

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



"altair"

4 ONDE
5 VALVOLE

DISPOSITIVI
E SISTEMI COSTRUTTIVI
BREVETTATI

SOPRANDBILE L. 1347
RADIOFONOGRFO L. 2250

RADIOMARELLI

2

Nuove creazioni che riassumono la perfetta efficienza
dell'attrezzatura scientifico industriale della

SAFAR

RADIO SAFAR

744

744

Supereterodina a 7 valvole

Caratteristiche principali:

4 Gamme d'onda - Stadio amplificatore
alta frequenza - Sintonia variabile
Triodo finale di potenza - Scala ele-
tronic con predisposizione e ricerca
istantanea.

744 A

Supereterodina a 7 valvole

Caratteristiche principali:

4 Gamme d'onda - Stadio amplificatore
di alta frequenza - Sintonia variabile
Triodo finale di potenza.
Scala alfabetica con Anticiclopeo.

414

414

Supereterodina a 4 valvole

Caratteristiche principali:

Onde medie - Periodo di potenza -
ciclico direttamente dal diodo - Scala
a doppio movimento, con ricerca si-
lenziosa.

Con un ricevitore 414 ed un tavo-
lino fonografico 414, si ha un abito
e palatia radiofonografica.

La riproduzione piena, fedele e potente,
di questo apparecchio non ha nulla da invidiare
ad uno dei più moderni 5-valvole.

RADIO
TELEVISIONE
ELETTROACUSTICA

Con l'adozione del TAPPETO-ANTENNA " SAFAR " , migliorerete
il rendimento del vostro ricevitore evitando l'ingombro delle antiestetiche
antenne interne

MILANO - VIA RASSINI 15

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL DUCE NEL VENETO

TRA GLI EROICI RICORDI DELLA TRINCEA E DELLO SQUADRISMO, IL FONDATORE DELL'IMPERO SALUTATO DA TRIONFALI ACCLAMAZIONI. ESALTA LA POTENZA GUERRIERA DELL'ITALIA FASCISTA

La visita del Duce a Trieste è stata, come avviene ogni qualvolta il Capo incontra col popolo nelle varie città italiane, un colloquio di anime, un riconoscimento di perfetta comprensione, tanto ormai è affettuosamente inteso il legame spirituale che unisce il Fondatore dell'Impero alla Nazione fascista, da lui plasmata, creatura del suo genio animatore, che tempa la volontà e dà agli uomini la coscienza di se stessi, alle moltitudini: l'orgoglio del passato e la certezza dell'avvenire.

In un'ora in cui in altre città, appartenenti a questo stesso continente europeo, folle inquiete si aggravano per le strade in attesa di notizie attanagliate dall'ansia di una possibile guerra, Trieste, verso spiraglio dell'anima italiana, si protendeva verso il mare di Venezia, avvertendo tutti i suoi confaloni, tutti i suoi gagliardetti. Aspettava, la domenica del 18 settembre, il Duce che doveva venire dal mare, con la stessa gelosa impazienza in cui in un'altra lontana di novembre aspetta le navi d'Italia che le riportavano, con i colori della Patria, la libertà.

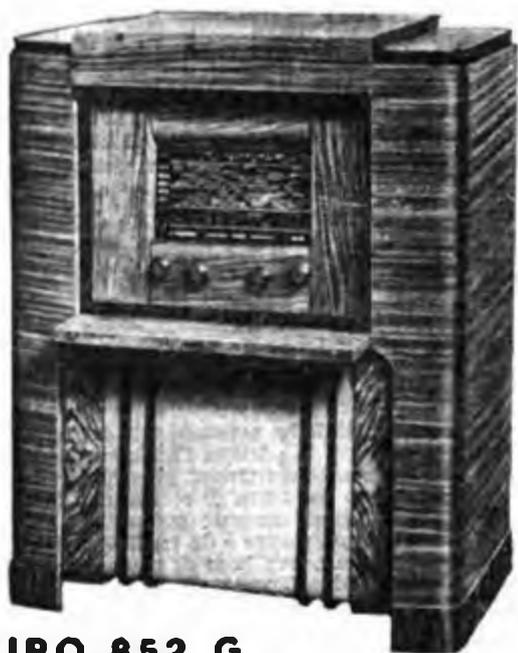
Ma il Duce, che questa libertà le ha assicurata, le portava un altro bene non meno alto e necessario, le portava l'affidamento della prosperità, la sicurezza che le mutate condizioni geografiche del nostro territorio, politicamente trasformato per forza di eventi, non impedivano sul suo sviluppo, il quale è orgogliosamente autarchico. Da Trieste l'Italia fascista cura le sue navi da guerra e da traffico; a Trieste prepara le sue forze per conquistare nuove linee di navigazione e aprirsi nuovi sbocchi verso l'Oriente, ed a Trieste sta per porre la sede di una nuova Università che sarà la sacra custode ed il tempio stesso dell'italianità della romanità, che a Trieste, specialmente a Trieste, era stato minacciato dall'infiltrazione insidiosa del giudaismo internazionale.

Il discorso che il Duce ha pronunciato nella città - fedele di Roma -, davanti ad una straordinaria ed acclamante moltitudine di popolo, considerato dal punto di vista della politica interna ha messo in rilievo, con la benevolenza della città, le provvidenze e le provvidenze predisposte dal regime per potenziare sempre più questo grande posto



A Trieste, in Piazza dell'Unità, il cui nome non fu mai tanto alterato allo spirito del convulsivo, una immensa folla di popolo unanime acclama il Duce che esalta tutti i valori della spietata, in nome della pace e della giustizia.

FADA Radio

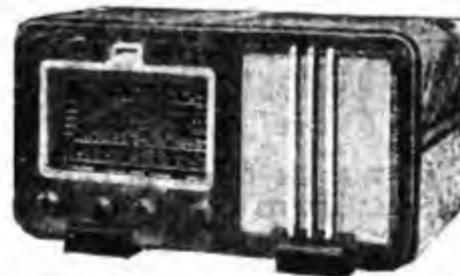


TIPO 852 G

Radiogrammofono 5 valvole
4 gamme d'onda - Grande scala
parlante in cristallo - Nuove val-
vole «OCTAL» - Potenza di uscita
5 Watt Indistorti

TIPO 586

Sopramobile 5 valvole
3 gamme di onda
Grande scala parlante
in cristallo
Potenza di uscita
5 Watt indistorti



TIPO 851

Sopramobile 5 valvole
4 gamme d'onda - Grande
scala parlante in cristallo
Nuove valvole «OCTAL»
Potenza di uscita
5 Watt indistorti



TIPO 572

Sopramobile 5 valvole
3 gamme di onda
Grande scala parlante
in cristallo - Potenza di
uscita 5 Watt Indistorti



TIPO 573 G

Radiofonografo
5 valvole - 3 gamme
d'onda - Grande scala
parlante in cristallo
Potenza di uscita
5 Watt indistorti



SOCIETÀ MECCANICA
"LA PRECISA,"
NAPOLI

d'Italia sorante di canti, ed era naturale che il Duce, ammonendo che anche a Trieste e Roma, che ovunque è Roma, ricordasse da una città particolarmente presa di mira dall'internazionalismo giudaico, le cause e le ragioni del problema razziale. Con chiarezza inequivocabile il Fondatore dell'Impero ha messo in rilievo le supreme ragioni che hanno indotto il Governo fascista ad affrontare ed a risolvere decisamente il problema dell'integrità della razza in rapporto con la conquista dell'Impero. In quanto al problema razzista, considerato in rapporto al territorio metropolitano, la Nazione deve urgentemente emanciparsi dalla assurda sperequazione di cariche e di uffici che il giudaismo si era accaparrati e che erano in ragione inversa del numero dei semiti nati in Italia.

L'ebraismo internazionale — ha ricordato il Duce — è l'irriducibile nemico del Fascismo e potrebbe essere altrimenti perché il Fascismo significa risveglio della coscienza di razza, della coscienza storica di Roma, significa esaltazione dei valori nazionali, mentre il giudaismo questi valori vuole sovvertire e distruggere per i suoi fini razzisti ed economici.

Il discorso del Duce era atteso in tutto il mondo con enorme interesse. Erano collegate con le stazioni italiane le trasmissioni tedesche, ungheresi, jugoslave, polacche, quelle delle tre grandi catene nord-americane: la N.B.C., la C.B.S., e la M.B.S., nonché la stazione brasiliana del Dipartimento di Propaganda.

Ancora una volta l'ansiosa aspettativa del mondo non è andata delusa, ancora una volta, in questo spaziatissimo momento della vita europea, il Duce ha detto la parola chiarificatrice, ed ha additato il cammino da percorrere, la via da seguire per salvare la pace in pericolo. Pronunziata da Trieste, che per tanto tempo subì il giogo abissurgo e l'annata coazione di appartenere ad un aggregato politico non corrispondente alle sue origini etniche ed alle sue aspirazioni storiche e nazionali, questa parola, che rivendica il diritto di autodeterminazione dei popoli, ha assunto un più alto significato politico e morale.

L'eco del discorso triestino durava ancora nel mondo suscitando nell'anima nazionale di popoli amici e delusi un senso di profonda e commossa riconoscenza che già il Duce, ritornato dopo sedici anni nella città friulana da dove è partita la prima scintilla della Marcia su Roma, ha pronunziato un altro che del primo è la logica conseguenza. Davanti ad Udine, dove il Fascismo, dove lo Squadristo si sarebbero per prendere le mosse e decidere l'azione risolutiva, il Duce ha usato il linguaggio cameratesco delle grandi rivolte, ricordando il passato per esaltare l'avvenire. I milioni di ascoltatori stranieri che erano in attesa di un corollario al discorso triestino lo hanno avuto e pieno: hanno sentito, attraverso la radio, come ogni parola batteva sopra un metallo arroventato, suscitando scoppi di scintille, che erano grida deliranti. In taluni momenti la folla in cantine rima che commentava, parola per parola, frase per frase, le fermissime e nettissime affermazioni del Condottiero, si è trasformata per così dire nel grido che era pauroso, terribile, come in furia scatenata di un elemento, che aveva un impetu ed un dinamismo di forza elementare, naturale.

Il discorso di Uomo integrato da quello di Treviso che ha concluso la prima parte della visita del Duce alle popolazioni del Veneto, è stato l'esaltazione dello spirito guerriero, l'elogio della magnifica compattezza, della serenità, del sangue freddo di cui dà prova in quest'ora di terribili lutti il popolo italiano, temperato da venti anni di guerra e di lotte, contro i nemici palesi e quelli occulti, contro le armi che sparano e quelle silenziose che avrebbero voluto strangolarlo nei lacci del marxismo.

Sangue freddo nelle vene ma vampe di infrenabile entusiasmo nell'aria consacrata dalle bandiere e dai gagliardetti che sono pruni ai nuovi baci della vittoria.

La Marcia continuata da Roma su Addis Abeba non è giunta all'ultimo meta. La Marcia italiana, fascista, continua sul ritmo del patrio romano e nessun ostacolo potrà arrestarla.

Questo ha detto il Duce ed ogni sua parola è vangelo.



L'arrivo a Trieste.



Nella festante attività dei cantieri.



Al cantiere di San Marco, tra vari di navi ed acceleratori di manovre.



Il Duce posa la prima pietra dell'Università di Trieste.



Il Fondatore dell'Impero parla agli operai dei cantieri di Montalcone.

La lingua d'Italia

Risposte date a quesiti sottoposti dai radioascoltatori

TREDICESIMA PUNTATA

Un problema su cui molti ascoltatori hanno ripetutamente chiesto norme o chiarimenti concerne la formazione del plurale nei nomi composti. Così, ad esempio, uno studioso di Padova ci domanda quale sia il corretto plurale di voci come *caposaldo*, *capomastro*, o simili; se cioè sia meglio adoperare *caposaldi*, *capomastri* oppure *capisaldi*, *capimastri*; e nota invece che incertezza non sussiste per parole come *caposquadra* o *capostazione*, che danno rispettivamente al plurale *capisquadre* e *capistazioni*. Egli aggiunge: «Ecco una questione che si riferisce alla nostra lingua, della quale non sono riuscito fin qui ad avere una soluzione soddisfacente nonostante abbia interpellato anche qualche professore di lettere, data la poca concordanza delle risposte date mi». Altri (fra cui un cortese generale di Milano) desiderano conoscere se sia preferibile considerare come regolare plurale di *pomodoro* la forma *pomodori* o invece *pomodori* altri ancora sottopongono quesiti della medesima natura, che per brevità ora tralasciamo di elencare, ma a cui vorremo dando soluzione nel corso della presente puntata.

È necessario tener distinti questi nomi composti, secondo il differente tipo grammaticale dei singoli elementi che li costituiscono. Per ognuna di queste categorie, come vedremo, sarà possibile fissare norme pratiche che valgano a risolvere i casi dubbi. Infatti, se nel passato le incertezze e le discrepanze erano nell'uso assai numerose, a poco a poco, col tempo, la lingua è venuta raggiungendo un notevole equilibrio di comportamento. Le norme che noi daremo, tratte dalla lingua viva e dall'uso moderno degli scrittori, varranno a dirimere le ultime incongruenze.

In primo luogo prendiamo in esame quei nomi, come *biancospino*, *bassorilievo*, *vanaglione*, *francobollo*, che risultano composti di un aggettivo e di un sostantivo. Questi nomi formano il plurale mutando la desinenza nel solo secondo elemento. Così *biancospino* al plurale è *biancospini*, *bassorilievo* è *bassorilievi*, *vanaglione* è *vanaglioni*, *francobollo* è *francobolli*.

Analogamente quindi dovranno comportarsi *bassofondo*, *bassopiano*, *altopiano*, *altorilievo*, *mezzogiorno*, *pirosanguine* e simili, che avranno come plurali rispettivamente *bassofondi*, *bassopiani*, *altopiani*, *altorilievi*, *mezzogiorni*, *pirosanguini* e così via. Come nessuno dice i *bianchispini*, i *franchibolli*, ma invece i *biancospini*, i *francobolli*, così dovremo dire e scrivere i *bassopiani*, le *falsarighe*. Un cenno a parte merita la forma *altipiano* che si vede usata con maggior frequenza in luogo di *altopiano*. *Altipiano* è un neologismo geografico ottocentesco, che deve il suo uso al probabile influsso analogico di voci latine come *altitudo*, *altitudo*, *altitudine*, *altivante*, o di parole come *altimetria*. Noi consigliamo di usare il più corretto *altopiano* e al plurale gli *altopiani*. Un'eccezione a questa norma è rappresentata dalle tre voci *mezzaluna*, *mezzanotte*, *mezzanotte*, che formano il plurale modificando le desinenze di entrambi gli elementi: *mezzalune*, *mezzanotti*, *mezzanotti*.

Riassumendo dunque, salvo queste tre parole, nei nomi composti, i cui elementi costitutivi sono forniti da un aggettivo (primo) e da un sostantivo (secondo), il solo secondo elemento, il sostantivo, modifica la desinenza nel plurale.

Esaminiamo ora quei nomi che sono formati dall'unione di un sostantivo e di un aggettivo: è il caso opposto a quello testé preso in valutazione. Qui gli elementi di composizione sono invertiti, mentre la prima serie di dave parole come *biancospino* (aggettivo più sostantivo), in questa seconda raggruppamento le voci formate come *casaforte* o *caposaldo* (sostantivo più aggettivo).

Questa seconda serie al plurale modifica le desinenze di entrambi gli elementi costitutivi, sia cioè del sostantivo sia dell'aggettivo.

Il plurale di *piazzaforte* è *piazzaforti*, di *fabbroferro* e *fabbroferri*, di *caposaldo* *capisaldi*, di *melagrana* *melagrane*, di *cartapesca* *cartepesche*, di *acquaforte* *acquaforti* e così via. Anche qui un'eccezione: *palcoscenico*, per cui si preferisce oggi adoperare la forma *palcoscenici*. Qualcuno vorrà sapere la ragione di questa disformità di trattamento fra le due serie. Essa consiste nel fatto che la fusione dei due elementi in un'unica parola si è compiuta con maggior perfezione e cronologicamente con maggior rapidità nel caso di aggettivo più sostantivo rispetto a quelli di sostantivo più aggettivo. Infatti, mentre nessuno ora più scriverebbe *lesto fante*, in due parole, come usavano gli antichi, taluno ancora può oggi scrivere separatamente *fabbro ferro* o *acqua forte*. Nelle formazioni aggettivo più sostantivo le due singole voci hanno perduto con maggiore facilità la loro individualità e sono divenute un tutto unico, una nuova parola che ha formato il plurale, assumendo un'unica desinenza finale. *Lesto fante*, cioè uomo troppo abile e prontamente astuto, è diventato una unica parola *lesto-fante*, che di conseguenza al plurale ha dato, anziché *lesto-fanti*, *lesto-fanti*. Il tipo *caposaldo*, *casaforte* di formazione più semplice, poiché i due elementi costitutivi sostantivo e aggettivo si susseguono nell'avvicinamento più comune e naturale per l'uso sintattico dell'italiano moderno, e in cui il primo elemento, il sostantivo, mantiene più viva la sua individualità, sottolinea questa individualità, dando la desinenza del plurale tanto al sostantivo che all'aggettivo: *casaforti* *capisaldi*.

Concludendo, nei nomi composti formati da sostantivo più aggettivo, entrambi questi elementi assumono la desinenza del plurale.

Veniamo ora ad una terza serie, quella comprendente i nomi risultanti dall'unione di due sostantivi. Occorre distinguere questi nomi in due gruppi: in un gruppo vanno considerate le parole formate da sostantivi del medesimo genere, nell'altro quelle, i cui componenti sono di genere diverso. Al primo gruppo appartengono voci come *capoluogo*, *carofiore*, *pescecone*, *capilaoro*, *arcobaleno*, *capomani-polo*, o come *madreperla*, *cartapesca*. Esse formano il plurale, prendendo la desinenza soltanto nel secondo elemento: *capoluoghi*, *carofiori*, *pesceconi*, *capolarori*, *arcobaleni*, *capomani-poli*, *madreperle*, *cartapesche*. Al secondo gruppo appartengono le voci con elementi di genere disuguale, come *capostazione* (capo di genere maschile, stazione femminile), *pesce-spada*, *capobanda*, *caposquadra*, *capolista* e simili. Queste parole formano il plurale, modificando la desinenza del primo sostantivo soltanto: *capistazioni*, *pesce-spade*, *capibande*, *capisquadre*, *capiliste*, ecc.

Anche qui due eccezioni, costituite da *boccaporto* e da *banconote*, termini del linguaggio marinaro. Il primo, dell'ambito bancario il secondo, che fanno al plurale rispettivamente *boccaporti* e *banconote*.

ABBONAMENTO GRATUITO FINO AL 31 DICEMBRE

PER I NUOVI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

(Estratto dalle norme generali pubblicate dal «Radiocorriere» n. 38 del 18-24 settembre 1938-XVI)

TUTTI gli acquirenti di apparecchi radioricevanti a valvole (privati, esercizi ed albergori), che non essendo mai stati abbonati alle radioaudizioni, desiderino ottenere gratuitamente l'abbonamento, dovranno inviare alla Direzione Generale dell'«Eiar», via Arsenale 21, Torino, dal 17 settembre XVI al 31 ottobre XVII, in lettera raccomandata nella quale faranno chiaro riferimento alla presente concessione, la fattura originale di acquisto dell'apparecchio.

Dovranno inoltre attenersi alle seguenti norme: 1) **Utenti di abbonamento ordinario per uso privato.** I richiedenti dovranno specificare nella lettera raccomandata di accompagnamento della fattura: le proprie generalità (nome, cognome e paternità), il proprio domicilio (comune, provincia, via, numero civico e piano), il numero e la data della licenza per l'apparecchio in prova rilasciata dal rivenditore. 2) **Utenti di licenza speciale per locali pubblici.** I richiedenti dovranno precisare nella lettera raccomandata di accompagnamento della fattura: le generalità (nome, cognome o paternità) del titolare o gestore del locale pubblico, il tipo del locale, la denominazione e l'esatto indirizzo (comune, provincia, via e numero civico) del locale stesso, la categoria dell'esercizio o la classe dell'albergo che dovranno essere confermati da una dichiarazione della competente Autorità sindacale, nonché il numero e la data della licenza per apparecchi in prova rilasciata dal rivenditore.

Per nuovi abbonati, ai quali soltanto verrà concesso il suddetto abbonamento gratuito, s'intendono coloro che non siano mai stati iscritti fra gli abbonati alle radioaudizioni, né personalmente né a mezzo di licenze intestate a persone della propria famiglia abitanti nello stesso domicilio.

Al ricevimento delle relative richieste la Direzione Generale dell'«Eiar», previo accertamento delle suddette condizioni che identificano il «nuovo abbonato», provvederà al rilascio dei regolari abbonamenti i quali seguiranno poi il loro corso normale a norma delle vigenti disposizioni di legge. I richiedenti riceveranno di ritorno dall'«Eiar» la fattura presentata insieme all'abbonamento di loro spettanza. Per gli abbonamenti dei pubblici esercizi ed alberghi saranno applicate le tariffe concordate con le competenti Federazioni sindacali.

Agli effetti della presente concessione non saranno ritenute valide le lettere e le relative fatture le cui date siano anteriori al 17 settembre 1938-XVI e posteriori al 31 ottobre 1938-XVII e nemmeno saranno ritenute valide quelle che pur spedite entro il 31 ottobre pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'«Eiar» in Torino dopo il 5 novembre 1938-XVII. Per le lettere varrà esclusivamente la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione, che dovrà coincidere con la data dello scarico sull'apposito registro tenuto a norma di legge dal rivenditore.

Non si farà luogo a nessun rimborso da parte dell'«Eiar» per abbonamenti contratti nel periodo della presente concessione o per i quali siano stati fatti i versamenti presso gli Uffici postali e le Sedi dell'«Eiar».

Ogni eventuale reclamo dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'«Eiar», che deciderà in modo definitivo ed insindacabile, a mezzo lettera raccomandata avente il timbro di partenza con data anteriore al 15 novembre 1938-XVII.

Le trionfali giornate del Duce nel Veneto

Le giornate triestine del Duce resteranno nella storia della città gloriosa che in ogni tempo fu fedele a Roma, come ricordi luminosi che segnano una tappa ed indicano, fiduciosamente, un nuovo cammino da percorrere. «Sono venuto per vedere ciò che avete fatto» ha detto il Duce al triestino nel suo memorabile discorso e, facendo seguire come sempre alla parola l'azione, si è messo in diretto contatto con gli uomini e con le opere, come egli solo sa fare. Un contatto immediato e profondo di cui la cronaca radiografica ha cercato di dare a milioni e milioni di ascoltatori italiani e stranieri una sensazione il più possibilmente esatta, che vi è sempre qualche episodio del quale la penna non può esprimere interamente le delicate e commoventi sfumature.

Arrivato dal mare a bordo del cacciatorpediniere *Camiola Nera*, tra il sibilo delle sirene e le salve delle artiglierie, era tale la limpidezza dell'ascolto che gli assenti hanno avuto un'impressione auditivamente così esatta che essa si è tradotta in visione.

Spettacolo indimenticabile: acclamazioni, deliranti, dimostrazione plebiscitaria dell'Italianità di Trieste, la quale respinge dal suo corpo come dalla sua anima civica qualunque segno di esotismo, qualsiasi infiltrazione di altra razza.

Italiana, italianissima, Trieste era tutta sui moli e palpitava con le sue manifestazioni giustamente orgogliose davanti allo scalo, dove l'interrotta attività di un Regime che non conosce tregue al suo programma costruttivo, impostava, nel nome augusteo, imperiale di Roma, una formidabile nave da battaglia.

Iniziatosi al mattino con la radiocronaca dell'arrivo del Duce, a cui seguì la diffusione del discorso, il servizio degli innati spettacoli dell'Esar è continuato, in quella prima giornata triestina con il resoconto della commovente cerimonia dell'impostazione della nave che è stato l'epilogo della prima e grande giornata triestina.

A Redipuglia, il giorno seguente, altri cronisti hanno registrato la cronaca della visita del Duce a quel solenne e mistico luogo dell'olocausto italiano in guerra e la sera stessa attraverso la registrazione gli ascoltatori hanno potuto rivivere i momenti più espressivi, più eroicamente patriottici del patriottico pellegrinaggio alle tombe innumerevoli dei Caduti che ritornano, oggi, nella luce dell'impero.

Nello stesso giorno, del 19 settembre, Trieste si è presentata al Duce in altri due aspetti della sua esistenza italianissima: il Capo che, il giorno prima, l'aveva vista operata tra gli operai dei cantieri, ha risposto al saluto di Trieste, militi tra i militi, legionaria tra i legionari.

Tra i canti della Rivoluzione, giulardelli in testa, le nere formazioni della Milizia hanno sfilato, a passo romano, davanti al Fondatore dell'Impero ed il passo ed i canti diffondendosi all'overo in trasmissione erano vigorose conferme della fedeltà, dell'entusiasmo, della preparazione guerriera di tutta l'Italia.

Abbiamo detto che, il giorno 19, due sono stati gli aspetti in cui il Duce ha potuto cogliere la vera essenza di Trieste italiana e fascista: l'aspetto guerriero rappresentato dalla rassegna della Milizia e quello sociale, rivelato dalle manifestazioni del Dopolavoro di cui la radiocronaca ha illustrato efficacemente l'importanza in rapporto allo sviluppo delle previdenze assistenziali e delle iniziative benefiche raggiunte da Trieste nel settore dopolavoristico.

Dopo una sosta a Gorizia, la santa della guerra cariska, dove il Duce, che pur nel suo pellegrinaggio per i luoghi sacri della guerra non perde certo di vista la situazione internazionale, ha pronunciato altre parole ammonitrici, tutta l'attenzione degli ascoltatori si è concentrata su Udine, la città alla quale il Capo ha conferito il gloriosissimo titolo di capitale della guerra - interventista. Udine lo aspettava con un'impazienza che era un tormento di anime, rievocando un'altra giornata friulana del Duce, quella in cui la Marcia su Roma fu deliberata. Città dell'intervento, città dello Squadismo, «la capitale della guerra» ha avuto il sommo onore ed il meritato privilegio di rispondere con un delirio di acclamanti interruzioni, in nome di tutto il popolo italiano di cui era la ferocissima interprete, alle dichiarazioni del Duce, una folla in delirio d'amor patrio era quella di Udine e l'impressione prodotta nel mondo dal discorso e dalle sue immediate reazioni di popolo è stata ancora più pura e profonda di quella dello stesso discorso di Trieste perché maggiore il numero delle stazioni straniere collegate con le nostre.

Erano in collegamento, in Europa, le trasmissioni tedesche, ungheresi, jugoslave, polacche, portoghesi, spagnole nazionali, lussemburghesi; in America alcune stazioni argentine, alcune brasiliane e tutte le tre grandi catene dell'America del Nord.

Dopo Udine, il Duce ha sostato a Palmanova e ad Aquileia, città di memorie romane e venete, nella cui Basilica dormono le salme di dieci Milizi Ignoti e riposa l'eroico Randaccio, il glorioso fratello d'armi di Gabriele d'Annunzio. A Torre di Quino, quasi a mettere in rilievo il contrasto tra l'antico ed il nuovo, tra i ricordi e le speranze, il Duce ha inaugurato la «città della cellulosa», mescolandosi agli operai festanti ai quali ha rivolto parole animatrici, quindi diretto a Treviso dove, tra l'entusiasmo irrefrenabile della intera popolazione, ha pronunciato un altro discorso di questo indimenticabile ciclo, ribadendo, con soddisfatto orgoglio, il concetto della compattezza nazionale e della impassibile serenità dell'Italia fascista pronta ancora e sempre a combattere ed a vincere.

Le visite del Duce continuano.

Le radiocronache della prima parte delle manifestazioni venete hanno avuto per estensori all'arrivo a Trieste Franco Cremaschi e Fulvio Palmieri; all'impostazione della nave Vittorio Veltroni e Rainero Nicolai.

La cerimonia di Redipuglia è stata descritta da Fulvio Palmieri, lo sfaldamento della Milizia a Trieste da Franco Cremaschi e da Rainero Nicolai. La manifestazione serale del Dopolavoro e la partenza del Duce da Trieste da Franco Cremaschi e Nando Vitali.

A Gorizia la radiocronaca è stata fatta da Fulvio Palmieri e Vittorio Veltroni. La radiocronaca del discorso di Udine da Franco Cremaschi e Nando Vitali. La manifestazione di Treviso da Rainero Nicolai e Franco Cremaschi.

Le diffuse cronache del giornale radio sono state redatte da Antonio Piccone Stella.



Al crinale di due popoli amici, il Duce passa in rassegna la compagnia d'onore jugoslava.



Il Duce inaugura il Sacrario di Redipuglia.



A Udine: l'impressionante spettacolo della folla.



A passo di corsa in testa all'11° Reggimento Bersaglieri.

UN MAESTRO DELL'OTTOCENTO

LUIGI VESTRI

CONSISTENTI, anche questa volta, un salto nel tempo fu amo rivisitare nel passato non per sterile mania di ricerca, ma perché le grandi ombre mi parlano con una voce sardonica che è piena non già di rimpianti sconsolati ma di certezza e di incantamenti, onde il presente si illumina e la vita futura dell'arte risplende di mattei bagliori.

Oggi non tornato a frugare fra certe carte in qualche che predilige. E voi avete indovinato: teatro. Teatro vecchi programmi, vecchi manifesti raccolti in un zettolario, rinvenuti e dissepolti sotto la polvere degli scaffali e tramandati a me, chissà come, dai nonni del nonno. Programmi di teatro, semplici foglietti volanti, leggeri, da aver quasi ritrigno a leggerli, tanto non diversi da quelli alla moda, e mancano — poveretti — di fotografie, di pubblicità, di quegli aneddoti e di quelle freddure dei divi, che oggi non destinate a ingannare gli intermezzi. Ed ho messo gli occhi su un «avviso straordinario» che mi è parso più di un programma, un documento di storia e di umanità. La data è remota: quasi un secolo fa, 23 agosto 1841. Teatro: il Comunale di Bologna. Ecco il manifesto: «Gran Teatro della Comune — Serata a beneficio della famiglia di Luigi Vestri».

Sotto il titolo, queste parole davvero eloquenti nel patetico stile di cento anni or sono: «Vestri non è più». Non rimane di lui che l'onorata memoria, e cinque orfanelli che piangono a caldissime lacrime la perdita di un padre sì affettuoso e sì grande. Un triste avvenire si fa loro innanzi, poiché, oltre all'esser mancanti del genio avito, trovano in «stato sì misero, ed in sì giovane età da non poter, per ora, coll'opera procurarsi sussistenza». Il numeroso drappello di compagni suoi, compreso esso pure di vivissimo dolore per la perdita del padre, dell'amico e del maestro, desiderando dar una pubblica manifestazione di affetto alla memoria del grande artista, ha fatto divolgamento di invitare i cortesi abitatori di questa illustre città all'annunciato teatro, perché assistano ad una rappresentazione drammatica, l'introito della quale, niuna parte eccettuata, sarà consegnato integro alla famiglia dell'illustre compianto. E qui seguiva la parte più significativa del manifesto, riguardante il programma della recita: «Il Collegio degli orfanelli è il titolo del dramma interessantissimo lavoro dell'alemanno Ibsen», il quale mira pur esso allo scopo profuso, perché tutto edificato sulle basi della beneficenza e dell'amore inverso quei piccoletti infelici, che la sciagura privò del conforto di abbracciare il padre». Poi, l'avviso che lo spettacolo sarebbe stato chiuso, secondo la tradizione, dall'immane farsa, e l'elenco degli interpreti, o, come si diceva, degli «interlocutori», fra i quali erano due piccoli figli del Vestri, che saremmo divenuti un giorno attori eminenti, Angelo e Leopoldo. È inutile aggiungere, come si legge nelle cronache, che il popolo di Bologna accorse in grandissima folla allo spettacolo e che il risultato fu stupendo. «Non era finita l'azione, la scena, l'affetto». Il pubblico pianse cogli attori, commosso della stessa commozione profonda.

Tale fu l'epilogo che accompagnò la fine di Luigi Vestri, di cui pochi dei miei ascoltatori ricorderanno oggi il nome e la fama, mentre la storia del Teatro Italiano deve annoverarlo fra i suoi alfieri più eletti: uno spettacolo coi suoi ragazzi in gramaglie destinati a recitare, oltre che a vivere, la parte di orfani, ed una sottoscrizione pubblica perché la sua memoria fosse onorata dal monumento che poi modellò un illustre concittadino di lui, il fiorentino Lorenzo Bartolini.

Del meraviglioso attore, che prima ancora di Gustavo Modena fu interprete potente del vero, Niccolò Tommaseo ci ha lasciato nel *Dizionario Etimologico* un giudizio in cui sono parole come queste: «Luigi Vestri rifaceva ripetendo eseguendo creava. Volgeva le chiavi del riso e del pianto; della vita sentiva il duplice aspetto, e lo ritraeva con libera agevolezza, per quasi innata facoltà. Erano in quella persona l'arte consumata e la schietta natura in mirabile modo, più che unite, fuse. Con un cenno e rendeva un carattere; con una modulazione di voce avvivava una scena». E rammento che mio nonno, Tommaso Salvini, raccontava sempre con orgoglio di avergli stato presentato fanciullo e di aver considerato una brava certezza del Vestri come una piccola indimenticabile gloria della sua adolescenza.

Ma lavorando per l'arte, senza badare al tornaconto. Egli non era mai riuscito a metter da parte un quattrino. Aveva avuto il coraggio di andar contro corrente e di cantarsi a rappresentazione, per esempio, Goldoni, in un'epoca in cui specialmente a Venezia nessuno voleva sentirne parlare. Una volta recitando *Il barbero benefico*, gli accadde di trovarsi con dieci spettatori in teatro. Si fece innanzi sulla ribalta, e disse a quei dieci, spavaldo che era nella platea spettrale: «Signori, il ringrazio di avermi favorito, ma poiché siamo in pochi, li invito tutti a cenare con me». Sono lussuosi che il pagano (cari sulla borsa degli interessi quotidiani). Ma l'arte ha una borsa le cui azioni si valutano non a giornate ma a decenni, le cui scadenze si appesano nel corso dei secoli. Così il nome di Luigi Vestri ci vien ramandato dalla giustizia livellatrice del tempo come quello di un maestro di semplicità e naturalezza italianissima, e perciò di un classico; e la fine persona lo colloca fra gli spiriti mistici del nostro teatro. Perché l'arte teatrale, come tutte le arti, e anche, e soprattutto, missione e religione e misticismo. Pur lei è morto Stanislavskij, colui che nel 1898 aveva fondato il famoso Teatro d'Arte di Mosca. Si è spento in tarda età, senza risonanza, perché da tempo si era tratto in disparte, osteggiato dai sovietici che avevano contrapposto al suo «naturalismo spirituale» nuove forme di propaganda. È passata un'ombra labile nell'aldilà? O non piuttosto il ricordo di quest'uomo, di questo vecchio amico dell'Italia, che ha dato tutta la sua vita ad un'idea e ad una riforma, che ha segnato il passo a tre generazioni, rimarrà più che mai vivo e presente in futuro, come un esempio ed un monito?

Bisogna credere, e so di parlare a chi ama il teatro, che solo dagli scrittori è considerato un monito, bisogna prima di tutto credere nell'eternità indistinguibile degli forme di bellezza e di poesia. L'arte drammatica, e vero, ha bisogno nei suoi corsi e ricorsi di novatori, che ne infuocano le origini sepolte, che ne ridestano l'antica religione. A Vestri, a Modena, gli Stanislavskij. A guardare solo in casa nostra, fin dall'Ottocento abbiamo una schiera di nomi gloriosi: attori e maestri, attori e direttori, ma innanzi tutto maestri, e cioè santi, volitivi, tagliardi animatori e creatori di compagnie: i Morilli, gli Emanuel, i Bellotti-Ron, i Paladini, i Novelli, i Talli. Non disponiamo, finché la nostra stirpe, e da di questi uomini, che sanno essere artisti e capitani. Oggi, che il Regime più che mai providenzialmente sta imponendo una salda e benefica disciplina al Teatro, curiamo prima di tutto l'elemento uomo. Dovrà scomparire il malfattore, ma dovrà, nell'ambito di una rinnovata e rinascita dignità artistica, sorgere ed educarsi e formarsi il direttore degno della gran tradizione italiana, che sa di adempiere ad una missione e la persegue con anima e cuore di condottiero.

CELSO SALVINI

La riscossione coattiva dei canoni di abbonamento alle radioaudizioni

Come è già stato notificato, la riscossione dei canoni di abbonamenti alle radioaudizioni è regolata da precise disposizioni di legge. Per esse gli uffici del Registro competenti devono provvedere alla riscossione coattiva dei canoni o delle quote semestrali non corrisposte entro i prescritti termini, seguendo in ciò la normale procedura delle tasse sugli affari.

Poiché appunto in questi giorni è stata messa in atto la procedura di tale riscossione coattiva, si invitano gli abbonati alle radioaudizioni che non abbiano ancora rinnovato l'abbonamento o pagato la quota semestrale di esso per l'anno 1938 a provvedervi immediatamente, onde evitare le spese relative alla procedura da cui sopra.

I versamenti dei canoni vanno effettuati agli uffici prelati sui conti correnti intestati ai competenti uffici del Registro.

PERSONAGGI DI TEATRO

LA MADRE NELLA COMMEDIA «DELIRIO DEL PERSONAGGIO» DI VALENTINO BOMPIANI

Più che l'esaltazione della maternità, l'autore ha fatto una precisa analisi dei sentimenti materni, il quale esige una perenne donazione ai figli che hanno bisogno di soccorso.

Egli ci presenta una famiglia come ce ne sono tante. Il padre, grande Anacleto, provvede largamente ai bisogni materiali di tutti. Il suo ruolo è limitato e preciso. Personaggio importante agli effetti del problema economico, della vita, egli risulta in secondo piano nel campo della vicenda teatrale. Gli spettatori arrivano a dimenticarlo, assegnandogli quasi inconsciamente le funzioni che il naturalista attribuisce ai maschi del regno animale.

Moralmente egli non conta nulla, neppure allorché si sale della propria intransigenza per esercitare le difficoltà che si frappongono fra le aspirazioni materne e la loro realizzazione pratica.

All'inizio della commedia la casa ove si svolge l'azione è in festoso disordine. Rosetta, la figlia maggiore, sta per maritarsi molto saggiamente con un giovane esule. Nulla di appassionato o di drammatico ha preceduto questa unione subito approvata dai congiunti. L'amore di Rosetta per il nobile fidanzato è un quieto sentimento più volte passato al setaccio della ragione e l'attrazione del nome per Rosetta è stata assecondata dal tornaconto.

L'unico maschio della nuata partecipa all'arrangiamento con la pochezza d'un Mosca. Egli ha già i suoi progetti ben meditati, gli occhi fissi al proprio appetire e la sua fredda natura lo induce a considerare la perdita d'una sorella come un fatto normalissimo quasi providenziale, che rientra nell'armonia universale delle cose.

Le sole ad essere profondamente turbate dall'arrangiamento, sia pure in modo diametralmente opposto, sono Luisa e la madre. Quest'ultima, silenziosa nelle garanzie di felicità che l'unione sembra offrire a Rosetta, patisce senza rendersene conto di quella segreta e terribile gelosia che strazia i cuori materni allorché sono destinati.

Il senso della propria superfluità nei riguardi della creatura agnasciata a raccogliere tutta ciò che le appartiene per sempre le valigie comincia a paralizzarla, rendendole supremamente difficile qualsiasi effusione. Affannata ad aiutarla nei preparativi della cerimonia imminente, rodente madre che per tanti anni si è giudicata necessaria ha la gelida sensazione di non essere più affatto.

Ma ecco che l'altra figlia, quella verso la quale si orienta ormai tutta la sua attenzione, si rivela già totalmente estranea al suo cuore, confessandole quasi brutalmente, perché costretti dalle circostanze, di amare un uomo umigliato e di volerlo acuire, pienamente responsabile di fronte a chiunque delle proprie azioni e dei sentimenti che si suggeriscono.

L'atroce impreveduto non si abbatte sulla madre come una struttura pregonosa e irrimediabile. Tutto ciò che di riprovabile, d'insensato e di feroce traspare nell'atteggiamento della figlia, orgogliosa del disperato coraggio che la sostiene, non siacca in cole: che la guarda un attimo di rivolta. Anzi, la reazione allo sconforto di prima è meravigliosa quanto immediata. Spariscono dal viso estenuato i segni della stanchezza fisica e dei tormenti morali. La madre ha recuperato in un minuto, nel disopponi del dolore, la smisurata forza che la distingue e che la rende eroica.

Erro che la partenza dell'altra figlia, quel distacco simile ad un'operazione chirurgica, perde il senso drammatico. Le sue strepide mani si stringono come tenaglie intorno alle braccia dell'altra figlia, di colei che, nonostante l'asprezza della ribellione e l'apparente adegno del soccorsi familiari, è tutta un'invocazione alla misericordia materna. Per questa scagurata smarrito nell'illusione dell'amore illegittimo ed eterno la madre che si considerava ormai quasi inutile dimena un colesso di volontà inamovibile. Tutti quattro i suoi figli, egualmente idolatrati, l'hanno abbandonata; uno per amore alla Patria, gli altri per andare ove li portava il desiderio, ma Luisa è colei che bisogna seguire, poiché su di lei soltanto si concentra il massimo generale e su di lei soltanto è sospesa la minaccia d'una divisione fatale ed è lei soltanto che ancora giustifica la materna vita agli stessi occhi della madre.

MALOMBRA

LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

DOMENICA E MARTEDÌ: « FIDELIO » DI L. BEETHOVEN - GIOVEDÌ E SABATO: « LA FAVORITA » DI G. DONIZETTI

La Natura li crea e spesso poi li avversa, quasi esuli suoi nel creare. Omero, Beethoven; quegli cieco, questi sordo. Senza potersi ribellare. Dante, uno della stessa famiglia, fu costretto a incendiare il pane, nel lungo esilio. Ma i nemici erano uomini e ne mando senza fine all'inferno.

Onere è troppo da noi lontano per poterlo accettare alla sua vita. Di Beethoven sappiamo che non cessò mai di far musica. Sanguinava per quelle sue povere orecchie in perpetuo ronzio, condannato a più non udire l'armonioso stormire del bosco, né le note voci della città sul fare dell'Alba, né — che è peggio — i divini canti che gli sgorgavano dall'anima. Pure continuò fino alla morte ad innalzare le sue miracolose architetture sonore, tra il cuore gli sanguinava. Nel giugno del 1800 scrive al Wegeler, suo amico: « Le orecchie continuano a ronzarmi notte e giorno. La mia vita è un continuo tormento. Da due anni evito di andare in società. Se uno parla a voce bassa, sento i suoni, ma non intendo le parole; d'altra parte non posso tollerare che uno gridi. Verranno dei momenti nei quali sentirò di essere la più infelice delle creature di Dio. E riponeva nell'arte il suo conforto: « Io vivo tutto nella mia musica ».

Uno dei momenti più tragici ebbe a passarli in occasione della rappresentazione del *Fidelio* al Teatro della Josephstadt, inaugurato sullo scorcio del 1822. Invitato a dirigere la sua opera, non ostante che alcuni suoi intimi ne lo dissuadessero, si accinse all'impossibile fatica, ma alla prova generale — narra lo Schindler — accadde che del primo duetto nulla l'autore udì. I cantanti e l'orchestra andavano chi avanti e chi indietro. A un certo punto il disaccordo fu completo. L'Umlauf, che conduceva Beethoven nella direzione, ordinò allora di fermare senza dirne il motivo al Maestro. Dopo un breve ballibacco coi cantanti si ricominciò daccapo, ma senza ottenere ni successo migliore. Irritato per le ripetute interruzioni il Maestro si rivolgeva a destra e a sinistra per individuare dall'espressione dei volti la causa. Nel teatro si fece un silenzio profondo. Infine il Maestro mi chiamò a sé e mi fece cenno di scrivergli nel suo quaderno cos'era successo. Scrisi, in fretta presso a poco così: *La prova di non continuare. A casa le dico il resto. Beethoven balzò in piedi e, attraversata di corsa la platea, si precipitò fuori del teatro. Senza fermarsi corse a casa. Qui si gettò sul divano coprendosi la faccia con le mani... E stette così a lungo. Ira? Umiliazione? Vergogna? Il semidio precipitava in un abisso, colpito come l'ultimo degli uomini. E cominciò per lui il calvario.*

Il *Fidelio* lo tenne a lungo occupato e preoccupato. Fece e rifece, con ardore di fede. Non si proponeva problemi da risolvere. Suo unico timore era il gemo, che lo guidava a creare del nuovo senza che egli lo sapesse. Al saputello della critica, del arrampicarsi sull'opera d'arte e smemorarla, sottoposta al microscopio, cavillarsi su pezzi per pezzi, e oracoleggiare, questo sì, quest'altro no: non aria di sufficienza, come se si trattasse d'una cosa qualsiasi; di uno qualsiasi, attendendosi, come ordinariamente accade, più all'esteriore che all'interiore, più alla forma del vaso che alla qualità del contenuto. A noi basterà leggere le seguenti righe che all'autore del *Fidelio* dedica Riccardo Wagner: « La coscienza di se stesso, sostenuta dalla fierezza dell'animo, lo tenne sempre al riparo dalle esigenze frivole imposte alla musica da un mondo avido di piaceri; contro l'ossessione d'un gusto infruttuoso egli serbò intatto un tesoro di non valutabile ricchezza. E anche nelle forme attraverso le quali la musica doveva necessariamente apparire come arte del piacere, egli recò il segno dell'intima contemplazione del mondo dei suoi. Così in ogni tempo egli appare come un vero indemoniato, e quel che Schopenhauer dice del musicista in generale conviene anche a lui; il musicista esprime le più alte novità in un linguaggio che la sua stessa ragione non intende ». Ecco il più grande e definitivo riformatore del melodramma proclamare con termini incondizionabili la piena originalità della musica beethoveniana, non esclusa quella del *Fidelio*.

Non ascolteremo l'opera godendo e ammirando, tanto più che essa sarà interpretata, scandita, illuminata da Otis Marinuzzi, un grande direttore

d'orchestra, che è anche fornito d'una vastissima cultura: val quanto dire che il *Fidelio* ci giungerà attraverso un'esecuzione religiosamente curata, quale dev'essere, perché le sue bellezze si rivelino nella loro nativa integrità, col loro preciso carattere, col fascino del loro alto stile.

Non ci sorprenderà il veder partecipare i modi sinfonici alla costruzione drammatica, né il sinfonico intrecciarsi delle voci umane col molteplice suono degli strumenti in orchestra. Non per nulla l'autore si chiama Beethoven. Voci umane però e suoni orchestrali sono sempre adoperati per ottenere l'espressione più efficace dei sentimenti, delle passioni, della mutevole atmosfera che misteriosamente, accompagna il dramma nel suo graduale svolgimento. Né parrà strana l'assenza, in tutto lo spettacolo, di quegli effetti voluti e violenti per lo più orali e orchestrali, dei quali si avvantaggiano tante opere, quando non ne sono l'unico pregio, e che tanta risonanza graditi alle folle. L'autore del *Fidelio*, che era il tecnico più formidabile del suo tempo, preferì la ricerca d'una continua proprietà di linguaggio al grossi effetti di arbitraria vocalità e sonorità. Era egli un mezzo selvaggio come uomo, ma con un'anima di bambino, ed era in arte, come tutti i veramente grandi, un aristocratico.

E tale è nel *Fidelio*.

Ed appunto per le sue alte qualità artistiche quest'opera teatrale del Beethoven deve considerarsi — come è considerata — fra le poche e maggiori che preannunziano l'avvento di Riccardo Wagner, anzi come una pietra miliare nel cammino dell'opera lirica.

Ogni opera d'arte di vasto respiro ha, come l'uomo le montagne, le sue cime, che, per citarne solo qualcuna, si chiamano il distacco di Etore da Andromaca e dal loro bambino, si chiamano Francesca, si chiamano il vateggiamento dei Re Lear tra l'infuriare della tempesta, si chiamano Nausica, si chiamano Parinuta e Casella. Le cime del *Fidelio* sono la luminosa « ouverture Leonora n. 3 », che nella sua mirabile trama sonora rispecchia la palpante sostanza del dramma, l'Aria meravigliosa di Leonora, e tutto quanto il secondo atto: i luoghi, cioè, questi ultimi, del non felicissimo libretto, maggiormente suscettibili, per la loro umidità, di veste musicale.

Libretto, ho detto, non felicissimo, perché, specialmente nel primo atto, troppo combinato, troppo « voluto » con quella donna che è viceversa un uomo, e della quale, credendola un bel giovanotto, qualcuno si innamora. Erano, in verità, artifici comuni da tempo a non poche commedie e libretti d'opera. Il Beethoven, che aveva squisitissimo il senso morale, e che aspirava ad una purissima perfezione di vita, era specialmente attaccato a quel libretto, perché in esso vedeva il trionfo dell'amor coniugale. E ciò è vero, ma il pubblico a suffatte considerazioni poco ci bada.

Ecco in breve: parole una traccia dell'argomento. Siamo nella corte d'una prigione di Stato presso Siviglia. Corte di ferro alle finestre; alla destra, dietro un cancello, è un giardino. Rocco è il carceriere. Giacchino è il portinaio del triste luogo. Giacchino è preso d'amore per Marcellina, figliola di Rocco, la quale però è innamorata di Fidelio, credendolo di sesso maschile, mentre non è altri che Leonora, moglie di Fernando Florestano. Siccome questi, per un inconcepibile arbitrio è stato gettato da Pizzarro in quella prigione, della quale è governatore, Leonora, per la gioia di stare vicina al marito, è riuscita, fingendosi uomo, a farsi assumere come impiegato del carcere.

Quel Pizzarro è come dire una belva. Egli non solo tiene l'innocente Florestano in carcere, ma, spedito amico del Ministro di Stato, ha fatto correre la falsa voce che sta morto. E siccome riceve la notizia che il Ministro sta per giungere, medita e ordire di fare sparire Florestano, uccidendolo. Ma Leonora, che ha tutto udito, impedirà che sia commesso un tanto delitto, e col cuore infranto si mette all'opera.

Nel secondo atto troviamo Florestano, più che in una cella, in una tomba. Egli invoca la sua sposa diletta e lontana, la quale invece, con la generosa complicità del carceriere è a lui vicina, ma non gli si svela. Ed ecco Pizzarro. Viene per consumare l'assassinio, ma quando vibra il pugnale contro Florestano, Leonora gli impedisce di colpirlo gridando: « Sono la sua sposa! ». Pizzarro infuriato rivolge allora il pugnale contro di lei, e lei, però, traendosi

dal seno una pistola e piantandogliela sul petto, lo rende immobile e tremante. Ufficiali e soldati intanto irrompono nel carcere. Pizzarro fuggì.

Fernando Florestano è salito.

Il terzo atto si svolge sulla piazza del castello. Soldati, popolo, grande animazione, atmosfera di speranza e di gioia. I prigionieri di Stato sono tratti innanzi al Ministro. La folla dell'Inquisizione governatore è infine scoperta. La virtù di Leonora è premiata. Fra la commozione di tutti, per ordine del Ministro, Leonora prende con le proprie mani le chiavi fermando e libera il suo Fernando dalle catene. Follia splende in volto a due sposi. Il coro con un canto di gioia celebra il trionfo d'amore.

F. P. MULÈ.

Non è possibile parlare della *Favorita* senza che il pensiero non corra a quella fulgida gemma, che è incassata nell'ultimo atto, a quel respiro avvisissimo che è lo « Spirto gentile », che ha fatto deirare tutti i pubblici; del mondo e che anche oggi, dopo tanti anni, desta la stessa commozione della prima ora. Meno fortunata della *Lucia*, del *Don Pasquale* e dell'*Elisir d'amore*, la *Favorita* — nonostante i certi segni della sua robusta vitalità — non appare ormai più con molta frequenza nei cartelloni lirici, ma tutte le volte che, vinte le non facilmente superabili difficoltà esecutive nei riguardi del palcoscenico, la *Favorita* riappare sulla scena, essa esercita ancora immutato il suo fascino. Basterebbe il solo quarto atto con cui il grande Bergamasco precorreva, può dire, il dramma musicale dei domani, per dare un'idea del genio di Donizetti.

A proposito dell'autore della *Favorita*, Eugenio Checchi, il valoroso e lodimenticato Tom del vecchio « Funfolla » scriveva, nella prefazione dettata per le *Lettere inedite di Gaetano Donizetti*, raccolte e annotate dal Marchetti e dal Paribolli: « Se la fecondità che non conosce ostacoli e nel riprodursi attinge forze nuove e le migliora e le affina; che nella creazione di tipi e di caratteri imprime il marchio d'una potente originalità e non accenna mai a stanchezza; poi di capolavori in capolavori raggiunge quella eccellenza che segna gli estremi limiti dell'Arte; se, codesta fecondità e l'essenziale, principalissima caratteristica del Genio, nessuno, dopo Rossini e Bellini, meritò d'essere chiamato genio della musica con maggior diritto di Gaetano Donizetti ». E con la *Lucia*, col *Don Pasquale*, con l'*Elisir*, la *Favorita* è una delle prove più fulgide del genio del grande e infelice Maestro bergamasco.

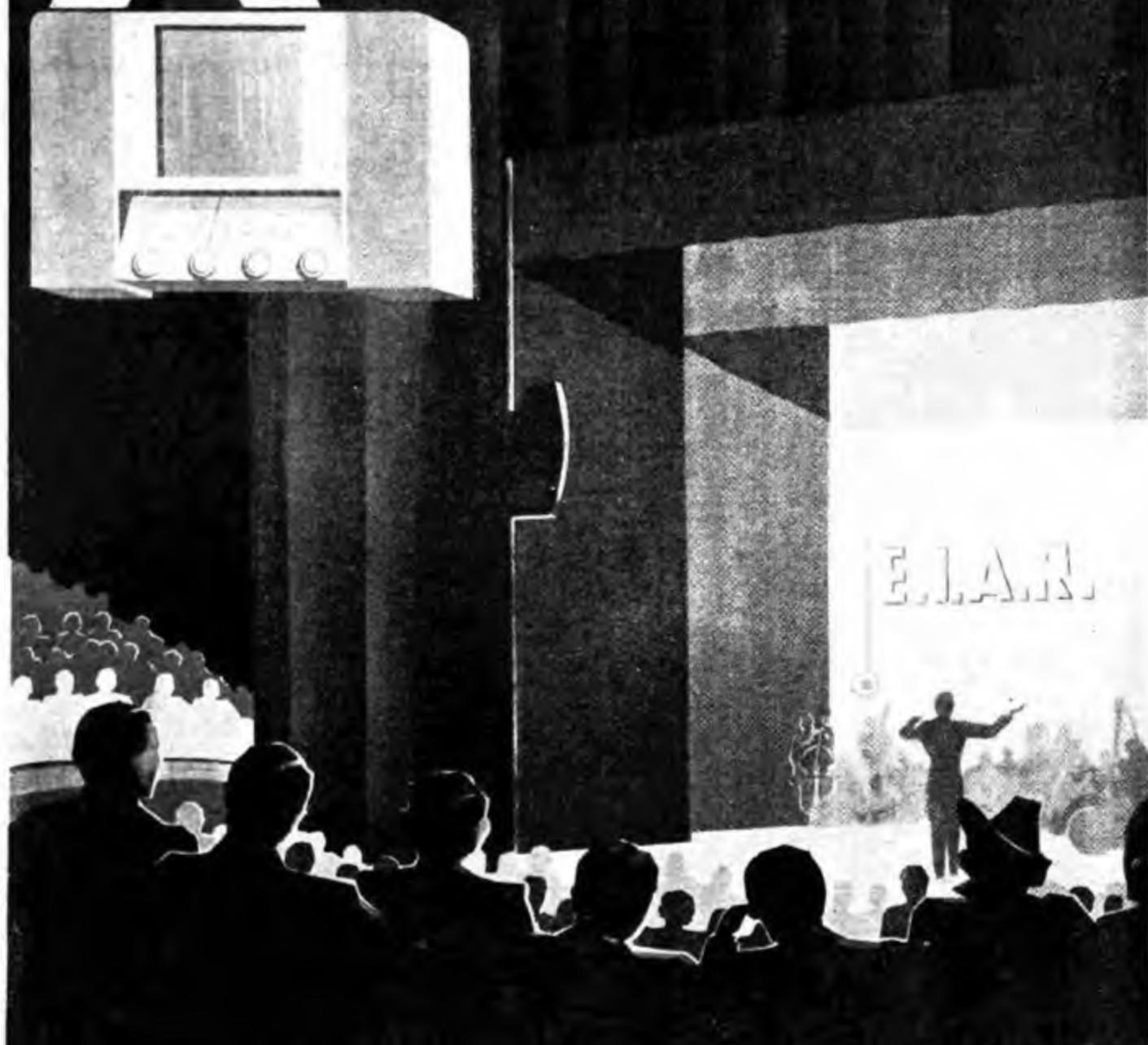
Che il libretto della *Favorita* sia nel suo svolgimento un prodigio di semplicità e di chiarezza non oserei affermare. La chiarezza non era, del resto, fra le qualità maggiormente richieste dagli operisti del nostro glorioso Ottocento. Situazioni i macchinisti d'allora richiedevano e mancarono o buffissime o tragiche ch'essi rimpolpavano col loro genio; e quelle maschere diventavano volti umani, creature vive dai muscoli asidi, anime che parlavano col mistico e divino linguaggio della musica. Ed anche i pubblici non chiedevano di più, paghi della dolcezza che loro emanavano le aeree e toccanti melodie di cui avevano colmo lo scrigno — il cuore, cioè — i sovrani creatori dell'epoca d'oro del nostro melodramma.

L'azione della *Favorita* ci porta nel regno di Castiglia verso la metà del 1200. Nel chiostro di San Giacomo, passando sotto gli archi gasteri e silenziosi dell'antico cenobio, i monaci si recano alle quotidiane fatiche; fatiche dello spirito e del corpo. E l'alba ch'essi salutano con la loro preghiera, con quel caratteristico e breve coro eretto sulla progressione e degradazione della scala armonica di do. Quando il coro si è allineato, facciamo la conoscenza di due fra i personaggi principali del dramma: Baldassarre, il vecchio priore del convento, che fu già reggitore della terra di Castiglia, e Fernando, figlio del primo, indovante anch'egli il solo monaco. Ignoriamo, né i librettisti ce lo fanno sapere, quale ragione abbia spinto l'ardente e giovane Fernando a rinchiudersi nella tomba del chiostro. Ma Fernando, nonostante le rampogne dell'eroico Baldassarre, non appare eccessivamente entusiasta della vita monacale, specie da quando un giorno ha visto in chiesa una bellissima fanciulla di cui s'è innamorato fulmineamente. E svela al padre il suo struggente segreto. Ed ecco la prima e fulgente gemma me-

10

X MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

MILANO 17-25 SETTEMBRE XVI
PALAZZO DELL'ARTE AL PARCO



TRASMISSIONI E.I.A.R.

RIDUZIONI
FERROVIARIE 50%

indica dello spartito: la celebre romanza « Una vergine, un angelo di Dio », che ha inebriato tutti i pubblici del mondo. Fernando ha deciso, a costo di tutto, di andare in traccia della sua bella. Il vecchio Baldassarre minaccia, ma il figlio non cede e, implorata la benedizione paterna, abbandona il convento.

Le ricerche dell'ardente innamorato non sono state vane perché, nel secondo quadro dell'atto, ritroviamo subito Fernando che, non più frate, ma in ruggenti abiti di cavaliere, con gli occhi bendati, giunge dal mare su una barchetta che lo porta sulla riva dell'isola del Leone, atteso dalla sua bella « vergine » del tempio e da uno stuolo di ancelle, le quali subito dopo si allontanano discretamente per lasciar soli i due innamorati. Egli non sa chi sia lei, ma comprende che ella dev'essere d'altissimo rango. I due che si adorano si abbandonano alla gioia del loro amore. Gioia di breve durata perché un'ancella appare subito per dir sottovoce alla sua signora che il re, di cui ella è la favorita, sta per giungere. Nel volto della donna si distendono i segni d'un'angoscia inenarrabile. Debbono separarsi. Negli ultimi addii, ella dà al giovane una carta in cui è un brevetto di capitano. Egli crede di capire. Perché possa spiarla deve rendersi degno di lei. Andate alla guerra e farvi onore. Ma come staccarsene? « Fia vero lasciarlo? » — sospira Fernando. E l'appassionato duetto conclude il primo atto.

Il secondo atto ci presenta subito un altro dei personaggi più importanti del dramma: Re Alfonso, il quale, per l'amore della bellissima Leonora, fu ripudiato nientemeno che la regina che è figlia del vecchio monaco Baldassarre e sorella quindi di Fernando. Il quale, nel frattempo, si è fatto veramente onore nella guerra che fu vinta per il suo strenuo valore. Ma la gioia della vittoria è conturbata nell'animo del re dall'annunziata visita di Baldassarre, che viene certo per rampognarlo della sua tresca con Leonora. Ma l'amore del re per la sua bella Leonora vince ogni turbamento e quando essa gli appare le va incontro con la più amorosa passione. Ma Leonora è mesta. Sa del prossimo ritorno di Fernando e questo pensiero la terrorizza. Le sue parole al re, cui rimprovera d'averla tradita col farla sua amante anziché sposa, sono aspre e dolorose. Intanto, e ininterrottamente nelle mani della camerista di Leonora un biglietto che rivela che essa ha un amante. Il re va su tutte le furie. Ma in quella giunge Baldassarre col suoi monaci, che, dopo aver minacciato Alfonso per la sua condotta, gli porre l'alto di scomunica richiesto a Roma. Ciò può voler dire la guerra o tutti impazziranno contro colei che è la causa del terribile evento: Leonora.

Al vittorioso Fernando — e siamo al terzo atto — il re ha promesso di tutto concedere. Nel pieno della sua felicità, il giovane chiede soltanto d'impalmare la donna che adora: la sua Leonora. Il re apprende soltanto allora chi è l'amante della sua favorita. Ma dissimula. E per vendicarsi d'entrambi acconsente alle nozze. A Leonora altro non resta che svelare al suo Fernando chi ella sia ed incarica la sua ancella di dire a lui la terribile verità. Ma l'ancella è arrestata per ordine del re e l'ambasciata non giunge a Fernando. Leonora, che si crede perdonata, si avvia raggiante alla cappella per il matrimonio. I cortigiani non nascondono il loro sprezzo per l'uomo che s'abbassa a sposare la pancia del re. E il vecchio padre che sopraggiunge finisce col fare aprir gli occhi al suo illuso figlio. La crudele verità balena alla fine. Fernando insulta atrocemente la donna che ha tanto amato e spreca la sua spada dinanzi al re.

Ed eccoci al sublime quarto atto, all'atto dello « Spirito gentile ». Siamo di nuovo nel convento di San Giacomo, donde ha preso le mosse il lavoro. I monaci, con Baldassarre alla testa, hanno appena sepolto la regina, figlia del loro superiore, morta di dolore. Fernando è ritornato nel convento, ma il pensiero di colei che lo ha ingannato non lo abbandona. E si strugge e il pianto della sua anima si espande nel dolce canto: « Spirito gentile ». Ma Leonora, stanca, affranta, sfinita, i piedi lacerati e sanguinanti, ha finalmente raggiunto il chiosso dove Fernando è andato a rinchiusersi col suo dolore. Ora è dinanzi a lui. Sia egli pietoso come un nune. Non domanda che una cosa sola: il suo perdono e morire. Egli tenta di accacciarla, l'insulta ancora, ma finalmente l'amore, il grande amore, risorge ancora, divampa. E divampa con la frase immortale e trascendente del grande duetto finale: « Vieni, vieni, lo mi abbandono... ». Ma Leonora si piega fra le braccia del giovane. Sa che la morte l'ha già ghermita, ma è felice perché lui ha perdonato.

n. 2.

I CONCERTI

MUSICHE INEDITE DI ROSSINI

suite e strumentale da Amilcare Zanella Orchestra diretta dal M. Amilcare Zanella, soprano Maria Landini, tenore Enrico Salomone (Lunedì 26 settembre - Primo Programma, ore 21).

Il maestro Amilcare Zanella dirige da moltissimi anni il Liceo Musicale « Gioacchino Rossini » di Pesaro e al grande compositore pesarese egli va dedicando da alcuni lustri un culto appassionato e pieno di fervore. Autore di pregevolissime composizioni e, tra l'altro, di due opere (una, *Sulamita*, rappresentata col più vivo successo a Bologna, a Roma, a Napoli e in altre città; l'altra, di carattere giocosco, *Il reissore*, portata a compimento in questi giorni, e destinata ad affrontare presto il giudizio del pubblico e della critica italiana). Amilcare Zanella non ha mai trascurato la sua attività di direttore d'orchestra. Ed anche in questo settore egli ha legato il suo nome a quello dell'immortale autore del *Barbiere di Siviglia*, sia scegliendo e strumentando numerose composizioni rossiniane, sia partecipando a numerose celebrazioni nazionali del Pesarese — tra le quali quella per il centenario del *Barbiere di Siviglia* riprodotta integralmente, e la memorabile risumazione della *Concertata* a Pesaro, a Roma, a Parma, a Reggio e a Modena — e sia, infine, compiendo ricerche pazienti e dotti studi nell'archivio rossiniano raccolto nel Liceo a cui soprintende.

Questi studi e queste ricerche hanno portato il maestro Zanella al ritrovamento di curiose composizioni inedite di Gioacchino Rossini. Con grandissimo amore egli ne ha scelte alcune e le ha sapientemente strumentate, per offrire ai radioscultori italiani e stranieri, in un concerto da lui diretto.

Questo interessantissimo recensionale concerto, che sarà illustrato e commentato da Mario Cotari comprendrà sei composizioni, cinque delle quali assolutamente inedite, ed una pubblicata una sola volta, quasi alla macchia, per violoncello e pianoforte. Ecco il programma:

1. *Marela solenne*, per orchestra;
2. *Arietta all'antica*, per canto e orchestra su versi del Melastasio e di stile arcaico, alla maniera del Sei e del Settecento;
3. *Stacchi romantique*, per pianoforte e orchestra; composizione dal titolo caricaturale, ma seria nell'esecuzione, con dovizia di spunti melodici;
4. *Una lacrima*, melodia per orchestra d'archi, arpa e organo, di carattere profondamente triste e patetico;
5. *L'esule*, romanza per tenore e orchestra, su versi di un Anonimo, piena di vero italianissimo canto;
6. *L'olio di ricino*, valzer per orchestra.

Quest'ultima composizione, di carattere realistico ed onomatopoeico, rivela tutto lo spirito ridicoloso e burlesco del buon e gaudente Rossini. La funzione raggiunge quegli effetti musicali dei quali lasciamo la sorpresa e il giudizio ai radioscultori.

Superfluo aggiungere che il maestro Amilcare Zanella ha rielaborato queste musiche rossiniane con spirito di grandissimo rispetto e non minor garbo. Anche in queste piccole opere l'ascoltatore troverà i segni del sommo genio musicale italiano.



CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Gioacchino Angelo (Mercoledì 28 settembre - Primo Programma, ore 21,50).

Due importanti composizioni fanno parte del Concerto che il M. Angelo dirige nella settimana dall'auditorio di Roma: la *Sinfonia in mi bemolle* di Mozart e *Gli Uccelli* di Respighi.

La *Sinfonia in mi bemolle* di Mozart, detta comunemente « Il canto del Cigno », risale al 1788, anno in cui furono composte, alla distanza di poco tempo, le tre ultime sinfonie. Quella in mi bemolle e la terzultima seguono quella in sol minore famosissima, e quella in do maggiore detta « Jupiter ». Il carattere di queste tre sinfonie è alquanto differente. La *Sinfonia in sol minore* ha un linguaggio di passione; sin dal principio si attende su di essa un velo di tristezza angosciata. La *Sinfonia in do maggiore* è vigorosa, intima, profonda. Ma quella in mi bemolle maggiore riflette un cielo azzurro, senza alcuna nube, è piena di canto, armonia in modo avvincente, essa unisce elevatissima la tendenza umanitaria italiana alla severa poesia classica tedesca.

E' risaputo che nella prima educazione di Mozart la musica italiana ha avuto su di lui una influenza decisiva ed incancellabile. La bella cantabilità, tra l'altro, gli viene dall'Italia: soprattutto ascoltando Boccherini, Mozart s'era nutrito intensamente di musica italiana. Ma poi è innegabile che la corrente tedesca lo raggiunge mentre si familiarizza con le composizioni dei due fratelli Haydn. Nella *Sinfonia in mi bemolle* di Mozart è stata sorpresa appunto una affinità singolare coll'inizio di una sinfonia precedente di Michael Haydn, pure in mi bemolle.

Col titolo di *Gli Uccelli* Respighi ha composto una Suite per piccola orchestra molto nota ed eseguita che in questa occasione viene ripresa dal M. Angelo. Essa si può ricondurre, sotto l'aspetto delle fonti da cui la materia musicale proviene, alle musiche del passato, come le tre collane di « Arie e danze antiche ». Questa composizione è — come il « Trillo » — or ora eseguito — dell'anno 1927, e fu diretta per la prima volta dallo stesso autore al Teatro Municipale di San Paolo (Brasile). I frammenti della Suite sono cinque, un « preludio » da Bernardo Pasquelli, che fiorì nella arcadica metà del secolo XVII e dalla musica del quale è tratto anche il « Cuiù », ultimo pezzo della Suite: « La colomba » che si ispira a Jacques de Gallo, musicista del 1670, la celebre « Oallina » di Jean Baptiste Rameau, una delle più celebrate glorie musicali del primo Settecento francese, e « L'usignolo » che è tratto da un anonimo inglese di data incerta, ma certamente seicentista.

Ma la derivazione da antiche musiche nostrane, o straniere, non toglie originalità alla suite, perché, mentre le voci degli animali vi sono colte con evidenza, non si cade mai nella piatta imitazione veristica, e d'altronde il colore smagliante, tutto di squallidezze strumentali, in cui tutto è lucido e trasparente, forma ormai la parte preponderante di ciascun quadrato.



Gli interpreti di « Casa nostra » di Oreste Gasparini.

LE CRONACHE

LE TRASMISSIONI ARTISTICHE DELLA MOSTRA DELLA RADIO

Il programma di commedie, riviste, musiche, che in questi giorni si svolge al Teatro della Mostra della Radio a Milano, ottiene un clamoroso successo. Soddisfatti gli spettatori, l'approvato premio organizzatori ed artisti che normalmente nascosti dietro lo altoparlante dell'insostituibile, hanno una volta tanto la soddisfazione di mostrarsi al pubblico con il loro vero volto.

Il 17 settembre è stata rappresentata la rivista *Tutti alla Mostra*, ovvero *Atteniti al martellone*. La prova di riunire i maggiori umoristi d'Italia, facendoli collaborare ad un medesimo copione, ha ottenuto un plauso vivo, suscitando ad ogni situazione o battuta umoristica consensi sinceri e ad ogni fine di scena applausi calorosi. Il successo è stato continuo: dall'apparizione dell'Uomo uccellino di Marchesi, alla controtrovata di Rossi; dalla paradossale vicenda di *A me gli occhi di Metz*, alla storia delle *Tre sorelle Leccano*; dalla favola *E' arrivato l'annunciatore* di Guareschi alla fittizia missione affidata al *Martellone* di Metz e Marchesi.

I sorrisi, le risate improvvise come l'ispirazione nascevano spontanee e frequenti, gli applausi confermavano il successo. La rivista è stata anche trasmessa la sera del 19 settembre.

Domenica 18 settembre è stata rappresentata *La vedova di R. Simoni* con la Irma Gramatica, Laura Carli e Lamberto Picasso; commedia che quest'anno, ripresa e portata sui principali palcoscenici d'Italia, ha ottenuto un vibrante successo e che in questi giorni viene realizzata cinematograficamente. Il numeroso pubblico che assisteva alla rappresentazione è stato toccato ancora una volta dalla melanconica storia di quella giovine e bella vedova, ed ha applaudito con entusiasmo.

Martedì 20 è stata messa in scena ed in onda una commedia appartenente al ciclo delle «Singolari inchieste del Giudice Bertrand». Anche questa volta la strana e brillante inchiesta si è inserita nella commedia, moderna e radiofonica, e ha saputo attraverso brividi e sorrisi imbrigliare l'attenzione degli spettatori fino alla soluzione logica della vicenda.

La contemporaneità delle altre manifestazioni artistiche e dell'uscita di questo numero del *Giornale* non ci consente di dare una cronaca degli altri spettacoli che si svolgono alla Mostra, cronaca che faremo ampiamente nel prossimo numero.

IL PRIMO MOTORADIORADUNO INTERPROVINCIALE

Il 25 corrente, organizzato dal Dopolavoro Provinciale di Milano, con la collaborazione della X Mostra Nazionale della Radio e dell'Eiar, si effettuerà il Primo Moto Radio Raduno Interprovinciale.

Una massa imponente di Dopolaristi interverrà alla manifestazione seguendo gli ordini che la Stazione di Milano I impartirà ai partecipanti. Una prima trasmissione avrà luogo alle ore 7 allo scopo di assicurare il buon funzionamento degli apparecchi dei concorrenti; quindi alle 7.15 sarà dato l'ordine di partenza ai primi partecipanti.

Le successive comunicazioni avranno luogo alle ore 8.15 e alle 8.50. Alle ore 15.30 infine verrà dato il via per il definitivo ammassamento a Milano.

IL GIRO CICLISTICO DEI TRE MARI

L'Italia Meridionale e la Stella hanno visto per la prima volta svolgersi in questi giorni una grande corsa a tappe, il Giro Ciclistico dei Tre Mari. La variegata carovana dei corridori ha suscitato negli appassionati dei ciclisti una serie ininterrotta di applausi e di incitamenti: ogni fuga, ogni strappo, ogni traguardo, era sottolineato dai tifosi con un entusiasmo che conferma la loro maturità sportiva, ormai pienamente raggiunta.

La corsa è stata seguita da un inviato speciale dell'Eiar, Natale Bertocco, le cui telefonate hanno permesso agli ascoltatori di avere un pronto e preciso servizio di informazioni per tutto lo svolgimento del Giro.

Non vi è forse altra opera contemporanea che abbia così lungamente conservato il suo fascino come il cavaliere della rosa, che Riccardo Strauss chiamò «commedia musicale». Il successo è aumentato dorato alla unità dello stile, al traboccante umorismo dell'azione e al quale tuttavia si contrappone una lieve malinconia. Una malinconia suggerita come il luogo dove l'azione si svolge: la Vienna dei tempi del Rinascimento. Questo ambiente è dipinto con tanta forza e con tanto sentimento musicale che in Germania dopo i maestri cantori di Wagner non vi era altro allo migliore esempio di musica pittoresca. L'opera non ha che un vizio, ma un vizio quasi continuo nel quale la musica scintilla di colori incantevoli: il cavaliere della rosa verrà messo in onda da Kuenigsberg.

I più begli occhi del mondo sono quelli di Luella, che fu amata da un poeta, impudente scapigliato: Napoleone detto nell'intimità «Napò» e da un amico di costui, il malto realista Artus. Tra i due Luella sceglie quest'ultimo e se lo sposa perché l'altro vive sempre con la testa nelle nuvole. Ma dopo dodici anni in via si incarica di mettere nuovamente di fronte il poeta e Luella, la quale al momento di fronte alla tenerezza dell'amico di una volta. E' questo lo spunto della commedia di Jean Sarment che egli compose nel 1923 e che vale all'autore un lusinghiero paragone con De Musset. I più begli occhi del mondo e in programma e verrà presto trasmessa dal Belgio.



La violinista Laura Archer, che ha vinto, tra concorrenti di tutte le Nazioni, il premio Giesse, si trasferirà in America per frequentare un corso di perfezionamento sotto la guida di eminenti artisti. L'istituto Curtis di Filadelfia prevederà per la conclusione la giovane artista negli esecuzioni concertistiche americane.

Con Philipp Emanuel Bach ha il merito di avere sviluppato la simfonia. Combinate da camera di Federico II, egli pubblicò un'importante trattato di tecnica del clavicembalo. In un prezioso concerto che verrà messo in onda da Praucolorte, e che è dedicato ai precursori del clavicembalo del Settecento, egli varguito la sua Simfonia per orchestra d'archi e cello, alla quale seguiva un Concerto per viola ed orchestra da camera di Johann Gottlieb Graun, che fu maestro concertatore di Federico il Grande. La prima parte dell'importantissimo concerto si concluderà con uno dei sette grandi Notturmi di Haydn, scritti ciascuno per due corni, tre clarinetti, violi e contrabbasso, e composti per direttore la Corte del Re di Napoli nel 1790. La seconda parte del concerto ci trasporta cento anni più avanti, verrà doppiamente eseguita una Ouverture di Riccardo Wagner per il Falst. Durante un concerto in cui si eseguiranno i primi tre tempi della Nona Sinfonia di Beethoven Wagner rimase talmente commosso che gli venne l'ispirazione di comporre una grande sinfonia sul Falst. Però ne terminò soltanto il primo tempo, che chiamò appunto Ouverture per il Falst. Seguiva poi il Concerto in si minore per violoncello ed orchestra di Anton Dvorak, il quale, come è noto, è insieme a Sibelius il maggiore esponente della musica moderna. In ultima parte eseguirà Lisztuno del ballista Le stagioni di Glazunov. Come molti compositori russi, Glazunov è possessore di una straordinaria talento musicale che più si manifestò in lui quando, nella prima giovinezza, sotto la guida di un maestro come Rimski-Korsakov, egli studiò in soli dieotto mesi tutta la teoria della composizione. Glazunov è rimasto un compositore essenzialmente sinfonico ed i suoi più belli balletti sono l'unico suo contributo al Teatro.

Il musicista ispiratore di *La cattedrale submersa*, che è uno tra i più squisiti «Preludi» di Debussy e dei più giustamente amati, e il racconto di alcuni pescatori bretoni, secondo i quali nella prima luce del mattino riappare l'atrola sopra i fucili l'antica città d'America, sepolta in lontani tempi dal mare. Riappare come in sogno, mentre il sole indora le cuspidi delle sue cattedrali da cui si diffonde l'acqua.



Le autovetture dell'Eiar attrezzate per le trasmissioni esterne, dislocate nel Veneto per le radiocronache delle manifestazioni in onore del Duce. A destra: Il Coro Polifonico del Dopolavoro di Orsogna (Chieti).



mente il suono delle campane, dei celi d'organi suscitati tra rumori laghi e misteriosi. Poi la visione scoppia, e la città sfiora magnificamente a sognare nel mare che la riaspira. L'eco delle due campane si disperde via via. Con ragione dice il Ferruccio che Debussy si è lasciato a tutto suo uso di tanto un tale spettacolo poetico e adatto alla sua arte. L'ambiente è in vondo decorativo, l'atmosfera, i colori, quel che di leggerezza e quel nulla di peso che costituiscono il tema hanno lasciato, nessuno, un corrispondente sanno sulla favolezza ancora di Debussy. E la bellezza e la potenza del quadro non tenne fuori luminose rive, intensificate moltiplicate.

L' i Cavalli valzer d'amore di Brahms messe in onda il 3 settembre da London Regional, che è sostituita l'opera 52, sono per due pianisti e voce, e si distinguono da quelle dell'opera 29 perché in esse il maggior fascino consiste nella parte strumentale, che ha predominio di effetti. Brahms ha sempre ammirato tra i valzer di Strauss quelli modellati su vecchie danze campagnole, e li preferì a quelli di tipo prettamente viennese, più elaborati e più regolari nella forma. Il tipo di valzer preferito da Brahms era quello che l'ungherese (Giugl) aveva prima ancora di Strauss messo in voga, cioè quello molto variato nel ritmo secondo figurazioni irregolari, che lo rendono più affine alla danza ungherese, ora languida ora a scatti selvaggi. Brahms trovò materia d'ispirazione per queste Canzoni valzer d'amore nei canti popolari russi e polacchi raccolti in volume dal poeta Daumer, e se pure questi canti erano un po' artificiali nello stile, sembrarono ad eccitare la fantasia di Brahms e entrarono in lui quell'atmosfera da cui poterono nascere i suoi meravigliosi valzer d'amore.

L' l'opretella La Dsharry di Millucker, alla quale un altro compositore, Theo Naeckeben, ha aggiunto recentemente altri pezzi moderni adattandola per la Radio, sia ottenendo in Germania un grande successo. In un rapido succedersi di ritardi alternati alla musica si svolge al microfono la biografia quasi fantastica della piccola Jeanne Heu che, nata in povertà, diventò sotto il nome di contessa Dsharry l'annipiente favorita di Luigi XV.

L' il nome di Nicolas-Jacques Lemmens si ricollega al spirito della Scuola di musica religiosa che quest'artista fondò a Malines nel 1819 sotto gli auspici del Circo belga. Allievo di Fétis, di Gieschner e quindi di Heise, a Breslavia, Lemmens fu nominato nel 1842 professore d'organo al Conservatorio di Bruxelles. Egli ha lasciato molta musica di ottimo stile: opere vocali e religiose, molte sinfonie, numerose composizioni per organo ed è considerato come un rinnovatore della tecnica organistica. A Lemmens è dedicato interamente un concerto di musica da organo che fa parte del « Panorama di musica belga » e che sarà prossimamente trasmesso dal Belgio.

L' interessante musica per clarinetto e radio-accattatori arranno martedì l'opportunità d'indire, trasmessa da London Regional, due capolavori: un Concerto per clarino di Mozart ed il Quintetto per clarino ed archi di Arturo Blua. Durante il tempo trascorso fra le date di queste due composizioni, 1791 e 1932, la tecnica di detto strumento fu perfezionata ma non molto cambiata, per conseguenza alcuni passaggi che erano di grande effetto al tempo di Mozart non lo sono meno ai giorni nostri, poiché nessun autore scrisse per il clarino pagine migliori di Mozart. Mozart fu il primo compositore che diede al clarino una parte importante. Il Concerto, il Quintetto ed il Trio per clarino furono da lui scritti verso la fine della sua vita per il suo amico Stadler. Blua ci appare anche un grande conoscitore del clarino. Egli fa uso di alcune note alte, ritenute impruovabili nell'Ottocento, ma in com-

pieno la sua tecnica non differisce da quella di Mozart. La differenza è da ricercarsi nella trama. Il Concerto di Mozart è per clarino solo con accompagnamento d'orchestra, nel Quintetto Blua invece tiene la parte del clarino con quella degli archi. Questo Quintetto è una delle pagine più scorrevoli della musica da camera moderna.

L' ogni volta che si suonano eseguite alcune l'Opere di Debussy scritte quando l'autore era appena adolescente, la prima data da quando egli diciottenne accompagnò a Mosca la cantante Julie von Meck, figlia della profettrice di Ciaikovsky, oltre le compagne da studente al Conservatorio di Parigi, ed altre infine in Italia dopo aver conseguito il Premio di Roma. Le quattro liriche che per la prima volta verranno eseguite in Inghilterra da Clara Cross sono tutte da quelle composte fra il 1875 e il 1885 e riassumono tutto il fascino, la sensibilità, il lirismo e l'ironia propri dello stile di Debussy: i canti « O floraison divine des lilas », « Souhait », e « Sérénade » su parole di Teodoro di Rainville, poeta favorito di Debussy, sono periti d'una melodia deliziosa, chiara e serena e benché siano ancora lungi dalla bellezza e dalla perfezione delle ultime liriche sono da annoverarsi fra le composizioni più fini e piaceroli dell'autore. Specialmente scintillante e ricca di ironico humour è « Sérénade » non dissimile dalla maniera di Ravel, con qualcosa della luminosa fantasia di Berlioz. Il testo di Jeanne è un canto che verrà seguito, e di Incanto de Liale ed appartiene al gruppo « Canzoni scozzesi » scritte dal giovane Debussy per la Voynier, sua grande amica ed ispiratrice.

L' il barolo, il figlio del Duca di Montezemolo ritorna al castello di suo padre dopo un lungo viaggio itinerando dietro un numeroso cozzo di parassiti. Il giovane incaparitato non ha timido la felicità nel piacere a vigne di incontrare nella vita la buona e pura fanciulla che era apparsa alle sue aspirazioni di adolescente. Ed ora è proprio nel paese ove, come tutte le ragazze della sua età, aspetta il principe azzurro, Tiburzio ritorna anche Virgilio Egillard il suo antico precettore, una specie di filosofo errabondo che persegua l'illusione di riformare l'umanità e nell'attesa si lascia formare i mezzi di sussistenza da una ossessione di cuore tenero, Tiburzio, avendo incontrato il suo ideale, dovrebbe essere felice, ma se il fondo della sua anima è di porre la superiore testa quella di un uomo di mondo, scettico deluso, che guarda tutto ciò che fece; difatti egli non trova nulla di meglio che guardarsi subito il delizioso idillio appena sbocciato tra lui e la giovane Elena insomma, questo Tiburzio, messo in scena da Jean Sarment nella sua commedia Je suis trop sincère pour moi, ha molti punti di somiglianza con il demurelliano « Prudicant ». La commedia sarà messa in onda dalle stazioni di Lilla e Tolosa.

L' la tragedia che insanguina la Spagna dà un'arma di attualità indiretta a questo dramma di Marc Bernard che intitolò La pulzanza e che sarà prossimamente trasmesso, con accompagnamento musicale di Tomasi, dalla stazione di Parigi. Filippo II Re di Spagna aveva per segretario l'aragonese, un giovane molto intelligente. La principessa d'Eboli si innamorò del segretario e ne divorziò l'amicizia. Imparentata con la famiglia reale, molto cortigiana e dotata di fertile fantasia, la principessa pensava di essere al di sopra di ogni legge e giunse sino al punto di cospirare con Lorenz contro il Re Filippo II. Il Re fece impigionare entrambi. Questo episodio storico dal quale è scaturito, con opportuni adattamenti ed artistiche trasformazioni, il dramma che sarà trasmesso.

L' il problema del femminismo, che diventò attualmente alla fine dell'altro secolo, dette a Maurice Donnay nel 1898 il soggetto di una commedia a tesi, L'Infranchie. Mettendosi non sul piano sociale ma su quello sentimentale l'Autore, con profonda conoscenza dell'anima femminile dimostra che se la donna si può emancipare in teoria dalla tutela maschile resta e resterà sempre un poco schiava. Perché? Per colpa dell'atarismo, dell'abitudine millenaria che ha fatto la schiavitù dell'uomo e per causa di un'altra abitudine, corollario della prima (un esordito di marca tutta francese), che vuole, secondo il pessimismo degli scrittori d'oltralpe, che ogni donna con il tradimento contro il marito, sia esso forte o debole, esista o generoso. Opinioni assai discutibili ma che comunque formano la tesi della commedia essenzialmente ironica.

L' una serie di radioscene drammaticissime e avvincenti ha diffuso Solinas per ricostruire la storia della croce svizzera. La croce svizzera ducente direttamente dal emblema, ha un significato nettamente religioso. La croce era su tutte le bandiere cantonali e gli schizzeri dovevano giurare di disen-

derla e di non abbandonarla ne notte ne giorno, sino alla morte. Dare la vita per la bandiera era una cosa naturalissima. Le radioscene riproducevano alcuni esempi storici. A Sempach, nel 1386, l'ammiraglio di Zoughe, Nicola Thut, per salvare la bandiera lo strappò dall'aria e se la nascose in petto. Ma non sembrandogli il nascondiglio sicuro, tentò di inghiottirla, e morì inghiottito. Alla battaglia di Arbedo nel 1442, la bandiera di Uri sfuggì dalle mani di Enrico di Danberg che morì da esse. Tutti gli svizzeri si affollarono intorno e se la nascose in petto. D'altra parte, anche Pietro Kullin, paracadutista di Zug, era caduto circondato di ferite. Suo figlio Giovanni strappò la bandiera di sotto al suo corpo e la tenne intesa del sangue profuso. Sul momento di sparire, a via sotto Giovanni strappò il vestito dall'asta e lo avvolse attorno al petto, e si scaraventò in un fossato. Jean Landwing, suo amico, lo salvò, sfiorò con un certo spunto il drappo dalla mano del morante che lo siringava ancora, e lo fece scintolare di nuovo al di sopra dei combattenti.

L' il dono del mattino, secondo quanto di virne spuntò nella omonima commedia di Giacomino Furzani dai protagonisti era una bella ragazza di antiche genti. E doveva essere bello il dono se si pensa all'andagio, che il mattino ha l'oro in bocca. Certo è un dono interessante per la giovane farfallista di pace a cui un'architettura che sembrerebbe negli inizi banale e azzardata, presenta un eccellente matrimonio d'amore. La commedia, che sarà messa in onda da Monteceneri, è rosea, piacerole, garbata. Il dialogo manda in sollichero tutte le giovani impiegate conditate al matrimonio, alle quali non è ancora giunto l'ospite o il rivale gradito.

L' il ne faut jurer de rien è la più graziosa commedia di De Musset, è il capolavoro teatrale del « dandy-nismo ». Valentin van Bluck, è un pazzo, un pazzo ragionevole che per amore del suo atteggiamento intellettuale, per quel sorriso e bronzo dupresan del mondo borghese commette scientemente ogni sorta di follie. Follia rispondere come risponde alla zia che gli deve lasciare l'eredità, follia comportarsi come vi comporta con Cecilia, la fidanzata che egli, oltre tutto tenta di corrompere per sgarbata la zia; ma Cecilia è la purezza immacolata e tu, con tutta la confidenza, di cui sono perché in Valentin non vede che il suo fidanzato. Ed al convegno era pure dopo avere dato al teatro una scena di incomparabile poesia. Questa graziosa commedia sarà prossimamente trasmessa da Nizza.

L' non Ruffa, quando presentò per la prima volta la sua Aina — che ha messo in onda Radio Lussemburgo — disse che non ricordava più se era stato il padre prodigo o il figlio naturale di Dumas figlio a ispirargli il lavoro. Si tratta di un lavoro molto umano, che ha un poche pagine commoventissime. Tutta l'azione è sostenuta da tre soli personaggi: la donna, una giovane atinca del Conservatorio; l'uomo, un ballerino; e la bimba che essi hanno avuto. Un uomo ricco si offre di sposare l'attrice. Ma lei non lo ama. Tuttavia se lo sposasse potrebbe procurare un migliore e più solido ambiente alla sua bimba. E tutto il dramma è in questo conflitto interno.

L' a Radio francese ha deciso di presentare ai suoi accattatori, in una serie di brevi programmi sonori, la vita reale degli Stati Uniti. Le trasmissioni, di mezz'ora ciascuna, vengono realizzate con la collaborazione della Radio americana. Lo scopo è di dare agli accattatori europei un'apertura relativamente completa e intesa della vita quotidiana dell'uomo qualunque di ottocento. Il programma sonoro comprenderà alcuni programmi direttamente dalle terre indiane, dal quartiere francese della Nuova Orleans, un viaggio in transatlantico, le diverse industrie della carne in scatola, automobilistica, cinematografica, ecc.



L'on. Carlo Bergamaschi, Presidente dell'Opera Nazionale per la Protezione della Maternità ed Infanzia, che ha tenuto alla radio di Roma una conversazione sulla difesa della Razza.



S. E. Luigi Alberto Carola Malet, Ambasciatore del Cile a Roma, invia un messaggio ai suoi connazionali.

La cerimonia inaugurale della X Mostra della Radio

IL PADIGLIONE E GLI SPETTACOLI DELL'EIAR

Nella serena chiavata di un settembre riflettosi inaspettatamente miti, la X Mostra Nazionale della Radio ha avuto, la mattina di sabato 17 corrente, il suo intitolato inaugurale, alla presenza di S. E. Augusto De Marsanich, sottosegretario alle Comunicazioni, venuto a rappresentare il Governo fascista, e di S. E. l'Accademico d'Italia ammiraglio Giuseppe Pesenti, Direttore Centrale per le Radiodiffusioni e per la Televisione. A ricevere i due illustri ospiti erano l'ing. Ichino, Direttore della Federazione Industriale Metallurgia e Metallurghi e l'ing. Loerstli, Direttore dell'ANIMA, coi componenti del Comitato Esecutivo della Mostra; e c'era pure un folto gruppo di autorità e personalità cittadine. Per l'EIAR erano presenti il vice Direttore Generale ing. Francesco Gatti, in rappresentanza anche del Direttore Generale ing. Naul Chiodelli, a scorta per dotati professionisti — il dott. Francesco Cozzelli, Direttore del Programma e l'ing. Adriano Franchetti, per l'Ente Radio Rurali era presente il suo Direttore, dott. Guido Ambrosini.

La cerimonia inaugurale si svolse semplice e candida, secondo lo stile fascista. Il Comitato Esecutivo della Mostra ha preso la parola l'ing. Ichino il quale, porta un saluto deferente ai rappresentanti del Governo, ha ricordato che la Mostra medesima celebra quest'anno il suo decennale, con l'unica soddisfazione d'essere sempre mantenuta intatta ed esponente del-



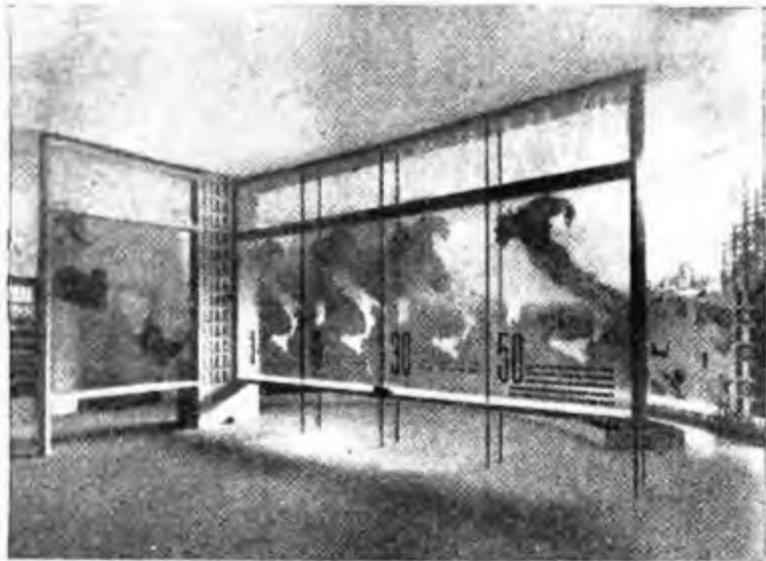
I padiglioni dell'EIAR alla Mostra.

l'industria Radio Italiana, la cui ascesa ha seguito con fedele attaccamento e del cui progresso si è resa calorosa assertitrice. La Mostra, in questi dieci anni, è giunta a decuplicare la propria attività e la propria efficienza: nel 1929, alla prima manifestazione gli espositori furono appena una decina, e oggi sono 104, cioè l'industria al completo; la superficie occupata dalla Mostra fu di mq. 600 allora, e oggi è di circa 6000; l'industria dava in quei tempi lavoro a 1500 persone, con una produzione totale aggirantesi intorno ai 30 milioni di lire e oggi conta 15.000 dipendenti — escluse da questa cifra le altrettante e più persone impiegate nel commercio Radio — e vanta una produzione che entro gli ultimi dodici mesi ha raggiunto il valore di 350 milioni di lire.

L'alto appoggio del Duce — ha continuato l'oratore — e la fedele tenace degli industriali, i quali hanno saputo affluire una mirabile perfezione esecutiva, sono le ragioni prime di tale magnifica ascesa; ma bisogna anche tenere nel giusto conto l'opera svolta dall'EIAR che con la sua attività instancabile, coi suoi impianti già portati a termine e con quelli in corso di costruzione, contribuisce potentemente alla diffusione dell'idea radiofonica, allargando in tal modo sempre più il campo d'azione dell'industria e del commercio della Radio.

Trascinato quindi un succinto quadro della Mostra così come si presenta alla sua decima manifestazione, l'oratore ha espresso la fiducia che la stagione che ora si è iniziata abbia a registrare successi anche maggiori, e ha concluso innalzando il pensiero al Duce, convinto e illuminato assertore della Radio Italiana.

Dopo una calda ovazione all'indirizzo del Capo del Governo, ha preso la parola il Sottosegretario alle Comunicazioni. Egli, dopo aver porto il saluto di S. E. Benini e del Governo, si è dichiarato lieto di constatare l'importanza ognor crescente che nel nostro tempo, la Radio continua ad acquistare in ogni campo della vita nazionale; nella politica come nella scienza, nell'arte come nella cultura, nella vita civile come in quella militare. La conquista di Marconi dilaga sempre più trionfalmente nel mondo, e permette di sé ogni forma dell'umana attività. Nel nostro Paese, l'industria radiofonica è assunta veramente a tale altezza e a tale perfezione costruttiva da non aver nulla più da invidiare ad alcuno; e l'Italia, mentre prende atto, con fierezza e con orgoglio, di questo mirabile progresso, lo segue con occhio vigile e affettuoso. S. E. De Marsanich questo ha tenuto a confermare; che la Radio Italiana è un'altra conquista del Regime. L'avvenire è della Radio; e a questo avvenire l'oratore guarda con animo fiducioso, convinto com'è che l'industria italiana aspiri sempre mostrarsi all'altezza di esso. Concludendo, l'oratore ha inviato il suo saluto agli industriali e ai com-



I padiglioni dell'EIAR alla Mostra.

mercianti, manifestando nel contempo il suo vivo compiacimento agli organizzatori della Mostra.

Chiusa col saluto al Duce la breve cerimonia inaugurale, il corteo delle Autorità ha iniziato il giro del salotto, visita lunga, minuziosa, attentissima, durante la quale con De Marsanich e l'ammiraglio Pesenti sono stati fatti segni, alle più cordiali manifestazioni di omaggio e di simpatia.

E' meglio dirlo subito: affermando, prima dell'inaugurazione, che la Mostra ci avrebbe fatto vedere un risultato lavoro compiuto in profondità, senza della soltanto una parte della verità. Non in profondità soltanto s'è lavorato, ma anche alla superficie. Entro il chiuso mistero degli espositori si celano tanti pregi, tante bellezze ed interessanti all'esterno, tra la splendore delle vetrine a specchio e l'ammabile appello delle sagome finemente lavorate. Anche se qui e là, qualcosa potrà prendersi meno guardate alla maggioranza alla immensa maggioranza dei prodotti esposti; è un incanto.

Bella è tutta questa Mostra, e sorride lieta al visitatore sin dall'ingresso, col suo viale intagliato entro il verde proviglio degli alberi annosi, con le sue decorazioni festose entro i limiti di una sobria sobria. Poi, oltre il portico il "Ballata" che spicca su l'alta creata a guardia dei mirabili prodotti apparecchi che prendono il suo nome, s'inizia la foga chiara e gaia del salotto: la elegante solennità dei porteggi, che non soltanto di macchiate si ammancano, ma anche s'adornano di airole fertili in cui le fiamme vive della salute s'addegnano alla pappera maciata delle pelurie.

Ma la prima impressione — che vorrei chiamare spaccatamente curiosa — del visitatore cade ben presto a una seconda impressione ben più profonda, che è di godimento e di ammirazione, e che lo accompagna fin oltre l'uscita.

Si è lavorato molto in questi ultimi mesi: si è giunti fino a segnare un netto distacco dalla produzione della scorsa primavera. Se, infatti, la superficie rimane — da noi con in tutto il mondo — il circuito fonda-



Amelia Chellini • artista lirica • in • Atteniti al martellone! •.

mentale, l'apparecchio dovesse essere arricchito di perfezionamenti e di accorgimenti che gli rendano un tipo più moderno e — senza aggiungere — spavalda economia. Vale per tutti il caso della sintonizzazione automatica, appunto a numerosi modelli un sistema di tasti — generalmente otto — consente del quale corrisponde a una data stazione. Basta premere uno di tali tasti e subito la stazione desiderata scivola fuori in perfetta sintonia e si noti che le stazioni corrispondenti ai tasti possono essere quelle indicate da ogni semplice compratore. Semplice e meraviglioso. Ma la questa innovazione, che è la più evidente anche per un profano, altre si raggiungono: nuovi apparecchi, ma tali nel loro complesso da concedere un migliore e più largo rendimento per ogni tipo d'apparecchio. Ad esempio un cinque valvole d'oggi è in netto progresso rispetto a un cinque valvole dell'anno scorso.

Non a caso ho nominato il cinque valvole, che rimane il ricevitore di tipo più generalizzato, capace come di rispondere a uno più che largo media di esigenze. Ma la Mostra è ricca di tipi di maggior mole, capaci di allineare fino a sedici, diciassette e dieotto valvole. Naturalmente, questi ultimi



Il pubblico nel Teatro della Triennale durante uno degli eccezionali spettacoli.

si possono considerare come apparecchi di eccezione. Quanto al campo di ricezione, le onde lunghe sembrano aver perduto un poco di terreno, mentre le corte e le cortissime ne hanno guadagnato parecchio; si arriva così a qualche modello che consente la esplorazione di ben otto gomme. Anche per quanto riguarda la musicalità e la fedeltà di riproduzione, tutti gli apparecchi, grandi e piccoli, accusano un chiaro progresso.

Molta ci sarebbe da dire intorno alla presentazione estetica degli apparecchi, come quella che si presta più agevolmente alle innovazioni e — perché no? — anche agli eccessi. Premesso che il medesimo ricevitore si può, generalmente, trovare montato tanto in sopramobile quanto in radiofonografo, è doveroso rilevare gli sforzi compiuti da ogni costruttore per giungere a una presentazione nuova e attraente. Si sono ottenuti, così, dei risultati veramente notevoli, anche se variamente soddisfacenti. Sia come si voglia — e non è facile accontentare tutti allo stesso modo — sta il fatto che alla Mostra si possono ammirare molti mobili belli, veramente belli, così



Il Trio Lescano e il M^o Barzizza direttore dell'Orchestra Cetra.

per centinaia di apparecchi per ogni tipo di decorazione, mobile, lampada, senza tavole, eleganti, senza ostentazione, piacevoli e desiderabili sotto ogni aspetto. Non si veda che essi si trovano privilegio degli apparecchi più costosi tutt'altra. E qui bisogna accennare anche alle scale parlanti, assurde anche all'importanza di elemento decorativo, e di ormai si costruiscono nelle torce e nelle dimensioni più varie e più diverse, molte veramente indegne, tutt'altra più desiderosa di apparenza che non di praticità, ma tutte costruite con accuratezza e attenta cura.

Accanto agli apparecchi radiocentrici, la Mostra schiera tutta la vasta corte delle parti staminate e degli accessori: dalle valvole alle antenne, antiparassitarie, dai condensatori ai trasformatori; e la loro perfezione costruttiva risulta evidente. Vi sono poi i grandi impianti di amplificazione (gli altoparlanti per grandi audizioni all'aperto molto interessante un nuovo tipo, costituito di due diverse incorniciate montate su una doppia tramba con apertura posteriore e anteriore); e in questo campo il progresso è tale da consentire una riproduzione acustica della più alta fedeltà (avete ascoltato l'altoparlante posto al sommo del palcoscenico dell'auditorio?). La televisione e il cinema sonoro sono rappresentati in misura non larga ma molto persuasiva. Gli apparecchi scientifici infine formano la meraviglia degli intenditori; vera aristocrazia costruttiva, essi tuttavia si rivolgono quasi esclusivamente all'ammirazione dei tecnici e degli iniziati, ai quali soltanto è concesso di intendere l'altissima valore.



Nuccio Filagamo.

A conclusione della sua vita inattuale, S. E. De Massari ha sostituito lungamente nell'ampio e luminoso salone in cui l'Elia ha amletizzato, con grafici e con fotografie, alcuni fra i principali aspetti della sua complessa attività. Così quattro enormi schermi luminosi si ricordano che le stazioni trasmissioni italiane mentre erano tre nell'anno V, e dieci nell'anno X, sono salite a trenta nell'anno XVI e ammonteranno a ben 50 entro il prossimo anno XVII. L'eloquenza di queste cifre è tale che ogni commento giusterebbe. Allo stesso modo la semplice illustrazione fotografica che documenta i servizi di radiotelegrafia compiuti in occasione di alcuni discorsi del Duce e in occasione della venuta del Führer in Italia sta a dimostrare la cura scrupolosa e lo zelo e la comprensione fascista con cui tali servizi furono riempiti. La normale attività delle stazioni dell'Elia è poi riassunta nel vasto panorama della giornata radiofonica espresso in sintesi dal motto: "La Radio — nuova bandiera del nostro popolo".

Dopo del Sottosegretario alle Comunicazioni anche al pubblico che affolla in ogni ora i vari reparti della Mostra, ha mostrato di apprezzare il valore dimostrativo di queste documentazioni.

A conclusione di questa rapida rassegna, la cronaca reglida con compiacimento lo schietto entusiasmo suscitato dagli spettacoli allestiti dall'Elia nel teatro della Triennale trasformato in auditorio. A spettacolo terminato, ogni sera viene estratto a sorte un apparecchio "Radio Ballina" offerto dall'Elia, che è consegnato sedata stante al fortunato vincitore. Così tutte le sere c'è in Milano un uomo felice; il quale, dopo aver visto dei magnifici apparecchi, e dopo avere assistito a uno spettacolo di prim'ordine, ha la ventura di tornare a casa carico di un preziosissimo dono.

CAMILLO BOSCIA



Il Quartetto Funaro.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

IN FONDO AL CUORE

Commedia in tre atti di Guglielmo Zorzi. Prima trasmissione radiofonica (Martedì 27 settembre - Primo Programma, ore 21).

Luisa, vedova di un marito esemplare, che morendo, non le lasciò che un bambino da allevare, fu raccolta, aiutata nel momento della peggiore crisi, da Paolo Balbi, fratello del marito. Paolo è un uomo solo. Ragioni di salute lo hanno costretto ad abbandonare la carriera di ufficiale della Marina mercantile, e ora dà lezioni di lingue estere, per mantenere la famiglia del fratello. Luisa è una brava donna che ha dimenticato, nella sommità dei doveri che le incombono, di essere giovane e di essere bella. Ma Paolo, che la vede ogni giorno e che ogni giorno più apprezza le sue doti, finisce per innamorarsene. Luisa stessa incomincia a comprendere quale debba fatalmente essere la soluzione che si presenta alla sua vita, e poiché per Paolo ha una grande ammirazione e una gratitudine infinita sente che potrà anche essere felice.

Ma un fatto interviene a turbare questo sereno equilibrio di pensieri sentiti nell'aria: Paolo, costretto dalla situazione economica della famiglia ad affittare una stanza ad un compagno di scuola del fratello morto, apre senza volerlo la porta del dramma. Vittorio, che entra in quella casa come ospite occasionale, finirà di restarci da padrone. Niente di immorale, nulla di illecito, tutt'altro. Un amore vero, profondo, inconfessato sorge nel cuore di Luisa per Vittorio e di Vittorio per Luisa. Vittorio un giorno si decide a parlare, ma non riesce che a gettare la povera anima di Luisa nello strazio di una perplessità dolorosissima. Luisa non ha promesso nulla a Paolo, ma nel suo cuore si è già votata a lui. Zorzi, che è maestro nella dipintura di questi stati d'animo, trova qui accenti di una commozione profonda, ottenuti senza parole, col silenzio, le pause, le cose dette e non dette. Ma Paolo comprende.

Sente nell'aria quello che l'amore ha deciso, nei suoi decreti improvvisabili, debba avvenire e prima di ricevere il colpo in pieno, alle prime parole di Vittorio che francamente gli dice i suoi pensieri, se ne va. Accetta di navigare ancora per i mari lontani. Ora è Luisa che vorrebbe parlare, compiere un gesto di eroica rinuncia a favore di Paolo, ma Paolo non glielo permette, preferisce partire e lasciare il posto alla felicità che egli non saprebbe mai dare a quella donna. Egli non ha saputo darle altro che la rassegnazione. Ma la rassegnazione non basta alla vita.

L'ASINO E IL FOSSO

Commedia in un atto di Alfredo De Musset. Prima trasmissione radiofonica (Mercoledì 28 settembre - Secondo Programma, ore 22).

In questa squallida commedia che per la prima volta viene trasmessa dalla Radio, si può notare una certa ironia sul romanticismo o almeno sui suoi caratteri più accentuati. I personaggi sono quattro: il marchese di Berny, il barone di Valbrun, la contessa e la sua cuccinetta, Margherita. Fra Margherita e il marchese di Berny esiste una simpatia anti-cordiale, un amore a base di acrimonia, di bisbeti, di inquietudine, un vero amore litigioso e sarcastico, quello che insomma precede le unioni felici. Si potrebbero definire i dispettici fidanzati. Margherita è un giglio, acceso di sublimi foghe che cerca nascondere sotto una specie di virgineo disprezzo. Il marchese, uomo di mondo, è appunto ammalato da quelle grazie coleriche, da quei capricci insolenti. Ma disgrazia vuole che la contessa — vedova — sia corteggiata dal più nobile e tuttavia più dubbioso innamorato che immaginar si possa. Il barone di Valbrun è un personaggio vero, un carattere di prim'ordine, una figura teatrale di rara potenza. Egli ebbe, in passato, un amore infelice. L'ombra di quella donna lo perseguita, incitandolo a ritenersi una vittima

ma della femminile incostanza. Ama la contessa, le palesa il suo amore, ma non sa decidersi a lasciar queste nozze. A poco a poco l'ambiente si satura di tanta incertezza. Nasce il nervosismo, Margherita bistratta dal marchese, la contessa si sfoga con Margherita. Il marchese cerca invano di far decidere il barone, si pensa a un espediente, si fa appello alla gelosia, i sentimenti s'inebbriano e le nebbie dell'incertezza si dissolvono nel gran sole dell'amore aperto, ricambiato, legalizzato.

Titolo questo — nella mirabile dialettica di uno stile quanto mai festoso e squisito — diventa grazia, eleganza, umorismo, poesia, cioè l'arte di Alfredo De Musset. (Casalba).

PRESTAMI IL TUO CERVELLO

Commedia in tre atti di Amedeo Gherrardini (Giovedì 29 settembre - Secondo Programma, ore 21).

Amedeo Gherrardini non imposta, nella sua commedia, un caso tipicamente psicologico; anzi, inizia la vicenda con garbato scherzosità. Un giovane, fortunato nipote d'uno zio denaroso, vuol fare qualcosa di interessante, senza affidarsi. Nulla più interessante che la letteratura, con la quale si può giungere alla notorietà scrivendo anche un solo libro, purché bello e profondo. Lo zio sarebbe felice e il nostro giovane lietissimo di accontentarlo. Ma la sua vocazione è rudimentare, dilettantesca: gli occorrerebbe un cervello ben più ardito e coltivato, e questo cervello è disponibile nella persona di un amico d'infanzia, Giorgio Landini. Lo scambio è presto combinato: Giorgio scrive i suoi libri, Gastone li pubblicherà col proprio nome. Giorgio avrà una lusinghiera prebenda mensile che gli conceda di scrivere senza alcuna preoccupazione. Gastone coglierà la fama pubblica, le soddisfazioni morali, il compimento della stampa e dei lettori, insomma la notorietà.

A questo punto si innesta nella bizzarra iniziale qualcosa di più serio: la donna. Falace paracarro di tutte le strade, maestre o secondarie, essa ferma in un arresto impreveduto la corsa dei due soci, come diceva: «Attenzione, voi siete uomini — non macchine». Il dilemma è severo: o continuare a mentirli, per vivere senza tormenti, o riprendere ciascuno la propria personalità, e faticare a conservarla. I due uomini preferiscono questa seconda alternativa. È il caso di riferirsi agli antichi detti: «naturam expelles furca, tamen usque recurret». Impossibile traviare, fuorviare, sfigurare l'indole della natura, sia essa umana o animale o vegetale. Le forze elementari riprenderanno, prima o poi, il loro corso, magari forzando le costrizioni e gli argini.

La commedia, il cui svolgimento è qui soltanto accennato per lasciarne l'inedito all'ascoltatore, è dunque interessante nella materia e sana nello spirito: come d'altronde tutte le opere del Gherrardini, fra le quali ricordiamo *Transiuga* e *Al di sopra di noi*, nobili nell'intenzione, italianissime nel contenuto. (Casalba).

ACQUA SUL FUOCO

Commedia in un atto di Ercole Luigi Mercelli (Venerdì 30 settembre - Primo Programma, ore 21).

Un marinaio, sceso a terra per la licenza, va in un paesetto a cercarvi un amico d'infanzia. Sorpreso dal temporale, capita in una baita e vi si rifugia. È accolto con ospitale franchezza dalla famiglia di carbonai che vi abita, fra i quali c'è Oliva, nome fresco e aiulente come è la ragazza.

Nel marinaio ella intravede appunto il compagno che potrebbe uncinare tutte le strade del mondo stando essa appoggiata al braccio di lui. Così pure, ma in senso inverso, la pensa il marinaio: smettere di viaggiare per mari infiniti e fermarsi in una baita, a cuocer cataste di legna e trarne carbone, e posare in quella quiete di monte, e dormire lunghi anni a braccio di cuore con Oliva gentile, olio sano di razza montana.

Ma il temporale passa e dilagria, il marinaio ripiglia la strada, la famiglia si acciuga nella notte che scende. Oliva piange la sua lacrima su un piccolo breve raggio di sole che muore.

Poiché il carbone e la legna sono sacri, tocca a lei di versare una secchia d'acqua sul focolare, a risparmio. E mandola par che ne versi anche sul rapido fuoco acceso nel suo cuore ventenne... (Casalba).

LA NOTA AZZURRA

Episodi della vita di Chopin di Francesco Rosso (Lunedì 26 settembre - Terzo Programma, ore 20.30).

Attraverso alcuni episodi, Francesco Rosso fa rivivere la voce di Chopin, della Sand, di Liszt, della contessa d'Agoult, di Balzac, e un'altra voce, a prima vista un po' convenzionale, ma che il grande artista purtroppo ha sentito, ultraterrena, inescorrabile, apocalittica: la voce del destino.

La favola (non poteva essere forse una favola, una delle più belle e più commoventi, la vita di Chopin?) ci riporta alla partenza del giovane Chopin dalla sua Polonia. Il sacrificio è grande: sull'altare della gloria egli sacrifica due divinità che lo seguiranno come profumi portati dal vento: la Patria e l'Amore.

Certo egli amò senza restrizione la Patria, mentre, forse, non amò alcuna donna. Le melodie nascevano per la lontana Varsavia e per se stesso.

Attraverso altri episodi l'autore ricostruirà quel mondo romantico in cui si parlava troppo e in cui si discuteva per determinare la potenza e le frontiere dell'amore. Chopin, in quel mondo falso, portò la «nota azzurra». La nota che nasce soltanto dalla vera ispirazione, che germoglia nell'ombra, cresce nel segreto, e, attraverso melodie, senza intrusi si trasfonde nella cosmica melodia — dalla culla infinita della forza e dell'amore. Chopin è rapito dall'arte e trasportato nella serenità che non ha tramonti.

E allorché Chopin sentirà vicina l'ora della partenza, la voce del destino gli dirà: «Tu non sei più di questa terra, la tua anima spazia nei cieli infiniti ed ascolta le armonie celesti dei cherubini. Ascolta! Ascolta! È la voce dell'universo che passa in te. Suvvia alzati. Piano, piano solleva questo tuo corpo che ormai non ha più peso, vieni qui al tuo strumento. Diamo insieme l'addio a tutto ciò che è fallace, terreno, e avviamoci uniti sul sentiero fiorito che soltanto lo spirito può percorrere. Avanti, suona. Io ti ascolterò».

UNA BOLLA DI SAPONE

Commedia in tre atti di Vittorio Bersezio (Sabato 10 ottobre - Terzo Programma, ore 20.30).

Vittorio Bersezio in questa commedia sfoggia qualità tecniche di primo ordine e si comprende come abbia avuto un grandissimo successo.

Un appuntamento fittizio dato in nome di una donna sconosciuta a un giovanotto vanitoso e stupido (scherzo creato da buontemponi) per ridere di un loro compagno provoca tali sospetti, tali paure, tali scontri, tante e tante circostanze strane e divertenti che pare debba tutto risolversi improvvisamente in una vera catastrofe. Si affiora il dramma. Ma per fortuna tutto si accomoda come deve essere in queste commedie fatte per divertire e far pensare. Certo bisogna riconoscere che la figura del Corbelli resterà viva nella memoria degli ascoltatori per la sua grazia, lo spirito della caricatura, il fine senso satirico.

L'INFERNA DALLE MANI DI LUCE

Commedia in tre atti di Edoardo Escaimé. Riduzione radiofonica di G. Germinel. Traduzione di Ada Salvatore (Venerdì 30 settembre - Stazione di Palermo, ore 21).

Edoardo Escaimé ha iniziato la sua vita come ingegnere e l'ha poi condotta all'apice della fortuna letteraria come scrittore acuto e profondo, sensibilissimo ai turbamenti dell'anima. I suoi romanzi sono tutti a carattere intimo e spirituale.

Tipicamente radiofonica, questa commedia è una delle più rimarchevoli ed in certo modo delle più definitive per la realizzazione di una nuova forma d'arte. La sua caratteristica principale consiste nella sua duplice espressione di romanzo e di opera teatrale: è una curiosa originalità che deriva dal commento alle azioni di primo piano espresso non da un terzo partecipante, ma da una «Voce sconosciuta» la quale — obiettiva e non interessata — costituisce il riassunto nel senso critico universale nei confronti di un dramma intimo fra i personaggi di prosa.

Chi ascolta questa commedia, se per avventura ha un dolore, una melanconia lontani o recenti, ha l'impressione di ascoltare dei fratelli dell'anima sua che raccontino qualche cosa che all'anima sua sia già nota da tempo.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musica teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Rivista - Capi - Bande
Domenica 25 Settembre 1938-XVI	7, 7.15, 8.15, 8.50 e 15.30: Milano I Moto-radio-raduno interprovinciale. 11: Stazioni Seconde. Inaugurazione del Ciclo Cele- brazioni dei Grandi Liguri. Oratore nn. Modri Del Va- scello. 20.25: La lingua d'Italia. 22 circa: I Programmi: Composizione di S. E. Volpi.	17.30: III Programma: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE 21: I Programma: Stagione lirica dell'Eiar o FIDELIO Dramma lirico in tre atti. Mu- sica di BEETHOVEN. Diret- tore M° Gino Marinuzzi. In- terpreti: Belloni, Franchi, Mi- rato, Mirelli, Nardi, Pirelli, Tomai.	17.30: I Programma: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretta dal M° Gaudiosi 21.25: III Programma: MUSICA DA CONCERTO Pianista Wildy Piel.		17.30: II Programma: Dalla Mostra della Radio TUTTI IN MOSTRA , ovvero ATTENTI AL MARTELLONE Radiofolclore. 19: III Programma: RASSEGNA DI CANZONI 21: II Programma: Dalla Mostra della Radio SERATA DI VARIETÀ
Lunedì 26 Settembre 1938-XVI	20.20: Commento dei fatti del giorno.		21: I Programma: DAI MANOSCRITTI DI GIOACCHINO ROSSINI Composizioni rimbombate, ralle, strumentate o dirette da Amil- care Zanella.	20.30: III Programma: LA NOTA AZZURRA Estratti della vita di Chopin di Francesco Rosso.	19.15: I Programma meridiano: CONCERTO BANDISTICO 21: II Programma: DORETTA Operetta in tre atti di Giuseppe Pietri. 22.20: I Programma: Selezione di canzoni.
Martedì 27 Settembre 1938-XVI	11: Stazioni Prime: Dal Campidoglio: Cerimonia di chiusura del Bimillenario au- gusto. Oratore S. E. Nitti 11: Stazioni Seconde Da Venezia: Inaugurazione del Convegno di sperimentazione ai fini della Autarchia. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'Eiar o FIDELIO Dramma lirico in tre atti. Mu- sica di BEETHOVEN. Diret- tore M° Gino Marinuzzi. In- terpreti: Belloni, Franchi, Mi- rato, Mirelli, Nardi, Pirelli, Tomai.		21: I Programma: IN FONDO AL CUORE Commedia in tre atti di Guglielmo Zecchi. 21.20: III Programma: IL PRIMO SCONTRO Scena di Jano Guarrera.	21.40: III Programma: CONCERTO BANDISTICO
Mercoledì 28 Settembre 1938-XVI	20.20: Commento dei fatti del giorno.		21.10: II Programma: Trasmissione da Varsavia: CONCERTO Musica di F. Chopin. Pianista Henryk Szolomoka. 21.50: I Programma: CONCERTO diretto da M° Giocchino An- gelo.	22: II Programma: L'ASINO E IL FOSSO Commedia in un atto di Alfredo De Mussel.	20.30: III Programma: MUSICHE BRILLANTI 21: I Programma: Rassegna di canzoni napoletane: Piedigrotta 1938. 21.30: III Programma: IL DISGRAZIATO SUPER Radiofantasia di Massimo Simili.
Giovedì 29 Settembre 1938-XVI	20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Stagione lirica dell'Eiar o LA FAVORITA Dramma in quattro atti. Mu- sica di GAETANO DONIZETTI. Direttore M° Ugo Tansini. In- terpreti: De Sved, Elmo, Fer- racuti, Huder, Malipiero, Pa- sco.	19.15: II Programma meridiano: CONCERTO PER SOLISTA E ORCHESTRA diretto dal M° Armando La Rosa Parodi, pianista Alfredo They.	20.30: III Programma: L'ISTITUTTRICE Scena di Aurelia. 21: II Programma: PRESTAMI IL TUO CERVELLO Commedia in tre atti di Amedeo Ghezzardi.	19.20: III Programma: MUSICA DA CONCERTO Supraon. I. M. Ferrari. 21.10: III Programma: AL GATTO BIANCO
Venerdì 30 Settembre 1938-XVI	20.20: Commento dei fatti del giorno.		21.50: I Programma: CONCERTO del pianista Renzo Silvestri.	21: I Programma: ACQUA SUL FUOCO Commedia in un atto di Ercole Luigi Marselli.	19.30: II Programma meridiano: RANDA DEI R. R. C. C. 20.30: III Programma: IL PIERROT NERO Operetta in tre atti di Hajos. 21: II Programma: CONCERTO DEL GRUPPO CORALE DI ANAGNI 21.50: II Programma: CONCERTO BANDISTICO
Sabato 1° Ottobre 1938-XVI	17.55: I dieci minuti del Lavoratore. On. Tullio Cianetti. 19.50: I e II Programma: Cronache del turismo. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'Eiar o: LA FAVORITA Dramma in quattro atti. Mu- sica di GAETANO DONIZETTI. Direttore M° Ugo Tansini. In- terpreti: De Sved, Elmo, Fer- racuti, Huder, Malipiero, Pa- sco.		20.30: III Programma: UNA BOLLA DI SAPONE Commedia in tre atti di Vittorio Bersezio.	21: I Programma: L'ISOLA FOLLE Operetta in tre atti di Aldo Ranelli. Musica di Renato Dal- mare.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

Dai programmi esteri:

SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	19,35: Melnik: Janacek: « Jenůfka », opera in tre atti. 20,10: Berlino: Nis: Janáček: « Jenůfka », operetta in tre atti. 20,25: Francoforte: Grieg: « La leggenda di Olav », opera in quattro atti. 22,10: Bruxelles II: Giordano: « Andrea Chénier », opera (francese).	19,15: Oslo: Radiosinfonia. 20,10: Parigi P.P.: Wagner (dtschl.) - Vienna: Concerto orchestrale - Colonia: Radioorchestra e solisti: musica d'opera. 20,30: Radio Parigi: Concerto sinfonico - Lilla: Radioorchestra - Strasburgo: Banda militare - Lubiana: Musica d'opera. 21: Belgrado: Concerto orchestrale. 21,5: Londra Reg.: Mozart. 22: Midland Reg.: Orchestra di Birmingham. 22,15: Stoccolma: Orchestra e canto.	19,15: Brno: Orchestra di solisti. 19,30: Lubiana: Concerto di piano. 20: Parigi T.E.: Piano e violino. 20,30: Stoccolma: Violino e piano. 21: Berlino: Musica da camera. 21,5: Sottana: Concerto di piano (Chopin, Liszt). 22,30: Dresdici: Kamt: « Dalla montagna », suite per sassofono e piano. 22,30: Kalundborg: Musica da camera.	20,10: Breslavia: Ludwig Thuaman: « Il comparsone di Carlotta », commedia (dtschl.). 20,30: Nizza: Alfred De Musset: « Il me fait jouer de rien », commedia in tre atti. 20,10: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble (dtschl.): Alfred Capus: « Il marito di Brantôme », commedia. 21,15 (ca): Parigi T.E.: Sertis teatrale.	20: Bruxelles I: Cabaret. 20,30: Lione: Varietà. 21: Parigi P.P.: I dilettanti al microfono - Lussemburgo: Musica brillante. 22,5: Parigi P.P.: Cabaret. 22,10: Bruxelles I: Danza. 22,30: Stoccolma: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 20 e 21,10: Mithrasum I - 21,30: Monteceneri - 22,25: Budapest - 22,30: Varsavia, Vienna - 22,35: Praga, Melnik - 22,50: Kalundborg - 23: Parigi P.T.T., Tolosa.
Lunedì	19: Sofia (Teatro Nazionale): Altonason: « Hvirgata », opera. 21: Radio Lione: Mussenet: « Il prestigioso di Notre Dame » (francese). 24: Stoccolma: Verdi: « Falstaff », opera (ingl. in italiano).	20: Londra Nat.: Promenade Concert (Wagner). 20,10: Praga: Fr. Janáček: Amburgo: Concerto orchestrale. 20,15: Francoforte: Orchestra. 20,30: Radio Parigi: Concerto sinfonico - Lilla: Concerto orchestrale del Conservatorio di Tournai. 21: Bruxelles II: Concerto orchestrale - Budapest: Orchestra dell'Opera diretta da Debnar. 22,20: Monaco: Orchestra e solisti. 24: Lignia: Concerto sinfonico - Berlino: Radioorchestra.	20: Parigi T.E.: Piano e violino. 20,10: Dresdici: Concerto di piano. 20,15: Budapest: Orlo: « Quartetto in sol minore ». 21: Parigi P.T.T.: Musica da camera. 21,45: Mithrasum II: Organo. 22: Varsavia: Concerto vocale. 22,15: Stoccolma: Sinfonia da camera. 22,20: Londra Nat.: Quartetto e flautino. 22,30: Kalundborg: Musica da camera.	20,30: Strasburgo-Nizza-Rennes: L. Gégel: « Il recluso », farcia russa - 2 M. Pflin: « Aburdité », commedia in tre atti. 21: Bordeaux: Maurice Strakosky: « L'Amour quand il nous aime », commedia in tre atti. 21: Königsberg: Aul Opera: « L'Inferno » di Manzoni e, radiotelevisivo.	19: Londra Nat.: Varietà. 19,30: Varsavia: Musica commedia. 20,10: Königsberg: Musica brillante - Saarbrücken: Varietà « Tout en cinq actes » - Breslavia: Varietà. 21,40: Midland Reg.: Musica delle Fiesole. 22,30: Parigi P.P.: Cabaret - Colonia: Musica leggera e da ballo. 22,15: Mithrasum I: Cantanti. 23,10: Budapest: Musica signa. MUSICA DA BALLO: 20 e 22,25: Londra Reg. - 22,15: Radio Midtjylland - 23: Tolosa.
Martedì	20,5: Midland Reg. (Theatre Royal di Birmingham): Verdi: « Rigoletto » (ita) 20. 20,30: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble: Trasmissione dall'Opera Comique. 22,35: Londra Nat.: H. Strakosky: « Le bagheuse gentilhomme » (sulle).	20: Londra Reg.: Promenade Concert (Mozart) - Bruxelles I: Concerto orchestrale. 20,30: Parigi T.E.: Concerto sinfonico - Bordeaux: Radioorchestra. 21: Stoccolma: Radioorchestra - Vienna: Concerto sinfonico. 21,25: Bratislava: Musica e Sinfonia in sol minore. 21,45: Bruxelles II: Radioorchestra. 22,15: Oslo: Radiosinfonia - Stoccolma: Orchestra e solisti (Giuseppe Verdi). 24: Vienna: Concerto orchestrale.	19,15: Oslo: Concerto di violino. 20: Lubiana: Concerto sinfonico - Monteceneri: Concerto del pianista Muzarelli. 20,10: Berlino: Concerto di solisti. 21: Kalundborg: Violino e violoncello. 21,15: Strasburgo: Concerto di piano - Stoccolma: Riliebert: « Trio in mi bem. magg. e op. 100 ». 21,55: Varsavia: Musica polacca. 21,10: Radio Parigi: Musica da camera. 22,30: Francoforte: Mithrasum: « Sonata per violino, op. 30, n. 3 ».	20,15: Sottana: Pierre Loti: « Montebello », dramma in cinque atti con musica di Pflin. 20,15: Radio Parigi: Maurice Donnay: « L'Indiscret », commedia in tre atti. 20,30: Tolosa: Lecoq: « Pantaleone », commedia. 20,45: Lussemburgo: Novità teatrale. 21: Parigi P.P.: José Germain: « Revues » (dtsl. roman di Paris).	20,30: Strasburgo: Sublato: di operette - Rennes: Varietà e Ballon della recitazione - Colonia: Musica commedia. 21: Francoforte: Cabaret - Londra Nat.: Varietà Musical. 22,30: Parigi P.P.: Cabaret - Amburgo: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 20,15: Londra Nat. - 21: Lignia - 22,15: Radio Midtjylland - 22,30: Londra Reg. - 23,15: Kalundborg, Budapest.
Mercoledì	19,30: Lignia: Mozart: « La flûte enchantée », opera recitata in danese. 20: Bruxelles II: De Vriend: « Giuseppe », operetta in tre atti.	20: Monteceneri: Radiorchestra. 20,10: Saarbrücken: Sinfonia-Restitua - Vienna: Banda militare - Colonia: Concerto orchestrale. 20,30: Strasburgo - Nizza - Rennes: Concerto sinfonico - Tolosa: Radioorchestra. 20,45: Berlino: Concerto orchestrale. 20,55: Londra Nat.: Strauss: « Sinfonia n. 3 » in sol minore. 21: Stoccolma: Radioorchestra e cantanti: Serenata e canzonette - Oslo: Stral Wagner. 21,20: Budapest: Concerto dell'Orchestra dell'Opera.	19,30: Sofia: Piano e viola. 19,55: Saccast: Concerto di cella. 20,30: Radio Parigi: Neethoven: « Sonata n. 1 in fa ». 20,50: Stoccolma: Concerto sinfonico. 21,10: Varsavia: Concerto dedicato a Chopin. 21,15: Lubiana: Concerto di violino. 21,30: Francoforte: Piano (Chopin). 22,30: Dresdici: Piano (Janáček).	20: Bruxelles I: Jean Remy: « Il più fregli occhi del mondo », commedia in tre atti. 20,30: Parigi T.E.-Lione-Bordeaux (La Comédie Française): Lucille-Marie Michel: « Un espelle di paglia di Firenze », commedia in cinque atti. 20,30: Marsiglia: John Gay: « L'Opera des gars », dramma con musica di Mithrasum.	20,10: Breslavia-Königsberg: Musica leggera e da ballo. 22,30: Parigi P.P.: Cabaret - Vienna: Musica sinfonica, jazz e da ballo - Saarbrücken-Breslavia: Musica leggera e da ballo. 23,10: Budapest: Musica signa. 24: Monaco: Mus. brillante (ingl.). MUSICA DA BALLO: 22,35: Londra Reg. - 22,15: Radio Midtjylland, Stoccolma - 22,45: Oslo.
Giovedì	19: Königsberg: H. Strauss: « Il cavaliere della rosa », operetta in tre atti. 20: Lilla: B. Hahn: « (Faubelle », operetta. 20,30: Radio Parigi: Trasmissione dall'Opera Comique. 22,30: Bruxelles II: Sacconi: « La smia recitata », opera (dtschl.).	19,55: Mithrasum I: Mozart. 20: Belgrado: Concerto sinfonico. 20,10: Kalundborg: Concerto sinfonico (dir. Miklos Mako) - Amburgo: Concerto orchestrale. 20,15: Francoforte: Orchestra e solisti: musica d'opera. 20,15: Londra Nat.: Promenade Concert. 21: Melnik: Brahms e Beethoven - Dresdici: Bruch: « Sinfonia numero 3 ». 21,30: Lussemburgo: Concerto orchestrale.	20: Parigi T. E.: Piano e violino - Lubiana: Concerto di violino. 20,30: Oslo: Concerto corale. 20,45: Oslo: Concerto d'organo. 21,10: Berlino: Sinfonia da camera (Haydn - Brahms) - Breslavia: Brahms (partite). 22,30: Saarbrücken: Mozart: « Sonata n. 7 in fa magg. e per flauti e piano » - Dresdici: Tello e com. talia.	20: Monteceneri: Ilsewisch: Furca: « Il dono del mattino », commedia in tre atti. 20,10: Saarbrücken: Paul Schauf: « Le nozze di Figaro », commedia con musica di Mozart (ingl.). 20,30: Parigi P.T.T.: Mair Berland: « La polsance », tragedia in tre atti con musica di scena di Fumal.	20,10: Colonia: Musica brillante. 20,30: Tolosa: Varietà. 20,45: Londra Reg.: Varietà e Breton House. 21,30: Strasburgo: Varietà: La stia è brilla. 22,45: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20 e 22,30: Londra Reg. - 22,15: Radio Midtjylland, Sottana - 21,20: Badenau - 22,50: Mithrasum I - 23,15: Kalundborg.
Venerdì	19,25: Sofia: Verdi: « Il Trovatore », opera (dtschl.). 20,10: Dresdici: Rusini: « Il burbero di Nibella » (dtschl.). 20,15: Stoccolma: Leoncavallo: « I paglieri », opera in un prologo e due atti. 20,20: Bazzoni: Giordano: « Andrea Chénier », opera (ingl.). 20,30: Strasburgo - Rennes - Nizza (dtschl.): Wagner: « L'oro del Re », opera. 21,15: Lussemburgo: Thomas: « Mithrasum » opera (sulle ingl.).	20,10: Breslavia: Concerto orchestrale - Monaco: Concerto orchestrale - Colonia: Concerto orchestrale - Lignia: Concerto orchestrale - Berlino: Concerto orchestrale - Londra Reg. (Queen's Hall): Beethoven: « IX Sinfonia ». 20,30: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble: Concerto sinfonico: La flûte et l'Harmonie en musique. 21,55: Brno: Musica francese. 22: Varsavia: Concerto sinfonico. 23: Radio Parigi: Concerto sinfonico.	19,30: Oslo: Concerto di piano. 20,30: Parigi T.E.: Musica da camera (quartetto con piano e canto). 20,45: Oslo: Musica da camera. 20,55: Brno: Musica da camera. 21,10: Königsberg: Sinfonia e piano. 21,25: Praga: Dvorak: « Domytlo », opera (dtschl.). 22,30: Kalundborg: Organo (Bach). Dresdici: Haydn: « Quartetto degli ucraini », op. 33 n. 3.	20,30: Radio Parigi: Gita e Sorano: « Maitre », Jean Sarrasin: « Jo sul trop grand pour moi », commedia in quattro atti. 21,10: Parigi P.T.T.: Lucille-Delvaux: « Le ebat de son genre », commedia in un atto.	20,10: Königsberg: Musica brillante - Saarbrücken: Musica leggera e da ballo. 20,30: Bordeaux: Varietà. 20,45: Tolosa: Musica sinfonica. 20,50: Sottana: Cabaret. 21,35: Budapest: Musica signa. 22,30: Vienna-Lignia: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 19,20: Londra Nat. - 22,15: Radio Midtjylland - 22,20: Mithrasum I - 22,30: Londra Reg. - 22,40: Bruxelles I - 23: Lussemburgo - 23,10: Kalundborg.
Sabato	20: Bruxelles II: Paul Gilroy: « Princess Soliel », opera in tre atti. 20,10: Dresdici: Miklos Mako: « La Hubert », operetta.	20: Londra Reg.: L'ultima Promenade Concert. 20,10: Colonia: Orchestra e solisti: ouverture, preludi e suite di Beethoven - Breslavia: Concerto orchestrale: musica d'opera. 20,30: Strasburgo: Festival Wagner - Rennes: Concerto sinfonico. 21,10: Parigi T.E.: Radio Concerto (Mozart - Purcell - Rigo) - Strasburgo: Concerto sinfonico. 21,15: Lussemburgo: Concerto sinfonico.	19,15: Oslo: Beethoven: « Sonata patetica », op. 13. 20,15: Bruxelles I: Piano e canto (Festil Brass). 20,40: Monteceneri: Concerto d'arpa. 21: Strasburgo: Concerto di piano. 21,45: Stoccolma: Pisco (Musica di Federico Chopin). 22,30: Dresdici: Lette: « Trio », per clavicembalo, viola d'amore e violoncello. 22,45: Stoccolma: Lidler.	20,25: Sottana: De MacLellan: « Una donna commedia », commedia in un atto. 20,30: Lilla-Tolosa (La Comédie Française): Jean Sarrasin: « Jo sul trop grand pour moi », commedia in quattro atti. 21,10: Parigi P.T.T.: Lucille-Delvaux: « Le ebat de son genre », commedia in un atto.	20: Londra Nat.: Varietà e danza. 20,10: Königsberg: Varietà e Allegro Auguste - Monaco: Varietà. 20,30: Vienna: Varietà e Illecoelli viennoisi. 21,10: Mithrasum II: Var. e danza. 21,30: Parigi P.T.T.: Varietà. 22,15: Colonia: Musica brillante. 22,30: Stoccolma: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 22,30: Monaco, Stoccolma - 22,30: Londra Nat. (da Chicago) - 22,35: Praga - 22,40: Mithrasum II, Königsberg - 23: Londra Nat., Parigi P.T.T., Marsiglia, Lussemburgo, Kalend.

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7 (MILANO I): Segnali per il Primo Moto Radio Raduro Interprovinciale organizzato dal Dopplavoro di Milano in occasione della Mostra della Radio - Successivi segnali alle 7,15 - 8,15 - 8,50 - 15,30.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.

9,15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (Testo preparato dall'Ente Radio Rurale); - La discesa di Barletta - - Parte seconda: Trasmissione speciale della Mostra della Radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale).

11 (ROMA II-NAPOLI II-BARI II-MILANO II-TORINO II-GENOVA II-ANCONA): TRASMISSIONE DALL'AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ DI GENOVA: CERIMONIA D'INAUGURAZIONE DEL CICLO DELLE CELEBRAZIONI DEI GRANDI LIQUI: On Medici Del Vascello; - Caboto e Usodimare -.

11 (escluso PALERMO-ANCONA-ROMA III): MESSA CANTATA DALLA BABILICA-SANTICARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-ANCONA): Padre Domenico Franz; (BARI I): Monsignor Calamita; (PALERMO): Monsignor Giorgio Li Santi; (MILANO I): Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penso; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I): Padre Teodosio da Voltri.

12,15 (PALERMO): MESSA DALLA BABILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: Dischi: 1. Kraul: *Parata ungherese*; 2. Orlo: *Alice blue*, valzer; 3. Lariou: *Le danzatrice* (dalla suite *Scene antiche*); 4. Torroba: *Fandanguillo*; 5. Hensell: *Novelletta*; 6. De Rance: *Quando il circo viene in città*; 7. Pissini: *Nuvole*; 8. Künnecke: *Intermezzo* (dalla *Suite di danze*).

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

13,15:
PER FAVORE, UN BUONO
Fantasia di Focuse

13,45: Dischi: 1. Cherubini: *Medea*, sinfonia; 2. Bach: *Toccata e fuga in re minore*; 3. Certani: *L'isola del Garda*, poema sinfonico; 4. Cavella: *Tarantella* dalla *Gloria*

14,15-14,25 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: Dischi: 1. Vivaldi: *Concerto in sol maggiore*; 2. Beethoven: *Minuetto in sol*; 3. Chopin: *Notturmo in fa diesis maggiore op. 15, n. 2*; 4. Chopin: *Polonese militare in la maggiore*; 5. Respighi: *Adagio e variazioni*; 6. Liszt: *Sogno d'amore - Notturmo n. 3*.

13,30: Concerto sinfonico diretto dal M^o ENRICO ARLANDI: 1. Ravel: *Encantador*; 2. Martinuzzi: *Quando sorridi*; 3. Ferreri: *Primo violi*; 4. Grassi: *Sull'aria*; 5. Rossini: *Ti penso*; 6. Bottino: *Adorabile*; 7. Piombino-Olivo: *Sguardi furtivi*; 8. Bidone: *Frangula*.

14-14,30: OSCURITINA MELIODICA diretta dal M^o RUCCINO MACIARI: 1. Bayer: *Valzer*; 2. Arn: *Danza delle ombre*; 3. Marino: *Silenzioso*; 4. Escobar: *Ronda dei nani*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
MILANO III

16,30: Dischi di musica varia.

17,30:
CONCERTO DI MUSICA VARIA
diretto dal M^o MAURO GAUDIOSI

1. Kacobar: *Valzer fantasia*; 2. Giannelli: *Bizzarrea*; 3. Padilla: *Serenata*; 4. Parelli: *La trifolia*; 5. Delibes: *Valzer del fior*; 6. Plesnow: *Messicano*, fantasia su motivi popolari.

Nell'intervallo (18 circa): Notizie sportive - Bollettino premi.

18,45-19: Eventuali notizie sportive - Dischi.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO - ROMA II

16,30: Dischi di musica varia.

17,30: Trasmissione dal Teatro della Mostra della Radio di Milano:
TUTTI IN MOSTRA... ovvero ATTENTI AL MARTELLONE!
Radiocallegria

di QUAREACCHI, MARCHESI, MITZ, MOSCA, MORSELLI, NIZZA e ROSSI
con il concorso dell'ORCHESTRA CYRA diretta dal M^o BARZIZZA
e del QUARTETTO PUNARO

Interpreti: Amelia Chellini, Emilia Vidali, Rina Franchetti, Norina Pantazzi, Meme Bianchi, Anita Osella, Lina Francorchi, Nunzio Filogamo, Giacomo Osella, Giovanni Cimara, Tino Bianchi, Umberto Nozzato, Angelo Zanobini, Cesare Carini Gani, Giuseppe Valpreda, Aldo Mascaglia, Renato Bonifazi.

Regia di NUNZIO FILOGAMO

Dopo la rivista: Notizie sportive - Dischi.

RADIO - CRUCIVERBA A PREMI



da domenica
prossima

2 Ottobre 1938 - XVI

PREMI:

N. 10 Cassette di squisiti prodotti SARTI
N. 40 volumi del libro: «INSOMMA VOI CHI SIETE?»

Cognac Sarti: il migliore!

... Volete fare un Leggete l'annuncio per la
VIAGGIO GRATIS "Piedigrotta CURCI 1938,"
in prima classe a
Napoli? a pag. 36 del «Radiocorriere»

ZAMPIRONI F I D I B U S
UNICA DISTRIBUTRICE DELLA ZAMPIRONI ESIGETE QUESTA MARCA
Richiedetevi presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
MILANO III

16,30: Dischi di musica varia.

17,30:
CONCERTO DI MUSICA VARIA
diretto dal M^o MAURO GAUDIOSI

1. Kacobar: *Valzer fantasia*; 2. Giannelli: *Bizzarrea*; 3. Padilla: *Serenata*; 4. Parelli: *La trifolia*; 5. Delibes: *Valzer del fior*; 6. Plesnow: *Messicano*, fantasia su motivi popolari.

Nell'intervallo (18 circa): Notizie sportive - Bollettino premi.

18,45-19: Eventuali notizie sportive - Dischi.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO - ROMA II

16,30: Dischi di musica varia.

17,30: Trasmissione dal Teatro della Mostra della Radio di Milano:
TUTTI IN MOSTRA... ovvero ATTENTI AL MARTELLONE!
Radiocallegria

di QUAREACCHI, MARCHESI, MITZ, MOSCA, MORSELLI, NIZZA e ROSSI
con il concorso dell'ORCHESTRA CYRA diretta dal M^o BARZIZZA
e del QUARTETTO PUNARO

Interpreti: Amelia Chellini, Emilia Vidali, Rina Franchetti, Norina Pantazzi, Meme Bianchi, Anita Osella, Lina Francorchi, Nunzio Filogamo, Giacomo Osella, Giovanni Cimara, Tino Bianchi, Umberto Nozzato, Angelo Zanobini, Cesare Carini Gani, Giuseppe Valpreda, Aldo Mascaglia, Renato Bonifazi.

Regia di NUNZIO FILOGAMO

Dopo la rivista: Notizie sportive - Dischi.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II -
MILANO II - TORINO II - GENOVA II -
PALERMO - ROMA III - ANCONA

16,30: Dischi di musica varia.

17,30:
MUSICA TEATRALE
Dischi:

1. Ravel: *Tancrède*, sinfonia; 2. Mozart: *Così fan tutte*, «Cena sciolto» (Pagliughi); 3. Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Una furtiva lagrima» (Schipa); 4. Thomas: *Wigron*, «Io conosco un garzone» (Stagnani); 5. Verdi: *I vespri siciliani*, «O tu Palermo» (Pascari); 6. Puccini: *Tosca*, «Viva d'arte» (Musco); 7. Mascagni: *Ilia*, «Aprì la tua finestra» (Perile); 8. Giordano: *Andrea Chénier*, duetto (Scheridan-Perile); 9. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «La cantonata è un venticello» (Pascari).

Nell'intervallo (18 ca): Notizie sportive.
18,25-18,35: Notizie sportive.

DOMENICA DI SERA

25 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III in 2a le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia.
- 19.10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.
- 19.25: Notizie sportive - Dischi.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.25: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.
- 20.35 (PALERMO-NAPOLI II): Musica varia.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Fidelio

Dramma lirico in tre atti
di GIUSEPPE SÖNNLEITHNER
Musica di L. VAN BEETHOVEN

Personaggi:

Licofora Iva Pacetti
Pizarro Benvenuto Franci
Rocco Vincenzo Bettoni
Marcellina Diana Micelli
Giacchino Luigi Nardi
Il Ministro di Stato Giulio Tomel
Florestano Aurelio Marcato

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GINO MARINUZZI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: S. E. Giuseppe Volpi di Misurata. - Il primo convegno per lo sviluppo delle sperimentazioni ai fini dell'autarchia industriale, conversazione - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indì: Eventuale MUSICA DA BALLO.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.25: Notizie sportive - Dischi.
- 19.30 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.25 LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.
- 20.35 (escluso MILANO I-BOLZANO): Dischi: 1. Weber: Il franco cacciatore, sinfonia (Orchestra di Amsterdam diretta dal M° Mengelberg); 2. Rossini-Resinghi: *Nasimiana* (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal maestro Beerham).

21-23.55: Trasmissione dal TEATRO DELLA MODERNA DELLA RADIO DI MILANO

Serata di varietà

con il concorso dell'ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARZIZZA, della RADIOORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI e dell'ORCHESTRA D'ARCI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA, del TRIO LESCANO, del QUARTETTO VOCALE CETRA, QUARTETTO FUMARO, di SPADARO, DOLLIVER, DE PAULIS, AISA, NAPALI, PILOGAMO MASSEGLIA, DI LUCCA e OSIELLA.

AL GATTO BIANCO

Con l'intervento degli umoristi e degli autori delle canzoni novità.

Nell'intervallo: Conversazione di Mario Buzzichim.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 19-19.25: RASSEGNA DI CANZONI ORCHESTRATA SIMFONICA
- 19.25: Notizie sportive - Dischi
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.25: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.
- 20.35: CANTORI LIVORNESI - PIETRO MASCAGNI - DEL DOPO-LAVORO PROVINCIALE DI LIVORNO
- diretti dal M° GIUSEPPE RAPALLO CIANETTI
- 1. Castagnoli: *Serenata*.
- 2. Peri: *Melopea* dall'opera *Suridice*.
- 3. Casellati: *Cani e patti*.
- 4. Cianetti: *Ninna-nanna lucchese*.
- 5. Cremasini: *Notturmo*.
- 6. Wagner: *I pellegrini* dall'opera *Tannhäuser*.
- 7. Cianetti: a) *Mentre si danza*, b) *All'erla*.
- 8. Veneziani: *Mallinata*.
- 21.10: Quattro chiacchiere in famiglia: "OTTIMA CUCINA" di P. M. GIGANTE
- 21.25:

Musica da concerto

Pianista WILLY PIRE

1. Beethoven: *Tre minuetti*.
2. Schumann: *Arabesca*.
3. Chopin: *Due mazurche*.
4. Casella: *Minuetto*, dalla *Sonatina*.
5. Debussy: *Studio n. 11*.
6. Alboni: *Granata*.

Indì: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

- 9.15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
- 10.11 (2 RO 4): Loro dell'agricoltore.
- 11.12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE - Trasmissione della Santa Missa cantata dalla Beatrice Santino della 88 Armata di Firenze - Notiziario in francese.
- 12.11-29 (2 RO 1): Notiziario in inglese - Parte 1a: Concerto di musica varia (orchestra) dell'800 interpretate dal soprano Mina D'Albera - Parte 1b: Concerto dell'Orchestra e del Quartetto vocale Cetra - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Incipit di musica sinfonica: Notturno; Prometto; Ouverture a VII Sinfonia in la maggiore; La rovina di Alamo; «Dover» e «Marta Lucia» - Notiziario in italiano.
- 16.17-13 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Concerto di brani di opere liriche: Trasmissione di una selezione dell'opera *Fanciotta di G. Verdi* e del Ballo in maschera di G. Verdi - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE - Concerto di musica da camera vocale e strumentale sul concerto del soprano Olga Samonozzi e della violinista Lilla d'Albera - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 18.10-19 (2 RO 4-Roma I): PAESI ARABI - Concerto arabo - Notiziario in arabo - Musica orchestrale araba ed egiziana nel concerto dell'orchestra araba diretta dal M° Coudary - Musica varia - Incipit in arabo.
- 19.13-18 (Bari I-Roma III): Notiziario in romeno.
- 19.19-19.34 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA - Notiziario in ungherese - Programma musicale - Concerto di musica da camera con

- concerto del soprano Juliana di Maria Petels e del tenore Andrea Hlavas.
- 19.37-20.11 (Roi I): JUGOSLAVIA. - Selezione dell'opera *Motema Butterfly* di G. Puccini - Notiziario.
- 19.37-20.35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE. - Incipit, terzo di onici: canzoni etiopi e canzoni somale generali nel concerto del soprano Vera Melito e del chitarrista G. B. Nenci.
- 19.56-20.11 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale: Italia, terra di canti: canzoni napoletane e novità Piedigrotta 1938; Gianni Bertolini ed il suo quartetto.
- 20.15-20.37 (Roma II): Notiziario in francese.
- 20.15-20.39 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Massimo interpretato - Notizie delle colonne greche all'estero - Concerto di musica varia.
- 20.36-21.55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m 388,8, kHz 914, kW 50 - Romania: m 339,7, alla 330, kW 10; Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (2 RO 4-Roma I): m 420,9, kHz 713, kW 100; Fidelio, dramma lirico in tre atti, sinfonia di Beethoven (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Compendio al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 22 (Roi I, Roma II): Cronaca del teletino in ungherese.
- 23.30-23.41 (2 RO 4-Roma III): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23.45-23.55 (2 RO 4): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica varia.
- 24-1.05 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in spagnolo - Concerto di musica leggera nel concerto del Trio vocale Iba - Notiziario in portoghese - Orchestra finta - Illustrazione politica e notizie sportive - Danze moderne - Notiziario in italiano.
- 1.30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera *La Gioconda* di A. Ponchielli - In un intervallo: «L'eterno moderno» - conversazione di Itasy di Argentina - Notiziario in italiano.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE			
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO			
KHz	m	STAZIONE	KW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
988	304,3	BOLOGNA	50
1429	209,9	MILANO III	1
1398	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
628	559,7	BOLZANO	10
1268	238,3	FIRENZE II	1
1340	282,2	GENOVA I	10
914	388,6	MILANO I	50
1522	245,6	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1267	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1367	221,1	GENOVA II	1
1367	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1367	221,1	ROMA III	1
1367	221,1	TORINO II	0,2
1367	221,1	ANCONA	1
ONDA ULTRACORTA			
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

DOMENICA

25 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

17: Orchestra Jazz
18: Per i giovani
19: Conversazione religiosa cattolica
19.15: Dischi
19.20: Concerto variato
19.25: Dischi - Notizie
20: Radiorabaret
21: Radiocronaca della festa vallone a Liegi
22: Notiziario
22.10: Orchestra Jazz con intermezzi per trio
22.24: Concerto di dischi

BRUXELLES II

18.15: Concerto variato
19.30: Dischi - Cronaca
19: Concerto variato
19.30: Notiziario
20: Serata di varietà
22: Notiziario
22.10-24: Giordano: *Andrea Chénier*, opera (id.)

BULGARIA

SOFIA

18: Musica leggera e da ballo
19.30: Musica fuicloristica
19: Ritrasmisione dal Teatro Nazionale - Segli intervalli: Notizie
21.45-23: Musica leggera e da ballo

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

19: Notizie - Cronaca
19.20: Trasm. da Brno
20.30: Conversazione
21.5: Trasm. da Kosice
21.55: Notiziario
22.25: Musica di dischi
22.35-23.30: Musica da ballo

BRATISLAVA

19: Trasm. da Praga
19.20: Trasm. da Brno
20.30: Trasm. da Kosice
21.55: Trasm. da Praga
22.25: Notiz. magiaro
22.35-23.30: Come Praga

BRNO

19: Trasm. da Praga
19.20: Varietà musicale
20.30: Trasm. da Praga
21.5: Trasm. da Kosice
21.55-23.30: Come Praga

KOSICE

19: Trasm. da Praga
19.20: Trasm. da Brno
20.30: Radiocronaca
21.5: Radiorchestra
21.55: Trasm. da Praga
22.20: Come Bratislava
22.35-23.30: Come Praga

MELNIK

18.30: Dischi - Notizie
19.15: Janacek: *Jenufa*, opera in tre atti.
22.15: Notiziario
22.35-23.30: Musica da jazz

MORAVSKA OSTRAVA

19: Trasm. da Praga
19.20: Trasm. da Brno
20.30: Trasm. da Praga
21.5: Trasm. da Kosice
21.55: Trasm. da Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG

19: Notiziario
19.30: Radiobrevetto
19.45: Conversazione
20.15: Orchestra e soli
21.25: Cronache varie
21.30: Notiziario
22.10: Concerto di dischi
22.50-0.10: Musica da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa
19.30: Come Radio Parigi
20.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Radio Parigi
20: Notiziario
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18.30: Radiocronaca
19: Come Radio Parigi
19.30: Notiziario
20: Dischi - Cronaca
20.30: Radiorchestra: 1. *Suppé: Gli studenti di Heidelberg*, ouverture; 2. *Delibes: Lakmé*, balletto; 3. *Wormser: Il figlio prodigo*, suite; 4. *Suppé: Una giornata a Vienna*, ouverture; 5. *Canto*; 6. *Gounod: Fantasia sul Faust*; 7. *D'Ambrosio: Torantella*; 8. *Vasseur: Le mariage au tambour*; 9. *Lahn: Namuna*, suite; 10. *Muzzkovski: Minuetto*; 11. *Canto*; 12. *De Tasse: Passaggi fammitagli*; 13. *De Sylva-Henderson: Good news*, fantasia sull'opera; 14. *Masse: Le nozze di Jeannette* (ouverture)

LIONE P.T.T.

18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa
19.30: Notiziario
20: Cronaca - Dischi
20.30: Serata di varietà
22.30: Notizie in francese e in tedesco
23-24: Musica da ballo

MARSIGLIA P.T.T.

17: Come Parigi P.T.T.
19.30: Alfred Capus: *Il marito di Leonine*, commedia
22.30: Notizie - Dischi

NIZZA P.T.T.

18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa
19.30: Notiziario
20.30: Alfred de Musset: *Il ne faut jurer de rien*

romedia in tre atti.
21.45: Musica di dischi.
22.30: Notizie - Dischi

PARIGI P. P.

18: Musica di dischi
19: Cronache varie
19.27: Musica riprodotta
20: Attualità varie
20.10: Concerto di dischi
20.15: Selezione di opere wagneriane
21: I dilettanti al microfono
22: Notiziario
22.5: Caharet
22.30: Mus. di dischi
23.10: Notiziario

PARIGI P.T.T.

16.30: Musica leggera e da ballo
18.30: Concerto di dischi
19: Notiziario
20: Marcelle Bourdas
20.30: *adell'Odéon: Alfred Capus: Il marito di Leonine*, commedia
22.30: Notiziario
22.45: Valzer di Waldteufel
23: Musica da ballo

PARIGI TORRE EIFFEL

19.30: Musica di dischi
19: Come Tolosa
19.30: Notiziario
20: Pieno e stoffino
20.30: Programma vario: 1. *Les si et les ma*, canzoni e ritornelli; 2. *Georges Prud'homme: Mais fin* "promen" donc pas roulez pas un atto; 3. *Georges Delamare: Se fu il diavolo il amo*, comm.
22.30: Musica di dischi
23: Notiziario

RADIO LIONE

18.30: Concerto variato
19.10: Notiziario
20-24: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

19: Trio strumentale
20: Echi - Notizie
20.30: Musica varia
21.10: Trasmisione idrografica
22: Notiziario
22.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

17: Musica varia leggera e da ballo
19: Varietà
19.30: Canzoni varie
19.45: Dischi - Notizie
20.15: Alcune melodie
20.30: Concerto sinfonico: 1. *Schumann: Musica di scena dal Manfred*; 2. *Dvorak: Concerto per cello e orchestra*; 3. *Pierre Kunc: Sinfonia dei Pirenei*; *Nell'interv.* (21.30): *Notiziario*
22.30: Musica riprodotta
22.45: Notiziario
23-0.30: Musica da ballo

RADIO TOLOSA

18.15: Musica di film e di opere - Notizie - Canzoni
19.45: Musette - Commedie musicali - Conversazione
20.30: Musica varia - Orchestre argentina - Notizie
22.15: Per gli ascoltatori - Opere - Musica regionale
23.15-24: Musica leggera - Programmi coloniali

RENNES

18: Come Parigi P. T. T.
19.30: Cronaca - Dischi
20: Come Parigi P. T. T.
20.30: Come Radio Parigi

STRASBURGO

18: Come Radio Parigi
19.30: Musica varia
19.45: Notiziario tedesco
20: Echi diversi
20.30: Banda militare
21.45: Concerto variato
22.30: Notizie in francese e in tedesco
23: Musica da ballo

TOLOSA P.T.T.

19: Musica di dischi
19.30: Notiziario
20: Echi diversi
20.30: Da stabilire
22.30: Notizie in francese e in spagnolo
23: Musica da ballo

GERMANIA

AMBURGO

18: Progr. folcloristico
18.30: L'orazione tedesca
18.45: Musica da ballo
19.30: Cronache sportive
19.55: Coll. - Notizie
20.10: Come Vienna
22: Notiziario
22.30-24: Come Francoforte

BERLINO

18: Musica leggera e da ballo
19: Echi sportivi
19.20: Concerto di dischi
20: Notiziario
20.10: Nico Dostal: *Circa*, operetta in tre atti
22: Notiziario
22.30-24: Come Vienna

BRESLAVIA

18: Varietà musicale
18.30: Schubert: Alcuni *Lieder* su parole di Goethe
19: Dischi - Cronache
19.30: Come Deutsch-landsender
19.45: Concerto di dischi
20: Notiziario
20.10: Ludwig Thomas: *Il compleanno di Carlotta*, commedia (adatt.)
21: Musica da camera
22: Notiziario
22.30: Come Francoforte

COLONIA

18: Concerto di *Lieder*
18.25: Per gli ex combattenti
19: Dischi (adatt.)
19.35: Cronache - Notizie
20.10: Radiorchestra e solisti: Musica d'opera: 1. *Mozart: Ouverture di Flauto magico*; 2. *Canto*; 3. *Dizel: Suite n. 1* dalla *Carmen*; 4. *Canto*; 5. *Verdi: Musica di balletto dall'Otello*; 6. *Canto*; 7. *Kraus: Melodia da Der Kuhreigen*; 8. *Canto*; 9. *Leoncavallo: Intermezzo del Pagliaccio*; 10. *Canto*; 11. *Ciajkovski: Danze del balletto Il lago dei cigni*
22: Notiziario
22.30-24: Come Francoforte

DEUTSCHLANDSENDER

18: Otto Rombach: *Schlüter, l'architetto berlinese*, radiodramma
18.30: Arhumann: *Il radiu e la Peri*, oratorio per soli, coro e orchestra
19.30: Cronaca sportiva
19.45: Echi - Notizie
20.10: Conc. orchestrale (reg.)
22: Notizie - Cronaca
22.30: Kain: *Dalla montagna suite* (masofono e piano)
22.45: Ball. del mare
23: Canzoni popolari dell'Alta Italia (id.)

CROFF

STOFFE per MOBILI, TAPPEZ-
ZERIE, TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI

Sede:

MILANO - Via Meravigli, 16

Filiali:

GENOVA - Via XX Settembre, 223

ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello

NAPOLI - Via dei Mille, 59

BOLOGNA - Via Rizzoli, 34

PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Ruggero Settimo

BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante

CANTÙ - Via Roma

Richiedete ai migliori arredatori, tappezzeri, mobiliari il Campionario "CROFF".

ELIMINA DISTURBI
e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo Ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 500 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 600.50 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Larizzani)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei
famosi apparecchi

Phonola - Radio
Magna-dyne-Radio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme
pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si
spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.



La calze elastiche o lasca che usate per Vene Venicose?
Fiebilis ecc. Vi danno noia? - Non Vi hanno bene?
Non hanno efficacia curativa? - Non hanno durata?
Chiedete: allora gratis l'ampio catalogo N. 6 (con opus-
colo sulle calze, indicazioni per prendere da sé la misu-
ra, ecc.) delle elastiche, perfette, veramente superiori ma-

Fabbriche CALZE ELASTICHE
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

21.30-24: Haydn: Sinfonia in re magg. (reg.)

FRANCOFORTE
MHz 1195; m 251; LW 25
18: Scene con musica.
18.30: Final Nebbia: A. Puccini.
19.30: Notiziario.
20.10: Introduzione all'opera.
20.25: Coetz: La bisbetta domata, Opera in 4 atti.
22: Notiziario.
23.30: Musica leggera e da ballo.
24: Musica varia (reg.)
2-3: Come Amburgo.

KOENIGSBERG I
MHz 1011; m 291; LW 100
18: Duetto al microfono.
19: Per gli ex combattenti.
19.40: Schi - Notizie.
20.10: Musica varia popolare e leggera.
21: Notizie - Cronaca.
22.40: Come Francoforte.
23-3: Come Amburgo.

LIPSIÀ
MHz 785; m 382,2; LW 120
18: Programma vario.
18.30: Intermezzo musicale.
18.45: Panorama radiofonico: Feberg.
20: Notiziario.
20.10: Come Vienna.
22: Notiziario.
23.10: Come Vienna.
23-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA
MHz 740; m 405,4; LW 100
18: Canzoni popolari e ballate.
18.40: Concerto di dischi.
19.10: Erai - Notizie.
20.10: Come Francoforte.
22: Notiziario.
23.10: Come Francoforte.
23-3: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
MHz 1249; m 240,2; LW 17
18.30: Danze (dischi).
19: Conversazioni con instrumentalisti di dischi.
20.10: Cronache - Notizie.
21: Notiziario.
22: Notiziario.
23.10: Festival Mozart (registrazione).
23-3: Come Königsberg.

STOCAROA
MHz 574; m 522,6; LW 100
18: Programma vario.
19: Danze (dischi).
20: Notiziario.
20.10: Varietà musicale: Come vi piace.
22: Notiziario.
23.10: Musica leggera e da ballo.
24: Come Francoforte.
2-3: Come Amburgo.

VIENNA
MHz 592; m 506,8; LW 100
18: Racconti.
18.20: Musica di Chopin.
19: Sonata solistica: Sui nodi.
19.30: Cronaca in coro.
19.45: Cronache - Notizie.
20.10: Conc. orchestrale: 1. Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro; 2. Riasini: Il barbiere di Siviglia; a) Berenata, b) Aria; 3. Gounod: Musica di balletto dal Faust; 4. Verdi: Rigoletto (aria); 5. Verdi: La Traviata (duetto); 6. Verdi: Introduzione al primo atto della Traviata; 7. Purcell: Madama Butterfly (duetto); 8. Weber: Suite dall'Oberron (frammenti); 9. Pjotow: Martha (aria); 10. Musica d'opere.
22: Notiziario.
23.10: Musica da ballo.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
MHz 1149; m 261,1; LW 20
NORTH NATIONAL
MHz 1149; m 261,1; LW 20
DROITWICH
MHz 200; m 1500; LW 150

18.15: Conc. sinfonico.
18.45: Musica da ballo.
19.30: Concerto sinfonico dal Canada.
19.55: Intervallo.
20: Funzione religiosa (cattolica romana).
20.15: Per la Buona Causa.
20.30: Notiziario.
21.5: Rector Rultho: La regina Vittoria e Dissell, commedia.
22.5: Liriche di Debussy per soprano.
23.10: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
MHz 877; m 342,1; LW 70
18.15: Concerto di dischi.
18.45: Conc. sinfonico.
19.30: Intervallo.
19.55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
20.15: London National.
20.30: Notiziario.
21.5: Selezione di musiche di Messager.
22.5: Musica leggera.
23.10: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
MHz 1013; m 296,2; LW 70
18.15: London Regional.
19.10: Intervallo.
19.35: Funzione religiosa congregazionalista.
20.15: London National.
20.30: Notiziario.
21.5: Orchestra di Birmingham: 1. Smetana: Ouverture della Spora venduta; 2. Neudelsohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra; 3. Dillias: Frammenti di Spiria.
21.55: Soli di piano.
22.5-23.10: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
MHz 686; m 437,3; LW 20
18.15: Romanze russe.
18.40: Concerto di dischi.
19.20: Cronaca - Notizie.
20: Melodie popolari.
21: Concerto orchestrale.
22: Notiziario.
23.10-23: Musica da ballo.

LUBIANA
MHz 527; m 569,3; LW 6
18.30: Musica leggera.
19: Notizie - Conferenza.
19.50: Concerto di piano.
20.30: Musica d'opera.
22: Notiziario.
23.15: Danze (dischi).

LETTONIA
MADONA
MHz 583; m 514,6; LW 50
18.10: Canzoni lettone.
18.10: Lieder di Schubert e di Schumann.
19: Notiziario.
19.15: Concerto varietale: Melodie popolari.
20.30: Concerto di piano.
20.40: Musica cameristica.
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
MHz 232; m 1293; LW 150
18: Musica leggera.
18.10: Jack Bylton (d.).
19: Radiocorona.
19.15: Musica varia.
20.30: Notizie in tedesco e francese.
21: Musica varia leggera e da ballo.
23.10-24: Dischi riciclati.

NORVEGIA
OSLO
MHz 260; m 1153,8; LW 60
18.15: Concerto vocale.
18.55: Notiziario.
19.15: Radiorchestra: 1. J. B. Bach: Fuga su un tema di Corelli; 2. Vivaldi: Concerto per vio-

lino e orchestra d'archi in sol minore; 3. Scott: a) Suite fantastica; b) Suite di danza.
20: Conversazione.
20.25: Melodie norvegesi.
20.50: Cronaca letteraria.
21.10: Coro a 3 voci.
21.25: Radiocorona.
21.40: Notiziario.
22.15-22.50: Musica leggera.

OLANDA
HILVERSUM I
MHz 160; m 1475; LW 150
18: Musica leggera.
18.25: Funzione religiosa.
19.40: Notiziario.
20: Musica da ballo.
20.40: Conversazione.
20.55: Notiziario.
21.10: Musica da ballo.
21.40: Conversazione.
21.45: Orchestra e soli: 1. Weber: Oup. di Sinfonia; 2. Haydn: Sinfonia n. 85 (in Re); 3. Mozart: Concerto in do maggiore per flauto, urlo e urthorn.
22.40: Notiziario.
23.10-23.10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
MHz 995; m 101,5; LW 60
MHz 722; m 415,4; LW 20
17: Funzione religiosa - Inno: Musica sacra (d.).
19.25: Cronache varie.
19.50: Notiziario.
20.5: Musica leggera e da ballo - In un intervallo: Soli di piano.
21.25: Alcuni dischi.
21.40: Musica leggera.
22.10: Notiziario.
22.24: Epilogo per coro.
23.10-23.10: Conferenza in esperanto.

POLONIA
VARSAVIA I
MHz 224; m 1359; LW 120
18.5: R. Haba: Cybule: Opera in tre atti.
20.5: Musica di dischi.
20.40: Notizie - Cronaca.
21: Programma vario.
21.40: Radiocorona sportiva.
22.30: Musica da ballo.
23.10: Notiziario.

ROMANIA
BUCAREST
MHz 213; m 164,5; LW 12
19: Brahms: Concerto per cello e orchestra.



IL BUSTINO
JUVENILIS "R.B."

previene e corregge le cattive abitudini
L' "JUVENILIS" sostiene la colonna vertebrale, raddrizza le spalle, assicura alla schiena una linea impeccabile, impedisce qualsiasi deviazione, corregge la schiena curva e le spalle sporgenti.
L' "JUVENILIS" lascia il petto libero, amplifica la gabbia toracica, impedisce lo sviluppo anormale del ventre e della anche.
CHIEDERE VOSUCO INFORMATIVO E PREZZI AL
Cav. RAINERI BERETTA - Ortopedico
MILANO - VIA CHIARAVALLE, 16
La più importante fabbrica di Apparecchi Ortopedici e di Protesi

20: Cronache varie.
20.15: Radiorchestra - Nell'intervallo (21): Notiziario.
22: Notizie sportive.
22.15: Canzoni popolari: 21-21: Coni di dischi.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
MHz 1258; m 238,5; LW 1
19.45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCOLMA
MHz 704; m 426,1; LW 55
16: Funzione religiosa.
19.15: Notiziario.
19.30: Musica varia.
20: Discussione.
20.30: Violino e piano: 1. Madetoja: Sonatina per violino e piano; 2. Sibellus: Elegia; 3. Selim Palmgren: Valse capriccio; 4. Debussy: Notturmo; 5. Aulin: Marcia.
21: Musica degli Stravinski (Giovanni, padre e figlio).

22.10: Cronaca sportiva.
22.15-23: Radiorchestra e canto: 1. Cluck: Ouverture dell'Allegria in Andante; 2. Haendel: «Lusinghe più care» dall'«Alessandro»; 3. Mozart: «Non mi dir» dal Don Giovanni; 4. Mozart: «Altezza da Esultate, jubilate»; 5. Joh. Brahms: «Vascello su un tema di Haydn»; 6. Gounod: Faust (arrampati).

SVIZZERA
BEROMUNSTEN
MHz 956; m 539,6; LW 100
18: Filarmoniche.
18.30: Conferazione.
18.50: Da stabilire.
19.15: Musica da camera per flauti.
19.45: Notiziario.
20.5: Conc. orchestrale.
21 (d): Como-Theater di Zurigo: Joh. Stravinski: Il piovraio, operetta (arrondo ston).
22-22.30: Dischi - Notizie.

MONTE CENERI
MHz 1167; m 257,1; LW 15
18.30: Concerto di piano.
19: Cronaca sportiva.
19.30: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Musica regionale: Impressioni campestri.
20.40: Radiocorona.
21.30-22.15 (dalla Taverna di Ascona): Musica da ballo.

SOTTENS
MHz 677; m 443,1; LW 100
18: Concerto di dischi.
18.30: Conferazione filologica protestante.
18.50: Viola e piano.
19.30: Notiziario.
20.20: Radiorchestra.
20.50: Dischi in dialetto.
21.5: Concerto di piano: 1. Chopin: Sonata in si bemolle minore; 2. Liszt: «Mefisto» - valzer.
21.55: Radiorchestra.
22-23: Danze (dischi).

UNGHERIA
BUDAPEST I
MHz 546; m 549,5; LW 120
17.40: Orchestra sinfonica.
18.30: Radiorchestra.
19: Un racconto.
19.30: Concerto vocale.
20: Cronaca sportiva.
20.10: Radiocorona.
22.5: Notiziario.
22.25: Musica da jazz.
23.25: Musica di duetti.
0.5: Notiziario.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
MHz 941; m 518,8; LW 12
18.30: Musica di balletto.
18.50: Schi - Dischi.
19.20: Notiziario.
19.30: Melodie e canzoni.
19.45: Cronaca sportiva.
20: Musica di Rampau.
20.20: Notiziario.
20.40: Musica da ballo.
21.15: Concerto arabo.

APPARECCHI COMPLETI
DA L. 1050 A L. 2150

Per la cura della pelle e prima delle irradiazioni raccomandiamo la
CREMA ENGADINA

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -

Uomini che non godete il Sole, avete bisogno del "Sole d'Alta Montagna" !!

Lavorate tutti i giorni in ambiente chiuso, dove il sole non entra neppure in estate; poi viene il lungo inverno ed il sole sparisce. Il risultato di questa vita senza sole è un aspetto pallido e melanico, svagliezza e nervosismo, perché vi manca appunto la vivificante energia del sole.
Per ciò il marito a coloro che non lavorano all'aria aperta deve essere irradiati regolarmente col "SOLE D'ALTA MONTAGNA HANAU" per la durata di 3-5 minuti a giorni alternati. Sarete sorpresi del risultato: i raggi ultravioletti del "Sole d'Alta Montagna Hanau", dotati di virtù terapeutica, calmano i nervi aumentando la capacità produttiva e preservando dalla malattia. Per gli uomini che godono poco sole vi è soltanto un mezzo: il "SOLE D'ALTA MONTAGNA HANAU... Provatelo.

Vi preghiamo di richiederlo, senza alcun impegno da parte Vostra, la letteratura illustrativa.

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B
MILANO - Piazza Umanitaria, 2 - MILANO

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

12,30: MELODIE CRADITE (Trasmisione organizzata per la SARTOTECNICA DI MILANO): 1. Donizetti: *Una Pasquale*, ouverture; 2. Catalani: *Loreley*, danza delle ondine; 3. Schubert: *Celebre serenata* (Irene Maria Ferraris); 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; 5. Puccini: *Tosca*, "E lucean le stelle" (Renzo Gigli); 6. Strauss: *Il bel Danubio blu*, valzer.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,15: CONCERTO DI BANDE diretto dal M^o ENRICO ARLAUDI: 1. Coletta: *Marcia militare*; 2. Roncalli: *Vecchi tempi*, valzer; 3. Catalani: *Mazurca*; 4. Teolis: *Sangue spagnolo*; 5. Razzi: *Autostrada*; 6. Tortone: *Marcia dei raccattatori*; 7. Cattaneo: *Nippon*, intermezzo; 8. Falchetti: *Suite campestre*; 9. Vidale: *Sogno d'Oriente*, valzer; 10. Carbonaro: *Marcia militare*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE -GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13-13,30: DISCHI: 1. Beethoven: *Sonata in do diesis min.* - *Al chiaro di luna* (pianista Backhaus); 2. Burudin: *Notturmo da Quartetto in re maggiore* (Quartetto di Budapest); 3. Sarasate: *Danza spagnola* (violinista Kubelik).

13,30: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o Ruggero MAGGIORI: 1. Petralla: *Lily*; 2. Angelo: *Teneresse*; 3. Humphries: *Il giardino dei ciliegi*; 4. Biegnn: *Conchita*; 5. Brunetti: *Castellammare*; 6. Escobar: *Amaryllis*.

14-14,30: DISCHI: 1. Beethoven: *Le rovine d'Atene*, ouverture; 2. Respighi: *I pini di Roma*, poema sinfonico (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta dal maestro Coppola); 3. Elgar: a) *Canzone del mattino*, b) *Canzone della notte* (Orchestra della Sala Reale Albert diretta dall'Autore).

14,30: Giornale radio

16,25 (GENOVA): LA CAMERATA DEI BALILLA.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA e DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA): La posta di Nonno Radio; (NAPOLI): Bambinopoli; (BARI): Fata Neve; (PALERMO): Gli amici d'Igea; (BOLOGNA): Confidenze di Mammola; (MILANO I): Lucilla Antioelli; - Paese di bimbi; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete azzurra di Spumettino; (FIRENZE I): Capitano Giramondo; (BOLZANO): La Zia del perché e la cugina Orletta.

17: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali

I radioascoltatori svedesi di Helsinki sono profondamente disturbati dagli apparecchi elettrici che non sono muniti di antiparassitari. Suocome la ricezione è pressoché impossibile, i radioascoltatori riuniti in comitato hanno fatto presente alla municipalità che essi sono 28.000 e consumano circa due milioni di kW di elettricità all'anno. Se i disturbi continueranno, si vedranno costretti a limitare o a rinunziare alle ricezioni il che porterebbe al municipio una perdita di quattro milioni di marchi svedesi, costo del consumo. Il municipio ha ordinato una inchiesta ed ha subito disposto che per

il 1° marzo prossimo 1939 tutti gli apparecchi elettrici di Helsinki dovranno essere muniti di antiparassitari.

Madan Bombay ha raccolto un questionario a tutti gli ascoltatori della provincia - soprattutto agli indigeni - per vedere in quale misura i suoi programmi sono accettati e contentano gli ascoltatori; poiché non è facile per la Direzione preparare programmi che riescano a contentare la multiforme popolazione indù. Frattanto è entrata in onda la trasmissione di Madras, che si limita a trasmissioni sperimentali.



potenza e grande sensibilità
elevata selettività sono le qualità
che distinguono il ricevitore

TELEFUNKEN 788

DI ALTA CLASSE INSUPERATA

Supereterodina a 7 valvole - 4 campi d'onda
con tutti i comandi ad indicazione visiva

PREZZO **L. 2200**
IN CONTANTI

a rate: alla consegna . . . L. 240

e 12 effetti mensili cad. di » 180

oppure alla consegna . . . » 250

e 18 effetti mensili cad. di » 125

(Compreso tasse - Escluso abbonamento alle Radioaudizioni)

PRODOTTO NAZIONALE



RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

REPARIO VENDITA RADIO SISTEMI TELEFUNKEN

Via Fabio Filzi, 29 - MILANO - 29. Via Fabio Filzi

AGENZIA PER L'ITALIA IMPROVVISAMENTE - ROMA - VIA FORTEANA, 36-31

TELEFUNKEN
RADIO TELEFUNKEN - FILM SONORO KLANGFILM



LUNEDÌ

DI SERA

26 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 18-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20 Draga Givalievich: Scrittori jugoslavi: «Janko Veselinovich», lettura.
- 19,30-20: ORCHESTRA METODICA diretta dal M^o ROSSERO MAGNOLI: 1. Minlo: Taormina. 2. Maccone: L'isola bella santa. 3. Ferrari Treccani: Cortico di marionette. 4. Silvery: Lui e lei.
- 19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Draga Givalievich: Scrittori jugoslavi: «Janko Veselinovich», lettura.
- 19,30-20: ORCHESTRA METODICA (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (escluso MILANO I-BOLZANO): DISCHI: 1. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuta) (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M^o Stokowsky); 2. Casella: Il cono e lo zenzario (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M^o Patison).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20:
- IN GIRO PER IL MONDO
COME UNA PIOGGIA INSISTENTE
CI POSTA FINO A VENEZIA
Fantasia di LUCIO BASILISCO
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30:

21: Dai manoscritti di Gioacchino Rossini

Composizioni rossiniane scelte e strumentate da AMILCARE ZANELLA

Orchestra diretta dal M^o AMILCARE ZANELLA con il concorso del soprano MARIA LANDINI della pianista CERRARINA BUONLEVA e del tenore ENRICO SALOMONE

1. *Marcia milanese*, per orchestra (composizione inedita).
2. *Arietta all'antica*, per soprano e orchestra d'archi. Versi di Metastasio (composizione inedita).
3. *Hoché romantique*, per pianoforte e orchestra (composizione inedita).
4. *Una arme*, melodia per orchestra d'archi, arpe e organo.
5. *L'edué*, romanza per tenore e orchestra (composizione inedita).
6. *L'otto di ricino*, valzer per orchestra (composizione inedita).

Nell'intervallo: Conversazione di Mario Corsi

21: Doretta

Opertella in tre atti di GIUSEPPE PIETRI

Personaggi:

Doretta Enrica Franchi
Giacomina Paoletti (Fleur d'azur) Mayda Oirelli
Contessa Teresa di Formello Amelia Mayer
Signorina Eudosa Lina Acconci
Alberto Vincenzo Capponi
Il prof. Galileo Riccardo Massucci
Il comm. Arquazide Gino Laoni
Il conte Armando di Formello Giuseppe Pasquini
Il sindaco di Formello Arrigo Amerio

Maestro direttore d'orchestra: LUIGI MALATESTA
Allestimento di Riccardo Massucci

La nota azzurra

Episodi della vita di Chopin di FRANCESCO ROSSO
Regia di ALDO SILVANI

21,30. NEL REPERTORIO FONOGRAFICO - LA VETRINA DEL MELODRAMMA: 1. Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia; 2. Mascagni: Isabella, «E passerà la viva creatura»; 3. Verdi: Otello, la canzone del salice; 4. Puccini: Madama Butterfly, «Un bel di vedremo»; 5. Massenet: Manon, «A Parigi ne andremo»; 6. Mascagni: Le maschere, sinfonia.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22,10 circa: «Sul fronte della radio», notiziario.

22,20:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA RITMICA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

Negli intervalli: Attualità - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.



TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.
- 10,30-11 (2 RU 1): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Voce araba.
 - 11-12 (2 RU 1): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica leggera: Parte I: Duo pianoforte Borelli-Sempati ed Orchestra Coltra diretta da Pippo Barozzi - Parte II: Conversazione in francese - Concerto del Trio reale Lorenzini e del chitarrista Nino Palmabo.
 - 12-12,29 (2 RU 4): Notiziari in inglese e in cinese - Concerto di musica da camera: (Parte I): pianista Angelica De Casavalle - (Parte II): Concerto di un quartetto d'archi - Aria per soprano - Notiziario in italiano.
 - 13,30-14,45 (2 RU 4-Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica leggera: Parte prima: L'opera d'oro dell'opéra: Notzime della operette italiana - «La vita e le idee, socialismo» - Parte seconda: Musica leggera interpretata dal Trio Buzzoni-Carta-Nuzumi - Notiziario in italiano.
 - 16-17,15 (2 RU 4) MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di attualità col concorso di Nj-

- ryam Ferretti e Augusto Alois) - «Iniziativa di colonizzazione nell'Africa Orientale Italiana, controversie» - Orchestra Fetra - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,9 (2 RU 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario delle opere La forza del destino di G. Verdi e Magdon di A. Thomas - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17,15-18,9 (1 RU 1): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RU 4-Roma I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba moderna - Conversazione in arabo su argomento letterario.
- 19-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19,1-19,18 (2 RU 4-Roma I): m 420,8, kHz 718, kW 100: Concerto del torlano in francese.
- 19,19-19,30 (Bari I): Notiziario in bulgare - Letture d'italiano.
- 19,19-19,30 (3 RU 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Letture d'italiano.
- 19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Concerto di musica da camera per organo: organista Maria Amalia Pardini - Notiziario.
- 19,37-20,30 (3 RU 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica varia: Trasmissione di musica caratteristica per piccola orchestra: Liriche dell'800 interpretate dal soprano Elina Agulova - Segnale orario - Giornale radio.
- 19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale.
- 20,15-20,35 (Roma II): Notiziario in francese - Letture d'italiano.

- 20,15-20,58 (Bari I) GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie cronache e letterarie - Concerto di musica da camera del concerto del soprano Irma Colani.
- 20,36-20,55 (2 RU 4-Roma II-Milano I) m 388,8, kHz 814, kW 10 - Bolzano m 829,7, kHz 526, kW 19: Notiziario in tedesco - Letture d'italiano.
- 21 (2 RU 1-Roma I): 1. Dal manoscritto di Gioacchino Rossini: 2. Selezione di canzoni - Seul Primo Programma - Nel primo intervallo: Quattrocento la esperienza - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 21,30-21,44 (2 RU 1-Roma III): Notiziario in spagnolo - Letture d'italiano.
- 21,45-22,02 (2 RU 4) GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco.
- 24-1,15 (2 RU 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in spagnolo - Concerto di musica sinfonica: «La scuola russa del secolo XIX» - Notiziario in portoghese - Letture d'italiano (in portoghese) - Notiziario in italiano.
- 1,30-9 (2 RU 4) AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Italia, terra di esuli: rannodi incanti e cori del Corallo - L'ultimo rannodi Piedigrotta 1938 interpretato da Giovanni Barbavini e dalla sua orchestra lirica - Programma organizzato per la Federazione Danza Professionista e Artista col concorso del soprano Elsa Spinola - Espedite al ridire-avvolgitori - Notiziario in italiano.

LUNEDÌ

26 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

18.15: Musica belga.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Varietà musicale.
21: Radiocronaca.
21.15: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22.10-23: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

18.30: Musica di dischi.
18.45: Musica da jazz.
19.30: Notiziario.
20: Radiocconcerto.
20.45: Notiziario.
21: Concerto orchestrale:
1. Rossini: Ouverture della Cenerentola; 2. Anonimo: Concerto per piano; 3. Milhaud: Il treno azzurro, operetta; 4. Debussy: Children's corner, suite sinfonica - Nell'intervallo (21): Not. 22.30-23: Musica da jazz (bovità).

BULGARIA

SOFIA

18.15: Musica di film.
18.30: Canzoni popolari.
18.45: Conversazione.
19: Albanazov: Ghergana, opera (dal Teatro Nazionale) - Negli intervalli: Notizie.
21.30: Convers. in tedesco.
22-22.30: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18: Notizie - Cronaca.
19.15: Quartetto.
19.30: Conversazione.
20.10: Conc. orchestrale:
1. Corò; 2. Mises di Glasol, per soli, coro, orchestra e organo.
22: Notiziario.
22.20-23: Moravská Ostrava.

BRATISLAVA

19: Trasm. da Praga.
19.35: Conversazione.
20.10: Trasm. da Praga.
22.30: Notiz. magiaro.
22.35-23: Mus. di dischi.

BRNO

19: Trasm. da Praga.
19.35: Conversazione.
20.10: Trasm. da Praga.
22.30-23: Moravská Ostrava.



MARSIGLIA P.T.T.

18.30: Come Parigi P.T.T.
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19.30: Concerto vocale.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

18.30: Come Parigi T. R.
19: Come Lione.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

18: Echi diversi.
18.10: Musica di dischi.
18.30: Diafono poetica.
18.30: Dischi - Cronaca.
18.12: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20.10: Willy Maury e Oliberte Legrand al microfono.
20.30: Musica leggera.
20.45: Programma vario.
21.12: Schumann: Amore e vita di donna (reg.).
22: Notizie - Dischi.
22.30-23: Cabaret.

PARIGI P.T.T.

18: Cronaca varia.
18.30: Concerto di cello.
18.45: Melodie e canzoni.
19: Notiziario.
20: Musica leggera (d.).
20.30: Radiofantasia: Arriva la vendemmia.
21: Musica da camera.
22: Radiocorona: Mode e canzoni del 1800.
22.45: Radioteatro in lingua esperanto.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.30: Cronaca varia.
19: Come Lione.
19.30: Notiziario.
20: Piano e canto.
20.30: Musica di dischi.
21: Trasm. da Praga.
22: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE

18.30: Dischi - Cronaca.
18.45: Notiziario.
20: Programma vario.
20.30: Musica leggera.
21: Massenet: Il giullare di Notre Dame (tramm.).
21.30: Gounod: Faust (balletto).
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

19: Danze (dischi).
19.15: Cronaca varia.
19.30: Programma vario.
20.15: Notiziario.
20.30: Musica varia.
21.10: Per gli ascoltatori.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

17: Concerto variato.
18.30: Cronaca varia.
19: Pezzo per piano.
19.15: Dischi - Cronaca.
20.15: Alcune melodie.
20.30: Concerto sinfonico diretto da Busoni: 1. Gounod: Sinfonia in mi bem. 2. Debussy: Primavera; 3. Busoni: Le nozze di Corinto, preludio e atto primo - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.
22.30: Musica di dischi.
22.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

18.15: Brani d'opere - Orchestra - Notizie - Musica di film.
19.45: Canti regionali - Notizie - Progr. vario.

20.25: Musica militare - Fantasia marsigliese.
21.10: Musica da ballo - Notizie - Musica gara.
21.30: Orchestra - Musica leggera - Programma coloniale - Notizie.

RENNES

18: Come Parigi P.T.T.
18.30: Cronaca sportiva.
18.45: Notiziario inglese.
19: Notiziario.
19.30: Come Marsiglia.
20: Echi diversi.
20.30: Come Strasburgo.

STRASBURGO

18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Melodie e canzoni.
19.50: Musica di dischi.
20: Notiziario tedesco.
20.15: Echi diversi.
20.30: 1. Gogol: Il revisore, farsa russa (adatt. di Collet); 2. K. Plinn: Absurdités, commedia russa.
22.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18: Canti regionali.
18.30: Come Parigi T. R.
19: Opere italiane (d.).
19.30: Notiziario.
20: Echi - Dischi.
20.30: Come Lilla.
22.30: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

18: Concerto di dischi.
18.45: Bollettini vari.
19: Programma regionale: il sole sulle terre del Mecklenburgo.
19.40: Cune di dischi.
20: Notiziario.
20.10: Conc. orchestrale: In lode delle ategioni: 1. v. Paszthury: L'anno, canzoni con orchestra su testi di Weinheber; 2. Brahms: Primo tempo Scherzo e Rondò dalla Serenata in re maggiore, op. 11.
21.30: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica varia.

BERLINO

18: Musica leggera.
18.45: Radiocronaca.
19: Dischi (melodie).
19.45: Echi - Notizie.
20.10: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

18: Radiocronaca.
18.20: Concerto di corno e pianoforte.
19: Alfred Schnura: I celebri matrimoni militari di Potsdam, radiocommedia.
20: Notiziario.
20.10: Serata di varietà.
22: Notizie - Cronaca.
23.30: Come Colonia.

COLONIA

18: Bersa di varietà.
21.10: Cronaca varia.
21.30: Serenata diverse.
22: Notizie - Dischi.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

18: Cronaca - Conversaz.
18.35: Conc. di Lieder.
19: Cronaca sportiva.
19.15: Programma vario: Le fiabe dei popoli.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di piano:
1. Chopin: Fantasia in fa minore; 2. Korzakki: Impromptu, op. 124; 3.

Schumann: Carnosole, op. 9.
21: Attualità: Il microfono in tutte le parti del mondo.
22: Notizie - Echi.
22.30: Stamitz: Quartetto per strumenti a fiato in mi bemolle maggiore.
22.45: Balli del mare.
23: Radiorchestra (reg.) 0.50: Dischi - Bollettino 1.6-2: Concerto notturno (reg.).

FRANCOFORTE

18: Attualità varie.
18.30: Musica di dischi.
19.10: Programma vario: La cesta di frutta.
20: Notiziario.
20.15: Conc. orchestrale:
1. R. Ph. K. Bach: Sinfonia n. 3 per orchestra d'archi e cembalo; 2. Graun: Concerto per viola da gamba e orchestra da cam.; 3. Haydn: Notturno in do magg.; 4. R. Wagner: Ouverture per il - Faust; 5. Dvořák: Concerto per cello e orchestra in si minore; 6. Glazunov: Autunno dal balletto Le stagioni.
22: Notiziario.
22.15: Per gli ex combattenti.
22.30: Come Colonia.
24: Come Stoccarda.
2.15-3: Come Colonia.

KOENIGSBERG I

17.30: Programma vario: Autunno tedesco.
18.20: Cronache varie.
19: Musica strumentale e Lieder.

18.10: Cronache - Notizie.
20.10: Musica leggera e da ballo.
21: Axel Jeco: L'interrogatorio di mezzanotte, radiodramma.
22: Notizie - Cronache.
22.15: Musica leggera e da ballo (reg.).
24-3: Come Colonia.

LIPSIÀ

18: Convers. - Dischi.
18.30: Un racconto.
18.50: Gara di canto nell'Erzgebirge.
19.30: Attualità - Notizie.
20.10: Hugo Hartung: In causa Franz von Suppé, radiodramma con musica di Suppé.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
24-3: Concerto notturno.

MONACO DI BAVIERA

18: Due racconti.
18.20: Festival Franz Lachner.
19: Conversazione.
19.15: Varietà musicale - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Conversazione.
21.20: Tris con piano di Beethoven (reg.).
22: Notiziario.
22.20: Orchestra e solisti.
24-3: Come Colonia.

SAARBRUECKEN

18: Come Berlino.
18.45: Dischi (piano).
19: Dischi (marce).
19.30: Attualità - Notiz.

Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non travandola e riceverete franco inviando L. 12 al Donatario

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

20.10: Berata di varietà. Tutto in cinque minuti.
22: Notizie - Echi.
22.10: Come Colonia.
21-3: Come Lipica.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Musica da camera.
18.30: Cronache varie.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.15: Musica popolare e caratteristica: Spiriti e fantasmi.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
21: Verdi: *Palisio*, opera in tre atti (reg. in italiano).
2-3: Come Colonia.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Conversazione.
18.20: Musica di dischi.
18.25: Programma folcloristico.
18.40: Musica leggera.
19: Come Deutscherlandsender.
19.15: Musica leggera.
19.30: Cronaca in coro.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Come Saarbrücken.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
24: Come Stoccarda.
24-2.15: Come Stoccarda (*Falstaff*).

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18.25: Messa soprano e organo.
19: Varietà a duetto: Mr. and Mrs. Neemo.
19.45: Musica leggera.
20: Promenade Concert dalla Queen's Hall diretto da Henry Wood. Wagner: 1. *Op. del Pagello Janfama*; 2. *Un'aria dal Tannhäuser*; 3. *Villaggio di Sigfrido al Reno del Crepuscolo degli Dei*; 4. *Pezzi del Sigfrido*; 5. *Prel. del Lohengrin*; 6. *Da duetto dal Tristan e Isotta*; 7. *Promontori del Messeri cantori*.
21.40: Notiziario.
22.5: Conversazione.
22.20: Musica da camera: 1. Prokofjev: *Overture in tre atti*, per quartetto, clarinetto e piano; 2. Haydn: *Quartetto d'archi in fa op. 3 n. 5*; 3. *Bizet: Quintetto con clarinetto*.
23.15: London Regional.
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Musica leggera.
18.20: Cronaca sportiva.
19.30: Notiziario.
20: Mus. da ballo (George Scott-Wood).
20.45: Arie e canzoni.
21: Radiocronaca: Il glorioso Queen Elizabeth.
21.40: Midland Regional.
22.25: Musica da ballo (Bert Firman).
23.30-24: Dischi - Notiz.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Contralto e piano.
18.20: London Regional.
19.20: Cronache - Notizie.
20: London Regional.
21.40: Varietà: Rivista delle riviste.
22.25-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 685; m 437,3; kW 20
18.15: Musica di dischi.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Melodie popolari.
20.30: Concerto vocale.

21: Trasm. da Praga.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Danze.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Musica di dischi.
18.40: Conversazione.
19: Notiziario.
19.30: Attualità varie.
20: Radiocronaca: Musica leggera.
21: Trasmisone da Praga - Nell'intervallo (22): Notizie.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50
18.5: Concerto di musica d'opere e d'operelette.
19.15: Programma regionale.
20: Vinioncello (d.).
20.15: Radiocronaca.
21: Notiziario.
21.15: Danze popolari (dischi).
22: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO

kHz 212; m 1293; kW 150
18.45: Musica varia.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.20: *La voix du monde*.
20: *Croches radio*.
20.45: Concerto variato.
21.45: Radiocronaca.
22.5: Musica belga.
22.50-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60
18.20: *Hving Music*.
19.45: Notizie - Cronaca.
19.55: Musica leggera.
20.10: Cronaca varia.
20.10: Concerto vocale.
21.40: Notizie - Cronaca.
22.15-23: Brukner: *Sinfonia n. 4 in mi diesis maggiore* (dischi).

OLANDA

MILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
18.10: Concerto musicale.
18.50: Concerto - Dischi.
19.10: Violino e piano.
19.40: Notiziario.
19.55: Orchestra di Utrecht - Nell'intervallo (21.10): *Declamazione*.
21.55: Once di dischi.
22.10: Notiziario.
22.15: Canti negri.
22.45-23.00: Danze (d.).

MILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
kHz 722; m 419,4; kW 20
18.10: Conversazione.
18.40: Cronache varie.
19.25: Radiocronaca.
19.40: Notiziario.
19.55: Musica leggera.
21.10: Conversazione.
21.40: Notiziario.
21.45: Concerto di organo: 1. J. S. Bach: *Fantasia e fuga in sol minore*; 2. Bach: *Preludio sul corale "Christ, unser Herr, zum Jordan kam"*; 3. Mozart: *Fantasia in fa minore*; 4. Stanley: *Concerto in re minore*.
22.25: *Lea di giunonica*.
22.30-23.40: Dischi - Lettera.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
18.10: Musiche di Mozart.
18.50: Cronaca varia.
19.30: Musica brillante e da ballo americana.
20.45: Notizie - Cronaca.
21.10: Radiocronaca.
21.50: Cronaca sportiva.
22: Concerto vocale.
22.30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
18.17: Musica di dischi.
19: Radiocronaca.

20: Conversazione.
20.15: Orizz: *Quartetto in sol minore*.
21: Notiziario.
21.20: Canzoni rumene.
21.45: Come ritrasmissione.
22.45: Not. in francese.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1
19.45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
22.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55
17.30: Musica di dischi.
18.30: Lezioni di francese.
19.30: Musica di Chopin e di Liszt.
20: Conversazione.
20.30: Concerto: Musica d'operelette.
21.30: Recitazione.
22.15-23: Musica da camera: 1. Nielsen: *Quartetto d'archi in fa maggiore*; 2. Hugo Wolf: *Serenata italiana*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Per i funclisti.
18.10: Conversazione.
19: Cronache - Dischi.
19.20: Concerto - Notizie.
19.55: Le danze delle streghe.
20.30: Georg Schmidt: *Arnold Boecklin*.
21.15-22.30: Per gli avvisatori all'estero.

MONTE CENERI

kHz 1147; m 257,1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19.30: Cronaca Agricola.
19.50: Notiziario.
20: Ritrasmissione dalla Svizzera italiana.
21.15-22.10: Per gli avvisatori all'estero.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Concerto di dischi.
18.50: Conversazione.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Concerto variato.
20.30: Conversazione.
20.45: Musica varia.
21.15: Per gli avvisatori all'estero.
22.30: Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120
18.30: Concerto omne.
19.15: Notiz. in slovacco.
19.20: Musica di dischi.
20.10: Conversazione.
20.40: Notiziario.
21: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretta da Dubnanyi: 1. Mozart: *Sinfonia "Jupiter"*; 2. Oriz: *Concerto per piano in la minore*.
22.5: Conversazione.
22.15: Danze (dischi).
23: Notizie in inglese e in francese.
23.10: Orchestra sigana.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 518,8; kW 12
18.30: Dischi - Echi.
19.20: Notiziario.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Concerto arabo.
20.30: Notiziario.
20.40: Concerto arabo.



LE DUE PIÙ BELLE
CANZONI DEL FILM

"ROSALIE"

SONO INCISE SUL DISCO
CETRA - PARLOPHON

GP 92610

"SUSSURRO D'AMORE"
e "ROSALIE"

CANTATE DAL TENORE
ENZO AITA

DA TUTTE LE STAZIONI - LUNEDÌ 26 SETTEMBRE - ORE 12,30

Melodie gradite
la SARTOTECNICA
MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOPPE PER UOMO
RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTO

Trasmisione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

ALTAIR

4 gamme d'onda
5 valvole "octal,,

L'ALTAIR presenta le seguenti particolarità e dispositivi brevettati:

1) La suddivisione dello chassis in cinque gruppi nettamente distinti, il che ha, tra l'altro, notevolmente migliorata la ricezione.

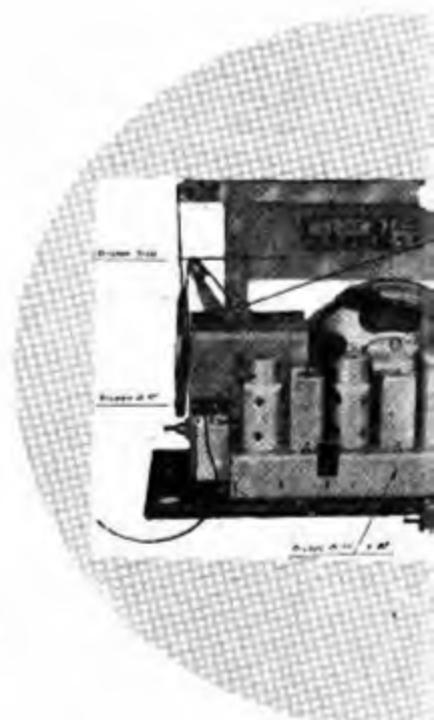
2) Il gruppo di radiofrequenza costituito da una scatola metallica contenente, perfettamente schermati, tutti gli organi soggetti a essere influenzati da perturbazioni esterne.

3) La diminuzione in misura notevole dei disturbi provenienti dalla rete, dovuta all'aver reso indipendente il gruppo di alimentazione, pervenendo così al massimo isolamento dello chassis dalla rete medesima ed eliminando il ronzio d'induzione.

4) I condensatori variabili indipendenti e a piccola capacità che rendono facilissima, anche sulle onde corte, la sintonizzazione e ne assicurano la stabilità.

5) Il regolatore a tre scatti che consente di ottenere tonalità di riproduzione perfette tanto per la parola che per la musica come per altri livelli di suono.

6) La scala parlante di grandi dimensioni, a luce riflessa.



SERIE
MAGICA,,



PREZZI:

SOPRAMOBILE L. 1347 . RADIOFONOGRAFO L. 2250

VENDITA A RATE ED A CONTANTI

(ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI)

CARATTERISTICHE PRINCIPALI:

Nuove valvole Fivre « OCTAL » serie « G »: 6A8 - 6K7 - 6Q7 - 6V6 - 5Y3 - Scala parlante gigante, brevettata, a leggibilità immediata - Quattro gamme d'onda: corte m. 19-30, corte m. 30-50, medie m. 200-570, lunghe m. 1000-2000 - Mobile di alte qualità acustiche e finitura molto accurata - Châssis composito « PENTAR » a 5 sezioni - Blocco Unico Alta Frequenza « Monoradion » a schermatura integrale - Bobine AF. e MF. in « POLIFERRO » a regolazione stabilizzata - Speciale Condensatore di sintonia a sezioni ripartite a facile accordo su onde corte - Compensazione di tono per vari livelli audio regolatore a 3 posizioni.

Il Radiofonografo è munito della valvola 6L6 « tetrodo amplificatore a fascio elettronico di grande potenza » e cono altoparlante di grande dimensione, tipo « ALTA FEDELTA' ».

RADIOMARELLI

MARTEDÌ

DI GIORNO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA**

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: TRASMISSIONE DAL CAMPODOLIO:

RADIOCRONACA DELLA CERIMONIA DI CHIUSURA DEL BIMILLENARIO AUGUSTO:
Oratore B. E. GIUSEPPE BOTTAI

11 (ROMA II-NAPOLI II-BARI II-MILANO II-TORINO II-GENOVA II-ANCONA): Trasmissione dal Palazzo ducale di Venezia: SEDUTA IRAQUOTIALE DEL CONVEGNO DI SPERIMENTAZIONE AI FINI DELL'AUTARCHIA.

12,30-13: Dischi: 1. Boleldieu: *Il Califfo di Bagdad*, ouverture; 2. Kroeger: *Prasolini dorati*; 3. Metra: *La serenata*; 4. Noble: *Isola di Kanai*; 5. Toselli: *Serenata*; 6. Kotelbey: *Campare attraverso la prateria*; 7. Carolo: *Ritorno, serenata*

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventi: tutti
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale
radio.

13,15: Radiorchestra diretta da:
M^{re} Sergio Vaccari: 1. Castorino:
Fiesta; 2. Vetterlino: *Dorotea*
(fantasia dall'operetta); 3. Corto-
jassal: *Bimbi giocardi*; 4. Marchet-
ti: *Lik*; 5. Nanzato: *Canzona*
notturna; 6. Petralia: *Onda*; 7.
Escobar: *Alborada nuova*; 8. Al-
gar: *Morocchia*

14: Giornale radio - Situazione ge-
nerale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,15-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-
GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: QUINTETTO LAMPETRE: 1. Esposito:
Vecchia Navarra; 2. Leonardi: *Gira*
e rigira; 3. Morra: *Valzer brillante*; 4.
San Cono: *Del musellino*; 5.
Soprano: *Bella veneziana*; 6. Ca-
strol: *Sui monti della luna*; 7. Mo-
ria: *Il merlo sopra*; 8. Pignoni: *Con-
fidenze*; 9. Boario: *Filarmoniche a*
congresso

13,30: Dischi: 1. Chopin: *Sonata in si*
bemolle minore (pianista Orling); 2.
Van Clomen: *Scherzo* (violoncellista
Crosati)

14-14,30: ORCHESTRA RITMICA: 1. Mele:
Alhambra; 2. Malatesta: *Non do-*
mandar perché; 3. Aguello: *Non c'è*
amor senza rima; 4. Rampoldi:
William all'ovello; 5. Balterman:
Giulietta; 6. Petrusini: *Detemi del*
tu; 7. Consiglio: *Orizzonte*; 8. Ke-
duedy: *In una vecchia pagoda*; 9.
Whiting: *C'è l'amore in aria*; 10.
Cergoli: *Colet che debbo amare*.

14,30: Giornale radio.

16,25 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE:
Il disegno radiofonico

16,30: IL SALOTTO DELLA SIGNORA (BARI I): Lavinia Trentulli Adami; (PA-
LERMO): Costanza Notarbartolo: «Tra fiale e alambicchi».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatrino dei rag-
azzi: «L'occhio di Sivah», radioromanzo umoristico di Carlo Manzoni:
«Prigionieri degli strangolatori».

17: Giornale radio

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): Concerto
del complesso a fiati dell'E.I.A.R.: 1. Beethoven: *Ottetto in si bemolle*
op. 103 per due corni, due oboi, due clarinetti, due fagotti (esecutori: Ezio
Niccolini, Armando Fornasari, Sidney Gallati, Giuseppe Malvini, Paolo Uf-
rini, Orazio Moscardini, Enzo Muccetti, Mario Zocchi); 2. Jacques Ibert:
Tro pezzi brevi per cinque fiati (esecutori: Salvatore Paldi, Sidney Gallati,
Paolo Ufrini, Enzo Muccetti, Ezio Niccolini).

17,15-17,50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Culotta: *Festa di maggio*; 2. Vienna:
Ronda orientale; 3. Mascheroni: *Leggenda*; 4. Catalani: *A sera*; 5. Bianc:
Bocca di rosa; 6. Sannoli: *Passione*; 7. Toni: *Grappoli d'oro*; 8. Billi:
Ronda agitata

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOI-
ZANO): Concerto della violinista Maria Saut e della pianista Loredana
Franceschini: 1. Brahms: *Sonata in sol maggiore per violino e orchestra*:
a) *Vivace ma non troppo*, b) *Adagio*, c) *Allegro molto*; 2. Spagnoli: *Primo*
tempo della Sonata in re minore, per violino e pianoforte.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi

17,55-18,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a
cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17,55-18,5 (PALERMO): «D'cantastorie», racconti popolari della
Sicilia.

17,55-20,50 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali

DOVE ADDIVANO I MOBILI

SAISA?

direttamente

senza interruzioni nel ciclo di produzione e di vendita, dalle
proprie Fabbriche di:

ROMA - MILANO - MEDA - CANTÙ

al Cliente, la SAISA S. A. FABBRICA MOBILI, ROMA
fornisce le proprie creazioni

ECCO come è possibile vendere al pubblico una produzione
perfetta a prezzi eccezionali.

Chiedere:

Catalogo illustrato a: SAISA S. A. - Via Lucrezio Caro, 64 - ROMA



**Volete fare un viaggio gratis
in prima classe a Napoli?
Leggete l'annuncio per la
"Piedigrotta CURCI 1938",
a pag. 36 del «Radiocorriere»**

MARTEDÌ

DI SERA

27 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21 (In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea: Adattamenti per rifugi nelle case», conversazione.
- 19,30: ORCHESTRA MELODICA diretta dal Maestro RUGGERO MAGNINI: «Piccoli personaggi musicali»: 1. Pachernegg: *Il folletto della selva*; 2. Merano: *La storiella del Nano Cinabro*; 3. Debussy: *La fanciulla dai capelli di lino*; 4. Pierné: *I piccoli soldati di piombo*; 5. Innocenzi: *Cappuccetto rosso*.
- 19,30 (PALERMO): Musica varia.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): Musica varia.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea: Adattamenti per rifugi nelle case», conversazione.
- 19,30: ORCHESTRA MELODICA (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (escluso MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMO E DANZE diretta dal M° ALDO GALLIERA: 1. Barbiere: *Schizzo campestre*; 2. Meyer: *Quanto tempo passerà*; 3. M. E. Bossi: *Minuetto e Musetta*; 4. Warren: *Sono innamorato*; 5. Greppi: *Meditazione*; 6. Carabella: *Carillon e bamboline*; 7. Escobar: *Tarantella*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20: QUARTETTO OLITA: 1. De Angelis: *Sogni d'amore*; 2. Totò: *Marechiaro*; 3. Foidi: *Stringimi*; 4. Kondor: *Vecchia zingara*; 5. Ciom: *Alla faccia tua*; 6. P. Laj: *Vienna Vienna*; 7. Mozzani: *Festa larvae*; 8. Selezione di canzoni napoletane su motivi di: *Guarnaballa*, *Di Capua*, *Tagliatore*; 9. *Acciungimento di Olita e Manlio*; 10. *Codovilla*; *Como 'no*, tango; 10. Lama: *Stornicella fiorentina*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: «DOMENICA AL CANTIERE OPERAI», documentario di Aino Beretta.

21:

In fondo al cuore
Commedia in tre atti di GIULIELMO ZORZI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:
Luisa ved. Balbi Giovanna Scotta
Paolo Balbi Febo Mari
Pierluigi Balbi Franco Zanchi
Vittorio Ardena Fernando Solteri
Emilia Ardena Jole Cocchi
Livia Alberti Tina Mannozi
Fippo Lavellani Leo Garavaglia
Dott. Rinaldi Oustavo Conforti
Marcella Celeste Zanchi

Regia di ALDO SILVANI

21: STAGIONE LIRICA DELL'I.R.I.A.R.

Fidelio
Dramma lirico in tre atti di GIUSEPPE SONNLEITHNER
Musica di L. VAN BEETHOVEN
Personaggi:
Leonora Isa Pacelli
Pizarro Benvenuto Franci
Rocco Vincenzo Belloni
Marcellina Dana Micelli
Giacchino Luigi Nardi
Il Ministro di Stato Giulio Tomel
Plorestaro Aurelio Marcollo

Maestro concertatore e direttore d'orchestra GIRO MARLUZZI
Maestro del coro: CORTANTINO CORTANTINI

- 21: **QUINTETTO CAMPESTRE**
1. Paffi: *Bionda fata*, one step; 2. Basini: *Brunetta*, mazurca; 3. Boario: *Tullipano*, valzer; 4. Morra: *L'asino e il galletto*, polka; 5. Andiovitza: *Palma*, mazurca; 6. Spranzi: *Bella veneziana*, valzer; 7. Chiri: *Zoccoli e pianelle*, mazurca; 8. Farva: *Marietta*, valzer.
- 21,20: **IL PRIMO SCENTRO**
Scena di JAKO GUARREBA
- 21,40: **Concerto bandistico**
diretto dal M° ENNIO ARLAUDI
1. Roncati: *I Gracchi*, marcia; 2. Carbonaro: *Suite di vecchie danze campagnole*: a) Valzer, b) Mazurka, c) Polka, d) Galop; 3. Burgelin: *Carnevale veneziano*; 4. Cattaneo: *Nippon*, intermezzo; 5. Vidale: *I cadetti*, marcia; 6. Castagno: *Ricordanze*, valzer; 7. Goletta: *Giola campestre*, polka; 8. Teolis: *Gratzella*, marcia.
- Indi: Musica da ballo (fino alle ore 22,30).
- 22,30-22,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- Dopo la commedia: Notiziario cinematografico - Indi: Musica da ballo.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: Musica da ballo.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

- Negli intervalli: Ugo D'Andrea: «Incontro con Grandi», conversazione - Notiziario.
- Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- Indi: Musica da ballo.
- 23,50: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.
- 10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11,12 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica varia: Parte prima: Tito Riccioni-Castagnoli - Conversazione in francese - Musica varia: Parte seconda: Concerto di una banda militare.
- 12,14,38 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Interpreti e studiosi sulle opere di Mussolini - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,46 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto orchestrale e totale dedicato all'autunno, col concorso dell'Orchestra Sinfonica della Nera col concerto del soprano M. T. Prediconi e del tenore Ferraro; Vivaldi: «Le stagioni»; Haydn: «Le stagioni»; Ferraro: «Difframbia autunnale»; Rossini: Trappole del «Barbire di Siviglia» - In un intervallo: L'organizzazione del commercio italiano con l'estero: I consumi e i programmi nel sistema di scambio, conversazione - Notiziario in italiano.
- 16,17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto di musica sinfonica di G. Reubke - In un intervallo: Conferenza in bengalese - Notiziario in inglese.
- 17,15,18,11 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica leggera col concorso del Quartetto vocale Cetru, Canzoni d'attualità e da film italiani - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17,15-18,0 (Bari I): Notiziario in svedese.
- 18,30-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario inter-

- nazionale in arabo - Recitazione di molte antiche arabe nel concerto del Trio arabo Sciaraf e Confirma del prof. Khal Ali, dell'Accademia di Damasco.
- 19,1-19,15 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma II): m 620,8; kHz 113; kW 100: Evacuazione del sistema la inglese.
- 19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19,19-19,36 (3 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37-20,14 (Bari II): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Interpreti celebri di opere liriche italiane - Notiziario.
- 19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica da camera nel concerto del Trio Jost-Romagnolo-Montano - Spoglio urino - Giornale radio.
- 19,36-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario e conversazione in turco.
- 20,15-20,33 (Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
- 20,15-20,39 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notiziario politico internazionale - Conferenza del pubblicista P. Ioffis: «Viaggio attraverso il Peloponneso» - Canti popolari greci (tenore V. Karis).
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m 368,0; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 859,7; kHz 680; kW 10: Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (2 RO 4-Roma II): Fidelio, dramma lirico in tre atti, musica di Beethoven (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 22,30-22,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Risposta ai radiocallatori.
- 23,45-23,55 (2 RO 1): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
- 24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo

- Trasmissione di una relazione dal libro alto dell'opera Il Trovatore di G. Verdi - Programma speciale per l'Inghilterra: Concerto di musica da camera nel concerto del violoncellista Lelio Boni - In un intervallo: Notiziario in portoghese e in italiano.
- 13,30-14 (2 RO 1): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Celebri canzoni sinfoniche per orchestra: Bach: «L'aria in re minore»; Franck: «Variazioni sinfoniche»; Hindy-Star: «Variazioni sinfoniche» - In un intervallo: Notiziario dall'impero - Notiziario in italiano.



MARTEDÌ

27 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

18.5: Cronaca - Dischi.
18.30: Radiocronaca di una funzione religiosa.
19: Echi - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Concerto orchestrale: ai Musica romantica: 1. Ode: Ouverture dall'Amleto; 2. Ciaikovski: Concerto per piano e orchestra; 3. Mendelssohn: Sinfonia italiana - bi Corapostori belgi: 1. Rogister: Fantasia concertante per viola e orchestra; 2. Susanna Deveau: La leggenda di San Blasiero.
21: Dischi richiesti.
22.55-23: Letti: Christus rucini.

BRUXELLES II

18.30: Musica di dischi.
18.45: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Cabaret.
21: Concerto variato.
21.15: Programma vario.
21.45: Radiorchestra: 1. Joh Strauss: Marcia di Fudelsky; 2. Schubert: Marcia militare; 3. Berlioz: Marcia ungherese.
22: Notiziario.
22.10-23: Dischi

BULGARIA

SOFIA

18: Banda militare.
18.30: Mus. folcloristica.
19.15: Conversazione.
19.30: Violino e piano.
20.20: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
20.55: Romanze russe.
21.15: Musica leggera.
21.25: Attualità in tedesco.
22-22.30: Musica da ballo

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.30: Notizie - Cronaca.
19.15: Moravaka Ostrava.
20.25: Radioteatro.
21.35: Notiziario.
22.20: Musica di dischi.
23: Notiziario inglese.

BRATISLAVA

18: Trasm. da Praga.
19.25: Musica da ballo.
19.35: Radioteatro.

20.25: Solisti e canto.
20.55: Musica slovacca.
21.25: Moyra: Vessio in re minore per soli, coro e orchestra.
21.55: Trasm. da Praga.
22.20: Notiz. magiaro.
22.35-23: Mus. di dischi.

BRNO

18.30: Come Parigi T.E.
19: Opere (dischi).
19.30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Da stabilire.

KOSICE

18.45: Dischi - Notizie.
19.30: Conversazione.
20: Concerto per piano e viola con intermezzi di dischi.
20.45: Conc. di dischi.
21.45: Radiocorona.
22.15: Notiziario.
22.30-23: Musica leggera riprodotta.

MELNIK

18.45: Dischi - Notizie.
19.30: Conversazione.
20: Concerto per piano e viola con intermezzi di dischi.
20.45: Conc. di dischi.
21.45: Radiocorona.
22.15: Notiziario.
22.30-23: Musica leggera riprodotta.

MORAVSKA-OSTRAVA

18: Trasm. da Praga.
19.25: Radiorchestra.
20.25-23: Come Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.30: Come Parigi T.E.
19: Programma lirico.
19.30: Notiziario.
20.30: Come Straburgo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18: Cronaca varia.
19: Trasm. da Praga.
19.30: Cronache varie.
20.30: Radiorchestra: 1. Schubert: a) Ouverture in stile italiano, bi Dicitamento alla ungherese; c) Alcunilieder.

di Sinfonia incompiuta; 2. Diziobe; 3. Wagner: Preludio al quarto atto del Tristano e Isotta; 4. Chausson: Poema per violino e orchestra; 5. Ganto; 6. Roussel: Il festino del reyno

GRENOBLE

18.30: Come Radio Parigi.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Trasmisione dall'Opéra Comique.

LILLA

18: Cronaca - Dischi.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Dischi richiesti.
19.30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Da stabilire.

LIONE P.T.T.

18.30: Come Parigi T.E.
19: Opere (dischi).
19.30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Concerto sinfonico da stabilire.
22.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

18: Come Parigi P.T.T.
18.30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Cronaca - Dischi.
20.30: Trasmisione dall'Opéra Comique

NIZZA P.T.T.

18.30: Come Parigi T.E.
19: Programma lirico.
19.30: Notiziario.
20.30: Come Straburgo

PARIGI P.P.

18.10: Conversazione religiosa prolattante.
18.10: Dischi (Brethoveni).
18.50: Cronache varie.
19.15: Concerto di dischi.
19.45: Le belle doméniche.
20: Notiziario.
20.10: Dischi (Boselli).
21: José Germain: Escollé, radiocorona tratta dal romanzo di Claude Farrère.
22: Notizie - Dischi.
22.30: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

18: Cronaca varia.
18.30: Pezzi per piano.
18.45: Alcune melodie.
19: Notiziario.
20.30: Trasmisione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.30: Cronaca varia.
19: Trasm. da Nizza.
19.30: Notiziario.
20: Piano e canto.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Mahul: Il giovane Enrico, ouverture; 2. Grieg: Concerto per flauto; 3. Berlioz: La Regina

Mad. 4. Lalo: Namouna, prologo; 5. Pauré: Shylock; 6. Turina: Danza fantastica - Nell'inter-
vallo: Conversazione
22.30: Musica di dischi.
23: Notiziario

RADIO LIONE

18.30: Messenger: La Hava-
che (francese).
19: Echi - Dischi.
19.20: Cronaca - Notizie.
20: Musica varia.
20.45: Operette (canto).
21.20: Orch. femminile.
22-24: Musica varia leg-
gera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

18.15: Danza (dischi).
19.30: Cronaca - Notizie.
20.15: Luigini: Balletto clyano.
20.30: Willemetz: Simo-
ne est comme ça, ope-
retta (isolemano).
21.10: Programma vario.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18: Musica di dischi.
18.30: Cronaca varia.
19: Concerto Bonato.
19.30: Cronaca - Notizie.
20.15: Maurice Dounay: L'agranche, commedia in tre atti.
22.15: Musica da camera.
22.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

18.15: Cabotini - Brani d'opere - Notizie - Musi-
ca militare.
19.45: Concerto variato - Notizie - Musica leg-
gera.
20.30: Strauss: 1. Le val-
zer, op. 165 (selezione) -
Musica leggera.
21.15: Fantasia: L'opiate
e Anita - Orchestra ru-
bano - Notizie.
22.15: Per gli ascoltatori -
Canzoni - Danze.
23.15-24: Musica leggera -
Programma omogeneo -
Notizie

RENNES

18: Come Parigi P. T. T.
19.30: Concerto variato.
20: Echi diversi.
20.30: Serata di varietà:
Ritorno dalla vendemia.
22.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

18.30: Pezzi per piano.
19: Notiziario.
19.30: Dischi richiesti.
20: Notiziario tedesco.
20.15: Echi diversi.
20.30: Concerto: Selezione
di musica d'opere.
21.15: Concerto di piano.
21.30: Concerto per soli.
22.30: Notizie in francese
e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

17.45: Radiorchestra.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Conversazione.
19.30: Notiziario.
20: Echi - Dischi.
20.30: Lang: Fantasia
amorosa, commedia -
Alla fine: Notizie in
francese e in spagnolo -
Indi: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

18: Progr. dialettale.
18.45: Bollettini.
19: Concerto di musica
da camera.
19.45: Attualità - Not.
20.10: Come Königberg.
21.10: Come Lipka.
22: Notiziario.



IL DUBBIO ELIMINATO

Scegliete

la lozione a voi più adatta secondo la natura del vostro capello

SUCCO DI URTICA

per capelli normali

Elimina prurito e forfora. Arresta la caduta e favorisce la ricrescita del capello L. 17

SUCCO U. ASTRINGENTE

per capelli grassi

Contiene in maggior copia elementi antisettici e tonici. Indispensabile contro l'eccesso di forfora e di untiosità . . . L. 20

SUCCO U. AUREO

per capelli chiari

Difende e conserva la capigliatura mantenendo intatta la colorazione naturale del capello L. 20

SUCCO U. HENNE

Tintura innocua

Lozione ricolorante vegetale. Ristoratore del capello. Con l'uso continuato si maschera la canizie L. 20

OLIO RICINO S. U.

per capelli aridi

Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Ottimo per coloro che hanno capelli molto opachi, aridi e polverosi . . . L. 17

OLIO MALLO NOCI S. U.

Ha azione conservativa del colore. Stimola l'azione nutritiva del bulbo pilifero. Completa il trattamento al Succo di Urtica L. 11

FRU-FRU S. U.

shampooing perfetto

al succo di urtica - camomilla henné - mallo di nocce - catrame.

Deterge - ristora - ravviva il colore del capello

Il più pratico il più economico il più rapido degli shampooing

Un tubo L. 1,50

In vendita nelle principali profumerie, farmacie, drogherie.

F. RAGAZZONI

Casella N. 30

CALOLZIOCORTE (Provincia di Bergamo)

Invio gratuito dell'opuscolo 8 P

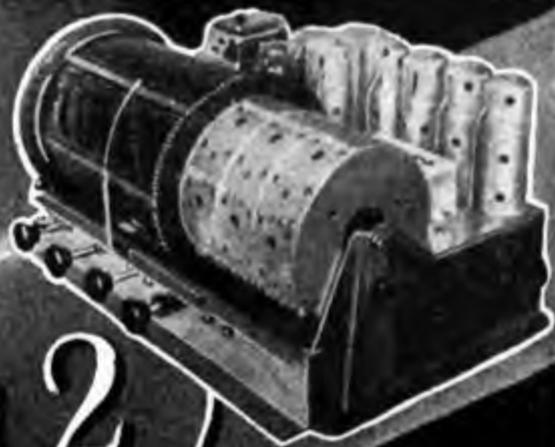
IL QUARTETTO ANDREIS

ha inciso su disco CETRA - I. T. 554:

Vespro tzigano - Canzone tango di Andreis e Cozzani
Per te vivrò - Canzone fox di Secundi e Galdieri

Potete acquistare questo disco presso tutti i buoni rivenditori italiani a L. 15

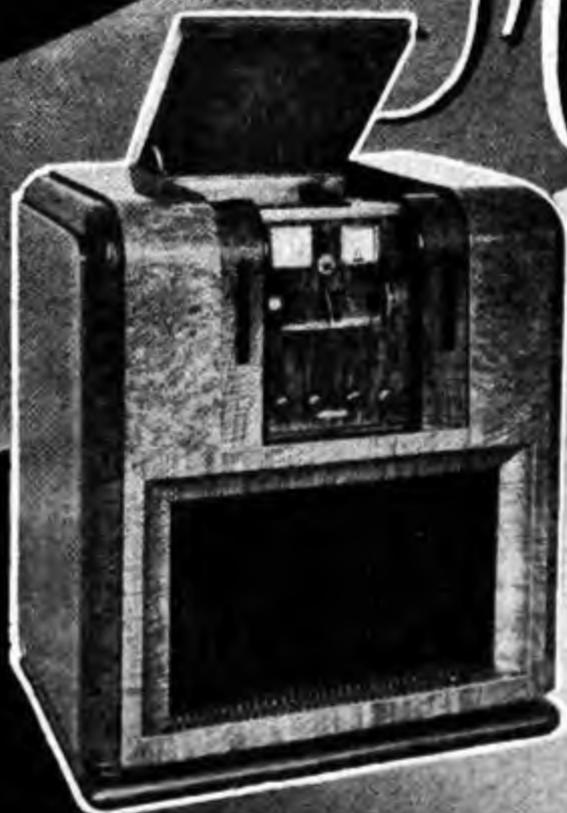
PRODUTTRICE S. A. CETRA Via Arsenale, 19 - TORINO



Esagamma 2

NOMI DEPOSITATI - BREV. FILIPPA

Multigamma



PRIMATO
MONDIALE
DI SENSIBILITA
IN ONDE CORTE

IMCARADIO
ALESSANDRIA

MARTEDÌ

27 SETTEMBRE 1938-XVI

22.20: Come Deutchland-sender.
27.30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
14: 841; m 356.7; LW 100
18: Musica leggera.
19.45: Erbi - Notizie.
20.10: Concerto di solisti: La danza degli strumenti.
21.30: Detti e melodie tedesche celebri.
22: Notiziario.
23.30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA
14: 950; m 315.8; LW 100
18: Cronaca letteraria.
18.70: Programma vario.
19: Attualità sonore.
19.15: Dischi famosi.
20: Notiziario.
20.18: Annellone Odele: *Menichelches - Allau-menschelches*, radiocome-dia.
20.30: Concerto di bisultra nordici: 1. Giesig *Nel-l'autunno, ouverture*; 2. Kilpinen: *Lieder della morte*; 3. Atterberg: *Suite per violino, viola e orchestra d'archi*; 4. Kilpinen: *Fjeldlieder*; 5. Atterberg: *Sinfonia del mare*.
21: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Amburgo.
24: Come Deutchland-sender.

COLONIA
14: 638; m 455.9; LW 100
18.10: Concerto di *Lieder*.
18.30: Conversazione in-glese.
19: Dischi (opere).
19.30: Cronache - Notizie.
20.30-24: Serata danzante - Negli intervalli: Notizie - Dischi.

DEUTSCHLANDSENDER
14: 191; m 1571; LW 60
18: Conversazione.
18.20: Mus. da camera.
19: Erbi della Germania.
19.15: Musica e versi: A: tempi di una volta...
20: Notiziario.

20.10: Concerto di musi-ca nordica (reg.) - Nel-l'interv. (21: Cronache.
22: Notiziario.
22.30: Cronaca sportiva.
22.30: Ratu Lange *Quin-tetto per fagotto e un Quartetto d'archi*.
22.45: Boll. del mar-21: Orchestra sinfonica (reg.).
24-2: Musica varia - Negli intervalli: Cronaca sportiva.

FRANCOFORTE
14: 1195; m 251; LW 75
18: Attualità varie.
18.30: Musica di duetti.
18.15: Conversazione.
19.30: Musica leggera dei classici tedeschi.
20: Notiziario.
20.18: Un racconto.
20.30: Come Colonia.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Come Amburgo.
24: Dischi (Wagner e Bruckner).
2-3: Come Vienna.

KOENIGSBERG I
14: 1031; m 251; LW 100
18: Radiocoma.
18.20: Concerto di piano.
18.30: Da racconto.
18.50: Cronache varie.
19.10: Musica di duetti.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.15 (ca): Da stabilire.
21: Serata folkloristica: Salut alla patria.
21.10: Serata di varietà.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Come Amburgo.
24: Come Deutchland-sender.
2-3: Come Vienna.

LIPSIA
14: 735; m 382.2; LW 120
18: Conversazione.
18.20: Concerto di violi-no e pianoforte.
18.30: Programma vario: Fiori autunnali: multi-colori.
18.50: Attualità - Notizie.
20.10: Concerto orche-strale, diretta dal due autori: 1. Graeber: *Ora-solenne, preludio per ar-chestra*; 2. Bullerian:

Passacaglia e fuga; 3. Graeber: *Nostalgia del mare, rapsodia per or-chestra d'archi, piano e baritono*.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.20: Come Deutch-land-sender.
22.30: Come Amburgo.
24: Come Deutchland-sender.
2-3: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
14: 740; m 405.4; LW 100
18: Cronaca libraria.
18.20: Musica da camera.
19: Attualità varie.
19.15: Musica folkloristi-ca (reg.).
20: Notiziario.
20.10: Otto Ludwig: *Der Erbfolger*, tragedia (ad).
21.40: Concerto di duetti.
22: Notizie - Intervista.
22.30: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

SAARBRUECKEN
14: 1269; m 240.2; LW 17
18: Dischi ricambi.
19: Per gli ex-combat-tenti.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Musica leggera.
21: Cabaret: *Il Mio uomo*.
22: Notizie - Erbi.
22.30: Beethoven: *Sonata per violino op. 30, n. 3*.
23: Come Amburgo.
24-3: Come Francoforte.

STOCARDA
14: 574; m 522.6; LW 100
18: Cronache varie.
19: Musica riprodotta (Weber e Wagner).
20: Notiziario.
20.10: Trasmissione (da stabilire).
21.15: Schubert: *Trio con piano in mi bem mag-giore, op. 100*.
22: Notiziario.
22.30: Musica popolare e leggera.
24: Come Francoforte.
2-3: Come Vienna.

VIENNA
14: 592; m 506.8; LW 100
18.20: Conversazione.
18.40: Reiter: *Sestetto per due violini, viola, cello, contrabbasso e piano in si bemolle magg.*
19.30: Cronaca in ceco.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Mus. folkloristica.
21: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: *Caricatur romano*; 2. Ciaikovski: *Sinfonia n. 5 in mi bitta*.
22: Notiziario.
22.20: Come Deutchland-sender.
22.30: Come Colonia.
24-1.30: Concerto orche-strale: 1. Gluck: *Orchestra dall'Alpente in Au-ride*; 2. Haydn: *Simo-nia, con timpani*, su sua ringhiera; 3. Hum-perduok: *Pantomima del-razzo de Hansel e Gre-tel*; 4. Gounod: *Valzer del Faust*; 5. D'Albert: *Fantasia su Gli occhi morli*; 6. Brahms: *Me-lodie da Fedora*; 8. Joh. Strauss: *Marcia e galoppn da Waldmeis-ter*.
24-2: Come Deutchland-sender.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
14: 1149; m 263.1; LW 20
NORTH NATIONAL
14: 1149; m 263.1; LW 20
DROITWICH
14: 200; m 1500; LW 150
18: Notiziario.
18.30: Cello e piano.

19.15: Orchestra e ba-ritono.
20.15: Musica da ballo (Lou Preager).
21: Varietà: *Variety Mansions*.
21.40: Notiziario.
22.5: Fantasia musicale.
22.35: R. Strauss: *Suite del Borghese gentiluomo*, diretta da Adrian Boult.
23.15: London Regional.
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
14: 877; m 342.1; LW 70
18: Musica leggera per urzono.
18.35: Banda e soprano.
19.20: Bollettini - Not.
20: Promenade Concerti dalla Queen's Hall (dir. Henry Wood): *Mozart: 1. Ouverture del Flauto magico*; 2. *Marcia fune-ria*; 3. *Concerto per piano, n. 23 in la*, 4. *Canto*; 5. *Adagio e And-ante del Concerto per clarinetto in la*; 6. *Sin-fonia n. 40 in sol min*.
21.10: Cronaca sportiva (spedizioni).
22.40: Musica da ballo (Sydney Lypton).
23.30-24: Dischi - Not.

MILANO REGIONAL
14: 1013; m 296.2; LW 70
18: London Regional.
18.25: Musica varia.
19.20: Bollettini - Notizie.
20.3 (dal Teatro Reale di Birmingham): Verdi: *Ri-golello* atto secondo.
20.45: Orchestra di Birmingham: 1. Bloch: *Venere e Adone, suite*; 2. Bocca: *Intermezzi goldoni-ani*; 3. Bedman: *Serenata*; 4. Reed: *Pomona e intermezzo*.
21.40-24: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
14: 686; m 437.3; LW 20
18.20: Canzoni e melodie.
18.50: Musica di dischi.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Trasmissione di un dramma del Teatro Na-zionale - Alle 23: Notizie.

LUBIANA
14: 527; m 569.3; LW 6
18: Radiorchestra.
18.40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Un po' di allegria.
20: Concerto vocale.
20.45: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

LETONIA
MADONA
14: 583; m 514.6; LW 50
18.25: Musica lettone.
19: Notiziario.
19.15: Musica d'opera.
20.10: Concerto di duetti.
20.25: Concerto dedicato alle Russside.
21: Notiziario.
21.15: Pianistiche (id.).
22: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO
14: 237; m 1293; LW 150
18.45: Musica leggera.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.20: *La tour du monde*.
20: Concerto variato.
20.45-23.45 (Dal Théâtre des Anières St. Hubert): 1. James Barrie: *Donne liere*, commedia in un atto; 2. Pierre Sabatier: *Tu crois avoir aimé*, commedia in tre atti - Negli intervalli: Boll. - Notizie.

VETRINA LIBRARIA

ARNALDO FRACCAROLI: *Sette donne intorno al mondo* - Ed. Mondadori, Milano.

Sette donne, oltremodo differenti di tipo, di razza, di costumi, si avvicendano nel mutevole scenario di paesi incantevoli, in colorati panni di esotismo. Avventure d'amore, di passioni, di allegria, di commo-sione, di nostalgia le trascinano nel vortice della vita e ne mettono in rilievo la singolare varietà dei caratteri: dalla ligurena creatura di terra selvaggia alla complicata mallarda delle crociere oceaniche, dalla istintiva ardente amatrice delle isole equato-riali alla piccola zingara della pampa velata di mi-lincolla, dalla adolescenziale impetuosa alla pura in-namorata, alla mite eroina del sacrificio silenzioso. Nella narrazione vibrata e contrastata sentimen-talmente, tremando lacrime, ridono matrone, affiorano delicati sfumature di poesia. R. trionfa la donna, in ciò che è la sua seduzione più profonda, il suo affascinante mistero.

ALESSANDRO DE ANGELIS: *Scenografi italiani di ieri e di oggi* - Cronotese, editore librario, Roma.

Dopo il *Dizionario dei musicisti* e parecchi altri di distanza Alberto De Angelis compie oggi non questo suo *Dizionario degli scenografi* - il panorama del Teatro Italiano contemporaneo, con particolare riguardo a quello che alla musica ha legato le sue fortune. Compito arduo quello del De Angelis, seminato di difficoltà di vario genere tutte brillantemente superate in un volume che, oltre ad essere di piacevole lettura, è una fonte inasauribile di notizie e di scoperte. Scenografi, scenotecnici, architetti teatrali, Agurini, registi, tutti coloro insomma che hanno dato o che danno lustro e parte migliore di loro stessi per dar vita, movimento e colore al teatro, sono qui ricordati nelle loro creazioni più celebri e più oscure, dal milanese Carlo Ferrari ai genovesi Arnaldo, da Portuny a Carombi, ai moderni le cui figurazioni sceniche ed architettoniche appaiono al-tirabile dei nostri maggiori teatri lirici, in un elenco che non potrebbe essere più completo e ricco di de-tagli sulle varie tendenze e scuole. Opera complessa quindi, e che dimostra a luce solare come anche in questo campo il genio della nostra razza non è se-condo a nessuno in fatto di trovate e di realizzazioni. Un libro non solo per gli amanti del teatro, ma per tutti coloro che amano spingere il più lontano pos-sibile le loro cognizioni, e che viene a colmare una lacuna nella storia del Teatro Italiano contem-poraneo.

QUALITERA (QUATERA, L'Aquila e i Guff - Casa Editrice Ceschida, Milano)

In piena letteratura gialla, ecco un libro che dopo altri si stacca nettamente per la rigorosa scrupolo-sità storica della narrazione che ci riporta agli episo-di di spionaggio e di polizia segreta del tempo di Napoleone. Comico e tragico, dramma e farsa si innestano nel trentadue episodi che compongono il volume, episodi dominati dall'Aquila intorno alla quale si svolge il lavoro misterioso e tenebroso del Guff.

FRANCESCO LUCCHESI: *Il lavoro italiano in Africa* - Casa Editrice Spiridione Artale, Zara.

Il volumetto è dedicato alle piantagioni di caffè Arabica - nell'Africa Centro Equatoriale, ed è al tempo stesso una efficace illustrazione delle conquiste italiane nel campo del lavoro.

G. EVANGELISTA: *Lumi d'aurora imperiale* - Casa Editrice De Martini, Benevento.

Poesie dedicate ai bimbi, speranza della Patria, improntate in massima parte al culto degli Eroi che colla loro fede e col loro Sangue la fecero più grande.

VITTORIO ZACCARA: *Il partito unico e il nuovo Stato rappresentativo in Italia e in Germania* - Editore Nicola Zanichelli, Bologna.

L.A. profondo conoscitore di problemi sociali e sta-tali, riporta in questo volumetto il testo della pro-fessione al corso di Diritto Pubblico Comparato, tenuta nella scorsa primavera alla R. Università di Roma.

SERIO LOCATELLI MURRI: *Sonetti bergamaschi* - Edizioni del «Gruppo», Bergamo.

Una settantina di sonetti in vernacolo dai temi più cari ma avventi tutti dolcezza di ispirazione e di sentimenti, nei quali vibra l'amore per la propria città e la propria terra.

ETTORE DABBANO: *Lo strenuo testamento di Leonzio* - Casa Editrice «La Quercia», Milano.

L'Alto ha definito romanzo, ma più che di roman-zo si tratta di una novella a lungo metraggio, nella quale se ne inseriscono altre, a capriccio, che pure avendo una loro indubbia vitalità, allontanano il lettore dal tema principale. Ciò non toglie che il racconto sia sempre divertente e non privo di un umorismo bonaccorto e paesano che strappa più di una risata e che ha molti punti di contatto con quello dei nostri novellieri del buon tempo antico.

ANTENRADIO



Meravigliosa creazio-ne imitata, non uguagliata. Antenna quadro elegante, trasportabile, com-posizione rame figu-ra varie, artisticamente lavorato ed isolato. Studiato alla miglior resa su tuti gli apparecchi radio, per qualsiasi onda e località. Perfetta riproduzione. Gra-tis schiarimenti tecnici. - Riparazione e cambi apparecchi.

POTENZA
PUREZZA
PRATICITÀ
ELEGANZA

Spediteci dirett. verso rivista e invio di L. 75. Interpellateci - Sconto ai rivenditori.

DITTA PIO DE GIUSTI - Radlofonia
- S. Vito al Tagliamento - UDINE -

NORVEGIA

OSLO

1Wz 260; m 1153 R; 1W 60
 17.55: Musica di dischi.
 18.25: Per le ascoltatrici.
 18.45: Notizie - Cronaca.
 19.15: Concerto di violino e piano.
 19.35: Conversazione.
 20: Radioteatro.
 21: Concerto variato.
 21.40: Notizie - Cronaca.
 22.15-22.40: Radiorch.: 1 Mascagni: Interni della Cavalleria rusticana; 2 Grieg: Due danze norvegesi; 3. Poulès: Rapprocha; 4. Busch: My old Kentucky home; 5. Ciaikovski: Marcia slava.

OLANDA

HILVERSUM I

1Wz 160; m 1475; 1W 150
 18.25: Conversazione.
 18.40: Musica da ballo.
 19.10: Cronaca letteraria.
 19.40: Notiziario.
 19.55: Musica leggera.
 20.25: Organo e canto (Greta Keller).
 20.55: Radiocommedia.
 21.25: Musica leggera e da ballo.
 22: Musica creola di.
 22.40: Notiziario.
 22.50: Musica zigana.
 23.20-23.45: Dischi.

HILVERSUM II

1Wz 975; m 301.5; 1W 60
 - 1Wz 722; m 415.4; 1W 20
 17.50: Musica leggera.
 18.40: Cronaca varie.
 19.40: Notiziario.
 19.55: Orchestra di Maestri.
 20.30: Musica leggera.
 21: Radiorchestra: 1 Rossini: Ove del Tancrède; 2. Guilmant: Menuet regence; 3. Ciaikovski: Danza; 4. Puccini: Frammento di Madame Butterfly.
 21.30: Musica leggera.
 22.10: Notiziario.
 22.20: Musica leggera e da ballo.
 22.50-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

1Wz 224; m 1339; 1W 120
 18.10: Programma vario:
 11 crepuscolo.
 18.45: Lettura.
 19: Canti e melodie.
 19.20: Conversazione.
 19.30: Orchestra e solisti: Musica greca.
 20.45: Notizie - Cronaca.
 21.10: Canti popolari e canti militari.
 21.45: Crisiara sportiva.
 21.55: Musica polacca da camera: 1. Paderewski: Sonata per violino e piano in La minore, op. 13; 2. Zelenki: Quartetto con piano, op. 61.
 23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

1Wz 823; m 364.5; 1W 12
 18.15: Dischi (Schubert).
 19.5: Concerto vocale.
 19.30: Rimak-Korsakov: Antar, poema sinfonico (dischi).
 20: Conversazione.
 20.15: Radiorch.: Concerto dedicato all'Autunno - Nell'intervallo (21): Notizie.
 21.45: Conc. internazionale.
 22.45: Notizie in francese e inglese.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
 1Wz 1258; m 236.5; 1W 1
 19.45: Notiz. italiano.
 21: Cronaca varia.

21.30: Notiz. tedesco.
 21.40: Notiz. italiano.
 21.50: Notiz. portoghese.
 22: Notiz. francese.
 22.15: Notiz. inglese.
 22.45: Giornale radio internazionale sovietivo.
 0.10: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA

1Wz 704; m 426.1; 1W 55
 18: Concerto di dischi.
 19.30: L'anta Greta Keller (musica leggera e da ballo).
 20: Scene con musica.
 21: Radiorchestra: 1. Rust: Alcuni giorni d'estate al Lido, ouverture italiana; 2. Joh. Strauss: Accelerazione, valzer; 3. Delliure: Suite di balletto da Sylva.
 21.40: Conversazione.
 22.15-23: Radiorchestra: 1. J. S. Bach: Suite in sol minore (adattamento di Max Reger); 3 Respighi: Adagio con variazioni per cello e orchestra (violoncello, Guido Vecchi); 3. Grieg: Danza norvegese n. 4; 4. Fauré: Ouverture da concerto n. 1 in do minore.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

1Wz 556; m 539.6; 1W 100
 18: Cori cattolici d.i.
 19.20: Cronaca cattolica.
 19.50: Radiorchestra.
 19.25: Cronaca - Notizie.
 19.55: Serata di varietà.
 21: Friedrich Brwand: La verità attende, radiorecita.
 22: Meditazioni.
 22.20-22.30: Dischi - Notiz.

MONTE CENERI

1Wz 1167; m 257.1; 1W 15
 19: Musica riprodotta.
 19.30: Notiziario.
 20: Concerto del pianista Paolo Baumgartner: 1. Mozart: Variazioni in Sol minore, op. 22 - Nell'intervallo (26.15); 2. Schumann: Sonata in Sol minore, op. 22 - Nell'intervallo (26.15); 3. Couperin: Concerto: Compuntori cinesi del 600.
 21.35-22.15: Musica di dischi.

SOTTENS

1Wz 677; m 443.1; 1W 100
 18: Per i fanciulli.
 18.30: Musica di dischi.
 18.50: Musica varia.
 19: Programma vario.
 19.30: Cronaca - Notizie.
 20: Musica varia.
 20.15: Pierre Loti: Ramoncho, dramma in cinque atti con musica di Pierné.
 22.20-23: Dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I

1Wz 546; m 549.5; 1W 120
 17.30: Musica di dischi.
 18.20: Conversazione.
 18.50: Orchestra zigana.
 19.45: Radioteatro - Nell'intervallo (21.35): Notiziario.
 20: Concerto variato.
 21: Notizie in tedesco e in italiano.
 23.10: Musica da jazz.
 0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

1Wz 941; m 318.8; 1W 12
 19.30: Musette (dischi).
 19: Dischi - Notizie.
 19.30: Radioteatro: La vendemmia.
 20.20: Notiziario.
 20.40: Musica da ballo.
 21.30: Echi diversi.

Se potete scrivere potete DISEGNARE

La parola scritta è un disegno ridotto, e la lettera alfabetica o le parole con esse composte sono lo stenografo del disegno.

Ogni parola esprime schematicamente un pensiero, un disegno capere più pensieri (dalle forme degli oggetti) o loro contenuto estetico e corrisponde a mille parole.

L'individuo che sa tradurre il pensiero con la parola scritta deve saperlo tradurre col disegno. L'importante è indicare all'individuo, e specialmente al giovane, il segreto per dare corpo a questa forma di espressione.

È questo lo scopo della Scuola A. B. C. Essa insegna a tutti l'arte di scoprire in se stessi le capacità a disegnare.

Il nostro libro Programma a due volumi è in vendita in tutte le librerie - anche a lire 1000.

Scuola A. B. C. di Disegno
 Ufficio R. 145 - TORINO - Via Lodovica, 17-19

MERCOLEDÌ

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: TITO CRESPI-ZANAROLLI-CASSONE: 1. Wassil: *Profumo di rosa*; 2. Lehár: *Paganini*, arieleone; 3. Cesti: *Theo*, piccola fantasia; 4. Saint-Saëns: *Il cigno*; 5. Rumi: *L'Oriente moderno*; 6. Brumm: *Canio triste*; 7. Billi: *Minuetto delle campane*; 8. Sagala: *Ninna-nanna*; 9. Melul: *Giuseppe*, frammenti.
12.30-13: Dischi: 1. Di Pirano: *Tre minuti a Firenze* (Orchestra Italiana Di Pirano); 2. Rixner: *Pony* (Orchestra di Danze Harden); 3. Becucci: *Testo mio* (Orchestra Internazionale da Concerto diretta dal maestro Shilkret); 4. Herbert: *Suite di serenate* (Orchestra Royal Cilestina); 5. *Coro di dieci campane* (Campane di Bourenville); 6. Blon: *Entrata della primavera* (Orchestra da Concerto di Berlino diretta dal M. Blon); 7. Monti: *Czardas* (Duo Schenone - Del Corso, chitarristi).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: Radiorchestra diretta da: M. SEBASTO VACCARI: 1. De Serra: *International fox*; 2. Boulianger: *Africa*; 3. Prolex: *Il favorito dell'imperatrice*; 4. Liede: *Parata di bambole*; 5. Malatesta: *Sollanto tu*; 6. Leopold: *Danze ucraine*; 7. Ranzato: *La burletta*; 8. Gaidler: *A mezza voce*; 9. Philippini: *Nuova Spagna*.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.

14.20-14.30: (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

16.30: ANGELICA CANDILLI MARCIANO: Conversazione alle mamme; - Settemore, inni di: bellezza e di salute.

16.40: LA CAMERA DEI BALIAI E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Ci penso io», scena di De Lopez; (PALERMO): Giornale.

17: Giornale radio.
17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): CONCERTO del violoncellista GIUSEPPE MASTORANA col concorso del pianista RENATO JOSI: 1. Brahms: *Sonata in mi minore* (Allegro non troppo, Allegretto quasi minuetto, Allegro); 2. Scriabin: *Poema*; 3. Blas De Laserna: *Toradilla*; 4. Vivaldi-Bach-Silva: *Recitativo*; 5. O'acchino Cusenza: *Aria e danza*; 17.15-17.50 (MILANO I - TORINO I - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO): Musica da ballo.

17.50-17.55: Movinetta linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi 17.55-18.5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Bertorio - Poesie di Nicola Mascardelli.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.40-18.50 (ROMA II): Comunicazioni del Segretario federale.

La Radio Jugoslava, per intensificare la propaganda nell'interno dove la radiofonica è pochissimo sviluppata, ha attrezzato un autocarro munendolo di apparecchi microfonia, apparecchi di registrazione, officina di riame e di riparazioni completamente gratuite. L'autocarro deve scegliere cinque viaggi all'anno girando minuziosamente le diverse province. Nel primo viaggio sono state toccate 30 città di una certa importanza, riparati 200 apparecchi e lucrati un gran numero di nuovi radiodibbonati.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: ORCHESTRA D'ARMI DI RITMI E DANZE diretta dal M. ALGERO GALLIBRA: 1. Smetana: *Danze da La sposa venduta*; 2. Catalani: *Serenatella*; 3. Vallini: *Ricordi di un giorno*; 4. Webster: *Stancio di violini*; 5. Ciajkowski: *Andante cantabile* (tuttista prof. Nicelli E.); 6. Di Soria: *Tu*; 7. Contini: *Tolledo*.

13.30: Dischi: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*; 2. Debussy: *Preludio al pomeriggio di un fauno*; 3. Bocodini: *Nelle steppe dell'Asia Centrale*; 4. Lulli: *Preludio da Alessis e nurcia dal Tesco*.

14-14.30: ORCHESTRA MELIODICA diretta dal M. R. MARCHINI: 1. Rusti: *Danzando sul globo di vetro*; 2. De Marti: *Serenata capricciosa*; 3. Brunetti: *Scherzo*; 4. Plick Mungigalli: *Pierrelle*; 5. Durand: *Valzer 1800*.

14.30: Giornale radio.

UN VIAGGIO GRATIS A NAPOLI! PIEDIGROTTA CURCI 1938

LO SPLENDIDO ALBUM PER PIANOFORTE E CANTO, CONTENENTE 12 NUOVISSIME CANZONI NAPOLETANE DI SUCCESSO, CHE DA DIRITTO A PARTECIPARE AL



GRANDE REFERENDUM A PREMIO PER LA PIÙ BELLA CANZONE DELLA
PIEDIGROTTA CURCI 1938

NORME

- 1) - Le EDIZIONI CURCI S. A. - MILANO bandiscono un referendum a premio per stabilire quale sia la più bella canzone fra le 12 contenute nell'album «PIEDIGROTTA CURCI 1938».
- 2) - A tale referendum possono partecipare tutti gli acquirenti del suddetto album, il quale si trova in vendita al prezzo di L. 10, presso tutti i rivenditori di musica.
- 3) - Le 12 canzoni della «PIEDIGROTTA CURCI 1938» saranno trasmesse per radio ogni 28 settembre fra le ore 21 e le 23 dalle stazioni dell'E.I.A.R. del Programma

CONTENUTO

ADDUORMETE AMMORE
di A. STAFFELLI
VELA LATINA
di M. QUINTAVALLE
QUANNO CEVÒ... CEVÒ...
di DAN CASLAR
AMMORE MIO LUNTANO
di G. BONAVOLONTÀ
FRONNA, FRUNNELLA
di G. CERINO
'O MESE O' 'E ROSE
di G. BONAVOLONTÀ
PRIMAVERA MALINCONICA
di G. ANEPETA
CHE T'AGGIA O!
di E. MARCELLA
OMAGGI ALLA VICINA!
di A. STAFFELLI
NIENTE PE' ME
di DAN CASLAR
SPERANZA MIA
di A. GIANNINI
VOGLIO CAMPÀ PE' N'ORA
di A. GIANNINI
Lire 10 (aumento compreso)

con una permanenza pagata di tre giorni a L. 100 giornaliera. Qualora il vincitore risultasse residente a Napoli, sarà offerto dalle Edizioni Curci, alle stesse condizioni, un viaggio a Milano. Inoltre, ai tre altri concorrenti che avranno indicato con maggiore approssimazione il numero dei voti ottenuti dalla canzone prescelta le EDIZIONI CURCI faranno omaggio di una magnifica fonovaligia CETRA - modello VITTORIA.

8) - Il referendum sarà chiuso il 15 Ottobre 1938-XVI e il risultato sarà pubblicato sul «RADIOCORRIERE» e sul «NOTIZIARIO CURCI», il quale ultimo sarà spedito in omaggio a tutti i partecipanti al referendum stesso. (Autorizz. Bozza, 4. 17881 del 2-7-1938-XVI)

L'album della «Piedigrotta Curci 1938» è in vendita presso tutti i negozi di musica, o inviando vaglia di L. 10 alle

EDIZIONI CURCI S. A. - (Reparto R.) MILANO, Galleria del Corso 4



L'età senile
richiede una
dieta speciale

che nutra copiosamente
l'organismo senza però
affaticare le facoltà di-
gestive affievolite dagli
anni: a questo requisito
risponde appieno

Ovomaltina

Chiedete, cominciando questo giornale, campione gratis alla Ditta Dr. A. WANDER S. A. - MILANO

Pulske Radio ha deciso di inserire nei suoi programmi un'ora settimanale dedicata alla musica popolare composta appositamente per la Radio. Poenan ha iniziato una serie di conferenze per gli agricoltori intitolate: «Nei mondi della scienza, mentre ha condotto a termine l'interessantissima serie: Le grandi scoperte geografiche del XX secolo che si è iniziata con una commovente radiorecezione dell'avventura del colonnello Paucotti, sperduto col giovane figlio nell'Amazzonia.

MERCOLEDÌ DI SERA

28 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 23
(In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,30-20: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,30 (PALERMO): QUARTETTO A PIETRO DEL DOPOLAVORO PORTUALE.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: RASSEGNA DI CANZONI NAPOLETANE
PIEDIGROTTA 1938

1. Staffelli: *Addormite ammore*; 2. Quintavalle: *Vela latina*; 3. Dan Caslar: *Quanno ce vò ce vò*; 4. Bonavolontà: *Ammore mio luntano*; 5. Cerino: *Fronna, fronnella*; 6. Bonavolontà: *O mese d'irrose*; 7. Anèpeta: *Primavera malinconica*; 8. Nardella: *Che l'aggi di*; 9. Staffelli: *Omaggio alla vicina*; 10. Dan Caslar: *Niente pe' me*; 11. Giannini: *Speranza mia*; 12. Giannini: *Voglia campà pe' n'ora*.

21,40: Conversazione dialogata di Musica e Melz: *Vivendo volando, che male ti fa?*

21,50: Concerto

diretto dal M^o GIOACCHINO ANGIOLO

1. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle maggiore* (K. 543): a) Adagio-Allegro, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale.

2. Respighi: *Gli uccelli*, suite: a) Preludio, b) La colomba, c) La gallina, d) L'ustigolo, e) Il cucù.

3. Luttuada: *Le preliore ridente*, sinfonia.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

10,40-11 (3 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.

11,12 (3 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione del secondo atto dell'opera *Tosca* di G. Puccini - Conversazione in francese.

12,13,29 (3 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera del concerto del Trio turale Elvi - Conferenza in inglese - Canzoni di attualità - Notiziario in Italiano.

13,30-14,45 (3 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Cronaca dei fatti del giorno - Italia, terra di canti: Canzoni piemontesi e milanesi - Amaro Lazzarotti: e Notizie sull'attività artistica d'Italia, conversazione - Corti della montagna - Notiziario in Italiano.

16,17,18 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - *Magistra lirica dell'Elara*: Trasmissione di un atto d'opera - Notiziario in inglese.

17,18-19,9 (3 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica sinfonica: e il romanticismo francese - In un intervallo: Dischi di M. Belci Riboldi - Notiziario in Italiano e notizie sportive.

17,15-18,8 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-11 (3 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale e orientale in arabo - Passazione di musica siriana nel concerto del Quartetto Arabo - Musica Inglese - Conversazione in arabo su argomento storico.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I: m 420,8; kHz 118, kW 100): Cronache del turismo in tedesco.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,30: DISCHI: 1. Ponchielli: *La Gioconda*, preludio (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta dal M^o Molajoli); 2. Martucci: *Novellita* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M^o Guarnieri); 3. Wagner: *Idillo di Sigfrido* (Orchestra sinfonica diretta dal M^o Sigfrido Wagner).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (escluso MILANO I-BOLZANO): DISCHI: 1. Mascagni: *Le maschere*, ouverture (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M^o Molajoli); 2. De Micheli: *Serenata di baci* (Orchestra Edith Lorand); 3. Kreibitz: *Nella terra mistica d'Agilita* (Orchestra da Concerto diretta dall'autore); 4. Ellington: *Solitudine* (Orchestra Cetra diretta dal M^o Petralia); 5. Amodio: *Valzer di mezzanotte* (Orchestra Trocadero); 6. Montague: *Il soldatino di piombo* (Orchestra Cetra diretta dal M^o Petralia); 7. Chalkowsky: *Valzer dei fiori da Lo schiaccianoci* (Orchestra di Filadelfia diretta dal M^o Stokowsky).

21,10: Trasmissione da Varsavia:

Musiche di F. CHOPIN

eseguite dal pianista HENRY SZOPKA

1. a) *Notturmo in si maggiore* op. 62 n. 1; b) *Notturmo in la bemolle maggiore* opera 32 n. 2.

2. *Ballata in fa minore* op. 52.

3. a) *Mazurca in do diesis min* op. 50 n. 3; b) *Mazurca in do min.* op. 55 n. 3.

4. a) *Studio in la bemolle magg* op. 10 n. 10; b) *Studio in do min.* op. 25 n. 12.

21,50: Cronache del turismo.

22:

L'asino e il fosso

Commedia in un atto
di ALFREDO DE MUBERT
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Il marchese di Bery . . . Stefano Sibaldi
Il barone di Valbrun . . . Marcello Giorda
La Contessa . . . Stefania Plumatti
Margherita, sua cugina . . . Tina Mayer
Il domestico Walter Tincani

Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

19,19-19,30 (Bari I): Notiziario in bulgare - Letture d'italiano.

19,19-19,30 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Letture d'italiano.

19,37-19,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Concerto di musica varia. (Voci musicali) del passato - Notiziario.

19,37-30,37 (3 RO 4): AFRICA ORIENTALE. — Concerto di brani di opera lirica di G. Verdi - Segnale orario - Giornale radio.

19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale.

20,16-20,55 (Roma II): Notiziario in francese - Letture d'italiano.

20,15-20,55 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna letteraria e artistica - Soprano Bilita Vianelli: *Musiche popolari elleniche*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

19,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAPICO: Canzoni moderne: 1. Bertuelli: *Amor perdona* (Orchestra Cetra); 2. Escobar: *Luna pallida*, dal film "Argine" (Trio Lescano); 3. Rucconi-Sbellani: *Campagnola*, dal film "Il torrente" (Carlo Moretti); 4. Olivieri: *Ambizione*, dal film omonimo (D. Serra); 5. Gros-Bertini: *Vola mio sogno* (N. Natoli); 6. Di Lazzaro: *Tango di Carne* (Carlo Moretti); 7. D'Anzi-Bracchi: *Ma le gambe* (Enzo Alta e Trio Lescano); 8. Mc Hugh: *Senza te* (Gino Del Signore); 9. Buday-Bracchi: *Parlami d'amore* (Dolliver).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Musiche brillanti

dirette dal M^o CESARE GALLINO

1. Lehar: *Tea*, introduzione
2. Barbieri: *Rapsodia napoletana*.
3. Alibon: *Eteika*, balletto ungherese.
4. Culotta: *Quadrilli napoletani*.
5. Debussy: *Balletto della Piccola suite*.
6. D'Ambrosio: *Tarantella*.
7. Demeserman: *Una festa ad Aranjuez*, fantasia spagnola.
8. Amadei: a) *Valzer nostalgico*, b) *Danza russa* dagli "Acquarelli nordici".
Nell'intervallo: *Astrolabi*.

21,30:

IL DISORAZIATO SUPER

Radiofantasia di MASSIMO SIMILI

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30)
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

20,56-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 240,8; kHz 118; kW 50 - Bolzano m 538,7; kHz 118; kW 10) - Notiziario in tedesco - Letture d'italiano.

21 (2 RO 4-Roma I) m 420,8, kHz 118; kW 100) - Rassegna di canzoni napoletane - Concerto diretto dal M^o di Angelo (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

21,30-23,14 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23,55 (2 RO 4): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.

24,1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo.

— Italia, terra di canti, Canzoni romane e sicotte - e i piani regolatori del "Mare Orientale Italiano e universalistico - Notiziario in portoghese - Corti piemontesi - Notiziario in Italiano.

1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Viaggio musicale in Italia - Canzoni di attualità e da altre Italiani: eseguiti dall'Orchestra Ritmica - Notiziario in italiano.



MERCOLEDÌ

28 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 MHz 620; m 483,2; LW 15
 18.15: Concerto di diachi.
 19: Cronaca - Diachi.
 19.30: Notiziario
 20: Jean Borment: I più begli occhi del mondo, commedia in tre atti.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Canto di diachi.

BRUXELLES II
 MHz 932; m 321,9; LW 15
 18.30: Diachi - Cronaca.
 19: Orchestra jazz
 19.30: Notiziario.
 20: De Vriendt: Giuseppina, operetta in tre atti.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Conc. di diachi.

BULGARIA
SOFIA
 MHz 850; m 352,9; LW 100
 18: Per i fanciulli.
 19: Musica leggera.
 19.15: Conversazione
 19.30: Piano e Viola
 20: Arie per soprano.
 20.30: Notiziario.
 20.35: Musica varia
 22.15: Notizie letterarie in inglese e in italiano
 22.15: Musica popolare.
 22.15-23: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 MHz 638; m 470,2; LW 120
 18: Notizie - Cronaca.
 19.20: Radiorchestra.

20.10: Conversazione.
 20.25: Poerster: San Venceslao, oratorio per soli, coro e orchestra.
 21.35: Notiziario.
 22.23: Musica di diachi.
 23: Notiziario francese.
 23.13-23.30: Notiz. francese.

BRATISLAVA
 MHz 1004; m 298,8; LW 13,5
 18: Trasm. da Praga.
 19.30: Musica leggera.
 20: Conversazione.
 20.25: Trasm. da Praga.
 22.20: Notiz. magliano.
 22.25-23.30: Come Brno.

BRNO
 MHz 922; m 325,4; LW 32
 18: Trasm. da Praga.
 19.30: Musica popolare
 22.10: Trasm. da Praga.
 22.20: Musica di diachi.
 22.30-23: Mus. di diachi.

KOSICE
 MHz 1158; m 259,1; LW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19.30: Come Bratislava.
 20.25: Trasm. da Praga.
 22.20: Come Bratislava.
 22.31-23.30: Come Brno.

MELNIK
 MHz 1115; m 269,5; LW 60
 18.30: Concerto variato.
 19.15: Notizie - Cronaca.
 19.30: Radiocorona
 20.10: Radiocorona
 20.15: Radiocorona
 21: Radiocorona.
 22.15: Notiziario.
 22.30-23.30: Danze (d.).

MORAVSKA-OSTRAVA
 MHz 1204; m 289,2; LW 5
 19: Trasm. da Praga.
 22.25-23.30: Come Brno.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 MHz 240; m 1250; LW 60
COPENAGHEN
 MHz 1176; m 255,1; LW 10
 18.35: Lezione di francese.
 19: Notizie - Conversazione.
 20: Radiorchestra.
 20.20: Conversazione
 20.40: Discussione.
 21.10: Musica da ballo antica.
 22.10: Notiziario
 22.30-23: Musica da ballo antica.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 MHz 1077; m 278,6; LW 13
 18.30: Come Radio Parigi.
 19: Come Tolosa.
 19.30: Cronaca - Diachi.
 20: Notizie varie.
 20.30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE
 MHz 583; m 514,6; LW 20
 18.30: Come Radio Parigi.
 19.35: Conversazione
 20: Notizie - Diachi.
 20.30: Da stabilire.

LILLA
 MHz 1213; m 237,3; LW 60
 17.45: Radiocorona
 18.30: Cronaca varia
 19.10: Per gli ascoltatori inglesi.
 19.25: Diachi - Notizie.
 20: Le cabaret des Muses.
 20.30: Radiorchestra e canto: Musica leggera.

LIONE P.T.T.
 MHz 648; m 463; LW 100
 18.30: Cronaca varia.
 19.30: Notiziario.
 20: Cronaca - Diachi.
 20.30: Come Parigi T. E.

MARSIGLIA P.T.T.
 MHz 749; m 400,5; LW 100
 18: Come Parigi P.T.T.
 18.30: Musica di diachi.
 19: Notiziario.

19.30: Cronaca - Diachi.
 20.30: John Gay: L'opera dei pazzi, dramma con musica di Milhaud.

NIZZA P.T.T.
 MHz 1185; m 253,2; LW 60
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Come Tolosa.
 19.30: Notiziario.
 20.15: Musica di diachi.
 20.30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
 MHz 959; m 312,8; LW 60
 18.20: Musica di diachi.
 18.35: Cronache varie.
 18.52: Musica Hall.
 19.45: Diachi (Bizet).
 20: Notizie - Diachi.
 20.15: Diachi (Offenbach).
 20.45: Programma vario.
 21.3: Diamanti - Merges: Le neuf Thermidor.
 22: Notizie - Diachi.
 22.30: Cabaret.
 23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
 MHz 695; m 433,7; LW 120
 18: Cronaca varia
 18.30: Pezzi per piano
 18.45: Alcune melodie.
 19: Notiziario.
 20: Concerto di diachi
 20.30: Trasm. da Moraglia.
 22.30: Notiziario
 23: Concerto di diachi.

PARIGI TORRE EIFFEL
 MHz 1456; m 206; LW 7
 18.30: Conversazione.
 19: Come Tolosa
 19.30: Notiziario
 20: Piano e canto.
 20.30: La Comédie Française: Iabiche-Marc Michel: Un cappello di paglia di Firenze, commedia in cinque atti.
 22.30: Musica di diachi.
 23: Notiziario.

RADIO LIONE
 MHz 1393; m 215,4; LW 25
 18.30: Musica di Dini.
 19: Echi - Diachi.
 19.20: Cronaca - Notizie
 20: Musica varia.
 20.45: Conversazione
 21: Musica d'opere.
 22.20: Concerto d'organo
 22.25: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
 MHz 1276; m 235,1; LW 27
 19: Musica da ballo.
 19.15: Cronaca - Diachi.
 19.30: Per gli ascoltatori.
 20.10: Notiziario
 20.15: Concerto di diachi.
 20.45: Minuetti celebri.
 21.10: Serate di varietà
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 MHz 182; m 1648; LW 80
 17: Radiocorona.
 18.30: Musica di diachi.
 19: Pezzi per piano.
 19.15: Alcune melodie.
 19.30: Cronaca - Notizie.
 20.15: Per i giovani.
 20.30: Beethoven: Sonata n. 1 in fa.
 21: Clérouc: Les chasseurs de Paris, radiofantasia - Alle 21.30: Notiz.
 22.30: Musica di diachi.
 22.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
 MHz 913; m 328,6; LW 60
 18.15: Musica di film - Operette - Notizie - Commedia musicale.
 19.45: Musica varia - Notizie - Programma vario - Conversazione.
 21: Varietà - Musica leggera - Cronaca varia - Per gli ascoltatori.
 22.45-24: Musica leggera - Musica regionale - Fantasia - Programma coloniale.

RENNES
 MHz 1040; m 288,5; LW 120
 18.45: Notiziario inglese.
 19: Notiziario.

19.30: Musica da camera.
 20: Echi - Diachi.
 20.30: Come Strasburgo.

STRASBURGO
 MHz 859; m 349,2; LW 100
 18.30: Per i giovani.
 19: Notiziario.
 19.30: Trasm. da Rennes.
 20: Notiziario tedesco.
 20.15: Echi diversi.
 20.30: Conc. sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1. Schubert: Sinfonia in do n. 7; 2. Hindler: Raz de seine; 3. Mozart: Concerto in la maggiore per clarinetto; 4. Inghelbrecht: Suite a la métamorphose d'Éve.
 22.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
 MHz 776; m 386,6; LW 120
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Maduconcerto.
 19.30: Notiziario.
 20: Echi - Diachi
 20.30: Radiorch. 1. Montecardi: Concerto per quattro violini soli, cembalo e archi; 2. A. Scarlatti: Due arie; 3. Corelli: Concerto grosso n. 8 in sol minore per quintetto d'archi; 4. Debussy: a) La damoiselle élue, b) Préludio di mezzogiorno di un jour; 5. Ravel: Introduzione e allegro per arpa e orchestra; 6. Dukas: a) Arminia e Barbauld, b) L'apprendista stregone.
 22.30: Notizie in francese e in spagnolo.
 23: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
 MHz 904; m 331,9; LW 100
 18.15: Progr. folcloristico.
 18.45: Bollettino.
 19: Banda e coro militari.
 20: Notiziario.
 20.10: Della Staatsoper di Schwerin: Orch. coro e solisti: Musica contemporanea del Mecklenburgo: 1. Pfitzer: Napiadia per orchestra; 2. Lilje: Quartetto d'archi in re minore; 3. Kirchner: Cantata della Risurrezione tedesca. Il cavaliere, la morte e il diavolo.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Monaco.
 22.40-24: Come Vienna.

BERLINO
 MHz 841; m 356,7; LW 100
 17.45: Ouverture e valzer.
 18.40: Un racconto.
 19: Musica leggera.
 19.45: Echi - Notizie.
 20.10: Cetre e Quasmodimiche.
 20.45: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Musica di balletto da Le creature di Prometheus; 2. Spuhr: Andante e variazioni per clarinetto e orchestra; 3. Rezer: Variazioni e fuga su un tema di Hüller.
 22: Notizie - Bollettino.
 22.30-24: Come Bratislava.

BRESLAVIA
 MHz 950; m 315,8; LW 100
 18.10: Un racconto.
 18.25: Cronaca - Diachi.
 19: Attualità varie.
 19.15: Come Monaco.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica leggera e da ballo.
 21: Paul Laven: La Terra olimpionica del 1940.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30: Musica leggera e da ballo.

COLONIA
 MHz 658; m 455,9; LW 100
 18: Attualità.
 18.30: Musica varia.
 19: Radiocorona.
 19.15: Musica leggera.

19.30: Attualità - Notiz.
 20.10: Conc. orchestrale: 1. J. S. Bach: Toccata e fuga in re minore; 2. Mozart: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; 3. Haydn: Sinfonia in re maggiore; 4. G. Schumann: La gioia di vivere, ouverture; 5. Grieg: Waldmusik; 6. Wagner: Ouverture del Tannhäuser.
 22: Notizie - Diachi.
 22.30-24: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
 MHz 191; m 1571; LW 60
 18: Violino e piano.
 18.20: Lettina.
 18.40: Conc. di cembalo.
 19: Echi della Germania.
 19.10: Musica o canto - Nell'intervall. Convers. 20: Notiziario.
 20.10: Per i tedeschi all'estero.
 20.30: Concerto di piano e orchestra (reg.).
 22: Notizie - Echi.
 22.30: Jarmach: Piccoli pezzi per piano - Umoresche.
 22.45: Balli del mare.
 23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE
 MHz 1195; m 251; LW 25
 18: Attualità varie.
 18.30: Musica di diachi.
 19: L'invocazione tedesca.
 19.15: Musica leggera.
 20: Notizie - Bollettino.
 20.15: Hans Müller-Schlösser: Il sarto Wibbel, commedia.
 21.30: Concerto di piano: Musica di Chopin: 1. Ballata in fa maggiore, op. 38; 2. Due studi; 3. Un notturno, una mazurka e due valzer.
 22: Notizie - Bollettino.
 21.30: Come Vienna.
 24: Come Monaco.
 2-3: Come Monaco.

KOENIGSBERG I
 MHz 1031; m 291; LW 100
 18.10: Musica da camera.
 18.35: Cronache varie.
 19: Banda militare e coro.
 19.10: Cronache - Notizie.
 20.10: Musica leggera e da ballo.
 21: Paul Laven: Dove si faranno le Olimpiadi del 1940: La Finlandia.
 22: Notizie - Cronache.
 22.40: Come Vienna.
 24-3: Come Monaco.

LIPSIA
 MHz 785; m 382,2; LW 120
 18: Conversazione.
 18.20: Concerto di cembalo.
 18.45: Attualità.
 18.55: Conc. di pianoforte.
 19.25: Introduzione all'opera.
 19.30 (dalla Staatsoper di Dresda): Mozart: La finta giardiniera, opera czechca in due atti - Nell'interv. (20.35): Notiz.
 22.30: Come Vienna.
 24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA
 MHz 740; m 405,4; LW 100
 18: Conversazione.
 18.20: Musica da camera.
 19: Attualità varie.
 19.15: Coro, orchestra e solisti: Musica per tutti - Nell'interv. (20): Notiz.
 21: Concerto sinfonico: 1. Bechi e la faronta nella ispirazione musicale, con commenti (reg.).
 22: Notizie - Cronaca.
 22.40: Come Vienna.
 24-3: Musica leggera e da ballo (reg.).

SAARBRUECKEN
 MHz 1249; m 240,2; LW 17
 18: Varietà musicale.
 19.30: Attualità - Notiz.
 20.10: Concerto orche-

UN DISCO DI GRANDE SUCCESSO INCISO DAL QUARTETTO JAZZ FUNARO!

GP 92563 - Piccolo naviglio - Tango grottesco di D'Anzi e Bracchi - Quanto sei bella, bambina! - Tango di Funaro

Disco Parlophon da 25 cm., costa L. 15 presso tutti i buoni rivenditori italiani

PRODUTTRICE S. A. CETRA Via Arsenal, 19 - TORINO

La rinomanza e superiorità dell'

ETRVSCA



sulle altre acque di Colonia sta nel suo tipico profumo di giardino fiorito, che ha la virtù rara di mantenersi identico per parecchi giorni e di creare intorno a voi una deliziosa, affascinante atmosfera di grande distinzione. **Dott. A. GANDINI - Alessandria**

ZAMPIRONI FIDIBUS
 SIGETTE QUESTA MARCA
 Richiedeteli presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

X° MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

MILANO 17-25 SETTEMBRE

Produzione Siare 1938-39



Siare Tipo 424 A. Supereterodina a 5 valvole Octal. Onde continue, corte, medie, lunghe. Selettività variabile. Grande scala in cristallo a colori. Altoparlante a grande cono.



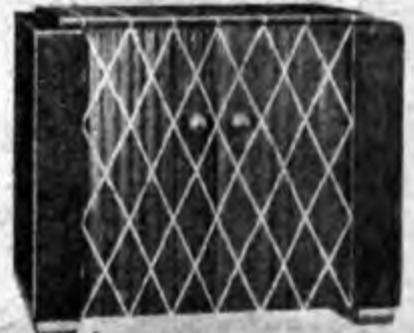
Siare Tipo 435. Supereterodina a 6 valvole Octal. Onde continue, corte, medie, lunghe. Autonomia pulitima. Amplificatore a grande cono. Potenza di uscita a Watt indistinti. Scala in cristallo a colori.



Siare Tipo 439 C. Supereterodina a 8 valvole Octal con sintonizzatore visivo a raggi catodici. 4 gamme di onde. Potenza effettiva di uscita a Watt indistinti. Condensatore variabile monoblocco brevettato. Gradi di sintonia a colori. Altoparlante di grande potenza a grandissima copia (mm. 320). Rivelatore fotografico speciale. 5 altoparlanti parabolici.



Siare Tipo 426 C. Supereterodina a 5 valvole Octal a onde continue, corte, medie, lunghe. Selettività variabile. Scala in cristallo a colori. Altoparlante a grande cono. Brevettato fotografico di grande qualità.



Siare Tipo 442 C. Supereterodina a 9 valvole Octal con sintonizzatore visivo a raggi catodici. 5 gamme di onde. Potenza effettiva di uscita 15 Watt indistinti. Selettività e sensibilità elevatissime. Scala in cristallo a colori di grandi dimensioni. Altoparlante di grande cono (mm. 320). Micro-martello in ottone cromato.



Siare Tipo 442 A. Supereterodina a 9 valvole Octal con sintonizzatore visivo a raggi catodici. 5 gamme di onde. Potenza effettiva di uscita 15 Watt indistinti. Scala in cristallo a colori. Altoparlante a grande cono (mm. 320).



Siare Tipo 411. Supereterodina a 5 valvole Octal. Onde corte, medie, lunghe. Scala palese. Micro-martello a colori.



Siare Tipo 459 A. Supereterodina a 8 valvole Octal. Onde continue, corte, medie, lunghe. Potenza di uscita 9 Watt indistinti. Indicatore cinescopio di sintonia. Scala in cristallo a colori. Condensatore variabile monoblocco brevettato.

S I A R E
R A D I O

ESPOSIZIONE INTERN. D'ARTE CINEMATOGRAFICA VENEZIA - XVI



le qualità degli amplificatori
ALLOCCIO, BACCHINI & C.
 alle migliori prove

MERCOLEDÌ

28 SETTEMBRE 1938-XVI

atrale. 1. Mozart: Concerto per violino in sol maggiore. 2. Beethoven: Concerto per piano in si bemolle maggiore. 21: Paul Laven: *Dois et Jaranna le Olimpiadi del 1940: La Finlandia*. 22: Notizie - Recl. 22.30: Musica leggera e da ballo (Lituania). 23-3: Come Königsberg.

STOCCARDA

4Hz 574; m 522.6; kW 100
18: Conversazione.
18.30: Cronache varie.
19: Dischi (varie).
19.15: Fra gli aviatori.
19.15: Arcani di archi.
20: Notiziario.
20.18: Programma letterario-musicale dedicato a Mozart.
21: Radiorchestra e canto: Serenate e romanze.
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
24: Musica sinfonica riprodotta.
2-3: Come Monaco.

VIENNA

4Hz 592; m 506.8; kW 100
18: Lettura.
18.20: Conversazione con dischi.
18.40: Varietà musicale: Autunno.
19.30: Cronaca in coro.
19.45: Attualità - Notiz. 20.10: Banda e coro militare.
21: Paul Laven: *Dois et Jaranna le Olimpiadi del 1940: La Finlandia*.
22: Notiziario.
22.30: Recital di musica viennese leggera e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
4Hz 1149; m 261.3; kW 20
NORTH NATIONAL
4Hz 1149; m 261.3; kW 20
DROITWICH
4Hz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18.25: Musica leggera.
19: Conversazione.

19.20: Musica leggera e da ballo.
20: Madge Pemberton: *Mademoiselle Lee*, commedia dal romanzo di Liane Falcoeur.
20.55 (dalla Queen's Hall): Brahms: *Sinfonia n. 4* in mi minore.
21.10: Notiziario.
22.5: Conversazione.
22.25: Banda militare.
23.10: London Regional.
23.30-24: Swing Time (dischi).

LONDON REGIONAL

4Hz 877; m 342.1; kW 70
18: Concerto variaz. 18.15: Concerto di dischi. 19.20: Bollettini - Notiz. 20: Midland Regional. 20.40: Musica ritmica. 20.50: Programma variaz. Nozze d'oro (trasmissione in omaggio di quanti hanno celebrato il 50° anno di matrimonio). 21.50 (dalla Queen's Hall): Brahms: *Liebeslieder Walzer*, per due piani e coro. 21.35: Musica da ballo (Michael Plome). 23.30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

4Hz 1013; m 296.2; kW 70
18: Musica varia.
18.40: Concerto di pezzi sinfonici dei tempi di John Field.
19.20: Bollettini - Notizie.
20: Varietà di Birmingham.
20.40: Soli di piano.
20.50-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
4Hz 686; m 437.3; kW 20
18.15: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20.30: Umorismo.
21.30: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Canzoni.

LUBIANA

4Hz 527; m 569.3; kW 6
18: Musica di dischi.
18.40: Per i giovani.
19: Notizie - Cronaca.
20: Concerto corale.
20.45: Musica di dischi.
21.15: Concerto di cello.
22: Notiziario.
22.15: Danze (dischi).

LETTONIA

MADONA
4Hz 589; m 514.6; kW 50
18.20: Concerto di piano.
19: Notiziario.
19.15: Operetta.
20.35: Musica di dischi.
21: Notiziario.
21.25-22.20: Programma vario: A: di là delle frontiere.

LUSSEMBURGO

4Hz 589; m 1293; kW 150
18.45: Dischi (Klepur).
19: Notizie in tedesco e francese.
19.20: *La colla du monde*.
20.20: Rituale Lenour.
21: Théâtre Luutuopi.
21.45: Cronache - Notizie.
22.5: Musica lussemburghese.
23.5-23.40: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
4Hz 260; m 1153.8; kW 60
18.20: Per i giovani.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.25: Concerto variaz.
19.50: Cronaca letteraria.
20.15: Concerto corale.
20.30: Conversazione.
21: Radiorchestra: Festival Wagner: 1. Ouverture del *Maestri cantori di Norimberga*; 2. Frammenti del *Sigurd*; 3. Danza dei *Maestri cantori di Norimberga*; 4. Coro dei marinai dal *Vascelin jantasma*; 5. Preludio del *Maestri cantori di Norimberga*; 6. Preludio al terzo atto del *Lohengrin*.
21.40: Notizie - Cronaca.
22.15: Radiocorriere: 1. Tansman: *Sinfonia per orchestra d'archi*; 2. Volkmann: *Serenata per cello e archi*.
22.45-23.30: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
4Hz 160; m 1875; kW 150
18.10: Conversazioni.
18.45: Concerto corale.
19.10: Conversazione.

19.40: Notiziario.
19.55: Radiorchestra.
20.40: Una commedia.
21.00: Notiziario.
21.45: Musica leggera.
22.40: Conversazione.
23.10-23.40: Musica leggera e popolare.

HILVERSUM II

4Hz 995; m 301.5; kW 60 e 4Hz 722; m 415.4; kW 20
18.10: Conversazioni.
19.15: Dischi - Cronaca.
19.40: Notiziario.
19.55: Concerto di dischi.
20.25: Conversazione.
20.55: Orchestra di Arnhem: 1. Ciaikovski: *Suite dello Schiaccianoci*; 2. Busoni: *Aria op. 2*; 3. Liszt: *I preludi poema sinfonico*; 4. Liszt: *Poema sinfonico* num. 3.
21.30: Notiziario.
21.55: Musica strumentale leggera - In un intervallo: Lesione di giunzione.
23.10-23.40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
4Hz 224; m 1399; kW 120
18.10: Concerto di cello e piano.
18.45: Lettura.
19: Canti polacchi.
19.20: Conversazione.
19.30: Musica leggera.
20.40: Notizie - Cronaca.
21.10: Concerto dedicato a Chopin: 1. *Nocturni*, in si maggiore op. 62, n. 1 e in la bemolle maggiore op. 32, n. 2; 2. *Ballata in fa minore* op. 52; 3. *Mazurka in do* n. 3; 4. *Studi in la bemolle maggiore* op. 10, n. 10 e in do min. op. 25, num. 12.
21.30: Cronaca sportiva.
22: Concerto di dischi: Musica strumentale di Brahms (dischi).
22.55: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
4Hz 823; m 364.9; kW 12
18.17: Dischi (celebrità).
19: Conversazione.
19.15: Concerto vocale.
19.40: Conversazione.
19.55: Concerto di cello e piano: 1. Gullard: *Sonata in sol maggiore*; 2. Tartini: *Da grave*; 3. Dittersdorf: *Uno scherzo*; 4. Ronchini: a) *Canto del pastore*, b) *Priliana*, c) *Serenata spagnola*.
20.30: Cabaret musicale.
21: Notiziario.
21.20: Dischi (Debussy).
21.30: Conc. ritrasmissione.
22.45: Notizie in francese e in tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
4Hz 1258; m 238.5; kW 1
18.45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
4Hz 704; m 426.1; kW 55
18: Musica di dischi.
19.30: Mus. leggera e da ballo: Vienna-Budapest.
20.10: Radiorchestra.
20.50: Concerto corale.
21.20: Radiocorona.
21.40: Dischi (T. Schipa).
22.15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
4Hz 556; m 539.6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.30: Musica d'opere (dischi).
18.45: Conversazione dialettale.
19: Bollettini vari.
19.10: Banda militare inglese (dischi).
19.20: Conversazione.
19.45: Notizie - Dischi.
20: Banda dialettale.
20.45: Canti di Muesling.
21.15: Lettura.
21.30: Radiorchestra.
22.15-22.30: Notiziario.

MONTE CENERI

4Hz 1167; m 257.1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19.30: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. Dukas: *Scherzo dall'Apprendista stregone*; 2. Debussy: *Preludio al meriggio di un jauno*; 3. Saint-Saens: *Danza maestra*.
20.30: Conversazione.
20.45-22.30: Ritrasmissione dalla Svizzera italiana.

SOTTENS

4Hz 677; m 443.1; kW 100
18: Per i giovani.
18.45: Musica di dischi.
19.15: Micro-Magazine.
19.30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20.30: Varietà. Fridolin = il suo compagno.

20.45: Radiorecita.
21.25: Pianistica.
21.35: Musica varia.
22.10: Conversazione.
22.30-23: Jazz-hot (d).

UNGHERIA

BUDAPEST I
4Hz 546; m 349.9; kW 120
18.5: Conversazione.
18.40: Concerto di piano.
19.15: Programma regionale.
20: Danze (dischi).
21: Notiziario.
21.20: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretta da Buschböcker: 1. Bach: *Concerto num. 3 brandeburghese*; 2. Regger: *Variata su un tema di Mozart*; 3. Brahms: *Sinfonia in re maggiore* (tradotti in tedesco).
23: Notizie in inglese e in francese.
23.10: Orchestra egona.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI
4Hz 941; m 518.8; kW 12
18.30: Dischi - Behl.
19: Radiorecita.
19.20: Notizie - Dischi.
19.45: Conversazione.
20: Festival Berlioz - Nel l'intervallo (20.30).
21.30: Concerto arabo.

ONDE CORTE MEDIE LUNGHE SELETTIVO - SENSIBILE - FEDELE



5 VALVOLE - MOD. 92

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO

Fondata nel 1880 - Capitale Lit. 45.000.000
Direzione - TORINO - C. Mortara, 4

MENTOLA

SIGARETTA
SALAMANTINA



LA SIGARETTA ITALIANO-SPAGNOLA PIÙ DELIZIOSA

MARLEY

TINTURA PER CAPELLI



che non avvelena il capello, e per la sua assoluta innocuità consigliabile a raccomandare a tutte le persone a cui altre cure per i capelli hanno procurato guasti, questa lodevole, pratica, e facile applicazione rapida ricolorazione nella tinta più perfetta - **FLACONE GRANDE** L. 10, **MEDIOL.** 12, **PROGRESSIVO** L. 12, più specie di pasta.

Profess. **GIA. BERTINI** - Via dei Bossi, 7 - ORLANDO

I prodotti FREIA

..... aumentano il vostro fascino e danno risalto alla vostra personalità

CREMA OSSIGENATA - per il giorno e indicata per pelli normali e grane - L. 14.
CREMA OLIO SANDALINI - per la notte - detergente - per massaggi per pelli aride - L. 14.
CREMA 1000 - snellisce la linea - dona elasticità e giovinezza ai tessuti - L. 18.
CREMA-LOZIONE ARBATA - contro le rughe, zampie di gallina - borse sotto gli occhi - Crema L. 12,50 - Lozione L. 15.
CREMA-LOZIONE VERBALE - contro i pori dilatati - Crema L. 12 - Lozione L. 14.
LATTE DI ROSA - Crema liquida - Rinfresca e ammorbidisce il derma - L. 12,50.
LICCI CIBI SORBE - Cipria di gran classe - impalpabilità assoluta, aderenza perfetta - dell'assorbimento profumato - L. 12.
MAVITA PER LA PELLE - Vivacità di tinta - tenacità incomparabile - assoluta innocuità - L. 150 - L. 6 - L. 10.
MORRIDA - Polvere di Ippocraso - Sostituisce il sapone per le epidermidi delicate - Mantiene la pelle morbida e vellutata - L. 11.
DEPILATORIO M. B. - Non caustico - non irritante - innocuo - di semplice applicazione - L. 9,50.

Coi prodotti FREIA la bellezza si crea la bellezza si conserva

FRATELLI RAGAZZONI

CASELLA 80
CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO)
CHIEDETE OPUSCOLO 1938

GIOVEDÌ DI GIORNO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA**

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA TAVARA: 1. Mildreg: *Fior di Spagna*; 2. Kirchteln: *Sogni del Mare del Sud*; 3. Prestalozza: *Ciribiribin*; 4. Bixio: *Io e la luna*; 5. Pavasio: *Ricordi di me*; 6. Robrecht: *Selezione di valzer*; 7. Mildreg: *Un'ora d'amore*; 8. Fiorillo-De Muro: *Gioco d'amore*; 9. Petrarchi: *Quando Derta Alza*; 10. Filippini: *Piccola*; 11. Jonello: *Santiago dell'Estero*; 12. Martinasso: *Ragazze nervose*; 13. Lloasas: *Tango bolero*; 14. Barzizza: *Com-boy*; 15. Primi: *Giannina mia*; 16. Bellinzona: *Colorado*.

12.30: ARMONIE ALLEGRE (Trasmisione organizzata per la S. A. ELAB): 1. Churcilli: *I tre porcellini*; 2. Longeller: *Miki mouse*; 3. Churcilli: *Canto liralese dei nani*, dal film *Biancaneve e i sette nani*; 4. Churcilli: *Fischiate mentre lavorate*, dal film *Biancaneve e i sette nani*; 5. Morrey-Karlne: *La cicala e la formica*; 6. Hertly: *La danza del cucù*, dal film *Fra diavolo*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: ORCHESTRA RITMICA: 1. Di Lazzaro: *Pablito alla corrida*; 2. Whiting: *Chiara di luna al compi*; 3. Ford: *E' nata una stella*; 4. Petralia: *Luna sul mare*; 5. De Berta: *Italcable*; 6. Oreppli: *Non venir*; 7. Rizza: *Dimmi di si*; 8. Carletto: *Rumba cubana*; 9. Scolari: *Serenata*; 10. Bellinzona: *Arcobaleno*; 11. Ansaldo: *Nel tuo cuore*; 12. Fassino: *Cuore senza amore*; 13. Donadio: *Stringimi*; 14. Rossi: *El Rosal*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.15: Cronache del turismo.

14.15-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MILANO I - TRIESTE - GENOVA I): Borsa.

16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: IL PIFFERO MAGICO - Saba di E. M. AVANTI dal cartone animato di WALT DISNEY. Musica di E. STOBACI (Parte seconda).

(PALERMO): Lo allodole al microfono.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I - NAPOLI I - BOLOGNA - ANCONA): Concerto della violinista LIRA SPESA: 1. Beethoven: *Sonata n. 7, op. 30*; a) *Allegro con brio*, b) *Adagio cantabile*, c) *Scherzo*, d) *Allegro finale*; 2. Boccherini: *Allegretto*; 3. Bach: *Grave*; 4. Rolla-Pasqualini: *Rondò alla polacca*.

17.15-17.30 (PALERMO): Concerto della pianista GABRIELLA SCALA: 1. Monteverdi-Alderighi: *Due madrigali*; 2. Pergolesi: *Sonata in re maggiore*; 3. Desderi: *Sonatina in modo sincopato*.

17.35 (MILANO I - TORINO I - BOLOGNA I - TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO): CONCERTO VCALE col concorso del soprano GIORGIA TOMIY e del tenore ABELIO ZAGONARA.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - «A bordo di un transatlantico», radiocena - Notiziario.

18.25-18.35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.59 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

18.59 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

NO

noi non vendiamo sottocosto, perché nessuno può vendere sottocosto, a meno di gabbare il prossimo. E che gusto c'è a gabbare il prossimo di cui tutti facciamo parte? E anche se gusto ci fosse — dato che tutti i gusti son gusti, diceva quel tale che masticava un chiodo — ci sarebbe poi l'INTERESSE? No, perché i nostri mobili non si sarebbero conquistata la fama dell'ETERNA DURATA se fossero stati con l'interno contrabbando.

Le verità semplici sono alla portata di tutti, perché il popolo vive di buon senso, mentre i ragionamenti complicati spesso hanno lo scopo di sviarlo dalla giusta via. E soltanto ragionamenti complicati possono convincere a preferire dei mobili SOL PERCHE' costano meno. Invece il buon senso consiglia a preferire i mobili che hanno tutta la tradizione di solidità, oltre che di prodigiosa fattura.

Solo una fabbrica che abbia vari decenni di vita può offrire la garanzia dei mobili DUREVOLI, come la Fabbrica Vacchelli che vive dal 1884 e si è conquistata la rinomanza dell'ETERNA DURATA.

S. A. MOBILI VACHELLI

Richiedere, alla Sede Centrale Carrara, Programma N. 50.30 o Firenze - Piazza Strozzi, o casella postale 1380 Milano 3/a Roma

Mamme!

NESSUN LATTE È
MIGLIORE DEL VOSTRO;
SUBITO DOPO VIENE
IL PURISSIMO
LATTE IN POLVERE

Miranda

S. A. MILIONI - SOMBARDO - LODI - MILANO

GOLIA

prima d'andare
a teatro e al
cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE CAREMOLI - MILANO

DA TUTTE LE STAZIONI

Giovedì 29 Settembre 1938-XVI - Ore 12,30

ARMONIE ALLEGRE

Trasmisione organizzata per la S. A. ELAB - Genova Pegli

ZAMPIRONI FIDIBUS

ESISTE QUESTA MARCA

Richiedete presso tutti i
Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

G I O V E D Ì D I S E R A

29 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 19,30-20: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M. Ruggero Magnini: 1. Principe; *Sinfonietta pezzana*; 2. Haydn: *Serenata del quartetto*; 3. Beethoven: *La sera della vanità*; 4. Merano: *Serenata sul Lago Maggiore*; 5. Rathke: *La guardia al palazzo delle formiche*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30: ORCHESTRA MELODICA (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (escluso MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA d'ARCHI DI BIZZI e DANZI diretta dal M. ALDO GALLERIA: 1. Mozart: *Serenata*; 2. Petralia: *Memorie*; 3. Armandola: *Ninna nanna*; 4. Pacini: *Focmetto lunare*; 5. Rossini: *Porpora cupa*; 6. Dal Marc: *Quando guardo te*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20

MUSICA DA CONCERTO

Soprano IRENE FERBARI

- 1. ai Bononcini: *Dell' più a me non d'accondire*.
- b) Caldara: *Come raggio di sol*; 2. Chopin: a) *Desiderio di fanciulle*; b) *Le mie gioie*; 3. Brahms: a) *Ode soffice*; b) *Domenica*; 4. S. Pugno: *Fraternità*; 5. Zandonai: *Serenate*; 6. Pich Mangiagalli: *Florite*.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30:

L'Istitutrice

SCENA DI AURELIA

20,50:

Concerto

dell'organista MARITA CAMPIA

- 1. Bossi: *Idillio*; 2. Vierne: *Mattinata*; 3. Rheinberger: *Duetto*; 4. Reger: a) *Perpetuum mobile*; b) *Toccata*.

21,10:

Al gatto bianco

Ritrovo di autori e dicitori di canzoni
RADIOORCHESTRA

- Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
- 22,30-22,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (oro 23): Giornale radio

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:
La Favorita
Dramma serio in quattro atti di ROVER e VAZ
tradotto da F. JANNETTI
Musica di GAETANO DONIZETTI
Personaggi:
Alfonso XI, Re di Castiglia
Alessandra De Sved
Leonor di Gusman
Clae Elmo
Fernando
Giovanni Malipiero
Balduccio
Tancredi Pasero
Don Gaspara
Aldo Ferraculi
Ines
Marla Huder
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Ugo TASSINI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: Conversazione di Gino Cornali - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

21
Prestami il tuo cervello
Commedia in tre atti
di AMEDEO CHERARDINI
(Prima trasmissione radiofonica)
Personaggi:
Giorgio Landini
Stefano Sibaldi
Gastone Montalto
Marcello Giorda
Il comm. Vittorio Montalto
Silvio Rixi
Giovanni di Montalto
Nico Pepe
Mara
Sicilia Plumatti
Il cao. Ghidoni
Guido de Monticelli
Lidia, sua figlia
Tina Mayer
Comm. Boriani, editore
Giorgio Plumatti
Professore Manelli
Rodolfo Martini
Car. Vanetti, cronista
Walter Tincani
Teresa, cameriera
Magda Mari
Rho Estella
Emilio Calvi
Regia di ALBERTO CASSELLA

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

- 10,40-11 (2 RO 1): PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Concerto di musica varia: Parte prima: Selezione di opere; Parte seconda: Minuetti arabi; Concerto del Tjo Aligiani.
- 12-13,20 (2 RO 1): Notiziario in inglese - 1: Concerto sinfonico diretto dal M. Mario Paci; a) Promastini; e Remitta (da a) Philis di Iona); b) Hellin; a) Il campione verso i giardini del Paradiso; b) II: Musica giunonica ispirata al mare - In un intervallo: e) Radiotelevisivo di emulsione in Musica Orientale Italiana; conversazione - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Commento ai fatti del giorno - Brani di opere liriche di Puccini e di Catalani - Notizie sulla Mostra Universale del 1941 - Intervalli celebri di opere liriche - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: Cori del Garda e canti in romagnolo - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,0 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Stagione lirica dell'E.I.A.R.: Trasmissione di un atto d'opera - Notiziario in italiano - Notizie sportive.
- 17,55-18,0 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI - Notiziario internazionale in arabo - Rassegna di musica regionale nel corso del Trio Arabo - Musica araba - Conversazione in arabo su argomento economico.
- 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I): m 120,8; kHz 117; kW 100) Cronache del giorno in eccelesiano.

- 19,19-19,30 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19,19-19,30 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA - Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37-20,11 (Bari I): JUGOSLAVIA - Conversazione - Concerto di musica sinfonica: Orchestra della Città diretta dal maestro Francesco Prestali - Notiziario.
- 19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Concerto di musica leggera col consenso del Tjo reale italiano - Notiziario orario - Giornale radio.
- 19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA - Notiziario in turco - Programma musicale.
- 20,15-20,35 (Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
- 20,15-20,59 (Bari I): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Scelta varie - Conferenza del dott. K. Roubellat - Polvere greca - Concerto di musica riprodotta.
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 388,9; kHz 811; kW 50 - Bolzano: m 250,7; kHz 536; kW 10) Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (2 RO 4-Roma I: m 490,8; kHz 113; kW 100): La Favorita, dramma serio in quattro atti, musica di G. Donizetti (Vedi Primo Programma - Negli intervalli): Commento ai programmi in francese, in inglese e in tedesco.
- 23,90-23,61 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo e romagnolo per i bambini.
- 23,45-23,55 (3 RO 4): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco.
- 24,1-25 (2 RO 4): AMERICA LATINA - Notiziario in spagnolo - Manifesto richiesto dai radioascoltatori - Concerto di musica seria: Celebri liriche dell'800 interpretate dal soprano Clotilde Meta - Notiziario in portoghese - Celebri arie - Letture d'italiano (in spagnolo) - Notiziario in italiano.
- 23,90-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD - Notiziario in inglese - Brani di opere liriche Romane e cori celebri nelle opere italiane - Memorie romane: la Basilica di Massenzio, conversazione - Concerto sinfonico dalla Basilica di Massenzio diretto dal M. Francesco Prestali (Molte grazie); Mozart: e) *Serenata notturna per archi*; Wagner: e) *Memorie della foresta*; Verdi: e) *Vespri Siciliani*, sinfonia - Notiziario in italiano.

Il clima secco di montagna facilita la convalescenza



CASA DI CURE CLIMATICHE FISICHE E DIETETICHE
VILLA MAGGIO
VALSASSINA
m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco
Autocarro della stazione P.V. NN. Lecco

Per informazioni dettagliate chiedere Programma a: Direzione VILLA MAGGIO (Lecco)

GIOVEDÌ

29 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 142.620: m 483,9: kW 15
 18.15: Concerto variato
 19.10: Cronaca - Dischi.
 19.30: Notiziario
 20: Radiorchestra e canto - Nell'intervallo (21): Convezazione
 22: Notiziario
 22.10-23: Dischi

BRUXELLES II
 142.932: m 521,9: kW 15
 18.10: Dischi - Cronaca
 19.10: Concerto vocale
 19.30: Notiziario
 20: Dischi riciclati
 20.45: Convezazione religiosa cattolica
 21: Concerto orchestrale - Nell'intervallo (22): Notiziario
 22.30-23: Smetana: La sposa venduta (dischi)

BULGARIA
SOFIA
 142.850: m 352,9: kW 100
 18: Banda militare
 19: Musica leggera
 19.15: Convezazione
 19.30: Radiorchestra
 20: Violino e piano
 20.30: Notiziario
 21: Concerto di dischi
 21.30: Convezazione
 22-22.30: Musica leggera e da ballo

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 142.638: m 470,2: kW 120
 18: Notizie - Cronaca
 19.25: Trasm. da Kosice
 20: Convezazione
 20.15: Trasm. da Kosice
 20.45: Programma vario: La voce dell'autichità
 21.15: Opere recite
 21.35: Notiziario
 22.20: Moravska Ostrava
 23: Notiziario inglese

BRATISLAVA
 142.1004: m 298,8: kW 13,5
 18: Trasm. da Praga
 19.25: Trasm. da Kosice
 20.45: Trasm. da Praga
 22.20: Notiz. magiaro
 22.35-23: Mus. di dischi

BRNO
 142.922: m 325,4: kW 52
 18: Trasm. da Praga
 19.25: Trasm. da Kosice
 20: Convezazione
 20.15: Varietà musicale
 20.45: Trasm. da Praga
 22.20-23: Come Bratislava

KOSICE
 142.1158: m 259,1: kW 10
 18: Trasm. da Praga
 19.25: Varietà musicale
 20: Convezazione
 20.15: Varietà musicale
 20.45: Trasm. da Praga
 22.20-23: Come Bratislava

MELNIK
 142.1113: m 269,5: kW 60
 18.45: Dischi - Notizie
 19.30: Radiococoncerto
 21: Concerto orchestrale: 1. Brahms: Sinfonia numero 1 in do minore, op. 68; 2. Dvorak: Valsi sinfoniche opera num. 78
 22.15: Notiziario
 22.30-23: Danze (dischi)

MORAVSKA OSTRAVA
 142.1204: m 249,2: kW 5
 19: Trasm. da Praga
 19.25: Trasm. da Kosice
 20: Convezazione
 20.15: Trasm. da Kosice
 20.45: Trasm. da Praga
 22.20-23: Mus. di dischi

DANIMARCA
KALUNDBORG
 142.240: m 1250: kW 60
COPENAGHEN
 142.1176: m 255,1: kW 10
 18.35: Lenzine di inglese
 19: Notizie - Convera.
 20: Alcuni dischi
 20.10: Concerto sinfonico diretto da Nikolaj Malko: 1. Smetana: La Moldava, poema sinfonico; 2. Ciajkovski: Concerto n. 1 in do bemolle minore per piano e orchestra; 3. Stravinski: Jeu de cartes; 4. Debussy: In a summer garden; 5. Naveli: Ruliro.
 22: Notizie - Lettura
 22.18: Coro di psalmodisti
 22.18-0.30: Mus. da ballo

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 142.1077: m 278,6: kW 13
 18.30: Come Radio Parigi
 19.30: Dischi - Cronaca
 19.35: Notiziario
 20.30: Radiorchestra e chitarra: Musica varia e leggera
GRENOBLE
 142.583: m 514,6: kW 20
 18.30: Come Radio Parigi
 19.30: Cronaca - Notizie
 19.35: Notiziario
 20.30: Radiorchestra e chitarra: Musica varia e leggera
LILLE
 142.1213: m 247,3: kW 60
 18: Cronaca - Dischi
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Radiococoncerto
 19.30: Notiziario
 20: K. Haby: Ciboulette, operetta
LIONE P.T.T.
 142.648: m 463: kW 100
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Musica di dischi
 19.30: Notiziario
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: O. Strauss: Sogno d'un viaggiatore, operetta
 22.30: Notizie in francese e in tedesco

MARSIGLIA P.T.T.
 142.749: m 400,5: kW 100
 18: Come Parigi P.T.T.
 18.30: Musica di dischi
 19: Notiziario
 19.30: Cronaca - Dischi
 20.30: Come Parigi P.T.T.
NIZZA P.T.T.
 142.1185: m 253,2: kW 60
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Come Lille
 19.30: Notiziario
 20.30: Come Strasburgo
PARIGI P. P.
 142.959: m 312,8: kW 60
 18.10: Programma vario
 18.30: Cronache varie
 19.12: Dischi - Convera.
 19.45: Concerto d'organo
 20: Attualità varie
 20.15: Music Hall
 20.45: Attualità varie
 21.35: Diantant - Benoit: Le drame n'a pas eu lieu
 21.47: Dischi - Echi
 22.5: Musica riprodotta
 22.45: Cabaret
 23.30: Notiziario

PARIGI TORRE EIFFEL
 142.1456: m 206: kW 7
 18.30: Cronaca varia
 19: Come Lille
 19.30: Notiziario
 20: Pieno e canto
 20.30: Da stabilire
 22.30: Musica di dischi
 23: Notiziario
RADIO LIONE
 142.1399: m 215,4: kW 25
 18.30: Musica leggera
 19: Echi - Dischi
 19.40: Notiziario
 20: Concerto variato
 21.30: Musica leggera
 22-24: Musica varia leggera e da ballo
RADIO MEDITERRANEE
 142.1276: m 239,1: kW 27
 18: Programma vario
 19.15: Cronaca - Dischi
 20.10: Notiziario
 20.15: Musica da ballo
 20.45: Operetta (aulex)
 21.10: Serata di varietà
 22: Notiziario
 22.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI
 142.182: m 1648: kW 80
 17: Molliere: La scuola delle donne, commedia in cinque atti in versi
 18.30: Cronaca varia
 19: Alcune melodie
 19.15: Dischi - Cronaca
 20: Notizie - Dischi
 20.30: Trasmissione dell'Opéra Comique - Alina d'ne: Notiziario
RADIO TOLOSA
 142.913: m 328,6: kW 60
 18.15: Canzoni per fanciulli - Concerto - Notizie - Operette
 19.15: Musica di film - Concerto - Notizie - Musica varia
 20.45: Musica leggera - Fantasia - Musica militare - Notizie
 22.15-24: Dischi - Rumba - Orchestra - Musica leggera - Programma coloniale
RENNES
 142.1040: m 288,5: kW 120
 18.30: Per i fanciulli
 19: Notiziario
 19.30: Come Strasburgo
 20: Cronaca varia
 20.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
 142.859: m 349,2: kW 100
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Notiziario
 19.30: Concerto variato
 20: Notiziario tedesco
 20.15: Echi diversi
 20.30: Naegelen: I morti ritornano, dramma in un atto
 21: Canto e dischi
 21.30: Serata di varietà: La vita è bella
 22.30: Notizie in francese e in tedesco
TOLOSA P.T.T.
 142.776: m 386,6: kW 120
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Brasi d'opere
 19.30: Notiziario
 20: Echi - Dischi
 20.30: Serata di varietà
 22.30: Notizie in francese e in spagnolo
 23: Musica da ballo

GERMANIA
AMBURGO
 142.904: m 331,9: kW 100
 18: Banda militare
 18.30: Dischi - Balli
 19: Recita dialettale
 19.30: Attualità - Notizie
 20.10: Conc. orchestrale: 1. Reznicek: Serenata in sol maggiore per orchestra d'archi; 2. Chemin-Petit: Concerto per cello e orchestra; 3. Gmeiner: Turmuhelikerli, variazioni orchestrali su una poesia di Goethe, op. 107; 4. R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico, op. 20; 5. Juon: Grazia e dignità, suite orchestrale op. 94; 6. Vogl: Preludio ginevrino
 22: Notiziario
 22.30-24: Musica varia
BERLINO
 142.241: m 356,7: kW 100
 18.30: Radiococoncerto
 19: Musica varia
 19.45: Echi - Notizie
 20.10: Varietà musicale: Un grande viaggio della piccola orchestra
 21.10: Musica da camera: 1. Haydn: Quartetto di archi in fa maggiore (con serenata); 2. Brahms: Quartetto d'archi in do minore
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Stoccarda

BRESLAVIA
 142.950: m 315,8: kW 100
 18: Serate e musica
 18.35: Commemoraz. di Rudolf Diesel
 20: Notiziario
 20.10: Orchestra di Balli
 20: Notiziario
 20.10: Programma regionale: Un viaggio sull'isola Rano
 21.10: Musica da camera: Beethoven: Ai Quartetto d'archi in fa minore; 1) Quartetto con piano in re maggiore
 22: Notiziario
 22.30: Come Stoccarda

MONACO DI BAVIERA
 142.740: m 405,4: kW 100
 18: Lettura
 18.30: Concerto variato
 19: Attualità varie
 19.15: Banda militare
 20: Notiziario
 20.10: Anton Hamik: Aria di Vienna, singapeli (reg.)
 21.35: Recitazione: Omaggio: L'Ordine (canto numero 6)
 22: Notiziario
 22.30: Dischi (Beethoven)
 24-3: Come Königsberg

SAARBRUECKEN
 142.1249: m 240,2: kW 17
 18: Dischi (melodie)
 18.45: Polkotte
 19.30: Attualità - Notizie
 20.10: Paul Schaal: Le nozze di Figaro, radio-commedia, con musica di Mozart (reg.)
 21.30: Musica varia (d.)
 22: Notizie - Echi

DEUTSCHLANDSENDER
 142.191: m 157: kW 60
 18.15: Conc. di Lieder
 18.45: Concerto di sinfonico
 19: Cronache settimanali tedesche
 20: Notiziario
 20.10: Radiococoncerto
 20.30: Günter Eich: La porta misteriosa, radiorecita in un atto

FRANCOFORTE
 142.1195: m 251: kW 25
 18: Attualità varie
 18.30: Musica di dischi
 19: Notizie sportive
 19.10: Musica leggera e da ballo
 20: Notiziario
 20.15: Orchestra, coro e solisti: 1. Wagner: Parsifal (preludio del 1° atto); 2. Wagner: Il vascello fantasma (canto); 3. Wagner: Tannhäuser: a) Cantata; b) Ingresso degli ospiti; 4. Borodin: Il principe Igor (danza Burmescu 3); 5. D'Albert: Gli occhi morti (duetto); 6. Mascagni: Iris (inno al sole); 7. Musorgski: Chovanschina (Danza petelin); 8. Ciajkovski: Eugenio Onegin (aria); 9. Puccini: Torna (canto); 10. De Sarasate: Fantasia su Paganini per violino e orchestra; 11. Leonavallo: I pagliacci (duetto); 12. Verdi: La Traviata (canto); 13. H. M. Strauss: Il borghese gentiluomo (scena e danza del marit); 14. R. Strauss: Arabella (duetto); 15. R. Strauss: Il cavaliere della rosa (valzer)
 22: Notiziario
 22.30: Le nostre colonie
 22.30: Come Stoccarda
 24: Concerto dedicato a Elgar, Reger e Ciajkovski
 24-3: Come Königsberg

KÖNIGSBERG I
 142.1031: m 291: kW 100
 18: Radiococoncerto
 19.20: Programma vario: Un allegro viaggio di mare
 19.30: Comunicati
 19.30: Richard Strauss: Il cavaliere della rosa, opera in tre atti
 22: Notiziario
 22.20: Convezazione
 22.40: Musica riprodotta
 24-3: Conc. notturno

LIPSA
 142.785: m 382,2: kW 120
 18.10: Programma vario
 18.30: Concerto corale
 20: Notiziario
 20.10: Musica varia
 21: Paul Laven: Dove si saranno le Olimpiadi del 1940: La Finlandia
 22: Notiziario
 22.30: Come Stoccarda
 24-3: Concerto notturno

MONACO DI BAVIERA
 142.740: m 405,4: kW 100
 18: Lettura
 18.30: Concerto variato
 19: Attualità varie
 19.15: Banda militare
 20: Notiziario
 20.10: Anton Hamik: Aria di Vienna, singapeli (reg.)
 21.35: Recitazione: Omaggio: L'Ordine (canto numero 6)
 22: Notiziario
 22.30: Dischi (Beethoven)
 24-3: Come Königsberg

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 142.686: m 437,3: kW 20
 18: Canzoni popolari
 18.30: Musica di dischi
 19.30: Notizie - Cronaca
 20: Concerto sinfonico con piano (da stabilire)
 21.30: Canzoni diverse
 22: Notiziario
 22.15-22.45: Concerto



MARSIGLIA P.T.T.
 142.749: m 400,5: kW 100
 18: Come Parigi P.T.T.
 18.30: Musica di dischi
 19: Notiziario
 19.30: Cronaca - Dischi
 20.30: Come Parigi P.T.T.
NIZZA P.T.T.
 142.1185: m 253,2: kW 60
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Come Lille
 19.30: Notiziario
 20.30: Come Strasburgo
PARIGI P. P.
 142.959: m 312,8: kW 60
 18.10: Programma vario
 18.30: Cronache varie
 19.12: Dischi - Convera.
 19.45: Concerto d'organo
 20: Attualità varie
 20.15: Music Hall
 20.45: Attualità varie
 21.35: Diantant - Benoit: Le drame n'a pas eu lieu
 21.47: Dischi - Echi
 22.5: Musica riprodotta
 22.45: Cabaret
 23.30: Notiziario

LUBIANA
 MHz 527; m 569,3; kW 6
 18: Musica di dischi.
 19:40: Lezione di eloquio.
 19: Notizie - Cronache.
 19:50: Un po' d'allegria.
 20: Concerto di violino.
 20:40: Musica popolare e leggera.
 22: Notiziario.
 22:15: Piano e armonio.

LETTONIA MADONA
 MHz 583; m 514,6; kW 10
 18:25: Conc. di valzer.
 19:15: Compositori lettone.
 20: Conversazione.
 20:15: Radiorchestra e canto: Musica dedicata alla Spagna e all'Italia.
 21: Notiziario.
 21:15: Mus. leggera (d.).
 22: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO
 MHz 232; m 1293; kW 150
 18:45: Au pays du tendre.
 19: Notizie in tedesco e francese.
 19:20: La voix du monde.
 20: Programma vario.
 21:15: Musica leggera.
 21:30: Concerto orchestrale: 1. Lalo: Ouverture da La Roi d'Ys; 2. Lalo: Concerto in fa minore per violino e orchestra; 3. Bondecille: La scuola del mariti, suite; 4. Milhaud: La creazione del mondo; 5. Debussy: Grande suite da La Panthouffe de Vair - Nell'intermezzo (22); Notiziario 22:55-23:30: Danze (d.).

NORVEGIA OSLO
 MHz 260; m 1153,8; kW 60
 18:25: Basso-fono.
 18:45: Notizie - Cronaca.
 19:15: Negro Spirituale.
 19:30: Dischi - Cronaca.
 20: Musica leggera.
 20:35: Cronaca letteraria.
 20:45: Concerto d'organo.
 21:3: Conversazione.
 21:25: Filarmonica.
 21:40: Notizie - Cronaca.
 22:15-23: Mus. di dischi.

OLANDA HILVERSUM I
 MHz 160; m 1875; kW 150
 18:10: Conversazione.
 18:40: Soprano e baritone.
 19:10: Conversazione.
 19:10: Notiziario.
 19:35: Concerto mozartiano: 1. Oboe del Flauto magico; 2. Concerto in la maggiore; 3. Sinfonia in mi bemolle maggiore.
 20:35: Radiocommedia.
 21:25: Musica leggera.
 22:15: Musica di film.
 22:40: Notiziario.
 22:50: Musica da ballo.
 23:25-23:40: Musica leggera per organo.

HILVERSUM II
 MHz 995; m 303,5; kW 60
 MHz 722; m 415,4; kW 20
 18:10: Contralto e piano.
 18:40: Cronache varie.
 19:40: Notiziario.
 19:55: Concerto corale.
 20:40: Conversazione.
 21:10: Musica leggera - Negli intervalli: Notizie - Lezione di ginnastica.
 21:10-23:40: Dischi - Lettura.

POLONIA VARSAVIA I
 MHz 224; m 1359; kW 120
 18:10: Compositori polacchi.
 18:30: Radioteatro.
 18: Concerto di piano.

19:20: Conversazione.
 19:30: Musica leggera.
 20:45: Notizie - Cronaca.
 21:10: Musica leggera.
 21:30: Cronaca sportiva.
 22: Concerto di dischi.
 22:55: Notiziario.

ROMANIA BUCAREST
 MHz 829; m 564,5; kW 12
 18:17: Danze (dischi).
 19:20: Conversazione.
 19:35: Concerto vocale.
 20: Cronaca artistica.
 20:15: Concerto sinfonico - Nell'interv. (21): Notizie.
 21:45: Conc. ritmato.
 22:45: Notizie in tedesco e in inglese.

SPAGNA SALAMANCA Radio Nazionale
 MHz 1258; m 238,5; kW 1
 19:45: Notiz. italiano.
 21: Cronaca varia.
 21:30: Notiz. tedesco.
 21:40: Notiz. italiano.
 21:50: Notiz. portoghese.
 22: Notiz. francese.
 22:15: Notiz. inglese.
 23:45: Giornale radio ufficiale governativo.
 0:30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA STOCOLMA
 MHz 704; m 426,1; kW 55
 18:5: Musica varia.
 18:40: Cronaca varia.
 19:30: Radiocorriere.
 20: Radiocronaca.
 20:40: Radiorchestra e canto.
 22:15-23: Cabaret (dischi).

SVIZZERA BEROMUENSTER
 MHz 556; m 539,6; kW 100
 18:10: Musica di dischi.
 18:30: Conversazione.
 19: Comunicati - Dischi.
 19:20: Conversazione.
 19:45: Notiziario.
 20: Radiorchestra.
 21:10: Da stabilire.
 22:25: Notiziario.

MONTE CENERI
 MHz 1167; m 257,1; kW 15
 19: Musica riprodotta.
 19:30: Notiziario.
 20: Gioacchino Porzano: Il dono del mattino, commedia in tre atti.
 21:45-22:15: Danze (d.).

SOTTENS
 MHz 677; m 443,1; kW 100
 18: Per le ascoltrici.
 18:30: Dischi - Cronaca.
 19: Concerto di dischi.
 19:30: Conversazione.
 19:50: Notiziario.
 20: Radiocorriere.
 20:30: Orchestra e piano.
 22:15-23: Mus. da ballo.

UNGHERIA BUDAPEST I
 MHz 546; m 549,5; kW 120
 18:30: Concerto vocale.
 19: Cronaca agricola.
 19:15: Notizie slovacche.
 19:20: Banda militare.
 20:20: Serata varia.
 21: Notiziario.
 21:20: Musica da jazz.
 22: Quartetto d'archi.
 22: Notizie in tedesco e in italiano.
 23:10: Danze (dischi).
 0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI
 MHz 941; m 318,8; kW 12
 18:30: Cronaca - Dischi.
 19:20: Notiziario.
 19:30: Serata teatrale - Nell'interv. (20,30): Nut.

RADIO LAMBDA

Tipo 245 M

5 VALVOLE
 ONDE CORTE - MEDIE
 L. 997

(Escluso abbonamento alle radioaudizioni)

ALTA SENSIBILITÀ



IL SUCCESSO DELLA X MOSTRA NAZ. DELLA RADIO

Tipo 945 M

5 VALVOLE
 SERIE ROSSA - FINALE A FASCIO
 ONDE CORTISSIME - CORTE - MEDIE - LUNGHE
 L. 1349

(Escluso abbonamento alle radioaudizioni)

RIPRODUZIONE MUSICALE PERFETTA



Tipo 945 F

5 VALVOLE
 SERIE ROSSA - FINALE A FASCIO
 ONDE CORTISSIME - CORTE - MEDIE - LUNGHE

RADIOFONOGRARO

L. 2500

(Escluso abbonamento alle radioaudizioni)

ALTOPARLANTE DI GRANDE POTENZA
 MOBILI LUSSUOSI



S. A. OLIVIERI & GLISENTI - Torino - Via Biella, 12



GRAN MARCA **ELIOS** (SVIZZERA)
 IL PIÙ CONVENIENTE FRA GLI OROLOGI DI MARCA

Mod. 20 - Elios da polso per signora - Movimento perfetto - 15 rubini - in oro massiccio 18 carati (750,000) **L. 125**

Mod. 10 - Elios da polso per uomo - Movimento di precisione Ancora - 15 rubini - in acciaio inossidabile **L. 95**

In oro massiccio 18 carati (750,000) **L. 375**

Franchi di porto nel Regno, Impero e Colonie - Richiesta e vaglia al Conto. Esclusivo: **CESARE MARINAI - MILANO, VIA SANTA MARIA BELTRADE, 1**

Tutti gli orologi sono accompagnati dal certificato di garanzia



VENERDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30-12.30: Orchestra Anzolini: 1. Filippini: *El cabrero*; 2. Rizza: *Primavera a Venezia*; 3. Mendra: *Marilena*; 4. De Muro: *Gioco d'amore*; 5. Prondel: *Chitarra innamorata*; 6. Daniele: *Baci*; 7. Hudson: *Sotto il grande albero*; 8. Secunda: *Per te vitro*

11.30-12.30 (PALERMO): Musica varia: 1. Cardoni: *Ouverture festiva*; 2. Magro: *Meditazione*; 3. Brittinelli: *L'Ave Maria, fantasia*; 4. Parelli: *La Irollola*; 5. Pigarola: *Cespugli di fiori*; 6. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 7. Huhn: *Saluti per il mondo intero*; 8. Angelo: *Poglie d'autunno*; 9. Trama: *Serenata a Serenella*

12.30: Dischi: 1. Scotti: *Crepuscolo in Turchia* (Orchestra Cetra diretta dal M^e Barzizza); 2. D'Ambrosio: *Ronda di jollett* (Orchestra da camera dell'E.I.A.R. diretta dal M^e Gallino); 3. Wismar: *Il piano del violino* (Orchestra E.I.A.R.); 4. Scotti: *Centrale elettrica* (Orchestra Cetra diretta dal M^e Barzizza); 5. Kennedy: *La danza dei ghiacciai* (Orchestra dell'Albergo di Eastbourne diretta dal M^e Jeffries); 6. Manfred: *Organetto* (Orchestra Parlophon diretta dal M^e Dobrindt); 7. Kotelbey: *Nella azzurre acque di Hawaii* (Orchestra Dobrindt); 8. Belli: *Il matrimonio dei ranocchi* (Orchestra Cetra diretta dal M^e Petralia)

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: Radiorchestra diretta dal M^e Siroto Vaccari: 1. Zecca: *Carmencita*; 2. Brukner: *Sichenburgische*; 3. Scassola: *Sera in Andalusia*; 4. Giuliani: *Sembravi una bambina*; 5. Cerri-Parina: *Soli stanotte*; 6. Fantasia allegra (elaborazione Filippini); 7. Leonard: *Cielo napoletano*; 8. Murray: *Madama Sving*; 9. Ranzato: *Tamburino arabo*

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13-13.30: Orchestra d'archi di BITMI e DANZE diretta dal M^e Alceo Galliera: 1. Valdambri: *Venuti da lontano*; 2. Vaccari: *Serenata al Mirabillo*; 3. Maghini: *Bandarlog*; 4. Ferraris: *Capriccio ungherese*; 5. Seracini: *Con te*; 6. Germalin: *Danze*

13.30-14.15: CONCERTO DELLA BANDA dei RR. CC. diretto dal M^e Luigi Ciampi: 1. Parelli: *Inno trionfale*; 2. Rossini: *Otello*, sinfonia; 3. Chopin: *Preludio*; 4. Cirenei: a) *Qavotta*, b) *Danza dei fanciulli* (dal poema *La Vita*); 5. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.

14.15-14.30: Dischi: 1. Raiton-Berlini: *Parlami ancora*; 2. D'Alessandro e Morini: *Ricordo*; 3. Maci e Mascheroni: *Quando cadrà la prima stella*; 4. San Cono e Pucichè: *Graciola*.

14.30: Giornale radio.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Ragazzi all'aria aperta - Il concorso per modelli volanti*, impressioni di Raffaello Guzman.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): Duo pianistico ORSMANO ARNALDI - RENATO JOSE: 1. Busoni: *Quintino concertante*; 2. Arnaldi: *Piccola suite*: a) *Ninna nanna*, b) *Marcella* (*Soldatini di piombo*), c) *Una vecchia scatola musicale*, d) *Girotondo*; 3. Rudoff: *Variations*; 4. Brahms: *Due danze ungheresi*.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Concerto dell'arpista GIORGIA PARGATI: 1. Zabel: a) *La sorgente*, b) *Margherita dolorosa all'arcobaleno*; 2. Tournier: a) *Sospiro*, b) *Offerta*, c) *Aria di danza*; 3. Grandjany: a) *Autunno*, b) *El ron ron, petit patapon*; 4. Tedeschi: *Pattuglia spagnola*; 5. Salzedo: a) *Alla caserma* (soldatino), b) *Turbine*.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-20.50 (BARI I): Voci Trasmissione speciali.

17.55-18.5 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): TITO ALIPPI: «Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di ottobre» (lettura).

17.55 (ROMA I): Discione di Nino Meloni: Poesie di Nicolò Sgillino.

18.45 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale.

IN ACCIAIO STAYBRITE
INOSSIDABILE
LIRE 350.-

OROLOGERIE TERRESTRI
MARCHE SVEVICHE
TRASMISORI RADIOLOGRAFICI
ATTIVITÀ DEGLI UOMINI

UTILE E REGOLATO DAL PIÙ INDISPENSABILE DEGLI STRUMENTI OROLOGERIE

ZENITH

LA MARCA CHE GARANTISCE PERFEZIONI TECNICA E MASSIMA PRECISIONE

Artistico catalogo N. 6, gratis e franco, chiedere all'Ufficio Propaganda «ZENITH-UNIVERSAL» - Casella Post. 797 - Milano

L'esperienza dei Medici nella cura del mal di testa

Esistono innumerevoli specifici contro il mal di testa; ma i Medici si preoccupano del danno che può venire al paziente dall'uso di medicinali di qualità scadente o pericolosi per l'organismo.

I Medici, confrontando nella loro esperienza quotidiana i vari prodotti, hanno visto che per togliere il mal di testa, un rimedio efficacissimo e senza pericolo è il Veramon.

Il Veramon è il risultato di anni ed anni di ricerche di Medici e Farmacologi di fama mondiale, i quali si erano posti il compito di

trovare un mezzo che facesse scomparire i dolori di qualunque natura — mal di testa, di denti, nevralgie — senza recar danno al cuore, ai reni, allo stomaco, ecc. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà spossatezza né sensazione di calore e ridona il benessere.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia. La bustina con 2 compresse costa L. 125; il tubo con 10 compresse L. 6 — Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

Volete fare un VIAGGIO GRATIS in prima classe a Napoli?

Leggete l'annuncio per la

“Piedigrotta CURCI 1938,”

a pag. 36 del «Radiocorriere»

VENERDI DI SERA

30 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziati in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.30-20: ORCHESTRA RITMICA: 1. Vigilia: *Rosita*; 2. Rey: *In alto, sempre in alto*; 3. Passino: *Casanova*; 4. Castolina: *Il bacio di Pupy*; 5. Biragusa: *Gattini innamorati*; 6. Mistraki: *Il battello di carta*; 7. Innocenzi: *No!*; 8. Gailli: *Autostreda*; 9. Mohr: *Non mi dire addio*; 10. Petrucci: *Ti stringo a me*; 11. Whiting: *Dimmi ancora l'amore*; 12. Tartara: *Don Pedro*.
- 19.30-20 (PALERMO): Musica varia.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI II): Musica varia.

21 (chiusa PALERMO):

Acqua sul fuoco

Commedia in un atto di E. L. MORSELLI

Personaggi:

Buione, peccato Silvio Rizzi
Ripa, massaro, sua moglie Ada Cristina Almirante
Oliva e Gigi, loro figli Stefania Plumatti
 Nico Pepe
Lepoldo, marinaio Stefano Sibaldi
Pippo, carbonaio giovane Leo Chisari
Dente di legno, carbonaio vecchio Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CANELLA

- 21.40: Cronache del turismo.
 - 21.50 (chiusa PALERMO):
- ### Concerto
- del pianista RENZO SILVESTRI
- Britten: *Dodici variazioni su una danza russa*.
 - Vetelli: *Toccata in re*.
 - Debussy: *La soirée dans Grenade*.
 - Sgarbi: *Preludio e Pupa*.
- Dopo il concerto: Notiziario.
- 22.30 (circa): Musica da ballo.
 - 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 - 23.15: Musica da ballo.
 - 23.55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO

21:

L'INFERMA DALLE MANI DI LUCE

Azione radiofonica in tre atti di G. OZONNETT

Traduzione di A. SALVATORE (da E. STANISLÈ)

Personaggi:

Anzimo Theodat Alessandro Landi
L'amico Riccardo Mangano
La sore sconosciuta Eleonora Tranchina
Regina Theodat, l'inferma Anna Labruzzi
Voci della serva, del ferroviere, del viandante
A Bordeaux, poi a S. Christol, oggi.

Regia di Federico De Maria

- 22.15-23:
- ### CONCERTO DI MUSICA BRILLIANTE
- Rui: *Il camino di Firenze*, ouverture.
 - Giacchino: *Penstero ungherese*, czardas.
 - Armanziola: *Al circo*, suite in quattro tempi.
 - Pancelli: *Bocca di corallo*, passo doppio.
 - Cardoni: *Finlandia*, intermezzo caratteristico.
 - Beitunelli: *Sigarette in festa*, valzer brillante.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.30: ORCHESTRA RITMICA (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MILANO I-BOLZANO): DIXIE: 1. Dvorak: *Caracole*, ouverture; 2. Strauss R.: *Salomé*, la danza del sette veli; 3. Pick Margiagalli: *Il carillon magico*, intermezzo delle rusce; 4. Jaemefelt: *Preludio*.

21:

Concerto

DEL GRUPPO CORALE DI ANACCI

- Dinai: *La giarriola*, villanella; 2. Bancheieri: *Mascherata di villanelle*; 3. Vecchi: *Il grillo*; 4. Ponchielli: *Preghiere per i vegliardi*, dall'opera *I liliani*; 5. Bolzoni: *La campana del duomo*; 6. Montanari: *La Giama*, canto popolare modenese; 7. Lavari: *Gli scariolanti*, canto popolare parmense; 8. Piglia: *Barcarola*, canto popolare triestino; 9. Pratella: *Il ballo della veneziana*, canto popolare romagnolo; 10. Colacicchi a) *La mamma del mio amore*, canto popolare di Anagni; b) *Stornello*, canto popolare di Anagni.

21.40: Conversazione di Oigi Michelotti: «Ritratti di donne: la moglie di Donizetti».

21.50:

Concerto bandistico

diretto dal M^e ENNIO ARIANDI

- Clavelli: *Inno all'Impero*; 2. Catalano: *Suite vallerocca*; 3. Billi: *Fantasia tripolina*; 4. Eluigi: *Carovene*; 5. Goletta: *Marcia militare*; 6. Palchetti: *Suite di vecchie danze*; 7. Collico: *Marcia militare*; 8. Grofé: *Metropoli*.

Dopo il concerto: Musica da ballo.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: Musica da ballo.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19.20:
- COMPLESSO MANDOLINISTICO DELL'ON. DI LUCCA

 - Verdi: *La fratellata*, preludio atto quarto.
 - Cannes: *Festa al villaggio*.
 - Bizet: *Carmen*, fantasia.
 - Cimarosa: *Gli Oraci e i Curiazi*, ainfonia.
 - Nencini: *Valzer serena*.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:

Il pierrot nero

Operetta in tre atti di F. LOHNER
Musica di C. HAJOS

Personaggi:

Iole Miriam Ferretti
Helly Minia Lyas
Frank Enzo Ailla
Giuliano Tito Angeletti
Rikberg Ubaldo Torrioni
Zia Iole Wanna Clutti
Conte Zentones Italo Carelli
Madama Triz Virginia Faril
Ira Benita Panciulli

Direttore d'orchestra ANTONIO DEL VECCHIO
Allestimento di TITO ANGELETTI

- Nell'intervallo: Asterischi.
- Indi: Musica da ballo (fino alle ore 22.30).
- 22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.40-11 (12 NO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese. Concerto di musica da camera col concorso della violinista Lilla d'Albano; Suite di Bach e Beethoven - Conversazione in francese - Musica per quartetto d'archi; Schumann; Quintetto in sol minore di Grieg.
- 12-13,29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Stagione lirica del Teatro: Trasmissione di un atto d'opera - Notiziario in italiano.
- 13.30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica da camera: parte prima: Violinista Romy Principe; Bach; e Cherubini; Debussy; e La fannella dai capelli di Uno; Petrucci; e l'aria popolare dell'Albania; P. Bellet; e Campello - Sergio Stefano; e il teatro al principio del secolo: autori e interpreti, conversazione - Parte seconda: Pianista Lio De Barbieri; Aralio; e Rapin; e la musica; Nield; e l'America; e Geranna; e Notturno; e Loggi; e La Italia del giorno. Aralio - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (12 NO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica varia - Orchestra d'archi di Gini e Jone; Selezione di opere - Notiziario in inglese.
- 17.15-18,0 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Italia, terra di canti; Canzoni romane, con filoni e canzoni cantate; Roma - Notiziario in italiano e molte sportelle.
- 17.55-18,0 (Bar I): Notiziario in albanese.
- 18.10-19 (2 RO 4-Bar I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Musica ecumenica araba col concorso dell'orchestra araba - Musica egiziana - Conferenza religiosa islamica.
- 19.1-19,18 (Bar I-Roma III): Notiziario in romeno.
- 19.1-19,18 (2 RO 4-Roma I: a 120.0; 112 110; 100): Cronache del turismo in olandese.
- 19.19-19,38 (Bar I): Notiziario in bulgaro - Lessone d'italiano.
- 19.19-19,38 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

- 19.37-19,45 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Lessone d'italiano.
- 19.37-20,16 (Bar I) JUGOSLAVIA. - Conversazione - Concerto di musica leggera; e Miradi del secolo ventoso - Notiziario.
- 19.37-20,15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica sinfonica eseguita dall'orchestra della Rta diretta dal M^e Armando La Rosa Parodi - Musica varia - Giornale radio.
- 19.56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Conversazione pro il greco.
- 20.15-20,35 (Roma III): Notiziario in francese - Lessone d'italiano.
- 20.15-20,35 (Bar I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Simboli cronache meteorologiche e turistiche - Concerto di musica contemporanea greca col concorso del soprano Irma Colautti.
- 20.36-20,55 (2 RO 4-Roma II Milano I: a 368.0; 112 114; 100) - Notiziario in SPZ; 112 036; 100) - Notiziario in tedesco - Lessone d'italiano.
- 21 (2 RO 4-Roma II): I. Concerto cavale; II. Concerto bandistico diretto dal M^e Ennio Ariandi (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in serbo - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23.30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lessone d'italiano.
- 23.45-21,55 (2 RO 4): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica sinfonica col concorso del tenore I. Kozlo.
- 24.1-26 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in spagnolo - Concerto di musica da camera Organista Maria Amelia Parodi - Minia Delvecchi; e Rassegna dello sport; conversazione - Notiziario in portoghese - Concerto di musica da camera col concorso del trio Juli-Kamuela-Maria - Notiziario in italiano.
- 1.30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Musica ritmata del radna-collato col concorso del soprano Maria Landini, del tenore Arredo Felletti e del soprano Franz Castoldi - In un intervallo: Voce da Roma - Notiziario in italiano.

VENERDÌ

30 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BRUGIA
BRUXELLES I
MHz 520 m 481,9; LW 13
18.18: Pieno (Liszt)
18.33: Concerto locale
18.45: Dischi - Cronaca
19.15: Dischi - Notizie
20: Rinfà musicale
21: Conversazione
21.15: Concerto variato
22: Notiziario
22.10: Cabaret Solida
22.35-23: Orchestra jazz
22.35-23: Dischi

BRUXELLES II
MHz 912 m 321,9; LW 15
18.15: Dischi - Cronaca
19: Concerto variato
19.30: Notiziario
20: Musica leggera
20.30: Helmut Weitz: I diamanti di Sorduro, indovinita
21.30: Concerto variato
22: Notiziario
22.10-23: Danze (dischi notiziario)

BULGARIA
SOFIA
MHz 850 m 352,9; LW 100
18: Musica leggera
18.40: Mus. folcloristica
19.10: Conversazione
19.25: Verdi: Il Trovatore, opera (dischi) - Negli intervalli: Notizie
22-23.30: Mus. riprodotto

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
MHz 638 m 470,2; LW 120
19: Notizie - Cronaca
19.35: Dischi - Cronaca
20: Trasm. da Brno
21.25: Dvorak: Dumky - Trio per piano, violino e cello, op. 90
22: Notiziario
22.25-23: Come Brno

BRATISLAVA
MHz 1006 m 290,8; LW 135
19: Trasm. da Praga
20: Trasm. da Praga
20.35: Conversazione
21.18: Radiorchestra
22: Trasm. da Praga
22.20: Notiz. magiaro
22.35-23: Mus. di dischi

BRNO
MHz 922 m 325,4; LW 32
19: Trasm. da Praga
20: Radiorchestra
20.35: Conversazione
21.35: Trasm. da Praga
22.25: Cronaca in lingua esperanto
22.35-23: Mus. di dischi

KOSICE
MHz 1158 m 259,1; LW 10
19: Trasm. da Praga
20: Trasm. da Brno
20.35: Come Bratislava
22: Trasm. da Praga
22.25-23: Come Bratislava

MELNIK
MHz 1115 m 269,5; LW 60
18.45: Musica leggera
19.15: Notiziario
19.30: Conversazione
19.45: Musica riprodotto
20.15: Trasmissione da Londra del concerto sinfonico diretto da Wold
22.30: Notiziario
22.45-23: Comp. stud. di V. Ullmann

MARSIGLIA P.T.T.
MHz 749 m 400,5; LW 100
18: Come Parigi P.T.T.
18.30: Musica di dischi
19: Notiziario
19.30: Cronaca - Dischi
20.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
MHz 1185 m 253,2; LW 60
18.30: Come Parigi T. B.
19.30: Notiziario
20.15: Musica di dischi
20.30: Trasmissione dell'Opéra

PARIGI P.P.
MHz 999 m 312,8; LW 60
18.10: Dischi (Bach)
18.35: Attualità varie
19.17: Musica di dischi
20: Notiziario
20.10: 1. Jazz francese
20.35: Programma vario
21: Da stabilire
22: Notiziario

PARIGI P.T.T.
MHz 695 m 431,7; LW 120
18: Cronaca varia
18.30: Inesi per piano
18.45: Alcune melodie
19: Notiziario
20: Conversazione musicale - Riccardo Straus
20.30: Concerto sinfonico: La fierte di l'Amour en musique: 1. Cambrier: Bourne jauniquet; 2. Rimski-Korsakov: Conte Yevgeniev; 3. Vellones: Il piccolo rillaggio; 4. Milhaud: In evrasione del mondo; 5. Ciaikovski: Lo schiacciatore (strumenti); 6. R. Straus: Il borghese geniale
22.30: Notiziario
22.45: Danze (dischi)

PARIGI TORRE EIFFEL
MHz 1456 m 206; LW 7
18.30: Cronaca varia
19: Dizione poetica

LILLA
MHz 1213 m 247,3; LW 60
18: Cronaca - Dischi
18.30: Come Parigi T. E.
19: Dischi richiesti
19.30: Notiziario
20: Programma region.
20.30: Da stabilire

LIONE P.T.T.
MHz 648 m 463; LW 100
18.30: Come Parigi T. E.
19: Opere comiche (dischi)
19.30: Notiziario
20: Cronaca - Dischi
20.10: Come Parigi T. E.
22.30: Notizie in francese e in tedesco

STRASBURGO
MHz 859 m 349,2; LW 100
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario
19.30: Concerto variato
20: Notiziario tedesco
20.15: Echi diversi
20.30: Trasmissione dall'Opéra - Alla Que: Notizie in francese e in tedesco

RADIO LIGNE
MHz 1393 m 215,4; LW 25
18.30: Lecocq: La figlia di Madame Angot (strumenti)
18: Echi - Dischi
19: Notiziario
20: Melodie e canzoni
20.45: Radiorchestra
21.30: Orchestra sinfonica
22-24: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE
MHz 1276 m 235,1; LW 27
19: Musica varia
19.15: Cronaca varia
19.45: Per gli ascoltatori
20.10: Notiziario
20.15: Concerto variato
21.10: Programma vario
22: Notiziario
22.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI
MHz 182 m 164,8; LW 60
18: Prezzi per piano
18.35: Dischi - Cronaca
18.52: Per le ascoltatrici
19: Concerto di dischi
19.30: Cronaca - Notizie
20.45: Alcune melodie
20.30: Cilla e Huzanna Malind Panko, radiorecchia - Alle 21.30: Notizie
22.30: Musica di dischi
22.45: Notiziario
23-0.30: Concerto notturno: 1. Dupont: Les heures dolentes; 2. Ducas: Nel giardino di Margherita; 3. Salsis: Salsa: Sinfonia n. 3 con organo

RAOII TOLOSA
MHz 913 m 328,6; LW 60
18.15: Musica di film - Musica regionale - Notizie - Melodie
19.45: Concerto variato - Programma vario - Musicali - Conversazione
20.30: Canzouette - Musica vicinese - Fantasia - Concerto variato
22-24: Notizie - Per gli ascoltatori - Operette - Musica militare - Musica leggera - Programmazione colunale - Notiziario

RENNES
MHz 1040 m 288,5; LW 120
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario
19.30: Concerto variato
20: Echi - Dischi
20.30: Trasmissione dall'Opéra

TOLOSA P.T.T.
MHz 776 m 386,6; LW 120
18: Musica di dischi
18.30: Come Parigi T. E.
19.30: Notiziario
20: Cronaca - Dischi
20.30: Paul Valéry: Symphonie nammida - Alle 22.30: Notizie in francese e in spagnolo
23: Musica da ballo

GERMANIA
AMBURGO
MHz 904 m 331,9; LW 100
18.10: Musica da camera per piano
18.45: Duetto
19: Concerto di dischi (opera)
20: Notiziario
20.10: Varietà Il microfono al circo
22: Notizie - Conversazione
22.35-24: Come Lipsia

BERLINO
MHz 541 m 356,7; LW 100
18: Musica di vari piani
19: Musica leggera
19.45: Echi - Notizie
20.10: Concerto orchestrale - Parnozek: Lo spirito folletto, ouverture; 2. Negler: Il mio streggolo; 3. J. Strauss: Fraba orientale, valze; 4. Matzka: Spitzberg Suite; 5. Muenster: Scena di balletto e festa di Sene n. 18
21: De Callaver, De Pless e Rey: La bella argentina, commedia registrata
22: Notiziario
22.30-24: Come Lipsia

BRESLAVIA
MHz 950 m 315,8; LW 100
18: Cronaca libraria
18.30: Lettura
18.45: Dischi - Notizie
19: Radiorchestra
20: Notiziario
20.10 della Stadthalle di Obitz: Concerto orchestrale: 1. Wagner: Preludio del Modest cantata; 2. Brahms: Concerto per violino in re maggiore
21.15: Szuklo: Estate di San Martino, cantata alessiana
22: Notizie - Cronaca
22.30: Come Lipsia

COLONIA
MHz 658 m 455,9; LW 100
18: Piano e recitazione
18.30: Violino e piano
19: Programma vario, il volto del conduttore
19.30: Dischi (Brahms)
19.40: Attualità - Notizie
20.10 dal Güzennicht: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture da Franco cacciatore; 2. R. Strauss: Un'aria; 3. Ciaikovski: Concerto per violino e orchestra; 4. Bizet: Carmen; 5. Rossini: Ouverture della Semiramide; 6. Verdi: Un ballo in maschera (duetto)
22: Notizie - Dischi
22.30-24: Come Lipsia

DEUTSCHLANDSENDER
MHz 191 m 157,1; LW 60
18: Radiorchestra
18.30: Brahms: Sonata per piano op. 1 n. 10 maggiore
19: Echi della Germania
19.15: Progr. vario: Dilettezze e pasticcioni

FRANCOFORTE
MHz 1195 m 251; LW 25
18: Attualità varie
18.30: Musica di dischi
19.10: Serata di varietà
20: Notiziario
20.15: Musica caratteristica e leggera
21.30: Concerto variato
22: Notizie - Duetto
22.30: Come Lipsia
24: Come Biscardi
24-1: Come Königsberg

KOENIGSBERG I
MHz 1031 m 271; LW 100
18.15: Conc. d'organo
18.50: Comunisti
19: Musica leggera e da ballo
19.40: Cronaca - Notizie
20.10: Musica leggera e da ballo
21.10: Baritone e piano: 1. Bach: Una sonata per piano; 2. Lieder di Cornelius; 3. Chopin: Fantasia in fa minore; 1. Lieder di Weber; 5. Brahms: Un salterio
22: Notizie - Lettura
22.35: Come Lipsia
24-3: Musica varia, leggera e da ballo

LIPSIA
MHz 795 m 382,2; LW 120
18: Conversazione
18.20: Musica di film da ballo
18.20: Cronaca libraria
19: Heinz-Ernst Pfeiffer: Luchendes Leben, radiorecchia
19.30: Attualità - Notizie
20.10: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Benvenuto Cellini, ouverture; 2. Polack: Musica per orchestra e piano, op. 9; 3. Ciaikovski: Ouverture-fantasia da Roma e Giulietta; 4. Verdi: A I vesperi siciliani (aria); 5. Musica di balletto dal Moebeth; 5. Rossini: A I barbiere di Siviglia (aria); 6. Ouverture del Signor Bruchino; 8. Mozart: Il ratto dal serraglio (due arie); 7. Haertel: Variazioni sulla "Derweise" di Brahms (piano); 8. Schubert: Impromptu in mi bemolle maggiore (piano); 9. Lanzing: Il cavaliere di fruda (quintetto); 10. Hellmeberger: La danza del diavolo
22: Notiziario
22.30: Musica leggera e da ballo
24-3: Come Francoforte

MONACO DI BAVIERA
MHz 730 m 405,4; LW 100
18: Conversazione
18.20: Musica da camera
19: Intervista
19.15: Conversazione - Notizie
20.10: Concerto orchestrale: 1. Joseph Mass: Castelli romani, tre pezzi; per piano e orchestra; 2. Brahms: Sinfonia n. 1; 21.25: O. Reuther: Notte, scene e musica intorno a Faustina Haas, grande cantante del Sinfonico (reg.)
22: Notizie - Intervista
22.30: Come Lipsia
24-3: Come Königsberg

SAARBRUECKEN
MHz 1249 m 240,2; LW 17
18: Musica folcloristica
18.10: Conversazione

20.30: Serata di varietà - Alla Ane: Vallahégue il quattordicesimo irritato, commedia in un atto

GRENOBLE
MHz 531 m 514,6; LW 20
18.30: Come Radio Parigi
20.15: Musica di dischi
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
MHz 1213 m 247,3; LW 60
18: Cronaca - Dischi
18.30: Come Parigi T. E.
19: Dischi richiesti
19.30: Notiziario
20: Programma region.
20.30: Da stabilire

LIONE P.T.T.
MHz 648 m 463; LW 100
18.30: Come Parigi T. E.
19: Opere comiche (dischi)
19.30: Notiziario
20: Cronaca - Dischi
20.10: Come Parigi T. E.
22.30: Notizie in francese e in tedesco

MARSIGLIA P.T.T.
MHz 749 m 400,5; LW 100
18: Come Parigi P.T.T.
18.30: Musica di dischi
19: Notiziario
19.30: Cronaca - Dischi
20.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
MHz 1185 m 253,2; LW 60
18.30: Come Parigi T. B.
19.30: Notiziario
20.15: Musica di dischi
20.30: Trasmissione dell'Opéra

PARIGI P.P.
MHz 999 m 312,8; LW 60
18.10: Dischi (Bach)
18.35: Attualità varie
19.17: Musica di dischi
20: Notiziario
20.10: 1. Jazz francese
20.35: Programma vario
21: Da stabilire
22: Notiziario

PARIGI P.T.T.
MHz 695 m 431,7; LW 120
18: Cronaca varia
18.30: Inesi per piano
18.45: Alcune melodie
19: Notiziario
20: Conversazione musicale - Riccardo Straus
20.30: Concerto sinfonico: La fierte di l'Amour en musique: 1. Cambrier: Bourne jauniquet; 2. Rimski-Korsakov: Conte Yevgeniev; 3. Vellones: Il piccolo rillaggio; 4. Milhaud: In evrasione del mondo; 5. Ciaikovski: Lo schiacciatore (strumenti); 6. R. Straus: Il borghese geniale
22.30: Notiziario
22.45: Danze (dischi)

PARIGI TORRE EIFFEL
MHz 1456 m 206; LW 7
18.30: Cronaca varia
19: Dizione poetica

STRASBURGO
MHz 859 m 349,2; LW 100
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario
19.30: Concerto variato
20: Notiziario tedesco
20.15: Echi diversi
20.30: Trasmissione dall'Opéra

RADIO LIGNE
MHz 1393 m 215,4; LW 25
18.30: Lecocq: La figlia di Madame Angot (strumenti)
18: Echi - Dischi
19: Notiziario
20: Melodie e canzoni
20.45: Radiorchestra
21.30: Orchestra sinfonica
22-24: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE
MHz 1276 m 235,1; LW 27
19: Musica varia
19.15: Cronaca varia
19.45: Per gli ascoltatori
20.10: Notiziario
20.15: Concerto variato
21.10: Programma vario
22: Notiziario
22.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI
MHz 182 m 164,8; LW 60
18: Prezzi per piano
18.35: Dischi - Cronaca
18.52: Per le ascoltatrici
19: Concerto di dischi
19.30: Cronaca - Notizie
20.45: Alcune melodie
20.30: Cilla e Huzanna Malind Panko, radiorecchia - Alle 21.30: Notizie
22.30: Musica di dischi
22.45: Notiziario
23-0.30: Concerto notturno: 1. Dupont: Les heures dolentes; 2. Ducas: Nel giardino di Margherita; 3. Salsis: Salsa: Sinfonia n. 3 con organo

RAOII TOLOSA
MHz 913 m 328,6; LW 60
18.15: Musica di film - Musica regionale - Notizie - Melodie
19.45: Concerto variato - Programma vario - Musicali - Conversazione
20.30: Canzouette - Musica vicinese - Fantasia - Concerto variato
22-24: Notizie - Per gli ascoltatori - Operette - Musica militare - Musica leggera - Programmazione colunale - Notiziario

RENNES
MHz 1040 m 288,5; LW 120
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario
19.30: Concerto variato
20: Echi - Dischi
20.30: Trasmissione dall'Opéra

TOLOSA P.T.T.
MHz 776 m 386,6; LW 120
18: Musica di dischi
18.30: Come Parigi T. E.
19.30: Notiziario
20: Cronaca - Dischi
20.30: Paul Valéry: Symphonie nammida - Alle 22.30: Notizie in francese e in spagnolo
23: Musica da ballo



RADIO - CRUCIVERBA A PREMI
A PARTIRE DA DOMENICA 2 OTTOBRE 1938 - XVI

Premi: 10 cassette di squisiti prodotti **SARTI** - 40 copie del volume illustrato a colori:
INSOMMA, VOI CHI SIETE?

19: Canzoni, fiabe e farse del Tedesco al teatro.
 19.30: Attualità - Notizie.
 20.10: Musica leggera e da ballo.
 21.10: Heinrich Schütz. Si alza il sipario: andoscene.
 22: Notizie - Conversazioni.
 22.30: Concerto orchestrale: 1. Spohr: Ouverture di Jessonda, 2. Berthelme: Fanciulla in abiti neri per piano; 3. Gullman: Improvvisazioni su un tema proprio; 4. Wolf-Ferrari: Intermezzo da 7 giacchi della Madama; 5. Liszt: Fantasia Dante per piano; 6. Rossini-Respighi: Suite orchestrale dal balletto La boutique fantasque; 7. Beethoven: Suite palatina (frammenti); 8. Liszt: Paraphrase sul valzer del Faust di Gounod; 9. Liszt: Il carnevale di Praga.
 24-3: Come Francoforte.

STOCCARDA

4Mz 574; m 522,6; kW 100
 18: Concerto di dischi.
 18.30: Cronache varie.
 19: Ludwig Hofmann: Fama azzurra, dischi e scene all'Albarco.
 20: Notiziario.
 20.15: Renard: L'opéra-comique, opera in due atti e un prologo.
 21.10: Danze (dischi).
 22: Notiziario.
 22.30: Come Lipsia.
 24: Musica riprodotta.
 2-3: Come Königsberg.

VIENNA

4Mz 592; m 506 R; kW 100
 18: Coro e orchestra.
 18.30: Cluse-cronache.
 19.50: Concerto federale: Il successo.

19.30: Cronaca in ceco.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Varietà musicale.
 21: Wilhelm Scholz: Il doroteo, radioteatra.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
 4Mz 1139; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
 4Mz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
 4Mz 200; m 1500; kW 150
 18: Notiziario.
 18.30: Concertazione.
 19.15: Concerto variato.
 19.30: Musica da ballo (Stanley Barstall).
 20: Musica leggera.
 20.30: Varietà canadese: Horner's Corner.
 21: Con il microfono fra gli ascoltatori.
 21.40: Notiziario.
 22.5: Conversazione.
 22.20: Musica leggera e da ballo.
 23: London Regional.
 23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

4Mz 877; m 342,1; kW 70
 18: Musica leggera.
 18.45: Varietà da Manchester.
 19.20: Bollettini - Notizie.
 20: Conversazione.
 20.15: Ballata Queen's Hall: Beethoven: Nona Sinfonia in re minore con coro finale (Mrs. Henry Wood).
 22.30: Musica da ballo (Lew Stager).
 23.10-24: Dischi - Not.

MIDLAND REGIONAL

4Mz 1073; m 296,2; kW 70
 18: Musiche di Johann Strauss.

19.45: Varietà e danze.
 19.50: Bollettini - Notizie.
 20: Conversazione.
 20.15: London Regional.
 21.30: Musica leggera e da ballo.
 22: Concerto orale.
 23.30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 4Mz 686; m 497,3; kW 20
 18.20: Canzoni popolari.
 18.30: Musica di dischi.
 19.30: Cronaca - Notizie.
 20: Conversazione.
 20.30 (da Zagabria): Musica da camera.
 21: Radiorchestra.
 22: Notiziario.
 22.15-23.45: Dischi.

LUBIANA

4Mz 527; m 569,3; kW 6
 18: Radiorchestra.
 18.40: Ser le signore.
 19: Notizie - Cronache.
 20: Musica di dischi.
 22: Notiziario.
 22.30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
 4Mz 583; m 534,6; kW 50
 19.15: Canzoni lettone.
 19.30: Schubert: Romantico (frammenti).
 20: Conversazione.
 19.15: Musica popolare.
 21: Notiziario.
 21.15: Mus. leggera (dischi).
 22: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO

4Mz 232; m 1293; kW 150
 18.45: Dischi (canto).
 19: Notizie in tedesco e francese.
 19.20: La voix du monde.
 19.40: Il quadrivio dei canzonieri.
 20.15: Musica da ballo.
 21: Musica varia.
 21.15: Thomas: Vignoni opera (frammenti) (dischi).
 22.5: Musica da camera del 17° e 18° secolo (172).
 23-1: Musica da ballo (inglese).

NORVEGIA

OSLO
 4Mz 260; m 1153,8; kW 60
 18.20: Concerto vocale.
 18.45: Notizie - Cronaca.
 19.30: Concerto di piano.
 20: Radioteatro.
 21.40: Notizie - Cronaca.
 22.15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
 4Mz 160; m 1872; kW 150
 18.10: Conversazione e dischi.
 19: Notizie - Cronache.
 19.40: Violino e piano.
 20.10: Conversazione.
 20.40: Musica leggera.
 21.10: Dischi (dischi).
 21.40: Musica leggera.
 22.10: Notiziario.
 22.20: Conversazione.
 22.30-23.40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II

4Mz 995; m 301,5; kW 60
 e 4Mz 722; m 415,4; kW 20
 17.35: Concerto variato.
 18.40: Cronache varie.
 19.15: Musica riprodotta.
 19.40: Notiziario.
 19.55: Programma musicale variato (da molti).
 22.10: Notiziario.
 22.20: Musica da ballo.
 23-23.40: Conc. di questi.

POLONIA

VARSAVIA I
 4Mz 224; m 1359; kW 120
 18.10: Concerto per soli.
 18.45: Cronaca letteraria.
 19: Composizioni di Dregge-Schiel per piano.
 19.30: Conversazione.
 19.50: Radiocorriere.
 20.45: Notizie - Cronaca.
 21.10: Concerto variato.
 21.30: Cronaca sportiva.
 22: Ove. sinfonici di-

retto da Rayer: 1. Balcari: Immagini bigherri; 2. Visky: Suite romantica; 3. Dohnanyi: Ruffalo hungarica sulla-

ROMANIA

BUCAREST
 4Mz 823; m 364,5; kW 12
 18.15: Mandolini.
 18.40: Concerto di clavicembalo.
 19: Conversazione.
 19.15: Come, ritrasmesso.
 20.20: Orondano: Andrea Chénier, opera in quattro atti (reg.) - Negli intermezzi. Notiziario variato e notizie in francese e tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA
 Radio Nazionale
 4Mz 1258; m 238,5; kW 1
 19.45: Notizie italiano.
 21: Cronaca varia.
 21.30: Notizie tedesca.
 21.40: Notizie italiano.
 21.50: Notizie portoghese.
 22: Notizie francese.
 22.15: Notizie inglese.
 23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
 0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
 4Mz 704; m 626,1; kW 55
 18: Concerto di dischi.
 19.20: Banda militare.
 20.10: Radioteatro.
 22.15-23: Musica popolare.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
 4Mz 956; m 539,6; kW 100
 18: Musica di dischi.
 19.30: Cronache - Bollettini.
 19.40: Concerto di Kluge.
 19.50: Racconto - Dischi.
 19.45: Notiziario.
 19.55: Trasmissione musicale.
 20.15: Interv. con Rachmaninov.
 20.35: Musica da camera.
 21.30: Pierre Dornmann.
 21.55: Radiorchestra: Musica francese.
 22.10: Comunicati.

MONTE CENERI

4Mz 1167; m 257,1; kW 15
 19: Musica riprodotta.
 19.50: Notiziario.
 20: Potpourri di operette viennesi (dischi).
 20.15: Conversazione.
 20.30-22.15: Come Bologna.

SOTTENS

4Mz 677; m 443,1; kW 100
 18: Dischi - Cronaca.
 18.15: Micro-Magazine.
 19.50: Notiziario.
 20: Musica brillante.
 20.30: Notizie di Roma.
 20.50: Varietà: Il cabaret dei sorrisi.
 21.50: Conversazione.
 22.10-23: Dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 4Mz 546; m 549,5; kW 120
 18: Concerto di due pianoforti.
 18.30: Conversazione.
 19: Danze (dischi).
 19.45: Conversazione.
 20: Radiorchestra: Serenata dedicata alla musica d'operette.
 21.30: Notiziario.
 21.35: Orchestra sghivana.
 22: Notizie in inglese e in francese.
 23.10: Radiocorriere.
 0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 4Mz 942; m 318,8; kW 12
 18.30: Cronaca varia.
 19: Dischi - Notizie.
 20: Concerto di dischi.
 20.30: Notiziario.
 20.40: Musica da ballo.
 21.5: Concerto arabo.
 22.35: Notiziario.

IL PAVIMENTO MODERNO



LINOLEUM

CHIEDERE PREVENTIVI ALLA SOC. DEL LINOLEUM

VIA MACEDONIO MELLONI, 28 MILANO - TELEFONO 23.732

Ombra profumata

La Colonia Idolo è come un'ombra deliziosamente profumata che vi segue ovunque.

Completa la vostra bellezza e desta compiacenza e ammirazione in tutte le persone che vi avvicinano.

IN TUTTE LE BUONE PROFUMERIE

CHIEDETE FLACONE SAGGIO invitando L. G. anche in francobolli a SOC. AN. GILRICH - TORINO Corso Re Umberto, 6

colonia IDOLO S.A. GILRICH TORINO

Cultura fisica medica

100 remede ogni malattia fisiologica, alliviana il ricambio, fortifica l'organismo, corrregge l'obesità.

IL VOGLATORE

Il più indovinato apparecchio sportivo per la ginnastica da camera.

Chiedere opuscolo N. 45

ERICCI Via Pontaccio 19 Tel. 85.668 MILANO

IL TEDESCO ALLA PORTATA DI TUTTI GLI AUTODIDATTI

200 REGOLE DI LINGUA TEDESCA

del Prof. Dott. WILF. BAUER

La sola grammatica teorico-pratica, pubblicata in Italia, con la chiave degli esercizi, che permette di corrreggere le esercitazioni scritte e di controllare i progressi nello studio.

Elegante volume rilegato in piena tela seta flessibile con impressioni oro - Lira 20 - È in vendita nelle librerie - Chiedetelo alla Casa Editrice

LE LINGUE ESTERE Via C. Cantù, 2 MILANO

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

- 7.45 Ginnastica da camera
8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA MULLAZZI: 1. Mullazzi: *Allegria parata*; 2. Paul Abel: *Tante donne, ma tu*; 3. Revel: *Con te amor*; 4. Passino: *Fuoco d'amore*; 5. Lotti: *Gente allegra*; 6. Midlego: *Suonando con calore*; 7. Barilizza: *Tu sai perché*; 8. Klaviermaker: *Lo so che non è vero*; 9. Mullazzi: *Leggenda*; 10. Bulterman: *Lo sving della mamma mia*; 11. Anselmo: *Solo i baci tuoi*; 12. Coy Poe: *Questa è la ragione*.
12.30 DISCHI: 1. Breton: *Scène andaluse* (Orchestra: La Argentina); 2. Ellington: *Rapsodia creola* (Orchestra Ellington); 3. Ranzato: *La danza di nonina* (Violinista Ranzato); 4. Sutti: *Cavalleria leggera* (Orchestra sinfonica della B. B. C. diretta dal M^o Bourdoin); 5. Lincke: *Idillio della Juccola* (Brida Ashton).

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

- 13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
13.15 ORCHESTRA CEIRA diretta dal M^o Bazzizza: 1. Ferrari: *Quando tu dormi*; 2. Rampoldi: *No me olvidar*; 3. Pinot: *Se fossi nella luna*; 4. Aki: *Dinuk*; 5. Ghieri: *T'amo così*; 6. Misraki: *Cosa farai di me*; 7. Manzetti: *Armstrong play*; 8. Oreppl: *Una piccola cosa*; 9. Barilizza: *Sopra così le donne*.
14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
17. Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17.15 (ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA - ANCONA): MUSICA DA BALLO.
17.15 (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I): CONCERTO del pianista NUNZIO MONTANARI: 1. Frescobaldi: *Toccata in sol minore*; 2. Clementi: *Sonata in fa diesis minore*: a) Allegro con espressione, b) Lento e patetico, c) Presto; 3. Rameau: *La gallina*; 4. Pick-Mangiagalli: *Terzo studio da concerto*; 5. Medici: *Allegro con intermezzo*; 6. Chopin: *Valzer brillante*.
17.15 (BOLZANO): CONCERTO della pianista CESARINA BIGNARDI: 1. Galluppi-Parano: *Adagio e allegro*; 2. Scarlatti: *Sonata in fa minore*; 3. Sgambati: a) *Notturmo*, b) *Gavotta*, c) *Vox populi*; 4. Casella: *Barcarola*; 5. Cilea: *Festa siana*.
17.50: Movimento della Luna nera dell'Impero - Bollettino presagi.

13. DISCHI: 1. Scarlatti: *Le violette* (Guglielmelli); 2. Giordani: *Caro mio ben* (Manurita); 3. Pergolesi: *Se tu m'ami* (Muzio); 4. Gounod: *Serenata* (Ferrara); 5. Donaudy: *O del mio amato ben* (Muzio); 6. Mascagni: *Serenata* (Ziliani); 7. Donaudy: *Spirate pur, spirate* (Muzio); 8. Bruni: *Visione veneziana* (Ruffo).
13.30-14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o ALCEO GALLIERA: 1. Campbell: *Facciamo come prima*; 2. Griselli: *Notturmo*; 3. Alter: *Fantasia gaia*; 4. Schubert: *Momento musicale*; 5. Escobar: *Moto perpetuo*; 6. Marchesoni: *Leggenda*; 7. Carabella: *Il moscone*.
14-14.30: DISCHI: 1. Rossini: *La gazza ladra*, ouverture; 2. Ippolitow: *Suite caucasica*; 3. Pick-Mangiagalli: *Notturmo*, op. 28.
14.30: Giornale radio.

17.55-18.5: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. TULLIO CIARETTI: «Dopo i viaggi dei lavoratori italiani in Germania».
17.55-20.50 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.10 (BOLOGNA-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.
18.10-18.50 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO ROBALE.

Frutti Siciliani
La migliore caramella estiva
Brevetto Lema - Milano -

Una grande novità!

Possedete una RADIO?
MIGLIORATENE IL RENDIMENTO E LA MUSICALITÀ!
ABOLITE il pessimo uso di far funzionare il Vostro apparecchio col solo filo a terra, collocato al posto dell'antenna! Questo «espedito» irrazionalissimo rende molto disturbate le recezioni radio ed è inefficace specialmente per le onde corte! ABOLITE la schiavitù di tenere il Vostro apparecchio sempre allo stesso posto! Trasportatelo ovunque a Voi piaccia (stanza da pranzo, camera da letto, salotto, villeggiatura ecc.) SENZA BISOGNO DI NESSUNISSIMO IMPIANTO! Uno spillo, un chiodino basteranno ad appendere ovunque la meravigliosa, comoda ed esteticissima



Antenna portatile "ULTRA," ornamentale

L'antenna «ULTRA» ha l'efficienza di un'antenna interna di 12 metri di lunghezza. Tutto questo grande potere captivo è racchiuso invece in un artistico quadro di cm. 20 x 20. L'antenna «ULTRA» evita l'ingombro ed il deterioramento delle pareti.

PREZZI:
Tipo «NORMAL» - in tre marion - a rilievo - in pelle L. 40
Tipo «LUSO» - in pelle firmata - patinata - alto rilievo - fodera in moiré L. 60
N.B. L'efficienza captiva è uguale per i due tipi.

Opuscolo e chiarimenti GRATIS
«RADIO BAGNINI» La più grande
ROMA Ditta Radio
PIAZZA DI SPAGNA 90 d'Italia

Spedizioni contro assegno rimborsando l'importo in caso di insuccesso III



L'ETÀ DELLA DONNA SI RICONOSCE DALL'ANDATURA

Un abito elegante può solo in parte mascherare le ingiurie che gli anni arrecano alla delicata bellezza femminile. Ma l'età è sempre svelata dall'andatura. La calzatura Conforta grazie alla sua forma scientificamente studiata e all'apparecchiatura interna brevettata, rende il passo elegante, giovanile, confortevole.

"CONFORTA," la calzatura che ad ogni passo una virtù rivela

per uomo e per donna

Conforta

CALZATURIFICIO DI VARESE

ZAMPIRONI FIDIBUS
ESICETE QUESTA MARCA
ZAMPIRONI Richiedeteli presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

SABATO

DI SERA

1° OTTOBRE 1938 - XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In continuazione: Catania)

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.30 ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o Ruggero Maolini: 1. Wood: *Arclito*; 2. Manno: *Serenata nostalgica*; 3. Rilli: *Trepidando*; 4. Olson: *Un valser bionnese*.
- 19.30-19.40 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 19.40 (PALERMO): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 19.50 CRONACHE DEL TURISMO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.30: ORCHESTRA MELODICA (Vedi Primo Programma).
- 19.50: CRONACHE DEL TURISMO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (escluso MILANO I-BOLZANO): RADIOORCHESTRA diretta dal M^o Sergio Vaccari: 1. Scarsola: *Dolce primavera*; 2. Melis: *Damiscia*; 3. Mancini: *Addio giovinezza*; 4. *Seconda fantasia allegre* elaborata da Olmo Filippini; 5. Tesla: *Sulziana*; 6. Dal Maso: *Danziamo*; 7. Giubra: *Valzer al chitar di luna*.
- 20.30-22.30 (FIRENZE II) (Vedi Terzo Programma).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19.10: Echi del giorno e curiosità.
- 19.20: SQUADRA DI CANTO POPOLARE E TRIO DI PIRAMONICHE DEL DOPOLAVORO AZIENDALE TRANVIARIO DI GENOVA: 1. Pieragostini: *Addio barchezza* (coro); 2. Bartori: *Fior alpino* (trio); 3. Di Lazzaro: *Chitarera* (coro); 4. Bovi: *La bella Emma* (trio); 5. Pieragostini: *L'ultima canzun* (coro); 6. Cairrolli: *Da Rana* (trio); 7. Pieragostini: *Trallalero moderno* (coro); 8. Bovi: *L'automobile* (trio); 9. Autore sconosciuto: *Partenza*, canzone tipica popolare ligure (coro); 10. Autore sconosciuto: *Uagnolo* (canzone tipica popolare ligure (coro).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (FIRENZE I): Vedi Secondo Programma.

21: **L'isola folle**
Operetta in tre atti di ALDO RANELLI
Musica di RENATO DALMARE
(Novità)

Personaggi:
Florinda (Presidentessa della repubblica femminile) Tulliana Pulvi
Dorotta (Comand. dell'esercito femminile) Nina Ariuffo
Praga Enrico Franchi
Barbarina (Segretaria delle femministe) Amelia Mayer
Teodora (Presidentessa del consiglio) Anita Orilla
Generalessa Diana Daisy Ferrero
Ministressa Minerva Elena Giuliani
Ministressa Santippe Lina Arcconci
Ministressa Otavone Anna Franzolini
1^a Ufficiale Angelina Rossetti
2^a Ufficiale Ada Napolioni
Violetta Vanna Hurlmann
Nello (Principe ereditario di Huritania) Vincenzo Capponi
Sandor (Barone di Montegugno aiutante di S. A.) Angelo Zanobini
Ammiraglio Murci Giuseppe Valpreda
Capitano di corvetta Luigi Grossoli
Gualtiero, Duca di Gronano Arrigo Amerio
Francesco Domenico Martone
Francesco Enrico Ricci

Maestro direttore: CESARE GALLINO
Allestimento di RICCARDO MASTICCI

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
La Favorita
Dramma serio in quattro atti di ROSSINI e VAZ
Tradotto da F. JANNETTI
Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi:
Alfonso XI, Re di Castiglia Alessandro De Sved
Leonora di Gusman Cléo Elmo
Fernando Giovanni Mallipero
Baldassarre Tancredi Pasero
Don Gasparo Aldo Ferracuti
Ines Maria Hudor
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
UGO TANNINI
Maestro del coro: ANGELO CONSOLI

Nell'intervallo: Conversazione di Battista Pellegrini - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 0.30).
23.50: Previsioni regionali del tempo.

20.30: **Una bolla di sapone**
Commedia in tre atti di VITTORIO BERSEZIO
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:
Matilde Dora Mentchelli
Malbina Wanda Tettoni
Leonardi Tino Erler
Ferdinando Fernando Bolteri
Corbelli Augusto Maruccci
Politi Leo Garavaglia
Girani Ernesto Baghetti
Pandolfo Guido Barbattoli
Sternali Onvaldo Bonacore
Un garzone Stefano Mantoni
Una domestica Renata Balvagni
Un uomo Felice Romano

Regia di ALDO SILVANI

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).
22.30-23.55 (FIRENZE II-NAPOLI I-ANCONA):
MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Nell'intervallo: Voci del mondo - Villa teatrale
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

Tutte le argenterie per
la casa o da regalo ...
posateria di argento 800⁰⁰
di metallo naturale e argentata
BOGGIALI
MILANO - VIA TORINO, 34
Richiedere Catalogo Illustrato gratis

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Artico Rinto: *quella musica*, *Sebastian* dell'opera *Medetofel* - In un intervallo: *Rassegna della stampa italiana*.
- 12-12.29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Italia, terra di razzi - Canzoni africane e can. greci - I can. del Veneto interpretati dal soprano P. Uva Capolino - Notiziari in italiano e in giapponese.
- 13.30-14.45 (2 RO 1-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Commento dei fatti del giorno - Trasmissione del secondo e terzo atto dell'opera *Metastefano* di A. Rolli - Nell'intervallo: *L'Africa* del prossimo autunno - Volte, conversazione - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziari in italiano e in francese - Concerto di musica da camera col soprano del trio Bari-Michellini-Vitali - Notiziari in indonesiano e in inglese.
- 17.15-18.0 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Concerto di una Banda militare - Mariele richiesta dai radioascoltatori - Notiziario in italiano - Notizie sportive.
- 17.55-18.0 (Rai I): Notiziario in albanese.
- 18.10-18 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI - Trasmissione diretta all'Africa internazionale - Notiziario internazionale e canzoni in arabo - Musica nord-africana - Conversazione di dati Occidentali.
- 19.1-19.18 (Bari I): Notiziario in romeno.
- 19.1-19.18 (2 RO 4-Roma I): m. 420,8; kHz 718; LW 1001: *Cronache del turismo in opera*.
- 19.19-19.24 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19.19-19.30 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

- 19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA - Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.37-20.14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Italia, terra di canti: Canz. della montagna e d'alti abruzzesi interpretati da Loris Calliano e Ada Pulvini - Notiziario.
- 19.37-20.35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario dell'opera: I pescatori di parisi di Giorgio Bizet - Segnale orario - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
- 19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale.
- 20.15-20.25 (Roma II): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Continuum del precedente musicale - Musica etnoica contemporanea interpretata dal baritono nemotico De Caro.
- 20.36-20.55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m. 308,6; kHz 814; LW 30 - Bolzano; m. 530,7; kHz 830; LW 101: Notiziario in tedesco - Riparto al radioascoltatori.
- 21 (2 RO 4-Roma II): *La Favorita*, dramma serio in quattro atti, musica di U. Donizetti (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: *Cronache del turismo* in tedesco - Nel secondo intervallo: *L'omaggio* al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23.30-23.45 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23.45-23.55 (2 RO 4): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco.
- 24-1.25 (2 RO 6): AMERICA LATINA. - Notiziario in spagnolo - Il melodramma nell'opera ungherese - Massimo Bruno Marini - Concerti e testi lirici in Italia, conversazione - In un intervallo: Notiziario in polacco e in italiano.
- 1.30-2 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD - Notiziario in inglese - Concerto di musica seria col soprano del Quartetto diardi dell'Africa - La musica del '900 a Roma, conversazione - Notiziario in italiano.

22: Notizie - Per gli ascoltatori - Musica di film.
23-24: Musica regionale - Musica leggera - Programma coloniale - Notizie.

RENNES

14:10: m 288.5; 1W 320
17: Concerto sinfonico.
18:40: Cronaca varia.
19: Notiziario.
19:30: Radiocconcerto.
20: Canzoni - Dischi.
20:30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia pastorale*; 2. Jean Cras: *Ames d'argent*; 3. M. Schmidt: *Puppazzi*; 4. Chausson: *Stellina*; 5. Elgar: *La corona delle Indie*.

STRASBURGO

14:59: m 349.2; 1W 100
17: Concerto sinfonico.
18:45: Lez. di francese.
19: Notiziario.
19:30: Come Rennes.
20: Notiziario tedesco.
20:15: Echi diversi.
20:30: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Preludio del Lohengrin*; 2. Wagner: *Suite dal Tannhauser*.
21: Concerto di piano.
21:15: Soggetto del concerto sinfonico. 3. R. Strauss: *Concerto per coro e orchestra*; 4. Musorgski: *Una notte sul Monte Calvo*; 5. Liszt: *Rhapsodie su temi ukraini per piano e orchestra*; 6. Haydn: *Sinfonia militare*.
22:30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

14:17: m 386.6; 1W 120
18:30: Alcune canzoni.
18:45: Cronaca varia.
19:30: Notiziario.
20: Echi - Dischi.
20:30: Come Lilla.
22:30: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

14:19: m 331.9; 1W 100
18: Per gli ex-combattenti.
18:30: Canzoni popolari.
18:50: Bollettino meteorologico.
19: Programma regionale: *Le terre della Weser*.
20: Notiziario.
20:10: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22:30-1: Come Berlino.

BERLINO

14:54: m 356.7; 1W 100
19: Come Amburgo.
19:45: Echi - Notizie.
20:10: Musica ungherese (dischi).
20:30: Come Vienna.
22: Notiziario.
22:30-2: Musica varia e leggera.

BRESLAVIA

14:50: m 315.8; 1W 100
18: Due racconti.
18:30: Concerto di piano.
18: Per i giovani: *Scene e Lieder*.
20: Notiziario.
20:10: Concerto omale e orchestrale: 1. Verdi: *La Traviata* (coro); 2. Verdi: *Ouverture dei Vespri siciliani*; 3. Verdi: *Rigoletto* (aria); 4. Rossini: *Il Protoparco* (coro); 5. Rossini: *Musica di balletto dal Guglielmo Tell*; 6. Puccini: *Manon Lescaut* (intermezzo del terzo atto); 7. Puccini: *Tosca* (aria); 8. Puccini: *Melodie dalla Bohème*; 9. Mascagni: *Ca-*

valeria rusticana (coro); 10. Mozart: *Ouverture del Flauto magico*; 11. Mozart: *Il flauto magico* (aria); 12. Mozart: *Musica di balletto da Idomeneo*; 13. Marschner: *Hans Nething* (aria); 14. Weber: *Ouverture dell'Oberto*; 15. Wagner: *Lohengrin* (preludio del terzo atto e cori); 16. Kretschmer: *Musica di balletto da Enrico il Reone*.
22: Notizie - Intermezzo.
22:30: Come Monaco.

COLONIA

14:15: m 455.9; 1W 100
18:10: Paul Schaafl: *Johann Peter Hebel*, scene con musica di Wela-mann.
19: Musica leggera.
19:30: Attualità - Notiz.
20:10: Coro, orchestra e solisti: *Ouverture, preludi e valzer di opere*: 1. Adam: *Ouverture della Hamba di Norimberga*; 2. Loitzing: *Coro e valzer dal Cacciatore di Frodo*; 3. Loitzing: *Danza dallo Zar e carpentiere*; 4. Thomas: *Danza zigeun e valzer dalla Nigron*; 5. Verdi: *Brindisi della Traviata*; 6. Quinod: *Valzer del gioiello da Fenal*; 7. Quinod: *Valzer e coro del Faust*; 8. Quinod: *Valzer scelta da Romen e Giulietta*; 9. Wolf: *Intermezzo del 2° atto del Correggior*; 10. Ciaikovski: *Intermezzo e valzer*; da Eugenio Onegin; 11. L. Thuille: *Preludio e valzer da Lobelanz*; 12. Puccini: *Valzer di Musele da La Bohème*; 13. Puccini: *Valzer dalla Rosdine*; 14. Wolf-Ferrari: *Intermezzo a 2 da I gioielli della Madonna*; 15. R. Strauss: *Valzer di Oche da Il cavaliere della rosa*; 16. Humperdinck: *Kuimper-walzer da Hansel e Gretel*.
22: Notiziario.
22:15-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

14:19: m 157.1; 1W 60
18:15: Concerto d'archi (reg.)
19: Echi della Germania.
19:15: Varietà musicale.
20: Notiziario.
20:10: Millörker-Mackeben: *La Duharry*, operetta.
22: Notizie - Echi.
22:30: Lotti: *Trio per oboe, viola d'amore e continuo*.
22:45: Boll. del mare.
23: Radiorchestra.
23:45-24: Min. di dischi.

FRANCOFORTE

14:15: m 251; 1W 25
18: Attualità varie.
18:30: Musica di dischi.
19: Notizie sportive.
19:10: Banda militare.
20: Notiziario.
20:15: Musica leggera e cori.
22: Notizie - Cronaca.
22:30: Come Monaco.
24: Varietà e danze (r.).
2-3: Come Breslavia.

KOENIGSBERG I

14:10: m 291; 1W 100
18:20: Programma vario: *Lettere d'addio*.
19:50: Comunicati.
19: Programma vario: *Dal Miral al Danubio*.
20: Notiziario.
20:10: Serata di varietà: *Allegro autunno*.
22: Notizie - Cronache.
22:40: Musica da ballo.
1-3: Come Breslavia.



Lo studio delle lingue deve essere facile e dilettevole

Scriveteci oggi stesso per chiedere la prima lezione del nuovo corso di Tedesco, Inglese, Francese e Spagnolo

PER PRINCIPIANTI con pronunzia e nomenclatura figurata che pubblica la rivista *Le lingue estere*

e vi convincerete che col nostro metodo lo studio delle lingue è veramente facile e dilettevole.

«LE LINGUE ESTERE» è l'unica rivista italiana di divulgazione linguistica e in ogni numero, di 40 o 48 pagine, pubblica notevoli articoli in italiano e in lingue straniere, un interessante corso superiore e un corso di pratica e di corrispondenza commerciale in tedesco, inglese, francese e spagnolo, un corso di amaro, rubriche linguistiche, brani tecnici, novelle e romanzi, tutto quanto può giovare e interessare allo studioso di lingue straniere. L'abbonamento annuo costa L. 25, e può aver inizio da qualsiasi mese. Voi potete anche abbonarvi dal 1° ottobre 1938 ed acquistare le prime 10 lezioni già pubblicate per sole Lire 5. Rimettendo L. 30, sarete dunque abbonati dal 1-10-1938 al 30-9-1939 e riceverete subito le 10 lezioni del corso per principianti. La rivista è in vendita in tutte le edicole a L. 2,50. Inviatelo l'abbonamento a

Le lingue estere

VIA C. CANTÙ N. 2 - MILANO
Conto corrente postale N. 3-24752

Ritagliate e spedite questo tagliando:

Spett. LE LINGUE ESTERE
Via C. Cantù, 2 - Milano

Inviatemi gratis la prima dispensa del nuovo corso. Gradirei anche un completo numero di saggio della rivista ed allego perciò L. 1,50 in francobolli (cancellare se non interessa).

Nome e cognome: _____
Indirizzo: _____
Città e Provincia: _____

ROMA, TOKYO, H. BROOK, VIENNA, ZEESSEN, VATICANO, BUENOS AIRES, BANGKONG, LISBONA, BUDAPEST, PARIS MONDIAL, LEGA N. NAZIONI, HUIZEN.

Un piccolo apparecchio... ma tutto il mondo

TRI UNDA 539

SUPERETERODINA 5 VALVOLE OCTAL

per onde cortissime, corte e medie.
Scala parlante policroma in cristallo. Sintonia ultrarapida a forte demoltiplica. Controllo automatico di volume. Regulatori intensità e tono. Frase per fonografo a diffusore sussidiario. Potenza 5 watt.

Prezzo L. 1360

ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOBIBLIOTECHE
VENDITA ANCHE A RATE

UNDA RADIO

RAPPRESENTANTE GENERALE
TH. MOHWINCKEL
MILANO - VIA QUADRONNO, 9

SABATO

1 OTTOBRE 1938-XVI

LIPSIA

14: 785; m 382.2; LW 120
 18.15: Danze (dischi)
 19: Concerto di strumenti a fiato
 20: Notiziario
 21.10: Varietà musica e Nell'autunno dobbiamo bere
 22: Notiziario
 22.30: Come Berlino
 23-1: Come Königsberg

MONACO DI BAVIERA

14: 740; m 405.4; LW 100
 18.15: Soprano, violino e piano
 18.45: Attualità varie
 19: Concerto di strumenti a fiato
 20: Notiziario
 20.10: Serata di varietà
 22: Notiziario
 22.20: Musica da ballo
 23-1: Come Berlino

SAARBRUECKEN

14: 1249; m 240.2; LW 17
 18: Valzer a marce (d.)
 18.30: Beethoven: Sonata a Kreutzer in la maggiore, op. 47 (d.)
 19: Franz Orbiter: Il Signore Consigliere di Corte. Tre scene comiche (registrazione)
 19.30: Attualità - Notiz.
 20.10: Grande concerto per orchestra e coro del Dopplavor di F. G. Fabben - Industrie per la consegna del Premio della Westmark
 22: Notizie - Echi
 22.30: Come Monaco
 23-1: Come Königsberg

STOCCARDA

14: 574; m 522.6; LW 100
 18: Musica riprodotta
 20: Notiziario
 20.10: Erwin A. Brecht e Hans Rattler: In Sachen Herbst, commedia musicale
 22: Notiziario
 22.30: Musica leggera e da ballo
 23: Come Francoforte
 23-1: Come Dreslavia

VIENNA

14: 392; m 506.8; LW 100
 18.15: Musica di dischi
 18.35: Conversazione
 19.10: Serata folcloristica in Austria
 19.30: Cronaca in eco
 19.45: Attualità - Notiz.
 20.10: Melodie popolari della Stiria e della Carinzia
 20.30: Serata di varietà: Racconti viennesi
 22: Notiziario
 22.30: Come Berlino

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
 14: 1149; m 261.1; LW 20
NORTH NATIONAL
 14: 1149; m 261.1; LW 20
ORITWICH
 14: 200; m 1500; LW 150
 18: Notiziario - Cronache
 18.45: Onno e piano

19.30: Musica leggera e da ballo
 20: Varietà e danze
 21: Progr. folcloristico
 21.40: Notiziario
 22.1: On racconto
 22.30: Musica da ballo da Chicago (Bob Crosby)
 23-24: Musica da ballo (Jack Harty)

LONDON REGIONAL

14: 877; m 342.1; LW 70
 18: Concerto variato
 19: Cronache - Notizie (dalla Queen's Hall): Ultimo Promenade Concerto diretto da Henry Wood: 1. Smeleza: Ouverture della Sposa venduta; 2. Canto; 3. Treland: Concerto per piano in mi bemolle; 4. Canto; 5. Rimski - Korsakov: Sheherazade, poema sinfonico; 6. Dukaa: L'appendicele stregone; 7. Canto; 8. H. Wood: Partita su canti marziali inglesi; 9. God Save the King - Nell'intervallo: (21.30): Conversazione
 22.45: Musica leggera
 23.15: London National

MIDLAND REGIONAL

14: 1013; m 296.2; LW 70
 18: Musica varia
 19: Cronache varie
 19.30: Notiziario
 20: London Regional
 21.10: Cronache sportive
 21.15-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 14: 676; m 437.3; LW 20
 18.15: Musica di dischi
 19.10: Notizie - Cronaca
 20: Programma vario
 21.30: Radiorchestra Alle 22: Notiziario
 22.30-23: Canzoni e melodie

LUBIANA

14: 527; m 569.3; LW 6
 18: Musica leggera
 18.40: Contr. - Attualità
 19.30: Programma vario
 20: Attualità varie
 20.30: Ritrasmisione dall'Accademia di Guerra
 22.15: Musica leggera

LETTONIA

MADONA
 14: 983; m 514.6; LW 50
 18.35: Musica d'opera
 19.15: Canzoni lettoni
 19.45: Lettura
 20.3: Concerto variato e canto: Musica leggera e di film
 21: Notiziario
 21.15: Danze (dischi)
 22-23: Musica da ballo

LUSSEMBURGO

14: 232; m 1293; LW 150
 18.45: Musica leggera
 19: Notizie in tedesco e francese
 19.20: La voix du monde
 19.45: Musica varia
 20.30: Music Hall

21.15: Conc. sinfonico: 1. Rossini: Ouverture del Barbiere di Siviglia; 2. Schumann: Concerto per cello e orchestra; 3. L'habitat-Mottel: Bourée fantaisique; 4. Brahms: Sinfonia n. 1 in do maggiore - Nell'interv. (22): Notizie
 23-1: Musica da ballo inglese

NORVEGIA

OSLO
 14: 760; m 1153.8; LW 60
 18.45: Notizie - Cronaca
 19.15: Beethoven: Sonata patetica, op. 13
 19.35: Cronaca varia
 21.15: Programma vario
 22.40: Notizie - Cronaca
 22: Conversazione
 22.15-23.15: Mus leggera

OLANDA

HILVERSUM I
 14: 160; m 1875; LW 150
 18: Cronaca - Dischi
 18.10: Conversazioni
 19.40: Notiziario
 19.55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali
 22.20: Varietà e musica da ballo
 22.10: Notiziario
 22.20: Concerto
 22.35-23.40: Concerto di dischi

HILVERSUM II

14: 595; m 301.5; LW 60
 14: 722; m 435.4; LW 20
 18.10: Conversazioni
 19.10: Convers. religiosa
 19.40: Notiziario
 19.55: Musica leggera
 20.40: Musica leggera per organo
 21.10: Varietà e danze
 22.25: Conversazione
 22.35: Notiziario
 22.40: Musica da ballo
 23.10-23.30: Concerto di dischi

POLONIA

VARSAVIA I
 14: 224; m 1339; LW 120
 18.10: Musica da camera
 18.45: Cronaca letteraria
 19: Piuu e cont.
 19.20: Conversazione
 19.30: Concerto corale
 20: Per i polacchi all'estero
 20.45: Notizie - Cronaca
 21.10: Conc. sinfonico da Leopoli
 21.50: Cronaca sportiva
 22: Programma vario: L'ora delle sorprese
 23: Notiziario

ROMANIA

BUCAREST
 14: 823; m 364.5; LW 12
 19: Concerto di piano
 19.40: Concerto vocale
 20: Per gli ascoltatori
 20.15: Radiorchestra - Nell'intervallo (21): Notizie
 21.50: Conc. sinfonico
 22.45: Notizie in inglese
 23-24: Conc. di dischi

SPAGNA

SALAMANCA
 Radio Nazionale
 14: 1258; m 238.5; LW 1
 19.45: Notiz. italiano
 21: Cronaca varia
 21.30: Notiz. tedesco
 21.40: Notiz. italiano
 21.50: Notiz. portoghese

22: Notiz. francese
 22.15: Notiz. inglese
 23.45: Giornale radio ufficiale governativo
 0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese

SVEZIA

STOCCOLMA
 14: 704; m 426.1; LW 55
 18.45: Radiorace
 19.30: Musica antica da ballo
 20.15: Radiorace
 21.15: Recitazione
 21.45: Concerto di piano: Chopin: 1. Variazione brillante; 2. Berceuse; 3. Valzer in re bemolle
 22.15: Musica moderna da ballo
 22.45: Concerto di Linder
 23-24: Musica moderna da ballo

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 14: 556; m 539.6; LW 100
 18: Radiocronaca
 18.30: Dischi - Bollettini
 19: Le campane di Zurigo
 19.15: Attualità
 19.30: Jodel (dischi)
 19.45: Notiziario
 20: Serata folcloristica: A Giorn
 22: Danze (dischi)
 22.55: Bollettini

MONTE CENERI

14: 1167; m 257.1; LW 15
 18.15: Musiche regionali per mandolino e chitarra
 18.35: Conversazione
 18.50: Melodie varie
 19.20: Musica riprodotta
 19.30: Notiziario
 20: Cronaca - Dischi
 20.20: Conversazione
 20.40: Concerto d'arpa
 21: Trasmissione da Torino - Negl. Intervall:
 22.55: Conversazione

SOTTENS

14: 677; m 143.1; LW 100
 18: Per i giornali
 18.30: Dischi - Cronaca
 19: Concerto di dischi
 19.30: Cronaca varia
 19.40: Notiziario
 20: Musica brillante
 20.25: Dr. Mackler: Una femme d'homme, commedia in un atto
 20.40: Musica brillante
 21: Trasm. da Torino

UNGHERIA

BUDAPEST I
 14: 546; m 549.5; LW 120
 18.30: Conversazione
 19: Concerto vocale
 20: Serata teatrale
 21.30: Notiziario
 21.45: Radiocorona
 22: Notizie in tedesco e in italiano
 22.10: Danze (dischi)
 23: Notiziario

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 14: 941; m 318.8; LW 12
 19: Echi - Dischi
 19.20: Notiziario
 19.3: Programma vario
 19.40: Serata teatrale
 20.15: Music-hall
 20.30: Notiziario
 20.40: Danze (dischi)
 21-22: Musica da ballo trasm. dall'Alhambra

3 COSE BELLE PER LA BELLEZZA DEL VISO
BIOCALINA crema per il giorno
BIOCALINA crema per la notte
BIOCALINA cipria per tutte le ore

Prodotti perfetti per la conservazione della vostra bellezza, preparati da **VITALE** - Fornitore di S. M. I. - GENOVA, Via Carlo Felice 41-43.

Inviando alla PROFUMERIA VITALE - GENOVA l'unito tagliando col vostro indirizzo ben chiaro, accompagnato da lire una in francobolli, riceverete gratis, per posta raccomandata, una scatola contenente i campioni dei tre prodotti **BIOCALINA**



Sig. _____

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!
 Pacco Propaganda **L. 15.-**
 di 40 libretti d'opera differenti
 Pagamento anticipato - Spedizione immediata raccomandata lettera di porto in tutta Italia - Cataloghi, carte, cartoline e campioni gratis a richiesta. Interessanti consigli a tutti gli acquirenti.
LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solferino 15
 RICEVITORI DI MARCA - RADIORIPARAZIONI

Una Ditta di fiducia **TINELLI**
 Genova - Piazza Portello
 Valgerie - Marocchinerle - Impermeabili
 San Remo - Via Vitt. Emanuele
 Abbigliamento - Biancheria per uomo

Signore, per prevenire il decadimento della linea e mantenere la vostra bellezza indossate il busto
THALYSIA
 GENOVA - XX Settembre, 39 - Tel. 583-533
 MILANO - V.M. Emanuele, 35 - Tel. 70-238
 TORINO - Valperga Caluso, 8 - Tel. 61-393
 CONCEDESI ESCLUSIVA

RABBARO
ZUCCA
 ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

INSOMMA, VOI CHI SIETE?
 è il titolo del bellissimo libro illustrato che la Casa Sarti di Bologna offre in regalo ai solutori del Radio-cruciverba a premi.
 Ascoltate la prima trasmissione Domenica 2 ottobre 1938-XVI, alle ore 13,15 dal Primo e Secondo Programma del
RADIO - CRUCIVERBA A PREMI

La storia della musica

CENTODECIMA PUNTATA

E gli toccò tutte le corde del cuore umano, ed ebbe la Musa sempre desta e pronta: «Umiltà, olimpica serenità, facilità d'ispirazione, freschezza ed esuberanza di vena, vivacità e movimento, versatilità inestinguibile sono le principali caratteristiche di questa personalità. La musica rossiniana è sempre serena, il suo linguaggio sempre chiaro ed equilibrato... facile senza cadere nel volgare, semplice senza risultare frivola o sciatta, maestosa ma non mai trionfale, calda ma non mai violenta...». Dopo di che sarebbe difficile il far di Rossini un romantico, anche se riesce impossibile il respingerlo nel '700, perché la sentimentalità settecentesca è in lui nettamente oltrepassata. Fu un genio, che seppe resistere, appunto perché magnificamente dotato, alla travolgente ondata romantica. Bisogna prenderlo così com'è; ma se fosse lecito pensare a un Rossini meno pigro ed epicureo, più profondo e più austero nel pensiero e nella vita, avremmo avuto in lui quel robusto innovatore che per disgrazia ci fu negato, e non solo quel mirabile compositore, che la Francia rivendica in parte suo, per il lungo soggiorno a Parigi e per l'influenza, se pur non diretta, sul grand'opera...»

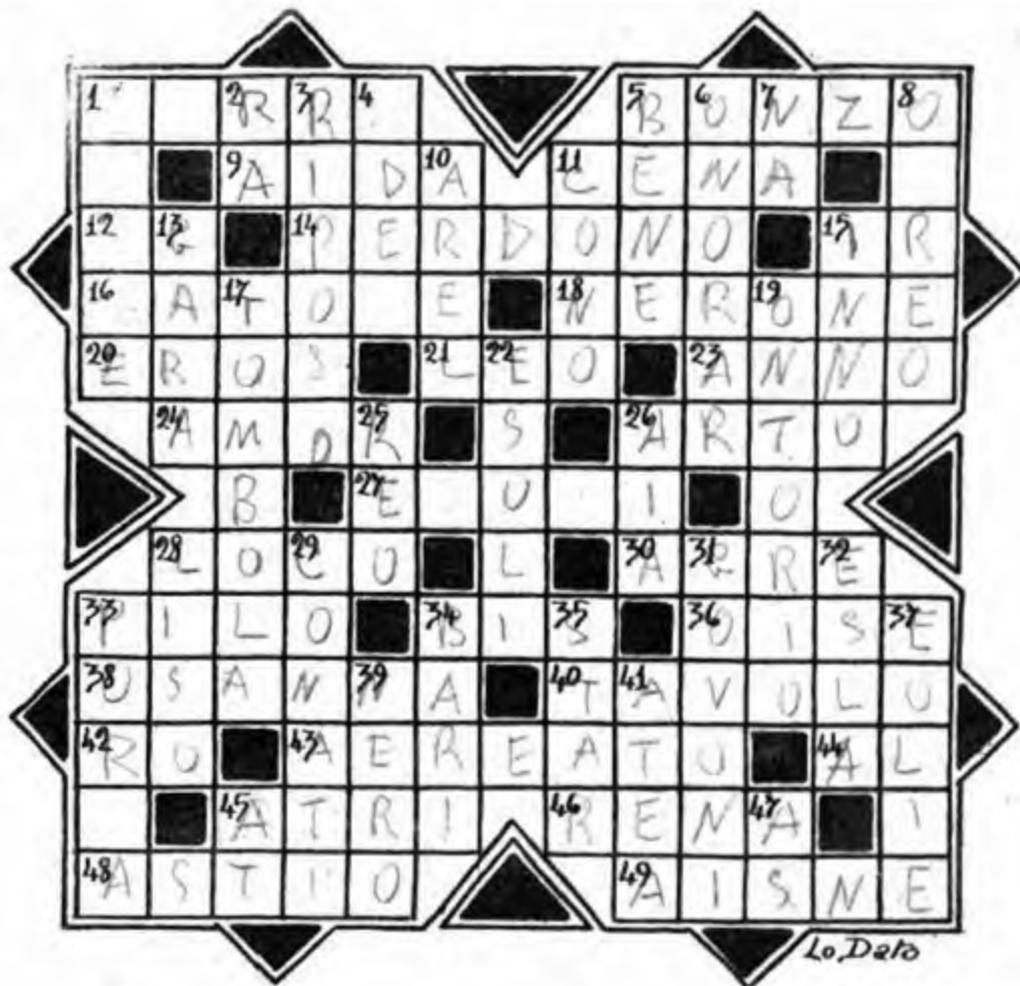
Passiamo a dire brevemente di Vincenzo Bellini, nato a Catania da una famiglia di musicisti nel novembre del 1801, e divenuto «maestrino» nel 1842 al S. Sebastiano di Napoli (sarà poi San Pietro a Majella, sotto la guida del Tritto, del Furno e dello Zingarelli. Quando giunse all'ultimo anno, aveva le orecchie piene della musica di Rossini, e il cuore di quella di Pergolesi... (Pannain). Svordì con l'Adelson e Salvini nel teatro del Conservatorio, nel gennaio del 1825. Si tratta di un'opera non da principiante, ma già matura — scrive lo studioso napoletano —, in cui il giovane autore palesa una conoscenza perfetta del genere e una notevole sicurezza d'applicazione. Chi dà il tono e gli guida la mano, senza dubbio, è Rossini, ma Bellini gli tien dietro non da fannullone e pedissequo. Egli ha uno spirito di reazione perspicace e pungente; guarda nella casa degli altri, ma con occhio suo... E perciò in più pagine già balena la scintilla dell'ispirazione belliniana.

Al successo della prima opera tenne dietro quello della seconda, Bianca e Fernando, rappresentata al «San Carlo» di Napoli nel maggio del 1826, e rimangiata, nel libretto e nella musica, per la rappresentazione a Genova nell'aprile dell'anno successivo. Pagine buone non mancano, e tanto meno presentimenti sicuri delle grandi opere che verranno: «Bellini sta ancora di qua da se stesso, ma è veramente notevole questa sua forma drammatica, agitata ed ansiosa, senza soste né attese, tutta incalzante e risoluta nell'azione...»

Nel Pirata (ché del 1827, su libretto del Romani), c'è una linea musicale più sicura. Scritte ancora il Pannain: «Non c'è l'impronta lirica puramente belliniana della romanza di Bianca, ma c'è il mirabile quintetto e c'è, in generale, maggior possesso di stile... Grande è l'importanza del quintetto, non solo perché si tratta d'una gemma (...mai più Bellini sarà così denso d'espressione in tanta essenzialità di stile musicale...), c'è il palpito del suo cuore innamorato e il giro perfetto della visione di Beethoven», ma soprattutto perché dà una smentita a chi nella purissima semplicità di Bellini non seppe vedere se non povertà ed impotenza. Il Catanese è semplice perché volle esser tale con un prodigioso sforzo di semplificazione (le correzioni sulla partitura della Norma sono quasi tutte eliminazioni di suoni); se avesse voluto esser complesso, non aveva se non da seguire un'altra direzione da quella indicatagli dal suo genio e dalla sua sensibilità. Il quintetto del Pirata, opera ancor giovanile, può provarlo luminosamente.

Il successo della Straniera (nel febbraio del 1829 alla «Scala») fu ancor maggiore, e Bellini dovette presentarsi una trentina di volte alla ribalta. Ma si tratta d'un'opera terra terra, in cui — dice il Pannain — «la decisa personalità di Bellini è quasi assente», mentre vi si trovano notevolmente l'equilibrio e il buon senso stilistico. Bellini, come professionista del teatro ha fatto un progresso in maturità e sicurezza di linea, ma come artista è in regresso rispetto ai momenti creativi di cui si era ribellato capace nel periodo iniziale...»

Gli applausi eccessivi furono scontati, dopo



Lo Dato

GIOCHI

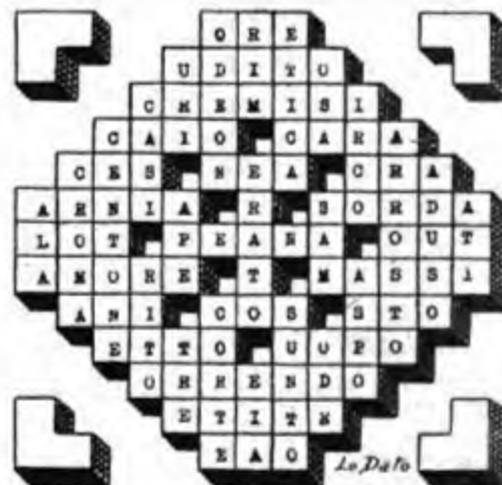
PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Bonaccordimento operato dalle acque — 5. Bacerdote buddista — 9. Opera di Verdi — 11. Il pastore della sera — 12. Simbolo dell'argento — 14. Lo chiede chi ha peccato — 15. Il verbo più corto — 16. Madre di Apollo — 18. Imperatore romano — 20. Dio dell'amore — 21. Il leone di Virgilio — 23. Spazio di tempo — 24. Ballo del Manzotti — 26. Il braccio o la gamba — 27. Compellitori, rivisti — 28. Lungo poetico — 30. Un po' molesto al seno — 33. Patriotta a nome Rosolino — 34. Chiedo la replica — 38. Fiume francese — 39. Viva, salve (voce ebraica) — 40. Può essere operatorio — 42. Ravzo — 43. Artegiato — 44. Alessandria — 45. Oscuri, orridi — 46. Bulla riva del mare — 48. Rancore — 49. Fiume francese.

VERTICALI: 1. Fragile (voce poetica) — 2. Conserva le coneri di Dante (sfiga) — 3. Lo richiede il corpo, dopo la fatica — 4. Città d'Arabia — 5. Voce che appruva — 8. Rendere omaggio (apoc.) — 7. Napoli — 8. Re di Frigia, amico a Priamo — 10. Lago salato dell'Asia — 11. In geometria — 13. Competizione — 15. Lirica — 17. Lotto, familiare — 19. Lago del Canada — 22. Scillati — 25. Colpevole — 26. Dove si batte il grano — 28. Logoro, consumato — 29. Tentativi — 31. Mazzi di fieno — 32. Il simbolo dell'arguisia, sconvolto — 33. Spazio di terra tra solco e solco — 34. La città della «Piera

circa tre mesi, col fischio che accolsero a Parma la Zaira, opera infelice anche perché tirata giù in poco più d'un mese, musicando i frammenti del libretto, man mano che il Romani li porgeva. Il successo ritornò l'anno seguente con I Capuleti o i Montecchi, rappresentati a Venezia, e fu una rivincita per Bellini anche perché in essi si era servito di non poca musica della Zaira. Non pensiamo per l'ispirazione allo Shakespeare, ma piuttosto alla novella del Bandello. La musica è in gran parte convenzionale (Bellini disse d'averla scritta contro genio), ma la figura di Giulietta ha accenti nobili e commoventi, il suo funerale è una bella pagina, e la scena finale vale non solo tutto l'ultimo atto, ma anche i precedenti.

SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE



Lo Dato

del Levante — 38. Brilla nelle notti serene... in Inghilterra — 39. Leone presso la Sicilia — 40. Colore oscuro — 41. Macrodente (femmina) — 45. Un po' d'attesa — 47. Il simbolo dell'armenio.

Con la Sonnambula, che vide la luce al «Carcano» di Milano nel marzo del 1831, raggiungiamo uno dei tre grandi spartiti che al Bellini riuscì di comporre nella breve sua vita. Il libretto è quello che è, e non è il più infelice tra i numerosissimi del Romani, ma «la mirabile potenza lirica della musica trascende i valori grezzi della commedia. Tagliate i ponti dei recitativi secchi e legnosi, togliete la farrucitura di passaggi obliqui, i pezzi di convenzione, strette, riprese, fronzoli e cadenze, e quello che rimane, nella sua nudità sublime, è una pura sinfonia di canto...». Così, giustamente, il Pannain.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

PHONOLA RADIO

MILANO - CORSO DEL LITTORIO 10 - MILANO

LA

STAGIONE RADIOFONICA 1938-39

SEGNA IL GRANDIOSO E COMPLETO SUCCESSO
DELLA PHONOLA

APPARECCHI RICEVENTI DA 5 A 18 VALVOLE

suddivisi in tre serie: ULTRAFERROSITE - ULTRACONVERTO - ALATA i cui prezzi vanno da un minimo di L. 1195 a L. 9000 con l'inclusione di tutte le novità: Dispositivo di sintonizzazione automatica anche sulle gamme d'onde corte (autosinto) - Comando a pulsante per la ricezione di otto trasmettenti comunque scelte nelle diverse gamme (motosinto) - Comando a distanza totale (telesinto) - VALVOLE ROSSE - Dispositivo amplificatore dei suoni (valvola contrastatrice) - Soppressore dei disturbi durante la ricerca delle stazioni - Selettività variabile - Regolazione automatica multipla ed amplificata di sensibilità - Regolazione multipla di volume - Variatore di tonalità - Altoparlanti perfezionati con dispositivo frenante a compressione d'aria.

ONDE CORTE

Sensibilità superiori a quelle ottenibili con qualsiasi apparecchio commerciale esistente. La ricezione delle emittenti americane e dell'Estremo Oriente è sicura e stabilissima.

QUALITÀ

Un ulteriore e decisivo passo verso la perfezione è stato compiuto grazie ai perfezionamenti apportati all'italianissimo circuito Radioconverto (Brevetti Fimi)

MILANO-SARONNO • SOC. ANON. FIMI • MILANO-SARONNO

CAPITALE SOCIALE L. 4.000.000 INTERAMENTE VERSATO