo a soli duemila franchi. Questa riduzione però non è accolta con rassegnazione da Magali, la vincitrice, non già perché la ragazza sia avida di denaro ma perché la somma che le spetta le deve servire come dote per sposarsi. Le altre ragazze del paese sono solidali con Magali e proclamano il più inquietante degli scioperi (inquietante, si intende, per le loro famiglie), lo sciopero della virtù. Ma è uno sciopero simulato perché, sebbene si diano l'aria di abbandonarsi alla più compromettente scioperatura, in realtà tutte quante continuano ad essere quello che sono sempre state, cioè delle buone e brave figlie. S'intende che tutto finisce bene e nel modo più soddisfacente per l'onestà e la morale. Commedia spigliata, originale, che il maestro Piero Marsi ha completato con una musica brillante, di facile vena, di felice ispirazione melodica.

AL GATTO BIANCO

Il Gatto bianco, ritratto simpaticamente conosciuto dagli ascoltatori del Terzo Programma, si trasferirà la sera del 25 settembre a Milano al Teatro delle Arti della Mostra della Radio per presentarsi ufficialmente al pubblico della radio. Il programma che al sta allestendo per il «Gatto bianco» sarà pieno di attrattive e di piacevoli sorprese per gli ascoltatori e gli spettatori. Umoristi ed attori notissimi si avvicenderanno al microfono insieme al più simpatico cantante e alle più brillanti orchestre dell'Edar. Insomma un «Gatto bianco» eccezionale.

TUTTI IN MOSTRA

ovvero ATTENTI AL MARTELLONE

(Lunedì 19 settembre - Secondo Programma, ore 21).

La Mostra della Radio si aprirà quest'anno all'insegna del più schietto buonumore. Molti dei più brillanti scrittori italiani presenteranno infatti, al pubblico presente o a quello dei radioascoltatori, la più paradossale collezione di barzellette, di trovate e di colpi di scena che mai sia stata riunita in una rivista musicale.

Sarà una vera e propria vetrina della rivista alla cui creazione hanno contribuito dei nomi popolarissimi, da Monca a Manzoni a Quareschi e Meta, da Marchesi a Campanile, a Rossi e a Caldieri.

LA VEDOVA

Tre atti di Renato Simoni. Protagonista Irma Gramatica (Domenica 18 settembre - Secondo Programma, ore 21).

La vedova, di Renato Simoni, è forse l'opera più equamente equilibrata nel teatro del noto critico d'arte. La meno dialettale, pur se nata in dialetto, perché universale la materia, profonda più che vasta, analitica più che colorata. Con tre figure di primo piano, Simoni ha creato un mondo diviso in due parti: quella in cui si soffre soltanto, vivendo di sofferenze come di un cibo preceuto (la madre), e quella in cui si soffre sperando, cercando di non soffrire più, creando nuove illusioni, chimere e serenità; talune giustamente comprensibili (la vedova), tal altre erronee



Irma Gramatica

e cieche (il padre), le une e le altre alleate contro la vita-morte di chi nel suo dolore s'è chiuso per sempre e ritiene offesa ogni voce che tenti distrarlo.

Una vedova, sposata contro la volontà dei genitori del marito, entra per la prima volta in casa del suocero. Gramaglie, lacrime, difficoltà di amestamento. Poi, l'esistenza a tre, fra le memorie che pare debbano essere eterne, nella piccola casa ove l'ombra dell'assente sembra che mai non si stacchi dalle pareti, si avvia. Lentamente, la vedova, così giovane, risorge, poi ride, poi canta. E il suocero si abbatte alla stornellata giovanile, con purità ma con cieca gioia. Ora, in casa si ricevono amici, si balla un po', si fa festa. L'ombra sembra dimenticata, salvo che per la mamma. La quale, con un egoismo materno stupendamente espresso dall'autore, valendo esser sola a piangere il figlio perduto, si rallegra che la vedova e il marito abbiano altri pensieri: custodisce così, gelosamente sola, la memoria del figlio, nella casa dove le sembra che egli sia ritornato tutto suo, come prima di sposare.

E quando la vedova annunzia che l'hanno obiettato in sposa, che ella (non l'avrebbe creduto) è innamorata e tende a rifarsi una vita, la madre gioisce, quanto soffre il padre che alla bella creatura sarà attaccato sperandola ormai vincolata alla sua vecchiaia per sempre.

La vedova parte per andare a farsi il nuovo nido. Restano i due solitari, nella casa, ritornata tranquilla, desolatamente tranquilla, senza più risono né canti. E la madre così riacquista un assoluto dominio spirituale che più nessun altro affetto le contende: resta sola a pensare, a pregare per il suo morto.



Laura Carli



Lamberto Picasso

MA NON È UNA COSA SERIA!

Commedia in tre atti di Luigi Pirandello (Giovedì 22 settembre - Secondo Programma, ore 21).

«Ma non è una cosa seria!», esclama, al finale dell'atto primo, la protagonista dell'omonima commedia di Luigi Pirandello: la umile e timida Gasparina, che tiene a pendone, con molto lavoro e poco guadagno, una dozzina di tipi variamente rappresentati della più comica umanità.

Dal professor Virgilio, brav'uomo, al signor Barranco, dispotico e bizzoso, innamorato di Gasparina ma non fino al punto di aprirsi chiaramente con lei. Dal signor Magnasco all'acerbo Orizzoli, dalla maestra Terrasì a quello scapistrato di Memmo Speranza, bel giovanotto, allegro, burlesco, il quale, per scampare al pericolo di sposarsi, ne inventa una più forte e più folle di tutte: «sposarsi per burla, e proprio con l'umile Gasparina».

Il suo concetto è questo: unendosi in matrimonio con Gasparina, donnetta senza pretese, piuttosto brutta e mal mezza, egli non rischia nulla: sarà una moglie silenziosa, taciturna, sottomesa, da poter tenere in una villetta fuori di città, come se non esistesse. «D'accordo — dice Memmo Speranza agli amici — d'accordo: me ne pentirò. Ma appunto quando me ne pentirò ne risentirò il vantaggio, perché vorrà dire che mi sarò innamorato fino al punto di commettere la vera follia del matrimonio sul serio!».

Gasparina, dunque, ha da essere per lui, sposandola, una sorta di garanzia contro il matrimonio d'amore, che egli, impulsivo e passionale, finirebbe, un giorno o l'altro, per consumare sul serio.

Il soggetto può apparire, sulle prime, anti-sociale e antimorale. Ma così non è. Memmo Speranza non è un filosofo, né un uomo serio, i cui principi incidano, quindi, a titolo di propaganda, contro il sacramento del matrimonio, leggiamolo e semplicemente un ragazzaccio, che diventerà uomo e filosofo appunto in seguito e per conseguenza del suo gesto burlesco.

Gasparina, sposa per ischermo, nella quiete della sua villetta, tra i fiori, le galline, i colli e il piado, rinvigorisce anche lei; le fatiche e l'umidità dei servizi che doveva addossarsi per contentare i suoi pensionanti l'avevano come disfatta innanzi tempo, curvata e sforata. Qui, in pace e serenità, torna a essere boccio e, di boccio, rosa. Splende di giovinezza e di grazia. Tanto che, a ritoccherà, anche Memmo Speranza se ne incarna: e quando Gasparina, istigata dal signor Barranco, gli propone di sciogliere il loro vincolo burlesco, Memmo si ribella: Non vuole, non accetta, non ammette. Sposa sua è, e sposa sua deva restare. Con una differenza: che non saranno più sposi da burla, lontani l'uno dall'altra; ma sposi per davvero, e Gasparina, ormai bella ragazza, diventerà una bella mamma.

Così, quel che non era una cosa seria, diventa cosa seria: e c'è in questo ritorno alla via retta un senso altissimo di morale spontanea. (Casarba).



Evi Maltagliati

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

di musica italiana e tedesche (Domenica 18 settembre - Secondo Programma, ore 17.15).

Nel concerto italo-tedesco che Berlino trasmette anche per gli ascoltatori italiani del Secondo Programma, segnaliamo alcune pagine sinfoniche famose dei maggiori autori dei due Paesi amici quali, per esempio, la sinfonia della *Forza del destino* di Verdi, le musiche di balletto dal *Ottello* di Rossini, il preludio da *I Kantzau* di Mascagni, un *Rondò* di Schubert e lo stupendo episodio wagneriano che descrive il viaggio di Sigfrido sul Reno.

La pagina sinfonica di Wagner, nota col titolo di « Viaggio di Sigfrido sul Reno », è tolta dal *Crepuscolo degli Dei*. Inizia con l'episodio orchestrale che nel prologo, dopo la scomparsa delle Nornie, accompagna a scena vuota il passaggio della notte all'alba e al sorgere del sole. Fino all'entrata di Sigfrido e di Brunilde. Continua allacciandosi, oltre la scena cantata che viene omezza in gran parte, all'ultimo episodio, ugualmente orchestrale, dello stesso prologo. Durante lo svolgersi di questo, a velario chiuso per la massima parte, s'immagina la discesa dell'eroe dal colle della Valchiria e il suo viaggio attraverso la foresta, la pianura e il Reno, fino alla roggia dei Ohibicunghi.

Tutta la pagina è svolta sulla base di vari temi conduttori, in corrispondenza delle immagini e dei sentimenti che si riconnettono al determinato momento dell'azione, secondo le ideologie che guidano la successione del dramma fino alla catastrofe.

Segnaliamo ancora un gruppo di composizioni dovute ad alcuni musicisti tedeschi dell'Ottocento di secondaria importanza che pure contribuirono con la loro arte al fiorire dell'attività musicale romantica. Fra questi è Ries, allievo di Beethoven, autore di musica strumentale di effetto; Raff, che fu pianista eppurissimo e che ha lasciato molte pagine brillanti e assai piacevoli; Cornelius, letterato e musicista, amico di Berlioz e di Wagner.

Verranno inoltre eseguite due pagine orchestrali di Marco Enrico Bossi e precisamente un *Preludio* e un *Minuetto* da gli *Intermezzi goldoniani*. Sotto questo titolo è raccolta una serie di sei brani (*Preludio* e *Minuetto*, *Giagliarda*, *Copri fuoco*, *Minuetto* e *Musetta*, *Serenatina*, *Burlesca*) di carattere delicato ed elegante. Senza riflessi ad alcuna scena o commedia precisa, essi sono ispirati all'ambiente goldoniano, a quel mondo lieto e festoso delle ruschere, degli innocenti amori, delle piacevoli burle: il mondo delle parrucche, dei ventagli, della cipria, dei minuetti, dei cavalieri scrivani, del quale il musicista ha qui voluto rievocare musicalmente i caratteri.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Ugo Tanzi (Venerdì 23 settembre - Terzo Programma, ore 20.30).

Il Maestro Ugo Tanzi dirigerà, per gli ascoltatori del Secondo Programma, un concerto sinfonico nel quale figurano, tra le altre, pagine illustri di musica del repertorio più facile e più noto. Basterà ricordare la celebre *Seconda Rapsodia* di Liszt, l'*Intermezzo* dell'*Amico Fritz* e la *Sinfonia* della *Conservazione* di Rossini.

Segnaliamo, invece, come novità, una pagina di Francesco Santoliquido che si ispira ad un episodio glorioso della guerra d'Etiopia, che porta il titolo di *Alba gloriosa sul passo Uarbu*.

Novità pure per gli ascoltatori dell'*Elar* - è l'ouverture drammatica *Virginia* di Umberto Candiolo, direttore dei concerti classici del Casino di Montecarlo.

Il Candiolo per questa sua ouverture si è ispirato ad un brano delle *Storie* di Livio che qui approsso riportiamo:

« Virginia era fidanzata al giovane centurione Icilio. Il decemviro Appio Claudio, per vendetta, concepì il progetto di toglier l'onore alla giovane,

E per questo, abusando del suo potere, la fece dichiarare, dal tribunale, schiava. Questa azione infame gliela dava in suo potere senza difesa. Il padre di Virginia allora, preferendo per la figlia la morte al disonore, la pugnalò gridando: - Questo sangue per richiamare sulla tua testa, Appio, la maledizione degli Dei infernali -.

L'ouverture del Candiolo è svolta nello stile tipico delle ouvertures romantiche per drammi. In essa vengono riprodotti cioè in breve i motivi drammatici principali che hanno ispirato l'autore. Così, dopo qualche battuta d'introduzione (*grave*, *maestoso*) si entrò subito nell'argomento con un *Allegro*, non troppo appassionato, nel quale un tema affidato ai violoncelli esprime genericamente il dramma. Segue poi il tema della tirannia (*fortissimo* con *suoco*), il tema « del popolo che si rivolta » e il tema della libertà. Una specie di intermezzo idilliaco ci riporta al tema che onora la bellezza e la castità di Virginia. Le ultime pagine infine ci descrivono la morte di Virginia, mentre l'ouverture, dopo la ripresa del tema passionale del principio, termina con accordi lenti, fortissimo.

Una composizione di un nostro fra i migliori musicisti, la *Partita* di Virgilio Mortari, lavoro di notevole importanza e interesse, che già da tempo ha incontrato unanime consenso, è pure compresa nel programma.

Virgilio Mortari ha studiato la composizione con Ildobrande Pizzetti. Una sua *Rapsodia* per orchestra fu eseguita all'Augusteo nell'aprile 1932, sotto la direzione di Bernardino Molinari. Egli è anche autore di musica da camera varia per canto e per strumenti, di altri lavori sinfonici e per coro; e dell'opera *Secchi e Sberleccchi* su libretto di Beltramelli, che è già stata diverse volte rappresentata. Ha composto anche un ballo sulla trama intessuta da Giovanni Cavicchioli, intorno alla figura di Bertoldo. Da diversi anni è titolare della cattedra di contrappunto e fuga nel Liceo musicale « Benedetto Marcello » di Venezia.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Toivo Maapanen (Lunedì 19 settembre - Primo Programma, ore 21.40).

Il Maestro Toivo Maapanen, direttore d'orchestra e compositore finlandese assai rinomato e stimato nel suo Paese per un'attività notevolissima, è stato invitato dall'*Elar* a tenere un concerto per gli ascoltatori italiani. Egli dirigerà l'orchestra sinfonica della sede di Roma, in un interessante programma di musiche finlandesi.

Naturalmente al capostipite della scuola musicale finlandese, Jean Sibelius, sarà dato il posto d'onore. Di lui il maestro Maapanen eseguirà, oltre al famoso *Valzer triste*, notissimo in tutto il mondo, per la sua semplicità e piacevole vena, la *Terza Sinfonia* attraverso la quale il pubblico italiano potrà farsi un'idea dell'arte nobile e sobria di un musicista che dal splendore del proprio Paese ha attinto originali ispirazioni stilistiche le quali hanno profonde radici nella tradizione musicale europea.

La scuola di Sibelius ha fruttato alla Finlandia alcuni musicisti di notevole valore e importanza. Tra questi Palmgren e Madelofa sono rappresentati nel Concerto dal maestro Maapanen, con alcuni loro interessanti pagine orchestrali. Seim Palmgren è nato a Björneberg nel 1878. Ha studiato al Conservatorio di Helsinki e a Berlino e in Italia, perfezionandosi anche con Ferruccio Busoni. È stato direttore d'orchestra a Turku (Abo) dal 1909 al 1912; dal 1923 in un Conservatorio di New York. Ha scritto molta musica per pianoforte, qualche lavoro orchestrale, due suite, e due opere di argomento finlandese. Anche Madelofa - nato nel 1887 a Onlu - studiò all'Università di Helsinki e la musica con Sibelius nella stessa città e poi a Parigi e a Vienna. Dal 1913 al 1914 diresse un'orchestra a Helsinki. Dal 1914 al 1916 a Vllpuri, indi fu nominato professore di composizione nel Conservatorio della capitale finlandese. Di lui si conoscono due poemi sinfonici, uno *Stabat mater*, delle ouvertures, ed un'opera teatrale.

Radioascoltatori

Evitate che il Vostro altoparlante funzioni a forte intensità. Ricordate che un'eccessiva potenza è sempre dannosa alla fedeltà della riproduzione ed è sovente di disturbo ai Vostri vicini.

PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

CASA NOSTRA

Commedia in tre atti di Oreste Gasperini (Sabato 24 settembre - Terzo Programma, ore 20.30).

Due fidanzati si lasciano dopo essere giunti alla vigilia delle nozze. La causa di questa rottura consiste nella diversità di temperamento. Il motivo specifico del dissidio: un capriccio della bella signorina la quale crede che le sia permesso di fare aspettare il fidanzato in un porto di mare mentre lei non pensa lentamente a sbarcarvi, attratta e distratta da seduzioni pittoresche di altri lidi. Ma il giovanotto, che faceva sul serio, che amava sinceramente e che aveva le migliori intenzioni di costruire un avvenire di solida felicità alla sua sposa, aveva già pensato ad arredare una casa. Ora quella casa è inutile perché nessuna sposa vi entrerà.

L'ultimo colloquio fra lui e lei è di quelli che non sembrano avere alcuna possibilità di ripresa. Mentre tutta la famiglia di lui è convocata per deliberare sul come disfarsi di quella casa inutile, ecco che la fidanzata con un pretesto vi giunge, non ad sa bene se attratta veramente da un futile motivo, oppure da una vaga curiosità di conoscere l'ambiente in cui la sua vita avrebbe dovuto svolgersi. Ad ogni modo, una volta entrata, la fanciulla è veramente presa dal fascino delle cose circostanti. Si guarda intorno e chiede al giovane, che fu il suo fidanzato, di mostrarle i mobili e gli arredi per il piacere, diranno postumo, di conoscere con che mentalità, con quale gusto, il giovanotto avesse edificato il nido. E così di stanza in stanza, di pensiero in pensiero, la giovane coppia a poco a poco ricostruisce tutto ciò che era caduto a terra infranto. Non c'è da meravigliarsi dunque, se arrivati alla cucina, i due si ritrovano innamorati e più che mai vicini a vivere la loro vita insieme. Polena della casa. Il focolare acceso riscalda i cuori dei due giovani ed una villa più seria, più costruttiva e feconda si apre dinanzi a loro.

BATTAGLIA SENZA WATERLOO

Un atto di E. Perego (Mercoledì 21 settembre - Terzo Programma, ore 21).

Questo scrittore riprende nel breve atto unico: *Battaglia senza Waterloo*, lo stile, le movenze del « marivaudage » - così alle platee della fine del secolo scorso. Che cosa accade? Nulla: una schermata di parole, uno schioppettare di paradossi, un continuo complacere di parole che velano e nello stesso tempo rivelano sentimenti d'amore.

LA CASA INNAMORATA

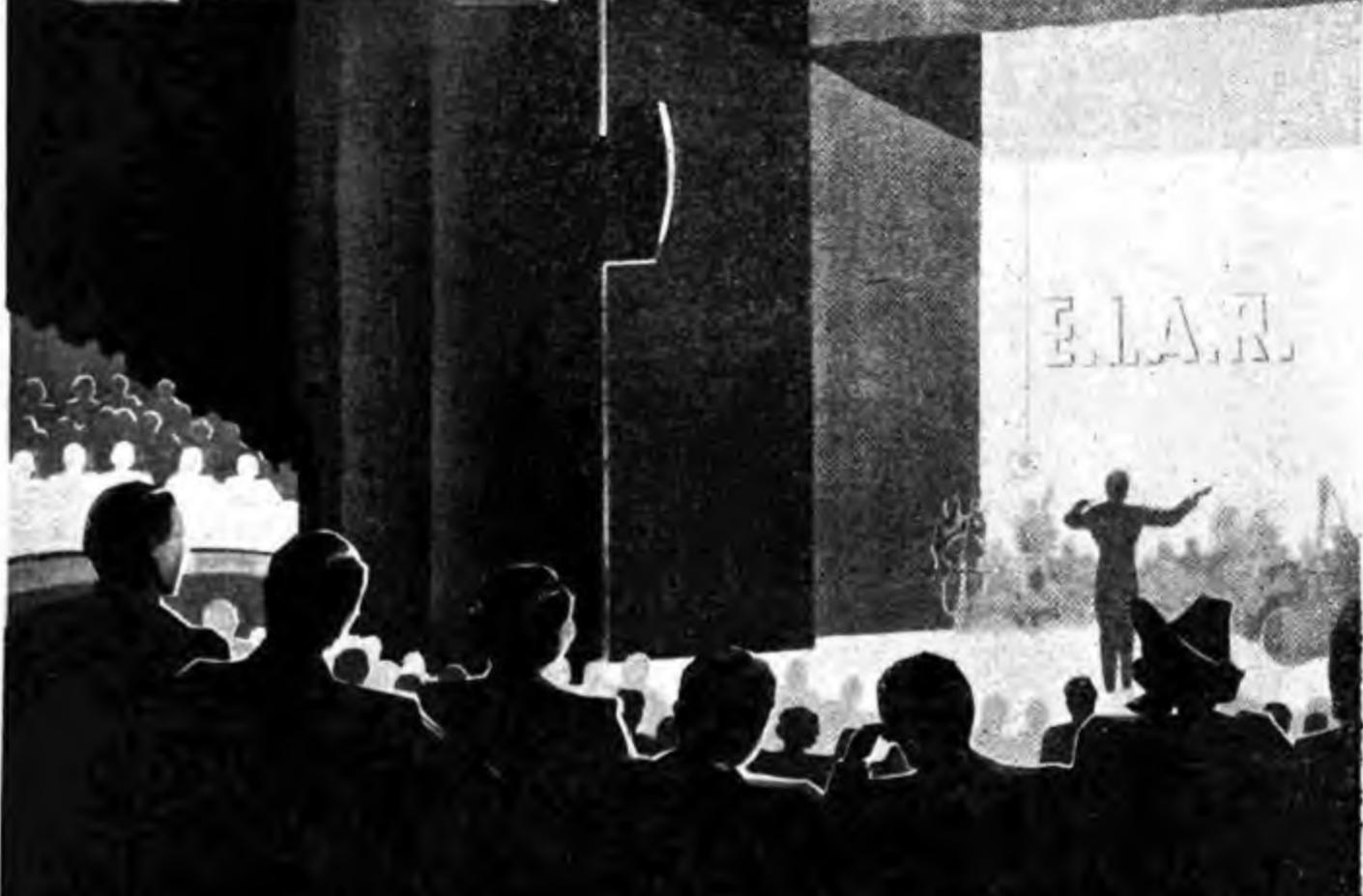
Operetta in tre atti di R. Simoni. Musica di Carlo Lombardo (Mercoledì 21 settembre - Primo Programma, ore 21).

La casa innamorata di Simoni e Lombardo è un'operetta tipicamente italiana per la bella e semplice architettura, per facilità ed eleganza di dialogo e per la sapiente dosatura degli elementi comici e sentimentali. Rappresentata qualche anno fa, ha ottenuto il più lusinghiero e caldo dei successi ed è stata giustamente considerata come una delle migliori nostre produzioni. Il successo della scena è stato confermato anche alla Radio, e la operetta piace sempre moltissimo.

Renato Simoni ha composto con *La casa innamorata* una favola tutta garbo e sapore gioviale ed ha portato sulla scena un gruppo di personaggi tutti simpaticissimi. Tre atti, tre giornate di primavera, una più bella dell'altra, una più suggestiva dell'altra. Qualche accrescio d'acqua e molto sole, nella natura e nei cuori e, in quella casa popolare che ci viene presentata e dipinta, dove tutti sono innamorati, dove tutti fanno all'amore, dove d'amore si parlano tutti con molta piacevolezza e tutti cantano con briosa felicità.

X MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

MILANO 17-25 SETTEMBRE XVI PALAZZO DELL'ARTE AL PARCO



TRASMISSIONI E.I.A.R.

RIDUZIONI FERROVIARIE 50%

LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

DOMENICA E MARTEDÌ: «LA PASSIONE» DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO. «UNA FAVOLA DI ANDERSEN» DI ANTONIO VERETTI. GIOVEDÌ E SABATO: «L'ARLESIANA» DI FRANCESCO CILBA

MALPIERO: come dire discussione, polemica, solenni riconoscimenti e negazioni recite. Ma egli pare non se ne accorga e va tranquillamente per la sua via, aggiungendo opera ad opera.

Ha tentato tutti i generi di musica, con successo. Cerca di saper tutto, di tutti e dove trova il nuovo e il buono se lo assimila, se lo fa sangue del proprio sangue, desideroso di adeguarsi, più che più ai nuovi tempi. Però, i compositori che han fatto le sue esperienze, ma a serbarsi italiani ci tiene. Non per nulla è stato messo a curare l'edizione delle opere complete del Monteverdi, dal quale gli è venuto e gli si è piantato nello spirito il «recitar cantando», che oggi del resto, è tornato di moda, anche perché consente, a chi ad altro non può mirare, di «cantare recitando», che è altra cosa. Il Malpiero del recitar cantando ha fornito un esempio insigne nel primo atto de *La faccia del figlio cambiato*, che tende con limpida levità la suggestione delle originalissime scene pirandelliane.

Ma egli si è provato con molto onore anche nella musica sacra, scrivendo un applaudito *San Francesco d'Assisi* e recentemente la *Passione*, arduo argomento, se si pensi ai solenni capolavori da essa ispirati. Ma Gian Francesco Malpiero, pure trattando lo stesso argomento, s'è messo per una via diversa, non attenendosi ai testi evangelici ma alla narrazione grammaticalizzata e rimata di Pierozzo Castellano Castellani, una specie di sacra rappresentazione, che qua e là, nelle sfumate ottave, ha qualcosa di saporosamente popolare, una la parte del Cristo è stata con ottimo consiglio del musicista affidata al coro.

La scena delle ottave è aperta da Gesù, che prezza: «Padre, se gli è possibile che sia l'otto — questo calice amaro al corpo mio — la chio non sia in tante pane involto — il dolce gentilur clemente e pio», ecc.

E l'Angelo, apparendogli con una croce e un calice in mano, gli dice: «Questo calice amaro di tua morte — Ti manda il Padre eterno onnipotente: — tempo e che saprà di pietà le porte — che furon chiuse pel primo parente — Sta, caro mio Signor, costante e forte. — e fatti a questa morte obbediente. — che la sarà cagnon, Signor verace, — come tu sai al mondo tender pace».

Così viene analiticamente illustrata fino alla fine la divina tragedia.

Personaggi, oltre l'Angelo e il Cristo, sono: Giuda, il Capitano il Pontefice, Erode Pilato, un Giudice, Maria, il Centurione e i due Ladroni.

Quanto alla musica l'autore stesso avverte che essa «è semplice, quasi arcaica, perché non altrimenti avrebbe potuto nascere dalla poesia, che per quanto cinquecentesca, nello spirito si avvicina più a un affresco di Giotto che alla Crucifixione del Beato Angelico». La verità, lasciando stare gli affreschi di Giotto e quelli anch'essi gloriosi del Beato Angelico, è che la poesia si avvicina ai modi del popolo. E così ci intendiamo meglio anche per ciò che concerne la musica, che è veramente piana, semplice, limpida: tra le migliori che il Malpiero abbia finora scritte.

Antonio Veretti sente ritmicamente e melodicamente fine nelle idee, è un armonizzatore aristocratico e uno strumentatore sapiente e colorito, ma rispettoso dei limiti altrui. In questa *Favola di Andersen* lo diresti un musicista sempre in marcia. Né vale che protagonista ne sia una piccola venditrice di fiammiferi! Egli le si avvicina nel più tenero dei sorrisi, e le parla sommamente, teneramente, quasi come a una figlia, per non farle sentire che non ha più la mamma e per conciliarle il sonno e i sogni, ché è la notte di Natale, e tutti i bambini sono in festa e lei sola intorziata di freddo rannicchiata sul portone d'una casa signorile, con le scatole di cerini nel piccolo grembiule, e cade la neve, e passano pastori con le cornamuse e festose frolie di bimbi che s'indugiano a fare il giro tondo.

E la Piccina: «Sono stanca, ho freddo. Quante rose belle ho visto oggi nelle mostre dei negozi: alberelli carichi di dondoli, pasticcini». Accende un fiammifero ed ha una leggiadra visione: un grande albero di Natale scintillante di lumi, e con due pupazzi che al staccato da esso e vengono amorevolmente a invitarla per picu-

derai anche lei la sua parte di dondoli, ma ad un tratto la visione svanisce.

E la Piccina torna a lamentarsi:

«Ancora buio e freddo. Mi sento tutta gelare».

Accende un altro fiammifero e le sembra vedere un grande camino acceso, con delle lipele fiamme che danzano. Ma anche questa visione svanisce.

«Questa notte fredda non finisce più!»

Ed ecco, acceso il terzo fiammifero, le appare l'immagine dell'estinta Madre.

«Oh mamma, mamma, prendimi con te! Non te n'andare».

E per trattenerla, accende tutti i fiammiferi, e la Madre, circondata da un chiarore fantastico, le parla dolcemente.

«In bella visione dilegua, la Piccina tende felice le braccia, mormora: «Mamma!», e cade esanime e felice sulla neve».

È una piccola cosa gentile che, eseguita la prima volta a Venezia nel Festival musicale del 1934 ottenne pienissimo e incontrastato successo di pubblico e di critica, dieci unanimi elogi e lodi, in tutti i giornali, senza restrizioni. Dal punto di vista musicale la *Favola* è un nastro di recitazione cantò e orchestra. (l. p. m.)

Dell'*Arlesiana*, di questa dolce e insieme così calda e drammatica sorella della trionfante *Adriana*, l'ultima generazione non conosceva che il famoso «Lamento di Federico», pagina viva e ispirata, calda di eccessa drammaticità nel suo accoramento di sicuro effetto teatrale che appariva ed appare tuttora in ogni esibizione di duo o di semiduo e per la quale era stata dimenticata — saremmo tentati a dire sacrificata — l'opera intera. E quando l'*Arlesiana*, richiamata dall'ingusto suono in cui per circa trent'anni era stata ingenerosamente e inspiegabilmente abbandonata, ricapparve, col successo che tutti sanno, o non è molto alla Scala, il pubblico non poté fare a meno di chiedersi per quale motivo erasi potuta dimenticare un'opera così ricca di bellezze ideali e formali nella quale la celebre e pur bellissima pagina non era e non è, in fondo in fondo, che un episodio.

La fine e squisita partitura che, oltre il cuore, ha tutti i segni inconfondibili dell'arte fatta di grazia e della più aristocratica eleganza del suo ereditatissimo autore, rivive ora meritatamente la sua seconda giovinezza. Dell'*Arlesiana* ha detto giustamente Ettore Moschino: «È un'opera pittorescamente melodica, un idillio squisitamente drammatico. Penetrata del più delicati sensi amorosi, si direbbe un fiore di quella lirica provenzale che col poeta di Mirèlles raggiunse le massime cime. Cilea è qui qui Mistral musicale».

La drammatica vicenda del Duodet, dalla quale Leopoldo Marengo ha tratto il libretto per il Maestro Cilea, aveva già tentato l'esordio d'un altro grande musicista e non vi era chi non conosca i celebri intermezzi dell'*Arlesiana* bizantina. Nell'opera del Cilea, oltre il paesaggio e gli sfondi così pittorescamente nati dall'autore della *Carmen*, palpita il cuore della dolce e illusa Vivetta, urla la passione del giovane innamorato, s'espande con gli accenti più angosciosi il dolore della madre che nella lotta con la bellissima e perfida amante, che da il titolo, solo il titolo, al dramma, perde irrimediabilmente la sua tragica partita. E quell'angoscia, quel dolore, quella disperazione sono i veri protagonisti dell'opera con cui il Cilea ha scritto alcune delle sue pagine più commoventi e profonde. Pagine dolorose, vive e toccanti che si inseriscono nel paesaggio quieto e dolco di Provenza, ritratto dal Cilea con le più morbide e fresche pennellate fascinatrici.

Il primo atto si svolge nella lieta e ridente fattoria di Castellet in Provenza. Nel fondo l'ubertosa campagna della valle del Rodano. È la fine di maggio. Il vecchio pastore Baldassarre, seduto sulla sponda del pozzo, fuma, guardando commosso l'Innocente, il povero figlio scemo della padrona, il quale siede per terra con la testa appoggiata sulle sue ginocchia. Il vecchio, per distrarre il ragazzo per il quale nessuno ha una carezza o un bacio, racconta la storia della lotta d'una capra con un lupo. Il racconto è interrotto dall'apparizione di Rosa Mamal, E' agitata la padrona. Le

hanno detto che il figlio maggiore, il suo caro Federico, s'è innamorato d'una ragazza di Arles. «Chi sarà quella cittadina», chiede il vecchio pastore Rosa Mamal spera però d'aver raggiunti consolanti da un suo fratello che abita ad Arles. Giunge un giorno, Vivetta, la tenera fidanzata di Rosa Mamal, e il suo turbamento alla notizia del matrimonio che Federico ha in mente tradisce il suo amore. Compare poco dopo Federico. È raggiante di felicità per l'amore che crede di aver conquistato della bellissima che lo ha ammaliato. Le informazioni che il fratello Marco porta a Rosa non sono cattive e questa non esita più a dare il suo consenso alle nozze. Tutti sono o sembrano felici, tranne Vivetta, ferita nel più profondo del cuore, e il vecchio Baldassarre, che ha un cupo presentimento. E la verità sull'adescamento di Arles non tarda ad affiorare. Ed è l'ultimo di una amanti, Mettino, che viene a portarla. Pur disprezzandola, ma ubbidito da lei, Mettino vuole impedire che altri gli porti via la donna che gli accende il cuore e i sensi. E mostra a mamma Rosa due lettere che valgono a provare che la bella che è la sua amante, è l'ultima delle sguardine. Lo sa, ma non può vivere senza di lei. Ritorna nella dimora per riprendere le sue lettere. Rosa chiama il figlio, che stava festeggiando con gli amici la sua felicità, e gli mostra disperata le lettere altrui.

Nel secondo atto la scena raffigura le rive della stagna di Vaccarezza nella Contea di Rosa Mamal, Vivetta, Baldassarre e l'Innocente sono in ansiosa ricerca di Federico che è scomparso dalla fattoria come in delirio d'amore e di shtanto. La madre spera in Vivetta ora e l'incoraggia a sostituire il suo amore nel triste cuore del figlio suo. Federico finalmente è ritrovato in un ovile. È pallido, sconvolto, Baldassarre è solo a parlargli perché Rosa Mamal e Vivetta lo stanno ancora cercando altrove. Federico dice tutto il suo martirio al vecchio pastore che lo vorrebbe portare verso la pace del monte. Non sa dimenticare, non sa vincere. Ed è qui il noto e celebre *Lamento*. Anche i coristi dormiti così. Al soprintendente Federico si avvicina piano piano Vivetta, quasi per entrare dolcemente nel suo sogno. E quando il giovane si accorge che la visione ha un'altra realtà, Vivetta è pronta a forzare la sua pudica timidezza e dice il suo amore. Ma Federico la respinge con disperazione della madre, vigilante da lontano Rosa Mamal allora ha un estremo coraggio: spoli lo stesso la sua arlesiana se gli è necessario per poter vivere! Il figlio è commosso da tanta pietà che però non può far diventare degna un'indigna; e pensa di rinvocare la madre offrendosi alla risposta Vivetta: «M'hai detto che non malato e che potrai guarirmi, Vivetta, lo vuoi? Mi doni a te?».

Il terzo atto è diviso in due quadri. Nel primo, la scena è nuovamente quella del primo atto. Sta per annotare. Sei fanciulle, graziosamente vestite, intrucelano fiori e fanno giulivando cantando. Il vecchio Baldassarre, che diede moglie al padre e al nonno dello sposo, è lieto di darla a Federico. Il giovane entra con Vivetta. Dice d'essere guarito e di aver dato a Baldassarre le turpi lettere perché egli le restituisca a Mettino. Questi viene per riprenderle e dice che nella notte rapirà l'*Arlesiana*. La sa infedele, ma non sa strapparsela dalla carne. Federico ode il colloquio. Conosce infine il suo rivale e si slancia su lui, impugnando un grosso martello, invano trattenuto da Vivetta. L'accorrere della madre evita però la tragedia.

La scena cambia rapidamente e presenta ora l'interno del piano superiore della fattoria. Manca poco all'alba. Rosa e Vivetta sono inquisite. Federico entra mezzo vestito, con aria smarrita, ossessionato dalla visione dell'*Arlesiana*, stretta tra le braccia di Mettino, che la porta sul suo cavallo galoppante per la pianura. Federico sale di furia la scala che porta alla torretta. Invano la madre e la sposa cercano di trattenerlo. Egli raggiunto il fenile, chiude la porta dietro di sé. «M'apri, m'apri», urla la disperazione della madre. Vivetta si precipita verso il balcone implorando soccorso. S'ode un tonfo cupo. Rosa ridiscende precipitosamente e cade svenuta ai piedi della scallotta, mentre Vivetta, con un grido straziante, accorre e si getta su di lei. L'*Arlesiana* ha vinto.

LE CRONACHE

S. M. IL RE IMPERATORE INAUGURA IL 26° CONGRESSO DI STORIA DEL RISORGIMENTO

A centro in Torino da vibranti manifestazioni di entusiasmo popolare S. M. il Re Imperatore ha inaugurato giovedì 8 settembre a Palazzo Madama, nella sala che ospitò fino al 1864 il Senato Subalpino, il 26° Congresso di storia del Risorgimento. Dopo il saluto della città porto al Sovrano dal podestà di Torino, S. E. De Vecchi di Val Cismon, presidente del Reale Istituto per lo studio del Risorgimento, ha pronunciato il discorso inaugurale del Congresso, rilevando come Torino, che alla causa dell'Unità nazionale tanto contribuì durante il campo politico ed in quello militare, fosse adatte per un congresso di studi del Risorgimento. Dopo il discorso di S. E. De Vecchi S. E. Bottai ha dichiarato in nome di S. M. il Re Imperatore aperti i lavori del Congresso. È interessante rilevare come a questa rassegna di studi del Risorgimento abbiano dato la loro calda adesione ed abbiano partecipato numerosi studiosi stranieri di discipline storiche e sociologiche, che hanno tenuto conferenze illustranti i riflessi del movimento unitario italiano all'estero. Dopo la inaugurazione del Congresso S. M. il Re Imperatore si è recato a visitare a Palazzo Carignano il Museo del Risorgimento recentemente rinnovato e riorganizzato. In caso l'affettuosa cura del popolo torinese ha raccolto ricordi e testimonianze del glorioso periodo storico che va dagli inizi dei primi moti nazionali fino alla conquista dell'Impero.

Le cerimonie ed i discorsi inaugurali del Congresso, preceduti da una radiocronaca di Vittorio Voltroni, sono stati diffusi da tutte le stazioni dell'Eiar.

IL CONGRESSO DI NORIMBERGA

Il Congresso del Partito nazionalsocialista che ogni anno vede stretta intorno al suo Führer l'intera Germania, ha assunto nella sua decima riunione un significato ed un valore di primo piano nella vita politica internazionale: esso offriva l'occasione ai Capi del Terzo Reich di prendere posizione di fronte a un problema vitale per il destino dell'Europa ed era naturale che il mondo intero seguisse col più vivo interesse questa assise della vita germanica, in cui si continua la tradizione del medioevale Campo di Maggio.

L'Italia fascista, che partecipa entusiasticamente alle affermazioni del Nazismo, ha potuto seguire lo svolgimento del Congresso attraverso numerosi

servizi speciali organizzati dall'Eiar, dopo l'apertura del Congresso e l'adunata del servizio del lavoro, e stata trasmessa il giorno 9 la radiocronaca dell'Adunata dei dirigenti politici.

Sull'immenso Campo Zeppelin 180.000 gerarchi, stretti intorno alla bandiera del sangue, per cui sono caduti i primi martiri della Rivoluzione nazista, erano schierati al lume delle fiaccole, mentre sul loro capo le lame dei riflettori formavano come una grande cupola di luce. Tra un entusiasmo ardente il Führer è salito sul podio e ha rivolto ai fedelissimi parole di fiducia e di ringraziamento per la loro futura infallibile opera.

Tre giorni dopo sullo stesso Campo Zeppelin si stendevano a perdita d'occhio le divise grigio-verdi dell'Armata tedesca, che formavano un blocco compatto, superba espressione di potenza. Il discorso del Führer è stato breve, quale si addice a un soldato che si rivolge a soldati; poi la parola è stata data al motto della risorta Aviazione tedesca; a lungo le squadriglie hanno sorvolato il campo compiendo esercitazioni collettive di alta acrobazia. Nella serata il Führer ha quindi pronunciato il suo attesissimo discorso; nell'atmosfera entusiastica creata dalle sue parole si è poi levato solenne il coro degli Inni nazionali; la cerimonia di chiusura del Congresso della Grande Germania, che si era iniziata con moti e bagnerieri dell'epopea nibelungica, è terminata così in un clima eroico.

I servizi speciali effettuati dall'Eiar in questa occasione hanno trovato un efficace radiocronista in Antonio Quaranta, che ha saputo con vibrante parole tracciare un quadro accurato e suggestivo dello storico avvenimento.

GLI IMPIANTI DELL'EIAR VISITATI DAI CONGRESSISTI DELL'UNIONE RADIO-SCIENTIFICA INTERNAZIONALE

Il 1° settembre i partecipanti alla sesta assemblea generale della Unione radio-scientifica internazionale hanno visitato al Centro radiotrasmettente dell'Eiar a Santa Palomba.

I congressisti, che erano accompagnati dall'Accademico Pession, presidente del Comitato italiano dell'Unione, sono stati ricevuti dal direttore generale ing. Chioldelli, che rappresentava il presidente Accademico Vallauri, dal direttore tecnico ing. Bernetti e dal direttore compartimentale dott. Dell'Orto.

Nel corso della visita gli ingegneri dell'Eiar addetti agli impianti hanno illustrato nelle varie lingue i particolari delle modernissime installazioni che sono state oggetto di particolare interesse e di ammirazione da parte degli illustri scienziati e tecnici.



La Missione Mancese visita il Palazzo dell'Eiar di Roma.

LA GIORNATA DELLA TERRA E DELLA RAZZA

La presenza di Donna Rachele Mussolini l'11 settembre è stata celebrata a Genova la Giornata della terra e della razza, che rientra nel quadro delle manifestazioni della VI Settimana Censate. La manifestazione si è iniziata con l'imponente raduno di Giuseppe Masale rurali, che hanno sfilato nei loro pittoreschi costumi romagnoli davanti alle Autorità ed hanno offerto alla Consorte del Duce i prodotti dei campi del tradizionale - pied -, spede di pane rurale, alle facce, dell'antica canapa al cotone. Al Teatro Comunale poi il prof. Nicola Pende ha svolto un tema di grandissima attualità relativa alla trattazione scientifica del problema della razza. Alla presenza di Donna Rachele Mussolini e delle Autorità illustre oratore ha messo in evidenza il valore del binomio terra-razza esaltando la missione della donna, sposa e madre, come conservatrice della purezza e della integrità della razza. Il senatore Pende è stato applauditissimo. Della Giornata Censate è stata diffusa una radiocronaca.

IL GRAN PREMIO D'ITALIA

Pravotto da un tempo magnifico, si è disputato domenica, sul rinnovato circuito di Monza, il Gran Premio automobilistico d'Italia: un pubblico imponente, che superava le 100.000 persone, è accorso ad assistere, felice di vedere i bolidi sfrecciare nuovamente, dopo un anno di sosta, su di una pista tradizionalmente cara agli sportivi italiani.

La corsa ha avuto un ritmo travolgente ed è stata dominata dal principio alla fine da Tazio Nuvolari, che ha seguito ed imposto il passo alle



I Congressisti dell'Unione Radio-scientifica Internazionale visitano la stazione di Santa Palomba. Nel gruppo d'insieme, da sinistra a destra di chi osserva, seguendo la progressione numerica degli asterischi, si notano tra i presenti S. E. Giuseppe Pession, Ispettore per la Radiodiffusione e la Televisione, il prof. A. P. Appleton, Presidente della U.R.S.I. e l'ing. Raoul Chioldelli, Consigliere Generale dell'Eiar.

La riscossione coattiva dei canoni di abbonamento alle radioaudizioni

Come è già stato notificato, la riscossione dei canoni di abbonamento alle radioaudizioni è regolata da precise disposizioni di legge. Per esse gli uffici del Registro competenti devono provvedere alla riscossione coattiva dei canoni o delle quote semestrali non corrisposte entro i prescritti termini, seguendo in ciò la normale procedura delle tasse sugli affari.

Purché appunto in questi giorni è stata messa in atto la procedura di tale riscossione coattiva, si invitano gli abbonati alle radioaudizioni che non abbiano ancora rinnovato l'abbonamento o pagato la quota semestrale di esso per l'anno 1938 a provvedervi immediatamente, onde evitare le spese relative alla procedura di cui sopra.

I versamenti dei canoni vanno effettuati agli uffici postali nei conti correnti intestati ai competenti uffici del Registro.

Il primo uomo che avrebbe incontrato non appena scesa a terra purché il nome salisse la nave reduce dalla guerra di Troia. Il primo uomo che il Re incontrò è proprio per falsità suo figlio Idomeneo. Idomeneo cerca di nascondere questo particolare: una udime il sacrificio promesso. Allora Poseidone sdegnato manda nell'isola di Crete, dove regna lo spongiaro, un mostro che devasta le contadi e prosciuga a sangue le popolazioni. Di fronte al flagello il popolo costituisce il Re a mantenere l'impegno ed a sacrificare sull'altare la vittima suo figlio. Il padre si accinge ad obbedire ma mentre sta per colpire l'innocente, Poseidone appare, perdona al Re e salva la vita ad Idomeneo. Particolarmente interessanti in quest'opera che verrà messa in onda da Colonia sono il drammatico coro del popolo che reclama il sacrificio, un meraviglioso quartetto.

La ventunesima serata del grande ciclo di concerti dedicati al Pantheon della Musica belga è interamente dedicata alla memoria di Guillaume Lekeu. Molto prematuramente, questo autore non ha lasciato che poche opere, ma esse esalano un'entusiastica speranza e rivelano un temperamento artistico e passionale. Lekeu, benché si fosse tecnicamente perfezionato alla scuola di Kjerfve a Verviers, e di César Franck - di Vincent d'Indy a Parigi, e benché imitasse Beethoven di cui egli seguiva senza cessare le composizioni, creava una personalità propria. Fra le sue opere più ragguardevoli ricordiamo Andromache la Fantasia su due arte popolari, l'Adagio per corde il Quartetto incompiuto e la suite Bonatti per violino e pianoforte che sarà trasmessa.

Il primo atto per irradiare, sotto la direzione della Ditta Steiner un concerto dedicato a Ciaikovski. Vera per prima eseguita la marcia slava, alla quale seguirà la Breccia per orchestra d'archi e quindi la Ouverture solenne 1812. L'aggettiva è spiegata e giustificata dal fatto che questa ouverture è stata scritta per l'inaugurazione della chiesa del Redentore di Mosca, costruita nel 1881 in memoria della campagna napoleonica e della vittoria riportata dai russi, aiutati dal « generale Inverno », sull'esercito francese. La vittoria è musicalmente simboleggiata col trionfo dell'Inno nazionale russo che, predominando, sovrachia la Marziale.

Il secondo Concerto in do minore, op. 18, di Rachmaninov, è stato composto nel 1901. Il tema principale del primo tempo, semplice ed energico, irrompe nella ripresa. Alla marcia maestosa con forte contrasto del solo; il secondo tema, ispirato prima dal solista senza accompagnamento, spira una linea tranquilla e viene poi nella ripresa affidata al coro su accompagnamento degli archi in tremolo. Nella seconda parte una melodia elegiaca si alterna fra i legni, il pianoforte e i violini. Nella terza parte un tema di carattere russo viene scelto in forma di sonata in numerose figure, tra cui un fagotto,

di gara, mentre i suoi avversari crollavano ad uno ad uno, le nuove macchine italiane hanno messo in luce, alla distanza, promettenti doti di velocità e di resistenza: la stagione automobilistica si è chiusa così con la vittoria di un campione italiano e con una bella affermazione della nostra industria. La radiocronaca del Gran Premio è stata fatta. In due riprese, da Vittorio Veltoni e Mario Zanolli, che hanno pure portato al microfono il vincitore.

I POETI DEL TEMPO DI MUSSOLINI

Bagni di Lucca nel parco dedicato ad Arnaldo Mussolini, ed alla presenza di S. B. Calcezzano Ciano, 111 settembre, davanti ad una gran folla di popolo festante, il Podestà ha letto la relazione della Commissione giudicatrice del Premio Poeti del tempo di Mussolini. E' la quinta volta che in bella tradizione si sceglie fra i giovani le voci e le liriche che meglio hanno saputo esprimere un aspetto ed un momento dell'era mussoliniana. Si ripete quest'anno il Premio e toccato a Giuseppe Valentini, legionario d'Africa e di Spagna per la lirica *Il momento della madre castigliana*, poeta di vastissima, accurata umanità nella quale una donna spagnola lamenta con accenti accorati la perdita del figlio caduto vittima della barbara rossa. Dopo l'assegnazione dei premi S. E. Ciano ha rivolto un saluto ai camerati presenti e ha illustrato il significato artistico e fascista del Premio. La folla ha calorosamente applaudito le parole del Ministro. La radiocronaca della cerimonia è stata fatta da Luigi Bonelli.

LA BENEDIZIONE DEI VELIVOLI A LORETO

Il 9 settembre è stata celebrata solennemente a Loreto la Messa pontificale in occasione della festa della Madonna protettrice degli aviatori. Le squadriglie dell'arma aerea, librandosi a bassa quota sopra il piazzale della Basilica, hanno ricevuto da Monsignor Borgonconi la solenne benedizione.

La radiocronaca della cerimonia è stata fatta da Nando Vitali.

LA FESTA DELLE RIFICOLONE

In gaio spirito del popolo di Firenze ama ritrovarsi di frequente nelle feste che di generazione in generazione si tramandano per la giocondità della Toscana intera: mercoledì 7 le vie della città erano festosamente animate da una luminaria singolare, quella delle « rificolone », piccole lampade dalla forma tradizionale, più o meno approssimativamente ricostruita.

Lungo due chilometri di percorso sono sfilati i carri allegorici e i gruppi popolari: in costume, hanno echeggiato le gloriose canzoni popolari e i suoni delle orchestre, mentre dalla folla schierata si levavano gli applausi nutriti dei giudici improvvisati.

Della allegria ludica le Stazioni Italiane del Terzo Programma hanno trasmesso una radiocronaca, affidata a Luigi Bonelli.

Un esperimento a quanto abbiamo pubblicato nel num. 33 del « Radiocorriere » relativo ad un ricevitore con scala geografica esposto come novità alla Mostra di Berlino e a quanto abbiamo pubblicato nel num. 37 in merito ad un altro ricevitore avente le stesse caratteristiche dovuti al signor Paolo Cunet di Stracosta, l'Amministratore Delegato della Radiomarelli ing. H. A. Quindavalle ci scrive per informarci che già da parecchi anni la sua Ditta realizza ricevitori con scala geografica.

La prima scala geografica è stata realizzata dalla nostra Ditta, ed scrive, sin dal 1931, e da allora i nostri tecnici hanno sviluppato svariate realizzazioni industriali perfezionate della scala geografica che sono state coperte da brevetti rilasciati e riconosciuti pienamente validi in tutti i principali Paesi del mondo. I brevetti italiani riguardano l'argomento in questione sono i seguenti: 314806 del 2 novembre 1934; 327782 del 6 febbraio 1935; 329634 del 20 dicembre 1935. E' importante notare che i nostri brevetti sono anche anteriori e di molti anni alla realizzazione estera segnalata nel num. 33 del « Radiocorriere » e costituiscono quindi un contributo non trascurabile nel campo dell'aularchia intellettuale della nostra Nazione.

Idomeneo è un'opera di Mozart rappresentata recentemente in teatro tedesco. Riccardo Strauss e Wolfgang Ferrari hanno avuto la felice idea di riproporla al pubblico con opportuni adattamenti. L'azione del melodramma è semplicissima, il popolo, nella sua piena maestà collettiva è di fronte al Re nel quale tollano a contrasto i sentimenti del padre e quelli del monarca. Il Re Idomeneo, durante una tempesta ha promesso in olocausto a Poseidone, dio del mare,

ricorre di forti contrasti fra l'orchestra e lo strumento solista, assumendo aspetti occidentali. Nella stessa programma diretta dal M. Wood con il concorso del pianista Malacalich e del soprano Ade Slobodskina vengono eseguite altre musiche di Rimski-Korsakov: la Sinfonia n. 3 in la minore, una suite coreica ed il preludio dell'opera Il cavaliere azzurro.

Il primo sinfonico Tappala di Sibelius venne composto nel 1925, l'anno in cui egli terminò la sua ultima sinfonia la n. 7 in do maggiore. Non deve perciò sorprendere che i due lavori abbiano in comune un po' la stile e la forma. Tappala è composto di brevi frammenti, piccoli brani di fra molte volte ripetute. Queste hanno di colore e di slancio in una maniera tutta particolare a Sibelius, che giunge in piccole variazioni nella disposizione degli strumenti. Il Dio Aunio della foresta, alla composizione che il M. Wood ha tradotto nel « Primo Concerto » del 20 settembre per London Regional, non è più misterioso di Tappala. La pittoresca introduzione con la pace. Le tre foreste del Nord sono la antiche, misteriose, sognanti e violente selva, il grande dio della foresta si dimora ed i demoni dei boschi si tessono i loro sottile nell'oscurità. Il grande dio è Tapia, dio della foresta nella mitologia antica. La scena si svolge in un luogo chiamato di Tappala è posta nella cupa profondità delle foreste della Finlandia in quali, pure agli aiutanti che lo circondano, sembrano celare un'aria segreta.

La città del giorno di Paul Hindemith, di cui si un « Promenade Concert » viene eseguita a Londra l'ouverture è un'opera comica scritta e rappresentata nel 1929 ed ha per soggetto le avventure tragicomiche di due coniugi che vorrebbero divorziare. L'ouverture inizia in tempo ruvido, in cui dal movimento degli archi affiorano le temi figure di strumenti a fiato. Un solo di clarinetta ed organo; sul uno sviluppo polifonico in cui entrano successivamente i violini e le viole e gli altri legni. Poi torna a dominare l'elemento ritmico, dando origine a belle contrapposizioni di famiglie strumentali. Il momento d'arresto in un accordo bellissimo dell'orchestra intera. Segue dopo una pausa, un movimento lento e grazioso, basato su un tema del fagotto a cui si unisce brevemente il clarinetto. Riprende il movimento iniziale per terminarlo con un ritorno in aspetto più patetico del solo clarinetto. Segue un solo dell'oboe (Albainuzza tranquilla) su Vivaldiano, che ha l'assonanza di tarantella, chiude brillantemente.

Giulio in Radio Ingles presenta delle commedie umoristiche di sapore romagnolo, ed anche The Drum, con il pignone, che viene messo in onda il 9 settembre, è molto divertente per i tipi che trascorrono e per il gusto intero. Questo tipo di « pignone », che è un Dan, ripete nella casa di campagna di suo fratello, passato il tempo in modo apparentemente recente, ma in realtà facendo anche delle cose utili. A lui impiantato in camera sua un laboratorio e si trascorrono ore e ore occupato in sue invenzioni, che tutti considerano inutili e puerili, ma che arrivano a valere dalla romana in fattoria del fratello, come opera produttiva.

Sotto il titolo Il rito e il piano Rito Ludwig Burga ha ramato in una serata diverse scene nelle quali in guazza o la lirica predominava. La spettacolo si apriva con un delizioso atto di Rostand nel quale sono schierati magnificamente i due sentimenti, Pierrot triste e Pierrot gaio, quest'ultimo autorizzato dalla tradizione della celebre maschera della commedia italiana. Pierrot era in origine un sero napoletano piuttosto sciocco ma, con l'andar del tempo, il personaggio acquistò un grande senso di poesia soprattutto quando il suo partner fu accoppiato col chiaro di luna. E diventò malinconico, lunare, trasparente. Rostand ebbe l'idea di confrontare i due Pierrot in una celebre scena rimata. Dispiacevoli grossi di Curateline completata la trasmissione. E' una rapida commedia in cui Curateline vorrebbe commuovere la povera gente, ma lo fa con quel suo stile scanzonato, tanto che non si sa se faccia sul serio o se sia tutta una satira.

Sotto i tetti di una casa, al piano a cui non arriva neppure l'ascensore, vive in camerata stretta e in studi freddi tutto un mondo di piccoli impiegati, sartine, artisti. Questi inquilini, di secondo grado, non posseggono neppure l'acqua corrente ed è davanti al rubinetto comune, sul pianerottolo, che si incontrano e scambiano discorsi sul tempo che fa e sulle grazie sul bicini, proprio come avviene alle fontane dei villaggi. Questo è lo sfondo della radiocommedia di Gheri Besta piano, che ha diffuso Radio Sireburg. L'azione è semplice e comune; c'è la classica opera Jenny che è stata tradita da un artista fortunato a meno salvata da un bravo ragazzo. Ma l'interesse è dato da tutto il mondo che gratta intorno a questa vicenda da Buhéris.

DODICESIMA PUNTATA

La lingua d'Italia

Risposte date a quesiti sottoposti dai radioascoltatori

Molti ascoltatori ci scrivono per domandarci quale accentuazione sia preferibile, o si debba considerare più corretta, in alcune forme di taluni verbi della prima coniugazione. La lista dei casi sottoposti è notevolmente lunga, trascriviamo da essa per l'esemplificazione alcuni dei dubbi che ritornano con maggiore frequenza nelle lettere e cartoline pervenute. E' meglio dire *separa* o *separà*, o si chiede dunque, *intimo* o *intimò*, *laciano* o *laciatò*?

Una regola precisa e sbrigativa che valga uniformemente per tutti questi verbi, come la darebbe qualcuno, non esiste, ed è naturale che sia così. Ciascuno di quei verbi ha un'origine etimologica e una storia diverse; origine etimologica e storia che giustificano appunto singolarmente in sede scientifica e storica una determinata accentuazione. Occorre quindi esaminare e decidere caso per caso, e poche come si è detto, la serie dei verbi che presentano incertezza d'accento (che possono cioè in talune forme e persone essere accentiati piani o sdruccioli e persino bisdrucceoli) è assai ricca, ed è quindi, anche senza pretese di completezza, sarebbe necessario assai più spazio di quello che è a nostra disposizione. Accenneremo quindi nella puntata odierna all'impostazione generale del problema e risolveremo qualcuno dei casi sottoposti, un elenco completo sarà a suo tempo pubblicato.

La esitazione circa la sillaba su cui deve cadere l'accento riguarda esclusivamente quei verbi che all'infinito hanno quattro o più sillabe. Questa esitazione però non si presenta in tutti i casi in cui si verifica questa condizione. Vi sono infatti dei verbi che non ammettono alcuna oscillazione o tentennamento nella loro accentuazione. Tali sono, ad esempio, *collorare*, *augurare*, *educare*, *esistere*, *perseverare*, che, nella prima, seconda, terza persona singolare, terza persona plurale del presente indicativo non sopportano altra accentuazione che quella sdrucciola: *collòco*, *augurò*, *educò*, *esistò*, *perseverò*. Una pronuncia come *collòco*, *augurò*, *educò*, *esistò*, *perseverò*, non è usata più da nessuno, né è in alcun modo oggi nella lingua parlata tollerabile, anche se qualche rimator ne ha tratto profitto per sue necessità metriche in tempo antico.

Altri verbi invece ammettono in queste forme, accanto a una pronuncia piana, sulla penultima sillaba: tali *sciornare*, *transligrare*, *consolare*, *ricamare*, che hanno rispettivamente forme come *sciornò*, *transligrò*, *consolò*, *ricamò*, in cui non è assolutamente possibile altra accentuazione.

Un sussidio pratico può al riguardo essere fornito da quei nomi che hanno con questi verbi comune il tema in genere la sillaba accentata è la stessa nel nome e nel verbo. Così, a mo' d'esempio, *limite* (da *limitare*) con l'accento sulla medesima vocale del sostantivo *limite*, *indice* (da *indicare*) e *indice*, *riccio* (da *ricciare*) e *cura* e tanti altri esempi, la cui citazione è ovvia.

L'elenco più numeroso e, senza dubbio, quello dei verbi che presentano ambiguità, o addirittura possibilità di una duplice accentuazione.

Sono questi, verbi come *separare*, *elaborare*, *intimare*, *implicare*, *violare*, per cui si disputano il

campo entrambe le pronunce: *separa* e *separò*, *elabora* e *elaborò*, *intimo* e *intimò*, *implica* e *implicò*, *violo* e *violò*. Come si è detto, qui non è possibile formulare una regola che consenta di risolvere nel loro insieme tutti questi casi dubbi; è invece necessario considerare paratamente ogni singolo verbo. Per *separa* o *separò* notiamo che *separa* con l'accento sulla terzultima è una pronuncia dotta, delle classi più colte, influenzata senza alcun dubbio dalla pronuncia del latino classico che aveva appunto *separà*; *separò*, con l'accento sulla penultima, è la pronuncia comune delle classi medie di Firenze e di Roma. Sebbene entrambe le accentuazioni siano ammissibili, l'oro fa preferire la seconda (da piano) più popolare e frequente. Noi consigliamo quindi di dire: *separa*, *separò*, *separano* e così via.

Fra *elabora* e *elaborò* invece non c'è possibilità di tentennamento. Il latino aveva *elaboro*, *elaborēs*; sia Firenze, sia Roma pronunciano *elaboro*, *elaborano*. L'errata accentuazione *elaborò*, *elaborano* è frutto di quella ben nota tendenza del parlante, già mille volte sottolineata, a ritardare l'accento più indietro che sia possibile nel corpo della parola; tendenza a cui, come si è detto, dobbiamo fra l'altro la pronuncia sbagliata *rubrica* invece del corretto *rubrica*. In questo caso dunque non è possibile dire correttamente se non *elaboro*, *elaborano*.

Anche per *intimo* o *intimò*, l'uso romano e fiorentino, concordato stas e giustamente, per *intimo*. In tal modo fra l'altro, non c'è possibilità di equivoco fra l'aggettivo *intimo*, interno, e la forma *intimo* prima persona del presente indicativo del verbo *intimare*.

Anche *implicare* presenta questa oscillazione fra *implicò* e *implicò*, oscillazione che si va risolvendo oggi a favore della prima accentuazione (*implicò*). Sin alla fine del secolo scorso, come il documentato e le grammatiche, prevaleva la pronuncia piana *implicò*. Oggi l'uso popolare, che vuole evitare la brutta coincidenza di suono con *pilò*, da un lato, la tendenza dotta in cui è palese l'influsso del verbo latino originario *implere*, *implicat* dall'altro, han reso più comune la pronuncia sdrucciola o bisdrucceola: *implicò*, *implicò*, *implicano*. Alla quale, perché etimologicamente corretta e perché sostenuta e avvalorata dall'uso moderno, converrà assolutamente attenersi.

Il caso, che consideriamo da ultimo, di *violo* o *violò* è di soluzione assai semplice. Le accentuazioni *violò*, *violò*, *violano* (dal verbo *violare*), benché notevolmente diffuse, sono dei veri e propri errori di pronuncia. L'unica accentuazione consentibile, quella del resto che l'origine latina e l'uso corretto impongono, è *violo*, *violo*, *violano* pronunciati con l'accento sulla *i*.

Concludendo per i cinque casi esaminati delle forme dei verbi *separare*, *elaborare*, *intimare*, *implicare*, *violare* sulla pronuncia delle quali molti fra i nostri ascoltatori ci esprimevano la loro incertezza, l'accentuazione corretta consigliata è rispettivamente: *separa*, *separò*, *separano*; *elabora*, *elaboro*, *elaborano*; *intimo*, *intimo*, *intimano*; *implicò*, *implicò*, *implicano*; *violo*, *violo*, *violano*.

Questi esempi abbiamo voluto illustrare per mettere in evidenza come l'identità del pro-

blema per tutti questi verbi, che qualche ascoltatore voleva considerare nel loro insieme, è puramente illusoria; ognuno di essi va dunque considerato in se stesso e trattato a parte.

La lista intera di questi verbi, sulla cui forma accentuazione ci sono state, o ci verranno, inviate richieste di chiarimento, sarà stampata nel volumetto, in cui, corredate di note, raccoglieremo insieme tutte le risposte ai quesiti sottoposti.

L'interesse di un numero veramente eccezionale di nostri ascoltatori, come si documentano le richieste di chiarimento che di continuo dagli altri parti ci pervengono, converge ancora su un problema d'accento. E preferibile, due ci si domanda, *Cecoslovacchia* o *Cecoslovacchio*? E perché *Lucia* o l'altra pronuncia?

L'incertezza nella scelta accentuazione di questa denominazione geografica dipende dal fatto che essa non è di origine antica, ma di corso recentissimo. Il termine fu creato per designare uno Stato sorto dalle rovine dell'Impero austro-ungarico al termine della Grande Guerra, e comprendente nella maggioranza popolazioni di stirpe *slava* e *slavica*.

Per queste formazioni neologiche non esiste regola fissa che ne possa determinare a priori l'accento; il più delle volte, trattandosi di denominazioni internazionali, la pronuncia particolare di una lingua per motivi vari (ad esempio quello di essere d'uso più frequente nei rapporti diplomatici) riesce ad imporsi sulle altre e a dettar legge nell'ambito mondiale.

Secondo la tradizione latina e italiana, i nomi di regione venivano e vengono formati mediante l'aggiunta al tema di un suffisso privo d'accento: in tal caso *Italia*, *Germania*, *Umbria*, *Umbria*, *Gall-Gallia*, o, per venire ad esempi di varia epoca e sempre più di data moderna, *Francia*, *Francia*, *Polonia*, *Jugoslavia*, *Jugoslavia* e così via; gli esempi si potrebbero moltiplicare: *Austria*, *Colombia*, *Somalia*, *Aprilia*, *Subania*, *Mugolina*. Seguendo questo antico e nuovo modello di formazione, diverrebbe dunque pronunciare *Ceco-Slovacchia*.

D'altro lato, vi sono denominazioni che presentano questo suffisso *-ia* accentato sulla *i*. Queste accentuazioni possono avere una duplice origine: o sono dovute ad influsso greco, come nel caso di *Romania* (dal greco bizantino *Romania*, termine che nel Medio Evo designò tutto l'impero romano d'Oriente con capitale Costantinopoli), o sono dovute alla pronuncia francese, in quanto la Francia le dividuò nel lessico internazionale, come *Algeria* (franc. *Algérie*), *Tunisia* (franc. *Tunisie*) e simili. Questo tipo di formazione con un suffisso francese, e divenuto produttivo anche e da tempo remoto in italiano, dove si sono avute e si hanno forme come *Lombardia*, *Albania*, *Ungheria*, *Valigia* e simili. Seguendo questa corrente, si può dunque pronunciare *Cecoslovacchia*.

Due accentuazioni per una sola parola sono indubbiamente troppo, occorre dunque decidere fra *Cecoslovacchia* e *Cecoslovacchio*, ambedue giustificabili, come si è visto, sotto il riguardo storico. Poiché, senza indubbio del maggior favore popolare, la grandissima maggioranza di coloro che ci scrivono propendono per questa accentuazione e perché il tipo formativo di stampo latino trova maggiore riscontro in altre terminazioni geografiche di maggiore antichità (*Valacchia*, regione della Romania, il paese dei Valacchi) e di identica formazione, il Centro di Studi per la Lingua consiglia di adottare anzitutto la pronuncia *Cecoslovacchia*.



Il Duce, accompagnato dalla Missione mancese, assiste ad un grandioso saggio ginnico della G.I.L. al Foro Mussolini.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrali	C O N C E R T I Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedie e Commedie	V A R I E T À Opere - Riviste - Ciri - Banda
Domenica 18 Settembre 1938-XVI	19.50: Impressioni e commenti sul Giro ciclistico dei Tre Mari.	21: I Programma: Stagione lirica dell'Europa: LA PASSIONE Musica di G. F. MALIPIERO Interpreti: Gallo, Mazzuoli, Meletti, Roman. UNA FAVOLA DI ANDERSEN Sceneggiata e musicata da ANTONIO VERETTI Direttore d'orchestra: A. La Rosa Parodi.	17.15: II Programma: Trasmissione dalla Germania: CONCERTO SINFONICO di musiche italiane e tedesche diretto dal M ^o G. A. Schlemm. 20.35: III Programma: CONCERTO dell'organista Maria Amalia Pardini.	21: II Programma: Dalla Mostra della Radio: LA VEDOVA Commedia in tre atti di Renato Simoni. Protagonista: Irma Gramatica.	13.15: I Programma meridiano: DI OUA, DI LA', DI SU, DI GIU' . Rivista di Marchesi. 16.30: I Programma: Dalla Mostra della Radio: SIGNORINA JAZZ Chorrette vocali. Musica di Giovanni Papanti. 18: I Programma: Dalla Mostra della Radio: Canzoni e danze.
Lunedì 19 Settembre 1938-XVI	19.50: Impressioni e commenti sul Giro ciclistico dei Tre Mari.		17.15: Dalla Mostra della Radio: Concerto Duo pianistico Bonomi-Sempini e Concerto vocale. 21.30: III Programma: ORCHESTRA DA CAMERA 21.40: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Teivo Haapanen.		13.15: I Programma meridiano: Banda del R.R. CC. diretta dal M ^o L. Cirioni. 21.30: II Programma: Tutti in Mostra... canzoni. Attenti al martellone! Radioorchestra di Marchesi. Motta Mosca - altri.
Martedì 20 Settembre 1938-XVI	19.50: Impressioni e commenti sul Giro ciclistico dei Tre Mari. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'Europa: LA PASSIONE Musica di G. F. MALIPIERO Interpreti: Gallo, Mazzuoli, Meletti, Roman. UNA FAVOLA DI ANDERSEN Sceneggiata e musicata da ANTONIO VERETTI. Direttore M ^o A. La Rosa Parodi.		21: I Programma: Dalla Mostra della Radio: GIUOCCHI DI SOCIETÀ' Tre atti di Mario Gabre.	18.10: Dalla Mostra della Radio: Orchestra d'archi di ritmo e danze. 19.20: III Programma: Orchestra melodica. 20.30: III Programma: IL SIGNORE DEL TASSAMETRO Fipretta di A. Randegger. 22.30: I Programma: Dalla Mostra della Radio: Varietà.
Mercoledì 21 Settembre 1938-XVI	20.20: Commento dei fatti del giorno.		17.15: Dalla Mostra della Radio: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA 21: II Programma: CONCERTO diretto dal Maestro Augusto Cominotti. 21.30: III Programma: Duo pianistico: Schubert e Brändi.	21: III Programma: BATTAGLIA SENZA WATERLOO Commedia in un atto di E. Perego.	13.15: I Programma meridiano: CONCERTO BANDISTICO 21: I Programma: LA CASA INNAMORATA Fipretta in tre atti di Carlo Lombardo. 22.10: Dalla Mostra della Radio: Canzoni e ballabili moderni.
Giovedì 22 Settembre 1938-XVI	20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Stagione lirica dell'Europa: L'ARLESIANA Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di Leopoldo Marenco, musica di FRANCESCO CILEA. Direttore Maestro Umberto Berrettoni. Interpreti: Carmassi, De Sved, Malipiero, Pederzini, Sauteri, Zangheri.		21: II Programma: Dalla Mostra della Radio: MA NON È UNA COSA SERIA Commedia in tre atti di Luigi Pirandello.	18.15: Dalla Mostra della Radio: Selezione di canzoni. 20.30: III Programma: Concerto bandistico. 21.20: III Programma: Selezione di canzoni. 22.30: II Programma: Dalla Mostra della Radio: Canzoni e ballabili moderni.
Venerdì 23 Settembre 1938-XVI	20.20: Commento dei fatti del giorno.		20.30: III Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Ugo Tansini. 21: Dalla Mostra della Radio: MUSICA DA CAMERA Trio Abbado-Crepan-Vidusso.		13: II Programma meridiano: Trasmissione da Berlino: Concerto di musica leggera. 15.30: Dalla Mostra della Radio: Concerto vocale e strumentale: Un'avventura di Ciccio e Croc. 21.45: I Programma: Dalla Mostra della Radio: Come nasce una canzonetta. 22: II Programma: Banda dei R.R. CC.
Sabato 24 Settembre 1938-XVI	19.50: Cronache del turismo. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'Europa: L'ARLESIANA Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di Leopoldo Marenco, musica di FRANCESCO CILEA. Direttore Maestro Umberto Berrettoni. Interpreti: Carmassi, De Sved, Malipiero, Pederzini, Sauteri, Zangheri.	22 (circa): III Programma: CONCERTO DI MUSICHE RUSSE Mezzo soprano Giulia Charot.	14.30: Dalla Mostra della Radio: MAGALI' Commedia musicale in tre atti di Alberto Donaudi. Musica di Piero Marzi. 20.30: III Programma: CASA NOSTRA Commedia in tre atti di Oreste Gasparini.	13.15: I Programma meridiano: Banda della R. Guardia di Finanza. 21: I Programma: Dalla Mostra della Radio: Radiofolia d'autunno Rivista di Nizza e Morbelli. AL GATTO BIANCO.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BAROCCISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T A MUSICA LIEGHESE E DA BALLO
Domenica	19.30: Praga (dal Teatro Nazionale): Dvorak: «Hudobna», opera in tre atti 20.10: Monaco: Brando-Ruy: «L'opéra de Sébastien», opera comica in tre atti 20.10: Colonia: Mozart: «Idomeneo», opera (libretto) 20.10: Gotebuhl: Verdi: «Falstaff», opera freg. in 3 atti 20.30: Lilla-Tolosa: Transilvania dall'Opéra Comique	19: Radio Méditerranée (Ginevra): «Père Gaspard» - London: National: «Wobster» a 3 voci 20: Bruxelles I: Festival Laken 20.10: Berlino: Orchestra e piano - Concerto sinfonico diretto da Hans Wilhelm - Orchestra: H. Adam e Rothemann 20.30: Radio Parigi: Concerto sinfonico 21.5: Stoccolma: Beethoven: «Sinfonia sinfonica in la maggiore» (da F. Rueda) 22: Budapest: Banda militare	19.25: Bernmunster: Concerto di «Lieder» 19.30: Breslavia: «Lieder» per coro 19.50: Lubiana: Violino e piano 20: Parigi T. E.: Piano e canto 20.20: Sottens: Concerto di piano - Bino: Musica per trio 21.5: London Reg: «Lied» a piano 22.30: Deutschl: Beethoven: «Sinfonia per violino e piano in sol magg.» op. 39	20.30: Parigi P.T.T. «Magnifique» - Grand noble (La Comédie Française): Victor Hugo - Roy Bas, 5 atti in 5 cinque atti 21.15: Bruxelles II: «Fustelle» - La comédie de Alexandre, commedia in un atto 21.30: Midland Reg: L'opéra: «Hermann e Victoria» - Legua, commedia (fragmenti)	19: London Reg: Mus. brillante 20.10: Koeningberg: Var. e diosa 20.30: Parigi T.E.: Varietà 21: Parigi P.P.: «I dilettanti al matrimonio» 22.5: Parigi P.P.: «L'abbat» 22.30: Stoccolma-Vienna Berlino: Musica leggera e da ballo 24: Amburgo: Musica brillante MUSICA DA BALLO: 21.45: Lussemburgo - 22.10: Bruxelles I - 22.30: Amburgo - 22.40: Koeningberg, Praga - 23: Lione, Strasburgo, Parigi P.T.T.
Lunedì	20: Belgia: Transilvania dal Teatro Nazionale 20.26: Radio Parigi: «Moi et Joseph», opera in tre atti 21: Radio Lione: «Belles et Loheng» (fragmenti).	19.55: Bernmunster: Musica da Camera - «Miserere» - «Cantata sinfonica» 20.10: Colonia: Concerto sinfonico - Deutschl: Beethoven 20.20: London Reg: «Promenade Concert» 20.30: Bruxelles I: «Hochzeit» - Tolosa: Concerto sinfonico - Lilla: «L'adoration» 20.40: Lubiana: Raduzhetskaya 21: Bruxelles II: Raduzhetskaya 21.10: «Hilfsmann II: Orchestra, solisti e coro»	20: Melnik: Piano e violino (libretto) 20.40: Sottens: Concerto di piano 21.20: Monaco: Violini, Violoncelli, Contrabbasso 21.25: Praga: «Praga» - Quartetto d'archi e in sol bemolle magg. op. 51 22: Kalundborg: Concerto sinfonico 22.15: Stoccolma: Violino e piano (Mozart) 22.30: Deutschl: Verdi, «Falstaff» per coro, piano e famiglia	20.30: Strasburgo: Pierre Loti - «Mélange d'histoire» - commedia in quattro atti con musica di «Gin» Rogard 20.30: Rennes: Grand Théâtre: «L'opéra» - commedia in quattro atti 21.25: Vienna: M. «L'opéra» - Paris opera «M. L'opéra» - commedia	20.10: Breslavia: Varietà e Addio alle armi - Lippa: «Moi et Joseph» 20.15: Stoccolma: Musica sinfonica moderna 20.30: Mariglia: Varietà musicale - Parigi P.T.T.: «Storie d'arte» 22.10: Budapest: Quartetto 22.30: Parigi P.P.: «L'opéra» 23.10: Budapest: Musica sinfonica MUSICA DA BALLO: 20.10: Monaco - 22.15: Lubiana, Radio Méditerranée - 22.25: London Regional - 23.15: Kalundborg.
Martedì	18.30: Radio Lione: «Dona Elvira» e «Pigrioli», commedia (fragmenti)	19: Amburgo: «Moi et Joseph» 20: London Regional: «Promenade Concert» 20.10: Saarbrücken: Festival Laken - Deutschl: «Moi et Joseph» e «L'opéra de Sébastien» 20.30: Parigi T.E.: «L'opéra de Sébastien» - Concerto sinfonico - Stoccolma: «Miserere» - «Cantata sinfonica» - Concerto sinfonico 21.10: Radio Méditerranée: Concerto sinfonico da Montecarlo 22.15: Sottens: Festival T. E. «Praga» 24: Vienna: Concerto sinfonico	19.10: Königsberg: «Moi et Joseph» e «Lieder» 20: Sottens: Concerto sinfonico 20.15: Parigi T.E.: Concerto di piano - Radio Parigi: Musica da Camera 21.15: Vienna: Musica da camera 22: Varsavia: Concerto di piano (piano e canto) - London Reg: Concerto sinfonico per tempo 22.15: Stoccolma: Organo e violino 22.30: Saarbrücken: Concerto di piano	20.30: Tolosa: «Fustelle» - La comédie musicale, commedia 20.30: Sottens: Jean Rogard - «L'opéra» - commedia in tre atti 21: Parigi P. P.: «André» - «L'opéra» - commedia 21: Lussemburgo: «Moi et Joseph» - commedia in due atti 21.30: Radio Parigi: «Moi et Joseph» - «L'opéra» - commedia in tre atti (colati)	20.10: Berlino: Varietà e «Addio alle armi» - Lippa: «Moi et Joseph» 20.30: Rennes: Varietà - Parigi P.T.T.: Varietà musicale e «L'opéra de Sébastien» 22.15: Radio Méditerranée: Varietà e «Moi et Joseph» - «L'opéra de Sébastien» 22.30: Parigi P.P.: «L'abbat» MUSICA DA BALLO: 20.10: Koeningberg - 21: London National - 22.20: Praga - 22.25: London Reg - 23: Tolosa - 23.10: Budapest.
Mercoledì	20: Bruxelles I: «Moi et Joseph» e «Pigrioli», commedia in tre atti 21.10: Lilla-Tolosa: «Moi et Joseph» dall'Opéra 21: Radio Lione: «Moi et Joseph» e «Pigrioli» (fragmenti)	20: London National: «Promenade Concert» 20.50: Melnik: Beethoven: «Sinfonia in la maggiore» 20.55: Praga: «Moi et Joseph» - Concerto sinfonico 21: Belgiesl: Concerto sinfonico - Concerto sinfonico - Vienna: Concerto sinfonico 21.15: Strasburgo: Raduzhetskaya 22.15: Oslo: «Moi et Joseph» - «L'opéra» 24: Monaco: Concerto sinfonico	20: Parigi T.E.: Beethoven: «Sinfonia per piano e violino in sol bemolle» 20.15: Montecarlo: Concerto di piano - Beethoven: «Miserere» 20.10: Varsavia: Piano (Liputi) 21.15: Francoforte: Musica da Camera - «Miserere» 21.45: «Miserere» II: «Miserere» 22: Varsavia: Musica da camera 22.20: Kalundborg: Musica da camera - Praga: Concerto di piano 22.25: London Natl.: Mozart	20.30: Bordeaux: J. J. Rouard - «L'opéra» - commedia in tre atti 20.30: Parigi T. E.: Teatro lirico: «Moi et Joseph» e «L'opéra de Sébastien» 20.30: Lione: «Moi et Joseph» - «L'opéra» - commedia 21: Montecarlo: «Moi et Joseph» - «L'opéra» - commedia in tre atti	19: Berlino: Musica leggera e da ballo 20.10: Amburgo: Varietà e diosa 20.45: London Reg.: «Cathul» e «L'opéra» 22.20: Budapest: Musica sinfonica 22.30: Parigi P.P.: «L'abbat» - Vienna: Concerto di musica sinfonica MUSICA DA BALLO: 20 e 22.25: Lione Reg. - 20.10: Stoccolma - 22: Sottens - 22.15: Radio Méditerranée - 22.30: Breslavia - 23: Koeningberg - 23.5: Kalundborg.
Giovedì	20.10: Monaco: «Moi et Joseph» e «L'opéra de Sébastien», opera in tre atti 20.30: Bordeaux: Musica da Camera e «L'opéra de Sébastien», opera (libretto) 20.30: Lione: «Moi et Joseph» e «L'opéra de Sébastien», opera (libretto).	20.10: Colonia: «Moi et Joseph» e «L'opéra de Sébastien», opera in tre atti - Kalundborg: Concerto di piano da «Moi et Joseph» - Königsberg: Concerto sinfonico - Breslavia: Concerto sinfonico 20.30: Radio Parigi: «Moi et Joseph» 20.45: Montecarlo: Concerto sinfonico 21: Bruxelles I: «Moi et Joseph» 22.30: Lussemburgo: Concerto sinfonico 22.15: Sottens: Concerto sinfonico	19: Vienna: «Moi et Joseph» e «L'opéra de Sébastien» 20: Parigi T.E.: Piano e canto 21.30: Melnik: Haydn: «Quintetto per pianoforte» op. 5, op. 31 22.30: Deutschl: «Moi et Joseph» e «L'opéra de Sébastien»	20.30: Parigi P.T.T.: «Moi et Joseph» - «L'opéra de Sébastien» - commedia in tre atti 20.30: Parigi T. E.: Teatro lirico: «Moi et Joseph» e «L'opéra de Sébastien» 20.30: Radio Parigi: «Moi et Joseph» - «L'opéra de Sébastien» - commedia in tre atti	19.10: Francoforte: Varietà 19.20: Budapest: Musica sinfonica 20: Lilla: Varietà - London Regional: Varietà «Brighton» 20.15: Lilla: Concerto di musica sinfonica e di musica leggera 21.50: London Reg: Musica leggera MUSICA DA BALLO: 21.45: Bernmunster - 22.15: Radio Méditerranée - 22.55: London Reg. - 23: Tolosa - 23.10: Budapest
Venerdì	19.45: Melnik: «L'opéra de Sébastien» e «L'opéra de Sébastien», opera (libretto) 19.45: Budapest: Verdi: «Aida», opera (libretto) 20: Bucarest: «Moi et Joseph» e «L'opéra de Sébastien», opera in tre atti (libretto).	19.55: «Miserere» II, Orchestra di «Miserere» 20.25: Monaco: «Moi et Joseph» e piano 20.30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico - Stoccolma, Rennes, Nizza: Concerto sinfonico - «L'opéra de Sébastien» 21: Praga: Festival Laken 21.15: Lussemburgo: Musica da Camera di «L'opéra de Sébastien» - Francoforte: Orchestra e «L'opéra» 22: Varsavia: Concerto sinfonico 23: Radio Parigi: Concerto sinfonico	20: Montecarlo: Musica da camera - Beethoven II: Concerto di piano - Parigi T. E.: Piano e canto 20.10: Berlino: Concerto di piano (Mozart) - Colonia: Concerto sinfonico 22.10: Lussemburgo: «Moi et Joseph» e «L'opéra de Sébastien» in sol bemolle maggiore 22.25: Kalundborg: Violino e contrabbasso 22.30: Saarbrücken: «Moi et Joseph» e piano - Deutschl.: Piano e piano.	20: Midland Reg.: «Moi et Joseph» e «L'opéra de Sébastien» - commedia 20.10: Deutschl: «Moi et Joseph» e «L'opéra de Sébastien» - commedia 20.30: Radio Parigi (La Comédie Française): «Moi et Joseph» - commedia in tre atti	20.10: Koeningberg: Var. e diosa 20.30: Lione: Varietà 21: Radio Lione: Musica da Camera 21.20: Sottens: Varietà: «I dilettanti al matrimonio» 21.30: London Reg.: Musica leggera per organo - Radio Lione: «Moi et Joseph» 23.10: Budapest: Musica sinfonica MUSICA DA BALLO: 20.10: Parigi P.P. - 22.15: Radio Méditerranée - 22.30: Berlino, London Reg. - 23: Kalundborg - 23.1: Lussemburgo
Sabato	20.10: Deutschl.: «Moi et Joseph» e «L'opéra de Sébastien», opera (libretto) 20.10: Lilla: «Moi et Joseph» e «L'opéra de Sébastien», opera (libretto) 20.30: Parigi T.E.: Lione-Bordeaux: Transilvania dall'Opéra Comique	19.30: Rennes: Musica da Camera 20: London Natl.: «Promenade Concert» 20.30: Nizza: «Moi et Joseph» 20.45: Sottens: Festival Laken 21: Parigi P.P.: «L'opéra de Sébastien» 21.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico - Strasburgo: «Moi et Joseph» 21.40: Budapest: Concerto sinfonico	19: Varsavia: Piano e canto - Liputi: «Moi et Joseph» e «L'opéra de Sébastien» dal 1878 - «L'opéra» 20: Montecarlo: Concerto di piano - Parigi T.E.: Concerto sinfonico 22: London Reg.: «Moi et Joseph» e «L'opéra de Sébastien» 22.30: Deutschl.: «Moi et Joseph» e «L'opéra de Sébastien» per piano e famiglia	20.30: Tolosa: «Moi et Joseph» - «L'opéra de Sébastien» - commedia 20.40: Montecarlo: «Moi et Joseph» e «L'opéra de Sébastien» - commedia in tre atti 21: Colonia: «Moi et Joseph» e «L'opéra de Sébastien» - commedia 23: Parigi P.T.T.: «Moi et Joseph» e «L'opéra de Sébastien» - commedia in tre atti	20.10: Breslavia: Musica brillante 20.30: Mariglia: Varietà - London Reg.: «Moi et Joseph» 21.30: Koeningberg: Musica leggera e da ballo - Melnik: Musica brillante per due pianoforti 21.20: Parigi P.T.T.: Varietà 22.20: Berlino-Colonia: Musica leggera e da ballo MUSICA DA BALLO: 21.10: Stoccolma - 22.15: Sottens, Monaco - 22.30: Kalundborg, Praga, London Reg. - 23: Tolosa, Strasburgo, Radio Parigi - 23.1: Lussemburgo.

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

- 8.30-8.50 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 8.50-9.15 (ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA): CONCERTO D'ORGANO DALLA BABILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (ORGANISTA P. M. Napolitano): 1. Walter: *Paritta*, sul Corale - Gesù mia gioia -; 2. Bach: *Préludio e fuga in re maggiore*.
- 9.15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: MARCE MILITARI E CANZONI PATRIOTICHE.
- 10: Dischi di MUSICA SINFONICA.
- 11.30: Musica religiosa (dischi).
- 12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO (ROMA I - NAPOLI I): Padre Domenico Franzè; (BARI I): Monsignor Calamia; (BOLOGNA-ANCONA): Padre Alfonso; (PALERMO): Monsignor Giorgio Li Santi; (MILANO I): Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penzo; (TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I): Don Giacomo Fito.
- 12.15 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
- 12.30: Confidenze sportive.
- 12.30: Dischi: 1. Cardoni: *Giardino in autunno*; 2. Curli: *Rumba malandrina*; 3. Barasati: *Romanza andalusa*; 4. German: *Danza pastorale*; 5. Kroeger: *Piccolini dorati*; 6. Piernè-Mouton: *Entrata dei piccoli fauni*; 7. Brown-Fred: *Canti d'amore sul Nub*; 8. Pucik: *Marcia fiorentina*.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.16: DI QUÀ, DI LÀ, DI SÙ, DI GIÙ - Il negozio delle meraviglie - Rivista di MARINESI; Radiocoristas diretta dal M° Sergio Vaccari.
- 13.45-14.15: Dischi di MUSICA TEATRALE: 1. Verdi: *Luisa Miller*; 2. Quando le sere al placido (Schlipa); 3. Bellini: *Norma*; 4. Casta Diva (Gina Cigala); 3. Giordano: *Andrea Chénier*; 4. Come un bel dì di maggio (Perrile); 4. Puccini: *Turandot*; 5. Signore ascolta (Mafalda Favero); 5. Verdi: *Rigoletto*; 6. Parma veder le lacrime (Schlipa); 6. Wagner: *Lohengrin*, coro nuziale e marcia.
- 14.15-14.25 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.
- 13: Dischi: 1. Wagner: *Rieszi*, ouverture (Orchestra sinfonica di Friburgo diretta dal M° Shtokowsky); 2. Amfiteatrof: *Panorama americano* (Orchestra da Concerti Pasdeloup diretta dall'autore).
- 13.30: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° Ruggero Magnini: 1. Vidale: *Colloquio di bambie*; 2. Gubitosi: *Danzetta incipriata*; 3. Recktenwald: *Canto mattutino dell'usignolo*; 4. Prossard: *Ninje e libellule*; 5. Rinaldi: *Entrata d'Arlecchino*.
- 14-14.30: Concerto bandistico diretto dal M° ENRICO ARLANDI: 1. Bardò: *Marcia militare*; 2. Castagno: *Ricordanze*; 3. Carbonaro: *Galetta*; 4. Leoni: *Gioie campestri*; 5. Vidale: *I cadetti*; 6. Arlandi: *Salte di vecchie danze*; 7. Buzz-Focca: *Lalita*; 8. Cattaneo: *Nippon*; 9. Galetta: *Mattina campestre*; 10. Mascagni: *Sul Ticino*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA - MILANO III

18.30-18.45: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO: **SUONORINA JAZZ** Operetta rivista in due atti di PINOTA e CASARET Musica di GIOVANNI PAPANTI Orchestra Citta diretta dal M° Cesare Galloro Personaggi: Lilya (Signorina Jazz), Noela Natalli: *La Granduchessa di Novorishko*, Anita Omelia: *La Confessa*, Lina Franceschi; Erik Carter (ispettore di Polizia), Riccardo Mammucì; Rupert Orig, Vincenzo Capponi; Augusto Ottomano Omelia; il generale Wassiloff, Umberto Mossato; il barone, Cesare Cortis Gali.

All'intervallò di R. Mammucì

18 (circa): **CANZONI E DANZE** Orchestra Citta diretta dal M° Bassizza e Quartetto Jazz Corei

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO - ROMA II

17.15: TRASMISSIONE DALLA CEMBARIA: CONCERTO SINFONICO DI MUSICHE ITALIANE E TEDESCHE diretto dal M° G. A. SCHLEMM, primo violino B. Zimmmer: 1. Corellius: *Il barbiere di Bagdad* ouverture; 2. Respai: *Musica di balletto* dall'opera *Guglielmo Tell*; 3. Karasch: *Capriccio per violino ed orchestra*; 4. M. E. Bossi: *Préludio e Minuetto*, da *Intermezzi gallo-douvali*; 5. Wagner: *Il viaggio di Saffirido sul Reno da Il crepuscolo degli Dei*; 6. Verdi: *La Jovna del destino*, sinfonia; 7. Schubert: *Rondo per violino solo e orchestra d'archi*; 8. Mascagni: *Préludio*, dall'opera *I Rostari*; 9. Ruz: *Perpetuum mobile*; 10. Verdi: *La Traviata*, preludio del primo atto; 11. Raff: *Tarentella*.

Nell'intervallò (18 circa): Notizie sportive.

18.45-19: Eventuali notizie sportive - Linciu.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1429	209,9	MILANO III	1
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
1357	221,1	ANCONA	1
ONDA ULTRACORTA			
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

... Volete fare un Viaggio GRATIS in prima classe a Napoli? ...

Leggete l'annuncio per la "Piedigrotta CURCI 1938," a pag. 46 del «Radiocorriere»

ZAMPIRONI FIDIBUS

ESIGETE QUESTA MARCA

Richiedeteci presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccari, ecc.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA I - PALERMO - ROMA III - ANCONA

17.15: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE (dischi): 1. Bellini: *Norma*, sinfonia (Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° V. Gulj); 2. Verdi: *Il Trovatore*, «Tacea la notte placida» (soprano Claudia Muzio); 3. Zandonai: *Franческа da Rimini*, duetto atto quarto (barritone Stabile, tenore Nesi); 4. Rimsky-Korsakow: *Il gallo d'oro*, aria della Regina (soprano Luna Pagliughi); 5. Giordano: *Andrea Chénier*, «Un dì all'azzurro spazio» (tenore Lauri Volpi); 6. Puccini: *La Bohème*, «Mi chiamano Mimì» (soprano Claudia Muzio); 7. Ponchielli: *La Gioconda*, «Cielo e mar» (tenore Orgli); 8. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia (Orchestra sinfonica Triennale diretta dal M° Toni).

Nell'intervallò (18 circa): Notizie sportive.

18.25-18.35: Notizie sportive.

La Radio inglese ha narrato un aneddoto curioso dei primi tempi della televisione. Re Giorgio era un fanatico della radio, perché volle, ai primi giorni della televisione, avere un esperimento nel castello di Windsor al cospetto della famiglia reale. La dimostrazione fu accolta dal ginepro più glaciale e il Sovrano si dimostrandosi scontentissimo, tanto che l'ingegnere che aveva diretto i lavori non se ne poteva dar pace. Finalmente, interrogato da qualche intimo di Re Giorgio, la verità poté venire alla luce: il Sovrano e i suoi si erano mossi perché nello schermo televisivo erano state presentate delle donne completamente nude. L'ingegnere capì subito cosa era successo. Lo spettacolo di compagnia di un balletto di ballerine vestite leggermente e siccome l'illuminazione della scena era ottenuta con i raggi infrarossi che non venivano fermati dai frangili vetri delle ballerine, queste erano apparse sullo schermo come se fossero nude. Non appena il Sovrano ebbe la spiegazione, si conciliò con la televisione.

DOMENICA DI SERA

18 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21 (in costruzione - Catania)

- 19 (PALERMO): Notiziario quotidiano della Sicilia - Indici (19.10) Comunicazioni del Segretario federale.
- 19.25 Notizie sportive - Dischi.
- 19.50 Impressioni e commenti sul Giro ciclistico del TRE MARI.
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio - Dischi.
- 20.35 (PALERMO-NAPOLI II) Musica varieta.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.25: Notizie sportive - Dischi.
- 19.50: IMPRESSIONI E COMMENTI SUL GIRO CICLISTICO DEL TRE MARI.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio - Dischi.
- 20.35 (chiusura MILANO I-BOLZANO) Dischi: 1. Ascherb: Luna pallida dal film "Aggine"; 2. Ford: Oragano dal film omonimo; 3. De Curtis: Ti voglio tanto bene dal film "Solo per te"; 4. Marchetti: K'com dolce amore dal film "Fallo cadere"; 5. Padi: Piccola ballata dal film "I tuoi laggi dell'Oriente"; 6. De Rosa: Io ricordo una rosa dal film "L'isola dei sogni".

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

- 19-19.25 CIRCOLO MANDOLINISTICO DELL'ONDA DI SIENA diretto dal M. Alfredo Bucci
- 1. Gargano: *Villerevin*
- 2. Berruti: *Quando parla il tramonto*
- 3. Weber: *Peter Schmolli, ouverture*
- 4. Chikowsky: *Canzone senza parole*
- 5. Bill: *Madonna fiorentina*
- 6. Muszkowsky: *Serenata*

- 19.25: Notizie sportive - Dischi.
- 19.50 IMPRESSIONI E COMMENTI SUL GIRO CICLISTICO DEL TRE MARI.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio - Dischi.
- 20.35:

Concerto d'organo

- ORGANISTA MARIA AMALIA PARDINI
- 1. A. Guilmant: *Melodia*
 - 2. Max Reger: *Scherzo*
 - 3. A. P. Yon: *Musette un'eco e musette*
 - 4. Guffarini: *Toronto*
- 20.50 PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA - PRIMA vendemmia - Impressioni di E. Cavallo.

Rassegna di canzoni

- ORGANIZZATRICE RIFERICA diretto dal M. AMEDEO ESCOBAR con il concorso di ENRICO MAZZONI e MARIA JACCI.
- Indi: MUSICA DA BALLO (dalle 22.30) 22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I) MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

21 STAGIONE LIRICA DELL'ELIAR

La Passione

Musica di G. FRANCESCO MALPIERO Per soli, coro e orchestra (dalla "Rappresentazione della Cena e Passione" di Pierluigi Castellano Castellani)

- Personaggi:
- Cristo Coro
 - L'Angelo Coro
 - Giuda Coro
 - Il Pontefice Saturno Molelli
 - Erode Coro
 - El Adran sinistro Coro
 - Plato Coro
 - El Adran destro Giustava Gialli
 - El capitano Coro
 - Un giudeo Nino Mazzilli
 - El cantatore Coro
 - Sinea Stella Ruffini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra ARMANDO LA ROSA PARODI

Una favola di Andersen

Sceneggiata e musicata da ANTONIO VERETTI

Personaggi:

- La principessa che vende bambole Rossana Pacecchelli
- L'immagine della madre Maria Teresa Pediconi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra ARMANDO LA ROSA PARODI

21 TRASMISSIONI DAL TEATRO DELLA MOSINA DELLA RADIO DI MILANO

La vedova

Commedia in tre atti di ERNATO SIMONI

- Personaggi:
- Alessandro Lamberto Picasso
 - Adelaide, sua moglie Tina Gramaglia
 - Maddalena Laura Carli
 - Piero Nino Pavese
 - Davide Silvio Rizzi
 - Anselma Ruggero Paoli
 - Olympe Giulio Mantovani
 - Donna Clementina Ada Cristina Ambrante
 - Rosa, serva Geola Salmati
 - Regia di ALBERTO CASELLA

22.45-23.55 SCELTE DI CANZONI e MUSICA DA BALLO ORCHESTRA CREA diretta dal M. BAZZIGA, QUARTETTO COZZI, TRIO LUCIANO, TRIO DI PAULIS, TRIO BIANCHI, ENZO AITA, ALDO MASSIOLA

- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II, m. 215,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I, m. 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m. 25,40, kHz 11810, kW 25.

- 9.15-10.15 (2 RO 11) Trasmissione per i militari
- 10.15-12.15 (2 RO 11) L'ora dell'oroscopo
- 11.12-12.15 (11) ESTREMO ORIENTE - Traduzione della Santa Messa celebrata dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Digne - Notiziario in francese.
- 12.15-14.15 (2 RO 11) Notiziario in inglese - Concerto di musica erica (Italia dell'800) interpretate dal soprano Elsa Spicola - Musica per due pianoforti, estrazione dal suo pianistico Giulio Zamelli - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.15 (2 RO 11) ROMANI II - ITALIANI ALL'ESTERO - Concerto di musica sinfonica: Valchiria, sinfonica celistrica, Brahms, Beethoven, Franck - Notiziario in italiano.
- 16.12-15 (2 RO 11) MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Riproduzione di opere letterarie sinfoniche ed orchestrali - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.15 (2 RO 11) AFRICA ORIENTALE - Concerto di musica da camera sul concerto del Quartetto d'archi della Camerata Musicale (Bologna) di Bertoldi e Quartetto V in la maggiore e di Montezzi, in la minore, di Paganini, di Allegri, di Verdi e Quartetto in mi minore di Albeniz (Andantino, di Balazas, di Puga - Notiziario in italiano e nottatele in greco).
- 18.10-19 (2 RO 11) PAESI ARABI - Concerto sinfonico - Notiziario in arabo - Musica celebrata sulla edizione del concerto dell'organista arabo diretto dal M. Fedele - Musica extra - Conversazione in arabo.
- 19.1-19.18 (2 RO 11) ROMANI III - Notiziario in romeno.
- 19.19-19.26 (2 RO 11) ROMANI III - Notiziario in inglese.
- 19.37-19.55 (Roma II) UNGERIA - Notiziario in ungherese.

- 19.56-20.11 (Roma II) TURCHIA - Notiziario in turco - Programma musicale - Concerto di musica da camera del conservatorio della cittadina Tonda Castellana.
- 20.15-20.25 (Roma II) Notiziario in francese.
- 20.15-20.35 (2 RO 11) GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica varieta - Notizie della capitale greca all'italiana - Concerto di musica varieta.
- 20.35-20.55 (2 RO 4-Roma II) MUSICA DA BALLO ALLA RAI. kW 20 - Bologna m. 554,5, kHz 5,00, kW 10 - Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21.12-19.14 (Roma II) MUSICA DA BALLO ALLA RAI. kW 20 - Bologna m. 554,5, kHz 5,00, kW 10 - La Passione di G. P. Mulgatta - Una favola di Andersen, di A. Veretti (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Voto di unese di Roma.
- 22 (19.14) ROMA II: Concerto del Quartetto in maggiore.
- 23.30-23.45 (2 RO 11) ROMANI III - Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23.45-23.55 (2 RO 11) GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica varieta.
- 24.1-25 (2 RO 11) AMERICA LATINA - Notiziario in spagnolo - Concerto di musica leggera multiple per due pianoforti con il concorso di due pianoforti Arnoldi-Joni - Programma musicale special per la festa nazionale del Cile - Notiziario in portoghese - Programma politico - Notiziario in italiano.
- 1.30-1.45 (2 RO 11) AMERICA DEL NORD - Notiziario in inglese - Stagione lirica dell'Elia - Traduzione di un atto d'opera - In un intervallo: L'Italia moderna, conversazione di Italy di Lippato - Notiziario in spagnolo.

GRATIS CATALOGO POSATERIA
ARGENTERIA PER REGALO
Fabbrica propria - Prezzi convenienti
MARINAI - S. M. Beltrade, 1 - MILANO

MARASCHINO CHERRY BRANDY VLAHOV



DOMENICA

18 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
 MHz 620; m 483,9; LW 15
 18.10: Varietà e jazz
 19: Conversazione radiofonica
 19.15: Dischi - Notizie
 20: Concerto sinfonico: Festival Guglielmo Lebrun: 1. Opéra, poema sinfonico; 2. Tre poemi: a) Sur une tombe; b) Roméo; c) Notturmo; 3. Adagio per archi; 4. Fantasia su due arti popolari angiane.
 21.15: Courteline. La cunvegion d'Alceste comedia in un atto
 21.30: Dischi - Notizie
 22.10: Musica da jazz con intermezzi di recitazione
 22.20: Concerto di dischi

BRUXELLES II
 MHz 932; m 321,9; LW 15
 18.05: Conversazione radiofonica
 19: Concerto variato
 19.30: Notiziario
 20: Serata di varietà
 22: Notiziario
 22.10: Concerto di dischi
 22.20: Concerto sinfonico

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 MHz 638; m 470,2; LW 120
 19: Notizie - Dischi
 19.30 (dal Teatro Naylor): Dvornak: Rusalka, opera in tre atti
 22.15: Notiziario
 22.40-23.30: Musica da jazz

BRATISLAVA

MHz 1004; m 298,8; LW 19,5
 19: Come Praga
 19.20: Concerto variato
 20.5: Trasm. da Košice
 21.15: Trasm. da Praga
 22.15: Notiz. magiaro
 22.50-23.10: Trasm. da Praga

BANO

MHz 922; m 325,4; LW 32
 18.30: Trasm. da Praga
 19.25: Concerto variato
 19.45: Radioteatro
 20.20: Musica per 1710.
 20.50: Concerto
 21.5: Trasm. da Košice
 22.15-23.30: Trasm. da Praga

KOSICE

MHz 1158; m 259,1; LW 10
 18: Trasm. da Praga
 19.20: Trasm. da Bratislava
 20.5: Radioteatro
 21.5: Concerto variato
 22.15: Trasm. da Praga
 22.25: Trasm. da Bratislava
 22.50-23.30: Trasm. da Praga

MELNIK

MHz 1113; m 269,9; LW 40
 18.30: Musica di dischi
 19.15: Notizie - Cronaca
 19.40: Musica di dischi
 20.30: Concerto per due pianoforti
 21: Trasm. della griglia Dobsonia L'isola della lingua tedesca
 22.15: Notiziario
 22.35-23.30: Danze (di)

MORAVSKA-OSTRAVA

MHz 1204; m 249,2; LW 5
 Dalle 19 alle 23.30: Trasm. da Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG
 MHz 240; m 1250; LW 60
COPENAGHEN
 MHz 1176; m 255,2; LW 10
 19: Notiziario
 19.30: Radioteatro
 19.45: Conversazione
 20.15: Concerto di musica strumentale
 21.15: Radioteatro
 22.10: Notiziario
 22.30: Musica varia
 22.50-23.10: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 MHz 1077; m 218,6; LW 13
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Cronaca varia
 20.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

MHz 583; m 514,6; LW 20
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Come Radio Parigi
 20: Notizie - Dischi
 20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

MHz 1213; m 247,3; LW 60
 18.30: Musica di dischi
 19: Come Radio Parigi
 19.30: Notiziario
 20: Dischi - Cronaca
 20.40: Trasmisione dall'opera - All'Anno Notiziario

LIONE P.T.T.

MHz 648; m 461; LW 100
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Come Tolosa
 19.30: Notiziario
 20.10: Come Parigi P.T.T.
 22.30: Notiziario in francese e in tedesco
 23.10: Musica da ballo

MARSIGLIA P.T.T.

MHz 749; m 400,5; LW 100
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 20.30 (La Comédie Française): Victor Hugo: *Ruy Blas*, dramma in 5 atti
 22.30: Notizie - Dischi

NIZZA P.T.T.

MHz 1185; m 253,2; LW 60
 18.30: Concerto ritrasm.
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Come Tolosa
 19.30: Notiziario
 20.30: Come Strasburgo

PARIGI P.P.

MHz 950; m 312,8; LW 60
 18: Cronache varie
 19.25: Musica di dischi
 20: Notizie - Attualità
 20.10: Programma vario
 20.30: Musica riprodotta
 21: I dilettanti al microfono
 22: Echi diversi
 22.5: Chansons
 22.30: Musica di dischi
 23.30: Notizie

PARIGI P.T.T.

MHz 695; m 431,7; LW 120
 16.30: Musica leggera e da ballo
 18.30: Conc. di dischi
 19: Notiziario
 20: Programma vario
 20.30 (La Comédie Française): Victor Hugo: *Ruy*

Blas, dramma in cinque atti
 22.10: Notiziario
 22.45: Musica riprodotta
 23: Musica da ballo

PARIGI TORRE EIFFEL

MHz 1456; m 205; LW 7
 18.30: Canto e pianoforte
 19: Come Tolosa
 20: Canto e pianoforte
 20.30: Serata di varietà
 22: Concerto di dischi
 23: Notiziario

RADIO LIONE

MHz 1393; m 215,4; LW 25
 19: Radiocconcerto
 19.30: Notiziario
 20.24: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

MHz 1276; m 235,1; LW 27
 19: (Ging) *Pier Gynt*
 19.30: Musica leggiera
 20: Notizie - Cronaca
 20.30: Musica varia
 21.10: Trasmisione in inglese - Nell'intervallo (22): Notiziario

RADIO PARIGI

MHz 112; m 1648; LW 80
 17: Concerto variato
 18: Varietà
 19.30: Musica leggiera e da ballo
 20: Cronaca varia
 20.15: Alcune melodie
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Le stagioni* (orchestra per soli coro e orchestra); 2. Vivaldi: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Schubert: *A la musica* - Nell'intervallo (21.30): Notiziario
 22.30: Dischi - Programm. sonoro
 22.45: Notiziario
 23-11.30: Musica da ballo

RADIO TOLOSA

MHz 911; m 328,6; LW 60
 18.15: Operette - Musica militare - Notizie - Mili-tarie
 19.15: Canzoni - Operette - Notizie - Musica leggiera
 20.30: Musica varia - Attualità - Orchestra argantina
 22: Notiziario - Per gli ascoltatori - Musica di film
 23-24: Musica regionale - Musica leggera - Programm. coloniale

RENNES

MHz 1040; m 288,5; LW 120
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Notiziario

19.40: Musica di dischi
 20: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Come Radio Parigi
 22.30: Notizie - Dischi

STRASBURGO

MHz 850; m 349,2; LW 100
 18: Come Radio Parigi
 19: Notiziario
 19.30: Dischi - Cronaca
 20.30: Musica regionale
 21: Serata assai varia
 22: Romanze rucos.
 22.30: Notizie in francese e in tedesco
 23: Musica da ballo

TOLOSA P.T.T.

MHz 776; m 386,6; LW 120
 19: Concerto di dischi
 19.30: Notiziario
 20: Echi diversi
 20.30: Trasm. dall'Opera Comique - All'Anno Notizie in francese e spagnolo

GERMANIA

AMBURGO
 MHz 904; m 311,9; LW 100
 18: Conmedia musicale
 18.50: Alcuni dischi
 19: Come Vienna
 20: Notiziario
 20.10: Come Königsberg
 22: Notiziario
 22.30: Musica da ballo
 24-3: Musica leggera e da ballo

BERLINO

MHz 841; m 356,7; LW 100
 18: Musica leggiera
 19: Notizie sportive
 19.20: Musica leggiera
 20: Notiziario
 20.10: Orchestra e coro
 Cant. e danze di varie nazioni (da stabilire)
 22: Notiziario
 22.30: Musica leggera e da ballo
 1-3: Come Amburgo

BRESLAVIA

MHz 950; m 315,8; LW 100
 19: Cronache sportive
 19.30: *Lieder* per coro
 20: Notiziario
 20.10 (dalla Colonia): 1. Adam: *Intrada*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 5* (1. e 2. tempi)
 20.40: *Lieder* e musiche militari
 22: Notizie - Cronaca
 22.45: Come Berlino
 24-3: Come Amburgo

COLONIA

MHz 658; m 355,9; LW 100
 18: Programma solistico
 19: Danze (dischi)
 19.35: Cronache sportive
 20: Notiziario
 20.10: Mozart: *Idomeneo*, opera (adatt.)
 21: Notiziario
 22.30: Come Berlino
 24-3: Come Amburgo

19: Danze (dischi)
 19.35: Cronache sportive
 20: Notiziario
 20.10: Mozart: *Idomeneo*, opera (adatt.)
 21: Notiziario
 22.30: Come Berlino
 24-3: Come Amburgo

DEUTSCHLANDSENDER

MHz 191; m 1571; LW 60
 18: Radioteatro
 18.30: Concerto di pianoforte
 19: Come Vienna
 20: Notiziario
 20.10: Verdi: *Falstaff*, opera (reg. - in italiano)
 22: Notiziario
 22.30: Beethoven: *Sonata per piano e violino in sol maggiore, op. 30, n. 3*
 22.45: *Bollett del mare*
 23: Concerto registrato
 0.45: Alcuni dischi
 1-2: Musica leggera riprodotta

FRANCOFORTE

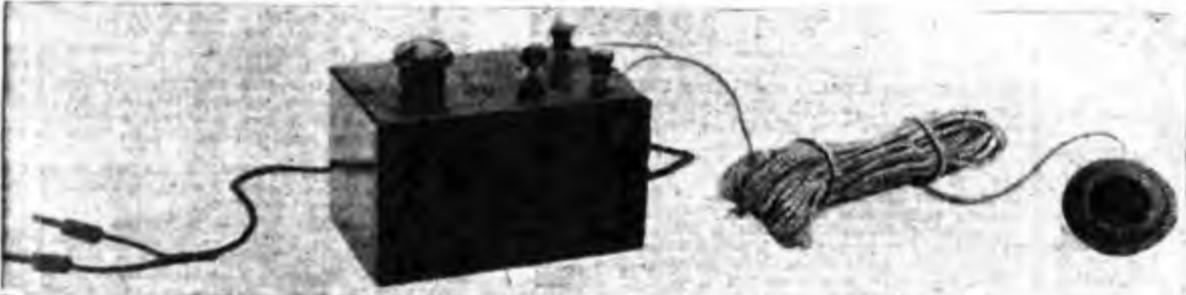
MHz 1195; m 251; LW 25
 18: Programma variato
 18.30: Scene brillanti
 19.30: Cronache sportive
 20: Notiziario
 20.10: Musica popolare e leggiera
 21.15: Danza (dischi)
 22: Notiziario
 22.30: Come Amburgo
 24: Color Blockade
 1-3: Come Amburgo

KONIGSBERG I

MHz 1031; m 291; LW 100
 18: Progr. folkloristico
 19: Per gli ex-combattenti
 19.40: Cronaca - Notizie
 20.10: Varietà e danze: Il soprano della vita
 22: Notizie - Cronaca
 22.40: Musica da ballo
 1-3: Come Amburgo

LIPSIÀ

MHz 785; m 382,2; LW 120
 18.15: Musica riprodotta
 19.15: Notizie sportive
 19.30: Un racconto
 20: Notiziario
 20.10: Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach: 1. Haydn: *Sinfonia n. 102* in k; benedizionale maggiore; 2. Grieg: *Concerto per pianoforte in la minore, op. 72, 3. R. Strauss: *Motet*, poema sinfonico; 4. Stravinski: *Un gioco di carte, suite di balletto*; 5. Poni: *Allegro sinfonico*
 22: Notiziario
 22.30: Come Blockade
 24-3: Come Amburgo*



AMPLIFONO

IIIª SERIE

LIRE 90

- L'Amplifono pone in grado ogni radioamatore di sentire nell'altoparlante del suo apparecchio radio tutto ciò che avviene in qualsiasi locale entro un raggio di un centinaio di metri.
- Mille possibilità, mille applicazioni: sorveglianza di uffici, negozi, laboratori; ascolto non sospettato di conversazioni, ascolto di esecuzioni musicali, sorveglianza notturna, pubblicità vocale ponendo l'altoparlante all'esterno, amplificazione di discorsi, letture, prediche, canti, musiche, ecc.
- L'Amplifono va inserito nella presa per fonografo dell'apparecchio radio (facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore).

- Le chiare istruzioni che accompagnano l'Amplifono ne rendono l'uso di estrema semplicità.
 - Garanzia: Si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non soddisfacesse.
 - Prezzo L. 90 franco destino, pagamento verso assegno.
- FRACAPRO - RADIOINDUSTRIE**
CASTELFRANCO VENETO
- Altro prodotto e brevetto Fracarro: **TELEICO**, telefono ad altoparlanti: listino a richiesta.



RADIO

ALTA SENSIBILITÀ

**MASSIMA
SELETTIVITÀ**

ALTA FEDELITÀ

**APPARECCHI
5-8-12
VALVOLE**

**4 GAMME
D'ONDA**

**VALVOLE
NUOVO TIPO
OCTAL**

Soc. Mecc. "LA PRECISA",
S. A. I.
NAPOLI



X MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO
MILANO 17-25 SETTEMBRE 1938 - XVI



radiostilo

- questi apparecchi

FIMI (Phonola)

IMCARADIO

IRRADIO

LA PRECISA (Fada)

MAGNADYNE

OFFICINE DI SAVIGLIANO

OLIVIERI GLISENTI

RADIO SUPERLA

UNDA RADIO

VOCE DEL PADRONE

WATT RADIO

sono già provvisti dell'apposito attacco per l'IMPIANTO RADIOFONICO DUCATI e quindi con essi si possono ottenere perfette radioaudizioni senza disturbi.

ATTACCO
PER CAVO SCHE-
MATO DUCATI

IMPIANTI RADIOFONICI DUCATI



LUNEDÌ

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Cinnabatta da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAJL - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13.15: CONCERTO DELLA BANDA DEI RR CC diretta dal M^o LUIGI CIRENTI:

1. Sodda-Cirenti: *Passano le Legioni*.

2. Gomez: *Guitano*, sinfonia.

3. Mascagni: *Danza esotica* (tra-citazione Cileni).

4. Cika: *La Tilda*, saltarello.

5. Res omi: *Ondale*, valzer (tra-citazione Cirenti).

13.30: I DIECI MAESTRI DI MONDADORI (Un uomo melindio).

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

13: Dischi: 1. Miel e Maccagnani: *Ti perderò*; 2. Ridi: *Notte e giorno*; 3. Leo Schior-Maiorati: *Perché mentire?*; 4. Vain-Berlini: *Gilano*; 5. Mizuki-Spadaro: *Il battello di carta*; 6. Bonaguro-Ampora: *Rosellina*; 7. Marchetti: *La canzone del domenica*; 8. Zambelli: *Fonte paradisiaca*; 9. Minnori-Primula: *Terra di sogni*.

13.30: ORCHESTRA SIMFONICA diretta dal M^o AMBURO ESPINOSA: 1. Ravel: *Tzigane*; 2. De Lisieux: *Sorride ancora*; 3. Burtin: *Sotto la pioggia*; 4. Miletta: *Autunno di moda*; 5. Egani: *Musica*; 6. Coralli: *Trappole*; 7. Dostal: *La signora senza colori*; 8. Quaresima: *Tutto valso*; 9. Anzani: *Nel tuo cuore*; 10. Ghislanzoni: *Tramonto sul mare*; 11. Sponchi: *Tenete di primavera*.

14-14.30: DISCHI DI MUSICA SIMFONICA: 1. Ravel: *L'assedio di Corinto* (Orchestra sinfonica dell'Espresso); 2. Beethoven: *Concerto per pianoforte e orchestra*; 3. Haydn: *Danza del XVIII secolo*.

14.30: Giornale radio.

16.35 (GENOVA): LA CAMERATA DEI BALLETTI.

16.40: LA CAMERATA DEI BALLETTI e DELLE PICCOLE ITALIANE (ROMA): La posta di Nonno Radio (NAPOLI); Bambinopoli (BARI); Fata Neve (PALERMO); Camerati al microfono; (BOLOGNA); Confidenze di Maminola; (MILANO I); Elisabetta Oddone (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE); La rete azzurra di Spumettino; (FIRENZE I); Capitan Giramondo; (BOLOGNA); La Zia dei perché e la signora Orietta.

17: Giornale radio.

17.15-19: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MONTE DELLA RADIO DI MILANO:

Parte prima:

CONCERTO

del duo pianistico BORMIOLI-SIMPRI

1. Chopin: *Andante*; 2. Turin: *Allegro e Giga*; 3. Albeniz: *Cadice*; 4. Bormioli: *Gilano*; 5. Handy: *West end blues*; 6. Menichini: *Espresso del Pacifico*.

Parte seconda:

CONCERTO VOCALE

con il soprano AMELIA ARMOLLI, del baritone GIOVANNI DE SERA e del tenore LEONIDA BELLON

1. Bizet: *I pescatori di perle*; 2. Saccoccia un di (Armolli); 3. Giordano: *Andra Chener*; 4. Nemico della Patria (De Sera); 5. Pimichelli: *La Gioconda*; 6. Cielo e mar (Bellon); 7. Mascagni: *L'Amico Fritz*; 8. Son pochi fiori (Armolli); 9. Wagner: *Tannhauser*; 10. Oh! tu bell'astro (De Sera); 11. Puccini: *Turandot*; 12. Nessun dorma (Bellon); 13. Bellini: *La sonnambula*; 14. Ah! non credea mirarti (Armolli); 15. Verdi: *Un ballo in maschera*; 16. Est tu (De Sera); 17. Massenet: *Werther*; 18. Ah! non mi ridestar (Bellon); 19. Ponchielli: *Gioconda*, duetto alto primo tenore e bariti.

Parte terza:

Duo pianistico BORMIOLI-SIMPRI

1. Fantasia sui motivi favoriti del jazz; 2. Jazz film.

Nell'intervallo (ore 17.50 circa): Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5 (ROMA II): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio: Poesie di Nicola Mascardelli.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

LA

SOCIETÀ ANONIMA

JOHN GELOSO

COMUNICA

che il perfezionato sistema

di variazione di selettività e

tono, applicato sulle proprie

scatole di montaggio G-89 A

è realizzato in base al

BREVETTO

ITALIANO

N° 335 691

di proprietà della

FABBRICA ITALIANA

MAGNETI MARELLI

dietro regolare licenza di fab-

bricazione e di vendita concessa

dalla titolare del brevetto stesso.

LUNEDÌ DI SERA

19 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 20-19.20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere - Vedi Trasmissioni speciali.
- 19.30 ORCHESTRA SINFONICA diretta dal maestro R. MACHINI: 1. Strauss: *Rose del Sud*; 2. Bulczerin: *Serenata alla luna*; 3. Krome: *Sull'arcobaleno*; 4. Orleg: *Primavera*; 5. Cardoni: *Quartette festiva*.
- 19.30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 19.50 IMPRESSIONI E COMMENTI AL GIORNO ECCELLENTE DEL TRE MARI.
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20.30 (PALERMO - NAPOLI II): MUSICA VARIA.
- 21: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
- 21.30: "Sul fronte della radio", notiziario.

21.40. Concerto sinfonico
Diretto dal M^o TUVO HAAPANEN

- Sellin Palmgren: *Suite pastorale in tre scene*: a) *Mollin*, b) *Elviga*, c) *Bora*.
- Vaino Raitto: *Scherzo*.
- Jean Sibelius: *Valzer triste*.
- Madelof: *Melodia (per archi)*.
- Jean Sibelius: *Terza sinfonia, in do, op. 52*: a) *Allegro moderato*, b) *Andante con moto, quasi alligretto*, c) *Moderato, allegro*.

- Indi: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO (dal Teatro della Mostra della Radio).
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.
- 10.40 (2 RO 4) PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11.15 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica leggera: Parte I: Soluzione di spiccioli; Parte II: Concerto in francese - Concerto di musica leggera: Parte II: Ricordi del vecchio teatro di varietà - 22.40: Isole brillanti regolate dal Tiro Azzurro.
- 12.10-12.20 (2 RO 4): Notiziari in inglese e in cinese. Concerto di musica da camera: Suite e strumentale del compositore della pianista Maria De Camilla e del direttore Teodoro De Vittorini: musica di: Schubert, Kuhlert, Beethoven - Notiziario in italiano.
- 13.30 (11.15 (2 RO 4) ROMA II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Cronaca del 1938 del giorno - Concerto di musica tutta gelica: con il duo pianistico Amaldossini - Giornata della donna - Sino al microspicchio, conversazione di Anna Maria Rosta - (Per i materiali del partito: cronaca di antichi melodi e canzoni - Notiziario in italiano).
- 15.15-16.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica leggera: parte I: Trasmissione dal e Galla Roma, nel concerto dell'archista del Radio - Discografia specializzata in romanza - Concerto di musica leggera: parte II: Canoni di attualità con accompagnamento di cantata Renata D'Amico ed i suoi allievi - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.0 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - L'evento di oggi: da opere Unicef - Musica italiana recente - Concerto dell'Orchestra dello Stato diretta dal M^o Felice Previtali - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17.15-18.0 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.10-19.10 (2 RO 4) PAESI ARABI. - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba moderna - Conversazione in arabo in argomento letterario.
- 19.1-19.15 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19.1-19.15 (2 RO 4-Roma I): m 420,9; kHz 113; kW 500: Concerto del Turbano in francese.
- 19.19-19.38 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Letture d'italiano.
- 19.19-19.38 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19.37-10.55 (Roma II): UGHERIA. - Notiziario in ungherese - Letture d'italiano.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.30-20: ORCHESTRA SINFONICA (Vedi Primo Programma).
- 19.50: IMPRESSIONI E COMMENTI AL GIORNO ECCELLENTE DEL TRE MARI.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30 (escluso MILANO I-BOLZANO): Dischi di MUSICA SINFONICA.
- 21: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
- 21.30: Conversazione di Eugenio Baroni.

21.40: TRASMISSIONI DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO

Tutti in Mostra...

GIUNTO

Attenti al martellone!

Radioleggeria

di GUABERCHI, MARCONI, MERZ, MORBELLI
MORCA, NIZZA e RUGGI

con il concorso dell'ORCHESTRA CAMERA diretta dal M^o BARZICCA e del QUARTETTO COZZI

Interpreti: Amelia Chellini, Emilia Vidali, Rina Franchetti, Norina Panigrazi, Meme Bianchi, Anita Osella, Irma Franceschi, Nunzio Milagamo, Giacomo Osella, Giovanni Cimara, Tino Bianchi, Umberto Mazzato, Angelo Zanobini, Cesare Carini Galli, Giuseppe Valpreda, Aldo Mascaglia, Renato Bonifazi.

Regia di NERZIO FICOLINO

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO, ORCHESTRA CAMERA e QUARTETTO COZZI (dal Teatro della Mostra della Radio).
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

- 19.17-20.11 (Bari I) JUGOSLAVIA. - Concerto di musica da camera per arpa e flauto; arpa: Maria Tassi Foddi, flauto: Ruffini Crespi - Notiziario.
- 19.17-20.35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica varia: quartetto di chitarra spagnola - Segnale orario - Giornale radio.
- 19.56-20.14 (Roma II) TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale.
- 20.15-20.36 (Roma II): Notiziario in francese - Letture d'italiano.
- 20.15-20.59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Concerto di musica da camera con armonio del soprano Irma Foddi.
- 20.56-21.55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m 374,0; kHz 814, kW 50 - Bolzano: m 560,3; kHz 595; kW 100. Notiziario in tedesco - Letture d'italiano.
- 21 (2 RO 4-Roma I): m 420,9, kHz 113, kW 500: 1. Concerto di musica varia; 2. Concerto sinfonico diretto dal maestro Tuvo Haapanen (Vedi primo programma) - Nell'intervallo: conversazione in romanza.
- 23.10-23.14 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Letture d'italiano.
- 23.45-24.35 (2 RO 4): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Musica ellenica ed canzoni del tempo antico.
- 24.1-25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in spagnolo - Concerto (infinito): Lo sviluppo della musica sinfonica nel secolo XVIIII - Melodie di: Handel, Corelli, Haydn, Mozart - Letture d'italiano (portoghese) - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.
- 1.30-2 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Italia, terra di carni, canzoni, canzoni e supplizi - e Festival italiani - conversazione - Nel del Corso - Risposta al radiocorriere - Cronaca eventi regionali - Notiziario in italiano.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19.10: Echi del giorno e curiosità.
- 19.20: QUINTETTO CAMPESTRE: 1. Boario: *Trilena*; 2. Mussi: *Scacciapensieri*; 3. Jeller: *Nel del Tirolo*; 4. Sini Cono: *Gira al vento*; 5. Morra: *Della andalusca*; 6. Marietta: *Viva l'allegra*; 7. Borella: *Marietta*.
- 19.50: IMPRESSIONI E COMMENTI AL GIORNO ECCELLENTE DEL TRE MARI.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20.30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA.
- 21: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
- 21.30:

ORCHESTRA DA CAMERA
diretta dal M^o CESARE GALLINO

- Suppe: *Baccaccio*, sinfonia.
- Amulati: *Tempo di minuetto*.
- Carabella: *Chalcecia femminile*.
- Lehar: *Amor di zingari*.
- De Micheli: *Festa di sole*.
- Lohe: *Alme vienesti*.
- Costa: *Serenata napoletana*.
- Niocoli: *Le stape comari di Windsor*, sinfonia.

Nell'intervallo: Asterischi.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30)

22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

MARASCHINO di ZARA

VLAHOV

LA MARCA PREFERITA

ZAMPIRONI FIDIBUS

UNICI DISTRIBUTORI DELLE ZANZARE

ESIGETE QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Tutte le argenterie per la casa e da regalo ...

posateria di argento 800/1000

di metallo naturale e argentata

BOGGIALI

MILANO - VIA TORINO, 34

Richiedere Catalogo Illustrato gratis

LUNEDÌ

19 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES I

19.15: Concerto di dischi
 19: Cronaca - Dischi
 19.40: Notiziario
 20: Musica di dischi
 20.30: Radioteatro
 1. De Tarys: Due tempi sinfonici; 2. L'innocenza concertata per violino; 3. Di Palla: Danze
 22: Notiziario
 22.10-23: Confr. di dischi

BRUXELLES II

19.30: Dischi - Cronaca
 19: Musica da jazz
 10.30: Notiziario
 20: Musica variata
 20.45: Conversazione
 21: Radioteatro
 1. Pierre: Marcia dei soldati di piombo; 2. Strauss: Riva del Sud, per coro misto e orchestra; 3. Gounod: Marcia funebre di una marinaia; 4. Rachmaninov: Variazioni su un motivo di Chopin
 22: Notiziario
 22.10: Job: Scarsa; Sul bel Danubio azzurro, per coro misto e orchestra
 22.10-23: Mus. di dischi

Cecoslovacchia

PRAGA I
 19.15: Notizie - Cronaca
 19.25: Trasm. da Brno
 20.25: Radioteatro
 1. Dvorak: Quartetto in sol minore maggiore op. 51
 21.15: Notiziario
 22.20-23: Dischi

BRATISLAVA

19.10: Trasm. da Praga
 19.25: Trasm. da Brno
 20.25: Trasm. da Košice
 20.45: Canzoni regionali
 21: Radioteatro
 21.25: Trasm. da Praga
 22.20: Notiz. magiaro
 22.25-23: Dischi

BRNO

19.25: Radioteatro
 20.25-23: Come Praga

KOSICE

19: Trasm. da Praga
 19.25: Come Brno
 20.25: Conversazione
 20.45: Come Bratislava
 21.25: Trasm. da Praga
 22.20-23: Trasm. da Bratislava

MELNIK

19.45: Concerto variato
 19.15: Notizie - Cronaca
 20: Pianoforte e combe in Musica di Haydn
 21: Programma variato
 21.30: Concerto variato
 22: Letture
 22.10: Notizie - Dischi
 22.40-23: Notiziario

MORAVSKA OSTRAVA

19: Trasm. da Praga
 19.25: Trasm. da Brno
 20.25-23: Trasm. da Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG
 19.40: m 1250, LW 60

COPENAGHEN
 19.40: m 2551, LW 10

19.15: Lezione di inglese
 19: Notizie - Convers.
 20: Concerto corale
 20.30: Sott. di pianoforte
 20.30: Un racconto
 21.10: Dischi - Notiziario
 22: Concerto di organo
 1. Buxtehude: Preludio e fuga in fa diesis minore; 2. Böhm: Ach, wie schönlich ach, wie schönlich, partita; 3. Lübeck: Preludio e fuga in sol maggiore
 22.15-0.10: Mus. da ballo

FRANCIA

BOURDEAUX P.T.T.
 19.10: m 278.6, LW 13

19.30: Come Radio Parigi
 19.30: Dischi - Cronaca
 20.15: Echi diversi
 20.30: Ritrasm. di dischi

GRENOBLE

19: Come Radio Parigi
 19.35: Cronaca - Notizie
 20.15: Musica di dischi
 20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

19: Cronaca - Dischi
 19.30: Come Parigi T.E.
 19.10: Per gli ascoltatori inglesi
 19.25: Dischi - Notizie
 20: Concerto di dischi
 20.30: Radioteatro
 1. Beethoven: Egmont, ouverture; 2. Mendelssohn: Sinfonia scozzese n. 3; 3. Canin; 4. Wagner: Preludio al terzo atto del Lohengrin; 5. Debussy: Primavera, poema sinfonico; 6. Liszt: I Preludi; 7. Canin; 8. Delliemann: Preghiera per violino e orchestra; 9. Mendelssohn: Il sogno d'una notte d'estate (Frammenti); 10. Rodmann: Pezzi folletti e gnomes; 11. Chubler: Marcia all'eroe

LIONE P.T.T.

19.30: Come Parigi T.E.
 19: Concerto variato
 19.30: Notiziario
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 22.30: Notizie in francese e in tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

19.30: Cronaca varia
 19: Notiziario
 19.30: Dischi - Cronaca
 20.30: Varietà musicale
 22.30: Notizie - Dischi

NIZZA P.T.T.

19.45: Concerto variato
 19.30: Cronaca varia
 19: Come Lione
 19.30: Notiziario
 20.15: Conversazione
 20.30: Serata letteraria
 22.15: Concerto di dischi

PARIGI P.P.

19.10: Musiche di dischi
 19.35: Cronaca varia

19.20: Musica di dischi
 20: Notiziario
 20.10: Programma variato
 20.30: Radioscena
 20.40: Serata di varietà
 21.40: Dischi - Notizie
 22.10: Cabaret

PARIGI P.T.T.

19.45: m 431.7, LW 120

19.30: Dischi - Cronaca
 19.30: Folklore polacco
 19.45: Conc. di violino
 19: Notiziario
 20: Musica di dischi
 20.30: Music-hall
 21.30: Musica da camera
 22.30: Notiziario
 22.40: Radioteatro in lingua esportato

PARIGI TORRE EIFFEL

19.15: m 206, LW 7

19.10: Conversazione
 19: Melodie e canzoni
 20: Notiziario
 20: Canto e pianoforte
 20.30: Ritrasm. di dischi
 22.30: Musica di dischi
 23: Notiziario

RADIO LIONE

19.10: m 215.4, LW 75

19.10: Dischi - Cronaca
 19.10: Notiziario
 20: Programmi variati
 21: Delibes: La Aïme (Frammenti)
 22-23: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

19.10: m 235.1, LW 27

19: Musica da ballo
 19.15: Cronaca - Dischi
 19.45: Programma variato
 20.15: Notiziario
 20.30: Concerto variato
 21.10: Serata di varietà
 22: Notiziario
 22.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

19.10: m 1638, LW 90

19: Pezzi per pianoforte
 19.15: Musica di dischi
 19.30: Cronaca varia
 19: Mozart: Sinfonia concertante per violino, violone e orchestra
 19.30: Cronaca varia
 20.15: Pezzi per pianoforte
 20.30: Mehul: Joseph, opera in tre atti
 22.30: Dischi - Cronaca

RADIO TOLOSA

19.10: m 178.6, LW 60

Il programma non è articolato

RENNES

19.10: m 288.5, LW 120

19.30: Cronaca varia
 19: Notiziario
 19.30: Come Marsiglia
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Gérard Ménéciat: Échanges, rimpiego in quattro quadri

STRASBURGO

19.10: m 349.2, LW 100

19: Cronaca varia
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Dischi richiesti
 20: Notiziario tedesco
 20.15: Echi diversi
 20.30: Pierre Loti: Pecheur d'Islande, commedia in quattro atti con musica di Guy Repartz
 22.30: Notizie in francese e in tedesco

TOLOSA P.T.T.

19.10: m 386.6, LW 120

19.30: Come Parigi T.E.
 19: Concerto di dischi
 19.30: Notiziario
 20.15: Jazz (dischi)
 20.30: Concerto sinfonico
 1. Ciaikovski: Sinfonia patetica; 2. Rhapsodie; 3. Pastoral estivo; 4. Tominai: Scene municipali
 22.30: Notizie in francese e spagnolo
 23: Danze (dischi)

GERMANIA

AMBURGO

19.40: m 331.9, LW 100

19: Violino e pianoforte
 19.15: Holteitlini vari
 19: Varietà e danze
 20: Notiziario
 20.10: Banda militare
 21: Il Weisbach e H. W. Kullenkampff: Auf dem Beck des Schwager - in der Kutsche Du und ich, commedia musicale
 22: Notizie - Cronaca
 22.15: Concerto variato (da stabilire)
 23: Come Colonia

BERLINO

19.40: m 356.7, LW 100

19: Concerto di dischi
 19: Banda militare
 19.15: Echi del giorno
 20: Notiziario
 20.10: Concerti attitudinali e vocali: Serenata (da stabilire)
 21: Musica leggera
 22: Notiziario
 22.30: Come Colonia

BRESLAVIA

19.40: m 315.8, LW 100

19: Conversazioni
 19: Musica leggera
 20: Notiziario
 20.10: Varietà: Addio al Cavale
 22: Notizie - Cronaca
 22.30: Come Colonia

COLONIA

19.40: m 455.9, LW 100

19.10: Programma variato: Quadri polacchi
 19.35: Commemorazione di Theodor Fontane
 19.10: Musica riprodotta
 19.30: Cronaca - Notizie
 20.10: Concerto sinfonico
 1. Gade: Avvento, ouverture; 2. Ramez: Serenata per archi e orchestra; 3. Borodin: Rhapsodie russe; 4. Fischer: Marcia delle Miniature; 5. Dvorak: Suite pastorale; 6. Andersen: Impromptu; 7. Bruch: Secondo tempo del Concerto per violino; 8. Schubert: Impromptu in la bemolle maggiore; 9. Godeard: Valse; 10. Debussy: Terni e variazioni da Coppelia; 11. Ruckl: Oriente moderno - Nell'intervallo (20.40); Ruckl: Azzurra, ultimamente
 22: Notiziario - Dischi
 22.30: Concerto variato
 23-3: Concerto notturno (da stabilire)

DEUTSCHLANDSENDER

19.10: m 1571, LW 60

19: Strumenti e canto
 19: Echi della Germania
 19.15: Selez. di Lieder (dischi)
 20: Notiziario
 20.10: Orchestra Sinfonica di Berlino: Berthold: 1. Romant. ouverture; 2. Sinfonia n. 7
 21: Programmi variati: Fichi di tutto il mondo
 22: Notiziario
 22.30: Vieth: Trio per oboe, corno e fagotto
 22.45: Bullett. del mare
 23: Musica riprodotta
 23.40: Alcuni dischi
 24-2: Come Francoforte

FRANCOFORTE

19.10: m 251, LW 25

19: Conversazione
 19.30: Conc. di dischi
 19.15: Commemorazione di Theodor Fontane
 20: Notiziario
 20.15: Come Stoccarda
 22: Notiziario
 22.15: Per gli ex-combattenti
 22.30: Come Colonia
 23: Musica varia riprodotta
 2-3: Come Colonia

KOENIGSBERG I

19.10: m 291, LW 100

19.20: Soprano e pianoforte
 19.30: Comunicati vari

15: Musica da ballo
 19.40: Attualità - Notizie
 20.10: Musica leggera e da ballo
 20.45: De Callinet - De Firm-Rey: La belle aventure, commedia
 22: Notizie - Cronaca
 22.35-3: Come Colonia

LIPSIA

19.40: m 382.2, LW 120

19: Conversazione
 19.20: Contralto e pianoforte
 19.15: Conversazione
 19: Musica di pianoforte leggera
 19.30: Attualità - Notizie
 20.10: Serata danzante
 22: Notiziario
 22.30-3: Come Colonia

MONACO DI BAVIERA

19.40: m 405.4, LW 100

19: Radioteatro
 19.10: Maritoni e pianoforte
 19.10: Conversazione
 19.25: Concerto corale
 20: Notiziario
 20.10: Musica da ballo
 21: Conversazione
 21.20: Musica da camera
 1. Vivaldi: Sonata concertante in mi minore per violino e quartetto di archi; 2. Boccherini: Sonata in la maggiore per violino e basso generale; 3. Couperin: Pezzi per violino e quartetto di archi
 22: Notiziario
 22.20: Intermezzo
 22.30-3: Come Colonia

SAARBRUECKEN

19.40: m 240.2, LW 17

19: Come Berlino
 19: Dischi (melodie)
 19.30: Cronaca varia
 20: Notiziario
 20.10: Programma variato: Cincidario illustrato
 21.15: Programma: telegrafico
 22: Notiziario
 22.40: Musica da ballo
 24-3: Come Colonia

STOCCARDA

19.40: m 522.6, LW 100

19: Musica riprodotta
 19.30: Cronaca varia
 19: B. K. Weis: Peter il fabbro, commedia
 20: Notiziario
 20.15: Musica viennese antica e moderna
 22: Notiziario
 22.30: Come Colonia
 24: Come Francoforte
 2-3: Come Colonia

VIENNA

19.40: m 505.8, LW 100

19: Scene e musica
 19.20: Alcuni dischi

19.10: Scene e musica
 Romantismo del porto di mare
 19.30: Cronaca varia
 19.45: Conversazione in ecclesiarco: La vita s'infonda
 20: Notiziario
 20.10: Selezione di musiche di indole popolare
 21.25: Il Reichs-Rath: Musik aus dem Jahre, commedia
 22: Notiziario
 22.30-3: Come Colonia

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

19.40: m 261.1, LW 20

NORTH NATIONAL

19.40: m 261.1, LW 20

DROITWICH

19.40: m 2500, LW 150

19: Notiziario
 19.25: Canto a quattro voci e violino
 19: Varietà e danze: Wolf: opus
 19.15: Musica leggera
 20: Conversazione
 20.20: Musica da ballo (Ken Johnson)
 21: Bruce: Sinfonia Donizetti, commedia a una musica di Put Taylor
 21.40: Notiziario
 22.30: Conversazione
 22.20: Hubert Brown: Fiddlers three, dramma
 23.20: London Regional
 23.30-23: Danze (dischi)

LONDON REGIONAL

19.40: m 342.1, LW 70

19: Musica leggera
 19.25: Banda militare
 19: Concerto musicale
 19.30: Notiziario
 20: Musica leggera per organo
 20.30: Idem: Quartetto facile Promenade: Concerto diretto da Henry Wood; 1. Wagner: Frammenti dell'Oro del Reno; 2. Frammenti del Maestro Cantori di Mosca della foresta del Soffrido; 3. Miele del Capreuccio degli dèi; 2. Debussy: Il mare, tre movimenti; 3. Grieg: Fuga con piano pianoforte; 4. Hindemith: Nuova com. Togn. autentica - Nell'intervallo (21.30): Notiziario
 22.25: Musica da ballo (Lew Stone)
 23.30-24: Dischi - Notizie

MIDLAND REGIONAL

19.40: m 296.2, LW 70

19: Maritoni e pianoforte
 19.20: Musiche leggere
 20: Musica leggera
 20.20-24: London Reg.



POSATERIA
"MARCA MARTIN"
 IN ALPACCA ARGENTATA
 IL MIGLIORE PRODOTTO ESISTENTE

la vendita dei migliori oggetti d'argenteria ed articoli simili è presso il CONCESSIONARIO UFFICIALE PER L'ITALIA
GUGLIELMO HAUFER - MILANO
 VIA BOVIO LAPIAZZI, 24 (ang. Via D'Adda) - Telef. 10.100
 CATALOGO A RICHIESTA

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 10 alla **PROFUMERIA SINGER**
 Milano, Viale Salette, d'Este 7a

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kHz 686; m 437,3; kW 20
 18.30: Musica di dischi
 19.30: Cronaca - Notizie
 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale
 - Alle 22: Notizie.

LUBIANA

kW 527; m 569,3; kW 6
 18.30: Musica di dischi
 19.40: Cronaca - Notizie
 19.50: Attualità varia.
 20: Cantil regionali.
 20.40: Radiorchestra 1. Beethoven: *Coniulano*, *ouverture*, 2. Beethoven: *Larghetto della Sinfonia n. 3*, Mozart: *Minuetto in re maggiore*, 4. Schubert: *Sinfonia n. 4* minore. *Incompiuta*; 5. J. S. Bach: *Sinfonia n. 11*
 22: Notiziario
 22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
 kHz 513; m 514,6; kW 50
 18: Mandolini e canto
 19.10: Radiogrammi
 19: Violino (dischi)
 21.15: Musica strumentale e vocale riprodotta
 22: Canto tedesco.

LUSSEMBURGO

kW 242; m 1293; kW 150
 18.40: Notizie in francese e in tedesco.
 19.20: *La voix du monde*
 20: *21*, *22*, *23* (musica varia)
 20.15: Musica varia
 21.05: *Cronaca* - Notizie
 22.15: Musica tedesca
 22.55-23.00: Danza (11)

NORVEGIA

OSLO
 kW 260; m 1153,8; kW 60
 18.15: Notiziario
 19.15: Conversazione
 19.35: Piano e violino (da stabilire)
 20.15: Recitazione
 20.35: Programmi variati
 21.10: *Cronaca* varie.
 21.40: Notizie - Attualità
 22.15-23: Musica leggera

OLANDA

HILVERSUM I
 kW 160; m 1875; kW 150
 18.10: Musica da ballo
 19.10: Lettura.
 19.40: Notiziario.
 19.50: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saëns: *Sinfonia n. 2*; 2. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 3. Bizet: *Ginchi di fanciulli*, suite op. 22.
 20.35: Recitazione.
 21.15: Musica leggera.
 22: Concerto di dischi
 22.40: Notiziario
 22.50: Musica leggera e da ballo.
 23.25-23.40: Musica leggera per organo.

HILVERSUM II

kW 995; m 301,5; kW 60
 kHz 722; m 415,4; kW 20
 18.10: *Cronache* varie.
 19.25: Radiocronaca
 19.50: Notiziario
 19.55: Musica leggera per organo
 20.40: Conversazione
 21.10: Orchestra, soli e coro - Nell'interv. (21.10).
 Notiziario - Letture di giunastica.
 23.10-23.40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
 kHz 224; m 1339; kW 120
 18.10: Concerto di pianoforte
 18.50: Da stabilire
 19: Per i soldati
 19.20: Conversazione
 19.30: Musica leggera e da ballo.
 20.45: Notizie - Cronaca.
 21.10: Programma vario.
 21.30: *Cronaca sportiva*.
 22: Concerto di dischi.
 23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
 kHz 823; m 364,5; kW 12
 18.15: Concerto vocale
 18.35: Valzer (dischi)
 19: Conversazione.
 19.15: Radiocronaca
 20.25: Conversazione
 21.00: *Onslow*, *Quintetto di notte* op. 18.
 21.10: Concerto vocale.
 21.30: Notiziario.
 21.45: Concerto (tra-ru)
 22.15: Notizie francese.

SPAGNA

SALAMANCA
 Radio Nazionale
 kHz 1258; m 238,5; kW 1
 19.15: Notizie italiano.
 21: *Cronaca* varia
 21.30: Notizie tedesco.
 21.40: Notizie italiano
 21.50: Notizie portoghese.
 22: Notizie francese.
 22.15: Notizie inglese.
 22.45: *Giornale radio* internazionale governativo
 0.30: *Giornale radio* in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
 kHz 704; m 426,1; kW 55
 17.45: Concerto di dischi.
 18.10: Lett. di francese.
 19: Notiziario
 19.30: Conversazione
 19.45: Concerto vocale.
 20.15: Conversazione
 20.45: *Danza* militare.
 21.10: Conversazione.
 22: Notiziario
 22.15-23: *Musiche di Mozart per violino e pianoforte*: 1. *Rondò in do maggiore* per violino, 2. *Furioso in do minore* per pianoforte; 3. *Rondò in la minore* per pianoforte; 4. *Sonata in mi bémolle maggiore* per violino e pianoforte.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 kHz 556; m 539,6; kW 100
 18.30: Conversazione
 19: *Dischi* - *Conversa*
 19.45: Notiziario
 19.55: Concerto di musica italiana (da stabilire)
 21.15-22.15: *Trasmisssione per gli Svizzeri all'estero*
MONTE CENERI
 kHz 1167; m 257,1; kW 15
 19: Musica riprodotta.
 19.30: *Orientazione agricola*.
 19.40: Notiziario.
 20: *Canta Lima* (Foglietti) (dischi).
 20.10: Radiocronaca.
 20.40: *Compositori svizzeri*: 1. *Walter Lung*: *Sonata festiva* per archi, op. 25; 2. *Oskar Neumann*: *Suite in stile antico* per orchestra.
 21.15: *Emmissione nazionale per gli Svizzeri all'estero*.
SOTTENS
 kHz 677; m 443,1; kW 100
 18.10: Conversazione musicale.
 18.15: *Micro-Magazine*.
 19.30: Notiziario
 20: Concerto variato.
 20.25: Conversazione.
 20.40: Concerto di pianoforte.
 21.15: Per gli svizzeri all'estero
 22.30-23: *Conversazione*

UNGHERIA

BUDAPEST I
 kHz 546; m 549,5; kW 120
 18.15: Concerto di pianoforte.
 19.15: Notizie in slovacca.
 19.20: *Dizione* poetica.
 19.30: *Danze* (dischi).
 20.35: Notiziario
 21: Concerto sinfonico (da stabilire).
 22.10: *Quintetto*
 23: Notizie in inglese e in francese.
 23.10: Musica sghena.
 0.5: Notiziario.

UNDA RADIO

X. MOSTRA NAZ. DELLA RADIO



TRI UNDA 539



QUADRI UNDA 539 e FONDI



SUPER QUADRI UNDA 639 e FONDI



Supereterodina a 5 valvole octal - Onde cortissime, corte e medie - Tutti i perfezionamenti moderni - Potenza 5 Watt
L. 1360

Supereterodina a 5 valvole octal - Onde cortissime, corte, medie e lunghe - Elevata sensibilità anche sulle onde corte - Selettività variabile - Indicatore sintonia C.A.V. - Potenza 6 Watt
 Solo radio **L. 1530** - Radiofonografo **L. 2490**

Supereterodina a 6 valvole octal - Onde cortissime, corte, medie e lunghe - Elevata sensibilità anche sulle onde corte - Indicatore sintonia - Selettività variabile C.A.V. - Potenza 6,5 Watt
 Solo radio **L. 1890** - Radiofonografo **L. 2900**

Dai prezzi e anche l'abbonamento alle radiodiffusioni
Vendita anche a rate

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA
TH. MOHWINCKEL - MILANO - VIA QUADRONNO, 9



SV56 M

PRINCIPALI CARATTERISTICHE T

Supereterodina 5 valvole di tipo octal, per la ricezione di staz
tissime, corte, medie e lunghe. Dispositivo «Multitonal». S
Media frequenza su supporti ceramici a minima perdita e con
«Sirufer» ad altissimo rendimento, tarata con condensatori a
tiscono una assoluta invariabilità. Doppio condensatore variabile
tato su cuscinetti di gomma. Controllo automatico di volume
Altoparlante elettrodinamico a grande cono ed a compensazio

atica appositamente realizzata per l'alta fedeltà. Presa per riproduzione fonografica. Filtro d'antenna. Filtro contro i disturbi della re
Grande scala parlante in cristallo colorata secondo la gamma d'onda e con particolare indicazione per le stazioni italiane. Indi
catore visivo di volume. Indicatore visivo di selettività e tonalità. Indicatore visivo di gamma d'onda. Regolatori di volume
di tono agenti anche sulla parte fonografica. Alimentazione per tutte le tensioni esistenti. Costruzione robusta e
precisa. Sensibilità elevatissima su tutte le gamme d'onda. Notevole potenza d'uscita con la 6V 6G
octal. Assoluta fedeltà di riproduzione. Mobile di linea moderna particolarmente studiato
per il miglior rendimento acustico.

PREZZO L. 1475

A rate: L. 300 in contanti e 12
effetti mensili da L. 110 caduno



Magna
STRADE
LO

di c
alta fede

SV15

RADIOFONOGR

Nel prezzi segnati sono comprese le tasse governative.

MULTITONAL

NICHE

d onde cor-
rità variabile.
i speciali in
che garan-
blocco mon-
fading).
cu-

VARIO

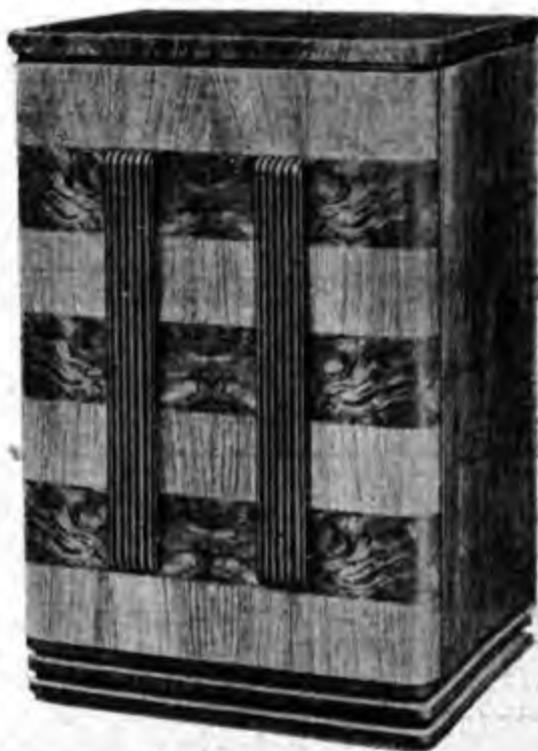
Magnadyne

DELLA RADIO

Il dispositivo "Multitonal"

(brevetto Magnadyne) di cui
l'apparecchio è dotato, permette,
per ogni radoricezione, di trovare il
miglior compromesso fra la selettività e la
fedeltà della riproduzione; poichè:

- 1° - Rende l'apparecchio molto selettivo quando è
necessario separare delle stazioni vicinissime tra loro per
lunghezza d'onda e permette di ottenere tre variazioni di tonalità
così distinte: **tono normale, tono medio, tono grave;**
2° - Rende l'apparecchio poco selettivo, ma musicalmente fedele, quando
la trasmissione potente, o comunque non interferita, lo consente e permette
di ottenere le seguenti tre variazioni di alta fedeltà: **alta fedeltà locale -
alta fedeltà normale - alta fedeltà distante.**



6 MULTITONAL

Ⓜ (Chassis SV 56)

escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

PREZZO L. 2475

A rate: L. 535 in contanti e 12
effetti mensili da L. 185 caduno

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30-12.30: ORCHESTRA MULAZZI: 1. Vasin: Capornita; 2. Barzizza: Tu sei perché; 3. Mason: Rosina l'indiana; 4. Raimondo: Non sembri più tu; 5. Paulos: Inspiracion; 6. Lawrence: Ragazzone triste; 7. Warren: Voglio ritornare a Ball; 8. Powell: Cantando nel viale; 9. Lotti: Gente allegra; 10. Mildreg: Suonando con calore.

12.30-13: Dischi: 1. Kunneke: Sulle di danze, valzer melanconico e intermezzo (Orchestra Dobrindt); 2. Ketelbey: La passione di Fuji-San (Orchestra Parlophon); 3. Ranzato: Papazzetti giapponesi (Orchestra Parlophon diretta dal M° Petralia); 4. Uregh: Notti algerine (Orchestra Cetra); 5. Bell: Il matrimonio di ranocchi (Orchestra Cetra diretta dal M° Petralia); 6. Webster: Slancio di meloni (Orchestra d'archi dell'Espresso diretta dal M° Petralia).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M° AMBRO ESCOBAR: 1. Tar-lara: Don Pedro; 2. Iviglia: Rotta; 3. Innocenzi: Fiorami; 4. Petralia: Manuela; 5. Ansaldo: Ultimissime; 6. De Serra: Marlene; 7. Rampoldi: Atona, setta; 8. Quartino: Ti voglio bene; 9. Colombaro: Maguetera de Granada; 10. Benedetto: Non piangere Lina; 11. Friedl: Notte di luna nell'Amazzone; 12. Revel: Portatemi con voi; 13. Cergoli: Giurami.

13.30: Sgogliando la Enciclopedia Treccani.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.15-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

13: DISCHI DI CANZONI: 1. D'Alessandro: Ricordo; 2. Revel-Bracchi: Ti voglio ancor; 3. Borolla-Matteotti: Quando sopra; 4. Mignone-Nisa: Sabato sera.

13.15: DISCHI: 1. Bahit-Suen: Il carnevale degli animali; 2. Certani: Leggenda delle Dolomiti, poema sinfonico (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Arianti); 3. Casella: Il convento veneziano: Ronda dei ragazzi e passo delle vecchie dame; 4. Rossini: Il barbiere di Siviglia, sinfonia.

14-14.20: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° RUGGERO MAGNINI: 1. Innocenzi: a) Scherzo grottesco, b) Coppacello rosso; 2. A. Gaudiosi: Sognando te; 3. Petralia: Serenità; 4. Sivde: Sfilata di guardie della bambola; 5. Minno: Carillon; 6. Piernè: Farandola.

14.30: Giornale radio.

16.25 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il disegno radiofonico.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: IL PIPPERO MAGICO. Fiaba di E. M. AVANTI dal cartone animato di WALT DISNEY - Musica di E. STORACI.

17: MUSICA VARIA.

18: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18.10: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO:
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° ALFREDO GALLIERA,
e QUARTETTO JAZZ COZZI

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

X Mostra della Radio

L'ora nel mondo espressa sul quadrante di Roma

Utile ed elegante orologio soprammobili indicante le ore locali delle principali trasmissioni europee ed extraeuropee

ESCLUSIVISTA PER L'ITALIA E COLONIE « LA FOTO-RADIOTECNICA » VIA PACINI, 34 MILANO



(Dalla rivista Italia).

AUTUNNO!

Desiderio di liete scampagnate nelle ultime giornate di sole e di verde!

RICORDATE: Un apparecchio radio nella Vostra automobile renderà più gradevoli le Vostre gite!

Per gli apparecchi installati stabilmente su autovetture deve essere corrisposto il consueto canone di abbonamento di Lire 81 annue: tale canone può essere versato presso qualsiasi Ufficio Postale del Regno con l'avvertenza di scrivere nello spazio riservato all'indirizzo gli estremi di targa dell'autovettura.

L'abbonamento eventualmente corrisposto per gli apparecchi esistenti nel Vostro domicilio è valido esclusivamente per essi e non serve per l'apparecchio installato nell'autovettura.

GOLIA

prima d'andare a teatro e al cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE CAREMOLI - MILANO

ZAMPIRONI FIDIBUS

ESIGETE QUESTA MARCA

Richiedetevi presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

MARTEDI

DI SERA

20 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.20: DRAGA GIVALIEVICH: - Scrittori Jugoslavi: Ivo Andric - lettura.
- 19.30 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 19.30: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
- 19.50: IMPRESSIONI E COMMENTI SUL GIRO CICLISTICO DEI TRE MARI.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO:
LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND

Giuochi di società

Tre atti di MARIO DATRI

Personaggi:

- Giudice Bertrand Silvio Rizi
- La signorina Yvonne Irma Pusi
- Lo scrittore Giorgio Soumohr Gino Pavese
- La signora Emma, sua moglie Esperia Speranti
- L'apollone Renaud Stefano Sibaldi
- La Tour Giorgio Piamonti
- Dupot Ruggero Paoli
- Barret Walter Tincani

Regia di ENZO FERRIERI

22.30-23 e 23.15-23.55:

Varietà

con il concorso dell'ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA, del QUARTETTO COZZI, del TRIO LESCAKO, di EAR DE PAULIN, NUCCIA NATALI e ALDO MASSEROLA.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.40-11 (5 HO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11.12 (2 HO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese. Concorso di musica turca: Normani rebebi - Continuazione in francese - Pezzi caratteristici per piano acustico.
- 12.15.25 (2 HO 4): Notiziario in inglese. Concerto di brani di opere liriche. Il coro dell'opera italiana - In un intervallo: Conferenza in giapponese - Notiziario in italiano.
- 13.30.14.15 (2 HO 4-Sema II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Concorso dei fatti del giorno - Concerto di musica leggera: Concerti di sinfonia del teatro di Myriam Foresti e di Enrico Mascioni - L'organizzazione del commercio italiano con l'estero: I prodotti tipici nazionali e, esportazioni - Quartetto vocale Cetra - Notiziario in italiano.
- 16.11.15 (2 HO 15): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di qualche cantante per pianoforte e orchestra - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.11 (2 HO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica leggera, e Dal minuetto alla rumba, e, serbata di danze antiche e moderne - Notiziario in italiano - Inglese sportivo.
- 17.15-18.09 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.10-19 (2 HO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Previsioni di qualche cantante arabo con il concorso del Trio arabo Sicario - Conferenza del prof. Nerioli, dell'Istituto di Damasco.
- 19.1-10.18 (Bari I-Sema II): Notiziario in romeno.
- 19.1-19.16 (2 HO 4-Roma I): m 120,8; 112; 113; LW 100): Concerto del tassimo in inglese.
- 19.10-19.36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.20: DRAGA GIVALIEVICH: - Scrittori Jugoslavi: Ivo Andric - lettura.
- 19.30: DISCHI: 1. G. Strauss: La leggenda della foresta, suite di valzer; 2. Franco: Nostalgia messicana; 3. Canzoniere napoletano (Orchestra Azzurra diretta dal M^o Stocchetti); 4. Granelle: Impressioni americane (Jazz sinfonico Cetra diretto dal M^o Petralia).
- 19.50: IMPRESSIONI E COMMENTI SUL GIRO CICLISTICO DEI TRE MARI.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI: 1. Luigini: Balletto russo (Orchestra Covent Garden diretta dal M^o Barbirolli); 2. Marinuzzi: Suite siciliana (Orchestra Covent Garden diretta dal M^o Bellezza); 3. Fucik: Il peccato brontolone (Orchestra Cetra diretta dal M^o Petralia).

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La Passione

Musica di G. FRANCESCO MALIPIERO
Per soli, coro e orchestra (dalla Rappresentazione della Cena e Passione, di Pierrozzo Castellano Castellani).

Personaggi:

- | | |
|--------------------------|-----------------|
| Cristo | Coro |
| L'Angelo | |
| Giuda | |
| Il Pontefice | Salurno Meletti |
| Erode | |
| El ladrón sinistro | |
| Pilato | Qualevo Gallo |
| El ladrón destro | |
| El capitano | |
| Un giudeo | Nino Mazzetta |
| El centurione | |
| Maria | Stella Roman |

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ARMANDO LA ROSA PARODI

Coro diretto dal M^o COSTANTINO COSTANTINI

Una favola di Andersen

Sceneggiata e musicata da A. VERETTI
PERSONAGGI: La piovra che vende Ammiranti, Rossana Paccarelli; L'immagine della madre, Maria Teresa Pediconi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ARMANDO LA ROSA PARODI

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indl: Musica da ballo (dal Teatro della Mostra della Radio).

- 19.19-19.30 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.37-20.14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Conversazione - Concerto di brani lirici delle opere di P. Mascagni. Notiziario.
- 19.37-20.33 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica da camera nel tempio della pianista Vera Gubik Belenchi: Beethoven; e Mendelssohn; e Fante e Albigli; e Brahms; e Romy e Ruggiero - Notiziario - Giornale radio.
- 19.56-20.16 (Bari II): TURCHIA. - Notiziario e conversazione in turco.
- 20.15-20.35 (Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
- 20.15-20.39 (Bari II): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza del dott. Michele Rinaldi: - Considerazioni sul teatro contemporaneo - Canzoni popolari etniche raccolte dal teatro Eliseo Kofis.
- 20.56-20.55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m 300,8; 112; 113; LW 100): Bolzano, m 300,8; 112; 113; LW 100): Notiziario e conversazione in tedesco.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA e CANZONI.
- 19.10: Rehi del giorno e curiosità.
- 19.20: ORCHESTRINA MELODICA E TRIO VOCALE ROMANO
diretti dal M^o RUDEAN MACHINI
- 1. Brunelli: Castellammare.
- 2. a) Oddone: Stanotte è bello lo mare; b) Sadero: Pimpinella.
- 3. Billi: Trepidando.
- 4. Pigarelli: Serenata al Castel Tablino.
- 5. Leopold: Motivi popolari italiani.
- 6. Sadero: a) Era lo vo'; b) In mezzo al mare.
- 19.50: IMPRESSIONI E COMMENTI SUL GIRO CICLISTICO DEI TRE MARI.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:
Il signore del tassmetro
Operetta in tre atti di A. RANDEGGER
Personaggi:
Adriano Alda Mangini
Amaranta Uccia Cattaneo
Giulietta Minia Iyssa
Alfredo Enzo Alta
Lori Tito Angeletti
Chamerol Ubaldo Torricini
Bigarel Italo Carelli
Corna Virginia Parri
Autalia Eligio Croce
Direttore d'orchestra: ADOLFO DEL VECCHIO
Allattamento di TITO AXORLETTI

Nell'intervallo: Asterichi.
Indl: Musica da ballo (fino alle ore 22.30)
22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 21 (2 HO 4-Roma II): 1. La Passione, di G. F. Malipiero; 2. Una favola di Andersen, di A. Veretti (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23.30-23.44 (2 HO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Risposta al radiocorriere.
- 23.45-23.55 (2 RO 4): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco.
- 24.1.25 (2 HO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in spagnolo - Magliano libro dell'Alto: Trasmissione di un atto di opera - Notiziario in portoghese - Fred Niggro Mazzi: e Le attività del Centro Italiano di Studi Americani e, esportazioni - Notiziario in italiano.
- 23.30 (2 HO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Canzoni etniche raccolte dall'orchestra dell'E.I.A.R. e I. Genolini-Masimucci; e Andante, per arpa, orga ed orchestra; 2. Brunelli; e Fine Pasquale; e Fante; 3. Verdi; e Giovanni d'Arco a sinfonia; 4. Burt; e Concerto in re minore per due violini ed orchestra; 5. Brahms; e Quartetto voce e per due violini ed orchestra; 6. Verdi; e Fante; 7. Verdi; e Fante; 8. Verdi; e Fante; 9. Verdi; e Fante; 10. Verdi; e Fante; 11. Verdi; e Fante; 12. Verdi; e Fante; 13. Verdi; e Fante; 14. Verdi; e Fante; 15. Verdi; e Fante; 16. Verdi; e Fante; 17. Verdi; e Fante; 18. Verdi; e Fante; 19. Verdi; e Fante; 20. Verdi; e Fante; 21. Verdi; e Fante; 22. Verdi; e Fante; 23. Verdi; e Fante; 24. Verdi; e Fante; 25. Verdi; e Fante; 26. Verdi; e Fante; 27. Verdi; e Fante; 28. Verdi; e Fante; 29. Verdi; e Fante; 30. Verdi; e Fante; 31. Verdi; e Fante; 32. Verdi; e Fante; 33. Verdi; e Fante; 34. Verdi; e Fante; 35. Verdi; e Fante; 36. Verdi; e Fante; 37. Verdi; e Fante; 38. Verdi; e Fante; 39. Verdi; e Fante; 40. Verdi; e Fante; 41. Verdi; e Fante; 42. Verdi; e Fante; 43. Verdi; e Fante; 44. Verdi; e Fante; 45. Verdi; e Fante; 46. Verdi; e Fante; 47. Verdi; e Fante; 48. Verdi; e Fante; 49. Verdi; e Fante; 50. Verdi; e Fante; 51. Verdi; e Fante; 52. Verdi; e Fante; 53. Verdi; e Fante; 54. Verdi; e Fante; 55. Verdi; e Fante; 56. Verdi; e Fante; 57. Verdi; e Fante; 58. Verdi; e Fante; 59. Verdi; e Fante; 60. Verdi; e Fante; 61. Verdi; e Fante; 62. Verdi; e Fante; 63. Verdi; e Fante; 64. Verdi; e Fante; 65. Verdi; e Fante; 66. Verdi; e Fante; 67. Verdi; e Fante; 68. Verdi; e Fante; 69. Verdi; e Fante; 70. Verdi; e Fante; 71. Verdi; e Fante; 72. Verdi; e Fante; 73. Verdi; e Fante; 74. Verdi; e Fante; 75. Verdi; e Fante; 76. Verdi; e Fante; 77. Verdi; e Fante; 78. Verdi; e Fante; 79. Verdi; e Fante; 80. Verdi; e Fante; 81. Verdi; e Fante; 82. Verdi; e Fante; 83. Verdi; e Fante; 84. Verdi; e Fante; 85. Verdi; e Fante; 86. Verdi; e Fante; 87. Verdi; e Fante; 88. Verdi; e Fante; 89. Verdi; e Fante; 90. Verdi; e Fante; 91. Verdi; e Fante; 92. Verdi; e Fante; 93. Verdi; e Fante; 94. Verdi; e Fante; 95. Verdi; e Fante; 96. Verdi; e Fante; 97. Verdi; e Fante; 98. Verdi; e Fante; 99. Verdi; e Fante; 100. Verdi; e Fante; 101. Verdi; e Fante; 102. Verdi; e Fante; 103. Verdi; e Fante; 104. Verdi; e Fante; 105. Verdi; e Fante; 106. Verdi; e Fante; 107. Verdi; e Fante; 108. Verdi; e Fante; 109. Verdi; e Fante; 110. Verdi; e Fante; 111. Verdi; e Fante; 112. Verdi; e Fante; 113. Verdi; e Fante; 114. Verdi; e Fante; 115. Verdi; e Fante; 116. Verdi; e Fante; 117. Verdi; e Fante; 118. Verdi; e Fante; 119. Verdi; e Fante; 120. Verdi; e Fante; 121. Verdi; e Fante; 122. Verdi; e Fante; 123. Verdi; e Fante; 124. Verdi; e Fante; 125. Verdi; e Fante; 126. Verdi; e Fante; 127. Verdi; e Fante; 128. Verdi; e Fante; 129. Verdi; e Fante; 130. Verdi; e Fante; 131. Verdi; e Fante; 132. Verdi; e Fante; 133. Verdi; e Fante; 134. Verdi; e Fante; 135. Verdi; e Fante; 136. Verdi; e Fante; 137. Verdi; e Fante; 138. Verdi; e Fante; 139. Verdi; e Fante; 140. Verdi; e Fante; 141. Verdi; e Fante; 142. Verdi; e Fante; 143. Verdi; e Fante; 144. Verdi; e Fante; 145. Verdi; e Fante; 146. Verdi; e Fante; 147. Verdi; e Fante; 148. Verdi; e Fante; 149. Verdi; e Fante; 150. Verdi; e Fante; 151. Verdi; e Fante; 152. Verdi; e Fante; 153. Verdi; e Fante; 154. Verdi; e Fante; 155. Verdi; e Fante; 156. Verdi; e Fante; 157. Verdi; e Fante; 158. Verdi; e Fante; 159. Verdi; e Fante; 160. Verdi; e Fante; 161. Verdi; e Fante; 162. Verdi; e Fante; 163. Verdi; e Fante; 164. Verdi; e Fante; 165. Verdi; e Fante; 166. Verdi; e Fante; 167. Verdi; e Fante; 168. Verdi; e Fante; 169. Verdi; e Fante; 170. Verdi; e Fante; 171. Verdi; e Fante; 172. Verdi; e Fante; 173. Verdi; e Fante; 174. Verdi; e Fante; 175. Verdi; e Fante; 176. Verdi; e Fante; 177. Verdi; e Fante; 178. Verdi; e Fante; 179. Verdi; e Fante; 180. Verdi; e Fante; 181. Verdi; e Fante; 182. Verdi; e Fante; 183. Verdi; e Fante; 184. Verdi; e Fante; 185. Verdi; e Fante; 186. Verdi; e Fante; 187. Verdi; e Fante; 188. Verdi; e Fante; 189. Verdi; e Fante; 190. Verdi; e Fante; 191. Verdi; e Fante; 192. Verdi; e Fante; 193. Verdi; e Fante; 194. Verdi; e Fante; 195. Verdi; e Fante; 196. Verdi; e Fante; 197. Verdi; e Fante; 198. Verdi; e Fante; 199. Verdi; e Fante; 200. Verdi; e Fante; 201. Verdi; e Fante; 202. Verdi; e Fante; 203. Verdi; e Fante; 204. Verdi; e Fante; 205. Verdi; e Fante; 206. Verdi; e Fante; 207. Verdi; e Fante; 208. Verdi; e Fante; 209. Verdi; e Fante; 210. Verdi; e Fante; 211. Verdi; e Fante; 212. Verdi; e Fante; 213. Verdi; e Fante; 214. Verdi; e Fante; 215. Verdi; e Fante; 216. Verdi; e Fante; 217. Verdi; e Fante; 218. Verdi; e Fante; 219. Verdi; e Fante; 220. Verdi; e Fante; 221. Verdi; e Fante; 222. Verdi; e Fante; 223. Verdi; e Fante; 224. Verdi; e Fante; 225. Verdi; e Fante; 226. Verdi; e Fante; 227. Verdi; e Fante; 228. Verdi; e Fante; 229. Verdi; e Fante; 230. Verdi; e Fante; 231. Verdi; e Fante; 232. Verdi; e Fante; 233. Verdi; e Fante; 234. Verdi; e Fante; 235. Verdi; e Fante; 236. Verdi; e Fante; 237. Verdi; e Fante; 238. Verdi; e Fante; 239. Verdi; e Fante; 240. Verdi; e Fante; 241. Verdi; e Fante; 242. Verdi; e Fante; 243. Verdi; e Fante; 244. Verdi; e Fante; 245. Verdi; e Fante; 246. Verdi; e Fante; 247. Verdi; e Fante; 248. Verdi; e Fante; 249. Verdi; e Fante; 250. Verdi; e Fante; 251. Verdi; e Fante; 252. Verdi; e Fante; 253. Verdi; e Fante; 254. Verdi; e Fante; 255. Verdi; e Fante; 256. Verdi; e Fante; 257. Verdi; e Fante; 258. Verdi; e Fante; 259. Verdi; e Fante; 260. Verdi; e Fante; 261. Verdi; e Fante; 262. Verdi; e Fante; 263. Verdi; e Fante; 264. Verdi; e Fante; 265. Verdi; e Fante; 266. Verdi; e Fante; 267. Verdi; e Fante; 268. Verdi; e Fante; 269. Verdi; e Fante; 270. Verdi; e Fante; 271. Verdi; e Fante; 272. Verdi; e Fante; 273. Verdi; e Fante; 274. Verdi; e Fante; 275. Verdi; e Fante; 276. Verdi; e Fante; 277. Verdi; e Fante; 278. Verdi; e Fante; 279. Verdi; e Fante; 280. Verdi; e Fante; 281. Verdi; e Fante; 282. Verdi; e Fante; 283. Verdi; e Fante; 284. Verdi; e Fante; 285. Verdi; e Fante; 286. Verdi; e Fante; 287. Verdi; e Fante; 288. Verdi; e Fante; 289. Verdi; e Fante; 290. Verdi; e Fante; 291. Verdi; e Fante; 292. Verdi; e Fante; 293. Verdi; e Fante; 294. Verdi; e Fante; 295. Verdi; e Fante; 296. Verdi; e Fante; 297. Verdi; e Fante; 298. Verdi; e Fante; 299. Verdi; e Fante; 300. Verdi; e Fante; 301. Verdi; e Fante; 302. Verdi; e Fante; 303. Verdi; e Fante; 304. Verdi; e Fante; 305. Verdi; e Fante; 306. Verdi; e Fante; 307. Verdi; e Fante; 308. Verdi; e Fante; 309. Verdi; e Fante; 310. Verdi; e Fante; 311. Verdi; e Fante; 312. Verdi; e Fante; 313. Verdi; e Fante; 314. Verdi; e Fante; 315. Verdi; e Fante; 316. Verdi; e Fante; 317. Verdi; e Fante; 318. Verdi; e Fante; 319. Verdi; e Fante; 320. Verdi; e Fante; 321. Verdi; e Fante; 322. Verdi; e Fante; 323. Verdi; e Fante; 324. Verdi; e Fante; 325. Verdi; e Fante; 326. Verdi; e Fante; 327. Verdi; e Fante; 328. Verdi; e Fante; 329. Verdi; e Fante; 330. Verdi; e Fante; 331. Verdi; e Fante; 332. Verdi; e Fante; 333. Verdi; e Fante; 334. Verdi; e Fante; 335. Verdi; e Fante; 336. Verdi; e Fante; 337. Verdi; e Fante; 338. Verdi; e Fante; 339. Verdi; e Fante; 340. Verdi; e Fante; 341. Verdi; e Fante; 342. Verdi; e Fante; 343. Verdi; e Fante; 344. Verdi; e Fante; 345. Verdi; e Fante; 346. Verdi; e Fante; 347. Verdi; e Fante; 348. Verdi; e Fante; 349. Verdi; e Fante; 350. Verdi; e Fante; 351. Verdi; e Fante; 352. Verdi; e Fante; 353. Verdi; e Fante; 354. Verdi; e Fante; 355. Verdi; e Fante; 356. Verdi; e Fante; 357. Verdi; e Fante; 358. Verdi; e Fante; 359. Verdi; e Fante; 360. Verdi; e Fante; 361. Verdi; e Fante; 362. Verdi; e Fante; 363. Verdi; e Fante; 364. Verdi; e Fante; 365. Verdi; e Fante; 366. Verdi; e Fante; 367. Verdi; e Fante; 368. Verdi; e Fante; 369. Verdi; e Fante; 370. Verdi; e Fante; 371. Verdi; e Fante; 372. Verdi; e Fante; 373. Verdi; e Fante; 374. Verdi; e Fante; 375. Verdi; e Fante; 376. Verdi; e Fante; 377. Verdi; e Fante; 378. Verdi; e Fante; 379. Verdi; e Fante; 380. Verdi; e Fante; 381. Verdi; e Fante; 382. Verdi; e Fante; 383. Verdi; e Fante; 384. Verdi; e Fante; 385. Verdi; e Fante; 386. Verdi; e Fante; 387. Verdi; e Fante; 388. Verdi; e Fante; 389. Verdi; e Fante; 390. Verdi; e Fante; 391. Verdi; e Fante; 392. Verdi; e Fante; 393. Verdi; e Fante; 394. Verdi; e Fante; 395. Verdi; e Fante; 396. Verdi; e Fante; 397. Verdi; e Fante; 398. Verdi; e Fante; 399. Verdi; e Fante; 400. Verdi; e Fante; 401. Verdi; e Fante; 402. Verdi; e Fante; 403. Verdi; e Fante; 404. Verdi; e Fante; 405. Verdi; e Fante; 406. Verdi; e Fante; 407. Verdi; e Fante; 408. Verdi; e Fante; 409. Verdi; e Fante; 410. Verdi; e Fante; 411. Verdi; e Fante; 412. Verdi; e Fante; 413. Verdi; e Fante; 414. Verdi; e Fante; 415. Verdi; e Fante; 416. Verdi; e Fante; 417. Verdi; e Fante; 418. Verdi; e Fante; 419. Verdi; e Fante; 420. Verdi; e Fante; 421. Verdi; e Fante; 422. Verdi; e Fante; 423. Verdi; e Fante; 424. Verdi; e Fante; 425. Verdi; e Fante; 426. Verdi; e Fante; 427. Verdi; e Fante; 428. Verdi; e Fante; 429. Verdi; e Fante; 430. Verdi; e Fante; 431. Verdi; e Fante; 432. Verdi; e Fante; 433. Verdi; e Fante; 434. Verdi; e Fante; 435. Verdi; e Fante; 436. Verdi; e Fante; 437. Verdi; e Fante; 438. Verdi; e Fante; 439. Verdi; e Fante; 440. Verdi; e Fante; 441. Verdi; e Fante; 442. Verdi; e Fante; 443. Verdi; e Fante; 444. Verdi; e Fante; 445. Verdi; e Fante; 446. Verdi; e Fante; 447. Verdi; e Fante; 448. Verdi; e Fante; 449. Verdi; e Fante; 450. Verdi; e Fante; 451. Verdi; e Fante; 452. Verdi; e Fante; 453. Verdi; e Fante; 454. Verdi; e Fante; 455. Verdi; e Fante; 456. Verdi; e Fante; 457. Verdi; e Fante; 458. Verdi; e Fante; 459. Verdi; e Fante; 460. Verdi; e Fante; 461. Verdi; e Fante; 462. Verdi; e Fante; 463. Verdi; e Fante; 464. Verdi; e Fante; 465. Verdi; e Fante; 466. Verdi; e Fante; 467. Verdi; e Fante; 468. Verdi; e Fante; 469. Verdi; e Fante; 470. Verdi; e Fante; 471. Verdi; e Fante; 472. Verdi; e Fante; 473. Verdi; e Fante; 474. Verdi; e Fante; 475. Verdi; e Fante; 476. Verdi; e Fante; 477. Verdi; e Fante; 478. Verdi; e Fante; 479. Verdi; e Fante; 480. Verdi; e Fante; 481. Verdi; e Fante; 482. Verdi; e Fante; 483. Verdi; e Fante; 484. Verdi; e Fante; 485. Verdi; e Fante; 486. Verdi; e Fante; 487. Verdi; e Fante; 488. Verdi; e Fante; 489. Verdi; e Fante; 490. Verdi; e Fante; 491. Verdi; e Fante; 492. Verdi; e Fante; 493. Verdi; e Fante; 494. Verdi; e Fante; 495. Verdi; e Fante; 496. Verdi; e Fante; 497. Verdi; e Fante; 498. Verdi; e Fante; 499. Verdi; e Fante; 500. Verdi; e Fante; 501. Verdi; e Fante; 502. Verdi; e Fante; 503. Verdi; e Fante; 504. Verdi; e Fante; 505. Verdi; e Fante; 506. Verdi; e Fante; 507. Verdi; e Fante; 508. Verdi; e Fante; 509. Verdi; e Fante; 510. Verdi; e Fante; 511. Verdi; e Fante; 512. Verdi; e Fante; 513. Verdi; e Fante; 514. Verdi; e Fante; 515. Verdi; e Fante; 516. Verdi; e Fante; 517. Verdi; e Fante; 518. Verdi; e Fante; 519. Verdi; e Fante; 520. Verdi; e Fante; 521. Verdi; e Fante; 522. Verdi; e Fante; 523. Verdi; e Fante; 524. Verdi; e Fante; 525. Verdi; e Fante; 526. Verdi; e Fante; 527. Verdi; e Fante; 528. Verdi; e Fante; 529. Verdi; e Fante; 530. Verdi; e Fante; 531. Verdi; e Fante; 532. Verdi; e Fante; 533. Verdi; e Fante; 534. Verdi; e Fante; 535. Verdi; e Fante; 536. Verdi; e Fante; 537. Verdi; e Fante; 538. Verdi; e Fante; 539. Verdi; e Fante; 540. Verdi; e Fante; 541. Verdi; e Fante; 542. Verdi; e Fante; 543. Verdi; e Fante; 544. Verdi; e Fante; 545. Verdi; e Fante; 546. Verdi; e Fante; 547. Verdi; e Fante; 548. Verdi; e Fante; 549. Verdi; e Fante; 550. Verdi; e Fante; 551. Verdi; e Fante; 552. Verdi; e Fante; 553. Verdi; e Fante; 554. Verdi; e Fante; 555. Verdi; e Fante; 556. Verdi; e Fante; 557. Verdi; e Fante; 558. Verdi; e Fante; 559. Verdi; e Fante; 560. Verdi; e Fante; 561. Verdi; e Fante; 562. Verdi; e Fante; 563. Verdi; e Fante; 564. Verdi; e Fante; 565. Verdi; e Fante; 566. Verdi; e Fante; 567. Verdi; e Fante; 568. Verdi; e Fante; 569. Verdi; e Fante; 570. Verdi; e Fante; 571. Verdi; e Fante; 572. Verdi; e Fante; 573. Verdi; e Fante; 574. Verdi; e Fante; 575. Verdi; e Fante; 576. Verdi; e Fante; 577. Verdi; e Fante; 578. Verdi; e Fante; 579. Verdi; e Fante; 580. Verdi; e Fante; 581. Verdi; e Fante; 582. Verdi; e Fante; 583. Verdi; e Fante; 584. Verdi; e Fante; 585. Verdi; e Fante; 586. Verdi; e Fante; 587. Verdi; e Fante; 588. Verdi; e Fante; 589. Verdi; e Fante; 590. Verdi; e Fante; 591. Verdi; e Fante; 592. Verdi; e Fante; 593. Verdi; e Fante; 594. Verdi; e Fante; 595. Verdi; e Fante; 596. Verdi; e Fante; 597. Verdi; e Fante; 598. Verdi; e Fante; 599. Verdi; e Fante; 600. Verdi; e Fante; 601. Verdi; e Fante; 602. Verdi; e Fante; 603. Verdi; e Fante; 604. Verdi; e Fante; 605. Verdi; e Fante; 606. Verdi; e Fante; 607. Verdi; e Fante; 608. Verdi; e Fante; 609. Verdi; e Fante; 610. Verdi; e Fante; 611. Verdi; e Fante; 612. Verdi; e Fante; 613. Verdi; e Fante; 614. Verdi; e Fante; 615. Verdi; e Fante; 616. Verdi; e Fante; 617. Verdi; e Fante; 618. Verdi; e Fante; 619. Verdi; e Fante; 620. Verdi; e Fante; 621. Verdi; e Fante; 622. Verdi; e Fante; 623. Verdi; e Fante; 624. Verdi; e Fante; 625. Verdi; e Fante; 626. Verdi; e Fante; 627. Verdi; e Fante; 628. Verdi; e Fante; 629. Verdi; e Fante; 630. Verdi; e Fante; 631. Verdi; e Fante; 632. Verdi; e Fante; 633. Verdi; e Fante; 634. Verdi; e Fante; 635. Verdi; e Fante; 636. Verdi; e Fante; 637. Verdi; e Fante; 638. Verdi; e Fante; 639. Verdi; e Fante; 640. Verdi; e Fante; 641. Verdi; e Fante; 642. Verdi; e Fante; 643. Verdi; e Fante; 644. Verdi; e Fante; 645. Verdi; e Fante; 646. Verdi; e Fante; 647. Verdi; e Fante; 648. Verdi; e Fante; 649. Verdi; e Fante; 650. Verdi; e Fante; 651. Verdi; e Fante; 652. Verdi; e Fante; 653. Verdi; e Fante; 654. Verdi; e Fante; 655. Verdi; e Fante; 656. Verdi; e Fante; 657. Verdi; e Fante; 658. Verdi; e Fante; 659. Verdi; e Fante; 660. Verdi; e Fante; 661. Verdi; e Fante; 662. Verdi; e Fante; 663. Verdi; e Fante; 664. Verdi; e Fante; 665. Verdi; e Fante; 666. Verdi; e Fante; 667. Verdi; e Fante; 668. Verdi; e Fante; 669. Verdi; e Fante; 670. Verdi; e Fante; 671. Verdi; e Fante; 672. Verdi; e Fante; 673. Verdi; e Fante; 674. Verdi; e Fante; 675. Verdi; e Fante; 676. Verdi; e Fante; 677. Verdi; e Fante; 678. Verdi; e Fante;

MARTEDÌ

20 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
 14: 620; m 483.9; 1W 15
 18.15: Musica di dischi.
 18.40: Come di violino.
 19: Cronaca - Dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Robert de Vrijlande, Giovanni d'Arco, rievocazione in quattro quadri.
 20.45: Radiorchestra: compositori francesi: 1. Couperin; Concerto in stile italiano; 2. Pleyel; 3. Roussier; 4. Debussy; Piccola suite; 5. Chabrier; España rapada.
 22: Notiziario.
 22.10: Dischi riciclati.
 22.35-23: L'Asst. Christus vivit.

BRUXELLES II
 14: 932; m 321.9; 1W 15
 18.30: Coro (dischi).
 18.45: Conversazione.
 19: Musica di dischi.
 19.30: Notiziario.
 20-23: Concerto dell'orchestra André Peleman - Nell'intervallo (20.45): Conversazione - Alle 22: Notiziario.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 14: 638; m 470.2; 1W 120
 19: Notizie - Cronaca.
 19.25: Trasm. da Košice.
 20.45: Conversazione.
 21: Come Bratislava.
 21.35: Notiziario.
 22.20: Musica da ballo.
 23: Notiz. inglese.

BRATISLAVA
 14: 1004; m 298.8; 1W 13.5
 19: Trasm. da Praga.
 19.20: Trasm. da Košice.
 20.45: Conversazione.
 21: Orchestra e canto.
 21.35: Trasm. da Praga.
 22.20: Notiz. magiaro.
 23-23: Dischi.

BRNO
 14: 922; m 325.4; 1W 32
 19: Trasm. da Praga.
 19.25: Come Košice.
 20.45: Conversazione.
 21: Come Bratislava.
 21.35: Trasm. da Praga.
 22.20-23: Danze - Dischi.

KOSICE
 14: 1158; m 259.1; 1W 10
 19: Trasm. da Praga.
 19.25: Banda militare.
 20: Recitazione.
 20.5: Musica leggera.
 20.45: Come Bratislava.
 21.35: Come Praga.
 22.20-23: Come Bratislava.

MELNIK
 14: 1115; m 269.5; 1W 60
 18.45: Musica di dischi.
 19.15: Notiziario.
 19.30: Musica di dischi.
 20: Radiococoncerto.
 21.15: Radiococoncerto.
 22.15: Notiziario.
 23-23: Dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA
 14: 1204; m 249.2; 1W 5
 19: Trasm. da Praga.
 19.25: Trasm. da Košice.
 20.45: Conversazione.
 21: Trasm. da Bratislava.
 21.35: Trasm. da Praga.
 22.20-23: Trasm. da Brno.

DANIMARCA

KALUNOBORG
 14: 240; m 1250; 1W 60
COPENAGHEN
 14: 1176; m 250.1; 1W 10
 18.35: Lesione di tedesco.
 19: Notizie - Convers.
 20: Musica leggera.
 21: Ter i giovedì.
 21.30: Concerto variato.
 21.50: Notiziario.
 22.10: Concerto vocale.
 22.30: Musica francese.
 23-23: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 14: 1077; m 278.6; 1W 13
 18.30: Come Radio Parigi.
 19.30: Cronache varie.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
 14: 583; m 514.6; 1W 20
 18: Come Radio Parigi.
 20: Notizie - Dischi.
 20.30: Concerto variato: 1. Suppá: Una giornata a Vienna, ouverture; 2. Joh. Strauss: Amare, bere, cantare, valzer; 3. Chaminade: Conto breton; 4. Páer: Il maestro di cappella, opera comica; 5. Saint-Baena: Marcia eroica; 6. Durand: Valzer n. 1; 7. Engelmann: La casa delle bambole, suite.

LILLA
 14: 1213; m 247.3; 1W 60
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Dischi riciclati.
 19.30: Notiziario.
 20: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
 14: 648; m 463; 1W 100
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Musica di dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Come Parigi T. E.
 22.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
 14: 749; m 300.5; 1W 100
 18.30: Concerto di dischi.
 19: Notiziario.
 19.30: Cronaca - Dischi.
 20.30: Radiorchestra: 1. Wagner: Marcia del Tannhäuser; 2. Burgmelo: Fantasia ungherese; 3. Coates: Le allegre comari, ouverture; 4. Antiga: Bolle a musique et piano; 5. Monnier: Danza indocinese; 6. Godard: Suite di danze; 7. Ciaikovski: Andantino in modo di canzone; 8. Mozart: Ouverture di Così fan tutte; 9. Coles: Danza regionale.

NIZZA P.T.T.
 14: 1185; m 251.2; 1W 60
 19.45: Concerto ritrasm.
 19.30: Come Parigi T. E.
 19: Melodie e canzoni.
 19.30: Notiziario.
 20.15: Conversazione.
 20.30: Come Strassburgo.

PARIGI P. P.
 14: 959; m 312.8; 1W 60
 18.20: Concerto di dischi.
 18.30: Cronaca varia.
 19.12: Musica di dischi.
 20: Notiziario.
 20.10: La musique des mestiers noirs.

21: André Bourl: Ciel nouveau, commedia.
 22: Notizie - Dischi.
 22.30: Cabaret.
 23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
 14: 693; m 431.7; 1W 120
 17.45: Dischi - Cronaca.
 18.30: Lermite: Sonata per violino e pianoforte.
 19: Notiziario.
 20: Varietà.
 20.30: Varietà musicale: 1. successi d'un tempo.
 22.30: Notiziario.
 22.45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
 14: 1456; m 206; 1W 7
 18.30: Cronaca varia.
 19: Come Nizza.
 19.30: Notiziario.
 20: Melodie e canzoni.
 20.15: Concerto di pianoforte.
 20.30: Conc. orchestrale dedicato agli Strauss: 1. Joh. Strauss: Overture del Pipistrello; 2. O. Strauss: a) Il soldato di diabolico (frammenti); b) Marietta (frammenti); 3. Joh. Strauss: Il bel Danubio azzurro, valzer; 4. R. Strauss: a) Valzer del Cavaliere della Rosa; b) Don Chisciotte.
 22.30: Musica di dischi.
 23: Notiziario.

RADIO LIONE
 14: 1193; m 215.4; 1W 25
 18.30: Lohár: Paganini, operetta (frammenti).
 19: Cronaca - Dischi.
 19.40: Notiziario.
 20: Musica varia.
 20.30: Musica d'opere.
 21.20: Concerto di un'orchestra femminile.
 22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
 14: 1276; m 235.1; 1W 27
 19.15: Musica da ballo.
 19.30: Cronaca - Dischi.
 20.5: Notiziario.
 20.15: Musica leggera.
 21.10: Concerto sinfonico ritrasmesso dalle terrazze di Montecarlo.
 22: Notiziario.
 22.15 (dallo Sporting di Montecarlo) Bechi: Musica da ballo e varietà.

RADIO PARIGI
 14: 162; m 1648; 1W 80
 18: Pizzi per pianoforte.
 18.15: Dischi - Cronaca.
 19: Concerto di dischi.
 19.30: Cronaca varia.
 20.15: Musica da camera.
 21.15: Notiziario.
 21.30: Alessandro Casanova: Nafata, commedia in tre atti (adatt.).

RADIO TOLOSA
 14: 913; m 328.6; 1W 60
 18.15: Bianc. d'opere - Musica leggera - Notizie - Canzoni.
 19.45: Concerto variato - Musette - Conversazione.
 20.30: Canzoni italiane - Musica leggera - Fantasia.
 21.30: Musica leggera - Notizie - Per gli ascoltatori.
 22.45-24: Operette - Rumba - Musica leggera - Programma coloniale.

RENNES
 14: 1040; m 288.5; 1W 120
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Notiziario.
 19.30: Musica varia.
 20: Notizie - Dischi.
 20.30: Serata di varietà: Nella strada.

STRASBURGO
 14: 859; m 349.2; 1W 100
 18: Cronaca varia.
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Cronaca varia.
 20: Echi diversi.
 20.30: Danze popolari.
 21.25: Operette (frammenti).
 22.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
 14: 776; m 386.6; 1W 120
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Cronaca - Dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Danze (dischi).
 20.15: Echi diversi.
 20.30: Cromelyck: La roca magnifique, commedia.
 22.30: Notizie in francese e spagnolo.
 23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
 14: 904; m 331.9; 1W 100
 18: Varietà in dialetto.
 18.45: Bollettini vari.
 19: Serata dedicata alla Svezia: 1. Convenzione su Stoccolma; 2. Musica svedese (20.10) a) Söderman: Overture solenne, b) Larsson: Diverfimento n. 2, c) Berwald: Symphonie singulière in do magg., d) Wiklund: Concerto per pianoforte n. 1 in sol minore, e) Alfvén: Midsummarvaka, rapsodia svedese, op. 19; 3 (22.25): Polvere svedese; 4 (23.15): Musica leggera e da ballo da Stoccolma - Negli intervalli: Notiziario.
 24-3: Come Vienna.

BERLINO
 14: 241; m 356.7; 1W 100
 18: Musica leggera.
 18.45: Echi del giorno.
 20: Notiziario.
 20.10: Varietà musicale: Addio all'estate.
 21.15: Dischi (arie).
 22: Notiziario.
 22.30: Come Colonia.
 24-3: Come Vienna.

BRESLAVIA
 14: 950; m 315.8; 1W 100
 18: Conversazioni.
 18.30: Due pianoforte.
 19: Cronache sonore.
 19.15: Programma folcloristico.
 20: Notiziario.
 20.10: Dischi (marce).
 20.30: Otto Emmerich Groh: Die Fahn, radiorecchia.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30: Come Colonia.
 24-3: Come Vienna.

COLONIA
 14: 658; m 455.9; 1W 100
 18: Radiocronaca.
 18.15: Lieder per baritone.
 18.40: Dialogo in inglese.
 19: Dischi (Bust).
 19.50: Attualità - Notizie.
 20.10: Radioballetto.
 20.30: Grande serata danzante per vecchi e giovani - Nell'intervallo (22): Notiziario.
 24-3: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
 14: 191; m 1571; 1W 60
 18: Conversazione: Il nuovo volto di Roma.
 18.15: Musica da camera.
 19: Echi della Germania.
 19.15: Oetke: Jery und Bafely, scene con musica di Georg Hartmann.
 20: Notiziario.
 20.10: Haydn: L'autunno, parte III dell'Oratorio Le stagioni.
 21: Cronaca politica.
 21.15: Orchestra e canto: 1. Beethoven: Overture Leonora n. 1; 2. Cello; 3. Mozart: Sinfonia in do magg. (romantica).
 22: Notiziario.
 22.30: Beethoven: Sonata per corno e pianoforte, op. 60.
 23.45: Bollett. del mare.
 23: Concerto registrato (orchestra e coro).
 1-2: Come Bloccarda.

FRANCOFORTE
 14: 1195; m 251; 1W 25
 18: Cronache varie.
 18.30: Come di dischi.
 19.15: Programma folcloristico.



IL DUBBIO ELIMINATO

Scegliete la lozione a voi più adatta secondo la natura del vostro capello

SUCCO DI URTICA
 per capelli normali
 Elimina prurito e forfora. Arresta la caduta e favorisce la ricrescita del capello L. 17

SUCCO U. ASTRINGENTE
 per capelli grassi
 Contiene in maggior copia elementi antisettici e tonici. Indispensabile contro l'eccesso di forfora e di untuosità . L. 20

SUCCO U. AUREO
 per capelli chiari
 Difende e conserva la capigliatura mantenendo intatta la colorazione naturale del capello L. 20

SUCCO U. HENNE
 Tintura innocua
 Lozione ricolorante vegetale. Ristoratore del capello. Con l'uso continuato si maschera la canizie L. 20

OLIO RICINO S. U.
 per capelli aridi
 Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Ottimo per coloro che hanno capelli molto opachi, aridi e polverosi . L. 17

OLIO MALLO NOCI S. U.
 Ha azione conservativa del colore. Stimola l'azione nutritiva del bulbo pilifero. Completa il trattamento al Succo di Urtica L. 11

FRU-FRU S. U.
 shampooing perfetto
 al succo di urtica - camomilla henné - mallo di noce - catrame.
 Deterge - ristora - ravviva
 il colore del capello
 il più pratico
 il più economico
 il più rapido
 degli shampooing
 Un tubo L. 1.50

In vendita nelle principali profumerie, farmacie, drogherie.

F. RAGAZZONI
 Casella N. 30
CALOLZIOCORTE
 (Provincia di Bergamo)
 Invio gratuito dell'opuscolo S P

IMCARADIO

ALESSANDRIA

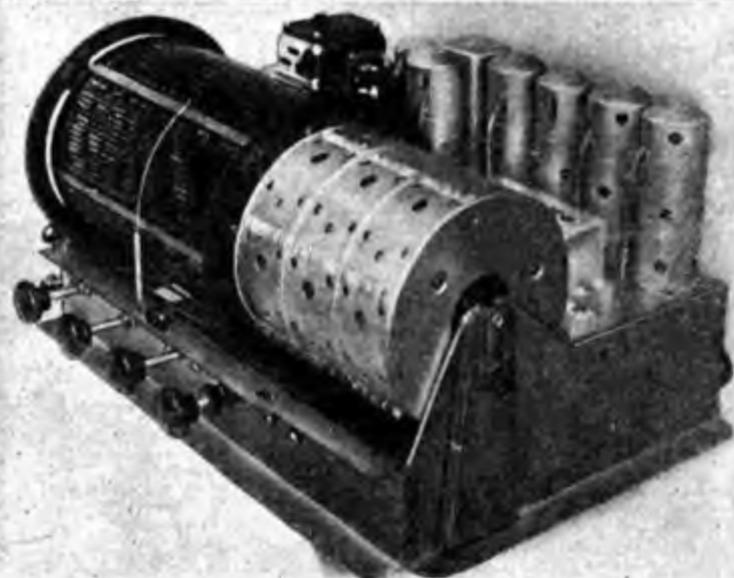
**ESAGGUISI
GAMMA**

**MULTI-
GAMMA**

2

ALLA
X MOSTRA
NAZIONALE
DELLA RADIO

MILANO
17-25 SETTEMBRE



MARTEDÌ

20 SETTEMBRE 1938-XVI

19.13: Conc. orchestrale e corale: 1. Schubert: *Opuscolo in sol minore*; 2. Coro; 3. Raff: *Frammenti della Suite d'orchestra n. 2*; 4. Coro; 5. G. Strauss: *Scene di danza*; 6. Coro; 7. Beethoven: *Scene nuptiali*; 8. Albeniz: *Asturias*, valzer; 9. Mac Dowell: *Sulle orli del boschi*; 10. Humperdinck: *Umschau*; 11. Wenzel: *Valzer scherzo*; 12. Elby: *Intropida e fedele*, marcia.

21: Notizie - Cronaca.

22.33: Come Colonia.

24: Come Stoccarda.

2-3: Come Vienna.

KOENIGSBERG I

1141 1031; m 291; LW 100

18: Concerto sinfonico Ca. Stoccolma.

19.13: Conversazioni.

19.16: Brahms: *Quartetto con pianoforte*.

19.30: Cronaca - Notizie.

19.40: Serata danzante.

22: Notizie - Cronaca.

22.33: Musica riprodotta.

24-3: Come Vienna.

LIPSA

1141 783; m 382,2; LW 120

18: Musica avveduta da Stoccolma.

18.23: Conversazione.

18.43: Cabaret musicale.

19.40: Un racconto.

20: Notiziario.

20.10: Varietà: Grande rivista musicale.

23: Notiziario.

23.30: Come Colonia.

24-3: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA

1141 746; m 405,4; LW 100

18: Radiocronaca.

18.30: Mus. riprodotta.

18: Conversazione.

19.13: Dischi (marce).

20: Notiziario.

20.10: Progr. variato.

21.10: *Paribory: L'anno, nodici canti per battello e grande orchestra*.

23: Notiziario.

23.20: Intervista.

23.30: Come Colonia.

24-3: Come Vienna.

SAARBRUECKEN

1141 1249; m 240,2; LW 12

18: Come Berlino.

19: Per gli combattenti.

19.43: Attualità - Notizie.

20: Notiziario.

20.10: Musiche di Liszt: 1. *Mazepa*, poema sinfonico; 2. *Concerto per pianoforte in la maggiore*; 3. 7 preludi, poema sinfonico.

21: Musica da ballo.

22: Notiziario.

22.30: Concerto di pianoforte: 1. Brahms: *Balata*, op. 118, n. 3; 2. Beethoven: *Sonata in sol minore*, op. 81, n. 3; 3. R. Strauss: *Sogno e fantasia*, op. 9; 4. Schumann: *Variationen sul tema Abegg*.

23: Come Colonia.

24-3: Come Vienna.

STOCCARDA

1141 574; m 322,6; LW 100

18: Cronache varie.

19: Programma variato: Un viaggio in Finlandia fino all'Oceano Artico.

20: Notiziario.

20.16: Ritrasmmissione (da stabilire).

22: Notiziario.

22.30: Musica popolare e leggera.

24: Concerto notturno.

2-3: Come Vienna.

VIENNA

1141 592; m 506,8; LW 100

18.10: Musica leggera.

19.30: Cronache varie.

19.43: Conversazione in cecchiavacco: *La verità tripla*.

20: Notiziario.

20.10: Programmi variato: Settembre in campagna.

21: Cronaca politica.

21.13: Musiche di Schubert: 1. *Quartetto in la minore*, op. 29; 2. *Lieder*; 3. *Tempi di quartetto in do minore* (popolare).

22: Notiziario.

22.30: Come Colonia.

23: Concerto notturno: 1. Musica sinfonica; 2. Musica folkloristica; 3. Musica leggera.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

1141 1149; m 263,1; LW 20

NORTH NATIONAL

1141 1149; m 263,1; LW 20

DROITWICH

1141 200; m 1500; LW 150

18: Notiziario.

18.30: Musica leggera per organo.

19.10: Banda militare.

20: Versione radiologica del film *Alexander's Ragtime Band*.

21: Musica da ballo (Sydney Lipson).

21.40: Notiziario.

22.3: Canzoni americane (dischi).

22.33: Parry: *Sinjona in do* (Inglese), diretta da Adrian Boult.

23.15: London Regional.

23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

1141 877; m 342,1; LW 70

18: Una favola musicale.

18.30: Musica da camera.

19.20: Bollettini - Notizie (dalla Queen's Hall): *Promenade Concerti* diretto da Henry Wood: *Babilonia*; 1. *Popolo*, poema sinfonico; 2. *Concerto per violino in re minore*.

20.35: Intervista.

21: Programmi variato: la storia del Dume Cyda.

22: Canzoni russe per teatro.

22.23: Musica da ballo (Michael Flom).

23.30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

1141 1013; m 296,2; LW 70

18: London Regional.

18.30: Concerto variato.

19.20: Bollettini - Notizie.

20: London Regional.

22: Selezione di composizioni di Couperin per pianoforte.

23.30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

1141 686; m 437,3; LW 20

18.13: Musica di dischi.

18.43: Concerto di pianoforte.

19.30: Notizie - Cronaca.

20: Canzoni popolari.

20.30: Conc. di dischi.

21.30: Cronaca - Dischi.

22: Notiziario.

22.30: Canzoni diverse.

LUBIANA

1141 577; m 569,9; LW 6

18: Musica di dischi.

18.44: Conversazione.

19: Notizie - Cronaca.

19.30: Programma vario.

20: Musica di dischi.

20.30: Orchestra e canto.

22: Notiziario.

22.13: Musica regionale svizzera.

LETTONIA

MADONA

1141 583; m 514,6; LW 50

18.33: Musica popolare.

19: Notiziario.

19.13: Musica romantica.

19.43: Concerto vocale.

20.13: Musica di Debussy.

21: Notiziario.

21.13: Mus. leggera (d.).

22: Conv. inglese.

LUSSEMBURGO

1141 259; m 1293; LW 150

18.40: Cronaca - Dischi.

19: Notizie in tedesco e in francese.

19.20: *La voix de monde*.

20: *Si repettita...*

20.30: Musica brillante.

21: Nicolas Oogil: *Il revisore*, commedia in cinque atti - Alle 22: Notiziario.

22.43-23.20: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO

1141 260; m 1157,8; LW 60

18.43: Notiziario.

19.13: Canzoni popolari.

19.30: Duetto - Convers.

20: Musica varia.

20.30: Conversazione.

21: Chopin: 24 preludi, per pianoforte.

21.40: Notizie - Attualità.

22.13-22.43: Musica varia e popolare.

OLANDA

HILVERSUM I

1141 160; m 1875; LW 150

18.10: Conversazione.

18.40: Concerto variato.

19.10: Canto e organo.

19.40: Notiziario.

19.53: Ripetizione del Discorso della Corona (regiastrazione).

20.10: Banda militare.

20.30: Alcuni dischi.

21.10: Radiocommedia.

21.40: Organo e arpa.

22.10: Conversazione.

22.40: Notiziario.

22.50-23.40: Concerto di duechi.

HILVERSUM II

1141 995; m 300,5; LW 60

1141 722; m 413,4; LW 20

17.50: Musica leggera.

18.40: Cronache varie.

19.40: Notiziario.

19.50: Ripetizione del Discorso della Corona (reg.).

20.10: Banda militare.

20.40: Conversazione.

20.53: Orchestra di Maastricht.

21.40: Musica leggera.

22.10: Notiziario.

22.20: Musica leggera e da ballo.

22.40-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

1141 224; m 1339; LW 120

18.10: Concerto di pianoforte.

18.43: Recitazione.

19: Violino e pianoforte.

19.20: Conversazione.

19.30: Musica varia.

20.43: Notizie - Cronaca.

21.10: Programma dedicato al senofono, con illustrazioni.

21.50: Cronaca sportiva.

22: *Lieder* per canto e pianoforte.

22.30: Dischi (Beethoven).

23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

1141 823; m 364,5; LW 12

18.17: Musica di dischi.

18: Conversazione.

19.13: Quartetto di clarinette.

19.43: Concerto sinfonico - Nell'interv. (20.30): *Conversazione*.

21.43: Operette (dischi).

22.43: Notizie. Inglese.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale

1141 1258; m 238,5; LW 1

18.43: Notizie. Italiano.

21: Cronaca varia.

21.30: Notizie. Tedesco.

21.40: Notizie. Italiano.

21.50: Notizie. Portoghese.

22: Notizie. Francese.

22.13: Notizie. Inglese.

22.43: Giornale radio ufficiale governativo.

23: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA

1141 704; m 426,1; LW 55

18: Concerto di duechi.

18: Notiziario.

19.30: Canto e pianoforte.

20: Cronaca letteraria.

20.30: Un'operetta (da stabilire).

22: Notiziario.

22.13-23: Organo e violino: 1. Böhm: *Preludio - fuga in do maggiore*; 2. Knittel: *Due pezzi per organo*; 3. Bach: *Toccata*; 4. Tartini: *Adagio cantabile*; 5. Glück: *Kreutzer*; 6. Melodi; 6. Thomé: *Andante religioso*; 7. Rheinberger: *Visione*; 8. G. G. Gilmant: *Allegro appassionato*.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

1141 536; m 539,6; LW 100

18: Musica riprodotta.

19.30: Per i giovani.

19: Da disco.

19.50: Concerto di pianoforte.

19.23: Conversazione.

19.40: Notiziario.

20.10: Radiocronaca.

20.43: Radiocommedia.

22: Danze (dischi).

22.23-22.30: Bollettini.

MONTE CENERI

1141 1167; m 257,1; LW 15

18: Musica riprodotta.

19.30: Notiziario.

20: Ritrasmmissione dalla Svizzera Interna.

SOTTENS

1141 677; m 449,1; LW 100

18: Per i fanciulli.

18.30: Musica di dischi.

18.50: Conversazione.

19: Concerto variato.

19.20: Cronaca varia.

19.30: Notiziario.

20: Concerto vocale.

20.29: Jean Barment: 1. *più degli occhi del mondo*, commedia in tre atti; 22.13: *Radiorchestra*; 3. Strauss: 1. *Quartetto del Pipistrello*; 2. *Racconti orientali*, valzer; 3. *Musica di balletto del Cavalier Parmen*; 4. *Leggenda della Foresta tiense*.

23: Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I

1141 546; m 549,5; LW 120

18: Musica zingara.

19: Conversazione.

19.20: Radiorchestra.

20.30: Conversazione sul clarinetto e radiocorno.

21.10: Notiziario.

21.30: Musica leggera.

22: Notizie in tedesco e in italiano.

23.10: Musica da jazz.

0,5: Notiziario.



**STOFFE per MOBILI, TAPPEZ-
ZERIE, TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI**

Sede:
MILANO - Via Meravigli, 16

Filiali:
GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello
NAPOLI - Via del Mille, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Rappallo Settimo
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTÙ - Via Roma

Richiedete ai migliori arredatori, tappezzeri, mobilieri il Compendio "CROFF".



Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

UNA GRAZIOSA OFFERTA

In tutte le case si fa consumo di sale.
Consigliamo di preferire il

SALE RAFFINATO

In pacchetti, che è ottimo per tavola e per cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati a un indirizzo in essi indicato, riceverete dal tutto gratis una graziosa offerta destinata alla ricreazione dei bambini.

Ricordate SALE RAFFINATO
Chiedetelo al vostro tabaccaio

**CALZE ELASTICHE PER VENE
VARICOSE
E FLEBITI**

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovo tipo senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbide, soffici, curative, perfette, NON DANNO NESSUNA NOIA GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6 OPUSCOLO SULLE VARIETÀ, INDICAZIONI PER PRENDERE DA SÉ LE MISURE Fabbriche "C. F. ROSSI" - S. MARCHELLA LIGURE

GLI APPARECCHI DI CLASSE

Produzione
1938-39



Mod. 918 G. Lancetta sintonizzatore a valvole, onde continue, corte, media e lunghe, potenza di uscita Watt 12 induttori Valvole OCTAI tipo 6A7 - 6A8 - 6A7 - 6C7 - 6C5 - 616 - 616 - 573



Mod. 528 M. Supereterodina a valvole, onde continue, corte, media e lunghe, potenza di uscita Watt 4,5 induttori Valvole OCTAI tipo 6A8 - 6A7 - 6C7 - 6C5 - 573



Mod. 718 M. Supereterodina a valvole, onde continue, corte, media e lunghe, potenza di uscita Watt 4,5 induttori Valvole OCTAI tipo 6A7 - 6A8 - 6A7 - 6C7 - 6C5 - 616 - 573



Mod. 528 G. Radiogramma a valvole, onde continue, corte, media e lunghe, potenza di uscita Watt 4,5 induttori Valvole OCTAI tipo 6A8 - 6A7 - 6C7 - 6C5 - 573

Mod. 528 B. come il 528 G ma senza complesso fonografico



Mod. 518 G. Radiogramma a valvole, onde corte e media, potenza di uscita 3 Watt induttori Valvole OCTAI tipo 6A8 - 6A7 - 6C7 - 6C5

Mod. 518 B. come il 518 G ma senza complesso fonografico



Mod. 518 M. Supereterodina a valvole, onde corte e media, potenza di uscita 3 Watt induttori Valvole OCTAI tipo 6A8 - 6A7 - 6C7 - 6C5 - 80

Radio Batilla. Apparecchio a 3 valvole adatto per la ricezione della stazione BBC gestita da di alcune stazioni estere.



ALLOCCCHIO BACCHINI & C.

INGEGNERI COSTRUTTORI
CORSO SEMPIONE, 93 - MILANO - TEL. 90.088 - 92.480 - 90.064

FILIALE A NAPOLI - VIA GIUSEPPE VERDI, 35
NEGOZIO DI VENDITA A MILANO - PIAZZA C. BECCARIA, 10

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: TITO CHERI - ZANADRELLI - CARBONE; 1. Criscuolo: *Allegria della caccia*; 2. Chesi: a) *Stornellata di primavera*, b) *Canzone delle tortorelle*; 3. Auliga: *Come l'edera*; 4. Scipilli: *La nave rossa*, canzone e ballo; 5. Schubert: *Alcune melodie*; 6. Principe: *Melodia e danza*; 7. Reichmaninoff: *Melodia* op. 3, n. 3; 8. Debussy: *Arabesca* n. 1; 9. Glinka: *Fantasia di valzer*.

12.30-13: DISCHI: 1. Pettinato: *Serenata a Capri* (Orchestra Pellinini); 2. Mareca: *Excelsior* ballo, galop finale e *Bulle rive del Weser* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Babajno); 3. Dall'Argine: *Brahma*, gran marcia del Drago (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal maestro Babajno); 4. Keteibey: *Chal Romano*, ouverture zingaresca (Orchestra Keteibey diretta dall'Autore); 5. Brown: *Mi sento milionario* (Orchestra d'archi dell'Air diretta dal M° Petralia).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CONCERTO SARDISTICO diretto dal M° ENRICO ARLANDI: 1. Vidale: *Marcia militare*; 2. Roncati: *Valzer*; 3. Burgmela: *Carnevale veneziano*; 4. Catalano: *Sulle viti-terrena*; 5. Calladeo: *Danza di castori*; 6. Carbonaro: *Vecchie danze*; 7. Castagno: *Marcia militare*.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° R. MAONTI: 1. Schinelli: *Melodia e jurlana*; 2. Krome: *Umareca rustica*; 3. Kigar: *Saturo d'amore*; 4. Lanzetta: *Cunia, Nargol*; 5. Kark: *Psix il gatto*.

13.30: DISCHI: 1. Boorherini: *Quartetto* op. 8 n. 1, a) *Allegro vivace*, b) *Adagio*, c) *Mazurka in rondò* (Quartetto Poltronieri); 2. Ravel: *Sonatina per pianoforte*, a) *Moderato*, b) *Minuetto*, c) *Animato* (pianista Coriat).

14-14.30: ORCHESTRA SIMFONICA diretta dal M° AMMO RACONAS: 1. Maragli: *Io sono allegro*; 2. Marlonelli: *Son tutte foglie*; 3. Machben: *La donna diventa bella con l'amore*; 4. Ford: *Uragano*; 5. Mildred: *Meditazione*; 6. Gröbe: *Tu m'apparisci*; 7. Iurkina: *Sogno di Netcha*; 8. Petralia: *Forse... chissà...*; 9. Palumbo: *Notti dell'Avana*; 10. Vallini: *Tutti i miei fiori*; 11. Kennedy: *In una vecchia pagoda*; 12. De Lauretta: *Dolore*.

14.30: Giornale radio.

16.40: LA CAMEBATA DEI BALIBÀ E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Cluffettino. (PALERMO): Giornale.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): Musica da ballo.

17.15-19 (MILANO I-TORINO I-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO.

Parte prima:

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

con il concorso dell'arpista LUMI MAGISTRETTI,

del violoncellista LUIZI SILVA e del soprano IRENE FERRARIS

1. Vitall-Silva: *Ciaccona* (per arpa e violoncello); 2. Reger: *Sonata per cello solo*; 3. a) Caldara: *Come raggio di sol*, b) Schumann: *Il loto*, c) Chopin: *Canzone illiana* (per soprano); 4. Paganini-Magistretti: *Tema e variazioni* (per arpa); 5. a) Saint-Saëns: *Il cigno*, b) Schubert: *Ave Maria* (per arpa e violoncello); 6. a) Zandonai: *Serenata*, b) Pick-Mangialalli: *Fiorite*, c) Lattuada: *Serenata*, d) Pieraccini: *E uno... e due... e tre* (per soprano); 7. a) Zankow: *Canti bulgari*, b) Quarino: *Gabotta sellettesca*, c) Sindring: *Mormorio di primavera* (per arpa).

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

RADIOORCHESTRA diretta dal M° SERIO VACCARI e QUARTETTO JAZZ COZZI.

Nell'intervallo (ore 17.50 circa): Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-20.00 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

REFERENDUM MASCHILE

I clienti hanno ceduto il passo alle clienti. Ma è venuta la loro volta. Alla domanda: «Perchè preferite i mobili Vacchelli» ecco alcune risposte:

— Le donne per parer belle si fanno brutte. Ma i mobili o sono belli o sono brutti. Perciò è facile capire perchè li ho acquistati da voi.

— L'armonia dell'Universo si riflette nel senso della bellezza. La vostra arte ha rispondenza nel genio artistico italiano.

— Le donne, come i sogni, non sono mai come le vorresti. Ma i mobili li puoi avere come li vuoi. E io li ho avuti artistici e solidi.

— Lo stolido non si distingue dal sapiente finchè non parla. Ma il cattivo mobile si distingue col tempo anche tacendo.

— Per me i mobili Vacchelli sono i migliori. Beh, io la penso così e rispetto le altrui opinioni!

— Per non sentirmi dar più del "bel mobile" ho arredato la casa con i bei mobili Vacchelli. Così sono in buona compagnia.

S. A. MOBILI VACCHELLI
SEDE CENTRALE CARRARA

UNA BELLA BOCCA È IL PIÙ BEL ORNAMENTO DEL VISO
USATE IL DENTIFRICO

DENTOL

Volete fare un VIAGGIO GRATIS in prima classe a Napoli?

Leggete l'annuncio per la "Piedigrotta CURCI 1938,"

a pag. 46 del «Radiocorriere»

MERCOLEDÌ DI SERA

21 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.30-20 (PALERMO): Musica varia.
- 19.30: Dischi (Vedi Secondo programma).
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI II): Musica varia.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.30: DISCHI: 1. Bach: *Concerto brandeburghese* n. 5 in re maggiore (per flauto, violino, cembalo e orchestra d'archi); a) Allegro, b) Adagio affettuoso, c) Allegro (solisti: flauto, Tassinari; violino, De Vito; pianista, Zecchi. Orchestra d'archi dell'Esar diretta dal M^o Previtali); 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture (Orchestra sinfonica dell'Esar diretta dal M^o La Rosa Parodi).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (escluse MILANO I - BOLZANO): DISCHI: 1. Ciaikovski: *Lo schiaccianoci*, ballo teatrale (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M^o Stokowsky); 2. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M^o Antoniorilli).

21:

Concerto

diretto dal M^o AROSTO COMINOTTI

- 1. Haydn: *Sinfonia* n. 2 in re maggiore londinese; a) Adagio-Allegro, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro spiritoso.
 - 2. Armando Giallittero: *Concertina* per oboe ed archi; a) Andante cantabile, b) Danza balliviana e pastorale (oboe: prof. A. Merlini) (Prima esecuzione).
 - 3. Cominotti: *Pagina melodica*.
 - 4. Brunelli: *Scherzo*.
 - 5. Cimarosa: *Gli Orzi e Curtazi*, sinfonia.
- Nell'intervallo: Cronache del turbinio.
- 22: Conversazione di Valentino Bompiani.

22.10-23.55: TRASMISSIONI DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO:

CANZONI E BALLABILI MODERNI

con il concorso dell'ORCHESTRA CETRA, della RADIORCHESTRA, del QUARTETTO COZZI, del QUARTETTO VOCALE MARCHINI e degli artisti: Mimmo Bianchi, Ede De Paula, Renato Orimaldi e Giacomo Oella.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

19.37-19.55 (Roma III): UNGERIA. - Notiziario in ungherese - Letture d'italiano.

19.57-20.14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Concerto di musica varia col concorso del Quartetto vocale Cetra e del battente Teodoro de Vueram - Notiziario.

19.37-20.35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE. - Concerto di brani di opere liriche di Pietro Mascagni - Fugale orario Giornale radio.

19.56-20.14 (Roma III): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale.

20.15-20.35 (Roma III): Notiziario in francese - Letture d'italiano.

20.15-20.39 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Musica letteraria e artistica - Canzoni popolari elleniche interpretate dal soprano Irma Colaud.

20.36-20.55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m. 348 d. Vite 814, kW 50 - Bolzano: m. 850,5, kHz 880, kW 10; Notiziario in tedesco - Letture d'italiano.

21 (2 RO 4-Roma II): 1. Concerto diretto dal M^o A. Cominotti; 2. Tarzetta Cetra (dalla Mostra della Radio - Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in italiano e in tedesco.

23.30-23.44 (2 RO 4-Roma III): Notiziario e conversazione in francese.

23.45-23.53 (2 RO 4): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica da camera interpretata dal soprano Clara Ramu.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: Musica varia e canzoni.
- 19.10: Echi del giorno e curiosità.
- 19.20: NEL REPERTORIO PNOGRAFICO: CANZONI MODERNE: 1. Innocenzo: *Cuore vagabondo*; 2. Porrino: *Valzer di Frida*; 3. Igelhof: *Jou jou*; 4. Casiroli: *Piccolo sentiero*; 5. Navi Hraut: *Raudades*; 6. Redi: *Notte e giorno*; 7. Olivieri: *Corralle*; 8. Asti: *Credi*; 9. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; 10. Olivieri: *Sul monte la luna*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30: ORCHESTRA SINFINICA diretta dal M^o Facobar: 1. Culotta: *Spagna*; 2. Beracle: *Un segreto amore*; 3. Marzotti: *Luna park*; 4. Escobar: *Labbra sognanti*; 5. Cengoli: *Chinatown*; 6. Rober: *Quando ci s'innamora*; 7. Carletto: *Rumba cubana*; 8. Witting: *Dimmi ancora l'ama*; 9. Sciorilli: *Signor gioventù*; 10. Mohr: *Espresso per Virginia*.

Battaglia senza Waterloo

Commedia in un atto di E. PEREGO

Personaggi: Contessa Marcelia Ripamonti, Dora Menicelli; Baronessa Silvia Vimara, Wanda Tottoni; Conte Claudio Giomondi, Augusto Maracci; Lauretta, cameriera Barbara Landi; Egidio, domestico, Felice Romano; Silvia, cameriera, Adelaide Gubbi.

Regia di ALDO SILVANI

Musica da concerto

Duo pianistico SCHULTEIN-BRANDI

- 1. Saint-Saens: *Variazioni su tema di Beethoven*; 2. Arensky: *Romanza e Valzer*; 3. Sgambati: *Giga all'untoro*; 4. Arnaudi: *Sincope da concerto*.
- 22: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
- 22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I): Musica da ballo - Ore 23: Giornale radio.

24.1-23 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in spagnolo - Italia, terra di ruffi: canzoni siciliane o nardo - Notiziario in portoghese - a) can: teletoristi romagnoli, conversazione con estrazione di canti della Romagna - Notiziario in italiano.

1.30.3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Concorso di musica leggera: Dal minuetto alla rumba: Realizzazione di danze antiche e moderne - Similia Jimma Wade o Just Loring o... conversazione - Basegra da novità fonografica - Notiziario in italiano.

21:

La casa innamorata

Operetta in tre atti di RENATO SIMONI
Musica di CARLO LOMBARDO

Personaggi:

Puà Duval Nina Artuffo
Franco Tatiana Pulvi
Madama Gibilterra Amelia Mayer
Bibero Carletto Navarini
Paolo We Oino Sammarco
Duval Luigi Grossoli

Maestro direttore d'orchestra CESARE GALLINO
Adeustimento di RICCARDO MASSUCCI

- Nell'intervallo: Voci del mondo - Notiziario.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.16: MUSICA DA BALLO.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m. 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m. 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m. 25.40, kHz 17910, kW 25.

- 10.40-11.12 (3 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11.12 (3 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Situazione linea dell'India: Trasmissione di un atto d'opera - In un intervallo: Conversazione in francese.
- 12.13.24 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera: Parte prima: Atual di strumenti caratteristici - Parte seconda: Uzo del Monte e il suo Quartetto - Concerto in cinese - Notiziario in italiano.
- 13.30 14.45 (2 RO 4-Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di civili: pensioni curano e ospitano col consenso di Vittorio Angelini - del suo Quartetto - Conversazione su argomento di attualità - Ciri generali e villote italiane - Notiziario in italiano.
- 16.17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Trasmissione del primo atto dell'opera *La Gioconda* di A. Puccini - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica sinfonica: La scuola russa del XIX secolo: musiche di Rimski-Korsakoff, Beethoven, Cui, Mozogorsky - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17.15-18.12 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale e cronache in arabo - Raccontino di musica italiana col concorso del Quartetto Araba Abil - Musica italiana - Conversazione in arabo su argomento storico.
- 19.1-19.18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19.1-19.14 (2 RO 4-Roma I): m. 430,5, kHz 313, kW 100; Cronache del turbinio in tedesco.
- 19.19-10.26 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Letture d'italiano.
- 19.19-10.36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

RABBARO ZUCCA

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4



La produzione 1938-1939 presentata alla X Mostra Nazionale della Radio

Posteggi N. 31-32

SINTONIA  LIBERA

 m. 190-250

Napoli I  m. 190-250

Genova I  m. 245-330

Bologna  m. 245-330

Milano I  m. 325-440

Roma I  m. 325-440

Firenze I  m. 435-590

Bolzano  m. 435-590

Tastiera per la sintonia di
8 stazioni preselezionate



C. G. E. 741 B
Super 5 valvole
onde cortissime, corte,
medie e lunghe

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

BARI - BOLOGNA - BOLZANO - CAGLIARI - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
PADOVA - PALERMO - PESCARA - ROMA - TORINO



C. G. E. 7 2 0
Super 5 valvole
onde medie

*La produzione
1938 - 1939
presentata alla
X-Mostra Nazionale
della Radio*

Posteggi N. 31-32



C. G. E. 7 2 1
Super 5 valvole
onde corte e medie



C. G. E. 7 2 3
Radiofonografo
Super 5 valvole
onde corte e medie



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

BARI · BOLOGNA · BOLZANO · CAGLIARI · FIRENZE · GENOVA · MILANO · NAPOLI
PADOVA · PALERMO · PESCARA · ROMA · TORINO

MERCOLEDÌ

21 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
 MHz 620; m 483,9; LW 15
 18,15: Programma vario; L'autunno.
 19: Cronaca - Diachi.
 19,30: Notiziario.
 20: Franz Lehár: *Paganini*, operetta in tre atti.
 22: Notiziario.
 22,10-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
 MHz 932; m 321,9; LW 15
 18,30: Dischi - Cronaca.
 19: Canzoni (dischi).
 19,30: Notiziario.
 20: Concerto variato.
 20,45: Radioteatro.
 21,15: Concerto variato.
 22: Notiziario.
 22,10: Polifonia.
 22,30-23: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 MHz 638; m 470,2; LW 120
 18: Notizie - Cronaca.
 18,25: Trasm. da Brno.
 19,35: Conversazione.
 20,35: Novak: *Sinfonia da burlesca*, per piano, coro misto e orchestra.
 21,35: Notiziario.
 22,20: Concerto di pianoforte.
 22,30: Musica di dischi.
 23: Notiz. francese.

BRATISLAVA
 MHz 1004; m 290,8; LW 15,3
 18: Trasm. da Praga.
 18,25: Canzoni regionali e musica zingara.
 19,45: Conversazioni.
 20,35: Canzoni popolari.
 20,35: Trasm. da Praga.
 22,20: Notiz. magiaro.
 22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO
 MHz 922; m 325,4; LW 32
 18: Trasm. da Praga.
 18,25: Polifonia.
 20: Radiorchestra.
 20,35: Trasm. da Praga.
 22,20-23: Radioteatro.

KOSICE
 MHz 1158; m 259,1; LW 10
 18: Trasm. da Praga.
 19,25: Come Bratislava.
 20,35: Trasm. da Praga.
 22,30-23: Come Bratislava.

MELNIK
 MHz 1113; m 269,3; LW 60
 18,20: Cronaca - Notizie.
 18,45: Musica di dischi.
 19,15: Notizie - Cronaca.
 20: Concerto variato.
 20,30: Beethoven: *Sinfonia n. 1* in do maggiore.
 21,20: Lettura.
 21,40: Vecchie melodie e antichi strumenti.
 22,15-23: Notizie - Diachi.

MORAVSKA-OSTRAVA
 MHz 1204; m 249,2; LW 5
 18: Trasm. da Praga.
 19,25: Trasm. da Brno.
 20,35-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 MHz 240; m 1250; LW 60

COPENAGHEN
 MHz 1176; m 255,1; LW 10
 18,15: Lett. di francese.
 18: Notizie - Convers.
 20: Concerto variato.
 21: Conversazione.
 21,30: Concerto di dischi.
 22: Notiziario.
 22,30: Musica da camera.
 23-0-30: Mus. da ballo.

RADIO LIONE
 MHz 1393; m 215,4; LW 25
 18,30: Musica di film.
 19: Cronaca - Diachi.
 19,40: Notiziario.
 20: Musica varia.
 20,45: Conversazione.
 21: Ballet-Film: *Suntone e Daffila*, opera (trasmessa).
 22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
 MHz 1276; m 235,1; LW 27
 18: Musica da ballo.
 19,15: Cronaca - Diachi.
 20,35: Notiziario.
 20,45: Musica leggera.
 21,10: Programma vario.
 22: Notiziario.
 22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 MHz 182; m 1648; LW 40
 18: Pezzi per cello.
 18,15: Musica di dischi.
 18,30: Concerto di cello.
 19: Dischi - Cronaca.
 20,15: Per i giovani.
 20,30: Concerto comico.
 21: Serata di varietà - Nell'interv. (21,30): Notiziario.
 22,30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
 MHz 913; m 328,6; LW 60
 18,15: Canzoni - Orchestra - Notizie - Concerto variato - Missette.
 20: Cronaca varia - Varietà - Conversazione.
 21: Varietà - Operette - Notizie - Per gli ascoltatori.
 22,45-24: Musica di film - Orchestra sinfonica - Musica leggera - Programma coloniale - Notizie.

RENNES
 MHz 1040; m 228,5; LW 120
 18,30: Musica di dischi.
 18,45: Not. inglese.
 19: Notiziario.
 19,30: Concerto variato.
 20,10: Culture Balca.
 20,30: Radiocorriente: Musica popolare e musica leggera.

STRASBURGO
 MHz 859; m 349,2; LW 100
 18: Cronaca varia.
 18,30: Come Parigi P.T.T.
 19: Notiziario.
 20: Notiziario tedesco.
 20,15: Echi diversi.
 20,30: Chopin: *Suite di danze*.
 21,15: Radiocorriente: 1. Beethoven: *Toccata, Bourrée e giga*. 2. Monteverdi: *Lamento d'Arianna*. 3. Scarlatti: *Aria di Leopoldo*. 4. Brahms: *Concerto per violino e orch.*
 22,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
 MHz 776; m 326,6; LW 120
 18,30: Come Parigi T.E.
 19: Operette francesi.
 19,30: Notiziario.
 20: Echi diversi.
 20,30: Trasm. dall'Opéra - Alla fine: Notizie in francese e spagnolo.

GERMANIA
AMBURGO
 MHz 901; m 331,9; LW 100
 18,15: Concerto corale.
 18,45: Bollettini vari.
 19: Musica riprodotta.
 19,45: Conversazione.
 20: Notiziario.
 20,10: Varietà e danze. Una serata d'allegria.
 22: Notiziario.
 22,30: Come Vienna.
 24-3: Come Monaco.

BERLINO
 MHz 841; m 356,7; LW 100
 18,10: Musica da camera.
 18,40: Un racconto.
 19: Musica leggera e da ballo.
 19,45: Attualità - Notizie.
 20,15: Come Breslavia.
 21: Selezione di melodie.
 22: Notiziario.

22,30: Come Breslavia.
 24-3: Come Monaco.
BRESLAVIA
 MHz 950; m 315,8; LW 100
 18: Conversazioni.
 18: Musica popolare e (20,15).
 20: Notiziario.
 20,15: Per i giovani.
 21: Musica da ballo.
 22: Notiziario.
 22,15: Intermzzo.
 22,30: Musica da ballo.
 24-3: Come Monaco.

COLONIA
 MHz 658; m 455,7; LW 100
 18: Cronache varie.
 18,10: Coro femminili.
 19: Conversazione.
 19,15: Orchestra e piano.
 1. J. H. Bach: *Concerto brandeburghese n. 5*.
 2. P. B. Bach: *Concerto per pianoforte in re maggiore*.
 19,55: Attualità - Notizie.
 20,15: Come Breslavia.
 21: Musica leggera.
 22: Notiziario - Diachi.
 22,30: Come Vienna.
 24-3: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER
 MHz 1191; m 1571; LW 60
 18: Banda militare.
 18: Echi della Germania.
 19,15: Musica leggera.
 20: Notiziario.
 20,15: Come Breslavia.
 21: Musica austriaca (da stabilire).
 22: Notiziario.
 22,30: Concerto di due pianoforti.
 22,45: Bollett. del mare.
 23: Musica sinfonica riprodotta.
 24-2: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
 MHz 1195; m 251; LW 25
 18: Cronache varie.
 18,30: Conc. di dischi.
 19: Tra gli aviatori.
 19,15: Mus. svedese (reg.).
 19,40: *Lieder per coro*.
 20: Notiziario.
 20,15: Musica riprodotta.
 21,15: Musiche di Julius Weismann: *1. Sonata per viola e pianoforte, op. 88*.
 2. *Süderstfischehungen*, pezzi brevi per pianoforte; 3. *Musica da camera per flauto, viola e pianoforte*.
 22: Notiziario.
 22,30: Come Vienna.
 24: Musica di opere e di operette (reg.).
 2-3: Come Monaco.

KOENIGSBERG I
 MHz 1031; m 291; LW 100
 18: Violino a pianoforte.
 18,30: Cronache varie.
 19: Progr. variato.
 19,30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20,10: *Lieder e poesie*.
 21,10: Come Varsavia.
 21,55: Attualità varie.
 22: Notiziario.
 22,20: Cronaca - Diachi.
 23: Musica da ballo.
 24-3: Come Monaco.

LIPSIA
 MHz 785; m 322,2; LW 120
 18,20: Concerto corale.
 18,30: Alcuni dischi.
 19: Programma variato: il volto del lavoro.
 19,30: Attualità - Notizie.
 20,10: Concerto di musica popolare e leggera (orchestra e canto).
 22: Notiziario.
 22,30: Come Vienna.
 24-3: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
 MHz 740; m 405,4; LW 100
 18,20: Orchestra d'archi.
 18: Conversazione.
 18,15: Mus. riprodotta.
 20: Notiziario.
 20,10: Come Amburgo.
 22: Notiziario.
 22,20: Musica da ballo.
 24-3: Concerto notturno: 1. *Musica di opere italiane (reg.)*; 2. *Musica leggera e da ballo*.

SAARBRUECKEN
 MHz 1249; m 240,2; LW 17
 18: Musica leggera.
 19,30: Radiocorriente.
 20: Notiziario.
 20,10: Musica di operette a 4: (dischi).
 21,15: Programma variato. Uccelli migratori.
 22: Notiziario.
 22,30: Come Vienna.
 24-3: Come Monaco.

STOCCARDA
 MHz 514; m 522,6; LW 100
 18: Concerto di dischi.
 18,30: Cronache varie.
 18: Musica (dischi).
 19,15: Fin gli aviatori.
 19,45: Dischi (arie).
 20: Notiziario.
 20,10: Musica da ballo riprodotta.
 21: Scene brillanti.
 22: Notiziario.
 22,30: Come Vienna.
 24: Come Francoforte.
 2-3: Come Monaco.

VIENNA
 MHz 592; m 506,8; LW 100
 18: Recensione - Diachi.
 18,35: Conversazioni.
 18,40: Programma vario.
 19,10: Cronache varie.
 19,45: Conversazione in ceco-slovacca: *La verità tranquilla*.
 20: Notiziario.
 20,15: Come Breslavia.
 21: Concerto sinfonico: 1. Ciaikovski: *Concerto per pianoforte e orchestra in si bemolle minore, op. 23*; 2. Brahms: *Sinfonia n. 4* in mi minore, op. 98.
 22,15: Notiziario.
 22,30: Musica svedese.
 24-3: Come Monaco.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 MHz 1149; m 761,1; LW 20
NORTH NATIONAL
 MHz 1149; m 261,1; LW 20
DROITWICH
 MHz 200; m 1540; LW 150
 18: Notiziario.
 18,25: Conc. di pianoforte.

19: Conversazione.
 19,15: Musica leggera.
 20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: Bach: 1. *Concerto brandeburghese n. 6* in si bemolle; 2. Soprano: 3. *Sinfonia n. 4* in re; 4. *Concerto in re minore per due violini e archi*.
 5. *Sinfonia per organo e orch.* (esclusa a 20).
 21,25: Musica da ballo.
 21,40: Notiziario.
 22,5: Musica di Schubert per organo (da stabilire).
 22,25: Piano a violino: Mozart: 1. *Sonata in re*. 2. *Rondo in re per pianoforte*; 3. *Sonata in do*.
 23,15: London Regional.
 23,30-24: *Swing Time* (dischi).

LONDON REGIONAL
 MHz 877; m 342,1; LW 70
 18: Banda a leucra.
 18,45: Coro di studenti.
 19,20: Bollettini - Notizie.
 20: Musica da ballo (Lola Levy).
 20,45: Cabaret e danze.
 21,25: K. Lymon Kravt: *Gold Coast, dramma*.
 22,25: Musica da ballo (Oscar Rubin).
 23,30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
 MHz 1011; m 296,2; LW 70
 18: Banda e tenore.
 18,45: London Regional.
 19,20: Bollettini - Notizie.
 20: London Regional.
 21,25: Musica sportiva.
 21,55: Musica leggera.
 22,35-24: London Reg.

JUGOSLAVIA
UGERADO
 MHz 616; m 457,3; LW 20
 18,30: Radioteatro.
 18,30: Ore di dischi.
 19,10: Notizie - Cronaca.
 20: Canzoni popolari.
 20,20: Umanesimo.
 21,30: Canzoni popolari.
 22: Notiziario.
 22,15-22,45: Concerto.



MARLEY
 TINTURA PER CAPELLI

che non avvelena il sangue, è per la sua assoluta innocuità consigliabile e raccomandata a tutte le persone a cui altere cattive tinture hanno procurato gonfiori, pustole, pruriti, eccema. Facile applicazione, rapida ricolorazione nella tinta più perfetta. — FLACONE GRANDE L. 18, MEDIO L. 12, PROGRESSIVO L. 12, più spesa di posto.

Prof. G. BERSELLI - Via dei Bossi, 7 - MILANO

Molti disturbi vengono evitati facendo cura di

ROSFODARSIN

"SIMONI"

che rinforza e rende resistente il nostro corpo
CONTRO LE INSIDIE DEL MALE

ATTENTI ALLE IMITAZIONI

Se il vostro farmacista è sprovvisto, rivolgetevi al Lab. Farmaceutico SIMONI
 (Decr. Pref. Padova 2063-1)

Una Ditta di fiducia **TINELLI**

Genova - Piazza Portello
 Valgerie - Marocchinerie - Impermeabili

Non Remo - Via Vitt. Emanuele
 Abbigliamento - Biancheria per uomo

LUBIANA
 MHz 527; m 569,3; LW 6
 18,20: Musica di dischi
 18,40: Conversazione
 19: Notizie - Cronaca
 19,30: Musica riprodotta
 20: Organo e canto
 21,10: Concerto di pianof.
 22: Notiziario
 22,13: Danze (dischi).

LETTONIA
MADONA
 MHz 583; m 514,6; LW 50
 18,10: Musica riprodotta
 18,40: Musica leggera
 19,15: Concerto di musica d'opere
 21: Notiziario
 21,15-22,20: Programmi vario: Ai di là delle frontiere.

LUSSEMBURGO
 MHz 232; m 1293; LW 150
 18,10: Cronaca - Dischi
 19: Notizie in tedesco e in francese
 19,20: La voix du monde
 19,35: Concerto vocale
 20,20: Varietà
 21,45: Cronaca - Notizie
 22,5: Concerto di musiche di compositori lussemburghesi
 23-23,30: Danze (d.)

NORVEGIA
OSLO
 MHz 260; m 1153,8; LW 60
 18,25: Sali di organo (da stabilire)
 19,55: Musica riprodotta
 20,30: Conversazione
 21: Recitazione
 21,10: Musica leggera
 21,40: Notizie - Attualità
 22,15-23: Radiodramma: 1. Ciaikovski: Mozartiana, suite; 2. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo.

OLANDA
HILVERSUM I
 MHz 140; m 1275; LW 150
 18,10: Dischi - Conversazione
 18,45: Concerto vocale
 19,10: Conversazione
 19,40: Notiziario
 19,50: Musica leggera
 20,10: Steno e musica
 21,10: Musica leggera olandese
 21,40: Notiziario - Dischi
 21,55: Musica leggera
 22,25: Coro di fanciulli (reg.)
 22,10: Conversazione
 23,10-23,40: Musica leggera per organo.

HILVERSUM II
 MHz 995; m 301,5; LW 60
 MHz 722; m 415,4; LW 20
 18,10: Conversazioni
 18,25: Radiocronaca
 19,40: Notiziario
 19,55: Orchestra e dischi
 20,40: Conversazione
 21,10: Conc. di dischi
 21,40: Notiziario
 21,45: Quintetto d'archi: 1. Mozart: Fantasia für eine Orgelcase, in sol minore; 2. Schmidt: Kin guler Hoffens; 3. Blaugaglia: Begentied; 4. Sinigaglia: Studio-cappriccio; 5. Couvry: Serenata in mi bemolle maggiore
 22,25: Lezione di ginnastica
 22,40-23,40: Dischi - Lettura.

POLONIA
VARSAVIA I
 MHz 224; m 1399; LW 120
 18,10: Conc. di violini
 18,45: Recitazione
 19: Canto e pianoforte
 19,20: Conversazione
 19,30: Varietà musicale: L'autunno al avvicina...
 20,45: Notizie - Cronaca
 21,10: Concerto di pianoforte: musica di Chopin
 21,50: Cronaca sportiva
 22: Musica da camera: 1. Schumann: Quartetto in la maggiore, op. 41, n. 3; 2. Kreisler: Quartetto in re magg.
 22,55: Notiziario.

ROMANIA
BUCAREST
 MHz 823; m 364,5; LW 12
 12,15: Mus. di Beethoven
 19,10: Conversazione
 19,25: Canzoni rumene
 19,50: Canto (dischi)
 20,5: Concerto di violino: 1. Boccherini: Concerto in re maggiore; 2. Couperin: a) Canzone stile Luigi XIII, b) Parada
 20,40: Cabaret musicale
 21,30: Notiziario
 21,45: Concerto ritrasm.
 22,45: Notte diversi.

SPAGNA
SALAMANCA
 Radio Nacional
 MHz 1258; m 238,5; LW 1
 19,45: Notiz. italiano
 21: Cronaca varia
 21,30: Notiz. tedesco
 21,40: Notiz. italiano
 21,50: Notiz. portoghese
 22: Notiz. francese
 22,15: Notiz. inglese
 23,45: Giornale radio ufficiale governativo
 0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCOLMA
 MHz 704; m 426,1; LW 55
 18,35: Cronaca giuridica
 19: Notiziario
 19,30: Conversazione
 19,50: Radiocabaret
 20,20: Conversazione
 20,30: Concerto diretto da Fritz Busch: 1. De Prumerle: Variazioni e fuga per pianoforte e orchestra; 2. Tommasini: Carnevale di Venezia
 21,10: Recitazione
 22: Notiziario
 22,10-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
 MHz 556; m 539,6; LW 100
 18: Conversazione
 18,30: Dischi - Conversazione
 19: Bollettini - Dischi
 19,25: Conversazione
 19,45: Notiziario
 19,55: Concerto variato
 21: Conversazione
 21,25: Danze (dischi)
 22,15-22,30: Bollettini.

MONTE CENERI
 MHz 1167; m 257,1; LW 15
 20: Grande orch. (d.)
 20,45: Concerto (del violoncellista B. Mazzaouari): Parte prima; 1. Breval: Sonata in sol maggiore
 20,50: Rassegna letteraria e artistica
 20,45: Parte seconda: 1. Debussy: La fille aux cheveux de lin; 2. Lalo: Chans russes; 3. B. Oudard: Berceuse de Sauleya; 4. Weber: Rondò
 21: Fred. Heller: Proceadero, dramma giallo in tre atti.
 22: Mus. da ballo (d.).

SOTTENS
 MHz 677; m 449,1; LW 100
 18: Per i giovani
 18,45: Musica di dischi
 19,15: Micro-Magazine
 19,50: Notiziario
 20: Musica leggera
 20,30: Radiocentro
 21,15: Concerto variato
 21,40: Conversazione
 22-23: Jazz-hot e musica da ballo.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 MHz 546; m 549,5; LW 120
 19,40: Conversazione
 20,10: Concerto vocale
 20,40: Koutzarin
 21: Concerto orchestrale diretto da Dobnanyi (da stabilire)
 22,5: Un messaggio
 22,20: Musica sghena
 23: Notizie in inglese e in francese
 23,10: Danze (dischi)
 0,5: Notiziario.



Un libro che non ha l'uguale...

Una grammatica? Una raccolta di dialoghi? Un vocabolario sistematico? Una nomenclatura figurata? Tutto questo come insieme, in un denso volume che sta da solo. UNICO nella letteratura didattica linguistica, e non per una lingua soltanto, ma per CINQUE LINGUE messe a parallelo e comparate!

Tedesco, Inglese, Francese, Spagnolo e Serbo-Croato

20.000 VOCABOLI raggruppati per argomento e chiariti da figure sono presentati nella loro vita grammaticale, così che nel volume c'è la più vasta nomenclatura delle cinque lingue - la più completa grammatica teorico-pratica di ciascuna di esse.

E inoltre un corso breve di LATINO VIVENTE.

Volume prezioso per tutti gli studiosi di lingue straniere, corrisponde a 6 grammatiche complete: 480 pagg. in-8° grande, rilegato in piena tela moderna, con cassella in pelle o oro, costa soltanto Lire 40 (+ L. 2 di spese postali). È fuori commercio e potrete averlo inviando Lire 42 s.

LE LINGUE ESTERE - VIA C. CANTÙ, 2 - MILANO

4711 Acqua di Colonia Classica
 "Stimolante, uluificante, pura."

L'Acqua di Colonia "Tosca" insinuante, di magico incanto.
 L'Acqua di Colonia "Troika" chiara, di fascino sportivo.

Un profumo amato in una Colonia classica rinfrescante.

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30-12.30: Discorsi di MUSICA SINFONICA.
12.30-13: Discorsi di MUSICA VARIA.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio.
13.15: ORCHESTRA SIMFONICA diretta dal M^o AMEDEO ESCOBAR: 1. Ajuliano: Sicilia; 2. Dan Pelosi: Luna; 3. Passino: Casanova; 4. Martimasso: Paradiso d'Hoava; 5. Carroll: Harlem, A. Berry: Spiaggia lontana; 7. Bellinzona: Colorado; 8. Rober: Non parlarci di te; 9. Calza: Televisione; 10. Consiglio: Orizzonte; 11. Alter: Mille sogni per te; 12. Petralia: Onda; 13. Di Lazzaro: Acquatola campagnola; 14. Perroni: A tempo di swing; 15. Mildigo: El madrilenio.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.15: Cronache del turismo.
14.15-14.20: Borsa.
14.20-14.30 (MILANO I - TRIESTE - GENOVA I): Borsa.

13: CONCERTO DELLA BANDA DRIJA R. GUARDIA DI PINANZA diretto dal M^o ANTONIO D'ELIA
13.45-14.30: DISCHI: 1. Beethoven: Ottava sinfonia in fa maggiore, op. 93 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal M^o Schalki); a) Allegro vivace con brio; b) Allegretto scherzando; c) Minuetto; d) Allegro vivace; 2. Lisadov: Otis stovelle russe (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M^o Coules); 3. Verdi: Giovanna D'Arco, sinfonia (Orchestra di Milano diretta dal M^o Musajoli).
14.30: Giornale radio.

16.40: LA CANTATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Impressioni da una cabina di segnalazione e amiatamento di una stazione ferroviaria (L. Amico Lucio).
17: MUSICA VARIA.
18: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18.15-19: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO:

SELEZIONE DI CANZONI

RADIOORCHESTRA diretta dal M^o SEBASTIO VACCARI con il concorso di DINO DI LUCA, RENATO ORIMALINI, CARLO MORENO.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18.25: PROGRAMMA PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE: Giornale radio - Selezione di canzoni.
18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

Il annunziatore di Radio Stoccolma è popolarissimo soprattutto per la grazia con cui dice - a quanto affermano - « Signore e signori, buona notte e buon riposo ». Infatti Such Ferring è conosciuto in tutto il suo paese per la « suo Sten ». Questa grande popolarità gli ha portato fortuna in quanto una vecchia amica di Oerbro, Astrid Torenberg, che è morta in questi giorni, lo ha lasciato erede universale di tutti i suoi beni. Sten Sten le era perfettamente sconosciuto, ma suo lo considerava suo buon amico, tanto che non andava a riposare, la sera, se prima non aveva sentito il suo cordiale saluto augurale.

In Polonia, vicino alla frontiera tedesca, nel paese di Myslowic, Erma Schardber, uno studente di 14 anni, steso cangiando col suo apparec-

chio diverse stazioni, quando percepì chiaro un « S.O.S. » proveniente da una nave russa che stava naufragando nei pressi di Sakhalin e il cui radiotelegrafista dava la posizione esatta. Erma alzò ancora e il segnale fu ripetuto come di estremo bisogno. Il ragazzo, che era solo in casa, corse al telefono pubblico e si mise in comunicazione con la polizia di Kaitovis, la quale a sua volta telefonò all'ambasciata russa di Varsavia che comunicò la notizia alla stazione radio di Mosca. Un quarto d'ora dopo che Erma aveva captato il segnale una nave di soccorso si dirigeva a tutto vapore verso Sakhalin e riusciva a salvare i ventin componenti l'equipaggio della nave proprio quando ogni speranza di salvezza era perduta. Il Governo russo lo decorò con una medaglia d'oro di piccolo studente di Myslowic.

Una grande novità!

Passedete una RADIO?

MIGLIORATENE IL RENDIMENTO E LA MUSICALITÀ!

ABOLITE il pessimo uso di far funzionare il Vostro apparecchio col solo filo a terra, collocato al posto dell'antenna! Questo espediente, un po' malizioso, rende molto disturbate le recezioni radio ed è inefficace specialmente per le onde corte! ABOLITE la schiavitù di tenere il Vostro apparecchio sempre allo stesso posto! Trasportatelo ovunque a Voi piace (stanza da pranzo, camera da letto, abito, villeggiatura ecc.) SENZA BISSOGNO DI NESSUNISSIMO IMPIANTO! Uno solo, un chiodino, basteranno ad appendere ovunque la meravigliosa, comoda ed esteticissima



Antenna portatile "ULTRA", ornamentale

L'antenna "ULTRA" ha l'efficienza di un'antenna interna di 11 metri di lunghezza. Tutto questo grande potere captativo e recettivo scorge in un artistico quadro di cm. 28 x 28.

L'antenna "ULTRA" evita l'ingombro ed il deterioramento delle pareti.

Spedizioni contro assegno rimborsando l'importo in caso di insuccesso.

PREZZI:
Tipo "NORMALE" in tela marron... L. 40
Tipo "LUSO" in pelle... L. 60
N.B. L'efficienza è uguale per i due tipi.

Opuscolo e schiarimenti GRATIS
RADIO BAGNINI
Le più grande
ROMA
Ditta Radio
d'Italia
PIAZZA DI SPAGNA 80

L'OLIO D'OLIVA CONSERVA L'EPIDERMIDE SEMPRE FRESCA E GIOVANILE!

Al mattino ed alla sera curate la vostra epidermide col puro olio di oliva del Sapone Palmolive!

Una carnagione fresca! Quale responsabilità femminile! Non così per le donne che curano la loro bellezza con l'olio di oliva. Perché la natura nulla ha creato di meglio dell'olio di oliva per abbellire la pelle.

Mattino e sera, massaggiatevi con l'olio d'oliva del Sapone Palmolive! In breve tempo ne ammirerete il risultato!

PRODOTTO IN ITALIA

OLIO D'OLIVA - SORGENTE DI BELLEZZA!

ZAMPIRONI FIDIBUS

UNICI DISTRIBUTORI DELLA ZAMPIRONI

ESIGETE QUESTA MARCA

Richiedeteci presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

G I O V E D Ì D I S E R A

22 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 18-19.20 (ROMA): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro
- 19.30-20: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M^e R. MAJOMINI: 1. Pirelli: *Madrigale a Noctie*; 2. Giuliani: *Girotondo*; 3. Swendsen: *Romanza*; 4. Debussy: *Seconda arabesca*; 5. Eschbach: *La principessa del valzer*.
- 19.30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI III): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro
- 19.30: ORCHESTRINA MELODICA (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (chiusa MILANO I-BOLZANO): DISCHI: 1. Brahms: *Trio in do maggiore*, op. 87 (pianista Casella, violinista Poltronieri e violoncellista Bonucci); 2. Tjeldt: *Turcata* (pianista Carlo Zecchi).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19.10: Echi del giorno e curiosità.
- 19.20:

IN GIRO PER IL MONDO

Il naufragio della goletta Amburgo - La galleria sotto l'Elba - Abitanti di mare... in visita - Inconvenienti del monum. indiano. Radiofantasia di Lucio Basilisco

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30:

Concerto bandistico

diretto dal M^e ENRICO ABILANDI

1. Teofil: *Sangue spagnolo*, fiasco doppio.
2. Cielita: *Tramonto*, valzer.
3. Colico: *Mazurka*.
4. Castagno: *Spensieratezza*, polka.
5. Calliano: *Il passo degli eroi*, marcia.
6. Falchetti: *Rimembranze*, valzer.
7. Cardoni: *Danza di cosacchi*.
8. Carabella: *Rapsodia romanesca*.
9. Talucci: *Mazurka*.
10. Sanrono: *Legioni vittoriose*, marcia.

Nell'intervallo: Asterlisch.

- 21.20: BRILZIONE DI CANZONI
ORCHESTRINA RITMICA

diretta dal M^e AMEDEO ESCOBAR
con il concorso di FULVIO PAZZAGLIA
e BERITA FANCULLI

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22.30).

- 22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

L'Arlesiana

Dramma lirico in tre atti e quattro quadri
di LEOPOLDO MARENCO

Musica di FRANCESCO CILEA

Personaggi:

- Rosa Mama: Gianna Pedersini
- Federico: Giovanni Malipiero
- Vicella: Lina Sauteri
- Dalassar: Alessandro De Sved
- Meliso: Igino Zangheri
- Marco: Bruno Cimassi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
UMBERTO BERNARDINI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Nell'intervallo: S. E. Carlo Rossetti: «Giovani Facciate sulla quarta sponda», conversazione - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO (dal Teatro della Mostra della Radio).

23.55: Previsioni regionali del tempo.

21: TRASMISSIONE DEL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO:

Ma non è una cosa seria

Commedia in tre atti di LUIGI PIRANDELLO

Personaggi:

- Gasparina Turletta: Evi Maltagliati
- Mamma Speranza: Vittoria De Sica
- Il signor Barranco: Silvio Rixi
- Il Professor Virgadamo: Guido De Monticelli
- Grizof: Nico Pepe
- La maestrina Terrasi: Stefania Plumati
- Magnasco: Rodolfo Martini
- Vio Lamanna: Giorgio Piamonti
- Loletta Festa: Tina Mayer
- Fanny Martinez: Carla Raimondi
- Celestino cameriere: Emilio Calvi
- Rosa, cameriera: Pia Spini

In una città dell'Italia Settentrionale. Oggi

Regia di ALBERTO CASSELLA

22.30-23.55:

CANZONI E BALLABILI MODERNI

con il concorso dell'ORCHESTRA CETRA, della Radiorchestra, del Quartetto Cozzi, del Trio Lescano e degli artisti: Luciana Doliver, Lina Gennari e Aldo Masneglia.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222 kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

- 10.40-11 (2 RO 1): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica varia: Da Giovanni Strano a Diana Lida, due rebbi - Conversazione in francese - Concerto del Trio Allegri.
- 12 (1 RO 1) (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica sinfonica: La scuola russa del secolo XIX, musiche di: Rimski-Korsakov, Borodin, Ciaikovski, Moussorgski - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.15 (2 RO 4-Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Concerto di brani di opere liriche: Parte 1^a: I canti di guerra nell'opera italiana italiana - M^e Bruno Barilli; 2. Divagazioni su argomenti musicali di: Montemurlo - Parte 2^a: I canti italiani nell'opera lirica - Notiziario in italiano.
- 16-17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Italia, terra di campi. Canzoni greche e cante - Canti delle montagne - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.00 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Trasmissione del III atto dell'opera Andrea Costa di U. Giordano - Notiziario in italiano e notizie generali.
- 17.35-18.0 (2 RO 1): Notiziario in albanese.

- 18.10-13 (2 RO 4-Roma II): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo - Parolone del mese regionali col concorso di Trio Arabi Nadi - Musica varia - Conversazione in arabo su argomenti economici.
- 19.1-19.15 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19.1-19.15 (2 RO 1-Roma I): m 820,8; alla 213, kW 100; Concerto del Quartetto di Stradivari.
- 19.19-19.36 (2 RO 4-Roma III): Notiziario in bulgare.
- 19.19-19.36 (2 RO 4-Roma III): Notiziario in inglese.
- 19.37-19.55 (Roma III): UNGERIA. — Notiziario e concertazione in ungherese.
- 19.37-20.1 (Bari I) JUGOSLAVIA. — Concerto di musica sinfonica: orchestra dell'Alba e Orto del M^e Armando La Riva Parodi - Notiziario.
- 19.37-20.35 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica leggera: Brividi del vecchio zarzuel; selezione di canzoni - Segnale orario - Giornale radio.
- 19.56-20.1 (Roma III): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale - Concerto di musica da camera, nel concorso della pianista Maria Berti.
- 20.15-20.35 (Roma III): Notiziario e conversazione in francese.
- 20.15-20.35 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza del letterato A. Papadimitri - Traduzione moderna dell'arte - Notiziario varie - Concerto di musica varia.
- 20.36-20.55 (2 RO 4-Roma II-Milano I o 269,4; alla 214; kW 60 - Bolzano: m 250,7, alla 530; kW 10): Notiziario e conversazioni in tedesco.
- 21 (2 RO 1-Roma I): m 420,8, alla 212, kW 100): L'Albania, opera di Francesco Cilea (Vedi Primo Programma) - Negli

intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

- 23.30-23.44 (2 RO 4-Roma III): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.
- 23.45-23.55 (2 RO 1): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica da camera nel concorso di opera Irma Tolosa.
- 24.1.35 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Musica richiesta dai radioascoltatori - Parte 1^a: Concerto di musica varia: selezione di opere - Notiziario in portoghese - Parte 2^a: Ricordi del vecchio zarzuel; selezione di canzoni - Lettere d'italiano in spagnolo - Notiziario italiano.
- 1.30-3 (2 RO 1): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto di musiche teatrali: Il Risveglio di Hans e l'opera romantica veridiana - In un intervallo: «Il Centro Italiano di Studi Apuleiani, conversazione - Notiziario in italiano.



GIOVEDÌ

22 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
MHz 620, m 489,9; kW 19
18,15: Mus. di Offenbach
19: Cronaca - Dischi
19,30: Notiziario
20: Programma vario
20,30: Valzer (dischi)
20,45: Conversazione
21: Concerto sinfonico:
1. Bondeville; 2. Chevreuille
Concerto per pianoforte
e orchestra; 3. Tanaman;
4. Alla polacca; 5. Bondeville;
6. Paschade pour Piano; 3. Baraud;
7. Noema
22: Notiziario
22,10-23: Dischi richiesti

BRUXELLES II

MHz 932, m 321,9; kW 15
18,30: Dischi - Cronaca
18,30: Dischi richiesti
19,30: Notiziario
20: Musica varia
20,45: Conversazione
21: Musica varia
21,30: Preghiera della sera
22: Notiziario
22,10-23: Musica da jazz

HUNGARIA

SOFIA

MHz 650, m 352,9; kW 100
Il programma non è arrivato

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

MHz 638, m 470,2; kW 120
19: Notizie - Cronaca
19,25: Musica d'opera
20,35: Trasm. da Brno
21,55: Notiziario
22,20: Moravská Ostrava
23: Notiz. inglese

BRATISLAVA

MHz 1004, m 298,8; kW 17,5
19: Trasm. da Praga
19,25: Trasm. da Košice
20,10: Concerto di dischi
20,35: Trasm. da Brno
21,55: Trasm. da Praga
22,20: Notiz. magiaro
22,35-23: Mus. di dischi

BRNO

MHz 922, m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga
20,25: Radioteatro
21,35: Trasm. da Praga
22,20-23: Moravská Ostrava

KOSICE

MHz 1158, m 239,1; kW 10
19: Trasm. da Praga
19,25: Musica slovacca
19,55: Conversazione
20,10: Come Bratislava
20,30: Come Brno
21,55: Trasm. da Praga
22,20-23: Come Bratislava

MELNIK

MHz 1113, m 269,5; kW 60
18,45: Musica di dischi
19,15: Notiziario
19,30: Radioteatro con musica per tamburo e canto
20: Concerto di dischi
21,30: Raydn; Quartetto in fa maggiore, n. 3, op. 64
22: Dischi - Notizie
22,30: Danza (dischi)

MORAVSKA-OSTRAVA

MHz 1204, m 249,2; kW 5
19: Trasm. da Praga
20,35: Trasm. da Brno
21,55: Trasm. da Praga
22,20-23: Danza (dischi)

DANIMARCA

KALUNDBORG

MHz 240, m 1290; kW 60
COPENAGHEN
MHz 1176, m 255,1; kW 10
18,35: Lesone di Tedesco
19: Notizie - Conversa
20: Alcuni dischi
20,10: Concerto diretto da Nikolaj Malko; 1. Beethoven; 2. Canto; 3. Ciaikovski; 4. La tempesta; 5. Prokofjev; Suite per orchestra; 6. Canto; 7. Rimski-Korsakov; Capriccio spagnolo
22: Notiziario
22,20: Recitazione Poema esquisito
23-24: Musica da ballo

FRANCIA

BOURDEAUX P.T.T.

MHz 1077, m 278,6; kW 13
18,30: Come Radio Parigi
19,30: Dischi - Cronaca
19,50: Notizie varie
20,30: Maurice Poise; L'amour conspire, op. 24

GRENOBLE

MHz 583, m 514,6; kW 20
18,30: Come Radio Parigi
20: Notizie - Dischi
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

MHz 1213, m 247,3; kW 60
18: Cronaca - Dischi
19,30: Come Parigi T.E.
19: Radiorchestra
19,30: Notiziario
20: Serata di varietà
21,15: Concerto di musica d'operette e musica leggera

LIONE P.T.T.

MHz 648, m 463; kW 100
18,30: Come Parigi T.E.
19: Programma vario
19,30: Notiziario
20: Cronaca - Dischi
20,30: Riechpin; Flarko, operetta (collezione riprodotta)
21: Concerto ritrasm.
22: Musica di dischi
22,30: Notizie in francese e in tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

MHz 740, m 400,5; kW 100
18,30: Concerto di dischi
19: Notiziario
19,30: Concerto di dischi
20: Cronaca - Dischi
20,30: Serata teatrale

NIZZA P.T.T.

MHz 1185, m 253,2; kW 60
17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Cronaca varia
19: Come Lilla
19,30: Notiziario
20,30: Come Strasburgo

PARIGI P.P.

MHz 959, m 312,8; kW 60
18,50: Cronaca varia
19,12: Musica di dischi

20: Notizie - Attualità
20,45: Conversazione
21: Vedette Internazionali
21,35: Radioscena
21,45: Dischi - Notizie
22,3: Musica di dischi
23: Notiziario

PARIGI P.T.T.

MHz 695, m 431,7; kW 120
18: Cronaca varia
18,30: Concerto d'organo
19: Notiziario
20: Concerto di dischi
20,30: 1. J. M. Sygne; 2. La fontaine aux amants, commedia inedita in tre atti (trad. di Maurice Bourgeois); 3. Jean Sygne; 4. I cavalieri del mare, commedia in un atto (trad. di Bourgeois); 5. William Yeats; 6. Le poi au feu, commedia inedita in un atto (trad. di Paul Arnold)
22,30: Notizie - Dischi

PARIGI TORRE EFIFEL

MHz 1456, m 206; kW 7
18,30: Cronaca varia
18: Dischi - Cronaca
19,30: Notiziario
20: Canto e pianoforte
20,30: Ritrasmisione da stabilire
22,30: Musica di dischi
23: Notiziario

RADIO LIONE

MHz 1393, m 215,4; kW 25
18,30: Dischi - Cronaca
19,30: Dischi - Cronaca
19,40: Notiziario
20: Concerto vario
21: Melodie e canzoni da ballo
22-24: Musica varia e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

MHz 1276, m 235,1; kW 27
19: Dischi - Cronaca
19,30: Per gli ascoltatori
20,5: Notiziario
20,15: Musica leggera
21,10: Serata di varietà
22: Notiziario
22,15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

MHz 182, m 1648; kW 80
18,30: Cronaca varia
19: pezzi per pianoforte
19,15: Dischi - Cronaca
20,15: Alcune melodie
20,30: Concerto sinfonico; 1. Liszt; 2. Opéra, poema sinfonico; 3. Ropartz; Concerto in re; 4. Franck; 5. Variazioni sinfoniche; 6. Parodi; 7. Preludio ad una commedia; 8. Rattine; Sinfonia; 9. Ollinka; Capriccio brillante sui motivi della Jota aragonese - Nell'intervallo (21,30) Notiziario
22,30: Dischi - Notizie

RADIO TOLOSA

MHz 913, m 328,6; kW 60
18,15: Per i fanciulli - Concerto vario - Notiz.
19,15: Commédies musicales - Opere - Notiz. - Passa doppio
20,30: Musica varia - Musica di film - Pastoral - Musica varia
22: Notizie - Per gli ascoltatori; - Tango - Musica militare
23,15-24: Musica leggera - Programma coloniale - Notizie

RENNES

MHz 1040, m 288,5; kW 120
18: Cronaca varia
18,30: Per i fanciulli
19: Notiziario
19,30: Come Strasburgo
20: Cronaca - Dischi
20,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

MHz 859, m 349,2; kW 100
18: Cronaca varia
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario

19,30: Musica leggera
20: Notiziario tedesco
20,15: Bohi diversi
20,30: Concerto vario
La ronde des joyeux musica
21,15: Concerto d'organo
21,45: Un racconto fantastico; L'homme au corps subtil
22,30: Notizie in francese e in tedesco

TOLOSA P.T.T.

MHz 776, m 386,6; kW 120
18,30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Dischi
19,30: Notiziario
20,15: Jazz (dischi)
20,30: Concerto di musica leggera e canto
22,30: Notizie in francese e spagnolo
23: Musica da ballo

GERMANIA

AMBURGO

MHz 904, m 331,9; kW 100
18: Programma vario
18,30: Dischi - Bollettini
19: Commédies musicales in dialetto
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Concerto ritrasm. dalla Stadttheater di Hannover
22: Notizie - Cronaca
22,30: Come Stoccarda
24-3: Come Königsberg

BERLINO

MHz 801, m 356,7; kW 100
18: Musica leggera
19: Concerto di dischi
19,30: Radioperone; Il cronometro della ferrovia Berlino-Potsdam
20: Notiziario
20,15: Come Francoforte
22: Notiziario
22,30: Come Stoccarda
24-3: Come Königsberg

BRESLAVIA

MHz 950, m 315,8; kW 100
18: Recazionali
18,20: Concerto di pianoforte
19: Radiocronaca. Una applicazione in Arabie
20: Notiziario
20,10: Concerto wagneriano; 1. Preludio del Lohengrin; 2. Frammento della Valkyria; 3. Selezione del Sigfrido; 4. Selezione del Crepuscolo degli dei
22: Notizie - Attualità
22,30: Come Stoccarda
24-3: Come Königsberg

COLONIA

MHz 658, m 459,9; kW 100
18: Racconti vari
18,30: Baritono e pianoforte
19: Musica strumentale leggera
19,30: Attualità - Notizie
20,10: Orchestra e coro; 1. Berlioz; 2. Ouverture; 3. Liszt; 4. Gaudemus igitur per coro e orchestra; 5. Weber; Concerto per pianoforte e orchestra; 6. A. Adam; 7. Ouverture del Re di Yvetot; 8. Puccini; 9. Danza delle ore della Gioconda; 10. Rossini; 11. Ouverture della Scala di seta; 12. Grieg; 13. Tempesta d'autunno per coro e orchestra; 14. Unger; Suite turco-orientale; 15. R. Strauss; 16. Valzer del Cavaliere della rosa
22: Notiziario - Dischi
22,30: Come Stoccarda
24-3: Come Königsberg

DEUTSCHLANDSENDER
MHz 191, m 1571; kW 60
18: Cronaca - Lettera
18,30: Concerto di pianoforte
19: Cronaca varie
20: Notiziario
20,10: Orchestra Pilsarmo-

da L. 650 mensili senza anticipi **VENDIAMO**
PIANOFORTI
SCHENKEL BOPMANN ROBERTS STIPMAN
RADIO e FISARMONICHE da L. 40 mensili senza anticipi
ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

ANTENNA SCHERMATA
e Abbonamento o Rinnovo al **RADIOCORRIERE**
«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 52,50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 68,50 assegno.
Indirizzare vaglia e corrispondenza:
LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battelli, 5 (angolo Piazza del Teatro Casalemonf) Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi
PHONOLA - RADIO
MAGNADYNE - RADIO
VENDITE - RATE - CAMBI
NOVITÀ: Modulo pronto da norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francoballi.

Anche voi avete bisogno
Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.
Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario
ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

ONDE CORTE MEDIE LUNGHE
SELETTIVO - SENSIBILE - FEDELE
5 VALVOLE - MOD. 92
SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO
Fondata nel 1880 - Capitale Lit. 45.000.000
Direzione - TORINO - C. Mortara, 4

VENERDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45 Cronaca da camera

8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30 ORCHESTRA ANGELINI 1. De Serra: *Stelle*; 2. Rizzi: *Danza di domani*; 3. Allegretti: *Te quiero*; 4. Bianco: *Bocca de rosa*; 5. Ramponi: *Amami di più*; 6. Danze: *Tutta nel mio cuore*; 7. Pavesio: *Ricordati di me*; 8. Pavesio: *Chitarra innamorata*

11.30-12.30 (PALERMO) Musica varia 1. De Serra: *Porta chiusa*; 2. Rulli: *Appassionatamente*; 3. Marino: *Serenata nostalgica*; 4. Burchetta: *Bombe di Ujaton*; 5. Orschi: *Canziona romantica*; 6. Brusca: *Fiaba d'amore*; 7. Arlecchino: *Muti*; *Raccolta di canti calabresi*; 8. Skokoll: *La moglie per un affare*; 9. Lunetta: *Lo stranu malur*; 10. Ojari: *Finestra innamorata*

12.30 Dischi: 1. Ellington: *Rapsodia creola* (Orchestra Ellington); 2. Murolo-Tagliarini: *Fantasia di canzoni napoletane* (Matania e orchestra Tagliarini); 3. Petras: *In memoria di Franz Schubert* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M. Olivieri); 4. Braga: *Leggenda palacca* (Quartetto Mayfair); 5. Polka dei pastori (Protelli, Bruzzen, Zampognari).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - (Giornale radio)

13.16 Concerto di musica varia diretto dal M. Mario Gaudiosi: 1. Brahms: *Scherzo d'artatore*; 2. Carabelli: *Scappate infantili*; 3. Gordon-Revel: *Ti voglio ancor*; 4. Dvorak: *Puritane*; 5. Avitabile: *Coronata festosa*; 6. Penyas: *Serenata italiana*; 7. Bizet: *Piccola suite*; 8. Gaudel: *Danza spagnola*; 9. Carabelli: *Fantasia sul balletto Valt la lanterna*

14. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

17.15. Giornale radio.

17.30-19: TRASMISSIONE DAL TRATTO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO:
Parte prima

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

ORCHESTRA D'ARCHI DI BIMBI E DANZE diretta dal M. ALDO GALLERIA
RADIOORCHESTRA diretta dal M. SERGIO VACCARI
con il sodocoro di NUCCIA NATALI e CARLO MORENO

Parte seconda:

UN'AVVENTURA di CRIC e CROC
Scherzo di Barco

Parte terza:

ORCHESTRA D'ARCHI DI BIMBI E DANZE
diretta dal M. ALDO GALLERIA

Nell'intervallo (ore 17.50 circa): Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino prenegli.

17.55-20.00 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.45 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13-13.45: TRASMISSIONE DA BERLINO:

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

Como Wilhelm Krieger - Joe Alex, bandoneon - J. METROPOLITAN - MICHAEL DAKI, chitarra hawajana - CARLOTTA SCHULTZ, pianoforte, soprano - Regia di Kurt KARASCH: 1. Hildebrand: *Un ballo in maschera* a suono di valzer; 2. Igelhoff: *Maggio barata* (gruppo che poco); 3. Joe Alex: *La bella Venetia*; 4. Bergert: *Capote*, fantasia di canzonette in voga; 5. Padilla: *La violetta*; 6. Joe Alex: *Rondini del mio valzer*; 7. Franz Lehár: *È tutto tuo il mio cuore*; 8. Raymond: *Le donne sono belle*, fox-fox; 9. H. Strecker: *Laggiù nella Loham*; 10. Joe Alex: *Pipa e Pape*; 11. Bergert: *L'espresso delle canzonette in voga*; 12. Joh. Strauss: *Valzer degli acquirelli*.

13.45-14.30. Dischi: 1. Weber: *Oberon*, sinfonia (Orchestra Sinfonica dell'E.I.R. diretta dal M. La Rosa Parodi); 2. R. Strauss: *Introduzione dell'atto primo e terzo del Cavaliere della Rosa*; 3. Wagner: *L'oro del Reno*, scabaleto e entrata degli Dei nel Valhalla; 4. Ravel: *Albero*; 5. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, ouverture.

14.30: Giornale radio.

UN VIAGGIO GRATIS A NAPOLI PIEDIGROTTA CURCI 1938

LO SPLENDIDO ALBUM PER PIANOFORTE E CANTO, CONTENENTE 12 NUOVISSIME CANZONI NAPOLETANE DI SUCCESSO, CHE DA DIRITTO A PARTECIPARE AL

GRANDE REFERENDUM A PREMIO
PER LA PIÙ BELLA CANZONE DELLA

PIEDIGROTTA CURCI 1938



CONTENUTO

ADDUORMETE AMMORE
di A. STAFFELLI
VELA LATINA
di M. QUINTAVALLE
QUANNO CE VO'... CE VO'!
di DAN CASLAD
AMMORE NIO LUNTANO
di G. BONAVOLONTÀ
FRONNA, FRUNNELLA
di G. CERINO
'O MESE D' 'E ROSE
di G. BONAVOLONTÀ
PRIMAVERA MALINCONICA
di S. ANEPETA
CHE T'AGGIA O!
di E. NARBELLA
OMAGGI ALLA VICINA!
di A. STAFFELLI
NIENTE PE' ME
di DAN CASLAD
SPERANZA MIA
di A. BIANCHINI
VOGLIO CAMPÀ PE' N'ORA
di A. GIANNINI
Lire 10 (aumento compreso)

NORME

1) - Le EDIZIONI CURCI S. A. - MILANO, bandiscono un referendum a premio per stabilire quale sia la più bella canzone fra le 12 contenute nell'album «PIEDIGROTTA CURCI 1938».

2) - A tale referendum possono partecipare tutti gli acquirenti del suddetto album, il quale si trova in vendita al prezzo di L. 10, presso tutti i rivenditori di musica.

3) - Le 12 canzoni della «PIEDIGROTTA CURCI 1938» saranno trasmesse per radio oggi 23 settembre - fra le ore 21 e le 23 - dalle stazioni dell'E.I.A.R. del 2° Programma.

4) - Chi desidera partecipare al referendum, deve inviare alle EDIZIONI CURCI S. A. - Galleria del Corso 4 - Milano, l'apposita cartolina contenuta nell'album per pianoforte della «PIEDIGROTTA CURCI 1938» - cartolina che dovrà essere opportunamente redatta in ogni sua parte.

5) - Nella cartolina di partecipazione al referendum, ciascun concorrente dovrà segnalare quale delle 12 canzoni, a suo giudizio, sia la migliore e dovrà inoltre specificare, approssimativamente, il numero dei voti che tale canzone potrà ricevere in totale.

6) - A tutti i partecipanti al referendum che avranno segnalato la canzone che riceverà il maggior numero di voti, le EDIZIONI CURCI invieranno, in omaggio e franco di porto, un disco CETRA recante due delle 12 canzoni, tra cui quella vincitrice.

7) - A quel concorrente che si sarà maggiormente avvicinato al numero dei voti effettivamente ottenuti dalla canzone prescelta, le EDIZIONI CURCI offriranno in premio UN VIAGGIO DI ANDATA e RITORNO IN 1ª CLASSE PER NAPOLI, da qualsiasi stazione del Regno,

con una permanenza pagata di tre giorni a L. 100 giornaliera. Qualora il vincitore risultasse residente a Napoli, sarà offerto dalle Edizioni Curci, alle stesse condizioni, un viaggio a Milano. Inoltre, ai tre altri concorrenti che avranno indicato con maggiore approssimazione il numero dei voti ottenuti dalla canzone prescelta le EDIZIONI CURCI faranno omaggio di una magnifica fonovaligia CETRA - modello VITTORIA.

8) - Il referendum sarà chiuso il 15 Ottobre 1938-XVI e il risultato sarà pubblicato sul «RADIOCORRIERE» e sul «NOTIZIARIO CURCI», il quale ultimo sarà spedito in omaggio a tutti i partecipanti al referendum stesso. (Aut. Min. Post. n. 1781 del 2-7-1938-XXV)

L'album della «Piedigrotta Curci 1938» è in vendita presso tutti i negozi di musica, o inviando vaglia di L. 10 alle

EDIZIONI CURCI S. A. - (Reparto R.) MILANO, Galleria del Corso 4

OCCASIONI

APPARECCHI RADIO - MATERIALE

CHIEDERE LISTINO

E. CRISCUOLI - Cassetta postale N. 109 - TORINO

Per avere il catalogo inviare LIRE UNA anche in francobollo.

ZAMPERONI FIDIBUS

ESICETE QUESTA MARCA

ZAMPERONI

Richiedeteci presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

VENERDI DI SERA

23 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione; Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,30-20: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M^o ANDRÉ KRÖBBER. 1. Mignone: *Tassametro d'amore*; 2. D'Anzi: *Parlano le rose*; 3. Steier: *Vieni in ascensore*; 4. Gaudiosi: *Solange poi*; 5. Vidale: *Danza dell'amore*; 6. Johnston: *Il primo bacio*; 7. Buder: *Juanita*; 8. Rizza: *Senza di te*; 9. Escobar: *Le stelle e la luna*; 10. Pontoni: *Pagine d'amore*; 11. Powell: *Lacrime del mio cuore*; 12. Petralia: *Suzur*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,30: ORCHESTRA RITMICA (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): Dischi: 1. G. Strauss: *Canzi d'amore* (Orchestra Filarmónica di Vienna diretta dal M^o Krauss); 2. Sherwin-Bracchi: *Parlami* (Carlo Moreno); 3. Lincke: *Danza nazionale* (Orchestra Victor diretta dal M^o Shikretti); 4. Gross-Breitl: *Vola mio sogno* (Nuccia Natali); 5. *Le due chitarre*, canto russo (Orchestra Sinfonica Victor); 6. Manlio-Derewitzki: *Non leggermi negli occhi* (Aldo Masseglio); 7. Billi: *Pattuglia giapponese* (Orchestra Cetra diretta dal M^o Petralia).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 19,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,30: SOCIETA' CORALE O. N. D. DI PIOLINE VALDARNO
 1. Rodella: *I mietitori*.
 2. *Lo spazzacamino* (canzone popolare).
 3. Mondo: *Campana a terra*.
 4. Montanari: a) *Dove vai o Mariolina*, b) *La Gianna*.
 5. Castagnoli: *Primavera romantica*.
 6. *Canzi di soldati*: a) *Dove sei stato mio bel alpino*; b) *Quel mazzolin di fiori*; c) *Sul cappello che noi portiamo*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

21: TRASMISSIONI DAL TEATRO DELLA MOSINA DELLA RADIO DI MILANO:

Parte prima:

Musica da camera

TRIO ABBADO-CIEPAX-VIDUSSO
(Aratori): Carlo Vidusso, pianoforte; Michelangelo Abbado, violino; Oliberto Ciepax, violoncello

1. M. E. Bossi: *Trio in re minore*: a) *Allegro moderato*, b) *Dialogo*, c) *Scherzo* - Finale.
2. Inzetti: *Trio in la*: a) *Mosso e vivace*, b) *Largo*, c) *Rapsodia di settembre*.

21,46:

Parte seconda:

COME NASCE UNA CANZONETTA

Scena radiofonica di MARCELLO MARCHESI (Interpreti: Irma Pusi, Mario Mariotti e Marcello Marchesi).

22-23 e 23,15-23,55:

Parte terza:

CANZONI E BALLABILI MODERNI

CON IL CONCORSO DELL'ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA, della RADIONUMERIA diretta dal M^o BRIGIO VACCARI, del TRIO LESCANO, del QUARTETTO VOCALE CETRA, di LUCIANA DOLLIVER, IDA GENNARI e RENATO GRIMALDI.

21:

DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE PIEDIGROTTA 1938

1. Staffelli: *Addunmette amore*; 2. Quintavalle: *Veta lallia*; 3. Dan Caslar: *Quantu ce vo... ce vo*; 4. Bonavolonta: *Ammore mio luntano*; 5. Ceilino: *Prunna, frangella*; 6. Bonavolonta: *O mese d'e rose*; 7. Anzella: *Primavera malinconica*; 8. Nardella: *Che l'agge di*; 9. Staffelli: *Omaggio alla vicina*; 10. Dan Caslar: *Niente pe' me*; 11. Giannini: *Speranza mia*; 12. Giannini: *Voglio campà p' n'ora*.

21,45 Conversazione di Giuseppe De Fiorentis: «I grandi voli umani: come si fa il giro del mondo in otto giorni».

22 (circa):

Concerto della Banda dei RR. CC.

diretta dal M^o LUIGI CIRENZI

1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.
2. Clementi: Primo tempo della *Sonata per pianoforte in sol minore* (trascrizione Vessella).
3. Cirenzi: *Melodia vespertina*.
4. Calabani: *Loreley*, danza delle Ondine (trascrizione Cirenzi).
5. Wagner: *I maestri cantori*, preludio (trascrizione Vessella).

- Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 23,15: MUSICA DA BALLO e VARIETA' (dal Teatro della Mostra della Radio di Milano).
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

20,30: **Concerto sinfonico**
diretto dal M^o UGO TASSINI

1. Rossini: *Generazione*, sinfonia.
2. Mortari: *Parlato*.
3. Boloni: *Celebre minuetto*.
4. Candelio: *Virginita*, ouverture drammatica.
5. Santoliquido: *Alba di gloria sul passo Uriley*, preludio eroico.
6. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo.
7. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*.

Nell'intervallo: Medagliere.

21,40: **MI HANNO RUBATO I DOCUMENTI**
Scherzo di BERNARD

Indi: MUSICA DA BALLO (ROMA alle ore 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE (I-NAPOLI I)): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 19,19-19,30 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lezione d'italiano.
- 19,19-19,30 (2 HO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (Roma II): URUGUAY. - Notiziario in inglese - Lezione d'italiano.
- 19,37-20,11 (Rai II): JUGOSLAVIA. - Presentazione e Concerto di musica lirica nel concorso dell'orchestra Cetra e del baritone Nicola Melillo - Notiziario.
- 19,37-19,45 (2 HO 4) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica sinfonica musicale di Weber, Schubert, Albinoni e Regale orologio - Giornale radio.
- 19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Conversazione per i piccoli.
- 20,15-20,15 (Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.
- 20,15-20,34 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche, meteorologiche e turistiche - Concerto di musica contemporanea irlandese interpretate dal soprano Irma (20,20).
- 20,36-20,55 (2 HO 4-Roma II-Milano I: m 305,0, 414 311, 414 50 - Bobano: m 559,7, 414 500, 414 10) Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
- 21 (2 HO 4-Roma I m 420,0, 414 211, 414 100) e (Parigi) del Trio Abbado-Ciepac-Vidusso; 2. Varola (20,20) dalla Mostra della Radio - Vedi Primo Programma - Nell'intervallo: Conversazione del turibano.
- 23,30-23,44 (2 HO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo e lezione d'italiano.
- 23,45-23,55 (2 HO 4): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica lirica interpretate dal tenore Ulisse (20,20).
- 24,1-25 (2 HO 4) AMERICA LAPINA. - Notiziario in spagnolo - Concerto di musica da camera. Parte prima: pianoforte Orville Pini; Santoliquido: *Musche di Rubezoline*; Primavera: violoncello Massimo Ambrosetti; *Musche di Santoliquido*, Violoncello, Galuppi, Bepi di - Albinoni: *Musche*; e *Tronche* del teatro e, conversazione - Notiziario in italiano.
- 1,30-3 (2 HO 4) AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Musica lirica del radiocorriere al concorso della pianista Maria de' Castellis, del soprano Italo Spagnoli e del baritone Andrea Nova - In un intervallo: Voto da Roma - Notiziario in italiano.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 - kHz 1222, 414 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, 414 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, 414 25.
- 10,40 (2 HO 4) PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica (20,20).
- 11,15 (2 HO 4) ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica da camera: Parte prima: l'omaggio ai quartetti d'archi - Conversazione in francese - Parte seconda: Concerto pianistico col concorso della pianista Barbara Giuranna: *Musche di Beethoven*, *Musche di Beethoven*.
- 12,15-20 (2 HO 4) Notiziario in inglese - Trasmissione del primo e secondo atto dell'opera *Fedra* di Gluck - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 HO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Confronto ai fatti del giorno - Concerto di musica da camera.

- musica Parte prima: Quartetto d'archi della Famiglia Musicale Romano - Beethoven: *Quartetto in sol maggiore*, op. 10; a) *Animato* e molto deciso; b) *Molto vivo* e ben ritmato; c) *Andantino* e dolcemente esultante; d) *Allegro* - Notizie della Mostra Augustiva della Romanità - Parte seconda: Violoncello Antonio Abbado - Notiziario in italiano.
- 16,17-17 (2 HO 4) MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica varia: a) Da Giovanni Stravinsky a Franz Liszt; b) *Orchestra* - Notiziario in inglese.
- 17,25-18,4 (2 HO 4) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Italia, terra di cacciatori, cantanti, storie e narzi. Canzoni e ballate africane. Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 HO 4-Rai II) PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Musica orchestrale araba nel concorso dell'orchestra araba diretta dal M^o (20,20) - Musica (20,20) Conferenza religiosa islamica.
- 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19,1-19,18 (2 HO 4-Roma I: m 420,0, 414 211, 414 100): *Orchestra del turibano in claudes*.

VENERDI

23 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 MHz 620; m 403,9; LW 15
 18,18: Dischi (Oberon).
 18,30: Cronaca - Dischi.
 19: Conversazione.
 19,30: Notiziario.
 20: (dal Teatro Reale di Liegi): O Strava: Pre-
 senter, operetta in tre
 atti - Negli intervalli:
 Cronaca - Notizie.
 21,19-23: Conc. di dischi.
BRUXELLES II
 MHz 932; m 321,9; LW 15
 11,30: Musica di dischi.
 18,15: Conferenza.
 18,30: Musica leggera.
 19: Musica di film.
 20,30: Notiziario.
 20: Concerto di piano.
 20,30: Musica sinfonica
 - Nell'intervallo (21):
 Conversazione.
 22: Notiziario.
 22,10-23: Musica da jazz.

BULGARIA
SOFIA
 MHz 650; m 352,9; LW 100
 Il programma
 non è arrivato
CROSLAVACCHIA
PRAGA I
 MHz 615; m 470,2; LW 120
 19: Notizie - Dischi.
 19,30: Conversazione.
 20: Trasm. da Brno.
 20,15: Versi per l'antunno.
 21: Radiorchestra: Festi-
 val Janacek.
 22: Notiziario.
 22,25-23: Come Brno.

BRATISLAVA
 MHz 1004; m 298,8; LW 135
 19: Trasm. da Praga.
 20: Trasm. da Brno.
 20,15: Conversazione.
 20,35: Trasm. da Praga.
 22,30: Notiz. magiaro.
 22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO
 MHz 922; m 325,4; LW 32
 18: Trasm. da Praga.
 20: Radiorchestra: J.
 Dvorak: Carnevale, un-
 serente op. 90; 2. Co-
 nard: Concerto roman-
 tico in la minore per
 violino e orchestra,
 op. 35; 3. Noddy: Scher-
 zo capriccio; 4. Liszt:
 Polacca op. 2.
 20,15: Trasm. da Praga.
 21,25: Cronaca esportato.
 22,30-23: Musica leggera
 riprodotta.
 19: Trasm. da Praga.

KOSICE
 MHz 1158; m 259,1; LW 10
 19: Trasm. da Praga.
 20: Come Brno.
 20,15: Come Bratislava.
 20,25: Trasm. da Praga.
 22,30-23: Come Bratislava.

MELNIK
 MHz 1113; m 269,5; LW 60
 18,45: Musica varia.
 18,15: Notizie - Cronaca.
 18,45: Leo Fall: L'altiro
 cantadino, operetta.
 21,45: Libri e riviste.
 22: Danze (dischi).
 22,15: Notiziario.
 22,30-23: Mus. moderna.

MORAVSKA OSTRAVA
 MHz 1204; m 247,2; LW 5
 19: Trasm. da Praga.
 20: Trasm. da Brno.
 20,35-23: Trasm. da
 Praga.

DANIMARCA
KALUNOBORG
 MHz 240; m 1250; LW 60
COPENAGHEN
 MHz 1176; m 255,1; LW 10
 18,15: Lezione di tedesco.
 19: Notizie - Convers.
 20,10: Radiocommedia.
 21,25: Alcuni dischi.
 21,45: Cori danesi.
 22,3: Notiziario.
 22,25: Violino e contralto;
 1. Beethoven: Sonata in
 sol minore; 2. Embata.
 Sonata.
 22,45: Alcuni dischi.
 23-24: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 MHz 1077; m 278,6; LW 15
 18,30: Come Radio Parigi.
 20,15: Kchi diversi.
 20,30: Programma vario.
GRENOBLE
 MHz 583; m 513,6; LW 20
 18: Come Radio Parigi.
 20: Notizie - Dischi.
 20,30: Come Parigi P.T.T.
LILLA
 MHz 1213; m 247,3; LW 60
 17,45: Dischi - Cronaca.
 18,10: Musica di dischi.
 18,30: Come Parigi T.E.
 19: Concerto variale.
 19,30: Notiziario.
 20: Programma regionale.
 20,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
 MHz 648; m 463; LW 100
 18,30: Come Parigi T.E.
 19: Opere (dischi).
 19,30: Notiziario.
 20: Cronaca - Dischi.
 20,30: Serata di varietà.
 22,30: Notizie in francese
 e in tedesco.
MARSIGLIA P.T.T.
 MHz 749; m 400,5; LW 100
 18,30: Concerto di dischi.
 19: Notiziario.
 19,30: Cronaca - Dischi.
 20,30: Radiorchestra.
 22,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
 MHz 1185; m 253,2; LW 60
 17,45: Concerto ritratti.
 18,30: Come Parigi T. E.
 19,30: Notiziario.
 20,30: Come Strasburgo.
PARIGI P. P.
 MHz 959; m 312,8; LW 60
 18,30: Notizie varie.
 19,17: Musica di dischi.
 20: Notiziario.
 20,10: Musica da jazz.
 20,25: Programma vario.
 21-24: Ritensambaloue da
 stabilire - Alla Due No-
 tizie.

PARIGI P.T.T.
 MHz 695; m 431,7; LW 120
 18: Cronaca varia.
 18,30: Alcune melodie.
 18,45: Pezzi per piano-
 forte.
 19: Notiziario.
 20: Conversazione musi-
 cale.

20,30: Concerto sinfonico:
 1. Loeuq: Marcia naziale
 d'una bambola; 2. Ra-
 spighi: Le fontane di Ro-
 ma, poema sinfonico; 3.
 Mendelssohn: Concerto
 in re minore per piano-
 forte e orchestra; 4. De
 Boverac: Le coeur de
 moulin; 5. Lazzari: Qua-
 dri marittimi; 6. Plerin:
 Masque de comédie por-
 tuais sinfonico per cello e
 orchestra; 7. Larmunet:
 L'almanno di P.T.T.
 22,30: Notiziario.
 22,45: Musica riprodotta.

PARIGI TORRE EIFFEL
 MHz 1456; m 206; LW 7
 18,30: Cronache varie.
 19: Canzoni e melodie.
 20: Canto e pianoforte.
 20,30: Programma vario:
 1. La rivoluzione e l'im-
 pero. 2. D'Alcantine: Il
 vecchio colibe (fransi-
 camenti); 3. Lu quinzain:
 sonore, radiofantasia.

RADIO LIONE
 MHz 1393; m 215,4; LW 25
 18,30: Dischi - Cronaca.
 19,45: Notiziario.
 20: Dischi (Carus).
 20,30: Operette (dischi).
 21: Musica di film.
 21,30: Orchestra sinfonica.
 22-24: Musica varia leg-
 gera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
 MHz 1276; m 235,1; LW 27
 19: Musica da ballo.
 19,15: Cronaca varia.
 20,3: Notiziario.
 20,15: Musica varia.
 21,10: Serata di varietà.
 22: Notiziario.
 22,15: Musica da ballo.
RADIO PARIGI
 MHz 182; m 168; LW 60
 18: Pezzi per piano.
 18,25: Per le ascoltatrici.
 19: Musica di dischi.
 19,30: Cronaca varia.
 20,15: Alcune melodie.
 20,30 (La Comédie Pro-
 caise): Alfred De Musset:
 Il cancelliere, commedia
 in tre atti.
 22,30: Dischi - Notizie.
 23-0,30: Concerto notturno.
 1. Franck: Slavonia; 2.
 Debussy: Dan notturno.
 3. Ravel: Rapsodia
 spagnola.

RADIO TOLOSA
 MHz 913; m 328,6; LW 60
 18,15: Operette - Music
 militare - Musette -
 Canzoni.
 19,45: Concerto variale -
 Attualità - Audran: La
 Marotte (salsone).
 20,45: Musica varia -
 Pantomima - Musica eu-
 riana - Notizie.
 22,15: Per gli ascoltatori
 - Musica regionale - Or-
 chestra.
 23,15-24: Musica leggera
 - Programma coloniale -
 Notizie.

RENNES
 MHz 1040; m 288,5; LW 120
 18,30: Come Parigi P.T.T.
 19,30: Musica varia.
 20: Cronaca - Dischi.
 20,30: Come Strasburgo.
 22,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
 MHz 659; m 349,2; LW 100
 18: Cronaca varia.
 18,30: Come Parigi P.T.T.
 19: Notiziario.
 19,30: Musica varia.
 20: Notiziario tedesco.
 20,15: Kchi diversi.
 20,30: Onno orchestrale:
 I Faust nella musica:
 1. Wagner: Un'ouverture
 per il Faust; 2. Berlioz:
 Scene della taverna di
 Auerbach della Denun-
 zione di Faust; 3. Schu-
 mann: Faust (scena del
 giardino); 4. Liszt: Faust
 sinfonica (Mefisto); 5.
 Gounod: Preludio del

Faust; 6. Spohr: Fram-
 menti del Faust; 7. Ri-
 baud: Pronazione natu-
 rale; 8. Bortol: La mor-
 te di Margherita del Me-
 fitofole.
 22,30: Notizie in francese
 e in tedesco.
 23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
 MHz 776; m 386,6; LW 120
 18,30: Come Parigi P.T.T.
 19: Musica riprodotta.
 19,30: Notiziario.
 20,15: Jazz (dischi).
 20,30: Ritensambaloue (da
 stabilire).
 22,30: Notizie in francese,
 e spagnolo.
 23: Danze (dischi).

GERMANIA
AMBURGO
 MHz 904; m 331,9; LW 100
 18,10: Musica da camera.
 19,45: Bollettini vari.
 19: Schubert: Duetto in
 fa maggiore, op. 108.
 20: Notiziario.
 20,10: Programma varia-
 to: Das Land ist unser,
 unser soll es bleiben
 (Tre Storm).
 22: Notiziario.
 22,30: Come Lipsia.
 24-3: Come Königsberg.

BERLINO
 MHz 841; m 356,7; LW 400
 18: Musica leggera.
 18,30: Conversazione mu-
 sicale.
 19: Concerto di dischi.
 19,45: Kchi del giorno.
 20: Notiziario.
 20,10: Concerto di pian-
 oforte, Mozart: I. Bra-
 nato in si bemolle ma-
 giore; 2. Variazioni su
 un tema di Dupont.
 20,30: Musica leggera e
 caratteristica.
 21,30: Paul Moer: Sin-
 fonia delle grandi città
 (reg.).
 22: Notiziario.
 22,30: Come Lipsia.
 24-3: Come Königsberg.

BRESLAVA
 MHz 958; m 315,8; LW 100
 18: Conversazioni.
 19: Cronaca sonora.
 19,15: Musica da camera.
 1: Dittendorf: Quartetto
 in mi bemolle maggioro;
 2. Schumann: Quartetto
 in mi bemolle maggioro.
 20: Notiziario.
 20,10: Varietà popolare e
 danze.
 21,15: Trasmissione per
 i Tedeschi all'estero.
 22: Notiziario.
 22,15: Intermzzo.
 22,30: Musica da ballo.
 24-3: Come Königsberg.

COLONIA
 MHz 668; m 455,9; LW 100
 18: Programma variale.
 18: Programma tele-
 visivo.
 19,30: Dischi - Attualità.
 20: Notiziario.
 20,10: Concerto strumen-
 tale: 1. Buxtehude: Pri-
 mo tempo del Trio in
 fa minore; 2. J. Chr. B.
 Bach: Bando della Su-
 gna in re maggiore per
 cello e pianoforte; 3.
 Haydn: Trio in re mag-
 giore - Negli intervalli:
 Letture.
 21: Per i soldati.
 22: Notiziario - Dischi.
 22,30: Come Lipsia.
 24-3: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDSENDER
 MHz 191; m 1571; LW 60
 18: Concerto vocale.
 18,30: Musica riprodotta.
 19: Kchi della Germania.
 19,15: Musica leggera.
 20: Notiziario.
 20,10: Shakespeare: Ro-
 meo e Giulietta, dramma
 con musica di Mark
 Lothar (reg.).
 21,45: Arte Italiana (d.).
 22: Notiziario.

Ombra profumata

La Colonia Idolo è come un'ombra deliziosamente profumata che vi segue ovunque.

Completa la vostra bellezza e desta compiacenza e ammirazione in tutte le persone che vi avvicinano.

IN TUTTE LE BUONE PROFUMERIE

CHIEDETE FLACONE SAGGIO invitando L. 4 - anche in francobolli a DOC. AN. RULRICH - TORINO Corso de Umberto, 6

colonia IDOLO S.A. RULRICH TORINO

GRAN NERI **ELIOS** SVIZZERA

CRONOGRAFO DI PRECISIONE
 Contatore - Tachimetro - Telemetro
 16 Rubini

Movimento ANCORA Cassa in STAYBRITE
 Garanzia 5 anni

Franco di porto Regio e Colonie

VENDITA DI PROPAGANDA
L. 195
 Lo stesso Cassa oro 18 K 1750 millesimo **L. 430**

Richiesta e vaglia a:
CONCESSIONARIO ESCLUSIVO ITALIA E COLONIE:
CESARE MARINAT Via S. Maria Beltrade, 1
 MILANO

22.30. Schubert: Introduzione e variazioni su un tema dei Müllerlieder, per flauto e piano.
22.45: Bollett. del mare.
23: Musica riprodotta.
1-2: Come Francoforte.

FRANCOFORTE

18: Cronache varie.
18.30: Conc. di dischi.
19.20: Lieder e marce militari.
20: Notiziario.
20.15: Musiche popolari dedicate all'autunno.
21.15: Orchestra e baritono: 1. De la Nette Bourgeoise. Nel danze tedesche, op. 23. 2. Lieder: 3. Schubert: Intermezzo e balletto della Rosamunde.
4. Lührmann: Festlicher Aufklang, op. 15.
22: Notiziario.
22.30: Come Lipsia.
24: Musica leggera e da ballo riprodotta.
2-3: Come Königsberg.

KOENIGSBERG I

18.5: Organo e coro.
18.40: Cronache varie.
19.15: Musica riprodotta.
19.40: Attualità - Notizie.
20.10: Varie ed. e danze.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Musica popolare e leggera.
24-3: Musica varia e musica da ballo.

LIPSIA

18: Conversazione.
18.20: Violino e pianoforte.
18.40: Un racconto.
19: Banda militare.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Alcune aeree.
20.30: Come Braunschweig - Nell'interv. (21.30): Notiziario.
22.30: Notiziario.
22.45: Concerto notturno (da stabilire).
24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA

18: Recensione.
18.20: Canto e pianoforte.
19: Radiocronaca.
19.15: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.10: Notiziario.
20.25: Orchestra e pianoforte: 1. Mozart: Serrata per archi e timpani; 2. Chopin: Concerto di pianoforte (in mi minore); 3. Rimski-Korsakov: Sulta dello Zar Saltan; 4. Kluge: Danza dei gnomi; 5. Liszt: Mazurka, poema sinfonico.
22: Notiziario.
22.10: Intermezzo.
22.30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

SAARBRUECKEN

18: Come Berlino.
18.40: Conversazione.
19: Radiocronaca.
19.30: Cronaca varie.
20: Notiziario.
20.10: Con il microfono in un'officina: Per macchine e motori.
21.10: Radiocronaca (reg.).
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Soprano e pianoforte: Vienna antica e nuova.
23.15: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

STOCCARDA

18: Poesie a Luder.
18.30: Cronache varie.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.10: Serne brillanti e musica: Früher Morgen, Märchen Herz.

21.10: Concerto sinfonico di Radon-Baden (da stabilire).
22: Notiziario.
22.30: Come Lipsia.
24: Come Francoforte.
2-3: Come Königsberg.

VIENNA

18.30: Commedia teatrale.
19.20: Dischi - Cronaca.
19.45: Conversazione in orecchiavacca: La verità trouffe.
20: Notiziario.
20.10: Alcuni dischi.
20.30: Come Braunschweig.
22.30: Notiziario.
23.10: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

18:149: m 261.1: W 20

NORTH NATIONAL

18:149: m 263.1: W 20

DROITWICH

18:200: m 1500: W 150

18: Notiziario.
18.30: Conversazione.
18.45: Arie per bantono.
19: Orchestra e contralto.
19.15: Varie ed. Paradise Isle.
20.15: Musica da ballo (Jack Payne).
21: Beethoven: Sinfonia n. 2 in re minore da Henry Wood (Promenade Concert).
21.15: Intervalllo.
21.40: Notiziario.
22.5: Conversazione.
22.30: Musica leggera.
23: London National.
23.10-24: Danze (d.i.).

LONDON REGIONAL

18:877: m 342.1: W 70

18: Concerto varhio.
18.45: Midland Regional.
19.20: Bollettini - Notizie.
20: Midland Regional.
21: Varietà: Bikenhead.
21.30: Musica leggera per organo.
21.50 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: 1. Busoni: Rondò ginevrinese; 2. Liszt: Paraphrase sul Rigoletto, per pianoforte; 3. Schubert: Alfonso ed Estrella, ouverture.
22.30: Musica da ballo (Jack Jackson).
23.10-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

18:1013: m 296.2: W 70

18: London Regional.
18.45: Musica leggera e da ballo.
19.20: Bollettini - Notizie.
20: A. Mac Donald: White Ladies, commedia da romanzo omommo di Brett Young.
21: London Regional.
21.30: Conversazione.
21.50-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18:685: m 457.3: W 20
18.20: Radiocconcerto.
18.30: Musica di dischi.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Canzoni popolari.
20.30: Radiocronaca.
21: Trasm. da Praga.
22: Notiziario.
22.20-22.45: Danze.

LUBIANA

18:527: m 569.3: W 6
18: Strumenti a fiato.
18.40: Per le Accolatrie.
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Programma vario.
20: Radiocronaca e coro a quattro voci.
22: Notiziario.
22.30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA

18:583: m 514.6: W 50
18.30: Concerto corale.
19: Notiziario.
19.15: Mus. di Ciaikovski.
20.35: Canzoni e melodie.
20.45: Concerto variato - Nell'intervalllo (21): Notiziario.
21.30: Musica riprodotta.
22: Cont. inglese.

LUSSEMBURGO

18:232: m 1293: W 150

18.40: Cronaca - Dischi.
19: Notizie in tedesco e in francese.
19.20: La voz du monde.
19.40: I canzonieri.
20.15: Programma vario.
20.35: Dischi - Dischi.
21.15: Radiorchestra sinfonica di Ortruy: 1. L'epreuve villageoise, ouverture; 2. Danza regionale; 3. Tre danze di Cejole e Proccis.
22.5: Notiziario.
22.10: Beethoven: Quartetto in mi bem. maggiore.
22.40: Musica di dischi.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

18:260: m 1153.8: W 60

18.45: Notiziario.
19.15: Conversazione.
19.30: Dischi - Convers.
20.10: Canzoni popolari.
20.35: Conversazione.
21: Programma variato.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-22.45: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I

18:160: m 1875: W 150

18.10: Convers. - Dischi.
18.40: Conversazione.
19.40: Cronache - Notiziario.
19.40: Orch. di Utrecht.
20.10: Conversazione.
20.40: Dischi richiesti.
21.10: Musica leggera.
22.10: Notiziario.
22.20: Conversazione religiosa.
22.40: Violino e pianoforte: 1. Marcello: Sonata; 2. Martini: Andantino; 3. Paganini: Capriccio; 4. Hindemith: Capriccio; 5. Pl. Schmidt: Canto slavo; 6. Brahms: In Spagna.
23.10-23.40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II

18:995: m 101.5: W 60

e 18:722: m 415.4: W 70

18.10: Conversazioni.
19.25: Radiocronaca.
19.40: Notiziario.
19.55: Orch. di Arnhem: 1. Mendelssohn: Rey Blas, ouverture; 2. Popper: Parafasi su canzoni olandesi; 3. Andersen: Variazioni su un tema di Kuhnau; 4. Liszt: Rhapsodia n. 1.
20.40: Conversazione.
21.10: Concerto corale.
21.40: Notiziario.
21.45: Musica varia.
22.25: Conversazione.
22.40-23.40: Dischi - Letture.

POLONIA

VARSAVIA I

18:224: m 1359: W 120

18.10: Musica per trio.
18.45: Cronaca letteraria.
19: Canto e pianoforte.
19.20: Conversazione.
19.30: Varie ed. musicale.
20.45: Notizie - Cronaca.
21.10: Programma vario.
21.30: Cronaca sportiva.
22: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg: 1.

Cornelius: Ouverture de Il barbiere di Bagdad; 2. Riker: Concerto per pianoforte n. 2 in do minore; 3. Glazunov: La foresta, fantasia sinfonica.
22.55: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

18:823: m 564.5: W 12
18.17: Musica varia.
19: Conversazione.
19.15: Concerto di dischi.
19.45: Conversazione.
20: Weber: Il franco cacciatore, opera in tre atti (dischi) - Negli intervalli: Cronaca varia.
22.45: Notiziario.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nacional
18:1258: m 230.5: W 1
19.45: Notiziario.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiziario.
21.40: Notiziario.
21.50: Notiziario.
22: Notiziario.
22.15: Notiziario.
22.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio iberoamericano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA

18:704: m 426.1: W 55
18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Radiocronaca.
20: Musica popolare e leggera.
21.20: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22.15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18:556: m 559.6: W 100
18: Per i fanciulli.
18.30: Conversazione.
18.45: Racconti aerea.
19: Bollettini - Dischi.
19.35: Da stabilire.
19.45: Notiziario.
19.55: Dischi (Schubert).
20.15: Radioteatro.
21.30: Alcuni dischi.
21.45: Musica contemporanea.
22.20-22.30: Bollettini.

MONTE CENERI

18:1167: m 257.1: W 15
19: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Musica da camera.
20.35: Conversazione.
20.45: Come Sottens.
22.15: Pire.

SOTTENS

18:677: m 443.1: W 100
18: Dischi - Cronaca.
19.10: Mirva-Magazine.
19.30: Notiziario.
20: Cronaca di Borsa.
20.20: Radiocronaca.
21.20: Varie ed. D'obaret dei corrali.
22.20: Conversazione.
22.40-23: Danze (d.i.).

UNGHERIA

BUDAPEST I

18:546: m 549.5: W 120
18.10: Musica sinfonica.
18.10: Conversazione.
19.45: Verdi: Aida, opera in quattro atti (d.i.).
20.30: Conversazione.
21.30: Notiziario.
22: Notizie in inglese e in francese.
23.10: Musica zigara.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

18:941: m 108.8: W 12
Il programma non è arrivato.



**DOPO L'INVITO
UNA BUONA "TASSONI"**

Dimostrate all'invitato la vostra signorilità offrendogli una bibita fine.

La Tassoni - tipica cedrata del Garda - creata con i classici cedri del Benaco è la bibita del mondo elegante.

NON CHIEDETE UNA CEDRATA, MA "UNA TASSONI"

Tassoni
TIPICA CEDRATA DEL GARDA
e buona e fa bene
CEDRAL TASSONI SALO

**ETRVSCA
CAPRICCIO
LAVAND'ALPI**

TRE GIDIELLI DELLA PROFUMERIA CLASSICA. ESIGETELI, NON SARETE DELUSI.

Dott. A. GANDINI - Alessandria



COLUMBUS

per fare la pasta in casa

LA MACCHINA MODERNA CHE OGNI MASSAIA DEVE AVERE

INSostituibile in vendita in tutti i negozi di calzoleria

ESTABOD GAMB. & CAVALLINI - CAMBIA POSTALE 75 - BERGAMO

CHERRY BRANDY

VIAHOV

LA MARCA PREFERITA



SABATO

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

- 7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
11.30: Orchestra Muzatti: 1. Muzatti: *Allegra parata*; 2. Oreppl: *Restiamo ancor così*; 3. Barzizza: *Papà Mammà*; 4. Valdambriui: *Fripoltri*; 5. Leone: *Domani tornerà*; 6. Anselmo: *Un sogno*; 7. Grever: *Ti pi l'in*; 8. Clordon: *Con te amor*; 9. Petrarca: *Quando Berta stava*; 10. Marchetti: *Liù*; 11. Muzatti: *Dolcezza d'amor*; 12. De Muro: *Per un bacio*; 13. Vasin: *Cerco un amore*; 14. Oherl: *Il treno merci*.
12.30: Cronache dello sport.
12.40: Dischi: 1. Ketylby: *Nel regno delle fate*, suite (Orchestra Ketylby diretta dall'autore); 2. Carrion-Crucca: *Il gel bianco* (Orchestra - La Argentina); 3. Tarrega: *Studio tremolo* (chitarra Segovia).

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

12-12.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15:

CONCERTO DELLA BANDA
DELLA R. GUARDIA DI PINAZZA
diretta dal M. ANTONIO D'ELIA

1. Elia: *Impero*, Inno.
2. D'Elia: *Prima rapsodia napoletana su celebri canzoni del 1800 e '900*.
3. Melchiorre: *Danza abruzzese*
4. Chopin: *Polacca in la bemolle* (Trascrizione Vesella).

11-14.18: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

13: Dischi: 1. Costa: *Scugnizza*, selezione; 2. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, selezione; 3. Lehár: *Eva*, selezione; 4. Sidney Jones: *La Gelosa*, aria; 5. Suppé: *Mia bella fiorentina* dall'opera *Boccaccio*.

13.30: Quintetto campestre: 1. Chiri: *Michellino*; 2. Marietta: *Grazia*; 3. Bart: *In compagnia è un'altra cosa*; 4. Morra: *Il merlo zoppo*; 5. Boario: *Tulipano*; 6. Cuniolo: *La tre Pinotte*; 7. Innocenzi: *Olli, olli, olli*; 8. Ferrati: *Nozze di villaggio*; 9. Musci: *Zoccoli e pianelle*; 10. Chiri: *Attraverso il Monferrato*.

14-14.30: Dischi: 1. Verdi: *I lucerti siciliani*, sinfonia; 2. Franck: *Redenzione*, poema sinfonico; 3. Debussy: *Notturmo n. 2 de Peste*; 4. Brahms: *Danza ungherese n. 1 o n. 3*.

14.30: Giornale radio

16.30: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO:

Magali

Commedia musicale di ALBERTO DONAUDY

Musica di PIERO MARSI

RADIOORCHESTRA diretta dal M. SARGIO VACCARE

Personaggi:

Magali	Enilda Vidali
Stefanetta	Norina Pangrazi
Menica	Nuocia Natali
Violante	Rina Franchelli
Zia Giovanna	Lina Accorci
Vincenzo	Marcello Giorda
Carlantra	Angelo Zanobini
Il sindaco	Arnaldo Firpo
L'on Pargusla	Giacomo Osella
Tommaso	Alfonso Spano
Don Sereno	Giuseppe Valpreda
Herr Krafftspflaster	Umberto Mozzato
Momo	C. Carlini Oani

Regia di LUIGI MAGGI

Nell'intervallo: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Movimento della lina aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

Il « Radiolympia », la grande Mostra internazionale della Radio di Londra, sarà quest'anno il « Teleolympia », in quanto terrà quasi totalmente dedicata allo sviluppo della televisione. Vi saranno esposti tutti gli apparecchi, da quello più modesto alla portata di tutti all'apparecchio di grande eccen-

zione. Naturalmente, durante la mostra, saranno presentati dei programmi televisivi per incitare i visitatori all'acquisto degli apparecchi. È stato all'epoca costruito uno studio enorme capace di cinquemila spettatori. I visitatori possono essere interpellati e telefonati a caso.

DOVE ADDIVANO I MOBILI SAISA?

DA FIDUCIA



direttamente
senza soste nel ciclo di produzione o di vendita
la SAISA S. A. FABBRICA MOBILI ROMA
vende la propria produzione

ECCO IL SEGRETO
di una produzione perfetta a prezzi di fabbrica

Chiedere:
Catalogo illustrato a: **SAISA S. A.** - Via Lucrezio Caro, 64 - **ROMA**

Un grande progresso nella cura della stitichezza

È noto che i purganti a base chimica irritano l'intestino, il quale con l'uso continuo si abitua e non reagisce più. Bisogna quindi ricorrere ad un rimedio che agisca in modo naturale sulle cause della stitichezza.

A questa esigenza risponde in pieno il Normacol che rappresenta un grande progresso nella cura della stitichezza, perchè la vince senza arrecare danno alla digestione, senza irritare l'intestino e senza provocare diarrea.

Il Normacol consiste di piccoli granuli puramente vegetali che, arrivati nell'intestino, si ingrandiscono e diventano gelatinosi. Così mescolati con il contenuto intestinale, lo rammoliscono e lo

rendono più voluminoso e scorrevole. In questo modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente.

Il Normacol non è quindi un semplice purgante, ma è un rieducatore dell'intestino, creato su basi del tutto nuove, per cui è capace di ristabilire la funzione normale dell'intestino così essenziale per la buona salute.

«Il Normacol normalizza l'intestino».

Il Normacol si vende in scatole da 250 gr. e trovasi in tutte le Farmacie, Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.



ZAM-PRO-NI FIDIBUS

ESICETE QUESTA MARCA

Richiedeteli presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

Volete fare un viaggio gratis in prima classe a Napoli? Leggete l'annuncio per la "Piedigrotta CURCI 1938," a pag. 46 del « Radiocorriere »

SABATO DI SERA

24 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 23
(In costruzione: Catania)

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.30: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^{re} R. MACHINI: 1. Ciaikovsky: Danza russa; 2. Manno: *Rerusee*; 3. Valtà: *Visione di danze*; 4. Pratalia: *Lily*; 5. Piernè: *Marchia dei soldatini di piombo*.
- 19.30-19.40 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 19.40-20 (PALERMO): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 19.50: CRONACHE DEL TURISMO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.30: ORCHESTRA MELODICA (Vedi Primo Programma).
- 19.50: CRONACHE DEL TURISMO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (escluso MILANO I-BOLZANO) Dischi: 1. Grieg: *Barcarola* (Orchestra diretta dal M^{re} Hans Buschi); 2. Borrlert: *Galanteria*, gavotta (Orchestra diretta dal M^{re} Hans Buschi); 3. Massenet: *Suene pittoresche*: a) *Marchia*, b) *Aria di balletto*, c) *Angelus*, d) *Festa tri-guina* (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^{re} Melchior); 4. Serrà: *Mercato abissino* (Orchestra del Teatro alla Scala e coro diretti dal M^{re} Serrà); 5. Savino: *Pattuglia gaja* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M^{re} Olivieri).
- 20.30-22.30 (FIRENZE II): Vedi Terzo Programma.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA e CANZONI.
- 19.10: Echi del giorno e curiosità.
- 19.20: ORCHESTRA A PLETRO DEL DOPOLAVORO TRANVIARI DI FIRENZE: 1. Salvetti: *Invasione*, intermezzo; 2. Dussek: *Tempo di minuetto*; 3. De Martini: *C'era la luna*, serenata; 4. Petri: *Canzone e rifezionata da Acqua cheta*; 5. Brogi: *Intermezzo del Barco in Toscana*; 6. Pini: *Pepita*, valzer spagnolo.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30-24 (FIRENZE I): Vedi Secondo Programma.

21. TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO:

Parte prima:

Radiofollie d'autunno

Rivista di Nizza e Morbelli dedicata alla Mostra della Radio

Interpreti: Emilia Vitali, Rina Franchetti, Nuccia Natali, Memo Bianchi, Anita Osella, Lina Franceschi, Nunzio Plogamo, Aldo Massaglia, Tino Bianchi, Giacomo Osella, Giuseppe Valpreda, Cesare Carli Usani, Renato Bunifazi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^{re} BARZIZZA
Tito Lescano e QUARTETTO VOCALE CETRA
Regia di Nunzio Plogamo

Parte seconda (fino alle 24):

Al gatto bianco

Ritrovi di autori e direttori di canzoni

21. STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

L'Arlesiana

Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di Leonno Mascio

Musica di FRANCESCO CILKA

Personaggi:

Rosa Namal	Gianna Pedersini
Federico	Giovanni Malipiero
Violetta	Lina Sauter
Baldossarro	Alessandro De Sved
Melina	Igino Zangheri
Marco	Bruno Carmassi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
UMBERTO BRAMETTONI

Maestro del coro: ACELLE CONSOLI

20.30: Casa nostra

Radiocommedia in tre atti di O. GASPERINI (Novità)

Personaggi: Adriano Maruffi, Olinto Cristiana, Tito Maruffi, suo figlio, Augusto Maruffoci, Matilde e Adelaide Maruffi, sorelle di Adriano, Tullia Baghetti, Medea Fantoni, Roberto Mal, Leo Garavaglia, Signora Fosi, Celeste Zanchi, Ada Fosi, Giovanni Galletti, Ida Fosi, Erica Mazzarangi, Carletto De Rual, Nello Lughetti, Mirella Margareth Lippi, Stefania Fosi, Miss Dorothy Lippi, sua figlia, Rosetta Calavetta Bob, segretario della signora Lippi, Francesco Bormiano, il boy, Franco Zanchi, La ragazza, Adelaide Gobbi, Una cameriera, Tatiana Pavoni, Un cameriere, Pietro Romano, Alcuni clienti dell'albergo.

Regia di ALDO SILVANI

- 22: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.
- 24-0.30: MUSICA DA BALLO.

- Negli intervalli: Attualità - Notiziario.
- Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- Indi: MUSICA DA BALLO dalla MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO (fino alle ore 0.30).
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

- Dopo la commedia:
- ### CONCERTO DI MUSICHE RUBIN
- Mezzosoprano GIULIA CHAROL
- Borodin: *Melodie su parole di Pusckin*
 - Dargomisky: *Non voglio dire*
 - Cesar Cui: *Idi boi*
 - Rachmaninov: *Primavera*
 - Glasunov: *Canto orientale*
 - Glinka: *Aria di Vania dall'opera La vita per lo Zar*
- Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22.30).
- 22.30-23.55 (FIRENZE II-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 22): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1220, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

- 10.40-11 (2 RO 1): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Martedì arabo.
- 11-12 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Brani di opere liriche: Il Rinsorgimento Italiano e l'opera italiana portoghese. In un intervallo: *Covent*, in francese.
- 12-13.20 (2 RO 1): Notiziario in inglese e francese - Italia, terra di canti: Canzoni romane e piemontesi nel commento del baritone Luigi Bernabè e del soprano Loretta Castano (Nel commento). Notiziario in italiano e in giapponese.
- 13.30-14.40 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno - *Rebelle* dell'opera *Elmer d'amore* di U. Donizetti e commento illustrativo dell'opera stessa - Notiziario in italiano.
- 16-17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano e in francese - Concerto di musica da camera col commento del soprano Ona Regini e del pianista Rino Vitali - Notiziario in indiano e in inglese.

- 17.15-18.04 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica varia: celebri pezzi caratteristici - *Il libro dell'Indio* col commento del baritone Fradua De Verrani e del soprano Rina Capolongo - Nota, in italiano e nelle lingue: 17.55-18.04 (Bari 4): Notiziario in albanese.
- 18.10-19 (2 RO 4-Bari 1): PAESI ARABI. - Telemusica dedicata all'Africa settentrionale - Notiziario internazionale e coloniale in arabo - Musica nord-africana - Commentario del dott. Desbighini.
- 19.1-19.18 (Bari 1): Notiziario in romeno.
- 19.1-19.18 (2 RO 4-Roma I): m 930,6, kHz 118, kW 100): *Concerti del tramonto*, in spagnolo.
- 19.19-18.30 (Bari 1): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19.19-19.34 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.37-20.11 (Bari 1): JUGOSLAVIA. - Concerto di musiche folkloristiche: canzoni popolari interpretate dal soprano Natalia Mitrovska e dal tenore Stefano Delio - Nazzariato.
- 19.37-20.25 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Brani di opere teatrali di U. Giordano e A. Catalani - Segnali orario - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
- 19.56-20.14 (Bari 1): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale.
- 20.15-20.31 (Roma II): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza della paleontologa dr. Cu-

- cliana Petrazzi: i grandi problemi sociali e - Concerto di musica varia.
- 20.36-20.55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m 208,6, kHz 614, kW 50 - Notiziario in 500,7, kHz 520, kW 101: Notiziario in tedesco - Riposte al radiotelefono.
- 21 (2 RO 4-Roma II): L'Arlesiana, opera di Francesco Cilea (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Concerto del tramonto in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23.30-23.44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23.45-23.55 (2 RO 1): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco.
- 24.1-23 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in spagnolo - Brani di opere liriche antiche italiane eseguite dal Dopolo Università delle Studii Platano nel recanato del tenore Antonio Pirelli - Riposte al radiotelefono - Notiziario in portoghese - *Violenza* musicale sentita - Notiziario in italiano.
- 1.30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Concerto di musica da camera: Parte prima: pianista Enrico Beni Vecchi - *Acquedotti romani e ruvine* - *Canzone di musica da camera: Parte seconda: Trio Jost-Romanov-Mattarosa: Brahms: e Trio op 87, in do minore: a) Allegro; b) Andante non moto; c) Adagio; d) Finale - Notiziario in italiano.*

SABATO

24 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

18.30: Concerto variato.

19.30: Cronaca - Dischi.

20.30: Notiziario.

21.30: Concerto variato e canto.

22.30: Musica regionale per orchestra e canto.

23.30: Notiziario.

24.30-25.30: Radiocabaré: Prato del villaggio.

BRUXELLES II

18.30: Musica varia.

19.30: Notiziario.

20.30: Musica leggera.

21.30: Radiocabaré.

22.30-23.30: Cene di dischi.

BULGARIA

SOFIA

18.30: Cronaca - Dischi.

Il programma non è definitivo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.30: Notiziario.

19.30: Moravská Ostrava.

20.30: Conversazione.

21.30: Come Bratislava.

22.30: Notizie - Dischi.

23.30-24.30: Musica da ballo.

BRATISLAVA

18.30: Cronaca - Dischi.

19.30: Moravská Ostrava.

20.30: Conversazione.

21.30: Musica d'operette.

22.30: Trasm. da Praga.

23.30-24.30: Trasm. da Praga.

BRNO

18.30: Notiziario.

19.30: Moravská Ostrava.

20.30: Come Praga.

21.30: Come Bratislava.

22.30-23.30: Come Praga.

KOSICE

18.30: Trasm. da Praga.

19.30: Moravská Ostrava.

20.30: Come Bratislava.

21.30-22.30: Trasm. da Praga.

MELNIK

18.30: Radiocorrido.

19.30: Notizie - Cronaca.

20.30: Concerto e osato.

21.30: Musica leggera e da ballo per due pianoforti.

22.30: Notiziario.

23.30-24.30: Danze (id.).

MORAVSKA OSTRAVA

18.30: Trasm. da Praga.

19.30: Varietà musicale.

20.30: Trasm. da Praga.

21.30: Come Bratislava.

22.30-23.30: Come Praga.

DANIMARCA

18.30: Cronaca - Dischi.

19.30: Musica da ballo.

20.30: Musica da ballo.

21.30: Musica da ballo.

22.30: Musica da ballo.

23.30: Musica da ballo.

24.30: Musica da ballo.

20.30: Programmi variati.
21.30: Concerto di dischi.
22.30: Concerto variato.
23.30: Jean Prévost: *Reflexe du grand siècle*.
24.30: Serata di varietà.
25.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.30: Alcune melodie.

19.30: Concerto di cello.

20.30: Trasm. da Nizza.

21.30: Notiziario.

22.30: Concerto per solisti: 1. Concerto in re minore; 2. Minnaud Sonata per due violini e pianoforte.

23.30: Trasm. da Nizza.

24.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.30: Dischi - Cronache.

19.30: Come Radium Parigi.

20.30: Trasm. da Nizza.

21.30: Musica da ballo.

GRENOBLE

18.30: Concerto di dischi.

19.30: Cronaca sportiva.

20.30: Musica riprodotta.

21.30: Notizie - Dischi.

22.30: Musica leggera.

LILLA

18.30: Cronaca - Dischi.

19.30: Per gli ascoltatori (inglese).

20.30: Dischi - Notizie.

21.30: La radiofonie clare.

22.30: Notizie - Dischi.

LIONE P.T.T.

18.30: Dischi - Cronaca.

19.30: Musica zigrana (id.).

20.30: Notiziario.

21.30: Cronaca - Dischi.

22.30: Trasm. da Nizza.

23.30: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

18.30: Come Parigi P.T.T.

19.30: Concerto di dischi.

20.30: Cronaca - Dischi.

21.30: Serata di varietà.

22.30: Notizie - Dischi.

23.30: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

18.30: Programma vario.

19.30: Conversazione.

20.30: Melodie e canzoni.

21.30: Notiziario.

22.30: Radiorchestra: 1. Berlioz: *Il cornista romano*, ouverture; 2. Rodin: *Sinfonia n. 1* in mi maggiore; 3. De Falla: *al La rifa breve*; 4. Danza del rito del fuoco; 5. Rimski-Korsakov: *La grande Pasqua russa*, ouverture; 6. Lalo: *Il reperimento*; 7. Dukas: *L'apprendista stregone*.

PARIGI P.P.

18.30: Conversazione religiosa cattolica.

19.30: Per i giovani.

20.30: Echi diversi.

21.30: Musica di dischi.

22.30: Notiziario.

23.30: Musica varia.

24.30: Radiocorrido.

PARIGI P.T.T.

18.30: Musica da ballo.

19.30: Musica da ballo.

20.30: Musica da ballo.

21.30: Musica da ballo.

22.30: Musica da ballo.

23.30: Musica da ballo.

24.30: Musica da ballo.

RENNES

18.30: Notiziario.

19.30: Musica di Berlioz.

20.30: Cronaca - Dischi.

21.30: Concerto variato - Alla fine Radiocorrido.

STRASBURGO

18.30: Radiocorrido: musica di Rimski-Korsakov.

19.30: Notiziario.

20.30: Come Rennes.

21.30: Musica tedesca.

22.30: Echi diversi.

23.30: Musica leggera.

24.30: Concerto di dischi.

25.30: Radiocorrido: 1. Smetana: *Prima sinfonia*; 2. Smetana: *La Moldavia*, perla sinfonica; 3. Grieg: *Al tempo di Halberg*, suite per archi; 4. Grieg: *Danze sinfoniche*.

26.30: Notizie in francese e in tedesco.

27.30: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

18.30: Cronaca varia.

19.30: Musica leggera.

20.30: Notiziario.

21.30: Operette in tedesco.

22.30: Zuzella: *Don Giovanni*, commedia.

23.30: Notizie in francese e spagnolo.

24.30: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

18.30: Cronaca varia.

19.30: Bollettini vari.

20.30: Attualità - Notizie.

21.30: Come Lipsia.

22.30: Notiziario.

23.30: Come Monaco.

24.30: Come Breslavia.

BERLINO

18.30: Concerto di dischi.

19.30: Come Vienna.

20.30: Notiziario.

21.30: Varietà musicale: *Fascino della musica*.

22.30: Notiziario.

23.30: Musica leggera e da ballo.

24.30: Come Breslavia.

BRESLAVIA

18.30: Conversazione e dischi.

19.30: Dischi - Bollettini vari.

20.30: Conversazione e merce militare: dagli es. regim. del Sudeti.

21.30: Notiziario.

22.30: Musica da ballo.

23.30: Musica da ballo.

24.30: Musica da ballo.

COLONIA

18.30: Lieder e canzoni.

19.30: Musica leggera.

20.30: Attualità - Notizie.

21.30: Danze (dischi).

22.30: Carl Hübner: *Il fantasma*, commedia.

23.30: Notiziario.

24.30: Alcuni dischi.

25.30: Musica leggera e da ballo.

26.30: Come Breslavia.

27.30: Come Breslavia.

28.30: Come Breslavia.

29.30: Come Breslavia.

30.30: Come Breslavia.

31.30: Come Breslavia.

32.30: Come Breslavia.

33.30: Come Breslavia.

34.30: Come Breslavia.

35.30: Come Breslavia.

36.30: Come Breslavia.

37.30: Come Breslavia.

38.30: Come Breslavia.

39.30: Come Breslavia.

40.30: Come Breslavia.

41.30: Come Breslavia.

42.30: Come Breslavia.

43.30: Come Breslavia.

44.30: Come Breslavia.

45.30: Come Breslavia.

46.30: Come Breslavia.

47.30: Come Breslavia.

48.30: Come Breslavia.

49.30: Come Breslavia.

50.30: Come Breslavia.

51.30: Come Breslavia.

52.30: Come Breslavia.

53.30: Come Breslavia.

54.30: Come Breslavia.

55.30: Come Breslavia.

56.30: Come Breslavia.

57.30: Come Breslavia.

58.30: Come Breslavia.

59.30: Come Breslavia.

60.30: Come Breslavia.

61.30: Come Breslavia.

62.30: Come Breslavia.

63.30: Come Breslavia.

64.30: Come Breslavia.

65.30: Come Breslavia.

66.30: Come Breslavia.

67.30: Come Breslavia.

68.30: Come Breslavia.

69.30: Come Breslavia.

70.30: Come Breslavia.

71.30: Come Breslavia.

72.30: Come Breslavia.

73.30: Come Breslavia.

74.30: Come Breslavia.

75.30: Come Breslavia.

76.30: Come Breslavia.

77.30: Come Breslavia.

78.30: Come Breslavia.

79.30: Come Breslavia.

80.30: Come Breslavia.

81.30: Come Breslavia.

82.30: Come Breslavia.

83.30: Come Breslavia.

84.30: Come Breslavia.

85.30: Come Breslavia.

86.30: Come Breslavia.

87.30: Come Breslavia.

88.30: Come Breslavia.

89.30: Come Breslavia.

90.30: Come Breslavia.

91.30: Come Breslavia.

92.30: Come Breslavia.

93.30: Come Breslavia.

94.30: Come Breslavia.

95.30: Come Breslavia.

96.30: Come Breslavia.

97.30: Come Breslavia.

98.30: Come Breslavia.

99.30: Come Breslavia.

100.30: Come Breslavia.

101.30: Come Breslavia.

102.30: Come Breslavia.

103.30: Come Breslavia.

104.30: Come Breslavia.

105.30: Come Breslavia.

106.30: Come Breslavia.

107.30: Come Breslavia.

108.30: Come Breslavia.

10

Nuove creazioni che riassumono la perfetta efficienza dell'attrezzatura scientifico industriale della

SAFAR

e che verranno presentate alla

X' MOSTRA DELLA RADIO

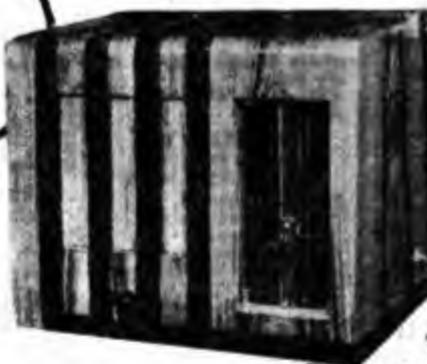


414 Supereterodina a 4 valvole

Caratteristiche principali:

Onda media - Pentodo di potenza pilotato direttamente dal diodo - Scala a doppio movimento con ricerca automatica

Con un ricevitore 414 ed un tavolo fonografico 414, si ha un ottimo e potente radiofonografo.



TAPPETO ANTENNA SAFAR

RIPRODUZIONE PIENA, FEDELE e POTENTE



542 Supereterodina a 3 valvole

Caratteristiche principali:

4 Gamma d'onda - Sintonia variabile - Stadio amplificatore alta frequenza - Pentodo di potenza pilotato direttamente dal diodo - Scala alfabetica

940 Supereterodina a 9 valvole

Caratteristiche principali:

4 Gamma d'onda - Stadio amplificatore alta frequenza - Sintonia variabile - Amplificatore di potenza in commutazione - Circuito autoeccitazione brevettato - Scala alfabetica con Autarkiteves - Diagramma per incisione dei dischi - Dischi piezoelettrici - Altoparlante gigante



RADIO SAFAR

RADIO

TELEVISIONE

ELETTROACUSTICA

MILANO - VIA F. D'ASSISI, 15

SABATO

24 SETTEMBRE 1938-XVI

SAARBRUECKEN
 LW 1249; m 240.2; LW 17
 18.15: Concerto strumentale: Serenate di tutto il mondo
 19: Musica riprodotta
 19.30: Cronache varie
 20: Notiziario
 20.15: Come Vienna
 22: Notiziario
 22.30: Come Monaco
 23-3: Come Breslavia

STOCCARDA
 LW 574; m 522.6; LW 100
 18: Cronache varie
 19: Musica riprodotta
 20: Notiziario
 20.10: Fritz Kreisler: Er geht links - Sie geht rechts, operetta radiofonica
 21.10: Musica da ballo
 22: Notiziario
 22.30: Come Berlino
 24: Musica sinfonica riprodotta
 2-3: Come Breslavia

VIENNA
 LW 592; m 506.8; LW 100
 18: Concerto corale
 18.30: Cine-cronaca
 18.45: Conferenza in crociclovaco: La verità eterna
 19: Con il microfono tra i soldati
 20: Notiziario
 20.10: Varietà folcloristica: La vendemmia
 22: Notiziario
 22.30: Musica leggera
 23-3: Come Breslavia

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 LW 1149; m 261.1; LW 20
NORTH NATIONAL
 LW 1149; m 261.1; LW 20
DROITWICH
 LW 200; m 1500; LW 150

18: Notiziario
 19: Concertazione
 19.45: Musica leggera
 19.50: Varietà: Bill-Billy Round Up
 20: Idella Queen's Hall: Pionniers Concerti diretto da Henry Wood
 Nachbarn: 1. Preludio del Cavaliere arabo, 2. Vocalizzo, 3. Concerto per pianoforte n. 3 in do minore; 4. Sinfonia n. 3 in la minore
 21.25: Intervallio
 21.40: Notiziario
 22.5: Musica popolare e leggera
 23-24: Musica da ballo (Jack Harris)

LONDON REGIONAL
 LW 877; m 542.1; LW 70
 18: Banda e battibando
 18.45: Varietà musicale
 19.20: Bollettini - Notizie
 20: Musica leggera per organo

20.30: Music-Hall
 21.30: Programma vario: Addio all'estate
 22: Oboe, fagotto e pianoforte: 1. Loeliet: Sonata a tre in la minore; 2. Poulenc: Trio
 22.30: Mus. da ballo dall'America (Tummy Durney da Harrisburg)
 23: London National
 23.50-24: Notiziario

MIDLAND REGIONAL
 LW 1013; m 296.2; LW 70
 18: Musica leggera
 19: Cronache sportive
 19.20: Bollettini - Notizie
 20: London Regional
 21.30: Selezione di musiche di Mendelssohn
 22.30-24: Notiziario

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 LW 686; m 437.3; LW 20
 18.15: Mimici di dischi
 19.30: Notizie - Cronaca
 20: Serata araba (prog. vario)
 22: Notiziario
 22.20: Radiorchestra

LUBIANA
 LW 527; m 569.3; LW 6
 18: Musica leggera
 18.10: Per gli ascoltatori
 19: Notizie - Cronaca
 20.30: Serata di varietà
 22: Notiziario
 22.15: Musica leggera

LETTONIA
MADONA
 LW 583; m 514.6; LW 50
 18.45: Melodie popolari
 19: Notiziario
 19.10: Musica leggera
 20.25: Concerto di piano-fono

20.40: Musica scandinava
 21: Notiziario
 21.15: Danze (dischi)
 22-23: Musica da ballo
LUSSEMBURGO
 LW 232; m 1293; LW 150
 18.5: Musica d'opere
 19.40: Cronaca - Dischi
 19: Notizie in tedesco e in francese
 19.20: La voce di mondo
 19.45: Musica varia
 20: Programma vario
 20.30: Music-hall
 21.15: Concerto sinfonico: 1. Purcell: Suite per archi; 2. Viraldi: Concerto per violino e orchestra; 3. Olück-Muller: Suite di balletto n. 1; 4. Revel: Zigano; 5. Lohse: Adagio per archi; 6. Ireland: Rapida sinfonica - Nell'intervallo (25): Notizie e Cronaca letteraria
 22-1: Musica inglese da ballo

NORVEGIA
OSLO
 LW 260; m 1153.8; LW 60
 18.15: Notiziario
 19.15: Musica varia
 19.30: Conversazione
 20.15: Concerto trasmesso da Berlino
 21.15: Musica varia
 21.40: Notizie - Attualità
 22.15-23: Musica da ballo

OLANDA
HILVERSUM I
 LW 160; m 1875; LW 150
 18.10: Musica riprodotta
 18.30: Conversazioni
 19.40: Notiziario
 19.55: Musica leggera
 20.40: Concerto - Dischi
 21.10: Varietà e danze
 22.25: Notiziario - Dischi
 22.40: Musica leggera e da ballo
 23.10-23.40: Concerto di dischi

HILVERSUM II
 LW 995; m 301.5; LW 60
 LW 722; m 415.4; LW 20
 18: Conversazioni
 18.15: Radioromana
 19.10: Notiziario
 19.15: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali
 20.15: Musica leggera
 20.40: Musica caratteristica
 21.30: Alcuni dischi
 21.40: Musica leggera e da ballo
 22.10: Notizie - Cronaca
 22.35-23.40: Musica riprodotta

POLONIA
VARSAVIA I
 LW 224; m 1339; LW 120
 18.10: Musica antica
 18.45: Lettura
 19: Canto e pianoforte
 19.20: Conversazione
 19.30: Orchestra e coro
 20: Per i polacchi all'estero
 20.15: Notizie - Cronaca
 21.10: Orchestra e coro
 21.50: Cronaca sportiva
 22: Programma vario
 23: Notiziario

ROMANIA
BUCAREST
 LW 823; m 364.5; LW 12
 19.20: Concerto vocale
 19.40: Musica di dischi
 20: Per gli ascoltatori
 20.15: Musica da jazz
 21.30: Notiziario
 21.45: Concerto ritrasmesso
 22.45: Notiz diversi
 23-24: Conc. di dischi

SPAGNA
SALAMANCA
 Radio Nazionale
 LW 1258; m 238.5; LW 1
 19.45: Notte italiana
 21: Cronaca varia
 21.30: Notte tedesca
 21.40: Notte italiana
 21.50: Notte portoghese
 22: Notte francese
 22.15: Notte inglese
 23.45: Giornale radio ufficiale governativo
 0.30: Giornale radio in tedesco, italiano portoghese, inglese e francese

SVEZIA
STOCCOLMA
 LW 704; m 426.1; LW 55
 18: Concerto di dischi
 19: Notiziario
 19.30: Un dialogo
 19.45: Musica da ballo antica
 20.15: Concerto ritrasmesso da Berlino
 21.15: Conversazione
 21.45: Dischi - Notiziario
 22.15: Canzoni popolari
 22.30: Musica da ballo dall'America (via London Regional)
 23-24: Musica da ballo

SVIZZERA
BEROMUENSTER
 LW 566; m 539.6; LW 100
 18.20: Concerto - Dischi
 19: Campese - Cronaca
 19.30: Alcuni dischi
 19.45: Notiziario
 19.55: Banda militare
 20.20: Varietà popolare
 21.15: Danze (dischi)
 22.35-23: Bollettini

MONTE CENERI
 LW 1167; m 257.1; LW 15
 17.10: Musica borbica
 18: Il quarto d'ora dei bambini
 18.15: Canto e pianoforte
 18.30: La moda, conversazione
 18.45: Cronache turistiche
 19: Musica riprodotta
 19.30: Notiziario
 20: Cielo pianistico
 20.10: Berlotti italiani contemporanei
 20.30: Cielo pianistico
 20.40: Ceza Vago: La veneta del matrimonio comunitario in tre atti
 21.45: I ballabili del sabato (dischi)
 22.15: Fine

SOTTENS
 LW 677; m 443.1; LW 100
 18: Per i giovani
 18.30: Musica di dischi
 18.50: Cronaca varia
 19: Musica di dischi
 19.30: Omaggio a Hamur
 19.50: Notiziario
 20: Max Maury: Il farmacista, commedia in un atto
 20.45: Radioromana: 1. Opere d'arte; 2. Concerto per violino e pianoforte; 3. Sinfonia n. 4 in mi minore
 22.15-23: Mus. da ballo

UNGHERIA
BUDAPEST I
 LW 546; m 549.5; LW 120
 18.20: Radioromana
 19: Musica elegna
 20.15: Trasm. da Berlino
 21.15: Notiziario
 21.40: Radiorchestra
 23: Notizie in tedesco e in italiano
 23.10: Danze (dischi)
 0.5: Notiziario

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
 LW 941; m 318.8; LW 12
 Il programma non è arrivato

PERSONAGGI DI TEATRO

LINDA in «MATTINATE D'APRILE»
DI ALESSANDRO DE STEFANI

I primi tre atti della commedia si svolgono in un collegio femminile, il quarto nella vita.

La pietà dell'autore si è dirisa così imparzialmente fra tutti i suoi personaggi da conferire alla costruzione teatrale il valore di una difesa appassionata e di una lezione morale-filosofica.

Alla confusione il pubblico è obbligato a fare un preciso bilancio e ad amare soprattutto le raffigurazioni di questo dramma senza morti. Nella miriade di ognuno resta la protagonista meno favorita dalla sorte, la precoce amante rimata, l'adorabile romantica fuggita di collegio per seguire l'ipotetico ideal tramutato in uomo.

Nella temporanea chiusura tutte le fanciulle sognano degli amori sogni destinati a sbiadire più tardi nella realtà quotidiana. Le accese fantasie giovanili, dalle quali scaturiscono versi zoppicanti e splendidi fantasmi, creano un'atmosfera che risulta quasi irrespirabile malgrado che l'innocenza sia severamente custodita sotto chiave.

Qualunque uomo che appaia agli occhi dell'adolescente sigilata ha l'aria di un dominatore, di un eroe, di un gigante sceso dalla montagna delle conquiste leggendarie.

Il collegio, sinonimo di chiusura, risulta una segregazione necessaria. I romanzi letti di nascosto, alla tenue luce della lampada notturna, aumentano il desiderio dell'eroticità con le poetiche narrazioni di uomini prezziosissimi ed eternei. Lo studio, la fatica della incitazione, la ferrea disciplina, le regole fastidiose, la sorveglianza continua sono cose palite senza la minima rassegnazione.

Ogni adolescente si giudica creatura eccezionale, volata ai trionfi e aspira il giorno della liberazione insieme alle clamorose vittorie personali.

L'autore ha inteso dimostrarci che a salvare la donna dalle sconfitte irrimediabili contribuiscono le delusioni graduali, che nulla insegna la virtù quanto il dolore a piccole dosi e che, infine, a gettarsi nel mondo dall'alto delle sublimi fantasie non ci si prepara che un fallimento rapido e disastroso.

Linda, diciassettenne religiosa, pur lottando con gli scrupoli della turbata coscienza, dà ascolto ad un giovane con la sbagliata persuasione che egli appartenga più al cielo che alla terra. Nonostante i solidi principi della morale cristiana, nonostante la sensazione di andare contro di essi, nonostante agisca di nascosto e quindi consapevolmente di essere in colpa, ella finisce con l'assolversi attribuendo all'uomo amato delle facoltà quasi soprannaturali. Egli sembra l'unico essere sulla terra fatto a somiglianza di Dio. Perderlo vuol dire morire. Seguirlo in America, ov'egli scoprirà chissà quali meraviglie, significa camminare verso un'esistenza del tutto straordinaria.

Ma ecco che il nostro Piero, bravo giovane qualunque, se riesce negli affari, riesce anche, e più facilmente, nelle competizioni galanti. Dopo aver sposato la fuggitiva, dopo averle dato l'illusione di vivere per lui solo, egli s'annoiava e va cercando degli soaghi. Poiché non è un nume, ma un individuo come gli altri, i passatempi che lo attirano non sono celestiali.

Nel cuore di Linda crolla un gran mondo noto a lei sola. Dopo il terremoto viene la ribellione. Colei che aveva adorata il falso Iddio respinge lo sbalordito marito quasi fosse il demone, e va cercando altrove, disperatamente, il suo vero Dio. Ma ovunque vada a pregare ella s'avvede presto di aver sbagliato altare e ricupera le forze morali per continuare l'affannosa vana ricerca, fino all'estremo sconcerto alle soglie della vecchiaia, fino a che l'anima smarrita ritorna alla memoria dell'aprile, cioè dell'adolescenza e là si ferma abbagliata: il solo amore che non delude è quello ispirato dal Vangelo il quale insegna, prima di ogni altra cosa, l'umiltà e l'indulgenza.

MALOMBRA



Frutti Siciliani
 La migliore caramella estiva
 Brevetto Lema - Milano -

La storia della musica

CENTONOVESIMA PUNTATA

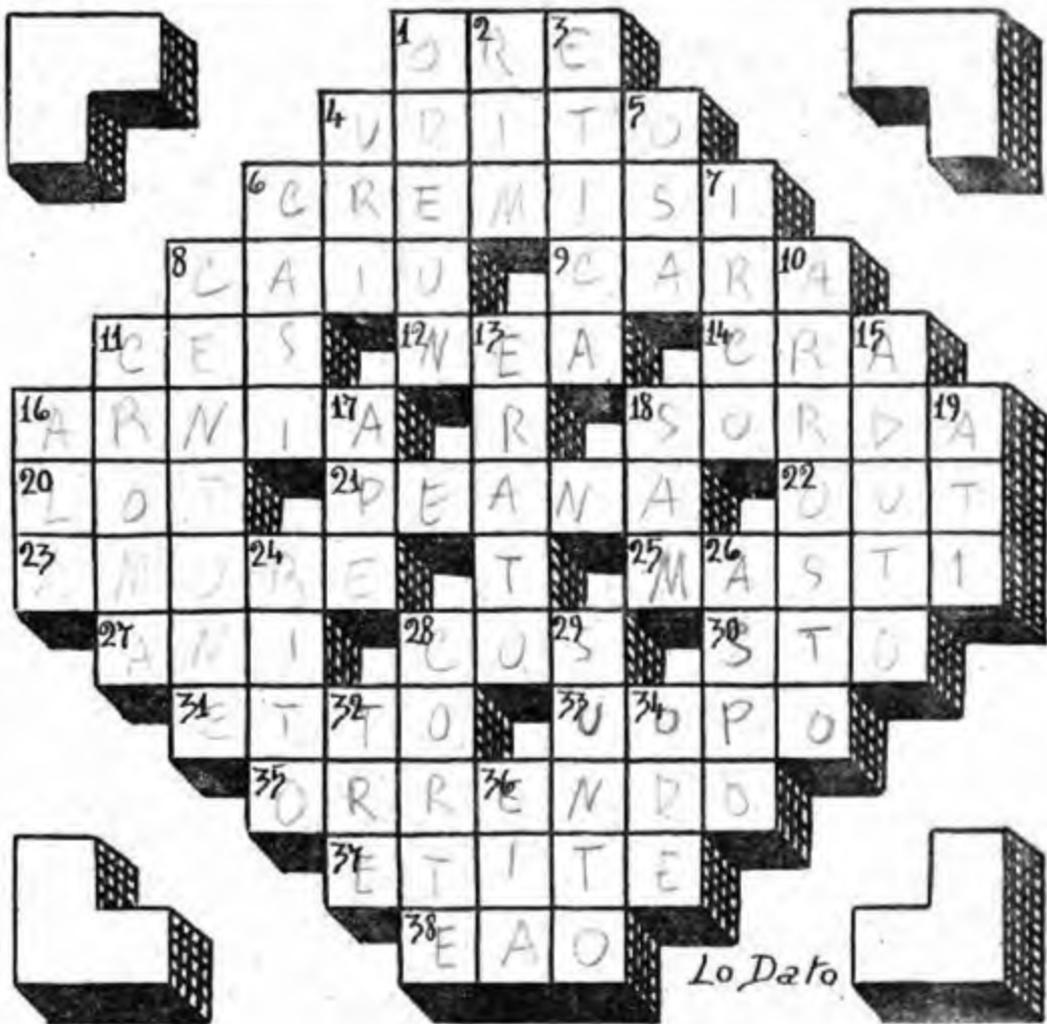
Ma Rossini, se è grande nel comico, non lo è meno nel serio, e la sua espressione drammatica culmina nell'unità composta di sinfonia e di roccia - tanto umano che si adegua al ritmo strumentale, strumentalità che s'anima anche della voce -, e ciò non solo nel Tell, ch'è opera quasi perfetta dalla sinfonia al beethoveniano finale, ma anche nella Semiramide, di cui molti ancora ignorano la grande portata espressiva, e nella quale il Pannofini dà rilievo al "finale primo", che giudica una formidabile sinfonia con soli e coro.

Perché, dunque, il lungo silenzio? Molta si è scritto a questo riguardo, e poco si è concluso, perché Rossini non ci lasciò confessioni esplicite, e ricorreva solo, scherzosamente, a essere sempre stato un pigro, e d'aver accolto le melodie quando esse venivano a lui spontaneamente, ma di non essersela sentita mai di andare a cercare. Le ragioni stanno probabilmente nella spossatezza succeduta alla fatica del Tell (sotto una maschera gaia e leggera, Rossini celava un sistema nervoso sensibile e delicato, scosso dalle fatiche dell'arte - quaranta opere in quindici anni - e da quelle dell'epilettismo), nell'ingiustizia con la quale il suo ultimo capolavoro fu accolto in qualche teatro, e soprattutto dal mutato gusto del pubblico, che si staccava man mano dalla naturalezza e dalla spontaneità delle situazioni, tanto care al Pesarese, per il mediocre piacere della sorpresa e dello sbalordimento. In una lettera scrisse apertamente: « Il Cielo mi preservi d'entrare in questa via... Si mettono in scena soggetti indegni, e persino atroci delitti, che abbassano il senso della musica e il gusto del pubblico... Non erano, forse, più i tempi per quel Rossini, che incarnò l'uomo qual è nell'equilibrio del senso ben regolati da una pura individualità dominatrice e creatrice di se stessa (Pannofini), e che, sotto quest'aspetto, può prendersi come l'antromantico per eccellenza.

L'intuizione musicale della situazione scenica fu in lui prevalentemente istintiva, come dimostrò il Fizzetti, e i suoi caratteri sono tipicamente italiani, come gli riconosce il Combarieu, che trova il segreto della sua forza e del suo fascino nella spontaneità, e cita il giudizio del Saint-Victor, che paragona la musica rossiniana all'esplosione d'un vulcano che non gettasse se non fiori. Ebbe come pochi il dono della melodia, e seppe come pochissimi scrivere per le voci. Parve ad alcuni ch'egli, pur avvertendo i virtuosismi del canto, si contraddicesse nella pratica, abusando di rapidità e di vocalizzi canori. Ma, osserva con ragione il Pannofini, non si ardeva dell'inganno, perché i passaggi e le diminuzioni in Rossini sono meri elementi di musica, e non merccanti e ornamentali, come i virtuosismi delle trillate e dei gorgheggi. Vi sono episodi in cui le voci hanno la rapidità del clarinetto; il che non è da confondersi con la vuota bravura ch'è sua a se stessa, ma è segno d'un'impressionante conquista, in cui il punto di vista uagneriano è più realizzato con la più tranquilla spontaneità. Per il medesimo studioso, l'orchestra di Rossini sta accanto a quella di Beethoven. La sensibilità e le ragioni storiche furono così diverse, nell'uno e nell'altro, da far capo a due espressioni opposte; ma la preparazione tecnica fu la stessa. Rossini era profondo nella conoscenza di Haydn e Mozart. E fu proprio la cultura classica e sinfonica ad agire felicemente sul suo naturale lirico, che, se si fosse limitato al solo 700 teatrale, non avrebbe potuto dare di più che l'opera rispettabile d'uno di quei maestri di transizione, uso Pietro Generali o Simone Mayr.

Tale osservazione ci pare acutissima, e ci spiega perché tante pagine di Rossini (basterebbe tener presenti le «ouvertures», anche quelle delle opere giovanili) non siano tramontate, il che sarebbe già avvenuto da un pezzo, se il Pesarese avesse meritato i nobili sarcasmi di Weber o quelli di quel Wagner che una volta non vide in lui se non un fabbricante abilissimo di fiori artificiali, così ben tinti che si poteva scambiarsi per veri.

Certo, la sua fortuna fu molta, se si tien conto che il pubblico di tutta Europa volse le spalle a Mozart, a Beethoven, a Schubert, a Weber, a Spontini, a Cherubini, a tutti, insomma, per correre dietro a lui. E perciò ci pare che non abbia torto il Magni Dufloq quando finisce col considerare Rossini come «l'uomo della situazione e l'esponente del gusto generale», e quando compendia su lui il giudizio dicendo che egli «genialissimo melodista,



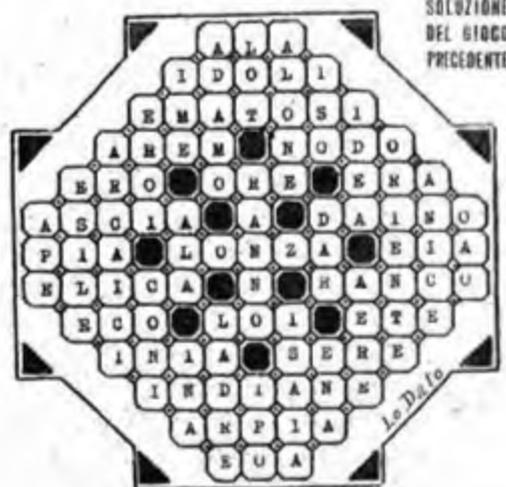
Lo Dato

GIOCHI

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Due dozzine in un giorno - 4. Un senso - 6. Colore - 8. Il compare di Tizio - 9. Costosa - 11. Tre lettere di Cesare - 12. La seconda parte di una linea spezzata - 14. La voce della cornacchia - 16. I suoi inquilini sono molto puntigliosi - 18. Difetto del 4 orizzontale (femminile) - 20. Pioggia di Francia - 21. Inno in onore d'Apollo - 22. Tu... dalla rovescia - 23. Quante corbellerie si commettono? - 25. Grandi sassi fitti sotto terra - 27. Uccelli rampicanti - 28. Isola italiana nell'Indo - 30. Croc. Bonaventura - 31. Cento grammi - 32. Bisogno, necessità - 33. L'aggettivo di ciò che fa accoppiar la pelle - 37. Minerale, varietà di ferro prezioso - 38. Le vocali del prelati.

VERTICALI: 1. Piccolo teatro greco - 2. Il rimedio del Murri - 3. La tiska morale - 4. Nel paradiso di Maometto - 5. R' oraggeggiano - 6. Avvenimenti fortuiti - 7. Becco - 8. Libro composto di pezzi presi qua e là - 10. Carne allo spiedo - 11. Termine musicale - 12. La Musa dell'Amore - 13. Assuefatto - 16. Quella dei polli è quasi atrofizzata - 17. Industrioso insetto - 18. Lo suo d'oltre Oceano - 19. Amante di Cibebe - 24. Funzione - 26. Arnese per fare le matasse - 28. Le persone addette



SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE

alla famiglia del regnante - 29. Rispetto - 32. 1° perfetto, cardinale - 34. Composizione poetica - 35. Precede l'Alala.

nacque in un momento disgraziato per l'arte italiana e si buttò a soddisfare il gusto di tutti, trattori dal desiderio del successo e dal suo temperamento di uomo pigro e poco studioso. Nel drammatico, non volle approfittare i caratteri (tranne nel Tell, che però sta a sé), ma nel comico egli insegnò a ridere al secolo che venne dopo l'italiana lo Algeri, la Conerentola e il Barbiere. Nel suo finali, nei suoi tipici «crescendo» (ripetizione triplice, con crescente sonorità, del medesimo tema), nell'incalzarsi delle sue terzine e in certe magnifiche sinfonie di voci, spuntilla davvero la gioia di vivere; il che spiega l'ammirazione del suo reo Schopenhauer e la dichiarazione di Hegel che, fin-

ché avesse avuto danaro, si sarebbe fermato a Vienna, per sentir Rossini al teatro degli Italiani. Quanto al problema dell'appartenenza di Rossini al classicismo o al romanticismo, da riconoscerlo coi Radiciotti che molte caratteristiche della maniera di sentire e di esprimersi particolare a Rossini sono in aperto contrasto con certe tendenze del romanticismo propriamente detto, e che la intimità essenza, il fondo della musica rossiniana, parte di una fantasia nemica delle esagerazioni, delle astrazioni e delle nebulosità, nutrita sin dagli inizi di Haydn e di Mozart, è di natura prevalentemente classica.

(Continua)

CARLANDREA ROSSI.

PHONOLA RADIO

L'istrumento musicale di qualità!...

La produzione
PHONOLA 1938-39
è corredata con

VALVOLE ROSSE

- Le valvole che rappresentano l'ultima creazione della scienza radiofonica;
- le valvole dell'avvenire;
- le valvole dalla sensibilità eccezionale;
- le valvole che distanziano qualsiasi altra produzione;
- le valvole che garantiscono un eccezionale rendimento sulle onde corte;
- le valvole che garantiscono la stabilità di funzionamento del ricettore;
- le valvole dalla durata superiore;
- le valvole dal consumo minimo;
- le valvole dal minimo ingombro.



Serie Ultracompatta

GABRIELI
D'INTRA

MODELLO 519
SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
IN CONTANTI
L. 1500

(Tasse radiofoniche comprese.
Escluso abbonamento alle radioaudizioni)

CONDENSATORI
DUCATI

Chiedete al Vostro
rivenditore la prova
di un apparecchio
equipaggiato con
VALVOLE ROSSE

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO

CAPITALE SOCIALE INTERAMENTE VERSATO L. 4.000.000