

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

CGE. 721

SUPER 5 VALVOLE
ONDE CORTE E MEDIE
SCALA PARLANTE A SPECCHIO

PREZZO L. 1190



A RATE :
ANTICIPO IN CONTANTI L.135
E 18 RATE MENSILI, Cad. L. 68
(VALVOLE E TASSE GOVERNAT. COMPRESSE
ESCLUSO L'ABBOGNAMENTO ALLE RADIOAUDIZ.)



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

744

RADIO SAFAR



744 A.

Supereterodina a 7 valvole

Caratteristiche principali

4 Gamme d'onda - Stadio amplificatore alla frequenza - Selettività variabile - Triodo finale di potenza - Scala alfabetica con Autoricerca.

542

RADIO SAFAR



542

Supereterodina a 5 valvole

Caratteristiche principali

4 Gamme d'onda - Selettività variabile - Stadio amplificatore alla frequenza - Pentodo di potenza pilotato direttamente dal diodo - Scala alfabetica.

414

RADIO SAFAR



414

Supereterodina a 4 valvole

Caratteristiche principali

Onde medie - Pentodo di potenza pilotato direttamente dal diodo - Scala a doppio movimento, con ricerca silenziosa.

TAPPETO-ANTENNA
SAFAR

RADIO SAFAR

RIPRODUZIONE PIENA,

FEDELE e POTENTE

MILANO - VIA BASSINI, 15

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL DUCE PER UNA NUOVA EUROPA

La città degli Scalligeri che leva sui piedistalli della storia le figure dei suoi Signori, dei suoi Condottieri, chiusi nell'armatura che ripara il cavaliere ed il cavallo, ha avuto il meritato privilegio di ascoltare direttamente il discorso conclusivo del ciclo che si può chiamare « veneto » e che il Duce, nel suo pellegrinaggio ai campi di battaglia e ai cantieri della pace, ha composto e plasmato col metallo rovente delle passioni europee, oneste e malvage, giuste ed ingiuste che ribollono nei paesi e negli Stati del vecchio Continente.

Vecchio ma non abbastanza per condannarsi da sé stesso al suicidio, per sacrificarsi coscientemente sul falso altare di ideologie che travisano la verità e che sono di marca ormai ben nota.

Nei suoi discorsi ammonitori, da Trieste a Verona, davanti a moltitudini che erano già armate dell'arma migliore (la fede spirituale nella causa che si difende e nell'Uomo che la proclama) il Fondatore dell'Impero, con la stessa incrollabile fermezza che ci riportava ai giorni più neri del sanzionismo, ha, prima di tutto, esaltata la potenza guerriera dell'Italia fascista che attraverso quattro guerre vittoriose: Libia, Carso, Etiopia, Spagna, si è temprata ai pericoli, ai sacrifici virilmente patiti e sofferti, acquistando la coscienza della sua forza.

Fatta questa promessa, il Duce ha parlato il linguaggio dei forti che non è mai spavaldo, che è sempre sereno e che si innalza sulla meschinità dei luoghi comuni e dei gretti egoismi per attingere le altezze ideali di un'umanità migliore, pacificata nell'ordine e nella giustizia.

A Versaglia, la carta dell'Europa è stata falsata; alla tavola della pace sono stati segnati dei falsi confini, delle arbitrarie frontiere, costringendo alla convivenza milioni di uomini, avulsi con lembi della loro terra dalla madrepatria: errori geografici ed etnici così enormi che forse i sentimenti negativi, le intenzioni punitive di rappresaglia, non bastano a spiegarli: bisogna aggiungere una larga dose di piramidale ignoranza.

Queste patenti ingiustizie pesano da un ventennio sulla coscienza europea, formano l'atmosfera di disagio e di inquietudine che è la più favorevole al propagarsi del germe patogeno del bol-



La spettacolosa adunata del popolo veronese nell'Arena presenta il Duce.

scelsismo, il quale non chiede di meglio che di esaurire i nazionalismi costretti e coartati per dare a questi la colpa e rigettare su questi la responsabilità di una guerra dalla quale esso solo può ricavare vantaggi, sia pure se questi vantaggi costano torrenti di sangue umano e distruzioni irreparabili. Le parole chiare, incisive del Duce hanno raggiunto a Verona il vertice più alto della polemica serena, dell'annunzio lungimirante.

Se pace vera ha da essere questa deve estendersi beneficamente a tutte le genti le quali reclamando il diritto di autodeterminazione dei popoli, aspirano a riunirsi con la madre patria. Altanto così, ristabilita nei suoi confini naturali, l'Europa ritornerà veramente europea, cioè, potrà riconoscere i suoi lineamenti che oggi sono alterati da un trucco grottesco ma anche tragico. Alla nascita di questa nuova Europa concorre generosamente, con tutte le sue forze morali e materiali, con l'ardore del suo spirito, col peso delle sue armi, l'Italia del Littorio, l'Italia di Mussolini.

...

Mentre andiamo in macchina (notte dal 28 al 29 settembre) la Radio, non mai ascoltata con tanta trepidante at-

tenzione da tutti i popoli del mondo, ha diffuso la notizia che è indetta a Monaco di Baviera una conferenza tra i Capi delle quattro grandi Nazioni dell'Europa occidentale: conferenza storica dalla quale può uscire la nuova Europa auspicata dal Duce nei suoi ultimi discorsi.

Verso il nostro Capo si rivolge, mentre scriviamo, l'esultante gratitudine del mondo intero che unanimemente riconosce l'efficacia dell'opera mediatrice del Duce il quale accogliendo immediatamente, con umana comprensione, l'invito del « premier » inglese ha reso possibile il convegno da cui il mondo aspetta fiducioso la pace.

Il Duce dell'Italia fascista, che fu operoso e combattente autentico, desidera, come non mai si è stancato di affermare, pace e giustizia per tutti i popoli degni di questo nome; ammonisce (e lo ha espresso con rude franchezza) che l'Europa non ha bisogno di accrescere il numero degli Ossari disseminati lungo le sue frontiere; vuole che le forze dissolvitrici anti-europee non prevalgano e non sommergano la nostra civiltà.

Il popolo di Roma, accompagnandolo alla stazione con delirante entusiasmo, gli ha detto che in quest'ora, come sempre, tutta l'Italia è con Lui.

QUESTIONI DI LINGUA

La lingua d'Italia

Risposte date a quesiti sottoposti dai radioascoltatori

La voce pomodoro (etimologicamente *mela arca*, per il colore vivo spiccante del frutto) sia a sé come tipo di formazione, ma riguardo al comportamento va per analogia insieme alla serie di *capolago* e di *arabaleto*; forma cioè il plurale, modificando nella desinenza il secondo elemento. Il plurale di *pomodoro* è *pomodori*, come si ode comunemente in Toscana. Le forme *pomidoro* per il singolare e plurale, *pomidori* per il plurale sono oggi divenute di carattere dialettale e plebeo. Noi consigliamo di pronunciare e scrivere rispettivamente e unicamente *pomodoro* e *pomodori*.

Un ufficiale da Tripoli, ci chiede se sia ormai lecito adoperare *discaro* al singolare, in luogo del più esatto *discari*. Quanto il nostro ascoltatore ci scrive è giusto: *discari* in arabo è singolare ed indica, come ognuno sa, l'arruolato indigeno volontario dell'Eritrea e della Somalia. Sotto questa forma, il termine entrò nella nostra legislazione militare a partire dal 1891. Poiché, nella nostra lingua, la -i è la desinenza tipica del plurale maschile, l'attribuzione del parlante è stata portata a considerare *discari* forma plurale e a crearvi accanto un singolare *discaro*. È questo uno dei tanti modi in cui al compimento il processo di assimilazione e di adattamento di una parola straniera in una lingua; processo di assimilazione e di adattamento, mediante il quale una lingua si arricchisce dei termini che le sono necessari, che la storia nel suo perenne svolgimento le impone di assumere, e a cui si può concedere senza eccessive perplessità. Ditemo dunque *discaro* al singolare e *discari* al plurale, come ormai è invalso nell'uso. *Discaro* difatti è il nome con cui è stata battezzata una unità della nostra bella Marina, recentemente sorsa in mare.

A noi Italiani questa voce riserba una sorpresa: si sa che *ascaro* ricicla l'arabo (*haskari*, al plurale (*haskār* (*haskir*), che vuol dire appunto in quella lingua *soldato*). Ma la voce araba altro non è che il latino *exercitus*, esercito, così modificatosi nel tempo sulle labbra di quelle genti lontane. Così dal deserto, viva ancora attraverso i millenni, ritorna a noi la voce della conquista di Roma.

Precedentemente abbiamo preso in esame, per risolvere dubbi o incertezze che alcuni ascoltatori ci avevano sottoposto, il problema della formazione del plurale nei nomi composti; e abbiamo enunciato le norme a cui ci si può attenere, nei casi nei quali: il nome risultò derivato dall'unione di un

sostantivo e di un aggettivo e viceversa, o anche di due sostantivi. Ora, per esaurire la questione, esamineremo i casi in cui entrino in composizione altri elementi; risponderemo cioè a coloro, e sono molti, che ci hanno domandato quale sia il plurale di *dopolavoro*, di *portavoce*, di *cavaleopia* e simili.

Questi nomi appaiono composti da due elementi, dei quali il primo è una forma di verbo, o un avverbio, e il secondo è un sostantivo. Terremo dattini per chiarezza i vari casi che si possono presentare.

Nessun dubbio può sorgere circa quei nomi composti da una forma verbale e da un sostantivo plurale, come *cantastorie*, *lanciafiamme*, *portalelettere*, *cambialavale*, *caradenti*, eccetera. Essi sono invariabili sia al singolare sia al plurale; si differenziano l'uno un *cantastorie*, un *lanciafiamme*, il *portalelettere*, il *cambialavale*, un *caradenti*, quanto i *cantastorie*, i *lanciafiamme*, i *portalelettere*, i *cambialavale*, i *caradenti*. Se invece il secondo elemento del nome composto è un sostantivo singolare di genere maschile, allora regolarmente questo sostantivo assume la desinenza del plurale. Così *passaporto* fa *passaporti*, *battimano* *battimani*, *parafango* *parafanghi* e via di seguito. Con questa serie di voci va anche *dopolavoro*, composto dell'avverbio o preposizione *dopo* e del sostantivo *lavoro*; il plurale corretto di *dopolavoro* sarà quindi

dopolavori. Ditemo dunque non: *dopolavoro*, ma i *dopolavori*, come ad esempio, i *dopolavori*.

Resta ora da esaminare la serie delle voci risultanti da una forma verbale, o da un avverbio, più un sostantivo singolare femminile; la serie rappresentata cioè da parole come *cavaleopia*, *portavoce*, *guardaroba*, *doposcuola*, *retrotorreggia*, *retroguardia*, e numerose altre. Qui è necessario fare distinzione fra vocabolo e vocabolo a seconda del genere che il nome composto ha nella lingua assunta. Se il genere è maschile, il nome è invariabile tanto nel singolare quanto al plurale: così il *portabandiera* dà al plurale i *portabandiere*, e la *scingilingua* dà gli *scingilingua*, così il *cavaleopia* deve fare i *cavaleopia*, il *portavoce* i *portavoce*, il *doposcuola* i *doposcuola*, il *retrotorreggia* i *retrotorreggia*, il *guardaroba* i *guardaroba*.

Se invece il genere del nome composto è femminile, allora il nome muta nel plurale di desinenza. La *retroguardia* dà così le *retroguardie*, la *retrovia* le *retrovie*, la *portabandiera* le *portabandiere* e così via.

Questo è il motivo per cui, mentre il *guardaroba*, cioè « il luogo, la stanza ove si pongono o si conservano i vestiti », ha nell'uso moderno il plurale invariabile (i *guardaroba*), la *guardaroba*, sostantivo femminile, usato nel significato « l'ignavia », o meglio, ad indicare « la persona che all'ingrosso dei locali pubblici custodisce gli indumenti ad essa affidati », fa al plurale le *guardaroba*. Ecco così accontentato quel nostro ascoltatore romano che desiderava avere spiegazioni sul possibile duplice plurale di questa parola.

Altri tipi di formazione nei nomi composti, come quelli risultanti da un verbo più un avverbio, sono da considerare invariabili. Così *posapiano* e *battafuori* valgono per il singolare e per il plurale: un *posapiano*, un *battafuori*, dei *posapiano*, dei *battafuori*.

Un numero veramente cospicuo di ascoltatori ci rivolge domande intorno alla grafia della parola *sogguadro*. Essi desiderano conoscere perché questa voce si scriva, unica nella lingua italiana, con una doppia q; e domandano se questa grafia possa essere o no per coerenza modificata. Dato che in *acqua* — essi dicono — ricorre il medesimo suono di *sogguadro*, perché non scriviamo le due parole nell'identica maniera?

La ragione per la quale nella voce *sogguadro* o nel verbo ormai disusato *sogguadrare* tradizionalmente ha invalso la nota grafia è di carattere etimologico. *Sogguadro* e *sogguadrare* sono derivati dalle voci latine *sub*, *solto*, e *quadans*, *quadrare*, e sono probabilmente parole venute alla lingua come da determinati ambienti tecnici. Ora, in tutte le voci in cui *sub* latino viene a fondersi con altro elemento, in consonante finale di questa preposizione, cioè il b, si assimila e diviene identica alla consonante iniziale della parola che segue.

Così da *sub* più *palco* si ha *soppalco*, da *sub* più *giacere* *soggiacere*; da *sub* più *borgo* *sobborgo*; da *sub* più *levar* *sollevar*; da *sub* più *venire* *sopvenire*. Analogamente, come si è detto, da *sub* più *quadrare*, *sogguadrare* e da *sub* più *quadro* *sogguadro*.

Quanto a modificare la grafia di questa parola, è inutile dire che la proposta non ci sembra accettabile. È esatto che nelle parole *acqua* e *sogguadro* un suono identico venga rappresentato con venti grafie differenti; ma è anche vero che un uso ormai più volte secolare ha sancito questi differenti modi di scrivere. Anche le abitudini grafiche hanno una loro storia, che assai sovente si intreccia intimamente con quella del vocabolo. Le innovazioni, per poter essere bene accolte, e possedere la vitalità necessaria per acquistare di nido le consuetudini saldamente radicate, debbono avere una ragione d'essere profonda. Tale condizione non si verifica nel caso nostro. L'identità della pronuncia non è motivo sufficiente per una modificazione nell'uno o nell'altro senso.

Il francese offre a questo riguardo una bella messe di esempi di come, pure a distanza di secoli, una lingua si mantenga fedele nella grafia alla tradizione; è noto difatti che, ad esempio, il suono dell'ò chiuso può essere in esso rappresentato da una sola vocale (o) come nella voce *poù*, *poù*, da due (a-u) come in *capùte*, *apùte*, da tre (e-a-u) come in *chapeau*, *cappeau*. Ogni tentativo di unificazione non è riuscito ad atterrire, perché contrastava con la vigile coscienza storica della lingua, quella coscienza che nasce dalla tradizione culturale di una nazione e da questa attinge la sua forza.

Così la proposta di sopprimere la quindicesima lettera dell'alfabeto italiano per sostituirvi con la lettera e (quanto, cioè scritto come *cuoco*) che a più riprese è stata sollevata, non merita davvero di essere presa neppure in considerazione.

L'abbonamento annuale al Radiocorriere costa L. 27 quello semestrale L. 15

Alle Sedi del Dopolavoro viene concessa lo sconto del 5%. L'abbonamento può decorrere da qualsiasi numero e la spedizione ha inizio al ricevimento dell'importo.

I DISCORSI DEL DUCE NEL VENETO

Dopo una breve parentesi romana, il Duce è ritornato nelle terre e tra le genti che più duramente hanno patito, durante la guerra europea, per la causa nazionale: città che sono veterane, che portano i segni argentei delle ferite di guerra e quelli azzurri del valore. Padova, Belluno, Vicenza, Verona. Quattro città così vicine e che pure presentano aspetti tanto diversi, dimostrando come questa Italia gente dalle molte vite, nella sua unità spirituale ed etnica, sappia genialmente attribuirsi ed acquistarsi segni caratteristici di distinzione.

E' stato, quello del Duce, un pellegrinaggio ed un sopralluogo, una presa di contatto con il passato, che ha scritto nelle architetture e



Il Duce a Bassano del Grappa.

nelle sculture pagine d'arte immortali e con il presente che, senza dimenticare l'arte, scrive la sua storia anche su altre pagine, quelle di cemento e di ferro; opere e cantieri, fabbriche industriali, case coloniche.

Tutto questo attraverso le descrizioni delle radiocronache è emerso, di colpo in tappa, quasi spontaneamente, esprimendosi in una sfumatura di toni, di colori, di immagini, in un fiorire di episodi dei quali i valerosi innisti speciali hanno saputo cogliere il significato. Su tutto questo fervore di vita, sul plebiscitario consenso delle popolazioni fere



A Padova...

e serene, nonostante la minacciosa gravità dell'ora storica che attraversa l'Europa, si sono innalzati, come fari, come colonne, i discorsi del Duce, inframmezzati dai commenti del popolo.

Tutti gli ascoltatori nazionali e stranieri hanno sentito come questi commoventi, queste entusiastiche interruzioni fossero parte viva dei discorsi stessi, e avessero la medesima tempra: discorsi, ma anche colloqui, che l'intesa era perfetta e ogni parola del Capo trovava immediata comprensione e talvolta era anche prevista, precorsa dall'entusiasmo che le andava incontro e l'afferrava a volo per agitarla come una bandiera.

Le adunate ed i discorsi si sono susseguiti su uno stesso ritmo ma



Il Duce parla al popolo di Padova.

con un crescendo di tono, con un monito sempre più alto e più urgente e tutti ne hanno avuto la sensazione ascoltandoli alla radio.

Padova, Belluno, Vicenza, Verona: tappe memorabili segnate, nell'intenzione del Duce, da un candido augurio di Pace che però s'accompagna alla Forza ed alla Giustizia. Delle memorabili giornate l'eco perdura profonda nei cuori delle folle e, per quello che riguarda le



A Vicenza...

trasmissioni nazionali, un dovuto elogio va rivolto ai bravi inviati speciali dell'Eiar che si sono intelligentemente prodigati, rivelando una vigile sensibilità di interpretazione ed una felice iniziativa di improvvisazioni.

La radiocronaca di Padova (la «formidabile» adunata) ha avuto per estensore Franco Cremascoli, quella di Belluno, Vittorio Veltroni e Nando Vitali. Da Vicenza ha detto la cronaca Franco Cremascoli; da Verona, Cremascoli e Veltroni.



La partenza del Duce da Verona.

LA RADIO NEI PUBBLICI ESERCIZI

L'importanza della radiodiffusione dal punto di vista sociale, culturale, politico non ha ormai più bisogno di essere illustrata tanto piena e generale è ormai la conoscenza degli straordinari benefici effetti che essa ha avuto nell'elevazione artistica e culturale dei popoli e nella loro partecipazione alla conoscenza dei problemi e delle manifestazioni della vita moderna.

La Radio costituisce attualmente in ogni grande Nazione un complesso servizio pubblico che dalla commedia alla conferenza, dalla descrizione della partita di calcio alla sinfonia orchestrale, dall'opera lirica all'opéra, dalla notizia politica ai bollettini economici e alle previsioni del tempo offre agli ascoltatori con generosa larghezza preziosi contributi di musica, di letteratura, di scienza, ed un insieme di notizie, di informazioni, di punti di riferimento sempre più indispensabili.

Delle tre grandi forme di comunicazione artistica, il Teatro, il Cinematografo e la Radio, quest'ultima ha il notevole vantaggio di poter raggiungere ovunque il proprio pubblico, fin nelle più lontane e modeste case dei contadini e dei pescatori; e, dovendo soddisfare i bisogni e l'universale, la casa e la Nazione, la Radio deve essere concepita, com'è avvenuto in Italia per volere del Duce, un'espressione necessariamente popolare, dedicata al popolo, destinata a comunicare con lo spirito e col cuore di esso.

La Radio affida le sue fortune al suo potere di tranquilla e graduale penetrazione nelle case, nelle famiglie; ma ci è tutto un vasto pubblico che non può essere raggiunto nell'intimità familiare o perché privo del conforto della famiglia, o perché portato lontano da essa in condizioni di vita particolarmente disagiate. Di questo pubblico, una percentuale trascorre normalmente, o comunque spesso, una parte del suo tempo quotidiano, e cioè quello libero dal lavoro, nei caffè, nei bar, nei ristoranti, nella sala di aspetto degli alberghi.

Tutto questo pubblico può usufruire dei molteplici servizi della Radio solo per l'iniziativa degli esercenti dei pubblici locali. L'impianto di apparecchi ricevitori nei pubblici esercizi costituisce quindi un atto di attiva collaborazione verso l'opera della Radio nella elevazione culturale del popolo, un prezioso strumento a disposizione della clientela dei locali cui consente di essere, in ogni momento, durante la sosta nell'esercizio, allietata o tenuta al corrente degli avvenimenti del giorno.

Ma oltre a ciò gli esercenti i pubblici esercizi, avendo presso di loro un apparecchio ricevente, sanno di poter mettere a disposizione del Paese un mezzo di grande efficacia in quei casi in cui sia necessario far giungere a tutte le folle una notizia, un ordine, un incitamento, compiendo così un'opera di doverosa collaborazione verso le Autorità del Governo.

E' quindi opportuno, per la realizzazione degli scopi che si prefigge la radiodiffusione e nell'interesse stesso degli esercenti, che si diffonda nella massima possibile misura l'impianto di apparecchi radiorecipienti nei pubblici locali.

Naturalmente, tale diffusione può aver luogo a condizione che l'impianto di un radiorecettore non costituisca per gli esercenti un onere sproporzionato ai vantaggi che da esso derivano.

Sarà certo interessante a questo riguardo ricordare quanto in proposito è stato fatto in Italia.

Fin dall'anno 1929 l'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche — E.I.A.R. — iniziò un'attiva propaganda per la installazione della radio nei locali pubblici.

Il canone medio che veniva richiesto per ogni licenza di pubblico esercizio era, allora, di L. 238 annue; gli esercenti, abbonati alle radiodiffusioni, dovevano però, oltre al canone Eiar, corrispondere alla Società Autori un determinato canone per diritti d'autore relativi alla diffusione in altoparlante pubblico, canone variabile a seconda del tipo di apparecchio usufruito, della categoria del locale, della popolazione del Comune di residenza, ed erano altresì tenuti al pagamento di una speciale tassa di licenza richiesta dall'Autorità di Pubblica Sicurezza circoscrizionale a seconda della popolazione del Comune di residenza. In definitiva l'esercente del locale pubblico che installava un apparecchio radiorecettore doveva corrispondere un complesso di tributi il cui importo, nella media, poteva calcolarsi ammontante ad oltre 600 lire annue.

Sotto lo spirito di varie iniziative di propaganda attuate dall'Eiar nel campo degli esercenti di pubblici locali, il numero di questi abbonati aumentò gradualmente fino a raggiungere nell'anno 1934 il numero di 8210. Fermi restando i contributi dovuti allo Stato e alla S.I.A.S., a seguito della politica di riduzione delle tariffe attuata dall'Eiar, l'importo medio della licenza Eiar venne a ridursi da L. 238 per licenza, a L. 195.

Crebbe il numero degli utenti, ma apparve evidente come il canone corrisposto all'Eiar non costituisca che una parte relativamente ridotta dell'intero onere complessivo, comeché ripetutamente l'Eiar cercò di ottenere

presso gli organi competenti che gli esercenti proprietari di apparecchi radiofonici venissero esonerati da ogni altro onere all'infuori di quello dovuto come corrispettivo del servizio all'Ente radiofonico.

A seguito dell'opera dell'Eiar e di quella della Federazione Nazionale Fascista Pubblici Esercizi, alla fine dell'anno 1934 fu abolita la tassa di licenza richiesta dall'Autorità di Pubblica Sicurezza. Oltre a ciò, per il personale interessamento di S. E. Galeazzo Ciano, allora Ministro della Cultura Popolare, la Società degli Autori rinunciò all'esazione degli speciali diritti d'autore da essa richiesti per gli apparecchi dei pubblici esercizi, in più di quanto precepito dall'Ente concessionario.

Nonostante che tale provvedimento portasse come conseguenza una sensibile ripercussione nell'aumento dei tributi corrisposti da detto Ente alla Società Autori, l'Eiar provvide ad una ulteriore riduzione dei propri canoni mediante completi e dettagliati accordi con le competenti Federazioni Nazionali dei Pubblici Esercizi e degli Alberghi.

In base a questi accordi, il canone medio delle licenze speciali dell'Eiar subiva una nuova flessione ornando a ridursi a L. 181 per licenza, ed il numero degli abbonati passava alla fine del 1938 a 27.098. L'Eiar continuò ancora nella politica delle riduzioni delle tariffe applicando su scala sempre più vasta i minimi previsti dai suddetti accordi, tanto che attualmente il canone medio applicato dall'Eiar per le licenze dei pubblici esercizi ammonta a L. 170 annue.

Ciò nonostante, l'incremento degli abbonati, pur continuando a verificarsi, si è mantenuto in un ritmo piuttosto modesto, raggiungendo infatti al 10 giugno 1939 il numero di 33.278 abbonati.

Sembra potersi affermare che la cifra di abbonati raggiunta in questo campo non è da ritenersi adeguata né al numero dei locali pubblici, né alla possibilità finanziaria dell'esercente medio. Infatti è da tener presente che l'installazione di un apparecchio radio in un pubblico locale comporta ormai un onere facilmente tollerabile, poiché da un lato, come sopra detto, il canone medio richiesto dall'Eiar è ormai in misura limitata (appena il doppio del canone per utente privato), mentre d'altra parte la rete dei numerosi e potenti trasmettitori nazionali consente di avere buone audizioni con apparecchi a basso costo, ceduti in vendita anche con lunghe rateazioni.

E' pertanto da ritenersi che la categoria di proprietari e dei gerenti di locali pubblici valuterà questi elementi in rapporto al forte richiamo che può costituire per il pubblico l'uso di un apparecchio radio (basterebbe pensare alle folle in attesa dell'esito di alcune grandi competizioni sportive); ed è da augurarsi che come la Radio è andata incontro ad essi, così essi andranno incontro alla Radio.

In ogni modo, per ciò che concerne l'opera da svolgere per diffondere la Radio nei pubblici esercizi, il nostro Paese ha fornito la direttiva da seguirsi: propaganda, e tariffe non onerose, da parte dell'organismo esercente la radiodiffusione, e sgravio di ogni altro onere relativo a diritti d'autore, tasse speciali di concessione e analoghi tributi.

Il carattere di pubblica esercizio di primaria importanza nazionale che presenta la radiodiffusione, giustifica che nei vari Paesi siano adottati significativi criteri nell'applicazione delle ordinarie disposizioni di legge o regolamentari, a favore di un largo sviluppo della Radio nei pubblici esercizi.

Così, ad esempio, sarà opportuno svolgere azione concorde affinché nelle legislazioni nazionali e nelle convenzioni internazionali sul diritto di autore, sia stabilito il concetto già praticamente applicato in Italia e sancito, ad esempio, in Polonia in apposito articolo di legge (articolo 54 della legge del 1928 sul diritto d'autore), in base al quale i possessori di apparecchi radiorecipienti con altoparlante nei luoghi pubblici siano autorizzati a ricevere le radiodiffusioni senza dover per questo pagare dei diritti d'autore.

D'altra parte, per loro conto i conduttori dei pubblici esercizi, e così pure degli alberghi, dimostreranno un sempre più vivo senso di comprensione della opportunità e dell'utilità dell'impianto di apparecchi radio nei loro esercizi, e per questo sarà certo di grande efficacia una adeguata opera di propaganda da parte delle competenti organizzazioni sindacali.

Con un'azione concorde di questi, degli Enti radiofonici, e, se del caso, anche dei costruttori e commercianti di apparecchi radio, si dovrebbe arrivare rapidamente al momento in cui ogni pubblico esercizio sarà dotato di un apparecchio radiorecettore.

Allora tutta la categoria avrà il merito di portare un prezioso contributo alla elevazione spirituale del popolo, alla esaltazione presso di esso dei valori culturali e morali, cui tende ogni Nazione civile; sarà opera efficace di progresso nell'ambito e ai fini di ogni singola Nazione e sarà anche incentivo a quella reciproca conoscenza e comprensione dei valori spirituali dei vari popoli che è fonte e garanzia di civiltà.

RAUL CHIODELLI

UN CORSO PER ANNUNCIATORI E RADIOCRONISTI al Centro di Preparazione Radiofonica

Anche quest'anno il Centro di Preparazione Radiofonica dell'«Eiar» effettuerà un corso di allievi-annunciatori e un corso di allievi-radiocronisti, che avranno una durata di mesi tre per gli annunciatori e mesi cinque per i radiocronisti, e ai quali gli aspiranti saranno ammessi a giudizio esclusivo e inondicabile dell'«Eiar», previo esito favorevole degli esami.

Gli aspiranti dovranno presentare domanda in carta libera, indirizzata al Centro di Preparazione Radiofonica dell'«Eiar», Roma, via Mantello, 5. In questa domanda dovranno dichiarare di essere in possesso dei seguenti requisiti:

- 1° iscrizione al P. M. F.;
- 2° titolo di studio almeno pari alla licenza di Istituto Medio Inferiore per gli allievi-annunciatori e di Istituto Medio Superiore per gli allievi-radiocronisti;
- 3° buona cultura generale (politica, artistica, letteraria, sportiva);
- 4° vote con timbre di gradevole ascolto, buona sicurezza di lettura e facilità di esposizione;
- 5° esenzione di qualsiasi difetto di pronuncia e assoluta assenza di inflessioni dialettali;
- 6° conoscenza della pronuncia nelle lingue tedesca, inglese e francese per gli allievi-annunciatori;
- 7° età compresa tra i 18 e i 40 anni.

Coloro che in base ai titoli saranno ammessi agli esami dovranno presentare i documenti di cui ai commi 1°, 2°, 3°.

Gli allievi-annunciatori che saranno stati ammessi al corso, che lo avranno frequentato regolarmente e che supereranno gli esami finali, saranno dichiarati idonei alle funzioni di annunciatori. Fra essi l'«Eiar» preleverà il personale da assumere in base al contratto degli impiegati dell'«Eiar», nel numero e con le modalità che risulteranno dalle esigenze dell'Ente al termine dei corsi, a giudizio esclusivo dell'Ente stesso.

Gli allievi-radiocronisti che saranno stati ammessi al corso, lo avranno frequentato regolarmente e avranno superato gli esami finali, saranno sperimentati dall'«Eiar» nell'esercizio pratico delle trasmissioni, in rapporto alle esigenze dei servizi radiofonici e alle particolari attitudini individuali dimostrate.

La domanda dovranno pervenire al Centro di Preparazione Radiofonica dell'«Eiar» — Roma, via Mantello, 5 — entro il 15 ottobre corrente.

La Mostra della Radio si è chiusa con un completo successo

Il successo della X Mostra Nazionale della Radio, chiusasi in Milano domenica scorsa, si può sintetizzare in queste due cifre di fonte ufficiale: diececentocinquantomila visitatori; contrattazioni per un importo di trentacinque milioni di lire. Successo pienissimo, dunque. Oggi, queste cifre non riescono più a sorprendere; ma se pensiamo alla prima multinazionale Mostra... Son passati appena nove anni e par di pensare a un'epoca remotissima. In quell'antica sede alla Perinone, venano, nel salone principale, due massicci tavoli doppi, di quelli a spalla contro spalla; e, tagliando in due il vasto rettangolo, sembravano incanalarsi e disciplinare la circolazione. Circolazione? Ecco un termine, in questo caso, esagerato e presuntuoso, che il numero dei visitatori di una giornata, nei primi anni, si esprimeva con tre cifre soltanto (e ne cresceva). Dunque, noi frequentatori cocciuti e ostinati di quelle sale semideserte ci spintonavamo su quei tavoli e vigilavamo gli accessi, se mai spuntasse in quel ristretto orizzonte un uomo, o meglio ancora una donna: pronti a ritirar le gambe, per lasciar passare il nuovo venuto, che non ci urtasse.

Ma già da alcuni anni alla Mostra non ci si stiede più. Per chi si sente stanco e non ha titoli per essere ospitato nei posteggi degli espositori, ci sono le poche sedie del bar e i molti tavolini — più in fondo — del ristorante. E ci sono le panchine del viale Shakespeare ombrose e fresche (un poco troppo, ormai) donde gli innamorati erano stati allontanati dieci giorni addietro, e dove torneranno padroni del campo oggi che l'ostacolo è finito. Dentro alla Mostra, non c'era posto per i pigrì. Si circolava incanallati tra la doppia fila dei posteggi come un rucello tra gli argini; e davanti a ogni apparecchio più interessante o più ammirato si formava una strozzatura. Ricordate le Mercerie veneziane nell'ora del passaggio? Così.

La Mostra è stata zeppa — si può dire — dal momento dell'inaugurazione a quello della chiusura definitiva. Non c'era sosta. Anche all'ora della colazione — quella in cui, generalmente, tanti locali si sfoltano — i ritardatari che uscivano s'incontravano coi visitatori pomeridiani più solleciti. C'era in tutti assai più d'una semplice curiosità: c'era un interesse vero e proprio. La voce che la Mostra fosse molto interessante era circolata rapidamente; e tutti accorrevano. La nostra industria ha visto svolgersi, davanti ai propri apparecchi, un vero plebiscito di ammirazione. E i peccati di desiderio, come contarsi?

Della, sana, forte e coraggiosa industria nostra, come ha lavorato! Con quanta tenacia, con quanto amore, con quanta inestimabile passione, nella ricerca di un qualche cosa di nuovo e di migliore! Essa è stata la vera protagonista della Mostra: insostituibile nei suoi aspetti, ammirabile nei suoi prodotti, ha dominato l'animo dei visitatori con la magia dei suoi progressi. I suoi apparecchi nuovi, alla Mostra, hanno avuto la ventura di un collaudo pubblico veramente eccezionale: quella di farci udire, quasi tutti i giorni, dalle Venezie gloriose e da Roma immortale, la mischia e incisiva parola del

Duce annunciare il mondo e indicargli la via della saggezza e della giustizia. C'era ventura, ripeto, e che sembra avere tutto il significato d'un auspicio.

Ma parlavo del pubblico. Bisogna aver frequentato assiduamente la Mostra per comprendere fino a qual punto si sia fatto strada quella che s'è cominciata a definire «l'idea radiofonica». Certo, quantitativamente c'è da perdersi ancora molta strada; ma tutti gli strati sociali sono ormai largamente permeati di quest'idea, e lo dimostrano con larga evidenza. Alla Mostra c'erano non soltanto gli industriali e i commercianti, non soltanto i radioamatori e gli studiosi, non soltanto la borghesia e le classi agiate; c'erano anche i dopolavoristi, gli operai, gli ecclesiastici (nessi più di quanto non parrebbe credibile a prima vista) e i militari. A proposito di questi ultimi, bisognava vederli giungere, domenica mattina, per la trasmissione dedicata a loro: con che galateo e con che guida. Quasi duecento ufficiali c'erano e poco meno di ottocento uomini di truppa appartenenti a tutti i Corpi di stanza in Milano. Questi ottocento ragazzoni lieti e sorridenti erano giunti indisciplinati e c'erano sparsi nei posti loro assegnati; poi lo spettacolo aveva avuto inizio. A un tratto, lungo il viale prospiciente l'Auditorio si alzò uno scalpircio. E' un drappello della Sussistenza (dacci oggi il nostro pane quotidiano...) che ha dovuto indugiare davanti ai suoi forni. Lo comanda un sergente «spacoso» a distanza, che fa la «molla» con un salino alto col. Ecco; il drappello si ferma davanti all'Auditorio, e un comando secco si ode: «Seguete il passo!». E giù tutti a parlare. Accorre gente, e il sergente viene avvertito che si è in trasmissione. Il sottufficiale si guarda in giro, esterrefatto; poi un comando, ma questa volta sottovoce; e i soldati, quanti quanti, in punta di piedi, si recano ai loro posti, in ordine sparso. Sembrano cospiratori.

Auditorio, che passione! Il pubblico di Milano, anzi i rappresentanti di ogni contrada d'Italia venuti a Milano per visitare la Mostra, gli hanno consacrato la più affettuosa ostinazione. Negli anni precedenti, i maligni — quei maligni che son capaci di tutto... — spiegavano il suo enorme affollamento col fatto che non c'era nulla da spendere. Ebbene; quest'anno è stata imposta una tassa d'ingresso modesta ma sempre sensibile, e l'affluenza è cresciuta ancor di più. E non c'era attesa o disagio che valesse a smorzare gli entusiasmi. Di prima sera, verso le 10, chi lasciava la Mostra per andare a pranzo si imbattava (per più d'un caso sarebbe più proprio dire si scontrava) negli aspiranti ai posti in teatro Selli, a coppie, in piccoli gruppi, non di rado in formazione di «bella famiglia italiana»; quei volenterosi costituivano una marea, Correvano al supplizio della «coda» con la stessa serenità dei militari nel Circo; e tuttavia gli ultimi sapevano già che avrebbero rimasti esclusi. Borrideva il conto — fresca e umidetta come si conviene nelle sere di fine settembre — la sirena tentatrice del cinema all'aperto; ma nessuno se ne cedeva se non a partita persa, quando il botteghino dei biglietti innalzava, come un segno di resa a discrezione, la faticosa scritta «L'Auditorio è esaurito».

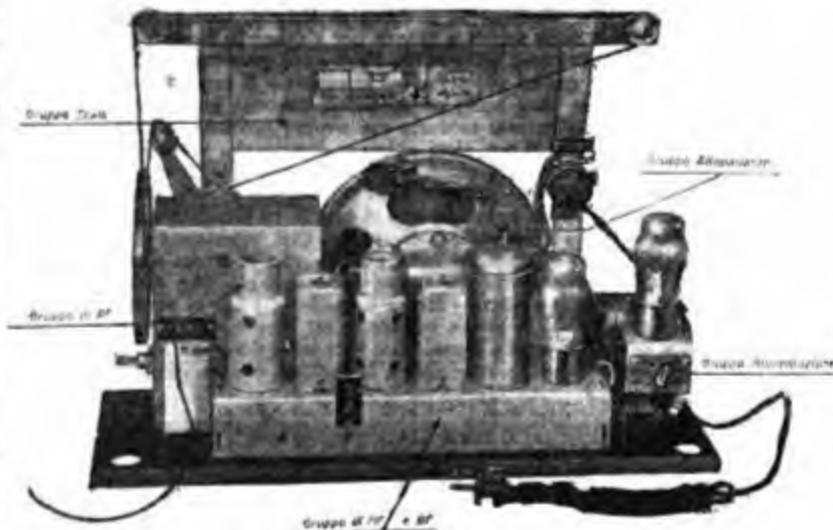


Artisti che hanno recitato al Teatro dell'«Eiar» durante la Mostra della Radio. Nella prima fotografia, al centro: Evi Maltagliù e Vittorio De Sica; nella seconda fotografia, da sinistra: Nunzio Filogamo, Emilia Vidali, Vittorio De Sica, Memo Bianchi e Aldo Masuglia.

ALTAIR

SUPERETERODINA "SERIE MAGICA"
4 GAMME D'ONDA - 5 VALVOLE "OCTAL"

Lo châssis "ALTAIR" il cui disegno è di concezione completamente nuova, invece di essere rigidamente monoblocco è scomponibile in 5 gruppi nettamente distinti.



Châssis composto "PENTAR", a 5 gruppi, brevettato, impiegato nell' "ALTAIR".

Questa realizzazione ha permesso di ottenere notevoli vantaggi, tra cui importanti:

- schermaggi altamente efficienti. Il gruppo di radiofrequenza, per esempio, è costituito da una scatola metallica che contiene completamente e perfettamente schermati tutti gli organi che fanno parte dei circuiti di radiofrequenza e che possono essere influenzati da perturbazioni provenienti dall'esterno.
- minime interferenze fra i vari circuiti.
- grande attenuazione delle interferenze dovute alla rete di alimentazione. Questa particolarità deriva dal fatto che il gruppo di alimentazione è stato tenuto indipendente e quindi si è realizzato il massimo isolamento dello châssis dalla rete. La riduzione dei disturbi da essi provenienti è sensibilissima (a 1/3).

L' "ALTAIR" è messo in vendita in due diversi modelli:

Sopramobile L. 1347 - Radiofonografo L. 2250

NEI PREZZI È ESCLUSO L' ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

V E N D I T A A N C H E A R A T E

RADIOMARELLI

LE CRONACHE

IL CONVEGNO DI VENEZIA PER L'AUTARCHIA INDUSTRIALE

Nel giorno 20, 27 e 28 settembre ha avuto luogo in Venezia il I° *Convegno per lo sviluppo della sperimentazione ai fini dell'autarchia industriale*, promosso dalla Confederazione Fascista degli Industriali d'intesa con la Federazione Nazionale Padronale Dirigenti di Aziende Industriali e con l'alto patrocinio del Consiglio Nazionale delle Ricerche.

Presidente del Convegno è stato S. E. il Maresciallo d'Italia Pietro Badoglio, duca di Addis Abeba, presidente del Consiglio Nazionale delle Ricerche - presidente del Comitato Ordinatore S. E. Ton Giuseppe Volpi conte di Misurata, presidente del Centro Volpi di Elettrotecnica.

Il Convegno ha avuto luogo con gli scopi:

- a) di realizzare uno scambio di idee ed esperienze fra industriali e ricercatori in ordine alla organizzazione di servizi di sperimentazione, per categorie di sperimentazione e per aziende singole;
- b) di esaminare i problemi che interessano la moltiplicazione, la efficienza e la valorizzazione delle strutture di ricerca aziendale ed extra-aziendale, ed avviare le soluzioni relative con particolare riferimento alle finalità autarchiche dell'industria nazionale.

Il Convegno si è svolto presso il Centro Volpi di Elettrotecnica a Palazzo Vendramin Per i lavori del Convegno si è diviso in 16 sezioni di cui le prime tre si sono occupate dei problemi generali: impianti e dotazioni di laboratori; tutela della proprietà industriale e dei ricercatori; e le altre tredici sezioni dei rapporti tra scienza ed industria, nel campo delle varie categorie di industrie.

In particolare, la sezione XI, presieduta da S. E. il prof. ing. Giuseppe Persico, si è occupata delle comunicazioni avendo come relatore generale il cavaliere del lavoro ing. Raul Chiodelli, Direttore generale dell'Eiar.

Al Convegno hanno aderito circa 1500 rappresentanti della scienza e dell'industria e si sono avute complessivamente circa 400 relazioni; che sono state esaminate e riassunte da 16 relatori di sezione. Ciascuna sezione ha approvato una propria mozione e tutte le mozioni sono state riassunte dal relatore generale S. E. il conte ing. Pio Calletti.

La riunione conclusiva e di chiusura del Convegno ha avuto luogo nella Sala dello Scrutinio a Palazzo Ducale, sotto la presidenza di S. E. il Maresciallo Badoglio, con l'intervento di S. E. Lantini, Ministro delle Corporazioni, in rappresentanza del Governo, dell'on. Menegozzi, presidente della Federazione Nazionale Fascista Dirigenti Aziende Industriali, e del com. Barretti, Direttore della Federazione stessa.

Il Ministro, rilevata l'importanza del Convegno che per autorevolezza scientifica e tecnica degli interventi dimostra in modo eloquente come la autarchia sia profondamente entrando nella coscienza della Nazione, constatata che l'industria e la scienza sentono il bisogno e il dovere di stringere i loro rapporti.

La breve storia di questo Convegno, l'origine sindacale dell'iniziativa, le forze che lo hanno preparato, gli interventi con alla testa il Maresciallo Badoglio, nel cui titolo gentilizio è il riconoscimento della gloriosa conquista imperiale dell'Italia fascista, sembrano elementi indiscutibili che si sono compiuti in questi giorni passi decisivi nella grandiosa azione nella quale tutti, Popolo e Regime, sono impegnati, azione promossa e condotta per raggiungere l'autarchia.

Il Ministro si è impegnato di proporre al Duce che nella sua imminente sessione la Commissione suprema dell'autarchia prenda in esame una mozione riassuntiva e sintetica delle principali risoluzioni del Convegno.

S. E. Lantini ha consegnato poi i seguenti diplomi:

Primo premio assoluto per l'autarchia al dottor O. Diotti per i suoi studi sulla cellulosa nobile. Premi della Fondazione «Principe di Piemonte»: 1. ing. Alfredo Calzani; 2. ing. Alberto Fiorentino; 3. a pari merito, Serafino Abbati e dottor Alessandro Cerruti; 4. Vittorio Gabone.

Il Ministro Lantini ha quindi dichiarato chiuso il Convegno ordinando il saluto al Duce.

L'ARA PACIS

Il viaggio del Duce fra le genti venete ha avuto il giorno 23 una breve sosta, vissuta però nello stesso clima di trionfo imperiale. Il Cap: ha voluto presenziare a Roma allo scoprimento della ricostruita Ara Pacis nella piazza dell'Augusteo dove erano presenti pure gli scienziati di tutto il mondo che, partecipando al Convegno Augusteo, potevano così rendere omaggio al Rinnovatore dell'idea di Roma.

Poco prima, quasi a simbolo della ininterrotta continuità di quell'idea, i battaglioni della Milizia erano schierati davanti al Duce, alla cadenza quadrata del passo romano.

La radiocronaca dell'avvenimento è stata fatta da Reniero Nicolaj e da Fulvio Palmieri.

A conclusione delle varie manifestazioni in onore del primo Imperatore di Roma, che fu considerato da tutti i popoli suoi concittadini come il salvatore del genere umano, martedì 22 settembre nella sala di Giulio Cesare in Campidoglio, ha avuto luogo la cerimonia di chiusura del Convegno augusteo.

Il Governatore di Roma ha preso per primo la parola porrendo agli studiosi il saluto cordiale dell'Urbe, dopo di lui hanno parlato il presidente dell'Istituto di Studi Romani ed il professor Kornmann. Infine S. E. Bottai, Ministro dell'Educazione Nazionale, in un brillante discorso ha fatto il bilancio del Convegno illustrandone i risultati e gli scopi: i discorsi prefatti da una radiocronaca di Reniero Nicolaj sono stati radiodiffusi dall'Eiar.

CICLO CELEBRATIVO DEI GRANDI LIGURI

Quest'anno l'Italia, per volere del Duce, dedica solenni celebrazioni a quelli fra i suoi Grandi che in una data regione hanno avuto i natali: nell'anno XVI le onoranze sono svolte ad esaltare i Liguri che più hanno meritate: dalla Patria sul terreno politico, culturale ed artistico.

Nomi cari a tutti gli Italiani ricorrono nel calendario delle manifestazioni, cui l'Eiar ha voluto prestare la sua collaborazione, trasmettendo alcune fra le più significative orazioni.

Domenica 25 tutte le stazioni seconde hanno diffuso la cerimonia inaugurale che ha avuto luogo nell'Aula Magna dell'Università di Genova, con la partecipazione dei rappresentanti del Governo e del Partito; dopo le parole del sen. Cogliolo e dell'on. Pavolini, S. E. l'on. Medici del Vascello ha pronunciato la conferenza inaugurale sopra *I Navigatori Liguri*, tema perfettamente rispondente all'ambiente marinaro della Dominante.

Dallo stesso ciclo verranno trasmesse le seguenti orazioni:

2 ottobre: S. E. Ruffini: *Giuseppe Garibaldi*;
6 ottobre: Sen. Maresco: *Bailla*; 9 ottobre: S. E. Graziani: *Esploratori e colonizzatori dell'Impero*. 12 ottobre: Prof. Revello: *Cristoforo Colombo*;
16 ottobre: M. Pizzetti: *Niccolò Paganini*; 18 ottobre: Sen. Cogliolo: *I compagni di Garibaldi*;
23 ottobre: S. E. Lantini: *Idee economiche e sociali di Giuseppe Mazzini*.

I CONGRESSISTI ELETTROTECNICI AL TEATRO «E.I.A.R.» DI TORINO

La sera del 23 settembre u. s. la Direzione Generale dell'Eiar ha invitato i partecipanti del Congresso elettrotecnico convenuti a Torino ad assistere alla trasmissione dal auditorio del Teatro Eiar di Torino dell'opera *L'Artisiana* di Francesco Cilea. Paveva gli onori di casa l'ing. Raul Chiodelli, consigliere direttore generale dell'Ente radiotelefonico, che rappresentava anche S. E. Vallauri, presidente dell'Ente stesso. Con l'ing. Chiodelli erano il vice direttore ing. Gatti, il dottor Cochetti, l'ing. Dalla Verde, vice presidente dell'A.E.I., il prof. Barbagelata, l'ing. Brunetti e l'ingegner Redaelli.

Prima dell'esecuzione dell'opera i graditissimi ospiti, accompagnati da ingegneri e da tecnici dell'Eiar, hanno visitato gli auditori, la sala di dosaggio, le sale di registrazione su dischi e su nastri, di amplificazione e di controllo, prendendo anche visione del nuovo costruendo teatro dell'Eiar che sta sorgendo a fianco della Mole Anto-

nelliana e che comunicherà con l'attuale Teatro Eiar di Torino per mezzo di un passaggio sferico.

L'esecuzione dell'opera, avvenuta alla presenza dei congressisti e di un pubblico elegantissimo ed elitissimo, è stata seguita con la maggior attenzione, interrotta a ogni atto da vivissimi applausi al direttore dell'orchestra maestro Berrettoni ed a tutti gli esecutori.

MOTO-RADIO-RADUNO INTERPROVINCIALE

Come abbiamo preannunciato, si è svolto domenica, con centro a Milano, un moto-radio-raduno organizzato dal Dopolavoro Provinciale di Milano, colla collaborazione dell'Eiar e della X M. S. Nazionale della Radio.

Il tempo ottimo ha favorito l'affluenza dei partecipanti, che sono intervenuti al Raduno in numero veramente imponente e hanno riempito le strade della metropoli lombarda del gran rombo dei loro motori.

IL GRAN PREMIO DI MERANO

L'autunno meranese, nella verde cornice delle colline di Maim e dell'Altopiano di Avelengo, vede ogni anno lo svolgimento di una serie di riunioni sportive che vanno dal celebre torneo di tennis alle corse ippiche: la stagione culmina sempre col Gran Premio di Merano, in cui si affrontano i migliori saltatori europei.

Le stazioni dell'Eiar trasmettono domenica alle ore 15.30 la radiocronaca del Gran Premio. Finché naturalmente l'interesse del grande pubblico non è legato soltanto al valore puramente sportivo della corsa, ma anche ai vestiti premi che ogni anno vengono distribuiti sulla base dell'ordine d'arrivo, uno speciale servizio assicura al Grande Radio la possibilità di comunicare agli ascoltatori, con la massima celerità, i risultati delle estrazioni preliminari della Lotteria e degli abbinamenti dei numeri, estratti ai cavalli vincitori.

«*Stendendo Benedetto, parco di un villaggio, ispirato da tanti anni una campana. Nel giorno in cui il buon prete celebra il suo cinquantenario di sacerdozio, i parrochiani si quotano e gli regalano 500 furini perché egli possa fare la spesa della campana. Il parroco è felice e fa i suoi progetti. Che nel giorno quello in cui la sacra aquila risuonerà per la prima volta? Tutto il paese sarà in ascolto, sarà in festa. Ma mentre il buon prete fa i suoi progetti, una coppia di innamorati passa sotto la sua finestra. Si fermano, conversano, mai più immaginando di essere ascoltati dall'ultimo prete. Sono poveri e purtroppo non si potranno sposare. Don Benedetto è tanto commosso che finisce per regalare ai due innamorati i 500 furini. I parrochiani si degnano. Il parroco è costretto a chiedere di essere trasferito. Ma, quant'è affezionato nel suo cuore? Nella notte egli veglia che un angelo stia portando via dal mondo una campana e quale non è il suo stupore quando, inaspettando, ascolta veramente i parrochiani del suo bronzo. Non è un miracolo ma semplicemente una buona azione: un buon signore del paese ha provveduto lui a fare l'acquisto. Questo è l'argomento del *Biographe* in tre atti di Eduard Knechtel che sarà prossimamente messo in onda da Francoforte.*»

«*La signora Rende Beauvre leggerà prossimamente al microfono di Bruxelles Le comie de François Remy, opera suggerita da Edmond Glesener. Nata a Liegi nel 1874, attualmente direttrice generale delle Belle Arti, Glesener è un letterato ed un romanziere molto apprezzato, specialmente per la stile nobilitato e l'efficace studio del carattere. Oltre a libri dell'opera citata, che verranno letti, si ricordano di lui specialmente i seguenti romanzi: *Nous ne sommes pas des anges* e *Le citoyen Collet*.*»

«*Giuliana dedicherà una trasmissione ai Grandi musicisti classici (inglesi) fra i quali privilegia Henry Purcell, detto «lo Shakespeare musicale britannico» al quale Handel formò molte ispirazioni. Purcell scrisse una Suite sulle Jact per il sogno di una notte di mezza estate del grande drammaturgo suo connazionale. Scrittori musiche di Elyas, Darius, Coates e German.*»

«*Non molti ricordano che Verdi, nel 1844, trovò da uno scritto di Voltaire, su libretto di Cammarano, l'argomento di un'opera intitolata *Aiwa* che fu rappresentata per la prima volta al San Carlo di Napoli. Ma l'argomento era triste non piacque, e l'opera, rappresentata nel 1845, fu un insuccesso. Oppl'Aliza viene riscuotuta. L'azione si svolge in Perù, nel Cinquecento, durante l'occupazione spagnola. I peruviani hanno catturato Don Alcaro, l'odiatissimo Governatore spagnolo, e vogliono ucciderlo. Ma interviene Zamora, il loro capo, fuggito da poco agli spagnoli. Generosamente Zamora impedisce che lo spa-*»

giato sia ucraino. In seguito Zamora apprende che Alzira, la sua fidanzata, è stata catturata con suo padre, il gran capo Ataliba, dagli spagnoli che l'hanno trasportata a Lima. Allora egli chiama i suoi guerrieri per liberare la fanciulla. Da questo punto si sviluppa un lungo e complicato intreccio che si conclude con la tragica morte di Guaman, figlio del governatore spagnolo. L'opera ucraina sarà trasmessa dalla Stazione di Berlino.

La Radio belga preannunzia tre grandi cicli di concerti che saranno consacrati a «L'evoluzione del canto corale», a «Frans Schubert» e ai «Concerti celebri». La prima serata della «Evoluzione del canto corale» comprenderà composizioni del XV e XVI secolo, il ciclo dedicato a Frans Schubert, nel centenario della morte, comprenderà quindi trasmissioni ed i «Concerti celebri» saranno: ornati.

Qualunqu'arte o compo del signor Onnou, Hainaux, Premsy e Moas, si produrrà nel concerto inaugurato del Festival di Musica da camera che verrà trasmesso a giorni dalle Stazioni del Belgio. Il programma comprenderà pagine di Darius Milhaud, Claude Debussy e César Franck.

Il concerto che verrà eseguito all'Albert Hall mercoledì 5 ottobre e trasmesso da Londra National e in onore del M^{re} Henry Wood, che da cinquanta anni, quale direttore d'orchestra, è l'anima delle manifestazioni musicali londinesi. Egli iniziò la sua brillante carriera nel gennaio del 1888 dirigendo la Società Orchestrale di Clapton, diventò uno dei più distinti direttori, e la sua fama è soprattutto durata ai quarantatré anni in cui diresse i «Promenade Concerts» alla Queen's Hall. Dello concerto include nel programma la prima esecuzione della Sinfonia alla Musica composta da Vaughan Williams espressamente per la circostanza. Sarà cantata da sedici cantori inglesi che per lunghi anni si produssero sotto la direzione di Wood alla Londra che in diversi Festival in città di provincia. Il ricavato della serata andrà totalmente a diversi ospedali a beneficio degli orchestrali della «Fondazione per il giubileo di Henry Wood».

Tom Jones opera leggera con musica di Edvard Germain, su soggetto di Enrico Fielding e adattamento radiofonico di Gordon Mc Connell. Fu eseguita la prima volta nel 1807 al Teatro Apollo ed i critici giurarono unanimi nel considerarla come un esempio bellissimo d'intima fusione tra musica e scena. L'azione si svolge in tre luoghi diversi, in un giardino nel Somerset, in una locanda ad Upton e nei giardini di Ranelagh. Germain ordì con la sua musica ad ognuna di queste scene un'atmosfera adatta. Nel primo atto il coro litano era accompagnato dal West accompagnato in modo magnifico dall'orchestra; nel secondo la musica perde la gagliardia propria delle arie popolari per diventare anziché intonata con ai cerchi mobili della locanda ed alla sua quiete; e nel terzo una fine e leggera gaculla si trasporta colla sua grazia aristocratica nei giardini di corte di Ranelagh. Questa opera è l'espressione dell'arte di Germain, del suo stile e del suo idioma.

La che ogni donna conosce è una delle commedie più umane di Harrie. Narra la storia di Maggie Wylie, una piccola scozzese che non si sente attratta dal matrimonio. Il destino le porge dinanzi John Shand, uomo di umili origini. La famiglia di Wylie gli propone di dargli educazione e cultura e in cambio deve sposare la fanciulla; egli, accettato, sposa Maggie ed in poco tempo, su zuppi progressi, e diventa tanto vicino di sé da conquistare persino un seggio al Parlamento. Quando John s'innamora di una nobile inglese e trascura la moglie, Maggie dimostra tutta la forza e la dignità del suo carattere, che sa sacrificarsi per non intralciare la carriera del marito. La parte di Maggie fu creata nel 1908 da Hilda Tresslyan che la recitò nuovamente nell'anno 1923 quando la commedia fu ricostituita, mentre in questa trasmissione di Londra Regional è interpretata da Ginevrina Tavins Smith già ben nota agli ascoltatori.

Concerto importante quello messo in onda da Londra National, per la prima esecuzione di tre composizioni: il Quintetto per archi di Honegger, il Terzo quintetto per archi di Elisabeth Leveau e una composizione dell'italiano Luigi Dallapiccola, che non è ancora molto conosciuto in Inghilterra. Il suo Divertimento fu composto nel 1914 per la Società Carillon di Ginevra. È dedicato ad Alfredo Casella ed è tratto da quattro temi anonimi del Trecento, dai quali ritrae melanconia, gioia, gaiezza e disperazione. Oltre a questi brani verrà eseguito il Quinto quintetto per archi di Bartók. La sua musica è stata sovente influenzata da ritmi popolari. Per esempio lo scherzo di questo Quintetto ha uno schema ritmico tratto da originali musicali bulgari; questo tempo è assai complesso.

ma di molto effetto. Questa composizione scritta in un mese nel 1934, ed eseguita la prima volta in America dal Quartetto Kolisch e in cinque tempi alternativamente presto e lento. L'inizio del primo tempo è molto caratteristico; i due tempi lenti sono di grande effetto. Berlioz, che ha 75 anni, è ancora in pieno possesso di tutto il suo vigore, e questa composizione ben lo conferma.

La lezione straniera nella quale cittadini d'uomini nazione militano sotto la bandiera francese è sempre stata il soggetto di racconti e di romanzi. Ma in questo nuovo lavoro messo in onda da Londra National è soprattutto esaltato lo spirito cameratesco ed il buon umore della Legione Tricolore e legionari che si riposano dopo una lunga marcia nel deserto; udiamo i loro discorsi, quelli, per esempio, di un italiano che pensa con nostalgia al suo focolare lontano di un mandre che parla degli affari che faceva nel suo paese, dei francesi che cantano con allegria. Colore e movimento rendono interessante la trasmissione, la prima di una serie, che per noi ha maggior interesse dopo gli articoli apparsi su uno dei nostri principali giornali, dovuti alla penna di Paolo Zappa.

Pigmazione, re di Tiro e fratello di Didone, è la causa della dislocazione dei Troiani, abitanti della città Amalunta di Cipro, concepiti — secondo la favola mitologica ellenica — late disprezzo per le donne in generale che vive ingenuamente in solitudine facendo la soffrire. Ma gli avvenne una volta di scorgere una così bella fanciulla che se ne innamorò al punto da chiedere agli dei, dinanzi alla dea Afrodite, che quella stessa rappresentasse la grazia di Amalunta. Gli dei la esaudirono e così egli poté sposare la creatura che aveva fatto con le sue stesse mani. Nel famoso dramma di Shaw, che dà un'interpretazione tutta moderna di quel mito antico, il professor Higgins non sposerà Lisa, la povera fiorala che egli per l'amore della buona pronuncia ha voluto educata prima di sé con tanta cura da trasformarla in una gentildonna, ma è certo che se ne innamora. Ed è anche certissimo che non può fare a meno di lei come lei non può fare a meno di lui. È impossibile, in altri termini, separare i piccoli che uniscono il creatore all'opera sua. Ma non è detto che questa sia la morale della G. B. Shaw al suo nobilissimo lavoro teatrale che ora è trasmesso da Parigi P.T.T. È più probabile anzi che egli sia partito dal buono in lui così frequente, di satirizzare mentalità e costumi. Probabilmente, nel professor Higgins l'autore satirizza non tanto un professore di fonetica, preoccupato di come si debbano pronunciare le parole, quanto una generica mentalità borghese, piena di regole e di convenzioni, mentre nella giovane Lisa, fuori della strada, egli vuole rappresentare piuttosto che una ragazza maltrattata, una creatura istintiva e sincera, piena di sentimenti e di slanci che la società si affrettò a domare ed a quietare costringendola nei limiti artificiali delle sue ipocrite convenienze. Satire della mentalità e della civiltà borghese, opera utilissima piena di gusto e di estri e, qua e là, di poesia.

La Radio svizzera per festeggiare la vendemmia di Neuchâtel ha fatto scrivere da J. A. Chabrier una Leggenda del vino dorato. I diversi ritmi si susseguono rappresentando le fasi principali della leggenda: la Leggenda del vino dorato non è altro che la vita dei vignaioli con le loro giule profonde, gli sforzi e i tormenti. Nel primo quadro la terra è arida e triste, il gelo è passato annientando tutte le speranze, scuotendo gli uomini. Ma ecco che, nel secondo quadro, il buon genio della terra riappare e offre a due bimbi del paese una pianta di uva bianca e uno di uva rossa. E per tutto l'anno i bimbi, e per tutta la vita gli uomini, proteggono in riva dalle malattie il buon genio ricompensando i bimbi del loro lavoro con i raccolti; ed è la gioia dell'istesso anno dopo la festa del vitigno. Tuttavia lo scopo non è ancora raggiunto e in agosto, il buon genio dà il vino. Allora si compie la Leggenda del vino dorato sotto il segno della letizia della speranza della fiducia ritrovata. La Leggenda del vino dorato è la speranza, il coraggio di fronte all'incertezza e di fronte alla fatica.

La Radio ungherese diffonde la Marcia ungherese che Berlioz ha introdotta nella sua Danza sinfonica di Faust ne ha fatto la curiosa e pochissimo conosciuta storia. Esisteva alla fine del diciottavo secolo nel folclore ungherese una vecchia arie conosciuta come il inno di Rakoczy il stolmatista. Rakoczy, che è scettato come il più tipico zingano musicista, la conosceva a memoria e, nel 1808, durante l'ultima insurrezione nazionale, siccome il dipartimento di Pest doveva fornire un reggimento, egli compose su questo tema una marcia che fece scendere, suonandola sul suo strumento, a un capo di

musica militare di origine tedesca, Niccolò Scholl, al quale era stata affidata la direzione dell'orchestra del reggimento di Principi Niccolò Esterházy. Scholl la trascrisse e la strumentò e, poco dopo, quando il suo reggimento raggiunse a Raab il grosso dell'esercito, la nuova marcia ottenne presso le truppe un successo trionfale. L'anno la battaglia di Wagram che determinò la fine della guerra; Scholl partecipò di guardia a l'unità, non poté a fare onore la marcia sotto il suo nome presso l'editore, M. Schott in un adattamento per pianoforte. Ma gli ungheresi che ne facevano un simbolo della lotta per la loro indipendenza continuano sempre a chiamarla Marcia di Rakoczy sino alla morte di Bismarck.

Nella Polonia Orientale, entrerà tra breve in onda la trasmissione da M. A. W. di Warszawa che trasmetterà i programmi di Warszawa — La radiazione di musica polacca di Varsavia — La radiazione di musica polacca di Varsavia — La trasmissione di Warszawa Ostreza ha lasciato le disposizioni in polacco.

Un gioielliere, inseguito dalla polizia, si rifugia presso una bella donna; l'ufficiale (Michele Duvon, nella sua commedia Libertà provvisoria che è stata irradiata dalle Stazioni francesi, ne fa soltanto un refrattario alle leggi, un anarchico che si ribella ai peggiori all'ordine sociale. Da questo spunto l'autore ha ricavato una commedia molto abile. Nutrendo nell'intreccio la parte comica di un elettricista, complice dell'anarchico e che cerca di farlo cadere.

Battaglia di donne, che è stata messa in onda da Bologna fu rappresentata per la prima volta il 17 marzo 1831, e ci fu un'azione all'avventura momentanea di un giovane ingegnere bonapartista rifugiato dopo la Restaurazione presso una delle sue amiche, una contessa ferocemente monarchica, e che non tarda a essere anato dalla nipote di questa contessa e dalla contessa medesima. Battaglia di dame dunque, e tutto strano tempo conflitto di opinioni. In questa commedia di Scrib e Legourd non bisogna cercare una profondità letteraria, ma questa mancanza è compensata dalla straordinaria abilità di Scrib, maestro incomparabile di strategia teatrale e virtuoso tessitore di trame drammatiche.

La radiocommedia Berlioz, che ha diffuso Stravinskij, è tratta dal Labirinto, un romanzo notissimo di Stauden. È una vicenda complicata. Un giovane eredita da un vecchio un'isola fortunata che è stata formata in parte con la fortuna di suo padre e decide di usare quei soldi per pagare gli antichi creditori che ormai non aspettano più nulla. Ma un giorno trova un inatteso trattamento con cui la sua amata erede la sua legge. E così ne fa trovare la signorina. Si innamora, la sposa e le fa dono, da tutta l'eredità, meno le somme che ha pagato ai creditori. Ma anche la donna viene a scoprire il trattamento ed una terribile ombra di dubbio incombe sul suo amore.

Già Lecour fece rappresentare la spassosa — disse — commedia di Montpeller — nel 1825 dopo aver subito due sconvolti con i prati di San Ozevato e con Pompon. La signora gli permette una riabilitazione. La trama è interessante. Per sottrarsi alle assiduità del posseduto di Bergamio, Rodolfo, la giovane Grassella, moglie di San Carlo, si spaccia per la sposa di messer Baffarillo di Montepiano che ha infatti un'amica brutta e gelosa. E tutta la commedia si basa sugli imbrogli che risultano da questa supercheria. San Carlo ha paura di finire con l'essere il destino di Spangello e i suoi timori possono essere giustificati ma tuttavia il suo nome uscì molto dall'avventura.

L'orchestra sinfonica di Vienna diretta da Ottavio Wurtlich ha eseguito un grande concerto che è stato irradiato e che è stato reso più interessante dal fatto che vi ha preso parte il nota pianista Oskar Decha. Il concerto si è iniziato con il Rondò per orchestra dello stesso Wurtlich, e seguita la Suite tratta dall'opera Il gullo d'oro di Rimski-Korsakov. Il programma comprendeva inoltre il Concerto in sol minore per piano di Ciaikovski, scritto nel 1875 e dedicato ad Hans von Bülow. In ultimo è stata eseguita la Sinfonia n. 4 di Brahms, scritta nel biennio 1884-85. Molto interessante è l'ultimo tempo di questa sinfonia, nel quale Brahms si compiace di ricreare una antica forma musicale, la Passacaglia, di lento movimento e suscettibile di continue variazioni. Per molto tempo questa grandiosa composizione non fu compresa, tanto che il musicista rifiutò a farla seguire da due altre sinfonie più proiettate e utilizzò le melodie di essa inserendole in altre composizioni. Ma da qualche tempo, ad emenda della prima accoglienza piuttosto fredda e inmeritata, la Sinfonia n. 4 di Brahms sta acquistando molti ed entusiasti ammiratori.



ALFA ROMEO
vince qualunque ostacolo

LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

DOMENICA E MARTEDÌ: «MADAME SANS-GÊNE» DI UMBERTO GIORDANO - MERCOLEDÌ: «LANCILOTTO DEL LAGO» DI PINO DONATI (NUOVISSIMA) - GIOVEDÌ E SABATO: «LE MASCHERE» DI PIETRO MASCACCI

Quando Umberto Giordano si accinge a comporre *Madame Sans-Gêne*, il cui soggetto gli era stato consigliato, come è noto, dallo stesso Verdi — e Verdi era tutt'altro che propenso a fare in materia del genere, il consigliere, ciò che varrebbe a dimostrare la fiducia che l'autore dell'*Aida* aveva nel talento del giovane maestro — questi con lo *Chénier*, con la *Pedora* e con la *Siberia* aveva raggiunto così in Italia che all'estero la massima popolarità cui possa aspirare un artista.

La celebre e fortunata commedia di Villoriano Bardou è stata ridotta per la musica da Giordano da Renato Simoni.

Il primo atto — a Parigi, 10 agosto del 1792 — ci porta nella lavanderia di Madame Sans-Gêne. Dalle ampie vetrate si affaccia la vista della folla che si agita nella piazza. «I patrioti hanno le borse e i danni», ci fa sapere Pouché che viene a ritirare la sua biancheria. Caterina, che è la padrona della lavanderia, è assente, ma giungerà poco dopo. E quando giunge racconta briosamente le avventure che le sono capitate. Dalle sue parole si apprende, fra l'altro, che c'è del tenore fra lei o il sergente Lefebvre. Pouché che dice male di tutti, non risparmia neanche Napoleone. Ed ecco un tamburino che annunzia la vittoria del popolo. Bruian le Tuilleries. In marcia! *Katapan!* Caterina resta sola e si accinge a chiudere la bottega quando irrompe in questa il conte Neipperg, austriaco. È ferito e chiede asilo. I feriti sono sacri. Come rifiutare? E la buona Caterina lo fa nascondere in una camera interna. Giungono poco dopo Lefebvre e i suoi soldati che danno la carica a Neipperg di cui è stata da essi smarrita la traccia. Chi scopre il ferito nascosto e Lefebvre che è mosso dalla gelosia. Ma Caterina riesce a far dissipare i sospetti del suo Lefebvre e i due si promettono sposi.

Quando si apre la tela al secondo atto, sono trascorsi 19 anni. Siamo ora, cioè, al settembre 1811 e precisamente nel castello di Compiègne. Lefebvre e Caterina sono Duca e Duchessa di Danzica. Ma diventando duchessa, Caterina non ha perduto i suoi modi e della duchessa-lavandaia ridono un po' tutti, il sarto, il calzolaio, il maestro di ballo s'adoperano invano per ingentilirle la nuova dama per cui la Corte e l'elliocheta rappresentano il più grande dei supplizi. Del modo *sans-gêne* della buona Caterina persino l'imperatore è scandalizzato e pretende di far divorziare i due sposi. Ma l'amore che lega i due è più forte della potenza di Napoleone. Un episodio: Neipperg viene a salutare i suoi due amici perché Napoleone, geloso di lui, lo ha cacciato. Ma egli non partirà senza aver visto l'imperatrice. Questa partenza interessa assai le sorelle di Napoleone e le dame di Corte che vengono a far visita ai Duchi di Danzica. Durante il ricevimento Caterina, inaspettato, ne fa di tutti i colori suscitando prima i molti satirici, poi le risate delle altissime dame. Caterina resiste sin che può, ma finalmente, la mosca le salta al naso, perde la pazienza e comincia a dire il fatto suo. Si, al diavolo d'esser stata lavandaia. Ma è stata anche vivandiera e, come tale, è stata in guerra, ha soccorso i feriti, ha chiuso gli occhi ai morti per la patria; ha faticato, insomma, per quella corona che le altre hanno raccolto facilmente nel sangue. Il ricevimento finisce male. Le dame se ne vanno minacciando e alla Duchessa di Danzica giunge l'ordine dell'imperatore di recarsi subito da lui.

Il terzo atto si svolge nel gabinetto dell'imperatore. L'imperatore lavora. Praticamente, s'informa da Fouché: Neipperg? Partito. La Duchessa di Danzica? Verrà. È finito il ricevimento dell'imperatrice. Le dame che ne escono sostano nel gabinetto dell'imperatore e pettegoleggiano intorno alla gelosia di Napoleone, mentre questi si è recato a salutare l'imperatrice. Prima che le dame siano uscite, entra Caterina. L'accoglienza che le fa l'imperatore non è fra le più cordiali. La investe anzi quasi brutalmente, ma Caterina non si perde d'animo. Le basta far sapere che è stata vivandiera, che ha al suo attivo 36 mesi di battaglia con 12 combattimenti e una ferita al braccio perché Napoleone sia domato. Un vecchio conto che Napoleone, quando era tentennante, le aveva lasciato insoluto, compie l'opera. Napoleone è affascinato e rinuncia il per il ai suoi progetti di divorzio ai danni di Lefebvre e Caterina. E quando

Caterina al congedo, egli stesso, Napoleone le porge il mantello sulle spalle. Ma presso la porta dell'imperatrice accade qualcosa di strano. Un uomo sta per varcarne la soglia, Napoleone si mette in agguato, afferra l'uomo misterioso, lo riconosce: è Neipperg. Costui tenta difendersi e leva la spada contro l'imperatore. La sentenza è terribile. Tutto dovrà esser finito avanti il giorno. Caterina rimasta sola nello studio dell'imperatore sarà ancora il buon genio di Neipperg. Per suo mezzo se ne scopre l'innocenza, perché si riesce a dimostrare che egli si recava dall'imperatrice unicamente per ricevere da lei una lettera con la quale ella supplicava suo padre di trattare presso di lui, a Vienna, il Neipperg perché la sua assiduità turba lei, e l'imperatore. L'innocenza del conte è troppo palese perché non valga a far sfumare la gelosia di Napoleone e non lo renda grato a Caterina. E concessa la grazia a Neipperg e il progettato e minacciato divorzio se ne va definitivamente in fumo.

Lancilotto del Lago del maestro Pino Donati è una delle tre opere nuovissime annunciate dal cartellone del Teatro delle Novità di Bergamo.



Il maestro Pino Donati.

Intressante, pittoresco e ricco di situazioni è il libretto che il poeta Arturo Rosato ha dettato per la musica del giovane maestro Pino Donati. La romantica vicenda ha per suo campo d'azione la terra di Provenza ai tempi dei cavalieri di re Arturo. Quindi tornei e tenzoni d'amore. Ed è con un torneo che l'opera si apre. Premio al vincitore, il bacio della bella Ginevra, per cui sparisce d'improvviso Lancilotto del Lago, che si presenta alla tenzone senza aversene, chiuso in armi brune, sbrunato lo scudo. Lo sconosciuto non è tale però per Ginevra, che non si cura e si ride di lui, voglia soltanto di sorridere alla vita, di bruciare d'ogni fiore così da dimenticare in casa ogni triste amore ed ogni melanconia. Lo sconosciuto riesce fatale all'ardente e innamorato cavaliere, che gravemente ferito e trascinato fuori del campo dal suo fedele scudiero. Ma quando l'esito del torneo è comunicato a Maddalena, questa non ride più. Come sei bianco! Perché tremi così? — le chiedono le sue dame. Ed ella ordina che sia inseguito, rintracciato e a lei ricondotto il cavaliere che ha perduto e che ha arrossato del suo sangue il campo. «Cuore di donna, cuore di gallo» filosofeggia il buffone Galan, che è il bizzarro uomo al quale appicciosamente Ginevra ha affidato l'incarico di riportare Lancilotto.

Il secondo quadro dello stesso atto ci trasporta nella foresta dove, sorretto dal suo scudiero, a capotudo, il volto intriso di sangue, disarmato, Lancilotto è costretto a formarsi: stanco, affranto, per morire. Scende triste e lungo il crepuscolo. Egli congeda lo scudiero. Che prenda armi e cavalli e se ne vada con Dio. Solo vuol restare e solo vuol morire. Che nessuno sappia del suo rifugio. Invano lo scudiero lo ha supplicato di lasciarlo al suo fianco, e triste, lacrimando, si allontana. Rimasto solo, a poco a poco, il ferito si piega sulle ginocchia, gemendo: e quel gemito ha un nome: Ginevra. Ora giace disteso a piè di un albero, le mani in croce, bianco e delicato nel viso giovanetto. Per un caso fortunato, è, in quella, rinvenuto da una dolce fanciulla, Fiorella, che lo riconosce e gli salva la vita, facendolo trasportare dai due fratelli alla sua casa. Assendando il suo delirio, che anche questo ha un nome: Ginevra, la pura fanciulla depone sull'ara e livida bocca del ferito il suo primo bacio.

La prima parte del secondo atto si svolge in una taverna, dove da un mese Brunetto, lo scudiero di Lancilotto, s'indugia in attesa del ritorno del suo signore che era stato costretto ad abbandonare nella foresta il giorno fatale della sua sconfitta. Egli sa, egli sente che deve ritornare. Ma la sua fede è oggetto di scherzo tra gli avventori della taverna. S'ode da lungi un canto di romel che compaiono poco dopo. Con essi è Galan al quale,

non riconoscendolo, Brunetto chiede notizie del suo signore. «Morto e sepolto», sghignazza il buffone. Ma Brunetto che, quella sera, ha spiato dietro un albero e ha visto Fiorella accostarsi amorosamente al ferito, cade nel tranello e dà la traccia al buffone che è alla ricerca di Lancilotto.

Nella rocca dei fratelli di Moretta intento — ed eccelso al secondo quadro del secondo atto — il bel, anzi ferito è ritornato alla villa sotto le tenere e dolci cure della fanciulla che ha lasciato cadere sulla sua bocca smorta il primo bacio delle sue purissime labbra. Nel cuore della fanciulla è nato l'amore. Ma ella non lo svela ed egli non lo capisce. Galan ha scoperto il ricovero di Lancilotto. Presentandosi come suo scudiero, penetra nella rocca dei fratelli e giunta dinanzi al cavaliere, gli dice, mentendogli, che la sua Ginevra muore per lui e che lo invoca. Lancilotto, fremendo, dà un addio alla fanciulla che bianca dalla pena, ed esce di corsa, inseguito da Galan. Barcollante, Fiorella va alla finestra, appoggiandovi per non cadere. Egli è già in sella e s'allontana. Lancilotto, ascoltando il nome di Gesù, ritorna. Ascoltando — grida la misertina. Ma egli non l'ode più, non può udirla più. Dalla finestra spalancata entrano folate di neve e la fanciulla cade gemendo, bocconi. Piorella non rotto che la neve imbianca ed uccide.

Nella piccola e bianca stanza, su di un lettucciuolo coperto da un baldacchino di tola a piccoli fiori giace pallida e sdrita Fiorella. È la notte di Natale. Una cornamusa lontana suona laudando Gesù Redentore. Entrano Marco e Oliviero, i fratelli della bimba che muore, che si curvano, intenti e commossi sul volto della sorella. Sperano ancora i due fratelli. Fiorella apre un poco gli occhi, volge il capo verso di essi e li guarda. Ha da chiedere loro una promessa. «Appena sarò morta — ella dice con un soffio di voce, — di sotto al mio guanciale troverete una lettera. Voglio portarla io stessa a sire Lancilotto. Me ne fate promessa?». Ella vuole che i fratelli giurino. Ed essi giurano. Ora, Fiorella può morire. E piega il capo per non rialzarsi più. Da lungi, le campane e la cornamusa suonano liete, annunciando l'avvenire del Messia.

L'intermezzo che separa il primo dal secondo quadro dell'ultimo atto descrive il trasporto della bara della rocca dove la fanciulla è morta al castello di Ginevra. «Stesa sulla bara», dice la pubblica e suggestiva didascalia del libretto, «portata dagli uomini della sua terra, le mani in croce sul petto, la lettera sigillata tra le dita, i fiori appesi sul velo che l'avvolge, Fiorella va verso il suo amore, per dire le parole nate in cuore nei giorni del dolce struggimento. Come bianco e sereno il viso! Come bella, nella grande pace! I fratelli la seguono a capo chino, le povere donne l'accompagnano e per il sentiero del bosco alto, che si aggira tra gli alberi bianchi di neve, il funerale piovan scende, cammina e va. I buochi lenti e lievi cadono come petali sulla fanciulla morta».

L'ultimo quadro ha per scena un'alta e ornata stanza sulla nel castello di Ginevra. Al levarsi della tela si ha l'impressione che la festa incominciata lietamente è stata interrotta da un qualche cosa d'improvveduto. Un siprio sbiancato è scoppiato infatti fra Lancilotto e Ginevra. Lancilotto è corrucciato e Ginevra, che non intende l'amore come una prigione, non nasconde il suo malumore. «Se ritornate per darmi martire, risartitevi ancor, bello mio sire — ella dice a Lancilotto, che, addegnato e appassionato, roggionava: «Partirò, partirò! Forse lontano un altro cuore più soave aspetta». D'improvviso, alte, gravi, solenni, squallano le trombe dall'interno. Alcuni si fanno alla finestra. Anche Ginevra, che se ne ritrae subito, esclamando: «Una fanciulla morta!». E Fiorella — grida Lancilotto. Silenzio sbigottito e profondo. Appaiono Marco e Oliviero, i due fratelli della morta, seguiti da alcune genti della terra che vanno a porci vicino a una tenda che è nel fondo. «Esa è il — dice uno dei fratelli accennando alla tenda, — ed è morta per voi di duolo». Due uomini scostano la tenda di drappo, appendendone i lembi ai fermagli di ferro. Distesa sulla bara, bianca, soave, la lettera sul petto, appare la dolce bambina. Lancilotto qui solo — grida col pianto nella gola Lancilotto. Tutti scostano Egli s'inginocchia dinanzi alla bara, nascondendo il volto tra le mani. Legge la

lettera e chinandosi dolcemente sulla fanciulla la bacia sulla bocca piccola e fredda. Poi si leva alto e fiero. Fa grido. Entrano i cavalieri, indi le donne. Prodi baroni! esclama Lancillotto. La più bella e pura anima è morta! Come quando cade un cavaliere, ognun combatte e giura nel nome suo, per terra e per contrade, cavalieri di Cristo e di ventura, in nome! Alte le spade! Amore è morto e da voi gloria aspetta!

Per Pierrelta! gridano tutti i cavalieri, egualando le lame. Squillano a gloria alle trombe. I cavalieri abbassano la spada, s'inginocchiano e tendono le lame verso la fanciulla morta.

Sua Eccellenza Pietro Mascagni, a breve intervallato dalla trasmissione della sua Partina, che così ampio consenso d'ammirazione ha riportato nella scala degli ascoltatori dell'«Rizz», porta ancora al microfono nella presente settimana, una delle sue più dilette creature d'arte: quelle Maschere che, apparse per la prima volta in sette teatri la sera del 17 gennaio del 1901, ebbero, fuorché a Roma, dove furono accolte dal più caloroso successo, poco meno che nulle il giudizio dei vari pubblici. Ma ciò non poteva essere che il fenomeno di un momento e il successo di Roma non doveva né poteva restare isolato. Diffatti l'opera, che è ricca delle più aquilite bellezze e ha grazie e freschezza di pura marca settecentesca — pensate alla gentilissima «ouverture», al quartetto della polverina, al finale del primo atto alla pavana, ecc. — non tardò a prendere il suo degno posto al fianco delle sue vittoriose sorelle, e oggi non v'è pubblico che non le faccia festa. È notorio con quale fervore Pietro Mascagni al fuso dedicato alla composizione delle sue Maschere. Ogni lettera di quel tempo agli amici e al suo editore non riflette che il suo entusiasmo e il compiacimento di ciò che andava scrivendo. In una delle prime lettere a Eduardo Bonzogni diceva: «Sono davvero contento delle mie Maschere. È un lavoro enorme. Il più importante che abbia scritto come musicista perché e tutta musica che corre, che fugge e ce ne vuole molta». Quando le Maschere furono finite il giudizio del Maestro si riassunse in queste due parole scritte al suo editore: «L'opera c'è». E che Pietro Mascagni non si sbagliasse lo dimostrano gli applausi con cui, ripetuto, oggi è accolta dovunque la fresca, briosa e ispirata partitura, nella quale canta la giovinezza ricca e gloriosa del nostro Maestro grande e venerato.

Dopo una parabola, che si svolge sul palcoscenico d'un teatro prima della rappresentazione, la commedia si apre subito su una piazza di Venezia, cui si affacciano l'Albergo della Luna e le rispettive case di Pantalone e del dottor Graziano. Brighella, venditore ambulante, appare nella piazza a vantare la sua merce, mentre Colombina, serva del dottor Graziano, riceve dal padrone le più vive raccomandazioni perché non si lasci indovinare al mercato. Pantalone, intanto, ordina a Rosaura di dar ordine alla casa, perché attende un ospite importante. Anche Tartaglia, servo di Pantalone, esce per la spesa, e Rosaura approfitta di lui per consegnargli un bigliettino amoroso. Brighella, intanto, si prende uno schiaffo da Colombina, alla quale fa troppo il galante, mentre Tartaglia riesce ad aver una lettera da Florindo, che subito recapita a Rosaura. Questa legge il suo innamorato non dispera di mettersi a posto presto e di vincere così la resistenza di Pantalone, ma intanto un pericolo la minaccia, perché Colombina, orgogliando, è venuta a sapere che Pantalone ha promesso la figlia a un terribile uomo di spada. Florindo e Rosaura, Colombina e Brighella, mettono a guardia Tartaglia e si raccolgono per trovare un espediente, ma non riescono a nulla. Sopraggungono intanto Pantalone col Capitano Spaventa e il servo suo Arlecchino. Tutti si fanno sulla strada a vedere il gradasso: anche gli aguzzieri dell'Albergo della Luna, ove il Capitano entra trionfalmente col servo, Colombina e Rosaura, Florindo e Brighella riprendono a meditare. Anche qui l'ultimo annuncia la trovata d'una certa polverina sulla quale non vuol dire di più. Tartaglia è mandato a intrattenere il Capitano, per dar tempo a Pantalone di rimettere un po' in ordine la casa, ove lo sposo, che non piace a nessuno, fuorché al padre infatuato, viene finalmente accolto.

La prima parte del secondo atto di svolge in un salotto in casa di Pantalone. Florindo e Rosaura tubano, giurandosi eterno amore; e poco dopo Arlecchino e Colombina, per imitarli, faranno altrettanto. Brighella, entrando cautamente, interrompe il duetto con una gran pedata ad Arlecchino, e tira fuori il cartoccio con la famosa polverina. La scena cambia e ora presenta la gran sala di Casa Bisognoni, in cui Tartaglia dà gli

ultimi ordini prima del gran ricevimento, cui prendono parte tutte le Maschere. Queste complimentano Rosaura, che va sposa e che riceve anche i complimenti del Capitano entrato al braccio di Pantalone, d'Arlecchino e di Florindo. Si balla la pavana e poi la furlana, dopo di che vien distribuito il vino in cui Brighella versò la polverina. Ma a tutti quelli che hanno bevuto s'imbruggia la lingua e anche il Notolo, che naturalmente ha bevuto anche lui, non riesce a leggere l'atto. Succede una grande confusione di discorsi, che cresce sempre più. L'unico che si guadagna è Tartaglia, cui il discorso viene ora fluidissimo, e che già spera di diventare deputatissimo!

Il terzo atto si svolge nel «capiello» dietro la casa di Pantalone. È ancora notte. Si ritrovano smarriti e con la testa in disordine Pantalone, Brighella, Florindo e poi Tartaglia che ha perduto del tutto la parola. Pantalone riesce col riconoscere la propria casa, e chiama in vano la figlia perché gli apra. Florindo si offre di cantare una serenata amorosa che fa finalmente aprire la finestra, alla quale appare Arlecchino con la cuffietta da notte di Rosaura. Egli versa una catinella d'acqua, che fa fuggire Pantalone e Tartaglia inzuppati, e mentre Florindo che vede un uomo nella camera della sua bella, Colombina lo fa rinvenire, spiegandogli che Rosaura è del dottor Graziano, e che nella camera della fanciulla si trovano Arlecchino e il Capitano, tutto per via della polverina. Si fa un nuovo consiglio per trovare un rimedio. Rosaura si propone d'impedire al Capitano con le lacrime, Florindo di sbudellarlo e Colombina di far girare la testa al servitore. Escono finalmente, dalla casa di Pantalone, Arlecchino e il Capitano, che fa il bravaccio e sdegna il consiglio del servo di farsene con un po' di argenteria, lasciando la fidanzata, Brighella, rimasto a spiare, sorprende qualche cosa del dialogo e risolve d'approfittarne: mentre Rosaura tenta invano d'impedire Spaventa, disposto alle più ardite imprese, ma non a perdere lei; e mentre Colombina riesce a conquistare Arlecchino, dicendogli che Rosaura promise di dotala se potrà sposare Florindo. Per impalmare Colombina, munita di dote, Arlecchino acconsente a tradire il padrone: entra in casa per prendere la valigia del Capitano, ma non la trova più. Questa è in mano di due gendarmi (altri non sono se non il dottor Graziano e Brighella camuffati), che l'hanno e ne tolgono chiavi false e grimaldelli, conti da pagare, querele, condanne e la prova che il Capitano ha già moglie e figli. Pantalone, confuso, si scusa e dà di buon grado la figlia a Florindo, purché gli sia garantito un bel Pantalonotto fra nove mesi. E la commedia si chiude con un atto alla Maschera italiana, ritornata sulla scena.

n. a.



(Disegno di F. Bausi).

SERA DEL SANTO AD ASSISI

Ad Assisi che conserva così gelosamente le tradizioni della sua storia secolare, il 4 ottobre, giorno di San Francesco assume una scientificità mistica che invano si vorrebbe ricercare altrove. Qui tutto ancora parla del Santo, della sua vita prodigiosa, della sua predicazione a un ideale di umiltà e di fratellanza, tutto ancora parla delle creature che gli furono così care e che egli cantò in scrofaletta letizia. Ma nell'ora raccolta del tramonto, quando la pianura ombra si scolora in tinte morbide e crepuscolari, e Perugia si rivela fra la foschia sulle alture lontane attraverso le prime luci accese, la poesia dei luoghi, la poesia francescana che è aspirazione e nostalgia, desiderio e rimpianto di quella che non può essere ormai per noi uomini del Novecento, la nostra vita, entra nel cuore di ognuno per mille aspetti che si riassumono in un solo: meditazione.

In quella stessa ora nella basilica gloriosa, che attraverso la sua triplice costruzione ha elevato un tempio incomparabile alla memoria del Santo, ha luogo la funzione detta del «Trasito». In quella stessa ora nella chiesa inferiore, gremita di fedeli, si ripete ogni anno, da secoli, la celebrazione del trapasso del Santo. La chiesa nelle sue navate basse che recano le immagini dipinte da Giotto, da Cimabue, dai Lorenzetti, da Simone Martini, la chiesa attraverso le sue miracolose vetrate assume aspetti di mistico mistero. Davanti al grande altare posto sopra la tomba del Santo, spicca, sullo smeraldo vivo del tappeto, il rosso della porpora cardinalizia, e mai il fasto della Chiesa romana appare più splendido che in questa celebrazione del Poverello di Assisi. Ed ecco la cerimonia si succede nelle sue fasi suggestive, con la processione si snoda nella chiesa, scende nella cripta sotterranea per sfiorare davanti alla tomba del Santo, risale e si ricomponde all'altare. E allora che subito dopo la benedizione, dalla cantoria dietro l'altare, s'innalza come un'offerta il cantico delle creature. È la voce del Santo, quella stessa che si tramanda di secoli e che si rinnova attraverso le voci dei fratelli invisibili, è il cantico delle umili creature che contiene nella sua poesia il colore di questo pancia, la frescura di questi monti, la schiettezza nuova della prima parlata italiana. Lo ascoltano rapiti, come si rinnovano di un miracolo atteso, i fedeli legnociocchiali, lo ascoltano forse «le giglie rondini sorelle» che riempiono di voti il sugrato davanti alla chiesa, lo ascoltano le grandi figure degli affreschi gotici nella basilica superiore in quell'ora deserta e che sembrano animarsi di un soffio di vita nuova. Si propaga il cantico: una grande voce si diffonde verso il cielo dove brillano ormai le prime stelle. Stelle nel cielo, luci accese dagli uomini in terra per ricordarsi e tramandare di generazione in generazione la novella del Santo. Novella che fu principio di una vita nuova se ancora oggi il Poverello di Assisi vive nella sua città, dove ogni casa, ogni albero, ogni pietra parlano ancora di lui e del suo passaggio terreno. La basilica parla della sua ascensione celeste e il cantico delle creature ripete le sue parole d'amore. Ora il canto si tace, se ne disperde l'eco negli anfratti, nei cortili deserti del grande convento. Il campanone dall'alto della torre propaga gli ultimi squilli: lo ascoltano coloro che sono lontani sui colli, nella pianura e guardano lassù come al rinnovarsi di un atto di fede, come all'annuncio di una novella attesa. In tutti è nel cuore una trepidazione attenta, una tenerezza di ricordi infantili, di predestinazioni confuse. In tutti è nell'ora un raccoglimento tacito e solenne.

Ma l'atmosfera mistica di questa prodigiosa sera può essere sentita anche da tutti coloro che sono ancor più lontani, ne possono scorgere la città del Santo ardere di mille luci nella notte.

I microfoni della radio porteranno nell'etere la sera di San Francesco le vibrazioni del Cantico delle creature e ripeteranno le fasi della funzione religiosa nella basilica. Così ognuno potrà rivivere nel suo intimo la mistica emozione altra volta sentita, o anticipare quella che vorrà certamente provare dopo averne avuto un'idea attraverso la rievocazione radiofonica. In ogni caso potrà ritrovare nel suo cuore quello che solo ad Assisi si può ancora incontrare: un po' di solidità divina.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

L'IDROVOLANTE DELLA FELICITÀ

Commedia radiofonica in tre atti di Mario De Rosa (Lunedì 3 ottobre - Secondo Programma, ore 21).

La commedia, svolta secondo le larghe possibilità del teatro radiofonico, non ha altro scopo che quello di soffermarsi — con dialoghi e descrizioni ambientali — sulla nostra colonia tripollina e sulla Pira di Tripoli. Il lavoro, infatti, è uno dei processi fra le opere inviate al concorso promosso appunto con lo scopo di valorizzare la Pira e la colonia: tagliato, dunque, un po' su misura e curando di intrecciare qualche vicenda or gata o romantica nella cornice descrittiva. Il dialogo si vale di parecchie voci dialettali, cioè in cui la lingua italiana e la lingua araba cercano di coincidere: creando gutturali risonanze dell'una e dell'altra, e di qualche comicità. Va a merito dell'autore l'aver accennato a quegli scavi archeologici da cui tornano in luce memorie e vestigia di antichissimo passato. Meno evidente, invece, è la Pira vera e propria, di cui sale un'eco verso il finale: ma questo compito aveva già svolto con buon successo Paj Silvestri in precedente commedia del genere.

Quanto alla vicenda che vorrebbe dare lo spunto teatrale al lavoro, essa è la semplicità in persona: la signorina Tina, viaggiando in colonia col fratello Mario, veterinario, si incontra con un dottore medico militare, e fra i due nasce, nello spazio di quarantotto ore, il più fulmineo degli amori. Le circostanze favoriscono il buon seguito dell'idillio perché un telegramma richiama in patria il bravo dottore, permettendo quindi ai due fidanzati di viaggiare insieme verso l'Italia e le giuste nozze. Ci sarebbe un piccolo ostacolo: il dottore è vedovo ed ha un bimbo... Ma l'amore supera agevolmente l'ostacolo, considerando che quel bimbo non resterà solo. Quanto all'idrovolante della felicità, esso fa la sua comparsa soltanto al finale, servendo così da titolo e da spunto sonoro. Tra i due momenti, però, abbiamo imparato molte utili cose che riguardano la colonia: e questo era lo scopo (Casalbi).

VINO GALEOTTO

Commedia in un atto di Walter Bellodi (Martedì 4 ottobre - Primo Programma, ore 21).

Ad un certo Magazzani, frequentatore di un'osteria, sapientemente diretta ed amministrata da Luigia, soltanto il vino dà forza e lo aiuta a superare il convincimento di essere ridicolo. Non lo è più di tanti altri. Ma lui ritiene di essere incapace di destare simpatia e di piacere ad una donna. Diventato eloquente col vino, il brav'uomo si confessa, adombrandosi della sua melanconia, e prega così bene la sua causa che finisce per ottenere quel matrimonio al quale avrebbe sempre rinunciato in condizioni normali.

— In vino veritas —.

I MARITI

Commedia in cinque atti di Achille Torelli (Mercoledì 5 ottobre - Terzo Programma, ore 20,30).

Nei 1867 questa commedia che ebbe un successo enorme, annunciò un nuovo grande autore teatrale. Achille Torelli fu infatti considerato per qualche anno la più importante promessa del secolo teatrale italiano: e da lui, dopo questa brillantissima prova si attesero commedie di alto respiro e di profonda poesia. Per uno di quei casi crudeli che alle volte la dea Fortuna si compiace di creare intorno ai poveri uomini che aspirano alla gloria, il Torelli, esaltato da questo enorme successo, non diede poi più nulla di importante. Tuttavia questa commedia resta. Che cosa tratta? È la prima commedia italiana nella quale si tratta seriamente e direi quasi modernamente la filosofia del matrimonio.

Prestate attenzione a queste scene e vedrete che lei essa è la semenza di una lunghissima teoria di

commedie scritte poi, per tutto il secolo e se vogliamo anche dopo, vicino a noi. Mariti gelosi, mariti indifferenti, mariti traditori, mariti sciocchi, mariti buoni. Quattro commedie in una, ma così armonicamente fuse che si può considerare questo il capolavoro della ironica teatrale. Quattro commedie che seguono tutte con eguale interesse ed eguale ansia, ognuna delle quali ha un ciclo completo, con personaggi sicuramente tagliati. La filosofia del lavoro è questa: il buon marito fa la buona moglie; ed ecco che effettivamente Fabio riesce a conquistare il cuore della moglie, mentre gli altri vanno perdendo gradatamente quello della loro. Sulla commedia alta una sana moralità. Il costume del tempo è fedelmente e sapientemente ritratto.

SCACCO MATTO

Un atto giocoso di Giovanni Cenizo (Martedì 4 ottobre - Stazione di Palermo, ore 21).

Scacco matto è un lieve scherzo ruoco e suggestivo, in cui la partita a scacchi è giocata, come fra Fuggio Fernando e Jiminda, fra un giovanotto che si presta di essere seduttore e seduttore, ed una signorina che avrebbe visto volentieri costui sedurre sotto l'aspetto di una domanda di matrimonio.

La domanda non viene a tempo, il giovanotto se ne andò in viaggio e la bella sposò un altro. Partita a scacchi interrotta che ricomincia quando i due si ritrovano. La bella finge di essere ancora nubile e il giovanotto, un po' per l'impressione di rivederla più bella che mai, un po' per la galeotta visione dei capelli di lei, che si sciogliono al buon momento in una cascata bionda, degna dello schiuma a colori, si fa avanti decisamente e ricambiando in pochi minuti tutte le vicende della partita giocata in precedenza tenta con sicurezza il colpo matrimoniale.

La via, a sentirlo esporre questi progetti, casca dalle nuvole: — Sposarla? Ma se è già sposata da un pezzo! — Nasce il tardivo aspirante e scacco matto: in due mosse.

FIAMME NELL'OMBRA

Dramma in tre atti di Enrico Annibale Butti (Sabato 8 ottobre - Primo Programma, ore 21).

Tra i drammi di Enrico Annibale Butti, il nobile poeta morto immaturamente a soli 46 anni il 28 novembre del 1912, e particolarmente ricordato *Fiamme nell'ombra*, che è la tragedia di Don Antonio, un degnissimo sacerdote, per quanto ambizioso, il quale vede cadere la possibilità di essere assunto al Vescovato a causa di uno scandalo provocato dalla sorella che vive con lui e che fugge con un amante. La profonda delusione che subisce lo esaspera, lo mortifica; ma finisce per renderlo pietoso e lo induce a fare opera veramente di sacerdote, opera di redenzione. Nobile dramma ove palpita l'anima di un poeta triste e meditativo.

Anche di questa commedia sarà interprete — nella dolorosa parte di Elisabetta, la peccatrice che va a redimersi col fratello nel silenzio degli alti monti — Maria Melato, offrendo così agli ascoltatori una nota drammatica ben diversa dalla dolcezza appassionata di Nenele. (Casalbi).

L'UOMO CHE HA AVUTO SUCCESSO

Un atto di Russo di San Secondo (Giovedì 6 ottobre - Secondo Programma, ore 21).

Quest'unico atto di Russo di San Secondo presenta tutti i caratteri del contrappunto caratteristico di quest'Autore: tutto fuoco e sangue. Bastano due battute di questo scrittore, per sentire un grido di umanità, per stabilire una pressione passionale, piena di fascino. Il concetto fondamentale di questo atto si riassume in questa proporzione abbastanza semplice del resto: « Il successo

vale per quanto si patisce ad aspettarlo. Una volta ottenuto è svuolato di qualunque contenuto reale». In un piccolo caffè, accanto ad un teatro, un attore drammatico, in incognito, attende l'esito della sua commedia, che nello stesso momento è eseguita per la prima volta. Accanto a lui un uomo attende la soluzione di un grave problema sentimentale, l'attesa è spasmodica, ma il successo viene (che cosa porta? Nulla: la bocca amara, e un anno accorato di inutilità).

IL BRACCIALETTO

Commedia in un atto di Giannino Antona Traversi (Venerdì 7 ottobre - Terzo Programma, ore 20,30).

Il marchese Riccardo Onegli vorrebbe conquistare la signora Giulia Monti, la quale sotto un'apparenza di frivolità è in sostanza fedele al marito. La signora Giulia desidera però un certo braccialetto che costa troppo, ed il marchese si offre di pagare la differenza con uno stuttagemma che il marito dovrebbe ignorare. Egli si reca dal gioielliere ed anticipa la prima e maggiore rata del prezzo, avviene però che prima del signor Monti si recò dallo stesso gioielliere un altro marito, che per la somma residua, porta via il gioiello e lo regala alla propria moglie, che ne era anche essa assai desiderosa.

Conclusione: Giulia Monti non ha il braccialetto, ma rimane una buona moglie. Monti non perde la moglie e non fa la grossa spesa, ed Onegli resta con un palmo di naso.

COLIBRI

Operetta in tre atti di Ottorino Cecchi e Francesco Sardi, Musica di Alberto Montanari (Mercoledì 5 ottobre - Primo Programma, ore 21).

Colibri è il soprannome di una graziosa modella fiorentina, che possiede un'animo romantico ed ama con vivo affetto il signor Anselmi, un giovane che ha saputo introdursi nell'ambiente aristocratico romano passando per un valente pittore, ma che nessuno ha mai visto prendere un pennello in mano. Questo Anselmi sembra corrispondere all'ideale della piccola Colibri, ma invece è pazientemente innamorato di una ricca pittrice russa: la principessa Katja Waxnovic, venuta da poco in Italia con lo zio Vassili e la zia Veronia. La principessa è e insensibile alle attenzioni dell'Anselmi, il quale si prodiga in mille modi per asservirla nell'esecuzione di un grande quadro dal titolo « Nerone si diverte ». In questo quadro Colibri rappresenterebbe Poppea, come modello per il Nerone viene proposto Gianni, fratello di latte di Colibri, che, capitato nello studio per caso, è scambiato per il modello che si attendeva. Da ciò una serie di equivoci comici.

Colibri intanto, compreso di avere in Katja una rivale terribilissima, spia continuamente l'Anselmi e viene così a scoprire che egli si è fatto pittore per potersi impadronire nell'animo della principessa che ama l'arte e gli artisti. Quindi, allorché, qualche tempo dopo, terminato il quadro che ottiene brillante successo, Katja è quasi decisa ad accordare la sua mano ad Anselmi, Colibri svela il segreto ed ottiene l'effetto voluto, perché Katja, indignata per l'inganno, rifiuta di sposarlo. Anselmi vorrebbe tornare a Colibri, ma questa, compresa la sua incostanza, preferisce sposare Gianni, che la ama sinceramente e tornare con lui al suo paese.

HANS, IL SUONATORE DI FLAUTO

Operetta di Luigi Canne (Venerdì 7 ottobre - Secondo Programma, ore 21).

Tra gli operettisti che conobbero il successo nel periodo intercedente tra gli ultimi anni del XIX secolo e quelli della guerra europea, uno merita, in Francia, il posto d'onore, ed è Luigi Canne autore di *Hans, il suonatore di flauto*.

La storia fiabesca di Hans, che, povero in canna, pensa di fare un allevamento di topi e di gatti nutrendo questi di quelli e sfruttando le pellicce, è nota. Nella città in cui si trasporta l'operetta, questa ingegnosa industria diventa impossibile, quando al suono incantatore del flauto magico di Hans tutti i gatti si precipitano nel fiume mentre un'invasione di topi bianchi getta nella costernazione gli abitanti. Hans vuole così punire quei detestabili borghesi, che non pensano che a vendere il loro grano al più alto prezzo possibile. Hans l'idealista riuscirà nel suo intento. I borghesi, sotto la minaccia del flagello topesca giungeranno perfino a rimettere di moda un dimenticato peccato concesso tra fabbricanti di bambole e lo scultore Yorik, amico di Hans, potrà sposare Liebet, figlia del burgo-mastro, che, prima delle magiche modulazioni punitive, aveva rifiutato sdegnosamente all'artista la mano della fanciulla.

E N Z O A I T A

Piedigrotta 1938

S U D I S C H I

CETRA-PARLOPHON*ha ottenuta un
grande successo!*

Acquistate qualche disco di queste nuove canzoni napoletane!

- | | |
|--|---|
| <p>GP 92588 - AMMORE MIO LUNTANO - Canzone napoletana di Bonavolontà e Manlio con Luciana Dolliver</p> <p>- QUANNO CE VO'.... CE VO' - Canzone napoletana di Caslar e Manlio con Luciana Dolliver</p> <p>GP 92589 - O' MESE D' 'RROSE - Canzone napoletana di Bonavolontà e Manlio con L. Dolliver e Quartetto vocale Cetra.</p> <p>- PRIMMAVERA MALINCONICA - Canzone napoletana di Anepeta e Fiorella con Luciana Dolliver.</p> <p>GP 92590 - CHE T'AGGIA DÌ! - Canzone napoletana di Nardella e C. Della Gatta con Ebe Franchi De Paulis</p> <p>- NIENTE PE' ME - Canzone napoletana di Caslar e Manlio con Ebe Franchi De Paulis.</p> <p>GP 92622 - E CANTA, OI NAPULE... - Canzone tarantella di Valente e Bovio con Luciana Dolliver.</p> <p>- TUTT'È NNOTTE - Canzone napoletana di Valente e Bovio con Luciana Dolliver.</p> | <p>GP 92591 - VOGLIO CAMPÀ PE' N'ORA - Canzone napoletana di Giannini e Manlio con Augusto Ferrauto.</p> <p>- VELA LATINA - Canzone napoletana di Quintavalle e Fiore con Augusto Ferrauto.</p> <p>GP 92592 - SPERANZA MIA - Canzone napoletana di Giannini e Manlio con Augusto Ferrauto.</p> <p>- ADDUORMETE AMMORE - Canzone napoletana di Staffelli e De Mura con A. Ferrauto e Quartetto vocale Cetra.</p> <p>GP 92593 - FRONNA FRUNNELLA - Canzone napoletana di Cerino e Vento con Augusto Ferrauto.</p> <p>- OMAGGI ALLA VICINA - Canzone napoletana di Staffelli e De Filippo con Enzo Aita.</p> <p>GP 92623 - TUTTO DORME - Canzone napoletana di Lama e Bovio con Luciana Dolliver.</p> <p>- LL'ORA D'Ò TRAMONTO - Canzone napoletana di Valente e Di Gianni con Luciana Dolliver.</p> |
|--|---|

IN VENDITA PRESSO TUTTI I BUONI RIVENDITORI ITALIANI A L. 15

P R O D U T T R I C E :

TORINO

S. A. CETRA

Via Arsenale, 19

E B E D E P A U L I S

A
C
C
G
C
C
S
T
O
F
M
R
A
C
A
T
OL
C
C
A
N
A
D
O
D
F
F
O
V
E
R

LA MOGLIE DI MOZART



Loeb da ogni impegno, dopo la seconda svolta con l'arcivescovo Colloredo e la disputa col conte Arco, spietatissimo uomo, Mozart, conscientemente, sia pure con preoccupato animo, il padre, prese stanza a Vienna. E per il piacere di aver intorno visi consolati e simpatici, e forsanco per non sentire troppo isolamento, spendere meno e avere più comodità andò ad abitare in casa Weber. Proprio in quella casa dalla quale avrebbe dovuto stare lontano, tanta doveva bruciargli il ricordo della delusione in essa patita. E qui invece si annidava per la seconda volta, ma non più di Aloysia, la seconda figlia di Weber, ormai sposata e lontana dalla sua carne, ora della sorella, Costanza, la terza delle figlie di Fridolin Weber, fratellastro dell'autore del *Frairo ruciatore*, donna di scarsa levatura, esplosa e prudente.

Nelle lettere al padre il primo accenno a Costanza Weber lo troviamo in una missiva che porta la data del 25 luglio 1781. Al previdente, scrupoloso e sempre preoccupato Leopoldo, sono giunte voci che la hanno messa in allarme. Che il figliuolo un bel giorno debba sposarsi ne è più che persuaso e se lo augura, ma l'aveva per morte una delle figlie del defunto suggeritore del Teatro dell'Opera di Mannheim non gli va. Non ha per le ragazze Weber delle particolari antipatie, ma ha la madre in sospetto per le troppa libertà che si consente e consente. Mozart scrive al padre per assicurarlo che non c'è niente di vero nelle voci raccontate, che non si tratti di un'ipotesi.

« Se non ho mai pensato in vita mia di sposarmi e proprio adesso — scrive — ho inteso per la testa. Dio non mi ha dato il mio impegno per applicarlo ad una donna e passare una vita inalterata. Non ho nulla contro il matrimonio, ma ritengo che ora, per me, sarebbe un gran male. Ma con tutto questo, per evitare il pettegolezzo, cambierò ugualmente di casa ».

Ma che fastidio, che pena! Lei si intusse dalle parole con le quali chiude la missiva: « Se non fosse per le chiacchiere, sarebbe difficile me ne andassi perché se è facile trovare altrove una camera più bella, è difficile trovare in altra città una comodità, gentilezza e gente così simpatica. Con la signorina, con cui dovrei già essere sposato, ma della quale non sono neanche un po' innamorato, ne evengo, farci un po' il malto e scherzo volentieri, ma se dovesti sposare tutte le donne con cui ho scherzato dovrei almeno averne duecento mogli ».

Scrive alla cugina: « Le chiacchiere che la gente sparge sul mio conto sono in parte vere, in parte false; non posso dire di più, per ora, solo per sua tranquillità le dirò ancora che io non faccio nulla senza una ragione, senza ben fondate ragioni. Se lei avesse avuto per me più amicizia e più fiducia e se si fosse rivolta direttamente a me saprebbe certo di più di tutta la gente, e se fosse possibile, andrebbe anche più di me ».

Si capisce da questa lettera che Mozart ha delle esitazioni, ribussa forse del passato, l'amore per Aloysia; che c'è qualche cosa che lo urta, l'invadenza della madre di Costanza, suocera già, prima ancora di esserlo.

E' con la lettera che porta la data del 15 dicembre 1781 che Mozart fa sapere al padre e alla sorella che ha deciso di sposarsi. E poche sa che dovrà vincere non poche difficoltà per ottenere il consenso, si studia di presentare le cose in modo che il padre non trovi degli appigli per delle obiezioni. Comincia con l'elenicare le ragioni che lo inducono a sposarsi, poi, ad arte, si pone la domanda della scelta della sposa e vien fuori con un ragionamento da fare invidia al più esperto dei commedianti.

« Non si spaventi, la prego — comincia. — E' una Weber, ma non è né Giuseppina né Aloysia, né Susa; è Costanza, la terza, la migliore. Non ho

mai trovato in una famiglia tanta disuguaglianza di caratteri. La maggiore, Giuseppina, è pazza, sgarbata, falsa; una raffinata cuoguglia, la seconda, Aloysia, infida e di cattivi pensieri; una « coguete »; la minore e troppo giovane per essere qualche cosa; una buona creatura, ma leggerina: Dio la guardi dalle distrazioni. La terza — e qui giù il pistacchio —, la mia buona e cara Costanza, è la migliore e appunto per questo, la più buona di cuore, la più abile insomma la migliore. Non è brutta, ma neanche bella, tutta la sua bellezza consiste in due piccoli occhi neri e in un bel personale. Non ha spirito, ma ha una intelligenza sana, sufficiente per adempiere i suoi doveri di moglie e di madre ».

E' un innamorato che parla, ma un innamorato che sa discernere, per quanto esageri il bello e mascheri il brutto. Il ritratto che ci dà di Costanza ci avvanza e abbastanza rassomigliante.

Il ben architettato ragionamento non fa crollare l'opposizione paterna. Il vecchio Leopoldo ha troppa esperienza del mondo e conosce troppo bene le famiglie del tipo Weber, mantenute in piedi con delle astuzie e con dei ripieghi di discutibile onestà, per prestar fede a ciò che gli scrive il figliuolo. E' assai bene informato Leopoldo. Un amico, Pietro Winter, direttore del Teatro dell'Opera di Mannheim, compositore anche lui, lo ha messo subdolamente al corrente di quanto sta succedendo (o si dice stia succedendo) a Vienna. E cioè che Mozart, se si decide a sposare Costanza Weber è solo perché la madre della ragazza lo ha costretto ad impegnarsi con un ragazzo. Contro questa insinuazione, che ritiene calunniosa, Mozart insorge, ma dalle spiegazioni che dà al padre, l'accusa anziché risultare smantellata, si consolida.

« Non è la madre che è intervenuta tra me e Costanza — scrive al padre —, ma è il futuro il quale ha preteso gli rilasciassi una dichiarazione con la quale mi impegno, nel termine di tre anni, a sposare Costanza e se manco all'impegno a versarle trecento fiorini all'anno ». E commenta: « Non potrei scrivere niente di più forte, io non lascerei mai Costanza, o se per un caso sfortunato diessi lasciarla poco cosa mi sembrerebbero trecento fiorini all'anno per riacquistare la mia libertà. Ma è una certezza che non potrà verificarsi perché io non nevrò meno alla promessa. D'altra parte Costanza è troppo orgogliosa per rendersi ».

A queste lettere altre ne seguono, sempre sullo stesso tono. Padre e figlio cercano a vicenda di convincersi ma senza riuscirci. Wolfgang non lascia occasione per tornare sull'argomento e ogni qualvolta il tema si fa più insistente, più duro, inutilmente. Il vecchio Leopoldo, quando non riesce a sfuggire alle sempre più vivaci insistenze del figliuolo, si chiude in un mutismo ostinato. Il 31 luglio del 1782 Wolfgang, disperato, rompe gli indugi. Scrive: « Costanza è una ragazza onesta, brava di buoni pensieri; lo sono in grado di manifestarla, ci amiamo, ci vogliamo, fatto quello che lei mi ha scritto e più scriverei ancora, non può essere che un benedetto consiglio, magari buono, ma non vale da farmi venir meno al mio impegno. Meglio mettere le cose a posto e agire da uomo onesto. Non voglio aver nulla a impoverirmi ».

Il matrimonio, assente il padre, viene celebrato il 4 agosto 1782. Ma è un matrimonio senza fasto, come purtroppo sono senza fasto tutte le cose che da vicino toccano l'autore del *Don Giovanni* come persona. Con i due sposi, sono presenti al rito solo la madre della sposa, la sorella dello sposo, Sofia, e i testimoni. Niente banchetti.

« Quando fummo sposati — scrive Wolfgang al padre —, mia moglie ed io cominciammo a piangere. Tutti erano commossi, persino il prete. La mia Costanza! Quando l'avrà conosciuta si rallegrerà della mia fortuna, se ai suoi occhi, come ai miei, una moglie intelligente, virtuosa e bella è una fortuna per un marito ».

E in una seconda lettera, scritta nella piena fiducia della luna di miele, con l'intento di dimostrare al padre che Costanza, non è solo buona, ma anche saggia, ma anche pia, aggiunge: « Prima di sposarci abbiamo fatto insieme le nostre preghiere ai Testini, nel giorno della Purificazione. Ci siamo confessati e comunicati. Non ho mai pregato con tanta forza; mai mi sono confessato e comunicato con più fervore. Noi siamo fatti proprio l'uno per l'altro ».

Amelia Kolb alle quali dobbiamo la più recente biografia del grande musicista. Mozart scrive con passione veramente, ed da delle commoventi sulle donne che amiamo: Watter e Turina da lui amate. Naturalmente è un'emozione che particolarmente si diffonde e non improvvisamente, ma per quanto partigiana, riferendosi a questo periodo della vita del compositore la Kolb scrive: « Ignoriamo per quanto tempo Costanza sia riuscita a far tacere in lei il cavaliere Weber, ma da tutto quanto sappiamo abbiamo la certezza che la luna di miele dei due giovani sposi si svolse sotto il segno della gioia ».

Poi, Leopoldo Mozart rimbebbe la luna solo nell'agosto del 1783, quando cioè i due sposi avevano già celebrato il primo anniversario del matrimonio e non c'era più intorno a loro l'atmosfera idilliaca dei primi mesi di felicità quando la gente li vedeva spesso passeggiare a braccetto, allegri e congiuntati, per i giardini di Vienna. Ma dalla vita in comune trova soltanto nuove ragioni per farsi persuaso che il suo Wolfgang, sposando la figlia del suggeritore di Mannheim, ha fatto una sciocchezza, che Costanza non è, la saggia creatura che il figliuolo ha immaginato, né la moglie prudente da dare per modello.

E così è in realtà. Persuasa com'è che nella casa il personaggio importante non è il marito ma lei, Costanza, trascora la luna di miele, si mostra senza intingimenti una donna che non pensa che a se stessa, che è insoddisfatta e scontenta di tutto, di tutto disamorata, cupricelosa, covetta, zelosa. E Mozart, che sposandosi si è illuso di avere la vita facilitata, e di trovare in seno alla famiglia un'atmosfera propizia al lavoro, non trova nella moglie, teneramente amata, che una nuova fonte di fastidi e di dispiaceri, che vanno ad aggiungersi alle mille difficoltà con le quali deve combattere per avere il denaro indispensabile per i bisogni familiari, denaro che trova a fatica e che non sa economizzare.

In tutte le lettere che scrive alla moglie però, qualunque siano le preoccupazioni che lo affliggono, mancanza di denaro, mancanza di ispirazione, freddezza di consensi, dolori fisici (viene il momento in cui Mozart non ha più fiducia in nulla e si sente morire), non si tradisce mai e trova sempre per farsi stare tranquillo, per distrarsi, delle espressioni di tenerezza. Basta citarne una che lo vale tutto: è scritta in data 16 aprile 1789.

« Cara moglie, ho una quantità di preghiere da farti, ti prego di non essere triste, di fare attenzione alla tua salute, di non uscire a piedi nudi, di essere sicura del mio affetto (scrivo col tuo ritratto davanti, di aver riguardo non solo a' tuoi e al mio onore ma anche all'apparenza di scrivere molto e di dirti tutto nelle tue lettere... Ogni sera prima di andare a dormire parlo una mezz'ora col tuo ritratto e così pure quando mi sveglio ».

L'ultima lettera che abbiamo di lui è un poema di altissimo e di delicatissimo. E' diretta alla moglie e porta la data del 14 ottobre 1791. Da giorni Mozart si dibatte tra le più acute sofferenze, senza trovare pace, la composizione del *Flauto magico* lo ha esaurito, lavora lo stesso e ingiuria medicine. Non dorme, aguzza. Ma nella lettera che scrive alla moglie non c'è niente di tutto questo. Ha portato il figlio, Carlo, a sentire l'operone e ne dà notizia alla moglie e conclude: « Non mi hai scritto da due giorni: è imperdonabile. Oggi di certo avrà tue notizie e domani ti vedrò in persona per baciarci con tutto il cuore. Eternamente tuo ».

Eternamente! Ricorre spesso questa parola nelle lettere di Mozart; ma qui ha il sapore di proeminento: per le ombre che già si delineano sul suo orizzonte e luvantano la sua persona. E non ha che trentasei anni! Ma era celebre a quattro.

Quando Costanza ricevette questa lettera era lontana dal pensare che il marito si trovasse in condizioni disperate. E fu solo al suo ritorno da Baden che doveva avvedersi che Mozart era di molto deperito, che era febbricitante, che faticava a reggersi in piedi che la casa era piena di medicine. Non ne fu poco allarmata; da dimenticare i suoi piccoli malanni per preoccuparsi unicamente di lui; per qualche giorno parve che per Mozart



e per la moglie fossero tornati i tempi della luna di miele.

Amorevolmente curato, assistito, distratto dal lavoro, negli ultimi giorni di ottobre in cui si trova ad avere vicino Costanza come infermiera, il compositore pare rifiorire. E nuovi progetti, nuove speranze nascono in lui, che pure cova nel fondo dell'animo il nero presentimento.

A fine novembre ogni traccia di miglioramento scompare. Peggiora. Gli si enfano le mani e i piedi e non può più alzarsi. Costanza comprende che deve prepararsi a rimanere sola. E ne è talmente sorpresa e smarrita che perde la testa e non è più capace di fare niente. Sgomenta, lascia che la sorella minore Sofia, prenda il suo posto presso il letto di Mozart: Ed è a Sofia, alla piccola Sofia, a voler che aveva giudicato «leggerma» che Mozart confessò di essere devolato perché lascia la moglie e i figli senza risorse: di essere particolarmente triste perché non può portare a compimento le composizioni che ha iniziato; ed è anche a lei che rivela che il *Requiem*, l'ultima sua creazione, non la ha scritto per altri, per l'ignoto, rimasto come un fantasma nella sua mente, e come un incubo, una maledizione nell'animo di Costanza, ma per sé.

La sera del fatale 4 dicembre 1791, mentre su Vienna ha preso a nevicare forte, Mozart, chiama Sofia a sé e le dice in un sussurro: «R bene che tu sia venuta questa notte mi vedrai morire. Ho già il senso della morte sulla lingua. E chi sosterrà in tua cara Costanza se tu non sei qui?». Poi al suo allievo al quale affida di ultimare il *Requiem*: «Non le ho sempre detto che il *Requiem* lo avevo scritto per me?». Verso mezzanotte fa un tenta-

tivo per alzarsi: ma non gli riesce. Sbarra gli occhi nel vuoto, poi voltato il viso contro il muro, cade nel più profondo assopimento e rende l'anima a Dio senza combattere. Mezzanotte è suonata da quindici minuti.

Quando Costanza capisce che il cuore del marito ha cessato di battere, prende a smangiare come impazzita. A fatica le si impedisce di buttarsi sul letto accanto a lui. Vuole distendersi presso il cadavere di Mozart e lasciarsi morire.

Le smanie durano in lei per qualche ora, sino all'alba. Poi le preoccupazioni materiali l'aiutano a superare la crisi e fanno venir fuori in lei, apertamente, scopertamente, con la piccola e bassa mentalità, la Weber, proprio quella Weber che il padre e la sorella di Mozart avevano tenacemente avversato.

Comincia col fare i conti di cassa. Ci sono in casa, in tutto, proprio in tutto, sessanta fiorini e deve pensare al funerale, a lei, ai figli. (Cio che valgono le opere del marito, patrimonio invaluabile, non lo capisce ancora, Mozart è ancora per lei l'uomo di grande ingegno, ma fallito, non per poca intelligenza ma per scarsa fortuna). Sessanta fiorini. Per un sepolcra di terza classe bastano undici fiorini tutto compreso. Opra per quella. Non le passa nemmeno per il capo che Mozart meriti qualche cosa di più.

Poche persone seguono la salma tra questi il Salieri, a torto, senza ragione, sospettato. La salma è portata a Santo Stefano, ma le esequie non vengono cantate nella chiesa ma in una cappella annessa; come d'uso per i poveri.

Ricomposto il corpo a motivo che la devirata si è mutata in tormenta, anche quei pochi amici che

hanno seguito il feretro si eclissano e quando la salma giunge al cimitero non ci sono più che i becchini. Nessuno presenza all'innalzazione e sulla fossa non viene piantata neppure una croce col nome del compositore. Le spoglie mortali del grande musicista si confondono con altre d'ignoti.

Triste cosa, che fa pensare, anche se contorta il pensiero che si manca una tomba da venerare, e sul zone e sull'opera di Mozart tanta luce di gloria che basta.

Costanza che pure non è mai stata indifferente alla opacità del marito, e che della notorietà di lui si è compiaciuta e ne ha goduto, pur senza nulla fare per rendergli meno dura la fatica, facilitargli l'accesso, spianargli la via del successo, rimasta sola capisce che se vuole contare qualche cosa deve mantenere legata la sua esistenza a quella di Mozart, che le opere e la gloria di lui sono il suo reale patrimonio e ben conveniva di questo si compone i lineamenti che deve avere la vedova di Mozart. E quando si sposa per la seconda volta, pretende che il marito, Von Nissen, diventi il biografo del compositore ed è a lui che ella detta le sue memorie, che sono le «Memorie di Mozart», perché vuole che anche il nome del secondo marito resti legato al ricordo dell'autore del *Don Giovanni*. E del patrimonio mozartiano diventa un'amministratrice così esperta e scrupolosa che quando, morì anche il secondo marito, chiude nell'urna i conti con la vita, lascia ai figli in eredità, non i sessanta fiorini di Mozart e il settecento del patrimonio di Nissen, ma i duecentocinquanta mila che ella è riuscita a mettere da parte con le opere del Grande.

GIGI MICHELOTTI.

CONCERTO

diretto dal M.^o Willy Ferrero (Domenica 2 ottobre - Secondo Programma, ore 21.50).

Il M.^o Willy Ferrero, invitato a dirigere un concerto dall'auditorium di Roma, svolgerà un programma comprendente, oltre la sinfonia de *La scala di seta* di Rossini, due importanti composizioni sinfoniche del tradizionale repertorio: la *Quarta* di Beethoven e il *Don Giovanni* di Strauss.

La *Quarta sinfonia*, scritta d'un sol fiato nell'estate del 1806, è il riflesso del più calmo periodo della vita di Beethoven. Nel maggio di quell'anno egli si fidanzava con Teresa di Brunswick, l'immortale amata, per la quale aveva nutrito grandissimo affetto fin da quando, giovanetto, era stata sua allieva di pianoforte. Poco appresso era impigliato nel vortice di Brunswick a Martonvasar (Ungheria) ove l'idillio continuò ed ove, interrompendo la composizione della *Quinta*, il compositore pensò e cominciò a scrivere una *Sinfonia in si bemolle maggiore*.

Dopo la *Seconda sinfonia*, Beethoven aveva compiuto nell'*Eroica* (Terza) un passo gigantesco, estendendo i domini della musica strumentale in un mondo fin allora sconosciuto. Nella *Quarta* si nota invece lo sforzo di conciliare le forze del suo tempo cogli usi e colle formule generalmente ammesse e comprese ai suoi tempi. La felicità di amare e di essere amato par che lo piegò ad uno spirito più conciliante. «Il cuore è innamorato — scrive il Rolland — e ritira gli artigli. Ma è facile scorgere, attraverso le fantasmagorie e le tenere effusioni della *Quarta sinfonia*, la sua forza turbabile, il suo umore capriccioso, le sue sfuriate celeriche».

La *sinfonia incomincia* con una lenta misteriosa introduzione che vaga per tonalità lontane dalla principale, ciò che suggerì ad un commentatore la citazione della prima terzina della *Comedia dantesca*. Infine il tema principale dell'*Allegro* prorompe solennemente negli archi, mentre la seconda idea, esposta dai fiati, riveste piuttosto un carattere di calma e di serenità pastorale.

L'*Adagio* costituisce il fiore purissimo racchiuso in questa *sinfonia*.

Al posto del terzo tempo Beethoven, rinunciando allo Scherzo, pone un Minuetto, come già nella *Prima*, come più tardi nell'*Ottava*. Ma il minuetto beethoveniano della *Prima* e della *Quarta* è assai più rapido dell'antica danza settesecolesca. Qui poi l'interesse è accresciuto dalla contrapposizione del ritmo binario sulla misura ternaria, che è nell'inciso iniziale del Minuetto.

L'ultimo tempo, assai breve, è una pagina di grande spigliatezza che chiude con una nuova e alta visione di felicità il poema d'amore contenuto nella *Sinfonia*.

Di tutti i poemi sinfonici straussiani il *Don Giovanni* è senza dubbio il più diffuso, anche se *Tod und Verklarung* e *Till Eulenspiegels* raggun-

CONCERTI

gono non minori successi di quelli ottenuti dal *Don Giovanni*. Gli è che in questo i caratteri tipici dell'arte di Riccardo Strauss sono espressi con una immediatezza ed una evidenza così spontanee che l'uditorie ne è afferrato irresistibilmente.

E' noto che lo Strauss compose la pagina sinfonica valendosi di un frammento dell'omonimo poema di Nicolaus Lenau, ma sarebbe inutile fatica quella di voler affiancare le due concezioni in modo da far colmare le fasi del poema musicale con quei versi che il compositore ha posto in testa alla propria partitura. La musica del *Don Giovanni*, vive di vita propria e rappresenta la sfrenata baldanza giovanile ansiosa di audacia sempre maggiori, sfidante i rischi ed i pericoli, indifferente alle inevitabili delusioni future, tutta tesa al domani, vibrante in un perenne divenire. Del testo poetico basterà ricordare due versi che, soli, valgono a definire la sostanza del poema straussiano: «Avanti, avanti, verso sempre nuove vittorie, finché il palpito ardente di giovinezza s'arresta».

CONCERTO

diretto dal M.^o Alfredo Casella (Venerdì 7 ottobre - Primo Programma, ore 21).

Nel prossimo concerto sinfonico diretto da Alfredo Casella, segnaliamo, oltre alle due note e coloristiche pagine di Debussy — *Nuvole* e *Feste* — un *Concerto brandeburghese* di Bach al primo, in fa maggiore ed una fra le più interessanti composizioni dello stesso Casella: la *Partita* per pianoforte e orchestra.

I concerti di Brandeburgo sono una raccolta di sei composizioni per orchestra dedicate da Bach al margravato Cristiano Ludwigo di Brandeburgo, da lui conosciuto durante un viaggio compiuto al seguito del principe di Cöthen. Risalgono quindi all'epoca 1717-1723.

Il primo, secondo, quarto e quinto hanno forma di Concerto grosso per quanto, nello stile e nella distribuzione delle parti strumentali, differiscono per vari aspetti dal classico tipo di Concerto grosso italiano. Così in quello che viene ripreso dal M.^o Casella, il Concertino è costituito da un violino piccolo (accordato una terza minore al di sopra del normale), al bemolle, fa, do, soli, due trombe, tre oboi e un fagotto. E questi strumenti alternandosi, molte volte suonano insieme alla restante massa d'archi, altre volte soli, alternandosi, altre

volte ancora in piccoli gruppi, variamente formati. Interessante è la struttura dell'ultimo movimento. Ad un Minuetto in cui tutto il complesso strumentale è impegnato (concertino e orchestra d'archi) seguono due Trilli di primo per due oboi e fagotto, il secondo per due trombe e tre oboi intramontati da una Polacca, in piano, della natura d'archi, senza aggiunta di strumenti solisti. Il brano si conclude con una ripresa del Minuetto.

La *Partita* caselliana, composta nel 1924-25, non va intesa come un concerto per pianoforte e orchestra nel senso tradizionale della parola.

Il pianoforte è trattato ora come strumento d'insieme, ora come strumento solista. L'orchestra è costituita da un oboe, due clarinetti, un clarinetto basso, tre trombe, timpani e archi. Il pianoforte, l'oboe e i tre clarinetti sono trattati al yo' al modo di concertino nell'antico *Concerto grosso*, come appare evidente nella parte centrale della *Sinfonia*, ove i quattro strumenti ricordati suonano soli per lungo tratto. Dei tre tempi componibili la *Partita*, la *Burlesca* si distingue per il suo carattere allegro e rumoroso, che assume talvolta una fisionomia popolare. La parte centrale del tempo ha la fisionomia di una baruffa musicale basata sopra un tema assai caratteristico.

La prima esecuzione di questa composizione ebbe luogo nel 1925 alla «Philharmonic Society» di New York, sotto la direzione di Mengelberg, con l'autore al pianoforte.

MUSICA DA CAMERA

Il violonista Enrico Campalola riprende lunedì alle ore 22 per gli ascoltatori del Primo Programma, la famosa *Sonata a Kreutzer* di Beethoven.

E' la penultima sonata, in ordine di tempo, delle dieci per piano e violino, risalenti al 1803 e ripete il suo nome da quello del violinista Rodolfo Kreutzer a cui fu dedicata: figura allora molto in vista nel mondo artistico parigino. Nel primo tempo — specialmente il più celebre del tre e quello appunto a cui si riferisce il Tolstoj nel suo famoso romanzo che trae il titolo dalla sonata beethoveniana — i due strumenti concertanti sono contrapposti con un vigore e una intensità quale in nessuna altra sonata, neppure quella in do minore che gli è più spiritualmente vicina, ci è dato rilevare.

Segnaliamo ancora fra i programmi di musica da camera della settimana quello del violoncellista tedesco Hermann von Beckerath invitato dall'*Esir* a tenere un concerto al microfoni di Torino, giovedì alle ore 21.40.

Il Von Beckerath eseguirà una *Suite* di Graener una *Nonzana* di Max Reger, la *Serranata napoleonica* di Esambau ed un gruppo di antiche danze spagnole in una brillante riduzione strumentale moderna.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedie e Commedie	V A R I E T À Operetta - Riviste - Cori - Bande
Domenica 2 Ottobre 1938-XVI	11: Circo celebrativo dei Grandi Liguri: S. E. Bottai: « Giuseppe Garibaldi ». 14: Radiocronaca dalla Casa Madre del Mutilato. 15.30: Dall'Appalto di Maria: Radiocronaca del Gran Premio di Merano. 20.25: La lingua d'Italia: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.	17.15: III Programma: Concerto di musica teatrale. 21: I Programma: Stazione lirica dell'« Eiar »: MADAME SANS-GENE Commedia di V. Sardou e E. Moreau, ridotta per le scene liriche da R. Simoni. Musica di UMBERTO GIORDANO . Dirige l'Autore.	17.15: II Programma: CONCERTO diretto dal M. ^o Alberto Paolotti. 21.50: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M. ^o Willy Ferrero.	21.20: III Programma: PLAUTO Scena di Riccardo Arago.	17.15: I Programma: Selezione di canzoni. 19: III Programma: MUSICHE SINCOPATE Duo pianistico Arnaldi Josi. 21: II Programma: Selezione di canzoni. 21.40: III Programma: Rassegna di canzoni.
Lunedì 3 Ottobre 1938-XVI	20.20: Commento dei fatti del giorno.		21: III Programma: CONCERTO diretto dal Maestro Augusto Comolli. 22: I Programma: CONCERTO del violinista E. Campaiola e pianista N. Montanari.	21: II Programma: L'OROVOLANTE DELLA FELICITÀ Commedia radiofonica in tre atti di Mario De Rosa (novità).	20.30: III Programma: Canti dell'Italia settentrionale. 21: I Programma: Selezione di canzoni.
Martedì 4 Ottobre 1938-XVI	10: Dalla Chiesa di S. Francesco in Torino. Messa « Regina Pacis ». 11: Inaugurazione del Convegno « Volta » in Compiutolo. 17.45: Radiocronaca da Anghi. La cerimonia del Transito. 19.20: On. Sergio Nannini: « Lo sviluppo demografico e la colonizzazione ». 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stazione lirica dell'« Eiar »: MADAME SANS-GENE Commedia di V. Sardou e E. Moreau, ridotta per le scene liriche da R. Simoni. Musica di UMBERTO GIORDANO . Dirige l'Autore.	13.15: II Programma meridiano: CONCERTO DEI FIGLI DEI GIOVANI SOLISTI ITALIANI diretto dal M. ^o Roberto Caggiano, pianista Gerardo Marcarini. 21.40: I Programma: Concerto corale di musiche ispirate a San Francesco	21: I Programma: VINO GALEOTTO Commedia in un atto di Werther Bellodi.	13.15: I Programma meridiano: CONCERTO BANDISTICO 20.30: III Programma: SANGUE VIENNESE Operetta in tre atti di Giovanni Strauss.
Mercoledì 5 Ottobre 1938-XVI	20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Trasmissione dal Teatro « Dalmatini » di Bergamo: LANCIOTTO DEL LAGO Opera in tre atti di PINO DONATI . Direttore Napoleone Annovazzi.		20.30: III Programma: I MARITI Commedia in cinque atti di Achille Torelli.	19.20: III Programma: Canti della Gioventù Coro voci lisiche dell'E.I.A.M. 21: I Programma: COLIBRI Operetta in tre atti di A. Montanari.
Giovedì 6 Ottobre 1938-XVI	11: Circo celebrativo dei Grandi Liguri: Sen. Mattia Moresso: « Battaglia ». 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Stazione lirica dell'« Eiar »: LE MASCHERE Commedia lirica e giocosa. Parabasi e tre atti di Luigi Illica. Musica di METRO MASCAGNI . Dirige l'Autore.	21.30: II Programma: CONCERTO del violoncellista Hermann von Beckovath. 17.15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO.	21: II Programma: L'UOMO CHE HA AVUTO SUCCESSO Commedia in un atto di Rosso di San Secondo.	13.15: I Programma meridiano: Conferenza con audizioni Fintusia di Metz. 20.30: III Programma: Orchestra d'archi di ritmo e danze. 21.15: III Programma: CONCERTO della Banda del RR. CC.
Venerdì 7 Ottobre 1938-XVI	20.20: Commento dei fatti del giorno.		21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M. ^o Alfredo Casella.	20.30: III Programma: IL BRACCIALETTO Commedia in tre atti di Giannino Antona-Traversi.	21: II Programma: HANS, IL SUONATORE DI FLAUTO Operetta in tre atti di Luigi Gallo. 21: III Programma: AL GATTO BIANCO
Sabato 8 Ottobre 1938-XVI	17.55: I dieci minuti del Lavoratore: On. Franco Angelini. 19.50: Cronache del turismo. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stazione lirica dell'« Eiar »: LE MASCHERE Commedia lirica e giocosa. Parabasi e tre atti di Luigi Illica. Musica di METRO MASCAGNI . Dirige l'Autore.	20.30: III Programma: CONCERTO diretto dal M. ^o Mario Gaudiosi.	21: I Programma: FIAMME NELL'OMBRA Commedia in tre atti di Enrico Annibale Butti.	13.15: I Programma meridiano: Banda della R. Guardia di Finanza. 19.20: III Programma: Quartetto a plettra del Dopavoro Provinciale di Siena.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Num.	MHz	h	Num.	MHz	h	
Burgen	FET 9	7.35	40.50	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.76	16.58
Città del Vaticano	MVJ (a)	15.12	19.24	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15.13	19.23
Città del Vaticano	MVJ (b)	6.05	49.75	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.88	25.24
Damenry	GSO	9.51	33.55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9.52	31.51
Damenry	GSC	9.58	33.52	Praga	01A 2A	11.84	25.34
Damenry	GSO	11.75	25.53	Praga	01A 4B	11.76	25.51
Damenry	GSC	15.14	19.22	Tokyo	JZJ	11.80	25.42
Damenry	GSC	17.79	16.86	Tokyo	JZK	15.16	19.79
Damenry	GSM	21.47	13.97	Zesoni	DJA	9.56	31.50
Damenry	GSI	15.26	19.66	Zesoni	DJB	15.20	19.74
Damenry	GSI	21.53	13.97	Zesoni	DJC	6.02	49.83
Damenry	GSO	15.18	19.76	Zesoni	DJD	11.77	25.49
Damenry	GSP	15.33	19.69	Zesoni	DJE	17.76	16.89
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19.68	Zesoni	DJL	15.11	19.85
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11.90	25.21	Zesoni	DJM	15.28	19.63
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25.60	Zesoni	DJS	21.45	13.99

DOMENICA

Burgen
Ore 14.15-16 e 18.30-20.15: Natale e cruscotto — 20.15: Tram in varie lingue (alle 21: in italiano) — 23.13-1.10: Tram in spagnolo.

Città del Vaticano
MVJ (a) - Ore 11: Letture liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Damenry
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0.30: Commedia — 1.5: Oratorio — 3: Oratorio.
GSI, GSO, GSC, GSB - Ore 3.30: Varietà — 4.30: Cruscotto — 8: Dazzo.
GSI, GSO, GSD, GSB - Ore 8: Oratorio — 9.30: Fanzoni religiosa cattolica romana — 9.10: Serietà.

GAJ, GSM, GSC, GSF - Ore 11.45: Banda — 12.30: Cruscotto — 13.10: Fanzoni religiosa — 14: Oratorio — 15: Musica leggera — 17.10: Fanzoni religiosa cattolica romana.

GSC, GSI, GSO, GSD - Ore 18.35: Arte - duetti — 19.30: Varietà — 20: Piano — 20.55: Fanzoni religiosa.
GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 20.10: Piano — 20.35: Varietà — 23.30-24.40: Natale.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 6, TPB 6 - Ore 0.1 e 1.30-2.15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2.30-4: Oratorio - Natale.
TPA 3, TPB 4, TPB 11 - Ore 1.40-9.40: Oratorio - Natale.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta — 14.30-18: Musica e teatro.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Oratorio - Natale — 20.30: Ritrasmissione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco — 20.10: Notizie in tedesco — 22: Notizie in francese — 22.30: Notizie in inglese — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20.33: Notizie in inglese — 21.3: Notizie in tedesco — 21.35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zesoni
DJA, DJB, DJC, DJS - Ore 12: Musica leggera — (DJE) 14.30: a Londra — 15.15: Tram in varie lingue (alle 21: in italiano) — 23.13-1.10: Tram in spagnolo.
Città del Vaticano
MVJ (a) - Ore 18.30-19.15: Note religiose in spagnolo.
MVJ (b) - Ore 20-20.15: Note religiose in inglese.

Damenry
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0.30: Oratorio e cruscotto — 1.5: Piano — 3.30: Varietà — 4.30: Oratorio o teletexto.
GSI, GSO, GSD, GSB - Ore 8: Oratorio — 9.30: Cruscotto — 10.30: Oratorio — 11.45: Banda — 12.30: Cruscotto — 13.10: Fanzoni religiosa — 14: Oratorio — 15: Musica leggera — 17.10: Fanzoni religiosa cattolica romana.

Città del Vaticano
MVJ (a) - Ore 18.30-19.15: Note religiose in italiano.

LUNEDI'

Burgen
Ore 14.15-16 e 18.30-20.15: Natale e cruscotto — 20.15: Tram in varie lingue (alle 21: in italiano) — 23.13-1.10: Tram in spagnolo.

Città del Vaticano
MVJ (a) - Ore 18.30-19.15: Note religiose in italiano.

Damenry
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0: Musica religiosa — 0.30: Cruscotto — 2: Varietà e piano.
GSI, GSO, GSC, GSB - Ore 3.30: Fanzoni religiosa — 4.10: Baritone — 4.50: Oratorio.

GSI, GSO, GSD, GSB - Ore 8.15: Varietà — 8.45: Oratorio.

GSM, GSM, GSC, GSF - Ore 11.45: Commedia — 12.30: Varietà — 13.30: Dazzo in tedesco — 14: Banda — 15: Oratorio — 16: Oratorio — 17.30: Oratorio — 18.30: Oratorio — 19.30: Oratorio — 20: Oratorio — 21.35: Oratorio.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 23.33: Cruscotto — 23.5: Commedia — 23.10-24: Oratorio.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0.1 e 1.30-2.15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2.30-4: Oratorio - Natale.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 1.30-9.40: Oratorio - Natale.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta — 14.30-18: Musica e teatro.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Oratorio - Natale — 20.30: Ritrasmissione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco — 20.10: Notizie in tedesco — 22: Notizie in francese — 22.30: Notizie in inglese — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20.33: Notizie in inglese — 21.3: Notizie in tedesco — 21.35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zesoni
DJA, DJB, DJC, DJS - Ore 12: Musica leggera — (DJE) 14.30: a Londra — 15.15: Tram in varie lingue (alle 21: in italiano) — 23.13-1.10: Tram in spagnolo.
DJC, DJD, DJL - Ore 16.40: Apertura — 16.45: Musica varia — 18.15: Cruscotto e strumenzi — 18.30: Cruscotto — 19: Oratorio — 20.30: Varietà — 21.30: a Londra — 22-22.55: Natale.

MARTEDI'

Burgen
Ore 14.15-16 e 18.30-20.15: Natale e cruscotto — 20.15: Tram in varie lingue (alle 21: in italiano) — 23.13-1.10: Tram in spagnolo.

Città del Vaticano
MVJ (a) - Ore 18.30-19.15: Note religiose in spagnolo.
MVJ (b) - Ore 20-20.15: Note religiose in inglese.

Damenry
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0.30: Varietà — 1.15: Oratorio — 3: Banda — 3.30: Varietà — 4.10: Piano — 4.50: Cruscotto — 5.30: Varietà — 6.15: Piano — 6.45: Cruscotto — 7.30: Varietà — 8.15: Musica da camera.
GSI, GSM, GSC, GSF - Ore 11.45: Oratorio — 12.30: Oratorio — 13.30: Varietà da camera — 13.45: Varietà — 14: Oratorio — 15.40: Oratorio — 16: Oratorio — 17.40: Oratorio.

GSC, GSI, GSO, GSD - Ore 18.35: Banda — 19.30: Cruscotto — 20: Banda — 20.15: Oratorio — 21: Varietà e dazzo.

Oratorio - 15.15: Varietà — 18.30: Oratorio — 19: Cruscotto — 19.30: Musica da camera — 20.15: Varietà — 21: Oratorio (Bich) — 21.50: Oratorio.

GSC, GSI, GSO, GSB - Ore 18.35: Musica leggera — 19.30: Varietà e dazzo — 20.15: Cruscotto — 21: Oratorio (Bich) — 21.50: Oratorio.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 23.33: Oratorio — 23.50: Oratorio.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0.1 e 1.30-2.15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2.30-4: Oratorio - Natale.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 1.30-9.40: Oratorio - Natale.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta — 14.30-18: Musica e teatro.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Oratorio - Natale — 20.30: Ritrasmissione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco — 20.10: Notizie in tedesco — 22: Notizie in francese — 22.30: Notizie in inglese — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20.33: Notizie in inglese — 21.3: Notizie in tedesco — 21.35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zesoni
DJA, DJB, DJC, DJS - Ore 12: Musica leggera — (DJE) 14.30: a Londra — 15.15: Musica popolare — 16: Varietà — 16.45-17: Cruscotto.

DJC, DJD, DJL - Ore 16.40: Apertura — 16.45: Musica varia — 18.15: Cruscotto e strumenzi — 18.30: Cruscotto — 19: Oratorio — 20.30: Varietà — 21.30: a Londra — 22-22.55: Natale.

MERCOLEDI'

Burgen
Ore 14.15-16 e 18.30-20.15: Natale e cruscotto — 20.15: Tram in varie lingue (alle 21: in italiano) — 23.13-1.10: Tram in spagnolo.

Città del Vaticano
MVJ (a) - Ore 18.30-19.15: Note religiose in spagnolo.
MVJ (b) - Ore 20-20.15: Note religiose in francese.

Damenry
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0.40: Oratorio — 1: Varietà — 3: Due pianoforti.
GSI, GSO, GSC, GSB - Ore 3.35: Commedia — 4.15: Oratorio — 4.50: Oratorio e comitato.

GSI, GSO, GSD, GSB - Ore 8.20: Oratorio — 9: Oratorio — 9.30: Piano — 11.45: Commedia — 12.30: Oratorio — 13.30: Varietà — 14: Oratorio — 15: Cruscotto — 15.15: Oratorio — 16.20: Banda — 18.30: Commedia — 19.30: Oratorio — 17.35: Piano — 17.55: Piano — 18.20: Oratorio — 18.30: Oratorio — 19.30: Oratorio — 20.10: Cruscotto — 20.40: Piano — 21.30: Oratorio — 22.35: Varietà — 23.5: Cruscotto — 23.30-24: Cruscotto.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0.1 e 1.30-2.15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2.30-4: Oratorio - Natale.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 1.30-9.40: Oratorio - Natale.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta — 14.30-18: Musica e teatro.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 23.33: Cruscotto dall'Alibi Hall — 23.30: Oratorio — 23.40-24: Cruscotto.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0.1 e 1.30-2.15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2.30-4: Oratorio - Natale.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 1.30-9.40: Oratorio - Natale.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta — 14.30-18: Musica e teatro.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Oratorio - Natale — 20.30: Ritrasmissione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco — 20.10: Notizie in tedesco — 22: Notizie in francese — 22.30: Notizie in inglese — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20.33: Notizie in inglese — 21.3: Notizie in tedesco — 21.35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zesoni
DJA, DJB, DJC, DJS - Ore 12: Musica leggera — (DJE) 14.30: a Londra — 15.15: Piano — 16: Oratorio.
DJC, DJD, DJL - Ore 16.40: Apertura — 16.45: Musica varia — 18.15: Cruscotto e strumenzi — 18.30: Cruscotto — 19: Oratorio — 20.30: Varietà — 21.30: a Londra — 22-22.55: Natale.

GIOVEDI'

Burgen
Ore 14.15-16 e 18.30-20.15: Natale e cruscotto — 20.15: Tram in varie lingue (alle 21: in italiano) — 23.13-1.10: Tram in spagnolo.

Città del Vaticano
MVJ (a) - Ore 18.30-19.15: Note religiose in francese.
MVJ (b) - Ore 20-20.15: Note religiose in francese.

Damenry
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0.40: Oratorio — 1: Varietà — 3: Due pianoforti.
GSI, GSO, GSC, GSB - Ore 3.35: Commedia — 4.15: Oratorio — 4.50: Oratorio e comitato.

GSI, GSO, GSD, GSB - Ore 8.20: Oratorio — 9: Oratorio — 9.30: Piano — 11.45: Commedia — 12.30: Oratorio — 13.30: Varietà — 14: Oratorio — 15: Cruscotto — 15.15: Oratorio — 16.20: Banda — 18.30: Commedia — 19.30: Oratorio — 17.35: Piano — 17.55: Piano — 18.20: Oratorio — 18.30: Oratorio — 19.30: Oratorio — 20.10: Cruscotto — 20.40: Piano — 21.30: Oratorio — 22.35: Varietà — 23.5: Cruscotto — 23.30-24: Cruscotto.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0.1 e 1.30-2.15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2.30-4: Oratorio - Natale.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 1.30-9.40: Oratorio - Natale.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta — 14.30-18: Musica e teatro.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco — 20.10: Notizie in tedesco — 22: Notizie in francese — 22.30: Notizie in inglese — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20.33: Notizie in inglese — 21.3: Notizie in tedesco — 21.35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli in-

tervall: Musica varia e giapponese

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0.1 e 1.30-2.15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2.30-4: Oratorio - Natale.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 1.30-9.40: Oratorio - Natale.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta — 14.30-18: Musica e teatro.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Oratorio - Natale — 20.30: Ritrasmissione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco — 20.10: Notizie in tedesco — 22: Notizie in francese — 22.30: Notizie in inglese — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20.33: Notizie in inglese — 21.3: Notizie in tedesco — 21.35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zesoni
DJA, DJB, DJC, DJS - Ore 12: Musica leggera — (DJE) 14.30: a Londra — 15.15: Piano — 16: Oratorio.
DJC, DJD, DJL - Ore 16.40: Apertura — 16.45: Musica varia — 18.15: Cruscotto e strumenzi — 18.30: Cruscotto — 19: Oratorio — 20.30: Varietà — 21.30: a Londra — 22-22.55: Natale.

VENERDI'

Burgen
Ore 14.15-16 e 18.30-20.15: Natale e cruscotto — 20.15: Tram in varie lingue (alle 21: in italiano) — 23.13-1.10: Tram in spagnolo.

Città del Vaticano
MVJ (a) - Ore 18.30-19.15: Note religiose in latino e in italiano.
MVJ (b) - Ore 20-20.15: Note religiose in tedesco.

Damenry
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0.30: Oratorio — 1.5: Musica da camera — 2: Oratorio — 3: Oratorio — 4.10: Oratorio — 4.50: Oratorio.

GSI, GSO, GSD, GSB - Ore 8.20: Oratorio — 9: Oratorio — 9.30: Piano — 11.45: Commedia — 12.30: Oratorio — 13.30: Varietà — 14: Oratorio — 15: Cruscotto — 15.15: Oratorio — 16.20: Banda — 18.30: Commedia — 19.30: Oratorio — 17.35: Piano — 17.55: Piano — 18.20: Oratorio — 18.30: Oratorio — 19.30: Oratorio — 20.10: Cruscotto — 20.40: Piano — 21.30: Oratorio — 22.35: Varietà — 23.5: Cruscotto — 23.30-24: Cruscotto.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0.1 e 1.30-2.15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2.30-4: Oratorio - Natale.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 1.30-9.40: Oratorio - Natale.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta — 14.30-18: Musica e teatro.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco — 20.10: Notizie in tedesco — 22: Notizie in francese — 22.30: Notizie in inglese — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20.33: Notizie in inglese — 21.3: Notizie in tedesco — 21.35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli in-

tervall: Musica varia e giapponese

Zesoni
DJA, DJB, DJC, DJS - Ore 12: Musica leggera — (DJE) 14.30: a Londra — 15: Cruscotto — 16.45: Varietà — 18.45-19: Cruscotto — 19.30: Cruscotto — 20.30: Cruscotto — 21.30: Cruscotto — 22.30: Cruscotto — 23.30: Cruscotto — 24: Cruscotto.

SABATO

Burgen
Ore 14.15-16 e 18.30-20.15: Natale e cruscotto — 20.15: Tram in varie lingue (alle 21: in italiano) — 23.13-1.10: Tram in spagnolo.

Città del Vaticano
MVJ (a) - Ore 18.30-19.15: Note religiose in varie lingue e in italiano.
MVJ (b) - Ore 20-20.15: Note religiose in varie lingue.

Damenry
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0.30: Cruscotto — 0.50: Cruscotto musicale — 3: Musica leggera.

GSI, GSO, GSC, GSB - Ore 3.30: Varietà — 4.10: Melodie — 4.50: Oratorio — 5.30: Varietà — 6.15: Musica da camera — 7: Oratorio — 8.55: Musica da camera — 9.40: Oratorio — 10.30: Oratorio — 11.30: Oratorio — 12.30: Oratorio — 13: Oratorio — 14: Oratorio — 15: Oratorio — 16.30: Varietà — 17.20: Oratorio.

GSC, GSI, GSO, GSD - Ore 18.30: Oratorio — 19.30: Oratorio — 20: Oratorio — 20.30: Oratorio — 21: Musica Hall.
GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22.45: Musica strumentale — 23: Varietà — 23.50-24: Oratorio.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0.1 e 1.30-2.15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2.30-4: Oratorio - Natale.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 1.30-9.40: Oratorio - Natale.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta — 14.30-18: Musica e teatro.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco — 20.10: Notizie in tedesco — 22: Notizie in francese — 22.30: Notizie in inglese — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20.33: Notizie in inglese — 21.3: Notizie in tedesco — 21.35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zesoni
DJA, DJB, DJC, DJS - Ore 12: Musica leggera — (DJE) 14.30: a Londra — 15: Cruscotto — 16.45: Varietà e musica da banda.
DJC, DJD, DJL - Ore 16.40: Apertura — 16.45: Musica varia — 18.15: Cruscotto — 19: Varietà — 20: Cruscotto — 20.30: Varietà e dazzo — 22-22.55: Natale.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0.1 e 1.30-2.15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2.30-4: Oratorio - Natale.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 1.30-9.40: Oratorio - Natale.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta — 14.30-18: Musica e teatro.

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLIST - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA' MUSICA LEGGERA E DI BALLO
Domenica	20.45: Monteceneri: Richard Wagner: «L'Assoluto» e «L'Assoluto» in opera in due atti. 21.20: Sottana: Duzetto: «L'ERIE» in due atti, opera (teatro).	17: Nizza: Concerto Pasdipup. 19: Radio Mediterraneo: Concerto. 20: Oslo: Radioconcerto. 20.30: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 21: Mikserum II: Concerto sinfonico. 21.35: Bruxelles I: Concerto sinfonico e corale.	19: Sottana: Concerto di piano. 20: Parigi T.E. Piano e canto. 22.30: Stoccolma: Concerto sinfonico. 22.30: Deutschl.: Mozart (com. talia).	20.30: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble: Henry Hertzog-Nadai: «L'Assoluto» e «L'Assoluto» in tre atti. 20.50: Bruxelles I: Moliere: «L'Assoluto» in tre atti.	20: Bruxelles II: Varieta'. 20.30: Lione: Varieta'. 21: Parigi P.P.: «L'Assoluto» in tre atti. 22.5: Parigi P.P.: «L'Assoluto» in tre atti. MUSICA DA BALLO: 22.55: Mikserum II - 23: Bruxelles I, Parigi P.T.T., Radio Parigi, Strasburgo - 23.15: Budapest.
Lunedì	20: Bruxelles I: Moliere: «L'Assoluto» in tre atti. 20.30: Radio Parigi: Transilvania: «L'Assoluto» in tre atti. 21.45: London Reg.: German: «L'Assoluto» in tre atti.	20.10: Amburgo: Concerto sinfonico. 20.15: Stoccolma: Orchestra sinfonica. 20.30: Lilla-Tolosa: Concerto sinfonico. 21: Lipsia: Concerto sinfonico. 21.20: Budapest: Concerto sinfonico. 22: Varsavia: Concerto sinfonico. 22.40: London Nat.: Concerto sinfonico.	19.30: Amburgo: Concerto sinfonico. 20: Parigi T. E.: Piano e canto. 21: Parigi P.T.T.: Musica per quartetto e piano. 22.30: Saarbrücken: Concerto sinfonico. 22.40: Kolondberg: Concerto sinfonico.	20.30: Rennes: Michel Duran: «L'Assoluto» in tre atti. 20.55: Sottana: D. Moliere: «L'Assoluto» in tre atti. 21.15: Strasburgo: Moliere: «L'Assoluto» in tre atti.	20: Bruxelles II: Varieta'. 20.10: Kolondberg: Musica leggera e di ballo. 20.30: Grenoble: Musica leggera. 20.55: Mikserum I: «L'Assoluto» in tre atti. MUSICA DA BALLO: 19.40 - 23.50: Mikserum II - 20.10: Monaco - 20.30: Parigi P.T.T. - 20.50 - 23.30: London Reg. - 21.5: Parigi P.P. - 22: Parigi P.T.T. - 22.15: Radio Mediterraneo - Oslo: 23.15: Kolondberg.
Martedì	19.45: Vienna: Mikserum II: Concerto sinfonico. 20.10: Amburgo: Mikserum I: Concerto sinfonico. 20.30: Parigi P.T.T. Marsiglia-Grenoble: Moliere: «L'Assoluto» in tre atti. 20.30: Strasburgo: Rennes: Nizza: «L'Assoluto» in tre atti.	20.10: Koernigsberg: Musica e teatro. 20.15: Francoforte: Musica sinfonica. 20.30: Bordeaux: Mozart e Liszt. 20.45: Monteceneri: Musica d'opera. 20.55: Nizza: Concerto sinfonico. 21: Varsavia: Concerto sinfonico. 21.10: Monaco: Attardberg-Talpa: «L'Assoluto» in tre atti. 22.10: Bruxelles II: Concerto sinfonico. 22.15: Stoccolma: Radioconcerto.	20: Parigi T. E.: Piano e canto. 20.15: Radio Parigi: Musica da camera. 20.30: Belgrado: Musica da camera. 21.10: Lubiana: Concerto di piano. 22: London Reg.: Concerto di piano. 22.15: Oslo: Concerto sinfonico. 23: Deutschl.: Piano (Chopin). 24: Stoccolma: Musica di Schubert.	20.30: Tolosa: Iben: «L'Assoluto» in tre atti. 20.30: Sottana: Paul Gervais: «L'Assoluto» in tre atti. 21.30: Radio Parigi: Jean Cocteau: «L'Assoluto» in tre atti.	20.30: London Reg.: Musica sinfonica. 21.15: Bruxelles I: Musica sinfonica. 22.30: Budapest: Musica sinfonica. 22.45: Mikserum II: Musica sinfonica. MUSICA DA BALLO: 21: London Nat. - 22.15: Radio Mediterraneo - 23.10: Kolondberg - 23.25: London Reg. - 23.50: Mikserum II.
Mercoledì	21: Radio Lione: Duzetto: «L'Assoluto» in tre atti.	20: Stoccolma: Concerto sinfonico. 20.10: Kolondberg: Musica sinfonica. 20.15: Deutschl.: Concerto sinfonico. 20.30: Lilla: Radioconcerto. 20.45: Saarbrücken: Concerto sinfonico. 20.55: Mikserum II: Concerto sinfonico. 21: Bruxelles I: Concerto sinfonico. 22.40: London Nat.: Concerto sinfonico.	20: Parigi T.E.: Piano e canto. 20.15: Radio Parigi: Musica da camera. 21: Varsavia: Piano (Chopin). 21.10: Beromunster: Piano (Mozart). 21.20: Budapest: Concerto di piano. 21.30: Stoccolma: Concerto sinfonico. 22.20: Belgrado: Concerto sinfonico. 22.30: Colonia: Musica di Mozart. 23: Deutschl.: Piano e piano.	20.30: Bordeaux: Mikserum I: Concerto sinfonico. 20.30: Parigi T. E.: I. Paul III: «L'Assoluto» in tre atti. 21.20: Budapest: Concerto di piano. 21.30: Lione: Concerto sinfonico. 20.30: Lione: I. G. Villard: «L'Assoluto» in tre atti. 21: Monaco: «L'Assoluto» in tre atti.	21: Radio Parigi: Varieta' e musica. 22.5: Lussemburgo: Varieta'. 22.30: Parigi P.P.: Varieta'. 23.10: Budapest: Musica sinfonica. MUSICA DA BALLO: 19 e 22.20: Bruxelles II - 20.10: Stoccolma - 21.30: Beromunster - 22.15: Radio Mediterraneo, Stoccolma - 22.30: Midland Reg., Monaco - 22.30: Bratislava - 23.25: London Regional.
Giovedì	19.30: Budapest: Transilvania dell'Opera Role. 20.20: Berlino: Verdi: «L'Assoluto» in tre atti. 20.45: Radio Lione: Concerto sinfonico.	20.10: Bratislava: Concerto sinfonico. 20.15: Francoforte: Orchestra sinfonica. 20.15: Beromunster: Concerto sinfonico. 20.35: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 20.40: Lubiana: Concerto sinfonico. 20.45: Saarbrücken: Orchestra sinfonica. 21: Bruxelles I: Concerto sinfonico. 21.35: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 22.25: London Nat.: Concerto sinfonico. 23.5: Varsavia: Concerto sinfonico.	20: Parigi: Piano e canto. 20.15: Radio Parigi: Concerto di piano. 20.30: London Reg.: M. Strauss: «L'Assoluto» in tre atti. 21.30: Monaco: Bardoni e Berti: «L'Assoluto» in tre atti. 21.35: Stoccolma: Concerto sinfonico. 22.31: Deutschl.: Violino e piano. 23.35: London Nat.: «L'Assoluto» in tre atti.	20.30: Parigi P.T.T.: Lucien Platon: «L'Assoluto» in tre atti. 21: Monaco: «L'Assoluto» in tre atti.	19.15: Amburgo: Melodie di opera sinfonica. 20: Bruxelles II: Varieta'. 21.30: London Reg.: Varieta'. 22.30: Parigi P.P.: Varieta'. MUSICA DA BALLO: 19.45: Mikserum II - 20.45: London Nat. - 22.15: Radio Mediterraneo - 22.40: Kolondberg.
Venerdì	19: Amburgo: Pivato: «L'Assoluto» in tre atti. 19.45: Stoccolma: Mikserum I: «L'Assoluto» in tre atti. 21: Strasburgo: Muffati: «L'Assoluto» in tre atti. 21.30: Radio Tolosa: Pianoforte: «L'Assoluto» in tre atti.	20.10: Amburgo: Concerto sinfonico. 20.30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico. 21: London Reg.: Orchestra sinfonica. 21.35: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 22.15: Varsavia: Concerto sinfonico. 22.30: Saarbrücken: Concerto sinfonico. 23: Radio Parigi: Concerto sinfonico.	20: London Nat.: Concerto di piano. 20.10: Colonia: Musica da camera. 20.40: Mikserum II: Concerto sinfonico. 21.10: Oslo: Concerto sinfonico. 22.15: Lussemburgo: Piano (Chopin). 22.30: Deutschl.: Piano (Chopin). 22.45: London Nat.: Musica contemporanea.	20.30: Parigi P.T.T.: Lucien Platon: «L'Assoluto» in tre atti.	20.15: Parigi P.P.: Concerto. 20.30: Lione: Varieta'. 20.35: Sottana: Varieta'. 22.20: Kolondberg: Musica sinfonica. 22.30: Lubiana: Musica sinfonica. MUSICA DA BALLO: 22.20: London Nat. - 22.15: Radio Mediterraneo - 23: Lussemburgo - 23.10: Budapest, Kolondberg - 23.25: London Reg.
Sabato	20: Bruxelles I: Mikserum I: Concerto sinfonico. 20.10: Deutschl.: Jaha: «L'Assoluto» in tre atti. 20.15: Lione: Mikserum I: Concerto sinfonico. 20.30: Parigi T.E.: Lione-Bordeaux: «L'Assoluto» in tre atti. 21: Varsavia: J. Strauss: «L'Assoluto» in tre atti. 21.30: Sottana: Moliere: «L'Assoluto» in tre atti.	20.30: Parigi P.T.T.: Radioconcerto. 21: Vienna: Concerto sinfonico. 21.5: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 22.5: Radio Parigi: Radioconcerto.	20: Parigi T. E.: Cello e piano. 20.10: Monteceneri: Mikserum I: «L'Assoluto» in tre atti. 21: London Reg.: Mikserum I: «L'Assoluto» in tre atti. 21.30: Midland Reg.: Mikserum I: «L'Assoluto» in tre atti. 21.45: Midland Reg.: Weber: «L'Assoluto» in tre atti.	20.30: Lilla: Franck Nulain: «L'Assoluto» in tre atti. 20.30: Tolosa: Jaha Bonina: «L'Assoluto» in tre atti. 21.10: Parigi P.T.T.: André Obey: «L'Assoluto» in tre atti. 21: Parigi P.T.T.: Mikserum I: «L'Assoluto» in tre atti.	19: London Reg. (da New York): Mikserum I: «L'Assoluto» in tre atti. 20.30: Marsiglia: Varieta'. 21: London Nat.: Mikserum I: «L'Assoluto» in tre atti. 21.25: Budapest: Musica sinfonica. 22.5: Parigi P.T.T.: Varieta'. 22.30: Vienna: Musica sinfonica. 23: Parigi P.P.: Varieta'. 24: Berlino: Musica sinfonica. MUSICA DA BALLO: 20.15: Monaco - 22.15: Oslo, Radio Mediterraneo - 22 e 23.30: London Reg. - 22.20: Kolondberg, Monaco - 23: Radio Parigi, Strasburgo, Marsiglia, Lussemburgo.

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

8,50-9,14 (ROMA I-NAPOLI I-BARI): CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE Maggiore di NAPOLI (organista P. M. Napolitano): A. Guilman: Cinque pezzi op. 90: a) Impressione gregoriana, b) Lamento, c) Ogerorio, d) Comunione, e) Marcia nuziale.

9,15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (testo preparato dall'Ente Radio Rurale): « Marco Polo » - Parte seconda: « Concorso per fidanzate », scena di OPLITA.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale).

11: Trasmissione dal « Politeama Genovese »: CICLO CELEBRATIVO DEI GRANDI LIQUI - G. E. BOTTAI - GIUSEPPE GARIBOLDI.

11 (ROMA III-NAPOLI II-BARI II-MILANO II-TORINO II-GENOVA II-FIRENZE II): MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO (ROMA I-NAPOLI I): Padre Domenico Franzè; (BARI I): Monsignor Calamita; (BOLOGNA-ANCONA): Padre Innocenzo Casali; (PALERMO): Monsignor Giorgio Li Santi; (MILANO I): Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penzo; (FIRENZE I): Monsignor Emanuele Magni; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): Padre Palazzi.

12,15 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI PAZII MINORI CONVENTUALI.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: DISCHI: 1. Billi: *Blahiglia di rindini*; 2. Siede: *Serenata cinese*; 3. Braga: *Leggenda valacca, serenata*; 4. De Micheli: *Serenata alla luna*; 5. Albanese: *Il serpente*; 6. Bettinelli: *Carillon*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13-13,30: DISCHI: 1. Berlioz: *Sinfonia fantastica - Sogno di una notte del Sabba* (Orchestra sinfonica di Parigi diretta dal M^o Monteux); 2. Mussorgsky: *Una notte sul Monte Calvo* (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M^o Coates); 3. Rossini: *Guilherme Tell*, sinfonia (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M^o Panizza).

13,30-14: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o Ruggero MACRINI: 1. Armandola: *Un po' di simpatia*; 2. Manno: *Mallineta*; 3. Petralia: *Serenità*; 4. Corti Orlina: *Guardando il mare*; 5. Schinelli: *Casale d'ora*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: RADIOCRUCIVERBA SONORO E CANTATO: RADIOORCHESTRA diretta dal M^o Sergio Vaccari (Trasmissione organizzata per la Ditta Luigi Sarti e Figli di Bologna).

13,45: DISCHI: 1. Scarlatti: *Sonata in ra maggiore (pianista Zecchi)*; 2. Boccherini: *Sonata n. 6 (in la maggiore): a) Andante, b) Allegro (violoncellista Caruana)*; 3. Schumann: *Spicciaco di volo (pianista Padervanti)*.

14: RADIOCRONACA DELL'INAUGURAZIONE DELLA CORTE DELLA VITTORIA E DELLA SALA DEGLI EROI NELLA CASA MADRE DEL MUTILATO (registrazione).

14,15-14,28 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA - MILANO III

15,30: Dall'Ippodromo di Melegnano: RADIOCRONACA DEL GRAN PREMIO DI MELEGNANO.

17,15:

SELEZIONE DI CANZONI

ORCHESTRA SINFONICA

diretta dal M^o Antonio ESCOBAR con il concorso di MIRIAM FERRETTI e PULVIO PASSAROLA.

Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,45-19: Eventuali notizie sportive - DISCHI.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO - ROMA II

15,30: Dall'Ippodromo di Melegnano: RADIOCRONACA DEL GRAN PREMIO DI MELEGNANO.

17,15: CONCERTO

diretto dal M^o ALBERTO PAOLETTI
1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; 2. Massenet: *Cendrillon*, suite; 3. Ciaico: *Buffalmacco*; 4. Mussorgsky: *Konacina*, danza peruviana; 5. Saint-Saëns: *Carnivale degli animali*; 6. Chabrier: *España*, rapsodia; 7. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.

Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.
18,45-19: Notizie sportive - DISCHI.

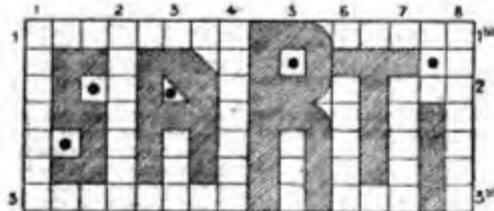
DALLE STAZIONI DEL PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

Domenica 2 ottobre - alle ore 13,15

“RADIO - CRUCIVERBA A PREMI,”

Organizzato per conto della

Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna, produttrice del COGNAC SARTI: il migliore!



N. 1 - Ogni settimana le Stazioni del Primo e del Secondo Programma trasmetteranno, alle ore 13,15, un «Radio-cruciverba».

Gli ascoltatori sono invitati a Indovinare, attraverso le definizioni che verranno date per radio, le varie parole necessarie per riempire lo schema di parole incrociate qui sopra stampato.

N. 2 - Lo schema riempito dovrà essere incollato su una cartolina postale o spedito alla S. I. P. R. A. - Casella Postale 479 - Torino, entro il mercoledì successivo alla trasmissione.

N. 3 - Fra quanti invieranno la soluzione esatta, verranno estratti a sorte con le norme di legge, i seguenti premi:

a) N. 10 Cassette di squisiti prodotti SARTI

b) N. 40 volumi del libro:

“INSOMMA, VOI CHI SIETE?,”

N. 4 - Le cartoline che pervenissero dopo il mercoledì o che non contenessero la soluzione esatta, verranno senz'altro cestinate.

N. 5 - Per poter concorrere è indispensabile servirsi dello schema pubblicato sul «Radiocorriere».

Cognac Sarti: il migliore!

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO:

Per gli abbonati alle radioaudizioni L. 27. Per gli altri L. 33.

ABBONAMENTO SEMESTRALE:

Per gli abbonati alle radioaudizioni L. 15. Per gli altri L. 18.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - PALERMO - ROMA III - ANCONA

15,30: Dall'Ippodromo di Melegnano: RADIOCRONACA DEL GRAN PREMIO DI MELEGNANO.

17,15:

CONCERTO DI MUSICA TEatraLE (DISCHI)

1. Rossini: *Semiramide*, sinfonia (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M^o Guarneri); 2. Weber: *Il franco cacciatore*, «Viva Bacco» (De Angeli); 3. Donizetti: *La figlia del reggimento*,

«Conrien partire» (Dal Monte); 4. Bellini: *I Puritani*, «A te o cara» (Lauri Volpi); 5. Verdi: *Il Trovatore*, «Stride la vampa» (Besanzoni); 6. Verdi: *Rigoletto*, duetto Sparafucile e Rigoletto (Galeffi e Dominici); 7. Puccini: *Manon Lescaul*, «In quelle irine morbide» (Favero); 8. Bolto: *Meftojele*, «Giunto sul passo estremo» (Gigli); 9. Giordano: *Andrea Chénier*, «La mamma morta» (Musco).

Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,25-18,35: Notizie sportive.

DOMENICA

DI SERA

2 OTTOBRE 1938 - XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia.
- 19,10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.
- 19,25: Notizie sportive - Dschl.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,25: La Lingua d'Italia: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.
- 20,35 (PALERMO-NAPOLI II): Musica varia.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Madame Sans-Gêne

Commedia di VITTORIANO SARDOU ed E. MORRHU
ridotta in tre atti per le scene liriche
da RENATO SIMONI

Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

- Caterina Hubacher (Madame Sans-Gêne)
- Stella Roman
- Tontotta, straltrice Anna Marcangeli
- Giulia, straltrice Maria Meloni
- La Rossa, straltrice Maria Mariani
- Lafebvre Antonio Melandri
- Fouché Emilio Ghirardini
- Conte di Neipperg Nino Mazziotti
- Vinaigre, tamburino Blando Oliva
- La Regina Carolina Anna Marcangeli
- La Principessa Ritsa Maria Meloni
- Despreaux, maestro di ballo Luigi Nardi
- Gliomino, balletto Gino Conti
- Leroy, sarto Carlo Platania
- De Brigade, ciambellano di Corte
- Mario Bianchi
- Napoleone Benvenuto Franci
- La signora De Bülow, dama di Corte
- Maria Meloni
- Roustan, capo dei mammulucchi
- Voce interna dell'Imperatrice Maria Mariani
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra
- UMBERTO GIORDANO
- Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Conversazione di Mario Massa
- (ROMA I): Voce danese da Roma - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: Musica da ballo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,25: Notizie sportive - Dschl.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,25: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.
- 20,25 (escluse MILANO I-BOLZANO): Dischi: 1. Chopin: *Pantasia improvviso in do diesis minore* (pianista Cortali); 2. Beethoven: *Andante cantabile del Quartetto in la maggiore* (Quartetto Veneziano del Vittoriale); 3. Rimsky-Korsakov: *Canto indiano* (violoncellista Crepax); 4. Pauré: *Dopo il sogno* (violoncellista Crepax); 5. Pizzetti: *Aria in re maggiore* (violinista Poltronieri); 6. Debussy: *Chiara di luna* (pianista Grainger).

21:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARBIZIA

con il concorso di NINA ARDUSSO - RENATO ORIMALDI - GIACOMO ORLEA e Trio vocale LISCANO.

21,40: Attualità.

21,50:

Concerto sinfonico

diretto dal M° WILLY PIZZARO.

1. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia.
2. Beethoven: *Quarta sinfonia in si bemolle maggiore*, op. 60: a) Adagio - Allegro vivace; b) Adagio; c) Allegro vivace scherzo; d) Allegro ma non troppo.
3. Strauss: *Dun Giovanni*, poema sinfonico.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

19:

MUSICHE SINCOPE

Duo pianistico ARNALDI - JONI

1. Maselli: *Valzer*; 2. Arndt: *Noia*; 3. Arnaldi: *Sincopato*; 4. Peri-Matthia: *Blues*; 5. Zamecnik: *China doll parade*; 6. Arnaldi: *Blues da concerto*; 7. Willy Mayerl: *Marigold*

19,25: Notizie sportive - Dschl.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,25: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.

20,35: DOPOLAVORO CORALE DI GRASSINA:

1. Canzoni militari: a) *Canzone dell'alpino*, b) *Addio la caserma*; 2. Landini: *Madonna primavera*; 3. Baldacci: *Notte di stelle, maggiolata*; 4. Neretti: a) *Stornello*, b) *Canzone*; 5. BUII: *Primavera fiorentina*

21,10: Asterischi

21,20: INTERVISTA (MA NON VEDA):

P L A U T O

Scena di RICCARDO ARAGO

21,40:

Rassegna di canzoni

RADIOORCHESTRA

diretta dal M° SERGIO VACCARI

1. Culotta: *Espana*; 2. Ranzato: *Quando un molino parla ad un violoncello*; 3. Waxman: *Non lasciarmi* (dal film *Amore in corsa*); 4. Prusaci: *Piccolo chalet*; 5. Stolz: *Tanagrafa*; 6. Rampoldi: *Amami di più*; 7. Lunetta: *La chiosata del villaggio*

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO.

Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222. KW 60 - BARI I: m 283,3. kHz 1059. KW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40. kHz 11810. KW 25.

- 9,15-10 (2 RO 4): Trasmissioni per i militari.
- 10-11 (2 RO 4): L'ora dell'agitazione.
- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Trasmissioni della Santa Mesa cantata dalla Silliva della 88. Annunziata di Firenze - Notiziario in francese.
- 12-13,30 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica brillante - Mostra varia per l'azienda d'Avola e l'azienda dell'800 interpretato dal soprano Anna Rold Carpeni - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Concerto di musica sinfonica e polifonica - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche: a) *Le grandi marchese della Perla*; b) *Notiziario in inglese*.
- 17,15-18,00 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica da camera reale e straordinaria con il numero del soprano Jolanda Di Villa Perla e del pianista Pina Lupat - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 18,10-19 (2 RO 4-Uari I): PAESI ARABI. — Commedia araba - Notiziario in arabo - Musica orchestrale araba ed organica col concorso dell'orchestra araba diretta dal M° Cadamb - Musica varia - Conversazione in arabo.

- 19,10-19 (Bari I-Uaria II): Notiziario in romeno.
- 19,19-19,30 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Programma musicale - Concerto di musica da camera Pianista Maria De Camillo: clarinetto; Duo sonata: Chopin e Imponibile la fa. b. Dohnanyi: a) *Capriccio*.
- 19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Selezione dell'opera *La Favorita* di Donizetti - Notiziario.
- 19,37-20,33 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Danze popolari caratteristiche interpretate dal Duo di Annonciata Rosa Bellio e Cantante Pileri - Segnale orario - Giornale radio.
- 19,56-20,15 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale: Concerto di musica da camera Violinista Luisa Carbone, pianista Gina Liebke - Notiziario e Mostra orientale e opera 88.
- 20,15-20,25 (Roma II): Notiziario in francese.
- 20,15-20,30 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Mostra letteraria e culturale delle colonie greche all'estero - Concerto di musica varia.
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 864,6; 1150 014; KW 00 - Bolzano: m 558,7; 641 338; KW 10): Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (2 RO 4-Roma I: m 426,8; kHz 113; KW 100): Madame Sans Gêne, opera di U. Giordano (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Voce danese da Roma - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 22 (Bari) (Roma II): Concerto del teatro in ungherese.

- 23,30-23,41 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23,45-23,55 (2 RO 4): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica varia.
- 24,1-25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Concerto di musica leggera del concerto del duo pianistico Arnold-Joni - Notiziario in portoghese - Quartetto vocale Cora - Rassegna politica e notizie sportive - *Il mio codice* - *Notiziario in italiano*.
- 1,30-1 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - *Magnum* lirica dell'81200. Trasmissione di un atto dell'opera *Lordy* di A. Catalani - In un intervallo: a) *L'ultima moderna*, conversazione di Dely di Corpetto - Notiziario in italiano.



DOMENICA

2 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 MHz 620; m 489,9; LW 15
 18,15: Dischi - Notizie
 20: Dukas: Fantasia
 20,5: Conversazione: L'amore medico, commedia in tre atti
 20,20: Musica sinfonica
 20,30: Molière: L'amore medico, commedia in tre atti
 21,35: Concerto corale e solistico: 1. Reger: Symphonie, ouverture; 2. Cantata di Mascagni Intermezzo della Cavalleria rusticana; 4. Puccini: Selezione dalla Bohème; 5. Wolf-Ferrari: Intermezzo da I gioielli della Madonna; 6. Delibes: Duoetto dalla Lakmé; 7. Grieg: Ouverture per piano
 22,10: Notiziario
 22,20: Radiorchestra: 1. Humperdinck: Ouverture da Harnael e Gretel; 2. Pirelli: Giraltoni; 3. Strakos: Pagine del mattino; 4. Puccini: Fantasia sulla Torca
 23-24: Musica da jazz

BRUXELLES II
 MHz 932; m 321,9; LW 15
 18,45: Conversazione religiosa
 19: Concerto variato
 19,10: Notiziario
 20: Serata di varietà
 22: Notiziario
 22,10: Ritrasmisone da Avverna
 23-24: Danze (dischi)

BULGARIA
SOFIA
 MHz 850; m 352,9; LW 100
 18: Ritrasmisone dai campi delle manovre
 19: Conversazione
 19,30: Radiocconcerto
 20: Cronaca - Notizie
 20,35-23: Musica d'operelette varia e da ballo

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 MHz 638; m 470,2; LW 120
 19: Notizie - Cronaca
 19,20: Musica riprodotta
 19,30: Radiocconcerto
 20,15: Come orchestrale diretto da Talich: Dvorak: Danza-slowe - Nell'intervallo (20,35): Conversazione
 21,35: Notiziario
 22,25: Alcuni dischi
 22,35-3,30: Musica leggera e da ballo

DANIMARCA
KALUNDBORG
 MHz 240; m 1250; LW 60
COPENAGHEN
 MHz 1276; m 235,1; LW 10
 19: Notiziario
 19,10: Radiobozzetto
 19,45: Conversazione
 20,15: Alcuni dischi
 20,30: Concerto corale
 20,35: Progr. variato
 21,35: Duetti tedeschi
 21,35: Notiziario
 22,15: Musica di operelette
 23,15-0,30: Mus. da ballo

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 MHz 1077; m 278,6; LW 19
 18,30: Come Parigi T E
 19: Come Tolosa

19,30: Come Parigi P.T.T.
 20,30: Come Parigi T E

GRENOBLE
 MHz 583; m 514,6; LW 20
 18,30: Come Parigi P.T.T.
 19: Come Radio Parigi
 20: Notizie - Dischi
 20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 MHz 1213; m 247,3; LW 60
 19: Come Radio Parigi
 19,30: Notiziario
 20: Danze (dischi)
 20,8: Cronaca sportiva
 20,19: Concerto di dischi
 20,30: Radiorchestra

LIONE P.T.T.
 MHz 648; m 463; LW 100
 17: Come Parigi T E
 19: Come Tolosa
 19,30: Notiziario
 20,10: Concerto di dischi
 20,30: Serata di varietà
 22,30: Notizie in francese e in tedesco
 23-24: Musica da ballo

MARSIGLIA P.T.T.
 MHz 749; m 300,5; LW 100
 17,30: Come Parigi P.T.T.
 22,30: Notizie - Dischi

NIZZA P.T.T.
 MHz 1185; m 253,2; LW 60
 17: Come Parigi T E
 19: Come Tolosa
 19,30: Notiziario
 20,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.
 MHz 959; m 312,8; LW 60
 19: Notizie - Dischi
 20: Notiziario
 20,5: Progr. vario
 20,15: Radiocconcerto
 21: I dilettanti al microfono
 22: Notiziario
 22,5: Cabaret
 22,30: Musica di dischi
 23,30: Notiziario

PARIGI P.T.T.
 MHz 695; m 431,7; LW 120
 17,30: Musica leggera e da ballo
 19: Notiziario
 20: Pauline Carton
 20,30: Henri Duvernois e Robert Dieudonné: La guitare et le jazz-band comm. in quattro atti
 22,30: Notiziario
 22,45: Danze (dischi)
 23: Musica da ballo

PARIGI TORRE EIFFEL
 MHz 1456; m 206; LW 7
 17: Concerto orchestrale Paudeloup
 19: Come Tolosa
 19,30: Notiziario
 20: Pauré: Sorella e 2 per piano e violino
 20,30: Serata di varietà. Le invenzioni moderne
 22,30: Come di dischi
 23: Notiziario

RADIO LIONE
 MHz 1593; m 215,4; LW 23
 18,30: Radiocconcerto
 19,45: Notiziario
 20-26: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE
 MHz 1276; m 235,1; LW 27
 18: Gounod: Selezione dal Faust
 19,45: Mascagni: Scene slesiane
 20: Echi - Notizie
 20,20: Musica varia
 21,10: Per gli ascoltatori
 21,40: Trasmissione id-

blee - Nell'intervallo (22): Notiziario

RADIO PARIGI
 MHz 182; m 1648; LW 80
 17: Musica varia leggera e da ballo
 19: Varietà
 19,30: Musica leggera
 20: Notizie varie
 20,15: Alcune melodie
 20,30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Sinfonia in do, detta di Linz; 2. Lisicu: Concerto per piano e orchestra; 3. Albeniz: Rapsodia spagnola; 4. Pélissas: Edmundo e Callisto ovvero La leggenda dei due amanti - Nell'intervallo (21,30): Notiziario
 22,30: Concerto di dischi
 22,45: Notiziario
 23-0,30: Musica da ballo

PAIO TOLOSA
 MHz 913; m 328,6; LW 60
 18,15: Operette - Musica regionale - Notizie - Musica leggera
 19,45: Musica varia - Conversazione - Musica varia - Muvette
 22: Notizie - Per gli ascoltatori - Musica leggera
 23-24: Musica militare - Musica leggera - Programma coloniale

RENNES
 MHz 1040; m 288,5; LW 120
 18,30: Come Parigi P.T.T.
 19: Notiziario
 19,30: Cronaca - Dischi
 20: Come Parigi P.T.T.
 20,30: Come Parigi T E
 22,30: Notizie - Dischi

STRASBURGO
 MHz 859; m 349,2; LW 100
 17: Come Parigi T E
 19: Notiziario
 19,30: Musica di dischi
 19,45: Notiz. tedesco
 20: Echi diversi
 20,30: Serata jazziana
 21,35: Da stabilire
 22,30: Notizie in francese e in tedesco
 23: Musica da ballo

TOLOSA P.T.T.
 MHz 776; m 386,6; LW 120
 17: Come Parigi T E
 19: Radiocconcerto
 19,30: Notiziario
 20: Cronaca varia
 20,30: Come Lilla
 21,30 (ra): Notizie in francese e in spagnolo - Indi Musica da ballo

GERMANIA
AMBURGO
 MHz 904; m 331,9; LW 100
 18: Progr. folcloristico
 18,30: Canz. popolari
 19,15: Notiziario
 20: Ritrasmisone (da stabilire)
 22: Notiziario
 22,30-24: Come Francoforte

BERLINO
 MHz 841; m 356,7; LW 100
 18: Musica leggera
 19: Concerto variato (da stabilire)
 20,10: Varietà musicale - Autunno
 22: Notiziario
 22,30-24: Come Stoccarda

BRESLAVIA
 MHz 950; m 315,6; LW 100
 18: Musica leggera
 18,30: Cronache sportive
 19: Musica leggera
 20: Ritrasmisone
 22: Notiziario
 22,30-24: Come Francoforte

COLONIA
 MHz 658; m 455,9; LW 100
 18,15: Musica leggera
 19: Per gli ex-combattenti
 19,35: Cronache - Notizie
 20,10: Come Amburgo
 22: Notiziario
 22,30-24: Come Stoccarda

DEUTSCHLANDSENDER
 MHz 191; m 1571; LW 60
 18: Anonimo: L'ultimo grido, radiocanta
 18,30: Myrohek: Concerto per due piani e strumenti a fiato
 19: Musica popolare e leggera
 19,15: Cron. - Notizie
 20,10: Cronache e musica varia
 21: Franz K. Pranchi: Fronti Marzette, radiodramma
 22: Notizie - Echi
 22,30: D. Scariatti: Scende in sol minore, do maggiore, fa minore e la maggiore (cembalo)
 22,45: Bollett. del mare
 23-24: Concerto militare (1938)

FRANCOFORTE
 MHz 1195; m 251; LW 25
 18,30: Programma vario: 1. musicale della vita
 19,10: Cronache - Notizie
 20,15: Ritrasmisone
 22: Notiziario
 22,30: Musica leggera e da ballo
 24-2: Come Stoccarda

KOENIGSBERG I
 MHz 1031; m 291; LW 100
 19: Per gli ex-combattenti
 19,40: Echi sportivi
 20: Ritrasmisone
 22: Notizie - Cronaca
 22,40-24: Come Francoforte

LIPSIA
 MHz 785; m 352,2; LW 120
 18,25: Musica leggera
 20: Ritrasmisone (da stabilire)
 22: Notiziario
 22,30-24: Come Francoforte

MONACO DI BAVIERA
 MHz 740; m 405,4; LW 100
 19,40: Notizie sportive
 20: Ritrasmisone (da stabilire)
 22: Notiziario
 22,30-24: Come Francoforte

SAARBRUECKEN
 MHz 1249; m 240,2; LW 17
 18: Programma variato
 19: Convers. di dischi
 19,30: Cronache sportive
 21: Notiziario
 20,10: Ritrasmisone (da stabilire)
 22: Notiziario
 22,30-24: Come Francoforte

STOCARDIA
 MHz 574; m 522,6; LW 100
 18: Hermann Müller: Der Hirschgülden, radiodramma
 19: Operette e danze (dischi)
 20: Notiziario
 20,10: Musica varia
 22: Notiziario
 22,30: Come Colonia
 24: Concerto notturno (1938): a) Bach, Mozart ecc.; b) Musica folcloristica tedesca
 2-3: Musica ritrasmessa

VIENNA
 MHz 592; m 506,8; LW 100
 18: Josef Michels: Il rancore, radiodramma
 18,30: Musica leggera
 19,30: La vedova trionfa, conf. in lingua ceca
 19,45: Notizie sportive
 20: Ritrasmisone
 22: Notiziario
 22,30: Musica leggera
 24-3: Come Stoccarda

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 MHz 1149; m 261,1; LW 20
NORTH NATIONAL
 MHz 1149; m 261,1; LW 20
DROITWICH
 MHz 200; m 1500; LW 150
 19,15: Conversazione
 19,30: Musica leggera

20,15: Musica leggera per organo
 20,30: Intervallo
 20,35: Punzione religiosa congregazionista
 21,45: Per la Buona Causa
 22,30: Notiziario
 22,5: German: Tom Jones, opera comica in tre atti
 23,20: Balli di piano
 23,30: Epilogo per coro

LONDON REGIONAL
 MHz 877; m 342,1; LW 70
 18: Midland Regional
 18,40: Conversazione
 19: Musica leggera
 19,30: Midland Regional
 20: Brethoven: Hammerklavier-Sonate, in si bemolle, op. 105
 20,30: Intervallo
 20,35: Punzione religiosa (Chiesa inglese)
 21,45: Per la Buona Causa
 21,50: Notiziario
 22,5: Concerto corale di musica sacra
 22,35: Il Këndrick e H. Becht: Barokum, commedia con musica
 23,30: Epilogo per coro

MIDLAND REGIONAL
 MHz 1013; m 296,2; LW 70
 18: Musica leggera
 18,10: London Regional
 19,30: Alcune scene
 20: London Regional
 20,30: Intervallo
 20,35: Punzione religiosa cattolica romana
 21,45: Per la Buona Causa
 21,50: Notiziario
 22,5: London Regional
 23,30: Epilogo per coro

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 MHz 686; m 457,3; LW 20
 18,10: Radiocanta
 19,10: Notizie - Cronaca
 20: Canzoni e danze regionali
 21,30: Musica di dischi
 22: Notiziario
 22,15-23: Musica varia e musica da ballo

LUBIANA
 MHz 527; m 569,3; LW 6
 19,10: Musica di dischi
 20,30: Orchestra e canto
 22: Notiziario
 22,15: Musica da ballo

LUSSEMBURGO
 MHz 232; m 1293; LW 150
 19: Musica varia
 20,30: Notizie in tedesco e in francese
 21: Musica leggera e da ballo
 22,45: Musica per organo
 23: Musica da ballo
 23,30-24: Dischi

NORVEGIA
OSLO
 MHz 260; m 1153,8; LW 60
 19,25: Cabaret (dischi)
 20: Radiorchestra: 1. Greg. Corcio di nozze; 2. Reeren: Himmelland, rapsodia danese; 3. Westbeiz: Poema nordico; 4. Kallstenius: Suite rocko-danese; 5. Sibellus: Frammenti da Pelléas et Melisande; 6. Svendsen: Rapsodia norvegese, n. 3
 21: Conversazione
 21,20: Canzoni norvegesi
 21,40: Notizia - Cronaca
 22,15-22,30: Danze (d.)

OLANDA
HILVERSUM I
 MHz 160; m 1875; LW 150
 MHz 995; m 301,5; LW 60
 18,30: Punzione religiosa - Indi Mus. antica (d.)
 20,20: Cronache - Dischi
 20,40: Notiziario
 20,55: Musica di operelette
 21,35: Conversazione
 22,15: Alcuni dischi
 22,25: Musica leggera

23,10: Notiziario
 23,20: Epilogo per coro

HILVERSUM II
 MHz 722; m 415,4; LW 20
 18,40: Cronache - Dischi
 19,10: Punzione religiosa
 20,40: Notiziario
 21: Orchestra e soprano:
 1. Glinka: Ouverture di Rustan e Ljudmila; 2. Onato: 3. Saint-Saens: Marcia militare dalla Suite allegria; 4. Canto: 5. Gluck: Marcia dall'Orfeo; 6. Canto
 21,40: Dramma giudo
 22: Musica leggera e da ballo
 22,40: Notiziario
 22,55: Musica da ballo
 23,40: Notiziario
 23,50-0,40: Concerto di dischi

POLONIA
VARSAVIA I
 MHz 704; m 426,1; LW 120
 17,30: Musica varia, leggera e da ballo
 19,15: Cronaca lettonica
 19,30: Concerto di dischi
 20-23,35: 1. Kamiencki: Le signore e gli usarti, opera in tre atti - Negli intervalli e alla fine: Notiziario

SVEZIA
STOCOLMA
 MHz 704; m 426,1; LW 120
 18: Punzione religiosa
 19,15: Notiziario
 19,30: Radiorchestra
 20,30: Serata teatrale
 22,16: Cronaca varia
 22,37-23: Dohnanzi: Quartetto d'archi in si bemolle maggiore

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 MHz 526; m 539,6; LW 100
 18: Conversazione
 18,25: Due capolavori
 19: Programma vario: Ravel e pupilli
 19,36: Notiziario
 19,50: Dischi (Mozart)
 20,5: Train, dalla chiesa del Cuore di Gesù di S. Maria; Festival Mozart
 21,20: Edoard Herz: Fenestratori dell'innanzi; Finestra radiocena
 21,50: Musica leggera
 22,25: Ultimo notizio

MONTE CENERI
 MHz 1167; m 257,1; LW 15
 18,30: Concerto corale
 19: Cronaca sportiva
 19,20: Musica di dischi
 19,50: Notiziario
 20,10: Musica da camera:
 1. Schubert: Tempo di suonata; 2. Bloch: Tre notturni; 3. Knorr: Variazioni su un tema di Schumann
 20,35: Conversazione
 20,45-23 (della Pira di Lugano): Riccardo Flury: Casanova e l'Albergo, opera in due atti (libretto di Guido Calgari) - Nell'intervallo: Conversazione

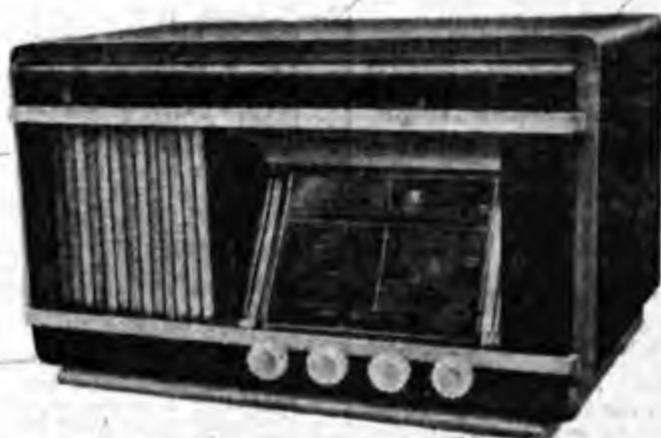
SOTTENS
 MHz 677; m 443,1; LW 100
 18,40: Conversazione religiosa cattolica
 19: Concerto di piano
 19,35: Dischi - Notizie
 20,20: Radiocanta (1938)
 20,30: Musica riprodotta
 21,20: Donzetti: L'elisir d'amore, opera (dischi)
 22-23: Musica e poesia

UNGHERIA
BUDAPEST I
 MHz 546; m 549,5; LW 120
 18,10: Orchestra zigena
 19,30: Cronaca varia
 20,10: Radioteatro
 21,40: Notiziario
 22,5: Radiorchestra
 23: Un mezzogiorno in diverse lingue
 23,10: Musica da jazz
 0,3: Notiziario

Produzione Siare 1939



Siare Tipo 411. Supereterodina 5 valvole Octal - Onde corte, medie, lunghe - Scala parlante in cristallo a colori



Siare Tipo 424 A. Supereterodina 5 valvole Octal - Onde cortissime, corte, medie, lunghe - Selettività variabile - Grande scia in cristallo a colori - Altoparlante a grande coro

SIARE
RADIO

PIACENZA . VIA ROMA NUMERO 35 . TELEFONO N. 21-51
MILANO . VIA S. FRANCESCO D'ASSISI N. 7 . TELEFONO N. 32-837

NAPOLI . VIA MEDINA NUMERO 61 . TELEFONO N. 21-323
ROMA . REPIT RADIO . VIA PARMA N. 3 . TELEFONO N. 44-317

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA ANONIMI: 1. Daniele: *Panfare d'amore*; 2. Filippini: *Il caparo*; 3. Pavasio: *Per sempre*; 4. Rizza: *Danza di domani*; 5. Mendes-Pai: *Marilena*; 6. Romani: *Tutta la città*; 7. Porter: *Motivi dal film Rosalie*; 8. Porto: *Non lasciarmi così*.
11.30-12.30 (PALERMO): Musica varia; 1. Grandino: *Trinacria*, fantasia di canzoni; 2. Aletra: *Pompelana*; 3. Pigarola: *Tiempo lontano*; 4. Puligheddu: *Danza del diavolo*; 5. Verdi: *La Traviata*, fantasia; 6. Czibulka: *Stefania*, gavotta; 7. Beracini: *Perché*.
12.30: Melodie gradite. (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano): 1. Piotow: *Marla*, sinfonia (Orchestra sinfonica Victor diretta dal M. Bourdon); 2. Punci-lli: *La Gioconda*, danza dello ore (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M. Marinuzzi); 3. Gounod: *Faust*, valzer; 4. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto terzo (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M. Marinuzzi).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
13.20: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M. RUOGGERO MACHINI: 1. Grandi: *Parola di soletti*; 2. Mascheroni: *Visione*; 3. Armundola: *Al trapezio*; 4. Montanaro: *Serenata amorosa*; 5. Amadei: *Serenata marinara*; 6. Innocenzi: a) *Cappuccetto rosso*, b) *Scherzo grottesco*; 7. Vallini: *Quando imbrava*.
13.50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: - Si accende il caminetto.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
14-10-14.20: Borsa.
14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.
14.30: Giornale radio.
- ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
- 13: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M. MARIA GAUDIONI: 1. Parèlli: *Trombe, pifferi e tamburi*; 2. Cherubini: *Il postolatore d'acqua*; 3. D'Ambrosio: *Canzonetta*; 4. Manno: *Sirigiana*; 5. Puligheddu: *Fior di Sardegna*.
13.30: Dieci di MUSICA TEATRALE: 1. Verdi: *Un ballo in maschera*; 2. Verdi: *Otello*, Duetto d'amore, atto I; 3. Muzio e Melli: *Don Carlo*; 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; 5. Puccini: *Te Deum*.
14-14.30: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M. A. ESCOBAR: 1. Beracini: *Andalusita*; 2. Montagnini: *Amore lontano*; 3. Ansalone: *Con calore*; 4. Kramer: *In un valzer, cuore*; 5. Scolari: *Serenata*; 6. Ala: *Settembre ti dirà*; 7. Palumbo: *Notti dell'Avana*; 8. De Renzi: *Venezia*; 9. Innocenzi: *Ritorno*; 10. Escobar: *Signora di Spagna*.

- 16.25 (GENOVA): LA CAMERATA DEI BALILLA.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA): La posta di Nonno Radio; (NAPOLI): Bambinopoli; (BARI): Fata Neve; (PALERMO): Gli amici d'Igea; (BOLOGNA): Confidense di Mammola; (MILANO I): Pira Ruffini; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete assurda di Spumettino; (FIRENZE I): Capitano Oremondo; (BOLZANO): La Zia del perché e la cugina Orletta.
17: Giornale radio.
17.15 (ROMA I-NAPOLI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): Pianista DINA TIBALDI ROSSI: 1. Ferrari: *Capriccio n. 4*; 2. Scambati: *Toccata op. 18 n. 4*; 3. Liszt: *O cielo, salva la mia anima*; 4. Chopin: a) *Ballata in sol minore*, op. 28, b) *Fantasia - Improvisato*, op. 66.
17.15-17.50 (BARI I): Musica varia: 1. Rattazzi: *Olli, olli*; 2. Amadei: *Meriggio adriatico*; 3. Cusinà: *La dama rossa*, fantasia; 4. Cerri: *Notte d'incanto*; 5. Ramponi: *Amami di più*; 6. Di Lazzaro: *Sbarazzata*.
17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Musica da ballo.
17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.50-18.5 (ROMA I): Distone di Margarita Sevilla Sartorio: Poete di Corrado Govoni.
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kw
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1429	209,9	MILANO III	1
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,5	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559,7	BOLZANO	10
1258	239,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
614	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
1357	221,1	ANCONA	1
ONDA ULTRACORTA			
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
46540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

DA TUTTE LE STAZIONI - LUNEDÌ 3 OTTOBRE - ORE 12,30

Melodie gradite

la **SARTOTECNICA** MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO
RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTE

Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

I DIECI MINUTI DI MONDADORI

Alle ore 13,50 di lunedì 3 ottobre ascoltare
SI ACCENDE IL CAMINETTO
Scena radiotelevisiva organizzata per la Casa Editrice A. MONDADORI



LUNEDÌ DI SERA

3 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21 (In costruzione: Catania)

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19.20: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19.30: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19.30-20 (PALERMO): Musica varia.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (PALERMO-NAPOLI II): Musica varia.
21:

Selezione di canzoni

RADIOORCHESTRA

diretta dal M° BRACIO VACCARI

- 1. Solazzi: La sabottiera; 2. Petrarca: Carlo della steppa; 3. Kruger: Danza dei monelli; 4. Marchetti: Quando Berla Alava; 5. Gabutti: Aida; 6. Ellington: Rapsodia; 7. Mistrakl: Il balenio di carta; 8. Quarantotto: Mattadori sono; 9. De Sera: Marlene; 10. Szwarc: Che bel paese; 11. Di Lazzaro: Pabluu alla corrida.

21.50: Sul fronte della radio - notiziario.

22: Concerto del violinista ERICO CAMPODELLA con la collaborazione del pianista NUNZIO MONTANARI. Beethoven: Sonata in la maggiore, op. 47 per violino e pianoforte (a Kreutzer); a) Adagio sostenuto - Presto, b) Andante con variazioni, c) Finale - Presto.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: Musica da ballo.
23.35: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.20: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19.30: Dischi I. Orleg: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra; a) Allegro molto moderato, b) Adagio, c) Allegro molto moderato e ardente maestoso (pianista Bachkaus e orchestra sinfonica diretta dal M° Barbirelli); 2. Mancinelli: Scene veneziane - Fuga degli amanti a Chioggia - (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Panizza).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (escluso MILANO I-BOLZANO): Dischi: 1. Mozart: Fantasia in do minore; 2. Beethoven: Trio n. 5, op. 70; a) Allegro vivace, b) Largo assai, c) Presto (Poltronieri, Bonucci, Casella); 3. Brahms: Valzer in si, in mi e in la bemolle, op. 39 (pianista Bachkaus).

21: Idrovolante della felicità Commedia radiofonica in tre atti di MARIO DE ROSA (Novità). Personaggi principali: Mario, veterinario; Stefano Sibaldi; Tina, sua sorella; Esperia Sperani; Maerli, dottore; Giorgio Piamonti; Monaco, tenente; Marcello Giorda; Ugo de Rosa, pittore; Nico Pepe Brezzi, maggiore; Silvio Rizzi. 1937 - L'azione si svolge in Libia. Regia di ALBERTO CASSELLA.

- Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: Musica da ballo.
23.35: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19.10: Echi del giorno e curiosità.
19.30: IN GIRO PER IL MONDO Escursioni adatterane Fantasia di LUCIO BASTIACO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30: CANTI DELL'ITALIA SETTENTRIONALE ORCHESTRA DA CAMERA diretta dal M° CESARE GALLINO Coro dell'Etas.

21: Concerto diretto dal M° AUGUSTO COMINOTTI. 1. Haydn: Sinfonia n. 104 in re maggiore (londinese); a) Adagio-Allegro, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro spiritoso. 2. Armando Qualterio: Concertino per oboe ed archi: a) Andante cantabile, b) Danza boliviana e pastorale (oboe); prof. A. Merlino (Prima esecuzione). 3. Cominotti: Pagina melodica. 4. Brunetti: Scherzo. 5. Cimarosa: Gli Orati e Curiali, sinfonia.

- Nell'intervallo: Medaglione.
22.10 (circa): Assoli di CHITARRA eseguiti da CARLO PALLANTINO: 1. Conie; Andante; 2. Canilli; Notturno; 3. Malata; Serenata spagnola; 4. Tarrega; a) Danza mare, b) Ricordi di Alhambra; 5. Mozart: a) Serenata sentimentale, b) Colpo di canna.
22.30-23.05 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - OBDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40 kHz 11810, kW 25.

- 10.40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. Notiziario in arabo - Musica araba.
11.15 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. Notiziario in francese - Concerto di musica leggera dal concerto del Trio vocale Mirel - e il paesaggio del Mareb, conversazione: Dr. Umberto Costa.
12.18.28 (2 RO 4): Notiziari in inglese e in cinese - Concerto di musica corale e strumentale del compositore del soprano Eva Rigoli Ignazio Mirkic di Brahmal e del violoncellista Edele Bodi - Notiziario in italiano.
13.30-14.03 (2 RO 4 Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Quando le donne si danno un'occhiata madonna e al femminismo con i madrigali (madrigali celebri e originali) - a. Anzani, quelle di Roma e conversazione - Concerto di musica pianistica nel concerto del duo Arnold-Jodi: Arnold - Valse, Arnold - e Sullera, per il pianoforte Miles Walters - e Fabio d'Amico - Notiziario in italiano.
16.17.15 (2 RO 1): MEDIO E VICINO ORIENTE. Notiziario in italiano - Concerto di musica leggera: Quartetto vocale Costa - e Italia e l'Arabia, conversazione - Commenti di Eva Rigoli - Notiziario in italiano.
17.15-18.0 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Orzi di opera lirica: duetti e solisti celebri - Notiziario in italiano e notizie sportive.
17.55-18.0 (Bari I): Notiziario in albanese.
18.10-18 (2 RO 4 Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale e albanese in arabo - Musica araba mediana - e conversazione in arabo su argomenti letterari.

- 19.1-19.18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
19.1-19.18 (2 RO 4-Roma I: m 430,3, kHz 113, kW 100). - l'evacuazione del turismo in francese.
19.19-19.28 (Bari I): Notiziario in bulgare - Letture di italiano.
19.19-19.30 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
19.37-19.53 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Letture d'italiano.
19.37-20.14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Concerto di musica da camera, pianista Maria Lela Pehli, (Violini) e Tom mazzetti; a) Chopin: e Scherzo in si minore mazurka e, Szwarc - e Clandestino - e Valentin Nika Piggatelli; b) Szwarc - e Concerto in mi - Allegro moderato, andante cantabile, allegro, giamaica - Sigalario.
19.37-20.33 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica vari: a) Ballo al vapore - e Regole di araba - Notiziario radio.
19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale.
20.15-20.33 (Roma III): Notiziario in francese - Letture d'italiano.
20.15-20.59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Concerto di musica da camera nel concerto del soprano della Yladi.
20.36-20.53 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 369,6, kHz 114, kW 50 - Bologna: m 330,7, kHz 69, kW 10) - Notiziario in tedesco - Letture d'italiano.
21 (2 RO 4-Roma I: m 430,3, kHz 113, kW 100): 1. Strindberg di comici; 2. Concerto di violoncello E. Longjumeau (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: comunicazioni in spagnolo - Nel secondo intervallo: commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23.30-23.44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Letture d'italiano.
23.45-23.53 (2 RO 4): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica popolare ritratta interpretata dal soprano Irma Velez.

- 24.15 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in spagnolo - Concerto di musica didascalica: e L'RO (cortina) e Be-Jade di: Walter, Kitzberg, Brown - Notiziario in portoghese - Letture d'italiano in portoghese - In un intervallo: Notiziario in italiano.
1.30.3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Viaggio aereo del Piemonte alla Colombia - Reportage sul sudamericano - Quel cinema - Notiziario in italiano.

Signora, per prevenire il decadimento della linea e mantenere la vostra bellezza indossate il busto THALYSIA. GENEVA - 22 Settembre, 53 - Tel. 501-533 MILANO - V.le Emanuele, 33 - Tel. 70-230 TORINO - Valpurga Caluso, 8 - Tel. 62-391 CONCEDESI ESCLUSIVA

DINASTIA SABAUDA 10 Splendida raccolta di 40 Bustine trascrivibile formata 25x35. Inviare anche L. 10 LIRE franco di porta. LITONORE - MILANO - VIA DAVERO, 6

PHONO LA

SERIE ALATA

Modello 1800

La sintesi d

Sistema speciale di doppia
oscillatori separati • Bobine
Indicatore di sintonia a cro
dei suoni • Doppia bassa fre
Potenza d'uscita 25 W. mod
laboratorio di elettroacustica
di Estremo



**SI ACCETTANO
PRENOTAZIONI
PER CONSEGNA
ENTRO DICEM-
BRE 1938 - XVII**

Radiofonografo a **DICIOTTO** valvole • **OTTO** gamme d'onda, comandate mediante 8 tasti e dispositivo estensore di banda • Circuito a doppio cambiamento di frequenza • Sensibilità misurabile in frazioni di microvolt • Selezione a tastiera di **OTTO** trasmettenti prefissabili comunque nelle otto gamme d'onda (motosinto) • Dispositivo di sintonizzazione automatica agente anche sulle onde corte (autosinto) • Comando a distanza elettrico a servomotore (telesinto) • Valvole rosse • Selettività variabile • Regolazione automatica multipla ritardata ed amplificata di sensibilità • Selettore automatico regolabile delle stazioni potenti (valvola silenziatrice).

FIMI SOCIETÀ
ANONIMA

PHONOLA

CAPITALE SOCIALE L. 4.800.000.000

RADIO

MILANO

CORSO DEL LITTORIO N. 10

progressi Phonola

ermatura dei circuiti d'alta frequenza e degli
alta e media frequenza in ULTRAFERROSITE ●
catodica ● Contrastatore automatico regolabile
nza con due altoparlanti e labirinto acustico ●
I ● Mobile acusticamente studiato nel nuovo
MI ● La ricezione delle emittenti americane e
riente è sicura e stabilissima.



SERIE ULTRACONVERTO

I perfezionamenti apportati al circuito esclusivo FIMI, denominato Radloconverto, hanno condotto alla meravigliosa realizzazione della serie **Ultraconverto**. Questa nuovissima serie si contraddistingue per le seguenti caratteristiche:

1° ONDE CORTE - Nessuna produzione commerciale, nel mondo intero, presenta uguali condizioni di sensibilità e stabilità. Con qualsiasi apparecchio di questa serie è garantita la continuità di ricezione delle trasmettenti su onda corta di tutto il mondo. Un semplicissimo confronto metterà anche il profano in condizione di giudicare tale superiorità.

2° VALVOLE ROSSE - Phonola è la prima Ditta italiana che impiega nei suoi apparecchi queste nuovissime valvole; questo denota non solo la capacità di studio e di realizzazione della FIMI, ma contribuisce a dare una distinzione netta alla produzione, sia sotto l'aspetto novità, sia sotto l'aspetto qualità.

3° ANTENNA AUTOMATICA - Il laboratorio FIMI ha studiato ed applicato a tutta la serie Ultraconverto uno specialissimo dispositivo che garantisce un ottimo impianto di antenna, senza ricorrere a fili di qualsiasi genere. Basta inserire la spina-luce nell'apposita presa per avere l'apparecchio in condizione di funzionamento. L'apparecchio è pure corredato di speciale spina da usarsi nel caso di applicazione di antenna schermata.

4° QUALITÀ - Lunghi ed accurati studi sono stati fatti nella perfezionatissima camera acustica del laboratorio FIMI ed hanno condotto all'adozione di importantissimi perfezionamenti negli altoparlanti, nel complesso di B. F. e nella esecuzione dei mobili. La qualità di riproduzione ha assunto caratteristiche tali da dare una perfetta sensazione di realismo acustico e di musicalità.

A RADIO

D INTERAMENTE VERSATO

SOCIETÀ
ANONIMA

FIMI

LUNEDÌ

3 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

18: Cronaca - Dischi.
 18.30: Conversazione
 18.45: Premi per piano.
 19: Conversazione.
 19.15: Musica varia.
 19.30: Notiziario.
 20: M&H: *L'Enfer ou l'Empire* opera comica in un atto.
 21: Conversazione - La stagione 1938-1939.
 21.15: Alcuni dischi.
 21.30: Concerto orcale.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

18.30: Dischi - Cronaca.
 19: Orchestra d'archi.
 19.30: Notiziario.
 20: Radiocorona - Nell'intervallo (20.45): Conversazione.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Musica di dischi. Uttime novità incise americane.

BULGARIA

SOFIA

18:50: m 485.9: MW 100
 19: Musica di dischi.
 19.15: Concerto strumentale.
 20: Conversazione.
 20.15: Coro religioso.
 20.30: Notiziario.
 20.55: Concerto variato.
 21.30: Conversazione.
 22-23: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18:50: m 470.2: MW 120
 18: Notizie - Cronaca.
 19.25: Come strumentale
 20 (dal Teatro Nazionale): *Janažek: Káta Kabacová*, op. in tre atti.
 22: Notiziario.
 22.30-23: Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18:50: m 1250: MW 60
 COPENAGHEN
 18:50: m 253.1: MW 10

18.25: Leg. di Inglese.
 19: Notizie - Conversazione.
 20: Orchestra e spili.
 21: Progr. letterario.
 21.30: Dischi - Notiziario.
 22.20: Concerto orcale.
 22.40: *Franch: Quintetto per piano, due violini, viola e cello in fa min.*
 23.15-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18:50: m 278.6: MW 13
 18.30: Come Radio Parigi.
 19.30: Dischi - Cronaca.
 20: Come Radio Parigi.
 20.30: Da stabilire.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

18:50: m 514.6: MW 20
 18: Come Radio Parigi.
 19.15: Cronaca - Notizie.
 20.30: Concerto di musica leggera negli intervalli: varietà e radiocorona: *J. Varney: Ouverture del Moschettieri al*

concehlo: *J. Lohner: Valzer di Parigi*; *J. Lohner: Fantasia sul Conte di Lussemburgo*; *4. Leoni: Choro di luna*; *5. Duetto*; *6. Commedia in un atto*; *7. Englemann: Un viaggio a Lilliput, suite*; *8. Coro a quattro voci*; *9. Waldeuterl: Hommage aux dames*; *10. Delibes: La sargente*, balletto.

LILLA

18:50: m 247.3: MW 60
 18.15: Concerto vocale.
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Musica di dischi.
 19.10: Per gli Inglese.
 19.25: Dischi - Notizie.
 20: Radiocorona.
 20.30: Concerto sinfonico diretto da Rosenblat: *1. Aubert: La stagione*, poema sinfonico; *2. Schubert: Viaggio invernale (frammenti)*; *3. Rosenblat: La Jda da Vin*; *4. Stravinski: La sagra delle primavere*.

LIONE P.T.T.

18:50: m 463: MW 100
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Radiocorona.
 19.30: Notiziario.
 20: Cronaca varia.
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

18:50: m 400.5: MW 100
 18.30: Dischi - Cronaca.
 19: Notiziario.
 19.30: Concerto vocale.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Concerto variato.
 22.30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

18:50: m 253.2: MW 60
 18.45: Radiocorona: *1. Mendelssohn: La grotta di Fingal, ouverture*; *2. Bizet: Selezione del Prigionieri di guerra*; *3. Lulligini: Balletto epico*.
 18.50: Come Parigi T. E.
 19: Come Lione.
 19.30: Notiziario.
 20.15: Conversazione.
 20.30: Serata drammatica (da stabilire).
 21.5: Musica da ballo.
 21.35: Musica di dischi.
 22: Notizie - Dischi.
 22.30: Caharet.
 23: Notiziario.

PARIGI P.P.

18:50: m 512.8: MW 60
 18.10: Musica di dischi.
 18.30: Radiocorona.
 18.50: Dischi - Echi.
 19.12: Musica di dischi.
 20: Notiziario.
 20.10: Progr. vario.
 20.20: Concerto di dischi.
 20.35: Varietà: *Montmartre*.
 21.5: Musica da ballo.
 21.35: Musica di dischi.
 22: Notizie - Dischi.
 22.30: Caharet.
 23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

18:50: m 431.7: MW 120
 18: Cronaca varia.
 18.30: Premi per violino e piano.
 19.20: Alcune melodie.
 19: Notiziario.
 19.30: Concerto di dischi.
 20.30: Musica da ballo.
 21: Musica da camera per quartetto e pianoforte.
 1. Mozart: Quartetto in

mi demotte n. 14; *2. Caslo; 3. Lohr; 4. Franck: d'Amor (La predica agli uccelli) per piano; 5. Caslo; 6. Prokofiev: Danza, minuetto, gavotta e valzer*.
 22: Musica da ballo.
 22.30: Notiziario.
 23.45: Serata teatrale in lingua spagnola.

PARIGI TORRE EIFFEL

18:50: m 286: MW 7
 18.30: Cronaca varia.
 19.30: Notiziario.
 20: Pauré: Sonata in la maggiore op. 13 per violino e piano.
 20.30: Da stabilire.
 22.30: Concerto di dischi.
 23: Notiziario.

RADIO LIONE

18:50: m 215.4: MW 25
 18.30: Dischi - Cronaca.
 19.00: Notiziario.
 20: Programma vario.
 20.45: Musica varia.
 21.30: Concerto sinfonico.
 22-23: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

18:50: m 225.1: MW 27
 18: Musica da ballo.
 18.45: Cronaca - Dischi.
 19.45: Programma vario.
 20: Echi - Notizie.
 20.30: Musica varia.
 20.45: Musica lirica.
 21.10: Per gli ascoltatori.
 22: Notiziario.
 23: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18:50: m 248: MW 60
 18: Cello e piano.
 18.30: Cronaca varia.
 19: Respighi: *La bottiglia Antiquaire*, balletto (dischi).
 19.30: Cronaca - Notizie.
 20.30: Trasmissione dell'Opera - Alla fine: Not.

RADIO TOLOSA

18:50: m 328.6: MW 60
 18.15: Chabot - Bruni d'opera - Notizie - Musette.
 19.15: Concerto variato - Cronaca - Musica varia.
 21.15: Operetta - Musica leggera - Notizie.
 22.15: Per gli ascoltatori - Musica di film - Musica leggera - Programma coloniale.

RENSES

18:50: m 285.5: MW 120
 18: Cronaca varia.
 18.45: Notizie in Inglese.
 19: Notiziario.
 19.30: Come Marsiglia.
 20: Echi - Dischi.
 20.30: Michel Dunant: *770.000.000*, note, commedia in tre atti.
 22.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

18:50: m 349.2: MW 100
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Dischi riciclati.
 20: Notizie tedesco.
 20.15: Echi diversi.
 20.30: Concerto variato.
 21.15: Richard Cayer: *Le jou de legs*, commedia in tre atti.
 22.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18:50: m 286.6: MW 120
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Come Lione.
 19.30: Notiziario.
 20: Echi diversi.
 20.30: Come Lilla.
 22.30: Notizie in francese e in spagnolo - Radi: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

18:50: m 531.9: MW 100
 18: Violino e piano.
 18.45: Notiziario vari.
 19: Radiocorona.
 19.30: Due pianoforti: *1. Walter: Valzer da concerto*; *2. Schubert: Impromptu mezzo*; *3. Schubert: Rondò alla polacca*; *4. Arenski: La danzatrice*; *5. Weber: Corde: Inno alla dama*.
 20: Notiziario.
 20.10: Serata dedicata ai compositori della Germania settentrionale (da stabilire).
 21.30: Conc. di dischi.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Musica aerea ritrasmessa.

BERLINO

18:50: m 356.7: MW 100
 18.30: Conversazioni.
 19: Banda militare.
 19.45: Echi - Notizie.
 20.15: Come Stoccarda.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Colonia.
 23-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA

18:50: m 315.8: MW 100
 18: Radiocorona.
 18.40: Conversazione.
 19: Racconti e cori popolari.
 19.15: Musica folcloristica.
 20: Notiziario.
 20.10: Varietà e danze: A Breslavia.
 22: Notiziario.
 22.15: Radiocorona.
 23.45-24: Come Colonia.

COLONIA

18:50: m 450.9: MW 100
 18.10: Musica da camera.
 19: Musica di dischi.
 19.30: Attualità - Notizie.
 20.10: Concerto orcale.
 20.40: Serata settimanale.
 21: Banda militare.
 22: Notizie - Dischi.
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

18:50: m 1571: MW 60
 19: Per i giovani.
 19.30: Concerto di piano.
 19: Echi della Germania.
 19.15: Varietà musicale: *1. Amoroso del Grandi*.
 20: Notizie - Cronaca.
 20.30: Concerto di dischi: *(Rospigli-Mozart)*.
 21: Il microfono in viaggio per il mondo.
 22: Notizie - Echi.
 22.30: De Pesch: *Sonata per cello e piano*.
 23.45: Bollett. del mare.
 23: *Parthory: L'Amor*.
 10 canti su poesie di *Jonas Weinhuber* (reg.).
 23.30-24: Dischi (canto).

SAPOR

Non richiede cottura - Convenienza massima
 Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»
 STABILIMENTO PIACENZA
 SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al **RADIOCORRIERE**

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 52,50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 68,50 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
Ing. F. TARTUFARI - Torino
 Via Carlo Salustri, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO MAGNADYNE - RADIO

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa **LOZIONE RISTORATRICE EXCLUSIVA** di *Elger Junior* ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni, vendesi ovunque a contro vaglia di L. 16 alla **PROPUMERIA SINGER** Milano, Viale Beccaria d'Este 7a.

CREMA JUVENTUS

S.S.

LA NUOVA CREMA CHE RIFACCE IL VOSTRO SENO

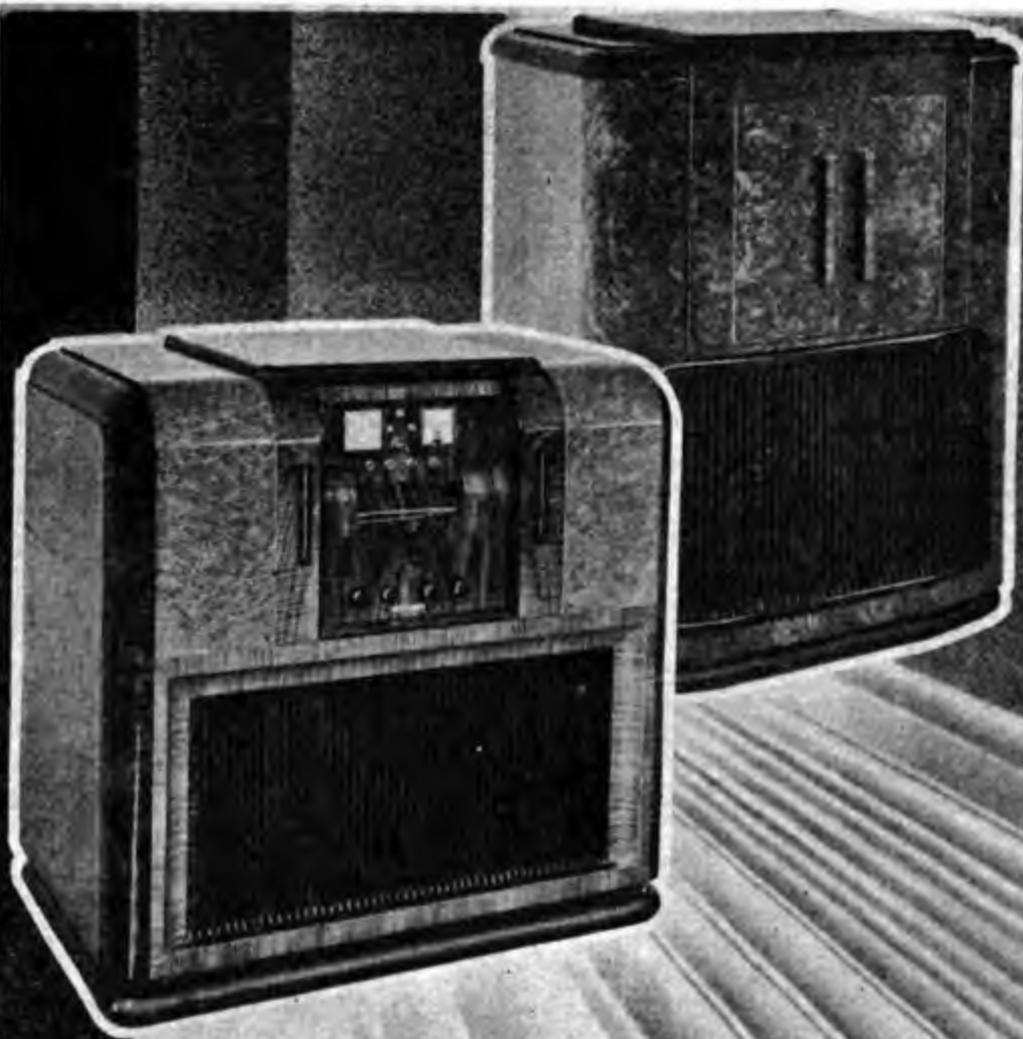
SENO

Un anno di **Crema Juventus N. 8.** per lo sviluppo del Seno L. 17,50

Una **Lozione Juventus N. 8. N. 103.** per ridurre il Seno troppo sviluppato L. 22,50

Vendita ovunque e presso la **Ditta F.lli Cadei - rip. R. C.**
 MILANO, Via Victor Hugo, 3

che ricevendo vaglia spedite franco senza indicazioni alcuna. Per ogni info inviate L. 2 in più



Esagamma 2
Multigamma

IMCARADIO
ALESSANDRIA

LUNEDI

3 OTTOBRE 1938-XVI

FRANCOFORTE
 14: 1195; m 231; LW 25
 18: Conversazione
 18.30: Per gli ex-combattenti
 19.15: Attualità - Dischi
 20: Notizie - Ballate
 20.15: Come Stoccarda
 21: Notiziario
 21.15: Per gli ex-combattenti
 22.15: Come Colonia
 24-3: Belle melodie (reg.).

KOENIGSBERG I
 14: 1031; m 291; LW 100
 18: Musica di dischi.
 18.35: Attualità varie.
 19: Baritono e piano
 19.40: Cronaca - Notizie
 20.10: Serata danzante
 22: Conversazione
 23.40-24: Come Colonia.

LIPSIA
 14: 785; m 362.2; LW 120
 18.20: Musica da camera.
 18.45: Conversazione.
 19: Programma folcloristico.
 19.20: Attualità - Notizie.
 20.10: Wilhelm Busch: *Die fromme Helene*, scene brillanti con musica di S. W. Müller.
 21: Orchestra da camera rumana diretta da Armida Benaria (al piano). Ordeila Puliti Santolucido: 1. Clementi-Op. 11. 2. Paganini: *Concerto per piano e orchestra*. 3. Schumann: *Un Concerto per orchestra*.
 22: Notiziario.
 23.30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
 14: 740; m 406.4; LW 100
 18.9: Canti e melodie.
 18.35: Dischi (piano).
 19: Conversazione
 19.15: Musica leggera e folcloristica.
 20: Notiziario
 20.10: Musica da ballo
 21: Cronaca varie.
 21.30: Musica strumentale riprodotta.
 22: Notiziario.
 22.30: Intervento
 23.30-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
 14: 1240; m 248.3; LW 17
 18: Musica riprodotta.
 19: Conversazione
 19.30: Cronaca varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Come trasmissione da Ludwigshafen (da stabilire)
 21: Notiziario
 22.30: Brahms: Trio per piano violino e cello (op. 10)
 23.15-24: Come Colonia.

STOCCARDA
 14: 874; m 322.6; LW 100
 18: Musica di dischi
 18.30: Cronaca varie.
 19: Musica varia
 20: Notiziario
 20.15: Come: orchestrale, corale e solistica: 1. Mendelssohn: *Opertura di Donce Diana*; 2. Lortzing: *Zar e Cozzandieri* (aria); 3. Bizet: *Operette*; a) *Préludio del 4. atto*; b) *Un'aria*; 4. Debussy: *Coppella* (Cordas); 5. Ponchielli: *La Gioconda* (aria); 6. Orlandini: *Mohr marro*, danza irlandese; 7. Puccini: *Madama Butterfly*; a) *Un'aria*.

ra. b) Duetto: S. Verdi: *Aida* (marcia trionfale); 8. Musica leggera e da ballo.
 21: Notiziario.
 21.30: Come Colonia.
 22: Come Francoforte
 23: Musica notturna.

VIENNA
 14: 592; m 506.8; LW 100
 18.15: Beethoven: 33 variazioni su un tema di Diabelli in do magg., op. 22 (piano).
 18.45: Conversazione.
 19: Come Amburgo.
 19.30: *La partita trionfale* conferenza in otto.
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.10: Musica leggera.
 20.45: Callavet, de Flora e Bay: *La bella addormentata*, commedia.
 21: Notiziario.
 22.30: Come Colonia.
 24-3: Come Berlino.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 14: 1149; m 263.1; LW 20
NORTH NATIONAL
 14: 1149; m 263.1; LW 20
DROITWICH
 14: 200; m 1500; LW 150
 19: Notiziario.
 19.20: Contr. musicale.
 19.40: Musica leggera per organo.
 20: Varietà e danze. Mr. and Mrs. Neemo.
 20.30: Conversazione
 21.10: Arie per baritono.
 21.25: Conversazione
 21: Notizie - Attualità.
 21.40: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture; 2. Mozart: *Concerto in 4 re per violino e orchestra*; 3. Ciaikovski: *Fragmenti della Suite mozartiana*.
 21.45: Un racconto.
 21: London Regional.
 23-3: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
 14: 877; m 347.1; LW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Musica leggera.
 19.30: Midland Regional.
 20: Notiziario.
 20.30: Cronaca varia.
 21.20: Musica da ballo (Jack Payne).
 21.40: Orma: Tom Jones, opera comica in tre atti.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica da ballo (Joe Loss).
 23.1-2: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
 14: 1013; m 296.2; LW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: London Regional.
 19.40: Conversazione.
 20: Notiziario.
 20.30: Conversazioni.
 20.40: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 14: 865; m 437.3; LW 20
 18.15: Radiorchestra.
 18.30: Musica di dischi.
 19.30: Notizie - Cronaca.
 20: Trasmissione del Teatro Nazionale di un'opera - Nell'intervallo della 2: Notizie.
LUBIANA
 14: 527; m 569.3; LW 6
 18: Sestetto russo.
 19: Conversazione.

18: Notizie - Cronaca.
 18.40: Progr. vario.
 20: Musica leggera.
 21: Notiziario.
 21.15: Musica di dischi.

LETTONIA
MADONA
 14: 583; m 514.4; LW 50
 18.15: Organo (dischi).
 18.30: Lezione d'inglese.
 18.40: Operette (cello).
 19: Notiziario.
 19.15: Programma vario.
 20: Piano (dischi).
 20.25: Radiorecita.
 21.15: Come di dischi.
 22: Convers. tedesca.

LUSSEMBURGO
 14: 232; m 1293; LW 150
 18: Notizie in tedesco e in francese.
 19.20: La voce del mondo
 20: Programma vario
 20.45: Musica varia.
 21.40: Cronaca - Notizie.
 22.3: Concerto di musica francese.
 22.50-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA
OSLO
 14: 260; m 1153.8; LW 60
 18.10: Musica da camera moderna per pianoforte e piano.
 19.30: Notiziario.
 19.45: Cronaca varia.
 20.30: Concerto variato.
 21.10: Notiziario.
 22: Conversazione.
 22.15-23: Musica da ballo.

OLANDA
HILVERSUM I
 14: 160; m 1875; LW 150
 14: 995; m 301.5; LW 60
 17.45: Per i fanciulli.
 18.45: Dischi - Cronache.
 19.35: Radiocronaca.
 20.40: Notiziario
 20.55: Concerto di Amsterdamb.
 21.40: Conversazione
 22.10: Org. e soprano.
 22.30: Cori russi (d.).
 23.40: Notiziario.
 24.45: Org. e soprano
 25.25: Lezione di grammatica.
 25.40-0.40: Dischi - Lettera.

HILVERSUM U
 14: 722; m 415.4; LW 20
 18.10: Musica leggera
 18.30: Strumenti e canto
 19.40: Musica da ballo.
 20.10: Conversazione.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Musica leggera e da ballo.
 21.40: Concerto corale.
 22.5: Orchestra e piano: 1. Beethoven: *Cordiano*, ouverture; 2. Mendelssohn: *Concerto per piano e orchestra in sol magg.*, op. 25; 3. Knudsen: *Sena d'estate*; 4. Dvorak: *Opertura opera 25*.
 23.10: Musica riprodotta.
 23.40: Notiziario.
 23.50: Musica da ballo.
 0.20-0.40: Dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
 14: 224; m 1339; LW 120
 18: Cronaca agricola.
 18.30: Per i soldati.

NUNZIO FILOGAMO

ha inciso recentemente su disco

CETRA - PARLOPHON

GP 92619 - LA MAZURKA DEL FONOGRAFO
 Canzone-mazurka di Marl e Leo Schor
 — A ME BASTA UN MILIONCINO
 Canzone-fox di Carroll
 Disco Parlophon da 25 cm. In vendita presso tutti i buoni rivenditori italiani al prezzo di L. 15.
 Produttrice: S. A. CETRA - VIA ARSENALE, 19 - TORINO

18: Musica leggera e da ballo
 20.40: Notiziario
 21: Concerto corale
 21.45: Divisione poetica.
 22: Concerto orchestrale: 1. Moheupt: *Concerto per piano e orchestra*, 2. Poul: *Ouverture gala*.
 22.30: Musica riprodotta.
 22.45: Cronaca - Notizie.
 23.5-23.15: Notizie in lingue straniere.

ROMANIA
BUCAREST
 14: 823; m 364.5; LW 12
 18.15: Musica di dischi.
 19.10: Radiorchestra
 20.10: Conversazione
 20.25: Musica da camera.
 21: Notiziario.
 21.20: Concerto vocale.
 21.45: Concerto ritmico.
 22.45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA
SALAMANCA
 Radio Nazionale
 14: 1758; m 238.5; LW 1
 18.45: Notiz. italiano.
 21: Cronaca varia.
 21.30: Notiz. tedesco.
 21.40: Notiz. italiano.
 21.50: Notiz. portoghese.
 22: Notiz. francese.
 22.15: Notiz. inglese.
 23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
 0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCOLMA
 14: 704; m 426.1; LW 55
 17.30: Musica di dischi.
 18.30: Les. di francese.
 19.30: Conversazione
 19.45: Banda militare.
 20.45: Conversazione
 21.15: Coro a 4 voci.
 21.45: Conversazione.
 22.15-23: Musica leggera del 1925.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
 14: 556; m 559.6; LW 100
 18: Pianistiche.
 18.30: Per i fanciulli.
 18.50: In tedesco di dischi.
 19.5: Danvers - Notizie.
 19.40: Dischi - Convers.

20.10: Musica varia.
 20.15: Conversazione
 20.45: Musica folcloristica.
 21.15-22.30: Per gli Svizzeri all'estero Program. vario.

MONTE CENERI
 14: 1167; m 257.1; LW 15
 18: Musica di dischi.
 19.30: Cronaca agricola.
 19.40: Notiziario
 20: Cronaca - Dischi.
 20.20: Convers. media.
 20.30: Sitrasmisione dalla Svizzera interna.
 21.30-22.30: Per gli avizzeri all'estero.

SOTTENS
 14: 677; m 443.1; LW 100
 18: Concerto di dischi.
 18.30: Les. d'esperanto.
 18.30: Musica di dischi.
 19.15: *Mioro-Megazine*.
 19.30: Notiziario
 20: Music-hall (d.).
 20.35: P. Mauroto: *Prima scena*, commedia in un atto.
 21.30: Per gli avizzeri all'estero.
 22.45: Conversazione.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 14: 546; m 549.5; LW 120
 18.30: Musica zingari.
 18.30: Conversazione
 18.40: Concerto per orchestra.
 19.15: Notizie in slovacco.
 19.45: Serata comico-drammatica (da stabilire).
 21: Notiziario.
 21.20: Radiorchestra diretta da Bajter; 1. Brahms: *Ouverture accademica solenne*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 8 in re magg.*; 3. Olazuov: *Stenka Razin*, poema sinfonico; 4. Dohnanyi: *Simona*, ouverture.
 22.30: Concerto. Inglese.
 22.45: Danze (dischi).
 23: Notizie in inglese e in francese.
 0.5: Notiziario.

STAZIONI
EXTBAEUROPEE
ALGERI
 14: 941; m 518.8; LW 12
 18.30: Dischi - Cronaca.
 19.30: Dischi - Convers.
 20: Concerto arabo.
 21.30: Ultima notizia.

Anche voi avete bisogno
 Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.
 Richiedetela a farmacisti e Profumeri. Non credendo a riceverla franco inviando L. 12 al Depositario
ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

FI LIBRETTI D'OPERA!
 F Pacco Propaganda L 15.-
 di 40 libretti d'opera d'aranti
 F Pagamento ad opera - Spedite nome, indirizzo e raccomandate libretto di opera in tutta Italia - Salvo agere, aperto e comodo di prelievo e rimborso, intressanti coppi e tutti gli accessori.
 F LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari 18
 F RICEVITORI DI MARCA - RADIOPARAZIONI

INSOMMA, VOI CHI SIETE?
 è il titolo del bellissimo libro illustrato che la Casa Sarti di Bologna offre in regalo ai solutori del Radio-cruciverba a premi.
 Ascoltate la prima trasmissione Domenica 2 ottobre 1938-XVI, alle ore 13,15 dal Primo e Secondo Programma del
RADIO - CRUCIVERBA A PREMI



TIPO 883 G

RADIOFONOGRAFO

8 VALVOLE - 4 GAMME D'ONDA
 GRANDE SCALA PARLANTE IN CRISTALLO
 • INDICATORE OTTICO DI SINTONIA A RAGGI CATODICI • PRESA PER ALTOPARLANTE AUSILIARIO • PRESA PER TELEVISIONE E INCISIONE DISCHI • ATTACCO PER ESPANSORE AUTOMATICO DI VOLUME • ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO PER GRANDI POTENZE E A GRANDE CONO.

Lire **3900** in contanti

Compreso le tasse radiofoniche
 Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni

LA PRECISA

FADA

Radio

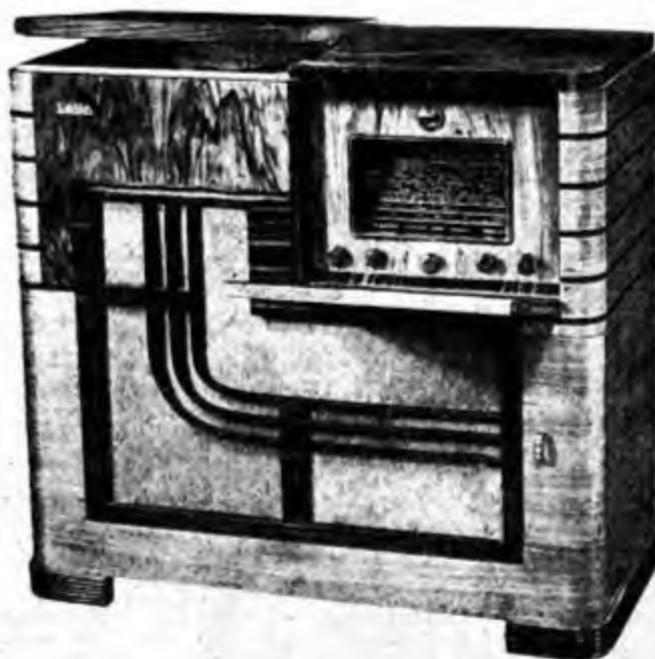
NAPOLI

RADIOFONOGRAFO

12 VALVOLE - 4 GAMME D'ONDA
 INDICATORE OTTICO DI SINTONIA A RAGGI CATODICI • LIMITATORE DI DISTURBI A FUNZIONAMENTO AUTOMATICO • CAMERA ARMONICA PARTICOLARMENTE STUDIATA PER RIPRODURRE TUTTE LE GAMME MUSICALI • ESPANSORE AUTOMATICO DI VOLUME (BREVETTO "LA PRECISA" N. 350521) • 2 ALTOPARLANTI ELETTRODINAMICI ALTA FEDELITÀ.

Lire **6000** in contanti

Compreso le tasse radiofoniche
 Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni



TIPO 8124 G



MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

10-10.50: Trasmissione dalla chiesa di S. Francesco d'Assisi in Torino:
MESSA - REGINA PACIS -
Con il concorso della SCUOLA CANTORUM METROPOLITANA

11: Trasmissione dal Campidoglio:
INAUGURAZIONE DELL'OTTAVO CONVEGNO - VOLTA -

11.30-12.30 Trio Cresti-Zanaboni-Cassone: 1. Ichâr: *La vedova allegra*, selezione; 2. Zimmer: *Trio appassionato*; 3. Scassoia: a) *Piccola Ociata*, b) *Notte d'amore*; 4. Solazzi: *Minuetto*; 5. Ches: *Soleyma*; 6. Grieg: *Birchense e canone*; 7. Lattuada: *Duetto d'amore*; 8. Wassil: *All'angherese*; 9. Savino: *Alba d'amore*.
12.30-13: Dischi: 1. Ferraris: *Ricordo d'Ucraina*; 2. Pizzini: *L'isola del sogno*; 3. Culotta: *Chitarra alla luna*; 4. Monti: *Czardas*; 5. Cardoni: *Femmine illogiche*; 6. Pignatoli: *Onde dell'Indus*.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio.

13.15: Concorso sinfonico diretto dal M^o ENRICO ARLANDI: 1. Razzi: *Aulostrada*; 2. Collico: *Sulle agreste*; 3. Talucchi: *Valzer e Polca*; 4. Dall'Argine: *Rufo Brahms*, fantasia; 5. Sabatini: *Marcia militare*; 6. Coletta: *Polca, marcia e Galop*; 7. Castagno: *Marcia militare*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.15-14.30: Borsa

14.30-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: Dischi: 1. Bertini-Kramer: *Buona notte amore*; 2. Di Luzzaro-Rizzo: *Spaggle*; 3. Neri-Mancini: *Canzone innamorata*; 4. Bracchi-D'Ansi: *Son fatta così*.

13.15: Concerto del Ciclo dei GIOVANI SOLISTI ITALIANI diretto dal M^o ROBERTO CACCIANO col concorso del pianista GHERARDO MARCHINI: Giovanni Brahms: *Concerto in re minore per pianoforte*, op. 15: a) *Moderato*, b) *Adagio*, c) *Alliegro non troppo (Rondo)*.

14-14.30: Dischi: 1. Ferraris: *Occhi neri*; 2. Rulli: *Appassionatamente*; 3. Murolo-Tagliaterra: *Tarantella napoletana*; 4. Silvestri: *Serenata medievale*; 5. Rizzi: *Fior di Spagna*; 6. Ranzato: *La burletta*; 7. Di Chiara: *La spagnola*; 8. Murolo-Tagliaterra: *Tarantella a Capri*.

14.30: Giornale radio.

16.25 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il disegno radiofonico.

16.30: IL SALOTTO DELLA SIGNORA, (BARI I): Lavinia Trerotoli Adams: (PALERMO): COSTANZA NOVARETTOLO: «Di tutto un po'».

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'occhio di SIVAN, radiodramma umoristico di Carlo Manzoni: «Nel tempio della Dna Katy - La fuga».

17: Giornale radio.

17.18 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): Musica da ballo.

17.15-17.50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Oneglia: *O Micaela*; 2. Trana: *Serenata a Serenella*; 3. Lattuada: *Intermezzo romantico*; 4. Bianco: *Dimenticarsi*; 5. Gagne: *Nel Giappone*; 6. Nicci-Pouché: *Valzer degli innamorati*; 7. Pennati-Malvesi: *Capriccio spagnolo*; 8. Brunetti: *Madrigale*.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Violini MARCHELITA GABRIELI e pianista LUCIANA GABRIELI: 1. Schumann: *Sonata per violino e pianoforte* op. 45: a) *Appassionato*, b) *Alliegretto*, c) *Vivace*; 2. a) Rossini: *Adagio*, b) Respighi: *Preludio prepariano* (per pianoforte); 3. a) Frescobaldi-Principe: *Aria sulla quarta corda*, b) Principe: *Cash siciliani* (per violino e pianoforte).

17.40: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.45-19: Trasmissione dalla Basilica di San Francesco in Assisi:
LA CERIMONIA DEL TRANSITO

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

compax

ZENITH

CRONOMETRO A QUARTZO



Il meccanismo speciale a 3 quadranti sul quadrante grande consentono di ritardare
• l'orario della durata di 12 ore •
in ore - minuti - secondi - secondi - secondi - secondi

• • • Come usare il cronografo Compax Cronox - Istruzioni spedite gratis e franco
all'Ufficio Pubblicità ZENITH UNIVERSAL - Casella Postale 799 - Milano

Necessario sempre,
è indispensabile il venerdì

SUGORO

SUGORO SALSAS
CONDIMENTO

PER QUALSIASI PIETANZA o MINISTRÀ



Acquistando il **SUGORO**
Voi evitate di comprare, preparare e cucinare
invece ortaggi, erbe, estratti o salse di po-
modoro, nonché olio, burro, ecc. ecc., perché
NEL SUGORO C'È TUTTO
quello che occorre, ben dosato, amalgamato e
pronto per tutti gli usi di cucina e della mensa

SUGORO SENSALE -
SUGORO OLYMPUS
o il condimento base
dell'alimentazione moderna

Col Sugoro niente avanzo
né minestrà né pietanza

SOC. AN. ALTHEA - PARMA

MARTEDI DI SERA

4 OTTOBRE 1938 - XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21 (In costruzione: Catania)

- 18-19.20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere... 19.20: On. BERGO NANNINI: «Lo sviluppo demografico...»... 19.30: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M° A. ESCOBAR... 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio... 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO... 20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 18.20: On. BERGO NANNINI: «Lo sviluppo demografico e la colonizzazione», conversazione... 19.30: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M° A. ESCOBAR (Vedi Primo Programma)... 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio... 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO... 20.30 (esclusa MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARMI DI STRIKE E DANZE diretta dal M° ALDO GALLERIA... 20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni... 19: MUSICA TABLA E CANTONI... 19.10: Rehi del giorno e curiosità... 19.20: TIM VOCALE ROMANO - DUO DI FIANZINICHI... 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio... 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO... 20.30: Sangue viennese

21 (esclusa Palermo): Vino galeotto. Commedia in un atto di WERTHER BELLODI. Personaggi: Mogazzari, Barancon, Gian Meliga, Carestia, Luigi, Aida, Marianna. Regia di ALBERTO CASZELLA.

21 STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.: Madame Sans-Gêne. Commedia di VITTORIANO SARDOU ed E. MOREAU. Ridotta in tre atti per le scene liriche da RENATO SIMONI. Musica di UMBERTO GIORDANO. Personaggi: Caterina Nubacher, Tomietta, Giulia, La Rezza, Lefebvre, Pouche, Conte di Neipperg, Vindagr, La Regina Carolina, La Principessa Elisa, Despreaux, Gelsomina, Leroy, De Brigode, Napoleone, La signora di Bulow, Roustan, Voce dell'Imperatrice. Maestro concertatore e direttore d'orchestra UMBERTO GIORDANO. Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI.

20.30: Sangue viennese. Operetta in tre atti di GIOVANNI STRAUSS. Personaggi: Duchessa Gabriella de la Foyade, Mayra Oicelli, Francesca Calbiari, Nuccio Nutali, Rosa Piccini, Nino Artuffo, Conte Beldorino Zedon, Vincenzo Capponi, Principe Ipoco Ghindibar, Giacomo Ocella, Gianni Commerzelli, Angelo Zamboni, Conte Gistaski, Domenico Mairone, Zeglar, Umberto Mazzato, L'oste Enrico Ricci, Un cameriere, Arrigo Ameno. Maestro direttore d'orchestra: CESARE GIARDINO. Allestimento di RICCARDO MASBUCCI.

21.40 (esclusa Palermo): CONCERTO CORALE DI MUSICHE ISPIRATE A SAN FRANCESCO. ACCADEMIA POLIFONICA BARESE. diretta dal M° BIAGIO CRIMALDI. 1. Anonimo del XIV secolo: Lauda a San Francesco... 2. Lodovico Rocca: Dei di e dell'anno della morte di San Francesco... 3. Ballata Fratella: Il cantico di Frate Sole: Laude Creatura di S. Francesco.

Negli intervalli: Elio Talarico: «Come si interpreta una città», conversazione - Notiziario Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Indi: MUSICA DA BALLO. 23.55: Previsioni regionali del tempo.

Nell'intervallo: Asterischi. Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30). 22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 22.20: Notiziario cinematografico... 22.20: MUSICA DA BALLO... 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo... 23.15: MUSICA DA BALLO... 23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musica araba... 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese... 12-13.20 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Brani di opere... 13.30-14.15 (2 RO I-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO... 16-17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE... 17.15-18 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA... 17.55-18.9 (Bari I): Notiziario in albanese... 18.10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI... 19.1-18.18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

- 19.1-18.18 (3 RO 4-Roma I: m 620,8, hts 113 kW 117): Promessa di incasso in inglese... 19.19-19.38 (Bari I): Notiziario e conversazione in lingua... 19.19-19.38 (3 RO I-Roma II): Notiziario in inglese... 19.37-19.55 (Roma II): UNGERIA - Notiziario e conversazione in ungherese... 19.57-20.14 (Bari I): JUGOSLAVIA - Conversazione - Brani d'opera... 19.57-20.58 (3 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Concerto di musica da camera... 19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA - Notiziario e conversazione in turco... 20.15-20.33 (Roma II): Notiziario e conversazione in francese... 20.15-20.33 (Bari I): GRECIA - Notiziario politica internazionale in greco... 20.56-20.55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m 348,8, 187, 814, 1W 50 - Bolzano: m 359,7, hts 338, 1W 101; Anzio: m 348,8, 187, 814... 21 (2 RO 4-Roma I: m 430,8; hts 113; 1W 100): Il Mio galeotto... 22.48-23.58 (3 RO 4): Concerto omaggio per il Brasile... 23.30-23.44 (3 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo... 23.45-23.53 (3 RO 4): GRECIA - Notiziario politica internazionale in greco... 24-1.23 (3 RO 4): AMERICA LATINA - Notiziario in spagnolo... 1.30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD - Notiziario in inglese - Concerto di musica sinfonica di autori italiani contemporanei - In un intervallo: Notiziario dall'Inghilterra - Notiziario in italiano.

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO 21: SCACCO MATTO. Un atto giocoso di GIOVANNI CERZATO. Personaggi: Giuletta, Eleonora Tranchina, Anna Livia Bonelli, Bitore, Alessandro Landi, Pino Anna Labriola. Regia di FEDERICO DE MARIA. 21.30: RASSEGNA DI ANTICHE CANZONI NAPOLETANE E SICILIANE. 1. De Curtis: Autunno; 2. Tagliapietra: Piscatore e Pasticcio; 3. Morra: Vieni biddicchio; 4. Casabardella: Quando tramonta 'o sole; 5. Gullì: Biddizza chianotta; 6. De Curtis: Torna a Sarriente; 7. Oratio: Chianitacceda mia; 8. Capolongo: Suonno 'e fantasia; 9. Favara: Chiov abbaliati; 10. Di Capua: O sole mio. Nell'intervallo: Federico De Maria: «Paesino della canzone antica», conversazione. 23.30-23: MARCE E VALZER.

MARTEDÌ

4 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

14:30: Brahms: Variations

- 15:30: Cronaca - Dischi
- 16:30: Notiziario
- 17:30: Radiocconcerto dedicato ai violini
- 18:30: Conversazione
- 19:30: Valzer popolari
- 20:30: Notiziario
- 21:30: Dischi richiesti
- 22:30-23: Lux: Christus vincit

BRUXELLES II

14:30: Dischi - Cronaca

- 15:30: Per gli ascoltatori
- 16:30: Notiziario
- 17:30: Concerto di dischi: Le grandi città
- 18:30: Conversazioni
- 19:30: Musica sinfonica
- 20:30: Notiziario
- 21:30: Ravel: Suite n. 2
- 22:30-23: Musica di dischi

BULGARIA

SOFIA

14:30: Musica militare

- 15:30: Musica popolare
- 16:30: Conversazione
- 17:30: Concerto di piano
- 18:30: Concerto vocale
- 19:30: Notiziario
- 20:30: Romanze russe
- 21:30: Musica leggera
- 22:30: Cronaca tedesca
- 23:30-24: Musica leggera e da ballo

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

14:30: Nottate - Cronaca

- 15:30: Banda militare
- 16:30: Radiorecchi
- 17:30: Tanti jugoslavi: nella musica ceca
- 18:30: Conversazioni
- 19:30: Musica varia
- 20:30: Notiziario
- 21:30: Musica di dischi
- 22:30: Musica di dischi
- 23:30-24: Notte inglese

DANIMARCA

KALUNDBORG

14:30: Notte - Cronaca

- 15:30: Banda militare
- 16:30: Radiorecchi
- 17:30: Tanti jugoslavi: nella musica ceca
- 18:30: Conversazioni
- 19:30: Musica varia
- 20:30: Notiziario
- 21:30: Musica di dischi
- 22:30: Musica di dischi
- 23:30-24: Notte inglese

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

14:30: Cronaca - Dischi

- 15:30: Notte - Cronaca
- 16:30: Banda militare
- 17:30: Radiorecchi
- 18:30: Tanti jugoslavi: nella musica ceca
- 19:30: Conversazioni
- 20:30: Musica varia
- 21:30: Notiziario
- 22:30: Musica di dischi
- 23:30-24: Notte inglese

gestiti da Marianne, al Quartiere de Le Roi d'Y

GRENOBLE

14:30: Come Radio Parigi

- 15:30: Notte - Cronaca
- 16:30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

14:30: Concerto di dischi

- 15:30: Come Parigi T. E.
- 16:30: Notte - Cronaca
- 17:30: Musica di dischi
- 18:30: Concerto di piano
- 19:30: Dischi - Cronaca
- 20:30: Musica da camera
- 21:30: Notte - Cronaca
- 22:30: Jean Cocteau: La machine infernale, tragedia in quattro atti

LIONE P.T.T.

14:30: Come Parigi T. E.

- 15:30: Musica di dischi
- 16:30: Notte - Cronaca
- 17:30: Concerto di piano
- 18:30: Concerto vocale
- 19:30: Notte - Cronaca
- 20:30: Musica di dischi
- 21:30: Musica di dischi
- 22:30: Musica di dischi
- 23:30-24: Notte inglese

MARSIGLIA P.T.T.

14:30: Musica di dischi

- 15:30: Notte - Cronaca
- 16:30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

14:30: Concerto di piano

- 15:30: Come Parigi T. E.
- 16:30: Notte - Cronaca
- 17:30: Musica di dischi
- 18:30: Concerto di piano
- 19:30: Dischi - Cronaca
- 20:30: Musica da camera
- 21:30: Notte - Cronaca
- 22:30: Jean Cocteau: La machine infernale, tragedia in quattro atti

PARIGI P.P.

14:30: Musica di dischi

- 15:30: Notte - Cronaca
- 16:30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI TORRE EIFFEL

14:30: Cronaca varia

- 15:30: Le danze spagnole
- 16:30: Racconti e novelle
- 17:30: Notte - Cronaca
- 18:30: Piano e canto: composizioni di Chabrier
- 19:30: Concerto sinfonico (da stabilire)
- 20:30: Musica di dischi
- 21:30: Notte - Cronaca
- 22:30: Musica di dischi
- 23:30: Notte - Cronaca

RADIO LIONE

14:30: Come Radio Parigi

- 15:30: Notte - Cronaca
- 16:30: Come Parigi P.T.T.

- 20:30: Musica varia
- 21:30: Radiorecchi
- 22:30: Musica da camera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

14:30: Cronaca - Dischi

- 15:30: Notte - Cronaca
- 16:30: Musica di dischi
- 17:30: Programma vario
- 18:30: Notte - Cronaca
- 19:30: Musica da camera
- 20:30: Notte - Cronaca
- 21:30: Musica da ballo

RADIO PARIGI

14:30: Melodie - Dischi

- 15:30: Come Radio Parigi
- 16:30: Notte - Cronaca
- 17:30: Come Parigi P.T.T.

RADIO TOLOSA

14:30: Brani d'opera - Orchestra - Notte - Musica di film

- 15:30: Melodie - Musica varia - Notte
- 16:30: Musica varia - Fantasia - Operette - Notte
- 17:30: Per gli ascoltatori - Mia militare - Tante
- 18:30-24: Musica leggera - Programina coloniale

RENNES

14:30: Come Parigi P.T.T.

- 15:30: Musica varia
- 16:30: Dischi
- 17:30: Trasmissione dell'Opéra Comique - Alla fine: Notte

STRASBURGO

14:30: Come Parigi P.T.T.

- 15:30: Musica varia
- 16:30: Notte - Cronaca
- 17:30: Echi diversi
- 18:30: Idill'Opéra Comique: Rosalind il barbiere di Siviglia, opera in tre atti - Alla fine: Notte in francese e in tedesco

TOLOSA P.T.T.

14:30: Come Parigi T. E.

- 15:30: Conversazione
- 16:30: Notte - Cronaca
- 17:30: Dischi
- 18:30: Tanti jugoslavi: nella musica ceca
- 19:30: Notte - Cronaca
- 20:30: Alla fine: Notte in francese e in tedesco

GERMANIA

AMBURGO

14:30: Progre dialettale

- 15:30: Notte - Cronaca
- 16:30: Musica di dischi
- 17:30: Notte - Cronaca
- 18:30: Musica di dischi
- 19:30: Notte - Cronaca
- 20:30: Musica di dischi
- 21:30: Notte - Cronaca
- 22:30: Musica di dischi
- 23:30-24: Notte inglese

BERLINO

14:30: Come Saarbrücken

- 15:30: Melodie di operette e film
- 16:30: Echi - Notte
- 17:30: Musica leggera riprodotta
- 18:30: Alcuni dischi
- 19:30: Notte - Cronaca
- 20:30: Concerto notturno da Graz

BRESLAVIA

14:30: Liedes popolari

- 15:30: Cronaca sonore
- 16:30: Liedes (coro)
- 17:30: Notte - Cronaca
- 18:30: Alcuni dischi

- 20:30: Kurt Goetz: Woyzeck, commedia
- 21:30: Notte - Cronaca
- 22:30-24: Come Amburgo

COLONIA

14:30: Heinrich Heine: La costruzione del ponte radiorecchi

- 15:30: Musica di dischi
- 16:30: Attualità - Notte
- 17:30: Notte - Cronaca
- 18:30: Alcune scene
- 19:30: Musica leggera e da ballo
- 20:30: Notte - Cronaca
- 21:30-24: Musica leggera e da ballo

DEUTSCHLANDSENDER

14:30: Conversazioni

- 15:30: Lieder di Camille e di Weber
- 16:30: Cronaca varia
- 17:30: Paul Elbert: Le fiatrici, recita con canzoni popolari
- 18:30: Concerto dell'Orchestra filarmonica diretta da Kabasta - Nell'intervallo: Cronaca
- 19:30: Notte - Echi
- 20:30: Russian: Quartetto n. 3 per flauto, clarinetto, corno e fagotto
- 21:30: Balletti del teatro
- 22:30: Concerto di piano in pezzi di Chopin
- 23:30-24: Come di dischi

FRANCOFORTE

14:30: Cronaca varia

- 15:30: Hellmut Kohler: Cio che racconta la leggenda, radiorecchi
- 16:30: Attualità - Dischi
- 17:30: Notte - Cronaca
- 18:30: Concerto sinfonico dedicato a Beethoven: Concerto n. 5 per piano e orchestra in mi bemolle maggiore, op. 73; Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 55 (Fratelli)
- 19:30: Notte - Cronaca
- 20:30: Come Stoccarda

KOENIGSBERG I

14:30: Concerto corale

- 15:30: Comunicati
- 16:30: Programina vario
- 17:30: Cronaca - Notte
- 18:30: Dalla Rudthalle: Concerto orchestrale e vocale: J. Mozart: Sinfonia n. 3 in re maggiore
- 19:30: Notte - Cronaca
- 20:30-24: Musica leggera e da ballo (reg.)

LIPSA

14:30: Conversazioni

- 15:30: Radiocronaca
- 16:30: Programma variato
- 17:30: Attualità - Notte
- 18:30: Varietà musicale
- 19:30: Notte - Cronaca
- 20:30-24: Come Amburgo

MONACO DI BAVIERA

14:30: Violino e piano

- 15:30: Attualità varie
- 16:30: Dischi (marce)
- 17:30: Notte - Cronaca
- 18:30: Varietà brillante
- 19:30: Orchestra e cello: 1. Atterberg: Rapsodia del Varmland; 2. Trapp: Concerto per cello e orchestra, op. 34; 3. Westermann: Serenata per piccola orchestra, op. 7
- 20:30: Notte - Cronaca
- 21:30-24: Come Amburgo

SAARBRUECKEN

14:30: Musica leggera

- 15:30: Per gli ex-combattenti

- 19:30: Attualità - Notte
- 20:30: Come Berlino
- 21:30: Notte - Cronaca
- 22:30: J. S. Bach: Rhapsodie Hongroise del Prof. cantata per soli, coro e orchestra
- 23:30: Come Amburgo

STOCCARDA

14:30: Concerto di piano

- 15:30: Per i cacciatori: Ombre
- 16:30: Notte - Cronaca
- 17:30: Josef Stauder: Un momento di spionaggio radiorecchi
- 18:30: Musica leggera
- 19:30: Notte - Cronaca
- 20:30: Musica da camera e Lieder di Schubert: 1. Quartetto di archi: tempo da da minore; 2. Sonata per piano in si bemolle maggiore; 3. Tre Lieder; 4. Offerto per 2 violini, viola, cello, contrabbasso, organo, clarinetto e fagotto
- 21:30-24: Come di dischi

VIENNA

14:30: Per gli ascoltatori

- 15:30: Conversazione
- 16:30: Oscar Jull: Hoffmann von Fallersleben, radiorecchi
- 17:30: La prima stanza, conferenza in ceco
- 18:30: Mollerker: Il castello incantato, operetta in cinque atti (adattamenti) - Nell'intervallo: 20:15 circa: Notte - Cronaca
- 19:30: Notte - Cronaca
- 20:30-24: Come Amburgo

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

14:30: Musica di dischi

NORTH NATIONAL

14:30: Musica di dischi

DROITWICH

14:30: Notte - Cronaca

- 15:30: Notte - Cronaca
- 16:30: Conversazioni
- 17:30: Radiocronaca
- 18:30: Discussione
- 19:30: Musica da ballo (St. Paul)
- 20:30: Mix Kester, f. gnomonica (scene e canzoni della Legione straniera)
- 21:30: Notte - Cronaca

- 21:30: Conversazione
- 22:30: Concerto sinfonico n. 1 a vocale
- 23:30: London Regional
- 0:30-1: Danze (dischi)

LONDON REGIONAL

14:30: Per i fanottoli

- 15:30: Musica leggera
- 16:30: Notte - Cronaca
- 17:30: Swing Music da Copenhagen (Kni Swast)
- 18:30: Idill'Italia: Giordano: Mefistofele; Giochi, opera (atto primo)
- 19:30: Discussione
- 20:30: Concerto di piano: 1. J. S. Bach: Preludio in mi 2. J. S. Bach: Preludio e fuga in do diaton minore; 3. D. Scarlatti: Sonata in re; 4. Brahms: Capriccio in si minore, op. 76 n. 2; 5. Rapin: In sul nuntio, op. 70, n. 2
- 21:30: Musica leggera per unghero
- 22:30: Notte - Cronaca
- 23:30: Musica da ballo (Sydney Lipton)
- 0:30-1: Dischi - Notte

MILANO REGIONAL

14:30: Per i fanciulli

- 15:30: Harmono e violino
- 16:30: London Regional
- 17:30: Musica folkloristica
- 18:30: Conversazione
- 19:30: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO

14:30: Melodie popolari

- 15:30: Musica di dischi
- 16:30: Notte - Cronaca
- 17:30: Caserz popolari
- 18:30: Musica da camera
- 19:30: Conversazione
- 20:30: Dischi - Cronaca
- 21:30-24: Danze

LUBIANA

14:30: Farmacologia

- 15:30: Conversazione
- 16:30: Notte - Cronaca
- 17:30: Progi (reg.)
- 18:30: Radiocconcerto
- 19:30: Concerto di piano
- 20:30: Notte - Cronaca
- 21:30-24: Danze

LETTONIA

MADONA

14:30: Musica di dischi

- 15:30: Lezione d'inglese

Con un **LESAFONO** farete del vostro apparecchio radio il miglior radiofono grafo. Chiedete alla Ditta **LESÀ** Via Bergamo, 21 MILANO. L'opuscolo illustrativo che vi sarà inviato gratuitamente.

CHERRY BRANDY
VIAHOV
LA MARCA PREFERITA

18.50: *Bibelius*: Finlandia, poema sinfonico
 19: Notiziario
 19.15: Musica d'operette.
 21: Notiziario
 21.15: Debussy (dischi)
 22: Conversa inglese

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 129; LW 150
 19: Notizie in tedesco e in francese
 19.20: La voce del mondo
 19.32: Echi diversi
 20: Musica da ballo
 20.30: Conversazione
 21: Ritrasmisione da un teatro di Parigi (da Attilio) - Nell'intervallo: Notiziario.

NORVEGIA

OSLO
 kHz 260; m 1133.8; LW 60
 18: Per le scolaresche
 18.30: Echi - Notizie
 19.25: Concerto sinfonico.
 20: Canz. medica.
 20.30: Concerto per orchestra e solisti: musica leggera.
 21.10: Lettura
 21.40: Notizie - Cronaca.
 22.12: Schubert: Sonata in do minore, per piano.

OLANDA

HILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; LW 150
 e kHz 995; m 301.5; LW 60
 18.45: Musica leggera.
 18.10: Conversazioni
 20.40: Notiziario
 20.55: Concerto sinfonico: 1. Cherubini: *Overture dell'Anacoreta*; 2. Mozart: Concerto in mi bemolle per due pian. e orchestra.
 21.40: Da stabilire
 22: Orchestra e tuore
 22.45: Musica rigana e leggera.
 23.10: Notiziario
 23.20: Musica leggera e da ballo.
 0.10-0.40: Dischi

HILVERSUM II
 kHz 722; m 354; LW 20
 18.18: Musica leggera.
 18.35: Musica riprodotta.
 19.45: Concerto di piano
 20.10: Conversazione
 20.40: Notiziario.
 20.50: Musica leggera e da ballo.
 21.30: Radiodramma.
 22: Concerto di dischi.
 22.40: Musica leggera
 22.55: Letture di bridge
 23.40: Notiziario.
 23.50-0.40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
 kHz 224; m 1399; LW 120
 18: Per i contadini
 18.30: Canz. folkloristici.
 19: Varietà musicale.
 20.10: Notiziario
 21: Concerto sinfonico: 1. Maklakovic: Concerto per cello; 2. Nowowiejski: *Lavoro e ritmo*, poema sinfonico
 22: Conversazione
 22.15: Dischi (Beyda)
 22.35-23.15: Notizie in polacco e in lingua straniera.

ROMANIA

BUCAREST
 kHz 823; m 364.5; LW 12
 18.17: Dischi (Mendelssohn)
 18.20: Conversazione
 19.35: Canzoni popolari rumene.
 20: Conversazione.
 20.15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (21): Notizie.
 21.30: Concerto ritmico
 22.45: Notizie in tedesco e inglese

SPAGNA

SALAMANCA
 Radio Nazionale
 kHz 1258; m 238.5; LW 2
 18.45: Notiz. italiano.
 21: Cronaca varia
 21.30: Notiz. tedesco.
 21.40: Notiz. italiano
 21.50: Notiz. portoghese.
 22: Notiz. francese.
 22.15: Notiz. inglese
 23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
 0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, lusec e francese.

SVEZIA

STOCKOLMA
 kHz 704; m 426.1; LW 55
 18: Musica di dischi
 19.30: Cronaca letteraria
 20: Piano e canto: musica di Chopin.
 20.35: Musica di dischi con illustrazioni
 21: Musica leggera
 21.30: Radiocronaca.
 22.15-23: Radiodramma: 1. Alfven: *Festpiel*; 2. Atterberg: *Sinfonia piccola*; 3. Ravello: *Napodja svedese*, op. 1

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 kHz 556; m 599.6; LW 100
 18: Musica di dischi
 18.30: Conversa - Dischi
 18.10: Conversazione
 19: Ballate - Convers.
 19.25: Notizie - Dischi.
 20.15: Traus. da Zurigo del concerto della Tonhalle
 22: Danze (dischi)
 22.25: Comunità

MONTE CENERI
 kHz 1167; m 2573; LW 15
 18: Musica di dischi
 19.58: Notiziario.
 20: Cronaca - Dischi
 20.25: Rievocazione: *Avvenimenti di un secolo fa il 1828*.
 20.45: Concerto di musica di opere: 1. Rossini: *Overture dell'Assedio di Corinto*; 2. Bellini: *La sonnambula*; 3. Verdi: *Il trovatore*; 4. Donizetti: *Il Duca d'Alba*; 5. Puccini: *Manon Lescaut*; 6. Mascagni: *Giuglietto Ruffini*; 7. Ciurumod: *Faust*; 8. Gioiardo: *Andrea Chénier*; 9. Puccini: *Madame Butterfly*.
 21.45-22.15: Danze (d.).

SOTTENS
 kHz 677; m 443.1; LW 100
 18: Per i fanciulli.
 18.30: Dischi - Cronaca.
 19: Concerto di dischi.
 19.30: Cronaca - Notizie.
 20: Musica brillante
 20.30: P. Gernoldy: *Christine*, commedia in quattro atti.
 22.25-23: Musica leggera.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 kHz 546; m 849.5; LW 120
 17.30: Orchestra algiana.
 18.30: Conversazione
 19: Musica religiosa.
 19.50: Notiziario.
 21.10: Musica leggera.
 22.30: Orchestra: *zigane*
 23: Notizie in tedesco e in italiano.
 23.10: Danze (dischi).
 0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 kHz 941; m 318.8; LW 12
 18: Dischi richiami.
 19.2: Progr. vario - Cronache
 20: Serata lirica
 20.50: Notiziario
 21-21.45: Concerto arabo - Nell'intervallo (21.30): Notizie.

"4711" Acqua di Colonia Classica
 Il refrigerio tradizionale a casa e in viaggio.

<i>L'Acqua di Colonia "Tosca"</i> singolare, di misteriosa fragranza.	<i>L'Acqua di Colonia "Troika"</i> forte, distinta, alata.
--	---

L'unione felicissima d'un prezioso profumo con una vivificante Colonia.

Prendete delle vacanze supplementari ?

L'effetto benefico delle vacanze, il benessere fisico e psichico, le aumentate funzioni vitali, il colore sano e abbronzato del viso, la meravigliosa sensazione data dal sole.... Potrete goderne in casa vostra col "Sole d'Alta Montagna Hanau", che Vi procurerà per tutta la stagione benefiche vacanze.

Chiedete prospetti gratuiti alla
S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B
 Piazza Sannitaria, 2 - MILANO

Sole d'Alta Montagna - Originali Hanau -

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Olnnaalica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA GRECO: 1. Oneco: *Bernardo*; 2. Di Lazzaro: *Un valzer nel 1910*; 3. Pananti: *Come un raggio di sole*; 4. Pavoso: *Allegria di Saz*; 5. Marchetti: *Lilù*; 6. Nicolai: *Le vipe comari*; 7. Kruclateln: *Sogni del mare del Sud*; 8. Oneco: *Baci vinnesi*; 9. Mascheroni: *Il mondo canta*; 10. Moretti: *Bambina capricciosa*; 11. Grandino: *Oh Morentia*; 12. Mascheroni: *Serenata del cocodrillo*.

12.30-13: DISCHI: 1. Di Lazzaro-Rastelli: *La signorina della quinta strada*; 2. Olivieri-Bartini: *Ambizione*; 3. Clari-Mendes: *Finestra innamorata*; 4. Cerri: *Chiaravala*; 5. Prontini: *Serenata araba*; 6. Di Piramo: *Tre mitelli a Firenze*; 7. Boccaccio: *L'usignuolo*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

13.15:

CONCERTO

diretta dal M^e CESARE GALLINO

1. Brogi: *Marcia trionfale*; 2. De Nardi: *Festa dalle Secce abruzzesi*; 3. Parelli: *Sogno*; 4. Catalani: *Un organetto suona per la via*; 5. Santoliquido: *Miniature per i piccoli*; 6. D'Ambrusio: *Napoli, serenata*; 7. Maghini: *Marcella*; 8. Brogi: *Zampagnata*; 9. Cappelletti: *Burlesca*; 10. Curti: *Canti del mare*.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambu: Dialoghi con Ciuffettino; (PALERMO): Giornale radio.

17: Giornale radio

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): Organista MARIA AMALIA PARDINI: 1. O. S. Bach: *Preiudio e fuga in re maggiore*; 2. L. N. Clément: *Dialogo*; 3. M. Surzynski: *Preiudio*; 4. C. M. Widor: *Mistica*; 5. C. Chiesa: *Sulla soglia del Tempio di Assisi, inedita*; 6. M. C. Bova: *Scherzo in sol minore*.

17.15-17.50 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO vocale con il concorso del soprano LIANA AVOCADO e del tenore PASCULO BRUNELLI.

17.55: Conversazione religiosa di P. Emidio Passolunghi.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

Le stravaganze della Radio americana non si contano più. La trasmittente WNOX ha diffuso una prova generale di funerali ai quali ha voluto assistere un vecchietto settantatreenne, William Knox, del Tennessee, per vedere se tutto andava secondo le sue disposizioni testamentarie. La stazione di Charlotte WRT - Carolina del Nord - ha installato nel suo studio una regolare sala matrimoniale con autentico pastore. E le coppie che si sposano davanti al microfono sono numerosissime. Due sta-

zioni dell'Arena si sono specializzate nel combinare matrimoni tra giovani che non si conoscono ma sono desiderosi di accasarsi. Questa gara dà luogo ad un concorso. In due ore sono delle massae arance. Le donne ne scelgono mezza e gli uomini altra mezza. La coppia di Adasati che avrà trovato le due metà della stessa arancia riceverà in dono tutto l'arredobigliame e le spese del matrimonio, oltre sei mesi di mantenimento. E un premio di 100 dollari alla nascita del primo bimbo.

Le sette meraviglie del mondo sono otto

Se qualcuno non ricorda quali siano le sette meraviglie del mondo, siamo qui a rinfrescargli la memoria:

1^a Il Mausoleo (Tomba di Mausolo eretta da Artemisia);

2^a Piramidi d'Egitto; 3^a Gli Orti Pensili; 4^a La Statua di Giove d'Olimpia; 5^a Le Mura di Babilonia; 6^a Il Colosso di Rodi; 7^a Il Tempio di Diana in Efeso.

E l'ottava? L'ottava sono i mobili dell'eterna durata. Non dovrebbe essere una "meraviglia" il fatto che il materiale compatto e stagionato non dia mai luogo a sorprese. Ma poiché più spesso che non ci si creda il materiale non è né compatto né stagionato, ecco che le sorprese ci sono, e quando non ci sono ecco la meraviglia!

Come scongiurar sorprese? Col rivolgersi a una fabbrica il cui stato di servizio garantisca la durata dei mobili. La S. A. Mobili Vacchelli, in vita dal 1884, si è conquistata la notorietà dell'eterna durata pur avendo sempre praticato i prezzi più vantaggiosi.

S. A. MOBILI VACHELLI

Richiedere alla sede centrale di Carrara programma 30/50 oppure a Firenze Piazza Strozzi o Casella Postale 1380 Milano - 3/a Roma

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: ORCHESTRA BRITICA diretta dal M^e A. ESCOBAR: 1. Colombaro: *Muguetta de Granada*; 2. Petralia: *Sogno blu*; 3. Ferroni: *A tempo di swing*; 4. Emoli: *Quando suona il mandolino*; 5. Eimbar: *Ronda brasiliana*; 6. Pragna: *Pre-sentimento*; 7. Di Lazzaro: *Acquaviva campagnola*; 8. Mildlegu: *Marinonia*; 9. Innocenzi: *King-Kong*; 10. Mele: *Alhambra*.

13.30: DISCHI: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture (Orchestra sinfonica dell'EIAR - diretta dal M^e A. La Rosa Parodi); 2. Vivaldi-Molinari: *Concerto grosso in sol minore dall'Estro Armonico*: a) Adagio; b) Larghetto; c) Allegro; 3. Wagner: *Il crepuscolo degli dei*, marcia funebre.

14-14.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^e ALDO GALLIERA: 1. Porpora: *Adagio e Gopolla*; 2. Mauri: *Lontananza*; 3. Carabella: *Il moscone*; 4. Spaggiari: *Mattinata Valse*; 5. Abruzzi: *Canto haicazano*; 6. Filippini: *Danzando sulle scale*.

14.30: Giornale radio.



**L'ETÀ DELLA DONNA
SI RICONOSCE
DALL'ANDATURA**

Un abito elegante può solo in parte mascherare le ingiurie che gli anni arrecano alla delicata bellezza femminile.

Ma l'età è sempre svelata dall'andatura. La calzatura Conforta grazie alla sua forma scientificamente studiata e all'apparecchiatura interna brevettata, rende il passo elegante, giovanile, confortevole.

"CONFORTA", la calzatura che ad ogni passo una virtù rivela

per uomo e per donna

Conforta

CALZATURIFICIO DI VARESE

MERCOLEDÌ DI SERA

5 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19,19,20 (ROMA I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,30 ORCHESTRA MELODICA diretta dal maestro R. MAGNINI: 1. Pechter: *La sera della vanità*; 2. Ferrari-Trecate: *Brighella ed Arlecchino fanno ronda*; 3. Merano: *La storiella del nano Cinaro*; 4. Alfano: *Danza romana*; 5. Bayer: *Valzer dalla «Fata delle lumbee»*.
- 19,30-20 (PALERMO): Musica varia.
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20 COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): Musica varia.

21:

Colibri

Operetta in tre atti di O. Cecchi e P. Sardi
Musica di ALBERTO MONTANARI

Personaggi:

Katia Myriam Ferretti
Cofredi Minia Lisa
Andrea Enzo Alta
Gianni Tito Angeletti
Wassili Ubaldo Torricelli
Wronia Virgola Parrò
Wor Goetz Italo Carelli
Raffaele Dino Bona
Una modella Benita Panfili

Direttore d'orchestra: M^{re} ADOLFO DEL VECCHIO
Allestimento di TITO ANGELETTI

- Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario.
- 23 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 - 23,15: Musica da ballo.
 - 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 12810, kW 25.
- 10,40-11 (2 RO 1): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.
 - 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - *Stagione lirica dell'«Aiaz»*: Trasmissione di un atto d'opera - *Il non De Regner* e *Una figura della storia italiana*, conversazione.
 - 12-13,15 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera nel corso del *Prto vocale Riti* - *Canzoni da Gino Mallini* - *Conferenza in chiesa* - Notiziario in italiano.
 - 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - *Compendio dei fatti del giorno* - Italia, terra di canti: *Canzoni di tradizione* - *Comunicazione su argomenti di attualità* - Notiziario in italiano.
 - 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - *Trasmissione del secondo atto dell'opera Fedra*, di M. Godeaux - Notiziario in inglese.
 - 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - *Concerto di musica sinfonica*; *L'epoca d'oro del telefonista*; *Musica di Hajdu e Beethoven* - Notiziario in italiano e notizie sportive.
 - 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
 - 18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - *Notiziario internazionale e orientale in arabo* - *Esposizione di musica araba nel corso di Gabetta Araba (Cadiha)* - *Marina Isopurga* - *Conferenza in arabo* su argomenti storici.
 - 19,1-19,19 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,30: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^{re} Riccardo MAGNINI (Vedi Primo Programma).
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20 COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (MILANO I-BOLZANO): CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^{re} CESARE GALILINO: 1. Maglioli: *Overture*; 2. Montague: *Scena umoristiche della natura*; 3. Bizet: *I sogni dei Cantù del Reno*; 4. Romano: *Le jalene*; 5. Ranzato: *Caravana notturna*; 6. Scandola: *Suite pastorale*.

21: Tratto dal Teatro «Donizetti» di Bergamo:

Lancilotto del Lago

Opera in tre atti e sei quadri
di ARTURO RONZATO
Musica di PINO DONATI

Personaggi:

Lancilotto Ettore Parmeggiani
Fiorella Rina Corà
Ginevra Gilda Alfaro
Galán Gino Vapelli
Brunello Ottavio Serpo
Marco Augusto Romani
Oliviero Angelo Mercuriali
La taverniera Camilla Rota
Arton Giacomo Vasari
Il Duca Romano Gardelli
Uno scudiero Fernando Alfieri
Un boscaiolo Angelo Giarloni

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
NAPOLONE ANNOVAZZI
Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

- Negli intervalli: Cronache del turismo - Notiziario.
- Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- Indi: Eventuale Musica da ballo.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Eclissi del giorno e curiosità.
- 19,20: CANTI DELLA GIOVENTU' - CORO DI VOCI BIANCHE DELL'«Eran» - diretto dal M^{re} A. CONSOLI.
- 1. Brogi (dalla raccolta «Piscelli canti»): a) *Pastorale*; b) *Ninna nanna*; c) *Oh fanciullezza*;
- 2. Schubert: *Mille cherubini in coro*; 3. Metacchini (dalla raccolta «Novelline»): *Gavod*;
- 4. Schumann: a) *La stella della sera*; b) *La farfalla*;
- 5. Orleg: *Canzone di Solweig*; 6. Pechter: *Le campane*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

I mariti

Commedia in cinque atti
di ACHILLE TORELLI
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Il duca Filippo d'Herrera Olympe Cristina
La duchessa Malilde, sua moglie Evelina Frolli
Giulia Wanda Teldoni
Il duchino Alfredo Leo Garavaglia
Emma Rossana Mari
Il marchese Teodoro, marito di Giulia Tino Erier
Sofia, sorella di Teodoro e moglie di Alfredo Edda Soligo
Fazio Regoli, Adenato di Emma Augusto Maracci
Lu baronessa Rita D'Isola Nella Maria Bonora
Il barone Eduardo D'Isola Fernando Solieri
Enrica di Riverbella, ufficiale di marina Angelo Ranzanelli
La signora Amelia Otolos Rosetta Calavetta
Pallegrina, cameriera della baronessa Maria Vianello
Un dottore in medicina Massimo Planforini
Pelice, vecchio cameriere del duca Felice Romano
Uno staffiere Eligio Croce
Un servo della baronessa Carlo Bresnan
L'azione si svolge a Napoli nel 1861

Regia di ALDO SILVANI

- Indi: Musica da ballo (fino alle 23,30).
- 22,30-23,35 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO.
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.



MERCOLEDÌ

5 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

- BELGIO**
BRUXELLES I
 MHz 620: m 483,9; LW 15
 18.15: Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo
 18.30: Conversazione religiosa protestante
 18.45: Radiorchestra
 19: Cronaca - Dischi
 19.30: Notiziario
 20: Varietà. Oli ultimi del giorno
 20.15: Concerto - La elezione 1908-1939 - 21: Concerto sinfonico Festival Schubert nel 110° anniversario della sua morte: 1 Ouverture in stile italiano in 2 opere 170; 2 Tre Lieder per canto e orchestra; 3 Masso in sol maggiore; 4 Sinfonia incompiuta
 22.15: Notiziario
 22.25-23: Musica brillante riprodotta.
- BRUXELLES II**
 MHz 932: m 521,9; LW 15
 18.15: Per i giovani
 18.35: Alcuni dischi
 19: Musica da jazz
 19.30: Notiziario
 20: Concerto variato
 20.45: Conversazione
 21: Musica leggera
 22: Notiziario
 22.10: Progr. folcloristici
 22.30-23: Musica da jazz.
- BULGARIA**
SOFIA
 MHz 850: m 352,9; LW 100
 19: Conversazione
 19.15: Verdi: Aida opera (dischi) - Negli intervalli: Cronache
 22.5: Conversazione in inglese e italiano
 22.10: Per gli ascoltatori
 22.40-23: Musica da ballo.
- CECOSLOVACCHIA**
PRAGA I
 MHz 638: m 410,2; LW 120
 19: Notizie - Cronaca
 19.25: Concerto corale
 19.50: Musica russa
 20.45: Discussione
 21: Musica polacca
 21.35: Notiziario
 22.20: Dischi inglesi
 22.45: Alfabeta Morse
 23-23.15: Notte francese.
- DANIMARCA**
KALUNDBORG
 MHz 740: m 1750; LW 60
COPENAGHEN
 MHz 1176: m 253,1; LW 10
 18.35: Len di francese
 19: Notizie - Conversazione
 20: Discussione
 22: Notiziario
 22.20: Alcuni dischi
 22.30-0.15: Musica popolare leggera e da ballo.
- FRANCIA**
BORDEAUX P.T.T.
 MHz 1077: m 278,6; LW 15
 18.30: Come Radio Parigi
 19: Come Tolosa
 19.30: Cronaca varia
 19.40: Len di spagnolo
 19.58: Echi diversi
 20.30: Henriette Charasson: Bal masqué, commedia in tre atti.
- GRENOBLE**
 MHz 583: m 514,6; LW 20
 18: Come Radio Parigi
 19.15: Cronaca - Notizie
 20.15: Musica di dischi
 20.30: Da stabilire
- LILLA**
 MHz 1233: m 247,3; LW 60
 18.45: Concerto variato
 18.50: Cronaca varia
 19.10: Per gli inglesi
 19.25: Dischi - Notizie
 20: Fantasia: Week-end
 20.30: Radiorchestra e tenore: musica d'opera e musica caratteristica
- LIONE P.T.T.**
 MHz 648: m 463; LW 100
 18.30: Cronaca varia
 19: Mediocredito
 19.30: Notiziario
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Serata teatrale: 1 Charles Villard: Le paquebot Tenacity, commedia; 2 Raymond Le Cocinelle, commedia - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.
- MARSIGLIA P.T.T.**
 MHz 749: m 400,5; LW 100
 18.30: Musica di dischi
 19: Notiziario
 19.30: Cronaca - Dischi
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Da stabilire
 22.30: Notizie - Dischi
- NIZZA P.T.T.**
 MHz 1185: m 251,2; LW 60
 17.45: Concerto ritratti
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Come Tolosa
 19.30: Notiziario
 20.15: Musica di dischi
 20.30: Come Strasburgo
- PARIGI P.P.**
 MHz 959: m 512,8; LW 60
 18.20: Musica di dischi
 18.35: Echi diversi
 19.12: Musica di dischi
 19.35: Successi di tutti i tempi
 20.5: Notizie - Cronaca
 20.25: Concerto variato
 21: Musica di dischi
 21.15: Programma vario
 21.30: Concerto variato
 22: Notizie - Dischi
 22.30: Cabaret
 23: Notiziario
- PARIGI TORRE EIFFEL**
 MHz 1456: m 206; LW 7
 18.30: Cronaca varia
 19: Come Tolosa
 19.30: Notiziario
 20: Piano e canto
 20.30: Serata teatrale: 1. Paul Didier - Perrot, Con u olo, radiorecita tratta da documenti antichi (adatti); 2. Paul Castan: Il lone di pie-

tra radiorecita tratta da una leggenda cinese (adatti)
 21.30: Musica di dischi
 23: Notiziario

RADIO LIONE
 MHz 1397: m 215,4; LW 25
 18.30: Musica di film
 19: Dischi - Cronaca
 19.40: Notiziario
 20: Musica varia
 20.45: Conversazione
 21: Doblizzi: Lucio di Fiammettoni opera (selezioni)
 21.20: Musica leggera
 22-23: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE
 MHz 1276: m 235,1; LW 27
 18: Musica da ballo
 19.15: Cronaca - Dischi
 20: Echi - Notizie
 20.15: Concerto variato
 21.10: Programma vario
 22: Notiziario
 23.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI
 MHz 102: m 1648; LW 90
 18: Pezzi per piano
 18.15: Concerto di dischi
 19.30: Cronaca varia
 20.15: Per i giovani
 20.30: Musica da camera
 21: Varietà, canzoni e radiodiv. Tonnet d'ou-tomme
 22.30: Concerto di dischi
 22.45: Notiziario

RADIO TOLOSA
 MHz 913: m 528,6; LW 60
 18.15: Commedie musicali - Musica di film - Notizie - Musette
 19.15: Per i fanciulli - Cronaca - Canzoni italiane - Musica varia
 20.20: Rivista - Deuze - Notizie - Per gli ascoltatori
 22.45: Canzoni - Musica militare - Musica leggera - Pross. coloniale

RENNES
 MHz 1040: m 288,5; LW 120
 18.20: Musica di dischi
 18.45: Notte in tedesco
 19: Notiziario
 19.30: Chopin: Ballata n. 2 e n. 4
 20: Echi - Dischi
 20.30: Radiorch. e canto: 1. Massenet: Fedra; 2. Ft. Schmidt: Fruitiera de voyage; 3. Verdi: Piastre del alto della Trinita; 4. Musorgski: Una notte sul Monte Calvo; 5. Pjerno: Ballata di corle; 6. Massenet: Selezione dalla Manon; 7. Gaudier: Quattro schizzi; 8. Saint-Saens: Danza macabra; 9. Auber: Manon (frammenti); 10: Borodin: Ouverture dal Principe Igor

STRASBURGO
 MHz 859: m 349,2; LW 100
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Come Rennes
 20: Notte in tedesco
 20.15: Echi diversi
 20.30: Concerto di musica francese: 1. Beethoven: Il cello di Nagada, ouverture; 2. Lecocq: Musica di balletto da Ali Babà; 3. Massenet: Scene pittoresche; 4. Saint-Saens: Suite per orchestra; 5. Chahrier: Suite pastorale; 6. Debussy: Piccola suite
 22.30: Notizie in francese e in tedesco

TOLOSA P.T.T.
 MHz 776: m 386,6; LW 120
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Concerto sinfonico: Opere di Wagner
 19.30: Notiziario
 20: Echi - Dischi

20.30: Come Lilla - Alla fine: Notizie in francese e in spagnolo - Indi: Musica di ballo

GERMANIA
AMBURGO
 MHz 904: m 331,9; LW 100
 18.15: Concerto di dischi
 19.15: Balletti vari
 19: Concerto vocale
 19.15: Intervallo
 20: Come Deutschland-ender
 22: Notizie - Cronaca
 22.30-23: Concerto variato da stabilire

BERLINO
 MHz 112: m 356,7; LW 100
 18: Concerto di piano
 18.15: Musica leggera
 19.15: Prinsissima ballata: Si cambia l'aria
 19.15: Intervallo
 20: Come Deutschland-ender
 22.30: Come Breslavia
 24-7: Musica leggera

BRESLAVIA
 MHz 950: m 315,8; LW 100
 18.20: Contralto e violino
 19: Scene e musica La storia della patata
 19.15: Intervallo
 21: Come Deutschland-ender
 22: Notiziario
 22.15: Intermezzo
 22.30-24: Musica da ballo

COLONIA
 MHz 658: m 455,9; LW 100
 18: Attualità varie
 18.30: Conversazioni
 19: Musica riproposta
 19.35: Intervallo
 20: Come Deutschland-ender
 22: Notiziario
 22.10: Festivali: Mozart: 1. Cinque contrabbassi per flauto, 2 violini, oboe, contrabbasso e tamburo, op. 60; 2. Rondò in E maggiore per flauto, oboe, violino e viola, op. 816; 3. Adagio e rondò in do minore per clarinetto, flauto, oboe, viola e cello, op. 617
 23-24: Come Vienna

DEUTSCHLANDSENDER
 MHz 191: m 1571; LW 60
 18.15: Musica da camera
 19.15: Echi della Germania
 19.30: Conc. di dischi - Nell'intervallo: Concerto
 20.19: Conc. orchestrale: 1. Kodaly: Danze da Galizia; 2. Musorgski: Quadri di una esposizione (strumenti di Ravelli); 3. Franz Schmidt: In Lemmerz e musica camerale da Nofre Danz; 4. Martinu: Quartetto di dischi con orchestra (1° violini); 5. Rossini: Musica di balletto da La boutique fantastique; 6. Ravel: Ma mardre l'oca, suite habesca; 7. Verdi: Il sacro fuoco ouverture (1° violini - Nell'interv. (20.35): Lettura
 22: Notizie - Echi
 22.30: Graber: Sonata per oboe e piano
 22.45: Balletti del mare
 23-24: Concerto sinfonico e corale: Musiche per Il Faust (191)

FRANCOFORTE
 MHz 1195: m 251; LW 25
 18.10: Acconciione col microfono
 18.30: Conc. orchestrale: Maestri antichi
 19: Cronache - Dischi
 20: Notiziario



Vederlo nascere e veramente la cosa più tranquilla e meno furiosa. Come l'injaccia dei grandi: quella del fiume non ha niente di straordinario: una cosa da nulla.

Il fiume bisogna vederlo più giù. Alare diretto e spumoso, tutto bianco di ghiaccio disciolto, che gli hanno portato altre acque dal ghiacciaio, rotolare fra i sassi levigatissimi, disanderà un ottimo in un lembo di arena fine fine, e di nuovo spumeggiare e trabolgere e rannocchiare. Questa è veramente la sua voce. La si sente dappertutto nella valle. A certe ore si sente lei sola. Nelle giornate serene può una voce pacata, sicura: nelle giornate procellose, quando ha da lottare col vento s'impicisce, urla, s'arrabbia. Nelle notti serene, quando pare che gli abeti, le betulle, i picechi si alino verso la luna, il fiume stringe amicizia col paese che salgono la montagna, con certi canti lontanissimi, di gente che non si vede.

Qui vengono tutti a vedere lo spettacolo. Ci si avvanza cautamente su una specie di ponti di legno sospeso a picco sulla cascata. Sprazzi ghiacciati ci arrivano da ogni parte. Si ha paura a guardarci più. Aperte e spumeggianti cascate balzano necessariamente la roccia, e tremendo rotolano di acque, che incalzano, sollevando iridescenti piogge di gocce, uno sbalucchiamento della montagna, che pare tremi sotto questo liquido terremoto. Giorno e notte cade da scelli questa pioggia di là dal ponte, a livello della radura, fra l'albergo di legno. Vi si ripariano i turisti, che hanno veduto la cascata, come in un rifugio. E' un albergo di legno, lardo, asciutto, ermetico, come una scatola di sigari. Si trovano a soffitti con la punta delle dita. Tutavia c'è sta benissimo.

Quando scende a valle l'acqua pare più domestica e familiare, il fiume meno violento e ostile. Dappertutto altri ruscelli e rigagnoli e cascatelle rigano le rupi nere e fontastiche e già e là biancheggiano nei cespugli. Ora le fine non sono più accompagnate soltanto dal taglio duro delle rocce, e dallo stormire degli abeti. Il ruscello bianco della roccia comincia a essere popolato di montanari, che salgono all'alpe, di villeggianti: che vanno a vedere il fiume e si fermano sul ponte.

Tutt'intorno dalla distesa prateria, si leva un buon odore di terra, e ancora campani di mucche e abbaiare di cani, che incalzano gli armenti. Si sentono le prime automobili, che sono giunte fino alla piazza del paese. Il facchino dell'albergo si affretta ad annunciare a voce alta: "Albergo Cadore, albergo Cadore". Le signorine aspettano la posta. Niente per me, niente per me. Fermo in posta. Il fiume corre via senza badare a questi accidenti mondani. Se ne vien giù ora tortuoso e violento, ora sereno e disteso fra alla centrale elettrica dove s'impicciono fra due mille muraglie e si infrange contro la diga costruita.

L'automobilista, che sale faticosamente la balata, lo vede al di là cadere, con aspetto adomesticato, in cinque nastri d'argento che si accolgono a valle per riprendere il loro itinerario silenzioso. Bisogna scendere nel fondovalle, per vedere tutt'un altro fiume. Non pulita più fra sassi e sasso, non spumeggia, non urla, procede maestoso di un bel color verde e appena qualche spruzzatina di celeste. E' immenso. Pare che rifletta tutta la valle. Tra fiume e cielo se la intendono. Lo si vede da lontanissimo scolare distese praterie e pigliare ombra dalle nuvole. Riecheggia di campana dai grandi paesi. Smorza un clacson di automobile. Ouatta un canlo lontano nei boschi. Al ponte grande lascia che una volta all'anno celebrino una gran festa in suo onore, dove ci sono organelli che suonano, danzine di rivendita, ragazzi che butiano sassi nell'acqua e stanno a guardare le ruote tremolanti che si allargano.

E' niente per il fiume. Appena viene la notte si scuote di dosso ogni impronta. Ritorna silenzioso e innocente. Si avvicina alla sua sorgente e alla sua foce. Ora l'acqua è increspata da un ventucello frizzante. Prende colori scurissimi, gorgoglia cupamente contro i piloni delle arce. Ci torrà un raggio di luna perché l'acqua si riempia di pagliuzze brillanti, e si vedano fino all'ultimo gomito alberelli e cespugli e perfino i sassi del grato e le piccole case di sabbia nitide a leggere.

ENZO FERRIERI.

20.15: Musica varia e leg-
gera.
22: Notiziario
22.30: Come Vienna
24-2: Concerto di diachi
(Musica spagnola e un-
gherese).

KOENIGSBERG I

14:10: m 291; LW 100
18.10: Canzone d'amore
e danze.
18.40: Conversas - No-
tiziario
19: Orchestra di pianoforte
e armoniche.
19.10: Cronache - Notizie.
20.10: Musica nordica 1.
(Grieg; Nell'Autunno, mi-
venture; 2. Sibellius; a)
Valsez infelice, b) Il cigno
di Tuonala; 3. Alai-
berg; Kapauda del Varin-
land; 4. Sibellius; Una
rago
21: Fritz Becker Stör-
breker, radio-ballata con
musica di Ahi.
22: Notizie - Cronaca.
22.15-24: Musica legge-
ra (reg.)

LIPSIÀ

14:25: m 582.2; LW 120
18.20: Baritone e piano
18.45: Lettura
19: Cori militari.
19.50: Attualità - Notiz.
20.10: Radiorch. Mitre,
valzer e melodia di o-
ppre
22: Notiziario
22.30-24: Mus. viennese.

MONACO DI BAVIERA

14:40: m 405.4; LW 100
18.20: Orchestra d'archi.
19: Attualità varie.
19.15: Conc. di diachi.
20: Notiziario
20.10: Banda militare
21.10: Concerto di Lit-
dr; La festa del roc-
colo.
22: Notiziario
22.20-24: Mus. da ballo.

SARBRUECKEN

14:24: m 240.2; LW 17
18: Musica riprodotta.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Musica sinfonica
riprodotta - Nell'interv.
(21): Cronaca.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Vienna

STOCAROA

14:57.4; m 522.6; LW 100
18: Musica di diachi.
18.30: Cron. - Notizie
19: Diachi (virtuosismi).
19.15: L'aviazione tedesca.
19.45: Diachi (valzer).
20: Notiziario.
20.10: Serata danzante.
21.30: Musica da cam-
m. 1. J. B. Bach: So-
nata per flauto, violino
e cembalo; 2. Mozart:
Fantasia in re minore
per piano; 3. Schubert:
Quartetto d'archi, tempo
in do minore
22: Notiziario
22.30: Come Vienna.
24: Come Francoforte.
2-3: Come Berlino.

VIENNA

14:59.2; m 506.8; LW 100
18.20: Concerto vocale.
18.45: (Indovini).
19: Mu-sorgski: Quadri
di un'esposizione.
19.10: Erich Landgrebe:
Michael Pacher e l'alle-
ria di S. Volfgang, radio-
cestra.
19.30: La verità ironia,
conferenza in eduo.
19.45: Cronache - Notiz.
20.10: Anton Jaksche e
Herbert Hinterleitner:
Il Donauio superiore, rec-
censione con commento
musicale della Sinfonia
n. 4 di Bruckner.
21: Concerto sinfonico:
1. Mozart: Overt. del-

l'Idomeneo; 2. Beaudel:
Concerto grosso in re
minore n. 5; 3. Debussy:
Prelude a l'après-midi
d'un jeune; 4. Brundin:
Sinfonia n. 2 in si mi-
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera
e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
14:14.9; m 261.1; LW 20
NORTH NATIONAL
14:14.9; m 261.1; LW 20
DROITWICH
14:20.0; m 1500; LW 150
19: Notiziario
19.20: Conversazione.
19.35: Musica leggera per
organo.
20: Concerto di Banda.
20.30: Radiorevista.
21: Varietà e danze:
Band Waggon.
22: Notiziario.
22.15: Son. di piano.
21.35: Conversazione.
22.10 (dall'Albert Hall):
Concerto solenne in on-
ore di Henry Wood per il
suo jubileo musicale
(Mr Henry Wood); 1.
Bee: London Pageant;
2. V Williams: Serena-
de to Music; 3. Wagner:
Cavalcata sulla Volca-
ria; 4. Beaudel: Coro
dall'Israele in Egitto; 5.
Elgar: Pomp and cir-
cumstance, marcia n. 1
in re.
23.10: Cabaret e danze.
24: London Regional.
0.39-1: Swing Time (d.).

LONDON REGIONAL

14:57.7; m 542.1; LW 70
18: Per i fanciulli.
19: Radiorchestra.
19.35: Musica di Corne-
lius per coro.
20: Notiziario.
20.30: Aric per soprano
21: J. M. Barrie: What
every woman knows,
commedia (adattam.).
22.20: Varietà: On and
off.
23: Notiziario.
23.28: Musica da ballo
(Jack Jackson).
0.30-1: Diachi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

14:58.1; m 296.2; LW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19.35: Lieder di Schu-
bert.
20: Notiziario.
20.30: Concerto corale
21: London Regional.
21.30: Musica da ballo
(Jack Wilson).
22-1: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO
14:58.6; m 437.3; LW 20
17.20: Radiorchestra.
18.15: Cronaca - Diachi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Umorismo.
21: Cabzoni popolari.
22: Notiziario.
22.20-22.45: Concerto di
flauto.

LUBIANA

14:57.7; m 569.3; LW 6
18: Trio strumentale
18.40: Conversazione
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Trasmissione di
un'opera - Negli inter-
valli: Notizie - Cronaca.

LETTONIA

MADONA
14:58.5; m 514.6; LW 50
18.15: Lezione d'inglese.
18.45: Diachi - Notizie.
19.15: Concerto di musica
lettona e di mus. estone.
20: Radiorevista.
20.30: Musica leggera (d.).
21: Notiziario.
21.15-22.30: Programma

vario: Al di là delle fron-
tiere.

LUSSEMBURGO

14:23.2; m 1293; LW 150
19: Notizie in tedesco e
in francese.
19.20: La voce del mondo.
19.30: Programma vario.
20: Musica varia.
20.20: Radiorch. Jescur.
21: Varietà e danze: Lu-
ssemburgh Theatre.
21.45: Cronaca - Notizie.
22.5: Musica d'opertio.
22.45-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
14:26.0; m 1153.8; LW 60
18.5: Lezione d'inglese
18.30: Ecl: - Notizie.
18.45: Cronaca noticola.
19.15: Radiorchestra e
canto.
20.30: Conversazione.
21: Cronaca letteraria.
21.10: Schubert: Sonat-
te, op. 137, n. 3, in sol
minore per violino.
21.40: Notizie - Cronaca.
22.15: Cabaret.
22.35-23.30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
14:16.0; m 1875; LW 150
14:16.995; m 301.5; LW 60
18.25: Concerto di diachi.
19.10: Conversazioni.
19.35: Diachi - Cronache.
20.40: Notiziario.
20.55: Orch. di Utrecht.
21.35: Convers. - Diachi.
22.40: Notizie - Convers.
23: Musica strumentale
leggera - Nell'intervallo:
Lezione di pianistica.
0.10-0.40: Diachi - Lett.

HILVERSUM II

14:22.2; m 415.4; LW 20
18.10: Concerto di diachi.
18.40: Musica leggera per
organo.
19.10: Conversazione
19.45: Diachi - Conversa-
zione.
20.10: Conversazione
20.40: Notiziario.
20.55: Orchestra a soli:
1. Herold: Ouverture di
Zampa; 2. Sarasate: A-
ve zigane; 3. Waldteufel:
Kopala; 4. Kling: L'as-
gnolo e l'alloola; 5. Lui-
gini: Balletto estivo.
21.40: Radiocommedia.
22.40: Notiziario.
22.45: Canto e organo.
23.10: Filarmoniche.
23.40: Conversazione.
0.10-0.40: Diachi.

POLONIA

VARSAVIA I
14:22.4; m 1339; LW 120
18: Per i contadini.
18.30: Conversazioni.
19: Radiorchestra, coro e
solisti.
20.25: Concerto corale.
20.40: Notiziario
21: Concerto di piano:
Chopin: 1. Sonata in si
minore; 2. Tarantella.
21.30: Serata letteraria.
22: Concerto di diachi.
23.35: Cronache - Notizie.
23.1: Notizie in lingua
straniera.

ROMANIA

BUCAREST
14:52.3; m 364.5; LW 12
18.15: Opere e operette
francesi.
18.45: Mandolino, chitar-
ra e cetra.
19.25: Musica e canto.
19.45: Conversazione.
20: Brahms: Sonata in
fa minore (piano).
20.35: Cabaret musicale -
Nell'interv. (21): Notizie.
21.45: Concerto ritm. -
22.45: Notizie in francese
e inglese.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
14:1258; m 258.3; LW 1
19.45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
23.15: Giornale radio uf-
ficiale governativo.
0.30: Giornale radio in
tedesco, italiano, portog-
hese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCKOLMA
14:20.4; m 426.1; LW 55
18: Musica di diachi.
19.30: Programma vario.
20: Concerto sinfonico:
1. W. A. Mozart: Sinfonia
n. 39 in sol maggiore;
2. W. A. Moz-
zart: Concerto per pia-
no n. 12 in la maggiore.
21: Radiocronaca.
21.30: Concerto corale.
22.15-23: Musica moder-
na da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
14:55.6; m 539.6; LW 100
18: Per i fanciulli.
18.30: Musica di Alm (d.).
18.45: Convers. - Diachi.
19.10: Convers. - Notizie.
19.45: Lezione d'italiano.
20.10: Programma vario:
Impressioni della Ceco-
slavacchia.
21.10: Schumann: Scene
di bimbi (piano).
21.30: Musica da ballo.
22.15: Comiciotti.

MONTE CENERI

14:14.7; m 297.1; LW 15
18: Musica di diachi.
19.30: Notiziario.
20: Radiocronaca dalla
Piera di Lugano
20.10-22.15: Ilraamistone
della Svizzera in-
terna.

SOTTENS

14:57.7; m 411.1; LW 100
18: Per i giovani.
18.45: Concerto di diachi.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Concerto vocale.
20.30: Radiocronaca del-
l'estrazione di una Lot-
teria.
22.30-23: Danze.

UNGHERIA

BUDAPEST I
14:54.6; m 549.5; LW 120
17.30: Orchestra zigana
18.30: Conversazione
19: Radiocorale.
19.10: Radioteatro.
21: Notiziario.
21.20: Concerto di piano
(Ernest Dohnanyi).
22: Concerto orchestrale
caeguito dai musicisti
disoccupati.
23: Notizie in inglese e
in francese.
23.10: Orchestra zigana.
0.5: Notiziario

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
14:54.1; m 518.8; LW 12
18: Notizie - Diachi - At-
tualità.
19.5: Programma vario -
Notizie.
19.30: Musica di ballet-
to: 1. Couperin: Roman e
Olivette; 2. Couperin:
Nata; 3. Messager: I due
paccioni; 4. Dupont: An-
tar; 5. Saint-Saens: Je-
roite; 6. Debussy: Coppe-
lia - Nell'interv. (20.30):
Diachi.
20.50: Notiziario
21-21.30: Concerto arabo
- Nell'intervallo (21.30):
Notizie.

da L. 60 mensili
senza anticipi
VENDIAMO
PIANOFORTI
SCHIMMEL HOFFMANN ERNST STEINER
RADIO e FISARMONICHE da L. 40 mensili
ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

3 COSE BELLE
PER LA BELLEZZA
DEL VISO
BIOCALINA
crema per il giorno
BIOCALINA
crema per la notte
BIOCALINA
cipria per tutte le ore

Prodotti perfetti per la conservazione della
vostra bellezza, preparati da **VITALE** - Fornitore
di S. M. I. - GENOVA, Via Carlo Felice 41-43

Inviando alla **PROFUMERIA VITALE - GENOVA**
l'unito raltoncino col vostro indirizzo ben
chiaro, accompagnato da lire una in francobolli,
riceverete gratis, per posta raccoman-
data, una scatola contenente i cam-
pioni dei tre prodotti **BIOCALINA**

Sig. _____

*Il clima secco di montagna
facilita la convalescenza*



**CASA DI CURE CLIMATICHE
FISICHE E DIETETICHE**
VILLA MAGGIO
VALSABBINA
m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco
Autocorriere dalla stazione PP. 44. Lecco

Per informazioni dettagliate chiedere Programma
a: Direzione **VILLA MAGGIO** (Lecco)

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: Trasmissione dall'Aula magna dell'Università di Genova: CICLO COLLETTIVO DEI GRANDI LIGURI: SENATORE MATTIA MORESCO; - BALILLA -.

Indi: ORCHESTRA ANGLIDI: 1. Orassi: *Domani sera*; 2. Bianco: *Bocca de rose*; 3. Prato: *Vi chiamerò Signora*; 4. Helli: *Ultima ronda*; 5. Di Lazzaro: *Un quartierino sul grattacielo*; 6. D'Ami-Bracchi: *Ricordi ancor*; 7. Casasco: *Nulla*

12,30: ARMONIE CARATTERISTICHE (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. ELANI): 1. Museo: *Marcia Regg. S. Marco*; 2. Wagner: *Marcia Aquila*; 3. Mario: *La ritirata, marcia d'ordinanza della R. Marina*; 4. Corlopiani: *Rusticanella, marcia d'ordinanza della M.V.S.N.*; 5. Blanc: *Giovani fascisti*; 6. Souza: *Stella e striscie*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15:
CONFERENZA CON AUDIZIONI
Fantasia di Vittorio Metz
ORCHESTRA CETRA
diretta dal M^o Barzizza

Dopo la fantasia: CANZONI E DANZE eseguite dall'Orchestra Cetra

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,15: Cronache del turismo

14,15-14,20: Borsa.

14,20-14,20 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA II): Borsa.

13: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o Ruggero Macchini: 1. Alfano: *Amore amore*; 2. Angelo: *Andante espressivo*; 3. Manno: *Sirventese*; 4. Brunelli: *Scherzo*; 5. Schinelli: *Melodia e furlana*.

13,30: DISCHI: 1. Mozart: a) *La corsa in diligenza*; b) *Il canarino* (pianoforte Bufalatti); 2. Veracini-Donucci: *Largo* (violoncellista Ronucci); 3. Debussy: *Seconda sonata per flauto, arpa e viola*; 4. Sarasate: *Romanza andalusa* (violista Orzicchi).

14-14,30: CONCERNO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o Umberto Mancini: 1. Boccherini: *La principessa del valzer*; 2. Pich-Monriagalli: *Figure di carnevale*; 3. Pietri: *La donna perduta*; 4. Ramponi: *Ronda notturna*; 5. Manno: *Una notte a Vienna*; 6. Ravino: *Alba sentimentale*.

14,30: Giornale radio.

16,40: LA CANTATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'Anfo Lucio: *Visita al mercato del pesce*; (PALERMO): *Le allodole al microfono*.

17: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi
17,15:

CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

17,15-17,50 (PALERMO): CONCERTO del violinista ROSARIO PINIZIO. Al pianoforte il M^o ENRICO MASTUCCI: 1. Mozart: *Sonata N. 3*: a) *Allegro con spirito*; b) *Andantino cantabile*; c) *Allegretto*; 2. a) Dvorak: *Umoresco*; b) *Mule*; *Andante*; c) *Sarasate*; *Zingaresca*.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE: Panorama politico della settimana - Rassegna di canzoni - Notiziario.

18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino

18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

DA TUTTE LE STAZIONI

Giovedì 6 Ottobre 1938-XVI - Ore 12,30

ARMONIE CARATTERISTICHE

Trasmissione organizzata per la S. A. ELAB - Genova Pegli

DOVE ADDIVANO I MOBILI SAISA?

da TORINO a PALERMO;
da TRIPOLI a RODI;
da MONTEVIDEO a TIRANA;
da LONDRA al CAIRO.

dovunque:

in ogni angolo d'Italia; nelle Colonie e nei Possedimenti; in Albania; oltre Oceano; nei Paesi del Nord e nell'assolato Egitto **direttamente** senza interruzioni nel ciclo di produzione e di vendita, dalle proprie Fabbriche di Roma - Milano - Meda - Cantù

al Cliente, la SAISA S. A. Fabbrica Mobili - Roma fornisce le proprie creazioni

Ecco come è possibile vendere al pubblico una produzione perfetta a prezzi eccezionali.

Chiedere: Catalogo illustrato a SAISA S. A. - Roma
Via Lucrezio Caro, 64



Importante per le donne che vanno soggette a dolori

Molte donne soffrono periodicamente dolori alla schiena, mal di testa e malessere generale.

Quando tali sofferenze non dipendano da alterazione organica, che solo il Medico può stabilire, la donna deve ricorrere ad un medicamento che tolga questi dolori senza provocare effetti secondari, come palpitazione di cuore, disturbi gastrici, renali, ecc.

Gli Specialisti ed i Ginecologi confermano che il Veramon è particolarmente efficace in questi casi.

Grazie alle ricerche scientifiche di molti anni, la composizione chimica del Veramon è risultata talmente perfetta, che una compressa, presa 2 oppure 3 volte durante la giornata, ridà alla donna il pieno benessere, liberandola dai dolori periodici, senza recar danno all'organismo.

Tenele sempre a portata di mano una bustina od un tubetto di Veramon; la bustina di 2 compresse costa L. 1,25; il tubetto da 10 compresse L. 6.—. Società Italiana Prodotti Scheiring, Sede e Stabilimenti a Milano.



G I O V E D Ì D I S E R A

6 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19,19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 19,30: ORCHESTRINA RITMICA diretta dal maestro A. ESCOBAR: 1. Mildiego: *El Madrilenio*; 2. Rodgers: *Dave e quando*; 3. Calza: *Sono felice*; 4. Petralia: *Onda*; 5. Secunda: *Per te storrò*; 6. Pavento: *Ricordati di me*; 8. Eninl Palmi: *Valzer dell'allegria*; 9. Mildiego: *Meditazione*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETIAR - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO.
- 20,30: (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30: ORCHESTRINA RITMICA diretta dal M^o A. ESCOBAR (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETIAR - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (rescluse MILANO I-BOLZANO): DIRCINI: 1. Cimarsca: *Il matrimonio segreto*, ouverture. (Orchestra sinfonica da Milano diretta dal M^o Molajoli); 2. Strauss: *I ziri burioni di Tili Eilenspiegel* (Orchestra sinfonica della B. E. C. diretta dal M^o Busch); 3. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, il sogno (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M^o Sabajno).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: ROMANZE CELEBRI: 1. De Crescenzo: *Rondini al nido* (Ogigi); 2. Bianchini: *Ninna nanna* (Toni Dal Monte); 3. Tosti: a) *Ideale* (Martinielli); b) *Non l'amo più* (Pertile); 4. Arditi: *Il bacio* (Borri); 5. Leoncavallo: *Mattinata* (Ogigi); 6. Hilli: *E canta il grillo* (T. Ruffini); 7. Gastaldon: *Musica proibita* (Ogigi); 8. Pestalozza: *Ciribiribi* (Borri).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETIAR - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO.
- 20,30:

21: STAGIONE LIRICA DELL'ETIAR:
Le maschere
Commedia lirica e giocosa - Farabasi e tre atti di LUIGI ILICA
Musica di PIETRO MASCAONI
Personaggi:
Pontalone dei bisognosi, Vincenza Bettomi
Rosaura, Maria Carbone
Florindo, Franco Tafuro
Dott. Graziano, Giuseppe Bravutti
Balazzone
Colombina, Adriana Perris
Brighella, Emilio Venturini
Capitan Sparenta, Apollo Granforte
Arlecchino Battocchia, Adelfo Zagonara
Tartaglia, Luigi Bernardi
Glocadio, Umberto Mozato
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
PIETRO MASCAONI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

21:
L'uomo che ha avuto successo
Commedia in un atto
di ROSSO DI SAN SECONDO
Personaggi:
Il signore dell'impermeabile... Tino Erlar
La signora dal suo zintento... Evelina Panili
La mingherlina della scorpia illia... Valeria De Benedetti
Il cameriere... Bruno Calabrella
Il garzone del banco... Gustavo Conforti
L'uomo dal genio creatore Angelo Bassanelli
Il primo signore dal soprabito nero... Alberto Gabrielli
Il secondo signore dal soprabito nero... Osvaldo Bonacore
L'autista... Felice Romano
Un giocatore... Virginio Tomassini
L'altro giocatore... Alfredo Mentichelli
Il terzo giocatore... Oino Foschi
Il giovane biondo e sottile... Leo Ornavaglia
La signora del giovane biondo... Giovanna Galietti
La donna dal codazzo... Marisa Botti
L'infermiera... Amelia Boscolo
Regia di ALDO SILVANI

21:
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M^o ALCEO GALLIERA
1. Pick Mangiagalli: *Tre miniature*; 2. Gheri: *Dimmi*; 3. Brown: *Mi sento milionario*; 4. Mascaroni: *Serenate al vento*; 5. Williams: *L'ologio dei bambini*; 6. Escobar: *Blues e finale*.

21,15:
Concerto della Banda dei RR. CC.
diretta dal M^o LUIGI CIRRELLI
1. Rimoni: *Dopo il lavoro*, marcia.
2. Auber: *La muta di Portici*, sinfonia.
3. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio I.
4. Cirelli: *Festa sul prato*, danza.
5. Sibellus: *Finlandia*, poema sinfonico.
6. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio.

Negli intervalli: B. E. Lucio D'Ambrasi: La vita letteraria e artistica, conversazione - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: Eventuale Musica DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica varia: Trio De Grandi Carlo Mazzoni - M^o Bruno Bertini: Conversazione su argomenti di attualità - Sceltoni di opere.
- 12-13,20 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica indiana: Hindustani; e Concerto in re maggiore a per violino e orchestra - In un intervallo: il rotone nell'opera o, romanzesca - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — (Commento ai fatti del giorno - Concerto di brani di opere wagneriane; e Dall'Attila al Falstaff - Operetta del Ballila - Notiziario in italiano).
- 16,17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Italia, terra di casti: Stanziate Sorrento; cori abruzzesi - Notiziario in bilingue e in inglese.
- 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Stanziate Italia dell'Est: Trasmissione di un atto d'opera - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo - Racconto di musiche regionali del percorso del Quartetto Arabo Nabil - Musica araba - Conversazione in arabo su argomenti tematici.
- 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I): m 420,8; mHe 710; kW 100): Giornale del turismo in crocistico.

21,40 (circa):
Concerto
del violoncellista HERMANN VON BECKERATH
1. Graener: *Suite op. 66 in do minore*.
2. Spambaldi: *Serenata napoletana*.
3. Max Reger: *Romanza*.
4. Antiche: arle spagnole.

22,20: Conversazione di Alberto Casella.
22,30: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

- 19,19-19,30 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19,19-19,30 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,33 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37-20,10 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Concerto di musica slavo-fonica; e il Romanzetto: Schubert, Cielovsky, Catalani - Notiziario.
- 19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica leggera - e Quando l'800 (musica in italiano: note, canzoni e valze) - Napoli araba - Giornale radio.
- 19,36-20,10 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale.
- 20,15-20,25 (Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

- 20,15-20,30 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie - Conferenza dell'Accademia Ximpini sulla letteratura neogreca - Concerto di musica varia.
- 20,36-20,33 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m 168,4; mHe 814; kW 50; Bologna: m 530; mHe 386 kW 10): Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (2 RO 4-Roma II): m 221,1; mHe 1333; kW 1): 1. Orchestra d'archi; 2. Banda di RR. CC. (Vedi Terzo Programma).
Negli intervalli: l'insediamento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per il babilico.
- 23,45-23,55 (2 RO 4): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
- 24,1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Musica ribelle del sudovoltatore - Notiziario in portoghese - Concerto di musica varia: l'atto al teatro - Lezioni d'italiano (spagnolo) - Notiziario in italiano.
- 1,30 I (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto di brani di opere liriche interpretate dal soprano Lisa Cigna e dal tenore Giovanni Manurita: Orchestra dell'ETIAR diretta dal M^o Antonovilli; Wolf Ferrari; e il concerto di Rossini e Verdi: a) *Alceste*; b) *Alceste* e *Il matrimonio segreto*; c) *Il matrimonio segreto*; d) *Il matrimonio segreto*; e) *Il matrimonio segreto*; f) *Il matrimonio segreto*; g) *Il matrimonio segreto*; h) *Il matrimonio segreto*; i) *Il matrimonio segreto*; j) *Il matrimonio segreto*; k) *Il matrimonio segreto*; l) *Il matrimonio segreto*; m) *Il matrimonio segreto*; n) *Il matrimonio segreto*; o) *Il matrimonio segreto*; p) *Il matrimonio segreto*; q) *Il matrimonio segreto*; r) *Il matrimonio segreto*; s) *Il matrimonio segreto*; t) *Il matrimonio segreto*; u) *Il matrimonio segreto*; v) *Il matrimonio segreto*; w) *Il matrimonio segreto*; x) *Il matrimonio segreto*; y) *Il matrimonio segreto*; z) *Il matrimonio segreto*.

GIOVEDÌ

6 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 MHz 420; m 443,9; kW 15
 18.15: Radiocconcerto.
 19: Cronaca varia.
 19.15: Dischi - Notizie.
 20: Programma vario.
 20.30: Dischi - Cronaca.
 21: Concerto sinfonico:
 1. Smetana: Ouverture della Sposa svedese; 2. Corepali: Danse russe; 3. Dvorak: Concerto in sol minore; 4. Berlioz: Marcia dal Trovatore.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Dischi ricicanti.

BRUXELLES II
 MHz 932; m 321,9; kW 15
 18.30: Musica di dischi.
 18.45: Cronaca - Dischi.
 19.15: Radiocconcerto.
 19.30: Notiziario.
 20: Varietà: Il battello radiofonico - Nell'intervallo (20.48): Conversazione.
 20: Notiziario.
 22.10-23: Dischi ricicanti.

BULGARIA
SOFIA
 MHz 850; m 552,9; kW 100
 18: Musica militare.
 18.30: Conversazione.
 19: Concerto di piano.
 19.30: Radiorchestra.
 20.30: Notiziario.
 20.35: Radiocconcerto.
 21.30: Conversazione.
 22-23.30: Danze.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 MHz 638; m 470,2; kW 120
 19: Notizie - Cronaca.
 19.30: Radiodramma.
 20.25: Radiodramma.
 21.45: Notiziario.
 22.20: Conc. di dischi.
 23-23.15: Notiz. inglese.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 MHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
 MHz 1276; m 285,1; kW 10
 18.35: Ora di inglese.
 19: Notizie - Conversazione.
 20: Alcuni dischi.
 20.10: Concerto orchestrale e vocale.
 22: Notiziario.
 22.20: Raccontino.
 22.40-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 MHz 1077; m 278,8; kW 13
 18.30: Come Radio Parigi.
 19.30: Dischi - Cronaca.
 19.50: Come Radio Parigi.
 20.30: Concerto variato.

GRENOBLE
 MHz 583; m 514,6; kW 20
 18.30: Programma vario.
 19.30: Cronaca varia.
 20: Notizie - Dischi.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 MHz 1213; m 247,3; kW 60
 18: Cronaca - Dischi.
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Radiorchestra: 1. Weber: Preliosa ouverture; 2. Debussy: Suite bergamasque.
 19.30: Notiziario.
 20: Varietà e fantasia.
 21.20: Radiorchestra mu-

sica d'opere e musiche varie.

LIONE P.T.T.
 MHz 648; m 467; kW 100
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Musica di dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Come Bordeaux.
 21.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
 MHz 740; m 400,5; kW 100
 18.30: Musica di dischi.
 19: Notiziario.
 19.30: Cronaca - Dischi.
 20.30: Serata teatrale.
 22.30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
 MHz 1185; m 253,2; kW 60
 17.45: Concerto Strauss.
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Come Lilla.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.
 MHz 959; m 312,8; kW 60
 18.35: Cronaca varia.
 19.15: Musica riprodotta.
 19.40: Conversazione.
 19.45: Programma vario.
 20: Notiziario.
 20.11: Programma vario.
 20.21: Music-Hall.
 20.45: Conversazione.
 21.10: Scene e musica.
 21.40: Musica da ballo.
 22: Notizie - Dischi.
 22.30: Cabaret.
 23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
 MHz 695; m 431,7; kW 120
 18: Cronaca varia.
 18.30: Concerto d'organo.
 19: Notiziario.
 20: Concerto di dischi.
 20.30: Lucien Pannouire-Reynaud: La legende du violon, radiorecita con musica di Maurice Joubert.
 22.30: Notiziario.
 22.45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
 MHz 1456; m 206; kW 7
 18.30: Cronaca varia.
 19: Dischi - Cronaca.
 19.30: Notiziario.
 20: Piano e violino.
 20.30: Come Bordeaux.
 22.30: Musica di dischi.
 23: Notiziario.

RADIO LIONE
 MHz 1293; m 215,4; kW 25
 18.30: Cronaca - Notizie.
 20: Musica varia.
 20.45: Charpentier: Luisi, opera (ascoltate).
 22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
 MHz 1276; m 235,3; kW 27
 19: Musica leggera.
 19.15: Cronaca - Dischi.
 20: Echi - Notizie.
 20.15: Musica leggera.
 21.10: Programma vario.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 MHz 182; m 1648; kW 80
 18.30: Cronaca varia.
 19: Musica di dischi.
 18.30: Per il giovedì.
 18.45: Cronaca - Notizie.
 20.15: Concerto di piano;

1. J. B. Bach: Fuga in fa minore; 2. Faure: Ballata.
 20.30: Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1. Bohmann: Sinfonia n. 4 in re minore; 2. Weber: Pezzo da concerto per piano e orchestra; 3. Auric: Ouverture; 4. Westerman: Due intermezzi; 5. Meissonier: Les arondes oubliées; 6. P. Schunidt: Reflets d'Allemagne - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.
 22.30: Musica di dischi.
 22.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
 MHz 913; m 328,6; kW 60
 18.15: Canzoni di facili - Concerto variato - Notizie.
 19: Danze - Canti regionali - Musica varia - Conversazione.
 21.15: Fantasia - Musica varia - Notizie - Musica di film.
 23-24: Operette - Musica leggera - Programma coloniale.

RENNES
 MHz 1040; m 280,5; kW 120
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Notiziario.
 19.30: Come Strasburgo.
 20: Echi - Dischi.
 20.10: Conversazione.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
 MHz 859; m 349,2; kW 100
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Musica da camera.
 20: Notiziario.
 20.15: Echi diversi.
 20.45: Musica varia.
 21.15: Programma vario: Dalla monca all'elefante.
 22.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
 MHz 776; m 366,6; kW 120
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Concerto di dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Echi - Dischi.
 20.30: Varietà musicale - Alla fine: Notizie in francese e in spagnolo - In di: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
 MHz 904; m 331,9; kW 100
 18: Conversazione.
 18.30: Dischi - Bollettini.
 19: Progr. folcloristico.
 19.30: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica leggera e popolare ritrasmessa da Bressa.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Stoccarda.

BERLINO
 MHz 811; m 356,7; kW 100
 12.45: Musica riprodotta.
 18.45: Conversazione.
 19: Musica leggera.
 19.45: Echi - Notizie.
 20.10: Conversazione.
 20.20: Verdi: Aida, opera in un prologo e due atti (adatti).
 22: Notiziario.
 22.30-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
 MHz 950; m 315,8; kW 100
 18: Conversazioni.
 19: Racconti ameni e dischi di musica leggera.
 20: Notiziario.
 20.10: Concerto sinfonico: 1. Handel: Frammenti del Pastor Aido; 2. Stamita: Concerto in re maggiore per viola d'amore e orch.; 3. Heindel: Frammenti del Pastor Aido; 4. Schubert: Concerto per viola e orchestra; 5. Brahms: Quarta sinfonia in mi minore - In un intervallo: Un racconto.

22: Notizie - Attualità.
22.30-24: Come Stoccarda.

COLONIA
 MHz 638; m 435,9; kW 100
 18: Radiocronaca.
 18.30: Programma vario: «Intorno alla piazza del mercato di Bonn».
 19.3: Musica leggera.
 19.30: Attualità - Notizie.
 20.10: Serata dedicata all'Inghilterra: 1. Purcell: Musica per Fairy Queen; 2. Shakespeare: Suetelli; 3. Musica vocale a cappella dai tempi del Tudor e canti popolari; 4. Engel: Pomp and circumstance, musica; 5. German: Ouverture di Riccardo III; 6. Delius: La rita, frammenti; 7. Conies: London-Suite.
 22: Notizie - Dischi.
 22.30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENER
 MHz 191; m 1571; kW 60
 18: PIANO (Orgel).
 18.30: Conversazione - Dischi.
 19: Cronaca settimanale tedesca.
 20: Notiziario.
 20.10: Orchestra di fiati.
 21: Serata dedicata a: cinque Strauss.
 22: Notizie - Dischi.
 22.30: Kaun: Fantasia op. 64 (violino e piano).
 22.45: Balli del mare.
 23-24: Concerto sinfonico (Clajkowski - Brahms) (reg.).

FRANCOFORTE
 MHz 1195; m 731; kW 25
 18: Cronache varie.
 18.30: Lettere d'amore di poeti e musicisti tedeschi celebri.
 21.15: Programma vario: Dalla monca all'elefante.
 22.30: Notizie in francese e in tedesco.
 20.15: Orchestra, coro e solisti: 1. Cimarosa: Ouverture del Matrimonio segreto; 2. Fortizling: L'armadolo (un'aria); 3. Delibes: L'aria delle campanelle da Lakme; 4. Wolf-Ferrari: Intermezzo da I gioielli della Madonna; 5. Giordano: Andrea Chénier (un'aria); 6. Bizet: Il peccatore di perle (un'aria); 7. Thomas: Mignon (un'aria); 8. Lant: Tarantella da Venezia e Napoli; 9. Verdi: La Traviata (brindisi); 10. Liszt: Rapsodia spagnola per piano e orchestra; 11. Musica d'opera e leggera.
 22: Notizie - Echi.
 22.30: Conversazione.
 22.30-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
 MHz 1031; m 291; kW 100
 18: Canzoni dialettali e danze.
 18.30: Conversazione - Notizie.
 19: Musica leggera e da ballo.
 19.40: Cronache - Notizie.
 20.10: Dischi (opere).
 21: Christel Beinhart: La melodia perduta, radiodramma con musica di Blau.
 22: Notizie - Conversazione.
 22.40-24: Musica leggera.

LIPSIA
 MHz 785; m 362,2; kW 120
 18.20: Violino e piano.
 18.40: Un racconto.
 19: Concerto orchestrale variato - Nell'intervallo (20): Notiziario.
 20.50: Bernd von Helser: Schill, commedia.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
 MHz 740; m 405,4; kW 100
 18.20: Concerto di due piani.
 19: Conversazione.
 19.15: Balladette di melodie di operette moder-

Freia
CREMA OSSIGENATA

Dara al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana.

Verifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

RAGAZZONI - Calozziocorte (pr. Bergamo) Riparto S.P.

CROFF

STOFFE per MOBILI, TAPPEZZERIE, TAPPETI NAZIONALI PERSIANI E CINESI

Sede:
MILANO - Via Meravigli, 16

Filiali:
 GENOVA - Via XX Settembre, 223
 ROMA - Corso Umberto I, Piazza San Marcello
 NAPOLI - Via del Mille, 59
 BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
 PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Ruggiero Salimano
 BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
 CANTÙ - Via Roma

Richiedete ai migliori arredatori, tappezzeri, mobiliari il Compendio "CROFF".

MARASCHINO di ZARA
VIALHOV
 LA MARCA PREFERITA

CALZE ELASTICHE
 per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
 Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cucitura, riparabili, su misure anche anormali.
 Garbi riservati calzonino - prezzo L. 6, si imballano per prendere le misure.
 Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

ne - Nell'intervallo (20):
 Notiziario.
 21: Radiocroceca.
 21.30: Musica da camera: 1. Boccherini: Quartetto d'archi in la maggiore; 2. Beethoven: Quartetto d'archi in mi minore (viola); Giacinto Della Rocca;
 22: Notiziario.
 22.23: Interruttore.
 22.30-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN

14: 1249; m 240.2; LW 17
 18: Duetti riciclati.
 18.30: Conversazione.
 19: Franz Grillitz: Der Herr Hofrat scene con musica.
 19.36: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Programma dedicato al poeta Matthias Claudius.
 20.45: Orchestra, soli e coro. 1. Beethoven: Nozze campestri, cantata scenica; 2. Beethoven: Mollinger Tänze; 3. Schubert: Ländler e scozzesi per piano; 4. Schubert: Scherzo e finale della Sinfonia n. 7 in do maggiore.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

14: 574; m 527.6; LW 100
 18: Programma vario.
 19: Musica di dischi.
 19.10: Danze.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Francoforte.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica folcloristica e leggera.
 24: Concerto notturno: 1. Rossini: Quartetto n. 1 in fa maggiore per flauto, clarinetto, corno e fagotto; 2. Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore per 2 oboi, 2 corni e 2 fagotti; 3. Mozart: Serenata in do minore per 2 oboi, 2 clarinetti, due corni e 2 fagotti; 4. Weber: Il franco cacciatore: a) Ouverture, b) Un indiano ed un'aria; 5. Flotow: Martha: a) Ouverture, b) Un'aria; 6. Lortzing: Canzona (frammento); 7. Lortzing: L'armato preludio del 3° atto.
 2-3: Musica trasmessa.

VIENNA

14: 592; m 505.8; LW 100
 18: Anonimo: Soltanto una macchina a cuore, radiceana.
 18.30: Conc. bandistico.
 19.30: La vent'annua conferenza in casa.
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.10: I canti del lavoro (coro e orchestra).
 20.45: Concerto solistico.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Stoccarda.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
 14: 1149; m 261.1; LW 20
NORTH NATIONAL
 14: 1149; m 261.1; LW 20
DROITWICH
 14: 200; m 1500; LW 150
 19: Notiziario.
 19.20: Conversazione.

19.40: Scene di una commedia da un teatro.
 20: Musica popolare.
 20.45: Musica da ballo (Mautovani).
 21.30: Conversazione.
 22: Notiziario.
 22.25: Haydn: L'autunno dalle Stagioni, per soli, coro e orchestra.
 23: Breve Funzione relig.
 23.20: Conversazione.
 23.35: Schubert: Trio per piano, violino e celeste in mi bemolle, op. 90.
 0.15: London Regional.
 0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

14: 877; m 542.1; LW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Concerto varietale.
 19.40: Danze scozzesi.
 20: Notiziario.
 20.30: R. Strauss: Sonata per corno e piano, op. 6, in fa.
 21: Discussioni.
 21.30: Varietà: The Pol-De-Roll.
 22.30: Swing Music da New York (Duke Ellington).
 23: Notiziario.
 23.25: Musica da ballo (Berit Firmant).
 0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

14: 1013; m 296.2; LW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Concerto di Usuda.
 19.40: London Regional.
 20: Notiziario.
 20.30: Orchestra di Birmingham - 1. Beethoven: La consecrazione della casa, ouverture; 2. Beethoven: Vitara, poema sinfonico; 3. Sibelius: La figlia di Pohjola; 4. Bilan: Introduzione e allegro.
 21.30-1: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 14: 686; m 437.3; LW 20
 18: Musica zigrana.
 18.15: Musica di dischi.
 19.30: Notizie - Cronaca.
 20: Radiorchestra.
 21.10: Canzoni bulgare.
 22: Notiziario.
 22.15-22.45: Canzoni.

LUBIANA

14: 527; m 569.3; LW 6
 18: Concerto varietale.
 18.40: Conversazione.
 19: Notizie - Cronaca.
 19.30: Progr. vario.
 20: Concerto corale.
 20.40: Radiorchestra: 1. Beethoven: Catalano, ouverture; 2. Beethoven: Largo dalla Sinfonia n. 2; 3. Mozart: Un minuetto in re maggiore; 4. Schubert: Sinfonia incompiuta in si minore; 5. Haydn: Sinfonia n. 11.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
 14: 583; m 514.6; LW 50
 19.20: Musica lettone.
 19: Notizie - Dischi.

19.40: Come sinfonico.
 21: Notiziario.
 21.15: Conc. di piano.
 21.45: Conc. di dischi.
 22: Concerto tedesco.

LUSSEMBURGO

14: 232; m 1293; LW 150
 19: Notizie in tedesco e in francese.
 19.20: La voce del mondo.
 20: Musica varia.
 20.30: Mirelle al microfono.
 20.55: Dischi diversi.
 21.35: Concerto sinfonico: 1. Musica estone: Lopatinoff al Concerto n. 1 per piano e orchestra, op. 5; b) Variazioni, per piano; c) Due danze ironiche, per piano (al piano: l'autore); 2. Musica belga: a) Jongen: Preludio e danza, b) Post: Sinfonia - Nell'intervallo (22.15) - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO
 14: 260; m 1153.8; LW 60
 18.15: Concerto vocale.
 18.30: Notizie - Dischi.
 18.30: Due chitarre.
 19.30: Conversazione.
 20.15: Concerto sinfonico: 1. Elting: Suite norvegese; 2. Baeverfud: Cinquant'anni di canzoni per orchestra, op. 8; 3. Brahms: Concerto per piano e orchestra in si bemolle maggiore.
 21.10: Notizie - Cronaca.
 22.15-23: Progr. vario.

OLANDA

HILVERSUM I
 14: 160; m 1875; LW 150
 m 149; m 995 a 301.5; LW 60
 18.25: Tenore e piano.
 19.10: Conversazione.
 20.25: Radiocroceca.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Concerto corale.
 21.55: Banda militare.
 22.25: Concerto corale.
 22.55: Notiziario.
 23: Musica varia.
 23.25: Lezione di ginnastica.
 23.40-0.40: Dischi - Lett.

HILVERSUM II

14: 722; m 415.4; LW 20
 18.10: Musica leggera.
 19.10: Conversazione.
 19.45: Musica da ballo.
 20.20: Conversazione.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Concerto diretto da Mengelberg (al piano: Walker Olesking): 1. R. Strauss: Preludio solenne; 2. Mozart: Concerto in la maggiore per piano e orchestra; 3. Debussy: Fantasia per piano e orchestra; 4. Ravel: Seconda suite di Daphn e Cloe.
 23.10: Cronaca - Dischi.
 23.40: Notiziario.
 23.50-0.40: Mus. leggera.

POLONIA

VARSAVIA I
 14: 224; m 1339; LW 120
 18: Per i giovani.
 18.30: Conversazione.
 19: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (20 ca.): Conversazione.
 20.40: Notiziario.
 21: Musica da camera.
 21.45: Lettura.
 22: Musica varia.
 22.35: Notiziario.
 23.5: Concerto sinfonico: diretto da Pfitelberg: 1. Sinfonia in fa minore, op. 15; 2. Mandragora, musica per la pantomima dalla commedia Il borghese gentiluomo di Molière; 3. Mus. da scena per il dramma Il

principe Poltomkin di Michail.

ROMANIA

BUCAREST
 14: 823; m 364.5; LW 12
 18.17: Danze (dischi).
 19: Conversazione.
 19.15: Balalaiche.
 19.15: Lieder di Schumann.
 20.5: Cronaca artistica.
 20.20: Radiorchestra - Nell'intervallo (21): Notizie.
 21.50: Musica di dischi.
 22.15: Notizie in inglese e tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA
 Radio Nazionale
 14: 1258; m 238.5; LW 1
 18.45: Notizie italiano.
 21: Cronaca varia.
 21.30: Notizie tedesco.
 21.40: Notizie italiano.
 21.50: Notizie portoghese.
 22: Notizie francese.
 22.15: Notizie inglese.
 23.45: Centrale radio ufficiale governativa.
 0.30: Centrale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA
 14: 704; m 426.3; LW 55
 18.10: Concerto di armoniche.
 18.40: Conversazione.
 18.50: Cabaret a musica da ballo.
 20.15: Radiocroceca.
 21.35: Schumann: Tre fantasie per clarinetto e piano.
 22.15-23: Musica leggera e da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 14: 556; m 539.6; LW 100
 18: Musica di dischi.
 18.30: Conversazione.
 19: Musica di dischi.
 19.30: Notizie - Dischi.
 19.35: Conversazione.
 20.15: Beethoven: Concerto per violino in re maggiore.
 20.50: Come Monteceneri.
 23: Comunicati.

MONTE CENERI

14: 1167; m 257.3; LW 15
 18: Musica di dischi.
 19.50: Notiziario.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Cronaca letteraria e artistica.
 20.50: (Vedi domenica 2 ottobre, op. 20.45).

SOTTENS

14: 677; m 443.3; LW 100
 18: Per la scollatrice.
 18.15: Cronaca - Dischi.
 19: Concerto di dischi.
 19.30: Cronaca varia.
 20: Notiziario.
 20: Musica varia.
 20.45: Come Monteceneri.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 14: 546; m 549.5; LW 120
 18.15: Piano (Liszt).
 18.25: Musica zigrana.
 19: Cronaca agricola.
 19.15: Notizie slovacco.
 19.30: Ritrasmismissione dall'Opera Reale - Negli intervalli: Cronaca e notizie.
 22.30: Musica di dischi.
 0.5: Notiziario.
STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 14: 941; m 518.8; LW 12
 18: Notizie - Dischi.
 19.30: Radiocroceca.
 21.30-21.50: Notiziario.

IL PAVIMENTO MODERNO

LINOLEUM

CHIEDERE PREVENTIVI ALLA
SOC. DEL LINOLEUM
 VIA MACEDONIO MELLONI, 28
 MILANO - TELEFONO 23-732

TAVANNES

PREZIOSO PRECISO

L'OROLOGIO MODERNO D'ALTA CLASSE

MARLEY

TINTURA PER CAPELLI

che non avvelena il sangue, è per la sua assoluta innocuità consigliabile e raccomandata a tutte le persone a cui altre cattive tinture hanno procurato guasti, guastelle, pruriti, eczema. Facile applicazione, rapida colorazione nella tinta più perfetta. — FLACONE GRANDE L. 18, MEDIOL. 12, PROGRESSIVOL. 12, più spese di posta.

Profess. GIO. BERSELLI - Via dei Bossi, 7 - RIJUM

COLUMBUS

per fare la pasta in casa

LA MACCHINA MODERNA CHE OGNI MASSAIA DEVE AVERE

INSUPERABILE in vendita in tutti i negozi di calzoleria

KATAEDDO GRANI - A. GAVAZZENI - CASILLA POSTALE 75 - BERGAMO

VENERDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-9,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,30: Tizio CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Pietri: *Addio giovinezza*; 2. Tosti: *Due melodie*; 3. Sindig: *Marmorio di primavera*; 4. Ranzato: a) *Sogno*, b) *Serenata burlesca*; 5. Liszi: *Alcune melodie*; 6. Muntanari: *Canto del cuore*; 7. Chesì: *Sorriso infantile*; 8. Orleg: *Elegia e valzer*; 9. Moreno: *Notturmo*; 10. Paderewski: *Minuetto*
11,30-12,30 (PALERMO): Concerto di musica varia: 1. Valente: *Majorca*; 2. Di Lazzaro: *Sbarazzina*; 3. Canzio: *Improvisio*, per violino e pianoforte; 4. Rampoldi: *Adamo nel tu*; 5. Centola: *Rêve*, op. 13; 6. Lombardo-Ranzato: *I pizzi di Venezia*, fantasia; 7. Nucci: *Semplicità campestre*; 8. Trombetta: *Contra usignolo*
12,30: Dischi: 1. Braschi-D'Anzi: *Caterinella*; 2. Cherubini-Bixio: *Eravamo sette sorelle*; 3. Bootti: *Centrale elettrica*; 4. Culotta: *Dandy*; 5. Pizzini: *Serafino*; 6. Ranzato: *La fontana luminosa*

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II
- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
13,15: ORCHESTRA SIMFONICA diretta dal M° A. ESCOBAR: 1. Berco: *Scacciapensieri*; 2. Cergoli: *Tropo*; 3. Casacchi: *Truoci, truoci, coccolucci*; 4. Rosati: *Sempre con te*; 5. Castorina-Volpatti: *Festa a Santa Fè*; 6. Fasano: *Non dire ch'è peccato*; 7. Di Lazzaro: *Guittarera*; 8. Fiora: *Storni*; 9. Ortuso: *Vorrei mariti*; 10. Martignano: *Paradiso d'Napoli*; 11. Valerio: *Dita cristine*; 12. Ansaldo: *Nel tuo cuore*; 13. Montagnini: *Gager*; 14. Ferrera: *Pasta spagnola*
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsari.
14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I); Borsari.
14,30: Giornale radio
- ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
- 13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° ALDO GALLERIA: 1. Marini: *Annabella*; 2. Escobar: *Danza dei nani*; 3. Rosi: *Estasi*; 4. De Serra: *Tu*; 5. Macchiavelli: *Andante*; 6. Gasti: *Quando l'amor...*
13,30: Dischi: 1. Rosati: *L'assedio di Corinto*, sinfonia (Orchestra sinfonica dell'Elia diretta dal M° La Rosa Parodi); 2. Debussy: *Iberia* (Orchestra Reale Filarmónica diretta dal M° Klennau)
14-14,30: ORCHESTRA SIMFONICA diretta dal M° R. MACHINI: 1. De Micheli: *Danza infantile*; 2. Lattuada: *Serenata fiorentina*; 3. Culotta: *Scugnizzi in festa*; 4. Pappalardo: *Meriggio romantico*; 5. Pippone: *Villereccia*; 6. Rinaldi: *Entrata d'Arlecchino*
14,30: Giornale radio
- 16,40: LA CANTATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: La posta di Nonno Radio.
17: Giornale radio.
17,18 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO - BOLOGNA - ANCONA): MUSICA DA BALLO.
17,18 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO): Concerto del violoncellista FELICE LUCCIA: 1. Vivaldi-Bach-Silva: *Recitativo*; 2. Margola: *Sonata n. 3*; 3. Capitanio: *Leggenda*; 4. Eccles: *Sonata in sol min.*; a) Largo, b) Allegro, c) Andante, d) Vivace; 5. Rimski-Korsakoff: *Il volo del calabrone*
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino preaggi.
17,55-18,5 (ROMA I): Sergio Ongania Sanjust: - Divagazioni sulla moda -
17,55-20,55 (BARI II): Vedi Trasmissioni speciali.
18,45 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale.

Frutti Siciliani
La migliore caramella estiva
Brevetto Lema - Milano -

INFRANGIBILE PRECISO ELEGANTE

Wyler-Vetta
infrangibile
È l'orologio superiore che risponde alle molteplici esigenze in tutte le manifestazioni della vostra attività
Wyler-Vetta INFRANGIBILE, nel nuovo tipo **IMPERMEABILE** riconferma la sua **SUPERIORITÀ** tecnica
CHIEDI OPUSCOLO N. 5. GRATIS - CASILLA POSTALE 5781 - VETTA 141 - MILANO

PER arrestare la caduta dei **CAPELLI**
PER distruggere la forfora dei **CAPELLI**
PER fortificare la radice dei **CAPELLI**
PER prevenire la canizie dei **CAPELLI**
PER favorire la ricrescita dei **CAPELLI**
PER rendere morbidi, lucidi, vaporosi i **CAPELLI**

SUCCO DI URTICA

LA LOZIONE PIÙ EFFICACE, PREPARATA SECONDO LA NATURA DEL CAPELLO

DISTRUGGE LA FORFORA
ELIMINA IL PRURITO
ARRESTA LA CADUTA
RITARDA LA CANIZIÈ

SUCCO DI URTICA - per i capelli normali L. 17 —
SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE - per i capelli untuosi » 20 —
SUCCO DI URTICA HENNÈ - ricoloratore del capello » 20 —
SUCCO DI URTICA AUREO - per capelli bianchi e biondi » 20 —
OLIO MALLO NOCI S. U. - per capelli aridi o polverosi » 11 —
OLIO RICINO S. U. - per capelli molto aridi » 17 —
FRUPRU S. U. - shampooing perfetto » 1,50

Invio gratuito dell'opuscolo S P

**F.lli RAGAZZONI - Casella Postale 30
CALOLZIOCORTE (Bergamo)**

VENERDI DI SERA

7 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21 (In costruzione Catania)

- 19-20.20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19.30: ORCHESTRA MELIODICA diretta dal maestro R. MAONINI: 1. Barrow: Il matrimonio delle Ibbelle; 2. Nicolas: Notte e di; 3. Giuzanna: Giro tondo; 4. Grgy: Giorno di nozze; 5. Lincke: Valzer d'entrata; 6. Tomasi: La Zilibrina.
19.30-20 (PALERMO): Musica varia.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (PALERMO-NAPOLI II): Musica varia.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.30: ORCHESTRA MELIODICA diretta dal M° Ruggero Macchini (Vedi Primo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (escluso MILANO I-BOLZANO): Dischi: 1. Beethoven: Sonata in do minore - La Patetica; a) Orave, allegro con brio; b) Adagio cantabile; c) Ronde (pianista Backhaus); 2. Pizzetti: Tre canti ad una giovane fidanzata: a) Affettuoso; b) Quasi grave e commosso; c) Appassionato (violino Poltronieri, al piano maestro Pizzetti).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: Musica varia e canzoni.
19.10: Rifi del giorno e curiosità.
19.20: ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELO: 1. Mascheroni: L'ultimo Pierrot; 2. Bclorilli: Madonna amore; 3. Mariner: Guardatevi dagli occhi blu; 4. Gori: Speranza amara; 5. Lanzetta: Marcellina; 6. Fleming: Piove; 7. Jannilli: La primavera; 8. Intrinai: Bella gitana; 9. Ravasini: Tango di primavera.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

21: Concerto sinfonico diretto dal M° ALFREDO CASELLA. 1. G. S. Bach: Concerto brandeburghese n° 1 in fa maggiore: a) Allegro; b) Adagio; c) Allegro; d) Minuetto. 2. Debussy: Due notturni: a) Nuvole; b) Feste. 3. Casella: Partita per pianoforte e orchestra (1925): a) Sinfonia; b) Passacaglia; c) Burlesca (pianista Pietro Scarpulli).

Nell'intervallo: Cronache del turismo. Dopo il concerto (22.30 circa): MUSICA DA BALLO. 23: Giornali: radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 23.15: MUSICA DA BALLO. 23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.40-11 (2 HO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.
11-12 (2 HO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica da camera per violino e pianoforte giuliana Clara Nardo e violinista Maria Luisa Berde Parzifini - Turchia: Rameau: Les Cyclopes; Chopin: a) Valse op. 34 n° 2; Max Liszt: La danza delle streghe; Ravel: a) Tarantelle; Gounod: La bella addormentata; In Quattrocchi: a) Mote scriptura; D'Algerotto: Casanetta; Irosak: a) Jovna stana n° 8 a - In un intervallo: La Camera dei Reali e delle Imperatrici a conversazione.
12-13.20 (2 HO 4): Notiziario in inglese - Trasmissione del 2° atto dell'opera Totò di G. Puccini - Notiziario in italiano.
13.30-14.45 (2 HO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Programma musicale: Parte prima: Concerto di musica da camera col concorso della pianista Ornella Puffli Scardigliotto - M° Bruno Barilli: - Conversazione in argomento musicale - Parte seconda: sinfonizzata Modugno: Amfiteatroff: Bach: Berntalio; Musetti: a) Ora di sogno; Stullig: Paganini; Stravinsky: a) Retourne; Bari: Aria: Slav de Lucerne; a) Trinitillo; Gounod: a) Selenite - Notiziario in italiano.
16-17.15 (2 HO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica varia eseguito da una banda militare - Relazione di opere italiane - Notiziario in inglese.
17.15-18.0 (2 HO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Nella terra di rasul: canzoni romane e napoletane - Notiziario in italiano e notizie sportive.
17.55-18.0 (Bari I): Notiziario in albanese.
18.10-18 (2 HO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Musica orchestrale araba col concerto dell'Orchestra araba diretta dal M° Edouard Collaço - Musica egiziana - Conferenza religiosa islamica.
19.1-19.18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
19.1-19.18 (2 HO 4-Roma I): m 430.R, alla 713, LW 1001: Cronache del turismo in olandese.

21: Hans, il suonatore di flauto Opera in tre atti di LUIGI GANNE. Personaggi: Hans, il suonatore di flauto Giuseppe Bravura Joris, poeta, pittore e scultore Vincenzi Capponi Guglielmo, portiere del palazzo di città Armando Giannotti Pipperman, borgomastro Giacomo Osella Van Pcl, primo scalino Argeo Zanobini Petrunio, secondo scabino Ernesto Corradi Laskitch, terzo scabino Domenico Marrone Tanderdorf, quarto scabino Arrigo Amerio Karteljel, quinto scabino Luigi Consalvo Guardiano Enrico Riconi Bellina (figlia del Borgomastro) Nuccia Natali Catina (servente del Borgomastro) Nina Artuffo Madama Pipperman Amella Mayer Maestro direttore d'orchestra CESARE GALLINO Allestimento di RICCARDO MASSECCI

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Adami - Notiziario. 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 23.15: MUSICA DA BALLO. 23.55: Previsioni regionali del tempo.

- 19.19-19.38 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lezione d'italiano.
19.19-19.38 (2 HO 4-Roma III): Notiziario in inglese.
19.37-19.55 (Roma II): UCRANIA. - Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
19.57-20.14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Conversazione - Concerto di musica varia interpretato dal chitarrista Milan Balistina Nacel - Canzoni da Brno - Notiziario.
19.57-20.35 (2 HO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto sinfonico: L'800 francese; Berlioz, Grand, D'Indy, Saint-Saens - Segnale orario - Giornale radio.
19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Conversazione per i pieroli.
20.15-20.35 (Roma III): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
20.15-20.35 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie meteorologiche e turistiche - Musica contemporanea greca interpretata dal soprano Irma Chibali.
20.36-20.55 (2 HO 4-Roma II-Milano I): m 308.R, alla 814, LW 60 - Bolzano m 859.R, alla 838, LW 101: Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
21 (2 HO 4-Roma I): m 430.R; alla 712; LW 1001: Concerto sinfonico diretto dal M° Alfredo Casella (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Concerto del turismo in arabo - Nel secondo intervallo: Commento del programma in francese, in inglese e in tedesco.
23.30-23.44 (2 HO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo e lezione d'italiano.

20.30: Il braccialeto Commedia in un atto di GIANNINO ANTONA TRAVERSI Regia di LUIGI MAGGI

21: Al gatto bianco Ritrovo di autori e dettori di canzoni ORCHESTRA CEREA diretta dal M° BARZIZZA 21.40: QUINTETTO CAMPESTRE 1. Patti: Bionda fata, one step; 2. Basso: Brunetta, mazurca; 3. Boari: Tulipano, valzer; 4. Morra: L'usino e il galletto, polca; 5. Andlovitz: Palma, mazurca; 6. Soprani: Bella veneziana, valzer; 7. Chini: Zoccoli e pianella, mazurca; 8. Farva: Marietta, valzer. Ind: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30). 22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23) Giornale radio.

- 23.45-23.55 (2 HO 4): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Musica contemporanea greca interpretata dal tenore Eliseo Krali.
24-1.30 (2 HO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in spagnolo - Concerto di musica da camera col concorso del Quintetto delle Studio Italiano diretto dal M° Arnaldo Bazzoli - Notiziario in portoghese - Alfredo Friuzeli - Programma: a) Il serbo non parla - conversazione - Notiziario in italiano.
1.30-2 (2 HO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Musica richiesta dai radioascoltatori del concerto della violinista Mide Lignetelli del soprano Eliseo Capolino e del baritone Antonio In'Caro - In un intervallo: Voor de Bona - Notiziario in italiano.



RABBARO ZUCCA aperitivo Via C. Farini, 4

VENERDI

7 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
 14.15: Ouverture (diachi)
 18.45: Concerto vocale
 19.30: Cronaca - Dischi
 20: Notiziario
 21: Musica di Dupux
 22: Conversazione
 23.15: Concerto variato (diachi)
 23.35-23: D'Haset: Bolle-dra-marche

BRUXELLES II
 13.30: Musica varia
 19.30: Notiziario
 20: Radiocorista
 26.15: Radioteatri
 21.20: Musica varia
 22: Notiziario
 22.10-23: Musica leggera

BULGARIA

SOFIA
 14.15: Musica varia
 18.45: Conversazione
 19.15: Musica da camera
 19.50: Rivalta: Il barbiere di Siroglia, opera - Negli intervalli: Cronache - Notizie

Cecoslovacchia

PRAGA I
 14.15: Notizie - Cronaca
 19.25: Musica di diachi
 19.30: Conversazione
 20: Canzoni e danze slave
 24.30: Venti polacchi
 26.40: Dvorak: Vanda, opera
 22: Notiziario
 22.25-23.50: Trasmissione esperanto

Danimarca

KALUNDBORG
 14.15: Musica varia
 19.30: Radiocommedia
 22: Notiziario
 22.25: Soli di banjo
 22.40: Canzoni danesi
 23.3-4.10: Mus. di ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 14.15: Come Radio Parigi
 19.30: Cronaca - Notizie
 20.30: Serata di varietà

GRENOBLE
 14.15: Come Radio Parigi
 19.30: Echi diversi
 20.30: Radiocorista e canto: 1. Beethoven: Prometeo, ouverture; 2. Schubert: Concerto per piano e orchestra; 3. Schubert: Primo tempo della Sinfonia in sol minore; 4. Schubert: Alcuni Lieder; 5. Canto; 6. Saint-Saens: Suite algierina; 7. Canto; 8. Widor: Serenata; 9. Lalo: Na-na-na, suite

PARIGI TORRE EIFFEL
 14.15: Come Radio Parigi
 19.30: Echi diversi
 20.30: Radiocorista e canto: 1. Beethoven: Prometeo, ouverture; 2. Schubert: Concerto per piano e orchestra; 3. Schubert: Primo tempo della Sinfonia in sol minore; 4. Schubert: Alcuni Lieder; 5. Canto; 6. Saint-Saens: Suite algierina; 7. Canto; 8. Widor: Serenata; 9. Lalo: Na-na-na, suite

LILLA

14.15: Musica da ballo
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Dischi richiesti
 19.30: Notiziario
 20: Programma regionale
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Liszt: Concerto in sol minore; 2. Franck: Sinfonia in re minore; 3. Ciaikovski: 4. Chabrier: Festa polacca; 5. Wallace: Madama, ouverture; 6. Massenet: Esclaramonde; 7. Canto; 8. Debussy: Paraggio sentimentale; 9. Pauré: Shylock; 10. Strindberg: Una romanzo per violino; 11. Elgar: a) Phryné (preludio al secondo atto), b) Pomp and circumstance

LIONE P.T.T.

14.15: Musica da ballo
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Dischi richiesti
 19.30: Notiziario
 20: Programma regionale
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Liszt: Concerto in sol minore; 2. Franck: Sinfonia in re minore; 3. Ciaikovski: 4. Chabrier: Festa polacca; 5. Wallace: Madama, ouverture; 6. Massenet: Esclaramonde; 7. Canto; 8. Debussy: Paraggio sentimentale; 9. Pauré: Shylock; 10. Strindberg: Una romanzo per violino; 11. Elgar: a) Phryné (preludio al secondo atto), b) Pomp and circumstance

MARSIGLIA P.T.T.

14.15: Musica da ballo
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Dischi richiesti
 19.30: Notiziario
 20: Programma regionale
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Liszt: Concerto in sol minore; 2. Franck: Sinfonia in re minore; 3. Ciaikovski: 4. Chabrier: Festa polacca; 5. Wallace: Madama, ouverture; 6. Massenet: Esclaramonde; 7. Canto; 8. Debussy: Paraggio sentimentale; 9. Pauré: Shylock; 10. Strindberg: Una romanzo per violino; 11. Elgar: a) Phryné (preludio al secondo atto), b) Pomp and circumstance

NIZZA P.T.T.

14.15: Musica da ballo
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Dischi richiesti
 19.30: Notiziario
 20: Programma regionale
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Liszt: Concerto in sol minore; 2. Franck: Sinfonia in re minore; 3. Ciaikovski: 4. Chabrier: Festa polacca; 5. Wallace: Madama, ouverture; 6. Massenet: Esclaramonde; 7. Canto; 8. Debussy: Paraggio sentimentale; 9. Pauré: Shylock; 10. Strindberg: Una romanzo per violino; 11. Elgar: a) Phryné (preludio al secondo atto), b) Pomp and circumstance

PARIGI P.P.

14.15: Musica da ballo
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Dischi richiesti
 19.30: Notiziario
 20: Programma regionale
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Liszt: Concerto in sol minore; 2. Franck: Sinfonia in re minore; 3. Ciaikovski: 4. Chabrier: Festa polacca; 5. Wallace: Madama, ouverture; 6. Massenet: Esclaramonde; 7. Canto; 8. Debussy: Paraggio sentimentale; 9. Pauré: Shylock; 10. Strindberg: Una romanzo per violino; 11. Elgar: a) Phryné (preludio al secondo atto), b) Pomp and circumstance

PARIGI P.T.T.

14.15: Musica da ballo
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Dischi richiesti
 19.30: Notiziario
 20: Programma regionale
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Liszt: Concerto in sol minore; 2. Franck: Sinfonia in re minore; 3. Ciaikovski: 4. Chabrier: Festa polacca; 5. Wallace: Madama, ouverture; 6. Massenet: Esclaramonde; 7. Canto; 8. Debussy: Paraggio sentimentale; 9. Pauré: Shylock; 10. Strindberg: Una romanzo per violino; 11. Elgar: a) Phryné (preludio al secondo atto), b) Pomp and circumstance

grandi epiche musicali e letterarie.
 22.30: Musica di diachi
 23: Notiziario

RADIO LIONE

14.15: Musica da ballo
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Dischi richiesti
 19.30: Notiziario
 20: Programma regionale
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Liszt: Concerto in sol minore; 2. Franck: Sinfonia in re minore; 3. Ciaikovski: 4. Chabrier: Festa polacca; 5. Wallace: Madama, ouverture; 6. Massenet: Esclaramonde; 7. Canto; 8. Debussy: Paraggio sentimentale; 9. Pauré: Shylock; 10. Strindberg: Una romanzo per violino; 11. Elgar: a) Phryné (preludio al secondo atto), b) Pomp and circumstance

RADIO MEDITERRANEE

14.15: Musica da ballo
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Dischi richiesti
 19.30: Notiziario
 20: Programma regionale
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Liszt: Concerto in sol minore; 2. Franck: Sinfonia in re minore; 3. Ciaikovski: 4. Chabrier: Festa polacca; 5. Wallace: Madama, ouverture; 6. Massenet: Esclaramonde; 7. Canto; 8. Debussy: Paraggio sentimentale; 9. Pauré: Shylock; 10. Strindberg: Una romanzo per violino; 11. Elgar: a) Phryné (preludio al secondo atto), b) Pomp and circumstance

RADIO PARIGI

14.15: Musica da ballo
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Dischi richiesti
 19.30: Notiziario
 20: Programma regionale
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Liszt: Concerto in sol minore; 2. Franck: Sinfonia in re minore; 3. Ciaikovski: 4. Chabrier: Festa polacca; 5. Wallace: Madama, ouverture; 6. Massenet: Esclaramonde; 7. Canto; 8. Debussy: Paraggio sentimentale; 9. Pauré: Shylock; 10. Strindberg: Una romanzo per violino; 11. Elgar: a) Phryné (preludio al secondo atto), b) Pomp and circumstance

RADIO TOLOSA

14.15: Musica da ballo
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Dischi richiesti
 19.30: Notiziario
 20: Programma regionale
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Liszt: Concerto in sol minore; 2. Franck: Sinfonia in re minore; 3. Ciaikovski: 4. Chabrier: Festa polacca; 5. Wallace: Madama, ouverture; 6. Massenet: Esclaramonde; 7. Canto; 8. Debussy: Paraggio sentimentale; 9. Pauré: Shylock; 10. Strindberg: Una romanzo per violino; 11. Elgar: a) Phryné (preludio al secondo atto), b) Pomp and circumstance

RENNES

14.15: Musica da ballo
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Dischi richiesti
 19.30: Notiziario
 20: Programma regionale
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Liszt: Concerto in sol minore; 2. Franck: Sinfonia in re minore; 3. Ciaikovski: 4. Chabrier: Festa polacca; 5. Wallace: Madama, ouverture; 6. Massenet: Esclaramonde; 7. Canto; 8. Debussy: Paraggio sentimentale; 9. Pauré: Shylock; 10. Strindberg: Una romanzo per violino; 11. Elgar: a) Phryné (preludio al secondo atto), b) Pomp and circumstance

STRASBURGO

14.15: Musica da ballo
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Dischi richiesti
 19.30: Notiziario
 20: Programma regionale
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Liszt: Concerto in sol minore; 2. Franck: Sinfonia in re minore; 3. Ciaikovski: 4. Chabrier: Festa polacca; 5. Wallace: Madama, ouverture; 6. Massenet: Esclaramonde; 7. Canto; 8. Debussy: Paraggio sentimentale; 9. Pauré: Shylock; 10. Strindberg: Una romanzo per violino; 11. Elgar: a) Phryné (preludio al secondo atto), b) Pomp and circumstance

TOLOSA P.T.T.

14.15: Musica da ballo
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Dischi richiesti
 19.30: Notiziario
 20: Programma regionale
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Liszt: Concerto in sol minore; 2. Franck: Sinfonia in re minore; 3. Ciaikovski: 4. Chabrier: Festa polacca; 5. Wallace: Madama, ouverture; 6. Massenet: Esclaramonde; 7. Canto; 8. Debussy: Paraggio sentimentale; 9. Pauré: Shylock; 10. Strindberg: Una romanzo per violino; 11. Elgar: a) Phryné (preludio al secondo atto), b) Pomp and circumstance

GERMANIA

AMBURGO
 14.15: Musica da ballo
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Dischi richiesti
 19.30: Notiziario
 20: Programma regionale
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Liszt: Concerto in sol minore; 2. Franck: Sinfonia in re minore; 3. Ciaikovski: 4. Chabrier: Festa polacca; 5. Wallace: Madama, ouverture; 6. Massenet: Esclaramonde; 7. Canto; 8. Debussy: Paraggio sentimentale; 9. Pauré: Shylock; 10. Strindberg: Una romanzo per violino; 11. Elgar: a) Phryné (preludio al secondo atto), b) Pomp and circumstance

20.10: Concerto sinfonico: 1. Thullie: Ouverture romantica; 2. Thomas: Musica per orchestra d'archi; 3. Winter: Variazioni per orchestra su un tema proprio; 4. Beethoven: Rinfanzia fantascia op 14
 22: Notiziario
 23.30-24: Come Lipsia

BERLINO

14.15: Musica leggera
 18.45: Conversazione
 19: Musica leggera
 19.45: Echi - Notizie
 20.10: Musica da ballo
 21: Musiche di Ciaikovski (reg.) 1. Marcia slava; 2. Serenata per orchestra d'archi; 3. Ouverture 1812
 22: Notiziario
 22.30: Come Lipsia
 24-3: Concerto notturno da Graz

BRESLAVIA

14.15: Musica da camera
 18.30: Cronaca varia
 19.15: Scene e musica: Quando le stelle discevano
 20: Notiziario
 20.15: Come Francoforte
 21.15: Trasm. per i Teatrali all'estero
 22: Notiziario
 22.15: Intermesso
 22.30-24: Come Lipsia

COLONIA

14.15: Musica da camera
 18.30: Cronaca varia
 19.15: Scene e musica: Quando le stelle discevano
 20: Notiziario
 20.15: Come Francoforte
 21.15: Trasm. per i Teatrali all'estero
 22: Notiziario
 22.15: Intermesso
 22.30-24: Come Lipsia

DEUTSCHLANDSENDER

14.15: Musica da camera
 18.30: Cronaca varia
 19.15: Scene e musica: Quando le stelle discevano
 20: Notiziario
 20.15: Come Francoforte
 21.15: Trasm. per i Teatrali all'estero
 22: Notiziario
 22.15: Intermesso
 22.30-24: Come Lipsia

FRANCOFORTE

14.15: Musica da camera
 18.30: Cronaca varia
 19.15: Scene e musica: Quando le stelle discevano
 20: Notiziario
 20.15: Come Francoforte
 21.15: Trasm. per i Teatrali all'estero
 22: Notiziario

PERSONAGGI DI TEATRO

L'IGNOTA IN «COME TU MI VUOI»
DI LUIGI FRANDELLO

L'ignota è una ballerina. Una notte qualunque, tornando alla casa di un uomo che la ospita quasi a forza da mesi, ella s'accorge di essere seguita da uno sconosciuto gentiluomo che si è confuso al gruppo dei soliti arcaici suoi corteggiatori. Nonostante che la sua mente sia annebbiata dallo champagne, le parole di codesto individuo deciso a farsi ascoltare ad ogni costo la colpiscono più delle insinuazioni e delle minacce a mano armata del gelosissimo a cui dispiace l'inconcepibile intrusione. L'intruso afferma delle cose molto importanti, dichiarandosi un vecchio amico del marito di lei, il quale, dopo averla ostinatamente cercata per dieci anni consecutivi, sempre animato dalla fede di ritrovarla, è ora a braccia distese, impaziente di rivederla.

Della fantomatica rivelazione ella ride dapprima come d'una burla o d'un equivoco o d'una situazione grottesca creata per darle un'emozione fuori dell'ordinario. L'idea che quel signor Buff, mai veduto prima, abbia ritornato in lei, donna perduta, l'angelica sposa d'un certo Bruno Pieri, ricco signore integerrimo, sveglia nel suo cuore implicito prima della pietà per lo strano caso, il diavolo dell'umorismo. Con gli occhi dell'immaginazione ella vede, nell'eccezionale del momento particolarissimo, il peregrinare del fedele incombabile attraverso il mondo che l'avrebbe inghiottita durante la Grande Guerra.

L'ostinazione di colui che le attribuisce un passato romantico, la porta per metà affascinata, verso il rimpianto che non la riguarda, quasi ch'essa avrebbe in lei delle possibilità di ricupero.

Di sé, com'è stata ieri, l'ignota non ha ricordo. Niente di ciò che ha devastato il suo spirito ha lasciato in lei qualche traccia definitiva. La devastazione completa esclude la definizione degli elementi che la provocarono. Forse, all'inizio del suo mestiere che la rivolta, qualche cosa di prezioso l'aveva indotta a burlarsi degli uomini in generale, nascondendo la propria anima sotto la maschera dei bellizzi e dello scerno. Questo qualche cosa avrebbe potuto essere il grande dramma universale. Ecco che la memoria, rifiutandosi di registrare la ragione del punto di partenza, la soccorre ora con la verginità perfetta. Il suo mondo interiore smiglia a una cella dalle pareti nude e liscie. Sul muro bianchi la mano dell'imprevisto scrive una bella storia bugiarda e prodigiosa. Il miracolo avviene in un minuto, allorché la donna di tutti, la beffarda, l'irridente si propone di diventare l'Altra, la Turris eburnea, la soave compagna, la sposa ideale, l'insostituibile, l'indimenticabile mai dimenticata.

Dal sepolcro di tutti i buoni principi morali surge, stelo granitico, la volontà di far propria quella sensibilità femminile così necessaria a Bruno Pieri, il marito che lei si offre.

Il riconoscimento da parte di lui non è e non potrebbe essere immediato. La straordinaria somiglianza fisica dell'ignota con la scomparsa è insufficiente ad appagare le esigenze dell'istinto. A codeste esigenze verrà data piena soddisfazione più tardi, allorché l'estranea chiamata a rappresentare l'amata avrà acquistata intera la personalità dell'assente.

In Bruno Pieri la moglie è rimasta qual era dieci anni prima, riapparisse veramente, sana o malata, risulterebbe inevitabilmente disamata da quella che è nel suo ricordo forse in contrasto al ricordo, probabilmente tutta mutata. Il bisogno dell'uomo che è rimasto fedele al ritratto e alle memorie è quello di riavere la donna come l'ha perduta. Identica. I dieci anni devono essere passati sulla sua epidermide senza scuparla, sul suo cuore senza ferirlo, sulla sua arribilità senza guastarla. Si ammette la terribilità della tragedia di cui fu vittima innocente, ma si pretende di ricuperarla com'era, come se la velle, nei suoi confronti, si fosse arrestata, e di codesta natura spirituale l'ignota se ne rende conto e se ne vale, costruendosi la personalità dell'assente come una attrice interpreta un personaggio. Così, con l'antico cuore della donna che è chiamata a rappresentare, ella ama Bruno Pieri, colui che non è in grado di capire la grande finzione e che dicendo le proprie elementari illusioni sulla realtà del fatto, distrugge l'opera miracolosa prima di atterre subito l'incanto.

MALOMBRA.

22.30: Come Lipsia
24-2: Musica d'opere, leggera e da ballo.

KOENIGSBERG I
MHz 1031; m 291; LW 100

18.10: Concerto d'organo.
18.40: Cronache varie.
18.10: Programma vario.
19.10: Cronaca - Notizie.
20.10: Programma vario.
22: Notiziario.
22.20: Poesie e musica.
22.45-24: Come Lipsia.

LIPSIÀ

MHz 785; m 382,2; LW 120
18.20: Dischi - Lettura
18.50: Programma folcloristico.
19.50: Attualità - Notizie.
20.10: Orchestra, soli e coro
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
MHz 740; m 405,4; LW 100

18.20: Orchestra e harmonio.
19: Intermezzo
18.15: Conc. di dischi.
20: Notiziario
20.10: Concerto sinfonico riprodotto
22: Notiziario
22.20-24: Musica varia riprodotta.

SAARBRUECKEN
MHz 1249; m 240,2; LW 17

18: Radiocoromedia
18.10: Banda militare
19.10: Cronache varie
20: Notiziario
20.10: Musica folcloristica austriaca
22: Notizie - Cronaca
22.30: Juh Nepomuk David *Sinfonia in la minore*, op. 18
23.10-24: Come Lipsia

STOCCARDA

MHz 574; m 522,6; LW 100
18: Musica folcloristica.
18.30: Conv. - Notizie.
19: Friedrich Lienhard: *La panettiera di Winstein*, n. diorecità.
20: Notiziario.
20.10: Wilhelm von Helmholtz: *Il dolore*, radiorecità tratta dalla novella omonima.
21: Concerto sinfonico: 1. Handel: *Overture in re maggiore*; 2. Wihl Friedemann Bach: *Sinfonia in re maggiore*; 3. J. B. Bach: *Concerto per piano in re minore*; 4. Gluck: *Musica di balletto*; 5. Stamitz: *Sinfonia per 12 strumenti* op. V n. 2 in re magg.
22: Notiziario.
22.30: Come Lipsia
23: Come Francoforte
2-3 (da Graz): Concerto notturno.

VIENNA

MHz 592; m 506,8; LW 100
18: Per i giuliani
18.30: Koenig e Lieser di Nestroy e Raimund
19.30: La ovvia trionfo, conferenza in ceco.
20.10: Concerto orchestrale: Opere tedesche: 1. Gluck *Overture dell'Ifogenia in Aulide* (con finale di R. Wagner); 2. Mozart: a) *Le nozze di Figaro*, b) *Il flauto magico* (canto); 3. Beethoven: a) *Overture Leonora n. 3*, b) *Fidello* (un'aria); 4. Weber: a) *Overture dell'Obéron*, b) *Il franco cacciatore* (due arie); 3. Cornalius: *Il barbiere di Bagdad* (duetto); 6. Lortzing: a) *L'armaiolo* (un'aria), b) *Zar e carpentiere* (danza con coristi); 7. Wagner: a) *La Valchiria* (un'aria), b) *Preliedio dei Meisters cantari*.
22.30-24: Come Lipsia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
MHz 1149; m 261,1; LW 20

NORTH NATIONAL
MHz 1149; m 261,1; LW 20

DROITWICH
MHz 200; m 1500; LW 150

19: Notiziario.
19.25: Mabel e Drny Comandatura; *The English family Robinson*, commedia.
19.45: Conversazione.
20: Concerto di piano: 1. Brahms: *Intermezzo in mi bemolle*, op. 117, numero 1; 2. Deltius: *Préludio n. 2*; 3. Adeline: *De Lara Nella foresta*, suite.
20.20: Musica da ballo (Ken Johnson)
21: John Rhode: *Il mistero delle 9.20 drumma giallo*.
21.45: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22.25: Conversazione.
22.45: Concerto di musica contemporanea: 1. Haerger: *Quartetto di archi n. 3*; 2. Macconchy: *Quartetto d'archi n. 3*; 3. Dallapiccola: *Divertimento in quattro esercizi per soprano, alto, coro, accompagnamento di flauto, oboe, clarinetto, viola e cello*; 4. Bartok: *Quartetto d'archi n. 5*.
24: London Regional
0.10-1: Danze (duchiti).

LONDON REGIONAL
MHz 877; m 342,1; LW 70

18: Per i fanciulli
19: Musica leggera per organo.
19.25: Musica leggera.
20: Notiziario
20.30: Hugh Stewart *Enigma II*, commedia.
21: Orchestra e piano: 1. Parker: *Maria Stora*, ouverture; 2. Humperdinck: *Pantomina da Hansel e Gretel*; 3. Paderewski: *Pantasia polacca su temi originali per piano e orchestra*, op. 10; 4. Bridge: *Napoleone di danza*.
22: Banda militare.
22.30: Varietà da Aberdeen.
23: Notiziario
23.25: Musica da ballo (Maurice Winnicki).
24: Musica da ballo (Jack White).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
MHz 1013; m 296,2; LW 70

18: Per i fanciulli
19: London Regional.
20: Notiziario.
20.10: London Regional
21: Blus: *Suite del balletto Scarco matto* (di l'autore).
21.45: Musica leggera.
22.30-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
MHz 686; m 457,3; LW 20

18.10: Concerto di violino e piano.
18.30: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Radiorchestra.
21: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22.20-22.45: Dischi.

LUBIANA
MHz 527; m 366,3; LW 6

18: Quartetto di mandolini.
18.40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Program ma vario.
20: Musica di dischi.
20.30: Radiorchestra e piano: musica d'opere e musica popolare.
22: Notiziario.
22.30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
MHz 583; m 514,6; LW 50

18.20: Conversazione musicale: *Cavalleria rusticana* di Mascagni - 18.30 (dall'Opera Nazionale); 1. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, opera in un atto; 2. Leonov: *I pagliacci*, opera in due atti.
21: Notizie - Dischi.
22: Conv. inglese.

LUSSEMBURGO
MHz 232; m 1293; LW 150

19: Notizie in tedesco e in francese.
19.20: La voce del mondo.
19.35: Programma vario.
20.12: Attualità varie.
21: Conversazione
21.15: Melodie orientali.
22: Notizie - Cronaca
22.15: Pauré: *Quartetto in do minore*
22.40: Melodie (dischi)
23-1: Musica inglese da ballo

NORVEGIA

OSLO
MHz 260; m 1153,8; LW 60

16.3: Lezione di francese.
18.30: Notizie - Cronaca.
19.25: Plasmonica.
19.40: Attualità varia.
19.55: Radiorecità.
20.30: Radiorchestra.
20.55: Cronaca letteraria.
21.10: Concerto vocale
21.40: Notizie - Cronaca.
22.15-23.15: Mus. leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
MHz 168; m 1875; LW 150
MHz 995; m 301,5; LW 60

18.10: Musica leggera per organo.
19.10: Conversazione.
20.25: Radiocronaca.
20.40: Notiziario.
20.55: Orchestra, contralto, organo e recitaz.
21.10: Dischi - Notiziario.
22.45: Musica varia.
23.25: Lezione di ginnastica.
23.40-0.30: Dischi - Lett.

HILVERSUM II
MHz 722; m 425,4; LW 20

18.40: Musica da ballo.
19.10: Conc di organo.
19.40: Conv. - Notizie.
20.10: Cronache varie.
20.40: Concerto di piano: 1. Mozart *Pantasia in re minore*; 2. Beethoven: *Sonata* op. 10, n. 1; 3. Debussy: *Danses de Nefphes*; 4. Debussy: *Feux d'artifice*.
21.10: Conversazione.
21.40: Kalmann: *La comtesse Mariza*, operetta (selezione).
22.35: Dischi - Notiziario.
23.20: Conversazione.
23.40: Concerto di piano
24-0.40: Conc di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
MHz 224; m 1339; LW 120

18: Per i contadini.
18.30: Rievocazione storica: Carlo Magno.
19: Musica leggera e da ballo.
20.40: Notizie - Attualità.
21.15: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Concerto per piano in si bemolle maggiore*, op. 83; 2. Beethoven: *Sinfonia in do minore*, op. 67.
22.35: Cronache - Notizie.
23.3-23.15: Notizie in lingue straniere.

ROMANIA

BUCAREST
MHz 823; m 364,5; LW 12

18.17: Musica leggera.
19.20: Concerto corale.

19.30: Conversazione.
20.10: Puccini: *La Bohème*, opera in quattro atti (dischi) - Negli intervalli: Notiziario.
22.15: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
MHz 1258; m 238,5; LW 1

18.45: Notiz. italiano
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCKOLMA
MHz 704; m 426,1; LW 55

18: Musica di dischi.
19.30: Radiocronaca.
19.45: Stolhart - Primit: *Kate Marie*, operetta.
21.15: Rapsodia radiofonica.
22.15-23: Litiche e recitazione con intermezzi di piano.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
MHz 556; m 559,6; LW 100

18: Per i fanciulli.
18.35: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19.30: Notizie - Cronache.
19.55: Conversazione.
20.15: Musica di antichi compositori beresi.
20.30: Mus. svizzera dell'Ottocento.
21.25: La verità attende, conferenza.
22.25: Comunicati.

MONTE CENERI
MHz 1167; m 257,1; LW 15

18: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Radiocronaca.
20.10: Beethoven: *Sinfonia sinfonica*.
20.45: Conversazione.
21.25: Ritrasmisione dalla Svizzera interna.

SOTTENS
MHz 677; m 443,1; LW 100

18: Dischi - Cronaca.
18.15: *Miro-Magazine*.
19.30: Notiziario.
20: Canti cavallari.
20.20: Fidello e il suo compagno.
20.35: Varietà: Il cabaret dei sorrisi.
21.25: Conversazione.
22.3-23: Musica di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
MHz 546; m 549,5; LW 120

18: Concerto di piano.
18.30: Conversazione.
19: Orchestra e canto.
20: Serata dedicata agli scrittori ungheresi.
21.30: Notiziario.
21.55: Banda militare.
22: Notizie in inglese e in francese.
23.10: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE:

ALGERI
MHz 941; m 318,8; LW 12

18: Cronache - Dischi.
18.30: Danze sinfoniche: 1. Goulaud: *Danza parigiana*; 2. Dvornik: *Tre danze slave*; 3. Turina: *Tre danze fantastiche*; 4. Borodiu: *Danza del Principe Igor*; 5. Grieg: *Quattro danze norvegesi* - Nell'intervallo (20.10): Dischi.
20.50: Notiziario.
21-21.30: Concerto arabo - Nell'intervallo (21.30): 20.10.

Qual è la causa della stitichezza?

Vi siete mai posta questa domanda? L'esperienza dei Medici insegna che la stitichezza generalmente proviene dal modo di nutrirsi. La moderna alimentazione è troppo concentrata, l'intestino non viene quindi sufficientemente riempito e così manca lo stimolo normale alla evacuazione.

A questa deficienza pone rimedio in modo naturale il Normacol: i granuli puramente vegetali del Normacol, mescolandosi con il contenuto intestinale, diventano gelatinosi e più grandi, rammoliscono il contenuto stesso e lo rendono più voluminoso e scorrevole.

L'intestino quindi si svuota senza alcuna irritazione e senza diarrea. Fate una prova e ve ne convincerete.

Il Normacol si vende in scatole da 250 gr. e trovasi in tutte le Farmacie. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

UNA GRAZIOSA OFFERTA

In tutte le case si fa consumo di sale. Consigliamo di preferirlo !!

SALE RAFFINATO

In pacchetti, che è ottimo per tavola e per cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati a un indirizzo in essi indicato, riceverete del tutto gratis una graziosa offerta destinata alla ricreazione dei bambini.

Ricordate SALE RAFFINATO
Chiedetelo al vostro tabaccaio

POSATERIA
"MARCA MARTIN"
IN ALPACCA ARGENTATA
IL MIGLIORE PRODOTTO ESISTENTE

In vendita nei migliori negozi di argenteria ed articoli simili e presso il COMISSARIO DI TORINO PIU' ITALIA
GIULIELMO HAUPLER - MILANO
RA MONTE NAPOLIONE, 34 (ang. Via Gesù) - Tel. 76.031
CATALOGO A RICHIESTA

Una Ditta di fiducia **TINELLI**

Genova - Piazza Portello
Valgerie - Marocchinerie - Impermeabili
Neo Reno - Via Vitt. Emanuele
Abbigliamento - Biancheria per uomo

SABATO

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

- 7.45: Ombra da camera.
8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA GINECO: 1. Gineco: *Io vivo nella lana*; 2. Rabrecht: *Selezione di valzer celebri*; 3. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; 4. Ranzato: *Violino innamorato*; 5. Gineco: *Roberta*; 6. Redi: *Notte blu*; 7. Gilbert: *La casta Susanna*; 8. Coletti: *Serenata della notte*; 9. Pleasow: *Ciardi*; 10. C'ardi.
12.30: Cronache dello sport.
12.40: Discia: 1. Luigini: *Balletto russo* (Orchestra Covent Garden diretta dal M° Barbrolli); 2. Marinuzzi: *Sulle siciliana* (Orchestra Covent Garden diretta dal M° Bellezza); 3. Rixner: *Rapsodia n. 1*.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'U.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: BANDA DELLA R. GUARDIA DI PIAZZA diretta dal M° ANTONIO D'ELIA: 1. Buslini: *All'armi Roma chiamò*, inno imperiale; 2. D'Elia: *Marcia etiope*; 3. Respighi: *Rossiniana*; a) *Intermezzo*, b) *Tarantella puro sangue*; 4. Ravasta: *Galatea*, quadro sinfonico (trascritto D'Elia); 4. Cherubini: *Fantasia*, ouverture (trascr. Pace).

14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

15: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17.15 (ROMA I-NAPOLI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): CONCERTO del Quintetto: VITTORIO EMANUELE, RUGGERO ASTOLFI, ANTONUCCIO DE PAOLIS, GIUSEPPE MARTOSANA, RENATO JOSI: Achille Longo: *Quintetto per due violini, viola, violoncello e pianoforte*: a) *Moderato*, b) *Largo*, c) *All'egro vivace*.
17.15 (MILANO I-TORINO I-ORNOVA I-TRIESTE - FIRENZE I-BOLZANO): MUSICA DA BALLO.
17.50: Movimento della linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. FRANCO ANGELINI: «Esodo dei rurali verso la città».

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali
18.10 (BOLOGNA-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.
18.10-18.50 (ROMA I-MILANO II): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO Rurale.

ALLA DITTA

Boggiali

ARGENTERIE

Posaterie di vero argento, di metallo bianco naturale e argentato ecc. - Via Torino, 34 - MILANO - pervengono continuamente richieste di acquisto di merci, con proposta di pagamento rateale.

La Ditta Boggiali ha deciso, in via di prova, di soddisfare queste richieste senza gravare di nessun aumento i prezzi normali di vendita per contanti. Chiedete il Catalogo illustrato, gratis, e condizioni di vendita.

ASCOLTATE

queste 5 adorabili consigliere di bellezza!

SÌ, LA NOSTRA CARNAGIONE È COSÌ DELICATA...



... CHE DA PICCOLE CI LAVARONO SOLO CON OLIO D'OLIVA.

-POI, IL DOTTOR DAFOE PRESCRISSE SOLTANTO IL PALMOLIVE...



...PERCHÉ PALMOLIVE È IL SAPONE ALL'OLIO D'OLIVA...



...E NULLA È MIGLIORE DELL'OLIO D'OLIVA PER LA CARNAGIONE. FATE COME NOI!



USATE IL



LE CINQUE GEMELLE DIONNE USANO SOLAMENTE PALMOLIVE IL BENEFICO SAPONE ALL'OLIO D'OLIVA

Ombra profumata

La COLONIA IDOLO è come un'ombra deliciosamente profumata che vi segue ovunque. Completa la vostra bellezza e desta compiacenza e ammirazione in tutte le persone che vi avvicinano.

IN TUTTE LE BUONE PROFUMERIE

CHIEDETE FLACONE SAGGIO inviando L. 4.- anche in francobolli a:
SOC. AN. ULRICH - TORINO
Corso Re Umberto, 6

COLONIA IDOLO

S. A. D. CO ULRICH - TORINO

UNA BELLA BOCCA È IL PIÙ BEL ORNAMENTO DEL VISO

USATE IL DENTIFRICO

DENTOL

SABATO

8 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

14: 620; m 483,9; 1W 13

18.15: Concerto dedicato a Corelli e Vivaldi
18.45: Dischi - Cronaca.
19.15: Dischi - Notizie
20: Romberg *Il casto del deserto*, operetta in tre atti - Negli intermezzi: Cronaca, notizie.
23.32-24: Dischi.

BRUXELLES II

14: 932; m 321,9; 1W 15

18: Varietà musicale.
19.30: Notiziario
20: Concerto di dischi.
20.30: Radiocabaret e serata danzante.
22: Notiziario
22.10: Concerto di dischi.
23-24: Musica leggera e da ballo (dischi)

BULGARIA

SOFIA

14: 850; m 352,9; 1W 100

18: Musica leggera.
18.45: Conversazione.
19: Quartetto di mandolini.
19.30: Concerto vocale.
20: Quintetto di dati.
20.30: Notiziario.
20.55: Radiocabaret
21.55: Cronaca francese.
21.45: Musica da ballo
22.30-23: Radiorchestra e artisti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

14: 638; m 470,2; 1W 120

19: Notizie - Cronaca
19.30: Musica varia
20.10: Libri e riviste.
20.25: *Moor: Maitre le Orefice di la campagne*, operetta.
21.55: Notiziario.
22.20: Musica di dischi.
23.32-24: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

14: 240; m 1250; 1W 60

COPENAGHEN

14: 1176; m 255,1; 1W 10

18.35: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversa.
20: Concerto variato
21: Per i giovani
21.40: Conversa - Notizie.
22.20-4: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

14: 1077; m 278,6; 1W 11

18.30: Come Radio Parigi
19.40: Lez. di inglese
19.58: Come Radio Parigi.
20.15: Echi diversi
21.20: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

GRENOBLE

14: 981; m 514,6; 1W 20

18.20: Musica di dischi.
19.30: Cronaca - Dischi
20: Notizie - Dischi
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

14: 1213; m 247,3; 1W 60

18: Musica di dischi.
18.20: Cronaca - Dischi.
18.45: Come Radio Parigi.
20: *Principe d'Id*.

19.10: Per gli inglesi.
19.25: Dischi - Notizie.
20: La malinconia clare.
20.30: Pranz Nohain: *La marcia indiana*, commedia in tre atti.

LIONE P.T.T.

14: 648; m 463; 1W 100

18.34: Dischi - Cronaca.
19: Music-hall (d) i
19.30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

14: 749; m 400,5; 1W 100

17: Come Parigi P.T.T.
18.30: Musica di dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Serata di varietà.
22.30: Notizie - Dischi
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

14: 1185; m 293,2; 1W 60

18.30: Progr. regionale
18.45: Come Radio Parigi
19: Melodie e canzoni.
19.30: Notiziario
20.15: Conversazione.
20.30: Radiorchestra: 1. Wagner: *Preludio del Zauberflöte*; 2. Berlioz: *Tristano e Isolde*; 3. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; 4. Borodin: *Sinfonia n. 2 in si minore*; 5. Orlov: *Danze norvegesi*.

PARIGI P.P.

14: 959; m 312,8; 1W 60

18.10: Conversazione religiosa cattolica.
18.30: Per i giovani.
18.58: Cronaca varia
19.15: Musica spagnola.
19.45: Dischi - Notizie.
20: Concerto variato.
20.30: Programma vario.
21.25: Da Palla: *Notti nei giardini spagnoli* (dischi)
22: Notiziario.
22.7: Concerto di dischi
23: Cabaret.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

14: 695; m 432,7; 1W 120

17: Concerto sinfonico Orontov.
18: Notiziario.
20: Programmata sonora.
20.10: Concerto di dischi.
20.30: Radiocabaret: 1. *Suppé: Una giornata a Vienna*, ouverture; 2. *Melodi diverse*; 3. *Borodin: Danze del Principe Igor*.
21.18: André Obry: *Une journée du grand Roi* (la soirée) rievocazione storica.
22.8: Varietà e danze.
22.30: Notiziario.
22.45: Concerto di dischi.
23: Bernard Shaw: *Pignone*, dramma in cinque atti (adatt.)

PARIGI TORRE EIFFEL

14: 1454; m 206; 1W 7

18.30: Musica di dischi.
19: Trama da Nizza
19.30: Notiziario.
20: Concerto per violoncello e piano: 1. *Paganini: Sonata*; 2. *Tre antiche danze francesi*, per piano.
20.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

RADIO LIONE

14: 1393; m 215,4; 1W 25

18.30: Dischi - Cronaca.
19.10: Notiziario
20: Musica varia e d'operette.
20.30: Musica leggera e regionale.
21: Radiorivista: *Il sorriso di Montmartre*.
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

14: 1276; m 235,1; 1W 27

18: Musica da ballo.
19.15: Cronaca - Dischi.
20: Echi - Notizie.
20.15: Pranz LeNôr: *Bellezione della Vedova allegra*.
20.25: Concerto André
20.45: Umorismo
21.10: Programma vario.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

14: 182; m 1648; 1W 80

18: Cronaca varia
19: Concerto di dischi.
19.30: Cronaca - Notizie.
20.15: Concerto di violino e piano.
20.30: André Obry: *Une journée du grand Roi* (la matinée et l'après-midi), rievocazione storica.
21.10: Varietà e danze.
22.5: Radiocabaret: 1. *Leocoe: La valise des cent merises*; 2. *Nahn: Ciboullette* (tramontani); 3. *Pirrué: Viennese e Corège*.
22.35: Programmata sonora.
22.45: Notiziario.
23.10: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

14: 913; m 328,6; 1W 60

18.15: Canzoni - Musica militare - Notizie - Danze - Operette.
19.45: Musica varia - Concerti - Radiocabaret.
21.30: Musica leggera - Notizie - Per gli ascoltatori.
22.45: Canzoni - Musica regionale - Musica leggera - Progr. coloniale.

RENNES

14: 1040; m 268,3; 1W 120

17: Come Parigi P.T.T.
18.30: Dischi - Notizie.
19.30: Musica di Lacôme.
20: Notiz. in inglese
20.15: Echi - Dischi
21.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

14: 859; m 349,2; 1W 100

17: Come Parigi P.T.T.
17.30: Come Rennes.
20: Notiz. in tedesco.
20.15: Echi diversi
20.30: Mendelssohn: *Paulus*, oratorio per soli, coro e orchestra.
22.30: Notizie in francese e in tedesco.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

14: 776; m 386,6; 1W 120

18.45: Cronaca varia.
19.30: Notiziario.
20: Echi - Dischi.
20.30: Jules Romains: *Comedies, le vici, ommédia* - Alla fine: Notizie in francese e in spagnolo - Indi Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

14: 904; m 331,9; 1W 100

18: Rievocazione
18.30: Dischi - Bollettini
19: Musica leggera e folcloristica.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario
20.10: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22.30-1: Musica leggera e da ballo.

LA CETRA

PRESENTA LE ULTIME INCISIONI DI DISCHI

CETRA-PARLOPHON

ESEGUITE DAI MIGLIORI ARTISTI E COMPLESSI ITALIANI

ANGELO DE ANGELIS

e la sua orchestrina tipica romana

GP 92402 - **STRIGNETE A ME** - Canzone romula di Anelli
SERENATA SINCERA - Canzone romula di Bernabini, Neri e Martelli
GP 92403 - **L'URTINO VETTURINO** - Canzone romula di Neri e Bernabini.
BONGIUNNO A TE' - Canzone di Mazzanti e Neri
GP 92404 - **QUANNO A ROMA NA MASCHIETTA TE VO' BENE** - Canzone romula di Anelli, Martelli e Neri
— SPERANZA AMARA - Canzone romula di Anelli, Martelli e Neri.

ISA BLUETTE - NUTO NAVARRINI

i signorilli interpreti della rivista «Il ratto delle cubane»

GP 92405 - **L'ISOLA FELICE** - Canzone Fox di Martelli - Bei Ami - Nudi con Leo Minuto, Nuto Navarrini e Tizio Vuole Cetra
— IO CANTO - Canzone Fox di Tiziani - Bei Ami e Nudi con Nuto Navarrini.
GP 92406 - **COBBANAKAN** - Canzone Fox di Nanni - Bei Ami e Nudi con Leo Minuto e Tizio Vuole Cetra.
— IL FIORE AZZURRO - Canzone Fox di Tiziani con Nuto Navarrini
GP 92407 - **SEI TU L'AMOR** - Canzone Fox di Martelli - Bei Ami - Nudi con Nuto Navarrini
— LA CANZONE SECONDO LE EPOCHE - Rivaluti martelli di Nuto Navarrini
Poesie in parte della rivista - Nuto Navarrini

ANGELINI e la sua orchestra da ballo

GP 92408 - **LAMBETH WALK (ME AND MY GIRL)** - Fox di Roy Elbert - Hay con il Quartetto cantato da V. Belli
— NOTTE SILENZIOSA - Fox di Cole Porter e Valterega del film «Bussola e canottiere» cantato da V. Belli
GP 92409 - **UNA LETTERA A MIA MADRE** - Fox di Gilbert e Valterega con Quartetto cantato da V. Belli
HEIGH HO - Fox di Martelli del film «Mancosca e il sette cantò»
GP 92410 - **THE BIG APPLE** - Fox di Holtzman.
VI VORREI VEDERE ANCOR - Canzone Fox di Pavesi e Chiappi con Quartetto cantato da V. Belli.

CARLO MORENO la voce d'oro della canzone

GP 92411 - **SUENO ISOGNO** - Canzone Fox di Anelli, Martelli e Scillano.
— BIMBA ADRATA - Canzone Fox di Anelli, Martelli e Scillano.
GP 92412 - **CANZONE AL VENTO** - Canzone Fox di Mazzanti, Carini e Leo Minuto
— SETTEMBRE TI DIRA' - Canzone Fox di S. Ala
GP 92413 - **SOPIA PAMPERO** - Canzone Fox di Anelli, Martelli e Scillano.
COMPADRITO - Canzone Fox di Anelli, Martelli e Scillano.
GP 92414 - **IMPLORATION** - Canzone Fox di Anelli e Pavesi.
— JOSELITA - Canzone Fox di S. Ala.

L'ORCHESTRINA DEI GAI CAMPAGNOLI

diretta dal Maestro EGIDIO STORACI

GP 92415 - **OH CHE BELLA FESTA** - Polka di G. Pavesi
— LA MAZURKA DEL QUADRETTO - Mazurka di Giardinelli.
GP 92416 - **SOTTO LA PERGOIA** - Valzer di Canelli
— SON CON TE - One step di Motta
GP 92417 - **FARFALLINA** - Mazurka di Gianni Kramer.
— CERCANDO UN FIORE - Valzer di Gatti.

LUCIANA DOLLIVER

la fine interprete della canzone napoletana

GP 92418 - **E CARTA, OI NAPULE...** - Canzone napoletana di Vitale e Botta.
— TUTTE' NOTTE - Canzone napoletana di Valente e Botta.
GP 92419 - **TUTTO DORME** - Canzone napoletana di Lama e Botta.
— LL'ORA D'O' TRAMONTO - Canzone napoletana di Valente e Botta.

Dischi CETRA-PARLOPHON da 25 cm. a L. 15 - Da 30 cm. a L. 20-25

IN VENDITA PRESSO TUTTI I BUONI RIVENDITORI ITALIANI

Produttrice: **S. A. CETRA** - Via Arsenalata, 19 - Torino

BERLINO
 MHz 841; m 356,7; LW 100
 18: Musica leggera.
 19: Come Colonia.
 19.50: Echi - Notizie.
 20.10: Varietà musicale brillante.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Monaco.
 24-3: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA
 MHz 950; m 315,8; LW 100
 18.20: Concerto di piano.
 19: Marce militari tedesche.
 20: Notiziario.
 20.10: Varietà musicale.
 22: Notiziario.
 22.15: Intermesso.
 22.30-24: Come Monaco.

COLONIA
 MHz 658; m 455,9; LW 100
 18.10: Programma vario: Cantori di strada.
 19: Musica leggera.
 19.50: Attualità - Notizie.
 20.10: Musica varia.
 22: Notiziario.
 22.15-24: Musica varia, leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
 MHz 191; m 1577; LW 60
 11.50: Scene umoristiche.
 18.20: Beethoven: Paletina e Sonata op. 7.
 19: Cronache sportive.
 19.15: Varietà musicale.
 20: Notiziario.
 20.10: Lehar: La vedova alligata operetta (reg.).
 21: Notizie - Echi.
 22.10: Puccini: Piccola notte per Baucis, viola e piano.
 22.45: Willett del mare.
 23-24: Musica di Ciaikovski (reg.).

FRANCOFORTE
 MHz 1195; m 251; LW 25
 18: Cronache teatrali.
 18.30: Concerto di strumenti a fiato.
 19.15: Attualità - Dischi.
 20: Notiziario.
 20.15: Künneke: Il ciliegio senza campagna, Singspiel in tre atti.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Monaco.
 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
 MHz 1031; m 791; LW 100
 18: Notizie sportive.
 18.20: Musica di dischi.
 18.30: Comunicati.
 19: Programma vario.
 19.40: Cronaca - Notizie.
 20.10: Trasmissione di un'operetta.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.40-24: Come Monaco.

LIPSIÀ
 MHz 785; m 362,2; LW 120
 18.15: Danze (dischi).
 19: Danze folcloristiche tedesche.
 19.30: Echi del giorno.
 20: Notiziario.
 20.10: Come Monaco.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
 MHz 740; m 405,4; LW 100
 18.10: Concerto strumentale e vocale.
 18.45: Attualità varie.
 19: Danze (dischi).
 20: Notiziario.
 20.10: Varietà popolare: Autunno.
 22: Notiziario.
 22.20-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN
 MHz 1249; m 240,2; LW 17
 18: Dischi - Scene.
 18.30: Musica riprodotta.
 19.30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Sere di varietà.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Monaco.

STOCCARDA
 MHz 974; m 322,6; LW 100
 18: Attualità sonore.
 19: Wilhelm Lozza: Bei Tempel... radiocena.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica leggera e cabaret.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Monaco.
 24: Concerto di musica di opera e di operetta (Joh. Strauss).
 24-3: Come Berlino.

VIENNA
 MHz 592; m 506,8; LW 100
 18: Canzoni e danze popolari tedesche.
 18.30: Cluacronaca.
 19: Musica di dischi.
 19.30: La verità (trionfo), conferenza in ed. n.
 19.45: Cronache - Notiz.
 20.10: Mus. della Stiria.
 21: Concerto orchestrale: 1. Mozart: a) Le nozze Figaro (Ouvert.), b) Don Giovanni (aria); 2. Schönberg: Perpetuum mobile da uno studio per violino di R. Kreutzer; 3. Ruzsica: La danza (canto); 4. Hellmesberger: La danza del diavolo; 5. Mozart: Il ratto dal serraglio (duetto); 6. Rimski-Korsakoff: Il volo del calabrone; 7. Rossini: Il barbiere di Siviglia (aria); 8. Kertelbey: Nozze italiane, da Vucanec; 9. Verdi: Il Trovatore (aria); 10. Ciaikovski: Trepak dallo Shagocouci; 11. Ries: Perpetuum mobile; 12. Schönberg: Danza rustica austriaca.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 MHz 1149; m 261,1; LW 20
NORTH NATIONAL
 MHz 1149; m 261,1; LW 20
DROITWICH
 MHz 200; m 1500; LW 150
 18: Notizie - Cronache.
 19.45: Musica ungherese.
 20.30: In Town tonight.
 21: Music-Hall.
 22: Notiziario.
 22.25: Cronache americane.
 22.10: J. B. Priestley: I have been here before, commedia.
 0.10: London Regional.
 0.10-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
 MHz 677; m 342,1; LW 70
 18: Per i fanciulli.
 19 (da New York): Musical Secular.
 19.40: Banda militare.
 20.20: Bollettini vari.
 20.30: Musiche di Rigor per coro.
 21: Violino e piano: Beethoven: 1. Sonata in re, op. 12, n. 1; 2. Sonata in la, op. 12, n. 2; 3. Sonata in mi, op. 30, n. 2.
 22: Musica da ballo (Joe Long).
 22.40: Cronaca sportiva.
 23: Notiziario.
 23.30: Musica da ballo (Jack Harris).
 0.10-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
 MHz 1013; m 296,2; LW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Musica leggera.
 19.45: Conversazione.
 20: Cronaca sportiva.
 20.30: London Regional.
 21: Musica caratteristica per piano.
 21.45: Weber: Concerto fa# per fagotto.
 22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 MHz 686; m 437,3; LW 20
 18.15: Musica di dischi.
 18.30: Notizie - Cronaca.
 20: Progr. vario.
 22: Notiziario.
 22.20-23: Concerto di melodie e canzoni popolari.

LUBIANA
 MHz 527; m 569,3; LW 6
 18: Musica leggera.
 18.40: Conversazione.
 19: Notizie - Cronaca.
 20: Politica estera.
 20.30: Sere di varietà.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica leggera e da ballo.

LETTONIA
MADONA
 MHz 581; m 514,6; LW 50
 18: Radiorecita.
 18.35: Concerto variato.
 19.15: Musica leggera.
 20.30: Musica popolare.
 21: Notiziario.
 21.15: Danze (dischi).
 22.25: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO
 MHz 232; m 1297; LW 150
 19: Notizie in tedesco e in francese.
 19.20: La voce del mondo.
 19.45: Musica varia.
 20.30: Music-hall.
 21.5: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Concerto in do maggiore per piano e orchestra; 2. Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore; 3. Ravel: Bolero e Noe (frammenti); 4. R. Strauss: I tre birboni di Till Eulenspiegel - Nell'intervallo (22.5) Notiziario.
 23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
OSLO
 MHz 260; m 1153,8; LW 60
 18: Swing Music.
 18.30: Notizie - Cronaca.
 19.25: Concerto variato.
 19.40: Conversazione.
 20: Varietà musicale.
 21.40: Notizie - Cronaca.
 22.15-23.30: Mus. da ballo.

OLANDA
HILVERSUM I
 MHz 160; m 1875; LW 150
 MHz 995; m 501,5; LW 60
 18.25: Coro di fanciulli.
 18.55: Dischi - Cronache.
 19.40: Cronache varie.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
 21.15: Concerto di dischi.
 21.40: Varietà e danze.
 22.10: Notizie - Cronaca.
 22.15-0.10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
 MHz 722; m 415,4; LW 20
 18.40: Musica leggera per organo.
 19.10: Conversazione.
 19.40: Dischi - Cronache.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Musica leggera.
 21.40: Conversazione - Dischi.
 21.55: Varietà e danze.
 22.10: Notiziario.
 22.15: Concerto vocale.
 22.40-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
 MHz 224; m 1339; LW 120
 18: Per i cantadini.
 18.30: Per i polacchi all'estero.
 19.15: Musica leggera e

da ballo. Nell'intervallo (19.50): Conversazione.
 20.40: Notiziario.
 21: Joh. Strauss: Il piastrello, operetta in tre atti - Nell'intervallo: Lettura.
 22.55: Cronache - Notizie.
 23.5: Notizie in lingua straniera.
 23.45-23.55: Musica leggera e da ballo (reg.).

ROMANIA
BUCAREST
 MHz 823; m 364,5; LW 12
 18.17: Fantasia militare.
 19.15: Conversazione.
 19.30: Concerto vocale.
 20: Per gli ascoltatori.
 20.15: Musica da jazz.
 21: Notiziario.
 21.30: Musica da ballo.
 21.45: Concerto pianura.
 22.45: Notizie in francese e inglese.
 23-24: Concerto di dischi.

SPAGNA
SALAMANCA
 Radio Nazionale
 MHz 1258; m 258,5; LW 1
 10.45: Notiz. italiano.
 21: Cronaca varia.
 21.30: Notiz. tedesco.
 21.40: Notiz. italiano.
 21.50: Notiz. portoghese.
 22: Notiz. francese.
 22.15: Notiz. inglese.
 22.45: Giornale radio ufficiale governativo.
 0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCOLMA
 MHz 704; m 426,1; LW 55
 17.45: Musica di dischi.
 18.45: Dialogo.
 19.30: Musica varia da ballo.
 20: Conversazione.
 20.30: Varietà musicale.
 22.15: Musica moderna da ballo.
 22.45: Radiocabaret.
 23-24: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 MHz 556; m 539,6; LW 100
 18: Conversazioni.
 18.35: Lezione d'italiano.
 18: Le campagne di Zurigo.
 19.15: Cronache - Dischi.
 19.55: Programma dialettale.
 20.45: Canzoni e danze popolari della Svizzera.
 21.45: Lettura.
 22-23: Dram. (dischi).

MONTE CENERI
 MHz 1167; m 257,1; LW 15
 18.45: Dischi - Cronaca.
 19.15: Dischi - Notizie.
 20: Radiocronaca.
 20.10: Boccherini: Duetto in sol maggiore per due violini, op. 5, n. 1.
 20.25: Conversazione.
 20.45 (da Lugano): Compositori svizzeri del 600, concerto corale.
 21.45-22.15: Danze (d.).

SOTTENS
 MHz 677; m 443,1; LW 100
 18: Per i giovani.
 18.30: Dischi - Cronaca.
 19: Musica di dischi.
 19.10: Cronaca - Notizie.
 20: Musica viennese.
 20.30: Jean Bartoli: Il viaggio a Barriera, commedia in un atto.
 21: Pot-pourri di melodie e danze moderne.
 21.30 (dal Gran Teatro di Ginevra): Mameo: opera, atto secondo.
 22.25-23: Mus. di dischi.

Ricordatelo!

NOV. AN. ALTEIRA PANNA

CASA DEL PIANOFORTE
 Mo T. CICCONE - SULMONA

PIANOFORTI

Blüthner - Krauss - Holzman - Steinbach - Anelli - Schirzer
 ... Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipo ...

RADIO da L. 35 mensili senza anticipo
 ... Massima garanzia ...

TERNI - Recapito Albergi Centrale
PESCARA - Recapito Varrocchio, c. Umberto, 71
TERAMO - Recapito Albergi Giardino

ROSFODARSIN

SIMONI

È il ricostituente completo tollerato ed assimilato da tutti tanto per via orale che ipodermica.

Ridona rapidamente le forze agli organismi indeboliti

Chiedetelo presso le buone farmacie

ONDE CORTE MEDIE LUNGHE
 SELETTIVO - SENSIBILE - FEDELE

5 VALVOLE - MOD. 92

SAVIGLIANO
 SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI
 Fondata nel 1880 - Capitale Lit. 45.000.000
 Direzione - TORINO - C. Mortara, 4

UNGHERIA
BUDAPEST I
 MHz 946; m 549,5; LW 120
 18.30: Musica da jazz.
 19: Sere di varietà.
 20.30: I combattenti adunati nella piazza degli Eroi (radiocronaca).
 21.25: Musica rigana.
 21.50: Conversazione.
 22.45: Musica leggera - Nell'intervallo (23): Notizie in tedesco e in italiano.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 MHz 941; m 318,8; LW 12
 18: Notiziario - Dischi.
 18.30: Radiorecita.
 20: Dischi - Conversazione.
 20.10 (elica): Music Hall (reg).
 20.50: Notiziario.
 21-22: Sere danzanti - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.

STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE

AD ONDA LUNGA E MEDIA

f. Hz	m	kW	kHz	m	kW	kHz	m	kW
1° Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)								
152	1973.5	6	758	395.8	12	1213	247.3	60
153	1981		767	391.1	60	1222	245.5	60
160	1876	150	776	386.6	70	1231	243.7	5
166	1807	150	785	382.2	120			5
182	1649	80	795	377.4	120	1235	242.9	1
188	1622	5	804	373.1	50			0.2
191	1571		814	368.8	70	1240	241.9	0.2
200	1600	60	822	364.5	10			0.2
208	1442	100	832	360.8	10	1258	238.5	1
216	1389	150	841	356.7	0.4	1267	236.8	1
224	1339	120	850	352.9	100	1276	235.1	2
232	1293	150	859	349.2	100			27
240	1250	60	868	345.0	50	1285	233.5	1
260	1154	10	877	342.1	10	1294	231.8	1
282	1068	10	886	338.6	15	1302	230.2	1
2° Gamma da 300 a 500 kHz (1000 a 600 m)								
347	864.6	10	895	335.2	10	1312	228.7	0.25
359.6	834.5	20	904	331.9	1.5	1321	227.1	0.25
392	765	15	913	328.6	60	1330	225.6	0.5
401	748	2.5	922	325.4	100	1339	224	0.5
413.3	726	1.3	932	321.9	60			2
431	698	0.6	941	318.8	32			2
3° Gamma da 500 a 1500 kHz (600 a 200 m)								
612	586	0.5	950	315.8	15	1348	222.6	0.7
619	578	60	959	312.8	24			0.5
627	569.3	0.7	968	309.9	60			2
536	559.7	1	977	307.1	100	1357	221.1	0.16
646	549.5	6	986	304.3	50			0.7
656	539.6	10	995	301.5	24			1
665	531	10	1004	298.8	60			1
674	522.6	80	1013	296.2	13.5			4
683	514.6	120	1022	293.5	70			1
692	506.8	100	1031	291	1.7			0.2
704	499.2	100	1040	288.6	100			0.30
713	491.8	3	1050	285.7	5			1
722	483.9	10	1059	283.3	120			0.8
731	476.9	20	1068	280.9	50			0.2
740	470.3	60	1077	278.6	20			1
749	463	20	1086	276.2	13			25
	455.9	100	1104	271.7	2			0.5
	448.1	15	1113	269.5	10			0.5
	441.1	20	1122	267.4	60			2
	434.1	20	1131	265.3	6.2			1
	427.3	20	1140	263.2	100			2
	420.5	100	1149	261.1	10			16
	413.7	100	1158	259.1	7			0.2
	406.9	100	1167	257.1	10			0.2
	400.5	100	1176	255.1	20			10
		100	1185	253.2	20			1
		100	1195	251	20			1
		100	1204	249.2	20			2.6
		100			10			0.5
		100			15			1.25
		100			15			0.2
		100			15			0.2
		100			15			0.2
		100			15			7
		100			15			1.25
		100			15			1
		100			15			0.3
		100			15			0.2
		100			15			0.2
		100			15			0.2
		100			15			0.25
		100			15			0.2

eliminare i disturbi dell'apparecchio radio? Abolite il FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con dati scientifici che elimina i disturbi industriali sven-
ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA onde corte e medie, da il massimo rendimento dell'apparecchio radio. Si applica in cinque L. 35. **NOVITA'** Modulo pronto da norme pratiche per migliorare l'appa-
OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. M. FANTUCCI - Via Cesare Battelli, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telefono N. 46-219

La storia della musica

CENTOUNDECIMA PUNTATA

E' questa la caratteristica tipica dei Bellini, che il Pizzetti definirà come un lirico puro, « il più puro lirico di tutto il nostro '800, e uno dei più puri che siano mai vissuti ». La sua vera forma d'espressione « non poteva essere che una, o doveva essere soprattutto una: quella lineare, il canto puro... che in se stesso, nel suo disegno, nelle sue modoranze, nei suoi accenti, avrebbe dovuto recare ogni elemento essenziale della sua bellezza ». Canto che « appena sporgato è già vivo, e subito fiume, e poi mare, che ondeggia via lontano verso l'orizzonte immenso ». Né discretamente il Pannain dirà che « la sensibilità musicale di Bellini si compie essenzialmente in canto, non importa quale sia la voce che esegue; né di uomo o di strumento, di cori o di soli. L'arte di Spontini e di Rossini si era valsa di elementi musicali: ritmo, melodia, strumentalità in varie combinazioni; l'uno non prendeva la mano all'altro, ma tutti, insieme o alternati, si componevano in una totalità estetica definita. In Bellini, la qualità personale dell'ispirazione esige che la melodia abbia il sopravvento; ed in essa si concentra e prorompe ».

Nel dicembre dello stesso anno, 1831, la « Scala » faclitica sonoramente la Norma, « capolavoro dove unità drammatica, passione e melodia si uniscono in modo superbo », come dice il Magni Dugloq, definendo quest'opera come quella che « riconcilia con l'arte del Cigno di Catania i fastori delle più dicene scuole ». Tutti sanno che si tratta d'intrighi e di pettegolezzi di donne, e che ben presto il capolavoro s'isogorò in tutta la sua luce. Giocondosi d'un libretto che il Romani aveva tolto da un dramma, molto ammirato, di Alessandro Soumet, Bellini aveva ripreso la via del melodramma eroico con sfondo storico, la via della Metea di Charubini e della Vecchia della Spontini, portando la tragedia lirica al culmine.

Già la sinfonia, per la forma concisa ed elegante e ben equilibrata, pare al Damerini che possa stare alla pari con le migliori « ouvertures » dei classici stranieri e con le più belle di Rossini; ma poi la prima scena, con la sua gravità misteriosa e con i suoi ampi motivi ateri e religiosi, è tra le più belle dell'intero teatro musicale d'ogni tempo, e per l'austera dolcezza fa pensare a Beethoven. « Se non ci fosse quella stonatura della banda — dice il Pannain —, tale introduzione potrebbe valere come un bellissimo esemplare di musica strumentale ». Ma il « Casto dia » è una di quelle creazioni che, da sé sola, basterebbe a render immortali, e di cui un popolo umano della sua arte ha diritto di andare orgoglioso. « Damerini ». E' un canto piano e leggero — lo definisce il Pannain —, « solo senza battito d'ali, il suono si discioglie dal peso della materia, ma senza lotta; liberazione in spirito, con serenità contemplativa. Non appare turbamento né fremito; c'è la sicurezza precisa d'un disegno che vibra e tutto si effonde in musica. E' quel modo di vivere che respira solo il suono e si chiama canto. La parola ci si è annegata. E' un'architettura asinata e commessa che si deve ascoltare... ». Casto dia « è una melodia scolpita nel marmo di Paro, inondata da un torrente di luna piena. Ma la luce è diventata una musica, e tutta si riversa in quell'armonia fluida e sonante... Più brevemente, il Roncaglia dice che si tratta forse della più perfetta tra le melodie uscite mai da gento umano.

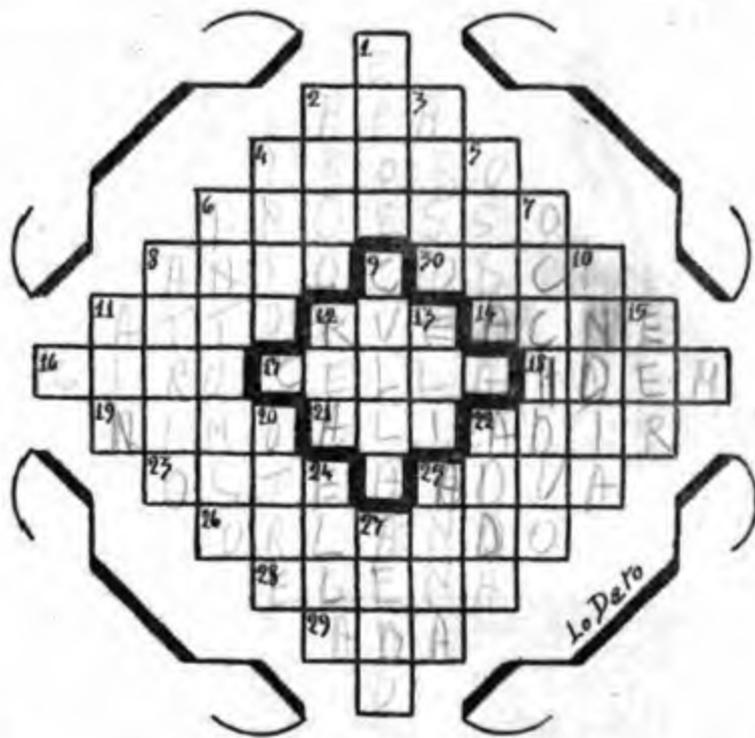
Due scene stupende sono la prima del secondo atto (terzo nel taglio oggi in uso) e l'ultima dell'opera. Si possono avvicinare anche perché in entrambe vince l'amor materno, e perché un divino pianto purificatore ne sgorga. Nella prima, Norma si avvicina al lettuccio dei figli per acciderli, risparmiando loro il supplizio che li attende in Gallia o l'obbrobrio in Roma. Ma una tenerezza sublima la strappa dal cuore il « Teneri figli » e un grido d'orrore. Essi son salvi. Nel finale, dopo la confessione di Norma, il suo rivoltarsi al padre, invocando pietà per i bambini che sono pur sangue del suo sangue, si svolge in un sublime canto, in una stanzetta (invasazione dove par condensato tutto il dolore umano. Dice bene il Damerini, ch'« esso » è capace di commuovere il cuore più duro, e commoverà in-

GIOCHI

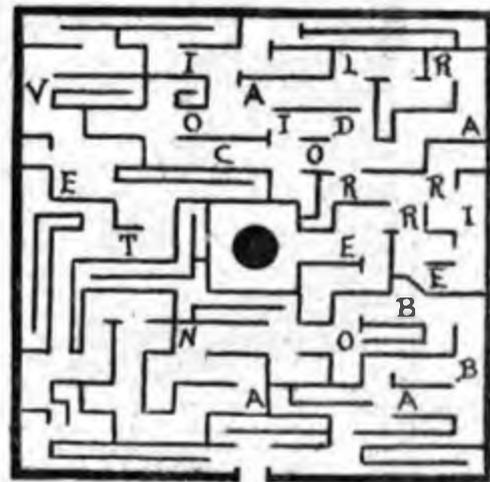
PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 2. Papagalio americano — 4. Più che vrato — 4. Andatura maestosa — 8. Muore fra la baldoria generale — 30. Antichissimo popolo d'Italia — 11. Adatto — 12. Via... franca — 14. Un puntino sulla pelle — 16. Movimento circolare — 17. Nel carcere o nel manastero — 18. Lo stesso — 19. Diminutivo di chi porta il nome del santo di Padova — 21. Portano in alto — 23. Riconere (apoc) — 24. La dà a bere — 25. Vendetta nell'autunno 1983 — 26. Il furioso paladino — 28. Nome femminile — 29. Nome della profetessa Negri.

VERTICALI: 1. Nato da un dio e da una mortale o viceversa — 2. Può essere di trionfo — 3. Nello sport, l'unico — 4. Lirica d'argomento religioso o patriottico — 5. Formano lo scheletro — 6. Il libro vergine — 7. Dalla parte di ponente (voce poetica) — 8. Andito coperto — 9. Ci accoglie appena nati — 10. La patria dei falcibri — 11. Piume francese — 12. La madre degli dèi — 13. Scardota ebraica — 14. Le colpevoli anagrammate — 20. Beelzebub — 22. Piume dell'Italia settentrionale — 24. Pronome — 25. La madre di Maria — 27. Cantore, nell'età eroica dei greci.

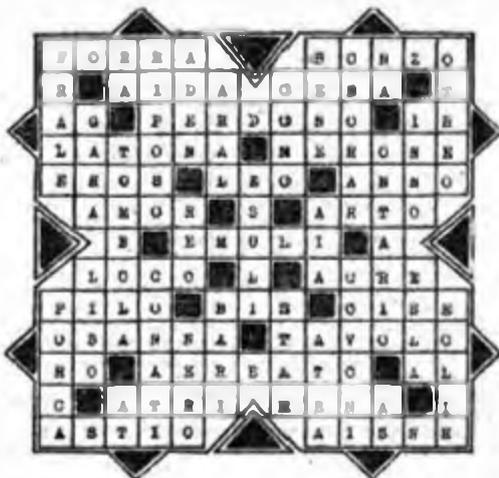


IL LABIRINTO PARLANTE



Tracciare una linea continua che, senza incrociarsi né ritornare sul percorso fatto, entri dall'unica porta esterna e pervenga al centro del labirinto, dopo avere successivamente toccato tutte le lettere in modo che questa formi una frase che è un'esortazione ai lettori.

SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE



aggiunge: « Ma il dolore, la commozione è troppo a questo punto. La cadenza è il culmine supremo che ci dà le vertigini e dove non esprime come fare a rimanere, se una mano divina non ci porgeva aiuto, non c'eliminare in quel momento terribile. Ed ecco il raggio divino con l'apparizione della melodia in mi magg, che costituisce il superbo finale dell'opera... sovrastando con la sua purezza a tutte le umane miserie, e trasportando in alto, su su, fino a Dio, ogni creatura ». Probabilmente a questo Anale s'ispirò, per quello del Tristano, Wagner che tanta ammirazione ebbe per Bellini. Vien voglia di citare l'Orlani là dove dice: paragonate il finale della Norma a quello del Tristano, e sentirete la tragica superiorità melodica di quello su tutta la prodigiosa fattura di questo: la frase della Norma nel proprio sviluppo sale inesorabile, è onda, fiamma, parola, anima: è limpida, afferrabile, indimenticabile: il mondo la aspirò sempre. Wagner capovolge la progressione di Bellini, ne fa un fiume, un torrente che straripa, stragge, soffoca, s'interrompe. E conclude: « Calata la tela, acquetata l'or-

chestra, lo pensavo ancora con orgoglio italiano a Bellini ».

Scivoliamo sulla Beatrice da Tenda, rappresentata con mediocre successo a Venezia nel marzo del 1833, opera stanca e scritta soltanto per ragioni professionali, e veniamo all'ultimo grande spartito, ch'è purtroppo anche l'ultimo di Bellini, I Puritani, che videro la luce a Parigi, ove il compositore si era stabilito, nel gennaio del 1835. Sono la sua opera più curata, ed egli stesso parlò di « accoratezza indescribibile » per ogni singolo pezzo, e di avere « strumentato come mai ho fatto ». Dice il Pannain: « Si sente che Bellini s'è messo al bagaglio di Rossini, ma per il buono, da musicista esperto, estratto nella sua orbita, e non da plagiatario ». Ciononostante, la vera bellezza artistica dei Puritani va ricercata « non nelle cure dell'autore di apparire musicista consumato, che sa fare opera musicale più importante a complesso, ma nei momenti di purezza espressiva, quando il sentimento si raccoglie in una sua vita intensa e seconda di poesia ».

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

La più pura voce dell'etero coro



SV 56 MULTITONAL

Supereterodina 5 - valvole di tipo octal per la ricezione di stazioni ad onde cortissime, corte, medie e lunghe. Dispositivo «Multitonal». Selettività variabile. Media frequenza su rapporti ceramici a minima perdita e con nuclei speciali in «Sivulera» ad altissimo rendimento. Tarati con condensatori ad aria che garantiscono una assoluta invariabilità. Doppio condensatore variabile monoblocco montato su cuscinetti di gomma. Controllo automatico di volume (anti-loading). Altoparlante elettrodinamico a grande cono ed a campo largo.

generazione scudica appositamente realizzato per l'alta fedeltà. Preamplificatore per riproduzione fonografica. Filtro di antenna. Filtro contro i disturbi della rete. Grande scala gartante in cristallo colorata secondo la gamma d'onda e con particolare indicazione per le stazioni italiane. Indicatore visivo di volume. Indicatore visivo di selettività e confora. Indicatore visivo di gamma d'onda. Regolatori di volume e di tono agenti anche sulla parte fonografica. Alimentazione per tutte le tensioni esistenti. Costruzione robusta e precisa. Sensibilità elevatissima su tutte le gamme d'onda. Notevole potenza d'uscita con la 4V & G octal. Assoluta fedeltà di riproduzione. Mobile di linea moderna particolarmente studiato per il miglior rendimento acustico.

IL DISPOSITIVO «MULTITONAL» (brevetto Magnadyne) di cui l'apparecchio è dotato, permette, per ogni radioricezione, di trovare il miglior compromesso fra la selettività e la fedeltà della riproduzione, poiché:

1° - Rende l'apparecchio molto selettivo quando è necessario separare delle stazioni vicinissime tra loro per la lunghezza d'onda o permette di ottenere tre variazioni di tonalità così distinte: **tono normale, tono medio, tono grave;**

2° - Rende l'apparecchio poco selettivo, ma musicalmente fedele, quando la trasmissione possente, o comunque non interferita, lo consente e permette di ottenere le seguenti tre variazioni di alta fedeltà: **alta fedeltà locale - alta fedeltà normale - alta fedeltà distante.**

PREZZO L. 1475

A rate L. 300 in contanti e 12 affetti mensili da L. 185 caduno.

SV 156 MULTITONAL - Chassis SV 56 in RADIOFONOGRFO

PREZZO L. 2475

A rate L. 325 in contanti e 12 affetti mensili da L. 185 caduno.

Nei prezzi segnati sono comprese le tasse governative, ma è escluso l'abbonamento alle radiospedizioni.



MAGNADYNE