

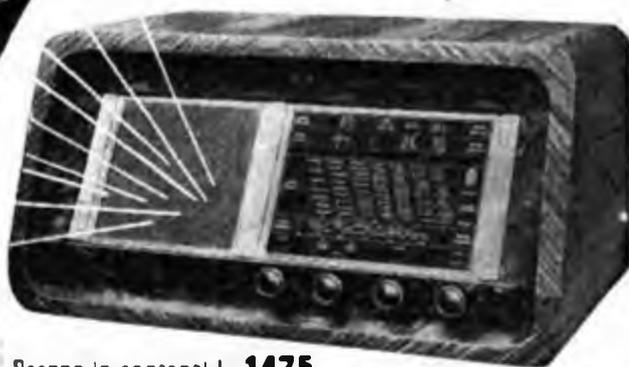
# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



## V56 MULTITONAL

Radiorecettore supereterodina per onde cortissime (da m. 13 a 25), corte (da m. 25 a 50), medie (da m. 200 a 550), lunghe (da m. 1000 a 2000) - Cinque valvole di tipo Octal - filtro d'antenna - Filtro contro i disturbi della rete - Controllo automatico di sensibilità agente su due valvole - Dissipativo Multitonal (brevettato) - Selettività variabile - Medie frequenze in Sirufer su supporti ceramici a minima perdita, varate con condensatori ad aria - Indicatore visivo graduato di volume - Indicatore visivo di alta fedeltà e tonalità - Indicatore visivo di gamma d'onda - Altoparlante elettrodinamico a grande cono ed a compensazione acustica appositamente realizzato per l'alta fedeltà - Doppio filtraggio di alimentazione - Ampia scala parlante policroma in cristallo, con particolare indicazione per le stazioni italiane - Facile adattabilità a tutte le tensioni di rete - Costruzione robusta e precisa - Sensibilità elevatissima su tutte le quattro gamme d'onda - Notevole potenza d'uscita con la 4V6G Octal - Assoluta fedeltà di riproduzione del suono e della parola.



Prezzo in contanti L. 1475

Per rateazioni a 12 mesi: L. 170 in contanti e 12 effetti mensili da L. 120 caduno. - Id. a 18 mesi: L. 165 in contanti e 18 effetti mensili da L. 84 caduno.

(Tasse radiofoniche comprese, escluso abbonamento alle radioaudizioni).



# Magnadyme

Lo Stradivario della radio

# ALTAIR



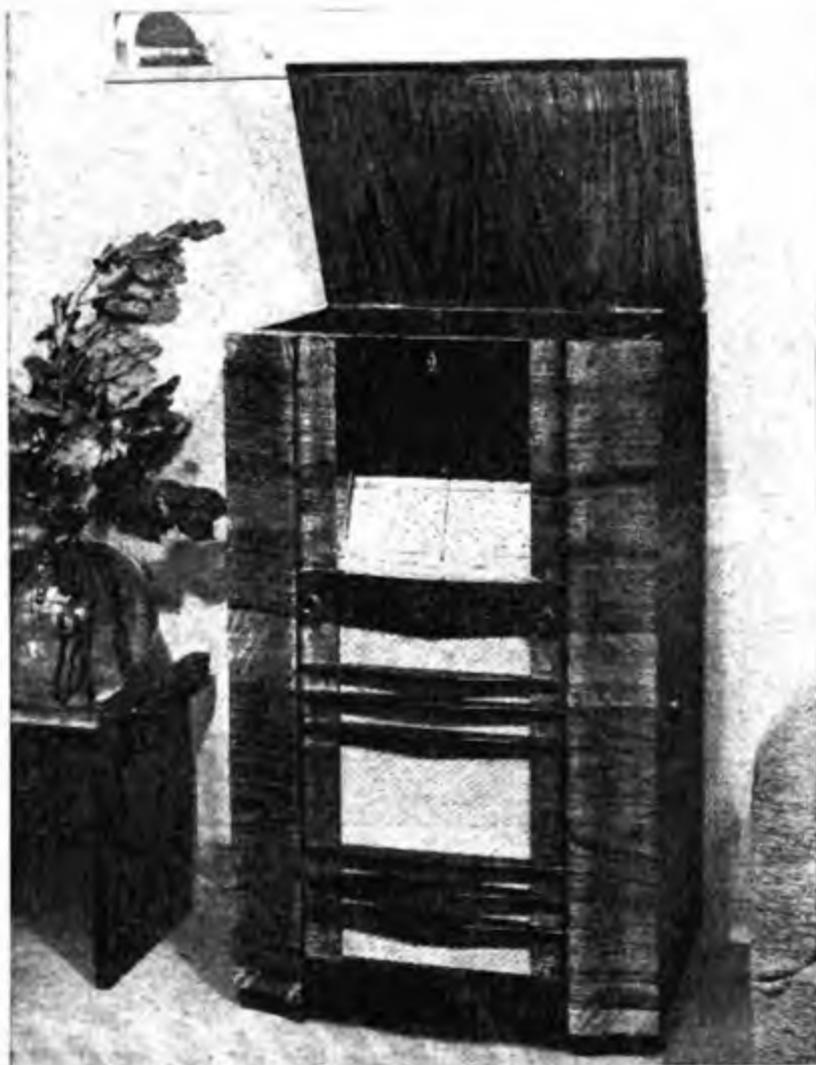
## SUPERETERODINA «SERIE MAGICA» 4 GAMME D'ONDA - 5 VALVOLE «OCTAL»

Nell'**ALTAIR** si sono prese le più rigorose disposizioni contro le interferenze prodotte dai disturbi, allontanando il trasformatore di alimentazione dai circuiti più sensibili e schermato questi con una completa e indipendente custodia.

Nell'**ALTAIR** è garantita la massima stabilità dei circuiti accordati i quali hanno fondamentale importanza sul funzionamento del ricevitore.

Nell'**ALTAIR** è assicurata la perfetta sensibilità e rendimento sulle onde corte, mediante una divisione del condensatore variabile che permette di impiegare per la ricezione sulle O. C. una piccola parte della capacità che viene impiegata per l'accordo delle O. M. e O. L.

Nell'**ALTAIR** la potenza è portata a 6 W. in modo da permettere forti audizioni fonografiche specialmente per musica da ballo in vasti locali.



### L'ALTAIR

è messo in vendita nei due diversi modelli:

SOPRAMOBILE

Lit. 1317

RADIOFONOGRFO

Lit. 2250

Nei prezzi è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

**VENDITA ANCHE A RATE**

# RADIOMARELLI

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## IL TRIONFO DEL DUCE

**L**a speranza dei popoli si è avverata. Mentre i cieli d'Europa si stavano rabbulando e lo spettro apocalittico della guerra si proiettava minacciosamente sul mondo, il Genio di un uomo ha arrestato l'umanità sulla china del precipizio ed è l'Uomo che — potenza degli auspici! — aveva da poco risollevari in Roma Imperiale l'Ara Pacis Augustea. La riconsacrazione edilizia non era stata un atto esteriore ma corrispondeva ad una sincerissima volontà di Colui che a buon diritto il mondo saluta come difensore della Pace, conferendogli, forse inconsciamente, lo stesso titolo d'onore e di grandezza che, duemila anni or sono, i popoli e le genti di allora davano

a Cesare Augusto. Difensore della pace, della vera pace, non quella che nasconde il suo aspetto vendicativo, coercitivo ed astioso dietro aride formule diplomatiche, ma quella che nasce dall'umana comprensione dei diritti delle genti; pace con giustizia, pace nell'ordine, nell'equilibrio, nell'equità.

Il convegno di Monaco, fulmineamente deliberato, ha dato, per l'iniziativa del Duce che lo ha reso possibile e che ne ha diretto le discussioni, l'alteso risultato, ed il ramo d'ulivo agitato dalla mano della Pace ha fatto risplendere nel cielo temporalesco l'arcobaleno della Concordia. Tutto questo, che si è ottenuto in pochissime ore,



Il popolo di Roma, convenuto in Piazza Venezia, acclama nel Duce il difensore della pace con giustizia.

LUCE



**C. G. E. 720**  
Super 5 valvole  
onde medie

**Prezzo in contanti L. 900**

A rate: anticipo in contanti **L. 107**  
e 24 effetti mensili da . . . **L. 40**

*La produzione*  
**1938 - 1939**  
*con scala parlante*  
*a specchio*



**C. G. E. 721**  
Super 5 valvole  
onde corte e medie

**Prezzo in contanti L. 1190**

A rate: anticipo in contanti **L. 135**  
e 18 effetti mensili da . . . **L. 68**



**C. G. E. 723**  
Radiofonografo  
Super 5 valvole  
onde corte e medie

**Prezzo in contanti**  
**L. 1990**

A rate: anticipo in con-  
tanti **L. 225** e 18 effetti  
mensili da **L. 113**

Nei prezzi è escluso l'abbonamento  
alle radioaudizioni.



**COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ**

BARI - BOLOGNA - BOLZANO - CAGLIARI - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI  
PADOVA - PALERMO - PESCARA - ROMA - TORINO



Il Re Imperatore s'incontra col Duce alla stazione di Firenze.

somma miracolo e si deve all'intervento providenziale del Duce, il quale era l'unico uomo che potesse farsi mediatore e rendersi garante, perché Egli con la sua politica lungimirante aveva già da anni preveduto il corso fatale degli avvenimenti che si caratterizzavano con continue reazioni contro Versailles, contro le costruzioni politiche di quella ingiusta pace, fomento ed incentivo di nuove guerre. Si può dire che la vera pace abbia tardato vent'anni a sorridere dopo l'umano catastrofe della guerra europea e che questo lungo e travagliato periodo di tempo non sia stato che un lungo e minaccioso armistizio, durante il quale le forze occulte ed avverse del sovversivismo internazionale si sono largamente sviluppate e diffuse approfittando del terreno favorevole, dell'inquietudine generale, del sospetto, della diffidenza che esse stesse venivano creando ed esasperando. Di anno in anno la psicosi di guerra si faceva più grave e più pericolosa e l'Europa viveva sotto un incubo. Oasi di luce, di serenità, di lavoro fecondo in tanto marasma era l'Italia del Duce, l'Italia Fascista, la prima Nazione ed il primo Stato che reagendo alla insidia dissolutrice del bolscevismo abbia presentato ed offerto al mondo europeo un modello ed un esempio della vera civiltà di questo secolo che è mussoliniano.

Dal discorso del Veneto all'inaugurazione augurale dell'Ara Pace, dal convegno di Monaco all'inaugurazione della Casa Madre dei Mutoli in Roma, una segreta misteriosa armonia guida, dirige e coordina tutte le azioni del Duce che riflettono esteriormente la logica rettilinea del suo Genio creatore, senza deviazioni, senza esitazioni, senza tentennamenti. Con la generosità dei forti, Egli aveva raccolto nel suo grande cuore le dolorose proteste, i giusti reclami di popoli che come noi appartengono al comune ceppo europeo e che come il nostro hanno diritto di emanciparsi dalla soggezione straniera, ricostituendosi in unità nazionale, etnicamente e geograficamente, la sola unità che consenta una proficua intesa internazionale. In questa sua grandiosa ed umana concezione il Duce ha sublimato la sua stessa italianità ed ha saputo essere — rarissimo esempio di altruismo — « europeo ».

uomo europeo. Del resto soltanto a un italiano sarebbe stato possibile giungere a questa altezza politica e sociale perché il Duce ha attinto l'alimento storico del suo genio alla fonte inesaurita della Humanità che è stato il più grande e generoso sforzo umano per assicurare il diritto delle genti coordinate in un sistema politico imperiale.

Nei giorni della crisi europea la Radio ha reso inestimabili servizi alla causa della pace: attraverso la rapidità delle sue cronache e dei suoi bollettini le notizie si sono propagate quasi istantaneamente in tutto il mondo, portando a conoscenza di tutti i popoli la parola e il pensiero dei Capi che avevano in pugno le sorti del genere umano. Memorabile per la Radio Italiana la radiocronaca del ritorno trionfale del Duce da Monaco a Roma.

A Firenze la Maestà del Re Imperatore è venuta a portare al difensore della Pace il saluto della Nazione e della Dinastia, che non ha Neazione e una sola cosa, una sola forza, una sola anima. L'incontro tra il Re e il Duce alla stazione di Firenze continua la storica serie di quei grandi colloqui patriottici dai quali, da quando Garibaldi incontrò sulla riva di Teano il Re Galantuono, è nata e si è potenziata l'Italia. Il saluto del Re Soldato, del Re Combattente al Duce Soldato e Combattente è stato il prodromo, il preludio delle acclamazioni di Roma. La voce del radiocronista non era se non una voce commossa ma fiera del fragore oceanico che scuoteva l'Urbe esultante per il trionfo del Duce. Del giubilo di tutti gli Italiani orgogliosi per il successo mondiale riportato dalla politica di Mussolini si sono poi fatti interpreti i più provati eroi di quattro vittoriose guerre, quando, domenica scorsa, il difensore della Pace è entrato, visitato, atteso ed auspicato, nella Casa Madre dei Mutoli.

L'on. Delecroix, venente della Patria, davanti alle rappresentanze del più puro eroismo e del più illimitato sacrificio Gli ha detto quello che contumacemente si agitava nel cuore esultante delle moltitudini e si esprimeva nelle tumultuose entusiastiche acclamazioni di tutti: Gli ha detto che Egli aveva vinto una guerra senza combatterla e che con lui nella Casa dei Mutoli entrava la Vittoria non più mutilata.



Il Duce col conte Ciano durante il viaggio trionfale.

# La lingua d'Italia

Risposte date a quesiti sottoposti dai radioascoltatori

**S** È un problema che presenta una certa affinità con uno di quelli di cui ci siamo occupati nelle scorsa puntata, molti ascoltatori ci mandano a dare chiarimenti, il questo odierno, che sotto forme e parole diverse ci viene sottoposto, concerne il plurale delle voci femminili che terminano al singolare in *-ta* e *-gia*.

Come dobbiamo scrivere — ci vien chiesto — il plurale di *promotrice*? *Provincie* con *-e* ed *e* oppure *provincie* con *-i*, ed *e*? È il plurale di *collega*? *Colleghe* con *-e* ed *e* oppure *colleghe* con *-i* lettere *-gi*, *-i* ed *e* nell'ultima sillaba?

La norma a cui noi consigliamo di attenersi è anche in questo caso semplice e chiara. I nomi e gli aggettivi femminili terminanti al singolare in *-ta* e *-gia* fanno al plurale *-te* e *-ge* e *-e* ed *e* e *-gi* ed *e*. Così da *franca* *franche*, da *lancia* *lance*, da *promotrice* *promotrici*, da *strada* *strade*, da *pungia* *punghe*, da *luggia* *lugge*, da *collega* *colleghe*. Consigliamo che in tutti questi casi di tralascino di scrivere la *e*, che non è più necessaria dato che il suono *te*, ad esempio di *lance*, e nell'alfabeto fonetico il medesimo del *ce* della voce *pane* e il suono del *ge* di *colleghe* è lo stesso del *o* della parola *strage*, e nessuno scriverebbe certo questa due parole *pane* e *strage* con una *e* nell'ultima sillaba.

Consigliamo però categoricamente di conservare la *e* in quei pochissimi casi in cui la sua mancanza può far sorgere incertezza o confusione con altra parola. Così scrivete *le audacie*, femminile di *audace*, con la *e*, per distinguerlo da *audace*, aggettivo, le *camice* pure con la *e* per distinguerlo, senza ricorrere all'accento, da *camice*, sorta di tunica o sopravveste; e ancora le *fallicie*, le *jeracie* plurali dei sostantivi *fallicia* e *jeracia* (che sono, a dire il vero, assai raramente adoperati per renderli differenti a prima vista da *fallice* e *jerace* aggettivi).

L'uso e la consuetudine degli scrittori fa inoltre scrivere in *e* nei seguenti quattro plurali: *le effigie*, *le specie*, *le socie*, *le regie* (regie aggettivo, *regie terme*, *regie piante*). Considerato che si tratta di parole dove su cui continua ad influire la grazia della originaria voce latina, per esse e per esse sole potrà essere mantenuto questo vezzo di scrittura.

Altimenti, e in ogni altro caso, scriveremo al plurale *-ce* e *-gi* senza la *e*.

Per restare ancora nel campo della formazione dei plurali, un bel gruppo fra lettere e cartoline pervenute ci sottolinea l'incertezza che talune voci come *traffico*, *manico*, *traiuolo* e simili presentano a questo riguardo. Qual è la forma corretta per il plurale di queste voci? — ci si domanda — Diremo incello *traffichi*, *manichi*, *traiuoli*? O *traffici*, *manici*, *traiuoli*?

Sulla formazione del plurale dei nomi sostantivi o aggettivi che al singolare escono in *-co* o in *-go* c'è molta incertezza e ambiguità di regole fra grammatica e grammatica, incertezza e ambiguità derivanti dalla mancanza di una uniformità di comportamento per l'intera serie di questi vocaboli. Le norme di carattere pratico che ora esporremo valgono a semplificare e a chiarificare questo problema.

È necessario innanzitutto distinguere le parole aventi queste terminazioni in *-co* o in *-go* in due gruppi, quelle di due sillabe soltanto e quelle di più di due sillabe. Le voci di due sillabe che al singolare terminano in *-co* e *-go* hanno il plurale rispettivamente in *-chi* e *-ghi*. Ecco qualche esempio: *fuoco*, plurale *fuochi*; *cuoco*, plurale *cuochi*; *feo* *feci*; e ancora da *ago* *aghi*, da *luogo* *luoghi*, da *lago* *laghi*.

Solo tre voci si sottraggono alla uniformità della formazione del plurale di queste parole bisillabe; e queste tre voci sono: *preco* che fa *prechi*, *porco* che fa *porci* e *mago* che fa *magi* (unicamente però nell'espressione storica *tre magi*, poiché nel valore normale di «incantatore», di «stregone» la parola forma il suo plurale in *-ghi*: *maghi*).

Per le voci di più di due sillabe, il comportamento è diverso a seconda che le sillabe finali *-co* e *-go* siano o no precedute da consonante. Se sono precedute da consonante, come ad esempio *luggiasco*, *viaggiaco*, *balneico*, o *letargo*, *chirurgico* e simili, il loro plurale terminerà sempre

in *-chi* e *-ghi*, cioè *luggiaschi*, *viaggiachi*, *balneichi*, *letarghi*, *chirurgi*, e così via. Se invece *-co* e *-go* finali sono preceduti da vocali, la norma generale è che queste voci abbiano il plurale in *-ci* e *-gi*. Così *monaco* fa *monaci*, *medico* fa *medici*, *portico* fa *portici*, *manico* fa *manici*, *traffico* fa *traffici* e per le voci in *-go*: *filologo* fa *filologi*, *astrologo* fa *astrologi*, *asparago* fa *asparagi* e così via.

In questo ultimo raggruppamento, c'è però qualche voce, che, per motivi vari, si comporta in maniera differente dalla norma enunciata: queste voci sono: *antico* che fa *antichi*, *opaco* che fa *opachi*, *abbraccio* *abbracci*, *pubblico*, *carino*, *strascico*, *calico* ed *abbaco* che fanno rispettivamente *pubblici*, *carichi*, *strascichi*, *calichi* ed *abbachi*, e per le voci in *-go*: *dialogo* e *monologo* che fanno *dialoghi* e *monologhi*.

Risumendo, la norma per la formazione del plurale dei nomi in *-co* e in *-go*, è la seguente:

1° I nomi di due sillabe fanno al plurale sempre in *-chi* e *-ghi* fuorché *prechi*, *laghi*, *maghi*, salvo le tre voci *prechi*, *magi*, *porci*.

2° I nomi di più di due sillabe fanno ugualmente il plurale in *-chi* e *-ghi*, quando queste terminazioni siano precedute da consonante. Esempio: *biologo*, *biologi*, *chirurgo*, *chirurgi*.

3° Quando queste terminazioni sono precedute da vocali, i nomi di più di due sillabe fanno il plurale in *-ci* e *-gi*: *stomaco*, *stomaci*; *astrologo*, *astrologi*, salvo per quelle poche parole che abbiamo teste ricordate.

A coloro che vorranno conoscere se vi sia una ragione scientifica che giustifichi questa varietà di comportamenti nella formazione del plurale di codesti nomi, possiamo rispondere che questa ragione esiste; ma poiché la spiegazione degli sviluppi storico-linguistici che hanno portato alle condizioni attuali sarebbe di una certa complessità e porrebbe via molto tempo, preferiamo rimandare quelli dei nostri ascoltatori, che non al appaiono solamente delle minute regole pratiche ma che manifestano il desiderio di apprendere il perché di certi apparenti indegamenti nella nostra grammatica, alle note che accompagneranno queste puntate nel volumetto che l'Espresso si propone, a conclusione dell'iniziativa, di pubblicare.

Numerosi ascoltatori ci chiedono informazioni sull'etimologia e sul significato di molti vocaboli. Noi avvertiamo che non a tutte queste domande è possibile rispondere, ma soltanto a quelle che riguardano termini per l'uso o l'altra ragione notevole, o perché di viva attualità o perché generalmente francesi.

Un professore di Trieste ci invia un'importante lettera, in cui chiede chiarimenti sulla voce *antarchia*.

Rispondiamo senz'altro. *Antarchia* riproduce il greco ἀντάρχεια che significa «condizione di chi è sufficiente a se stesso» e che è voce adoperata da Aristotele per designare lo Stato che basta a sé. Il termine ha avuto per parecchi secoli un significato limitato alla storia della filosofia. La nuova vicenda del vocabolo comincia in Italia nei primi anni dell'Ottocento, quando il senso primitivo passa nell'uso giuridico, con riferimento all'attività di enti collegati alla vita dello Stato e a questo subordinati.

La voce compare allora sotto due forme: *antarchia* e *antarchia*, quest'ultima usata soprattutto dagli studiosi e dai dotti. La forma *antarchia* documentata dai nostri vocabolari del primo Ottocento, cade dall'uso sebbene più regolare dal punto di vista della storia dei suoni. Difatti come da ἀντάρχεια si ha *formata* così da ἀντάρχεια si sarebbe dovuto avere e si è avuto *antarchia*. Ma la forma dotta *antarchia* rimane sola sino ai tempi moderni con valore essenzialmente pluridico.

Il Fascismo ha impresso a questo termine una vitalità nuova, estendendone il significato alla sfera economica, finanziaria e politica.

Oggi infatti intendiamo per *antarchia* l'indipendenza e autonomia coordinata delle varie attività economiche e politiche in cui si ritiene la vita dello Stato.

In questo senso nuovo il vocabolo è stato diffusivamente consacrato nell'uso dall'alta parola del Duce.

Un ascoltatore da Marino in provincia di Roma e un altro da Milano ci hanno per primi sottoposto questo quesito, che, nell'ambito della terminologia musicale, rappresenta un piccolo problema di morfologia e di grammatica: «Si deve dire il *soprano*, o piuttosto *la soprano*?» — «Il *soprano*?» chiede interrogativamente l'ascoltatore di Marino; e commenta: «Ma se è una donna? e allora perché non *la soprano*, come leggo in qualche giornale?»

Il perché il nostro ascoltatore lo saprà fra poco, e con lui quanti si sono rivolti a noi con l'identica domanda. *Soprano* non è l'unica parola il cui genere, diremo così, grammaticale viene a trovarsi in contrasto col genere reale della persona che il vocabolo serve a designare; ad essa si può aggiungere anche un'altra parola della medesima sfera lessicale: *contralto*. Anche per *contralto* dunque ci si può porre la domanda se sia preferibile dire il *contralto* o invece *la contralto*.

Con i termini *soprano*, *contralto*, *tenore*, *basso*, che traducevano in italiano le denominazioni corrispondenti del latino medievale *soprano*, *altus*, *tenor*, *bassus*, gli antichi trattatisti di musica designavano i quattro registri fondamentali delle voci umane. Un cinquecentista scriveva: «Davidino si fermò in quattro parti in loro scala, dando la prima al basso, la seconda al tenore, la terza al contralto, l'ultima al soprano».

Questi vocaboli tecnici hanno sempre mantenuto tutti e quattro il genere maschile, nonostante che col progredire del tempo e col modificarsi del sistema teatrale i termini *soprano* che, come si sa, è la più acuta delle voci umane e costituisce un privilegio delle donne e dei fanciulli, e *contralto*, che è la più grave fra le voci femminili, siano serviti a designare esclusivamente, o quasi esclusivamente, le donne che posseggono tali registri di voce. Come dunque ci insegnano la storia della nostra lingua e l'uso costante degli scrittori, dalle attestazioni più antiche sino alle moderne, appare maggiormente corretto continuare a far precedere *contralto* e *soprano* (con il suo derivato *mezzosoprano*) dall'articolo maschile, e considerare queste parole grammaticalmente di genere maschile, anche se questo possa a tutta prima sembrare una incongruenza. Diremo così e scriveremo, a mo' d'esempio: *Adelina Patti è stata uno dei più nobili soprani del suo tempo*, o anche: *il contralto Giulio Cris venne scritturato alla Scala di Milano*.

Al nostro ascoltatore, che ci ha manifestato in sua meraviglia per l'uso di una parola di genere maschile adoperata a designare una donna, ricordiamo che nella nostra stessa lingua non sono rari casi similissimi di discrepanza fra genere grammaticale e genere «reale». Non abbiamo forse in italiano voci come *guarda*, *sentinella*, *guida*, *recluta*, che, pur indicando individuo di genere maschile, hanno designanza e articoli femminili? E chi si azzarderebbe a dire, se noi per scherzo o per bizzarria, *il guarda*, *il sentinella*, *il guida*, *il recluta*, invece di *la guida*, *la sentinella*, *la guida*, *la recluta*? Analogamente dunque, senza nessun pericolo di equivoco si può e si deve dire: *il contralto*, *il soprano* e *il mezzosoprano*.

Molti ascoltatori dell'Italia Settentrionale mandano raggiunti sulla pronuncia di parole che presentano il gruppo *sc*. Fra le numerose lettere trascuriamo la seguente, che proviene da Verello: «Desidereremmo sapere — così essa dice — come si pronuncia la parola *scerrallato*, essendo vero in noi il dubbio se si debba pronunciare il gruppo *sc* come nella parola *scena* oppure con le due prime consonanti separate, cioè *scerrallato*».

Le pronunce del tipo a cui questi nostri ascoltatori alludono, con i due elementi *s* e *c* articolati distintamente, sono caratteristiche della regione dell'Italia ed in particolare del Piemonte e della Lombardia. I piemontesi e i lombardi che dicono ad esempio nel loro dialetto *sciar* per *schiar*, *sciòp* per *scoppo*, *rasce* o *rasciar* per *raschiare*, tendono ad estendere questa loro pronuncia di origine dialettale anche alle voci italiane, che presentano graficamente gruppi in apparenza simili di lettere. Così avviene di udire pronunciare in bocca settentrionale *dis-scettare* in luogo del toscano e italiano *discentrare*, *scerrcellarsi* in luogo del corretto *scerrcellarsi*, *scerrpellone* in luogo di *scerpellone*, *s-centrato* per *scentrato* cioè fuori di centro, *dis-scenere* per *discentrare*. La pronuncia italiana di queste parole, e la pronuncia della Toscana e di Roma, non fa differenza, per l'articolazione del gruppo *sc*, fra voci come *scena*, *scempio*, *scogliere*, *discesa* e quelle ora ricordate, che debbono essere quindi pronunciate secondo correttezza così: *scerrcellarsi*, *scerpellone*, *scerrrato*, *discentrare*, *discentere*.

# Centocinquanta anni dalla nascita di Verdi

Il centocinquantesimo anniversario della nascita di Giuseppe Verdi rimane un mezzo superstizioso di lui e non soltanto viva, ma anche esemplare. Non le non molte opere di Spontini e di Bellini, né le molte di Rossini e di Donizetti, per ricordare soltanto i nostri grandi del secolo passato, sopravvivevano infatti care e vicine al popolo in una imperiosa pari a quella, all'incirca, delle opere verdiane, circa quindici di trecento. Tale sopravvivenza si nota e la risultante delle intense richieste del pubblico e della ondata lirica, più che della sollecitazione culturale. Non esiste una Società Verdi che si occupi di studiare e sostenere la memoria. Gli impresari teatrali affidano, come suoi diretti, all'istituto più notevole e che alcune opere di lui e perfino le forme loro sono considerate tuttora esemplari e che nel gran rinnovamento contemporaneo dell'arte si ripeterà ad esse come a modelli, o come a suoi volumi, dai quali si possano trarre linee e modelli preziosi agli incerti. Fiori d'Italia soltanto il teatro di Wagner perdura con una proporzione più alta di quella di Verdi; ma esso non sembra più esemplare, neppure ai tedeschi che lo celebrano anche per affinità sostanziali. La permanenza di Verdi sta nel persistere suo impulso artistico, nella libertà della forma e tecnica, nella limpidezza dello spirito, nella potenza dell'umano sentire.

La sua evoluzione appare mirabile quanto istruttiva. Le sue opere giovanili non procedono da quella che in quegli anni era il culmine dell'arte italiana, il Guglielmo Tell, Rogano, si, reminiscenze formali di Rossini, di Bellini, di Donizetti, linguaggio comune, e sono tecnicamente rudimenti, anche nel confronto con *I puritani*, ma rivelano un cuore e un ritmo, un modo di guardare le cose e di dirle, del tutto personali. Il fremito l'audacia, l'immediatezza di quelle musiche facevano negleggere l'osservazione delle relazioni ambientali. Nabucco rivelava un temperamento che, schivo di mezzi orchestrali e vocali, ma tutto teso nella rappresentazione delle persone, del popolo, colpisce, non leviga, tratta, non sfuma, e, come quelli di un popolare artista, lascia all'ascoltatore commosso la cura di completare ciò che esso non rifinì. I toni, i ritmi, le note martellate, le marce accentuate, le pause, le terzine, l'impetuosa anima del crescendo lento e dinamico, anche l'aria e l'omertà, sono già elementi di questa musica, che vuol soltanto esultare e cantare il dramma. Questa tecnica e questo spirito si ritrovano nelle opere seguenti, più o meno ricche di pagine belle: *I lombardi alla prima crociata*, '43, *Rinaldo*, '44, e l'altro fino all'*Attila*, del '49.

La scelta del *Macbeth* shakspereano, 1847, indica l'aspirazione al melodramma che può fare a meno del tenore, dell'interludio amoroso, del duetto d'amore, del diverso che vaga. Aspirazione non programmatica, ma derivante dal concreto d'arte sua, che in se medesima trova la ragione d'essere. L'evoluzione del recitativo dalle maniere seche e spicce all'arso plastico, la cura bellezza di alcune scene e discorsi, la maestria drammatica delle esclamazioni psicologiche, la tragedia di alcuni passi, e il tono unitario, mostrano l'approfondimento più che mai intimo della riflessione, e anche l'immaturità a un'emozione costantemente elevata. Insieme con le opere fino al '50, quindici anni di vita, il risorgimento politico della nazione italiana, *Luisa Miller*, '49, reca segni di forme, che con maggior gentilezza fiorivano fra poco. L'imperiosa apparso più spicchia. La strumentazione tempera la prepotente sonorità. Le voci si staccano vagano verbo, accento, nei scatti rapidi. Continua l'uso delle pause nelle melodie, i recitativi fluiscono vibrati. E con essi gli arsi, i cori, i concerti orchestrali, i concerti, i finali sono più delle altre espressioni del dramma. Nel '51 il *Rigoletto*, nel '53 il *Trovatore* e la



La casa nata di Verdi.

Tra l'altro recita l'ingenuamente prima accennato, e nello spirito la più romantica espressione verdiana. Persone maggiori e minori e passioni varie vengono drammatizzate in modo concreto ed esauriente. Ciascun personaggio, anche qualche personaggio laterale (Sparafucile, Azucena, Germont, per ricordare i più vari e i più belli) narra e canta se stesso col cuore sulle labbra e la finzione scenica e si umana e alta che rapisce e illude e commuove. Tecnica d'indagine, di creazione, d'espressione, specificamente romantica ottocentesca, peculiare momento di vita e d'arte, che tal quale — dico: tal quale — non era mai stato vissuto, né fatalmente ritornerà.

Le occasioni di scrivere per teatri stranieri non modificano in alcun modo la stilistica di Verdi. Nella composizione del *Verdi siciliano* per l'Opera, '55, è appena da scorgere qualche adattamento scenico alle consuetudini di quel teatro. Per il resto gli anni fra il '57 e il '69 recano alcune opere regressive e altre in parte progressive, e alcuni rifacimenti, i quali provano la contentezza dell'autore. Se il contatto con l'Opera parigina suggerì a Verdi qualche atteggiamento librettistico, vocalistico, corale, nel *Don Carlos*, '67, nessuna influenza poteva agire sulla *Forza del destino*, '62, scritta per Meisnerburg, essendo l'arte russa ignota agli occidentali e negletta in patria.



Il Maestro vede sfidare i fantasmi dei suoi personaggi.

E' questo un momento verdiano, nel quale alla nucleazione drammatica succedono lo svanimento, la frammentarietà. Alcuni personaggi e alcuni episodi secondari diventano un elemento di curiosità (*Oscar nel Ballo in maschera*, tanti frammenti della *Forza del destino*), mentre altre persone si zoccolano appassionati.

Tutti sanno quante e quali sieno le pagine belle della *Forza del destino*. Una inè carissima, la grande lirica *Madre, pietosa Vergine*. Come un lamento, prescrive Verdi, l'orchestra inizia il soave e dolente motivo, affannoso senza esasperazione, affettuoso senza sensualità. Essi canta timidamente l'angoscia di Leonora, per la quale il convento non è la meta raggiunta da un animo radicalmente religioso, ma il luogo di rifugio dove ella soffoca in solitudine la tortura delle memorie in cancellabili. Bellissima preghiera, sbocciata improvvisamente nell'ansia e nella speranza. Non ve in tutta la *Messa di requiem* di Verdi una preghiera altrettanto fervida e commossa, altrettanto cristiana cattolica apostolica romana, altrettanto universalmente vera e forte. Qui l'artista aveva presente il suo personaggio e ne intonava ogni sfumatura sentimentale. Allorché la voce della Chiesa risuona, una più determinata religiosità penetra nell'animo di Leonora. Prima che avvicini alla porta del convento, la peccatrice è più sicura, e più fortemente spera. Alla riformata *Forza del destino* segue l'*Aida*, rigogliosa nobilitazione, eccellente nella scultura di Amnossato e di Amnossato. Da essa differisce l'*Otello* per il rinnovato senso del melodramma, per la miglior fusione di vasti episodi per la più intensa caratterizzazione, per la continuità di evoluzione delle passioni, per la più moderna plasticità del recitativo. Con il *Falstaff* (e con) la sorprendente evoluzione della concezione, della trama, della stile. La commedia corre senza sosta. Una inattesa libertà ed eleganza agevola ogni loco e ogni puntata. Il recitativo recitativo e diventa il discorso stesso intonato. La cantabilità s'effonde in ogni voce e non è lirica se stessa. Il drammatologo coglie tutti gli accidenti delle varie persone e ne intende i palpiti. Il romanticismo si fa ironico. L'evoluzione di Verdi, compattata in cinquantaquattro anni, sorprende per la sua profondità, non meno di quella rapida, di Rossini, e prova una entelechia mirabile quanto incommensurabile. L'evoluzione in pertanto discontinua, sia stata colpa dei librettisti o delle committenze teatrali o vitali. In ogni tempo e in ogni modo, più o meno felice, sia fu un drammatologo, nel concetto che la vita di espressioni e d'arte che l'arte non sia divertimento, ma interpretazione della vita.

Per questa essenza della sua drammaturgia, fu senza fronzoli, romantico nel senso storico. E soprattutto un drammatologo, piegando con elemento dell'arte alla concreta rappresentazione del dramma. Infine drammatologo e romantico radiatamente italiano e ottocentesco per la sensibilità, mentalità, cultura e forma.

A. DELLA CORTE.

## NUOVE ONDE PER LE STAZIONI DI NAPOLI

A partire dal 20 ottobre la stazione di Napoli I 10 kW modificherà la sua lunghezza d'onda di trasmissione. Attualmente la frequenza sulla quale trasmette Napoli I è 1104 chilocicli, corrispondenti a 271,7 metri di lunghezza d'onda. Su tale frequenza trasmette anche la stazione lettone di Kuldiga con 25 chilowatt, il che ha per conseguenza di causare talvolta di sera interferenze nella ricezione di Napoli I. Essendosi verificata la possibilità di fare funzionare Napoli I sulla frequenza di 1303 chilocicli (230,2 metri), sulla quale frequenza non trasmette che la stazione di Danzica di 0,5 chilowatt, dal 20 corrente mese Napoli I assumerà la nuova frequenza di 1303 chilocicli. Notando che anche dal punto di vista delle stazioni vicine in lunghezza d'onda, la nuova frequenza sarà più vantaggiosa. Infatti sull'attuale frequenza Napoli I ha come vicina a 9 chilocicli di differenza la potente stazione ocaasiva di Melnik di 100 chilowatt. Sulla nuova frequenza di 1303 chilocicli lo stazioni viene hanno invece una potenza massima di 5 chilowatt. In conseguenza della variazione della frequenza di Napoli I, si rende necessario modificare anche la frequenza di Napoli II per mantenere tra le due stazioni una differenza di frequenza sufficiente per assicurare la loro ricezione senza interferenze reciproche. Dal 20 ottobre la stazione di Napoli II trasmetterà pertanto su 1428 chilocicli (209,9 m.) anziché su 1348 chilocicli (222,6 m.) come attualmente.

# LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

LUNEDÌ E MERCOLEDÌ: «LA FORZA DEL DESTINO» DI GIUSEPPE VERDI -  
GIOVEDÌ E SABATO: «L'ULTIMO LORD» DI FRANCO ALFANO

La forza del destino può considerarsi come l'ultima delle opere popolari di Verdi, di quelle cioè la cui misura divenne subito patrimonio universale. Dopo il *Troratore* si può anzi dire che nessun altro melodramma del compositore italiano sia altrettanto penetrato nelle orecchie del popolo e vi si sia così saldamente e finalmente rimasto. L'opera ebbe — come è noto — la sua prima rappresentazione a Pietroburgo. Al successo di Pietroburgo, corrispose poco dopo, quello di Roma, dove ebbe un'accoglienza veramente entusiasta. Ma il suo grande ballesimo fu quello della Scala, dove apparve il 20 febbraio del 1869. Per quella esecuzione il Maestro scrisse alcuni pezzi nuovi fra cui il famoso «Ritorno». Nel 1845 cioè dalla *Gianna d'Arco* Verdi non aveva messo più piede alla Scala, dove pure era fiorito il grande e rivelatore successo del *Nabucco*. Il ritorno non poteva essere più bello e sono indecifrabili le accoglienze rivolte in quella occasione dai milanesi al Maestro grande e glorioso.

Del libretto o per dir meglio del soggetto della *Forza del destino* si è sempre detto più male di quello che non fosse necessario. E il Monaldi si domanda come il Verdi si sia trovato d'accordo col Piave nello scegliere un così luttuoso e anticipato soggetto. Non bisogna però dimenticare che quando Verdi sceglieva la trama del *Don Alvaro o la forza del vino*, il suo autore, il Dr. Rivera, era stato già giudicato come il più rappresentativo del romanticismo spagnolo e nessuno contestava il valore intrinseco della tragedia.

Per che nota e la trama della popolarissima opera verdiana. Ecco nondimeno un rapido riassunto della vicenda quale si svolge attraverso i quattro atti dell'opera. Atto primo, a Siviglia, verso la metà del '500, nella casa del Marchese di Calatrava. La di lui figlia Leonora si appressa a ricevere e poi a seguire Don Alvaro che l'ama e la vuole ledurre alla fuga, per sposarla contro la volontà del genitore, Leonora, timorosa ed estante all'idea di abbandonare il vecchio padre, induglia tanto che il Marchese la sorprende con Don Alvaro e ultraggia l'avventuriero. Il quale prendendo su di sé tutta la colpa, si impicca e si disarma, girando per terra la pistola. Ma un colpo parte e ferisce a morte il vecchio Marchese.

Il secondo atto si svolge in una osteria del villaggio di Ornaclucos dove sono raccolti poveri, mulattieri, studenti e contadini. Fra essi, uno studente, che altri non è che il figlio del Marchese ucciso, Carlo di Vargas. Con tutto ciò, egli insegue la sorella Leonora e il suo amante, che erede fuggiti insieme, per vendicare su di essi l'uccisione del padre. Leonora, che travestita da uomo, era capitata nell'osteria, fa appena in tempo a fuggire, non appena scorge il fratello. Con molti pericoli la fanciulla riesce a rifugiarsi nel convento presso la chiesa della Madonna degli Angeli e a ottenere dal Padre Guardiano un ricovero d'espiazione, fra i dirupi.

Al terzo atto — in un bosco presso Villettri — Don Alvaro, che, sotto il nome di Don Federico Hernandez, è capitano delle soldatesche spagnole, ha salvato la vita a Don Carlo che non conosce e si fa chiamare Don Felice de Burgos. I due fanno alleanza della più fraterna amicizia. Poco dopo, Don Alvaro è trasportato morente, e chiede al suo nuovo amico di custodire un piego che egli dovrà bruciare dopo la sua morte. Don Carlo, sospettando la verità, non apre il piego, ma scopre un ritratto: quello di Leonora. Ha dunque trovato l'assassino di suo padre e il seduttore di sua sorella. Potrà dar quindi sfogo alla sua vendetta. Quarto, Don Alvaro è sfidato da Don Carlo a un duello terribile. I due si battono furiosamente, ma la pattuglia interrompe il duello e trasporta via Don Carlo. L'atto termina con una lunga serie di quadri che riproducono la sveglia del campo, un disordine chiasson e pittorresco, nel quale capita un frate — il celebre Fra Melitone — che si affida burlescamente le boffe e il danno dei soldati.

Alto quarto, nell'interno del convento della Madonna degli Angeli, Don Carlo è riuscito a raggiungere sin il Don Alvaro, che si era rifugiato nel convento per evitare il suo delitto involontario. Egli è ora Padre Raffaele. Tanto Don Carlo è provocante che Don Alvaro è trascinato a battersi ancora. Il duello si svolge presso l'eremo

di tantori con una paria che dà sulla strada. Di fronte al banco di vendita, un albero di Natale carico di lampadine e di fantocci. E' sera. Sono in scena Freddie che, aiutato da un gruppo di fanciulle, tenta di adornare l'albero, la mamma di Freddie, la vecchia zorra Polly e il garzone Tom. Freddie è un delizioso tipo di giovinetta dai capelli tagliati alla foggia ma che trompa un gruppo di fanciulle, che ammirano il passaggio della via d'un certo principesco. E' il Principe di Danimarca che va da Re. Della porta aperta si scorge la folla che si ritira sul marciapiede di strada. Preceduta dalla scorta d'onore e dalla fanfara reale passa l'automobile del Principe danese. Tutti i due sul balcone, ai lati della curiosità, per veder meglio il corteo che si allontana. Solamente Freddie non si muove. E rimasta estatica a pensare a sognare. Poco dopo la scena si termina. Con le amiche, ritornate per congedarsi, appare anche Arturo, il papà di Freddie, che offre alla Principessa la sua sirena di Natale perché sia appesa all'albero in allusione all'elemento un medaglione il ritratto d'un giovane bello. Sulla scritta che dice «Lord Kilmarnock, anno 1836» e uno zemma ducaio. Tutti ammirano, ma nessuno sa che quel Lord Kilmarnock non è altri che il nonno di Arturo che, per aver sposato la donna che adorava, ma che non era della sua razza, era stato diseredato e allontanato dall'avita casa. Si ode un suono di campanello. La madre di Freddie va ad aprire e riappare subito dopo accompagnata da Gray, un distinto e affettuoso signore, nel quale Arturo riconosce il vecchio intendente del nonno. Egli viene a nome del vecchio Lord con l'incarico di condurgli il giovinetto che, invece del padre, gli aveva mandato gli auguri. Ma il giovinetto, come sappiamo, è una giovinetta e l'equivoco era sorto dal nome di Freddie, che è un nome per ambu: se si Gray cade dalle nuvole e di nuovo che non accompagnerà mai a Suo Onore, desideroso di conoscere un nipote, una fanciulla. Ma così non la pensa Freddie, che scoppia per un po' e ritorna vestita adornamente da marchese.

Quando *L'ultimo Lord* del Maestro Franco Alfano apparve al mondo dell'arte è stato detto, e detto giustamente, che con la nuova opera l'arte italiana offriva un suo nuovo ruralizzare aspetto che, procedendo da quel magnifico e saporoso e squisito atto unico di *Madonna Lucrezia*, non era facile prevedere dove avrebbe sbarcato. Sei anni dopo, prima Parigi e subito dopo Roma, conservavano il successo serio e deciso del *Contra di Rogerio*. L'ultima fatica ad ogni dell'illustre Maestro.

Opera semi-seria ma qual'brato l'Alfano il suo lavoro. E ciò a giustificare la scelta dell'argomento e a suggerire quasi allo spettatore la materia alla quale esso deve maggiormente apprezzare la sua attenzione.

Era la vicenda:  
A Londra. Nell'intimità di una elegante bottega

## STAGIONE LIRICA DELL'EAR ANNO XVI IL CALENDARIO DEL MESE DI OTTOBRE

Oltre le opere - La Traviata - Madame Sans Gene e - Le Maschere - che furono trasmesse rispettivamente nei giorni 1, 2 e 4, 6 e 8 ottobre, il calendario del mese in corso reca:

10 e 12 Ottobre

### LA FORZA DEL DESTINO

Opera in quattro atti di Francesco Maria Piave - Musica di Giuseppe Verdi.  
Direttore: Mo Oliviero De Fabritiis.

13 e 15 Ottobre

### L'ULTIMO LORD

Dalla commedia omonima di Ugo Falena - Opera semiseria in tre atti di U. Falena e A. Rossato - Musica di Franco Alfano.  
Direttore: Mo Armando La Rosa Parodi.

16 e 18 Ottobre

### I QUATTRO RUSTEGHI

Commedia musicale in pro atti - Versi di Giuseppe Pizzolato dalla commedia di Carlo Goldoni - Musica di Ermanno Wolf-Ferrari.  
Direttore: Mo Fernando Previtali.

20 e 22 Ottobre

### TRISTANO E ISOTTA

Opera in tre atti - Nuova traduzione italiana in prosa ritmica adattata al testo originale tedesco, di Floridia - Musica di R. Wagner.  
Direttore: Mo Armando La Rosa Parodi.

24 e 25 Ottobre

### L I O L A

Tre atti dalla commedia di Luigi Pirandello - Musica di Giuseppe Mulè.  
Dirige l'Autore.

31 Ottobre e 1° Novembre

### O B E R O N

Opera in tre atti - Libretto di Planché da un poema di Wieland - Musica di C. M. Weber.  
Direttore: Mo Vittorio Gui.

27 e 29 Ottobre (in dischi)

### T U R A N D O T

Dramma lirico in tre atti o cinque quadri di Giuseppe Adami e Renato Simoni - Musica di Giacomo Puccini.  
Direttore: Mo Franco Ghione.

Il secondo atto si svolge nell'ampio e fastoso salone del castello del Duca di Kilmarnock, in Scozia. Sono in scena Gray e il vecchio maggiordomo James. Appare il vecchio Duca il ragazzo non gli è spiaciuto. E' senza dubbio un bel ragazzo, ma vorrebbe far credere d'essersi già pentito d'averlo fatto venire. Ma Freddie giuoca bene il suo giuoco Cavalcabla e alza gli occhi in meraviglia. Conosce la storia della vecchia Sorella e dei suoi antenati, la spirito e dell'audacia: tutte le virtù del Kilmarnock e finisce col conquistare completamente il vecchio Duca. Uno strombatoio d'automobili precede l'arrivo degli Scalfetti del Re che recano un messaggio al Duca, annunciandogli che la Principessa di Danimarca e suo figlio Cristiano verranno a visitare il castello. Fra un quarto d'ora gli augusti ospiti saranno giunti. Ma come potrà ospitarli la Principessa senza che la riceva un nobile dama? Freddie risolverà il terribile problema. Si vestirà da donna e riceverà fra la Duchessa. Il vecchio Lord non è entusiasta del giuoco, ma l'arrivo immediato degli ospiti augusti non gli consente di disdettere. Freddie innamorata di sé la Principessa, ma in modo speciale il Principe Cristiano, che ne prende una occhiata coi nocelli. E fatto si chiude con un gentile duetto d'amore tra la fanciulla e il Principe.

Siamo al terzo atto, nella sala terrena della biblioteca del castello. E' sera. La lampada è accesa. Al tavolo, grottescamente pensosi e curvi, stanno Gray, James, Perck e Stone. Il Duca, seduto vicino al tavolino e Freddie cerca dei libri negli scaffali. Sono tutti alla ricerca della parola che occorre alla Principessa per spiegare il suo «puzzle». E il guaio è che se la Principessa non trova la parola che le occorre non leverà il suo tende dal castello. E il Duca ha fretta anche per uscire dal palcoscenico di quel nipote travestito da donna. Vuolata: la scena, segue un altro duetto tra Freddie e il Principe Cristiano. Poco dopo, riappare il Duca, al quale, niente di meno, Cristiano chiede la mano della fanciulla. Rimasta sola col vecchio nonno, Freddie Anisee, ed era tempo, col confessare. Certa della vittoria, aveva però già mandato a chiamare il babbo e la mamma, che compaiono nel momento buono. Perdono e gioia generale. E la parola mancante del puzzle è trovata. Sposalizio.

# I CONCERTI

## MUSICHE INEDITE DI ROSSINI

**S**il 1829 segna il definitivo distacco di Gioacchino Rossini, appena trentasettenne, dal teatro, ciò non significa ancora una completa rinuncia al regno dell'armonia. Due volte ancora, a grande intervallo, Rossini si accosta alla musica, per compiere due capolavori di genere religioso, la *Stabat Mater* e la *Piccola Messa solenne*, rendendoci vieppiù doloroso al mondo il suo tenace lungo silenzio con questi indizi della sua potenza sempre zagliarda e ostinatamente mantenuta inerte.

E nell'ultimo trentennio della sua esistenza Rossini lotta più, quando gli pare e l'istinto glielo comanda, anche numerose altre brevi composizioni, tutte per pianoforte o per canto. Ed è appunto di alcuni di questi componimenti minori del grande Pesarese che era formato il repertorio orchestrale e vocale diretto dal maestro Amilcare Zanella, tramesso la scorsa settimana dall'Enar. Il concerto merita un breve commento illustrativo.

Le sei composizioni eseguite — e cioè la *Marchia solenne* per orchestra, *L'arietta all'antica* per soprano ed orchestra d'archi, *Hachis romantique* per pianoforte e orchestra, *Une larme* per orchestra d'archi, arpe e organo, *Esulte* per tenore e orchestra e *L'olio di ricino* per orchestra — sono state ritrovate e preselezionate e strumentate dal maestro Amilcare Zanella in mezzo a un numero considerevole di manoscritti di Gioacchino Rossini, conservati nel copioso archivio del Liceo Musicale intitolato al grande Pesarese nella sua città natale. La massima parte di tali composizioni — e tra queste cinque delle più preziose e preselezionate dal maestro Zanella alla Radio Italiana — è inedita, e non se ne ricordava più d'oggi senza esecuzioni. Si tratta in genere di brevi componimenti, per solo pianoforte o per pianoforte e canto, scritti da Rossini negli ultimi venti o trent'anni della sua vita; nel periodo cioè in cui rimane definitivamente lontano dal teatro. Questi manoscritti, tutti di pugno dell'autore del *Bartolo di Singsha*, non recano data.

Il maestro Amilcare Zanella, il quale da oltre un trentennio dedica la sua coscienziosa e appassionata attività alla direzione del Liceo Musicale "Gioacchino Rossini" di Pesaro, e nutre un culto profondo e pieno di fervore per il sommo compositore marchigiano, afferma che non tutta questa musica inedita e ignorata che si conserva negli archivi del Liceo di Pesaro può considerarsi degna di essere strappata alla polvere e all'oblio e fatta conoscere agli Italiani del nostro tempo. Ma una parte di essa sicuramente sì; ed il saggio che egli ce ne ha offerto, in una sapiente e coscienziosa rielaborazione orchestrale, ha dimostrato quanto egli sia nel vero.

I sei pezzi eseguiti alla Radio hanno caratteri diversissimi. Rossini — si sa — riusciva in tutti i generi con pari genialità. In sua *Marchia solenne* ed è giacinto per i suoi toni marziali delle prime due parti e per la grazia elegante della terza parte. In tempo di danza, *L'arietta all'antica* imita lo stile del Sei e del Settecento e ricorda certe romanze del Cesti e dell'Alfonsi. *L'hachis romantique*, col suo titolo commestibile, prometteva qualcosa di brioso e caricaturale. Ma di caricature in questo "linguaggio romantico" non c'è che il titolo. La composizione è seria ed assurge ad un vero numero di concerto in virtù anche degli spunti melodici e della rielaborazione orchestrale zanelliana, che l'ha resa varia e particolarmente viva. *Une larme* è una melodia profondamente triste nella sua prima parte, che acquista poi dolcezze serene e mirabili nella seconda attraverso celestali arpeggi. Quanto all'*Esulte*, qui il buon Rossini salta fuori in tutta la sua melodiosità piena di gorgheggi e di vero canto. Qualcuno, ascoltando questa romanza averla trovata forse nel suo spirito qualche rassomiglianza col celebre duetto della *Lucia di Lammermoor*. Ma chi può dire se quest'*Esulte* fu scritto anteriormente o dopo l'opera di Donizetti? Più curiosa, per molteplici aspetti, tra le composizioni rossiniane esaminate dal maestro Zanella,

ci è parsa l'ultima del programma. Il titolo musicista dell'Ottocento la intitolò *L'olio di ricino*. Ma, guardando in trasparenza il manoscritto rossiniano di questo lungo valzer, non si tarda a scoprire un altro titolo originario, poi cancellato. È un titolo composto di due sole parole inglesi, che, per convenienza, non è il caso di ripetere. Due parole che indicano un servizio igienico indispensabile in ogni casa. Al realistico titolo corrisponde musicalmente, un realistico e onomatopoeico pezzo, nel quale Gioacchino Rossini ha voluto umoristicamente descrivere, nelle diverse fasi, gli effetti non spiritualmente inferiori dell'acetico e salutare medicamento. Siamo nel campo dello scherzo; non è lo scherzo di un musicista di genio.

Queste pagine, fino ad oggi ignorate, appartengono tutte alla produzione minore del sommo Pesarese. Ma era giusto e interessante che fossero conosciute da quanti conservano intatto il culto di Colui che, parlando nella più affascinante e universale delle lingue, riuscì a gettare a tutti i venti della terra il sacro nome d'Italia.

Wagner, grande conoscitore di uomini e di artisti, dopo aver conosciuto nel 1860 l'autore del *Bartolo di Singsha* e del *Guiglielmo Tell*, scrisse di lui nei suoi *Ricordi*: «Rossini mi ha fatto l'effetto del primo uomo veramente grande e degno di venerazione che io abbia fino ad oggi incontrato nel mondo dell'arte». Beethoven, dal suo canto, stesso nella sua divina solitudine dai trionfi del maestro pesarese al punto di vagheggiare l'ambizioso sogno di cimentarsi con lui nell'agonia teatrale, non esitò a proclamare Rossini melodista nato come pochi al mondo lo furono, reo di una meravigliosa facilità.

Tale, effettivamente, fu Gioacchino Rossini, e tale ci appare ancora, in tutta la sua opera, anche nelle forme minori, anche nei frammenti: tanto incomparabile, altissimo e luminoso sul mondo musicale d'ogni tempo e d'ogni tendenza.

MARIO CORSI.

## CONCERTO DI MUSICA VARIA

diello dal Maestro Francesco Molinari Pradelli (Domenica 9 ottobre - Primo Programma, ore 17,15).

Di Giuseppe Aldrovandini, musicista bolognese, poco sappiamo se non che nel 1702 era presidente dell'Accademia Filarmónica della sua città natale, allora fiorentissima, e che scrisse una cinquantina di opere, qualche oratorio e musica strumentale varia. Fra questa il pianista Giuseppe Piccini ha riedito, inserendoli per l'orchestra moderna, due brani — *Adagio* e *Pastorale* — con i quali il M. Molinari Pradelli apre il suo concerto sinfonico per le Stazioni del Gruppo Roma. Fra gli autori italiani moderni cerchiamo nel programma *Il gioco del cucù* di Mascetti e *Quattro canzoni italiane* di Pilati.

Di Mascetti è stata eseguita anche di recente al Festival di Venezia una nuova composizione e si è avuto conferma di quel che di lui il pubblico conosceva: nobiltà di forma, eleganza, distinzione. Dotti quelle che sono profuse nel *Gioco del cucù* con il quale l'autore ha voluto descrivere «giovani e fanciulle che, raccolti in grida brucata si dettano a ricrearsi e nascondersi fra prati, vallinelli e boscchetti, sotto il sole primaverile».

Il lavoro di Pilati si riconnette ad un aspetto caratteristico della nostra produzione con la quale il noto musicista napoletano ha saputo riprodurre artisticamente, con originalità di compositore moderno, il folklore della sua città in particolare e quello italiano.

## CONCERTO SINFONICO

diretta dal Maestro Adone Zecchi (Giovedì 13 ottobre - Terzo Programma, ore 20,30).

Interessanti pagine di autori antiche e moderni sono comprese nel programma che il Maestro Adone Zecchi svolgerà per gli ascoltatori del Terzo Programma. Ricordiamo una Ciaccona di Jomelli, un *Minuetto* di Haydn, la *Sinfonia del Ma-*

*trionfo segreto* di Cimarosa. Fra gli autori moderni, segnaliamo due pagine dello stesso Zecchi (*Giugiaro* e *Torantello*), un *Adagio* di Nielsen — giovane musicista bolognese — e tre tempi della suite di Ravel: *Ma mère l'Oye*.

Niccolò Jommelli ebbe grande fama nel Settecento quale autore di melodrammi. Le sue opere ebbero molto successo nei teatri d'Europa. Ora, un poco nessuno di queste voci si ricordano favore di lui qualche anno e qualche lavoro illustrato. Il *Minuetto* di Haydn che viene esposto in parte nella *Sinfonia n. 104 in re maggiore* della *quindicesima*, l'ultima della gloriosa serie di sudano Haydniana.

In suite *Ma mère l'Oye* di Ravel, nacque nel 1908 per pianoforte a quattro mani. Era dedicata ai bambini di due amici del compositore e comprendeva i seguenti brani: 1. La pavane della *Reine addormentata*; 2. *Puccinotti*; 3. *L'empereur des Indes*; 4. *La belle et la bête*; 5. *Il giardino fatato*.

Il commento pianistico di Ravel era degno della imperitura fortuna delle fiabe che momentaneamente illustrava. Giacomo Ronchi pensò di occupare questi quarti per il Teatro delle Arti orchestrando e riandoli in una fiaba unica.

## BIOGRAFIE BREVI

### GIROLAMO FRESCOBALDI

Il celebre organista e compositore, discendente da illustre famiglia fiorentina, nacque a Ferrara nel 1583. Fu allievo di Luzasco Luzaschi, organista alla Corte di Alfonso II duca di Ferrara, ed ancora giovanissimo scelse all'organo della Cattedrale nella sua città natia l'occasione di notare per la sua bravura. Aveva anche bellissima voce, ed infatti nel 1604 fu inserito alla Congregazione ed Arcademia di Santa Cecilia in Roma quale cantore ed organista. In questa città si era trasferito nel 1603, e con la protezione del prelato Guido Bentivoglio era stato introdotto nelle case patrizie per privati trattamenti. Quando nel 1607 il Bentivoglio fu nominato viceré pontificio nelle Fiandre, il Frescobaldi lo seguì a Bruxelles, e ad Anversa ove pubblicò il *Primo libro dei madrigali a cinque voci*. Tornato in Italia pubblicò alcune canzoni strumentali, o il *Primo libro delle fantasie a quattro*. In quest'opera la severità della tecnica contrappuntistica e la libertà strumentale dimostrano che Frescobaldi ha già trovato le più piacevoli qualità melodiche ed armoniche in una personale ricerca d'intimità espressiva.

Nominato appena ventitreenne organista della Cappella Giulia nella basilica vaticana, succedendo al Pasquini, tenne quel posto per oltre trentacinque anni, e fino dai primi tempi ebbe tutta l'attenzione che alle sue prime esecuzioni accordavano a decine di migliaia gli ascoltatori.

Avute vantaggiose offerte dal Duca di Mantova, nel 1615 accettò il posto a quella Corte, e nel 1628 alla Corte Medicea. Nessun organista del suo tempo lo superò, e così pure come autore di *madrigali, toccate e partite*. Verso il 1615 pubblicò ed offrì al Duca di Mantova una notevole raccolta di *Toclate e partite d'instrumento per clavicembalo*, e subito dopo una raccolta di *Ricordi e canzoni francesi*, conseguendo una bellissima coerenza di stile.

Della sua vita intima e familiare del periodo che va dal 1609 al 1614 si ricordano alcune vicissitudini causategli da giovinezza, trasporti e da maligne calunnie. Suo figlio Domenico, chierico alla Cappella Giulia, fu da lui istruito nella musica; ma, pur essendo discretamente dotato, non riuscì mai ad eccellere.

Nel 1624 Frescobaldi pubblicò il *Primo libro dei capricci sopra diversi soggetti e arte*, in cui egli è sempre alla ricerca di libere forme da risolvere superando ogni difficoltà contrappuntistica. Nel 1627 pubblicò il *Secondo libro di Toccate* in cui l'arte sua si effonde in vibranti figurazioni di ritmo e di melodia. E nel 1633, a Venezia, diede alle stampe i celebri *Flori musicali*, raccolta di composizioni per uso liturgico, concepita nello spirito della più intima e fervida religiosità.

Le ceneri del Frescobaldi sono custodite nella Basilica del Ss. Dodici Apostoli in Roma, ove la salma fu inumata nel 1643, quand'egli morì, quasi improvvisamente colpito da febbre maligna.

Tutte le testimonianze dell'epoca celebrano con altissima lode il prodigio dell'arte di Girolamo Frescobaldi, che con Carissimi e Monteverdi domina il Seicento musicale.

# MARCONI

## MISSIONARIO DI ITALIANITÀ

**G**uillermo Marconi, italiano nuovo di questa settimana vede lo spazio nel nobile discorso tenuto al Campidoglio nell'Augusta presenza dei nostri Senatori il 21 novembre dell'anno scorso, S. E. Giacinto Vulliamy, l'oratore che coronava di luce suprema le altre che all'Italia di pace, allo scembiato marziale, all'invocato ammirabile, al benefattore dell'umanità aveva, con dolente e nello stesso tempo entusiastica parola, tributato, commemorando, l'Accademia d'Italia. Il quale preciso, in un libro nell'orazione, fu una veduta sull'estimabile cittadino che era stato il Marconi, dicendo:

*Uomo di pensiero e uomo d'azione, ricco di capacità costruttiva, egli apparisce ben degno di essere preso per molti aspetti a modello dell'italiano nuovo, su cui la Patria ha bisogno di contare per il compimento dei suoi destini. A questi, lo spirito di lui, illuminato anche qui da profondo e sicuro intuito, si era tolto fiducioso fin dai primordi del rinnovamento nazionale. Al Fascismo aveva infatti aderito fra i primi, e si compiaceva della felice coincidenza, per cui egli stesso aveva dato il nome al sistema a favore delle comunicazioni direttive a onde corte via la radiotelegrafia, dove in gran parte per merito suo, il completo trionfo su le massime distanze, che si possono rintracciare alla superficie del nostro piccolo mondo. Così, dopo aver sostenuto una parte dedicata nell'opera della nostra delegazione alla Conferenza, che fu detta della pace, egli mise a servizio del Governo l'attività il suo eccezionale prestigio, comprendendo da un continente all'altro, egiziana missione d'italianità.*

Di questo difensore ed esultare che il Marconi faceva, nei suoi viaggi nel mondo d'Italia, ben poco fu scritto. Sebbene contera dal parlar di se, tentato da far pesare le sue benemerite di patriottica e di fustolista, il Marconi non soleva sbandierare il campione della propaganda italiana fuor del confine della Patria. Eppure il suo nome era già, di infinite propagande, la più valida. Marconi, colui che aveva dato alla cultura un'infinita maggiore di quella di Gutenberg, poiché la stampa si rivolge solo a chi sa leggere e la radio raggiunge ed informa anche gli analfabeti. Marconi, che ha esultato all'unanimità la prodigiosa scienza di inventore. Vite! Marconi, sì, col suo nome italiano il popolo d'immolazione e d'innata grandezza anche verso la terra che lo aveva generato la mente ed il cuore di quanti stranieri, sapivano e sanno quanto gli è dovuto.

Ma Guglielmo Marconi non si tenne a questa forma, che si potrebbe dire l'ideale, di servire la causa della sua Patria, con i riflessi del suo genio.

Dell'Italia si sentì, nel suo gabinetto di studi, sulla calda della sua nave, nei suoi viaggi in terra straniera, il soldato, il messaggero, il mazzettario, l'eroe, la guerra mondiale, la Rivoluzione fascista, la battaglia contro le sanzioni; ebbero da lui tanto fervore, tanto lavoro, tanto sacrificio, quanto ne ebbe, e forse anche più, la sua meravigliosa invenzione.

Neppure negli ultimi anni la coscienza di una salute già logora, l'affettuosa preoccupazione di chi gli stava vicino, non valsero a riguardarlo dall'accettare fatiche e responsabilità, missioni ed incarichi che affrettarono forse la sua troppo rapida fine. Ed erano missioni ed incarichi che dovevano dare alla scienza eminenti, illuminato da una gloria internazionale, il modo di farsi lo zelatore dei diritti del suo Paese adorato. Nel fulgido quadro delle aeroglieze regali che i Governi e le folle facevano all'inventore della radio, nessuno dei molti cronisti ha saputo discernere il fatto che questo magico accenditore di far: a migliaia di migliaia voleva soprattutto accendere, con la preziosa scintilla del patriottismo che gli brillava nel cuore, la fiamma dell'italianità davanti agli stranieri che gli si stringevano intorno.

Nessuno, ho detto, dei cronisti ufficiali, che guardavano, appunto, agli eventi ufficiali e ne davano notizie ai giornali. Ma un diario limpido ed esatto



A Venezia, nella Sala dello Scrutinio del Palazzo Ducale, il conte Volpi di Misarata, alla presenza dei LL. EE. Badoglio e Lantini, nella seduta plenaria di chiusura, di cui è stata fatta la ragionata, parla sui risultati del Primo Congresso Nazionale per lo sviluppo della Sperimentazione di libri del Autarchia.

del suo viaggio al Brasile, nel settembre 1935, è conservata. In presa fresca ed immediata la documentazione di una di quelle « compagnie d'italianità » in cui Marconi mise tutta la sua anima, ed anche si, la sua vita.

È un diario steso dal cognome del Marconi, il conte Antonio Bezzi Scali, che fu impegnato a Rio de Janeiro, quando il Marconi vi fu invitato dal governo brasiliano per inaugurare la potente stazione di radiodiffusione Tupy. Il viaggio coincise con un momento oscuro e burrascoso della politica internazionale e un momento in cui acri discussioni e lacerazioni minuarono a svolgersi in Unione ed intorno contro la nostra azione in Etiopia. Nel frattempo dunque, aveva dichiarato il Duce il Marconi fu a Brasile l'ammiratore di questa parola il duce: l'ardore, infuocato possessore del suo fermento diplomatico, politico, militare e morale, e del suo certo risveglio. Le simpatie e le adesioni venute in quei giorni dal Brasile alla nostra impresa africana si debbono, in gran parte, a quello che fu allora l'apostolo del Marconi.

Così lo vediamo all'Accademia brasiliana succedere nettamente e fortemente « una alta leggenda che, anno ja, si formò, in certi ambiziosi strumenti della pura simpatia del Fascismo per la scienza e la cultura in genere ». Dimostrò invece come sia stata « veramente oportuna » l'opera del Fascismo anche nel campo della cultura, « accendola il Duce ritenuta essenziale per la forza e la grandezza dello Stato ».

La sera stessa, in un banchetto al Ministero degli Esteri, Marconi pronunziava un discorso nel quale, fra le acute considerazioni d'inventore e di scienziato sulla nuova stazione radio, insinuava un abile accenno pubblico, dicendo cara al suo cuore « questa sovrana circostanza perché posso venire in contatto diretto con le grandi masse dei miei connazionali, tenaci lavoratori, amanti sempre della loro gloriosa Patria lontana, fieri del Duce, pieno consenso da Dio al nostro Paese, ed insieme fedeli ed operosi collaboratori vostri nelle opere del braccio e del braccio, vostri alleati ormai da lunghi decenni nel tragico immenso compito per la grandezza e la potenza del Brasile e delle altre terre sudamericane ».

E l'indomani, al Fascio di Rio, la cui ampia sede non basta a contenere la folla, la commozione torca il sommo, quando Marconi, non dimentico di essere stato un « italiano all'estero », esclama: « Perché a voi che conoscete le lotte del lavoro tenace, conoscete l'amaro di un certo pane scarso e

banzato con molta fatica, conosciate il dolore e la sofferenza della famiglia e del Paese lontano, perché a questo popolo antico e giovane, abbasso per la sua miseria e per l'odio internazionale tanto di vanità gloria nel conflitto mondiale, trascinato ingenerosamente alla pace di Versailles, perché facciano sempre la strada, invadete sempre di presenza il mio esilio? ».

E a San Paulo, inaugurando la Casa del Fascio, « in questo centro d'italianità, in questa vasta città, fatta vive e pulsante del lavoro umano, dove si terra a rifugiare e rifugiare sempre più le due miriadi del nostro popolo, in Casa del Fascio farei suscitare e costruire nuove, nuove esecuzioni, di solidarietà nazionale ed umana, respingere di fronte a di sede fascista! Voi che, lontani ma sempre presenti, sentite con ardore l'impeto tutto questo molit che permea l'imperiosa carità della Patria, voi comprendete anche il mio semplice monito, la mia esortazione amabile, che che oggi è dura, ma è bella, perché impugna nel nostro la battaglia, sempre lasciata in sospeso dei nostri diritti storici e naturali di conquistare un posto nel mondo! Da questa Casa, soprattutto, devono uscire seguiti giorno per giorno e nuovi momenti per momento gli sforzi prodigiosi del Duce e del Italia amata. E con l'unione sacra di tutti gli italiani presenti nel mondo, trionferemo anche questa volta ».

Ma se queste sono le manifestazioni pubbliche della propaganda di italianità di Guglielmo Marconi, altra azione di influenza e di persuasione egli ebbe modo di svolgere nei colloqui tenuti con le più alle personalità brasiliane: dal Presidente Vargas alle maggiori autorità della politica e della cultura. Il Bezzi Scali mantenne qui in giustificato riserbo il suo diario, ma ad un certo punto annota: « Malgrado tutte le incertezze di orientamento dell'opinione pubblica, la presenza di Marconi costituisce una incomparabile propaganda di italianità non soltanto per l'autorità con la quale egli è come le nostre ragioni nei suoi colloqui con gli elementi responsabili e nei discorsi che egli pronunziò in pubblico, ma soprattutto con la sua presenza, che suscita ovunque il più sincero entusiasmo. In questi giorni, in deroga agli espliciti divieti di legge, si permette ai Fascisti di circolare in città inquadrati, preceduti dai guardie e si concedono, per le adunate, i teatri e pubblici locali ».

E' così che questo prezioso diario ci permette finalmente di conoscere da vicino una delle tante « missioni d'italianità » compiute dal Marconi: non meno grande come italiano e come fascista, che come inventore e scienziato.

G. SOMMI PICENARDI.

# LA PROSA

## RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

### COME LE FOGLIE

Commedia in quattro atti di Giuseppe Giacosa (Lunedì 10 ottobre - Secondo Programma, ore 21).

Con *Come le foglie*, la celebre commedia che non invecchia mai, che ancor oggi s'impone all'attenzione del cuore e del cervello, che fa del sentimento senza frasi sentimentali, Giuseppe Giacosa riuscisse a comporre una delle opere più equilibrate della letteratura teatrale, e, lo vediamo forse meglio oggi, più costruttive.

Dal romanticismo verso dei poemetti drammatici riduceva, eccolo infatti, passare alla vestita vicenda di una famiglia colta e rovinata, in cui il padre è un pover'uomo senza autorità e senza vigore, il figlio Tommy è dedito alle cravatte e alla racchetta, la seconda moglie è una vacchetta che si presta di pittura, e la figlia, Nenuele, una squisita creatura di dolcezza, debile e smarrita, incerta fra le nebulose visioni di un idealismo individualista e le solide qualità della razza latina che tutta lava le trapelano dal cuore.

È il rovescio della completa rovina almeno qualcosa di quelle foglie che si staccano dal ramo? L'umido forte, rude, semplice, schietto, attaccato alla terra e che della terra sente tutti i richiami. Massimo, un lavoratore dalle mani salde e dalla mente quadrata che di Nenuele farà una moglie, consapevole di amarla e d'esserne amato, ma senza inutili frasi o patetiche scene. Fiera è la sua domanda: «Vuoi essere mia moglie?», e nera è la risposta di Nenuele: «Non voglio elemosine». Ma l'una e l'altro, lo creatura fragile che cerca un sostegno, l'uomo rude che vuole una fragilità da amare, son fatti per intendersi. E Massimo è l'uomo d'oggi, l'uomo mussoliniano, dalle braccia solide e dal cuore onesto, come Nenuele è la donna squisitamente latina, sarà nell'anima seconda di maternità. Come tale, la commedia è di quelle che fa bene ascoltare, che e bene trasmettere parola e nobilitata eloquenza d'un grande commediografo che parla al popolo con linguaggio semplice e umano.

Della figura principale del lavoro, cioè Nenuele, fu sempre celebrata l'interprete Maria Melato. E appunta nel sentiranno gli ascoltatori in questa nuova edizione radiofonica della ormai classica commedia. (Casalini).

### OLIMPIADI

Commedia in tre atti di Alessandro De Stefani (Mercoledì 12 ottobre - Stazione di Palermo, ore 21).

Questa commedia, che ebbe un grandissimo successo nella sua prima esecuzione da parte della compagnia Cimara-Adami-Monali, è degna di particolare attenzione non soltanto per il fatto che l'autore vi ha profuso le sue ben note qualità di commediografo, dialogo, sentimento, patetico, ma anche e soprattutto perché rappresenta l'esperienza finora meglio riuscita di commedia sportiva.

La vicenda è semplice e graziosa. Un campione di scherma si incontra alle Olimpiadi di Copenhagen con una giovane e sportiva campionessa di nuoto. Essi appartengono tutti e due alla squadra italiana e sono del pari interessati a vincere. Ma l'innocente non giova allo sport. La ragazza innamorata, perde la sua gara, e tutto fa credere che il giovane schermatore finirà per fare la stessa cosa, distratto come è dalle nuove preoccupazioni sentimentali che lo hanno sorpreso nel momento più critico del suo allenamento. Se non che nello sport, se molto può valere la razionale educazione del corpo, non va dimenticato che anche lo spirito gioca il suo importantissimo ruolo. La ragazza sente che il suo giovane fidanzato non basterà l'australiano che gli sarà avversario nella grande partita, se non sarà mosso da un sentimento violento da un reale dolore. E lo ingelosisce. La cura ha il suo effetto. E la commedia finisce come finisce a questo mondo tutte le avventure che hanno un fondo sano.

### LE OMBRE DEL CUORE

Commedia in tre atti di Alberto Casella (Domenica 9 ottobre - Terzo Programma, ore 20.35).

Le creature che agiscono in questa commedia — ha scritto l'autore — appartengono alla possibile realtà, in quanto nulla le distacca da essa. Ma sono volti e giudicate da quella particolare prefazione dei fatti che è simile al capriccio avanti l'alta, come al capriccio avanti la sera.

Nella vita quotidiana, e qui lo si dimostra, i fatti hanno un'importanza mediocre. Si crede che ne abbiano molta, ma non è vero. Essi agiscono sui nostri sensi e li impressionano vivamente fino al punto di sopire per un istante l'indagine del pensiero, ma appena i fatti ci sono noti, il loro interesse ci è svanita; resta invece, nell'ossessione, l'indagine del pensiero, sul quale agiscono le proiezioni dei fatti nel tempo e nella profondità con uno sviluppo di associazioni, di meditazioni, di scrutini; anche avviene che spesso il fatto di cronaca accaduto avanti a noi dopo averci violentemente colpiti nei nostri sensori, sparisce quasi dalla memoria e ci avvertiamo che il nostro pensiero evade dagli stessi limiti dell'accaduto per dilagare in zone assai più vaste investendo tutti i campi d'azione della nostra esistenza psichica e spirituale.

La vera tragedia dell'uomo è nel nostro cuore segreto e nella sua mente taciturna. Le più grandi disperazioni si compiacciono della solitudine. Il dramma più penoso è quello che l'uomo ignora, che d'improvviso gli scaturisce dall'animo.

La commedia *Ombre del cuore* interloquente drammatica, rappresenta una duplice prefazione, quella dell'amore e quella del pericolo, e quanto vi accade e questione di ambiente.

### LE TRIPPE ALLA MANIERA DI CAEN

Commedia in un atto di Luigi Chiarelli (Martedì 12 ottobre - Primo Programma, ore 21).

Il celebre autore di *La maschera e il volto* si allontana dal grottesco, in questa bella piccola commedia, per fissare in un gruppo plastico, a basso rilievo, un'umanità schietta e patita a cui fa soffrire l'eterno male tante volte evocato nella letteratura moderna: il male della incoerenza del proprio stato, unito al desiderio di cadere verso il mal accento paradisi di avventurarsi in amorfosi.

Ma i personaggi creati dal Chiarelli non appartengono ai sognatori di concezione, ai cerebrali sentimentali, ai malati di fantasia, bensì a una umanità semplice e quiete, di provincia, di paese. Il paese è Auxerre, la casa è borghese e modesta, Michele è un uomo di corta vista che vive un'esistenza tranquilla e monotona, fra la moglie Teresa, il figlioletto Dazoberto e l'uffello.

In tale tranquillità entra, come una ventata odorosa di largo, di mare, di spazi, di esotismo, l'amico Giorgio, che è stato in Oriente, che viene da paesi lontani, che andrà a Parigi, e poi di nuovo in regioni dai nomi affascinanti, di là dai mari, chi sa dove...

Un'onda di sentiri così paesano, strapacesano anzi, Michele fa un colpo di testa: dice all'amico «vengo con te». E già si vede in veste di navigatore solcare l'Oceano, andare verso il profumato avventuroso Oriente. C'è — in lui — qualche ricordo dei racconti di Loti e di Poiré, quel tanto

di letteratura esotica che gli fa credere di avere nel sangue lo spirito di tali avventure; mentre, in realtà, non ne ha che la vestigia momentanea, creata in sé traverso la personalità dell'amico, al quale prima aveva descritto la singolare squallida delle «trippe» — termine alla moda di Caen, trippe non sarà, non per eufrosia, e non per la trippa del mondo.

Ma quando arriva Teresa: «Dov'è stato Giorgio? A far compagnia ad un'amica nomadella dice». Ma Teresa ha un capellino rosso, un abito azzurro, tali e quali gli indumenti che ha descritto Giorgio parlando di una graziosa donna incontrata in paese prima di venire da Michele, una donna indimenticabile. Ora Michele vede bene che sua moglie ha un capellino rosso e un abito azzurro. Ma, Dio mio! ci sono tanti capellini rossi e abiti azzurri avanti! Ecco, le palpette che gli si erano a un tratto spalancate sui grandi orizzonti gli ricadono sugli occhi. Ha un solo vestito decente, ed è marchetto di malafede. Che farebbe, tutto scannato, a Parigi? Tanto più che Giorgio ora che ha rivisto nella moglie di Michele la donna straordinaria di poco prima, passerà quattro dei suoi cinque giorni di licenza nel paese natale. E allora non val la pena di buttarsi a capello nell'avventura. Meglio restare, e mangiare le trippe. Le buone squisissime trippe alla maniera di Caen. (Casalini).

### NOTTURNO IN GIALLO MINORE

Un atto di Sergio Pugliese (Giovedì 13 ottobre - Secondo Programma, ore 22.10).

Sergio Pugliese ha saputo guadagnarsi una posizione di prima linea nella soliera del giovani scrittori di teatro. Il pubblico conosce e apprezza la sua *Couchigga* che è stata anche raddoppiata recentemente. Questo *Notturmo in giallo minore* è uno dei tanti modi di prendere garbatamente in giro la moda del teatro giallo; ma bisogna riconoscere che Pugliese ci riesce con un gusto, una finezza, una semplicità che rivelano ancora una volta in lui un artista.

### LA MEDICINA DI UNA RAGAZZA MALATA

Commedia in un atto di Paolo Ferrari (Venerdì 14 ottobre - Terzo Programma, ore 20.30).

Placenta, figlia del vetturino Girolamo, simpagglia con Donatella, e la ragazza sismalata, creata, la ragazza che immemore di un giovanotto, solite e si strugge perché si crede abbandonata da lui. Altri personaggi caratteristici della commedia sono Stefano, fratello della sismalata, la romare Murabellina e lo scrittore Antonio. Tutti personaggi abitualmente ritratti persone semplici, primitive, come popolare. Le donne pregano, trepidano e piangono. Gli uomini scanzalamente onesti e intrapaci di nuocere ma risoluti e impulsivi intendono di far trapelare i propri diritti anche con la forza e si lasciano trascinare dalla solera a gravi parole e ad atti minacciosi. La commedia è un intreccio di verità, verità a cui l'autore perviene muovendo da un'attenta osservazione della vita reale.

### IL BIRICHINO DI PARIGI

Operetta in tre atti di Carlo Vizzotto. Musica di Alberto Montanari (Venerdì 14 ottobre - Secondo Programma, ore 21).

Il libretto del *Birichino di Parigi* di Alberto Montanari e di Carlo Vizzotto, uno fra i più brillanti e festosi libretti d'operetta dell'ateneo, morto preraturamente, e fu tolto dalla vecchia commedia di Bayard dello stesso titolo, commedia che ebbe un mezzo secolo di gloria e che costituì un successo per molte attrici in tutta Europa. Tra noi ebbe un interprete insuperabile in Teresa Maniani, una tra le più grandi attrici nostre, però fortunata, ma occasionalmente brava.

L'azione è fra le più tenui, ma anche fra le più simpatiche al pubblico; un dissenso familiare, acerbo e profondissimo, che si appiana per l'intervento di un ragazzo, molto spigliato e molto intelligente, che fa cadere i rancori e li ire e pacifica i vecchi.

Il maestro Montanari, autore, oltre che del *Birichino di Parigi* della *Piccola Imperatrice* e di *Culbri*, ha scritto per questa operetta della musica che piacque molto, sempre e fu sempre molto applaudita. *Birichino* ha avuto per prima interprete nel teatro operettistico Emma Vecchi, la indimenticabile «Vedova allegra».

### RADIOASCOLTATORI!

Adoperare il proprio apparecchio radioricevente senza che i vicini abbiano ad essere disturbati è un dovere di cortesia che tutti i nostri ascoltatori debbono curare. Quasi sempre poi moderando il volume del suono si migliora la qualità della ricezione.

# LE CRONACHE

## IL DUCE FRA I MUTILATI

Nel terzo annale del passaggio del Mare, il Duce si è recato a inaugurare, nella Casa Madre del Mutilato, la Corte delle Vittorie e la Sala degli Eroi, dove le opere pittoriche e quelle di scrittura esaltano la gloria e il sacrificio dei combattenti italiani attorno a lui: si sono eletti i redenti della Campagna dell'Impero e della Crociata antibolscevica di Spagna, per manifestargli ancora una volta la loro piena dedizione.

Dopo le solite parole dell'on. Delcroix, che ha esaltato il fecondo sacrificio dei soldati di Mussolini per l'idea Fascista, il Duce ha rivolto loro l'espressione riconoscente della Nazione Italiana.

La radiocronaca della cerimonia è stata fatta da Fulvio Palmieri e da Raniero Nicolai.

## SAN FRANCESCO D'ASSISI

Martedì 4 ottobre, alla ricorrenza di San Francesco d'Assisi, « il più santo degli Italiani e il più italiano dei santi », l'Eiar ha dedicato due speciali trasmissioni: alla mattina è stata diffusa dalla chiesa di San Francesco la Messa Regina Paoli - di Pietro John, eseguita dalla Schola Cantorum Melropolitana.

Nel pomeriggio tutte le stazioni Italiane, collegate colla Basilica di Assisi, hanno trasmesso le sacre melodie, rare al musicassimo francescano, della suggestiva cerimonia del « Transito ».

## IL CONVEGNO « VOLTA »

Martedì 4 ottobre si è solennemente aperta a Roma, nella sala di Giulio Cesare, in Campidoglio, il Convegno internazionale « Volta » a cui prendono parte i rappresentanti di 14 Nazioni. Il tema scelto quest'anno dalla classe delle scienze naturali e storiche è l'« Africa », e non è necessario sottolineare quale fecondo contributo possono portare le discussioni al problema dei rapporti tra il nostro continente e quello africano, problema che interessa nel modo più vivo l'Italia Imperiale. Dopo un breve indirizzo del Governatore di Roma, hanno preso la parola le LL. EE. Federzoni e Buttafava, l'Accademico Orsolineo e l'ex Ministro paraguayense Colapozza Antonio Vicente Ferreira. I discorsi sono stati radiodiffusi.

## IL DISCORSO DEL FÜHRER A KARLSBAD

Le truppe motorizzate tedesche sono entrate la sera del 4 ottobre a Karlsbad, centro della terza zona di occupazione. Il Fuhrer era alla loro testa e accanto a lui stava Henkele, il nuovo Commissario del Sudeti.

La popolazione di Karlsbad ha accolto il suo Capo come un trionfatore, coprendo le vie di un tappeto di fiori e gridandogli con indescrivibile entusiasmo tutta la sua riconoscenza. Sulla piazza il Fuhrer ha poi preso la parola dando il benvenuto al popolo sudetico, che entrava da quel momento a far parte della Grande Germania.

Il discorso del Fuhrer è stato registrato e trasmesso dalle stazioni del Terzo Programma alle ore 24.30.

## IL GRAN PREMIO DI MERANO

Alla presenza del Re Imperatore e del Principe di Piemonte i nostri colori hanno colto a Merano una bella affermazione: il cavallo vincente, il fantino, l'allevatore, l'allenatore e il proprietario erano tutti Italiani. Ciò è particolarmente significativo, perchè la partecipazione straniera, anche se non numerosa come negli anni passati, era però particolarmente agguerrita. Le stazioni Italiane, che avevano già diffuso alcune impressioni raccolte alla vigilia della corsa, hanno trasmesso domenica la radiocronaca diretta del Gran Premio: radiocronacista Alfredo Cianotti.

## LA SAGRA DELL'UVA

Sulle pendici dei Castelli Romani, dove i tralci delle viti incoronano i colli, colla pienezza dei loro grappoli maturi, la Sagra dell'uva, che si festeggia ormai, per volere del Regime, in tutte le province Italiane, acquista una fisionomia di particolare galetta: la macchina di registrazione dell'Eiar era presente a Marino, dove ha raccolto le

suggerimenti di Pio Ambrogelli, diffuse poi lunedì per le stazioni del Terzo Programma.

La trasmissione è risultata particolarmente esaltata per la frequenza degli ascoltatori, che l'intero paese ha cantato davanti al microfono.

Il programma di gala preannunciato dal dramma del norvegese Hamsun, alleato in Russia, tornato dalla Patria, viene a sapere che la Norvegia ancora piange il malcontento del suo Re. Olof prende l'audace decisione di ritornare in patria, di conquistare il Regno e di convertirlo a suoi canzonati: « Il cristianesimo ti dà come norma la legge, ma era un'era bellissima che esercitava sul suo contemporaneo un fascino quasi soprannaturale. Oggi ha cominciato a masticare alcune delle scene del dramma di Bjornson. Il commento comprende un'interazione con Don Quixote, la danza delle streghe ed un gran numero di altre scene in stile della scena. Queste scene musiche verranno trasmesse prossimamente da Colonia.

La stazione di Berlino dedica a Heithaus un concerto sinfonico che comincia con la terza sinfonia per la Leonarda. In questa pagina sinfonica si riassumono tutti gli elementi essenziali del Fiedel, opera che in origine si richiama appunto Leonarda. Segue il gran concerto per piano in re bemolle maggiore che appartiene al periodo giovanile della creazione artistica del maestro. Durante la prima esecuzione, che avvenne nel 1788, Heithaus, ventiquenne, vinse il concorso stesso diretto da Antonio Salieri. Il programma si conclude con un'opera monumentale di Beethoven in Si minore, il Concerto per pianoforte e Orchestra. Questa magnifica composizione, che vuole esprimere la lotta e il trionfo di un eroe, era da principio intitolata Unaspirt, ma quando Napoleone assediò il forte, si proclamò Imperatore, il maestro strinse il mentecapito del suo lavoro, gueto. Napoleone non si rassegnava più al suo ideale d'eroe della libertà. Medesimo titolo il titolo che chiamò Heithaus, il suo Concerto, opera composta in memoria di un grande uomo. Questo concerto, così detto di Beethoven, si ripropone sarà diretto da Heinrich Steinert.

Nel primo anniversario della morte di Auguste De Baux (1835-1915) la Radio della Lussemburgo organizza il giorno del compianto, una sera dedicata al Sogno di una notte d'inverno e della Sinfonia di concerto, che sono tra le più belle e commoventi composizioni moderne scritte nel Belgio.

Avvalendosi, in collaborazione musicale di Noel Coward, è adattata alla radiotrasmissione da Felix Felton e messa in onda da London Sagittal con l'aria della King, nella agenzia di Londra. In più eseguita con successo nel 1936. L'azione presenta un quadro nuovo e pittoresco della vita sociale inglese nell'epoca di fine Ottocento, ma abbraccia un periodo assai lungo, che giunge fino ai giorni nostri, per cui i personaggi debbono presentarsi negli anni della giovinezza e poi in quelli della maturità. La parte di Jane Marlow, che è forse la principale, è recitata anche in questa nuova edizione dall'attrice Mary O'Farrell, che è bravissima. Al suo fianco si trovano Marjolin Miles, Dorothy Holmes-Gore, Laura Smithson e Fred Greenwood. Quest'ultima sostiene recentemente in modo mirabile la difficilissima parte di Fingstrand in Gli spettri di Ibsen. L'orchestra ed il coro per questa trasmissione sono diretti da Harold Lous.



Enrico Campajola. Alfredo They.



Eroico aviatore in pace e in guerra Bruno Mussolini, di cui tutti gli Italiani ricordano le memorande imprese compiute sotto il gagliardetto della « Disperata » e sotto il simbolico emblema dei « Soreli Verdi », si è fidanzato con la signorina Gira Ruberti. L'« Eiar » invia al figlio del Duce ed alla sua gentile fidanzata i più fervidi auguri.

La splendida opera musicale di Madame De Brion, la Montaigne può rappresentare dalle aule del Collegio di Saint-Cyr le opere di Corneille e di Racine. Le giovani interpreti dimostrano un tale entusiasmo per Andromache che la Montaigne ne fu preoccupata e scrisse a Racine: « Hanno rappresentato così bene il nostro dramma che non lo rappresentarono mai più. E ciò valga per tutti i vostri lavori ». Tuttavia nel suo dramma sotto la data del 18 agosto 1635 Demogon poteva scrivere che, corrispondendo al desiderio della signora di Montaigne, Racine stava per recitare un dramma su Kate, ed Andromache, e proseguiva: « Il dramma sarà inteso dalle collegiali di Saint-Cyr. Ma non l'ho mai visto recitare. I commenti Anonimi sono offerti ad un certo Morsay ». Il 7 gennaio dell'anno seguente Luigi XIV assisteva alla più grande ed al di là del pantheon la prima rappresentazione pubblica alla presenza del Re e del Principe di Condé. Il successo fu tremendo, ma in pochi anni tutte più di 14000 ore venivano eseguite per quel tempo.

Alla Comice francese l'opera non ha dato che ventidue anni più tardi. Lo stesso di Morsay, con la stessa entusiasmante alla Comice che una rappresentazione del 1835. Un'ora l'intera opera, con le musiche, verrà tradotta dalle stazioni del Belgio.

La storia della Principessa Milene di Maurizio, Sarda, è un'opera interpretativa. Il poeta, figlio di una famiglia borghese che aveva sempre considerato le sue coltelle letterarie, si dedicò a un'opera di grande e varia natura. Alla letteratura si dedicò a Parigi, ma con un atelier di pochi metri quadrati, neppure la Principessa Milene, che Marlenek stampa in soli ventisei esemplari in un torchio a mano che lui stesso girava. Così narra Gerardo Harry il biografo di Marlenek. La Principessa Milene fu il primo lavoro del poeta e venne rappresentata al Ocean il 21 agosto 1829 con grande successo tanto che Ottavio Modrau sul Figaro poté dichiarare: « Si tratta di un melodramma e puro capolavoro. Copia più grande di questi tempi, più paragonabile a se stessa della Imperatrice a ciò che si è di maggior bellezza in Shakespeare ». Più tardi lo stesso poeta volle ritoccare la sua — come ebbe a dire — « altrespettazione », ma non riuscì mai a fare niente di meglio. La Principessa Milene verrà diffusa dalle stazioni francesi.

Sono iniziate le prove della nuova trasmittente di Tunisi, situata a Djadeddi, della potenza di 20 KW. e sulla lunghezza di 345 metri. L'ingresso ufficiale in onda avverrà tra breve. — La trasmittente di Vienna ha iniziato diffusioni in lingua ceca, trasmissioni che diventeranno regolari.

L'orchestra sinfonica del primo Reggimento Guardie sarà prossimamente alla Rodin del Belgio un concerto nel quale figurano opere del compositore belga Paul Gillet. E. Tinel, G. Knapp, J. Janssen e Francis de Neugangeon. Di quest'ultimo sarà eseguita l'ouverture sur Eux, musica di Eugene Ysaie. Questa composizione, presentata al concerto Ysaie del 1938, è un'opera d'occasione, scritta con la proce-

capazione di mettere in valore la parte pianistica. L'autore ha scelto un'opera di Giuseppe Verdi due tratti contrastanti: il primo, largo e ambizioso, è dedicato dal Canto eleisico, il secondo, lirico e brillante, è ispirato al Divertimento. La forma della Fantasia è classica e la conclusione, bellezza e unione di due...

La fantasia in du maggiore di Haydn, le Variazioni di Beethoven, le Danze di Chopin, la Sonata in sol maggiore di Liszt, il Concerto per piano di Prokofiev, sono composti con le più attraenti. Nella prodigiosa bellezza delle composizioni di Haydn si nota sempre profonda conoscenza del mondo da spontaneità, da una certa ingenuità e soprattutto dall'eleganza di uno spirito sereno e sovente giovanile. Le Variazioni di Beethoven, composte nel 1801, furono presentate a Londra due anni dopo in una completa versione, una completa imitazione delle quali si nota l'influenza di grandi compositori quali Beethoven e Schumann. La Sonata in sol maggiore di Liszt, che ha il nome della Fantasia, è una delle trascrizioni dall'opera, quella che meglio rende il carattere suo appassionato e romantico. Opera di grande sviluppo delle linee d'ornamentazione, ricca di un grande varietà di atteggiamenti: forme melodiche, armonie, ritmi e passi.

La storia della Seconda sinfonia di Borodin è intimamente unita a quella del Principe Igor. La prima idea della sinfonia, Borodin l'ebbe nel 1866, ma in quello stesso anno si ammalò di tubercolosi e morì, ed allora egli dedicò a questa tutta la sua energia. Soltanto in Borodin qualche dubbio fu, circa il soggetto del Principe Igor, egli ritornò all'idea della Seconda sinfonia, e nel 1871 terminò il primo tempo. La sinfonia, caratteristicamente russa ma che pure non esclude il classicismo della forma. Tra il 1874 ed il 1878 furono condotti a termine sia il Principe Igor, sia gli altri tempi della sinfonia. Il secondo tempo è scherzoso, popolaresco e pieno di simpatia; il terzo, cadenzoso e ricco di suggestione e di soave pittura; il quarto, finale che sviluppa con movimento ternario assai ritardato due temi principali, senza per questo ai tempi precedenti. Questi ultimi tempi furono tratti dai temi originali composti nel Principio di Il Principe Igor. La trasmissione di questa capolaria fu luogo per London National sotto la direzione di Albert Coates.

Monsieur Verne, che Signor P. P. T. il più considerato ben a ragione come il capofila di Jules Verne, il quale è indubbiamente, con Hugo e Coustou, uno delle figure più significative del Teatro francese del secolo scorso. Le opere di Verne si caratterizzano per due dati: la pretesa del dettaglio e quella dello stile. Sono lavori costruiti in modo magistrale. Monsieur Verne non era a tutta prima dedicato alle scene. È tratto dal romanzo Les Aventures ed è piuttosto pieno delle presioni politiche e religiose che opprimeva la Francia dell'inizio del secolo. Ma ciò nonostante è un lavoro che, soprattutto al microscopio, può ripetere un grande successo.

Il lavoro felice di C. A. Pugni, che Radio Lussemburgo di Bruxelles, è una commedia dedicata alla canzoncchia. Da qualche tempo nel Teatro di Ginevra si sono in voga lavori ispirati al ginevrino e interpretati da giovani Ginevrini felici, scelti da un giovane Pugni, che pure più di trent'anni e nulla più d'età aveva nel Teatro — e il successo della produzione di Ginevra sulla scena francese è stato notevole. Massimo, il successo è stato notevole. Come opera di Bernardi, un prototipo di un'opera, è Oly...

# PERSONAGGI DI TEATRO

GIORGIO NELLA COMMEDIA «LA SIGNORA INNAMORATA» DI NINO BERRINI

La protagonista di quest'opera teatrale rappresenta la donna innamorata dell'amore. Coloro che l'hanno defusa sono uomini giustiziati da una civiltà male intesa, cioè dallo smodato desiderio delle peggiori scissioni o da uno sbagliato interesse economico. Il successo della commedia ha stabilito la composizione del pubblico per l'intera tragedia della grande amante che cerca a volere vendicare del male sofferto, dell'umiliazione patita e della sua duplice catastrofe morale, senza tuttavia aver distolto la sua facoltà di recuperare il paradiso dello spirito. Marietta è uno spregevole giudeo, ella non ha potuto tollerare la vicinanza, preferendo la solitudine alla vergogna quotidiana. Consolata da un seduttore di professione, ragazzino accorto, s'è veduta troppo tardi d'aver scambiato un gioielliere di basso livello per un poeta affascinato. Le speranze che avevano resistito alla prima buffa sembrano sprofondare nelle lusinghe nell'abisso stavato dalla seconda affezione. La fede nella misericordia di Dio e nell'onestà degli uomini è stata scemmersa dall'amara lezione. La memoria di ciò che ella ha donato inutilmente le fa sentire più atroce la crudeltà dell'affronto ricevuto. Incapace di reagire allo scarraggiamento in altro modo, ella medita una terribile ritorsione, propendendo d'intelligenza, a chi non ha avuto l'intelligenza di capirla o la sensibilità di risparmiarla, una punizione che valga almeno a compensare la sua dignità femminile dell'oltraggio subito. Chi assiste le spaziosche contorsioni di codesta donna fatta è Giorgio Landriani, un buon umido d'iniziativa che la basoli con il gonfollino alle maniche, i capelli spioventi sulle spalle, il bel viso innocente e che la ritrova, al suo ritorno dall'America dove s'è creata una solida posizione, così superficialmente malata da provare più pietà che desiderio. Pochi anni sono bastati per edificare e per distruggere. Egli ha costruito la propria vita come...

un'opera d'arte, aspirando in segreto, quasi involontariamente, a un conseguente premio morale, e altri gli hanno crudelmente mazzettato, pur senza averne chiara coscienza. In sola maniera che lo richiamasse indietro, alla Patria non dimenticata, all'adolescenza ogni giusto sentimento con maggiore dolcezza.

Una tristezza di gigante incatenato si abbatte sul delicato compagno che ignora le sottigliezze del dialogo, le raffinatezze dell'abbigliamento e le scaltrezza psicologiche. Egli guarda ora l'innocenza con la stupore di un ragazzo che osserva i rituali d'un ignobile sarcelleggio compiuto da individui giudicali superiori a sé e più degni di vittoria. La necessità di rimediare al suo figlio diventa la sua sofferenza e la sua ragione di vita nonostante ch'egli continui a stimarsi pochissimo e a accezzare inutilmente sulla propria solitudine. Una semplicità di uomo primitivo lo fa ammirare profondamente nell'atmosfera del salotti eleganti, e la donna irridente si compie di gettare le basi della sua rivendicazione lungamente meditata fra le lagrime.

Quale evento aspettava non sa. Che cosa egli non crederlo dirlo neanche a sé medesimo. Che miracolo invivibile non troverebbe voce per confessare neppure nell'ombra, allorché interrogato il capo e si prega, in una pazienza curiosa, fatta di confluent elementi istintivi, lo tiene argomentato alla speranza dell'estrema conquista.

La curiosità che si accende e divampa intorno alla defusa che sembra epigrammi lo stimolava a credere nella resurrezione all'ultimo istante. Egli non soffre di gelosia retrospettiva, ma soltanto di ferocia e di devozione. Nella sua qualità d'individuo che non ha mai aspirato ai primi posti e che la grandezza dei prediletti gli salvataggi d'oro. I suoi occhi che non sanno cogliere gli splendori della vanità hanno imparato a guardare attraverso la gelida maschera di colui che non ha mai cessato di soffrire, e allorché più dovrebbe sentirsi assorbito più sacrifica di far la guardia d'indietro a un sepolcro che custodisce un'anima viva, come che nell'attimo in cui codesta anima invoca il suo soccorso egli non stupisce di nulla, neppure di sentirsi fulmineamente colossale, felice e glorioso.

L'autore di *Il buffone* s'è dimostrato valeroso psicologo più in quest'opera senza pretese che nel suo capolavoro.

MALOMBRA

verno, un carattere nitido e allegro. La vicenda è molto semplice e si potrebbe definire una commedia satirica. I personaggi, che sono tutti legati tra loro, si agitano in preda alle loro passioni, tenendo l'ambiente affascinante e giovane di superlativo.

La Esposizione internazionale di Lione del 1903 ha organizzato sotto la denominazione di «Concorso Lekebi», una competizione internazionale di compositori non europei con parecchi premi, merzatti o composti di meno di 35 anni. I concorrenti avevano tempo di iscriversi sino al gennaio prossimo. La Italia belga difendeva le opere presentate.

La N. D. C. americana ha iniziato una nuova serie di trasmissioni di concerti di musica classica. La prima sera di domenica 12, a ore 10, si darà un concerto di musica classica. Ogni domenica una delle personalità più in vista del mondo a teatro, un'impresaria di prim'ordine dei Paesi europei, nel suo programma di concerti, si occuperà delle pros...

come gare che si svolsero ad Helvingfors nel 1913. La Finlandia ha inaugurato la serie di musiche. Ad esso succedette la Danimarca. Seguiranno quindi la Cecoslovacchia, l'Italia, la Germania, la Francia, la Norvegia, l'Ungheria, la Svezia, l'Inghilterra, l'Argentina e infine la Svizzera e la Polonia. I Paesi baltici, Danimarca preferiranno al momento di intervenire durante l'anno prossimo.

Il compositore Alberto Ginastera, scampato dalla sua ventata a Liverpool per studiare come apprendista il compositore in un grande magazzino. Dopo poco dal decennio della musica e all'espulsione dei suoi. Egli ha lavorato di compositore nel nostro paese, che deve i suoi studi. La prima opera di Ginastera fu la suite che intitolò con questo soprannome. Nel 1914 l'opera rappresentata a Bruxelles l'opera prima. Il compositore imparevole che ad oggi non ha fatto del Ginastera belga perché continuasse i suoi studi. Si specializza nell'opera comica ed ebbe la fortuna di avere Plotow e Guindich Aglio come collaboratori.



L'arrivo di S. A. R. la Duchessa Anna d'Aosta ad Addis Abeba.



S. E. Bottai inaugura in Campidoglio l'VIII Convegno «Volta».



La Coppa messa in palio dall'«Eiar» tra i concorrenti del Primo Moto-Radio-Raduno Interprovinciale di Milano, organizzato dal Doposcuola Provinciale di Milano con la collaborazione della X Mostra Nazionale della Radio e dall'«Eiar».

Non soddisfatto, Grisar si volle perfezionare ancora e si recò a Napoli, nel 1840, ore lavoro con Mercadante. A questo periodo appartengono le sue opere più interessanti, come *Ruissena*, *Algnor* (libretto, che la F.N.A. belga ha messo in onda).

Miguel Manara di Milano, musicista da Tunisi e considerato una delle opere liriche più brillantemente cantate che abbiano nel Teatro Milano, scrittore lituano, fu attratto dal lato religioso della vita di un Giovanni. Infatti Miguel Manara non è che don Giovanni, un don Giovanni insoddisfatto dell'amore sotto tutte le forme che ha potuto provare. E si accorge che non vi è al mondo che un unico amore, l'amore di Dio. L'umanità con una gomitella può che muore poco dopo, lo decide a entrare in convento. Una delle pagine lirico-religiose più belle è il dialogo tra Miguel Manara e il priore della Certosa. Miguel Manara è stata diffusa da Radio Strasbourg.



Hayez, il cavallo vincitore della corsa del milione.

Nella valle svizzera del Basso Rodano lavorano febbrilmente tre cantieri di scavi archeologici e vengono alla luce colonne marce, statue magnifiche che da quindici secoli non vedevano il sole. Cantieri vengono scavati, campi sondati. E gli archeologi si sforzano di ricostruire in modo più che perfetto case e templi, cercando di cancellare da essi le ingiurie inflitte dai Saraceni, dai Visigoti, dai Burgundi. Sulla sponda di queste rovine sono che appaiono alcuni ritorni sulla sponda la romana Martimo Anticorum, in una zona selvaggia che rende ancor più difficili le ricerche. Altrove gli sterzatori lanciano inafferrabili a riportare alla luce Glanum ed altri a dissepellire Vasio. Queste tre grandi città romane che risorgono dal sepolcro secolare sono state rivissite dal microfono di Hayez, che le ha fatte rivivere in tutta la loro magnificenza e grandezza.

Jean de Chelis con il suo Guzman ha potuto fare una specie di Figaro moderno dal sapore profondamente alla Beaumarchais. Il minimo avvenimento della vita quotidiana era, secondo Beaumarchais, se ripulito casareggiare, materia d'avventura. E il suo Figaro non era un uomo dai molti scrupoli. Tutto consisteva per lui nel curare i mezzi per raggiungere il fine. Così pure ragiona l'eroe di questo Affare Guzman che è stato messo in onda da Radio Parigi. Un uomo senza scrupoli che gli onesti riproverebbero. Ma che si giustifica sempre trovando per ogni accusa una spiegazione tirata per i capelli forse, ma ragionevole. Così quando cerca di corrompere con danaro la moglie del giudice di un processo che lui stesso, spiega: «Io non ho affatto pagato per corrompere il tribunale. Ho pagato semplicemente per farmi ascoltare, per illuminare la giustizia... Ma gli altri non sono del mio parere. Sarebbe un po' difficile la vita di Figaro oggi».

Guysville, come autore drammatico, è stato rivelato da Puccini con *La bella del boscò* che divenne Radio Tolosa. L'autore si è rivelato un eccezionale scrittore per le virtù poetiche e la bellezza della lingua usata. *Supremie* è nato nell'Uruguay da genitori baschi: si è fatto ammirare in un primo tempo come poeta e romanziere. In affrontato il Teatro molto tardi. *La bella del boscò* non è altro che la favola classicissima che mette in scena il Gallo con gli Strali, Barbablu e tanti altri personaggi cari alla nostra infanzia, ma in un'atmosfera di poesia.

Durante l'Esposizione Internazionale de «La Paris d'Or» che si terrà a San Francisco nel prossimo anno dal febbraio all'ottobre, tutte le auto della polizia che saranno messe in circolazione verranno collegate per radio con il posto principale, in modo che esse lo potranno chiamare il momento opportuno, così come ricevere gli ordini.

La Radio francese sta studiando l'installazione di una serie di trasmettenti e ricevitori nei più importanti rifugi di alta montagna, per dare agli alpinisti la possibilità di poter chiamare un pronto soccorso in caso di speciale urgenza. In considerazione delle molte disastri capitati in montagna in questi ultimi tempi, nelle Alpi francesi, nella zona di mezzo di agosto, sono previsti 14 alpinisti — il progetto avrà una rapida attuazione.

La R.N.C. inglese ha installato a Redmore, nelle vicinanze di Abingdon, in Inghilterra, una nuova trasmittente di 5 KW in sostituzione della vecchia stazione di 1 KW. — La R.N.C. ha trasmesso da Chicago un concerto con 100 esecutori scelti tra i quattro più celebri complessi orchestrali di quella città: «Chicago Symphony», la «Worman's Symphony», la «Chicago Civic Opera» e la «Chicago Philharmonic Orchestra».

La Radio romana ha sferrato una dura lotta contro i radiodisturbi. Infatti è stata concessa un mese di tempo perché i motori e gli altri apparecchi elettrici suscettibili di generare disturbi vengono denunciati alle autorità competenti per essere sbarazzati dalle cause perturbatrici. In caso di inadempienza, motori e apparecchi verranno sequestrati.

Il progetto dell'erezione di una trasmittente a Vancou, nel piccolo Principato di Liechtenstein — che è stato più volte scartato — è giunto finalmente in porto. Infatti a Londra si è costituita una società radiofonica per gestire la nuova trasmittente con intenti simili a quelli di Radio Luxembourg. La maggioranza delle azioni è nelle mani del Principato.

La Grecia ha ristretto l'importazione di apparecchi radio-trasmittenti per dilettanti. Solo tre dilettanti sono autorizzati nel territorio ellenico a continuare le loro digressioni. — La fondazione Rockefeller ha fatto dono di centomila dollari alla trasmittente Warchol di Boston perché inizi una campagna per la pacificazione universale. Le digressioni saranno realizzate in molte lingue.

Siate certi che...

... il suono arriverà al vostro orecchio perfettamente calibrato



Mod. 518 M. Supereterodina 3 valvole, onda corta e media, potenza di uscita 1 Watt indotti. Valvole OC1A1 tipo 6A8 6A7 - 6Q7 - 4J - 8D. Prezzo L. 1390 in contanti.



Mod. 528 M. Supereterodina 5 valvole, onda corta, media e lunga, potenza di uscita Watt 4 5 indotti. Valvole OC1A1 tipo 6A8 - 6R7 - 6Q7 - 6V6 - 5V3. Prezzo L. 1900 in contanti.

NEI PREZZI SONO COMPRESI LE TASSE GOVERNATIVE (art. 1000 I. 481)

# ALLOCCCHIO BACCHINI & C

INGEGNERI COSTRUTTORI

CORSO SIMPIONI 93 - MILANO

# PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	<b>ATTUALITÀ</b> Cronache e Conversazioni	<b>LIRICA</b> Opere e Musiche teatrali	<b>CONCERTI</b> Sinfonici e da Camera	<b>PROSA</b> Radiocommedie e Commedie	<b>VARIETÀ</b> Operette - Riviste - Carl - Gaud
<b>Domenica</b> 9 Ottobre 1938-XVI	11: Ciclo celebrativo de Grandi Liguri: S. E. Graziani: « Esploratori e colonizzatori sulle vie dell'Impero ». 20,25: La linea d'Italia: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.	17,15: III Programma: Musica teatrale.	17,15: I Programma: <b>CONCERTO</b> diretto da M <sup>o</sup> Francesco Molinari Pradelli. 21: II Programma: <b>CONCERTO</b> diretto dal M <sup>o</sup> Cesare Gallina. 21,55: I Programma: <b>CONCERTO</b> della pianista Vera Gobbi Bolcredi.	20,35: III Programma: <b>LE OMBRE DEL CUORE</b> Commedia in tre atti di Alberto Casella.	17,15: II Programma: Selezione di canzoni. 19: III Programma: La festa dell'uva a Firenze. 21: I Programma: Varietà - Orchestra ritmica. 22,15: II Programma: Canzoni moderne. 22,25: I Programma: Gruppo Corale di Anagni.
<b>Lunedì</b> 10 Ottobre 1938-XVI	20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Stagione lirica dell'« Eur »: 126 <sup>a</sup> Anniversario della nascita di G. Verdi: <b>LA FORZA DEL DESTINO</b> Melodramma in quattro atti di Francesco Maria Piave. Musica di GIUSEPPE VERDI. M <sup>o</sup> direttore: O. de Fabritis. Interpreti principali: Cigna, Manacchini, Merli, Sbalchiero.		21: II Programma: <b>COME LE FOGLIE</b> Commedia in quattro atti di Giuseppe Giacosa. Interpreti principali: Maria Melato e Lamberto Picasso.	19,20: « In giro per il mondo » Radiolanzetta di Lurio Busi liano. 20,50: III Programma: <b>CONCERTO</b> diretto dal M <sup>o</sup> Gallina. 21,20: III Programma: AL GATTO BIANCO
<b>Martedì</b> 11 Ottobre 1938-XVI	19,20: I - II Programma: Giuseppe Stellingwerff « La professione antierea », cronaca satirica. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		21: II Programma: <b>CONCERTO</b> del violonista Ulisse Matthey.	21,15: III Programma: « Sottobraccio in mezzo all'uva », Scena di A. Carpi.	20,30: III Programma: Ritmi e canzoni. 21: I Programma: <b>TUFFOLINA</b> Operetta in tre atti di Giuseppe Pietri. 21,50: II Programma: Musiche jazz per banda e coro.
<b>Mercoledì</b> 12 Ottobre 1938-XVI	11: Ciclo celebrativo de Grandi Liguri: Prof. Paolo Revellino « Cristoforo Colombo ». 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'« Eur »: <b>LA FORZA DEL DESTINO</b> Melodramma in quattro atti di Francesco Maria Piave. Musica di GIUSEPPE VERDI. M <sup>o</sup> direttore: O. de Fabritis. Interpreti principali: Cigna, Manacchini, Merli, Sbalchiero.	21,35: I Programma: <b>CONCERTO</b> del violonista Clelia Gatti Alvandi.	21: I Programma: <b>LE TRIPPE ALLA MANIERA DI CAEN</b> Commedia in tre atti di Luigi Chiarelli.	20,30: III Programma: <b>I MONELLI FIORENTINI</b> Operetta in tre atti di A. Ronzato. 22,20: I Programma: Ritmi e canzoni.
<b>Giovedì</b> 13 Ottobre 1938-XVI	20,20: Commento dei fatti del giorno. 21: II Programma: Ciclo celebrativo de Grandi Liguri: S. E. Bottari: « Giuseppe Garibaldi ».	21: I Programma: Stagione lirica dell'« Eur »: <b>L'ULTIMO LORD</b> Opera semiseria in tre atti di U. Falena e A. Rossato. Musica di FRANCO ALFANO. M <sup>o</sup> direttore: Armando La Rosa Parodi - Interpreti: Bravura, Ferrauto, Mazzuro, Oliviero, Poli, Zaccarini.	20,30: III Programma: <b>CONCERTO</b> diretto dal M <sup>o</sup> Adone Zecchi. 21,40: II Programma: <b>CONCERTO</b> del violinista Remy Principe.	22,10: II Programma: <b>NOTTURNO IN GIALLO MINORE</b> Un atto di Sergio Pugliese.	13,15: I Programma meridiano: <b>ACQUISTI MODERNI</b> , (automa musicale) 13,30: II Programma metuliano: <b>CONCERTO BANDISTICO</b> 21,40: III Programma: Varietà.
<b>Venerdì</b> 14 Ottobre 1938-XVI	19,20: I e II Programma: Sen. Sergio Tofani: « I progressi dell'unificazione dell'industria », conversazione. 20,20: Commento dei fatti del giorno.			20,30: III Programma: <b>LA MEDICINA DI UNA RAGAZZA MALATA</b> Commedia in un atto di Paolo Ferrari.	19,20: III Programma: Mandolinistica di Pistoria. 21: I Programma: <b>CONCERTO</b> della Banda del RR. CC. 21: II Programma: <b>IL BIRICHINO DI PARIGI</b> Operetta in tre atti di Alberto Montanari. 21,30: III Programma: <b>ORCHESTRA D'ARCHI</b>
<b>Sabato</b> 15 Ottobre 1938-XVI	17,55: I e II Programma: I dieci minuti del Lavoratore: On. Giuseppe Landi. 19,50: Cronache del turismo. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'« Eur »: <b>L'ULTIMO LORD</b> Opera semiseria in tre atti di U. Falena e A. Rossato. Musica di FRANCO ALFANO. M <sup>o</sup> direttore: Armando La Rosa Parodi - Interpreti: Bravura, Ferrauto, Marzucci, Oliviero, Poli, Zaccarini.	21,15: I Programma: Dall'Adriano di Roma: <b>CONCERTO</b> del Coro Polifonico di Berlino.	21,15: III Programma: « Dieci minuti di volo » Scena di Jane Guariera.	13,15: I Programma meridiano: Corpo musicale della R. Aeronautica. 19,20: III Programma: Valzer e mazurche celebri. 20,30: III Programma: Fantasia di vecchie canzoni e di canzoni napoletane.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette



	<b>LIRICA</b> OPERE - OPERETTE	<b>CONCERTI</b> SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	<b>MUSICA DA CAMERA</b> SOLISTI - CANTO	<b>TEATRO</b> PROSA E POESIA	<b>VARIETÀ</b> MUSICA LEGGERA E DA BALLO
<b>Domenica</b>	19: Szabari: Ober-Walden. Il re- gale. Teatrul Național. 20.10: Vienna: L'Orfeo. A. Zeri. 21: Minsk: O. Mamonov. M. Mamonov, opera. 21.30: Lilla-Felma: Yvonne dell'Opera. Théâtre de Paris. (Radio Parigi). 22: Londra: Lilla-Felma.	20.10: Berlino: Hallé. Ingegnere e artigiano. Königsberg. 20.20: Stettino: Orchestra e canto. 21: Bruxelles I: Concerto orchestra- le. M. M. M. M. 21.30: Strasburgo: Orchestra M. M. M. M. 22.5: Londra: R. G. Concerto 24: Francoforte: Concerto	19.50: Bonn: Musica da camera. 20.30: Lufenza: T. M. 21: Parigi T.E.: Piano e 21.15: Belgarda: Concerto 22.45: Sottens: Musica 22.30: Dresda: Concerto 22.45: Koln: Musica da camera.	21.30: Parigi P.T.T.: M. M. 21.30: Strasburgo: R. M. M. 21.30: Colonia: Musica 21.30: Lilla-Felma: M. M. 21.30: Metz: M. M. 21.30: Nancy: M. M. 21.30: Reims: M. M. 21.30: Rouen: M. M. 21.30: Troyes: M. M.	22: Parigi P.P.: M. M. 22.15: Oslo: M. M. 22.10: Stoccarda: M. M. 21.15: Budapest: M. M. 21.30: Lilla-Felma: M. M. 21.30: Metz: M. M. 21.30: Nancy: M. M. 21.30: Reims: M. M. 21.30: Rouen: M. M. 21.30: Troyes: M. M.
<b>Mercoledì</b>	20: Belgarda: T. M. 23.30: Bruxelles II: R. S. 21.10: Londra: R. G. 21.30: Lilla-Felma: M. M. 21.30: Metz: M. M. 21.30: Nancy: M. M. 21.30: Reims: M. M. 21.30: Rouen: M. M. 21.30: Troyes: M. M.	20.10: Lilla-Felma: M. M. 20.15: Stoccarda: M. M. 20.30: Sottens: M. M. 21.10: Londra: R. G. 21.40: Midlands: M. M. 21.50: Lussemburgo: M. M. 22.45: Minsk: M. M. 24: Stoccarda: M. M.	20.10: Berlino: M. M. 21: Parigi T.E.: M. M. 21.10: Midlands: M. M. 21.30: Stoccarda: M. M. 21.30: Colonia: M. M. 21.30: Lilla-Felma: M. M. 21.30: Metz: M. M. 21.30: Nancy: M. M. 21.30: Reims: M. M. 21.30: Rouen: M. M. 21.30: Troyes: M. M.	21.30: Sottens: M. M. 21: Bruxelles I: M. M. 21.30: Metz: M. M. 21.15: Radio Parigi: M. M. 21.30: Troyes: M. M. 21.30: Nancy: M. M. 21.30: Reims: M. M. 21.30: Rouen: M. M. 21.30: Troyes: M. M.	19: Amburgo: M. M. 20: Londra: M. M. 20.35: Oslo: M. M. 22.15: Budapest: M. M. 22.20: Amburgo: M. M. 22.10: Colonia: M. M. 23.30: Parigi P.P.: M. M. 21.10: Metz: M. M. 22.10: Minsk: M. M. 23: M. M. 23.15: Radio M. M. 23.25: Londra: R. G.
<b>Martedì</b>	20.25: Amburgo: M. M. 20.30: Montecarlo: M. M. 22.10: Varsavia: M. M.	20.10: Oslo: M. M. 20.55: Minsk: M. M. 21: Francoforte: M. M. 21.10: Midlands: M. M. 21.30: Parigi T.E.: M. M. 21.30: Metz: M. M. 22: Parigi P.T.T.: M. M. 22.30: Stoccarda: M. M.	21.30: Berlino: M. M. 21: Parigi T.E.: M. M. 21: Varsavia: M. M. 22.20: Monaco: M. M. 22.30: Stoccarda: M. M. 22.30: Colonia: M. M. 23.15: Radio Parigi: M. M.	20.30: Sottens: M. M. 21: Bruxelles I: M. M. 21.30: Metz: M. M. 21.15: Radio Parigi: M. M. 21.30: Troyes: M. M. 21.30: Nancy: M. M. 21.30: Reims: M. M. 21.30: Rouen: M. M. 21.30: Troyes: M. M.	20.10: Königsberg: M. M. 20.30: Colonia: M. M. 21.10: Minsk: M. M. 21.30: Lilla-Felma: M. M. 21.30: Metz: M. M. 21.30: Nancy: M. M. 21.30: Reims: M. M. 21.30: Rouen: M. M. 21.30: Troyes: M. M.
<b>Venerdì</b>	19.30: Budapest: M. M. 21: Bruxelles II: M. M. 21.30: Radio Parigi: M. M. 22: Radio Lilla-Felma: M. M.	20: Königsberg: M. M. 20.45: Londra: R. G. 20.50: Stoccarda: M. M. 21: Monaco: M. M. 21.10: Metz: M. M. 21.45: Sottens: M. M. 22.25: Strasburgo: M. M. 24: Stoccarda: M. M.	19.30: Oslo: M. M. 21: Parigi T.E.: M. M. 21.20: Saarbrücken: M. M. 22.10: Strasburgo: M. M. 22.15: Belgarda: M. M. 22.30: Dresda: M. M. 22.5: Varsavia: M. M. 23.10: Colonia: M. M. 23.10: Bruxelles II: M. M.	21.30: Parigi P.T.T.: M. M. 21.30: Metz: M. M. 21.30: Nancy: M. M. 21.30: Reims: M. M. 21.30: Rouen: M. M. 21.30: Troyes: M. M.	19: Amburgo: M. M. 20.45: London National: M. M. 21.10: Amburgo: M. M. 21.35: Parigi P.P.: M. M. 21.30: Metz: M. M. 22.15: Sottens: M. M. 23.10: Budapest: M. M. 23.15: Radio M. M. 23.45: Londra: R. G.
<b>Sabato</b>	21.20: Lipsia: R. S. 21.30: Parigi T.E.: M. M.	20.30: Londra: R. G. 21: Deutsch: M. M. 21.30: Grenoble: M. M. 22.15: Lussemburgo: M. M. 22.15: Belgarda: M. M. 23: Deutsch: M. M. 23.7: Parigi P.P.: M. M.	18.25: Breslavia: M. M. 18.30: Saarbrücken: M. M. 19: Amburgo: M. M. 19.30: Londra: R. G. 20: Montecarlo: M. M. 22.30: Dietrichshagen: M. M.	21.30: Lilla-Felma: M. M. 21.30: Metz: M. M. 21.30: Nancy: M. M. 21.30: Reims: M. M. 21.30: Rouen: M. M. 21.30: Troyes: M. M.	20.10: Stoccarda: M. M. 21: Bonn: M. M. 21: London National: M. M. 21.10: Metz: M. M. 21.30: Metz: M. M. 21.30: Nancy: M. M. 21.30: Reims: M. M. 21.30: Rouen: M. M. 21.30: Troyes: M. M.

# DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9.15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (testo preparato dall'ENTE RADIO RUBALE): «Pietro Micca»; Parte seconda: «LA MIRAGLIATRICE», scena di Mario Orzesi.

10 L'ORA DELL'AURICOLTORE (Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RUBALE).

11 Trasmissione del «Politeama Genovese» - CIERO DELLE CELEBRAZIONI DI: GRANDI LIQUORI B. E. RODOLFO GRAZIANI, MARESCIALE D'ITALIA: «Esploratori e colonizzatori sulle vie dell'Impero».

11 (ROMA III - NAPOLI II - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - FIRENZE II - ANCONA): MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA S.S. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15 LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO (ROMA I - NAPOLI I): Padre Domenico Franzè; (BARI I): Monsignor Calamia; (BOLOGNA-ANCONA): Padre Innocenzo Camilli; (PALERMO): Monsignor Giorgio La Santi; (MILANO II): Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Pensi; (FIRENZE I): Monsignor Emanuele Mugri; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): Don Giacomo Pino.

12.15 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATE MINORI CONVENZIONALI.

12.20: Confidenze sportive.

12.30: Dischi: 1. Vallini: *Lehi toscani*, rapsodia su temi popolari; 2. Travaglia: *Venezia misteriosa*, fantasia lirica; 3. Amadei: *Impressioni d'Oriente*; 4. Cardoni: *Rammarico*, momento lirico; 5. Prontini: *Serenata araba*; 6. Ravini: *Serenata*; 7. Ferraris: *Occhi neri*, Impressioni russe.

## DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15:  
RADIOCRUCIVERBA SONORO E CANTATO  
ORCHESTRA CETRA  
diretta dal M<sup>o</sup> BARBIZZA

(Trasmissione organizzata per la Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna)

13.45 Dischi: 1. Beethoven: *Coriolano* ouverture (Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da M<sup>o</sup> Boult); 2. Respighi: *I pini di Roma* (Orchestra sinfonica diretta dal M<sup>o</sup> Coppola); 3. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M<sup>o</sup> La Rosa Parodi).

14.15-14.25 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA

13: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M<sup>o</sup> RUGGERO MAGNINI: 1. Cardoni: *Finlandia*; 2. C. Ferraris: *La danza rustica*; b) *Serenata burlesca*; 3. Lattuada: *Serenata fiorentina*; 4. Ariù: *Danza delle ombre*; 5. Cimara: *Non più*.

13.30: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M<sup>o</sup> ENRICO ARLANDI: 1. Roncati: *I Gracchi*, marcia; 2. Vidale: *Valzer blu*; 3. Catalano: *Impressioni paesane*, suite; 4. Falchetti: *Marcia militare*; 5. Casella: *Ronda di fanciulli* da *Il convento veneziano*; 6. Cardoni: *Danza di cosacchi*; 7. Carbonaro: *Marcia militare*.

14.15-14.30: Dischi: 1. Porrino-Malpavuti: *Valzer di Frida*; 2. Mascheroni-Mendes: *Fiorina fiorella*; 3. Redi: *Notte e giorno*; 4. Igelhoff-Berlini: *Jou jou*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA  
MILANO III

17: Notizie sportive.

17.15:

### CONCERTO

diretto dal M<sup>o</sup> F. MOLINARI PRADELLI  
1. Aldrovandini: *Adagio e pastorale* (trascrizione Piccolini); 2. Piatelli: *Quattro canzoni italiane*; 3. Donizetti: *La partenza*, sinfonia (trascrizione Maselli); 4. Orleg: *Notturmo e marcia norvegese* dall'op. 54; 5. Ciaikovski: a) *Birgia*; b) *Valzer* dalla *Serenata* op. 48; 6. Mascetti: *Il gioco del cucù*.

Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18.45-19: Eventuali notizie sportive - Dischi.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I -  
TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO -  
ROMA II

17: Notizie sportive.

17.15:

### SELEZIONE DI CANZONI

RADIOORCHESTRA  
diretta dal M<sup>o</sup> SERGIO VACCARI  
con il concorso di NUCCIA NAVARI,  
GIACOMO OSILLA, NUNZIO PILOCAMO,  
DUO PIANISTICO GHIBI-SALERNO, TRIO  
VOCALE LASCANO e QUARTETTO VCALE  
CETRA.

Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18.45-19: Eventuali notizie sportive - Dischi.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II -  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II -  
PALERMO - ROMA III - ANCONA

17: Notizie sportive.

17.15:

### MUSICA TEATRALE

Dischi

1. Gomes: *Il Guarany*, sinfonia (Orchestra del Teatro alla Scala) diretta dal M<sup>o</sup> Sabynov; 2. Bellini: *Norma*, «Non partir» (Coro dell'E.I.A.R. diretto dal M<sup>o</sup> Consoli); 3. Donizetti: *Linda di Chamounix*, romanza di Pierotto (Stignani); 4. Rossini: *Guglielmo Tell*, «Resta immobile» (Franci); 5.

Verdi: *Falstaff*, «Sul di d'un solmo etesio» (Dal Monte); 6. Puccini: II: *La Gioconda*, duetto Laura-Alvise (Stignani e Pasero); 7. Thomas: *Mignon*, «Ah, non credevi tu» (Malpiero); 8. Verdi: *La Traviata*, «Addio del passato» (Muzio); 9. Massenet: *Manon*, sogno (Malpiero); 10. Cilea: *Adriano Lecoureur*, «Poveri fiori» (Muzio); 11. Wagner: *Lohengrin*, II: racconto (Prisler); 12. Puccini: *La Bohème*, «Dove lieta usci» (Oltabella).  
Nell'intervallo: Notizie sportive.

18.25-18.35: Notizie sportive.

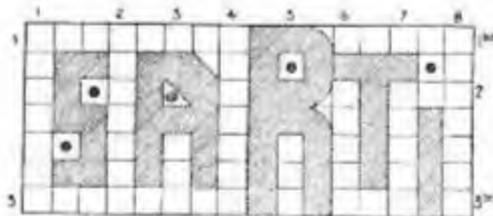
DALLE STAZIONI DEL PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

Domenica 9 ottobre - alle ore 13.15

## “RADIO - CRUCIVERBA A PREMI,”

Organizzato per conto della

Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna,  
prodottrice del **COGNAC SARTI**: il migliore!



N. 1 - Ogni settimana le Stazioni del Primo e del Secondo Programma trasmetteranno, alle ore 13.15, un «Radio-cruciverba».

Gli ascoltatori sono invitati a indovinare, attraverso le definizioni che verranno date per radio, le varie parole necessarie per riempire lo schema di parole incrociate qui sopra stampato.

N. 2 - Lo schema riempito dovrà essere incollato su una cartolina postale e spedito alla S. I. P. R. A - Casella Postale 479 - Torino, entro il mercoledì successivo alla trasmissione.

N. 3 - Fra quanti invieranno la soluzione esatta, verranno estratti a sorte con le norme di legge, i seguenti premi:

- a) **N. 10 Casette di squisiti prodotti SARTI**  
b) **N. 40 volumi del libro:**

“INSOMMA, VOI CHI SIETE?,”

N. 4 - Le cartoline che pervenissero dopo il mercoledì, o che non contenessero la soluzione esatta, verranno senz'altro cestinate.

N. 5 - Per poter concorrere è indispensabile servirsi dello schema pubblicato sul «Radiocorriere».

## Cognac Sarti: il migliore!



DOMENICA DI SERA

9 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21 (In costruzione: Catania)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia.
19.10 (PALERMO) Comunicazioni del Segretario federale.
19.25: Notizie sportive - Discuti.
20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.25 La LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.
20.35 PALERMO-NAPOLI II): Musica varia.

21 Varieta' ORCHESTRA RIFORMATA con il concorso di GIANNA GIAPPARE' ed ENZO ATRA
21.45: Attualita - (ROMA I): Voce danese da Roma.

21.55: Concerto della pianista VERA GOBBI BELICREDI
1. Vivaldi-Casella: Concerto grosso in re maggiore: a) Allegro energico - Adagio molto - Fuga; b) Largo; c) Allegro.
2. Ravel: Ondine
3. Balakirev: Islamey.

22.25 Gruppo Corale di Anagni del Dopolavoro Provinciale di Frosinone diretto dal M. PAOLO D'AVOLI
Parte prima:
1. Palestrina: Mori quasi il mio cuore, madrigale a quattro voci dispari.
2. Scandello: Bonzorno, canzonetta a quattro voci dispari.
3. Viadana: Exultate justi, motetto a quattro voci dispari.
4. Perosi: Nere non focca, madrigale a quattro voci dispari.
Parte seconda:
Canti popolari di Ciociaria raccolti e trascritti per coro a voce mista da Lute! Colacicchi: a) Felice e Mariola, canto popolare di Fondanone; b) Perdono mia Dio, canto popolare di Ciociaria; c) Nobena di Natale, degli zampognari di Val di Comino; d) Me so' scicata na spira agliu' core, canto popolare di Bora; e) Maria Nccala, canto popolare di Sora.

- 23 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: Musica da ballo.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

Una Ditta di fiducia TINELLI
Genova - Piazza Portofino
Valigerle - Marocchinerle - Impermeabili
San Remo - Via Vitt. Emanuele
Abbigliamento - Biancheria per uomo

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.25: Notizie sportive - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.25 La LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.
20.35 (escluso MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI REIMI E DANZE diretta dal M. ALDO GALLIERA: 1. Macchiavelli: Andante; 2. Mozart: Serenata; 3. Grassi: Un di; 4. Dal Mare: Canto errante; 5. Zucchi: Largo; 6. Albeniz: Malaguena.

21: Concerto di musica varia diretto dal M. CESARE CALLEDO
1. Traetta: Sinfonia dell'opera Zenobia.
2. Ranzolo: Quando un violino parla ad un violoncello.
3. Giralinger: Moly va alla spiaggia.
4. Tirlindelli: La gola mista alle lacrime.
5. Bayer: Furiani.
6. R. Borsari: Due momenti musicali a) Speranza; b) Spensieratezza.
7. Annulli: a) Andante; b) Tempo di minuetto.
8. Napravnik: Marcia solenne su motivi russi.

- 21.50: Conversazione di Alfredo Jeri - Nell'annuale della morte di Antonio Sant'Elia.
22: LA VENDEMMIA Radioscena di E. CABALLA
22.15: Canzoni moderne ORCHESTRA CETRA diretta dal M. BARIZZA con il concorso di NINA ARTURO, VITTORIO BELLEZI e QUARTETTO VOCALE CETRA
1. D'Alessandro: Bimba mia.
2. Cianterio: Solo un sorriso.
3. Scatto: Vieni vieni.
4. Barizza: Oggi verrò da te.
5. Chiappa: Io so che non è vero.
6. Mascheroni: Tango di Mariana.
7. D'Anzi: Fantasia.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: Musica da ballo.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 khz 1222, kw 60 - BARI I: m 283,3, khz 1059, kw 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, khz 11810, kw 25.
9.25-10.42 (RO 1): Trasmissione per i militari.
10-11 (2 RO 4): L'ora dell'agricoltore.
11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE - Trasmissione della Santa Missa cantata dalla Basilica della NN. Annunziata di Firenze - Notiziario in francese.
12 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerti di musica sacra: rassegna di musiche dell'800 - Cicerone di una Herida Militare - Notiziario in italiano.
13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Concerto sinfonico diretto dal M. Benvenuti col concorso di violoncellista Cimbelli; 1. Bach: a) Toccata e fuga in re minore; 2. Casali: a) Visioni; b) Ballate, e) Poema sinfonico; 3. Beethoven: a) Adagio; b) Capriccio; c) Crda; 5. Mascagni: Intermezzo dalla Amore Prisca; 6. Puccini: e) Mattino di primavera; 7. Zandonati: e) Spiro e Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Natività dell'opera Nestofela di Arrigo Boito - Notiziario in inglese.
17,15-18,0 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica da camera col concorso del pianista Arturo

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

- 19: TRASMISSIONE DALLA PIAZZA CAVOUR DI FIRENZE: FESTA DELL'UVA
19.25: Notizie sportive - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.25: La LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.

20.35: Le ombre del cuore Commedia in tre atti di ALBERTO CABELLA
Personaggi:
Alvino D'Acri, Corrado Rocca
Sergio Villamarina, Augusto Marcell
Antonelli D'Acri, Giulio Panicali
Marchese Maurizio Clerici, Gino Fassi
Marcello Asturia, Amicatore Quarna
Aldo Corsini, Virgilio Tomassini
Andrea, maggiordomo, Achille Materoni
Giglia D'Acri, Rossana Mai
Donatella Villamarina, Emma Giarotti
Manra D'Acri, Tatiana Pavoni
Bianca Asturia, Tina Mannoza
Regia di ALDO SILVANI

Iudi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30)
22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- Stelloni e di un quartetto d'archi. 1. Beethoven: Sonata, op. 12 n. 2. Schubert: a) Due canzoni; b) Requiem; c) Ave e duos angeli italiani. - Notiziario in italiano e notizie quotidie.
18.10-19 (2 RO I Bari I): PAESI ARABI. - Comunità arabe - Notiziario in arabo - Musica orchestrale araba ed organo nel concerto dell'orchestra araba diretta dal M. Eduardo Catala.
19.19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
19.19-19.36 (2 RO I-Roma III): Notiziario in inglese.
19.37-19.43 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Programma musicale: Puccini: Seta di d'anti; Canzoni napoletane; Avellino: Ballate ed il suo Quartetto a piano.
19.37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Notiziario in sloveno.
19.37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Notiziario in sloveno.
19.37-20,14 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Italia, terra di casti; eviterà canzoni napoletane e canti della montagna - Segnale orario - Giornale radio - La Lingua Italiana: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.
19.56-20,11 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale - Cicerone di musica varia col concorso del duo pianistico Brunello Grimaldi.
20,15-20,35 (Roma III): Notiziario in francese.
20,15-20,35 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Racconti letterari - Notiziario della edizione greca all'estero - Musica sacra.
20.36-20,35 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 308,8, khz 116, kw 50; Notiziario m 259,7, khz 630, kw 10; Notiziario e conversazione in tedesco.
21 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, khz 713, kw 10); Varieta': 1. Pianista Vera Gobbi Belicredi; 2. Gruppo corale di Anagni (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Voce sinica da Boma - Nel secondo intervallo: l'annuncio al programma in francese, in italiano e in tedesco.
22 (clera) (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma III): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23,45-23,55 (2 RO 4): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica sacra.
23-25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in spagnolo - Concerto di musica latina: Beethoven: a) I suoi districati; b) Notiziario in polacco - Orchestra della Bassena politica e notizie sportive - Notiziario in italiano.
1.30-5 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Trasmissione del 2. atto dell'opera Bianca Lucrezia di G. Pacini - In un intervallo: e L'Italia moderna e, conversazione di Dalay di Carpenetto - Notiziario in italiano.

# DOMENICA

## 9 OTTOBRE 1938-XVI

### PROGRAMMI ESTERI

**BRUXELLES I**  
MHz 620; m 483,9; LW 15  
19: Per i giovani  
20: Conversazione religiosa  
20.15: Dischi - Notizie  
21: Concerto orchestrale e recital di musica francese I. Saint-Saëns: Ouverture della Principessa giulla; 2. Charpentier: Zulema (cantata); 3. Debussy: Passin dei fiori; 4. Couperin: Minut (cantata); 5. Chabrier: Marcia allegria; 6. Tomasi: Cigno, poema sinfonico per piano e orchestra - Nell'intervallo: Conversazione.  
21: Notiziario.  
21.15: Musica di dischi e risultati delle elezioni comunali.  
21.45: Musica riprodotta

**BRUXELLES II**  
MHz 912; m 321,9; LW 15  
19: Musica di dischi.  
19.45: Conversazione religiosa.  
20: Concerto vocale.  
20.30: Notiziario.  
21: Serate di varietà  
21: Notiziario.  
21.10: Orchestra jazz  
21.45: Concerto di dischi.

**BULGARIA**  
**SOFIA**  
MHz 550; m 152,9; LW 100  
18: Musica leggera e da ballo  
19: Musica popolare  
19.30: Concerto vocale.  
20: Violino e piano.  
20.30: Notiziario  
20.55: Musica di operette  
21.45-23: Musica leggera e da ballo.

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
MHz 210; m 125,0; LW 60  
**COPENAGHEN**  
MHz 1176; m 253,1; LW 10  
19: Notiziario.  
19.30: Radioballetto.  
19.45: Conversazione.  
20.15: Radioteatro.  
21.15: Concerto di dischi  
22: Notiziario.  
22.30: Conversazione.  
22.45: Concerto vocale.  
23.3-0.30: Mus. da ballo.

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
MHz 107; m 278,6; LW 13  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
20: Come Tolosa.  
20.30: Cronaca - Dischi  
21: Notiziario  
21.30: Come Parigi T. E.

**GRENOBLE**  
MHz 583; m 314,6; LW 20  
18.30: Musica di dischi.  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
20: Come Radio Parigi.  
21.15: Cronaca sportiva.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

**LILLA**  
MHz 1213; m 247,3; LW 60  
18.15: Come Parigi T. E.  
20: Dischi - Cronaca.  
20.30: Notiziario.  
21: Sport - Dischi.  
21.30: Trasmissione dall'Opera Comique - Alla fine: Notiziario

**LIONE P.T.T.**  
MHz 648; m 463; LW 100  
18.15: Come Parigi T. E.  
20: Come Tolosa.  
20.30: Notiziario.

**MILANO**  
MHz 1040; m 288,5; LW 120  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Cronaca - Dischi  
21: Come Parigi P.T.T.  
21.30: Come Parigi T. E.

**STRASBURGO**  
MHz 859; m 349,2; LW 100  
18.15: Come Parigi T. E.  
20: Notiziario  
20.30: Alcune melodie  
20.45: Notiz. tedesco.  
21: Echi diversi  
21.30: Radioricchi: Musiche di Joh. Strauss  
22.30: Canzoni e dischi  
23: G. Gell: L'Inconnu de M. Kipferli, commedia in un atto.  
23.30: Notizie in francese e in tedesco  
24: Musica da ballo.

**TOLOSA P.T.T.**  
MHz 776; m 386,6; LW 120  
18.45: Come Parigi T. E.  
20: Concerto di dischi  
20.30: Notiziario.  
21.30: Trasmissione dell'Opera Comique - Alla fine: Notizie in francese e spagnolo - Indi: Musica da ballo.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
MHz 904; m 331,9; LW 100  
18: Radiorecchi.  
18.45: Musica da camera.  
19.30: Cronache - Notiz.  
20.10: Serate folcloristiche.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Varietà musicale.

**BERLINO**  
MHz 931; m 356,7; LW 100  
18: Musica leggera (d.).  
19: Echi sportivi.  
19.20: Cetre e ballo-musiche.  
20: Notiziario.  
20.10: Balate, leggende e racconti medievali in musica: 1. Wagner: Balata di Senta dal Vespere jantano; 2. D'Albert: Racconto del lupus da Trossand; 3. Loewe: Archibald Douglas; 4. Aubert: Fra Diavolo (romanzo); 5. Mascagni: Racconto dalla Cavalleria rusticana; 6. Wagner: Idillio di Sigfrido; 7. Wagner: Racconto dei fratelli dal Iphigenia; 8. Händel: Ballata dalla Dama bianca; 9. V. Schilling: La canzone delle streghe, ballata di Wüdenbruch; 10. Hermann: Lanzelotto; ballata di Minchhausen; 11. Müllacker: Ballata dal Castello incantato; 12. Adam: Canzone del Postiglione di Longumeau; 13. Loewe: Il principe Rugenro; ballata di Freiligrath; 14. Müllacker: I sette Suedi, racconto; 15. Loewe: A Tom il poeta, ballata di Fontane; b) Friederica Rex, ballata di Alexi.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Francoforte.

**BRESLIA**  
MHz 950; m 315,8; LW 100  
18: Cembalo e nauto  
18.30: Cronaca sportiva  
19: Ricordi del servizio militare con intermezzi di dischi  
20: Notiziario  
20.25: Dischi (Wagner)  
22: Notiziario  
22.30: Come Francoforte.  
24-3: Concerto notturno.

**COLOGNA**  
MHz 658; m 455,9; LW 100  
18: Concerto di dischi.  
18.30: Concerto di piano.

**DEUTSCHLANDSENER**  
MHz 191; m 151; LW 50  
18: Radiocommedia.  
18.30: Musica leggera  
19.15: Lieder per tenore  
19.45: Cronache - Notizie  
20.10: Il Dichter Faust, scene e poesie del periodo pregothiano  
20.30: Selezione di musiche composte per il Festival di Götting (reg.)  
22: Notiziario.  
22.30: Concerto di piano: 1. Bartok: Danza popolare; 2. Liszt: Capriccio ungherese in fa diesis minore  
22.45: Bollett del mare  
23-1: Musica popolare e leggera

**FRANCOFORTE**  
MHz 1195; m 251; LW 25  
18: Musica di dischi.  
18.30: Cori e solisti.  
19.30: Cronaca - Notizie  
20.15: Come Amburgo.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.30: Musica leggera e da ballo.  
21-2: Concerto notturno (reg.): 1. Wagner: Tristan e Isolde, atto secondo; 2. Schumann: Sinfonia n. 4 in fa min.

**KOENIGSBERG I**  
MHz 1013; m 291; LW 100  
19: Per gli ex-combattenti  
19.45: Echi - Notizie  
20.10: Radiorchestra: 1. Clémence Prédica giormentano; 2. Grieg: Suite lirica; 3. Grieg: Un giorno di nozze a Trondheim; 4. Massenet: Ouverture della Pedra; 5. Chabrier: Scherzo-pulzer; 6. Wolf-Ferrari: Due innamorati; da I giacinti della Madonna; 7. Bellini: Il cavaliere romano orecchiere; 8. Aquilino: Stravinskij per piano e orchestra; 9. Juppilow-Iwanow: Schizzi canorici; 10. Zieher: Ragazzo di Vienna; Valzer; 11. Holzmann: Fucoli, marcia  
22: Notizie - Cronaca.  
22.40: Come Francoforte.

**LIPSI**  
MHz 785; m 382,2; LW 120  
18: Trasm. da Londra  
19: Paul Liven: La festa olimpionica del 1940.  
20: Notiziario.  
20.10: Come Colonia.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.30-24: Come Francoforte

**MONACO DI BAVIERA**  
MHz 740; m 405,4; LW 100  
18: Trasm. da Londra  
19: Programma vario.  
19.40: Echi - Notizie.  
20.10: Come Vienna.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Francoforte

**SAARBRUECKEN**  
MHz 1249; m 240,2; LW 17  
19.45: (Radiotheater Saarbrücken) Wagner: Il troiano  
19.30: Concerto di pianoforte fantasia, opera - Negli intervalli: Notizie.  
22: Notiziario  
22.30-24: Come Francoforte.

**STOCARDA**  
MHz 574; m 322,6; LW 100  
18: Concerto di Lieder.  
18.30: Programma vario: Il molino nella Prenta nera.  
19: Cronache e musica  
20: Notiziario.  
20.10: Varietà musicale.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica leggera e da ballo.  
24-2: Come Francoforte.

**VIENNA**  
MHz 592; m 506,8; LW 100  
18 (da Londra): Musica militare  
19: Letture - Dischi.  
19.30: La vestale (tragedia) (a ceco), conf.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.10: Lortzing: Zar e carpentiere, opera comica in tre atti.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.30: Come Francoforte  
24-3: Come Breslavia.

**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
MHz 1149; m 261,1; LW 20  
**NORTH NATIONAL**  
MHz 1149; m 261,1; LW 20  
**DROITWICH**  
MHz 200; m 1500; LW 150  
18.30: Violino e piano.  
19.15: Noel Coward: Carolee, commedia musicale.  
20.30: Intervallo.  
20.55: Punte religiose.  
21.45: Per la Nuova Causa  
21.50: Notiziario  
22.5: Cori (inglese)  
23: Conversazione.  
23.30: Epilogo per coro.

**LONDON REGIONAL**  
MHz 877; m 342,1; LW 70  
18: Banda militare.  
19: Cine-cronaca.  
19.45: Musica leggera.  
19.45: Clara di pronuncia  
20.15: Musica leggera.  
20.30: Intervallo  
20.55: London National.  
21.15: Per la Nuova Causa.  
21.50: Notiziario.  
22.5: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Beethoven: Quv. di Fagotto; 2. Haydn: Sinfonia n. 31; 3. Dellius: Notturno; 4. Stravinskij: Evocazione di fuoco, suite.  
23.10: Epilogo per coro.

**MIDLAND REGIONAL**  
MHz 1013; m 296,2; LW 70  
18: Orchestra e ballate.  
19: London Regional.  
20.55: London National.  
21.45: Per la Nuova Causa.  
21.50: London Regional.  
23.30: Epilogo per coro.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
MHz 686; m 437,3; LW 20  
18.15: Dischi - Notizie.  
20: Conversazione e recitazione  
20.20: Beethoven: Sinfonia eroica.  
21.15: Concerto vocale.  
22: Notiziario.

**LUBIANA**  
MHz 527; m 569,5; LW 6  
19: Notizie - Cronaca.  
19.30: Cizajkowski (d.).  
20.30: Trio vocale.  
21.10: Radiorchestra  
22: Notiziario.  
22.15: Mus. leggera (d.).

**LUSSEMBURGO**  
MHz 232; m 1293; LW 150  
19.30: Musica da ballo (Jack Helton).  
20: Radiocinema.  
20.15: Eddie Pola e la sua orchestra.  
20.30: Concerto variato.  
21.30: Notizie in tedesco e in francese.  
22: Musica brillante e da ballo  
22.15: Concerto variato.  
22.45: Organo da cinema.  
24: Musica da ballo  
24.30-1: Dischi ricicciati.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
MHz 760; m 1153,8; LW 60  
18.30: Jan Haydn: Concerto per piano e orchestra in re maggiore.  
19.55: Notiziario.  
19.55: Musica d'opera.  
20.30: Radioteatro  
21.40: Notiziario.  
22.15: Cabaret.  
22.50-23.10: Cronaca.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
MHz 160; m 1875; LW 150  
MHz 995; m 301,5; LW 60  
18.10: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra (dutch).  
20.40: Notiziario.  
20.55: Musica leggera e da ballo.  
21.55: Conversazione.  
22.15: Concerto orchestrale.  
22.55: Dischi ricicciati.  
23.10: Notiziario  
23.30: Epilogo per coro.  
23.40-0.10: Conversazione in esperanto

**HILVERSUM II**  
MHz 722; m 415,4; LW 20  
19.10: Cronache varie  
19.40: Concerto di dischi.  
20.10: Musica leggera.  
20.10: Notiziario  
21: Massenet: Manon, opera.  
22.10: Cura di ortografia.  
22.40: Musica leggera.  
23: Dramma giallo.  
23.15: Mus. strumentale.  
23.35: Comitati - Notiz.  
23.50: Musica da ballo.  
0.30-0.40: Musica leggera per organo.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
MHz 224; m 1339; LW 120  
18.30: Concerto variato.  
19.30: Concerto di dischi.  
20.15: Notiziario  
21: Concerto variato.  
21.40: Programma vario.  
22.30: Orchestra e solisti.  
23: Notiziario.

**SVEZIA**  
**STOCOLMA**  
MHz 704; m 426,1; LW 59  
18: Funzione religiosa.  
19.15: Notiziario.  
19.30: Programma vario.  
20.10: Dialogo.  
20.50: Radiorchestra  
22.10: Notiziario  
22.30-23.30: Lieder per coro.

**SVIZZERA**  
**BEROMUENSTER**  
MHz 556; m 539,6; LW 100  
19.15: Notiziario.  
19.30: Musica da camera.  
20.30: Musica brillante.  
21: Programma variato.  
22.10: Danze (dischi)  
22.35: Bollettino - Punte.

**MONTE CENERI**  
MHz 1167; m 257,1; LW 15  
18.40: Soli di cembalo.  
19: Notizie sportive  
19.35: Celebri tenori italiani (dischi).  
19.50: Notiziario.  
20: Cronaca varia.  
20.10-22.15: Commedia (da stabilire).

**SOTTENS**  
MHz 677; m 443,1; LW 100  
18.30: Conversazione religiosa cattolica.  
18.50: Musica di dischi  
19.35: Melodie religiose per le ultime donne che uopo la Pentecoste  
19.50: Notiziario.  
20.20: Radiorchestra e canto: 1. Haydn: Notturno D. 3 in sol maggiore; 2. Melodie francesi; 3. Rossini: Cenerentola, ouverture; 4. Melodie francesi; 5. Strauss: Selezione del Principe Mithrasalem  
21.45: Concerto vocale  
22.15-23: Danze (dischi)

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
MHz 546; m 549,3; LW 120  
18.30: Musica sacra.  
19: Radiocronaca  
19.30: Concerto di piano.  
20: Notiziario.  
20.10: Andras Dekany: L'Isola d'oro, ballata in sei parti con musica di Fugén Steput.  
22.10: Notiziario.  
22.35: Musica da ballo.  
23.15: Musica alghera.  
0.5: Ultime notizie.

19: Per gli ex-combattenti  
19.45: Cronache - Notizie  
20.10: Musica varia  
22: Notiziario  
22.30: Come Francoforte.  
24-3: Come Breslavia.

**RENNES**  
MHz 1040; m 288,5; LW 120  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Cronaca - Dischi  
21: Come Parigi P.T.T.  
21.30: Come Parigi T. E.

**STRASBURGO**  
MHz 859; m 349,2; LW 100  
18.15: Come Parigi T. E.  
20: Notiziario  
20.30: Alcune melodie  
20.45: Notiz. tedesco.  
21: Echi diversi  
21.30: Radioricchi: Musiche di Joh. Strauss  
22.30: Canzoni e dischi  
23: G. Gell: L'Inconnu de M. Kipferli, commedia in un atto.  
23.30: Notizie in francese e in tedesco  
24: Musica da ballo.

**TOLOSA P.T.T.**  
MHz 776; m 386,6; LW 120  
18.45: Come Parigi T. E.  
20: Concerto di dischi  
20.30: Notiziario.  
21.30: Trasmissione dell'Opera Comique - Alla fine: Notizie in francese e spagnolo - Indi: Musica da ballo.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
MHz 904; m 331,9; LW 100  
18: Radiorecchi.  
18.45: Musica da camera.  
19.30: Cronache - Notiz.  
20.10: Serate folcloristiche.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Varietà musicale.

**BERLINO**  
MHz 931; m 356,7; LW 100  
18: Musica leggera (d.).  
19: Echi sportivi.  
19.20: Cetre e ballo-musiche.  
20: Notiziario.  
20.10: Balate, leggende e racconti medievali in musica: 1. Wagner: Balata di Senta dal Vespere jantano; 2. D'Albert: Racconto del lupus da Trossand; 3. Loewe: Archibald Douglas; 4. Aubert: Fra Diavolo (romanzo); 5. Mascagni: Racconto dalla Cavalleria rusticana; 6. Wagner: Idillio di Sigfrido; 7. Wagner: Racconto dei fratelli dal Iphigenia; 8. Händel: Ballata dalla Dama bianca; 9. V. Schilling: La canzone delle streghe, ballata di Wüdenbruch; 10. Hermann: Lanzelotto; ballata di Minchhausen; 11. Müllacker: Ballata dal Castello incantato; 12. Adam: Canzone del Postiglione di Longumeau; 13. Loewe: Il principe Rugenro; ballata di Freiligrath; 14. Müllacker: I sette Suedi, racconto; 15. Loewe: A Tom il poeta, ballata di Fontane; b) Friederica Rex, ballata di Alexi.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Francoforte.

**BRESLIA**  
MHz 950; m 315,8; LW 100  
18: Cembalo e nauto  
18.30: Cronaca sportiva  
19: Ricordi del servizio militare con intermezzi di dischi  
20: Notiziario  
20.25: Dischi (Wagner)  
22: Notiziario  
22.30: Come Francoforte.  
24-3: Concerto notturno.

**COLOGNA**  
MHz 658; m 455,9; LW 100  
18: Concerto di dischi.  
18.30: Concerto di piano.

19: Per gli ex-combattenti  
19.45: Cronache - Notizie  
20.10: Musica varia  
22: Notiziario  
22.30: Come Francoforte.  
24-3: Come Breslavia.

**RENNES**  
MHz 1040; m 288,5; LW 120  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Cronaca - Dischi  
21: Come Parigi P.T.T.  
21.30: Come Parigi T. E.

**STRASBURGO**  
MHz 859; m 349,2; LW 100  
18.15: Come Parigi T. E.  
20: Notiziario  
20.30: Alcune melodie  
20.45: Notiz. tedesco.  
21: Echi diversi  
21.30: Radioricchi: Musiche di Joh. Strauss  
22.30: Canzoni e dischi  
23: G. Gell: L'Inconnu de M. Kipferli, commedia in un atto.  
23.30: Notizie in francese e in tedesco  
24: Musica da ballo.

**TOLOSA P.T.T.**  
MHz 776; m 386,6; LW 120  
18.45: Come Parigi T. E.  
20: Concerto di dischi  
20.30: Notiziario.  
21.30: Trasmissione dell'Opera Comique - Alla fine: Notizie in francese e spagnolo - Indi: Musica da ballo.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
MHz 904; m 331,9; LW 100  
18: Radiorecchi.  
18.45: Musica da camera.  
19.30: Cronache - Notiz.  
20.10: Serate folcloristiche.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Varietà musicale.

**BERLINO**  
MHz 931; m 356,7; LW 100  
18: Musica leggera (d.).  
19: Echi sportivi.  
19.20: Cetre e ballo-musiche.  
20: Notiziario.  
20.10: Balate, leggende e racconti medievali in musica: 1. Wagner: Balata di Senta dal Vespere jantano; 2. D'Albert: Racconto del lupus da Trossand; 3. Loewe: Archibald Douglas; 4. Aubert: Fra Diavolo (romanzo); 5. Mascagni: Racconto dalla Cavalleria rusticana; 6. Wagner: Idillio di Sigfrido; 7. Wagner: Racconto dei fratelli dal Iphigenia; 8. Händel: Ballata dalla Dama bianca; 9. V. Schilling: La canzone delle streghe, ballata di Wüdenbruch; 10. Hermann: Lanzelotto; ballata di Minchhausen; 11. Müllacker: Ballata dal Castello incantato; 12. Adam: Canzone del Postiglione di Longumeau; 13. Loewe: Il principe Rugenro; ballata di Freiligrath; 14. Müllacker: I sette Suedi, racconto; 15. Loewe: A Tom il poeta, ballata di Fontane; b) Friederica Rex, ballata di Alexi.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Francoforte.

**BRESLIA**  
MHz 950; m 315,8; LW 100  
18: Cembalo e nauto  
18.30: Cronaca sportiva  
19: Ricordi del servizio militare con intermezzi di dischi  
20: Notiziario  
20.25: Dischi (Wagner)  
22: Notiziario  
22.30: Come Francoforte.  
24-3: Concerto notturno.

**COLOGNA**  
MHz 658; m 455,9; LW 100  
18: Concerto di dischi.  
18.30: Concerto di piano.

19: Per gli ex-combattenti  
19.45: Cronache - Notizie  
20.10: Musica varia  
22: Notiziario  
22.30: Come Francoforte.  
24-3: Come Breslavia.

**RENNES**  
MHz 1040; m 288,5; LW 120  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Cronaca - Dischi  
21: Come Parigi P.T.T.  
21.30: Come Parigi T. E.

**STRASBURGO**  
MHz 859; m 349,2; LW 100  
18.15: Come Parigi T. E.  
20: Notiziario  
20.30: Alcune melodie  
20.45: Notiz. tedesco.  
21: Echi diversi  
21.30: Radioricchi: Musiche di Joh. Strauss  
22.30: Canzoni e dischi  
23: G. Gell: L'Inconnu de M. Kipferli, commedia in un atto.  
23.30: Notizie in francese e in tedesco  
24: Musica da ballo.

**TOLOSA P.T.T.**  
MHz 776; m 386,6; LW 120  
18.45: Come Parigi T. E.  
20: Concerto di dischi  
20.30: Notiziario.  
21.30: Trasmissione dell'Opera Comique - Alla fine: Notizie in francese e spagnolo - Indi: Musica da ballo.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
MHz 904; m 331,9; LW 100  
18: Radiorecchi.  
18.45: Musica da camera.  
19.30: Cronache - Notiz.  
20.10: Serate folcloristiche.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Varietà musicale.

**BERLINO**  
MHz 931; m 356,7; LW 100  
18: Musica leggera (d.).  
19: Echi sportivi.  
19.20: Cetre e ballo-musiche.  
20: Notiziario.  
20.10: Balate, leggende e racconti medievali in musica: 1. Wagner: Balata di Senta dal Vespere jantano; 2. D'Albert: Racconto del lupus da Trossand; 3. Loewe: Archibald Douglas; 4. Aubert: Fra Diavolo (romanzo); 5. Mascagni: Racconto dalla Cavalleria rusticana; 6. Wagner: Idillio di Sigfrido; 7. Wagner: Racconto dei fratelli dal Iphigenia; 8. Händel: Ballata dalla Dama bianca; 9. V. Schilling: La canzone delle streghe, ballata di Wüdenbruch; 10. Hermann: Lanzelotto; ballata di Minchhausen; 11. Müllacker: Ballata dal Castello incantato; 12. Adam: Canzone del Postiglione di Longumeau; 13. Loewe: Il principe Rugenro; ballata di Freiligrath; 14. Müllacker: I sette Suedi, racconto; 15. Loewe: A Tom il poeta, ballata di Fontane; b) Friederica Rex, ballata di Alexi.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Francoforte.

**BRESLIA**  
MHz 950; m 315,8; LW 100  
18: Cembalo e nauto  
18.30: Cronaca sportiva  
19: Ricordi del servizio militare con intermezzi di dischi  
20: Notiziario  
20.25: Dischi (Wagner)  
22: Notiziario  
22.30: Come Francoforte.  
24-3: Concerto notturno.

**COLOGNA**  
MHz 658; m 455,9; LW 100  
18: Concerto di dischi.  
18.30: Concerto di piano.

19: Per gli ex-combattenti  
19.45: Cronache - Notizie  
20.10: Musica varia  
22: Notiziario  
22.30: Come Francoforte.  
24-3: Come Breslavia.

**RENNES**  
MHz 1040; m 288,5; LW 120  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Cronaca - Dischi  
21: Come Parigi P.T.T.  
21.30: Come Parigi T. E.

**STRASBURGO**  
MHz 859; m 349,2; LW 100  
18.15: Come Parigi T. E.  
20: Notiziario  
20.30: Alcune melodie  
20.45: Notiz. tedesco.  
21: Echi diversi  
21.30: Radioricchi: Musiche di Joh. Strauss  
22.30: Canzoni e dischi  
23: G. Gell: L'Inconnu de M. Kipferli, commedia in un atto.  
23.30: Notizie in francese e in tedesco  
24: Musica da ballo.

**TOLOSA P.T.T.**  
MHz 776; m 386,6; LW 120  
18.45: Come Parigi T. E.  
20: Concerto di dischi  
20.30: Notiziario.  
21.30: Trasmissione dell'Opera Comique - Alla fine: Notizie in francese e spagnolo - Indi: Musica da ballo.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
MHz 904; m 331,9; LW 100  
18: Radiorecchi.  
18.45: Musica da camera.  
19.30: Cronache - Notiz.  
20.10: Serate folcloristiche.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Varietà musicale.

**BERLINO**  
MHz 931; m 356,7; LW 100  
18: Musica leggera (d.).  
19: Echi sportivi.  
19.20: Cetre e ballo-musiche.  
20: Notiziario.  
20.10: Balate, leggende e racconti medievali in musica: 1. Wagner: Balata di Senta dal Vespere jantano; 2. D'Albert: Racconto del lupus da Trossand; 3. Loewe: Archibald Douglas; 4. Aubert: Fra Diavolo (romanzo); 5. Mascagni: Racconto dalla Cavalleria rusticana; 6. Wagner: Idillio di Sigfrido; 7. Wagner: Racconto dei fratelli dal Iphigenia; 8. Händel: Ballata dalla Dama bianca; 9. V. Schilling: La canzone delle streghe, ballata di Wüdenbruch; 10. Hermann: Lanzelotto; ballata di Minchhausen; 11. Müllacker: Ballata dal Castello incantato; 12. Adam: Canzone del Postiglione di Longumeau; 13. Loewe: Il principe Rugenro; ballata di Freiligrath; 14. Müllacker: I sette Suedi, racconto; 15. Loewe: A Tom il poeta, ballata di Fontane; b) Friederica Rex, ballata di Alexi.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Francoforte.

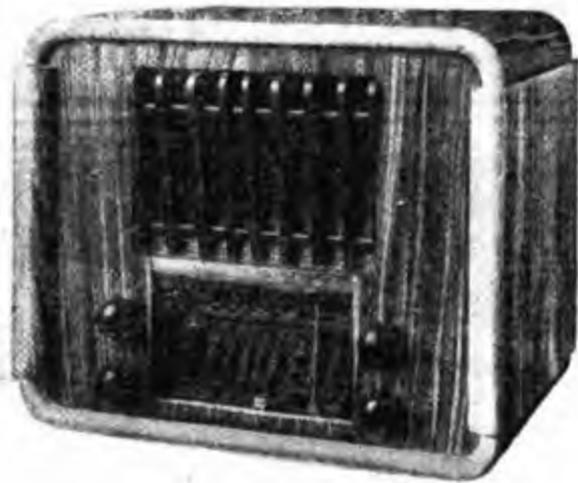
**BRESLIA**  
MHz 950; m 315,8; LW 100  
18: Cembalo e nauto  
18.30: Cronaca sportiva  
19: Ricordi del servizio militare con intermezzi di dischi  
20: Notiziario  
20.25: Dischi (Wagner)  
22: Notiziario  
22.30: Come Francoforte.  
24-3: Concerto notturno.

**COLOGNA**  
MHz 658; m 455,9; LW 100  
18: Concerto di dischi.  
18.30: Concerto di piano.



# SIARE

## R A D I O



**SIARE Tipo 213-A**  
 (Licenza e brevetti Crosley)  
 Lire 1297  
 (Modello perfezionato alle radioaudizioni)

*Lo radio per il vostro salotto*

Supereterodina a 5 Valvole OCTAL a CARATTERISTICHE METALLICHE.  
 Onde corte, medie, lunghe. Potenza effettiva di uscita 3 Watt modulati indistorti.  
**SELETTIVITA E SENSIBILITA ELEVATISSIMA**  
 Scala sintonizzatrice in cristallo a colori. Indicazione visiva della gamma d'onde e fondo.

**MILANO** - VIA S. FRANCESCO D'ASSISI, 7 - TEL. 32-637-83-477 - **PIACENZA** - VIA ROMA, 35 - TELEFONO 2561  
**ROMA** - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217 - **NAPOLI** - VIA MEDINA, 61 - TELEFONO 21-323  
**TORINO** - CORSO G. FERRARIS, 37 - TELEFONO 40-927 - **GENOVA** - VIA S. LUCA, 2 - TELEFONO 25-525

# LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Giornale da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA ANOPOLI: 1. Ferrara: *Festa spagnola*; 2. Pousigues: *Non ho più la chitarra*; 3. De Serra: *Stella*; 4. Guy: *Lambeth walk*; 5. Bionne: *Se può*; 6. Casale: *Tutta nel mio cuor*; 7. Alligretti: *Te quero*.

11.30-12.30 (PALERMO): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Curzon: *Musical musicale*; 2. Seppilli: *La nave rossa*, canzone a ballo; 3. Avitabile: *Il canto dell'attesa*; 4. Beracini: *Follia*; 5. Maino: *Miosotife*; 6. Lehar: *La danza delle libellule*, fantasia; 7. Ranzato: *Le campane del villaggio*; 8. ITAVISI: *Bianco Pierrot*.

12.30: MELODIE GRADITE (Trasmisione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano): 1. Rocini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; 2. Bellini: *La Sonnambula*; 3. V. traviso: *luoghi amici* (basso Pasero); 4. Giordano: *Siberia*; 5. La Pasqua: *La Voce e notte* (tenore Ferrauti); 6. Tindlov: *La scatola musicale*; 7. Baba Jaga; 8. Lehar: *Cio-cio* - Canto del ruore (soprano Pagliugli).

## DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA

12-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'RIAR - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13.20: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M<sup>o</sup> AMIRO ESCOBAR: 1. Rosati: *Corallo*; 2. Moretti: *Dicono i tuoi occhi*; 3. Camosso: *Nimè di jazz*; 4. Cergoli: *Cuiri che debbo amare*; 5. Papani: *Notte alle Antille*; 6. Dan Costar: *Nuove melodie*; 7. Bellina: *Bionda biondina*; 8. Pantoni: *Pagine d'amore*; 9. Claudiosi: *Falso nero*.

13.45: DISCHI DI MUSICA TEATRALE: 1. Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto delle cinghie (soprano Favari, tenore Schipa); 2. Puccini: *La Bohème*; 3. Vecchia zimarra (basso Pinza); 4. Giordano: *Fedora*; 5. Anur: *Il vela* (tenore Beniamino Gigli).

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.

14.20-14.30: MILANO I - TRIESTE - GENOVA II - Borsa.

16.25 (GENOVA): LA CAMERATA DEI BALILLA.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA): La posta di Nonno Radin; (NAPOLI): Bambinopoli; (BARI): Fata Neve; (PALERMO): Gli amici d'Ingea; (BOLOGNA): Re Burione e la sua Pupetta; (MILANO I): Maria Induno; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE I): La rete azzurra di Spumellino; (FIRENZE I): Capitano Giramondo; (BOLZANO): La Zia del perché.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): CONCERTO della violinista ANNA MARIA COTOGNI: 1. Vivaldi-Respighi: *Sonata in re maggiore*; 2. Corelli: *Sarabanda e Allegretto*; 3. Beethoven: *Romanza in sol maggiore*; 4. Ferrara: *Burlesca*; 5. Schubert: *L'ape*; 6. D'Ambrosio: *Introduzione e Umoresca*.

17.15-17.50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Ricci: *Manuelita*; 2. Petri: *Addio giovinezza*, fantasia; 3. Schioppa: *Non piangerò*; 4. Ranzato: *Meditazione*; 5. Marke: *Valzer della montagna*; 6. Montanari: *Notte stellata*; 7. Rusconi: *Ultimo zingaro*.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): MUSICA DA BALLO.

17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5 (ROMA I): Dialone di Margarita Bevilacqua Sartorio: Poesie di Giacomo Leopardi.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

# STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz m STAZIONE kW

## PRIMO PROGRAMMA

1059	283,3	BAI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1429	209,9	MILANO III	1
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100

## SECONDO PROGRAMMA

536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10

## TERZO PROGRAMMA

1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,7
1357	221,1	ANCONA	1

## ONDA ULTRACORTA

43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

DA TUTTE LE STAZIONI - LUNEDÌ 10 OTTOBRE - ORE 12.30

*Melodie gradite*

la **SARTOTECNICA** MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO  
RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTE

Trasmisione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

## NUCCIA NATALI

ARTISTA ESCLUSIVA DELLA CETRA  
HA INCISO PER I DISCHI PARLOPHON:

GP 92618 - *Un bebè come te* - Canzone fox di Zambrelli e Abel  
- *Primavera tristo* - Canzone langi di N. Iviglia

GP 92599 - *Sai tu l'amor* - Canzone fox di Martinelli - Bel Ami e Nuni  
dalla rivista «Il ratto delle cubane»  
- *Le canzoni secondo le epoche* - Ricordi musicali di Nuto Navarini  
- *Nuto Navarini*

Dischi **Cetra-Parlophon** da 25 cm. a L. 15 - cm. 30 a L. 20-25  
in vendita presso tutti i buoni rivenditori.

PRODUTTRICE **S. A. CETRA** VIA ARSENALE 19  
TORINO

LUNEDÌ DI SERA

10 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21 (In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziati in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni della Reale Societa Geografica
19,30-20: ORCHESTRA MELIODICA diretta dal M. Ruggiero MAGNINI. 1. Bauckner: Valzer su motivi di Zeller; 2. Pich-Mangialardi: Il carillon magico; 3. Coley: Au herceau; 4. Wolf-Perrari: Intermezzo da I quattro rusteghi; 5. Sieder: Sfilata delle guardie della bomba; 6. Nicolas: Notte e di
19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.: 125° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI G. VERDI La forza del destino Melodramma in quattro atti di FRANCESCO MARIA PIAVE Musica di GIUSEPPE VERDI Personaggi: Il Marchese di Calatrava, Bruno Sbalchiero, Donna Leonora, Gina Cigna, Don Carlo di Vargas, Giuseppe Manacchini, Don Alvaro, Francesco Merli, Preziosilla, Gilda Alfano, Padre Guardiano, Giacomo Vaghi, Fra Melitone, Emilio Ghirardini, Curra, cameriera, Iolanda De Maria, Petria, Marito Trabucco, Piem Girardi, Un sicario, Goffredo Piani, Un chirurgo. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABBITIS. Mestri del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: «Sul fronte della radio», «Giornale - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera: Eventuale: MUSICA DA BALLO. 23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Comunicazioni della R. Societa Geografica.
19,30: ORCHESTRA MELIODICA (Vedi Primo Programma)
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluso MILANO I-BOLZANO): Duetto di MUSICHE OPERETTISTICHE: 1. Suppè: Poeta e cantolino, ouverture; 2. Lehár: Eva, selezione; 3. Lehár: Il paese del sorriso, selezione; 4. Sidney Jones: La Ghetta, aria del pesciolino soprano Rosini; 5. Churra: La gran ma, Cavaliere di grazia - tenore Daluni

21: Come le foglie Commedia in quattro atti di GIUSEPPE GIACOSA Personaggi: Giovanni Rosani, Lamberto Picasso, Giulia, sua seconda moglie, G. Cavaciocchi, Tommy e suoi figli, Stefano Sibaldi, Nennè e sua moglie, Maria Melato, Massimo Rosani, suo nipote Piro Carnabuci, La signora Lauri, Tina Mayer, La signora Irene, Landa Galli, La signora Labianca, Pia Spini, Helmer Strle, pittore, Walter Tiranzi, Andrea, domestico, Emilio Calvi, Lucia, vecchia cameriera, Cesira Boinati. Regia di ALBERTO CASSELLA

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO. 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 23,15: MUSICA DA BALLO. 23,38: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

- 19,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20: IN GIRO PER IL MONDO Nelle foreste del Chaco - Una terra senza alberi - Acqua che sale al cielo - Ghiacciai galleggianti Radioraffantasia di Lucio Basilisco
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
20,30:

MUSICA DA CONCERTO Tenore ANGELO PARISI 1. Respighi: a) L'adir talotta, b) Stornellatrice; 2. Strauss: Cecilia; 3. Wolf-Perrari: Io de salut e ne mando mille; 4. Pylati: O Vico; 5. Bianchini: In barchetta

20,50: Concerto diretto dal M. CESARE GALLINO 1. Auber: Il domino nero, ouverture; 2. Svendsen: Rapsodia norvegese; 3. Ranzato: Mezzanotte a Venezia; 4. Escobar: Villanueva; 5. Pedrotto: Asturlana

21,20: Al gatto bianco Ritrovo di autori e dettatori di canzoni RADIORCHESTRA. 22: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30). 22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23) (Giornale radio)

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m. 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m. 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m. 25,40, kHz 11810, kW 25.

- 10,40-11 (2 RO 1): PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musica araba.
11,15 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Concerto di musica leggera. Canzoni di attualità: Vittorio Agnelli e il suo quartetto - Canzoni delle suore - Orchestra d'arabi di ritmi e danze.
12,15-12,20 (2 RO 4): Notiziari in inglese e in cinese - Concerto di musica da camera suoni e strumenti, pianista Vera Lambert Bezzardi; 1. Concerto e Sonata in sol maggiore; 2. Turchi; 3. Minore; 4. Concerto; 5. Sonata; 6. Concerto.
13,00-13,15 (2 RO 4): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Musica senza barriere alle simpatie e alle tempeste - Giornata della donna; 2. Autunno, primavera d'ispirazione e conversazione della cantata Aire Magnanoni di Brunetti Visconti - Inno al sole - Notiziario in italiano.
16,15-16,30 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica leggera e quando l'800 comincia il galoppo - Prof. Alessandro Chigi; 6. Sonata d'arabi e conversazione - Rilevazione di musiche brillanti - Notiziario in inglese.
17,15-18,0 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. -

- 17,55-18,0 (Bari I) Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 1) Bari I: PAESI ARABI. - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba mediana - Conversazione in arabo su argomento letterario.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma II): m. 120,8, kHz 713, kW 100; d'ispirazione del turismo in Francia.
19,19-19,26 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lezioni d'italiano.
19,19-19,38 (2 RO 1-Roma II): Notiziario in inglese.
19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Concerto di musica da camera per arpa e violino: arpaista Teresa Ricci, violinista Umberto Carli; 1. Bari; 2. Meditazione; 3. Vitale; 4. Allegro; 5. 4. Napoli; 6. Sonata; 7. Bravoura; 8. Brillante; 9. Pianissimo; 10. Canz. popolare dell'Albania; 11. Tournee; 12. Passaggio autunnale; 13. Terek; 14. L'Unione; 15. Notiziario.
19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica araba; 6. La mezzanotte nella musica - Notizie usate - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,16 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale.
20,15-20,35 (Roma II) Notiziario in francese - Lezione di italiano.
20,15-20,39 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Concerto di camera da camera nel concerto del soprano Rita Vianini.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m. 869,8, kHz 814, kW 50 - Bolzano: m. 159,7, kHz 534, kW 10): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

- 21 (2 RO 4-Roma I: m. 420,8, kHz 713, kW 100): La forza del destino, opera di G. Verdi (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Concerto in sol maggiore - Nel secondo intervallo: Poema di programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II) Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.
23,45-23,55 (2 RO 4): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Musica popolare albanese interpretata dal soprano Irma Colassi.
24,1-25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in spagnolo - Concerto di musica sinfonica e polifonica - Notiziario in portoghese - Lezione d'italiano in portoghese - Notiziario in italiano.
1,30 R (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Italia, terra di canti; danze popolari italiane per pianoforte; due Melius-Pirelli - Canti della montagna e nei grandi - Notiziario in italiano.



# ABBONAMENTO GRATUITO FINO AL 31 DICEMBRE

## PER I NUOVI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

L'Eiar, allo scopo di favorire l'aumento del numero dei radioascoltatori secondo le direttive del Governo Fascista, ha deliberato di *rilasciare gratuitamente l'abbonamento alle radioaudizioni valido fino alla fine dell'anno corrente* a tutti coloro (privati, esercenti ed albergatori) che non essendo mai stati abbonati alle radioaudizioni acquisteranno un apparecchio ricevente a valvole presso un rivenditore autorizzato, nel periodo dal 17 settembre XVI, data d'inaugurazione della Mostra Nazionale della Radio a Milano nel Palazzo dell'Arte, al 31 ottobre XVII.

Per nuovi abbonati, ai quali soltanto verrà concesso il suddetto abbonamento gratuito, s'intendono coloro che non siano stati mai iscritti fra gli abbonati alle radioaudizioni, né personalmente né a mezzo di licenze intestate a persone della propria famiglia abitanti nello stesso domicilio.

*I nuovi utenti che desiderino usufruire della presente facilitazione dovranno spedire in lettera raccomandata alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale 21, Torino, la fattura in originale di acquisto dell'apparecchio a valvole ed attenersi inoltre alle seguenti norme:*

### 1) Utenti di abbonamento ordinario per uso privato

(tale abbonamento è obbligatorio per tutti coloro che detengono un apparecchio radioricettore nel loro domicilio privato).

I richiedenti dovranno specificare nella lettera raccomandata di accompagnamento della fattura: le proprie generalità (nome, cognome e paternità), il proprio domicilio (Comune, provincia, via, numero civico e piano) ed il numero e la data della licenza per l'apparecchio in prova rilasciata dal rivenditore.

### 2) Utenti di licenza speciale per locali pubblici

(tale licenza è obbligatoria per tutti coloro che detengono un apparecchio in un locale pubblico od aperto al pubblico).

I richiedenti dovranno precisare nella lettera raccomandata di accompagnamento della fattura: le generalità (nome, cognome e paternità) del titolare o gestore del locale pubblico, il tipo del locale, la denominazione e l'esatto indirizzo (Comune, provincia, via, numero civico) del locale stesso, la categoria dell'esercizio o la classe dell'albergo che dovranno essere confermati da una *dichiarazione*

*della competente Autorità Sindacale, nonché il numero e la data della licenza per apparecchi in prova rilasciata dal rivenditore.*

Al ricevimento delle relative richieste la Direzione Generale dell'Eiar, previo accertamento delle suddette condizioni che identificano il « nuovo abbonato », provvederà al rilascio dei regolari abbonamenti i quali seguiranno poi il loro corso normale a norma delle vigenti disposizioni di legge. I richiedenti riceveranno di ritorno dall'Eiar la fattura presentata insieme all'abbonamento di loro spettanza. Per gli abbonamenti dei pubblici esercizi ed alberghi saranno applicate le tariffe concordate con le competenti Federazioni Sindacali.

L'invio della fattura originale e degli estremi della licenza per apparecchi in prova sono condizioni indispensabili per l'assegnazione della presente concessione; così pure non saranno ritenute valide le lettere e le relative fatture le cui date del timbro postale siano anteriori al 17 settembre 1938-XVI e posteriori al 31 ottobre 1938-XVII e nemmeno saranno ritenute valide quelle che pur spedite entro il 31 ottobre pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'Eiar, in Torino, dopo il 5 novembre 1938-XVII.

Per le lettere verrà esclusivamente la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione. Le fatture saranno però valide soltanto se relative ad apparecchi che, sulla base delle scritturazioni dei libri prescritti dalle vigenti leggi per il carico e la vendita degli apparecchi, risulteranno venduti entro il periodo dal 17 settembre 1938-XVI al 31 ottobre 1938-XVII.

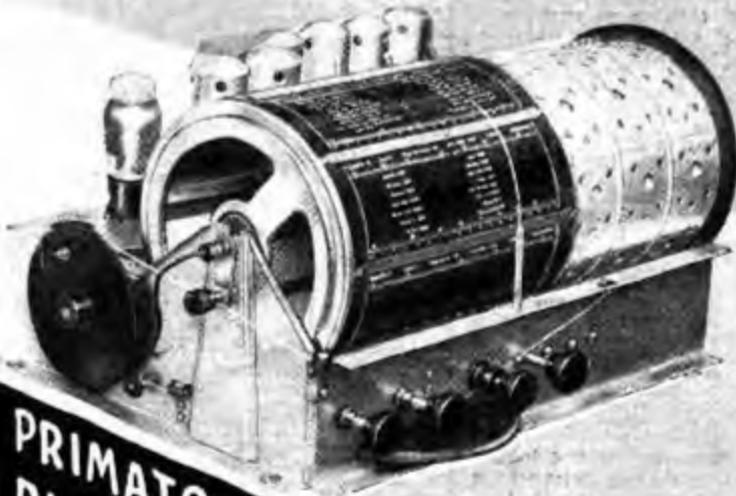
Non si farà luogo a nessun rimborso da parte dell'Eiar per abbonamenti contratti nel periodo della presente concessione e per i quali siano stati fatti i versamenti presso gli Uffici Postali e le Sedi dell'Eiar.

Qualsiasi reclamo di richiedenti che non avessero ricevuto l'abbonamento gratuito in base alle presenti norme dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'Eiar, unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 15 novembre 1938-XVII. La decisione dell'Eiar in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.



# IMCARADIO

ALESSANDRIA



**PRIMATO MONDIALE  
DI SENSIBILITA'  
IN ONDE  
CORTE**

Alla **X MOSTRA NAZIONALE  
DELLA RADIO** gli apparecchi

## **IMCARADIO**

serie **ESAGAMMA 2**  
e **MULTIGAMMA**

hanno incontrato un  
grandioso successo:

- PER LA PERFETTA RICEZIONE STABILE E MUSICALE DELLE ONDE CORTE.
- PER LA FEDELE E GRANDIOSA RIPRODUZIONE, SIA DEI TIMBRI DEI VARI STRUMENTI CHE DEI COMPLESSI ORCHESTRALI.

- PER LA LORO PERFEZIONE TECNICA, E L'ACCURATA ESECUZIONE MECCANICA.

- PER LE GENIALI INNOVAZIONI CHE RENDONO QUESTI APPARECCHI TRASFORMABILI ED ADATTABILI ALLE ESIGENZE FUTURE, TALCHE FURONO DEFINITI:

### **"GLI APPARECCHI CHE NON INVECCHIANO,"**

- PER LA REGOLARE, POTENTE RICEZIONE IN TUTTE LE ORE DEL GIORNO, OFFERTA NEI LOCALI STESSI DELLA MOSTRA, DELLE STAZIONI NORD-AMERICANE:

PITTSBURG su mt. 13,93 = W 8 X K

WAYNE su mt. 13,94 e su mt. 16,89 = W 2 X E

SCHENECTADY su mt. 19,57 = W 2 X AD

*l'Imcaradio è  
all'avanguardia  
nella produzione  
radiofonica.*

# LUNEDÌ

10 OTTOBRE 1938-XVI

## PROGRAMMI ESTERI

### BELGIO

**BRUXELLES I**  
 MW 620 m 483,9; LW 15  
 19.35: Dischi - Cronaca  
 20.15: Melodie valloni  
 20.30: Notiziario  
 21: Operetta vallone - Nell'intervallo (21.45): Con-  
 versazione  
 22.45: Dischi - Notizie  
 23: Notiziario  
 23.10: Danze e melodie  
 (dischi)  
 23.35-24: Cabot valone.  
**BRUXELLES II**  
 MW 932 m 321,9; LW 15  
 19.30: Musica varia  
 20.30: Notiziario  
 21: Musica di dischi  
 21.45: Concomitanza  
 (1: Concerto sinfonico,  
 2): Notiziario  
 23.10: Concerto orchestra-  
 le 1. Canto; 2. Ru-  
 va; Bolero  
 23.30-24: R. Strauss: Il  
 carattere della rosa (di)

### BULGARIA

**SOFIA**  
 MW 850 m 352,9; LW 100  
 15: Musica leggera e ma-  
 soni popolari  
 19: Conversazione  
 19.15: Concerto vocale  
 19.45: Concerto sinfonico  
 - Nell'intervallo: Notiz-  
 21.30: Conversazione  
 22-22.10: Musica da ballo  
**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 MW 240 m 175,0; LW 60  
**COPENAGHEN**  
 MW 1176 m 255,1; LW 10  
 19.35: Lezioni di inglese  
 19: Notiziario  
 19.30: Conversazione  
 20: Orchestra e soli  
 21.15: Musica leggera per  
 organo  
 21.30: Orchestra d'archi  
 22: Notiziario  
 22.20: Musica dausea  
 23.0-30: Musica da ballo

### FRANCIA

**BORDEAUX P.T.T.**  
 MW 1077 m 278,6; LW 11  
 19: Come Radio Parigi  
 20.30: Dischi - Cronaca  
 20.50: Dischi - Notizie  
 21.30: Serata musicale  
 La vendemmia  
 23.10: Notiziario  
 23.45: Come Parigi P.T.T.  
**GRENOBLE**  
 MW 583 m 514,6; LW 20  
 19: Come Radio Parigi  
 20.30: Cronaca - Notizie  
 21.15: Musica riprodotta  
 21.30: Varietà musicale  
**LILLA**  
 MW 1713 m 247,3; LW 60  
 19: Cronaca - Dischi  
 19.30: Come Parigi T.E.  
 20: Musica di dischi  
 20.10: Per gli ascoltatori  
 italiani  
 20.25: Dischi - Notizie  
 21: Orchestra Romana  
 21.30: Concerto del Con-  
 servatorio di Tourcoing -  
 Alla fine: Notiziario  
**LIONE P.T.T.**  
 MW 648 m 443; LW 100  
 19.20: Come Parigi T.E.  
 20: Radiorecita  
 20.30: Notiziario  
 21: Cronaca - Dischi  
 21.30: Ritrasmmissione  
 23.30: Come Strasburgo.

### MARSIGLIA P.T.T.

MW 749 m 400,5; LW 100  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 19.30: Musica di dischi  
 20: Notiziario  
 20.30: Concerto vocale  
 21: Cronaca - Dischi  
 21.30: Serata di varietà  
 23.30: Notizie - Dischi

### NIZZA P.T.T.

MW 1185 m 253,2; LW 60  
 18.45: Operette moderne  
 19.30: Come Parigi T.E.  
 20: Come Lione  
 20.30: Notiziario  
 21.15: Musica riprodotta  
 21.30: Come Strasburgo

### PARIGI P.P.

MW 999 m 312,8; LW 60  
 19.35: Dischi - Cronaca  
 20.10: Musica di dischi  
 20.45: Notiziario  
 21: Notiziario  
 21.10: Programma vario  
 21.35: Attualità di Mont-  
 mirmer  
 22.5: Musica da ballo  
 22.35: Dischi - Notizie  
 22.7: Concerto  
 23.30: Cabaret  
 24: Notiziario

### PARIGI P.T.T.

MW 695 m 431,7; LW 120  
 19: Cronaca varia  
 19.30: Pezzi per piano-  
 forte  
 19.45: Alcune melodie  
 20: Notiziario  
 21: Musica leggera  
 21.15: Concerto di chila-  
 rre e musica zigena  
 22: Musica da camera  
 23: Paul Mavner: pag-  
 gelle autunnali, radio-  
 scene  
 23.30: Notiziario  
 23.45: Teatro esperimento

### PARIGI TORRE EIFFEL

MW 1456 m 206; LW 7  
 19.30: Cronaca varia  
 20: Canto e pianoforte  
 20.30: Notiziario  
 21: Canto e pianoforte  
 21.30: Ritrasmmissione (da  
 stabilire)  
 23.30: Musica di dischi  
 24: Notiziario

### RADIO LIONE

MW 1393 m 215,4; LW 25  
 19.30: Musica leggera  
 19.45: Dizione - Attua-  
 lità  
 20.20: Cronache varie  
 20.57: Notiziario  
 21: Cinchet radiopho-  
 nique  
 21.30: Conversazione  
 21.45: Musica leggera  
 22.30: Musica ritasmessa  
 23: Notiziario  
 23.3-1: Musica popolare,  
 leggera e da ballo.  
**RADIO MEDITERRANEE**  
 MW 1276 m 255,1; LW 27  
 20: Musica da ballo  
 20.15: Cronaca - Dischi  
 20.45: Programma vario  
 21.15: Notiziario  
 21.30: Musica varia  
 22.10: Serata di varietà  
 23: Notiziario  
 23.15: Musica da ballo

### RADIO PARIGI

MW 182 m 164; LW 80  
 19: Notizie - Dischi  
 19.30: Cronaca varia  
 20: Concerto di piano-  
 forte  
 20.30: Cronaca - Notizie

21.15: Alcune melodie  
 21.30: Concerto sinfonico  
 - Nell'intervallo (22.30):  
 Notiziario  
 23.30: Dischi - Notizie

### RADIO TOLOSA

MW 913 m 328,6; LW 60  
 19.15: Un'al dupple -  
 Music varia - Notizie -  
 Danze  
 20.15: Cauzoni - Cronaca -  
 Concerto - Notizie  
 21: Programma vario  
 Conversazione - Musica  
 varia  
 22.15: Fantasia - Operet-  
 te - Notizie - Per gli in-  
 scollatori  
 23.45-1: Rumba - Or-  
 chestra - Fantasia - Pra-  
 gramma coloniale

### RENNES

MW 1010 m 288,5; LW 120  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 19.30: Cronaca sportiva  
 19.45: Notiziario inglese  
 20: Notiziario  
 20.30: Come Marsiglia  
 21: Riti diversi  
 21.30: Come Strasburgo

### STRASBURGO

MW 859 m 349,2; LW 100  
 19: Cronaca varia  
 19.30: Come Parigi P.T.T.  
 20.30: Dischi richiesti  
 21: Notiziario tedesco  
 21.15: Riti diversi  
 21.30 (dall'Odeon): Fran-  
 cer de Crussel: L'Épé-  
 rier, commedia in tre  
 atti  
 23.30: Notizie in francese  
 e in tedesco

### TOLOSA P.T.T.

MW 776 m 386,6; LW 120  
 19.30: Come Parigi T.E.  
 20: Conversazione  
 20.30: Notiziario  
 21: Riti - Dischi  
 21.30: Festival Breteau -  
 Alla fine: Notizie in  
 francese e spagnolo -  
 Indi: Musica da ballo

### GERMANIA

#### AMBURGO

MW 904 m 331,9; LW 100  
 18: Coro e orchestra  
 18.45: Mollettini  
 19: Varietà musicale: Pa-  
 gotto contro trombone  
 20: Notiziario  
 20.10: Varietà musicale  
 22: Notiziario  
 22.20: Serata di varietà  
 22.40-24: Musica varia

#### BERLINO

MW 811 m 356,7; LW 100  
 18: Musica leggera  
 19: Musica d'operette  
 (reg.)  
 19.45: Echi - Notizie  
 20.10: Quartetto d'archi  
 e soprano  
 21.10: Musica da cam-  
 era: 1. Schubert: Tempo  
 di quartetto in do mi-  
 nore; 2. Reger: Quar-  
 tetto d'archi in mi be-  
 molle maggiore, op. 109  
 22: Notiziario  
 22.30-24: Come Colonia

#### BRESLIAVA

MW 950 m 315,8; LW 100  
 18: Conversazione  
 18.20: Concerto di cello  
 19: Serata folcloristica  
 I fuochi d'autunno  
 20: Notiziario  
 20.10: Varietà musicale  
 22: Notizie - Intermesso  
 22.30-3: Come Colonia

#### COLONIA

MW 658 m 455,9; LW 100  
 18.10: Lieder del Sudet.  
 18.30: Programma vario:  
 Nel Bauerland  
 19: Musica di dischi  
 19.50: Conversazione - Notizie  
 20.10: Vivaldi: Concerto  
 in la minore per violino  
 e orchestra  
 20.40: Radiocronaca  
 21: Musica leggera  
 22: Notizie - Dischi  
 22.30: Musica leggera e  
 da ballo  
 24-3: Varietà musicale  
 (reg.)

### DEUTSCHLANDSENDER

MW 191 m 157,1; LW 60  
 18: Conversazione - Dischi  
 18.30: Concerto di piano  
 19: Riti della Germania  
 19.15: Musica leggera ri-  
 prodotta  
 20: Notiziario  
 20.10: Musica da camera:  
 1. Juan: Quartetto d'ar-  
 chi op. 29; 2. Beethoven:  
 Quartetto d'archi op. 18  
 numero 2  
 20.50: Introduzione  
 21 (dall'Italia) Verdi: La  
 forza del destino opera  
 - Negli intervalli: Notiz-  
 a

### FRANCOFORTE

MW 1395 m 251; LW 25  
 18.10: Musica varia  
 18.30: Radioscena  
 19.15: Attualità varie  
 19.30: Dischi - Notizie  
 20.15: Minorama radiofo-  
 nico: Tubbò il Nunno  
 Weber  
 21.15: Come Stoccarda  
 22: Notiziario  
 22.15: Per gli ex combatt-  
 enti  
 22.30: Come Colonia  
 24-2: Come Stoccarda

### KOENIGSBERG I

MW 1031 m 291; LW 100  
 18.15: Cori umoristici  
 18.35: Echi diversi  
 19: Dischi messicani  
 19.35: Cronache - Notizie  
 20.10: Concerto di dischi  
 (Verdi)  
 21.10: Varietà musicale  
 Gli stivali pesanti di un  
 musicista dilettante  
 22: Notiziario  
 22.30: Leggenda e rima  
 del Baltico  
 22.50-24: Banda militare

### LIPSI

MW 785 m 382,2; LW 120  
 18: Conversazione  
 18.20: Musica da cam-  
 era antica  
 18.45: Lettura  
 19: Serata di varietà con  
 dischi  
 19.30: Attualità - No-  
 tizie  
 20.10: Festival Giuseppe  
 Verdi: 1. Quattro ro-  
 manze con piano; 2.  
 Quartetto d'archi in mi  
 minore per due violini,  
 viola e cello; 3. Quattro  
 romanze con piano  
 21: Bruckner: Sinfonia  
 n. 3 in re minore  
 22: Notiziario  
 22.30-24: Come Colonia

### MONACO DI BAVIERA

MW 740 m 405,4; LW 100  
 18: Cronaca letteraria  
 18.20: Poete, Lieder e  
 musica per piano (api-  
 vati dall'autunno)  
 19: Conversazione  
 19.15: Musica varia e  
 leggera - Nell'intervallo  
 (20): Notizie  
 21: Concerto sinfonico  
 diretto da Rudolf Siegel:  
 1. Mozart: Sinfonia in  
 re maggiore (senza mi-  
 nutto); 2. Siegel: Pre-  
 ludio di Minna von Bar-  
 heim; 3. R. Strauss:  
 Morte e trasfigurazione  
 poema sinfonico; 4. Ber-  
 lioz: Remyraio Collins  
 ouverture  
 22: Notiziario  
 22.20: Paul Laven: La  
 terra olimpionica del  
 1940 (reg.)  
 22.20-24: Come Colonia

### SAARBRUECKEN

MW 1249 m 240,2; LW 17  
 18: Dischi (Lehr)  
 19: Come Vienna  
 19.30: Attualità - No-  
 tizie  
 20.10: Musica leggera  
 21.20: Lesing: Pilatos,  
 dramma eroico (adatt.)  
 22: Notizie - Echi  
 22.30-24: Come Colonia  
**STOCCARDA**  
 MW 574 m 522,6; LW 100  
 18: Programma vario  
 19: Anonimo: L'allegra  
 Palafinno, a c e e con

musica intorno a Gott-  
 fried Niedler  
 20: Notiziario  
 20.15: Concerto di mu-  
 sica italiana (orchestra,  
 coro e solisti): 1. Verdi:  
 u) Ouverture del Nabu-  
 cco; b) Ernani (canto); c)  
 Otello (canto e musica  
 di balletti); d) Traviata  
 (preludio del primo atto  
 e canto); e) La forza del  
 destino (canto); 2. Mu-  
 sica leggera  
 22: Notiziario  
 22.30: Come Colonia  
 24-2: Concerto dedicato  
 a Brahms: 1. Concerto  
 per piano e orchestra in  
 si bemolle maggiore; 2.  
 Tre romanze della Ma-  
 gellone di Tiedt; 3. Sin-  
 fonia n. 2 in re maggiore

### VIENNA

MW 592 m 506,8; LW 100  
 18: Conversazione  
 18.45: Dischi (Wagner)  
 18.45: Conversazione  
 19: Concerto corale  
 19.30: La notte trionfa-  
 conferenza  
 19.45: Attualità - No-  
 tizie  
 20.10: Bruckner: Sinfonia  
 n. 4 con commenti  
 e scene  
 21.10: Brahms: Quartet-  
 to con piano in la mag-  
 giore, op. 26  
 22: Notiziario  
 22.30-3: Come Colonia

### INGHILTERRA

**LONDON NATIONAL**  
 MW 1149 m 261,1; LW 20  
**NORTH NATIONAL**  
 MW 1149 m 261,1; LW 20  
**DROITWICH**  
 MW 200 m 3500; LW 150  
 18: Canto e violino  
 18.30: Concerto di dischi  
 19: Notiziario

19.20: Conversazione  
 19.40: Musica leggera per  
 organo  
 20: Varietà e danze: Mr.  
 and Mrs. Neerio  
 20.50: Conversazione  
 21.10: Musica da ballo  
 (Louis Levy)  
 22: Notizie - Attualità  
 22.40: Violino e piano  
 Beethoven: 1. Sonata in  
 mi bemolle, op. 12 n. 3;  
 2. Sonata in la, op. 20,  
 n. 1; 3. Sonata in la,  
 op. 47 (a Kreisler)  
 24: London Regional  
 0.30-1: Danze (dischi)

### LONDON REGIONAL

MW 817 m 342,1; LW 70  
 18: Per i fanciulli  
 19: Concerto di Banda  
 19.10: Lieder tedeschi per  
 baritone  
 20: Notiziario  
 20.20: Conversazioni  
 20.40: Chitarra  
 21.10: Concerto sinfoni-  
 co: 1. Schubert: Ouver-  
 ture della Rosamunda;  
 2. Haydn: Sinfonia n. 98  
 in si bemolle; 3. Schubert:  
 Finlandia  
 22: Ricordi musicali:  
 Martelli grande (reg.)  
 22.30: Midland Regional  
 23: Notiziario  
 23.25: Musica da ballo  
 (Billy Merrin)  
 0.30-1: Dischi - Notizie

### MIDLAND REGIONAL

MW 1013 m 296,2; LW 70  
 18: Per i fanciulli  
 19: Concerto di Banda  
 19.10: Contralto e piano  
 20: Notizie - Cronaca  
 20.25: Conversazioni  
 20.40: London Regional  
 21.10: Concerto di piano:  
 1. Zwellinck: Fuc-  
 tola cromatica; 2. Bach:

Non richiede cottura - Convenienza massima  
 Risparmio di tempo - Assoluta praticità

**S.A.C.A. « La Littoria »**  
 STABILIMENTO PIACENZA  
 SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

**DUBRY**

Meraviglia della scienza  
 moderna delle sintesi  
 per capelli, la più per-  
 fetta del mondo, pro-  
 dotto di rara bellezza, senza e-  
 satura, e in pochi minuti si ot-  
 tiene qualunque tinta la più per-  
 fetta e naturale. Bastano quattro  
 applicazioni all'anno. Flacone di  
 grava L. 6. Piacenza grande L. 10.

**PROFUMERIA BERSELLI**  
 Via Broletto - MILANO

*Preludio e fuga in do minore; 3. Galuppi: Sonata in re; 1. John Cbrist. Smith: Sinfonia; 3. Rubbra: Introduzione e fuga alla giga op. 20*  
 21.30: Radiorchestra; 1. Mozart: Fantasia in fa minore; 2. Haydn: Sinfonia n. 94 in sol (la sorpresa); 3. Elgar: Frisarsi, ouverture.  
 22.30: Musica di film.  
 23-1: London Regional

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**  
 kHz 686; m 437,3; kW 20  
 17.35: Radiorchestra.  
 18.45: Dischi - Notizie.  
 20: Trasmissione di una opera dal Teatro Nazionale - Notinter. (22) Notiziario.

**LUBIANA**

kHz 527; m 569,3; kW 6  
 18.20: Musica di dischi.  
 18.40: Cronaca - Notizie.  
 20: Radiorchestra.  
 21: Trasmissione da Roma.

**LETTONIA**

**MADONA**  
 kHz 583; m 514,6; kW 50  
 18.20: Lezione di inglese.  
 18.30: Dischi - Notiziario.  
 19.15: Coro di studenti finlandesi.  
 19.45: Radiocommedia.  
 20.35: Musica leggera.  
 21: Notiziario.

21.15: Verdi: Requiem, selezione (dischi).  
 22: Cronaca letteraria in inglese.

**LUSSEMBURGO**

kHz 232; m 129; kW 150  
 19.40: Notizie in francese e in tedesco.  
 20.20: La voce del mondo.  
 21: Crochet radio.  
 21.30: Programma vario.  
 21.45: Musica varia.  
 22.10: Cronaca - Notizie.  
 22.35: Radiorchestra. Musica belga.  
 23.35-24.30: Danze (d.t.).

**NORVEGIA**

**OSLO**

kHz 260; m 1153,8; kW 60  
 18.5: J. S. Bach: Sonata n. 2 per violi da camera e cembalo; 2. Concerto italiano, per cembalo.  
 19.30: Fichi - Notizie.  
 19.35: Programma vari.  
 20.10: Cronaca letteraria: Victor Hugo.  
 20.35: Musica zigana.  
 21.40: Notiziario.  
 22: Conversazione.  
 22.35: Musica russa per coro studentesco.

**OLANDA**

**HILVERSUM I**  
 kHz 160; m 1875; kW 150  
 kHz 995; m 301,5; kW 60  
 17.55: Per i fanciulli.  
 18.35: Dischi - Cronache.  
 20.25: Radiocronaca.  
 20.40: Notiziario.

20.55: Coro, organo e dischi.  
 22.10: Notiziario.  
 22.40: Notiziario.  
 22.45: Orchestra di Anthonem: 1. Beethoven: Fidelio; 2. Saint-Saens: Preludio del Diluvio; 3. Phitur: Variazioni sinfoniche per piano e orchestra; 4. Dukar: L'apprendista stregone.  
 23.25: Lezione di ginnastica.  
 23.40-11: Dischi - Lett.

**HILVERSUM II**

kHz 727; m 415,1; kW 20  
 18.40: Musica leggera.  
 19.10: Conversazione musicale.  
 19.40: Conversazione.  
 20.10: Concerto di piano: 1. Schumann: Scene di janina; 2. Schumann: Studi sinfonici.  
 20.40: Notiziario.  
 20.50: Orchestra e canto.  
 21.35: Declamazione.  
 22.10: Musica da ballo.  
 22.40: Notiziario.  
 2.50: Musica leggera per organo.  
 23.40-0.40: Concerto di dischi.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**  
 kHz 224; m 1332; kW 120  
 19: Concerto d'organo.  
 19.30: Conversazione.  
 19.40: Musica popolare.  
 20.40: Notiziario.

21: Musica caratteristica africana.  
 21.30: Cronaca letteraria.  
 22: Concerto sinfonico diretto da Pitlerberg con intermezzi di dischi.  
 22.35: Notiziario.

**ROMANIA**

**BUCAREST**

kHz 823; m 364,5; kW 12  
 18.17: Musica di dischi.  
 18.40: Concerto vocale.  
 19: Conversazione.  
 19.15: Radiorchestra.  
 20.15: Musica da camera.  
 21: Notiziario.  
 21.45: Concerto vocale.  
 22.45: Not. diversi.

**SPAGNA**

**SALAMANCA**

Radio Nazionale  
 kHz 1258; m 238,5; kW 1  
 19.45: Notiz. italiano.  
 21: Cronaca varia.  
 21.30: Notiz. tedesco.  
 21.40: Notiz. italiano.  
 21.50: Notiz. portoghese.  
 22: Notiz. francese.  
 22.15: Notiz. inglese.  
 23.45: Giornale radio ufficiale governativo.  
 0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

**SVEZIA**

**STOCOLMA**

kHz 704; m 426,1; kW 55  
 18: Concerto di dischi.  
 18.30: Lett. di francese.

19.30: Programma vario.  
 20: Cronaca - Dischi.  
 20.40: Radiorchestra: 1. P. Schubert: Sinfonia n. 7 in si minore; 2. G. Holst: Concerto in la minore per due pianoforti e orchestra.  
 21.40: Radiocronaca.  
 22.15-23: Dischi.

**SVIZZERA**

**BEROMUENSTER**

kHz 556; m 539,6; kW 100  
 18.30: Conversazione.  
 19: Musica popolare.  
 19.30: Notiziario.  
 19.45: Musica popolare.  
 19.55: Conversazione.  
 20.10: Radiorchestra.  
 20.15: Pigi variati.  
 21.10-22.10: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

**MONTE CENERI**

kHz 1167; m 257,1; kW 15  
 19: Musica riprodotta.  
 19.15: Fuorimonta.  
 19.30: Cronaca agricola.  
 19.50: Notiziario.  
 20: Trasmissione dalla Svizzera interna.  
 22.30-23.15: Per gli svizzeri all'estero.

**SOTTENS**

kHz 677; m 443,1; kW 100  
 18: Musica di dischi.  
 18.40: Lett. d'esperanto.  
 19.50: Musica di dischi.  
 19.15: Micro-Magazine.

19.50: Notiziario.  
 20: Radioteatro.  
 21.30 (dal Teatro Municipale): Concerto sinfonico: 1. Bach-Weber: Torcota in do maggiore; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle.  
 21.30: Per gli svizzeri all'estero.  
 22.30-23: Concerto di dischi.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**

kHz 546; m 549,5; kW 120  
 18.25: Conversazione.  
 18.55: Musica zigana.  
 20: Prom. letteraria.  
 20.40: Notiziario.  
 21: Selezione di musiche di Verdi (dischi).  
 22.15: Musica zigana.  
 23: Notizie in inglese e in francese.  
 23.10: Musica leggera.  
 0.5: Ultime notizie.

**STAZIONI**

**EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**

kHz 941; m 318,8; kW 12  
 18.30: Musica arabica.  
 19: Conversazione.  
 19.30: Musica da camera.  
 20: Notiziario.  
 20.30: Musica riprodotta - Negli Intervalli Cronache.  
 22: Musica arabica.  
 23.10-23.40: Notizie.

Con un ricevitore 414 ed un lavafino fonografico 414, si ha un ottimo e potente radiofonografo.



**414 Supereterodina a 4 valvole**

Caratteristiche principali  
 Onde medie - Periodo di potenza pilotato direttamente dal diodo - Scala a doppio movimento, con ricerca silenziosa



**RADIO SAFAR**

MILANO - VIA BASSINI, 15



La riproduzione piena, fedele e potente, di questo apparecchio non ha nulla da invidiare ad uno dei più moderni 5 valvole



Con l'adozione del TAPPETO ANTENNA " SAFAR " migliorerete il rendimento del vostro ricevitore evitando l'ingombro delle antenne interne

# MARTEDÌ

## DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.05: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.20-12.30: Tino Chisti-Zanabelli-Cassone: 1. Anzidei: a) Capricci di bimba, b) Danza antica; 2. Junco: La Gelosa fantasia; 3. Schubert: a) L'addio, b) Serenata; 4. Russo: Ultima consegna; 5. Rizzuto: Violino tummorato; 6. Anzidei: Ricordo appassionato; 7. Perrera: a) Fuglie al vento, b) Gioielli spensierati.

12.30-13: Dischi: 1. Anzidei: Festa campestre; 2. Rapalo: Orientata, Impresione sinfonica; 3. Cardoni: Giardino in autunno; 4. Barmilli: Bella come io; 5. Ranzano: Puppazzetti giapponesi; 6. Pizzini: Nuvole, acquarello orchestrale con effetti corali; 7. Bucalossi: Danza del grillo; 8. Billo: Bisbiglio di rondini.

### DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: Dischi di MUSICA OPERETTISTICA: 1. Petri: Addio gioinezza, selezione; 2. Cusina: Trillo del Diavolo, Oriente e Occidente; 3. Costa: Semplicità, selezione; 4. Petri: Primavera, fantasia; 5. Lombardi: La Duchessa del Bal Tobacco, selezione; 6. Ranzano-Lombardi: Il paese dei campanelli, selezione; 7. Alletti: Scudo di fortuna, a) Prime luci, b) Tu sei geloso, c) Arcobaleno; 8. Schiappa-Rocca: Barcarola veneziana dalla Principessa Liana (Schiappa); 9. Petralia: Sogno blu dall'operaletta Transatlantica.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.15-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA

13: RADIOORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> Sergio Vaccari: 1. Abriani: Canto Kanakano; 2. Mancini: Un cuore basterà; 3. Vaccari: Profumo d'amore; 4. Gatti: Antostada; 5. Curipassi: Bimbi giocondi; 6. Filiani: Passione; 7. Mascheroni: Il mondo canta.

13.30: Dischi: 1. Respighi: Arte e danze antiche Italiane del secolo XVI, a) Aria di Corte, b) Siciliano, c) Passacaglia (Quartetto di Roma); 2. Chopin: Barcarola op. 60 (pianista Carlo Zecchi); 3. Tadini: Grave ed espressivo (violoncellista Casals).

14: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M<sup>o</sup> Riccardo Magnini: 1. Angelu: Giochi di bimbi; 2. Pettrassi: Danzatrice; 3. Cardillo: Danze rollée; 4. Lanzetta: Volta, Giro; 5. Pavelli: Madrigale o Nanette.

14.30: Giornale radio.

16.25 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Coniugazione della Zia del Perché.

16.30: IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (BARI I): Lavina Tretrotoli Adams. (PALERMO): Costanza Notarbartolo: «Chiacchiere con le anrollatrici».

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «L'occhio di Siviglia» radioromanzo umoristico di Carlo Manzini. NELLA CITTÀ DEI PACIARI: «ultima puntata».

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): CONCERTO del soprano ANCELA ROSITANI e del tenore ANTONIO FERRARA: 1. Bellini: I Capuleti e i Montecchi, aria di Giulietta (Rositani); 2. Bizet: I pescatori di perle, «Mi par d'udir ancora» (Ferrara); 3. Massenet: Le Cid, «Piangete occhi, piangete» (Rositani); 4. Curi: L'Arlesiano, lamento di Federico (Ferrara); 5. Puccini: Tosca, «Viva d'arte» (Rositani); 6. Mule: Dafni, racconto (Ferrara); 7. Bizet: Carmen, «Mia madre veggio ancor», duetto; 8. Puccini: Tosca, duetto alto primo.

17.15-17.50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Ferraresi: La dama verde, fantasia; 2. Malberto: Sogno; 3. Kerten: Bella Manon; 4. Lehar: Frangito, romanza; 5. Borghi: Il bacio sotto la luna; 6. Vallini: Fior d'aprile.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO della pianista NELLA BASOLA-MAIUSA: 1. Clementi: Sonata, op. 26, n. 2: a) Allegro con espressione, b) Lento e patetico, c) Presto; 2. Pasquini: Toccata con lo scherzo del cucco; 3. Turini: Presto; 4. Pich-Manglaelli: Danza d'Olof; 5. Chopin: Polacca in fa diesis minore, op. 44.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosfera trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17.55-18.5 (PALERMO): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

## Autunno!

Pioggia, nebbia, umidità sono i nemici di una buona convalescenza.

Il clima secco di montagna  
facilita la convalescenza



CASA DI CURE CLIMATICHE  
FISICHE E DIETETICHE

## VILLA MAGGIO

VALSASSINA

m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco  
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco

Autoregolata dalla stazione FF. SS. Lecco

Per informazioni dettagliate chiedere Programma  
a: Direzione VILLA MAGGIO (Lecco)



## La salute

è il primo elemento  
della bellezza

A ristorare le forze, ad  
esaltare la vigoria del-  
l'intero organismo, è un  
sussidio indispensabile

# Ovomaltina

Chiedete, ordinando questo giornale, esemplare gratis alla Ditta Dr. A. WANDER S. A. - MILANO

ALLA DITTA

## Boggiali

ARGENTERIE

Posaterie di vero argento,  
di metallo bianco naturale e argentato  
ecc. - Via Torino, 34 - MILANO -  
pervengono continuamente richieste di  
acquisto di merci, con proposta di  
pagamento rateale.

La Ditta Boggiali ha deciso, in via di  
prova, di soddisfare queste richieste SENZA  
gravare di nessun aumento i prezzi  
normali di vendita per contanti.  
Chiedete il Catalogo illustrato,  
gratis, e condizioni di  
vendita.

# MARTEDÌ DI SERA

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21  
(In costruzione: Catania)

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziari in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20: Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea», conversazione.
- 19.30-20 (PALERMO): Musica varia.
- 19.30-20 (ORCHESTRA SIMFONICA diretta dal M° ANTONIO ESCOBAR): 1. Bonelli: *Chori di legno*; 2. Plesnow: *Tra i fiori*; 3. Montignini: *Palcoscenico*; 4. Daney: *Danubio blu*; 5. Cergoni: *Giuranti*; 6. Seracini: *Ritmo stravagante*; 7. Petrella: *Manuela*; 8. Moretti: *Bambina capriccina*; 9. Ansaldo: *Ultimissime*; 10. Colombini: *Mughera de Granada*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II  
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.30: Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea», conversazione.
- 19.30: ORCHESTRA SIMFONICA (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (testi MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RIEMI E BARRE diretta dal M° ALLEN GALLERIA: 1. Haase: *Aicido al diavolo*; 2. Albertz: *Preludio del Cant di Spagna*; 3. Martucci: *Giga*; 4. Mussorgsky: *Corsa notturna di streghe*; 5. Corti: *Capriccio ungherese*; 6. Lehár: *La leggenda del Danubio*; 7. Armandola: *Sera orientale: A Part. Salti*; 8. Tosti: *Per un bacio*; 9. Suppé: *La dama di picche*.

# 11 OTTOBRE 1938-XVI

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA  
ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19.10: Echi del giorno e curiosità.
- 19.20: I BURATTINI DI ITALO FERRARI
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30:

### Ritmi e canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° DANZUSA  
col concorso di ERIC DE PALUIS, CARLO MORENO  
e del QUARTETTO VOCALE CETRA

- 3), 15: BOTTODRACCIO IN MEZZO ALL'UVA  
Scena di AURELIO CARPI
- 21.30: ORCHESTRA SIMFONICA diretta dal M° RUGGERO MACHINI: 1. Rudi: *Fanfaronate*; 2. Ferruti-Treante: *Una canzone romantica*; 3. Costi: *Luna nuova*; 4. De Leva: *Canta il mare*; 5. Formasi: *La Zilibrina*; 6. Bixio: *Se mi parlavo di te*; 7. N. N.: *Trippole trippole*; 8. Lohr: *Carrozzina*; 9. Huzar Poccia: *Serenata gelata*; 10. Di Capua: *O sole mio*; 11. Lohr: *Bimbo ucraino*.
- Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30)
- 22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21:

### Tuffolina

Operetta in tre atti di GIUSEPPE PIETRI

Personaggi:

Clara	Miriam Ferretti
Giulietta	Maria Ilyse
Augusto	Enzo Aita
Camillo	Tito Angelotti
Gorsini	Ubaldo Torricini
Torrellini	Italo Carelli
Cornigliani	Eligio Croce
Michele	Dino Bona
Clotilde	Virginia Farri
Cesarina	Bonita Fanciulli

Direttore d'orchestra: ANTONIO DEL VECCHIO  
Allestimento di TITO ANGELOTTI

Negli intervalli: «Voi di aquile», scena di Onofania Sanjust - Notiziario cinematografico

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

21:

### Concerto

del l'organista ULISSE MATTHEY

1. Bach: *Fantasia e fuga in sol minore*.
2. Vivaldi-Bach: *Concerto in re minore*: a) Introduzione e fuga, b) Largo e splendido, c) Finale.
3. Matthey: *Canza nostalgica*.
4. Guttman: *Marcia su un tema di Handel*.

21.40: Conversazione di Giuseppe Marotta.

21.50: Musiche jazz  
PER BANDE E CORO  
dirette dal M° ENNIO ARLANDE

1. Savino: *Marca sinfonica*.
  2. Stettini: *Canzone del rege*.
  3. Nobler: *Buona notte, dolce amore*.
  4. Itazzi: *Autostrada*.
  5. Ellington: *Caravana*.
  6. Carmichael: *Pulsazioni di stelle*.
  7. Oheri-Seracini: *Palluglia*.
  8. Wilkinson: *Corvaro*.
  9. Conrad: *Non dimenticatevi nei vostri sogni*.
  10. Plesnow: *Serenata in blue*.
- 22.40: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

## TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25
- 10.40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Media araba.
  - 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - L'opéra d'ora della musica sinfonica: Haydn, Beethoven - In un intervallo: Conversazione in francese.
  - 12-13.20 (2 RO 11): Notiziario in tedesco - Ritmi di opere II che: «L'Idolo di comedia nell'opera lirica» - Notiziario in italiano.
  - 13.30-14.15 (2 RO 4 Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Compendio del fatto del giorno. Concerto di musica leggera col concorso dell'orchestra d'ora, di M. M. Peretti e Enzo Aita - «Cinque saggi della Roma che si rilucano» - La situazione dei ministri e, conversazione - Quintetto campestre - Notiziario in italiano.
  - 16-17 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico: il romanticismo nella musica sinfonica: Brahms, Chabrier, Beethoven, Catalani - Notiziario in inglese.
  - 17.15-18.0 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica leggera - Quando l'ARCO suonava in galleria, selezione di musica brillante - Notiziario in italiano e notizie sportive.
  - 17.55-18.0 (Bari I): Notiziario in albanese.
  - 18.10-9 (2 RO 4 Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo - Concerto di musica antica araba col concorso di Tito Arabo Kalam - Conferenza del prof. Kurd Ali, dell'Accademia di Damasco.
  - 19.1-19.18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
  - 19.1-19.18 (2 RO 4-Roma I): m 130,7, kHz 713, kW 100): Cronaca del Vietnam in inglese.

- 21 (2 RO 4 Roma II): 1. Organista Ulisse Matthey, 2. Musica da banda e coro (Vedi Secondo Programma) - Nella intervalli: Compendio il programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23.50-23.55 (2 RO 4 Roma II): Notiziario in spagnolo - Situazione del radiogiornale.
- 23.45-23.55 (2 RO 4): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
- 24-1.25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Requiem della Fedeola, di G. Beethoven - Notiziario ai portoghesi - Programmi speciali per l'Inghilterra - Trasmissione del terzo atto dell'opera: La Bohème, di G. Puccini - Notiziario in italiano.
- 23.50-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico parte I. L'ARCO tedesca: 1. Weber: «Il furore sovietico», capriccio; 2. Schubert: «Romantico»; 3. Strauss: «Romantico», danza del polka nell'«Parte II» Concerto sinfonico all'indiano; 4. Vivaldi: «Laudamus da «Le Stagioni»; 5. Puccini: «Canto agiografico»; 6. Beethoven: «Miserere» dalle «Feste romane»; 7. Beethoven: «Temporale» dal «Requiem»; 8. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 9. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 10. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 11. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 12. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 13. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 14. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 15. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 16. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 17. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 18. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 19. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 20. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 21. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 22. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 23. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 24. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 25. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 26. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 27. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 28. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 29. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 30. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 31. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 32. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 33. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 34. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 35. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 36. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 37. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 38. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 39. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 40. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 41. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 42. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 43. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 44. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 45. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 46. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 47. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 48. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 49. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 50. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 51. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 52. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 53. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 54. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 55. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 56. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 57. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 58. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 59. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 60. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 61. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 62. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 63. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 64. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 65. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 66. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 67. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 68. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 69. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 70. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 71. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 72. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 73. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 74. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 75. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 76. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 77. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 78. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 79. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 80. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 81. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 82. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 83. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 84. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 85. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 86. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 87. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 88. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 89. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 90. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 91. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 92. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 93. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 94. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 95. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 96. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 97. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 98. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 99. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia»; 100. Beethoven: «Adagio» dall'«Elegia».

CHERRY BRANDY  
VLAHOV  
LA MARCA PREFERITA



20.10: Otto Ludwig: *Der Erbfolger*, tragedia (ad.).  
21.40: Duetto. - Notizie.  
22.20: Beethoven: *Sinfonia in mi minore maggiore* op. 21.  
23-24: Come Amburgo.

**SAARBRUECKEN**

MHz 1249; n 240.2; LW 17  
18: Danze (dischi).  
18.15: Sonata folcloristica (serene e canzoni).  
19: Per gli ex-combattenti.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.10: Serata di varietà: il sole nel bicchiere.  
21.15: (Gli) local delle nazioni.  
22: Notizie - Echi.  
22.30: Brahms: *Sinfonia n. 1* in do minore, opera n. 68.  
23.15-24: Come Amburgo.

**STOCCARDA**

MHz 574; m 22.6; LW 100  
18: Conversazioni.  
19: Dischi (opere).  
20: Notiziario.  
20.10: Anton Hofbauer e Fritz Ludwig Schindler: *Il cuore sulla bilancia*, radiocommedia.  
21: Musica da ballo.  
22: Notiziario.  
22.30: Mozart: *Quartetto d'archi in do maggiore*.  
23: Radiorchestra.  
23-24: Come Amburgo.

**VIENNA**

MHz 592; m 56.8; LW 100  
18: Conversazione.  
18.20: Canzoni di tutti i paesi (dischi).  
19: Serata folcloristica: la festa dell'uva.  
19.30: *La verità s'innalza*, conferenza.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.10: Varietà popolare: 1-4 vendemmia.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.35: Musica varia.  
23-24: Concerto notturno (org.).

**INGHILTERRA**

**LONDON NATIONAL**  
MHz 1149; m 26.1; LW 20  
**NORTH NATIONAL**  
MHz 1149; m 26.1; LW 20  
**DROITWICH**  
MHz 200; m 150; LW 150  
18: Piano e piano.  
18.20: Musica leggera.  
19: Notiziario.  
19.25: Conversazione.  
19.40: Concerto variato.  
20.30: Conversazione.  
21: Rivocazione: *Tac-cuina del 1903*.

22: Notiziario - Cronaca.  
22.40: Concerto sinfonico da Parigi.  
23.30: Lettura.  
24: London Regional  
030-1: Danze (dischi).  
**LONDON REGIONAL**  
MHz 877; m 342.1; LW 10

18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.  
19.40: Musica leggera per organo.  
20: Notiziario.  
20.30: Musica da ballo (Sid Millward).  
21: Concerto di piano: 1. Ravel: *Valzes nobles et sentimentales*; 2. Kodaly: *Il pleur dans la vil-le*; 3. Bartok: *Allegro barbaro*; 4. Bloch: *Tre poemi del mare*.  
21.30: Varietà: *The Under-20s Club*.  
22: Varietà da Bristol.  
22.35: Cabaret e danze.  
23: Notiziario.  
23.25: Musica da ballo (Sydney Lipton).  
23-24: Dischi - Notizie.

**MILAND REGIONAL**

MHz 1013; m 206.2; LW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Musica da ballo (Morjan Szewski).  
19.10: London Regional.  
20.30: Musica da ballo (Vincent Ludbrook).  
21: Musiche di Dvorak: 1. *Il contadino smatizzato, ouverture*; 2. *Concerto in si min.* op. 104 per cello e orchestra; 3. *Due danze slave* op. 46.  
22: Varietà da Slough-bridge.  
23.35-1: London Regional.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**  
MHz 686; m 437.3; LW 20  
18.20: Melodie popolari.  
18.35: Musica di dischi.  
19.30: Notizie - Cronaca.  
20: Canzoni popolari.  
21.30: Radiconcerto.  
22: Conversazione.  
23.15: Dischi - Notizie.  
23.25-24.35: Mus. da ballo.

**LUBIANA**

MHz 527; m 569.3; LW 6  
18: Musica da camera.  
18.40: La nostra Patria.  
19: Notizie - Cronaca.  
19.50: Programmi vari.  
20: Musica riprodotta.  
20.30: Notiziario.  
22: Notiziario.  
22.15: Radiorchestra.

**LETTONIA**

**MADONA**  
MHz 583; m 514.6; LW 50  
18.20: Lezione di inglese.  
18.50: Canti lettoni.  
19: Notiziario.  
19.15: Musica popolare.

20.15: Programma folcloristico.  
21: Notiziario.  
21.15: Musica leggera riprodotta.  
22: Cronaca lettona in inglese.

**LUSSEMBURGO**

MHz 252; m 1259; LW 150  
19.10: Notizie in francese e in tedesco.  
20.20: La voce del mondo.  
20.55: Conversazione.  
21: Musica da ballo.  
21.30: Echi diversi.  
22-24.45 (dal Théâtre Michel di Parigi): Claude André Pugeat: *Giorni felici*, commedia in tre atti - Nell'intervallo: Notiz.

**NORVEGIA**

**OSLO**  
MHz 260; m 1259.8; LW 60  
18.15: Per le scolaresche.  
18.30: Echi - Notizie.  
18.25: Conv. musicale.  
20: Conversazione.  
20.30: Radiorchestra: 1. Wagner: *Preludio e finale del Tristan e Isolde*; 2. Beethoven: *Concerto per piano e orchestra in re minore n. 3*, op. 30. 3. M. Stravinsky: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico.  
21.40: Notiziario.  
22: Conversazione.  
22.15-22.45: Musica leggera per due piani e recitazione.

**OLANDA**

**HILVERSUM I**  
MHz 260; m 1875; LW 150  
MHz 995; m 301.5; LW 60  
17.35: Musica popolare e leggera.  
19.40: Cronaca varie.  
20.40: Notiziario.  
20.55: Musica francese.  
1. Pierre: *Pelléas et Melisande*; 2. Ravel: *Concerto di piano in re iper la mano sinistra*; 3. Debussy: *La partitura de odri*; 4. Balli di piano - In un intervallo: Conv.  
22.45: Musica alpin.  
23.10: Notiziario.  
23.20: Musica da ballo.  
0.10-0.40: Musica riprodotta.

**HILVERSUM II**

MHz 722; m 415.4; LW 20  
18.10: Musica leggera.  
19.10: Musica da ballo.  
19.45: Arte per soprano.  
20.10: Lezione di inglese.  
20.40: Notiziario.  
21.10: Varietà e danze: 1. treno del martedì sera.  
21.10: Musica leggera.  
21.40: Notiziario.  
23.50-0.40: Mus. leggera.  
23.40: Notiziario.  
23.50-0.40: Mus. leggera.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**  
MHz 224; m 1339; LW 170  
18: Cronaca varia.  
18.30: Progr. regionale.  
19: Musica leggera.  
20.40: Notiziario.  
21: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto opera 30 n. 8*; 2. Mozart: *Quartetto in do magg.*  
21.35: Conversazione.  
22.10: Donizetti: *La Fanciulla*, opera (selezione riprodotta).  
22.55: Notiziario.

**ROMANIA**

**BUCAREST**  
MHz 823; m 364.5; LW 12  
18.17: Schumann (id.).  
19: Conversazione.  
19.20: Musica di dischi.  
19.40: Concerto scale.  
20: Conversazione.  
20.15 (dall'Ateno Rumeno): Radiorchestra e violino.  
21.15: Notiziario.  
21.35: Canz. di studio.  
22.15: Musica di dischi.  
22.15: Not. diverse.

**SPAGNA**

**SALAMANCA**  
Radio Nazionale  
MHz 1258; m 238.5; LW 1  
19.15: Notiz. italiano.  
21: Cronaca varia.  
21.30: Notiz. tedesco.  
21.40: Notiz. italiano.  
21.50: Notiz. portoghese.  
22: Notiz. francese.  
22.15: Notiz. inglese.  
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.  
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

**SVEZIA**

**STOCOLMA**  
MHz 704; m 426.3; LW 55  
18: Concerto di dischi.  
19.30: Concerto vocale.  
20: Radiorchestra.  
21: Lars-Rik Larsson: *Gina sulle tinte*, con musica.  
22.15-23: Radiorchestra: 1. Haydn: *Sinfonia in re maggiore*; 2. Max Bruch: *Aria di Penelope dall'On-falca*; 3. Thomas: *Mignon*; 4. Kreutzer: *Quartetto dall'Accompagnamento di Granata*.

**SVIZZERA**

**BEROMUENSTER**  
MHz 356; m 539.6; LW 100  
18: Dischi (Puccini).  
18.40: Conversazione.  
19: Dischi - Cronaca.  
19.25: Notizie - Attualità.  
20.5: Concerto sinfonico (da stabilire).

22: Concerto - Dischi.  
22.25: Collettini - Pano.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**  
MHz 546; m 549.5; LW 120  
18.30: Conversazione.  
19: Danze (dischi).  
20.10: Radiocommedia.  
21.5: Notiziario.  
22: Concerto variato (da stabilire).  
23: Notizie in tedesco e in italiano.  
23.10: Musica rigana.  
23.15: Ultime notizie.

**STAZIONI**

**EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
MHz 941; m 318.8; LW 12  
18.30: Musica araba.  
18.30: Aria di opere.  
20: Notiziario.  
20.30: Musica riprodotta.  
Nell'intervallo: Orchestre.  
21.30: Serata di varietà.  
23: Musica araba.  
23.30-23.40: Notizie.

**ELIMINA DISTURBI**  
e Abbonamento o Rinnovo al  
**RADIOCORRIERE**

**FILTRO DI FREQUENZA**, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 654.50** assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:  
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio  
**Ing. F. TARTUFARI - Torino**  
Via Cesare Balbo, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei  
famosi apparecchi

**Phonola - Radio**  
**Magnadyne-Radio**  
VENDITE - RATE - CAMBI

**NOVITÀ**: Modulo proutuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lira 1,50 in francobolli.

**Ecco la Vostra "inesauribile sorgente di Sole,,!**

Dopo ogni periodo di vacanze, vi sarete accorti quanta importanza abbia il sole per il vostro benessere. Potrete godere tutto l'anno arc di ristoro irradiandovi col raggi ultravioletti del «Sole d'Alta Montagna Hanau». Le irradiazioni durano solamente da 3 a 5 minuti. E l'effetto? Vi troverete rinfrescato -inforzato e abbronzato.

Inviate questo gratuito alla  
**S. A. GORLA - SIAMA**  
Soc. B  
Piazza Umanitaria, 2 - Milano

**Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -**

**CROFF**

STOFFE per MOBILI, TAPPEZ-  
ZERIE, TAPPETI NAZIONALI  
PERSIANI E CINESI

**Sede:**  
MILANO - Via Meravigli, 16

**Filiali:**  
GENOVA - Via XX Settembre, 223  
ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello  
NAPOLI - Via del Milla, 59  
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34  
PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Giuseppe Sottimo  
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante  
CANTÙ - Via Roma

Richiedete ai migliori arredatori, tappezzeri,  
mobiliieri il Campionario "CROFF".





# MERCOLEDÌ

## 12 OTTOBRE 1938-XVI

### PROGRAMMI ESTERI

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 MHz 20: m 483,9: kW 15  
 19.15: Musica varia  
 20: Cronaca - Dischi  
 20.30: Notiziario  
 21: Spesa dedicata all'inaugurazione del monumento a Ho Alberte a Parigi  
 22: L'arte Fauv-Sinclair (dischi)  
 23: Notiziario  
 23.10: Musica leggera e da ballo riprodotta  
 23.10-21: Valzer viennesi (dischi)

**BRUXELLES II**  
 MHz 932: m 321,9: kW 15  
 19.30: Concerto sinfonico  
 19.45: Libri e riviste  
 20: Musica varia  
 20.30: Notiziario  
 21: Radiorchestra  
 21.45: Da stabilire  
 22-23: Tram da Roma - Nell'intervallo (29) - Notiziario

**BULGARIA**  
**SOFIA**  
 MHz 850: m 352,9: kW 100  
 18: Per i fanciulli  
 19: Conversazione  
 19.15: Wagner *Tannhäuser* opera (dischi) - Negli intervalli: Notiziario  
 22: Conversazione  
 23-23: Musica popolare.

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 MHz 240: m 1250: kW 60  
**COPENAGHEN**  
 MHz 1176: m 255,1: kW 10  
 18.15: Lez. di francese  
 18: Notizie - Conversazione  
 20: (dal Teatro Royal) Verdi: *Aida*, atto I e II  
 21.45: Un dialogo  
 22: Notiziario  
 22.20: Musica bordina  
 23: Alcuni dischi  
 23.15-0.30: Mus. da ballo.

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
 MHz 1077: m 278,6: kW 13  
 19.30: Come Radio Parigi  
 20.30: Cronaca turistica  
 20.40: Lez. di spagnolo  
 20.50: Dischi - Notizie  
 21.20: Notiziario  
 21.30: Come Parigi T.E.

**GRENOBLE**  
 MHz 583: m 514,6: kW 20  
 19: Come Radio Parigi  
 20.35: Conversazione  
 21: Notizie - Dischi  
 21.30: Da stabilire.

**LILLA**  
 MHz 1213: m 247,3: kW 60  
 18.45: Radiorchestra  
 19.30: Cronaca varia  
 20.10: Per gli ascoltatori inglesi.



20.30: Notiziario  
 21: Dischi richiesti  
 21.30: *Misogonia* Maria Godwin, opera, atti I, II, III e quarto.

**LIONE P.T.T.**  
 MHz 648: m 461: kW 100  
 19.30: Cronaca varia  
 20.30: Notiziario  
 21: Cronaca - Dischi  
 21.30: Come Parigi T.E.  
 23.30: Come Strasburgo.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
 MHz 720: m 400,5: kW 100  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 19.30: Musica di dischi  
 20: Notiziario  
 20.30: Cronaca - Dischi  
 21.30: Ritrasmisione (da stabilire)  
 21.30: Notizie - Dischi

**NIZZA P.T.T.**  
 MHz 1185: m 253,2: kW 60  
 19.30: Come Parigi T.E.  
 20: Come Tolosa  
 20.30: Notiziario  
 21.15: Musica di dischi  
 21.30: Radiorchestra. *Musiche d'ispirazione italiana* I. Berlioz: *Il curiale romano*, *Quintetto*, 2. Massenet: *Scene popolari*; 3. Ciarespone: *Impressioni d'Italia*; 4. Mendelssohn: *Sinfonia Italiana*; 5. Ciarespone: *Capriccio italiano*.

**PARIGI P.P.**  
 MHz 959: m 312,8: kW 60  
 19.20: Dischi - Cronaca  
 20.10: Musica leggera e da ballo (dischi)  
 21.5: Notiziario  
 21.20: Programma vario  
 22.5: Swing-Music  
 22.20: Programma vario  
 22.35: Musica di dischi  
 23: Notiziario  
 23.7: Programma vario: *Che cosa sognate?*  
 23.10: Cabaret  
 24: Notiziario

**PARIGI P.T.T.**  
 MHz 695: m 431,7: kW 120  
 19: Cronaca varia  
 19.30: Pezzi per violino  
 19.45: Dischi - Notizie  
 21: Concerto di dischi  
 21.30: Ritrasmisione (da stabilire)  
 23.30: Notizie - Dischi.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 MHz 1456: m 206: kW 7  
 19.30: Cronaca varia  
 20: Come Tolosa  
 20.30: Notiziario  
 21: Piano e violino  
 21.30: Rema testinale: a) Arturo Schnitzler: *Liebeslied*, commedia in tre atti; b) *La Compagne*, commedia in un atto  
 23.30: Musica di dischi  
 24: Notiziario.

**RADIO LIONE**  
 MHz 1393: m 215,4: kW 25  
 19.40: Dischi - Cronaca  
 21: Notiziario - Cronaca  
 21.30: Aria e melodie  
 21.45: Conversazione  
 22: Chiaripente: *Blezione della Luta* (dischi)  
 23: Notiziario  
 23.3-1: Musica popolare, leggera e da ballo.

**RADIO MEDITERRANEE**  
 MHz 1274: m 235,1: kW 27  
 20: Musica da ballo  
 20.15: Cronaca - Dischi  
 21: Echi - Notizie  
 21.15: Musica leggera  
 22.15: Programma vario  
 23: Notiziario  
 23.15: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**  
 MHz 182: m 1648: kW 40  
 19: Notizie - Dischi  
 20.30: Cronaca - Notizie  
 21.15: Per i giovani  
 21.30: Concerto di pianoforte: 1. Weber: *Kunigunde brillante*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Schumann: *Kristenlied* n. 1 e 2; 4. Paganini: *Novecento*; 5. Ravel: *Alborada del gracioso*  
 22: Programma vario: Nel Mediceo - ALI  
 23.30: Notiziario  
 23.30: Dischi - Notizie.

**RADIO TOLOSA**  
 MHz 913: m 328,6: kW 60  
 19.15: Commemorazione musicale - Musica militare - Notizie - Musette  
 20.15: Concerto variato: *Giannara* - Operette - Attualità  
 21.30: Rivista - Conversazione - Varietà e Danze  
 23: Notizie - Per gli ascoltatori - Canzonette  
 24-1: Musica leggera - Puntata - Programma coloniale

**RENNES**  
 MHz 1040: m 208,5: kW 120  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 19.30: Musica riprodotta  
 19.45: Notiziario inglese  
 20: Notiziario  
 20.30: Musica di itaboud  
 21: Echi - Dischi  
 21.30: Concerto sinfonico e di canto.

**STRASBURGO**  
 MHz 850: m 149,2: kW 100  
 19: Cronaca varia  
 20: Notiziario  
 20.30: Come Rennes  
 21: Notiziario tedesco  
 21.15: Echi diversi  
 21.30: Boellmann: *Sinfonia*  
 122.14: Alcuni dischi  
 22.25: Orchestra e canto  
 22.40: Alcuni dischi  
 1. Beethoven: *Al per-Ottobek*; *Alceste*; 3. Pjenné: *Pezzo da concerto*, per arpa e orchestra; 4. Pienné: *Fragorand*, balletto.  
 23.30: Notizie in francese e in tedesco.

**TOLOSA P.T.T.**  
 MHz 776: m 386,6: kW 123  
 19.30: Come Parigi T.E.  
 20: Radiorchestra  
 20.30: Notiziario  
 21: Echi diversi  
 21.30: Come Lilla - Alto Sue: *Notizie in francese e spagnolo* - Indi: *Danze* (dischi)

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 MHz 904: m 331,9: kW 100  
 18: Verdi senza musica  
 18.15: *Juan Sinfonia da camera* op. 27  
 18.45: Molettini  
 19: Musica leggera e da ballo (d.i.)  
 20: Notiziario  
 20.10: Programma vario: *Con molto piacere*, ma...  
 21: Come Lipsia  
 21.30: Programma vario: *Incontri indimenticabili* (Luter, Federico il Grande, Goethe)  
 22: Notiziario  
 23.30-24: Come Vienna.

**BERLINO**  
 MHz 841: m 356,7: kW 100  
 18: Come Saarbrücken  
 19.30: Dischi (cont.)  
 19.45: Echi - Notizie  
 20.15: Per i giovani.

20.45: Musica leggera A sud delle Alpi.  
 21.30: Concerto di dischi.  
 22: Notiziario  
 22.30-24: Come Breslavia.

**BRESLAVIA**  
 MHz 950: m 315,8: kW 100  
 18: Conversazione  
 18.35: Attualità  
 19: Dischi - Corteggi con commento  
 20: Notiziario  
 20.10: Fisarmoniche, mandolini e strumenti a fiato  
 21: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22): *Notizie - Interni*  
 21-2: Concerto notturno.

**COLONIA**  
 MHz 658: m 354,9: kW 100  
 18: Attualità  
 18.10: Musica da camera  
 19: Radiorchestra  
 19.15: Musica leggera  
 19.50: Attualità - Notizie  
 20.10: Dischi (Pizzini)  
 21: Per i giovani  
 21.30: Concerto corale  
 22: Notizie - Dischi  
 22.30: Mus. di J. S. Bach: 1. *Sonata a tre in re minore per due violini e contrabbasso*; 2. *Piccoli preludi per cembalo*; 3. *Sonata in sol maggiore per cembalo e violino*  
 23: Come Vienna  
 24-3: Come Dreslavia.

**DEUTSCHLANDSENER**  
 MHz 191: m 357,1: kW 60  
 18: Conversazione  
 18.30: Aria per soprano  
 19: Echi della Germania  
 19.15: Programma telegrafico  
 20: Notiziario  
 20.15: Per i giovani  
 20.45: Marce militari  
 21.30: Bach: *Concerto brandeburghese n. 5* (reg.)  
 22: Notiziario  
 22.30: Orchestra di archi: 1. Pergolesi: *Trio n. 1 in sol maggiore*; 2. Mozart: *Danze campestri*  
 22.45: Millefi del mare  
 23: Musica leggera - A sud delle Alpi  
 23.45-24: Alcuni dischi.

**FRANCOFORTE**  
 MHz 1195: m 251: kW 25  
 18: Conversazione  
 18.30: Concerto corale  
 19: Laviniana tedesca  
 19.15: Attualità varie  
 19.30: Dischi - Notizie  
 20.15: Musica da camera: Kar. Marx (solo nel 1891): 1. *Quartetto d'archi*, op. 7 in sol minore; 2. *Concerto per flauto e orchestra* (dischi), op. 32  
 21: Per i giovani  
 21.30: Dischi (acrobate)  
 22: Notiziario  
 22.30: Come Vienna  
 21-2: Come Biscaccia.

**KOENIGSBERG I**  
 MHz 1031: m 291: kW 100  
 18.5: Violino e piano  
 18.35: Cronaca - Notizie  
 19: Programma vario: *Con il treno delle barabbatole - attraverso la valle della Vistola*  
 20: Notiziario  
 20.10: Musica leggera e da ballo  
 21: Per i giovani  
 21.30: Scene della letteratura mondiale: Frammenti di Goethe  
 22: Notizie - Cronaca  
 22.35-24: Come Vienna.

**LIPSIA**  
 MHz 785: m 392,2: kW 120  
 18: Conversazione  
 18.15: Rivista dedicata a Bach e Couperin  
 19: Musica leggera e da ballo  
 19.50: Attualità - Notizie  
 20.15: Per i giovani  
 21: Concerto orchestrale: I. Rossini: *Operette*

del Guglielmo Tell; 2. Grieg: *Peer Gynt* (strumenti); 3. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*; 4. Lanner: *Danze di un ballo a corte*; 5. Pjchernegg: *L'arciduca Giuseppe*, suite, 6. J.B. Strauss: a) *Alto*, polka; b) *Tritsch-Tratsch*, galoppo  
 23: Notiziario  
 23.30-24: Come Vienna.

**MONACO DI BAVIERA**  
 MHz 740: m 405,3: kW 100  
 18: Conversazione  
 18.20: Concerto variato  
 19: Radiorchestra  
 19.15: Musica di dischi  
 20: Notiziario  
 20.15: Come Lipsia  
 21: Concerto sinfonico: 1. Kirchheim: *Sinfonia in re maggiore per due corni e orchestra d'archi*; 2. Weinberger: *Partita per due flauti due oboi, due clarinetti, due fagotti, tre corni e viola da gamba*; 3. Feldmayer: *Concerto per oboe e orchestra*; 4. Rossini: *Sinfonia in mi bem maggiore*  
 22: Notizie - Interni  
 22.30-24: Come Vienna.

**SAARBRUECKEN**  
 MHz 1249: m 240,2: kW 17  
 18: Musica varia e leggera  
 19.10: Attualità - Notizie  
 20.10: Musica richiesta  
 21: Per i giovani  
 21.30: Conversazione con intermezzi di dischi  
 22: Notizie - Beni  
 22.30: Composizioni sconosciute di Schubert: 1. *Die Lieder*; 2. *Allegro per piano a quattro mani: Le feste della vita*; 3. *Die Lieder*  
 23-24: Come Vienna.

**STOCCARDA**  
 MHz 576: m 522,6: kW 100  
 18: Musica di dischi  
 18.30: Cronaca - Notizie  
 19: Dischi (Schubert)  
 19.15: Gli aviatori tedeschi  
 19.45: Dischi - Notizie  
 20.10: Danze tedesche  
 21: Per i giovani  
 21.30: Baritono e piano: *Richard-Schumann*  
 22: Notiziario  
 22.30: Come Vienna  
 23-24: Concerto notturno  
 1. Auber: *Musica di bal-*

**Freia**  
**CREMA OSSIGENATA**

Dara al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana. **V**idifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

RAGAZZONI - Calozziocorte (pr. Bergamo) Reparto S.P.

**Anche voi avete bisogno**

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario

**ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R**

**CALZE ELASTICHE** Gratis catalogo n. 55 con ampia spiegazione

**NUOVE PERFETTE SU MISURA** Gratuito catalogo n. 56

PARAGLI MOSBIO CURATIVE NON DANNO ALLA PELLE  
 Fabbrica C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIQUORE

letto dalla Muta di Portini, 2. Burchardt: Suite di canzoni di Strindberg, 3. Ciaikovski: Marcia slava; 4. Zilcher: Suite per quartetto d'archi; 5. Lillo Martin: Quattro Liedes per soprano e orchestra; 6. Grovesmann: Sei piccoli pezzi per piano; 7. Sarason: Passaglia e Scherzo per orchestra.

**VIENNA**

18: Cronaca Libiana.  
18.20: Musica televisiva.  
19: Concerto di piano.  
19.30: La verità tiampa, conferenza.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.15: Per i giovani.  
21: Dischi (cont.).  
21.30: Per gli ex-rom-dantenti.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica leggera.  
23: Come Riedera.

**INGHILTERRA**

**LONDON NATIONAL**  
18: 11.49; m 261.1; w 20  
**NORTH NATIONAL**  
18: 11.49; m 261.1; w 20  
**DROITWICH**  
18: 200; m 1500; w 150  
18.20: Musica da ballo.  
19: Notiziario.  
19.20: Musica leggera per ogniuno.  
19.45: Musica varia.  
20.15: Varietà in un villaggio canadese.  
20.45: Radiorizzata.  
21.15: Musica da camera: 1. Mozart: Quintetto di archi in re minore; 2. Respighi: Tre danze e arie antiche per lutto in c-mi; 3. Turina: Scena andalusa per quartetto d'archi, viola e piano.  
22: Notiziario.  
22.35: D. Erlanger: Menuet de requiem per soli coro e orchestra.

23.30: Musica leggera americana (dischi).  
24: London Regional.  
0.30-1: Swing Time (d).  
**LONDON REGIONAL**  
18: 877; m 312.1; w 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Concerto di due piani.  
19.20: Musica varia.  
20: Notiziario.  
20.30: Conversazione.  
20.45: Radiorchestra: 1. Halvorsen: Entrata dei boiardi; 2. Strauss: Ouverture di Una notte a Venezia; 3. Herbert: Suite di serenate; 4. Schranzka: All'ungheese; 5. Gerà: Selezione dalla Casa delle tre ragazze.  
21.25: Varietà e danze: Rand Waggon.  
22.25: Leyshan Williams: The son of the house, commedia.  
23: Notiziario.  
23.25: Musica da ballo (Oscar Rabini).  
0.30-1: Dischi - Notizie.

**MIDLAND REGIONAL**  
18: 1013; m 295.2; w 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Musica varia.  
19.20: London Regional.  
20.30: Un racconto.  
20.45: Musica leggera.  
21.25-1: London Regional

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
18: 686; m 437.1; w 20  
18.15: Musica di dischi.  
18.30: Notizie - Cronaca.  
20: Un'azione.  
21: Canzoni e melodie.  
22: Notiziario.  
22.15-22.45: Come vocale

**LUBIANA**  
18: 527; m 569.3; w 6  
18.40: Cronaca - Notizie.  
20: Musica da ballo.  
20.50: Concerto di dischi.  
21.10: Concerto di piano.  
22: Notiziario.  
22.15: Concerto ritrasm.

**LETTONIA**

**MADONA**  
18: 583; m 914.6; w 50  
18.20: Lezione di inglese.  
19: Notiziario.  
19.15: Concerto orchestrale e vocale - Nell'intervallo (20): Un racconto.  
21: Notiziario.  
21.15: Ritrasmmissione dall'estero

**LUSSEMBURGO**

18: 232; m 1293; w 150  
19.40: Notizie in francese e in tedesco.  
20.20: La voce del mondo.  
20.40: Attualità varia.  
21.25: Revue Lesieur.  
21.55: Echi diversi.  
22.10: Justitieri Théâtre.  
22.40: Cronaca - Notizie.  
23.5: Cronaca scientifica.  
23.15: Musica francese.  
24-24.30: Musica da jazz

**NORVEGIA**

**OSLO**  
18: 240; m 1353.8; w 60  
18.30: Echi - Notizie.  
19.15: Cronaca agricola.  
19.25: Cabaret (dischi).  
20: Lettura.  
20.10: Concerto di piano.  
1. J. S. Bach: Partita in do minore; 2. J. S. Bach: Busoni: Nun komm der Heiden Heiland, cantata e preludio.  
20.30: Conversazione.  
21: Radiorchestra: Melodie e danze.  
21.40: Notizie - Cronaca.  
22.15: Orchestra d'archi: Compositori norvegesi.  
22.45-23.45: Danze (d)

**OLANDA**

**HILVERSUM I**  
18: 160; m 1875; w 150  
18: 995; m 301.5; w 60  
18.40: Conversazione.  
19.35: Convers. musicali.  
20.25: Radiocronaca.  
20.40: Notiziario.

20.55: Musica leggera.  
21.40: Conversazione religiosa.  
22.10: Concerto di dischi.  
22.40: Notiziario.  
23: Due violini e piano: 1. violino: Fernando Zepuranti: 1. Haendel: Sonata in sol minore.  
2. Chr. P. R. Bach: Sonata in re minore.  
23.25: Lezione di grammatica.  
23.40-0.40: Dischi - Lett.

**HILVERSUM II**

18: 722; m 415.4; w 20  
18.40: Come di organo.  
19.10: Conversazioni.  
19.45: Concerto corale.  
20.10: Cronache - Notizie.  
20.55: Orchestra e piano (registrazioni).  
21.15: Domestazione.  
22.10: Musica leggera.  
22.40: Notiziario.  
23.00: Concerto di dischi.  
23.40: Musica leggera.  
0.10-0.40: Dischi

**POLONIA**

**VARSAVIA I**  
18: 224; m 1339; w 120  
18: Cronaca - Dischi.  
18.30: Conversazione.  
19: Melodie di Leslar.  
20.25: Pianoforte e coro.  
20.40: Notiziario.  
21: Concerto di pianoforte. Musica di Chopin.  
21.15: Letà aurea della poesia.  
22: Haydn - Ravel (d).  
22.55: Notiziario

**ROMANIA**

**BUCAREST**  
18: 623; m 364.5; w 12  
18.15: Musica di balletto.  
18: Conversazione.  
19.20: Compositori rumeni (radiorchestra).  
20.40: Concerto di pianoforte (compositori rumeni).  
21: Notiziario.  
21.20: Musica di film e di operette

21.50: Concerto ritrasm.  
22.45: Not. diversi

**SPAGNA**

**SALAMANCA**  
Radio Nazionale  
18: 1258; m 248.5; w 3  
19.45: Notiz. italiano.  
21: Cronaca varia.  
21.30: Notiz. tedesco.  
21.40: Notiz. italiano.  
21.50: Notiz. portoghese.  
22: Notiz. francese.  
22.15: Notiz. inglese.  
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.  
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

**SVEZIA**

**STOCKOLMA**  
18: 704; m 426.1; w 55  
17.45: Musica di dischi.  
18.40: Radiocronaca.  
19.20: Manda militare.  
20.10: Radiocronaca.  
20.50: Concerto sinfonico: 1. Dvorak: Concerto per violino in la minore; 2. Debussy: Iberia, suite sinfonica.  
21.45: Conversazione.  
22.15-23: Musica da ballo.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**  
18: 566; m 539.6; w 100  
18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Dischi - Conversazione.  
19.30: Notiziario.  
19.45: Lezione di italiano.  
20.10: Radiorchestra.  
20.55: Radiocommedia.  
21.30: Musica sinfonica.  
22.25: Bollettini - Pagine.

**MONTE CENERI**

18: 1167; m 257.1; w 15  
19: Musica riprodotta.  
19.50: Notiziario.  
20: Radiorchestra. Musica francese: 1. Saint-Saens: Ouverture della Principessa giulla; 2. Massenet: Gavotta e mi-

nuetto della Manna; 3. Debussy: Tre canzoni francesi; 4. Rabaud: La processione; 5. Sibelius: L'Arlegionia, suite numero 1.  
21-24: Tram da Roma.

**SOTTENS**

18: Per i giovani.  
19.15: Micro-Magazine.  
19.50: Notiziario.  
20: Danze - Dischi.  
20.30: Maxime Léry: La Marechalé Sans-Gene, commedia.  
21.30: Intervista.  
21.45: Concerto sinfonico: 1. Wagner: Viaggio di Noptala sul Reno; 2. Wagner: Musica funebre del Crepuscolo degli Dei; 3. Debussy: Il mare, tre schizzi sinfonici.  
22.30: Conversazione

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**  
18: 546; m 549.5; w 120  
18.30: Musica sinfonica.  
19.30: Conversazione.  
20.10: dal Teatro Municipal: Lehár: La vedova allegra, operetta in tre atti - Negli intervalli: 11: Notiziario.  
22.40: Danza (dischi).  
23: Notizie in inglese e in francese.  
23.10: Musica leggera.  
0.5: Ultime notizie.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**  
18: 941; m 318.8; w 12  
18.30: Musica araba.  
19: Per i giovani.  
20: Notiziario.  
20.30: Musica riprodotta - Nrgi: Intervalli Cronache.  
21.30: Concerto varietale.  
22.50: Notiziario.  
23-24: Musica araba

**DIBATTIMENTO GIUDIZIARIO RIVELATORE**  
DI UN VERO BALSAMO PRODIGIOSO



Riferisce il "SIDNEY MORNING HERALD" del 1 Aprile che il Prof. JOHN WITTON FLYNN di Macquaire Street della città di Sidney, in Australia, in un recente dibattimento giudiziario, ha affermato che «negli ultimi quattro mesi, 6000 prove da lui eseguite col più svariati saponi da toeletta, anche di gran marca, gli hanno dimostrato che tutti avevano una azione dannosa sulla pelle». Questa azione dannosa è ormai assodata che può essere evitata nel modo più assoluto, usando il

**SAPONE PIACCASEI**  
**AL PURO OLIO D'OLIVE**  
DIVINO PER LE PELLI DELICATE

In questo, il «PROCESSO DI FABBRICAZIONE Ph6» brevettato in tutto il mondo, impedisce lo sviluppo della SODA, come accade nei saponi in genere, esaltando invece le altissime proprietà toniche, balsamiche, cosmetiche e nutritive, dell'olio d'oliva. Ecco perché il «PIACCASEI AL PURO OLIO D'OLIVE» può essere definito l'unico sapone, la cui schiuma soffice e cremosa è un vero balsamo prodigioso, per la bellezza della carnagione delle Signore e dei bambini

Non trovate il «SAPONE PIACCASEI» presso il Vostro rivenditore di igiene, rifugiate e trovate il grande **BUONO PIACCASEI** alla Chiesa e Torchi Via Piave 2, Milano (angolo di Viale arena comune e fabbrica Agnelli) o al 2, 25 in Carlini viale Agnelli in Banchetta, riceverete un pezzo originale di **SAPONE PIACCASEI AL PURO OLIO D'OLIVE** FRANCO DI PORTO PER TUTTA L'ITALIA ed un opuscolo chiaro illustrativo sul **CONCORSO DELLE CANTINE** con la descrizione dei rituli e vari premi che la Chiesa e Torchi offre ai concorrenti dei suoi prodotti.

CHIOZZA & TURCHI S. A. MILANO



# G I O V E D Ì D I S E R A

13 OTTOBRE 1938-XVI

**PRIMO PROGRAMMA**

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21  
(In costruzione Catania)

- 19-19.20 (ROMA I): Nazziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 19.30-20: ORCHESTRA SIMFONICA diretta dal M<sup>o</sup> AMEDEO ESCOBAR: 1. Murzilli: *Granada*; 2. Dönniker: *Fingiamo di ballare*; 3. Petralla: *Ti stringo a me*; 4. Di Lazzaro: *La vespa marchisa*; 5. Ala Sergio: *Bimba, perché sei pallida?*; 6. Escobar: *Tre soldati*; 7. Roy: *Su, tutto lassù*; 8. Cergoli: *Città cinese*; 9. Zeller: *Dura addio con grande amore*; 10. Calza: *Televisione*.
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

**21 STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.**

**L'ultimo lord**

Opera semiseria in tre atti  
di U. FALENA e A. ROSSATO  
Musica di FRANCO ALFANO

**Personaggi:**

Il Duca di Kilmarnock Franco Zaccarini  
Preada ..... Magda Olivero  
Gray ..... Afro Poli  
La Principessa ..... Giuseppina Sani  
Il Principe Cristiano ..... Augusto Ferraulo  
Arturo ..... Giuseppe Devarura  
Alice ..... Maria Marzocci  
James ..... Ernesto Conte

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
ANNANDO LA ROSA PARONI  
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLO

Nell'intervallo: Voci del mondo - Notiziario Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
Indi: MUSICA DA BALLO.  
23.55: Previsioni regionali del tempo.

**TRASMISSIONI SPECIALI**

- 10.40-11 (2 RO I) PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2 RO 4) ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica sacra: Parte I (due pianisti Arnoldi-Juni); Dilly-Meyer; e Margulid; 2. Huberli e Tema con variazioni; 3. Arraldi; e Pieta alla tarantella - Concerto variazioni in francese - Parte II: Concerto di una Banda militare.
- 12-13.20 (2 RO 1) Notiziario in inglese - Concerto sinfonico: «L'800 ruse»; *Musche di Gilda*, *Musora-As*, *Barand*, *Nimbi-Korodof*, *Catansky* - In un intervallo: «Problemi del Pacifico», conferenza del prof. M. A. Catalano - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.15 (2 RO 4) ITALIANI ALL'ESTERO. — Conferenza ai fatti del giorno - Riati d'opere: «Il digiunismo nell'opera magiarica» - In un intervallo: «Della il gran cerchio di luce», conferenza di Alfredo De Sauti - Notiziario in italiano.
- 16-17.15 (2 RO 1) MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Italia, terra di canti; duetti abruzzesi interpretati dal duo Cattaneo-Pullont - Cori genuini - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.4 (2 RO 1) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Trasmissione del 21 atto dell'opera Lucia di Lammermoor di Gaetano Cappelli - Notiziario in italiano e musica sportiva.
- 17.55-18.9 (Rai II): Notiziario in albanese.
- 18.10-19 (2 RO 4) PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo - Esecuzione di musiche regionali col con-

**SECONDO PROGRAMMA**

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.30: ORCHESTRA SIMFONICA (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal Maestro A. GALLERA: 1. Vallini: *Bacio*; 2. Maghini: *Banderlog*; 3. Archelin: *Dolce e amabile*; 4. Mantil: *Annabella*; 5. Warren: *Sono innamorato*; 6. Cambella: *Il nascone*.
- 21: Trasmissione dal Teatro «Carlo Felice» di Genova: CICLO DELLE CELEBRAZIONI DEI GRANDI LICHI: 8. E. BOTTAI: Giuseppe Orribaldi.
- 21.40:

**Concerto**

del violinista ARMANDO PRINCIPÈ  
al pianoforte ARMANDO GRAZIOSI

1. Pugnani: *Sonata in mi b. Adagio e Allegro*, ci *Rondo*; 2. Bach: *Ciaccona*, dalla *Partita in re minore per violino solo*; 3. Debussy: *La Jancuilla dal capello di lino*; 4. Principe: *Ni rampiro*

**22.10:**

**Notturmo in giallo minore**

Un atto di SERGIO PUGLIESE

**Personaggi:**

Virginia ..... Angelo Busanelli  
Culita ..... Felice Romano  
La vecchia vestita di nero ..... Celeste Zanchi  
La sorella Maria ..... Clelia Bernacchi  
Il marito della sorella Maria ..... Oino Fossi

Regia di ALDO SILVANI

22.45 circa: MUSICA DA BALLO.  
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.15: MUSICA DA BALLO  
23.55: Previsioni regionali del tempo.

**TERZO PROGRAMMA**

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA  
ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA e CANZONI.
- 19.10: Echi del giorno e curiosità.
- 19.20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO CANZONI MODERNE: 1. Bertuelli: *Amor perdona*; Orchestra Cetra; 2. Escobar: *Luna pallida*, dal film «Argine» (Trio Lescano); 3. Rucione-Siciliani: *Campagnola*, dal film «Il torrente» (Carlo Moreno); 4. Olivieri: *Ambizione*, dal film omonimo (D. Serra); 5. Orus-Bertini: *Vola mio sogno* (N. Nalati); 6. Di Lazzaro: *Tango di Carme* (Carlo Moreno); 7. D'Anzi-Bracchi: *Ma le gambe* (Enzo Alta e Trio Lescano); 8. Mc Hugh: *Senza te* (Olino Del Signore); 9. Buday-Bracchi: *Parlami d'amore* (Dall'iver).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

**20.30:**

**Concerto**

diretto dal M<sup>o</sup> ALDO ZECCHI

1. Ciaikovski: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; 2. Jomajelli: *Ciaccona* (rev. Picculli); 3. Catalani: *A sera*; 4. Haydn: *Minuetto* (dalla Sinfonia n. 104 in re maggiore); 5. *Allegro spiritoso*; 6. Ravel: *Parava de La Bella addormentata nel bosco*; 7. Puccellino: *L'auvergnette, imperatrice delle pagode* dalla suite *Ma mère l'Oie*; 7. Nielsen: *Adagio* (dalla 1. Sinfonia); 8. Strauss: *Pepitum mobile*, scherzo musicale.

Nell'intervallo: Medaglione.

**21.40:**

**Varietà**

RADIOORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> SERGIO VACCARI, con il concorso di Maria Garrone, Anna Franzolini, Renato Cimaldi e Vittorio Senzani.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30)

22.30-23.55 (PIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

23.45-23.55 (2 RO 1): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.

- 24-25 (2 RO 1) AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Musica regionale da radio-collezioni - Concerto di musica sacra: «Mezzogiorno tra i campi» - Notiziario in portoghese - Lezione d'italiano in spagnolo - Notiziario in italiano.
- 1.30-3 (2 RO 1) AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Brani di opere liriche: orchestra dell'E.I.A.R. e diretta dal M<sup>o</sup> Armando Prestiti: 1. Puccini: «Mamma e nonna» (intermezzo atto terzo); 2. Bizet: Tre intermezzi dall'opera «Carmen»; 3. Verdi: *Preliudi alla Hoffma*; 4. Liszt: «*Maria d'Assis*» e, preludio terzo atto - «La vita e la morte di Alessandro Magno», conferenza con esecuzione di musiche corali; sul numero del pianista Giacomo Arnoldi e del tempo Arrigo Dell'Orti - Notiziario in italiano.



# GIOVEDÌ

## 13 OTTOBRE 1938-XVI

### PROGRAMMI ESTERI

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 kHz 620 m 483,9 LW 15  
 19.15: Orchestra jazz  
 19.45: Musica varia  
 20: Cronaca - Dischi  
 20.30: Notiziario  
 21: Radiorchestra Prati-Val Verdi  
 22: Cronaca politica  
 22.15: Orchestra e dischi  
 23: Notiziario  
 23.10: Beethoven: Sonata in la maggiore per cello e piano op. 69  
 23.15-1: Orchestra jazz  
**BRUXELLES II**  
 kHz 932 m 321,9 LW 15  
 19.30: Il Tauber id.  
 19.45: Cronaca varia  
 20.3: Danze (dischi)  
 20.30: Notiziario  
 21: Zeller: Il cantante di merletti, opera in tre atti  
 23: Notiziario  
 23.10-21: Dischi Beethoven

**BULGARIA**  
**SOFIA**  
 kHz 850 m 352,9 LW 100  
 18: Banda militare  
 18.15: Conversazione  
 19: Concerto di piano  
 19.31: Concerto vocale  
 20: Cello e piano  
 20.30: Notiziario  
 20.35: Musica varia  
 21.20: Conversazione  
 22-22.30: Musica da ballo

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 kHz 240 m 1250 LW 60  
**COPENAGHEN**  
 kHz 1176 m 255,1 LW 10  
 18.35: Letture di inglese  
 19: Notizie - Conversazione  
 19.10: Concerto sinfonico: 1. Gluck: *Il re dell'isola* in sol; 2. Bach: Concerto per pianoforte e orchestra (dischi) in re minore; 3. Haydn: Sinfonia n. 95 in do minore; 4. Liszt: Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra; 5. Stravinskij: Suite dell'Uccello di fuoco  
 22: Notiziario  
 22.30: Un racconto - Dischi  
 23.15-0.30: Mus. da ballo

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
 kHz 1077 m 278,6 LW 13  
 19.30: Come Radio Parigi  
 20.30: Dischi - Cronaca  
 20.50: Dischi - Notizie  
 21.30: Radiorchestra e recitazione  
**GRENOBLE**  
 kHz 583 m 514,6 LW 20  
 19.30: Come Radio Parigi  
 20.30: Conversazione  
 21: Notizie - Dischi  
 21.30: Come Parigi P.T.T.  
**LILLA**  
 kHz 1213 m 247,3 LW 60  
 19: Cronaca - Dischi  
 19.30: Come Parigi T.E.  
 20: Radiorchestra  
 20.30: Notiziario  
 21: Radiofantasia  
 22.15: Radiorchestra: musica leggera  
**LIONE P.T.T.**  
 kHz 648 m 463 LW 100  
 19.30: Come Parigi T.E.  
 20: Musica di dischi  
 20.30: Notiziario

19.30: Cronaca varia  
 20: Musica di dischi  
 20.30: Per i giovani  
 20.45: Cronaca - Notizie  
 21.15: Alcune melodie  
 21.30: Trionfazione dall'Opera Comique - In un intervallo Notiziario

**RADIO TOLOSA**  
 kHz 913 m 328,6 LW 60  
 19.15: Per i fanciulli - Musica varia - Notizie - Danze  
 20.15: Canzoni - Programma vario - Concerto - Notizie  
 21: Concerto variato - Conversazione - Programma vario - Concerto  
 22.30: Operette - Notizie - Per gli ascoltatori - Commedia musicale  
 24-1: Musica militare - Fantasia - Programma orientale

**RENNES**  
 kHz 1040 m 288,5 LW 120  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 20.30: Come Strasburgo  
 21: Echi - Dischi  
 21.30: Come Parigi P.T.T.

**STRASBURGO**  
 kHz 859 m 349,2 LW 100  
 19.30: Quartetto d'organo  
 20: Notiziario  
 20.30: Concerto strumentale  
 21: Notiziario tedesco  
 21.15: Echi diversi  
 21.30: Programma vario  
 22: Musica di dischi  
 22.10: Concerto di pianoforte: 1. Pjermé: Studio da concerto; 2. Chopin: *Nocturno n. 3*; 3. Fauré: *Valzer capriccio n. 1*  
 22.30: Radiorchestra e canto: Composizioni di Pierre Breugnot  
 23.30: Notizie in francese e in tedesco

**TOLOSA P.T.T.**  
 kHz 776 m 306,6 LW 120  
 19: Musica varia  
 19.30: Come Parigi T.E.  
 20: Conversazione  
 20.30: Notiziario  
 21: Echi - Dischi  
 21.30: Serata teatrale - Alla fine: Notizie in francese e spagnolo - Inchi: Musica da ballo

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 kHz 904 m 331,9 LW 100  
 18: Concerto corale  
 18.30: Dischi - Bollettini  
 19: Varietà musicale: La pazza degli strumenti  
 19.15: Attualità - Notizie  
 20.10: Orchestra, coro e solisti: 1. Schumann: *Couverture solenne con canto*; 2. Mozart: *Duetto dal Ratto dal serraglio*; 3. Haydn: *Coro dall'oratorio Le stigoliti*; 4. Schumann: *Sinfonia romana* (1 tempo); 5. Wolf: *Franken müssen wir alle sein* (Goethe); 6. Raff: *Fantasia*; 7. Lortzing: *Duetto dall'Ordinio*; 8. Joh. Strauss: *Vino, donne e canto, valzer per coro e orchestra*  
 21.10: Concerto di valzer  
 22: Notiziario  
 22.30-24: Musica varia

**BERLINO**  
 kHz 841 m 356,7 LW 100  
 18: Musica leggera  
 19: Come Amburgo  
 19.15: Echi - Notizie  
 20.15: Come Francoforte  
 22: Notiziario  
 22.30-24: Come Stoccarda

**BRESLAVIA**  
 kHz 950 m 315,8 LW 100  
 18: Cronaca libraria  
 19.20: Concerto di violino e piano  
 19: Banda militare  
 20: Notiziario  
 20.30: Annuncio: L'invitato ha la visita buona (piccola verità) (reg.)  
 21.15: Programma musicale per i Tedeschi ul-

18.10: L'Autunno (reg.)  
 22: Notizie - Dischi  
 22.30: Come Stoccarda  
 24-1: Come Colonia

**COLONIA**  
 kHz 558 m 455,9 LW 100  
 18: Un racconto  
 18.20: Concerto di cello e piano  
 18.30: Conversazione  
 19: Per i giovani  
 20: Notiziario  
 20.10: Musica leggera  
 21.30: Musica di dischi  
 22: Notizie - Dischi  
 22.30: Come Amburgo  
 24-1: Musica varia (reg.)

**DEUTSCHLANDSENDER**  
 kHz 191 m 1571 LW 60  
 18.10: Canto e piano  
 18.30: Cello e piano  
 19: Cronache tedesche  
 20: Notiziario  
 20.10: Letture  
 20.45: Come Vienna  
 22: Notiziario  
 22.30: Rurkhardt: *Piccola serenata per violino e viola*  
 22.45: Bollett. del mare  
 23-24: Musica leggera e da ballo (reg.)

**FRANCOFORTE**  
 kHz 1195 m 251 LW 25  
 18: Conversazione  
 18.30: Programma vario  
 19.15: Attualità  
 19.30: Dischi - Notizie  
 20.15: Concerto di musica d'opera e d'operette: 1. Rossini: *Overture dalla Scala di seta*; 2. Mozart: *La finta giardiniera* (aria); 3. Mozart: *Così fan tutte* (aba aria); 4. Kienzi: *Serza popolare dal Evangelmann*; 5. Lortzing: *Ordinazione duellanti*; 6. Mascagni: *Intermezzo dal Rappelli*; 7. Puccini: *Turandot* (aria); 8. Respighi: *I pini di Roma*, suite orchestrale (strumenti); 9. Góddvác: *Ero der Schelm* (duetto); 10. Cui: *Tarantella*; 11. Puccini: *Tosca* (aria); 12. Bizet: *Carmen* (aria); 13. Cujkovski: *Finale dall'Euphonia Organ*; 14. Musica varia, dipertata e di film  
 22: Notizie - Concerto  
 22.30: Come Stoccarda  
 24-2: Come orchestrale e corale: Musica classica

**KOENIGSBERG I**  
 kHz 1031 m 291 LW 100  
 18.10: Conversazione - Notizie  
 19: Musica leggera e da ballo  
 19.40: Cronaca - Notizie  
 20.10: Orchestra e solisti: 1. J. S. Bach: *Concerto in re minore per due violini e orchestra*; 2. Mozart: *Serata in do minore per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti*; 3. Haydn: *Sinfonia in re maggiore*  
 21.5: Wilfried Wronski: *La guerra moglie di Federico*, radiocommedia  
 22: Notiziario  
 22.20: Conversazione  
 22.40-24: Come Monaco

**LIPSIJA**  
 kHz 785 m 382,2 LW 120  
 18: Conversazione  
 18.20: Soproano e piano  
 18.30: Letture  
 19: Radiocabaret (reg.)  
 19.30: Attualità - Notizie  
 20.10-1 (dall'Esposizione di Dresda): Concerto variato (Orchestra, banda, coro e solisti) a beneficio dell'Assistenza invernale - Nell'intervallo (22) Notiziario

**MONACO DI BAVIERA**  
 kHz 740 m 405,4 LW 100  
 18: Letture  
 18.20: Piano e canto (pre-gitrazione)  
 19: Radiocronaca  
 19.15: Banda militare  
 20: Notiziario

20.10: Hora Platen: *Fantasia nel Bruttourstglicklein di Norimberga*, Singpiel  
 22.30-24: Come Stoccarda

**STOCCARDA**  
 kHz 574 m 522,6 LW 100  
 18: Conversazione  
 19: Varietà di varietà: Nella Svevia  
 20: Notiziario  
 20.15: Come Francoforte  
 22: Notiziario  
 22.10: Musica folcloristica e leggera  
 21-2: Come Francoforte

**VIENNA**  
 kHz 592 m 505,8 LW 100  
 18.15: Canto e piano  
 18.30: Programma vario: L'autunno a Vienna  
 19.30: La visita (troupe), conferenza

**3 COSE BELLE PER LA BELLEZZA DEL VISO**

**BIOCALINA**  
crema per il giorno

**BIOCALINA**  
crema per la notte

**BIOCALINA**  
cipria per tutte le ore

Prodotto perfetto per la conservazione della vostra bellezza, preparato da VITALE - fornitore di S. M. I. - GENOVA, Via Carlo Felice 41-43

Inviando alla PROFUMERIA VITALE - GENOVA l'indirizzo col vostro indirizzo ben chiaro, accompagnato da lire una in francobollo, riceverete gratis, per posta raccomandata, una scatola contenente i campioni delle tre prodotti BIOCALINA

**MACEDONIA EXTRA**

**LA SIGARETTA CLASSICA**

**PER RINGIOVANIRE**

LA MARCHELLO LOZIONE RISTORATRICE

EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il calore naturale della gioventù. Non è una lozione, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni venduta ovunque a contro voglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Boezio d'Este 7a



# VENERDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30-12.30: Trio CHERBI-ZANARDELLI-CASSINI: 1. Pennati-Mattezza: Capriccio spagnolo; 2. Ricciardi: Visione di Lù; 3. Succì: w. Rintocchi allegri; 4. Sogni sul mare; 4. Mozart: Andantino; 5. Chesi: w. Bauer e Bice; 6. Visione campagnola; 6. Czibulka: Sogno d'amore dopo il ballo; 7. Massenet: Frammenti sulla Thais; 8. Amadei: Carovana; 9. Keln: Serenata; 10. Gounod: Marcia delle marionette.

11.30-12.30 (PALERMO): Musica varia: 1. Marinuzzi-Culotta: Rito nuziale; 2. Dreyer: Notte bengalese; 3. Profeta: Biccarria; 4. Culotta: Una ninna-nanna; 5. Donati: Danza indiana; 6. Cuscina: Nostalgia del mare; 7. Robrecht: Rivista operette viennesi, selezione; 8. Cantoni: Campanone lontano; 9. Di Giacomo: Mariella; 10. Montebello: Nina non far la stupida.

12.30: Diachi: 1. Serra: Mercato abissino; 2. Castrolì-Anania: Piccolo sereno; 3. Bavino: Puffugia gaia, intermezzo; 4. Frustaci-Cerubini: Nuvola d'amore; 5. Scotti: Crepuscolo in Turchia; 6. De Sera-Silombra: Porta chiusa; 7. Cerri: Chitarrata.

## DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: Orchestra sinfonica diretta dal M° A. Escobar: 1. Muriella: Chère pagubondo; 2. Falcomata: Sino delle mimose; 3. Schuss: Francescamaria; 4. Fusiato: Core senza amori; 5. Mauceri: Taci; 6. De Renzi: Signorina; 7. Petralia: Luna sul mare; 8. Miral: Piccola Roxy; 9. Piammenghi: Mira; 10. Escobar: Sottopace; 11. Rizza: Senza te; 12. Rampoldi: Anna, sei tu...; 13. Godini: Se noi tu; 14. Adduci: Allegro swing; 15. De Sera: Bella giullarona.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.  
14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA

13. Concerto diretto dal M. Mario CAUDIOSI: 1. Rossini: La scia di seta, sinfonia; 2. E. Montanari: Convoglio d'amore; 3. Cardoni: Ridda di streghe; 4. Carabelli: Cicalaccio femminile; 5. Villadini: Passaggi; 6. Becco: Serenata d'Amalfi; 7. Valeri: Visioni di danze; 8. Escobar: Toccata novecenta.

13.45: Dischi: 1. Respighi: Adagio e variazioni (violoncello) Bonaventuri; 2. Chapin: Preludi dal N. 1 al N. 6 (pianista Corti).

14-14.30: Orchestra sinfonica di azzurri e danze diretta dal M. Alerio GALLERIA: 1. Filippini: Danzando sulle scale; 2. De Sera: Pumando; 3. Petralia: Serenità; 4. Savino: Carezza viennese; 5. Pilanti: Sogno di bambola; 6. Adriani: All'italiana.

14.30: Giornale radio.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Le canterine di Nonno Radio dirette da Marina Giannina.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): Musica da ballo.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Concerto del violinista RENATO CARENZIO: 1. Gallera: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte; a) Allegro cantabile, b) Tema e variazioni, c) Allegro con fuoco; 2. Lupi: a) Siciliana, b) Serenatella mediterranea.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.45 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale.

**RABARBARO  
ZUCCA**  
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

La Vostra pelle ha bisogno della Crema



**MINER** L.3.50  
NELLA CONFEZIONE

**PROPAGANDA**  
CREMA COLD - CREMA LIMONE

SONO IN VENDITA ANCHE TUTTI GLI ALTRI MODELLI  
Pagine V. MUNDOLFO, via Sella, 11 - Milano (02)  
Fabbricato in Italia

**GOLIA**

prima d'andare a teatro e al cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE CAREMOLI - MILANO

IL PAVIMENTO MODERNO



**LINOLEUM**

CHIEDERE PREVENTIVI ALLA  
SOC. DEL LINOLEUM  
VIA MACEDONIO MELLONI, 28  
MILANO - TELEFONO 23.732



# VENERDI

## 14 OTTOBRE 1938-XVI

### PROGRAMMI ESTERI

#### BELGIO

##### BRUXELLES I

19: Cronaca - Dischi

- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazione
- 20.15: Concerto Solidaria
- 20.30: Notiziario
- 21: Radiorchestra: opera di Van Oost
- 22: Conversazione
- 22.15: Radiorchestra: 1. Bizez: *Pastorale* su 1. Primatori di perle; 2. Balmis-Baños: *Rondo capriccioso* per violino; 3. Mozart: *Andante* per flauto; 4. Junghein: *Suite profanale* (suite)
- 22: Notiziario
- 23.10: Cabaret Solidaria
- 23.15: Danz. (dischi)
- 23.30-24: Disco

##### BRUXELLES II

19: Cronaca - Dischi

- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazione
- 20.15: Concerto Solidaria
- 20.30: Notiziario
- 21: Radiorchestra: opera di Van Oost
- 22: Conversazione
- 22.15: Radiorchestra: 1. Bizez: *Pastorale* su 1. Primatori di perle; 2. Balmis-Baños: *Rondo capriccioso* per violino; 3. Mozart: *Andante* per flauto; 4. Junghein: *Suite profanale* (suite)
- 22: Notiziario
- 23.10: Cabaret Solidaria
- 23.15: Danz. (dischi)
- 23.30-24: Disco

#### BULGARIA

##### SOFIA

19: Cronaca - Dischi

- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazione
- 20.15: Concerto Solidaria
- 20.30: Notiziario
- 21: Radiorchestra: opera di Van Oost
- 22: Conversazione
- 22.15: Radiorchestra: 1. Bizez: *Pastorale* su 1. Primatori di perle; 2. Balmis-Baños: *Rondo capriccioso* per violino; 3. Mozart: *Andante* per flauto; 4. Junghein: *Suite profanale* (suite)
- 22: Notiziario
- 23.10: Cabaret Solidaria
- 23.15: Danz. (dischi)
- 23.30-24: Disco

#### DANIMARCA

##### KALUNDBORG

19: Cronaca - Dischi

- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazione
- 20.15: Concerto Solidaria
- 20.30: Notiziario
- 21: Radiorchestra: opera di Van Oost
- 22: Conversazione
- 22.15: Radiorchestra: 1. Bizez: *Pastorale* su 1. Primatori di perle; 2. Balmis-Baños: *Rondo capriccioso* per violino; 3. Mozart: *Andante* per flauto; 4. Junghein: *Suite profanale* (suite)
- 22: Notiziario
- 23.10: Cabaret Solidaria
- 23.15: Danz. (dischi)
- 23.30-24: Disco

#### FRANCIA

##### BORDEAUX P.T.T.

19: Cronaca - Dischi

- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazione
- 20.15: Concerto Solidaria
- 20.30: Notiziario
- 21: Radiorchestra: opera di Van Oost
- 22: Conversazione
- 22.15: Radiorchestra: 1. Bizez: *Pastorale* su 1. Primatori di perle; 2. Balmis-Baños: *Rondo capriccioso* per violino; 3. Mozart: *Andante* per flauto; 4. Junghein: *Suite profanale* (suite)
- 22: Notiziario
- 23.10: Cabaret Solidaria
- 23.15: Danz. (dischi)
- 23.30-24: Disco

#### GRENOBLE

19: Cronaca - Dischi

- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazione
- 20.15: Concerto Solidaria
- 20.30: Notiziario
- 21: Radiorchestra: opera di Van Oost
- 22: Conversazione
- 22.15: Radiorchestra: 1. Bizez: *Pastorale* su 1. Primatori di perle; 2. Balmis-Baños: *Rondo capriccioso* per violino; 3. Mozart: *Andante* per flauto; 4. Junghein: *Suite profanale* (suite)
- 22: Notiziario
- 23.10: Cabaret Solidaria
- 23.15: Danz. (dischi)
- 23.30-24: Disco

#### 20.30: Notiziario

21: Programmi regionali

21.30: Radiorch. e radio.

#### LIONE P.T.T.

19: Cronaca - Dischi

- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazione
- 20.15: Concerto Solidaria
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Come Parigi T.R.
- 23.30: Come Strasburgo.

#### MARSIGLIA P.T.T.

19: Cronaca - Dischi

- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazione
- 20.15: Concerto Solidaria
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Come Strasburgo.

#### NIZZA P.T.T.

19: Cronaca - Dischi

- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazione
- 20.15: Concerto Solidaria
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI P.P.

19: Cronaca - Dischi

- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazione
- 20.15: Concerto Solidaria
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI P.T.T.

19: Cronaca - Dischi

- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazione
- 20.15: Concerto Solidaria
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

19: Cronaca - Dischi

- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazione
- 20.15: Concerto Solidaria
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

19: Cronaca - Dischi

- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazione
- 20.15: Concerto Solidaria
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

19: Cronaca - Dischi

- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazione
- 20.15: Concerto Solidaria
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

19: Cronaca - Dischi

- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazione
- 20.15: Concerto Solidaria
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

19: Cronaca - Dischi

- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazione
- 20.15: Concerto Solidaria
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

19: Cronaca - Dischi

- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazione
- 20.15: Concerto Solidaria
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

19: Cronaca - Dischi

- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazione
- 20.15: Concerto Solidaria
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Come Strasburgo.

20.30: Cronaca - Notizie  
 21.15: Alcune melodie  
 21.30: Henry Purcell: *Les parviflûtes volent*, adattamento con musica di La Fémé - Alle 22.19: Notiziario  
 23.30: Dischi - Notizie  
 24-1.10: Concerto notturno: 1. Gounod: *Sinfonia* - La caccia; 2. Mozart: *Concerto n. 1* per flauto e orchestra; 3. Ravel: *Le Tombeau de Couperin*; 4. Rostropovitch: *Concerto per un'operaia immaginaria*; 5. Debussy: *Suite pastorale*.

#### RADI TOLOSA

19: Cronaca - Dischi

- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazione
- 20.15: Concerto Solidaria
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Come Parigi T.R.
- 23.30: Come Strasburgo.

#### RADI TOLOSA

19: Cronaca - Dischi

- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazione
- 20.15: Concerto Solidaria
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Come Parigi T.R.
- 23.30: Come Strasburgo.

#### RENNES

19: Cronaca - Dischi

- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazione
- 20.15: Concerto Solidaria
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Come Strasburgo.

#### STRASBURGO

19: Cronaca - Dischi

- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazione
- 20.15: Concerto Solidaria
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Come Strasburgo.

#### TOLOSA P.T.T.

19: Cronaca - Dischi

- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazione
- 20.15: Concerto Solidaria
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Come Strasburgo.

#### TOLOSA P.T.T.

19: Cronaca - Dischi

- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazione
- 20.15: Concerto Solidaria
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Come Strasburgo.

#### TOLOSA P.T.T.

19: Cronaca - Dischi

- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazione
- 20.15: Concerto Solidaria
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Come Strasburgo.

#### TOLOSA P.T.T.

19: Cronaca - Dischi

- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazione
- 20.15: Concerto Solidaria
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Come Strasburgo.

#### TOLOSA P.T.T.

19: Cronaca - Dischi

- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazione
- 20.15: Concerto Solidaria
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Come Strasburgo.

#### TOLOSA P.T.T.

19: Cronaca - Dischi

- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazione
- 20.15: Concerto Solidaria
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Come Strasburgo.

#### TOLOSA P.T.T.

19: Cronaca - Dischi

- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazione
- 20.15: Concerto Solidaria
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Come Strasburgo.

#### TOLOSA P.T.T.

19: Cronaca - Dischi

- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazione
- 20.15: Concerto Solidaria
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Come Strasburgo.

#### TOLOSA P.T.T.

19: Cronaca - Dischi

- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazione
- 20.15: Concerto Solidaria
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Come Strasburgo.

18.40: Conversazione - Cronaca  
 19.10: Urtel: *Olaf Trygvason* (opera drammatica di Björnstjerne Björnson per soli, coro e orchestra)  
 19.50: Attualità - Notizie  
 20.10: Günther Ransert: *Lull e l'altre* con musica (reg.)  
 21.30: Musica da camera: 1. Pillyny: *Minuetto* e *notturno* per violino, cello e arpa; 2. Zamuro: *Capriccio* per flauto e arpa; 3. Debussy: *Arabesque* (arpa); 4. Glinka: *Valzer* (arpa); 5. Keipfer: *Romanza* per violino, viola, cello e arpa  
 22: Notiziario  
 22.15: Ingeborg Hesse: *Al Drifano* (argento, cabaret) (reg.)  
 23: Come Lipsia.  
 24-1: Come Vienna.

#### DEUTSCHLANDSENDER

19: Cronaca - Dischi

- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazione
- 20.15: Concerto Solidaria
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Come Strasburgo.

#### DEUTSCHLANDSENDER

19: Cronaca - Dischi

- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazione
- 20.15: Concerto Solidaria
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Come Strasburgo.

#### DEUTSCHLANDSENDER

19: Cronaca - Dischi

- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazione
- 20.15: Concerto Solidaria
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Come Strasburgo.

#### DEUTSCHLANDSENDER

19: Cronaca - Dischi

- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazione
- 20.15: Concerto Solidaria
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Come Strasburgo.

#### DEUTSCHLANDSENDER

19: Cronaca - Dischi

- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazione
- 20.15: Concerto Solidaria
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Come Strasburgo.

#### DEUTSCHLANDSENDER

19: Cronaca - Dischi

- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazione
- 20.15: Concerto Solidaria
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Come Strasburgo.

#### DEUTSCHLANDSENDER

19: Cronaca - Dischi

- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazione
- 20.15: Concerto Solidaria
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Come Strasburgo.

#### DEUTSCHLANDSENDER

19: Cronaca - Dischi

- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazione
- 20.15: Concerto Solidaria
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Come Strasburgo.

#### DEUTSCHLANDSENDER

19: Cronaca - Dischi

- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazione
- 20.15: Concerto Solidaria
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Come Strasburgo.

#### DEUTSCHLANDSENDER

19: Cronaca - Dischi

- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazione
- 20.15: Concerto Solidaria
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Come Strasburgo.

#### DEUTSCHLANDSENDER

19: Cronaca - Dischi

- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazione
- 20.15: Concerto Solidaria
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Come Strasburgo.

#### DEUTSCHLANDSENDER

19: Cronaca - Dischi

- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazione
- 20.15: Concerto Solidaria
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Come Strasburgo.

#### DEUTSCHLANDSENDER

19: Cronaca - Dischi

- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazione
- 20.15: Concerto Solidaria
- 20.30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Come Strasburgo.

organo e orchestra in re minore, 3. Debussy: *Piccola suite* per orchestra; 4. Masaryski: *Una notte sul Monte Carlo*; 5. Giazunov: *Concerto* per violino e orchestra in la minore; 6. Eck: *Scherzo* per orchestra; 7. Brahms: *Variazioni* per orchestra su un tema di Haydn.  
 23: Notiziario  
 23.20-24: Musica varia.

#### SAARBRUECKEN

19: Cronaca - Dischi

- 19.15: Concerto vocale
- 20: Conversazione
-

**LUBIANA**  
 kHz 527; m 569,3; kW 6  
 18: Per le ascoltatrici  
 18.20: Musica di dischi.  
 18.40: Lestione di (un-  
 cose.  
 19: Notizie - Cronaca.  
 20: Radiorchestra.  
 21.10: Musica da camera,  
 per violino, violoncello e  
 piano.  
 22: Notiziario  
 22.30: Dischi inglesi.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
 kHz 583; m 514,6; kW 50  
 18.30: Radiorchestra.  
 19: Notiziario  
 19.15: Concerto variato.  
 20.30: Musica popolare.  
 21: Notiziario  
 21.15: Musica leggera ri-  
 prodotta.  
 22: Cronaca lettone in  
 inglese.

**LUSSEMBURGO**  
 kHz 232; m 179; kW 150  
 19.30: Notizie in francese  
 e in tedesco.  
 20.20: La voce del mondo.  
 20.35: Programma vario.  
 21.12: Cronaca varia - At-  
 tualità - Conversazioni.  
 22.13: Concerto di musi-  
 ca da camera 1. J. S.  
 Bach-Pietro: Concerto e  
 fuga in do minore; 2.  
 Joh. Brahms: Sonata per  
 viola e pianoforte.  
 23: Notizie - Cronaca  
 23.20: Musica ceca.  
 24-V: Musica inglese da  
 ballo.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 kHz 260; m 1151,8; kW 60  
 18.30: Ecb: - Notizie  
 19.25: Musica leggera  
 19.55: Lettura - Cronaca  
 20.30: Musica varia.  
 20.50: Radiomusica  
 21.10: Una sera d'autun-  
 no a Helingsfors.  
 21.40: Notizie - Cronaca  
 22.15-22.45: Concerto di  
 violino e piano.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 kHz 160; m 1875; kW 150  
 kHz 995; m 301,5; kW 60  
 17.55: Orchestra d'archi  
 18.40: Conversazione.  
 19: Musica varia.  
 19.40: Cronaca varie  
 20.15: Concerto di dischi.  
 20.40: Notiziario  
 20.55: Orchestra e coro.  
 21.55: Musica leggera -  
 In un intervallo: Decla-  
 mazione  
 22.10: Notiziario  
 22.20: Musica leggera e  
 da ballo.  
 0.10-0.40: Concerto di  
 dischi.

**HILVERSUM II**  
 kHz 722; m 415,4; kW 20  
 18.40: Musica da ballo.  
 19.10: Conversazione  
 19.30: Conc. di organo.  
 19.40: Conversazione  
 20: Notizie - Cronache.  
 20.40: Organo e canto.  
 21.40: Musica varia.  
 22.10: Declamazione.  
 22.40: Musica leggera  
 23.10: Notizie - Convere.  
 23.40: Concerto di piano.  
 24-0.40: Conc. di dischi.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 kHz 224; m 133; kW 120  
 18: Cronaca - Dischi.  
 18.30: Radioteatro.  
 18.26: Musica brillante.  
 20.40: Notiziario.  
 21: Conversazione.  
 21.15: Concerto al fono-  
 co. 1. Molisszewski; Leg-  
 genda di Dorula; 2. La-  
 lo; Concerto per violon-  
 cello in re minore; 3.  
 Palester. Ouverture per  
 orchestra; 4. Bonegger:  
 Concerto per cello e or-  
 chestra.  
 22.20 (ora): La letteratura  
 slava  
 22.55: Notiziario.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 kHz 273; m 364,5; kW 12  
 18.17: Concerto variato.  
 18.26: Conversazione  
 19.40: Wagner: *Tristano*  
 e *Isotta*, opera (dischi)  
 - Negli intervalli: No-  
 tizie e Cronaca  
 22.45: Not. diversi.

**SPAGNA**  
**SALAMANCA**  
 Radio Nazionale  
 kHz 1258; m 238,5; kW 1  
 19.45: Notiz. italiano.  
 21: Cronaca varia  
 21.30: Notiz. tedesco  
 21.40: Notiz. italiano  
 21.50: Notiz. portoghese.  
 22: Notiz. francese  
 22.15: Notiz. inglese.  
 23.45: Giornale radio uf-  
 ficiale governativo  
 0.30: Giornale radio in  
 tedesco, italiano, portu-  
 ghese, inglese e francese.

**SVEZIA**  
**STOCOLMA**  
 kHz 704; m 426,1; kW 55  
 18: Musica di dischi.  
 19.30: Melodie dal film  
*Rifugiarie e i sette*  
*anni*.  
 20: Radioteatro.  
 21.30: Concerto musicale  
 22.15-23: Concerto di  
 musica romantica per  
 piano, violino e canto.

**SVIZZERA**  
**BEROMUENSTER**  
 kHz 556; m 539,6; kW 100  
 18.35: Convera. - Dischi.  
 19: Convera. - Dischi.  
 19.30: Notiziario.  
 19.40: Concerto di bian-  
 dollini.  
 20.5: Concerto di *Lieder*.  
 20.45: Conversazione.  
 21.10: Radiorchestra.  
 21.50: Mus. strumentale.  
 22.25: Bollettini - Flur.

**MONTE CENERI**  
 kHz 1167; m 257,1; kW 15  
 19: Musica riprodotta.  
 19.50: Notiziario  
 20: Musica di dischi.  
 20.15: Conversazione  
 20.30: Musica di dischi.  
 20.45: Concerto orche-  
 strale diretto da Casella.  
 21.35-22.15: Danze - Di-  
 schi.

**SOTTENS**  
 kHz 677; m 413,1; kW 100  
 18: Dischi - Cronaca  
 18.50: Notizie di Borsa.  
 19.15: Micro-Magazine.  
 19.50: Notiziario  
 20: Serata di varietà.  
 21.20: Muret de Carlini:  
*Ritorno*, radiodramma.  
 22: Conversazione  
 22.20-23: Mus. di dischi.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
 kHz 546; m 549,5; kW 120  
 18.20: Banda militare.  
 19.45: Conversazione  
 20.15: Musica riprodotta  
 21.15: Notiziario  
 21.40: Concerto al fono-  
 co 1. Wagner: *Tramonti*  
 di *Trulano e Isotta*; 2.  
 Berg: *Concerto di pu-  
 no*; 3. Luzzi: *I preludi*,  
 poema sinfonico.  
 22.40: Conversazione in  
 italo-ungherese di no-  
 vecento anni fa.  
 23: Notizie in inglese e  
 in francese  
 23.10: Musica da ballo.  
 0.5: Ultima notizie.

**STAZIONI**  
**EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
 kHz 941; m 318,8; kW 12  
 18.30: Musica araba.  
 19.30: Arie di operette.  
 20: Notiziario  
 20.30: Musica riprodotta  
 - Negli intervalli: Cro-  
 nache.  
 21.30: Concerto orche-  
 strale.  
 22.50: Notiziario.  
 23-24: Musica araba.



# LA VOSTRA TESTA

diverrà una palla da biliardo se non ne avrete cura in tempo. Difendete, migliorate, conservate la vostra capigliatura con

# SUCCO DI URTICA

lozione preparata secondo la natura del capello

- SUCCO DI URTICA per capelli normali . . . L. 17,—
- SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE per capelli grassi . . . » 20,—
- SUCCO DI URTICA HENNÉ ricoloratore del capello . . » 20,—
- SUCCO DI URTICA AUREO per capelli chiari . . . » 20,—
- OLIO RICINO S. U. per capelli molto aridi . . » 17,—
- OLIO MALLO S. U. per capelli aridi . . . » 11,—
- FRUFRU S. U. (crema in tubo) Shampooing perfetto . . . » 1.50

**SUCCO DI URTICA** elimina forfora e prurito, arresta caduta, ritarda canizie.

**F.lli RAGAZZONI - Casella N. 30 CALOLZIOCORTE** (Provincia di Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

# SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30: ORCHESTRA CINQUE: 1. Buder: *Juanita*; 2. Bayer: *La fata delle bambine*; valzer; 3. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; 4. Ruccione: *Nostalgia di paese*; 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; 6. Onorò: *La pioggia*, marcia per sbrarmonica; 7. Pietri: *Acqua chiara, senza*; 8. De Curtis: *Ti voglio tanto bene*; 9. Ciuffi: *I due gemelli*; 10. Olivieri: *Coralie*; 11. Leonard: *Piccolo sentiero*

12.30: Cronache dello sport

12.40: Dischi: 1. Carosio: *Ritorno, serenata*; 2. Billi: *Campese a sera*; 3. D'Ambrasio: *Ronda di folletti*; 4. Escobar: *Ritues dalla Suite ritmica*; 5. De Micheli: *Serenata alla luna*

## DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15: CONCERTO DEL CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M<sup>o</sup> ANTONIO DI MINIELLO: 1. Mascagni: *Inno marcia* (trascrizione Vessella); 2. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia (trascrizione Vessella); 3. Van Westerhout: a) *La mia bella danza*, b) *Ronda d'amore* (trascriz. Di Miniello); 4. Pachelbel: *Gloranda*, fantasia (trascriz. Vessella); 5. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo alto terzo (trascriz. Vessella); 6. Lualdi: *Inno all'apollone* (trascrizione Di Miniello).

14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA

13: Dischi: 1. Boccherini: *Quartetto op. 6 n. 1*; a) Allegro vivace, b) Adagio, c) Minuetto in rondò (Quartetto Poltronieri); 2. Liszt: *Valzer dimenticato* (pianista Bareri); 3. Scambati: *Serenata napoletana* (violinista Poltronieri); 4. Albeniz: *Seguidillas dai Canti di Spagna* (Corioli); 5. Fauré: *Dopo il sogno* (Cassadio).

13.30: Radiorecchia diretta dal M<sup>o</sup> SERGIO VARRARE: 1. Olivieri: *Orotta azzurra*; 2. Algar: *Morenito*; 3. Vaccari: *Andiamo lontano*; 4. Sinzola: *Fior d'Andalusia*; 5. De Micheli: *Serenata di baci*; 6. Frustaci: *Piccolo chalet*; 7. Lunella: *La chiesetta del villaggio*; 8. Pavese: *Per voi signora*; 9. De Serra: *International fox*; 10. Rampoldi: *Primavera Malaguena*.

14-14.30: Dischi: 1. Roasini: *Tancredi*, sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M<sup>o</sup> La Rosa Parodi); 2. Franck: *Eros e Psiche*; 3. Il giardino di Eros; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*.

14.30: Giornale radio.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): Concerto del soprano PAOLA NOWIKOVA con il concorso della pianista BARBARA OURNANNA: 1. Benedetto Marcello: *Sonata in sol*; 2. Gluck: *Plage amate*; 3. Scarlatti: *Già il sole del Gange*; 4. Glinka: *Barcarola*; 5. G'azunov: *Romanza orientale*; 6. Schubert: a) *Canto nel verde*, b) *Ninna-nanna*, c) *Margherita all'arcobaleno*; 7. Sinding: *Silvholm*; 8. Strauss: *Sogno crepuscolare*, ninna-nanna; 9. Borodin: *La regina del mare*; 10. Rimski-Korsakov: *Aria da La fanciulla di neve*; 11. De Palla: *Nand*; 12. Valverde: *Clavillos*.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Musica da ballo.

17.50: Movimento della linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. GIUSEPPE LANDI.

17.55-20.59 (BARI I): Voci Trasmissioni speciali.

18.10 (BOLOGNA-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.

18.10-18.50 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.



# Luciana Dolliver

la fine interprete della canzone napoletana  
ha incisa su dischi

## CETRA-PARLOPHON

- GP 92622 E CANTA, DI NAPULE... Canzone tarantella di Valente e Bivio  
— TUTT'E' ANNOTTE - Canzone napoletana di Valente e Bivio  
GP 92623 — TUTTO DORME - Canzone napoletana di Lama e Bivio  
— L'ORA D'O' TRAMONTO - Canzone napoletana di Valente e Bivio  
GP 92594 NOTTE E GIORNO - Canzone fox di E. Rudi  
— VIOLE - Canzone slow di Pan e Sassani  
GP 92595 — LA CANZONE DEL MARE - Canzone slow di Pease, Stok, Rose e Valabrega con Quartetto vocale Cetra  
— NULLA - Canzone slow di Cassano e Quattrini  
GP 92596 — CREDI - Canzone tangò di Asti e Bortini  
— SOLO UN SORRISO - Canzone slow di Giannino e Valabrega  
GP 92597 — CANTA USIGNOLO - Canzone slow di Tombella, Giove e Sassani con Trio Vocale Sorelle Lescaut  
— PRENDIMI CON TE - Canzone tangò di Vaso e Bastelli  
GP 92598 — DIMMI - Canzone fox di G. e P. Saguto  
— NON DICIANOCI ADDIO - Canzone slow di Bastelli, Frati e Bost  
GP 92445 — SOLO UN VERO AMORE - Canzone valzer di De Fio e Micheli  
— TU SAI PERCHE' - Canzone slow di Borzetta e Bazzella  
GP 92446 — QUANDO CADRA' LA PRIMA STELLA - Canzone slow di Marf e Mascheroni  
— TI VOGLIO ANCOR - Canzone fox di Revel e Bracchi dal film: «New York si diverte»  
GP 92447 — SOLO TE - Canzone valzer di Heifetz, Marfan e Chiappo  
— STANOTTE NON DIRM DI NO - Canzone fox trot di Ruccione e Micheli  
GP 92599 — UNA NOTTE A MAOERA - Canzone fox tangò di Marf e Mascheroni con Trio Vocale Sorelle Lescaut  
— TU CHE SORRIDI - Canzone slow di Bertini e Olivieri  
GP 92598 — L'ULTIMO PIERROT - Canzone slow fox E. Mascheroni, Menzies e Pan con Trio Vocale Sorelle Lescaut  
— PERCHE' ? - Canzone slow fox E. Stracina e Crain  
GP 92598 — NON PARTIR - Canzone fox di Bracchi e D'Avi  
— SONO TANTO INNAMORATA - Canzone fox di Meda e Frati

Tutti i buoni rivenditori italiani hanno un vasto  
assortimento di dischi Cetra-Parlophon!

Dischi da 25 cm. L. 15 - Dischi da 30 cm. L. 20-25

Produttrice:

**S. A. CETRA - TORINO**  
Via Arsenale 19

PORCELLANE  
E TERRAGLIE  
**RICHARD-  
GINORI**  
LE MIGLIORI  
PER QUALITA'  
E PREZZO





# SABATO

15 OTTOBRE 1938-XVI

## PROGRAMMI ESTERI

### BELGIO

**BRUXELLES I**  
 kHz 420; m 481,9; kW 15  
 19.15: Balzo (dischi)  
 19.30: Dischi - Cronaca  
 20.00: Cronaca - Dischi  
 20.30: Notiziario  
 21: Musica sinfonica  
 22: Radiocabaret  
 23: Notiziario  
 23.10: Il valzer nell'opere-  
 tta  
 24-1: Danze (dischi)

**BRUXELLES II**  
 kHz 932; m 321,9; kW 15  
 20.30: Notiziario  
 21: Orchestra jazz  
 21.30: Radiocabaret  
 22.15: Orchestra jazz  
 23: Notiziario  
 23.10: Concerto di dischi  
 24-1: Danze (dischi)

### BULGARIA

**SOFIA**  
 kHz 850; m 352,9; kW 100  
 18: Banda militare  
 18.15: Conversazione  
 19: Conc. di mandolini  
 19.30: Concerto vocale  
 20: Musica sinfonica  
 20.30: Notiziario  
 20.50: Recitazione  
 21: Canzoni popolari  
 21.35: Attualità in fran-  
 cese  
 21.45: Musica da ballo  
 22.30: Radiorchestra

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 kHz 240; m 1250; kW 60  
**COPENAGHEN**  
 kHz 1176; m 253,1; kW 10  
 17.35: Lea di francese  
 19: Notizie - Conversa-  
 zione  
 20: Musica da camera (da  
 stabilire)  
 20.20: Attualità varie  
 21-2: Grande serata dan-  
 zante per i giovani -  
 Nell'intervallo (22.10):  
 Notiziario

### FRANCIA

**BORDEAUX P.T.T.**  
 kHz 1077; m 278,6; kW 15  
 19.30: Come Radio Parigi  
 20.30: Musica di dischi  
 21.10: Lezione di inglese  
 20.50: Dischi - Notizie  
 21.30: Trasmissione dal-  
 l'Opéra - Alla fine No-  
 tiziario

**GRENOBLE**  
 kHz 583; m 314,6; kW 20  
 19.30: Dischi - Cronaca  
 20: Notizie varie  
 20.45: Dischi - Notizie  
 21.15: Musica riprodotta  
 21.30: Radiorchestra 1.  
 21.45: Ouverture de la  
 pizza ladra; 1. Pol Nella  
 foresta incantata; 3. Ro-  
 sanna; 2. Il barbiere di Si-  
 cilia (grande selezione);  
 4. Puccini; Fantasia sul-  
 la Manon Lescaut.

**LILLA**  
 kHz 1213; m 247,3; kW 60  
 19: Cronaca - Dischi  
 20.10: Per gli ascoltatori  
 inglesi  
 20.25: Dischi - Notizie  
 21: Musica leggera  
 21.30: Masterpiece La  
 princesse Maline, dram-  
 ma in cinque atti.

**LIONE P.T.T.**  
 kHz 648; m 463; kW 100  
 19.30: Cronaca varia  
 20: Musica riprodotta  
 20.30: Notiziario.

21: Cronaca - Dischi  
 21.10: Trasmissione dal-  
 l'Opéra - Alla fine No-  
 tizie in francese e in  
 tedesco

**MARSIGLIA P.T.T.**  
 kHz 769; m 400,5; kW 100  
 20: Notiziario  
 20.30: Musica di dischi  
 21: Cronaca - Dischi  
 21.30: Radiorchestra e  
 canto (musica leggera e  
 musica cameristica)  
 23.30: Notizie - Dischi  
 24: Musica da ballo

**NIZZA P.T.T.**  
 kHz 1185; m 259,2; kW 60  
 18.45: Programma vario  
 19.30: Musica di dischi  
 19.45: Conversazione  
 20: Canzoni e melodie  
 20.30: Notiziario  
 21.30: Come Strasburgo

### PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60  
 19.10: Conversazione re-  
 ligiosa cattolica  
 19.35: Per i giovani  
 20: Cronaca varia  
 20.15: Serata dedicata a  
 Giuseppe Verdi  
 20.45: Dischi - Notizie  
 21.10: Programma vario  
 21.25: Swing-jazz (di I.)  
 21.40: Programma vario  
 22.3: Radiocome  
 22.35: Musica di dischi  
 23: Notiziario  
 23.5: Concerto orchestra-  
 le diretto da Toscanini:  
 1. Rossini: Overture del-  
 l'italiana (n. Algeria); 2.  
 Haydn: Sinfonia; 3. Loro-  
 logeria del Sogno di una  
 notte d'estate.  
 24: Cabaret.

### PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120  
 17.30: Musica leggera e da  
 ballo  
 19.30: Concerto di dischi  
 20: Notiziario  
 21: Programma sonoro  
 21.10: Musica di dischi  
 21.30: Musica sinfonica  
 22.10: Jules Renard: Mon-  
 sieur Verneil, commedia  
 in due atti.  
 23.5: Serata di varietà  
 23.30: Notiziario  
 23.45: Danze (dischi)  
 24: Musica da ballo

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 kHz 1456; m 206; kW 7  
 19.30: Concerto di pia-  
 noforte.  
 20: Trasmissione da Nizza.  
 20.30: Notiziario.  
 21.30: Trasmissione dal-  
 l'Opéra - Alla fine No-  
 tiziario

### RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25  
 19.30: Concerto di dischi  
 20: Cronaca - Dischi  
 20.35: Notiziario  
 21: Musica leggera  
 22: Charles Pécour: Blau-  
 quons l'actualité, rivista  
 in un atto.  
 23: Notiziario  
 23.5: Musica popolare,  
 leggera e da ballo.

**RADIO MEDITERRANEE**  
 kHz 1276; m 235,1; kW 27  
 20: Dischi  
 20.30: Per gli ascoltatori.  
 20.45: Dischi - Notizie  
 21.25: Musica varia  
 21.40: Musica d'opere-  
 tta  
 22.10: Serata di varietà.

**RADIO PARIGI**  
 kHz 182; m 164,8; kW 80  
 20.10: Musica di dischi  
 20.30: Cronaca - Notizie  
 21.15: Alcune melodie  
 21.30: Dancourt: Le ré-  
 veller de la mode (com-  
 media (selezione)).  
 22.10: Serata di varietà.  
 21.5: Concerto (varietà)  
 23.45: Notiziario  
 24-1.30: Musica da ballo.

### RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 40  
 19.15: Bruni d'opéra -  
 Notizie - Musica di film  
 - Canzoni  
 20.45: Concerto variato -  
 Notizie - Musica e te-  
 lo - Musica militare  
 22.15: Fantasia - Con-  
 certo variato - Notizie  
 - Per gli ascoltatori -  
 Operette  
 24-1: Orchestra - Musi-  
 ca leggera - Program-  
 ma coloniale.

### RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120  
 19.30: Cronaca sportiva  
 20: Notiziario  
 20.30: Radiorchestra  
 21: Echi - Dischi  
 21.30: Come Parigi P.T.T.

### STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100  
 18.45: Come Strasburgo  
 19.30: Cronaca varia  
 19.45: Les di francese  
 20.30: Come Rennes  
 21: Notiziario tedesco  
 21.15: Echi diversi  
 21.30: Musica di Tolosa  
 22.30: Julien Mairesse:  
 Tam tam, radiorecita-  
 zione per soli, coro e  
 orchestra, musica di To-  
 losa  
 23.30: Notizie in fran-  
 cese e in tedesco.  
 24: Musica da ballo

### TOLOSA P.T.T.

kHz 1176; m 346,6; kW 120  
 19.30: Fantasia  
 19.45: Cronaca varia  
 20.30: Notiziario  
 21: Echi diversi  
 21.30: Come Lilla - Alla  
 fine: Notizie in francese  
 e spagnolo - Lodi: Mu-  
 sica da ballo

### GERMANIA

**AMBURGO**  
 kHz 904; m 331,2; kW 100  
 18: Per gli ex-combat-  
 tenti  
 18.30: Canzoni popolari  
 19.30: Bollettini  
 19: Lieder e danze nor-  
 diche  
 19.45: Attualità - Notizie  
 19.10: Marce e canzoni  
 militari  
 22: Notiziario  
 22.30-1: Serata di varietà

**BERLINO**  
 kHz 841; m 356,7; kW 100  
 18: Musica leggera  
 18: Orchestra di ball.  
 19.45: Echi - Notizie  
 20.10: Serata di varietà  
 Le proprie nozze... che  
 bella cosa  
 22: Notiziario  
 22.30-1: Come Colonia.

### BRESLIA

kHz 950; m 315,8; kW 100  
 18: Conversa- - Cronaca  
 18.25: Concerto di piano  
 19: Per i giovani (Scena  
 e Lieder)  
 20: Notiziario  
 20.10: Banda e cori mi-  
 litari  
 22: Notizie - Internozio-  
 22.30: Come Monaco  
 24-3: Come Colonia.

### COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100  
 18.10: Recita dialettale  
 19: Musica leggera  
 19.50: Attualità - Notizie  
 20.10: Serata di varietà:  
 Il bel sabato sera.  
 22: Notizie - Dischi  
 22.30: Musica leggera e  
 da ballo  
 24-3: Come Dreslavia.

### DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 157; kW 60  
 18: da Dresda: Riccardo  
 Strauss: Daphne (tragedia  
 lirica in un atto)  
 19.45: Alcuni dischi  
 20: Notiziario  
 20.10: Selezione di danze  
 e riproposte popolari - Nel-  
 l'intervallo: Un racconto.  
 22: Notiziario  
 22.30: Selezione di com-  
 posizioni di Bach per  
 liuto  
 22.40: Bollettini del mare.  
 23-24: Musica popolare  
 riprodotta

### FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25  
 18: Concerto festale.  
 18.30: Banda militare  
 19.15: Attualità  
 19.30: Musica di dischi  
 20: Notiziario  
 20.15: Come Breda  
 22: Notiziario  
 22.30: Come Monaco  
 24-3: Musica di film (tragedia)

### KOENIGSBERG I

kHz 101; m 291; kW 100  
 18.15: Concerto corale  
 18.50: Cantuati  
 19: Musica riprodotta  
 19.40: Cronaca - Notizie  
 20.10: Varietà: Indov-  
 nella famosi  
 22: Notiziario  
 22.19-24: Come Monaco.

### LIPSIÀ

kHz 785; m 382,2; kW 120  
 18.55: Introduzione di  
 l'opera  
 19 (dalla Staatsoper di  
 Dresda): Richard Strauss:  
 Daphne, opera in un atto  
 (1. Selezione) - Nel-  
 l'intervallo (20.15): No-  
 tizie  
 21.20: (recita) Richard  
 Strauss: Il giorno della  
 pace, opera in un atto.  
 21.30: Radiocronaca.  
 22.50: Notiziario  
 23.10-24: Come Monaco

### MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100  
 18.10: Cori e solisti  
 18.45: Attualità varie  
 18.55: Conversazione  
 19: Come Lipsia  
 20.45: Notiziario  
 21: Varietà con dischi.  
 22: Notiziario  
 22.40-24: Musica varia e  
 leggera.

**SAARBRUECKEN**  
 kHz 1249; m 240,2; kW 17  
 18.15: Racconto uniri-  
 stico.  
 18.30: Schubert: Grand  
 Duo in do maggiore per  
 piano a quattro mani  
 18: Musica riprodotta.  
 19.30: Attualità - No-  
 tizie  
 20.10: Serata di varietà:  
 Questo è il giorno più  
 bello  
 22: Notizie - Echi  
 22.30-24: Come Monaco.

### STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100  
 18: Attualità varie  
 19: Danze (dischi)  
 20: Notiziario  
 20.10: Serata d'opere-  
 tte  
 22: Notiziario  
 22.30: Come Monaco.  
 24-2: Come Francoforte.

**VIENNA**  
 kHz 592; m 506,8; kW 100  
 19: Musica da camera.  
 19.30: La rivista (musica,  
 conferenza)  
 19.45: Attualità - No-  
 tizie  
 20.10: Musica da ballo.  
 22: Notiziario  
 22.30: Come Berlino  
 24-3: Come Breslavia.

### INGHILTERRA

**LONDON NATIONAL**  
 kHz 1149; m 261,1; kW 20  
**NORTH NATIONAL**  
 kHz 1149; m 261,1; kW 20  
**DROITWICH**  
 kHz 200; m 1500; kW 150  
 18: Musica da ballo.  
 19: Notiziario.

19.15: Banda militare.  
 20.30: The Fairy Tones  
 21: Varietà e danze: Sings  
 Song  
 22: Notiziario  
 22.25: Cron. americana.  
 22.40: Musica leggera  
 23.45: Musica strument  
 0.10-1: Danze (dischi).

### LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70  
 18: Per i fanciulli  
 19 (dall'America): Tra-  
 scostazioni americane del-  
 la 14  
 19.30: Concerto di onza-  
 no (Günther Ramin):  
 J. S. Bach: 1. Partita  
 in do; 2. Sonata n. 4 in  
 mi minore; 3. Due per-  
 soni di com. 1. Torrace  
 e fuga in fa.  
 20.20: Bollettini vari  
 20.30: Orchestra e con-  
 traltti: 1. Haydn: Odi-  
 o di Saffo in 1, 2, 3, 8, 8,  
 9, 2 Steinhammar: Se-  
 renata op. 31  
 21.30: Midland Regional.  
 22: Varietà e danze  
 23: Notiziario  
 24: Musica da ballo  
 (Ambrust)  
 0.30-1: Dischi - Notizie

### MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70  
 18: Per i fanciulli  
 19: London Regional  
 19.30: Concerto di dischi  
 20: Cronaca sportiva  
 20.30: Orchestra di Bir-  
 mingham: Musica rusa-  
 sa 1. Borodin: Overture  
 del Principe Igor; 2. Lja-  
 dov: Olio canti popolari  
 russi; 3. Musorgsky: 4.  
 Frammenti della Chlo-  
 e; 5. Ciaikovski: 6.  
 Tema e variazioni dalla  
 Suite n. 3 in sol.  
 21.30: Radiocronaca.  
 22.1: London Regional

### JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
 kHz 686; m 437,3; kW 20  
 18.15: Musica di dischi  
 19.30: Notizie - Cronaca  
 20: Programma vario  
 22: Notiziario  
 22.16: Radiorchestra  
 22.45-23: Danze

### LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6  
 18: Radiorchestra  
 18.40: Conversazione  
 19: Notizie - Cronaca  
 20: Programma vario  
 22: Notiziario  
 22.16: Radiorchestra  
 22.45-23: Danze

### LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150  
 19.10: Notizie in francese  
 e in tedesco  
 20.20: La voce del mondo  
 20.45: Musica varia  
 21: Cinque orchestre  
 21.30: Music-hall  
 22.15: Concerto sinfonico:  
 1. Ciaikovski: Overture-  
 fantasia da Romeo e  
 Giulietta; 2. Saint-Saëns:  
 Concerto in la minore  
 per collo e orchestra; 3.  
 Musica sinfonica inglese  
 contemporanea; 4.  
 Blues; 5. Gheikate, balletto-  
 to; 6. Butterworth: A  
 Shropshire Lad; c) Dr-  
 um: Introduzione  
 e allegro - Nell'intervallo  
 (24): Notizie e convers  
 24-3: Musica inglese da  
 ballo

### NORVEGIA

**OSLO**  
 kHz 260; m 1153,8; kW 60  
 18: Musica da jazz  
 18.30: Echi - Notizie  
 19.25: Radiorchestra  
 19.50: Conversazione  
 20.15: Musica varia  
 21: Lettura  
 21.20: Danze norvegesi  
 21.40: Notizie - Cronaca  
 22.15-23: Danze (dischi).

### OLANDA

**MILVERSUM I**  
 kHz 160; m 1375; kW 150  
 kHz 995; m 301,5; kW 60  
 19: Cronaca - Dischi  
 19.30: Conversazioni  
 20.30: Notiziario  
 20.55: Meditazione catto-  
 lica con illustrazioni  
 musicali  
 21.15: Musica leggera  
 21.40: Varietà e danze  
 23.10: Notiziario  
 23.55-0.10: Musica (riprod.)

### MILVERSUM II

kHz 722; m 415,4; kW 20  
 19.10: Concerto corale  
 19.10: Dischi - Cronaca  
 20.10: Cronaca - Notizie  
 20.55: Musica leggera  
 21.40: Conversazione  
 21.55: Varietà (reg.)  
 22.15: Notiziario  
 22.30: Musica da ballo  
 23.40: Organo e trombe.  
 0.10-0.10: Conc. di dischi.

### POLONIA

**VARSAVIA I**  
 kHz 224; m 1359; kW 120  
 18.30: Per i polacchi al-  
 liero  
 18.45: Musica leggera e  
 da ballo  
 20.10: Notiziario  
 21: Musica leggera e da  
 ballo - Nell'intervallo  
 (21.50): Radiocronaca  
 22.45: Notiziario  
 23.15: Canzoni e melodie  
 23.35-23.55: Danze - Di-  
 schi

### SVEZIA

**STOCOLMA**  
 kHz 704; m 426,1; kW 55  
 18.15: Radiocome  
 19.30: Radiocabaret  
 20.15: Musica antica da  
 ballo  
 21: Conversazione  
 21.30: Lieder regionali  
 22.15: Musica moderna  
 da ballo  
 22.45: Radiocabaret  
 23: da Parigi: Musica  
 da ballo

### SVIZZERA

**BEROMUENSTER**  
 kHz 536; m 539,6; kW 100  
 18.35: Letture d'italiano  
 19: Canzone - Cronaca  
 19.30: Notiziario  
 19.45: Conversazione in  
 dialetto  
 20: Concerto corale  
 20.35: Musica da ballo  
 21: Varietà brillante  
 22: Musica da ballo  
 23: Bollettini - Fiume

### MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15  
 18.15: Canto e piano-  
 forte  
 18.40: Conversazione  
 18.55: Musica riprodotta  
 19.10: Cronaca turistica  
 19.25: Musica di dischi  
 19.50: Notiziario  
 20: Sulti di arpa  
 20.20: Conversazione  
 20.30: Concerto orche-  
 strale (da stabilire)  
 21.45-22.15: Musica di  
 dischi.

### SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100  
 18: Per i giovani  
 18.30: Dischi - Cronaca  
 19: Melodie svizzere  
 19.30: Cronaca varia  
 19.50: Notiziario  
 20: Serata di varietà  
 21.30 (dal Gran Teatro  
 di Olneya): Océan  
 Straus: L'ultimo valzer,  
 operetta, atto secondo.  
 22.25-23: Mus. di dischi.

### UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
 kHz 546; m 509,5; kW 120  
 18.10: Conversazione  
 19: Musica spagna  
 20: Radiocommedia  
 21.30: Notiziario  
 21.55: Musica da ballo  
 22: Notizie in tedesco e  
 in italiano  
 23.10: Musica zigana  
 0.5: Ultimo notizie



# PHONOLA RADIO

## L'ISTRUMENTO MUSICALE DI QUALITÀ!

I perfezionamenti apportati al circuito esclusivo FIMI, denominato «Radioconvertito», hanno condotto alla meravigliosa realizzazione della serie «Ultraconvertito». Essa si distingue per i seguenti caratteristici pregi:

**SENSIBILITÀ ELEVATISSIMA.** particolarmente nelle gamme di **Onde corte**, che garantisce la ricezione delle trasmissioni su onda corta di tutto il mondo, accompagnata da una assoluta **stabilità di ricezione**, dovuta alla costanza nel tempo delle grandezze caratteristiche dei circuiti.

**VALVOLE ROSSE** - Phonola per prima impiega nei suoi apparecchi queste nuovissime valvole che rappresentano l'ultima creazione della tecnica radiofonica.

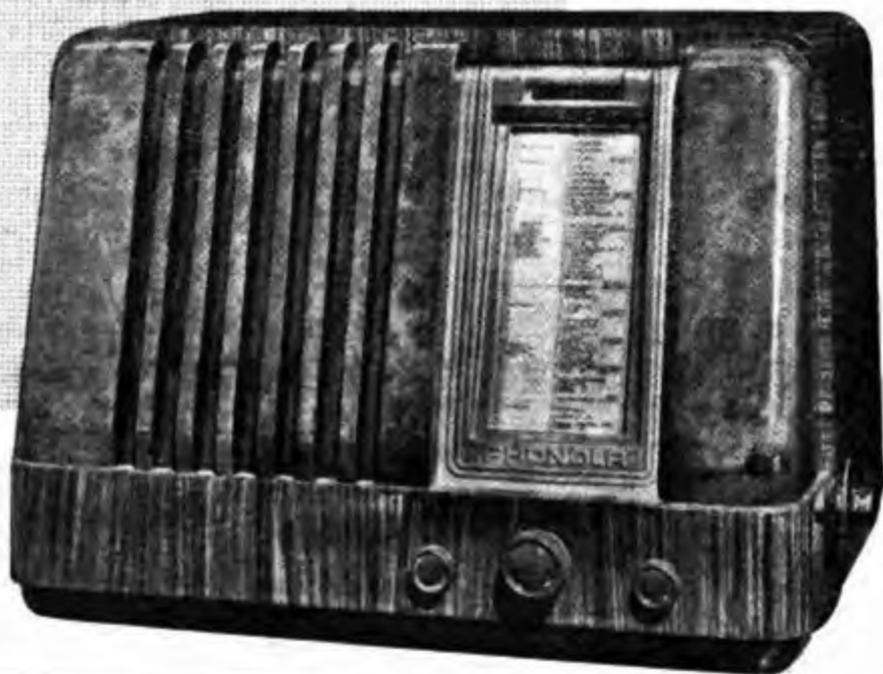
**ANTENNA AUTOMATICA** - Specialissimo dispositivo che permette di usare l'apparecchio senza impianto di antenna e di terra. È previsto l'attacco speciale per il collegamento dell'antenna schermata.

**QUALITÀ DI RIPRODUZIONE** Ha assunto caratteristiche tali da dare una perfetta sensazione di realismo acustico e di musicalità, frutto dei lunghi ed accurati studi eseguiti nel laboratorio sperimentale FIMI che è dotato di una perfezionatissima camera acustica.

## PRODUZIONE 1938-39

*Serie Ultraconvertito*

Chiedete al Vostro  
rivenditore la prova  
di un apparecchio  
della Serie  
**ULTRACONVERTITO**



**MODELLO 519**

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE

PREZZO LISTINO **L. 1500**

**4 GAMME D'ONDA - CONDENSATORI DUCATI**

Tasse radiofoniche comprese. Escluso abbonamento alle radioaudizioni

**PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO**

CAPITALE SOCIALE INTERAMENTE VERSATO L. 4.000.000