

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

nella dolcezza della casa

SIARE RADIO

porta la voce dell'infinito



SIARE Tipo 411-A
(Licenza e brevetti Crosley)
Lire 1297

(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

Supereterodina a 5 Valvole OCTAL a CARATTERISTICHE METALLICHE.
Onde corte medie lunghe. Potenza effettiva d'uscita 3 Watt modulati Indistorti.
SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ ELEVATISSIMA
Scala parlante in cristallo a colori. Indicazione visiva della gamma d'onda e fono.

PIACENZA - VIA ROMA NUMERO 35 - TELEF. 21-51

MILANO - VIA S. FRANCESCO D'ASSISI, 7 - TEL. 32-637

NAPOLI - VIA MEDINA NUMERO 61 - TELEF. 21-323

ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEF. 44-217

UAL-UAL

A DOPPIA ONDA

VALVOLE OCTAL (Serie G) di cui una, la 6 B 8, adempie a 4 funzioni

Forte potenza di uscita dovuta all'impiego del nuovo tetrodo 6 L 6 " G „

Basso consumo di energia

ONDE CORTE - MEDIE



Tipo "A„

Il mobile è costruito in due diversi Modelli "A„ e "B„ di legno molto pregiato



Tipo "B„

PREZZI

IN CONTANTI **L. 986.-**

A rate: L. **120** alla consegna e

18 rate mensili da L. **55** caduna

(Nei prezzi è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni).

L'UAL-UAL a doppia onda pur mantenendo le caratteristiche dell'"Ual I„ per quanto riguarda la selettività, sensibilità, potenza, fedeltà e stabilità, presenta in sostanza le stesse qualità di un 5 valvole e costituisce quindi una grande realizzazione della tecnica radiofonica italiana.

RADIOMARELLI

"L'APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA„

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA RADIO NELLA SCUOLA MEDIA ITALIANA

L'INTRODUZIONE della Radio nella Scuola media italiana ha suscitato, specialmente nel campo didattico una vasta eco di commenti e di proposte: ottimo sintomo che l'innovazione era sentita e quasi imposta dai tempi che sono dinamici ed impronono alla vita un ritmo accelerato, un movimento che non conosce stasi e che penetra anche negli ambienti chiusi e raccolti della meditazione evitando il pericolo che lo studio possa imprigionarsi nei rigidi schemi della consuetudine sedentaria. La Gioventù del Littorio deve essere sempre tenuta sveglia, desta, attiva, partecipe alla vita della Nazione; ed in questo senso, con questo ufficio, la Radio si offre come utile collaboratrice agli insegnanti i quali sono i nobilissimi militi ed i valorosi interpreti dell'idea fascista nelle scuole.

Queste considerazioni vengono spontanee nel leggere e nell'esaminare attentamente la ponderosa relazione sull'attività radiofonica realizzata nelle scuole medie durante l'anno 1937-38 XVI, presentata in questi giorni al Ministro della Educazione Nazionale da Livio Laurenti, Capo dell'Ufficio per la Radiosonia Scolastica.

Dalla relazione emergono, anzitutto, importanti dati statistici: essa ci apprende che dai 590 apparecchi esistenti nelle scuole nel mese di aprile del 1937 si è passato a 1150 apparecchi nel maggio 1938. Nello stesso periodo di tempo i posti di ascolto sono saliti da 1493 ad 8413.

Quanto è stato realizzato, benché proficuo di ottimi risultati culturali, non costituisce che un esperimento, ma è un esperimento così soddisfacente che a seguirne gli sviluppi attraverso le pagine precise, limpide, documentate della relazione, tutti coloro che hanno avuto sede nella collaborazione didattica e pedagogica della Radio non possono che sentirsi confortati ed incitati a perseverare nello sforzo con maggiore ampiezza di metodo e larghezza di programmi.

Nell'anno decorso la Radio, come ausiliaria dell'insegnamento diretto, aveva limitato il suo programma a due forme di attività: attività musicale e attività culturale. La prima si è realizzata mediante un ciclo organico di nove lezioni-concerto che illustrarono propedeuticamente ai giovani delle scuole medie i vari strumenti a fiato e a corda, la voce umana, il suono e le sue qualità, il tono e la tonalità, l'armonia e la melodia, il tema o motivo. Queste lezioni teoriche furono seguite da una immediata e progressiva esemplificazione data da concerti di piccoli complessi di strumenti a fiato e ad arco e da concerti di musiche vocali. L'attività culturale, mediante un ristrettissimo cerchio di trasmissioni, comprese i seguenti argomenti: Viaggio nelle terre dell'Impero, Elettificazione e Autarchia, « Latine loquere » - dialogo in latino, Atletica ed equilibrio fisico. Una scena del *Saint di Vittorio Alfieri*. In via sperimentale, il citato programma musicale e culturale fu, per necessità, unico per tutte le scuole medie ed è appunto questa unicità che ha dato lo spunto ad obiezioni e proposte di emendamenti che con lodevolissimo zelo sono state fatte da numerose Presidenze di Istituti medi.

Tra le proposte, che la relazione raccoglie e ella, molte sono avvedute e originali; dal complesso emerge, confortato sintomo, l'interesse ed il gradimento; emerge il riconoscimento collettivo della utilità della Radio come fattore ausiliario dell'istruzione impartita nelle scuole.

A questo riconoscimento unanime seguono proposte di vario genere intese, per quanto riguarda, ad esempio, le lezioni di propedeutica musicale, a scindere i programmi tra corsi inferiori e superiori per adeguarli alla diversa capacità intellettuale degli ascoltatori. Tra le innovazioni è notevole quella che propone di diffondere mediante la Radio le danze regionali più caratteristiche, corredandole con adeguate illustrazioni; i canti patriottici con precisi riferimenti ai tempi ed agli eventi che li ispiravano, nonché nozioni sull'Opera seria, sull'Opera buffa, sulla Romanza e sui Canti popolari nelle forme più note. Insomma, una vera e propria storia della musica nazionale, riepilogata ed esemplificata.

Nella sua esposizione, il diligentissimo relatore mette in evidenza e dà rilievo a queste e ad altre indicazioni di Presidi e di Capi di Istituto notando, nella conclusione, che le indicazioni se peccano, peccano di un difetto lodevole che è quello di pretendere un po' troppo dalla Radio: « sintomo però anche questo della profonda simpatia acquistata in breve tempo da un assai limitato esperimento ».

Ma perché questa simpatia non venga meno il relatore propone che il nuovo programma radio-culturale, da svolgersi per il prossimo futuro, debba imporsi i seguenti limiti: porgere alla scuola concreti



SEDECESIMA PUNTATA

La lingua d'Italia

Risposte date a quesiti sottoposti dai radioascoltatori

Da molte parti ci viene domandato quale sia l'etimologia della parola *razza*.

Sull'origine di questa voce gli studiosi hanno molto discusso e molte proposte in vario senso sono state presentate. Qualcuno ha voluto vedere nella parola una importazione remota dallo slavo, dall'antico germanico, dall'arabo; ipotesi che, allo stato attuale degli studi, si sono mostrate oziose e poco solidamente fondate. La storia del vocabolo mostra difatti che esso ha il suo centro di irradiazione nelle lingue romanze, nelle lingue che in cui si perpetua odieramente il latino di Roma. Non sono esse che assumono da altri ceppi linguistici la parola, ma al contrario è proprio da una di loro, dalla italiana, che la voce assume le mosse per diffondersi e prendere stanza nelle differenti lingue europee. Di tutti questi etimi da scartare risolutamente per esigenze storiche e cronologiche, quello che può dar luogo a discussioni è l'etimo arabo, ma anche questo cade di fronte alle ragioni che militano in favore di un'origine latina del vocabolo.

Già uno studioso nostro del Seicento aveva pensato che l'italiano *razza* potesse avere la sua base originaria nel latino *generatio*, che fu adoperato appunto con una simile significazione nella bassa latinità; ma altri avevano e hanno sollevato obiezioni non trascurabili su questa derivazione, dato che il passaggio da *generatio* a *razza*, la caduta cioè delle prime due sillabe della voce latina, non appariva in sede scientifica poter avvenire in via del tutto regolare.

Ma, se *generatio* sembra assai improbabile, un altro etimo, il latino, il grande progenitore della nostra lingua, ci offre, etimo mobilissimo, che concilia in sé tutto le ragioni della storia quanto le esigenze della fonetica.

Questo etimo è la voce latina *ratio*, *Ratio*, forma del nominativo all'accusativo *rationem*, ebbe, già nel latino classico, fra gli altri: più comuni, il significato di *modo*, *qualità*, *natura*; con questo senso il vocabolo si trova adoperato, fra i maggiori, da Varro, da Cesare, da Cicerone. Questo medesimo valore la parola *ratio* in entrambe le forme con cui essa si continuò nella nostra antica lingua, la forma *razza*, dipendente dal nominativo *ratio*, con l'identica diffusione avuita nell'italiano suora del latino *ratio*, la forma *ragione* dell'accu-

sativo *rationem*. Ecco qualche esempio desunto dalle opere di scrittori dei primi secoli della nostra letteratura, in cui *ragione* ha aggiunto il significato di *qualità*, *natura*, *specie*: Brunetto Latini, il maestro di Dante, parla di « tanti altri animali... Di sì fera ragione. E di sì strana taglia... Il Boccaccio discorre di «erbe di mille ragioni», e ancora, più tardi, il Machiavelli accenna ad «animali di mille ragioni». Mentre *ragione* in questo significato è andato col tempo scomparendo dall'uso, sicché oggi in lui resta la parola e morta, *razza* invece andava sempre maggiormente affermando la propria vitalità.

Nelle prime attestazioni che gli scrittori nostri ci danno della parola, essa compare con il significato generico di *natura*, ma non è vero quanto taluni vocabolari affermano che in antico la parola si adoperasse solo per animali bruti. Uno dei primi esempi di *razza* ci è fornito dal verso-giugatore fiorentino Antonio Pucci, vissuto nel pieno Trecento, e si riferisce propriamente ad un uomo: «lor capitano era un di franco razzo».

e di statura quasi che gigante».

Franca *razza* equivale in questo passo a «natura arida, natura coraggiosa». In progresso di tempo, *razza* viene ad assumere l'identico significato, e a poco a poco a sostituirlo, il termine d'origine germanica *schiatta*, che nei primi secoli si adoperò col valore di «stirpe», di «genere» sia per gli uomini, sia per gli animali. La parola, come dicevamo, si irraggia dall'Italia nelle lingue contigue; alla fine del Quattrocento e al primi del secolo successivo, essa penetra nel francese e vi diviene, con lieve adattamento di suono, *race*. Passa quasi contemporaneamente nello spagnolo (*raza*) e nel portoghese (*raça*). Attraverso il francese, perviene più tardi alle lingue inglese, olandese e tedesca (*Rasse*); diviene in sostanza, come si direva, da italiano, termine di valore europeo e mondiale.

Questa, in breve, è stata la complessa vicenda nel tempo di *razza*, voce, come si è dimostrato, di nobilissima origine romana e latina.

Uno studente del Politecnico di Milano si rivolge a noi per conoscere quale sia la corretta accentuazione di alcune voci tecniche, che i suoi professori pronunciano in un modo e la massa del pubblico in un altro. Pregho le cortesi vo-

stra — egli ci scrive — di indicarmi la esatta pronuncia delle parole *anodo*, *catodo*, *elettrodo*, *catodo*, *tetrodo*, e analoghe. Io ho udito sempre i miei insegnanti porre l'accento sulla terzultima sillaba di queste parole, ma molte pubblicazioni, qualche dizionario e il maggior numero delle persone le accentuano sulla penultima, cioè *anodo*, *elettrodo*, *triado*, eccetera. Chi ha ragione? E perché?

L'errore di pronuncia (poiché di un vero e proprio errore si tratta, che la richiesta del nostro ascoltatore ci consente di sottolineare, sta appunto in una notevole diffusione e tende a prendere piede, e bene quindi che in di esso si intrattenga brevemente).

La corretta accentuazione delle voci italiane, che agli studiosi di etimologia e della radio, è non soltanto ad essi, capita ormai di adoperarsi con frequenza, è appunto quella che i professori del Politecnico adoperano: è cioè la pronuncia *an-o-do*, *cat-o-do*, *elett-ro-do*, *tri-o-do*, *tet-ro-do*, *pen-t-o-do*, con l'accento sulla terzultima sillaba.

Si tratta di termini tecnici derivati direttamente, con modificazione di significato, dal greco, o formati mediante l'unione di voci di questa stessa identica provenienza. Il secondo elemento in tutte queste voci è *-do*, che significa *via*, *strada*. Il primo elemento varia per ciascuna di esse. Così dai greci *ἀνοδος*, che propriamente significa *via che conduce in alto*, e *καθόδος*, *discussa*, gli scienziati hanno tratto *anodo* e *catodo* per designare l'elettrodo per cui rispettivamente entra o esce la corrente nella pila o nel voltmetro in maniera analoga, da *ἑλκτροδόν*, più *-do* si ha *elettrodo*, cioè, etimologicamente, la via per cui una corrente elettrica si inserisce in un corpo; così ancora dall'unione del numerale greco *τρεῖς*, due *τρεῖς*, tre *τρεῖς*, quattro *τέτρε*, quattro *τετρε*, con *-do*, si sono avute le forme *triado*, *tetrad*, *tetrodo*, *pentado* e così via.

La erronea pronuncia con l'accento sulla penultima *anodo*, *catodo*, *elettrodo*, *triado* e simili è frutto o di vera e propria ignoranza o almeno nei libri e nei dizionari ed il nostro ascoltatore accenna, della deprecabile tendenza ad adottare nelle voci scientifiche, la pronuncia accentuativa francese. Il francese difatti ha *an-o-de*, *elett-ro-de*, con la pronuncia piana conforme alle proprie peculiari tendenze ritmiche e linguistiche. In italiano diamo invece, correttamente *an-o-do*, *cat-o-do*, *tri-o-do*, *tet-ro-do*, con un accento ben nitido sulla terzultima sillaba.

spunti di contatto con la realtà della vita nazionale mettendo in chiara evidenza addentellati ed interferenze tra i problemi generali della cultura e i problemi particolari ed attuali su cui è imposta la politica del Regime. Dare, in particolari ed eccezionali argomenti, quasi il senso di un tono più alto di indagine e di studio, che non sia il consueto tono scolastico, quasi a dimostrare che il processo spirituale della scuola non si chiude e non si esaurisce in sé, ma è attiva preparazione a una fase più intensa in cui gli ingegni più eletti si attestano proscrittori e perfezionatori della grande tradizione nazionale. Fornire quelle realizzazioni che la scuola comunemente non dà, ma da cui attingono la loro fierezza le sue attività estetiche e letterarie.

Con acume psicologico, il relatore mette in evidenza il fatto, davvero insolito e quindi oltremodo confortante, che una volta tanto l'innovazione non ha dato luogo a reazioni misonoistiche ambientali, reazioni che, come la storia insegna, hanno sempre accompagnato l'introduzione di nuovi mezzi didattici. Ed a questo punto cediamo la parola al relatore che dall'osservazione del fatto trae deduzioni delle quali vivamente lo ringraziamo:

«Se un organismo come è la Scuola, e quella media specialmente, non proclama a improvvise innovazioni e a facili accelerazioni, ha così felicemente iniziata l'assimilazione della Radio, bisogna ricercarne la ragione nelle oculature caute e nella efficienza dei modi con cui le fu porta. E allora appaiono in tutta evidenza le grandi benemerite dell'Eiar che, dopo avere attivamente partecipato, nella persona del suo Direttore Generale Ing. Chioldelli, alla stesura dei programmi, dopo avere dato il contributo di illuminate competenze alla compilazione dei testi delle lezioni-concerto, di queste e delle altre realizzò la trasmissione senza lesinare nei mezzi, con una perfezione tecnica in tutto pari all'entusiasmo con cui accettò da Voi (il relatore si rivolge al Ministro) l'incarico commessogli. Si può dire che uso a un compito per molti aspetti educativo, si è dedicato senza alcun risparmio all'esplicitamento della nuova impresa, di sua natura essenzialmente culturale ed educativa. Questo andava scritto perché nei resti traccia in un documento ministeriale».

Dal punto di vista tecnico il relatore, parlando dell'utilità degli impianti microradiogramfonici nel funzionamento interno delle scuole, afferma che senza tema di esagerare si può riconoscere in essi l'attrezzatura che meglio conferisce in una scuola un'impronta di mo-

dermità. Da questa considerazione tecnica il relatore passa ad un rilievo psicologico assai acuto, affermando giustamente che «l'uso della Radio nella Scuola ha portato un notevole senso di elevazione disciplinare collettiva nelle scolaresche, in quanto permette, da una parte, la sincronicità e la rapidità di comunicazione di ordini e di circolari, e dall'altra parte la immediata esecuzione, ove l'urgenza del caso lo richieda. In conclusione, considerando nel loro complesso tutti i vantaggi dell'integrale attrezzatura radiofonica nel funzionamento interno della scuola, risulta che la Radio nell'istituto educativo diventa una fonte di perenne arricchimento spirituale, cioè: una necessità di vita».

Le considerazioni e le conclusioni dell'agreggio relatore sono motivo di vivo compiacimento per l'Eiar che, facendo tesoro delle osservazioni e delle proposte fatte, sta compilando il nuovo programma di trasmissioni scolastiche che sarà più vasto, più complesso, più vario e sempre più adeguato ed aderente alle finalità educative, politiche e culturali della Scuola, secondo le direttive del Regime.

Questo programma s'inizierà alla fine del corrente mese per estendersi a circa metà del maggio dell'anno prossimo. In linea di massima comprenderà, quest'anno, due gruppi di lezioni: quelle per il corso inferiore e quelle per il corso superiore; ma vi saranno anche lezioni in comune per entrambi i corsi. Alle lezioni parlate si affiancheranno dei concerti, parte dedicati all'uno e parte all'altro corso.

Notevole importanza avranno per il corso inferiore le lezioni raggruppate sotto il titolo complessivo di «Medaglioni musicali». Saranno profili, ritratti biografici, con esemplificazioni illustrative, di grandi compositori nazionali, da Palestrina a Verdi; da Cimarosa a Puccini. Nelle lezioni dedicate al corso superiore saranno comprese delle illustrazioni della danza, della musica da camera, della musica sinfonica e dell'opera buffa. Vi saranno poi trasmissioni parlate per i due corsi che, con il sussidio cronistico, sono destinate a colpire maggiormente l'attenzione dei giovani ascoltatori, come, ad esempio, delle visite alle grandi scuole dove si temprano e si preparano i nuovi quadri delle forze armate del Regime.

Ma questi non sono che momenti ed aspetti, fuggevolmente notati, di un programma assai più vasto, istruttivo e divertente, storico e cronistico, rievocativo ed attualistico, che contribuirà efficacemente ad avvicinare lo spirito dei giovani appartenenti al corso inferiore e superiore a tutto ciò che forma l'essenza della vita italiana, fascista.

LA CAMERA DEI FASCI E DELLE CORPORAZIONI

Con l'approvazione, da parte del Gran Consiglio del Fascismo, del nuovo disegno di legge della Camera dei Fasci e delle Corporazioni, la Rivoluzione delle Camicie Nere, che ha rinnovato radicalmente lo Stato Italiano, segna una nuova e decisiva tappa verso l'ordinamento del nostro nuovo sistema politico sociale che abbraccia tutte le categorie della produzione e sostituisce alla nefasta lotta di classe, di stile demagogico-sovversivo, la collaborazione tra tutte le classi, aventi eguali diritti e doveri. Concezione grandiosa, rivoluzionaria, che risolve un problema lasciato insoluto dalle democrazie e che si impone al mondo per la sua logicità e per la sua equità. S. E. Giuseppe Bottai, Ministro dell'Educazione Nazionale, ha illustrato alla Radio il disegno di legge, nella conversazione che riproduciamo integralmente.

Il Gran Consiglio del Fascismo, che nel novembre dell'anno XV, aveva messo mano allo studio del progetto d'una nuova Camera, già delineato dal DUCE nei discorsi del 14 novembre dell'anno XII e del 23 marzo dell'anno XIV, e nel marzo scorso, ne aveva posto le basi, ha discusso e approvato, nella sua riunione recente, il disegno di legge, elaborato dalla Commissione apposita, mente costituita. Siamo, così, entrati — la definizione è di Mussolini — nella terza fase della Rivoluzione: della riforma costituzionale. La prima, fino a tutto il 1933, consistette nelle leggi per la conquista dello Stato del 1925-26; nella legge per il Gran Consiglio; nella legge sindacale del 3 aprile 1926; nella Carta del Lavoro del 1927; nella legge 20 marzo 1930 sul Consiglio Nazionale delle Corporazioni. La seconda, che prende le mosse dalla legge 5 febbraio 1934 istitutiva delle Corporazioni, è caratterizzata dal lavoro intenso degli organi sindacali-corporativi e dalla sempre più potente e metodica azione del Partito, interpreti immediati delle aspirazioni del popolo.

Sviluppo naturale e logico, graduato negli anni, con una continuità che non è solo di tempo, ma di principi, rigorosamente interpretati e applicati. Questo progetto di legge, che sopprime la Camera dei Deputati e, in sua vece, istituisce la Camera dei Fasci e delle Corporazioni, ne è un tratto decisivo. Ma non si badi, l'ultimo tra costituzioni fascista dello Stato ha altri importanti passi da compiere.

Vogliamo, intanto, dare insieme uno sguardo alla struttura del nuovo organo legislativo, quale risalta dagli elementi che lo individuano nella stessa denominazione. La Camera dei Fasci e delle Corporazioni, infatti, è formata dall'unione di due Consigli Nazionali già esistenti e operanti del Partito — ossia dei Fasci — e delle Corporazioni. Il primo raccoglie e ordina il popolo nell'unità della sua fede e della sua azione politica, interpretandone e solidificandone, direttamente o indirettamente, necessità e aspirazioni nel superiore interesse nazionale; il secondo, riformato sulla base della legge 5 febbraio 1934 e in coordinazione con la nuova Camera, raccoglie e ordina il popolo nella varietà e nell'unità della sua composizione sociale ed economica. Essendo, con i Fasci, raggiunto quell'alto grado di organizzazione, che ne fa gli strumenti idonei ad immettere, senza diaframmi e interferenze di delegazioni o deputazioni, il popolo nello Stato; e, con le Corporazioni, essendo attuata l'inserzione delle forze produttive nell'ordinamento giuridico pubblico, il problema d'una rappresentanza nazionale non poteva essere risolto in una forma diversa da quella adottata. E' una forma semplice, lineare (quasi una operazione aritmetica); ma non per questo, meno adatta allo scopo. Le soluzioni costituzionali compilate, escogitate con i libri alla mano, non hanno mai dato (la storia costituzionale dell'Europa del dopoguerra ce lo insegna) buoni risultati. Quel che conta è, che la nuova assemblea legislativa fascista rispetti la sua costituzione in atto, una costituzione reale, non inventata, ma riconosciuta e coordinata elementi già in opera.

Di qui, la decadenza dell'elezione popolare. Il popolo non elegge nessuno a rappresentario; si rappresenta nelle sue funzioni gerarchiche. Il nuovo organo legislativo ha una continuità di funzione indefinita. Ciò non significa, che non avvenga il suo rinnovamento. I Consigli Nazionali, che decadono nella funzione esercitata in seno ai rispettivi Consigli, decadono anche dalla Camera dei Fasci e delle Corporazioni. Il processo di rinnovazione è, quindi, continuo. La nuova Camera, insomma, senza turni elettorali periodici, anzi proprio per la loro abolizione, e in ogni momento, espressione immediata e diretta della vita della Nazione. Il Consiglio Nazionale è il depositario di una funzione, non d'un mandato. La funzione del mandato legislativo cessa; e con essa scompare il deputato.

La nuova Camera, come il Senato, non avrà un numero fisso di membri, potendo variare, nel numero, tanto i componenti del Consiglio Nazionale del Partito, quanto quelli del Consiglio Nazionale delle Corporazioni. Nella prima formazione, i Consiglieri oscilleranno intorno ai 650. Fara parte della Camera, di diritto, il DUCE. Ne faranno parte i membri del Gran Consiglio; s'intende,

a titolo personale, non partecipando istituzionalmente il Gran Consiglio alla formazione della nuova assemblea. I lavori della Camera dei Fasci e delle Corporazioni, come quelli del Senato, saranno ripartiti in «legislature»: corrispondenti alle grandi variazioni o innovazioni d'elementi storici in questo o in quel settore della vita nazionale. In tal modo il sistema, pur avendo carattere continuo, si snoderà in fasi di varia misura, contrassegnate dal discorso della Corona alle due assemblee legislative, insieme riunite, riplotto, sintesi e descrizione di indirizzi politici generali.

Per quel che riguarda le funzioni della nuova Camera, il progetto di legge segna un sensibile progresso, anche dal punto di vista della tecnica giuridica. Non solo prevede a far sì, che l'organo agisca con rapidità e snellezza; ma predispone un razionale e semplice meccanismo di organi interni, a funzionalità completa, che realizzino la perfetta aderenza fra istituzione e oggetto della sua attività. La Camera esercita, infatti, le funzioni per mezzo dell'assemblea plenaria o per mezzo delle sue commissioni legislative, formate dal Presidente per determinate attività nazionali. Spetta all'assemblea plenaria: l'esame dei disegni di legge di carattere costituzionale, di quelli indicati nell'ultimo capoverso dell'art. 1 della legge 31 gennaio 1926 (relativi, cioè, all'ordinamento giudiziario, alla competenza dei giudici, all'ordinamento del Consiglio di Stato, ecc.); di quelli, che importano una delega legislativa di carattere generale; nonché dei bilanci annuali. L'assemblea potrà essere anche chiamata a discutere tutti gli altri disegni di legge, per i quali il Governo chieda tale forma di esame e di discussione; o la proponga il Presidente dell'assemblea o le commissioni, con l'autorizzazione del DUCE. Gli altri disegni di legge sono deferiti all'esame esclusivo delle commissioni legislative permanenti della Camera. Il sistema sarà adottato anche per il Senato. Si avrà, in tal modo, un più rapido funzionamento della Camera, tale da garantire un'efficace collaborazione alla funzione legislativa dello Stato.

Debbo, da ultimo, ricordare il collegamento funzionale, oltre quello istituzionale, fra la nuova Camera e le Corporazioni, per quanto riguarda la funzione normativa da queste esercitata. La nuova legge non sopprime le funzioni di legislazione sostanziale, attribuite alle Corporazioni, che hanno la loro causa nel principio della pluralità delle fonti, accolto dal Fascismo. Si ha un sistema gerarchico di norme, convergente verso i fini dello Stato. D'altra parte, numerosi sono i problemi attinenti ai singoli rami produttivi, regolabili dagli organi corporativi. Con la nuova legge, viene riservato alla Camera, a giudizio del DUCE e dopo l'esame del Comitato Corporativo Centrale, l'esame delle norme corporative e degli accordi economici, che stabiliscono contribuzioni a carico degli appartenenti alle categorie, cui le une o gli altri si riferiscono. In tal caso, le norme corporative sono emanate con decreto del DUCE, dopo l'approvazione della Camera. Viene così ad aggiungersi, oltre a quello del Capo del Governo e del Comitato Corporativo Centrale, un altro controllo. E' questo un altro esempio del collegamento e dell'ordinamento dei vari istituti del Regime, che sta a dimostrare l'unità e l'efficienza del nostro ordinamento giuridico pubblico.

Queste le linee essenziali della riforma: il potere legislativo, obiettivamente considerato, e quello che è; consiste nel formare ed emanare norme, regolatrici dei rapporti sociali. Tutto il problema sta nell'attuare, con buone leggi, una convivenza nazionale sotto il segno della giustizia sociale. Perché ciò sia possibile sono necessari due elementi: primo, un Regime, animato da principi politici ed etici, che garantisca il raggiungimento di tale giustizia; secondo, un sistema legislativo, che lo consenta. Il primo elemento è proprio del nostro Stato, fin dalla Marcia su Roma; il secondo, che non poteva essere costituito nella sua forma concreta, se non dopo l'attuazione d'alcune riforme nel campo politico e sociale, è ora, una realtà. La nuova riforma risponderà appieno alle esigenze e agli ideali di giustizia del popolo italiano.

S. E. GIUSEPPE BOTTAI.



Roma è la meta gloriosa di continui arrivi di graditi ospiti stranieri, come la Missione militare Inglese, reduce dalla visita alle tombe dei Caduti britannici sulla fronte italiana, e del gruppo di insegnanti della Spagna Nazionale.



UN REFERENDUM PER IL «PREMIO CREMONA»

IL CONCORSO PER IL «PREMIO CREMONA» HA RAPIDAMENTE ASSUNTO UN ASPETTO ED UN SIGNIFICATO NAZIONALE. NON SOLTANTO IL MONDO ARTISTICO È INTERESSATO ALLA REALIZZAZIONE PITTORICA DELLE SENSAZIONI SUSCITATE DALL'ASCOLTO DI UN DISCORSO DEL DUCE. MA, INTERPELLATE DA S. E. ROBERTO FARINACCI, ANCHE EMINENTI PERSONALITÀ HANNO DATO IL LORO PARERE SULLE POSSIBILITÀ DI SVOLGIMENTO DEL TEMA

S. E. Roberto Farinacci, presidente del Comitato organizzatore del Premio Cremona, nell'intento di far contribuire a tale iniziativa — destinata a portare verso il clima fascista i pittori d'Italia — quanti, con spirito e intelligenza, hanno vissuto la battaglia rivoluzionaria, ha inviato a molte personalità della politica e dell'arte una circolare nella quale, ricordato che le opere da inviarsi al Premio Cremona — devono avere per soggetto o una scena rappresentante l'ascoltatore alla radio di un discorso del Duce o altri stati d'animo creati dal Fascismo, pone le seguenti domande:

Se la fossi pittore, relativamente al primo quadro, quale discorso del Duce sceglieresti? Quale ambiente? Quali ascoltatori?

E per il secondo quadro, quale tema sceglieresti?

Che non si tratti di uno dei consueti — interpretazioni — che lasciano il tempo che trovano, ma di una iniziativa dalla quale possono venir fuori per i pittori d'Italia delle chiare linee di orientamento, lo dimostrano le lettere già pervenute a S. E. Farinacci e che riproduciamo dal Regime Fascista

N. E. Il Maresciallo d'Italia Emilio De Bono scrive:

Per il primo quadro scegliere il discorso del 2 ottobre XIII, quello dei truppe in Grecia in un accampamento la sera prima dell'evacuazione. Per il secondo quadro: un'odanata di Pigi della Lapia.

M. R. Giovanni Ciurli

1. — In molti ospedali c'è un malato e un muto di una coppia con cui parla la radio. Secondo me, il quadro dovrebbe rappresentare un fatto reale della guerra d'Albania che nelle suddette condizioni ascolta il discorso per la proclamazione dell'Impero. 2. — Il secondo tema è meno felice perché troppo vasto. Ad ogni modo lo rappresento Mussolini alla Pebbatura, una collatina con un bimbo al collo ed uno per mano lo contempla curiosa.

Il vice presidente dell'Accademia d'Italia S. E. Carlo Farinacci:

1. — Il discorso della proclamazione del nuovo dell'Impero sui colli etruschi di Roma radiotrasmesso ad alcuni lavoratori in una modesta osteria di Roma. 2. — Si guardano aprire i battenti.

L'Accademico d'Italia Alberto De Stefani

1. — Io sono anche un pittore e perciò ti rispondo nelle mie duplice qualità di pittore e di politico, il che non vuol dire che in possa essere un buon pittore politico. Sul primo tema: «Se tu fossi pittore, relativamente al primo quadro, quale discorso del Duce sceglieresti quale ambiente, quali ascoltatori?», rispondo: a) Discorso rurale, di Ambiente rurale, c) Ascoltatori rurali. Per il secondo tema: «Illustrazione di altri stati d'animo creati dal Fascismo», rispondo: «L'orgoglio patrio e la fierezza della giovanissima generazione». Soltanto i quanti sono cari agli Dei.

S. E. Mussinietti, Prefetto di Boiano.

Per il primo quadro in scegliere la proclamazione del discorso del Duce per la proclamazione dell'Impero e un ambiente familiare rurale mi sembrerebbe il più indicato. Nel quadro riguardante l'illustrazione di uno stato d'animo creato dal Fascismo cercherei di ritrarre la gioia del lavoro creativo, nell'evacuazione portata dal Regime. Io formulerei i più cari auguri per ogni maggior successo del concorso e cordialmente Ti saluto.

Ing. Raul Chioldelli, Direttore Generale dell'EIAR.

Ritengo che il discorso del 2 ottobre può ispirare con la massima potenza un pittore. In quanto all'ambiente dell'ascolto e agli ascoltatori, penso a un interno di casa italiana. Da un particolare dovrebbe risultare che si tratta della famiglia di un Caduto nella prima guerra Abissina. I genitori di questa famiglia ascoltano alla radio il grande grido: «Abbiamo pazientato quarant'anni. Ora basta!». Per il quadro, cui si riferisce la seconda domanda, un'altra frase del Duce mi risuona nella mente: «Questa è la guerra che noi preferiamo». Il quadro potrebbe essere ispirato dalla visione delle messi e delle case che si alzano dalla terra rinata alla vita.

Il direttore della Confederazione Fascista dei Professionisti e Artisti, on. Corbellio Di Mario.

Se fossi pittore non mi affaticerei ad inventare motivi di peregrino o di astratto. Cercherei di guardarmi intorno, di ricordare i momenti più commoventi della nostra vita di fascista e dipingerli. Intanto, non dipingerli nessun apparecchio radio; dipingerli solo degli ascoltatori. Una folla di città o un'odanata di paese? Ognuno ha la sua sensibilità e il suo genio; ognuno le sue esperienze e il suo stile. Io dipingerli la scena quasi biblica cui ho presenziato, come spettatore di zona, la sera del 2 ottobre 1925, quando, in attesa del discorso del Duce, tutto il popolo di una parte di montagna, Belgio,

era raccolta in piazza e pancia. La luce elettrica era accesa e la radio era accesa. Però il popolo non sapeva niente di tutto questo e attendeva tranquillo, attese fino a notte, quando qualcuno, al buio, sussurra non tutto e a mezza voce quel discorso. La realtà è un po' fuori tema? Sì, ma io preferisco il pittore a raccontarla. Il secondo tema è più difficile perché di quella più vasta portata e di nessuna precisione numerica. Una «stata d'animo» la gioia di sapere veduto l'opera e ammirare dei bambini alle colonne marine? L'orgoglio di veder marciare delle colonne a combattere per una idea rivoluzionaria? La folla un gruppo di persone a Piazza Venezia ad aspettare che il Duce si affacci e parli da Palazzo Venezia; o qualcuno che aspetta di entrare nella Sala del Mappamondo, di fronte ad una porta chiusa, ma si sa che cosa è quella porta chiusa.

M. E. Suardo, vice presidente del Senato.

Primo quadro: «L'ascoltatore della folla italiana come l'ha goduto nella sua città parimenti come di patrie del discorso del 2 ottobre 1925, quell'ora la data della campagna africana». Qui compare la risposta all'altro domanda sull'ambiente e sugli ascoltatori. Tu sai che in ogni la divisione italiana e tema più degli importanti esultanti. Secondo quadro: «L'unico tema è mi dicono che l'Italia abbia l'artista capace di rappresentarlo nel suo quadro significato) lo stato d'animo determinati in Inghilterra per il fatto che il Duce dell'Italia fascista, tanto astagiata e condannata, tanto poco ammirata in Albione, abbia saputo creare al mondo il capolavoro di una nuova guerra. Questo secondo quadro tutti gli inglesi d'abbiano — a bocca aperta.

Il marchese Paulucci De Calboli, presidente dell'Istituto Nazionale d'Arte.

Primo soggetto: «Se la fossi pittore e dovessi riprodurre una scena rappresentativa (ascoltatore alla radio di un discorso del Duce, segretario Discorsi: Proclamazione dell'Impero, Ambiente: Una casa rurale dell'Agro Pontino recente; Ascoltatori: Rurali d'ogni regione e di ogni sesso». Secondo risposta: «Per il secondo quadro scegliere il seguente tema: «L'artista che fa il sole, è la spada che lo divide».

Il direttore del Corriere della Sera, gen. Aldo Baietti.

1. — Come soggetto del primo quadro, scegliere il grande discorso pronunciato dal Duce il 2 ottobre 1925-XIII, che annunciò al mondo l'indizio della campagna d'Etiopia e l'uscita l'Impero. Il quadro dovrebbe comprendere uomini e donne di tutti i ceti professionali e sociali, a dimostrare in modo stabile che gli Italiani erano tutti pronti verso l'alta patria e perciò come secondo prendere un angolo della periferia di una grande città, di quelli dove la città e la campagna cominciano a congiungersi, e il cittadino si unisce al rurale. 2. — Se fossi pittore, scegliere come tema del secondo quadro l'impregnazione dei valori guerrieri verso le terre conquistate. È un tema augusto e imperiale.

S. E. Santi Romano, presidente del Consiglio di Stato.

Per il primo quadro scegliere il discorso del 2 ottobre 1925-XIII, da Piazza Venezia, col quale fu annunciata l'impresa etiopica. Ambiente: un villaggio Ascoltatori dei rurali. Per il secondo quadro scegliere l'offerta delle sedi sull'Altare della Patria, 18 dicembre, 1925-XIV.

Il dott. Etelesia Intreandri, direttore del Terzo: 1. — Il discorso del 2 ottobre, a Italia, in piedi. Ambiente: una casa di gente del popolo, che non ha la radio e ascolta, attraverso la Anitra aperta, quella del vicino, Ascoltatori, poche persone, tra le quali un bambino. 2. — Un tema per il secondo quadro: bambini del popolo che s'addestrano, per gioco, ma con grande impegno, al passo romano; un vecchio li guarda con tenerezza. Questo è tutto. Ma io non sono pittore.

Il sen. Giuseppe Bevilacqua, presidente dell'Istituto Nazionale delle Associazioni.

Per il primo quadro scegliere il discorso del 9 maggio XVI, la proclamazione dell'Impero, e precisamente il passo indimenticabile, «In questa certezza suprema, levate in alto, o trionfatori, le insegne, il ferro e i cuori a salutarvi, dopo quindici secoli, la «rappresaglia dell'Impero sui colli etruschi di Roma». Ambiente: una vasta campagna solenne nell'Agro Pontino recente; ascoltatori: i rurali dell'Agro, i veterani della grande guerra, le loro donne e la loro discendenza. — Per il secondo quadro scegliere il tema dell'educazione militare della gioventù, che fu dapprima inluazione e sito di pionieri del Duce, ed oggi è concreto, modo di vita, stato d'animo fondamentale della Nazione italiana.

S. P. Ugo Ojetti, Accademico d'Italia.

Se fossi pittore (ma che direbbe la critica?) metterei intorno all'apparecchio della radio una famiglia di contadini che ascoltano il discorso del 9 mag-

gio 1936 sulla proclamazione della vittoria e dell'Impero. Nel secondo quadro descrivere: un gruppo del campo Dux a Roma.

S. E. Antonio De Masi, presidente del Comitato per le Comunicazioni.

Preferisco senz'altro per il primo quadro il discorso della grande svolta fascista contro il nemico interno (comunisti) del 3 ottobre 1925-XIII. Ma pensando che saremmo in tempi a puntare su questo tema scegliere il discorso agli operai di Milano del 6 ottobre 1924 XIII. Quale ambiente e quali ascoltatori? «Camione Nere di Milano» Camionisti operai... Almeno a voi sono in questo momento milioni e milioni di italiani. Ed anche altre mani e altre menti altre genti sta in ascolto e, il soggetto dell'altro quadro potrebbe essere un'odanata di Giovanni Farinacci, intesa nel suo senso politico per questo parole di Mussolini, «Come non comprendere che in questa parte nella vita del dono della patria e l'offerta dell'entusiasmo, senza del quale gli spiriti si accartocciano e le rivoluzioni stagnano?».

L'on. Antonio Vescecci.

1. — Discorso: L'annuncio della fondazione dell'Impero, 9 maggio 1926. Ambiente: La Piazza Venezia nella suggestiva illuminazione notturna. Ascoltatori: La massa impegnatissima del popolo dell'Urbe. 2. — Gli operai degli Stabilimenti di Dalmine mentre ascoltano la stesso discorso di Mussolini (20 marzo 1926).

Giacinto Cuglia, direttore del Giornale di Genova.

1. — Il discorso del 9 maggio XIV. È notte. Un soldato da campo. Un gruppo di legionari afferra ad un «Petromax» che illumina un cerchio di cartello. Contro al cielo chiaro si delineano le anfratti delle montagne del Terzino. Il viso del Duce è nello sfondo a tutto in quadro. (Sempre il discorso del 9 maggio XIV.) A bordo di una nave da guerra. Il viso del radiotelegrafista con la radio. La sua mano lavora su di un foglio le parole. Un gruppo di persone dell'equipaggio segue la scartata della matita. Dall'alto si vede il mare coi trionfi della luce lunare. 2. — Il volto di un operaio con in mano una pala di terra, nell'incantevole espressione di orgoglio e di gioia, mentre vede accendere un minerale a sua casa di questo, espressione della potenza marinara della Patria. In secondo piano il filo di un battito in danza, incerto se guidare la mano che vende o il viso del pane.

S. E. Il gen. Motta, comandante generale dell'Armata del RR CC.

Per la prima opera di pittore la scegliere il discorso per la proclamazione dell'Impero. Ambiente: un ospedale da campo in A. O. Ascoltatori: i legionari feriti in cui fucce empiate al grande annuncio il secondo di una luce di trionfo. Per la seconda opera proporre come soggetto l'offerta della sede nella giornata storica del periodo nazionalista, S. M. la Regina Imperatrice sull'Altare della Patria da inizio al suo sacro deponendo nel trionfo l'aureo stivale.

S. E. Il gen. Ottavio Zoppi.

1. — Io ho sempre pensato che il primo lavoro artistico veramente rivoluzionario sia stato quello portato alla Storia con la data del 3 gennaio. Con quel discorso il Duce prese effettivamente in mano l'Italia, e spiegò le ali alla Rivoluzione. — 2. — Lo stato d'animo che considero di maggior portata è quello della romanità, ossia della grandiosa opera di conflitto con la Storia, la potenza e la grandezza di Roma antica, col proposito e la certezza di rinnovarne il fulgore sino a raggiungere le vette dalle quali l'affermazione «sono Italiani» suoni come l'antico «civis romanus sum».

S. R. Marziti, Prefetto di Napoli.

Per il primo quadro penso prima, meglio e più di ogni altro, parlare al cuore ed al talento di un artista fascista la grandiosa indimenticabile, cuore della immensa folla che grima tutte le buche d'Italia per ascoltare, la sera del 9 maggio XIV, la storica proclamazione dell'Impero. Un ottimo soggetto per il secondo quadro potrebbe essere lo stato d'animo dei 45 milioni di italiani in ansiosa attesa il 2 ottobre per le storiche decisioni che segnano l'inizio della gloriosa campagna etiopica. È questo uno stato d'animo che meglio di tutti caratterizza il nuovo italiano, di ogni ceto sociale, che per nella grave incertezza dell'ora, svelato, attende la parola del suo Capo e che con impetuosa, fiero orgoglio vede profilarsi l'ombra dell'ingenuo ascedo economico organizzatosi, all'ombra dei sogni del triangolo e della falce e martello, nel patido concesso giacino.

Il Federale di Brindisi, Lorenzo Mugnozzi.

1° quadro - Discorso pronunciato dal Duce per la fondazione dell'Impero; 2° quadro - Offerta dell'oro della Patria.

(Continua).

LA «TURANDOT» DI PUCCINI IN DISCHI

Con lodevole insistenza la Cetra viene sempre più impegnandosi nell'attività autarchica che non può e non deve trascurare l'importantissimo settore della riproduzione grammofonica delle opere d'arte, che espressioni del pensiero e del genio italiano. Tra le più significative affermazioni artistiche di questo nostro istituto autarchico della predetta Società segnaliamo l'incisione su disco di due grandi opere, *Nuova e Turandot*, eseguite con le grandi orchestre dell'Eiar e con direttori ed artisti di gran fama. Ma questa non è che parte dell'attività autarchica della Cetra alla quale, in unione alla *Discoteca di Stato*, sono stati affidati per la produzione e per la diffusione in Italia e nel mondo quelli che potranno ben a ragione definirsi come i più autarchici fra i dischi italiani: i dischi che dei quattro dischi dell'Impero che riportano gli ascoltatori nel clima esultante di Piazza Venezia, mentre il Duce affermava di fronte al mondo la potenza dell'Italia fascista.

Ed è di questi giorni l'incisione data alla Cetra sempre in accordo con la *Discoteca di Stato*, di riproduzione anche lo storico discorso del 14 maggio XVI che ha presentato al mondo dell'Italia della guerra e del lavoro.

Di questa rinnovata attività autarchica della Cetra, in tema ed in sede artistica di riproduzioni liriche, uno stretto numero di invitati, di cui face-

ranno parte giornalisti ed appassionati di musica, hanno avuto un interessantissimo saggio nel pomeriggio di sabato 10 settembre, a Torino dato nel Teatro Elar, sotto la direzione del M. Franco Ghione, si è provveduto all'incisione dell'ultimo di un complesso di 16 dischi che costituiranno l'intera registrazione grammofonica dell'opera *Turandot* di Giacomo Puccini. Si tratta di un'opera fonograficamente perfetta e tecnicamente difficile da realizzare come hanno potuto constatare i giornalisti convenuti al gentile invito della Cetra. La disposizione degli esecutori nell'interessantissima



Magda Olivero.

registrazione, è come quella delle trasmissioni di opera, così in palcoscenico come nell'orchestra. Fuori della cassa trovano posto le campane tubolari, i gong, l'arpa, i tre timpani e lo sfisfono. Al posto del suggeritore sta il microfono di presa e un apparecchio trasmettitore, dal quale il pubblico ebbe il piacere d'ascoltare la ritrasmissione della musica incisa, pochi minuti dopo l'esecuzione diretta.

La parte incisa alla presenza dei giornalisti è stata quella dell'ultimo disco l'opera intera ne comprende 16 che descrive i juerali della povera Liù, morta per amore, nonché il lamento accorato del vecchio cieco Timur. L'ultima nota di ulla-



Gina Cigna.

rino sulla quale si arresta la mano di Puccini, lasciò in tutti un senso di piena mestizia.

La parte prodotta di magia "ascoltare", subito dopo come proveniente da una misteriosa lontananza la riproduzione fedelissima di quella musica indimenticabile una riproduzione magnificamente fusa nei timbri, tutta dolcezza e poesia.

Per l'interpretazione della *Turandot* pucciniana, oltre alla collaborazione del maestro Ghione e dei professori dell'orchestra dell'Eiar, la Cetra si era assicurata il concorso di artisti eletti: Gina Cigna, Magda Olivero, Francesco Merli, Luciano Neroni, Afio Poli, Gino Del Signore e Adelfa Zappavigna erano gli interpreti dei principali personaggi. Il coro dell'Eiar di Torino, ben noto agli ascoltatori della Radio, completava sotto la direzione del M. A. Consoli l'insieme artistico di esecuzione di questa nuova edizione della *Turandot*. Per esigenze tecniche di incisione, l'opera è stata divisa in 31 brani che non superano i 4'10" ciascuno, lavoro difficile poiché i tentativi per realizzarlo urtavano sempre contro difficoltà artistiche insuperabili. Tuttavia questa paziente fatica è stata brillantemente portata a termine dal maestro Ghione e così come si è della l'opera intera sarà posta in vendita raccolta in 16 dischi contenuti in due album. Per ragioni ovvie le incisioni non vengono tutte secondo il numero cronologico delle facciate, ma analogamente a quello che avviene per la realizzazione del film, per complessi, vale a dire che si incide prima tutto ciò che appartiene soltanto all'orchestra, poi la parte di ogni singolo artista e quindi tutto ciò che si riferisce a determinati complessi artistici. L'attesa della *Turandot* incisa dalla Cetra è massima sul mercato anglo-sassone e sul mercato tedesco che ne hanno prenotato le matrici.



Francesco Merli.



Il maestro Franco Ghione e il maestro Achille Consoli.



Mentre si effettua la registrazione.

LA MOGLIE DI DONIZETTI



La vita di Virginia Vasselli, la moglie tanto romanticamente amata quanto amanziosamente piaciuta di Gaetano Donizetti, ce lo abbiamo renderla interessante, anzi dobbiamo crearcela di fantasia, il secondo compositore nelle sue molte lettere in cui c'è tanta cordialità, espansività e gioialità parla fugacemente di lei e non tanto pudore che anche il più attento e scrupoloso dei biografi donizettiani, Giuliano Donati-Petrini, al quale riesce, con ordine logico, di inserire nel quadro della vita gli affetti e le tante del musicista, fatica a dargliene un disegno completo.

Come si presentasse fisicamente lo sappiamo dal ritratto che abbiamo di lei e che deve essere quello che il grande Gaetano inviava al padre, con altri oggetti, tra cui un cordone di capelli della moglie, per scusarsi del mancato invito alle nozze. Un ritratto fatto nello stile del tempo, secondo l'estetica di Winterhalter. Niente di particolare che colpisca. Un bel viso rotondo, dei capelli biondi che lasciano scoperta la fronte ampia e scendeva a ricadere lungo le guance. DEGLI OCCHI TONDI E GRANDI, QUASI MA SENZA MASCIA, che dovevano essere di quel grigio che a seconda dei metri del giorno diventa azzurro, verde, nero; bocca carnosa, ma non avida; spalle abbondantemente scoperte, petto caldo e pieno. Un fisico del tipo che fu di moda nel principio dell'Ottocento e anche più tardi almeno in pittura tante copie sono rimaste a farne testimonianza: fisico piucido, riposante, che a lei uomini d'oggi, carichi di inquietudini, che natura porta a cercare creature più fini, più sensibili, non produce più alcun turbamento. Eppure.

Eppure resta guardarla, anche così com'è, meditata su un tipo comune, per trarne la persuasione che Virginia Vasselli fu una di quelle donne che possono riempire tutta una casa, occupare totalmente tutta la vita di un uomo. E di un uomo come Donizetti per il quale l'arte, il teatro e la musica erano tutto e la donna quel qualche cosa di più, il superfluo che nella vita e pur sempre la cosa più necessaria.

Ho detto che Donizetti nel suo epistolario, che pure è copioso e vario, non parla della moglie che fugacemente, con vecondia, come nota sicuramente il Donati nel suo bellissimo e intero santissimo libro sulla vita e sull'arte del grande compositore bergamasco. Libro nel quale si imbattono spesso delle pagine chiare e forti e di un notevole vigore di analisi. Non chiediamo di più. Ciò che ci dice basta per orientarci. E una finestra che si apre su di un cuore. Il resto lo possiamo immaginare.

Il soggetto che ho scelto per mia compagna — scrive Donizetti al padre, al burbero signor Andrea, che sa ostile al suo proposito e imbronciato non perché avversa al matrimonio del figlio, ma perché vorrebbe prendersi per moglie una donna lombarda, una ragazza dai fianchi robusti capace di fare molti figliuoli — e più che degno di me. Figlia di ottimi genitori, educata da signora, senza farne pompa, che sa adattarsi a tutto, che mal ha fatto parlare di sé, che mi stima, mi ama, lontano e vicino... merita apprezzarsi.

Notate quanto sottigliezza e sfinenza, pur nella semplicità del linguaggio! Donizetti conosce i suoi; sa che sono di scarsa levatura, povera gente ma pratica e vuole rassicurarsi. Egli non ignora che per farsi studiare i suoi vecchi hanno fatto tanti sacrifici e che, pur senza speculare sul suo avvenire, puntano sul suo talento. Hanno seminato e sperano nel raccolto; e tremano, non per una possibile tempesta, che rappresenterebbe l'eventualità contro cui non si può contrastare, ma per l'atto inconsulto che può far crollare le migliori speranze. Semplice, modesta, buona, Virginia Vasselli ha tutte le qualità che occorrono per formare una buona mamma. Gaetano scopre in lei anche quel tanto di più che deve avere la donna che il drastico ha prescelto per farne la compagna devota di un artista: intelligenza, comprensione, adattamento. E' Virginia un cielo senza nubi. Ed ha anche, cosa apprezzabile per un compositore di teatro, una bella voce! Canta piacevolmente ed è per lei che Donizetti comporre le patetiche romanze che sono relegate tra le sue composizioni minori ma che non mancano di grazia e di sapore del tempo.

Scontenti e inquieti i genitori, anche perché non invitati alle nozze, felici i suoceri, Gaetano Donizetti sposa Virginia Vasselli a Roma il 1° giugno del 1828 nella chiesa di Santa Maria in Via.

testimoni il cognato Antonio, che è il suo confidente e che più tardi sarà il suo consoliore, e un tale Zampì, che ad avere l'onore di chiamare fatto matrimonio il grande compositore non ha altro titolo che il amore per il teatro. Matrimonio senza chiacchiere e senza rechi ai giornali. All'intorno degli amici e dei parenti chi poteva a quel tempo intendersi del melodramma di Donizetti? Era così poco noto il nostro grande Gaetano che nell'atto iniziale il suo nome usciva brevemente. Aveva composto una dozzina di commedie buffe e satiriche opere che erano state accolte nei maggiori teatri della Persepolis, alla Scala di Milano, all'Arcimburgo di Roma, al Nuovo di Napoli, al San Samuele e al San Luca di Venezia, ma anche si era qualche volta giurata su di lui, il suo nome non costituiva ancora un richiamo. Né erano tali per originalità di costruzione da suscitare partigiani tra gli appassionati del melodramma le sue Zoraida, le sue Clelia, le sue Serafino, tutte insomma le creature che già erano venute fuori dal suo cuore che pure erano state accolte sulla scena con molta simpatia. I personaggi che comportavano il corteo del suo trionfo, le melodie che gli garantivano la celebrità, che lo renderanno ovunque popolare, che lo faranno amare e più tardi piangere dalle moltitudini, sono ancora chiuse nella sua mente e nel suo cuore.

Celebrate le nozze, Donizetti si stabilisce a Napoli, la città — come documenta il Donati-Petrini — che mostra di amarlo di più, che più lo comprende, che lo ammira senza discutere e della sua fecondità non si allarma, che si ritrova nella sua musica, che piange volentieri con lui e con lui ancor più volentieri si diverte. E qui un po' per bisogno, un po' per abbondanza di vena e facilità del comporre, e un po' anche perché sollecitato, invitato, pressato, manda alla ribalta, una dopo l'altra, in poco tempo, un numero tale di melodrammi e di farse giocate da sorprendere la stessa gente di teatro che pure ha già visto e ammirato altri prodigi del genere. E cominciano a venir fuori i capolavori, le opere, che devono assicurare l'immortalità. Appartengono a questo periodo che ha avuto una promessa promettente nell'«Aio nell'imbacozzo», opera buffa di stile rossiniano, il «Diluvio universale», vasto affresco proiettato in una atmosfera di acceso sentimento religioso: l'«Anna Bolena», opera lirica di travolgente drammaticità; il delizioso e commosso «Kisje d'anture» con le sue melodie e le sue arie giocate terse come cristalli; la «Lucrezia Borgia», giuoco iosefo che Donizetti scrive romanticamente e la «Lucia di Lammermoor», il capolavoro, una delle gemme del patrimonio lirico italiano.

Con sottile accorgimento, pure movendosi lentamente dalla sua casa, Virginia si studia, mentre Gaetano spazia sotto sempre nuovi cieli e in sempre più vasti orizzonti, da Milano a Parigi, da Venezia a Vienna, di padre continuamente, quanto più può vicina al cuore del marito, pure senza essergli d'ingombro. Essa sa, la soave creatura, che un uomo di teatro, com'è il suo Gaetano, non deve essere importunato dalle banali pretese e dalle puzze gelose, essa sa che un artista, come è Donizetti, non deve essere tormentato con delle petulanze ricercate sulle fonti di ispirazione e sulle sue particolari predilezioni; ella sa che la moglie di un artista se vuole essere amata veramente deve mostrarsi educata e discreta; e sa anche che la continuità e l'intensità dell'amore una donna come lei non può assicurarselo che con il rendere al marito sempre più confortevole e propizia al lavoro l'atmosfera della casa; cosa che deve essere aperta agli amici (e di amici Donizetti ne ha molti, e vuole averli sempre vicino, perché lo rinvigoriscono e lo confortano) e chiusa agli importuni, che questi non mancano mai. Niente di arduo per una donna innamorata, e Virginia lo è, tanto da non sentire nessun fastidio, nessuna pena delle costrizioni cui pure deve assoggettarci per la continue assenza del compositore, per la ristrettezza del bilancio, per i malanni sempre più gravi che la colpiscono.

Nelle sue lettere, lettere indirizzate al padre, al vecchio Andrea, al maestro, il tanto amato Mayr, all'amico di ogni tempo, il Dolce, il cognato Antonio il confidente discreto, Donizetti, che pure non dimentica nessuno dei personaggi che sono vicini dalla sua fantasia e nessuna delle opere da lui composte, della moglie, della donna che gli sta vi-

cina, che ama tanto teneramente e per la quale vorrebbe darle anime, raramente parla, ma nonostante tanto il sente che Virginia e continuamente presenza in tutto ciò che egli fa, che dice, che pensa, anche le sue inquietudini, le sue preoccupazioni, i suoi successi. E' lei che scrive al padre e agli amici e non si è letta del marito ai suoi genitori che non portava una sua pettina, e lei che si occupa degli interessi del compositore, dei suoi contratti, dei suoi impegni, delle sue querele. Sembra un'angelo, una rosa meravigliosa, la casa, una sua materialità ideale più, ed è tutto. Ha in un parte nel mondo musicale che tempesta sul cervello del musicista non lo fa soffrire, non a tanto morire, ha un suo posto nel grande teatro, nel quale occupa tanto spazio.

E che soltanto per il grande Gaetano quando lo scartellava quella porta via dopo che gli ha parlato della madre, del padre e del figlioletto. Il mondo gli pare che sia spazzato dalle lacerazioni, che lui erelli intorno a lui, che la vita senza la madre non meriti più di essere vivata. Sono i momenti che strappano le lagrime quando che troviamo nelle lettere di Donizetti come la morte della moglie: «Tutto mio, tutto mio — scrive al cognato che in lettere piene —, fu che il mio cuore non aveva nel tuo, perché ho bisogno di lui per comporre. Non mancarci, pensa che sto solo sulla terra».

E più oltre, sette giorni dopo: «Il cuore è il quando io abbia perduto tutto bene, acqua, tutto mio, non sono ancora in grado di dirtelo ancora credo sognare, ancora la porta futura è chiusa e non mi fido a restare solo».

Indiffera in quei giorni in tutte le terre d'Italia il colera, tanto che ci fu chi disse che la moglie di Donizetti fosse morta per un attacco di tale morbo, e Gaetano aggiunge: «Qui di colera non si muore, che già sarei sotto terra, mai invocai la morte come ora».

Poi con un grido di disperazione: «Senza padre, senza madre, senza moglie, senza figli... Per chi lavoro lo dunque, perché?»

Stoga il suo strazio in una canzone che richiama alla mente il lamento di Fédora nella «Lucia».

... L'amore mio dove fuggi?

Morte spietata me lo rapì.

Morta, tu non ascolta i giuramenti.

Se il flebil suono dei miei lamenti...

Da ogni parola di questa canzone, vien fuori, spremuta dal cuore una sfilza di pianto; e la maturano nuove melodie.

«Piagura sempre ca' dormiva sola
Mo dorme co' la morte accompagnata».

O quest'altra più aderente ancora e che tutti abbiamo nell'anima:

«Finestra che luce e mo' non luce».

Buio è la finestra, buio è l'anima del compositore. Altre donne, quasi invocate, battono alla sua porta, ma non vi trovano accoglienza se non si presentano come lui che richiama la grande ombra, pieno del ricordo della moglie estinta, Gaetano cerca rifugio e conforto nel lavoro. Nel lavoro che non dà tregua, che non concede riposo.

Crea a Parigi, nella tumultuosa Parigi che sta covando nuove rivoluzioni, la «Figlia del Reggimento», favola sentimentale inquadrata tra quelli di fuffe e musiche militari; il «Poltuto», drammatica vicenda nella quale contrastano la passione e l'ardore religioso, la «Favorita», dolente storia i cui eventi sono regolati dalla tragedia di un destino; Linda di Chamouris, patetica avventura di una povera fanciulla insidiata da un potente che amore guida verso la felicità; infine il «Don Pasquale», la bella, la immortale parabola sentimentale e gioiosa nella quale, come osserva unitamente Giannandrea Cavazzani nel suo Donizetti, zampillano liberamente i capricci della melodia. Una serie di capolavori, messi fuori così, uno dopo l'altro, alla brava, come se si trattasse di improvvisazioni che finiscono per consumare, per esaurire la fantasia dell'artista.

Con la tenerezza con la quale il contadino sta attaccato alla terra, il grande compositore, nonostante gli manchino le forze, gli venga meno il cuore, perviate a restare al pianoforte. E' la sua quasi una sfida alla morte; e la morte al vecchio. Stronca il cielo, e lascia l'uomo vegetare ancora, per qualche anno, pietoso ingombro, prima di ghermarlo.

GIGI MICHELOTTI.

GIULIANO DONATI-PETRINI: Donizetti. — Ed. Treves, Milano.

GIANNANDREA CAVAZZANI: Donizetti. — Ed. Bona, Milano.



LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

DOMENICA E MARTEDÌ: «I QUATTRO RUSTEGHI» DI ERMANN WOLF-FERRARI
GIOVEDÌ E SABATO: «TRISTANO E ISOTTA» DI RICCARDO WAGNER

P come vole un libretto d'opera è adattato a un musicista come i quattro rusteghi si sono adattati a Ermanno Wolf-Ferrari, il quale sembra nato per esprimere la natura umana nelle sue forme più elementari, più semplici, più istintive, dove però l'istinto non oltrepassa il limite della normalità. Avventure, varrei dire, terra terra, che si complicano per l'alto di opposti interessi, ma senza troppo avventurarsi e dare nel dimenticatoio. Senza conseguenze irrimediabili, senza spargimenti di sangue. Niente morti e niente friti. Gridi, strilli, innaie, moti vivaci e mordaci, ma che non rendono impossibile le pacifiche soluzioni, e spesso le più liete. Barchette che balzano un po' sulle creste schiumose delle onde agitate, ma che giungono felicemente in porto. Media umanità nella sua costume, nelle sue bizze, nelle sue rivalità, nelle sue scenate, ma chi veda, chi ascolti, ne sorride, ne prende diletto, perché dati i tipi, si è certi che tutto, prima o poi, andrà bene. Fucchi di paglia. Ma cretuchi quei tipi! La difficoltà del cretuch è tanto maggiore, quanto più comune è la loro psicologia e, per conseguenza, più arguto il loro mondo. Ed è qui, principalmente, il miracolo di Carlo Goldoni: Muoversi, ordinariamente, in questi umili e creare umanità viva, varia, senza fine. E con senso pittorico delizioso, e con quella leggerezza di tocco che è virtù dei grandi poeti. E Carlo Goldoni è ancora il porta massimo del Teatro italiano. Chi voglia risentirsi e agguerrirsi per l'opera durevole, cerchi con attenta, analitica, ostinazione di penetrare l'Edo: *costumi* della grandezza goldoniana. Troverà che nessuna frase è utilitaria, ma che tutte quante, in tutte le congiunture, concorrono alla creazione del carattere; via del personaggio. Dove manca questa virtù creativa del carattere, i personaggi scivolano dei pupazzi che attrahono la vita d'un giorno.

Ermanno Wolf-Ferrari ha il fiuto della buona compagnia, tanto è vero che egli ricorre volentieri ad onorevole alleanza con Carlo Goldoni. Il quale gli spiana incredibilmente il cammino fornendogli quadri di vita di tanta verità ed evidenza, da reggersi stupendamente in piedi anche senza il concorso della musica.

I quattro rusteghi sono, nel loro genere, un piccolo capolavoro. E' la vita stessa che, nella commedia goldoniana, quasi per un tocco magico, si è fatta arte. E' bisogna pur dire che Giuseppe Pizzolato, trasferendola in un libretto, vi ha lasciato quasi intatti i pregi essenziali della commedia.

Fin dalle prime « battute » del primo atto, che si svolge nella casa del mercante Lunardo, ci accingiamo che i versi, in quell'armonico cicalare della parlata veneziana, scorrono agili, ritmici, spesso incisi, aiutando continuamente la facile vena del musicista. Lucietta è duole con Margarita, seconda moglie di Lunardo, che il carnevale non rechi a lei nessuna allegria. E, poterina, non ha tutti i torti. E' nell'età beata dei sogni, che per lei si concentrano in un sogno unico. E lo confessa alla benevola matrigna:

*La diga, stora mare,
quando me mariteroggo?*

Ma questa le risponde evasivamente, e intanto sopraggiunge il padre, che a tutte le domande delle due donne risponde al solito, borbottando, finché annunzia che ha invitato a pranzo « tre galantissimi ». Sono: « Il signor Simon Marcol, il signor Maurizio de' Strojje e il signor Canzian Tarzofola ». I quattro rusteghi, esclamano le donne, e che con lui fan quattro. Ma Lunardo, in una comica tirata poetica, che però vuol essere ammonitrice, se la prende invece con le donne. Per ogni donna, quando un uomo è serio e prudente, « el xe un rustego, un orso, un bran! ».

Ma appena Lucietta si allontana, egli rivela alla sua seconda metà che il vero scopo di quell'invito a pranzo è la felicità della figlia.

- Davvero?
- E che? Scherzo? Credo di averlo « maridato ».
- Con chi? Si può sapere?
- Col figlio di Maurizio.
- Filipeto?

— Signori.

— Ma Lucietta quando lo saprà?

— Quando lo saprà?

— E non si debbono prima vedere?

— Oh, che ragione c'è di vedersi?

E' la benedetta lingua del papà d'una volta. Oggi le cose vanno per le mare fanculle un po' diversamente.

Viene intanto il signor Maurizio, « el pare del povero ». Lunardo lo subito allontanare Margarita Cerimoniosi convenevoli fra i due, e Lunardo chiede all'amico se ha parlato con il figlio.

— Sì, e ne è contento. Ma vorrebbe prima vedere la sua futura moglie.

— Oh bella! Che capricci son questi?

E' passato a discutere sulla dote; si mettono d'accordo, e intravedendo per due giovani il più felice avvenire, escono inteneriti a braccetto. A questo punto l'orchestra intona un intermezzo e l'atto continua poi sulla terrazza in casa di Marina, zia di Filipeto e moglie del « rustego » Simone.

Il nipote è venuto appunto per lamentare con la zia che il padre vuol dargli in moglie la figlia di Lunardo Crozola, che ha indubbiamente un nome bello, un nome che può « stuzzicar », ma che egli ignora assolutamente come sia fatta. La zia cerca di confortarlo, ed ecco sopraggiungere Simone tutto felice di avere ricevuto un invito a pranzo.

— Da chi? — gli chiede la moglie.

E quegli, per tutta risposta:

— Acqua in bocca.

Ma ciò che il marito non vuole dirlo, lo apprende dalla sua amica Felice, che viene a farlo visita su, in terrazza, insieme col marito, il ricco borghese Canziano, e col cavalier sercente conte Riccardo: questi con la galizosa in volto del suo pittoresco ufficio, quegli invece pensoso e tetro, vedendosi sostituito da un intruso in tanti dei suoi sacrosanti diritti coniugali.

Un dialettello tra Felice e Marina, e finalmente l'arrivo di Simone, che allontana la moglie e scherzosamente Canziano, il quale permette alla moglie di civettare e spassarella sfacciatamente con un costume.

Ma la zia vuole così.

Il secondo atto ci riconduce in casa di Lunardo. Lucietta e la matrigna sono intente a farsi quanto più possono eleganti per il ricevimento della sera. Lunardo brontola e si odia per tanto lusso, ma quelle lo lascian dire senza badargli. Giungono Marina e Simone. Poi viene anche Felice. E' un continuo e vivace succedersi di scene e di dialoghi, i quali alla fine ci apprendono che Lucietta potrà vedere il giovane Filipeto, destinato dal padre per marito. Filipeto arriva travestito da donna e accompagnato da un cavaliere che è il conte Riccardo.

Ecco che vengono il cuore di Lucietta tutto come una campana.

I due giovani hanno così modo di conoscersi. Si scambiano i primi sguardi, le prime parole: sono felici della loro sorte, quand' ecco, compiglio, che giungono Lunardo, Simone e Canziano. Filipeto e il conte Riccardo s'affrettano a nascondersi in un'altra stanza. Le donne, sorprese in quel trambuglio, fingono di esserci appaevate alla vista d'un topo.

Sopraggiunge Maurizio. E' agitatissimo, perché recatosi a casa per prendere il figlio Filipeto, gli fu detto che questi era invece uscito col conte Riccardo.

— Chi è questo signor conte?

F. Canziano:

— E' un diavolo cascato a casa mia dall'Inferno! Ma saprà liberamente! Vedrete!

A quelle parole poco riguardose, il conte esce dal nascondiglio e piomba nella stanza.

— Nessuno ardite di male di me. Se volete sapere darò Filipeto, egli è il dentro.

A queste parole succede un pandemonio. Chi prega di qua, chi minaccia di là. Lucietta è morta dallo spavento, Filipeto cerca di calmare il padre, che minaccia addirittura di strozzarlo. Si rincorrono, urtano, invocano aiuto. Pare il finimondo. Siamo in pieno Goldoni.

Il terzo atto, anch'esso goldoniano, è molto breve. Ritorna la pace. E' la signora Felice che getta sapientemente acqua sul fuoco. « Benedetti uomini, che cosa avete visto di male? Uno scherzo di carnevale, tra persone da bene! Che andate cer-

cando? Ma vergognatevi della vostra irragionevolezza, e fate felici quei due giovanetti ».

E così avviene, fra la lieta commozione di tutti.

I quattro rusteghi appartengono al gruppo di opere che hanno consolidato la fama di operista di Ermanno Wolf-Ferrari. Se è vero che egli, sulla soglia della giovinezza, fu profondamente colpito a Bayreuth da alcune rappresentazioni di opere wagneriane, se è vero che è figlio di padre tedesco e che egli ha diviso la sua vita fra Italia e Germania, non è inver, vero che egli in musica è inconfondibilmente italiano. Niente in casa di avvenimento, niente di modernismo ad ultranza. Siamo innanzi a una produzione seria e sincera. Il musicista riconosce a tempo il carattere della sua vena, e non volle alterarla, non volle violentarla, anzi, per lasciarla in tutta la sua schiettezza, studiò a fondo il Settecento teatrale italiano, del quale, infatti, risentono le sue opere. Musica che sorride volentieri, a volte spigliatissime e scorzolissime, come dimentiche di se stesse, a volte, se vogliamo, eccelsamente incipriate, a volte sentimentali, ma a fior di pelle, senza piagnucoli, e sempre sapientemente armonizzate, sempre signorilmente strumentate. Un ardore, insomma, galantuomo, e che sa come pochi altri il fatto suo.

E per questo galantissimo, che rimane, direi, dal tessuto stesso delle sue composizioni, a Ermanno Wolf-Ferrari si vuole anche bene.

F. P. MULÉ.

Riccardo Wagner aveva già interamente riempito il poema della Tetralogia quando la leggenda di Tristan affiorò al suo spirito d'artista e di uomo. Fu all'epoca del suo grande amore per Mathilde Wesendonk. La Tetralogia che si accingeva a musicare fu lasciata da parte ed egli non vide, non soffrì, non spasimò che del tormento dei due tra gli amanti e del suo tormento insieme.

Nella villa capitate che gli era stata offerta a Zurigo dal marito della donna, che egli adorò come forse nessun'altra donna egli amò nella vita, Wagner girò l'abbruzzo del testo poetico del suo capolavoro. E fu Mathilde la prima a sentirne la lettura da lui fatta. Un giorno in cui egli le aveva letto il primo atto del poema, Mathilde, che ne aveva seguito la lettura, ora scolorendo, ora accendendosi, in mille come una fiamma, gli andò incontro abbracciandolo ed esclamando: « Oh, non ho più nulla da desiderare ». Nel poema erano lo stesso brindo, la stessa angosciosa dolcezza, lo stesso delirio del loro amore. E dimentichi di tutto e di tutti, i due amanti si illusero che nessuno avrebbe scoperto il loro segreto.

Poi venne lo sconquasso, la crudele separazione. A Venezia, dove il Maestro, col cuore devastato dall'angoscia, era rifugiato, egli continuò a vivere lontano dalla donna amata, il suo grande, ineffabile amore. E lo vide, lo rivide rivedendo di note immortali, che erano la voce del suo cuore che sanguinava. Il poema di Tristan.

Lei gli aveva proibito di scriverle, ma Wagner le scrisse lo stesso, pure ingiungendole di stracciar subito, dopo lette, le sue lettere. Mathilde che, nel mistero della sua anima, continuò ad adorare il suo grande Riccardo, non legge le lettere del Maestro, ma non le distrugge. E esse sono tutt'oggi il documento palpante dell'amore grande da cui nacque il capolavoro dell'amore. Dell'amore e della morte.

E un bel giorno, il 10 marzo del 1889, egli scriveva all'adorata lontana: « Ieri ho finalmente terminato il mio secondo atto, quel grande problema musicale la cui soluzione pareva a tutti così incerta e che io so di aver risolto come nessun problema fu mai risolto. Certo, non ho mai fatto nulla di uguale a questo secondo atto che rappresenta l'apoteosi della mia arte sin qui ».

Non siamo più ai tempi in cui il *Tristano e Isotta* appariva come un'opera di difficile penetrazione, sì che era fatto più o meno obbligo al critico di prender come suole d'arsi l'ascoltatore per mezzo onde condurlo nel meandri del chiuso e misterioso giardino, segnando ad esso le varie aiuole dove si celavano i fiori più belli. Oggi il *Tristano* non ha più misteri da svelare. Tutti ne sanno la forte e soave insieme terribile bellezza; quella forte

bellezza in cui gli anni trascorrono dal suo natale ad oggi — e fra ventiquattro anni uscirà quasi cento — non hanno inciso neanche la minima incrinatura e che splende nell'opera divina, la quale al sommo del Cielo canta con voce sovrumana, Resurre e la morte, come la senti nel suo accorato dolore il Leopardi.

Per quanto possa riuscire arida e schematico il fronte alla bellezza del poema, che lo stesso Riccardo Wagner non esitava a — porre senza timore accanto ai prodotti letterari dell'epoca — non crediamo del tutto inutile un breve riassunto di esso perché possa servire di guida agli ascoltatori che seguiranno la prossima esecuzione dell'immortale capolavoro.

Al primo atto, nella tenda innalzata sulla falda del vascello sul quale Tristano condurrà dall'Irlanda in Cornovaglia, sposa al Re Marke, la blonda Isotta, questa amiana alla voce d'un martello che, scendendo dall'alto d'uno degli alberi, sembra gridarle la fedele Brangiana annunzia alla padrona che la sera potranno toccare il suolo di Cornovaglia, e Isotta prorompe, invocando una tempesta che prima inghiotta la nave; ma il mare è calmo sotto la luna, e tale appare quando Brangiana tocca i lembi della tenda. La elumia sta sdraiata a bordo. Tristano è presso il timone e ai suoi piedi sta lo scudiero Kurwenald. Isotta fissa l'eroe con odio, e manda Brangiana a dirgli di venire a lei come schiavo Tristano al peribisce, allegando di non poter lasciare il timone, e Kurwenald, sdegnato, risponde con una canzone in cui è ricordato che Tristano tagliò la testa a Moroldo, venuto in Cornovaglia a pretendere il tributo Brangiana si ritira agitata, e richiude i lembi della tenda, mentre la elumia ripete la canzone. Un dialogo si inizia l'ora in cui Isotta ricorda d'aver curato Tristano ferito, perché con uno sguardo egli l'aveva disarmata quindici anni sul punto d'uccidere in lui l'uccisore del fidanzato Moroldo. Ora Tristano, immemore, vuol condurre lei sposa a Re Marke. Meglio la morte per entrambi, e Isotta si fa portare uno scellino, donde estrae il filtro di morte, proprio mentre a elumia annunzia che Cornovaglia è in vista e Kurwenald viene a raccomandare alle due donne di tenersi pronte. Isotta dice allo scudiero che non accenderà a terra se prima Tristano non verrà a implorarle la sua grazia, e ordina a Brangiana di prepararle il filtro di morte in una coppa. Tristano, entrato, offre la spada sua a Isotta, quando mai d'aver ucciso in Moroldo il fidanzato di lei, ma Isotta gli porge la coppa e l'ubbligata a bere quello che essa ritiene il filtro di morte. Ottava strappa di mano, prima che sia finita, e beve il resto. Ma il filtro, venuto da Brangiana, era quello d'amore, e i due giovani si precipitano l'uno nelle braccia dell'altro.

Il secondo atto si svolge nei giardini davanti all'appartamento di Isotta. Chiara notte estiva. Echeggiano nel bosco i cori della caccia reale, e Isotta li ascolta, impaziente ch'essi si allontanino, per far l'usolo uguale a Tristano. Invano Brangiana raccomanda alla padrona d'esser prudente e di guardarsi dallo scudiero Melo, in cui sospetta un traditore. Sempre più impaziente, Isotta invita l'ancella a far buona guardia, spegne la face e agitando il velo, chiama Tristano. I due amanti si dimenticano del delirio del loro amore, e non si accorgono in dell'alba che vien tingendo il cielo, né della voce di Brangiana che ammonisce. Sono così sorpresi da Re Marke e dai cortigiani, condotti da Melo il Re si agna con Tristano del tradimento, ma il cavaliere non sa spiegarli la fatalità che lo costrinse a macchiarsi di tanta colpa. Andrà in esilio, ed Isotta accennante a seguirlo, lasciando la Corte, Tristano snuda poi la spada, e si scaglia su Melo, ma cade tosto trafitto nelle braccia amorose di Kurwenald.

Dimandò al suo castello — ed eccoci al terzo atto —. Tristano giace accanto a uniglio, veleggiato dallo scudiero. Tristano, morente, ha un breve risveglio, e apprende d'essere stato portato nella sua terra di Karol. Vorrebbe riveder Isotta, e Kurwenald gli dice d'averla mandata a chiamare da un uomo fido, e ch'essa non può tardare. Il morente già la vede, ma è un delirio. Solo più tardi una melodia lieta annunzierà che Isotta giunge davvero sul mare, e Kurwenald scenderà a incontrarla. Ma, nell'esaltazione, Tristano si strappa le bande, così che quando Isotta giunge a lui, le muore nelle braccia, pronunciando il suo nome. Un altro vascello si profila intanto sul mare. È quello di Re Marke, e Kurwenald, che teme in lui un nemico, s'appresta alla difesa. Ma il vecchio Re, che sapeva da Brangiana la sostituzione del filtro, viene per perdonare. Fissando il cadavere dell'amato, Isotta muore in un delirio di luce che la trasfigura.

n. 2.

I CONCERTI

CONCERTO DI MUSICHE DI PAGANINI

(Domenica 16 ottobre - Terzo Programma, ore 21.40).
Tutti coloro che ascolteranno domenica 16 alle ore 21 la concertazione che ideando Pizzetti terrà ai microfoni di Genova per celebrare l'ottantesimo genio di Niccolò Paganini, potranno immediatamente dopo, passare sul Terzo Programma per ascoltare un breve concerto di musiche paganine che sarà eseguito da Enrico Perangeli. Nel programma sono compresi quattro Capricci ed un noto virtuosistico pezzo: il *Moto perpetuo*.

La figura complessiva del musicista genovese è stata per lo più esaltata nell'aspetto di virtuoso di tempera eccezionale. Violinista unico al mondo, mago del suo strumento, egli seppe trascinare le felle all'entusiasmo come nessun altro ha saputo mai. Il suo nome fu per questo confuso di una aureola di gloria che a volte ha oscurato aspetti di leggenda. È così che i meriti eccezionali dell'interprete e del virtuoso furono fatti passare in seconda linea, da un poco tempo fa, la figura del compositore. Ora invece — per merito del rinnovato ardore con il quale vengono riprese e studiate le figure del no in maggiori artisti — si ricomincia in Paganini anche il genio del compositore. È opportuno qui ricordare infatti che, oltre la straordinaria importanza tecnica, le molteplici e varie composizioni lasciateci dal grande violinista presentano molte volte una ricchezza di fantasia ed uno slancio mirabili. Anche quando le composizioni del Maestro genovese non raggiungono i fastigi dell'originalità e della profondità espressiva, le stesse per altri pregi meritano tutt'oggi la migliore considerazione. I ventiquattro Capricci per violino — quattro dei quali fra i più belli vengono ripresi in questa occasione da Enrico Perangeli — sono dei veri capolavori nel loro genere; in essi il virtuosismo è derivato diretto di un particolare momento espressivo tipico di tutto la magica personalità paganiniana. Ma anche nelle opere più impulsive, in quelle che rientrano nei normali schemi stilistici del tempo — come le Sonate e i Concerti per violino — troviamo una vena fluente, controllata da un senso delteatissimo di presa.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Adolfo Winter - Trasmissione da Monaco (Lunedì 17 ottobre - Terzo Programma, ore 21).

L'orchestra sinfonica di Monaco diretta da Adolfo Winter, musicista e direttore d'orchestra magno, presenta un programma di stagionale interesse specialmente perché in esso sono comprese alcune composizioni che raramente vengono eseguite. Così per esempio si prima parte del concerto comprende il preludio dell'opera *La partenza* di D'Albert, uno Scherzo di Pfitzner, ed una *Serenata* di Frankenstein.

Il nome di Eugenio d'Albert è noto anche in Italia come quello di uno dei più grandi pianisti del primi del Novecento. Eugenio d'Albert, morto qualche anno or sono era uno degli ultimi allievi di Liszt. Molti ricorderanno ancora le sue eccezionali interpretazioni pianistiche. L'opera di lui quale compositore è assai nota negli Stati Uniti e in Germania. Ha scritto diverse opere liriche, rappresentate fra il 1897 e il 1911, due concerti per pianoforte e orchestra, musica sinfonica e da camera. La sua musica ha pregi di stile e spesso è d'effetto piacevole, ma pecca di originalità. Altra tempra di compositore è Hans Pfitzner, del quale viene eseguito uno Scherzo per orchestra. Pfitzner è notissimo ormai a tutto il mondo, ma in Germania specialmente gode altissima rinomanza. Essi è considerato come il fondatore della scuola musicale tedesca nazionalistica.

La seconda parte del concerto comprende l'ouverture di *Il segreto di Susanna* di Wolf-Ferrari, il poema sinfonico *Maizeppa* di Liszt e il *Baccarale* del *Tannhäuser* di Wagner.

Il segreto di Susanna (un atto giocoso, su libretto di Gollisiani Knabeck) è stato rappresentato per la prima volta al teatro della Corte di Monaco, nel 1809. La sinfonia che precede il lavoro è una leggera pagina strumentale, piena di

bevo, di spirito, di ciancietti arguti e di tenui dolciori, quale il soggetto comporta.

Il poema sinfonico di Liszt che reca il titolo di *Maizeppa* è ispirato alla leggendaria figura di Maizeppa Kaledinski, ufficiale dell'esercito dei cosacchi ucraini che nel secolo XVII divenne popolare per opere di guerra e di pace. Come è noto Liszt insieme a Berlioz fu tra i primi a portare a forma d'arte completa il poema sinfonico, inteso come espressione musicale aderente ad un programma letterario ben determinato.

L'opera romantica *Tannhäuser* originò la contesa dei cantori nella *Wartburg* fu concepita da Wagner nel 1841. Un primo progetto scenico, dal titolo *La montagna di Venere*, e qualche idea musicale vennero abbozzati nell'estate del 1842. Il testo poetico definitivo fu terminato il 22 maggio 1843; la partitura il 13 aprile 1844. La prima rappresentazione ebbe luogo a Dresda il 19 ottobre dello stesso anno con esito assai freddo. L'anno successivo l'opera venne rappresentata con qualche ampliamento nella scena del *Venusberg* e qualche ritocco nel finale e ottenne maggior successo. Altre e successive rappresentazioni di particolare importanza furono quelle di Berlino nel gennaio 1856, di Parigi nel marzo del 1861, di Monaco di Baviera nell'agosto 1866. In Italia l'opera apparve al Comunale di Bologna il 7 novembre 1872, direttore Angelo Martini.

Per riferirci all'argomentazione che più d'interesse nel riguardi della esecuzione attuale, cioè alla *Serena del Venusberg*, o *Baccarale*, ricorderemo che nelle prime edizioni (quelle delle esecuzioni di Dresda e di Berlino) essa era poco sviluppata. Quando nel 1861, in seguito ad ordine di Napoleone III, che il Maestro era riuscito a fare interessare alla sua causa, fu deciso di «montare» il lavoro al Grand Opéra di Parigi, si tornò a richiedere ad Wagner, in omaggio alla tradizione teatrale, l'introduzione di un ballo. Questo non venne concesso nella forma tradizionale; ma in compenso venne notevolmente ampliata tutta la scena iniziale del *Venusberg*, ciò che d'altra parte il Maestro si era da molto tempo proposto di fare, per rimediare ai semplici abbozzi precedenti che gli erano sempre apparsi come un punto debole dell'opera.

CONCERTO

diretto dal M^{re} Mario Gaudiosi (Terzo Programma - Martedì 18 ottobre, ore 21).

La *Sinfonia militare* di Haydn, che il maestro Gaudiosi ripropone per questo suo concerto ai microfoni dell'Eni, è in quattro tempi: a) Adagio-Allegretto, b) Allegretto, c) Minuetto, di Presto. L'«inno» militare non deve far pensare che la sinfonia sia dominata da espressioni vigorose e rigidamente soldatesche, né tanto meno da sentimenti eroici e belluosi. Nulla, in fondo, di spartano, ma soltanto un'andatura molto ritmica, dai tempi disinvolte e incisivi, che serbano tuttavia una fresca e gioconda fiammatura. Anche l'«allegretto» e l'ultima pagina del «presto, finale» in cui sono prolungati triangolo, piatti e grancassa, non hanno di militaristico che l'esteriorità. Una evocazione diretta dell'ambiente militare è data da una tromba che squilla tutta sola verso la fine dell'«allegretto» seguita da un discreto rullo del tamburo. L'esplosione orchestrale, con corredo di batteria, immediatamente successiva sopra un accordo in la bemolle, è così breve, così isolata in mezzo a tutto il resto che prende un'aria leggiadra e caricaturale. Segnaliamo ancora nel Concerto del maestro Gaudiosi: *La bottega fantastica* di Respighi, suite di balletto composto con musiche rossiniane, uno Scherzo di Brunnini e un *Adagio e allegro* di concerto di Barbara Giuranna.

Le musiche rossiniane utilizzate da Respighi per la suite del balletto *La bottega fantastica* sono tutte in parte da una serie di vari pezzi per pianoforte raccolti sotto il titolo di *Les riens*, composti dal Pesarese negli anni del soggiorno parigino. Da alcuni di questi pezzi Ottorino Respighi trasse la materia del suo balletto; nello stesso modo in cui da altri pezzi della stessa raccolta trasse in seguito la materia musicale per la sua suite *Rossiniana*.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

OCEANO

Novella Radiodramma in tre tempi di Cesare Menzio (Domenica 16 ottobre - Secondo Programma, ore 21.45).

Opera di largo respiro, l'Oceano di Menzio presenta caratteristiche non comuni di quel dramma indetto che ha ispirato molti scrittori, fra i quali — per citarne — Andreiev col suo *Quintana Oceano*, drammi in sette quadri, con *La vita dell'Uomo* e altri drammi, drammi cioè, che tendono a scendere in una sorta di quiete onnipotente ma non rivelata dai primi piani del notiziario tragico, mentre infatti gli elementi di contorno balzano in primo piano a illuminare di serena l'argomento principale.

Questo argomento — nell'Oceano di Menzio — è il naufragio di una nave, il *Maya*. Nel quale nome, probabilmente, c'è anche il simbolo del gran fascino marinaro. Sta di fatto che, con un bellissimo efficace di richiami radiotelegrafici iniziali, l'ascoltatore vien subito immerso nel pauroso clima delle grandi tragedie oceaniche, allorché una nave carica di passeggeri sta combattendo contro la furia del vento, dei marosi e del destino, e lancia ai confratelli naviganti l'allarme. Continuando su tale strada, l'autore ci avrebbe dato probabilmente un lavoro d'effetto ma niente di più. Invece, eccolo *abbandare* — felicemente — verso l'indiretto. La nostra mente è facilissima a tali mutamenti di rotta. Spesso, nelle ore più dure della nostra esistenza, dobbiamo avvertire che il pensiero, pur restando aderente alla preoccupazione che lo purge, va al di là: ricordi e riflettimenti, associazioni di idee e rapporti sincretici di cose e persone ordinarie e insolite. Non estranei elementi al dramma che ci afferra, bensì collegamenti mediate o immediate. Così avviene in queste opere a procedimento *indiretto*: dall'argomento principale, con le modalità liberistiche del teatro radiotelefonico, si balza verso argomenti che appaiono staccati e sconnessi, e invece non lo sono. Sicché, a poco a poco, la drammaticità sorge appunto dai tali fonti minori, e va a illuminare per riflesso il nodo centrale.

Appena l'azione ci ha portati in alto mare, dandoci il senso preciso di un prossimo naufragio, l'autore — con una dissolvenza di onda marina — ci distacca dal mare e ci porta in una casa la cui ave la fidanzata dell'ufficiale imbarcato sul *Maya* attende — Rutiliffy Anna peccato — il ritorno del trasvolante. Morte e parole, strofe declamate e canzoni malinconiche, che — ben presto — si dissolvono a loro volta per affondare nello scenario delle onde mentre ai nostri orecchi torna la rana di Guido. Altro brivido, che si perde nel dialogo fra una madre e un fanciullo, anch'essi parenti di marinai del *Maya*. Qui, nuovo scarto del lavoro: si passa addirittura all'immaginoso, all'avventuroso. Tutta una fantasia di racconti marinai, ai quali appartengono il *vascello fantasma* e il *capitano maledetto* e l'angelo ammonitore, finché un colpo di vento spazza via tutti ed eccoci — in brevissima sintesi — accanto al *Maya* che sta affondando. Per poco l'autore ci riporta a terra, dove i vecchi marinai aspettano, rievocando, pregando, sperando. Qualche mito, come quello del vecchio Pol, di norvegese ispirazione, dà — ora — un censo di saga alla commedia che assume caratteri quasi eroici, e man mano quasi mitici. La tempesta, le sirene, l'intervento di Pol, il rinnovato fervore del marinaio che la musica dell'organo, mistica e grandiosa, pare trascina a rinnovare le gesta dei grandi navigatori, ecco il quadro finale dell'opera.

Probabilmente, queste tonalità digressive e — talora — retoriche avranno fatto perdere al lavoro molta commozione di sentimento umano: ma è certo che lo sforzo di allontanarsi dal macabro, dall'effetto teatrale, dal brivido è lodevole. Lodevolissimo, poi, l'intento di rappresentare un naufragio come fatale episodio di una stupida quotidiana vincitrice battaglia dell'uomo sulla ma-

teria. Mentre l'Oceano di Andreiev — poiché lo abbiamo citato — è negativo e pessimistico, questo del Menzio è affermativo e traspirante quale dev'essere un lavoro italiano, scaturito da un popolo di navigatori quotidiani con tradizioni superbe (Casalini).

CHI SA IL GIOCO NON L'INSEGNA

Commedia in un atto di Ferdinando Martini (Mercoledì 19 ottobre - Terzo Programma, ore 21.10).

Nelle molte commedie-proverbi che rallegrarono e infestarono le scene italiane in pieno Ottocento, il *Chi sa il gioco non l'insegna* di Martini può considerarsi uno dei più originali, del più aguto, del più sapientemente comici. Non si esce dal terzetto, moglie marito e amante, non ci si allontana di molto dal terreno degli equivoci, dei malintesi e dei contrasti amorosi: verbali motivi di tutte le commedie del genere, ma diverso, anche se fatto in versi, è il dialogo che ha spigliatezza e spregiudicatezza. Lo schema è il consueto, ma circola in esso una più libera ed i personaggi non convengono leziosità. Parlano d'amore come i loro compagni, ma ne parlano sul serio, pronti anche a farlo sul serio. *Chi sa il gioco non l'insegna* ebbe un'intercetta indimenticabile in Pio Marchi Maggi, moglie del grande «Ciriaco» Andrea Maggi.

IDROVOLANTE DELLA FELICITÀ

Commedia in tre atti di M. De Rosa (Martedì 18 ottobre - Primo Programma, esclusa Palermo, ore 21).

Questa commedia, che è stata delle preziose fra le opere inviate al Concorso promosso alla scopo di valorizzare la Dora di Tripoli e la Colonia, riesce con una vicenda ora gara ora romantica, a descrivere l'ambiente coloniale e ad illustrare la vita pittoresca. Merito della commedia, che trascuola l'occasione per cui è stata scritta, è quello di aver fatto cenno degli scavi archeologici che rimettono in luce le memorie e le vestigia di un antichissimo e gloriosissimo passato.

GIRASOLI

Commedia in tre atti di Guido Cantini (Sabato 22 ottobre - Primo Programma, ore 21).

La vicenda della commedia è semplice e amara; respira in qualche momento una atmosfera malpassionata, ma poi si risolve in un chiaro inno di bene. I personaggi sono quasi tutti di noi: più incontrare nella vita se non proprio di tutti i giorni, almeno abbastanza spesso. L'urto dei sentimenti è quasi sempre evitato, che il Cantini, fedele alle sue origini intime e un poco circospicuo, non ama troppo affidare alle parole i moti interiori delle sue creature. Parlo più sue che di un suo personaggio le parole, i sentimenti, perché esistono, non si debbono conoscere.

Di che si tratta? Noi qui conosciamo una coppia di sposi che si amano. Poi viene la stanchezza. Viene soprattutto a causa della mancanza di figli. I matrimoni sterili sono quasi sempre condannati alla più triste noia che vien su dalla coscienza inesperta, ma sensibile, della propria inutilità. Nella donna si sviluppano manie di eleganza e di fastuosi costume, e il marito, un povero farmacista con delle velleità letterarie, profuse tutto ciò che aveva per dare alla moglie la vita che ella pareva desiderare nascondendole che si rovinava. Del resto egli lo nascondeva anche a se stesso. Due girasoli che, fissi entrambi verso il loro proprio segno, non vedevano più nulla della vita e ne perdevano la realtà. Ma con l'artificio non si regge una costruzione morale che deve poggiare su basi reali. Così la donna un bel giorno pensa di rivolgersi ad un amico molto ricco per parlare con lui. Più che il pensiero di cercarsi una sua propria vita, è il desiderio di lasciare tranquillo il marito alla sua che spiega la fatua donna a questo tentativo. Ma proprio mentre ella espone

il suo progetto all'amico, ecco che lo stesso marito varca la soglia della casa ricca per chiedere l'aiuto che è necessario a lui per continuare a dare alla moglie gli agi, le ricchezze, la vita insomma che le è necessaria.

Questo umiliazione del marito, anziché avvelenare nel cuore della moglie un sentimento di pietà e rivela l'immediatezza del suo proprio errore: del suo errore. La comprensione degli animi in un'attitudine di reciproca comprensione dei propri doveri morali conclude questa dolorosa commedia.

(Gherardi).

LA PIGIATURA

Scena faticolosa di Luigi Bonelli (con musiche di Mirco Crescini) (Martedì 18 ottobre - Terzo Programma, ore 20.30).

Durante la pigiatura, dentro la tenda sempre tesa, se il tempo era cattivo o il subito fuori, se l'ottobre era sole e sereno, era l'anziana nelle vecchie falotte d'una certa parte della Toscana d'organizzare una festa, una specie di festoso banchetto, durante il quale, dopo una pantomimica scappinola o scorpacciata di capponi, si assaggiava il miele e gli si dava il benvenuto, facendo baciarci a tutti dalle più belle ragazze della compagnia e versando dentro ogni tino un bicchiere di vino vecchio squisitissimo. Una festa curiosa e caratteristica, di cui si è mantenuto l'uso fino a metà del secolo scorso, alla quale prendevano parte pochi campagnoli e suonatori d'ogni genere di strumenti concludendosi, tra cui la zampogna, fatta con la scorza di castagno, e il cosiddetto *zefefachi*, ch'era una specie di flauto pastorale.

La fantasia di Luigi Bonelli ricostruisce, in una specie di radiocronaca del passato, la *festa della pigiatura*, in una fattoria del paese di Montebelluno, nella prima metà dell'800.

LA GOLETTA «SPERANZA»

Due atti di Mario Enrico Dama (Venerdì 20 ottobre - Secondo Programma, ore 21).

Pietro Drovet, detto il Fringuello è un trafficante esperto che vuole spulare quattrini a Edgardo Tim, un ricchissimo ed originale finanziere che si getta nelle imprese più rischiose che si possano immaginare. Il piano di Drovet è fatto in un galone spagnolo e raffinato da moltissimi e moltissimi anni in un'isola sconosciuta. Drovet è in possesso di una pergamena che contiene le indicazioni per raggiungere l'isola e per rintracciare il tesoro. Edgardo ha già un finanziere per metà della somma necessaria, l'altro metà però dovrà essere coperta da Edgardo Tim, l'uomo del giorno in fatto di imprese del genere.

L'accordo viene presto stipulato. Tim sborserà la somma necessaria quando Pietro Drovet avrà recuperato un panino del costo di 140 mila lire. Senonché Margherita Salvi, figliastra del finanziere, venendo a conoscenza dell'imbroglio non può permettere che la truffa abbia esito ed ottiene di diventare la dattilografa di Edgardo Tim. Costui a sua volta aveva già preveduto la truffa ed aveva combinato l'affare in modo che terminasse a suo vantaggio, come infatti avviene nel finale del lavoro che qui si fa per conservare la sorpresa agli ascoltatori. La commedia è molto vivace attraverso le gesticolazioni sceniche ed originali che la compongono.

ECCO LA FORTUNA

Tre atti di De Stefanis e Cataldo (Lunedì 17 ottobre - Terzo Programma, ore 20.55).

Il centro dell'azione di questa commedia è costituito da una famiglia della piccola borghesia, sempre in lotta con la fine del mese. Però al di sopra di questa lotta, come sempre accade, palpa un mondo ideale profondamente ricco, un mondo di virtù civili e morali che testimonia della forza coesiva di determinati strati sociali. Da questa forza, da questo mondo ideale rimbalza verso questi uomini e queste donne un senso di dominio della vita e di sicurezza interiore che alla fine rende la misera lotta col denaro quasi portica, come un'avventura. A un tratto ecco la fortuna: un parente americano arricchito, rimasto solo al mondo, decide di ritornare in patria, nella famiglia che lui aveva da tanti anni dimenticato e che ormai è la sola sua famiglia, purtuttavia il fatto e le fantasiose promesse della sua ricchezza. A contatto con la fortuna ecco che quel mondo morale, quella forza spirituale, quel potere coesivo che erano i nodi del primitivo stato, si dissolvono improvvisamente. Le ambizioni, gli snobismi, le possibilità di tutto desiderare minano la famiglia e la riducono un misero spettro di quello che era: affetti, fedeltà, dolci abitudini, virtù, tutto all'aria. La fortuna è accoppiata mandando tutto in pezzi.

LE CRONACHE

L'INAUGURAZIONE DEL SERVIZIO RADIOTELEFONICO DIRETTO TRA ROMA E TOKIO

La mattina del 6 ottobre è stato inaugurato il nuovo servizio radiotelefonico che la Italo-Itadio ha stabilito tra l'Italia e il Giappone. La cerimonia si è iniziata con uno scambio di messaggi augurali tra membri del Governo ed altre personalità dei due Paesi amici che insieme alla Germania formano il più potente sistema difensivo che protegge il mondo dalle mire insidiose del Komintern.

Prima del messaggio la Stazione di Roma ha trasmesso l'Inno nazionale giapponese al quale hanno risposto, trasmesso da Tokyo, la *Marcia Reale* e *Giornata Doppia*. Dopprima ha parlato, dalla Capitale dell'Impero del Sol Levante, S. E. Nagai, Ministro delle Comunicazioni giapponese, e da Palazzo Chigi S. E. Bionni, Ministro delle Comunicazioni italiano. S. E. Nagai si è detto lieto di salutare nella giusta occasione dello stabilimento di un circuito radiotelefonico tra Giappone e Italia, la Nazione italiana che prosegue nella costruzione imperiale nello spirito eroico dell'antica Roma.

S. E. Bionni ha risposto dicendosi onorato e lieto di purgare dall'altare Roma il suo sculto augurale al Giappone; tanto più lieto in quanto il mezzo del collegamento è dovuto al genio di un grande italiano, di Giulio Cesare, tanto onorato dal popolo giapponese che con la scintilla dei suoi grandi scienziati ha molto contribuito allo sviluppo ed al progresso della radiotelegrafia in generale e delle radiocomunicazioni in particolare.

Ha poi parlato in italiano, S. E. il conte Galeazzo Ciano, che si è rivolto al Presidente del Consiglio e Ministro degli Esteri del Giappone Principe Kono; il quale ha risposto in giapponese. Il conte Ciano ha detto di essere lieto di inviare al nobile popolo giapponese il suo fervido saluto e quello dell'Italia Fascista.

Dopo aver ricordato che moderato, ma deciso di dirimere ogni problema che separa i due Paesi, le relazioni amichevoli di essi datano dal principio del secolo XVI ha affermato che queste relazioni sono diventate più strette e specialmente più solide dopo la conclusione del patto anti-Komintern tra Giappone, Germania e Italia nel 1937.

Al messaggio dei due Ministri hanno seguito parole di augurio tra altre personalità politiche, industriali, giornalistiche.

Lo scambio dei messaggi che riconfermano la solida, cordiale amicizia e la profonda simpatia che per comunanza di ideali, per spirito eroico di sacrificio, per decisa volontà di ordine e di disciplina collega l'Italia e il Giappone, si è svolto con assoluta chiarezza di timbro e di tono.

MICROFONI IN PESCHERIA

Il 7 ottobre tutte le stazioni dell'Eni hanno trasmesso la registrazione di una vivace descrizione del mercato del pesce a Trieste, fatta dall'amico Lucio, ben noto agli ascoltatori della Camerata pomeridiana del Ballo e delle Piccole Italiane. I microfoni hanno raccolto le voci, i rumori della città formando la calda atmosfera del mercato che si svolge dopo l'arrivo delle barche replette dalla pesca. I microfoni collocati nella peschiera hanno raccolto le grida invariati dei pescivenditori, le vivaci discussioni tra venditori ed acquirenti ed anche il rumore caratteristico prodotto dallo sprizzo delle fontanelle. Per l'occasione, l'Eni aveva inviato sul posto una delle sue micromobili opportunamente attrezzate.

Non è certamente una cosa nuova ricostituire per Radio il quadro di una battaglia perché a ricostituirla non bastano i numeri, ma sarebbero anche necessari i colori dell'epoca. La battaglia ricostruita da Deutschesland e da quella famosa di Lipiza, della vittoria. La battaglia del popolo, l'Autore di *Nonano* e *Merlino*, cioè *Il mio Rebbio*, ha cercato di risolvere il problema, descrittivamente facendo cioè scattare in storico conflitto dal suo maggiore protagonista, quel Napoleone che sui campi di Lipiza non riuscì a cogliere l'ala della vittoria. Le idee politiche di Napoleone sono espresse in questa rievocazione storica che sarà prossimamente diffusa.

Il programma di varietà indennizzato in specie il modo di essere sarà trasmesso dalla London National Society. Da esso scaturono gli argomenti trattati tra questo la scelta della produzione da parte della donna, e vengono dati consigli ed ammaestramenti utili ad aiutarla nella sua scelta. Un argomento più di interesse universale sarà la « Vita privata di uomini celebri e famosi nelle loro mogli » e la *Lettera di un uomo di mondo a un uomo celebre*. Questa trasmissione che ha luogo nell'ambito di London National è la prima di una serie che non mancherà di suscitare il più grande interesse. Il varietà è un genere che non attira la mente particolare la donna, anzi ora da essa profittano le sue arti, perché la donna è attenta per assicurarsi la psicologia maschile. In massima parte il teatro di varietà era frequentato da uomini, ma ora che la radio parla in ogni casa anche la voce del varietà, è giusto che questo attira al teatro ai tempi ed alle nuove necessità.

Il nome del poeta Matthias Claudius è ancora vivo nella mente e nel cuore del popolo germanico per la profondità di sentimento che irradia dalle sue parole dove anche le piccole cose, quelle più modesti, hanno il loro posto e trovano la loro luce. Per l'Eni, in una radioscena intitolata *Un cuore pieno di fede*, che sarà messa in onda da Francforte, ha ricostruito la figura e la parte del Claudius, che sarà commentata da alcuni Lieder di Schubert.

NAPOLI I E NAPOLI II

Come già comunicato nel precedente numero del *Radiocorriere*, a partire dal 20 ottobre la stazione di Napoli I 10 kW trasmetterà su 1303 chilocicli (230,2 metri), anziché su 1104 chilocicli (271,7 metri) come attualmente. La stazione di Napoli II deve pertanto abbandonare la sua attuale frequenza di 1318 chilocicli (222,6 metri), ma risulterebbe troppo vicina a quella di Napoli I, ed adottare una frequenza che consenta, con ricevitori ed antenne sensibili, la separazione delle due stazioni locali. Alla stessa data il trasmettitore di I chilocicli di Napoli II quello cioè che usò di qualche anno fa installato nella città partenopea, verrà sostituito da un moderno trasmettitore di eguale potenza apparamente costruito dalla ditta Alcatel e Baccini di Milano. Gli ascoltatori di Napoli II potranno rilevare la maggiore purezza della modulazione e la maggiore purezza della ricezione del nuovo trasmettitore più moderno.

Il progetto *Comedy* londinese, opera d'un direttore di *Comedy* unido *Belton*, difeso in prima persona nel 1916 *Wagner* il critico di *Stanford* a *Hulu* e per anni anni diverse della *Comedy* dell'Opera *Edmond*. La sua lunga esperienza come direttore d'orchestra lo indusse a scrivere l'opera, che fu pubblicata negli Stati Uniti. Si mise alla ricerca d'un buon libretto e nel maggio 1926 trovò la musica del libretto *Giuditta* di *Arnold Bennett*, che condusse a termine nel 1925. *Comedy* fu esposta in prima volta nel giugno del 1925, al *Comedy Garden* con *Giuditta* e *Arnold Bennett* nella parte di *Giuditta* e *Stanford*. Nel 1920 l'opera fu eseguita in America dalla *Comedy* dell'Opera di *Philadelphia*. Il soggetto è tratto dal *Vecchio Testamento*, e racconta come la città di *Betulia* assediata dall'esercito di *Olivero* fu liberata da una giovane vedova, *Giuditta*, la quale catturò nella tenda di *Olivero* il *Demipio*. La trasmissione ha luogo sull'onda di *London National* sulla la direzione dell'Autore.

La *Malesa* una coppia di plantati, gli *Stanley* ne vogliono e usano un loro nome, *Nicholson*, presentato dalla *Febbre*, *Clair*, quindi seduce la donna stanley che abbandona per poi venire una donna. E una sera l'abbandonata quella con un musicista *Nicholson* e dichiara alla polizia di aver dato per la prima volta. La donna viene uccisa anche perché *Nicholson* non aveva saputo raccogliere l'attesa di una che anticipa. L'arresto della donna però viene a scovare che un *Tina* possiede una lettera della *Stanley* che mette il dramma nella sua vita: non difesa, ma vendetta di adultera ingannata. La cosa cambia aspetto, e qui comincia il caso di conoscenza dell'avvocato che da un lato vorrebbe distruggere la prova contro la sua cliente, addirittura, come suo dovere, avrebbe far capire il processo. Questa l'antichissima trama de la lettera di *Nicholson* *Mungam*, che *Walters* difende quella settimana.



S. E. Galeazzo Ciano, Ministro degli Esteri, legge al microfono il suo messaggio augurale di amicizia per il Principe Kono e l'eroico popolo giapponese.



S. E. Alfieri, Ministro della Cultura Popolare, riceve i giornalisti giapponesi: graditi ospiti dell'Italia Fascista.

Il numero dei radioascoltatori palestinesi in patria è aumentato di 5000 unità raggiungendo così i 30000. Gli archivi sonori della Radio tedesca contano oggi oltre duecentomila registrazioni. Il Canada ha autorizzato la costruzione di una nuova trasmissioni nel Saskatchewan.

È stata inaugurata ad Hollywood la nuova stazione KMX con la potenza di 50 KW. Per l'inaugurazione è stata offerta un bouquet di 500 coperti a cui hanno partecipato tutti i più celebri film del cinema.

Concerto in si bemolle per organo e orchestra di Haendel la parte della serie di dodici concerti scritti dal Maestro appunto per organo e orchestra. Lo interpreterà prossimamente alla Radio della grande orchestra sinfonica dell' N. R. sotto la direzione di Franz André con il concerto dell'organista Triller e del violoncellista D'Ambois. Scrivono la celebre e commovente Sinfonia con organo di Saint-Saens, dedicata a Liszt che fu scritta nel 1886. Quindi il violoncellista D'Ambois eseguirà il Concerto per violoncello con accompagnamento orchestrale che è l'opera 129 di Schumann. È una pagina di ricca ispirazione romantica, che mette genericamente in evidenza il virtuosismo del solista senza peraltro mai sacrificare il pregio musicale e il carattere poetico della composizione.

Il concerto nel il locale e un susseguirsi di mesi. Tratte dal Jangou romanzo di Carlo Keadec, nel quale sono fedelmente descritti gli uomini, i costumi e lo spirito del Quattrocento. La scena si svolge nella metà del '400 a Tergon, piccola città dei pressi di Rotterdam. Il mercante di panni Etio vive nella moglie Caterina e coi figli, alcuni dei quali sono suabini ed i loro. Hanno fatto ai suoi i genitori, possono fare assegnamento è Gerardo, che vien destinato alla Chiesa. Istruito dai buoni padri del monastero di S. Daron egli autumna manoscritti e codici. Conosciuta la sorella del grande pittore Van Eyck viene da lei messo a parte di segreti riguardanti l'arte sua nella quale egli diviene sempre più esperto. Non Eyck gli dà una lettera di raccomandazione per Maria di Borgogna e Gerardo lascia Rotterdam per prendere parte alla competizione indetta dal Duca di Borgogna. Mentre sta per entrare nel palazzo regnante il vecchio Hans Hwandi, accompagnato dalla sua figliola Margherita da cui Gerardo s'innamora. Essi non hanno il diritto d'entrare e Gerardo li introduce. Una delle scene migliori è appunto quella del mercatino tenutosi dell'amore di Gerardo e Margherita. Il dialogo è moderno ed esente da ogni artificialità, benché fedele all'originale. L'adattamento radiotelevisivo di questo lavoro, di cui London National trasmette in questa settimana la prima parte, è di H. Beaujour Milion.

Il divino Ulisse, sulle rive del cupo fiume, faceva bere ai morti un corso di sangue caldo per ricavarli dai pochi istanti onde avere il tempo di interrogarli sulle cose del passato che lo turbavano. Si pensa volentieri a questo magnifico mito quando la radio viaggia come per miracolo, forse pure per una sera soltanto, un morto sepolto tra le onde del Egeo, perché noi possiamo interrogarlo su un passato che non abbiamo conosciuto. Qual nessuno, nemmeno tra gli spiriti più conoscenti Michele Tedoro Leota di cui la Torre Eggei ha rimpianto i Tre Nuovi Proverbi. Tedoro stesso li definisce mitici per distinguerli da quelli che lo avevano preceduti. Eggei nacque a Parigi nel 1777 sotto il regno di Luigi XVI. Fu funzionario dell'Impero e poi della Restaurazione. Era ricevitore delle imposte quando si dedicò alle lettere, a quarantadue anni. Era un uomo elegante, colto ed alla moda. Scrisse dapprima i Proverbi drammatici e quindi i Nuovi Proverbi che sono contemporanei di quelli di De Moliere e sono scritti con eleganza e con spirito. Ciò non ostante, Leota sarebbe completamente dimenticato se la radio non lo avesse tratto ancora alla luce.

Renold Fleischmann, noto scrittore di radiodrammi, ha per presentare agli ascoltatori del Belgio uno dei cicli di trasmissioni più importanti inventati nei programmi della « Stagione radiofonica 1938-39 ». Questo ciclo è dedicato alla irradiazione dei lavori più rappresentativi del nuovo Teatro radiofonico in Inghilterra, in Germania, in Austria, nel Belgio, in Francia, in Italia, in Polonia, in Cecoslovacchia e in Olanda. Il ciclo s'inizierà con la trasmissione di la battaglia fantastica, radiodramma che lo scrittore inglese Leslie Baily ha tratto da una novella di Burns. Il radiodramma è stato tradotto in francese da F. Delatte. Nel ciclo la Germania sarà rappresentata da Radtwin di Günther Eich, abilissimo radiouomo dall'opera di H. Büchtemper, tradotto dal tedesco dallo signora Lotte Marckhal. L'Austria figurata con Pa-

Ricordiamo agli abbonati alle radioaudizioni che le comunicazioni di cambiamento di abitazione o di residenti, e le denunce di cessazione dell'abbonamento devono, a termine di legge, essere inviate agli Uffici del Registro. Gli inadempienti saranno passibili delle sanzioni previste dal R.D.L. n. 246 del 21-2-38 - XVI.

Raccomandiamo quindi agli interessati che intendono effettuare le comunicazioni di cui sopra, di inoltrarle, nel loro stesso interesse, esclusivamente all'Ufficio del Registro presso il quale risultano iscritti a ruolo.

Il quesito Wain-berg n. 1525 di A. Nockwalde: « Radioteatro belga saranno diffusi Ste Halwyn di Michel de Ghelderode, con musiche di Maurice Strakosky, le solei de mupri di Theo Fritschmann, con musiche di Marcel Paul, La Kermesse di A. Thire (tradotta dal romanzo da A. Vermeulen) La Fiancée sarà presente con Un Xc, canto lirico di Fernand Duvicq, con musiche di Henri Tamasi. La ville de Santa Cruz della pulcra Jamaica Marciala, Clotario Colombo del edo Frank Mark Hovik, con musiche di Nijem Tausky. La digue di Voltaire P. H. Schrodin, con musiche di Louis Schindler, completano il ciclo. Abbiamo tradotto per ultima l'Italia, che neppure dimenticata con Lolala C. di Ettore Giannini e Marco Celis, nella traduzione francese di Luca Rizzardi.

Quelle parole pronunciate al microfono gli artisti che si producono frequentemente? È una statistica che è stata realizzata in America e da essa risulta che i comici Amos e Andy, che lavorano da circa nove anni alla N.R.C., hanno pronunciato davanti al microfono oltre sei milioni di parole. L'esattezza della statistica è confermata dai manoscritti conservati negli archivi.

Lo studio sinfonico Paustal di Elgar non ha in la classica architettura della sinfonia, ma però è composto su di una linea che nasce e raggruppa i vari tempi. In caso di non passaggi di grandezza, in questi due interludi, nei quali Falstaff ricorda i bei giorni della sua giovinezza ed i giorni meno piaciuti della sua prigionia, in essi si sente una grande nostalgia per il passaggio in parte in primavera ed in autunno, sentimenti che nessun altro autore ancora aveva trattati con profondità. Come nel primo tempo del suo Concerto per violoncello questa linea meltona in luce il lato patetico e sentimentale di Elgar. Falstaff nel lavoro di Kiga è diventato un tipo nazionale, a quello della commedia dell'arte e una figura umana soggetta agli sprindori ed alle miserie di ogni umana esistenza. Questo lavoro fu parte di un concerto diretto dal M° A. Huddi trasmesso dall'onda di London Regional.

La Serenata notturna in si maggiore di Mozart — che è stata diffusa da Radio Stoccolma — data dal 1776. È uno delle opere più affascinanti della giovinezza di Mozart, il quale quando la scrisse non aveva che vent'anni. La Serenata, che è stata composta per due orchestre, è composta di tre pezzi: una marcia dal ritmo marziale, un preludio minuto e un rondò e infine un'altra marcia dal sapore francese. Si riguarda a chi fosse dedicato. Alcuni critici ritengono che Mozart intendesse fare una sorpresa a sua moglie o a qualche ragazza di Salisburgo facendo cambiare improvvisamente questo dialogo musicale tra due orchestre collocate ai due lati di un abito o di un giardino.

La casa di Muselm che è stata diffusa da Stralburg, è la radiotelegrafica di una delle più caratteristiche leggende olandesi, che si ripulì ai tempi in cui l'Anso era, per la sua posizione geografica un forte campo di battaglia per gli eserciti nemici. Così, ai contadini, il soldato mercenario appariva come un indisciplinato saccheggiatore. Essi diffidavano di lui anche se era loro difensore, il vecchio Matia aveva fatto nella sua villa la crudele esperienza delle sue terre duppiate e saccheggiate, ma quando morì i suoi occhi si schiusero alla certezza che la dura era spoltito il suo cuore spuntito una rosa, la rosa di sponanza per quello stesso anello che, rito sotto un alto angolo, lottava e moriva perché appunto la terra disputata di Matia fosse difesa e tutelata.

La figura di Giacinto aveva già attratto Macceolo che ne aveva celebrato la vita nel suo Decamerone. Al principio del secolo ottavo Magonei che colle musiche con grande successo la vicenda di questa pastorella che diventò marchesa di Saluzza. Il marchese covante andò a sottreggiare in Terra

Santa e Giacinto la duera attendere tutta immorta nelle cure del loro puerulo Lopez. Ma non appena il durulo con i suoi sottile. L'immagine del duera presera però Giacinto da ogni tentazione e il durulo si allontanò scordato mentre il lavoro si chiudè in un coro di voci serafiche. Giacinto di Masset rompicchia e rappresentata nel 1891 e riprodotta nel 1922 e stata diffusa da Radio Britannia.

Marcella Montross è una delle più violente esultate del Teatro radiofonico francese. L'ultima notte in onda questa settimana la sua Gioia, che è una dramma commedia intepulata da tre soli personaggi: due uomini, il padre e il figlio, e una donna, Leniva, abbandonata dall'uomo che l'ha sedotta e caduta nella miseria e il trova una sera prona a tutte le volte spinta dalla disperazione quando un uomo la salva. Passano sei anni. Il figlio di quest'uomo dichiara al padre di aver conosciuto un'arroganza, di essere un innamorato e di volerlo sposare. L'arroganza non è che Giun, la donna disposta del primo atto, e a questo punto borge il conflitto fra i due uomini. Ma l'amore e la dedizione trionfano.

Paula e Virginia di Bernardino di Saint Pierre è un'altro radiotelefonico francese di stato è stato pubblicato nel 1785, tuttavia non invecchia e il suo romantica vicenda interessa ed affascina questa la donna che si svolge in una seconda esaltata e romantica non poteva non attirare l'attenzione del pubblico e degli scrittori di teatro. Per il primo Radolfo Kretzer ne fece un'opera e tre anni dopo lo stesso un dramma lirico. Era passato quasi un secolo quando Victor Mass era apprezzato con grande successo la sua opera in tre atti e sette quadri. Per non accennare che alle principali tra anche la radio è stata tentata dall'amorosa opera. Una dell'ola Maurizio e Colin da Paolo e Virginia un commovente radiodramma che è stato diffuso dalle stazioni amezere francesi.

Lo spettacolo della rosa di Weber, che è stato diffuso dalle stazioni polacche ha una vicenda lirica, data dai primi successi del dramma di Desobille. Un giorno il mito ebbe sott'occhi due cori, che sono lo spettro della rosa - che portava un di ballo - E da quei due cori scaturì tutto un balletto che si affidò al mito. In esso Mikulsky cogliò il suo tempo e sotto nell'aria che fu anche per lungo tempo e in caso si stese in Kuznetsov.

Lo Charles è un virtuoso radiotelefonico che si è spogliato nel lavoro appreso. Aerea già dato al microfono con i pallini una tribuna in cui il suo stato a tutte le vicende del pugilato dall'abbandono al combattimento per concludere col tipo dell'ultima circostanza, rifiutato a fare il maestro di ginastica in un paese. Ha una fatica difficile. La cosa di tremila chilometri, in cui ha avuto tante e momenti della lotta, gli stenti del condano e il ritorno di un velatore. Il dramma è dato dalla tragedia di un conduttore il cui tempo lotta contro la morte mentre un disputa duramente l'interminabile prova. Ma gli interpreti principali sono lo sport e la gioia. L'autore non ha esitato a mettere in una un'opera, la cui voce da decenni trascorre l'ora. La lita che volubere nel pedale.

Alfredo Casella e il nipote autentico di Asparago, che è stato diffuso da Radio Stoccolma, è un'opera che nella più solida tradizione con il suo clima e fedele Giuseppe, attaccato alla famiglia sin dall'infanzia. Viene all'improvviso annunciato l'arrivo di un giovane nipote che Matia si rifiuta a tutta prova di ricevere. Un Giuseppe gli propone di farsi passare lui per lui, e così avviene. Il ragazzo è simpatico e di ottimo cuore, e dal cozzo di questi due caratteri scaturisce un Matia nuovo, più umano, che rinnega la sua vita passata. Il dialogo di Asparago è stato messo in onda da Radio Lussemburgo.

La Radio polacca ha adattato al microfono due dei più significativi personaggi di Qurki: Tchirance e Romualdo. Qurki è un bravo operaio giornalista, che non ha che un unico difetto, bere. Come come gran parte dei russi di ogni classe per vincere quella storia senza di noi che essi hanno in fondo dell'anima. Ma l'alcol non fa che aumentargli l'amarezza, dal Romualdo trova troppo irquieto l'ambiente in cui vive e applica il suo come vagabondo per le infinite strade della terra Tchirance invece è un cattivo soggetto che vive di repentinelli e di rapine. Una notte condano nella sua barca un giovane pariano che ha perso come complice per un'audace impresa da lui architettata, un furto di merci alla dogana. Durante l'impresa il contadino dà segni di una paura terribile, ma il colpo riesce. Al ritorno il complice vuol quitarsi. Pensa a tutto ciò che si potrebbe procurare ed è cupido quanto vile. Tchirance, ladro incallito, non manca però di una certa grandezza d'animo, a suo modo, che dà alla vicenda un finale meraviglioso.

LA CAPPELLETTA DI SASSO

Bisogna salire a lungo per la magnifica strada che taglia l'Appennino e redde a poco a poco distendersi a perdita d'occhio la pianura, dove si posa come un velo di rapore.

Il fiume, visto da qui, pare immobile: un lungo nastro d'argento. Vi accorgete di salire perché i culmini delle colline e poi delle montagne, che appaiono dal di sotto, si trovano sul vostro stesso piano. Tra poco li vedrete al di sotto di voi. Aria fresca, pianura immensa, cielo.

È all'ultima svolta, prima della cima la capelletta di monte arge isolata, come sospesa sul vuoto. Una piccola cappella di sasso. La Madonna col Bambino a rilievo, protetta da un vetro e contornata di fiori artificiali. Nel sasso sta inciso: «Madonna consolatrice, confortatevi voi!». E vicino una fontana.

La capelletta pare assorta nel rito del tramonto. Da tutte le parti, dalla pianura, dalle vette, dal cielo sembrano confluire verso di lei teneri vapori. La strada si fa piena d'ombre e i pochi alberi si gonfiano di luce. Intanto si spande tutt'intorno nell'aria come un velo ricordero, che pare luminoso, ma non lo è, eustechè si comincia a guardare senza più veder bene, per il gusto di inseguire ancora tanti aspetti come incantatori.

A quest'ora la strada è quasi deserta. Passa il latticciolo, che arriva fin qui, dal paese, con la vecchia del latte luccicante. Appoggiati al muricciolo della capelletta, sotto il lumino che comincia a brillare, quattro bambini, sbucati chiusi da dove, e disposti proprio in fila dal più alto al più piccolo, guardano immobili chi passa. Due ragazzi a braccetto scendono dalla casa lontana qualche centinaio di metri. Si fermano a due passi dalla capelletta e si siedono sul muricciolo. S'ode, lontana, un suono di campana.

Una bambina. Dev'essere della città. Forse è qui in villeggiatura. Porta un mazzo di fiori di prato, che depone ai piedi della Madonna, mentre dice a mezza voce la sua preghiera: «Madonna mia, questo mazzolino l'ho colto tutto, tutto per te. Primo, perché voglio essere una bambina buona, secondo perché ho da domandarti di farmi tornare presto a casa perché qui mi danno da mangiare la minestra con le mosche dentro e io non voglio più starci, terzo... terzo... non mi ricordo più...». Ma i fiori li lascio qui lo stesso perché li ho colti proprio per te...

Arrivano adagio, due innamorati. Sostano un momento davanti all'immagine, proseguono. Arriva anche un uomo solo, col volto magro e incaputo, un passeggero strano, un disperato, un fuggitivo, o piuttosto uno che ritorna non si sa da dove...

Ora si fa proprio sera. Una sera silenziosa, volta appena dalle anite piccole voci che corrono sull'erba e nel cielo fra casa e prateria. A guardar più si vedrebbe lo spettacolo straordinario dei lumini che empiono la vallata: ora dispersi, isolati, a ghirigori, ora imprigionati in lunghe file lineari. In alto c'è una nuvoletta, che prende l'ultima luce. Dalla svolta del murello appare un astinello bigio, uno di quegli astinelli campagnoli, che sanno d'erba fresca, di menta, di legnata. Guarda con occhi stanchi e rassegnati anche lui verso la capelletta. Chissà che non abbia da chiedere anche lui la grazia che sono lenite le sofferenze dei poveri asini battuti dai padroni. E dietro arriva anche il padrone, che non è di quelli che battono gli asini perché si ferma un attimo e prega. Una voce in distanza chiama: «Mariol!»

Teri, oggi, domani. Un piccolo rialzo di pietra. Un'immagine. Un fiore. Che incantevole cosa. Nessuno che passa di qui si dimentica di voltarsi verso di lei. Le chiediamo le cose più grandi e le più piccole: un amore, una fedeltà, un piccolo guadagno, magari, ingenuamente, l'aiuto a una piccola soperchieria. Un nulla. Ma tutti le chiedono qualcosa. Anzi, appena la scorgono da lontano, ognuno cerca in fondo al cuore cosa può chiedere. Poi ognuno riprende la strada.

Succede che di notte, quando le montagne sono nere, pare che la capelletta sia rimasta sola, verginamente sperduta a picco, sulla valle. Si dice: «Che freddo avrà la Madonna, lassù...». Ma non è così. Anzi è allora che la Madonna tiene come acceso un fuoco sulla montagna. Amministra i quaderni della speranza; riconosce i colti dei preganti e dispone in silenzio la grazia del Cielo.

ENZO FERRIERI.



ORGANETTO DI BARBERIA

Come da nuvola in giorno chiaro certe greci inattese, sull'asfalto, rade, lustre, grandi come margherite, si levarono dalla strada le note dell'organetto di Barberia. Sul piccolo tuono delle ruote, il breve canto passava via con un accoramento più che di povero, di emigrante; simile al grido che mandano di porta in porta l'impagliatore di sedie e l'arrotino. La sua forma era quella d'una piccola carovana pavezata del grigio burato di canzonette erradute, piena d'una famiglia di suoni singari, amemorati della gioia come in un aulato ranto di strattori che il rullo e il polso della macchina stradale schiaccia e confonde alla mola, e il rovinio della ghiaia dai carri travolge.

Il venditore di suoni guardava in su tra cielo e terra, tesa la mano come chi aspetta la pioggia. A volte la musica sillabata e compilata pureva uscire da una scodella di canto, piena del coretto di vecchi bimbi distratti; ma nulla aveva della freschezza che passa nell'aria d'una scuola, né il timbro dell'innocenza che è la farfalla dei sillabari.

In tanto desolato colore la musica diventava cosa e persona: nella sua pigrizia aveva tempo di materialarsi di diventare corporea e visibile, figura altruve incontrata, apellacolo d'un'amicizia intristita. Il rumore della strada la vedeva, le dava sospensioni d'angoscia, l'abbandonava atterrita sul ciglio del marciapiede. Era come il sasso nel fiume che la piena nasconde, e traquina più verso la foce, e la magna elinge d'una schiuma bianca e d'uno aquilone. Pianto e riao avevano nella piccola selva di corde lo stesso orgasmo, lo stesso malessere alla radice. La tristezza delle cose vendute arrugginiva gli accenti: la grappa bevuta dal suonatore aveva per sempre arroccato lo strumento.

A tutto somigliava, esso: il tutto quanto vi è di più miserevole: il funerale d'un povero senza parenti, il carretto dello stracivendolo un traslato...

Ed il trasloco della Traviata, d'una Traviata ancora consumata ridotta al letuccello, alla stufa di ghisa, alla piccola toletta invecchiata e brutta. Più che dell'uomo ebbi compassione della musica, di quel che la pietà dei romantici aveva fatto morire al cospetto delle platee. Così piena di rughe e di tosse, esalava nel lastrico un passato che l'amore non era riuscito a riscattare.

Spettinata e buia, vestita di antiche plume e di sfilacciati merletti, decaduta d'ogni grazia, non mostrava le belle lagrime della sua giovinezza. Tutte le aveva piante e il dolore le si era invecchiato fino a diventare rancore. Forse Alfredo l'aveva incontrata così un giorno e se ne era vergognato, aveva cambiato strada, s'era tirato sulla bocca il bavero del pastirano per non essere riconosciuto.

Per il tanto d'amore che la piccola donna mi aveva insegnato stavo per aprire la finestra e buttarla una moneta. Quando un'aiuto all'incrocio della via, impedita da un ostacolo improvviso, ebandò e stridendo ai freni investì l'organetto, lo travolsi.

Il venditore di suoni pensato il primo sgomento s'era fatto inanzi a reclamare che gli si pagassero i danni. Gridava che era rovinato ma nella sua voce non c'era un po' di rimpianto per lo strumento. Vidi che lo pagavano. La sua voce diventava più tranquilla ad ogni foglio che il guidatore gli metteva sulla mano. Così è morta l'ultima Traviata: schiacciata da una macchina come tanti poveri senza nome che nessuno riconosce.

Ed è bene che sia morta così quel tanto che in quella musica tradita della sua persona lo avevo riconosciuto dall'alto della mia finestra.

Ora posso risentire da un più nobile strumento toccato da una mano felice, la sua voce, il racconto della sua avventura e vederla giovane abbandonata sul cuscin, gli umidi capelli diafani e i grandi occhi smarriti e pieni di un grande amore castigato.

IL BUON ROMEO.

PERSONAGGI DI TEATRO

VIRGINIO NELL'INTRODUZIONE ALLA VITA EROICA DI ENZO DUSE

Una filosofica malinconia sembra aver ispirato questa composizione teatrale e il pudore della propria malinconia sembra aver trattenuto l'autore dai voli lirici. Tutto vi è estremamente misurato, dal numero dei vocaboli alle scene significative. La storia è romanesca, l'azione è scarna, l'epilogo non è che un cominciamento.

Due giovanissimi si amano: segretezza, puerilità, ardori, entusiasmi, rossori, progetti, esagerazioni, ribellioni allo stabilito, al rigore dell'esistenza, alle esigenze familiari, alla disciplina scolastica. Virginio, rotolo a Margherita, si è proposto d'inventare qualche cosa di assolutamente colossale: per esempio, un aeroplano che raggiunga le stelle «siamo noi! 1880!».

Margherita, dedicata alla futura celebrità mondiale, aspetta precisamente un grappolo di astri da seminare sullo strascico regale dell'abito che indosserà domani.

I congiunti di codesti campioni risultano, a loro giudizio, una nuvoletta di sanzare ondeggiante sulle paludi. Nonostante l'amore, istintivo e reale, ch'essi nutrono per la propria famiglia, una speciale riprovazione tutta intellettualistica scaturisce dall'intima certezza di possedere alcune facoltà eccezionali e la volontà di giocarsene per le imprese leggendarie.

Molte cose amengono col passar degli anni: e lo studente mandato a sospiare in collegio potrà persino unirsi alla fedelissima che ha sospirato fuori, ma l'unico sogno che si realizza è quello di sospiare insieme, le teste abbandonate sul medesimo guanciale.

L'impazienza di lui, temporaneamente placata, si riacende e lo scuote. La sposa soave e i figli che nascono gli fanno sentire più forte il bisogno di agire e l'attività che gli è concessa nella cittadina ove sofferia lo umilia come un castigo. Alle necessità dello spirito si aggiungono i bisogni materiali. Alle smisurate aspirazioni le piccole ambizioni. Il padre che va pagando gli esigui creditori con aria soddisfatta, trovando in codesta funzione il suo premio alle passate fatiche, alle compiute restrizioni, lo mortifica e lo esaspera con i suoi sorrisi incoraggiati.

Il cerchio familiare, teneramente chiuso intorno alla sua camera nuziale, gli rende ogni giorno più angosciata l'impressione di essere un'acqua reale imprigionata. La colpa della sua mediocrità è ancora tutta degli altri. Un crescendo d'irritazione lo porta a giudicare uno sbaglio perfino il matrimonio contratto, unica vittoria della sua puerile vita maltrattata.

Ciò che per il padre e per il suocero rappresenta un buon avvenire (il posto in Prefettura) a lui risulta uno scherzo, una cattiva burla, una punizione immeritata. Nella spasmodica quanto inutile tensione egli trascura l'amore o ne ride amaramente, avvilito nel constatare con'esso s'immiterica (povero nome faretrato!) nell'esiguo spazio dell'appartamento borghese oie la domestica si affanna, i bimbi gridano, i suoceri regolano alla meglio l'andamento generale e la moglie si lagna.

Niente più si salva dal suo acre sdogno e questo suo estraniarsi da ciò che sembra meschino provoca in colei che gli ha accreso tanti lumi davanti un pericoloso ritrimento interiore. Arcanto alla sua bellezza trascurata vi è Daniele Mignani, un campione, un collezionista di cuori, l'eterno vittorioso. Chiamato nella casa scontenta dal proprio istinto di seduttore, codesto corvo camuffato da Casanova promette l'avventura fidejca, le emozioni sognate, il conforto di cui si ha bisogno e i turbamenti della coscienza già preannunziano la morte dell'abnegazione; ma è la sera di Natale, i parenti vigliano e i bambini attendono i doni dal cielo, così che la divina Provvidenza interviene al momento giusto per insegnare ad ognuno, senza il minimo scalpore, quale sia la vera vita eroica e dove risieda la pace promessa da Dio agli uomini di buona volontà.

Noi ignoriamo se Enzo Duse sia un discepolo di Gherardo Gherardi, ma la sua nobile commedia starebbe a provarlo, poiché troviamo in essa la pacata tristezza di cui è infusa tutta la produzione artistica gherardiana e la stessa conclusione conciliativa che la distingue dalle altre.

MALOMBA.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiodrammi e Commedia	VARIETÀ Opere - Riviste - Cori - Bande
Domenica 16 Ottobre 1938-XVI	20: S. E. Giuseppe Bottai: « Si ragiono le scuole ». 21: II Programma: Ciclo celebrativo del Grande Legato: Ildebrando Pizzetti: • Niccolò Paganini ».	21: I Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: I QUATTRO RUSTEGHI Commedia musicale in tre atti di ERMANNO WOLF FERRARI Direttore M° Fernando Previtali. Interpreti principali: Adami Corradetti, Belloni, Del Signore, Giri, Gobbi, Oltrabella, Vidali Marini.	17.15: II Programma: CONCERTO diretto dal M° Franco Fedeli 21.40: III Programma: Musiche di Niccolò Paganini. Violinista Enrico Pierangeli.	21.40: II Programma: OCEANO Radiodramma in tre tempi di Cesare Menzio. (Novità).	17.15: I Programma: Selezione di canzoni. 19: III Programma: Quartetto Olita. 21: III Programma: Orchestra ritmica.
Lunedì 17 Ottobre 1938-XVI	20.15: Commento dei fatti del giorno. 20.25: « Torino e l'autarchia », con partecipazione del Federale di Torino Piero Gazzotti.		20.35: III Programma: Poesia dell'autunno. Fonista Man Becherucci 21: I Programma (da Monaco): CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Adolfo Winter 22.10: II Programma: CONCERTO del duo pianistico Bormioli e Semprini.	20.55: III Programma: ECCO LA FORTUNA Commedia in tre atti di De Stefani e Cataldo.	21: II Programma: Canzoni e danze popolari italiane. 22.10: I Programma: Selezione di canzoni.
Martedì 18 Ottobre 1938-XVI	11: Ciclo celebrativo del Grande Legato: Sen. Pietro Cogliostro « I compagni di Garibaldi ». 19.20: I e II Programma: S. E. Paolo Orano: Il XXXV Congresso di ostetricia e ginecologia. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: I QUATTRO RUSTEGHI Commedia musicale in tre atti di ERMANNO WOLF FERRARI Direttore Maestro Fernando Previtali. Interpreti principali: Adami Corradetti, Belloni, Del Signore, Giri, Gobbi, Oltrabella, Valala Marini.	21: III Programma: CONCERTO diretto dal M° Mario Gaudiosi. 22.20: I Programma: CONCERTO del trio Zampa-Russolo-Martinenghi.	21: I Programma: IDROVOLANTE DELLA FELICITÀ Commedia radiofonica in tre atti di Mario De Rosa. (Novità).	19.20: III Programma: Dopolavoro corale « Guido Marcano » di Prato. 20.30: III Programma: LA PIGIATURA Scena farsesca di Luigi Bonelli.
Mercoledì 19 Ottobre 1938-XVI	19.20: I o II Programma: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi. 20.20: Commento dei fatti del giorno.		21.30: II Programma: CONCERTO del Coro di voci bianche dell'« Eiar » diretto dal maestro Achille Consoli. 22.25: II Programma: CONCERTO diretto dal M° Cesare Gallino.	21.10: III Programma: CHI SA IL GIOCO NON L'INSEGNI Commedia in un atto di Ferdinando Martini.	19.20: III Programma: Camera cantantini romagnoli di Russi. 20.30: III Programma: CONCERTO BANDISTICO 21: I Programma: BAMBU' Opere in tre atti di Edo Carabella. 21: II Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Giovedì 20 Ottobre 1938-XVI	In ora da precisare: Studio cronaca da Napoli « Lo sbarco dei Legionari reduci dalla Spagna ». 20.20: Commento dei fatti del giorno.	20.15: I Programma (escl. Rai): Stagione lirica dell'« Eiar »: TRISTANO E ISOTTA Opera in tre atti di Riccardo Wagner. Direttore Maestro A. La Rosa Parodi. Inter. princ.: Clor Elmo, Anny Helm, Luciano Neroni, Antenore Reali, Fiorenzo Tasso.	21.50: II Programma: CONCERTO del violoncellista Arturo Bonucci.	13.15: I Programma meridiano: IL DENTE DEL GIUDIZIO Scena di Marchesi. 21: II Programma: LA GOLETTA e SPERANZA Due tempi di Damo.	19.20: III Programma: Quartetto bolognese - Gruppo ocarinistico di Budrio. 20.30: III Programma: SIGNORINA JAZZ Operetta rivista in due atti, musica di G. Paganu.
Venerdì 21 Ottobre 1938-XVI	19.20: I o II Programma: Braga Gowalovic, e Scrittori Jugoslavi: Borisav Stankovic o. 20.20: Commento dei fatti del giorno.		19.20: III Programma: MUSICA DA CONCERTO Violoncellista Camilla Oblich. 20.30: III Programma: CONCERTO diretto dal M° Petralia. (soprano Marali e tenore Lombardi).		21: I Programma: Concerto bandistico. 21: II Programma: LA RAGAZZA INDIAVOLATA Commedia musicale di Benatzky 21.30: III Programma: MISS DOLLAR Avventura di Rupigné. 22.10: I Programma: Camera dei cantantini del Dopolavoro dell'Urbe.
Sabato 22 Ottobre 1938-XVI	17.55: I o II Programma: I dieci minuti del lavoratore: On. Riccardo del Giudice: « Vita di Palazzo Littorio ». 19.50: Cronache del turismo. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	20.30: II Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: TRISTANO E ISOTTA Opera in tre atti di Riccardo Wagner. Direttore M° A. La Rosa Parodi. Interpreti principali: Clor Elmo, Anny Helm, Luciano Neroni, Antenore Reali, Fiorenzo Tasso.	13.15: II Programma meridiano: Concerto per solista e orchestra diretto dal M° Ugo Tanini. (Quartetto d'archi Bago).	21: I Programma: GIRASOLI Commedia in tre atti di Guido Cantini.	19.20: III Programma: Comici del Varietà italiano. 20.30: III Programma: AL GATTO BIANCO 21.15: III Programma: Concerto di musiche brillanti.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Num	Mila	m	Nome	MHA	o
Bergo	FEV 9	7,35	40,81	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17,76 16,68
Città del Vaticano	HVJ (a)	15,12	19,84	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15,13 19,83
Città del Vaticano	HVJ (b)	6,03	49,75	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11,88 25,24
Ormezzano	GSG	9,51	31,56	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9,52 31,51
Dawentry	GSC	9,58	31,32	Praga	OLR 4A	11,84 25,14
Dawentry	GSO	11,75	25,53	Praga	OLR 4B	11,76 25,52
Dawentry	GSP	19,14	19,82	Tokyo	JZJ	11,80 25,32
Dawentry	GSG	17,79	16,86	Tokyo	JZK	15,16 19,79
Dawentry	GSM	21,47	11,97	Zeeven	DJA	9,56 31,38
Dawentry	GSI	15,26	19,66	Zeeven	DJB	19,20 19,74
Dawentry	GSJ	21,53	19,93	Zeeven	DJC	6,02 49,93
Dawentry	GSD	15,18	19,76	Zeeven	DJD	11,77 25,49
Dawentry	GSE	15,31	19,60	Zeeven	DJE	17,76 16,89
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15,24	19,68	Zeeven	DJL	15,11 19,89
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11,90	25,21	Zeeven	DJO	15,28 19,83
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11,72	25,60	Zeeven	DJS	21,45 13,99

DOMENICA

Bergo
Ore 11,15-16 e 18,30-20,13: Natale e cronache — 20,13: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano) — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) — Ore 11: Letture liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).
Dawentry
GSD, GSP, GSO, GSB — Ore 0,10: Varietà e danze — 2: Danzetta.
GSI, GSO, GSC, GSB — Ore 8,20: Varietà — 10,30: Brindisi — 11,30: Pianoforte.
GSJ, GSO, GSD, GSB — Ore 11,30: Funzione religiosa.
GSI, GSO, GSG, GSF — Ore 11,45: Danzetta — 12,45: Musica — 13,10: Funzione religiosa — 14,10: Banda — 15: Corti (solo) — 18,30: Musica leggera — 19,10: Funzione religiosa.
GSG, GSI, GSO, GSB — Ore 18,30: Villani e piano — 19,10: Concerto — 19,20: Orchestra — 19,30: Musica leggera — 20,15: Marchi — 20,35: Funzione religiosa.
GSO, GSP, GSF, GSB — Ore 22,20: Organo — 23,35: Inno — 23,40-24,40: Fatti (solo).

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPA 4, TPB 7 — Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica rip. — TPA 3, TPB 6, TPB 7 — Ore 8,30-9: Musica riprodotta.
TPA 2, TPB 3 — Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso — 15,30-17: Musica o teatro.
TPA 3, TPB 7, PTB 11 — Ore 18: Musica varia — 20: Dischi — 21,30: Ritrasmisone.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco — 20,40: Notizie in tedesco — 22: Notizie in francese — 22,30: Notizie in inglese — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,35: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeeven
DJA, DJB, DJC, DJS — Ore 12: Musica leggera — (DJE) 11,15: Pianoforte — 15,40: Banda — 13,45: Follatore — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL — Ore 18,10: Apreitura — 18,45: Musica popolare — 19: Strumenti e cantin — 20,30: Polche — 21,30: Musica varia — 22-22,25: Notizie.

MARTEDI'
Bergo
Ore 14,15-16 e 18,30-20,13: Natale e cronache — 20,13: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano) — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) — Ore 10,30-10,45: Note religiose in inglese.
HVJ (b) — Ore 20,20,15: Note religiose in italiano.

Dawentry
GSP, GSO, GSD, GSB — Ore 0,35: Piano — 0,65: Orchestra — 2: Danza.
GSI, GSO, GSC, GSB — Ore 3,25: Melodie estere — 6,30: Varietà.
GSI, GSO, GSD, GSB — Ore 8: Varietà — 8,30: Piano — 8,55: Melodie ritornello.
GSJ, GSO, GSG, GSF — Ore 11,45: Varietà — 12,20: Melodie vittoriana — 13,15: Cronaca — 13,40: Pianoforte — 14,15: Musica saggita — 15,15: Pianoforte — 15,45:

Città del Vaticano
GSI, GSO, GSC, GSB — Ore 1,40: Funzione religiosa (cattedrale romana) — 1,10: Funzione religiosa — 1,50: Musica varia.
GSI, GSO, GSD, GSB — Ore 2: Danza — 2,30: Varietà e danze.
GSG, GSI, GSO, GSB — Ore 11,40: Organo — 12: Cronaca — 12,30: Varietà e danze — 13,30: Orchestra — 15,30: Organo — 15,45: Germani e Trio Jansen, opera comica — 16,30: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPA 4, TPB 7 — Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica rip. — TPA 3, TPB 6, TPB 7 — Ore 8,30-9: Musica riprodotta.
TPA 2, TPB 3 — Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso — 15,30-17: Musica o teatro.
TPA 3, TPB 7, PTB 11 — Ore 18: Musica varia — 20: Dischi — 21,30: Ritrasmisone.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco — 20,40: Notizie in tedesco — 22: Notizie in francese — 22,30: Notizie in inglese — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,35: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeeven
DJA, DJB, DJC, DJS — Ore 12: Musica leggera — (DJE) 11,15: Pianoforte — 15,40: Banda — 13,45: Follatore — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL — Ore 18,10: Apreitura — 18,45: Musica popolare — 19: Strumenti e cantin — 20,30: Polche — 21,30: Musica varia — 22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI'
Bergo
Ore 14,15-16 e 18,30-20,13: Natale e cronache — 20,13: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano) — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) — Ore 10,30-10,45: Note religiose in inglese.
HVJ (b) — Ore 20,20,15: Note religiose in italiano.

Dawentry
GSP, GSO, GSD, GSB — Ore 0,35: Piano — 0,65: Orchestra — 2: Danza.
GSI, GSO, GSC, GSB — Ore 3,25: Melodie estere — 6,30: Varietà.
GSI, GSO, GSD, GSB — Ore 8: Varietà — 8,30: Piano — 8,55: Melodie ritornello.
GSJ, GSO, GSG, GSF — Ore 11,45: Varietà — 12,20: Melodie vittoriana — 13,15: Cronaca — 13,40: Pianoforte — 14,15: Musica saggita — 15,15: Pianoforte — 15,45:

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPA 4, TPB 7 — Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica rip. — TPA 3, TPB 6, TPB 7 — Ore 8,30-9: Musica riprodotta.
TPA 2, TPB 3 — Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso — 15,30-17: Musica o teatro.
TPA 3, TPB 7, PTB 11 — Ore 18: Musica varia — 20: Dischi — 21,30: Ritrasmisone.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco — 20,40: Notizie in tedesco — 22: Notizie in francese — 22,30: Notizie in inglese — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,35: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeeven
DJA, DJB, DJC, DJS — Ore 12: Musica leggera — (DJE) 11,15: Pianoforte — 15,40: Banda — 13,45: Follatore — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL — Ore 18,10: Apreitura — 18,45: Musica popolare — 19: Strumenti e cantin — 20,30: Polche — 21,30: Musica varia — 22-22,25: Notizie.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPA 4, TPB 7 — Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica rip. — TPA 3, TPB 6, TPB 7 — Ore 8,30-9: Musica riprodotta.
TPA 2, TPB 3 — Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso — 15,30-17: Musica o teatro.
TPA 3, TPB 7, PTB 11 — Ore 18: Musica varia — 20: Dischi — 21,30: Ritrasmisone.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco — 20,40: Notizie in tedesco — 22: Notizie in francese — 22,30: Notizie in inglese — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,35: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeeven
DJA, DJB, DJC, DJS — Ore 12: Musica leggera — (DJE) 11,15: Pianoforte — 15,40: Banda — 13,45: Follatore — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL — Ore 18,10: Apreitura — 18,45: Musica popolare — 19: Strumenti e cantin — 20,30: Polche — 21,30: Musica varia — 22-22,25: Notizie.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPA 4, TPB 7 — Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica rip. — TPA 3, TPB 6, TPB 7 — Ore 8,30-9: Musica riprodotta.
TPA 2, TPB 3 — Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso — 15,30-17: Musica o teatro.
TPA 3, TPB 7, PTB 11 — Ore 18: Musica varia — 20: Dischi — 21,30: Ritrasmisone.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco — 20,40: Notizie in tedesco — 22: Notizie in francese — 22,30: Notizie in inglese — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,35: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPA 4, TPB 7 — Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica rip. — TPA 3, TPB 6, TPB 7 — Ore 8,30-9: Musica riprodotta.
TPA 2, TPB 3 — Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso — 15,30-17: Musica o teatro.
TPA 3, TPB 7, PTB 11 — Ore 18: Musica varia — 20: Dischi — 21,30: Ritrasmisone.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco — 20,40: Notizie in tedesco — 22: Notizie in francese — 22,30: Notizie in inglese — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,35: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeeven
DJA, DJB, DJC, DJS — Ore 12: Musica leggera — (DJE) 11,15: Pianoforte — 15,40: Banda — 13,45: Follatore — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL — Ore 18,10: Apreitura — 18,45: Musica popolare — 19: Strumenti e cantin — 20,30: Polche — 21,30: Musica varia — 22-22,25: Notizie.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPA 4, TPB 7 — Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica rip. — TPA 3, TPB 6, TPB 7 — Ore 8,30-9: Musica riprodotta.
TPA 2, TPB 3 — Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso — 15,30-17: Musica o teatro.
TPA 3, TPB 7, PTB 11 — Ore 18: Musica varia — 20: Dischi — 21,30: Ritrasmisone.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco — 20,40: Notizie in tedesco — 22: Notizie in francese — 22,30: Notizie in inglese — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,35: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeeven
DJA, DJB, DJC, DJS — Ore 12: Musica leggera — (DJE) 11,15: Pianoforte — 15,40: Banda — 13,45: Follatore — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL — Ore 18,10: Apreitura — 18,45: Musica popolare — 19: Strumenti e cantin — 20,30: Polche — 21,30: Musica varia — 22-22,25: Notizie.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPA 4, TPB 7 — Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica rip. — TPA 3, TPB 6, TPB 7 — Ore 8,30-9: Musica riprodotta.
TPA 2, TPB 3 — Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso — 15,30-17: Musica o teatro.
TPA 3, TPB 7, PTB 11 — Ore 18: Musica varia — 20: Dischi — 21,30: Ritrasmisone.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco — 20,40: Notizie in tedesco — 22: Notizie in francese — 22,30: Notizie in inglese — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,35: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeeven
DJA, DJB, DJC, DJS — Ore 12: Musica leggera — (DJE) 11,15: Pianoforte — 15,40: Banda — 13,45: Follatore — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL — Ore 18,10: Apreitura — 18,45: Musica popolare — 19: Strumenti e cantin — 20,30: Polche — 21,30: Musica varia — 22-22,25: Notizie.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPA 4, TPB 7 — Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica rip. — TPA 3, TPB 6, TPB 7 — Ore 8,30-9: Musica riprodotta.
TPA 2, TPB 3 — Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso — 15,30-17: Musica o teatro.
TPA 3, TPB 7, PTB 11 — Ore 18: Musica varia — 20: Dischi — 21,30: Ritrasmisone.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco — 20,40: Notizie in tedesco — 22: Notizie in francese — 22,30: Notizie in inglese — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,35: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeeven
DJA, DJB, DJC, DJS — Ore 12: Musica leggera — (DJE) 11,15: Pianoforte — 15,40: Banda — 13,45: Follatore — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL — Ore 18,10: Apreitura — 18,45: Musica popolare — 19: Strumenti e cantin — 20,30: Polche — 21,30: Musica varia — 22-22,25: Notizie.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPA 4, TPB 7 — Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica rip. — TPA 3, TPB 6, TPB 7 — Ore 8,30-9: Musica riprodotta.
TPA 2, TPB 3 — Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso — 15,30-17: Musica o teatro.
TPA 3, TPB 7, PTB 11 — Ore 18: Musica varia — 20: Dischi — 21,30: Ritrasmisone.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco — 20,40: Notizie in tedesco — 22: Notizie in francese — 22,30: Notizie in inglese — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,35: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeeven
DJA, DJB, DJC, DJS — Ore 12: Musica leggera — (DJE) 11,15: Pianoforte — 15,40: Banda — 13,45: Follatore — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL — Ore 18,10: Apreitura — 18,45: Musica popolare — 19: Strumenti e cantin — 20,30: Polche — 21,30: Musica varia — 22-22,25: Notizie.

SABATO
Bergo
Ore 14,15-16 e 18,30-20,13: Natale e cronache — 20,13: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano) — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) — Ore 10,30-10,45: Note religiose in varie lingue e in italiano.
HVJ (b) — Ore 20,20,15: Note religiose in varie lingue.

Dawentry
GSD, GSP, GSO, GSB — Ore 0,20: Banda — 1,15: Organo — 2: Orchestra.
GSI, GSO, GSC, GSB — Ore 3,20: Radiocronaca — 1,15: Cronaca — 1,50: Orchestra.
GSI, GSO, GSD, GSB — Ore 8: Musica leggera — 8,50: Orchestra — 9,40: Radiocronaca.
GSJ, GSO, GSG, GSF — Ore 11,45: Varietà — 12,20: Pianoforte — 13,15: Cronaca — 13,40: Pianoforte.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPA 4, TPB 7 — Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica rip. — TPA 3, TPB 6, TPB 7 — Ore 8,30-9: Musica riprodotta.
TPA 2, TPB 3 — Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso — 15,30-17: Musica o teatro.
TPA 3, TPB 7, PTB 11 — Ore 18: Musica varia — 20: Dischi — 21,30: Ritrasmisone.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco — 20,40: Notizie in tedesco — 22: Notizie in francese — 22,30: Notizie in inglese — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,35: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeeven
DJA, DJB, DJC, DJS — Ore 12: Musica leggera — (DJE) 11,15: Pianoforte — 15,40: Banda — 13,45: Follatore — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL — Ore 18,10: Apreitura — 18,45: Musica popolare — 19: Strumenti e cantin — 20,30: Polche — 21,30: Musica varia — 22-22,25: Notizie.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPA 4, TPB 7 — Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica rip. — TPA 3, TPB 6, TPB 7 — Ore 8,30-9: Musica riprodotta.
TPA 2, TPB 3 — Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso — 15,30-17: Musica o teatro.
TPA 3, TPB 7, PTB 11 — Ore 18: Musica varia — 20: Dischi — 21,30: Ritrasmisone.

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T À MUSICA LEGGERA E DI BALLO
Domenica	19.55: Bernasconi: Zeller e il reattore di uranio, opera in tre atti. 20.30: Radio Mediterraneo: Kitzler: Melodramma della Camera. 22: Strasburgo: Planquette: La tempesta di Capri, opera in tre atti.	19.30: London Reg.: Concerto sinfonico. 20.10: Francoforte: Concerto sinfonico - Amburgo: Musica sinfonica - Colonia: Concerto sinfonico. 20.20: Sottsass: Requiem: a Messa - Bayer per coro e orchestra sinfonica e organo. 20.30: Montecatini: Orchestra sinfonica. 20.50: Stoccolma: Orchestra sinfonica. 22.5: Budapest: Orchestra sinfonica. 22.35: Niverson: Il Concerto sinfonico.	19: Sottsass: Concerto di piano. 19.40: Budapest: Concerto di camera. 20.15: Montecatini: Concerto di piano (Mozart-Barbi). 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 21.30: Kalundborg: Upphug: a Notturno per piano in 12 minuti, op. 38. 22.5: London Reg.: Violini (Schubert). 22.40: Deutschl.: Lange: a Quartetto per fagotto e oboe - Stoccolma: Coro a quattro voci.	21.30: Parigi P.T.T.: Margite, Giacobbe (dall'Orfeo) - Romani: Cielito e L'infante cieco, commedia in tre atti.	20.10: Stoccolma: Varietà musicale e Comici piani - Berlino: Jodelizza di Anzo: film e spettacolo - Vienna: Varietà. 20.15: Budapest: Operette sinfoniche. 22.30: Lione: Varietà. 22.5: Parigi P.P.: I dilettanti al microfono. MUSICA DA BALLO: 20.10: Ligeia - 21.45: Sola - 22: Lussemburgo - 22.20: Varsavia, Kalundborg - 23.10: Bruxelles I - 23.20: Budapest - 24: Radio Parigi, Parigi P.T.T., Strasburgo.
Lunedì	21.30: Parigi P.T.T.: Margite, Grenoble: Trasmissione dell'Opera.	20.10: Budapest: Concerto sinfonico diretto da Weingartner - Lipsia (dalla Gewandhaus): Concerto sinfonico diretto da H. Wechsung. 20.30: Koenigsberg: Orchestra sinfonica, con coro. 20.45: Stoccolma: Orchestra sinfonica. 22: Bordeaux: Concerto sinfonico. 22.30: Bruxelles I: Orchestra sinfonica. 22.40: London Nat.: Orchestra e cello. 24: Saarbrücken: Concerto raffaello.	19.15: Bruxelles I: Viola e canto. 20: Montecatini: Organo. 20.10: Oslo: Musica sinfonica per violini, soprano e tenore. 20.30: Bucarest: Quartetto - Strasburgo: Concerto di piano - Sottsass: Concerto di piano - Monaco, Berlino e Torino: con piano in 12 muggere. 21: Varsavia: Schubert: a Trio in 12 m. in sol maggiore - Parigi T. E.: Piano e canto. 22.30: Deutschl.: Romani: a Quartetto di fiati in fa maggiore.	21: Berlino: Frank F. Braun: a 1. Terzo atto, commedia. 21.30: Kizza: Due commedie di Marcel Achard: 1. e Jean de la Lune: 2. e Un ballo perduto. 22.15: Strasburgo: Tre commedie in un atto: 1. Pindemonde, 2. Vite tabaccaire, 3. Kermesse e La matricola - 3. Romani: a Cielito che non fa nulla.	20: London Nat.: Varietà e musical opera. 20.10: Vienna: Musica leggera e di ballo. 20.50: London Reg.: Musica leggera per organo. 22.5: Parigi P.T.T.: Haj Ventura. 22.30: Colonia: Musica leggera e di ballo. 23.30: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 23.15: Radio Mediterraneo, Kalundborg - 23.15: London Reg. - 23.55: Lussemburgo.
Martedì	21.40: Strasburgo, Rennes, Nizza (dall'Opera): Planquette: Melodramma e La Balthazar, opera in quattro atti. 21.55: Kalundborg (dal Teatro): Verdi: a Sida, in tre atti e quartetto.	19: London Regional: Schubert e Liszt. 20.10: Deutschlandsender: Schumann e Brahms. 20.30: Oslo: Orchestra e piano. 20.55: Niverson: I: Orchestra sinfonica. 21: Varsavia: Concerto sinfonico - Berlino: Banda di Marsello. 21.20: Bucarest: Concerto sinfonico (Mozart-Beethoven). 21.30: Bruxelles I: Conduttori italiani - Parigi T. E.: Concerto sinfonico. 24: Stoccolma: Concerto raffaello.	20: Parigi P.T.T.: Cello e piano. 20.30: Rennes: Haydn-Rach. 21: Parigi T. E.: Rostropovitch: a Sonata - per piano solo. 21.5: Midland Reg.: Haydn: a Quartetto di archi e in re, op. 2, n. 8. 21.15: Radio Parigi: Trio a canto. 22.15: Oslo: Violini e piano: Musica di Ravel. 22.30: Deutschl.: Trio a piano - Saarbrücken: a Lohengrin. 22.40: London Nat.: Violini e piano.	20: Montecatini: Alessandro De' Medici: a Triangolo magico, commedia in tre atti. 20.35: Sottsass: Kermesse: Maggiorino: a La Balthazar, commedia in tre atti. 21.30: Tolosa: Mazarin: a Pindemonde, commedia. 21.30: Lilla: Paul Cuvelier: a Frotte d'Amoureux e, dramma in cinque atti ma musical di F. Chopin. 22.30: Radio Parigi: Georges Barthelemy: a Marguerite e, radiodramma da Tolosa.	20.10: Berlino: Varietà musicale: e La danza degli acrobati - Saarbrücken: Varietà brillante. 21: London Nat.: Varietà: e Per noi, signorata. 21.10: Monaco: Musica leggera e dance di spettacolo. 22: Budapest: Musica leggera. 24: Parigi P. P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20.10: Koenigsberg - 20.30-24: Colonia - 20.30-22 e 23.15: London Reg. - 23.10: Budapest - 23.15: Radio Mediterraneo, Kalundborg.
Mercoledì	19.30: Budapest: L'incantesimo del Fagotto Reale - Sofia: Kitzler: a Cammina, opera in tre atti. 19.50: Lubiana: Trasmissione di un'opera.	19.45: Vienna: K. Strauss, Respighi. 20: Montecatini: Concerto sinfonico. 20.30: Oslo: Orchestra sinfonica. 21: Stoccolma: Rostropovitch: a Concerto per piano e 2. in do minore - Bruxelles II: Haydn: a Le stagioni e orchestra - Berlino: Orchestra sinfonica e clarinetto. 21.15: London Nat.: Musica di Brian della Queen Hall (alla A. Bach). 21.30: Strasburgo: Festival Mozart - Rennes: Concerto sinfonico.	19.30: Parigi P.T.T.: Flauto e violino. 20.30: Bucarest: Violini. 21: Varsavia: Piano (Chopin) - Parigi T. E.: Piano e canto - Beromünster: Concerto di piano. 21.20: Rotterdam: Concerto sinfonico. 21.40: Kalundborg: Concerto di piano. 22.5: Parigi P.P.: Concerto di piano (Schubert-Chopin). 22.30: Deutschl.: Violini e piano - Colonia: Violini e piano.	21.30: Lione: Jules Romains: e Bontin: La possession del libro e, dramma. 21.30: Bordeaux: Henri Durey: a Nimmme, commedia in tre atti.	20.10: Breslavia, Stoccolma: Musica leggera e di ballo. 20.15 e 23.45: Bruxelles II: Jazz. 21.15: Koenigsberg: Varietà e dance. 21.20: London Reg.: King Wagon - Radio Tolosa: Musica, varietà e dance. 23.30: Parigi P.P.: Cabaret - London Nat.: Cabaret e dance. MUSICA DA BALLO: 21.40: Bernasconi: 22: Sottsass: 22.15: Oslo - 23.50: Lussemburgo, Kalundborg - 23.10: Budapest - 23.15: Radio Mediterraneo.
Giovedì	20: Montecatini: Comici: Straziano di a Fand e. 20.10: Renato: Leoni: a Fanciulla e, opera (reg.). 21.30: Parigi T. E.: Lione, Bordeaux: a Il Nuovo maestro, opera comica in tre atti.	20.10: Kalundborg: Concerto sinfonico - Breslavia: Concerto sinfonico - Lipsia: Riet-Delany-Berlin. 20.15: Bucarest: Concerto sinfonico. 20.30: Midland Reg.: Orchestra di Minneapolis - London Reg.: Concerto sinfonico. 21: Varsavia: Orchestra sinfonica - Niverson II: Mahler - Sinfonia n. 2. 21.30: Montecatini: Orchestra sinfonica - Radio Parigi: Concerto sinfonico.	20: Sofia: Concerto di piano. 20.10: Deutschl.: a Ligeia per coro. 21: Parigi T. E.: Rostropovitch: a Notturno per violoncello e piano. 22.30: Saarbrücken: Due pianoforti (Mozart-Schumann). 23.5: Varsavia: Festival Paderewski (soprano e piano). 23.10: Bruxelles I: Rostropovitch: a Quartetto in fa in do diesis minore, op. 131.	21.30: Parigi P.T.T.: Jean Camp: a Andria e, commedia in quattro atti dal celebre comico romano.	20: London Nat.: Varietà da Montecatini. 20.10: Berlino: Musica leggera e di ballo. 20.30: London Nat.: Varietà: a Radio Pica. 21.30: London Regional: Varietà e Parade. 23.35: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 21.45: Sola - 23.5: Kalundborg - 23.10: Budapest - 23.15: Radio Mediterraneo - 23.25: London Reg. - 24: Tolosa.
Venerdì	19.30: Sola: Wagner: a Il risveglio di Lenaxa e, opera (dicieli). 19.35: Bucarest: Trasmissione dell'Opera. 22.45: London National: Gounod: a Fanciulla e, opera in un atto (dicieli dell'autore).	19: London Reg.: Orchestra sinfonica. 19.30: Amburgo: Concerto sinfonico diretto da Karajan. 20: Sottsass: Orchestra sinfonica. 20.10: Monaco: Concerto sinfonico - Colonia: Orchestra sinfonica e due pianoforti - Vienna: Concerto sinfonico. 21: Stoccolma: Concerto sinfonico. 21.15: Varsavia: Concerto sinfonico - Saarbrücken: Concerto sinfonico. 21.30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico. 23: Deutschl.: Orchestra sinfonica. 24: Radio Parigi: Concerto sinfonico.	19: Bucarest: Rostropovitch: a Sonata intetica e per piano. 19.45: Bruxelles II: Concerto di piano. 20.55: Oslo: Concerto di piano. 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 21.10: Lubiana: Musica da camera. 22.5: Bucarest: Musica da camera. 22.35: Lussemburgo: Mozart: a Quartetto in sol minore - Stoccolma: Piano, basso e canto. 22.20: Kalundborg: Musica da camera. 22.30: Deutschl.: Concerto di piano.	20.10: Stoccolma: Karl Knipper: a Nimmme e, commedia. 21: Sottsass: De Mars: Collabert: a Il reame ha le sue ragioni e, spettacolo in un atto. 21.30: Radio Parigi: Charles Méré: a Berlioz e, dramma in cinque atti.	20: London Nat.: Varietà da Montecatini. 20.10: Berlino: Musica leggera e di ballo. 20.30: London Nat.: Varietà: a Radio Pica. 21.30: London Regional: Varietà e Parade. 23.35: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 21.45: Sola - 23.5: Kalundborg - 23.10: Budapest - 23.15: Radio Mediterraneo - 23.25: London Reg. - 24: Tolosa.
Sabato	20: Budapest: Lilla: a Le pellicce di Persia e, spettacolo. 20.15: Deutschl.: Mitzelberger: a La Inhabitu: opera in tre atti. 21.30: Bordeaux (dal Gran Teatro): Bellini: a L'Alceste e, opera. 21.30: Parigi P.T.T.: Margite, Grenoble: Trasmissione dell'Opera l'edice.	19.45: London Nat.: Stravinsky-Horn del Elgar. 21: Bruxelles I: Concerto sinfonico - Stoccolma: Concerto sinfonico. 21: Midland Reg.: Mikulic-Kussak. 21.30: Strasburgo, Rennes, Kizza: Concerto sinfonico. 22.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 23.10: Budapest: Festival Lull.	19: Budapest: Piano (Liszt). 19.45: Parigi P.T.T.: Liszt. 20.30: Rennes: Musica da camera. 21: Parigi T. E.: Piano e canto - London Reg.: Musica da camera francese (Roussel e Fauré). 22.30: Deutschl.: Lull: a Trio per clarinetto, violino, clavicembalo e continuo.	20: Sottsass: Géo Blum: a La paga e, commedia in tre atti. 21.30: Tolosa: Jean Sarrailh: a La plebeur il'Amour e, commedia. 21.30: Lilla: Marcelle Montebian: a Givra e, commedia in tre atti. 22.10: Parigi T. E.: in Piero-De-Croizat: a Le vignes del Signore e.	20.10: Breslavia: Varietà musicale - Monaco: Danze e canzoni sinfoniche - Stoccolma: Melodrammi di musica sinfonica e moderna. 21: Varsavia: Musica leggera e di ballo - London Nat.: Musical. 22.10: Radio Parigi: Varietà e Comici al pianoforte. 24: Parigi P. P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20.15: Bucarest - 22 e 23.30: London Reg. - 22.15: Sottsass: Monaco, Colonia - 23: Stoccolma - 23.10: Kalundborg, Bruxelles I - 24: Lione.

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

- 8.00-8.50 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 8.50-9.14 ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA - ANCONA: Concerto d'organo dalla Basilica del Carmine Maggiore di Napoli. Organista P. M. Napolitano. 1. S. Romondì: *Preludio sul Magnificat*. 2. E. Bottigliero: *Asperges me*. 3. V. Petrali: *Silvazione*. 4. A. De Bonis: *Tre pezzi op. 11* (Ave verum - Preghiera della sera - Finales).
- 9.15 TRASMISSIONE PER I MILITARI Parte prima (testo preparato dall'Ente Radio Roma). - Medaglia d'oro Alfonso Sanocchia - Parte seconda: - CARTA PENNA E CALAMATO - radiobozzetto di Ricci.
- 10 L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'Ente Radio Roma).
- 11 (chiusa PALERMO) MESSA CANIATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS ANNUNZIATA DI FIRENZE.
- 12-12.15 LECTURA - SPIEGAZIONE DEI VANGELI (ROMA I - NAPOLI I) Padre Domenico Franzè; (BARI I) Monsignor Calamita; (BOLOGNA-ANCONA) Padre Casati; (PALERMO) Monsignor Giorgio Li Sauti; (MILANO I) Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO) Padre Candido Penco; (FIRENZE I) Monsignor Emanuele Magli; (TORINO I - GENOVA I - TRIESTE) Padre Teodosio da Voltri.
- 12.15 (PALERMO) MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASINI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
- 12.20 Confidenze sportive.
- 12.30 MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI: 1. Ländler: *Nella dimpreste*; 2. Richard: *Suono di nacchere*; 3. Myddleton: *La brigata dei fantasmi*; 4. Lehár: *Oro e argento*; 5. Tassarli: *Addormentate amore*; 6. Rátke: *Il treno*; 7. Strauss: *Le ballerine Panny Kisier* (ouverture). (Trasmissione organizzata per la S. A. Esidio Galbani di Melzo).

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO - ROMA II
- 12: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15 RADIOCRUCIVERBA SONORO E CANTATO RADIORCHIESTRA diretta dal M^o Sergio Vaccarè. Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna.
- 13.45 Dischi: 1. Wagner: *Tannhäuser* - ouverture (Orchestra sinfonica diretta dal M^o Coates); 2. Musorgsky: *Danze persiane* dalla *Kozacchina* (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M^o Coates); 3. Pék-Manglagall: *Rondò fantastico* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M^o Panizza).
- 14.15-14.25 circa (TORINO) Comunicazioni del Segretario federale.
- ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - ANCONA
- 13: ORCHESTRA SILEZUKA diretta dal M^o Riccardo Magrini: 1. Burboz: *Contini: Spinta di burattini*; 2. Carabella: *Coleccioio temuntile*; 3. Angelo: *Un po' di giocandità*; 4. Manfred: *Ländler*; 5. Cardouli: *Le femmine intelligenti*.
- 13.30 CONCERTO BANDISTICO diretto dal M^o ENNIO ARLANDI: 1. H.P.O.: *Marcia militare*; 2. Giuliani: *Il tacer di Margherita*; 3. Maucette: *Italia-Germania*; 4. Cutalano: *Marcia militare*; 5. Martinasio: *Ritorno di Kral*; 6. Billi: *Fantasia trapiolina*.
- 14-14.30 Dischi: 1. Rastelli: *Signora gioventù*; 2. Casullì: *E' arrivato l'ambasciatore*; 3. Giuliani: *In un salterio*; 4. D'Anzi-Bracchi: *Non parli*; 5. Redi e Fiesi: *Sono tanto innamorato*; 6. Joellita: *La canzone del bimbo*; 7. Phippi e Dall'Ongaro: *Mugoli*; 8. Manno e Fouché: *Implorazione*; 9. Ansaldo: *Uffimissimè*.

- ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA - MILANO III
- 17: Notizie sportive.
- 17.15: SELEZIONE DI CANZONI ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA con il concorso di: BAR DE PAULIS - NINA ARBUFFO - RENZO CRIMALDI - VITTORIO SEBASTI e QUARTETTO CETRA. Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi. 18.45-19: Eventuali notizie sportive - Dischi.
- MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO - ROMA II
- 17: Notizie sportive.
- 17.15: CONCERTO diretto dal M^o FRANCO FROELI: 1. Weber: *Abu Hassan*, ouverture; 2. Caldara: *Largo*; 3. Cherubini: *Sinfonia in re*; 4. Livjabella: *Overture per una fada*; 5. Debussy: *Balletto*; 6. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*; 7. Riccardo Strauss: *Valzer da concerto da Il capellere della rosa*. Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi. 18.45-19: Eventuali notizie sportive - Dischi.

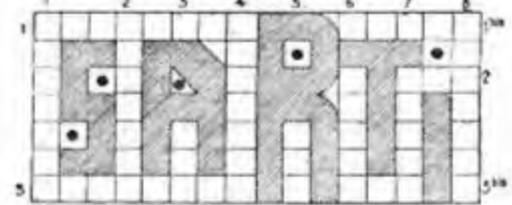
DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

Domenica 16 ottobre - alle ore 13,15

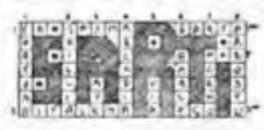
"RADIO - CRUCIVERBA A PREMI"

Organizzato per conto della

Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna, produttrice del **COGNAC SARTI**: il migliore!



- N. 1 - Ogni settimana le Stazioni del Primo e del Secondo Programma trasmettono, alle ore 13,15, un "Radio-cruciverba". Gli ascoltatori sono invitati a indovinare, attraverso le definizioni che verranno date per radio, le varie parole necessarie per riempire lo schema di parole incrociate qui sopra stampato.
- N. 2 - Lo schema riempito dovrà essere incollato su una cartolina postale e spedito alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 - Torino, entro il mercoledì successivo alla trasmissione.
- N. 3 - Fra quanti invieranno la soluzione esatta verranno estratti a sorte con le norme di legge, i seguenti premi:
- a) N. 10 Casette di squisiti prodotti SARTI
- b) N. 40 volumi del libro: **"INSOMMA, VOI CHI SIETE?,"**
- N. 4 - Le cartoline che pervenissero dopo il mercoledì o che non contenessero la soluzione esatta, verranno senz'altro cestinate.
- N. 5 - Per poter concorrere è indispensabile servirsi dello schema pubblicato sul "Radiocorriere".



SOLUZIONE DEL RADIO - CRUCIVERBA trasmesso il 2 ottobre 1938

ELENCO DEI PREMIATI

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai Signorini: L. Dellipoli, Torino; Emma Brugari, Modena; Alfredo Ladia, Milano; Giorgio Trotti, Trieste; Renza Raschi, Ancona; Gino Frazzoli, Modena; Silvio Polidoro, Trieste; Gelionza Salice, Torino; Giugiana Totelli, Bergamo; Giuliano Giacometti, Imola; più Montini.

ed i 40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?», ai Signorini: Claudia Conzeliani, Anodi; Maria Marialuisa Sragusa, Palermo; Anna Ribera Nigoli, Bianco Lucano, Torino; Mariella Vico, Cuneo; Giorgio Varsora, Milano; Anna Maria Alessandri, Padova; Mariella Faedo, Milano; Rosella Stola, Bergamo; Renata Ghirardelli, Venezia; Nina Biondi, Treviso; Piero Prolesi, Giampino; Augusto Pizzardi, Milano; Renato Nello, Genova; Quinto Alessandro Bastani, Modugno; Lorenza Righi, Modugno; Luigi Orlandini, Parma; Rosa Corbelli, Torino; Lidia Serra, Roma; Maria Granelli, Bergamo; Enrico Grano, Sestini; Anna Maria Biscardi, Roma; Ricci, Havana; Maria Carolina Pulci, Venezia; Aldo Ricci, Verona; Casella Savio, Milano; Vincenzo Petrucci, Bologna; Bona Battoluzzi, Bologna; Corina Caminati, Milano; Giordano Fagnocchi, Milano; Oscar Moeckl, Innsbruck; Lamberto Pistoni, Roma; Elisabetta Noelli, Argenta; di Montepulciano, Elva Roncalli, Bobbio (Napoli); Alfredo Del Paola, Palermo; Enrico Serra, Roma; Alfredo Badiali, Palermo; Maria Bianca Venturini, Bergamo; Carlo Giorgio, Modena; Lucrezia Colombo, Fiume.

Cognac Sarti: il migliore!

- FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - PALERMO - ROMA III - ANCONA
- 17: Notizie sportive.
- 17.15: CONCERTO DI MUSICA TEatraLE Dischi: 1. Weber: *Oberon*, ouverture (Orchestra sinfonica dell'Eiar - diretta dal M^o La Rosa Parodi); 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Deh! veni, non tardar» (soprano Toti Dal Monte); 3. Gluck: *Orfeo ed Euridice*, «Che farò senza Euridice?» (tenore Schipa); 4. Rossini: *Mose in Egitto*, «Dal tuo stellato sogno» (soprano Turchetti, basso Pinza e coro); 5. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, «Languir per una bella» (tenore Forti); 6. Delibes: *Lakmé*, aria delle campanelle (soprano Capelli); 7. Musorgsky: *Boris Godunov*, coro dei pellegrini (Coro del Teatro alla Scala); 8. Verdi: *Otello*, «Sì, per quel marmoreo giuro» (tenore Perille, baritone Franco); 9. Massenet: *Werther*, «Ah! non mi ridestar» (tenore Schipa); 10. Cilea: *L'Arlesiana*, «Esse madre» (soprano Claudio Muzio); 11. Puccini: *Manon Lescaut*, «Donna non vidi mai» (tenore Ciglii). Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive.
- 18.25-18.35: Notizie sportive.

DOMENICA DI SERA

16 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

**ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III**
Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia.
- 19.10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.
- 19.25: Notizie sportive - Dischi.
- 20: S. E. GIUSEPPE BOTTAI, Ministro dell'Educazione Nazionale: «SI RIAPRONO LE SCUOLE», conversazione.
- 20.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.36 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21 STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:
I quattro rusteghi
Commedia musicale in tre atti
Versi di GIUSEPPE PIZZOLATO
dalla commedia omonima di CARLO GOLDONI
Musica di **ERMANNO WOLF-FERHARI**

Personaggi:
Incardo Vincenzo Bettini
Margarita Palmira Vidali Marini
Lucrezia Pierisa Giri
Mauro Tito Gobbi
Filipeto Gino De Signore
Marina Iris Adami Corradetti
Simon Antonio Gelli
Cancian Luigi Bernardi
Felice Augusta Otrabella
Conte Riccardo Nino Mazzanti
Una giovane senza Carmen Veroli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FRANCESCO PRIVATILE
Maestro del coro: **COSTANTINO COSTANTINI**

Negli intervalli: Conversazione di Michele Biancale: «Motivi versiliani» - (ROMA I): Voce danese da Roma - Notiziario. Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Studi: Musica da ballo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

- 9.15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
- 10.11 (2 RO 4): L'ora dell'aggiornamento.
- 11.12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE** - Trasmissione della Santa Missa cantata dalla Beattina Sallustiana della SS. Annunziata di Firenze - Notiziario in francese.
- 12.13-29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica varia: La marce della guerra - Muziek del hooft tempo - Concerto per pianoforte e quattro voci - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.45 (2 RO 4) **ITALIANI ALL'ESTERO** - Concerto sinfonico diretto dal M^o Haas: Brahms: e Variazioni a fuga n. 9; Brahms: e Brando sinfonico in re maggiore u. op. 13 - Notiziario in italiano.
- 16.15-16 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE** - Notiziario in italiano - Brani di opere liriche di Verdi: «Dall'Attila al Malafra» - Notiziario in inglese.
- 17.15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Concerto di musica da camera col concorso del Trio Bari-Schein-Valli; Pizzetti: «Trio in la»; musiche arabe, loro, zinghesi di settembre; Barde: e Rouda all'indinese - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 18.10-19 (2 RO 4) **PAESI ARABI** - Commedia araba - Notiziario in arabo - Musica orchestrale araba ed egiziana col concorso dell'orchestra araba diretta dal M^o E. Cudaby - Musica varia - Conversazione in arabo.
- 19.1-19.18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19.19-19.36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19.37-19.55 (Roma II): **UNGHERIA** - Notiziario in ungherese - Musica da camera col concorso del tenore Arado Felicioli e del soprano Rida Yantrell.

SECONDO PROGRAMMA

**MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II**
Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.25: Notizie sportive - Dischi.
- 20: S. E. GIUSEPPE BOTTAI, Ministro dell'Educazione Nazionale: «SI RIAPRONO LE SCUOLE», conversazione.
- 20.16: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.35 (escluso MILANO I-BOLZANO): **ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE** diretta dal M^o ALFEO GALLI: 1. Abbinati: All'italiana; 2. Pick-Mangagalli: La perle d'armoniosa; 3. Chiarosini: Lamento cubano; 4. Greppi: Meditazione; 5. Ghetti: Dinami.

21: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:
CICLO DELLE CELEBRAZIONI DEI GRANDI LIGURI:
M^o ILDEBRANDO PUZZETTI: «Niccolò Paganini».

21.40:
Oceano
Radiodramma in tre tempi
di **CESARE MENSIO**
(Novita)

Personaggi di primo piano:
Il mare - La radio del pirata «Maja»; Nico Pepe; la radio del pirata «Florinda»; Rodolfo Marini; la radio del pirata «Artide»; Guido De Monticelli; la radio del transatlantico «Massimo»; Nino Pavese; la fidanzata di un affiatato del «Maja»; Adriana De Cristoforo; l'amica Tina Mayer; la moglie di un timoniere del «Maja»; Stefania Plumati; il figlio Nino, Carlo Guidotti; il padre di un marinaio del «Maja»; Silvio Rizzi; primo amico, Stefano Sibaldi; secondo amico, Giorgio Pianonni; la radio di navi e stazioni diverse.

Personaggi di secondo piano:
Voce del vecchio marinaio del «Santa Monica»; Leo Chiastri; voce del Capitano maledetto, Nino Pavese; voce dell'Angelo, Stefano Sibaldi; voce del Messaggero, Lina Savoia; voce del mozzo Giovanni, Giacomina Consoli; voce di Gian, Nico Pepe; voce di Poi, Guido De Monticelli; voce della Tempesta Stefania Plumati; coro delle Sirene - Voci di marinai.

Regia di **ALBERTO CASELLA**

Dopo la commedia: **MUSICA DA BALLO.**
23: **Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.**
23.15: **MUSICA DA BALLO.**
23.55: **Previsioni regionali del tempo.**

- 19.37-20.14 (Bari I): **JUGOSLAVIA** - Selezione dell'opera Adriana Lecocquer di Giza - Notiziario.
- 19.37-20.35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Italia, terra di capi: Inca abissini e somali col concorso del Duo Lammuzza-Bindini - Cori greci - Bagdad araba - Giornale radio.
- 19.56-20.11 (Roma II): **TURCHIA** - Notiziario in turco - Programma musicale - Coroni napoletane interpretate di Ulpiano Barberio e dal suo complesso caratteristico.
- 20.15-20.33 (Roma II): **Notiziario in francese.**
- 20.15-20.30 (Bari I): **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco - Rumore letterario - Notizie dalle colonne greche all'estero - Musica varia.
- 20.36-20.55 (2 RO 4-Roma II) **MILANO I, m 388,6 kHz 811, kW 60 - Bolzano m 359,7, kHz 530, kW 10):** Notiziario e conversazione in tedesco.

TERZO PROGRAMMA

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)**

- 19: **QUARTETTO OLTA**
1. Oneglio: La ragazza ligure; 2. Codivilla: Juanita jo te amo; 3. Bixio: Serenatella amara; 4. Falvo: O mare e Margherita; 5. Massaglia: Pazzo del rigno, solo di chitarra; 6. Silvestri: Nanni; 7. Olla: Ditagazioni del Quartetto Ollata; 8. Pragna: Canta Firenze.
- 19.25: Notizie sportive - Dischi.
- 20: S. E. GIUSEPPE BOTTAI, Ministro dell'Educazione Nazionale: «SI RIAPRONO LE SCUOLE», conversazione.
- 20.16: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.35: **QUATTRO CHIACCHIERE IN FAMIGLIA: «QUEL CARO CICCO»**, grottesco di LUCIANO MOLINARI.
- 21: **ORCHESTRINA RITMICA** diretta dal M^o AMBROGIO ESCURAN
1. Bianco: Lo studente di Praga; 2. Revel: Com te amor; 3. Forrester: Il latito delle ore belle; 4. Petralia: Onda, canzone havayana; 5. D'Anzi: Succiacitori; 6. Wetzel: Susi; 7. Vidale: Nulla di luna; 8. Mohr: Atlantia; 9. Passino: L'ultimo rinfoco; 10. Greppi: Restiamo ancor così; 11. Forle: A' amabile.

21.40:
Musiche di Niccolò Paganini
Violinista: **ENRICO PIRANOLLI**
Al pianoforte: **AMALIA MURATO PIRANOLLI**
1. a) Capriccio n. 9, in mi maggiore; b) Capriccio n. 24, in mi bemolle; c) Capriccio n. 24, in la minore; d) Capriccio n. 20, in re maggiore con accompagnamento di pianoforte di Mario Pillai.
2. Moto perpetuo, allegro di concerto in do maggiore.

Dopo: **MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).**
22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): **MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23):** Giornale radio.

- 21 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 318, kW 100): I quattro rusteghi, opera di E. Wolf-Ferhari (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Voci danese da Roma - Nel secondo intervallo: L'annuncio al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 22 (Roma II): **Giornale del tempo in ungherese.**
23.36-23.41 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**
- 23.45-23.55 (2 RO 4): **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica varia.
- 24-1.25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA** - Notiziario in spagnolo - Concerto di musica leggera col concorso del Trio sociale Stella - Notiziario in portoghese - e Quando l'uso Senzava; pulea, mazurka e tango - Notiziario politico e musicale sportivo - Notiziario in italiano.
- 1.30-1.35 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD** - Notiziario in inglese - Stagione lirica dell'Elber - Inghilterra (vedi 2^a alla dell'opera Loreley, di A. Wagner) - In un intervallo: «L'Italia moderna», conversazione di Dazy di Caporetto - Notiziario in italiano.



DOMENICA

16 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 MHz 620: m 483,9: LW 15
 18: Musica da ballo - Negli intervalli: Racconti, notizie sportive.
 19: Per i giovani.
 20: Converso religiosa.
 20.15: Dischi - Notizie.
 21: Varietà musicale: Per tutti i gusti.
 22: Notiziario.
 23.10: Musica da jazz.
 24-1: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
 MHz 992: m 321,9: LW 15
 18.15: Cronaca - Dischi.
 19.15: Rievocazione.
 19: Concerto di cello e piano.
 19.45: Converso religiosa.
 20: Concerto variato.
 20.30: Notiziario.
 21: Varietà musicale.
 22: Notiziario.
 23.10: Conc. Sinfonico da una Brannee.
 24-1: Dischi (novità).

BULGARIA
SOFIA
 MHz 850: m 352,9: LW 100
 18: Musica leggera e popolare.
 20: Concerto vocale.
 20.30: Notiziario.
 20.35: Musica di operette.
 21.45-23: Musica da ballo.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 MHz 240: m 1250: LW 60
COPENAGHEN
 MHz 1176: m 253,1: LW 10
 19: Notiziario.
 19.30: Radioballetto.
 19.45: Conversazione.
 20.15: Concerto variato.
 21.15: Conversazione.
 21.30: Chopin: Sonata per piano in si minore, op. 38.
 21.55: Notiziario.
 22.15-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 MHz 1077: m 278,6: LW 60
 18: Come Parigi T. E.
 20: Notiziario.
 20.30: Come Radio Parigi.
 21.30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE
 MHz 583: m 514,6: LW 20
 18: Concerto di dischi.
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 21: Come Radio Parigi.
 21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 MHz 1215: m 247,3: LW 60
 18: Come Parigi T. E.
 19.40: Cronache - Dischi.
 20: Varietà.
 20.30: Notiziario.
 21: Dischi - Echi.
 21.30: Musica leggera.

LIONE P.T.T.
 MHz 648: m 463: LW 100
 18: Come Parigi T. E.
 19.40: Come Parigi P.T.T.
 20: Come Tolosa.
 20.30: Notiziario.
 21.10: Musica leggera.
 21.30: Serata di varietà.
 23.30: Come Strasburgo.
 24-1: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
 MHz 749: m 400,3: LW 100
 Dalla 17.30: Trasmissioni da Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
 MHz 1185: m 253,7: LW 60
 18: Come Parigi T. E.
 19.40: Concerto di dischi.
 20: Come Tolosa.
 20.30: Notiziario.
 21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.
 MHz 959: m 312,2: LW 60
 18: Concerto di dischi.
 20: Echi diversi.
 20.35: Dischi - Notizie.
 21.5: Progr. variato.
 21.15: Orch. Scandale.
 22.5: Dilettanti al microfono.
 23: Notizie - Dischi.
 0.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
 MHz 695: m 431,7: LW 120
 17.30: Musica leggera e da ballo.
 18.30: Danza (dischi).
 20: Notiziario.
 21: Programma variato.
 21.30: Romani Codina: L'enfant chéri, comédie in tre atti.
 23.30: Notizie - Dischi.
 24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
 MHz 1456: m 206: LW 7
 18: Concerto Lamoureux.
 19.40: Musica di dischi.
 20: Come Tolosa.
 20.30: Notiziario.
 21: Piano e canto.
 21.30: Programma vario: 1. Canoni e melodie autunnali; 2. Mithras-Malvay: L'estate di San Martino, un atto; 3. José Germain: Il raggio verde, radiocoma.
 23.30: Musica di dischi.
 24: Notiziario.

RADIO LIONE
 MHz 1393: m 215,4: LW 25
 18: Concerto variato.
 21: Notiziario.
 21.5-1: Radiocoverto - Nell'intervallo (23), Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
 MHz 1270: m 235,1: LW 27
 19: Schubert: Sinfonia incompiuta in si minore.
 20.30: Bizet: Selezione della Carmen.
 21: Notizie - Attualità.
 21.30: Orchestra di Nantes.

RADIO PARIGI
 MHz 162: m 1648: LW 80
 18: Musica varia e leggera.
 20: Varietà.
 20.30: Orch. bavalese.
 21: Cronache varie.
 21.15: Alcune melodie.
 21.30: Concerto sinfonico: 1. Emmanuel; Sinfonia n. 2; 2. Haydn: Concerto in do maggiore per violino e orchestra; 3. Pachelbel: Suite sinfonica; 4. Boussol: Padmaosil, suite n. 1; 5. Plerod: Marcia solenne - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.
 23.30: Musica riprodotta.
 24-1.30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
 MHz 913: m 578,6: LW 60
 18: Notizie - Canzoni - Un concerto - Orchestra - Notizie.
 20: Chitarre bavalesse -

Musica di film - Conversazione - Musica varia.
 21: Scene - Notiziario.
 Musica varia - Conversazione.
 21.45: Orchestra di Nante - Musica militare belga - Notizie.
 23.15: Per gli ascoltatori - Danze - Musica leggera - Fantasia - Programmazione coloniale.

RENNES
 MHz 1040: m 288,5: LW 120
 17.45: Concerto sinfonico.
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Notiziario.
 20.40: Musica di dischi.
 21: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
 MHz 850: m 349,2: LW 100
 18: Come Parigi T. E.
 19.40: Banda militare.
 20: Notiziario.
 20.30: Musica leggera.
 20.45: Notiz. diversi.
 21.30: Valzer colorati.
 22: Pianquette - Le campagne di Cornetille, opera in tre atti.
 23.30: Notizie in francese e tedesco.
 24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
 MHz 776: m 386,6: LW 120
 18: Come Parigi T. E.
 19.40: Musica da jazz.
 20: Concerto di dischi.
 20.30: Notiziario.
 21: Cronaca varia.
 21.30: Come Lilla.
 23.30: Come Parigi P.T.T.
 24.45: Notiz. in spagnolo.
 24: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
 MHz 904: m 331,9: LW 100
 18: Musica riprodotta.
 19: Cronaca varia.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica nordica.
 1 Lindberg: Dala grand foresta, poema sinfonico; 2 Canto; 3 ER: Scherzo per orchestra; 4 Canto; 5. Orlog: Danza sinfonica; 6 Canto; 7. Nibelung: Sinfonia in re maggiore, op. 43.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica leggera e da ballo.
 24-3: Come Monaco.

BERLINO
 MHz 841: m 356,7: LW 100
 18: Musica leggera e da ballo.
 19: Notizie sportive.
 20.20: Musica leggera.
 20: Notiziario.
 20.10: Selezione di danze musica di film e operette.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Francoforte.

BRESLAVIA
 MHz 950: m 315,8: LW 100
 18: Lettere.
 18.30: Cron. sportiva.
 19: Paul Schmit: Schwankende Gestalten, commedia brillante con musica.
 20: Notiziario.
 20.10: Come Monaco.
 22: Notiziario.
 22.30: P. T. S. n. 2: Von deutscher Seele, cantata (frammento).
 23.15: Come Francoforte.

COLONIA
 MHz 698: m 455,9: LW 100
 18: Conversazioni.
 18.45: Alcuni dischi.
 19: Per gli ex-combattenti.
 19.35: Cronache sportive.
 20: Notiziario.
 20.10: Concerto sinfonico: 1. B. Strauss: Preludio del Capote della rosa; 2. Lieder; 3. R. Strauss: Scena di valzer dall'Intermezzo; 4. Canto; 5. R. Strauss: Suite del Borghese gentiluomo; 6. Wagner: Duet del Tristan e Isolde; 7. Canto; 8.

Wagner: Normanno della foresta dal Sigfrido; 9. Canto; 10. Wagner: Frammenti del Meafri neufel - Nell'intervallo: Dischi.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Francoforte.

DEUTSCHLANDSENDER
 MHz 193: m 1571: LW 60
 18: Conversazione.
 18.20: Musica riprodotta.
 19.45: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Grande concerto di musica - richiesta.
 22: Notiziario.
 22.30: Lange: Quartetto per fagotto e arci.
 22.45: Notizi del mare.
 23-0.45: Musica sinfonica riprodotta.

FRANCOFORTE
 MHz 1195: m 251: LW 25
 18: Programma variato.
 18.30: Scene e musica.
 19.30: Cronache sportive.
 20: Notiziario.
 20.10: Concerto sinfonico Brahms: 1. Ouverture accademica sinfonica; 2. Concerto per violino e orchestra, op. 77; 3. Sinfonia n. 2, op. 73 - In un intervallo: Conversazione.
 22: Notizie - Cronaca.
 23.30: Musica leggera e da ballo.
 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
 MHz 1031: m 291: LW 100
 18: Musica leggera e da ballo.
 19: Per gli ex-combattenti.
 19.40: Cronache - Notizie.
 20.10: Banda militare: Selezione di marce.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.40-24: Come Francoforte.

LIPSIA
 MHz 785: m 382,2: LW 120
 18.10: Musica varia.
 19: Varietà musicale: Chitarrata autunnale.
 19.30: Notiziario.
 20.10: Musica da ballo.
 23: Notiziario.
 23.30-24: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
 MHz 740: m 405,4: LW 100
 18: Concerto variato.
 19: Musica riprodotta.
 19.40: Cronaca - Notizie.
 20.10: Varietà brillante.
 22: Notiziario.
 23.30: Come Francoforte.
 24-3: Musica riprodotta.

SAARBRUECKEN
 MHz 1249: m 244,2: LW 17
 18: Rievocazione.
 19.30: Danze (dischi).
 19: Musica riprodotta.
 19.30: Cronache sportive.
 23: Notiziario.
 20.10: Eberhard Kuhlmann: Il franco cacciatore, dramma con musiche dell'omonima opera di Weber.
 21.15: Selezione di musiche di Schubert (canto e dischi).
 22: Notiziario.
 22.30: Come Francoforte.
 24-1: Come Monaco.

STOCCARDA
 MHz 574: m 522,6: LW 100
 18: Scene teatrali di folklore svevo.
 19: Cronache sportive - Negli intervalli: Dischi.
 20: Notiziario.
 20.10: Varietà musicale: Come vi piace.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Francoforte.
 24-2: Concerto notturno: Schubert; 1. Quartetto in re minore (La morte di un ragazzo); 2. Lieder; 3. Selezione della Rossinonda.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al **RADIOCORRIERE**

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 52,50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 68,50 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
Ing. F. TARTUFARI - Torino
 Via Cesare Battini, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO

MAGNADYNE - RADIO

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITA': Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.



"SAPOR"

Non richiede cottura - Convenienza massima
 Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. "La Littoria"
 STABILIMENTO PIACENZA
 SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

LIBRETTI D'OPERA!

Pacco Propaganda di 40 libretti d'opera differenti L. 15.-

Payementi anticipati - Spedite la vostra cartolina postale franco di porto e tassa Italia - Controllate ogni cartolina e spedite gratis a richiesta l'interessante catalogo a tutti gli acquirenti.

LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari 15
 RICEVITORI DI MARCA - RADIORIPARAZIONI

CALZE ELASTICHE

PER VENE VARICOSE E FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Massimale tipo: senza cuciture, rigonfiati, modificabili, lavabili, morbidi, soffici, curativi, perfetti. NON DANNO NESSUNA NOIA.

GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6 OPUSCOLO SULLE VARIETÀ INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE

Fabbriche - C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

VIENNA
 MHz 592; m 506,8; kW 100
 18: Marche e canzoni: militari.
 19.15: Dischi (cauzoni).
 19.30: Cronaca in oeco.
 19.45: Notiziario.
 20.10: Senala di varietà.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 MHz 1149; m 761,1; kW 40
NORTH NATIONAL
 MHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
 MHz 200; m 1500; kW 150

18: Radiocommedia.
 19.40: Concerto di piano: Chopin.
 19.10: Musica leggera.
 20.30: Lettura.
 20.50: Intervallio.
 20.55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
 21.45: Per la Buona Musica.
 21.50: Notiziario.
 22.3: Charles Rode: *The Cloister and the Hearth*, dramma (parte prima).
 22.35: Selezione di medaglie vittoriane.
 23.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
 MHz 871; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera per organo.
 18.30: Banda militare.
 19: Notiziario in francese, tedesco e italiano.
 19.30: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Rosini; Ouverture dell'italiana in Algeri; 2. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle per violino, viola e orchestra; 3. Elgar: *Polstaf*, studio sinfonico.
 20.50: Intervallio.
 20.55: Funzione religiosa (Chiesa scozzese).
 21.15: London National.
 21.30: Notiziario.
 21.5: Concerto di violino (Szeged): 1. Bach: *Concerto per violino solo*; 2. Bloch: Frammento della suite *Baal Shem*;

3. Warlock: *Tre pezzi della Copriol Suite*.
 22.33: Rievocazione: La vita di Walter Barnes.
 23.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
 MHz 1013; m 236,2; kW 70
 18: Musica leggera.
 18.30: Lettura.
 19: Notizie in francese - Affusilità.
 19.30: London Regional.
 20.50: Intervallio.
 20.55: Funzione religiosa metodista.
 21.45: London National.
 21.50: Notiziario.
 22.3: London Regional.
 23.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 MHz 686; m 437,3; kW 20
 18.15: Musica di dischi.
 19.30: Conversazione (Cronaca).
 20: Canzoni e danze popolari.
 21: Frammenti d'opere.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica ritrasm.
 22.45-23: Danze (dischi).

LUBIANA
 MHz 527; m 569,3; kW 6
 18: Radiocommedia.
 19: Notiziario.
 19.30: Melodie popolari per coro a tre voci e orchestra.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da ballo.

LETTONIA
MADONA
 MHz 583; m 514,6; kW 50
 18.30: Canzoni lettine e musica leggera.
 19: Notiziario.
 19.15: Poese, canzoni e musica orientale: Cina e Giappone.
 20.45: Melodie - Notizie.
 21.15-23: Danze (d.)

LUSSEMBURGO
 MHz 232; m 1279; kW 150
 18: Musica varia, leggera e da ballo.
 20: Radiocorretto.
 20.15: Musica leggera e da ballo.
 21.38: Notizie in francese e in tedesco.

22: Musica da ballo.
 23.30: Concerto variato.
 24: Musica da ballo.
 0.30-1: Dischi.

NORVEGIA
OSLO
 MHz 260; m 1153,8; kW 60
 18: Conversazione.
 18.25: Concerto di piano.
 18.55: Notiziario.
 19.25: Progr. variato.
 20.10: Cronaca letteraria.
 20.20: Radiocorretto: Musica popolare e caratteristica.
 21.40: Notizie - Cronaca.
 22.13: Danze (dischi).
 22.30-23.10: Echi regionali.

OLANDA
HILVERSUM I
 MHz 160; m 1875; kW 150
 e MHz 955; m 301,5; kW 60
 18: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra (d.).
 20.25: Cronache - Dischi.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Musica riprodotta.
 21.25: Radiocommedia.
 22.25: Orchestra d'archi: 1. Murrat: *Serenata in re b. 8*; 2. Schubert: *Sinfonia in si bemolle*, numero 5.
 23.10: Notiziario.
 23.20-23.40: Epilogo per coro.

HILVERSUM II
 MHz 722; m 415,4; kW 20
 18.10: Cronache sportive.
 18.35: Notizie - Dischi.
 18.40: Funzione religiosa.
 20.30: Notiziario.
 21: Musica leggera e da ballo.
 21.10: Un dramma giallo.
 22: Canto e piano.
 22.25: Alcuni dischi.
 22.35: Concerto sinfonico: 1. Cherubini: *Ouverture all'Anacoreta*, 2. Mozart: *Serenata in sol maggiore*; 3. Beethoven: *Concerto per piano e orchestra n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73*.
 23.40: Notiziario.
 23.50-0.10: Musica riprodotta.

POLONIA
VARSAVIA I
 MHz 224; m 1339; kW 120
 17.40: Musica varia.
 19.20: Conversazione.
 19.30: Per i soldati.
 20: Concerto di dischi.
 20.45: Notizie sportive.
 21: Varietà musicale.
 21.40: Progr. variato.
 22.20: Musica da ballo.
 23: Notiziario.

ROMANIA
BUCAREST
 MHz 823; m 364,5; kW 12
 18.15: Fanfare militare.
 18.30: Cronaca - Dischi.
 19.33: J. B. Bach: *Concerto doppio in re min.*
 20: Cronaca varia.
 20.15: Radiorchestra: *opere viennesi - Nell'intervallo (21): Notiz.*
 22: Cronaca sportiva.
 22.15-23: Conc. notturno.

SPAGNA
SALAMANCA
 Radio Nazionale
 MHz 3258; m 238,5; kW 20
 19.45: Notiziario italiano.
 21: Cronaca varia.
 21.30: Notiziario tedesco.
 21.40: Notiziario italiano.
 21.50: Notiz. portoghese.
 22: Notiziario francese.
 22.15: Notiziario inglese.
 23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
 0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCOLMA
 MHz 704; m 426,1; kW 55
 18: Funzione religiosa.
 19.15: Notiziario.
 19.30: Radiocorretto.
 20.50: Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore*.
 21.30: Recitazione.
 22.10: Cronache varie.
 22.30-23: Coro e quattro voci.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
 MHz 556; m 539,6; kW 100
 18.10: Conversazione di Lettulo.
 19: Concerto di cello.
 19.30: Notizie - Dischi.
 19.55 (dalla Stadttheater di Zurigo): Zeller: *Il venditore d'uccelli*, operetta in tre atti - Melloberv. (21); Cronaca.
 22.50: Comunicati.

MONTE CENERI
 MHz 1167; m 257,1; kW 15
 18.30: Concerto rurale.
 19: Cronaca sportiva.
 19.20: Tango e passo doppio (dischi).
 19.50: Notiziario.
 20: Radiocorretto.
 20.15: Concerto di piano: Mozart: 1. *Sorella in re maggiore*; 2. Bach: *Un minuetto*.
 20.30: Radiorchestra: 1. Dvorak: *Danza slava numero 1*; 2. Balalacha; 3. (Cretchaniow): a) Flauto, b) *Danza*; 4. Balalacha; 5. Neruda: *Ninna nanna slava*.
 21: Dizione poetica.
 21.10: Radiorchestra e balalacha.
 21.45-22.15: Danze (d.).

SOTTENS
 MHz 677; m 443,1; kW 100
 18: Conversazione religiosa cattolica.
 18.20: Musica di dischi.
 18.40: Conversazione religiosa protestante.
 19: Concerto di piano.
 19.35: Musica riprodotta.
 19.50: Notiziario.
 20.20: Ropartz: *Mezzo breve per coro a tre voci, coro femminile e organo*.
 20.50: Radiorchestra.
 22-23: Musica e poesia.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 MHz 546; m 549,5; kW 120
 18.10: Musica da ballo.
 19.10: Conversazione.
 19.40: Conc. di rimbolo.
 20: Cronaca sportiva.
 20.10: Conversazione con illustrazioni sonore.
 21.40: Notiziario.
 22.5: Radiorchestra: 1. Montezuko: *Ouverture*; 2. Giordano: *Frammenti dell'Andrea Chénier*; 3. Waldteufel: *I pattinatori*, valzer; 4. Zakal: a) *Tango*, b) *Valzer inglese*; 5. Armandola: *Intermezzo*; 6. Széll: *Danza da Lacska*.
 23.20: Musica da jazz.
 0.1: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 MHz 941; m 318,8; kW 12
 18.30: Musica araba.
 19: Musica da ballo.
 19.30: Aria di operetta.
 20: Notiziario.
 20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
 22: Radiorchestra: 1. Chigrepplier: *Fantasia sulla Lulu*; 2. Wagner: *Frammento del Lohengrin*.
 23: Notiziario.
 23.10-24: Musica araba.



MUSICHE RICHIESTE

DAI RADIOASCOLTATORI
 ALLA

S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo

Domenica 16 Ottobre 1933-XVI - Ore 12.30

Riprendiamo dopo il periodo di riposo estivo la

MEZZ'ORA DI MUSICHE RICHIESTE

alla GALBANI DI MELZO dai radioascoltatori, suoi affezionati clienti, e li invitiamo a voler nuovamente esprimere i loro desideri.

MUSICHE RICHIESTE

- 1 - LANDLER - Ballo campestre.
- 2 - RICHARD - Suono di nacchero.
- 3 - MYDDLETON - La brigata dei fantasmi.
- 4 - LEHAR - Oro e argento.
- 5 - TASSELLI - Adduornete amore.
- 6 - RATKE - Il trenino.
- 7 - STRAUSS - La ballerina Fanny Elslor, ouvert.

Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:

GALBANI

MELZO



STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
998	304,3	BOLOGNA	50
1429	209,8	MILANO III	1
1129	209,8	NAPOLI II	1
585	631	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	659,7	BOLZANO	10
1258	238,6	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	268,0	MILANO I	50
1222	245,6	ROMA II	60
1140	269,2	TORINO I	7
1140	269,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	ANCONA	1
1367	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1308	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
ONDA ULTRACORTA			
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7-45: Giornalista da camera.

8-8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11-30: ORCHESTRA CASPARINI.

11-30-12-30 (PALERMO): MUSICA VARIA: 1. Wallace: *Maritana*, ouverture; 2. Redi: *Piccola Butterfly*; 3. Donaldson: *Fuggire*; 4. Allegra: *Maremma* fantasia; 5. Giachino: *Serenata a Popy*; 6. De Micheli: *Seconda piccola suite*: a) Preludio, b) Scherzando, c) Nostalgia, d) Finale; 7. Alfano: *Luca d'amore*; 8. Valla: *Seduzioni*; 9. Oneglio: *O Micaela*; 10. Pancelli: *Non far come le roae*.

12-30: Melodie gradite. Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture (Orchestra sinfonica dell'Elar - diretta dal M° La Rosa Parodi); 2. Pappalardo: *Il li* (Paola di S. Giuliano); 3. Fuganti-Molinari: *Moto perpetuo* (Orchestra sinfonica dell'Elar - diretta dal M° La Rosa Parodi); 4. Monti: *Il Natale di Pietro*, serenata (soprano Ines Maria Ferrarini); 5. G. Strauss: *Sanguine piennese*, valzer (Orchestra Edith Lorand); 6. Murolo-Tugliacchi: *Piacere* (Tenore Ferrarini); 7. Rossini: *Tencredi*, sinfonia (Orchestra sinfonica dell'Elar diretta dal M° La Rosa Parodi).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13-15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio - Atletici sportivi.

13-20: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M° AMEDEO ESCOBAR: 1. Concina: *Canta Morena*; 2. Bizio: *To e la luna*; 3. Carrera: *Sul più bel*; 4. Derewitaky: *Serenata sincera*; 5. Castorina: *Serrana*; 6. Bellinzona: *Diamoci addio*; 7. Bonetto: *La Tirolese*; 8. Passino: *Chi lo sa?*; 9. Trombetta: *Cania wigguolo*; 10. Mulazzi: *Dolcezza d'amore*; 11. Petrella: *Prima che il gallo canti*; 12. Kramer: *Prima di te nessuna*.

13-50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: "Viaggio di nozze".

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14-10-14-20: Borsa.

14-20-14-30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: DISCHI DI MUSICA TEATRALE: 1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; 2. Bellini: *La sonnambula*, « Ah! non credea mirarti » (Pagliughi); 3. Puccini: *Maestro Martini*, « M'appari tutt'amor » (Cigli); 4. Verdi: *Il Trovatore*, « Tacea la notte placida » (Muzio); 5. Verdi: *Otello*, duetto atto terzo (Muzio-Merli); 6. Gounod: *Faust*, serenata di Méphistofele (Passero); 7. Ballo: *Shenè*: *Sansone e Dalila*, « Anelante di amore » (Stignani); 8. Massenet: *Manon*, « Non ti scorderò » (Cigli); 9. Bollo: *Méphistofele*, « L'altra notte in fondo al mare » (Muzio); 10. Mascagni: *Lodoletta*, « Se Franz dice che il vero » (Muzio); 11. Purcini: *Madama Butterfly*, « Un bel di vedremo » (Borli); 12. Wagner: *Tannhäuser*, « Oh tu bell'antro » (Graforte).

14: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° Bazzizza: 1. *Fantasia moderna*; 2. Bazzizza: *Riegia*; 3. Salesi: *Oh Maria*; 4. Semprini: *Andinee*; 5. Uberti: *Treno merci*; 6. Pezzani: *Cetra sempre*.

14-30: Giornale radio.

16-25 (GENOVA): LA CAMERATA DEI BALILLA.

16-40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA): La posta di Nonno Radio; (NAPOLI): Bambinopoli; (BARI): Pata Neve; (PALERMO): Gli amici d'Igea; (BOLOGNA-ANCONA): Confidenze di Mammola; (MILANO I): Piera Ruffini; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete scurra di Spumellino; (FIRENZE I): Pata Dianora; (BOLZANO): La Zia del perché - La cuginetta Orietta.

17: Giornale radio.

17-16 (ROMA I-NAPOLI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): Violoncellista GIACUNTO CASARINI: 1. Precebaldi-Casardi: *Toccata*; 2. Boccherini: *Sonata in la maggiore*; a) Adagio, b) Allegro; 3. Respighi: *Adagio con variazioni*; 4. Bammartini: a) Largo, b) Allegro.

17-15-17-50 (BARI I): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Colombaro: *A Trebisonda*; 2. Cilea: *Berceuse*; 3. Murzilli: *Colorado*; 4. De Micheli: *Madrid*; 5. Giuliani: *Intermezzo Brico*; 6. Pennati-Malvezzi: *Risveglio mattutino*; 7. Rampoldi: *Adagio sei tu*.

17-15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO): MUSICA DA BALLO.

17-30: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino precagi.

17-55-18-5 (ROMA I): Dizione di Margarita Bevilacqua Sartorio - Poesia di Diego Valeri.

17-55-20-59 (BARI I): Voci Trasmissioni speciali.



Meccanismo di
matematica precisione
racchiuso in custodia
di suprema eleganza

ZENITH

mai visto....
SPRUZZARE la
BRILLANTINA
alla LAVANDA
• LINETTI •
EFFETTO SORPRENDENTE!



Fiaccone con spruzzatore L. 10-
conza 6-

LINETTI, PROFUMI - S.A. VENEZIA

DA TUTTE LE STAZIONI - LUNEDÌ 17 OTTOBRE - ORE 12,30

Melodie gradite

la SARTOTECNICA MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO
RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTO

Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

I DIECI MINUTI DI MONDADORI

Alle ore 13.50 di lunedì 17 ottobre ascoltate

VIAGGIO DI NOZZE

Scena radiolonica organizzata per la Casa Editrice L. MONDADORI

ATTENZIONE

CAMBIATE il vostro apparecchio con altro di ultima creazione
al vostro domicilio senza alcuna spesa. Massime valute. Rateazioni.
RADIO - CORSO UMBERTO, 9 - VIGEVANO

LUNEDÌ DI SERA

17 OTTOBRE 1938 - XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20: Comunicazioni della R. Società Geografica.
- 19.30-20: ORCHESTRA MELODICA diretta dal maestro RUGGERO MAGNINI: 1. Delibes: *Variationi e Pav des echarpes*; 2. Widor: *Serenata*; 3. Ferrari-Trecate: a) *Corcio di marionette*; b) *Lo schiaccianocciute*; 4. Drdla: *Sermata a Kubelik*; 5. Flechter: *La fera della vallata*; 6. Armandola: *Un po' di simpatia*.
- 19.30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.15: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.25: PIERO GAZZOTTI, Segretario Federale di Torino: *Finalità e criteri della rassegna "Torino e l'autarchia"*, conversazione.
- 20.35 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.20: Comunicazioni della R. Società Geografica.
- 19.30: ORCHESTRA MELODICA (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.15: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.25: PIERO GAZZOTTI, Segretario Federale di Torino: *Finalità e criteri della rassegna "Torino e l'autarchia"*, conversazione.
- 20.35 (escluso MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI STRUMENTI CARATTERISTICI: 1. Godard: *Bercesse di Jacellin* (vibrafono); 2. Beracini: *Alma cartoca* (Quartetto havaiiano); 3. Czibulka: *Baci e fiori* (vibrafono); 4. Lenoir: *Parlatem d'amore* (Orchestra Hippmann); 5. Vacher: *Allegro-Andante* (Orchestra Muelet); 6. Plassow: *Dita virtuose* (accordione); 7. Keilign: *Oggi siete allegri* (armoniche e coro); 8. Ibanex: *Lo studente passa* (xilofono).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19.10: Schi del giorno e curiosità.
- 19.20: NRI. REPERTORIO MONOGRAFICO: ROMANZE CELESTI: 1. Buzzi-Peccola: *Lolita* (Don Muro Lamant); 2. Donaudy: *Vaghiissima scambianza* (Del Signore); 3. Toselli: *Rimpianto* (Ines Tainoni); 4. Tirindelli: *Mistica* (Tagliabue); 5. Dema: *Mattinata di maggio* (Ines Maria Ferrara); 6. Buzzi-Peccola: *Mal d'amore* (Schipa); 7. Denza: *Se...*; 8. Denza: *Occhi turchini* (Ogigi); 9. Brera: *Leggenda valacca* (Ines Maria Ferrara).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.15: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.35: Poesia dell'autunno

Poesia dell'autunno

PIANTISA MAN DECHERUCCI

- 1. Albeniz: *L'autunno*; 2. Davico: *Campore nella nebbia*; 3. Pizzetti: *Du un autunno gli lontano*; a) *Sole mattutino sul prato*; b) *In una giornata piovosa nel bosco*; 4. Debussy: a) *Foglie morte*; b) *Nebbie*; c) *Giardini sotto la pioggia*.

21: TRASMISSIONE DA MORACO

Concerto sinfonico

ORCHESTRA SINFONICA DELLA STAZIONE DI MONACO
diretta dal M° ADOLF WINTZ

- 1. D'Albert: *Preludio della commedia-musicale La pazienza*.
- 2. Pfitzner: *Scherzo*.
- 3. Franckstein: *Serenata in tre tempi*.
- 4. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, ouverture.
- 5. Luzzi: *Mascepa*, poema sinfonico.
- 6. Wagner: *Barcollone* dall'opera *Tannhauser*.

22: Sul fronte della radio - notiziario

22.10:

Selezione di canzoni

RADIOORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI
con il CONCORSO DI RAPPAELLA MOLLETTA - ANNA
FRANZOLINI - BRUNO BRUNI

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

Canzoni e danze popolari italiane

Direttore d'orchestra: M° CESARE GALLINO

- 1. Carosio: *La monferrina*; 2. Ignota: a) *La bella canarina*; b) *Dan dan dan*; 3. a) Ignota: *Fenesta che lucisce*; b) Coltrai: *Santa Lucia*; c) Ricci: *Taranella*; 4. Masetti: a) *La bella baganai*; b) *Cogli occhi bianchi e neri*; 5. Vallini: *Schi toccani*; 6. Sadero: *In mezzo al mar*; 7. Setaccioli: *Mireladondondella*; 8. Marchetti: *La vecchia bionda*; 9. Carabella: *Fantasia romanesca*; 10. De Cecco: *Saltarello*; 11. Sadero: *I tre lamburi*; 12. Casellati e Trombini: *Farlana del 1800*; 13. Frontini: *Caterina Caterinella*; 14. Favara: *Canto di caccia*.

22: Attualità.

22.10:

Concerto

- del duo pianistico BORMIOLI - BEMPINI
- 1. Zippoli: *Andante*; 2. Turini: *Allegro e Giga*;
- 3. Albeniz: *Serenata*; 4. Bormioli: *Gilana*; 5. Bormioli-Bempini: a) *I favoriti del jazz*; b) *Jazz film*.

22.45 (circa): MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

20.55:

Ecco la fortuna

Commedia in tre atti

di DE STEFANI e CATALDO

(Prima trasmissione)

Personaggi: Prof. Anselmo Gaudenzi, Olimio Cristina; Oliva, sua moglie; Evelina Pnoli; Laura, loro figlia; Anna Ardizzone; Beatrice, altra figlia; Nella Maria Bonora; Francesco, altro figlio; Leo Caravaglia; Professor Giovanni Frontini; Augusto Maracci; Professor Donato Geraci; Olmo Baghetti; Rocco Ventura; Guglielmo Barnabò; Annetta, cameriera; Giovanna Gallesi; Marcello Garagnani; Angelo Basanelli; Conte Cigna; Virgilio Tomassini; Cameriera di Beatrice; Bira Mazzeranghi.

Regia di ALDO SIVANI

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).

22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10.10-11 (2 RU I): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.

11.12 (2 RU I): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica leggera: canzoni di simpatia: Ronita Marchelli e i suoi chitarristi - Conversazione in francese - Mando 1800 danzava: polche, maracas e altri.

12.15-20 (2 RU I): Notiziari in inglese e in cinese - Concerto di musica da camera - Parte I: Aria per organo e clavicembalo interpretata da Mira e Lilla d'Albero; Forti; Beethoven ed altri da 4 esecutori di direttore; Paquini; Aria da 4 strumenti in stile di Giordano; Beethoven; Aria da 4 Mario Facchini; Schubert; Il pastore mita roccia, poemetto; Bambino; Canto indiano - Parte II: L'impossibile pianificato eseguito da Gigliola Galli, Galligo; e Sonata in do maggiore, allegro, andantino, presto leggero; Beethoven; 33 variazioni in do minore, List-Verdi; e Rigetto; e, paradisi - Notiziario in italiano.

13.30-14.45 (2 RU I-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - e Pra il sogno e la leggenda: leggende medievali - Nell'intervallo: Oloresta della donna; e Monte di costipoleta, conversazione di Anna Maria Speck - Notiziario in italiano.

16.17.15 (2 RU I): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica leggera con il Concerto del Trio vocale Lucciani - Prof. M. A. Catalano; e Problemi del Pacifico, conversazione - Danza araba e moderna - Notiziario in tedesco.

17.15-18.10 (2 RU I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Ar-

18.10-19.10 (2 RU I): Notiziario in italiano con note spotte.

17.55-18.10 (2 RU I): Notiziario in albanese.

18.10-19 (2 RU I-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo e orientale in arabo - Musica araba moderna - Conversazione in arabo su argomenti letterari.

19.1-19.18 (2 RU I-Roma II): Notiziario in romeno.

19.1-19.18 (2 RU I-Roma II): m. 420,8, h. 118, h. 101. Cro-

quis del turismo in francese.

19.19-19.28 (Bari I): Notiziario in bengalese - Lezione d'italiano.

19.19-19.28 (2 RU I-Roma II): Notiziario in inglese.

19.27-19.33 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

19.37-20.11 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Concerto di musica da camera vocale: soprano Maria Lamini e basso Paolo Rivera. - Notiziario.

19.37-20.11 (2 RU I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica araba liriche dell'800 interpretate dal soprano Bira Tenelli. - Concerto di una Banda militare - Segnale orario - Giornale radio.

19.36-20.14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale.

20.15-20.35 (Roma II): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

20.15-20.35 (Bari I): GRECIA. - Notiziario polinico internazionale in greco - Nella conversazione e letteraria - Concerto di musica da camera ed orchestra del soprano Cristina Zippoli.

20.36-20.45 (2 RU I - Roma II - Milano I - m. 420,8, h. 118, h. 101, h. 10 - Bolzano m. 459,7, h. 538; h. 10): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.



LUNEDÌ

17 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 MHz 620; m 483,9; LW 15

18: Danze (dischi).
 18,30: Lettura - Dischi.
 19: Conversazione.
 19,15: Concerto di viola e canto - Nell'intervallo: *Conversazione*.

20: Cronaca - Dischi.
 20,30: Notiziario.
 21: Radiorchestra: novità inglese.
 21,30: *Leslie Bell: La battaglia fantastica*, radiodramma (trad. di De-Jatte).
 22,30: Radiorchestra: 1. *Bugnr Pump and circumstance*; 2. *Ketelbey: Su un mercato persiano*; 3. *Wood: Giardino di rosi*; 4. *Cotter: Four caps*.
 23: Notiziario.
 23,10-24: Conc di dischi.

BRUXELLES II
 MHz 932; m 321,9; LW 15

18: Musica varia.
 18,45: Per i fanciulli.
 19,30: Dischi - Cronaca.
 20: Concerto di dischi.

20,30: Notiziario.
 21: Radiocconcerto con intermezzi di dischi - Nell'interv. (21,45): Conv.
 23: Notiziario.
 23,10-24: Dischi (novità).

BULGARIA
SOFIA
 MHz 850; m 352,9; LW 100

18: Musica di Dischi.
 18,15: Conversazione.
 18,30: Musica sacra.
 19: *Beethoven: Missa solenne*, per soli, coro e orchestra.
 20,30: Notiziario.
 20,55-22,30: Musica varia.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 MHz 240; m 1250; LW 60

COPENAGHEN
 MHz 1176; m 255,1; LW 10

18,35: Lezione di Inglese.
 19: Notizie - Conversazione.
 20: Orchestra e soli.
 21,15: Musica leggera per ognuno.
 21,30: Lettura.
 21,50: Notiziario.

22,10: Musica danze.
 23: Alcuni dischi.
 23,15-0,30: Mus da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 MHz 1077; m 278,6; LW 60

18: Radiorchestra.
 19,10: Come Radio Parigi.
 20,30: Dischi - Cronaca.
 21,15: Echi diversi.
 21,30: Concerto di dischi.
 22 (dal Ora: Teatro): Concerto sinfonico: 1. *Pierne: Paesiaggi francescani*; 2. *Pierne: Poema per piano e orchestra*; 3. *Roger Labourdelle: Barque d'or*, poema sinfonico; 4. *Roussel: Au festino del sogno*; h) *Sullie in fa* per orchestra; 5. *Ravel: Concerto per piano e orchestra*; 6. *Ravel: Rapodia spagnola*.

GRENOBLE
 MHz 583; m 514,6; LW 20

18: Concerto ritmici.
 18,45: Dischi vari.
 19: Come Radio Parigi.
 20: Notiziario.
 21: Come Radio Parigi.
 21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 MHz 1233; m 247,3; LW 60

18: Conversazione.
 18,30: Concerto di piano.
 19: Cronaca letteraria.
 19,15: Musica di dischi.
 19,30: Come Parigi P.T.T.
 20: Canto (dischi).
 20,10: Per gli ascoltatori (inglesi).
 20,25: Dischi - Notizie.
 21: Musica popolare.
 21,30: Concerto sinfonico: 1. *Hoyun: Sinfonia in re maggiore (Lundavi)*; 2. *Reger: Variazioni su un tema di Mozart*; 3. *Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore (Direttore Schuricht)* - Alla Due; Notiziario.

LIONE P.T.T.
 MHz 648; m 463; LW 100

18: Concerto Ritrasmesso.
 19,30: Come Parigi P.T.T.
 20: Radiocconcerto.
 20,30: Notiziario.
 21: Cronache - Dischi.
 21,10: Come Parigi P.T.T.
 23,30: Come Straburgo.

MARSIGLIA P.T.T.
 MHz 749; m 400,5; LW 100

18: Musica da camera.
 19: Come Parigi P.T.T.
 19,40: Dischi - Cronaca.
 20: Notiziario.
 20,30: Concerto vocale.
 21: Cronaca - Dischi.
 21,30: Trasmissione dell'Opera - Alla Due; Notiziario.

NIZZA P.T.T.
 MHz 1185; m 253,2; LW 60

18: Concerto Ritrasmesso.
 18,45: Musica leggera e di opere.
 19,30: Come Parigi P.T.T.
 20: Come Lione.
 20,30: Notiziario.
 21,30: Due commedie di Marcel Achard, 1. *Jean de la Lune*; 2. *Une belle priode*.

PARIGI P.P.
 MHz 959; m 312,8; LW 60

19: Echi diversi.
 19,10: Recitazione.
 19,30: Cronaca - Dischi.
 19,55: Cronache varie.
 20,15: Concerto di dischi.
 20,30: Progr. variato.
 20,30: Dischi - Notizie.
 21,10: Programma vario.
 21,35: Attualità di Montmartre.
 22,5: Ray Ventura (danza).
 22,55: Musica da dischi.
 23: Notiziario.
 23,5: Radiocconcerto.
 23,30: Cabaret.
 24: Notiziario.



Abbonamento gratuito fino al 31 dicembre per i nuovi abbonati alle radiodiffusioni

(Estratto dalle norme generali pubblicate dal « Radiocorriere » n. 38 del 18-24 settembre 1938-XVI)

Tutti gli acquirenti di apparecchi radiotelevisivi a valvole (privati, esteri) ed a magnetofoni, che non essendo mai stati abbonati alle radiodiffusioni, desiderino ottenere gratuitamente l'abbonamento, dovranno inviare alla Direzione Generale dell'Ente R.T.T., Via Veneto 21, Torino, dal 15 settembre XVI al 31 ottobre XVII, in lettera raccomandata della quale facciano «stare riferimento alla presente concessione», la fattura originale di acquisto dell'apparecchio.

Dovranno inoltre attendersi alle seguenti norme: 1) Utenti di abbonamento ordinario per uso privato. I richiedenti dovranno specificare nella lettera raccomandata il recapito esatto della fattura (le proprie generalità (nome, cognome e paternità), il proprio domicilio (cognome, provincia, via, numero civico e piano), il numero e la data della licenza per l'apparecchio in piena libertà dal circolatore); 2) Utenti di licenza speciale per locali pubblici. I richiedenti dovranno precisare nella lettera raccomandata di recapito della fattura (le generalità (nome, cognome e paternità) del titolare o gestore del locale pubblico, il tipo del locale, la denominazione e l'orario di utilizzazione (tempora, permanente, via e numero civico) del locale stesso, la categoria dell'esercizio o la classe dell'albergo che dovranno essere esentati da una deliberazione della competente Autorità sindacale, nonché il numero e la data della licenza per apparecchi in piena libertà dal circolatore. Per tutti abbonati ai quali soltanto verrà concesso il suddetto abbonamento gratuito, l'abbonamento deve non essere mai stato iscritto fra gli abbonati alle radiodiffusioni, ed personalmente né a mezzo di lettere inviate a persone della propria famiglia (alimenti delle stesse dimore).

Al ricevimento delle relative richieste la Direzione Generale dell'Ente R.T.T., presso avvenimento delle suddette condizioni che identificano il o i nomi abbonati, provvederà al rilascio del regolare abbonamento il quale seguirà per il loro esatto domicilio, e come dalle singole disposizioni di legge. I richiedenti riceveranno di ritorno dall'Ente R.T.T. la fattura presentata insieme all'abbonamento di loro spettanza. Per gli abbonamenti del pubblico servizio ed i clienti saranno applicate le tariffe ricordate con le competenti deliberazioni sindacali. Agli abbonati della presente concessione non saranno ritenute valide le lettere e le relative fatture le cui date siano anteriori al 15 settembre 1938-XVI e posteriori al 31 ottobre 1938-XVII e comunque saranno ritenute valide quelle che per spedito entro il 31 ottobre pervennero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'Ente R.T.T. in Torino dopo il 5 novembre 1938-XVII. Per le lettere varie esclusivamente la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione, che dovrà corrispondere con la data dello scatto postale (il timbro postale tenuto a norma di legge dal circolatore).

Non si farà luogo a nessun rimborso da parte dell'Ente R.T.T. per abbonamenti contrattati nel periodo della presente concessione e per i quali siano stati fatti i versamenti presso gli uffici postali e le sedi dell'Ente R.T.T.

Non verranno accettati né essere inviati alla Direzione Generale dell'Ente R.T.T., che deciderà in modo definitivo ed insindacabile, a mezzo lettera raccomandata avente il timbro di partenza con data anteriore al 15 novembre 1938-XVII.

CROFF

STOFFE per MOBILI, TAPPEZZERIE, TAPPETI NAZIONALI PERSIANI E CINESI

Sede:

MILANO - Via Meravigli, 16

Filiali:

GENOVA - Via XX Settembre, 223
 ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello
 NAPOLI - Via del Mille, 59
 BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
 PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Ruggiero Settimo
 BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
 CANTÙ - Via Roma

Richiedete al miglior arredatori, tappezzeri, mobiliari il Compendario "CROFF".

UNA GRAZIOSA OFFERTA

In tutte le case si fa consumo di sale. Consigliamo di preferire il

SALE RAFFINATO

in pacchetti, che è ottimo per tavola e per cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati a un indirizzo in essi indicato, riceverete del tutto gratis una graziosa offerta destinata alla ricreazione dei bambini.

Ricordate SALE RAFFINATO Chiedetelo al vostro tabaccaio

AL VERTICE DELLA

PRODUZIONE IMCARADIO 1938 - 39

ESAGAMMA E

MULTIGAMMA

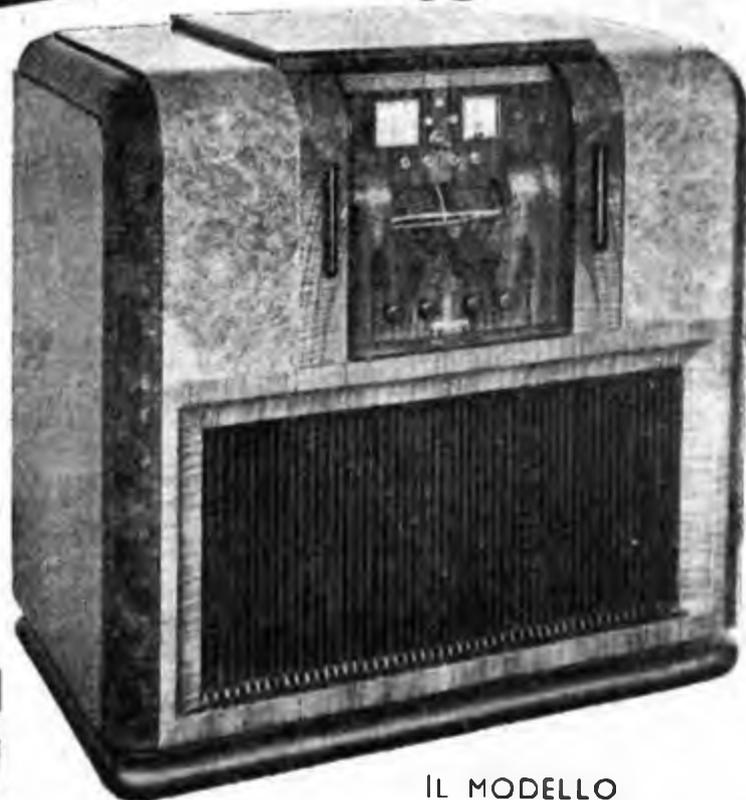
PER I TECNICI

PIÙ SCRUPOLOSI

PER GLI INTENDITORI DI
MUSICA PIÙ DELICATI

PER I RADIOASCOLTATORI
PIÙ ESIGENTI

SENZA RIVALI IN
TUTTO IL MONDO



IL MODELLO

MULTIGAMMA IF 164

RADIOFONO DI LUSO A 16 VALVOLE

8 GAMME D'ONDA
QUADRANTI SCALE

5 GAMME ONDE CORTE
da mt. 10 a mt. 65,6 —

2 GAMME ONDE MEDIE
da mt. 187,5 a mt. 612 —

1 GAMMA ONDE LUNGHE
da mt. 1090 a mt. 1936 —

2 CONDENSATORI VARIABILI TRIPLI
MONOBLOCCO «DUCATI» SPECIALE

● 4 ALTOPARLANTI DINAMICI DI CUI
2 GIGANTI «CONO LEGGERISSIMO»

● POTENZA D'USCITA GRADUALE E
VARIABILE DA 0,2 A 24 WATT

● CRUSCOTTO FRONTALE ILLUMINATO
CON OROLOGIO

● INDICATORE DI SINTONIA A
MILLIAMPEROMETRO WESTON-

IMCA SPECIALE ● INTERRUTTORE A
CHIAVE ESTRAIBILE ● INDICATORE

LUMINOSO DI GAMMA ———

S.A. IMCARADIO ALESSANDRIA

LUNEDÌ

17 OTTOBRE 1938-XVI

PARIGI P.T.T.
 14:55: m 331.7: LW 120
 18: Conversazione.
 18:15: Concerto di piano.
 18:30: Cronache varie.
 19:30: Composizioni di Muzio.
 20: Notiziario.
 21: Concerto di dischi.
 21:30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
 14:55: m 206: LW 7
 19:30: Omnia varia.
 20: Canti di compositori stranieri.
 20:30: Notiziario.
 21: Piano e canto.
 21:10: Ritrasmmissione (da stabilire).
 23:30: Musica di dischi.
 24: Notiziario.

RADIO LIONE
 14:15: m 215.4: LW 25
 19:15: Progr. vario.
 20: Attualità - Cronache.
 20:40: Conc. d'organo.
 21: Crochet radiopacifique.
 21:30: Convers. - Dischi.
 22:30: Musica sinfonica.
 23: Notizie.
 23:3-4: Concerto variabile.

RADIO MEDITERRANEE
 14:12: m 235.3: LW 27
 20: Musica da ballo.
 20:15: Conversazione.
 20:30: Musica varia.
 20:45: Programmi vari.
 21:15: Echi - Notizie.
 21:30: Musica variata.
 22: Echi diversi.
 22:10: Per gli ascoltatori.
 23: Notiziario.
 23:15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 14:15: m 16:45: LW 10
 18: Concerto variato.
 19: Concerto di dischi.
 19:25: Cronache varie.
 20:25: Ritrasmmissione.
 21:25: Cronache varie.
 21:40: Alcune melodie.
 22: Concerto sinfonico.
 23: Concerto di piano.
 23:30: Cronache - Notizie.
 24: Teatro sperimentato.

RADIO TOLOSA
 14:15: m 328.6: LW 60
 18: Notizie - Canzoni italiane - Musica di film - Cronache.
 20: Danze - Concerto variato - Cronaca - Scene - Notiziario.
 21:3: Programmi vari - Concerto - Attualità.
 22:15: Marziani. Catalogo rasmmissione. selezione - Orchestra argentina - Notizie.
 23:15: Per gli ascoltatori - Operette - Musica militare - Fantasia - Programmi coloniale.

RENNES
 14:10: m 288.5: LW 120
 18: Radiococoncerto.
 18:15: Notiziario.
 19: Come Parigi P.T.T.
 19:30: Cronaca sportiva.
 19:45: Notizie in francese.
 20: Notiziario.
 20:30: Come Margherita.
 21: Echi - Dischi.
 21:30: Ibsen: Gli spiriti, dramma.

STRASBURGO
 14:59: m 339.2: LW 100
 18: Concerto rasmmissione.
 18:45: Cronache varie.

19: Come Parigi P.T.T.
 20:10: Concerto di piano.
 21: Notiziario tedesco.
 21:15: Echi diversi.
 21:30: Commemorazione di Gounod (conversazioni e musica).
 22:10: Musica riprodotta.
 22:15: Tre commedie in un atto: 1. Jean Prudhommeaux; 2. Vieux fabliaux; 3. Bernanose. La miniature; 3. Marguerite Bunde. Colori che non fa nulla.
 23:10: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
 14:17: m 386.6: LW 120
 18: Macha Gully. Deux couples. commedia.
 18:30: Musica di balletti.
 18:45: Fram. da Nizza.
 19:10: Come Parigi P.T.T.
 20: Cronaca - Notizie.
 21: Echi - Dischi.
 21:30: Come Lilla.
 21:30: Notizie in francese e in spagnolo.
 24: Musica da ballo.

GERMANIA AMBURGO
 14:10: m 331.9: LW 100
 18: Violino e piano.
 18:45: Comunicati.
 19: R. Walter. L'età della saggia, commedia.
 20: Notiziario.
 20:10: Banda e coro militari.
 20:30: Scene e musica.
 22: Notiziario.
 22:30: Concerto variato (da stabilire).
 24:3: Come Saarbrücken.

BERLINO
 14:10: m 356.7: LW 100
 18: Musica leggera e da ballo.
 19: Musica riprodotta.
 19:45: Cronaca - Notizie.
 20:10: Musica leggera e caratteristica.
 21: Franck P. Braun: Il Terzo uomo, commedia.
 22: Notiziario.
 22:30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
 14:15: m 315.8: LW 100
 18: Cronaca varia.
 18:30: Scene brillanti.
 19: Come Stoccarda.
 20: Notiziario.
 20:10: Scene brillanti e musica varia: Autunno.
 22: Notiziario.
 22:15: Intimità.
 22:30-24: Come Colonia.

COLONIA
 14:15: m 455.9: LW 100
 18:10: Contralto e piano.
 18:40: Conversazione.
 19: Musica riprodotta.
 19:30: Attualità - Notizie.
 20:10: Canzoni inglesi per coro.
 20:40: Rassegna settimanale.
 21: Banda militare.
 22: Notiziario - Dischi.
 22:30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
 14:19: m 1571: LW 60
 18:25: Recensione.
 18:40: Marziani e piano.
 19: Echi della Germania.
 19:15: Melodie popolari.
 20: Notiziario.
 20:10: Hans Mahberg: Guse Nacht. Ritrasmmissione drammatica della battaglia napoleonica di Lipsia.
 21: Musica da camera: 1. Mozart: Quartetto di archi in re maggiore; 2. Beethoven: Quartetto di archi in fa maggiore, op. 59, n. 1.
 22:30: Russian: Quartetto di fiati in fa maggiore.
 22:45: Dollet del mare.
 23: Musica sinfonica riprodotta.
 23:50-24: Weber: Quercus dell'Oberrhein, etc.

FRANCOFORTE
 14:11: m 251: LW 25
 18: Cronaca e conversazioni varie.
 19:30: Musica riprodotta.
 20: Notiziario.
 20:15: Come Stoccarda.

21: Ida Tordini. Canzoni e danze popolari italiane.
 22: Notizie - Cronaca.
 22:15: Danze scandinave.
 22:30: Come Colonia.
 24-2: Musica varia riprodotta.

KOENIGSBERG I
 14:10: m 291: LW 100
 18:5: Conversazioni.
 19: Musica leggera e da ballo.
 19:40: Cronaca - Notizie.
 20:10: Introduzione.
 20:30 (dalla Stoccarda): Beethoven: Nona Sinfonia con coro maschile.
 22: Notiziario.
 22:30-24: Come Colonia.

LIPSIA
 14:17: m 382.2: LW 120
 18: Conversazione.
 18:20: Recitazione o musica.
 18:40: Programmi vari: (Giacca autunno).
 19: Scene di varietà.
 19:30: Attualità - Notizie.
 20:10 (dalla Osvand-huis): Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach: 1. Weber: Ouverture dell'Oberrhein; 2. Brahms: Concerto in re minore, op. 102 per violino e cello con orchestra; 3. Canto; 4. Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92 per grande orchestra.
 22: Notizie - Attualità.
 22:30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
 14:10: m 405.4: LW 100
 18: Recensione.
 18:20: Canto e piano.
 19: Cronaca sportiva.
 19:15: Musica riprodotta (danze e marce) - Notiziario.
 21: Conversazione.
 21:30: Brahms: Trio con piano da solgiture.
 22: Notiziario.

22:20: Concerto variato (da stabilire).
 21-3: Come Saarbrücken.

Saarbruecken
 14:12: m 240.2: LW 17
 18: Come Berlino.
 19: Radiocobaret.
 19:30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20:10: Anonimi: Adieu, piccola, una lettera di congedo, con musica.
 20:18: Concerto di musica francese: 1. Debussy; 2. Beethoven per orchestra; 3. Ravel: La Faguna, per violino e orchestra; 4. Mussel: Sinfonia in sol minore.
 22: Notiziario.
 22:30: Come Colonia.
 24-3: Concerto notturno: 1. Mozart: Concerto per violino in sol maggiore; 2. Beethoven: Concerto per piano in al bemolle maggiore; 3. Musica leggera.

Stoccarda
 14:15: m 522.6: LW 100
 18: Musica riprodotta.
 18:10: Cronache varie.
 19: Musica popolare o leggera.
 20: Notiziario.
 20:15: Musica leggera (cantata e strumenti).
 21: Kurt Klensponck: Cadon le foglie... spoglienza autunnale.
 22: Notizie - Cronaca.
 22:40: Come Colonia.
 24-2: Come Francoforte.

VIENNA
 14:15: m 506.8: LW 100
 18: Conversazione.
 18:20: Violino e piano.
 18:45: Conversazione.
 19: Hans Sprinzl: Tra i monti e il lago malnevica da un romanzo di Otto Iro.
 19:30: Cronaca in corso.
 19:45: Attualità - Notizie.
 20:10: Musica leggera e da ballo.
 22: Notiziario.
 22:30-24: Come Colonia.

Con un **LESAFONO** farete del vostro apparecchio radio il miglior radiofono radio. Chiedete alla Ditta **LESA** Via Bergamo 21 MILANO. L'opuscolo illustrativo che vi sarà inviato gratuitamente.

POSATERIA "MARCA MARTIN,"
 IN ALPACCA ARGENTATA
 IL MIGLIORE PRODOTTO ESISTENTE

in vendita nei migliori negozi di argenteria ed articoli d'arte e presso il COMMERCE GUGLIELMO HAUFER PER L'ITALIA
GUGLIELMO HAUFER - MILANO
 102 VIALE SANTI (COR. DI LANG. Via Gesù) - Telef. 70-80
 CATALOGO A RICHIESTA

È riaperta la vendita, limitatamente a soli 5000 esemplari, della lussuosa **ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA**, che, in 5 volumi, riccamente illustrati, costa appena **L. 75.-**

Un'ENCICLOPEDIA
 lussuosa, completa, illustratissima, aggiornata agli ultimi avvenimenti, in 5 grossi volumi di circa 600 pagine ciascuno, 320.000 voci, 4000 illustrazioni in nero e in rotocalco a colori per sole **L. 75.-** ?

Questo miracolo è stato compiuto dall'Istituto Editoriale Moderno con la **ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA**, l'opera record che in pochi mesi ha venduto per oltre 100.000 copie! Completa, stupenda, accuratissima, stampata in carta elegante, essa contiene tutte le voci della Storia, Geografia, Arte, Scienza, Meccanica, Mitologia, le voci della Lingua Italiana, i neologismi, le parole straniere: è la **1.^a Enciclopedia Italiana** contenente la voce **Impero Italiano** in A. O., oltre i nomi di tutte le personalità viventi. Si spediscono i 5 volumi in solida cassetta, contro rimesse di L. 75.-

IL ISTITUTO EDITORIALE MODERNO
 Viale Lombardia 84, Milano, o con richiesta contro assegno. Saggio gratis. Non si garantisce l'avvenimento delle richieste pervenute all'Istituto Editoriale Moderno oltre il 31 Ottobre 1938 essendo le precedenti edizioni rapidamente esaurite.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
11:49: m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
11:49: m 261,1; kW 40
DROITWICH
11:20: m 1500; kW 150

18: Melodia di Testi per tenere.
18:20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19:20: Conversazione musicale.
19:40: Indovinelli.
20: Varietà: Lunedì sera.
20:50: Conversazione.
21:10: Ritrasmisione.
22: Notizie - Attualità.
22:40: Orchestra e cello: 1. Haydn: Sinfonia n. 7 in do (Le Midi); 2. Boccherini: Concerto in sol bemolle per cello e orchestra; 3. Brucna: Suite dell'Assalto al melino.
23:45: Lett. in francese.
0,5: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
11:57: m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Banda militare.
19:40: Lieder tedeschi per soprano.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20:30: Conversazione.
20:50: Musica leggera per organo.
21:15: Frank Vesper: Un delitto al secondo piano, dramma giallo.
22:15: Midland Regional.
23: Notiziario.
23:25: Musica da ballo (Harry Evans).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
11:10: m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera per organo.
19:30: Musica popolare inglese.
20: Notiziario.
20:20: Cronache varie.
20:50: London Regional.
22:15: Programma variato: Hincodi musicali.
23: Notiziario.
23:25-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

11:56: m 437,3; kW 20
18:45: Musica di dischi.
19:30: Conversazione.
20: Trasmissione dal Teatro Nazionale - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.
22:20-22:43: Concerto di piano.

LUBIANA

11:57: m 569,3; kW 6
18:20: Conc. di dischi.
18:40: Cronaca - Notizie.
19:30: Conversazione.
20: Concerto di organo.
20:45: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22:15: Concerto di dischi.

LETTONIA

MADONA

11:58: m 514,6; kW 50
18:20: Lezione d'inglese.
18:50: Canzoni - Notizie.
19:15: Canzoni e musica lettone.
20: Dischi (Schumann).
20:25: Radiorchestra.
21:15: Concerto di dischi.
22: Cronaca in tedesco.

LUSSEMBURGO

11:58: m 1293; kW 150
18:30: Per le ascoltatrici.
19:40: Notizie in francese e in tedesco.
20:20: La voce del mondo.
20:35: Programma vario.
21:45: Musica varia.
22:40: Conversazione.
22:45: Dischi - Notizie.
23:5: Musica leggera per mandolini.
23:35: Radioscena.
23:55-0,30: Mus. da ballo.

NORVEGIA

OSLO

11:58: m 1153,8; kW 60
17:30: Musica leggera.
18:30: Echi - Notizie.
19:15: Conversazione.
19:35: Progr. variato.
20: Lettura.
20:10: Violino, soprano e tenore: Mus. norvegese.
21:10: Conversazione.
21:40: Notizie - Cronaca.
22:15-23: Mus. leggera.

OLANDA

HILVERSUM I

11:58: m 1075; kW 150
11:58: m 995; kW 60
17:35: Per i fanciulli.
18:55: Alcuni dischi.
19:10: Cronache varie.
20:40: Notiziario.
20:55: Alcuni dischi.
21:10: Conc. di organo.
22:10: Conversazione.
22:40: Notiziario.
22:45: Contralto e piano.
23:25: Lezione di ginnastica.
23:40-0,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II

11:58: m 415,4; kW 20
19:40: Musica da ballo.
20:10: Conversazione.
20:40: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: Bizet: 1. Patria, ouverture; 2. Suite n. 1 del-

l'Ariostano, 3. Suite n. 2 dell'Ariostano.
22: Radioteatro.
22:35: Musica leggera e da ballo.
23:40: Notiziario.
23:55: Musica leggera e da ballo.
0,20-0,40: Melodie di Paderewski: per organo.

POLONIA

VARSAVIA I

11:24: m 1339; kW 120
18:30: Concerto variato.
19: Per i soldati.
19:30: Orchestra di Vilna.
20:40: Notiziario.
21: Schubert: Trio in sol bemolle maggiore.
21:40: Cronaca letteraria.
22: Concerto sinfonico.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

11:23: m 364,5; kW 12
18:40: Canto (arie d'opere).
19: Conversazione.
19:15: Radiconcerto.
20:30: Musica da camera per quartetto.
21: Notiziario.
21:20: Musica francese.
21:45: Concerto notturno.
22:45: Notiz. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
11:58: m 238,5; kW 20
18:45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21:30: Notiziario tedesco.
21:40: Notiziario italiano.
21:50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22:15: Notiziario inglese.
23:45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA

11:58: m 426,1; kW 50
18:30: Lezione di francese.
19: Notiziario.
19:30: Cabaret (dischi).
20:5: Conversazione.
20:45: Radiorchestra: 1. Gajanus: Rapsodia svedese n. 1 in re minore, op. 8; 2. Sibelius: Impromptu per orchestra d'archi; 3. Renta Buhlo: Bilder aus Kallix, suite, op. 44; 4. Rajlio: Felsi domestico, schermo per piccola orchestra e celesta; 5. Klami: a) Omaggio a Hegel, suite per archi e piano, b) Beauport, idillio.

21:45: Conversazione.
22: Notiziario.
22:15: Musica leggera e canto.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

11:56: m 539,6; kW 100
18:30: Conversazione - Dischi.
19:3: Conversazione - Notizie.
19:45: Mus. folkloristica.
20:10: Arthur Weill: Napoleon von Oberstrass, radiorchestra.
21:15: Dischi - Notizie.
21:30-22:30: Per gli svizzeri all'estero: 1. Rassegna settimanale; 2. Concerto orchestra Municipale di Lothar Kemper.

MONTE CENERI

11:57: m 257,1; kW 15
18:30: Cronaca agricola.
19:30: Notiziario.
20: Concerto d'organo.
20:20: Conversazione.
20:30: Radiorchestra: Musica romantica e moderna.
21:30-22:30: Per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS

11:57: m 443,1; kW 100
18:40: Lezione di esperimento.
18:50: Conversazione.
19:15: Cinescopio-magazine.
19:30: Notiziario.
20: Musica-Hall (d.).
20:30: Concerto di piano.
21: Boussel: Cristoforo Colombo, rievocazione.
21:30: Per gli svizzeri all'estero.
22:30: Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I

11:56: m 549,5; kW 120
19:20: Canti giapponesi.
19:40: Conversazione.
20:10: Concerto orchestrale diretto da Weingartner (da stabilire) - Nell'intervallo: Notiz.
22:20: Musica zingara.
23: Notizie in inglese e in francese.
23:10: Musica leggera per quintetto.
0,3: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

11:54: m 318,8; kW 12
19: Cronaca agricola.
19:30: Beethoven: Sonata per violino e piano.
20: Notiziario.
20:30: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Cronaca.
22-23:40: Musica araba.

Ricordatelo!



SOC. AN. ALTHEA PAVIA

Contro le nevralgie: VERAMON

l'antidolorifico sovrano

Nel chiedere il Veramon insistete sempre per avere l'imballaggio originale:

Bustina da 2 compr. L. 125
Tubo da 10 compresse L. 8—
Tubo da 20 compresse L. 11.—



Bustina

Tubo

Una esperienza di molti anni ha dimostrato l'alta efficacia del Veramon; i Medici e gli Specialisti lo prescrivono quotidianamente, perchè non danneggia né il cuore, né lo stomaco, né i reni.

Società Italiana
PRODOTTI SCHERING
Sede e Stabilimenti a Milano

La natura del capello varia da Individuo a Individuo e un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti SUCCO DI URTICA offre un quadro completo per il trattamento della capigliatura.



SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA ELIMINA IL PRURITO **ARRESTA LA CADUTA RITARDA LA CANIZIE**

- SUCCO DI URTICA - per i capelli normali L. 17,—
- SUCCO DI URTICA Astringente - per capelli untuosi » 20,—
- SUCCO DI URTICA Hennè - ricoloritore del capello » 20,—
- SUCCO DI URTICA Aureo - per capelli bianchi e biondi » 20,—
- OLIO MALLO NOCI S. U. - per capelli aridi » 11,—
- OLIO RICINO S. U. - per capelli molto aridi » 17,—
- FRUFRU S. U. - Shampooing perfetto » 1,50

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

F.lli RAGAZZONI - Casella Postale 30 - CALOLZIOCORTE (Prov. di Bergamo)

MARTEDÌ

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45 Ginnastica da camera.

8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11 Trasmissione dal Teatro di Chiavari: CICLO CELEBRATIVO DEI GRANDI LIUTAI; SEN. PIETRO COCCIOLO; « I COMPAGNI DI GARIBOLDI ».

11.30-12.30: Trio CERCHI-ZARANDELLI-CASSONE: 1. Antiga: *Canta senza parole*; 2. Borchetti: *Berceuse*; 3. Bachmann: *Sogno d'amore*; 4. Cuscinà: a) *Serenatella*, b) *Amor pallido*; 5. Cilea: *Danze dall'Adriana Lecocquer*; 6. Musari: *Le nasse di Figaro*, alcune melodie; 7. Chesl: *Luna sul Gange*; 8. De Michelì: a) *Stornellando*, b) *Presso una cuna*; 9. Giordani: *Caro mio ben*; 10. Goumou: *Marcha delle marionette*.

12.30-13: Dischi: 1. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia; 2. Ketelbey: *Nel regno delle fate*; 3. Culotta: *Cuore felice*; 4. Monti: *Czardas*; 5. Billi: *Campane a sera*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: Radiocroce diretta dal M^o Saverio Vaccari: 1. Agnello: *Non c'è amore senza ritmo*; 2. Russo: *Serenata Italiana*; 3. Mariotti: *Baccarat*; 4. Ortuoso: *Nino*; 5. Teata: *Vorrei*; 6. Mascheroni: *Come la nepe*; 7. Lunetta: *Chiesetta del villaggio*; 8. Schiav: *Franciscanaria*; 9. Ciallani: *Sembravi una bambina*; 10. Piliari: *Ecco l'amore*; 11. Barbieri: *Piccolo butler*; 12. Ceraglioli: *Vivo un sogno*.

14. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10 Cronache del turismo.

14.15-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: Dischi: 1. Beethoven: *Quartetto in fa minore*, op. 95; a) *Allegro con brio*, b) *Allegretto ma non troppo*, c) *Allegro assai vivace*, di Larghetto - *Allegretto agitato* - *Allegro* (Quartetto Buschi); 2. Pergolesi: *Se tu m'ami* (Muzio); 3. Chopin: *Valzer in la bem.*, op. 69 - *Valzer degli addii* (pianista Cortoli); 4. Reflex-Mucci: *Ombra di nube* (Muzio).

13.30-14: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o Ruggero Magnini: 1. Valli: *Visione di danze*; 2. Oublot: *Danzetta incipriata*; 3. Leonard: *Sopra sulla Neva*; 4. Arader: *Marionette in marcia*; 5. Brancucci: *Farfalle*; 6. Carabella: *Cioleccio jeminille*.

14: Dischi SINFONICI: 1. Beethoven: *Egmont*, ouverture, op. 84; 2. Saint-Saëns: *Felonte*, poema sinfonico; 3. Ravel: *Bolero*.

16.25 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Un quarto d'ora con l'Amico Lucio.

16.30: IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (BARI I): Lavinia Trerotoli Adams; (PALERMO): Costanza Notarbartolo - « Parliamo dei ragazzi ».

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « L'isola inaccessibile », radiodramma di avventure di Mario Orzenti. Prima puntata: « A bordo dell'Albatros ».

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): Musica da ballo.

17.15-17.30 (BARI I): Musica varia: 1. Ruggiero: *Strimpellata azzurra*; 2. Mazzotti: *Sarabanda*; 3. Lombardo: *La casa innamorata*; 4. Verde: *Reverie*; 5. Alletti: *Tu sei geloso ancora*; 6. Mariotti: *Marinka*; 7. Grandino: *La marcia del quadretto*.

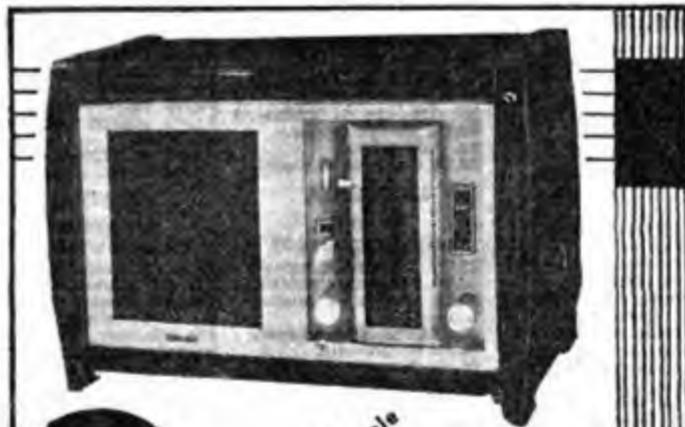
17.35 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO del soprano PAOLA DELLA TORRE: 1. Caccini: *Amarilli*; 2. Scarlatti: *Aria*; 3. Wagner: *Sogni*; 4. Chabrier: *L'isola felice*; 5. Massenet: *Crepuscolo*; 6. Roca: *Canto della culla*; 7. Alfano: a) *Giorno per giorno*, b) *Non nascondere il segreto*; 8. Strauss: *Cecilia*.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5 (ROMA II): Segnali per il servizio radiostatico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».

17.55-18.5 (PALERMO): « Il cantastorie », racconti popolari della Sicilia.

17.55-20.30 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.



744

Supereterodina a 7 valvole
Caratteristiche principali
4 Gamme d'onda - Stadio amplificatore
di alta frequenza - Selettività variabile
Tronco finale di potenza
Scala alfabetica con Autoricerca.

RADIO SAFAR

Supereterodina a 4 valvole
Caratteristiche principali
4 Gamme d'onda - Selettività variabile
Stadio amplificatore alla frequenza
Pentodo del diodo - Scala alfabetica
mente del diodo.

414

Con un ricevitore 414 ed un tavolo
lino fonografico 414, si ha un ottimo
e potente radiofonografo.



ADOTTATE IL TAPPETO-ANTENNA SAFAR

SAFAR S. A. - Fabbrica Apparecchi Radiofonici - Milano, Via Bassini, 15

CHERRY BRANDY

VLAHOV
LA MARCA PREFERITA



MARTEDI DI SERA

18 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20 S. E. PAOLO ORANO, Magnifico Rettore dell'Università di Perugia - Il XXXV Congresso di ostetricia e ginecologia, conversazione.
- 19.30-20: ORCHESTRA RITMICA diretta dal maestro AMANDO ESCOBAR: 1. Kennedy: *I soldatini di cioccolato*; 2. Merano: *Rimani con me*; 3. Di Lazzaro: *Sbarazzino*; 4. Porti: *Rosalie*; 5. De Muro: *Ombelino*; 6. Withing: *Lacrime nel mio cuore*; 7. Cariccia: *Rumba cubana*; 8. Petralia: *Tante*; 9. BETA: *Il merlo rosso*; 10. Grieco: *Canta e fischia*.
- 19.30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI III): MUSICA VARIA.

21 (esclusa PALERMO):
Idrovolante della felicità
Commedia radiofonica in tre atti
di MARIO DE ROSA
(Novità)

Personaggi:
Mario, zeccherario Stefano Sibaldi
Tina, sua sorella Esperia Sperani
Maurilio, dottore Giorgio Piemonti
Monaco, tenente Marcello Giorda
Ugo de Rosa, pittore Nico Pepe
Brezza, maggiore Silvio Rizzi
1937 - L'azione si svolge in Libia
Regia di ALBERTO CASSELLA

21.20 circa (esclusa PALERMO):
Concerto
DEL TRIO ZANPA-RUSSOLO-MARINONCHI
(Esecutori: Ugo Zanpa, violino; Enzo Marinonchi, violoncello; Antonio Russolo, pianoforte).

1. Martucci: *Allegro, dal Trio in do, op. 50.*
2. Zanella: *Scherzo, dal Secondo Trio in sol.*
3. Pizzilli: *Largo e Rapsodia di settembre, dal Trio in la.*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: Musica da ballo.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO

21: **CONCERTO DI MUSICA SINFONICA**
(Dinchi)

1. Weber: *Oberon, sinfonia (orch. dell'Eiar)* diretta dal M^o La Rosa Parodi; 2. Bellini: *Norma, sinfonia (orchestra dell'Eiar)* diretta dal Maestro Vittorio Cui; 3. Bach: *Concerto brandeburghese, op. 5* in re maggiore per flauto, violino, cembalo e orchestra d'archi diretta dal M^o Fernando Previtali; 4. Lidov: a) *Una tabacchiera musicale*, b) *Baba Joca* (orchestra dell'Eiar) diretta dal M^o La Rosa Parodi; 5. Belvaggi: *Maggiolata veneziana, furlana* (orchestra dell'Eiar) diretta dall'autore).

21.45: **Ospizio "La Pace"**
Un atto radiofonico di VITO MAR NICOLÒ
Personaggi: Giovanni, Alessandro Landi; suor Concetta, Eleonora Tranchina; il portiere, Giovanni Baiardi; l'occhio ricoverato, Oino Labrussi; 2^o vecchio ricoverato, Paolo Pietrabusa; 3^o vecchio ricoverato, Franco Tranchina; Monella, Anna Labrussi - In un ospizio di mendicanti ai nostri giorni.
Regia di FREDERICO DE MARTA

22.15-23:
CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE
1. Rute: *Ricordo, suite di valzer*; 2. De Micheli: *Amore tra i pampini, fantasia*; 3. Bettinelli: *Stornelle di un tempo, intermezzo*; 4. Dozza: *Ed ora il più nuovo, fantasia*; 5. Rizzoli: *Mollinata amorosa, intermezzo*; 6. Culatta: *Ronda allegra, intermezzo caratteristico*; 7. Manzoni: *Monferrato, valzer*.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.20: S. E. PAOLO ORANO, Magnifico Rettore dell'Università di Perugia - Il XXXV Congresso di ostetricia e ginecologia, conversazione.
- 19.30: ORCHESTRA RITMICA (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ALCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o ALCEO GALLERIA: 1. Spaggiari: *Mattinata a nozze*; 2. Vaccari: *Il pentaglio*; 3. Kirchlein-Sempolini: *Segni del mare del Sud*; 4. Veroli: *Kitale e canzoni di Virana*; 5. Fiorillo: *Pagina d'album*; 6. Catalani: *A sera*.

21: **STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:**
I quattro rusteghi
Commedia musicale in tre atti.
Versi di GIUSEPPE PIZZOLATO
dalla commedia omonima di CARLO GOLDONI
Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI

Personaggi:
Lunardo Vincenzo Belloni
Margarita Palmira Vidali
Lucile Pierla Gori
Maurizio Tito Gobbi
Filipeto Oino Del Signore
Marina Isa Adami Corradetti
Simon Antonio Gelli
Cauciano Luigi Bernardi
Felice Augusta Ottavella
Conte Riccardo Nino Mazziotti
Una giovane araba Carmen Veroli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Conversazione dell'on. Franco Clarautini: - Poeti del tempo nostro - Notiziario cinematografico.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Todi: Musica da ballo.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283.3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25.40, kHz 11820, kW 25.
- 10.40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musica araba.
 - 11.15 (2 RO 11) ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in hindi - Concerto indiano; e il romatikham: Brahms, Chopin, Liszt, Schubert, Grieg - In un intervallo: Conversazione in francese.
 - 12.15-13 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Brani di opere liriche; e il indiano nell'opera spagnola - Nell'intervallo: Conferenza in giapponese - Notiziario in italiano.
 - 13.30-14.15 (2 RO 4 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - e Quindici anni di galassia - e Alcuni aspetti della Roma che si rinnova, equestre - Armata Triestina e il suo quartiere - Notiziario in italiano.
 - 16.15-17 (2 RO 11) MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - e il indiano francese nel 1800: Bellini, Chopin, Verdi, Wagner - Conferenza in portoghese - Notiziario in inglese.
 - 17.15-18.1 (2 RO 11) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica leggera: Virginia Angelini e il suo quartetto - Notiziario in italiano - e Notiziario in italiano.
 - 17.50-18.8 (Bari I): Notiziario in albanese.
 - 18.10-19 (2 RO 4 Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Estrazione di musica autica araba

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI
- 19.10: Echi del giorno e curiosità.
- 19.20: **DOPO-LAVORO CORALE**
GUIDO MONACO di PRATO
diretto dal M^o PIERO BRESCI
- 1. Catalani: *Primavera classica*; 2. Tokus: *Serenata spagnola*; 3. Prutella: a) *Se tu la vedessi*, b) *Noi andremo sulla riva del mare*; 4. Ari: a) *La preghiera degli zingari*, b) *Serenata*; 5. Escher: *Il canto dell'agricoltore*; 6. Neretti: a) *Panciulla de' lasciati amare*, b) *Mia bella Annina*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30: **La pigiatura**
Scena folcloristica di LUIGI BONELLI
con musiche originali di MARINO CREMISINI

21: **Concerto**
diretto dal M^o MARIO CAUDIBI

1. Haydn: *Sinfonia in sol maggiore n. 100* (militare); a) *Adagio-Allegro*, b) *Allegretto*, c) *Minuetto*, d) *Presto*.
2. Beethoven: *Romanza in fa, per violino e orchestra* (solista Antonio Abruzzi).
3. Bruni: *Scherzo*.
4. Giuranna: *Adagio e allegro di concerto*, per nove strumenti.
5. Rossini-Respighi: *La bottega fantasma*.

Nell'intervallo: Medagliane.
Todi: Musica da ballo (fino alle 22.30).
22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA):
MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23):
Giornale radio.

- col romeno del Trin arabo - Conferenza del prof. Enzo Ali, dell'Accademia di Damao.
- 19.1-19.19 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19.1-19.18 (2 RO 4 Roma I): m 420.5, kHz 17.8, kW 140) Notiziario del turismo in inglese.
- 19.19-19.28 (Bari I): Notiziario e conversazione in tedesco.
- 19.19-19.28 (2 RO 4 Roma II): Notiziario in inglese.
- 19.37-19.53 (Roma II): UNGHERIA - Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.37-20.11 (Bari I): JUGOSLAVIA - Conferenza - La grande bottega della patria: Puccini, Verdi e Mascagni - Notiziario.
- 19.37-20.33 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Concerto di musica da camera strumentale: violoncello Livio Bacci e pianista Barbara Giordano - Segnale orario - Giornale radio.
- 19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA - Notiziario e conversazione in turco.
- 20.15-20.53 (Roma II): GRCIA - Notiziario e conversazione in francese.
- 20.15-20.53 (Bari I): GRCIA - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza turistica - Fonti pagane cinesi interpretati dal tenore Elio Mada.
- 20.36-20.53 (2 RO 4 Roma II-Milano I): m 369.0, kHz 114, kW 30 - Bolzano m 539.7, kHz 216, kW 10) Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (2 RO 4-Roma III, m 221.1, kHz 1347, kW 1): 1. Concerto diretto dal M^o Mario Caudibi; 2. Musica da ballo (Vedi Terzo Programma) - Negli intervalli: concerto al pianoforte in francese, in inglese e in tedesco.
- 23.30-23.54 (2 RO 4 Roma II) Notiziario in spagnolo - Ripetute al radiotelefono.
- 23.45-23.53 (2 RO 4): GRCIA. - Notiziario politico internazionale in greco.
- 24.1-25.15 (2 RO 4): AMERICA LATINA - Notiziario in spagnolo - Trasmissione del secondo atto dell'opera *Alcaz* di G. Verdi - Prof. Ruggero Maza: e l'educazione culturale romana, conversazione - Notiziario in portoghese - Concerto accademico - Notiziario in italiano.
- 1.30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Musica da requiem di G. Verdi: orchestra dell'Eiar e Mirella dal M^o De Sabata col consenso di Maria Callas, Euzebiana (Sig. Tommaso Pavesi, De Muziani) - In un intervallo: Notiziario dall'Impero - Notiziario in italiano.

MARTEDÌ

18 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES I

BRUXELLES I
MHz 620: m 483,9; LW 15

18: Musica religiosa (dischi).
18.30: Per i fanciulli.
19.15: Cronaca - Dischi.
19.30: Violino e canto.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Alfred De Musset: *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, proferito in un atto.
21.30: Concerto sinfonico di musica di compositori italiani: 1. Cimarosa: *Ouverture del Matrimonio segreto*; 2. Sinigaglia: *Concerto per violino e orchestra*; 3. M. E. Bossa: *Intermezzi goldoniani*; 4. Sinigaglia: *Rapartida piemontese per violino e orchestra*; 5. Respighi: *I pini di Roma*, poema sinfonico.
22.40: Lettura.
22.50: Orano (dischi).
23: Notiziario.
23.10: Dischi rinchiesti.
23.35-24: Luss: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

BRUXELLES II
MHz 932: m 321,9; LW 15

18: Concerto variato.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi rinchiesti.
20.30: Notiziario.
21: Concerto variato con intermezzi di dischi - Nell'intervallo: *Convets*.
23: Notiziario.
23.10-24: Dischi rinchiesti.

BULGARIA

SOFIA

SOFIA
MHz 850: m 352,9; LW 100

18: Banda militare.
18.30: Musica popolare.
19.30: Cello e piano.
20: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
20.55: Romanze russe.
21.25: Musica da ballo.
21.50: Attualità in tedesco.
22-22.30: Musica da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

KALUNDBORG
MHz 240: m 1250; LW 60

COPENAGHEN

COPENAGHEN
MHz 1376: m 255,1; LW 10

18.35: Letture di tedesco.
19: Notizie - Conversazione.
20: Radiocommedia.
20.50: Musica di operetta.
21.35: Notiziario.
21.55 (dal Teatro Reale): Verdi: *Aida*, atto terzo e quarto.
23.15-23.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

BORDEAUX P.T.T.
MHz 1077: m 278,6; LW 60

18: Radioteatro.
18.45: Musica di dischi.
19.10: Come Radio Parigi.
21: Notiziario.
21.30: Radiorchestra: 1. Weber: *Op. dell' Oberon*; 2. Weber: *Concerto per clarinetto e orchestra*; 3. Canto; 4. Bruch: *Preudio della Lorelei*; 5. Berlioz: a) *La presa di Troia*, b) *I troiani a Carlagine*, balletto; c) *Glilinka: Capriccio brillante su un tema della Jota aragonese*; 7. Arenski: *Ve-*

ricazioni su un tema di Ciaikovski; 8. Canto; 9. Cui: *Il flibustiere*, danza.

GRENOBLE

GRENOBLE
MHz 583: m 514,6; LW 20

18: Come Bordeaux.
18.45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
20.30: Concerto di dischi.
21: Come Radio Parigi.
21.30: Radiorchestra: Musica leggera e popolare - In un intervallo: *Radiorecita*.

LILLA

LILLA
MHz 1213: m 247,3; LW 60

18.30: Musica leggera.
19: Concerto di dischi.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Per gli ascoltatori.
20.30: Notiziario.
21: Trio di tromboni.
21.20: Musica di dischi.
21.30: Paul Coullor: *Préle et douloureux*, dramma in cinque atti con musiche di F. Chopin - Alla fine: *Notiziario*.

LIONE P.T.T.

LIONE P.T.T.
MHz 638: m 463; LW 100

18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Dischi (opera).
20.30: Notiziario.
21: Cronache - Dischi.
21.30: Concerto orchestrale e strumentale.
23.30: Come Strasburgo.

MARSIGLIA P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
MHz 749: m 400,5; LW 100

18: Come Bordeaux.
18.45: Dischi - Cronaca.
19.30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Radiorchestra (da stabilire).

NIZZA P.T.T.

NIZZA P.T.T.
MHz 1185: m 253,2; LW 60

18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Melodie e canzoni.
20.30: Notiziario.
21.15: Conversazione.
21.30: Come Strasbourg.

PARIGI P.P.

PARIGI P.P.
MHz 959: m 312,8; LW 60

19.20: Dischi - Cronaca.
20.15: Come di dischi.
20.45: Le bolle domeniche.
21: Notiziario.
21.10: Progr. vario.
21.25: Varietà: *Onde allegre*.
22.5: *Max Regnier*.
23: Notiziario.
23.3: Concerto-sinfonia.
24: Cabaret.
0.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

PARIGI P.T.T.
MHz 695: m 431,7; LW 120

18: Pezzi per piano.
18.15: Musica di dischi.
18.30: Alcune melodie.
18.45: Cronache varie.
20: Musica varia per cello e piano.
20.20: Notiziario.
21: Programma variato.
21.30: Varietà musicale: *Succesul di un tempo*.
23.00: Notiziario.
23.45: Danze (dischi).
PARIGI TORRE EIFFEL
MHz 1456: m 206; LW 7
18: Concerti ritrasm.
19.30: Cronaca varia.

20: La danza spagnola.
20.20: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
21: Rachmaninov: *Sonata per piano e violoncello*.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Dupont: *Sinfonia*; 2. De Falla: *Nozze per gli spagnoli* per piano e orchestra; 3. De Falla: *Il trionfo*; 4. Coullor: *L'eterna d'Athènes*; 5. Beethoven: *Danza macabra* - Nell'intervallo: *Conversazione*.
23.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

RADIO LIONE
MHz 1393: m 215,4; LW 25

19.30: *Thomae: Amleto* (frammenti).
20: Attualità - Jazz.
20.25: Conversazione.
20.35: Musica di film.
21: Notiziario.
21.15: Musica di dischi.
22: Radiorecita.
23: Notiziario.
23.3-24: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE

RADIO MEDITERRANEE
MHz 1276: m 235,1; LW 27

20: Cronaca agricola.
20.15: Musica da ballo.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Echi - Notizie.
21.15: Musica varia.
21.45: Alcuni valzer.
22.10: Progr. variato.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

RADIO PARIGI
MHz 112: m 1648; LW 80

18: Radiocconcerto.
19: Pezzi per piano.
19.15: Musica di dischi.
19.30: Cronache varie.
20: Concerto di dischi.
20.30: Cronache varie.
21.15: Musica da camera per trio e canto.
22.15: Notiziario.
22.30: Georges Barbarid: *Gargantua*, radiorecita da Nohélat.
23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

RADIO TOLOSA
MHz 913: m 328,6; LW 60

19: Danze - Notizie - Operette - Orchestra - Cronaca.
20: Melodie - Melodie - Canzoni - Musica varia - Notizie.
21.30: Concerto variato - Musica leggera - Notizie - Per gli ascoltatori.
23.45: Canzoni - Operette - Fantasia - Programma coloniale.

RENNES

RENNES
MHz 1040: m 288,5; LW 120

18: Concerto ritrasm.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Musica da camera: 1. Haydn: *Un quartetto d'archi*; 2. J. S. Bach: *Ciaccona*, per violino solo.
21: Echi - Dischi.
21.30: Come Strasbourg.

STRASBURGO

STRASBURGO
MHz 859: m 349,2; LW 100

18: Come Radio Parigi.
18.45: Cronache varie.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Dischi rinchiesti.
21: Notiziario tedesco.
21.15: Echi diversi.
21.40: Trasmissione dall'Opera Comique: 1. Puccini: *La Bohème*, opera in quattro atti; 2. Weber: *Invito alla danza* - Alla fine: *Notizie in francese e tedesco*.

TOLOSA P.T.T.

TOLOSA P.T.T.
MHz 776: m 386,6; LW 120

18: Come Bordeaux.
18.45: Radiorch. Musica della scuola italiana classica: 1. Cimarosa: *Ouverture del Matrimonio segreto*; 2. Bellini: *Fantasia sulla Sonnambula*; 3. Boccherini: *Siciliana*, per quintetto d'archi; 4. Casella: *La gara*, suite sinfonica.

14.30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21.30: *Balneroux: Patichouli*, commedia.
23.30: Notizie in francese e in spagnolo.
24: *Musica da ballo*.

GERMANIA

AMBURGO

AMBURGO
MHz 904: m 331,9; LW 100

18: Scene varie.
18.45: Comunicati.
19: Musica riprodotta.
19.15: Attualità - Notizie.
20.10: Varietà popolare.
21.30: Musica leggera per organo.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24.3: Concerto notturno: musica leggera e folcloristica.

BERLINO

BERLINO
MHz 911: m 356,7; LW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Musica leggera.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Varietà musicale: *La danza degli strumenti*.
21: Banda dell'aviazione.
22: Notiziario.
22.30-23: Come Amburgo.

BRESLAVIA

BRESLAVIA
MHz 750: m 319,8; LW 100

18.15: Coro e organo.
19: Cronaca sonora.
19.15: Un racconto.
19.35: Cabaret musicale.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera e folcloristica.
21: Da stabilire.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-23: Come Amburgo.

COLONIA

COLONIA
MHz 658: m 455,9; LW 100

18: Programma variato.
19: Come Lipsia.
19.15: Alcuni dischi.
20: Notiziario.
20.10: Radiobozzetto.
20.30-22: Grande serata danzante - In un intervallo (22): Notiziario.

DEUTSCHLANDSENDER

DEUTSCHLANDSENDER
MHz 191: m 1571; LW 60

18: Conversazione.
18.15: Concerto di piano.
18.40: Trautonium e piano.
19: Echi della Germania.
20: Notiziario.
20.10: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Genoveffa*, ouverture; 2. Brahms: *Concerto per violino*; 3. Brahms: *Sinfonia n. 3* - Nell'intervallo: (21): Cronaca.
22: Notiziario.
22.30: Cello e piano.
23.45: Pollett. del mare.
23-24: Musica riprod.

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE
MHz 1195: m 251; LW 25

18: Scene varie.
18.30: Radiocronaca.
19.15: Attualità varie.
19.30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.15: Musica leggera.
21: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Come Amburgo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

KOENIGSBERG I
MHz 1031: m 291; LW 100

18.15: Dischi - Cronaca.
19: Canto e strumenti.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.10: Serata danzante.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-23: Musica riprodotta.

LIPSIA

LIPSIA
MHz 785: m 382,2; LW 120

18.15: Clarinetto e piano.
18.40: Lettura.
19: Weber: *Lotta e vittoria*, cantata solenne per quattro voci a solo, coro e orchestra.
19.45: Attualità - Notizie.

GRAN MARCA SVIZZERA

ELIOS

IL PIÙ CONVENIENTE FRA GLI OROLOGI DI MARCA



Mod. 30

ELIOS da polso per uomo - Movimento di precisione - Ancora - 15 RUBINI
In acciaio inossidabile L. 97,5
In oro massiccio 18 Kt. (750.000) L. 119,5



Mod. 20

ELIOS da polso per signora
Movimento perfetto - 15 RUBINI
In oro massiccio 18 Kt. (750.000) L. 125
Franchi di porto Regno e Colonia

RICHIESTE E VALUTA AL CONCESSIONARIO ESCLUSIVO:

CESARE MARINAI

MILANO - VIA SANTA MARIA BELTRADE, 1

Casa fondata nel 1908

TUTTI GLI OROLOGI SONO ACCOMPAGNATI DAL CERTIFICATO DI GARANZIA.

PORCELLANE
E TERRAGLIE
**RICHARD-
GINORI**
LE MIGLIORI
PER QUALITÀ
E PREZZO



DUBRY



Mirabilia della scienza
moderna delle tinture
per capelli, la più per-
fetta del mondo, pro-

dotto di rara bellezza, senza a-
vventure, e in pochi minuti si ot-
tiene qualunque tinta la più per-
fetta e naturale. Bastano quattro
applicazioni all'anno. Fiascone di
prova L. 4 Fiascone grande L. 10.

PROFUMERIA BERSELLI

Via Broletto - MILANO

20.10: Moll: *Requiem*: La grande battaglia di Lipsia, rievocazione storica.
 21: Notiziario.
 22.10-24: Come Amburgo.
MONACO DI RAVIERA
 MHz 740; m 405,3; kW 100
 18.30: Mus. strumentale.
 19: Cronaca varia.
 19.15: Musica leggera.
 20: Notiziario.
 20.10: Trasmissione letteraria-musicale distribuita a Lohau.
 21.10: Musica leggera e danze di operette.
 22: Notiziario.
 22.30-3: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
 MHz 1259; m 240,7; kW 17
 18: Come Berlino.
 19: Per gli ex combattenti.
 19.15: Attualità - Notizie.
 20: Notiziario.
 20.10: Varietà brillante.
 22: Notiziario.
 22.30: Concerto di Liedes.
 23.3: Come Amburgo.

STOCCARDA
 MHz 574; m 522,6; kW 100
 18: Cronache varie.
 19: Musica riprodotta.
 20: Notiziario.
 20.10: Rievocazione della figura del Principe Eugenio di Savoia.
 21: Rievocazione della giovinezza di Haydn (scenari, conversazioni e musiche).
 22: Notiziario.
 22.30: Musica popolare e leggera.
 23-24: Concerto notturno di Mozart. *Quartetto d'archi* in sol maggiore; 2. *Lilli: Gavotta* in re minore; 3. *Lilli: Lilli: Gavotta* in re maggiore; 4. *Chopin: Sonata* per cello e piano; 5. *Niccolò Piccinni: Pasticcio* in sol maggiore, op. 107; 6. *Soli vari* di piano; 7. *Percy Pittor: Nello Spagna* (sinfonia); 8. *Ravel: Due melodie greche*; 9. *Rust: Lachend's Leben*, piccola ouverture.

VIENNA
 MHz 592; m 506,8; kW 100
 18: Conversazione.
 18.15: Varietà musicale.
 19: Musica leggera.
 19.15: Conversazione.
 19.30: Cronaca in coro.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Come Lipsia.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.35-24: Come Amburgo.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 MHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
 MHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
 MHz 200; m 1500; kW 150
 18: Recitazione e canto.
 18.10: Musica leggera.
 19: Notiziario.
 19.25: Musica leggera per organo.
 19.45: Musica al coperto.
 20.30: Discalzone.
 21: Varietà: Per voi, signora!

21.30: Fra i soldati della legione francese, scene e canzoni.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.40: Violino e piano: 1. Schumann: *Sonata* in la minore, op. 105, 2. Mozart: *Sonata* in la; 3. *Debussy: Sonata* n. 3; 4. *Beethoven: Sonata* n. 3; 5. *Recitazione*.
 0.45: *London Regional*.
 0.30-1: Danze tedesche.

LONDON REGIONAL
 MHz 677; m 342,1; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Radiorchestra: 1. Schubert: *Quartetto della Rosamunda*; 2. *Dvorak: Slavica* n. 3 in maggiore.
 20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
 20.10: Musica da ballo (Tommy Matthews).
 21.5: *Midland Regional*.
 21.30: Varietà: *The Dances of Twenty Club*.
 22: Musica da ballo (Jack Payne).
 22.40: Lettera.
 23: Notiziario.
 23.25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
 0.30-1: *Diachi* - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
 MHz 1013; m 296,2; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: *London Regional*.
 20: Notiziario.
 20.30: Musica leggera e da ballo.
 21.5: *Haydn: Quartetto* quartetto in re op. 2 n. 3 Jean Husselzonten.
 21.30: *Lieder* di Schubert in coro.
 22-1: *London Regional*.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 MHz 686; m 437,3; kW 20
 18.30: Musica di diachi.
 19.30: Concerto - Cronaca.
 20: Canzoni popolari.
 20.30: Musica varia.
 21: Melodie varie.
 21.30: Conversazione.
 21.45: *Diachi* - Notizie.
 22.15-22.15: Danze (d.).

LUBIANA
 MHz 527; m 569,3; kW 6
 18: Violino e piano.
 18.40: Cronaca - Notizie.
 19.50: Attualità.
 20: Coro di fanciulli.
 20.15: Radiorchestra.
 22: Notiziario.
 22.15: Danze (diachi).

LETTONIA
MADONA
 MHz 583; m 514,6; kW 50
 18.20: Lezione d'inglese.
 18.30: Canzoni - Notizie.
 19.15: *Diachi* - Conversazione.
 19.30: Canzoni lettone.
 20.5: Concerto orchestrale: 1. *Janova: La Montagna* ciclate poema sinfonico; 2. *Bruch: Concerto* per violino in sol minore op. 26; 3. *Weber: Ouverture gau*.
 21: Notiziario.
 21.15: Musica varia.
 22: Cronaca in inglese.

LUSSEMBURGO
 MHz 232; m 1293; kW 150
 18.30: Per le ascoltatrici.
 19.40: Notizie in francese

e la tedesco - Nell'intervallo: *Diachi*.
 20.20: La voce del mondo.
 20.35: *Programma Variato*.
 21: Concerto di musica di film e di operette.
 21.30: Cronache varie.
 22: *Merata teatrale* (da inaffabile) - Nell'intervallo: *Notiziario*.

NORVEGIA
OSLO
 MHz 260; m 3153,8; kW 60
 18.10: Per le signore.
 18.30: Notiziario.
 19.25: Musica leggera.
 20: Conversazione.
 20.30: Radiorchestra e piano: 1. *Grieg: Autumn*, ouverture; 2. *Gordon Bryhn: Concerto* per piano, orchestra e batteria; 3. *Ludwig: Rapsodia* tedesca; 4. *Paderewski: Fantasia* polacca per piano e orchestra; 5. *Svenssen: Concerto* degli artisti norvegesi.
 21.40: Notizie - Cronaca.
 22.15-23: Violino e piano: 1. *Roussel: Sonata* n. 2; 2. *Fauré: Andante*; 3. *Debussy: Kyrie*; 4. *Albani: Malagrena*; 5. *Stravinski: Berceuse*; 6. *Miworski: Gopak*.

OLANDA
HILVERSUM I
 MHz 160; m 1075; kW 150
 MHz 995; m 301,5; kW 60
 18.45: Musica leggera.
 19.10: Conversazione.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Radiorchestra: 1. *Beethoven: Ouvertura Eroica* n. 3; 2. *Beethoven: Concerto* di piano in do, op. 37; 3. *Diepenbroek: Gli uccelli*, ouverture; 4. *Pilper: Sei epigrammi*; 5. *Ravel: Valse noble et sentimentale*; 6. *Debussy: Marche* *scandale* - Nell'intervallo: *Conversazione*.
 22.45: Conversazione.
 22.55: Canto e piano.
 23.10: Notiziario.
 23.20-0.40: *Da ascoltare*.

HILVERSUM II
 MHz 722; m 415,4; kW 70
 18.10: Musica leggera.
 18.10: Musica leggera e da ballo.
 19.45: Concerto di piano: 1. *Beethoven: Sonata* in do minore op. 10; 2. *Liszt: Il preludio*; 3. *Bartok: Otto danze* romene; 4. *Radky: Sacklerlied*.
 20.10: Lezione di inglese.
 20.40: Notiziario - *Diachi*.
 21.10: Varietà: *Un troupe del mariti agra*.
 22.40: Cronache varie.
 23.40: Notiziario.
 23.55: Musica da ballo con illustrazioni.
 0.25-0.40: *Diachi*.

POLONIA
VARSAVIA I
 MHz 224; m 3339; kW 120
 18.30: Canzoni e melodie regionali.
 19: Musica leggera e da ballo.
 20.40: Notiziario.
 21: Concerto sinfonico: 1. *Mozart: Ove del Tito*; 2. *Beethoven: Sinfonia* in do maggiore n. 8; 3. *Montezuko: Ouverture* da concerto; 4. *Sceligowski: Spitaljo*.
 22: Conversazione.
 22.15: Conc. di diachi.
 22.55: Notiziario.

ROMANIA
BUCAREST
 MHz 823; m 364,5; kW 12
 18.17: *Diachi* (d'rieg).
 18.15: *Mandolini e Armonica*.
 19.40: Concerto vocale.
 20: Conversazione.

20.13: Come sinfonico.
 21: Cronaca sportiva.
 21.20: Concerto sinfonico: 1. *Mozart: Concerto* in sol maggiore; 2. *Beethoven: Egmont*, ouverture.
 21.54: Conc. ritrasmesso.
 22.45: *Notiz. diversi*.

SPAGNA
SALAMANCA
 Radio Nazionale
 MHz 1258; m 238,5; kW 20
 19.45: Notiziario italiano.
 21: Cronaca varia.
 21.30: Notiziario tedesco.
 21.40: Notiziario italiano.
 21.50: *Notiz. portoghese*.
 22: Notiziario francese.
 22.13: Notiziario inglese.
 23.40: *Giornale* radio ufficiale governativo.
 0.30: *Giornale* in italiano, tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCOLMA
 MHz 704; m 426,1; kW 55
 18: Concerto di diachi.
 18: Notiziario.
 19.30: Radiorchestra.
 20.15: Radiorapsodia.
 21: Concerto di diachi.
 21.30: Cronaca letteraria.
 22: Notiziario.
 22.15-23: Rievocazione: *La Regina Cristina e il suo maestro di cappella Vincenzo Albrici*.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
 MHz 556; m 539,6; kW 100
 18: *Diachi* (organo).
 18.25: Canzoni dialetti.
 18.40: Conversazione.
Diachi.
 19.10: Cronaca - Notizie.
 19.45: Conversazione.
 20.15: *Idella grande* Musical di Basilea. Concerto sinfonico.
 22.10: Alcune melodie.
 22.25: *Comunicati*.

MONTE CENERI
 MHz 1167; m 257,1; kW 15
 19: Musica riprodotta.
 19.30: Notiziario.
 20: *Alessandro De Stefani: Triangolo* (spagnolo, commedia gialla in tre atti).
 21.45-22.15: Danze (d.).

SOTTENS
 MHz 677; m 443,1; kW 100
 18: Per i fanciulli.
 18.30: Musica di diachi.
 19.50: Conversazione.
 19: Concerto di diachi.
 19.30: Cronache varie.
 19.50: Notiziario.
 20: Musica brillante.
 20.30: *Homage* (Muller). *La lettera*, commedia in tre atti.
 22.20-23: Concerto variato.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 MHz 346; m 549,5; kW 120
 18: Banda militare.
 19: Conversazione.
 19.30: Concerto di piano.
 20: *Unione poetica*.
 20.30: Musica di diachi.
 21.35: Notiziario.
 22: Musica zigana.
 23: Notizie in tedesco e in italiano.
 23.10: Musica da jazz.
 0.5: Notiziario.

RAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
 MHz 941; m 318,8; kW 12
 18.30: Musica araba.
 19.30: Musica varia.
 20: Notiziario.
 20.30: Concerto di diachi - *Negli intervalli: Cronache - Notizie*.
 22: Varietà.
 23: Notiziario.
 23.10-0.10: Musica araba.

da L. 60 mensili senza anticipi **VENDIAMO PIANOFORTI** SWINDEL BOMANN NRAUSS STIPMAN **BADIO e FISARMONICHE da L. 40 mensili** ULTIMISSIME CREAZIONI **FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO**

Maggio!
 Il paese del sole e della primavera.
Il clima secco di montagna facilita la convalescenza

CASA DI CURE CLIMATICHE FISICHE E DIETETICHE VILLA MAGGIO
 VALSASSINA
 m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
 62 km. da Milano - 11 km. da Lecco
 Autocorriera dalla stazione FF. SS. Lecco
 Per informazioni dettagliate chiedere Programma a: Direzione VILLA MAGGIO (Lecco)

IL PAVIMENTO MODERNO

LINOLEUM
 CHIEDERE PRESENTIVI ALLA **SOC. DEL LINOLEUM**
 VIA MACEDONIO MELLONI, 28
 MILANO - TELEFONO 23.732

Signore, per prevenire il decadimento della linea e mantenere la vostra bellezza indossate il Buco
THALYSIA
 GENOVA - XX Settembre, 33 - Tel. 301-519
 MILANO - VII. Emman. 33 - Tel. 70-258
 TORINO - Valpurga Caluso, 8 - Tel. 61-393
 CONCESSIONE ESCLUSIVA

DINASTIA SABAUDA
 Splendida raccolta di 40 finissime tricromie formato 25 x 35 LIRE **10**
 Inviare anche L. 15 in franchigia
 Aggiungere LIRE DUE per porto e raccomandazione.
CARTA PANORAMICA IMPEBO A. I.
 formato 50 x 70 su cartoncino con calendarietto Lire **2**
LITONORIS - MILANO - VIA DAVERIO, 6

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA ONCECO: 1. Olivieri: *Id. 1*; 2. Becucci: *Tesoro mio*; 3. Gordin-Revel: *Ti voglio ancor*; 4. Ferraris: *Bitacca zingaresco*; 5. Asti-Credi: 6. Ober-Seracini: *Canaglia*; 7. Giullani: *Napoli di una volta*, fantasia di vecchie canzoni; 8. Onceco: *Tamarin americano*; 9. Marchetti: *Un'ora sola in torre*; 10. Trimblich: *Inforno al mondo*; 11. Redi: *Bambine belle*; 12. Maureri: *Vedo sempre te*.

12.30-13: DISCHI: 1. Virgilio Ranzato: *Fantasia delle mystiche di Ranzato*; 2. Costa: *Scagnizzo*, fantasia; 3. D'Ambrosio: *Ronda di folletti*; 4. Escobar: *Blues dalla Suite ritmica*; 5. Cerri: *Chitarrata*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15: Concerto diretto dal M^o CESARI GALLINO: 1. Rossini: *L'inganno felice*; 2. Tirindelli: *O primavera*; 3. Dr. Michel: *Visioni egiziane*; 4. Galliera: *Idillio*; 5. Culotta: *Serenata andalusa*; 6. D'Ambrosio: *Terza canzonetta*; 7. Bili: *Danza esotica*; 8. Brogi: *Arieta all'antica*; 9. Ciocciaro: *Rapsodia siberiana*

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.30: Borsa.

14.30-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

18.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yumbo: *Dialoghi con Ciuffettino*; (PALERMO); Giornalino.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I - BOLOGNA - PALERMO - ANCONA): Concerto della violinista MARIA BARDO e della pianista CLARA SARDO: 1. Beethoven: *Sonata op. 23 n. 4*; a) Presto, b) Andante scherzoso, c) Allegro molto; 2. Petrossi: *Introduzione e Allegro*; 3. Carnevali: *Serenata spagnuola*; 4. Carabelli: *Valzer da Valtellina*, b) Tempo di carica.

17.15-17.50 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): MUSICA DA SALLO.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5: SFOGLIANDO L'ENCICLOPEDIA TRECCANI: «Paesaggi».

17.55-20.59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: ORCHESTRA ARTEFICA diretta dal M^o A. ESCOBAR: 1. Milano: *Signora*; 2. Berscia: *Un segreto amor*; 3. Tiranti: *Vieni in montagna*; 4. Orluani: *Grattacielo*; 5. Berini: *Simba non piangere*; 6. Rusconi: *Louisa negli occhi*; 7. Papani: *Notte alle Antille*; 8. Restelli: *Giocondo ritorno*.

13.30: DISCHI DI MUSICA TEATRALE: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; «Se il mio nome» (Schipoi); 2. Donizetti: *La figlia del reggimento*; «La ricchezza ed il grado» (Dal Monte); 3. Thomas: *Amleto*; «Come il comito liore» (Ruffo); 4. Ginesi: *Guarany*, duetto atto primo (Scheri-Merli); 5. Purcini: *Le viti» «Torna ai felici di» (Boelli); 6. Wagner: «I maestri cantori, coro delle corporazioni (Coro del Teatro Alla Scala).*

14-14.30: ORCHESTRA D'ARCI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o ALDO GALLIERA: 1. Valdambrini: *Venuti da lontano*; 2. Grassi: *Un di*; 3. Malatesta: *Soltanto tu*; 4. Toni: *Schumanniana*; 5. Ranzato: *Palluglio zingaro*; 6. Dardena: *Preludio*; 7. Angelo: *Paese-più*.

14.30: Giornale radio.

Una casa

serve a due piaceri: quello di uscire e quello di rientrare. Rientrare è più delizioso che uscire se la casa è arredata con mobili Vacchelli, i mobili che in un cinquantennio di continua ascesa hanno conquistata la rinomanza dell'eterna durata.

Sono i mobili che si tramandano ai posteri.

Richiedere alla S. A. Mobili Vacchelli - Carrara, Catalogo RS-52 e Programma rateale; oppure Firenze, Piazza Strozzi, 5 - Casella postale 1380, Milano - 3/A Roma



**L'ETÀ DELLA DONNA
SI RICONOSCE
DALL'ANDATURA**

Un abito elegante può solo in parte mascherare la ingiurie che gli anni arrecano alla delicata bellezza femminile.

Ma l'età è sempre svelata dall'andatura. La calzatura Conforta grazie alla sua forma scientificamente studiata e all'apparecchiatura interna brevettata, rende il passo elegante, giovanile, confortevole.

“CONFORTA, la calzatura che ad ogni passo una virtù rivela”

Conforta per uomo e per donna

CALZATURIFICIO DI VARESE



MERCOLEDÌ DI SERA

19 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 18-19.20 (ROMA I) Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20: Conversazione dell'on. Eugenio Cosulich, presidente del C.A.U.R.
- 19.30-20: ORCHESTRINA MELDICA (diretta dal maestro RUGGERO MAGGIANI): 1. Debussy: *En bateau*; 2. Munkel: *Venezia*; 3. Montanaro: *Studio primavera*; 4. Bellami: *Danza andalusa*.
- 19.30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.20: Conversazione dell'on. Eugenio Cosulich, presidente del C.A.U.R.
- 19.30: ORCHESTRINA MELDICA (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (MILANO I-BOLZANO): DISCHI: 1. Chopin: *Polonese in mi bemolle min.*, op. 26 n. 2 (pianista Madetewski); 2. Scarlatti: *Scato nel cor*, aria antica (tenore Schipa); 3. Sarasate: *Romanza andalusa*, op. 22 (violonista Armando Granegna); 4. Reger: *La ninna-nanna della Vergine* (soprano Claudia Muzia); 5. Schubert: *Momento musicale* (violoncellista Casali); 6. Proch: *Aria e variazioni* (soprano Galli Curci).
- 21: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o ALDO GALLURA. 1. Arheim: *Dolce e amabile*; 2. Grieg: *Preludio*; 3. Sempolini: *Sul Mar Nero*; 4. Carminati: *Danza slgana ungherese*; 5. Gaxaldi: *Tarantella*; 6. Danesi: *Parata di monelli*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA e CANZONI.
- 19.10: Echi del giorno e curiosità.
- 19.20: CAMERATA CANTERINI ROMAGNOLI - DALILA PRATELLA - DI RUSSI. 1. Martucci: *A Gramadora*; 2. Babin: *L'anello*; 3. Pratiella: a) *Ninna-nanna*, b) *Burdelli col a la festa*, c) *Mariull del Mariull*, d) *La fasilera*; 4. Martucci: *A treb*; 5. Pratiella: *E bal dia Virazona*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30: Concerto bandistico

Concerto bandistico

diretto dal M^o ENRICO ARLANDI

- 1. Pizzini: *Marcha della 93^a Legione*; 2. Marengo: *Ballo Sport*, fantasia; 3. Tortone: *Italia imperiale*, marcia; 4. Coletta: *Suite toscana*; 5. Arlandi: *Evoluzioni*, movimento sinfonico; 6. Carlucci: *Golezza*, marcia; 7. Collico: *Fiori del passato*, suite; 8. Vaninetti: *Marcha militare*.

21:
Bambù
Operetta in tre atti
di MARIO CORSI e MASO SALVINI
Musica di EZIO CARABELLA
Personaggi:
Lucy Myriam Perrelli
Friges Minia Lynes
William Enzo Aita
Bambù Tito Angeletti
Bìò Ubaldo Torricini
Eva Vanna Giotta
Direttore Italo Ciarelli
Maestro direttore d'orch.: ADOLFO DR. VECCHIO
Allattamento di TITO ANGELETTI

- Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario.
- 21: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

21.30:
Concerto
DEL CORO DI VOCI BIXIONE DELL'E.I.A.R.
diretto dal M^o AGNILE CONSOLI
1. Schumann: a) *Messaggio di primavera* b) *Canzonetta sinfonica*, c) *Farfalle* (dalla raccolta - Album per la gioventù);
2. Schubert: a) *Dove?*, b) *Sosta ideale* (raccolta - La bella molinara);
3. Scarlatti: *Le viollette*;
4. Durante: *Danza, danza*;
5. Brogi: a) *Ninna nanna*, b) *Oh! fanciullezza* (dalla racc. - Piccoli canti);
6. Pieraccini: *Goroè* (dalla raccolta - Novelline);
7. Razzi: a) *Campane*, b) *Il soldato*;
8. Gounod: *Faust*, « Le parole d'amor »;
9. Allegri: *Canto dei volontari*.

- Nell'intervallo: Conversazione di Olga Micheli: « La moglie di Schumann ».
- 22.15: Cronache del turismo.
- 22.25:

Concerto
diretto dal M^o CESARE GALLINO
1. Albeniz: *Preludio*, da *I canti di Spagna*
2. Amadei: *Impressioni d'Oriente*.
3. Mussorgsky: *Corsa notturna di streghe*.
4. Corù: *Capriccio zingaresco*.
5. Lohar: *Leggenda del Danubio*.
6. Toati: *Per un bacio*.
7. Suppé: *La dama di picche*, ouverture.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

21.1: **Chi sa il gioco non l'insegna**
Commedia in un atto
di FERDINANDO MARTINI
La marchesa Sofia di Castelfranco, Speranza Sperani; Il barone Trodoro Grimaldi, Gino Pestilli; Il cavaliere Guido Vergati Giovanni Cimara; Il Conte, Arnaldo Pardo; Un servo, Alfonso Spano
Regia di LUIGI MACÒ

- 21.40: ASSOLI DI CHITARRA eseguiti da MANLIO BIAGI. 1. Tarrega: *Souvenir dell'Alhambra*; 2. Biagi: *Flora*, passo spagnolo; 3. Bor: *Celebre munito* n. 6; 4. Tarrega: *Capriccio arabo*; 5. Albeniz: *Legenda en forma de preludio*, trascrizione di Garcia Portes.
- 22: RITMI E CANZONI ORCHESTRA CITRA diretta dal M^o BARBIZZA. 22.30-23.55 (PALERMO I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.40-11 (2 RU 4) PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11 (2 RU 4): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Trasmissione di un atto d'opera - Conservazione in francese.
- 12 (2 RU 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera - Quando l'ONU discuteva: politica, musica e teatro - Funzioni di attualità interpretate dal Quartetto Alibi - Conferenza in cinema - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.45 (2 RU 4 Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - (Commento dei fatti del giorno - « Italia, terra di canti e canti di Toscana interpretati dalle Reclute corale e Golden Mohoro di Prato diretta dal M^o Bressi - Conversazione su argomento di attualità - Canzoni italiane - Notiziario in italiano).
- 16 (17.15 (2 RU 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Traduzione del quarto atto dell'opera *La Gioconda* di A. Puccini - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.9 (3 RO 11): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - L'opera d'arte della musica sinfonica: Natini, Beethoven - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17.55-18.9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.10-19 (2 RU 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Conservazione di musica italiana - Canzoni del Quartetto arabo - Musica leggera - Conservazione in arabo su argomenti italiani.
- 19.1-19.18 (Bari I-Roma III): Notiziario in romeno.

- 19.1-10.18 (2 RU 4-Roma I): m. 420.4, Alti 713, kW 100): Concerto del Terzino la Ladron.
- 19.19-18.30 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Letture d'italiano.
- 19.19-18.30 (3 RO 4-Roma III): Notiziario in tedesco.
- 19.37-18.55 (Roma III): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Letture d'italiano.
- 19.37-20.34 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Concerto di musica varia: selezione di opere italiane - Aria da camera interpretata dal baritone Tedoro de Vorrna - Notiziario.
- 19.37-20.35 (2 RU 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Brani di opere italiane di G. Puccini - Segnale orario - Notiziario radio.

- 19.56-20.11 (Roma II) TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale.
- 20.15-20.30 (Roma III): Notiziario in francese - Letture d'italiano.
- 20.15-20.30 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna Melomela e strobila - Musica popolare elettrica del concerto del soprano Milia Vianelli.
- 20.36-20.55 (2 RU 4-Roma II-Milano I): m. 348.8, Alti 814, kW 50 - Bolzano; m. 359.7, Alti 588, kW 100) Notiziario in tedesco - Letture d'italiano.
- 21 (2 RU 4-Roma III): 1. Orchestra d'archi; 2. Coro di voci bianche; 3. Concerto diretto dal M^o C. Gallina (Vedi Terzino Programma) - Negli intervalli: commento al programma - In francese, in inglese e in tedesco.
- 23.30-23.44 (2 RU 4-Roma III): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23.45-24.15 (2 RU 4): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Musica da camera interpretata dal soprano Milia Vianelli.
- 24 (23 (2 RU 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in spagnolo - « Italia, terra di canti e canti di Romagna interpretati dal Gruppo corale del Dipartimento di Casalechio di Reno - Notiziario in portoghese - Rina Prosserini, e il festival pianistico, quest'anno con esecuzione di musica regionale - Notiziario in italiano.
- 19.3-2 (3 RU 6): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Concerto d'orchestra regional - Emilia Anna Wado - « Hot talking on », « commedia » - Concerto di musica leggera e satira di vari duetti - Notiziario in italiano.

MERCOLEDÌ

19 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
MHz 620: m 483,9; LW 15
18.30: Musica di Schubert.
19: Conversazione.
19.15: Musica da jazz - Nell'intervallo: Couvert.
20: Cronaca varia.
20.15: Oershwa! Shall we dance (duchi).
20.30: Notiziario.
21: Programma vario dedicato ai giovani.
21.45: Jassa sinfonico: Compuz di Gerstwin.
22.20: Musiche danze.
23: Notiziario.
23.10-24: Diachi.

BRUXELLES II
MHz 932: m 323,9; LW 15
18.30: Coro di fanciulli.
18.45: Per i giovani.
19.30: Piano (duchi).
19.45: Conversazione religiosa protestante.
20: Musica leggera.
20.30: Notiziario.
21: Conversazione religiosa protestante.
20: Musica leggera.
20.30: Notiziario.
21: Conversazione musicale - Iudi: Jos. Haydn: Le piagnoni, oratorio - Nell'intervallo: Recitaz.
23: Notiziario.
23.10: Polclore.
23.30-24: Operette (d.).

BULGARIA
SOFIA
MHz 850: m 352,9; LW 100
18: Per i fanciulli.
18.30: Ballet: Carmen, opera (duchi) - Negli intervalli: Notizie.
22.25: Conversazione.
23.10-23: Musica leggera.

DANIMARCA
KALUNDBORG
MHz 240: m 1250; LW 60
COPENAGHEN
MHz 1176: m 255,1; LW 10
18.35: Les di francese.
19: Notizie - Conversazione.
20: Radioteatro.
21.10: Attualità varie.
21.40: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22.20: Serbo e musica.
23-23.30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
MHz 1077: m 278,6; LW 60
18: Come Grenoble.
18.45: Come Lilla.
19.30: Come Radio Parigi.
20.30: Concerto di diachi.
20.40: Les di spagnolo.
20.50: Diachi - Notiziario.
21.30: Henri Duvernois: Armonia, commedia in tre atti.

GRENOBLE
MHz 583: m 514,6; LW 20
18: Radioteatro.
18.45: Musica di diachi.
19: Come Radio Parigi.
20: Notizia - Cronaca.
21: Come Radio Parigi.
21.30: Ritrasmissione (da stabilire) - Alla fine: Notiziario.

LILLA
MHz 1213: m 247,3; LW 60
18.30: Musica di opere.
18.45: Radiocorriente.
19.30: Cronache varie.
20.10: Per gli ascoltatori inglesi.

20.25: Diachi - Notizie.
21: Arpa e canto.
21.30: Concerto variato.
21.45: Con inglesi.
22: Radioteatro: 1. Heriot: *Benvenuto Cellini*, ouverture; 2. Deethoven: *Sinfonia n. 1*; 3. Saint-Saens: *La verra di Omnia*; 4. Plerod: *Suite d'orchestra n. 1*; 5. Verdi: *Overture dei Vespri siciliani*; 6. Pucik: *Danza del milkont*, valzer; 7. Rahaud: *Pantasia su Marmaj*; 8. Volpnetti: *Minuetto*; 9. Musakowski: *Dance spagnole*.

LIONE P.T.T.
MHz 648: m 463; LW 100
18: Come Grenoble.
18.45: Come Lilla.
19.30: Cronache varie.
20: Conversazioni.
20.30: Notiziario.
21: Cronache - Diachi.
21.30: Jules Romains: *Buen, o la possession des biens* dramma.
23.30: Come Strasburgo.

MARSIGLIA P.T.T.
MHz 749: m 400,5; LW 100
18: Diachi vari.
18.30: Per le ascoltatrici.
18.45: Diachi - Cronaca.
19.20: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca - Diachi.
21.30: Ritrasmissione (da stabilire) - Alla fine: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
MHz 1185: m 253,2; LW 60
18: Come Grenoble.
18.30: Come Lilla.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Come Tolosa.
20.30: Notiziario.
21.15: Musica di diachi.
21.30: Concerto sinfonico orchestrale e vocale: 1. Mendelssohn: *Ray Blas*, ouverture; 2. Hibellius: *En Saga*, poema sinfonico; 3. Rahaud: *Processione notturna*; 4. Smit: *Buen: La fanceur du timbalier*, ballata per canto e orchestra; 5. Beethoven: *Sinfonia n. 9* in la maggiore.

PARIGI P.P.
MHz 959: m 312,8; LW 60
18.30: Diachi - Cronaca.
20.15: Melodie e canzoni.
21.3: Notizia - Cronaca.
21.20: Programma vario.
22.5: Concerto di piano: 1. Scarlatti: *Duette sonate*; 2. Chopin: *Ballata n. 1* in sol minore.
22.25: Proge vario.
23.3: Bogni e scapiri.
23.30: Cabaret.
24: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
MHz 695: m 431,7; LW 120
18: Preat per cello.
18.15: Cronache varie.
19.30: Piano e violino.
20: Notiziario.
21: Selezione di canzoni.
21.20: Negro spirituale (duchi).
21.30: Ritrasmissione (da stabilire) - Alla fine: Notiziario.
23.30: Concerto di diachi.

PARIGI TORRE EIFFEL
MHz 1456: m 206; LW 7
18: Concerto ritram.
19.30: Cronache varie.
20: Come Tolosa.
20.30: Notiziario.

21: Piano e canto.
21.30: Serata teatrale: 1. Rivocazione della Espagnone dell'anno 1867; 2. D. Revilliez: *Depanna-ge* un atto.
23.30: Concerto di diachi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
MHz 1393: m 215,4; LW 75
19.30: Musica di film.
20: Attualità - Sinfonia.
20.30: Convera - Diachi.
21: Notizia - Cronache.
21.30: Melodie - Convera.
22: Massenet: *Erodiade* (frammenti).
23: Notiziario.
23.1-1: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE
MHz 1276: m 235,1; LW 27
20: Orchestra musicale.
20.15: Cronaca - Diachi.
21: Echi - Notizie.
21.15: Quintetto.
21.30: Musica leggera.
22.10: Progr. variato.
23.10: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
MHz 182: m 1648; LW 80
18: Concerto variato.
18: Notiziario.
19.8: Curarion di diachi.
20.30: Cronache varie.
21.15: Per i giovani.
21.30: Concerto organizzato dai giornalisti.
22.15: Notiziario.
22.30: Canzoni, melodie e diachi.
23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
MHz 913: m 328,6; LW 60
19: Notizia - Arani di opere - Orchestra - Notiz.
20: Danze - Concerto - Cronaca - Canzoni - Notizia.
21.20: Radioteatro - Varietà e danze - Musica varia - Notizia.
21.15: Per gli ascoltatori - Musica di film - Marche - Fantasia - Programma coloniale.

RENNES
MHz 1040: m 288,5; LW 120
18: Come Grenoble.
18.45: Notiziario.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Jazz inglese (d.).
19.15: Notiz tedesco.
20: Notiziario.
20.30: Concerto variato.
21: Echi - Diachi.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Geno-veffa*, ouverture; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 5* in re minore; 3. Canto; 4. Lalo: *Scherzo*; 5. Rahaud: *Processione notturna*; 6. Debussy: *Children's corner*, suite; 7. Debussy: *Marche scozzese*; 8. Canto; 9. Berlioz: *Il carnevale romano*, ouverture.
18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Notiziario.
19: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Strasburgo.
21: Echi - Diachi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
MHz 859: m 349,2; LW 100
18: Come Grenoble.
18.45: Cronache varie.
19.30: Per i giovani.
20: Notiziario.
20.30: Come Rennes.
21: Notiziario tedesco.
21.15: Echi diversi.
21.30: Concerto orchestrale diretto da Paray: *Fedial Mozart*; 1. *Ouverture delle Nozze di Figaro*; 2. *Sinfonia in mi bemolle*; 3. *Concerto per flauto e orchestra*; 4. *Sinfonia e Jupiter*; 23.30: Notizia in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
MHz 776: m 386,6; LW 120
18: Musica leggera.
19: Cronaca varia.
20: Concerto variato.
20.30: Notiziario.

21: Echi - Diachi.
21.30: Come Lilla.
21.30: Notizia in francese e in spagnolo.
24: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
MHz 204: m 331,9; LW 100
18.15: Concerto di diachi.
18.45: Comunicati.
19: Conversazione.
19.15: Musica riprodotta.
19.45: Balli di cornamus.
20.10: Varietà e musica da ballo.
22: Notiziario.
23.30: Come Vienna.
24.3: Come Mosca.

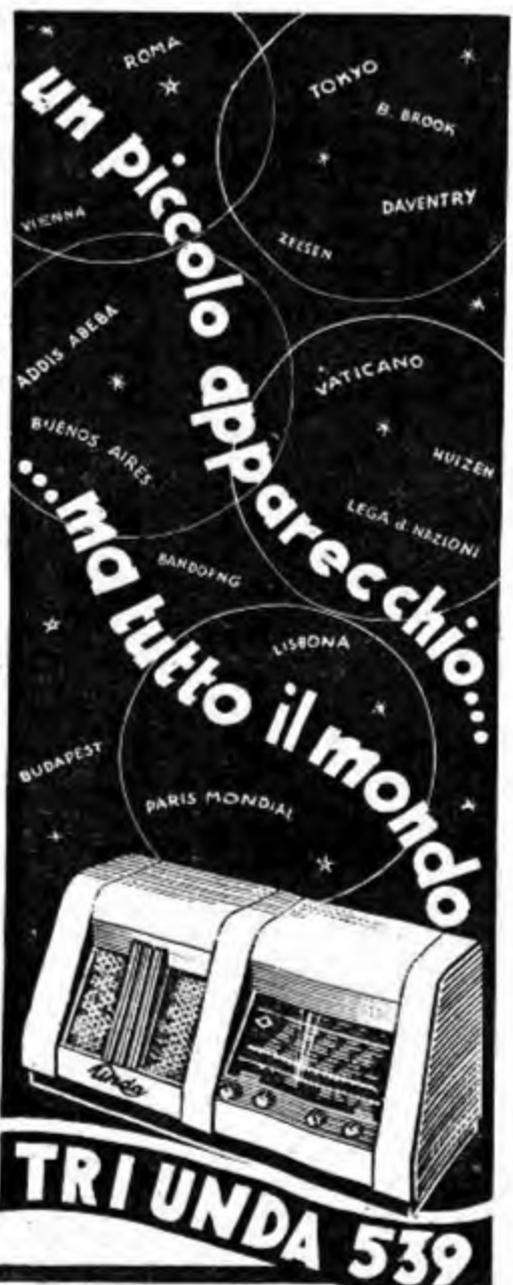
BERLINO
MHz 841: m 356,7; LW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Musica riprodotta.
21: Orchestra e clarinetto: 1. Weber: *Inno alla danza*; 2. Spuhr: *Andante con variazioni per clarinetto e orchestra*; 3. Paganini-Molinari: *Moto perpetuo*; 4. Wolf-Ferrari: *Intermezzo del Campiello*; 5. Mascagni: *Danza esultante*; 6. Wagner: *Una ouverture per il Faust*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
MHz 950: m 315,8; LW 100
18: Conversazioni.
18.15: Cronaca varia.
19: Alfred Kerschbach: *La canzone delle stelle*, ballata radiofonica con musica di Karl Szuka.
20: Notiziario.
20.15: Musica leggera e da ballo.
22.15: Intermezzo.
22.30-24: Musica da ballo antica e moderna.

COLONIA
MHz 658: m 455,9; LW 100
18.30: Cello e piano.
19: Conversazione.
19.15: Musica leggera riprodotta.
20: Notiziario.
20.10: Radiorchestra: 1. Marschner: *Out di Hans Heiting*; 2. Massenet: *Prologo delle Scene drammatiche*; 3. Schafel: a) *Notturno*, b) *Capriccio*; 4. Canto; 5. Dolbee: *Musica di balletto da Splicia*; 6. Canto; 7. Dalbert: *Melodie da Turland*; 21.20: Walter Bloem: *Der Ueberdaufer*, dramma nella grande guerra.
22: Notiziario - Diachi.
22.30: Violino e piano.
1. Respighi: *Forma d'autunno*; 2. Ravel: *Frammento per piano*; 3. Debussy: *Minuetto*; 4. Nin: *Nel giardino di Lindaraja*.
23-24: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
MHz 191: m 1571; LW 60
18.15: Cello e piano.
18.45: Diachi (valzer).
19: Echi della Germania.
19.30: Notiziario.
19.45: Come Vienna.
21.20: Con il microfono nella patria di Adalbert Stifter.
22: Notiziario.
22.30: Violino e piano: 1. Brumann: *Romanza*; 2. Otter: *Kiegia*; 3. Warbmeteler: *Paragola*; 4. Aulin: *Reccuse*; 5. Wachtmeteler: *Polka*.
22.45: Bollett del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE
MHz 1195: m 251; LW 75
18: Cronache varie.
18.30: Concerto corale.
19: Fra gli aviatori.
19.15: Cronache - Diachi.
19.45: Concerto di cornamus.



TRI UNDA 539

SUPERETERODINA
5 VALVOLE OCTAL

per onde cortissime, corte e medie.

Scala parlante policroma in cristallo.
Sintonia ultrarapida a forte demoltiplica.
Controllo automatico di volume.
Regolatori intensità e tono.
Prese per fonografo e diffusore sussidiario.
Potenza 5 watt.

Prezzo L. **1360**

ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOQUINCE
VENDITA ANCHE A RATE

UNDA RADIO

RAPPRESENTANTE GENERALE

TH. MOHWINCKEL

MILANO - VIA QUADRONNO, 9

20.15: Danze folkloristiche di tutto il mondo.
21.15: Musica da camera:
1. Pätzold: Sonata per violino e piano; 2. Ruzsaki: Sonata per piano op. 16; 3. Spilner: Sonata per violino e piano.
22: Notiziario.
22.20: Per gli ex-cantabligotti.
22.30: Come Vienna.
24-2: Musica popolare e leggera.

KOENIGSBERG I
MHz 1031; m 291; LW 100
18: Musica riprodotta.
18.30: Conversazioni.
19: Programma variato.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.10: Musica leggera e popolare.
21.15: Varietà e musica da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSTADT
MHz 785; m 382,2; LW 120
18: Contrabbasso.
18.20: Concerto di piano (Walter Niemann).
18.45: Attualità varie.
19: Orchestra, coro e bristone.
19.45 (da Glasgow): Concerto di cornamusica.
20: Notiziario.
20.10: Concerto variato:
1. Chopin: Autunno, ouverture; 2. Camille: 3 Ouzouinov: L'autunno dal balletto Le stagioni; 4. Canto corale; 5. V. Baumgarten: Champagner-Ouverture.
21: A. Arthur Kuhnert: Kleine Pastoralen, scene con musica.
22: Notizie - Conversi.
22.30-24: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA
MHz 740; m 405,4; LW 100
18.20: Lieder per coro.
18.40: Balli di piano.
19: Cronaca artistica.
19.15: Ritrasmisione (da stabilire) - Nell'intervallo (20): Notiziario.
20.30: Duo cantata per soli e orchestra: 1. Bartels: Frauenkantate; 2. Sturm: Kantate von Singen.
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
24-3: Concerto notturno (registrazioni).

SAARBRUECKEN
MHz 1249; m 240,2; LW 17
18: Come Berlino.
18.30: Musica popolare.
19: Melodie di him (d.).
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Progr. folcloristico.
21.15: Progr. musicale variata con illustrazioni (dischi).
22: Notiziario.
22.30: Brahms: Trio per piano, violino e cello (quartumi).
23.15: Come Vienna.
24-1: Come Monaco.

STOCCARDA
MHz 574; m 522,6; LW 100
18: Musica riprodotta.
18.30: Cronache varie.
19: Dischi (arie).
19.15: Per gli aviatori.
19.45: Alcuni dischi.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera - In un intervallo: Radiobozzette.
21.10 (da Baden-Baden): Max Reger: Nipperkationen per grande orchestra.
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA
MHz 392; m 506,8; LW 100
18: Cronaca libraria.
18.20: Musica di dischi.
18.45: Indovinelli - Attualità.

19.20: Potoky: Musica lituana per orchestra (dischi).
19.30: Cronaca in ceco.
19.45: Concerto sinfonico per il 25° anniversario della fondazione della Konzerthaus di Vienna: 1. R. Strauss: Préludio solenne; 2. Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore, op. 125, con coro finale per orchestra, 4 voci e coro.
21.20: Scene drammatiche a rievocazione del Principe Eugenio di Savoia.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
MHz 1149; m 261,1; LW 40
NORTH NATIONAL
MHz 1149; m 261,1; LW 40

DROITWICH
MHz 200; m 1500; LW 150
18.30: Musica da ballo (Billy Cotton).
19: Notizie - Cronaca.
19.30: London Regional.
19.55: Banda e ballate.
20.45: Radiorivista.
21.15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. God Save the King; 2. Brahms: Ouverture académica solenne; 3. Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle per piano e orchestra; 4. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore - Nell'intervallo (22.20): Not. 23.30: Cabaret e danze.
0.10: London Regional.
0.30-1: Swing Time (d.).

LONDON REGIONAL
MHz 877; m 342,1; LW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera per organo.
19.35: Baladine.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20.30: Musica leggera.
21: Cronaca sportiva.
21.20: Varietà e danze: Band Wagon.
22.20: Midland Regional.
23: Varietà.
23.25: Musica da ballo (Joe Loss).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
MHz 1013; m 296,2; LW 70
18: Per i fanciulli.
19: Tenore e violino.
19.35: London Regional.
20: Notiziario.
20.30: Radiorchestra: 1. Lehar: La mia giovinezza, ouverture; 2. E. Cunen: Prom the Countess; 3. M. Philippe: Hilde Me lody; 4. Strauss: Rose del mezzogiorno, valzer; 5. Rumburg: Selezione del Principe studente.
21.10: Musica sincope per piano.
21.30: London Regional.
22.20: Varietà da Coventry.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
MHz 686; m 457,3; LW 20
18.15: Musica di dischi.
19.30: Conversi - Cronaca.
20: Onora di umorismo.
21: Romanze russe.
21.30: Dischi - Notizie.
22.15-22.45: Canzoni slovene.

LUBIANA
MHz 527; m 569,3; LW 6
18: Conversazioni.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Trasmissione di un'opera (da stabilire) - Nell'intervallo: Notizie - Cronaca.

LETTONIA
MADONA
MHz 583; m 534,6; LW 50
18.20: Lezione d'inglese.
18.50: Coro di coristi (dischi).
19: Notiziario.
19.15: Musica d'opere.
20.30: Musica leggera.
21: Notiziario.
21.15-22.20: Cronache varie.

LUSSEMBURGO
MHz 252; m 1293; LW 150
18.30: Per le ascoltatrici.
19.40: Notizie in francese e in tedesco.
20.20: La voce del mondo.
20.40: Programma variato.
21.25: Radiorivista.
21.55: Echi diversi.
22.10: Lusitania-Théâtre.
22.45: Notiziario.
23.5: Musica da jazz.
24-0.30: Musica.

NORVEGIA
OSLO
MHz 260; m 1153,8; LW 60
18.3: Lezione di inglese.
18.30: Comunicati vari.
19: Notizie - Cronaca.
19.25: Musica leggera.
20: Conversazione.
20.30: Radiorchestra: 1. Delibes: Suite di Coppelia; 2. Ponchielli: Danza delle ore dalla Gioconda; 3. Ciaikovski: Il lago incantato.
21.40: Notizie - Cronaca.
22.15-23: Musica da ballo.

OLANDA
HILVERSUM I
MHz 160; m 1875; LW 150
MHz 995; m 301,5; LW 60
20.10: Dischi - Cronaca.
20.40: Notiziario.
20.55: Orchestra e cello: 1. Mozart: Sinfonia in re maggiore; 2. Haydn: Concerto in re maggiore per cello e orchestra.
21.55: Conversazione - Dischi.
22.40: Notizie - Cronaca.
23: Musica leggera - Nell'interv.: Lezione di ginnastica.
23.40-0.40: Dischi - Lettera.

HILVERSUM II
MHz 722; m 415,4; LW 20
18.10: Conc. di dischi.
18.40: Conc. di organo.
19.10: Conversazioni.
19.45: Concerto corale.
20.40: Notiziario.
20.55: Musiche di Job Strauss.
21.20: Radiocontmedia.
22.40: Notiziario.
22.45: Baritone o piano.
23.40: Conversazione.
0.10-0.40: Dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
MHz 224; m 1139; LW 120
18: Cronache varie.
19: Musica leggera e da ballo.
20.25: Concerto corale.
20.40: Notiziario.
21: Concerto di piano: Musiche di Chopin.
21.30: Programma variato letterario-musicale.
22: Concerto di dischi.
22.55: Notiziario.

ROMANIA
BUCAREST
MHz 623; m 364,5; LW 12
18.17: Conc. di dischi.
20.30: Concerto di violino e piano.
21: Notiziario.
21.20: Concerto vocale.
21.45: Concerto ritmico.
22.45: Notizie diversi.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
MHz 1258; m 250,5; LW 20
18.45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.

21.30: Notiziario tedesco.
21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notizie portoghesi.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCCOLMA
MHz 704; m 426,1; LW 55
18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Canzon: svizzere.
20: Radiocronaca.
20.40: Arie di opere.
21: Rachmaninov: Concerto per piano n. 2 in do minore.
21.45: Un dialogo.
22: Notiziario.
22.15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
MHz 556; m 539,6; LW 100
18: Per i fanciulli.
18.30: Musica di dischi.
18.40: Lettera - Dischi.
19.10: Conversazione - Notizie.
19.45: Lezione d'italiano.
21: Conc. di piano: Compositori contemporanei.
21.40: Musica da ballo.
22.25: Comunicati.

MONTE CENERI
MHz 1167; m 257,1; LW 15
19: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. classici viennesi; 2. Beethoven: Le routine d'Atene op. 113 ouverture; 2. Mozart: Concerto in re maggiore per flauto e orchestra o 2; 3. Haydn: Sinfonia in sol maggiore num 13.
20.45: Cronaca letteraria e artistica.
21-22.15: Ritrasmisione dalla Svizzera interna.

SOTTENS
MHz 672; m 443,1; LW 100
18: Per i giovani.
18.50: Concerto di dischi.
19.15: Micro-magazine.
19.50: Notiziario.
20: Radiocronaca.
20.15: Concerto vocale.
20.40: Scrittori e poeti di Ginevra.
21: Radiorch.: 1. Stravinski: Fuochi d'artificio; 2. Burrodin-Cerepini: Notturno; 3. Rimski-Korsakov: Sheherazade.
22-23: Musica da ballo (dischi).

UNGHERIA
BUDAPEST I
MHz 546; m 549,5; LW 120
18: Musica zingana.
18.50: Conversazione.
19.30: Trasmissione dell'Opera Reale (da stabilire): Negli intervalli: Notizie.
22.30: Musica leggera.
23: Notizie in inglese e in italiano.
23.10: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
MHz 941; m 318,8; LW 12
18.30: Musica araba.
19: Per i giovani.
20: Notiziario.
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
21.40: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouv. del Don Giovanni; 2. Brahms: Concerto per violino e orchestra; 3. Wagner: Idillio di Sigfrido; 4. Beethoven: Varietati sinfoniche per cello e orchestra; 5. Gounod: Balletto del Faust.
23: Notiziario.
23.10-0.10: Musica araba.

Quel benedetto fulanzamento... c'è da pensare per:

E l'arredamento! Troppo tempo ci vuole a scegliere; a Penseremo domani si dice, e il tempo passa e poi stringe, senza che si provveda. Taglietevi ogni preoccupazione in proposito: spedite subito alla SAISA alla Fabbrica Mobili - Roma, quali sono i Vostri desideri, e per il giorno voluto, Vi troverete la casa arredata, così come l'avete sognata.

Chiedete intanto il catalogo illustrato a colori, che viene spedito gratis e franco di porto.

SAISA, la Fabbrica Mobili - Via Lavinio Oro, 61 - ROMA

ROSSO DAMA
Un velo lucente che dura e non macchia

SODDISFA LE PIÙ RAFFINATE ESIGENZE DELLA SIGNORA FISSANTE

GARANTITO INNOCUO
DURA SE NON SERVA PROCCO

in vendita a L. 9,- 5 litne moderne
ESIBITI: ARABICI - MARASCHINO - BASSO - BASSO - BASSO

Se il solo piacere è lo sguardo, l'occhio è protetto

PROFUMERIE DAMA
TORINO - Via Montenapoleone, 1

MARASCHINO CHERRY BRANDY

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

In ora che sarà precisata con comunicato: Trasmissione da Napoli:
RADIOCRONACA DELLO SBARCO DEI LEGIONARI RUOCCI DALLA SPAGNA
ALLA PRESENZA DI S. M. IL RE IMPERATORE.

- 7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRINA GIASPARRI.
12.30-13: **ARMONIE ALLEGRE** (Trasmissione organizzata per la Soc. An. ELAB):
1. Montague: *Il soldatino di piombo*; 2. Bayer: *Il valzer delle bambole*;
3. Belli: *Matrimonio di ranocchi*; 4. Armandola: *Le marionette del carillon*;
5. Albanese: *Il serpente*; 6. Kalloff: *Le bolle di sapone*; 7. Ranzato: *Pupazzelli giapponesi* (Orchestra Parkophon diretta dal M^o Petralia).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15:

IL DENTE DEL GIUDIZIO

Scena di MARCONI
Esecutori: Anita Osella, Italia Marchesini, Ada Napolioni, Giacomo Osella, Giuseppe Valpreda, Enrico Fusi, Paolo Toimel
Allestimento di NUNZIO PILODAMO
Dopo la scena: DISCHI DI CANZONI MODERNE.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.15: Cronache del turismo

14.15-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Schubert: *Quartetto in re minore - La morte e la fanciulla*: a) Allegro; b) Andante con moto; c) Scherzo; d) Presto (Quartetto d'archi Busch).

13.30: Concerto diretto dal M^o Mario Giubboni: 1. Cardoni: *Femmine litigiose*; 2. Becco: *Serenata mignonne*; 3. Ranzato: *Tamburino arabo*; 4. Savino: *Palluglia gaia*; 5. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, intermezzo atto 4^o; 6. Caramella: *La petrina dei giocattoli*.

14-14.30: DISCHI: 1. Brahms: *Opere accademiche*, op. 80; 2. Respighi: *Feste romane*; 3. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio.

14.30: Giornale radio.

16.40: LA CANTATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE - CRIC E CODI NEL CASTELLO DEGLI SPIRITI - scherzo di Bosco; (PALERMO): *Le alledole al microfono*.

17: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): Musica da ballo.

17.15-17.50 (PALERMO): CONCERTO DELLA PIANISTA MARIA GIACCHINO CUSENZA: 1. M. Giacchino Cusenza: *Preludio e fuga in sol minore*; 2. Schumann-Liszt: a) *Canto d'amore*, b) *Noite di primavera*; 3. Wagner-Liszt: *Canto delle filatrici* (da *Il Vascello fantasma*); 4. Ludovico Rocca: *Epitaffi*: a) *Ad un guerriero*, b) *Ad una bimba*, c) *Ad una vecchia buona*.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Concerto vocale col concorso del soprano NINA MILANI e del baritone PIER LUIGI IARINUCCI: 1. Massenet: *Marion*, « Or via Marion »; 2. Donizetti: *Elisir d'amore*, « Come Paride »; 3. Catalani: *Loreley*, « Amor ce-kate ebbrozza »; 4. Donizetti: *Dun Pasquale*, « Bella siccome un angelo »; 5. Verdi: *Otello*, « Ave Maria »; 6. Donizetti: *Favorita*, « Addio Leonora ».
17.55-20.50 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER OLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - Bozzetto umoristico - Notiziario.

18.25-18.35: Spigolature cabalistiche di Aladino

18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.



LA VOCE DEL PADRONE

IL PRODOTTO
DI CLASSE DI
UNA MARCA
MONDIALE

“ Serie
Ellittica „

Radoricevitore Mod. 533

Lire 1675 (tutti i prezzi non comprendono il costo d'installazione alle radiostazioni).

Supereterodina a 5 valvole, fedeltà di riproduzione - Selettività variabile - Alta sensibilità su tutte le gamme - Onde medie, corte, cortissime - Scala parlante in cristallo a luce riflessa di grandi dimensioni - Sintonia visiva - Altoparlante ellittico - Mobile elegantissimo di costruzione solida e moderna.
Dimensioni cm. 49 x 46 x 45 - Peso Kg. 19

S. A. LA VOCE DEL PADRONE-COLUMBIA-MARCONIPHONE

MILANO - Via Domenichino, 14



Rivenditori autorizzati in tutto il Regno.



Il nuovo Ricettario Oetker è uscito,

con una ricca scelta di notizie interessanti per ogni massaia.
Qualcosa di veramente nuovo in materia di ricettari.
68 pagine, 45 ricette per torte, focaccine e budini, singolarmente illustrate con foto-grafie.
Un libro che farà bella figura anche nella Vostra biblioteca.
Lo riceverete franco di porto dietro invio di Lire 1,50 anche in francobolli a

Dott. A. OETKER Soc. An. Italiana - Rep. Ri
MILANO - Via Monte S. Genesio 2

DA TUTTE LE STAZIONI
Giovedì 20 Ottobre 1938-XVI - Ore 12,30

ARMONIE ALLEGRE

Trasmissione organizzata per la S. A. ELAB - Genova Pegli

GIOVEDÌ DI SERA

20 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(in costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere. (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30-20 (PALERMO): Musica varia.
- 19,30-20: ORCHESTRA RITMICA diretta dal maestro AMEDEO ESCOBAR: 1. Rossi: *El Rosal*; 2. Porter: *Sussurro d'amore*; 3. Mazzolini: *Addio luna del Tigrali*; 4. Mariotti: *Luna Park*; 5. Kennedy: *Città nata*; 6. Ghecco: *Ha chiesto al cuore*; 7. Stillman: *Rorrico*; 8. Vallini: *Chitarra antica*; 9. Schmitz: *Vuole andare, signorina*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETIAR - Giornale radio.
- 21-23,55 (ROMA I): Venti SECONDO PROGRAMMA.

20,15 (esclusa ROMA I):
STAGIONE LIRICA DELL'ETIAR:
Tristano e Isotta
Opera in tre atti
Nuova traduzione italiana in prosa ritmica
adattata al testo originale tedesco
da P. FLORIDIA
Musica di RICCARDO WAGNER

Personaggi:
Tristano Firenze Tasso
Il Re Marke Luciano Neroni
Isotta Anny Helm
Kunzendo Antenor Reali
Melò Ottavio Serpò
Brangiana Cioè Elino
Un pastore Armando Giannotti
Un marinaio Giuseppe Bravura

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Nell'intervallo: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - Conversazione di Ernesto Bertarelli.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30: ORCHESTRA RITMICA (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETIAR - Giornale radio.
- 20,15 (ROMA II): Venti PRIMO PROGRAMMA.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA d'ARCHI diretta dal M^{re} A. GALLERIA: 1. Mozart: *Serenata*; 2. Kerner: *Due amici*; 3. Ciaikovski: *Andante cantabile*; 4. Chermak: *Mazurka a terra*.

21: **La goletta - Speranza**
Commedia in due atti
di MARIO ENRICO DAMO

Personaggi:
Edgardo Tin Stefano Sibaldi
Margherita Salti Irma Fusi
Michele Grimmel Giorgio Piamonti
Pietro Dronel detto Pinson (franguello) Corrado Anicelli
Maurizio Duval padriano di Margherita - Capitano di lungo corso Silvio Rizzi
Clementina Dural Nella Martaceli
Regia di ENZO FRANCESI

21,50: **Concerto**
del violoncellista ANTONIO BUNICERI
(al pianoforte: LUIA BONUCCI CARLEGGIO)

- Haydn: *Adagio e minuetto variato*
- Morano: *Sonata in mi minore*: a) Allegro marziale; b) Lento e calmo; c) Allegro risoluto.
- Brahms: *Sonata in mi minore*.

22,30 (circa): La vita teatrale.
22,40: MUSICA DA BALLO.
23: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni
- 19: MUSICA VARIA e CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20: QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLEGRIA E GRUPPO OCARINISTICO DI BUDRIO: 1. Iamer: *Mazurca*; 2. Toschi: *Shiffo onde del Reno*, valzer; 3. Ancillotti: *Damino bionda*, mazurca; 4. Luppi: *Margherita*, polca; 5. Barattoni: a) *Trottolino*, valzer; b) *Tarantella*, c) *Quando sorridi*, mazurca; d) *Ti spererò domani*, polca.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETIAR - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: **Signorina Jazz**
Operetta rivista in due atti
di Fiorita e Cabony
Musica di GIOVANNI PAPANITI

Personaggi:
Lily, signorina Jazz Nuccia Nitali
La granduchessa di Rosenpau Anita Osella
La Contessa Lina Franceschi
Erik Carter, ispettore di polizia
Riccardo Mabusucci
Rupert Orly Vincenzo Capponi
Il barone Luciano Molinari
Augusto Giacomo Osella
Il generale Wassiloff Umberto Marzulo

Maestro direttore d'orchestra:
CENARE GALLIGO
Allattamento di RICCARDO MABUSUCCI

Nell'intervallo: Asterlachi
Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio**.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,45-11 (2 RO 1): PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Concerto di musica araba - Viaggio musicale in Albania e al congresso del Duca d'Albania-Paltoni - Conoscenza in francese - Inno al salter.
- 12,15-20 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto polifonico - sinfonico - Nell'intervallo: Prof. A. Frighi: «La più antica Università del mondo», conversazione - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,15 (2 RO 1-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Commento dei fatti del giorno - «Quando l'India cambia l'aspetto» - Giornata del Risella - Notiziario in italiano.
- 14,15-15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - «Italia, terra di castelli: romanzi romani e napoletani» - Corti romagnoli - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,0 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Trasmissioni di un atto d'opera - Notiziario in italiano e teatro sportivo.
- 17,55-18,0 (Ravi I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4-Ravi I): PAESI ARABI - Notiziario internazionale in arabo - Concerto di musica tipica del paese di Tiro arabe - Musica araba - Conversazione in arabo - argomento arabo.
- 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19,18-19,18 (2 RO 4-Roma I): «420M. 611a 71a, CW 100»: Conclusione del festival in circolazione.
- 19,19-19,24 (Ravi I): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19,19-19,30 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,38 (Roma II): UNGHERIA, Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37-20,10 (Bari I): JUGOSLAVIA. (Concerto simfonico): «L'Europa tedesca: Wibel, Rostrop e Strauss» - Notiziario.
- 19,37-20,33 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA -

- Musica leggera: canzoni interpretate dal Trio vocali della «Danza moderna» - Segnale orario - **Giornale radio**.
- 19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA - Notiziario in turco - Programma musicale - Concerto di musica da camera locale e pianistica.
- 20,25 (2 RO 4-Roma II): Tristano e Isotta, opera di R. Wagner (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 20,15-20,35 (Ravi I): Notiziario e conversazione in francese.
- 20,15-20,30 (Ravi I): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie locali - Conferenza del presidente F. Valano: «Il Peloponneso» - Concerto di musica araba.
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m. 30M. 611a 71a, CW 70 - Bologna: m. 550,7, 610 530, CW 101): Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21,30-21,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.
- 21,45-22,35 (2 RO 1): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco.
- 24,1-25 (2 RO 4): AMERICA LATINA - Notiziario in spagnolo - Musica richiesta dai radiocorrieri - Concerto di musica araba: forti musicali del passato - Notiziario in portoghese - Notizie di operette - Lezione d'italiano in spagnolo - Notiziario in italiano.
- 1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD - Notiziario in inglese - Atto di opera interpretati dal mezzosoprano Gianna Pedroni e dal tenore Galliano Martini: orchestra dell'«Ely» diretta dal M^{re} Prediali: Frank, Eric e Piche; Lencavallo; Pagliacci, «Bella mormo», «Buntarti»; La Favorita, «O mio Fernando»; Puccini: *Tosca*, «E l'urto le cielo»; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Vol le sogno o mamma»; Pizz-Mungliani. *Nell'urto* e *rombi fantastici*; Giordani: *Andrea Chenier*, «Come un fel di»; Elmi-M-Ruzakoff: *Sofia*, *Arca di Jahova*; Puccini: *Turandot*, «Nevva dorma»; Mascagni: *Nozze di Figaro*, «Vol che sopra»; Respighi: *Belfagor*, *ouverture* - In un intervallo: «Mormoni romani: palazzo Balthini», conversazione - Notiziario in italiano.

Molti disturbi vengono evitati facendo una cura con

FOSFOIODARSIN

...NIMONI...

che rinforza e rende resistente il nostro corpo
CONTRO LE INSIDIE DEL MALE
ATTENTI ALLE IMITAZIONI

Se il vostro farmacista è sprovvisto, richiedetelo al LABORATORIO FOSFOIODARSIN - PADOVA.
(Decr. Pref. Padova 2062-1)

RABBARO ZUCCA

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

GIOVEDÌ

20 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

18: Concerto di diachi.
19: Per i fanciulli.
19: Conversazione.
19,15: Concerto variato.
20: Cronaca - Diachi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto variato con intermezzi di diachi - Nell'intervallo (22): Conversazione.
23: Notiziario.
23,10-24: Beethoven: Quartetto n. 14 in do diaton minore op. 131.

BRUXELLES II

18: Concerto di diachi.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Diachi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Melodie e poemi in una serata dedicata alle Muse.
22,30: Preghiera della sera.
23: Notiziario.
23,10-24: Mtu di diachi.

BULGARIA

SOFIA

18: Banda militare.
19,30: Musica varia.
20: Concerto di piano.
20,30: Notiziario.
20,45: Concerto variato.
21,15: Conversazione.
21,45-22,30: Musica da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18:20: Musica varia.

COPENAGHEN

18,15: Lesione di Inglese.
19: Notizie - Conversazione.
20,10: Concerto autografico diretto da Fritz Busch.
Beethoven: 1. Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21; 2. Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 36.
22: Notizie - Recitazione.
22,40: Concerto vocale.
24,3-0:30: Mtu da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18: Come Parigi P.T.T.
18,45: Come Parigi T.E.
19,30: Come Radio T.E.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Diachi.
21: Come Radio Parigi.
21,30: Come Parigi T.E.

GRENOBLE

18: Come Radio Parigi.

LILLA

18,30: Per i polacchi.
18,45: Diachi - Cronaca.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Concerto variato.
20,30: Notiziario.
21: Serata di varietà.
22,15: Radiorchestra: Musica popolare e da ballo.

LIONE P.T.T.

18: Concerto di diachi.
18,45: Come Parigi T. E.
20: Concerto di diachi.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Diachi.

MARSIGLIA P.T.T.

18: Per i fanciulli.
18,45: Musica di diachi.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Concerto di diachi.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Diachi.
21,30: Serata teatrale - Alla fine Not - Diachi.

NIZZA P.T.T.

18: Come Parigi P.T.T.
18,45: Come Parigi T.E.
20: Come Lilla.
20,30: Notiziario.
21,30: Ritrasmmissione (da stabilire) - Alla fine Not - Diachi.

PARIGI P.P.

18,25: Per le famiglie.
19,58: Cronaca - Diachi.
20,40: Progr. vario.
21: Notiziario.
21,10: Attualità varie.
21,20: Music-Hall.
21,50: Concerti musiche.
22,10: Radiorecita.
23: Notiziario.
23,5: Vedette Internaz.
23,35: Cabaret.
0:3: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

18: Cello e piano.
18,15: Alcune melodie.
18,30: Musica varia.
18,45: Cronache varie.
19,30: Conc. di organo.
20: Notiziario.
21: Radiocommedia brillante.
21,30: Jean Camp: Andorra, commedia in quattro quadri dal romanzo omonimo.
23,30: Notiziario.
23,45: Conc. di diachi.

PARIGI TORRE EIFFEL

18: Concerti Piazza.
18,45: Diachi - Cronaca.
20: Melodie e canzoni.
20,20: Kehl - Notizie.
21: Rousseau: Sonata per violoncello e piano.
21,30: Mozart: Il flauto magico, opera in quattro atti.
23,30: Concerto di diachi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

19,30: Per i fanciulli.
20,30: Cronaca - Diachi.
20,57: Notizie - Diachi.
21,30: Aria d'opera.
22: Raoul Fraay: Adrienne e Gilbert de La Fagelle, radiocommedia in un atto.
23: Notiziario.
23,5-1: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE

20: Concerto variato.
20,15: Cronaca - Diachi.
21: Kehl - Notizie.
21,15: Musica varia.
22,10: Progr. variato.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18: Serata teatrale.
19,30: Cronaca varie.
20: Concerto di diachi.
20,30: Per i giovani.

20,45: Cronache varie.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Concerto sinfonico 1. Beethoven: Benvenuto Cellini ouverture. 2. Casella: Poetica per piano e orchestra. 3. Chabrier: Sulle pastorelle. 4. Bontal: Poemi francesi per coro e orchestra - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23,30: Diachi - Notizie.

RADIO TOLOSA

19: Notizie - Per i fanciulli - Concerto - Lippiana - Musica.
20,15: Opere: Concerto variato - Notizie.
21,30: Cronaca - Concerto variato - Pastiche - Musica regionale.
23: Notizie - Per gli ascoltatori - Canzoni - Orchestra - Fantasia - Programma coloniale.

RENNES

18: Come Bordeaux.
18,15: Notiziario.
19: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Strasburgo.
21: Kehl - Diachi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

18: Per i giovani.
18,45: Cronache varie.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Strumenti a Dato.
21: Notiziario tedesco.
21,15: Kehl diversi.
21,30: Radiorch. Concerto di musica francese.
22: Notiziario tedesco.
22,15: Radiorecita in tedesco.
23,15: Jazz-Hot (diachi).
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18: Radiocconcerto.
18,30: Danza (diachi).
18,45: Solfi di strumento.
19: Cronache varie.
20: Concerto di diachi.
20,30: Notiziario.
21: Come Lilla.
23,30: Notizie in francese e in spagnolo.
24: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

18: Conversazione.
18,30: Diachi - Cronaca.
19: Varie musiche.
Riun. appetito.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: W. Busch: La visita del cugino, commedia con musica di O. Krempelster.
21: Musica leggera (di.).
22: Notiziario.
22,30: Concerto orchestrale (da stabilire).
24-3: Come Saarbrücken.

BERLINO

18,15: Come Vienna.
18,30: Concerto corale.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

18: Recensioni.
18,20: Radiobozzetto.
18,35: Novecentone.
19: Orchestra e soli: Canzoni d'amore senza parole.
20: Notiziario.
20,10: Concerto sinfonico: 1. Beethoven in mi bemolle maggiore; 2. Un Concerto per piano; 3. Divertimento n. 17 - Nell'intervallo (21): Concerto.
22: Notizie - Attualità.
22,30-24: Concerto strumentale e vocale.

COLONIA

18: Conversazioni.
19,5: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Programma musicale variato. Uno sguardo nella storia della musica tedesca: Dal Lied e dalla danza alla sinfonia.
22: Notiziario.
22,15-21: Varietà musicale.

DEUTSCHLANDSENDER

18,15: Violino e piano.
18,40: Alcuni diachi.
19: Cronache tedesche.
20: Notiziario.
20,10: Lieder per coro.
20,30: Programma variato. Calendario tedesco di ottobre.
22: Notiziario.
22,30: Hindel: Concerto grosso in re minore per orchestra d'archi.
22,45: Bollett. del mare.
23,00: Concerto di musica inglese.

FRANCOFORTE

18: Conversazione.
18,30: Concerto corale.
19,15: Attualità varie.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,15: Musica popolare a leggera orchestra e canto.
22: Notizie - Cronache.
22,30-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

18,3: Organo e coro.
18,35: Conversazioni.
19: Diachi (arpe).
19,40: Attualità - Notizie.
20,10: Programma umoristico.
21,30: Rievocazione di Bucerote attraverso la sceneggiatura del dialogo di Platone Critone.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Stoccarda.

LIPSIÀ

18: Conversazione.
18,20: Programma vario: Rapporto mio, quante bugie?
19: Banda militare.
19,30: Attualità - Not.
20,10: Concerto orchestrale 1. Bizet: L'arlesiana suite n. 2. b) Melodie zingane dalla Fanciulla di Perth. c) Suite Rigoletto, secondo e quarto tempo; 2. Debussy: ai Due Arabeschi per piano. b) La scatola di botanica. balletto per fanciulli; 3. Berlioz: A) La regina Mab o la Fata del sogno, scherzo da Roma e Giulietta, b) Marcia ungherese dalla Danza di Faust. c) Ouverture del Carnevale romano.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

18,20: Musica strumentale.
19: Attualità varie.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Lehar: Otello, opera registrata.
22,40: Notiziario.
23: Come Stoccarda.
24-3: Come Saarbrücken.

SAARBRUECKEN

18: Come Berlino.
19: Diachi (Lieder).
19,30: Cronaca varie.
20: Notiziario.
20,10: Varietà Per i soldati.
22: Notiziario.
22,30: Due pianoforti: 1. Mozart: Sonata in re maggiore; 2. Schubert:

TAVANNES
PREZIOSO PRECISO

L'OROLOGIO MODERNO D'ALTA CLASSE

Freia
CREMA OSSIGENATA

Darà al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana. Verifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

RAGAZZONI - Calolziocorte (or. Bergamo)
Reparto S.P.

Andante e variazioni.
21: Come Stoccarda.
21-3: Concerto notturno.
Mus. sinfonica e leggera.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; LW 100
18: Per le signore.
18,30: Cronache varie.
19: Varietà brillante.
20: Notiziario.
20,15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30: Musica popolare e leggera.
24-2: Concerto notturno. 1. Cluck: *Out. de l'Agenda in Autide*; 2. Coro; 3. Haydn: *Sonata in re maggiore*; 4. Brethone: *Romanza in sol maggiore*; 5. Coro; 6. Schumann: *Pezzi vari per piano*; 7. Brahms: *Quartetto d'archi in La minore*; 8. Messmer: *Musica sinfonica solenne*.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; LW 100
18: Conversazione.
18,15: Musica leggera.
19,10: Programma vario: *Settimana d'ottobre*.
19,30: Cronaca in coro.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Ust del contadini re: mese d'ottobre.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,20: Egr: Musica olimpionica solenne (reg. I.
22,45-24: Come Stoccarda.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; LW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; LW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; LW 150
18: Canzoni francesi.
18,15: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,20: Per gli agricoltori.
19,10: Alcune scene.
20: Varietà da Sheffield.
20,30: Varietà: Radio Pic.
21,30: Conversazione.
22: Notiziario.
22,25: Danza militare.
23: Hava suppone religio.
23,20: Conversazione.
23,35: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; LW 70
18: Per i fanciulli.
18: Musica leggera.
19: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20,30: Radiorchestra. 1. Oberhuber: *Querlure dell'Andronite*; 2. Ljandov: *Otto canzoni russi*; 3. French: *Le Bolide*, poema sinfonico; 4. Dvornik: *Due leggende*, ope-

ra 20; 5. Massenet: *Scene napoletane*.
21,30: Varietà: *Twinkle*.
22: Rievocazione drammatica di Robert Owen.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Bert Mramol).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; LW 70
18: Per i fanciulli.
19: Rassegna di dischi.
19,40: Conversazione.
20: Notiziario.
20,30: Orchestra di Birmingham: 1. Haendel: *Teseo*, ouverture; 2. Couperin-Bapoista: *al La favorite*, b) *Les barricades mystérieuses*, c) *Les moissonneurs*; 3. Mozart: *Balletto dell'Idomeneo*; 4. Hingaglia: a) *Regenlied*, b) *Studio*, capriccio.
21,15: Conversazione.
21,30: London Regional.
22: Neville Brandon Waite: *The House of Grems*, dramma.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; LW 20
18,30: Musica di dischi.
19,30: Conversazione - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20,30: Conc. sinfonico.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Musica da ballo.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; LW 6
18: Radiorchestra.
18,40: Lett. di Morano.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Progr. vario.
20: Orchestra di tamburizza.
20,40: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera per chitarra.

LUSSEMBURGO

kHz 252; m 1293; LW 150
18,30: Per le ascoltatrici.
18,35: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario in tedesco e francese.
20,20: La voce del mondo.
20,35: Programma vario.
20,45: Valzer e canzoni.
21,15: Conversazione.
22,5: Musica e programma variato.
22,40: Concerto sinfonico: *Musica contemporanea* - Nell'intervallo (23,15): Notiziario.
24-0,10: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; LW 60
18,15: Concerto vocale.
18,30: Echi - Notizie.

19,25: Dischi - Cronaca.
19,35: Radiorchestra: 1. R. Brel Buder: *Serenata spagnola*; 2. *Imballing*; *Suite racocò*; 3. Siede: *Valzer*; 4. Jordan: *Kurtlstemming*.
20,30: Radioteatro.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15-22,40: Conc. corale.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; LW 150
e kHz 995; m 101,5; LW 60
18,25: Programma fri-sone.
19,25: Alcuni di archi.
19,40: Cronache varie.
20,40: Notiziario.
20,55: Radiocronaca.
21,40: Conversazione.
21,55: Orchestra e dischi - Nell'intervallo: *Notiziario*.
22,25: Lezione di ginnastica.
23,10-0,40: Dischi - Lettera.

HILVERSUM II

kHz 722; m 435,4; LW 20
18,10: Musica leggera.
18,10: Conversazione.
19,45: Musica da ballo.
20,10: Lett. di inglese.
20,40: Notiziario.
21 (dal Concertgebouw): *Mahler: Secondo sinfonia*.
22,45: Conversazione.
23: Dischi americani.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Ritrasmis.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; LW 120
18: Cronache varie.
19: Radiorchestra - Nell'intervallo (20): *Conversazione*.
20,40: Notiziario.
21: Radiorchestra: 1. Fjotow: *Ouv. della Muro*; 2. Orleg: *Pier Gyné*, suite n. 1; 3. Cielkowsk: *Barcarola* op. 37, n. 3; 4. Grandau: *Intermezzo di Goyacas*; 5. Maszkowski: *Danze spagnole* n. 4 e 5.
21,40: Lettera.
22: Concerto di dischi (opere eseguite alla Scala di Milano).
22,35: Notiziario.
23,5-23,55: Concerto di musica polacca per soprano e piano: *Paderewski*: 1. *Conversazione*; 2. *Set canti su parole di Catulle Mendès*, op. 22; 3. *Variazioni e fuga in mi bem. minore*, op. 23.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 825; m 364,5; LW 12
18,17: Danze (dischi).
19: Conversazione.



*Non rimandate a domani
quello che potete fare oggi.....*

AUTOMOBILISTI

**acquistate oggi stesso un apparecchio
radioricevente per la Vostra automobile!**

Per gli apparecchi installati stabilmente su autovetture deve essere corrisposto il consueto canone di abbonamento di L. 81 annue: tale canone può essere versato presso qualsiasi Ufficio Postale del Regno con l'avvertenza di scrivere nello spazio riservato all'indirizzo gli estremi di targa dell'autovettura. L'abbonamento eventualmente corrisposto per gli apparecchi esistenti nel Vostro domicilio è valido esclusivamente per essi e non serve per l'apparecchio installato nell'autovettura.

19,15: Quartetto di bal-lalche.
19,40: Concerto vocale.
20: Conversazione.
20,15 (dall'Ateneo rumeno): *Concerto sinfonico* - Nell'intervallo: *Cronaca e Notizie*.
22,45: Notiz. diversi.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; LW 55
18,5: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,30: Concerto corale.
20: Dn dialogo.

20,30: Radiorchestra: *Musica di opere e di opetelle*: 1. Rossini: *Ouv. del Guglielmo Tell*; 2. Mozart: *La nozze di Figaro* (canto); 3. Purcell: *Madame Butterfly* (canto); 4. R. Strauss: *Valzer dal Cavaliere della rosa*; 5. Job: *Straw*; *Ouv. della Zingara* bazione; 6. Lehár: *Paganini* (canto); 7. Lehár: *Giuditta* (canto); 8. Offenbach: *Ouv. della Bella Elena*.
21,30: Conversazione.
22: Notiziario.
22,15-23: Concerto di duchi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; LW 100
18,10: Musica di dischi.
18,30: Conversazione.
19: Musica varia.
19,25: Dischi - Notizie.
19,45: Concerto vocale: *Lieder* di Theodor Pröblich.
20,20: Conversazione.
20,35: Radiorchestra.
21,40: Musica varia r-trasmessa.
22,25: Comunicati.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; LW 15
17: Radiorchestra: *Compositori classici italiani*.
18: Intermezzo.
19: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Gounod: *Selezione del Faust*.
20,45: Radiocronaca.
21: Kalman: *Selezione dalla Principessa della corda*.
21,30: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *Mare tranquillo e viaggio felice*,

ouverture; 2. Roters: *Suite di balletto* op. 23; 3. Hüb: a) *Résumé*, b) *Serenata*; 4. Meyerbeer: *Danza delle Andalco* n. 1.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; LW 100
18: La donna e il fanciullo.
18,15: Per gli ammalati.
18,30: Musica di dischi.
18,50: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Cabaret musicale.
21,30: Immagini in musica, suite radiofonica (scena, orchestra e soli).
22,30-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; LW 120
18: Radiorchestra.
19: Cronaca agricola.
19,15: Notiz. slovacco.
19,20: Musica slovena.
20,30: Radiocronaca.
21,10: Notiziario.
21,30: Radiorchestra.
22,45: Conversazione in tedesco: *Gli ungheresi a Breislava*.
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23,10: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; LW 12
18,30: Musica araba.
19: Per i fanciulli.
20: Notiziario.
20,30: Musica riprodotta - (Nell'intervallo: *Notizie - Cronache*).
21,30: Radiocronaca.
22,30-23,35: Notiziario.

Date Sole al Vostri bambini!

I raggi ultravioletti sono il fattore terapeutico principale delle cure d'alta montagna. Il buon senso consiglia perciò di sostituire nei mesi poveri di sole la mancante energia solare col "Sole d'Alta Montagna Hanau...". Sarete felici di vedere i vostri bimbi acquistare meravigliosamente in salute.

Chiedete prospetti gratuiti alla
S. A. GORLA-SIAMA Sez. B
Piazza Umanitaria N. 2
MILANO



Sole d'Alta Montagna - Originali Hanau -

VENERDI

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.48: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.30: Temo **CHESAT-ZANASPELLI-CASSONE**: 1. C. Guarino: a) Danza drammatica, b) *Quete*; 2. Origi: *Preghiera e danza nel tempio*; 3. Martucci: *Allegro dalla Sonata op. 23*; 4. Mascagni: *Silvano, barcarola*; 5. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, selezione; 6. Cortopassi: *Passa la serratata*; 7. Cilea: *Arlesiana*, lamento di Federico; 8. Gounod: *Valzer da Romeo e Otello*; 9. Piani: *Sogno*; 10. Culotta: *Josy, valzer*.

11.30-12.30 (PALERMO): Musica varia: 1. Petras: *Amore porta consiglio*, ouverture; 2. Di Dio: *Serenata marinaiasca, barcarola*; 3. Mieczner: *Czardas romena*; 4. Bianco: *Quiero olvidar*; 5. Angelo: *Reminiscenze*; 6. Puccini: *Terandol*, fantasia; 7. Brunetti: *Eleganza*; 8. Frjberg: *Unfatta... untatta, valzer*; 9. Wasill: *Sulle romantiche*; a) Preludio, b) Il racconto della nonna, c) Danza degli spiriti.

12.30: **DINCHI**: 1. Di Capua-Culotta: *Rapsodia napoletana*; 2. Ranzato: *Cin-ci-là*, fantasia; 3. Lioko: *Danza naziale*; 4. Cardoni: *Giardino in autunno*; 5. Chapuis: *Ke Sa Ko*, pezzo caratteristico; 6. Carosio: *Ritorno, serenata*; 7. Costa: *La storia di un Pierrot*, fantasia.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: **ORCHESTRA SIMFONICA** diretta dal M° A. ESCOBAR: 1. Di Lazzaro: *Pabito alla corrida*; 2. Perri: *Vo' dimenticar le tue parole*; 3. Masino: *Casanova*; 4. Lugelli: *Maggio sei ts*; 5. Rattazzi: *Ritmo giocando*; 6. Dan Caslar: *Rimbe belle*; 7. Bianco: *Dimenticar*; 8. Bergamini: *Tornerà l'amore*; 9. Mariotti: *E poi...*; 10. Borghi: *Il bock sotto la luna*; 11. Palumbo: *Notti dell'arena*; 12. Filanci: *Riflessi*; 13. Cergoli: *Non significa nulla*; 14. Kramer: *Euriva il tem*.

14: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: **Borsa**

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA II): **Borsa**

13: **CONCERTO DEL CORPO MUSICALE DELL'ARMONAUTICA** diretto dal M° ALBERTO DI MINIELLO: 1. Mercadante: *La schiava saracena*, sinfonia (trascrizione Vessella); 2. Mascagni: *Iris*, fantasia (trascrizione Vessella); 3. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo; 4. Boccherini: a) *Pastorale*, b) *Minuetto* (trascrizione Vessella).

13.45: **Dischi**: 1. Chopin: *Fantasia in fa minore* (pianista Corioli); 2. Schumann: *Sogno* (violoncellista Casala).

14-14.30: **ORCHESTRA D'ARCHI DI BITONTI E DANZE** diretta dal M° ALDO CALLENA: 1. Maghini: *Rander lopp*; 2. Annunziata: *Ninna-nanna*; 3. Cergoli: *Coli che debbo amare*; 4. Amadei: *Capricci di dimba*; 5. Bossi: *Minuetto*; 6. Vallini: *Taraburino*.

14.30: **Giornale radio**.

16.40: **LA CANTERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE**: « *Balilla d'Italia* », giornale dei ragazzi.

17: **Giornale radio**.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): **Concerto della violinista GIACOMINA PRORIO e della pianista IRITA SALVICCI PARPAGLIOLA**: 1. Origi: *Sonata in do minore*: a) *Allegro molto ed appassionato*, b) *Allegretto espressivo* « alla Romanza », c) *Allegro animato*; 2. Vivaldi: *Concerto in la minore*: a) *Allegro*, b) *fargo*, c) *Presto*.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLOGNA): **Concerto del pianista MARIO GUACCIUMI**: 1. Clementi: *Toccata*; 2. Rutini: *Minuetto*; 3. Martucci: *Preludio e Toccata*; 4. Respighi: *Notturmo*; 5. Chopin: a) *Stadio*, b) *Ninna-nanna*; 6. Schubert: *Improvviso*.

17.50-17.55: **Movimento linea aerea dell'Impero** - Bollettino prezzi.

17.55-18.5 (ROMA I): **Dizione di Nino Maloni**: *Poesie di Nicolò Biglino*.

17.55-20.59 (BARI I): **Vedi Trasmissioni speciali**.

18.45 (NAPOLI): **Comunicazioni del Segretario federale**.

Giamboriè l'insuperabile comico ha inciso recentemente due bozzetti veneziani su disco
CETRA-PARLOPHON

GP 92617 - *Sorbola sfortunata*, macchietta veneziana di Giamboriè.
- *L'imbriglio filosofo*, macchietta veneziana di Giamboriè.

Disco **CETRA-PARLOPHON** da 25 cm., L. 15
IN VENDITA PRESSO TUTTI I BUONI RIVENDITORI ITALIANI

Produttrice: **S. A. CETRA** - Via Arsenale, 19 - TORINO

Per tutti quelli che soffrono di stitichezza

Chi soffre di stitichezza sa per esperienza che si sta bene solamente quando l'intestino funziona normalmente.

Molte persone però ignorano che i purganti correnti non ristabiliscono le funzioni normali dell'intestino, mentre invece lo irritano provocando diarrea.

Il Normacol è basato sul concetto che lo svuotamento dell'intestino deve avvenire in modo naturale.

Il Normacol è un prodotto vegetale che toglie la causa della stitichezza in maniera originale e nuova: i granuli di Normacol, arrivati nell'intestino, diventano

più grandi e gelatinosi, aumentano così il volume del contenuto intestinale, lo rammoliscono e lo rendono più scorrevole. Di conseguenza viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione.

Il Normacol non è un purgante, ma un lassativo a base naturale, di recente scoperta, che non irrita l'intestino, non dà assuefazione, nè provoca diarrea.

« Il Normacol normalizza l'intestino ».

Il Normacol si vende in scatole da 250 gr. e trova in tutte le Farmacie, Società Italiana Prodotti Schering, Bede e Stabilimenti a Milano.

GOLIA

prima d'andare
a teatro e al
cinematografo: pastiglie **GOLIA**

DAVIDE CAREMOLI - MILANO

CHERRY BRANDY

VLACHOV

LA MARCA PREFERITA

**FUMATORI! AVRETE SEMPRE DENTI
BIANCHI ED ALITO PROFUMATO
FACENDO USO DEL DENTIFRICO**

DENTOL

COLUMBUS

per fare la pasta in casa
LA MACCHINA MODERNA
CHE OGNI MASSAIA
DEVE AVERE

INSUSSIBILE in vendita in tutti i negozi di casalinghi

GRATIS - A CARAZZINI - CARLUCCI - CARLUCCI - CARLUCCI

VENERDI DI SERA

21 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19.30 (ROMA I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20: Draga Gjevaljevic: Scrittori Jugoslavi: Borisav Blankovic, lettura.
- 19.30-20: ORCHESTRA SIMFONICA diretta dal maestro RUGGANO MACHINI: 1. Plerne; Soldatini di piombo; 2. Debussy Danza; 3. Grieg: Au berceau; 4. Brusso: Arlecchino; 5. Paroli: Maup; danza; 6. De Micheli: Scherzando.
- 19.30-20 (PALERMO): Musica varia.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - (Giornale radio).
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretta dal M^o ANTONIO D'ELIA

- 1. D'Elia: Vittoria romana, marcia trionfale.
- 2. Giordano: Fedora, quadro sinfonico di D'Elia (1^a esecuzione).
- 3. Di Donato: Rondò eroico (originale per Banda).
- 4. Verdi: La battaglia di Legnano.
- 22: Cronache del turismo
- 22.10: CAMERATA ITALIANA DEI CANTIERINI POPOLARI DEL DOPOLAVORO DELL'URBE diretta dal M^o TULLIO BOVI
- 1. Ignota: Antica leuda (elaborazione Pratella).
- 2. Ignota: Le lanteroni (elaborazione Serfuchelli).
- 3. Ignota: Ninna nanna romagnola (elaborazione Pratella).
- 4. Ignota: La sillanella (elaborazione Aru).
- 5. Ignota: Canto d'Africa (elaborazione Pratella).
- 6. Badero: Gondoliera veneziana.
- 7. Albanese: Campani d'allegrezza.
- 22.45: Musica da ballo.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: Musica da ballo.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.20: Dmga Gjevaljevic: Scrittori Jugoslavi: Borisav Blankovic, lettura.
- 19.30: ORCHESTRA SIMFONICA (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (escluso MILANO I-BOLZANO): DICIEMI: 1. Mozart: Sinfonia in sol minore, K 550 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta dal M^o Koussevitzky); a) Allegro moderato, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale - Allegro assai; 2. Pjck-Mangjugalj: Danza di Olaf, op. 33 (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M^o Panizza).

21: **La ragazza indiolata**
Commedia musicale in tre atti e quattro quadri
Testo e musica di RALPH BENATZKY

Interpreti:

Nannella	Nina Artuffo
Paola	Nunzio Filogamo
Pelae	Fausto Tommel
Rosetta	Norina Pangrazi
Giulia	Anita Celesia
Camilla	Ebe De Paula
Papa	Giulio Celesia
Aulista	Angelo Zamboni
Direttore	Giuseppe Valpreda
Attore	Kenzo Bonfazi
Il collega	Cesare Carini Gani
Un cameriere	Arrigo Amerio

Maestro direttore d'orchestra: SACCO VACCARI
Regia di NUNZIO FILGAMO

- Negli Intervalli: Voci del mondo - Notiziario
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 23.16: Musica da ballo.
- 23.56: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18.65 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19.10: Eriti del giorno e curiosità.
- 19.20: MUSICA DA CONCERTO
Violoncellista CAMILLA ORLACH
- 1. Gluck: Melodia; 2. Rossellini: La fontana malata; 3. Boccherini: Rondò; 4. Brahms: Valzer.

- 19.35: ORCHESTRA D'ARCHI, DI RITMI E DANZE diretta dal M^o ALDO GALIZIA
- 1. Ro: Turch: Io sono con te; 2. Pacini: Siciliana; 3. Buschi: Valzer miniatura; 4. Ferrari: Fantasia romantica; 5. Castaldi: Tarantella
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30:

Concerto
diretta dal M^o TITO PETRALIA
col concorso del soprano NUCCIA NATALI
e del tenore ENRICO LOMBARO

- 1. Suppl: Canottieri leggera ouverture; 3. Strauss: Cenerentola (valse); 4. Petralia: Ninna-nanna (soprano Natali); 4. Buschi: Scherzo per orchestra, 5. a) Mascagni: Stornelli marini, b) Tosti: L'ultima canzone (tenore Lombardi); 6. Lehár: La leggenda del Danubio, valzer; 7. Santoluciano: a) Lassolo canto, b) Un'ora di sole da i conti della terra (soprano Natali); 8. Lomas: Tengu bolero; 9. De Crescenzo: Rondini al nido (tenore Lombardi); 10. Bavino: Musica sinfonica.

Nell'intervallo: Asterischi.

- 21.30: Miss Dollar
Avventura musicale in due tempi di RUPIONE
ORCHESTRA CRIPA
diretta dal M^o BARBIZIA
- 22.30-23.56 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese
Concerto di musica da camera: Sinfonia ovale e Ritegno e di Bologna - M^o Bruno Barilli: a) Interpretazione su argomento musicale.
- 12.13-20 (RO 4): Notiziario in inglese - Miscelazione del tema attò dell'opera "Pelléas et Mélisande" di Cl. Debussy. - Notiziario in italiano.
- 11.30-14.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica da camera: Parte I: Soprano Elio Capolun e baritono Todorò de Verran - M^o Bruno Barilli: Suite di un ragobondo, rievocazione - Parte II: Sinfonia Henry Purcell, a pianoforte Gino Scialini Goleg; a Sinfonia in fa; a) Principio: a) Pianoforte; b) Sinfonia - Notiziario in italiano.
- 16.12.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Massime di musica dell'800 interpretate dal mezzo soprano Wilton Bianchi - Musica araba sul percorso del Quintetto campestre. - Notiziario in inglese.
- 17.13-18.8 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Danze popolari etiope: a) M^o Gino Scialini Goleg; b) M^o Gino Scialini Goleg; c) M^o Gino Scialini Goleg; d) M^o Gino Scialini Goleg; e) M^o Gino Scialini Goleg; f) M^o Gino Scialini Goleg; g) M^o Gino Scialini Goleg; h) M^o Gino Scialini Goleg; i) M^o Gino Scialini Goleg; j) M^o Gino Scialini Goleg; k) M^o Gino Scialini Goleg; l) M^o Gino Scialini Goleg; m) M^o Gino Scialini Goleg; n) M^o Gino Scialini Goleg; o) M^o Gino Scialini Goleg; p) M^o Gino Scialini Goleg; q) M^o Gino Scialini Goleg; r) M^o Gino Scialini Goleg; s) M^o Gino Scialini Goleg; t) M^o Gino Scialini Goleg; u) M^o Gino Scialini Goleg; v) M^o Gino Scialini Goleg; w) M^o Gino Scialini Goleg; x) M^o Gino Scialini Goleg; y) M^o Gino Scialini Goleg; z) M^o Gino Scialini Goleg.
- 17.55-18.0 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba araba col concorso dell'orchestra araba - Teatro egiziano - Conferenza religiosa islamica.

- 19.1-19.19 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19.1-19.18 (2 RO 4-Roma I): m 420,8, alla 713, aW 100) Concerto del trionfo in sol maggiore.
- 19.19-19.28 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Letture d'italiano.
- 19.19-19.28 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in serbo.
- 19.37-19.55 (Bari I) UNGHERIA - Notiziario in ungherese - Letture d'italiano.
- 19.37-20.14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Interpretazione - Notiziario di danza antica e moderna - Notiziario.
- 19.37-20.55 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto sinfonico, a) L.800 (piano): Gino Scialini Goleg, M.800 (piano): Gino Scialini Goleg; b) Segno orario - Giornale radio.
- 19.56-20.10 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Conversazione per il piccolo.
- 20.15-20.35 (Roma II): Notiziario in francese - Letture di italiano.
- 20.15-20.39 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche greche interpretate e letture - Medie corrispondenze greche interpretate dal soprano Irma Cedoni.
- 20.36-20.55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m 368,0, alla 814, aW 30 - Bolzano: m 539,7, alla 834, aW 10; Notiziario in tedesco - Letture d'italiano.
- 21 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, alla 713, aW 100): 1. Banda della R. Guardia di Finanza; 2. Concerti popolari del Dopolavoro dell'URBE (Vedi Primo Programma) - Nel 1^o intervallo: Cronache del turismo in serbo - Nel 2^o intervallo: Commento al programma di Firenze, in inglese e in tedesco.
- 23.30-23.44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in romeno e letture d'italiano.
- 23.45-23.55 (2 RO 4): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica ellenica interpretata dal tenore Tito Ratti.

- 24.1-25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in spagnolo - Concerto di musica da camera col concorso della pianista Ginevra Palli Kussaligido - Notiziario in portoghese - Vittorio G. Rossi: a) Premio Viareggio 1934 a, rievocazione - Concerto di musica da camera vocale - Notiziario in italiano.
- 1.30-2 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Musica richiesta dai radioascoltatori col concorso di Lilla d'Albero, Mylène Perretti ed Enzo Atta - In un intervallo: Voci da Roma - Notiziario in italiano.

Una Ditta di fiducia **TINELLI**
Genova - Piazza Portello
Valgerle - Marocchinerle - Impermeabili
Non Remo - Via Vitt. Emanuele
Abbigliamento - Biancheria per uomo

PER RINGIOVANIRE
La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Sings Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù Non è una tintura, non macchia Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla **PROFUMERIA SINGS** Milano, Viale Benacchio d'Este 7a

VENERDI

21 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
14:20: m 483,9: LW 15

- 11:15: Poeti e compositori francesi moderni
- 11:30: Concerto variato
- 11:45: Cronache varie
- 11:55: Musica leggera
- 12:45: Concerto di flauto
- 20: Cronaca - Dischi
- 20:30: Notiziario
- 21: Dischi - Cronaca
- 21:30: Aeriali organizzati dagli ex combattenti Curi, Infiaro e Arbesta - In un intervallo: Notiziario

BRUXELLES II
14:19: m 321,9: LW 15

- 11: Concerto di piano
- 11:30: Recitazione
- 11:35: Dischi - Conversazione
- 11:50: Per i fanciulli
- 20: Musica da jazz
- 20:30: Notiziario
- 21: Radiorchestra
- 21:45: Recitazione
- 22: Radiorchestra
- 23: Notiziario
- 23:10-24: Musica da jazz

BULGARIA
SOFIA
14:18: m 352,9: LW 100

- 11: Musica leggera
- 11:45: Conversazione
- 11:55: Musica strumentale
- 12:30: Wagner: Il barbiere di Siviglia (opera - Negli intervalli: Notiziario)

DANIMARCA
KALUNDBORG
14:18: m 1250: LW 60

- 11:33: Lezione di tedesco
- 11:35: Notizie - Conversazione
- 20:10: Arte e duetti
- 20:20: Radiocommedia
- 22: Notiziario
- 22:20: Musica da camera: 1. Telemann: Musica da tavola per flauto, oboe, cello e contrabbasso; 2. Haydn: Trio per flauto, violino e cello; 3. Janitsch: Sonata per flauto, oboe, viola e contrabbasso con cello, op. 8.
- 23-0:30: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
14:17: m 278,6: LW 60

- 11: Radiorchestra
- 11:45: Musica di dischi
- 19:10: Come Radio Parigi
- 20:30: Dischi - Cronaca
- 21: Echi diversi
- 21:30: Serata di varietà

GRENOBLE
14:17: m 514,6: LW 20

- 11: Come Bordeaux
- 11:45: Musica di dischi
- 19: Come Radio Parigi
- 20: Notiziario
- 20:30: Dischi - Cronaca
- 21: Come Radio Parigi
- 21:30: Radiorchestra: Musica di opere e musica leggera

LILLA
14:17: m 247,9: LW 60

- 11:30: Violino (dischi)
- 11:45: Cronache varie
- 11:50: Dischi - Cronaca
- 19:30: Come Parigi T. B.
- 20: Musica leggera e da ballo riprodotta
- 20:30: Notiziario
- 21: Progr. regionale
- 21:30: Concerto variato ritrasmesso.

RADIO MEDITERRANEE
14:17: m 235,1: LW 77

- 20: Musica da ballo
- 20:10: Cronache varie
- 20:45: Concerto variato
- 21: Echi - Notizie
- 21:15: Musica varia
- 22:10: Radiococoncerto
- 22:30: Progr. variato
- 23: Notiziario
- 23:15: Musica da ballo

RADIO PARIGI
14:18: m 1642: LW 80

- 11: Quartetto di Zugabria
- 11:30: Concerto di dischi
- 19:30: Per le ascoltatrici
- 19:50: Cronaca - Dischi
- 20:30: Cronache varie
- 21:15: Arte e melodie
- 21:30: Charles Merle: Revue, dramma in cinque atti
- 23:30: Musica di dischi
- 23:45: Notiziario
- 24-1:30: Concerto notturno: 1. Rivier: Sinfonia n. 2 per archi; 2. Franck: Picche, poema sinfonico; 3. Debussy: Prelude à l'après-midi d'un faune; 4. Ibert: Escala

MARSIGLIA P.T.T.
14:17: m 400,3: LW 100

- 11: Concerto di dischi
- 11:30: Cronaca - Dischi
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 19:30: Concerto di dischi
- 20: Notiziario
- 20:30: Cronaca - Dischi
- 21:30: Radiorchestra (da stabilire)
- 22:30: Notizie - Dischi
- 24: Come Radio Parigi

NIZZA P.T.T.
14:18: m 253,2: LW 60

- 11: Come Bordeaux
- 11:45: Come Lione
- 19:30: Come Parigi T. B.
- 20:10: Notiziario
- 21:15: Conversazione
- 21:30: Come Strassburgo

PARIGI P.P.
14:19: m 312,8: LW 60

- 11:30: Per i giovani
- 11:40: Cronaca - Dischi
- 20:15: Cronaca - Dischi
- 20:35: Notiziario
- 21:30: Programma vario
- 21:30: Radiococoncerto
- 22-1: Ritrasmmissione (da stabilire)

PARIGI P.T.T.
14:19: m 431,7: LW 120

- 11: Musica leggera
- 19: Cronache varie
- 19:30: Concerto di piano
- 19:45: Alcune melodie
- 20: Notiziario
- 21: Conversazione musicale
- 21:30: Concerto sinfonico: 1. Arnetani: Ouverture della Spada nuda; 2. Chopin-Aubert: Waltzer; 3. La nuit enroulée; 4. Paray: Fantasia per piano e orchestra; 5. D'Indy: La Jalousie incarnata, leggenda; 6. Borde: Quattro danze del Berni; 7. Claudy: Poema per violino, cello e orchestra; 8. Liszt: La battaglia degli Unni
- 23:30: Notizie - Dischi

PARIGI TORRE EIFFEL
14:19: m 206: LW 7

- 11: Concerti ritrasm.
- 19:30: Cronache varie
- 20: Piano e canto
- 20:30: Notiziario
- 21: Piano a cello
- 21:30: Programma variato: Le grandi epoche musicali e letterarie
- 23:30: Concerto di dischi
- 24: Notiziario

RADIO LIONE
14:19: m 215,4: LW 25

- 11:30: Varney: Les Mousquetaires au couvent (frammenti)
- 20: Attualità - Jazz
- 20:30: Conversazione - Melodie
- 21: Notizie - Dischi
- 21:30: Conversazione
- 21:45: Frammenti d'opere: 1. Verdi: Aida; 3. Musorgski: Boris Godunov; 3. Adam: Le chalet
- 22:30: Musica zigana (ritrasm.)
- 23: Notiziario
- 23:30: Concerto variato
- 23:45: Concerto variato

GERMANIA
AMBURGO
14:19: m 531,9: LW 100

- 11:30: Concerto strumentale
- 11:30: Dischi - Cronaca
- 19: Dischi (valzer)
- 19:30: Concerto sinfonico diretto da Purtscheller: 1. Purcell: Suite del Re Arturo; 2. Mozart: Sinfonia in sol minore; 3. Brahms: Sinfonia in do minore op. 68 - Nell'intervallo (20:30): Notiziario
- 21:45: Recitazione
- 22: Notiziario
- 22:30: Da stabilire
- 23:30: Come Lipsia

24-3: Concerto notturno. 1. Orchestra d'archi; 2. Banda militare; 3. Musica leggera

BERLINO
14:18: m 356,7: LW 100

- 11: Come Saarbrücken
- 18: Musica leggera
- 19:45: Attualità - Notizie
- 20:10: Musica riprodotta
- 21:10: Programma musicale variato (registrato)
- 22: Notiziario
- 22:30-21: Come Lipsia

BRESLAVIA
14:19: m 315,8: LW 100

- 11:15: Concerto di piano
- 11:40: Cronaca varia
- 19: Cronaca annua
- 19:15: Erich Portner: Nacht über der Ebnau-buch, commedia
- 20: Notiziario
- 20:10: Musica leggera tedesca
- 21:15: Trasmissione per i tedeschi all'estero
- 22: Notiziario
- 22:15: Intermzzo
- 22:30-21: Come Lipsia

COLONIA
14:18: m 455,9: LW 100

- 11:30: Musica leggera
- 11:40: Conversazione
- 19: Danze per piano
- 19:30: Dischi (aria)
- 20: Notiziario
- 20:10: Orchestra a due pianoforti: 1. Weber: Ouverture dell'Barbante; 2. Albeniz: Suite spagnola; 3. Rachmaninov: Introduzione e valzer; 4. Mascagni: Danza esotica; 5. Grieg: Mareia dal Sigurd Jorsalfar; 6. Rimski-Korsakov: Frammento di Sheherazade; 7. Bruckner: Schizzi sinfonici; 8. Debussy: Quattro danze ungheresi; 9. Liszt: Marcia di omaggio - Nell'intervallo: Brve commedia musicale
- 22: Notiziario - Dischi
- 22:30-21: Come Lipsia

DEUTSCHLANDSENDER
14:19: m 1571: LW 60

- 11: Lieder per coro
- 11:25: Conversazione
- 11:40: Canc. di cembalo
- 19: Cronache varie
- 19:15: Programma variato dedicato a Johann Neumann
- 20: Notiziario
- 20:10: Una cantata
- 20:40: Concerto di musica moderna greca - Nell'intervallo: Una leggenda greca ebraica
- 22: Notiziario
- 22:30: Concerto di piano: 1. Brahms: Intermzzo e ballata op. 118; 2. Scriabin: Studio; 3. Debussy: Prelude
- 22:45: Bolletti del mare
- 23-24: Radiorchestra: 1. Weber: Inno alla danza; 2. Spohr: Andante con variazioni per clarinetto e orchestra; 3. Paganini-Molinari: Moto perpetuo; 4. Wolf-Portari: Intermzzo del Campiello; 5. Maas: Danza esotica; 6. Wagner: Una ouverture per il Faust

FRANCOFORTE
14:19: m 251: LW 25

- 11: Cronache varie
- 11:30: Musica leggera e da ballo
- 19:15: Attualità varie
- 19:30: Musica riprodotta
- 20: Notiziario
- 20:15: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Le ruine di Atene, ouverture; 2. Mozart: Sinfonia dell'Idomeneo; 3. Corelli: La Folia; 4. Schubert: Danze tedesche; 5. Weber: Inno alla danza; 6. Volkmann: Serenata n. 2 in fa maggiore; 7. Bizet: Hubay: Fantasia sulla Carmen per violino e orchestra; 8. Kodaly:

VETRINA LIBRARIA

A. H. LURI FLORENZINI: *Parole jaculate al Sud America* - Editore Nicola Zucchielli, Bologna

Una raccolta di discorsi pronunciati dall'Illustre Presidente della Real Academia d'Italia ai nostri connazionali ed agli americani dell'America Latina, parole ricche di significato e destinate ad alimentare e reanimare l'unione spirituale che ci unisce e ci affratella coi popoli d'oltre Atlantico.

MALTAZZO GILLARDI: *Faiane* - Casa Editrice Ceschina, Milano.

Materia delicata quella che l'A. tratta in questo libro, ricco di interessanti note storiche su illustri personaggi che operarono colle loro opere, la letteratura, la scienza e la politica a che, colpiti dal "mal velle", bruciarono nel firmamento della vita colà esauriti delle forze, lasciando però a noi in eredità la divina bellezza e la poesia del loro essere. Materia delicata che l'A. tratta però con sobrietà, silenziosità e comprensione, e che si conclude con uno studio accurato e profondo sui progressi della scienza per combattere e vincere il morbo terribile.

GIUSEPPE MALTRINI: *Storie romanesche e misteriose* - (Laidi) e (Cantini) editori, Milano.

Se esiste ancora qualcuno il quale creda che lei fatto di estro creativo, la fantasia dei romanzi non possa toccare le più alte mete dell'inconcepibile, e che queste siano solo ad essi riservati, quest'uomo bisogna che si ricreda, e dia piuttosto una scorsa alle pagine di questo libro per convincersi che in fatto di fantasia e di intrighi di curiosità e di enigmi, la vita ne ha a bizzeffe, e tutte tali del sorpasso di gran lunga la più fertile delle menti creative. In queste Storie l'A. passa in rassegna le vicende dei secoli per ritrarne quanto di più romanzesco e di enigmatico essi ci hanno dato: problemi che ancor oggi affittano la mente degli studiosi, e che hanno originata tutta una letteratura: problemi dell'immediato ieri e di un passato ormai remoto che la vita ha posto sul tappeto e sui quali gli uomini si sono sbizzarriti in congetture, non riuscendo che ad illuminarne a tratti i molteplici aspetti. Lettura piacevole, quindi, anche perché la vita ha, nei suoi romanzi, questo vantaggio sulla fantasia dei singoli autori: di sfuggire il tema ubbiato, la soluzione voluta piaccia o non piaccia al lettore, per lasciare a tutti la possibilità di scegliere, nel mistero che ci presenta e fra le mille, la soluzione che più ci aggrada.

B. SCHIMMER: *Gli ultimi anni di Eleonora Duse* - Ed. L'Ercole, Milano.

Il ricavarci della popolarità della Duse per recenti pubblicazioni e campagna della stampa, rende di attualità questo volume che resta forse la più profonda interpretazione della grande tragica. Siccome l'autore tratta in modo particolare e nuovo l'ultimo periodo della vita della Duse, quando l'attrice, liberata dalla ferocità delle sue passioni e dei suoi tormenti, era tutta tutta a una concezione quasi mistica della patria e della vita, l'opera è di estremo interesse psicologico anche indipendentemente dalla personalità della Duse stessa.

ROMANZI: *Made in U.S.A.* - Casa Editrice ABO, Torino.

Un romanzo moderno nel senso che si è dato a questa parola da un paio di decenni, una affiatata di eleganze, di panorami, di alberghi alla moda e di vite facili, una sequenza di osservazioni, talune argute, talune profonde. Il tema negli intel, è il solito del genere, e cioè l'arrenditura di un giorno che diventa quella di tutta la vita, in un susseguirsi cinematografico di città dai nomi altisonanti e di abitudini disparate con quel tanto di spregiudicatezza che ci vuole, ma, via via che l'azione procede, questa si stacca dalla falsariga per assumere una propria consistenza, forte e rigida, che le deriva dalla umanità della vicenda.

MARCELLO PAVANI: *Antologia di poeti milanesi contemporanei* - Casa Editrice Ceschina, Milano.

Che la musa dialettale non abbia molti cultori, è una leggenda sfatata che ha una nuova dimostrazione in questa antologia, ricca di autori e di temi che, nel comune bernacolo, assicurano ritmi e aguzzatori diversi, tutte improntate a sensibilità e spontaneità.

FRANCESCO PERLA: *Nord contro Sud* - Casa Editrice "Quadranti di Poesia", Milano.

Racconti ricchi di colore, irreali nella loro apparenza, ma umanissimi nel contenuto, ai quali un periodare serrato conferisce maggior pregio.

LORENZO VENTURA: *Le pagine della sincerità* - Soc. An. Edit. Dante Alighieri (Alighieri e Segati), Roma.

L.A., già nota per suoi molteplici studi filologico-pedagogici, ha scritto questo suo nuovo libro con l'intento di educare la volontà, facendone un'opera altamente morale, ben accolta alla massa dei lettori, anche per la varietà e vivezza in cui della stile.

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Omonastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRINA GRECO: 1. Misaki: *Lascia andar*; 2. Petrarchi: *Quando Beria Alara*; 3. Oneco: *Giornata malinconica*; 4. Amadei: *Strimpellati e beffardi*; 5. Mari-Lao Schor: *La mazurca del fonografo*; 6. Petri: *Pietriana*, fantasia su motivi d'operette; 7. Rucione: *Campagna*; 8. Schiza: *Bionda, biondina*; 9. Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, selezione; 10. Liasas: *Tango bolero*; 11. Papanti: *Selezione di canzoni*; 12. Consiglio: *Orizzonte*.

12.30: Cronache dello sport

12.40: Discuti: 1. Serra: *Mercato abissino*; 2. Blon: *Entrata della primavera*; 3. Cregh: *Notti algerine*; 4. Petrus: *In memoria di Franz Schubert*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° Barzizza: 1. Ferrari: *Quando tu dormi*; 2. Rampoldi: *No me olvidar*; 3. Pinot: *Se fossi nella luna*; 4. Aak: *Dinak*; 5. Oheri: *T'amo così*; 6. Misaki: *Cosa farai di me*; 7. Manzelli: *Armstrong play*; 8. Creppi: *Una piccola cosa*; 9. Barzizza: *Son così le donne*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.15-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA II): Borsa.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15: DISCHI ROVITA' CETRA-PALORION: 1. *Balliamo all'antica*, canzone valzer di Rampoldi e Valdes (Giacomo Oella); 2. *Sei tu l'amor*, canzone fox di Martinelli-Bel Ami-Nuni dalla rivista "Il ratto delle cubane" (Nuccia Natali); 3. *Suona la banda*, valzer di Daniele e Hector (Orchestra di Oal campagnoli e Quartetto vocale Cetra); 4. *Jojelita*, canzone tango di J. Bianco (Carlo Moreno); 5. *The big apple*, fox di Bob Zimmerman (Angelini e la sua orchestra); 6. *O mese d' e rose*, canzone napoletana di Bonavolonta' e Manlio (Luciana Dolliver e Quartetto vocale Cetra); 7. *Sopla pampiro*, canzone tango di Avilar (Carlo Moreno); 8. *Quando a Roma na maschietta te ro bene*, canzone romana di Simi, Martelli e Neri (Angelo De Angella e Orchestra tipica Angelo De Angelis); 9. *Primavera triste*, canzone tango di Nino Iviglia (Nuccia Natali); 10. *Non sei più la mia bambina*, canzone slow di D'Anal e Bracchi dal film "Nonna Petrella" (Enzo Alta).

17.50: Movimento della linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5: I dieci MINUTI DEL LAVORATORE: ON. RICCARDO DEL GIUDICE, Vita di Palazzo Littorio.

17.55-20.59 (BARI II): Vedi Trasmissioni speciali.

18.10 (BOLOGNA-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.

18.10-18.50 (ROMA I-MILANO II): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.



... per mettere
i punti sugli i...

SUGORO

non è un surrogato, ma è
insieme
sugo - salsa - condimento
pronto per qualsiasi mis-
sura, brodo o pietanza

Acquistando il SUGORO
si evita di comprare, pre-
parare e cucinare insieme
ortaggi, erbe, estratti o
salse di pomodoro, perché
nel SUGORO c'è tutto
quello che occorre ben do-
sato, amalgamato e pronto
per tutti gli usi di cucina
e della mensa.

IL SUGORO normale e
IL SUGORO con funghi
condisce tutto: pesce, polenta,
trippa, riso, uova, brodo, carne,
minestre, legumi, pasta asciutta,
verdura, coniglio, pollo, ecc.

SOC. AM. ALTHEA - PARMA

Se potete scrivere potete DISEGNARE

Il disegno è una forma naturale d'espressione del pensiero umano. Esso ha preceduto la scrittura. Disegnare non è quindi più difficile dello scrivere. Il nostro Metodo, basato su questo elementare principio, ha rivoluzionato l'insegnamento del disegno rendendo accessibile a tutti ciò che sino a ieri sembrava privilegio esclusivo degli artisti di professione. Oggi chiunque, senza bisogno di speciali attitudini o di interminabili studi, può divenire, seguendo i nostri Corsi, abile disegnatore e pittore. Volete conoscere il funzionamento e il programma della nostra scuola? Volete sapere quali risultati pratici raggiungono i nostri Allievi? Domandateci il nostro fascicolo: Il Metodo razionale per imparare il disegno e noi ve lo spediremo gratuitamente.

Scuola A. B. C. di disegno

Ufficio R. 146 - TORINO - VIA LODOVICA N. 17-19

ATTENZIONE

CAMBIARE il vostro apparecchio con altro di ultima creazione al vostro domicilio senza alcuna spesa. Massime valute. Rateazioni.

RADIO - CORSO UMBERTO, 9 - VIGEVANO

SABATO DI SERA

22 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziari in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.30: ORCHESTRA Melopica diretta dal maestro R. MAGHINI: 1. Principe; *Sinfonietta cavallina*; 2. Elgar: *Solito d'amore*; 3. Lincke: *Valzer d'entrata*; 4. Panitzki: *Serenatella*; 5. Di Micheli: *Danza infantile*.
- 19.30-19.40 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 19.40-20 (PALERMO): TRASMISSIONI PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ESTE RADIO RURALE.
- 19.50: CRONACHE DEL TURISMO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
- 20.20: COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: **Girasoli**
Commedia in tre atti di GUIDO CANTINI
Personaggi:
Eurico Febo Mari
Nadir Amilcare Pettinelli
Veni Guglielmo Barnabè
Stinone Felice Romano
Myra Nella Maria Bobora
Rosina Tatiana Pavoni
La signora Doli Celeste Zanculi
La signora Skuda Ada Romano
Regia di ALDO SILVANI

- Dopo la commedia: Musica da ballo.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.16: MUSICA DA BALLO (fino alle 0.30).
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.30: ORCHESTRA MELOPICA (Vedi Primo Programma).
- 19.50: CRONACHE DEL TURISMO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
- 20.20: COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO.
- 20.30-22.30 (FIRENZE II): VEDI TERZO PROGRAMMA.

20.30. STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:
Tristano e Isotta
Opera in tre atti
Nuova traduzione italiana in prosa rimitica
adattata al testo originale tedesco
da P. FLORIDA
Musica di RICCARDO WAGNER

Tristano Pireno Tasso
Il Re Marke Luciano Neroni
Isotta Anny Helmi
Kurenenho Antenore Reali
Nelo Ottavio Serpo
Brangana Cioè Elmo
Un pastore Armando Giannotti
Un marinaio Giuseppe Bravura
Un pilota Giuseppe Bravura
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: Achille Conboli

- Negli intervalli: Conversazione di Carlo Felice - Giornale radio.
- Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.
- Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 0.30).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19.10: Echi del giorno e curiosità.
- 19.20: COMICI DEL VARIETA' ITALIANO: BERIKI - CECHELLO - FABBIZI - MALDACEA - RIENTO - VANNI E ROMIGLIOLI.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO.
- 20.30-24 (FIRENZE I): VEDI SECONDO PROGRAMMA.
- 20.30:

Al gatto bianco
Ritrovo di autori e direttori di canzoni.
RADIOORCHESTRA diretta dal M^o BEGIO VACCARI

21.15:
Concerto di musiche brillanti
diretto dal M^o MARIO GAUDIOSI

1. Molinetti: *Precludio pastorale*.
 2. Reizel: *Un'oreca con variazioni*.
 3. Albeniz: *Popla Jmencia*, Interludio.
 4. Gaudios: *Ritmo galinato*.
 5. Debussy: *Réverie*.
 6. De Micheli: *Terza piccola suite*
- Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
22.30-23.58 (FIRENZE II-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11.12 (2 RO 11): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Brani di opere liriche di Purini e di Elka - Nell'intervallo: o Rarocci della stampa italiana.
- 12.11.29 (2 RO 4): Notiziario in italiano - o Italia, terra di reati: rebbel canzoni napoletane - Giornale di notizie - Tutti del Garda - Notiziari in italiano e in giapponese.
- 23.10.14.25 (2 RO 1 Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Trasmissione del primo atto dell'opera *Tosca* di Puccini a commento illustrato dell'opera stessa - Notiziario in italiano.
- 26.11.17 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziari in italiano e in francese - Concerto di musica da camera con il compositore dell'opera *Era Sagni* (tribù berberesca) e della pianista Maria Tasia Fahl - Notiziari in italiano e in inglese.
- 17.15.19.9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica varia: o Una sera in famiglia - Situazione richiesta dei radiotelegrafisti - Notiziario in italiano e musica spontanea.
- 17.25-18.09 (Rai I): Notiziario in albanese.
- 18.10.19 (2 RO 4-Roma I): PAESI ARABI. - Trasmissione dedicata all'Africa settentrionale - Notiziario internazionale e coloniale in arabo - Musica nord-africana - Conversazioni dei dott. Occhipinti.
- 19.1-19.18 (Rai I): Notiziario in tedesco.
- 19.1-19.18 (2 RO 4-Roma I): m 420.8, illa 718, kW 190; Cronache del turismo in spagnolo.
- 19.19-19.30 (Rai I): Notiziario e conversazione in bulgario.
- 19.19-19.30 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19.37-19.53 (Roma III): UNGHERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.

- 19.37-20.14 (Rai I): JUGOSLAVIA. - o Italia, terra di canti: esultii canzoni napoletane: canti della nostalgia - Notiziario.
- 19.37-20.35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Schiave dell'opera I Lombardi di G Verdi - Segnale orario - Giornale radio - Estrazioni di R. Lotto.
- 19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale.
- 20.15-20.53 (Rai I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Professore dell'Accademia K. Keramopoulos: o Cultura antica e moderna, conversazione - Concerto di musica etnica contemporanea interpretato dal baritone Imreolo De Gani.
- 20.36-20.55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m 349.6, kW 814, kW 50 - Bolzano: m 289.7, illa 634, kW 10) Notiziario in tedesco - Riviste al radiocorriere.
- 21 (2 RO 4-Roma II): Tristano e Isotta, opera di R Wagner (Vedi Secondo Programma) - Nel 1° intervallo: Concerto del turbine in tedesco - Nel 2° intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23.30-23.44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23.45-23.55 (2 RO 4): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco.
- 24-1.25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in spagnolo - Brani di opere di Massoni - Notiziario in galleghe - Conversazione su argomento di attualità - Brani di opere di Catalani - Notiziario in italiano.
- 1.30.8 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Concerto di musica da camera con il compositore del Drago: Quintetto della Studia Italiana e del tenore Arnoldo Pelloni: Viviani: o Concerto in la maggiore, per violino ed orchestra d'archi; Antiche Arie per tenore ed orchestra d'archi. - La vita e le opere di Riccardo Bonadoni, commemorazione con recitazione di parole di Bonadoni - Notiziario in italiano.

Via Dante, 15 - MILANO

CASA VENDITA

L. B. U. Z. A. C. C. H. I. CATALOGO E L. I. - IN FRANCOBOLLI



Orologi - Apparecchi fotografici - Argenteria
Oreficeria - Cristalleria
Piatti - Bicchieri - Pistole
Fucili - Grammofoni
Penne - Posaterie
Biciclette, ecc.

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedete a farmacisti e Profumieri. Non trovandole le riceverete franco inviando L. 12 al Depositario

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

SABATO

22 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 14h 620: m 4819: LW 15
 19.15: Musica di dischi.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Notiziario.
 21: Concerto sinfonico:
 1. Beethoven: Concerto
 giorno per organo e or-
 chestra; 2. Schumann:
 Concerto per violoncello;
 3. Salvi-Sena: Sin-
 fonia con organo.
 22.15: Cabaret vallone.
 23: Notiziario.
 23.10: Musica da ballo.
 24-1: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
 14h 932: m 3219: LW 15
 19: Musica varia e mu-
 sica leggera.
 20.30: Notiziario.
 21: Concerto variato.
 21.30: Radiocabaret.
 23: Notiziario.
 23.10: Musica di dischi.
 24-1: Musica da ballo
 riprodotta.

BULGARIA
SOFIA
 14h 850: m 3529: LW 100
 19.30: Concerto vocale.
 20.30: Notiziario.
 20.55: Musica varia.
 21.35: Attualità in
 francese.
 21.45: Musica da ballo.
 22.30-23: Musica popolare
 e leggera.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 14h 240: m 1250: LW 60
COPENAGHEN
 14h 1176: m 2551: LW 10
 19: Notizie - Conversa-
 zione.
 20.15: Per i giovani.
 20.25: Concerto - Dischi.
 21.10: Progr. variato.
 21.30: Notiziario.
 22.10: Scene e musica.
 23.10-1: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 14h 1077: m 2784: LW 60
 18: Come Grenoble.
 18.45: Come Tolosa.
 19.30: Cronaca - Notizie.
 20.30: Musica di dischi.
 20.40: Lezione di inglese.
 20.50: Dischi - Echi.
 21.30 (dal Grand Teatru):
 Debussy: Lakmé, opera -
 Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE
 14h 343: m 5146: LW 20
 18: Festival Offenbach.
 18.45: Come Tolosa.
 19.30: Concerto di dischi.
 20: Notiziario.
 21: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 14h 1213: m 2473: LW 60
 19: Cronaca - Dischi.
 19.45: Come Radio Parigi.
 20: Musica di dischi.
 20.10: Per gli ascoltatori
 inglesi.
 20.25: Dischi - Notizie.
 21: Musica varia.
 21.30: Madeleine Mont-
 volain: Glous, commedia
 in tre atti.

LIONE P.T.T.
 14h 648: m 463: LW 100
 18: Come Grenoble.
 18.45: Come Tolosa.
 19.30: Musica di dischi.
 19.45: Cronaca - Dischi.
 20.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
 14h 749: m 4005: LW 100
 11.30: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Concerto di dischi.
 21: Cronaca - Dischi.
 21.30: Trasmissione del-
 l'Opéra Comique.
 23.10: Notizie - Dischi.
 24: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
 14h 1185: m 2532: LW 60
 18: Come Grenoble.
 18.45: Programma var.
 19.30: Polceiro e zardo.
 19.45: Conversazione.
 20: Melodie e canzoni.
 20.30: Notiziario.
 21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.
 14h 959: m 3126: LW 60
 19.10: Conversazione cat-
 tolica.
 19.30: Cronaca - Dischi.
 19.55: Echi diversi.
 20.15: Poemi musicali.
 20.45: Dischi - Notizie.
 21.10: Yvonne Printemps
 e Pierre Fresnay.
 21.40: Progr. vario.
 22.20: Diamant - Berger:
 Un gran processo alle
 Assise.
 23: Cabaret.
 23.10: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
 14h 695: m 4317: LW 120
 19.30: Musica leggera e
 da ballo.
 19.50: Alcune melodie.
 19.45: Mozart: Sonata in
 do maggiore per piano.
 20: Notiziario.
 21: Programma sonoro.
 21.10: Concerto di dischi.
 21.30: Trasmissione del-
 l'Opéra Comique - Alla
 fine: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
 14h 1456: m 206: LW 7
 18: Concerti rituzam.
 19.30: Concerto vocale.
 19.45: Alcune melodie.
 20: Trama da Nizza.
 20.30: Notiziario.
 21: Piano e canto.
 21.30: Concerto sinfonico.
 22.10: De Fiers-De Crai-
 vet: Le rigne del Signo-
 re, atto 2.
 23.5: Varietà: Come vi
 piacerà?
 24: Notiziario.

RADIO LIONE
 14h 1393: m 2154: LW 25
 19.30: Programma vario.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.57: Notizie - Dischi.
 22: Radiorivista.
 23-1: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE
 14h 1276: m 2351: LW 27
 20: Musica da ballo.
 20.15: Cronaca - Dischi.
 21: Echi - Notizie.
 21.15: Banda militare.
 21.30: Concerto André.
 21.40: Musica leggera.
 22.10: Progr. variato.
 23: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 14h 182: m 1648: LW 80
 18: Per i fanciulli.
 18.30: Canti della Van-
 des.
 19: Cronache varie.
 20: Concerto di dischi.

20.30: Cronache varie.
 21.15: Alcune melodie.
 21.30: Collé: La soirée
 dans le via, oppure Les
 Désagrément de la ga-
 lanterie, commedia.
 22.10: Varietà: Come vi
 piacerà?
 23.5: Musica varia.
 23.15: Programma sonoro.
 23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
 14h 913: m 328.6: LW 60
 19: Notizie - Operette -
 Orchestra - Notizie -
 Danza.
 20.15: Musica varia e
 leggera - Concerto va-
 riato - Notizie.
 21: Radiocconcerto - Can-
 zoni - Fantasia - Or-
 chestra argentina - No-
 tizie.
 23.15: Per gli ascoltatori
 - Musica di film - Mu-
 sica militare - Fantasia
 - Programma coloniale -
 Notizie.

RENNES
 14h 1040: m 288.5: LW 120
 18: Come Grenoble.
 18.45: Come Tolosa.
 19.10: Cronaca sportiva.
 19.45: Notiz. inglese.
 20: Notiziario.
 20.30: Musica da camera.
 21: Echi - Dischi.
 21.30: Come Strasburgo.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
 14h 859: m 349.2: LW 100
 18: Come Grenoble.
 18.45: Mendelssohn: Of-
 fertorio per archi.
 19.30: Cronaca agricola
 in tedesco.
 19.45: Lett. di francese.
 20: Notiziario.
 20.30: Come Rennes.
 21: Notiziario tedesco.
 21.15: Echi diversi.
 21.30: Concerto sinfoni-
 co: 1. Antifonatorio: Pa-
 norama americano; 2. De-
 say: Danze; 3. Milhaud:
 Saudades do Brazil; 4.
 Rachmaninov: Concerto
 n. 2 per piano e orche-
 stra; 5. Bercher-Cla-
 ment: La farce du Pont-
 Neuf, suite; 6. Joubert:
 Géographies.
 23.10: Notizie in fran-
 cese e in tedesco.
 24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
 14h 776: m 386.6: LW 120
 18: Musica da camera.
 18.45: Radiorchestra.
 19.30: Alcune melodie.
 19.45: Cronache varie.
 20.30: Notiziario.
 21: Echi - Dischi.
 21.30: Jean Sarmant: Le
 pêcheur d'ombres, com-
 media.
 23.30: Notizie in francese
 e in spagnolo.
 24: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
 14h 904: m 331.9: LW 100
 18: Per gli ex combattenti.
 18.30: Lieder per coro.
 19: Recitazione e mu-
 sica.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Varietà musicale:
 Un appuntamento dei più
 celebri personaggi del-
 l'operetta.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica leggera e
 da ballo.

BERLINO
 14h 841: m 356.7: LW 100
 19: Concerto di dischi.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Programma vario:
 Melodie d'autunno.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Vienna.

BRESLAVIA
 14h 950: m 315.8: LW 100
 19: Progr. folcloristico.
 20: Notiziario.
 20.10: Varietà musicale:
 A passo di danza attra-
 verso i secoli.

22: Notiziario.
 22.15: Internozzo.
 22.30-24: Come Monaco.

COLONIA
 14h 658: m 455.9: LW 100
 19: Musica leggera.
 20: Notiziario.
 20.10: Wippermann: In
 dem Herzen Horch's
 Klingen, commedia con
 musica di Edwin Musz.
 21: Musica leggera.
 22: Notiziario.
 22.15-24: Musica da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
 14h 191: m 1371: LW 60
 18: Schubert: Quintetto
 in do minore.
 19.30: Cronache varie.
 19.45: Musica riprodotta.
 20: Notiziario.
 20.15: Millörker: La Du-
 happy, operetta (adatt. -
 frg).
 22: Notiziario.
 22.30: Lotte: Trio per
 voce d'amore, viola d'a-
 more e continuo.
 23.45: Bollett. del mare.
 23-24: Musica varia ri-
 prodotta.

FRANCOFORTE
 14h 1195: m 251: LW 25
 19.15: Attualità varie.
 19.30: Musica riprodotta.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Saarbrücken.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Monaco.
 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG J
 14h 1011: m 291: LW 100
 19: Concerto di dischi.
 19.40: Attualità - No-
 tizie.
 20.10: Programmi va-
 riati.
 21.10: Varietà: Piccola
 come le parole e la mu-
 sica.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.40-24: Musica leggera
 e da ballo.

LIPSI
 14h 785: m 382.2: LW 120
 19: Musica leggera.
 19.50: Attualità - Notiz.
 20.10: Varietà musicale:
 Yvonne et bibendum!
 22: Notiziario.
 22.30-24: Serata dan-
 zante.

MONACO DI BAVIERA
 14h 740: m 405.4: LW 100
 18.45: Cronaca varia.
 19: Cabaret (dischi).
 20: Notiziario.
 20.10: Selezione di danze
 e canzoni viennesi.
 22: Notiziario.
 22.20: Musica da ballo.
 24-3: Concerto notturno
 (registrazione).

SAARBRUECKEN
 14h 1239: m 240.2: LW 17
 18.30: Musica da camera.
 19: Dischi e chiacchiere:
 Il bacio conside-
 rato scientificamente.
 19.30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.15: Serata di varietà.
 22: Notiziario.
 22.30-3: Come Monaco.

STOCCARDA
 14h 574: m 522.6: LW 100
 19: Concerto di dischi.
 20: Notiziario.
 20.10: Selezione di mu-
 siche viennesi antiche e
 moderne.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Monaco.
 24-2: Musica leggera e
 da ballo.

VIENNA
 14h 592: m 506.8: LW 100
 18.30: Rievocazione sto-
 rica.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Varietà musicale:
 Da bocca a bocca, da
 cuore a cuore.
 20.10: Hermann Rosprich:
 Quando si è sfortunati...
 radiocanta.
 21.40: Arpa e fisarmoni-
 ca (dischi).

22: Notiziario.
 22.10-24: Musica leggera
 e da ballo.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 14h 1149: m 261.1: LW 30
NORTH NATIONAL
 14h 1149: m 261.1: LW 30
DROITWICH
 14h 200: m 1500: LW 150
 19: Notizie - Cronaca.
 19.45: Radiorchestra: 1.
 Smetana: Ouverture del
 Macco; 2. Haendel: Mus-
 sermusik, suite; 3. Ru-
 gal: The Seven Suits.
 20.10: In Town Tonight.
 21: Music-Hall.
 22: Notiziario.
 22.35: Cronache ampie-
 rime.
 23.10: Con un preludio
 di piumaglia notturna a
 New York.
 23.10: Musica popolare e
 leggera.
 0.15: London Regional.
 0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
 14h 877: m 342.1: LW 70
 19 (da New York): Mu-
 sica di Smetana.
 19.30: Musica leggera.
 20: Notizie in francese,
 tedesco e italiano.
 20.15: Concerto rurale.
 21: Musica da camera
 francese: 1. Roussel:
 Trio d'archi op. 36; 2.
 Faucé: Quartetto in sol
 minore, op. 45.
 22: Musica da ballo
 (Jack Nytkari).
 22.40: Musica leggera per
 organo.
 23: Notiziario.
 23.30: Musica da ballo
 (Jack Harris).
 0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
 14h 1013: m 296.2: LW 70
 19: London Regional.
 20: Cronache sportive.
 20.30: Concerto rurale.
 21: Radiorchestra: Rim-
 ski-Korsakov: 1. Capric-
 cio spagnolo; 2. Shehr-
 vazade.
 22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 14h 686: m 437.3: LW 70
 19.30: Conversazione.
 20: Serata popolare.
 21.30: Concerto orchestra-
 le - Nell'intervallo: 22).
 Notizie.
 22.45-23: Musica da ballo.
 23.45-24: Musica da ballo.

LUBIANA
 14h 527: m 569.3: LW 6
 18.40: Per gli ascoltatori.
 19: Notizie - Cronaca.
 20: Poltina estera.
 20.30: Serata di varietà.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica leggera.

LUSSEMBURGO
 14h 232: m 1293: LW 150
 19: Krhi - Dischi.
 19.15: Lezione di inglese.
 19.40: Not. in francese.
 19.45: Progr. variato.
 20: Notizie in tedesco e
 francese.
 20.20: Progr. variato.
 20.45: Musica di dischi.
 21.30: Music-Hall.
 22.15: Concerto sinfoni-
 co: 1. Beethoven: Ou-
 verture Leonora n. 3; 2.
 Schubert-Liszt: Wande-
 rer-Fantasia; 3. Brahms:
 Variazioni su un tema
 Haydn; 4. Klusmann:
 Sinfonia n. 1 in do mi-
 nore - Nell'intervallo
 (23): Notizie - Cronaca.
 24-2: Musica inglese da
 ballo.

NORVEGIA
OSLO
 14h 260: m 1153.8: LW 60
 19.25: Concerto vocale.
 20.15: Radiorchestra.
 20.30: Recitazione.
 21.15: Mus. caratteristica.
 21.40: Notizie - Cronaca.
 22: Conversazione.
 22.15-23: Musica da ballo.

OLANDA
HILVERSUM I
 14h 160: m 1875: LW 150
 e 14h 995: m 301.5: LW 60
 20.45: Meditazione mu-
 sica con illustrazioni mu-
 sicali.
 21.15: Musica leggera e
 da ballo.
 23.10: Notiziario.
 23.20: Cine-cronaca.
 23.35-0.40: Concerto di
 dischi.

HILVERSUM II
 14h 722: m 415.4: LW 20
 18.40: Dischi - Cronache.
 20.10: Notiziario.
 20.55: Musica leggera -
 in un intervallo. Con-
 versazione.
 21.35: Varietà e danze.
 23.10: Notiziario.
 23.15: Musica leggera
 0.10-0.40: Concerto di
 dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
 14h 224: m 1339: LW 120
 19.15: Musica di operette.
 20.40: Notiziario.
 21: Musica leggera e da
 ballo - Nell'intervallo
 (21.30) Radiobozzetto.
 22.55-23.15: Notiziario.

SVEZIA
STOCCOLMA
 14h 701: m 426.3: LW 55
 20.30: Radiocronaca.
 21: Concerto orchestra-
 le: 1. Pacherberg: Tim
 Tie Teil, ouverture su-
 perba; 2. Richards: Pic-
 cola suite di balletto; 3.
 Coates: Sur Rhapsody,
 per orchestra e assolo-
 no; 4. Hehrker: In-
 formazzo per orchestra di
 archi; 5. Salvi-Sena:
 Baccarale: dal Sunstone
 e Delfia.
 21.45: Un dialogo: L'ol-
 trimita e il pessimista.
 22: Notiziario.
 22.15: Danze (dischi).
 22.40: Concerto rurale.
 23.24 (da Copenhagen):
 Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
 14h 556: m 539.6: LW 100
 18: Conversazione - Dischi.
 18.45: Lezione di italiano.
 19: La compagnia di Zu-
 ligo.
 19.15: Cronaca - Notizie.
 19.45: Musica varia.
 20: Programma dialo-
 gale.
 22.20: Danze (dischi).
 22.55: Comunicati.

MONTE CENERI
 14h 1167: m 257.1: LW 15
 18.15: Pianoforte.
 18.30: Conversazione.
 18.45: Radiocronaca.
 19.15: Musica di dischi.
 19.50: Notiziario.
 20: Melodie regionali.
 20.20: Conversazione.
 20.30: Melodie regionali.
 20.45: Musica brillante.
 21.10: Radiobozzetto.
 21.30: Radiofantasia.
 21.45-22.15: Danze (d.).

SOTTENS
 14h 677: m 443.1: LW 100
 19: Musica algeva.
 19.30: Cronaca - Notizie.
 20: Cio H. Blanc: Le
 pays, commedia in tre
 atti.
 20.15: Melodie e canzoni.
 21.30: Musica regionale.
 22: Un dialogo.
 22.15-23: Mus. da ballo.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 14h 546: m 549.5: LW 120
 19.30: Conversazione.
 20: Lehar: La principessa,
 operetta in due atti.
 21.30: Notiziario.
 22.15: Danze (dischi).
 23: Notizie in tedesco e
 in italiano.
 23.10: Radiorchestra: 1.
 Conversazione: Saturo e
 Luzet; 2. Festival Liszt.
 0.3: Notiziario.

La storia della musica

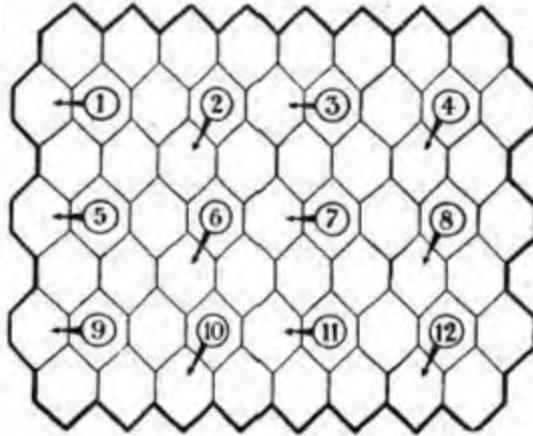
CENTOTREDICESIMA PUNTATA

Bisogna scendere sulla Lucrezia Borgia (che ha pagine buone e un buon carattere in *Massio Orsini*, e in cui il lugubre si dissolve effacemente sulla gaiezza dell'orgia nell'ultimo atto) e sul *Marin Faliero* (di cui soprattutto la *Barcarola*) per trovare, nel 1835, un altro dei grandi spartiti donizettiani: la *Lucia di Lammermoor*, o, in Bergamasco, *raggiante il vertice drammatico, opera in cui « la musica sembra isolarsi ad analizzare oscuri moti dell'animo umano. Non tutto il melodramma trova l'intenzione ugualmente felice — dice bene il Garzanti — ma tanta bellezza di melodia, tale purità di linguaggio si trovano, che le parti deboli e convenzionali passano senza lasciar traccia. Nella famosa scena della pazzia, Donizetti ci mostra come egli sappia uscire dai limiti della romanza per comporre la descrizione musicale dell'offuscarsi d'una mente. I gorgheggi non rimangono a un equilibrio vocalistico: fanno presa col resto, entrano nel vivo della musica, l'adriscono come parte essenziale della melodia di cui formano la variazione, smozzoni dall'esser fredde correzioni, le fioriture vocalizzate assieme, per la morbida tornitura, un significato musicale. Un dolersi quasi d'istiguo, nei limiti delle note gorgheggiate (perché si abbia riguardo alle note scritte da Donizetti, e non a quelle che si vogliono sostituire, dopo la *Brambilla*, i soprani leggeri, che vogliono esibire il virtuosismo ed ottenere l'applauso entusiastico di chi ammira più la bravura che non la profondità dell'espressione). Ma se questa scena e il culmine dello spartito, non bisogna dimenticare il duetto tra gli amanti nell'atto primo; la potenza del concertato che chiude il secondo atto, la romantica scena (d'ordinario soppressa) fra tenore e baritono, durante la tempesta, nella vecchia torre; la disperazione d'Edgaro nell'ultimo atto, e finalmente certi particolari annuali, come l'entrata di Lucia per la cerimonia nuziale (*«Piangi la madre estinta!»*). Il Garzanti richiama anche l'attenzione sui tre preludi che, « staccati come materia tematica dal resto dell'opera, costituiscono una notevole introduzione ambientale, un'interrogazione sospesa; poche parole che non si riferiscono a tutto il resto, ma preparano con cupe accentuazioni di accordi, lo rischiaramento della scena ». In più d'un'occasione bastano davvero ai Donizetti poche righe di musica per entrare nel vivo d'una situazione e per suscitare uno sfondo suggestivo.*

Nel 1840 si trovano tre spartiti dei quali conviene far cenno il primo è la *Figlia del Reagimento*, opera fuzante di comicità solitaria, di cui quale il Toni dice non a torto che « seguì la moda, e della moda ebbe, quindi, le precarie eleganze e gli instabili caratteri della bellezza ». Il melodizzare di Donizetti, se ha pur sempre le caratteristiche sue di fluidità e di spontaneità, è qui troppo jactone, ruvido e vecchio stile. La seconda è il *Pollino*, in cui i personaggi appaiono, nonostante la musica, assai più bassi di quelli concepiti da Corneille. Ma vi sono pagine nobili e feride e... nel finale del secondo atto, ad esempio, il trono prorompe in un canto feroce e nervoso, che attesta con sicurezza come alla lirica donizettiana non manassero segni efficaci anche nelle espressioni forti e negli accenti vibrati. (Garz.). La *Pavotta* grandeggia soprattutto per l'ultimo atto che reca contrasti drammatici tra il dolore rassegnato e l'amore che divampa, e la bellezza del quale non è incrinata da falsità convenzionale alcuna, dal commosso corello iniziale del Frati all'ultimo grido di Fernando che stringe tra le braccia Leonora morta. Tale atto racchiude una delle più pure gemme donizettiane: quella « Spirto gentile » che il Pannain non esita a definir « dionio », in cui il impianto e la tenerezza si fondono in modo indimenticabile. Nella scena finale, la forma del duetto — scrive il Garzanti — è infatti abbat-tuta dalla prepotenza della musica, che l'alta tremolo verbale e scosse violente di stati d'animo Amore e morte di Leonora s'agitano fantasticamente, secondo forme ben dire e scattanti.

Del 1842 è la *Linda di Chamonix*, di cui la « penetrante sinfonia è rara gemma dell'orchestra italiana » (Pannain), e che è assai migliore nella pittura dei caratteri che non in quella dell'ambiente. Questo è alquanto dolcissimo ed olografico, mentre la dolcezza malinconica di più d'una

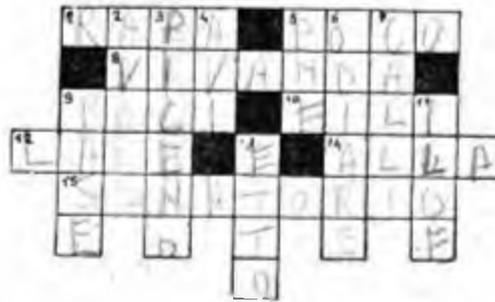
GIOCHI



IL FAVO MAGICO

Trovare tante parole come appresso definite e collocarle nelle rispettive caselle partendo da quella indicata con la freccia e seguendo il giro delle lancette dell'orologio.

1. Opera di Bellini — 2. Misura la purezza dell'oro — 3. L'arte di non parlare — 4. Così chiamasi anche il sacerdote — 5. Un'dea — 6. Ordine bizzarro che fu di moda nel secolo XVII — 7. Qualità di eleganza — 8. Scendere — 9. Nullità di pensiero — 10. Piuma di quelli di Dante nell'Inferno — 11. Pronuncia di parole nel naso — 12. Affrauto, spusato o macerazione.



PAROLE CROCIATE

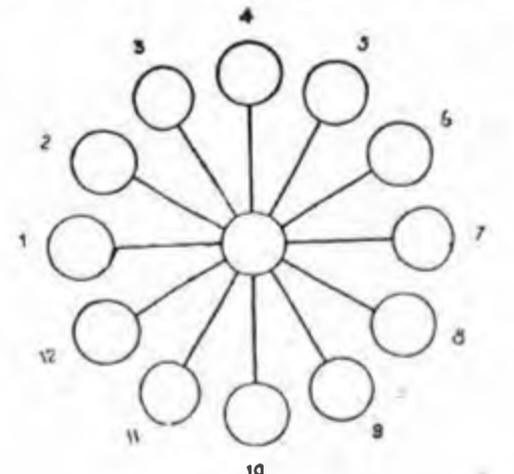
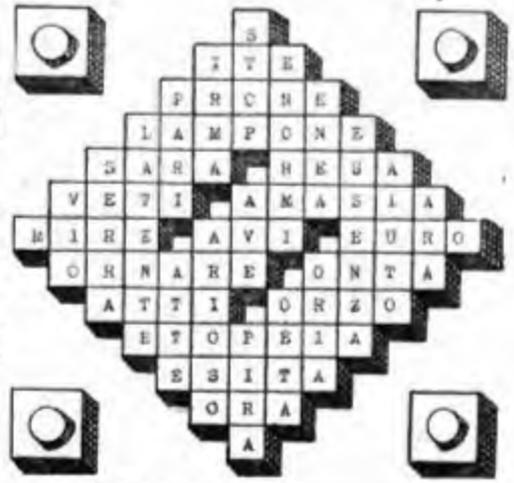
- ORIZZONTALI:** 1. Prodotto dell'oro — 3. Scario e insufficiente — 8. Pietosa — 9. Esultanza di affetto — 10. Numero di cose che continua — 12. Nome tutelare della casa — 14. Prop. art. — 15. Luogo di cura per labbili.
- VERTICALI:** 2. Arida del denaro — 3. Regole italiana — 4. Antepati — 5. Il Partito degli italiani — 6. Portar add. — 7. Duroni — 9. Su di una pozzia la costruzione — 11. Medicina amarissima — 12. Decimo di chilo.

pagina è ricca di fascino. Non ha torto però lo studioso da noi tante volte citato di dire ch'essa « non possiede quel tanto di linfa vitale che le possa recare speditezza di cammino, franchezza di forme ».

Non potrebbe certo dirsi così del successivo *Don Pasquale*, scritto per il Teatro degli Italiani di Parigi nel 1843, sul quale è unanime il consenso che ne fa « un gioiello d'opera comica », elegantissimo perché la comicità non si abbassa mai a lazzi musicali. Qui Donizetti ha, finalmente, dimenticato del tutto Rossini, e tutto procede senza allentamenti e senza zone grigie. « Allegria regna sul melodramma, ma è pacata, cosciente di ciò che si muove sotto le apparenze giocose. Un certo scintillio cimarosiano irradia qua e là... Anche la sinfonia ha dimenticato qualsiasi riferimento con i modi rossiniani, e s'è lasciata condurre da quella vivace eleganza un po' popolare che è caratteristica della personalità donizettiana. Quattro personaggi soltanto, dei quali si potrebbe dire, come già di quelli dell'*Elisir d'amore*, che sono esatti in ogni sfumatura e in ogni spostamento dalla serietà alla burla. Il coro ha qui una scena soltanto, se si prescinde dalla scarissima parte nell'ultimo quadro, in cui non appare. Ma quel brioso valzer della servitù, che commenta quanto di nuovo accade nella vecchia casa, è indimenticabile. E il duetto degli amanti nel giardino, sotto il plenilunio, ha una freschezza incantevole, dopo quella

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

II. LABIRENTO PARLANTE: la cartina porta in ogni caso le voci di tutto il mondo.



CIRCOLINI SILLABICI

- CO - I - LI - O - RE - HB - RE - RE - RE - KTA - TO - TO - TO.
- Con le sillabe sopra date formare tante parole di senso compiuto come appresso definite, tenendo presente che la sillaba centrale è comune per tutte le parole.
- 1-7: Impiantito osseo del corpo umano — 2-8: Rimanere, non muoversi — 3-9: Orlo — 4-10: Inoltrare domanda — 5-11: Abbrustolare — 6-12: Impedire.

serenata commossa. In cui il richiamo al pianto per l'amante morto sconcolato ha un carattere di birichineria deliziosa.

E' poi la fine, nonostante quel che di buono si trova ancora nella *Maria di Rohan* e nella *Rita* (farsa scritta durante un breve soggiorno in Svizzera: specie di pastello in cui non manca qualche colore indovinato), che venne rappresentata postuma a Parigi nel 1860. Pateticamente esaltici sono il Don Sebastiano e Caterina Cornaro. Quest'ultimo melodramma scritto è del 1844; Donizetti appartiene già un uomo finito, roso profondamente dai fenomeni terziari della sua

CARLANDREA ROSSI.

(Continua).

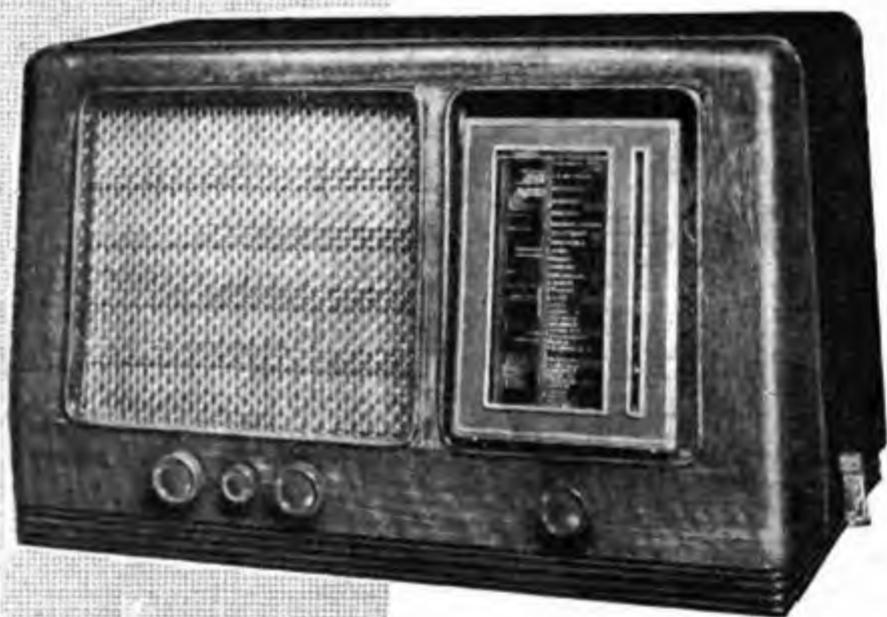


P

presso tutti i rivenditori d'Italia chiedete
la prova dei nuovissimi modelli PHONOLA
519, 617, 707, 807, 1006
a 5, 6, 7, 8, 10 valvole.

Costituiscono una rivelazione di **qualità**
e possibilità di ricezione in **onde corte**
che mettono PHONOLA alla testa della
produzione mondiale.

Prima di procedere
a qualsiasi acquisto
provate un nuovo
PHONOLA, ne con-
staterete facilmente
l'assoluta superiorità.



VALVOLE ROSSE

QUATTRO
GAMME
D'ONDA

CONDENSATORI DUCATI

MODELLO 707

SERIE ULTRACONVERTO
7 VALVOLE

PREZZO **L. 2100**

Tasse radiofoniche comprese
Escluso abbonamento alle radioazioni

PRODUZIONE FIMI - MILANO - SARONNO

CAPITALE SOCIALE INTERAMENTE VERSATO L. 4.800.000

PHONOLA RADIO

L'istrumento musicale di qualità!