

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



ALTAIR

Serie magica

5
VALVOLE
FIVRE "G."

4
GAMME D'ONDA

CHASSIS SCOMPONIBILE
IN 5 PARTI

SCHERMAGGI ALTAMEN-
TE EFFICIENTI

MINIME INTERFERENZE

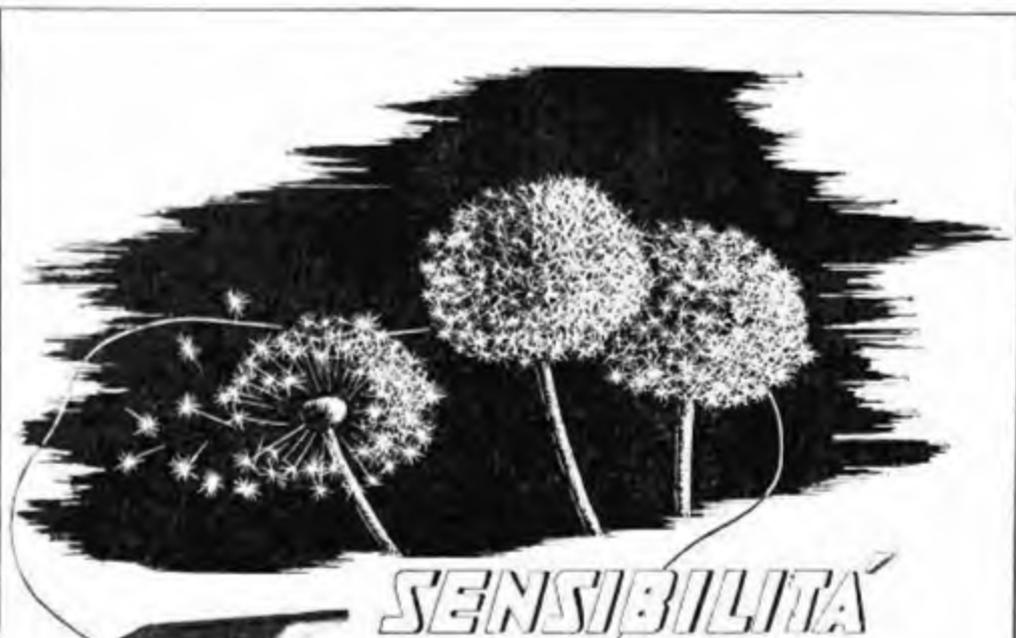
GRANDE ATTENUAZIONE DEI DISTURBI
DOVUTI ALLA RETE DI ALIMENTAZIONE

MASSIMA STABILITA'

RADIOMARELLI

Sopramobile Lit. **1347**
Radiofonografo Lit. **2250**
(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)





Radiogrammofono Mod. 534

RADIOGRAMMOFONO 5 valvole, nuova serie europea e americana - Onde medie, corte e cortissime - Potenza d'uscita 3 watt effettivi indistorti - Controllo di volume per distante e locale - Comando di sintonia a movimento micrometrico con doppio bottone demoltiplicato - Alta sensibilità - Scala parlante in cristallo a luce riflessa di grandi dimensioni.

RIPRODUZIONE FONOGRAFICA PERFETTA

Mobile elegantissimo di solida costruzione

PREZZO per
CONTANTI **L. 2775**

(Nel prezzo non è compreso il canone alle radioaudizioni)

MILANO - Galleria Vitt. Emanuele, 39

ROMA - Via del Tritone, 82-83 - Via Nazionale, 18



TORINO - Via Pietro Micca N. 1

NAPOLI - Via Roma, 266 - 269

AUDIZIONI E CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA
RIVENDITORI AUTORIZZATI IN TUTTA ITALIA E COLONIE

LA VOCE DEL PADRONE

?

IL DUBBIO ELIMINATO

Scegliete
la lozione a voi più adatta secondo
la natura del vostro capello

SUCCO DI URTICA

per capelli normali
Elimina prurito e forfora. Arresta la
caduta e favorisce la ricrescita del ca-
pello L. 17

SUCCO U. ASTRINGENTE

per capelli grassi
Contiene in maggior copia elementi an-
tisetici e tannici. Indispensabile contro
l'eccesso di forfora e di untuosità . L. 20

SUCCO U. AUREO

per capelli chiari
Difende e conserva la capigliatura man-
tenendo intatta la colorazione naturale
del capello L. 20

SUCCO U. HENNE

Tintura innocua
Lozione ricolorante vegetale. Ristoratore
del capello. Con l'uso continuato si ma-
schera la canizie L. 20

OLIO RICINO S. U.

per capelli aridi
Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino
si associano all'azione del Succo di Ur-
tica. Ottimo per coloro che hanno capelli
molto opachi, aridi e polverosi . L. 17

OLIO MALLO NOCI S. U.

Ha azione conservativa del colore. Sti-
mola l'azione nutritiva del bulbo pili-
fero. Completa il trattamento al Succo
di Urtica L. 11

FRU-FRU S. U.

shampooing perfetto
al succo di urtica - camomilla henné -
mallo di noce - catrame.

Deterge - ristora - ravviva
il colore del capello

Il più pratico
il più economico
il più rapido

degli shampooing
Un tubo L. 1,50

In vendita nelle principali
profumerie, farmacie,
drogherie.

F. RAGAZZONI

Casella N. 30

CALOLZIOCORTE

(Provincia di Bergamo)

Invio gratuito dell'opuscolo 8 P

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

CONSUNTIVO DELL'ANNO XVI

Con stile fascista, che si identifica con l'entrata in funzione di nuovi trasmettitori, l'EIAR celebra la data del 28 Ottobre e l'inizio dell'anno XVII. Nella breve sosta di raccoglimento consentita dalla celebrazione ci sembra opportuno dare uno sguardo a quello che si è fatto nell'anno che sta per terminare, e ciò unicamente per trarne stimolo a procedere nell'attuazione del programma che ci sta davanti. Programma da considerarsi sotto due aspetti: quello tecnico degli impianti; quello politico, sociale, culturale ed artistico dei programmi radiodiffusi.

Principiamo dal primo, la rete radiofonica nazionale, che durante l'anno XVI si è arricchita delle trasmissioni di Ancona, Firenze II, Milano III, Genova II, Napoli II, Monte Mario, Addis Abeba, all'inizio dell'anno XVII comprenderà tra le sue nuove forze attive di irradiazione il Centro Radio Imperiale di Prato Smeraldo e le stazioni di Tripoli 50 kW, Torino I 30 kW, Torino II 5 kW, Torino III 5 kW, Catania 3 kW, tutte di imminente inaugurazione. Il Centro di Prato Smeraldo, che sarà ufficialmente inaugurato il 31 ottobre è un poderoso complesso radiofonico che rafferma, estende, migliora l'impianto ad onde corte da tempo esistente, e che consente nuove possibilità di irradiazione in tutti i Continenti del pensiero politico dell'arte e della cultura dell'Italia Fascista. La Stazione di Tripoli costituisce un nuovo vigoroso mezzo di propaganda per rendere sempre più intensa e proficua la penetrazione spirituale italiana in quella Libia che sta ormai per diventare la provincia fascista della Quarta Sponda.

Particolare menzione meritano i nuovi impianti di Torino. La potenza del trasmettitore di Torino viene aumentata da 7 a 30 kW. All'Erema, dove dal 1928 è installato il trasmettitore di Torino I, sono stati anche collocati i nuovi trasmettitori di Torino II e Torino III, entrambi di 5 kW.

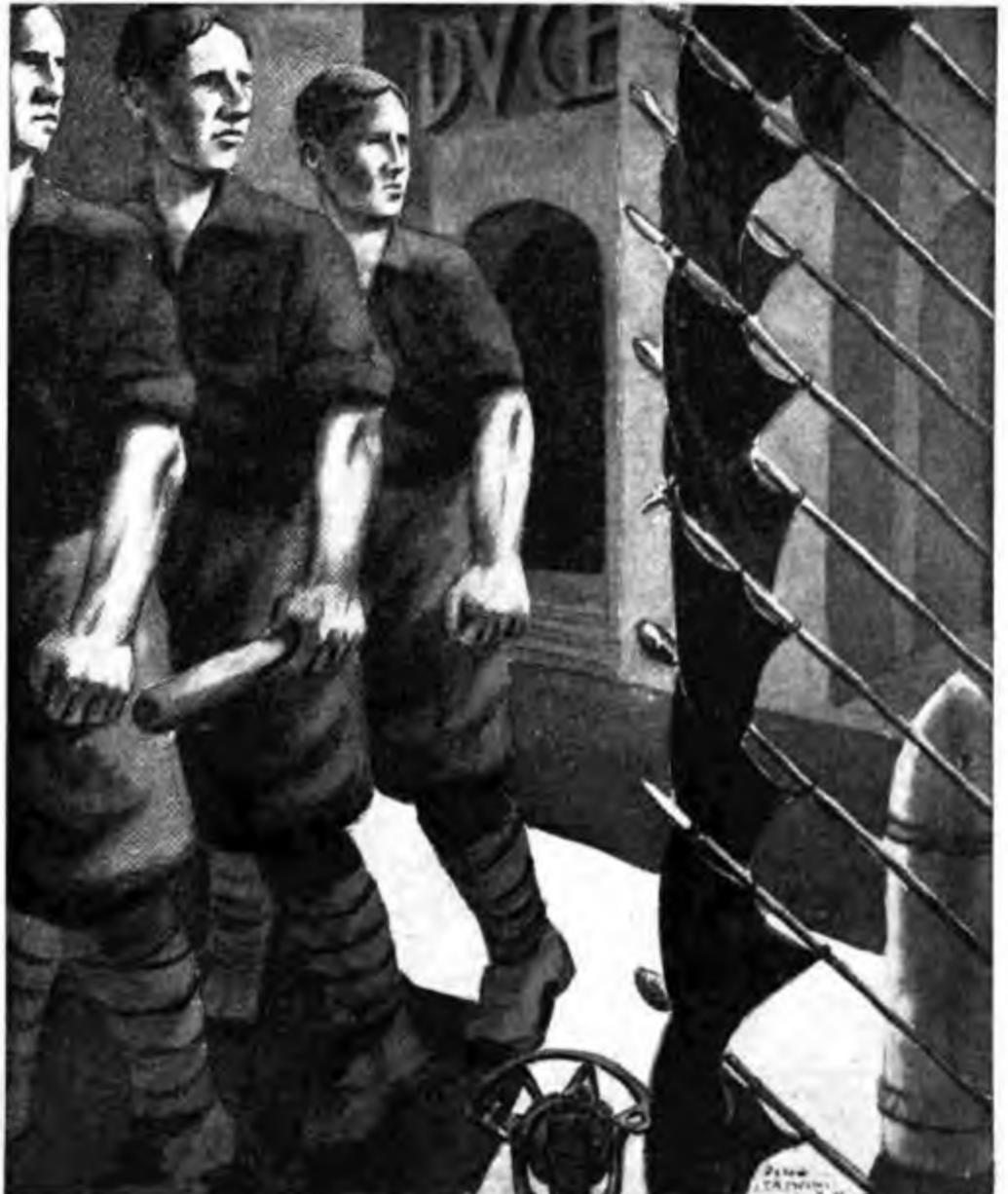
Insieme con questi poderosi complessi radiofonici che nell'anno XVI hanno avuto il loro compimento costruttivo, va ricordato il nuovo potente trasmettitore di Addis Abeba attualmente in costruzione, trasmettitore che sostituirà quello presentemente in funzione con carattere provvisorio.

Con questo confortante prospetto che forma il bilancio costruttivo dell'EIAR dell'anno XVI non si chiude il programma tecnico degli impianti. Il motto mussoliniano «chi si ferma è perduto» sorregge e guida la volontà dell'EIAR che si accinge a completare nell'anno XVII la costruzione, già iniziata, di ben venti nuove stazioni. Scopo precipuo di questo nuovo programma è quello di mettere a disposizione di molte città italiane, in cui la ricezione è difficile, un trasmettitore locale. Le città che risulteranno radiofonicamente potenziate col nuovo progetto sono: Verona, Padova, Venezia, San Remo, La Spezia, Macerata, Ascoli, Teramo, Aquila, Pescara, Benevento, Foggia, Campobasso, Taranto, Potenza, Cosenza, Catanzaro,

Cagliari. I trasmettitori avranno una potenza di 200 Watt, ad eccezione di quelli di San Remo, Cagliari e Venezia che avranno la potenza di 1 kW. Anche a Bologna, già dotata di un trasmettitore di 50 kW, verrà installato un trasmettitore di 200 Watt per consentire la ricezione del Secondo Programma.

Firenze avrà il nuovo trasmettitore di 100 kW che trasmetterà il Terzo Programma. L'attuale di 20 kW sostituirà quello di 1 kW attualmente in servizio per la trasmissione serale del Secondo Programma.

Nel complesso, come già è noto, con il nuovo programma di impianti il numero delle Stazioni ad onda media, corta, ultracorta del-



Con lo stesso animo, con lo stesso ardimento, con la stessa volontà di «allora» gli Squadristi sempre pronti, salutano i gagliardetti gloriosi all'alba dell'Anno XVII.

L'Eiar in Italia e nell'Impero, sarà portato a 50, ciò che costituisce un primato europeo, con una potenza complessiva di 918 kW.

Il quadro delle trasmissioni politiche, sociali, culturali, artistiche, che maggiormente hanno caratterizzato l'anno che sta per terminare, porta in primo piano, a fianco del «Giornale radio» che ha preso proporzione sempre più vasta e più completa con l'estensione in ogni campo dei suoi servizi informativi attuati con intelligente prontezza, una serie di memorabili radiocronache, le quali a loro volta stanno a testimoniare l'imponenza delle opere compiute dal Fascismo. Radiocronache tanto più interessanti in quanto molte di esse sono state rese storiche dall'inserimento della parola diretta del Duce.

Molte delle radiocronache sono indimenticabili: la visita del Führer in Italia ha dato luogo ad una vera mobilitazione di cronisti e di microfoni, per modo che le radiocronache da Roma, da Napoli, da Firenze, con tutte le relative imponenti manifestazioni di massa, possono annoverarsi tra le migliori dell'annata non soltanto tra quelle avvenute in Italia, ma nell'intero mondo radiofonico; le grandiose adunate di Genova per la visita del Duce, l'impostazione della nave da battaglia «Impero», la manifestazione folcloristica in piazza Corvetto, e, sull'entusiasmo della «Dominante», la parola incisiva del Duce hanno costituito avvenimenti radiofonici eccezionali seguiti con vivo interesse da tutta la Nazione.

Ed erano alle trasmissioni di giugno, pellegrinaggio ai Campi di battaglia; discorso del Duce ad Aprilia per l'inizio della trebbiatura del grano dell'Agro Pontino. Al biondeggiare delle messi segue il lampeggiare delle armi; le esercitazioni militari tra Subina ed Abruzzo, e il discorso del Duce ai soldati.

Negli ultimi mesi dell'anno XVI la radiocronaca assume un ritmo ancora più frequente, ritmo che ha momenti di drammaticità durante la crisi cecoslovacca coincidente con la visita del Duce alle città del Veneto, operose e coraggiose. Discorsi memorabili che riempiono di stupore l'Europa e il mondo. Il Duce, che segue gli avvenimenti politici e ne prevede il fatale ineluttabile decorso, diventa l'ammonitore giusto ed imparziale, diventa il difensore della vera pace, quella che Ebel, nell'ora decisiva, quando già la guerra sembrava inevitabile, è andato a salvare a Monaco di Baviera. Con il ritorno trionfale del Duce a Roma si chiude il ripiegio dell'attività radiocronistica dell'Eiar dell'anno XVI.

Particolarmente notevole è stato l'apporto della Radio allo sviluppo ed al miglioramento della cultura generale. Problemi importantissimi che interessano la stessa organizzazione e la vita dello Stato sono diventati familiari agli ascoltatori, come ad esempio, principalissimo, il problema dell'autarchia. L'autarchia, esaminata, studiata in tutti i suoi settori di produzione e di emancipazione, è stata il grande argomento di un non dimenticato ciclo di utilissime conversazioni tenute alla Radio da competenti, specializzati in materia, autorevolissimi illustratori dei vari aspetti sotto cui si svolge ed ingegnosamente si vince la lotta per ridurre al minimo l'importazione straniera e dare al nostro Paese una piena autonomia economica e produttiva.

Un altro notevolissimo argomento, che definiremo di cultura collettiva, è stato quello della «Lingua d'Italia». Patrimonio comune di tutto il popolo, serbatoio inesauribile di tradizioni e di insegnamenti che si perpetuano attraverso la parola, la lingua d'Italia è continuamente minacciata da infiltrazioni esotiche, da neologismi sospetti ed inaccettabili, e alterata nella sua struttura fonetica dall'errata pronuncia di molti vocaboli.

A ripulire la lingua, a ristabilire l'esatta pronuncia, a fornire esatte nozioni etimologiche, filologiche, grammaticali, sintattiche è intervenuta opportunamente, in collaborazione con l'Eiar, l'Accademia d'Italia, e le lezioni (che tali si possono chiamare) in difesa della «Lingua d'Italia», affidate ad Accademici illustri, si sono rapidamente diffuse richiamando l'attenzione, la curiosità e l'interesse dell'intera massa degli ascoltatori.

Nell'anno decorso l'Eiar ha fatto anche la sua apparizione ufficiale nelle Scuole medie del Regno, con una serie di lezioni propedeutiche sulla musica, immediatamente seguite e completate da esemplificazioni strumentali e con un breve ma succoso corso di lezioni riferentisi ad argomenti di politica attuale e di cultura moderna. Questo intervento didattico della Radio nelle Scuole medie avrà nell'anno XVII maggiori sviluppi e più dettagliate applicazioni delle quali il Radiocorriere ha dato già puntualmente notizie.

Sempre nel campo culturale tra le novità dell'anno figurano i corsi di lingua straniera, corsi che hanno incontrato il vivissimo favore degli ascoltatori. Sono state impartite lezioni di tedesco, di inglese e americano. Lunga questa che la conquista dell'Impero ha reso quasi indispensabile ai pionieri ed ai coloni italiani.

Nel campo artistico, l'attività dell'Eiar nell'anno XVI si è considerevolmente sviluppata ed estesa, secondo criteri programmatici che tengono conto delle varie tendenze e preferenze del pubblico ormai sperimentate e controllate, con dei continui miglioramenti e perfe-

IL RITORNO DEI VOLONTARI DALLA SPAGNA

Scortati dalle navi da guerra della Patria, i Legionari ritornano. Sono diecimila, ma sui campi di battaglia potevano centuplicarsi dall'Eroismo «Freder Nere», «Littorio», «Freder Augusto», «XXIII Marzo»: nomi che hanno riempito le trincee di guerra, Naluga, Biban, Santander, Guadalajara, Ebro... comunque, da un capo all'altro della Spagna, dalle rive dell'Atlantico a quelle del Mediterraneo, questi magnifici figli d'Italia accorsi in Spagna per salvare dal bolscevismo la culla latina e fascista hanno tracciato nella terra redenta salotti vermigli di sangue che non sarà dimenticato e che conterrà la fratellanza di due grandi popoli mediterranei i quali hanno in comune gli stessi ideali religiosi, politici, morali. Sono diecimila e rappresentano i Martiri che marcano al loro fianco e ritornano in Patria, raccogliendovi, con i soffi del vento, nelle pieghe dei giardelli bruciati dal sole e gorgogliati dalle pirolle. Rappresentano anche, questi gloriosi reduci, i fratelli che sono ancora laggiù, che ancora combattono e che ogni giorno, in terra ed in cielo, conquistano nuove glorie e nuovi trofei. Il generale Franco ha solennemente proclamato le arti guerriere: «Il prezioso contributo dato alla Spagna nazionale dai volontari italiani, e fiori e piante e benedizioni hanno accompagnato attraverso le città fino agli approdi le colonne dei reduci in elmetto che lasciavano il suolo del paese amico. Lasciarono il ricordo di gesta impareggiabili, lasciavano con le vitine, le spoglie dei Caduti a custodire. Mentre andiamo in macchina le navi che riportano i Legionari piaggiano sotto la Patria che, ansiosa e fiera, si protende dai moli per riceverli tra le sue braccia materne. L'arrivo, che si attende di ora in ora, darà elemento ed alimento ad una delle più commoventi radiocronache di questi ultimi tempi, una di quelle radiocronache che richiameranno alla nostra commossa memoria il ricordo dei riformatori dell'Etiopia, Spagna: due tappe della stessa epopea che il Fascismo sta combattendo e vincendo per la causa della civiltà umana. Tanto sacrificio non è stato e non sarà vano. Ne fa fede per tutti i commoventi Luciano Mele, l'eroico giornalista, che, non pago di avere combattuto in Etiopia, ha immolato la vita nel settore di Soriano, tra la Muela e l'Alto dell'Asce. Presagio della fine che lo aspettava, quasi esultante fascista, prate tra i piedi, proprio per la Medaglia d'oro, ha lasciato scritto: «Cadere in combattimento come deve saper fare un Legionario di Mussolini per il trionfo degli ideali fascisti, significa continuare a marciare per l'eternità all'ombra dei giardelli».

zionamenti dei complessi orchestrali e corali già esistenti e con l'aggiunta di nuovi sempre più perfezionati e raffinati.

Diamo alcune cifre che possono servire di orientamento. Su 100 ore di trasmissione le opere ne hanno occupato 7,85; le operette e riviste 2,56; la musica leggera 18,73; la musica sinfonica e da camera 14,44; la musica da ballo 9,62; le esecuzioni corali 0,88. Se dalla musica passiamo alla prosa, troviamo che la percentuale di trasmissione delle commedie e radiocose è salita nell'anno XVI a 6,12; le attualità, le voci del mondo, i notiziari a 4,25; le trasmissioni per le Scuole medie e la Camerata dei Balilla e delle Piccole Infantine a 4,71; le conversazioni a 4,26.

A proposito della Prosa va rilevato un sempre maggior afflusso di lavori appositamente ideati e scritti per la Radio. La tecnica del Teatro radiofonico si viene affinando e perfezionando e prevale la giusta tendenza a considerare che il sonomontaggio non può essere di per sé stesso il giustificato pretesto di un radiodramma, il quale anzitutto deve ispirarsi agli eterni principi della poesia e spaziare nei regni dell'immaginazione dove la Radio può splendidamente riflettersi e proiettarsi. Le grandi forze elementari della natura e le grandi espressioni dinamiche della realtà umana contemporanea possono fornire, ed hanno fornito, nelle trasmissioni dell'Eiar dell'anno XVI le basi di ardite ed originali architetture radiofoniche.

Tra gli avvenimenti radiofonici di maggiore importanza va ricordata la Mostra della Radio che si apre a Milano, ogni anno, nel settembre e che costituisce come una rassegna dello sviluppo della tecnica radiofonica. L'Eiar ha partecipato quest'anno alla grande Esposizione, non soltanto con i suoi prospetti, coi suoi diagrammi, con le sue dimostrazioni ed illustrazioni tecniche ma anche con i suoi artisti, dando ai visitatori la possibilità di assistere nel Teatro della Biennale trasformato in auditorio, a brillantissime rappresentazioni che venivano contemporaneamente radiodiffuse. Il pubblico ha avuto così l'occasione, desiderata, di vedere il retroscena dello spettacolo radiofonico. Appagando una sua viva curiosità, ha potuto anche rendersi conto delle mille, piccole e delicate difficoltà che ogni volta tecnici, registi ed artisti devono risolvere per creare uno spettacolo sonoro di sicuro effetto e di limpida ricezione.

Da questo ripiegio, volutamente sommarlo, che si estende a tutto le attività dell'Ente radiofonico e non lascia inesplorato alcun settore della vita nazionale, risulta in modo evidente che la Radio va adeguandosi sempre più al dinamismo dell'ora storica che attraversiamo e che ci porta con ritmo sempre più accelerato verso quelle mete luminose che ancora si devono conquistare e che, come vuole il Duce, si conquisteranno.

GAIANUS

Hanno sempre detto che i casi sono tanti quanti i noi. Sterminati. Dev'essere vero. Chi è che nella propria vita non ne abbia sentita raccontate di tutti i generi e di tutte le specie? Dai più banali ai più strampalati? Ne ho messi da parte due e oggi ve li racconto.

Il primo. Si tratta di una idea lanciata col proposito di fare grossa impressione ai buoni burgliesi e di richiamare attenzioni superiori. È stato affermato essere assolutamente necessario — allo scopo di superare la crisi lirica e di erudire il popolo così che arrivi a comprendere le opere — nuove — adattare un provvedimento inequivocabile nonché acciaccare impurie e imporre in molti teatri, anche in quelle città dove

solo state rappresentate davanti a platee vuote o riempite con biglietti di favore; e darle e ridarle in successive stagioni, fino a tanto che il pubblico non dica di sì. L'idea alla mente dell'autore dev'essere apparsa eccellente. In pratica, però, appare inutile e pericolosa. Hai voglia di dare e ridare opere nuove; ma se in esse non c'è il fuoco o almeno la scintilla dell'ispirazione, se non hanno palpito vita passione umana di amore e di dolore, il popolo non le ascolterà mai volentieri; anche se gliele imponi, se gliele rappresenti per forza. Anzi, non ci sarebbe da meravigliarsi, che succedesse il contrario; che si annocasse mortalmente, che accogliesse il sistema con dispetto e che infine facesse reazione. «E certi poveri autori sanno che le reazioni di un pubblico a cui sta scappata la pazienza sono dei castighi di Dio». Ad ogni modo, non voglio insistere. È umanissimo che ogni uomo sbagli. Anche l'uomo che ha tirato fuori e lanciata quell'idea.

Per mio conto, sono preconvinuto che non è davvero imponendo certe opere che si fanno le nuove fortune del teatro lirico nazionale. Per questo, orecchiano ben altri sistemi. Per esempio, Non sarà mai abbastanza segnalato e valutato un provvedimento recente del Ministro Alinari. Provvedimento straordinariamente logico e giusto. Attenzione. Egli ha ordinato che siano riprese parecchie opere che al loro apparire ebbero significativi, anzi inequivocabili successi di pubblico e di critica e che poi — e qui sotto c'è il suo misterino — furono messe a dormire ossia furono tolte dalla circolazione. A questo proposito, è stato già pubblicato un primo elenco. Elenco che potrà essere completato e perfezionato con altre legittime ed accorte aggiunte.

Ecco un sistema illuminato e dignitoso, perfettamente idoneo a richiamare verso il teatro di musica il popolo italiano; a dare soddisfazione ai suoi diritti di giudice e rianimargli la passione. Questo è far sul serio. Il sistema dell'imposizione è roba da ridere. La critica italiana, dopo aver dato il suo colorito plauso al provvedimento ministeriale, deve mettersi a disposizione per collaborare all'opera di fede e di giustizia per la restaurazione delle fortune del teatro lirico nazionale.

E vengo al secondo caso. Il quale riguarda una dichiarata repugnanza a recepire una musica sconcertata, dico così, all'italiana. Ossia repugnanza ad ammettere che in Italia possa esistere questa moda forestiera; ritratta da noi, a nostra maniera, con espressioni nostrane, risparmiando la mortificazione di mandare all'estero milioni di diritti d'autore; e intanto la fede, la speranza e la dignità di quei nostri musicisti — dico musicisti, non dilettanti — i quali pare non sentendosi nati per scrivere delle opere grandiose, gravi, immani, hanno sensibilità, spirito e gusto per scrivere musica semplice, schietta, fresca, piena di orcechiabilità; di quella che il popolo fulmineamente raccoglie, ricorda con veloso piacere e ricanta con passione.

Il caso è proprio successo. Ci sono stati dei eruditi autorevoli e illustri — e non sono mancati neanche dei pivelli — i quali hanno eccettuato sulla possibilità di un sconcerto fatto in casa nostra. Le ragioni addotte dai primi sono apparse più ingenue che legittime. Comunque, lo rispetto a fondo i miei colleghi autorevoli ed illustri; anche quando cadono in un equivoco, i pivelli invece, devono ancora crescere; poi, ne parleremo.

Io sono stato ancorato alla mia idea, la cosa è possibilissima, anzi fattibilissima. Idea che ha un particolare significato, non tanto estetico quanto politico, nazionalistico e morale. Posto che questa espressione di musicalità novecentesca — e negarla è temerario — ha dimostrato di avere una sua forza formidabile di conquista del mondo; posto che, prescindendo da certi suoi peccati capitali d'uniformità e la lperboie ritmica, il semplicismo delle sue forme melodiche, la clowieria di certe maniere strumentali e il tirannico sen o ballerino, essa rappresenta una formula che ha una rispondenza impressionante col *modus exprimens* del vivere attuale; posto cioè, domanda, perché non si possa affermare che noi siamo capaci di diventare anche qui addirittura dei maestri. Non solo; ma penso che noi potremmo farne della migliore, evitando di cadere nei peccati degli altri. Questo, sotto l'aspetto estetico. Ma c'è poi da fare una considerazione di carattere politico o, più precisamente, nazionalistico. Perché dobbiamo arguire a versare milioni oro all'estero per pagare autori forestieri e a loro diritti; mentre potremmo farli circolare in Italia fra i nostri musicisti? Perché dev'essere proclamato atto antinazionale accettare da l'estero ciò che in fondo risponde ad un gusto specifico della civiltà di tutto il mondo d'oggi e ridurre anzi tradirlo a nostra somiglianza e colle nostre mani, appunto per non essere più dell'estero tributari? Negare una tale evidenza, vuol dire fare come la gallina che, in pieno meriggio, nasconde la testa sotto l'ala e poi esclama solennemente: vedo l'ala dunque è notte. Perché seguitare a negare la logica e la legittima possibilità delle cose? Dire: ma noi abbiamo la nostra canzone napoletana; che bisogno abbiamo di quella americana? Che modo di ragionare! Ma allora anche Colombo, pensando che noi europei avevamo già la nostra terra sulla quale vivere e cioè la vecchia Europa, poteva risparmiarsi la fatica di fare la scoperta dell'America.

Comunque, non voglio tirare la corda. Per quanto convinto che l'idea sia più che legittima e morale e con un movente squititamente nazionalistico, non sono qui a gridare questo è vangelo. Dico semplicemente: è un problema. E per mio conto gli ho dato quella soluzione la. E ho la certezza che finirò per aver ragione. Chi vivrà, vedrà.



Nel XIII Annuale del Corpo degli Agenti di Pubblica Sicurezza, il Duce ha passato in rivista sul campo di Villa Glori le Divisioni di Polizia di Roma e di Napoli e gli Allievi della Scuola di Caserta alla presenza di una folla enorme che ha entusiasticamente applaudito i reparti, i quali, nei più svariati saggi ginnico-militari, hanno dimostrato la loro perfetta efficienza fisica e morale. Dell'importante cerimonia che ancora una volta ha messo in rilievo il valore ed i meriti dei funzionari e degli agenti è stata fatta un'efface radiocronaca.

Voce della Radio nella guerra di Spagna

Mentre i legionari impazziscono, pubblichiamo volentieri le seguenti impressioni di un nostro egregio collaboratore che i lettori non avranno certo dimenticato. Capitano volontario della Divisione "Frece" Aere - Giulio Confalonieri, ci ha mandato dalla Fronte spagnola alcune efficaci notazioni - radiofoniche - desunte dal suo diario di guerra.

Fronte del Levante, ottobre.

Un gallo petulante, illuso da questo gran chiaro di luna che sembra un miraggio di sole, canta fuori tempo e nessuno sa spiegarci la sua presenza senza anacronistica, qui sulla prima linea del fronte.

La notte è appena cominciata e il gallo, spaventito di non udir il sole a sparire, rinfodera il suo grido. Ano a domani. Nell'osservatorio, in attesa dell'assalto nemico preannunciato di ora in ora, siamo in troppi e l'aria è greve di silenzio pesante. Col viso incollato alle feritoie, ognuno di noi scruta un tratto di linea, e poiché lo spazio è scarso, le membra si rattrappiscono e ci si fa tutt'uno con la parete di murcia secca.

Sotto di noi, due zone di silenzio, contrappongono le loro forze: i rossi poco numerosi per scattare in avanti, i legionari preparati a riceverli, ben consci di non tradire la consagrazione attesa.

Ma in questa atmosfera immobile, dove tutti cercano di non farsi vedere e di non farsi sentire, la radio da campo annota e riannota il suo filo di vita.

Sta in mezzo a noi, con il suo arco metallico che pare una celata stilizzata e chiama ininterrottamente per l'aria come a dire che i nostri orecchi sono sempre in ascolto e i nostri labbri sempre pronti a parlare. La lunga consuetudine all'armonia aerea ha fatto musicale anche la voce dell'operatore, che susurra a ritmi eguali la chiamata prestabilita.

K noi, sempre incollati alle feritoie, tentiamo di comprendere il significato di un razzo, l'allusione di una fuochiera lontana, sentiamo come trasformarsi il ronzio della radio in un canto celeste. Quante volte i legionari, nel breve riposo fra una marcia e l'altra, sedendo stanchi sulle pietre delle lome, hanno comunicato così, in silenzio, con tutta la musica dispersa per l'aria. E allora che si intona un motivo a fior di labbra, quasi riasumendo un pentagramma, è allora che giungono all'orecchio, chissà da dove, come dei grandi suoni d'organo arcaici, mentre la notte ride le povere mille chiese di Spagna profanate e devastate dalla luna rossa.

Dalla casetta magica, avvolta nell'oscurità dell'osservatorio, lo sciame di api musicali non ci dà tregua. E il ronzio si solidifica in un ritmo ternario e un suono d'archi sembra disgregarsi dal nulla, come una nube del cielo che assume talvolta lineamenti e profili certo è un quartetto di Beethoven o di Mozart, disceso dal limbo aereo, qui a salutarci.

Come per sottrarsi a un incanto, come, nel sogno, a interrompere un'impensabile ascesa celeste, qualcuno di noi accende una sigaretta, caprendo la fiammella del cerino con ambo le mani perché la lucetta non si possa vedere al di fuori. Ma dentro il cerchio della celata stilizzata lo sciame d'api mu-



La sosta dopo la vittoria...

...suali continua il suo lavoro. E come i coralli le loro mole oceaniche, costruite per noi dei grandi blocchi d'armonie. Ora è un filo d'acqua dolce e fresca che cade: lo stesso forse che ha dissotolato il legionario alla fontana del villaggio vicino.

Si vorrebbe vedere il volto dell'operatore che sta chiuso nell'ombra, incurvato della sua cuffia in avanti, vederlo, per capire anche non che cosa sente, per sapere se questa musica effimera e proprio un'illusione e null'altro.

Ma intanto la notte si declinando: allora profissa le nostre antenne funzionano tutte insieme sui nostri capi e rovesciano al loro acciaio sulle linee dei rossi.

Forse perché prevenuto sagacemente dal nostro Generale, il nemico non esce all'assalto, si accontenta di lanciarsi qualche minaccia rinfusa nel primo mattino del giorno. La radio si spegne, appuntamento fra mezz'ora all'assalto. Le membra si rivedono dall'immobilità assisa della vigilia e la luce dell'alba si parla via ogni musica, forse per ridonarci la vigilia, per farcela rinnovare in un'altra ora lontana. Ecco che il gallo ricanta.

Ma non è più quel posto lunare d'ier sera. Sono i rossi, che dalle loro ferite imitano gli chichichichi, forse come atto di omaggio a chi li guida, d'oltre Pirenei, con tanta larghezza.

GIULIO CONFALONIERI

Ricordiamo che una volta il maresciallo Pétain fu invitato ufficialmente al Ministero della guerra per assistere ad una cerimonia, il cui pezzo di resistenza consisteva nell'ascoltare alla radio una trasmissione di messaggi e di discorsi, con i quali lo Stato Maggiore sovietico voleva rendere omaggio all'esercito francese ed ai suoi capi. Avvenne che l'omaggio all'esercito francese si tramutò, in bocca ai lontani museovichi, in una così spumante esaltazione del maresciallo Blücher, comandante degli eserciti russi in Oriente, che Pétain, fra seccato e divertito, scappò a dire: «Ho capito: il Napoleone senza fili».

Non è il primo soprannome che gli danno: il «capitano Enigma», il «generale Nemo», il «maresciallo misterioso», la «Maschera di ferro» dei Sovietici: c'è poi chi sostiene che anche il suo cognome, Blücher, sia un'ipercorruzione destinata a conferire il prestigio d'autentico discendente del vincitore di Waterloo; chi lo dice usato per nascondere un individuo dal passato criminale, condannato per delitto comune alle galere, dalle quali lo avrebbe liberato la rivoluzione sovietica, incaricandolo di far il capo del proprio esercito di un uomo con le mani macchiate di un sangue che nessuna teoria politica saprebbe giustificare, ma non incurante del cercare che non lo si sappia. Altri, infine, crede di individuare in lui il comandante Tyta dell'ex Stato Maggiore austro-ungarico o, ancora, un alto ufficiale della Corte zarista che, sotto un pseudonimo, continua a servire la patria russa.

Tali leggende, in realtà, trovano la scusante quando si pensa che persino il presidente del Comitato esecutivo panrusso, Sverdloff, quando, il 14 settembre del 1918 propose, ed il Comitato approvò, di conferire per la prima volta la nuova decorazione sovietica della «bandiera rossa» al comandante del «distaccamento degli Urali del Sud» vincitore dei cosacchi ribelli, non sapeva nemmeno quale ne fosse il cognome e nemmeno conosceva il nome del padre, che in Russia ha valore cognominale.

Sembra che Baudilo Constantinovic Blücher sia un contadino, uno dei non molti contadini russi che la rivoluzione ha affiancato ai moltissimi semiti che avevano occupato i posti di governo, cercando collaboratori fra la piccola borghesia e il proletariato industriale.

IL «NAPOLEONE SENZA FILI»

Il suo ultimo biografo presume che, al tempo della servitù della gleba, il signore della terra ove nacque abbia applicato ad uno dei suoi servi, antenato del maresciallo, o per fantasia, o per capriccio, ispirato forse da una rassomiglianza fisica, il nome del generale in quel tempo famoso. E di padre in figlio l'appellativo rimase.

Ferito e riformato nel 1916, mentre era semplice sottufficiale, Blücher fu mandato a lavorare nell'arsenale di Samara, e nel '17 partecipò all'insurrezione che doveva stabilire i Sovieti. Duce, l'atamano dei cosacchi d'Orenburg, insorse contro il nuovo regime. Una folla enorme di buoi, che si getta addosso, operai esaltati dalla dittatura del proletariato, contadini tributati dalla promessa dello spartimento delle terre, prigionieri di guerra germanici ed austriaci, decisi all'avventura, folla enorme, si dette, ma disorganizzata ed amorfa. A poco a poco Blücher arrivò al comando: organizza, disciplina, approvigiona e dirige i combattimenti atroci nei quali, a detta di un testimone, «persino i feriti incapaci di alzarsi continuavano a lottare, mordendosi le membra, catturandosi l'un l'altro gli occhi con le dita, strappandosi il naso con i denti». E vince.

Così cominciò la carriera militare di Blücher, ma, in quell'impresa, non era che un capo di truppe irregolari. La sua entrata nell'esercito fu segnata dall'audacissima operazione contro i bianchi di Wrangel. Dietro le difese dell'istmo di Perekop, guardato da Kutepov, Wrangel tiene la Crimea. Un inverno terribile sembra imporre il rinvio delle operazioni, quando a Wrangel, che si preparava per la primavera, arriva da Kutepov un telegramma notificante un altro disastro. Le difese di Perekop sono state assalite alle spalle, all'improvviso. E Blücher che, nella notte, approfittando del freddo che ha gelato i bassifondi fangosi del Sivac, vi si è gettato con la sua divisione, a rischio di affondarvi, audacia inaudita, veramente pazzaca. Ma il successo fu giustificato. La sera stessa Wrangel decide di abbandonare la Crimea.

Da allora in poi Blücher è in Asia e vi compie operazioni tutte fortunate. Tutte, fino al momento

in cui, mesi fa, il maresciallo si è trovato di fronte a un esercito non improvvisabile né indegno, simile agli altri in cui si era abbattuto fin allora, fossero di russi - bianchi o di russi - rossi e ribelli, come quella sorta di Tamerlano che era il barone Ungern-Steinberg, ex capitano dei cosacchi e diventato sarapo buddista in una regione sovietica dell'Estremo Oriente. Quell'esercito era il giapponese; e quando le truppe del maresciallo Blücher impegnarono con esso una serie di combattimenti, a Mosca la stella del «Napoleone senza fili» cominciò ad impallidire.

Troppi ufficiali dell'esercito di Blücher avevano profitato degli avvenimenti per attendersi ai giapponesi, onde sottrarsi al dispotismo della G. P. U. Venne a galla, così, il segreto del «grande organizzatore» dell'esercito rosso, il «Napoleone senza fili» che aveva talmente irretito, nelle «file» della G. P. U. che l'apparente disciplina militare non era che ferreo poliziesco esercitato dal maresciallo Blücher, miglior capo di poliziotti che di soldati.

Stalin, altro idoli della G. P. U., pareva non sapesse che cosa vigilare. Dall'oude la popolarità di Blücher è grandissima fra le masse popolari, ancor memori del suo celebre colpo contro Wrangel e sature di quella continua esaltazione di lui e della sua genialità militare fatta dalla stampa e dalla Radio, che i buoni «musketi» ascoltano senza lo scetticismo del maresciallo francese. Avrebbe potuto riprendere Stalin contro Blücher la manovra che gli riuscì contro Tukacevski, tanto più che il dittatore rosso sospetta in lui un enologo intenzionale.

Nel punto più delicato della crisi europea mentre il Duce s'apprestava a saltare la pace, la Radio di Mosca annunciava che Blücher, alla testa di un esercito di 750.000 uomini, era pronto a marciare per difendere la Cecoslovacchia. Giorni or sono la Radio polacca, appena ben informata delle cose russe, annunciava che, arrestato per ordine di Stalin, con tutto il suo Stato Maggiore e quarantatré generali, il «Napoleone senza fili» s'andava a marciare verso un processo d'alto tradimento e una probabile fucilazione.

G. SOMMI PICENARDI

SI RIAPRONO LE SCUOLE

La sera del 16 ottobre S. E. Giuseppe Bottai, Ministro dell'educazione Nazionale, nella sua conferenza alla stampa, ha tenuto alla Radio la seguente conferenza nella quale ha fatto programmaticamente la concezione didattica italiana come proposta dal punto di vista politico che da quella risulti con assoluta chiarezza e giustizia intrinseca.

Svezia, domani, il mondo sono scolastici. Nuovo, a pensare bene, perché? Intanto, circa 170 mila ragazzi delle nuove leve accorrono nelle aule. Ne udiamo, per tutta la mattinata, le fresche voci. E, con le voci, nell'aria, nel nostro spirito stesso, quasi nel nostro stesso sangue, sentimento di un senso di nuova energia. C'è di più: nell'ingente massa di scolari (scolari, ormai, tra elementari, medi e universitari, i 5 milioni e 900 mila) c'è una energia, per i passaggi da classe a classe, da disciplina a disciplina, da maestro a maestro, una d'intensità, di ritmo, di direzione Nuova, dunque, alle origini e nel suo sviluppo. E' per sua virtù, che ogni anno scolastico è un anno nuovo. I ragazzi non fanno sforzi a comprenderlo. Nuovi libri, nuovi compagni, nuovi insegnanti, ma, soprattutto, quell'intima novità, che il loro crescere fossa, il loro vedere un mondo sempre più grande da un'età sempre maggiore, fanno loro avvertire, che una nuova vita comincia. Lo sentono del pari gli adulti: e, cioè, i parenti e i docenti? Bisogna pur dire di sì. Ma non mancano, qua e là, zone di indifferenza, di ripiegamento nell'abitudine professionale. Ed è un dolore per chi sa, che una Scuola viva non si ha, se non quando vi convergono, insieme, la cura dello Stato, l'amore della famiglia, la coscienza del maestro. Stato, famiglia, maestro debbono portare nella Scuola, ad ogni nuovo anno, un rinnovato sentimento della loro funzione.

Ma, se questa è l'antima novità d'ogni anno scolastico, non mancano mai, dall'uno all'altro, le novità che, dall'esterno, contribuiscono a mutare, di poco o di molto, la fisionomia della Scuola. Di modo che sempre s'impongono questo o quel, ora vi faremo per sommi capi della situazione della Scuola a chi l'abbia responsabilità di vario ordine e grado. Ai dirigenti d'istituto, in particolare, la cui opera, per essere efficace, deve elevarsi dal piano strettamente tecnico a quello morale e politico, dove vita nazionale e vita scolastica si legano e fondono in un'unica azione educativa. Come questa mia scuola, o classica o magistrale o tecnica o professionale, deve essere indirizzata, per corrispondere alle esigenze del mio Paese, e della società che lo compone, nell'anno nuovo? — ecco la domanda, che ciascuno dovrebbe rivolgersi. Per anni e anni, magari, i mutamenti sono impercettibili, quasi e lenti. La scuola s'adatta nei suoi schemi. Poi, improvvisamente, i mutamenti si fanno profondi e rapidi. Non voglio risalire al 1918, alla Vittoria; non all'aspirazione dei Fascisti, tra il '19 e il '22, non alla Marcia su Roma e alla conseguente conquista e trasformazione dello Stato. Bastano i tempi agli ultimi tempi, il '36, conquista e proclamazione dell'Impero. La Scuola sente il balzo formidabile, e prescrive a se stessa la formula mussoliniana: sul piano dell'Impero. Ma il '38 fa, sul tal piano, maturare due fatti, che conseguono necessariamente all'Impero: il primato, in Europa, dell'Italia, il razziismo italiano. Coloro, pochi a due il vero, che sul piano dell'Impero ridevano la Scuola avesse a librarsi in eterno con ingegnosi paracadute retorici, son costretti a prendere terra. La Scuola dev'essere portata, veramente, portata, sul fronte della nuova battaglia con tutte le sue forze orientate al successo. E' una battaglia di cultura e di civiltà. Come potrebbe mancare la Scuola?

Non potrebbe. All'inizio del suo nuovo anno, essa ha già predisposto i suoi quadri, severandoli e separandoli gli elementi razzialmente estranei. Senza furori polemici, che sarebbero, nella sua sfera, inopportuni. Se, per lunghi anni, docenti e allievi hanno potuto recare contributi, anche notevoli, alla sua opera, si è perché diverse erano le condizioni della cultura italiana nelle diverse condizioni della politica italiana. Cultura e politica soggette, identiche e materialmente, di altre, mentre oggi sono in posizioni dominanti e durissime. Posizioni che non si tengono, se non col proprio sangue, con la padronanza assoluta dei propri mezzi. La Scuola italiana agli Italiani, s'è detto. Gli ebrei avranno, nell'ambito dello Stato, la loro scuola; gli Italiani la loro. Questo è tutto. E' molto, moltissimo, lo so. Ma non c'è, intorno a questo fatto, da levar legni o da paventare chissà quali immaginari pericoli. Chi non vede, che l'asservimento culturale e scientifico d'un popolo è sempre collegato, premessa o conseguenza che ne sia, al suo asservimento politico? E se questo cessa e da



lungo all'unità prima, alla potenza e all'Impero, dopo, chi può immaginare, che nella cultura e nella scienza unità e potenza e Impero non procedano, sia pure con la migliore gradualità, con cui i fenomeni di cultura e di scienza si danno nei confronti dei fatti politici? Sono domande, per la nostra sensibilità di fascisti, ovvie. Ed è meraviglioso, che vi sia ancora chi, nel rispondere, dubiti.

La Scuola non ha dubbi. Comincia in altra fase del suo lavoro. Con dignità e serietà. La sua separazione dagli ebrei è, letteralmente e sostanzialmente, una separazione. Non vuol essere né una persecuzione, né una mortificazione. Separa principi, idee, pensieri, filosofie, sistemi, metodi, ideologie. Separa, dove i segni di divisione incidono, davvero, sulle coscienze e sugli intelletti. Di qui, il suo rigore logico, la sua intelligenza morale. Nessuno alluda dall'operare l'uno e di spezzare l'altro, o di trarre l'uno e l'altro a virulenza semplicemente formale, contro gli ebrei. Questi, ripeto, nessuno alludi, e insegnanti, la loro scuola dallo Stato. Chi abbia benemeritato, sia in altri campi, la sua parte di lavoro, sotto il necessario controllo. Ma la cultura italiana sarà e resterà opera d'italiani.

Io vorrei, che tutto il corpo insegnante fosse permeato dalla consapevolezza di quest'opera, intenzionalmente, l'esame, quell'esame, di cui direvo dianzi, o il ricamo di certe impostazioni didattiche o pedagogiche o culturali, o metodiche non si fanno in un giorno. Anzi, che, se anche fosse, per assurdo, possibile di fare in un giorno, la Scuola dovrebbe guardarsene. Il suo lavoro è delicato, sottile. Non basta mettersi a gridare: «Impero!», per fare dell'Impero un fattore di nuova educazione, né a gridare: «razzi!» per affermarne il convincimento e l'orgoglio nei giovani. Ognuno della sua materia, anche la più apparentemente lontana dalle discipline morali, deve, nel pieno riflesso dell'insegnamento, mettere in luce dati e valori più affini alla nostra sensibilità, alla nostra intelligenza della vita e del mondo, al nostro genio. Noi, che ricordiamo testi e metodi d'insegnamento, nella scuola d'altopancia e polverista, del tutto ispirati a testi e metodi stranieri, quando non ne fossero, addirittura, goffe trascrizioni o traduzioni, necessitano quanto una riscossa definitiva e a tutto debito contribuire a liberare la coscienza dei giovani.

E a questi che vanno sempre di anno in anno, le nostre cure. Sempre. Ma la Scuola, affermavo in principio, di stagione in stagione, e in certi periodi, il suo mestiere ha l'impeto d'una rivoluzione. Ma un carattere non muta mai, negli anni, quello d'essere presidio di giovani. Lo ricordino quanti vi entrano, per tenervi ufficio di capi o di maestri.

S. E. GIUSEPPE BOTTAI.



Giove speranze d'Italia. Alcuni momenti della riapertura delle Scuole al Convitto Nazionale di Roma. Nel gruppo fotografico si scorgono i figli dei Ministri Ciano e Bottai.

Altre risposte al referendum per il "Premio Cremona,"

Il "Premio per il Premio Cremona" continua ad alimentare il più vasto interesse in ogni settore della vita nazionale. Come dimostrano le risposte che veniamo man mano pubblicando: generali, alti ufficiali, uomini politici e giornalisti, interpellati da S. E. Farinacci, jurgio agli artisti il prezioso concorso del loro suggerimenti per la migliore interpretazione pittorica delle sensazioni suscitate dall'ascolto di un discorso del Duce.

Il Sottosegretario alla Guerra, generale Alberto Pariboli.

Ritengo che dei discorsi del Duce, trasmessi per radio, quelli pronunciati la sera del 2 ottobre 1935-XIII dal balcone di Palazzo Venezia — sia uno dei più avvincenti. Vi vedeva la terra colta di affrontare, con coraggiova consapevolezza, l'imminente duplice lotta, contro il nemico abissino e contro la coalizione europea. Discorso di combattimento e di ardente passione, che mi sembra possa fortemente ispirare il soggetto del primo quadro. Ambiente: sponde del Mareb. Mora di soldati e di Camille Nire che, nell'udire la voce del Duce, si protende verso la meta: rindicare i Caduti di Adua e creare l'Impero. Il quadro potrebbe avere per titolo la stessa parole con cui il discorso ha inizio: « Univa solennemente per scacciare nella storia ». Per quanto riguarda il secondo tema (stati d'animo creati dal Fascismo) mi piacerebbe il seguente: Ambiente: casa di legionario tornato dalla guerra imperiale. Il reduce, tenendo sulle ginocchia il suo bimbo « figlio della Lupa », racconta ai familiari un episodio di guerra. Il fanciullo segue attentamente la narrazione paterna. Titolo: « Il buon seme ». Oppure una strada passa il Duce: una madre leva il suo bambino, in atto di offerirgli. Titolo: « Per Te, Duce! ».

Il generale Ottaviano Carletti, senatore del Regno: I discorsi del Duce, dai primi all'ultimo, rappresentano tanti anticipi sulle tappe di un periodo storico che parte da Roma e arriva e rinnova la Storia del Mondo. Mi fermo senz'altro al Suo ultimo, brevissimo come male, ma significativamente per il momento in cui fu pronunciato e perché ebbe come pubblico non soltanto quello di Piazza Venezia, bensì quello del Mondo intero, per il quale intrinseca il suo valore universale. Per il secondo punto sento del camerata Mulo, e vorrei che l'artista interpretasse la « giornata della fede », venendo sulla tela il momento in cui la Marzia della Regina, annunciata all'umile feroce della popolazione dai capelli bianchi, simboleggiò l'adulteramento di tutti gli italiani per la conquista dell'impero e per l'affermarsi di una reazione popolare contro l'egoismo, l'incomprensione e la prepotenza altrui.

Il Direttore generale per il Teatro, dott. Nicola De Pirro.

Se fossi pittore vedrei certamente le cose della vita e della spirito in altro modo, per carità, diciamo pittoricamente. Per esempio, io non avevo mai pensato a questo problema: se dovessi davvero fare il primo quadro del nostro referendum, e intesi scegliere, ad esempio, il discorso del Duce del 2 ottobre, come farei a far capire che si tratta di quel discorso e non d'altro? Alla mia improvvisata fantasia pittorica si era presentata subito una scena autentica. Una famiglia di rurali attenti intorno ad una radio. Ma ho avuto subito paura della iconografia da cartolina illustrata. Ho provato a pensare ai motivi ideali del tema, alle cellule familiari sperdute nelle campagne, alle jolite nelle piazze, alle milizie ordinate del lavoro e delle armi, alle gioventù inquadrata. A tutte le malcure insomma della vita nazionale consententi e raccolte intorno al loro centro spirituale: la parola e la figura del Duce. Ma ho avuto paura della retorica. Forse la fantasia pittorica deve incare dentro sé stessa, nella sua sincerità, gli elementi della realtà umana che la salgono da questi due grossi nodi: umanità e retorica.

Il presidente della Confederazione Fascista dei Lavoratori del Commercio, Riccardo Del Giudice:

Se io fossi pittore per il primo quadro sceglierei il discorso del Duce pronunciato il 28 ottobre dell'anno XVI al centomila gerarchi adunati nello stadio del Foro Mussolini. Come ambiente un'officina, in una grande sala macchine, presenti numerosi lavoratori. Soprattutto la ultime parole pronunciate dal Duce in quella storica adunata sono tali da produrre negli ascoltatori quello stato d'animo creato dal Fascismo che il pittore dovrebbe fermare sulla tela: « Camerati! Levate in alto i vostri nella gloria del sole di Roma. Non sono soltanto i vessilli di una idea, di una dottrina, di una rivoluzione: sono i vessilli del secolo, di questo secolo, il secolo del Fascismo ». Per il secondo quadro lo rappresenterei l'italiano morto forgato nel clima fascista, ispirandomi alle parole pronunciate dal Duce nel recente discorso di Udine: « Sono passati sedici anni. L'Italia oggi è un popolo fieramente in piedi; l'Italia oggi è uno Stato; l'Italia è un Impero. Il popolo, quello delle officine e quello dei campi, non è nessuno alla vita dello Stato: questo è il significato profondo

della Rivoluzione fascista ». Auguro il migliore successo alla tua iniziativa, destinata veramente ad orientare verso il clima fascista i pittori italiani, e ti prego di gradire i miei più corduti saluti fascisti.

Il Prefetto di Torino, gr. tall. dott. Diego:

1 - Se io fossi pittore, relativamente al primo quadro sceglierei il discorso del Duce a Verona. Ritornerei in una caserma di Giussano. Fascisti su gruppo di questi in divisa mentre ascoltano alla radio il radiotesto del Duce: « E' in questa settimana che può sorgere la nuova Europa ». Ritornerei nella espressione degli ascoltatori ed in una sfondata ideale la visione dell'Europa fascizzata dal genio del Duce con Roma musulmana, feroce e potenza regalarice. 2 - Per il secondo quadro sceglierei la « Fondazione di Pomecia ».

Il Federale di Venezia, Tullio Pozzari:

Alla prima domanda del referendum, da Voi indetto, rispondo: Discorso del 2 ottobre. Una piazza d'Italia. Discorso sulle forze armate. Ambiente: La famiglia italiana nella quale sono rappresentati i soldati di ieri, di oggi, di domani. Alla seconda domanda rispondo: Educazione gioventù - Inquadramento nelle molteplici attività assistenziali ed educative della Gioventù Italiana del Littorio. Dignità - la serena e sana conclusione della laboriosa giornata dell'operaio italiano.

Il Federale di Genova, Giuseppe Massa:

1 - Relativamente al primo quadro, il discorso del Duce annunciante la guerra d'Etiopia. L'Italia e gli italiani. Equale ovunque l'ambiente ed eguali gli ascoltatori. 2 - Relativamente al secondo quadro, sceglierei il tema: la nuova coscienza d'una nazione nella superiorità spirituale e guerriera sugli altri popoli.

Lon. Donzelli:

Per il primo quadro proporrei: il discorso della proclamazione dell'impero, ascoltato da un gruppo di italiani in un villaggio rurale. Per il secondo sceglierei come tema: « L'orologio della gioventù italiana per le mete raggiunte e per i nuovi destini di quale il Fascismo ha sicuramente avviato l'Italia ».

Lon. Giacomo Di Giacomo:

1 - Se fossi pittore relativamente al primo quadro sceglierei il discorso della mobilitazione 2 ottobre 1935-XIII. Venti milioni di persone occupano la piazza d'Italia per ascoltare il famoso discorso che Italia e Fascismo costituiscono una identità assoluta. Ambiente: Appena una piazza gremita di commovente e un popolo lavoratore, rurale. 2 - Per il secondo quadro la « Giornata della Fede », 18 dicembre 1935-XIV che si svolge in tutta le donne di tutti i ceti sociali.

Lon. Bruno Mandini:

1 - Il discorso del 2 ottobre 1935 per la conquista dell'A. I) che segna l'inizio del rinnovato impero di Roma. Una piazza di paese rurale. Lavoratori della terra. 2 - Una rappresentazione del Carro di Tespi. Alce o drammatico ed un concerto di fabbrica.

Il dott. Francesco Malgeri, direttore del Mezzogiorno:

Se io fossi pittore, vorrei esserlo, infatti, per esprimere il senso della scena di cui fui spettatore e che le parole non varrebbero a rendere. Mi riferisco anch'io a quel leggendario pomeriggio del 2 ottobre che, a quel che credo, quasi tutti coloro che hanno risposto al tuo referendum, vorrebbero ricordato nel quadro ideale del « Premio Cremona ». Col mio comandante, generale Teruzzi, ritornato in macchina a Roma da Capua, ore la V Divisione CC NN « 1° Febbraio » era in attesa di imbarcarsi per l'A. O. Piaveva a soraglio. Attraversando l'Agrò di Littoria, vedevamo uscire dalle case coloniche intere famiglie, comprese le donne, i vecchi e i bambini, e indennizzati sulle rive della bonifica verso i crocicchi, ove già sostavano interi aggruppamenti. Era suonata l'adunata. Sulla piazza di Cisterna la radio aveva già migliaia di ascoltatori. Era una folla di gente umile, di contadini e di mandriani. Stavano silenziosi ed attenti, come assorti, con una espressione indicibile di passione e di ferezza. Ecco la scena dell'adunata rurale nella Pontina, che dovrebbe trovare il suo pittore. Quel volto, i volti di quegli italiani semplici, rurali, quasi primitivi, e del tutto il senso della decisione più rispondente alle fatali parole del Duce. Per il secondo quadro vorrei forse trarre ispirazione dallo spettacolo sempre emozionante dei genitori che accompagnano i figli adolescenti alla Lepa fascista.

L'avv. David Chiomone, direttore del Secolo XIX di Genova:

1 - Se io fossi pittore sceglierei, relativamente al primo quadro, il discorso pronunciato dal Duce per la proclamazione dell'impero; sceglierei quale ambiente la piazza Littorio gremita di popolo che ascolta la trasmissione della radio. 2 - Per il secondo quadro sceglierei quale tema la Lepa Fascista simboleggiante l'interrotta continuità dello spirito guerriero del nostro popolo.

GARA NAZIONALE PER GLI ARTISTI DELLA CANZONE

1. - L'E.I.A.R., allo scopo di valorizzare ed incoraggiare i giovani artisti e tutti coloro che aspirano a partecipare alle radiotrasmissioni di canzoni moderne, bandisce una gara nazionale con le seguenti norme.

2. - L'ammissione a questa gara è libera a tutti, uomini e donne, di nazionalità italiana, dai 16 ai 40 anni.

3. - Ogni concorrente dovrà inviare la domanda di ammissione alla Direzione generale dell'E.I.A.R. entro il mese di ottobre indicando altresì presso quale sede dell'E.I.A.R. intenda svolgere la prima prova di idoneità.

4. - Le prove di idoneità si terranno davanti ad apposite Commissioni presso le seguenti sedi dell'E.I.A.R.: Roma, Napoli, Bari, Palermo, Bologna, Milano, Torino, Genova, Firenze, Bolzano, Ancona, Trieste.

Le spese di viaggio per raggiungere le suddette città e le spese di soggiorno saranno a carico totale degli aspiranti.

In seguito ai risultati di tali prove, le quali tenderanno soprattutto a valutare le particolari attitudini di voce e di dizione in rapporto alle esigenze della trasmissione radiofonica, l'E.I.A.R. stabilirà quali candidati potranno essere ammessi a sostenere la prova finale che si svolgerà a Torino, in data da destinarsi, presso la Direzione generale dell'E.I.A.R.

5. - La prova finale, che si svolgerà davanti ad una speciale Commissione, servirà a stabilire la graduatoria definitiva per la quale, in ordine di merito, i candidati che risulteranno idonei saranno assegnati a tre gruppi diversi: « A », « B », « C ». Quelli del gruppo « A » avranno dall'E.I.A.R. la offerta di quattro mesi di scrittura e dalla Cetra un contratto per l'incisione di 20 facciate di dischi. Tutti coloro che saranno assegnati al gruppo « B » avranno dall'E.I.A.R. l'offerta di due mesi di scrittura e dalla Cetra un contratto per l'incisione di 10 facciate di dischi. Tutti coloro compresi nel gruppo « C » avranno l'offerta di un mese di scrittura ed impegno per la incisione di n. 6 facciate di dischi.

6. - I suddetti candidati risultati idonei e scritturati dall'E.I.A.R., saranno particolarmente portati a conoscenza del pubblico e valorizzati in tutti i limiti delle loro possibilità nel campo delle radiotrasmissioni e dell'incisione fonografica.

7. - Il titolo di idoneità conseguito nella prova preliminare non dà diritto a nessun premio o scrittura, ma solamente assicura la partecipazione alla gara finale. A tutti i finalisti l'E.I.A.R. rimborserà le spese di viaggio di andata e ritorno in 2° classe dalla loro residenza a Torino e le spese di permanenza in ragione di L. 50 al giorno.

8. - Il numero dei classificati e la loro assegnazione nei tre gruppi dipenderà esclusivamente dall'esito della gara finale e sarà stabilito in ordine di merito ad esclusivo ed insindacabile giudizio della Commissione centrale di Torino.

La graduatoria finale potrà — sempre in base all'esito di detta prova finale — rimanere parzialmente o totalmente vacante. In quest'ultima caso non si procederà all'offerta di alcuna scrittura.

9. - Tutti coloro che nelle prove preliminari saranno dichiarati idonei verranno invitati personalmente per iscritto a presentarsi alla gara finale.

I risultati della gara finale saranno comunicati per Radio e pubblicati sul « Radiocorriere » e sulla stampa quotidiana.

L'on. Venturi:

Per il primo quadro: 2 ottobre 1935. La luce di un tramonto di sereno e sfuma lontano l'ondulazione ed il profilo di ambr. Jamore e gloriose. Una radio di un Comando avanzato: vicino le figure di alcuni ufficiali Legionari d'Africa. La voce lontana del Capo ha scandito nel silenzio la decisione suprema. « Guerra » è il grido che sembra rompere dalle bocche forti degli ascoltatori. I celi maschi e rudi narrano un poema d'attesa e di duro fatica, di dubbi, di ansie; ora sul nullo è di una luce di gioia, di decisione e di cociente responsabilità. Domani di marcia verso l'attesa ignota: nella prima foschia crepuscolare ogni volto guarda oltre il Mareb, al futuro finalmente fuso con serenità forte. Per il secondo quadro: Maternità non più soltanto gioia istintiva, ma dovere sociale. (Continua)

LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

LUNEDÌ E MARTEDÌ: «LIOLÀ» DI GIUSEPPE MULÈ — GIOVEDÌ
E SABATO: «I PAGLIACCI» DI RUGGERO LEONCAVALLO

Lo disse, se non andiamo errati, lo stesso Mulè. Fu a una recita della commedia pirandelliana col povero Musco che il Maestro giannamorò del soggetto. Ma perché, attraverso gli amori del fatuo e canterino Liola e i casi più o meno complicati delle sue dolci vittime appassionate, intese forse subito quale scenario ampio e suggestivo ricco di tinte e di suoni egli avrebbe potuto comporre attorno alla vicenda della dura e anara, cheché si dica, commedia del suo illustre conterraneo, sì che a poco a poco potesse elevarsi a protagonista, a vero protagonista dell'opera. E difatti se Liola, che dà il titolo alla commedia, continua nominalmente ad essere il protagonista dell'opera musicale, è innegabile che questa, allontanandosi — o sovraccaricandosi? — dalla commedia originale, non sia tutta una canzone calda o sensuale della terra in cui l'azione si muove: la dolce terra dorata quale vive, palpita e canta in tutte le opere dell'illustre Maestro siciliano. Il quale, e sia detto ancora una volta e per sempre, non ha avuto mai bisogno per far ciò di caricare vite e convenzionali saggi più o meno folcloristici, ma di lasciar dire al suo puro cuore di siciliano: voce quella che scaturisce, su cui non può equivocarsi la voce, insomma, della sua Sicilia canora.

Nel passare dalla commedia all'opera, il lavoro del Pirandello non poteva non subire sensibili modificazioni: modificazioni che se non sembrano sostanziali, tranne nella chiusa volutamente melodrammatica, nei riguardi del movimento dei personaggi, lo sono, e profondamente, agli effetti delle intenzioni pirandelliane. Così che sparisce, e non poteva essere diversamente, nell'opera lirica quel senso amaro e unguaioso che è fra le pieghe della commedia la quale vorrebbe essere radice e non lo è.

Perché tutto e dramma in essa, dramma quello di Tuzza, dramma quello di Mila, dramma, suo pure grottesco e ironico, quello di Simone, dramma quello dello stesso canoro e apprezzato Liola, che, alla fine della commedia, respinto e cacciato dall'unica donna che forse avrebbe amato sul serio se ne va col peso sconosciuto della sua solitudine ad esporsi la pena delle sue colpe d'amore. Il tono burlesco che il Pirandello ha voluto dare al suo scenario campeggia non muta l'essenza del lavoro.

Di questo il Mulè, con occhio esperto di musicista agguerrito e di poeta della sua terra, ha saputo cogliere tutto ciò che di lirico poteva offrirgli e completare l'opera originale del suo grande conterraneo, dandole quella voce reale che, dolce, ha sempre risposto agli appelli del musicista e il suono e col piano il calore, la fragranza, l'anima. Quel suono, quel colore, quella fragranza, quell'anima che, tanto per citare una sola delle tante pagine dell'opera viva e pittoresca, emanano da quell'episodio avvincente che conclude il secondo atto in cui le deliziose periferie della lenticolare notte primaverile sono le promule del bacio di Liola sulla bocca ardeente della povera e recita Mila. Alla quale quel bacio di peccato — ed ecco affluire la scintilla ironia pirandelliana — anziché avventura, porterà salvezza e fortuna. Ma questa sottigliezza non occorre al musicista cui bastò la creazione d'uno dei più ammirabili pannelli del suo affresco affascinante.

A proposito, però, di quanto abbiamo detto sin qui non vorremmo essere fraintesi. E chi conosce Liola di Giuseppe Mulè — e l'opera dovunque è apparsa non ha avuto che feste e consensi — sa che essa non è nel solo scenario, quell'ampio e pittoresco scenario che soltanto il musicista nostro poteva comporre con pennellate così calde e vigorose, ma anche nelle figure che lo popolano: quelle figure che, attraverso la musica del Mulè non perdono, come dire? i contorni impressi loro dal creatore della commedia.

Quella «simpatia lirica» di Liola ha naturalmente nell'opera il suo primo posto come l'ebbe forse quella prima sera dinanzi allo spirito del musicista quando ad esso si affacciò dal palcoscenico in cui si recitava la commedia del Pirandello. Liola è nato in musica — deve esserli detto quella sera il Mulè. E da quel protagonista per cui la vita non è che una canzone di piacere si parlò forse la prima volta: quella volta che doveva condurre il musicista alla creazione d'una delle sue opere più vive e pittoresche. E Liola cominciò a stornellare nello spirito del Maestro. E così, stornellando, andò incontro alla sua seconda

vita musicale. Poi fu la volta di Tuzza, ardente e ribelle. Poi quella di Mila, timida e poveretta. E così, via via, tutte le creature della commedia: dal rude e brontolone Simone alla vivacissima e irrequieta Moscardina, benche' sfondata dalle larve ma latentemente sottile, amargole dell'autore della commedia, vivono musicatamente la loro umanità con contorni così precisi e singolari, che rivelano con quale amore il Maestro le abbia viste e sentite.

Creare prettamente e profondamente siciliano che, fra un sorriso e una lacrima, fra la gioia e il dolore, come nella vita, vivono la commedia o il dramma della loro esistenza nello sfondo comporre più siciliano che pittore o poeta sia mai riuscito a comporre.

«Credo con Liola — avrebbe detto il Mulè — di aver creato la più sicilianità delle mie opere». Affermazione che non può essere discussa e che conferisce ancora una volta la prova dell'amore del Maestro per la bella terra nata da lui cantata in tutte le sue opere con quella sua bella voce di artista e di musicista supremamente italiano che non sa e non vuole transazioni e per cui la musica italiana dev'essere limpida e tersa come il cielo azzurro della sua Sicilia.

Il primo atto di Liola si svolge sotto la tettoia fra la casa colonica e il magazzino, la stalla e il palmeto di zia Croce. In fondo la visione della campagna. Un gruppo di donne, fra canti e chiacchiere, sono intente a schiacciare le mandorle. E parlano anche di zio Simone che, vecchio e brutto, ha sposato una giovane moglie, Mila, che, presente, insorge a difesa del marito. Appare zio Simone che scherza un po' con le ragazze ma monta su tutte le furie, quando una di esse, Moscardina, fa cenno alla sua vana intesa d'un figlio. Ciò che, infatti, è il grande crucivo del vecchio Simone, il quale, anziché con se stesso, se la prende con la moglie. Allontanandosi il vecchio, entra zia Nuisa, madre di Liola, che conduce con sé tre bambini, frutto degli amori vaganti del suo figliuolo e che ella cura e custodisce con pietoso amore. Ed ecco giungere Liola, che si allontana poco dopo con tutte le donne, dopo aver detto a zia Croce di volerle parlare. Segue una scena drammatica fra zia Croce e la figlia Tuzza, che ha ceduto anch'ella all'amore del bel Liola. Ma ella non accetterà di sposare il suo seduttore, che è di tutte le donne che gli piacciono. E rivela il suo piano alla madre. Poi, che zio Simone è pentito di aver sposato Mila, ella suggerirà al vecchio di dichiararsi padre della creatura che nascerà da lei, Liola, che ha ricevuto un bel rifiuto dalla madre di Tuzza, intendo quello che si muccina, urla che il fallo che deve nascere è suo e che non lo cederà a nessuno. E se ne va cantando.

Il secondo atto a sinistra la rustica casupola di Gesa. A destra quella di Liola. Tra la siepe dell'orto e la casa di Liola una strada vuota di campagna. Sono in scena Gesa che ride e scherza con i bimbi di Liola e alcune ragazze, quando irrompe Moscardina annunciante che zio Simone sta picchiando a morte la sua povera moglie, che non può resistere all'onta di vedere il marito a crescere con Tuzza, dalla quale aspetta un figlio. Zia Gesa s'allontana, ricomparendo poco dopo accompagnata da Mila piangente. Sopraggiunge Liola, cui le ragazze rimproverano di essere l'autore dei casi di cui soffre la povera Mila. Per ciò aveva chiesto in moglie Tuzza e ne è stato respinto. Liola nega dichiarandosi innocente e le ragazze si allontanano adegate. Rimasto solo con Mila, in Liola si risveglia il suo istinto di conquistatore.

unto al desiderio di vendicarsi di Tuzza. Ma Mila non comprende o finge di non comprendere. Ma si rivedano nel suo cuore i ricordi dolci della prima adolescenza, quando, bambina, insieme con Liola, giocava nell'orto. Il colloquio è interrotto da zio Simone, che esige che la moglie ritorni a casa. Mila fugge nascondendosi nella casa di zia Nuisa, che promette al vecchio che la dimane sua moglie rientrerà alle pareti domestiche. Zio Simone se ne va e Liola penetra nel rifugio dove erasi nascosta la donna. Ciunge da lontano un canto d'amore.

Il terzo atto si svolge nel giardino della zia Croce. A sinistra, la fucina d'un rustico casolare. Croce e Tuzza sono frettate contro i vendemmiatori, nessuno dei quali ha accettato di lavorare. Rimasta sola, Tuzza canta, mentre lavora, la sua pianissima amorosa al naselluto. Ed ecco entrare Moscardina tutta lieta, annunciando che tutte le ragazze verranno a vendemiare. Tuzza intanto, Verranno perché c'è Liola. Il sopraggiungere di zio Simone fa allontanare Tuzza, che non vuole più vederlo. Ma zio Simone è tutta felice e non ha più bisogno del figlio di Tuzza, perché finalmente ne aspetta uno da sua moglie. Tuzza intesse ancora e, udendo di gelosia, giunge a tutti d'andarsene, primo fra tutti Liola, che, nell'allontanarsi, però le dice: «Eubene, me ne vado. Ma chi se visto, s'è visto». Tuzza perde ogni controllo di sé e si slancia contro Liola per colpirlo con un coltello. Liola, fermando il braccio della donna, resta leggermente ferito ad una mano. Ma giubilante esclama: «Briccona, dunque tu m'ami!». Tuzza è tutta, ma non sa trattenersi dal dirle al suo Liola: «Ascoltino, però: pu' non videri cinquanta miglia in giù, una sorella. Giuramenti di Tuzza».

NINO ALBERTI.

L'opera, concertata e diretta dal suo illustre autore, ha ad interpreti: Elvira Casazza, Iris Adamo, Conradetti, Elio Patroni, Jole Jacchia, Augusto Ferrante, Carmelo Magera, Giuseppina Sani, Cosanna Valobra.

Nonostante le rifiutissime censure dei critici severi e degli amatori italiani, da circa mezzo secolo *I Pagliacci* si mantengono vivi nel favore del pubblico, favore che non accenna a scemare e che del resto è ben meritato dal geniale e spiritoso spettacolo, sincero e appassionato.

Come non tutti *I Pagliacci* lo ha raccontato in un'intervista concessa a un giornalista francese lo stesso Leoncavallo:

«Aspettai tre anni che Ricordi mi facesse rappresentare *I Pagliacci*, ma sentendo il successo di *Caratteristica Rusticana* di Mascagni, perdetti la pazienza e più che mai convinto che l'editore Ricordi non avrebbe mai fatto niente per me, mi sono chiuso in casa, disperato, ma risoluto a tentare l'ultima battaglia, e in cinque mesi scrisi il poema e la musica di *I Pagliacci* che furono acquistati dall'editore Sonzogno dopo la sola lettura del poema, e di cui Mauri si dichiarò entusiasta al punto di volerli creare a Milano il 7 maggio 1892. Il successo fu, come è noto, clamoroso quanto quello di *Caratteristica Rusticana* e l'opera a marché *comme une trainée de poudre*. Fu quando se ne fece la traduzione, che Cataldo Mendes credendo che vi fosse qualche analogia con la sua *Favone à Taharim* credette in buona fede che lo avrei preso da lui il soggetto del mio poema ed egli iniziò anche un processo, ma si credette finalmente con la lettera pubblicata nel *Figaro* quando poté constatare che vi erano altri *Taharim* scritti prima del suo. La verità è che lo ignoravo l'esistenza di questo lavoro dello scrittore che ammiro tanto: e che lo aveva costruito la tela del mio sopra un fatto accaduto realmente in Calabria e giudicato da mio padre quando stede al Tribunale di Cosenza».

A tutto ciò il pubblico non pensa affatto quando assiste ad una rappresentazione o ad un'esecuzione de *I Pagliacci*, limitandosi ad ascoltare, a commoverti e ad esaltarsi. Ed è ciò che più conta per la vita dell'opera che continua a piacere e a farsi applaudire.

La presente eccezionale esecuzione della popolarissima opera leoncavalliana ha ad interpreti: Gino Del Signore, Tito Gobbi, Giuseppe Manacchini, Francesco Merli e Augusta Otrabella. Direttore il M^o Umberto Berrettini.

PER I CORSI DI
LINGUE STRANIERE

ABBONAMENTO SPECIALE AL RADIOCORRIERE

da oggi al 31 dicembre 1939-XVIII L. 30

I CONCERTI

CELEBRAZIONE DEL XVI ANNUALE DELLA MARCIA SU ROMA

Concerto sinfonico diretto dal M^o Armando La Rosa Parodi (Venerdì 28 ottobre - Primo e Secondo Programma, ore 21,15).

Vedere l'illustrazione del Concerto a pag. 11.

CONCERTO

diretto dal M^o Emilio Salza (Mercoledì 26 ottobre - Secondo Programma, ore 21)

La prima parte del concerto è dedicata ai classici, la seconda agli autori moderni.

Fra i classici il M^o Salza ha scelto Beethoven e Mozart. Di Beethoven verrà eseguita la *Sinfonia in re maggiore*, stampata recentemente a cura del Sautthomer. Quest'opera fa parte delle quattro sinfonie a grande orchestra che Beethoven stesso nel suo catalogo assegnò al numero 37 di opus. Fu composta nel 1782 e consta di quattro tempi secondo il comune schema classico.

Di Mozart verrà eseguito, sotto Ercule Rovere, il *Concerto in sol maggiore* per violino e orchestra. Esso è distinto col numero 216 nel catalogo di Köchel. Fu composto a Salisburgo nel 1775. Ancora una volta Mozart ci appare qui interamente sotto l'influenza della musica di violino francese d'allora. Non soltanto il finale con quell'abbondanza di intermezzi, diversi che ne fa un vero *pol-povero* francese, ma anche l'ammirevole canto che costituisce il secondo tempo davanti manifestamente e direttamente dai concerti di un Clavier o del Concerto. E tuttavia il genio musicale di Mozart comincia già ad elevarsi al di sopra dei suoi modelli francesi, nel modo di trattare i fatti e tutta l'orchestrazione del *Concerto*, durante i soli.

Questi ultimi tendono di più in più a distinguersi con l'orchestra, e niente di più curioso della maniera con cui Mozart si sforza a dare a ciascuna voce orchestrale un modo ed una individualità propria: dopo essersi lasciato andare, nelle sue opere precedenti, ad una semplificazione talora eccessiva del suo linguaggio sinfonico.

Oh oboi, i corni, soprattutto, intervengono attivamente in questo linguaggio, ma invece di sacrificare loro la vivente complessità del quartetto, Mozart carica i secondi violini e i bassi — se non ancora le viole — di numerosi passaggi caratteristici, sia mettendo in maggior risalto le loro figure d'accompagnamento che affidando loro delle risposte al canto dei primi violini o del violino solo. Aggiungiamo che la linea melodica, da parte sua, si unifica ed estende fino a raggiungere l'ampiezza di canto dell'*Andante*.

Fra le composizioni moderne, comprese nella seconda parte del programma, segnaliamo alcuni:



M^o Percy Faith.

quello della *Suita di Aiazano* di Franco Ghione e una delle pirotecniche orchestrali che Stravinsky ha composto con musiche scritte volta per volta per i balletti di Diaghileff.

Tanto la *Sinfonia di Beethoven* che la *Suita sinfonica* vengono trasmesse per la prima volta ai microfoni dell'Esar.

CONCERTO MONDIALE DAL CANADA (Domenica 24 ottobre - Terzo Programma, ore 20,25).

Il quinto Concerto mondiale organizzato dalla Canadian Broadcasting Corporation per la sera del 23 ottobre, e che viene trasmesso dalle stazioni del Terzo Programma alle ore 20,25, ci fa sentire le voci delle province marittime del Canada, la Nuova Scozia ed il Nuovo Brunswick, poi la provincia di Quebec, che è una delle più antiche regioni del Dominion; e la provincia di Ontario, e le regioni della prateria: Manitoba, Saskatchewan e Alberta.

La trasmissione è un'organica visione d'insieme con un programma musicale preparato dal M^o Percy Faith, giovane compositore, direttore musicale alla Radio canadese, specializzato in edizioni musicali per la valorizzazione di composizioni classiche.

Alla riuscita di questa importante trasmissione collaborano il pianista e compositore Ernest Scetz, di cui viene presentata la recente composizione *The World is Waiting for the Sunrise*, il Coro di Lunenburg, i Cantori Aiolette, l'Orchestra Farmers Fiddlers, il cantante francese Herb Paulis ed un'orchestra tipica campagnola della prateria che accompagna i canti dei cowboys.

Il rinomato Lunenburg Choir presenta fra l'altro le canzoni dei pescatori delle province marittime, nelle quali naturalmente la pesca è fra le principali occupazioni e fonti di ricchezza. I pescatori di merluzzi, di aringhe e di salmone partono per la pesca salutati sulla spiaggia dai familiari.



L'abbattimento del pino.



I cantori Aiolette.

che accorrono ad accoglierli anche al ritorno, e le canzoni e i saluti dei due momenti sono non diversi e caratterizzati gli uni da nostalgia e gli altri da gioia.

L'*Aiolette Quartet* della provincia di Quebec fa onore al suo bel nome prettamente campagnolo: in quella regione numerose allodole spaziano con volo scattante su immense distese verdeggianti.

Al pianista Ernest Scetz è affidato il compito di presentare la provincia di Ontario, centro industriale importantissimo, ricco di colture variatissime e specialmente di boschi, alberi da frutto e tabacco, di case di rosso, di pozze di petrolio e di miniere d'oro. La composizione di Scetz *Il mondo attende il sorgere del sole* è tutta pervasa di un senso di ottimismo, che è più della speranza, e che esalta i migliori sentimenti umani di un giovane popolo che volge all'avvenire: tutte le forze creative per un ideale di vita che dispensi a tutti gioia semplice e sana.

Il pianista Scetz, che all'età di nove anni già eseguiva in pubblici concerti, fu allievo del maestro Vogt al Conservatorio di Toronto, e poi del pianista Lhevinne a Berlino e Dutchenen a New York. Insegnante al Conservatorio di Toronto, Ernest Scetz è compositore fra i più pregiati e la composizione che egli presenta in questo concerto è già popolare al Canada.

Il cantore francese Herb Paulis è un autentico cowboy e fa parte del gruppo Farmers Fiddlers diretto da Mc Ewin, un complesso orchestrale popolare che, oltre a violini, violoncello e contrabbasso, comprende chitarra, banjo e armonica, e che ci presenta in questo concerto una *piattaforma musicale del Canada* passando in rassegna canzoni e danze fra le più conosciute nelle regioni delle praterie, il cosiddetto *grainland* canadese. Insomma, si tratta di musiche originali e queste da complesse caratteristiche e da canzoni popolari, che in un vasto quadro musicale daranno al mondo un'idea di come si vive, si lavora e ci si diverte al Canada.

Una curiosità di questa trasmissione è costituita dalla scena dell'abbattimento di un albero. L'azione ha luogo in una foresta canadese di conifere nella provincia della Columbia britannica ove i boscaioli mentre lavorano espongono nel campo la gioia dell'antico.



Il porto di Toronto.

LE CRONACHE

LA CELEBRAZIONE DEL 28 OTTOBRE ALLA RADIO

Nel passaggio da un anno fascista all'altro, cioè da un'attività che si chiude sempre in profitto ad un'attività che sempre s'inizia con l'impostazione di nuove opere, tutta l'Italia si raccoglie in una sosta festosa alla quale l'Eiar partecipa con un programma speciale di trasmissioni celebrative della storia data del giorno in cui la Marcia su Roma segnò la rinascita nazionale.

Il programma del 28 Ottobre s'intona infatti al grandioso e glorioso avvenimento. Alle ore 21,15 sarà irradiato un concerto sinfonico diretto dal Maestro Lu Rosa Parodi. Nella sinfonia del *Tancredi* di Rossini in *Plin di Roma* di Respighi il programma comprende musiche ispirate a momenti storici della Patria, o ad opere che ne esaltano la potenza. E' un panorama sinfonico di paesaggi, di ricordi, di attività in atto. Le strade si stendono, il carbone bianco precipita in cascata, la bottega si realizza ed i pini di Roma fremono al vento. Potenza espressiva della musica, linguaggio melodioso ed orchestrale che tutto consente.

Altre notevolissime manifestazioni del giubilo nazionale sono date al programma dalla collaborazione dei Dopolavori che rappresentano, legittimamente, la parte più schietta e sincera della popolazione, quella che lavora, opera e produce, quella che nel Regime Corporativo ha trovato il sistema stabile delle sue giuste rivendicazioni e conquiste.

Partecipano alla celebrazione del 28 Ottobre il Dopolavoro Corale « Guido Monaco » di Pistoia, il Dopolavoro Mandolinistico « Alberto Frusini » di Pistoia, il Dopolavoro Corale « Teodoro Mabelini » di Pistoia, la Corale del Dopolavoro Provinciale di Milano, del Dopolavoro di Perrinreggio, il Complesso di Fisarmoniche del Dopolavoro della provincia di Milano, la Corale Orfeonica di Ferrara, il Trio di Fisarmoniche del Dopolavoro Tranviario di Genova, il Gruppo Ocarinistico di Ravenna, il Gruppo di Fisarmoniche e il Quartetto a plectro di Terni e il Gruppo Corale di Anagni.

Notiamo ancora nel vasto e complesso programma, la bella e vigorosa commedia di Arturo Rossato, che s'intitola *La nostra terra*. Commedia rurale nel senso più nobile della parola, che esalta le possibilità produttive e le iniziative dei contadini nati in clima fascista, i quali, essienti di quello che sono chiamati a compiere, sanno — ove occorre — superare la tradizione che li trattiene a casa ed andare incontro alle nuove terre bonificate dal Regime e che attendono la mano d'opera e la buona volontà per dare i frutti attesi.

Così il programma accenna a tutti i motivi fondamentali del Fascismo e tutti li esalta rievocandoli alla memoria ed alla coscienza degli Italiani.

IL XIII ANNUALE DEL CORPO DI P. S.

Il Duce ha presenziato martedì 18 a Villa Ulivi alla cerimonia, di stile prettamente militare, con cui il Corpo degli Agenti di Pubblica Sicurezza ha celebrato il suo XIII annuale. Egli ha passato in rivista lo schieramento e ha poi voluto consegnare personalmente le ricompense al valore ai funzionari e agli agenti.

I reparti sono quindi sfilati in parata davanti al Capo, alle numerose personalità italiane ed estere e alle delegazioni straniere presenti alla cerimonia: in testa allo sfilamento è passata la bandiera del

Capo della sua guardia d'onore, quindi i vari reparti nella nuova divisa e le rappresentanze di tutte le specialità.

Una radioregistrazione registrata della cerimonia è stata trasmessa dalle stazioni del Primo Programma meridionale radiocronata Italiana Nubia.

LA CELEBRAZIONE DEI GRANDI LIGURI

La gente delle molte vite presenta un importante fenomeno storico di inesauribile fecondità che di regione in regione, a seconda del clima e del temperamento, ha prodotto, nei secoli, esemplari umani di eccezionale valore e che, pur avendo in comune il fondo unitario della struttura psichica e fisica, si differenziano per varietà di missioni e di funzioni.

Ogni anno l'Italia fascista, secondo le direttive del Duce, celebra ed esalta queste sue glorie regionali: quest'anno la celebrazione ha preso per mèta la Liguria e per tema la vita e le imprese dei più illustri liguri. Una magnifica collana di vitruviana galateria di vigorose figure, le quali hanno dato motivo ad una serie di conferenze celebrative, taluna delle quali sono state trasmesse anche per radio. Così S. E. G. Medici del Vascello ha commemorato alcuni illustri navigatori ed esploratori del Nuovo Continente come il Caboto e l'Usodimare, S. E. Bottai ha esaltato l'Eroe dei Due Mondi che è certo tra i più splendidi esempi di eroismo e di umanità prodotti dalla storia Garibaldi, nella tradizione di tutti i popoli civili, appare come un archetipo da mettersi accanto a quelli mitici di Enea e di Sigfrido, ma con questa differenza: che il Nizzardo è un uomo, figlio del popolo, esente da qualsiasi ambizione personale, cavaliere dell'Ideale assoluto, essere che trascende al di là ed al di sopra di ogni contingenza per fissarsi nell'eternità della vita spirituale di un popolo.

Non alogora, dopo Garibaldi, Balilla, il ragazzo di Portofino che arruolandosi contro l'usurpatore il sasso della riscossa, seppe compiere un gesto di ardimento che ne ha fatto il modello di tutti i ragazzi d'Italia. Lo ha celebrato il sen. Mattia Moreasco.

Dura, tenere gente questa dei liguri, assuefatta ad ogni sorta di asperità! Dalla schiatta, sperta di mille vie come Odiseo, sono usciti esploratori africani come Giuseppe Sapeto, Giacomo Doria e Raffaello Ceiro, ricovati dal Maresciallo d'Italia Graziani, vinellere di Nozzoli.

Grande, solitario e solenne come un'isola inattesa in mezzo all'oceano, si leva e giganteggia la figura di Cristoforo Colombo, rievocato dal Professor P. Ravelli. Gli inani tentativi di certi stranieri che avrebbero voluto contendere all'Italia ed a Genova la gloria di aver dato i natali allo scopritore del nuovo mondo non hanno servito che a renderne più evidente l'italianità. Nel caso della Superba lo spirito di Cristoforo Colombo è presente ed abbaglia d'intorno al gonfalone di San Giorgio, proteggendo le navi della Dominante che, puerose e vittoriose, solcano l'Atlantico attraverso il quale si avventurano per prime le tre caravelle del destino.

Non soltanto ai navigatori ed ai guerrieri la Liguria ha dato i natali; ed ecco nel ciclo dei Grandi Liguri, la cui commemorazione è stata trasmessa per radio, emergere Nicolò Paganini col suo magico e diabolico violino. Di questo eccezionale virtuoso, di questo eccellente artista ha parlato il M. Pizzelli.

Con una conferenza celebrativa del Senatore Pietro Cogliolo sui « Compagni di Garibaldi », ed una di S. E. Ferruccio Lantini sulle « Idre economiche sociali di Giuseppe Mazzini » si chiuderà la serie delle celebrazioni precelate tra le molte altre del programma per essere irradiate.

IL FEDERALE DI TORINO ALLA RADIO

Il 17 ottobre il Federale di Torino, grand'ufficiale Pietro Gazzotti ha accompagnato un gruppo di giornalisti ad una visita dell'agglia ai lavori di allestimento della Rassegna « Torino e l'Autarchia ». Si tratta di una documentazione dimo-



S. E. Bottai commemora l'Eroe dei Due Mondi al « Carlo Felice » di Genova.

strativa di come nei settori dell'industria, della agricoltura e del commercio, la Provincia di Torino abbia dato e dia un apporto prezioso alla soluzione nazionale del problema autarchico. La Rassegna, alla quale partecipa anche l'Eiar con una mostra documentaria dell'opera di propaganda svolta dalla Radio per la comprensione e l'affermazione dei problemi autarchici si estende su 13.000 mq di area e partendo storicamente dall'epoca delle autorizzazioni ed (tecnicamente dai presupposti) fondamentali del Fascismo in materia economica, dà una visione completa di quanto è e fatto per l'autarchia e di quanto si potrà ancora fare andando sino in fondo dell'importanza e dei fini della Rassegna in allestimento ha per partito la sera del 17 ottobre lo stesso Federale, che ne è l'organizzatore, intrattenendo per radio gli ascoltatori, sull'importantissimo argomento. Dopo aver detto che la Rivoluzione fascista ha tolto il diritto di cittadinanza al libertismo economico a base internazionale ed ha creato il corporativismo il quale genera spontaneamente il Regime di autarchia, il grand'ufficiale Gazzotti, venendo particolarmente a parlare della Rassegna, ha rilevato che Torino è di un certo senso la sede naturale di una Rassegna autarchica, poiché oltre al rilevato complesso di documentazioni dell'attività presente essa ha in materia precedenti illustri. Infatti il Piemonte dei Duchi di Savoia, in perenne lotta contro la Francia, doveva procurarsi i mezzi della sua indipendenza economica. La Rassegna « Torino e l'Autarchia » è la prima del genere organizzata nell'ambito di una provincia. Ad essa partecipano infatti enti e ditta della provincia che dalla data del 18 novembre dell'anno XIV hanno introdotto innovazioni intese a svincolarsi dall'estero.

Il Gerarca ha concluso la sua brillante esposizione esaltando la vittoriosa marcia dello Stato Corporativo.

LA PARATA DELLE « CAMICIE NERE » DELLA IV ZONA

Una superba parata guerriera il legionarismo emiliano e romagnolo ha manifestato al Duce la sua gratitudine per l'onore concesso alla Milizia di essere presente sui campi di battaglia d'Africa e di Spagna e ha riaffermato solennemente di essere pronto in ogni ordine del Capo. Quattro battaglioni di Camicie Nere della IV Zona hanno sfilato in modo superbo dinanzi al Capo di S. M. della Milizia ed da un piccolo podio collocato in piazza Garibaldi a Bologna assisteva alla parata, svoltasi tra due ali di folla ammirata ed entusiasta, lungo la via l'Indipendenza. Dopo la sfilata, in piazza Vittorio Emanuele, S. E. Russo ha consegnato le ricompense al valore ai legionari, quindi un battaglione, formato di recente, ha pronunciato la formula del giuramento. La superba adunata si è chiusa con un'entusiastica manifestazione al Duce dei legionari e del popolo uniti in un medesimo ardente

lanconi di Fedè L'Eiar ha trasmesso agli italiani la pacifica cadenza del passo romano dei legionari, e la suggestiva «Prigheria del Legionario» prima del combattimento cantata dalle Camice Nere. Il cronista Vittorio Voltroni ha descritto nel riquadro la cerimonia nel suo suggestivo panorama scenico.

INGHILTERRA - CONTINENTE

Il «Dobro» quest'anno il Club della Federazione Caristica Inglese, che ha voluto celebrare l'avvicinamento nella maniera più degna e cioè con una bella battaglia sportiva: mercoledì 20 la squadra nazionale inglese incontrerà una selezione formata dai migliori giocatori europei, scelti ufficialmente dalla FIFA.

L'Italia, due volte Campione del Mondo, ha avuto l'onore di vedere il suo commissario tecnico chiamato al posto di capitano non giocatore della squadra europea, di cui naturalmente faranno parte numerosi italiani. La formazione della squadra sarà nota soltanto dopo la seduta di allenamento di Amsterdam, ma fin da ora il tifo di tutti gli appassionati di calcio va a questo incontro internazionale, di valore tecnico forse discutibile, ma di indubbio interesse agonistico.

L'Eiar trasmetterà mercoledì 14 radiocronaca dell'incontro, da tutte le sue Stazioni.

È uscito in questi giorni secondo una nuova progettazione editoriale, il fascicolo XIII della 45ª annata del quindicinale La scienza per tutti, sotto la direzione del nostro egregio collega camerata e collaboratore G. B. Angeli. Il fascicolo che abbiamo sott'occhio è assai variato come risulta dal sommario in cui notiamo un'interessante sul giornalismo fascista con l'on. E. Amirucci, un articolo sulla X Mostra della Radio, un altro su «Il giornale» dello stesso Angeli, ed infine due altri aspetti del giornalismo trattati da G. Gallarati con un articolo sulla telegrafologia giornalistica e da Maner Luoldi con un articolo su «Il giornalismo e l'informazione».

Impressioni di città tedesche è il titolo di un ciclo radiofonico che illustra con la parola e con il suono l'aspetto più caratteristico delle principali città della Germania. Prossimamente la stazione di Francoforte studierà un programma dedicato appunto alla descrizione sonora della città omonima. Il programma si inizierà con la diffusione delle campane appartenenti alle tre più grandi chiese della città. Seguiranno concerti, una recita per le scuole, musica liturgica, musica militare, e quindi nel pomeriggio una parata allegorica simbolica attraverso la bella città. Il programma si concluderà con una recita a teatro e con musica da ballo trascinata da una delle principali case.

Nella radice della città sul grande fiume, con il commento musicale di Heinz Scheller, Alfano Foguet si propone il compito di ricercare e far rivivere le vecchie tradizioni di Francoforte, insistendo in futuro il carattere di questa storica città tedesca la cui vita è sempre stata legata al fiume che la scende. L'autore si conduce a visitare la chiesa di S. Leonardo, descrive il tempo passato in una Kneipstube ma città libera, e ci conduce poi nel Duomo imperiale. Insomma, una sera rigogliosa attraverso la città, studiata e sorpresa nei suoi aspetti e nei suoi momenti migliori.

La memoria di Goethe la Radio tedesca arricchirà con un ciclo di dodici serate commemorative, attraverso le quali la vita e le opere del grandissimo poeta tedesco saranno esaminate e studiate dettagliatamente. Ogni serata sarà posta in programma all'intervallo di quindici giorni. La prima serata, di prossima inaugurazione, comprende la vita e la gioventù del poeta viste e interpretate attraverso alcune radionote di Kurt Knigge. Queste radionote si basano su quella specie di autobiografia goethiana che è la Dichtung und Wahrheit (Invenzione poetica e verità). Nessuno all'infuori dello stesso Goethe avrebbe potuto ricordare meglio la sua gioventù che egli stesso ci presenta vera, attuale, brillante di ricordi inimitabili. Knigge, spigliato e intelligentemente fra le pagine autobiografiche, ha scelto le più significative quelle trascorse dal giovane poeta dentro le mura di Francoforte nella casa paterna situata sul grande Hirschgraben. Gli ascoltatori assisteranno, tra l'altro, alla «Battaglia del vasellame», nella quale il piccolo Goethe è rappresentato mentre getta dalla finestra tutto quanto aveva trovato in casa di piatti, tazze, stoviglie e stoviglie per direttive degli amici che abitavano nella casa di fronte. Poi assisteremo a delle rappresentazioni date col teatrino delle marionette, prenderemo parte alle lezioni che gli impartiva suo padre, l'autorevole Consigliere, e assisteremo al fiorire del primo idillio fra Goethe e la piccola Gretchen. Insomma, tutta la pienezza di Goethe s'islerà nella interessantissima rievocazione radiofonica.

I corsi di lingue straniere

L'Eiar, continuando nel regolare e razionale svolgimento del suo programma di istruzione a sfondo popolare, sta per riprendere i corsi di Lingue straniere interrotti nel mese di giugno per il periodo delle vacanze estive.

Alla scopo di facilitare il più largamente possibile gli ascoltatori, le lezioni che verranno trasmesse saranno preventivamente pubblicate sul «Radiocorriere» e questa anticipazione stampata servirà agli ascoltatori per orientarsi preventivamente sul contenuto della lezione e quindi avvalgersi in modo pratico, effettivo e piacevole degli insegnamenti del docente lontano.

Le lezioni di lingue estere saranno riprese nei seguenti giorni:

DOMENICA 30 OTTOBRE, ore 8:
Lezione di americano.

LUNEDÌ 31 OTTOBRE, ore 19,20:
Lezione di tedesco.

MERCOLEDÌ 2 NOVEMBRE, ore 19,20:
Lezione di inglese.

La larga adesione ricevuta nello scorso anno e le numerose richieste pervenute dai radioascoltatori non di ottimo auspicio per il nuovo corso che sta per iniziarsi e che contribuirà certamente allo sviluppo di quella cultura popolare che rientra nei programmi didattici dell'Eiar, secondo le direttive del Regime.

Abbonamento speciale al RADIOCORRIERE

da oggi alla fine del 1939 anno XVIII Lire 30.

Il Festival Sibelius organizzato in Inghilterra dal N. Thomas Beecham comprende sei grandi concerti di cui quattro hanno luogo alla Queen's Hall e l'ultimo, nel programma Le sette Sinfonie del compositore finlandese, il Concerto per violino, il Quartetto per archi e molte altre sue importanti composizioni come il barco, op. 41. È un'opera prettamente nazionale finlandese, nella quale Sibelius fonde gli elementi principali dell'ispirazione del fondo poetico e leggendario finnico, esprime tutti i sentimenti dell'anima finlandese, appassionata e malinconica di quel popolo, e tutto il fascino di quel paesaggio di sterminate montagne pianure paludose velate di nebbia, che solo di rado un raggio di sole attraversa. Nel barco canta la voce commossa dell'intero popolo finnico, che adora la sua terra ed è pronto a versare il proprio sangue per difenderla.

Il «The Driver» fu la prima opera di Valparaiso Williams: la scrisse nel 1911, quando già aveva composto la Sinfonia del mare, la London symphony ed il ciclo di canti Sulle cime del Wentlock. L'opera Hugh the Driver è di carattere nazionale, come in sono il Barco (Gladys di Marysogly) e La sposa venduta di Sinfonia. Il soggetto è tratto da un racconto popolare di una importante epoca, il 1812, quando l'Inghilterra penetrava l'insolente nappulonica. L'azione si svolge a Calswold, nel giorno della festa tipo alla Mary, la figlia del Constabile, che è universalmente conosciuta come la giovane, che lo accusa di essere una spia napoletana, e lo fa imprigionare. Mary prende al padre le chiavi della prigione e lo fa fuggire, e vuol fuggire con lui. È questo un duetto d'amore del più bello ed appassionato. Sui giungla la julla, astile; ma tipo trova un difensore, che lo esalta quale patriota valoroso. Giovanni è malmenato dalla jolla e deve fuggire, mentre Mary ed Ugo saranno sposi. I personaggi sono vere e proprie, i costumi pittoreschi, prettamente nazionali della provincia inglese, e la musica è perfettamente aderente allo spirito del dramma. L'opera è diretta dal maestro Stanford Robinson a London National.

William Walton è uno dei compositori moderni inglesi la cui fama è divenuta internazionale. Spiega non si occupa che di composizione e non talora la sua attività nel insegnamento né alla direzione. Fra i suoi lavori più noti ricordiamo il Concerto per viola la Sinfonia concertante, la Festa di Baldassarre. La musica di Walton è ponderata, elaborata e priva di ogni banalità, e forse sorprende fra i migliori repertori di musica inglese. La Sinfonia, che viene trasmessa da London National, è la composizione forse più importante di Walton, benché sia per orchestra media sul tipo della sinfonia del pri-

mo Ottocento. L'autore per questa impiega tre anni e mezzo malgrado ciò essa è spaziosa e fresca, specialmente il primo tempo, il migliore, che pure ispirato di ottimi dalla mente dell'autore, non scende dalla prima nota alla fine con facilità. Ad eccezione del tempo lento, del brano ma un più notevole tutta la Sinfonia non presenta difficoltà particolari di esecuzione ed è di effetto anche maggiore dell'originale Concerto per viola.

A mare di poeta e un ciclo di dodici canti su parole di Enrico Heine, che furono da Schumann composte sotto l'impeto e l'ispirazione del suo amore per Clara Wieck, la figlia del suo maestro di pianoforte, incontrata quando l'autore non aveva che dodici anni. A lei il musicista dedicò pure la sua Prima Sonata per pianoforte, e malgrado l'opposizione del padre della fanciulla il suo amore crebbe e durò in linde e canti non quasi parole, ma e tristezza d'alternare in forma meravigliosa. Nel settembre del 1840 il signor Wieck diede il suo consenso e Clara e Roberto si sposarono. Alla fine di detto anno Schumann aveva scritto in tutto 120 canti. La Sonata in sol minore per pianoforte è anteriore a questi canti; fu intesa nel 1833 e terminata nel '35; nel 1838 l'autore ne cambiò l'ultima parte lasciando per alcuni momenti passionati della prima versione. Anche su questa Sonata Schumann verso la piena del suo cuore tutta persino dall'amore. L'impeto del primo tempo, la tenerezza del secondo, l'energia dello scherzo ed il battagliero spirito del finale dicono chiaramente a quali meta Schumann tendesse, e come egli fosse preparato ad abbattere ogni ostacolo pur di riuscire. La trasmissione di queste musiche di Schumann ha luogo da London Regional nell'edizione del Quartetto Ring.

Il ciclo di Enzo Dure è teatro vero, e perciò si corre spesso ai micrometri. Ora — e non per la prima volta — è Monte Generi che lo difonde questo settimana. Si tratta di un dramma cupo al cui centro sta una donna, Sida, Costel, un giorno, ha abbandonato il marito e il figlio Mino per unirsi a un artista di teatro, con cui vende di gradino in gradino. L'artista si fonda durante uno spettacolo. È miracolo, è costretto a rischiarare alla prole. È la vicenda. I due figli che Sida gli ha dato Giuditta e Bruno, vivono in quell'oblio, il primo di ripieghi più o meno feriti, il secondo udilandosi a sereno. Mino, diventato adulto arriva ad essere un medico ricco e celebre, vuol trovare la madre, e la scopre. La vuol rivedere e salutare. E la ricchezza più pura, tutta nella nuova esistenza. Sufocata pro dal numero di tutta la sua vita e dai desideri di una autopulzione, si affoga nella esistenza di abitudine e di miseria. E a Mino non resta che la sorella Giuditta e gentile, Giuditta, la cui vita è ormai dedicata agli altri. A tutti gli atti.

Coltore, una sera, tornando dal teatro dove aveva visto La commedia improntata di Sordani, scrisse: «Ho visto una commedia in cui non si parla che del modo di fare le porte e le serrature. Dubito ancora se dormo o se non desto. È probabile che Voltaire abbia veramente dormito durante lo spettacolo, perché nella commedia — che è stata messa in onda da Radio Lussemburgo — c'è dell'altro, oltre la figura di un signor De Clairville che, come Luigi XVI, ha la passione di fabbricare serrature. È un lavoro che Sordani lusse da la procazzione inutile di Scarron. Si tratta di una giovane donna la quale si annua in un castello in assenza del marito. Vuole passare per strada un bell'ufficiale e lo invita a pranzo. Il marito torna improvvisamente e frettoso e inattesa fanno a gara per beffarsi del buon uomo.

La farsa della tinocchia che Rudie Bravelle ha messo in onda, è tratta da una vecchia farsa medicinale. La musica è durata a Gabriele Dupont, giovane musicista scomparso a soli trentatré anni senza che avesse potuto vedere realizzata alcuna delle sue opere, né la farsa della tinocchia — messa in scena dieci anni dopo la sua morte — né Antea, che la precedette di cinque anni sulla scena. In farsa della tinocchia, che appartiene al genere di quella di Maestro Patella, è attribuita a P. Léva e riprende un tema delle Mille e una notte. È la storia di un povero marito che per iscritto si è impegnato a scrivere in tutto una orribile mirgola che ha sposato. Fu il burlesco e la cucina, la cucina. Sinech non trova l'occasione di vendicarsi clamorosamente.

LA PROSA
e PERSONAGGI DI TEATRO
a pagina 46

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musica teatrale	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiodrammi e Commedia	VARIETÀ Operetta - Rivista - Cori - Banda
Domenica 23 Ottobre 1938-XVI	11: C'è celebrazione del Grand Lieu. S. E. Ferruccio Lantini: «Le idee economiche e sociali di Giuseppe Mazzini». 20:25: La lingua d'Italia: Risposta ai quesiti degli ascoltatori.	17:25: III Programma. MUSICA TEatraLE	13:15: II Programma: CONCERTO del violinista Giovanni Solisti, tra cui diretto da M. Fernando Previtali; cantata Lilia d'Albore. 20:25: III Programma: CONCERTO MONDIALE DEL CANADA 21: II Programma: CONCERTO del violinista Arrigo Pelliccia.	21:30: III Programma: CHI PAGA Scena di L. U.	17:15: I Programma: CONCERTO DI MUSICHE BRILLANTI . 17:25: II Programma: E' NATO UN TANGO Radiodramma di Fouche. 21: I Programma: IL VENTAGLIO Operetta di A. Casteria. 21:45: II Programma: Corpo Musicale della R. Aeronautica.
Monday 24 Ottobre 1938-XVI	20:15: Commento dei fatti del giorno. 20:25: Conversazione di S. E. Arturo Farinelli.	21: II Programma: Stazione lirica dell'Eiar: LIOLA Opera in tre atti. Musica di GIUSEPPE MILLE. Direttore M. Giuseppe Mule. Interpreti principali: Annali Corradetti, Elvira Casazza, Augusto Ferraruto, Jole Jacchia, Carmelo Margeri, Giuseppina Saul, Cesarino Valobra.		20:35: III Programma: MONTI NERI Commedia radiofonica in tre atti di Cerio e Celi.	19:25: III Programma: Canti della gioventù . 21: I Programma: RADIOFOLLIE DI OTTOBRE Rivista di Riccardo Morbelli. 21:50: I Programma: CONCERTO BANDISTICO .
Tuesday 25 Ottobre 1938-XVI	19:20: I e II Programma: Giuseppe Stellingwerf: «La protezione antiaerea». 20:20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Stazione lirica dell'Eiar: LIOLA Opera in tre atti. Musica di GIUSEPPE MILLE. Direttore M. Giuseppe Mule. Interpreti principali: Annali Corradetti, Elvira Casazza, Augusto Ferraruto, Jole Jacchia, Carmelo Margeri, Giuseppina Saul, Cesarino Valobra.	20:30: III Programma: CONCERTO diretto dal M. Cesare Gallino. 21:50: II Programma: CONCERTO del pianista Carletto Busotti.	21: II Programma: CONCERTO Commedia in un atto di Cesare Giulio Viola.	19:25: III Programma: Cantori Livornesi Pietro Mascagni. 21:30: III Programma: Canzoni e danze .
Wednesday 26 Ottobre 1938-XVI	16: Radiocronaca da Londra dell'incontro di calcio Inghilterra-Continento. 19:20: I e II Programma: Prof. Giovanni Batella: «Le opere sociali nell'industria fascista». 20:20: Commento dei fatti del giorno.		21: II Programma: CONCERTO diretto dal M. Emilio Salza. 22:30: I Programma: CONCERTO della cantante Madeleine Grey.	21: I Programma: OCEANO Radiodramma in tre tempi di Cesare Mensio.	14: II Programma: CONCERTO bandistico . 20:30: III Programma: EVA Operetta in tre atti di F. Lehár. 22:10: II Programma: Canzoni e ritmi .
Thursday 27 Ottobre 1938-XVI	20:20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Stazione lirica dell'Eiar: I PAGLIACCI Dramma in due atti di R. LEONCAVALLO. Direttore M. Umberto Berrettoni. Interpreti: Gino Del Signore, Tito Gobbi, Giuseppe Manacchini, Francesco Merli, Augusta Oltrabella.	21:40: III Programma: MUSICA DA CONCERTO Violinista Jone Semeria. 22:20: I Programma: CONCERTO dell'organista F. Germani.	21: II Programma: ABITI A RATE Commedia in due atti di Mario Datri.	13:15: I Programma: CENTOMILA DONNE Rivista di Nizza e Morbelli. 20:30: III Programma: CONCERTO bandistico . 21:10: III Programma: QUANDO SUONANO QUEL VALZER Scena di Riccardo Aragno.
Friday 28 Ottobre 1938-XVI	20:20: Commento dei fatti del giorno. 21: Celebrazione del XVI Annuale della Marcia su Roma.		17:15: I e II Programma: CONCERTO diretto dal M. Ottavio Ziino. 21:15: Tutto lo Stagno: CONCERTO SINFONICO diretto dal M. Armando La Rosa Parodi.	17:15: III Programma: TERRA NOSTRA Commedia in tre atti di Arturo Rossato.	13: II Programma: Canti della gioventù fascista . 13:35: I Programma: Banda della M.V.S.N. di Napoli . 19: III Programma: Complessi musicali dell'O.N.D. 22:15: I e II Programma: Banda e coro della M.V.S.N. di Roma .
Saturday 29 Ottobre 1938-XVII	Nr. pomeriggio. Radiocronaca da Genova della partenza per la Libia di 500 famiglie di coloni. 17:55: On. Tullio Cianetti: «L'educazione dei giovani operai». 20:20: Commento dei fatti del giorno. 21: Celebrazione dell'Annuale della Fondazione della G.I.L.	21:30: II Programma: Stazione lirica dell'Eiar: I PAGLIACCI Dramma in due atti di R. LEONCAVALLO. Direttore M. Umberto Berrettoni. Interpreti: Gino Del Signore, Tito Gobbi, Giuseppe Manacchini, Francesco Merli, Augusta Oltrabella.	22:10: I Programma: CONCERTO del violinista Arrigo Serato e del pianista Renato Jasi.	21:30: I Programma: C'E' SEMPRE UN COMPARE Un atto di G. Adami.	13:15: I Programma: operetta Banda della R. Guardia di Finanza. 20:30: III Programma: Fantasia lirica di Giuseppe Pastina. 21:10: III Programma: AL GATTO BIANCO 21:50: III Programma: Ottocento e Novecento .

Le trasmissioni di opera possono subire variazioni in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

LIRICA
OPERE - OPERETTE

CONCERTI
SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO

TEATRO
PROSA E POESIA

VARIETA
MUSICA LIRICI E DI BALLO

Domenica

20: Monaco: Ballet of the 20th Century...
20:10: Colonia: Concerto sinfonico...
20:55: Milwaukee II: Concerto sinfonico...
21:30: Lilla Tolosa: Transmissions...
21:30: Radio Parigi: Spazio Opera...
22:15: Strasburgo: Concerto sinfonico...

20: Midland Regional: Orchestra di...
20:10: Berlino: Concerto sinfonico...
20:55: Milwaukee II: Concerto sinfonico...
21:30: Lilla Tolosa: Transmissions...
21:30: Radio Parigi: Spazio Opera...
22:15: Strasburgo: Concerto sinfonico...

19:30: Sofia: Violino e piano...
19:10: Midland Reg.: Musica da camera...
20: Bruxelles II: Concerto di piano...
21:40: Kaliningrad: Concerto di piano...
22:5: London Reg.: Musica da camera...
22:30: Deutschl.: Musica da camera...

21:30: Parigi P.T.T.: Opere di...
20:10: Colonia: Concerto sinfonico...
20:15: Bucarest: Musica da camera...
21:30: London Reg.: Violino e piano...
22:30: Deutschl.: Musica da camera...

20:10: Koenigsberg: Varieta...
20:10: Saarbrücken: Musica da camera...
21:30: Parigi P.T.T.: Musica da camera...
21:30: Radio Parigi: Spazio Opera...
22:45: Strasburgo: Musica da camera...

Lunedì

20:10: Francoforte: Verdi: La...
21:30: Bordeaux: Ravel: La...
20:55: Milwaukee II: Concerto sinfonico...
21:30: Lilla Tolosa: Transmissions...
21:30: Radio Parigi: Spazio Opera...
22:15: Strasburgo: Concerto sinfonico...

19:30: Sofia: Marietta di...
20:30: Sottana: Concerto sinfonico...
20:30: Stoccolma: Concerto sinfonico...
20:55: Milwaukee II: Concerto sinfonico...
21:30: Lilla Tolosa: Transmissions...
21:30: Radio Parigi: Spazio Opera...
22:15: Strasburgo: Concerto sinfonico...

19:35: Bruxelles I: Piano...
20:10: Deutschl.: Musica da camera...
20:15: Bucarest: Musica da camera...
21:30: London Reg.: Violino e piano...
22:30: Deutschl.: Musica da camera...

21:10: Radio Parigi: Jean...
21:15: Radio Parigi: Spazio Opera...
21:30: London Reg.: Violino e piano...
22:30: Deutschl.: Musica da camera...

19:30: Stoccolma: Concerto sinfonico...
20:10: Koenigsberg: Varieta...
20:10: Saarbrücken: Musica da camera...
21:30: Parigi P.T.T.: Musica da camera...
22:45: Strasburgo: Musica da camera...

Martedì

19: Kaliningrad: Il...
20:10: Colonia: Concerto sinfonico...
21:30: Lilla Tolosa: Transmissions...
21:30: Radio Parigi: Spazio Opera...
22:30: Strasburgo: Concerto sinfonico...

20: Bucarest: Festival...
20:10: Saarbrücken: Musica da camera...
20:15: Francoforte: Musica da camera...
20:30: Oslo: Musica da camera...
20:55: Milwaukee II: Concerto sinfonico...
21:30: Lilla Tolosa: Transmissions...
21:30: Radio Parigi: Spazio Opera...

19:15: Bucarest: Festival...
19:30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico...
20:15: Bucarest: Musica da camera...
21:30: London Reg.: Violino e piano...
22:30: Deutschl.: Musica da camera...

21: Bruxelles I: Brecht e...
21:15: Radio Parigi: Spazio Opera...
21:30: London Reg.: Violino e piano...
22:30: Deutschl.: Musica da camera...

20:10: Lippia: Varieta...
20:30: Colonia: Concerto sinfonico...
21:30: Parigi P.T.T.: Musica da camera...
22:45: Strasburgo: Musica da camera...

Mercoledì

19:30: Sofia: Concerto sinfonico...
20:10: Deutschl.: Musica da camera...
21:30: Lilla Tolosa: Transmissions...
21:30: Radio Parigi: Spazio Opera...
22:30: Strasburgo: Concerto sinfonico...

20: Beromünster: Il...
20:30: Berlino: Concerto sinfonico...
20:45: Mantovana: Concerto sinfonico...
21:15: London Nat.: Musica da camera...
21:30: Bruxelles II: Concerto sinfonico...
21:40: Sottana: Concerto sinfonico...
22:30: Strasburgo: Concerto sinfonico...

19:20: Vienna: Concerto di piano...
19: Lippia: Festival...
19:20: London Nat.: Musica da camera...
19:45: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico...
21:30: Lilla Tolosa: Transmissions...
21:30: Radio Parigi: Spazio Opera...

20:25: Sottana: Concerto sinfonico...
21:15: Bruxelles I: Musica da camera...
21:30: London Reg.: Violino e piano...
22:30: Deutschl.: Musica da camera...

19:45: Stoccolma: Concerto sinfonico...
20:10: Lippia: Varieta...
21:15: London Reg.: Violino e piano...
22:30: Strasburgo: Musica da camera...

Giovedì

19: Stoccolma: Brecht e...
19:15: Bruxelles I: Concerto sinfonico...
21:30: Radio Parigi: Spazio Opera...
21:30: Lilla Tolosa: Transmissions...
21:30: Radio Parigi: Spazio Opera...
22:10: Bruxelles II: Concerto sinfonico...

20:10: Colonia: Concerto sinfonico...
20:10: Saarbrücken: Musica da camera...
20:15: Bucarest: Concerto sinfonico...
20:30: Midland Reg.: Orchestra di...
21:30: Deutschl.: Musica da camera...
21:35: London Reg.: Musica da camera...
22:30: Strasburgo: Concerto sinfonico...

19:50: Sofia: Sonata di...
20:10: Monteceneri: Concerto sinfonico...
20:30: Rimini: Concerto sinfonico...
21: Lilla: Musica da camera...
21:5: Oslo: Musica da camera...
21:30: Strasburgo: Concerto sinfonico...

20:10: Monteceneri: Concerto sinfonico...
21: Bruxelles I: Concerto sinfonico...
21:30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico...
22:45: Strasburgo: Concerto sinfonico...

19: Lippia: Radio...
20: Sottana: Concerto sinfonico...
20:45: London National: Varieta...
21:30: Lilla Tolosa: Transmissions...

Venerdì

19:45: Sofia: Sinfonia...
20: Bolzano: Transmissions...
20:15: Stoccolma: Concerto sinfonico...
21:30: Bruxelles II: Concerto sinfonico...
21:15: Varsavia: Concerto sinfonico...

20:10: Amburgo: Musica da camera...
20:10: Lippia: Concerto sinfonico...
21: Stoccolma: Concerto sinfonico...
21:30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico...
21:30: Colonia: Concerto sinfonico...

19:15: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico...
20: Monteceneri: Musica da camera...
20:10: Kaliningrad: Musica da camera...
21:30: Deutschl.: Concerto sinfonico...
21:10: Milwaukee I: Concerto sinfonico...
21:30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico...

21:15: Varsavia: Concerto sinfonico...
21:30: Radio Parigi: Musica da camera...
22:45: Strasburgo: Concerto sinfonico...

19:15: Stoccolma: Concerto sinfonico...
19:45: Beromünster: Varieta...
20:30: Koenigsberg: Varieta...
21:30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico...

Sabato

20:10: Stoccolma: Concerto sinfonico...
21: Monteceneri: Musica da camera...
21:30: Lilla Tolosa: Transmissions...
20:10: Colonia: Concerto sinfonico...
21:30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico...

20: Monteceneri: Concerto sinfonico...
20:10: Deutschl.: Concerto sinfonico...
20:30: Rimini: Musica da camera...
20:35: Midland Reg.: Musica da camera...
21:30: Bruxelles II: Concerto sinfonico...
22:30: Strasburgo: Concerto sinfonico...

18:30: Saarbrücken: Musica da camera...
22:30: Deutschl.: Musica da camera...

21:30: Lilla Tolosa: Transmissions...
22:10: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico...
24: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico...

19: London Reg.: Concerto sinfonico...
20:10: Colonia: Varieta...
21: Lippia: Concerto sinfonico...
21:30: Lussenburgo: Concerto sinfonico...

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

8.30-8.50 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9.15: TRASMISSIONE PER I MILITARI. Parte prima (testo preparato dall'Ente Radio Rubale); - ANTONIO PIGARITTA, radioscena - Parte seconda: «Le fidanzate preparano la vendetta», radioscena di OPIITA.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'E. R. R.).

11: Trasmissione dal Politeama Genovese: CICLO ILLUMINATIVO DEI GRANDI JOURNALS. S. E. FERRELLIO LANTINI: «Le idee economiche e sociali di Giuseppe Mazzini».

11 (ROMA III-NAPOLI II-BARI II-MILANO II-TORINO II-GENOVA II-FIRENZE II): MEZZA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (ROMA I-NAPOLI I): Padre Domenico Pruzzi; (BARI I): Monsignor Calamita; (BOLOGNA-ANCONA): Padre Casati; (PALERMO): Monsignor Giorgio Li Santi; (MILANO II), Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penso; (FIRENZE I): Monsignor Emanuele Magli; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): Padre Pelazzi.

12.15 (PALERMO): MEZZA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.20: Confidenze sportive.

12.30: MICHIELE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Calabari di Melzo): 1. Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° La Rosa Parodi); 2. Monti: Il natale di Pierrot, serenata (Ines Maria Ferrarini); 3. Chopin: Barcarola, op. 60 (pianista Carlo Zecchi); 4. Massenet: Manon, «Il sogno» (tenore Malipiero); 5. Cl. Strauss: Tu e tu, valzer dall'opereetta Il diavolo.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: RADIOCRUCIVERBA SONORO E CANTATO. RADIOORCHESTRA diretta dal M° BERGO VACCARI. (Trasmissione organizzata per la Ditta LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).

13.45: DISCHI: 1. Mozart: Così fan tutte, ouverture (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta dal Maestro Krauss); 2. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21 (Orchestra sinfonica diretta dal M° Casali); a) Adagio molto e allegro con brio; b) Andante cantabile con moto; c) Minuetto e Trio; d) Allegro vivace.

14.15-14.25 (TORINO): Comunicazioni del Segretario Federale.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13-13.15: DISCHI: 1. Buzzi-Pecora: Povero Pulcinella; 2. Ciminno-Tosti: L'ultima canzone; 3. De Curtis-Galdier: Sora mia, canzone napoletana; 4. Blanchini: La perla, canzone veneziana.

13.15-14: CONCERTO DEL CICLO GIOVANI SOLISTI ITALIANI diretto dal M° FERRARDO PREVITALI, Solista: Violinista LILIA D'ALBA; 1. Viotelli: Concerto in la minore per violino; a) Moderato; b) Adagio; c) Allegro assai; 2. R. Dossi: Ricerche di antiche musiche italiane per orchestra d'archi (1° parte).

14-14.30: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M° REGGIANI MAGGIORI: 1. Vidale: Colliqua di bambola; 2. Cappelletti: Canzonetta; 3. Aru: Danza delle ombre; 4. Ranzano: Nudi di jumo; 5. Alfano: Amore, amore.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA - MILANO III

17: Notizie sportive.

17.15: MUSICA BRILLIANTI dirette dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Pedrollo: Mascherata; 2. Lohr: La mia terra bavarese, valzer; 3. A. Curedi: Piedigrotta Curat 1928, fantasia; 4. Pennati-Milvezi: Grazzella, mazurka; 5. Ranzano: Tamburino arabo; 6. Lebar: Memoria musicali; 7. Terregghini: Serenata; 8. Savino: Aquila bianca; 9. Mancini: Seceso di reitoria; 10. Cappelletti: Burlesca; 11. Michèlla: Palluglia furea; 12. Costa: La storia di Pierrot, fantasia; 13. Borchert: Galanterie; 14. Pedrollo: Tutti in maschera, sinfonia. Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino premi.

18.45-19: Eventuali notizie sportive - Disci.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO - ROMA II

17: Notizie sportive.

17.15: E' NATO UN TANGO. Radiofantasia di FOUCHÉ ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

18 (circa): Notizie sportive - Bollettino premi.

18.10 (circa): CANZONI E RITMI.

LILIANA MIRTISI - ALDO MASSELLA Trio di chitarra; BRACINI, ORTUOSO, AMBANI, ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

18.45-19: Eventuali notizie sportive - Disci.

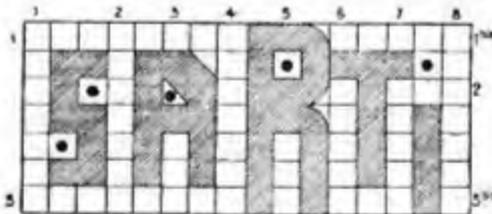
DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

Domenica 23 ottobre - alle ore 13.15

“RADIO - CRUCIVERBA A PREMI”

Organizzato per conto della

Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna, produttrice del COGNAC SARTI: il migliore!



N. 1 - Ogni settimana le Stazioni del Primo e del Secondo Programma trasmetteranno, alle ore 13.15, un «Radio-cruciverba».

Gli ascoltatori sono invitati a indovinare, attraverso le definizioni che verranno date per radio, le varie parole necessarie per riempire lo schema di parole incrociate qui sopra stampato.

N. 2 - Lo schema riempito dovrà essere incollato su una cartolina postale e spedito alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 - Torino, entro il mercoledì successivo alla trasmissione.

N. 3 - Fra quanti invieranno la soluzione esatta, verranno estratti a sorte con le norme di legge, i seguenti premi:

a) N. 10 Cassette di squisiti prodotti SARTI

b) N. 40 volumi del libro:

“INSOMMA, VOI CHI SIETE?”

N. 4 - Le cartoline che perveniranno dopo il mercoledì o che non contenessero la soluzione esatta, verranno senz'altro restituite.

N. 5 - Per poter concorrere è indispensabile servirsi dello schema pubblicato sul «Radiocorriere».



SOLUZIONE DEL RADIO - CRUCIVERBA trasmesso il 9 ottobre 1938

ELENCO DEI PREMIATI

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:

Bire Fossati, Imperia; Bianca Sanciai, Bologna; Argia Fontana, Selva (Ferrugia); Ivo Fratini, Venezia; Maddalena Cona, Borgolavezzan (Verona); Agostino Gallina, Minho; Carlo Colonna, Milano; Althor Marchetti, Firenze; Santina Gubbio, Trieste; Riccardo Morandini, Parma.

ed i 40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?», ai Signori:

Torino: Teodoro Mazzone, Genova: Sandra Ramo, Modona: Sando Padrona, Roma: Silvana Comellini, Bari: Lolia Buzzelli, Torino: Iride Maffei, La Spezia: Bona Marinucci, Roma: Rotina Furegato, Milano: Albina Lancillotti, Mulino (Modena): Renato Meli, Genova (Quartoli): Sorelle Barione, Milano: (Milano): Renato Bardi, Trieste: Marzetta Gataro, Milano: Cinella Lilla, Venezia (Lido): Emma Guarnieri, Adria (Rovigo): Lina Belligian, Treviso: Renzo De Gortis, Torino (Nusari): Giovanni Lesca, Udine: Giacomo Mosello, Zuffola (Verona): Vincenzo Sabatini, Caltanissetta (Roma): Tina Zamboni, Roma: Arcangelo Lipparelli, Bologna: Arturo Franzini, Torino: Alberto Marmiroli, Milano: Romina Francesco, Milano (Mestrina): Paolo Mondillo, Cuneo Sup. (Novara): Maria Bianca Venturini, Bergamo: Angelomaria Trivulzio, Monza: Iride Soanelli, Roma: Mario Carro, Trento: Antonia Simoni, Arezzo (Firenze): Concetta Finozze, Mesiano: G. Alessandrini, Roma: Ivo Montessoro, Torino: Maria Monteverdi, Genova: Annibale Tenucci, Parma: Pantaleo Levaso, (Riesgo) (Bari): Luigia Allievi, Milano: Clelia Coralli ved. Buzzelli, Novara: Ermelinda Simoni Galozzi, Roma.

Cognac Sarti: il migliore!

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - BOLZANO - ROMA II

17: Notizie sportive.

17.15: MUSICA TEATRALE (Dischi):

1. Bellini: Norma, sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Gui); 2. Mozart: Don Giovanni, «Là ci darem la mano» (soprano Villani, baritono Borgonovo); 3. Donizetti: L'elisir d'amore, «Una furtiva lacrima» (tenore Schipa); 4. Rossini: Guglielmo Tell, «Selva opaca» (soprano

Toti Dal Monte); 5. Marchetti: Rug Blas, duetto atto 3° (soprano Bianca Scacchi, tenore Merli); 6. Verdi: I vespri siciliani, «O tu Palermo» (basso Packer); 7. Gounod: Il Guarany, «C'era una volta un principe» (soprano Bidù Bayao); 8. Bizet: Carmen, «Il nor che avevi» (tenore Gigli); 9. Wagner: La Walkiria, «Quest'occhi tuoi» (baritono Morelli). Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive. 18.25-18.35: Notizie sportive.

DOMENICA

23 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 kHz 620; m 483,9; LW 15
 18.10: Musica da ballo
 19.10: Un racconto
 20.10: Musica da ballo
 21.10: Fichi del giorno
 22.10: Conversazione
 23.15: Notiziario
 24.10: Concerto mondiale dal Canada

GRENOBLE
 kHz 583; m 514,6; LW 20
 18: Musica riprodotta
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Notiziario
 21.19: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 kHz 1213; m 247,3; LW 60
 17.45: Concerto di banda
 18.10: Musica riprodotta
 18.45: Come Grenoble
 19.30: Concerto di dischi
 20: Come Radio Parigi
 20.30: Notiziario
 21: Dischi - Cronache
 21.30: Trasmissione dell'Opera Comique - Alla Rue; Notiziario

BRUXELLES II
 kHz 912; m 321,9; LW 15
 19.30: Dischi - Conversa
 20: Concerto di piano
 1. Lullii Smita in mi minore; 2. Leo: Arietta in sol minore; 3. Paradisi: Sonata in re maggiore
 4. Natelli: Adagio in fa dires minore; 5. Riel: Tre preludi; 6. Cantinuovo Tedesco: Il ragolo verde
 20.30: Notiziario
 21: Varieta e danze
 23: Notiziario
 23.10: Musica ritrasa
 24.1: Musica da ballo

LIONE P.T.T.
 kHz 648; m 463; LW 100
 18: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Musica riprodotta
 20: Come Tolosa
 20.30: Notiziario
 21.10: Alcuni dischi
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notiz. in tedesco
 24-1: Come Radio Parigi

MARSIGLIA P.T.T.
 kHz 749; m 400,5; LW 100
 Dalle 18: Trasmissioni da Parigi P. T. T.

NIZZA P.T.T.
 kHz 1185; m 253,2; LW 60
 17.45: Come Lilla
 18.10: Come Grenoble
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Come Tolosa
 20.30: Notiziario
 21: Cronache varie
 21.30: Come Strasburgo

PARIGI P.P.
 kHz 959; m 312,8; LW 60
 18: Musica riprodotta
 20: Attualita varie
 20.45: Dischi - Cronache
 21.10: Musica leggera e da ballo
 22.3: Dilettanti al microfono
 23: Notiziario
 23.5: Musica riprodotta
 0.30: Ultima notizie

PARIGI P.T.T.
 kHz 695; m 431,7; LW 170
 18: Concerto sinfonico
 19.30: Alcuni dischi
 20: Notiziario
 21: Programma variato
 21.30: Pierre Kulland e Pierre Laroche: X - Y - Z rommedia con musica di René Coraot
 23.30: Notiziario - Dischi
 24: Come Radio Parigi

PARIGI TORRE EIFFEL
 kHz 1456; m 206; LW 7
 18.30: Come Grenoble
 19.30: Canto e piano
 20: Come Tolosa

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 kHz 1077; m 278,6; LW 60
 17.45: Come Lilla
 18.30: Come Grenoble

20.30: Notiziario
 21: Canto e piano
 21.30: Herata di varieta (Dorsetti), canzoni e musiche
 23.10: Cane di duchi
 24-0.15: Notiziario

RADIO LIONE
 kHz 1393; m 235,4; LW 25
 19.30: Concerto variato - Nell'intervallo (21) Notiziario
 21: Notiziario
 23.3-1: Radiocconcerto

RADIO MEDITERRANEE
 kHz 1276; m 235,1; LW 27
 20: Musica sinfonica riprodotta
 21.10: Notizie - Attualita
 21.30: Banda municipale di Angers
 22: Scene brillanti
 22.10: Per gli ascoltatori
 23: Notiziario
 23.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI
 kHz 182; m 1648; LW 60
 18: Musica leggera e da ballo
 20: Scene brillanti
 20.18: Concerto mondiale dal Canada (vedi Terzo Programma)
 21: Cronache varie
 21.15: Alcune melodie
 21.30: Serata lirica: L'Ortey; Le tableau parlant; Selezione; 2. Paul Le Menu: Aucassin et Nicolette; opera - Nell'intervallo; Notiziario
 23.15: Progr. sonom
 23.15: Notiziario
 24-1.30: Musica da ballo

RADIO TOLOSA
 kHz 913; m 328,6; LW 60
 19: Notizie - Canzonette - Orchestra - Notiziario
 20: Musette - Maree - Musica leggera
 20.10: Conversazione - Musica leggera - Varieta
 21.30: Conversazione - Banda - Mus. brillante
 23: Notiziario - Per gli ascoltatori - Arie di operette
 24-1: Musica leggera - Fantasia - Programma coloniale

RENNES
 kHz 1040; m 288,5; LW 120
 18: Come Parigi P.T.T.
 20: Notiziario
 20.30: Cronaca - Dischi
 21: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Come Radio Parigi

STRASBURGO
 kHz 859; m 349,2; LW 100
 18: Concerto sinfonico
 19.40: Alcuni dischi
 20: Notiziario
 20.30: Musica rionance
 20.15: Notizie in tedesco e francese
 21.30: Sciez di operette
 22.15: Ft. Schwab: Le due consultazioni, operetta in un atto
 22.45: Mandolini e chitarra
 23.30: Notizie in francese e tedesco
 24: Come Radio Parigi

TOLOSA P.T.T.
 kHz 776; m 386,6; LW 120
 18: Come Radio Parigi
 20: Musica riprodotta
 20.30: Notiziario
 21: Cronache varie
 21.30: Trasmissione dell'Opera Comique
 23.30: Notizie in francese e spagnolo
 24: Come Radio Parigi

GERMANIA

AMBURGO
 kHz 908; m 331,9; LW 100
 18: Festival Hermann Claudius
 19.30: Musica leggera
 20.10: Notiziario
 20.10: Haendel: Concerto grosso in sol maggiore, op. 6, n. 1 (di)
 20.15: Trasmissione del Concerto mondiale dal Canada
 21: Dischi (opere)
 22: Notiziario
 22.39-21: Come Francoforte

BERLINO
 kHz 841; m 356,7; LW 100
 18: Musica leggera e da ballo
 19: Notizie sportive
 19.20: Musica militare
 20: Notiziario
 20.10: Orchestra sull'acqua (da stabilire)
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Francoforte

BRESLAVIA
 kHz 950; m 315,8; LW 100
 18: Lettura
 18.30: Notizie sportive
 19: Max Bornmann: La Puzza orientale, programma radiofonico
 20: Notiziario
 20.30: Varieta musicale: Un allegro viaggio nei paesi dove cresce la vite (registrazione)
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Francoforte

COLONIA
 kHz 658; m 455,9; LW 100
 19: Per gli ex-combattenti
 19.30: Cronaca - Notizie
 20.10: dal Teatro Municipale di Dortmund: Cilea: Gloria, opera, secondo idillio, Fabio Giampietro
 21.30: Come corale e orchestrale, 1. Luigi: Cantata dell'Allegro musicale di Mozart; Qui tu-ru-ru di Carl Jan tutte; 2. Munko: Waldkantele, per coro misto
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Francoforte

DEUTSCHLANDSENDER
 kHz 191; m 1571; LW 60
 18: Radiocomedia
 18.30: Musica riprodotta
 19: Musica popolare e leggera
 19.45: Cronache - Notizie
 20.10: Scene e poesie del Faust (periodo progromatiano)
 20.40: Selezione di musiche dedicate al Faust (registrazione)
 22: Notiziario
 22.30: Schuber: Sonata in re maggiore per violino e piano
 22.45: Balleli del mare
 23-24: Musica sinfonica riprodotta

FRANCOFORTE
 kHz 1195; m 251; LW 25
 18: Programma folcloristico
 18.45: Herbert: Hippel: Geremide di uno arapolo, radiocome (reg.)
 19.30: Danze (dischi)
 20: Notizie - Cronaca
 20.30: Concerto mondiale dal Canada

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	LW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	242,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
665	531	PALERMO	3
713	420,9	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	550,7	BOLZANO	10
1258	249,5	FIRENZE II	1
1140	268,2	GENOVA I	10
811	369,6	MILANO I	50
1222	215,5	ROMA II	60
1140	268,2	TORINO I	7
1140	268,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
619	491,9	FIRENZE I	20
1557	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1357	221,1	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
ONDA ULTRACORTA			
43475	6,30	ROMA (Monte Mario)	0,5
46549	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

31: Musica da ballo
 32: Notiziario
 22.30: Musica leggera e da ballo
 24: Come Strasburgo
 24-3: Come Lipsia

KCENIGSBURG I
 kHz 1031; m 291; LW 160
 18: Musica leggera
 19: Banda e cori militari
 20: Notiziario
 20.10: Varieta e musica da ballo
 21: Notizie - Cronaca
 22.45: Come Francoforte
 24-3: Come Lipsia

LIPSI
 kHz 785; m 382,2; LW 120
 18: Recitazione
 18.20: Musica leggera
 20: Notiziario
 20.10: idu Kuribardi: Varieta brillante
 21: Notizie - Cronaca
 22.45: Come Francoforte
 24-3: Come Lipsia

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740; m 405,4; LW 100
 18: Programma musicale variato
 19: Dischi (marche)
 19.45: Cronache - Notizie
 20: Dischi: I pescatori di perle, opera in tre atti
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Francoforte

SAARBRUECKEN
 kHz 1249; m 240,2; LW 17
 18: Scene con dischi
 18.30: Musica da camera
 19: Conversa con dischi
 19.30: Cronache - Notizie
 20.10: Serata di varieta: Hasuno 5 minuti
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Francoforte

STOCCARDA
 kHz 574; m 522,6; LW 100
 19: Cronache sportive - Negli intervalli: Danze (dischi)
 20: Notiziario
 20.10: Programma musi-

cale variato: Come vi piace
 22.30: Come Francoforte
 24-2: Concerto sinfonico notturno: 1. Beudeli: Ouverture in re; 2. W. F. Bach: Sinfonia in re maggiore; 3. J. S. Bach: Concerto per piano in fa min; 4. Gluck: Musiche di balletto; 5. Strakos: Sinfonia in re maggiore, op. 5 n. 2. 6. Haendel: Te Deum di Utrecht e Jubilate

VIENNA
 kHz 592; m 506,8; LW 100
 18: Cori militari
 18.50: Musica leggera
 19.30: Conversa in ceco
 19.45: Notiziario
 20.10: Come Saarbruecken
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Francoforte

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 kHz 1149; m 261,1; LW 40
NORTH NATIONAL
 kHz 1149; m 261,1; LW 40
DROITWICH
 kHz 200; m 1500; LW 150
 18.20: Ludw. di Schumann per basso
 18.55: Conversazione
 19.10: Musica varia
 19.50: Quartetto di saxofoni
 20.15: Puzzone religiosa
 21: Puzzone religiosa (Armata della Salute)
 21.45: Per in Buena Cauca
 21.50: Notiziario
 22.3: J. Beaufuy Milton: The Cloader and the Heart, commedia del celebre romanzo di Charles Rende (Parte seconda)
 22.35: Coro di studenti
 23: Musica leggera

CREMA JUVENTUS
S. S.
 LA VERA CREMA
 CHE RASFOGA, SVILUPPA
 E FA RIFIORIRE IL
SENO

Un vaso di Crema Juventus S. S. per lo sviluppo del Seno L. 17,50
 Una Lozione Juventus S. S. N. 103, per ridurre il Seno troppo sviluppato L. 22,50
 Vendita ovunque e presso la **Ditta F.lli Cadei - rip. R. C. MILANO, Via Victor Hugo, 3**
 che ricevendo vaglia postale franco senza indicazione alcuna. Per igied. in asoppo L. 2 in più

Una Ditta di fiducia **TINELLI**
 Genova - Piazza Portello
 Valgerie - Marocchinerie - Impermeabili
 San Remo - Via Vitt. Emanuele
 Abbigliamento - Biancheria per uomo

19.30: Alcuni dischi.
19.40: Spelliaz Bey.
20.10: Canzoni popolari.
20.10: Concerto mondiale dal Canada.
20.35: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21.45: Per la buona causa.
21.50: Notiziario.
22.5: Musica da camera: 1. Beethoven: Quartetto d'archi in do minore op. 18 n. 4; 2. Schubert: Sonata per piano in sol minore op. 22; 3. Franck: Quintetto in la minore per archi e piano.
23.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18.30: London Regional.
18: Musica leggera e da ballo.
19.10: Musiche di Debussy per piano: 1. Prammelli della Suite Bergamasque; 2. Bruyères; 3. Giardini sotto la pioggia.
20: Orchestra di Birmingham: 1. Weber: Ouverture dell'Euryanthe; 2. Bizet: Suite n. 1 dell'Arlesiano.
20.30: Lettura.
20.30: Intervallio.
20.35: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21.15: London National.
21.50: Notiziario.
22.3: London Regional.
23.10: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20
18.15: Radiocommedia.
18.45: Musica riprodotta.
19.30: Conversazioni.
20: Canzoni popolari.
20.30: Concerto mondiale dal Canada.
21: Sali di balneazione.
21.30: Concerto orchestrale - Nell'intervallo: 22: Notiziario.
22.15-23: Danze (dischi).

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
19.50: Canzo - Filarmonica.
20.30: Orchestra e soprano.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50
18.10: Concerto variato.
19.15: Concerto vocale e strumentale.
20.30: Concerto mondiale dal Canada.
21: Notiziario.
21.15-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Musica leggera e da ballo.
20.30: Musica varia.
21.30: Notizie in tedesco e francese.
22: Musica leggera e da ballo.
23.30: Musica varia.
24: Musica da ballo.
0.30-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1159,8; kW 60
19.25: Per i giovani.
20.30: Concerto mondiale dal Canada.
21: Letture letterarie.
21.15: Giori norvegesi.
21.40: Notiz. - Attualità.
22.15: Orchestra d'archi: 1. Gentiliani: Concerto grosso n. 12; 2. Scott: Suite fantastica; 3. Schöner: Moto perpetuo.
22.50-23.10: Notiziario.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 350 e kHz 722; m 415,4; kW 20
20.35: Cronache - Dischi.
20.40: Notiziario.
20.55: Millocker: Gaspare opera in tre atti.
22.10: Concerto mondiale dal Canada (reg.).
23.10: Notiziario.
23.20: Epilogo per coro.
23.40-0.10: Conversazione in esperanto.

HILVERSUM II

kHz 795; m 301,5; kW 60
19.40: Dischi richiesti.
20.10: Musica leggera.
20.40: Notiziario.
21: Musica leggera e da ballo.
21.10: Radiocommedia.
22.35: Orchestra, coristi-fono e tenore (Luigi Port): 1. Rossini: Oup della Gazzan ladra; 2. Verdi: Nabucco (aria); 3. Donizetti: Elisir d'amore (aria); 4. Verdi: Preludio della Traviata; 5. Bizet: I pescatori di perle (aria); 6. Mascagni: Cavalleria rusticana (aria); 7. Rossini: Oup del Guglielmo Tell.
22.45: Alcuni dischi.
23: Musica da ballo.
23.10: Notiziario.
23.50: Danze (dischi).
0.20-0.10: Melodie per organo.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1139; kW 120
17.30: Musica popolare e leggera.

19.30: Concerto di dischi.
20.15: Cronache varie.
20.30: Concerto mondiale dal Canada.
21: Notiziario.
21.10: Cronache sportive.
22: Musica da ballo.
23: Notiziario.
23.5-23.15: Notizie in lingua straniera.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
18.15: Danze (dischi).
18.35: Notiziario.
19: Musica da ballo.
19.30: Concerto corale.
20: Cronache - Attualità.
20.15: Arie di opere e di opietette.
21: Notiziario.
21.10: Radiorchestra.
21.45: Danze (dischi).

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20
19.45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiziario tedesco.
21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19.15: Notiziario.
19.30: Radiocommedia.
20.45: Radiorchestra: Musiche brillanti di grandi maestri.
21.45: Conversazione.
22.10: Notiziario.
22.40-23: Concerto mondiale canadese (reg.).

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100
18.30: Musica svizzera.
19: Conversaz. - Dischi.
19.30: Notiziario.
19.50: Musica americana (dischi).
20.10: Conversazione.
20.30: Concerto mondiale canadese.
21: Conversazione.
21.40: Musica svizzera.
22.25: Bollettini.
MONTE CENERI
kHz 1157; m 257,1; kW 15
19.10: Concerto per due pianoforti.
19: Notizie sportive.
19.20: Virtuali di: 800/2-

sono e di stilofono (d.).
19.50: Notiziario.
20: Cantate, eucate, musical... Musica gala per soli, coro e orchestra.
21: Concerto orchestrale: 1. Magdon: Sinfonia n. 102 in si minore maggiore; 2. Dvorak: Danze slave n. 6 e n. 10; 3. Galinget: Danze irlandesi; 4. Grov. Strauss: Stornelli del Hosco Venezia; 5. Olav. Strass: Il Pipistrello, ouverture.
22-23.15: Musica da ballo (dischi).

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18.30: Conversazione proustantine.
19.30: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20.20: Concerto sinfonico diretto da Ansermet: 1. Mouset. Prima suite di sinfonie; 2. Couperin: Una Pavane; 3. Grieg: Melodie norvegesi; 4. Granados: Tre Danze spagnole; 5. Ciaikovski: Bolletto dalla Arca addormentata nel bosco; 6. Berlioz: Marcia ungherese della Danza di Faust.
21.20-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120
18: Musica popolare ungherese.
19: Conversazione.
19.30: Marce militari - N. 120; Notizie.
20.30: Concerto mondiale dal Canada.
21.5: Notiziario.
21.30: Musica zingara.
22: Musica riprodotta.
23: Musica da ballo.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12
18.30: Concerto nabo.
19: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20.30: Dischi richiesti.
20.50: Conversazione - Compagnie.
21: Musica di dischi.
21.20: Notizie - Dischi.
21.45: Cronaca sportiva.
22: Concerto di musica di opere: Paulane: 1. Verdi: Rigoleto; 2. Massenet: Il giacellere di Notre Dame; 3. Rahnand: Manu; 4. Gounod: Romeo e Giulietta.
23: Ultime notizie.
23.10: Progr. arabo.
23.30: Notiziario.
23.40-0.10: Concerto nabo.



MUSICHE RICHIESTE

DAI RADIOASCOLTATORI

ALLA

S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo

Domenica 23 Ottobre 1938-XVI - Ore 12.30-13

Sulla base delle cartoline pervenute alla Galbani di Melzo, da parte dei suoi clienti, trasmettiamo oggi il secondo programma di musiche richieste dagli ascoltatori, ed organizzato per la Società Anonima EGIDIO GALBANI di Melzo. Esprimate con cartolina postale i vostri desideri.

MUSICHE RICHIESTE

1. QUI SOSTA LA CANOVANA - Richiesta da: Carlo V. G. (Cesena, Piana); Mario Boscini (Ancona, Milano); Azaria Ghiselli (Lodi); Giulio Biondi (Vicenza).
2. Buzi Peccio: LOLITA - Richiesta di: Del Pato (Grosseto, Mantova); Ferruccio Ricci (Genova, Pavia); Marcello Milani; Azaria Villa, Moerata.
3. Camino-Tosti: ULTIMA CANZONE.
4. Giannino-Woglia: SPERANZA MIA - Richiesta da: Mario Orzelli, Verelli.
5. Schubert: SERENATA - Richiesta di: Piero Bonaventura, Torino; De Giovanni Amilcare, Asolo; Luigi Bianchi, Bolzano; Gino Pagliacci, Milano.
6. Mario: SANTA LUCIA LUTANA - Richiesta da: Aldo De Angelis, Milano; Indri Baccanti, Melegnano; Adolfo e Giuseppe Mariani, Pinerolo; Alberto Corrado, Soltano; Giovanni De Gaudio, Roma.
7. Tondello: STANA - Richiesta da: Righini Luigi, Torino; Albertazzi Taddéo Napoli; Spirito Romano, Napoli; Scaria Gino, Palermo; Cipriani Alfonso, Avverso; Brunelli Battista, Porto Recanati.

Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:

GALBANI

MELZO



Rendete la vita più "raggiante,"
col «Sole d'Alta montagna in casa» il conosciuto «Sole d'Alta Montagna Hanau»
Il sistema d'irradiazione è così semplice, un breve giro all'interruttore: 3-5 minuti di «Sole d'Alta Montagna» e nuova energia vitale vi invade. Vi si dirà: «Ma, caro mio, sei del tutto mutato: raggiante, fresco, abbronzato e come ringiovanito!».

Dirette prospettati gratuiti alla
S. A. GORLA-SIAMA
Sez. B
Piazza Umanitaria, 2 - Milano

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Cinnabica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA GASPARRI: 1. Strauss: *Danubio blu*; 2. Ruccione-Siciliani: *Campagnola*; 3. Pizzigoni: *Coccodè*; 4. Mascagni: *Silvano, barcarola*; 5. Petracchi: *Quando Berta Alara*; 6. Lehár: *La vedova allegra, fantasia*; 7. Pousigne: *Senza chitarra*; 8. François Francoeur: *Siciliana e rigaudon* (solo violino); 9. Casiroli: *Non ti ricordi di me*; 10. Pinna Tani: *Cirillo*

11.30-12.30 (PALERMO): Musica varia: 1. Petralia: *Prima che il gallo canti*; 2. Rulli: *Appassionatamente*; 3. Manno: *Serenata nostalgica*; 4. Muli: *Raccolta di canti calabresi*; 5. Ranzato: *Quando un violino parla ad un violoncello*; 6. Cuscinò: *Un letto di rose, fantasia*; 7. Pancelle: *Vogliamo ballare un valzer all'antica*; 8. Grechi: *Gapotta romantica*; 9. Brunelli: *La pioggia*; 10. Glazi: *Finestra innamorata*

12.30: Melodie gradite (Trasmissione organizzata per la Biblioteca di Milano): 1. Giordano: *Siberia, Intermezzo allo II* (Orchestra sinfonica dell'Esar diretta dal M° Tansini); 2. Cardillo: *Catari Catari* (Augusto Perrotto); 3. Schubert: *La casa delle tre ragazze, fantasia*; 4. Auber: *Fra Diavolo, cavatina di Zerlina* (Lara Pagliughi); 5. Massenet: *Thais, meditazione* (violinista Oramagna); 6. Strauss: *Sangue piennese, valzer*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13.20: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M° Aureo Escobar: 1. Kramer: *Sigarra*; 2. Gaudiosi: *Cantando al microfono*; 3. Bellinzona: *Colorado*; 4. Petralia: *Ti stringo a me*; 5. Ansaldo: *Come fece Okesù*; 6. Palmieri: *Rumba di Pinar*; 7. Dan Caslar: *Capriccio*; 8. Cocchiarone: *Non parlarmi di te*; 9. Boni: *Valzer di Merano*; 10. Rizza: *Onix Club!*; 11. Menichino: *Dimmi*; 12. Montagnini: *Febbre di dollari*; 13. Berseti: *Passione mia*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13-13.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° ALDO GALIZIA: 1. Pabito: *Non guardarmi così*; 2. Santoliquido: *Burlesca*; 3. Vallini: *Bacia*; 4. Seracini: *Con te*; 5. Mascheroni: *Catezze*; 6. Gurgo: *Chiacchiere*.

13.30-14: DISCHI: 1. Ciaikowsky: *Orchestra solenne 1812* (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowsky); 2. Martucci: *Novelletta* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Guarneri); 3. Pick Mangiagalli: *Notturmo* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Panizza).

14-14.30: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° ROCCO MACHINI: 1. Amadei: *Danza antica*; 2. Lettuada: *Serenata festolana*; 3. Sgambati: *Vecchio minuetto*; 4. Cardoni: *Convegno di gnomi*; 5. Carabella: *Danze per l'Aulularia*.
14.30: Giornale radio.

16.25 (GENOVA): La camera dei Balilla.

16.40: La camera dei Balilla e delle Piccole Italiane. (ROMA): La posta di Nonno Radio; (NAPOLI): Bambinopini; (BARI): Pata Neve; (PALERMO): Gli amici d'igena; (BOLOGNA): Re Burlone e la sua pupetta; (MILANO I): Pira Ruffini - *Venezia nella storia*; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete assurda di Spumellino; (FIRENZE I): Capitano Giramondo; (BOLZANO): La Zia del perché - La cuginetta Orietta.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): Concerto del pianista ARRALDO ORAZIOLI: 1. C. F. E. Bach: *Sonata in la minore*; a) Allegro deciso, b) Andante espressivo, c) Allegro; 2. Sgambati: *Vox populi*; 3. Martucci: *Notturmo*; 4. Franck: *Preludio, corale e fuga*.

17.15-17.50 (BARI I): Concerto di musica varia: 1. Introlini: *Bella gitana*; 2. Malberto: *Barcarola*; 3. Vasin: *Gitarra*; 4. Catalani: *Loreley, fantasia*; 5. Canelli: *Valzer romantico*; 6. Savino: *Spenalerata gioinezza*; 7. Ruccione: *Io l'ho voluto bene*.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Musica da ballo.

17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Bartorio: *Poete di Gioasù Carducci*.

17.55-20.55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.



potenza e grande sensibilità, elevata selettività sono le qualità che distinguono il ricevitore

TELEFUNKEN 788

DI ALTA CLASSE INSUPERATA

Supereterodina a 7 valvole - 4 campi d'onda con tutti i comandi ad indicazione visiva

PREZZO **L. 2200**
IN CONTANTI

a rate: alla consegna . . . L. 240
e 12 effetti mensili cad. di » 180

oppure alla consegna . . . » 250
e 18 effetti mensili cad. di » 125

(Comprende tasse - Escluso abbonamento alle Radiodiffusioni)

PRODOTTO NAZIONALE



RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN
Via Fabio Filzi, 29 - MILANO - 29, Via Fabio Filzi
AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE: ROMA - VIA TRATTINA, 50-51

TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN

FILM SONORO KLANGFILM

L U N E D Ì

DI SERA

24 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21

(In costruzione: Catania)

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19.30-20: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o RUGGERO MAGNINI: 1. Principe; Sinfonietta veneziana; 2. Idrossa; Tango bolero; 3. De Tacey; Canzone italiana; 4. Rizzi; Pick Nick; 5. Gade; Danza di fanciulle.
- 19.30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.
- 20.15: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.25: Conversazione di S. E. ARTURO FARINELLI, Accademico d'Italia.
- 20.35 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21

Radiofolie di ottobre

Rivista di RICCARDO MORRILLI

Rinforchestra diretta dal M^o SERGIO VACCARI
Allestimento di NUNZIO FICOGAMO

- 21.40 (circa): «Sul fronte della radio», notiziario.
- 21.50 (circa):

Concerto bandistico

diretto dal M^o ENNIO ARLANDI

- 1 Carbonato: Marcia militare.
- 2 Vidale: Valse blu.
- 3 Collico: In campagna, suite.
- 4 Grassi: Sull'ala, polca.
- 5 Balassa: Gardena, valzer.
- 6 Castagno: Marcia militare.
- Indi: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.20: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19.30: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o RUGGERO MAGNINI (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.
- 20.15: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.25: Conversazione di S. E. ARTURO FARINELLI, Accademico d'Italia.
- 20.35 (escluso MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o ALBERTO GALLERIA: 1. Algor; Un po' di tenerezza; 2. Pacini; Nilo blu; 3. Catalani; A sera; 4. Contin; Toledo; 5. Filippini; Canzone d'amore; 6. Petrini; Serrata; 7. Revel; Sei stala fu; 8. Semprini; Lella.

21: STAGIONE LIRICA DELL'EIAR:

Liola

Opera in tre atti di ARTURO ROSSATO
dalla commedia di LUIGI I'ANDELO
Musica di GIUSEPPE MULÈ

Personaggi:

- Simone, marito di ... Carmelo Musgeri
- Mila ... Cristina Valobra
- Giua, zia di Mila ... Giuseppina Sani
- Ninfa, madre di ... Jole Jacchia
- Liola ... Augusto Perraut
- Croce ... Elvira Casazza
- Tazza, contadina ... Iris Adams Corradetti
- Marcordina ... Elisa Parroni
- Ciccio ... Elisa Capolino
- Tazza ... Maria Mariani
- Lena ... Rina Agozzino
- Calicchio, Titino e Paltino, bambini,
figli di Liola.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GIUSEPPE MULÈ
Maestro del cori: COSTANTINO COSTANTINI

- Negli intervalli: Conversazione di S. E. Marinetti, Accademico d'Italia. - Autarchia e futurismo - Avvenire della ceramica italiana.
- Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- Indi: MUSICA DA BALLO: Quartetto Jazz Funaro.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA e CANZONI.
- 19.15: Echi del giorno e curiosità.
- 19.25: CANTI DELLA GIOVENITÙ
Coro di voci bianche
diretto dal M^o ACHILLE CONSOLI
1. Beatiati; La stelletta; 2. Schubert; a) Ave Maria; b) Serenata; 3. Trampus; Bimbi, corate; 4. Drugi; Luccia; 5. Ciardi; Nascosto in questo nido; 6. Schinelli; La santa notte; 7. Ruzzi; Il sudino; 8. Nicotelli-Pupilli; Le sette sorelle mulate; 9. Rosati; La pastorella delle Alpi.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.
- 20.15: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.25: Conversazione di S. E. ARTURO FARINELLI, Accademico d'Italia.

20.35:

I Monti Neri

Leggenda radiofonica in tre atti
di FRAN FERRECCIO CERIO
e MARCO CELSI

Le persone:

Le Fate: Eco, la Regina, Sonoretta; Conturina; Lajadina; Ombrina e le altre fate.
I Sibani: Hans, il Re; Platichio; Radichio; Scorza di Pino; Vocetto e gli altri Sibani.
I Seleniti: Bianca, la serena; Il profondo lunatico; Il dottor Helenio; Il saggio Barbuto; I Saggi del Consiglio.
Gli uomini: Il vagabondo Gardecchio; Titta della Val di Pussa; Olimba; L'amica; La Nonna; L'oste; Montanari e valligiani.
Nell'epoca preumica, fra le Montagne che erano Nere.

Interpreti principali: Il vagabondo Gardecchio, Nino Passer; Il profondo Lunatico, Silvio Rizzi; Il re Hans, Corrado Anicelli; Titta, Giorgio Piamonti; Platichio, Stefano Sibaldi; La Regina Eco, Stefania Piumatti; Olimba, Giulietta De Riva; Bianca, la serena, Adesius De Cristoforo; Sonoretta, Maria Luisa Mirka.

Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia:

- CANTIAMO AL PIANOFORTE
Solisti: MEME BIANCHI e MARIO SALERNO
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).
- 23.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.
- 10.40-11 (2 RO 1): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Canzoni di ultim'ora: Enrico Balmonte e la sua orchestra caratteristiche - Ballate dello sport - Danze indiane.
- 12-13.30 (2 RO 6): Notiziari in inglese e in cinese - Concerto di musica da camera: Trio Osipov-Bigliani-Corra - Bolero; Tre danze esotiche: Grotlandese; Trio Tenore Stefano Delez; musicisti di Coleg, Duna, Leoncarlo, Rosini - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica vari: rassegna di musicisti dell'800 - Notizie sulla Mostra Augustea della Romanità - Spagn: zarantines; e fra patios e corridos - Notiziario in italiano.
- 16-17.15 (2 RO 4): MEDITERRANEO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica leggera col concerto di Anna Aho e di Massimo Perrelli - Alice Bolyer Besozzi; all'Accademia Fiorentina di Valeriana Fina di Orsetto, recitazione - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Tra le stazioni di brani delle opere di G. Verdi: dall'Attila al Falstaff - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17.55-18.9 (Mori 1): Notiziario in albanese.

- 18.10-19 (2 RO 4-BVI 1): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba moderna - Conversazione in arabo in argomento letterario.
- 19.1-19.15 (Mori 1-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19.1-19.15 (2 RO 4-Roma I): m 420,8, kHz 712; kW 100; Cronache del turismo in romeno.
- 19.19-19.26 (Bari 1): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.
- 19.19-19.30 (2 RO 1-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
- 19.57-20.11 (Mori 1): JUGOSLAVIA. - Concerto di musica organistica: organista Maria Amalia Pardini; Barc; a Cherele; Vienna; e Catturale a, Pardini; a Mogre a; Wider; a Torcota a - Notiziario.
- 19.57-20.35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica vari: lirico dell'800 - Musica brillante per orchestra - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale.
- 20.15-20.35 (Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.
- 20.15-20.59 (Bari 1): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Note economiche e letterarie - Concerto di musica da camera col recanaro del soprano Cristina Faldinelli.
- 20.36-20.55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 439,7; kHz 650; kW 101; Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
- 21 (2 RO 4-Roma I): m 420,8; kHz 712; kW 100): 1. e Radolfen di ottobre, rivista di B. Marbelli; 2. Concerto ton-

- drino diretto dal M^o E. Arlandi (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Conversazione in romeno.
- 23.30-23.44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.
- 23.45-23.58 (2 RO 4): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Musica popolare greca interpretata dal soprano Irma Colant.
- 24-23 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in spagnolo - Concerto sinfonico: l'Orchestra rusa; Glinka, Ciai, Moussorgsky, Beethoven, Rimski-Korsakov, Tchaikovsky - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Lezione d'italiano in portoghese - Notiziario in italiano.
- 1.30-3 (2 RO 1): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Italia, terra di anni: canzoni toscane; società corale e Orinda Monona di Prato, diretta dal M^o Becci - Danz abruzzesi - Dispositi ai radiocorrelatori - Notiziario in italiano.



LUNEDÌ

24 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

MHz 620: m 483,9; kW 15

18.30: Musica leggera.
18.45: Alcuni dischi.
19: Conversi - Dischi.
19.30: Cronache letterarie.
19.45: Concerto di piano.
20: Cronache - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Festival Bizet: 1. Patria, ouverture; 2. Pirella suite; 3. Una romanza dalla Carmen; 4. Balletto dalla Carmen; 5. Cavatina da I pescatori di perle; 6. Roma suite (frammenti).
22: Prunella Didot: Les cendrilles, commedia con musica di Raturin.
22.30: Radioscherma: 1. Sate: 1. Concerto in la magg. per piano e orchestra; 2. Venezia e Napoli, tarantella.
23: Notiziario.
23.10: Lieder di Schubert.
23.15-24: Dischi.

BRUXELLES II

MHz 932: m 321,9; kW 15

18: Musica da ballo.
18.45: Per i fanciulli.
19.10: Dischi - Conversi.
20: Dischi richiesti.
20.30: Notiziario.
21: Musica popolare e leggera - Nell'intervallu (17-45).
22: Conversazione.
23: Notiziario.
23.10-24: Musica da ballo.

BULGARIA

SOFIA

MHz 850: m 352,9; kW 100

18: Musica di film.
18.45: Musica popolare.
19.30: Musiche di Bee-

thoven: 1. Sonata, ouverture; 2. Concerto per violino e archi; 3. Sinfonia n. 6 (Pastorale) - Nell'interv. (20.30): Notiziario.
21.45-22.30: Mus. da ballo.

Cecoslovacchia

I programmi non sono arrivati

DANIMARCA

KALUNDBORG

MHz 240: m 1250; kW 60

COPENAGHEN
MHz 1176: m 255,1; kW 10
18.35: Lezione di Inglese.
19: Notizie - Cronache.
20: Musica strumentale.
20.30: Per i giovani.
20.50: Cronache - Dischi.
21.20: Musica nordica: 1. Orleg: Preludio dal Peer Gynt; 2. Alfven: Midsommaroak, rapodi; svedese; 3. Stibellus: Il cigno di Tuoncia; 4. Lange-Müller: Prefacio del melodramma Renaissance.
22: Notiziario.
22.20: Musica da camera.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

MHz 1072: m 278,6; kW 60

18: Come ritrasmissione.
18.45: Mus. riprodotta.
19.10: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronache.
21.30: Hyst: L'Arlesiana, opera - Alla fine Notizie.

GRENOBLE

MHz 583: m 514,6; kW 20

18: Concerto ritrasmissione.
18.45: Alcuni dischi.

18: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
21: Come Parigi P.T.T.
21.30: Musica leggera e da ballo - Negli intervalli: Scene brillanti.

LILLA

MHz 1213: m 247,3; kW 60

18: Conversazione.
18.30: Concerto di piano.
19: Cronache - Dischi.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronache.
20.30: Notiziario.
21: Musica popolare leggera.
21.30: Concerto ritrasmissione da Tourcoing (da Chabritre) - Alla fine Notiziario.

LIONE P.T.T.

MHz 648: m 463; kW 100

18: Concerto ritrasmissione.
18.45: Come Nizza.
19.30: Conversazioni.
20: Radinbozzetto.
20.30: Notiziario.
21: Cronache - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

MHz 749: m 400,5; kW 100

18: Musica da camera.
19: Conversazione.
19.30: Dischi - Cronache.
20: Notiziario.
20.30: Concerto vocale.
21: Cronache - Dischi.
21.30: Varietà - Alla fine: Notiziario - Dischi.

NIZZA P.T.T.

MHz 1185: m 253,7; kW 60

18: Conc. ritrasmissione.
18.45: Musica varia.
19.30: Come Parigi T.S.
20: Come Lione.
20.30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

MHz 959: m 312,8; kW 60

19: Cronache - Dischi.
19.35: Notizie varie.
20.20 Dischi - Cronache.
21.20: Radiocabaré.
22.5: Ray Ventura.
22.35: Elisabeth Schumann - In un intervallo: Notiziario.
23.30: Cabaret.
24: Ultime notizie.

DA TUTTE LE STAZIONI - LUNEDÌ 24 OTTOBRE - ORE 12,30

Melodie gradite
la SARTOTECNICA
MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTE

Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

PARIGI P.T.T.

MHz 695: m 431,7; kW 120

18: Conversazione.
18.45: Arie e melodie.
19.30: Cronache varie.
19.30: Mus. da camera.
20: Notiziario.
21: Programmi uniorale.
21.30: Musica da ballo a scene.
22: Concerto strumentale: 1. Canto; 2. Luzzini: Ometto per strumenti a fiato.
23: Musica da ballo.
23.30: Notiziario.
23.45: Teatro espressionista.

PARIGI TORRE EIFFEL

MHz 1456: m 206; kW 7

18: Conc. ritrasmissione.
18.45: Come Nizza.
19.30: Cronache varie.
20: Attualità musicali.
20.30: Notiziario.
21: Piano e melodie.
21.30: Mitramissione (da asabire).
23.30: Mus. riprodotta.
24-0.15: Notiziario.

RADIO LIONE

MHz 1393: m 215,4; kW 25

19.30: Piarmonicar.
19.45: Dizione poetica.
20: Attualità varie.
20.40: Musica leggera.

RADIO-CROCHET

MHz 695: m 431,7; kW 120

18: Conversazione.
18.45: Melodie e canzoni.
20.15: Banda militare.
22.30: Musica ritmata.
23: Ultime notizie.
23.3-1: Concerto varieto.

RADIO MEDITERRANEE

MHz 1276: m 235,1; kW 27

20: Musica da ballo.
20.15: Conversi - Dischi.
20.15: Crochet radiophonique.
21.15: Attualità - Notizie.
21.30: Musica leggera.
22.10: Spazio di varietà.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

MHz 122: m 1678; kW 80

18: Concerto varieto.
19: Musica riprodotta.
19.30: Cronache varie.
20: Concerto di dischi.
20.30: Conversazioni.
21.15: Alcune melodie.
21.30: Jean Giraudoux e Alexandre Gustav: Anafione 38, commedia in tre atti con musica di Marcel Berthand (selezione) - Nell'intervallu (22.30): Notiziario.
23.30: Alcuni dischi.
23.45-24: Notiziario.

RADIO TOLOSA

MHz 913: m 328,6; kW 60

19: Notizie - Canzonette - Brani di opere.
19.55: Notiziario - Danze - Musica leggera - Varietà.
21: Notiziario - Crochet radiophonique - Musica leggera.
22.15: Fantasia - Musica popolare.
23: Notiziario - Per gli ascoltatori - Canz. regionali.
24-1: Musica campestre - Fantasia - Musica leggera - Notiziario.

RENNES

MHz 1040: m 285,5; kW 120

18: Concerto ritrasmissione.
18.45: Notiziario.
19: Cronache varie.
19.45: Notizie in Inglese.
20: Notiziario.
20.30: Come Marsiglia.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Strasburgo.

STRASBURGO

MHz 859: m 349,2; kW 100

18: Concerto ritrasmissione.
18.45: Conversazione in tedesco.
19: Cronache varie.
19.30: Ritrasmissione.
20: Cronache - Dischi.



L'acquisto del Vostro Vocabolario può farvi vincere 1000 Lire.....

L'Istituto Editoriale Moderno, allo scopo di propagandare la sua nuova grande opera, il **NUOVISSIMO VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA**

di Nicola Tommaseo, aumentato ed aggiornato dal Prof. Giuseppe Villaroel, bandisce un **CONCORSO A PREMI** tra tutti gli studenti italiani, per la migliore risposta alla domanda:

Perché la lingua Italiana è la più bella?

I premi stabiliti sono 11: il primo di L. 1000, i successivi 10 di L. 500 ciascuno, che verranno aggiudicati alle frasi migliori da apposita giuria di letterati e scrittori di cui verrà pubblicato il nome e della quale farà parte anche un funzionario della Intendenza di Finanza. Ciascuna frase non deve superare le 20 parole. Le risposte debbono pervenire entro il 25 Novembre XVII. Ogni esemplare del Nuovissimo Vocabolario del Tommaseo contiene apposito modulo di partecipazione al Concorso. Inviare vaglia di L. 45, o richiesta di spedizione in assegno all'

ISTITUTO EDIT. MODERNO

VIALE LOMBARDIA, 86 - MILANO

Un originale Concorso - Un lessico famoso

2 volumi di circa 1500 pagine, rilegati in tutta tela, con eleganti impressioni in pannello bianco e solido mobiliato in legno. **L. 45**

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al **RADIOCORRIERE**

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con **DATI SCIENTIFICI** che elimina i disturbi convogliati dalla **RETE** - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - **Minimo Ingombro** - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con **Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 45,50** assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro (antico))

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola - Radio
Magnadyne - Radio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lira 1,50 in francobolli.

21: Notiziario in tedesco e francese.
21.30: Il Compiègne Francese (1. Mutilanza: La disputa, un atto; 2. Gabriel Mairal: *Le jansé*, un atto; 3. Jean Deoborde: *L'âge ingrat*, un atto).
23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18: Radioromaggio.
18.30: Alcuni dischi.
18.45: Come Nizza.
19.30: Conversazioni.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Lilla.
23.30: Notizie in francese e spagnolo.
21: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

18: Baritone e piano.
18.45: Pollettini.
19: Dischi (Curelli, Haydn, Mozart).
19.30: Per i giovani.
20: Notiziario.
20.10: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22.20: Progr. di varietà.
22.40-24: Musica varia.

BERLINO

18: Musica leggera.
19: Radiorchestra: 1. Auber: *Out. di Pta D'arrolo*; 2. Brahms: *Due danze ungheresi*; 3. Strauss: *Concerti wenesi*.
19.30: Come Amburgo.
20: Notiziario.
20.15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

18: 950; m 315.8; kW 100
18.20: Musica da camera.
19: Orchestra, piano e canto.
20: Notiziario.
20.10: Programma vario: Sherlock Holmes.
22: Notizie - Intermezzo.
22.30-24: Come Colonia.

COLONIA

18: 658; m 456.9; kW 100
18.10: Piano e canto.
18.40: Festival Hermann Claudius.
19: Musica di dischi.
19.30: Per i giovani.
20: Notiziario.
20.10: Musica antica: 1. Telemann: *Kleine Tafelmusik*; 2. Canto: 3. Piat: 11. *Sonata per flauto e piano*.
20.40: *Rassegna settimanale*.
21: Concerto orchestrale: 1. Ruzsa: *Serenata per piccola orchestra*; 2. Haydn: *Sinfonia in re maggiore (L'orologio)*.
22: Notizie - Dischi.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

18: 191; m 1571; kW 60
18: Musica da camera e recitazione.
18.45: Alcuni dischi.
19: Come Francoforte.
20: Notiziario.
20.10: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto della caccia*; 2. Beethoven: *Quartetto d'archi op. 18 n. 3*.
21: Cronache da tutto il mondo.
22: Notiziario.
22.30: Duetto: *Sonata a tre in re maggiore*.

22.45: Bollett. del mare.
23-24: Musica avveduta e norvegese riprodotta.

FRANCOFORTE

18: 1195; m 251; kW 25
18: Croucher di Francoforte.
19: Alfons Paquet: *La città sul grande fiume*, radiorecita con musica di Holm Schöler.
20: Notiziario.
20.10 (Dalla Schauspielhaus): Verdi: *La Traviata*, opera in 4 atti - Negli intervalli (20.30): Dialogo, (21.25 e 22.10): Notiziario.
22.40: Cronaca sportiva.
23: Musica leggera e da ballo ritrasmi.
24: Concerto notturno (ing.). Musica di compositori di Francoforte.
2-3: Come Königsberg.

KÖNIGSBERG I

18: 1031; m 291; kW 100
18: Conversazioni.
19: Musica leggera.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.10: Baritone e piano.
20.45: De Callavel - De Piers - Rey: *La bella avventura*, commedia.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Musica leggera e da ballo.
24-1: Concerto notturno (da stabilire).

LIPSIA

18: 785; m 302.2; kW 120
18: Convem. - Dischi.
18.25: Coro e recitazione.
19: Concerto di musica popolare leggera - Nell'intervallo (20): Notizie.
20.45: Karl Springenschmid: *Das Lamprechtshausner Wettspiel*, dramma.

22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA

18: 740; m 405.4; kW 100
18: Recessioni.
18.20: Concerto di piano.
19: Conversazione.
19.15: Dischi ricicciati.
20: Notiziario.
20.10: Musica da ballo.
21: Lettere.
21.20: Orchestra e piano: 1. Beethoven: *Concerto in fa maggiore per piano con accompagnamento d'orchestra*, op. 30; 2. Beethoven: *Musica eroica*.
22: Notiziario.
22.20-24: Concerto variata (da stabilire).

SARBRUECKEN

18: 1249; m 240.2; kW 17
18: Come Berlino.
19: Radiobacco; Capelli corti alla marchetta.
19.30: Come Deutschlandsender.
20: Notiziario.
20.10: Radiocene con dischi: *Vendemmia*.
21.10: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto di archi in re bemolle maggiore*; 2. Mozart: *Quartetto d'archi in do maggiore*.
22: Notizie - Echi.
22.30-24: Come Colonia.

STOCCARDA

18: 574; m 522.6; kW 100
18: Musica riprodotta.
18.30: Cronache varie.
19: Varietà brillante.
20: Notiziario.
20.45: Orchestra, soli e coro: *Pro Apollin* e *Falsetti*.



22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
23-24: Come Francoforte.

VIENNA

18: 592; m 506.8; kW 100
18.20: Dischi (coro).
18.45: Conversazione.
19: Scene popolari.
19.30: Attualità in coro.
19.45: Cronache - Notizie.
20.10: Cornelia: *Il barbiere di Bagdad*, opera comica in due atti.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
18: 1149; m 261.1; kW 40
NORTH NATIONAL
18: 1149; m 261.1; kW 40
DROITWICH
18: 200; m 1500; kW 150
18: Cori britannici.
18.20: Musica leggera.

19: Notizie - Conversazione.
19.10: Radiocorriere.
20: Varietà: *Lunedì sera*.
20.50: Conversazione.
21.10: Radiorivista. *Quella cosa che si chiama jazz*.
22: Notiziario - Attualità.
22.10: *Beethoven e musiche di Bizet*.
23.45: *Conversazione in francese*.
24: *London Regional*.
24.10-1: *Danze* (dischi).

LONDON REGIONAL

18: 877; m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
18: Musica leggera.
19.10: *Arle per soprano*.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20.30: Conversazione.
20.50: Scene brillanti.
21.10: Violino e piano: 1. Beethoven: *Sonata in re op. 13 n. 1*; 2. Pjoch: *Sonata*.

DUE NUOVI CIDIELLI serie 1939

528 M. PREZZO L.1990
SUPERETERODINA 5 VALVOLE - ONDE CORTISSIME, CORTE, MEDIE E LUNGHE - POTENZA DI USCITA W. 4,5 INDISTORTI - VALVOLE OCTAL TIPO 6AB - 6K7 - 6P7 - 6V6 - 5Y3

528 G. PREZZO L.3650

ALLOCCCHIO BACCHINI & C
MILANO

NEI PREZZI SONO COMPRESI LE TASSE GOVERNATIVE INVIATE ALLA D.A.E.

LUNEDÌ

24 OTTOBRE 1938-XVI

22: Midland Regional.
22.30: Musica leggera per organo.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Johnny Rosen).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
1W: 1013; m 296.2; 1W 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19.10: Soprano e bariti.
20: Notiziario.
20.25: Conversazioni.
20.30: Concerto di banda.
21.30: Concerto corale.
22: Varietà: Fra te, me e il microfono.
22.30: Musica da ballo (Billy Merrin).
23: Notiziario.
23.25-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
1W: 686; m 437.3; 1W 20
18.20: Musica riprodotta.
19.30: Cronache varie.
20: Canzoni popolari.
20.10: Recitazione.
21: Concerto orchestrale e vocale.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Concerto di piano.

LUBIANA

1W: 527; m 569.3; 1W 6
18: Conversa - Dischi.
18.10: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Concerto variato.
21.10: Musica da camera.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera e da ballo.

LETTONIA

MADONA
1W: 503; m 514.6; 1W 50
18.20: Lett. di inglese.
18.30: Cori lettoni.
19: Notiziario.
19.15: Progr. folcloristico.
20: Alcuni dischi.
20.20: Radiocommedia.
21: Notiziario.
21.15: Mus. riprodotta.
22: Cronaca in tedesco.

LUSSEMBURGO

1W: 232; m 1293; 1W 150
18.30: Per 10 signore.
19.40: Cronache - Dischi.
20: Notizie in tedesco e francese.
20.35: Progr. variato.
21: Crochet radiophonique.
21.30: Dischi e scene.
22: Notiziario.
22.5: Musica leggera.
24-0.30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
1W: 269; m 1153.8; 1W 60
17.30: Concerto variato.
18.45: Notiziario.
19.15: Conversazioni.
20.5: Radiocronaca.
20.30: Convers. musicale.
21.10: Cronache varie.
21.40: Notiz. - Attualità.
22.15-23: Musica leggera.

OLANDA

MILVERSUM I
1W: 160; m 1875; 1W 150
1W: 722; m 415.4; 1W 20
18.55: Dischi - Cronache.
20.25: Radiocronaca.
20.40: Notiziario.
20.55: Musica leggera.
21.25: Radiocronaca.
21.40: Musica varia.

22.10: Cronaca - Notizie.
22.45: Concerto di organo.
23.25: Lett. di giacobitica.
23.10-0.40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II

1W: 995; m 301.5; 1W 60
18.10: Musica leggera e da ballo.
19.10: Concerto musicale.
19.40: Discussione.
20.10: Canto e piano.
20.40: Notiziario.
20.55: Orchestra di Utrecht: 1. Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle; 2. Bizet: Frammenti di Djamilah; 3. Bizet: Giochi di fanciulli; 4. Bizet: Intermezzo della Carmen; 5. Bizet: Suite dell'Arletiana - Nell'intervallo: Dizione.
22.30: Notiziario.
22.35: Mozart: Trio in mi bemolle maggiore.
23.20: Musica leggera.
23.50-0.40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I
1W: 224; m 1339; 1W 120
18: Per i contadini.
18.30: Per i giovani.
19: Musica leggera e da ballo.
20.40: Notiziario.
21: Marx: Trio per clavicembalo, cello e piano.
21.40: Cronaca letteraria.
22: Concerto sinfonico: 1. Bech: Sinfonia in sol mio; 2. Stamitz: Sinfonia in la maggiore; 3. Weissenell: Sinfonia in re maggiore.
22.5: Notiziario.
23.5-23.15: Notizie in lingua straniera.

ROMANIA

BUCAREST
1W: 823; m 364.5; 1W 12
18: Notiziario.
18.15: Musica riprodotta.
18.30: Musica leggera.
20: Conversazioni.
20.15: Musica da camera antica: 1. Loelle: Trio in do minore; 2. Paganini: Una Sonata per cello; 3. Bach: Una Sonata per cembalo e flauto; 4. Gailardi: Sonata per cembalo e cello; 5. Rameau: Trio in la maggiore.
21: Notiziario.
21.20: Canzoni toscane.
21.40: Musica ritmica.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
1W: 1258; m 238.5; 1W 20
18.45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiziario tedesco.
21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA
1W: 704; m 426.1; 1W 55
17.25: Concerto di dischi.
18.30: Lezione di francese.

31 OTTOBRE

ATTENZIONE!

col 31 ottobre 1938-XVII scade il termine per la concessione ai nuovi utenti dell'abbonamento gratuito fino alla fine dell'anno!

Siete mai stati abbonati alle radioaudizioni? Acquistate oggi stesso un apparecchio radioricevente a valvole presso un rivenditore autorizzato ed inoltrate alla Direzione Generale dell'E. I. A. R. - Via Arsenale n. 21 - Torino la fattura originale della Ditta venditrice, specificando inoltre il Vostro nome, cognome, paternità ed indirizzo e gli estremi della licenza per apparecchi in prova rilasciataVi dalla Ditta stessa. L'E. I. A. R. vi rimetterà successivamente gratuitamente la regolare licenza.

19: Notiziario.
19.30: Radiocronaca.
20: Dischi (con illustrazioni).
20.40: Concerto orchestrale: 1. Pergolesi: Rapsodia; 2. Palestrina: Suite; 3. Sibelius: Al Valzer lirico; 4. Andrejola; 5. Valere carolinense; 6. Kodaly: Danza di Maraszek.
21.10: Conversazione.
22: Notizie - Dizione.
22.30-23: Cori russi.

SVIZZERA

BERNINA
1W: 556; m 539.6; 1W 100
18.10: Commemorazione di Bizet.
18.40: Per i giovani.
19: Dischi - Cronaca.
19.30: Notiziario.
19.45: Programma folcloristico.
21: Conversazione.
21.20: Alcuni dischi.
21.30-22.30: Trasmissione per gli alpinisti all'estero.

MONTE CENERI

1W: 1167; m 257.1; 1W 15
19: Musica riprodotta.
19.30: Orientazione agricola.
19.50: Notiziario.
20: L'album delle novità (dischi).
20.25: Le aule di trasmissione, radioriceventi.
20.35: Rampoldi e Mendona: Quando il secolo era a ballo, radiodivista con musiche e adattamenti musicali di Egidio Sinagra.
21.20: Cipeorgano di I.
21.30: Emmissione nazionale per gli Svizzeri all'estero (da Berna): Cronaca Svizzera.
21.45-22.30: Riccardo Flury e Guido Calgari: Casanova e l'Albertoli, selezione della commedia musicale.

SOTTENS

1W: 677; m 443.1; 1W 100
18: Musica riprodotta.
18.40: Lezione di spettacolo.
19.50: Cronache varie.
19.15: Micro-magazine.
19.30: Notiziario.
20: Dischi - Lettura.
20.30: Concerto sinfonico diretto da Ansermet: 1. Mendelssohn: Sinfonia in la maggiore (italiana); 2. Bach: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra.
21.20: Intermezzo.
21.30: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.
22.30-23: Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I
1W: 546; m 549.5; 1W 120
18.45: Conversazione.
19.15: Notizie in slovacco e in ruteno.
19.25: Concerto sinfonico: Massenet: Ouverture della Fedra; 2. Pausanelli: Racconti della foresta suite; 3. Liszt: Rapsodia ungherese n. 14.
20: Radiocommedia.
21.20: Notiziario.
21.45: Musica zingara.
22.40: Convers. in tedesco.
23: Notizie in ungherese e in francese.
23.10: Danze (dischi).
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE:

ALGERI

1W: 941; m 318.8; 1W 12
18.30: Concerto arabo.
19: Musica d'operette.
20: Notiziario.
20.30: Dischi richiesti.
21.2: Radio-Crochet.
21.30: Notiziario.
21.40: Umorismo.
22: Concerto arabo.
22.30-23.40: Ultime notizie.

Multigamma

BREV. FILIPPA

LA NUOVA SERIE DI RICEVITORI IMCARADIO

8 GAMME D'ONDA
QUADRANTI SCALE

5 GAMME ONDE CORTE da mt. 10 a mt. 65,6

2 GAMME ONDE MEDIE da mt. 187,5 a mt. 612

1 GAMMA ONDE LUNGHE da mt. 1090 a mt. 1936

2 CONDENSATORI VARIABILI TRIPLI
MONOBLOCCO «DUCATI» SPECIALE

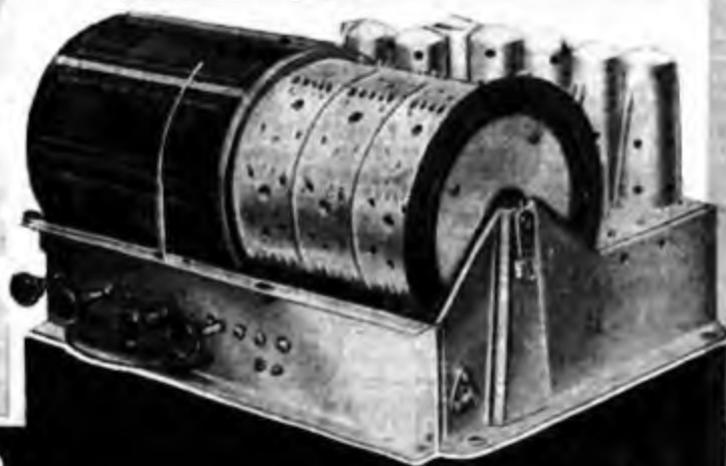
CARATTERISTICHE SALIENTI:

ONDE MEDIE: SUDDIVISE IN DUE GAMME -
AMPIA ESPLORAZIONE, MAGGIORE SELETTIVITÀ,
BANDA MUSICALE PIÙ APERTA

ONDE CORTE: SENSIBILITÀ SPINTA AI MAS-
SIMI VALORI SINORA MAI RAGGIUNTI, STABILITÀ DI
RICEZIONE ASSOLUTA, NELL'INTERO CAMPO, DA
MT. 10 A MT. 65,6; MUSICALITÀ GRANDIOSA

NOVITÀ IMPORTANTE: GAMME DONDA
E RELATIVE SCALE PARLANTI FACILMENTE INTER-
CAMBIABILI - ESCLUSIVAMENTE GLI APPARECCHI
IMCARADIO PRESENTANO QUESTA POSSIBILITÀ.
QUALUNQUE DISPOSIZIONE ASSUMANO NEL FUTURO
LE STAZIONI EMITTENTI ESSI SI
POTRANNO SEMPRE AGGIORNARE
RICHIEDERE LISTINO **CHE COSA È MULTIGAMMA?**

"MULTIGAMMA,"
va incontro all'avve-
nire della radio ed è
già pronto ad accogliere
**tutti i futuri pro-
gressi della tecnica
delle radiotra-
smissioni**



IMCARADIO • ALESSANDRIA •

MARTEDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

- 7.45: Ginnastica da camera
8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
11.30-12.30: Trio CHESI-ZAKARDELLI-CASSONI: 1. Almudi, *Valzer nostalgico*; 2. Brethovian; Trio n. 3 (1° e 2° tempo); 3. Cuxchina; *Notti d'Oriente*; 4. Cullotta; *Quadranti napoletani*; 5. Chopin; *Préludio n. 15*; 6. Piaccone; *Missa Deo*; 7. Guanados; *Goyescas* (violoncello e pianoforte); 8. Ketelbey; *Fantasia orientale*; 9. Luligni; *Balletto egiziano*
12.30-13: Duetti: 1. Pierne; *Marcia dei soldati di piombo*; 2. Bettinelli; *Carillon e Minuetto*; 3. Bucalossi; *La danza dei grilli*; 4. Delibes; *Nata, valzer*; 5. Ketelbey; *Il santuario del cuore*; 6. Ivanovici; *Carmen Sylva, valzer*

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

- 13-13.15: Segnale orario - Rventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Orinale radio.
13.16: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M° RUGGERO MAGNINI con il concorso di BEVITA FANCIULLI e FULVIO PAZZAGLIA.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
14.10-14.20: Borsa.
14.20-14.30: MILANO I - TRIESTE - GENOVA I: Borsa

- 13: Dischi di MUSICA DA CAMERA: 1. Haydn; *Trio in sol maggiore* (Andante, poco adagio cantabile, rondo all'ungherese, Presto) (Thibaud, Casala e Cortoli); 2. Pergolesi; *Se tu diamo* (Muzio); 3. Chopin; *Ninna nanna* (Bachhaus); 4. Donaudy; *O del mio amato ben Muzio*; 5. Cudari; *Ninna nanna da Joerlyn* (Casala).
13.30-14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° ALDO GALLIPIA
14: Dischi in MUSICA SINFONICA: 1. Rimsky Korsikov; *La grande Partita russa*; 2. Pich; *Montaigne; Rondò fantastico* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Pizzardi); 3. Beethoven; *Notturmo op. 9/3*.
14.30: Giornale radio.

- 16.25 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BARILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Zio Bombarda racconta...
16.30: IL SALOTTO DELLA SIGNORA (BARI I): Lavinia Terrotoli Adams; (PALERMO): Costanza Notarbartolo; - I: fascino della voce...
16.40: LA CAMERATA DEI BARILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: - L'ISOLA INACCESIBILE, radiodramma d'avventure di Mario Orvieto; - L'approdo...
17: Giornale radio.
17.16 (ROMA I - NAPOLI I - BOLOGNA - PALERMO - ANCONA): ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Bianco; *Signora*; 2. Lanzetta; *Leggenda haicajana*; 3. Ferraris; *Occhi neri*; 4. Abbati; *Strignete a me*; 5. Scherwli; *Parlami*; 6. Staffelli; *Addormentate amore*; 7. Montagnoli; *Se vi chiedessi un bacio*.
17.15-17.50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Carminati; *Danza tzigana*; 2. Marzaglia; *Passo del cigno*; 3. Mascheroni; *Nena*; 4. Petras; *Fantasia su motivi di operette*; 5. Trama; *Pior di madonna*; 6. Carosio; *Mattinata*; 7. Rodgera; *Dore e quando*.
17.15: MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO: Concerto del violista MARIO BITELLI: 1. Dall'Abaco-Ferrari-Treccate; *Largo*; 2. Hindemith; *Sonata, op. 11, n. 4: a) Moderato, b) Tema con variazioni, c) Presto*; 3. Rossellini; *La fontana malata*.
17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino preaigi.
17.55-18.8 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico (transmiss) a cura della Regia Scuola - Federico Cesi...
17.55-18.8 (PALERMO): - Il cantastorie, racconti popolari della Sicilia.
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.



744

Supereterodina a 7 valvole
Caratteristiche principali:
4 Gamme d'onda - Stadio amplificatore di alta frequenza - Selettività variabile - Triodo lineare di potenza - Scala alfabetica con Autoricerca.



414

Supereterodina a 4 valvole
Caratteristiche principali:
4 Gamme d'onda - Selettività variabile - Stadio amplificatore alla frequenza Pentodo di potenza pilotato direttamente dal diodo - Scala alfabetica

Con un ricevitore 414 ed un ottimo lino fotografico 414, si ha un ottimo e potente radiofotografo.

ADOTTATE IL TAPPETO-ANTENNA SAFAR

SAFAR S. A. - Fabbrica Apparecchi Radiofonici - Milano, Via Bassini, 15

CHERRY BRANDY



VLACHOV

LA MARCA PREFERITA



RADIO - TELEVISIONE - ELETTROACUSTICA - TELEFONIA SPECIALE - APPARECCHI DI MISURA - TUTTE LE APPLICAZIONI DELLE ELETTROCOMUNICAZIONI

MARTEDÌ

DI SERA

25 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20 Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea», conversazione.
- 19,30 ORCHESTRA RITMICA diretta dal M^o AMERICO ESCOBAR: 1. Bianco: *El Rosa*; 2. Saitti: *Tu che mi tormenti*; 3. Kramer: *Sì Sì Sì*; 4. Gaudiosi: *Solange voi*; 5. Bergamini: *Roulette*; 6. Sacco: *Ritorno da te*; 7. Culotta: *Una ninna nanna*.
- 19,30 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20 COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Liola

Opera in tre atti di ARTURO ROSSATO
dalla commedia di LUIGI PRANDELLO
Musica di GIUSEPPE NULE

Personaggi:

Simone, marito di Carmelo Maugeri
Mila Cresuzina Valobra
Gesa, zia di Mila Giuseppina Sani
Ninjo, madre di Joie Jacobia
Liola Augusto Ferrauto
Croce Riva Casazza
Tuzza contadina Iris Adami Corticelli
Nascordina Elsa Parroni
Cluzza Rina Capolino
Luzza Maria Mariani
Lena Rina Agazzino

Caltechio, Titino e Pallino, bambini,
figli di Liola.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GIUSEPPE NULE

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: On. Vincenzo Tecchio: «La Triennale delle terre italiane d'oltremare», conversazione - Notiziario cinematografico.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indì: Musica DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea», conversazione.
- 19,30: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M^o AMERICO ESCOBAR (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (tescluse MILANO I-BOLZANO I): Discuti: 1. Van Goens: *Scherzo* (violoncellista Crepax); 2. Paganini: *Le Streghe*, op. 8 (violinista Ferraresi); 3. Schumann: *Partalle* (pianista Cortol); 4. Sarasate: *Zapatraco* (violinista Kubelick).

21:

Concerto

Commedia in un atto di C. CI VIOLA

Personaggi:

Tom Leo Garavaglia
Giocla Gemma Giarotti
Punta Stefania Forni
Lo zio Demetrio Olimo Cristina
La sarta Renata Malvagno
Una cameriera Tatiana Pavoni

Regia di ALMI SILVANI

- 21,50 (circa):
- ### CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA
- del concorso del pianista CARLETTO BISSOTTI
- 1. Frescobaldi-Bugnoli: *Toccata e fuga*.
 - 2. Chopin: *Due mazurche* (op. 67, n. 4 e op. 63, n. 3).
 - 3. Debussy: *Récueil*.
 - 4. Pizzelli: *Da un autunno già lontano*: a) Sole mattutino sul prato del roccolo, b) In una giornata piovosa, nel bosco, c) Al fontanino.
 - 5. Prazzi: *Madrigale*.
 - 6. Liszt: *Studio trascendentale in fa minore*.
- 22,25: Notiziario.
- 22,35: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO: Quartetto Jazz Pinaro.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,16: Echi del giorno e curiosità.
- 19,25:
- CANTORI LIVORNESI - PIETRO MASCAONI - DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI LIVORNO
- diretti dal M^o GIUSEPPE RAPALLO CIANETTI
- 1. Caslagno: *Serenata*.
- 2. Peri: *Melopea* dall'opera *Kuridice*.
- 3. Casellati: *Cani e gatti*.
- 4. Cianotti: *Ninna nanna linceese*.
- 5. Cremlini: *Notturmo*.
- 6. Wagner: *I pellegrini* dall'opera *Tannhäuser*.
- 7. Cianetti: a) *Mentre si danza*, b) *All'erta*.
- 8. Veneziani: *Mallinata*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30:

Concerto

diretto dal M^o CESARE GIALLINO

- 1. Ponchielli: *I Titani*, sinfonia.
- 2. De Micheli: *Seconda piccola suite*.
- 3. Santoliquido: *Danzatrice uraba*.
- 4. Boccherini: *Canzonetta*.
- 5. Casabella: *Catelecto femminile*.
- 6. Busser: *Cantata in la bemolle per pipa e doppio quartetto* (arpista Liana Pasquelli).
- 7. Godard: *Marcia degli Highlanders*, Galle Scene scozzesi.
- 8. Piek Mangiagalli: *Il pendolo armonioso*.
- 9. Massenet: *Festa bohémienne*.

Nell'intervallo: Medaglione.

21,30:

Canzoni e danze

RADIOORCHESTRA diretta dal M^o SERGIO VACCARI
con il concorso del chitarrista ORAZIETTI (AOLIA)
di DINO DI LUCA e MAYRA GIARELLI

Indì: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica arabi.
- 12-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto sinfonico: l'ottocentesco francese: Berlioz, Grand, D'Indy, Saint Saens, Debussy - Nell'intervallo: Conversazioni in francese.
- 12,30-12,35 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Arrigo Boldi poeta e musicista: selezione dell'opera *Merlottole* - Nota in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - L'energico di musica leggera: Quartetto vocale *Utra e due pianisti* Rucchi-Bemini - A. Alberti: aspetti della Roma che si rinnova: il pittore della Roma nuova, commedie - Argenti e la sua orchestra - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico: l'ottocentesco tedesco: Weber, Schubert, Bruck, Strauss - Conferenza in bengali - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,5 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica leggera: Benita Fanciulli e i suoi chitarristi - Orchestra Cetra - Notiziario in italiano e culture sportive.
- 17,55-18,5 (Bari II): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo - Recitazione di musiche antiche arabe col consenso del Trio arabo Rafaf - Conferenza del prof. Kote Ali, dell'Accademia di Damasco.

- 19,19,19 (Roma I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I) = 420,8; Alfa 713; BW 100): Cronache del Tulliano in inglese.
- 19,19-19,20 (Roma I): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19,19-19,50 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37-20,14 (Bari II): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Brani d'opera: rebus: scene teatrali - Notiziario.
- 19,37-20,25 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica da camera del concorso del violinista Vittorio Kamalele e del chitarrista Benedetto Di Paolo: sonate originali per violino e chitarra di Paganini - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario e conversazione in turco.
- 20,15-20,30 (Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I) = 348,9; Alfa 814; BW 81 - Notiziario = 550,7; Alfa 534; BW 10): Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (2 RO 4-Roma I) = 420,8; Alfa 713; BW 100): Liola, opera di A. Rossato: musica di G. Nule (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in spagnolo e in tedesco.
- 23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Discorso al radiocorriere.
- 23,45-23,55 (2 RO 4): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
- 24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo.

- Trasmissione di un atto d'opera - Notiziario in portoghese - Programma speciale per l'Iruguay: concerto folkloristico: cori e duetti aborigeni col concorso del Duo d'attorno-Pulloni - Notiziario in italiano.
- 1,30-1 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico: «La musica nell'aria» di Italoalo d'Annunzio Orchestra dell'Alba diretta dal M^o Ferruccio Pinelli. Direttore del coro: M^o Nanna Wagner. Marche di Ivate a memoria di un brano del «Tulliano» della morte a; Pizzelli: Tronata di Ippolito della «Fedra»; D'Annunzio: Comunità di Albi, dizione di Ruggero Buggeri; Debussy: Concerto musicale a soli e orchestra di R. Hebdanano - In un intervallo: Notiziario dall'impero - Notiziario in italiano.
- 20,15-20,55 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - L'indirizzo di natura turistica - Canoni popolari ellenici interpretati dal tenore Elio Kuz.

RABARBARO ZUCCA

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

MARTEDI

25 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

18: Musica da ballo.

- 18.30: Per i fanciulli.
19.30: Recitazione - Dischi.
19.30: Collo a spiga.
1. Desportes: 'Sous un noyer'.
2. Lalo: 'Parte prima del Concerto in re'.
3. Nerini: 'Fantasia italiana'.
4. Brevata: 'Capriccio n. 2'.
5. Orlandini: 'Concetto popolare'.
20: Cronache - Lettera.
20.30: Notiziario.
21: 'Tribus: 'Rianchette', commedia in tre atti - Negli intervalli: Dischi.
21: Notiziario.
23.10-24: Dischi riciclati.

BRUXELLES II

18: Musica riprodotta.

- 18.15: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi riciclati.
20.30: Notiziario.
21: Parole e musica.
22: Festival Bizet: 1. Suite dell'Attila.
2. Frammenti della 'Carmen' (dischi); 3. Sinfonia in do maggiore; 4. Frammento della 'Fanciulla di Perth' (dischi); 5. Giochi di fanciulli, suite d'orchestra; 6. Frammenti del 'Percatori di perle' (dischi) - Nell'intervallo (20): Notiziario.
23.10-24: Dischi riciclati.

BULGARIA

SOFIA

18: Banda militare.

- 18.30: Musica popolare.
19.15: Conversazione.
19.30: Musica da camera.
20: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
20.55: Romanzo russo.
21.25: Musica leggera.
21.50: Conversazione.
22-22.30: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

DANIMARCA

KALUNDBORG

18: Musica da ballo.

- 18.30: Musica popolare.
19.15: Conversazione.
19.30: Musica da camera.
20: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
20.55: Romanzo russo.
21.25: Musica leggera.
21.50: Conversazione.
22-22.30: Musica da ballo.

COPENAGHEN

18: Musica da ballo.

- 18.30: Lestione di tedesco.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Celebraz. di Bizet.
21.20: Radiodramma.
22.10: Notiziario.
22.30: Progr. variato.
23: Recitazione.
23.20-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18: Radiocommedia.

- 18.15: Mus. riprodotta.
19.10: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
20.30: Conversazioni.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE

18: Come Bordeaux.

- 18.45: Alcuni dischi.
19: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
21: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18: Conversazione.

- 18.30: Danze (dischi).
19: Cronache - Dischi.
19.30: Conversazione.
20: Claude Francis: 'La luce nella notte, operetta in un atto.
20.20: Notiziario.
21: Jules Oille: 'Suloni Schlein', commedia in un atto.
21.30: Concerto orchestrale e vocale: 1. Bizet: 'Patria, ouverture'; 2. Bizet: 'Piccola suite'; 3. Bizet: 'Sulle n. 2 dell'Arlesiana'; 4. Bizet: 'Frammenti della suite Roma'; 5. Smetana: 'Ouverture n. 2'; 6. Messa: 'La favelette du temple, fantasia'; 7. Engelbrecht: 'Due schizzi nautici'; 8. Canuto: '9 De Bevers: Innozione a Schumann'; 10. Levada: 'Fantasia sulla Rusticella della Regina Pédagogue'; 11. Fauré: 'Cappella, suite d'orchestra - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

18: Come Bordeaux.

- 18.45: Come Tolosa.
19.30: Conversazione.
20: Musica riprodotta.
20.30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21.30: Come Parigi T. E.
23.10-24: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

18: Come Bordeaux.

- 18.45: Alcuni dischi.
19: Conversazione.
19.30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.30: Cronache - Dischi.
21.30: Musica popolare, leggera e da ballo - Alla fine: Notiziario - Dischi.

NIZZA P.T.T.

18: Come Bordeaux.

- 18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Aria e melodie.
20.30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

18: Cronache varie.

- 19.20: Dischi - Cronache.
20.3: Notizie - Attualità.
20.15: Alcuni dischi.
20.45: Le belle dominiche.
21: Attualità e scene.
21.25: Le onde allegate.
22.3: Programma umoristico con Max Regier.
23: Notiziario.
23.3: Concerto musicale.
24: Cabaret.
0.30: Ultime notizie.

PARIGI P.T.T.

18: Aria e melodie.

- 18.15: Alcuni dischi.
18.30: Concerto di piano.
19.45: Cronaca varia.
19.30: Cello e piano: 1. Duparc: 'Adagio e rito'; 2. Brahms: 'Lied'; 3. Dall'Abaco: 'Un Allegro'.
19.45: Melodie di Bizet.
20: Notiziario.

- 21: Programma variato.
21.30: Casadova: 'Cachopis', opera in tre atti.
23.30: Notiziario.
23.45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

18: Come Bordeaux.

- 18.45: Come Tolosa.
19.30: Conversazione.
20: Conversazione.
20.30: Notiziario.
21: Musica da camera: 1. J. B. Bach: 'Sonata per flauto, violino e piano'; 2. P. B. Bach: 'Sonata in do maggiore, per flauto, violino e piano.
21.30: Festival Bizet: Serlezioni di: 1. 'Djamouh'; 2. 'La fanciulla di Perth'; 3. 'I pescatori di perle'; 4. 'Carmen'.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

18: Come Bordeaux.

- 19.30: Bizet: 'Carmen' (strumenti).
20: Attualità.
20.10: Mandolini.
20.25: Conversazione.
20.35: Ouverture: 1. Mendelssohn: 'Le Rondo (La grotta di Pinguet)'; 2. Schubert: 'Un ballo all'Opera'.
21: Notizie - Dischi.
22: Concerto ritrasm.
23: Ultime notizie.
23.5-1: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE

18: Come Bordeaux.

- 18.10: Musica varia.
20.15: Musica da ballo.
20.30: Cronache varie.
21.10: Notiziario.
21.15: Musica leggera.
22: Arre brillanti.
22.10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18: Musica varia.

- 19: Alcune melodie.
19.15: Cronache varie.
20: Musica riprodotta.
20.30: Conversazioni.
21.15: Serata teatrale: 1. Mark Amlaux: 'Monsieur X', commedia in un atto; 2. Jean Blanchot: 'La promesse du proumier', commedia in due atti - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.
21.15: Musica da camera: 1. Chopin: 'Tre studi per piano'; 2. Melodie; 3. Widor: 'Quintetto con piano' - Nell'intervallo (23.45): Notiziario.
0.30: Programma di domani.

RADIO TOLOSA

18: Notizie - Aria di operette - Banda.

- 19.55: Notizie - Musica di Alm - Canzoni - Musica leggera.
21.5: Notizie - Cronaca - Varietà.
23: Notiziario - Per gli ascoltatori - Trani di operette.
24-1: Musica varia - Fantasia - Programma coloniale - RENNES.

STRASBURGO

18: Come Bordeaux.

- 19: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Cono. ritrasmesso.
21: Cronache - Dischi.
21.30: Serata di varietà - Alla fine: Notiziario.

- 21: Notizie in tedesco e francese.
21.30: Festival Bizet: 1. 'Patria, ouverture'; 2. Mendelssohn: 'Giochi di fanciulli, suite d'orchestra'; 4. 'Serenata per piano'; 5. 'Variazioni romantiche per piano'; 6. 'Canzoni del Reno, per piano'.
22.30: Alexandre Georges: 'La primavera, opera comica in un atto.
23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18: Come Bordeaux.

- 18.45: Musiche di Bizet.
19.30: Conversazione.
20: Varietà brillante.
20.30: Notiziario.
21: Cronache - Dischi.
21.30: Serata teatrale: Turghedov: 1. 'In esultazione dal maresciallo della mobilità'; 2. 'La corda spezzata'.
23.30: Notizie in francese e spagnolo.
24: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

18: Commedia dialettale.

- 18.45: Bollettini.
19: Bizet: 'Carmen' (prima in quattre atti, per il 100° anniversario della nascita di Bizet - Nell'intervallo (20 circa): Notiziario.
22.30-24: Musica leggera.

BERLINO

18: Ouverture e valze.

- 19: Mus. riprodotta (Rusini e Respighi).
19.15: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Selezione di melodie e canzoni (reg).
21.10: Dischi (J. Strauss).
22: Notiziario.
23.30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

18.35: Dischi (Hilster).

- 19: Attualità sonore.
19.15: Karl Seckula: 'Serenata un'opera pura la scena con musica'.
20: Notiziario.
20.10: Dischi (opere e operette).
21: Programma vario: Uomini, cerchi e motori.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Come Amburgo.

COLONIA

18: Conversazione.

- 18.25: Un po' di musica.
18.30: Radiocronaca.
19: Musica da camera.
19.50: Cronaca - Notizie.
20.10: Cinescopio.
20.30-24: Grande serata danzante - Negli intervalli (22): Notizie - Dischi.

DEUTSCHLANDSENDER

18: Conversazione.

- 18.30: Canto e piano.
19: Echi della Germania.
19.15: Melodie popolari e folcloristiche.
20.10: Günther Eich: 'La porta misteriosa, dramma'.
20.40: Concerto sinfonico: 1. Liszt: 'I preliudi, poema sinfonico'; 2. Berger: 'Variazioni e fuga su un tema di Mozart'; 3. Weber: 'Our dell'Europa romantica' - Nell'intervallo (21): Cronaca.
22: Notiziario.
22.30: Mozart: 'Sonata in re maggiore per piano'.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Musica riprodotta.

FRANCOFORTE

18: Cronache varie.

- 18.30: Musica di dischi.
19.15: Attualità.

ONDE:

Table with 5 columns: Frequency (meters), Wavelength (kilometers), and Power (watts). Rows show frequencies from 16.82 to 49.75 meters.

SEGNALI CARATTERISTICI: 1) Tic Tac dell'orologio durante i 5 minuti che precedono l'emissione. 2) Suono dell'ora delle campane di S. Pietro. 3) Parole iniziali e finali: «Laudetur Jesus Christus».

EMISSIONI ORDinarie

per il mese di Ottobre 1938-XVI

Table with 5 columns: Day, Time, Language, Wave, Arguments. Rows list broadcast times for Monday through Sunday.

19.30: Concerto corale.
20: Notiziario.
20.15: Raydn: 'L'astrom. dall'oratorio Le stagioni'.
21: Karl Kuhl: 'La giornata di Goethe, radiodramma'.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Come Amburgo.
24-3: Come Francoforte.

18: Cronache varie.
19: Varietà brillante.
20: Notiziario.
20.10: Dischi (opere).
21: Come Francoforte.
22: Notiziario.
23.30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Francoforte.

18: Conversazioni.
19: R. Strauss: 'Il cavaliere della rosa, opera in tre atti.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Musica da ballo.
24-3: Come Francoforte.

18: Conversazione.
18.20: Concerto di piano.
18.40: Conversazione.
19: Banda militare.
19.50: Attualità - Notizie.
20.10: Serata di varietà: C'è tempo novità.
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo.
24-3: Come Francoforte.

18: Conversazione.
18.20: Concerto di piano.
19: Conversazione.
19.15: Musica strumentale leggera.
20: Notiziario.
20.10: Otto Ludwig: 'Der Erbfeind', tragedia (adattamento).
21.40: Concerto di Lieder.
22: Notiziario.
22.20: Contralto, violino e piano (da stabilire).
23-24: Come Amburgo.

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.30: Musica classica (dischi).
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20.30: Musica da ballo (Reg. Purglove).
21: Beethoven: 'Sinfonia n. 8 in fa op. 93.

18: Musica da ballo.
19: Musica popolare.
20: Musica da camera.
21: Musica da camera.
22: Musica da camera.
23: Musica da camera.
24: Musica da camera.

18: Musica da ballo.
19: Musica popolare.
20: Musica da camera.
21: Musica da camera.
22: Musica da camera.
23: Musica da camera.
24: Musica da camera.

18: Musica da ballo.
19: Musica popolare.
20: Musica da camera.
21: Musica da camera.
22: Musica da camera.
23: Musica da camera.
24: Musica da camera.

21.30: Progr. variato
22: Concerto di banda.
22.30: Canzoni idilliche.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo
(Oscar Rabini).
0.30-1: Dischi - Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
MHz 101.5; m 296.2; kW 20

18: Per i fanciulli.
19: Concerto di dischi.
19.30: Orchestra e coro.
Selezione di musiche di Mendelssohn.
21.30: Cronache sportive.
22.5: Varietà e danze.
Pleasure on parade.
22.35: Lieder di Schubert.
23: Notiziario.
23.25: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

MHz 686; m 437.3; kW 20
18.15: Cronache - Dischi.
19.40: Cronache varie.
20: Concerto vocale.
20.30: Musica da camera.
21.30: Cronache - Dischi.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Musica da ballo.

LUBIANA

MHz 527; m 569.3; kW 6
18: Concerto variato.
18.40: Conversazione.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
19.50: Breve varietà.
20: Concerto variato.
21.15: Musica strumentale.
22: Notiziario.
22.15: Concerto variato.

LETTONIA

MADONA

MHz 583; m 514.6; kW 50
18.30: Dischi (coro).
19: Notiziario.
19.15: Musica lettone.
20: Conversazione.
20.20: Musica riprodotta.
21.15: Riproduzione dall'Intero.
22: Cronaca in inglese.

LUSSEMBURGO

MHz 232; m 1293; kW 150
18.40: Per le ascoltatrici.
19.15: Musica leggera.
20: Notizie in tedesco e francese.
20.35: Progr. variato.
21: Nay Ventura.
21.30: Dischi - Cronaca.
22: Festival Bizet: 1. Con-
servazione; 2. *Patria*, ou-
verture; 3. *Giochi di fan-
ciulli*; 4. *Scherzo*, 5. *Pro-
ludio di Diamante*; 6.
Suite dell'Arlesiana.
Nell'Intero: Notiziario.
21.50-0.10: Mus. da ballo.

NORVEGIA

OSLO

MHz 260; m 1153.8; kW 60
18.45: Notiziario.
19.25: Violino e piano.
20: Conversazione.
20.30: Schubert: *Messa*
in la bemolle maggiore
per soli, coro e orch.
21.40: Notizie - Attrac-
tiva.
22.15-22.50: Bizet: *Car-
men*, opera (collez. Quej).

OLANDA

MILVERSUM I

MHz 760; m 1875; kW 150
e MHz 772; m 415.4; kW 20
18.15: Musica leggera.
19.40: Cronache varie.
20.10: Notiziario.
20.55: Orchestra e coro
(A. Jaspigro) - Nell'inter-
vallo: Cronaca.
22.45: Musica leggera.
23.10: Notiziario.
23.20: Musica leggera.
0.10-0.40: Mus. riprodotta.

MILVERSUM II

MHz 995; m 301.5; kW 60
18.10: Concerto variato.
19.45: Coro di fanciulli.
20.10: Lez. di inglese.
20.40: Notiz. - Dischi.
21.10: Varietà: Il treno
del martedì sera.
22.40: Mus. riprodotta.

23.10: Conversazione e di-
schi: U. Venetian.
23.40: Notiziario.
23.50-0.10: Musica da
ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

MHz 224; m 1359; kW 120
19: Musica popolare e
leggera.
20.40: Notiziario.
21: Orchestra e violino.
1. Karłowicz: Concerto
per violino e orchestra;
2. Lutosławski: Un fram-
mento da Un oratorio;
3. Woytowicz: *Concer-
tino*.
22: Conversazione.
22.15: Concerto corale.
22.40: Cronaca letteraria.
22.55: Notiziario.
22.45-23.15: Notizie in
lingua straniera.

ROMANIA

BUCAREST

MHz 823; m 364.5; kW 12
18: Conversazione.
19.15: Schubert: *Sonata*
in la minore per piano
e cello.
19.45: Conversazione.
20: Festival Bizet (da at-
tabilità) - Nell'Interv. (21):
Notiziario.
21.45: Musica ritrasm.
22.15: Notizie in inglese
e tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
MHz 1258; m 238.5; kW 20
19.45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiziario tedesco.
21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.45: Giornale radio in-
tedesco, italiano, portu-
ghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA

MHz 704; m 426.1; kW 55
18: Concerto variato.
18.45: Conversazione.
19: Notiziario.
19.30: Un dialogo.
20 (dal Teatro Reale):
Bizet: *Carmen*, opera,
atto 1° e 2°.
21.15: Cronaca letteraria.
22: Notiziario.
22.15-23: Concerto di di-
schi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

MHz 156; m 539.6; kW 100
18.30: Concerto - Dischi.
19: Conversazioni.
19.30: Notiziario.
19.45: Programma folclo-
ristico.
21.45: Conversazione.
21.55: Concerto variato.
22.25: Bollettini.

MONTE CENERI

MHz 1167; m 257.1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19.30: Notiziario.
20: Sonate per viola di
numeri 201; 1. Autori
ignoti del XII e XVII se-
colo (Traaschinspe di L.
Geldik); a) *Adagio*; b)
Canzone; c) *La zampogna*;
2. Campagnoli (ri-
duzione P. Günther);
3. Telemann (ri-
duzione W. Jenkinson);
4. Casadesu. *Due*
preludi, n. 17 e 8; 5.
Goldis: *Romanza*; 6. Jo-
singhava: *Allegro vivace*.
20.15: e Artisti grigioni e
contornazione.
20.30-22.30: Festival Di-
schi (ritrasm.).

SOTTENS

MHz 677; m 443.1; kW 100
18: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronache.
19.50: Notiziario.
20: Composizioni di J.



CHIEDERE PREVENTIVI ALLA
SOC. DEL LINOLEUM
VIA MACEDONIO MELLONI, 28
MILANO - TELEFONO 23-732

Apothélos: 1. *Diver-
timento per flauto, clarin-
etto, fagotto e piano*;
2. *Melodie*.
20.25: *Quartetto di Lo-
mona*.
21: Pierre Tardieu e
Francis Desreux: *Omo-
gio dall'autore*, comie-
dia in un atto.
21.30: Conte Parigi: T. E.
UNGHERIA
BUDAPEST I
MHz 546; m 549.5; kW 120
18: Conversazione.
18.30: Musica spagna.
19.30 (dall'Opera Reale):
Bizet: *Carmen*, opera -
Nell'intervallo: Notiz.
23: Notizie in tedesco e
in italiano.

23.10: Musica spagna.
0.3: Ultima notizia.

**STAZIONI
EXTRAEUROPEE**
LCERI
MHz 941; m 318.9; kW 12
18.30: Concerto arabo.
19.30: Per i costadini.
20: Notiziario.
20.30: Dischi difficili.
21.2: Varietà.
21.20: Notiziario.
21.30: Radiorivista.
22.30: Festival Bizet (di-
schi con illustrazione).
22.55: Notiziario.
23.1-0.5: Concerto arabo -
Nell'intervallo (23.30):
Notizie.

IL MEZZO PIÙ SICURO PER NON INVECCHIARE

N. 57
XVII



Quando Voi ammirate un bel viso, una pelle radiosa, un collo senza rughe, delle mani morbide e bianche, potrete scommettere, sicuri di vincere, che solo il

SAPONE PIACCASEI AL PURO OLIO D'OLIVE DIVINO PER LE PELLI DELICATE

ha saputo compiere il prodigio. Potrete scommettere che la persona che ha destato l'ammirazione Vostra, non usa per la propria toeletta, un sapone qualunque, per finissimo che esso sia. I saponi in genere, e noto, a contatto con l'acqua, lasciano libera molta SODA e questa penetra nella pelle, la sgretola, la invecchia. Il mezzo più sicuro per non lasciare invecchiare la pelle, è quello di usare costantemente "SAPONE PIACCASEI AL PURO OLIO D'OLIVE". In esso il "PROCESSO DI FABBRICAZIONE Ph6" brevettato in tutto il mondo, impedendo assolutamente alla SODA di svilupparsi nello schiuma, accresce in modo eccezionale le proprietà toniche, balsamiche, cosmetiche, nutritive, dell'Olio d'oliva.



MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45 Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-12,30 (PALERMO): TRASMISSIONE DALLA CHIESA CATTEDRALE DI PUNA DEI GRECI DEL SOLENNE PONTIFICALE DI RITO BIZANTINO, con esecuzione dei canti liturgici tradizionali siculo-italiani.

11,30: ORCHESTRA GRECO: 1. Grom: *Vola mio sogno*; 2. Rizzola: *Ocechi di fuoco*; 3. Casiroli: *E arrivato l'ambasciatore, valzer*; 4. Oneco: *Piccola siella*; 5. Porter: *Sussurro d'amore*; 6. Trombletz: *Divergimenti*, selezione su motivi d'operetta; 7. Marchetti: *Liu*; 8. Cutolo: *Chi mmo fa fa*; 9. Rucione: *Canzoni di S. Giovanni 1938*.

12,30-13: DISCHI: 1. Hruby: *Appuntamento con Franz Lehár*; 2. Siczynski: *Vienna città del mio sogno*; 3. Manfred: *Organetto, pezzo caratteristico*; 4. Cardoni: *Rommatico, momento lirico*; 5. Frontini: *Serenata araba*; 6. Cirio: *Barcarola*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - (Giornale radio)

13,15: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M^e A. ESCOBAR: 1. Perreira: *San Sebastiano*; 2. De Pina: *Non so dirti le parole*; 3. Simi: *Pac-sanelia mia*; 4. Abrian: *Canto hamajano*; 5. Giurino: *E' tutto*; 6. Palumbo: *Notti nell'Avana*; 7. Cantoni: *Campane lontane*; 8. Bixio: *Chi è più felice di me?*; 9. Moretti: *Dicono i tuoi occhi*; 10. Ferruzzi: *Vieni qua bella bruna*; 11. Kramer: *Non so*; 12. Creppi: *Non c'entr*; 13. De Serra: *Bella guitarra*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO-TRIESTE-GENOVA II): Borsa

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: ORCHESTRA D'ARCHI DI STIME E DANZE diretta dal M^e ALDO GARZIGNA: 1. Spagnoli: *Mattinata*; 2. Castagnoli: *Serenata fiorentina*; 3. Reada: *Tur-tur serenata*; 4. Dal Mare: *Tormentu d'amore*; 5. Pink Mangiagalli: *Miniature*.

13,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Aprite un po' quegli occhi» (Stabile); 2. Donizetti: *Lucrèzia Borgia*, «Di pescatore ignobile» (Solari); 3. Bizet: *I pescatori di perle*, «Brahma gran Dio» (Dal Monte); 4. Verdi: *Otello*, «Ehi pel ciel marmoreo giuro» (Perillo e Franci); 5. Bolto: *Meistersjete*, «L'altra notte in fondo al mare» (Muzio); 6. Puccini: *Gli anni Scierchi*, «Firenze è come un albero fiorito» (Palli); 7. Clira: *Adriana Lecocqueur*, «Poveri fiori» (Muzio); 8. Wagner: *La Walkiria*, *Canto della primavera* (Borghetti).

14-14,30: Concerto bandistico diretto dal M^e ENRICO ARLANDI: 1. Stollubi: *Fucili di Marina, marcia*; 2. Martondu: *Mazurka capriccioso*; 3. Falchetti: *Danze campagnole*; 4. Vidale: *Cantarello d'aprile*; 5. Cantugno: *Marcia militare*; 6. Chiri: *Federico*; 7. Prandei: *Olandestina, valzer*; 8. Collico: *Mazurka e Polka*; 9. Martinoni: *Ritorno d'arol*.

14,30: Giornale radio.

16: TRASMISSIONE DA LONDRA:

RADIOCRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO INGHILTERRA-CONTINENTE.

Dopo la radiocronaca: Giornale radio.

17,55-20,59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

18,5: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino prosugi.

18,10-18,20: Cronache dell'automobilismo.

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

Gli operai sono, per una falsa manovra di un terrazzero, un grosso caro telefonico fu spazzato nel Quartiere degli Afgan di Nuova York. Ciò motivò subito un grave turbamento d'affari sia nei numerosi uffici che negli ospedali del quartiere. La polizia intervenne immediatamente sul posto alcuni radiocorrieri che si installarono nelle vie

principali. Gli interessati portarono agli agenti i messaggi da trasmettere. Essi venivano diffusi per onde corte a una vicina stazione di polizia che li telefonava in seguito alle persone indicate. E le risposte arrivavano per lo stesso tramite. E fu così che la vita nell'importante quartiere poté riprendere il suo ritmo.

Sappiatelo!

S'insinuano timidi nelle case, e vi restano da padroni. Chi?

I mobili Vacchelli. Dovendo anch'essi lottare con la concorrenza, entrano moqi nelle case dopo laboriose trattative. Ma una volta dentro nessuno li manda più via, e diventano i veri padroni di casa.

Nulla può il tempo contro di essi, anzi lo sfidano imperterriti, come le costruzioni piantate nella roccia. Ecco perché hanno conquistato la fama dell'eterna durata.

Con mobili che non temono gli affronti del tempo si ha sempre in casa un capitale che non subisce diminuzioni.

Richiedere alla S. A. Mobili Vacchelli a Carrara catalogo RS/SI e programma rateale; oppure Firenze Piazza Strozzi 5; casella postale 1380 Milano; 3/A Roma.

L'OLIO D'OLIVA È OTTIMO PER TUTTE LE CARNAGIONI

Provate una cura all'olio d'oliva usando il Sapone Palmolive!

Nulla ha mai potuto sostituire l'olio d'oliva per la bellezza della carnagione. Gli specialisti sono unanimi nel riconoscere come il Palmolive, fabbricato con olio d'oliva, abbia un sicuro successo per ogni tipo di carnagione.

È l'olio di oliva, impiegato in abbondante quantità, che dona al Palmolive il suo calore oliva.

Non esitate quindi a curare la vostra epidermide con l'olio d'oliva del Sapone Palmolive. Una sola prova vi renderà persuasi dei suoi benefici e sicuri effetti.

PRODOTTO IN ITALIA

OLIO D'OLIVA - SORGENTE DI BELLEZZA!



MERCOLEDÌ DI SERA

26 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III Inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 18-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20 (Prof. Giovanni Balella): Le opere sociali nell'industria fascista - conversazione.
- 19,30-20 (ORCHESTRA MELODICA diretta dal M. RUGGERO MARINI): 1. Orizz: *Giorno di nozze*; 2. Igelhoff: *Piccolo episodio*; 3. Gaudiosi: *Ultima notte*; 4. Angelo: *Un po' di giocardita*; 5. Costopassi: *Pavillipo*.
- 19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Prof. Giovanni Balella: Le opere sociali nell'industria fascista - conversazione.
- 19,30: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M. RUGGERO MARINI (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (escluso MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M. A. GALLERIA: 1. Schumann-Galliera: *Canone*; 2. Ferraris: *Copriccio ungherese*; 3. Brown: *Canto della jungla*; 4. Rucchi: *Valse miniature*; 5. Grieg: *Suite*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA A CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,26: I DAI CAMPAGNOLI
- 1. Betti: *Recentissimo*, polca; 2. Danielli: *Stona la banda*, valzer; 3. Marise: *Bella rusticana*, mazurca; 4. Scutti: *Clari*; 5. Bonelli: *Balla un valzer con me Filomena*; 6. For per *Armonica* (solista Corini); 7. Filippini: *Giorno di festa*, mazurca; 8. Storaci: *Sol, Fa, Mi, Re, Do*, polca; 9. Kranci: *Mazurra*; 10. Bittarello: *Siciliana*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

21:

Oceano

Radiodramma in tre tempi di CESARE MENSIO (Novità)

Personaggi di primo piano:

Il mare - La radio del pirata - Maja, Nico Pepe; la zuffa del pirata - Fiorida, Rodolfo Martini; la radio del pirata - Artide, Guido De Monticelli; la radio del transatlantico - Massimo, Nino Pavese; la *Adanzata* di un ufficiale del Maja, Adriana De Cristoforis; l'amica Tina Mayer; la moglie di un timoniere del Maja, Stefania Plumatti; il figlio Nino, Carlo Guidotti; il padre di un marinaio del Maja, Silvio Rizz; primo amico, Stefano Sibaldi; secondo amico, Giorgio Pionetti; la radio di navi e stazioni diverse.

Personaggi di secondo piano:

Voce del vecchio marinaio del Santa Monica, Leo Chiostri; voce del Capitano maialello, Nino Pavese; voce dell'Angelo, Stefano Sibaldi; voce del Messaggero, Lina Savoia; voce del mozzo Giovannino, Giacomina Conelli; voce di Gian, Nino Pepe; voce di Pal, Guido De Monticelli; voce della Tempra, Stefania Plumatti; coro delle Stene - Voce di marinai.

Regia di ALBERTO CASELLA

22,30 (circa):

Concerto

della cantante MADEIRA GRY

- 1. Tiersot: a) *L'amore mio* (canzone francese del XV Secolo); b) *Ritornando dall'Albernia*.
- 2. Couand: *Dea o donna*.
- 3. Pierne: *Il piccolo ricco*.
- 4. Faure: *Il profumo che non svanisce*.
- 5. Respighi: *E se un giorno torinese*.
- 6. Tocchi: Due canzoni infantili; a) *Natale del bimbo povero*; b) *Sellinguagnolo*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,16: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.



Concerto

diretto dal M. EMILIO SALZA

- 1. Mozart: *Concerto per violino e orchestra in sol maggiore, n. 3*: a) Allegro, b) Adagio; c) Rondò.
- 2. Boccherini: *Sinfonia in re magg.*: a) Allegro vivo assai; b) Andante; c) Presto.
- 3. Wolf-Ferrari: *Preambolo e Scherzo per corno e orchestra*.
- 4. Ghilardi: *Dalla suite Scoli d'Aleramo*; n) *La leggenda del ziondante*; b) *Montanino*.
- 5. Strawinsky: *Piccola suite di danze n. 1*.
- 22: Adone Nasari: Vita aerea - conversazione.
- 22,10:

Canzoni e ritmi

RADIOORCHESTRA diretta dal M. SERGIO VACCARI con il condopo di RINA FRANCHETTI, NUCCIA NATI e QUARANTO CETRA.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO: Quartetto Jazz Fururo.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

20,30:

Eva

Operetta in tre atti di A. M. WILSON e ROBERTO BODANZKY

Musica di FRANCESCO LEHAR

Personaggi:

Eva Myriam Ferretti
Gipsy Mina Lusa
Offavio Enzo Alta
Dagoberto Tito Angioletti
Larouise Chudo Torricelli
Prunella Italo Carelli

Direttore d'orchestra M. RENATO JOBI
Allestimento di TITO ANGIOLINI

Nell'intervallo: Asterisk!

Dopo l'operetta: MUSICA DI BALLO (fino alle ore 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,40 (12 RO I): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica da ballo.
- 11 (12 RO I): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Trasmissione di una selezione del primo atto dell'opera *La Bohème* di Puccini - In un'intervallo: La festazione dell'anno del terzennio, dimensazione.
- 12 (12 RO I): Notiziario in Inglese - Concerto di musica leggera (Tito Angioletti) - *Industria in ritmo* - *Quieta e comperta* - Notiziario in Italiano.
- 13,30 (12 RO I): ROMA II: ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti: canzoni romane interpretate da Vittorio Angiolini - Conversazione su argomenti di attualità - *Canti* della montagna - Notiziario in Italiano.
- 16 (12 RO I): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in Italiano - *La vita di opera lirica* - Notiziario in Inglese.
- 17,15 (12 RO I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto sinfonico di autori italiani contemporanei - Notiziario in italiano e nella lingua originale.
- 17,55 (12 RO I): Notiziario in albanese.
- 18,10 (12 RO I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Esposizione di musica albanese nel concerto del Quartetto arabo diretto dal M. Calligi - Musica da ballo - Conversazione in arabo su argomenti di attualità.
- 19,1-19,14 (Bari I - Roma II): Notiziario in romeno.
- 19,1-19,15 (2 RO I-Roma I): n. 420,8; n. 719, bW 1001: Cronache del turismo in tedesco.
- 19,19-19,38 (Bari I): Notiziario in bulgare - *Lezioni d'italiano*.
- 19,19-19,36 (2 RO I-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,56 (Roma II): UNGERIA. - Notiziario in ungherese - *Lezioni d'italiano*.
- 19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Concerto di musica italiana: Invito al ballo - Quartetto e Trio vocali - *Lezioni d'italiano*.
- 19,37-20,35 (2 RO I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Rinfuse e intermediari di opere liriche - Segnale orario - Giornale radio - *Commedia del fatto del giorno*.
- 19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale.

- 20,15-20,36 (Roma II): Notiziario in francese - *Lezioni d'italiano*.
- 20,15-20,30 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - *Lettere letterarie e artistiche* - *Musica popolare ellenica* interpretata dal soprano Milla Vianelli.
- 20,36-20,55 (2 RO I-Roma II-Milano I): n. 420,8; n. 719; bW 1001 - *Lezioni d'italiano*.
- 21 (2 RO I-Roma II): Concerto diretto dal M. J. Salza: 1. Canzoni e ritmi (Vedi Secondo Programma) - *Notiziario*; Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23,30-23,41 (2 RO I-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23,45-23,55 (2 RO I) GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Musica da camera: soprano Carlotta Berti.
- 24,1-25 (2 RO I): AMERICA LATINA. - Notiziario in spagnolo - Italia, terra di canti: canzoni napoletane interpretate dal Trio Capriano - Notiziario in portoghese - *Lettere letterarie e artistiche* di Konrado Saldanha con estrazione di musica regionale - Notiziario in Italiano.
- 1,30 (2 RO I): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera: canzoni di attualità - *Viaggio musicale in Italia* - *Lettere di canzoni*: radiorchestra del condopo di Barbara Almasi, Ada Napolini, Carlo Marro e Renato Giromi - Notiziario in Italiano.

Signore, per prevenire il decadimento della linea e mantenere la vostra bellezza indossate il busto

THALYSIA

GENOVA - XX Settembre, 33 - Tel. 583-555
MILANO - Vitt. Emanuele, 33 - Tel. 70-258
TORINO - Valpurga Caluso, 8 - Tel. 61-399

CONCEDEE ESCLUSIVA

MERCOLEDÌ

26 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
MHz 620; m 483,9; LW 15
18: Dischi - Lettera.
19,30: Musica leggera
19: Conversazione.
19,15: Musica americana.
19,30: Cronaca letteraria.
19,45: Musica francese.
20: Cronache varie.
20,15: Dischi (Jazz).
20,30: Notiziario.
21: Dischi (Couperin).
21,15: Jules Romains e
Stephan Zweig: Volpone,
commedia in cinque atti
con musica di G.
Ayre.
22,55: Dischi - Notiziario.
23,10-24: Musica riprodotta.

BRUXELLES II
MHz 932; m 321,9; LW 15
18: Musica da camera.
18,45: Per i giovani.
19,30: Musica leggera -
Nell'intervallo: Concerto.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30 (da Ostenda): Con-
certo sinfonico: Beethoven,
1. Ouverture del
Fidelio; 2. Concerto n. 4
in sol maggiore per piano
e orchestra; 3. Sin-
fonia n. 3 in do minore.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da ballo.

BULGARIA
SOFIA
MHz 850; m 352,9; LW 100
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,30: Chalkoraki: Eugenia
Onegin opera - Nel-
gli intervalli: Notiziario.
22,55: Conversazione.
23,10-24: Mus. popolare.

CECOSLOVACCHIA
I programmi
non sono arrivati.
DANIMARCA
KALUNDBORG
MHz 240; m 1250; LW 60
COPENAGHEN
MHz 1176; m 255,1; LW 10
18,55: Lex. di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Studenti al micro-
fono.
21,10: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,20: Radioteatro.
23: Alcuni dischi.
23,15-0,30: Mus. da balli.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
MHz 1077; m 278,6; LW 60
18: Come Grenoble.
18,45: Come Parigi T E.
19,30: Come Radio Parigi.
20: Notiziario - Dischi.
20,40: Les. di apertina.
20,50: Dischi - Cronache.
21,30: Come Parigi T E.
GRENOBLE
MHz 583; m 534,6; LW 20
18: Concerto variato.
18,45: Alcuni dischi.
19: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
20,35: Cronaca letteraria.
21,30: Ritrasmisione (da
stabilire).

LILLA
MHz 1213; m 247,3; LW 60
18: Conversazione.
18,30: Alcuni dischi.
18,45: Musica varia.

19,30: Conversazione.
20,10: Conversazione in
inglese.
20,30: Notiziario.
21: Varietà musicale.
21,30: Trasmissione dell'
Opéra - Alla una: Not-
ziario.

LIONE P.T.T.
MHz 648; m 463; LW 100
18: Come Grenoble.
18,45: Come Lilla.
19,30: Conversazione.
20: Programma variato.
20,40: Notiziario.
21: Cronache varie.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30-24: Notizie in fran-
cese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
MHz 749; m 400,5; LW 100
18: Musica riprodotta.
18,30: Conversazione.
18,45: Dischi - Cronache.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,40: Musica riprodotta.
21,30: Ritrasmisione (da
stabilire) - Alla due: Not-
izie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
MHz 1185; m 253,2; LW 60
18: Come Grenoble.
18,45: Come Lilla.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.
MHz 959; m 312,8; LW 60
19: Cronache - Dischi.
19,55: Notizie varie.
20,15: Musica riprodotta.
20,35: Succesi di ieri e
di oggi.
21,5: Conversazioni.
21,25: Programma variato.
22,10: Musica leggera.
23: Notiziario.
23,5: Maurice Diamant-
Benyer: A che cosa sog-
nate?
23,30: Cabaret.
24: Ultime notizie.

PARIGI P.T.T.
MHz 695; m 431,8; LW 120
18: Concerto di piano.
18,15: Conversazioni.
19,30: Arie e melodie.
19,45: Cello e piano: I
Precebaldi: Una Toc-
cata; 2. Bach: Una Mus-
sette; 3. Brevet Rondò.
20: Notiziario.
21: Fantasia radiofonica.
21,30: Ritrasmisione (da
stabilire).
23,30: Notiziario.
24: Douze (duchi).

PARIGI TORRE EIFFEL
MHz 1456; m 205; LW 7
18: Come Grenoble.
18,45: Come Lilla.
19,30: Cronache varie.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21: Canto e piano.
21,30: Shakespeare: Otello,
dramma in cinque
atti (adatt. di Jean Bar-
ment).
23,30: Musica riprodotta.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
MHz 1393; m 215,4; LW 25
18,30: Musica di film.
20: Attualità - Jazz.
20,30: Conversazione.
20,40: Musica da ballo.

21: Notizie - Cinema.
21,30: Melodie - Convers.
23: Arie d'opera.
22,20 (dalla Cattedrale di
S. Giovanni): Concerto
d'organo.
23: Ultime notizie.
23,5-1: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE
MHz 1276; m 235,1; LW 27
20: Musica da ballo.
20,15: Conversazione.
20,30: Per gli ascoltatori.
21,10: Notiziario.
21,15: Musica leggera e
da ballo.
22: Scure Brillanti.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
MHz 192; m 1648; LW 40
18: Musica varia.
19: Musica riprodotta.
19,35: Cronache - Notizie.
21: Conversazioni.
21,30: Musica riprodotta.
22: Serata di varietà -
Nell'intervallo (22,30):
Notiziario.
23,30: Alcuni dischi.
23,45-24: Notiziario.

RADIO TOLOSA
MHz 913; m 128,6; LW 60
19: Notizie - Melodie -
Musica caratteristica.
19,55: Notizie - Musica di
film - Conversazione -
Musica leggera.
21: Notizie - Radioteatro.
22: Théâtre Théâtre.
22,30: Musica varia - No-
tiziario - Per gli ascol-
tatori - Douze.
24-1: Musica - Fantasia -
Programma collettivo -
Notizie.

RENNES
MHz 1040; m 285,5; LW 120
18: Come Grenoble.
18,45: Notiziario.
19: Convers. - Dischi.
19,45: Notizie in inglese.
20: Notiziario.
20,30: Musica leggera.
21: Cronache - Dischi.
21,30: Orchestra e canto.
1. Schubert: Ouverture
della Rosamunda; 2. Mo-
zart: Concerto per cla-
rinetto e orchestra; 3.
Mendelssohn: Concerto
per violino e orchestra;
4. Sull. di piano; 5. Cou-
mpe: Marche Antonino per
orchestra; 6. Mainguenot:
Nina de Lenca; preludio
del secondo atto; 7. Canto; 8.
Blauette: Romanza dialogata
per violino e piano; 9. Rya:
Impressioni d'Oriente -
Alla due: Notiziario.

STRASBURGO
MHz 859; m 349,2; LW 100
18: Come Grenoble.
18,45: Conversazioni.
19,30: Conversazione mu-
sicale su Bizet.
20: Notiziario.
20,30: Come Rennes.
21: Notizie in tedesco e
francese.
21,30: Musica umoristica.
22: Rachmaninov: Con-
certo n. 2 per piano e
orchestra.
22,30: Orchestra e apor-
no. 1. Mozart: Il ratto
dal serraglio, ouverture.
2. Canto; 3. D'Indy: Sou-
ge fleurie, poema sinfo-
nico; 4. Canto.
23,30: Notizie in france-
se e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
MHz 776; m 386,6; LW 120
18: Come Grenoble.
18,45: Musica instrumen-
tale.
19: Conversazioni.
20: Musica d'opere.
20,30: Notiziario.
21: Cronache - Dischi.
21,30: Tram. dall'Opéra.
23,30: Notizie in france-
se e spagnolo.
24: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
MHz 904; m 331,9; LW 100
18,15: Violini e piano.
18,15: Dollettini.
19: Programma vario
dialettale.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,10: Come Koenigsberg.
21,15: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Vienna.

BERLINO
MHz 841; m 356,7; LW 100
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Dischi (Mozart).
20,30: Orchestra a piano:
1. Haendel: Conc. oppo-
sio per orchestra; 2. Mo-
zart: Una Serenata not-
turna; 3. Mozart: Con-
certo per piano e orche-
stra; 4. Schubert: Sin-
fonia n. 8 in do magg.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
MHz 950; m 315,8; LW 100
18,30: Cronache varie.
19,30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Gerhard Menzel:
Scharnhorst, radioteatro.
21: Serata folkloristica:
Serata in un villaggio.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo
antica e moderna.

COLONIA
MHz 658; m 455,9; LW 100
18,30: Canzoni popolari.
19: Cronache varie.
19,15: Mandolini.
20: Notiziario.
20,10: Composizioni ce-
lebrali (dischi).
21: Rich. Partmann:
Nozze africane, radiote-
atro.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Concerto con stru-
menti antichi: 1. Bay-
ce: Sonata a tre in do
minore per flauto viola
da gamba e cembalo; 2.
J. B. Bach: Sonata a tre
con organo in minore
Adagio e vivace; 3.
Quantz: Sonata a tre
in re maggiore per flau-
to viola da gamba e
cembalo; 4. Krieger: Aria
con variazioni per flau-
to, viola da gamba e
cembalo - Nell'interval-
lo: Rainer: Maria Rilke:
La cieca, dialogo puz-
zoso.
23-24: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
MHz 191; m 1571; LW 60
19: Behi della Germania.
19,15: Musica popolare
(registrazione).
20: Notiziario.
20,10: Rosini: Il Bar-
biere di Siviglia, selezio-
ne (dischi).
22: Notiziario.
22,30: Orchestra d'archi:
1. Schell: Paduana; 2.
Husler: Danze tedesche;
3. Schell: Un'intima e
su'Altezza.
22,45: Bollet. del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE
MHz 2195; m 251; LW 25
18,30: Un racconto.
19: Attualità varie.
19,30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Banda e cori mi-
litari.
22: Notiziario.
22,15: Per gli ex-com-
battenti.
22,30: Come Vienna.
24: Come Stoccarda.
2-3: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I
MHz 1031; m 291; LW 100
18,10: Concerto corale.
18,30: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
18,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Musica da ballo.
20,15: Programma varia-
to: Strade di campagna.

Freia
CREMA
OSSIGENATA

Darà al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana.

Verifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

RAGAZZONI - Calozziocorte (pr. Bergamo)
Reperta S.P.

SAPOR
CONDIMENTO SOVRANO

Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. "La Littoria"
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE 8

LA SIGARETTA
DI GRAN
CLASSE

MACEDONIA
EXTRA
MACEDONIA

KOENIGSBERG I
MHz 1031; m 291; LW 100
18,10: Concerto corale.
18,30: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
18,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Musica da ballo.
20,15: Programma varia-
to: Strade di campagna.

durante l'autunno.
22: Notizie - Cronaca.
22.40: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Lipsia.

LIPSIA

41.785; m 382.1; LW 120
18: Conversazione.
18.20: Concerto di Lieder.
18.45: Conversazione.
19: Inghina: Trio in la maggiore per piano, violino e cello.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Notiziario.
20.10: Varietà brillante: Allegria per tutti - Nell'intervallo (22): Notizie.
24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA

41.740; m 405.4; LW 100
18.20: Concerto di dischi.
19: Radiocronaca.
19.15: Programma folcloristico - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Trasmissione letteraria-musicale.
22: Notizie - Recitazione.
22.40-24: Concerto notturno (registrazione).

SAARBRIECKEN

41.1249; m 240.2; LW 17
18: Musica folcloristica.
19: Musica leggera (d.).
19.30: Attualità - Notizie.
20.10: Anonimo: Dopo il turno di lavoro, radio-scena.
21: Musica di dischi.
21.30: Il violino, conversa.
22: Notizie - Echi.
22.30-24: Come Vienna.

STOCCARDA

41.574; m 522.6; LW 100
18: Musica riprodotta.
18.30: Cronache varie.
19: Dischi (arte).
19.15: Pra gli aviatori.
19.45: Pisarmoniche.
20: Notiziario.
20.10: Berata danzante.
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
24-2: Concerto notturno: 1. Debussy: In un giardino d'estate; 2. Beethoven: Concerto per cello; 3. Rutter: Variazioni su un ornale di Bach; 4. Gerster: Dimenticato; 5. Renner: Hillerpalationen.

VIENNA

41.592; m 506.8; LW 100
18: Recensenti.
18.20: Concerto di piano.
18.45: Conversazione.
19: Cori folcloristici.
19.30: Attualità in eco.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Selezione di musiche di Simon Sechter per coro e orchestra.
21.10: Per gli ex-combattenti.
22: Notiziario.
22.30-24: Mus. viennese.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
41.1149; m 261.1; LW 40
NORTH NATIONAL
41.1149; m 261.1; LW 40
DROITWICH
41.200; m 1500; LW 150
18: Varietà.
18.30: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19.20: Musica da camera: 1. Couperin: Concerto reale n. 2; 2. Ravel: Trio in la minore.

20: Musica leggera per organo.
20.45: Radiocronaca.
21.15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult; 1. Mozart: Serenata per quintetto orchestra; 2. Bizet: Concerto in re per violino e orchestra; 3. Walton: Sinfonia - Nell'intervallo (22.5): Notiziario.
23.10: Norton (Glad): Uomini di azione, diamma.
23.40: Musica strumentale leggera.
0.15: London Regional.
0.30-1: Swing Time (d.).

LONDON REGIONAL

41.877; m 342.1; LW 70
18: Per i fanciulli.
19: Varietà: The Showmen of England.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20.30: Musica leggera.
21.5: Varietà e danze: Band Wagon.
22.15: Varietà da un teatro.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Michael Fidoe e Joe Kaye).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

41.1013; m 296.2; LW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Notiziario.
20.30: Una biografia musicale di Liszt: Le rapinodie.
21.15-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

41.686; m 457.3; LW 20
18.15: Musica riprodotta.
19.30: Cronache varie.
20: Progr. umoristico.
21: Arie e canzoni popol.
22: Notiziario.
22.30-22.45: Violino e piano.

LUBIANA

41.527; m 569.3; LW 6
18: Per i giovani.
18.10: Conversazione.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Concerto corale.
21: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA

41.583; m 514.6; LW 50
18.20: Lez. di logese.
18.30: Alcuni dischi.
19: Notiziario.
19.15: Musiche di opere e di film.
21.15: Musica riprodotta.

LUSSEMBURGO

41.232; m 1293; LW 150
18.30: Per le ascoltatrici.
19.10: Cronache - Dischi.
20: Notizie in tedesco o francese.
20.20: Progr. variato.
22.10: Lussuieu Théâtre.
22.45: Cronaca - Notizie.
23.5: Concerto di musica belga.
23.30: Concerto vocale.
24-0.30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

41.260; m 1153.8; LW 60
18.45: Notiziario.
19.15: Cronaca agricola.

19.25: Radiorch. 1. C. P. E. Bach: Concerto per cello e orchestra; 2. Holst: Nordaustland suite; 3. Mac Dowell: Idylli suite.
20.30: Conversazione.
21: Concerto di piano: 1. Bartolotti: Suite in re minore; 2. J. S. Bach: Corale in la minore; 3. Modtner: Idylli in do min.; 4. Rachmaninov: Preludio in la minore; 5. Chopin: Barcarola in fa diaton maggiore.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-21: Mus. da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

41.160; m 1215; LW 150 e 41.722; m 415.4; LW 20
17.40: Per i fanciulli.
18.25: Alcuni dischi.
18.40: Cronache varie.
20.23: Radiocronaca.
20.40: Notiziario.
20.55: Funzione religiosa.
22.25: Dischi - Notiziario.
23: Orchestra d'archi - Nell'intervallo. Lezioni di ginnastica.
0.10-0.40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II

41.995; m 301.5; LW 60
18.40: Musica leggera per organo.
19.10: Conversazione.
19.15: Concerto corale.
20.10: Conversazione.
20.40: Notiziario.
20.55: Musica leggera.
21.40: Declamazione.
21.55: Varietà brillante.
22.10: Notiziario.
22.15: Pisarmoniche (d.).
23.40: Musica da ballo.
0.10-0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

41.224; m 1379; LW 120
18: Per i contadini.
18.30: Conversazioni.
19: Musica leggera e da ballo.
20.40: Notiziario.
21: Concerto di piano: Chopin: 1. Variazioni, op. 12; 2. Notturno in si maggiore, op. 9 n. 3; 3. Polacca in re minore, op. 71. n. 1; 4. Andante spianato e polacca, op. 22.
21.45: Conversazione.
22: Musica da camera riprodotta.
22.55: Notiziario.
23.5-23.15: Notizie in lingua straniera.

ROMANIA

BUCAREST

41.823; m 364.5; LW 12
18: Notizie - Attualità.
18.15: Musica da ballo.
19.15: Concerto corale.
19.50: Conversazione.
20.5: Selezione di opere - Nell'inter. (21): Notiziario.
21.45: Musica ritmici.
22.45: Notizie in francese o inglese.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
41.1258; m 238.5; LW 20
19.45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiziario tedesco.
21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.10: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA

41.704; m 426.1; LW 55
18: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19.30: Radiocronaca.
19.50: Banda militare.
20.30: Da stabilire.
22.15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

41.556; m 539.6; LW 100
18.30: Musica riprodotta.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
19.45: Letture di italiano.
20: Roger: Sinfonia in la maggiore, op. 90.
20.45: Programma variato: La vita dell'intelligenza; 21.40: Danze e lieder popolari svizzeri.
22.25: Ballettini.

MONTE CENERI

41.1167; m 257.1; LW 15
18: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Concerto orchestrale: Direzione: Ottavio Nussli; 1. Grieg: a) Canza del condadino, b) Alla primavera, c) Serenata francese; d) Corteggio norvegese; 2. Catalani: a) Romanza; b) Barcarola; c) Scherzo; 3. Dvornik: Danze slave n. 3 e 6.
20.30: Tomi Antonini: Ricordi (modi) danzanti.
20.45: Concerto della Radiorchestra: Debussy: 1. Due arabeschi; al Andante con moto; b) Allegretto scherzando; 2. Préludio au Merle; c) Children's Corner; a) Serenata alla bambola; b) Il piccolo pastore; c) Gailzoug's Cake Walk.
21.15 (dal Kurzaal di Lugano): Concerto vocale indetto dal Circolo Italo-Svizzero di Lugano. (Ritornellazioni parziali).
21.45-22.15: Musica da ballo (d.).

SOTTENS

41.677; m 443.1; LW 100
18: Per i giovani.
18.45: Concerto di dischi.
19.15: Micro-magazine.
19.50: Notiziario.
20: Arie e duetti.
20.25: George Méliau: Chor en retour, commedia.
21: Canto e cembalo.
21.10: Concerto sinfonico diretto da Anselmet: 1. Paganini: Primo tempo del Concerto in re maggiore; 2. Stravinski: Frammenti del balletto Petruska.
22.30-23: Jazz-Bot (d.).

UNGHERIA

BUDAPEST I

41.246; m 549.5; LW 120
17: Impo Matusch: La tragedia dell'uomo, dramma.
20.10: Banda militare.
21: Notiziario.
21.20: Musica algha.
22: Musiche di Vavrinecz: 1. Sinfonia in re maggiore; 2. Dittamba.
23: Notizie in inglese e francese.
23.10: Musica da ballo.
0.5: Ultima notizia.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

41.941; m 318.8; LW 12
18.30: Concerto arabo.
19: Per i giovani.
20: Notiziario.
20.30: Dischi richiesti.
20.50: Programma vario.
21.20: Notiziario.
21.30: Concerto orchestrale: Festival Bizet, per il 100° anniversario della nascita: 1. Sinfonia in do maggiore; 2. Fantasia sulla Carmen; 3. Giochi di bimbi, piccola suite; 4. L'Arlesiana (selezione).
22.55: Notiziario.
23.5: Concerto arabo.
23.30-23.40: Ultima notizia.

ZENITH
PERFEZIONE TECNICA E MASSIMA PRECISIONE

Colonia SEGUIN
LA GRAN MARCA

Il suo profumo delicato e persistente dona grazia e distinzione.

Flacone omaggio
L. 9 franco di porto

RICHIESTE E VAGLIA AI CONCESSIONARI
C. A. I. P. - Rip. 35 - Rivarolo Canavese (Torino)

MARASCHINO CHERRY BRANDY VAILO

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30 ORCHESTRA CASPARRI: 1. Dillo: *Poppi*; 2. Ruccione: *Nostalgia di paese*; 3. Aiti: *Credi*; 4. Schubert: *Are Maria*; 5. Reali: *La mazurka di Carolina*; 6. Lombardo: *Madama di Trbe*; 7. Marchetti: *Questa notte con te*; 8. Gai: *Marena*; 9. De Micheli: *Baci al buio*; 10. Urlandini: *Morenita*.

12,30-13: ARMONIE ALLEGRE (trasmissione organizzata per la Soc. AN. ELAB. Kennedy) - *Danza dei ghiaccioli*; 2. Albanese: *Il serpente*; 3. Chiappisi: *Ke Sa Ko*; 4. Pizzini: *Strafino*; 5. *Il canto dei barcaioli del Volga*; 6. Albaniz: *Cordoba*; 7. Bili: *Risbiglio di rondine*; 8. Pucik: *Il peccato bron-tolano*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13,15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15

CENTOMILA DONNE

Rivista di NIZZA e MORGATELLI
ORCHESTRA C'NTA
diretta dal M^o BARAZZA.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-
GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: Dischi: 1. Lama e Boyer: *Tutto dorme*; 2. Aia: *Settembre ti dico*; 3. Mutinelli: *Se tu l'amoi*; 4. Pulin e Bracci: *Nustalga del passato*.

13,15 ORCHESTRA SIMONCA diretta dal M^o RUGGERO MACHINI: 1. Allana: *Duca romeno*; 2. Stolzi: *Ritmo sulla signorina*; 3. Montanaro: *Viva di burattini*; 4. Pierné: *Sirenata*; 5. Rinaldi: *Entrata d'Arlecchino*.

14-14,30 Dischi: 1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; 2. Respighi: *Le Fontane di Roma*; a) *La Fontana di valle Giulia all'alba*; b) *La Fontana del Tritone al mattino*; c) *La Fontana di Trevi nel meriggio*; d) *La Fontana di Villa Medici al tramonto*; 3. Mascinielli: *Era e Leandro*.
14,30: Giornale radio.

14,40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: - L'Amico Lirico: Chiacchierata a sorpresa coi radioascoltatori: (PALERMO): Le allodole al microfono, presentate da Ludoletta.

17: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'impero - Bollettino presagi.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-BARI-ANCONA): Concerto del pianista MAN BECHERUCCI: 1. Bach: *Adagio e fuga*; 2. Scarlatti: *Tempo di ballo*; 3. Chopin: a) *Tre preludi*; b) *Impromptu*; 4. Respighi: *Siciliana*; 5. Schubert: *Due Improvisi*.

17,15-17,50 (PALERMO): Concerto della pianista Olga Nicastro FURNO: 1. Brahms: *Sonata, op. 5*: a) *Allegro*; b) *Adagio*; c) *Presto*; 2. Debussy: a) *La cattedrale sommersa*; b) *Mouvement*.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Concerto vocale col concorso del mezzosoprano Clotencia TOMIATI e del tenore GIUSEPPE BAVIO: 1. Rossini: *Semiramide*, aria di Alceste, « Ah quel giorno »; 2. Ponchielli: *Gioconda*, « Cielo e mar »; 3. Gluck: *Orfeo*, « Divinità infernale »; 4. Puccini: *Tosca*, « Recondita armonia »; 5. Vaccini: *Giulietta e Romeo*, aria di Romeo, « Ah se tu dormi svegliati »; 6. Verdi: *Tramata*, « Lungi da lei ».

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER OLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - CANZONI SOLO PER TE... radioacens di PAOLA CESARI COSTANTINI - Notiziario.

18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

Se potete scrivere
potete **DISEGNARE**



LA Scuola A. B. C. di Disegno, universalmente nota e che già conta nel mondo oltre 70.000 allievi, vi permette, grazie al suo metodo razionale, di poter imparare il disegno con la massima facilità, utilizzando soltanto la vostra abilità grafica, che avete acquistata imparando a scrivere.

Qualunque sia la vostra età, qualunque sia la vostra residenza, qualunque possano essere le vostre occupazioni, voi potrete senza difficoltà imparare il disegno o la pittura.

Se l'arte vi interessa, non perdetevi in esitazioni e richiedete oggi stesso il ricco album illustrato

«IL METODO RAZIONALE PER IMPARARE IL DISEGNO»

che viene spedito gratuitamente a chiunque ne faccia richiesta alla

Scuola A. B. C. di Disegno

Ufficio R. 147 - Via Lodovica N. 17-19 - TORINO

Mamme!

NESSUN LATTE È
MIGLIORE DEL VOSTRO:
SUBITO DOPO VIENE
IL PURISSIMO
LATTE IN POLVERE

Miranda

S.A. POLENCI (COMAS) - MILANO

GOLIA

prima d'andare
a teatro e al
cinematografo: pastiglie **GOLIA**

DAVIDE CAREMOLI - MILANO

MARASCHINO di ZARA
VLAHOV
LA MARCA PREFERITA

DA TUTTE LE STAZIONI
Giovedì 27 Ottobre 1938-XVI - Ore 12,30

ARMONIE ALLEGRE

Trasmissione organizzata per la S. A. ELAB - Genova Pegli

G I O V E D Ì D I S E R A

27 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 19,30-20: Discini (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

I pagliacci

Dramma in due atti
Parole e musica di R. RONCAVALLO

Personaggi:

- Nedda Augusta Oltrabella
 - Canto Francesco Merli
 - Tonio Giuseppe Manacchini
 - Beppe Gian Del Signore
 - Silvio Tito Gobbi
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra
UMBERTO BERTONDI
- Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Nell'intervallo: Voci del mondo.

Dopo l'opera:

CONCERTO

DELL'ORGANISTA FERRANDO CERMANI

1. Vivaldi: Concerto in re minore: a) Grave; b) Fuga; c) Adagio; d) Presto.
2. a) Iguala inglese: Mouscadine; b) Persian: La primula.
3. Cermani: Toccata.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.

11,12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica varia: concerto dedicato alla composizione di Tullio, con il contributo del soprano Paola Della Torre e del violonista Carmelo Capri; orchestra della Piazza diretta dal M^e Luigi Malibetta - Conversazione in francese - Selezione di opere: «L'Alce».

12,21,20 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto sinfonico: a) Il compositore della musica sinfonica - b) In un intervallo: a) Lavori in italiano; conversazione di Alire Sculgi Reani - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4 - Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Riev. di opere liriche: «Vino e brividi nell'opera italiana» - «Azzurro in Sicilia» - «Dietro il gran orologio di Venezia» - «Conversazioni» - «Immagine a Riccardo Zanussi» col contributo del soprano Elia Capolino e del violoncellista Giuseppe Mastorosa - Notiziario in italiano.

16,17,16 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: canzoni nuove e popolari - (Canti della montagna - Notiziario in inglese).

17,15-18,0 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Trasmissione del III atto dell'opera Andrea Chénier di Gioacchino - Notiziario in italiano e notizie spuntate.

17,55-18,3 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-10 (2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo - Conversazione di musiche regionali sul consumo del olio arabo Sheras - Musica araba - Conversazione in arabo su argomenti economici.

19,1-19,18 (Bari I - Roma III): Notiziario in romeno.

19,3-19,38 (2 RO 4 - Roma I): m (20,8, alla 719; LW 100): Concorso del turismo in enologia.

19,19-19,30 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,19-19,38 (2 RO 4 - Roma III): Notiziario in inglese.

19,37-19,53 (Roma III): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.

19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Concerto polifonico e sinfonico - Notiziario.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 18,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30: Discini: 1. Spontini: *La Vestale* sinfonia (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M^e Molajoli); 2. Certani: *Leggenda delle Dolomiti* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M^e Ariani); 3. Wagner: *I Maestri cantori di Norimberga*, preludio atto terzo (Orchestra sinfonica di Padova diretta dal M^e Stokowski); 4. Catalani: *Loreley*, valzer de fiori (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M^e Molajoli); 5. Jazencel: *Preludio* (Orchestra diretta dal M^e Barbieri).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^e ALCEO GALLIZIA: 1. Leonard: *Sul mar Nero*; 2. Bucchi: *Alteare*; 3. Warren: *Sono innamorato*; 4. Blau: *Serenata manfonana*; 5. Haydn: *Serenata*; 6. Scott: *Sono triste, caro*; 7. Wich: *Grossmützig*.

21:

Abiti a rate

Commedia in due atti di MARIO DATRI
(Novità)

Personaggi:

- Il conte Franco Dori Tino Eler
- Giovanni Accorso Ferruccio Solteri
- Il signor Giacomo Sordini Giacomo Almirague
- Carla Sordini Giovanna Galletti
- La signorina Olga Ada Frej
- Vincenzo Felice Romano
- Lanteri Emilio Petacci
- Zosetti Guido Barbarisi

Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia:

Varietà e canzoni

ORCHESTRA RITMICA

diretta dal M^e AMEDEO ESCOBAR

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: Quartetto jazz Funaro.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,15: Echi del giorno e curiosità.
- 19,25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: CANZONI MODERNE: 1. Mascheroni: *Senza parlar* (Germana Rumor); 2. Scott: *Vieni vicino* (Quartetto Jazz Funaro); 3. Cardoni: *L'amore passò vicino a te* (Spadaro); 4. Mascheroni: *Tu che mi fai piangere* (Berra); 5. Marini: *Dormi mio baby*; 6. Rovena: *Guardami*; 7. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei* (Natali); 8. Clari: *Io cerco un fiore* (Lina Gennari).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30:

Concerto bandistico

diretto dal M^e ENNIO ARLANDI

1. Falchetti: *Marcia militare*
2. Quadi: *Suite militare*
3. Talucci: *Valzer e polca*
4. Gillet: *Lontano dal ballo*
5. Catalano: *Impressioni viterbesche*
6. RoncaU: *Giorno di sole*
7. Abruzzi: *Allegria*

21,10: QUANDO SUONANO QUEL VALZER
Scena di RICCARDO ABAGNO

21,40: MUSICA DA CONCERTO
Violinista JONK SEMERIA

1. Alfano: *Scherzino*
2. Ysaye: *L'Alceide*
3. Wieniawsky: *Polaris brillante*
4. Paganini: *Capriccio XX*
5. Schubert: *L'ape*

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA):
MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23):
Giornale radio.

23,30-23,41 (2 RO 4 - Roma III): Notiziario in spagnolo - Musica araba per l'Arabia.

23,45-23,53 (2 RO 4): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.

24,1-25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Musica varia: canzoni popolari - In un intervallo: Lettere dall'Italia in spagnolo - Notiziario in portoghese - Sinfonia diretta dal radiocorriere - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Relazione dell'opera *Metastasio* di A. Rivoli - In un intervallo e Notiziario del centro Italia - Studi Americani, conversazione - Notiziario in italiano.

mai visto....

SPRUZZARE la

BRILLANTINA

alla LAVANDA

• LINETTI •

EFFETTO SORPRENDENTE!

LINETTI

PROFUM. S. A. - VENEZIA



Flocone
con spruzzatore L. 10
senza 6

GIOVEDÌ

27 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620; m 483.9; LW 15
18: Musica riprodotta
18.30: Per i fanciulli
19: Per le signore
19.15: Audran: *La mortelle* (op. 10) (melodramma)
20: Cronaca - Dischi
20.30: Notiziario
21: Charles Vildrac: *Il pellegrino*, commedia in un atto
21.45: Conversazione
22: Concerto sinfonico: 1. Corelli: *Sonata per strumenti a arco*; 2. Prokofiev: *Il brutto anatroccolo*; 3. Stravinski: *Sinfonia del Sale*
23: Notiziario
23.10-24: Musica da ballo

BRUXELLES II
kHz 932; m 321.9; LW 15
18: Musica da ballo
18.45: Per i fanciulli
19.30: Dischi - Cronaca
20: Conversazioni
20.30: Notiziario
21: Orchestra e coro: *Compilazioni di Lavaggio*
21.45: Conversazione
22: Musica varia
23: Notiziario
23.10-24: Rowini: *Il barbiere di Siviglia*, atto 2° (dischi)

BULGARIA
SOFIA
kHz 850; m 352.9; LW 100
18: Danza militare
18: Musica leggera
19.30: Musica varia
19.30: Sonata di Beethoven per piano
20.30: Notiziario
20.30: Concerto variato
21.30: Conversazione
22-23.30: Musica da ballo

CECOSLOVACCHIA
I programmi non sono arrivati

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; LW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255.1; LW 10
18.30: Lezione di Inglese
19: Notizie - Conversazione
20.10: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch: 1. Weber: *Operette dell'Oberon*; 2. Beethoven: *Concerto per cello e orchestra in la minore*, op. 129; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore (Eroica)*
22: Notizie - Lettera
22.40: Concerto vocale
23-0.30: Musica da ballo

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278.6; LW 60
18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Come Parigi T.E.
19.30: Come Radio Parigi
20: Notiziario

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620; m 483.9; LW 15
18: Musica riprodotta
18.30: Per i fanciulli
19: Per le signore
19.15: Audran: *La mortelle* (op. 10) (melodramma)
20: Cronaca - Dischi
20.30: Notiziario
21: Charles Vildrac: *Il pellegrino*, commedia in un atto
21.45: Conversazione
22: Concerto sinfonico: 1. Corelli: *Sonata per strumenti a arco*; 2. Prokofiev: *Il brutto anatroccolo*; 3. Stravinski: *Sinfonia del Sale*
23: Notiziario
23.10-24: Musica da ballo

BRUXELLES II
kHz 932; m 321.9; LW 15
18: Musica da ballo
18.45: Per i fanciulli
19.30: Dischi - Cronaca
20: Conversazioni
20.30: Notiziario
21: Orchestra e coro: *Compilazioni di Lavaggio*
21.45: Conversazione
22: Musica varia
23: Notiziario
23.10-24: Rowini: *Il barbiere di Siviglia*, atto 2° (dischi)

BULGARIA
SOFIA
kHz 850; m 352.9; LW 100
18: Danza militare
18: Musica leggera
19.30: Musica varia
19.30: Sonata di Beethoven per piano
20.30: Notiziario
20.30: Concerto variato
21.30: Conversazione
22-23.30: Musica da ballo

CECOSLOVACCHIA
I programmi non sono arrivati

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; LW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255.1; LW 10
18.30: Lezione di Inglese
19: Notizie - Conversazione
20.10: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch: 1. Weber: *Operette dell'Oberon*; 2. Beethoven: *Concerto per cello e orchestra in la minore*, op. 129; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore (Eroica)*
22: Notizie - Lettera
22.40: Concerto vocale
23-0.30: Musica da ballo

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278.6; LW 60
18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Come Parigi T.E.
19.30: Come Radio Parigi
20: Notiziario

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312.8; LW 60
19: Cronache - Dischi
19.25: Progr. variato
20: Notizie varie
20.15: Musica riprodotta
20.40: Conversazioni
20.45: Scene brillanti
21: Attualità varie
22.10: Alcune scene
22.40: Alcuni dischi
23: Notiziario
23.5: Vedette internazionali
23.55: Cabaret

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431.7; LW 120
18: Melodie varie
18.15: Sull'orlo di piano
18.30: Aria e melodie
18.45: Cronache varie
19.30: Conversazione musicale

20: Notiziario
21: Radiofantasia
21.30: Roger Goupillières: *L'Atlantide* (dramma dal celebre romanzo di P. Benoit con musiche di Jean Wiener)
23.10: Notiziario
23.15: Danze (dischi)

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; LW 1
18: Come Marsiglia
18.45: Musica riprodotta
19.30: Conversazione
20: Come Lille
20.30: Notiziario
21: Violino e piano: 1. Huber: *L'annunciazione*; 2. Rainald: *Il rapel des oiseaux*; b) *Les tendres plaintes*; c) *Les Cygnes*; 3. Couperin: *Frammenti del Ritratto dell'amore*; 4. Marcello: *Concerto in 4° minute*
21.30: Hahn: *Mahina*, operetta - Nell'intervallo: *Conversazione*
21.30: Musica riprodotta
24: Notiziario

RADIO LIONE
kHz 1593; m 215.4; LW 25
19.30: Per i fanciulli
20.30: Cronache - Dischi
20.55: Notizie - Dischi
21.15: Musica profana d'organo
21.30: Massoni Cavalieri: *Massima (strumenti)*
22: Fantasia radiolinaica
23: Ultime notizie
23.15: Concerto variato

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235.1; LW 77
20: Musica caratteristica
20.15: Conversazioni
20.30: Per gli ascoltatori
21.00: Notiziario
21.15: Dischi (Verdi)
21.30: Musica leggera
22: Scene brillanti
22.10: Musica varia
23: Notiziario
23.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI
kHz 1187; m 1648; LW 80
18: Radioteatro
19.30: Cronache varie
20: Musica riprodotta
20.30: Conversazioni
21: Cronache varie
21.30: Come Parigi T. R.
23.30-24: Notizie in francese e tedesco

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400.5; LW 100
18: Per i fanciulli
19: Conversazioni
19.30: Musica riprodotta
20: Notiziario
20.40: Concerto di dischi
21.30: Serata teatrale (da stabilire) - Alla fine: Notiziario - Dischi

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253.2; LW 60
18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Come Parigi T. E.
20: Come Lille
20.30: Notiziario
21: Cronache varie
21.30: Offenbach e St. Rémy: *M. Choufleuri restera chez lui le...*, opera buffa in un atto - Alla fine: Notiziario

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312.8; LW 60
19: Cronache - Dischi
19.25: Progr. variato
20: Notizie varie
20.15: Musica riprodotta
20.40: Conversazioni
20.45: Scene brillanti
21: Attualità varie
22.10: Alcune scene
22.40: Alcuni dischi
23: Notiziario
23.5: Vedette internazionali
23.55: Cabaret

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431.7; LW 120
18: Melodie varie
18.15: Sull'orlo di piano
18.30: Aria e melodie
18.45: Cronache varie
19.30: Conversazione musicale

20: Notiziario
21: Radiofantasia
21.30: Roger Goupillières: *L'Atlantide* (dramma dal celebre romanzo di P. Benoit con musiche di Jean Wiener)
23.10: Notiziario
23.15: Danze (dischi)

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; LW 1
18: Come Marsiglia
18.45: Musica riprodotta
19.30: Conversazione
20: Come Lille
20.30: Notiziario
21: Violino e piano: 1. Huber: *L'annunciazione*; 2. Rainald: *Il rapel des oiseaux*; b) *Les tendres plaintes*; c) *Les Cygnes*; 3. Couperin: *Frammenti del Ritratto dell'amore*; 4. Marcello: *Concerto in 4° minute*
21.30: Hahn: *Mahina*, operetta - Nell'intervallo: *Conversazione*
21.30: Musica riprodotta
24: Notiziario

RADIO LIONE
kHz 1593; m 215.4; LW 25
19.30: Per i fanciulli
20.30: Cronache - Dischi
20.55: Notizie - Dischi
21.15: Musica profana d'organo
21.30: Massoni Cavalieri: *Massima (strumenti)*
22: Fantasia radiolinaica
23: Ultime notizie
23.15: Concerto variato

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235.1; LW 77
20: Musica caratteristica
20.15: Conversazioni
20.30: Per gli ascoltatori
21.00: Notiziario
21.15: Dischi (Verdi)
21.30: Musica leggera
22: Scene brillanti
22.10: Musica varia
23: Notiziario
23.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI
kHz 1187; m 1648; LW 80
18: Radioteatro
19.30: Cronache varie
20: Musica riprodotta
20.30: Conversazioni
21: Cronache varie
21.30: Come Parigi T. R.
23.30-24: Notizie in francese e tedesco

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400.5; LW 100
18: Per i fanciulli
19: Conversazioni
19.30: Musica riprodotta
20: Notiziario
20.40: Concerto di dischi
21.30: Serata teatrale (da stabilire) - Alla fine: Notiziario - Dischi

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253.2; LW 60
18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Come Parigi T. E.
20: Come Lille
20.30: Notiziario
21: Cronache varie
21.30: Offenbach e St. Rémy: *M. Choufleuri restera chez lui le...*, opera buffa in un atto - Alla fine: Notiziario

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312.8; LW 60
19: Cronache - Dischi
19.25: Progr. variato
20: Notizie varie
20.15: Musica riprodotta
20.40: Conversazioni
20.45: Scene brillanti
21: Attualità varie
22.10: Alcune scene
22.40: Alcuni dischi
23: Notiziario
23.5: Vedette internazionali
23.55: Cabaret

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431.7; LW 120
18: Melodie varie
18.15: Sull'orlo di piano
18.30: Aria e melodie
18.45: Cronache varie
19.30: Conversazione musicale

do minore n. 2; 4. Canuto; 5. Cellier: *Parafrost sul salmo 77*

22.15: Musica da camera: 1. Gounod: *Piccola sinfonia* per flauto, due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti; 2. Spork: *Paraggi normanni* per due flauti, due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti
22.45: Roger Richard: *Siberia*, dramma
23.30: Notizie in francese e tedesco

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386.6; LW 120
18: Come Marsiglia
18.45: Concerto vocale
19: Conversazioni
20: Recitazione - Dischi
20.30: Notiziario
21: Cronache - Dischi
21.30: Come Lille
21.30: Notizie in francese e spagnolo
22: Musica da ballo

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331.9; LW 100
18: Radioteatro
18.30: Musica di dischi
18.45: Bollettino
19: Programmata vario: (fiore e dollari di chi scrive e di chi legge)
19.45: Attualità - Notizie
20.10: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Le creature di Prometeo*, ouverture; 2. Mozart: *ai Concerto in re maggiore per flauto e orchestra*, bi *Sinfonia in re maggiore* (senza minuetto); 3. Schubert: *Rondo per violino e orchestra* (dischi); 4. Pfitzer: *Scherzo in do minore*; 5. Brahms: *Tre danze ungheresi* n. 1, 3 e 10; 6. Woytsch: *Tema e variazioni* per orchestra, op. 76
22: Notiziario
22.30-24: Musica varia

BERLINO
kHz 841; m 356.7; LW 100
18: Musica leggera
19: Musica brillante (d.)
19.45: Attualità - Notizie
20.10: Come orchestrale: 1. Blume: *Silfidi*, valzer; 2. Lohrer: *Piccola suite teatrale*; 3. Pledier: *Operette di commedia*; 4. Bröhner: *Maio perpetua*; 5. Czakowski: *Valzer dalla Bella addormentata nel bosco*
21: Musica da ballo
22: Notiziario
22.30-24: Come Stoccarda

BRESLAVIA
kHz 950; m 315.8; LW 100
18: Cronaca libraria
18.20: Dischi (piano)
18.35: Conversazione
19 Chr. Thurggen: *Gioventù ed ingenuità*, radiodramma con dischi
20: Notiziario
20.10: Concerto orchestrale: 1. Brahms: *Serenata in re maggiore*; 2. Trapp: *ai Concerto per cello e orchestra*; b) *Sinfonia n. 3* - Nell'intervallo (21.15 circa): *Un racconto di Paganini*
22: Notizie - Cronaca
22.30-24: Come Stoccarda

COLONIA
kHz 658; m 455.9; LW 100
18: Conversazione
18.30: Progr. variato
19: Musica di dischi
20: Notiziario
20.10: Orchestra e coro: 1. Stielzel: *Musica concertante per strumenti a dita e orchestra*; 2. Schafar: *Tre pezzi per orchestra* (tratt. da canzoni popolari tedesche); 3. Spitta: *Musica per tre strumenti* e orchestra (dischi); 4. Beethoven: *Fantasia per piano, coro*

e orchestra; 5. Beethoven: *Sinfonia n. 3 in do maggiore*
22: Notiziario
22.15-24: Musica leggera e da ballo

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; LW 60
18: Conversazioni
18.30: Concerto di piano
19: Cronache da tutta la Germania
20: Notiziario
20.10: Musica riprodotta
20.10: Lettera
21: Bruckner: *Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore (Romantica)*
22: Notiziario
22.10: Clabert: *Sonata per oboe e piano*
22.45: Hollet, del mare
23: Orchestra e coro: *Melodie dalle opere di Verdi* 1. *Nabucco*, 2. *Ernani*; 3. *Otello*; 4. *La Traviata*; 5. *La forza del destino*
23.45-24: Alcuni dischi

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; LW 75
18: Conversazione
18.30: Musica da camera
19.15: Attualità - Dischi
20: Notiziario
20.15: Concerto variato: 1. Mozart: *Opere dell'Impresario*; 2. Mozart: *Coal Jan tutte lunaria*; 3. Pjotow: *Alessandro Stradella* (lunaria); 4. Hellmesberger: *Ridda degli elfi*; 5. Lortzing: *Il cacciatore di frodo* (dischi); 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (lunaria); 7. Weber: *Opere di Abu Hassan*; 8. Mozart: *Il ratto dal serraglio* (lunaria); 9. Schubert: *Musica di balletto n. 2* in sol maggiore da *Ruslan e Ludmilla* (lunaria); 10. Pjotow: *Martha* (lunaria); 11. Lortzing: *Zor e carpentiere* (coro); 12. *Musica d'opere*
22: Notizie - Cunters
22.30: Come Stoccarda
23: Come Königsberg

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; LW 100
18.20: Organo e coro
18.50: Compositi vari
19: Programmata folcloristica: *Da Meuse al Danubio*
20: Notiziario
20.10: Concerto sinfonico

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240.2; LW 17
18: Dischi (marce, canzoni)
18.30: Canzoni popolari del XVI e XVII secolo
19: Dischi (melodie)
19.30: Cronache - Notizie
20.10: Eduard Reigacher: *Il pratore e sua moglie*, commedia tratta da una farsa, con musica di L. J. Kautmann
21: Musica leggera e da ballo
22: Notizie - Beh:
22.30: Schumann: *Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore*, op. 38
23.10-24: Come Stoccarda

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; LW 100
18: Cronache varie
19: Iniziativa: *Carmen*, opera (selezioni)
20: Notiziario
20.10: Scene brillanti e musica
21.20: Musica riprodotta
22: Notiziario
22.30: Musica leggera e da ballo
23-24: Come Francoforte



CROFF

STOFFE per MOBILI, TAPPEZ-
ZERIE, TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI

Sede:
MILANO - Via Meravigli, 16

Filiali:

GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello
NAPOLI - Via del Mille, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Ruggero Settimo
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTÙ - Via Roma

Richiedete ai migliori arredatori, tappezzeri, mobilieri il Campionario "CROFF"



VIENNA

14z 592; m 506,8; LW 100
 18.15: Dischi - Racconti.
 18.40: Mus. folkloristica.
 19.30: Attuali in ediz.
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.10: Varietà e danze: Viva la vita.
 20: Notiziario.
 22.30: Concerto mondiale svedese 1921.
 23-24: Come Stoccarda.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
 14z 1149; m 261,1; LW 40
NORTH NATIONAL
 14z 1149; m 261,1; LW 40
DROITWICH
 14z 700; m 1500; LW 150

18: Concerto di dischi.
 18.10: Conc. strumentale.
 18: Notiziario.
 19.30: Per gli agricoltori.
 19.10: Concerto di cam-
 mello: 1. Couperin: Le
 Tambour de Moussey; 2.
 Rancrochet; 3. Ohmi-
 bonnières: La drôlerie;
 4. De la Cource: Sara-
 banda; 5. Murrill: Suite
 française.
 20: Musica leggera per
 organo.
 20.30: Canzoni brillanti.
 20.15: Varietà: Guyrd
 Boat.
 21.30: Conversazione.
 22: Notiziario.
 22.25: Musica da ballo
 (Herman Darewski).
 23: Breve funzione relig.
 23.20: Cronache brillanti.
 23.35: Concerto di orga-
 no: 1. Rheinberger: Pre-
 ludio op. 167, n. 5; 2.
 Alvens: Variazioni; 3.
 Hindemith: Sonata n. 2;
 4. Dittler: Due pezzi
 brevi, op. 18; 5. Kurg-
 Eleri: Corale sinfonico
 op. 87, n. 1.
 0.15-1: Musica da ballo
 (Laco Lassi).

LONDON REGIONAL

14z 877; m 542,1; LW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Dischi vari.
 19.25: Musica leggera e
 da ballo.
 20: Notizie in francese,
 tedesco e italiano.
 20.30 (da Montrea):
 Marce militari canadesi.
 21: Conversazione.
 21.15 (dalla Queen's Hall):
 Musiche di Schubert di-
 rette da Thomas Bee-
 chman: 1. Finlandia; 2.
 Il bardo; 3. In memo-
 riam; 4. Sinfonia n. 3
 in do; 5. Sinfonia n. 2
 in re - Nell'intervallo
 (22.30): Conversazione.
 23.23: Notiziario.

22.30: Musica da ballo
 (Joe Loss).
 23.0-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

14z 1013; m 296,2; LW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Musica leggera per
 organo.
 19.10: Conversazione.
 20: Notiziario.
 20.30: Orchestra di Bir-
 mingham e oboe (Leon
 Coconsens): 1. Petrillo:
 Carnevale romano, or-
 cestre; 2. Bach: Con-
 certo in la per oboe d'a-
 more; 3. Borodin: Sin-
 fonia n. 3 in la minore
 (Incompinta).
 21.15: Concerto di banda.
 22.10: Conversazione.
 22.25: Musica leggera e
 da ballo.
 23.25: Notiziario
 23.50-1: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

14z 686; m 437,3; LW 20
 18.30: Musica riprodotta.
 19.30: Cronache varie.
 20: Concerto vocale.
 20.30: Concerto sinfonico.
 22: Notiziario
 22.20-22.45: Concerto di
 piano.

LUBIANA

14z 577; m 569,3; LW 6
 18: Musica varia.
 18.40: Lez. di oboe.
 19: Notiziario.
 19.30: Convers. - Dischi.
 20: Radiocommed. a
 22: Notiziario.
 22.15: Concerto variato.

LETTONIA

MADONA

14z 583; m 514,6; LW 50
 18.10: Lez. di lettone.
 18.40: Concerto corale -
 Nell'intervallo (19): No-
 tiziario.
 19.25: Concerto sinfonico
 - Negli intervalli: Not-
 zie - Cronaca.
 20.30: Musica leggera
 riprodotta.
 22: Cronache in tedesco.

LUSSEMBURGO

14z 232; m 1293; LW 150
 18.30: Per le ascoltatteli.
 19.35: Cronache - Dischi.
 20: Notizie in tedesco e
 francese.
 20.20: Progr. variato.
 21.15: Musica leggera.
 22.5: Breve varietà.
 22.40-0.30: Conc. sinfoni-
 ca: 1. Schumann: Con-
 certo per cello e orche-
 stra; 2. Bruckner: Sin-
 fonia n. 5 in mi magg.
 - Nell'interv. Attualità
 e son. di celli.

NORVEGIA

OSLO

14z 260; m 1153,8; LW 60
 18.45: Notiziario.
 19.30: Progr. variato.
 20.10: Conversazione.
 20.35: Concerto vocale.
 20.50: Recitazione.
 21.5: Musica polacca per
 violino e piano: 1. Sz-
 lowaki: Suite; 2. Bzyna-
 nowski: Studio; 3. Chu-
 pin: Due mazurche; 4.
 Andrzejewski: Ruzewski;
 5. Zarycki: Mazurca.
 21.10: Notiz. - Attualità.
 22.15-23: Progr. variato.

OLANDA

HILVERSUM I

14z 160; m 1875; LW 150
 e 14z 772; m 415,4; LW 20
 20.10: Notiziario.
 20.55: Trasmissione di
 una manifestazione
 protestante.
 22.10: Musica popolare a
 leggera - Nell'intervallo:
 Notiziario.
 23.25: Lezione di giu-
 stica.
 23.40-0.40: Dischi -
 Lettura.

HILVERSUM II

14z 995; m 301,5; LW 60
 19.45: Musica da ballo.
 20.10: Lez. d'inglese.
 20.40: Notiziario.
 21: Concerto sinfonico:
 1. Bruckner: Sinfonia
 n. 8; 2. Beethoven: Con-
 certo per piano e or-
 chestra N. 1.
 23.20: Dischi - Notiziario.
 23.50: Musica leggera
 0.20-0.40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

14z 224; m 1339; LW 120
 19: Musica leggera e pu-
 plare.
 20.40: Notiziario.
 21: Cori polacchi.
 21.15: Radiocommedia.
 22: Musica da camera: 1.
 Haydn: Quartetto d'ar-
 chi in sol minore, op. 20,
 n. 5; 2. Mozart: Quint-
 etto d'archi in sol min.
 22.55: Notiziario.
 23.5-23.55: Concerto di
 musica polacca (da sta-
 biliti).

ROMANIA

BUCAREST

14z 823; m 364,5; LW 12
 19.10: Concerto di man-
 dollini.
 19.40: Arte e melodie.
 20: Conversazione.
 20.15: Concerto sinfonico
 (da stabilire) - Nell'in-
 tervallo: Notiziario.
 22: Musica leggera ripro-
 dotta.

22.45: Notizie in inglese
 e tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
 14z 1758; m 238,5; LW 20
 18.15: Notiziario italiano.
 21: Cronaca varia.
 21.30: Notiziario tedesco.
 21.40: Notiziario italiano.
 21.50: Notiz. portoghese.
 22: Notiziario francese.
 22.15: Notiziario inglese.
 23.4: Giornale radio uf-
 ficiale governativo.
 24: Giornale radio in
 tedesco, italiano, portin-
 gheso, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA

14z 704; m 426,1; LW 55
 19.30: Chabert (dischi).
 20: Radiocomica.
 20.40: Coro a quattro
 voci.
 21: Radiocommedia.
 21.30: Violino e piano:
 1. Dvorak: Sonata; 2.
 Pezzi per piano al Ra-
 vell: Papano; 3. Ravel:
 Jeux d'eau; 4. Saint-
 Saëns: Studio in for-
 ma di scherzo.
 22: Notiziario
 22.15-23: Concerto di mu-
 sica ceca (da stabilire).

SVIZZERA

BEROMUNSTER

14z 556; m 539,6; LW 100
 18.20: Radiocommedia.
 18: Dischi - Cronache.
 19.30: Notiziario - Dischi.
 19.35: Conversazione.
 20.20: Alcuni dischi.
 20.30: Commedia in dia-
 letto.
 21.45: Concerto variato
 22.25: Bollettini.

MONTE CENERI

14z 1167; m 257,1; LW 15
 19: Musica riprodotta.
 19.30: Notiziario.
 20: Composizioni italiane
 per liuto: 1. Gosszala:
 Passo e mezzo in la mi-
 nore (1563); 2. Gallilei:
 Pezzo per liuto in a be-
 mille minore (1584); 3.
 Torri: Nella tedesca in
 la minore (1593); 4. Mu-
 lirano: Giugliarda in sol
 maggiore (1599); 5. Tre
 pezzi in re maggiore, da
 un codicetto di musica
 del XVI secolo; 6. Des-
 vido: Pezzo per liuto in
 re maggiore.
 20.10: Lettri, commedia
 in tre atti, di Euzo Duse.
 21.30-22.15: Concerto so-
 nale della Radiorchestra.
 Direzione: Leopoldo Ce-
 sella; 1. Gaveert: Airs
 de Ballet da Gluck; 2.
 Aronky: Variazioni so-

pra un tema di Cia-
 Acovsky (Archi); 3. Pich-
 Mangagalli: Al Sirenta,
 bi il pendolo armanese;
 4. Pool: Ouverture jo-
 yeuse.

SOTTENS

14z 677; m 443,1; LW 100
 19: Musica riprodotta.
 19.40: Cronache varie.
 19.50: Notiziario.
 20: Varietà brillante.
 21.10-0.30 (da Parigi):
 Bizet: L'Arlesiana, ope-
 ra in tre atti.

20.30: Radiocommedia.
 21.10: Notiziario.
 21.30: Concerto auto-
 ntico: 1. Cherubini: Ou-
 verture del "Anacoreta";
 2. Bizet: Roma, suite; 3.
 Takacs: Suite; 4. Röhr-
 lin: Capriccio.
 23: Notizie in tedesco e
 in italiano.
 23.10: Musica zingari.

**STAZIONI
 EXTRAEUROPEE**

ALGERI

14z 941; m 128,8; LW 12
 18.30: Concerto arabo.
 19: Per i fanciulli.
 20: Notiziario.
 20.30: Dischi riciccati.
 21.5: Dischi - Notizie.
 21.35: Radiorecita - Nel-
 l'intervallo: Notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST I

14z 546; m 549,5; LW 120
 19.15: Notizie in slovacco
 e in ruteno.
 19.25: Obsteria e canto.

**3 COSE BELLE
 PER LA BELLEZZA
 DEL VISO**

BIOCALINA
 crema per il giorno

BIOCALINA
 crema per la notte

BIOCALINA
 cipria per tutte le ore

Prodotti perfetti per la conservazione della
 vostra bellezza, preparati da **VITALE** - Iornitoro
 di S. M. I. - GENOVA, Via Carlo Felice 41-43

Inviando alla **PROFUMERIA VITALE** - GENOVA
 l'unito taloncino con vostro indirizzo ben
 chiaro, accompagnato da lire una in francobolli,
 riceverete gratis, per posta raccoman-
 data, una scatolaletta contenente i cam-
 pioni dei tre prodotti **BIOCALINA**

Sig. _____



Mani arrossate e ruvide diventano morbide e lisce col:
KALODERMA-GELÉE IL PREPARATO SPECIALE
 PER LA CURA DELLA MANI

**IN TUBETTI DA
 L. 5.- E L. 8.50.-**

VENERDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45. Ginnastica da camera
8-8.20. Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
12. Tullio CHERZI-ZINARDELLE-CASSONE: 1. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*; 2. Chesi: *La tradotta*; 3. Pennati-Malvezzi: *Aquila d'Italia*; 4. Donati: *Armata gloriosa*.
12.30. DIAPHI DI MUSICA SINCRONICA: 1. Cherubini: *Anacronico*, sinfonia dell'opera; 2. Verdi: *Il Trovatore*, coro dei gitani; 3. Wagner: *Entrata degli dei nel Walhalla* dall'opera *L'oro del Reno*

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.18. CONCERTO DELLA BANDA DELLA 138^a REGIONE DELLA M.V.S.N. DI NAPOLI diretta dal M^e E. Aliberti
1. Blanc: *Gioconzza*; 2. Puccini: *Inno a Roma*; 3. Pellegrino: *Ritorno al legionario*; 4. Blanc: *La preghiera del legionario prima della battaglia*; 5. Impero: *Inno*; 6. Pellegrino: *Aquila legionaria*; 7. Pirazzini: *Camerata*; 8. Pellegrino: *Ritorno agli eroi*; 9. Pirazzini: *G.L.L.*; 10. Pirazzini: *1^a Febbraio*; 11. Pellegrino: *Parata legionaria*; 12. Pirazzini: *XXIII Marzo*; 13. Blanc: *Marcia delle Legioni*.

14-14.15. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO
ROMA II

17. Giornale radio

17.15-18.45

CONCERTO DI MUSICHE ITALIANE diretto dal M^e Ottavio Zuno
1. Porpora-Giul: *Sonata a tre*; 2. Respighi: *Trittico botticelliano*; a) *La primavera*; b) *L'adorazione*; c) *La nascita di Venere*; 3. Petrucci: *Introduzione allegro*, per violino e undici strumenti (solista Antonio Accusi); 4. Salviucci: *Adagio e allegretto vivace*, dalla *Sinfonia da camera per 17 strumenti*; 5. Zandonati: *Il flauto notturno*, poemetto sinfonico per flauto e piccola orchestra; 6. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.
Nell'intervallo (17.50): Movimento *Linea aerea dell'Impero* - Bollettino prosagi - (Ore 18): *Segnale dell'armata bandiera*.
17.55-20.59 (BARI I): *Vedi Trasmissioni speciali*.
18.46 (NAPOLI): *Comunicazioni del Segretario federale*.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13:

CANTI DELLA GIOVENTU' FASCISTA ORCHESTRA E CORO

diretti dal M^e CESARE GALLINO
1. Blanc: *ai Balilla*; b) *Bimbe d'Italia*; c) *Giovani italiani*; d) *Inno dei giovani fascisti*; e) *Inno degli studenti universitari*; f) *Battaglioni Camicie nere*; 2. Fucile: *Saluto al Duce*; 3. Berveglieri: *Canto della 2^a Zona Camicie nere*; 4. Amadei: *Alala S. Parelli: Credere, obbedire, combattere*; 5. Pettinuta: *ai Inno dei Figli della lupa*; b) *Balilla moschettieri*; c) *Inno dei marinaretti*; d) *Dux*.

14:

CONCERTO BANDISTICO diretto dal M^e ENRICO ANLANDI
1. Schinelli: *Corleggio di eroi*; 2. Tortore: *Italia imperiale*; 3. Cominetti: *Passo romano*; 4. Falchetti: *28 Ottobre*; 5. Quatrano: *Dux*, marcia sinfonica; 6. Pizzini: *Marcia della 93^a Legione*.

14.30: Giornale radio.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - PALERMO - ANCONA

17. Giornale radio

17.15:

TERRA NOSTRA

Commedia in tre atti di ARDUO ROSSATO

Personaggi: *Giugio Morà*, marito di *Annetta*; *Silvio Rizzi*, *Annetta*, *Giuseppina Paleini*; *Maria*, loro figlia; *Esperia Sperani*; *Menico Bertesola*, padre di *Marco*; *Leu Chiostrì*; *Marco*, *Giorgio Piamonti*; *Don Giacomo*, parroco di *Ponte Alto*; *Guido De Monticelli*; *Angelina*, sua nipote; *chierico*; *Walter Tiacani*; *Berto*, altro nipote; *Nico Pepe*; *Bastiano Girasole*, girovago; *Bisfano Sibaldi*; *Lieporin*, marito di *Catino*; *Davide Vismara*; *Catino*, *Giuseppina Boldracchi*; *Tanella*, impiegato; *Emilio Calvi*; *Salvatore Palumbo*, contadino; *Corrado Annicelli*; *Santa*, sua moglie; *Celate Marchesini*; *Contadini*, contadine, popolani.
Regia di ALBERTO CASZLA

Per la Scuola e per la Vita



Per la Scuola

Agenda lo Studio dell'Italiano, Latino, Francese, Inglese e Tedesco, dell'Aritmetica, Algebra, Trigonometria, Computisteria e Ragioneria, Fisica e Chimica della Storia antica e moderna della Geografia della Mitologia, Biografia, Storia dell'Arte e di quasi tutte le discipline che formano oggetto dell'insegnamento scolastico secondario.

Per la Vita

Avvia alla Scelta di una Carriera di una Professione, insegna ad aver cura della Salute a coltivare fiori, frutta, ortaggi a Comportarsi nella vita ad eseguire da sé lavori domestici d'ogni genere a dedicarsi agli sport e ai giochi e fornisce notizie utili per la Casa e per l'Ufficio in tutte le circostanze.

ENCICLOPEDIA pratica BOMPIANI

Ordinata per materie - 30 opere in una sola

PREMI AI LETTORI: Una Fiat 500 e 20 macchine da scrivere portatili

GRATIS a richiesta Papicolo illustrato con svariate tavole a colori, disegni, foto simili EDITORE BOMPIANI MILANO

è la vostra Enciclopedia

Come liberarsi dal mal di testa senza disturbare il cuore?

Questo è il problema che, dopo tanti anni di ricerche scientifiche, è stato mirabilmente risolto con la scoperta del Veramon.

Per la sua speciale composizione chimica il Veramon, nella piccola dose di una sola compressa, è già sufficiente per liberarvi dal mal di testa, senza disturbarlo il cuore, né provocare bruciori di stomaco o mal di reni.

Molte persone però preferiscono tenersi il mal di testa piuttosto che rischiare di avere conseguenze spiacevoli prendendo medicinali.

Però tale preoccupazione non ha

più ragione di essere, perché esiste il Veramon. E' l'antidolorifico sovrano che taglia rapidamente il mal di testa, di denti, nevralgie, ecc., senza danneggiare l'organismo.

State previdenti e non aspettate l'ultimo momento: tenete sempre in casa, per voi e la vostra famiglia, un tubetto di Veramon.

Procuretevi subito il Veramon nella vostra Farmacia: la bustina con due compresse costa Lire 1.25; il tubo con 10 compresse L. 6.— Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

AUTORI GIOVANI

desiderate vedere pubblicate gratuitamente le vostre opere? Chiedete informazioni alla Casa Editrice A. B. C. - Via Loderica, 19 - Torino

VENERDI DI SERA

28 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA
PALERMO - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,30: DISCHI DI MARCE CELEBRI: 1. Verdi: *Aida*, marcia trionfale; 2. Wagner: *Marcia nuziale dall'opera Lohengrin*; 3. Schubert: *Marcia militare*; 4. Borodin: *Marcia polacca*; 5. Wagner: *Marcia dall'opera Tannhäuser*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,30: DISCHI DI MARCE CELEBRI: 1. Verdi: *Aida*, marcia trionfale; 2. Wagner: *Marcia nuziale dall'opera Lohengrin*; 3. Schubert: *Marcia militare*; 4. Borodin: *Marcia polacca*; 5. Wagner: *Marcia dall'opera Tannhäuser*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

- 19-20; 20,30-21; 21,13-23
- Rassegna di complessi musicali dell'Opera Nazionale Dopolavoro
- 19: DOPOLAVORO COBALE (GIULIO MINARO) DI PRATO diretto dal M^o PIETRO BIANCHI:
 1. Bellini: *Coro d'introduzione e - Quarta guerra - da Norma*; 2. Rossini: *Inno all'impero*; 3. Di Girola: *Motopole d'oro*; 4. Blane: *Marcia delle Legioni*.
- 19,20: DOPOLAVORO MANDOLINISTO (ARTILIO FROSINI) DI PIEMONTE diretto dal M^o MASINO:
 1. Beethoven: *Coro di zingari*; 2. Verdi: *Serenata*; 3. Caruso: *Edera*; 4. Martini: *Intermezzo arabo*.
- 19,40: DOPOLAVORO CORALE (TEODORO MABELLINI) DI PIEMONTE diretto dal M^o GIORDIO NESI:
 1. Cavallotti: *Acclamazione al Duca*; 2. Canzoni militari: a) *Sul cappello che noi portiamo*; b) *Le giberne*; c) *Canta del fronte*; d) *Canta d'Alpina*; e) *Sul ponte di Bassano*; f) *Mio dell'Alpino*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30: CORALE DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI MILANO; FIDUCIUM (strumenti a corda) DEL DOPOLAVORO DI PAVIA; COMPLESSO DI PIANONICHE DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI MILANO:
 1. Vecchie canzoni lombarde, trascritte a quattro voci dispari da A. Margoni: a) *Grilli e bruchi*; b) *Ora Valinagotta*; c) *Due fratelli a Marulino*.
 11. a) Becucci: *Tesoro mio*; b) *Selezione di valzer*.

21: CELEBRAZIONE DEL XVI ANNUALE DELLA MARCIA SU ROMA
21,15: Concerto sinfonico
diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PAROLI

1. Rossini: *Tancredi*, sinfonia.
2. Gounod: *Deuxième Legio*
3. *Musiche sinfoniche ispirate alle realizzazioni del Regime:*
 - a) Pizzini: *Edilizia*;
 - b) Tocchi: *I parti e i vari*;
 - c) Salviucci: *Le strade*;
 - d) Tocchi: *Il carbone bianco*;
 - e) Porrino: *La bonifica*;
 - f) Pa-pagliolo: *Littoria* (i sei momenti si susseguono senza interruzione).
4. Casella: *Introduzione, corale e marcia*.
5. Respighi: *I pini di Roma:* a) *I pini di Villa Borghese*; b) *I pini presso una mulincola*; c) *I pini del Gianicolo*; d) *I pini della Via Appia* (i quattro momenti si susseguono senza interruzione).

22,15 (circa): Concerto
DELLA BANDA PRESIDARIA DELLA IX ZONA CC. NN. diretta dal M^o GIOVANNI ORSOMANDO e del Coro del BATTAGLIONE DEL COMANDO GENERALE DELLA M. V. S. N. diretto dal M^o ANDREA PIRAZZINI

1. Blane: *Giovinazzo* (Coro e banda); 2. Orsomando: *Littoriana* (Banda); 3. Pirazzini: *Italia, a noi!* (Coro e banda); 4. Mascagni: *L'Amico Fritz*, *Intermezzo* (Banda); 5. Sella: *Ti lungo Africa* (Coro e banda); 6. Orsomando: *Canto della IX Zona* (Coro e banda); 7. Blane: a) *Parata imperiale* (Banda); b) *Etiopia* (Coro e banda); 8. Pellegrino: *Cantate di legionari* (Coro e banda); 9. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia (Banda).

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,35: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,40-11 (2 RO 1): PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Modica (Italia).
- 11-12 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Celebrazione della Marcia su Roma - Concerto di musica da camera: pianista Vera Gebbi Bolocchi; Bach; e Arta a variazioni e - In un intervallo: Composizione in francese.
- 12-13,20 (2 RO 1): Notiziario in inglese - Trasmissione di un nido d'opera - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,10 (2 RO 4) - ROMA III: ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Celebrazione della Marcia su Roma - La grande musica della Patria: Paganini: a) *Tonca*; b) *Alba di Roma*; Verdi: a) *Nabucco*, sinfonia e coro; Rossini: a) *Guglielmo Tell*, sinfonia; Beethoven: a) *Sinfonia*, sinfonia e coro; a) *Quarta guerra*; e - Notiziario in italiano.
- 17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica varia: toni e marce - Celebrazione della Marcia su Roma - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,5 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Nella terra di canti: canzoni: cori del Nord e celebri coristi italiani - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17,55-18,9 (Rai 1): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4) - PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Musica instrumentale araba nel concerto dell'Orchestra araba diretta dal M^o Fakhri - Musica nazionale - Composizione religiosa italiana.
- 19,1-19,11 (Bari I-Roma II): Notiziario in italiano.
- 19,1-19,19 (2 RO 4) - ROMA I: a) 420,8; b) 713; c) 1001: Cronache del turismo in ottobre.
- 19,19-19,30 (Bari I): Notiziario in bulgario - Lezione d'italiano.
- 19,19-19,30 (2 RO 4) - ROMA II: Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (Roma III): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
- 19,37-20,11 (Rai 1): JUGOSLAVIA. - Conversazione - Concerto di musica leggera col concorso del Trio sociale Stella - Notiziario.

- 19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Celebrazione della Marcia su Roma - Concerto di musica ispirato alla Romantia - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in tedesco - Composizione per il piano.
- 20,15-20,25 (Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.
- 20,15-20,30 (Rai 1): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche meteorologiche e turistiche - Concerto di musica greca contemporanea: pianista Vera Fingarhorga.
- 20,36-20,55 (2 RO 4) - ROMA II: MILANO III: a) 369,6; b) 814; c) 50 - Bolzano: a) 339,2; alla 340; b) 101: Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
- 21,10-21,15 (Roma I): a) 420,8; b) 713; c) 1001: commemorazione del XVI Annuale della Marcia su Roma - Concerto sinfonico diretto dal M^o A. LA ROSA PAROLI (Vedi Primo Programma).
- 21,30-21,41 (2 RO 4) - ROMA II: Notiziario in spagnolo e lezione d'italiano.
- 21,45-21,55 (2 RO 1): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco.
- 21,55-22,10 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in spagnolo - Concerto di musica da camera: pianoforte Arturo Busceti; Lalo; e Intermezzo; Capriccio; e Adagio; Casella; e Bourrée; Saint-Saëns; e Concerto in La minore - Notiziario in portoghese - Birba interpretata dal soprano Maria Teresa Pedroni: musiche di Mozart, Del Valle, Donizetti, Giordani, Liszt, Tosti, e Krumpholtz, premio Viareggio 1938; come la scritta Notiziario con Violini, commemorazione - Celebrazione della Marcia su Roma - Notiziario in italiano.
- 21,30-22,10 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Musica richiesta dai radiostrollatori col concorso del pianista Enrico Rocchi e del soprano Riechmann e Myron Perrelli - In un intervallo: Voci da Roma - Notiziario in italiano.

- 21: CELEBRAZIONE DEL XVI ANNUALE DELLA MARCIA SU ROMA.
- 21,15: SOCIETA' COBALE OPTONICA DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI PAVIA:
 1. Manzoni: *Si faccia silenzio*; 2. Montanari: a) *O stan para su chi bu*; b) *La donna*; 3. Ciag: *Gatti e topi*; 4. L. Morezzone: *Zefiro toro*.
- 21,30: TRIO DI VIBRANICHE DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI GENOVA:
 1. Tarantella genovese - Uiga; 2. Tarantella genovese - Pelligrin; 3. Bovi: *Polca torata*.
- 21,40: CANTORIA POPOLARE ISOLA DEL CANTONE - O.N.D.
 1. Carbone-Margutti: *Pescatore di Portofino*; 2. A. E. Firpo: *Tu suonerai nel cielo turchino*; 3. Carbone-Cadavari: *Bella di Toriglia*; 4. Cappello-Margutti: *Tu mi piace*.
- 21,50: GRUPPO OCARINICO "VITA E MARTIRIO" DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI RAVENNA:
 1. *Il castiglione*, marcia; 2. *I rumagnoli*, valzer; 3. *Le camerale in campagna*, mazurca.
- 22,10: GRUPPO DI VIBRANICHE DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI TERNI:
 1. Sarocchi: a) *Inno del Dopolavoro*; b) *Ritmo pace, serenata romana*; 3. Marucelli: *Treno lampo*, polca.
- 22,25: QUARTETTO A PLETTO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI TERNI:
 1. Thali Thali: *Pattuglia sinese*, marcia; 2. Amadei: *Suite marinara*; a) *Berona delle ondie*; b) *La danza delle ondie*; c) *Il canto delle sirene*; d) *La fuga dei tritoni*; 3. Schubert: *Momento musicale*.
- 22,40: GRUPPO COBALE DI ANAGNI DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI PASTORNA diretto dal M^o PAOLO D'AVOIT:
 1. Ignolo: *La montanara*; 2. Caudara: *Marinara*; 3. Thermignon: *Glus, Glus*; 4. Antoloni: *Addio del pastori*; 5. Colacchi: a) *La mamma del mio amore*; b) *Me pizzica, me mozzica*.
- 23-23,15: Giornale radio.
- 23,15-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA) MUSICA DA BALLO.

VENERDÌ

28 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BUXELLES I
 MHz 620; m 483,9; LW 15
 18: Musica riprodotta.
 18,30: Cronache - Dischi.
 19: Cronaca - Letture.
 19,15: Musica leggera e da ballo.
 20: Dialogo - Concorso.
 20,30: Notiziario.
 21: Serata degli ex-combattenti: 1. Dischi; 2. Fr. Charpentier: L'alba di una diffidata, rievocazione storica del colpo di Baal del 18 brumale; 3. Dischi.
 22: Conversazione.
 22,15: Mus. leggera ecc.
 23: Notiziario.
 23,10-24: Mus. riprodotta.

BUXELLES II
 MHz 932; m 321,9; LW 15
 18: Musica riprodotta.
 18,15: Concerto vocale.
 19,10: Conversazione.
 19,30: Coro a tre voci.
 20: Cine-cronaca.
 20,30: Notiziario.
 21: Kunze: Il grande nome, operetta in tre atti (adatt.) - Nell'intervallo 21,45: Revue.
 23: Notiziario.
 23,10-24: Musica riprodotta.

BULGARIA

SOFIA
 MHz 850; m 352,9; LW 100
 18: Musica leggera.
 18,30: Musica popolare.
 19: Conversazione.
 19,15: Musica da camera.
 19,45: Nicolaj Le nitigre romani di Windsor, opera - In un intervallo: Notiziario.
 22,10-23,30: Mus. da ballo.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 MHz 230; m 1250; LW 60

COPENAGHEN
 MHz 1176; m 255,1; LW 10
 18,35: Letture di tedesco.
 19: Notizie - Conversazione.
 20,10: Mozart: Sonata in G re maggiore per violino e clavicembalo.
 20,30: Radiocommedia.
 21,30: Alcuni dischi.
 22: Notiziario.
 22,20: Curi norvegesi.
 22,40-24: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 MHz 1077; m 278,6; LW 60
 18: Concerto variato.
 18,45: Alcuni dischi.
 19,10: Come Radio Parigi.
 20: Notiziario.
 20,30: Dischi - Cronache.
 21: Serata teatrale: 1. Fr. Timonij: J'ai quitté l'aide, un atto; 2. Maurice Lemoine: Con-somme madrilène, un atto - Alla fine: Notizie.

GRENOBLE
 MHz 583; m 514,6; LW 20
 18: Come Bordeaux.
 18,15: Mus. riprodotta.
 19: Come Radio Parigi.
 20: Notiziario.
 21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 MHz 1213; m 247,3; LW 40
 18: Conversazione.
 18,10: Concerto vocale.
 18,45: Conversazioni.
 19,10: Dischi - Cronache.
 20: Musica leggera.
 20,30: Notiziario.
 21: Programmata regionale.
 21,30: Musica popolare e leggera - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
 MHz 648; m 463; LW 100
 18: Come Bordeaux.
 18,45: Musica varia.
 19,30: Conversazione.
 20: Dischi (Mascagni).
 20,30: Notiziario.
 21: Cronache varie.
 21,30: Serata di varietà.
 23,30-24: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
 MHz 749; m 400,5; LW 100
 18: Concerto di dischi.
 18,30: Cronaca - Dischi.
 19: Conversazione.
 19,30: Musica riprodotta.
 20: Notiziario.
 20,40: Concerto di dischi.
 21,30: Concerto orchestrale (da stabilire).
 23,30: Notiziario - Dischi.
 24: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
 MHz 1185; m 253,2; LW 50
 18: Come Bordeaux.
 18,30: Come Lione.
 19,30: Come Parigi P.T.T.
 20,30: Notiziario.
 21: Cronache varie.
 21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.
 MHz 959; m 312,8; LW 60
 19: Notiziario.
 19,10: Per i giovani.
 19,10: Cronache - Dischi.
 19,55: Notizie varie.
 20,20: Dischi e cronache.
 21,5: Musica varia.
 21,15: Radiocabaret.
 21,30: Concerto variato.
 22: Ritrasmissoleur da un teatro.
 23: Ultima notizia.

PARIGI P.T.T.
 MHz 695; m 431,7; LW 120
 18: Musica varia.
 19: Conversazione.
 19,30: Arte e melodia.
 19,45: Violino e piano.
 1. Debussy: Clair de lune; 2. Albeniz: Malagueña; 3. Paganini: Due capricci.
 20: Notiziario.
 21: Conversazione musicale.
 21,30: Concerto sinfonico - Mendelssohn: Mare calmo e spiaggia felice. Variazioni sinfoniche a ouvert; 2. Franck: Variazioni sinfoniche per piano e orchestra; 3. Bruckner: Suite bresca; 4. Ciaikov: Valse fantastica da Raimonda; 5. Cui: Ouverture del Figlio del Mandarino; 6. Ibert: L'alcade; 7. Ciaikov: Giornale di bordo; 8. Tomasi: Danza brasiliana.
 21,30: Notiziario.
 22,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
 MHz 1456; m 206; LW 7
 18: Come Bordeaux.
 18,45: Come Lione.
 19,30: Cronache varie.
 20: Recitazione.
 20,30: Notiziario.

RADIO LIONE
 MHz 1393; m 215,4; LW 25
 18,10: Radiorecchia.
 20: Attualità - Dischi.
 20,20: Cronache varie.
 20,40: Musica di film.
 21: Notiziario.
 21,15: Dischi - Conversazione.
 21,45: Scene brillanti.
 22: Music Hall.
 22,30: Musica rigida e ritrasmessa.
 23: Ultima notizia.
 23,5-1: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE
 MHz 1276; m 236,1; LW 27
 20: Dischi - Cronache.
 20,45: Per gli ascoltatori.
 21,10: Notiziario.
 21,15: Musica leggera.
 22: Scene brillanti.
 22,10: Musica varia.
 23: Notiziario.
 23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 MHz 182; m 164,8; LW 80
 18: Musica da camera.
 18: Musica riprodotta.
 19,30: Cronache - Notizie.
 20: Concerto di dischi.
 20,30: Conversazioni.
 21,15: Alcune melodie.
 21,30: M. Dürckler: Napoleone I, dramma in tre atti - Nell'intervallo 22,30: Notiziario.
 23,30: Dischi - Notizie.
 24-1,30: Concerto notturno: 1. Mouret: Prima suite di sinfonia; 2. Lecclair: Concerto per violino e orchestra; 3. Russell: Il festino del re; 4. Delanoy: Fugue amara; 5. Ibert: Suite di Donigno.

RADIO TOLOSA
 MHz 913; m 328,6; LW 60
 19: Notizie - Arte di opere - Miazette.
 19,55: Notizie - Canzonette - Marche - Cronache brillanti - Mus. leggera.
 21: Notiziario - Musica leggera e popolare - Musica cubana.
 23: Notizie - Per gli ascoltatori - Musica di film.
 24-1: Musica campestre - Pantasia - Programma coloniale.

RENNES
 MHz 1040; m 288,9; LW 120
 18: Come Bordeaux.
 18,45: Notiziario.
 19: Conversazione.
 19,30: Come Parigi P.T.T.
 20: Notiziario.
 20,30: Conc. ritrasmesso.
 21: Notiziario - Dischi.
 21,30: Come Strasburgo.

STRASBURGO
 MHz 859; m 349,2; LW 100
 18: Come Bordeaux.
 18,45: Cronache varie.
 19,30: Come Parigi P.T.T.
 20: Notiziario.
 20,30: Conc. ritrasmesso.
 21: Notizie in tedesco e francese.
 21,30: Festival Bizet: 1. Sinfonia in do maggiore; 2. Don Procopio, opera buffa (selezione).
 23,30: Notizie in francese e tedesco.
 24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
 MHz 776; m 306,6; LW 120
 18: Concerto vocale.
 18,45: Mus. strumentale.
 19: Conversazione.
 19,30: Musica riprodotta.
 20: Canzonette e danze.
 20,30: Notiziario.

TOLOSA P.T.T.
 MHz 913; m 328,6; LW 60
 19: Notizie - Arte di opere - Miazette.
 19,55: Notizie - Canzonette - Marche - Cronache brillanti - Mus. leggera.
 21: Notiziario - Musica leggera e popolare - Musica cubana.
 23: Notizie - Per gli ascoltatori - Musica di film.
 24-1: Musica campestre - Pantasia - Programma coloniale.

TOLOSA P.T.T.
 MHz 913; m 328,6; LW 60
 19: Notizie - Arte di opere - Miazette.
 19,55: Notizie - Canzonette - Marche - Cronache brillanti - Mus. leggera.
 21: Notiziario - Musica leggera e popolare - Musica cubana.
 23: Notizie - Per gli ascoltatori - Musica di film.
 24-1: Musica campestre - Pantasia - Programma coloniale.

TOLOSA P.T.T.
 MHz 913; m 328,6; LW 60
 19: Notizie - Arte di opere - Miazette.
 19,55: Notizie - Canzonette - Marche - Cronache brillanti - Mus. leggera.
 21: Notiziario - Musica leggera e popolare - Musica cubana.
 23: Notizie - Per gli ascoltatori - Musica di film.
 24-1: Musica campestre - Pantasia - Programma coloniale.

TOLOSA P.T.T.
 MHz 913; m 328,6; LW 60
 19: Notizie - Arte di opere - Miazette.
 19,55: Notizie - Canzonette - Marche - Cronache brillanti - Mus. leggera.
 21: Notiziario - Musica leggera e popolare - Musica cubana.
 23: Notizie - Per gli ascoltatori - Musica di film.
 24-1: Musica campestre - Pantasia - Programma coloniale.

TOLOSA P.T.T.
 MHz 913; m 328,6; LW 60
 19: Notizie - Arte di opere - Miazette.
 19,55: Notizie - Canzonette - Marche - Cronache brillanti - Mus. leggera.
 21: Notiziario - Musica leggera e popolare - Musica cubana.
 23: Notizie - Per gli ascoltatori - Musica di film.
 24-1: Musica campestre - Pantasia - Programma coloniale.

TOLOSA P.T.T.
 MHz 913; m 328,6; LW 60
 19: Notizie - Arte di opere - Miazette.
 19,55: Notizie - Canzonette - Marche - Cronache brillanti - Mus. leggera.
 21: Notiziario - Musica leggera e popolare - Musica cubana.
 23: Notizie - Per gli ascoltatori - Musica di film.
 24-1: Musica campestre - Pantasia - Programma coloniale.

TOLOSA P.T.T.
 MHz 913; m 328,6; LW 60
 19: Notizie - Arte di opere - Miazette.
 19,55: Notizie - Canzonette - Marche - Cronache brillanti - Mus. leggera.
 21: Notiziario - Musica leggera e popolare - Musica cubana.
 23: Notizie - Per gli ascoltatori - Musica di film.
 24-1: Musica campestre - Pantasia - Programma coloniale.

TOLOSA P.T.T.
 MHz 913; m 328,6; LW 60
 19: Notizie - Arte di opere - Miazette.
 19,55: Notizie - Canzonette - Marche - Cronache brillanti - Mus. leggera.
 21: Notiziario - Musica leggera e popolare - Musica cubana.
 23: Notizie - Per gli ascoltatori - Musica di film.
 24-1: Musica campestre - Pantasia - Programma coloniale.

Autunno!
 Pioggia, nebbia, umidità sono i nemici di una buona convalescenza.
Il clima secco di montayna facilita la convalescenza



CASA DI CURE CLIMATICHE FISICHE E DIETETICHE

VILLA MAGGIO

VALSASSINA
 m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
 62 km. da Milano - 11 km. da Lecco

Autorecclera dalla stazione P.P. SS. Lecco

Per informazioni dettagliate chiederlo Programma a: Direzione VILLA MAGGIO (Lecco)

PORCELLANE E TERRAGLIE

RICHARDGINORI

LE MIGLIORI PER QUALITÀ E PREZZO

DUBRY

Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotto di rara bellezza, senza avature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 6. Flacone grande L. 18.

PROFUMERIA BERSELLI
 Via Broletto - MILANO

Le calze elastiche e liscie che usate per Vena Varicosa, Fiechi ecc. Vi danno noia? Non Vi vanno bene? Non hanno efficacia curativa? Non hanno durata? Chiedete allora gratis l'ampio catalogo M. B. (con opuscolo sulle vene, indicazioni per grandezze da 40 a 100, ecc.) della nuovissima, perfetta, veramente superiore serie.

CALZE ELASTICHE

Padrino, C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

20.30: Varietà musicale: Dal Cakewalk all'Hot.
22: Notizie - Lettera.
22.45: Musica da ballo.
24-3: Come Lipsia.

LIPسيا

14.785 m 382.2; kW 120
18.30: Come varie.
19: Programma folcloristico: Dall'Erzgebirge alla Harz.

19.50: Cronache - Notizie.
20.10: Concerto orchestrale e vocale: J. Werner: *Operette della Preziosa*, 2. Schumann: *Concerto per piano e orchestra in la minore*, opera 54; 3. Canto; 4. Schubert *Andante della Sinfonia n. 4 in do minore* (Tragica); 5. Lortzing: *Operette di Der Wildschütz*; 6. Schubert: *Impromptu in si bemolle maggiore*; 7. Oude: *Nachklänge von Ostian*; 8. Canto; 9. Humperdinck: *Preludio della Fella addormentata nel bosco*; 10. Canto; 11. Kreisler: *Opere per violino con accompagnamento e soli di piano*.

22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

MONACO DI BAVIERA
14.740; m 406.4; kW 100
18.20: Musica da camera.
19: Intermezzo.
19.10: Coni (diachi).
20: Notiziario.

20.10: Compositori della Prussia Orientale: 1. Hoffmann: *Sinfonia in sol maggiore*; 2. Mozart: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Beethoven: *Opere per violino*.
21.10: Cabaret (diachi).
22: Notiziario.
22.20: Intermezzo.
22.30-24: Come Lipsia.

SAARBRIECKEN
14.124; m 240.2; kW 17
18: Varietà musicale.
19: Programma folcloristico: La Transilvania.
19.10: Attualità - Notizie.
20.10: Musica di diachi (diachi).
21.15: K. R. Neuberger: *Verso la fine del mese... radiocome con canto*.
22: Notizie - Conversazione.
22.10: *Lieder* e musica per piano di Brahms.
23-24: Come Lipsia.

STOCCARDA

14.974; m 572.6; kW 100
19.30: Musica folcloristica italiana (diachi).
20: Notiziario.
20.15: Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera comica in quattro atti - Negli intervalli: Notiziario.
23: Come Lipsia.
24-2: Musica popolare leggera.

VIENNA

14.592; m 506.8; kW 100
18.30: Cronache varie.
18.55: Concerto notturno.
19.30: Attualità in tedesco.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia in re maggiore* (Londinese); 2. Mozart: *Berenice notturna in re maggiore* per due archi e clavicembalo; 3. Beethoven: *Concerto per piano e orchestra in sol maggiore op. 54*; 4. Mozart: *Sinfonia in do maggiore* (Jupiter); 5: Notiziario.

22.30: *Lieder* per soprano con accompagnamento e soli di piano.
23-24: Come Lipsia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
14.1149; m 261.1; kW 40
NORTH NATIONAL
14.1149; m 261.1; kW 40
DROITWICH
14.200; m 1500; kW 150
18: Musica strumentale leggera.
19: Notiziario.
19.25: Radioballetto.
19.45: Conversazione.
20: V. Williams: *High the Driver*, opera in due atti.
21.15: Concerto di piano.
22: Notizie - Attualità.
22.15: Dalla Albert Hall: Varietà con Orme Fielde.
23.35: Un notturno.
24-1: Hanna (diachi).

LONDON REGIONAL
14.877; m 342.1; kW 70
19: Concerto variato.
19.45: Canzoni al piano.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20.30: Music-Hall.
21.30: Musica da ballo (Lola Levy).
22.15: Progr. folcloristico.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Jack Harris).
24-1: Diachi - Notizie.

MILAND REGIONAL

14.1013; m 296.2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Notiziario.
20.30: Coro femminile.
21: Musica leggera.
21.30-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

14.686; m 437.3; kW 20
18.20: Musica riprodotta.
19.30: Cronache varie.
20: Trasmissione del Teatro Nazionale.

LUBIANA

14.527; m 569.3; kW 6
18.20: Alcuni diachi.
18.40: Les. di francese.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Concerto di musica sinfonica slovena.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA

14.583; m 514.6; kW 50
18.30: Musica lettone.
19: Notiziario.
19.15: Musica leggera riprodotta.
19.40: Notiziario.
20: Concerto variato.
21: Notiziario.
21.15: Musica popolare.
22: Cronaca in inglese.

LUSSEMBURGO

14.252; m 1293; kW 150
18.30: Per le ascoltatrici.
19.40: Cronaca - Diachi.
20: Notizie in tedesco e francese.
20.20: Progr. variato.
21.15: La festa di Simona.
22: Alcuni diachi.
22.15: Violino e piano con intermezzi di diachi: 1. J. S. Bach: *Ciaccona*; 2. Diachi; 3. Schubert: *Sul mare*; 4. Schubert: *Aus Maria*; 5. Diachi; 6. Rubini: *Nostalgia*; 7. Nancini: *Danza sigarda*.
23: Notizie - Attualità.
23.20: Beethoven: *Schizofrenia* in sol maggiore, op. 20.
24-2: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

14.260; m 1153.8; kW 60
18.45: Notiziario.
19.15: Cronaca agricola.
19.25: Concerto vocale.
19.50: Conversazione.
20.15: Progr. variato.
20.40: Attualità varie.

21: Radiocommedia.
21.40: Notizie - Attualità.
22.20-22.45: Conc. comie.

OLANDA

HILVERSUM I

14.160; m 1875; kW 150
14.722; m 435.4; kW 20
18.10: Conversazione.
19: Musica leggera.
19.10: Cronache varie.
20.15: Musica sacra.
20.40: Notiziario.
20.55: Musica leggera.
21.10: Concerto del pianista Barmoli e Beniprini (da stabilire).
21.35: Banda militare.
22.10: Notiziario.
23.20-0.40: Da stabilire.

HILVERSUM II

14.595; m 301.5; kW 60
18.10: Musica leggera.
19.30: Diachi - Cronache.
20: Notiziario.
20.10: Cronache varie.
20.40: Radiocorona.
21.40: Radiocorona.
22.10: Musica leggera.
22.40: Concerto - Notizie.
23.20: Concerto religioso.
23.40: Musica di Bach e di Debussy per piano.
0.10-0.40: Danze (diachi).

POLONIA

VARSAVIA I

14.224; m 1339; kW 120
18: Per i contadini.
19.15: Bosno e musica.
19.35: Concerto variato.
20.40: Notiziario.
21: Un racconto.
21.15: *Quelche Faust* - dramma con la musica di scena del Principe A. Radziwiłł (frammenti).
22.15: Attualità varie.
22.30: Beethoven: *Sonata per piano in la minore*, op. 31.
22.55: Notiziario.
23.5-23.15: Notizie in lingua straniera.

ROMANIA

BUCAREST

14.823; m 364.5; kW 17
18.15: Concerto di musica ecclesiastica.
19.15: Conversazione.
19.35: Emissioni dall'Opera (da stabilire).
22.15: Musica riprodotta.
22.35: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA

14.1258; m 238.5; kW 20
19.45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.

21.30: Notiziario tedesco.
21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notizie portoghesi.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA

14.704; m 426.1; kW 55
19: Notiziario.
19.30: Letture di danese.
19.50: Radiocabaret.
20.20: Radiodramma.
21: *Bruma* - Concerto n. 1 in re minore per piano e orchestra.
21.45: Conversazione.
22: Notiziario.
22.15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

14.556; m 539.6; kW 100
18.40: Conversazione.
19: Diachi - Cronaca.
19.25: Notiziario.
19.45: Varietà brillante.
21: Letture.
21.20: Musica svizzera.
22.25: Balletti.

MONTE CENERI

14.1167; m 257.1; kW 15
19: Musica brillante: 1. Romani: *Tancredi*, ouverture; 2. Weber: *Inno alla danza*, valzer; 3. Paganini: *Serenata*; 4. Paganini: *Vacanze*, suite; 5. Vincenzo al mamì, incontro di cinghio, in re a un lago; 6. *Ritorno a se-miliscera*; 7. Chaussan: *Le colibri*, melodia; 8. Binigaglia: *Danza piemontese n. 2*.
19.50: Notiziario.
20: Musica da camera per strumenti a fiato: J. M. Haydn: *Quartetto per flauto, oboe, fagotto e corno*.
20.15: Conversazione.
20.30: Musica da camera per strumenti a fiato: Paris: *Marche*; 1. Romani.

al *Quartetto n. 1* per flauto, clarinetto, fagotto e corno; 2. Romani: *Quartetto n. 3* per flauto, clarinetto, fagotto e corno.
20.45-22.15: Ritrasmismissione dalla Svizzera italiana.

SOTTENS

14.677; m 443.1; kW 100
18.15: Cronache varie.
19.15: Micro-Minghini.
19.30: Notiziario.
20: Musica leggera.
21: Scena brillante.
21.25 (dal Grand Théâtre) Saint-Saëns: *Symphonie n. 3* in re minore.
22.15-23: Cronache - Diachi.

UNGHERIA

BUDAPEST I

14.546; m 549.5; kW 120
18: Conversazione.
19.30: Trasmissione dell'Opera Reale - Negli intervalli: Notiziario.
22.30: Musica riprodotta.
23: Notizie in inglese e francese.
23.10: Musica da ballo.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRARUPEE

ALGERI

14.941; m 318.8; kW 12
18.30: Concerto arabo.
19.30: Canto d'operette.
20: Notiziario.
20.30: Diachi richieste.
20.50: Cronaca - Diachi.
21.20: Notiziario.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *I Maestri cantori* (frammenti sinfonici); 2. Beethoven: *Variations sinfoniche per cello e orchestra*; 3. Rimski-Korsakov: *Scherzade*, poema sinfonico in quattro parti - Negli intervalli: Notizie.
22.35: Notiziario.
23.5-0.5: Concerto arabo - Negli intervalli: Notizie.



BREVETTI MONDIALI IRRADIO (Milano) BLAUPUNKT (Berlino)

SCALA GIGANTE INCLINABILE per 180 stazioni con segnalazione luminosa delle gamme e delle stazioni, di facilissima lettura da qualsiasi posizione di ascolto.

DEMOLTIPLICA AD ELEVATO RAPPORTO per la ricerca semi-automatica delle stazioni con comando silenziatore.

INDICATORE DI SINTONIA con tubo a raggi catodici.

DISPPOSITIVO OTTICO SPECULARE per l'esatta sintonizzazione da qualsiasi posizione di ascolto.

NUOVO CIRCUITO ELETTRICO di eccezionale rendimento per la captazione di tutte le stazioni del mondo.

NOSTRE AGENZIE REGIONALI:
ROMA: Via Po 31, tel. 01-236 - FIRENZE: Via Dei Martelli 6, tel. 292-221 - TORINO: Via Arsenale 36, tel. 43-560

Richiedete il nostro catalogo di lusso e l'indirizzo del nostro rivenditore nella Vostra zona scrivendo a:

IRRADIO
UFFICIO PROPAGANDA
MILANO - VIA DELL'APRICA, 14 R.C.

IL RICEVITORE PIÙ ORIGINALE DELLA STAGIONE 1939

SABATO

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLZANO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - ROMA II

- 7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
10-10.30: Programma sinfonico per le Scuole Elementari a cura dell'ENTE RADIO RURALE - LA MARCIA SU ROMA, radioscena
11.30: ORCHESTRA ONCECO. 1. Moretti: *Hombria capricciosa*; 2. Igelloff: *Jon Jon*, valzer; 3. Redi: *Stanotte amore*; 4. Onceco: *Luna di miele*; 5. Bonavolontà: *O mese de' rose*, canzone napoletana; 6. Cazaux: *Non spero più*; 7. Menichino: *Non la vedi che l'albero pende*; 8. Petrucci: *Cavalcata di sassofono*; 9. Lehar: *Cio cio, fantasia*; 10. Schua: *Francescamaria*, valzer
12.30: Cronache dello sport
12.40: Discusi: 1. Ellington: *Rapsodia creola*; 2. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia; 3. Pellinato: *Serenata a Capri*; 4. Suppe: *Boccaccio*

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLZANO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - ROMA II
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio
13.15: CONCERTO DELLA BANDA DELLA 12. GUARDIA DI FINANZA diretto dal M^o ANTONIO D'ELIA. 1. D'Elia: *Armi e dris*, marcia militare; 2. Mascagni: *Quintetto Ralciff*, saggio; 3. Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia*, schizzo; 4. Paganini: *Moto perpetuo*; 5. Nostri: *Rapsodia calabrese*; 6. Verdi: *Giornata d'Arco*, sinfonia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Borsa.
14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

- 13: Discusi: 1. Turina: *La orazione del fureto* (Quartetto Poltronieri); 2. Chopin: *Valzer in do diesis minore*, op. 64, n. 2 (pianista Cortesi); 3. Scambati: *Serenata napoletana* (violonista Poltronieri); 4. Respighi: *Adagio e variazioni* (violoncellista Bonucci); 5. Livi: *Sono d'amore*, notturno n. 3 (pianista Schindler).
13.20: Radiobrevetta diretta dal M^o BRICIO VACCARI. 1. Lessi: *Dita ritruova*; 2. D'Anzi: *Sceccatori dal film "Partire"*; 3. Montebello: *Nina non far la stupida*; 4. Fragna: *Sognando al chiaro di luna*; 5. Redi: *Notte blu*; 6. Ruconi-Selluati: *Vieno*; 7. Ceppi: *Soli stanotte*; 8. Kramer: *Questo è swing*; 9. Filippo: *Valzer al ritmo di luna*.
14-14.30: Discusi: 1. Weber: *Il franco cacciatore*, sinfonia; 2. Gluck: *Kamarskaya*; 3. Respighi: *Feste romane*; 4. Mascagni: *Amico Fritz*, intermezzo

Nel pomeriggio: Trasmissione da Genova.

RADIOCRONACA DELLA PAZIENZA PER LA LINEA
DI 500 FAMIGLIE DI COLONE.

- 17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto
17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLZANO-BOLOGNA-ANCONA): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Boccherini: *Quintetto in do magg.* per quartetto d'archi e chitarra; a) Allegro maestoso assai, b) Andantino, c) Allegretto, d) Tema con variazioni; 2. Paganini: *Quattro sonatine* per violino e chitarra. Esecutori: Vittorio Emanuele, Matteo Roldi, Antonuccio De Paulis, Massimo Amilichevoff, Benedetto Di Ponto.
17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-PALERMO-CATANIA): MUSICA DA BALLO.
17.30 Movimento della linea aerea dell'Impero - Ballettino prosagi.
17.55-18.5: I DIRETTORI DEL LABORATORIO: On. Tullio Cianetti; L'educazione dei giovani operai.
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.10 (BOLOGNA-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.
18.10-18.50 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

La B. B. C. ha ripreso la serie delle trasmissioni "Men talking", che hanno avuto tanto successo lo scorso anno. Un gruppo di uomini e donne vengono riuniti nella stanza e si inizia una discussione su un tema di interesse generale. Quando la discussione raggiunge un tono elevato e acceso, il microfono viene aperto in modo che gli ascoltatori possono assistere a caso. Quindi a un tratto la trasmissione viene interrotta e gli ascoltatori sono invitati a continuare la discussione tra loro.

Atella Camera dei Rappresentanti della Nuova Zrianda sono stati installati cinque microfoni per la diffusione delle sedute più importanti. Ma come le trasmissioni — che sono molto seguite dal pubblico — non avvengono che dalle 18 alle 19.30, si è voluto che in quell'ora e mezzo quasi tutti i deputati vorrebbero parlare per poter avere un così eccezionale uditorio, mentre nelle ore di non diffusione la Camera presenta un aspetto di tranquillità e di calma insolite.

HOLLYWOOD CANTA E DANZA

3° FASCICOLO



MEGAVOLTA RACCOLTA PER PIANOFORTE E VOCE CONTENENTE I 10 FRA I PIÙ GRANDI E MODERNI SUCCESSI DEL FILM E DELLA DANZA. EDIZIONE DI LUSO RICCARICATA E LUSINATA NELL'INTERNO CON FOTOGRAFIE DEI SEBASTIEN DEGLI INTERPRETI DEI FILME AI CUI SI RIFERISCE LA MUSICA.

CONTENUTO

SERENATA DEL SOMARILLO - OH! BABY - TI VOGLIO ANCOR - DIATRINA MIA - TI-PI-TI - COSÌ COSÌ - UN PO' DI SWING - NOSTALGIA DEL PASSATO - SEGUI IL RITMO - PER TE VIVRO

In vendita presso tutti i negozianti di musica e inviolanda vaglia di L. 13.50 alla

EDIZIONI CURCI S. A. (Rep. R.)
Galleria del Corso, 4 - MILANO

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

FONDATA NEL 1880 - STABILIMENTI A TORINO ED A SAVIGLIANO
CAPITALE L. 45.000.000 - DIREZ.: TORINO, CORSO MORTARA, 4



MOD. **95**

GRANDE E CHIARA
SCALA PARLANTE LUMINOSA A COLORI IN CRISTALLO

4,5 W. D'USCITA
INDISTORTI

4 VALVOLE

CORTE
MEDIE



VALVOLE
TIPO OCTAL

MOD. **95 F.L.**

POTENZA,
SENSIBILITÀ,
SELETTIVITÀ
E FEDELITÀ MASSIME

MOBILI DI LINEA
MODERNA, DI PRE-
GEVOLE FATTURA



SABATO

29 OTTOBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

4W 620 m 483.9; 4W 15

- 18.15: Musica leggera.
- 19: Conversazione.
- 19.15: Musica sinfonica riprodotta.
- 19.45: Concerto vocale.
- 20: Cronache - Dischi.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Varietà brillante.
- 22: Orchestra, organo e banda 1. J. S. Bach al Pastorale; Fantasia e Jaga in do minore; 2. Partita per clavicembalo e Jaga in si minore; 3. Couperin-Cortot Concert dans le goût français; 4. J. Haydn: Preludio, variazioni e finale sul nome Jope; per piano e orchestra; 5. Concerto di banda di Stravinski; 6. Petruska di Debussy; 7. Preludio e finale di Liszt; 8. Casella Italia - Nell'intervallo. Radiocronaca.
- 21-1: Musica riprodotta.

BRUXELLES II

4W 932 m 321.9; 4W 15

- 18.15: Per le signore.
- 19: Musica da ballo.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Dischi - Cronache.
- 21.15: Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno 1. Verdi: Ouverture della Battaglia di Legnano 2. Beethoven: Concerto in re per violino e orchestra; 3. Van Diermen: Poema eroico; 4. Petruska; 5. Wagner: Preludio e finale del Tristan e Isotta - Nell'intervallo (22.30): Conversazione.
- 23: Notiziario.
- 23.10: Danze (dischi).
- 24-1: Ciaikovski Sinfonia n. 3 in mi minore, op. 61 (reg.).

BULGARIA

SOFIA

4W 850 m 352.9; 4W 100

- 18: Banda militare.
- 18.45: Conversazione.
- 19: Cori di mandolini.
- 19.30: Aria e melodie.
- 20: Concerto di piano.
- 20.30: Notiziario.
- 20.55: Concerto variato.
- 21.35: Attualità in francese.
- 21.45: Musica da ballo.
- 22.30-23: Mus. popolare.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati

DANIMARCA

KALUNDBORG

4W 240 m 1250; 4W 60

COPENAGHEN

4W 1176 m 255.1; 4W 10

- 18.35: Lesione di Giuseppe.
- 19: Notiziario.
- 19.30: Radiocabaret norvegico.
- 20.30: Radiorchestra.
- 21.15: Ritornellone.
- 22: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

4W 695 m 431.7; 4W 120

- 17.30: Concerto sinfonico.
- 19.30: Musica riprodotta.
- 20: Notiziario.
- 21.10: Musica leggera e da ballo.
- 21.30: Concerto sinfonico: 1. David: Ouverture di Laïka-Rovik; 2. Ciaïkòvski: 3. Clubster: Suite pastorale.
- 22.10: (1. Hauptmann: L'assunzione di Hannah; Maffei, dramma in due parti.
- 22.30: Fantasia radiofonica: La vendemmia.
- 23.30: Notiziario - Dischi.
- 24: Fernand Nozière: Il marito di Atina, commedia in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

4W 1456 m 206; 4W 7

- 18: Come Grenoble.
- 18.45: Come Tolosa.
- 19.30: Aria e melodie.
- 20: Come Nizza.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Trasmissione dall'Opera Comique.

RADIO LIONE

4W 1393 m 215.4; 4W 25

- 19.30: Ouverture.
- 20: Attualità - Dischi.
- 20.20: Comunicato.
- 20.35: Melodie - Notizie.
- 21: Mus. varia di dischi.
- 22: Programma vario: Le belle figure liones.
- 23: Ultime notizie.
- 23.5-1: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE

4W 1276 m 235.1; 4W 27

- 20: Dischi - Cronache.
- 20.30: Per gli ascoltatori.
- 21.10: Notiziario.
- 21.15: Musica riprodotta.
- 22: Scene brillanti.
- 22.10: Serata di varietà.
- 23: Notiziario.
- 23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

4W 1182 m 1648; 4W 80

- 18: Per i fanciulli.
- 18.30: Coro di fanciulli.
- 19: Cronache - Notizie.
- 20: Musica riprodotta.
- 20.30: Cronache varie.
- 21.15: Alcuni dischi.
- 21.30: Hindustanath Tagore: Amal, oppure La lettera del Re, commedia in due atti (nella traduzione di André Gide).
- 22.10: Varietà brillante.
- 22.30: Notiziario.
- 23.5: Concerto sinfonico: 1. Aria e melodie; 2. E. Coates: Giorni desolati, suite d'orientale.
- 23.30: Programma sonoro.
- 23.45: Notiziario.
- 24-1.30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

4W 913 m 328.6; 4W 60

- 19: Danze - Canzonette - Brani di opere.
- 19.35: Notizie - Nuovette - Musica di film - Conversazioni - Mus. leggera.
- 21: Musica varia - Musica da ballo - Fantasia - Musica leggera.
- 23: Notiziario - Per gli ascoltatori - Aria di opere - Marco.
- 0.15-1: Fantasia - Programma coloniale - Not.

RENNES

4W 1040 m 288.5; 4W 120

- 18.30: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Conversazione.
- 19.45: Notizie in inglese.
- 20: Notiziario.
- 20.30: Radiorchestra: Sezione di musica di Gange.
- 21: Notiziario - Dischi.
- 21.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

4W 659 m 349.2; 4W 100

- 18.30: Concerto sinfonico.
- 19.30: Alcuni dischi.
- 19.45: Lez di Francia.
- 20: Notiziario.
- 20.30: Cello e piano: 1. J. S. Bach: Suite in re minore; 2. F. Bechmitt: Canzone elegiaca; 3. Ibert: Aria; 4. Fauré: La Maitine.
- 21: Notizie in tedesco e francese.
- 21.30: Mendelssohn: San Paolo, oratorio in due parti per soli, coro e orchestra - Nell'intervallo (22.15): Conversazione.
- 23.30: Notizie in francese e tedesco.
- 24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

4W 776 m 386.6; 4W 120

- 18: Radioteatro.
- 18.30: Concerto vocale.
- 18.45: Musica varia.
- 19.30: Dischi - Cronaca.
- 20: Conversazione.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Cronache - Dischi.
- 21.30: Come Lilla.
- 23.31: Notizie in francese e spagnolo.
- 24: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO

4W 904 m 131.9; 4W 100

- 18: Per gli ex-combattenti.
- 18.30: Canzoni popolari (coro).
- 18.50: Bollettini.
- 19: Canzoni e canti di banda.
- 19.45: Attualità - Notizie.
- 20.10: Programma vario dilettante.
- 22: Notiziario.
- 22.30-1: Serata di musica musicale (cori, madrigali, organo, orchestra).

BERLINO

4W 841 m 356.7; 4W 100

- 18: Musica leggera e da ballo.
- 19: Come Starnoburgo.
- 19.45: Attualità - Notizie.
- 20.10: Concerto variato (da stabilire).
- 22: Notiziario.
- 22.30: Come Vienna.
- 24-1: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA

4W 900 m 315.8; 4W 100

- 18: Racconto - Dischi.
- 19: Per i giovani.
- 20: Notiziario.
- 20.10: Serata di varietà: Appuntamento al teatro (registrazioni).
- 22: Notizie - Intermzzo.
- 22.30-24: Come Monaco.

COLONIA

4W 658 m 455.9; 4W 100

- 18.10: Cronache e successioni.
- 19: Musica leggera.
- 20: Notiziario.
- 20.10: Varietà brillante: Il rito ha buon suono.
- 22: Notiziario.
- 22.15-21: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

4W 191 m 1571; 4W 60

- 18: Canto e strumenti.
- 18.30: Concerto di piano.
- 19: Cronache sportive.
- 19.45: Musica leggera.
- 20: Notiziario.
- 20.10: Concerto wagneriano (dischi).
- 22: Notiziario.
- 22.30: J. S. Bach: Sonata in sol maggiore per cello e piano.
- 22.45: Bollett. del mare.
- 23-24: Varietà (notiziario).

FRANCOFORTE

4W 1195 m 251; 4W 25

- 18: Radiocronaca.
- 18.30: Banda militare.

- 19.15: Attualità - Dischi.
- 20: Notiziario.
- 20.15: Musica leggera e da ballo.
- 22: Notiziario.
- 22.30: Come Monaco.
- 23-3: Varietà (dischi).

KOENIGSBERG I

4W 1031 m 291; 4W 100

- 18: Cronaca - Dischi.
- 19: Concerto corale.
- 19.40: Attualità - Notizie.
- 20.10: Serata di varietà e di danze.
- 22: Notizie - Cronaca.
- 22.40: Come Monaco.
- 24-3: Come Francoforte.

LIPSA

4W 765 m 382.2; 4W 120

- 18: Cronache varie.
- 18.45: Attualità varie.
- 19: Scene e canzoni.
- 19.50: Cronaca - Notizie.
- 20.10: Cori militari.
- 21: Grande serata d'intervallo - Nell'intervallo (22): Notiziario.
- 24-3: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA

4W 740 m 405.4; 4W 100

- 18.10: Musica popolare.
- 18.45: Attualità varie.
- 19: Varietà musicale.
- 20: Notiziario.
- 20.15: Musica leggera e

Ombra profumata

La Colonia Idolo è come un'ombra deliziosamente profumata che vi segue ovunque.

Completa la vostra bellezza e desta ammirazione in tutte le persone che vi avvicinano.

IN TUTTE LE BUONE PROFUMERIE

CHIEDETE FLACONE SABBIO

Inviando L. 4. anche in francobolli a SOC. AN. ULRICH TORINO Corso Sa Umberto, 6

colonia IDOLO S.A. ULRICH TORINO

MARASCHINO CHERRY BRANDY VILTON

da ballo (orchestra e dischi)

22: Notiziario.
22.20-24: Mus. da ballo

SAARBUECKEN

14: 1249; m 240.2; LW 17
18: Musica di dischi
18.15: Un raccorlo
18.30: Musica da camera
19: Musica di dischi
19.30: Attual. - Notizie
20.10: Programma vario: Jo carabolina allegria.
21.15: Musica leggera.
22: Notizie - Echi.
22.30-24: Come Monaco.

STOCCARDA

14: 574; m 522.6; LW 100
18: Cronache varie
19: Musica strumentale leggera
20: Notiziario
20.10: Selezione di opere teatrali di Lohar.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco
24-2: Come Francoforte.

VIENNA

14: 592; m 1506.8; LW 100
18: Per i fanciulli.
18.30: Musica folcloristica italiana.
18.30: Actual. in croc.
19.45: Cronaca - Notizie
20.10: Musica leggera e da ballo.
20.45: De Calliaval - De Pleza Mey: La bella danzatrice, commedia.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
14: 1149; m 261.1; LW 40
NORTH NATIONAL
14: 1149; m 261.1; LW 40
DROITWICH
14: 200; m 1500; LW 150
18: Musica da ballo
19: Notizie - Cronache.
19.35: Mitiche di Ciocman: 1. Anfunno dalle Stagioni; 2. Valse pruriva; 3. Sinfonia n. 2 in la minore.
20.30: Radioribbala.
21: Varietà e danze: Sing Song.
22: Notizie.
22.25: Cronache americane.
22.40: Musica leggera.
23.45: Lettura
24: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

14: 877; m 342.1; LW 70
18: Per i fanciulli
19: da New York Musical Sreaz.
19.30: Minna militare.
20: Notizie in francese tedesco e italiano.
20.35: Midland Regional.
21.30: Alfred Haezi Body: The Shaft, dramma popolare con musica di R. Redman.
22: Musica da ballo (Oscar Rubin).
22.10: Radiocronaca
23: Notiziario.
23.30: Musica da ballo (Ambrose).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

14: 1013; m 296.2; LW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19.30: Musica leggera e da ballo.
20: Cronache sportive.
20.35: Radiorchestra: Boret: 1. Suite dalla Bella fanciulla di Perla; 2. Sinfonia in do n. 1; 3. Ouverture di Diamant.
21.30-1: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO

14: 665; m 437.3; LW 20
18.15: Musica riprodotta.
19.30: Cronache varie
20: Concerti e danze popolari.
21: Selezione di opere teatrali.
22: Notiziario.
22.15-23: Concerto variato.

LUBIANA

14: 527; m 569.3; LW 6
18: Musica varia.
18.30: Conversazione.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Cronache varie.
20.30: Rotata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera e da ballo.

LETTONIA

MADONA

14: 583; m 514.6; LW 50
18.15: Radiocomedia.
18.25: Compositore notabili
19: Notiziario.
19.15: Varietà e danze
21: Notiziario.
21.15-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

14: 232; m 1293; LW 150
18: Musica riprodotta.
19.15: Lezione di inglese.
19.40: Cronache varie.
20: Notizie in tedesco e francese.
20.20: Progr. variato.
21: Scene e musica.
21.30: Music-hall.
22.15: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Concerto per due piani e orchestra; 2. Liszt: 1. preludi, poema sinfonico; 3. F. F. Schubert: Sonata per due violini e due piani; 4. Tomasi: Colomba; 5. De Falla: Il cappello a tre punte - Nell'intervallo: Cronache varie.
24-2: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

14: 260; m 1153.8; LW 60
18.45: Notiziario
19.25: Progr. variato.
20.30: Conversazione.
21: Musica leggera.
21.10: Notiz. - Attualità
22.15: Radiorch. Marce militari.
22.45-23.30: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

14: 160; m 1875; LW 150
14: 722; m 415.4; LW 20
18.25: Coro di fanciulli.
19: Cronache - Dischi.
20.40: Notiziario.
20.55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
21.15: Musica varia
21.40: Varietà e danze.
22.15: Musica leggera e da ballo.
23.10: Notizie - Cronache.
23.35-0.10: Musica riprodotta.

HILVERSUM II

14: 995; m 101.5; LW 40
18.10: Conc. di organo
19.10: Progr. folcloristico.
19.10: Dischi - Cronache.
20.40: Notiziario.
20.55: Musica leggera.
21.25: Conversazione.
21.35: Musica leggera.
22.25: Dischi religiosi.
23.10: Notiziario
23.15: Coro (dischi)
23.40-0.40: Musica riprodotta

POLONIA

VARSAVIA I

14: 224; m 1139; LW 120
18: Per i contadini.
18.30: Per i polacchi all'estero.
19.15: Varietà musicale brillante.
20.40: Notiziario.
21: Programma popolare.
21.55: L'ora delle sorprese.
22.55: Notiziario.
23.15: Notizie in lingua straniera.
23.15-23.55: Danze (d.).

ROMANIA

BUCAREST

14: 823; m 364.5; LW 32
18.15: Canzoni popolari.
18.40: Concerto di musica turca.
19: Convers. - Dischi.
19.40: Concerto rodole.
20: Per gli ascoltatori.
20.15: Musica popolare e leggera - Nell'intervallo (21): Notiziario.
21.45: Musica ritmum.
22.45: Notizie in francese e inglese.
23-24: Mus. riprodotta.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
14: 1258; m 238.5; LW 70
19.45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiziario tedesco.
21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notiz. portoghese.

22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCKOLMA

14: 704; m 426.1; LW 55
18.45: Radiobozzetta
19: Notiziario.
19.30: Come Kulandborg
20.30: Conversazione.
21: Selezione di musiche e canzoni americane.
21.40: Radiobozzetta
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo antica
22.45: Reritazzione
23-24: Musica da ballo moderna.
18.10: Orchestra, coro e soli.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

14: 556; m 539.6; LW 100
18.25: Lezione di italiano.
19: Campane - Cronache.
19.20: Notiziario.
19.45: Programma popolare per la settimana svizzera.
21.30: Quartetto Salsati.
22: Musica da ballo.
23: Bollettini

MONTI CENERI

14: 1167; m 257.1; LW 15
18.15: Soprano e piano.
18.30: Conversazione.
18.45: Musica riprodotta.
19.15: Cron. turistiche
19.30: Musica riprodotta
19.40: Notiziario.
20: Orchestra: 1. Chalkovsk: Suite dal balletto Schilaccianini, al Quaterlye in miniatura, di Marciu, di Trepak; di Danza araba; 2. Doves negli esalti; 3. Valse del Anri; 4. Muzorgski: Frammenti dal Boris Gudunov.
20.45: Memoria di un presidente di Costa d'Azura: 1. conversazione.
21-22.15: Mascagni: Cantata rufficana.

SOTTENS

14: 677; m 443.1; LW 100
18.5: Cronache - Dischi.
19: Musica leggera.
19.30: Attualità varie
19.50: Notiziario.
20: Musica brillante e folcloristica.
20.40: William Thom: L'ora natura, commedia campestre in tre atti.
22.15-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

14: 546; m 549.5; LW 120
18: Radiocronaca.
18.30: Musica da ballo.
19.10: Conversazione.
19.45: Selezione di operette.
21: Notiziario.
21.20: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Notizie in tedesco e italiano.
0.3: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

14: 94; m 318.8; LW 32
18.10: Concerto arabo.
19: Musica da ballo.
19.25: Musica di dischi con illustrazione
20: Notiziario.
20.30: Dischi religiosi.
21.5: Dischi - Notizie.
21.40: Radiocronaca.
22.10: Music-hall.
22.25: Mozart: Quintetto per oboe, clarinetto, corno, fagotto e piano.
22.35: Notiziario.
23.5-0.10: Concerto variato - Nell'intervallo (23.10): Notiziario.

Quel benedetto fidanzamento... c'è da pensar per:

È l'arredamento. Troppo tempo ci vuole a scegliere: a Pensaremo domani si dice, e il tempo passa e poi stringe, senza che si provveda. Toglietevi ogni preoccupazione in proposito: esponete subito alla SAISA e Fabbrica Mobili - Roma qual'è uno o Vostri desideri, e, per il giorno voluto, Vi trovate la casa arredata, così come l'avete sognata.

Chiedete intanto il catalogo illustrato, che viene spedito gratis e franco di porto.

SAISA e Fabbrica Mobili - Via Lucrezio Caro, 64 - ROMA

INDOVINELLO

Indovinello? noi UN GRAZIOSO REGALO

Unite con un tratto di penna i puntini dall'1 al 39. Ritagliate la vignetta e mandate a "La Cicogna", Via Cernaia 1, Milano. Riceverete gratis e franco di porto un elegante ed utilissimo astuccio per riporre i ferri da lana.

Scrivete il vostro indirizzo dietro la busta. Non chiuderla e affrancata con francobollo da cent 10.

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA** in pochi giorni ridona ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola lo riceverete franco inviando L. 12 al Depositaro

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

Cultura fisica medica

100 domande ogni mattina fortificano il sistema circolatorio e muscolare, attivano il ricambio, fortificano l'organismo, zovvengono l'obesità.

IL VOGLATORE

il più indovinato apparecchio sportivo fino per la ginnastica da camera

Chiedere opuscolo N. 45

E. RICCI Via Pontaccio 19 Tel. 85.668 MILANO

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

I MONTI NERI

Leggenda radiofonica in tre atti di Ferruccio Cerio e Marco Celso (Lunedì 24 ottobre - Terzo Programma, ore 20,35).

Il favoloso mondo creato dalla poetica fantasia latina, mondo di Silvani e Vivene (specie di monti gentili i primi, spiriti buoni dei boschi) e secondari, di eroli e di Arimanni, di saggi e di fate, di vecchioni immortali e di reginette romantiche, ha ispirato la leggenda radiofonica di F. Cerio e M. Celso. *I Monti neri*, la cui leggenda si identifica, nel suo episodio centrale, con la prima leggenda del volume di Carlo Felice Wolff, *I Monti pallidi*, ma se ne stacca felicemente nella condotta e, soprattutto, la elabora liberamente e genialmente in certi accenti di modernissimo taglio, in alcune sovrapposizioni anacronistiche e paradossali (per esempio la radiotelevisione fra i Scelitti: favola dentro favola) e in quella sorta di commento alla leggenda e ai suoi elementi primordiali che avvicina la fable alla sensibilità teatrale moderna, facendola viva pungente e quasi contemporanea.

Quattro gruppi di elementi vivi compongono la vicenda: le Fate di cui è la regina Eco; i Silvani di cui è re Hans; i Scelitti, fra cui emerge Bianca la serena, e l'immortale Consiglio dei saggi, capitanati dal Profondo Lunatico, e gli uomini, pastori ladini della Val di Passa, tra i quali emergono Titta l'innamorato e il sarkabondo Giardereolo (Casalbei).

TERRA NOSTRA

Commedia in tre atti di Arturo Rossato (Venerdì 28 ottobre - Terzo Programma, ore 17,15).

La commedia descrive i colori smaglianti i contadini di Ponte Alto, pacchetto del Virentino, e, più tardi, gli stessi contadini trasferiti a Littoria, nei nuovi campi, nelle nuove ruscelle, mentre nascono le messi e i figlioli a gloria di Dio e della Patria. Gente, dunque, che parla il linguaggio quotidiano, senza orpelli e senza fronzoli. Linguaggio, a volte, duro e veemente, specie nei vecchi, aburricati come sono tenacemente alle loro tradizioni e quindi meno aperti e pronti alla speranza e all'abbandonamento di un lavoro più sano, più redditizio, più vigilato e protetto, ma in terra « forestiera ».

Quanto ai giovani, il loro entusiasmo è sincero ma sereno, senza frasi né iperboli. Credono, obbediscono, combattono. E vincono. E nel frutto della vittoria, travolgono per inerzia e per rinata comprensione anche i vecchi.

Il dramma — dunque — è imposto fra le due generazioni, quella che per nessun prezzo o miraggio vorrebbe « tradire » la terra lavorata da secoli, di padre in figlio, e quella che è disposta a lasciarla per emigrare con fede e passione nelle paludi risanate, dove al lavoro dei campi presiede una volontà superiore, la volontà del Duce d'Italia.

I due gruppi in contrasto sono così formati: da un lato, il testardo e tradizionalista Gigio Morán, con la moglie Annetta e la figlia Maria. Dall'altro, Menico Bertesela, suo figlio Marco (fidanzato di Maria Morán) e un gruppo di giovani d'ambo i sessi, che han già firmato per andare a Littoria.

Olgio Morán è un carattere. Ligio alle costumanze aggrappato alla sua terra, su cui lavorano i Morán da secoli, non ammette esazioni, né per sé né per i suoi. Oll resisterà devota e sottomessa, all'ora grave del dissidio, la moglie Annetta. Non così la figlia Maria. Innamorata di Marco, tutta presa di ardore per lui e per la nuova vita che si va a costruire, ella sceglie la sorte di Marco. Così la famiglia si divide, così il paese si spaglia dei figli migliori.

Fra questi elementi, altri, colorati di umorismo e di quella filosofia bonaria che contrasegna il contadino, si muovono e agiscono, interferendo nella vicenda: il parroco, don Giacomo, il giovagolo

Bastiano Citrasole, i nipoti del parroco, e — più tardi — a Littoria, l'impiegato Tonella, Lievorin e Catina, Salvatore Palumbo, fra i canti e i curi che si alzano dalle campine della chiesa nuova, dai campi dorati, dalle strade ove fervono i preparativi per l'arrivo del Duce alla inaugurazione delle opere maggiori (Casalbei).

ABITI A RATE

Commedia in due atti di Mario Datri (Giovedì 27 ottobre - Secondo Programma, ore 21).

In generale, un uomo subisce la vita perché ne ha paura. In questa situazione in vita non gli darà mai, nulla. Bisogna invece aver coraggio e affrontare le difficoltà e i pericoli che la vita ci presenta, con cuore impavido. Allora la vittoria ci sorride. Un impiegato di una ditta, dove egli ha portato l'ordine, l'attività e la prosperità senza averne alcuna contropartita, all'interno di uno stipendio che gli permette appena appena di comprare abiti a rate, invece aspetta dal suo principale un aumento di stipendio. Il principale non glielo dà perché è convinto che egli per nessuna ragione lascerà quell'impiego. Tutta la posizione si capovolge quando il giovanotto in pericolo, avendo avuto da un amico, per questo scopo, un certo numero di biglietti da mille, prende il coraggio a due mani e osa affrontare il principale minacciandolo di andarsene se non gli dà l'aumento. Nella commedia la logica degli avvenimenti porta al trionfo del nostro eroe. Non sappiamo se lo stesso sistema potrebbe essere utilmente usato in molti altri casi, anche perché il finanziamento di una simile operazione esigerebbe molto danaro e non tutti gli impiegati, ingiustamente più pagati, troveranno l'angelo benefattore che darà loro il coraggio sotto forma di cospicua anticipazione; ma con tutto questo, la commedia di Datri è divertentissima, leggera, spiritosa e incollerirà, ne siamo certi, il gusto dei nostri ascoltatori.

OCEANO

Radiodramma in tre tempi di Cesare Menzio (Mercoledì 26 ottobre - Primo Programma, ore 21).

Il naufragio di una nave che porta il simbolico nome di *Maya* è il nucleo centrale di questo radiodramma potentemente realistico che Cesare Menzio ha ideato e composto traendo l'ispirazione da quell'incommensurabile ed inesauribile sorgitore di energie che è l'Oceano.

Tra la nave e la terra, tra i marittimi e le persone rimaste a casa si intrecciano dialoghi che la radio consente, ma non sono soltanto colloqui radiofonici, sono anche accostamenti spirituali e quasi telepatici, in modo che un'auricola fabbesca contorna di mistero la realtà che è efficace e potente.

Oceano avvince l'attenzione e da agli ascoltatori il brivido di un'emozione vissuta.

C'È SEMPRE UN COMPARE

Un atto di G. Adami (Sabato 29 ottobre - Primo Programma, ore 21,30).

C'è sempre un compare nei giuochi di prestigio. Questa è la molla di questo giuoco scenico che Adami ha scritto in un quarto d'ora di letizia. S'intende che anche in questi giuochi scenici un compare occorre. In questo caso il compare sarà il pubblico, che deve mettere nell'ascoltare questa commedia tutta la sua serenità e tutto il suo desiderio di un riposo sia pure breve alle diurne fatiche. La commedia è lubile, sottile e ha tutta la grazia nello svolgimento dialogico. Tre uomini intorno a una donna. Tre uomini che si sentono irrimediabilmente attratti verso il matrimonio. Due di essi si combattono a viso aperto. Ma naturalmente è sempre il terzo che vince nel giuoco e si porta via un cuore e una felicità.

PERSONAGGI DI TEATRO

GRAZIELLA IN «QUESTI POVERI AMANTI»
DI VINCENZO TIERI

A i «poveri amanti» di Vincenzo Tiers, antipatici in qualità di amanti sin dal primo momento, non resta, per evitare la nostra condanna, che recitare l'atto di contrizione. Dario, il marito attempato, inammorato, fedele, conquista tutto il nostro cuore prima di apparire sul palcoscenico. Dalle parole di Graziella, sua giovane consorte, noi abbiamo già indovinato le sue qualità spirituali, e quell'innocente Federico Cista, scapolo per tornacento, che sembra piacere a dimiandra, provoca niente altro che la nostra indignazione.

Non torto, ma virtù della commedia è obbligarci a intuire l'esplicito in forza dei buoni principi morali che regolano la bilancia del nostro gusto. La conclusione, nella sua logica perfetta, è assolutamente fatale. Appunto perché nauseati dalle vicende (trattati imperniati sull'eterno triangolo, noi possiamo entusiasmarci a questa pubblica diffamazione del compromesso nel matrimonio e siamo costretti ad applaudire il risultato di una bene fatata per l'oncità che l'ha pronunciata.

Dario Monza è un uomo che non ha nulla da invidiare agli altri. L'attrazione che sua moglie prova per il più intimo amico di lui non ha giustificazioni. La situazione è la solita: curiosità, noia, desiderio di nuove vibrazioni. Si direbbe quasi che per una specie di obbedienza alle peggiori tradizioni la donna disoccupata, regina dei salotti, si senta tentata di ascoltare le filastrocche dei delirumbusti per creare un dietrivo che abbia sapore di peccato. La nostra deliziosa Graziella possiede una mediocre coscienza e manca di carattere. Distinta e portata a scimmiare il desiderio in coloro che l'aricinzano. Per vanità si compiace dell'ammirazione che suscita. E per debolezza sogna un'avventura misteriosa che le bruci l'anima.

L'inesperienza della vita e degli uomini la incoraggia a fantasicare sulle cose proibite, attribuendo ai convenni clandestini un'importanza alla rovescia. Pur tendendo tanto che non le manca niente per essere felice, che suo marito l'adora, che la di lui frateranza è più che bastevole a colmare tutti i deserti della solitudine, ella appronta di una sua partenza per correre dall'uomo che è pronto a mentire recitando la parte dell'inammorato con la studiata abilità di chi è abituato a vivere di furto.

L'imbarazzo che prova la vergogna che succede alla confusione, la pena quasi inconciliabile con la quale si sottrae alle carceri, il bisogno di difendersi con una valanga di anacronistiche parole dalle implorazioni a cui tuttavia era egregiamente preparata, quel disagio indefinito, quell'intimo angoscia, quel confuso pentimento, quei gesti concetti e spauriti di bestia accerchiata, infine il suo stesso bisogno di evocare l'assente via ingannato quasi per trovare la forza, il diritto, la ragione di tradirlo, tutta la scena *capitav* della commedia è antissimamente costruita per darci l'idea dell'impersonalità della donna che si è proposta di agire sull'esempio di tante altre, pseudo eroine, fatali e impazzite intorno alla fiamma destinata a toglier loro la preziosa facoltà di volare nel sole.

L'intelligenza del coniuge che appare al momento giusto, che lace opportunamente e agisce da psicologo avveduto non è un imprevisto per nessuno. La vittima gli apparteneva per diritto. A decretargliela era stato il pubblico, fin dal principio, accentrando su di lui l'attenzione e la simpatia ed emettendo un inappellabile giudizio sul falso amatore provvisto di serri addestrati a facilitarli l'arrivo e la fuga delle palpitanti donnine conquistate in via provvisoria.

Senza grave peccato, la nostra protagonista impallidita ha fatto una grande esperienza. Qualche luminosa verità le ha mostrato la virtuosa faccia tra i mobili velli dell'incanto artificioso. La colpa desiderata e non commessa lascia cadere la corona di carta e la baula graziosa, mostrandosi qual è veramente: una povera cosa meschina, truccata dai bugiardi poeti, in oltraggio alla poesia.

Autentica poesia è il silenzio di colui che soffre facendo e che all'arrivo di perdere la sua stessa ragione di vita sa dominare l'angoscia segreta grazie alla buona speranza che ancora lo sostiene.

La prima facoltà dell'esatto discernimento sorge nella coscienza femminile dalla contemplazione di questo quadro a cui fa da cornice il fascino dell'inespresso.

MALOMBRA.

La storia della musica

CENTOQUATTORDICESIMA PUNTATA

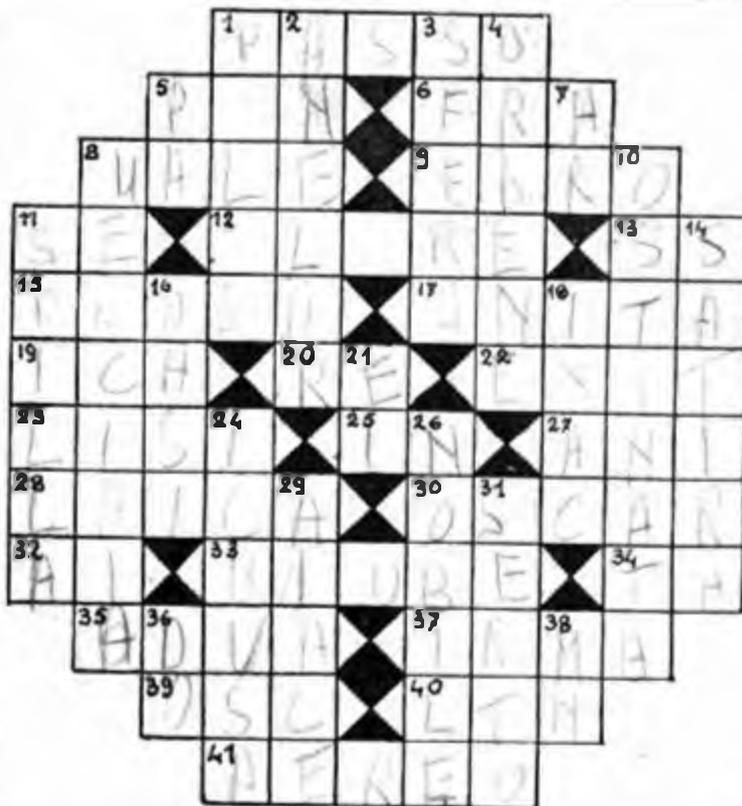
GIOCHI

PAROLE CROCIATE

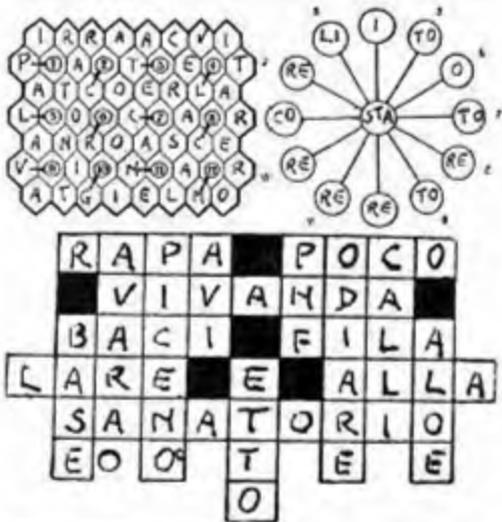
ORIZZONTALI: 1. Movimento alturico del pedone — 3. Nella agreste — 6. Preposizione — 8. Nonico del bene — 9. Fiume spagnolo — 11. Sulla rosa dei venti — 12. Preposizione ed avverbio — 13. Precede il Papa — 15. Composizione senza metrò — 17. Regina garibaldina — 19. Regione preuviana — 20. Nota — 22. Fante turistico — 23. Logori — 25. Preposizione — 27. Pianta rampicante — 28. Entrata alla religione — 30. Nome di arciducato — 31. Re di Svezia — 32. Dittico — 33. Regina di Frigia — 34. Taranto — 35. Nel Tigrai — 37. Nome di donna — 39. Così ha inizio l'ossellazione — 40. Lega turistica-navale — 41. Trattato e ricere

VERTICALI: 1. Storia porto iberico — 2. Desidera ardentemente — 3. Tagliandola con un piano si ha un cerchio — 4. Orbè — 5. Pellerino — 7. Aerea — 8. Esercizio la merceria — 10. Caparra — 11. Punta di ferro — 14. Composizione ironica — 16. Nel deserto — 18. Cani rovesciati — 21. Esclamazione — 24. Antico nome di Sardegna — 26. Titolato — 29. Fratelli mitologici — 31. Da gloria al porta — 36. Nota — 38. Le trovi nella mano.

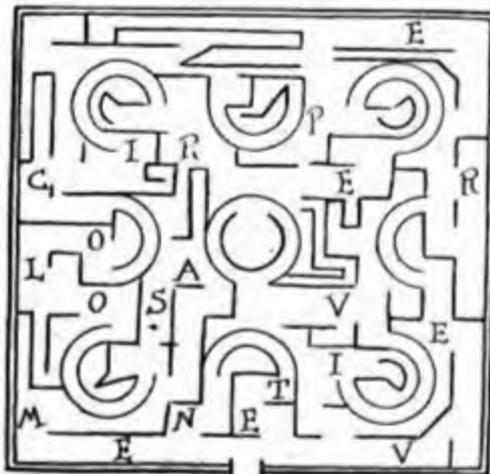
(Schema di ANTONIETTA FORTUNATO - La Spina).



SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI



IL LABIRINTO PARLANTE



Partendo dal centro del labirinto, tracciare una linea continua che, senza incrociarsi né ritornarsi sul percorso fatto, pervenga alla porta esterna dopo avere successivamente toccato tutte le lettere in modo che queste formino un motto caro al Duca.

Fu ricoverato prima in un manicomio e poi in un alloggio privato a Parigi, quando la paralisi gli tolse l'uso delle membra. Nell'autunno del 1847 venne trasportato a Bergamo, ove visse in demenza gli ultimi mesi fino all'8 aprile del 1848. Non ebbe pace neppure dopo morto, perché uno dei medici austriaci che procedettero all'autopsia si portò via il misero cranio, e il fatto non fu conosciuto se non nel 1874, quando la salma fu esumata per il trasporto a Santa Maria Maggiore. Il Duprez lamenta che Parigi, ove Donizetti era stato tanto eseguito ed applaudito, non desse segno alcuno di simpatia a chi era stato un gran musicista e, si può aggiungere con sicurezza, un uomo profondamente buono con tutti. Ha ragione una volta ancora il Cavazzoni: « Il buon Donizetti lo vediamo ancor oggi come avesse vissuto con qualcuno di nostra diretta conoscenza; la sua figura non assume col passare del tempo a nessuna sfera particolarmente elevata. Rimane ancora e sempre un uomo, soprattutto un uomo ».

Fu questo, come si disse più sopra, dalla familiarità. « Non poteva avere quattro versi in tasca, senza resistere alla tentazione di masticarli, ovunque si trovasse; in piedi, per strada, mangiando o riposando », ci dice il Duprez. Si gloria una volta, nel 1842, con un amico di Bergamo d'aver scritto due atti in ventiquattrore; e a chi gli riferì d'aver Rossini composto il Barbiere in ventiquattro giorni soltanto rispose: « Non mi fa meraviglia; è stato sempre tanto pigro! ». Dato questo, non fa stupire che tanta parte dell'opera donizettiana sia caduta, ma piuttosto che alcune opere siano ancor vive e che tante pagine belle si possano ancor trovare in esse. E non in esse soltanto, perché parecchie sue canzonette napoletane sono graziosissime, e più d'una sua romanza è deliziosa e si eleva — secondo il Cavazzoni — a una compostezza di composizione davvero da camera, intima, piú e discreta in ogni elemento, dalle proporzioni ai colori e alla disposizione di un accompagnamento.

La fisionomia di questo musicista è quella d'un intimità, oscitante tra sorriso e pianto, con una malinconia così profonda che diventa piú d'una volta angoscia drammatica, e un sorriso che non è solo sorriso come quello dell'aromantico Rossini, perché non gli è ignota la vena intima del sentimento. Non a torto si disse che egli contribuì a spingere il melodramma in quella corrente romantica e borghese che, in tanta parte del teatro italiano, ma bisogna poi aggiungere che egli ebbe il merito di scrivere magnificamente per le voci, per tutte le voci, contribuendo alla diffusione d'una giuina di cui, se la continua così, non rimarrà altro ricordo se non nei dischi. Dice bene il Magni Dufloq: « ... poneva la massima cura affinché la voce fosse ben in vista dal principio alla fine dell'opera. Nei numerosi pezzi d'aseme dell'ultimo periodo, ogni parte cammina in modo melodico, e l'orchestra sostiene sapientemente le voci ». Si pensi, per esempio, alla Lucia: all'effetto di quel « la » del tenore nel « Vi disperda... », e a quel sestetto in cui l'amore e l'angoscia di Lucia, la disperazione d'Edgardo, l'odio furente di Ashton, la delusione e il dolore d'Arturo, la riflessione dei testimoni Raimondo e Alisa e del coro, trovano una espressione tanto potente e tanto melodica, fondendosi in un'armonia mirabile davvero.

Tipica è pure in Donizetti la mancanza di progresso e il trovarsi le sue opere migliori in mezzo a quelle di cui il tempo fece presto giustizia. Non mai si sente in lui il travaglio del dubbio e della critica: le differenze sono solo tra momenti piú o meno ispirati, piú o meno felici.

Per parecchie ragioni, egli fu il meno favorito tra i quattro grandi nati operisti del secolo scorso; e Bellini, se ebbe vita piú breve della sua, l'ebbe meno tragica e dolorosa per tutti e per la chiesa.

Concluderemo sul rapporto tra Verdi e i suoi precursori osservando col Roncaglia che, in sostanza, Bellini è quasi un fenomeno a sé, mentre Donizetti si ricollega a Cimarosa e a Rossini, e traccia il solco da cui partirà il gran fiume verdiano.

Poco piú d'un secolo fa, nel 1816, usciva un opuscolo di Giuseppe Mazzini intitolato Filosofia della musica e dedicato « ignoto nomi », in cui — come dice bene il Capri — il grande agiatore ligure, che

sentiva quale partito la rivoluzione italiana poteva trarre da una gagliarda espressione musicale, additava al musicista italiano che fosse degno d'attuarlo il programma dell'avvenire, che doveva consistere essenzialmente nell'interiorizzazione dell'espressione musicale, nel liberare il teatro da tutte le falsità, le assurdità, i convenzionalismi e gli artifici, e farne una scuola dell'anima, onde l'artista compie una missione, rappresentando il dramma umano nella sua verità, e rischiarendolo d'una luce che infiammi i cuori e li esorti a combattere per la patria e per la civiltà. Chi doveva realizzare tale programma era un giovane allora di ventitre anni, ancor ignoto al mondo: Giuseppe Verdi, nato alle Roncole, presso Busseto, il 10 ottobre di quel 1813 in cui si era schiusa a Lipsia la vita d'un altro colosso, Riccardo Wagner.

Avrà stentato nei primissimi anni, perché i genitori erano povera gente e vivevano con una bottega di campagna. I suoi progressi furono però così rapidi da permettergli di surrogare, a dodici anni, l'organista delle Roncole, suo primo maestro, e di ricevere il lauto stipendio di lire quaranta annue. Maggior fortuna fu l'aver incontrato a Bus-

seto la simpatia del negoziante Barezzi, che gli concesse l'uso d'un buon pianoforte, un maestro nel Provesi, organista della cattedrale, e poi un sussidio per recarsi a Milano. Nell'esame d'ammissione a tal Conservatorio il giovane Verdi fu, come tutti sanno, bocciato, sia per la frettolosità degli esaminatori o per una di quelle cantonate che sono prese, purtroppo, ogni tanto e buttano poi il discredito su ogni sorta di giudici e di esami. Non si scoraggiò, però, e non si scoraggiò il suo benefattore, che gli fece continuare gli studi privatamente sotto il Lavigna. Studi efficaci, tanto che lo stesso Verdi scrisse una volta: « Mentirei se dicessi che nella mia gioventù non abbia fatto lunghi e severi studi. E gli è per questo che mi trovo aver la mano abbastanza forte a pigiare la nota come desidero ed abbastanza sicura per ottenere, ordinariamente, gli effetti che immagino ». E di tale abilità egli diede presto prova al Busi, presidente della commissione del Conservatorio che lo aveva bocciato, svolgendo un tema di fuga che nessuno di ventotto concorrenti aveva saputo trattare convenientemente e abbellendolo per di piú con un doppio canone. (Continua).

CARLANDREA ROSSI.

PHONOLA RADIO

L'ISTRUMENTO MUSICALE DI QUALITÀ!

PRODUZIONE 1938-39

I perfezionamenti apportati al circuito esclusivo FIMI, denominato «Radioconvertito», hanno condotto alla meravigliosa realizzazione della serie «Ultraconvertito». Esta si distingue per seguenti caratteristiche pregi:

SENSIBILITÀ ELEVATISSIMA, particolarmente nelle gamme di Onde corte, che garantisce la ricezione delle trasmissioni su onda corta di tutto il mondo, accompagnata da una assoluta stabilità di ricezione, dovuta alla costanza nel tempo della grandezza caratteristiche dei circuiti.

VALVOLE ROSSE - Phonola per prima impegna nei suoi apparecchi queste nuovissime valvole che rappresentano l'ultima creazione della tecnica radiofonica.

ANTENNA AUTOMATICA - Specialissimo dispositivo che permette di usare l'apparecchio senza impianto d'antenna e di terra. È previsto l'attacco speciale per il collegamento dell'antenna schermata.

QUALITÀ DI PRODUZIONE

Ha assunto caratteristiche tali da dare una perfetta sensazione di realismo acustico e di musicalità.

È frutto del lungo ed accurato studio eseguito nel laboratorio sperimentale FIMI che è dotato di una perfezionatissima camera acustica.

*Serie
Ultraconvertito*



MODELLO 519
SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
PREZZO LISTINO **L. 1500**

Tasse radiofoniche comprese
Escluso abbonamento alle radioaudizioni

4 GAMME D'ONDA - CONDENSATORI DUCATI

**Chiedete al Vostro
rivenditore la
prova di un appa-
recchio della Serie
ULTRACONVERTO**

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO

CAPITALE SOCIALE INTERAMENTE VERSATO L. 4.000.000