

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



V56 MULTITONAL

Radiorecettore supereterodina per onde cortissime (da m. 13 a 25), corte (da m. 25 a 50), medie (da m. 200 a 550), lunghe (da m. 1000 a 2000) - Cinque valvole di tipo Octal - Filtro d'antenna - Filtro contro i disturbi della rete - Controllo automatico di sensibilità agente su due valvole - Dissipativo Multitonal (brevettato) - Selettività variabile - Medie frequenze in Sirufer su supporti ceramici a minima perdita, varate con condensatori ad aria - Indicatore visivo graduato di volume - Indicatore visivo di alta fedeltà e tonalità - Indicatore visivo di gamma d'onda - Altoparlante elettrodinamico a grande cono ed a compensazione acustica appositamente realizzato per l'alta fedeltà - Doppio filtraggio di alimentazione - Ampia scala parlante policroma in cristallo, con particolare indicazione per le stazioni italiane - Facile adattabilità a tutte le tensioni di rete - Costruzione robusta e precisa - Sensibilità elevatissima su tutte le quattro gamme d'onda - Notevole potenza d'uscita con la 4V6G Octal - Assoluta fedeltà di riproduzione del suono e della parola.



Prezzo in contanti L. 1475

Per rateazioni a 12 mesi: L. 170 in contanti e 12 effetti mensili da L. 120 caduno. - Id. a 18 mesi: L. 165 in contanti e 18 effetti mensili da L. 84 caduno.

(Tasse radiofoniche comprese, escluso abbonamento alle radioaudizioni).



Magnadyne

Lo Stradivario della radio

ALTAIR



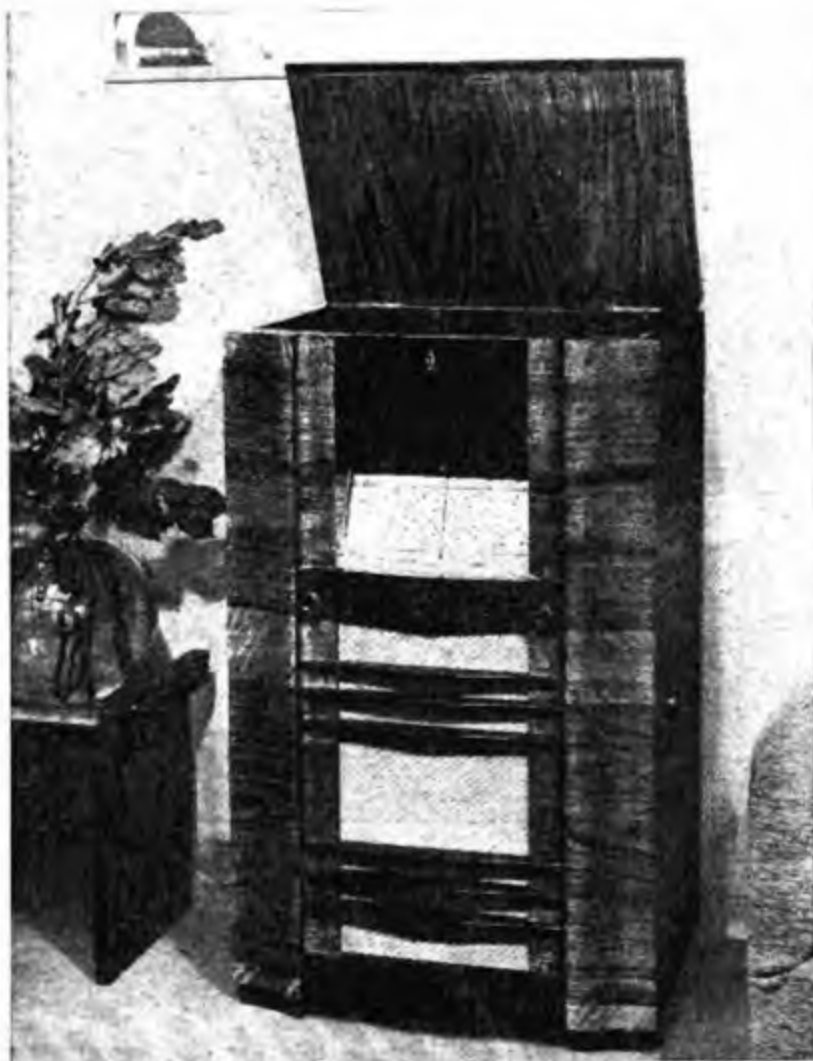
SUPERETERODINA «SERIE MAGICA» 4 GAMME D'ONDA - 5 VALVOLE «OCTAL»

Nell'**ALTAIR** si sono prese le più rigorose disposizioni contro le interferenze prodotte dai disturbi, allontanando il trasformatore di alimentazione dai circuiti più sensibili e schermato questi con una completa e indipendente custodia.

Nell'**ALTAIR** è garantita la massima stabilità dei circuiti accordati i quali hanno fondamentale importanza sul funzionamento del ricevitore.

Nell'**ALTAIR** è assicurata la perfetta sensibilità e rendimento sulle onde corte, mediante una divisione del condensatore variabile che permette di impiegare per la ricezione sulle O. C. una piccola parte della capacità che viene impiegata per l'accordo delle O. M. e O. L.

Nell'**ALTAIR** la potenza è portata a 6 W. in modo da permettere forti audizioni fonografiche specialmente per musica da ballo in vasti locali.



L'ALTAIR

è messo in vendita nei due diversi modelli:

SOPRAMOBILE

Lit. 1317

RADIOFONOGRFO

Lit. 2250

Nei prezzi è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

VENDITA ANCHE A RATE

RADIOMARELLI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL TRIONFO DEL DUCE

La speranza dei popoli si è avverata. Mentre i cieli d'Europa si stavano rabbulando e lo spettro apocalittico della guerra si proiettava minacciosamente sul mondo, il Genio di un uomo ha arrestato l'umanità sulla china del precipizio ed è l'Uomo che — potenza degli auspici! — aveva da poco risollelevata in Roma Imperiale l'Ara Pacis Augustea. La riconsacrazione edilizia non era stata un atto esteriore ma corrispondeva ad una sincerissima volontà di Colui che a buon diritto il mondo saluta come difensore della Pace, conferendogli, forse inconsciamente, lo stesso titolo d'onore e di grandezza che, duemila anni or sono, i popoli e le genti di allora davano

a Cesare Augusto. Difensore della pace, della vera pace, non quella che nasconde il suo aspetto vendicativo, coercitivo ed astioso dietro aride formule diplomatiche, ma quella che nasce dall'umana comprensione dei diritti delle genti; pace con giustizia, pace nell'ordine, nell'equilibrio, nell'equità.

Il convegno di Monaco, fulmineamente deliberato, ha dato, per l'iniziativa del Duce che lo ha reso possibile e che ne ha diretto le discussioni, l'alteso risultato, ed il ramo d'ulivo agitato dalla mano della Pace ha fatto risplendere nel cielo temporalesco l'arcobaleno della Concordia. Tutto questo, che si è ottenuto in pochissime ore,



Il popolo di Roma, convenuto in Piazza Venezia, acclama nel Duce il difensore della pace con giustizia.

LUCE

*La produzione
1938 - 1939
con scala parlante
a specchio*



C. G. E. 720
Super 5 valvole
onde medie

Prezzo in contanti L. 900

A rate: anticipo in contanti **L. 107**
e 24 effetti mensili da . . . **L. 40**



C. G. E. 721
Super 5 valvole
onde corte e medie

Prezzo in contanti L. 1190

A rate: anticipo in contanti **L. 135**
e 18 effetti mensili da . . . **L. 68**



C. G. E. 723
Radiofonografo
Super 5 valvole
onde corte e medie

**Prezzo in contanti
L. 1990**

A rate: anticipo in con-
tanti **L. 225** e 18 effetti
mensili da **L. 113**

Nei prezzi è escluso l'abbonamento
alle radioaudizioni.



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

BARI - BOLOGNA - BOLZANO - CAGLIARI - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
PADOVA - PALERMO - PESCARA - ROMA - TORINO



Il Re Imperatore s'incontra col Duce alla stazione di Firenze.

somma miracolo e si deve all'intervento providenziale del Duce, il quale era l'unico uomo che potesse farsi mediatore e rendersi garante, perché Egli con la sua politica lungimirante aveva già da anni preveduto il corso fatale degli avvenimenti che si caratterizzavano con continue reazioni contro Versailles, contro le costruzioni politiche di quella ingiusta pace, fomento ed incentivo di nuove guerre. Si può dire che la vera pace abbia tardato vent'anni a sorridere dopo l'umano catastrofe della guerra europea e che questo lungo e travagliato periodo di tempo non sia stato che un lungo e minaccioso armistizio, durante il quale le forze occulte ed avverse del sovversivismo internazionale si sono largamente sviluppate e diffuse approfittando del terreno favorevole, dell'inquietudine generale, del sospetto, della diffidenza che esse stesse venivano creando ed esasperando. Di anno in anno la psicosi di guerra si faceva più grave e più pericolosa e l'Europa viveva sotto un incubo. Oasi di luce, di serenità, di lavoro fecondo in tanto marasma era l'Italia del Duce, l'Italia Fascista, la prima Nazione ed il primo Stato che reagendo alla insidia dissolutrice del bolscevismo abbia presentato ed offerto al mondo europeo un modello ed un esempio della vera civiltà di questo secolo che è mussoliniano.

Dal discorso del Veneto all'inaugurazione augurale dell'Ara Pace, dal convegno di Monaco all'inaugurazione della Casa Madre dei Mutilati in Roma, una segreta misteriosa armonia guida, dirige e coordina tutte le azioni del Duce che riflettono esteriormente la logica rettilinea del suo Genio creatore, senza deviazioni, senza esitazioni, senza tentennamenti. Con la generosità dei forti Egli aveva raccolto nel suo grande cuore le dolorose proteste, i giusti reclami di popoli che come noi appartengono al comune ceppo europeo e che come il nostro hanno diritto di emanciparsi dalla soggezione straniera, ricostituendosi in una nazione, etnicamente e geograficamente, la sola unità che consenta una proficua intesa internazionale. In questa sua grandiosa ed umana concezione il Duce ha sublimato la sua stessa italianità ed ha saputo essere — rarissimo esempio di altruismo — « europeo ».

uomo europeo. Del resto soltanto a un italiano sarebbe stato possibile giungere a questa altezza politica e sociale perché il Duce ha attinto l'alimento storico del suo genio alla fonte inesaurita della Humanità che è stato il più grande e generoso sforzo umano per assicurare il diritto delle genti coordinate in un sistema politico imperiale.

Nei giorni della crisi europea la Radio ha reso inestimabili servizi alla causa della pace: attraverso la rapidità delle sue cronache e dei suoi bollettini le notizie si sono propagate quasi istantaneamente in tutto il mondo, portando a conoscenza di tutti i popoli la parola e il pensiero dei Capi che avevano in pugno le sorti del genere umano. Memorabile per la Radio Italiana la radiocronaca del ritorno trionfale del Duce da Monaco a Roma.

A Firenze la Maestà del Re Imperatore è venuta a portare al difensore della Pace il saluto della Nazione e della Dinastia, che non ha Nezone e una sola cosa, una sola forza, una sola anima. L'incontro tra il Re e il Duce alla stazione di Firenze continua la storica serie di quei grandi colloqui patriottici dai quali, da quando Garibaldi incontrò sulla riva di Teano il Re Galantuono, è nata e si è potenziata l'Italia. Il saluto del Re Soldato, del Re Combattente al Duce Soldato e Combattente è stato il prodromo, il preludio delle acclamazioni di Roma. La voce del radiocronista non era se non una voce commossa ma fiera del fragore oceanico che scuoteva l'Urbe esultante per il trionfo del Duce. Del giubilo di tutti gli Italiani orgogliosi per il successo mondiale riportato dalla politica di Mussolini si sono poi fatti interpreti i più provati eroi di quattro vittoriose guerre, quando, domenica scorsa, il difensore della Pace è entrato, visitato, atteso ed auspicato, nella Casa Madre dei Mutilati.

L'on. Delcroix, venente della Patria, davanti alle rappresentanze del più puro eroismo e del più illimitato sacrificio Gli ha detto quello che contumacemente si agitava nel cuore esultante delle moltitudini e si esprimeva nelle tumultuose entusiastiche acclamazioni di tutti: Gli ha detto che Egli aveva vinto una guerra senza combatterla e che con lui nella Casa dei Mutilati entrava la Vittoria non più mutilata.



Il Duce col conte Ciano durante il viaggio trionfale.

La lingua d'Italia

Risposte date a quesiti sottoposti dai radioascoltatori

S È un problema che presenta una certa affinità con uno di quelli di cui ci siamo occupati nelle scorsa puntate, molti ascoltatori ci mandano a dare chiarimenti, il questo odierno, che sotto forme e parole diverse ci viene sottoposto, concerne il plurale delle voci femminili che terminano al singolare in *-ta* e *-gia*.

Come dobbiamo scrivere — ci vien chiesto — il plurale di *promaria*? *Provincia* con *-e* ed *e* oppure *provincie* con *-e*, *-ed* e? È il plurale di *strage*? *Strage* con *-e* ed *e* oppure *strage* con tre lettere *-ge*, *-ed* e nell'ultima sillaba?

La norma a cui ten consiglio di attenervi è anche in questo caso semplice e chiara. I nomi e gli aggettivi femminili terminanti al singolare in *-ta* e *-gia* fanno al plurale *-te* e *-ge* e *-e* ed *-a* e *-a* ed *-a*. Così da *franca* *franca*, da *lancia* *lance* da *provincia* *province* da *strage* *strage*, da *parola* *parole*, da *luggia* *luggie*, da *collega* *colleghe*. Consigliamo che in tutti questi casi di tralascino di scrivere la *e*, che non è più necessaria dato che il suono *te*, ad esempio di *lance*, e nell'alfabeto fonetico il medesimo del *ce* della voce *pane* e il suono del *ge* di *strage* è lo stesso del *o* della parola *strage*, e nessuno scriverebbe certo questa due parole *pane* e *strage* con una *e* nell'ultima sillaba.

Consigliamo però categoricamente di conservare la *e* in quei pochissimi casi in cui la sua mancanza può far sorgere incertezza o confusione con altra parola. Così scrivete *le audacie*, femminile di *audace*, con la *e*, per distinguerlo da *audace*, aggettivo, le *camice* pure con la *e* per distinguerlo, senza ricorrere all'accento, da *camice*, sorta di tunica o sopravveste; e ancora le *falliche*, le *jerache* plurali dei sostantivi *fallica* e *jeracha* che sono, a dire il vero, assai raramente adoperati per renderli differenti a prima vista da *fallice* e *jerace* aggettivi.

L'uso e la consuetudine degli scrittori fa inoltre scrivere in *e* nei seguenti quattro plurali: *le effigie*, *le specie*, *le socie*, *le regie* (regie aggettivo), *regie terme*, *regie piante*. Considerato che si tratta di parole dove su cui continua ad influire la grazia della originaria voce latina, per esse e per esse sole potrà essere mantenuto questo vezzo di scrittura.

Altrimenti, e in ogni altro caso, scriveremo al plurale *-ce* e *-ge* senza la *e*.

Per restare ancora nel campo della formazione dei plurali, un bel gruppo fra lettere e cartoline pervenute ci sottolinea l'incertezza che talune voci come *traffico*, *manico*, *traiuolo* e simili presentano a questo riguardo. Qual è la forma corretta per il plurale di queste voci? — ci si domanda — Diremo incello *traffichi*, *manichi*, *traiuoli*? O *traffici*, *manici*, *traiuoli*?

Sulla formazione del plurale dei nomi sostantivi o aggettivi che al singolare escono in *-co* o in *-go* c'è molta incertezza e ambiguità di regole fra grammatica e grammatica, incertezza e ambiguità derivanti dalla mancanza di una uniformità di comportamento per l'intera serie di questi vocaboli. Le norme di carattere pratico che ora esporremo valgono a semplificare e a chiarificare questo problema.

È necessario innanzitutto distinguere le parole aventi queste terminazioni in *-co* o in *-go* in due gruppi, quelle di due sillabe soltanto e quelle di più di due sillabe. Le voci di due sillabe che al singolare terminano in *-co* e *-go* hanno il plurale rispettivamente in *-chi* e *-ghi*. Ecco qualche esempio: *fucio*, plurale *fucchi*; *cuoco*, plurale *cuochi*; *fio*, plurale *fiochi*; e ancora da *ago* *aghi*, da *luogo* *luoghi*, da *lago* *laghi*.

Solo tre voci si sottraggono alla uniformità della formazione del plurale di queste parole bisillabe; e queste tre voci sono: *preco* che fa *prechi*, *porco* che fa *porci* e *mago* che fa *magi* unicamente però nell'espressione storica *tre magi*, poiché nel valore normale di «incantatore» di «stregone» la parola forma il suo plurale in *-ghi*: *maghi*.

Per le voci di più di due sillabe, il comportamento è diverso a seconda che le sillabe finali *-co* e *-go* siano o no precedute da consonante. Se sono precedute da consonante, come ad esempio *luggiasco*, *viaggiaco*, *baluceo*, o *letargo*, *chirurgia* e simili, il loro plurale terminerà sempre

in *-chi* e *-ghi*, cioè *suoiaggiachi*, *viaggiachi*, *baiochi*, *letarghi*, *chirurgi*, e così via. Se invece *-co* e *-go* finali sono preceduti da vocali, la norma generale è che queste voci abbiano il plurale in *-ci* e *-gi*. Così *monaco* fa *monaci*, *mallo* fa *mallocci*, *portico* fa *portici*, *manico* fa *manici*, *traffico* fa *traffici* e per le voci in *-go*: *filologo* fa *filologi*, *astrologo* fa *astrologi*, *asparago* fa *asparagi* e così via.

In questo ultimo raggruppamento, c'è però qualche voce, che, per motivi vari, si comporta in maniera differente dalla norma enunciata: queste voci sono: *antico* che fa *antichi*, *opaco* che fa *opachi*, *abbigliamento* *abbigliachi*, *pubblico*, *carino*, *strascico*, *calico* ed *abbaco* che fanno rispettivamente *pubblici*, *carichi*, *strascichi*, *calichi* ed *abbachi*, e per le voci in *-go*: *dialogo* e *monologo* che fanno *dialoghi* e *monologhi*.

Risumendo, la norma per la formazione del plurale dei nomi in *-co* e in *-go*, è la seguente:

1° I nomi di due sillabe fanno al plurale sempre in *-chi* e *-ghi* *fucio*, *fucchi*, *lago*, *laghi*, salvo le tre voci *preco*, *magi*, *porci*.

2° I nomi di più di due sillabe fanno ugualmente il plurale in *-chi* e *-ghi*, quando queste terminazioni siano precedute da consonante. Esempio: *biologo*, *biologi*, *chirurgo*, *chirurgi*.

3° Quando queste terminazioni sono precedute da vocali, i nomi di più di due sillabe fanno il plurale in *-ci* e *-gi*: *stomaco*, *stomaci*; *astrologo*, *astrologi*, salvo per quelle poche parole che abbiamo teste ricordate.

A coloro che vorranno conoscere se vi sia una ragione scientifica che giustifichi questa varietà di comportamenti nella formazione del plurale di codesti nomi, possiamo rispondere che questa ragione esiste; ma poiché la spiegazione degli sviluppi storico-linguistici che hanno portato alle condizioni attuali sarebbe di una certa complessità e porrebbe via molto tempo, preferiamo rimandare quelli dei nostri ascoltatori, che non al appaiono solamente delle minute regole pratiche ma che manifestano il desiderio di apprendere il perché di certi apparenti ondeggiamenti nella nostra grammatica, alle note che accompagneranno queste puntate nel volumetto che l'Espresso si propone, a conclusione dell'iniziativa, di pubblicare.

Numerosi ascoltatori ci chiedono informazioni sull'etimologia e sul significato di molti vocaboli. Noi avvertiamo che non a tutte queste domande è possibile rispondere, ma soltanto a quelle che riguardano termini per l'uso o l'altra ragione notevole, o perché di viva attualità o perché generalmente francesi.

Un professore di Trieste ci invia un'importante lettera, in cui chiede chiarimenti sulla voce *antarchia*.

Rispondiamo senz'altro. *Antarchia* riproduce il greco ἀντάρχεια che significa «condizione di chi è sufficiente a se stesso» e che è voce adoperata da Aristotele per designare lo Stato che basta a sé. Il termine ha avuto per parecchi secoli un significato limitato alla storia della filosofia. La nuova vicenda del vocabolo comincia in Italia nei primi anni dell'Ottocento, quando il senso primitivo passa nell'uso giuridico, con riferimento all'attività di enti collegati alla vita dello Stato e a questo subordinati.

La voce compare allora sotto due forme: *antarchia* e *antarchia*, quest'ultima usata soprattutto dagli studiosi e dai dotti. La forma *antarchia* documentata dai nostri vocabolari del primo Ottocento, cade dall'uso sebbene più regolare dal punto di vista della storia dei suoni. Difatti come da ἀντάρχεια si ha *formata* così da ἀντάρχεια si sarebbe dovuto avere e si è avuto *antarchia*. Ma la forma *antarchia* rimane sola sino ai tempi moderni con valore essenzialmente pluridico.

Il Fascismo ha impresso a questo termine una vitalità nuova, estendendone il significato alla sfera economica, finanziaria e politica.

Oggi infatti intendiamo per *antarchia* l'indipendenza e autonomia coordinata delle varie attività economiche e politiche in cui si rettiteneva la vita dello Stato.

In questo senso nuovo il vocabolo è stato diffusivamente consacrato nell'uso dall'ultima parola del Duce.

Un ascoltatore da Marino in provincia di Roma e un altro da Milano ci hanno per primi sottoposto questo quesito, che, nell'ambito della terminologia musicale, rappresenta un piccolo problema di morfologia e di grammatica: «Si deve dire il *soprano*, o piuttosto *la soprano*?» — «Il *soprano*?» chiede interrogativamente l'ascoltatore di Marino; e commenta: «Ma se è una donna? e allora perché non *la soprano*, come leggo in qualche giornale?»

Il perché il nostro ascoltatore lo saprà fra poco, e con lui quanti si sono rivolti a noi con l'identica domanda. *Soprano* non è l'unica parola il cui genere, diremo così, grammaticale viene a trovarsi in contrasto col genere reale della persona che il vocabolo serve a designare; ad essa si può aggiungere anche un'altra parola della medesima sfera lessicale: *contralto*. Anche per *contralto* dunque ci si può porre la domanda se sia preferibile dire il *contralto* o invece *la contralto*.

Con i termini *soprano*, *contralto*, *tenore*, *basso*, che traducevano in italiano le denominazioni corrispondenti del latino medievale *superius*, *altus*, *tenor*, *bassus*, gli antichi trattatisti di musica designavano i quattro registri fondamentali delle voci umane. Un cinquecentista scriveva: «Davidone si fermò in quattro parti in loro scala, dando la prima al basso, la seconda al tenore, la terza al contralto, l'ultima al soprano».

Questi vocaboli tecnici hanno sempre mantenuto tutti e quattro il genere maschile, nonostante che col progredire del tempo e col modificarsi del sistema teatrale i termini *soprano* che, come si sa, è la più acuta delle voci umane e costituisce un privilegio delle donne e dei fanciulli, e *contralto*, che è la più grave fra le voci femminili, siano serviti a designare esclusivamente, o quasi esclusivamente, le donne che posseggono tali registri di voce. Come dunque ci insegnano la storia della nostra lingua e l'uso costante degli scrittori, dalle attestazioni più antiche sino alle moderne, appare maggiormente corretto continuare a far precedere *contralto* e *soprano* (con il suo derivato *mezzosoprano*) dall'articolo maschile, e considerare queste parole grammaticalmente di genere maschile, anche se questo possa a tutta prima sembrare una incongruenza. Diremo così e scriveremo, a mo' d'esempio: *Adelina Patti è stata uno dei più nobili soprani del suo tempo*, o anche: *il contralto Giulio Cris venne scritturato alla Scala di Milano*.

Al nostro ascoltatore, che ci ha manifestato in sua meraviglia per l'uso di una parola di genere maschile adoperata a designare una donna, ricordiamo che nella nostra stessa lingua non sono rari casi similissimi di discrepanza fra genere grammaticale e genere «reale». Non abbiamo forse in italiano voci come *guarda*, *sentinella*, *guida*, *recluta*, che, pur indicando individuo di genere maschile, hanno designanza e articoli femminili? E chi si azzarderebbe a dire, se noi per scherzo o per bizzarria, *il guarda*, *il sentinella*, *il guida*, *il recluta*, invece di *la guida*, *la sentinella*, *la guida*, *la recluta*? Analogamente dunque, senza nessun pericolo di equivoco si può e si deve dire: *il contralto*, *il soprano* e il *mezzosoprano*.

Molti ascoltatori dell'Italia Settentrionale mandano raggiunti sulla pronuncia di parole che presentano il gruppo *sc*. Fra le numerose lettere trascriviamo la seguente, che proviene da Venezia: «Desidereremmo sapere — così essa dice — come si pronuncia la parola *scerrallato*, essendo vero in noi il dubbio se si debba pronunciare il gruppo *sc* come nella parola *scena* oppure con le due prime consonanti separate, cioè *scerrallato*».

Le pronunce del tipo a cui questi nostri ascoltatori alludono, con i due elementi *s* e *c* articolati distintamente, sono caratteristiche della regione dell'Italia ed in particolare del Piemonte e della Lombardia. I piemontesi e i lombardi che dicono ad esempio nel loro dialetto *sciar* per *schiar*, *sciòp* per *scoppo*, *ra ve* o *ra veiar* per *raschiare*, tendono ad estendere questa loro pronuncia di origine dialettale anche alle voci italiane, che presentano graficamente gruppi in apparenza simili di lettere. Così avviene di udire pronunciare in bocca settentrionale *dis-centrare* in luogo del toscano e italiano *discentrare*, *scerrallarsi* in luogo del corretto *scerrallarsi*, *scerrapellone* in luogo di *scerpellone*, *s-centrato* per *scentrato* cioè fuori di centro, *dis-centrare* per *discentrare*. La pronuncia italiana di queste parole, e la pronuncia della Toscana e di Roma, non fa differenza, per l'articolazione del gruppo *sc*, fra voci come *scena*, *scempio*, *scogliere*, *discentra* e quelle ora ricordate, che debbono essere quindi pronunciate secondo correttezza così: *scerrallarsi*, *scerpellone*, *scerrato*, *discentrare*, *discentrare*.

Centocinquante anni dalla nascita di Verdi

Il centocinquantesimo anniversario della nascita di Giuseppe Verdi rimane un mezzo superstizioso di lui e non soltanto viva, ma anche esemplare. Non le non molte opere di Spontini e di Bellini, né le molte di Rossini e di Donizetti, per ricordare soltanto i nostri grandi del secolo passato, sopravvivevano infatti care e vicine al popolo in una imperiosa pari a quella, all'incirca, delle opere verdiane, circa quindici di trecento. Tale sopravvivenza si nota e la risultante delle intense richieste del pubblico e della ondata lirica, più che della sollecitudine culturale. Non esiste una Società Verdi che si occupi di studiare e sostenere la memoria. Gli impresari teatrali affidano, come suoi diretti, all'istituto più notevole e che alcune opere di lui e perfino le forme loro sono considerate tuttora esemplari e che nel gran rinnovamento contemporaneo dell'arte si ripetono ad esse come a modelli, o come a suoi volumi, dai quali si possano trarre linee e modelli preziosi agli usi. Fiori d'Italia soltanto il teatro di Wagner perdura con una proporzione più alta di quella di Verdi; ma esso non sembra più esemplare, neppure ai tedeschi che lo celebrano anche per affinità sostanziali. La permanenza di Verdi sta nel persistere suo impulso artistico, nella libertà della forma e tecnica, nella limpidezza dello spirito, nella potenza dell'umano sentire.

La sua evoluzione appare mirabile quanto istruttiva. Le sue opere giovanili non procedono da quella che in quegli anni era il culmine dell'arte italiana, il Guglielmo Tell, Rogano, si, reminiscenze formali di Rossini, di Bellini, di Donizetti, linguaggio comune, e sono tecnicamente rudimenti, anche nel confronto con *I puritani*, ma rivelano un cuore e un ritmo, un modo di guardare le cose e di dirle, del tutto personali. Il fremito l'audacia, l'immediatezza di quelle musiche facevano negligenza l'osservazione delle relazioni ambientali. Nabucco rivelava un temperamento che, schivo di mezzi orchestrali e vocali, ma tutto teso nella rappresentazione delle persone, del popolo, colpisce, non leviga, tratterragia, non sfuma, e, come quelli di un popolare artista, lascia all'ascoltatore commosso la cura di completare ciò che esso non rifinì. I toni, i ritmi, le note martellate, le marce accentuate, le pause, le terzine, l'impetuosa anima del crescendo lento e dinamico, anche l'aria e l'omertà, sono già elementi di questa musica, che vuol soltanto esultare e cantare il dramma. Questa tecnica e questo spirito si ritrovano nelle opere seguenti, più o meno ricche di pagine belle. *I Lombardi alla prima crociata*, '43, *Rinaldo*, '44, e l'altro fino all'*Attila*, del '49.

La scelta del *Macbeth* shakspereano, 1847, indica l'aspirazione al melodramma che può fare a meno del tenore, dell'interludio amoroso, del duetto d'amore, del diverso che vaga. Aspirazione non programmatica, ma derivante dal concreto d'arte sua, che in se medesima trova la ragione d'essere. L'evoluzione del recitativo dalle maniere seche e piatte all'arso plastico, la cura bellezza di alcune scene e discorsi, la maestria drammatica delle esclamazioni psicologiche, la tragedia di alcuni passi, e il tono unitario, mostrano l'approfondimento più che mai intimo della riflessione, e anche l'immaturità a un'emozione costantemente elevata. Insieme con le opere fino al '50, quindici anni di vita, il risorgimento politico della nazione italiana, *Luisa Miller*, '49, reca segni di forme, che con maggior gentilezza fiorivano fra poco. L'imperiosa apparso più specifica. La strumentazione tempera la prepotente sonorità. Le voci si staccano vagano verbo, accento, nei scatti rapidi. Continua l'uso delle pause nelle melodie, i recitativi fluiscono vibrati. E con essi gli arsi, i cori, i concerti orchestrali, i concerti, i finali sono più delle altre espressioni del dramma. Nel '51 il *Rigoletto*, nel '53 il *Trovatore* e La



La casa nata di Verdi.

Tra l'altro recano l'ingenuamente prima accennato, e nello spirito la più romantica espressione verdiana. Persone maggiori e minori e passioni varie vengono drammatizzate in modo concreto ed esauriente. Ciascun personaggio, anche qualche personaggio laterale (Sparafucile, Azucena, Germont, per ricordare i più vari e i più belli) narra e canta se stesso col cuore sulle labbra e la finzione scenica e si umana e alta che rapisce e illude e commuove. Tecnica d'indagine, di creazione, d'espressione, specificamente romantica ottocentesca, peculiare momento di vita e d'arte, che tal quale — dico: in quale — non era mai stato vissuto, né fatalmente ritornerà.

Le occasioni di scrivere per teatri stranieri non modificano in alcun modo la stilistica di Verdi. Nella composizione del *Vesovi siciliani* per l'Opera, '55, è appena da scorgere qualche adattamento scenico alle consuetudini di quel teatro. Per il resto gli anni fra il '57 e il '69 recano alcune opere regressive e altre in parte progressive, e alcuni rifacimenti, i quali provano la contentezza dell'autore. Se il contatto con l'Opera parigina suggerì a Verdi qualche atteggiamento librettistico, vocalistico, corale, nel *Don Carlos*, '67, nessuna influenza poteva agire sulla *Forza del destino*, '62, scritta per Meisnerburg, essendo l'arte russa ignota agli occidentali e negletta in patria.



Il Maestro vede sfidare i fantasmi dei suoi personaggi.

E questo un momento verdiano, nel quale alla nucleazione drammatica succedono lo svanimento, la frammentarietà. Alcuni personaggi e alcuni episodi secondari diventano un elemento di curiosità (*Oscar nel Ballo in maschera*, tanti frammenti della *Forza del destino*), mentre altre persone si zoccolano appassionati.

Tutti sanno quante e quali sieno le pagine belle della *Forza del destino*. Una inè carissima, la grande lirica *Madre, pietosa Vergine*. Come un lamento, prescrive Verdi, l'orchestra inizia il soave e dolente motivo, affannoso senza esasperazione, affettuoso senza sensualità. Essi canta timidamente l'angoscia di Leonora, per la quale il convento non è la meta raggiunta da un animo radicalmente religioso, ma il luogo di rifugio dove ella soffoca in solitudine la tortura delle memorie in cancellabili. Bellissima preghiera, sbocciata improvvisamente nell'ansia e nella speranza. Non ve in tutta la *Messa di requiem* di Verdi una preghiera altrettanto fervida e commossa, altrettanto cristiana cattolica apostolica romana, altrettanto universalmente vera e forte. Qui l'artista aveva presente il suo personaggio e ne intonava ogni sfumatura sentimentale. Allorché la voce della Chiesa risuona, una più determinata religiosità penetra nell'animo di Leonora. Prima che avvicini alla porta del convento, la peccatrice è più sicura, e più fortemente spera. Alla riformata *Forza del destino* segue l'*Aida*, rigogliosa nobilitazione, eccellente nella scultura di Amnora e di Amnora. Da essa differisce l'*Otello* per il rinnovato senso del melodramma, per la miglior fusione di vasti episodi; per la più intensa caratterizzazione, per la continuità di evoluzione delle passioni; per la più moderna plasticità del recitativo. Con il *Falstaff* (e con gli) il sorprendente evoluzione della concezione, della trama, della stile. La commedia corre senza sosta. Una inattesa libertà ed eleganza agevola ogni loco e ogni puntata. Il recitativo recitativo e diventa il discorso stesso intonato. La cantabilità s'effonde in ogni voce e non è lirica se stessa. Il drammatologo coglie tutti gli avvenimenti delle varie persone e ne intende i palpiti. Il romanticismo si fa ironico. L'evoluzione di Verdi, compattata in cinquantaquattro anni, sorprende per la sua profondità, non meno di quella rapida, di Rossini, e prova una entelechia mirabile quanto incommensurabile. L'evoluzione in pertanto discontinua, sia stata colpa dei librettisti o delle contingenze teatrali o vitali. In ogni tempo e in ogni modo, più o meno felice, sia fu un drammatologo, nel concetto che la vita di espressioni e d'arte che l'arte non sia divertimento, ma interpretazione della vita.

Per questa essenza della sua drammaturgia, fu senza fronzoli, romantico nel senso storico. E soprattutto un drammatologo, piegando con elemento dell'arte alla concreta rappresentazione del dramma. Infine drammatologo e romantico radiatamente italiano e ottocentesco per la sensibilità, mentalità, cultura e forma.

A. DELLA CORTE.

NUOVE ONDE PER LE STAZIONI DI NAPOLI

A partire dal 20 ottobre la stazione di Napoli I 10 kW modificherà la sua lunghezza d'onda di trasmissione. Attualmente la frequenza sulla quale trasmette Napoli I è 1104 chilocicli, corrispondenti a 271,7 metri di lunghezza d'onda. Su tale frequenza trasmette anche la stazione lettone di Kuldiga con 25 chilowatt, il che ha per conseguenza di causare talvolta di sera interferenze nella ricezione di Napoli I. Essendosi verificata la possibilità di fare funzionare Napoli I sulla frequenza di 1303 chilocicli (230,2 metri), sulla quale frequenza non trasmette che la stazione di Danzica di 0,5 chilowatt, dal 20 corrente mese Napoli I assumerà la nuova frequenza di 1303 chilocicli. Notando che anche dal punto di vista delle stazioni vicine in lunghezza d'onda, la nuova frequenza sarà più vantaggiosa. Infatti sull'attuale frequenza Napoli I ha come vicina a 9 chilocicli di differenza la potente stazione ocaasiva di Melnik di 100 chilowatt. Sulla nuova frequenza di 1303 chilocicli lo stazioni viene hanno invece una potenza massima di 5 chilowatt. In conseguenza della variazione della frequenza di Napoli I, si rende necessario modificare anche la frequenza di Napoli II per mantenere tra le due stazioni una differenza di frequenza sufficiente per assicurare la loro ricezione senza interferenze reciproche. Dal 20 ottobre la stazione di Napoli II trasmetterà pertanto su 1428 chilocicli (209,9 m.) anziché su 1348 chilocicli (222,6 m.) come attualmente.

LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

LUNEDÌ E MERCOLEDÌ: «LA FORZA DEL DESTINO» DI GIUSEPPE VERDI - GIOVEDÌ E SABATO: «L'ULTIMO LORD» DI FRANCO ALFANO

La forza del destino può considerarsi come l'ultima delle opere popolari di Verdi, di quelle cioè la cui misura divenne subito patrimonio universale. Dopo il *Troratore* si può anzi dire che nessun altro melodramma del compositore italiano sia altrettanto penetrato nelle orecchie del popolo e vi si sia così saldamente e finalmente rimasto. L'opera ebbe — come è noto — la sua prima rappresentazione a Pietroburgo. Al successo di Pietroburgo, corrispose poco dopo, quello di Roma, dove ebbe un'accoglienza veramente entusiasta. Ma il suo grande ballesimo fu quello della Scala, dove apparve il 20 febbraio del 1869. Per quella esecuzione il Maestro scrisse alcuni pezzi nuovi fra cui il famoso «Ritornello». Nel 1845 cioè dalla *Giornata d'Arco* Verdi non aveva messo più piede alla Scala, dove pure era fiorito il grande e rivelatore successo del *Nabucco*. Il ritorno non poteva essere più lieto e sono indecifrabili le accoglienze rivolte in quella occasione dai milanesi al Maestro grande e glorioso.

Del libretto o per dir meglio del soggetto della *Forza del destino* si è sempre detto più male di quello che non fosse necessario. E il Monaldi si domanda come il Verdi si sia trovato d'accordo col Piave nello scegliere un così luttuoso e anticipato soggetto. Non bisogna però dimenticare che quando Verdi sceglieva la trama del *Don Alvaro o la forza del vino*, il suo autore, il Dr. Rivera, era stato già giudicato come il più rappresentativo del romanticismo spagnolo e nessuno contestava il valore intrinseco della tragedia.

Perché nota e la trama della popolarissima opera verdiana. Ecco nondimeno un rapido riassunto della vicenda quale si svolge attraverso i quattro atti dell'opera. Atto primo, a Siviglia, verso la metà del '500, nella casa del Marchese di Calatrava. Là il lui figlia Leonora si appressa a ricevere e poi a seguire Don Alvaro che l'ama e la vuole ledurre alla fuga, per sposarla contro la volontà del genitore. Leonora, timorosa ed estante all'idea di abbandonare il vecchio padre, induglia tanto che il Marchese la sorprende con Don Alvaro e ultraggia l'avventuriero. Il quale prendendo su di sé tutta la colpa, si impicca e si disarma, girando per terra la pistola. Ma un colpo parte e ferisce a morte il vecchio Marchese.

Il secondo atto si svolge in una osteria del villaggio di Ornaclucos dove sono raccolti poveri, mulattieri, studenti e contadini. Fra essi, uno studente, che altri non è che il figlio del Marchese ucciso, Carlo di Vargas. Con tutto ciò, egli insegue la sorella Leonora e il suo amante, che erede fuggiti insieme, per vendicare su di essi l'uccisione del padre. Leonora, che travestita da uomo, era capitata nell'osteria, fa appena in tempo a fuggire, non appena scorge il fratello. Con molti pericoli la fanciulla riesce a rifugiarsi nel convento presso la chiesa della Madonna degli Angeli e a ottenere dal Padre Guardiano un ricovero d'espiazione, fra i dirupi.

Al terzo atto — in un bosco presso Villettri — Don Alvaro, che, sotto il nome di Don Federico Hernandez, è capitano delle soldatesche spagnole, ha salvato la vita a Don Carlo che non conosce e si fa chiamare Don Felice de Burgos. I due fanno alleanza della più fraterna amicizia. Poco dopo, Don Alvaro è trasportato morente, e chiede al suo nuovo amico di custodire un piego che egli dovrà bruciare dopo la sua morte. Don Carlo, sospettando la verità, non apre il piego, ma scopre un ritratto: quello di Leonora. Ha dunque trovato l'assassino di suo padre e il seduttore di sua sorella. Potrà dar quindi sfogo alla sua vendetta. Guarito, Don Alvaro è sfidato da Don Carlo a un duello terribile. I due si battono furiosamente, ma la pattuglia interrompe il duello e trasporta via Don Carlo. L'atto termina con una lunga serie di quadri che riproducono la sveglia del campo, un disordine chiasson e pittorresco, nel quale capita un frate — il celebre Fra Melitone — che si afferra burlescamente le boffe e il danno dai soldati.

Alto quarto, nell'interno del convento della Madonna degli Angeli, Don Carlo è riuscito a raggiungere sin il Don Alvaro, che si era rifugiato nel convento per evitare il suo delitto involontario. Egli è ora Padre Raffaele. Tanto Don Carlo è provocante che Don Alvaro è trascinato a battersi ancora. Il duello si svolge presso l'eremo

di Santoro con una paria che dà sulla strada. Di fronte al banco di vendita, un albero di Natale carico di lampadine e di fantasmi. E' sera. Sono in scena Freddie che, aiutato da un gruppo di fanciulle, tenta di adornare l'albero, la mamma di Freddie, la vecchia zorra Polly e il garzone Tom. Freddie è un delizioso tipo di giovinetta dai capelli tagliati alla foggia ma che trompa un gruppo di fanciulle, che ammirano il passaggio della via d'un certo principesco. E' il Principe di Danimarca che va da Re Della porta aperta sierge la folla che si ritira sul marciapiede di strada. Preceduta dalla scorta d'onore e dalla fanfocchia reale passa l'automobile del Principe danese. Tutti i due nel racconto, partiti dalla curiosità, per veder meglio il corteo che si allontana. Solamente Freddie non si muove. E' rimasto estatico a pensare, a sognare. Poco dopo la scena si termina. Con le amiche, ritornate per congedarsi, appare anche Arturo, il papà di Freddie, che offre alla Principessa la sua stregna di Natale perché sia appesa all'albero a un'altezza conveniente un medaglione il ritratto d'un giovane bello. Sulla scritta che dice «Lord Kilmarnock, anno 1836» è una gemma ducata. Tutti ammirano, ma nessuno sa che quel Lord Kilmarnock non è altri che il nonno di Arturo che, per aver sposato la donna che adorava, ma che non era della sua razza, era stato diseredato e allontanato dall'avita casa. Si ode un suono di campanello. La madre di Freddie va ad aprire e riappare subito dopo accompagnata da Gray, un distinto e affettuoso signore, nel quale Arturo riconosce il vecchio intendente del nonno. Egli viene a nome del vecchio Lord con l'incarico di condurgli il giovinetto che, invece del padre, gli aveva mandato gli auguri. Ma il giovinetto, come sappiamo, è una giovinetta e l'equivoco era sorto dal nome di Freddie, che è un nome per ambo i sessi. Gray cade dalle nuvole e dichiara che non accompagnerà mai a Suo Onore, desideroso di conoscere un nipote, una fanciulla. Ma così non la pensa Freddie, che scoppia per un po' e ritorna vestita adornamente da marchese.

Quando *L'ultimo Lord* del Maestro Franco Alfano apparve al mondo dell'arte è stato detto, e detto giustamente, che con la nuova opera l'arte italiana offriva un suo nuovo ruralizzare appeto che, procedendo da quel magnifico e saporoso e squisito atto unico di *Madonna Lucrezia*, non era facile prevedere dove avrebbe sbarcato. Sei anni dopo, prima Parigi e subito dopo Roma, conservavano il successo serio e deciso del *Contra di Rogerio*. L'ultima fatica ad ogni dell'illustre Maestro.

Opera semi-seria ma qual'brato l'Alfano il suo lavoro. E ciò a giustificare la scelta dell'argomento e a suggerire quasi allo spettatore la materia alla quale esso deve maggiormente apprezzare la sua attenzione.

Era la vicenda:
A Londra. Nell'intimità di una elegante bottega

STAGIONE LIRICA DELL'EAR ANNO XVI IL CALENDARIO DEL MESE DI OTTOBRE

Oltre le opere - La Traviata - Madame Sans Gene e - Le Maschere - che furono trasmesse rispettivamente nei giorni 1, 2 e 4, 6 e 8 ottobre, il calendario del mese in corso reca:

10 e 12 Ottobre

LA FORZA DEL DESTINO

Opera in quattro atti di Francesco Maria Piave - Musica di Giuseppe Verdi.
Direttore: Mo Oliviero De Fabritiis.

13 e 15 Ottobre

L'ULTIMO LORD

Dalla commedia omonima di Ugo Falena - Opera semiseria in tre atti di U. Falena e A. Rossato - Musica di Franco Alfano.
Direttore: Mo Armando La Rosa Parodi.

16 e 18 Ottobre

I QUATTRO RUSTEGHI

Commedia musicale in pro atti - Versi di Giuseppe Pizzolato dalla commedia di Carlo Goldoni - Musica di Ermanno Wolf-Ferrari.
Direttore: Mo Fernando Previtali.

20 e 22 Ottobre

TRISTANO E ISOTTA

Opera in tre atti - Nuova traduzione italiana in prosa ritmica adattata al testo originale tedesco, di Floridia - Musica di R. Wagner.
Direttore: Mo Armando La Rosa Parodi.

24 e 25 Ottobre

L I O L A

Tre atti dalla commedia di Luigi Pirandello - Musica di Giuseppe Mulè.
Dirige l'Autore.

31 Ottobre e 1° Novembre

O B E R O N

Opera in tre atti - Libretto di Planché da un poema di Wieland - Musica di C. M. Weber.
Direttore: Mo Vittorio Gui.

27 e 29 Ottobre (in dischi)

T U R A N D O T

Dramma lirico in tre atti o cinque quadri di Giuseppe Adami e Renato Simoni - Musica di Giacomo Puccini.
Direttore: Mo Franco Ghione.

Il secondo atto si svolge nell'ampio e fastoso salone del castello del Duca di Kilmarnock, in Scozia. Sono in scena Gray e il vecchio maggiordomo James. Appare il vecchio Duca il ragazzo non gli è spiaciuto. E' senza dubbio un bel ragazzo, ma vorrebbe far credere d'essersi già pentito d'averlo fatto venire. Ma Freddie giuoca bene il suo giuoco. Cavalcando e salta gli ostacoli a meraviglia. Conosce la storia della vecchia Sorella e dei suoi antenati, la spirito e dell'audacia: tutte le virtù del Kilmarnock e finisce col conquistare completamente il vecchio Duca. Uno strombatoio d'automobili precede l'arrivo degli Scaffer del Re che recano un messaggio al Duca, annunciandogli che la Principessa di Danimarca e suo figlio Cristiano verranno a visitare il castello. Fra un quarto d'ora gli augusti ospiti saranno giunti. Ma come potrà ospitarli la Principessa senza che la riceva un nobile dama? Freddie risolverà il terribile problema. Si vestirà da donna e riceverà fra la Duchessa. Il vecchio Lord non è entusiasta del giuoco, ma l'arrivo immediato degli ospiti augusti non gli consente di discentere. Freddie innamorata di sé la Principessa, ma in modo speciale il Principe Cristiano, che ne prende una occhiata coi nocelli. E fatto si chiude con un gentile duetto d'amore tra la fanciulla e il Principe.

Siamo al terzo atto, nella sala terrena della biblioteca del castello. E' sera. La lampada è accesa. Al tavolo, grottescamente pensosi e curvi, stanno Gray, James, Perck e Stone. Il Duca, seduto vicino al tavolino e Freddie cerca dei libri negli scaffali. Sono tutti alla ricerca della parola che occorre alla Principessa per spiegare il suo «puzzle». E il guaio è che se la Principessa non trova la parola che le occorre non leverà le sue tende dal castello. E il Duca ha fretta anche per uscire dal palcoscenico di quel nipote travestito da donna. Vuolata: la scena, segue un altro duetto tra Freddie e il Principe Cristiano. Poco dopo, riappare il Duca, al quale, niente di meno, Cristiano chiede la mano della fanciulla. Rimasta sola col vecchio nonno, Freddie Anisee, ed era tempo, col confessare. Certa della vittoria, aveva però già mandato a chiamare il babbo e la mamma, che compaiono nel momento buono. Perdono e gioia generale. E la parola mancante del puzzle è trovata. Sposalizio.

I CONCERTI

MUSICHE INEDITE DI ROSSINI

Se il 1829 segna il definitivo distacco di Gioacchino Rossini, appena trentasettenne, dal teatro, ciò non significa ancora una completa rinuncia al regno dell'armonia. Due volte ancora, a grande intervallo, Rossini si accosta alla musica, per compiere due capolavori di genere religioso, la *Stabat Mater* e la *Piccola Messa solenne*, rendendoci vieppiù doloroso al mondo il suo tenace lungo silenzio con questi indizi della sua potenza sempre zagliarda e ostinatamente mantenuta inerte.

E nell'ultimo trentennio della sua esistenza Rossini lotta più, quando gli pare e l'altro glielo comanda, anche numerose altre brevi composizioni, tutte per pianoforte o per canto. Ed è appunto di alcuni di questi componimenti minori del grande Pesarese che era formato il repertorio orchestrale e vocale diretto dal maestro Amilcare Zanella, tramesso la scorsa settimana dall'Enar. Il concerto merita un breve commento illustrativo.

Le sei composizioni eseguite — e cioè la *Marchia solenne* per orchestra, *L'arietta all'antica* per soprano ed orchestra d'archi, *Hachis romantique* per pianoforte e orchestra, *Une larme* per orchestra d'archi, arpe e organo, *Esulte* per tenore e orchestra e *L'olio di ricino* per orchestra — sono state ritrovate e preselezionate e strumentate dal maestro Amilcare Zanella in mezzo a un numero considerevole di manoscritti di Gioacchino Rossini, conservati nel copioso archivio del Liceo Musicale intitolato al grande Pesarese nella sua città natale. La massima parte di tali composizioni — e tra queste cinque delle più preziose e preselezionate dal maestro Zanella alla Radio Italiana — è inedita, e non se ne ricordava più d'oggi senza esecuzioni. Si tratta in genere di brevi componimenti, per solo pianoforte o per pianoforte e canto, scritti da Rossini negli ultimi venti o trent'anni della sua vita; nel periodo cioè in cui rimane definitivamente lontano dal teatro. Questi manoscritti, tutti di pugno dell'autore del *Bartolo di Sirolo*, non recano data.

Il maestro Amilcare Zanella, il quale da oltre un trentennio dedica la sua coscienziosa e appassionata attività alla direzione del Liceo Musicale "Gioacchino Rossini" di Pesaro, e nutre un culto profondo e pieno di fervore per il sommo compositore marchigiano, afferma che non tutta questa musica inedita e ignorata che si conserva negli archivi del Liceo di Pesaro può considerarsi degna di essere strappata alla polvere e all'oblio e fatta conoscere agli Italiani del nostro tempo. Ma una parte di essa sicuramente sì; ed il saggio che egli ce ne ha offerto, in una sapiente e coscienziosa rielaborazione orchestrale, ha dimostrato quanto egli sia nel vero.

I sei pezzi eseguiti alla Radio hanno caratteri diversissimi. Rossini — si sa — riusciva in tutti i generi con pari genialità. In sua *Marchia solenne* ed è giacinto per i suoi toni marziali delle prime due parti e per la grazia elegante della terza parte. In tempo di danza, *L'arietta all'antica* imita lo stile del Sei e del Settecento e ricorda certe romanze del Cesti e dell'Alfonsi. *L'hachis romantique*, col suo titolo commestibile, prometteva qualcosa di brioso e caricaturale. Ma di caricature in questo "linguaggio romantico" non c'è che il titolo. La composizione è seria ed assurge ad un vero numero di concerto in virtù anche degli spunti melodici e della rielaborazione orchestrale zanelliana, che l'ha resa varia e particolarmente viva. *Une larme* è una melodia profondamente triste nella sua prima parte, che acquista poi dolcezze serene e mirabili nella seconda attraverso celestali arpeggi. Quanto all'*Esulte*, qui il buon Rossini salta fuori in tutta la sua melodiosità piena di gorgheggi e di vero canto. Qualcuno, ascoltando questa romanza aver trovato forse nel suo spirito qualche rassomiglianza col celebre duetto della *Lucia di Lammermoor*. Ma chi può dire se quest'*Esulte* fu scritto anteriormente o dopo l'opera di Donizetti? Più curiosa, per molteplici aspetti, tra le composizioni rossiniane esaminate dal maestro Zanella,

ci è parsa l'ultima del programma. Il titolo musicista dell'Ottocento la intitolò *L'olio di ricino*. Ma, guardando in trasparenza il manoscritto trascritto di questo lungo valzer, non si tarda a scoprire un altro titolo originario, poi cancellato. È un titolo composto di due sole parole inglesi, che, per convenienza, non è il caso di ripetere. Due parole che indicano un servizio igienico indispensabile in ogni casa. Al realistico titolo corrisponde musicalmente, un realistico e onomatopoeico pezzo, nel quale Gioacchino Rossini ha voluto umoristicamente descrivere, nelle diverse fasi, gli effetti non spiritualmente inferiori dell'acetico e salutare medicamento. Siamo nel campo dello scherzo; non è lo scherzo di un musicista di genio.

Queste pagine, fino ad oggi ignorate, appartengono tutte alla produzione minore del sommo Pesarese. Ma era giusto e interessante che fossero conosciute da quanti conservano intatto il culto di Colui che, parlando nella più affascinante e universale delle lingue, riuscì a gettare a tutti i venti della terra il sacro nome d'Italia.

Wagner, grande conoscitore di uomini e di artisti, dopo aver conosciuto nel 1860 l'autore del *Bartolo di Sirolo* e del *Guillemo Tell*, scrisse di lui nei suoi *Ricordi*: «Rossini mi ha fatto l'effetto del primo uomo veramente grande e degno di venerazione che io abbia fino ad oggi incontrato nel mondo dell'arte». Beethoven, dal suo canto, stesso nella sua divina solitudine dai trionfi del maestro pesarese al punto di vagheggiare l'ambizioso sogno di cimentarsi con lui nell'agonia teatrale, non esitò a proclamare Rossini melodista nato come pochi al mondo lo furono, reo di una meravigliosa facilità.

Tale, effettivamente, fu Gioacchino Rossini, e tale ci appare ancora, in tutta la sua opera, anche nelle forme minori, anche nei frammenti: tanto incomparabile, altissimo e luminoso sul mondo musicale d'ogni tempo e d'ogni tendenza.

MARIO CORSI.

CONCERTO DI MUSICA VARIA

diello dal Maestro Francesco Molinari Pradelli (Domenica 9 ottobre - Primo Programma, ore 17,15).

Di Giuseppe Aldrovandini, musicista bolognese, poco sappiamo se non che nel 1702 era presidente dell'Accademia Filarmónica della sua città natale, allora fiorentissima, e che scrisse una cinquantina di opere, qualche oratorio e musica strumentale varia. Fra questa il pianista Giuseppe Piccini ha riedito, inserendoli per l'orchestra moderna, due brani — *Adagio* e *Pastorale* — con i quali il M. Molinari Pradelli apre il suo concerto sinfonico per le Stazioni del Gruppo Roma. Fra gli autori italiani moderni cerchiamo nel programma *Il gioco del cucù* di Mascetti e *Quattro canzoni italiane* di Pilati.

Di Mascetti è stata eseguita anche di recente al Festival di Venezia una nuova composizione e si è avuto conferma di quel che di lui il pubblico conosceva: nobiltà di forma, eleganza, distinzione. Dotti quelle che sono profuse nel *Gioco del cucù* con il quale l'autore ha voluto descrivere «giovani e fanciulle che, raccolti in grida brucate si dettano a ricrearsi e nascondersi fra prati, vallinelli e boscchetti, sotto il sole primaverile».

Il lavoro di Pilati si riconnette ad un aspetto caratteristico della nostra produzione con la quale il noto musicista napoletano ha saputo riprodurre artisticamente, con originalità di compositore moderno, il folklore della sua città in particolare e quello italiano.

CONCERTO SINFONICO

diretta dal Maestro Adone Zecchi (Giovedì 13 ottobre - Terzo Programma, ore 20,30).

Interessanti pagine di autori antiche e moderni sono comprese nel programma che il Maestro Adone Zecchi svolgerà per gli ascoltatori del Terzo Programma. Ricordiamo una *Ciaccona* di Jomelli, un *Minuetto* di Haydn, la *Sinfonia del Ma-*

trionfo segreto di Cimarosa. Fra gli autori moderni, segnaliamo due pagine dello stesso Zecchi (*Giugiaro* e *Torantello*), un *Adagio* di Nielsen — giovane musicista bolognese — e tre tempi della suite di Ravel: *Ma mère l'Oye*.

Niccolò Jommelli ebbe grande fama nel Settecento quale autore di melodrammi. Le sue opere ebbero molto successo nei teatri d'Europa. Ora, un poco nessuno di queste voci si ricordano favore di lui qualche anno e qualche lavoro illustrato. Il *Minuetto* di Haydn che viene esposto in parte nella *Sinfonia n. 104 in re maggiore* è la *quadragesima* l'ultima della gloriosa serie di sudano Haydniane.

In suite *Ma mère l'Oye* di Ravel, nacque nel 1908 per pianoforte a quattro mani. Era dedicata ai bambini di due amici del compositore e comprendeva i seguenti brani: 1. La pavane della bella addormentata, 2. *Puccerelli*, 3. *L'empereur des Indes*, 4. *La bella e la bestia* e *Il giardino fatato*.

Il commento pianistico di Ravel era degno della imperitura fortuna delle fiabe che momentaneamente illustrava. Giacomo Ronchi pensò di occupare questi quarti per il Teatro delle Arti orchestrando e riunendoli in una fiaba unica.

BIOGRAFIE BREVI

GIROLAMO FRESCOBALDI

Il celebre organista e compositore, discendente da illustre famiglia fiorentina, nacque a Ferrara nel 1583. Fu allievo di Luzasco Luzaschi, organista alla Corte di Alfonso II duca di Ferrara, ed ancora giovanissimo scelse all'organo della Cattedrale nella sua città natia l'occasione di notare per la sua bravura. Aveva anche bellissima voce, ed infatti nel 1604 fu inserito alla Congregazione ed Arcademia di Santa Cecilia in Roma quale cantore ed organista. In questa città si era trasferito nel 1603, e con la protezione del prelato Guido Bentivoglio era stato introdotto nelle case patrizie per privati trattamenti. Quando nel 1607 il Bentivoglio fu nominato viceré pontificio nelle Fiandre, il Frescobaldi lo seguì a Bruxelles, e ad Anversa ove pubblicò il *Primo libro dei madrigali a cinque voci*. Tornato in Italia pubblicò alcune canzoni strumentali, o il *Primo libro delle fantasie a quattro*. In quest'opera la severità della tecnica contrappuntistica e la libertà strumentale dimostrano che Frescobaldi ha già trovato le più piacevoli qualità melodiche ed armoniche in una personale ricerca d'intimità espressiva.

Nominato appena ventitreenne organista della Cappella Giulia nella basilica vaticana, succedendo al Pasquini, tenne quel posto per oltre trentacinque anni, e fino dai primi tempi ebbe tutta l'attenzione che alle sue prime esecuzioni accordavano a decine di migliaia gli ascoltatori.

Avute vantaggiose offerte dal Duca di Mantova, nel 1615 accettò il posto a quella Corte, e nel 1628 alla Corte Medicea. Nessun organista del suo tempo lo superò, e così pure come autore di *madrigali, toccate e partite*. Verso il 1615 pubblicò ed offrì al Duca di Mantova una notevole raccolta di *Toclate e partite d'instrumento per clavicembalo*, e subito dopo una raccolta di *Ricordi e canzoni francesi*, conseguendo una bellissima coerenza di stile.

Della sua vita intima e familiare del periodo che va dal 1609 al 1614 si ricordano alcune vicissitudini causategli da giovani trasporti e da maligne calunnie. Suo figlio Domenico, chierico alla Cappella Giulia, fu da lui istruito nella musica; ma, pur essendo discretamente dotato, non riuscì mai ad eccellere.

Nel 1624 Frescobaldi pubblicò il *Primo libro dei capricci sopra diversi soggetti e arte*, in cui egli è sempre alla ricerca di libere forme da risolvere superando ogni difficoltà contrappuntistica. Nel 1627 pubblicò il *Secondo libro di Toccate* in cui l'arte sua si effonde in vibranti figurazioni di ritmo e di melodia. E nel 1633, a Venezia, diede alle stampe i celebri *Flori musicali*, raccolta di composizioni per uso liturgico, concepita nello spirito della più intima e fervida religiosità.

Le ceneri del Frescobaldi sono custodite nella Basilica del Ss. Dodici Apostoli in Roma, ove la salma fu inumata nel 1643, quand'egli morì, quasi improvvisamente colpito da febbre maligna.

Tutte le testimonianze dell'epoca celebrano con altissima lode il prodigio dell'arte di Girolamo Frescobaldi, che con Carissimi e Monteverdi domina il Seicento musicale.

MARCONI

MISSIONARIO DI ITALIANITÀ

Guillermo Marconi, italiano nuovo di questa epistola, vede lo spazio nel nobile discorso tenuto al Campidoglio nell'Augusta presenza dei nostri Signori il 21 novembre dell'anno scorso, S. E. Giacinto Vulliamy, l'alto che coronava di luce suprema le altre che all'Italia di pace, allo scembiato marziale, all'invencibile, ammirabile, al benefattore dell'umanità aveva, con dolente e nello stesso tempo entusiastica parola, tributato, commemorandolo, l'Accademia d'Italia. Il quale preciso, in sul finire dell'orazione, fu una veduta sull'estimabile cittadino che era stato il Marconi, dicendo:

Uomo di pensiero e uomo d'azione, ricco di esperienza costruttiva, egli apparisce ben degno di essere preso per molti aspetti a modello dell'italiano nuovo, su cui la Patria ha bisogno di contare per il compimento dei suoi destini. A questi, lo spirito di lui, illuminato anche qui da profondo e sicuro intuito, si era tolto fiducioso fin dai primordi del rinnovamento nazionale. Al Fascismo aveva infatti aderito fra i primi, e si compiaceva della felice coincidenza, per cui egli stesso aveva dato il nome al sistema a favore delle comunicazioni direttive a onde corte, cui la radiotelegrafia deve in gran parte per merito suo, il completo trionfo su le massime distanze, che si possano rinviare alla superficie del nostro piccolo mondo. Così, dopo aver sostenuto una parte dedicata nell'opera della nostra delegazione alla Conferenza, che fu detta della pace, egli mise a servizio del Governo l'intera la sua eccezionale prestanza, comprendendo da un continente all'altro, egiziana missione d'italianità.

Di questo difensore ed esultare che il Marconi faceva, nei suoi viaggi nel mondo d'Italia, ben poco fu sentito. Sebbene contera dal parlar di se, tentato da far pesare le sue benemerite di patriottica e di fustolista, il Marconi non soleva sbandierare il campione della propaganda italiana fuor del confine della Patria. Eppure il suo nome era già, di infinite propagande, la più valida. Marconi, colui che aveva dato alla cultura un'infinita maggiore di quella di Gutenberg, poiché la stampa si rivolge solo a chi sa leggere e la radio raggiunge ed informa anche gli analfabeti. Marconi, che ha esultato all'unanimità la prodigiosa scienza di lui, mentre il nome Marconi, sì, col suo nome italiano il popolo d'immolazione e d'innata grandezza anche verso la terra che lo aveva generato la mente ed il cuore di quanti stranieri, sapevano e sanno quanto gli è dovuto.

Ma Guglielmo Marconi non si tenne a questa forma, che si potrebbe dire l'ideale, di servire la causa della sua Patria, con i riflessi del suo genio.

Dell'Italia si sentì, nel suo gabinetto di studi, sulla calda della sua nave, nei suoi viaggi in terra straniera, il soldato, il messaggero, il mazzettario, l'eroe, la guerra mondiale, la Rivoluzione fascista, la battaglia contro le sanzioni; ebbero da lui tanto fervore, tanto lavoro, tanto sacrificio, quanto ne ebbe, e forse anche più, la sua meravigliosa invenzione.

Neppure negli ultimi anni la coscienza di una salute già logora, l'affettuosa preoccupazione di chi gli stava vicino, non valsero a riguardarlo dall'accettare fatiche e responsabilità, missioni ed incarichi che affrettarono forse la sua troppo rapida fine. Ed erano missioni ed incarichi che dovevano dare alla scienza eminenti, illuminato da una gloria internazionale, il modo di farsi lo zelatore dei diritti del suo Paese adorato. Nel fulgido quadro delle aeroglieze regali che i Governi e le folle facevano all'inventore della radio, nessuno dei molti cronisti ha saputo discernere il fatto che questo magico accenditore di far: a migliaia di migliaia voleva soprattutto accendere, con la preziosa scintilla del patriottismo che gli brillava nel cuore, la fiamma dell'italianità davanti agli stranieri che gli si stringevano intorno.

Nessuno, ho detto, dei cronisti ufficiali, che guardavano, appunto, agli eventi ufficiali e ne davano notizie ai giornali. Ma un diario limpido ed esatto



A Venezia, nella Sala dello Scrutinio del Palazzo Ducale, il conte Volpi di Misarata, alla presenza dei LL. EE. Badiano e Lantini, nella seduta plenaria di chiusura, di cui è stata fatta la ragionata, parla sui risultati del Primo Congresso Nazionale per lo sviluppo della Sperimentazione ai fini del Autarchia.

del suo viaggio al Brasile, nel settembre 1935, è conservata. In presa fresca ed immediata la documentazione di una di quelle « compagnie d'italianità » in cui Marconi mise tutta la sua anima, ed anche si, la sua vita.

È un diario steso dal cognome del Marconi, il conte Antonio Bezzi Scali, che fu impegnato a Rio de Janeiro, quando il Marconi vi fu invitato dal governo brasiliano per inaugurare la potente stazione di radiodiffusione Tupy. Il viaggio coincise con un momento oscuro e burrascoso della politica internazionale e un momento in cui acri discussioni e lacerazioni minuarono a svolgersi in Unione ed intorno contro la nostra azione in Etiopia. Nel frattempo dunque, aveva dichiarato il Duce il Marconi fu a Brasile l'ammiratore di questa parola il duce, l'ardore, l'infinito possessore del suo fermento diplomatico, politico, militare e morale, e del suo certo risveglio. Le simpatie e le adesioni venute in quei giorni dal Brasile alla nostra impresa africana si debbono, in gran parte, a quello che fu allora l'apostolo del Marconi.

Così lo vediamo all'Accademia brasiliana succedere, nettamente e fortemente, una alta leggenda che, anno ja, si formò, in certi ambiziosi strumenti della pura simpatia del Fascismo per la scienza e la cultura in genere. Dimostrò invece come sia stata veramente opportuna l'opera del Fascismo anche nel campo della cultura, accendola il Duce ritenuta essenziale per la forza e la grandezza dello Stato.

La sera stessa, in un banchetto al Ministero degli Esteri, Marconi pronunziava un discorso nel quale, fra le acute considerazioni d'inventore e di scienziato sulla nuova stazione radio, insinuava un abile accenno pubblico, dicendo cara al suo cuore « questa sovrana circostanza perché posso venire in contatto diretto con le grandi masse dei miei connazionali, tenaci lavoratori, amanti sempre della loro gloriosa Patria lontana, fieri del Duce, pieno consenso da Dio al nostro Paese, ed insieme fedeli ed operosi collaboratori vostri nelle opere del grido e del braccio, vostri alleati ormai da lunghi decenni nel tragico immenso compito per la grandezza e la potenza del Brasile e delle altre terre sudamericane ».

E l'indomani, al Fascio di Rio, la cui ampia sede non basta a contenere la folla, la commozione torca il sommo, quando Marconi, non dimentico di essere stato un « italiano all'estero », esclama: « Perché a voi che conoscete le lotte del lavoro tenace, conoscete l'amaro di un certo pane scarso e

banzato con molta fatica, conosciate il dolore e la sventura della famiglia e del Paese lontano, perché a questo popolo antico e generoso, abbasso per la sua miseria e per l'odio internazionale, tanto di serena gloria nel conflitto mondiale, trascinato ingenerosamente alla pace di Versailles, perché facciano sempre la strada, incederli sempre di prendere il suo risveglio ».

E a San Paolo, inaugurando la Casa del Fascio, « in questo centro d'italianità, in questa vasta città, fatta di un e pulsante del lavoro umano, dove si terra a rifugiare e rifugiare sempre più le due miriadi del nostro popolo, in Casa del Fascio farei suscitare e costruire nuove, nuove esecuzioni, di solidarietà nazionale ed umana, respingere di fronte a di solo fascista! Voi che, lontani ma sempre presenti, sentite con ardore l'impeto tutto questo molit che permea l'imperiosa carità della Patria, voi comprendete anche il mio semplice monito, la mia esortazione amabile, che chi toglie è dura, ma è bella, perché impugna nel nostro la battaglia, sempre lasciata in sospeso dei nostri diritti storici e naturali di conquistare un posto nel mondo! Da questa Casa, soprattutto, devono uscire seguiti giorno per giorno e nuovi momenti per momento gli sforzi prodigiosi del Duce e del Italia amata. E con l'unione sacra di tutti gli italiani, messi nel mondo, trionferemo anche questa volta ».

Ma se queste sono le manifestazioni pubbliche della propaganda d'italianità di Guglielmo Marconi, altra azione di influenza e di persuasione egli ebbe modo di svolgere nei colloqui tenuti con le più alle personalità brasiliane: dal Presidente Vargas alle maggiori autorità della politica e della cultura. Il Bezzi Scali mantenne qui in giustificato riserbo il suo diario, ma ad un certo punto annota: « Malgrado tutte le incertezze di orientamento dell'opinione pubblica, la presenza di Marconi costituisce una incomparabile propaganda di italianità non soltanto per l'autorità con la quale egli è come le nostre ragioni nei suoi colloqui con gli elementi responsabili e nei discorsi che egli pronunziò in pubblico, ma soprattutto con la sua presenza, che suscita ovunque il più sincero entusiasmo. In questi giorni, in deroga agli espliciti divieti di legge, si permette ai Fascisti di circolare in città inquadrati, preceduti dai guardie e si concedono, per le adunate, i teatri e pubblici locali ».

E' così che questo prezioso diario ci permette finalmente di conoscere da vicino una delle tante « missioni d'italianità » compiute dal Marconi: non meno grande come italiano e come fascista, che come inventore e scienziato.

G. SOMMI PICENARDI.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

COME LE FOGLIE

Commedia in quattro atti di Giuseppe Giacosa (Lunedì 10 ottobre - Secondo Programma, ore 21).

Con *Come le foglie*, la celebre commedia che non invecchia mai, che ancor oggi s'impone all'attenzione del cuore e del cervello, che fa del sentimento senza frasi sentimentali, Giuseppe Giacosa riuscì a comporre una delle opere più equilibrate della letteratura teatrale, e, lo vediamo forse meglio oggi, più costruttiva.

Dal romanticismo verso dei poemetti drammatici riduceva, perciò, infatti, passare alla vestita vicenda di una famiglia colta e rovinata, in cui il padre è un pover'uomo senza autorità e senza vigore, il figlio Tommy è dedito alle cravatte e alla racchetta, la seconda moglie è una vacchetta che si presta di pittura, e la figlia, Nenuele, una squisita creatura di dolcezza, debile e smarrita, incerta fra le nebulose visioni di un idealismo individualista e le solide qualità della razza latina che tutta lava le trapelate dal cuore.

È il rovescio della completa rovina almeno qualcosa di quelle foglie che si staccano dal ramo? L'umido forte, rude, semplice, schietto, attaccato alla terra e che della terra sente tutti i richiami. Massimo, un lavoratore dalle mani salde e dalla mente quadrata che di Nenuele farà una moglie, consapevole di amarla e d'esserne amato, ma senza inutili frasi o patetiche scene. Fiera è la sua domanda: «Vuoi essere mia moglie?», e nera è la risposta di Nenuele: «Non voglio elemosine». Ma l'una e l'altro, lo creatura fragile che cerca un sostegno, l'uomo rude che vuole una fragilità da amare, son fatti per intendersi. E Massimo è l'uomo d'oggi, l'uomo mussoliniano, dalle braccia solide e dal cuore onesto, come Nenuele è la donna squisitamente latina, sarà nell'ultima seconda di matematica. Come tale, la commedia è di quelle che fa bene ascoltare, che e bene trasmettere parola e nobilitata eloquenza d'un grande commediografo che parla al popolo con linguaggio semplice e umano.

Della figura principale del lavoro, cioè Nenuele, fu sempre celebrata l'interprete Maria Melato. E appunta nel sentiranno gli ascoltatori in questa nuova edizione radiofonica della ormai classica commedia. (Casalini).

OLIMPIADI

Commedia in tre atti di Alessandro De Stefani (Mercoledì 12 ottobre - Stazione di Palermo, ore 21).

Questa commedia, che ebbe un grandissimo successo nella sua prima esecuzione da parte della compagnia Cimara-Adami-Monali, è degna di particolare attenzione non soltanto per il fatto che l'autore vi ha profuso le sue ben note qualità di commediografo, dialogo, sentimento, patetico, ma anche e soprattutto perché rappresenta l'esperienza finora meglio riuscita di commedia sportiva.

La vicenda è semplice e graziosa. Un campione di scherma si incontra alle Olimpiadi di Copenhagen con una giovane e sportiva campionessa di nuoto. Essi appartengono tutti e due alla squadra italiana e sono del pari interessati a vincere. Ma l'innocente non giova allo sport. La ragazza innamorata, perde la sua gara, e tutto fa credere che il giovane schermidore finirà per fare la stessa cosa, distratto come è dalle nuove preoccupazioni sentimentali che lo hanno sorpreso nel momento più critico del suo allenamento. Se non che nello sport, se molto può valere la razionale educazione del corpo, non va dimenticato che anche lo spirito gioca il suo importantissimo ruolo. La ragazza sente che il suo giovane fidanzato non basterà l'australiano che gli sarà avversario nella grande partita, se non sarà mosso da un sentimento violento da un reale dolore. E lo ingelosisce. La cura ha il suo effetto. E la commedia finisce come finisce a questo mondo tutte le avventure che hanno un fondo sano.

LE OMBRE DEL CUORE

Commedia in tre atti di Alberto Casella (Domenica 9 ottobre - Terzo Programma, ore 20.35).

Le creature che agiscono in questa commedia — ha scritto l'autore — appartengono alla possibile realtà, e quanto nulla le distacca da essa. Ma sono volti e giudicate da quella puntolare prefazione dei fatti che è simile al capriccio avanti l'alta, come al capriccio avanti la sera.

Nella vita quotidiana, e qui lo si dimostra, i fatti hanno un'importanza mediocre. Si crede che ne abbiano molta, ma non è vero. Essi agiscono sui nostri sensi e li impressionano vivamente fino al punto di sopire per un istante l'indagine del pensiero, ma appena i fatti ci sono noti, il loro interesse ci è svanita; resta invece, nell'ossessione, l'indagine del pensiero, sul quale agiscono le proiezioni dei fatti nel tempo e nella profondità con uno sviluppo di associazioni, di meditazioni, di scrutini; anche avviene che spesso il fatto di cronaca accaduto avanti a noi dopo averci violentemente colpiti nei nostri sensi, sparisce quasi dalla memoria e ci avvertiamo che il nostro pensiero evade dagli stessi limiti dell'accaduto per dilagare in zone assai più vaste investendo tutti i campi d'azione della nostra esistenza psichica e spirituale.

La vera tragedia dell'uomo è nel nostro cuore segreto e nella sua mente taciturna. Le più grandi disperazioni si compiacciono della solitudine. Il dramma più pensoso è quello che l'uomo ignora, che d'improvviso gli scaturisce dall'animo.

La commedia *Ombre del cuore* interloquente drammatica, rappresenta una duplice prefazione, quella dell'amore e quella del pericolo, e quanto vi accade e questione di ambiente.

LE TRIPPE ALLA MANIERA DI CAEN

Commedia in un atto di Luigi Chiarelli (Martedì 12 ottobre - Primo Programma, ore 21).

Il celebre autore di *La maschera e il volto* si allontana dal grottesco, in questa bella piccola commedia, per fissare in un gruppo plastico, a basso rilievo, un'umanità schietta e patita a cui fa soffrire l'eterno male tante volte evocato nella letteratura moderna: il male della incoercibilità del proprio stato, unito al desiderio di cadere verso il mal accento paradisi di avventurarsi in amorfosi.

Ma i personaggi creati dal Chiarelli non appartengono ai sognatori di concezione, ai cerebrali sentimentali, ai malati di fantasia, bensì a una umanità semplice e quiete, di provincia, di paese. Il paese è Auxerre, la casa è borghese e modesta, Michele è un uomo di corta vista che vive un'esistenza tranquilla e monotona, fra la moglie Teresa, il figlioletto Dazoberto e l'uffello.

In tale tranquillità entra, come una ventata odorosa di largo, di mare, di spazi, di esotismo, l'amico Giorgio, che è stato in Oriente, che viene da paesi lontani, che andrà a Parigi, e poi di nuovo in regioni dai nomi affascinanti, di là dai mari, chi sa dove...

Un'onda di sentiri così paesano, strapaesano anzi, Michele fa un colpo di testa: dice all'amico «vengo con te». E già si vede in veste di navigatore solcare l'Oceano, andare verso il profumato avventuroso Oriente. C'è — in lui — qualche ricordo dei racconti di Loti e di Poiré, quel tanto

di letteratura esotica che gli fa credere di avere nel sangue lo spirito di tali avventure; mentre, in realtà, non ne ha che la vestigie momentanea, creata in sé traverso la personalità dell'amico, al quale prima aveva descritto la singolare squallida delle «trippe» — termine alla moda di Caen, trippe non sarà, non per eufrosia, e non per la trippa del mondo.

Ma quando arriva Teresa: «Dov'è stato Giorgio? A far compagnia ad un'amica nubile?», dice. Ma Teresa ha un capellino rosso, un abito azzurro, tali e quali gli indumenti che ha descritto Giorgio parlando di una graziosa donna incontrata in paese prima di venire da Michele, una donna indimenticabile. Ora Michele vede bene che sua moglie ha un capellino rosso e un abito azzurro. Ma, Dio mio! ci sono tanti capellini rossi e abiti azzurri avanti! Ecco, le palpette che gli si erano a un tratto spianate sul grandi orizzonti gli ricadono sugli occhi. Ha un solo vestito decente, ed è marchito di malinconia. Che farebbe, tutto scannato, a Parigi? Tanto più che Giorgio ora che ha rivisto nella moglie di Michele la donna straordinaria di poco prima, passerà qualche dei suoi cinque giorni di licenza nel paese natale. E allora non val la pena di buttarsi a capello nell'avventura. Meglio restare, e mangiare le trippe. Le buone squisissime trippe alla maniera di Caen. (Casalini).

NOTTURNO IN GIALLO MINORE

Un atto di Sergio Pugliese (Giovedì 13 ottobre - Secondo Programma, ore 22.10).

Sergio Pugliese ha saputo guadagnarsi una posizione di prima linea nella soliera del giovani scrittori di teatro. Il pubblico conosce e apprezza la sua *Couchigga* che è stata anche raddoppiata recentemente. Questo *Notturno in giallo minore* è uno dei tanti modi di prendere garbatamente in giro la moda del teatro giallo; ma bisogna riconoscere che Pugliese ci riesce con un gusto, una finezza, una semplicità che rivelano ancora una volta in lui un artista.

LA MEDICINA DI UNA RAGAZZA MALATA

Commedia in un atto di Paolo Ferrari (Venerdì 14 ottobre - Terzo Programma, ore 20.30).

Placenta, figlia del vetturino Girolamo, simpagglia con Donatella, e la ragazza sfigurata, creata, la ragazza che immortabilissimo di un giovanotto, solite e si strugge perché si crede abbandonata da lui. Altri personaggi caratteristici della commedia sono Stefano, fratello della sfigurata, la romare Murabellina e lo scrittore Antonio. Tutti personaggi irrimediabilmente ritratti persone semplici, primitive, come popolari. Le donne pregano, trepidano e piangono. Gli uomini scanzalamente onesti e intrapaci di nuocere ma risoluti e impulsivi intendono di far trapelare i propri diritti anche con la forza e si lasciano trascinare dalla solera a gravi parole e ad atti minacciosi. La commedia è un intreccio di verità, verità a cui l'autore perviene muovendo da un'attenta osservazione della vita reale.

IL BIRICHINO DI PARIGI

Operetta in tre atti di Carlo Vizzotto. Musica di Alberto Montanari (Venerdì 14 ottobre - Secondo Programma, ore 21).

Il libretto del *Birichino di Parigi* di Alberto Montanari e di Carlo Vizzotto, uno fra i più brillanti e festosi libretti d'operetta dell'ateneo, morto preraturamente, e fu tolto dalla vecchia commedia di Bayard dello stesso titolo, commedia che ebbe un mezzo secolo di gloria e che costituì un successo per molte attrici in tutta Europa. Tra noi ebbe un interprete insuperabile in Teresa Maniani, una tra le più grandi attrici nostre, però fortunata, ma occasionalmente brava.

L'azione è fra le più tenui, ma anche fra le più simpatiche al pubblico; un dissenso familiare, acerbo e profondissimo, che si appiana per l'intervento di un ragazzo, molto spigliato e molto intelligente, che fa cadere i rancori e li ire e pacifica i vecchi.

Il maestro Montanari, autore, oltre che del *Birichino di Parigi* della *Piccola Imperatrice* e di *Culibri*, ha scritto per questa operetta della musica che piacque molto, sempre e fu sempre molto applaudita. *Birichino* ha avuto per prima interprete nel teatro operettistico Emma Vecchi, la indimenticabile «Vedova allegra».

RADIOASCOLTATORI!

Adoperare il proprio apparecchio radioricevente senza che i vicini abbiano ad essere disturbati è un dovere di cortesia che tutti i nostri ascoltatori debbono curare. Quasi sempre poi moderando il volume dei suoni si migliora la qualità della ricezione.

LE CRONACHE

IL DUCE FRA I MUTILATI

Nel terzo annuale del passaggio del Mare, il Duce si è recato a inaugurare, nella Casa Madre del Mutilato, la Corte delle Vittorie e la Sala degli Eroi, dove le opere pittoriche e quelle di scrittura esaltano la gloria e il sacrificio dei combattenti italiani attorno a lui: si sono eletti i redenti della Campagna dell'Impero e della Crociata antibolscevica di Spagna, per manifestargli ancora una volta la loro piena dedizione.

Dopo le solite parole dell'on. Delecroix, che ha esaltato il fecondo sacrificio dei soldati di Mussolini per l'idea Fascista, il Duce ha rivolto loro l'espressione riconoscente della Nazione Italiana.

La radiocronaca della cerimonia è stata fatta da Fulvio Palmieri e da Raniero Nicolai.

SAN FRANCESCO D'ASSISI

Martedì 4 ottobre, alla ricorrenza di San Francesco d'Assisi, « il più santo degli Italiani e il più italiano dei santi », l'Eiar ha dedicato due speciali trasmissioni: alla mattina è stata diffusa dalla chiesa di San Francesco la Messa Regina Paoli - di Pietro John, eseguita dalla Schola Cantorum Melropolitana.

Nel pomeriggio tutte le stazioni italiane, collegate colla Basilica di Assisi, hanno trasmesso le sacre melodie, rare al musicassino francescano, della suggestiva cerimonia del « Transito ».

IL CONVEGNO « VOLTA »

Martedì 4 ottobre si è solennemente aperta a Roma, nella sala di Giulio Cesare, in Campidoglio, il Convegno internazionale « Volta » a cui prendono parte i rappresentanti di 14 Nazioni. Il tema scelto quest'anno dalla classe delle scienze naturali e storiche è l'« Africa », e non è necessario sottolineare quale fecondo contributo possono portare le discussioni al problema dei rapporti tra il nostro continente e quello africano, problema che interessa nel modo più vivo l'Italia Imperiale. Dopo un breve indirizzo del Governatore di Roma, hanno preso la parola le LL. EE. Federzoni e Butta, l'Accademico Orsiano e l'ex Ministro paraguayense Colapozza Antonio Vicente Ferreira. I discorsi sono stati radiodiffusi.

IL DISCORSO DEL FÜHRER A KARLSBAD

Le truppe motorizzate tedesche sono entrate la sera del 4 ottobre a Karlsbad, centro della terza zona di occupazione. Il Führer era alla loro testa e accanto a lui stava Henkele, il nuovo Commissario del Sudeti.

La popolazione di Karlsbad ha accolto il suo Capo come un trionfatore, coprendo le vie di un tappeto di fiori e gridandogli con indescrivibile entusiasmo tutta la sua riconoscenza. Sulla piazza il Führer ha poi preso la parola dando il benvenuto al popolo sudetico, che entrava da quel momento a far parte della Grande Germania.

Il discorso del Führer è stato registrato e trasmesso dalle stazioni del Terzo Programma alle ore 24.30.

IL GRAN PREMIO DI MERANO

Alla presenza del Re Imperatore e del Principe di Piemonte i nostri colori hanno colto a Merano una bella affermazione: il cavallo vincente, il fantino, l'allevatore, l'allenatore e il proprietario erano tutti italiani. Ciò è particolarmente significativo, perchè la partecipazione straniera, anche se non numerosa come negli anni passati, era però particolarmente agguerrita. Le stazioni italiane, che avevano già diffuso alcune impressioni raccolte alla vigilia della corsa, hanno trasmesso domenica la radiocronaca diretta del Gran Premio: radiocronacista Alfredo Cianotti.

LA SAGRA DELL'UVA

Sulle pendici dei Castelli Romani, dove i tralci delle viti incoronano i colli, colla pienezza dei loro grappoli maturi, la Sagra dell'uva, che si festeggia ormai, per volere del Regime, in tutte le province italiane, acquista una fisionomia di particolare gaiezza: la macchina di registrazione dell'Eiar era presente a Marino, dove ha raccolto le

suggerzioni di Pio Ambrogelli, diffuse poi lunedì per le stazioni del Terzo Programma.

La trasmissione è risultata particolarmente esaltata per la freschezza degli ascoltatori, che l'intero paese ha cantato davanti al microfono.

Nel Programma di gala preannunciato dal dramma del nostro Huchson, alleato in Russia, lontano dalla Patria, viene a sapere che la Norvegia, ancora prigioniera è malcontenta del suo Re. Olof prende l'audace decisione di ritornare in Patria, di conquistare il Regno e di convertirlo a suoi canzonati: « Il cristianesimo ti dà come norma la legge, ma era un'arte bellissima che esercitavi nel tuo contadinesco, un lavoro quasi soprannaturale. Gesù ha commesso il peccato di averci dato delle norme del dramma di Bjornson, il commento comprende un'interazione con Dio simile, la danza delle stoffe ed un grande uso del pane in fede della vita. Questo viene illustrato nel nostro trasmesso prossimamente da Cuianno.

La stazione di Berlino dedica a Heithusen un concerto sinfonico che comincia con la terza sinfonia per la Leonarda. In questa poesia sinfonica si riassumono tutti gli elementi essenziali del Fielito, opera che in origine si richiama appunto Leonarda. Segue il granito composto per piano in tre movimenti maggiori che appartiene al periodo giovanile della creazione artistica del maestro. Durante la prima esecuzione, che avviene nel 1788, Heithusen, ventiquenne, vinde il concorso stesso diretto da Antonio Salieri. Il programma si conclude con un'opera monumentale di Heithusen in Sinfonia n. 3 della altrettanto « Krona ». Questa magnifica composizione, che vuole esprimere la lotta e il trionfo di un eroe, era da principio intitolata Unaparte, ma quando Napoleone assediò il forte, si proclamò Imperatore, il maestro stesso si trasferì in esilio dal suo lavoro, e Napoleone non si occupò più di un eroe ideale della libertà. Modesto, allora il titolo che chiamò Heithusen, e che con Salieri aveva composto in un'opera di un grande uomo. Questo concerto, così detto di Heithusen, si ripropone sarà diretto da Heinrich Steinke.

Nel primo anniversario della morte di Auguste De Baux (1835-1915) la Radio della Lussemburgo assomiglia di giorno del compianto, ma non discosta dal sogno di una notte d'inverno e della storia di un re, che sembra la più bella e commovente composizione moderna scritta nel Belgio.

Avvalendosi, la commedia musicale di Noel Coward, adattata alla radiotrasmissione da Felix Felton, e messa in onda da London Sagittal con l'uso della sua nota aggettivazione, in più eseguita con successo nel 1936. L'azione presenta un quadro nuovo e pittoresco della vita sociale inglese nell'epoca di fine Ottocento, ma abbraccia un periodo assai lungo, che giunge fino ai giorni nostri, per cui i personaggi debbono presentarsi negli anni della giovinezza e poi in quelli della maturità. La parte di Jane Marlow, che è forse la principale, è recitata anche in questa nuova edizione dall'attrice Mary O'Farrell, che è bravissima. Al suo fianco si trovano Marjolin Miles, Dorothy Holmes-Gore, Laura Smithson e Fred Graue. Quest'ultima sostiene recentemente in modo mirabile la difficilissima parte di Fingstrand in Gli spettri di Ibsen. L'orchestra ed il coro per questa trasmissione sono diretti da Harold Lous.



Enrico Campajola. Alfredo They.



Eroico aviatore in pace e in guerra Bruno Mussolini, di cui tutti gli Italiani ricordano le memorande imprese compiute sotto il gagliardetto della « Disperata » e sotto il simbolico emblema dei « Sorelli Verdi », si è fidanzato con la signorina Gira Ruberti. L'« Eiar » invia al figlio del Duce ed alla sua gentile fidanzata i più fervidi auguri.

La sordidatata della commedia di Madame De Brion, in la Montaigne può rappresentare dalle ammiratrici del Collegio di Saint-Cyr le opere di Corneille e di Racine. Le giovani interpreti dimostrano un tale entusiasmo per Andromache che la Montaigne ne fu preoccupata e scrisse a Racine: « Hanno rappresentato così bene il nostro dramma che non lo rappresentarono mai più. E ciò valga per tutti i vostri lavori ». Tuttavia nel suo dramma sotto la data del 18 agosto 1635 Moliere poteva scrivere che, corrispondendo al desiderio della signora di Montaigne, Racine stava per recitare un dramma su Kate, ed Andromache, e proseguiva: « Il dramma sarà inteso dalle collegiali di Saint-Cyr. Ma non l'ho mai visto in teatro. I commenti antichi sono citati ad un certo Moliere ». Il 7 gennaio dell'anno seguente Luigi XIV assisteva alla prima generale ed il 25 del pomeriggio la prima rappresentazione avvenne alla presenza del re e del Principe di Condé. Il successo fu tremendo, ma in pochi anni tutte più di 14000 ore trascorsero insieme per quel tempo.

Alla Commis. francese l'opera non fu data che ventidue anni più tardi. Lo stesso di Moliere, con la stessa intenzione alla Comédie che una rappresentazione del 1815. In un'ultima opera, con le musiche, recitata tradotta dalle stazioni del Belgio.

La storia della Principessa Milene di Maurizio, Saverio Testa è interpretatissima. Il poeta, figlio di una famiglia borghese che aveva sempre coltivato le sue coltelle letterarie, si dedicò, nonostante la povertà e il povero, alla letteratura e si recò a Parigi dove, in un atelier di pochi metri quadrati, nacque la Principessa Milene, che Moliereuk stampa in tali realistiche espressioni in un torchio a mano che lui stesso girava. Così narra Gerardo Harry il biografo di Moliereuk. La Principessa Milene fu il primo lavoro del poeta e venne rappresentata al Colonn il 21 agosto 1659 con grande successo tanto che Ottavio Moliere sul Figaro poté dichiarare: « Si tratta di un melodramma e puro capolavoro di prima più generale di questi tempi, più paragonabile a se stesso della Imperatore a ciò che si è di maggior bellezza in Shakespeare ». Più tardi lo stesso Moliere volle ritoccare la sua — come ebbe a dire — « altrespettazione », ma non riuscì mai a fare niente di meglio. La Principessa Milene verrà diffusa dalle stazioni francesi.

Sono iniziate le prove della nuova trasmittente di Torino, situata a Djadeddi, della potenza di 20 KW. e sulla lunghezza di 345 metri. L'ingresso ufficiale in onda avverrà tra breve. — La trasmittente di Vienna ha iniziato diffusioni in lingua ceca, trasmissioni che diventeranno regolari.

L'orchestra sinfonica del primo Reggimento Guardie sarà prossimamente alla Rodin del Belgio un concerto nel quale figurano opere del compianto Luigi Paul Gillet, E. Tinel, G. Knapp, J. Janssen e Francis de Neugangeur. Di quest'ultimo sarà eseguita l'ouverture sur Euxa matita, d'Eugene Ysaie. Questa composizione, presentata al concerto Ysaie del 1938, è un'opera d'occasione, scritta con la proce-

capazione di mettere in valore la parte pianistica. L'autore ha scelto nell'opera di Giuseppe Verdi due tratti contrastanti: il primo, largo e ambizioso, è dedicato dal Canto ecclesiale al secondo, lirico e brillante, è ispirato al Duetto di Maria e Ferruccio. Fantasia e classici e la conclusione, bellezza e unità, è due...

La Sinfonia in do maggiore di Haydn, le Variazioni per clavicembalo di Dvorak e la Sinfonia in do minore di Mahler, presentate nel concerto della Royal Society Filarmónica di Londra e udite in onda da London Regional, sono composte con le più attraenti. Nella prodigiosa bellezza delle composizioni sinfoniche di Haydn si nota sempre profonda conoscenza del suono da spuntata, da una certa ingenuità e soprattutto dall'atteggiare di uno spirito sereno e sovente gaudioso. Le Variazioni di Dvorak, di cui sono composte nel 1892, furono presentate a Londra due anni dopo di una completa conquista, sono composte in un'epoca di grande influenza di grandi maestri quali Brahms e Beethoven. La Sinfonia in do minore di Mahler, che è l'essenza della Patetica e che è la trascrizione dell'ultima, quella che porta tutto il carattere suo appassionato e romantico. Opera di grande sviluppo delle linee d'insieme, ma attenzione grande varietà di atteggiamenti: forte melancolico, orgoglio, tristezza e passione.

La storia della Seconda sinfonia di Borodin è intimamente unita a quella del Principe Igor. La prima idea della sinfonia, Borodin l'ebbe nel 1866, ma in quello stesso anno si ammalò di tubercolosi e morì, ed allora egli dedicò a questa tutta la sua energia. Solo in Borodin qualche dubbio fu, circa il soggetto del Principe Igor, egli ritornò all'idea della Seconda sinfonia, e nel 1871 terminò il primo tempo. La lingua è, caratteristicamente russa ma che può non escludere il classicismo della forma. Tra il 1874 ed il 1876 furono condotti a termine sia il Principe Igor, sia gli altri tempi della sinfonia. Il secondo tempo è scherzoso, popoloso e pieno di simpatia; il terzo, cadenzoso e ricco di ispirazione e di soave poesia; il quarto, finale che sviluppa con movimento ternario assai ritardato due temi principali, senza per questo ai tempi precedenti. Questi ultimi tempi furono tratti dai temi originali composti per il Principe Igor. La trasmissione di questa capolarona fu luogo per London National sotto la direzione di Albert Coates.

Monsieur Verne, che Signor Parisi P.T.T. si può considerare ben a ragione come il capofila di Jules Renard, il quale è indubbiamente, con Heugue e Coucheux, uno delle figure più significative del Teatro francese del secolo scorso. Le opere di Renard si caratterizzano per due dati: la pretesa del dettaglio e quella dello stile. Sono lavori costruiti in modo magistrale. Monsieur Verne non era e tutta prima dedicata alle scene. È tratto dal romanzo Les Amis d'enfance ed è puntato pieno delle presioni politiche e religiose che opprimevano la Francia dell'inizio del secolo. Ma ciò nonostante è un lavoro che, soprattutto al microscopio, può ripetere un grande successo.

La storia felice di C. A. Puyet che Radio Lussemburgo di Boulogne, è una commedia dedicata alla canzoncchia. Da qualche tempo nel Teatro di Adis Abeba si va ogni tanto ispirati a giurare e interpretati da giovani. C'è un felice, scritto da un giovane Puyet ha però più di trecento e nulla più di dieci anni nel Teatro — e il giovane della pianura. Si vedeva sulla scena Francese di Montevideo. Massimo, cantante e Pianista, cantava. Come un solo Bernardo, un protagonista di un'opera, è Oly...

PERSONAGGI DI TEATRO

GIORGIO NELLA COMMEDIA «LA SIGNORA INNAMORATA» DI NINO BERRINI

La protagonista di quest'opera teatrale rappresenta la donna innamorata dell'amore. Coloro che l'hanno defusa sono uomini giustiziati da una civiltà male intesa, cioè dallo smodato desiderio delle peggiori scissioni o da uno sbagliato interesse economico. Il successo della commedia ha stabilito la composizione del pubblico per l'intera tragedia della grande amante che cerca a volere vendicare del male sofferto, dell'umiliazione patita e della sua duplice catastrofe morale, senza tuttavia aver distinto in se le facoltà di recuperare il paradiso dello spirito. Mariata è uno spregevole giudeo, ella non ha potuto tollerare la vicinanza, preferendo la solitudine alla vergogna quotidiana. Consolata da un seduttore di professione, ragazzino accorto, s'è veduta troppo tardi d'aver scambiato un gioielliere di basso livello per un poeta affascinato. Le speranze che avevano resistito alla prima bufera sembrano sprofondare nelle lussime nell'abisso stavato dalla seconda affezione. La fede nella misericordia di Dio e nell'onestà degli uomini è stata scemmersa dall'amoralità. La memoria di ciò che ella ha donato inutilmente le fa sentire più atroce la crudeltà dell'affronto ricevuto. Incapace di reagire allo scarteggiamento in altro modo, ella medita una terribile ritorsione, propendendo d'intelligenza, a chi non ha avuto l'intelligenza di capirla e la sensibilità di risparmiarla, una punizione che valga almeno a compensare la sua dignità femminile dell'oltraggio subito. Chi assiste le spasmatiche contorsioni di codesta donna fatta è Giorgio Landriani, un buon umido d'iniziativa che la basoli con il gonnellino alle maniche, i capelli spioventi sulle spalle, il bel viso innocente e che la ritrova, al suo ritorno dall'America dove s'è creata una solida posizione, così superficialmente malata da provare più pietà che desiderio. Pochi anni sono bastati per edificare e per distruggere. Egli ha costruito la propria vita come...

un'opera d'arte, aspirando in segreto, quasi involontariamente, a un conseguente premio morale, e altri gli hanno crudelmente mazzettato, pur senza averne chiara coscienza. In sola misura che la richiamasse indietro, alla Patria non dimenticata, all'adolescenza ogni giusto ricordo con maggiore dolcezza.

Una tristezza di gigante incatenato si abbatte sul delicato compagno che ignora le sottigliezze del dialogo, le raffinatezze dell'abbigliamento e le scaltrezze psicologiche. Egli guarda ora l'innocenza con la stupore di un ragazzo che osserva i rituali d'un ignobile sarcelleggio compiuto da individui giudicali superiori a sé e più degni di vittoria. La necessità di rimediare al suo figlio diventa la sua sofferenza e la sua ragione di vita nonostante che egli continui a stimarsi pochissimo e a accezzare inutilmente sulla propria selvatichezza. Una semplicità di uomo primitivo lo fa ammirare soltanto nell'atmosfera del salotti eleganti, ma la donna irridente si compie di gettare le basi della sua rivendicazione lungamente meditata fra le lagrime.

Quale evento aspetti non sa. Che cosa spiti non eserebbe dirlo neanche a sé medesimo. Che miracolo invelli non troverebbe voce per confessare neppure nell'ombra, allorché interrogato il capo e si prega, in una pazienza curiosa, fatta di confluent elementi istintivi, lo tiene argomentato alla speranza dell'estrema conquista.

La curiosità che si accende e divampa intorno alla defusa che sembra epigrammi lo stimolano a credere nella resurrezione all'ultimo istante. Egli non soffre di gelosia retrospettiva, ma soltanto di invidia e di devozione. Nella sua qualità d'individuo che non ha mai aspirato ai primi posti e che la grandezza dei prediletti gli salvataggi d'oro. I suoi occhi che non sanno cogliere gli splendori della vanità hanno imparato a guardare attraverso la gelida maschera di colui che non ha mai cessato di soffrire, e allorché più dovrebbe sentirsi assorbito più sacrifica di far la guardia d'essere a un sepolcro che custodisce un'anima viva, come che nell'attimo in cui codesta anima invoca il suo soccorso egli non stupisce di nulla, neppure di sentirsi fulmineamente colossale, felice e glorioso.

L'attore di *Il beffardo* s'è dimostrato valeroso psicologo più in quest'opera senza pretese che nel suo capolavoro. MALOMBRA

verno, un carattere nitido e allegro. La vicenda è molto semplice e si potrebbe definire una commedia satirica. I personaggi, che sono tutti legati tra loro, si agitano in preda alle loro passioni, tenendo l'ambiente affascinante e pieno di avventure.

La Esposizione internazionale di Lione del 1903 ha organizzato sotto la denominazione di «Concorso Leken», una competizione internazionale di compositori non europei con parecchi premi, merzati di compositori di meno di 35 anni. I concorrenti avevano tempo di iscriversi sino al gennaio prossimo. La Italia belga difendeva le opere presentate.

La N. D. C. americana ha iniziato una nuova serie di trasmissioni di concerti di musica classica e di musica belga in Polonia. Ogni domenica una delle personalità più in vista del mondo a teatro ha interpretato ed impugnerà dei Paesi europei. In tutti gli spettacoli le sue impressioni sulle pro-

sime gare che si svolgono ad Helvingfors nel 1913. La Finlandia ha inaugurato la serie di concerti. Ad essi succedono la Danimarca, Seguiranno quindi la Cecoslovacchia, l'Italia, la Germania, la Francia, la Norvegia, l'Ungheria, la Svezia, l'Inghilterra, l'Argentina e infine la Svizzera e la Polonia. I Paesi baltici, Danimarca preferiranno al prossimo dicembre l'anno prossimo.

Il compositore Alberto Ginastera, fratello della sua sorella, gli ha Libero per studiare come apprezzarsi il compositore in un grande magazzino. Oggi poco dal direttore della musica e all'ospizio dei suoi. Egli ha l'abitudine di suonare nel nostro teatro, che deve a suoi studi. La prima opera di Ginastera fu la pelle che cantava un certo successo. Nel 1914 l'opera rappresentata a Bruxelles l'opera prima. Il compositore impedisce che ad ogni cosa con l'opera del Ginastera belga perché continuasse i suoi studi. Si specializza nell'opera comica ed ebbe la fortuna di avere Plotow e Guindieu Aglio come collaboratori.



L'arrivo di S. A. R. la Duchessa Anna d'Aosta ad Adis Abeba.



S. E. Bottai inaugura in Campidoglio l'VIII Convegno «Volta».



La Coppa messa in palio dall'«Eiar» tra i concorrenti del Primo Moto-Radio-Raduno Interprovinciale di Milano, organizzato dal Doposcuola Provinciale di Milano con la collaborazione della X Mostra Nazionale della Radio e dall'«Eiar».

Non soddisfatto, Grisar si volle perfezionare ancora e si recò a Napoli, nel 1840, ore lungo con Mercadante. A questo periodo appartengono le sue opere più interessanti, come *Ruissseau*, *Alcibiade*, *Il filosofo*, che la F.N.A. bolognese ha messo in onda.

Miguel Manara di Milano, musicista da Tunisi e considerato una delle opere liriche più brillanti cattoliche che esultano nel Teatro Milanesi, scrittore lituano, fu attratto dal lato religioso della vita di un Giovanni. Infatti Miguel Manara non è che don Giovanni, un don Giovanni insoddisfatto dell'amore sotto tutte le forme che ha potuto provare. E si accorge che non vi è al mondo che un unico amore, l'amore di Dio. L'umanità con una gomitella può che muore poco dopo, lo decide a entrare in convento. Una delle pagine lirico-religiose più belle è il dialogo tra Miguel Manara e il priore della Certosa. Miguel Manara è stata diffusa da Radio Strasbourg.



Hayes, il cavallo vincitore della corsa del milione.

Nella valle svizzera del Basso Rodano lavorano febbrilmente tre cantieri di scavi archeologici e vengono alla luce colonne marce, statue magnifiche che da quindici secoli non vedevano il sole. Cantieri vengono scavati, campi sondati. E gli archeologi si sforzano di ricostruire in modo più che perfetto case e templi, cercando di cancellare da essi le ingiurie inflitte dai Saraceni, dai Visigoti, dai Burgundi. Sulla sponda di queste rovine sono che appaiono alcuni ritorni sulla sponda la romana Martimo Anticorum, in una zona selvaggia che rende ancor più difficili le ricerche. Altrove gli sterzatori lanciano inafferrabili a riportare alla luce Glanum ed altri a dissepellire Vasio. Queste tre grandi città romane che risorgono dal sepolcro secolare sono state rivisitate dal microfono di Grisar, che le ha fatte rivivere in tutta la loro magnificenza e grandezza.

Jean de Chelis con il suo Gozman ha portato fare una specie di Figaro moderno dal sapore profondamente alla Reumarchais. Il minimo avvenimento della vita quotidiana era, secondo Reumarchais, se ripulito casare, materia d'avventura. E il suo Figaro non era un uomo dai molti scrupoli. Tutto consisteva per lui nel curare i mezzi per raggiungere il fine. Così pure ragiona l'eroe di questo Affare Gozman che è stato messo in onda da Radio Parigi. Un uomo senza scrupoli che gli onesti riproverebbero. Ma che si giustifica sempre trovando per ogni accusa una spiegazione tirata per i capelli forse, ma ragionevole. Così quando cerca di corrompere con danaro la moglie del giudice di un processo che lui stesso, spiega: «Io non ho affatto pagato per corrompere il tribunale. Ho pagato semplicemente per farmi ascoltare, per illuminare la giustizia... Ma gli altri non sono del mio parere. Sarebbe un po' difficile la vita di Figaro oggi».

Guysville, come autore drammatico, è stato rivelato da Puccini con *La bella del boscò* che diffonde Radio Tolosa. L'autore si è rivelato un eccezionale scrittore per le virtù poetiche e la bellezza della lingua usata. *Supernovic* è nato nell'Uruguay da genitori boschi e si è fatto ammirare in un primo tempo come poeta e romanziere. In affrontato il Teatro molto tardi. *La bella del boscò* non è altro che la favola classicissima che mette in scena il Gallo con gli Strali, Barbablu e tanti altri personaggi cari alla nostra infanzia, ma in un'atmosfera di poesia.

Durante l'Esposizione Internazionale de «La Parola d'Oro» che si terrà a San Francisco nel prossimo anno dal febbraio all'ottobre, tutte le auto della polizia che avranno messo in circolazione verranno collegate per radio con il posto principale, in modo che esse lo potranno chiamare il momento opportuno, così come ricevere gli ordini.

La Radio francese sta studiando l'installazione di una serie di trasmettenti e ricevitori nei più importanti rifugi di alta montagna, per dare agli alpinisti la possibilità di poter chiamare un pronto soccorso in casi di speciale urgenza. In considerazione delle molte difficoltà capitato in montagna in questi ultimi tempi, nelle Alpi francesi, nella zona di mezzo di agosto, sono periti 14 alpinisti — il progetto avrà una rapida attuazione.

La R.N.C. inglese ha installato a Redmore, nelle vicinanze di Abingdon, in Inghilterra, una nuova trasmittente di 5 KW in sostituzione della vecchia stazione di 1 KW. — La R.N.C. ha trasmesso da Chicago un concerto con 100 esecutori scelti tra i quattro più celebri complessi orchestrali di quella città: «Chicago Symphony», la «Worman's Symphony», la «Chicago Civic Opera» e la «Chicago Philharmonic Orchestra».

La Radio romana ha sferrato una dura lotta contro i radiodisturbi. Infatti è stata concessa un mese di tempo perché i motori e gli altri apparecchi elettrici suscettibili di generare disturbi vengono denunciati alle autorità competenti per essere sbarazzati dalle cause perturbatrici. In caso di inadempienza, motori e apparecchi verranno sequestrati.

Il progetto dell'erezione di una trasmittente a Vancou, nel piccolo Principato di Liechtenstein — che è stato più volte scartato — è giunto finalmente in porto. Infatti a Londra si è costituita una società radiofonica per gestire la nuova trasmittente con intenti simili a quelli di Radio Lussemburgo. La maggioranza delle azioni è nelle mani del Principato.

La Grecia ha ristretto l'importazione di apparecchi radio-trasmittenti per dilettanti. Solo tre dilettanti sono autorizzati nel territorio ellenico a continuare le loro digressioni. — La fondazione Rockefeller ha fatto dono di centomila dollari alla trasmittente Warchol di Boston perché inizi una campagna per la pacificazione universale. Le digressioni saranno realizzate in molte lingue.

Siate certi che ...

... il suono arriverà al vostro orecchio perfettamente calibrato



Mod. 518 M. Supereterodina 3 valvole, onda corta e media, potenza di uscita 1 Watt indotti. Valvole OC1A1 tipo 6A8 6A7 - 6Q7 - 47 - 80. Prezzo L. 1390 in contanti.



Mod. 528 M. Supereterodina 5 valvole, onda corta, media e lunga, potenza di uscita Watt 4 5 indotti. Valvole OC1A1 tipo 6A8 - 6R7 - 6Q7 - 6V6 - 5V3. Prezzo L. 1900 in contanti.

NEI PREZZI SONO COMPRESI LE TASSE GOVERNATIVE (escluso I.P.T.)

ALLOCCCHIO BACCHINI & C
INGEGNERI COSTRUTTORI
CORSO SIMPIONI 93 - MILANO

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Carl - Gaud
Domenica 9 Ottobre 1938-XVI	11: Ciclo celebrativo de Grandi Liguri: S. E. Graziani: « Esploratori e colonizzatori sulle vie dell'Impero ». 20,25: La linea d'Italia: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.	17,15: III Programma: Musica teatrale.	17,15: I Programma: CONCERTO diretto da M ^o Francesco Molinari Pradelli. 21: II Programma: CONCERTO diretto dal M ^o Cesare Gallina. 21,55: I Programma: CONCERTO della pianista Vera Gobbi Bolcredi.	20,35: III Programma: LE OMBRE DEL CUORE Commedia in tre atti di Alberto Casella.	17,15: II Programma: Selezione di canzoni. 19: III Programma: La festa dell'uva a Firenze. 21: I Programma: Varietà - Orchestra ritmica. 22,15: II Programma: Canzoni moderne. 22,25: I Programma: Gruppo Corale di Anagni.
Lunedì 10 Ottobre 1938-XVI	20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Stagione lirica dell'« Eur »: 126 ^a Anniversario della nascita di G. Verdi: LA FORZA DEL DESTINO Melodramma in quattro atti di Francesco Maria Piave. Musica di GIUSEPPE VERDI. M ^o direttore: O. de Fabritis. Interpreti principali: Cigna, Manacchini, Merli, Sbalchiero.		21: II Programma: COME LE FOGLIE Commedia in quattro atti di Giuseppe Giacosa. Interpreti principali: Maria Melato e Lamberto Picasso.	19,20: « In giro per il mondo » Radiolanzetta di Lurio Busi liano. 20,50: III Programma: CONCERTO diretto dal M ^o Gallina. 21,20: III Programma: AL GATTO BIANCO
Martedì 11 Ottobre 1938-XVI	19,20: I - II Programma: Giuseppe Stellingwerff: « La professione anti-aerea », cronaca satirica. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		21: II Programma: CONCERTO del pianista Ulisse Matthey.	21,15: III Programma: « Sottobraccio in mezzo all'uva », Scena di A. Carpi.	20,30: III Programma: Ritmi e canzoni. 21: I Programma: TUFFOLINA Operetta in tre atti di Giuseppe Pietri. 21,50: II Programma: Musiche jazz per banda e coro.
Mercoledì 12 Ottobre 1938-XVI	11: Ciclo celebrativo de Grandi Liguri: Prof. Paolo Revellino e Cristoforo Colombo. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'« Eur »: LA FORZA DEL DESTINO Melodramma in quattro atti di Francesco Maria Piave. Musica di GIUSEPPE VERDI. M ^o direttore: O. de Fabritis. Interpreti principali: Cigna, Manacchini, Merli, Sbalchiero.	21,35: I Programma: CONCERTO del pianista Clelia Gatti Alvandi.	21: I Programma: LE TRIPPE ALLA MANIERA DI CAEN Commedia in tre atti di Luigi Chiarelli.	20,30: III Programma: I MONELLI FIORENTINI Operetta in tre atti di A. Ronzato. 22,20: I Programma: Ritmi e canzoni.
Giovedì 13 Ottobre 1938-XVI	20,20: Commento dei fatti del giorno. 21: II Programma: Ciclo celebrativo de Grandi Liguri: S. E. Bottari: « Giuseppe Garibaldi ».	21: I Programma: Stagione lirica dell'« Eur »: L'ULTIMO LORD Opera semiseria in tre atti di U. Falena e A. Rossato. Musica di FRANCO ALFANO. M ^o direttore: Armando La Rosa Parodi - Interpreti: Bravura, Ferrauto, Mazzuro, Oliviero, Poli, Zaccarini.	20,30: III Programma: CONCERTO diretto dal M ^o Adone Zecchi. 21,40: II Programma: CONCERTO del violinista Remy Principe.	22,10: II Programma: NOTTURNO IN GIALLO MINORE Un atto di Sergio Pugliese.	13,15: I Programma meridiano: ACQUISTI MODERNI , (autodromo musicale). 13,30: II Programma meridiano: CONCERTO BANDISTICO 21,40: III Programma: Varietà.
Venerdì 14 Ottobre 1938-XVI	19,20: I e II Programma: Sen. Sergio Tofani: « I progressi dell'unificazione dell'industria », conversazione. 20,20: Commento dei fatti del giorno.			20,30: III Programma: LA MEDICINA DI UNA RAGAZZA MALATA Commedia in un atto di Paolo Ferrari.	19,20: III Programma: Mandolinistica di Pistoria. 21: I Programma: CONCERTO della Banda del RR. CC. 21: II Programma: IL BIRICHINO DI PARIGI Operetta in tre atti di Alberto Montanari. 21,30: III Programma: ORCHESTRA D'ARCHI
Sabato 15 Ottobre 1938-XVI	17,55: I e II Programma: I dieci minuti del Lavoratore: On. Giuseppe Landi. 19,50: Cronache del turismo. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'« Eur »: L'ULTIMO LORD Opera semiseria in tre atti di U. Falena e A. Rossato. Musica di FRANCO ALFANO. M ^o direttore: Armando La Rosa Parodi - Interpreti: Bravura, Ferrauto, Mazzuro, Oliviero, Poli, Zaccarini.	21,15: I Programma: Dall'Adriano di Roma: CONCERTO del Coro Polifonico di Berlino.	21,15: III Programma: « Dieci minuti di volo » Scena di Jane Guariera.	13,15: I Programma meridiano: Corpo musicale della R. Aeronautica. 19,20: III Programma: Valzer e mazurche celebri. 20,30: III Programma: Fantasia di vecchie canzoni e di canzoni napoletane.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nome	MHz	m	Nome	MHz	m	
Burgos	FET 5	7,35	40,81	Parigi (R. Mondiale)	TPB 3	17,76	16,88
Città del Vaticano	MVJ (a)	15,12	19,84	Parigi (R. Mondiale)	TPB 6	15,13	19,81
Città del Vaticano	MVJ (b)	6,03	49,75	Parigi (R. Mondiale)	TPB 7	11,84	25,24
Dawenty	GSD	9,51	31,95	Parigi (R. Mondiale)	TPB 11	9,52	31,51
Dawenty	GSC	9,58	31,32	Praga	OLR 4A	11,84	25,31
Dawenty	GSD	11,75	25,53	Praga	OLR 4B	11,76	25,51
Dawenty	GSC	15,14	19,82	Tokyo	ZJ1	11,80	25,27
Dawenty	GSG	17,79	16,86	Tokyo	J7K	15,16	19,79
Dawenty	GSH	21,47	13,97	Zeczen	GJA	9,56	31,74
Dawenty	GSI	15,26	19,66	Zeczen	DJB	15,20	19,74
Dawenty	GSI	21,53	13,93	Zeczen	DJC	6,02	49,81
Dawenty	GSO	15,18	19,76	Zeczen	DJD	11,77	25,49
Dawenty	GSP	15,31	19,60	Zeczen	DJE	17,76	16,49
Parigi (R. Mondiale)	TPA 2	15,24	19,68	Zeczen	DJL	15,11	19,84
Parigi (R. Mondiale)	TPA 3	13,90	25,21	Zeczen	DJO	15,28	19,63
Parigi (R. Mondiale)	TPA 4	13,72	25,60	Zeczen	DJS	21,35	13,99

DOMENICA

Burgos
Ore 18,30-19,30: Notte e cromo - 20,15: Tram in varie lingue (alle 21: in italiano) - 23,15-1,15: Tram in spagnolo.

Città del Vaticano
MVJ (a) Ore 11: Lettura liturgica dei 12 apostoli (in latino e francese).

Dawenty
Ore 0:00: Musica leggera - 2:00: Musica leggera - 4:00: Musica leggera - 6:00: Musica leggera - 8:00: Musica leggera - 10:00: Musica leggera - 12:00: Musica leggera - 14:00: Musica leggera - 16:00: Musica leggera - 18:00: Musica leggera - 20:00: Musica leggera - 22:00: Musica leggera - 24:00: Musica leggera.

Dawenty

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0:00: Musica religiosa - 2:00: Musica varia - 4:00: Musica varia - 6:00: Musica varia - 8:00: Musica varia - 10:00: Musica varia - 12:00: Musica varia - 14:00: Musica varia - 16:00: Musica varia - 18:00: Musica varia - 20:00: Musica varia - 22:00: Musica varia - 24:00: Musica varia.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 1:20: Musica religiosa - 1,40: Musica - 4,00: Musica - 6:00: Musica - 8:00: Musica - 10:00: Musica - 12:00: Musica - 14:00: Musica - 16:00: Musica - 18:00: Musica - 20:00: Musica - 22:00: Musica - 24:00: Musica.

GSG, GSI, GSD, GSB

Ore 15,15: Musica leggera - 19,20: Musica - 20,15: Musica - 21,40: Musica - 23,10: Musica - 24,15: Musica.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,15: Musica - 23,21: Musica.

TPA 3, TPA 4, TPB 7

Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12:00: Musica riprodotta.

Praga

Ore 20: Notte in ceco - 20:10: Notte in tedesco - 22: Notte in francese - 22,30: Notte in inglese - Negli intervalli: Musica varia e di altri.

Zeczen

Ore 12: Musica leggera - (DJE) 14,15: Cronache - 15,10: Polonia - 16:00: Polonia - 17,15: Francia - 18,45: Musica varia - 18,55: Cronache - 19,00: Musica leggera - 20,45: Cronache - 22,22,27: Notte.

Parigi (Radio Mondiale)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 4,00-4:30: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12:00: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18:00: Musica varia - 20:00: Musica varia - 21,30: Musica varia - 23,15: Musica varia - 24:00: Musica varia.

Praga

Ore 20: Notte in ceco - 20,10: Notte in tedesco - 22: Notte in francese - 22,30: Notte in inglese - Negli intervalli: Musica varia e di altri.

Tokyo

Ore 20,35: Notte in inglese - 21,3: Notte in tedesco - 21,35-22: Notte in francese e giapponese - Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeczen

Ore 12: Musica leggera - (DJE) 14,15: Cronache - 15,10: Polonia - 16:00: Polonia - 17,15: Francia - 18,45: Musica varia - 18,55: Cronache - 19,00: Musica leggera - 20,45: Cronache - 22,22,27: Notte.

Città del Vaticano

MVJ (a) Ore 16,30-16,45: Notte religiosa in tedesco e in italiano.

MVJ (b) Ore 20,10-21,15: Notte religiosa in tedesco.

Dawenty

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0:00: Musica religiosa - 2:00: Musica religiosa - 4:00: Musica religiosa - 6:00: Musica religiosa - 8:00: Musica religiosa - 10:00: Musica religiosa - 12:00: Musica religiosa - 14:00: Musica religiosa - 16:00: Musica religiosa - 18:00: Musica religiosa - 20:00: Musica religiosa - 22:00: Musica religiosa - 24:00: Musica religiosa.

Parigi (Radio Mondiale)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 4,00-4:30: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12:00: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18:00: Musica varia - 20:00: Musica varia - 21,30: Musica varia - 23,15: Musica varia - 24:00: Musica varia.

Praga

Ore 20: Notte in ceco - 20,10: Notte in tedesco - 22: Notte in francese - 22,30: Notte in inglese - Negli intervalli: Musica varia e di altri.

Tokyo

Ore 20,35: Notte in inglese - 21,3: Notte in tedesco - 21,35-22: Notte in francese e giapponese - Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeczen

Ore 12: Musica leggera - (DJE) 14,15: Cronache - 15,10: Polonia - 16:00: Polonia - 17,15: Francia - 18,45: Musica varia - 18,55: Cronache - 19,00: Musica leggera - 20,45: Cronache - 22,22,27: Notte.

Città del Vaticano

MVJ (a) Ore 16,30-16,45: Notte religiosa in tedesco e in italiano.

MVJ (b) Ore 20,10-21,15: Notte religiosa in tedesco.

Dawenty

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0:00: Musica religiosa - 2:00: Musica religiosa - 4:00: Musica religiosa - 6:00: Musica religiosa - 8:00: Musica religiosa - 10:00: Musica religiosa - 12:00: Musica religiosa - 14:00: Musica religiosa - 16:00: Musica religiosa - 18:00: Musica religiosa - 20:00: Musica religiosa - 22:00: Musica religiosa - 24:00: Musica religiosa.

Parigi (Radio Mondiale)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 4,00-4:30: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12:00: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18:00: Musica varia - 20:00: Musica varia - 21,30: Musica varia - 23,15: Musica varia - 24:00: Musica varia.

Praga

Ore 20: Notte in ceco - 20,10: Notte in tedesco - 22: Notte in francese - 22,30: Notte in inglese - Negli intervalli: Musica varia e di altri.

Tokyo

Ore 20,35: Notte in inglese - 21,3: Notte in tedesco - 21,35-22: Notte in francese e giapponese - Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeczen

Ore 12: Musica leggera - (DJE) 14,15: Cronache - 15,10: Polonia - 16:00: Polonia - 17,15: Francia - 18,45: Musica varia - 18,55: Cronache - 19,00: Musica leggera - 20,45: Cronache - 22,22,27: Notte.

Città del Vaticano

MVJ (a) Ore 16,30-16,45: Notte religiosa in tedesco e in italiano.

MVJ (b) Ore 20,10-21,15: Notte religiosa in tedesco.

Dawenty

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0:00: Musica religiosa - 2:00: Musica religiosa - 4:00: Musica religiosa - 6:00: Musica religiosa - 8:00: Musica religiosa - 10:00: Musica religiosa - 12:00: Musica religiosa - 14:00: Musica religiosa - 16:00: Musica religiosa - 18:00: Musica religiosa - 20:00: Musica religiosa - 22:00: Musica religiosa - 24:00: Musica religiosa.

Parigi (Radio Mondiale)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 4,00-4:30: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12:00: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18:00: Musica varia - 20:00: Musica varia - 21,30: Musica varia - 23,15: Musica varia - 24:00: Musica varia.

Praga

Ore 20: Notte in ceco - 20,10: Notte in tedesco - 22: Notte in francese - 22,30: Notte in inglese - Negli intervalli: Musica varia e di altri.

Tokyo

Ore 20,35: Notte in inglese - 21,3: Notte in tedesco - 21,35-22: Notte in francese e giapponese - Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeczen

Ore 12: Musica leggera - (DJE) 14,15: Cronache - 15,10: Polonia - 16:00: Polonia - 17,15: Francia - 18,45: Musica varia - 18,55: Cronache - 19,00: Musica leggera - 20,45: Cronache - 22,22,27: Notte.

Città del Vaticano

MVJ (a) Ore 16,30-16,45: Notte religiosa in tedesco e in italiano.

MVJ (b) Ore 20,10-21,15: Notte religiosa in tedesco.

Dawenty

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0:00: Musica religiosa - 2:00: Musica religiosa - 4:00: Musica religiosa - 6:00: Musica religiosa - 8:00: Musica religiosa - 10:00: Musica religiosa - 12:00: Musica religiosa - 14:00: Musica religiosa - 16:00: Musica religiosa - 18:00: Musica religiosa - 20:00: Musica religiosa - 22:00: Musica religiosa - 24:00: Musica religiosa.

SABATO

Burgos
Ore 14,15-16 e 18,30-20,15: Notte e cromo - 20,15: Tram in varie lingue (alle 21: in italiano) - 23,15-1,15: Tram in spagnolo.

Città del Vaticano
MVJ (a) Ore 16,30-16,45: Notte religiosa in varie lingue (in italiano).

MVJ (b) Ore 20,10-21,15: Notte religiosa in varie lingue.

Dawenty

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0:00: Musica religiosa - 2:00: Musica religiosa - 4:00: Musica religiosa - 6:00: Musica religiosa - 8:00: Musica religiosa - 10:00: Musica religiosa - 12:00: Musica religiosa - 14:00: Musica religiosa - 16:00: Musica religiosa - 18:00: Musica religiosa - 20:00: Musica religiosa - 22:00: Musica religiosa - 24:00: Musica religiosa.

Parigi (Radio Mondiale)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 4,00-4:30: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12:00: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18:00: Musica varia - 20:00: Musica varia - 21,30: Musica varia - 23,15: Musica varia - 24:00: Musica varia.

Domenica

LIRICA OPERE - OPERETTE

- 19: Saarbrücken: Wagner: Il Trovatore.
20:10: Vienna: Lortzing: La Zingari e il capitano.
21:10: Wiesbaden: H. Marschner: La Marmitta.
21:30: Lilla-Felba: Verdi: L'opera d'oro.

CONCERTI SIMFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 20:10: Berlino: Mahler: Concerto in sol minore.
20:20: Stettino: Orchestra e canto.
21:10: Staszburg: Orchestra sinfonica.
22:5: London: Rgo.: Concerto da camera.

MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

- 19:50: Bonn: Musica da camera.
20:30: Lubeca: Trio vocale.
21:10: Parigi: T.E.: Piano e voce.
21:15: Belgarda: Concerto da camera.

TEATRO PROSA E POESIA

- 21:30: Parigi: P.T.T.: Mersiglia-Grenoble.
21:30: Staszburg: G. Lilla: L'été de M. Rippl-Radau.

VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO

- 22: Oslo: Colona.
22:10: Stoccarda: Musica leggera e da ballo.
21:15: Budapest: Musica leggera.

Mercoledì

- 20: Belgarda: Tannhäuser.
23:30: Bruxelles: H. R. Strauss: L'opéra de la nuit.

- 20:10: Lipsia: Concerto sinfonico.
20:15: Stoccarda: Festival Verdi.
20:30: Soltau: Concerto sinfonico.
21:10: London: Rgo.: Scherzo.

- 20:10: Berlino: Quartetto d'archi.
20:30: Soltau: Musica da camera.
20:35: Bucarest: Musica da camera.

- 21:20: Staszburg: Remes-Nizza.

- 19: Amburgo: Varietà.
20: London: Nat.: Varietà.
20:35: Oslo: Musica leggera.

Venerdì

- 20:25: Amburgo: Verdi: L'opéra.
20:30: Montecatini: Verdi: L'opéra.

- 20:10: Belgarda: Concerto sinfonico.
21:30: Parigi: T.E.: Lilla: Concerto sinfonico.

- 21:10: Berlino: Concerto sinfonico.
21:10: Parigi: T.E.: Piano e canto.
21:10: Milano: Rgo.: Concerto sinfonico.

- 20:30: Soltau: Musica da camera.
21:10: Parigi: T.E.: Lilla: Concerto sinfonico.

- 20:10: Königsberg: Varietà.
20:30: Colonia: Musica leggera.

Venerdì

- 20: Kalundborg: Verdi: L'opéra.
20:10: Budapest: Musica da camera.

- 20:10: Belgarda: Concerto sinfonico.
21:30: Parigi: T.E.: Lilla: Concerto sinfonico.

- 20:15: Francoforte: Musica da camera.
20:30: Bucarest: Musica da camera.

- 20:30: Soltau: Musica da camera.

- 20:10: Königsberg: Musica da camera.

Venerdì

- 19:30: Budapest: Concerto sinfonico.
21: Bruxelles: H. R. Strauss: L'opéra.

- 20:10: Berlino: Concerto sinfonico.
20:15: Kalundborg: Concerto sinfonico.

- 19:30: Oslo: Concerto sinfonico.
21: Parigi: T.E.: Piano e canto.

- 21:30: Parigi: P.T.T.: Concerto sinfonico.

- 19: Amburgo: Varietà.
20:45: London: Nat.: Varietà.

Venerdì

- 19:15: Stoccarda: Verdi: L'opéra.
19:40: Bucarest: Musica da camera.

- 20:10: Monaco: Concerto sinfonico.
20:10: Berlino: Concerto sinfonico.

- 20:5: Bonn: Musica da camera.
20:30: London: Rgo.: Viol e piano.

- 21:10: Königsberg: Musica da camera.

- 20:15: London: Nat.: Musica da camera.

Sabato

- 21:20: Lipsia: R. Strauss: L'opéra.
21:30: Parigi: T.E.: Lilla: Concerto sinfonico.

- 20:30: London: Rgo.: Concerto sinfonico.
21:10: Lipsia: Concerto sinfonico.

- 18:25: Breslavia: Concerto sinfonico.
18:30: Saarbrücken: Musica da camera.

- 21:30: Lilla-Tolosa: Concerto sinfonico.

- 20:10: Stoccarda: Concerto sinfonico.

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9.15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (testo preparato dall'ENTE RADIO RUBALE): «Pietro Micca»; Parte seconda: «LA MIRAGLIATRICE», scena di Mario Orsani.

10 L'ORA DELL'AURICOLTORE (Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RUBALE).

11 Trasmissione del «Politeama Genovese» - CIERO DELLE CELEBRAZIONI DI: GRANDI LIQUORI B. E. RODOLFO GRAZIANI, MARESCIALE D'ITALIA: «Esploratori e colonizzatori sulle vie dell'Impero».

11 (ROMA III - NAPOLI II - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - FIRENZE II - ANCONA): MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA S.S. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15 LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO (ROMA I - NAPOLI I): Padre Domenico Franzè; (BARI I): Monsignor Calamia; (BOLOGNA-ANCONA): Padre Innocenzo Camilli; (PALERMO): Monsignor Giorgio La Santa; (MILANO II): Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Pensi; (FIRENZE I): Monsignor Emanuele Mugri; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): Don Giacomo Pino.

12.15 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATE MINORI CONVENZIONALI.

12.20: Confidenze sportive.

12.30: Dischi: 1. Vallini: *Èchi toscani*, rapsodia su temi popolari; 2. Travaglia: *Venezia misteriosa*, fantasia lirica; 3. Amadei: *Impressioni d'Oriente*; 4. Cardoni: *Rammarico*, momento lirico; 5. Prontini: *Serenata araba*; 6. Ravini: *Serenata*; 7. Ferraris: *Occhi neri*, Impressioni russe.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15:
RADIOCRUCIVERBA SONORO E CANTATO
ORCHESTRA CETRA
diretta dal M^o BARBIZZA

(Trasmissione organizzata per la Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna)

13.45 Dischi: 1. Beethoven: *Coriolano* ouverture (Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da M^o Boult); 2. Respighi: *I pini di Roma* (Orchestra sinfonica diretta dal M^o Coppola); 3. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o La Rosa Parodi).

14.15-14.25 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o RUGGERO MAGNINI: 1. Cardoni: *Finlandia*; 2. C. Ferraris: *La danza rustica*; b) *Serenata burlesca*; 3. Lattuada: *Serenata fiorentina*; 4. Ariù: *Danza delle ombre*; 5. Cimara: *Non più*.

13.30: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M^o ENRICO ARLANDI: 1. Roncati: *I Gracchi*, marcia; 2. Vidale: *Valzer blu*; 3. Catalano: *Impressioni paesane*, suite; 4. Falchetti: *Marcia militare*; 5. Casella: *Ronda di fanciulli* da *Il convento veneziano*; 6. Cardoni: *Danza di cosacchi*; 7. Carbonaro: *Marcia militare*.

14.15-14.30: Dischi: 1. Porrino-Malpavuti: *Valzer di Frida*; 2. Mascheroni-Mendes: *Fiorina fiorella*; 3. Redi: *Notte e giorno*; 4. Igelhoff-Berlini: *Jou jou*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
MILANO III

17: Notizie sportive.

17.15:

CONCERTO

diretto dal M^o F. MOLINARI PRADELLI
1. Aldrovandini: *Adagio e pastorale* (trascrizione Piccolini); 2. Piatelli: *Quattro canzoni italiane*; 3. Donizetti: *La partenza*, sinfonia (trascrizione Maselli); 4. Orleg: *Notturmo e marcia norvegese* dall'op. 54; 5. Ciaikovski: a) *Birgia*; b) *Valzer* dalla *Serenata* op. 48; 6. Mascetti: *Il gioco del cucù*.

Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18.45-19: Eventuali notizie sportive - Dischi.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I -
TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO -
ROMA II

17: Notizie sportive.

17.15:

SELEZIONE DI CANZONI

RADIOORCHESTRA
diretta dal M^o SERGIO VACCARI
con il concorso di NUCCIA NAVARI,
GIACOMO OSILLA, NUNZIO PILOCAMO,
DUO PIANISTICO GHIBI-SALERNO, TRIO
VOCALE LISCANO e QUARTETTO VCALE
CETRA.

Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18.45-19: Eventuali notizie sportive - Dischi.

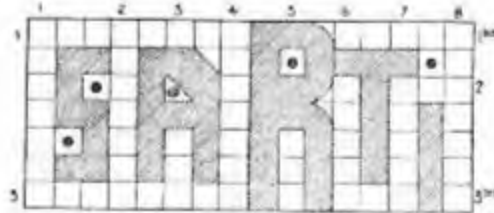
DALLE STAZIONI DEL PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

Domenica 9 ottobre - alle ore 13.15

“RADIO - CRUCIVERBA A PREMI,”

Organizzato per conto della

Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna,
prodottrice del **COGNAC SARTI**: il migliore!



N. 1 - Ogni settimana le Stazioni del Primo e del Secondo Programma trasmetteranno, alle ore 13.15, un «Radio-cruciverba».

Gli ascoltatori sono invitati a indovinare, attraverso le definizioni che verranno date per radio, le varie parole necessarie per riempire lo schema di parole incrociate qui sopra stampato.

N. 2 - Lo schema riempito dovrà essere incollato su una cartolina postale e spedito alla S. I. P. R. A - Casella Postale 479 - Torino, entro il mercoledì successivo alla trasmissione.

N. 3 - Fra quanti invieranno la soluzione esatta, verranno estratti a sorte con le norme di legge, i seguenti premi:

a) **N. 10 Cassette di squisiti prodotti SARTI**

b) **N. 40 volumi del libro:**

“INSOMMA, VOI CHI SIETE?,”

N. 4 - Le cartoline che pervenissero dopo il mercoledì, o che non contenessero la soluzione esatta, verranno senz'altro cestinate.

N. 5 - Per poter concorrere è indispensabile servirsi dello schema pubblicato sul «Radiocorriere».

Cognac Sarti: il migliore!



FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II -
MILANO II - TORINO II - GENOVA II -
PALERMO - ROMA III - ANCONA

17: Notizie sportive.

17.15:

MUSICA TEATRALE

Dischi

1. Gomes: *Il Guarany*, sinfonia (Orchestra del Teatro alla Scala) diretta dal M^o Sabynov; 2. Bellini: *Norma*, «Non partir» (Coro dell'E.I.A.R. diretto dal M^o Consoli); 3. Donizetti: *Linda di Chamounix*, romanza di Pierotto (Stignani); 4. Rossini: *Guglielmo Tell*, «Resta immobile» (Franci); 5.

Verdi: *Falstaff*, «Sul di d'un solmo etesio» (Dal Monte); 6. Puccini: *Il Giocando*, duetto Laura-Alice (Stignani e Pasero); 7. Thomas: *Mignon*, «Ah, non credevi tu» (Malpiero); 8. Verdi: *La Traviata*, «Addio del passato» (Muzio); 9. Massenet: *Manon*, sogno (Malpiero); 10. Cilea: *Adriano Lecchiere*, «Poveri fiori» (Muzio); 11. Wagner: *Lohengrin*, il racconto (Prisler); 12. Puccini: *La Bohème*, «Dove lieta usci» (Oltabella).

Nell'intervallo: Notizie sportive.

18.25-18.35: Notizie sportive.

DOMENICA

DI SERA

9 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia.
- 19.10 (PALERMO) Comunicazioni del Segretario federale.
- 19.25: Notizie sportive - Discuti.
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.25 La LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.
- 20.35 PALERMO-NAPOLI II): Musica varia.

21 Varietà

ORCHESTRA RIFORMA
con il concorso di GIANNA GIAPPARÉ ed ENZO ATRA

- 21.45: Attualità - (ROMA I): Voce dance da Roma.

21.55: **Concerto**
della pianista VERA GOBBI BELCREDI

1. Vivaldi-Casella: Concerto grosso in re maggiore: a) Allegro energico - Adagio molto - Fuga; b) Largo; c) Allegro.
2. Ravel: Ondine
3. Balakirev: Islamey.

22.25 Gruppo Corale di Anagni

del Dopolavoro Provinciale di Frosinone
diretto dal M. PAOLO D'AVOLI

- Parte prima:*
1. Palestrina: *Mori quasi il mio cuore*, madrigale a quattro voci dispari.
 2. Scandello: *Bonzorno*, canzonetta a quattro voci dispari.
 3. Viadana: *Exultate justi*, motetto a quattro voci dispari.
 4. Perosi: *Nere non focca*, madrigale a quattro voci dispari.
- Parte seconda:*
- Canti popolari di Ciociaria raccolti e trascritti per coro a voce mista da Lute! Colacicchi:
- a) *Felice e Mariola*, canto popolare di Fondanone;
 - b) *Perdono mia Dio*, canto popolare di Ciociaria;
 - c) *Nobena di Natale*, degli zampognari di Val di Comino;
 - d) *Me só scicata na spira agliu core*, canto popolare di Bora;
 - e) *Mama Nccola*, canto popolare di Sora.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

Una Ditta di fiducia **TINELLI**

Ginevra - Piazza Portello
Valigerle - Marocchinerle - Impermeabili

San Remo - Via Vitt. Emanuele
Abbigliamento - Biancheria per uomo

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.25: Notizie sportive - Dischi.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.25 La LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.
- 20.35 (escluso MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI REIMI E DANZE diretta dal M. ALDO GALLIERA: 1. Macchiavelli: *Andante*; 2. Mozart: *Serenata*; 3. Grassi: *Un di*; 4. Dal Mare: *Canto errante*; 5. Zucchi: *Largo*; 6. Albeniz: *Malaguena*.

21: **Concerto di musica varia**
diretto dal M. CESARE CALLEDO

1. Traetta: Sinfonia dell'opera *Zembla*.
2. Ranzolo: *Quando un violino parla ad un violoncello*.
3. Giralinger: *Molly va alla spiaggia*.
4. Tirlindelli: *La gola mista alle lacrime*.
5. Bayer: *Furiant*.
6. R. Borsari: Due momenti musicali a) *Speranza*; b) *Spensieratezza*.
7. Annulli: a) *Andante*; b) *Tempo di minuetto*.
8. Napravnik: *Marca solenne su motivi russi*.

- 21.50: Conversazione di Alfredo Jeri - Nell'annuale della morte di Antonio Sant'Elia.

22: LA VENDEMMIA

Radioscena di E. CABALLA

22.15: **Canzoni moderne**
ORCHESTRA CETRA
diretta dal M. BARIZZA
con il concorso di NINA ARTURO, VITTORIO BELLEZI e QUARTETTO VOCALE CETRA

1. D'Alessandro: *Bimba mia*.
2. Cianterio: *Solo un sorriso*.
3. Scatto: *Vieni vieni*.
4. Barizza: *Oggi verrò da te*.
5. Chiappo: *Lo so che non è vero*.
6. Mascheroni: *Tango di Mariana*.
7. D'Anzi: *Fantasia*.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.
- 9.25-10.42 (11) 11: Trasmissione per i militari.
 - 10-11 (2 RO 4): *Opera dell'agricoltura*.
 - 11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE** - Trasmissione della Santa Missa cantata dalla Basilica della NN. Annunziata di Firenze - Notiziario in francese.
 - 12 (3 RO 4) (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerti di musica sacra: rassegna di musiche dell'800 - Coro di una Banda Militare - Notiziario in italiano.
 - 13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO** - Concerto sinfonico diretto dal M. Benvenuti col concorso di violoncellista Cimbelli; 1. Bach: *Tocata e fuga in re minore*; 2. Casali: *Violini*; 3. Violini; 4. Violini; 5. Maceagni: *Intermezzo della Anna Princes*; 6. Pavesi; 7. Maffini di Primavera; 8. Zandonati; 9. Sponchi - Notiziario in italiano.
 - 16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE** - Notiziario in italiano - Rassegna dell'opera *Metastefia* di Arrigo Boito - Notiziario in inglese.
 - 17,15-18,0 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Concerto di musica da camera col concorso del pianista Arturo

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

- 19: TRASMISSIONE DALLA PIAZZA CAVOUR DI FIRENZE: **PESTA DELL'UVA**
- 19.25: Notizie sportive - Dischi.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.25: La LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.

20.35: **Le ombre del cuore**
Commedia in tre atti di ALBERTO CABELLA
Personaggi:

Alvino D'Acri	Corrado Rocca
Sergio Villamarina	Augusto Marcell
Antonelli D'Acri	Giulio Panicali
Marchese Maurizio Clerici	Gino Fassi
Marcello Asturia	Amicatore Quarna
Aldo Corsini	Virgilio Tomassini
Andrea, maggiordomo	Achille Materoni
Ciglia D'Acri	Rossana Mai
Donatella Villamarina	Emma Giarotti
Manra D'Acri	Tatiana Pavoni
Bianca Asturia	Tina Mannoza

Regia di ALDO SILVANI

- Iudi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
- 22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 23.15-23.55 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Italia, terra di casti; evviva: canzoni napoletane e canti della montagna - Segnale orario - Giornale radio - La Lingua Italiana: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.
- 19.56-20,11 (Roma II): **TURCHIA** - Notiziario in turco - Programma musicale - Concerto di musica varia col concorso del duo pianistico Brunello Grimaldi.
- 20,15-20,35 (Roma III): Notiziario in francese.
- 20,15-20,59 (Nari I): **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna letteraria - Notizie della edizione greca all'estero - Musica sacra.
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I) m 308,6, kHz 116, kW 50; Notiziario m 359,7, kHz 630, kW 100; Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (2 RO 4-Roma I) m 420,8, kHz 713, kW 100; 1. Varietà; 2. Pianista Vera Gobbi Belcredi; 3. Gruppo corale di Anagni (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Voce sinica da Bonn - Nel secondo intervallo: l'annuncio al programma in francese, in italiano e in tedesco.
- 22 (clera) (Roma II): Concerto del sistema in ungherese.
- 23,30-23,44 (2 RO 4-Roma III): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23,45-23,55 (2 RO 4): **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica sacra.
- 23-25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA** - Notiziario in spagnolo - Concerto di musica leggera: *Revista Pamplona* e i suoi dilettanti - Notiziario in portoghese - Orchestra della Bassena politica e notizie sportive - Notiziario in italiano.
- 1,30-5 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD** - Notiziario in inglese - Trasmissione del 2° atto dell'opera *Bianca Lucrezia* di G. Pacini - In un intervallo: *L'Italia moderna*, e conversazione di Dalay di Carpenetto - Notiziario in italiano.

DOMENICA

9 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES I
MHz 620; m 483,9; LW 15
19: Per i giovani
20: Conversazione religiosa
20.15: Dischi - Notizie
21: Concerto orchestrale e recital di musica francese I. Saint-Saëns: Ouverture della Principessa giulla; 2. Charpentier: Zula (cantata); 3. Debussy: Passin dei fiori; 4. Counod: Fiumi (cantata); 5. Chabrier: *Marche allegro*; 6. Tomasi: *Corno*, poema sinfonico per piano e orchestra - Nell'intervallo: Conversazione.
21: Notiziario.
21.15: Musica di dischi e risultati delle elezioni comunali.
21.45: Musica riprodotta

BRUXELLES II
MHz 912; m 321,9; LW 15
19: Musica di dischi.
19.45: Conversazione religiosa.
20: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
21: Serate di varietà
21: Notiziario.
21.10: Orchestra jazz
21.45: Concerto di dischi.

BULGARIA
SOFIA
MHz 550; m 152,9; LW 100
18: Musica leggera e da ballo
19: Musica popolare
19.30: Concerto vocale.
20: Violino e piano.
20.30: Notiziario
20.55: Musica di operette
21.45-23: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA
KALUNDBORG
MHz 210; m 125,0; LW 60
COPENAGHEN
MHz 1176; m 253,1; LW 10
19: Notiziario.
19.30: Radioballetto.
19.45: Conversazione.
20.15: Radioteatro.
21.15: Concerto di dischi
22: Notiziario.
22.30: Conversazione.
22.45: Concerto vocale.
23.3-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
MHz 107; m 278,6; LW 13
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Come Tolosa.
20.30: Cronaca - Dischi
21: Notiziario
21.30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE
MHz 583; m 314,6; LW 20
18.30: Musica di dischi.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Come Radio Parigi.
21.15: Cronaca sportiva.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
MHz 1213; m 247,3; LW 60
18.15: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Notiziario.
21: Sport - Dischi.
21.30: Trasmissione dall'Opera Comique - Alla fine: Notiziario

LIONE P.T.T.
MHz 648; m 463; LW 100
18.15: Come Parigi T. E.
20: Come Tolosa.
20.30: Notiziario.

MUSICA
MHz 1040; m 288,5; LW 120
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Cronaca - Dischi
21: Come Parigi P.T.T.
21.30: Come Parigi T. E.

STRASBURGO
MHz 859; m 349,2; LW 100
18.15: Come Parigi T. E.
20: Notiziario
20.30: Alcune melodie
20.45: Notiz. tedesco.
21: Echi diversi
21.30: Radioricchi: Musiche di Joh. Strauss
22.30: Canzoni e dischi
23: G. Grill: *L'hommeur de M. Kipferl*, commedia in un atto.
23.30: Notizie in francese e in tedesco
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
MHz 776; m 386,6; LW 120
18.45: Come Parigi T. E.
20: Concerto di dischi
20.30: Notiziario.
21.30: Trasmissione dell'Opera Comique - Alla fine: Notizie in francese e spagnolo - Indi: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
MHz 904; m 331,9; LW 100
18: Radiorecchi.
18.45: Musica da camera.
19.30: Cronache - Notiz.
20.10: Serate folcloristiche.
22: Notiziario.
22.30-24: Varietà musicale.

BERLINO
MHz 931; m 356,7; LW 100
18: Musica leggera (d.).
19: Echi sportivi.
19.20: Cetre e ballo-musiche.
20: Notiziario.
20.10: Balate, leggende e racconti medievali su musica: 1. Wagner: *Balata di Senta dal Vascotto jantano*; 2. D'Albert: *Racconto del lupus da Tressand*; 3. Lowie: *Archibald Douglas*; 4. Aubert: *Fra Diavolo* (romanzo); 5. Mascagni: *Racconto dalla Cavalleria rusticana*; 6. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 7. Wagner: *Racconto dei fratelli dal Iphigenia*; 8. Hottel: *Ballata dalla Dama bianca*; 9. V. Schilling: *La canzone delle streghe*, ballata di Widenbruch; 10. Hermann: *Lanzierbrecci*, ballata di Munchhausen; 11. Millöcker: *Ballata dal Castello incantato*; 12. Adam: *Canzone del Postiglione di Lungumeau*; 13. Loewe: *Il principe Rugenio*, ballata di Prellgrath; 14. Millöcker: *I sette Sueti*, racconto; 15. Loewe: *Tom il poeta*, ballata di Fontane; b) *Friederica Rex*, ballata di Alexis.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.

BRESLAVIA
MHz 950; m 315,8; LW 100
18: Cembalo e nanto
18.30: Cronaca sportiva
19: Ricordi del servizio militare con intermezzi di dischi
20: Notiziario
20.25: Dischi (Wagner)
22: Notiziario
22.30: Come Francoforte.
24-3: Concerto notturno.

COLONIA
MHz 658; m 455,9; LW 100
18: Concerto di dischi.
18.30: Concerto di piano.

VIENNA
MHz 592; m 506,8; LW 100
18 (da Londra): Musica militare
19: Letture - Dischi.
19.30: *La vestale* (trunja da ceco), conf.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Lortzing: *Zar e carpentiere*, opera comica in tre atti.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Francoforte
23-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENER
MHz 191; m 151; LW 50
18: Radiocommedia.
18.30: Musica leggera
19.15: *Lieder per tenore*
19.45: Cronaca - Notizie
20.10: *Il Dottor Faust*, scene e poesie del periodo pregothiano
20.30: Selezione di musiche composte per il Festival di Götting (reg.)
22: Notiziario.
22.30: Concerto di piano: 1. *Battuta*, *Danza popolare*; 2. Liszt: *Capriccio napoleonico in fa* (diesis in re)
22.45: Bollett del mare
23-1: Musica popolare e leggera

FRANCOFORTE
MHz 1195; m 251; LW 25
18: Musica di dischi.
18.30: Cori e solisti.
19.30: Cronaca - Notizie
20.15: Come Amburgo.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica leggera e da ballo.
21-2: Concerto notturno (reg.): 1. Wagner: *Tristano e Isotta*, atto secondo; 2. Schumann: *Sinfonia n. 4 in fa* min.

KOENIGSBERG I
MHz 1013; m 291; LW 100
19: Per gli ex-combattenti
19.45: Echi - Notizie
20.10: Radiorchestra: 1. *Clitandra*, *Principio germanico*; 2. *Gracia*; *Sulte litina*; 3. *Orleg*: *Un giorno di nozze a Trüdenhaugen*; 4. *Masenet*: *Ouverture della Pedra*; 5. *Chabrier*: *Scherzo-pulzer*; 6. *Wolf-Ferrari*: *Due innamorati*; da *I giardini della Madonna*; 7. *Beethoven*: *Il camerata romano*; *ouverture*; 8. *Aquino*: *Strasiana per piano e orchestra*; 9. *Lipav*: *How-Iwanow*; *Schizel canzonci*; 10. *Zieher*: *Ragazzo di Vienna*; *Valzer*; 11. *Holzmann*: *Fuoco*, marcia
22: Notizie - Cronaca.
22.40: Come Francoforte.

LIPSIJA
MHz 785; m 382,2; LW 120
18: Trasm. da Londra
19: Paul Liven *La festa olimpionica del 1940*
20: Notiziario.
20.10: Come Colonia.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Francoforte

MONACO DI BAVIERA
MHz 740; m 405,4; LW 100
18: Trasm. da Londra
19: Programma vario.
19.40: Echi - Notizie.
20.10: Come Vienna.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda

SAARBRUECKEN
MHz 1249; m 240,2; LW 17
19.45: *Clitandra* (teatro Sarraceno); Wagner: *Il troiano*
19.30: Concerto di piano, scelto *fantasia*, opera - Negli intervalli: Notizie.
22: Notiziario
22.30-24: Come Francoforte.

STOCCARDA
MHz 574; m 322,6; LW 100
18: Concerto di *Lieder*
18.30: Programma vario: Il molino nella *Prateria nera*
19: Cronache e musica
20: Notiziario.
20.10: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA
MHz 592; m 506,8; LW 100
18 (da Londra): Musica militare
19: Letture - Dischi.
19.30: *La vestale* (trunja da ceco), conf.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Lortzing: *Zar e carpentiere*, opera comica in tre atti.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Francoforte
23-3: Come Breslavia.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
MHz 1149; m 261,1; LW 20
NORTH NATIONAL
MHz 1149; m 261,1; LW 20
DROITWICH
MHz 200; m 1500; LW 150
18.30: Violino e piano.
19.15: Noel Coward: *Caroline*, commedia musicale.
20.30: Intervallo.
20.55: Punte religiose.
21.45: Per la *Unione Causa*
21.50: Notiziario
22.5: Cori (inglese)
23: Conversazione.
23.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
MHz 877; m 342,1; LW 70
18: Banda militare.
19: Cine-cronaca.
19.45: Musica leggera.
19.45: *Clara di pronuncia*
20.15: Musica leggera.
20.30: Intervallo
20.55: London National.
21.15: Per la *Unione Causa*
21.50: Notiziario.
22.5: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. *Beethoven*: *Quv. di Fagotto*; 2. *Haydn*: *Sinfonia n. 31*; 3. *Debussy*: *Nocturno*; 4. *Stravinski*: *Invocazione di Juca*, suite.
23.10: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
MHz 1013; m 296,2; LW 70
18: Orchestra e ballate.
19: London Regional.
20.55: London National.
21.45: Per la *Unione Causa*.
21.50: London Regional.
23.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
MHz 686; m 437,3; LW 20
18.15: Dischi - Notizie.
20: Conversazione e recitazione.
20.20: *Beethoven*: *Sinfonia eroica*.
21.15: Concerto vocale.
22: Notiziario.

LUBIANA
MHz 527; m 569,5; LW 6
19: Notizie - Cronaca.
19.30: *Clajkovski* (d.).
20.30: Trio vocale.
21.10: Radiorchestra
22: Notiziario.
22.15: Mus. leggera (d.).

LUSSEMBURGO
MHz 232; m 1293; LW 150
19.30: Musica da ballo (Jack Helton).
20: Radiocinema.
20.15: *Eddie Pola e la sua orchestra*.
20.30: Concerto variato.
21.30: Notizie in tedesco e in francese.
22: Musica brillante e da ballo
22.15: Concerto variato.
22.45: Organo da cinema.
24: Musica da ballo
24.30-1: Dischi ricicciati.

NORVEGIA
OSLO
MHz 260; m 1153,8; LW 60
18.30: *Joh. Haydn*: *Concerto per piano e orchestra in re maggiore*.
19.55: Notiziario.
19.55: Musica d'opera.
20.30: Radioteatro
21.40: Notiziario.
22.15: Cabaret.
22.50-23.10: Cronaca.

OLANDA
HILVERSUM I
MHz 160; m 1875; LW 150
MHz 995; m 301,5; LW 60
18.10: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra (dutch).
20.40: Notiziario.
20.55: Musica leggera e da ballo.
21.55: Conversazione.
22.15: Concerto orchestrale.
22.55: Dischi ricicciati.
23.10: Notiziario
23.20: Epilogo per coro.
23.40-0.10: *Conversazione in speranza*

HILVERSUM II
MHz 722; m 415,4; LW 20
19.10: Cronache varie
19.40: Concerto di dischi.
20.10: Musica leggera.
20.10: Notiziario
21: *Masenet*: *Marche*, opera.
22.10: Cura di ortografia.
22.40: Musica leggera.
23: *Dramma giallo*.
23.15: Mus. strumentale.
23.35: *Comitati* - Notiz.
23.50: Musica da ballo.
0.30-0.40: Musica leggera per organo.

POLONIA
VARSAVIA I
MHz 224; m 1339; LW 120
18.30: Concerto variato.
19.30: Concerto di dischi.
20.15: Notiziario
21: Concerto variato.
21.40: Programma vario.
22.30: Orchestra e solisti.
23: Notiziario.

SVEZIA
STOCKOLMA
MHz 704; m 426,1; LW 59
18: Funzione religiosa.
19.15: Notiziario.
19.30: Programma vario.
20.10: Dialogo.
20.50: Radiorchestra
22.10: Notiziario
22.30-23.30: *Lieder per coro*.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
MHz 556; m 539,6; LW 100
19.35: Notiziario.
19.30: Musica da camera.
20.30: Programma variato.
21: *Programma variato*.
22.10: Danze (dischi)
22.35: *Balletto* - *Finis*.

MONTE CENERI
MHz 1167; m 257,1; LW 15
18.40: Soli di cembalo.
19: Notizie sportive.
19.35: *Celebri tenori italiani* (dischi).
19.50: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20.10-22.15: *Commedia* (da stabilire).

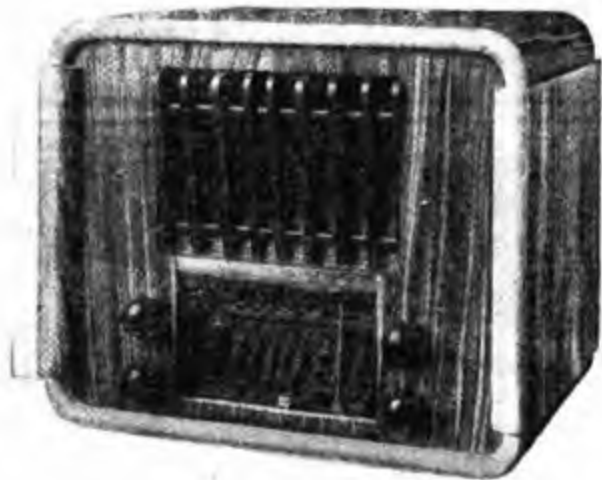
SOTTENS
MHz 677; m 443,1; LW 100
18.30: Conversazione religiosa cattolica.
18.50: Musica di dischi
19.35: Melodie religiose per le ultime domeniche dopo la Pentecoste
19.50: Notiziario.
20.20: Radiorchestra e canto: 1. *Haydn*: *Nocturno D. 3 in sol maggiore*; 2. *Melodie francesi*; 3. *Rossini*: *Croce di Gerusalemme*; 4. *Melodie francesi*; 5. *Stravinsky*: *Selezione del Principe Mithrasalem*
21.45: Concerto vocale
22.15-23: *Danze* (dischi)

UNGHERIA
BUDAPEST I
MHz 546; m 549,3; LW 120
18.30: Musica sacra.
19: Radiocronaca
19.30: Concerto di piano.
20: Notiziario.
20.10: *Andras Dekany*: *L'isola d'oro*, ballata in sei parti con musica di Fugan Steput.
22.10: Notiziario.
22.35: Musica da ballo.
23.15: Musica albanese.
0.5: Ultime notizie.



SIARE

R A D I O



SIARE Tipo 213-A
 (Licenza e brevetti Crosley)
 Lire 1297
 (esclusa l'assemblaggio alle pubbliche audizioni)

Lo radio per il vostro salotto

Supereterodina a 5 Valvole OCTAL a CARATTERISTICHE METALLICHE.
 Onde corte, medie, lunghe. Potenza effettiva di uscita 3 Watt modulati indistorti.
SELETTIVITA E SENSIBILITA ELEVATISSIMA
 Scala sintonizzatrice in cristallo a colori. Indicazione visiva della gamma d'onde e fondo.

MILANO - VIA S. FRANCESCO D'ASSISI, 7 - TEL. 32-637-83-477 - **PIACENZA** - VIA ROMA, 35 - TELEFONO 2561
ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217 - **NAPOLI** - VIA MEDINA, 61 - TELEFONO 21-323
TORINO - CORSO G. FERRARIS, 37 - TELEFONO 40-927 - **GENOVA** - VIA S. LUCA, 2 - TELEFONO 25-525

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Giornale da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA ANOPOLI: 1. Ferrara: *Festa spagnola*; 2. Pousigues: *Non ho più la chitarra*; 3. De Serra: *Stella*; 4. Guy: *Lambeth walk*; 5. Bionne: *Se può*; 6. Casale: *Tutta nel mio cuor*; 7. Alligretti: *Te quero*.

11.30-12.30 (PALERMO): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Curzon: *Musical musicale*; 2. Seppilli: *La nave rossa*, canzone a ballo; 3. Avitabile: *Il canto dell'attesa*; 4. Beracini: *Follia*; 5. Maino: *Miosotide*; 6. Lehár: *La danza delle libellule*, fantasia; 7. Ranzato: *Le campane del villaggio*; 8. ITAVISI: *Bianco Pierrot*.

12.30: MELODIE GRADITE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano): 1. Rocini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; 2. Bellini: *La Sonnambula*; 3. V. traviso: *luoghi ameni* (basso Pasero); 4. Giordano: *Siberia*; 5. La Pasqua: *La Voce e notte* (tenore Ferrauti); 6. Tindlov: *La scatola musicale*; 7. Baba Jaga; 8. Lehár: *Cio-cio* - Canto del ruore (soprano Pagliugli).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

12-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'RIAR - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13.20: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M^o AMIRO ESCOBAR: 1. Rosati: *Corallo*; 2. Moretti: *Dicono i tuoi occhi*; 3. Camosso: *Nimè di jazz*; 4. Cergoli: *Cuiri che debbo amare*; 5. Papani: *Notte alle Antille*; 6. Dan Costar: *Nuove melodie*; 7. Bellina: *Bionda biondina*; 8. Pantoni: *Pagine d'amore*; 9. Claudiosi: *Falso nero*.

13.45: DISCHI DI MUSICA TEATRALE: 1. Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto delle cinghie (soprano Favari, tenore Schipa); 2. Puccini: *La Bohème*; 3. Vecchia zimarra (basso Pinza); 4. Giordano: *Fedora*; 5. Anur: *Il vela* (tenore Beniamino Gigli).

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA II) Borsa.

16.25 (GENOVA): LA CAMERATA DEI BALILLA.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA): La posta di Nonno Radì; (NAPOLI): Bambinopoli; (BARI): Fata Neve; (PALERMO): Gli amici d'Inca; (BOLOGNA): Re Burione e la sua Pupetta; (MILANO I): Maria Induno; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE I): La rete azzurra di Spumellino; (FIRENZE I): Capitano Giramondo; (BOLZANO): La Zia del perché.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): CONCERTO della violinista ANNA MARIA COTOGNI: 1. Vivaldi-Respighi: *Sonata in re maggiore*; 2. Corelli: *Sarabanda e Allegretto*; 3. Beethoven: *Romanza in sol maggiore*; 4. Ferrara: *Burlesca*; 5. Schubert: *L'ape*; 6. D'Ambrosio: *Introduzione e Umoresca*.

17.15-17.50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Ricci: *Manuelita*; 2. Petri: *Addio giovinezza*, fantasia; 3. Schioppa: *Non piangerò*; 4. Ranzato: *Meditazione*; 5. Marke: *Valzer della montagna*; 6. Montanari: *Notte stellata*; 7. Rusconi: *Ultimo zingaro*.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): MUSICA DA BALLO.

17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5 (ROMA I): Dialone di Margarita Bevilacqua Sartorio: Poesie di Giacomo Leopardi.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz m STAZIONE kW

PRIMO PROGRAMMA

kHz	m	STAZIONE	kW
1059	283,3	BAI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1429	209,9	MILANO III	1
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100

SECONDO PROGRAMMA

kHz	m	STAZIONE	kW
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10

TERZO PROGRAMMA

kHz	m	STAZIONE	kW
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,7
1357	221,1	ANCONA	1

ONDA ULTRACORTA

kHz	m	STAZIONE	kW
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

DA TUTTE LE STAZIONI - LUNEDÌ 10 OTTOBRE - ORE 12.30

Melodie gradite

la **SARTOTECNICA** MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO
RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTE

Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

NUCCIA NATALI

ARTISTA ESCLUSIVA DELLA CETRA
HA INCISO PER I DISCHI PARLOPHON:

GP 92618 - *Un bebè come te* - Canzone fox di Zambrelli e Abel
- *Primavera tristo* - Canzone langò di N. Iviglia

GP 92599 - *Sai tu l'amor* - Canzone fox di Martinelli - Bel Ami e Nuni
dalla rivista «Il ratto delle cubane»
- *Le canzoni secondo le epoche* - Ricordi musicali di Nuto Navarini
- Nuto Navarini

Dischi **Cetra-Parlophon** da 25 cm. a L. 15 - cm. 30 a L. 20-25
in vendita presso tutti i buoni rivenditori.

PRODUTTRICE **S. A. CETRA** VIA ARSENALE 19
TORINO

LUNEDÌ DI SERA

10 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21 (In costruzione: Estania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziati in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni della Reale Societa Geografica
19,30-20: ORCHESTRA MELIODICA diretta dal M. Ruggiero MAGNINI. 1. Bauckner: Valse au motif di Zeller; 2. Pich-Mangialardi: Il carillon magico; 3. Coley: Au herceau; 4. Wolf-Perrari: Intermezzo da I quattro rusteghi; 5. Sieder: Sfilata delle guardie della bomba; 6. Nicolas: Notte e di
19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:
125° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI G. VERDI
La forza del destino
Melodramma in quattro atti di FRANCESCO MARIA PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI
Personaggi:
Il Marchese di Calatrava - Bruno Sbalchiero
Donna Leonora - Gina Cigna
Don Carlo di Vargas - Giuseppe Manacchini
Don Alvaro - Francesco Merli
Presiosilla - Gilda Alfano
Padre Guardiano - Giacomo Vaghi
Fra Melitone - Emilio Ghirardini
Curra, cameriera - Iolanda De Maria Petria
Marito Trabucco - Piem Girardi
Un sicario - Goffredo Piani
Un chirurgo
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABBITIS
Mistral del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: «Sul fronte della radio», «Giornale - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Eventuale: MUSICA DA BALLO.
22,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20 Comunicazioni della R. Societa Geografica.
19,30: ORCHESTRA MELIODICA (Vedi Primo Programma)
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluso MILANO I-BOLZANO): Duetto di MUSICHE OPERETTISTICHE: 1. Suppè: Poeta e cantolino, ouverture; 2. Lehár: Eva, selezione; 3. Lehár: Il paese del sorriso, selezione; 4. Sidney Jones: La Ghetta, aria del pesciolino soprano Rosini; 5. Churra: La gran ma, Cavaliere di grazia - tenore Daluni

21:
Come le foglie
Commedia in quattro atti di GIUSEPPE GIACOSA
Personaggi:
Giovanni Rosani - Lamberto Picasso
Giulia, sua seconda moglie - G. Cavaciocchi
Tommy i suoi figli - Stefano Sibaldi
Nennè - Maria Melato
Massimo Rosani, suo nipote - Piero Carnabuci
La signora Lauri - Tina Mayer
La signora Irene - Landa Galli
La signora Labianca - Pia Spini
Helmer Strle, pittore - Walter Turrani
Andrea, domestico - Emilio Calvi
Lucia, vecchia cameriera - Cesira Bionali
Regia di ALBERTO CASSELLA

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.
22: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
22,15: MUSICA DA BALLO.
22,38: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

- 19,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità
19,20: IN GIRO PER IL MONDO
Nelle foreste del Chaco - Una terra senza alberi - Acqua che sale al cielo - Ghiacciai galleggianti
Radioromanza di LUCIO BASTILICO
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
20,30:

MUSICA DA CONCERTO
Tenore ANGELO PARISI
1. Respighi: a) L'adir talotta, b) Stornella-trice; 2. Strauss: Cecilia; 3. Wolf-Perrari: Io de salut e ne mando mille; 4. Pylati: O Vico; 5. Bianchini: In barchetta
20,50:

Concerto
diretto dal M. CESARE GALLINO
1. Auber: Il domino nero, ouverture; 2. Sventoli: Rapsodia norvegese; 3. Ranzato: Mezzanotte a Venezia; 4. Escobar: Villanueva; 5. Pedrollo: Asturlana
21,20:

Al gatto bianco
Ritrovo di autori e direttori di canzoni
RADIOORCHESTRA.
22: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23) (Giornale radio)

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m. 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m. 283,3 kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m. 25,40, kHz 11810, kW 25.
20,40-11 (2 RU 1): PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musica araba
11,15 (2 RU 4): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Concerto di musica leggera - Canzoni di attualità: Vittorio Agnelli e il suo quartetto - Canzoni delle suore - Orchestra d'arabi di ritmi e danze
12,15-20 (2 RU 4): Notiziari in inglese e in cinese - Concerto di musica da camera suoni e strumenti, pianista Vera Lambert Bezzardi; 1. Concerto e Sonata in sol maggiore; 2. Turchi - Il mare; 3. Giamaica - Tarentola, organo Lelio Galliano; Litiche italiane antiche e moderne - Notiziario in italiano
13,30-14,45 (2 RU 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Musica senza barriere alle simbole e alle tempore - Giornata della donna; e Anziano, primavera discipola e conversazione della cantata Aire Maravigliosa di Brunetti Visconti - Inno al sole - Notiziario in italiano
16,15, 16 (2 RU 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica leggera e Quando l'800 giunse al galleso - Prof. Alessandro Chigi; e Baccanti (Vedi a. corrispondenza - Rilevazione di musiche brillanti - Notiziario in inglese
17,15 18,0 (2 RU 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. -

- Notiziario in inglese - Le grandi musiche della patria e, Marche di Verdi, Rossini, Bellini, Paganini - Notiziario in italiano e musiche sparse.
17,55-18,5 (Bari I) Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RU 1-Roma I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba mediana - Conversazione in arabo su argomento letterario.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
19,1-19,18 (2 RU 4-Roma I): m. 120,8, kHz 713, kW 100; d'uscita del turismo in francese
19,19-19,26 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lezioni d'italiano.
19,19-19,38 (2 RU 1-Roma II): Notiziario in inglese.
19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Concerto di musica da camera per arpa e violino: arpista Teresa Ricci, chitarrista Umberto Carli; 1. Bari; e Mediterraneo; 2. Vivaldi; e Adagio; 3. Haydn; - Sonata; 4. Stravinski; e Brillante; 5. Paganini; e Canz. popolari dell'Albania; 6. Tournee; e Passaggio autunnale; 7. Terek; e L'innocenza - Notiziario
19,37-20,35 (2 RU 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica araba; e La mezzanotte nella musica - Notiziario arabo - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno
19,56-20,16 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale
20,15-20,35 (Roma II) Notiziario in francese - Lezioni di italiano.
20,15-20,39 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Concerto di camera da camera nel concerto del soprano Rita Vianini
20,36-20,54 (2 RU 4-Roma II-Milano I: m. 869,8, kHz 814, kW 50 - Bolzano: m. 159,7, kHz 534, kW 10) - Notiziario in tedesco - Lezioni d'italiano.

- 21 (2 RU 4-Roma I: m. 420,8, kHz 713, kW 100) - La forza del destino, opera di G. Verdi (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Concerto in sol maggiore - Nel secondo intervallo: Poema di programma in francese, in inglese e in tedesco
23,30-23,14 (2 RU 4-Roma II) Notiziario in spagnolo - Lezioni d'italiano
23,45-23,55 (2 RU 4): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Musica popolare albanese interpretata dal soprano Irma Colassi
24,1-23 (2 RU 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in spagnolo - Concerto di musica sinfonica e polifonica - Notiziario in portoghese - Lezioni d'italiano in portoghese - Notiziario in italiano
1,30 R (2 RU 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Italia, terra di canti; danze popolari italiane per pianoforte; due Melius-Pirelli - Canti della montagna e nei grandi - Notiziario in italiano.



ABBONAMENTO GRATUITO FINO AL 31 DICEMBRE

PER I NUOVI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

L'Eiar, allo scopo di favorire l'aumento del numero dei radioascoltatori secondo le direttive del Governo Fascista, ha deliberato di *rilasciare gratuitamente l'abbonamento alle radioaudizioni valido fino alla fine dell'anno corrente* a tutti coloro (privati, esercenti ed albergatori) che non essendo mai stati abbonati alle radioaudizioni acquisteranno un apparecchio ricevente a valvole presso un rivenditore autorizzato, nel periodo dal 17 settembre XVI, data d'inaugurazione della Mostra Nazionale della Radio a Milano nel Palazzo dell'Arte, al 31 ottobre XVII.

Per nuovi abbonati, ai quali soltanto verrà concesso il suddetto abbonamento gratuito, s'intendono coloro che non siano stati mai iscritti fra gli abbonati alle radioaudizioni, né personalmente né a mezzo di licenze intestate a persone della propria famiglia abitanti nello stesso domicilio.

I nuovi utenti che desiderino usufruire della presente facilitazione dovranno spedire in lettera raccomandata alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale 21, Torino, la fattura in originale di acquisto dell'apparecchio a valvole ed attenersi inoltre alle seguenti norme:

1) Utenti di abbonamento ordinario per uso privato

(tale abbonamento è obbligatorio per tutti coloro che detengono un apparecchio radioricettore nel loro domicilio privato).

I richiedenti dovranno specificare nella lettera raccomandata di accompagnamento della fattura: le proprie generalità (nome, cognome e paternità), il proprio domicilio (Comune, provincia, via, numero civico e piano) ed il numero e la data della licenza per l'apparecchio in prova rilasciata dal rivenditore.

2) Utenti di licenza speciale per locali pubblici

(tale licenza è obbligatoria per tutti coloro che detengono un apparecchio in un locale pubblico od aperto al pubblico).

I richiedenti dovranno precisare nella lettera raccomandata di accompagnamento della fattura: le generalità (nome, cognome e paternità) del titolare o gestore del locale pubblico, il tipo del locale, la denominazione e l'esatto indirizzo (Comune, provincia, via, numero civico) del locale stesso, la categoria dell'esercizio o la classe dell'albergo che dovranno essere confermati da una *dichiarazione*

della competente Autorità Sindacale, nonché il numero e la data della licenza per apparecchi in prova rilasciata dal rivenditore.

Al ricevimento delle relative richieste la Direzione Generale dell'Eiar, previo accertamento delle suddette condizioni che identificano il « nuovo abbonato », provvederà al rilascio dei regolari abbonamenti i quali seguiranno poi il loro corso normale a norma delle vigenti disposizioni di legge. I richiedenti riceveranno di ritorno dall'Eiar la fattura presentata insieme all'abbonamento di loro spettanza. Per gli abbonamenti dei pubblici esercizi ed alberghi saranno applicate le tariffe concordate con le competenti Federazioni Sindacali.

L'invio della fattura originale e degli estremi della licenza per apparecchi in prova sono condizioni indispensabili per l'assegnazione della presente concessione; così pure non saranno ritenute valide le lettere e le relative fatture le cui date del timbro postale siano anteriori al 17 settembre 1938-XVI e posteriori al 31 ottobre 1938-XVII e nemmeno saranno ritenute valide quelle che pur spedite entro il 31 ottobre pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'Eiar, in Torino, dopo il 5 novembre 1938-XVII.

Per le lettere verrà esclusivamente la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione. Le fatture saranno però valide soltanto se relative ad apparecchi che, sulla base delle scritturazioni dei libri prescritti dalle vigenti leggi per il carico e la vendita degli apparecchi, risulteranno venduti entro il periodo dal 17 settembre 1938-XVI al 31 ottobre 1938-XVII.

Non si farà luogo a nessun rimborso da parte dell'Eiar per abbonamenti contratti nel periodo della presente concessione e per i quali siano stati fatti i versamenti presso gli Uffici Postali e le Sedi dell'Eiar.

Qualsiasi reclamo di richiedenti che non avessero ricevuto l'abbonamento gratuito in base alle presenti norme dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'Eiar, unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 15 novembre 1938-XVII. La decisione dell'Eiar in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.



IMCARADIO

ALESSANDRIA



**PRIMATO MONDIALE
DI SENSIBILITA'
IN ONDE
CORTE**

Alla **X MOSTRA NAZIONALE
DELLA RADIO** gli apparecchi

IMCARADIO

serie **ESAGAMMA 2**
e **MULTIGAMMA**

hanno incontrato un
grandioso successo:

- PER LA PERFETTA RICEZIONE STABILE E MUSICALE DELLE ONDE CORTE.
- PER LA FEDELE E GRANDIOSA RIPRODUZIONE, SIA DEI TIMBRI DEI VARI STRUMENTI CHE DEI COMPLESSI ORCHESTRALI.

- PER LA LORO PERFEZIONE TECNICA, E L'ACCURATA ESECUZIONE MECCANICA.

- PER LE GENIALI INNOVAZIONI CHE RENDONO QUESTI APPARECCHI TRASFORMABILI ED ADATTABILI ALLE ESIGENZE FUTURE, TALCHE FURONO DEFINITI:

"GLI APPARECCHI CHE NON INVECCHIANO,"

- PER LA REGOLARE, POTENTE RICEZIONE IN TUTTE LE ORE DEL GIORNO, OFFERTA NEI LOCALI STESSI DELLA MOSTRA, DELLE STAZIONI NORD-AMERICANE:

PITTSBURG su mt. 13,93 = W 8 X K

WAYNE su mt. 13,94 e su mt. 16,89 = W 2 X E

SCHENECTADY su mt. 19,57 = W 2 X AD

*l'Imcaradio è
all'avanguardia
nella produzione
radiofonica.*

LUNEDÌ

10 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

- BRUXELLES I**
MHz 620 - m 483,9 - LW 15
- 19.35: Dischi - Cronaca
20.15: Melodie valloni
20.30: Notiziario
21: Operetta valloona - Nell'intervallo (21.45): Con-
versazione
22.45: Dischi - Notizie
23: Notiziario
23.10: Danze e melodie
idiache
23.55-24: Cabato valloona
- BRUXELLES II**
MHz 932 - m 321,9 - LW 15
- 19.30: Musica varia
20.30: Notiziario
21: Musica di dischi
21.45: Concomitanza
(1): Concerto sinfonico
(2): Notiziario
23.10: Concerto orchestra-
le 1. Canto; 2. Ru-
va; Bolero
23.30-24: R. Strauss: Il
carattere della rosa (di)
- BULGARIA**
SOFIA
MHz 850 - m 352,9 - LW 100
- 15: Musica leggera e ma-
soni popolari
19: Conversazione
19.15: Concerto vocale
19.45: Concerto sinfonico
- Nell'intervallo: Notiz-
21.30: Conversazione
22-22.30: Musica da ballo
- DANIMARCA**
KALUNDBORG
MHz 240 - m 175,0 - LW 60
- COPENAGHEN**
MHz 1176 - m 255,1 - LW 10
- 19.35: Lezioni di inglese
19: Notiziario
19.30: Conversazione
20: Orchestra e soli
21.15: Musica leggera per
organo
21.30: Orchestra d'archi
22: Notiziario
22.20: Musica dausea
23.0-30: Musica da ballo
- FRANCIA**
BORDEAUX P.T.T.
MHz 1077 - m 278,6 - LW 11
- 19: Come Radio Parigi
20.30: Dischi - Cronaca
20.50: Dischi - Notizie
21.30: Serata musicale
La vendemmia
23.30: Notiziario
23.45: Come Parigi P.T.T
- GRENOBLE**
MHz 583 - m 514,6 - LW 20
- 19: Come Radio Parigi
20.30: Cronaca - Notizie
21.15: Musica riprodotta
23.30: Varietà musicale
- LILLA**
MHz 1713 - m 247,3 - LW 60
- 19: Cronaca - Dischi
19.30: Come Parigi T.E.
20: Musica di dischi
20.10: Per gli ascoltatori
italiani
20.25: Dischi - Notizie
21: Orchestra Romana
21.30: Concerto del Con-
servatorio di Tourcoing -
Alla fine: Notiziario
- LIONE P.T.T.**
MHz 648 - m 443 - LW 100
- 19.20: Come Parigi T.E.
20: Radiorecita
20.30: Notiziario
21: Cronaca - Dischi
21.30: Ritrasmmissione
23.30: Come Strasburgo
- MARSIGLIA P.T.T.**
MHz 749 - m 400,5 - LW 100
- 19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica di dischi
20: Notiziario
20.30: Concerto vocale
21: Cronaca - Dischi
21.30: Serata di varietà
23.30: Notizie - Dischi
- NIZZA P.T.T.**
MHz 1185 - m 253,2 - LW 60
- 18.45: Operette moderne
19.30: Come Parigi T.E.
20: Come Lioba
20.30: Notiziario
21.15: Musica riprodotta
21.30: Come Strasburgo
- PARIGI P.P.**
MHz 999 - m 312,8 - LW 60
- 19.33: Dischi - Cronaca
20.10: Musica di dischi
20.45: Notiziario
21: Notiziario
21.10: Programma vario
21.35: Attualità di Mont-
mirmer
22.5: Musica da ballo
22.35: Dischi - Notizie
22.7: Concerto
23.30: Cabaret
24: Notiziario
- PARIGI P.T.T.**
MHz 695 - m 431,7 - LW 120
- 19: Cronaca varia
19.30: Pezzi per piano-
forte
19.45: Alcune melodie
20: Notiziario
21: Musica leggera
21.15: Concerto di chila-
rie e musica zigena
22: Musica da camera
23: Paul Mavner: pag-
gole autunnali, radio-
esec.
23.30: Notiziario
23.45: Teatro esperanto
- PARIGI TORRE EIFFEL**
MHz 1456 - m 206 - LW 7
- 19.30: Cronaca varia
20: Canto e pianoforte
20.30: Notiziario
21: Canto e pianoforte
21.30: Ritrasmmissione (da
stabilire)
23.30: Musica di dischi
24: Notiziario
- RADIO LIONE**
MHz 1393 - m 215,4 - LW 25
- 19.30: Musica leggera
19.45: Dizionario - Attua-
lità
20.20: Cronache varie
20.57: Notiziario
21: Cechet radiopho-
nique
21.30: Conversazione
21.45: Musica leggera
22.30: Musica ritasmessa
23: Notiziario
23.3-1: Musica popolare,
leggera e da ballo
- RADIO MEDITERRANEE**
MHz 1276 - m 255,1 - LW 27
- 20: Musica da ballo
20.15: Cronaca - Dischi
20.45: Programma vario
21.15: Notiziario
21.30: Musica varia
22.10: Serata di varietà
23: Notiziario
23.15: Musica da ballo
- RADIO PARIGI**
MHz 182 - m 1649 - LW 80
- 19: Notizie - Dischi
19.30: Cronaca varia
20: Concerto di piano-
forte
20.30: Cronaca - Notizie
- 21.15: Alcune melodie
21.30: Concerto sinfonico
- Nell'intervallo (22.30):
Notiziario
23.30: Dischi - Notizie
- RADIO TOLOSA**
MHz 913 - m 328,6 - LW 60
- 19.15: Un'al d'opéra -
Musica varia - Notizie -
Danze
20.15: Cazouli - Cronaca -
Concerto - Notizie
21: Programma vario
Conversazione - Musica
Varia
22.15: Fantasia - Operet-
te - Notizie - Per gli as-
coltatori
22.45-1: Rumba - Or-
chestra - Fantasia - Pra-
gramma coloniale
- RENNES**
MHz 1010 - m 288,5 - LW 120
- 19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Cronaca sportiva
19.45: Notiziario inglese
20: Notiziario
20.30: Come Marsaglia
21: Rchi diversi
21.30: Come Strasburgo
- STRASBURGO**
MHz 859 - m 349,2 - LW 100
- 19: Cronaca varia
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Dischi richiesti
21: Notiziario tedesco
21.15: Rchi diversi
21.30 (dall'Odeon): Fran-
cois de Crussel: L'éper-
vier, rompicchia in tre
tir atti
23.30: Notizie in francese
e in tedesco
- TOLOSA P.T.T.**
MHz 776 - m 386,6 - LW 120
- 19.30: Come Parigi T.E.
20: Conversazione
20.30: Notiziario
21: Rchi - Dischi
21.30: Festival Breteau -
Alla fine: Notizie in
francese e spagnolo -
Indi: Musica da ballo
- GERMANIA**
AMBURGO
MHz 904 - m 331,9 - LW 100
- 18: Coro e orchestra
18.45: Mollettini
19: Varietà musicale: Pa-
gotta con tre trombe
20: Notiziario
20.10: Varietà musicale
22: Notiziario
22.20: Serata di varietà
22.40-24: Musica varia
- BERLINO**
MHz 841 - m 356,7 - LW 100
- 18: Musica leggera
19: Musica d'operette
(reg.)
19.45: Echi - Notizie
20.10: Quartetto d'archi
e soprano
21.10: Musica da cam-
era: 1. Schubert: Tempo
di quartetto in do mi-
nore; 2. Reger: Quar-
tetto d'archi in mi be-
molle maggiore, op 109
22: Notiziario
22.30-24: Come Colonia
- BRESLAVIA**
MHz 950 - m 315,8 - LW 100
- 18: Conversazione
18.20: Concerto di cello
19: Serata folcloristica:
I fuochi d'autunno
20: Notiziario
20.10: Varietà musicale
22: Notizie - Intermezzo
22.30-3: Come Colonia
- COLONIA**
MHz 658 - m 455,9 - LW 100
- 18.10: Lieder del Sudet
18.30: Programma vario:
Nel Bauerland
19: Musica di dischi
19.50: Conversa - Notizie
20.10: Vivaldi: Concerto
in la minore per violino
e orchestra
20.40: Radiocronaca
21: Musica leggera
22: Notizie - Dischi
22.30: Musica leggera e
da ballo
24-3: Varietà musicale
(reg.)
- DEUTSCHLANDSENDER**
MHz 191 - m 1571 - LW 60
- 18: Conversa - Dischi
18.30: Concerto di piano
19: Rchi della Germania
19.15: Musica leggera ri-
prodotta
20: Notiziario
20.10: Musica da camera:
1. Juan: Quartetto d'ar-
chi op 20; 2. Beethoven:
Quartetto d'archi op 18
numero 2
20.50: Introduzione
21 (dall'Italia): Verdi: La
Jovan del destino opera
- Negli intervalli: Notiz-
- FRANCOFORTE**
MHz 1395 - m 251 - LW 25
- 18.10: Musica varia
18.30: Radiocronaca
19.15: Attualità varie
19.30: Dischi - Notizie
20.15: Miniorama radiofo-
nico: Tullio il Numo
Weber
21.15: Come Stoccarda
22: Notiziario
22.15: Per gli ex combatt-
enti
22.30: Come Colonia
24-2: Come Stoccarda
- KOENIGSBERG I**
MHz 1031 - m 291 - LW 100
- 18.15: Cori umoristici
18.35: Echi diversi
19: Dischi messicani
19.35: Cronache - Notizie
20.10: Concerto di dischi
(Verdi)
21.10: Varietà musicale:
Gli stivali pesanti di un
musicista dilettante
22: Notiziario
22.30: Leggende e rima-
del Baltico
22.50-24: Banda militare
- LIPSIÀ**
MHz 785 - m 382,2 - LW 120
- 18: Conversazione
18.20: Musica da cam-
era antica
18.45: Lettura
19: Serata di varietà con
dischi
19.30: Attualità - No-
tizie
20.10: Festival Giuseppe
Verdi: 1. Quattro ro-
manze con piano; 2.
Quartetto d'archi in mi
minore per due violini,
viola e cello; 3. Quattro
romanze con piano
21: Bruckner: Sinfonia
n. 3 in re minore
22: Notiziario
22.30-24: Come Colonia
- MONACO DI BAVIERA**
MHz 740 - m 405,4 - LW 100
- 18: Cronaca letteraria
18.20: Poete, Lieder e
musica per piano (api-
vati dall'autunno)
19: Conversazione
19.15: Musica varia e
leggera - Nell'intervallo
(20): Notizie
21: Concerto sinfonico
diretto da Rudolf Siegel:
1. Mozart: Sinfonia in
re maggiore (senza mi-
nuto); 2. Siegel: Pre-
ludio di Minna von Barn-
heim; 3. R. Strauss:
Morte e trasfigurazione
poema sinfonico; 4. Ber-
lioz: Remyraio Collins
ouverture
22: Notiziario
22.20: Paul Laven: La
terra olimpionica del
1940 (reg.)
23.20-24: Come Colonia
- SAARBRUECKEN**
MHz 1249 - m 240,2 - LW 17
- 18: Dischi (Léhar)
19: Come Vienna
19.30: Attualità - No-
tizie
20.10: Musica leggera
21.20: Lesing: Pilatos,
dramma eroico (adatt.)
22: Notizie - Echi
22.30-24: Come Colonia
- STOCCARDA**
MHz 574 - m 522,6 - LW 100
- 18: Programma vario
19: Anonimo: L'allegro
Palmirato, a c e c con
- musica intorno a Gotti-
fried Nedler
20: Notiziario
20.15: Concerto di mu-
sica italiana (orchestra,
coro e solisti): 1. Verdi:
u) Ouverture del Nabu-
cco; b) Ernani (canto); c)
Orfeo (canto e musica
di balletto); d) Traviata
(preludio del primo atto
e canto); e) La forza del
destino (canto); 2. Mu-
sica leggera
22: Notiziario
22.30: Come Colonia
24-2: Concerto dedicato
a Brahms: 1. Concerto
per piano e orchestra in
mi bemolle maggiore; 2.
Tre romanze della Ma-
gellone di Tiedt; 3. Sin-
fonia n. 2 in re maggiore
- 19.20: Conversa musicale
19.40: Musica leggera per
organo
20: Varietà e danze: Mr.
and Mrs. Neerio
20.50: Conversazione
21.10: Musica da ballo
(Louis Levy)
22: Notizie - Attualità
22.40: Violino e piano
Beethoven: 1. Sonata in
mi bemolle, op 12 n. 3;
2. Sonata in la, op. 20,
n. 1; 3. Sonata in la,
op. 47 (a Kreisler)
24: London Regional
0.30-1: Danze idiache
- LONDON REGIONAL**
MHz 817 - m 342,1 - LW 70
- 18: Per i fanciulli
19: Concerto di Banda
19.10: Lieder tedeschi per
battuto
20: Notiziario
20.20: Conversazioni
20.40: Chitarra
21.10: Concerto sinfoni-
co: 1. Schubert: Ouver-
ture della Rosamunda;
2. Haydn: Sinfonia n. 98
in si bemolle; 3. Schubert:
Finlandia
22: Recordi musicali:
Martelli grando (reg.)
22.30: Midland Regional
23: Notiziario
23.25: Musica da ballo
(Billy Merrin)
0.30-1: Dischi - Notizie
- MIDLAND REGIONAL**
MHz 1013 - m 296,2 - LW 70
- 18: Per i fanciulli
19: Concerto di Banda
19.10: Contralto e piano
20: Notizie - Cronaca
20.25: Conversazioni
20.40: London Regional
21.10: Concerto di piano:
1. Zwellinck: Fuch-
folia cromatica; 2. Bach:

- musica intorno a Gotti-
fried Nedler
20: Notiziario
20.15: Concerto di mu-
sica italiana (orchestra,
coro e solisti): 1. Verdi:
u) Ouverture del Nabu-
cco; b) Ernani (canto); c)
Orfeo (canto e musica
di balletto); d) Traviata
(preludio del primo atto
e canto); e) La forza del
destino (canto); 2. Mu-
sica leggera
22: Notiziario
22.30: Come Colonia
24-2: Concerto dedicato
a Brahms: 1. Concerto
per piano e orchestra in
mi bemolle maggiore; 2.
Tre romanze della Ma-
gellone di Tiedt; 3. Sin-
fonia n. 2 in re maggiore
- VIENNA**
MHz 592 - m 506,8 - LW 100
- 18: Conversazione
18.15: Dischi (Wagner)
18.45: Conversazione
19: Concerto corale
19.30: La notte trionfa-
conference
19.45: Attualità - No-
tizie
20.10: Bruckner: Sinfonia
n. 4 con commenti
e scene
21.10: Brahms: Quartet-
to con piano in la mag-
giore, op. 26
22: Notiziario
22.30-3: Come Colonia
- INGHILTERRA**
LONDON NATIONAL
MHz 1149 - m 261,1 - LW 20
- NORTH NATIONAL**
MHz 1149 - m 261,1 - LW 20
- DROITWICH**
MHz 200 - m 1500 - LW 150
- 18: Coto e violino
18.30: Concerto di dischi
19: Notiziario

Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. « La Littoria »
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

DUBRY

Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotta di rara bellezza, senza evasura, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di grava L. 6. Prezzo grande L. 10.

PROFUMERIA BERSELLI
Via Broletto - MILANO

Preludio e fuga in do minore; 3. Galuppi: Sonata in re; 1. John Cbrist. Smith: Sinfonia; 3. Rubbra: Introduzione e fuga alla giga op. 20
 21.30: Radiorchestra; 1. Mozart: Fantasia in fa minore; 2. Haydn: Sinfonia n. 94 in sol (la sorpresa); 3. Elgar: Frisarsi, ouverture.
 22.30: Musica di film.
 23-1: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kHz 686; m 437,3; kW 20
 17.35: Radiorchestra.
 18.45: Dischi - Notizie.
 20: Trasmissione di una opera dal Teatro Nazionale - Notinter. (22) Notiziario.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
 18.20: Musica di dischi.
 18.40: Cronaca - Notizie.
 20: Radiorchestra.
 21: Trasmissione da Roma.

LETTONIA

MADONA
 kHz 583; m 514,6; kW 50
 18.20: Lezione di inglese.
 18.30: Dischi - Notiziario.
 19.15: Coro di studenti lituandesi.
 19.45: Radiocommedia.
 20.35: Musica leggera.
 21: Notiziario.

21.15: Verdi: *Requiem*, selezione (dischi).
 22: Cronaca letteraria in inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 129; kW 150
 19.40: Notizie in francese e in tedesco.
 20.20: La voce del mondo.
 21: Crochet radio.
 21.30: Programma vario.
 21.45: Musica varia.
 22.00: Cronaca - Notizie.
 22.35: Radiorchestra. Musica belga.
 23.55-24.30: Danze (d.t.).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60
 18.5: J. S. Bach: *Sonata n. 2 per violi da camera e cembalo*; 2. Concerto italiano, per cembalo.
 19.30: Fichi - Notizie.
 19.35: Programma vari.
 20.10: Cronaca letteraria: Victor Hugo.
 20.35: Musica zigana.
 21.40: Notiziario.
 22: Conversazione.
 22.35: Musica russa per coro studentesco.

OLANDA

HILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; kW 150
 kHz 995; m 301,5; kW 60
 17.55: Per i fanciulli.
 18.35: Dischi - Cronache.
 20.25: Radiocronaca.
 20.40: Notiziario.

20.55: Coro, organo e dischi.
 22.10: Notiziario.
 22.40: Notiziario.
 22.45: Orchestra di Anchem: 1. Beethoven: *Fidelio*; 2. Saint-Saens: *Preludio del Diluvio*; 3. Pfitzner: *Variazioni sinfoniche per piano e orchestra*; 4. Dukar: *L'opercula nirona*.
 23.25: Lezione di ginnastica.
 23.40-4.10: Dischi - Lett.

HILVERSUM II

kHz 727; m 415,1; kW 20
 18.40: Musica leggera.
 19.10: Conversazione musicale.
 19.40: Conversazione.
 20.10: Concerto di piano: 1. Schumann: *Scene di Janina*; 2. Schumann: *Studi sinfonici*.
 20.40: Notiziario.
 20.50: Orchestra e canto.
 21.35: Declamazione.
 22.10: Musica da ballo.
 22.40: Notiziario.
 2.50: Musica leggera per organo.
 23.40-0.10: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
 kHz 224; m 1332; kW 120
 19: Concerto d'organo.
 19.30: Conversazione.
 19.40: Musica popolare.
 20.40: Notiziario.

21: Musica caratteristica africana.
 21.30: Cronaca letteraria.
 22: Concerto sinfonico diretto da Pitlerberg con intermezzi di dischi.
 22.35: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
 18.17: Musica di dischi.
 18.40: Concerto vocale.
 19: Conversazione.
 19.15: Radiorchestra.
 20.15: Musica da camera.
 21: Notiziario.
 21.45: Concerto vocale.
 22.45: Not. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
 kHz 1258; m 238,5; kW 1
 19.45: Notiz. italiano.
 21: Cronaca varia.
 21.30: Notiz. tedesco.
 21.40: Notiz. italiano.
 21.50: Notiz. portoghese.
 22: Notiz. francese.
 22.15: Notiz. inglese.
 23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
 0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55
 18: Concerto di dischi.
 18.30: Lett. di francese.

19.30: Programma vario.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.40: Radiorchestra: 1. P. Schubert: *Sinfonia n. 7 in si minore*; 2. G. Holst: *Concerto in la minore per due pianoforti e orchestra*.
 21.40: Radiocronaca.
 22.15-23: Dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100
 18.30: Conversazione.
 19: Musica popolare.
 19.30: Notiziario.
 19.45: Musica popolare.
 19.55: Conversazione.
 20.10: Radiorchestra.
 20.45: Pigi variati.
 21.10-22.10: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
 19: Musica riprodotta.
 19.15: Fuorimonta.
 19.30: Cronaca agricola.
 19.50: Notiziario.
 20: Trasmissione dalla Svizzera interna.
 22.30-23.15: Per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
 18: Musica di dischi.
 18.40: Lett. d'esperanto.
 19.50: Musica di dischi.
 19.15: Micro-Magazine.

19.50: Notiziario.
 20: Radioteatro.
 21.30 (dal Teatro Municipale): Concerto sinfonico: 1. Bach-Weber: *Torvata in do maggiore*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 4 in si bemolle*.
 21.30: Per gli svizzeri all'estero.
 22.30-23: Concerto di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120
 18.25: Conversazione.
 18.55: Musica zigana.
 20: Prom. letteraria.
 20.40: Notiziario.
 21: Selezione di musiche di Verdi (dischi).
 22.15: Musica zigana.
 23: Notizie in inglese e in francese.
 23.10: Musica leggera.
 0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12
 18.30: Musica araba.
 19: Conversazione.
 19.30: Musica da camera.
 20: Notiziario.
 20.30: Musica riprodotta - Negli Intervalli Cronache.
 22: Musica araba.
 23.10-23.40: Notizie.

Con un ricevitore 414 ed un lavafino fonografico 414, si ha un ottimo e potente radiofonografo.



414
Supereterodina a 4 valvole
 Caratteristiche principali
 Onde medie - Periodo di potenza pilotato direttamente dal diodo - Scala a doppio movimento, con ricerca silenziosa



RADIO SAFAR

MILANO - VIA BASSINI, 15



La riproduzione piena, fedele e potente, di questo apparecchio non ha nulla da invidiare ad uno dei più moderni 5 valvole



Con l'adozione del TAPPETO ANTENNA " SAFAR " migliorerete il rendimento del vostro ricevitore evitando l'ingombro delle antenne interne

MARTEDÌ

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.05: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.20-12.30: Tino Chisti-Zanabelli-Cassone: 1. Anzidei: a) Capricci di bimba, b) Danza antica; 2. Junco: La Gelosa fantasia; 3. Schubert: a) L'addio, b) Serenata; 4. Russo: Ultima consegna; 5. Rizzuto: Violino tummorato; 6. Anzidei: Ricordo appassionato; 7. Perrera: a) Fuglie al vento, b) Gioventù spensierata.

12.30-13: Dischi: 1. Anzidei: Festa campestre; 2. Rapalo: Orientata, Impresione sinfonica; 3. Cardoni: Giardino in autunno; 4. Barmilli: Bella come io; 5. Ranzano: Puppazzetti giapponesi; 6. Pizzuti: Nuvole, acquarello orchestrale con effetti corali; 7. Bucalossi: Danza del grillo; 8. Billo: Bisbiglio di rondini.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: Dischi di MUSICA OPERETTISTICA: 1. Petri: Addio gioventù, selezione; 2. Cusina: Trillo del Diavolo, Oriente e Occidente; 3. Costa: Semplicità, selezione; 4. Petri: Primavera, fantasia; 5. Lombardi: La Duchessa del Bal Tobacco, selezione; 6. Ranzano-Lombardi: Il paese dei campanelli, selezione; 7. Alletti: Scudo di fortuna, a) Prime luci, b) Tu sei geloso, c) Arcobaleno; 8. Schiappa-Rocca: Barcarola veneziana dalla Principessa Liana (Schiappa); 9. Petralia: Sogno blu dall'operaletta Transatlantica.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.15-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: Radiorchestra diretta dal M^o Sergio Vaccari: 1. Abriani: Canto kangaroo; 2. Mancini: Un cuore basterà; 3. Vaccari: Profumo d'amore; 4. Gatti: Antostada; 5. Curipassi: Bimbi giocondi; 6. Filiani: Passione; 7. Mascheroni: Il mondo canta.

13.30: Dischi: 1. Respighi: Arte e danze antiche italiane del secolo XVI, a) Aria di Corte, b) Siciliano, c) Passacaglia (Quartetto di Roma); 2. Chopin: Barcarola op. 60 (pianista Carlo Zecchi); 3. Tadini: Grave ed espressivo (violoncellista Casals).

14: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o Riccardo Magnini: 1. Angeli: Giochi di bimbi; 2. Pettrassi: Danzatrice; 3. Cardillo: Danze rollée; 4. Lanzetta: Volta, Giro; 5. Pavelli: Madrigal o Nanette.

14.30: Giornale radio.

16.25 (TRIESTE): La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Coniugazione della Zia del Perché.

16.30: IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (BARI I): Lavina Tretrotoli Adams. (PALERMO): Costanza Notarbartolo: «Chiacchiere con le anrollatrici».

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «L'occhio di Siviglia» radioromanzo umoristico di Carlo Manzini. NELLA CITTÀ DEI PACIATI: «ultima puntata».

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): Concerto del soprano ANCELA ROSITANI e del tenore ANTONIO FERRARA: 1. Bellini: I Capuleti e i Montecchi, aria di Giulietta (Rositani); 2. Bizet: I pescatori di perle, «Mi par d'udir ancora» (Ferrara); 3. Massenet: Le Cid, «Plangete occhi, piangete» (Rositani); 4. Curi: L'Arlesiano, lamento di Federico (Ferrara); 5. Puccini: Tosca, «Viva d'arte» (Rositani); 6. Mule: Dafni, racconto (Ferrara); 7. Bizet: Carmen, «Mia madre veggio ancor», duetto; 8. Puccini: Tosca, duetto atto primo.

17.15-17.50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Ferraresi: La dama verde, fantasia; 2. Malberto: Sogno; 3. Kerten: Bella Manon; 4. Lehar: Frangito, romanza; 5. Borghi: Il bacio sotto la luna; 6. Vallini: Fior d'aprile.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Concerto della pianista NELLA BASOLA-MAISSA: 1. Clementi: Sonata, op. 26, n. 2: a) Allegro con espressione, b) Lento e patetico, c) Presto; 2. Pasquini: Toccata con lo scherzo del cucco; 3. Turini: Presto; 4. Pich-Manglaelli: Danza d'Olof; 5. Chopin: Polacca in fa diesis minore, op. 44.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosfera trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17.55-18.5 (PALERMO): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

17.55-20.50 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

Autunno!

Pioggia, nebbia, umidità sono i nemici di una buona convalescenza.

Il clima secco di montagna
facilita la convalescenza



CASA DI CURE CLIMATICHE
FISICHE E DIETETICHE

VILLA MAGGIO

VALSASSINA

m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco

Autoregolata dalla stazione FF. SS. Lecco

Per informazioni dettagliate chiedere Programma
a: Direzione VILLA MAGGIO (Lecco)



La salute

è il primo elemento
della bellezza

A ristorare le forze, ad
esaltare la vigoria del-
l'intero organismo, è un
sussidio indispensabile

Ovomaltina

Chiedete, ordinando questo giornale, esemplare gratis alla Ditta Dr. A. WANDER S. A. - MILANO

ALLA DITTA

Boggiali

ARGENTERIE

Posaterie di vero argento,
di metallo bianco naturale e argentato
ecc. - Via Torino, 34 - MILANO -
pervengono continuamente richieste di
acquisto di merci, con proposta di
pagamento rateale.

La Ditta Boggiali ha deciso, in via di
prova, di soddisfare queste richieste SENZA
gravare di nessun aumento i prezzi
normali di vendita per contanti.
Chiedete il Catalogo illustrato,
gratis, e condizioni di
vendita.

MARTEDÌ DI SERA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20: Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea», conversazione.
- 19.30-20 (PALERMO): Musica varia.
- 19.30-20 (ORCHESTRA SIMFONICA diretta dal M° ANTONIO ESCOBAR): 1. Bonelli: *Chori di legno*; 2. Plesnow: *Tra i fiori*; 3. Montignini: *Palcoscenico*; 4. Daney: *Danubio blu*; 5. Cergoni: *Giuranti*; 6. Seracini: *Rumba travagante*; 7. Petrella: *Manuela*; 8. Moretti: *Bambina capriccina*; 9. Ansaldo: *Ultimissimo*; 10. Colombini: *Mughera de Granada*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.30: Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea», conversazione.
- 19.30: ORCHESTRA SIMFONICA (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (escluso MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RIEMI E BARRE diretta dal M° ALLEN GALLERIA: 1. Hasse: *Aicido al diavolo*; 2. Albiniz: *Preludio del Cant di Spagna*; 3. Martucci: *Giga*; 4. Mussorgsky: *Corsa notturna di streghe*; 5. Corti: *Capriccio ungherese*; 6. Lehár: *La leggenda del Danubio*; 7. Armandola: *Sera orientale: A Part Salt*; 8. Tosti: *Per un bacio*; 9. Suppé: *La dama di picche*.

11 OTTOBRE 1938-XVI

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19.10: Echi del giorno e curiosità.
- 19.20: I BURATTINI DI ITALO FERRARI
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30:

Ritmi e canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° DANZUSA
col concorso di ERIC DE PALUIS, CARLO MORENO
e del QUARTETTO VOCALE CETRA

- 3),15: BOTTODRACCIO IN MEZZO ALL'UVA
Scena di AURELIO CARPI
- 21.30: ORCHESTRA SIMFONICA diretta dal M° RUGGERO MACHINI: 1. Ruel: *Fanfaronate*; 2. Ferruti-Treante: *Una canzone romantica*; 3. Costi: *Luna nuova*; 4. De Leva: *Canta al mare*; 5. Formasi: *La Zilibrina*; 6. Bixio: *Se mi parlavo di te*; 7. N. N.: *Trippole trippole*; 8. Lohr: *Carrozzina*; 9. Huzar Poccia: *Serenata gelata*; 10. Di Capua: *O sole mio*; 11. Lohr: *Bimbo ucraino*.
- Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30)
- 22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21:
Tuffolina
Opere in tre atti di GIUSEPPE PIETRI
Personaggi:
Clara Miriani Ferretti
Giulietta Maria Ilyse
Augusto Enzo Aita
Camillo Tito Angelotti
Gorsia Ubaldo Torricini
Tortellini Italo Carelli
Cornigliani Eligio Croce
Michele Dino Bona
Geltrude Virginia Farri
Cesarina Bonita Fanciulli
Direttore d'orchestra: ANTONIO DEL VECCHIO
Allestimento di TITO ANGELOTTI

Negli intervalli: «Voi di aquile», scena di Olga Sauter - Notiziario cinematografico
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

21:
Concerto
dell'organista ULISSE MATTHEY
1. Bach: *Fantasia e fuga in sol minore*
2. Vivaldi-Bach: *Concerto in re minore* (a) Introduzione e fuga, (b) Largo e splendido, (c) Finale.
3. Matthey: *Canza nostalgica*
4. Guttman: *Marcia su un tema di Handel*

21.40: Conversazione di Giuseppe Marotta.
21.50: **Musiche jazz**
PER BANDE E CORO
dirette dal M° ENNIO ARLANDE

- 1. Savino: *Marca sinfonica*.
- 2. Stettini: *Canzone del rege*.
- 3. Nobler: *Buona notte, dolce amore*.
- 4. Itazzi: *Autostrada*.
- 5. Ellington: *Caravana*.
- 6. Carmichael: *Pulsazioni di stelle*.
- 7. Oheri-Seracini: *Palluglia*.
- 8. Wilkinson: *Corvaro*.
- 9. Conrad: *Non dimenticatevi nei vostri sogni*.
- 10. Plesnow: *Serenata in blue*.
- 22.40: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25
- 10.40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Media araba.
- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - L'opéra d'ora della musica sinfonica: Haydn, Beethoven - In un intervallo: Conversazione in francese.
- 12-13.20 (2 RO 11): Notiziario in tedesco - Rivista di opere in teatro - L'idea di comunità nell'opera lirica - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Compendio del fatto del giorno - Concerto di musica leggera col concorso dell'orchestra d'ora, di M. M. Peretti e Enzo Aita - «Cinque angeli della Bona che si alzano» - La situazione dei movimenti e, conversazione - Quintetto campestre - Notiziario in italiano.
- 16-17 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico: il romanticismo nella musica sinfonica: Brahms, Chabrier, Beethoven, Catalani - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.0 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica leggera - Quando l'ARCO suonava in galleria - Selezione di musica brillante - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17.55-18.0 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.10-9 (2 RO 4 Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo - Concerto di musica antica araba col concorso di Tito Angelotti - Conferenza del prof. Kurd Ali, dell'Accademia di Damasco.
- 19.1-19.18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19.1-19.18 (2 RO 4-Roma I): m 130,7, kHz 713, kW 100): Cronaca del Vietnam in inglese.

- 21 (2 RO 4-Roma II): 1. Organista Ulisse Matthey, 2. Musica da banda e coro (Vedi Secondo Programma) - Nella intervalli: Compendio il programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23.50-23.55 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Situazione del radiogiornale.
- 23.45-23.55 (2 RO 4): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
- 24-1.25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Requiem della Fedeola, di G. Beethoven - Notiziario ai portoghesi - Programmi speciali per l'Inghilterra - Traduzione del terzo atto dell'opera: La Bohème, di G. Puccini - Notiziario in italiano.
- 2.50-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico parte I. L'ARCO tedesca: 1. Weber: «Il furore sovietico», capriccio; 2. Schubert: «Romantico»; 3. Strauss: «Kalmuk»; danza del polka nell'«Parte II» - Concerto sinfonico all'indiano: 1. Vivaldi: «L'andante da «Le Stagioni»; 2. Paganini: «L'aria notturna»; 3. Beethoven: «Moderato alle «Feste romane»; 4. Beethoven: «Temporale» dal «Requiem di M. G. Beethoven»; 5. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 6. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 7. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 8. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 9. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 10. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 11. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 12. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 13. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 14. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 15. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 16. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 17. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 18. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 19. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 20. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 21. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 22. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 23. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 24. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 25. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 26. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 27. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 28. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 29. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 30. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 31. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 32. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 33. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 34. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 35. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 36. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 37. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 38. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 39. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 40. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 41. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 42. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 43. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 44. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 45. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 46. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 47. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 48. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 49. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 50. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 51. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 52. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 53. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 54. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 55. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 56. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 57. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 58. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 59. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 60. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 61. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 62. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 63. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 64. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 65. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 66. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 67. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 68. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 69. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 70. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 71. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 72. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 73. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 74. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 75. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 76. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 77. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 78. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 79. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 80. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 81. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 82. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 83. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 84. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 85. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 86. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 87. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 88. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 89. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 90. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 91. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 92. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 93. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 94. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 95. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 96. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 97. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 98. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 99. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore»; 100. Beethoven: «Andante» dalla «Missa in sol maggiore».

CHERRY BRANDY
VIAHOV
LA MARCA PREFERITA

20.10: Otto Ludwig: *Der Erbfolger*, tragedia (ad.).
21.40: Duetto - Notizie.
22.30: Beethoven: *Selbstmord* in mi minore maggiore op. 2).
23-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
MHz 1249; n 240,2; LW 17

18: Danze (dischi).
18.15: Sonata folcloristica (serene e canzoni).
19: Per gli ex-combattenti.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Serata di varietà: il sole nel bicchiere.
21.15: (Gli) local delle nazioni.
22: Notizie - Echi.
22.30: Brahms: *Sinfonia n. 1* in do minore, opera 68.
23.15-24: Come Amburgo.

STOCARDA
MHz 574; n 322,6; LW 100

18: Conversazioni.
19: Dischi (opere).
20: Notiziario.
20.10: Anton Hofbauer e Fritz Ludwig Schieller: *Il cuore sulla bilancia*, radiocommedia.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.30: Mozart: *Quartetto d'archi in do maggiore*.
23: Radiorchestra.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA
MHz 592; n 366,8; LW 100

18: Conversazione.
18.20: Canzoni di tutti i paesi (dischi).
19: Serata folcloristica: La festa di Iuvava.
19.30: *La verità trionfa*, conferenza.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Varietà popolare: 1-4 vendemmia.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Musica varia.
24-2: Concerto notturno (org.).

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL

MHz 1149; n 261,1; LW 20
NORTH NATIONAL
MHz 1149; n 261,1; LW 20
DROITWICH
MHz 200; n 1500; LW 150
18: Piano e piano.
18.20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.25: Conversazione.
19.40: Concerto varietale.
20.30: Conversazione.
21: Rievocazione: *Tac-cuina del 1903*.

22: Notiziario - Cronaca.
22.40: Concerto sinfonico da Parigi.
23.30: Lettura.
24: London Regional
030-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
MHz 877; n 342,1; LW 10

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.40: Musica leggera per organo.
20: Notiziario.
20.30: Musica da ballo (Sid Millward).
21: Concerto di piano: 1. Ravel: *Valses nobles et sentimentales*; 2. Kodaly: *Il pleur dans la nuit*; 3. Bartok: *Allegro barbaro*; 4. Bloch: *Tre poemi del mare*.
21.30: Varietà: *The Under-twenty Club*.
22: Varietà da Bristol.
22.35: Cabaret e danze.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
24-2: Dischi - Notizie.

MILAND REGIONAL
MHz 1013; n 296,2; LW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica da ballo (Morgan Dzwewski).
19.10: London Regional.
20.30: Musica da ballo (Vincent Ludbrook).
21: Musiche di Dvorak: 1. *Il condolino smatizzato*, ouverture; 2. *Concerto in si min.*, op. 104 per cello e orchestra; 3. *Due danze slave*, op. 68.
22: Varietà da Slough-bridge.
23.35-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO

MHz 686; n 437,3; LW 70
18.20: Melodie popolari.
18.35: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
21.30: Radiconcerto.
22: Conversazione.
21.45: Dischi - Notizie.
22.15-22.45: Mus. da ballo.

LUBIANA
MHz 527; n 569,3; LW 6

18: Musica da camera.
18.40: La danza Partita.
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Programmata variata.
20: Musica riprodotta.
20.30: Notiziario.
22: Notiziario.
22.15: Radiorchestra.

LETTONIA
MADONA

MHz 583; n 514,6; LW 50
18.20: Lezione di inglese.
18.50: Canti lettoni.
19: Notiziario.
19.15: Musica popolare.

20.15: Programmata folcloristica.
21: Notiziario.
21.15: Musica leggera riprodotta.
22: Cronaca lettone in inglese.

LUSSEMBURGO
MHz 252; n 1259; LW 150

19.10: Notizie in francese e in tedesco.
20.20: La voce del mondo.
20.55: Conversazione.
21: Musica da ballo.
21.30: Echi diversi.
22-24.45 (dal Théâtre Michel di Parigi). Claude André Pugeat: *Giorni felici*, commedia in tre atti - Nell'intervallo: Notiz.

NORVEGIA
OSLO

MHz 260; n 1259,8; LW 60
18.15: Per le scolari.
18.30: Echi - Notizie.
18.25: Conv. musicale.
20: Conversazione.
20.30: Radiorchestra: 1. Wagner: *Preludio e finale del Tristano e Isolde*; 2. Beethoven: *Concerto per piano e orchestra in re minore n. 3*, op. 30, 3. M. Stravinsky: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico.
21.40: Notiziario.
22: Conversazione.
22.15-22.45: Musica leggera per due piani e recitazione.

OLANDA
HILVERSUM I

MHz 260; n 1875; LW 150
MHz 995; n 301,5; LW 60
17.35: Musica popolare e leggera.
19.40: Cronaca varie.
20.40: Notiziario.
20.55: Musica francese.
1. Pierre: *Pelléas et Mélisande*; 2. Ravel: *Concerto di piano in re iper la mano sinistra*; 3. Debussy: *La partitura de cordi*; 4. Balli di piano - In un intervallo: Conv.
22.45: Musica alpin.
23.10: Notiziario.
23.20: Musica da ballo.
0.10-0.40: Musica riprod.

HILVERSUM II
MHz 722; n 415,4; LW 20

18.10: Musica leggera.
19.10: Musica da ballo.
19.45: Arte per soprano.
20.10: Lezione di inglese.
20.40: Notiziario.
21.10: Varietà e danze; 1. treno del martedì sera.
21.10: Musica leggera.
21.40: Notiziario.
22.50-0.40: Mus. leggera.
23.40: Notiziario.
23.50-0.40: Mus. leggera.

POLONIA
VARSAVIA I

MHz 224; n 1339; LW 170
18: Cronaca varia.
18.30: Progr. regionale.
19: Musica leggera.
20.40: Notiziario.
21: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto opera 50 n. 8*; 2. Mozart: *Quartetto in do magg.*.
21.35: Conversazione.
22.10: Donizetti: *La Favorita*, opera (selezione riprodotta).
22.55: Notiziario.

ROMANIA
BUCAREST

MHz 823; n 364,5; LW 12
18.17: Schumann (id).
19: Conversazione.
19.20: Musica di dischi.
19.40: Concerto locale.
20: Conversazione.
20.15 (dall'Ateno Rumeno): *Radioteatro e violino*.
21.15: Notiziario.
21.35: Conc. di violino.
22.15: Musica di dischi.
22.45: Notiz. diverse.

SPAGNA
SALAMANCA

Radio Nazionale
MHz 1258; n 238,5; LW 1
19.15: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCKOLMA

MHz 704; n 426,3; LW 55
18: Concerto di dischi.
19.30: Concerto vocale.
20: Radioteatro.
21: Lars-Rik: *Latvoni: Una suite lirica*, con musica.
22.15-23: Radiorchestra: 1. Haydn: *Sinfonia in re maggiore*; 2. Max Bruch: *Aria di Penelope dall'Otello*; 3. Thomas: *Mignon*; 4. Kreutzer: *Quartetto dall'Accompagnamento di Granota*.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

MHz 556; n 539,6; LW 100
18: Dischi (Puccini).
18.40: Conversazione.
19: Dischi - Cronaca.
19.25: Notizie - Attualità.
20.5: Concerto sinfonico (da stabilire).

22: Concerto - Dischi.
22.25: Notiziario - Pno.

MONTE CENERI

MHz 1167; n 257,1; LW 15
19: Musica brillante riprodotta.
19.30: Notiziario.
20: Musica militare.
20.15: Conversazione.
20.30-22.15: Franz Lehár: *La danza della libellula*, operetta.

SOTTENS
MHz 677; n 443,2; LW 100

18: Per i fanciulli.
18.30: Musica di dischi.
18.50: Conversazione.
19: Musica di dischi.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Melodie e canzoni.
20.30: Charles Vidrac: *La brezzola*, commedia in tre atti.
22.30-23: Musica d'alti tempi.

UNGHERIA
BUDAPEST I

MHz 546; n 549,5; LW 120
18.30: Conversazione.
19: Danze (dischi).
20.10: Radiocommedia.
21.3: Notiziario.
22: Concerto varietale (da stabilire).
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23.10: Musica rigana.
23.15: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI

MHz 941; n 318,8; LW 12
18.30: Musica araba.
18.30: Aria di opere.
20: Notiziario.
20.30: Musica riprodotta.
Nell'intervallo: Orchestre.
21.30: Serata di varietà.
23: Musica araba.
23.30-23.40: Notizie.

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al **RADIOCORRIERE**

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con **DATI SCIENTIFICI** che elimina i disturbi convogliati dalla **RETE** - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 654,50** assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Balbo, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola - Radio Magnadyne-Radio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo proutuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lira 1,50 in francobolli.



Ecco la Vostra "inesauribile sorgente di Sole,,!

Dopo ogni periodo di vacanze, vi sarete accorti quanta importanza abbia il sole per il vostro benessere. Potrete godere tutto l'anno arc di ristoro irradiandovi col raggi ultravioletti del «Sole d'Alta Montagna Hanau». Le irradiazioni durano solamente da 3 a 5 minuti. E l'effetto? Vi troverete rinfrescato, rinfornato e abbronzato.

Inviate questo coupon alla
S. A. GORLA - SIAMA
Sez. B
Piazza Umanitaria, 2 - Milano

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -

CROFF
STOFFE per MOBILI, TAPPEZZERIE, TAPPETI NAZIONALI PERSIANI E CINESI
Sede: MILANO - Via Meravigli, 16
Filiali:
GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello
NAPOLI - Via del Milla, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Giuseppe Sottima
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTÙ - Via Roma
Richiedete ai migliori arredatori, tappezzeri, mobiliieri il Campionario "CROFF".

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera

8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: Trasmissione dal Teatro della O.I.L. di Genova: **Circo delle celebrazioni dei Grandi Liguri**: Prof. Paolo Revello - Cristoforo Colombo.

11,30: **ORCHESTRA GRECO**: 1. Greco: *Pompeii*; 2. Leopoldi: *Nostalgie vennesse*; 3. Minnati: *Vurzel superio prima*; 4. Savino: *Fanciulla araba*; 5. De Serra: *Italcable*; 6. Cazaux-Ciani: *Non spero più*; 7. Greco: *Allergia*, scherzo per violino; 8. Tremblitz: *Divertiledi*, selezione per motivi di operette; 9. Porter: *Sussurro d'amore*.

12,30-13: **Dischi**: 1. Cardoni: *Allalena in giardino*; 2. Amadei: *Fantasia medievale*; 3. *Canzoniere napoletano*; 4. *Fantasia di danza tzigane* (Orchestra Tzigana di Giorgio Bonlaquer); 5. Culotta: *Cuore felice*, intermezzo caratteristico; 6. Petrarca: *Capriccio ungherese*.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: Concerto diretto dal M. Mario Giamposti: 1. E. Montanaro: *Op. 10 n. 14*, ouverture; 2. Frontini: *Serenata al villaggio*; 3. Escobar: *Serenataccia*; 4. Rovati: *Bacio tradito*; 5. Cardone: *Ordine in festa*; 6. Cappelletti: *Serenata cinghiale*; 7. Bidera: *Giurando il mondo*; 8. Culotta: *Festa di maggio*.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

13: **ORCHESTRA RITMICA** diretta dal M. A. Escobar: 1. Agnello: *Non c'è amore senza ritmo*; 2. Escobar: *Labbra sognanti*; 3. Oruso: *Vorrei amarli*; 4. Rannondo: *Valzer serenate*; 5. Bellinzoni: *Meltoppi*; 6. Di Lazzaro: *Indiana*; 7. Rizza: *Parlami così*; 8. Ceragalli: *Laggiu*; 9. Viglia: *Rosita*.

13,30: **Dischi**: 1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; 2. De Sabata: *Juventus*, poema sinfonico (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dall'autore); 3. Musorgsky: *Intermezzo atto quarto dell'opera Koracina*.

14-14,30: **ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE** diretta dal M. ALDO CALLEIRA: 1. Seracini: *Con te*; 2. Cominotti: *Minuetto*; 3. Gurgò: *Chiacchiere*; 4. Bucelli: *Capriccio*; 5. Argelò: *Passo-pied*; 6. Daner: *Parata di monelli*.

14,30: Giornale radio.

16,40: **LA CANTATA DEI BALILLA I DELLE PICCOLE ITALIANE: "IL PICCOLO PASTORE"**, scena di SAM con musica di C. F. GATTO, (PALERMO): Giornale.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA - PALERMO - ANCONA): Concerto dell'organista **GIARDIA**: 1. D. Zipoli: *Canzona N. 12*: a) Moderato, b) Più vivo, c) Molto vivo, d) Quasi presto; 2. Padre Martini: *Aria con variazioni*: a) Aria, b) Moderato, c) Andantino, d) Allegro, e) Allegro moderato, f) Andantino; 3. P. Couperin: *Soeur Marique*, rondo; 4. G. Giarda: *Notturmo in mi maggiore*; 5. M. E. Bossi: *Studio sinfonico*, b) *Canto della sera*; 7. A. Gallimant: *Scherzo in do minore*.

17,15-17,50 (MILANO I-TORINO I-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): **MUSICA DA BALLO**.

17,50-17,55: Movimento linee aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,56-18,3: Cronache dell'automobilismo.

17,55-20,59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

Quel benedetto fidanzamento...
c'è da pensare per:



E l'arredamento? Troppo tempo ci vuole a scegliere: e Penseremo domani si dice, e il tempo passa e più stringe, tena che si provveda. Toglietevi ogni preoccupazione in proposito, esponete subito alla SAISA s.p.a. Fabbrica Mobili - Roma, quali sono i Vostri desideri, e per il giorno voluto, Vi troverete la casa arredata così come l'avete sognata.

Chiedete invia il tagliando illustrato a colori, che viene spedito gratis e franco di porto.

SAISA s.p.a. Fabbrica Mobili - Via Lucrezio Caro, 61 - ROMA

**L'ETÀ DELLA DONNA
SI RICONOSCE
DALL'ANDATURA**

Un abito elegante può solo in parte mascherare le ingiurie che gli anni arrecano alla delicata bellezza femminile. Ma l'età è sempre svelata dall'andatura. La calzatura Conforta grazie alla sua forma scientificamente studiata e all'apparecchiatura interna brevettata, rende il passo elegante, giovanile, confortevole.

**"CONFORTA", la calzatura
che ad ogni passo una
virtù rivela**

Conforta per uomo e per donna
CALZATURIFICIO DI VARESE



MERCOLEDÌ

12 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 MHz 20: m 493.9; kW 15
 19.15: Musica varia
 20: Cronaca - Dischi
 20.10: Notiziario
 21: Spesa dedicata all'inaugurazione del monumento a Ho Albert a Parigi
 22: L'arte Fauvi-Sinonimi (dischi)
 23: Notiziario
 23.10: Musica leggera e da ballo riprodotta
 23.10-21: Valzer viennesi (dischi)
BRUXELLES II
 MHz 932: m 321.9; kW 15
 19.30: Concerto sinfonico
 19.45: Libri e riviste
 20: Musica varia
 20.10: Notiziario
 21: Radiorchestra
 21.45: Da stabilire
 22-23: Tram da Roma - Nell'intervallo (29) - Notiziario
BULGARIA
SOFIA
 MHz 850: m 352.9; kW 100
 18: Per i fanciulli
 19: Conversazione
 19.15: Wagner *Tannhäuser* opera (dischi) - Negli intervalli: Notiziario
 22: Conversazione
 23-23: Musica popolare
DANIMARCA
KALUNDBORG
 MHz 240: m 1250; kW 60
COPENAGHEN
 MHz 1176: m 255.1; kW 10
 18.15: Lett. di francese
 19: Notizie - Conversazione
 20: (dal Teatro Royal) Verdi: *Aida*, atto I e II
 21.45: Un dialogo
 22: Notiziario
 22.20: Musica bordina
 23: Alcuni dischi
 23.15-0.10: Mus. da ballo
FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 MHz 1077: m 278.6; kW 13
 19.30: Come Radio Parigi
 20.30: Cronaca turistica
 20.40: Lett. di spagnolo
 20.50: Dischi - Notizie
 21.20: Notiziario
 21.30: Come Parigi T.E.
GRENOBLE
 MHz 583: m 514.6; kW 20
 19: Come Radio Parigi
 20.35: Conversazione
 21: Notizie - Dischi
 21.30: Da stabilire
LILLA
 MHz 1213: m 247.3; kW 60
 18.45: Radiorchestra
 19.30: Cronaca varia
 20.10: Per gli ascoltatori inglesi
MARSIGLIA P.T.T.
 MHz 720: m 400.5; kW 100
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Musica di dischi
 20: Notiziario
 20.30: Cronaca - Dischi
 21.10: Ritrasmisione (da stabilire)
 21.30: Notizie - Dischi
NIZZA P.T.T.
 MHz 1185: m 253.2; kW 60
 19.30: Come Parigi T.E.
 20: Come Tolosa
 20.30: Notiziario
 21.15: Musica di dischi
 21.30: Radiorchestra *Mitche d'implazione italiana* 1. Berlioz: *Il corsario* 2. Massenet: *Scene popolari*; 3. Chopin: *Impressioni d'India* 4. Mendelssohn: *Sinfonia Italiana*; 5. Ciaikovski: *Capriccio italiano*
PARIGI P.P.
 MHz 959: m 312.8; kW 60
 19.20: Dischi - Cronaca
 20.10: Musica leggera e da ballo (dischi)
 21.5: Notiziario
 21.20: Programma vario
 22.5: Swing-Music
 22.20: Programma vario
 22.35: Musica di dischi
 23: Notiziario
 23.7: Programma vario: *Che cosa sognate?*
 23.10: Cabaret
 24: Notiziario
PARIGI P.T.T.
 MHz 695: m 431.7; kW 120
 19: Cronaca varia
 19.30: Pezzi per violino
 19.45: Dischi - Notizie
 21: Concerto di dischi
 21.30: Ritrasmisione (da stabilire)
 23.30: Notizie - Dischi
PARIGI TORRE EIFFEL
 MHz 1456: m 206; kW 7
 19.30: Cronaca varia
 20: Come Tolosa
 20.30: Notiziario
 21: Piano e violino
 21.30: Rema testimo: a) Arturo Schnitzler *Liebeslied*, commedia in tre atti; b) *La Compagne*, commedia in un atto
 23.30: Musica di dischi
 24: Notiziario
RADIO LIONE
 MHz 1395: m 215.4; kW 25
 19.40: Dischi - Cronaca
 21: Notiziario - Cronaca
 21.30: Aria e melodie
 21.45: Conversazione
 22: Clarinetti: *Blezione della Lulu* (dischi)
 23: Notiziario
 23.3-1: Musica popolare, leggera e da ballo
RADIO MEDITERRANEE
 MHz 1274: m 235.1; kW 27
 20: Musica da ballo
 20.15: Cronaca - Dischi
 21: Echi - Notizie
 21.15: Musica leggera
 22.15: Programma vario
 23: Notiziario
 23.15: Musica da ballo
RADIO PARIGI
 MHz 182: m 1648; kW 40
 19: Notizie - Dischi
 20.30: Cronaca - Notizie
 21.15: Per i giovani
 21.30: Concerto di pianoforte: 1. Weber: *Kunigunde brillante*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Schumann: *Kreisleriana* n. 1 e 2; 4. Paganini: *Novecento*; 5. Ravel: *Alborada del gracioso*
 22: Programma vario: *Nel Mediceo* - ALI 21.30: Notiziario
 23.30: Dischi - Notizie
RADIO TOLOSA
 MHz 913: m 328.6; kW 60
 19.15: Commemorazione musicale - Musica militare - Notizie - Musette
 20.15: Concerto variato: *Giocosa* - Operette - Attualità
 21.30: Rivista - Conversazione - Varietà e Danze
 23: Notizie - Per gli ascoltatori - Canzonette
 24-1: Musica leggera - Pantomima - Programma coloniale
RENNES
 MHz 1040: m 208.5; kW 120
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Musica riprodotta
 19.45: Notiziario inglese
 20: Notiziario
 20.30: Musica di itaboud
 21: Echi - Dischi
 21.30: Concerto sinfonico e di canto
STRASBURGO
 MHz 859: m 149.2; kW 100
 19: Cronaca varia
 20: Notiziario
 20.30: Come Rennes
 21: Notiziario tedesco
 21.15: Echi diversi
 21.30: Boellmann: *Sinfonia*
 122.19: Alcuni dischi
 22.25: Orchestra e canto
 22.40: Alcuni dischi
 1. Beethoven: *Ah perf-Olück*; *Alceste*; 3. Pjenné: *Pezzo da concerto*, per arpa e orchestra; 4. Pierné: *Fragorand*, balletto
 23.30: Notizie in francese e in tedesco
TOLOSA P.T.T.
 MHz 776: m 386.6; kW 120
 19.30: Come Parigi T.E.
 20: Radiorchestra
 20.10: Notiziario
 21: Echi diversi
 21.30: Come Lilla - Alto Sue: *Notizie in francese e spagnolo* - Indi: *Danze* (dischi)
GERMANIA
AMBURGO
 MHz 904: m 331.9; kW 100
 18: Verdi senza musica
 18.15: *Il nono Sinfonia* da camera op. 27
 18.45: Molettini
 19: Musica leggera e da ballo (di)
 20: Notiziario
 20.10: Programma vario: *Cos' molto piacere*, ma...
 21: Come Lipsia
 21.30: Programma vario: *Incontri indimenticabili* (Luter, Federico il Grande, Goethe)
 22: Notiziario
 23.30-24: Come Vienna
BERLINO
 MHz 841: m 356.7; kW 100
 18: Come Saarbrücken
 19.30: Dischi (cont.)
 19.45: Echi - Notizie
 20.15: Per i giovani
 20.45: Musica leggera A sud delle Alpi
 21.30: Concerto di dischi
 23: Notiziario
 23.10-24: Come Breslavia
BRESLAVIA
 MHz 950: m 315.8; kW 100
 18: Conversazione
 18.35: Attualità
 19: Dischi (Controgiugli con commento)
 20: Notiziario
 20.10: Fisarmoniche, mandolini e strumenti a fiato
 21: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22): *Notizie - Interni*
 21-2: Concerto notturno
COLONIA
 MHz 658: m 353.9; kW 100
 18: Attualità
 18.40: Musica da camera
 19: Radiorchestra
 19.15: Musica leggera
 19.50: Attualità - Notizie
 20.10: Dischi (Puccini)
 21: Per i giovani
 21.30: Concerto corale
 22: Notizie - Dischi
 22.30: Mus. di J. S. Bach: 1. *Sonata a tre in re minore per due violini e cembalo*; 2. *Piccoli preludi per cembalo*; 3. *Sonata in sol maggiore per cembalo e violino*
 23: Come Vienna
 24-3: Come Dreslavia
DEUTSCHLANDSENER
 MHz 191: m 357.1; kW 60
 18: Conversazione
 18.30: Aria per soprano
 19: Echi della Germania
 19.15: Programma telegrafico
 20: Notiziario
 20.15: Per i giovani
 20.45: Marce militari
 21.30: Bach: *Concerto brandeburghese n. 5* (reg.)
 22: Notiziario
 22.30: Orchestra di archi: 1. Pergolesi: *Trio n. 1 in sol maggiore*; 2. Mozart: *Danze campestri*
 23.15: Moletti del mare
 23: Musica leggera - A sud delle Alpi
 23.45-24: Alcuni dischi
FRANCOFORTE
 MHz 1195: m 251; kW 25
 18: Conversazione
 18.30: Concerto corale
 19: Laviniana tedesca
 19.15: Attualità varie
 19.30: Dischi - Notizie
 20.15: Musica da camera: Kitz: *Mars inno nel 1891*; 1. *Quartetto d'archi*, op. 7 in sol minore; 2. *Concerto per flauto e orchestra* (dischi), op. 32
 21: Per i giovani
 21.30: Dischi (acrobate)
 22: Notiziario
 22.30: Come Vienna
 21-2: Come Biscaccia
KOENIGSBERG I
 MHz 1031: m 291; kW 100
 18.5: Violino e piano
 18.35: Cronaca - Notizie
 19: Programma vario: *Con il treno delle barbabietole - attraverso la valle della Vistola*
 20: Notiziario
 20.10: Musica leggera e da ballo
 21: Per i giovani
 21.30: Scene della letteratura mondiale: *Frammenti di Goethe*
 22: Notizie - Cronaca
 22.35-24: Come Vienna
LIPSI
 MHz 785: m 302.2; kW 120
 18: Conversazione
 18.15: Rivista dedicata a Bach e Couperin
 19: Musica leggera e da ballo
 19.50: Attualità - Notizie
 20.15: Per i giovani
 21: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Operette*

del Guglielmo Tell; 2. Grieg: *Peer Gynt* (strumenti); 3. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2; 4. Lanner: *Danze di un ballo a corte*; 5. Pjchernegg: *L'arciduca* (Giacca, suite); 6. J. S. Bach: *Strasas*; a) *And. pol.*; b) *Trilich-Trilich*, galoppo
 23: Notiziario
 23.10-20: Come Vienna
MONACO DI BAVIERA
 MHz 740: m 405.3; kW 100
 18: Conversazione
 18.20: Concerto variato
 19: Radiorchestra
 19.15: Musica di dischi
 20: Notiziario
 20.15: Come Lipsia
 21: Concerto sinfonico: 1. Kirchheim: *Sinfonia in re maggiore per due cori e orchestra* d'archi; 2. Winedeizer: *Partita per due flauti due oboi, due clarinetti, due fagotti, tre corni e viola da gamba*; 3. Feldmayer: *Concerto per oboe e orchestra*; 4. Rosetti: *Sinfonia in mi bem. magg.*
 22: Notizie - Interni
 22.30-23: Come Vienna
SAARBRUECKEN
 MHz 1249: m 240.2; kW 17
 18: Musica varia e leggera
 19.10: Attualità - Notizie
 20.10: Musica richiesta
 21: Per i giovani
 21.30: Conversazione con intermezzi di dischi
 22: Notizie - Beni
 22.30: Composizioni sconosciute di Schubert 1. *The Lieder*; 2. *Allegro per piano a quattro mani: Le feste della vita*; 3. *The Lieder*
 23-24: Come Vienna
STOCARDA
 MHz 576: m 522.6; kW 100
 18: Musica di dischi
 18.30: Cronaca - Notizie
 19: Dischi (Schubert)
 19.15: Gli aviatori tedeschi
 19.45: Dischi - Notizie
 20.10: Danze tedesche
 21: Per i giovani
 21.30: Baritono e piano: *Richard-Schumann*
 22: Notiziario
 22.30: Come Vienna
 23-24: Concerto notturno
 1. Auber: *Musica di bal-*

Freia
 CREMA
 OSSIGENATA

Dara al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana.
 Visifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

RAGAZZONI - Calozziocorte (pr. Bergamo)
 Reparto S.P.

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositaro

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

CALZE ELASTICHE Gravis calzino n. 55 (con cambio opzionale)

NUOVE PERFETTE SU MISURA. SUEDE. CUCITURA IN PARAGILI MOSBORG CURATIVE. NON GANNO MALA. OIA Fabbrica C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIQUORE



letto dalla Muta di Portini, 2. Burchardt: Suite di canzoni di Strindberg, 3. Ciaikovski: Marcia slava; 4. Zilcher: Suite per quartetto d'archi; 5. Lillo Martin: Quattro Liedes per soprano e orchestra; 6. Grovesmann: Sei piccoli pezzi per piano; 7. Sarasate: Pavana per orchestra.

VIENNA

18: Cronaca Libiana.
18.20: Musica televisiva.
19: Concerto di piano.
19.30: La verità tiampa, conferenza.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Per i giovani.
21: Dischi (cont.).
21.30: Per gli ex-romantici.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera.
23: Come Riedera.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
18: 11.49; m 261.1; w 20
NORTH NATIONAL
18: 11.49; m 261.1; w 20
DROITWICH
18: 200; m 1500; w 150
18.20: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19.20: Musica leggera per ogniuno.
19.45: Musica varia.
20.15: Varietà in un villaggio canadese.
20.45: Radiorizzata.
21.15: Musica da camera: 1. Mozart: Quintetto di archi in re minore; 2. Respighi: Tre danze e arie antiche per lutto in c-mi; 3. Turina: Scena andalusa per quartetto d'archi, viola e piano.
22: Notiziario.
22.35: D. Erlanger: Menuet de requiem per soli coro e orchestra.

23.30: Musica leggera americana (dischi).
24: London Regional.
0.30-1: Swing Time (d).
LONDON REGIONAL
18: 877; m 312.1; w 70
18: Per i fanciulli.
19: Concerto di due piani.
19.20: Musica varia.
20: Notiziario.
20.30: Conversazione.
20.45: Radiorchestra: 1. Halvorsen: Entrata dei boiardi; 2. Strauss: Ouverture di Una notte a Venezia; 3. Herbert: Suite di serenate; 4. Scherwenka: All'ungheese; 5. Gerà: Selezione dalla Casa delle tre ragazze.
21.25: Varietà e danze: Rand Waggon.
22.25: Leyshan Williams: The son of the house, commedia.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Oscar Rabini).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
18: 1013; m 295.2; w 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica varia.
19.20: London Regional.
20.30: Un racconto.
20.45: Musica leggera.
21.25-1: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO
18: 686; m 437.1; w 20
18.15: Musica di dischi.
18.30: Notizie - Cronaca.
20: Un'azione.
21: Canzoni e melodie.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Come vocale

LUBIANA
18: 527; m 569.3; w 6
18.40: Cronaca - Notizie.
20: Musica da ballo.
20.50: Concerto di dischi.
21.10: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22.15: Concerto ritmico.

LETTONIA

MADONA
18: 583; m 914.6; w 50
18.20: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19.15: Concerto orchestrale e vocale - Nell'interludio (20): Un racconto.
21: Notiziario.
21.15: Ritrasmissione dall'estero

LUSSEMBURGO

18: 232; m 1293; w 150
19.40: Notizie in francese e in tedesco.
20.20: La voce del mondo.
20.40: Attualità varia.
21.25: Revue Lesieur.
21.55: Echi diversi.
22.10: Justitieri Théâtre.
22.40: Cronaca - Notizie.
23.5: Cronaca scientifica.
23.15: Musica francese.
24-24.30: Musica da jazz

NORVEGIA

OSLO
18: 240; m 1353.8; w 60
18.30: Echi - Notizie.
19.15: Cronaca agricola.
19.25: Cabaret (dischi).
20: Lettura.
20.10: Concerto di piano.
1. J. S. Bach: Partita in do minore; 2. J. S. Bach: Busoni: Nun komm der Heiden Heiland, cantata e preludio.
20.30: Conversazione.
21: Radiorchestra: Melodie e danze.
21.40: Notizie - Cronaca.
22.15: Orchestra d'archi: Compositori norvegesi.
22.45-23.45: Danze (d)

OLANDA

HILVERSUM I
18: 160; m 1875; w 150
18: 995; m 301.5; w 60
18.40: Conversazione.
19.35: Conversazione.
20.25: Radiocronaca.
20.40: Notiziario.

20.55: Musica leggera.
21.40: Conversazione.
22.10: Concerto di dischi.
22.40: Notiziario.
23: Due violini e piano: 1. violino: Fernando Zepurrari; 1. Haendel: Sonata in sol minore.
2. Chr. P. K. Bach: Sonata in re minore.
23.25: Lezione di grammatica.
23.40-0.40: Dischi - Lett.

HILVERSUM II

18: 722; m 415.4; w 20
18.40: Come di organo.
19.10: Conversazione.
19.45: Concerto corale.
20.10: Cronaca - Notizie.
20.35: Orchestra e piano (registrazione).
21.15: Domestazione.
22.10: Musica leggera.
22.40: Notiziario.
23.00: Concerto di dischi.
23.40: Musica leggera.
0.10-0.40: Dischi

POLONIA

VARSAVIA I
18: 224; m 1339; w 120
18: Cronaca - Dischi.
18.30: Conversazione.
19: Melodie di Leslar.
20.25: Pianoforte e coro.
20.40: Notiziario.
21: Concerto di pianoforte. Musica di Chopin.
21.15: Letta aurea della poesia.
22: Haydn - Ravel (d).
22.35: Notiziario

ROMANIA

BUCAREST
18: 623; m 364.5; w 12
18.15: Musica di balletto.
18: Conversazione.
19.20: Compositori rumeni (radiorchestra).
20.40: Concerto di pianoforte (compositori rumeni).
21: Notiziario.
21.20: Musica di film e di operette

21.50: Concerto ritmico.
22.45: Not. diversi

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
18: 1258; m 248.5; w 3
19.45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCKOLMA
18: 704; m 426.1; w 55
17.45: Musica di dischi.
18.40: Radiocronaca.
19.20: Manda militare.
20.10: Radiocronaca.
20.50: Concerto sinfonico: 1. Dvorak: Concerto per violino in la minore; 2. Debussy: Iberia, suite sinfonica.
21.45: Conversazione.
22.15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
18: 566; m 539.6; w 100
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi - Conversazione.
19.30: Notiziario.
19.45: Lezione di italiano.
20.10: Radiorchestra.
20.35: Radiocommedia.
21.30: Musica sinfonica.
22.25: Bollettini - Pagine.

MONTE CENERI

18: 1167; m 257.1; w 15
19: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Radiorchestra. Musica francese: 1. Saint-Saens: Ouverture della Principessa giulla; 2. Massenet: Gavotta e mi-

nuetto della Manna, J. Debussy: Tre canzoni francesi; 4. Rabaud: La processione notturna, poema sinfonico; 5. Huet: L'Arleghina, suite numero 1.
21-24: Tram da Roma.

SOTTENS

18: Per i giovani.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Danze - Dischi.
20.30: Maxime Léry: La Marechal Sans-Gene.
21.30: Intermezzi.
21.45: Concerto sinfonico: 1. Wagner: Vaggio di Nipala sul Reno; 2. Wagner: Musica funebre del Crepuscolo degli Dei; 3. Debussy: Il mare, tre schizzi sinfonici.
22.30: Conversazione

UNGHERIA

BUDAPEST I
18: 546; m 549.5; w 120
18.30: Musica sinfonica.
19.30: Conversazione.
20.10: dal Teatro Municipale: Lehár: La vedova allegra, operetta in tre atti - Negli intervalli: Notiziario.
22.40: Danza (dischi).
23: Notizie in inglese e in francese.
23.10: Musica leggera.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
18: 941; m 318.8; w 12
18.30: Musica araba.
19: Per i giovani.
20: Notiziario.
20.30: Musica riprodotta - Nrgi: Intervalli Cronache.
21.30: Concerto varietale.
22.50: Notiziario.
23-24: Musica araba

DIBATTIMENTO GIUDIZIARIO RIVELATORE
DI UN VERO BALSAMO PRODIGIOSO



Riferisce il "SIDNEY MORNING HERALD" del 1 Aprile che il Prof. JOHN WITTON FLYNN di Macquaire Street della città di Sidney, in Australia, in un recente dibattito giudiziario, ha affermato che «negli ultimi quattro mesi, 6000 prove da lui eseguite col più svariati saponi da toilette, anche di gran marca, gli hanno dimostrato che tutti avevano una azione dannosa sulla pelle». Questa azione dannosa è ormai assodata che può essere evitata nel modo più assoluto, usando il

SAPONE PIACCASEI
AL PURO OLIO D'OLIVE
DIVINO PER LE PELLI DELICATE

In questo, il «PROCESSO DI FABBRICAZIONE Ph6» brevettato in tutto il mondo, impedisce lo sviluppo della SODA, come accade nei saponi in genere, esaltando invece le altissime proprietà toniche, balsamiche, cosmetiche e nutritive, dell'olio d'oliva. Ecco perché il «PIACCASEI AL PURO OLIO D'OLIVE» può essere definito l'unico sapone, la cui schiuma soffice e cremosa è un vero balsamo prodigioso, per la bellezza della carnagione delle Signore e dei bambini.

Non trovate il «SAPONE PIACCASEI» presso il Vostro rivenditore di generi alimentari e bevande il grande

BUONO PIACCASEI

alla Chiesa e Turchi Via Piave 2, Milano (vicino al Vostro ufficio comunale e industriale). Appena alle 12.25 in continuo viaggio aereo in Dacia, riceverete un pezzo originale di SAPONE PIACCASEI AL PURO OLIO D'OLIVE FRANCO DI PORTO PER TUTTA L'ITALIA ed un opuscolo chiaro illustrativo sul

CONCORSO DELLE CABTINE

con la destinazione dei ricchi e vani premi che la Chiesa e Turchi offre ai concorrenti dei suoi prodotti.

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE ;
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

- 7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA ANGELINI: 1. Filippini: *El cabrero*; 2. Di Lazzaro: *Ritmando un bolero*; 3. Scruinda: *Per le rive*; 4. Marf: *Ti perderò*; 5. De Muro: *Tristezza*; 6. De Pleiri: *Rimba, dimmi tu*; 7. Clifton: *Dipoi dodici*; 8. Daniele: *Vale*; 9. Pavero: *Vurci vedera ancor*
12.30-13: ARMONIE ALLEGRE (trasmissione organizzata per la Soc. AN. ELAM): 1. Strauss: *Valzer imperiale*; 2. Ivanovici: *Onde del Danubio*; 3. Lohr: *Valzer dall'opera*; 4. La Vedova: *All'gra*; 5. Chopin: *Grande valzer* (pianista Carlo Zecchi); 6. Ciaikovski: *Valzer dei fiori* (dalla suite *Schneequeen*)

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
13.15: **ACQUISTI MODERNI**
Fantasia musicale
ORCHESTRA CETEA
diretta dal M. Rizzizza
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
14.10-14.15: Cronache del turismo
14.16-14.20: Borsa
14.20-14.30 (MILANO I - TRIESTE - GENOVA I): Borsa

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

- 13: MUSICA OPERISTICA: 1. Rosini: *Il barbiere di Siviglia*; 2. *«Ecco il reidente in cielo»* (Schubert); 3. *La calunnia è un venturillo»* (Pavesi); 4. Bellini: *La sonnambula*; 5. *Ahi non credea mirarti»* (Di Monte); 6. Verdi: *La traviata*; 7. *Di Provenza il mar, il suol»* (Ruffini); 8. Bizet: *I pescatori di perle*; 9. *Balcone un dì»* (Dal Monte); 10. Puccini: *Tosca*; 11. *Requies azzurra»* (Gigli); 12. Giordano: *Fedora*; 13. *Vedi lo pianto»* (Oltinella e Ziliani).
- 13.30: CONCERTO SINFONICO diretto dal M. ENRI ANLANDI: 1. *Blanc*; 2. *Pluopia*; 3. *Sampietro*; 4. *Scintille*; 5. *Tortone*; 6. *Sempre avanti, bersagliere*; 7. *Vandie*; 8. *Gale fanciulle*; 9. *Bruno*; 10. *Galuppi*; 11. *Rosini*; 12. *Gagliardelli al vento*; 13. *Trois Ritorno*.
- 14-14.30: CANZONI MODERNE: 1. *Ruciano-Prati*: *Oggi te regalo bene*; 2. *Semolini-Cram*: *Perché?*; 3. *Percella-Ponché*: *Rimba di fuoco*; 4. *Petrarchi-Mileno*: *Rimba udinata*; 5. *Spadaro*: *Il vento, il sole, il mare*; 6. *Redica-Milli*: *Ma io non so cantare*; 7. *Redi*: *La mazurca di Carolina*; 8. *Morici*: *Il battello di carta*.
- 14.30: Giornale radio.



«Una delle più importanti realizzazioni della tecnica moderna»

RADIO MARCONI



Mod. 1533

Lire 1675

(nel prezzo non è compresa il costo d'abbonamento alle radioselezioni).

Supereterodina a 5 valvole nuova serie europea e americana. - Onde medie, corte e cortissime. - Alta sensibilità su tutte le gamme. - Scala parlante a luce riflessa, di grandi dimensioni. - Altoparlante elastico. - Mobile elegantissimo di costruzione solida e moderna. - Dimensioni: 46x45x33. - Peso kg. 19 circa.

È UN PRODOTTO DELLA

S. A. LA VOCE DEL PADRONE-COLUMBIA-MARCONIPHONE

MILANO - Via Domenichino, 14

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO:

Per gli abbonati alle radioaudizioni L. 37 - Per gli altri L. 33

ABBONAMENTO SEMESTRALE:

Per gli abbonati alle radioaudizioni L. 18 - Per gli altri L. 18

- 16.40: LA CAMERATA DEI BARILLA E DELLE FAMIGLIE ITALICHE: In radiovisibile con l'unico Luca (sesta puntata). «Navigando nel Pacifico» (PALERMO); Te allodole al microfono
- 17: Giornale radio.
17.16 (ROMA I - NAPOLI I - BOLOGNA - PALERMO - ANCONA): CONCERTO del Duo pianistico GERMANO ARNALDI-RENATO JONI: 1. Busoni: *Duetto concertante*; 2. Balim: *Due danze ungheresi*; 3. Arnold: *Piccola suite per due pianoforti*; 4. Giordano, ha Nina nanna; 5. Marcello, di Hentola musicale; 6. Presto alla tarantella; 7. Rudoff: *Variazioni tema e variazioni*
- 17.16-17.30 (PALERMO): Soprano ROBERTA ROMANO: 1. a) V. Bellini: *Vanne o raga fortinata*; b) Donaudy: *Freschi luoghi*; c) Bettinelli: *Torna a me*; 2. a) Giordano: *Fedora*; *O grandi occhi lucenti di fede*; b) Puccini: *Manon Lescaut* - *In quelle trine morbide*; 3. Gounod: *Faust*, *aria dei gioielli*.
- 17.16 (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO): CONCERTO vocale sul concerto del soprano MARGHERITA CIBARI e del baritono DANTE COBBI: 1. Ponchielli: *Giocanda*; *Voce di donna o d'angelo*; 2. Rosini: *Il barbiere di Siviglia*, *cavatina*; 3. Verdi: *Un paio in maschera*; *Re dell'abisso*; 4. Massenet: *Il re di Lahore*; *Oh casto fior*; 5. Thomas: *Mignon*; *Non conosco il bel suol*; 6. Verdi: *Otello*; *Credo*; 7. Donizetti: *La favrita*; *O mio Fernando*.
- 17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi
17.56-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18-18.25: PROGRAMMA SPECIALI PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - Bozzetto umoristico - Notiziario.
- 18.25-18.35: Spiegature cabalistiche di Aladino.
18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

Mamme!

NESSUN LATTE È MIGLIORE DEL VOSTRO; SUBITO DOPO VIENE IL PURISSIMO LATTE IN POLVERE

Miranda

E. A. POLIGNO - UMBERTO - GIOIÈ - ANAG

DA TUTTE LE STAZIONI

Giovedì 13 Ottobre 1938-XVI - Ore 12,30

ARMONIE ALLEGRE

Trasmissione organizzata per la S. A. ELAM - Genova Pegli

GIOVEDÌ DI SERA

13 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione Catania)

- 19-19.20 (ROMA I): Nazziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 19.30-20: ORCHESTRA SIMFONICA diretta dal M^o AMEDEO ESCOBAR: 1. Murzilli: *Granada*; 2. Dönniker: *Fingiamo di ballare*; 3. Petralla: *Ti stringo a me*; 4. Di Lazzaro: *La vespa marchisa*; 5. Ala Sergio: *Bimba, perché sei pallida?*; 6. Escobar: *Tre soldati*; 7. Roy: *Su, tutto lassù*; 8. Cergoli: *Città cinese*; 9. Zeller: *Dura addio con grande amore*; 10. Calza: *Televisione*.
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21 STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

L'ultimo lord

Opera semiseria in tre atti
di U. FALENA e A. ROSSATO
Musica di FRANCO ALFANO

Personaggi:
Il Duca di Kilmarnock Franco Zaccarini
Preada Magda Olivero
Gray Afro Poli
La Principessa Giuseppina Sani
Il Principe Cristiano Augusto Ferraulo
Arturo Giuseppe Devarura
Alice Maria Maruccci
James Ernesto Conte

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ANNANDO LA ROSA PARONI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLO

- Nell'intervallo: Voci del mondo - Notiziario Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- Indi: MUSICA DA BALLO.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.40-11 (2 RO I) PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2 RO 4) ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica sacra: Parte I (due pianisti Arnoldi-Juni); Dilly-Meyer; e Margulid; 2. Huberli e Tema con variazioni; 3. Arraldi; e Pieta alla tarantella - Concerto variazioni in francese - Parte II: Concerto di una Banda militare.
- 12-13.20 (2 RO 1) Notiziario in inglese - Concerto sinfonico: «L'800 ruse»; *Musche di Gilda*, *Musora-As*, *Barand*, *Nimbi-Kozsoll*, *Catinsky* e - In un intervallo: «Problemi del Pacifico», rievocazione del prof. M. A. Catalano - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.15 (2 RO 4) ITALIANI ALL'ESTERO. — Compendio ai fatti del giorno - Rivali d'opere: «Il digiunismo nell'opera magiarica» e - In un intervallo: «Della il gran cerchio di luce», rievocazione di Alfredo De Sauti - Notiziario in italiano.
- 16-17.15 (2 RO 1) MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Italia, terra di canti; duetti abruzzesi interpretati dal duo Cattaneo-Pullont - Cori genuini - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.4 (2 RO 1) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Trasmissione del 21 atto dell'opera Lucia di Lammermoor di Gaetano Cappelli - Notiziario in italiano e musica sportiva.
- 17.55-18.9 (Rai II): Notiziario in albanese.
- 18.10-19 (2 RO I-Est I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo - Esecuzione di musiche regionali col con-

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.30: ORCHESTRA SIMFONICA (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal Maestro A. GALLERA: 1. Vallini: *Bacio*; 2. Maghini: *Banderlog*; 3. Archelin: *Dolce e amabile*; 4. Mantel: *Annabella*; 5. Warren: *Sono innamorato*; 6. Cambella: *Il nascone*.
- 21: Trasmissione dal Teatro «Carlo Felice» di Genova: CICLO DELLE CELEBRAZIONI DEI GRANDI LICHTI: 8. E. BOTTAI: Giuseppe Orribaldi.
- 21.40:

Concerto

del violinista ARMANDO PRINCIPE
al pianoforte ARMANDO GRAZIOSI

1. Pugnani: *Sonata in mi b. in Adagio e Allegro*.
2. Bach: *Ciaccona*, dalla *Partita in re minore per violino solo*;
3. Debussy: *La Jancuilla* dal *capelli di lino*;
4. Principe: *Ni rampiro*

22.10:
Notturmo in giallo minore
Un atto di SERGIO PUGLIESE

Personaggi:
Virginia Angelo Busanelli
Culita Felice Romano
La vecchia vestita di nero Celeste Zanchi
La sorella Maria Clelia Bernacchi
Il marito della sorella Maria Oino Fossi

Regia di ALDO SILVANI

- 22.45 circa: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA e CANZONI.
- 19.10: Echi del giorno e curiosità.
- 19.20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO CANZONI MODERNE: 1. Bertuelli: *Amor perdona*; Orchestra Cetra; 2. Escobar: *Luna pallida*, dal film «Argine» (Trio Lescano); 3. Rucellone-Siciliani: *Campagnola*, dal film «Il torrente» (Carlo Moreno); 4. Olivieri: *Ambizione*, dal film omonimo (D. Serra); 5. Orus-Bertini: *Vola mio sogno* (N. Nalati); 6. Di Lazzaro: *Tango di Carme* (Carlo Moreno); 7. D'Anzi-Bracchi: *Ma le gambe* (Enzo Alta e Trio Lescano); 8. Mc Hugh: *Senza te* (Olino Del Signore); 9. Buday-Bracchi: *Parlami d'amore* (Dall'iver).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:
Concerto
diretto dal M^o ALDO ZECCHI

1. Ciaikovski: *Il matrimonio segreto*, sinfonia;
2. Jomajelli: *Ciaccona* (rev. Picculli);
3. Catalani: *A sera*; 4. Haydn: *Minuetto* (dalla Sinfonia n. 104 in re maggiore);
5. Allegro apollonico;
6. Ravel: *La Pavane* da *La Bella addormentata nel bosco*;
7. Puccellino: *L'auvergnonnette, imperatrice delle pagode* dalla suite *Ma mère l'Oie*;
8. Nielsen: *Adagio* (dalla I Sinfonia);
9. Strauss: *Pepitum mobile*, scherzo musicale.

Nell'intervallo: Medaglione.

21.40:
Varietà

- RADIOORCHESTRA diretta dal M^o SERGIO VACCARI, con il concorso di Maria Garrone, Anna Franzolini, Renato Cimaldi e Vittorio Senzani.
- Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30)
- 22.30-23.55 (PIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.
- 23.45-24.15 (2 RO I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
- 24-25 (2 RO I) AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Musica regionale da radiocontattanti - Concerto di musica sacra: «Mezura tra i campi» - Notiziario in portoghese - Lezione d'italiano in spagnolo - Notiziario in italiano.
- 1.30-3 (2 RO I) AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Brani di opere liriche: orchestra dell'E.I.A.R. e diretta dal M^o Armando Prestelli: 1. Puerini: «Mamon e, intermezzo alla scena 2. Rivali: Tre intermezzi dall'opera «Carmen»; 3. Nubi: *Preludio alla Hoffma*; 4. Izbinski: «*Maria d'Assis*»; 5. preludio terzo atto - «La vita e la morte di Alessandro Marcello», rievocazione con esecuzione di musiche coraltanti: col concorso del pianista Gaetano Arnoldi e del tempo Arrigo Dell'Intini - Notiziario in italiano.



GIOVEDÌ

13 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO BRUXELLES I ... BRUXELLES II ...

BULGARIA SOFIA ...

DANIMARCA KALUNDBORG ... COPENAGHEN ...

FRANCIA BORDEAUX P.T.T. ... GRENOBLE ...

LIONE P.T.T. ...

19.30: Cronaca varia ...

RADIO TOLOSA ...

RENNES ...

STRASBURGO ...

TOLOSA P.T.T. ...

GERMANIA AMBURGO ...

PARIGI TORRE EIFFEL ...

RADIO LIONE ...

BRESLAVIA ...

1. Latero: L'Autunno (regl.) ...

COLONIA ...

DEUTSCHLANDSENDER ...

FRANCOFORTE ...

KOENIGSBERG I ...

LIPSIJA ...

MONACO DI BAVIERA ...

20.10: Hora Platen: Pan- laami nel Bruttourstgla- cklein di Norimberga, Singapur, Singapur ...

SAARBRUECKEN ...

20.10: Hora Platen: Pan- laami nel Bruttourstgla- cklein di Norimberga, Singapur, Singapur ...

20.10: Hora Platen: Pan- laami nel Bruttourstgla- cklein di Norimberga, Singapur, Singapur ...

3 COSE BELLE PER LA BELLEZZA DEL VISO BIOCALINA crema per il giorno BIOCALINA crema per la notte BIOCALINA cipria per tutte le ore

20.10: Hora Platen: Pan- laami nel Bruttourstgla- cklein di Norimberga, Singapur, Singapur ...

STOCCARDA ...

20.10: Hora Platen: Pan- laami nel Bruttourstgla- cklein di Norimberga, Singapur, Singapur ...

20.10: Hora Platen: Pan- laami nel Bruttourstgla- cklein di Norimberga, Singapur, Singapur ...

MACEDONIA EXTRA LA SIGARETTA CLASSICA PER RINGIOVANIRE

- 19.45: Attualità - Notiziario
- 20.10: Concerto finale
- 20.45: Bruckner: Sinfonia n. 3 in si bemolle maggiore
- 22: Notiziario
- 22.30: Come Succeda.
- 24-3: Come Colonia.

INGHILTERRA

- LONDON NATIONAL**
- m 1149; m 261.1; kW 20
- NORTH NATIONAL**
- m 1149; m 261.1; kW 20
- DROITWICH**
- m 200; m 1500; kW 150

- 18: Musica leggera
- 18.45: Conversazione
- 19: Notiziario
- 19.20: Per gli agricoltori
- 19.40: Musica leggera per organo
- 20: Danze (Gerald)
- 20.45: Varietà: Blackbirds
- 21.30: Conversazione
- 22: Notiziario
- 22.25: Musica leggera per organo
- 23: Breve funzione relig.
- 23.20: Conversazione
- 23.35: Radiorchestra 1.
- Offertorio: *Operture delle Nefiti Eleni*; 2. *Finch*; *Due pezzi*; 3. *Dubois: Au Jardin*; 4. *Job: Strada: Vita d'artista*; 5. *Myer: Marea della pace*, n. 1.
- 0.15: London Regional
- 0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

- m 677; m 321; kW 70
- 18: Per i fanciulli
- 19: Rievocazione: *Taccuino del 1921*
- 20: Notiziario
- 20.30: Radiocronaca
- 21.15: *Idalia: Queen's Hall: Orchestra Sinfonica di Londra* diretta da Thomas Beecham
- 1. Haydn: *Sinfonia n. 97* in do; 2. Dvornik: *Variationi sinfoniche*; 3. Ciaikovski: *Sinfonia n. 4* in si minore - Nell'intervallo; 22.10: *Conversazione*
- 23: Notiziario
- 23.45: Musica da ballo (Billy Disetti)
- 0.30-1: Dischi - Notizie

MIDLAND REGIONAL

- m 1013; m 296.2; kW 70
- 18: Per i fanciulli
- 19: London Regional
- 20: Notiziario
- 20.30: Una biografia musicale di Franz Liszt
- 21.15-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

- BELGRADO**
- m 686; m 457.3; kW 20
- 17.30: Musica zingara.
- 18.30: Concerto vocale
- 19.30: Notizie - Cronaca
- 20: Canti popolari

- 20.30: Concerto sinfonico.
- 21.30: Musica ritmica
- 22: Notiziario
- 22.15-22.45: Concerto di violino e piano.

LUBIANA

- m 521; m 569.3; kW 6
- 18: Radiorchestra
- 18.40: Lezione di sloveno.
- 19: Notizie - Cronaca
- 19.50: Programma vario.
- 20: Coro in quattro voci.
- 20.40: Radiorchestra
- 22: Notiziario
- 22.15: Musica di piano.

LETTONIA MADONA

- m 583; m 514.6; kW 50
- 18.25: Conversazione
- 18.50: Dischi - Notiziario
- 19.15: Musica riprodotta.
- 19.30: Concerto sinfonico diretto da Medins - Nell'intervallo: *Conversazione*
- 21: Notiziario
- 21.15: *Chieg: Danze sinfoniche per orchestra*
- 21.30: Musica leggera e prodotta
- 22: Cronaca lettone in tedesco

LUSSEMBURGO

- m 232; m 1293; kW 150
- 19.40: Notizie in francese e in tedesco
- 20.20: *La voce del mondo*
- 20.45: Musica varia
- 21.15: Canzoni e danze
- 22.5: Programma vario
- 22.40: Concerto sinfonico: 1. *Mozart: Concerto in re bemolle per pianoforte e orchestra*; 2. *Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 104 (Londra)*; 3. *Wolff-Ferrari: Operture del Segreto di Salanna* - Nell'intervallo (22.10): *Notiziario e conversazione*
- 21.5-24.30: Danze (dischi)

NORVEGIA

- OSLO**
- m 260; m 1153.9; kW 60
- 18.15: Saxofono
- 18.30: Film - Notizie
- 19.25: Musica di dischi
- 19.30: *Chieg: Sonata per violino e piano op. 8*
- 19.50: Conversazione
- 20.15: Musica leggera
- 20.45: Radioteatro
- 21.15: Concerto vocale
- 21.40: Notizie - Cronaca
- 22.15-23: Come Varie

OLANDA

- HILVERSUM I**
- m 160; m 1875; kW 150
- m 995; m 301.5; kW 50
- 18.15: Concerto di dischi
- 19.25: Conversazione sul Esperanto
- 19.40: Cronache varie
- 20.40: Notiziario
- 20.55: Concerto di musica sacra per organo
- 21.40: Conversazione

- 22.10: Musica leggera - Nell'intervallo (22.40): *Notiziario*
- 23.25: Lezione di grammatica
- 23.40-0.30: Dischi - Lett.

HILVERSUM II

- m 722; m 415.4; kW 20
- 18.10: Musica leggera
- 19.10: Conversazione
- 19.45: Musica da ballo
- 20.10: Lezione di inglese
- 20.40: Notiziario
- 20.55 (dal Concertgebouw): Concerto sinfonico diretto da Mengelberg: 1. 1. 8. Bach: *Suite in A maggiore*; 2. *Campana*; 3. *Schubert: Sinfonia in si minore*; 4. *Canzone*; 5. *Scheffing: Suite norvegica*
- 23.10: Musica leggera
- 23.40: Notiziario
- 23.50-0.40: Musica leggera e da ballo

POLONIA VARSAVIA I

- m 224; m 1339; kW 120
- 18: Cronaca varia
- 19: Musica leggera - Nell'intervallo (20): *Conversazione*
- 20.40: Notiziario
- 21: Concerto di piano
- 21.30: Radioteatro
- 22: Radiorchestra 1
- Thomas: Ouverture della Nigoun*; 2. *Eurodin: Danze del Principe Igor*; 3. R. Strauss: *Walter del Cavaliere della rosa*; 4. *Liza: Napsodia n. 14*; 5. *Ciaikovski: Elegia*; 6. Strauss: *Vita d'artista*
- 22.35: Notiziario
- 23.5-23.55: Musica da camera polacca: *Zarebski: Quintetto con pianoforte in sol minore op. 34*

ROMANIA BUCAREST

- m 823; m 364.5; kW 12
- 18.17: Danze (dischi)
- 18.35: Conversazione
- 19.10: Trio di mandolini
- 19.35: Concerto vocale
- 20: Conversazione
- 20.15: *Idali: Ateneo rumeni: Beethoven: Messa Solenne*
- 22: Concerto di dischi
- 22.45: Noti diversi

SPAGNA SALAMANCA

- Radio Nazionale
- m 1258; m 238.5; kW 1
- 19.45: Notiz. italiano
- 21: Cronaca varia
- 21.30: Notiz. tedesco
- 21.40: Notiz. italiano
- 21.50: Notiz. portoghese
- 22: Notiz. francese
- 22.15: Notiz. inglese
- 23.45: Giornale radio ufficiale governativo
- 0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese

SVEZIA STOCCOLMA

- m 704; m 426.1; kW 55
- 17.45: Per i fanciulli
- 18.3: Musica di dischi
- 19.30: *Rudolf: Rapodla*
- 20.3 (da Londra): *Maestra da ballo: Orando e la sua orchestra*
- 20.45: Rievocazione
- 21.3: Radiorchestra Municipale nordica
- 22.15-23: Concerto d'organo: 1. *Purcell: Una Marcia*; 2. *Arcandell: Ave Maria*; 3. *Haydn: Sonata in do maggiore*; 4. *Fauré: Cantata*; 5. *Frank: Pastorale*; 6. *Mendelshin: Sonata per organo in la maggiore*

SVIZZERA BEROMUENSTEN

- m 556; m 539.6; kW 100
- 18.30: Conversazione
- 19: Dischi - Attualità
- 19.30: Notiziario - Dischi
- 19.55: Conversazione
- 20.20: Concerto mozartiano (da stabilire)
- 21.30: Rievocazione
- 21.50: Concerto di Banda
- 22.25: Notiziario Fine

MONTE CENERI

- m 1167; m 257.1; kW 15
- 10: Musica brillante
- 19.50: Notiziario
- 20: Musica russa (dischi)
- 20.40: Conversazione
- 21-22.15: Trasmissione dalla Svizzera interna
- SOTTENS**
- m 677; m 443.3; kW 100
- 18: Per le recattatrici
- 18.30: Dischi - Cronaca
- 19: Concerto di dischi
- 19.30: Cronaca - Notizie
- 20: Musica varia
- 20.45: Canzoni e melodie
- 22.15-23: Musica da ballo

UNGHIERA BUDAPEST I

- m 546; m 549.5; kW 120
- 18: Concerto variaz.
- 19: Conversazione
- 19.15: Not. in slovacco
- 19.30: Ritrasmmissione dall'Opera Regia - Negli intervalli: *Notiziario*
- 22.30: Musica zingara
- 23: Notizie in tedesco e in italiano
- 23.10: Musica da ballo
- 0.5: Ultime notizie

STAZIONI EXTRAEUROPEE

- ALGERI**
- m 241; m 318.8; kW 12
- 18.30: Musica araba
- 19: Per i fanciulli
- 20: Notiziario
- 20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: *Cronache*
- 21.35: Radioteatro
- 23.30-23.50: Notiziario

Ricordatelo!

SUGO SUGO SUGO
CONDIMENTO
PER MINISTRI e pianzate

SOC. AN. ALTHEA PARMA

Colonia

Seguin

LA GRAN MARCA

il suo profumo delicato e persistente, dona grazie e distinzione

Flacone omaggio

L. 9.- franco di porto

RICHIESTE E VAGLIA AI CONCESSIONARI: C. A. I. P. - Rip. 45 - Rivario Canossa (Parma)

Tutte le confezioni di Colonia SEGUIN in vendita al pubblico, contengono i famosi BUONI CHILOMETRI



Mani arrossate e ruvide diventano morbide e lisce col:

KALODERMA-GELÉE IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLA MANI

IN TUBETTI DA L. 5.- E L. 8.50.-

W 100296

VENERDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30-12.30: TRIO CHERBI-ZANARDELLI-CASSINI: 1. Pennati-Mattezza: Capriccio spagnolo; 2. Ricciardi: Visione di Lù; 3. Succì: ai Rintocchi allegri; 4. Sogni sul mare; 4. Mozart: Andantino; 5. Chesi: ai Banchi e Bice; 6. Visione campagnola; 6. Czibulka: Sogno d'amore dopo il ballo; 7. Massenet: Frammenti sulla Thais; 8. Amadei: Carovana; 9. Keln: Serenata; 10. Gounod: Marcia delle marionette.

11.30-12.30 (PALERMO): Musica varia: 1. Marinuzzi-Culotta: Rito nuziale; 2. Dreyer: Notte bengalese; 3. Profeta: Biccarria; 4. Culotta: Una ninna-nanna; 5. Donati: Danza indiana; 6. Cuscina: Nostalgia del mare; 7. Robrecht: Rivista operette viennesi, selezione; 8. Cantoni: Campanone lontano; 9. Di Giacomo: Mariella; 10. Montebello: Nina non far la stupida.

12.30: Diacchi: 1. Serra: Mercato abissino; 2. Castrolì-Anania: Piccolo sereno; 3. Bavino: Puffugia gaia, intermezzo; 4. Frustaci-Cerubini: Nuvola d'amore; 5. Scotti: Crepuscolo in Turchia; 6. De Sera-Silombra: Porta chiusa; 7. Cerri: Chitarrata.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: ORCHESTRA SIMFONICA diretta dal M° A. ESCOBAR: 1. Muriella: Chère pagubondo; 2. Falcomata: Sino delle mimose; 3. Schuss: Francescamaria; 4. Fusiato: Core senza amori; 5. Mauceri: Taci; 6. De Renzi: Signorina; 7. Petralia: Luna sul mare; 8. Miral: Piccola Roxy; 9. Piammenghi: Mira; 10. Escobar: Sottopace; 11. Rizza: Senza te; 12. Rampoldi: Anna, sei tu...; 13. Godini: Se noi tu; 14. Adducci: Allegro swing; 15. De Sera: Bella giullarona.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.
14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13. Concerto diretto dal M° MARIO CAUDIOSI: 1. Rossini: La scia di seta, sinfonia; 2. E. Montanari: Convoglio d'amore; 3. Cardoni: Ridda di streghe; 4. Carabelli: Cicalaccio femminile; 5. Villadini: Passaggi; 6. Becco: Serenata d'Amalfi; 7. Valeri: Visioni di danze; 8. Escobar: Toccata novecenta.

13.45: Dischi: 1. Respighi: Adagio e variazioni (violoncello) Bonucci; 2. Chapin: Preludi dal N. 1 al N. 6 (pianista Corti).

14-14.30: Orchestra d'archi di atri e danze diretta dal M° ALDO GALLERIA: 1. Filippini: Danzando sulle scale; 2. De Sera: Pumando; 3. Petralia: Serenità; 4. Savino: Carezza viennese; 5. Pilanti: Sogno di bambola; 6. Adriani: All'italiana.

14.30: Giornale radio.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Le canterine di Nonno Radio dirette da Maunina Giannina.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): Musica da ballo.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Concerto del violinista RENATO CARENZIO: 1. Gallera: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte; a) Allegro cantabile, b) Tema e variazioni, c) Allegro con fuoco; 2. Lupi: a) Siciliana, b) Serenatella mediterranea.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.45 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale.

**RABARBARO
ZUCCA**
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

La Vostra pelle ha bisogno della Crema

MINER L.3.50 NELLA CONFEZIONE

PROPAGANDA
CREMA COLD - CREMA LIMONE

SONO IN VENDITA ANCHE TUTTI GLI ALTRI MODELLI
Pagine V. MUNDOLFO, via Sella, 11 - Milano (02)
Fabbricato in Italia

GOLIA

prima d'andare a teatro e al cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE CAREMOLI - MILANO

IL PAVIMENTO MODERNO

LINOLEUM

CHIEDERE PREVENTIVI ALLA
SOC. DEL LINOLEUM

VIA MACEDONIO MELLONI, 28
MILANO - TELEFONO 23.732

VENERDI DI SERA

14 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21 (In costruzione Catania)

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali)
19.20: Senator GIOVANNI TOFANI presidente dell'UNI...
19.30-20: ORCHESTRA SINFONICA diretta dal M. RUCCARO MAGNINI...

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.20: Senator GIOVANNI TOFANI, presidente dell'UNI...
19.30: ORCHESTRA SINFONICA (Vedi Primo Programma)
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR...

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

19.35 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI
19.10: Fatti del giorno e curiosità
19.20:

- CONCERTO DELLA MANDOLINISTICA ATTILIO PROSINI DI PISTOIA
diretta dal prof. ANTONIO MARINO
1. Ruzante: Passione; 2. Bartolo: Canto degli angeli...

Concerto della Banda dei RR. CC. diretto dal M. LUIGI CIRONEI
1. Dubuis: Marcia eroica da Gioianna D'Arco
2. Sportivi: Olimpia, sinfonia

Il birichino di Parigi Opera in tre atti di CARLO VIZZOTTO Musica di ALBERTO MONTANARI
Personaggi: Renato Leloir, Vincenzo Cappini, Giacomo Osella...

La medicina per una ragazza malata Commedia in un atto di PAOLO FERRARI
Personaggi: Girolamo, Cellarino, Umberto, Muzio...

- 21.50: Cronache del turismo
22: Canzoni e danze moderne
RADIOORCHESTRA diretta da M. SIAURO VACCARI...

- Nell'intervallo: Voci del mondo - Notiziario
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
23.15: Musica da ballo
23.55: Previsioni regionali del tempo

- 21.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
22: QUINETTO CAMPESTRE
23.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.40-11 (2 HO 1): PAESI ARABI - Notiziario in arabo
11.12 (2 HO 1): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese
22.40-23 (2 HO 4): Notiziario in inglese
13.30 (4,45 (2 HO 4): ITALIA ALL'ESTERO...

- 17.55 (19,4 (2 HO 1): PAESI ARABI - Notiziario internazionale in arabo
19.1 (19,15 (2 HO 1): ROMA III - Notiziario in romeno
19.37 (19,55 (2 HO 1): UNGERIA - Notiziario in ungherese
19.37 (20,14 (2 HO 1): JUGOSLAVIA...

- 17.55 (19,4 (2 HO 1): Notiziario in italiano
18.10 (19,45 (2 HO 1): PAESI ARABI - Notiziario internazionale in arabo
19.1 (19,15 (2 HO 1): ROMA III - Notiziario in romeno
24.1 (24,15 (2 HO 4): AMERICA LATINA...

Signore, per prevenire il decadimento della linea e mantenere la vostra bellezza indossate il busto THALYSIA
GEBRO - XX Settembre, 33 - Tel. 583-533
MILANO - Vitt. Emanuele, 33 - Tel. 70-235
TORINO - Valenza Calmo, 8 - Tel. 61-591
CONCESSIONE ESCLUSIVA

VENERDI

14 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
19: Cronaca - Dischi.
19.15: Concerto vocale.
20: Conversazione.
20.15: Concerto Solida.
20.30: Notiziario.
21: Radiorchestra: operetta di Van Oost.
22: Conversazione.
22.15: Radiorchestra 1. Base: *Pattala* su 1. *Principali di perle*: 2. *Hahn-Baer*. *Rondo capriccioso* per violino. 3. *Mozart*: *Andante per clavicembalo*. 4. *Schubert*: *Suite per pianoforte* (suite).
22: Notiziario.
23.10: Cabaret Solida.
23.15: Danz. (dischi).
23.30-31: Disco.

BRUXELLES II
19.30: Dischi - Cronaca.
20: P. Liszt (dischi).
20.30: Notiziario.
21: Radiocorona.
21.45: Conversazione.
22: Concerto sinfonico: 1. *Lalo*: *Orchestra de Le Roi d'Yvetot*. 2. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico. 3. *Cantata*. 4. *Musorgsky*: *Una notte sul monte Calvo*. 5. *Wagner*: *Operetta del Tannhauser*.
23: Notiziario.
23.10: Peter Heuchel: *Un Quartetto*.
23.10 (ora): *Karel Muz*: *De Vlaamische Leuzer*.

BULGARIA
SOFIA
19:50: m 352.9; 1W 100
18: Violino e piano.
18.15: Musica popolare.
18.45: Conversazione.
19: Musica varia.
19.25: Leoncavallo: *I Pagliacci*, opera (dischi).
20.30: Notiziario.
20.50: Musica leggera e da ballo.
21.30-22.30: Musica varia.

DANIMARCA
KALUNDBORG
19:20: m 1250; 1W 60
COPENAGHEN
19:11: m 255.1; 1W 10
18.35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversazione.
20: Attualità varie.
20.10: Pirandello: *Così è se si pare*, commedia (radatt.).
22: Notiziario.
22.20: Concerto corale.
22.40: Arie per soprano.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
19:10: m 278.6; 1W 15
19: Come Radio Parigi.
20.30: Dischi - Cronaca.
21: Notiziario.
21.30: Serata di varietà e due commedie in un atto.

GRENOBLE
19:58: m 514.6; 1W 20
18: Come Radio Parigi.
21: Notiziario - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
19:21: m 247.3; 1W 60
19: Cronaca varia.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Dischi (dischi).

20.30: Notiziario.
21: Programmi regionali.
21.30: Radiorchestra e cantato.
LIONE P.T.T.
19:48: m 463; 1W 300
19.30: Come Parigi T.E.
20: Opera (dischi).
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Parigi T.E.
23.30: Come Strasburgo.

MARSIGLIA P.T.T.
19:49: m 400.5; 1W 100
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
19:11: m 253.2; 1W 60
18.45: Come Strasburgo.
19.30: Come Parigi T.E.
20.30: Notiziario.
21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.
19:59: m 312.8; 1W 60
19.10: Dischi - Cronaca.
19.58: Echi diversi.
20.12: Attualità varia.
20.45: *Musique Dietrich* (dischi).
20.55: Notiziario.
21.5: Programma vario.
21.30: Concerto.
22.1: Ritrasmissione da un teatro (da stabilire).

PARIGI P.T.T.
19:59: m 431.7; 1W 120
19: Cronaca varia.
19.30: Follies della Columbia.
20: Notiziario.
21: Storia dell'opera italiana.
21.30: Concerto sinfonico: Festival Mousset: 1. *Il festino del re*; 2. *Suite in Fa*; 3. *Concerto per pianoforte e orchestra*; 4. *Salmi LXXX* per tenore solo, cori e orch.
23.30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
19:14: m 206; 1W 7
19.30: Cronaca varia.
20: Dizione portina.
20.30: Notiziario.
21: Piano e violino.
21.30: Musica da camera per quartetto (suite) e pianoforte.
22.30: Programma vario.
23.30: Musica da camera.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
19:10: m 215.4; 1W 25
19.30: Offendach: *La vie parisienne*, selez. (dischi).
19: Cronache - Dischi.
21: Notiziario - Dischi.
21.30: Conversazione.
21.45: Arie e melodie.
22: Musica di opere.
22.30: Musica zigrana.
23: Notiziario.
23.5-1: Musica popolare, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
19:27: m 235.1; 1W 27
20: Musica da ballo.
20.15: Cronaca - Dischi.
21: Echi - Notizie.
21.15: Musica varia.
22.15: Radiocorona.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
19:18: m 1648; 1W 80
19:30: Come Parigi T.E.
20: Dischi (dischi).
20.10: Per le ascoltatrici.

RADI TOLOSA
19:11: m 378.6; 1W 60
19.15: Melodie di film - Orchestra - Notizie - Musica.
20.15: Operette - Cronaca - Musica varia.
21.30: Concerto variato - Musica leggera - Notizie - Per gli ascoltatori.
23.15-1: Canti regionali - Fantasia - Programmi coloniali.

RENNES
19:10: m 285.5; 1W 120
19: Come Parigi P.T.T.
20.40: Musica varia.
21: Echi - Dischi.
21.30: Radiorchestra e pianoforte (musica popolare e musica leggera).

STRASBURGO
19:59: m 349.2; 1W 100
19: Cronaca varia.
19.30: Programmi regionali. *Allegretto* (dischi).
20.30: Musica varia.
21: Notiziario tedesco.
21.15: Echi diversi.
21.30: Musica di dischi.
22.30: *Grande e canto*.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
19:11: m 366.6; 1W 120
19: Concerto di dischi.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Conversazione.
20.15: Danze (dischi).
20.30: Notiziario.
21.15: Musica leggera.
21.30: Ritrasmissione da stabilire - Alla fine: Notizie in francese e spagnolo - Indi: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
19:04: m 331.9; 1W 100
19.10: Concerto di violino e piano.
19.15: Bollettini.
19: Programma vario: Prima un uovo, poi gli occhiali.
20: Notiziario.
20.10: Come Vienna.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Lipsia.

BERLINO
19:21: m 356.7; 1W 100
18: Musica leggera.
19: Musica leggera e da ballo.
19.45: Echi - Notizie.
20.10: Concerto orchestrale dedicato a Beethoven: 1. *Apoteosi*, ouverture; 2. *Concerto per piano e orchestra in sol maggiore*; 3. *Sinfonia n. 3 (Eroica)*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Lipsia.

BRESLAVIA
19:50: m 315.8; 1W 100
19.15: Un racconto.
19.35: Conversazione - Boll.
19: Conversazione.
19.15: Come Stoccarda - Notiziario (20): Notiziario.
22.30: Come Lipsia.
24-1: Come Vienna.

COLONIA
19:58: m 455.9; 1W 100
18: *Gertrud Engelke*.
18.25: *Lieder di Musorgsky*.

DEUTSCHLANDSENDER
19:17: m 1571; 1W 60
18.20: Musica strumentale (leggera).
19 (da Londra): Banda militare della BBC.
19.40: Alcuni dischi.
20: Notiziario.
20.10: Beethoven: *Sonata in re minore op. 31 n. 2* per piano.
20.10: Walter Jentsch: *Sguardo sull'Occidente*, suite sinfonica (reg.).
21: Radiocorona.
22: Notiziario.
22.30: Cello e piano: 1. *Schubert-Casadeu*: *Allegretto grazioso*; 2. *Ravel*: *Habanera*; 3. *Saint-Saens*: *Allegro appassionato*.
22.45: Bollett. del mare.
23: Musica sinfonica tedesca (reg.).
23.49-24: Alcuni dischi.

FRANCOFORTE
19:15: m 251; 1W 25
18.30: Concerto di dischi.
19.25: Attualità.
19.35: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20.15: Walter Heuer: *Pedell's radiodramma per il 135° anniversario della Battaglia del popolo a Lipsia*.
21: Concerto corale.
22: Notiziario.
23: Come Lipsia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
19:10: m 291; 1W 120
18: Concerto corale.
18.50: Comunità.
19: Varietà - Dischi.
19.45: Come Vienna.
20: Notiziario.
20.10: R. Mansier: *Edvard Grieg, scene e scene nordiche*.
21.10: Werner Brink: *Giovanotto con pazienza non sicura*, domanda di matrimonio, per mezzo della radio, con musica.
22: Notizie - Conversazione.
22.35-24: Come Lipsia.

LIPSIA
19:15: m 382.2; 1W 120
18.30: Un racconto.
19: Tenore, liuto, violino e cello: *Canzoni di autunno in onore di Bacco*.
19.30: Musica di grandi maestri.
19.30: Cronache - Notizie.
20.10: Come Vienna.
22.35-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
19:10: m 405.4; 1W 100
18.10: Musica da camera (registrazione).
19: Intermezzo.
19.15: *Cette e mandolini*.
20: Notiziario.
20.10: Radiorchestra: 1. *Bach-Hubay*: *Ciaccona*; 2. *Randell*: *Concerto per*

SAARBUECKEN
19:14: m 240.2; 1W 17
18: Come Berlino.
18.40: Conversazione.
19: R. E. Pfeiffer: *I fanciulli di Kirruang*, radiodramma tratto dal romanzo di Friedrich Reithacker.
19.30: Attualità varie.
19.45: Come Vienna.
20: Notiziario.
20.10: Serata dedicata alle operette.
22: Notizie - Conversazione.
22.30-24: Come Lipsia.

STOCCARDA
19:57: m 522.6; 1W 100
19: Dischi (virtuosismi).
19.15: Verdi: *Aida*, opera - Nell'intervallo: 20: Notizie.
22.15: Notiziario.
22.30: Come Lipsia.
24-2: Concerto notturno (reg.): 1. Danze ed arie antiche per liuto; 2. *Lieder di Brahms*; 3. *Schubert*: *Sinfonia n. 8 in si minore*; 4. *Clajkovsky*: *al Ouverture di Armen e Giulietta*, bi S. J. J. n. 4 in fa minore, op. 30.

VIENNA
19:52: m 506.8; 1W 100
18.30: Concerto.
18.45: Varietà folcloristica: *Egerland*.
19.30: *La verità* (monografia, conferenza).
19.45: Cronaca dell'Assistenza Invernale.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di musica d'opere classiche.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
23-3: Concerto notturno (reg.).

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
19:14: m 261.1; 1W 20
NORTH NATIONAL
19:11: m 261.1; 1W 20
DROITWICH
19:20: m 1500; 1W 150
19.25: Radiobuzzetto.
19.45: Conversazione.
20: Arie per soprano.
20.15: Musica (dischi).
21.45: Musica da ballo (Carroll Gibbons).
22: Notizie - Conversazione.
22.45: Concerto diretto da Albert Coates: 1. *Donausk* - *Carnegie*, ouverture; 2. *Borodin*: *Sinfonia n. 2*, in si minore; 3. *Ruski* - *Korsakov*: *La leggenda dello Zar Saltan*.
23.45: *Conversations in francese*: *L'art de dire*.
19: London Regional.
19.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
19:17: m 342.1; 1W 70
19: Banda militare.
19.40: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.30: Violino e piano: Beethoven: 1. *Sonata in fa op. 24*; 2. *Sonata in sol op. 30 n. 3*.
21.10: Midlands Regional.
22: Musica leggera per orchestra.
22.20: Ritrasmissione di una festa musicale della Cornovaglia.
23.25: Musica da ballo (Jack Jackson).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
19:10: m 295.2; 1W 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19.30: Concerto corale.
21.10: Discussioni.
22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
19:56: m 437.3; 1W 20
19.30: Notizie - Cronaca (da Zagabria): Concerto corale - Concerto di piano.
21: Radiocorona.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Concerto di piano.

Reumatizzati

Fate regolarmente la vostra cura di

URODONAL

EVITERETE: DOLORI SCIATICA EMICRANIA OBESITA

Aut. Prof. Milano - 5927 del 21-1-38

Produzione Italiana

E' un Prodotto di Fama Mondiale

Un cucchiaino da caffè, mattina e sera in un po' d'acqua.

Presso tutte le farmacie

CHERRY BRANDY

VIAHOV

LA MARCA PREFERITA

LUBIANA
 kHz 527; m 569,3; kW 6
 18: Per le ascoltatrici
 18.20: Musica di dischi.
 19.40: Lestione di (un-
 cose.
 19: Notizie - Cronaca.
 20: Radiorchestra.
 21.10: Musica da camera,
 per violino, violoncello e
 piano.
 22: Notiziario
 22.30: Dischi inglesi.

LETTONIA
MADONA
 kHz 583; m 514,6; kW 50
 18.30: Radiorchestra.
 19: Notiziario
 19.15: Concerto variato.
 20.30: Musica popolare.
 21: Notiziario
 21.15: Musica leggera ri-
 prodotta.
 22: Cronaca lettone in
 inglese.

LUSSEMBURGO
 kHz 232; m 179; kW 150
 19.30: Notizie in francese
 e in tedesco.
 20.20: La voce del mondo.
 20.35: Programma vario.
 21.12: Cronaca varia - At-
 tualità - Conversazioni.
 22.15: Concerto di musi-
 ca da camera 1. J. S.
 Bach-Pietro: Concerto e
 fuga in do minore; 2.
 Joh. Brahms: Sonata per
 viola e pianoforte.
 23: Notizie - Cronaca
 23.20: Musica ceca.
 24-1: Musica inglese da
 ballo.

NORVEGIA
OSLO
 kHz 260; m 1151,8; kW 60
 18.30: Ecb: - Notizie
 19.25: Musica leggera
 19.55: Lettura - Cronaca
 20.30: Musica varia.
 20.50: Radiomusica
 21.10: Una sera d'autun-
 no a Helingsfors.
 21.40: Notizie - Cronaca
 22.15-22.45: Concerto di
 violino e piano.

OLANDA
HILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; kW 150
 kHz 995; m 301,5; kW 60
 17.55: Orchestra d'archi
 18.40: Conversazione.
 19: Musica varia.
 19.40: Cronaca varie
 20.15: Concerto di dischi.
 20.40: Notiziario
 20.55: Orchestra e coro.
 21.55: Musica leggera -
 In un intervallo: Decla-
 mazione
 22.10: Notiziario
 22.20: Musica leggera e
 da ballo.
 0.10-0.40: Concerto di
 dischi.

HILVERSUM II
 kHz 722; m 415,4; kW 20
 18.40: Musica da ballo.
 19.10: Conversazione
 19.30: Conc. di organo.
 19.40: Conversazione
 20: Notizie - Cronache.
 20.40: Organo e canto.
 21.40: Musica varia.
 22.10: Declamazione.
 22.40: Musica leggera
 23.10: Notizie - Convere.
 23.40: Concerto di piano.
 24-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
 kHz 224; m 1533; kW 120
 18: Cronaca - Dischi.
 18.30: Radioteatro.
 18.26: Musica brillante.
 20.40: Notiziario.
 21: Conversazione.
 21.15: Concerto al fono-
 co. 1. Molisszewski; Leg-
 genda di Dorula; 2. La-
 lo; Concerto per violon-
 cello in re minore; 3.
 Palester. Ouverture per
 orchestra; 4. Bonegger:
 Concerto per cello e or-
 chestra.
 22.20 (ora): La letteratura
 slava
 22.55: Notiziario.

ROMANIA
BUCAREST
 kHz 273; m 364,5; kW 12
 18.17: Concerto variato.
 19.20: Conversazione
 19.40: Wagner: *Tristano*
 e *Isotta*, opera (dischi)
 - Negli intervalli: No-
 tizie e Cronaca
 22.45: Not. diversi.

SPAGNA
SALAMANCA
 Radio Nazionale
 kHz 1258; m 238,5; kW 1
 19.45: Notiz. italiano.
 21: Cronaca varia
 21.30: Notiz. tedesco
 21.40: Notiz. italiano
 21.50: Notiz. portoghese.
 22: Notiz. francese
 22.15: Notiz. inglese.
 23.45: Giornale radio uf-
 ficiale governativo
 0.30: Giornale radio in
 tedesco, italiano, portu-
 ghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCOLMA
 kHz 704; m 426,1; kW 55
 18: Musica di dischi.
 19.30: Melodie dal film
Rifugiarie e i sette
anni.
 20: Radioteatro.
 21.30: Concerto musicale
 22.15-23: Concerto di
 musica romantica per
 piano, violino e canto.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
 kHz 556; m 539,6; kW 100
 18.35: Convera. - Dischi.
 19: Converz. - Dischi.
 19.30: Notiziario.
 19.40: Concerto di bian-
 dollini.
 20.5: Concerto di *Lieder*.
 20.45: Conversazione.
 21.10: Radiorchestra.
 21.50: Mus. strumentale.
 22.25: Bollettini - Flur.

MONTE CENERI
 kHz 1167; m 257,1; kW 15
 19: Musica riprodotta.
 19.50: Notiziario
 20: Musica di dischi.
 20.15: Conversazione
 20.30: Musica di dischi.
 20.45: Concerto orche-
 strale diretto da Casella.
 21.35-22.15: Danze - Di-
 schi.

SOTTENS
 kHz 677; m 413,1; kW 100
 18: Dischi - Cronaca
 18.50: Notizie di Borsa.
 19.15: Micro-Magazine.
 19.50: Notiziario
 20: Serata di varietà.
 21.20: Muret de Carlini:
Ritorno radiocellulo.
 22: Conversazione
 22.20-23: Mus. di dischi.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 kHz 546; m 549,5; kW 120
 18.20: Banda militare.
 19.45: Conversazione
 20.15: Musica riprodotta
 21.15: Notiziario
 21.40: Concerto al fono-
 co 1. Wagner: *Tramonti*
 di *Trulano e Isotta*; 2.
 Berg: *Concerto di pu-
 no*; 3. Luzzi: *I preludi*,
 poema sinfonico.
 22.40: Conversazione in
 italo-ungherese di no-
 vecento anni fa.
 23: Notizie in inglese e
 in francese
 23.10: Musica da ballo.
 0.5: Ultima notizie.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
 kHz 941; m 318,8; kW 12
 18.30: Musica araba.
 19.30: Arie di operette.
 20: Notiziario
 20.30: Musica riprodotta
 - Negli intervalli: Cro-
 nache.
 21.30: Concerto orche-
 strale.
 22.50: Notiziario.
 23-24: Musica araba.



LA VOSTRA TESTA

diverrà una palla da biliardo se non ne avrete cura in tempo. **Difendete, migliorate, conservate la vostra capigliatura con**

SUCCO DI URTICA

lozione preparata secondo la natura del capello

- SUCCO DI URTICA per capelli normali . . . L. 17,—
- SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE per capelli grassi . . . » 20,—
- SUCCO DI URTICA HENNÉ ricoloritore del capello . . » 20,—
- SUCCO DI URTICA AUREO per capelli chiari . . . » 20,—
- OLIO RICINO S. U. per capelli molto aridi . . » 17,—
- OLIO MALLO S. U. per capelli aridi . . . » 11,—
- FRUFRU S. U. (crema in tubo) Shampooing perfetto . . . » 1.50

SUCCO DI URTICA elimina forfora e prurito, arresta caduta, ritarda canizie.

F.lli RAGAZZONI - Casella N. 30 CALOLZIOCORTE (Provincia di Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30: ORCHESTRA CINQUE: 1. Buder: *Juanita*; 2. Bayer: *La fata delle bambine*; valzer; 3. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; 4. Ruccione: *Nostalgia di paese*; 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; 6. Onorò: *La pioggia*, marcia per sbrarmonica; 7. Pietri: *Acqua chiara, senza*; 8. De Curtis: *Ti voglio tanto bene*; 9. Ciuffi: *I due gemelli*; 10. Olivieri: *Coralie*; 11. Leonard: *Piccolo sentiero*

12.30: Cronache dello sport

12.40: Dischi: 1. Carosio: *Ritorno, serenata*; 2. Billi: *Campese a sera*; 3. D'Ambrasio: *Ronda di folletti*; 4. Escobar: *Ritues dalla Suite ritmica*; 5. De Micheli: *Serenata alla luna*

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15: CONCERTO DEL CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M° ANTONIO DI MINIELLO: 1. Mascagni: *Inno marcia* (trascrizione Vessella); 2. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia (trascrizione Vessella); 3. Van Westerhout: a) *La mia bella danza*, b) *Ronda d'amore* (trascriz. Di Miniello); 4. Pachelbel: *Gloranda*, fantasia (trascriz. Vessella); 5. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo alto terzo (trascriz. Vessella); 6. Lualdi: *Inno all'apollone* (trascrizione Di Miniello).

14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: Dischi: 1. Boccherini: *Quartetto op. 6 n. 1*; a) Allegro vivace, b) Adagio, c) Minuetto in rondò (Quartetto Poltronieri); 2. Liszt: *Valzer dimenticato* (pianista Bareri); 3. Scambati: *Serenata napoletana* (violinista Poltronieri); 4. Albeniz: *Seguidillas dai Canti di Spagna* (Corio); 5. Fauré: *Dopo il sogno* (Cassadio).

13.30: RADIORICERCA diretta dal M° SERGIO VARRARE: 1. Olivieri: *Orotta azzurra*; 2. Algar: *Morenito*; 3. Vaccari: *Andiamo lontano*; 4. Sinzola: *Fior d'Andalusia*; 5. De Micheli: *Serenata di baci*; 6. Frustaci: *Piccolo chalet*; 7. Lunella: *La chiesetta del villaggio*; 8. Pavese: *Per voi signora*; 9. De Serra: *International fox*; 10. Rampoldi: *Primavera Malaguena*.

14-14.30: Dischi: 1. Roasini: *Tancredi*, sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° La Rosa Parodi); 2. Franck: *Eros e Psiche*; 3. Il giardino di Eros; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*.

14.30: Giornale radio.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): CONCERTO del soprano PAOLA NOWIKOVA con il concorso della pianista BARBARA OURNANNA: 1. Benedetto Marcello: *Sonata in sol*; 2. Gluck: *Plagge amate*; 3. Scarlatti: *Già il sole del Gange*; 4. Glinka: *Barcarola*; 5. G'azuyov: *Romanza orientale*; 6. Schubert: a) *Canto nel verde*, b) *Ninna-nanna*, c) *Margherita all'arcobaleno*; 7. Sinding: *Silvholm*; 8. Strauss: *Sogno crepuscolare*, ninna-nanna; 9. Borodin: *La regina del mare*; 10. Rimski-Korsakov: *Aria da La fanciulla di neve*; 11. De Palla: *Nand*; 12. Valverde: *Clavillos*.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Musica da ballo.

17.50: Movimento della linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. GIUSEPPE LANDI.

17.55-20.59 (BARI I): Voci Trasmissioni speciali.

18.10 (BOLOGNA-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.

18.10-18.50 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.



Luciana Dolliver

la fine interprete della canzone napoletana
ha incisa su dischi

CETRA-PARLOPHON

- GP 92622 E CANTA, DI NAPULE... Canzone tarantella di Valente e Bivio
— TUTTE' ANNOTTE - Canzone napoletana di Valente e Bivio
GP 92623 — TUTTO DORME - Canzone napoletana di Lama e Bivio
— L'ORA D'O' TRAMONTO - Canzone napoletana di Valente e Bivio
GP 92594 NOTTE E GIORNO - Canzone fox di E. Rudi
— VIOLE - Canzone slow di Pan e Sassani
GP 92595 — LA CANZONE DEL MARE - Canzone slow di Pease, Stok, Rose e Valabrega con Quartetto vocale Cetra
— NULLA - Canzone slow di Casasco e Quattrini
GP 92596 — CREDI - Canzone tangò di Asti e Bortini
— SOLO UN SORRISO - Canzone slow di Giannino e Valabrega
GP 92597 — CANTA USIGNOLO - Canzone slow di Tombella, Giove e Sassani con Trio Vocale Sorelle Lescano
— PRENDIMI CON TE - Canzone tangò di Vaso e Bastelli
GP 92598 — DIMMI - Canzone fox di G. e P. Saguto
— NON DICIANOCI ADDIO - Canzone slow di Bastelli, Frati e Bost
GP 92445 — SOLO UN VERO AMORE - Canzone valzer di De Fio e Micheli
— TU SAI PERCHE' - Canzone slow di Borzetta e Bazzella
GP 92446 — QUANDO CADRA' LA PRIMA STELLA - Canzone slow di Marf e Mascheroni
— TI VOGLIO ANCOR - Canzone fox di Revel e Bracchi dal film: «New York si diverte»
GP 92447 — SOLO TE - Canzone valzer di Heifetz, Marfan e Chiappo
— STANOTTE NON DIRM DI NO - Canzone fox trot di Ruccione e Micheli
GP 92599 — UNA NOTTE A MAOERA - Canzone fox tangò di Marf e Mascheroni con Trio Vocale Sorelle Lescano
— TU CHE SORRIDI - Canzone slow di Bertini e Olivieri
GP 92598 — L'ULTIMO PIERROT - Canzone slow fox E. Mascheroni, Menzies e Pan con Trio Vocale Sorelle Lescano
— PERCHE' ? - Canzone slow fox E. Stracina e Crain
GP 92598 — NON PARTIR - Canzone fox di Bracchi e D'Avi
— SONO TANTO INNAMORATA - Canzone fox di Medici e Frati

Tutti i buoni rivenditori italiani hanno un vasto
assortimento di dischi Cetra-Parlophon!

Dischi da 25 cm. L. 15 - Dischi da 30 cm. L. 20-25

Produttrice:

S. A. CETRA - TORINO
Via Arsenale 19

PORCELLANE
E TERRAGLIE
**RICHARD-
GINORI**
LE MIGLIORI
PER QUALITA'
E PREZZO



SABATO DI SERA

15 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In sostituzione: Catania)

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20 Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.30-19.50 ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o RUGGERO MACIARI: 1. John: *Risveglio di primavera*; 2. Schimdseder: *Habaneu*; 3. Angelo: *Andante pressato*; 4. Borchert: *Danze e canti dienneu*; 5. Peiralia: *Sognandoti*; 6. Adriano: *Amore amore*.
- 19.50-19.40 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 19.40-20 (PALERMO): TRASMISSIONE PER DIECI AGRICOLTORI a cura dell'Ente Radio RUGGERO.
- 19.50 CHRONACHE DEL TURISMO.
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Meglio Lotto.
- 20.20 COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.
- 21 DISCHI DI MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.20 Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.30 ORCHESTRA MELODICA (Vedi Primo Programma).
- 19.50 CHRONACHE DEL TURISMO.
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Meglio Lotto.
- 20.20 COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (escluso MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI PITAGI e DANZE diretta dal M^o A. GALLERIA: 1. Schumann: *Canone*; 2. Sinding: *Echi del Sud*; 3. Gindard: *Berceuse*; 4. German: *Danze caratteristiche*; 5. Ferratis: *Manifatta romantica*.
- 20.30-22.30 (FIRENZE II): VEDI TERZO PROGRAMMA.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19 MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19.10 Echi del giorno e curiosità.
- 19.20 VAIZER E MAZURCHE CELEBRI
ORCHESTRA RAMBONI
- 1. Breucci: *Tecora mia valzer*.
- 2. Morelli: *Speranze perdute, valzer*.
- 3. Migliavacca: *Mazurca variata* (trascrizione per clarino).
- 4. Ivanovic: *Onde del Danubio, valzer*.
- 5. Capitani: *La doccia, mazurca per pianoforte*.
- 6. Paganini: *Il carnevale di Venezia* (trascrizione per clarino).
- 7. Craxo: *Bonita Chiena, valzer*.
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20 COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30-24 (FIRENZE II): VEDI SECONDO PROGRAMMA.

21.15 Dal Teatro Adriano di Roma
Concerto
DEL CORO POLIFONICO DI BIELLO
diretto dal M^o FRIDRICH JUNG
Solisti ANNEROSI, CEMER

1. Bianchi: *Gloriosità*.
2. Puccini: *Inno a Roma*.
3. Lotti: *Crocifisso*.
4. Kämpf: *Il quadro della Madonna*.
5. Kaub: *Le campane del Venerdì santo*.
6. Schumann: *Ritornello*.
7. Neumann: *Notte di solstizio*.
8. Jung: *Il coro del solstizio*.
9. Weber: *La canzone della spada*.
10. Weber: *La culla selvaggia di Inetzow*.
11. Silcher: *Le tre rosoline*.
12. Othegruven: *Il cacciatore di Kurpju*.
13. Schuberl: *Il figlio*.
14. Zöllner: *La mia errante*.
15. Haydn: *Germania, Inno tedesco*.
16. Wessel: *In alto le bandiere*.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
L'ultimo lord
Opera semi-aria in tre atti
di U. FAENZA e A. ROSSATO
Musica di FRANCO ALFANO
Personaggi

Il Duca di Kilmarnoch: Franco Zaccarini
Freddie: Muggia Olivero
Gray: Afro Poli
Lu Principessa: Giuseppina Sani
Il Principe Cristiano: Augusto Ferraulo
Arturo: Giuseppe Bravini
Alice: Maria Maruccci
James: Ernesto Conte

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: ACHILLE CONGOLI

20.30
**Fantasie di vecchie canzoni
e di canzoni napoletane**
ORCHESTRA CIVICA diretta dal M^o BARIZZA

Nell'intervallo: Conversazione di Aldo Valori.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0.20).
23.55: Previsioni regionali del tempo.

Nell'intervallo: Conversazione di Enrico Cavacchioli - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 0.50).
23.50: Previsioni regionali del tempo.

- 20.30 Fantasia di vecchie canzoni e di canzoni napoletane ORCHESTRA CIVICA diretta dal M^o BARIZZA.
- 21.15 DIECI MINUTI DI VOLO
Scena di JANO GUABRERA
- 21.30 ASSOLI DI BALALAIKA
eseguiti da MISCUA IGONATJEFF
- 1. Hermann: *Réverie russe*.
- 2. Dobrocholoft: *Flageolant valzer*.
- 3. Andréjef: *Melodia slava*.
- 4. Lenjéz-Krasjef: *Due danze russe*.
- 5. Brahms: *Valzer* op. 39, n. 15.
- 6. Chopin: *Valzer*, op. 64, n. 2.
- 7. Choumakoff: *Le tucherine*, variazioni.
- 8. Ignatjef: *Clarin di luna*, variazioni.
- Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
- 22.30-23.55 (FIRENZE II-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.40-11 (2 RU I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
- 12-12.10 (1): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Disci di opere (Berlioz di Verdi) e dell'Attila di Falstaff - In un intervallo: Musica della stampa italiana.
- 12-14.20 (2 RU I): Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canzoni svedesi e romane - Cori lituani - Notiziari in italiano e in giapponese.
- 13.30-14.15 (2 RU 4 Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Cominciato al pari del giorno - Trasmissione del III atto dell'opera *Don Pasquale* di Donizetti e del commedia illustrata dell'opera stessa - Notiziario in italiano.
- 16-17.15 (2 RU 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano e in francese - Concerto di musica da camera per duo di violini (1): Maximo Amplitreatoff e Giuseppe Mammari; Karstall; e Concerto per due violoncelli - Notiziario in moldavo e in inglese.
- 17.15-18.9 (2 RU 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica turca e Le mazzette nella musica - Steslele belliche del ballo-sceccano - Notiziario in italiano e notizie giornaliere.
- 17.55-18.9 (Bari II): Notiziario in albanese.
- 18.10-19 (2 RU 4-Bari I): PAESI ARABI. — Trasmissione dell'opera all'Africa settentrionale - Notiziario internazionale e collettivo in arabo - Musica nord-africana - Convezionale del (21). Orchiplati.
- 19.1-19.14 (Bari II): Notiziario in romeno.
- 19.1-19.14 (2 RU 4 Roma I): m. 420.8, alla 713, 1W 100). Opere della musica in spagnolo.
- 19.19-10.10 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

- 19.19-10.10 (2 RU 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19.37-19.37 (ultima II): UNGERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.37-20.11 (Bari II): JUGOSLAVIA. — Nuovo giornale interpretato dal duo di Balcaniche Brilina-Pilati - Notiziario.
- 19.37-20.11 (2 RU 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Segnale di lingua Napoletana di Thomas - Segnale orario - Clonazione radio - Extradiret R. Lotta - Commento dei fatti del giorno.
- 19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programmazione musicale.
- 20.15-20.37 (Bari II): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Traduzione dell'Anatomia P. Zervos - Musica e fantasia - Concerto di musiche slavo-baltiche contemporanee interpretate dal Quintetto Brattilo De Caro.
- 20.36-20.51 (2 RU 4 Roma II Milano I): m. 849.6, alla 814, 1W 100. Notiziario m. 530.7 alla 596, 1W 100. Notiziario in tedesco - Disposte al radiocorriere.
- 21 (2 RU 4-Roma I e 4): m. 414, alla 713, 1W 100). a Cura Polifonica di Brattilo (Vedi primo Programma) - Nell'intervallo: Tronconi del Quintetto in tedesco.
- 23.30-23.41 (2 RU 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23.45-23.55 (2 RU 4): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
- 24.1-25 (2 RU 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Brani di opere liriche di Mascagni e Gilei - Notiziario in portoghese - M^o Renato Barilli e Concerti e testi) Verdi in Italia - Convezionale in tedesco - Notiziario in italiano.
- 1.30-15 (2 RU 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese.

Concerto di musica da camera: Maria Luisa Luisa Pardi: 1. Smetalla; 2. Due cori; 3. Schumann; 4. Sisti; 5. Smetalla; 6. V. V. Dostoi; 7. e 8. John Wild; 9. B. e A. Avellino; 10. M. G. - La musica del 1900 - Roma - conversazione - V. V. Smetalla; 11. Arturo Bonetti; 12. Smetalla; 13. Smetalla in 4. Smetalla; 14. Smetalla; 15. Smetalla in 4. Smetalla; 16. Smetalla; 17. Smetalla; 18. Smetalla; 19. Smetalla; 20. Smetalla; 21. Smetalla; 22. Smetalla; 23. Smetalla; 24. Smetalla; 25. Smetalla; 26. Smetalla; 27. Smetalla; 28. Smetalla; 29. Smetalla; 30. Smetalla; 31. Smetalla; 32. Smetalla; 33. Smetalla; 34. Smetalla; 35. Smetalla; 36. Smetalla; 37. Smetalla; 38. Smetalla; 39. Smetalla; 40. Smetalla; 41. Smetalla; 42. Smetalla; 43. Smetalla; 44. Smetalla; 45. Smetalla; 46. Smetalla; 47. Smetalla; 48. Smetalla; 49. Smetalla; 50. Smetalla; 51. Smetalla; 52. Smetalla; 53. Smetalla; 54. Smetalla; 55. Smetalla; 56. Smetalla; 57. Smetalla; 58. Smetalla; 59. Smetalla; 60. Smetalla; 61. Smetalla; 62. Smetalla; 63. Smetalla; 64. Smetalla; 65. Smetalla; 66. Smetalla; 67. Smetalla; 68. Smetalla; 69. Smetalla; 70. Smetalla; 71. Smetalla; 72. Smetalla; 73. Smetalla; 74. Smetalla; 75. Smetalla; 76. Smetalla; 77. Smetalla; 78. Smetalla; 79. Smetalla; 80. Smetalla; 81. Smetalla; 82. Smetalla; 83. Smetalla; 84. Smetalla; 85. Smetalla; 86. Smetalla; 87. Smetalla; 88. Smetalla; 89. Smetalla; 90. Smetalla; 91. Smetalla; 92. Smetalla; 93. Smetalla; 94. Smetalla; 95. Smetalla; 96. Smetalla; 97. Smetalla; 98. Smetalla; 99. Smetalla; 100. Smetalla.

LA DEBOLEZZA GENERALE
causata dall'anemia, da malattie, da sviluppo viene rapidamente curata col

ROSFODARSIN
"SIMONI"

Non curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi.

Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso
CORNELIO - Padova
(Decc. Prad. Padova 2062-1)

La storia della musica

CENTODICESIMA PUNTATA

Troviamo fra questi il «A la, o cara...» del tenore, il concertato per il quale il Buattanelli usò l'aggettivo «divano», e la scena della pazzia: un'ultima paria a «Casta diva» e al rimpianto d'Anna, come dice ancora il Pannain, che giustamente dà rilievo alla grande versatilità d'ingegno musicale del Bellini e alla sua capacità d'attingere nuovi orizzonti espressivi, anche se (per quanto si può argomentare da certi momenti dei Puritani) è da temersi che egli sarebbe forse andato a ingolfarsi nelle macchinosità del grand'opera. Ma così non fu, perché disgraziatamente, nello stesso anno il Catanese spirava a Palermo, vittima d'una malattia intestinale, in casa di gente eguile, che fuggì subito dopo il decesso asportando tutti i valori. Solo dopo oltre quarant'anni le sue spoglie ritornarono in patria per riposare nel duomo di Catania.

Non possiamo occuparci della musica da camera né della musica sacra belliniana. Concluderemo col Pannain, che tanto ci ha aiutato nella nostra rapida scorsa. Con Bellini — egli dice — appare per la prima volta una musica che si rivela, nello stesso tempo, profonda e ingenua. La musica di Bellini fa pensare all'arte ellenica: perché in essa è il senso delle cose grandi dette con nudità di dizione e semplicità di gesto. Norma, nella sua terribilità tragica, appare fisso, immobile come una scultura. Tutto consacrato il paragone dannunziano tra la melodia belliniana e la sottile, nuda colonna di marmo parlo. E contro coloro che non scorgono in Bellini se non il lirico puro, lo studioso napoletano ricorda che egli diede il suo capolavoro nel dramma, e che quella che si dice comunemente espressione lirica e in Bellini per l'appunto il vivere in canto ucci molteplice e commosso gioco di rapporti che, in pratica, costituisce un dramma.

Fu notato che in tutta l'opera di Bellini non v'è un solo accento comico, che la sua ispirazione era tragica ed avara per sorgente Amore e Morte (Bioncaglia). Anche altri videro in lui uno spirito affare, per certi aspetti, ai Leopardi, nel classicismo del quale si era infiltrata una larga vena di pessimismo. Bellini fu, dunque, uno spirito innovatore, e non a torto il Magni Difficco può indicare in lui il vero precursore di Verdi. Ma prima d'arrivarci a questo entoso ci conviene dir qualche cosa del Brugnascio, che va considerato come il maggiore dei postrossiniani.

Tra Rossini e Bellini, giustamente il Pannain colloca Gaetano Donizetti, aggiungendo che dall'uno egli trasse la forza drammatica ed il procedimento grandioso, e dall'altro la passione del canto, pur rimanendo inferiore ad entrambi. Quando fu nel giusto mezzo, gli riuscì di dare la fragilità della situazione non accenti originali e persuasivi; ma, per disgrazia, la sua attività fu terribilmente irregolare e soggetta sempre alla tirannia della rapidità. Sciantate sono i suoi melodrammi, cui bisogna aggiungere circa venticinque cantate, due messe, molta altra musica da chiesa, diciannove quartetti, vari lavori strumentali e innumerevoli romanze per canto e pianoforte. Ha ragione il suo più recente biografo, il Giamzani, di dire che tutto ciò, in venticinque anni di lavoro è enorme. Ai nostri occhi, questa ridondanza di lavoro si mostra quasi sotto le spoglie di un fenomeno fisico. Sembra che di là d'ogni più urgente necessità pesasse sul musicista il fantasma d'una «ascensione», ed esso lampeggiasse, a tratti, seguendo gli alti e bassi della fantasia infiammata. Dalla rapidità della penna erano illuminazioni improvvise, poche note, poi magari buio per un'opera intera: come e sentirono le sue dietro le altre, collegate solamente dalla disinvoltura scorrevole della penna che scrive e annotta. Quando la facilità degenera in faciloneria, il tempo non tarda a distruggerle, e ben si comprende come il Donizetti sia, assolutamente e relativamente, meno vivo dei due grandi musicisti preverdiani tra i quali venne collocato, pur avendo avuto momenti d'ispirazione altissima e parecchie realizzazioni stupende.

Nacque in Bergamo nel 1797, e bergamasco si stacciò via per la franchezza aperta e la cordialità, sia per l'attitudine a cogliere l'espressione più vera col mezzo più semplice. Studiò prima con Simone Mayr, musicista di suda cultura e autore assai fe-

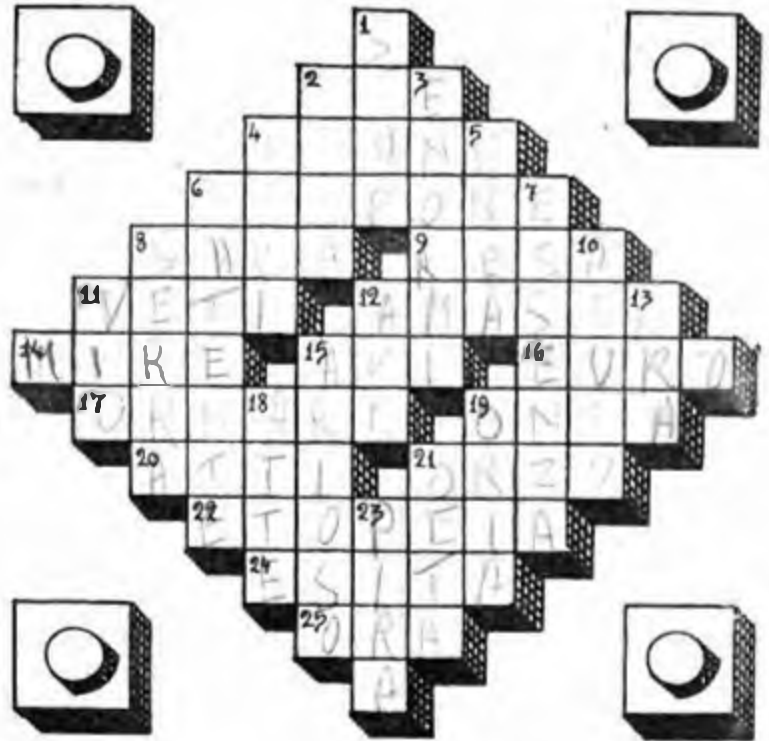
GIOCHI



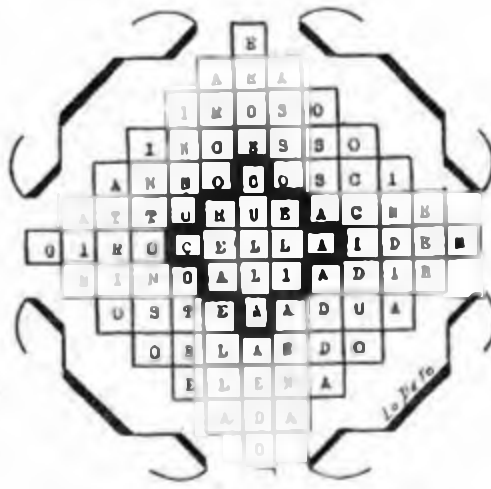
PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 2. Adatte; 3. fra i latini; 4. Inclinate; 5. cinate; 6. Prutolo sciolto alla mano; 7. La metà di Adriano; 8. Viene annunciata dalla buccia bianca; 9. Impedimenti; 10. Ganza; 11. Scoppi; 12. Autenti; 13. Vento di Levante; 14. Abbattere; 15. Chiesa vendetta; 16. Nelle commedie; 17. Graminacea; 18. La descrizione morale di una persona; 19. Il mercato; 20. Madre di Cecilia.

VERTICALI: 1. Punto straniero; 2. Una Graminacea; 3. Precedenti le misure normali; 4. Membri del parlamento britannico; 5. Sita in Italia di Trani; 6. Neoclassico; 7. Distillato di sostanze vegetali; 8. Porra, valle chiusa; 9. Lo chiede chi è in pericolo; 10. Tre corde del violino; 11. Saluto romano; 12. Pappagallo americano; 13. Luogo con molta aria; 14. Adatte; 15. Comune presso Brindisi; 16. Monti della Grecia; 17. Sulle scene ne cantava l'orrendo fuoco.



SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI



SOLUZIONE DEL LABIRINTO PARLANTE:

Abbonatevi al Radiocorriere.

IL LABIRINTO PARLANTE



Partendo dal centro del labirinto tracciare una linea continua che, senza incrociarsi più ritornando sul percorso fatto, pervenga alla porta esterna, toccando successivamente le lettere distribuite nei cerchi concentrici. Queste lettere formeranno la fine di cui si sa in testa.

condo, e poi col Puotti e col padre Mattei a Bologna. Sua prima opera fu un Enrico di Brugnascio, eseguito a Venezia nel 1818 ed accolto in modo incoraggiante. Rossini trionfava allora con l'italiana in Algeri, e la maniera rossiniana non poteva non conquistare il giovane compositore, che aspirava a far carriera col teatro. Dall'ombra del Pesarese egli, del resto, non riuscirà mai a avvicinarsi in modo compiuto, specialmente nelle sinfonie, nelle quali — dice il Giamzani — egli toglie a Rossini, oltre alla forma e al carattere musicale dei temi, anche il modo com'essi sono disposti graficamente, le figurazioni ritmiche, i colori. Persino, talvolta, certe caratteristiche pause che interrompono il cammino del pezzo sono ripetute in numero e in valore identici.

Nei dieci primi anni d'attività non troviamo meno di diciassette opere, prima di giungere alla Regina di Golconda, che è la sola degna di ricordo. Tutte sono rovine di caratteristiche rossiniane, com'è a serio che ne sia il soggetto. Un Donizetti più finito ed accurato comincia a spuntare solo

nel 1810 con l'Anna Bolena, su libretto del Romani. Sempre più evidente si va facendo un senso della personalità donizettiana, e cioè la fluidità della modulazione. Ma solamente nel 1812 abbiamo quella piccola meraviglia che è l'Elisir d'amore e che lo stesso Mendelssohn, a quanto disse, sarebbe stato lieto d'aver scritto. Tutto è a posto in questo spartito che il Romani tolse da una commedia dello Scribe, e in cui quattro caratteri, definiti con pochi tocchi, esatti in ogni sfumatura e in ogni spostamento dalla serietà alla burla, servono il loro piacevole gioco. Ha ragione il Giamzani il tenditore ambulante di prodotti miracolosi trova nella definizione musicale di Dulcamara il proprio modello; e la fusione tra la malinconica vena di Nemorino e i tratti spigliati degli altri ricevette una lega perfetta. La famosa melodia «Una jurtiva la crima» è una julgida scemma che, per fortuna, ha parecchie sorelle nello scgmo donizettiano. Si rinnova il mirarsi d'un filo di canto che tirace a di tutto e ad ispirare una commozone profonda.

(Continua)

CARLANDREA ROSSI.

PHONOLA RADIO

L'ISTRUMENTO MUSICALE DI QUALITÀ!

I perfezionamenti apportati al circuito esclusivo FIMI, denominato «Radioconvertito», hanno condotto alla meravigliosa realizzazione della serie «Ultraconvertito». Essa si distingue per i seguenti caratteristici pregi:

SENSIBILITÀ ELEVATISSIMA. particolarmente nelle gamme di **Onde corte**, che garantisce la ricezione delle trasmissioni su onda corta di tutto il mondo, accompagnata da una assoluta **stabilità di ricezione**, dovuta alla costanza nel tempo delle grandezze caratteristiche dei circuiti.

VALVOLE ROSSE - Phonola per prima impiega nei suoi apparecchi queste nuovissime valvole che rappresentano l'ultima creazione della tecnica radiofonica.

ANTENNA AUTOMATICA - Specialissimo dispositivo che permette di usare l'apparecchio senza impianto di antenna e di terra. È previsto l'attacco speciale per il collegamento dell'antenna schermata.

QUALITÀ DI RIPRODUZIONE Ha assunto caratteristiche tali da dare una perfetta sensazione di realismo acustico e di musicalità, frutto dei lunghi ed accurati studi eseguiti nel laboratorio sperimentale FIMI che è dotato di una perfezionatissima camera acustica.

PRODUZIONE 1938-39

Serie Ultraconvertito

Chiedete al Vostro
rivenditore la prova
di un apparecchio
della Serie
ULTRACONVERTITO



MODELLO 519

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE

PREZZO LISTINO **L. 1500**

4 GAMME D'ONDA - CONDENSATORI DUCATI

Tasse radiofoniche comprese. Escluso abbonamento alle radioaudizioni

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO

CAPITALE SOCIALE INTERAMENTE VERSATO L. 4.000.000