

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



ALTAIR

Serie magica

5
VALVOLE
FIVRE "G."

4
GAMME D'ONDA

CHASSIS SCOMPONIBILE
IN 5 PARTI

SCHERMAGGI ALTAMEN-
TE EFFICIENTI

MINIME INTERFERENZE

GRANDE ATTENUAZIONE DEI DISTURBI
DOVUTI ALLA RETE DI ALIMENTAZIONE

MASSIMA STABILITA'

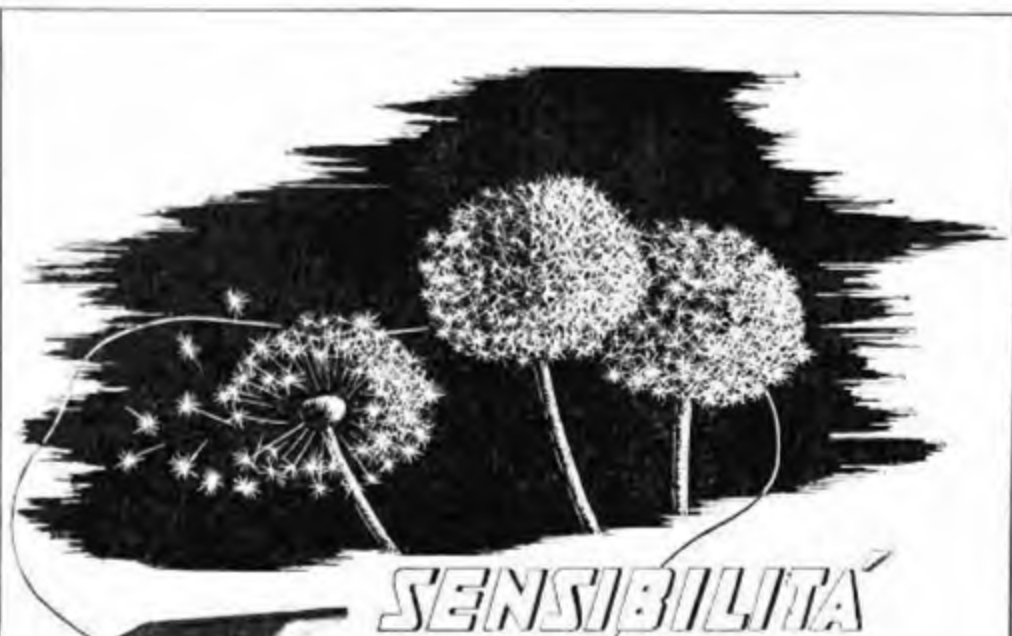
RADIOMARELLI

Sopramobile Lit. **1347**

Radiofonografo Lit. **2250**

(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)





SENSIBILITA'



Radiogrammofono Mod. 534

RADIOGRAMMOFONO 5 valvole, nuova serie europea e americana - Onde medie, corte e cortissime - Potenza d'uscita 3 watt effettivi indistorti - Controllo di volume per distante e locale - Comando di sintonia a movimento micrometrico con doppio bottone demoltiplicato - Alta sensibilità - Scala parlante in cristallo a luce riflessa di grandi dimensioni.

RIPRODUZIONE FONOGRAFICA PERFETTA

Mobile elegantissimo di solida costruzione

PREZZO per
CONTANTI **L. 2775**

(Nel prezzo non è compreso il canone alle radioaudizioni)

MILANO - Galleria Vitt. Emanuele, 39

ROMA - Via del Testino, 82-83 - Via Nazionale, 18



TORINO - Via Pietro Micca N. 1

NAPOLI - Via Roma, 266 - 269

AUDIZIONI E CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA
RIVENDITORI AUTORIZZATI IN TUTTA ITALIA E COLONIE

LA VOCE DEL PADRONE

?

IL DUBBIO ELIMINATO

Scegliete
la lozione a voi più adatta secondo
la natura del vostro capello

SUCCO DI URTICA

per capelli normali
Elimina prurito e forfora. Arresta la
caduta e favorisce la ricrescita del ca-
pello L. 17

SUCCO U. ASTRINGENTE

per capelli grassi
Contiene in maggior copia elementi an-
tisetici e tannici. Indispensabile contro
l'eccesso di forfora e di untuosità . L. 20

SUCCO U. AUREO

per capelli chiari
Difende e conserva la capigliatura man-
tenendo intatta la colorazione naturale
del capello L. 20

SUCCO U. HENNE

Tintura innocua
Lozione ricolorante vegetale. Ristoratore
del capello. Con l'uso continuato si ma-
schera la canizie L. 20

OLIO RICINO S. U.

per capelli aridi
Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino
si associano all'azione del Succo di Ur-
tica. Ottimo per coloro che hanno capelli
molto opachi, aridi e polverosi . L. 17

OLIO MALLO NOCI S. U.

Ha azione conservativa del colore. Sti-
mola l'azione nutritiva del bulbo pili-
fero. Completa il trattamento al Succo
di Urtica L. 11

FRU-FRU S. U.

shampooing perfetto
al succo di urtica - camomilla henné -
mallo di noce - catrame.

Deterge - ristora - ravviva
il colore del capello

Il più pratico
il più economico
il più rapido

degli shampooing
Un tubo L. 1,50

In vendita nelle principali
profumerie, farmacie,
drogherie.

F. RAGAZZONI

Casella N. 30

CALOLZIOCORTE

(Provincia di Bergamo)

Invio gratuito dell'opuscolo 8 P

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

CONSUNTIVO DELL'ANNO XVI

Con stile fascista, che si identifica con l'entrata in funzione di nuovi trasmettitori, l'EIAR celebra la data del 28 Ottobre e l'inizio dell'anno XVII. Nella breve sosta di raccoglimento consentita dalla celebrazione ci sembra opportuno dare uno sguardo a quello che si è fatto nell'anno che sta per terminare, e ciò unicamente per trarne stimolo a procedere nell'attuazione del programma che ci sta davanti. Programma da considerarsi sotto due aspetti: quello tecnico degli impianti; quello politico, sociale, culturale ed artistico dei programmi radiodiffusi.

Principiamo dal primo, la rete radiofonica nazionale, che durante l'anno XVI si è arricchita delle trasmissioni di Ancona, Firenze II, Milano III, Genova II, Napoli II, Monte Mario, Addis Abeba, all'inizio dell'anno XVII comprenderà tra le sue nuove forze attive di irradiazione il Centro Radio Imperiale di Prato Smeraldo e le stazioni di Tripoli 50 kW, Torino I 30 kW, Torino II 5 kW, Torino III 5 kW, Catania 3 kW, tutte di imminente inaugurazione. Il Centro di Prato Smeraldo, che sarà ufficialmente inaugurato il 31 ottobre è un poderoso complesso radiofonico che rafferma, estende, migliora l'impianto ad onde corte da tempo esistente, e che consente nuove possibilità di irradiazione in tutti i Continenti del pensiero politico dell'arte e della cultura dell'Italia Fascista. La Stazione di Tripoli costituisce un nuovo vigoroso mezzo di propaganda per rendere sempre più intensa e proficua la penetrazione spirituale italiana in quella Libia che sta ormai per diventare la provincia fascista della Quarta Sponda.

Particolare menzione meritano i nuovi impianti di Torino. La potenza del trasmettitore di Torino viene aumentata da 7 a 30 kW. All'Erema, dove dal 1928 è installato il trasmettitore di Torino I, sono stati anche collocati i nuovi trasmettitori di Torino II e Torino III, entrambi di 5 kW.

Insieme con questi poderosi complessi radiofonici che nell'anno XVI hanno avuto il loro compimento costruttivo, va ricordato il nuovo potente trasmettitore di Addis Abeba attualmente in costruzione, trasmettitore che sostituirà quello presentemente in funzione con carattere provvisorio.

Con questo confortante prospetto che forma il bilancio costruttivo dell'EIAR dell'anno XVI non si chiude il programma tecnico degli impianti. Il motto mussoliniano «chi si ferma è perduto» sorregge e guida la volontà dell'EIAR che si accinge a completare nell'anno XVII la costruzione, già iniziata, di ben venti nuove stazioni. Scopo precipuo di questo nuovo programma è quello di mettere a disposizione di molte città italiane, in cui la ricezione è difficile, un trasmettitore locale. Le città che risulteranno radiofonicamente potenziate col nuovo progetto sono: Verona, Padova, Venezia, San Remo, La Spezia, Macerata, Ascoli, Teramo, Aquila, Pescara, Benevento, Foggia, Campobasso, Taranto, Potenza, Cosenza, Catanzaro,

Cagliari. I trasmettitori avranno una potenza di 200 Watt, ad eccezione di quelli di San Remo, Cagliari e Venezia che avranno la potenza di 1 kW. Anche a Bologna, già dotata di un trasmettitore di 50 kW, verrà installato un trasmettitore di 200 Watt per consentire la ricezione del Secondo Programma.

Firenze avrà il nuovo trasmettitore di 100 kW che trasmetterà il Terzo Programma. L'attuale di 20 kW sostituirà quello di 1 kW attualmente in servizio per la trasmissione serale del Secondo Programma.

Nel complesso, come già è noto, con il nuovo programma di impianti il numero delle Stazioni ad onda media, corta, ultracorta del-



Con lo stesso animo, con lo stesso ardimento, con la stessa volontà di «allora» gli Squadristi sempre pronti, salutano i gagliardetti gloriosi all'alba dell'Anno XVII.

L'Eiar in Italia e nell'Impero, sarà portato a 50, ciò che costituisce un primato europeo, con una potenza complessiva di 918 kW.

Il quadro delle trasmissioni politiche, sociali, culturali, artistiche, che maggiormente hanno caratterizzato l'anno che sta per terminare, porta in primo piano, a fianco del «Giornale radio» che ha preso proporzione sempre più vasta e più completa con l'estensione in ogni campo dei suoi servizi informativi attuati con intelligente prontezza, una serie di memorabili radiocronache, le quali a loro volta stanno a testimoniare l'imponenza delle opere compiute dal Fascismo. Radiocronache tanto più interessanti in quanto molte di esse sono state rese storiche dall'inserimento della parola diretta del Duce.

Molte delle radiocronache sono indimenticabili: la visita del Führer in Italia ha dato luogo ad una vera mobilitazione di cronisti e di microfoni, per modo che le radiocronache da Roma, da Napoli, da Firenze, con tutte le relative imponenti manifestazioni di massa, possono annoverarsi tra le migliori dell'annata non soltanto tra quelle avvenute in Italia, ma nell'intero mondo radiofonico; le grandiose adunate di Genova per la visita del Duce, l'impostazione della nave da battaglia «Impero», la manifestazione folcloristica in piazza Corvetto, e, sull'entusiasmo della «Dominante», la parola incisiva del Duce hanno costituito avvenimenti radiofonici eccezionali seguiti con vivo interesse da tutta la Nazione.

Ed erano alle trasmissioni di giugno, pellegrinaggio ai Campi di battaglia; discorso del Duce ad Aprilia per l'inizio della trebbiatura del grano dell'Agro Pontino. Al biondeggiare delle messi segue il lampeggiare delle armi; le esercitazioni militari tra Subina ed Abruzzo, e il discorso del Duce ai soldati.

Negli ultimi mesi dell'anno XVI la radiocronaca assume un ritmo ancora più frequente, ritmo che ha momenti di drammaticità durante la crisi cecoslovacca coincidente con la visita del Duce alle città del Veneto, operose e coraggiose. Discorsi memorabili che riempiono di stupore l'Europa e il mondo. Il Duce, che segue gli avvenimenti politici e ne prevede il fatale ineluttabile decorso, diventa l'ammonitore giusto ed imparziale, diventa il difensore della vera pace, quella che Ebeli, nell'ora decisiva, quando già la guerra sembrava inevitabile, è andato a salvare a Monaco di Baviera. Con il ritorno trionfale del Duce a Roma si chiude il ripiegio dell'attività radiocronistica dell'Eiar dell'anno XVI.

Particolarmente notevole è stato l'apporto della Radio allo sviluppo ed al miglioramento della cultura generale. Problemi importantissimi che interessano la stessa organizzazione e la vita dello Stato sono diventati familiari agli ascoltatori, come ad esempio, principalissimo, il problema dell'autarchia. L'autarchia, esaminata, studiata in tutti i suoi settori di produzione e di emancipazione, è stata il grande argomento di un non dimenticato ciclo di utilissime conversazioni tenute alla Radio da competenti, specializzati in materia, autorevolissimi illustratori dei vari aspetti sotto cui si svolge ed ingegnosamente si vince la lotta per ridurre al minimo l'importazione straniera e dare al nostro Paese una piena autonomia economica e produttiva.

Un altro notevolissimo argomento, che definiremo di cultura collettiva, è stato quello della «Lingua d'Italia». Patrimonio comune di tutto il popolo, serbatoio inesauribile di tradizioni e di insegnamenti che si perpetuano attraverso la parola, la lingua d'Italia è continuamente minacciata da infiltrazioni esotiche, da neologismi sospetti ed inaccettabili, e alterata nella sua struttura fonetica dall'errata pronuncia di molti vocaboli.

A ripulire la lingua, a ristabilire l'esatta pronuncia, a fornire esatte nozioni etimologiche, filologiche, grammaticali, sintattiche è intervenuta opportunamente, in collaborazione con l'Eiar, l'Accademia d'Italia, e le lezioni (che tali si possono chiamare) in difesa della «Lingua d'Italia», affidate ad Accademici illustri, si sono rapidamente diffuse richiamando l'attenzione, la curiosità e l'interesse dell'intera massa degli ascoltatori.

Nell'anno decorso l'Eiar ha fatto anche la sua apparizione ufficiale nelle Scuole medie del Regno, con una serie di lezioni propedeutiche sulla musica, immediatamente seguite e completate da esemplificazioni strumentali e con un breve ma succoso corso di lezioni riferentisi ad argomenti di politica attuale e di cultura moderna. Questo intervento didattico della Radio nelle Scuole medie avrà nell'anno XVII maggiori sviluppi e più dettagliate applicazioni delle quali il Radiocorriere ha dato già puntualmente notizie.

Sempre nel campo culturale tra le novità dell'anno figurano i corsi di lingua straniera, corsi che hanno incontrato il vivissimo favore degli ascoltatori. Sono state impartite lezioni di tedesco, di inglese e americano. Lunga questa che la conquista dell'Impero ha reso quasi indispensabile ai pionieri ed ai coloni italiani.

Nel campo artistico, l'attività dell'Eiar nell'anno XVI si è considerevolmente sviluppata ed estesa, secondo criteri programmatici che tengono conto delle varie tendenze e preferenze del pubblico ormai sperimentate e controllate, con dei continui miglioramenti e perfe-

IL RITORNO DEI VOLONTARI DALLA SPAGNA

Scortati dalle navi da guerra della Patria, i Legionari ritornano. Sono diecimila, ma sui campi di battaglia potevano centuplicarsi dall'Eroismo «Freder Nere», «Littorio», «Freder Augusto», «XXIII Marzo»: nomi che hanno riempito le trincee di guerra, Naluga, Biban, Santander, Guadalajara, Ebro... comunque, da un capo all'altro della Spagna, dalle rive dell'Atlantico a quelle del Mediterraneo, questi magnifici figli d'Italia accorsi in Spagna per salvare dal bolscevismo la culla latina e fascista hanno tracciato nella terra redenta salotti vermigli di sangue che non sarà dimenticato e che conterrà la fratellanza di due grandi popoli mediterranei i quali hanno in comune gli stessi ideali religiosi, politici, morali. Sono diecimila e rappresentano i Martiri che marcano al loro fianco e ritornano in Patria, raccogliendovi, con i soffi del vento, nelle pieghe dei giardelli bruciati dal sole e gorgogliati dalle pallottole. Rappresentano anche, questi gloriosi reduci, i fratelli che sono ancora laggiù, che ancora combattono e che ogni giorno, in terra ed in cielo, conquistano nuove glorie e nuovi trofei. Il generale Franco ha solennemente proclamato le arti guerriere: «Il prezioso contributo dato alla Spagna nazionale dai volontari italiani, e fiori e piante e benedizioni hanno accompagnato attraverso le città fino agli approdi le colonne dei reduci in elmetto che lasciavano il suolo del paese amico. Lasciarono il ricordo di gesta impareggiabili, lasciavano con le vittole, le spoglie dei Caduti a custodire. Mentre andiamo in macchina le navi che riportano i Legionari piangono sotto la Patria che, ansiosa e fiera, si protende dai moli per riceverli tra le sue braccia materne. L'arrivo, che si attende di ora in ora, darà elemento ed alimento ad una delle più commoventi radiocronache di questi ultimi tempi, una di quelle radiocronache che richiameranno alla nostra commossa memoria il ricordo dei ritorni trionfali dall'Etiopia, Spagna: due tappe della stessa epopea che il Fascismo sta combattendo e vincendo per la causa della civiltà umana. Tanto sacrificio non è stato e non sarà vano. Ne la fede per tutti i commirati Luciano Mele, l'eroico giornalista, che, non pago di avere combattuto in Etiopia, ha immolato la vita nel settore di Soriano, tra la Muela e l'Alto dell'Asce. Presagio della fine che lo aspettava, quasi esemplare fascista, prate tra i piedi, proprio per la Medaglia d'oro, ha lasciato scritto: «Cadere in combattimento come deve saper fare un Legionario di Mussolini per il trionfo degli ideali fascisti, significa continuare a marciare per l'eternità all'ombra dei giardelli».

zionamenti dei complessi orchestrali e corali già esistenti e con l'aggiunta di nuovi sempre più perfezionati e raffinati.

Diamo alcune cifre che possono servire di orientamento. Su 100 ore di trasmissione le opere ne hanno occupato 7,85; le operette e riviste 2,56; la musica leggera 18,73; la musica sinfonica e da camera 14,44; la musica da ballo 9,62; le esecuzioni corali 0,68. Se dalla musica passiamo alla prosa, troviamo che la percentuale di trasmissione delle commedie e radiocose è salita nell'anno XVI a 6,12; le attualità, le voci del mondo, i notiziari a 4,25; le trasmissioni per le Scuole medie e la Camerata dei Balilla e delle Piccole Infantine a 4,71; le conversazioni a 4,26.

A proposito della Prosa va rilevato un sempre maggior afflusso di lavori appositamente ideati e scritti per la Radio. La tecnica del Teatro radiofonico si viene affinando e perfezionando e prevale la giusta tendenza a considerare che il sonomontaggio non può essere di per sé stesso il giustificato pretesto di un radiodramma, il quale anzitutto deve ispirarsi agli eterni principi della poesia e spaziare nei regni dell'immaginazione dove la Radio può splendidamente riflettersi e proiettarsi. Le grandi forze elementari della natura e le grandi espressioni dinamiche della realtà umana contemporanea possono fornire, ed hanno fornito, nelle trasmissioni dell'Eiar dell'anno XVI le basi di ardite ed originali architetture radiofoniche.

Tra gli avvenimenti radiofonici di maggiore importanza va ricordata la Mostra della Radio che si apre a Milano, ogni anno, nel settembre e che costituisce come una rassegna dello sviluppo della tecnica radiofonica. L'Eiar ha partecipato quest'anno alla grande Esposizione, non soltanto con i suoi prospetti, coi suoi diagrammi, con le sue dimostrazioni ed illustrazioni tecniche ma anche con i suoi artisti, dando ai visitatori la possibilità di assistere nel Teatro della Biennale trasformato in auditorio, a brillantissime rappresentazioni che venivano contemporaneamente radiodiffuse. Il pubblico ha avuto così l'occasione, desiderata, di vedere il retroscena dello spettacolo radiofonico. Appagando una sua viva curiosità, ha potuto anche rendersi conto delle mille, piccole e delicate difficoltà che ogni volta tecnici, registi ed artisti devono risolvere per creare uno spettacolo sonoro di sicuro effetto e di limpida ricezione.

Da questo ripiegio, volutamente sommarlo, che si estende a tutto le attività dell'Ente radiofonico e non lascia inesplorato alcun settore della vita nazionale, risulta in modo evidente che la Radio va adeguandosi sempre più al dinamismo dell'ora storica che attraversiamo e che ci porta con ritmo sempre più accelerato verso quelle mete luminose che ancora si devono conquistare e che, come vuole il Duce, si conquisteranno.

GAIANUS

Hanno sempre detto che i casi sono tanti quanti i noi. Sterminati. Dev'essere vero. Chi è che nella propria vita non ne abbia sentita raccontata di tutti i generi e di tutte le specie? Dai più banali ai più strampalati? Ne ho messi da parte due e oggi ve li racconto.

Il primo. Si tratta di una idea lanciata col proposito di fare grossa impressione ai buoni burgliesi e di richiamare attenzioni superiori. È stato affermato essere assolutamente necessario — allo scopo di superare la crisi lirica e di erudire il popolo così che arrivi a comprendere le opere — nuove — adattare un provvedimento inequivocabile nonché acciellato. Imporre e imporre in molti teatri, anche in quelle città dove

sono state rappresentate davanti a platee vuote o riempite con biglietti di favore; e darle e ridarle in successive « stagioni », fino a tanto che il pubblico non dica di sì. L'idea alla mente dell'autore dev'essere apparsa eccellente. In pratica, però, appare inutile e pericolosa. Hai voglia di dare e ridare opere nuove; ma se in esse non c'è il fuoco o almeno la scintilla dell'ispirazione, se non hanno palpito vita passione umana di amore e di dolore, il popolo non le ascolterà mai volentieri; anche se gliele imponi, se gliele rappresenti per forza. Anzi, non ci sarebbe da meravigliarsi, che succedesse il contrario; che si annocasse mortalmente, che accogliesse il sistema con dispetto e che infine facesse reazione. « E certi poveri autori sanno che le reazioni di un pubblico a cui sta scappata la pazienza sono dei castighi di Dio. Ad ogni modo, non voglio insistere. È umanissimo che ogni uomo sbagli. Anche l'uomo che ha tirato fuori e lanciata quell'idea.

Per mio conto, sono preconvinuto che non è davvero imponendo certe opere che si fanno le nuove fortune del teatro lirico nazionale. Per questo, orecchiano ben altri sistemi. Per esempio, Non sarà mai abbastanza segnalato e valutato un provvedimento recente del Ministro Alfieri. Provvedimento straordinariamente logico e giusto. Attenzione. Egli ha ordinato che siano riprese parecchie opere che al loro apparire ebbero significativi, anzi inequivocabili successi di pubblico e di critica e che poi — e qui sotto c'è il suo misterino — furono messe a dormire ossia furono tolte dalla circolazione. A questo proposito, è stato già pubblicato un primo elenco. Elenco che potrà essere completato e perfezionato con altre legittime ed accorte aggiunte.

Ecco un sistema illuminato e dignitoso, perfettamente idoneo a richiamare verso il teatro di musica il popolo italiano; a dare soddisfazione ai suoi diritti di giudice e rianimargli la passione. Questo è far sul serio. Il sistema dell'imposizione è roba da ridere. La critica italiana, dopo aver dato il suo colorito plauso al provvedimento ministeriale, deve mettersi a disposizione per collaborare all'opera di fede e di giustizia per la restaurazione delle fortune del teatro lirico nazionale.

E vengo al secondo caso. Il quale riguarda una dichiarata repugnanza a recepire una musica sincipitata, dico così, all'italiana. Ossia repugnanza ad ammettere che in Italia possa esistere questa moda forestiera; ritratta da noi, a nostra maniera, con espressioni nostrane, risparmiando la mortificazione di mandare all'estero milioni di diritti d'autore; e intanto la fede, la speranza e la dignità di quei nostri musicisti — dico musicisti, non dilettanti — i quali pare non sentendosi nati per scrivere delle opere grandiose, gravi, immodali, hanno sensibilità, spirito e gusto per scrivere musica semplice, schietta, fresca, piena di orcechiabilità; di quella che il popolo fulmineamente raccoglie, ricorda con veloso piacere e ricanta con passione.

Il caso è proprio successo. Ci sono stati dei eruditi autorevoli e illustri — e non sono mancati neanche dei pivelli — i quali hanno eccettuato sulla possibilità di un sincipitato fatto in casa nostra. Le ragioni addotte dai primi sono apparse più ingegnose che legittime. Comunque, lo rispetto a fondo i miei colleghi autorevoli ed illustri; anche quando cadono in un equivoco, i pivelli invece, devono ancora irriserire; poi, ne ripareremo.

Io sono stato ancorato alla mia idea, la cosa è possibilissima, anzi fattibilissima. Idea che ha un particolare significato, non tanto estetico quanto politico, nazionalistico e morale. Posto che questa espressione di musicalità novecentesca — e negarla è temerario — ha dimostrato di avere una sua forza formidabile di conquista del mondo; posto che, prescindendo da certi suoi peccati capitali d'uniformità e la lperboie ritmica, il semplicismo delle sue forme melodiche, la clowieria di certe maniere strumentali e il tirannico sen o ballerino, essa rappresenta una formula che ha una rispondenza impressionante col *modus exprimens* del vivere attuale; posto cioè, domanda, perché non si possa affermare che noi siamo capaci di diventare anche qui addirittura dei maestri. Non solo; ma penso che noi potremmo farne della migliore, evitando di cadere nei peccati degli altri. Questo, sotto l'aspetto estetico. Ma c'è poi da fare una considerazione di carattere politico o, più precisamente, nazionalistico. Perché dobbiamo arguire a versare milioni oro all'estero per pagare autori forestieri e i loro diritti; mentre potremmo farli circolare in Italia fra i nostri musicisti? Perché dev'essere proclamato atto antinazionale accettare da l'estero ciò che in fondo risponde ad un gusto specifico della civiltà di tutto il mondo d'oggi e ridurre anzi tradirlo a nostra somiglianza e colle nostre mani, appunto per non essere più dell'estero tributari? Negare una tale evidenza, vuol dire fare come la gallina che, in pieno meriggio, nasconde la testa sotto l'ala e poi esclama solennemente: vedo l'ala dunque è notte. Perché seguitare a negare la logica e la legittima possibilità delle cose? Dire: ma noi abbiamo la nostra canzone napoletana; che bisogno abbiamo di quella americana? Che modo di ragionare! Ma allora anche Colombo, pensando che noi europei avevamo già la nostra terra sulla quale vivere e cioè la vecchia Europa, poteva risparmiarsi la fatica di fare la scoperta dell'America.

Comunque, non voglio tirare la corda. Per quanto convinto che l'idea sia più che legittima e morale e con un movente squitamente nazionalistico, non sono qui a gridare questo è vangelo. Dico semplicemente: è un problema. E per mio conto gli ho dato quella soluzione la. E ho la certezza che finirò per aver ragione. Chi vivrà, vedrà.



Nel XIII Annuale del Corpo degli Agenti di Pubblica Sicurezza, il Duce ha passato in rivista sul campo di Villa Glori le Divisioni di Polizia di Roma e di Napoli e gli Allievi della Scuola di Caserta alla presenza di una folla enorme che ha entusiasticamente applaudito i reparti, i quali, nei più svariati saggi ginnico-militari, hanno dimostrato la loro perfetta efficienza fisica e morale. Dell'importante cerimonia che ancora una volta ha messo in rilievo il valore ed i meriti dei funzionari e degli agenti è stata fatta un'efface radiocronaca.

Voce della Radio nella guerra di Spagna

Mentre i legionari impazziscono, pubblichiamo volentieri le seguenti impressioni di un nostro egregio collaboratore che i lettori non avranno certo dimenticato. Capitano volontario della Divisione "Frece" Aereo - Giulio Confalonieri, ci ha mandato dalla Fronte spagnola alcune efficaci notazioni - radiofoniche - desunte dal suo diario di guerra.

Fronte del Levante, ottobre.

Un gallo petulante, illuso da questo gran chiaro di luna che sembra un miraggio di sole, canta fuori tempo e nessuno sa spiegarci la sua presenza senza anacronistica, qui sulla prima linea del fronte.

La notte è appena cominciata e il gallo, spaventito di non udir il soldato sparatore, rinfodera il suo grido. Ano a domani. Nell'osservatorio, in attesa dell'assalto nemico preannunciato di ora in ora, siamo in troppi e l'aria è greve di silenzio pesante. Col viso incollato alle feritoie, ognuno di noi scruta un tratto di linea, e poiché lo spazio è scarso, le membra si rattrappiscono e ci si fa tutt'uno con la parete di murcia secca.

Sotto di noi, due zone di silenzio, contrappongono le loro forze: i rossi poco numerosi per scattare in avanti, i legionari preparati a riceverli, ben consci di non tradire la consagrazione attesa.

Ma in questa atmosfera immobile, dove tutti cercano di non farsi vedere e di non farsi sentire, la radio da campo annota e riannota il suo filo di vita.

Sta in mezzo a noi, con il suo arco metallico che pare una celata stilizzata e chiama ininterrottamente per l'aria come a dire che i nostri orecchi sono sempre in ascolto e i nostri labbri sempre pronti a parlare. La lunga consuetudine all'armonia aerea ha fatto musicale anche la voce dell'operatore, che susurra a ritmi eguali la chiamata prestabilita.

K noi, sempre incollati alle feritoie, tentiamo di comprendere il significato di un razzo, l'allusione di una fuochiera lontana, sentiamo come trasformarsi il ronzio della radio in un canto celeste. Quante volte i legionari, nel breve riposo fra una marcia e l'altra, sedendo stanchi sulle pietre delle lome, hanno comunicato così, in silenzio, con tutta la musica dispersa per l'aria. E allora che si intona un motivo a fior di labbra, quasi riasumendo un pentagramma, è allora che giungono all'orecchio, chissà da dove, come dei grandi suoni d'organo arcaici, mentre la notte ride le povere mille chiese di Spagna profanate e devastate dalla luna rossa.

Dalla casetta magica, avvolta nell'oscurità dell'osservatorio, lo sciame di api musicali non ci dà tregua. E il ronzio si solidifica in un ritmo ternario e un suono d'archi sembra disgregarsi dal nulla, come una nube del cielo che assume talvolta lineamenti e profili certo è un quartetto di Beethoven o di Mozart, disceso dal limbo aereo, qui a salutarci.

Come per sottrarsi a un incanto, come, nel sogno, a interrompere un'impensabile ascesa celeste, qualcuno di noi accende una sigaretta, caprendo la fiammella del cerino con ambo le mani perché la fucina non si possa vedere al di fuori. Ma dentro il cerchio della celata stilizzata lo sciame d'api mu-



La sosta dopo la vittoria...

...suali continua il suo lavoro. E come i coralli le loro mole oceaniche, costruite per noi dei grandi blocchi d'armonia. Ora è un filo d'acqua dolce e fresca che cade: lo stesso, forse, che ha dissotolato il legionario alla fontana del villaggio vicino.

Si vorrebbe vedere il volto dell'operatore che sta chiuso nell'ombra, incurvato dalla sua cuffia in avanti, vederlo, per capire anche non che cosa sente, per sapere se questa musica effimera e proprio un'illusione e null'altro.

Ma intanto la notte si declinando: allora profissa le nostre antenne funzionano tutte insieme sui nostri capi e rovesciano al loro acciaio sulle linee dei rossi.

Forse perché prevenuto sagacemente dal nostro Generale, il nemico non esce all'assalto, si accontenta di lanciarsi qualche minaccia rinfoca nel primo mattino del giorno. La radio si spegne, appuntamento fra mezz'ora all'assalto. Le membra si rivedono dall'immobilità assisa della vigilia e la luce dell'alba si parla via ogni musica, forse per ridonarci la vigilia, per farcela rinnovare in un'altra ora lontana. Ecco che il gallo ricanta.

Ma non è più quel posto lunare d'ier sera. Sono i rossi, che dalle loro trincee imitano gli chiechierchi, forse come atto di omaggio a chi li guida, d'oltre Pirenei, con tanta larghezza.

GIULIO CONFALONIERI

Ricordiamo che una volta il maresciallo Pétain fu invitato ufficialmente al Ministero della guerra per assistere ad una cerimonia, il cui pezzo di resistenza consisteva nell'ascoltare alla radio una trasmissione di messaggi e di discorsi, con i quali lo Stato Maggiore sovietico voleva rendere omaggio all'esercito francese ed ai suoi capi. Avvenne che l'omaggio all'esercito francese si tramutò, in bocca ai lontani museovichi, in una così spumante esaltazione del maresciallo Blücher, comandante degli eserciti russi in Oriente, che Pétain, fra seccato e divertito, scappò a dire: «Ho capito: il Napoleone senza fili».

Non è il primo soprannome che gli danno: il «capitano Enigma», il «generale Nemo», il «maresciallo misterioso», la «Maschera di ferro» dei Sovietici: c'è poi chi sostiene che anche il suo cognome, Blücher, sia un'ipercorruzione destinata a conferire il prestigio d'autentico discendente del vincitore di Waterloo; chi lo dice usato per nascondere un individuo dal passato criminale, condannato per delitto comune alle galere, dalle quali lo avrebbe liberato la rivoluzione sovietica, incaricandolo di far il capo del proprio esercito di un uomo con le mani macchiate di un sangue che nessuna teoria politica saprebbe giustificare, ma non incurante del cercare che non lo si sappia. Altri, infine, crede di individuare in lui il comandante Tyta dell'ex Stato Maggiore austro-ungarico o, ancora, un alto ufficiale della Corte zarista che, sotto un pseudonimo, continua a servire la patria russa.

Tali leggende, in realtà, trovano la scusante quando si pensa che persino il presidente del Comitato esecutivo panrusso, Sverdloff, quando, il 14 settembre del 1918 propose, ed il Comitato approvò, di conferire per la prima volta la nuova decorazione sovietica della «bandiera rossa» al comandante del «distaccamento degli Urali del Sud» vincitore dei cosacchi ribelli, non sapeva nemmeno quale ne fosse il cognome e nemmeno conosceva il nome del padre, che in Russia ha valore cognominale.

Sembra che Basilio Constantinovic Blücher sia un contadino, uno dei non molti contadini russi che la rivoluzione ha affiancato ai moltissimi semiti che avevano occupato i posti di governo, cercando collaboratori fra la piccola borghesia e il proletariato industriale.

IL «NAPOLEONE SENZA FILI»

Il suo ultimo biografo presume che, al tempo della servitù della gleba, il signore della terra non nacque abbia applicati ad uno dei suoi servi, antenato del maresciallo, o per fantasia, o per capriccio, ispirato forse da una rassomiglianza fisica, il nome del generale in quel tempo famoso. E di padre in figlio l'appellativo rimase.

Ferito e riformato nel 1916, mentre era semplice sottufficiale, Blücher fu mandato a lavorare nell'arsenale di Samara, e nel '17 partecipò all'insurrezione che doveva stabilire i Sovieti. Duce, l'atamano dei cosacchi d'Orenburg, insorse contro il nuovo regime. Una folla enorme di buoi, che gli si getta addosso; operai esaltati dalla dittatura del proletariato, contadini tributati dalla promessa dello spartimento delle terre, prigionieri di guerra germanici ed austriaci, decisi all'avventura, folla enorme, si dotò, ma disorganizzata ed amorfa. A poco a poco Blücher arrivò al comando; organizza, disciplina, approvigiona e dirige i combattimenti atroci nei quali, a detta di un testimone, «persino i feriti incapaci di alzarsi continuavano a lottare, mordendosi le membra, catturandosi l'un l'altro gli occhi con le dita, strappandosi il naso con i denti». E vince.

Così cominciò la carriera militare di Blücher, ma, in quell'impresa, non era che un capo di truppe irregolari. La sua entrata nell'esercito fu segnata dall'audacissima operazione contro i bianchi di Wrangel. Dietro le difese dell'istmo di Perekop, guardato da Kutepov, Wrangel tiene la Crimea. Un inverno terribile sembra imporre il rinvio delle operazioni, quando a Wrangel, che si preparava per la primavera, arriva da Kutepov un telegramma notificante un altro disastro. Le difese di Perekop sono state assalite alle spalle, all'improvviso. E Blücher che, nella notte, approfittando del freddo che ha gelato i bassifondi fangosi del Sivac, vi si è gettato con la sua divisione, a rischio di affondarvi, audacia inaudita, veramente pazzaca. Ma il successo lo giustifica. La sera stessa Wrangel decide di abbandonare la Crimea.

Da allora in poi Blücher è in Asia e vi compie operazioni tutte fortunate. Tutte, fino al momento

in cui, mesi fa, il maresciallo si è trovato di fronte a un esercito non improvvisabile né male armato, né simile agli altri in cui si era abbattuto fin allora, fossero di russi - bianchi o di russi - rossi - ribelli, come quella sorta di Tamerlano che era il barone Ungern-Steinberg, ex capitano dei cosacchi e diventato sarapo buddista in una regione sovietica dell'Estremo Oriente. Quell'esercito era il giapponese; e quando le truppe del maresciallo Blücher impegnarono con esso una serie di combattimenti, a Mosca la stella del «Napoleone senza fili» cominciò ad impallidire.

Troppi ufficiali dell'esercito di Blücher avevano profitato degli avvenimenti per attendersi ai giapponesi, onde sottrarsi al dispotismo della G. P. U. Venne a galla, così, il segreto del «grande organizzatore» dell'esercito rosso, il «Napoleone senza fili» che aveva talmente irretito, nelle «file» della G. P. U. che l'apparente disciplina militare non era che ferreo poliziesco esercitato dal maresciallo Blücher, miglior capo di poliziotti che di soldati.

Stalin, altro idolo della G. P. U., pareva non sapesse che cosa vigilare. Dall'oude la popolarità di Blücher è grandissima fra le masse popolari, ancor memori del suo celebre colpo contro Wrangel e sature di quella continua esaltazione di lui e della sua genialità militare fatta dalla stampa e dalla Radio, che i buoni - musketi - ascoltano senza lo scetticismo del maresciallo francese. Avrebbe potuto riprendere Stalin contro Blücher la manovra che gli riuscì contro Tukacevski, tanto più che il dittatore rosso sospetta in lui un enologo intenzionale.

Nel punto più delicato della crisi europea mentre il Duce s'apprestava a saltare la pace, la Radio di Mosca annunciava che Blücher, alla testa di un esercito di 750.000 uomini, era pronto a marciare per difendere la Cecoslovacchia. Giorni or sono la Radio polacca, appena ben informata delle cose russe, annunciava che, arrestato per ordine di Stalin, con tutto il suo Stato Maggiore e quarantatré generali, il «Napoleone senza fili» s'andava a marciare verso un processo d'alto tradimento e una probabile fucilazione.

G. SOMMI PICENARDI

SI RIAPRONO LE SCUOLE

La sera del 16 ottobre S. E. Giuseppe Bottai, Ministro dell'educazione Nazionale, nella presenza della signora delle scuole, ha tenuto alla Radio la seguente conferenza nella quale ha fatto programmaticamente la concezione didattica italiana come proposta dal punto di vista politico che da quella risulti un assoluta obiettività e giustizia istruttoria.

Svezia, domani, il nuovo anno scolastico. Nuovo, a pensare bene, perché? Intanto, circa 170 mila ragazzi delle nuove leve accorrono nelle aule. Ne udiamo, per tutta la mattinata, le fresche voci. E, con le voci, nell'aria, nel nostro spirito stesso, quasi nel nostro stesso sangue, sentimento un senso di nuova energia. C'è di più: nell'ingente massa di scolari (scolari, ormai, tra elementari, medi e universitari, i 5 milioni e 900 mila) c'è una energia, per i passaggi da classe a classe, da disciplina a disciplina, da maestro a maestro, una d'intensità, di ritmo, di direzione Nuova, dunque, alle origini e nel suo sviluppo. E' per sua virtù, che ogni anno scolastico è un anno nuovo. I ragazzi non fanno sforzi a comprenderlo. Nuovi libri, nuovi compagni, nuovi insegnanti, ma, soprattutto, quell'intima novità, che il loro crescere ossia, il loro vedere un mondo sempre più grande da un'età sempre maggiore, fanno loro avvertire, che una nuova vita comincia. Lo sentono del pari gli adulti: e, cioè, i parenti e i docenti? Bisogna pur dire di sì. Ma non mancano, qua e là, zone di indifferenza, di ripiegamento nell'abitudine professionale. Ed è un dolore per chi sa, che una Scuola viva non si ha, se non quando vi convergono, insieme, la cura dello Stato, l'amore della famiglia, la coscienza del maestro. Stato, famiglia, maestro debbono portare nella Scuola, ad ogni nuovo anno, un rinnovato sentimento della loro funzione.

Ma, se questa è l'intima novità d'ogni anno scolastico, non mancano mai, dall'uno all'altro, le novità che, dall'esterno, contribuiscono a mutare, di poco o di molto, la fisionomia della Scuola. Di modo che sempre s'impongono questo o quel, ora vi faremo per sommi capi della situazione della Scuola a chi l'abbia responsabilità di vario ordine e grado. Ai dirigenti d'istituto, in particolare, la cui opera, per essere efficace, deve elevarsi dal piano strettamente tecnico a quello morale e politico, dove vita nazionale e vita scolastica si legano e fondono in un'unica azione educativa. Come questa mia scuola, o classica o magistrale o tecnica o professionale, deve essere indirizzata, per corrispondere alle esigenze del mio Paese, e della società che lo compone, nell'anno nuovo? — ecco la domanda, che ciascuno dovrebbe rivolgersi. Per anni e anni, magari, i mutamenti sono impercettibili, quasi e lenti. La scuola s'adatta nei suoi schemi. Poi, improvvisamente, i mutamenti si fanno profondi e rapidi. Non voglio risalire al 1918, alla Vittoria; non all'insurrezione dei Fasci, tra il '19 e il '22, non alla Marcia su Roma e alla conseguente conquista e trasformazione dello Stato. Bastano i tempi agli ultimi tempi, il '36, conquista e proclamazione dell'Impero. La Scuola sente il balzo formidabile e prescrive a se stessa la formula mussoliniana: sul piano dell'Impero. Ma il '38 fa, sul tal piano, maturare due fatti, che conseguono necessariamente all'Impero: il primato, in Europa, dell'Italia, il razziismo italiano. Coloro, pochi a dire il vero, che sul piano dell'Impero ridevano la Scuola avesse a librarsi in eterno con ingegnosi paracadute retorici, son costretti a prendere terra. La Scuola dev'essere portata, veramente, portata, sul fronte della nuova battaglia con tutte le sue forze orientate al successo. E' una battaglia di cultura e di civiltà. Come potrebbe mancare la Scuola?

Non potrebbe. All'inizio del suo nuovo anno, essa ha già predisposto i suoi quadri, severandoli e separandoli gli elementi razzialmente estranei. Senza furori polemici, che sarebbero, nella sua sfera, inopportuni. Se, per lunghi anni, docenti e allievi hanno potuto recare contributi, anche notevoli, alla sua opera, si è perché diverse erano le condizioni della cultura italiana nelle diverse condizioni della politica italiana. Cultura e politica soggette, identiche e materialmente, di altre, mentre oggi sono in posizioni dominanti e durissime. Posizioni che non si tengono, se non col proprio sangue, con la padronanza assoluta dei propri mezzi. La Scuola italiana agli Italiani, s'è detto. Gli ebrei avranno, nell'ambito dello Stato, la loro scuola; gli Italiani la loro. Questo è tutto. E' molto, moltissimo, lo so. Ma non c'è, intorno a questo fatto, da levar legni o da paventare chissà quali immaginari perigli. Chi non vede, che l'asservimento culturale e scientifico d'un popolo è sempre collegato, premessa o conseguenza che ne sia, al suo asservimento politico? E se questo cessa e da



lungo all'unità prima, alla potenza e all'Impero, dopo, chi può immaginare, che nella cultura e nella scienza unità e potenza e Impero non procedano, sia pure con la migliore gradualità, con cui i fenomeni di cultura e di scienza si danno nei confronti dei fatti politici? Sono domande, per la nostra sensibilità di fascisti, ovvie. Ed è meraviglioso, che vi sia ancora chi, nel rispondere, dubiti.

La Scuola non ha dubbi. Comincia in altra fase del suo lavoro. Con dignità e serietà. La sua separazione dagli ebrei è, letteralmente e sostanzialmente, una separazione. Non vuol essere né una persecuzione, né una mortificazione. Separa principi, idee, pensieri, filosofie, sistemi, metodi, ideologie. Separa, dove i segni di divisione incidono, davvero, sulle coscienze e sugli intelletti. Di qui, il suo rigore logico, la sua intelligenza morale. Nessuno alluda dall'attendere l'uno e di spezzare l'altro, o di trarre l'uno e l'altro a virulenza semplicemente formale, contro gli ebrei. Questi, ripeto, nessuno alludi, e insegnanti, la loro scuola dallo Stato. Chi abbia benemeritato, sia in altri campi, la sua parte di lavoro, sotto il necessario controllo. Ma la cultura italiana sarà e resterà opera d'italiani.

Io vorrei, che tutto il corpo insegnante fosse permeato dalla consapevolezza di quest'opera, intenzionalmente, l'esame, quell'esame, di cui direvo dianzi, o il ricamo di certe impostazioni didattiche o pedagogiche o culturali, o metodiche non si fanno in un giorno. Anzi, che, se anche fosse, per assurdo, possibile di fare in un giorno, la Scuola dovrebbe guardarsene. Il suo lavoro è delicato, sottile. Non basta mettersi a gridare: «Impero!», per fare dell'Impero un fattore di nuova educazione, né a gridare: «razzi!», per affermare il convincimento e l'orgoglio nei giovani. Ognuno della sua materia, anche la più apparentemente lontana dalle discipline morali, deve, nel pieno riflesso dell'insegnamento, mettere in luce dati e valori più affini alla nostra sensibilità, alla nostra intelligenza della vita e del mondo, al nostro genio. Noi, che ricordiamo testi e metodi d'insegnamento, nella scuola d'altopancia e polverista, del tutto ispirati a testi e metodi stranieri, quando non ne fossero, addirittura, goffe trascrizioni o traduzioni, necessitano quanto una riscossa definitiva e a tutto debito contribuire a liberare la coscienza dei giovani.

E a questi che vanno sempre di anno in anno, le nostre cure. Sempre. Ma la Scuola, affermavo in principio, di stagione in stagione, e in certi periodi, il suo mestiere ha l'impeto d'una rivoluzione. Ma un carattere non muta mai, negli anni, quello d'avere preside di giovani. Lo ricordino quanti vi entrano, per tenere ufficio di capi o di maestri.

S. E. GIUSEPPE BOTTAI.



Giove speranze d'Italia. Alcuni momenti della riapertura delle Scuole al Convitto Nazionale di Roma. Nel gruppo fotografico si scorgono i figli dei Ministri Ciano e Bottai.

Altre risposte al referendum per il "Premio Cremona,"

Il "Referendum per il Premio Cremona" continua ad alimentare il più vasto interesse in ogni settore della vita nazionale. Come dimostrano le risposte che veniamo man mano pubblicando: generali, alti ufficiali, uomini politici e giornalisti, interpellati da S. E. Farinacci, jurgio agli artisti il prezioso concorso dei loro suggerimenti per la migliore interpretazione pittorica delle sensazioni suscitate dall'ascolto di un discorso del Duce.

Il Sottosegretario alla Guerra, generale Alberto Paribeni.

« *Ringrazio che del discorso del Duce, trasmesso per radio, ho potuto pronunciare la sera del 2 ottobre 1935-XIII dal balcone di Palazzo Venezia — una delle più arcaiche. Vi vedeva la terra colorata di agitare, con straziante consapevolezza, l'imminente duplice lotta, contro il nemico abissino e contro la coalizione europea. Discorso di combattimento e di ardente passione, che mi sembra possa fortemente ispirare il soggetto del primo quadro. Ambiente: sponde del Mareb. Mora di soldati e di Camille Niro che, nell'udire la voce del Duce, si protende verso la meta: rindicare i Caduti di Adua e creare l'Impero. Il quadro potrebbe avere per titolo la stessa parole con cui il discorso ha inizio: « Univa solennemente la per scaccare nella storia ». Per quanto riguarda il secondo tema (stati d'animo creati dal Fascismo) mi piacerebbe il seguente: Ambiente: casa di legionario tornato dalla guerra imperiale. Il reduce, tenendo sulle ginocchia il suo bimbo « figlio della Lupa », racconta ai familiari un episodio di guerra. Il fanciullo segue attentamente la narrazione paterna. Titolo: « Il buon seme ». Oppure una strada passa il Duce: una madre leva il suo bambino, in atto di offerta. Titolo: « Per Te, Duce! ».*

Il generale Ottaviano Carletti, senatore del Regno: « *I discorsi del Duce, dai primi all'ultimo, rappresentano tanti anticipi sulle tappe di un periodo storico che parte da Roma e arriva e rinnova la Storia del Mondo. Mi fermo senz'altro al Suo ultimo, brevissimo come male, ma significativamente al momento in cui fu pronunciato e perché ebbe come pubblico non soltanto quello di Piazza Venezia, bensì quello del Mondo intero, per il quale intrinseca il suo valore universale. Per il secondo punto sento del camerata Mulo, e vorrei che l'artista interpretasse la « giornata della fede », venendo sulla tela il momento in cui la Marita della Regina, annunciata all'umile feroce della popolazione dai capelli bianchi, simboleggiò l'adattamento di tutti gli Italiani per la conquista dell'Impero e per l'affermarsi di una reazione popolare contro l'egoismo, l'incomprensione e la prepotenza altrui.*

Il Direttore generale per il Teatro, dott. Nicola De Pirro.

« *Se fossi pittore vedrei certamente le cose della vita e della spirito in altro modo, per carità, diciamo pittoricamente. Per esempio, io non avevo mai pensato a questo problema: se dovessi davvero fare il primo quadro del nostro referendum, e inteso scegliere, ad esempio, il discorso del Duce del 2 ottobre, come farei a far capire che si tratta di quel discorso e non d'altro? Alla mia improvvisata fantasia pittorica si era presentata subito una scena autentica. Una famiglia di rurali attenti intorno ad una radio. Ma ho avuto subito paura della iconografia da cartolina illustrata. Ho provato a pensare ai motivi ideali del tema, alle cellule familiari sperdute nelle campagne, alle jolite nelle piazze, alle milizie ordinate del lavoro e delle armi, alle gioventù inquadrata. A tutte le malcure insomma della vita nazionale consententi e raccolte intorno al loro centro spirituale: la parola e la figura del Duce. Ma ho avuto paura della retorica. Forse la fantasia pittorica deve incare dentro sé stessa, nella sua sincerità, gli elementi della realtà umana che la salgono da questi due grossi nodi: umanità e retorica.*

Il presidente della Confederazione Fascista dei Lavoratori del Commercio, Riccardo Del Giudice:

« *Se fossi pittore per il primo quadro sceglierei il discorso del Duce pronunciato il 28 ottobre dell'anno XVI al centomila gerarchi adunati nello stadio del Foro Mussolini. Come ambiente un'officina, in una grande sala macchine, presenti numerosi lavoratori. Soprattutto la ultime parole pronunciate dal Duce in quella storica adunata sono tali da produrre negli ascoltatori quello stato d'animo creato dal Fascismo che il pittore dovrebbe fermare sulla tela: « Camerati! Levate in alto i vostri nella gloria del sole di Roma. Non sono soltanto i vessilli di una idea, di una dottrina, di una rivoluzione: sono i vessilli del secolo, di questo secolo, il secolo del Fascismo ». Per il secondo quadro lo rappresenterei l'italiano morto forgato nel clima fascista, ispirandomi alle parole pronunciate dal Duce nel recente discorso di Udine: « Sono passati sedici anni. L'Italia oggi è un popolo fieramente in piedi; l'Italia oggi è uno Stato; l'Italia è un Impero. Il popolo, quello delle officine e quello dei campi, non è nessuno alla vita dello Stato: questo è il significato profondo*

della Rivoluzione fascista ». Auguro il migliore successo alla tua iniziativa, destinata veramente ad orientare verso il clima fascista i pittori italiani, e ti prego di gradire i miei più corduti saluti fascisti.

Il Prefetto di Torino, gr. tall. dott. Diego:

« *Se fossi pittore, relativamente al primo quadro sceglierei il discorso del Duce a Verona. Ritornerei in una caserma di Giussano. Fascisti su gruppo di questi in divisa mentre ascoltano alla radio il radiotesto del Duce: « E' in questa settimana che può sorgere la nuova Europa ». Ritornerei nella espressione degli ascoltatori ed in una sfondata ideale la visione dell'Europa fascizzata dal genio del Duce con Roma musulmana, feroce e potenza regalarice. 2. - Per il secondo quadro sceglierei la « Fondazione di Pomecia ».*

Il Federale di Venezia, Tullio Pozzani:

« *Alla prima domanda del referendum, da Voi indetto, rispondo: Discorso del 2 ottobre. Una piazza d'Italia. Discorso sulle forze armate. Ambiente: La famiglia italiana nella quale sono rappresentati i soldati di ieri, di oggi, di domani. Alla seconda domanda rispondo: Educazione gioventù - Inquadramento nelle molteplici attività assistenziali ed educative della Gioventù Italiana del Littorio. Dignità - la serena e sana conclusione della laboriosa giornata dell'operaio italiano.*

Il Federale di Genova, Giuseppe Massa:

« *Relativamente al primo quadro, il discorso del Duce annunciante la guerra d'Etiopia. L'Italia e gli italiani. Equale ovunque l'ambiente ed uguale gli ascoltatori. 2. - Relativamente al secondo quadro, sceglierei il tema: la nuova coscienza d'una nazione nella superiorità spirituale e guerriera sugli altri popoli.*

Lon. Donzelli:

« *Per il primo quadro proporrei: il discorso della proclamazione dell'Impero, ascoltato da un gruppo di italiani in un villaggio rurale. Per il secondo sceglierei come tema: « L'orologio della gioventù italiana per le male ragioni » e per i nuovi destini di quale il Fascismo ha sicuramente avviato l'Italia ».*

Lon. Giacomo Di Giacomo:

« *Se fossi pittore relativamente al primo quadro sceglierei il discorso della mobilitazione 2 ottobre 1935-XIII. Venti milioni di persone occupano la piazza d'Italia per ascoltare il famoso che Italia e Fascismo costituiscono una identità assoluta. Ambiente? Appena una piazza gremita di camorriste e un popolo lavoratori, rurali. 3. - Per il secondo quadro la « Giornata della Fede », 18 dicembre 1935-XIV che si svolge in tutta le donne di tutti i ceti sociali.*

Lon. Bruno Mandini:

« *Il discorso del 2 ottobre 1935 per la conquista dell'A. O. che segna l'inizio del rinnovato Impero di Roma. Una piazza di paese rurale. Lavoratori della terra. 2. - Una rappresentazione del Carro di Tespi. Alce o drammatico od un concerto di fabbrica.*

Il dott. Francesco Malgeri, direttore del « Messaggero »:

« *Se lo fossi pittore, vorrei esserlo, infatti, per esprimere il senso della scena di cui fui spettatore e che le parole non varrebbero a rendere. Mi riferisco anch'io a quel leggendario pompiaggio del 2 ottobre che, a quel che vedo, quasi tutti coloro che hanno risposto al tuo referendum, vorrebbero ricordato nel quadro ideale del « Premio Cremona ». Col mio comandante, generale Teruzzi, ritornato in macchina a Roma da Capua, ore la V. Direzione CC. NN. e l'8 febbraio, era in attesa di imbarcarsi per l'A. O. Piaveva a soraglio. Attraversando l'Agrò di Littoria, vedevamo uscire dalle case coloniche intere famiglie, comprese le donne, i vecchi e i bambini, e indennizzati sulle rive della bonifica verso i crocicchi, ove già sostavano interi aggruppamenti. Era suonata l'adunata. Sulla piazza di Cisterna la radio aveva già migliaia di ascoltatori. Era una folla di gente umile, di contadini e di mandriani. Stavano silenziosi ed attenti, come assorti, con una espressione indicibile di passione e di ferezza. Ecco la scena dell'adunata rurale nella Pontina, che dovrebbe trovare il suo pittore. Quel volto, i volti di quegli italiani semplici, rurali, quasi primitivi, e del tutto il senso della decisione più rispondente alle fatali parole del Duce. Per il secondo quadro vorrei forse trattare ispirazione dallo spettacolo sempre emozionante dei genitori che accompagnano i figli adolescenti alla Lepa fascista.*

L'avv. David Chiomone, direttore del Secolo XIX di Genova:

« *Se lo fossi pittore sceglierei, relativamente al primo quadro, il discorso pronunciato dal Duce per la proclamazione dell'Impero; sceglierei quale ambiente la piazza Littoria gremita di popolo che ascolta la trasmissione della radio. 2. - Per il secondo quadro sceglierei quale tema la Lepa Fascista simboleggiante l'interrotta continuità dello spirito guerriero del nostro popolo.*

GARA NAZIONALE PER GLI ARTISTI DELLA CANZONE

1. - L'E.I.A.R., allo scopo di valorizzare ed incoraggiare i giovani artisti e tutti coloro che aspirano a partecipare alle radiotrasmissioni di canzoni moderne, bandisce una gara nazionale con le seguenti norme.

2. - L'ammissione a questa gara è libera a tutti, uomini e donne, di nazionalità italiana, dai 16 ai 40 anni.

3. - Ogni concorrente dovrà inviare la domanda di ammissione alla Direzione generale dell'E.I.A.R. entro il mese di ottobre indicando altresì presso quale sede dell'E.I.A.R. intenda svolgere la prima prova di idoneità.

4. - Le prove di idoneità si terranno davanti ad apposite Commissioni presso le seguenti sedi dell'E.I.A.R.: Roma, Napoli, Bari, Palermo, Bologna, Milano, Torino, Genova, Firenze, Bolzano, Ancona, Trieste.

Le spese di viaggio per raggiungere le suddette città e le spese di soggiorno saranno a carico totale degli aspiranti.

In seguito ai risultati di tali prove, le quali tenderanno soprattutto a valutare le particolari attitudini di voce e di dizione in rapporto alle esigenze della trasmissione radiofonica, l'E.I.A.R. stabilirà quali candidati potranno essere ammessi a sostenere la prova finale che si svolgerà a Torino, in data da determinarsi, presso la Direzione generale dell'E.I.A.R.

5. - La prova finale, che si svolgerà davanti ad una speciale Commissione, servirà a stabilire la graduatoria definitiva per la quale, in ordine di merito, i candidati che risulteranno idonei saranno assegnati a tre gruppi diversi: « A », « B », « C ». Quelli del gruppo « A » avranno dall'E.I.A.R. la offerta di quattro mesi di scrittura e dalla Cetra un contratto per l'incisione di 20 facciate di dischi. Tutti coloro che saranno assegnati al gruppo « B » avranno dall'E.I.A.R. l'offerta di due mesi di scrittura e dalla Cetra un contratto per l'incisione di 10 facciate di dischi. Tutti coloro compresi nel gruppo « C » avranno l'offerta di un mese di scrittura ed impegno per la incisione di 6 facciate di dischi.

6. - I suddetti candidati risultati idonei e scritturati dall'E.I.A.R., saranno particolarmente portati a conoscenza del pubblico e valorizzati in tutti i limiti delle loro possibilità nel campo delle radiotrasmissioni e dell'incisione fonografica.

7. - Il titolo di idoneità conseguito nella prova preliminare non dà diritto a nessun premio o scrittura, ma solamente assicura la partecipazione alla gara finale. A tutti i finalisti l'E.I.A.R. rimborserà le spese di viaggio di andata e ritorno in 2ª classe dalla loro residenza a Torino e le spese di permanenza in ragione di L. 50 al giorno.

8. - Il numero dei classificati e la loro assegnazione nei tre gruppi dipenderà esclusivamente dall'esito della gara finale e sarà stabilito in ordine di merito ad esclusivo ed insindacabile giudizio della Commissione centrale di Torino.

La graduatoria finale potrà — sempre in base all'esito di detta prova finale — rimanere parzialmente o totalmente vacante. In quest'ultima caso non si procederà all'offerta di alcuna scrittura.

9. - Tutti coloro che nelle prove preliminari saranno dichiarati idonei verranno invitati personalmente per iscritto a presentarsi alla gara finale.

I risultati della gara finale saranno comunicati per Radio e pubblicati sul « Radiocorriere » e sulla stampa quotidiana.

L'on. Venturi:

« *Per il primo quadro: 2 ottobre 1935. La luce di un tramonto di sereno e sfuma lontano l'ondulazione ed il profilo di ambr. Jamore e gloriose. Una radio di un Comando avanzato; vicino le figure di alcuni ufficiali Legionari d'Africa. La voce lontana del Capo ha scandito nel silenzio la decisione suprema. « Guerra » è il grido che sembra rompere dalle bocche forti degli ascoltatori. I celi maschi e rudi narrano un poema d'attesa e di duro fatica, di dubbi, di ansie; ora sul nullo è di una luce di gioia, di decisione e di cocente responsabilità. Domani di marcia verso l'attesa ignota; nella prima foschia crepuscolare ogni volto guarda oltre il Mareb, al futuro finalmente fuso con serenità forte. Per il secondo quadro: Maternità non più soltanto gioia istintiva, ma dovere sociale. (Continua)*

LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

LUNEDÌ E MARTEDÌ: «LIOLÀ» DI GIUSEPPE MULÈ — GIOVEDÌ
E SABATO: «I PAGLIACCI» DI RUGGERO LEONCAVALLO

Lo disse, se non andiamo errati, lo stesso Mulè. Fu a una recita della commedia pirandelliana col povero Musco che il Maestro giannamorò del soggetto. Ma perché, attraverso gli amori del fatuo e canterino Liola e i casi più o meno complicati delle sue dolci vittime appassionate, intese forse subito quale scenario ampio e suggestivo ricco di tinte e di suoni egli avrebbe potuto comporre attorno alla vicenda della dura e anara, cheché si dica, commedia del suo illustre conterraneo, sì che a poco a poco potesse elevarsi a protagonista, a vero protagonista dell'opera. E difatti se Liola, che dà il titolo alla commedia, continua nominalmente ad essere il protagonista dell'opera musicale, è innegabile che questa, allontanandosi — o sovraccaricandosi? — dalla commedia originale, non sia tutta una canzone calda o sensuale della terra in cui l'azione si muove: la dolce terra dorata quale vive, palpita e canta in tutte le opere dell'illustre Maestro siciliano. Il quale, e sia detto ancora una volta e per sempre, non ha avuto mai bisogno per far ciò di caricare vite e convenzionali saggi più o meno folcloristici, ma di lasciar dire al suo puro cuore di siciliano: voce quella che scaturisce, su cui non può equivocarsi la voce, insomma, della sua Sicilia canora.

Nel passare dalla commedia all'opera, il lavoro del Pirandello non poteva non subire sensibili modificazioni: modificazioni che se non sembrano sostanziali, tranne nella chiusa volutamente melodrammatica, nei riguardi del movimento dei personaggi, lo sono, e profondamente, agli effetti delle intenzioni pirandelliane. Così che sparisce, e non poteva essere diversamente, nell'opera lirica quel senso amaro e unguaioso che è fra le pieghe della commedia la quale vorrebbe essere radanciana e non lo è.

Perché tutto e dramma in essa, dramma quello di Tuzza, dramma quello di Mila, dramma, suo pure grottesco e ironico, quello di Simone, dramma quello dello stesso canoro e apprezzato Liola, che, alla fine della commedia, respinto e cacciato dall'unica donna che forse avrebbe amato sul serio se ne va col peso sconosciuto della sua soluzione ad esporsi la pena delle sue colpe d'amore. Il tono burlesco che il Pirandello ha voluto dare al suo scenario campeggia non muta l'essenza del lavoro.

Di questo il Mulè, con occhio esperto di musicista agguerrito e di poeta della sua terra, ha saputo cogliere tutto ciò che di lirico poteva offrirgli e completare l'opera originale del suo grande conterraneo, dandole quella voce reale che, dolce, ha sempre risposto agli appelli del musicista e il suono e col piano il calore, la fragranza, l'anima. Quel suono, quel colore, quella fragranza, quell'anima che, tanto per citare una sola delle tante pagine dell'opera viva e pittoresca, emanano da quell'episodio avvincente che conclude il secondo atto in cui le deliziose peritriche della lenitriche notte primaverile sono le promule del bacio di Liola sulla bocca ardeante della povera e recita Mila. Alla quale quel bacio di peccato — ed ecco affluire la scintilla ironia pirandelliana — anziché avventura, porterà salvezza e fortuna. Ma questa sottigliezza non occorre al musicista cui bastò la creazione d'uno dei più ammirabili pannelli del suo affresco affascinante.

A proposito, però, di quanto abbiamo detto sin qui non vorremmo essere fraintesi. E chi conosce Liola di Giuseppe Mulè — e l'opera dovunque è apparsa non ha avuto che feste e consensi — sa che essa non è nel solo scenario, quell'ampio e pittoresco scenario che soltanto il musicista nostro poteva comporre con pennellate così calde e vigorose, ma anche nelle figure che lo popolano: quelle figure che, attraverso la musica del Mulè non perdono, come dire? i contorni impressi loro dal creatore della commedia.

Quella «simpatia lirica» di Liola ha naturalmente nell'opera il suo primo posto come l'ebbe forse quella prima sera dinanzi allo spirito del musicista quando ad esso si affacciò dal paleosonico in cui si recitava la commedia del Pirandello. Liola è nato in musica — deve esserli detto quella sera il Mulè. E da quel protagonista per cui la vita non è che una canzone di piacere si parlò forse la prima volta: quella volta che doveva condurre il musicista alla creazione d'una delle sue opere più vive e pittoresche. E Liola cominciò a stornellare nello spirito del Maestro. E così, stornellando, andò incontro alla sua seconda

vita musicale. Poi fu la volta di Tuzza, ardente e ribelle. Poi quella di Mila, timida e poveretta. E così, via via, tutte le creature della commedia: dal rude e brontolone Simone alla vivacissima e irrequieta Moscardina, benche' sfrondate dalle larve ma latenti sottigliezze amaro-giole dell'autore della commedia, vivono musicatamente la loro umanità con contorni così precisi e singolari, che rivelano con quale amore il Maestro le abbia viste e sentite.

Creare prettamente e profondamente siciliano che, fra un sorriso e una lacrima, fra la gioia e il dolore, come nella vita, vivono la commedia o il dramma della loro esistenza nello sfondo comporre più siciliano che pittore o poeta sia mai riuscito a comporre.

«Credo con Liola — avrebbe detto il Mulè — di aver creato la più sicilianità delle mie opere». Affermazione che non può essere discussa e che conferisce ancora una volta la prova dell'amore del Maestro per la bella terra nata da lui cantata in tutte le sue opere con quella sua bella voce di artista e di musicista supremamente italiano che non sa e non vuole transazioni e per cui la musica italiana dev'essere limpida e tersa come il cielo azzurro della sua Sicilia.

Il primo atto di Liola si svolge sotto la tettoia fra la casa colonica e il magazzino, la stalla e il palmeto di zia Croce. In fondo la visione della campagna. Un gruppo di donne, fra canti e chiacchiere, sono intente a schiacciare le mandorle. E parlano anche di zio Simone che, vecchio e brutto, ha sposato una giovane moglie, Mila, che, presente, insorge a difesa del marito. Appare zio Simone che scherza un po' con le ragazze ma monta su tutte le furie, quando una di esse, Moscardina, fa cenno alla sua vana intesa d'un figlio. Ciò che, infatti, è il grande crucivo del vecchio Simone, il quale, anziché con se stesso, se la prende con la moglie. Allontanandosi il vecchio, entra zia Nuisa, madre di Liola, che conduce con sé tre bambini, frutto degli amori vaganti del suo figliuolo e che ella cura e custodisce con pietoso amore. Ed ecco giungere Liola, che si allontana poco dopo con tutte le donne, dopo aver detto a zia Croce di volerle parlare. Segue una scena drammatica fra zia Croce e la figlia Tuzza, che ha ceduto anch'ella all'amore del bel Liola. Ma ella non accetterà di sposare il suo seduttore, che è di tutte le donne che gli piacciono. E rivela il suo piano alla madre. Poi, che zio Simone è pentito di aver sposato Mila, ella suggerirà al vecchio di dichiararsi padre della creatura che nascerà da lei, Liola, che ha ricevuto un bel rifiuto dalla madre di Tuzza, intendo quello che si muccina, urla che il fallo che deve nascere è suo e che non lo cederà a nessuno. E se ne va cantando.

Il secondo atto a sinistra la rustica casupola di Gesa. A destra quella di Liola. Tra la stiepe dell'orto e la casa di Liola una stradauola di campagna. Sono in scena Gesa che ride e scherza con i bimbi di Liola e alcune ragazze, quando irrompe Moscardina annunciante che zio Simone sta picchiando a morte la sua povera moglie, che non può resistere all'onta di vedere il marito a crescere con Tuzza, dalla quale aspetta un figlio. Zia Gesa s'allontana, ricomparendo poco dopo accompagnata da Mila piangente. Sopraggiunge Liola, cui le ragazze rimproverano di essere l'autore dei casi di cui soffre la povera Mila. Per ciò aveva chiesto in moglie Tuzza e ne è stato respinto. Liola nega dichiarandosi innocente e le ragazze si allontanano adegate. Rimasto solo con Mila, in Liola si risveglia il suo istinto di conquistatore.

unto al desiderio di vendicarsi di Tuzza. Ma Mila non comprende o finge di non comprendere. Ma si ridedano nel suo cuore i ricordi dolci della prima adolescenza, quando, bambina, insieme con Liola, giocava nell'orto il colloquio e interrotto da zio Simone, che esige che la moglie ritorni a casa. Mila fugge nascondendosi nella casa di zia Nuisa, che promette al vecchio che la dimane sua moglie rientrerà alle pareti domestiche. Zio Simone se ne va e Liola penetra nel rifugio dove erasi nascosta la donna. Ciunge da lontano un canto d'amore.

Il terzo atto si svolge nel giardino della zia Croce. A sinistra, la fucina d'un rustico casolare. Croce e Tuzza sono frettate contro i vendemmiatori, nessuno dei quali ha accettato di lavorare. Rimasta sola, Tuzza canta, mentre lavora, la sua pianissima amorosa al naselluto. Ed ecco entrare Moscardina tutta lieta, annunciando che tutte le ragazze verranno a vendemmiare. Tuzza intanto, Verranno perché c'è Liola. Il sopraggiungere di zio Simone fa allontanare Tuzza, che non vuole più vederlo. Ma zio Simone è tutta felice e non ha più bisogno del figlio di Tuzza, perché finalmente ne aspetta uno da sua moglie. Tuzza intesse ancora e, udendo di gelosia, giunge a tutti di andarsene, primo fra tutti Liola, che, nell'allontanarsi, però le dice: «Eubene, me ne vado. Ma chi se visto, s'è visto». Tuzza perde ogni controllo di sé e si slancia contro Liola per colpirlo con un coltello. Liola, fermando il braccio della donna, resta leggermente ferito ad una mano. Ma giubilante esclama: «Brierona, dunque tu m'ammi», Tuzza è tutta, ma non sa trattenerla dal dirle al suo Liola: «Ascoltino, però, pu' non videri cinquanta miglia in gio, una scocchia. Giuramento di Tuzza».

NINO ALBERTI.

L'opera, concertata e diretta dal suo illustre autore, ha ad interpreti: Elvira Casazza, Iris Adam, Conradetti, Elio Patroni, Jole Jacchia, Augusto Ferrante, Carmelo Maureri, Giuseppina Sani, Carlotta Valobra.

Nonostante le rifiutissime censure dei critici severi e degli amatori italiani, da circa mezzo secolo *I Pagliacci* si mantengono vivi nel favore del pubblico, favore che non accenna a scemare e che del resto è ben meritato dal geniale e spiritoso spettacolo, sincero e appassionato.

Come non tutti *I Pagliacci* lo ha raccontato in un'intervista concessa a un giornalista francese lo stesso Leoncavallo:

«Aspettai tre anni che Ricordi mi facesse rappresentare *I Pagliacci*, ma sentendo il successo di *Caratteristica Rusticana* di Mascagni, perdetti la pazienza e più che mai convinto che l'editore Ricordi non avrebbe mai fatto niente per me, mi sono chiuso in casa, disperato, ma risoluto a tentare l'ultima battaglia, e in cinque mesi scrisi il poema e la musica di *I Pagliacci* che furono acquistati dall'editore Sonzogno dopo la sola lettura del poema, e di cui Mauri si dichiarò entusiasta al punto di volerli creare a Milano il 7 maggio 1892. Il successo fu, come è noto, clamoroso quanto quello di *Caratteristica Rusticana* e l'opera a marché come una *trainée de poudre*. Fu quando se ne fece la traduzione, che Cataldo Mendes credendo che vi fosse qualche analogia con la sua *Favone à Tabarin* credette in buona fede che lo avrei preso da lui il soggetto del mio poema ed egli iniziò anche un processo, ma si credette finalmente con la lettera pubblicata nel «Figaro» quando poté constatare che vi erano altri *Tabarin* scritti prima del suo. La verità è che io ignoravo l'esistenza di questo lavoro dello scrittore che ammiro tanto; e che lo aveva costruito la tela del mio sopra un fatto accaduto realmente in Calabria e giudicato da mio padre quando stedevo al Tribunale di Cosenza».

A tutto ciò il pubblico non pensa affatto quando assiste ad una rappresentazione o ad un'esecuzione de *I Pagliacci*, limitandosi ad ascoltare, a commoverti e ad esaltarsi. Ed è ciò che più conta per la vita dell'opera che continua a piacere e a farsi applaudire.

La presente eccezionale esecuzione della popolarissima opera leoncavalliana ha ad interpreti: Gino Del Signore, Tito Gobbi, Giuseppe Manacchini, Francesco Merli e Augusta Otrabella. Direttore il M^o Umberto Berrettini.

PER I CORSI DI
LINGUE STRANIERE

ABBONAMENTO SPECIALE AL RADIOCORRIERE

da oggi al 31 dicembre 1939-XVIII L. 30

I CONCERTI

CELEBRAZIONE DEL XVI ANNUALE DELLA MARCIA SU ROMA

Concerto sinfonico diretto dal M^o Armando La Rosa Parodi (Venerdì 28 ottobre - Primo e Secondo Programma, ore 21,15).

Vedere l'illustrazione del Concerto a pag. 11.

CONCERTO

diretto dal M^o Emilio Salza (Mercoledì 26 ottobre - Secondo Programma, ore 21)

La prima parte del concerto è dedicata ai classici, la seconda agli autori moderni.

Fra i classici il M^o Salza ha scelto Beethoven e Mozart. Di Beethoven verrà eseguita la *Sinfonia in re maggiore*, stampata recentemente a cura del Sautthomer. Quest'opera fa parte delle quattro sinfonie a grande orchestra che Beethoven stesso nel suo catalogo assegnò al numero 37 di opus. Fu composta nel 1782 e consta di quattro tempi secondo il comune schema classico.

Di Mozart verrà eseguito, sotto Ercule Rovere, il *Concerto in sol maggiore* per violino e orchestra. Esso è diffuso col numero 216 nel catalogo di Köchel. Fu composto a Salisburgo nel 1775. Ancora una volta Mozart ci appare qui interamente sotto l'influenza della musica di violino francese d'allora. Non soltanto il finale con quell'abbondanza di intermezzi, diversi che ne fa un vero *pot-pourri* francese, ma anche l'ammirevole canto che costituisce il secondo tempo davanti manifestamente e direttamente dai concerti di un Clavier o del Concerto. E tuttavia il genio musicale di Mozart comincia già ad elevarsi al di sopra dei suoi modelli francesi, nel modo di trattare i fatti e tutta l'orchestrazione del *Concerto*, durante i soli.

Questi ultimi tendono di più in più a distinguersi con l'orchestra, e niente di più curioso della maniera con cui Mozart si sforza a dare a ciascuna voce orchestrale un modo ed una individualità propria dopo essersi lasciato andare, nelle sue opere precedenti, ad una semplificazione talora eccessiva del suo linguaggio sinfonico.

Oh oboi, i corni, soprattutto, intervengono attivamente in questo linguaggio, ma invece di sacrificare loro la vivente complessità del quartetto, Mozart carica i secondi violini e i bassi — se non ancora le viole — di numerosi passaggi caratteristici, sia mettendo in maggior risalto le loro figure d'accompagnamento che affidando loro delle risposte al canto dei primi violini o del violino solo. Aggiungiamo che la linea melodica, da parte sua, si unifica ed estende fino a raggiungere l'ampiezza di canto dell'*Andante*.

Fra le composizioni moderne, comprese nella seconda parte del programma, segnaliamo alcuni:



M^o Percy Faith.

quello della *Suit d'Alzanno* di Franco Ghione e una delle pirotecniche orchestrali che Stravinsky ha composto con musiche scritte volta per volta per i balletti di Diaghileff.

Tanto la *Sinfonia di Beethoven* che la *Suit di Stravinsky* vengono trasmesse per la prima volta ai microfoni dell'Esar.

CONCERTO MONDIALE DAL CANADA (Domenica 24 ottobre - Terzo Programma, ore 20,25).

Il quinto Concerto mondiale organizzato dalla Canadian Broadcasting Corporation per la sera del 23 ottobre, e che viene trasmesso dalle stazioni del Terzo Programma alle ore 20,25, ci fa sentire le voci delle province marittime del Canada, la Nuova Scozia ed il Nuovo Brunswick, poi la provincia di Quebec, che è una delle più antiche regioni del Dominion; e la provincia di Ontario, e le regioni della prateria: Manitoba, Saskatchewan e Alberta.

La trasmissione è un'organica visione d'insieme con un programma musicale preparato dal M^o Percy Faith, giovane compositore, direttore musicale alla Radio canadese, specializzato in edizioni musicali per la valorizzazione di composizioni classiche.

Alla riuscita di questa importante trasmissione collaborano il pianista e compositore Ernest Scetz, di cui viene presentata la recente composizione *The World is Waiting for the Sunrise*, il Coro di Lunenburg, i Cantori Aiolette, l'Orchestra Farmers Fiddlers, il cantante francese Herb Pauls ed un'orchestra tipica campagnola della prateria che accompagna i canti dei cowboys.

Il rinomato Lunenburg Choir presenta fra l'altro le canzoni dei pescatori delle province marittime, nelle quali naturalmente la pesca è fra le principali occupazioni e fonti di ricchezza. I pescatori di merluzzi, di aringhe e di salmone partono per la pesca salutati sulla spiaggia dai familiari,



L'abbattimento del pino.



I cantori Aiolette.

che accorrono ad accoglierli anche al ritorno, e le canzoni e i saluti dei due momenti sono non diversi e caratterizzati gli uni da nostalgia e gli altri da gioia.

L'*Aiolette Quartet* della provincia di Quebec fa onore al suo bel nome prettamente campagnolo: in quella regione numerose allodole spaziano con volo scattante su immense distese verdeggianti.

Al pianista Ernest Scetz è affidato il compito di presentare la provincia di Ontario, centro industriale importantissimo, ricco di colture variatissime e specialmente di boschi, alberi da frutto e tabacco, di case di rosso, di pozze di petrolio e di miniere d'oro. La composizione di Scetz *Il mondo attende il sorgere del sole* è tutta pervasa di un senso di ottimismo, che è più della speranza, e che esalta i migliori sentimenti di un giovane popolo che volge all'avvenire. Tutte le forze creative per un ideale di vita che dispensi a tutti gioia semplice e sana.

Il pianista Scetz, che all'età di nove anni già eseguiva in pubblici concerti, fu allievo del maestro Vogt al Conservatorio di Toronto, e poi del pianista Lhevinne a Berlino e Dutchenen a New York. Insegnante al Conservatorio di Toronto, Ernest Scetz è compositore fra i più pregiati e la composizione che egli presenta in questo concerto è già popolare al Canada.

Il cantante francese Herb Pauls è un autentico cowboy e fa parte del gruppo Farmers Fiddlers diretto da Mc Ewin, un complesso orchestrale popolare che, oltre a violini, violoncello e contrabbasso, comprende chitarra, banjo e armonica, e che ci presenta in questo concerto una *piattaforma musicale del Canada* passando in rassegna canzoni e danze fra le più conosciute nella regione delle praterie, il cosiddetto *grain belt* canadese. Insomma, si tratta di musiche originali e queste da complesse caratteristiche e da canori popolari, che in un vasto quadro musicale daranno al mondo un'idea di come si vive, si lavora e ci si diverte al Canada.

Una curiosità di questa trasmissione è costituita dalla scena dell'abbattimento di un albero. L'azione ha luogo in una foresta canadese di conifere nella provincia della Columbia britannica ove i boscaioli mentre lavorano espongono nel campo la gioia dell'antico.



Il porto di Toronto.

LE CRONACHE

LA CELEBRAZIONE DEL 28 OTTOBRE ALLA RADIO

Nel passaggio da un anno fascista all'altro, cioè da un'attività che si chiude sempre in profitto ad un'attività che sempre s'inizia con l'impostazione di nuove opere, tutta l'Italia si raccoglie in una sosta festosa alla quale l'Eiar partecipa con un programma speciale di trasmissioni celebrative della storia data del giorno in cui la Marcia su Roma segnò la rinascita nazionale.

Il programma del 28 Ottobre s'intona infatti al grandioso e glorioso avvenimento. Alle ore 21,15 sarà irradiato un concerto sinfonico diretto dal Maestro Lu Rosa Parodi. Nella sinfonia del *Tancredi* di Rossini in *Plin di Roma* di Respighi il programma comprende musiche ispirate a momenti storici della Patria, o ad opere che ne esaltano la potenza. E' un panorama sinfonico di paesaggi, di ricordi, di attività in atto. Le strade si stendono, il carbone bianco precipita in cascata, la bottega si realizza ed i pini di Roma fremono al vento. Potenza espressiva della musica, linguaggio melodioso ed orchestrale che tutto consente.

Altre notevolissime manifestazioni del giubilo nazionale sono date al programma dalla collaborazione dei Dopolavori che rappresentano, legittimamente, la parte più schietta e sincera della popolazione, quella che lavora, opera e produce, quella che nel Regime Corporativo ha trovato il sistema stabile delle sue giuste rivendicazioni e conquiste.

Partecipano alla celebrazione del 28 Ottobre il Dopolavoro Corale « Guido Monaco » di Pistoia, il Dopolavoro Mandolinistico « Alberto Frusini » di Pistoia, il Dopolavoro Corale « Teodoro Mabelini » di Pistoia, la Corale del Dopolavoro Provinciale di Milano, del Dopolavoro di Perrinreggio, il Complesso di Fisarmoniche del Dopolavoro della provincia di Milano, la Corale Orfeonica di Ferrara, il Trio di Fisarmoniche del Dopolavoro Tranviario di Genova, il Gruppo Ocarinistico di Ravenna, il Gruppo di Fisarmoniche e il Quartetto a plectro di Terni e il Gruppo Corale di Anagni.

Notiamo ancora nel vasto e complesso programma, la bella e vigorosa commedia di Arturo Rossato, che s'intitola *La nostra terra*. Commedia rurale nel senso più nobile della parola, che esalta le possibilità produttive e le iniziative dei contadini nati in clima fascista, i quali, esultanti di quello che sono chiamati a compiere, sanno — ove occorre — superare la tradizione che li trattiene a casa ed andare incontro alle nuove terre bonificate dal Regime e che attendono la mano d'opera e la buona volontà per dare i frutti attesi.

Così il programma accenna a tutti i motivi fondamentali del Fascismo e tutti li esalta rievocandoli alla memoria ed alla coscienza degli Italiani.

IL XIII ANNUALE DEL CORPO DI P. S.

Il Duce ha presenziato martedì 18 a Villa Ulivi alla cerimonia, di stile prettamente militare, con cui il Corpo degli Agenti di Pubblica Sicurezza ha celebrato il suo XIII annuale. Egli ha passato in rivista lo schieramento e ha poi voluto consegnare personalmente le ricompense al valore ai funzionari e agli agenti.

I reparti sono quindi sfilati in parata davanti al Capo, alle numerose personalità italiane ed estere e alle delegazioni straniere presenti alla cerimonia: in testa allo sfilamento è passata la bandiera del

Capo della sua guardia d'onore, quindi i vari reparti nella nuova divisa e le rappresentanze di tutte le specialità.

Una radioregistrazione registrata della cerimonia è stata trasmessa dalle stazioni del Primo Programma meridionale radiocronata Italiana Nubia.

LA CELEBRAZIONE DEI GRANDI LIGURI

La gente delle molte vite presenta un importante fenomeno storico di inesauribile fecondità che di regione in regione, a seconda del clima e del temperamento, ha prodotto, nei secoli, esemplari umani di eccezionale valore e che, pur avendo in comune il fondo unitario della struttura psichica e fisica, si differenziano per varietà di missioni e di funzioni.

Ogni anno l'Italia fascista, secondo le direttive del Duce, celebra ed esalta queste sue glorie regionali: quest'anno la celebrazione ha preso per mèta la Liguria e per tema la vita e le imprese dei più illustri liguri. Una magnifica collana di vitruviana galateria di vigorose figure, le quali hanno dato motivo ad una serie di conferenze celebrative, taluna delle quali sono state trasmesse anche per radio. Così S. E. G. Medici del Vascello ha commemorato alcuni illustri navigatori ed esploratori del Nuovo Continente come il Caboto e l'Usodimare, S. E. Bottai ha esaltato l'Eroe dei Due Mondi che è certo tra i più splendidi esempi di eroismo e di umanità prodotti dalla storia. Garibaldi, nella tradizione di tutti i popoli civili, appare come un archetipo da mettersi accanto a quelli mitici di Enea e di Sigfrido, ma con questa differenza: che il Nizzardo è un uomo, figlio del popolo, esente da qualsiasi ambizione personale, cavaliere dell'Ideale assoluto, essere che trascende al di là ed al di sopra di ogni contingenza per fissarsi nell'eternità della vita spirituale di un popolo.

Non alogora, dopo Garibaldi, Balilla, il ragazzo di Portofino che arruolandosi contro l'usurpatore il sasso della riscossa, seppe compiere un gesto di ardimento che ne ha fatto il modello di tutti i ragazzi d'Italia. Lo ha celebrato il sen. Mattia Moreasco.

Dura, tenere gente questa dei liguri, assuefatta ad ogni sorta di asperità! Dalla schiatta, sperta di mille vie come Odiseo, sono usciti esploratori africani come Giuseppe Sapeto, Giacomo Doria e Raffaello Cecco, ricorati dal Maresciallo d'Italia Graziani, vinelloro di Nebbioni.

Grande, solitario e solenne come un'isola inaccessibile in mezzo all'oceano, si leva e giganteggia la figura di Cristoforo Colombo, rievocato dal Professor P. Ravelli. Gli inani tentativi di certi stranieri che avrebbero voluto contendere all'Italia ed a Genova la gloria di aver dato i natali allo scopritore del nuovo mondo non hanno servito che a renderne più evidente l'italianità. Nel caso della Superba lo spirito di Cristoforo Colombo è presente ed abbaglia d'intorno al gonfalone di San Giorgio, proteggendo le navi della Dominante che, puerose e vittoriose, solcano l'Atlantico attraverso il quale si avventurano per prime le tre caravelle del destino.

Non soltanto a navigatori ed a guerrieri la Liguria ha dato i natali; ed ecco nel ciclo dei Grandi Liguri, la cui commemorazione è stata trasmessa per radio, emergere Nicolò Paganini col suo magico e diabolico violino. Di questo eccezionale virtuoso, di questo eccellente artista ha parlato il M. Pizzelli.

Con una conferenza celebrativa del Senatore Pietro Cogliolo sui « Compagni di Garibaldi », ed una di S. E. Ferruccio Lantini sulle « Idrè economiche sociali di Giuseppe Mazzini » si chiuderà la serie delle celebrazioni precelate tra le molte altre del programma per essere irradiate.

IL FEDERALE DI TORINO ALLA RADIO

Il 17 ottobre il Federale di Torino, grand'ufficiale Pietro Gazzotti ha accompagnato un gruppo di giornalisti ad una visita dell'agglia ai lavori di allestimento della *Rassegna* « Torino e l'Autarchia ». Si tratta di una documentazione dimo-



S. E. Bottai commemora l'Eroe dei Due Mondi al « Carlo Felice » di Genova.

strativa di come nei settori dell'industria, della agricoltura e del commercio, la Provincia di Torino abbia dato e dia un apporto prezioso alla soluzione nazionale del problema autarchico. La *Rassegna*, alla quale partecipa anche l'Eiar con una mostra documentaria dell'opera di propaganda svolta dalla Radio per la comprensione e l'affermazione dei problemi autarchici si estende su 13.000 mq di area e partendo storicamente dall'epoca delle autorizzazioni ed (eticamente dal presupposto) fondamentali del Fascismo in materia economica, dà una visione completa di quanto è e fatto per l'autarchia e di quanto si potrà ancora fare andando sino in fondo dell'importanza e dei fini della *Rassegna* in allestimento ha per partito la sera del 17 ottobre lo stesso Federale, che ne è l'organizzatore, intrattenendo per radio gli ascoltatori, sull'importantissimo argomento. Dopo aver detto che la Rivoluzione fascista ha tolto il diritto di cittadinanza al libertismo economico a base internazionale ed ha creato il corporativismo il quale genera spontaneamente il Regime di autarchia, il grand'ufficiale Gazzotti, venendo particolarmente a parlare della *Rassegna*, ha rilevato che Torino è di un certo senso la sede naturale di una *Rassegna* autarchica, poiché oltre al rilevato complesso di documentazioni dell'attività presente essa ha in materia precedenti illustri. Infatti il Piemonte dei Duchi di Savoia, in perenne lotta contro la Francia, doveva procurarsi i mezzi della sua indipendenza economica. La *Rassegna* « Torino e l'Autarchia » è la prima del genere organizzata nell'ambito di una provincia. Ad essa partecipano infatti enti e ditta della provincia che dalla data del 18 novembre dell'anno XIV hanno introdotto innovazioni intese a svincolarsi dall'estero.

Il Gerarca ha concluso la sua brillante esposizione esaltando la vittoriosa marcia dello Stato Corporativo.

LA PARATA DELLE « CAMICIE NERE » DELLA IV ZONA

Così una superba parata guerriera il legionarismo emiliano e romagnolo ha manifestato al Duce la sua gratitudine per l'onore concesso alla Milizia di essere presente sui campi di battaglia d'Africa e di Spagna e ha riaffermato solennemente di essere pronto in ogni ordine del Capo. Quattro battaglioni di Camicie Nere della IV Zona hanno sfilato in modo superbo dinanzi al Capo di S. M. della Milizia ed da un piccolo podio collocato in piazza Garibaldi a Bologna assisteva alla parata, svoltasi tra due ali di folla ammirata ed entusiasta, lungo la via l'Indipendenza. Dopo la sfilata, in piazza Vittorio Emanuele, S. E. Russo ha consegnato le ricompense al valore ai legionari, quindi un battaglione, formato di recente, ha pronunciato la formula del giuramento. La superba adunata si è chiusa con un'entusiastica manifestazione al Duce dei legionari e del popolo uniti in un medesimo ardente

lanco di Fedè L'Esar ha trasmesso agli italiani la pacifica cadenza del passo romano dei legionari, e la suggestiva «Prigheria del Legionario» prima del combattimento cantata dalle Camice Nere. Il cronista Vittorio Voltroni ha descritto nel riquadro la cerimonia nel suo suggestivo plurilinguismo.

INGHILTERRA - CONTINENTE

Il «Corriere» quest'anno il Club della Federazione Calcio Inglese, che ha voluto celebrare l'avvicinamento nella maniera più degna e cioè con una bella battaglia sportiva: mercoledì 20 la squadra nazionale inglese incontrerà una selezione formata dai migliori giocatori europei, scelti ufficialmente dalla FIFA.

L'Italia, due volte Campione del Mondo, ha avuto l'onore di vedere il suo commissario tecnico chiamato al posto di capitano non giocatore della squadra europea, di cui naturalmente faranno parte numerosi italiani. La formazione della squadra sarà nota soltanto dopo la seduta di allenamento di Amsterdam, ma fin da ora il tifo di tutti gli appassionati di calcio va a questo incontro internazionale, di valore tecnico forse discutibile, ma di indubbio interesse agonistico.

L'Esar trasmetterà mercoledì in radiocronaca dell'incontro, da tutte le sue Stazioni.

È uscito in questi giorni secondo una nuova progettazione editoriale, il fascicolo XIII della 45ª annata del quindicinale La scienza per tutti, sotto la direzione del nostro egregio collega camerata e collaboratore G. B. Angeli. Il fascicolo che abbiamo sott'occhio è anzi variato come risulta dal sommario in cui notiamo un'interessante sul giornalismo fascista con l'on. E. Amirucci, un articolo sulla X Mostra della Radio, un altro su «Il giornale» dello stesso Angeli, ed infine due altri aspetti del giornalismo trattati da G. Gallarati con un articolo sulla telegrafologia giornalistica e da Maner Luoldi con un articolo su «Il giornalismo e l'evoluzione».

Impressioni di città tedesche è il titolo di un ciclo radiofonico che illustra con la parola e con il suono l'aspetto più caratteristico delle principali città della Germania. Prossimamente la stazione di Francoforte studierà un programma dedicato appunto alla descrizione sonora della città omonima. Il programma si inizierà con la diffusione delle campane appartenenti alle tre più grandi chiese della città. Seguiranno concerti, una recita per le scuole, musica liturgica, musica militare, e quindi nel pomeriggio una parata allegorica simbolica attraverso la bella città. Il programma si concluderà con una recita a teatro e con musica da ballo trascinata da una delle principali case.

Nella radice della città sul grande fiume, con il commento musicale di Heinz Scheller, Alfano Foguet si propone il compito di ricercare e far rivivere le vecchie tradizioni di Francoforte, insistendo in futuro il carattere di questa storica città tedesca la cui vita è sempre stata legata al fiume che la scende. L'autore si conduce a visitare la chiesa di S. Leonardo, descrive il tempo passato in una Kneiphofe via città libera, e ci conduce poi nel Duomo imperiale. Insomma, una sera rigogliosa attraverso la città, studiata e sorpresa nei suoi aspetti e nei suoi momenti migliori.

La memoria di Goethe la Radio tedesca Antichera è un ciclo di dodici serate commemorative, attraverso le quali la vita e le opere del grandissimo poeta tedesco saranno esaminate e studiate dettagliatamente. Ogni serata sarà posta in programma alle distanze di quindici giorni. La prima serata, di prossima trasmissione, comprende la vita e la gioventù del poeta visto e interpretato attraverso alcune radionote di Kurt Knapp. Queste radionote si basano su quella specie di autobiografia goethiana che è la Dichtung und Wahrheit (Invenzione poetica e verità). Nessuno all'infuori dello stesso Goethe avrebbe potuto ricordare meglio la sua gioventù che egli stesso ci presenta vera, attuale, brillante di ricordi inimitabili. Knapp, spigliato e intelligentemente fra le pagine autobiografiche, ha scelto le più significative quelle trascorse dal giovane poeta dentro le mura di Francoforte nella casa paterna situata sul grande Hirschgraben. Gli ascoltatori assisteranno, tra l'altro, alla «Battaglia del vasellame», nella quale il piccolo Goethe è rappresentato mentre getta dalla finestra tutto quanto aveva trovato in casa di piatti, tazze, stoviglie e stoviglie per dirette degli amici che abitavano nella casa di fronte. Poi assisteremo a delle rappresentazioni date al teatro delle marionette, prenderemo parte alle lezioni che gli impartiva suo padre, l'autorevole Consigliere, e assisteremo al fiorire del primo idillio fra Goethe e la piccola Gretchen. Insomma, tutta la pienezza di Goethe s'islerà nella interessantissima rievocazione radiofonica.

I corsi di lingue straniere

L'Esar, continuando nel regolare e razionale svolgimento del suo programma di istruzione a sfondo popolare, sta per riprendere i corsi di Lingue straniere interrotti nel mese di giugno per il periodo delle vacanze estive.

Alla scopo di facilitare il più largamente possibile gli ascoltatori, le lezioni che verranno trasmesse saranno preventivamente pubblicate sul «Radiocorriere» e questa anticipazione stampata servirà agli ascoltatori per orientarsi preventivamente sul contenuto della lezione e quindi avvalgersi in modo pratico, effettivo e piacevole degli insegnamenti del docente lontano.

Le lezioni di lingue estere saranno riprese nei seguenti giorni:

DOMENICA 30 OTTOBRE, ore 8:
Lezione di olandese.

LUNEDÌ 31 OTTOBRE, ore 19,20:
Lezione di tedesco.

MERCOLEDÌ 2 NOVEMBRE, ore 19,20:
Lezione di inglese.

La larga adesione ricevuta nello scorso anno e le numerose richieste pervenute dai radioascoltatori non di ottimo auspicio per il nuovo corso che sta per iniziarsi e che contribuirà certamente allo sviluppo di quella cultura popolare che rientra nei programmi didattici dell'Esar, secondo le direttive del Regime.

Abbonamento speciale al RADIOCORRIERE

da oggi alla fine del 1939 anno XVIII Lire 30.

Il Festival Sibelius organizzato in Inghilterra dal N. Thomas Beecham comprende sei grandi concerti di cui quattro hanno luogo alla Queen's Hall e l'ultimo, nel programma Le sette Sinfonie del compositore finlandese, il Concerto per violino, il Quartetto per archi e molte altre sue importanti composizioni come il barco, op. 41. È un'opera prettamente nazionale finlandese, nella quale Sibelius fonde gli elementi principali dell'ispirazione del fondo poetico e leggendario finnico, esprime tutti i sentimenti dell'anima finlandese, appassionata e malinconica di quel popolo, e tutto il fascino di quel paesaggio di sterminate montagne pianure paludose velate di nebbia, che solo di rado un raggio di sole trafora. Nel barco canta la voce commossa dell'intero popolo finnico, che adora la sua terra ed è pronto a versare il proprio sangue per difenderla.

Il «The Driver» fu la prima opera di Valparaiso Williams: la scrisse nel 1911, quando già aveva composto la Sinfonia del mare, la London symphony ed il ciclo di canti Sulle cime del Wentlock. L'opera Hugh the Driver è di carattere nazionale, come in sono il Barco (Gladys di Morsogly) e La sposa venduta di Sinfonia. Il soggetto è tratto da un racconto popolare di una importante epoca, il 1812, quando l'Inghilterra penetrava l'insolente nappulonica. L'azione si svolge a Cotsford, nel giorno della festa tipo alla figlia del Comestabile, ma è universalmente di Giovanni giovane del paese, che lo accusa di essere una spia napoletana, e lo fa imprigionare. Mary prende ai padre le chiavi della prigione e lo fa fuggire, e vuol fuggire con lui. È questo un duetto d'amore del più bello ed appassionato. Sui giungla la julla, astile; ma tipo trova un difensore, che lo esalta quale patriota valoroso. Giovanni è malmenato dalla jolla e deve fuggire, mentre Mary ed Ugo saranno sposi. I personaggi sono gente semplice, i costumi pittoreschi, prettamente nazionali della provincia inglese, e la musica è perfettamente aderente allo spirito del dramma. L'opera è diretta dal maestro Stanford Robinson a London National.

William Walton è uno dei compositori moderni inglesi la cui fama è divenuta internazionale. Spiega non si occupa che di composizione e non talora la sua attività nel insegnamento né alla direzione. Fra i suoi lavori più noti ricordiamo il Concerto per viola la Sinfonia concertante, la Festa di Baldassarre. La musica di Walton è ponderata, elaborata e priva di ogni banalità, e forse sorprende fra i migliori repertori di musica inglese. La Sinfonia, che viene trasmessa da London National, è la composizione forse più importante di Walton, benché sia per orchestra media sul tipo della sinfonia del pri-

mo Ottocento. L'autore per questa impiega tre anni e mezzo malgrado ciò essa è spaziosa e fresca, specialmente il primo tempo, il migliore, che pure ispirato di ottimismo dalla mente dell'autore, non scende dalla prima nota alla bellezza con facilità. Ad eccezione del tempo lento, del brano ma un più notevole tutta la Sinfonia non presenta difficoltà particolari di esecuzione ed è di effetto anche maggiore dell'originale Concerto per viola.

A mare di poeta è un ciclo di dodici canti su parole di Enrico Heine, che furono da Schumann composte sotto l'impeto e l'ispirazione del suo amore per Clara Wieck, la figlia del suo maestro di pianoforte, incontrata quando l'autore non aveva che dodici anni. A lei il musicista dedicò pure la sua Prima Sonata per pianoforte, e malgrado l'opposizione del padre della fanciulla il suo amore crebbe e durò in linde e canti non pochi parole amare e tristezza d'alternare in forma meravigliosa. Nel settembre del 1840 il signor Wieck diede il suo consenso e Clara e Roberto si sposarono. Alla fine di detto anno Schumann aveva scritto in tutto 120 canti. La Sonata in sol minore per pianoforte è anteriore a questi canti; fu intesa nel 1833 e terminata nel '35; nel 1838 l'autore ne cambiò l'ultima parte lasciando per alcuni momenti passionati della prima versione. Anche in questa Sonata Schumann versa la piena del suo cuore tutta persino dall'amore. L'impeto del primo tempo, la tenerezza del secondo, l'energia dello scherzo ed il battagliero spirito del finale dicono chiaramente a quali meta Schumann tendesse, e come egli fosse preparato ad abbattere ogni ostacolo pur di riuscire. La trasmissione di queste musiche di Schumann ha luogo da London Regional nell'edizione del Quartetto Ring.

Il ciclo di Enzo Dure è teatro vero, e perciò si corre spesso ai micrometri. Ora — e non per la prima volta — è Monte Generi che lo difonde questa settimana. Si tratta di un dramma cupo al cui centro sta una donna, Sida, Costel, un giorno, ha abbandonato il marito e il figlio Mino per unirsi a un artista di teatro, con cui vende di gradino in gradino. L'artista si fonda durante uno spettacolo. È mirabile, è costretto a rischiarare alla prole. È la vicenda. I due figli che Sida gli ha dato Giuditta e Bruno, vivono in quell'oblio, il primo di ripieghi più o meno feriti, il secondo udilandosi a sereno. Mino, diventato adulto arriva ad essere un medico ricco e celebre, vuol trovare la madre, e la scopre. La vuol rivedere e salutare. E la ricambia più piano, tutto nella nuova esistenza. Sufocata pro dal numero di tutta la sua vita e dai desideri di una autopulzione, si rifugia nella esistenza di abitudine e di miseria. E a Mino non resta che la sorella Giuditta e gentile, Giuditta, la cui vita è ormai dedicata agli altri. A tutti gli atti.

Coltore, una sera, tornando dal teatro dove aveva visto La commedia improntata di Sordani, scrisse: «Ho visto una commedia in cui non si parla che del modo di fare le porte e le serrature. Dubito ancora se dormo o se non dormo. È probabile che Voltaire abbia veramente dormito durante lo spettacolo, perché nella commedia — che è stata messa in onda da Radio Lussemburgo — è dell'altro, oltre la figura di un signor De Clairville che, come Luigi XVI, ha la passione di fabbricare serrature. È un lavoro che Sordani disse da la proclamazione inutile di Scarron. Si tratta di una giovane donna la quale si annua in un castello in assenza del marito. Vuole passare per strada un bell'ufficiale e lo invita a pranzo. Il marito torna improvvisamente e frettoso e maltrattato fanno a gara per beffarsi del buon uomo.

La farsa della tinocchia che Rudin Bravelle ha messo in onda, e tratta da una vecchia farsa medicinale. La musica è durata a Gabriele Dupont, giovane musicista scomparso a soli trentatré anni senza che avesse potuto vedere realizzata alcuna delle sue opere. Né la farsa della tinocchia — messa in scena dieci anni dopo la sua morte — né Antea, che la precedette di cinque anni sulla scena. In farsa della tinocchia, che appartiene al genere di quella di Maestro Patella, è attribuita a P. Léva e riprende un tema delle Mille e una notte. È la storia di un povero marito che per iscritto si è impegnato a scrivere in tutto una orribile mirgiera che ha sposato. Fu il burlesco e la cucina, l'aria, scappa. Sinech non trova l'occasione di vendicarsi clamorosamente.

LA PROSA
e PERSONAGGI DI TEATRO
a pagina 46

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musica teatrale	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiodrammi e Commedia	VARIETÀ Operetta - Rivista - Cori - Banda
Domenica 23 Ottobre 1938-XVI	11: C'è celebrazione del Grand Lieu. S. E. Ferruccio Lantini: «Le idee economiche e sociali di Giuseppe Mazzini». 20:25: La lingua d'Italia: Risposta ai quesiti degli ascoltatori.	17:25: III Programma. MUSICA TEatraLE	13:15: II Programma: CONCERTO del violinista Giovanni Solisti, tra cui diretto da M. Fernando Previtali; cantata Lilia d'Albore. 20:25: III Programma: CONCERTO MONDIALE DEL CANADA 21: II Programma: CONCERTO del violinista Arrigo Pelliccia.	21:30: III Programma: CHI PAGA Scenari di L. G.	17:15: I Programma: CONCERTO DI MUSICHE BRILLANTI . 17:25: II Programma: E' NATO UN TANGO Radiodramma di Fouche. 21: I Programma: IL VENTAGLIO Operetta di A. Cusiola. 21:45: II Programma: Corpo Musicale della R. Aeronautica.
Lunedì 24 Ottobre 1938-XVI	20:15: Commento dei fatti del giorno. 20:25: Conversazione di S. E. Arturo Farinelli.	21: II Programma: Stazione lirica dell'Eiar: LIOLA Opera in tre atti. Musica di GIUSEPPE MILLE. Direttore M. Giuseppe Mule. Interpreti principali: Annali Corradetti, Elvira Casazza, Augusto Ferraruto, Jole Jacchia, Carmelo Margeri, Giuseppina Saul, Cesario Valobra.		20:35: III Programma: MONTI NERI Commedia radiofonica in tre atti di Cerio e Celi.	19:25: III Programma: Canti della gioventù . 21: I Programma: RADIOFOLLIE DI OTTOBRE Rivista di Riccardo Morbelli. 21:50: I Programma: CONCERTO BANDISTICO .
Martedì 25 Ottobre 1938-XVI	19:20: I e II Programma: Giuseppe Stellingwerf: «La protezione antiaerea». 20:20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Stazione lirica dell'Eiar: LIOLA Opera in tre atti. Musica di GIUSEPPE MILLE. Direttore M. Giuseppe Mule. Interpreti principali: Annali Corradetti, Elvira Casazza, Augusto Ferraruto, Jole Jacchia, Carmelo Margeri, Giuseppina Saul, Cesario Valobra.	20:30: III Programma: CONCERTO diretto dal M. Cesare Gallino. 21:50: II Programma: CONCERTO del pianista Carletto Busotti.	21: II Programma: CONCERTO Commedia in un atto di Cesare Giulio Viola.	19:25: III Programma: Cantori Livornesi «Pietro Mascagni». 21:30: III Programma: Canzoni e danze .
Mercoledì 26 Ottobre 1938-XVI	16: Radiocronaca da Londra dell'incontro di calcio Inghilterra-Continento. 19:20: I e II Programma: Prof. Giovanni Batella: «Le opere sociali nell'industria fascista». 20:20: Commento dei fatti del giorno.		21: II Programma: CONCERTO diretto dal M. Emilio Salza. 22:30: I Programma: CONCERTO della cantante Madeleine Grey.	21: I Programma: OCEANO Radiodramma in tre tempi di Cesare Mensio.	14: II Programma: CONCERTO bandistico . 20:30: III Programma: EVA Operetta in tre atti di F. Lehár. 22:10: II Programma: Canzoni e ritmi .
Giovedì 27 Ottobre 1938-XVI	20:20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Stazione lirica dell'Eiar: I PAGLIACCI Dramma in due atti di R. LEONCAVALLO. Direttore M. Umberto Berrettoni. Interpreti: Gino Del Signore, Tito Gobbi, Giuseppe Manacchini, Francesco Merli, Augusta Oltrabella.	21:40: III Programma: MUSICA DA CONCERTO Violinista Jone Semera. 22:20: I Programma: CONCERTO dell'organista F. Germani.	21: II Programma: ABITI A RATE Commedia in due atti di Mario Datri.	13:15: I Programma: CENTOMILA DONNE Rivista di Nizza e Morbelli. 20:30: III Programma: CONCERTO bandistico . 21:10: III Programma: QUANDO SUONANO QUEL VALZER Scenari di Riccardo Arago.
Venerdì 28 Ottobre 1938-XVI	20:20: Commento dei fatti del giorno. 21: Celebrazione del XVI Annuale della Marcia su Roma.		17:15: I e II Programma: CONCERTO diretto dal M. Ottavio Ziino. 21:15: Tutto lo Stagno: CONCERTO SINFONICO diretto dal M. Armando La Rosa Parodi.	17:15: III Programma: TERRA NOSTRA Commedia in tre atti di Arturo Rossato.	13: II Programma: Canti della gioventù fascista . 13:35: I Programma: Banda della M.V.S.N. di Napoli . 19: III Programma: Complessi musicali dell'O.N.D. 22:15: I e II Programma: Banda e coro della M.V.S.N. di Roma .
Sabato 29 Ottobre 1938-XVII	Nr. pomeriggio. Radiocronaca da Genova della partenza per la Libia di 500 famiglie di coloni. 17:55: On. Tullio Cianetti: «L'educazione dei giovani operai». 20:20: Commento dei fatti del giorno. 21: Celebrazione dell'Annuale della Fondazione della G.I.L.	21:30: II Programma: Stazione lirica dell'Eiar: I PAGLIACCI Dramma in due atti di R. LEONCAVALLO. Direttore M. Umberto Berrettoni. Interpreti: Gino Del Signore, Tito Gobbi, Giuseppe Manacchini, Francesco Merli, Augusta Oltrabella.	22:10: I Programma: CONCERTO del violinista Arrigo Serato e del pianista Renato Jasi.	21:30: I Programma: C'E' SEMPRE UN COMPARE Un atto di G. Adami.	13:15: I Programma: operetta Banda della R. Guardia di Finanza. 20:30: III Programma: Fantasia lirica di Giuseppe Pastina. 21:10: III Programma: AL GATTO BIANCO 21:50: III Programma: Ottocento e Novecento .

Le trasmissioni di opera possono subire variazioni in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA' MUSICA LIEPICI E DA BALLO
Domenica	20: Monaco: Babel, in 3 atti 20:10: Colonia: L'Opera 20:55: Milwaukee II: Milwaukee 21:30: Lilla Tolosa: Transilvania 21:30: Radio Parigi: Sinfonia 22:15: Strasburgo: M. Schwan	20: Midland Regional: Orchestra di 20:10: Berlino: Orchestra 20:55: Milwaukee II: Milwaukee 21:30: Lilla Tolosa: Transilvania 21:30: Radio Parigi: Sinfonia 22:15: Strasburgo: M. Schwan	19:30: Sofia: Vindan a piano 19:10: Midland Reg: Musica da camera 20: Bruxelles II: Concerto di piano 21:40: Kaliningrad: Concerto di piano 22:5: London Reg: Musica da camera 22:30: Deutschl: Musica da camera 22:10: Colonia: Concerto orchestrale 21:55: Milwaukee II: Orchestra 22:15: Oslo: Orchestra 24: Stoccarda: Concerto sinfonico	21:30: Parigi P.T.T.: M. Schwan 22:15: Strasburgo: M. Schwan	20:10: Koenigsberg: Varieta' 20:10: Saarbrücken: Musica da camera 21: Bruxelles I: Varieta' 21:10: Parigi P. P.: Varieta' 21:30: Paris T. E.: Varieta' 22:45: Strasburgo: Musica da camera MEXICA DA BALLO: 23: Milwaukee II - 23:10: Bruxelles I - 23:15: Radio Mediterraneo - 23:30: Kaliningrad - 24: Radio Parigi
Lunedì	20:10: Francoforte: Verdi 21:30: Bordeaux: Ravel	19:30: Sofia: Mariela di Beethoven 20:30: Sottens: Concerto sinfonico 20:30: Stoccolma: Concerto orchestrale 20:55: Milwaukee II: Orchestra 21:55: Milwaukee II: Orchestra 21:20: Monaco: Orchestra 21:30: Lilla: Concerto 22:30: Bruxelles I: L'Opera 20:40: London Nat.: Mariela di Beethoven	19:35: Bruxelles I: Piano 20:10: Deutschl: Musica da camera 20:15: Colonia: Musica da camera 21: Varsavia: Musica da camera 21:10: London Reg: Musica da camera 22: Parigi P.T.T.: Musica da camera 22:15: Belgrado: Concerto di piano 22:30: Deutschl: Musica da camera	21:10: Radio Parigi: Jean Sibelius 21:15: Radio Parigi: Sinfonia 22: Midland Reg: Varieta'	19:30: Stoccolma: Varieta' 20: London Nat.: Varieta' 20:35: Monteceneri: Varieta' 21: London Nat.: Varieta' 21:20: Parigi P. P.: Varieta' 22: Midland Reg: Varieta' 22:5: Parigi P. P.: Varieta' MEXICA DA BALLO: 20:10: Monaco - 22:30: Midland Reg - 23: Kaliningrad - 23:10: Bruxelles I - 23:15: Radio Mediterraneo - 23:25: London Reg - 24: Lussemburgo
Martedì	19: Kaliningrad: R. Strauss 20: Stoccolma: Concerto sinfonico 21:30: Parigi P.T.T.: Concerto 22:30: Strasburgo: Concerto sinfonico	20: Bucarest: Musica da camera 20:10: Saarbrücken: Musica da camera 20:15: Francoforte: Musica da camera 20:30: Oslo: Musica da camera 20:40: Deutschl: Musica da camera 20:55: Milwaukee II: Musica da camera 21:30: Strasburgo-Parigi T. E.: Musica da camera	19:15: Bucarest: Musica da camera 19:30: Parigi P.T.T.: Musica da camera 20: Monteceneri: Musica da camera 21: Parigi T. E.: Musica da camera 21:15: Lubiana: Musica da camera 22:20: Monaco: Musica da camera 22:30: Deutschl: Musica da camera 23:15: Radio Parigi: Musica da camera	21: Bruxelles I: Musica da camera 21:15: Radio Parigi: Musica da camera 22: Midland Reg: Musica da camera 23:10: Toluca: Musica da camera	20:10: Lipica: Varieta' 20:30: Colonia: Musica da camera 21: Lussemburgo: Musica da camera 21:25: Parigi P. P.: Musica da camera 22:5: Midland Reg: Varieta' MEXICA DA BALLO: 22:35: Kaliningrad - 23:15: Radio Mediterraneo - 23:20: Kaliningrad - 23:50: Lussemburgo
Mercoledì	19:30: Sofia: Musica da camera 20:10: Deutschl: Musica da camera 21:30: Lilla Tolosa: Transilvania	20: Beromünster: Musica da camera 20:30: Berlino: Musica da camera 20:45: Monteceneri: Musica da camera 21:15: London Nat.: Musica da camera 21:30: Bruxelles II: Musica da camera 21:40: Sottens: Concerto sinfonico 22: Strasburgo: Musica da camera 22:30: Stoccolma: Musica da camera	19:20: Vienna: Musica da camera 19: Lippia: Musica da camera 19:20: London Nat.: Musica da camera 19:45: Parigi P.T.T.: Musica da camera 21: Oslo: Musica da camera 22:30: Colonia: Musica da camera	20:25: Sottens: Musica da camera 21:15: Bruxelles I: Musica da camera 21:30: Parigi T. E.: Musica da camera	19:45: Stoccolma: Musica da camera 20:10: Lipica: Varieta' 21:15: London Reg: Varieta' 22: Radio Parigi: Musica da camera 22:10: Radio Mediterraneo: Varieta' 22:30: London Reg: Varieta' 23:30: Parigi P. P.: Varieta' MEXICA DA BALLO: 20:10: Koenigsberg - 20:50: 23:25: London Reg - 22:15: Stoccolma, Oslo, Lubiana - 22:30: Breilvia - 23:15: Kaliningrad, Radio Mediterraneo - 23:40: Milwaukee II
Giovedì	19: Stoccarda: Babel 19:15: Bruxelles I: Musica da camera 21:30: Radio Parigi: Sottens 23:10: Bruxelles II: Musica da camera	20:10: Colonia: Musica da camera 20:15: Saarbrücken: Musica da camera 20:30: Midland Reg: Musica da camera 21: Deutschl: Musica da camera 21:15: London Reg: Musica da camera 22: Bruxelles I: Musica da camera 22:30: Saarbrücken: Musica da camera	19:50: Sofia: Musica da camera 20: Monteceneri: Musica da camera 20:30: Rimini: Musica da camera 21: Lilla: Musica da camera 21:5: Oslo: Musica da camera 21:30: Strasburgo: Musica da camera 22: Varsavia: Musica da camera	20:10: Monteceneri: Musica da camera 21: Bruxelles I: Musica da camera 21:30: Parigi P.T.T.: Musica da camera 22:45: Strasburgo: Musica da camera	19: Lipica: Radio sinfonico 20: Sottens: Varieta' 20:45: London National: Varieta' 21:30: Lilla: Varieta' 23:35: Parigi P. P.: Varieta' MEXICA DA BALLO: 19:45 e 20: Milwaukee II - 21: Berlino - 22: Sofia - 22:25: London Nat. - 23: Kaliningrad - 23:10: Bruxelles I e II - 23:15: Radio Mediterraneo
Venerdì	19:45: Sofia: Musica da camera 20: Bolgrado: Musica da camera 20:15: Stoccarda: Musica da camera 21: Bruxelles II: Musica da camera 21:15: Varsavia: Musica da camera	20:10: Amburgo: Musica da camera 21: Stoccolma: Musica da camera 21:30: Parigi P.T.T.: Musica da camera 21:30: Colonia: Musica da camera 24: Radio Parigi: Musica da camera	19:15: Parigi P.T.T.: Musica da camera 20: Monteceneri: Musica da camera 20:10: Kaliningrad: Musica da camera 21: Deutschl: Musica da camera 21:10: Milwaukee II: Musica da camera 21:30: Parigi T. E.: Musica da camera 22:15: Lussemburgo: Musica da camera 22:30: Deutschl: Musica da camera	21:15: Varsavia: Musica da camera 21:30: Radio Parigi: Musica da camera 22:45: Strasburgo: Musica da camera	19:15: Stoccolma: Musica da camera 19:45: Beromünster: Varieta' 20:30: Koenigsberg: Varieta' 21:30: Parigi T. E.: Varieta' 22:45: London Nat.: Varieta' MEXICA DA BALLO: 23:10: London Reg - 22:10: Sofia - 22:15: Lubiana - 22:55: Koenigsberg - 22:40: Kaliningrad - 23:15: Radio Mediterraneo - 24: Lussemburgo
Sabato	20:10: Stoccarda: Musica da camera 21: Monteceneri: Musica da camera 21:30: Lione: Musica da camera	20: Monteceneri: Musica da camera 20:10: Deutschl: Musica da camera 20:30: Rimini: Musica da camera 20:35: Midland Reg: Musica da camera 21:30: Bruxelles II: Musica da camera 22: Bruxelles I: Musica da camera 22:15: Lussemburgo: Musica da camera	18:30: Saarbrücken: Musica da camera 22:30: Deutschl: Musica da camera	21:30: Lilla Tolosa: Musica da camera 22:10: Parigi P.T.T.: Musica da camera 24: Parigi P.T.T.: Musica da camera	19: London Reg: Musica da camera 20:10: Colonia: Varieta' 21: Lipica: Varieta' 21:30: Lussemburgo: Musica da camera 22:30: Amburgo: Varieta' MEXICA DA BALLO: 22:30: London Reg - 22:15: Sottens - 22:20: Monaco - 22:45: Oslo - 23: Stoccolma, Kaliningrad - 24: Radio Parigi, Lussemburgo

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

8.30-8.50 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9.15: TRASMISSIONE PER I MILITARI. Parte prima (testo preparato dall'Ente Radio Rubale); - ANTONIO PIGARITTA, radioscena - Parte seconda: - Le fidanzate preparano la vendetta, radioscena di Opflta.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'E. R. R.).

11: Trasmissione dal Politeama Genovese: CICLO ILLUMINATIVO DEI GRANDI JOURNALS. S. E. FERRELLIO LANTINI: - Le idee economiche e sociali di Giuseppe Mazzini.

11 (ROMA III-NAPOLI II-BARI II-MILANO II-TORINO II-GENOVA II-FIRENZE II): MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNIUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (ROMA I-NAPOLI I): Padre Domenico Pruzzi; (BARI I): Monsignor Calamita; (BOLOGNA-ANCONA): Padre Casati; (PALERMO): Monsignor Giorgio Li Santi; (MILANO II), Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penso; (FIRENZE I): Monsignor Emanuele Magli; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE I): Padre Pelazzi.

12.15 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.20: Confidenze sportive.

12.30: MICHIELE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Calabari di Melzo): 1. Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° La Rosa Parodi); 2. Monti: Il natale di Pierrot, serenata (Ines Maria Ferrarini); 3. Chopin: Barcarola, op. 60 (pianista Carlo Zecchi); 4. Massenet: Manon, « Il sogno » (tenore Malipiero); 5. Cl. Strauss: Tu e la, valzer dall'opereetta Il diavolo.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: RADIOCRUCIVERBA SONORO E CANTATO. RADIOORCHESTRA diretta dal M° BERGO VACCARI. (Trasmissione organizzata per la Ditta LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).

13.45: DISCHI: 1. Mozart: Così fan tutte, ouverture (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta dal Maestro Krauss); 2. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21 (Orchestra sinfonica diretta dal M° Casali); a) Adagio molto e allegro con brio; b) Andante cantabile con moto; c) Minuetto e Trio; d) Allegro vivace.

14.15-14.25 (TORINO): Comunicazioni del Segretario Federale.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13-13.15: DISCHI: 1. Buzzi-Pecora: Povero Pulcinella; 2. Ciminno-Tosti: L'ultima canzone; 3. De Curtis-Galdier: Sora mia, canzone napoletana; 4. Blanchini: La perla, canzone veneziana.

13.15-14: CONCERTO DEL CICLO GIOVANI SOLISTI ITALIANI diretto dal M° FERRARDO PREVITALI, Solista: Violinista LILIA D'ALBA; 1. Vioili: Concerto in la minore per violino; a) Moderato; b) Adagio; c) Allegretto assai; 2. R. Dossi: Ricerche di antiche musiche italiane per orchestra d'archi (1° serie).

14-14.30: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M° REGGIANI MAGGIORI: 1. Vidale: Colliqua di bambola; 2. Cappelletti: Canzonetta; 3. Aru: Danza delle ombre; 4. Ranzano: Nudi di jumo; 5. Alfano: Amore, amore.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA - MILANO III

17: Notizie sportive.

17.15: MUSICHA BRILLANTI dirette dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Pedrollo: Mascherata; 2. Lohr: La mia terra bavarese, valzer; 3. A. Curedi: Pedigrotta Curat 1928, fantasia; 4. Pennati-Milvezi: Grazzella, mazurka; 5. Ranzano: Tamburino arabo; 6. Lebar: Memoria musicali; 7. Terregghii: Serenata; 8. Savino: Aquila bianca; 9. Mancini: Successo di reitoria; 10. Cappelletti: Burlesca; 11. Michèlla: Palluggia furea; 12. Costa: La storia di Pierrot, fantasia; 13. Borchert: Galanterie; 14. Pedrollo: Tutti in maschera, sinfonia. Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino premi.

18.45-19: Eventuali notizie sportive - Dischi.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO - ROMA II

17: Notizie sportive.

17.15: E' NATO UN TANGO Radiofantasia di FOUCHÉ ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

18 (circa): Notizie sportive - Bollettino premi.

18.10 (circa): CANZONI E RITMI

LILIANA MIRTISI - ALDO MASSEGLIA Trio di chitarra; BRACINI, ORTUOSO, AMBANI, ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

18.45-19: Eventuali notizie sportive - Dischi.

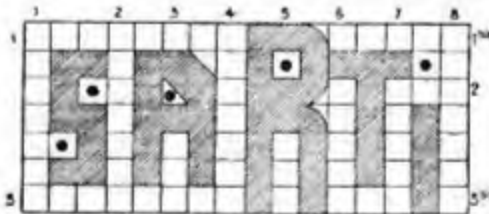
DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

Domenica 23 ottobre - alle ore 13.15

"RADIO - CRUCIVERBA A PREMI"

Organizzato per conto della

Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna, produttrice del COGNAC SARTI: il migliore!



N. 1 - Ogni settimana le Stazioni del Primo e del Secondo Programma trasmetteranno, alle ore 13.15, un « Radio-cruciverba ».

Gli ascoltatori sono invitati a indovinare, attraverso le definizioni che verranno date per radio, le varie parole necessarie per riempire lo schema di parole incrociate qui sopra stampato.

N. 2 - Lo schema riempito dovrà essere incollato su una cartolina postale e spedito alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 - Torino, entro il mercoledì successivo alla trasmissione.

N. 3 - Fra quanti invieranno la soluzione esatta, verranno estratti a sorte con le norme di legge, i seguenti premi:

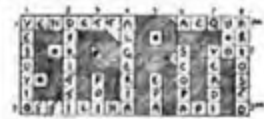
a) N. 10 Cassette di squisiti prodotti SARTI

b) N. 40 volumi del libro:

"INSOMMA, VOI CHI SIETE?"

N. 4 - Le cartoline che perveniranno dopo il mercoledì o che non contenessero la soluzione esatta, verranno senz'altro restituite.

N. 5 - Per poter concorrere è indispensabile servirsi dello schema pubblicato sul « Radiocorriere ».



SOLUZIONE DEL RADIO - CRUCIVERBA trasmesso il 9 ottobre 1938

ELENCO DEI PREMIATI

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:

Bire Fossati, Imperia; Bianca Sanciai, Bologna; Argia Fontana, Selva (Ferrugia); Ivo Fratini, Venezia; Maddalena Cona, Borgolavezzina (Verona); Agostino Gallina, Minho; Carlo Colonna, Milano; Althor Marchetti, Firenze; Santina Gubbio, Trieste; Riccardo Morandini, Parma.

ed i 40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?», ai Signori:

Torino: Teodoro Mazzoni, Genova: Sandra Ramo, Modugno: Santo Padrono, Roma: Silvana Castellani, Bari: Lolia Buzzelli, Torino: Iride Maffei, La Spezia: Bona Marinucci, Roma: Rotina Furegato, Milano: Albina Lancillotti, Mulino (Modena): Renato Meli, Genova (Quartoli): Sorelle Barione, Milano: (Milano): Renato Bardi, Trieste: Maruzza Garza, Milano: Cinella Lilla, Venezia (Lido): Emma Guarnieri, Adria (Rovigo); Lina Belligian, Treviso; Renzo De Gortis, Torino (Nusari); Giovanni Lesca, Udine; Giacomo Mosello, Zuffena (Verona); Vincenzo Sabatini, Caltanissetta (Roma); Tina Zamboni, Roma; Arcangelo Lipparini, Bologna; Arturo Franzl, Torino; Alberto Marmiroli, Milano; Romina Francesco, Milano (Meda); Paolo Mondillo, Cuneo Sup. (Novara); Maria Bianca Venturini, Bergamo; Angelomaria Trivulzio, Monza; Iride Soanelli, Roma; Mario Carro, Treviso; Antonina Simoni, Arapala (Frosinone); Concetta Finozze, Mesiano; G. Alessandrini, Roma; Ivo Montesano, Torino; Maria Monteverdi, Genova; Annibale Tenucci, Parma; Pantaleo Lozano, (Riesgo) (Bari); Luigia Allievi, Milano; Clelia Coralli ved. Buzzelli, Novara; Ermelinda Simoni Galozzi, Roma.

Cognac Sarti: il migliore!

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - BOLZANO - ROMA II

17: Notizie sportive.

17.15: MUSICA TEATRALE (Dischi):

1. Bellini: Norma, sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Gui); 2. Mozart: Don Giovanni, « La ci darem la mano » (soprano Villani, baritono Borgonovo); 3. Donizetti: L'elisir d'amore, « Una furtiva lacrima » (tenore Schipa); 4. Rossini: Guglielmo Tell, « Selva opaca » (soprano

Toti Dal Monte); 5. Marchetti: Rug Blas, duetto atto 3° (soprano Bianca Scacchi, tenore Merli); 6. Verdi: I vespri siciliani, « O tu Palermo » (basso Packer); 7. Gounod: Il Guarany, « C'era una volta un principe » (soprano Bidù Bayao); 8. Bizet: Carmen, « Il nor che avevi » (tenore Gigli); 9. Wagner: La Walkiria, « Quest'occhi tuoi » (baritono Morelli). Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive. 18.25-18.35: Notizie sportive.

DOMENICA DI SERA

23 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia.
- 19,10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretariato Federale.
- 19,25: Notizie sportive - Discuti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,25: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.
- 20,35 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21:

Il ventaglio

Operetta in tre atti
su libretto di EMILIO REGGIO
Musica di ALFREDO CASCINA
Peschaggi:

Candida Enrica Franchi
Giannina Nuccia Natali
Celtinde Amelita Mayer
Susanna Lina Franceschi
Crespino Angelo Zanabini
Conte di Roccamarina Giacomo Osella

Maestro direttore d'orchestra: TITO PRATAIA
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

- Negli intervalli: Ivon de Begnac - Voci del popolo: Corridori, conversazione - ROMA II: Voci danese da Roma - Notiziario.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: Musica da ballo.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222. kW 60 - BARI I: m 283,3 kHz 1059. kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810. kW 25.

- 9,15-10 (2 RO 1): Trasmissione per i militari.
- 10-11 (2 RO 4): L'ORA DELL'INGEGNERIA.
- 11-12 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE. - Trasmissione della Santa Mesa cantata nella Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze - Notiziario in francese.
- 12-13,20 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di Matilde Vanni: Inno al valore: orchestra Cavagnò - Concerto di una Banda militare - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 1-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Concerto di musica slavo-ceca diretto dal Mo. Pevlita: musica di Glazovsky e Respighi - Notiziario in italiano.
- 16-17,35 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Inni di opere liriche di Giordano e Bellini - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,10 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica da camera: violoncello Luisa Carovirato; Pianoforte: Stefania del XVIII secolo; Pugnani; Cui; Girotto; Vaghi; Don di Verdi; Tre preludi ortodossi; Pianista Giulio Galli; Paganini; o Turchia sul canto del cuculo; Schuler; o Tema con variazioni; o Lull; o Nona d'annata; notturno N. 3 - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 18,10-19 (2 RO 4-Roma II): PAESI ARABI. - Commedia araba - Notiziario in arabo - Musica orchestrale araba ed egiziana col compenso dell'orchestra araba diretta dal M° Carabgi - Musica turca - Conversazione in arabo.
- 19,1-19,15 (Bari I-Roma II): Notiziario in tedesco.
- 19,19-19,30 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,53 (Roma II) UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Programma musicale - Concerto folkloristico ungherese interpretato dal soprano Ildibella Perucca Orszeg.
- 19,37-20,11 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Tre scene dell'opera Le furie di Anteochino, su testo di Adriano Lualdi - Notiziario.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,25: Notizie sportive - Discuti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,25: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.
- 20,35 (escluso MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: *Semiramide*, ouverture (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Guarneri); 2. R. Strauss: *Morte e Trasfigurazione* (Orchestra sinfonica di Magdalena diretta dal M° Stokowski).

21:

Concerto

DEL VIOLINISTA ARBICO PELLICCI
(Al pianoforte: Nelly Africano)

- Vitali: *Claccona*.
- Brahms: *Sonata in re minore op. 108* per pianoforte e violino: a) Allegro; b) Adagio; c) Un poco presto e con sentimento; d) Presto agitato.

21,35: Attualità.

21,45:

Concerto

DEL CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA
diretto dal M° ARBUSTO DI MINELLO

- Thomas: *Symphon. sinfonica*.
- Puccini: *Tosca*, parafasi (Trasmissione Vessella).
- Di Minello: *Cinli lastati*, valzer.
- Maronco: *Marcia* su motivi del ballo *Amor*.

22,25: GRUPPO CORALE DI ANAGNI
DIRETTORE DOROLAVORO PROVINCIALE DI FROSINONE
diretto dal M° PAOLA D'AVOLI

Parte prima:

- Palestrina: a) *O che spendor*, madrigale a quattro voci dispari; b) *Da così dotta non canzonetta a tre voci pari*; 2. Ignato: *Inno all'anima*, melodia popolare secolo XVI, armonizzata a quattro voci dispari da R. Casimiri; 3. Brahms: a) *Canto mattesino*, a quattro voci dispari; b) *Nella notte calma*, a quattro voci dispari; 4. P. Coradini: *Deztera Dumini*, mottetto a quattro voci dispari; 5. Mondo: *Campone di sera*, a quattro voci.

Parte seconda:

Canti popolari di Ciociaria raccolti e trascritti per coro a voci miste da LUIGI COLACICCO; a) *Rosa di maggio* (Roccamareca); b) *Stroppella delle spuse* (Bora); c) *Felce e Marula* (Frosinone).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: Musica da ballo: Quartetto Jazz Funaro.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

- 19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Italia, terra di canti: canzoni siciliane originali interpretate da Vera Novati e il suo complesso a piano - Segnale orario - Giornale radio - Commento del fatto del giorno.
- 19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale - Concerto di musica da camera per arpa e violini: arpaista Ferrin Rossi, violonista Umberto Carli; Pianoforte: o Arta - Padre Martini; o Andantino; o Rumant; o Tamburino; o Turchine; o Pescegiata nazionale.
- 20,15-20,25 (Roma III): Notiziario in francese.
- 20,15-20,25 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Raccontata letteraria - Notizie dalle Colonie greche all'estero - Musica turca.
- 20,36-20,53 (2 RO 4-Roma II - Milano I: m 369,8; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 360,7; kHz 836; kW 10): Notiziario e conversazione in tedesco.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 19: ORCHESTRINA TIPICA DE ANGELIS: 1. Ellington: *Carovane*; 2. Olivieri: *Torneral*; 3. Perri: *Serenella amara*; 4. Kirchstein: *Sogni del mare del sud*; 5. Kennedy: *Ritmo della sciarola*; 6. Vasin: *Tango di primavera*.
- 19,25: Notizie sportive - Discuti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,25:

Concerto mondiale del Canada

UNA PITTURA MUSICALE DEL CANADA
Trasmissione dagli auditori di Toronto e dalle altre Sedi della Società Radio Canada MUSICI ORIGINALI E TRASCRIZIONI DI PEARCY FAITH ALLESTIMENTO DI JOHN MAC DONNEL

- Le PROVINCE MARITIME: Canti del mare e musicale tipiche delle Province marittime del Canada (Cosa di Lunenburg).
- Quebec: Fantasia di canzoni d'origine canadese e francese (Canzoni Abouette).
- ONTARIO: Composizione originale di Ernest Beitz.
- PROVINCE DELLE PRATERIE: Orchestra del buon tempo antico; canzoni di cowboys, con il contributo del cantore Herb Paul e del Pianista Fiddler.
- COLUMBIA BRITANNICA: Riproduzione esatta dell'abbattimento di un albero nella foresta della costa del Pacifico e canzoni del Northwest.

21: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE:

- Borghini: *Serenata a Frida*; 2. Warren: *Settembre sotto la pioggia*; 3. Barbieri: *Schiacci compagne*; 4. Webster: *Sfondo di violini*; 5. Filianci: *Sugno di bambola*.

22,30: CHI PAGA?
SCHERZO DI LIRE

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Negli intervalli (ore 23): Giornale radio.

- 21 (2 RO 1-Roma II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - 1. Concerto del violonista A. Pellicci; 2. Concerto del corpo musicale della R. Aeronautica; 3. Concerto del Gruppo Filarico di Anagni (Voci di Roma) - Nel primo intervallo: Voci danese da Roma - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 21,35 (Roma II): Concerto del turismo in ungherese.
- 22,30-23,40 (2 RO 1-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23,45-23,55 (2 RO 1): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica turca.
- 24-1,20 (2 RO 1): AMERICA LATINA - Notiziario in spagnolo - Concerto di musica leggera: rasmi interpretate da Renato Geronzi - Notiziario in portoghese - Inni di Simplicio; Britta-Pileri; e novità fongografiche Creta Parthenon - In un intervallo: Mareggi politica e notizie sportive - Notiziario in italiano.
- 1,30-1 (2 RO 1): AMERICA DEL NORD - Notiziario in inglese - Traduzione del III e IV atto dell'opera *Andrea Chénier* di U. Giordano - In un intervallo: o L'Italia ombra; o conversazione di Dely di Capriotti - Notiziario in italiano.



DOMENICA

23 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 kHz 620; m 483,9; LW 15
 18.10: Musica da ballo
 19.10: Un racconto
 20.10: Musica da ballo
 21.10: Fichi del giorno
 22.10: Conversazione
 23.15: Notiziario
 24.10: Concerto mondiale dal Canada

GRENOBLE
 kHz 583; m 514,6; LW 20
 18: Musica riprodotta
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Notiziario
 21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 kHz 1213; m 247,3; LW 60
 17.45: Concerto di banda
 18.10: Musica riprodotta
 18.45: Come Grenoble
 19.30: Concerto di dischi
 20: Come Radio Parigi
 20.30: Notiziario
 21: Dischi - Cronache
 21.30: Trasmissione dell'Opera Comique - Alla Rue: Notiziario

BRUXELLES II
 kHz 912; m 321,9; LW 15
 19.30: Dischi - Conversazione
 20: Concerto di piano
 1. Lullii Smita in mi minore; 2. Leo: Arietta in sol minore; 3. Parada; Sonata in re maggiore; 4. Natelli: Adagio in fa dires minore; 5. Riel: Tre preludi; 6. Cantinuovo Tedesco il ragolo verde.
 20.30: Notiziario
 21: Varieta e danze
 23: Notiziario
 23.10: Musica ritrasse
 24.1: Musica da ballo

LIONE P.T.T.
 kHz 648; m 463; LW 100
 18: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Musica riprodotta
 20: Come Tolosa
 20.30: Notiziario
 21.10: Alcuni dischi
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notiz. in tedesco
 24-1: Come Radio Parigi

MARSIGLIA P.T.T.
 kHz 749; m 400,5; LW 100
 Dalle 18: Trasmissioni da Parigi P. T. T.

NIZZA P.T.T.
 kHz 1185; m 253,2; LW 60
 17.45: Come Lilla
 18.10: Come Grenoble
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Come Tolosa
 20.30: Notiziario
 21: Cronache varie
 21.30: Come Strasburgo

PARIGI P.P.
 kHz 959; m 312,8; LW 60
 18: Musica riprodotta
 20: Attualita varie
 20.45: Dischi - Cronache
 21.10: Musica leggera e da ballo
 22.3: Dilettanti al microfono
 23: Notiziario
 23.5: Musica riprodotta
 0.30: Ultima notizie

PARIGI P.T.T.
 kHz 695; m 431,7; LW 170
 18: Concerto sinfonico
 19.30: Alcuni dischi
 20: Notiziario
 21: Programma variato
 21.30: Pierre Kulland e Pierre Laroche: X - Y - Z rommedia con musica di René Coraot
 23.30: Notiziario - Dischi
 24: Come Radio Parigi

PARIGI TORRE EIFFEL
 kHz 1456; m 206; LW 7
 18.30: Come Grenoble
 19.30: Canto e piano
 20: Come Tolosa

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 kHz 1077; m 278,6; LW 60
 17.45: Come Lilla
 18.30: Come Grenoble

20.30: Notiziario
 21: Canto e piano
 21.30: Herata di varieta (Dorsetti), canzoni e musiche
 23.10: Cane di duchi
 24-0.15: Notiziario

RADIO LIONE
 kHz 1393; m 215,4; LW 25
 19.30: Concerto variato - Nell'intervallo: 21.30: Notiziario
 23.3-1: Radiocconcerto

RADIO MEDITERRANEE
 kHz 1276; m 235,1; LW 27
 20: Musica sinfonica riprodotta
 21.10: Notizie - Attualita
 21.30: Banda municipale di Angers
 22: Scene brillanti
 22.10: Per gli ascoltatori
 23: Notiziario
 23.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI
 kHz 182; m 1648; LW 60
 18: Musica leggera e da ballo
 20: Scene brillanti
 20.18: Concerto mondiale dal Canada (vedi Terzo Programma)
 21: Cronache varie
 21.15: Alcune melodie
 21.30: Serata lirica: L'Ortey; Le tableau parlant; selection; 2. Paul Le Men: Aucassin et Nicolette; opera - Nell'intervallo: Notiziario
 23.15: Progr. sonom
 23.15: Notiziario
 24-1.30: Musica da ballo

RADIO TOLOSA
 kHz 913; m 328,6; LW 60
 19: Notizie - Canzonette - Orchestra - Notiziario
 20: Musette - Maree - Musica leggera
 20.10: Conversazione - Musica leggera - Varieta
 21.30: Conversazione - Banda - Mus. brillante
 23: Notiziario - Per gli ascoltatori - Arie di operette
 24-1: Musica leggera - Fantasia - Programma coloniale

RENNES
 kHz 1040; m 288,5; LW 120
 18: Come Parigi P.T.T.
 20: Notiziario
 20.30: Cronache - Dischi
 21: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Come Radio Parigi

STRASBURGO
 kHz 859; m 349,2; LW 100
 18: Concerto sinfonico
 19.40: Alcuni dischi
 20: Notiziario
 20.30: Musica rionance
 20.15: Notizie in tedesco e francese
 21.30: Sciez di operette
 22.15: Pi. Schwab: Le due consultazioni, operetta in un atto
 22.15: Mandolini e chitarra
 23.30: Notizie in francese e tedesco
 24: Come Radio Parigi

TOLOSA P.T.T.
 kHz 776; m 386,6; LW 120
 18: Come Radio Parigi
 20: Musica riprodotta
 20.30: Notiziario
 21: Cronache varie
 21.30: Trasmissione dell'Opera Comique
 23.30: Notizie in francese e spagnolo
 24: Come Radio Parigi

GERMANIA

AMBURGO
 kHz 908; m 331,9; LW 100
 18: Festival Hermann Claudius
 19.30: Musica leggera
 20.10: Notiziario
 20.10: Haendel: Concerto grosso in sol maggiore, op. 6, n. 1 (di)
 20.30: Trasmissione del Concerto mondiale dal Canada
 21: Dischi (opere)
 22: Notiziario
 22.39-21: Come Francoforte

BERLINO
 kHz 841; m 356,7; LW 100
 18: Musica leggera e da ballo
 19: Notizie sportive
 19.20: Musica militare
 20: Notiziario
 20.10: Orchestra sull'acqua (da stabilire)
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Francoforte

BRESLAVIA
 kHz 950; m 315,8; LW 100
 18: Lettura
 18.30: Notizie sportive
 19: Max Bornmann: La Puzza orientale, programma radiofonico
 20: Notiziario
 20.30: Varieta musicale: Un allegro viaggio nei paesi dove cresce la vite (registrazione)
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Francoforte

COLONIA
 kHz 658; m 455,9; LW 100
 19: Per gli ex-combattenti
 19.30: Cronaca - Notizie
 20.10: dal Teatro Municipale di Dortmund: Cilea: Gloria, opera, atto secondo (di) Pabio Giampietro)
 21.30: Cane corale e orchestrale: 1. Laug: Cantata dell'Allegro musicista di Mozart; Qui vivente di Carl Jan tutte; 2. Munko: Waldkantate, per coro misto
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Francoforte

DEUTSCHLANDSENDER
 kHz 191; m 1571; LW 60
 18: Radiocomedia
 18.30: Musica riprodotta
 19: Musica popolare e leggera
 19.45: Cronache - Notizie
 20.10: Scene e poesie del Faust (periodo prognoctiano)
 20.40: Selezione di musiche dedicate al Faust (registrazioni)
 22: Notiziario
 22.30: Schubert: Sonata in re maggiore per violino e piano
 22.45: Bollett del mare
 23-24: Musica sinfonica riprodotta

FRANCOFORTE
 kHz 1195; m 251; LW 25
 18: Programma folcloristico
 18.45: Herbert: Hippel: Geremide di uno arapolo, radiocome (reg.)
 19.30: Danze (dischi)
 20: Notizie - Cronaca
 20.30: Concerto mondiale dal Canada

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	LW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	242,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
665	531	PALERMO	3
713	420,9	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	550,7	BOLZANO	10
1258	249,5	FIRENZE II	1
1140	268,2	GENOVA I	10
811	369,6	MILANO I	50
1222	215,5	ROMA II	60
1140	268,2	TORINO I	7
1140	268,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
619	491,9	FIRENZE I	20
1557	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1357	221,1	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
ONDA ULTRACORTA			
43475	6,30	ROMA (Monte Mario)	0,5
46549	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

31: Musica da ballo
 32: Notiziario
 22.30: Musica leggera e da ballo
 24: Come Strasburgo
 24-1: Come Lilla

KCNIGSBERG I
 kHz 1031; m 291; LW 160
 18: Musica leggera
 19: Banda e cori militari
 20: Notiziario
 20.10: Varieta e musica da ballo
 21: Notizie - Cronaca
 22.45: Come Francoforte
 24-3: Come Lipsia

LIPSA
 kHz 785; m 382,2; LW 120
 18: Recitazione
 18.20: Musica leggera
 20: Notiziario
 20.10: idu Kuribard: Varieta brillante
 21: Notizie - Cronaca
 22.45: Come Francoforte
 24-3: Come Lipsia

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740; m 405,4; LW 100
 18: Programma musicale variato
 19: Dischi (marce)
 19.45: Cronache - Notizie
 20.10: Dischi: I pescatori di perle, opera in tre atti
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Francoforte

SAARBRUECKEN
 kHz 1249; m 240,2; LW 17
 18: Scene con dischi
 18.30: Musica da camera
 19: Convers. con dischi
 19.30: Cronache - Notizie
 20.10: Serata di varieta: Hasuno 5 minuti
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Francoforte

STOCCARDA
 kHz 574; m 522,6; LW 100
 19: Cronache sportive - Negli intervalli: Danze (dischi)
 20: Notiziario
 20.10: Programma musicale variato

VIENNA
 kHz 592; m 506,8; LW 100
 18: Cori militari
 18.50: Musica leggera
 19.30: Convers. in ceco
 19.45: Notiziario
 20.10: Come Saarbruecken
 22: Notiziario
 23.30-24: Come Francoforte

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 kHz 1149; m 261,1; LW 40
NORTH NATIONAL
 kHz 1149; m 261,1; LW 40
DROITWICH
 kHz 200; m 1500; LW 150
 18.20: Luder di Schumann per basso
 18.55: Conversazione
 19.10: Musica varia
 19.50: Quartetto di saxofoni
 20.15: Puzzone religiosa
 21: Puzzone religiosa (Armata della Salute)
 21.45: Per in Buena Cauca
 21.50: Notiziario
 22.3: J. Beaufuy Milton: The Cloader and the Heart, commedia del celebre romanzo di Charles Rende (Parte seconda)
 22.35: Coro di studenti
 23: Musica leggera

LONDON REGIONAL
 kHz 877; m 342,1; LW 70
 18.30: Banda militare
 19: Notizie in francese, tedesco e italiano

CREMA JUVENTUS
S.S.
 LA VERA CREMA
 CHE RASFOGA, SVILUPPA
 E FA RIFIORIRE IL
SENO

Un vaso di Crema Juventus S. S. per lo sviluppo del Seno L. 17,50
 Una Lozione Juventus S. S. N. 103, per ridurre il Seno troppo sviluppato L. 22,50
 Vendita ovunque e presso la **Ditta F.lli Cadei - rip. R. C. MILANO, Via Victor Hugo, 3**
 che ricevendo vaglia postale franco senza indicazione alcuna. Per sped. in assegno L. 2 in più

Una Ditta di fiducia **TINELLI**
 Genova - Piazza Portello
 Valgerie - Marocchinerie - Impermeabili
 San Remo - Via Vitt. Emanuele
 Abbigliamento - Biancheria per uomo

19.30: Alcuni dischi.
19.40: Spelling Bee.
20.10: Canzoni popolari.
20.10: Concerto mondiale dal Canada.
20.35: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21.15: Per la buona causa.
21.30: Notiziario.
22.5: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto d'archi in do minore* op. 18 n. 4; 2. Schubert: *Sonata per piano in sol minore* op. 22; 3. Franck: *Quintetto in la minore* per archi e piano.
23.30: Epitafio per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70

18.30: London Regional.
18: Musica leggera e da ballo.
19.10: Musiche di Debussy per piano: 1. *Frammenti della Suite Bergamasque*; 2. *Bruyères*; 3. *Giardini sotto la pioggia*.
20: Orchestra di Birmingham: 1. Weber: *Concertino dell'Euryantio*; 2. Bizet: *Suite n. 1 dell'Arlesiano*.
20.30: Lettura.
20.30: Intervallio.
20.35: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21.15: London National.
21.50: Notiziario.
22.3: London Regional.
23.30: Epitafio per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 20

18.15: Radiocommedia.
18.45: Musica riprodotta.
19.30: Conversazioni.
20: Canzoni popolari.
20.30: Concerto mondiale dal Canada.
21: Sottile di balia.
21.30: Concerto orchestrale - Nell'intervallo: 22: Notiziario.
22.15-23: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527; m 569.2; kW 6

19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
19.50: Canzo - Filarmonica.
20.30: Orchestra e soprano.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50

18.10: Concerto variato.
19.15: Concerto vocale e strumentale.
20.30: Concerto mondiale dal Canada.
21: Notiziario.
21.15-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18.30: Musica leggera e da ballo.
20.30: Musica varia.
21.30: Notizie in tedesco e francese.
22: Musica leggera e da ballo.
23.30: Musica varia.
24: Musica da ballo.
0.30-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1159.8; kW 60

19.25: Per i giovani.
20.30: Concerto mondiale dal Canada.
21: Letture letterarie.
21.15: Giori norvegesi.
21.40: Notiz. - Attualità.
22.15: Orchestra d'archi: 1. *Geminiati: Concerto grosso n. 12*; 2. *Scott: Suite fantastica*; 3. *Schubert: Moto perpetuo*.
22.50-23.10: Notiziario.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 350 e kHz 722; m 415.4; kW 20

20.35: Cronache - Dischi.
20.40: Notiziario.
20.55: *Millocker: Gaspare opera in tre atti*.
22.10: Concerto mondiale dal Canada (res.).
23.10: Notiziario.
23.20: Epitafio per coro.
23.40-0.10: Conversazione in esperanto.

HILVERSUM II
kHz 795; m 301.5; kW 60

19.40: Dischi richiesti.
20.10: Musica leggera.
20.40: Notiziario.
21: Musica leggera e da ballo.
21.10: Radiocommedia.
22.35: Orchestra, coristi, flauto e tenore (Luigi Port): 1. *Rossini: Ouverture della Gazzan ladra*; 2. *Verdi: Nabucco (aria)*; 3. *Donizetti: Elisir d'amore (aria)*; 4. *Verdi: Preludio della Traviata*; 5. *Bizet: I pescatori di perle (aria)*; 6. *Mussorgski: Cavalleria rusticana (aria)*; 7. *Rossini: Ouverture del Guglielmo Tell*.
22.45: Alcuni dischi.
23: Musica da ballo.
23.10: Notiziario.
23.50: Danze (dischi).
0.20-0.10: Melodie per organo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1139; kW 120

17.30: Musica popolare e leggera.

19.30: Concerto di dischi.
20.15: Cronache varie.
20.30: Concerto mondiale dal Canada.
21: Notiziario.
21.10: Cronache sportive.
22: Musica da ballo.
23: Notiziario.
23.5-23.15: Notizie in lingua straniera.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12

18.15: Danze (dischi).
18.35: Notiziario.
19: Musica da ballo.
19.30: Concerto corale.
20: Cronache - Attualità.
20.15: Arie di opere e di operette.
21: Notiziario.
21.10: Radiorchestra.
21.45: Danze (dischi).

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238.5; kW 20

19.45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiziario tedesco.
21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19.15: Notiziario.
19.30: Radiocommedia.
20.45: Radiorchestra: Musiche brillanti di grandi maestri.
21.45: Conversazione.
22.10: Notiziario.
22.40-23: Concerto mondiale canadese (regioff.).

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100

18.30: Musica svizzera.
19: Conversaz. - Dischi.
19.30: Notiziario.
19.50: Musica americana (dischi).
20.10: Conversazione.
20.30: Concerto mondiale canadese.
21: Conversazione.
21.40: Musica svizzera.
22.25: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1157; m 257.1; kW 15

18.10: Concerto per due pianoforti.
19: Notizie sportive.
19.20: Virtuali di base-2.

sono e di stilofono (d.).
19.50: Notiziario.
20: Cantate, canzoni, musical... Musica gala per soli, coro e orchestra.
21: Concerto orchestrale: 1. *Magnin: Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore*; 2. *Dvorak: Danza slava n. 6 n. 10*; 3. *Chalange: Danze irlandesi*; 4. *Grov. Strauss: Stornelli del Bosco Primavera*; 5. *Olov. Strakos: Il Pipistrello, ouverture*.
22-23.15: Musica da ballo (dischi).

SOTTENS
kHz 677; m 443.1; kW 100

18.30: Conversazione prouvençale.
18.50: Musica riprodotta.
19.30: Notiziario.
20.20: Concerto sinfonico diretto da Ansermet: 1. *Mozel. Prima suite di sinfonie*; 2. *Couperin: Una Pavane*; 3. *Crieg. Melodie norvegesi*; 4. *Granados: Tre Danze spagnole*; 5. *Ciajkovski: Bolletto dalla Arca addormentata nel bosco*; 6. *Berlioz: Marcia ungherese della Danza di Faust*.
21.20-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120

18: Musica popolare ungherese.
19: Conversazione.
19.30: Marce militari - *Nell'intervallo* (20).
20.10: Concerto mondiale dal Canada.
21.5: Notiziario.
21.30: Musica zingara.
22: Musica riprodotta.
23: Musica da ballo.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12

18.30: Concerto arabo.
19: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20.30: Dischi richiesti.
20.50: Conversazione - *Compagnie*.
21.5: Musica di dischi.
21.20: Notizie - Dischi.
21.45: Cronaca sportiva.
22: Concerto di musica d'opera: *Paulane*: 1. *Verdi: Rigoleto*; 2. *Magnus: Il giocoliere di Notre Dame*; 3. *Rahaudi: Maruf*; 4. *Gounod: Roman e Giselle*.
23: Ultime notizie.
23.10: Progr. arabo.
23.30: Notiziario.
23.40-0.10: Concerto arabo.



MUSICHE RICHIESTE

DAI RADIOASCOLTATORI

ALLA

S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo

Domenica 23 Ottobre 1938-XVI - Ore 12.30-13

Sulla base delle cartoline pervenute alla Galbani di Melzo, da parte dei suoi clienti, trasmettiamo oggi il secondo programma di musiche richieste dagli ascoltatori, ed organizzato per la Società Anonima EGIDIO GALBANI di Melzo. Esprimete con cartolina postale i vostri desideri.

MUSICHE RICHIESTE

1. QUI SOSTA LA CANOVANA - Richiesta da: Carlo V. Gatti, Piana; Mario Baccini, Ancona; Milano; Azaria Ghiselli, Lodi; Giulio Rosso, Vicenza.
2. Buzi Percio: LOLITA - Richiesta da: Del Piero Ghiselli, Mantova; Ferruccio Ricci, Genova; Flavio Maroni, Milano; Azaria Villa, Merate.
3. Camino-Tosti: ULTIMA CANZONE.
4. Giannino-Moglia: SPERANZA MIA - Richiesta da: Mario Orzelli, Verelli.
5. Schubert: SERENATA - Richiesta da: Piero Baccini, Torino; De Giovanni Amilcare, Asolo; Luigi Bianchi, Bolzano; Gino Pagliacci, Milano.
6. Mario: SANTA LUCIA LUTANA - Richiesta da: Aldo De Angelis, Milano; Indri Baccini, Melegnano; Adolfo e Giuseppe Marini, Pinerolo; Alberto Corrado, Soltano; Giovanni De Gaudio, Roma.
7. Tredella: STRANA - Richiesta da: Righini Luigi, Torino; Albertazzi Taddeo, Napoli; Spirito Romano, Napoli; Maria Gino, Palermo; Cipriani Alfonso, Anversa; Brunelli Battista, Porto Recanati.

Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:

GALBANI

MELZO



Rendete la vita più "raggiante,"
col «Sole d'Alta montagna in casa» il conosciuto «Sole d'Alta Montagna Hanau»
Il sistema d'irradiazione è così semplice, un breve giro all'interruttore: 3-5 minuti di «Sole d'Alta Montagna» e nuova energia vitale vi invade. Vi si dirà: «Ma, caro mio, sei del tutto mutato: raggiante, fresco, abbronzato e come ringiovanito!».

Dirette prospettati gratuiti alla
S. A. GORLA-SIAMA
Sez. B
Piazza Umanitaria, 2 - Milano

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

- 7.45: Cinnabica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA GASPARRI: 1. Strauss: *Danubio blu*; 2. Ruccione-Siciliani: *Campagnola*; 3. Pizzigoni: *Cocodè*; 4. Mascagni: *Silvano, barcarola*; 5. Petracchi: *Quando Berta Alara*; 6. Lehár: *La vedova allegra, fantasia*; 7. Pousigne: *Senza chitarra*; 8. François Francoeur: *Siciliana e rigaudon* (solo violino); 9. Casiroli: *Non ti ricordi di me*; 10. Pinna Tani: *Cirillo*
11.30-12.30 (PALERMO): Musica varia: 1. Petralia: *Prima che il gallo canti*; 2. Rulli: *Appassionatamente*; 3. Manno: *Serenata nostalgica*; 4. Nuli: *Raccolta di canti calabresi*; 5. Ranzato: *Quando un violino parla ad un violoncello*; 6. Cuscini: *Un letto di rose, fantasia*; 7. Pancelle: *Vogliamo ballare un valzer all'antica*; 8. Grechi: *Gapotta romantica*; 9. Brunelli: *La pioggia*; 10. Glazi: *Finestra innamorata*
12.30: Melodie gradite (Trasmisione organizzata per la Biblioteca di Milano): 1. Giordano: *Siberia, intermezzo allo II* (Orchestra sinfonica dell'Esar diretta dal M° Tansini); 2. Cardillo: *Catari Catari* (Augusto Perrotto); 3. Schubert: *La casa delle tre ragazze, fantasia*; 4. Auber: *Fra Diavolo, cavatina di Zerlina* (Lara Pagliughi); 5. Massenet: *Thais, meditazione* (violinista Oramagna); 6. Strauss: *Sangue piennese, valzer*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
13.20: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M° Aureo Escobar: 1. Kramer: *Sigarra*; 2. Gaudiosi: *Cantando al microfono*; 3. Bellinzona: *Coloredo*; 4. Petralia: *Ti stringo a me*; 5. Ansaldo: *Come fece Okesù*; 6. Palmieri: *Rumba di Pinar*; 7. Dan Caslar: *Capriccio*; 8. Cecchiarone: *Non parlarmi di te*; 9. Boni: *Valzer di Merano*; 10. Rizza: *Onix Club!*; 11. Menichino: *Dimmi*; 12. Montagnini: *Febbre di dollari*; 13. Berstein: *Passione mia*.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Borsa
14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

- 13-13.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° ALDO GALIZIA: 1. Pabito: *Non guardarmi così*; 2. Santoliquido: *Burlesca*; 3. Vallini: *Bacia*; 4. Seracini: *Con te*; 5. Mascheroni: *Carezze*; 6. Gurgo: *Chiacchiere*.
13.30-14: DISCHI: 1. Ciaikowsky: *Orchestra solenne 1812* (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowsky); 2. Martucci: *Novelletta* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Guarneri); 3. Pick Mangiagalli: *Notturmo* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Panizza).
14-14.30: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° ROCCO MACHINI: 1. Amadei: *Danza antica*; 2. Lettuada: *Serenata festolana*; 3. Sgambati: *Vecchio minuetto*; 4. Cardoni: *Convegno di gnomi*; 5. Carabella: *Danze per l'Aulularia*.
14.30: Giornale radio.

- 16.25 (GENOVA): LA CAMERATA DEI BALILLA.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA): La posta di Nonno Radio; (NAPOLI): Bambinopini; (BARI): Pata Neve; (PALERMO): Gli amici d'igena; (BOLOGNA): Re Burlone e la sua pupetta; (MILANO I): Pira Ruffini: «Veneta nella storia»; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete assurda di Spumellino; (FIRENZE I): Capitano Giramondo; (BOLZANO): La Zia del perché - La cuginetta Orietta.
17: Giornale radio.
17.15 (ROMA I-NAPOLI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): Concerto del pianista ARNALDO ORAZIOLI: 1. C. F. E. Bach: *Sonata in la minore*; a) Allegro deciso, b) Andante espressivo, c) Allegro; 2. Sgambati: *Vox populi*; 3. Martucci: *Notturmo*; 4. Franck: *Preludio, corale e fuga*.
17.15-17.50 (BARI I): Concerto di musica varia: 1. Introlini: *Bella gitana*; 2. Malberto: *Barcarola*; 3. Vasin: *Gitarra*; 4. Catalani: *Loreley, fantasia*; 5. Canelli: *Valzer romantico*; 6. Savino: *Spenalerata giochezza*; 7. Ruccione: *Io l'ho voluto bene*.
17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): MUSICA DA BALLO.
17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55-18.5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Bartorio: Poete di Gioacché Carducci.
17.55-20.55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.



potenza e grande sensibilità, elevata selettività sono le qualità che distinguono il ricevitore

TELEFUNKEN 788

DI ALTA CLASSE INSUPERATA

Supereterodina a 7 valvole - 4 campi d'onda con tutti i comandi ad indicazione visiva

PREZZO **L. 2200**
IN CONTANTI

a rate: alla consegna . . . L. 240
e 12 effetti mensili cad. di » 180

oppure alla consegna . . . » 250
e 18 effetti mensili cad. di » 125

(Comprende tasse - Escluso abbonamento alle Radiodiffusioni)

PRODOTTO NAZIONALE



RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN
Via Fabio Filzi, 29 - MILANO - 29, Via Fabio Filzi
AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE: ROMA - VIA TRATTINA, 50-51

TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN - FILM SONORO KLANGFILM

L U N E D Ì

DI SERA

24 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21

(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19,30-20: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M^o RUGGERO MAGNINI: 1. Principe; Sinfonietta veneziana; 2. Idrossa; Tango bolero; 3. De Tacey; Canzone italiana; 4. Rizzoli; Pick Nick; 5. Gade; Danza di fanciulle.
- 19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.
- 20,15: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,25: Conversazione di S. E. ARTURO FARINELLI, Accademico d'Italia.
- 20,35 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21

Radiofolie di ottobre

Rivista di RICCARDO MORRILLI

Rinorchestra diretta dal M^o SERGIO VACCARI
Allestimento di NUNZIO FICOGAMO

- 21,40 (circa): «Sul fronte della radio», notiziario.
- 21,50 (circa):

Concerto bandistico

diretto dal M^o ENNIO ARLANDI

- 1 Carbonaro: Marcia militare.
- 2 Vidale: Valse blu.
- 3 Collico: In campagna, suite.
- 4 Grassi: Sull'ala, polca.
- 5 Balassa: Gardena, valzer.
- 6 Castagno: Marcia militare.
- Indi: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19,30: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M^o RUGGERO MAGNINI (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.
- 20,15: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,25: Conversazione di S. E. ARTURO FARINELLI, Accademico d'Italia.
- 20,35 (escluso MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRINA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o ALBERTO GALLERIA: 1. Algor; Un po' di tenerezza; 2. Pacini; Nilo blu; 3. Catalani; A sera; 4. Contin; Toledo; 5. Filippini; Canzone d'amore; 6. Petrini; Serrata; 7. Revel; Sei stala fu; 8. Semprini; Lella.

21: STAGIONE LIRICA DELL'EIAR:

Liola

Opera in tre atti di ARTURO ROSSATO
dalla commedia di LUIGI I'ANDELLO
Musica di GIUSEPPE MULÈ

Personaggi:

- Simone, marito di Liola: Carmelo Musgeri
- Mila: Ersilia
- Cesulina: Valobra
- Giulia, zia di Mila: Giuseppina Santi
- Ninfa, madre di Liola: Jole Jacchia
- Liola: Augusto Perraut
- Croce: Elvira Casazza
- Tazza, contadina: Iris Adams Corradetti
- Marcordina: Elisa Parroni
- Ciccio: Elisa Capolino
- Tazza: Maria Mariani
- Lena: Rina Agozzino

Calicchio, Titino e Paltino, bambini,
figli di Liola
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GIUSEPPE MULÈ
Maestro del cori: COSTANTINO COSTANTINI

- Negli intervalli: Conversazione di S. E. Marinetti, Accademico d'Italia - Autarchia e futurismo - Avvenire della ceramica italiana.
- Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- Indi: MUSICA DA BALLO: Quartetto Jazz Funaro.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA e CANZONI.
- 19,15: Echi del giorno e curiosità.
- 19,25: CANTI DELLA GIOVENITÙ
Coro di voci bianche
diretto dal M^o ACHILLE CONSOLI
1. Beatiati; La stelletta; 2. Schubert; a) Ave Maria; b) Serenata; 3. Trampus; Bimbi, corate; 4. Drugi; Luccia; 5. Cioldari; Nascosto in questo nido; 6. Schinelli; La santa notte; 7. Ruzzi; Il sudino; 8. Nicotelli-Pupilli; Le sette sorelle mustrali; 9. Rosati; La pastorella delle Alpi.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.
- 20,15: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,25: Conversazione di S. E. ARTURO FARINELLI, Accademico d'Italia.

20,35:

I Monti Neri

Leggenda radiofonica in tre atti
di FRAN FERRECCIO CERIO
e MARCO CELSI

Le persone:

- Le Fate: Eco, la Regina, Sonoretta; Conturina; Lajadina; Ombrina e le altre fate.
- I Sibani: Hans, il Re; Platichio; Radichio; Scorza di Pino; Vocetto e gli altri Sibani.
- I Seleniti: Bianca, la serena; Il profondo lunatico; Il dottor Helenio; Il saggio Barbuto; I Saggi del Consiglio.
- Gli uomini: Il vagabondo Gardecchio; Titto della Val di Pussa; Olimba; L'amica; La Nonna; L'oste; Montanari e valligiani.
- Nell'epoca preumica, fra le Montagne che erano Nere

Interpreti principali: Il vagabondo Gardecchio, Nino Passer; Il profondo Lunatico, Silvio Rizzi; Il re Hans, Corrado Anicelli; Titto, Giorgio Piamonti; Platichio, Stefano Sibaldi; La Regina Eco, Stefania Piumatti; Olimba, Ollottola De Riva; Bianca, la serena, Adesius De Cristoforo; Sonoretta, Maria Luisa Mirka

Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia:

- CANTIAMO AL PIANOFORTE
Solisti: MEME BIANCHI e MARIO BALERNO
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
- 23,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.
- 10,40-11 (2 RO 1): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Canzoni di ultim'ora: Enrico Balmonte e la sua orchestra caratteristiche - Ballate dello sport - Danze indiane.
- 12-13,30 (2 RO 4): Notiziari in inglese e in cinese - Concerto di musica da camera: Trio Osipov-Bigliani-Corra - Bolero; Tre danze esotiche: Grotlandese; Trio Tenore Stefano Delez; musicisti di Coleg, Duna, Leoncarlo, Rosini - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica vari: rassegna di musicisti dell'800 - Notizie sulla Mostra Augustea della Romanità - Spagn: zarantines; e fra patios e corridos - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDITERRANEO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica leggera col concerto di Anna Aho e di Massimo Perrelli - Alice Bolyer Besozzi; all'Accademia Nazionale di Filologia e Lettere di Ortelio, con la direzione di un inglese.
- 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Tra le stazioni di brani delle opere di G. Verdi: dall'Attila al Falstaff - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

- 18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba moderna - Conversazione in arabo su argomenti letterari.
- 19,1-19,15 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I): m 420,8, kHz 712; kW 100; Cronache del turismo in romeno.
- 19,19-19,26 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.
- 19,19-19,30 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
- 19,57-20,11 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Concerto di musica organistica: organista Maria Amalia Pardini; Barc; e Cherele; Vienna; e Catturale e, Pardini; e Mogno e; Wider; e Torcota e - Notiziario.
- 19,57-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica vari: lirico dell'800 - Musica brillante per orchestra - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale.
- 20,15-20,35 (Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.
- 20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Note economiche e letterarie - Concerto di musica da camera col recanaro del soprano Cristina Fattori.
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 439,7; kHz 650; kW 101; Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
- 21 (2 RO 4-Roma I): m 420,8; kHz 712; kW 100): 1. e Radolfi di ottobre, rivista di B. Marbelli; 2. Concerto ton-

- Notiziario diretto dal M^o E. Arlandi (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Conversazione in romeno.
- 23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.
- 23,45-23,58 (2 RO 4): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Musica popolare grec interpretata dal soprano Irma Colant.
- 24-23 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in spagnolo - Concerto sinfonico: l'Orchestra rusa; Glinka, Ciai, Moussorgsky, Beethoven, Rimski-Korsakov, Tchaikovsky - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Lezione d'italiano in portoghese - Notiziario in italiano.
- 1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Italia, terra di anni: canzoni toscane; società corale e Orinda Monona di Prato, diretta dal M^o Becci - Danz abruzzesi - Dispositi ai radiocorrelatori - Notiziario in italiano.



LUNEDÌ

24 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

MHz 620: m 483,9; kW 15

18.30: Musica leggera.
18.45: Alcuni dischi.
19: Conversi - Dischi.
19.30: Cronaca letteraria.
19.45: Concerto di piano.
20: Cronache - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Festival Bizet: 1. Patria, ouverture; 2. Pirella suite; 3. Una romana dalla Carmen; 4. Balletto dalla Carmen; 5. Cavatina da I pescatori di petro; 6. Roma suite (frammenti).
22: Prunella Didot: Les ruelles, commedia con musica di Raturin.
22.30: Radioscherma: 1. Sate: 1. Concerto in la magg. per piano e orchestra; 2. Venezia e Napoli, tarantella.
23: Notiziario.
23.10: Lieder di Schubert.
23.15-24: Dischi.

BRUXELLES II

MHz 932: m 321,9; kW 15

18: Musica da ballo.
18.45: Per i fanciulli.
19.10: Dischi - Conversi.
20: Dischi richiesti.
20.30: Notiziario.
21: Musica popolare e leggera - Nell'intervallo (17-45).
22: Conversazione.
23: Notiziario.
23.10-24: Musica da ballo.

BULGARIA

SOFIA

MHz 850: m 352,9; kW 100

18: Musica di film.
18.45: Musica popolare.
19.30: Musiche di Bee-

thoven: 1. Sonata, ouverture; 2. Concerto per violino e archi; 3. Sinfonia n. 6 (Pastorale) - Nell'intervallo (20.30): Notiziario.
21.45-22.30: Mus. da ballo.

Cecoslovacchia

I programmi non sono arrivati

DANIMARCA

KALUNDBORG

MHz 240: m 1250; kW 60

COPENAGHEN

MHz 1176: m 255,1; kW 10

18.35: Lezione di Inglese.
19: Notizie - Cronache.
20: Musica strumentale.
20.30: Per i giovani.
20.50: Cronache - Dischi.
21.20: Musica nordica: 1. Orleg: Preludio dal Peer Gynt; 2. Alfven: Midsommaroak, rapodi; svedese; 3. Stibellus: Il cigno di Tuoncia; 4. Lange-Müller: Prefacio del melodramma Renaissance.
22: Notiziario.
22.20: Musica da camera.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

MHz 1072: m 278,6; kW 60

18: Come ritrasmissione.
18.45: Mus. riprodotta.
19.10: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronache.
21.30: Hyst: L'Arlesiana, opera - Alla fine Notizie.

GRENOBLE

MHz 583: m 514,6; kW 20

18: Concerto ritrasmissione.
18.45: Alcuni dischi.

19: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
21: Come Parigi P.T.T.
21.30: Musica leggera e da ballo - Negli intervalli: Scene brillanti.

LILLA

MHz 1213: m 247,3; kW 60

18: Conversazione.
18.30: Concerto di piano.
19: Cronache - Dischi.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronache.
20.30: Notiziario.
21: Musica popolare leggera.
21.30: Concerto ritrasmissione da Tourcoing (da Chabritre) - Alla fine Notiziario.

LIONE P.T.T.

MHz 648: m 463; kW 100

18: Concerto ritrasmissione.
18.45: Come Nizza.
19.30: Conversazioni.
20: Radinbozzetto.
20.30: Notiziario.
21: Cronache - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

MHz 749: m 400,5; kW 100

18: Musica da camera.
19: Conversazione.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20.30: Concerto vocale.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Varietà - Alla fine: Notiziario - Dischi.

NIZZA P.T.T.

MHz 1185: m 253,7; kW 60

18: Conc. ritrasmissione.
18.45: Musica varia.
19.30: Come Parigi T.S.
20: Come Lione.
20.30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

MHz 959: m 312,8; kW 60

19: Cronache - Dischi.
19.35: Notizie varie.
20.20: Dischi - Cronache.
21.20: Radiocabaré.
22.5: Ray Ventura.
22.35: Elisabeth Schumann - In un intervallo: Notiziario.
23.30: Cabaret.
24: Ultime notizie.

DA TUTTE LE STAZIONI - LUNEDÌ 24 OTTOBRE - ORE 12,30

Melodie gradite
la SARTOTECNICA
MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTE

Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

PARIGI P.T.T.

MHz 695: m 431,7; kW 120

18: Conversazione.
18.45: Arie e melodie.
19.30: Cronache varie.
19.30: Mus. da camera.
20: Notiziario.
21: Programmi uniorale.
21.30: Musica da ballo a scene.
22: Concerto strumentale: 1. Canto; 2. Luzzini: Ometto per strumenti a fiato.
23: Musica da ballo.
23.30: Notiziario.
23.45: Teatro espressionista.

PARIGI TORRE EIFFEL

MHz 1456: m 206; kW 7

18: Conc. ritrasmissione.
18.45: Come Nizza.
19.30: Cronache varie.
20: Attualità musicali.
20.30: Notiziario.
21: Piano e melodie.
21.30: Ritrasmissione (da ascoltare).
23.30: Mus. riprodotta.
24-0.15: Notiziario.

RADIO LIONE

MHz 1393: m 215,4; kW 25

19.30: Filarmonica.
19.45: Dizione poetica.
20: Attualità varie.
20.40: Musica leggera.

RADIO-CROCHET

MHz 695: m 431,7; kW 120

18: Conversazione.
18.45: Melodie e canzoni.
20.15: Banda militare.
22.30: Musica ritmica.
23: Ultime notizie.
23.3-1: Concerto varietà.

RADIO MEDITERRANEE

MHz 1276: m 235,1; kW 27

20: Musica da ballo.
20.15: Conversi - Dischi.
20.15: Crochet radiophonique.
21.15: Attualità - Notizie.
21.30: Musica leggera.
22.10: Spazio di varietà.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

MHz 122: m 1678; kW 80

18: Concerto varietà.
19: Musica riprodotta.
19.30: Cronache varie.
20: Concerto di dischi.
20.30: Conversazioni.
21.15: Alcune melodie.
21.30: Jean Giraudoux e Alexandre Gustav: Anafione 38, commedia in tre atti con musica di Marcel Bertrand (selezione) - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.
23.30: Alcuni dischi.
23.45-24: Notiziario.

RADIO TOLOSA

MHz 913: m 328,6; kW 60

19: Notizie - Canzonette - Brani di opere.
19.55: Notiziario - Danza - Musica leggera - Varietà.
21: Notiziario - Crochet radiophonique - Musica leggera.
22.15: Fantasia - Musica popolare.
23: Notiziario - Per gli ascoltatori - Canz. regionali.
24-1: Musica campestre - Fantasia - Musica leggera - Notiziario.

RENNES

MHz 1040: m 285,5; kW 120

18: Concerto ritrasmissione.
18.45: Notiziario.
19: Cronache varie.
19.45: Notizie in Inglese.
20: Notiziario.
20.30: Come Marsiglia.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Strasburgo.

STRASBURGO

MHz 859: m 349,2; kW 100

18: Concerto ritrasmissione.
18.45: Conversazione in tedesco.
19: Cronache varie.
19.30: Ritrasmissione.
20: Cronache - Dischi.



L'acquisto del Vostro Vocabolario può farvi vincere 1000 Lire.....

L'Istituto Editoriale Moderno, allo scopo di propagandare la sua nuova grande opera, il NUOVISSIMO VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA

di Nicola Tommaseo, aumentato ed aggiornato dal Prof. Giuseppe Villaroel, bandisce un CONCORSO A PREMI tra tutti gli studenti italiani, per la migliore risposta alla domanda:

Perché la lingua Italiana è la più bella?

I premi stabiliti sono 11: il primo di L. 1000, i successivi 10 di L. 500 ciascuno, che verranno aggiudicati alle frasi migliori da apposita giuria di letterati e scrittori di cui verrà pubblicato il nome e della quale farà parte anche un funzionario della Intendenza di Finanza. Ciascuna frase non deve superare le 20 parole. Le risposte debbono pervenire entro il 25 Novembre XVII. Ogni esemplare del Nuovissimo Vocabolario del Tommaseo contiene apposito modulo di partecipazione al Concorso. Inviare vaglia di L. 45, o richiesta di spedizione in assegno all'

ISTITUTO EDIT. MODERNO

VIALE LOMBARDIA, 86 - MILANO

Un originale Concorso - Un lessico famoso

2 volumi di circa 1500 pagine, rilegati in tutta tela, con eleganti impressioni in pannello bianco e solido mobiliato in legno L. 45

ELIMINA DISTURBI e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 48,50 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola - Radio
Magnadyne - Radio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lira 1,50 in francobolli.

21: Notiziario in tedesco e francese.
21.30: Il Compiègne Francese (1. Mutilati; La disparte, un atto; 2. Gabriel Mairal; Le jansé, un atto; 3. Jean Deoborde; L'âge ingrat, un atto).
23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18: Radioromaggio.
18.30: Alcuni dischi.
18.45: Come Nizza.
19.30: Conversazioni.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Lilla.
23.30: Notizie in francese e spagnolo.
24: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

18: Baritone e piano.
18.45: Pollettini.
19: Dischi (Curelli, Haydn, Mozart).
19.30: Per i giovani.
20: Notiziario.
20.10: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22.20: Progr. di varietà.
22.40-24: Musica varia.

BERLINO

18: Musica leggera.
19: Radiorchestra: 1. Auber, Ouz, di Pta Diarolo; 2. Brahms: Due danze ungheresi; 3. Strauss, Concerti wenesi.
19.30: Come Amburgo.
20: Notiziario.
20.15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

18: 950; m 315.8; kW 100
18.20: Musica da camera.
19: Orchestra, piano e canto.
20: Notiziario.
20.10: Programma vario: Sherlock Holmes.
22: Notizie - Intermzzo.
22.30-24: Come Colonia.

COLONIA

18: 658; m 456.9; kW 100
18.10: Piano e canto.
18.40: Festival Hermann Claudius.
19: Musica di dischi.
19.30: Per i giovani.
20: Notiziario.
20.10: Musica antica: 1. Telemann: Kleine Tafelmusik; 2. Canto; 3. Piatelli. Sonata per flauto e piano.
20.40: Rassegna settimanale.
21: Concerto orchestrale: 1. Ruzsa: Serenata per piccola orchestra; 2. Haydn: Sinfonia in re maggiore (L'orologio).
22: Notizie - Dischi.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

18: 191; m 1571; kW 60
18: Musica da camera e recitazione.
18.45: Alcuni dischi.
19: Come Francoforte.
20: Notiziario.
20.10: Musica da camera: 1. Mozart: Quartetto della caccia; 2. Beethoven: Quartetto d'archi op. 18 n. 5.
21: Cronache da tutto il mondo.
22: Notiziario.
22.30: Duxitude Sonata a tre in re maggiore.

22.45: Bollett. del mare.
23-24: Musica avveduta e norvegese riprodotta.

FRANCOFORTE

18: 1195; m 251; kW 25
18: Crouach: di Francoforte.
19: Alfons Paquet: La città sul grande fiume, radiorecita con musica di Holm Schöler.
20: Notiziario.
20.10 (Dalla Schauspielhaus): Verdi: La Traviata, opera in 4 atti - Negli Intervalli (20.30): Dialogo, (21.25 e 22.10): Notiziario.
22.40: Cronaca sportiva.
23: Musica leggera e da ballo ritrasmi.
24: Concerto notturno (ing.). Musica di compositori di Francoforte.
2-3: Come Königsberg.

KÖNIGSBERG I

18: 1031; m 291; kW 100
18: Conversazioni.
18: Musica leggera.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.10: Baritone e piano.
20.45: De Callvet - De Piers - Rey: La bella avventura, commedia.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Musica leggera e da ballo.
24-1: Concerto notturno (da stabilire).

LIPSIA

18: 785; m 302.2; kW 120
18: Convem. - Dischi.
18.25: Coro e recitazione.
19: Concerto di musica popolare leggera - Nell'intervallo (20): Notizie.
20.45: Karl Springenschmid, Das Lamprechtshausner Wettspiel, dramma.

22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA

18: 740; m 405.4; kW 100
18: Recessioni.
18.20: Concerto di piano.
19: Conversazione.
19.15: Dischi ricicciati.
20: Notiziario.
20.10: Musica da ballo.
21: Lettere.
21.20: Orchestra e piano: 1. Beethoven: Concerto in fa maggiore per piano con accompagnamento d'orchestra, op. 38; 2. Beethoven: Musica eroica.
22: Notiziario.
22.20-24: Concerto variata (da stabilire).

SARBRUECKEN

18: 1249; m 240.2; kW 17
18: Come Berlino.
19: Radiobacco; Capelli corti alla marcietta.
19.30: Come Deutschlandsender.
20: Notiziario.
20.10: Radiocome con dischi: Venudemia.
21.10: Musica da camera: 1. Haydn: Quartetto di archi in si bemolle maggiore; 2. Mozart: Quartetto d'archi in do maggiore.
22: Notizie - Echl.
22.30-24: Come Colonia.

STOCCARDA

18: 574; m 522.6; kW 100
18: Musica riprodotta.
18.30: Cronache varie.
19: Varietà brillante.
20: Notiziario.
20.45: Orchestra, soli e coro. Pra Apriliti e folletti.



22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA

18: 592; m 506.8; kW 100
18.20: Dischi (coro).
18.45: Conversazione.
19: Scene popolari.
19.30: Attualità in coro.
19.45: Cronache - Notizie.
20.10: Cornelia: Il barbiere di Bagdad, opera comica in due atti.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
18: 1149; m 261.1; kW 40
NORTH NATIONAL
18: 1149; m 261.1; kW 40
DROITWICH
18: 200; m 1500; kW 150
18: Cori britannici.
18.20: Musica leggera.

19: Notizie - Conversazione.
19.10: Radiocome.
20: Varietà - Lunedì sera.
20.50: Conversazione.
21.10: Radiorivista. Quella cosa che si chiama jazz.
22: Notiziario - Attualità.
22.10: Recitazioni di musiche di Bizet.
23.45: Conversazione in francese.
24: London Regional.
24.10-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18: 877; m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
18: Musica leggera.
19.10: Arie per soprano.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20.30: Conversazione.
20.50: Scene brillanti.
21.10: Violino e piano: 1. Beethoven: Sonata in re op. 13 n. 1; 2. Pjoch: Sonata.

DUE NUOVI CIDIELLI serie 1939

528 M. PREZZO L.1990
SUPERETERODINA 5 VALVOLE - ONDE CORTISSIME, CORTE, MEDIE E LUNGHE - POTENZA DI USCITA W. 4,5 INDISTORTI - VALVOLE OCTAL TIPO 6AB - 6K7 - 6P7 - 6V6 - 5Y3

528 G. PREZZO L.3650

ALLOCCCHIO BACCHINI & C
MILANO

NEI PREZZI SONO COMPRESI LE TASSE GOVERNATIVE INVIATE ALLA D.A.E.

LUNEDÌ

24 OTTOBRE 1938-XVI

22: Midland Regional.
22.30: Musica leggera per organo.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Johnny Rosen).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
1W: 1013; m 296.2; 1W 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19.10: Soprano e bariti.
20: Notiziario.
20.25: Conversazioni.
20.30: Concerto di banda.
21.30: Concerto corale.
22: Varietà: Fra te, me e il microfono.
22.30: Musica da ballo (Billy Merrin).
23: Notiziario.
23.25-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
1W: 686; m 437.3; 1W 20
18.20: Musica riprodotta.
19.30: Cronache varie.
20: Canzoni popolari.
20.10: Recitazione.
21: Concerto orchestrale e vocale.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Concerto di piano.

LUBIANA

1W: 527; m 569.3; 1W 6
18: Conversa - Dischi.
18.10: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Concerto variato.
21.10: Musica da camera.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera e da ballo.

LETTONIA

MADONA
1W: 583; m 514.6; 1W 50
18.20: Lett. di inglese.
18.30: Cori lettoni.
19: Notiziario.
19.15: Progr. folcloristico.
20: Alcuni dischi.
20.20: Radiocommedia.
21: Notiziario.
21.15: Mus. riprodotta.
22: Cronaca in tedesco.

LUSSEMBURGO

1W: 232; m 1293; 1W 150
18.30: Per 10 signore.
19.40: Cronache - Dischi.
20: Notizie in tedesco e francese.
20.35: Progr. variato.
21: Crochet radiophonique.
21.30: Dischi e scene.
22: Notiziario.
22.5: Musica leggera.
24-0.30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
1W: 269; m 1153.8; 1W 60
17.30: Concerto variato.
18.45: Notiziario.
19.15: Conversazioni.
20.5: Radiocronaca.
20.30: Convers. musicale.
21.10: Cronache varie.
21.40: Notiz. - Attualità.
22.15-23: Musica leggera.

OLANDA

MILVERSUM I
1W: 160; m 1875; 1W 150
1W: 722; m 415.4; 1W 20
18.55: Dischi - Cronache.
20.25: Radiocronaca.
20.40: Notiziario.
20.55: Musica leggera.
21.25: Radiocronaca.
21.40: Musica varia.

22.10: Cronaca - Notizie.
22.45: Concerto di organo.
23.25: Lett. di giuocattola.
23.10-0.40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II

1W: 995; m 301.5; 1W 60
18.10: Musica leggera e da ballo.
19.10: Concerto musicale.
19.40: Discussione.
20.10: Canto e piano.
20.40: Notiziario.
20.55: Orchestra di Utrecht: 1. Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle; 2. Bizet: Frammenti di Djamilah; 3. Bizet: Giochi di fanciulli; 4. Bizet: Intermezzo della Carmen; 5. Bizet: Suite dell'Arletiana - Nell'intervallo: Dizione.
22.30: Notiziario.
22.35: Mozart: Trio in mi bemolle maggiore.
23.20: Musica leggera.
23.50-0.40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I
1W: 224; m 1339; 1W 120
18: Per i contadini.
18.30: Per i giovani.
19: Musica leggera e da ballo.
20.40: Notiziario.
21: Marx: Trio per clavicembalo, cello e piano.
21.40: Cronaca letteraria.
22: Concerto sinfonico: 1. Bech: Sinfonia in sol min.; 2. Stamitz: Sinfonia in la maggiore; 3. Weissenell: Sinfonia in re maggiore.
22.5: Notiziario.
23.5-23.15: Notizie in lingua straniera.

ROMANIA

BUCAREST
1W: 823; m 364.5; 1W 12
18: Notiziario.
18.15: Musica riprodotta.
18.30: Musica leggera.
20: Conversazioni.
20.15: Musica da camera antica: 1. Loelle: Trio in do minore; 2. Paganini: Una Sonata per cello; 3. Bach: Una Sonata per cembalo e flauto; 4. Gailardi: Sonata per cembalo e cello; 5. Rameau: Trio in la maggiore.
21: Notiziario.
21.20: Canzoni toscane.
21.40: Musica ritasm.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
1W: 1258; m 238.5; 1W 20
18.45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiziario tedesco.
21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA
1W: 704; m 426.1; 1W 55
17.25: Concerto di dischi.
18.30: Lezione di francese.

31 OTTOBRE

ATTENZIONE!

col 31 ottobre 1938-XVII scade il termine per la concessione ai nuovi utenti dell'abbonamento gratuito fino alla fine dell'anno!

Siete mai stati abbonati alle radioaudizioni? Acquistate oggi stesso un apparecchio radiorecettore a valvole presso un rivenditore autorizzato ed inoltrate alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale n. 21 - Torino la fattura originale della Ditta venditrice, specificando inoltre il Vostro nome, cognome, paternità ed indirizzo e gli estremi della licenza per appa- recchi in prova rilasciataVi dalla Ditta stessa. L'E.I.A.R. vi rimetterà successivamente gratuitamente la regolare licenza.

19: Notiziario.
19.30: Radiocronaca.
20: Dischi (con illustrazioni).
20.40: Concerto orchestrale: 1. Pergolesi: Rapsodia; 2. Palestrina: Suite; 3. Beethoven: Valzer lirico, di Andriola; 4. Valere carolinense; 5. Kodaly: Danza di Maraszek.
21.10: Conversazione.
22: Notizie - Dizione.
22.30-23: Cori russi.

SVIZZERA

BELMUNSTER
1W: 556; m 539.6; 1W 100
18.10: Commemorazione di Bizet.
18.40: Per i giovani.
19: Dischi - Cronaca.
19.30: Notiziario.
19.45: Programma folcloristico.
21: Conversazione.
21.20: Alcuni dischi.
21.30-22.30: Trasmissione per gli allievi all'estero.

MONTE CENERI

1W: 1167; m 257.1; 1W 15
19: Musica riprodotta.
19.30: Orientazione agricola.
19.50: Notiziario.
20: L'album delle novità (dischi).
20.25: Le aule di trasmissione, radiorom.
20.35: Rampoldi e Mendona: Quando il secolo era a ballo, radiodivista con musiche e adattamenti musicali di Egidio Sinagra.
21.20: Cipeorgano di I.
21.30: Emmissione nazionale per gli Svizzeri all'estero (da Berna): Cronaca Svizzera.
21.45-22.30: Riccardo Flury e Guido Calgari: Casanova e l'Albertoli, selezione della commedia musicale.

SOTTENS

1W: 677; m 443.1; 1W 100
18: Musica riprodotta.
18.40: Lezione di spettacolo.
19.50: Cronache varie.
19.15: Micro-magazine.
19.30: Notiziario.
20: Dischi - Lettura.
20.30: Concerto sinfonico diretto da Ansermet: 1. Mendelssohn: Sinfonia in la maggiore (italiana); 2. Bach: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra.
21.20: Intermezzo.
21.30: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.
22.30-23: Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I
1W: 546; m 549.5; 1W 120
18.45: Conversazione.
19.15: Notizie in slovacco e in ruteno.
19.25: Concerto sinfonico: Massenet: Ouverture della Fedra; 2. Pausanelli: Racconti della foresta suite; 3. Liszt: Rapsodia ungherese n. 14.
20: Radiocommedia.
21.20: Notiziario.
21.45: Musica zingara.
22.40: Convers. in tedesco.
23: Notizie in ungherese e in francese.
23.10: Danze (dischi).
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE:

ALGERI

1W: 941; m 318.8; 1W 12
18.30: Concerto arabo.
19: Musica d'opera.
20: Notiziario.
20.30: Dischi richiesti.
21.2: Radio-Crochet.
21.30: Notiziario.
21.40: Umorismo.
22: Concerto arabo.
22.30-23.40: Ultime notizie.

Multigamma

BREV. FILIPPA

LA NUOVA SERIE DI RICEVITORI IMCARADIO

8 GAMME D'ONDA
QUADRANTI SCALE

5 GAMME ONDE CORTE da mt. 10 a mt. 65,6

2 GAMME ONDE MEDIE da mt. 187,5 a mt. 612

1 GAMMA ONDE LUNGHE da mt. 1090 a mt. 1936

2 CONDENSATORI VARIABILI TRIPLI
MONOBLOCCO «DUCATI» SPECIALE

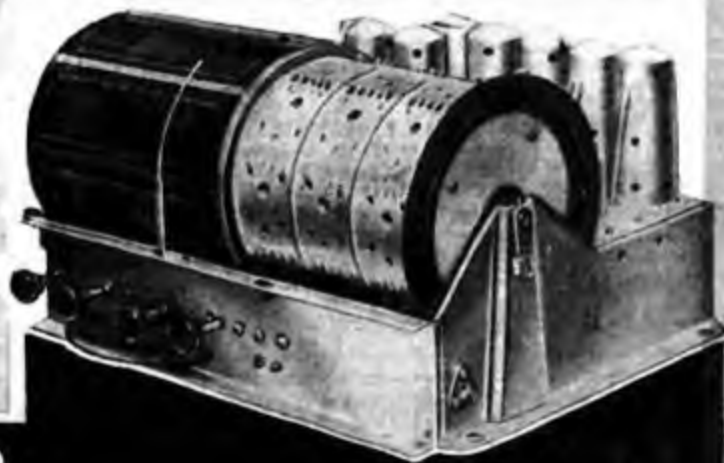
CARATTERISTICHE SALIENTI:

ONDE MEDIE: SUDDIVISE IN DUE GAMME -
AMPIA ESPLORAZIONE, MAGGIORE SELETTIVITÀ,
BANDA MUSICALE PIÙ APERTA

ONDE CORTE: SENSIBILITÀ SPINTA AI MAS-
SIMI VALORI SINORA MAI RAGGIUNTI, STABILITÀ DI
RICEZIONE ASSOLUTA, NELL'INTERO CAMPO, DA
MT. 10 A MT. 65,6; MUSICALITÀ GRANDIOSA

NOVITÀ IMPORTANTE: GAMME DONDA
E RELATIVE SCALE PARLANTI FACILMENTE INTER-
CAMBIABILI - ESCLUSIVAMENTE GLI APPARECCHI
IMCARADIO PRESENTANO QUESTA POSSIBILITÀ.
QUALUNQUE DISPOSIZIONE ASSUMANO NEL FUTURO
LE STAZIONI EMITTENTI ESSI SI
POTRANNO SEMPRE AGGIORNARE
RICHIEDERE LISTINO **CHE COSA È MULTIGAMMA?**

"MULTIGAMMA,"
va incontro all'avve-
nire della radio ed è
già pronto ad accogliere
**tutti i futuri pro-
gressi della tecnica
delle radiotra-
smissioni**



IMCARADIO • ALESSANDRIA •

MARTEDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

- 7.45: Ginnastica da camera
8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
11.30-12.30: Trio CHESI-ZAKARDELLI-CASSONI: 1. Almudei, *Valzer nostalgico*; 2. Brethovius: *Trio n. 3* (1° e 2° tempo); 3. Cuxcina: *Notti d'Oriente*; 4. Cullotta: *Quadrilli napoletani*; 5. Chopin: *Préludio n. 15*; 6. Piaccone: *Missa Dio*; 7. Guanados: *Goyescas* (violoncello e pianoforte); 8. Ketelbey: *Fantasia orientale*; 9. Luligni: *Balletto egiziano*
12.30-13: Duetti: 1. Pierne: *Marcha dei soldati di piombo*; 2. Bettinelli: *Carillon e Minuetto*; 3. Bucalossi: *La danza dei grilli*; 4. Delibes: *Nata, valzer*; 5. Ketelbey: *Il santuario del cuore*; 6. Ivanovici: *Carmen Sylva, valzer*

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

- 13-13.15: Segnale orario - Rventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Orinale radio.
13.16: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M° RUGGERO MAGNINI con il concorso di BEVITA FANCIULLI e FULVIO PAZZAGLIA.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
14.10-14.20: Borsa.
14.20-14.30: MILANO I - TRIESTE - GENOVA I: Borsa

- 13: Dischi di MUSICA DA CAMERA: 1. Haydn: *Trio in sol maggiore* (Andante, poco adagio cantabile, rondò all'ungherese, Presto) (Thibaud, Casala e Cortoli); 2. Pergolesi: *Se tu diamo* (Muzio); 3. Chopin: *Ninna nanna* (Buckhau); 4. Donaudy: *O del mio amato ben Muzio*; 5. Cudari: *Ninna nanna da Joer'yn* (Casala).
13.30-14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° ALDO GALLIPIA
14: Dischi in MUSICA SINTONICA: 1. Rimsky Korsikov: *La grande Partita russa*; 2. Pick: *Montagne di Kondo fantastico* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Pizzardi); 3. Beethoven: *Notturmo op. 9 n. 3*.
14.30: Giornale radio.

- 16.25 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BARILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Zio Bombarda racconta...
16.30: IL SALOTTO DELLA SIGNORA (BARI I): Lavinia Terrotoli Adams; (PALERMO): Costanza Nolarbartolo: « Il fascino della voce ».
16.40: LA CAMERATA DEI BARILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « L'ISOLA INACCESSIBILE », radiodramma d'avventure di Mario Orvieto: « L'approdo ».
17: Giornale radio.
17.16 (ROMA I - NAPOLI I - BOLOGNA - PALERMO - ANCONA): ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Bianco: *Signora*; 2. Lanzetta: *Leggenda haicajana*; 3. Ferraris: *Occhi neri*; 4. Abbati: *Strignete a me*; 5. Scherwli: *Parlami*; 6. Staffelli: *Addormentate amore*; 7. Montagnoli: *Se vi chiedessi un bacio*.
17.15-17.50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Carminati: *Danza italiana*; 2. Marzaglia: *Passo del cigno*; 3. Mascheroni: *Nena*; 4. Petras: *Fantasia su motivi di operette*; 5. Trama: *Pior di madonna*; 6. Carosio: *Mattinata*; 7. Rodgera: *Dore e quando*.
17.15: MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO: Concerto del violista MARIO BITELLI: 1. Dall'Abaco-Ferrari-Treccate: *Largo*; 2. Hindemith: *Sonata, op. 11, n. 4: a) Moderato, b) Tema con variazioni, c) Presto*; 3. Rossellini: *La fontana malata*.
17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino preaggi.
17.55-18.8 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico (transmiss) a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».
17.55-18.8 (PALERMO): « Il cantastorie », racconti popolari della Sicilia.
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.



744

Supereterodina a 7 valvole
Caratteristiche principali:
4 Gamme d'onda - Stadio amplificatore di alta frequenza - Selettività variabile - Triodo lineare di potenza - Scala alfabetica con Autoricerca.



414

Supereterodina a 4 valvole
Caratteristiche principali:
4 Gamme d'onda - Selettività variabile - Stadio amplificatore alla frequenza Pentodo di potenza pilotato direttamente dal diodo - Scala alfabetica

Con un ricevitore 414 ed un ottimo lino fotografico 414, si ha un ottimo e potente radiofotografo.

ADOTTATE IL TAPPETO-ANTENNA SAFAR

SAFAR S. A. - Fabbrica Apparecchi Radiofonici - Milano, Via Bassini, 15

CHERRY BRANDY



VLAHOV

LA MARCA PREFERITA

SAFAR

RADIO - TELEVISIONE - ELETTROACUSTICA - TELEFONIA SPECIALE - APPARECCHI DI MISURA - TUTTE LE APPLICAZIONI DELLE ELETTROCOMUNICAZIONI

MARTEDÌ

DI SERA

25 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20 Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea», conversazione.
- 19,30 ORCHESTRINA RITMICA diretta dal M^o AMERICO ESCOBAR: 1. Bianco: *El Rosa*; 2. Saitti: *Tu che mi tormenti*; 3. Kramer: *Sì Sì Sì*; 4. Gaudiosi: *Solange voi*; 5. Bergamini: *Roulette*; 6. Sacco: *Ritorno da te*; 7. Culotta: *Una ninna nanna*.
- 19,30 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20 COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Liola

Opera in tre atti di ARTURO ROSSATO
dalla commedia di LUIGI PRANDELLO
Musica di GIUSEPPE NULE

Personaggi:

Simone, marito di Carmelo Maugeri
Mila Cresuzina Valobra
Gesa, zia di Mila Giuseppina Sani
Ninjo, madre di Joie Jacobia
Liola Augusto Ferrauto
Croce Riva Casazza
Tuzza contadina Iris Adami Corticelli
Nascordina Elsa Parroni
Cluzza Rina Capolino
Luzza Maria Mariani
Lena Rina Agazzino

Caltechio, Titino e Pallino, bambini,
figli di Liola.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GIUSEPPE NULE

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: On. Vincenzo Tecchio: «La Triennale delle terre italiane d'oltremare», conversazione - Notiziario cinematografico.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indì: Musica DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea», conversazione.
- 19,30: ORCHESTRINA RITMICA diretta dal M^o AMERICO ESCOBAR (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (tescluse MILANO I-BOLZANO I): Discuti: 1. Van Goens: *Scherzo* (violoncellista Crepax); 2. Paganini: *Le Streghe*, op. 8 (violinista Ferraresi); 3. Schumann: *Partalle* (pianista Cortol); 4. Sarasate: *Zapatraco* (violinista Kubelick).

21:

Concerto

Commedia in un atto di C. CI VIOLA

Personaggi:

Tom Leo Garavaglia
Giocla Gemma Grifarotti
Punta Stefania Forni
Lo zio Demetrio Olimpio Cristina
La sarta Renata Malvagno
Una cameriera Tatiana Pavoni

Regia di ALMI SILVANI

- 21,50 (circa):
- ### CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA
- del concorso del pianista CARLETTO BISSOTTI
- 1. Frescobaldi-Bugnoli: *Toccata e fuga*.
 - 2. Chopin: *Due mazurche* (op. 67, n. 4 e op. 63, n. 3).
 - 3. Debussy: *Récueil*.
 - 4. Pizzelli: *Da un autunno già lontano*: a) Sole mattutino sul prato del roccolo, b) In una giornata piovosa, nel bosco, c) Al fontanino.
 - 5. Prazzi: *Madrigale*.
 - 6. Liszt: *Studio trascendentale in fa minore*.
- 22,25: Notiziario.
- 22,35: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO: Quartetto Jazz Pinaro.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,16: Echi del giorno e curiosità.
- 19,25:
- CANTORI LIVORNESI - PIETRO MASCAONI - DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI LIVORNO
- diretti dal M^o GIUSEPPE RAPALLO CIANETTI
- 1. Caslagno: *Serenata*.
- 2. Peri: *Melopea* dall'opera *Kuridice*.
- 3. Casellati: *Cani e gatti*.
- 4. Cianotti: *Ninna nanna inchese*.
- 5. Cremlini: *Notturmo*.
- 6. Wagner: *I pellegrini* dall'opera *Tannhäuser*.
- 7. Cianetti: a) *Mentre si danza*, b) *All'erta*.
- 8. Veneziani: *Mattinata*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30:

Concerto

diretto dal M^o CESARE GIALLINO

- 1. Ponchielli: *I Titani*, sinfonia.
- 2. De Micheli: *Seconda piccola suite*.
- 3. Santoliquido: *Danzatrice uraba*.
- 4. Boccherini: *Canzonetta*.
- 5. Casabella: *Catelecto femminile*.
- 6. Busser: *Cantata in la bemolle per pipa e doppio quartetto* (arpista Liana Pasquelli).
- 7. Godard: *Marcha degli Highlanders*, dalle *Scène écossaise*.
- 8. Piek Mangiagalli: *Il pendolo armonioso*.
- 9. Massenet: *Festa bohémienne*.

Nell'intervallo: Medaglione.

21,30:

Canzoni e danze

RADIOORCHESTRA diretta dal M^o SERGIO VACCARI
con il concorso del chitarrista ORAZIETTI (ALONIA)
di DINO DI LUCA e MAYRA GIARELLI

Indì: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA):
MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23):
Giornale radio

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica arabi.
- 12-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto sinfonico: l'ottocentesco tedesco: Weber, Schubert, Bruck, Strauss - Conferenza in bengali - Notiziario in inglese.
- 12,13,29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Arrigo Boldi poeta e musicista: selezione dell'opera *Merlottole* - Nota in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - L'energico di musica leggera: Quartetto vocale *Utra* e duo pianistico *Ruonab-Femini* - Altri aspetti della Roma che si rinnova: il pittore della Roma nuova, commedie - Argenti e la sua orchestra - Notiziario in italiano.
- 16,17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico: l'ottocentesco tedesco: Weber, Schubert, Bruck, Strauss - Conferenza in bengali - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,8 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica leggera: Benita Fanciulli e i suoi chitarristi - Orchestra Cetra - Notiziario in italiano e culture sportive.
- 17,55-18,9 (Bari II): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo - Recitazione di musicisti arabi con il consenso del Trio arabo *Relaf* - Conferenza del prof. Kote Ali, dell'Accademia di Damasco.

- 19,19,14 (Rai I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19,1-19,18 (Rai I-Roma I) = 420,8; Alfa 713; LW 100): Cronache del Tulliano in inglese.
- 19,19-19,30 (Rai I): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19,19-19,30 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37-20,14 (Bari II): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Brani d'opera: *rebel* *simfonie* teatrali - Notiziario.
- 19,37-20,25 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica da camera del concorso del violinista Vittorio Kamalele e del chitarrista Benedetto Di Paolo: sonate originali per violino e chitarra di Paganini - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario e conversazione in turco.
- 20,15-20,30 (Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I) = 348,9; Alfa 814; LW 81 - Notiziario = 550,7; Alfa 534; LW 10): Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (2 RO 4-Roma I) = 420,8; Alfa 713; LW 100): Liola, opera di A. Rossato: musica di G. Nule (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in spagnolo e in tedesco.
- 23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Discorso al radiotelevisore.
- 23,45-23,55 (2 RO 4): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
- 24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo

- Trasmissione di un atto d'opera - Notiziario in portoghese - Programma speciale per l'Iruguay: *coperto* *folcloristico*: con i *dueti* *abruzzesi* *del* *concorso* *del* *Duo* *d'Antonia-Pulloni* - Notiziario in italiano.
- 1,30-1 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico: «La musica nell'aria» di Italoalo d'Annunzio Orchestra dell'Alba diretta dal M^o Ferruccio Pinelli. Direttore del coro: M^o Nanna Wagner. Marche di Ivato a memoria di un brano del «Tribuna della morte»; Pizzelli: *Tronata* di Ippolito della «Fedra»; D'Annunzio: *Comitato* di Albi, dizione di Ruggero Buggeri; Debussy: *Concerto* *musical* a *gli* *musicisti* *di* *R. Hebdanano* - In un intervallo: Notiziario dall'impero - Notiziario in italiano.
- 20,15-20,55 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - L'indirizzo di natura turistica - Canoni popolari *eltrudici* interpretati dal tenore Eliseo Kuz.

RABARBARO ZUCCA

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

MARTEDI

25 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

18: Musica da ballo.

- 18.30: Per i fanciulli.
19.30: Recitazione - Dischi.
19.30: Collo a spiga.
1. Desportes: 'Sous un noyer'.
2. Lalo: Parte prima del Concerto in re.
3. Nerini: Fantasia italiana.
4. Brevata: Capriccio n. 2.
5. Orlandini: Canzone popolare.
20: Cronache - Lettera.
20.30: Notiziario.
21: Treves: 'Rianchette', commedia in tre atti.
Negli intervalli: Dischi.
21: Notiziario.
23.10-24: Dischi riciclati.

BRUXELLES II

18: Musica riprodotta.

- 18.15: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi riciclati.
20.30: Notiziario.
21: Parole e musica.
22: Festival Bizet: 1. Suite dell'Armida.
2. Frammenti della Carmen (dischi); 3. Sinfonia in do maggiore; 4. Frammento della Fanciulla di Perth (dischi); 5. Giochi di fanciulli, suite d'orchestra; 6. Frammenti del Perceatore di perle (dischi) - Nell'intervallo (20): Notiziario.
23.10-24: Dischi riciclati.

BULGARIA

SOFIA

18: Banda militare.

- 18.30: Musica popolare.
19.15: Conversazione.
19.30: Musica da camera.
20: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
20.55: Romanzo russo.
21.25: Musica leggera.
21.50: Conversazione.
22-22.30: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono emessi

DANIMARCA

KALUNDBORG

18: Musica da ballo.

- 18.30: Lestione di tedesco.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Celebraz. di Bizet.
21.20: Radiodramma.
22.10: Notiziario.
22.30: Progr. variato.
23: Recitazione.
23.20-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18: Radiocommedia.

- 18.45: Mus. riprodotta.
19.10: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
20.30: Conversazioni.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Come Parigi T. E.
18: Come Bordeaux.
18.45: Alcuni dischi.
19: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
21: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

18: Come Bordeaux.

- 18.45: Alcuni dischi.
19: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
21: Come Parigi P.T.T.

- 21: Programma variato.
21.30: Casadova: 'Cachopis', opera in tre atti.
23.30: Notiziario.
23.45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

18: Come Bordeaux.

- 18.45: Come Tolosa.
19.30: Conversazione.
20: Convers. musicale.
20.30: Notiziario.
21: Musica da camera: 1. J. S. Bach: Sonata per flauto, violino e piano; 2. Fr. Bach: Sonata in do maggiore, per flauto, violino e piano.
21.30: Festival Bizet: Serlezioni di: 1. 'Djamah'; 2. 'La fanciulla di Perth'; 3. 'I pescatori di perle'; 4. 'Carmen'.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

18: Come Bordeaux.

- 19.30: Bizet: 'Carmen' (strumenti).
20: Attualità.
20.10: Mandolini.
20.25: Conversazione.
20.35: Ouverture: 1. Mendelssohn: 'Le Rondo' (La grotta di Pinguic); 2. Schubert: 'Un ballo all'Opera'.
21: Notizie - Dischi.
22: Concerto ritrasm.
23: Ultime notizie.
23.5-1: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE

18: Come Bordeaux.

- 18.15: Musica da ballo.
20.30: Cronache varie.
21.10: Notiziario.
21.15: Musica leggera.
22: Arre brillanti.
22.10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18: Come Bordeaux.

- 18.10: Musica varia.
19: Alcune melodie.
19.15: Cronache varie.
20: Musica riprodotta.
20.30: Conversazioni.
21.15: Serata teatrale: 1. Mark Amlaux: 'Monsieur X' commedia in un atto; 2. Jean Blanchot: 'La promesse du prunier', commedia in due atti - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.
23.15: Musica da camera: 1. Chopin: Tre studi per piano; 2. Melodie; 3. Widor: 'Quintetto con piano' - Nell'intervallo (23.45): Notiziario.
0.30: Programma di domani.

RADIO TOLOSA

18: Come Bordeaux.

- 18: Notizie - Arre di opere - Banda.
19.55: Notizie - Musica di Alm - Canzoni - Musica leggera.
21.5: Notizie - Cronaca - Varietà.
23: Notiziario - Per gli ascoltatori - Trani di opere.
24-1: Musica varia - Fantasia - Programma coloniale - RENNES

RENNES

18: Come Bordeaux.

- 19: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Cono. ritrasmesso.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Serata di varietà - Alla fine: Notiziario.

STRASBURGO

18: Come Bordeaux.

- 18.30: Come Radio Parigi.
18.45: Conversazione.
19: Cronache varie.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Programma alsaziano.

- 21: Notizie in tedesco e francese.
21.30: Festival Bizet: 1. 'Patria, ouverture'; 2. 'Mollie'; 3. 'Giochi di fanciulli, suite d'orchestra'; 4. 'Serenata per piano'; 5. 'Variazioni romantiche per piano'; 6. 'Canzoni del Reno, per piano'.
22.30: Alexandre Georges: 'La primavera', opera comica in un atto.
23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18: Come Bordeaux.

- 18.45: Musiche di Bizet.
19.30: Conversazione.
20: Varietà brillante.
20.30: Notiziario.
21: Cronache - Dischi.
21.30: Serata teatrale: Turghedov: 1. 'In esultazione dal maresciallo della mobilità'; 2. 'La corda spezzata'.
23.30: Notizie in francese e spagnolo.
24: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

18: Commedia dialettale.

- 18.45: Bollettini.
19: Bizet: 'Carmen' (prima in quattre atti, per il 100° anniversario della nascita di Bizet - Nell'intervallo (19.00 circa): Notiziario.
22.30-24: Musica leggera.

BERLINO

18: Ouverture e valze.

- 19: Mus. riprodotta (Rusini e Respighi).
19.15: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Selezione di melodie e canzoni (reg.)
21.10: Dischi (J. Strauss).
22: Notiziario.
23.30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

18.35: Dischi (Hilster).

- 19: Attualità sonore.
19.15: Karl Sculka: 'Serenata un'opera pura' (scene con musica).
20: Notiziario.
20.10: Dischi (opere e operette).
21: Programma vario: Uomini, cerchi e motori.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Come Amburgo.

COLONIA

18: Conversazione.

- 18.25: Un po' di musica.
18.50: Radiocronaca.
19: Musica da camera.
19.50: Cronaca - Notizie.
20.10: Cinescopica.
20.30-24: Grande serata danzante - Negli intervalli (22): Notizie - Dischi.

DEUTSCHLANDSENDER

18: Conversazione.

- 18.30: Canto e piano.
19: Echi della Germania.
19.15: Melodie popolari e folcloristiche.
20.10: Günther Eich: 'La porta misteriosa, dramma'.
20.40: Concerto sinfonico: 1. Liszt: 'I preliudi', poema sinfonico; 2. Berger: 'Variazioni e fuga su un tema di Mozart'; 3. Weber: 'Our dell'Europa' - Nell'intervallo (21): Cronaca.
22: Notiziario.
22.30: Mozart: Sonata in re maggiore per piano.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Musica riprodotta.

FRANCOFORTE

18: Cronache varie.

- 18.30: Musica di dischi.
19.15: Attualità.

ONDE:

Table with 5 columns: Frequency (meters), Wavelength (kilometers), and Power (watts). Rows show frequencies from 16.82 to 49.75 meters.

SEGNALI CARATTERISTICI: 1) Tic Tac dell'orologio durante i 5 minuti che precedono l'emissione. 2) Suono dell'ora delle campane di S. Pietro. 3) Parole iniziali e finali: «Laudetur Jesus Christus».

EMISSIONI ORDINARIE per il mese di Ottobre 1938-XVI

Table with 5 columns: Day, Time, Language, Wave, Arguments. Lists broadcast times for Monday through Sunday.

19.30: Concerto corale.
20: Notiziario.
20.15: Haydn: 'L'astuzia, dall'oratorio 'Le stagioni'.

21: Karl Kuhl: 'La giornata di Goethe, radiodramma'.
22: Notiziario.

23: Concerto notturno (regimentale).

24: Come Amburgo.

25: Come Amburgo.

26: Come Amburgo.

27: Come Amburgo.

28: Come Amburgo.

29: Come Amburgo.

30: Come Amburgo.

31: Come Amburgo.

1: Come Amburgo.

2: Come Amburgo.

3: Come Amburgo.

4: Come Amburgo.

5: Come Amburgo.

6: Come Amburgo.

7: Come Amburgo.

21.15: Musica di dischi.
22: Notizie - Echi.
23.20-24: Come Amburgo.

24: Come Amburgo.

25: Come Amburgo.

26: Come Amburgo.

27: Come Amburgo.

28: Come Amburgo.

29: Come Amburgo.

30: Come Amburgo.

31: Come Amburgo.

1: Come Amburgo.

2: Come Amburgo.

3: Come Amburgo.

4: Come Amburgo.

5: Come Amburgo.

6: Come Amburgo.

7: Come Amburgo.

8: Come Amburgo.

9: Come Amburgo.

21.30: Progr. variato
22: Concerto di banda.
22.30: Canzoni idilliche.
23: Notiziario
23.25: Musica da ballo
(Oscar Rabini).
0.30-1: Dischi - Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
1M: 1013; m 296.2; kW 20

18: Per i fanciulli.
19: Concerto di dischi.
19.30: Orchestra e coro.
Selezione di musiche di Mendelssohn.
21.30: Cronache sportive.
22.5: Varietà e danze.
Pleasure on parade.
22.35: Lieder di Schubert.
23: Notiziario
23.25: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

1M: 686; m 437.3; kW 20
18.15: Cronache - Dischi.
19.40: Cronache varie.
20: Concerto vocale.
20.30: Musica da camera.
21.30: Cronache - Dischi.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Musica da ballo.

LUBIANA

1M: 527; m 569.3; kW 6
18: Concerto variato.
18.40: Conversazione.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
19.50: Breve varietà.
20: Concerto variato.
21.15: Musica strumentale.
22: Notiziario.
22.15: Concerto variato.

LETTONIA

MADONA

1M: 583; m 514.6; kW 50
18.30: Dischi (coro).
19: Notiziario.
19.15: Musica lettone.
20: Conversazione.
20.20: Musica riprodotta.
21.15: Riproduzione dall'Inghilterra.
22: Cronaca in inglese.

LUSSEMBURGO

1M: 232; m 1293; kW 150

18.40: Per le ascoltatrici.
19.15: Musica leggera.
20: Notizie in tedesco e francese.
20.35: Progr. variato.
21: Nay Ventura.
21.30: Dischi - Cronaca.
22: Festival Bizet: 1. Con-
servazione; 2. *Patria*, ou-
verture; 3. *Giochi di fan-
ciulli*; 4. *Scherzo*, 5. *Pro-
ludio di Diamante*; 6.
Suite dell'Arlesiana.
Nell'intervallo: Notiziario.
21.50-0.10: Mus. da ballo.

NORVEGIA

OSLO

1M: 260; m 1153.8; kW 60
18.45: Notiziario.
19.25: Violino e piano.
20: Conversazione.
20.30: Schubert: *Messa*
in la bemolle maggiore
per soli, coro e orch.
21.40: Notizie - Attrac-
tiva.
22.15-22.50: Bizet: *Car-
men*, opera (collez. Quej).

OLANDA

MILVERSUM I

1M: 760; m 1875; kW 150
e 1M: 772; m 415.4; kW 20
18.15: Musica leggera.
19.40: Cronache varie.
20.10: Notiziario.
20.55: Orchestra e coro
(A. Jaspigro) - Nell'inter-
vallo: Cronaca.
22.45: Musica leggera.
23.10: Notiziario.
23.20: Musica leggera.
0.10-0.40: Mus. riprodotta.

MILVERSUM II

1M: 995; m 301.5; kW 60
18.10: Concerto variato.
19.45: Coro di fanciulli.
20.10: Lez. di inglese.
20.40: Notiz. - Dischi.
21.10: Varietà: Il treno
del martedì sera.
22.40: Mus. riprodotta.

23.10: Conversazione e di-
schi: U. Venetian.
23.40: Notiziario.
23.50-0.10: Musica da
ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

1M: 224; m 1359; kW 120
19: Musica popolare e
leggera.
20.40: Notiziario.
21: Orchestra e violino:
1. Karłowicz: Concerto
per violino e orchestra;
2. Lutosławski: Un fram-
mento da Un oratorio;
3. Woytowicz: *Concer-
tino*.
22: Conversazione.
22.15: Concerto corale.
22.40: Cronaca letteraria.
22.55: Notiziario.
22.45-23.15: Notizie in
lingua straniera.

ROMANIA

BUCAREST

1M: 823; m 364.5; kW 12
18: Conversazione.
19.15: Schubert: *Sonata*
in la minore per piano
e cello.
19.45: Conversazione.
20: Festival Bizet (da at-
tabilità) - Nell'inter. (21):
Notiziario.
21.45: Musica ritrasm.
22.15: Notizie in inglese
e tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
1M: 1258; m 238.5; kW 20
19.45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiziario tedesco.
21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.45: Giornale radio in-
tedesco, italiano, portu-
ghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA

1M: 704; m 426.1; kW 55
18: Concerto variato.
18.45: Conversazione.
19: Notiziario.
19.30: Un dialogo.
20 (dal Teatro Reale):
Bizet: *Carmen*, opera,
atto 1° e 2°.
21.15: Cronaca letteraria.
22: Notiziario.
22.15-23: Concerto di di-
schi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

1M: 156; m 539.6; kW 100
18.30: Convers. - Dischi.
19: Conversazioni.
19.30: Notiziario.
19.45: Programma folclo-
ristico.
21.40: Conversazione.
21.55: Concerto variato.
22.25: Bollettini.

MONTE CENERI

1M: 1167; m 257.1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19.30: Notiziario.
20: Sonate per viola di
numeri 201: 1. Autori
ignoti del XII e XVII se-
colo (Traaschinspe di L.
Geldik); a) *Adagio*; b)
Canzone; c) *La zampogna*;
2. Campagnaoli (ri-
duzione P. Günther);
Stalin; 3. Telemann (ri-
duzione W. Jenkinson);
Vince; 4. Casadesu. *Due*
preludi, n. 17 e 8; 5.
Goldis: *Romanza*; 6. Jo-
singhava: *Allegro vivace*.
20.15: e Artisti grigioni e
conferenza.
20.30-22.30: Festival Di-
schi (ritrasm.).

SOTTENS

1M: 677; m 443.1; kW 100
18: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronache.
19.50: Notiziario.
20: Composizioni di J.



CHIEDERE PREVENTIVI ALLA
SOC. DEL LINOLEUM
VIA MACEDONIO MELLONI, 28
MILANO - TELEFONO 23-732

23.10: Musica alghina.
0.3: Ultima notizia.

**STAZIONI
EXTRAEUROPEE**

LCERI
1M: 941; m 318.9; kW 12
18.30: Concerto arabo.
19.30: Per i costadini.
20: Notiziario.
20.30: Dischi difficili.
21.2: Varietà.
21.20: Notiziario.
21.30: Radiorivista.
22.30: Festival Bizet (di-
schi con illustrazione).
22.55: Notiziario.
23.1-0.5: Concerto arabo -
Nell'intervallo (23.30):
Notizie.

UNGHERIA
BUDAPEST I
1M: 546; m 549.5; kW 120
18: Conversazione.
18.30: Musica spagna.
19.30 (dall'Opera Reale):
Bizet: *Carmen*, opera -
Nell'intervallo: Notiz.
23: Notizie in tedesco e
in italiano.

IL MEZZO PIÙ SICURO PER NON INVECCHIARE



Quando Voi ammirate un bel viso, una pelle radiosa, un collo senza rughe, delle mani morbide e bianche, potrete scommettere, sicuri di vincere, che solo il

SAPONE PIACCASEI AL PURO OLIO D'OLIVE DIVINO PER LE PELLI DELICATE

ha saputo compiere il prodigio. Potrete scommettere che la persona che ha destato l'ammirazione Vostra, non usa per la propria toeletta, un sapone qualunque, per finissimo che esso sia. I saponi in genere, è noto, a contatto con l'acqua, lasciano libera molta SODA e questa penetra nella pelle, la sgretola, la invecchia. Il mezzo più sicuro per non lasciare invecchiare la pelle, è quello di usare costantemente "SAPONE PIACCASEI AL PURO OLIO D'OLIVE". In esso il "PROCESSO DI FABBRICAZIONE Ph6" brevettato in tutto il mondo, impedendo assolutamente alla SODA di svilupparsi nello schiuma, accresce in modo eccezionale le proprietà toniche, balsamiche, cosmetiche, nutritive, dell'Olio d'oliva.



MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45 Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-12,30 (PALERMO): TRASMISSIONE DALLA CHIESA CATTEDRALE DI PUNA DEI GRECI DEL SOLENNE PONTIFICALE DI RITO BIZANTINO, con esecuzione dei canti liturgici tradizionali siculo-italiani.

11,30: ORCHESTRA GRECO: 1. Grom: *Vola mio sogno*; 2. Rizzola: *Ocechi di fuoco*; 3. Cislotti: *E arrivato l'ambasciatore, valzer*; 4. Oneco: *Piccola siella*; 5. Porter: *Sussurro d'amore*; 6. Trombetti: *Dipertiteci*, selezione su motivi d'operetta; 7. Marchetti: *Liu*; 8. Cutolo: *Chi mmo fa fa*; 9. Rucione: *Canzoni di S. Giovanni 1938*.

12,30-13: Dischi: 1. Hruby: *Appuntamento con Franz Lehár*; 2. Siczynski: *Vienna città del mio sogno*; 3. Manfred: *Organetto, pezzo caratteristico*; 4. Cardoni: *Rommarico, momento lirico*; 5. Frontini: *Serenata araba*; 6. Cirio: *Barcarola*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ENIAR - Giornale radio

13,15: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M^e A. ESCOBAR: 1. Perreira: *San Sebastiano*; 2. De Pina: *Non so dirti le parole*; 3. Simi: *Pac-sanelle mia*; 4. Abrian: *Canto hamajano*; 5. Giurino: *E' tutto*; 6. Palumbo: *Notti nell'Avana*; 7. Cantoni: *Campane lontane*; 8. Bixio: *Chi è più felice di me?*; 9. Moretti: *Dicono i tuoi occhi*; 10. Ferruzzi: *Vieni qua bella bruna*; 11. Kramer: *Non so*; 12. Creppi: *Non centri*; 13. De Serra: *Bella guitarra*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO-TRIESTE-GENOVA II): Borsa

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: ORCHESTRA D'ARCHI DI STILE E DANZE diretta dal M^e ALDO GARZIGNA: 1. Spagnoli: *Mattinata*; 2. Castagnoli: *Serenata fiorentina*; 3. Reada: *Tur-tur serenata*; 4. Dal Mare: *Tormentu d'amore*; 5. Pink Mangiagalli: *Miniature*.

13,30: Dischi di musica neoclassica: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Aprite un po' quegli occhi» (Stabile); 2. Donizetti: *Lucioia Borgia*, «Di pescatore ignobile» (Solari); 3. Bizet: *I pescatori di perle*, «Brahma gran Dio» (Dal Monte); 4. Verdi: *Otello*, «Eli pel ciel marmoreo giuro» (Perillo e Franci); 5. Bolto: *Meftastofele*, «L'altra notte in fondo al mare» (Muzio); 6. Puccini: *Gianhi Schicchi*, «Firenze è come un albero fiorito» (Palli); 7. Clira: *Adriana Lecocqueur*, «Poveri fiori» (Muzio); 8. Wagner: *La Walkiria*, *Canto della primavera* (Borghetti).

14-14,30: Concerto bandistico diretto dal M^e ENRICO ARLANDI: 1. Stollubi: *Fucili di Marina, marcia*; 2. Martondu: *Mazurka capricciosa*; 3. Falchetti: *Danze campagnole*; 4. Vidale: *Cantarello d'aprile*; 5. Cantugno: *Marcia militare*; 6. Chiri: *Federico*; 7. Prandei: *Olandestina, valzer*; 8. Collico: *Mazurka e Polka*; 9. Martinoni: *Ritorno d'arol*.
14,30: Giornale radio.

16: TRASMISSIONE DA LONDRA:

RADIOCRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO INGHILTERRA-CONTINENTE.

Dopo la radiocronaca: Giornale radio.

17,55-20,59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

18,5: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino prosugi.

18,10-18,20: Cronache dell'automobilismo.

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

Gli aprì sono, per una falsa manovra di un terrazzero, un grosso cavo telefonico fu spezzato nel Quartiere degli Afgan di Nuova York. Ciò motivò subito un grave turbamento d'affari sia nei numerosi uffici che negli ospedali del quartiere. La polizia intervenne immediatamente sul posto alcuni radiocorrieri che si installarono nelle vie

principali. Gli interessati portarono agli agenti i messaggi da trasmettere. Essi venivano diffusi per onde corte a una vicina stazione di polizia che li telefonava in seguito alle persone indicate. E le risposte arrivavano per lo stesso tramite. E fu così che la vita nell'importante quartiere poté riprendere il suo ritmo.

Sappiatelo!

S'insinuano timidi nelle case, e vi restano da padroni. Chi?

I mobili Vacchelli. Dovendo anch'essi lottare con la concorrenza, entrano moqi nelle case dopo laboriose trattative. Ma una volta dentro nessuno li manda più via, e diventano i veri padroni di casa.

Nulla può il tempo contro di essi, anzi lo sfidano imperterriti, come le costruzioni piantate nella roccia. Ecco perché hanno conquistato la fama dell'eterna durata.

Con mobili che non temono gli affronti del tempo si ha sempre in casa un capitale che non subisce diminuzioni.

Richiedere alla S. A. Mobili Vacchelli a Carrara catalogo RS/SI e programma rateale; oppure Firenze Piazza Strozzi 5; casella postale 1380 Milano; 3/A Roma.

L'OLIO D'OLIVA È OTTIMO PER TUTTE LE CARNAGIONI

Provate una cura all'olio d'oliva usando il Sapone Palmolive!

Nulla ha mai potuto sostituire l'olio d'oliva per la bellezza della carnagione. Gli specialisti sono unanimi nel riconoscere come il Palmolive, fabbricato con olio d'oliva, abbia un sicuro successo per ogni tipo di carnagione.

È l'olio di oliva, impiegato in abbondante quantità, che dona al Palmolive il suo calore oliva.

Non esitate quindi a curare la vostra epidermide con l'olio d'oliva del Sapone Palmolive. Una sola prova vi renderà persuasi dei suoi benefici e sicuri effetti.

PRODOTTO IN ITALIA

PALMOLIVE
SAPONE LIQUIDO

LIRE 2.20

OLIO D'OLIVA - SORGENTE DI BELLEZZA!

MERCOLEDÌ DI SERA

26 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III Inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 18-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20 Prof. Giovanni Balella: «Le opere sociali nell'industria fascista», conversazione.
- 19,30-20 ORCHESTRA MELODICA diretta dal M. RUGGERO MARINI: 1. Orizz: *Giorno di nozze*; 2. Igelhoff: *Piccolo episodio*; 3. Gaudiosi: *Ultima notte*; 4. Angelo: *Un po' di giacchitta*; 5. Costopassi: *Pavillio*.
- 19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Prof. Giovanni Balella: «Le opere sociali nell'industria fascista», conversazione.
- 19,30: ORCHESTRA MELODICA diretta dal M. RUGGERO MARINI (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (escluso MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M. A. GALLERIA: 1. Schumann-Galliera: *Canone*; 2. Ferraris: *Copriccio ungherese*; 3. Brown: *Canto della jungla*; 4. Rucchi: *Valse miniature*; 5. Grieg: *Suite*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA A CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,26: I DAI CAMPAGNOLI
- 1. Betti: *Recentissimo*, polca; 2. Danielli: *Stona la banda*, valzer; 3. Marise: *Bella rusticana*, mazurca; 4. Scutti: *Clari*; 5. Bonelli: *Balla un valzer con me Filomena*; 6. *For per Armonica* (solista Corini); 7. Filippini: *Giorno di festa*, mazurca; 8. Storaci: *Sol, Fa, Mi, Re, Do*, polca; 9. Kranc: *Mazurra*; 10. Baitarello: *Siciliana*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

21:

Oceano

Radiodramma in tre tempi di CESARE MENSIO (Novità)

Personaggi di primo piano:

Il mare - La radio del pirata «Maja», Nino Pepe; la radio del pirata «Florinda», Rodolfo Martini; la radio del pirata «Artide», Guido De Monticelli; la radio del transatlantico «Massimo», Nino Pavese; la *Adanzata* di un ufficiale del «Maja», Adriana De Cristoforis; l'amica Tina Mayer; la moglie di un timoniere del «Maja», Stefania Plumatti; il figlio Nino, Carlo Guidotti; il padre di un marinaio del «Maja», Silvio Rizz; primo amico, Stefano Sibaldi; secondo amico, Giorgio Pionetti; la radio di navi e stazioni diverse.

Personaggi di secondo piano:

Voce del vecchio marinaio del «Santa Monica», Leo Chiostri; voce del Capitano maialello, Nino Pavese; voce dell'Angelo, Stefano Sibaldi; voce del Messaggero, Lina Savoia; voce del mozzo Giovannino, Giacomina Conelli; voce di Gian, Nino Pepe; voce di Pal, Guido De Monticelli; voce della Tempra, Stefania Plumatti; coro delle Stene - Voce di marinai.

Regia di ALBERTO CASELLA

22,30 (circa):

Concerto

della cantante MADEIRA GRY

- 1. Tiersot: a) *L'amore mio* (canzone francese del XV Secolo); b) *Ritornando dall'Albernia*.
- 2. Couand: *Dea o donna*.
- 3. Pierne: *Il piccolo ricco*.
- 4. Faure: *Il profumo che non svanisce*.
- 5. Respighi: *E se un giorno torinese*.
- 6. Tocchi: *Due canzoni infantili*; a) *Natale del bimbo povero*; b) *Sellinguagnolo*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,16: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.



Concerto

diretto dal M. EMILIO SALZA

- 1. Mozart: *Concerto per violino e orchestra in sol maggiore, n. 3*: a) Allegro, b) Adagio; c) Rondò.
- 2. Boccherini: *Sinfonia in re magg.*: a) Allegro vivo assai; b) Andante; c) Presto.
- 3. Wolf-Ferrari: *Preambolo e Scherzo per corno e orchestra*.
- 4. Ghilardi: *Dalla suite Scoli d'Aleramo*; a) *La leggenda del ziondante*; b) *Montanina*.
- 5. Strawinsky: *Piccola suite di danze n. 1*.
- 22: Adone Nasari: «Vita aerea», conversazione.
- 22,10:

Canzoni e ritmi

RADIOORCHESTRA diretta dal M. SERGIO VACCARI con il condopo di RINA FRANCHETTI, NUCCIA NATI e QUARANTO CETRA.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO: Quartetto Jazz Fururo.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

20,30: **Eva**
Operelette in tre atti
di A. M. WILSON e ROBERTO BODANZKY
Musica di FRANCESCO LEHAR
Personaggi:
Eva Myriam Ferretti
Gipsy Mina Lusa
Offavio Enzo Alta
Dagoberto Tito Angioletti
Larouise Chudo Torricelli
Prunella Italo Carelli
Direttore d'orchestra M. RENATO JOBI
Allestimento di TITO ANGIOLTI

Nell'intervallo: Asterisk.
Dopo l'operetta: MUSICA DI BALLO (fino alle ore 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,40 (12 RO I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica da ballo.
- 11 (12 RO I): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione di una selezione del primo atto dell'opera *La Bohème* di Puccini - In un'intervallo: «La fondazione dell'Onu» del giornalista, dimissionario.
- 12 (12 RO I): Notiziario in Inglese - Concerto di musica leggera (Tito Angioletti, Stella - l'intermezzo in greco - Quartetto completo) - Notiziario in Italiano.
- 13,30 (14,45 (12 RO I): ROMA II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Continuation dei fatti del giorno - Italia, terra di canti: canzoni romane interpretate da Vittorio Angiolini - Conversazione su argomenti di attualità - (Canti) della montagna - Notiziario in Italiano.
- 16 (17,15 (12 RO I): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in Italiano - La terra di opera lirica - Notiziario in Inglese.
- 17,15 (18,2 (2 RO I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto sinfonico di autori italiani contemporanei - Notiziario in italiano e nella lingua originale.
- 17,55 (18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10 (19 (12 RO I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale e originale in arabo - Esposizione di musica albanese nel cinema del Quartetto arabo diretto dal M. Callegri - Musica da ballo - Conversazione in arabo su argomenti di attualità.
- 19,1-19,14 (Bari I - Roma II): Notiziario in romeno.
- 19,1-19,15 (2 RO I-Roma I: n. 420,8; n. 719, kW 100): Cronache del turismo in tedesco.
- 19,19-19,38 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lezione d'italiano.
- 19,19-19,36 (2 RO I-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,56 (Roma II): UNGERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
- 19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Concerto di musica italiana: Invito al ballo - Quartetto e Trio vocali - Lezione - Notiziario.
- 19,37-20,35 (2 RO I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Rinfuse e intermezzi coristi di opere liriche - Segnale orario - Giornale radio - Continuation dei fatti del giorno.
- 19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale.

- 20,15-20,36 (Roma II): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
- 20,15-20,30 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Lettere letterarie e artistiche - Musica popolare ellenica interpretata dal soprano Milla Vianelli.
- 20,36-20,55 (2 RO I-Roma II-Milano I: n. 420,8; kW 100; kW 50 - Milano: n. 539,5; kW 530, kW 100): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
- 21 (12 RO I-Roma II): Concerto diretto dal M. J. Salza: 1. Canzoni e ritmi (Vedi Secondo Programma) - Notiziario; Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23,30-23,41 (2 RO I-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23,45-23,55 (2 RO I) GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica da camera: soprano Carlotta Berti.
- 24 (17,15 (2 RO I): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Italia, terra di canti: canzoni napoletane interpretate dal Trio Capriano - Notiziario in portoghese - Peloro (canto) rievocazione di Konrad Sedovic con estrazione di musica regionale - Notiziario in Italiano.
- 1.30 (2 RO I): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera: canzoni di attualità - Viaggio musicale in Italia - Melodie di canzoni: radio-orchestra del conduttore di Barbara Alinari, Ada Napolini, Carlo Marro e Renato Geronzi - Notiziario in Italiano.

Signore, per prevenire il decadimento della linea e mantenere la vostra bellezza indossate il busto

THALYSIA

GENOVA - XX Settembre, 33 - Tel. 583-933
MILANO - Vitt. Emanuele, 33 - Tel. 70-238
TORINO - Valpurga Caluso, 8 - Tel. 63-399

CONCEDETE ESCLUSIVA

MERCOLEDÌ

26 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

- BELGIO**
BRUXELLES I
MHz 620; m 483,9; LW 15
18: Dischi - Lettera.
19,30: Musica leggera
19: Conversazione.
19,15: Musica americana.
19,30: Cronaca letteraria.
19,45: Musica francese.
20: Cronache varie.
20,15: Dischi (Jazz).
20,30: Notiziario.
21: Dischi (Couperin).
21,15: Jules Romains e
Stephan Zweig: Volpone,
commedia in cinque atti
con musica di G.
Ayre.
22,55: Dischi - Notiziario.
23,10-24: Musica riprodotta.
- BRUXELLES II**
MHz 932; m 321,9; LW 15
18: Musica da camera.
18,45: Per i giovani.
19,30: Musica leggera -
Nell'intervallo: Concerto.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30 (da Ostenda): Con-
certo sinfonico: Beethoven,
1. Ouverture del
Fidelio; 2. Concerto n. 4
in sol maggiore per piano
e orchestra; 3. Sin-
fonia n. 3 in do minore.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da ballo.
- BULGARIA**
SOFIA
MHz 850; m 352,9; LW 100
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,30: Chalkoraki: Eugenia
Onegin opera - Nel-
gli intervalli: Notiziario.
22,55: Conversazione.
23,10-24: Mus. popolare.
- CECOSLOVACCHIA**
I programmi
non sono arrivati.
- DANIMARCA**
KALUNDBORG
MHz 240; m 1250; LW 60
COPENAGHEN
MHz 1176; m 255,1; LW 10
18,55: Lex. di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Studenti al micro-
fono.
21,10: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,20: Radioteatro.
23: Alcuni dischi.
23,15-0,30: Mus. da ball.
- FRANCIA**
BORDEAUX P.T.T.
MHz 1077; m 278,6; LW 60
18: Come Grenoble.
18,45: Come Parigi T. E.
19,30: Come Radio Parigi.
20: Notiziario - Dischi.
20,40: Les. di apertina.
20,50: Dischi - Cronache.
21,30: Come Parigi T. E.
- GRENOBLE**
MHz 583; m 534,6; LW 20
18: Concerto variato.
18,45: Alcuni dischi.
19: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
20,35: Cronaca letteraria.
21,30: Ritrasmisione (da
stabilire).
- LILLA**
MHz 1213; m 247,3; LW 60
18: Conversazione.
18,30: Alcuni dischi.
18,45: Musica varia.
- 19,30: Conversazione.
20,10: Conversazione in
inglese.
20,30: Notiziario.
21: Varietà musicale.
21,30: Trasmissione dell'
"Opéra - Alla sua" - Notiziario.
- LIONE P.T.T.**
MHz 648; m 463; LW 100
18: Come Grenoble.
18,45: Come Lilla.
19,30: Conversazione.
20: Programma variato.
20,40: Notiziario.
21: Cronache varie.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30-24: Notizie in fran-
cese e tedesco.
- MARSIGLIA P.T.T.**
MHz 749; m 400,5; LW 100
18: Musica riprodotta.
18,30: Conversazione.
18,45: Dischi - Cronache.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,40: Musica riprodotta.
21,30: Ritrasmisione (da
stabilire) - Alla fine: Not-
izie - Dischi.
- NIZZA P.T.T.**
MHz 1185; m 253,2; LW 60
18: Come Grenoble.
18,45: Come Lilla.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Strasbourg.
- PARIGI P.P.**
MHz 959; m 312,8; LW 60
19: Cronache - Dischi.
19,55: Notizie varie.
20,15: Musica riprodotta.
20,35: Succesi di ieri e
di oggi.
21,5: Conversazioni.
21,25: Programma variato.
22,10: Musica leggera.
23: Notiziario.
23,5: Maurice Diamant-
Benyer: A che cosa su-
gnate?
23,30: Cabaret.
24: Ultime notizie.
- PARIGI P.T.T.**
MHz 695; m 431,8; LW 120
18: Concerto di piano.
18,15: Conversazioni.
19,30: Arie e melodie.
19,45: Cello e piano: I
Precebaldi: Una Toc-
cata; 2. Bach: Una Mus-
sette; 3. Brevet. Rondò.
20: Notiziario.
21: Fantasia radiofonica.
21,30: Ritrasmisione (da
stabilire).
23,30: Notiziario.
24: Douze (duchi).
- PARIGI TORRE EIFFEL**
MHz 1456; m 205; LW 7
18: Come Grenoble.
18,45: Come Lilla.
19,30: Cronache varie.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21: Canto e piano.
21,30: Shakespeare: Otello,
dramma in cinque
atti (adatt. di Jean Bar-
ment).
23,30: Musica riprodotta.
24: Notiziario.
- RADIO LIONE**
MHz 1393; m 215,4; LW 25
18,30: Musica di film.
20: Attualità - Jazz.
20,30: Conversazione.
20,40: Musica da ballo.
- 21: Notizie - Cinema.
21,30: Melodie - Convers.
23: Arie d'opera.
22,20 (dalla Cattedrale di
S. Giovanni): Concerto
d'organo.
23: Ultime notizie.
23,5-1: Concerto variato.
- RADIO MEDITERRANEE**
MHz 1276; m 235,1; LW 27
20: Musica da ballo.
20,15: Conversazione.
20,30: Per gli ascoltatori.
21,10: Notiziario.
21,15: Musica leggera e
da ballo.
22: Scure Brillanti.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.
- RADIO PARIGI**
MHz 192; m 1648; LW 40
18: Musica varia.
19: Musica riprodotta.
19,35: Cronache - Notizie.
21: Conversazioni.
21,30: Musica riprodotta.
22: Serata di varietà -
Nell'intervallo (22,30):
Notiziario.
23,30: Alcuni dischi.
23,45-24: Notiziario.
- RADIO TOLOSA**
MHz 913; m 128,6; LW 60
19: Notizie - Melodie -
Musica caratteristica.
19,55: Notizie - Musica di
film - Conversazione -
Musica leggera.
21: Notizie - Radioteatro.
22: Théâtre Théâtre.
22,30: Musica varia - No-
tiziario - Per gli ascol-
tatori - Douze.
24-1: Musica - Fantasia -
Programma culturale -
Notizie.
- RENNES**
MHz 1040; m 285,5; LW 120
18: Come Grenoble.
18,45: Notiziario.
19: Convers. - Dischi.
19,45: Notizie in inglese.
20: Notiziario.
20,30: Musica leggera.
21: Cronache - Dischi.
21,30: Orchestra e canto.
1. Schubert: Ouverture
della Rosamunda; 2. Mo-
zart: Concerto per cla-
rinetto e orchestra; 3.
Mendelssohn: Concerto
per violino e orchestra;
4. Sull. di piano; 5. Cou-
perin: Marche Antonique per
orchestra; 6. Mainguer-
neux: Ninnò de Lençois,
preludio del secondo atto;
7. Canto; 8. Blauette:
Romanza dialogata per
violino e piano; 9. Rya:
Impressioni d'Oriente -
Alla fine: Notiziario.
- STRASBURGO**
MHz 859; m 349,2; LW 100
18: Come Grenoble.
18,45: Conversazioni.
19,30: Conversazione mu-
sicale su Bizet.
20: Notiziario.
20,30: Come Rennes.
21: Notizie in tedesco e
francese.
21,30: Musica umoristica.
22: Rachmaninov: Con-
certo n. 2 per piano e
orchestra.
22,30: Orchestra e apor-
ta. 1. Mozart: Il ratto
dal serraglio, ouverture.
2. Canto; 3. D'Indy: Sou-
ge fleurie, poema sinfo-
nico; 4. Canto.
23,30: Notizie in fran-
cese e tedesco.
- TOLOSA P.T.T.**
MHz 776; m 386,6; LW 120
18: Come Grenoble.
18,45: Musica instrumen-
tale.
19: Conversazioni.
20: Musica d'operetta.
20,30: Notiziario.
21: Cronache - Dischi.
21,30: Tram. dall'Opéra.
23,30: Notizie in francese
e spagnolo.
24: Musica da ballo.

GERMANIA

- AMBURGO**
MHz 904; m 331,9; LW 100
18,15: Violini e piano.
18,15: Dollettini.
19: Programma vario
dialettale.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,10: Come Koenigsberg.
21,15: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Vienna.
- BERLINO**
MHz 841; m 356,7; LW 100
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Dischi (Mozart).
20,30: Orchestra a piano:
1. Haendel: Conc. oppo-
sio per orchestra; 2. Mo-
zart: Una Serenata not-
turna; 3. Mozart: Con-
certo per piano e orche-
stra; 4. Schubert: Sin-
fonia n. 8 in do magg.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

- MHz 950; m 315,8; LW 100
18,30: Cronache varie.
19,30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Gerhard Menzel:
Scharnhorst, radioteatro.
21: Serata folkloristica:
Serata in un villaggio.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo
antica e moderna.

COLONIA

- MHz 658; m 455,9; LW 100
18,30: Canzoni popolari.
19: Cronache varie.
19,15: Mandolini.
20: Notiziario.
20,10: Composizioni ce-
lebrali (dischi).
21: Rich. Partmann:
Nozze africane, radiote-
atro.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Concerto con stru-
menti antichi: 1. Bay-
ce: Sonata a tre in do
minore per flauto viola
da gamba e cembalo; 2.
J. B. Bach: Sonata a tre
con organo in minore
Adagio e vivace; 3.
Quantz: Sonata a tre
in re maggiore per flau-
to viola da gamba e
cembalo; 4. Krieger: Aria
con variazioni per flau-
to, viola da gamba e
cembalo - Nell'interval-
lo: Rainer: Maria Rilke:
La cieca, dialogo poeti-
co.
23-24: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER

- MHz 191; m 1571; LW 60
19: Behi della Germania.
19,15: Musica popolare
(registrazione).
20: Notiziario.
20,10: Rosini: Il Bar-
biere di Siviglia, selezio-
ne (dischi).
22: Notiziario.
22,30: Orchestra d'archi:
1. Schell: Paduana; 2.
Haller: Danze tedesche;
3. Schell: Un'intima e
su'Altezza.
22,45: Bollet. del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE

- MHz 2195; m 251; LW 25
18,30: Un racconto.
19: Attualità varie.
19,30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Banda e cori mi-
litari.
22: Notiziario.
22,15: Per gli ex-com-
battenti.
22,30: Come Vienna.
24: Come Stoccarda.
2-3: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I

- MHz 1031; m 291; LW 100
18,10: Concerto corale.
18,30: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
18,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Musica da ballo.
21,15: Programma varia-
to: Strade di campagna.



Freia
**CREMA
OSSIGENATA**

Darà al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana.

Verifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

RAGAZZONI - Calozziocorte (pr. Bergamo)
Reperta S.P.



SAPOR
CONDIMENTO SOVRANO

Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. "La Littoria"
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE 8

**LA SIGARETTA
DI GRAN
CLASSE**

MACEDONIA
EXTRA
MACEDONIA

KOENIGSBERG I
MHz 1031; m 291; LW 100
18,10: Concerto corale.
18,30: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
18,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Musica da ballo.
21,15: Programma varia-
to: Strade di campagna.

durante l'autunno.
22: Notizie - Cronaca.
22.40: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Lipsia.

LIPSIA

48: 785; m 382.1; LW 120
18: Conversazione.
18.20: Concerto di Lieder.
18.45: Conversazione.
19: Inghina: Trio in la maggiore per piano, violino e cello.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Notiziario.
20.10: Varietà brillante: Allegria per tutti - Nell'intervallo (22): Notizie.
24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA

48: 740; m 405.4; LW 100
18.20: Concerto di dischi.
19: Radiocronaca.
19.15: Programma folcloristico - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Trasmissione letteraria-musicale.
22: Notizie - Recitazione.
22.40-24: Concerto notturno (registrazione).

SAARBRIECKEN

48: 1249; m 240.2; LW 17
18: Musica folcloristica.
19: Musica leggera (d.).
19.30: Attualità - Notizie.
20.10: Anonimo: Dopo il turno di lavoro, radio-scena.
21: Musica di dischi.
21.30: Il violino, conversa.
22: Notizie - Echi.
22.30-24: Come Vienna.

STOCCARDA

48: 574; m 522.6; LW 100
18: Musica riprodotta.
18.30: Cronache varie.
19: Dischi (arie).
19.15: Fra gli aviatori.
19.45: Pisarmoniche.
20: Notiziario.
20.10: Berata danzante.
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
24-2: Concerto notturno: 1. Debussy: In un giardino d'estate; 2. Beethoven: Concerto per cello; 3. Rutter: Variazioni su un'aria di Bach; 4. Gerster: Dimenticatoio; 5. Renner: Hiltzentalionen.

VIENNA

48: 592; m 506.8; LW 100
18: Recensimenti.
18.20: Concerto di piano.
18.45: Conversazione.
19: Cori folcloristici.
19.30: Attualità in eco.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Selezione di musiche di Simon Sechter per coro e orchestra.
21.10: Per gli ex-combattenti.
22: Notiziario.
22.30-24: Mus. viennese.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
48: 1149; m 261.1; LW 40
NORTH NATIONAL
48: 1149; m 261.1; LW 40
DROITWICH
48: 200; m 1500; LW 150
18: Varietà.
18.30: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19.20: Musica da camera: 1. Couperin: Concerto reale n. 2; 2. Ravel: Trio in la minore.

20: Musica leggera per organo.
20.45: Radiocronaca.
21.15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Mozart: Serenata per quintetto orchestra; 2. Bizet: Concerto in re per violino e orchestra; 3. Walton: Sinfonia - Nell'intervallo (22.5): Notiziario.
23.10: Norton (Glad): Uomini di azione, diamma.
23.40: Musica strumentale leggera.
0.15: London Regional.
0.30-1: Swing Time (d.).

LONDON REGIONAL

48: 877; m 342.1; LW 70
18: Per i fanciulli.
19: Varietà: The Showmen of England.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20.30: Musica leggera.
21.5: Varietà e danze: Band Wagon.
22.15: Varietà da un teatro.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Michael Fidole e Joe Kaye).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

48: 1013; m 296.2; LW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Notiziario.
20.30: Una biografia musicale di Liszt: Le rapsodie.
21.15-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

48: 686; m 457.3; LW 20
18.15: Musica riprodotta.
19.30: Cronache varie.
20: Progr. umoristico.
21: Arie e canzoni popol.
22: Notiziario.
22.30-22.45: Violino a piano.

LUBIANA

48: 527; m 569.3; LW 6
18: Per i giovani.
18.40: Conversazione.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Concerto corale.
21: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA

48: 583; m 514.6; LW 50
18.20: Lez. di logese.
18.30: Alcuni dischi.
19: Notiziario.
19.15: Musiche di opere e di film.
21.15: Musica riprodotta.

LUSSEMBURGO

48: 232; m 1293; LW 150
18.30: Per le ascoltatrici.
19.10: Cronache - Dischi.
20: Notizie in tedesco o francese.
20.20: Progr. variato.
22.10: Lussuosi Théâtre.
22.45: Cronaca - Notizie.
23.5: Concerto di musica helga.
23.30: Concerto vocale.
24-0.30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

48: 260; m 1153.8; LW 60
18.45: Notiziario.
19.15: Cronaca agricola.

19.25: Radiorch. I. C. P. E. Bach: Concerto per cello e orchestra; 2. Holst: Nordaustland suite; 3. Mac Dowell: Idylli suite.
20.30: Conversazione.
21: Concerto di piano: 1. Handel: Suite in re minore 2. J. S. Bach: Corale in la minore; 3. Mendel: Idyll in do min; 4. Rachmaninov: Preludio in la minore; 5. Chopin: Barcarola in fa diaton maggiore.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Mus. da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

48: 160; m 1215; LW 150 e 48: 722; m 415.4; LW 20
17.40: Per i fanciulli.
18.25: Alcuni dischi.
18.40: Cronache varie.
20.23: Radiocronaca.
20.40: Notiziario.
20.55: Funzione religiosa.
22.25: Dischi - Notiziario.
23: Orchestra d'archi - Nell'intervallo. Lezioni di ginnastica.
0.10-0.40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II

48: 995; m 301.5; LW 60
18.40: Musica leggera per organo.
19.10: Conversazione.
19.15: Concerto corale.
20.10: Conversazione.
20.40: Notiziario.
20.55: Musica leggera.
21.40: Declamazione.
21.55: Varietà brillante.
22.10: Notiziario.
22.15: Pisarmoniche (d.).
23.40: Musica da ballo.
0.10-0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

48: 224; m 1379; LW 120
18: Per i contadini.
18.30: Conversazioni.
19: Musica leggera e da ballo.
20.40: Notiziario.
21: Concerto di piano: Chopin: 1. Variazioni, op. 12; 2. Notturno in si maggiore, op. 9 n. 3; 3. Polacca in re minore, op. 71. n. 1; 4. Andante spianato e polacca, op. 22.
21.45: Conversazione.
22: Musica da camera riprodotta.
22.55: Notiziario.
23.5-23.15: Notizie in lingua straniera.

ROMANIA

BUCAREST

48: 823; m 364.5; LW 12
18: Notizie - Attualità.
18.15: Musica da ballo.
19.15: Concerto corale.
19.50: Conversazione.
20.5: Selezione di opere - Nell'intervallo (21): Notiziario.
21.45: Musica ritmica.
22.45: Notizie in francese o inglese.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
48: 1258; m 238.5; LW 20
19.45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiziario tedesco.
21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.10: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA

48: 704; m 426.1; LW 55
18: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19.30: Radiocronaca.
19.50: Banda militare.
20.30: Da stabilire.
22.15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

48: 556; m 539.6; LW 100
18.30: Musica riprodotta.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
19.45: Letture di italiano.
20: Roger: Sinfonia in la maggiore, op. 90.
20.45: Programma variato: La vita dell'intelligenza; 21.40: Danze e lieder popolari svizzeri.
22.25: Ballettini.

MONTE CENERI

48: 1167; m 257.1; LW 15
18: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Concerto orchestrale: Direzione: Ottavio Nussli: 1. Cilea: a) Canone del condottino, b) Alla primavera, c) Serenata francese; d) Corteggia notte; 2. Catalani: a) Romanza; b) Barcarola; c) Scherzo; 3. Dvornik: Danze slave n. 3 e 6.
20.30: Tomi Antonini: Ricordi (modi) danzanti.
20.45: Concerto della Radiorchestra: Debussy: 1. Due arabeschi; al Andante con moto b) Allegretto scherzando; 2. Préludio au Merle; 3. Children's Corner: a) Serenata alla bambola; b) Il piccolo pastore; c) Gailzoug's Cake Walk.
21.15 (dal Kurzaal di Lugano): Concerto vocale indetto dal Circolo Italo-Svizzero di Lugano. (Ritornellazioni parziali).
21.45-22.15: Musica da ballo (d.).

SOTTENS

48: 677; m 443.1; LW 100
18: Per i giovani.
18.45: Concerto di dischi.
19.15: Micro-magazine.
19.50: Notiziario.
20: Arie e duetti.
20.25: George Méliès: Chor en retour, commedia.
21: Canto e cembalo.
21.10: Concerto sinfonico diretto da Ansermet: 1. Paganini: Primo tempo del Concerto in re maggiore; 2. Stravinski: Frammenti del balletto Petruska.
22.30-23: Jazz-Bot (d.).

UNGHERIA

BUDAPEST I

48: 246; m 549.5; LW 120
17: Imre Matusch: La tragedia dell'uomo, dramma.
20.10: Banda militare.
21: Notiziario.
21.20: Musica alba.
22: Musiche di Vavrinecz: 1. Sinfonia in re maggiore; 2. Dittamba.
23: Notizie in inglese e francese.
23.10: Musica da ballo.
0.5: Ultima notizia.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

48: 941; m 318.8; LW 12
18.30: Concerto arabo.
19: Per i giovani.
20: Notiziario.
20.30: Dischi richiesti.
20.50: Programma vario.
21.20: Notiziario.
21.30: Concerto orchestrale: Festival Bizet, per il 100° anniversario della nascita: 1. Sinfonia in do maggiore; 2. Fantasia sulla Carmen; 3. Giochi di bimbi, piccola suite; 4. L'Arlesiana (selezione).
22.55: Notiziario.
23.5: Concerto arabo.
23.30-23.40: Ultima notizia.

ZENITH
PERFEZIONE TECNICA E
MASSIMA PRECISIONE

Colonia SEGUIN
LA GRAN MARCA

Il suo profumo delicato e persistente dona grazia e distinzione.

Flacone omaggio
L. 9 franco di porto

RICHIESTE E VAGLIA AI CONCESSIONARI
C. A. I. P. - Rip. 35 - Rivarolo Canavese (Torino)

MARASCHINO CHERRY BRANDY
VAILO

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30 ORCHESTRA CASPARRI: 1. Dillo: *Popia*; 2. Ruccione: *Nostalgia di paese*; 3. Aiti: *Credi*; 4. Schubert: *Are Maria*; 5. Reil: *La mazurka di Carolina*; 6. Lombardo: *Madama di Trbe*; 7. Marchetti: *Questa notte con te*; 8. Gai: *Marena*; 9. De Micheli: *Baci al buio*; 10. Urlandini: *Morenita*.

12.30-13: ARMONIE ALLEGRE (trasmissione organizzata per la Soc. AN. ELAB. Kennedy) - *Danza dei ghiaccioli*; 2. Albanese: *Il serpente*; 3. Chiappisi: *Ke Sa Ko*; 4. Pizzini: *Strafino*; 5. *Il canto dei barcaioli del Volga*; 6. Albaniz: *Cordoba*; 7. Bili: *Risbiglio di rondine*; 8. Pucik: *Il peccato bron-tolano*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15

CENTOMILA DONNE

Rivista di Nizza e MURANELLI
ORCHESTRA C'NTA
diretta dal M^o BARAZZA.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-
GENOVA I): Borsa

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: Dischi: 1. Lama e Boyer: *Tutto dorme*; 2. Aia: *Settembre ti dico*; 3. Mutinelli: *Se tu l'amoi*; 4. Pulin e Bracci: *Nustalga del passato*.

13.15: Orchestra sinfonica diretta dal M^o Ruggero MACHINI: 1. Allard: *Duca romeno*; 2. Stolz: *Ritmo sulla signorina*; 3. Montanaro: *Viva di burattini*; 4. Pierné: *Sirenata*; 5. Rinaldi: *Entrata d'Arlecchino*.

14-14.30: Dischi: 1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; 2. Respighi: *Le Fontane di Roma*; a) *La Fontana di valle Giulia all'alba*; b) *La Fontana del Tritone al mattino*; c) *La Fontana di Trevi nel meriggio*; d) *La Fontana di Villa Medici al tramonto*; 3. Mascinielli: *Era e Leandro*.
14.30: Giornale radio.

14.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: - L'Anico Lirico: Chiacchierata a sorpresa coi radioascoltatori: (PALERMO); Le allodole al microfono, presentate da Ludoletta.

17: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'impero - Bollettino presagi.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-BARI-ANCONA): Concerto del pianista MAN BECHERUCCI: 1. Bach: *Adagio e fuga*; 2. Scarlatti: *Tempo di ballo*; 3. Chopin: a) *Tre preludi*; b) *Impromptu*; 4. Respighi: *Siciliana*; 5. Schubert: *Due Improvisi*.

17.15-17.50 (PALERMO): Concerto della pianista Olga Nicastro FURNO: 1. Brahms: *Sonata, op. 5* a) *Allegro*, b) *Adagio*, c) *Presto*; 2. Debussy: a) *La cattedrale sommersa*, b) *Mouvement*.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Concerto vocale col concorso del mezzosoprano Giuglia Tomati e del tenore Giuseppe Bavo: 1. Rossini: *Semiramide*, aria di Alceste, « Ah quel giorno »; 2. Ponchielli: *Gioconda*, « Cielo e mar »; 3. Gluck: *Orfeo*, « Divinità infernale »; 4. Puccini: *Tosca*, « Recondita armonia »; 5. Vaccai: *Giulietta e Romeo*, aria di Romeo, « Ah se tu dormi svegliati »; 6. Verdi: *Tramata*, « Lungi da lei ».

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER OLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - CANZONI SOLO PER TE, radioacens di PAOLA CESARI COSTANTINI - Notiziario.

18.25-18.35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

Se potete scrivere
potete **DISEGNARE**



La Scuola A. B. C. di Disegno, universalmente nota e che già conta nel mondo oltre 70.000 allievi, vi permette, grazie al suo metodo razionale, di poter imparare il disegno con la massima facilità, utilizzando soltanto la vostra abilità grafica, che avete acquistata imparando a scrivere.

Qualunque sia la vostra età, qualunque sia la vostra residenza, qualunque possano essere le vostre occupazioni, voi potrete senza difficoltà imparare il disegno o la pittura.

Se l'arte vi interessa, non perdetevi in esitazioni e richiedete oggi stesso il ricco album illustrato

«IL METODO RAZIONALE PER IMPARARE IL DISEGNO»

che viene spedito gratuitamente a chiunque ne faccia richiesta alla

Scuola A. B. C. di Disegno

Ufficio R. 147 - Via Lodovica N. 17-19 - TORINO

Mamme!

NESSUN LATTE È
MIGLIORE DEL VOSTRO:
SUBITO DOPO VIENE
IL PURISSIMO
LATTE IN POLVERE

Miranda

S.A. POLENCI (LIMBARDO) - LOBI - MILANO

GOLIA

prima d'andare
a teatro e al
cinematografo: pastiglie **GOLIA**

DAVIDE CAREMOLI - MILANO

DA TUTTE LE STAZIONI
Giovedì 27 Ottobre 1938-XVI - Ore 12,30
ARMONIE ALLEGRE

Trasmissione organizzata per la S. A. ELAB - Genova Pegli



G I O V E D Ì D I S E R A

27 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20. Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 19,30-20: Discini (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20. COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

I pagliacci

Dramma in due atti
Parole e musica di R. RONCAVALLO

Personaggi:

- Nedda Augusta Oltrabella
 - Canto Francesco Merli
 - Tonio Giuseppe Manacchini
 - Beppo Gian Del Signore
 - Silvio Tito Gobbi
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra
UMBERTO BRISTONI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Nell'intervallo: Voci del mondo.

Dopo l'opera:

CONCERTO

DELL'ORGANISTA FERRANDO CERMANI

- 1. Vivaldi: Concerto in re minore: a) Grave; b) Fuga; c) Adagio; d) Presto.
- 2. a) Iguala inglese: Mouscadine; b) Persian: La primula.
- 3. Cermani: Toccata.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11,12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica varia: concerto dedicato alla composizione di Tullio Dall'O con il contributo del soprano Paola Della Torre e del violonista Carmelo Caspi; orchestra della Scala diretta dal M^o Ezio Marabotto - Conversazione in francese - Selezione di repertorio italiano.
- 12,21,29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto sinfonico: a) Il centralissimo della nuova difesa; b) In un intervallo: a) Lavoratori italiani; conversazione di Alito Sculco Reani - Notiziario in italiano.
- 13,10-14,45 (2 RO 4 - Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Riev. di onore Helich: a) Vini e brindisi nell'opera teatrale - AZIONE DI NOSTALGIA: a) Notte di gran orologio di Jurek; conversazione - Immagine a Riccardo Zucconati col contributo del soprano Elia Cappello e del violoncellista Giuseppe Mastromeo - Notiziario in italiano.
- 16,17,16 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: canzoni nuove e più antiche - (Canti della montagna - Notiziario in inglese).
- 17,15-18,0 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Trasmissione del III atto dell'opera Andrea Chénier di Gioachino Rossini - Notiziario in italiano e notizie spuntate.
- 17,55-18,3 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo - Conversazione di musiche regionali nel commento del Trio arabo Shams - Musica araba - Conversazione in arabo su argomento economico.
- 19,1-19,18 (Bari I-Roma III): Notiziario in romeno.
- 19,3-19,38 (2 RO 4-Roma I): m (20,8; alla 719; LW 100): Concorso del turismo in enologico.
- 19,19-19,30 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19,19-19,38 (2 RO 4-Roma III): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,53 (Roma III): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Concerto polifonico e solenne - Notiziario.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 18,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30: Discini: 1. Spontini: La Vestale sinfonia (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M^o Molajoli); 2. Certani: Leggenda delle Dolomiti (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M^o Ariani); 3. Wagner: I Maestri cantori di Norimberga, preludio atto terzo (Orchestra sinfonica di Padova diretta dal M^o Stokowski); 4. Catalani: Loreley, valzer dei fiori (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M^o Molajoli); 5. Jaernfeldt: Preludio (Orchestra diretta dal M^o Barbieri).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o ALCEO GALLIZZA: 1. Leonardi: Sul mar Nero; 2. Bucchi: Alceste; 3. Warren: Sono innamorato; 4. Blau: Serenata manfonana; 5. Haydn: Serenata; 6. Scott: Sono triste, caro; 7. Wicha: Grossenputz.

21:

Abiti a rate

Commedia in due atti di MARIO DATRI
(Novità)

Personaggi:

- Il conte Franco Dori Tino Eler
 - Giovanni Accorso Ferruccio Solleri
 - Il signor Giacomo Sordini Giacomo Almirague
 - Carla Sordini Giovanna Galletti
 - La signorina Olga Ada Frej
 - Vincenzo Felice Romano
 - Lanteri Emilio Petacci
 - Zosetti Guido Barbarisi
- Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia:

Varietà e canzoni

ORCHESTRA RITMICA

diretta dal M^o AMEDEO ESCOBAR

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO: Quartetto jazz Funaro.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

- 19,37-20,25 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica leggera: Quartetto vocale Cetrà - Danza sudinese - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19,56-20,14 (Roma III): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale - Pezzi brillanti per violino e pianoforte: Sottintesa Balga Cavalliani e pianista Mustafa Giuranna; Notte e Rosali: La polgara; Beethoven: a) Marcia turca; Paganini: a) La cecilia.
- 20,15-20,55 (Roma III): Notiziario e conversazione in francese.
- 20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Nutria vocale - Conferenza di pubblica utilità: E. Vaziano: La festa di Salomè; Concerto di musica seria.
- 20,36-20,57 (2 RO 4 - Roma II - Milano I: m 388,4; alla 814; LW 50 - Bolzano: m 569,7; alla 538; LW 10) - Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (2 RO 4 - Bari I: m 420,8; alla 719; LW 100): I pagliacci, opera di R. Roncavallo - Dopo l'opera: Concerto dell'organista F. Cermani (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,15: Echi del giorno e curiosità.
- 19,25: NEL REPERTORIO FONOGRAPICO: CANZONI MODERNE: 1. Mascheroni: Senza parlar (Germana Rumcol); 2. Scotta: Vieni vicino (Quartetto Jazz Funaro); 3. Cardoni: L'amore passò vicino a te (Spadaro); 4. Mascheroni: Tu che mi fai piangere (Berra); 5. Marini: Dormi mio baby; 6. Rovena: Guardami; 7. Marchetti: Un'ora sola ti vorrei (Natali); 8. Ciari: Io cerco un fiore (Lina Gennari).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30:

Concerto bandistico

diretto dal M^o ENNIO ARLANDI

- 1. Falchetti: Marcia militare
- 2. Quadi: Suite militare
- 3. Talucci: Valzer e polca
- 4. Gillet: Lontano dal ballo
- 5. Catalani: Impressioni sillerocce
- 6. RoncaU: Giorno di sole.
- 7. Abruzzi: Allegria

- 21,10: QUANDO SUONANO QUEL VALZER
Scena di RICCARDO ABAGNO

- 21,40: MUSICA DA CONCERTO
Violinista JONK SEMERIA

- 1. Alfano: Scherzino
- 2. Ysaye: L'airain passé
- 3. Wieniawsky: Polonaise brillante
- 4. Paganini: Capriccio XX
- 5. Schubert: L'ape

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30)
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA):
MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23):
Giornale radio.

- 23,30-23,41 (2 RO 4-Roma III): Notiziario in spagnolo - Conversazione in greco.
- 23,45-23,53 (2 RO 4): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
- 24,1-25 (2 RO 1): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Musica varia: Inno ai marinai - In un intervallo: Lettera dall'Italia in spagnolo - Notiziario in portoghese - Strada diretta dal radiocorriere - Notiziario in italiano.
- 1,30-3 (2 RO 1): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Relazione dell'opera Notte di A. Rivin - In un intervallo e Notte del centro Italia: Studi Americani, conversazione - Notiziario in italiano.

mai visto....
SPRUZZARE la
BRILLANTINA
alla LAVANDA
LINETTI
EFFETTO SORPRENDENTE!

LINETTI
PROFUM. S. A. - VENEZIA

Flocone con spruzzatore L. 10 senza 6

GIOVEDÌ

27 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620; m 483.9; LW 15
18: Musica riprodotta
18.30: Per i fanciulli
19: Per le signore
19.15: Audran. *La mortelle* (operelette in tre atti)
20: Cronaca - Dischi
20.30: Notiziario
21: Charles Vildrac: *Il pellegrino*, commedia in un atto
21.45: Conversazione
22: Concerto sinfonico: 1. Corelli: *Sonata per strumenti a nata*; 2. Prokofiev: *Il brutto anatroccolo*; 3. Stravinski: *Sinfonia del Sale*
23: Notiziario
23.10-24: Musica da ballo

BRUXELLES II
kHz 932; m 321.9; LW 15
18: Musica da ballo
18.45: Per i fanciulli
19.30: Dischi - Cronaca
20: Conversazioni
20.30: Notiziario
21: Orchestra e coro: *Compilazioni di Lavaggio*
21.45: Conversazione
22: Musica varia
23: Notiziario
23.10-24: Rowini: *Il barbiere di Siviglia*, atto 2° (dischi)

BULGARIA
SOFIA
kHz 850; m 352.9; LW 100
18: Danza militare
18: Musica leggera
19.30: Musica varia
19.30: Sonata di Beethoven per piano
20.30: Notiziario
20.30: Concerto variato
21.30: Conversazione
22-23.30: Musica da ballo

CECOSLOVACCHIA
I programmi non sono arrivati

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; LW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255.1; LW 10
18.30: Lezione di Inglese
19: Notizie - Conversazione
20.10: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch: 1. Weber: *Operette dell'Oberon*; 2. Beethoven: *Concerto per cello e orchestra in la minore*, op. 129; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore (Eroica)*.
22: Notizie - Lettera
22.40: Concerto vocale
23-0.30: Musica da ballo

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278.6; LW 60
18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Come Parigi T.E.
19.30: Come Radio Parigi
20: Notiziario

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312.8; LW 60
19: Cronache - Dischi
19.25: Progr. variato
20: Notizie varie
20.15: Musica riprodotta
20.40: Conversazioni
20.45: Scene brillanti
21: Attualità varie
22.10: Alcune scene
22.40: Alcuni dischi
23: Notiziario
23.5: Vedette internazionali
23.55: Cabaret

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431.7; LW 120
18: Melodie varie
18.15: Sull'orlo di piano
18.30: Aria e melodie
18.45: Cronache varie
19.30: Conversazione musicale

20: Notiziario
21: Radiofantasia
21.30: Roger Goupillières: *L'Atlantide* (dramma dal celebre romanzo di P. Benoit con musica di Jean Wiener)
23.10: Notiziario
23.15: Danze (dischi)

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; LW 1
18: Come Marsiglia
18.45: Musica riprodotta
19.30: Conversazione
20: Come Lille
20.30: Notiziario
21: Violino e piano: 1. Huber: *L'annunciazione*; 2. Rainald: *Il rapel des oiseaux*; 3. Les tendres plaintes; 4. *Les Cygnes*; 5. Couperin: *Frammenti del Ritratto dell'amore*; 6. Marcello: *Concerto in 4 minuti*
21.30: Hahn: *Mahina*, operetta - Nell'intervallo: Conversazione
21.30: Musica riprodotta
24: Notiziario

RADIO LIONE
kHz 1593; m 215.4; LW 25
19.30: Per i fanciulli
20.30: Cronache - Dischi
20.55: Notizie - Dischi
21.15: Musica profana d'organo
21.30: Massoni Cavalieri: *Mastema* (strumenti)
22: Fantasia radiolinaica
23: Ultime notizie
23.15: Concerto variato

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235.1; LW 77
20: Musica caratteristica
20.15: Conversazioni
20.30: Per gli ascoltatori
21.00: Notiziario
21.15: Dischi (Verdi)
21.30: Musica leggera
22: Scene brillanti
22.10: Musica varia
23: Notiziario
23.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI
kHz 1187; m 1648; LW 80
18: Radioteatro
19.30: Cronache varie
20: Musica riprodotta
20.30: Conversazioni
21: Cronache varie
21.30: Come Parigi T. R.
23.30-24: Notizie in francese e tedesco

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400.5; LW 100
18: Per i fanciulli
19: Conversazioni
19.30: Musica riprodotta
20: Notiziario
20.40: Concerto di dischi
21.30: Serata teatrale (da stabilire) - Alla fine: Notiziario - Dischi

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253.2; LW 60
18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Come Parigi T. E.
20: Come Lille
20.30: Notiziario
21: Cronache varie
21.30: Offenbach e St. Rémy: *M. Choufleuri restera chez lui le...*, opera buffa in un atto - Alla fine: Notiziario

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312.8; LW 60
19: Cronache - Dischi
19.25: Progr. variato
20: Notizie varie
20.15: Musica riprodotta
20.40: Conversazioni
20.45: Scene brillanti
21: Attualità varie
22.10: Alcune scene
22.40: Alcuni dischi
23: Notiziario
23.5: Vedette internazionali
23.55: Cabaret

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431.7; LW 120
18: Melodie varie
18.15: Sull'orlo di piano
18.30: Aria e melodie
18.45: Cronache varie
19.30: Conversazione musicale



do minore n. 2; 4. Canuto; 5. Cellier: *Parafrost sul saimo* 77.
22.15: Musica da camera: 1. Gounod: *Piccola sinfonia* per flauto, due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti; 2. Spork: *Paraggi normanni* per due flauti, due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti
22.45: Roger Richard: *Siberia*, dramma
23.30: Notizie in francese e tedesco

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386.6; LW 120
18: Come Marsiglia
18.45: Concerto vocale
19: Conversazioni
20: Recitazione - Dischi
20.30: Notiziario
21: Cronache - Dischi
21.30: Come Lille
21.30: Notizie in francese e spagnolo
21: Musica da ballo

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331.9; LW 100
18: Radioteatro
18.30: Musica di dischi
18.45: Bollettino
19: Programmata vario: (fiore e dollari di chi scrive e di chi legge)
19.45: Attualità - Notizie
20.10: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Le creature di Prometeo*, ouverture; 2. Mozart: *ai Concerto in re maggiore per flauto e orchestra*, bi *Sinfonia in re maggiore* (senza minuetto); 3. Schubert: *Rondo per violino e orchestra* (dischi); 4. Pfitzer: *Scherzo in do minore*; 5. Brahms: *Tre danze ungheresi* n. 1, 3 e 10; 6. Woytsch: *Tema e variazioni* per orchestra, op. 76
22: Notiziario
22.30: Conversazione
23.30-24: Musica varia

BERLINO
kHz 841; m 356.7; LW 100
18: Musica leggera
19: Musica brillante (d.)
19.45: Attualità - Notizie
20.10: Come orchestrale: 1. Blume: *Silfidi*, valzer; 2. Lohrer: *Piccola suite teatrale*; 3. Pledier: *Operette di commedia*; 4. Bröhner: *Maio perpetua*; 5. Czakowski: *Valzer dalla Bella addormentata nel bosco*.
21: Musica da ballo
22: Notiziario
23.30-24: Come Stoccarda

BRESLAVIA
kHz 950; m 315.8; LW 100
18: Cronaca libraria
18.20: Dischi (piano)
18.35: Conversazione
19 Chr. Thurggen: *Gioventù ed ingenuità*, radiodramma con dischi.
20: Notiziario
20.10: Concerto orchestrale: 1. Brahms: *Serenata in re maggiore*; 2. Trapp: *ai Concerto per cello e orchestra*; 3. *Sinfonia n. 3* - Nell'intervallo (21.15 circa): Un racconto AU Paganini
22: Notizie - Cronaca
23.30-24: Come Stoccarda

COLONIA
kHz 658; m 455.9; LW 100
18: Conversazione
18.30: Progr. variato
19: Musica di dischi
20: Notiziario
20.10: Orchestra e coro: 1. Stralzel: *Musica concertante per strumenti a data e orchestra*; 2. Schafar: *Tre pezzi per orchestra* (tratt. da canzoni popolari tedesche); 3. Spitta: *Musica per tre strumenti* e orchestra (dischi); 4. Beethoven: *Fantasia per piano, coro*

e orchestra; 5. Beethoven: *Sinfonia n. 3 in do maggiore*
22: Notiziario
22.15-24: Musica leggera e da ballo

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; LW 60
18: Conversazioni
18.30: Concerto di piano
19: Cronache da tutta la Germania
20: Notiziario
20.10: Musica riprodotta
20.15: Lettera
21: Bruckner: *Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore (Romanico)*.
22: Notiziario
22.10: Clabert: *Sonata per oboe e piano*.
22.45: Hollet, del mare
23: Orchestra e coro: *Melodie dalle opere di Verdi* 1. *Nabucco*, 2. *Ernani*; 3. *Otello*; 4. *La Traviata*; 5. *La forza del destino*.
23.45-24: Alcuni dischi.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; LW 75
18: Conversazione
18.30: Musica da camera
19.15: Attualità - Dischi
20: Notiziario
20.15: Concerto variato: 1. Mozart: *Opere dell'Impresario*; 2. Mozart: *Coal Jan tutte lunaria*; 3. Pjotow: *Alessandro Stradella* (lunaria); 4. Hellmesberger: *Ridda degli elfi*; 5. Lortzing: *Il cacciatore di frodo* (dischi); 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (lunaria); 7. Weber: *Opere di Abu Hassan*; 8. Mozart: *Il ratto dal serraglio* (lunaria); 9. Schubert: *Musica di balletto n. 2* in sol maggiore da *Ruslan e Ludmilla* (lunaria); 10. Pjotow: *Martha* (lunaria); 11. Lortzing: *Zar e carpentiere* (coro); 12. *Musica d'opere*
22: Notizie - Cunters
22.30: Come Stoccarda
23: Come Königsberg

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; LW 75
18: Conversazione
18.30: Musica da camera
19.15: Attualità - Dischi
20: Notiziario
20.15: Concerto variato: 1. Mozart: *Opere dell'Impresario*; 2. Mozart: *Coal Jan tutte lunaria*; 3. Pjotow: *Alessandro Stradella* (lunaria); 4. Hellmesberger: *Ridda degli elfi*; 5. Lortzing: *Il cacciatore di frodo* (dischi); 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (lunaria); 7. Weber: *Opere di Abu Hassan*; 8. Mozart: *Il ratto dal serraglio* (lunaria); 9. Schubert: *Musica di balletto n. 2* in sol maggiore da *Ruslan e Ludmilla* (lunaria); 10. Pjotow: *Martha* (lunaria); 11. Lortzing: *Zar e carpentiere* (coro); 12. *Musica d'opere*
22: Notizie - Cunters
22.30: Come Stoccarda
23: Come Königsberg

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; LW 75
18: Conversazione
18.30: Musica da camera
19.15: Attualità - Dischi
20: Notiziario
20.15: Concerto variato: 1. Mozart: *Opere dell'Impresario*; 2. Mozart: *Coal Jan tutte lunaria*; 3. Pjotow: *Alessandro Stradella* (lunaria); 4. Hellmesberger: *Ridda degli elfi*; 5. Lortzing: *Il cacciatore di frodo* (dischi); 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (lunaria); 7. Weber: *Opere di Abu Hassan*; 8. Mozart: *Il ratto dal serraglio* (lunaria); 9. Schubert: *Musica di balletto n. 2* in sol maggiore da *Ruslan e Ludmilla* (lunaria); 10. Pjotow: *Martha* (lunaria); 11. Lortzing: *Zar e carpentiere* (coro); 12. *Musica d'opere*
22: Notizie - Cunters
22.30: Come Stoccarda
23: Come Königsberg

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; LW 75
18: Conversazione
18.30: Musica da camera
19.15: Attualità - Dischi
20: Notiziario
20.15: Concerto variato: 1. Mozart: *Opere dell'Impresario*; 2. Mozart: *Coal Jan tutte lunaria*; 3. Pjotow: *Alessandro Stradella* (lunaria); 4. Hellmesberger: *Ridda degli elfi*; 5. Lortzing: *Il cacciatore di frodo* (dischi); 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (lunaria); 7. Weber: *Opere di Abu Hassan*; 8. Mozart: *Il ratto dal serraglio* (lunaria); 9. Schubert: *Musica di balletto n. 2* in sol maggiore da *Ruslan e Ludmilla* (lunaria); 10. Pjotow: *Martha* (lunaria); 11. Lortzing: *Zar e carpentiere* (coro); 12. *Musica d'opere*
22: Notizie - Cunters
22.30: Come Stoccarda
23: Come Königsberg

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; LW 75
18: Conversazione
18.30: Musica da camera
19.15: Attualità - Dischi
20: Notiziario
20.15: Concerto variato: 1. Mozart: *Opere dell'Impresario*; 2. Mozart: *Coal Jan tutte lunaria*; 3. Pjotow: *Alessandro Stradella* (lunaria); 4. Hellmesberger: *Ridda degli elfi*; 5. Lortzing: *Il cacciatore di frodo* (dischi); 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (lunaria); 7. Weber: *Opere di Abu Hassan*; 8. Mozart: *Il ratto dal serraglio* (lunaria); 9. Schubert: *Musica di balletto n. 2* in sol maggiore da *Ruslan e Ludmilla* (lunaria); 10. Pjotow: *Martha* (lunaria); 11. Lortzing: *Zar e carpentiere* (coro); 12. *Musica d'opere*
22: Notizie - Cunters
22.30: Come Stoccarda
23: Come Königsberg

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; LW 75
18: Conversazione
18.30: Musica da camera
19.15: Attualità - Dischi
20: Notiziario
20.15: Concerto variato: 1. Mozart: *Opere dell'Impresario*; 2. Mozart: *Coal Jan tutte lunaria*; 3. Pjotow: *Alessandro Stradella* (lunaria); 4. Hellmesberger: *Ridda degli elfi*; 5. Lortzing: *Il cacciatore di frodo* (dischi); 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (lunaria); 7. Weber: *Opere di Abu Hassan*; 8. Mozart: *Il ratto dal serraglio* (lunaria); 9. Schubert: *Musica di balletto n. 2* in sol maggiore da *Ruslan e Ludmilla* (lunaria); 10. Pjotow: *Martha* (lunaria); 11. Lortzing: *Zar e carpentiere* (coro); 12. *Musica d'opere*
22: Notizie - Cunters
22.30: Come Stoccarda
23: Come Königsberg

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; LW 75
18: Conversazione
18.30: Musica da camera
19.15: Attualità - Dischi
20: Notiziario
20.15: Concerto variato: 1. Mozart: *Opere dell'Impresario*; 2. Mozart: *Coal Jan tutte lunaria*; 3. Pjotow: *Alessandro Stradella* (lunaria); 4. Hellmesberger: *Ridda degli elfi*; 5. Lortzing: *Il cacciatore di frodo* (dischi); 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (lunaria); 7. Weber: *Opere di Abu Hassan*; 8. Mozart: *Il ratto dal serraglio* (lunaria); 9. Schubert: *Musica di balletto n. 2* in sol maggiore da *Ruslan e Ludmilla* (lunaria); 10. Pjotow: *Martha* (lunaria); 11. Lortzing: *Zar e carpentiere* (coro); 12. *Musica d'opere*
22: Notizie - Cunters
22.30: Come Stoccarda
23: Come Königsberg

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; LW 75
18: Conversazione
18.30: Musica da camera
19.15: Attualità - Dischi
20: Notiziario
20.15: Concerto variato: 1. Mozart: *Opere dell'Impresario*; 2. Mozart: *Coal Jan tutte lunaria*; 3. Pjotow: *Alessandro Stradella* (lunaria); 4. Hellmesberger: *Ridda degli elfi*; 5. Lortzing: *Il cacciatore di frodo* (dischi); 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (lunaria); 7. Weber: *Opere di Abu Hassan*; 8. Mozart: *Il ratto dal serraglio* (lunaria); 9. Schubert: *Musica di balletto n. 2* in sol maggiore da *Ruslan e Ludmilla* (lunaria); 10. Pjotow: *Martha* (lunaria); 11. Lortzing: *Zar e carpentiere* (coro); 12. *Musica d'opere*
22: Notizie - Cunters
22.30: Come Stoccarda
23: Come Königsberg

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; LW 75
18: Conversazione
18.30: Musica da camera
19.15: Attualità - Dischi
20: Notiziario
20.15: Concerto variato: 1. Mozart: *Opere dell'Impresario*; 2. Mozart: *Coal Jan tutte lunaria*; 3. Pjotow: *Alessandro Stradella* (lunaria); 4. Hellmesberger: *Ridda degli elfi*; 5. Lortzing: *Il cacciatore di frodo* (dischi); 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (lunaria); 7. Weber: *Opere di Abu Hassan*; 8. Mozart: *Il ratto dal serraglio* (lunaria); 9. Schubert: *Musica di balletto n. 2* in sol maggiore da *Ruslan e Ludmilla* (lunaria); 10. Pjotow: *Martha* (lunaria); 11. Lortzing: *Zar e carpentiere* (coro); 12. *Musica d'opere*
22: Notizie - Cunters
22.30: Come Stoccarda
23: Come Königsberg

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; LW 75
18: Conversazione
18.30: Musica da camera
19.15: Attualità - Dischi
20: Notiziario
20.15: Concerto variato: 1. Mozart: *Opere dell'Impresario*; 2. Mozart: *Coal Jan tutte lunaria*; 3. Pjotow: *Alessandro Stradella* (lunaria); 4. Hellmesberger: *Ridda degli elfi*; 5. Lortzing: *Il cacciatore di frodo* (dischi); 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (lunaria); 7. Weber: *Opere di Abu Hassan*; 8. Mozart: *Il ratto dal serraglio* (lunaria); 9. Schubert: *Musica di balletto n. 2* in sol maggiore da *Ruslan e Ludmilla* (lunaria); 10. Pjotow: *Martha* (lunaria); 11. Lortzing: *Zar e carpentiere* (coro); 12. *Musica d'opere*
22: Notizie - Cunters
22.30: Come Stoccarda
23: Come Königsberg

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; LW 75
18: Conversazione
18.30: Musica da camera
19.15: Attualità - Dischi
20: Notiziario
20.15: Concerto variato: 1. Mozart: *Opere dell'Impresario*; 2. Mozart: *Coal Jan tutte lunaria*; 3. Pjotow: *Alessandro Stradella* (lunaria); 4. Hellmesberger: *Ridda degli elfi*; 5. Lortzing: *Il cacciatore di frodo* (dischi); 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (lunaria); 7. Weber: *Opere di Abu Hassan*; 8. Mozart: *Il ratto dal serraglio* (lunaria); 9. Schubert: *Musica di balletto n. 2* in sol maggiore da *Ruslan e Ludmilla* (lunaria); 10. Pjotow: *Martha* (lunaria); 11. Lortzing: *Zar e carpentiere* (coro); 12. *Musica d'opere*
22: Notizie - Cunters
22.30: Come Stoccarda
23: Come Königsberg



**STOFFE per MOBILI, TAPPEZ-
ZERIE, TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI**

Sede:
MILANO - Via Meravigli, 16

Filiali:
GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello
NAPOLI - Via del Mille, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Ruggero Settimo
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTÙ - Via Roma

Richiedete ai migliori arredatori, tappezzeri, mobilieri il Campionario "CROFF".

VIENNA

14z 592; m 506,8; LW 100
 18.15: Dischi - Racconti.
 18.40: Mus. solistica.
 19.30: Attuali in ediz.
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.10: Varietà e danze: Viva la vita.
 20: Notiziario.
 22.30: Concerto mondiale svizzero (reg. I).
 23-24: Come Stoccarda.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
 14z 1149; m 261,1; LW 40
NORTH NATIONAL
 14z 1149; m 261,1; LW 40
DROITWICH
 14z 700; m 1500; LW 150
 18: Concerto di dischi.
 18.10: Conc. strumentale.
 18: Notiziario.
 19.30: Per gli agricoltori.
 19.10: Concerto di cam-
 mello: 1. Couperin: Le
 Tambour de Monsieur de
 Blancrocher; 2. Ohmi-
 bonnières: La drôlerie;
 3. De la Cource: Sara-
 banda; 4. Murrill: Suite
 française.
 20: Musica leggera per
 organo.
 20.30: Canzoni brillanti.
 20.15: Varietà: Guyrd
 Boat.
 21.30: Conversazione.
 22: Notiziario.
 22.25: Musica da ballo
 (Herman Darewski).
 23: Breve funzione relig.
 23.20: Cronache brillanti.
 23.35: Concerto di organo:
 1. Rheinberger: Pre-
 ludio op. 167, n. 5; 2.
 Alvens: Variazioni; 3.
 Hindemith: Sonata n. 2;
 4. Dittler: Due pezzi
 brevi, op. 18; 5. Kurg-
 Eleri: Corale sinfonico
 op. 87, n. 1.
 0.15-1: Musica da ballo
 (Lucca Lotti).

LONDON REGIONAL

14z 877; m 542,1; LW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Dischi vari.
 19.25: Musica leggera e
 da ballo.
 20: Notizie in francese,
 tedesco e italiano.
 20.30 (da Montrea):
 Marce militari canadesi.
 21: Conversazione.
 21.15 (dalla Queen's Hall):
 Musiche di Schubert di-
 rette da Thomas Bee-
 chman: 1. Finlandia; 2.
 Il bardo; 3. In memo-
 riam; 4. Sinfonia n. 3
 in do; 5. Sinfonia n. 2
 in re - Nell'intervallo
 (22.30): Conversazione.
 23.23: Notiziario.

22.50: Musica da ballo
 (Joe Loss).
 23.0-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

14z 1013; m 296,2; LW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Musica leggera per
 organo.
 19.10: Conversazione.
 20: Notiziario.
 20.30: Orchestra di Bir-
 mingham e oboe (Leon
 Coconsens): 1. Petrillo:
 Carnevale romano, or-
 cestre; 2. Bach: Con-
 certo in la per oboe d'a-
 more; 3. Borodin: Sin-
 fonia n. 3 in la minore
 (Incompinta).
 21.15: Concerto di banda.
 22.10: Conversazione.
 22.25: Musica leggera e
 da ballo.
 23.25: Notiziario
 23.50-1: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 14z 686; m 437,3; LW 20
 18.30: Musica riprodotta.
 19.30: Cronache varie.
 20: Concerto vocale.
 20.30: Concerto sinfonico.
 22: Notiziario
 22.20-22.45: Concerto di
 piano.
LUBIANA
 14z 577; m 569,3; LW 6
 18: Musica varia.
 18.40: Lez. di oboe.
 19: Notiziario.
 19.30: Convers. - Dischi.
 20: Radiocommed. a
 22: Notiziario.
 22.15: Concerto variato.

LETTONIA

MADONA
 14z 583; m 514,6; LW 50
 18.10: Lez. di lettone.
 18.40: Concerto curale -
 Nell'intervallo (19): No-
 tiziario
 19.25: Concerto sinfonico
 - Negli intervalli: Not-
 zie - Cronaca.
 20.30: Musica leggera
 riprodotta.
 22: Cronache in tedesco.

LUSSEMBURGO

14z 232; m 1293; LW 150
 18.30: Per le ascoltatteli.
 19.35: Cronache - Dischi.
 20: Notizie in tedesco e
 francese.
 20.20: Progr. variato.
 21.15: Musica leggera.
 22.5: Breve varietà.
 22.40-0.30: Conc. sinfoni-
 ca: 1. Schumann: Con-
 certo per cello e orche-
 stra; 2. Bruckner: Sin-
 fonia n. 5 in mi magg.
 - Nell'interv. Attualità
 e sal. di pelle.

NORVEGIA

OSLO
 14z 260; m 1153,8; LW 60
 18.45: Notiziario
 19.30: Progr. variato.
 20.10: Conversazione
 20.35: Concerto vocale.
 20.50: Recitazione.
 21.5: Musica polacca per
 violino e piano: 1. Sz-
 lowski: Suite; 2. Bzyna-
 nowski: Studio; 3. Chu-
 pin: Due mazurche; 4.
 Andrzejewski: Ruzewski;
 5. Zarycki: Mazurca.
 21.10: Notiz. - Attualità.
 22.15-23: Progr. variato.

OLANDA

HILVERSUM I
 14z 160; m 1875; LW 150
 e 14z 772; m 415,4; LW 20
 20.10: Notiziario.
 20.35: Trasmissione di
 una manifestazione di
 protestante.
 22.10: Musica popolare a
 leggera - Nell'intervallo:
 Notiziario.
 23.25: Lezione di giu-
 stica.
 23.40-0.40: Dischi -
 Lettura.
HILVERSUM II
 14z 995; m 301,5; LW 60
 19.45: Musica da ballo.
 20.10: Lez. d'inglese.
 20.40: Notiziario.
 21: Concerto sinfonico:
 1. Bruckner: Sinfonia
 n. 8; 2. Beethoven: Con-
 certo per piano e or-
 chestra N. 1.
 23.20: Dischi - Notiziario.
 23.50: Musica leggera
 0.20-0.40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
 14z 224; m 1339; LW 120
 19: Musica leggera e pu-
 plare.
 20.40: Notiziario -
 21: Cori polacchi.
 21.15: Radiocommedia.
 22: Musica da camera: 1.
 Haydn: Quartetto d'ar-
 chi in sol minore, op. 20,
 n. 5; 2. Mozart: Quint-
 etto d'archi in sol min.
 22.55: Notiziario
 23.5-23.55: Concerto di
 musica polacca (da sta-
 biliti).

ROMANIA

BUCAREST
 14z 823; m 364,5; LW 12
 19.10: Concerto di man-
 dollini.
 19.40: Arte e melodie.
 20: Conversazione
 20.15: Concerto sinfonico
 (da stabilire) - Nell'in-
 tervallo: Notiziario.
 22: Musica leggera ripro-
 dotta.

22.45: Notizie in inglese
 e tedesco

SPAGNA

SALAMANCA
 Radio Nazionale
 14z 1758; m 238,5; LW 20
 18.15: Notiziario italiano.
 21: Cronaca varia.
 21.30: Notiziario tedesco.
 21.40: Notiziario italiano.
 21.50: Notiz. portoghese.
 22: Notiziario francese.
 22.15: Notiziario inglese.
 23.4: Giornale radio uf-
 ficiale governativo.
 24: Giornale radio in
 tedesco, italiano, portin-
 gheso, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA
 14z 704; m 426,1; LW 55
 19.30: Chabert (dischi).
 20: Radiocommedia
 20.40: Coro a quattro
 voci.
 21: Radiocommedia
 21.30: Violino e piano:
 1. Dvorak: Sonata; 2.
 Pezzi per piano al Ra-
 vell: Papano; b) Ravel:
 Jeux d'eau; c) Saint-
 Saëns: Studio in for-
 ma di rhaps.
 22: Notiziario
 22.15-23: Concerto di mu-
 sica ceca (da stabilire).

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 14z 556; m 539,6; LW 100
 18.20: Radiocommedia.
 18: Dischi - Cronache.
 19.30: Notiziario - Dischi.
 19.35: Conversazione.
 20.20: Alcuni dischi.
 20.30: Commedia in dia-
 letto.
 21.45: Concerto variato
 22.25: Bollettini

MONTE CENERI

14z 1167; m 257,1; LW 15
 19: Musica riprodotta.
 19.30: Notiziario
 20: Composizioni italiane
 per liuto: 1. Gosszala:
 Passo e mezzo in la mi-
 nore (1563); 2. Gallilei:
 Pezzo per liuto in a be-
 mille minore (1584); 3.
 Torri: Nella tedesca in
 la minore (1593); 4. Mu-
 lirano: Giugliarda in sol
 maggiore (1599); 5. Tre
 pezzi in re maggiore, da
 un codicetto di musica
 del XVI secolo; 6. Des-
 vido: Pezzo per liuto in
 re maggiore.
 20.10: Lettri, commedia
 in tre atti, di Euzo Duse.
 21.30-22.15: Concerto ve-
 nale della Radiorchestra
 Direzione: Leopoldo Ce-
 arella; 1. Gaveert: Airs
 de Ballet da Gluck; 2.
 Aronky: Variazioni so-

pra un tema di Cia-
 Acovsky (Archi); 3. Pich-
 Mangagalli: Al Sirenta,
 bi il pendolo armanese;
 4. Pool: Ouverture jo-
 yeuse.

SOTTENS

14z 677; m 443,1; LW 100
 19: Musica riprodotta.
 19.40: Cronache varie.
 19.50: Notiziario.
 20: Varietà brillante.
 21.10-0.10 (da Parigi):
 Bizet: L'Arlesiana, ope-
 ra in tre atti.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 14z 546; m 549,5; LW 120
 19.15: Notizie in slovacco
 e in ruteno
 19.25: Obsteria e canto.

20.30: Radiocommedia.
 21.10: Notiziario
 21.30: Concerto auto-
 ntico: 1. Cherubini: Ou-
 verture del "Anacoreta";
 2. Bizet: Roma, suite; 3.
 Takacs: Suite; 4. Röhr-
 lin: Capriccio.
 23: Notizie in tedesco e
 in italiano.
 23.10: Musica zingari.

**STAZIONI
 EXTRAEUROPEE**

ALGERI

14z 941; m 128,8; LW 12
 18.30: Concerto arabo.
 19: Per i fanciulli.
 20: Notiziario.
 20.30: Dischi riciccati.
 21.5: Dischi - Notizie.
 21.35: Radiorecita - Nel-
 l'intervallo: Notizie.

**3 COSE BELLE
 PER LA BELLEZZA
 DEL VISO**
BIOCALINA
 crema per il giorno
BIOCALINA
 crema per la notte
BIOCALINA
 cipria per tutte le ore

Prodotti perfetti per la conservazione della
 vostra bellezza, preparati da **VITALE** - Iornitoro
 di S. M. I. - GENOVA, Via Carlo Felice 41-43

Inviando alla **PROFUMERIA VITALE** - GENOVA
 l'unito taloncino con vostro indirizzo ben
 chiaro, accompagnato da lire una in francobolli,
 riceverete gratis, per posta raccoman-
 data, una scatolaletta contenente i cam-
 pioni dei tre prodotti **BIOCALINA**

Sig. _____



Mani arrossate e ruvide diventano morbide e lisce col:
KALODERMA-GELÉE IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLA MANI
 IN TUBETTI DA L. 5.- E L. 8.50.-

VENERDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45. Ginnastica da camera
8-8.20. Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
12. Tullio CHIARI-ZINARDELLE-CASSONE: 1. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*; 2. Chesi: *La tradotta*; 3. Pennati-Malvezzi: *Aquila d'Italia*; 4. Donati: *Armata gloriosa*.
12.30. DIAPHI DI MUSICA SINCRONICA: 1. Cherubini: *Anacronite*, sinfonia dell'opera; 2. Verdi: *Il Trovatore*, coro dei gitani; 3. Wagner: *Entrata degli dei nel Walhalla* dall'opera *L'oro del Reno*

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.18. CONCERTO DELLA BANDA DELLA 138^a REGIONE DELLA M.V.S.N. DI NAPOLI diretta dal M^e E. Aliberti
1. Blanc: *Gioconzza*; 2. Puccini: *Inno a Roma*; 3. Pellegrino: *Ritorno al legionario*; 4. Blanc: *La Preghiera del legionario prima della battaglia*; 5. Impero: *Inno*; 6. Pellegrino: *Aquila legionaria*; 7. Pirazzini: *Camorata*; 8. Pellegrino: *Ritorno agli eroi*; 9. Pirazzini: *G.L.L.*; 10. Pirazzini: *1^a Febbraio*; 11. Pellegrino: *Parata legionaria*; 12. Pirazzini: *XXIII Marzo*; 13. Blanc: *Marcia delle Legioni*.

14-14.15. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO
ROMA II

17. Giornale radio

17.15-18.45

CONCERTO DI MUSICHE ITALIANE diretto dal M^e OTTAVIO ZUNO
1. Porpora-Giul: *Sonata a tre*; 2. Respighi: *Trattico botticelliano*; a) *La primavera*; b) *L'adorazione*; c) *La nascita di Venere*; 3. Petrucci: *Introduzione allegro*, per violino e undici strumenti (solista Antonio Accusi); 4. Salviucci: *Adagio e allegretto vivace*, dalla *Sinfonia da camera per 17 strumenti*; 5. Zandonai: *Il flauto notturno*, poemetto sinfonico per flauto e piccola orchestra; 6. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.
Nell'intervallo (17.50): Movimento *linea aerea dell'Impero* - Bollettino prosaici - (Ore 18): *SEGNALE DELL'ARMATA BANDIERA*.
17.55-20.59 (BARI II): *Vedi Trasmissioni speciali*.
18.46 (NAPOLI): *Comunicazioni del Segretario federale*.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13:

CANTI DELLA GIOVENTU' FASCISTA ORCHESTRA E CORO

diretti dal M^e CESARE GALLINO
1. Blanc: *ai Balilla*; b) *Bimbe d'Italia*; c) *Giovani Italiane*; d) *Inno dei giovani fascisti*; e) *Inno degli studenti universitari*; f) *Battaglioni Camicie nere*; 2. Fucile: *Saluto al Duce*; 3. Berveglieri: *Canto della 2^a Zona Camicie nere*; 4. Amadei: *Alala S. Parelli*; *Credere, obbedire, combattere*; 5. Pettinuta: *ai Inno dei Figli della lupa*; b) *Balilla moschettieri*; c) *Inno dei marinaretti*; d) *Dux*.

14:

CONCERTO BANDISTICO diretto dal M^e ENRICO ANLANDI
1. Schinelli: *Corleggio di eroi*; 2. Tortore: *Italia imperiale*; 3. Cominetti: *Passo romano*; 4. Falchetti: *28 Ottobre*; 5. Quattrano: *Dux*, marcia sinfonica; 6. Pizzini: *Marcia della 93^a Legione*.

14.30: Giornale radio.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - PALERMO - ANCONA

17. Giornale radio

17.15:

TERRA NOSTRA Commedia in tre atti di ARDUO ROSSATO

Personaggi: *Giugio Morà*, marito di *Annetta*; *Silvio Rizzi*, *Annetta*, *Giuseppina Paleini*; *Maria*, loro figlia; *Esperia Sperani*; *Menico Bertesola*, padre di *Marco*; *Leu Chiostrì*; *Marco*, *Giorgio Piamonti*; *Don Giacomo*, parroco di *Ponte Alto*; *Guido De Monticelli*; *Angelina*, sua nipote; *chierico*; *Walter Tiacani*; *Berto*, altro nipote; *Nico Pepe*; *Bastiano Girasole*, girovago; *Bisfano Sibaldi*; *Lieporin*, marito di *Catino*; *Davide Vismara*; *Catino*, *Giuseppina Boldracchi*; *Tanella*, impiegato; *Emilio Calvi*; *Salvatore Palumbo*, contadino; *Corrado Annicelli*; *Santa*, sua moglie; *Celate Marchesini*; *Contadini*, contadine, popolani.
Regia di ALBERTO CASZLA

Per la Scuola e per la Vita



Per la Scuola

Agenda lo Studio dell'Italiano, Latino, Francese, Inglese e Tedesco, dell'Aritmetica, Algebra, Trigonometria, Computisteria e Ragioneria, Fisica e Chimica della Storia antica e moderna della Geografia della Mitologia, Biografia, Storia dell'Arte e di quasi tutte le discipline che formano oggetto dell'insegnamento scolastico secondario.

Per la Vita

Avvia alla Scelta di una Carriera di una Professione, insegna ad aver cura della Salute a coltivare fiori, frutta, ortaggi a Comportarsi nella vita ad eseguire da sé lavori domestici d'ogni genere a dedicarsi agli sport e ai giochi e fornisce notizie utili per la Casa e per l'Ufficio in tutte le circostanze.

ENCICLOPEDIA pratica BOMPIANI

Ordinata per materie - 30 opere in una sola

PREMI AI LETTORI: Una Fiat 500 e 20 macchine da scrivere portatili

GRATIS a richiesta Papicolo illustrato con svariate tavole a colori, disegni, foto simili EDITORE BOMPIANI MILANO

è la vostra Enciclopedia

Come liberarsi dal mal di testa senza disturbare il cuore?

Questo è il problema che, dopo tanti anni di ricerche scientifiche, è stato mirabilmente risolto con la scoperta del Veramon.

Per la sua speciale composizione chimica il Veramon, nella piccola dose di una sola compressa, è già sufficiente per liberarvi dal mal di testa, senza disturbarlo il cuore, né provocare bruciori di stomaco o mal di reni.

Molte persone però preferiscono tenersi il mal di testa piuttosto che rischiare di avere conseguenze spiacevoli prendendo medicinali.

Però tale preoccupazione non ha

più ragione di essere, perché esiste il Veramon. E' l'antidolorifico sovrano che taglia rapidamente il mal di testa, di denti, nevralgie, ecc., senza danneggiare l'organismo.

State previdenti e non aspettate l'ultimo momento: tenete sempre in casa, per voi e la vostra famiglia, un tubetto di Veramon.

Procuretevi subito il Veramon nella vostra Farmacia: la bustina con due compresse costa Lire 1.25; il tubo con 10 compresse L. 6.— Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

AUTORI GIOVANI

desiderate vedere pubblicate gratuitamente le vostre opere? Chiedete informazioni alla Casa Editrice A. B. C. - Via Loderica, 19 - Torino

VENERDI DI SERA

28 OTTOBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA
PALERMO - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,30: DISCHI DI MARCE CELEBRI: 1. Verdi: *Aida*, marcia trionfale; 2. Wagner: *Marcia nuziale dall'opera Lohengrin*; 3. Schubert: *Marcia militare*; 4. Borodin: *Marcia polacca*; 5. Wagner: *Marcia dall'opera Tannhäuser*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,30: DISCHI DI MARCE CELEBRI: 1. Verdi: *Aida*, marcia trionfale; 2. Wagner: *Marcia nuziale dall'opera Lohengrin*; 3. Schubert: *Marcia militare*; 4. Borodin: *Marcia polacca*; 5. Wagner: *Marcia dall'opera Tannhäuser*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

- 19-20; 20,30-21; 21,13-23
- Rassegna di complessi musicali dell'Opera Nazionale Dopolavoro
- 19: DOPOLAVORO COBALE (GIULIO MINARO) DI PADOVA diretto dal M^o PIETRO BONDINI:
 1. Bellini: *Coro d'introduzione e - Quarta guerra - da Norma*; 2. Rossini: *Inno all'impero*; 3. Di Girola: *Motopie d'oro*; 4. Bianco: *Marcia delle Legioni*.
- 19,20: DOPOLAVORO MANDOLINISTO (ARTILIO FROSINI) DI PIEMONTE diretto dal M^o MASINO:
 1. Beethoven: *Coro di zingari*; 2. Verdi: *Serenata*; 3. Caruso: *Edera*; 4. Martini: *Intermezzo arabo*.
- 19,40: DOPOLAVORO CORALE (TEODORO MABELLINI) DI PIEMONTE diretto dal M^o GIORDIO NESI:
 1. Cavallotti: *Acclamazione al Duca*; 2. Canzoni militari: a) *Sul cappello che noi portiamo*; b) *Le giberne*; c) *Canta del fronte*; d) *Canta d'Alpina*; e) *Sul ponte di Bassano*; f) *Mio dell'Alpino*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30: CORALE DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI MILANO; FIDUCIUM (strumenti a corda) DEL DOPOLAVORO DI PARMIGIANO; COMPLESSO DI PISARMONICHE DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI MILANO:
 1. Vecchie canzoni lombarde, trascritte a quattro voci dispari da A. Margoni: a) *Grilli e bruchi*; b) *Ora Valinaggina*; c) *Drei fratelli a Marulino*.
 11. a) Becucci: *Tesoro mio*; b) *Selezione di valzer*.

21: CELEBRAZIONE DEL XVI ANNUALE DELLA MARCIA SU ROMA
21,15:
Concerto sinfonico
diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PAROLI

1. Rossini: *Tancredi*, sinfonia.
2. Gounod: *Deuxième Legio*.
3. *Musiche sinfoniche ispirate alle realizzazioni del Regime:*
 - a) Pizzini: *Edilizia*;
 - b) Tocchi: *I parti e i vari*;
 - c) Salviucci: *Le strade*;
 - d) Tocchi: *Il carbone bianco*;
 - e) Porrino: *La bonifica*;
 - f) Pa-pagliolo: *Littoria* (i sei momenti si susseguono senza interruzione).
4. Casella: *Introduzione, corale e marcia*.
5. Respighi: *I pini di Roma:* a) *I pini di Villa Borghese*; b) *I pini presso una mulincola*; c) *I pini del Gianicolo*; d) *I pini della Via Appia* (i quattro momenti si susseguono senza interruzione).

22,15 (circa):
Concerto
DELLA BANDA PRESIDARIA DELLA IX ZONA CC. NN. diretta dal M^o GIOVANNI ORSOMANDO e del Coro del BATTAGLIONE DEL COMANDO GENERALE DELLA M. V. S. N. diretto dal M^o ANDREA PIRAZZINI

1. Bianco: *Giovinazzo* (Coro e banda); 2. Orsomando: *Littoriana* (Banda); 3. Pirazzini: *Italia, a noi!* (Coro e banda); 4. Mascagni: *L'Amico Fritz*, *Intermezzo* (Banda); 5. Sella: *Ti lungo Africa* (Coro e banda); 6. Orsomando: *Canto della IX Zona* (Coro e banda); 7. Bianco: a) *Parata imperiale* (Banda); b) *Etiopia* (Coro e banda); 8. Pellegrino: *Cantate di legionari* (Coro e banda); 9. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia (Banda).

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,35: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,40-11 (2 RO 1): PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Modica (Italia).
- 11-12 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Celebrazione della Marcia su Roma - Concerto di musica da camera: pianista Vera Gebbi Bolondi; Bach; e Arta a variazioni e - In un intervallo: Composizione in francese.
- 12-13,20 (2 RO 1): Notiziario in inglese - Trasmissione di un nido d'opera - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,10 (2 RO 4) - ROMA III: ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Celebrazione della Marcia su Roma - La grande musica della Patria: Paganini: a) *Tonca*; b) *Alba di Roma*; Verdi: a) *Nabucco*, sinfonia e coro; Rossini: a) *Guglielmo Tell*, sinfonia; Beethoven: a) *Sinfonia*, sinfonia e coro; a) *Quarta guerra*; e - Notiziario in italiano.
- 17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica varia: toni e marce - Celebrazione della Marcia su Roma - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,5 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Nella terra di canti: canzoni: canti del Nord e celebrazioni - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17,55-18,9 (Rai 1): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4) - PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Musica indostani: arabo nel concerto dell'Inchiesta araba diretta dal M^o Fakhri - Musica nazionale - Composizione religiosa italiana.
- 19,1-19,11 (Bari I-Roma II): Notiziario in indiano.
- 19,1-19,19 (2 RO 4) - ROMA I: a) 420,8; b) 713; c) 100; d) Concerto del turkino in ottave.
- 19,19-19,30 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.
- 19,19-19,30 (2 RO 4) - ROMA II: Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (Roma III): UNGERIA. - Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
- 19,37-20,11 (Rai I): JUGOSLAVIA. - Conversazione - Concerto di musica leggera col concorso del Trio sociale Stella - Notiziario.

- 19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Celebrazione della Marcia su Roma - Concerto di musica ispirato alla Romantia - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Composizione per 1 piano.
- 20,15-20,25 (Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.
- 20,15-20,30 (Rai I): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche meteorologiche e musicali - Concerto di musica greca contemporanea: pianista Vera Fakhri.
- 20,36-20,55 (2 RO 4) - ROMA II: MILANO I: m. 369,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m. 339,2; alla 310; kW 10; Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
- 21,10-21,15 (Roma I): a) 420,8; b) 713; c) 100; commemorazione del XVI Annuale della Marcia su Roma - Concerto sinfonico diretto dal M^o A. LA ROSA PAROLI (Vedi Primo Programma).
- 21,30-21,41 (2 RO 4) - ROMA II: Notiziario in spagnolo e lezione d'italiano.
- 21,45-21,55 (2 RO 1): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco.
- 21,55-22,10 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in spagnolo - Concerto di musica da camera: pianoforte Arturo Busceti; Lalo; e Intermezzo; Capriccio; e Adagio; Casella; e Bourrée; Saint-Saëns; e Concerto in La minore - Notiziario in portoghese - *Biriba* interpretate dal soprano Maria Teresa Pedroni; musica di Mozart, Del Valle, Donizetti, Giordani, Liszt, Tosti - a) *Kolara*, premio Viareggio 1938; come la scritta Notiziario con Violini, commemorazione - Celebrazione della Marcia su Roma - Notiziario in italiano.
- 22,10-22,30 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Musica richiesta dai radiostrollatori col concorso del pianista Enrico Rocchi e del soprano Riechmann e Myron Perrelli - In un intervallo: Voci da Roma - Notiziario in italiano.

- 21: CELEBRAZIONE DEL XVI ANNUALE DELLA MARCIA SU ROMA.
- 21,15: SOCIETA' COBALE OPTONICA DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI PERRARA:
 1. Manzoni: *Si faccia silenzio*; 2. Montanari: a) *O ugon para su chi bu*; b) *La Gioana*; 3. Ciag: *Gatti e topi*; 4. L. Morezzone: *Zefiro toro*.
- 21,30: TRIO DI PISARMONICHE DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI GENOVA:
 1. Tarantella genovese - Uiga; 2. Tarantella genovese - Pelligrin; 3. Bovi: *Polca torata*.
- 21,40: CANTORIA POPOLARE ISOLA DEL CANTONE - O.N.D.
 1. Carbone-Margutti: *Pescatore di Portofino*; 2. A. E. Firpo: *Tu suonerai nel cielo turchino*; 3. Carbone-Cavavati: *Bella di Toriglia*; 4. Cappello-Margutti: *Tu mi piace*.
- 21,50: GRUPPO OCARINISTICO VITA E MARTINO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI RAVERMA:
 1. *Il castiglione*, marcia; 2. *I rumagnoli*, valzer; 3. *Le camerale in campagna*, mazurca.
- 22,10: GRUPPO DI PISARMONICHE DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI TERNI:
 1. Sarocchi: a) *Inno del Dopolavoro*; b) *Ritorno pace*, serenata romana; 3. Marucelli: *Treno lampo*, polca.
- 22,25: QUARTETTO A PLETINO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI TERNI:
 1. Thali Thali: *Pattuglia sinese*, marcia; 2. Amadei: *Suite marinara*; a) *Berona delle nautiche*; b) *La danza delle ondine*; c) *Il canto delle sirene*; d) *La fuga dei tritoni*; 3. Schubert: *Momento musicale*.
- 22,40: GRUPPO COBALE DI ANAGNI DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI PASTOROSA diretto dal M^o PAOLO D'AVOIT:
 1. Ignolo: *La montanara*; 2. Caudara: *Marinara*; 3. Thermignon: *Glui, Glui*; 4. Antoloni: *Addo del pastori*; 5. Colacchi: a) *La mamma del mio amore*; b) *Me pizzica, me mozzica*.
- 23-23,15: Giornale radio.
- 23,15-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA) MUSICA DA BALLO.

VENERDÌ

28 OTTOBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

- BELGIO**
- BUXELLES I**
 18: Musica riprodotta.
 18.30: Cronache - Dischi.
 19: Cronaca - Letture.
 19.15: Musica leggera e da ballo.
 20: Dialogo - Concorso.
 20.30: Notiziario.
 21: Serata degli ex-combattenti: 1. Dischi; 2. Fr. Charpentier: L'alba di una diftatura, rievocazione storica del colpo di Bolo del 18 brumario; 3. Dischi.
 22: Conversazione.
 22.15: Mus. leggera ecc.
 23: Notiziario.
 23.10-24: Mus. riprodotta.
- BUXELLES II**
 18: Musica riprodotta.
 18.10: Concerto vocale.
 19.10: Conversazione.
 19.30: Coro a tre voci.
 20: Cine-cronaca.
 20.30: Notiziario.
 21: Kunze: Il grande nome, operetta in tre atti (adatt.) - Nell'intervallo 21.45: Revue.
 23: Notiziario.
 23.10-24: Musica riprodotta.
- BULGARIA**
- SOFIA**
 18: Musica leggera.
 18.30: Musica popolare.
 19: Conversazione.
 19.15: Musica da camera.
 19.45: Nicolaj Le nitigre romani di Windsor, opera - In un intervallo: Notiziario.
 22.10-23.30: Mus. da ballo.
- CECOSLOVACCHIA**
- I programmi non sono arrivati.
- DANIMARCA**
- KALUNDBORG**
 18: Musica leggera.
 18.30: Musica popolare.
 19: Conversazione.
 19.15: Musica da camera.
 19.45: Nicolaj Le nitigre romani di Windsor, opera - In un intervallo: Notiziario.
 22.10-23.30: Mus. da ballo.
- COPENAGHEN**
 18: Musica leggera.
 18.30: Musica popolare.
 19: Conversazione.
 19.15: Musica da camera.
 19.45: Nicolaj Le nitigre romani di Windsor, opera - In un intervallo: Notiziario.
 22.10-23.30: Mus. da ballo.
- FRANCIA**
- BORDEAUX P.T.T.**
 18: Concerto variato.
 18.45: Alcuni dischi.
 19.10: Come Radio Parigi.
 20: Notiziario.
 20.30: Dischi - Cronache.
 21: Serata teatrale: 1. Fr. Timonij: J'ai quitté l'asile, un atto; 2. Maurice Lemoine: Con-somme madrilène, un atto - Alla fine: Notizie.
- GRENOBLE**
 18: Come Bordeaux.
 18.45: Mus. riprodotta.
 19: Come Radio Parigi.
 20: Notiziario.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
- LILLA**
 18: Conversazione.
 18.10: Concerto vocale.
 18.45: Conversazioni.
 19.10: Dischi - Cronache.
 20: Musica leggera.
 20.30: Notiziario.
 21: Programmazione regionale.
 21.30: Musica popolare e leggera - Alla fine: Notiziario.
- LIONE P.T.T.**
 18: Come Bordeaux.
 18.45: Musica varia.
 19.30: Conversazione.
 20: Dischi (Musoni).
 20.30: Notiziario.
 21: Cronache varie.
 21.30: Serata di varietà.
 23.30-24: Notizie in francese e tedesco.
- MARSIGLIA P.T.T.**
 18: Concerto di dischi.
 18.30: Cronaca - Dischi.
 19: Conversazione.
 19.30: Musica riprodotta.
 20: Notiziario.
 20.40: Concerto di dischi.
 21.30: Concerto orchestrale (da stabilire).
 23.30: Notiziario - Dischi.
 24: Come Radio Parigi.
- NIZZA P.T.T.**
 18: Come Bordeaux.
 18.30: Come Lione.
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Notiziario.
 21: Cronache varie.
 21.30: Come Strasburgo.
- PARIGI P.P.**
 18: Notiziario.
 19.10: Per i giovani.
 19.40: Cronache - Dischi.
 19.55: Notizie varie.
 20.20: Dischi e cronache.
 21.5: Musica varia.
 21.15: Radiocabaret.
 21.30: Concerto variato.
 22: Ritrasmisssion de un teatro.
 23: Ultima notizia.
- PARIGI P.T.T.**
 18: Musica varia.
 19: Conversazione.
 19.30: Arte e melodia.
 19.45: Violino e piano.
 1. Debussy: Clair de lune; 2. Albeniz: Malagueña; 3. Paganini: Due capricci.
 20: Notiziario.
 21: Convers. musicale.
 21.30: Concerto sinfonico - Mendelssohn: Mare calmo e spiaggia felice. Variazioni sinfoniche a ouvert; 2. Franck: Variazioni sinfoniche per piano e orchestra; 3. Bruckner: Suite brené; 4. Ciaikovov: Valsez fantastico da Raimonda; 5. Cui: Ouverture del Figlio del Mandarino; 6. Ibert: L'alcade; 7. Ciaikovov: Giornale di bordo; 8. Tommasi: Danza brasiliana.
 23.30: Notiziario.
 23.45: Danze (dischi).
- PARIGI TORRE EIFFEL**
 18: Come Bordeaux.
 18.45: Come Lione.
 19.30: Cronache varie.
 20: Recitazione.
 20.30: Notiziario.
- RADIO LIONE**
 18: Radioreclama.
 20: Attualità - Dischi.
 20.20: Cronache varie.
 20.40: Musica di film.
 21: Notiziario.
 21.15: Dischi - Convers.
 21.45: Scena brillanti.
 22: Music Hall.
 22.30: Musica rigida e ritrasmissione.
 23: Ultima notizia.
 23.5-1: Concerto variato.
- RADIO MEDITERRANEE**
 18: Dischi - Cronache.
 20.45: Per gli ascoltatori.
 21.10: Notiziario.
 21.15: Musica leggera.
 22: Scene brillanti.
 22.10: Musica varia.
 23: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo.
- RADIO PARIGI**
 18: Musica da camera.
 18: Musica riprodotta.
 19.30: Cronache - Notizie.
 20: Concerto di dischi.
 20.30: Conversazioni.
 21.15: Alcune melodie.
 21.30: M. Dürckler: Napoleone I, dramma in tre atti - Nell'intervallo 22.30: Notiziario.
 23.30: Dischi - Notizie.
 24-1.30: Concerto notturno: 1. Mouss: Prima suite di sinfonie; 2. Lecclair: Concerto per violino e orchestra; 3. Russell: Il festino del re; 4. Delanoy: Fugue amoureuse; 5. Ibert: Suite di Donigno.
- RADIO TOLOSA**
 18: Notizie - Arte di opere - Miette.
 19.15: Notizie - Canzonette - Marche - Cronache brillanti - Mus. leggera.
 21: Notiziario - Musica leggera e popolare - Musica cubana.
 23: Notizie - Per gli ascoltatori - Musica di film.
 24-1: Musica campestre - Pantomima - Programma coloniale.
- RENNES**
 18: Come Bordeaux.
 18.45: Notiziario.
 19: Conversazione.
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Notiziario.
 20.30: Conc. ritrasmissione.
 21: Notizie in tedesco e francese.
 21.30: Festival Bizet: 1. Sinfonia in do maggiore; 2. Don Procopio, opera buffa (selezione).
 23.30: Notizie in francese e tedesco.
 24: Come Radio Parigi.
- STRASBURGO**
 18: Come Bordeaux.
 18.45: Cronache varie.
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Notiziario.
 20.30: Conc. ritrasmissione.
 21: Notizie in tedesco e francese.
 21.30: Festival Bizet: 1. Sinfonia in do maggiore; 2. Don Procopio, opera buffa (selezione).
 23.30: Notizie in francese e tedesco.
 24: Come Radio Parigi.
- TOLOSA P.T.T.**
 18: Concerto vocale.
 18.45: Mus. strumentale.
 19: Conversazione.
 19.30: Musica riprodotta.
 20: Canzonette e danze.
 20.30: Notiziario.

- 21: Violino e piano: 1. Françoise: Sletland e Rigaudon; 2. Vitali: Giocosa.
 21.15: Alcune melodie.
 21.30: Musica da camera: 1. D'Indy: Conzone e danza; 2. Canto; 3. Ibert: Chochi, per piano e violino; 4. Canto; 5. Tomasi: Quintetto.
 22.10: Serata di varietà.
 23.30: Musica riprodotta.
 24-0.15: Notiziario.
- GERMANIA**
- AMBURGO**
 18:904: m 331.9: LW 100
 18.10: Piano (Schubert).
 18.45: Bollettini.
 19: Come Colonia.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica nordica con illustrazioni.
 21.30: Mus. leggera (d.).
 22: Notiziario.
 23.30-24: Come Lipsia.
- BERLINO**
 18:941: m 356.7: LW 100
 18: Come Saarbrücken.
 19: Musica riprodotta.
 19.15: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica leggera riprodotta.
 20.30: Opera von Götter: Herz soeben zwei Weilen, commedia (tre).
 22: Notiziario.
 23.30-24: Come Lipsia.
- BRESLAVIA**
 18:950: m 315.8: LW 100
 18.20: Musica da camera.
 19: Attualità notturne.
 19.15: Canzoni dei tedeschi all'estero.
 20: Notiziario.
 20.10: Dischi (melodie).
 20.40: Come Koenigsberg.
 22: Notizie - Intermzzo.
 23.30-24: Come Lipsia.
- COLONIA**
 18:658: m 455.9: LW 100
 18.15: Musica da camera.
 18.40: Conversazione.
 19: Musica riprodotta.
 20: Notiziario.
 20.10: Concerto di musica popolare e leggera.
 21.10: Mozart: Concerto in la maggiore per piano e orchestra.
 22: Notiziario - Dischi.
 22.30: Concerto mondiale olandese (registrazioni).
 23-24: Come Lipsia.
- DEUTSCHLANDSENER**
 18:191: m 1571: LW 60
 18: Canzoni d'amore del XVI secolo.
 18.30: Scene - Dischi.
 19: Ebi della Germania.
 19.15: Musica leggera e popolare.
 20: Notiziario.
 20.10: Presentazione radiofonica: il progetto del Grande Canale.
 21: Concerto della virtuosa Gioconda De Vito: 1. J. S. Bach: Crac e fuga dalla Sonata in la minore; 2. Corelli: La Pula; 3. Paganini: Preludio e allegro.
 21.30: Letture.
 22: Notiziario.
 22.30: Kusini: Quartetto per flati.
 22.45: Bollettino del mare.
 23-24: Musica nordica (registrazioni).
- FRANCOFORTE**
 18:1395: m 251: LW 25
 18: Cronache varie.
 18.30: Musica folcloristica.
 19.15: Attualità - Dischi.
 20: Notiziario.
 20.15: Musica di film (adatt.).
 20.45: Georg Buerber: Eronce e Lena, commedia (adatt.) con musica di Wemheuer.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Lipsia.
 24-2: Come Stoccarda.
 2-3: Come Lipsia.
- KOENIGSBERG I**
 18:1031: m 291: LW 100
 18: Scene brillanti.
 18.35: Conversazione.
 19: Musica leggera e da ballo.
 20: Notizie - Attualità.

Autunno!
 Pioggia, nebbia, umidità sono i nemici di una buona convalescenza.
Il clima secco di montayna facilita la convalescenza



CASA DI CURE CLIMATICHE FISICHE E DIETETICHE
VILLA MAGGIO
VALSASSINA
 m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
 62 km. da Milano - 11 km. da Lecco
 Autocorriere dalla stazione PP. SS. Lecco

Per informazioni dettagliate chiederlo Programma a: Direzione VILLA MAGGIO (Lecco)

PORCELLANE E TERRAGLIE
RICHARDGINORI
 LE MIGLIORI PER QUALITÀ E PREZZO



DUBRY
 Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotto di rara bellezza, senza avvertire, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 6. Flacone grande L. 18.



PROFUMERIA BERSELLI
 Via Broletto - MILANO

Le calze elastiche e liscie che usate per Vena Varicosa? Figlii ecc. Vi danno noia? Non Vi vanno bene? Chiedete allora questa Famiglia catalogo M. 8 (con opuscolo sulle vene, indicazioni per grandezze da 40 a 100, ecc.) della nuovissima, perfetta, veramente superiore serie.

CALZE ELASTICHE
 Padovino, C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

20.30: Varietà musicale: Dal Cakewalk all'Hot. 22: Notizie - Lettera. 22.45: Musica da ballo. 24-3: Come Lipsia.

LIPسيا

MHz 785 m 382.2; kW 120 18.30: Come varie. 19: Programma folcloristico: Dall'Erzgebirge alla Harz. 19.50: Cronache - Notizie. 20.10: Concerto orchestrale e vocale. 1. Werner: Ouverture della Preziosa. 2. Schumann: Concerto per piano e orchestra in la minore, opera 54; 3. Canto; 4. Schubert Andante della Sinfonia n. 4 in do minore (Tragica); 5. Lortzing: Ouverture di Der Wildschütz; 6. Schubert: Impromptu in si bemolle maggiore; 7. Oude: Nachklänge von Ostian; 8. Canto; 9. Humperdinck: Preludio della Fella addormentata nel bosco; 10. Canto; 11. Kreisler: Ouverture dell'Accompagnamento notturno di (Parata). 22: Notizie - Cronaca. 22.30: Musica leggera e da ballo. 24-3: Concerto notturno (da stabilire).

MONACO DI BAVIERA

MHz 740; m 406.4; kW 100 18.20: Musica da camera. 19: Intermezzo. 19.10: Coni (diachi). 20: Notiziario. 20.10: Compositori della Prussia Orientale: 1. Hoffmann: Sinfonia in sol maggiore; 2. Mozart: Concerto per piano e orchestra; 3. Beethoven: Opuscoli Bilderbuch. 21.10: Cabaret (diachi). 22: Notiziario. 22.20: Intermezzo. 22.30-24: Come Lipsia.

SAARBRIECKEN

MHz 1249; m 240.2; kW 17 18: Varietà musicale. 19: Programma folcloristico: La Transilvania. 19.10: Attualità - Notizie. 20.10: Musica di diachi (diachi). 21.15: K. R. Neuberger: Verso la fine del mese... radiuscene con canto. 22: Notizie - Conversazione. 22.10: Lieder e musica per piano di Brahms. 23-24: Come Lipsia.

STOCCARDA

MHz 974; m 572.6; kW 100 19.30: Musica folcloristica italiana (diachi). 20: Notiziario. 20.15: Mozart: Le nozze di Figaro, opera comica in quattro atti - Negli intervalli: Notiziario. 23: Come Lipsia. 24-2: Musica popolare leggera.

VIENNA

MHz 592; m 506.8; kW 100 18.30: Cronache varie. 18.55: Concerto notale. 19.30: Attualità in tedesco. 19.45: Cronaca - Notizie. 20.10: Concerto sinfonico: 1. Haydn: Sinfonia in re maggiore (Londinese); 2. Mozart: Serenata notturna in re maggiore per due archi e clavicembalo; 3. Beethoven: Concerto per piano e orchestra in sol maggiore op. 54; 4. Mozart: Sinfonia in do maggiore (Jupiter); 23: Notiziario. 22.30: Lieder per soprano con accompagnamento e soli di piano. 23-24: Come Lipsia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

MHz 1149; m 261.1; kW 40 NORTH NATIONAL MHz 1149; m 261.1; kW 40 DROITWICH MHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica strumentale leggera. 19: Notiziario. 19.25: Radioballetto. 19.45: Conversazione. 20: V. Williams: High the Driver, opera in due atti. 21.15: Concerto di piano. 22: Notizie - Attualità. 22.15: Dalla Albert Hall: Varietà con Orme Field. 23.35: Un nocturne. 24-1: Hanna (diachi).

LONDON REGIONAL

MHz 877; m 342.1; kW 70 19: Concerto variato. 19.45: Canzoni al piano. 20: Notizie in francese, tedesco e italiano. 20.30: Music-Hall. 21.30: Musica da ballo (Louisa Levy). 22.15: Progr. folcloristico. 23: Notiziario. 23.25: Musica da ballo (Jack Harris). 0.30-1: Diachi - Notizie.

MILAND REGIONAL

MHz 1013; m 296.2; kW 70 18: Per i fanciulli. 19: London Regional. 20: Notiziario. 20.30: Coro femminile. 21: Musica leggera. 21.30-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

MHz 686; m 437.3; kW 20 18.20: Musica riprodotta. 19.30: Cronache varie. 20: Trasmissione del Teatro Nazionale.

LUBIANA

MHz 527; m 569.3; kW 6 18.20: Alcuni diachi. 18.40: Les di Francee. 19: Notiziario. 19.30: Conversazione. 20: Concerto di musica sinfonica slovena. 22: Notiziario. 22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA

MHz 583; m 514.6; kW 50 18.30: Musica lettone. 19: Notiziario. 19.15: Musica leggera riprodotta. 19.40: Notiziario. 20: Concerto variato. 21: Notiziario. 21.15: Musica popolare. 22: Cronaca in inglese.

LUSSEMBURGO

MHz 252; m 1293; kW 150 18.30: Per le ascoltatrici. 19.40: Cronaca - Diachi. 20: Notizie in tedesco e francese. 20.20: Progr. variato. 21.15: La festa di Simona. 22: Alcuni diachi. 22.15: Violino e piano con intermezzi di diachi: 1. J. S. Bach: Ciaccona; 2. Diachi; 3. Schubert: Sul mare; 4. Schubert: Ave Maria; 5. Diachi; 6. Rubini: Nostalgia; 7. Nanciez: Danza sigarda; 23: Nocturne - Attualità. 23.20: Beethoven: Scherzetto in sol maggiore, op. 20. 24-2: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

MHz 260; m 1153.8; kW 60 18.45: Notiziario. 19.15: Cronaca agricola. 19.25: Concerto vocale. 19.50: Conversazione. 20.15: Progr. variato. 20.40: Attualità varie.

21: Radiocommedia. 21.40: Notizie - Attualità. 22.20-22.45: Conc. comie.

OLANDA

HILVERSUM I

MHz 160; m 1875; kW 150 e MHz 722; m 435.4; kW 20 18.10: Conversazione. 19: Musica leggera. 19.10: Cronache varie. 20.15: Musica sacra. 20.40: Notiziario. 20.55: Musica leggera. 21.10: Concerto del pianista Barmoli e Beniprini (da stabilire). 21.35: Banda militare. 22.10: Notiziario. 23.20-0.40: Da stabilire.

HILVERSUM II

MHz 595; m 301.5; kW 60 18.10: Musica leggera. 19.30: Diachi - Cronache. 20: Notiziario. 20.10: Cronache varie. 20.40: Ritrasmisone. 21.40: Radiocorona. 22.10: Musica leggera. 22.40: Concerto - Notizie. 23.20: Concerto religioso. 23.40: Musiche di Bach e di Debussy per piano. 0.10-0.40: Danze (diachi).

POLONIA

VARSAVIA I

MHz 224; m 1339; kW 120 18: Per i contadini. 19.15: Bosno e musica. 19.35: Concerto variato. 20.40: Notiziario. 21: Un racconto. 21.15: Quella: Faust, dramma con la musica di scena del Principe A. Radziwiłł (frammenti). 22.15: Attualità varie. 22.30: Beethoven: Sonata per piano in la minore, op. 31. 22.55: Notiziario. 23.5-23.15: Notizie in lingua straniera.

ROMANIA

BUCAREST

MHz 823; m 364.5; kW 17 18.15: Concerto di musica ecclesiastica. 19.15: Conversazione. 19.35: Emissioni dall'Opera (da stabilire). 22.15: Musica riprodotta. 22.35: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale MHz 1258; m 238.5; kW 20 19.45: Notiziario italiano. 21: Cronaca varia.

21.30: Notiziario tedesco. 21.40: Notiziario italiano. 21.50: Notizie portoghesi. 22: Notiziario francese. 22.15: Notiziario inglese. 23.45: Giornale radio ufficiale governativo. 0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA

MHz 704; m 426.1; kW 55 19: Notiziario. 19.30: Letture di danese. 19.50: Radiocabaret. 20.20: Radiodramma. 21: Bruma: Concerto n. 1 in re minore per piano e orchestra. 21.45: Conversazione. 22: Notiziario. 22.15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

MHz 556; m 539.6; kW 100 18.40: Conversazione. 19: Diachi - Cronaca. 19.25: Notiziario. 19.45: Varietà brillante. 21: Letture. 21.20: Musica svizzera. 22.25: Ballettini.

MONTE CENERI

MHz 1167; m 257.1; kW 15 19: Musica brillante: 1. Romini: Tancrède, ouverture; 2. Weber: Invito alla danza, valzer; 3. Piaré: Serenata; 4. Pischer: Vacanze, suite; 5. Vincenzo al mamù, incontro di cigno; 6. In riva a un laghetto; 7. Ritorno a se-mimiscera; 8. Chausson: Le colibri, melodia; 9. Binigaglia: Danza piemontese n. 2. 19.50: Notiziario. 20: Musica da camera per strumenti a fiato: J. M. Haydn: Quartetto per flauto, oboè, fagotto e corno. 20.15: Conversazione. 20.30: Musica da camera per strumenti a fiato: Paris: Terza; 1. Romini.

al Quartetto n. 1 per flauto, clarinetto, fagotto e corno; 2. Romini: Quartetto n. 3 per flauto, clarinetto, fagotto e corno. 20.45-22.15: Ritrasmisone dalla Svizzera italiana.

SOTTENS

MHz 677; m 443.1; kW 100 18.15: Cronache varie. 19.15: Miera-Mingarino. 19.30: Notiziario. 20: Musica leggera. 21: Scena brillante. 21.25 (dal Grand Théâtre) Saint-Saëns: Suite n. 2. 22.15-23: Cronache - Diachi.

UNGHERIA

BUDAPEST I

MHz 546; m 549.5; kW 120 18: Conversazione. 19.30: Trasmissione dell'Opera Reale - Negli intervalli: Notiziario. 22.30: Musica riprodotta. 23: Notizie in inglese e francese. 23.10: Musica da ballo. 0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRARUPEE

ALGERI

MHz 941; m 318.8; kW 12 18.30: Concerto arabo. 19.30: Canto d'operette. 20: Notiziario. 20.30: Diachi richieste. 20.50: Cronaca - Diachi. 21.20: Notiziario. 21.30: Concerto sinfonico: 1. Wagner: I Marsi cantori (frammenti sinfonici); 2. Beethoven: Variations sinfoniche per cello e orchestra; 3. Rimski-Korsakov: Scherzade, poema sinfonico in quattro parti - Negli intervalli: Notizie. 22.35: Notiziario. 23.5-0.5: Concerto arabo - Negli intervalli: Notizie.



Advertisement for IRRADIO (Milano) and BLAUPUNKT (Berlino) featuring the text 'BREVETTI MONDIALI', 'SCALA GIGANTE INCLINABILE', 'DEMOLTIPLICA AD ELEVATO RAPPORTO', 'INDICATORE DI SINTONIA con tubo a raggi catodici', 'DISPOSITIVO OTTICO SPECULARE', 'NUOVO CIRCUITO ELETTRICO di eccezionale rendimento per la captazione di tutte le stazioni del mondo', 'NOSTRE AGENZIE REGIONALI: ROMA, Via Po 31, tel. 01-236 - FIRENZE, Via Dei Martelli 6, tel. 292-221 - TORINO, Via Arsenale 36, tel. 43-560', 'Richiedete il nostro catalogo di lusso e l'indirizzo del nostro rivenditore nella Vostra zona scrivendo a: IRRADIO UFFICIO PROPAGANDA MILANO - VIA DELL'APRICA, 14 R.C.', 'IL RICEVITORE PIÙ ORIGINALE DELLA STAGIONE 1939'.

SABATO

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLZANO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - ROMA II

- 7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
10-10.30: Programma sinfonico per le Scuole Elementari a cura dell'ENTE RADIO RURALE - LA MARCIA SU ROMA, radioscena
11.30: ORCHESTRA ONCECO. 1. Moretti: *Hombria capricciosa*; 2. Igelloff: *Jou Jon*, valzer; 3. Redi: *Stanotte amore*; 4. Onceco: *Luna di miele*; 5. Bonavolontà: *O mese de' rose*, canzone napoletana; 6. Cazaux: *Non spero più*; 7. Menichino: *Non la vedi che l'albero pende*; 8. Petrucci: *Cavalcata di sassofono*; 9. Lehar: *Cio cio, fantasia*; 10. Schua: *Francescamaria*, valzer
12.30: Cronache dello sport
12.40: Discusi: 1. Ellington: *Rapsodia creola*; 2. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia; 3. Pellinato: *Serenata a Capri*; 4. Suppe: *Boccaccio*

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLZANO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - ROMA II
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio
13.15: CONCERTO DELLA BANDA DELLA 12. GUARDIA DI FINANZA diretto dal M^o ANTONIO D'ELIA. 1. D'Elia: *Arm e trio*, marcia militare; 2. Mascagni: *Quintetto Ralciff*, saggio; 3. Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia*, schizzo; 4. Paganini: *Moto perpetuo*; 5. Nostro: *Rapsodia calabrese*; 6. Verdi: *Giornata d'Arco*, sinfonia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Borsa.
14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

- 13: Discusi: 1. Turina: *La oration del tureto* (Quartetto Poltronieri); 2. Chopin: *Valzer in do diesis minore*, op. 64, n. 2 (pianista Cortesi); 3. Scambati: *Serenata napoletana* (violonista Poltronieri); 4. Respighi: *Adagio e variazioni* (violoncellista Benucci); 5. Livi: *Sono d'amore*, notturno n. 3 (pianista Schenelli).
13.20: Radiobrevetta diretta dal M^o BRICIO VACCARI. 1. Lessi: *Dita ritruova*; 2. D'Anzi: *Sceccatori dal film "Partire"*; 3. Montebello: *Nina non far la stupida*; 4. Fragna: *Sognando al chiaro di luna*; 5. Redi: *Notte blu*; 6. Ruconi-Selluati: *Vieno*; 7. Ceppi: *Soli stanotte*; 8. Kramer: *Questo è swing*; 9. Filippo: *Valzer al ritmo di luna*.
14-14.30: Discusi: 1. Weber: *Il franco cacciatore*, sinfonia; 2. Gluck: *Kamarskaya*; 3. Respighi: *Feste romane*; 4. Mascagni: *Amico Fritz*, intermezzo

Nel pomeriggio: Trasmissione da Genova.

RADIOCRONACA DELLA PARIENZA PER LA LINEA
DI 500 FAMIGLIE DI COLONE.

- 17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto
17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLZANO-BOLOGNA-ANCONA): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Boccherini: *Quintetto in do magg.* per quartetto d'archi e chitarra; a) Allegro maestoso assai, b) Andantino, c) Allegretto, d) Tema con variazioni; 2. Paganini: *Quattro sonatine* per violino e chitarra. Esecutori: Vittorio Emanuele, Matteo Roldi, Antonuccio De Paulis, Massimo Amilichevoff, Benedetto Di Ponia.
17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-PALERMO-CATANIA): MUSICA DA BALLEO.
17.30 Movimento della linea aerea dell'Impero - Ballettino prosagi.
17.55-18.5: I DIRETTORI DEL LABORATORIO: On. Tullio Cianetti; L'educazione dei giovani operai.
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.10 (BOLOGNA-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.
18.10-18.50 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

La B. B. C. ha ripreso la serie delle trasmissioni "Men talking", che hanno avuto tanto successo lo scorso anno. Un gruppo di uomini e donne vengono riuniti nella stanza e si inizia una discussione su un tema di interesse generale. Quando la discussione raggiunge un tono elevato e acceso, il microfono viene aperto in modo che gli ascoltatori possono assistere a caso. Quindi a un tratto la trasmissione viene interrotta e gli ascoltatori sono invitati a continuare la discussione tra loro.

Atella Camera dei Rappresentanti della Nuova Zrianda sono stati installati cinque microfoni per la diffusione delle sedute più importanti. Ma come le trasmissioni — che sono molto seguite dal pubblico — non avvengono che dalle 18 alle 19.30, si è voluto che in quell'ora e mezzo quasi tutti i deputati vorrebbero parlare per poter avere un così eccezionale uditorio, mentre nelle ore di non diffusione la Camera presenta un aspetto di tranquillità e di calma insolite.

HOLLYWOOD CANTA E DANZA

3° FASCICOLO



MEGAVOLTA RACCOLTA PER PIANOFORTE E VOCE CONTENENTE I 10 FRA I PIÙ GRANDI E MODERNI SUCCESSI DEL FILM E DELLA DANZA. EDIZIONE DI LUSO RICCARICATA E LUSINATA NELL'INTERNO CON FOTOGRAFIE DEI SEBASTIEN DEGLI INTERPRETI DEI FILME A CUI SI RIFERISCE LA MUSICA.

CONTENUTO

SERENATA DEL SOMARILLO - OH! BABY - TI VOGLIO ANCOR - BIANCA MIA - TI PI-TI-TI - COSÌ COSÌ - UN PO' DI SWING - NOSTALGIA DEL PASSATO - SEGUI IL RITMO - PER TE VIVRO

In vendita presso tutti i negozianti di musica e inviolanda vaglia di L. 13.50 alla

EDIZIONI CURCI S. A. (Rep. R.)
Galleria del Corso, 4 - MILANO

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

FONDATA NEL 1880 - STABILIMENTI A TORINO ED A SAVIGLIANO
CAPITALE L. 45.000.000 - DIREZ.: TORINO, CORSO MORTARA, 4



MOD. 95

GRANDE E CHIARA
SCALA PARLANTE LUMINOSA A COLORI IN CRISTALLO

4,5 W. D'USCITA
INDISTORTI

4 VALVOLE

CORTE
MEDIE



VALVOLE
TIPO OCTAL

MOD. 95 F.L.

POTENZA,
SENSIBILITÀ,
SELETTIVITÀ
E FEDELITÀ MASSIME

MOBILI DI LINEA
MODERNA, DI PRE-
GEVOLE FATTURA



SABATO

DI SERA

29 OTTOBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

**ROMA I - BARI I - BOLOGNA
BGLZANO - NAPOLI II - MILANO III**
Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20: Comunicazioni del Dopulavoro.
- 19.30-20: Dischi - Vedi Secondo Programma.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: CELEBRAZIONE DELL'ANNUALE DELLA FONDAZIONE DELLA G.I.L.
21.10: INNI ESECUITI DALLA BANDE DELL'ACCADEMIA DI MUSICA, DALLA BANDE G.I.L. e DAL CORO DELL'ACCADEMIA DEL FORO MUSSOLINI diretti dal M^o EMILIO TUPACCHI.

21.30
C'è sempre un compare
Un atto di G. ADAMI
(Prima trasmissione)
Personaggi:
Marino Wanda Tettoni
Delfo Augusto Marcacci
Maurizio Angelo Bassanelli
Roberto Nello Lunghelli
Regia di ANNO SILVANI

22.10 (reclat):
Concerto
del violinista ARBIDO SERATO
e del pianista RENATO JOSI

1. Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore per violino e pianoforte; a) Allegro con spirito; b) Adagio con molta espressione; c) Rondò, allegro molto.
2. a) Veretti: Canzone; b) Schumann: Canto della sera; c) Pugnani: Preludio e Allegro.
3. Pizetti: Sonata in la per violino pianoforte; a) Tempestoso; b) Preghiera per gli Innocenti; c) Vivo e frenco.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO (Duo alle 0.30).
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

**MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II**
Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.20: Comunicazioni del Dopulavoro.
- 19.30: DISCHI
- 19.40 (PALERMO): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (chiusa MILANO I): DISCHI: J. Luigini: Balletto russo; 2. Giuzmanov: Danza orientale.
- 20.30-22.30 (FIRENZE II): Vedi Terzo Programma.

21: CELEBRAZIONE DELL'ANNUALE DELLA FONDAZIONE DELLA G.I.L.
21.10: INNI ESECUITI DALLA BANDE DELL'ACCADEMIA DI MUSICA, DALLA BANDE G.I.L. e DAL CORO DELL'ACCADEMIA DEL FORO MUSSOLINI diretti dal M^o EMILIO TUPACCHI.

21.30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:
I pagliacci
Dramma in due atti
Parole e musica di IL LEONCAVALLO
Personaggi:
Nedda Augusta Oltabella
Canto Franco Merli
Tosca Giuseppe Manacchini
Beppe Uino Del Signore
Silvio Tito Gobbi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
UMBERTO BERTORI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

- Nell'intervallo: Conversazione di Cesare Vico Ludovici.
- Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO (Duo alle 0.30).
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)**

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19.16: Recl del giorno e curiosità.
- 19.25: **QUARTETTO OLIVA**
1. Leopoldi: Valzer campagnolo; 2. De Curtis: Voci e note; 3. Canino: Cara sposa; 4. Oliva: Incanto; 5. Ruccione: Vita mia; 6. Oliva: Selezione di ballate; 7. Bianco: Destino; 8. Margaglia: Passo del cigno; 9. Quintavalle: Vela latina; 10. Oliva: Molli ungheresi.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30-24 (FIRENZE I): Vedi Secondo Programma.
- 20.30:

Fantasia libica
di GIUSEPPE PETRINATO

21.10:
Al gatto bianco
Ritrovato di autori e dettatori di canzoni
RADIOCORRIERE

21.30:
OTTOCENTO E NOVECENTO
ORCHESTRA MELODICA
diretta dal M^o ROCCO MAGHINI
con il CONCERTO di ADRIANO BOCCANERA
Enzo Aiza e del
DUO PIANISTICO R. MAGHINI e U. GAUDIOSI

22.30-23.55 (FIRENZE II-NAPOLI I-ANCONA I):
MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23):
Giornale radio

PER I CORSI DI LINGUE STRANIERE

Abbonamento speciale al RADIOCORRIERE da oggi al 31 Dicembre 1938 - XVII

L. 30

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222. kW 60 - BARI I: m 283,3. kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.
- 10.40.11 (2 RO 4): PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musiche arabe.
- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Brani d'opere: il coro nell'opera italiana - In 20 intervalli: Insegna della stampa italiana
- 12 (3 RO 4): Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canzoni lombarde e siciliane - Ieri avvenimenti - Notiziario in italiano e in giapponese.
- 13.30-14.45 (2 RO 4 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Commento del fatti del giorno - Trasmissioni del 11 adde dell'opera Rigoletto di Verdi - e Fra i legionari in Spagna o, commemorazione con recitazione di Inni e canzoni legionarie - Notiziario in italiano.
- 16 (7.15 (3 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziari in italiano e in francese - Commento di martedì da esordio con il concerto del Inno Quintetto della Studio Italiano e della pianista Terna Tinaletti Chiesi - Notiziari in indostano e in inglese.

- 17.15-18.15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Concerto di musica varia: leggende musicali - Musiche richieste dai radiotelegrafisti - Notiziario in italiano e notizie sportive
- 17.55-18.9 (3 RO 1): Notiziario in albanese.
- 18.10.11 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI - Trasmissione diretta dall'Africa settentrionale - Notiziario internazionale e coloniale in arabo - Musici nord-africani - Conversazione
- 19.1-19.15 (3 RO 1): Notiziario in rumeno.
- 19.1-19.15 (2 RO 4-Roma II): m 420,8; VLF 113; kW 100): Conferenza del parlino in esperanto
- 19.19-19.35 (3 RO 1): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19.19-19.35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA - Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.37-20.14 (3 RO 1): JUGOSLAVIA - Italia, terra di canti: gruppo vocale del Reggimento di Cavalleria di Beza - Notiziario
- 19.37-20.35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Selezione dell'opera L'Orfeo di Catalani - Segnale orario - Giornale radio - Estrazioni Regio Lotto - Commento dei fatti del giorno
- 19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA - Notiziario in turco - Programmazione musicale
- 20.15-20.33 (Roma II): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza dell'Accademico O Zervos

- a Retina e Gloriosa - Musiche estere contemporane interpretate dal tenore Ulisse Naldi.
- 20.36-20.53 (2 RO 4 - Roma II - Milano I: m 245,5; kW 60; kW 60 - Bergamo: m 859,7; alle 0.36; kW 30): Notiziario in tedesco - Insegna del radiotelegrafista
- 21 (2 RO 4-Roma I): m 420,8; kHz 113; kW 100): 1. Colloquio dell'Anno: della Fondazione della G.I.L.; 2. a. G. compare un compare, commedia di G. Adami; 3. Concerto del violinista A. Nardis (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Concerto del turano in tedesco
- 23.36-23.44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23.45-23.55 (2 RO 4): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco.
- 24 (3 RO 4): AMERICA LATINA - Notiziario in spagnolo - Brani di opere liriche di Puccini e Giordano - Dillo Pretendi: e Un avvenimenti sportivi in Italia nel anno di ottobre e conversazione - Notiziario in portoghese - Sindacato teatrale - Notiziario in italiano.
- 1.30 N (2 RO 4): AMERICA DEL NORD - Notiziario in inglese - Concerto di musica da camera del concerto della Società corale e Estere a di Bologna. Pianista Ornella Polini Bertoligo: Beethoven: a Sonata in mi maggiore; Viralò: e La nuda e; Liszt: e Sonata rapida e; Chopin: e Polacca in la bemolle - Notiziario in italiano.

SABATO

29 OTTOBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BUXELLES I

4W 620 m 483,9; 4W 15

18.15: Musica leggera.
19: Conversazione.
19.15: Musica sinfonica riprodotta.
19.45: Concerto vocale.
20: Cronache - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Varietà brillante.
22: Orchestra, organo e banda 1. J. S. Bach al Pastorale; 2. Fantasia al Jaga in do minore; 3. Pastorale di Toccata e Jaga in si minore; 4. Couperin-Cortot Concert dans le goût Chastal; 5. J. Haydn: Preludio, variazioni e finale sul nome J. Haydn per piano e orchestra; 6. Concerto di banda di Stravinski; 7. Petruska di Debussy; 8. Preludio, il Ravel; 9. Danza e Giochi di Casella Italia - Nell'intervallo: Radiocranaca.
21-1: Musica riprodotta.

BUXELLES II

4W 932 m 321,9; 4W 15

18.15: Per le signore.
19: Musica da ballo.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Cronache.
21.15: Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno 1. Verdi: Ouverture della Battaglia di Legnano; 2. Schumann: Concerto in re per violino e orchestra; 3. Van Durme: Poema eroico; 4. Petruska; 5. Wagner: Preludio e finale del Tristan e Isotta - Nell'intervallo (22.20): Conversazione.
23: Notiziario.
23.10: Danze (dischi).
24-1: Ciaikovski: Sinfonia n. 3 in mi minore, op. 61 (reg.).

BULGARIA

SOFIA

4W 850 m 352,9; 4W 100

18: Banda militare.
18.45: Conversazione.
19: Coro di mandolini.
19.30: Aria e melodie.
20: Concerto di piano.
20.30: Notiziario.
20.55: Concerto variato.
21.35: Attualità in francese.
21.45: Musica da ballo.
22.30-23: Mus. popolare.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati

DANIMARCA

KALUNDBORG

4W 240 m 1250; 4W 60

COPENAGHEN

4W 1176 m 255,1; 4W 10

18.35: Lesione di Giuseppe.
19: Notiziario.
19.30: Radiocabaret norvegico.
20.30: Radiorchestra.
21.15: Ritornellone.
22: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

4W 695 m 431,7; 4W 120

17.30: Concerto sinfonico.
19.30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
21.10: Musica leggera e da ballo.
21.30: Concerto sinfonico: 1. David: Ouverture di Laïka-Rovik; 2. Ciaïko: 3. Chabrier: Suite pastorale.
22.10: (1. Hauptmann: L'assunzione di Hannah; Maffera, dramma in due parti.
22.30: Fantasia radiofonica: La vendemmia.
23.30: Notiziario - Dischi.
24: Fernand Nozière: Il marito di Atina, commedia in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

4W 1456 m 206; 4W 7

18: Come Grenoble.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Aria e melodie.
20: Come Nizza.
20.30: Notiziario.
21: Trasmissione dall'Opera Comique.

RADIO LIONE

4W 1393 m 215,4; 4W 25

19.30: Ouverture.
20: Attualità - Dischi.
20.20: Comunicato.
20.35: Melodie - Notizie.
21: Mus. varia di dischi.
22: Programma vario: Le belle figure liones.
23: Ultime notizie.
23.5-1: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE

4W 1276 m 235,1; 4W 27

20: Dischi - Cronache.
20.30: Per gli ascoltatori.
21.10: Notiziario.
21.15: Musica riprodotta.
22: Scene brillanti.
22.10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

4W 1182 m 1648; 4W 80

18: Per i fanciulli.
18.30: Coro di fanciulli.
19: Cronache - Notizie.
20: Musica riprodotta.
20.30: Cronache varie.
21.15: Alcuni dischi.
21.30: Rindranath Tagore: Amal, oppure La lettera del Re, commedia in due atti (nella traduzione di André Gide).
22.10: Varietà brillante.
22.30: Notiziario.
23.5: Concerto sinfonico: 1. Aria e melodie; 2. E. Coates: Giorni d'estate, suite d'orientale.
23.30: Programma sonoro.
23.45: Notiziario.
24-1.30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

4W 913 m 328,6; 4W 60

19: Danze - Canzonette - Brani di opere.
19.35: Notizie - Nuovette - Musica di film - Conversazioni - Mus. leggera.
21: Musica varia - Musica da ballo - Fantasia - Musica leggera.
23: Notiziario - Per gli ascoltatori - Aria di opere - Marco.
0.15-1: Fantasia - Programma coloniale - NOT.

RENNES

4W 1040 m 288,5; 4W 120

18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Conversazione.
19.45: Notizie in inglese.
20: Notiziario.
20.30: Radiorchestra: Selezione di musiche di Ganne.
21: Notiziario - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

4W 859 m 349,2; 4W 100

18.30: Concerto sinfonico.
19.30: Alcuni dischi.
19.45: Lez di francese.
20: Notiziario.
20.30: Cello e piano: J. S. Bach: Suite in re minore; 2. F. Schmitt: Canzone elegiaca; 3. Ibert: Aria; 4. Fauré: La Maitine.
21: Notizie in tedesco e francese.
21.30: Mendelssohn: San Paolo, oratorio in due parti per soli, coro e orchestra - Nell'intervallo (22.15): Conversazione.
23.30: Notizie in francese e tedesco.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

4W 776 m 386,6; 4W 120

18: Radioteatro.
18.30: Concerto vocale.
18.45: Musica varia.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Conversazione.
20.30: Notiziario.
21: Cronache - Dischi.
21.30: Come Lilla.
23.31: Notizie in francese e spagnolo.
24: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO

4W 904 m 131,9; 4W 100

18: Per gli ex-combattenti.
18.30: Canzoni popolari (coro).
18.50: Bollettini.
19: Canzoni e cantate di banda.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Programma vario dilettante.
22: Notiziario.
22.30-1: Serata di musica musicale (cori, madrigali, organo, orchestra).

BERLINO

4W 841 m 356,7; 4W 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Come Starnobda.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Concerto variato (da stabilire).
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
24-1: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA

4W 910 m 315,8; 4W 100

18: Racconto - Dischi.
19: Per i giovani.
20: Notiziario.
20.10: Serata di varietà: Appuntamento al teatro (registrazioni).
22: Notizie - Intermzzo.
22.30-24: Come Monaco.

COLONIA

4W 658 m 455,9; 4W 100

18.10: Cronache e successioni.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.10: Varietà brillante: Il rito ha buon suono.
22: Notiziario.
22.15-21: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

4W 191 m 1571; 4W 60

18: Canto e strumenti.
18.30: Concerto di piano.
19: Cronache sportive.
19.45: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.10: Concerto wagneriano (dischi).
22: Notiziario.
22.30: J. S. Bach: Sonata in sol maggiore per cello e piano.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Varietà (notiziario).

FRANCOFORTE

4W 1195 m 251; 4W 25

18: Radiocranaca.
18.30: Banda militare.

19.15: Attualità - Dischi.
20: Notiziario.
20.15: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
23-3: Varietà (dischi).

KOENIGSBERG I

4W 1031 m 291; 4W 100

18: Cronaca - Dischi.
19: Concerto corale.
19.10: Attualità - Notizie.
20.10: Serata di varietà e di danze.
22: Notizie - Cronaca.
22.40: Come Monaco.
24-3: Come Francoforte.

LIPSA

4W 765 m 382,2; 4W 120

18: Cronache varie.
18.45: Attualità varie.
19: Scene e canzoni.
19.30: Cronaca - Notizie.
20.10: Cori militari.
21: Grande serata d'intervallo - Nell'intervallo (22): Notiziario.
24-3: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA

4W 740 m 405,4; 4W 100

18.10: Musica popolare.
18.45: Attualità varie.
19: Varietà musicale.
20: Notiziario.
20.15: Musica leggera e

da ballo (orchestra e dischi)

22: Notiziario.
22.20-24: Mus. da ballo

SAARBUECKEN

14: 1249; m 240.2; LW 17
18: Musica di dischi
18.15: Un raccorlo
18.30: Musica da camera
19: Musica di dischi
19.30: Attual. - Notizie
20.10: Programma vario:
Jo caraboguin allegro.
21.15: Musica leggera
22: Notizie - Echi
22.30-24: Come Monaco

STOCCARDA

14: 574; m 522.6; LW 100
18: Cronache varie
19: Musica strumentale leggera
20: Notiziario
20.10: Selezione di opere
te di Lohar.
22: Notiziario
22.30: Come Monaco
24-2: Come Francoforte

VIENNA

14: 592; m 1506.8; LW 100
18: Per i fanciulli
18.30: Musica folcloristica
italiana
18.30: Actual. in croc.
19.45: Cronaca - Notizie
20.10: Musica leggera e
da ballo
20.45: De Calliaval - De
Pleza Mey: La bella dan-
zatrice, commedia
22: Notiziario
22.30-24: Musica leggera
e da ballo

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
14: 1149; m 261.1; LW 40
NORTH NATIONAL
14: 1149; m 261.1; LW 40
DROITWICH
14: 200; m 1500; LW 150
18: Musica da ballo
19: Notizie - Cronache
19.35: Mitiche di Cier-
man: 1. Anfunno dalle
Stagioni; 2. Valse pra-
cricue; 3. Sinfonia n. 2
in la minore
20.30: Radioribbala
21: Varietà e danze:
Sing Song
22: Notizie
22.25: Cronache americ.
22.40: Musica leggera
23.45: Lettura
24: London Regional
0.30-1: Danze (dischi)

LONDON REGIONAL

14: 877; m 342.1; LW 70
18: Per i fanciulli
19: da New York: Mus-
ical Srease
19.30: Minia militare
20: Notizie in francese
tedesco e italiano
20.35: Midland Regional
21.30: Alfred Harzibody:
The Shaft, dramma po-
polare con musica di R.
Redman
22: Musica da ballo
(Oscar Rubin)
22.10: Radiocronaca
23: Notiziario
23.30: Musica da ballo
(Ambrose)
0.30-1: Dischi - Notizie

MIDLAND REGIONAL

14: 1013; m 296.2; LW 70
18: Per i fanciulli
19: London Regional
19.30: Musica leggera e
da ballo
20: Cronache sportive
20.35: Radiorchestra: Bi-
ret: 1. Suite dalla Bella
fanciulla di Perla; 2.
Sinfonia in do n. 1; 3.
Ouverture di Djamitoh
21.30-1: London Region

JUGOSLAVIA

BELGRADO

14: 665; m 437.3; LW 20
18.15: Musica riprodotta
19.30: Cronache varie
20: Concerti e danze po-
polari
21: Selezione di opere
te
22: Notiziario
22.15-23: Concerto variato

LUBIANA

14: 527; m 569.3; LW 6
18: Musica varia
18.30: Conversazione
19: Notiziario
19.30: Conversazione
20: Cronache varie
20.30: Rotata di varietà
22: Notiziario
22.15: Musica leggera e
da ballo

LETTONIA

MADONA

14: 583; m 514.6; LW 50
18.15: Radiocomedia
18.25: Compositore no-
nabulic
19: Notiziario
19.15: Varietà e danze
21: Notiziario
21.15-23: Musica da ballo

LUSSEMBURGO

14: 232; m 1293; LW 150
18: Musica riprodotta
19.15: Lezione di inglese
19.40: Cronache varie
20: Notizie in tedesco e
francese
20.20: Progi variato
21: Scene e musica
21.30: Music-hall
22.15: Concerto sinfoni-
co: 1. Mozart: Concerto
per due piani e orche-
stra; 2. Liszt: 1. preludi,
poema sinfonico; 3. Fi-
telberg: Sonata per due
violini e due piani; 4.
Tomasi: Colomba; 5. De
Palla: Il cappello a tre
punte - Nell'intervallo:
Cronache varie
24-2: Musica da ballo

NORVEGIA

OSLO

14: 260; m 1153.8; LW 60
18.45: Notiziario
19.25: Progr. variato
20.30: Conversazione
21: Musica leggera
21.10: Notiz. - Attualità
22.15: Radiorch. Marce
militari
22.45-23.30: Musica da
ballo

OLANDA

HILVERSUM I

14: 160; m 1875; LW 150
14: 722; m 415.4; LW 20
18.25: Coro di fanciulli
19: Cronache - Dischi
20.40: Notiziario
20.55: Meditazione cat-
tolica con illustrazioni
musicali
21.15: Musica varia
21.40: Varietà e danze
22.15: Musica leggera e
da ballo
23.10: Notizie - Cronaca
23.35-0.40: Musica ri-
prodotta

HILVERSUM II

14: 995; m 101.5; LW 40
18.10: Conc. di organo
19.10: Progr. folcloristico
19.10: Dischi - Cronache
20.40: Notiziario
20.55: Musica leggera
21.25: Conversazione
21.35: Musica leggera
22.25: Dischi religiosi
23.10: Notiziario
23.15: Coro (dischi)
23.40-0.40: Musica ripro-
dotta

POLONIA

VARSAVIA I

14: 224; m 1139; LW 120
18: Per i contadini
18.30: Per i polacchi ul-
teriori
19.15: Varietà musicale
brillante
20.40: Notiziario
21: Programma popolare
21.55: L'ora delle sor-
prese
22.55: Notiziario
23.15: Notizie in lingua
straniera
23.15-23.55: Danze (d.)

ROMANIA

BUCAREST

14: 823; m 364.5; LW 32
18.15: Canzoni popolari
18.40: Concerto di musi-
ca turca
19: Convers. - Dischi
19.40: Concerto rodole
20: Per gli ascoltatori
20.15: Musica popolare e
leggera - Nell'intervallo
(21): Notiziario
21.45: Musica ritmum
22.45: Notizie in francese
e inglese
23-24: Mus. riprodotta

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
14: 1258; m 238.5; LW 70
19.45: Notiziario italiano
21: Cronaca varia
21.30: Notiziario tedesco
21.40: Notiziario italiano
21.50: Notiz. portoghese

22: Notiziario francese
22.15: Notiziario inglese
23.45: Giornale radio uf-
ficiale governativo
0.30: Giornale radio in
tedesco, italiano, portog-
nese, inglese e francese

SVEZIA

STOCKOLMA

14: 704; m 426.1; LW 55
18.45: Radiobozzetta
19: Notiziario
19.30: Come Kulandborg
20.30: Conversazione
21: Selezione di musiche
e canzoni americane
21.40: Radiobozzetta
22: Notiziario
22.15: Musica da ballo
antica
22.45: Reritazzione
23-24: Musica da ballo
moderna
18.10: Orchestra, coro e
soli

SVIZZERA

BEROMUENSTER

14: 556; m 539.6; LW 100
18.25: Lezione di italiano
19: Campane - Cronache
19.20: Notiziario
19.45: Programma popo-
lare per la settimana
svizzera
21.30: Quartetto Salsati
22: Musica da ballo
23: Bollettini

MONTI CENERI

14: 1167; m 257.1; LW 15
18.15: Soprano e pian.
18.30: Conversazione
18.45: Musica riprodotta
19.15: Cron. turistiche
19.30: Musica riprodotta
19.40: Notiziario
20: Orchestra: 1. Chalko-
ski: Suite dal balletto
Schlakocanski, al Quer-
tetto in miniatura, di
Marciu; 2. Trepak; 3.
Danza araba; 4) Doves
negli esalti; 5) Valse
del Anri; 6) Muzorgski:
Frammenti dal Boris
Gudunov
20.45: «Memorie di un
presidente di Corte d'As-
sise», conversazione
21-22.15: Mascagni: Co-
natteria rusticana

SOTTENS

14: 677; m 443.1; LW 100
18.5: Cronache - Dischi
19: Musica leggera
19.30: Attualità varie
19.50: Notiziario
20: Musica brillante e
folcloristica
20.40: William Thom:
L'ora natura, commedia
campesire in tre atti
22.15-23: Musica da ballo

UNGHERIA

BUDAPEST I

14: 546; m 549.5; LW 120
18: Radiocronaca
18.30: Musica da ballo
19.10: Conversazione
19.45: Sele. di operette
21: Notiziario
21.20: Musica leggera e
da ballo - Nell'interval-
lo (23): Notizie in tede-
sco e italiano
0.3: Ultime notizie

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

14: 94; m 318.8; LW 32
18.10: Concerto arabo
19: Musica da ballo
19.25: Musica di dischi
con illustrazione
20: Notiziario
20.30: Dischi religiosi
21.5: Dischi - Notizie
21.40: Radiocronaca
22.10: Music-hall
22.25: Mozart: Quintetto
per oboe, clarinetto, cor-
no, fagotto e piano
22.35: Notiziario
23.5-0.10: Concerto ca-
rizzato - Nell'intervallo
(23.10): Notiziario

Quel benedetto fidanzamento... c'è da pensar per:

E l'arredamento. Troppo tempo ci vuole a scegliere: a Pensaremo domani si dice, e il tempo passa e poi stringe, senza che si provveda. Toglietevi ogni preoccupazione in proposito: esponete subito alla SAISA e Fabbrica Mobili - Roma qual'è sono i Vostri desideri, e, per il giorno voluto, Vi trovate la casa arredata, così come l'avete sognata.

Chiedete intanto il catalogo illustrato, che viene spedito gratis e franco di porto.

SAISA e Fabbrica Mobili - Via Lucrezio Caro, 64 - ROMA

INDOVINELLO

Indovinello? noi UN GRAZIOSO REGALO

Unite con un tratto di penna i puntini dall'1 al 39. Ritagliate la vignetta e mandate a "La Cicogna", Via Cernaia 1, Milano. Riceverete gratis e franco di porto un elegante ed utilissimo astuccio per riporre i ferri da lana.

Scrivete il vostro indirizzo dietro la busta. Non chiuderla e affrancata con francobollo da cent 10.

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA** in pochi giorni ridona ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso oullisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola lo riceverete franco inviando L. 12 al Depositorio

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

Cultura fisica medica

100 domande ogni mattina fortificano il sistema circolatorio e muscolare, attivano il ricambio, fortificano l'organismo, zovvengono l'obesità.

IL VOAGATORE

il più indovinato apparecchio sportivo per la ginnastica da camera

Chiedere opuscolo N. 45

E. RICCI Via Pontaccio 19 Tel. 85.668 MILANO

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

I MONTI NERI

Leggenda radiofonica in tre atti di Ferruccio Cerio e Marco Celso (Lunedì 24 ottobre - Terzo Programma, ore 20,35).

Il favoloso mondo creato dalla poetica fantasia latina, mondo di Silvani e Vivene (specie di monti gentili i primi, spiriti buoni dei boschi) e secondari, di eroli e di Arimanni, di saggi e di fate, di vecchioni immortali e di reginette romantiche, ha ispirato la leggenda radiofonica di F. Cerio e M. Celso. *I Monti neri*, la cui leggenda si identifica, nel suo episodio centrale, con la prima leggenda del volume di Carlo Felice Wolff, *I Monti pallidi*, ma se ne stacca felicemente nella condotta e, soprattutto, la elabora liberamente e genialmente in certi accenti di modernissimo taglio, in alcune sopraffazioni anacronistiche e paradossali (per esempio la radiotelevisione fra i Scieniti: favola dentro favola) e in quella sorta di commento alla leggenda e ai suoi elementi primordiali che avvicina la fable alla sensibilità teatrale moderna, facendola viva pungente e quasi contemporanea.

Quattro gruppi di elementi vivi compongono la vicenda: le Fate di cui è la regina Ecco; i Silvani di cui è re Hans; i Scieniti, fra cui emerge Bianca la serena, e l'immortale Consiglio dei saggi, capitanati dal Profondo Lunatico, e gli uomini, pastori ladini della Val di Passa, tra i quali emergono Titta l'innamorato e il sarkabondo Giardereolo (Casalbo).

TERRA NOSTRA

Commedia in tre atti di Arturo Rossato (Venerdì 28 ottobre - Terzo Programma, ore 17,15).

La commedia descrive i colori smaglianti i contadini di Ponte Alto, pacchetto del Virentino, e, più tardi, gli stessi contadini trasferiti a Litoria, nei nuovi campi, nelle nuove ruscelle, mentre nascono le messi e i figlioli a gloria di Dio e della Patria. Gente, dunque, che parla il linguaggio quotidiano, senza orpelli e senza fronzoli. Linguaggio, a volte, duro e veemente, specie nei vecchi, aburricati come sono tenacemente alle loro tradizioni e quindi meno aperti e pronti alla speranza e all'ottimismo di un lavoro più sano, più redditizio, più vigilato e protetto, ma in terra « forestiera ».

Quanto ai giovani, il loro entusiasmo è sincero ma sereno, senza frasi né iperboli. Credono, obbediscono, combattono. E vincono. E nel frutto della vittoria, travolgono per inerzia e per rinata comprensione anche i vecchi.

Il dramma — dunque — è imposto fra le due generazioni, quella che per nessun prezzo o miraggio vorrebbe « tradire » la terra lavorata da secoli, di padre in figlio, e quella che è disposta a lasciarla per emigrare con fede e passione nelle paludi risanate, dove al lavoro dei campi presiede una volontà superiore, la volontà del Duce d'Italia.

I due gruppi in contrasto sono così formati: da un lato, il testardo e tradizionalista Gigio Morán, con la moglie Annetta e la figlia Maria. Dall'altro, Menico Bertesela, suo figlio Marco (fidanzato di Maria Morán) e un gruppo di giovani d'ambo i sessi, che han già firmato per andare a Litoria.

Olgio Morán è un carattere. Ligio alle costumanze aggrappato alla sua terra, su cui lavorano i Morán da secoli, non ammette esazioni, né per sé né per i suoi. Oll resisterà devota e sottomessa, all'ora grave del dissidio, la moglie Annetta. Non così la figlia Maria. Innamorata di Marco, tutta presa di ardore per lui e per la nuova vita che si va a costruire, ella sceglie la sorte di Marco. Così la famiglia si divide, così il paese si spaglia dei figli migliori.

Fra questi elementi, altri, colorati di umorismo e di quella filosofia bonaria che contrasegna il contadino, si muovono e agiscono, interferendo nella vicenda: il parroco, don Giacomo, il giovago

Bastiano Citrasole, i nipoti del parroco, e — più tardi — a Litoria, l'impiegato Tonella, Lievorin e Catina, Salvatore Palumbo, fra i canti e i curi che si alzano dalle campine della chiesa nuova, dai campi dorati, dalle strade ove fervono i preparativi per l'arrivo del Duce alla inaugurazione delle opere maggiori (Casalbo).

ABITI A RATE

Commedia in due atti di Mario Datri (Giovedì 27 ottobre - Secondo Programma, ore 21).

In generale, un uomo subisce la vita perché ne ha paura. In questa situazione in vita non gli darà mai, nulla. Bisogna invece aver coraggio e affrontare le difficoltà e i pericoli che la vita ci presenta, con cuore impavido. Allora la vittoria ci sorride. Un impiegato di una ditta, dove egli ha portato l'ordine, l'attività e la prosperità senza averne alcuna contropartita, all'interno di uno stipendio che gli permette appena appena di comprare abiti a rate, invece aspetta dal suo principale un aumento di stipendio. Il principale non glielo dà perché è convinto che egli per nessuna ragione lascerà quell'impiego. Tutta la posizione si capovolge quando il giovanotto in pericolo, avendo avuto da un amico, per questo scopo, un certo numero di biglietti da mille, prende il coraggio a due mani e osa affrontare il principale minacciandolo di andarsene se non gli dà l'aumento. Nella commedia la logica degli avvenimenti porta al trionfo del nostro eroe. Non sappiamo se lo stesso sistema potrebbe essere utilmente usato in molti altri casi, anche perché il finanziamento di una simile operazione esigerebbe molto danaro e non tutti gli impiegati, ingiustamente più pagati, troveranno l'angelo benefattore che darà loro il coraggio sotto forma di cospicua anticipazione; ma con tutto questo, la commedia di Datri è divertentissima, leggera, spiritosa e incollerirà, ne siamo certi, il gusto dei nostri ascoltatori.

OCEANO

Radiodramma in tre tempi di Cesare Menzio (Mercoledì 26 ottobre - Primo Programma, ore 21).

Il naufragio di una nave che porta il simbolico nome di *Maya* è il nucleo centrale di questo radiodramma potentemente realistico che Cesare Menzio ha ideato e composto traendo l'ispirazione da quell'incommensurabile ed inesauribile sorgitore di energie che è l'Oceano.

Tra la nave e la terra, tra i marittimi e le persone rimaste a casa si intrecciano dialoghi che la radio consente, ma non sono soltanto colloqui radiofonici, sono anche accostamenti spirituali e quasi telepatici, in modo che un'auricola fabbesca contorna di mistero la realtà che è efficace e potente.

Oceano avvince l'attenzione e da agli ascoltatori il brivido di un'emozione vissuta.

C'È SEMPRE UN COMPARE

Un atto di G. Adami (Sabato 29 ottobre - Primo Programma, ore 21,30).

C'è sempre un compare nei giochi di prestigio. Questa è la molla di questo giuoco scenico che Adami ha scritto in un quarto d'ora di letizia. S'intende che anche in questi giochi scenici un compare occorre. In questo caso il compare sarà il pubblico, che deve mettere nell'ascoltare questa commedia tutta la sua serenità e tutto il suo desiderio di un riposo sia pure breve alle diurne fatiche. La commedia è lubile, sottile e ha tutta la grazia nello svolgimento dialogico. Tre uomini intorno a una donna. Tre uomini che si sentono irrimediabilmente attratti verso il matrimonio. Due di essi si combattono a viso aperto. Ma naturalmente è sempre il terzo che vince nel giuoco e si porta via un cuore e una felicità.

PERSONAGGI DI TEATRO

GRAZIELLA IN «QUESTI POVERI AMANTI»
DI VINCENZO TIERI

A i «poveri amanti» di Vincenzo Tiers, antipatici in qualità di amanti sin dal primo momento, non resta, per evitare la nostra condanna, che recitare l'atto di contrizione. Dario, il marito attempato, inamorato, fedele, conquista tutto il nostro cuore prima di apparire sul palcoscenico. Dalle parole di Graziella, sua giovane consorte, noi abbiamo già indovinato le sue qualità spirituali, e quell'eventuale Federico Cista, scapolo per tornacento, che sembra piacere a dimiaria, provoca niente altro che la nostra indignazione.

Non torto, ma virtù della commedia è obbligarci a intuire l'esplicito in forza dei buoni principi morali che regolano la bilancia del nostro gusto. La conclusione, nella sua logica perfetta, è assolutamente fatale. Appunto perché nauseati dalle vicende (trattati imperniati sull'eterno triangolo, noi possiamo entusiasmarci a questa pubblica diffamazione del compromesso nel matrimonio e siamo costretti ad applaudire il risultato di una bene fatata per l'onesta che l'ha pronunciata.

Dario Monza è un uomo che non ha nulla da invidiare agli altri. L'attrazione che sua moglie prova per il più intimo amico di lui non ha giustificazioni. La situazione è la solita: curiosità, noia, desiderio di nuove vibrazioni. Si direbbe quasi che per una specie di obbedienza alle peggiori tradizioni la donna disoccupata, regina dei salotti, si senta tentata di ascoltare le filastrocche dei deliranti per creare un divertito che abbia sapore di peccato. La nostra deliziosa Graziella possiede una mediocre coscienza e manca di carattere. Distinta e portata a scimmiare il desiderio in coloro che l'arrecitano. Per vanità si compiace dell'ammirazione che suscita. E per debolezza sogna un'avventura misteriosa che le bruci l'anima.

L'inesperienza della vita e degli uomini la incoraggia a fantasticare sulle cose proibite, attribuendo ai convenni clandestini un'importanza alla rovescia. Pur tendendo tanto che non le manca niente per essere felice, che suo marito l'adora, che la di lui frivolezza è più che bastevole a colmare tutti i desideri della solitudine, ella apprende di una sua partenza per correre dall'uomo che è pronto a mentire recitando la parte dell'innamorato con la studiata abilità di chi è abituato a vivere di furto.

L'imbarazzo che prova la vergogna che succede alla confusione, la pena quasi inconciliabile con la quale si sottrae alle carceri, il bisogno di difendersi con una valanga di anacronistiche parole dalle implorazioni a cui tuttavia era egregiamente preparata, quel disagio indefinito, quell'intimo angoscia, quel confuso pentimento, quei gesti concetti e spauriti di bestia accerchiata, infine il suo stesso bisogno di evocare l'assente via ingannato quasi per trovare la forza, il diritto, la ragione di tradirlo, tutta la scena *capitav* della commedia è antissimamente costruita per darci l'idea dell'impersonalità della donna che si è proposta di agire sull'esempio di tante altre, pseudo eroine, fatali e impazzite intorno alla fiamma destinata a toglier loro la preziosa facoltà di volare nel sole.

L'intelligenza del coniuge che appare al momento giusto, che esce opportunamente e agisce da psicologo avveduto non è un imprevisto per nessuno. La vittima gli apparteneva per diritto. A decretargliela era stato il pubblico, fin dal principio, accentrando su di lui l'attenzione e la simpatia ed emettendo un inappellabile giudizio sul falso amatore provvisto di servi addestrati a facilitarli l'arrivo e la fuga delle palpitanti donne conquistate in via provvisoria.

Senza grave peccato, la nostra protagonista impallidita ha fatto una grande esperienza. Qualche luminosa verità le ha mostrato la virtuosa faccia tra i mobili velli dell'incanto artificioso. La colpa desiderata e non commessa lascia cadere la corona di carta e la baula graziosa, mostrandosi qual è veramente: una povera cosa meschina, truccata dai bugiardi poeti, in oltraggio alla poesia.

Autentica poesia è il silenzio di colui che soffre facendo e che all'arrivo di perdere la sua stessa ragione di vita sa dominare l'angoscia segreta grazie alla buona speranza che ancora lo sostiene.

La prima facoltà dell'esatto discernimento sorge nella coscienza femminile dalla contemplazione di questo quadro a cui fa da cornice il fascino dell'inespresso.

MALOMBRA.

La storia della musica

CENTOQUATTORDICESIMA PUNTATA

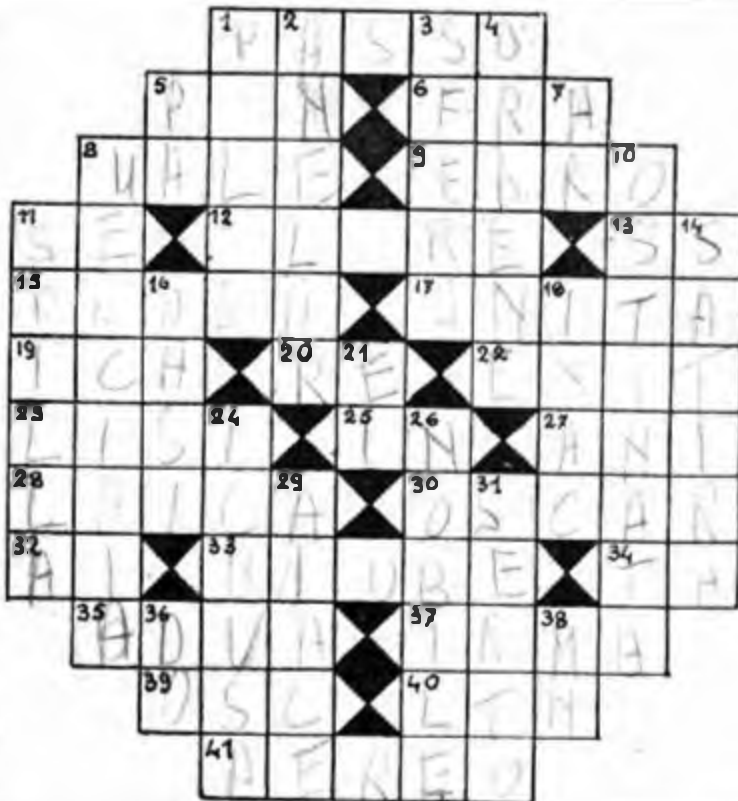
GIOCHI

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Movimento alterato del pedano — 3. Nella agreste — 6. Preposizione — 8. Nonico del bene — 9. Fiume spagnolo — 11. Sulla rosa dei venti — 12. Preposizione ed avverbio — 13. Precede il Papa — 15. Composizione senza metrò — 17. Regina garibaldina — 19. Regione preuviana — 20. Nota — 22. Fante turkico — 23. Logori — 25. Preposizione — 27. Pianta rampicante — 28. Entrata alla religione — 30. Nome di arcid. Re di Svezia — 32. Dittongo — 33. Regina di Frigia — 34. Taranto — 35. Nel Tigrai — 37. Nome di donna — 39. Così ha inizio l'ossellazione — 40. Lega turkico-avale — 41. Trasmista e riceve

VERTICALI: 1. Storia porto iberico — 2. Desidera ardentemente — 3. Tagliandola con un piano si ha un cerchio — 4. Orbè — 5. Pellerma — 7. Arezzo — 8. Esercizio la merceria — 10. Caparra — 11. Punta di ferro — 14. Composizione ironica — 16. Nel deserto — 18. Cani rovesciati — 21. Esclamazione — 24. Antico nome di Sardegna — 26. Titolato — 29. Fratelli mitologici — 31. Da gloria al porta — 36. Nota — 38. Le trovi nella mano.

(Schema di ANTONIETTA FORTUNATO - La Spina).



Fu ricoverato prima in un manicomio e poi in un alloggio privato a Parigi, quando la paralisi gli tolse l'uso delle membra. Nell'autunno del 1847 venne trasportato a Bergamo, ove visse in dramma gli ultimi mesi fino all'8 aprile del 1848. Non ebbe pace neppure dopo morto, perché uno dei medici austriaci che procedettero all'autopsia si portò via il misero cranio, e il fatto non fu conosciuto se non nel 1874, quando la salma fu esumata per il trasporto a Santa Maria Maggiore. Il Duprez lamenta che Parigi, ove Donizetti era stato tanto eseguito ed applaudito, non desse segno alcuno di simpatia a chi era stato un gran musicista e, si può aggiungere con sicurezza, un uomo profondamente buono con tutti. Ha ragione una volta ancora il Cavazzoni: « Il buon Donizetti lo vediamo ancor oggi come avesse vissuto con qualcuno di nostra diretta conoscenza; la sua figura non assume col passare del tempo a nessuna sfera particolarmente elevata. Rimane ancora e sempre un uomo, soprattutto un uomo ».

Fu questo, come si disse più sopra, dalla familiarità. « Non poteva avere quattro versi in tasca, senza resistere alla tentazione di masticarli, ovunque si trovasse; in piedi, per strada, mangiando o riposando », ci dice il Duprez. Si gloria una volta, nel 1842, con un amico di Bergamo d'aver scritto due atti in ventiquattrore; e a chi gli riferì d'aver Rossini composto il Barbiere in ventiquattro giorni soltanto rispose: « Non mi fa meraviglia; è stato sempre tanto pigro! ». Dato questo, non fa stupire che tanta parte dell'opera donizettiana sia caduta, ma piuttosto che alcune opere siano ancor vive e che tante pagine belle si possano ancor trovare in esse. E non in esse soltanto, perché parecchie sue canzonette napoletane sono graziosissime, e più d'una sua romanza è deliziosa e si eleva — secondo il Cavazzoni — a una compostezza di composizione davvero da camera, intima, gioe e discreta in ogni elemento, dalle proporzioni ai colori e alla disposizione di un accompagnamento.

La fisionomia di questo musicista è quella d'un intimito, oscitante tra sorriso e pianto, con una malinconia così profonda che diventa più d'una volta angoscia drammatica, e un sorriso che non è solo sorriso come quello dell'aromantico Rossini, perché non gli è ignota la vena intima del sentimento. Non a torto si disse che egli contribuì a spingere il melodramma in quella corrente romantica e borghese che, in tanta parte del teatro italiano, ma bisogna poi aggiungere che egli ebbe il merito di scrivere magnificamente per le voci, per tutte le voci, contribuendo alla diffusione d'una giuria di cui, se la continua così, non rimarrà altro ricordo se non nei dischi. Dice bene il Magni Duffoggi: « ... poneva la massima cura affinché la voce fosse ben in vista dal principio alla fine dell'opera. Nei numerosi pezzi d'aseme dell'ultimo periodo, ogni parte cammina in modo melodico, e l'orchestra sostiene sapientemente le voci ». Si pensi, per esempio, alla Lucia: all'effetto di quel « la » del tenore nel « Vi disperda... », e a quel sestetto in cui l'amore e l'angoscia di Lucia, la disperazione d'Edgardo, l'odio furente di Ashton, la delusione e il dolore d'Arturo, la riflessione dei testimoni Raimondo e Alisa e del coro, trovano una espressione tanto potente e tanto melodica, fondendosi in un'armonia mirabile davvero.

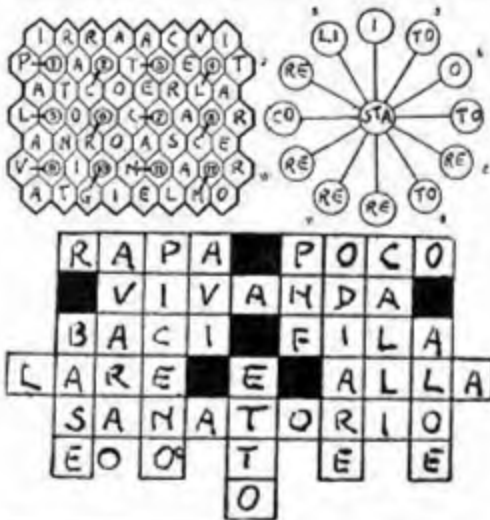
Tipica è pure in Donizetti la mancanza di progresso e il trovarsi le sue opere migliori in mezzo a quelle di cui il tempo fece presto giustizia. Non mai si sente in lui il travaglio del dubbio e della critica: le differenze sono solo tra momenti più o meno ispirati, più o meno felici.

Per parecchie ragioni, egli fu il meno favorito tra i quattro grandi nati operisti del secolo scorso; e Bellini, se ebbe vita più breve della sua, l'ebbe meno tragica e dolorosa per tutti e per la chiesa.

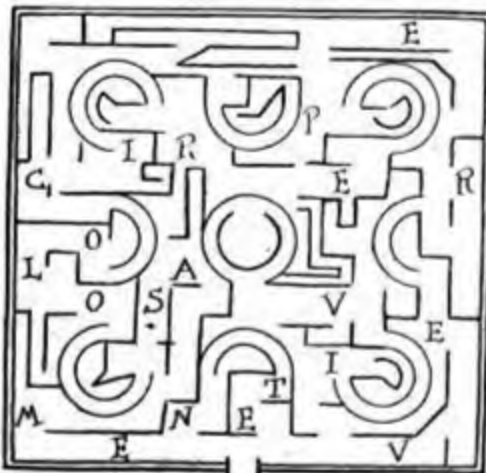
Concluderemo sul rapporto tra Verdi e i suoi precursori osservando col Roncaglia che, in sostanza, Bellini è quasi un fenomeno a sé, mentre Donizetti si ricollega a Cimarosa e a Rossini, e traccia il solco da cui partirà il gran fiume verdiano.

Poco più d'un secolo fa, nel 1816, usciva un opuscolo di Giuseppe Mazzini intitolato Fisionomia della musica e dedicato « ignoti nomi », in cui — come dice bene il Capri — il grande agiatore ligure, che

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI



IL LABIRINTO PARLANTE



Partendo dal centro del labirinto, tracciare una linea continua che, senza incrociarsi né ritornarsi sul percorso fatto, pervenga alla porta esterna dopo avere successivamente toccato tutte le lettere in modo che queste formino un motto caro al Duca.

sentiva quale partito la rivoluzione italiana poteva trarre da una gagliarda espressione musicale, additava al musicista italiano che fosse degno d'attuarlo il programma dell'avvenire, che doveva consistere essenzialmente nell'interiorizzazione dell'espressione musicale, nel liberare il teatro da tutte le falsità, le assurdità, i convenzionalismi e gli artifici, e farne una scuola dell'anima, onde l'artista compie una missione, rappresentando il dramma umano nella sua verità, e rischiarendolo d'una luce che infiammi i cuori e li esorti a combattere per la patria e per la civiltà. Chi doveva realizzare tale programma era un giovane allora di ventitre anni, ancor ignoto al mondo: Giuseppe Verdi, nato alle Roncole, presso Busseto, il 10 ottobre di quel 1813 in cui si era schiusa a Lipsia la vita d'un altro colosso, Riccardo Wagner.

Aveva stentato nei primissimi anni, perché i genitori erano povera gente e vivevano con una bottega di campagna. I suoi progressi furono però così rapidi da permettergli di surrogare, a dodici anni, l'organista delle Roncole, suo primo maestro, e di ricevere il lauto stipendio di lire quaranta annue. Maggior fortuna fu l'aver incontrato a Bus-

seto la simpatia del negoziante Barezzi, che gli concesse l'uso d'un buon pianoforte, un maestro nel Provesi, organista della cattedrale, e poi un sussidio per recarsi a Milano. Nell'esame d'ammissione a tal Conservatorio il giovane Verdi fu, come tutti sanno, bocciato, sia per la frettolosità degli esaminatori o per una di quelle cantonate che sono prese, purtroppo, ogni tanto e buttano poi il discredito su ogni sorta di giudici e di esami. Non si scoraggiò, però, e non si scoraggiò il suo benefattore, che gli fece continuare gli studi privatamente sotto il Lavigna. Studi efficaci, tanto che lo stesso Verdi scrisse una volta: « Mentirei se dicessi che nella mia gioventù non abbia fatto lunghi e severi studi. E gli è per questo che mi trovo aver la mano abbastanza forte a pigiare la nota come desidero ed abbastanza sicura per ottenere, ordinariamente, gli effetti che immagino ». E di tale abilità egli diede presto prova al Busi, presidente della commissione del Conservatorio che lo aveva bocciato, svolgendo un tema di fuga che nessuno di ventotto concorrenti aveva saputo trattare convenientemente e abbellendolo per di più con un doppio canone.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

PHONOLA RADIO

L'ISTRUMENTO MUSICALE DI QUALITÀ!

PRODUZIONE 1938-39

I perfezionamenti apportati al circuito esclusivo FIMI, denominato «Radioconvertito», hanno condotto alla meravigliosa realizzazione della serie «Ultraconverto». Esta si distingue per seguenti caratteristiche pregi:

SENSIBILITÀ ELEVATISSIMA, particolarmente nelle gamme di Onde corte, che garantisce la ricezione delle trasmissioni su onda corta di tutto il mondo, accompagnata da una assoluta stabilità di ricezione, dovuta alla costanza nel tempo della grandezza caratteristiche dei circuiti.

VALVOLE ROSSE - Phonola per primi impiega nei suoi apparecchi queste nuovissime valvole che rappresentano l'ultima creazione della tecnica radiofonica.

ANTENNA AUTOMATICA - Specialissimo dispositivo che permette di usare l'apparecchio senza impianto d'antenna e di terra. È previsto l'attacco speciale per il collegamento dell'antenna schermata.

QUALITÀ DI RIPRODUZIONE

Ha assidue caratteristiche tali da dare una perfetta riproduzione di realismo acustico e di musicalità, frutto dei lunghi ed accurati studi eseguiti nel laboratorio sperimentale FIMI che è dotato di una perfezionatissima camera acustica.

*Serie
Ultraconverto*



MODELLO 519
SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
PREZZO LISTINO **L. 1500**

Tasse radiofoniche comprese
Escluso abbonamento alle radioaudizioni

4 GAMME D'ONDA - CONDENSATORI DUCATI

**Chiedete al Vostro
rivenditore la
prova di un appa-
recchio della Serie
ULTRACONVERTO**

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO

CAPITALE SOCIALE INTERAMENTE VERSATO L. 4.000.000