

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

CGE. 721

SUPER 5 VALVOLE

ONDE CORTE E MEDIE

SCALA PARLANTE A SPECCHIO

PREZZO L. **1190**



A RATE :

ANTICIPO IN CONTANTI L.135

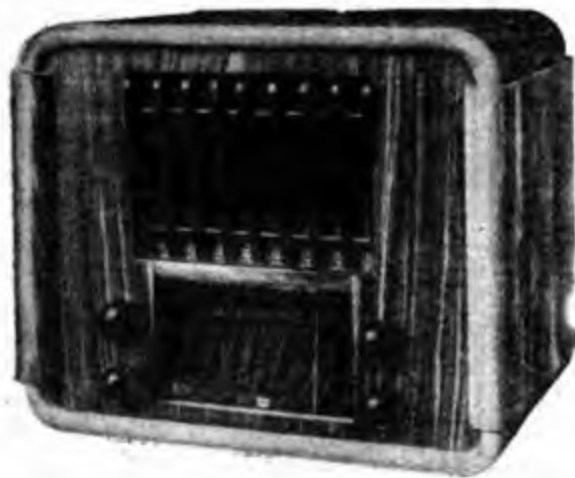
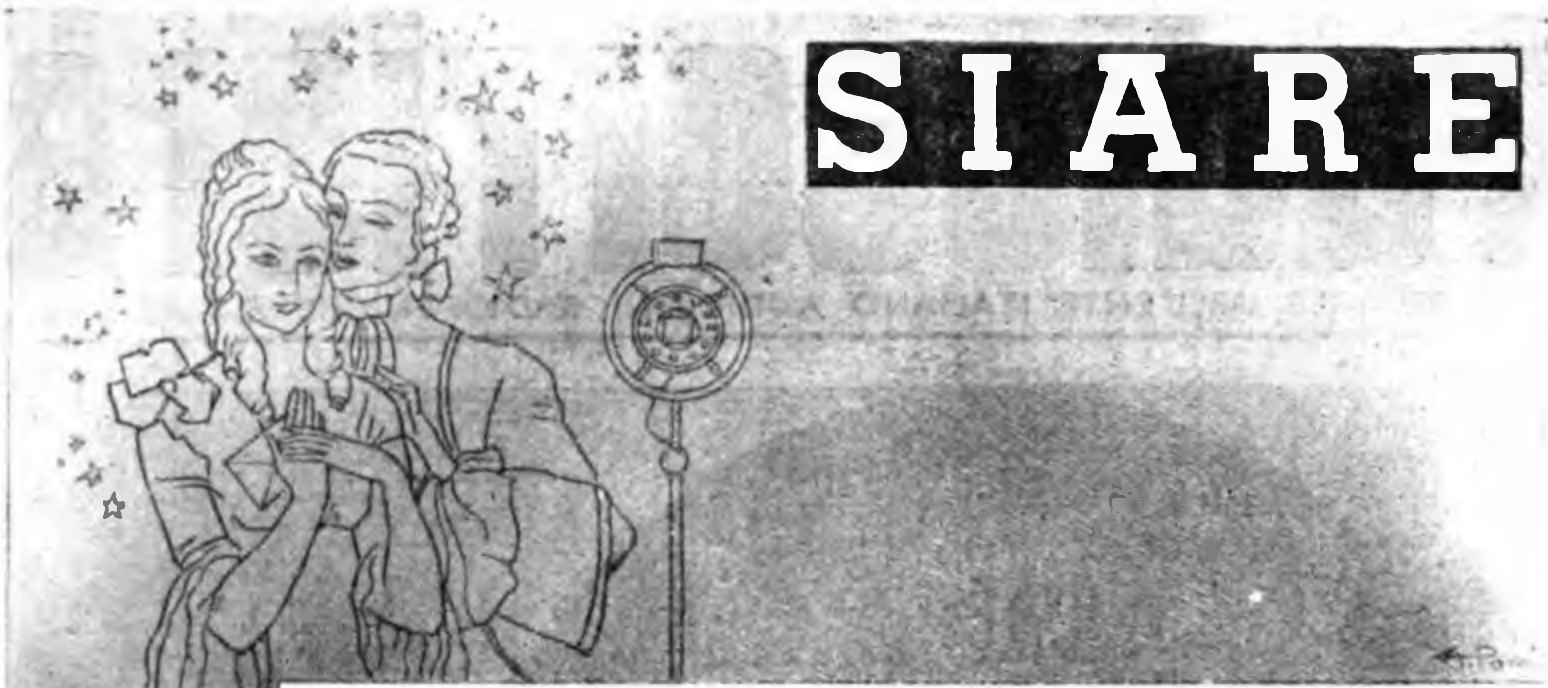
E 18 RATE MENSILI, Cod. L. 68

(VALVOLE E TASSE GOVERNAT. COMPRESI
ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZ.)



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

SIARE



*il fedele riflettore
delle armonie*

SIARE Tipo 213-A

(Licenza e brevetti Crosley)

Lira 1297

(Escluso l'abbonam. alle radioaudizioni)

Supereterodina a 5 valvole OCTAL a CARATTERISTICHE METALLICHE
Onde corte medio lunghe. Potenza effettiva d'uscita 3 Watt modulati indistorti
SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ ELEVATISSIMA
Scala parlante in cristallo a colori. Indicazione visiva della gamma d'onda e fono

MILANO - VIA S. FRANCESCO D'ASSISI, 7 - TEL.: 32-637, 83-477 - **PIACENZA** - VIA ROMA, 35 - TELEFONO 25-61
ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217 - **NAPOLI** - VIA MEDINA, 61 - TELEFONO 21-323
TORINO - CORSO G. FERRARIS, 37 - TELEFONO 40-927 - **GENOVA** - VIA S. LUCA, 2 - TELEFONO 25-525

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL VENTENNALE DELLA VITTORIA

Non mai come in quest'anno la vicinanza di due date appare voluta da un providenziale disegno che si rivela nel corso degli avvenimenti storici con analogie, coincidenze e concomitanze che sembrano prestabilite. La decisione del Duce di muovere su Roma alla testa dello Squadrismo maturò nella vigilia appassionata di Vittorio Veneto; quarto anniversario di un grandissimo evento che allora non aveva dato i risultati previsti. La Vittoria era stata delusa, ma alla vigilia del suo quarto anniversario di lutto, il Capo del Fascismo la svelò e la condusse con sé a Roma. Sedici anni sono trascorsi da quel memorabile giorno in cui per risolvere la Vittoria in tutti i suoi valori, il Fascismo, con un gesto audacemente rivoluzionario e già potentemente ricostitutivo, rippe gli indugi ed assunse il potere. In questo periodo la Vittoria si è consolidata ed ha speso il suo vero aspetto, quello che i nemici dell'Italia avevano temuto di nascondere agli occhi del mondo con inqualificabili omnesse stonche, fingendo di dimenticare che il 4 novembre del 1918 con l'annientamento di uno dei più potenti eserciti del mondo, l'Italia aveva vinto la guerra per sé e per gli Alleati.

Rivolteva sull'Altare di Roma, rivendicata dal Fascismo, la Vittoria riprese la marcia in avanti e spaziò con lo sguardo e con le ali. In sedici anni essa ha riconquistato la Libia, ha conquistato l'Etiopia. Ma non soltanto con la spada si è affermata: una ghirlanda di nuove città rurali dove prima mancava la palude è il più bel segno, il segno glorioso che il Fondatore dell'Impero ha dato alla pura fronte della vergine che beve l'acqua del Piave e dell'Isone.

Con questo spirito celebrano la Vittoria, petase dei morti, eroi di ieri. Le parole sono mutile e l'Italia profreco inviate sui campi di battaglia la poesia di Giacomo Bandiere che nella giornata del 4 novembre si dovranno convuona a Vittorio Veneto. Ottocento Bandiere: innumerevoli episodi di sacrificio e di eroismo. Nella notte sulle colline già cantate, sulle colline già sdogorate dal fuoco delle batterie, si accenderanno altri fuochi: non quelli provocati dallo scoppio delle granate, ma quelli alimentati dalla patria, dalla granditudine nazionale.

Il 2 novembre, nel giorno dei Defunti, l'Ordinario militare celebrerà una Messa al campo, e tutti i vessilli, logorati dal fuoco delle

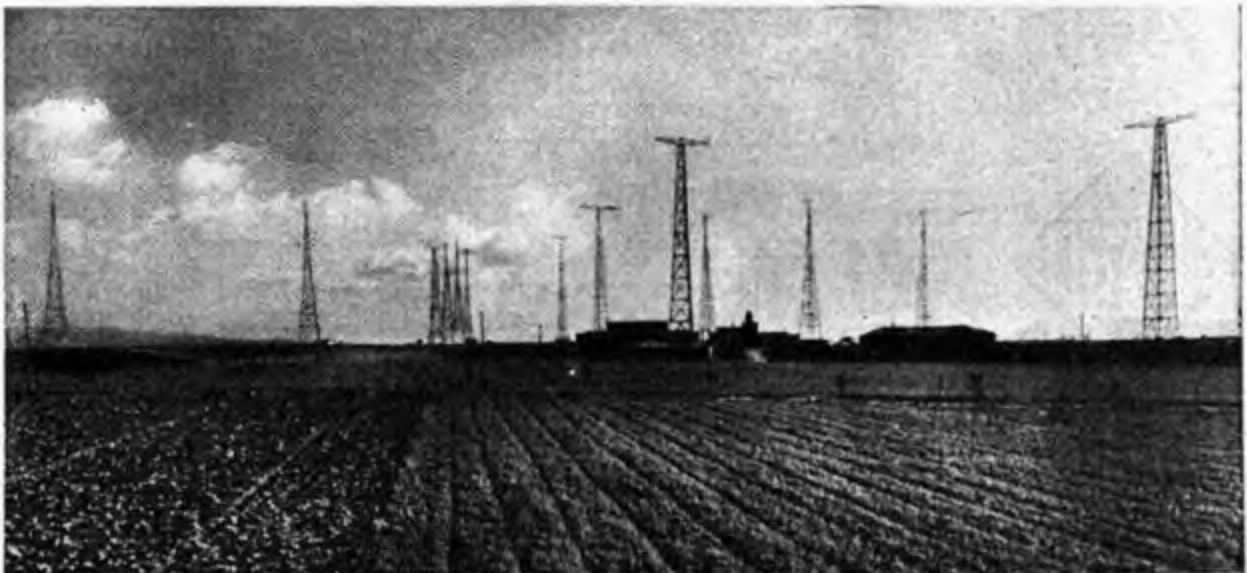
battaglie e scintillanti di innumerevoli segni di valore, s'inchineranno durante il rito religioso come se nelle loro pieghe allitino ancora gli ultimi soffi di vita di quei Caduti che ad esse, morendo sul campo, rivolero l'ultimo sguardo, l'estremo saluto.

Il 3 novembre le insegne gloriose saranno trasportate da Vittorio Veneto a Roma con treni speciali che verrebbe fatto di rianzare e tradotte, riuamando un vecchio e caro vocabolo militare, come si usava nell'antico di tutti i vecchi combattenti: inespugnabile postolata. I treni delle bandiere sosterranno nelle stazioni di Treviso, di Padova, di Ferrara, di Bologna, di Firenze, ricevendo gli onori delle armi dai reparti aditati, e saranno queste onoranze il preludio di quelle che Roma, il 4 novembre, saprà tributare ai simboli ventolanti del valore e del sacrificio italiano.

Le Bandiere nasceranno sul Vittoriano. I Combattenti convenuti a Roma per la celebrazione del Ventennale saranno schierati in servizio d'onore lungo tutto l'itinerario. Sulla tomba del Milite Ignoto saranno deposte due corone: una del Re Imperatore, l'altra del Duce, e la giovinca littoria bianca, memore d'Orazio, l'Inno a Roma e, poi il Vescovo Ordinario militare celebrerà su quell'Altare della Patria che chiude il mistero del Milite Ignoto la Messa di suffragio.

Questa è la linea di una cerimonia che sembra una rapida emicla vi al vecchio Bandiere, vi al secondo fiascoco; medaglie scintillano, stampelle di mutilati battono sul terreno con ritmo che è ancora marziale. Rapida della Patria che si raccoglie con le insegne, con le armi e con l'anima a celebrare quella che è senza dubbio la data di un nuovo Risorgimento, l'alleo del quale vediamo soltanto l'alba. Solitudine aurora che si illumina su città nuove, su strade, su opere di oculi arie, sopra un tumulto di vita laboriosa e che promette — sotto la guida del Duce — un meraviglio inavvicinabile, una lunghissima estate della quale coglieranno i frutti le generazioni future: i pronipoti dei combattenti di Vittorio Veneto, degli squadristi della Marcia su Roma e dei legionari d' Etiopia e di Spagna. Che tutti la cerimonia è comprende e li esalta perché tutti formano le manziane della Patria.

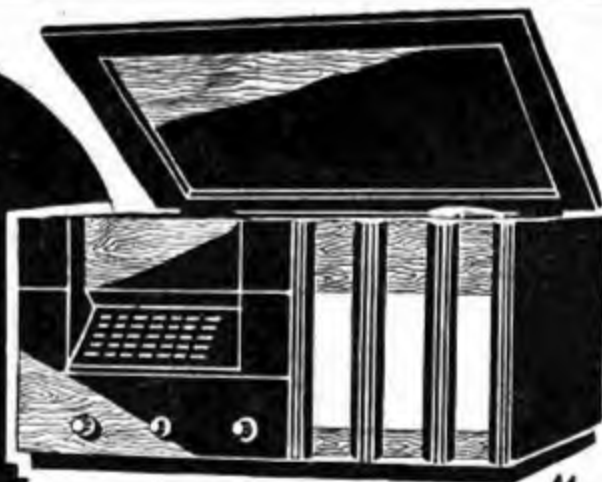
Sensibile alla grandiosità dell'evento che si commemora, la Radio sarà presente, da Vittorio Veneto al Vittoriano, con i suoi cronisti e con i suoi microfoni per descrivere lo svolgimento della celebrazione.



Il Centro Radio Imperiale di Roma - Prato Emeraldo.

TELEFUNKEN

471



M 770/33

IL RADIOFONOGRFO PIU' ECONOMICO

Radiofonografo supereterodina
reflex a 4 valvole per onde medie

VENDITA RATEALE IN 24 MESI

PRODOTTO NAZIONALE

PREZZO in contanti	L. 1650.—
a rate: anticipo in contanti	» 195.—
e 24 effetti mensili caduno	» 73.—

Compreso casse, escluso abbonamento alle radioaudizioni.

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS Soc. An.

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

29, Via Fabio Filzi - MILANO - Via Fabio Filzi, 29

Agenzia per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50-51



TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN - FILM SONORO KLANGFILM

IL CENTRO RADIO IMPERIALE DI ROMA

Il giorno 31 ottobre anno XVII l'Eiar inaugura, in forma particolarmente solenne, il Centro Radio Imperiale ad onde corte. Centro che sorge nella località di Prato Smeraldo a pochi chilometri da Roma e dal quale si irradiano, per le vie dell'etere, le parole dense di idee e di fatti che affermano la potenza fascista. Trasmissioni dall'Italia nell'America Latina, nell'America del Nord, nel Medio e Vicino Oriente, nei Paesi Arabi, in Turchia, in Grecia, in Estremo Oriente, nell'Africa Orientale Italiana.... Un'immensità di spazi e di orizzonti, una ridda di paralleli.... E su tutti corre, fulmineo e limpido, il pensiero di Roma, eterna datrice di civiltà.

Nel 1920-VII l'Eiar impiantava in località Prato Smeraldo, nei pressi di Roma, una stazione trasmittente ad onda corta della potenza di circa 7 kW, allo scopo di sondare le nuove possibilità di diffusione di programmi radiofonici nella gamma delle onde corte.

Delineatosi evidente, dopo qualche anno, il grande interesse suscitato nei più remoti paesi del mondo intero dalle trasmissioni radiofoniche di Roma, l'Eiar decise nel 1934-XII di ampliare notevolmente l'impianto di Prato Smeraldo. Fu così che al posto di un unico trasmettitore da 7 kW ne sorsero due da 20 kW, dotati di speciali antenne direzionali orientate verso le zone del mondo nelle quali vi era maggior interesse di far giungere la voce di Roma.

Dal quel momento l'attività del Centro radiofonico ad onda corta di Prato Smeraldo andò sempre aumentando di pari passo con l'interesse e l'entusiasmo dei radioascoltatori di tutto il mondo. A quest'ultimo proposito sarà interessante conoscere che giornalmente giungono alla sede romana dell'Eiar centinaia di lettere di ascoltatori delle trasmissioni di Roma effettuate nelle varie lingue dei paesi a cui sono dedicate (Inglese, spagnola, araba, cinese, ecc.) In tali lettere si danno informazioni circa la bontà di ricezione, si chiedono esecuzioni di pezzi di musica particolari e si manifesta sempre grande ammirazione e gratitudine per l'Italia. Particolarmente intenso fu l'interessamento mondiale alle trasmissioni dell'Eiar da Prato Smeraldo nel periodo eroico della guerra etiopica, culminato con lo storico discorso del Duce per la proclamazione dell'Impero.

Dal quel momento sorse subito nei dirigenti dell'Eiar il proposito di servire regolarmente l'Impero con programmi radiofonici inviati dalla Madre Patria. Ed il problema fu messo allo studio, impostato sulle basi seguenti:

a) Invio di programmi regolari dall'Italia in modo da essere sicuramente e facilmente ricevuti nell'A. O. I. in qualsiasi stagione ed in qualsiasi ora;

b) Impianto ad Addis Abeba di un radiotrasmettitore della potenza di 10 kW-antenna alimentato dai programmi ricevuti da Prato Smeraldo a mezzo di uno speciale impianto di ricezione multiplo atto ad assicurare un perfetto e sicuro collegamento con Roma.

La soluzione della prima parte del problema ha portato alla crea-

zione del nuovo Centro Radio Imperiale di Prato Smeraldo, che può ritenersi oggi il più poderoso e perfezionato centro di emissioni ad onde corte del mondo.

Il Centro Radio Imperiale è costituito dal complesso di otto trasmettitori ad onda corta distribuiti in tre edifici che sorgono sull'area di circa venti ettari di proprietà dell'Eiar.

Il primo edificio ospita gli uffici e gli organi tecnici necessari per lo smistamento dei vari programmi ai trasmettitori e dai trasmettitori sulle varie antenne direzionali.

Nel secondo edificio sono installati quattro trasmettitori:

a) Un trasmettitore della potenza di 50 kW, atto a funzionare su qualsiasi onda della gamma 14-50 metri. Questo trasmettitore può considerarsi un vero capolavoro della moderna tecnica costruttiva; infatti per la sua realizzazione l'entità dei problemi radioelettrici era dello stesso ordine di quelli meccanici, dato che con la notevole potenza di 50 kW si richiedeva il passaggio di sei onde prefissate, nel tempo brevissimo di un minuto.

Per questi particolari requisiti il trasmettitore N. 1 si presenta estremamente raccolto e totalmente racchiuso da blindature in lamiera metallica.

Esso è servito e controllato da un banco di manovra che lo fronteggia.

b) Tre trasmettitori della potenza di 1 kW, ciascuno funzionante su una particolare lunghezza d'onda. Questi trasmettitori hanno lo scopo di sondare continuamente l'etere trasmettendo circolarmente un qualsiasi programma e raccogliere dati sulla propagazione delle varie onde in varie direzioni ed ore.

I complessi radioelettrici veri e propri dei quattro trasmettitori suaccennati sono installati in un grande salone al primo piano dell'edificio N. 2; nei locali terreni sono installati tutti i macchinari di alimentazione in una grande sala macchine con quadro di distribuzione generale, nonché, in altre sale separate, i complessi dei filtri livellatori e degli apparecchi di protezione, e gli organi per la circolazione e lo scambio di calore dell'acqua distillata per il raffreddamento delle valvole di potenza.

Nella sala macchine sono inoltre montati due mutatori esafasi a vapori di mercurio in cassa d'acciaio destinati alla conversione della



Antenne direzionali per l'Impero e per il Sud America.



Edificio n. 2. In esso sono installati tre trasmettitori da 1 kW ed uno di 50 kW.



Edificio n. 3. In esso sono installati quattro trasmettitori: due da 50 kW e due da 100 kW.

corrente alternata d'alimentazione in corrente continua ad alta tensione per gli anodi delle valvole di potenza.

Il terzo edificio ospita quattro trasmettitori, due della potenza di 100 kW e due della potenza di 50 kW, così distribuiti:

In un grande salone al primo piano sono installati due trasmettitori da 100 kW, uno di fronte all'altro. Entrambi i trasmettitori possono funzionare su due qualsiasi onde (commutabili nel tempo di alcuni minuti) della gamma da 25 a 50 metri.

In un secondo identico salone al primo piano sono installati due trasmettitori da 50 kW, pure disposti uno di fronte all'altro.

Ciascuno di questi due trasmettitori derivati dall'ampliamento dei due esistenti trasmettitori da 20 kW, può funzionare su due qualsiasi onde della gamma da 14 a 25 metri.

L'intera gamma delle onde corte da 14 a 50 metri è quindi suddivisa fra i quattro trasmettitori ora accennati.

Mediante una speciale disposizione di commutatori sulle linee di trasmissione a radiofrequenza che alimentano le numerose antenne direzionali, è possibile collegare con una qualsiasi di tali antenne il trasmettitore da 50 kW plurionda installato nell'edificio N. 2. Questo trasmettitore costituisce quindi la riserva completa per i quattro trasmettitori dell'edificio N. 3.

I macchinari di alimentazione dei quattro trasmettitori dell'edificio N. 3 sono disposti in due grandi sale macchine laterali ed in due ampi locali, sottostanti le sale-pannelli superiori, i vari dispositivi ausiliari, filtri livellatori e protezioni.

La tensione anodica per i quattro trasmettitori è ottenuta mediante cinque gruppi mutatori a vapori di mercurio in cassa di acciaio.

Un impianto centralizzato di circolazione d'acqua distillata e



Trasmettitore da 50 kW plurionda.

Banco di manovra e pannelli amplificatori dell'audiofrequenza e misure.

relativo raffreddamento è installato in un altro vasto locale e serve tutti i quattro trasmettitori.

L'energia elettrica che alimenta tutto il Centro Radio è presa da una cabina di trasformazione appositamente costruita, alimentata alla tensione di 28 kW per tramite di una nuova doppia linea trifase di proprietà dell'Eiar.

Un complesso di 14 torri in traliccio di ferro, parte delle quali alte 80 metri e parte alte 100 metri, sorreggono undici antenne direzionali.

Particolare importanza è stata data alle trasmissioni direzionali verso l'Impero, che risulta così servito da cinque fasci con quattro onde distinte. Ad esse verranno principalmente adibiti i trasmettitori da 100 kW.

Le altre direzioni previste sono: Nord America; Sud America; Centro America; Estremo Oriente (Giappone); Estremo Oriente (Australia).

E poiché la direzione di radiazione di ogni antenna direzionale può essere rapidamente invertita, ne deriva che, con cinque onde distinte opportunamente distribuite, sarà possibile disporre di ben ventidue fasci, quattro dei quali in funzione contemporanea.

Una speciale antenna multipla ad irradiazione bidirezionale, a forma di 8, assicurerà il servizio contemporaneo verso il Nord Europa ed il Bacino Mediterraneo, Libia e Sud Africa.

Tutte le numerose antenne sono alimentate da linee di trasmissioni bifilari, che fanno capo a diversi commutatori di smistamento, dai quali è possibile commutare qualsiasi antenna su qualsiasi trasmettitore avente l'onda adatta.

Il trasmettitore plurionda da 50 kW, oltre ad avere anche esso la possibilità, come già è stato detto, di inserirsi su una qualsiasi delle antenne normali, sarà altresì dotato di un complesso di speciali antenne direzionali di piccola mole, installate a breve distanza dall'edificio N. 2.

Le antenne normali, che, come già è stato detto, sono sorrette da piloni in traliccio di ferro alti 80, 80 e 100 metri, sono costituite da cortine di doppi dipoli orizzontali muniti di cortine riflettenti, eccitate direttamente con opportuno sfasamento; gli organi di accoppiamento delle cortine radianti e riflettenti sono raccolti in speciali recinti all'aperto sotto l'antenna.

Saluto ai ventimila coloni in partenza per la Libia

Diecimila volontari sono ritornati dalla Spagna; ventimila coloni stanno per imbarcarsi e partire per la Libia; in lungo ed in largo il Mediterraneo è solcato, è navigato dagli Italiani che, in guerra ed in pace, riaffermano la latinità del Mare Interno sulle cui sponde l'Italia compie e svolge un'opera di civiltà e di civilizzazione.

Mentre andiamo in macchina, a Genova, a Napoli e a Stacusa ferriamo i preparativi e gli allestimenti per il trasporto delle maestranze rurali che si recano in Libia a compiere un esperimento di colonizzazione in grande stile come soltanto la Grande Proletaria può e sa fare in Europa. In questo vecchio mondo che si dissangua e si depauperava, l'Italia fascista, in pieno risorgimento razziale, ricostituisce la sua rauberanza, la sua vitalità e stacca da sé, come l'antica Roma, le fronde ed i virgulti delle principate sacre, delle colonie migranti che portano seco le tradizioni domestiche, la salute, la forza, la religione, la galateia innata di un popolo laborioso. Magnifico, edificante spettacolo. Non più lacrime anonime forme che s'imbarcano come mandre di schiavi senza conforto e senza salute e lasciano senza rimpianto una terra matrigna, ma ordinate legioni di agricoltori, di coloni, inquadrate sotto il Fascio Littorio, che tra canti e sventolio di gagliardetti s'imbarcano sui piroscafi della Patria e sono scortate, sul mare, dalla forza armata, navigante, della Patria. E non la lasciano, non lasciano il Tricolore che li segue e li accompagna nella Libia incorporata nel territorio nazionale.

Il viaggio collettivo di questa massa colonica, che s'inizierà il primo giorno del nuovo anno fascista, darà argomento ad alcune tra le più commosse raducronache dell'annata, raducronache che si inseriscono nel vivo del sentimento popolare, che sono fatte di calore e di colore, di fede e di entusiasmo nell'atto in cui questi moti dell'anima e dello spirito nascono e zampillano, nell'atto in cui si accendono dal cuore del popolo.

Ai coloni che stanno per imbarcarsi e di cui, attraverso la Radio, sentiremo i canti e le voci, P.E.I.A.R. invia un fervido saluto augurale, e più che mai sente l'orgoglio della sua missione che gli permette di mantenere il collegamento continuo ed immediato tra l'Italia d'Europa e quella d'Africa, tra le popolazioni metropolitane e quelle coloniali: due rami, due aspetti della stessa gente, della stessa razza.

Da essi è possibile effettuare l'inversione a 180° della direzione di radiazione, effettuando lo scambio rapido della cortina radiante con quella riflettente. Tutti i controlli a distanza, sia dello smistamento delle antenne che dell'inversione della direzione di radiazione, sono riportati su un quadro centrale di controllo installato nell'edificio N. 1.

Con questa nuova sistemazione del Centro ad onde corte sarà possibile servire una data località con due o tre onde distinte e contemporanee col medesimo programma, dando così modo all'ascoltatore lontano di scegliere in ogni momento l'onda migliore agli effetti della propagazione di interferenze e disturbi, aumentando così notevolmente le possibilità di buona ricezione del programma di Roma.

Un nuovo cavo telefonico musicale di collegamento fra il Palazzo Eiar di Roma e il Centro Radio Imperiale di Prato Smeraldo è stato recentemente posato. Tale cavo sotterraneo è ad alta qualità fonica ed elevato numero di coppie in guida a sopperire alla necessità di effettuare sino a cinque programmi differenti contemporanei.

Il Centro Radio Imperiale di Roma-Prato Smeraldo, nuova e poderosa realizzazione dell'Eiar, collegherà stabilmente in ogni momento Roma all'Impero, e irradierà fin nei più lontani Continenti le inconfutabili e solari verità che scaturiscono dal genio del Duce e dalle realizzazioni del Fascismo invito e invincibile. L'inclusione di tale Centro nelle opere del Regime dell'anno XVII ne determina e ne consacra la funzione in modo definitivo e solenne.



Sala macchine edificio n. 3. Trasmettitore 100 kW.

L'«EIAR» ALLA MOSTRA DELL'AUTARCHIA

Domenica scorsa B. E. Starace, Ministro Segretario del Partito, accompagnato dalle più alte Gerarchie cittadine, ha inaugurato nel Parco del Valentino la Rassegna autarchica, in cui Torino allinea e schiera le sue conquiste, in questa battaglia nazionale per l'emancipazione economica e produttiva del Paese dal lavato vasall-

In un'altra parete della Mostra dell'Eiar, e che idealmente si collega alla prima, grandi immagini colorate illustrano sinteticamente le direttive autarchiche del Regime, di cui l'Eiar è stato efficace strumento di propaganda. Ad aumentare la suggestione di queste figurazioni simboliche le frasi più salienti dei discorsi autarchici del Duce, in esse su-

sile, sono le parole pronunziate per lo sviluppo dell'industria della pesca dalla quale tante sane risorse alimentari può trarre il nostro Paese.

Il contributo che all'autarchia può dare l'impero è stato messo in evidenza dal Duce, il quale ha anche ricordato che all'impero hanno diritto i popoli fecondi e che per cercarlo, per ottenerlo la vittoria, occorre uno spirito elevato.

«È lo spirito che doma la materia, è lo spirito che sta dietro le balonette e i cannoni, è lo spirito che crea la santità e l'eroismo, che ai popoli che le meritano, come il nostro, dà la vittoria e la gloria».

Ammonimenti, assiomi, comandamenti che risuonano ancora e sempre nella Mostra radiofonica per l'autarchia e rendono pensosi e più sicuri i numerosissimi visitatori.

Tra i suoi apporti l'Eiar ricorda nella Mostra, dove le immagini, le luci e le voci si sposano e si armonizzano suggestivamente, anche il contributo dato con le interviste radiodiffuse che fanno parte del ciclo «Scienza e Autarchia», un ciclo nel quale hanno interloquuto specialisti e competenti in ogni settore della battaglia autarchica. Contributo, questo, efficacissimo, perché — come ha ricordato il Duce il 18 novembre XVI, alla Mostra del Tessile — «gli italiani debbono farsi una mentalità autarchica, anzi debbono vivere intensamente nella musica dell'autarchia».

E a questa musica si sono ispirati gli ideatori di tutta la Rassegna, la quale — ripetiamo — per la sua disposizione, per la sua armonia che si sprigiona dal gioco delle luci, dal felice orientamento delle figure e dei grafici, dalla felice scelta dei toni e degli incollamenti scritti sulle pareti a caratteri vistosi, ha qualche cosa del Sacralo: Sacralo infatti del lavoro e della produzione italiani, che hanno finalmente scosso il giogo straniero, le catene straniere. Se una catena essi devono formare, questa è quella che risulta da un grafico che spicca sopra una parete, grafico formato da un gigantesco simbolico «M», ideato dal camerata dott. Pippo Giani, coordinatore della Mostra. Dentro la lettera iniziale del Duce, come in un ferreo schema di volontà, si raggruppano, descritti, indicati, dimostrati, tutti gli sforzi che in ogni settore concorrono all'unico concomitante scopo di rendere «manipolata la produzione italiana».

Alla Mostra torinese dell'Autarchia è presente anche l'Ente Radio Rurale con grafici, disegni e figurazioni che dimostrano eloquentemente il costante sviluppo della Radio nelle campagne.



S. E. Starace si reca ad inaugurare la Rassegna Torino e l'Autarchia.

laggio di quella plutocrazia straniera internazionale, che osò tentare l'esperimento sanzionista.

L'impressione riportata dal Segretario del Partito risulta dal telegramma che egli ha subito inviato al Duce il quale, prendendone atto, ha citato all'ordine del giorno della Nazione Torino, che «si è impegnata con tutte le sue imponenti forze spirituali e materiali sulla strada dell'autarchia».

Il Duce nel suo messaggio, che è il più ambito premio che Torino autarchica potesse sperare, continua dicendo: «sono sicuro che tale strada sarà percorsa — con fermo passo e non meno ferma volontà fascista — sino alla mèta».

Si può essere certi che Torino sarà all'altezza di questa fiducia che la riempie d'orgoglio e che con tenacia subalpina si preparerà infaticabilmente alla grande Esposizione Nazionale del 1948. Esposizione autarchica, in celebrazione del centenario della prima guerra per l'unità e l'indipendenza dell'Italia.

Nella Rassegna torinese dell'autarchia l'Eiar figura con una sua Mostra davanti alla quale il Ministro Segretario del Partito, che era accompagnato da S. E. Giancarlo Vallauri, vice-Presidente dell'Accademia d'Italia, e dal Cavaliere del Lavoro ing. Raul Chiodelli, Consigliere Direttore generale dell'Ente Radiofonico, si è soffermato attentamente, esprimendo poi ai Gerarchi che lo accompagnavano il suo vivo complacimento per l'efficacia dell'opera di propaganda svolta dall'Eiar a favore della battaglia autarchica. Della Direzione Generale dell'Eiar erano presenti anche il vice-Direttore ing. Gatti, il Direttore dei programmi dott. Cochetti, il Direttore tecnico ing. Bernetti e altri funzionari.

Come questa propaganda, come questa preziosa collaborazione dell'Eiar si è svolta e si svolge risulta luminosamente ed eloquentemente da una serie collegata di gruppi colorati, dipinti su vetro, che spiccavano sulla massa di sfondo di una moltitudine in ascolto, la quale si identifica e coincide, nei suoi vari aspetti, con l'intera popolazione. Questi gruppi pittorici, emergenti dalla massa, simboleggiano le più essenziali espressioni dell'ascolto e quindi i più efficaci risultati raggiunti dalla parola di persuasione, di istruzione, giunta per radio attraverso le vie dell'etere.

dischi, ripetono ai visitatori il comandamento del Capo.

Sono le parole che Egli pronunziò il 23 marzo dell'anno XIV all'Assemblea Nazionale delle Corporazioni, precisando le logiche conseguenze autarchiche derivanti dall'assedio economico; sono le parole pronunziate per la Battaglia del grano, per l'emancipazione industriale del carbone, del tes-



La partecipazione dell'«Eiar» alla Rassegna autarchica.

LA LINGUA D'ITALIA

Risposte date a quesiti sottoposti dai radioascoltatori

DICIASETTESIMA PUNTATA

Con questa trasmissione si è chiuso il ciclo di discussioni sulla lingua d'Italia suscitate dalle domande dei radioascoltatori e limitato di proposito a questioni di grammatica, di pronuncia e di grafia.

Ancora molte domande attenderebbero risposta. Ma ormai questa rubrica, iniziata da oltre sette mesi, ha assolto sufficientemente il suo compito che consisteva in un orientamento generale sui problemi attuali della nostra lingua. Questi, per il loro grande numero, saranno ordinatamente studiati in un prontuario complessivo a stampa, a cui potranno ricorrere coloro che avessero esitazioni e dubbi.

Molti ascoltatori ci hanno scritto per sottoporci questi intorno alla storia del pronome di allocuzione in italiano. Qualcuno di essi vuole sapere quando si sia incominciato nella nostra lingua ad adoperare il lei per rivolgersi direttamente, nello scrivere o nel discorrere, ad altra persona; altri domandano quale origine abbia questa consuetudine, oggi moribonda, che il latino ignorava, altri ancora chiedono se l'uso del voi debba essere o no considerato un francesismo.

Per rispondere compiutamente a queste domande, riassumeremo in breve la storia di tu, di voi e di ella o lei come pronomi allocutivi nella nostra lingua. E poiché l'italiano ha come suo immediato progenitore il latino, è necessario prendere le mosse appunto da quest'ultimo.

Per secoli, dalle origini, la lingua latina ha adoperato, nei rapporti fra persona e persona, di qualunque grado, genere e condizione esse fossero, esclusivamente, senza eccezione, il tu. Accanto a questo, ma solo in periodo di tempo notevolmente tardo, comincia a comparire nei testi latini come pronomi di cortesia anche il vos. Nel Medio Evo fu, anzi, credenza comune che Giulio Cesare fosse il primo a cui i Romani avessero cominciato a rivolgersi con il voi. Allora gli fu posta la corona imperiale narra a questo proposito un certo scrittore del Trecento a dargli ad intendere che egli era signore di Roma e dei comuni del mondo. E allora cominciarono a trovare per lui quello parlare che dice vos, che in latino a quel di giammai e i Romani non avrebbero detto a persona altro che tu; ora incominciarono a dire con Cesare vos.

Se il riferimento a Cesare è di carattere puramente leggendario e frutto di una tardiva interpretazione di alcuni versi di Lucano, sta di fatto tuttavia che, storicamente, l'uso del vos risale all'epoca imperiale; i primi sicuri esempi, che i documenti ci offrono, appartengono al terzo secolo della nostra era.

Da allora in poi, anche nell'alto Medio Evo, il vos viene adoperato accanto al tu, soprattutto quando ci si rivolge al pontefice, all'imperatore o ad un personaggio di grado eminente. Il vos insomma, diviene il pronomo che si adopera in segno di rispetto nei rapporti con le persone di altissima autorità. Tale uso e differenziamento si continua nel volgare italiano dei primi secoli, in cui tu e voi sono i soli pronomi allocutivi adoperati. Nella lingua letteraria del tempo con il voi ci si rivolge unicamente al superior di condizione e di grado, o alla donna amata; in tutti gli altri casi, anche quando nella preghiera si invocano Dio, la Vergine o i Santi, viene usato costantemente il tu. Dante, ad esempio, nella Commedia si serve del voi, soltanto quando dirige la parola al suo maestro (Brunetto Latini), a uomini ch'egli considera di elevatissimo, particolare prestigio politico, o civile, o artistico, come Cavalcante Cavalcanti, Farinata degli Uberti, Corrado Malaspina, Guido Guinizelli, ad un pontefice (Adriano V), al fondatore della sua casa (Cacciaguida) e infine a Beatrice. Per tutti gli altri egli adopera esclusivamente il tu.

Occorre osservare a questo proposito che, come Dante medesimo e altri ci testimoniano, i Romani di quel tempo si servivano per consuetudine sol-

tanto del tu. E ancora oggi quest'uso, in cui si perpetua la più antica e schietta tradizione latina, vige tra le popolazioni agricole nella campagna romana, nella Sabina e negli Abruzzi.

Quanto all'origine del lei, è opinione tradizionale che ci si debba ripartire a influenze spagnole. E in realtà, non pochi scrittori del Cinquecento e di secoli posteriori hanno fatto risalire questa usanza alle abitudini e convenzioni spagnolesche e la hanno tacciata di eccessiva cortigianeria. Non c'è dubbio che le consuetudini di Spagna abbiano contribuito a diffondere e radicare quest'uso; ma i primi esempi di ella e di lei compaiono già nelle nostre Corti settentrionali a partire dalla seconda metà del Quattrocento, cioè in un periodo anteriore all'influsso della Spagna sui nostri costumi. Questi primi esempi si spiegano come derivazioni dall'abitudine di rivolgersi a personaggi di rilievo e di importanza, servendosi delle locuzioni Vostra Signoria, Vostra Magnificenza, Vostra Eccellenza, Vostra Altezza, le quali erano già in uso nelle Cancellerie e nei formulari del nostro Medio Evo.

In un esempio come questo ricavato da una lettera di un Capitano del popolo in Modena al Duca Ercole I d'Este, dell'anno 1489: « Rispondendo a Vostra Eccellenza intorno al giovane che ella crede detenuto tie dico che al castello non vi è altra prigione che in fondo di torre senza luce », ella va interpretata in funzione di quel Vostra Eccellenza che lo precede.

Vostra Signoria, Vostra Eccellenza e simili espressioni di reverenza, divenute soggetto portavoce di conseguenza con sé la terza persona per il verbo che sintatticamente viene a dipenderne.

Nel periodo in cui si fa più manifesto l'influsso spagnolo, l'usanza del lei si diffonde tanto, che alcuni letterati non esitano a combatterla vivacemente. Nel 1543 Claudio Tolomeo, scrivendo ad Annibal Caro il scaglia contro l'abuso di Vostra Signoria e del lei. « Nelle prose di Dante, del Boccaccio, di Giovanni Villani e degli altri buoni autori, egli dice, non si legge questo infrascamento di Signorie, ch'oggi a'ua a tutte l'ore parlando e scrivendo », e propone di sostituire una frase affettuosa: « Prego Vostra Eccellenza che ai degni farmi questa grazia con quest'altra: « Io vi prego, eccellentissimo Signore, che vi degniate farmi questa grazia ». Annibal Caro trovava « cosa stranissima e stomacosa che abbiamo a parlare con uno come se fosse un altro; e tuttavia in astratto, quasi con l'idea di colui con cui si parla, non con la persona sua propria », e, scrivendo a un gentiluomo gli dava senz'altro del voi, dicendo: « Non vi do delle Signorie, perché quando lo scrivo a certi uomini che sono uomini da dovere, aglio sempre parlare più volentieri ad essi medesimi che a certe loro terze persone in astratto ».

Altre testimonianze numerose per questa battaglia contro il lei possono trovarsi nei letterati di quel tempo o posteriori, un verseggiatore scriveva:

*Corrotta è la natia dolce favella,
Perduto il tu latino e il voi toscano;
Barbara signoria succede, e quella
Suona per ogni bocca il volgo imano.
Con lei si tratta, e si parla con ella.
E chi, presente, ascolta, appar lontano;
Sembra che muti luogo e cambi sesso,
Quel non pare a cui parli, ed è pur deo.*

Tuttavia, il lei riesce a vincere queste severe critiche ed opposizioni fatte in nome della nostra più antica tradizione e, durante i secoli seguenti, malgrado gli attacchi di alcuni Grandi come il Leopardi, il lei è usato nelle relazioni di carattere meno intimo fra pari grado e in quelle comuni fra minori e maggiori accanto al voi. Nella seconda metà dell'Ottocento, anzi, riesce a soppiantare addirittura il voi e si cristallizza nella consuetudine della corrispondenza e della conversazione.

La recente decisione del Governo Fascista circa l'uso del voi in luogo del lei viene a ripristinare la più antica e schietta nostra tradizione.

PER I CORSI DI LINGUE STRANIERE

ABBONAMENTO SPECIALE AL RADIOCORRIERE

da oggi al 31 dicembre 1939-XVIII L. 30

ALTRE RISPOSTE AL REFERENDUM PER IL "PREMIO CREMONA"

(Continuazione, vedi n. 43).

9 E. Vuile, sottosegretario alla Aeronautica:

Per il primo quadro mi ispirerei al discorso pronunciato dal Duce per la proclamazione dell'Impero il 9 maggio 1936-XIV. Ambiente: l'Agro Pontino. Ascoltatori: i rurali di Littoria. Per il secondo quadro sceglerei il tema: « Orgoglio della Razza ».

I. Ammiraglio di squadra, Indrèbrando Guirani:

La risposta. Non mi pare possibile « scegliere » un discorso perché tutti sono stati pronunciati in determinati momenti per un determinato scopo. Sarei il pittore nello spirito di un qualunque discorso, saprei trasportarlo sul suo quadro e fare un'opera d'arte. 2° risposta: La sintonia.

N. sen. Balbino Giuliano:

1° quanto: « Se io fossi pittore sceglerei per illustrazione ad un quadro in stato d'animo determinato nell'anima italiana dal discorso del 3 ottobre 1935. Io ho veduto riflessa sul volto della moltitudine un sentimento che mi ha dato l'immediata percezione della grandezza a cui può salire questo nostro popolo: ho veduto riflessa sul volto l'intera consapevolezza dell'ora tragica che si attraversava, ma anche della santità della causa per cui ci si accingeva a combattere ed a resistere, ed ho veduto la consapevolezza intesa della intera dedizione con cui l'anima del popolo si dava al Duce. 2° quanto: Per me l'atteggiamento essenziale dell'anima fascista da ritrarre in un quadro può essere la semplice capacità di questo popolo: capacità di accettare con slancio di entusiasmo la giusta guerra e di posare immediatamente ogni asprezza insieme alle armi dopo la vittoria per passare all'opera costruttiva di pace. E penso che un buon argomento a questo quadro può essere offerto da qualche scena di comunanza fra soldati e lavoratori durante la guerra per la fondazione dell'Impero.

L'on. Pablo Allegretti dice:

Per il primo quadro, radiotrasmissione della proclamazione dell'Impero da parte del Duce. Ambiente: quello modestissimo di uno dei nostri porri piccolucci di alta montagna, tanto dimenticati ma sempre così presenti alle fortune della Patria. Uditore: i tedi montanari, grandi e piccoli, che abbandonando le consuete cure agrarie corrono ad accorarsi al piccolo crocchio che già si è adunato esultante presso la modesta sede del Favero. Per il secondo quadro: l'offerta della fede nuotata alla Patria.

L'on. Bernardino Marbellini Amidei:

1 - Se io fossi pittore relativamente al primo quadro sceglerei il discorso del 3 gennaio 1925. Ambiente: un locale pubblico oppure un circolo. Ascoltatori: della fascia di età più che dal vestito deve distinguersi il nostro dal loro ». In una sala da biliardo ci può essere un po' di tutto, dal cameriere al pescatore, dal rurale allo studente. 2 - Per secondo quadro sceglerei la notizia della vittoria del Duce a Monaco.

Il Consigliere di Stato prof. Arturo Maripoli, direttore dell'Istituto nazionale di Cultura fascista, dichiara:

Anche a nome del Presidente dell'INGF. De Franceschi, rispondo alla richiesta del 21 settembre u. s. anche quale direttore dei « San Marco » di Zara. Ecco il mio modesto contributo al « referendum »: 1 - Il discorso del Duce per la proclamazione dell'Impero « che ritorna sui colli fatali di Roma » (9 maggio 1936-XIV). 2 - Per il secondo quadro sceglerei un tema riguardante la salute morale e fisica dell'infanzia. Per esempio: « Bambini alle colonie marine, montane o rurali », oppure « Campagna di Arangueadisti e di Giovani Fascisti ».

Il Federale della Dalmazia, Athos Bartolucci:

Rispondo alla circolare del 21 settembre u. s. anche quale direttore dei « San Marco » di Zara. Ecco il mio modesto contributo al « referendum »: « Se fossi pittore o dovessi rappresentare la scena dell'ascoltatore alla radio di un discorso del Duce, sceglerei come discorso quello della proclamazione dell'Impero, come ambiente una delle città estive dove vivono migliaia di connazionali e cercherei di riprodurre i sentimenti che si sono sprigionati in quella occasione nei loro animi purtroppo consumati a ogni momento dall'odio straniero. Per il secondo quadro prenderei per tema l'offerta delle fedi e dell'oro alla Patria nel novembre 1936-XV e in questa seconda opera cercherei di mettere in evidenza la plebiscitaria totalità degli italiani nell'offrire al Duce tutti i loro acri ».

Il Segretario Federale di Imperia, Domenico Pilipoli:

Se fossi pittore sceglerei, per il primo quadro, il discorso del Duce del 2 ottobre 1935-XIII. Come ambiente: un'officina o la terra bonificata del Fascismo. Ascoltatori: operai o contadini. Il Duce si direbbe « vedere » nella espressione degli ascoltatori. Quanto al secondo quadro sceglerei il tema della « riconoscenza dei bambini inviati alle colonie ». La scelta della Repubblica la lascerò all'artista.

(Continua).

I «SETTE SAGGI INDIANI»

Conversazioni di LUCIO D'AMBRA, Accademico d'Italia

Carlo Formichi, quest'uomo illustre, che l'Europa conosce e saluta come il maggior indiano vivente, o sennò sentita che dir si voglia, è oggi degnamente in cima agli onori, tra i principi dell'Università, tra gli Accademici d'Italia, vice presidente della Classe di Lettere. Trent'anni or sono, prima della grande guerra, era ancora nel salco del suo grande maestro, Michele Kerbaker, che lo precedette nella sua vita europea. E il maestro cade, su la soglia della guerra, avendo compiuta un'opera gigantesca, unica al mondo, ricchezza nuova della cultura italiana: la traduzione del grande poema epico dell'anima indiana, il *Mahābhārata* di Michele Kerbaker (traduzione non totale, eresia della poesia nelle parti essenziali, ma tuttavia forte di cinquantaseimila versi divisi in settemila ottave. Viene la guerra, si supera la guerra. Il manoscritto di Kerbaker è riveduto, riordinato, reso pubblicabile. Intanto gli anni passano. Carlo Formichi, dalla geniale opera rivelatrice, ha raggiunto la sua fama, talché, nel 1929, il Duce lo include nel gruppo dei primi trenta Accademici che inaugurano l'Accademia d'Italia. Ma non appena Formichi è alla Farnesina, non ha pensiero di se e della sua vittoria. Ma pensa solamente al suo maestro e dà tutto sé stesso alla pubblicazione, nell'alta attività editoriale dell'Accademia, dell'opera di Michele Kerbaker e all'esaltazione del nome del suo maestro. Questo tratto dipinge un uomo e un'opera che in due parole possono essere interamente riassunti: entusiasmo e generosità. Ho visto Carlo Formichi in ore in cui i grandi eventi passavano sopra i generali studi dell'Accademia raccolta attorno ai fogli del suo gran vocabolario: il giorno in cui, all'improvviso, Guglielmo Marconi si spense portandosi via la gloria di venerato ogni mattina; la sera in cui si seppe che Gabriele d'Annunzio, pompando l'essilo, aveva accettato di succedere a Marconi nella presidenza dell'Accademia. Rivedo Formichi, e il suo plinto di vecchio fanciullo, nella casa di via Condotti davanti a Marconi stesso sul suo letto, nella piccola stanza, quando il Duce dispose che il gran morto fosse portato all'Accademia e posto nella maggior sala a ricevere il commosso e supremo omaggio di tutto il popolo di Roma. Rivedo la gioia, giovane, fresca, clamorosa, con la quale Formichi, tornando da Gardone dove aveva visto D'Annunzio, entrò alla Farnesina, le braccia in aria, il volto ridente e la voce clamorosa, per annunziare: «D'Annunzio viene. D'Annunzio sta bene...». E a primavera sarà qui, con noi...». Entusiasmo e generosità che vengono su dal suo monarca luminoso cuore di napoletano che lo fa a tutto partecipe di tutto appassionato, sempre in prima linea, cultura e fede, quando per la cara Italia, ora che è il suo grande tempo davanti al mondo, c'è da operare, da lavorare, da vincere. E anche nella sua lunga fatica letteraria quale entusiasmo senza riposo, imprese su imprese, conquiste su conquiste, opere su opere! E quale generosità in queste sue opere divulgatrici e rivelatrici dove il grande erudito, l'uomo di un'immensa e particolare cultura, non si chiude egotisticamente, come tanti, nella selva di cose che egli solo conosce e gode. Carlo Formichi non inquietata il sapere per avvolgersi dentro i trofei di cento battaglie dell'intelligenza e estraniarsi dal mondo. Alle grandi feste del suo spirito pieno di sapienza, illuminato da rivelate bellezze del mondo indiano, vuole quanti più invitati gli è possibile radunare. Apre le porte di quanto ha veduto, ha capito, ha scoperto, ha svelato e vuol far entrare il popolo a conoscere, a comprendere, a godere spiritualmente con lui. Per questo, tutto sapendo, nasconde la sua erudizione affinché essa non possa sgomentare nessuno. E dice dalle sue semplici, chiare, cordiali e accessibili pagine: «Venite, venite tutti, chiunque voi siate. Quello che lo so voi potete sapere. Quello che lo ho amato, nello splendore di altre bellezze finora vietate e segrete, voi potete, voi dovete amare con me».

Tale, infatti, è lo spirito divulgativo, il senso d'accessibilità nelle opere dell'alta cultura, in cui sono stati concepiti e redatti i documenti culturali che Carlo Formichi, in un libro tutto colore e sapore, ha radunato sotto il titolo: *Sette saggi indiani*. Su la soglia il grande indiano non aspetta altri eruditi come lui, gli archivisti del bel sapere, gli iniziati, i preparati, i sapienti. Dal limitare dei suoi saggi Formichi dice ai più semplici, ai meno colti, alle culture più distratte,

meno specializzate: «Entrate con me dentro l'India, affascinante e misteriosa, dentro quest'India che è una giungla inenarrabilmente varia, piena di stupore e di aride cose, di visioni incantevoli e di uomini, di irresistibili tentazioni e di immensi pericoli, di manifestazioni di vitalità intravocabile e di spietati trionfi della morte. Entrate. Io sono qui per spiegare, per farvi comprendere. Non sono un gran professore in cattedra, che a me non piace esser solenne in nulla e da nessuno distante. Sono una guida amabile, affabile, che non vi spaventa con grosse parole difficili di quelle che sovente la erudizione ama sfoggiare, una guida bonaria che sta in mezzo a voi, amico fra amici, e vi rivela un mondo sconosciuto e stupendo...».

Ed eccolo Formichi a presentarci e a spiegarci *Gandhi*, il *Mahābhārata*, in *Grande Anima*, il *Santo*, come nessuno mai, attraverso tanti volumi, seppe farcelo così limpidamente vedere e comprendere. Eccolo a condurci con lui nell'India affascinante, seguendo i suoi viaggi nell'immensa penisola che, com'è dell'Italia, «il mar cuonoda e l'Alpe»; e siamo con Formichi ai piedi dell'Himalaya, su le rive del Gange, davanti alla Torre del silenzio a Bombay o nei giardini meravigliosi delle isole di Ceylan, e dovunque il magnifico espositore ci fa intendere di là dalla concezione religiosa e filosofica del «Karma», la pace d'un popolo il quale, persuaso di dover rinascere, non ha paura della morte, d'un popolo per cui morte è correlativo di nascita — spiega Formichi — «ma delle modalità e dell'essere sempiterno e indistruttibile». Più in là, ricordando Kerbaker e riasunto in pagine trasparenti e precise il *Mahābhārata*, Carlo Formichi ci dice: «Come sanno novellare gli indiani? Ma a me novellare piace. In questo capitolo, guardo come novella lui, Formichi, raccontando a noi ciò che gli indiani, favole od apologeti, raccontano. E c'è, leggendo qui, da rammentarsi che Carlo Formichi, grande erudito, gran filologo, gran maestro di vocabolario e di etimologia, non abbia tempo a raccontar novelle, novelle non desunte dagli indiani, ma sue, farina della sua esperienza umana, del suo senso appassionato della vita, della sua saggezza e adattabile filosofia. Quale agile narratore lo, quest'erudito, in questo maestro d'alta disciplina dello spirito! Quale arguzia di esposizione, quale vivacità di pittura in cose a persone — e sovente qui le persone son bestie — e quale succinta e svelta maniera di raccontare! Del resto in tutto il volume del *Sette saggi* l'agile penna conversativa di Carlo Formichi fa miracoli di sintetica e trasparente esposizione, sia che ci narri di Draupadi, eroina del *Mahābhārata* sia che ci evochi i più bei detti dei suoi cari indiani, sia che ci descriva della donna dell'India raddurata negli, sua suprema santità di madre che porta in grembo il seme della vita futura, della eterna vita, come la Terra».

Caro, amabile, umanissimo e saggissimo Formichi, come nel suo libro — sapienza e abbandono, autorità e cultura e cordialità di buona mano, solenni cose e facile modo di dirlo in tono dimesso — così è anche quando prelude in classe, all'Accademia, i suoi colleghi che gli son tutti amici. Conciliatorista, vuol mettere tutti d'accordo ed ha l'aria di dar ragione ad ognuno, non dandola, a conti fatti, a nessuno. Diplomatico, sa meravigliosamente l'arte delle parole che lascia, anche nei titoli più ciechi delle situazioni difficili, la via d'uscita da due parti. Quando più gli spiriti s'infuocano — cioè ardon fiamme, talora, anche tra le illustri nevi, nevi sui capelli, dell'Accademia — Formichi ricorre alle pompe amabili del sorriso che agglia tutto disarmando le schiere dalle due parti. Ed ecco Formichi, Formichi in uniforme o in giacchetta; un grand'uomo o un caro uomo, che a vederlo seduto tra sigarette e sorrisi non sembra mai essere stato colui che più e più volte ha attraversato la penisola indiana e tutto lo scibile umano e che a sentirlo discorrere con gli amici o nei *Sette saggi* discretamente maschera di parole chiare e semplici per tutti, così da non dare suggestione a nessuno, tutto quello che ha fatto per salire in alto ove oggi con ai alto merito sta e tutto quello che sa per essere discosto in fondo all'umana sapienza a cercare sotto le apparenze lo spirituale nostrato delle eterne verità. E come dicevo in principio, maestro dell'ateismo italiano, maestro loquace della nostra cultura, con un'umiltà che innamora, sempre più quest'uomo illustre ama ripetere: «Il mio maestro Kerbaker...». Chè solo i maestri autentici sanno aver tanta semplicità nella fama e la gioia di sentirsi, saliti in alto, debitori di qualcuno: cioè di chi a loro indicò, con l'esempio, le vie del disinteressato amore della scienza e dell'arte nella proibita e nella nobiltà dell'interrotto e appassionato lavoro.

NOVEMBRE ASTRONOMICICO

L'inverno che in ottobre è soltanto in potenza tende ora alla piena attuazione: ubiortà di fenomeni temporaleschi, copiosità di precipitazioni, regime di temperatura algida che fa i suoi approcci verso i minimi annuali che ben presto saranno raggiunti nel mese successivo determinano la caratteristica astronomia della stagione invernale per le nostre latitudini.

Astronomicamente il novembre è altrettanto ben determinato: insieme astronomico parallelamente in alto. Infatti subito dopo le prime ore della sera all'orizzonte del levante fanno capolino i più fulgidi asterismi dell'intero firmamento: in quella miniera di meraviglie che s'annuncia con le Pleiadi e trionfa con gli splendidi occhieggiamenti di Orione, di Sirio, di Procyone, dei Gemelli è addensato quanto di più suggestivo possa offrire la contemplazione celeste.

Ma questo novembre annovererà altresì due dei fenomeni più interessanti che colpiscono il gran pubblico: due eclissi, uno di luna e l'altro di Sole, si succederanno a quindici giorni di intervallo. Il primo, totale di luna, occadrà il 7-8 novembre e sarà visibile in Italia; l'altro, parziale di Sole, si avrà il 21-22 novembre e sarà visibile soltanto nelle regioni prospicienti la zona polare artica.

Il 7 novembre la luna sorgerà — per l'orizzonte di Roma — alle 16 e 41 mentre il Sole non tramonterà che alle 16 e 57. Una notevole differenza dai 180 gradi di ascensione retta che si richiedono per la produzione dell'eclisse sussiste ancora tra essi, ma le quattro ore successive saranno sufficienti affinché la luna col suo moto proprio, annulli tale differenza e vada ad immergersi prima nel cono di penombra, poi in quello d'ombra della Terra. Ciò avverrà precisamente alle 20 e 39 m.: la luminosità della luna si affievolirà alquanto allorché s'inizia l'entrata nel cono di penombra, ma il fenomeno potrà ancora sfuggire a chi non l'osservi deliberatamente. Della fase corrispondente, per le regioni lunari interessate, ad un'eclisse parziale di Sole causata dalla Terra che s'interpone tra il Sole e il nostro satellite. Alle 21 e 41 m. si avrà poi l'entrata nell'ombra: il disco lunare sarà intaccato dal contorno curvilineo del cono d'ombra terrestre. Comincia allora la fase di maggiore interesse e che richiama l'attenzione di tutti: progressivamente le varie zone della superficie lunare saranno raggiunte dall'ombra e sarà ultimamente seguita l'immersione nella zona d'ombra del più caratteristico dettaglio della superficie così accennata del satellite. Infine, completamente immersa nel cono d'ombra la luna resterà più o meno oscurata a seconda del comportamento di più fattori concorrenti tra i quali assumono un ruolo di primaria importanza le condizioni atmosferiche terrestri delle regioni attraversate in tangenza dalla luce solare. La fase massima dell'eclisse si avrà alle 23 e 26 m. e, in senso inverso al precedente, l'uscita dall'ombra all'1 e 12 m. del giorno B e dalla penombra alle 2 e 13 m.

Queste eclissi sono certamente interessanti anche da un punto di vista strettamente scientifico: il rilievo del tempo delle varie fasi, degli istanti dei contatti costituisce una riprova sempre utile delle leggi che governano l'armonia dei movimenti celesti. Ma anche dal punto di vista astrofisico v'è ogni volta apporto di nuove conoscenze: osservazioni delicatissime sulla propagazione dell'ombra e sulla perdita di luce dei vari dettagli, sulla temperatura del satellite, sull'assorbimento di luce da parte dei differenti materiali costituenti il suolo lunare, sulla influenza infine del fenomeno su alcuni elementi della nostra atmosfera e sulla propagazione delle radiazioni elettromagnetiche vengono compiute in quella contingenza.

Di certo più importanti sono le osservazioni che vengono compiute nel corso delle eclissi di Sole. Ma quella che avverrà il 21-22 novembre, come si è detto, non sarà visibile da regioni ove siano istruiti adatti a compiere ricerche del genere.



CARLO MARIA WEBER, quando si accinse a dar veste ai suoni al libretto *Oberon*, doveva forse essere stato della realtà della vita. Chi sa non avesse il presentimento della prossima fine e cercasse smarriti, nell'atmosfera incantata d'un mondo stupendamente assurdo, non governato dalle dure leggi fra le quali si dibatte l'umanità, ma dal suono d'un corno magico, ascoltatore dei casi più inaspettati e più straordinari. Per certe cose, lasciamo fare i tedeschi! Basta pensare alle diavolerie senza nome dei «soggetti» wagneriani. Ma lo stesso Wagner giudica il Weber forse più tedesco di se stesso. Ebbe infatti a dire di lui che «ma: viase un musicista più tedesco. Dove lo portò il suo genio, egli rimase legato in ogni campo della fantasia con tutte le più intime fibre al cuore tedesco. Con esso rideva e piangeva come un fanciullo che ascolta le fiabe e le leggende della sua patria». È un giudizio che tocca il vivo e a titolo d'onore verrebbe voglia di aggiungere, come è stato osservato, che la musica drammatica del Weber ebbe la sua influenza sulla formazione dello stile drammatico wagneriano.

L'uno e l'altro però si potrebbero considerare come l'antitea di quella che è l'arte mediterranea: arte solare, chiara, limpida, umana, come è naturale che sia sotto un cielo senza nebbie, dove anche l'inverno è spesso non meno radioso della primavera.

Eppure piace obliarsi in un argomento come l'*Oberon*, specialmente quando chi l'ha vestito di musica si chiama Weber. È questa l'opera delle prodigiose avventure. Invidiabile quell'*Oberon*, che può toglierci il gusto di dormire nel giardino delle fate. È di animo eccellente, ma che non la vuole mai dare per vinta. Come la sua consorte, del resto, la bella Titania. Invece di godersi, come potrebbero, tranquillamente la loro magia vita, un bel giorno si mettono a discutere sulla costanza in amore dell'uomo e della donna, e tanto si accalorano, che giurano, inelutteno, di non amarsi più. Se non riescono a trovare una coppia di innamorati capaci di continuare ad amarsi nonostante l'avverso destino.

Ed ecco ciò che capita. Ugo, un giovane cavaliere, ucrise in duello il figlio del Re Carlo Magno, il quale come pena gli impone di recarsi a Bagdad, di prendersela contro quel Visir e di baciare, scusatelo se è poco, la figlia del Califfo Bagatella! Ma l'intervento di Oberon fa sì che il cavaliere Ugo trovi la forza e il modo di riuscire. Oberon lo tocca infatti nel debole, facendogli apparire in sogno Rezia, la vergine bellissima, l'affascinante figlia del

L'«OBERON» DI WEBER

Califfo, e il giovane, a quella vista, si sente diventare un leone, e parte per l'inverosimile impresa. È la fortuna gli è propizia, che senza saperlo si trova al fianco un corno miracoloso. Basta che egli vi soffi dentro, perché, avverfiti dal suono, Oberon accorra in suo aiuto.

E la scena cambia. Siamo nell'harem di Bagdad, dove troviamo Rezia, che in compagnia della sua fida e graziosa Fatima, affretta col pensiero l'arrivo di Ugo, da lei visto in sogno per opera di Oberon, restandone innamorata.

Giungiamo così al secondo atto. Il primo quadro si svolge nella sala delle udienze del Califfo, il quale, ignaro di quanto combina Oberon, vorrebbe sposare Rezia al Visir Babekan. Ma Ugo giunge, lo vede e uccide. Ne nasce un pandemonio. Le guardie si avventano su lui, che sta per essere sopraffatto; ma per fortuna si ricorda del corno. Lo impugna, se lo reca alle labbra, vi soffia e vede apparirsi innanzi Oberon il quale, da quel mago che è, scuote lo scettro e, Giove novello, ne fa una che il povero Califfo resta con tutto di naso. Ugo, infatti, Rezia, lo scudiero Scheramin e Fatima, che è che non è, lo usa istabile si trovano sani e salvi ad Ascalona, dove li aspetta un vascello.

Nel secondo quadro quel guastafeste di Puck, per punire gli amanti, che nel vascello non si sono attenuti alla necessaria pirotecnica, suscita un tremendo uragano. Naufrago, Ma Ugo e Rezia han trovato la loro salvezza su una scogliera deserta, dove però li aspettano altri guai. Sbarca infatti sulla stessa scogliera il terribile pirata Addallah, che ammicca la giovane, gli piace, l'afferra e in quattro e quattrucito se la porta prigioniera a Tunisi.

Il terzo atto ci conduce appunto nel giardino dell'Emiro di Tunisi, dove troviamo Fatima nella più tranquilla intimità con Scheramin. La poveretta aveva subito il pernicioso contagio della sua arcensibilissima padroncina. La quale piange e si dispera nell'harem, costretta a diventare la moglie dell'Emiro Amansor. Invoca il nome di Ugo, ma questi si trova alle prese con Ruschana, una favorita dell'Emiro, che fulmineamente ha preso fuoco per lui e non c'è verso che lo voglia mollare. Anzi, per meglio legarlo a sé, gli dice:

— Se tu sei buono, lo ti aiuto ad uccidere l'Emiro e a metterli sul suo trono.

Ugo non beve. Ma a sua volta Ruschana non disarma. «Possibile che sia d'un carattere così fredo?

do?». E per riscaldarlo, lo fa circondare da proci fanciulle che intrecciano una danza lasciva.

Ma quello, perché? Continua a cercare in sua Rezia. Ma invece che in lei s'imbate nell'Emiro, che per averlo trattato nell'appartamento delle donne lo condanna ipso facto a morte. Questo poi no! — pensa Ugo Impugna, come già una prima volta, il suo bravo corno, vi soffia con quanto fiato ha, e accade un fatto strabillante. Uomini, donne, tutti, a quel suono, si lanciano, senza volerlo, in una danza che si fa sempre più vivace e vertiginosa. Impazziti, adirittura! E siamo alla fine. Ecco Oberon. Egli è raggiunto di gioia, perché ha finalmente trovato sulla terra una coppia capace di accarezzare intatto il proprio amore anche in mezzo alle prove più crudeli.

Così Oberon fa ritorno alla sua Tianja, mentre Ugo e Rezia sono per aria trasportati nella reggia di Carlo Magno, che perdona e li unisce in matrimonio.

Una fantasmagoria, come vedete, di casi uno più strano e inaspettato dell'altro, ma legati in un tutto organico dal costante amore di Ugo e di Rezia: due anime che giuriscono, che soffrono e l'inverosimiglianza della favola animano continuamente con la loro umanità.

Carlo Maria Weber ha compiuto un miracolo. Ha scivolato con la sua musica magistralmente per tutte le accidentalità della favola, sorretto da una vera melodia inesauribile e da una potenza coloristica che gli ha consentito di dar vita agli accenti sonori più vividi e fascinosi. Ha fatto musica e ha fatto poesia, continuamente, staccandosi dal consueto argomento classico e veleggiando con prospero vento in quel nuovo mondo che va sotto il nome di romanticismo.

Avvertiamo però subito, per non cadere in inganno, che anche i momenti più abitualmente fantastici del libretto trovano nella sua musica la più concreta espressione. E se questo è uno degli aspetti essenziali di ciò che diciamo classico, la colpa è — delle deturpazioni, che a pensarci bene, sono delle prigioni senza via d'uscita, mentre l'arte e la materia più ribelle che vi sia al mondo.

Da qui se, non poche volte, il poeta ignora se stesso. E Carlo Maria Weber con la trine più significativa della sua insigne produzione — *Oberon*, *Ruryathe*, *Frischultz* — è uno dei più grandi poeti dei suoni.

F. P. MOLÉ.

CENTO ANNI DALLA NASCITA DI BIZET

Il 23 ottobre 1838 Georges Bizet nasceva a Parigi. La sua famiglia, amica della musica, gli fornì attorno un ambiente consono alla naturale sua inclinazione. Ammesso nel Conservatorio un anno prima di toccare l'età prescritta dal regolamento, fu riconosciuto precoce e promettente. *Prix de Rome* nel '57, inviò come saggio di studio l'opera buffa *Don Procopio*, la sinfonia *Vasco di Gama* e altri pezzi sinfonici. Le lettere che fra il '57 e il '60 scrisse alla famiglia e agli amici, più tardi raccolte in volume, recano le sue singolari impressioni della vita musicale e sociale a Roma e in altre città da lui visitate. Ritornato a Parigi, dovette adattarsi a lavori modesti, anche a trascrizioni per il pianoforte. L'esordio come compositore non fu lieto. Spedì nel '69 la figliuola di Halevy, il suo maestro. Nel '76 pochi giorni dopo la prima rappresentazione della *Carmen*, s'ammalò di angina, un male di cui aveva più volte sofferto. Si spense a Bougival il 3 giugno di quell'anno.

I quindici anni della sua attività di compositore appaiono noievolmente fecondi, in specie se si considera che, oltre alle musiche originali e conservate, molte fatiche sue restano nell'ombra e quasi anonime, e che il suo lavoro, seppur facile nella vena, era accuratissimo e perciò non rapido.

La cronologia delle sue composizioni mostra che il teatro era la meta precipua. Ma in questa predilezione occorre vedere non solo una tendenza dell'artista, anche, in parte, una conseguenza delle condizioni ambientali. I frammenti strumentali, sia autonomi, sia inseriti nelle partiture teatrali, rivelano una squisita capacità ed esperienza nell'invenzione e nell'orchestrazione, tale da far intravedere la felice possibilità di più vaste opere nel campo della sinfonia, o almeno dell'ouverture, della suite, e, chi sa?, del poema sinfonico. La Francia d'allora incoraggiava soprattutto il teatro. Il moto del *renouveau*, sorto dopo il '70, non poteva attrarre Bizet, troppo originale, personale, e troppo poco sistematico. In ogni caso, la morte gli vietò di osservare anche gli sviluppi di quel moto.

Toccando, per necessità o per caso, i vari generi, Bizet, non sembra inadatto o trascurato neppure in quelli che più fuggacemente tenò. Non compose per pianoforte oltre il '68. I *Trois esquisses musicales* di quell'anno sono leggiadri e degni di ricordo. Per pianoforte a quattro mani lavorò soltanto nel '72, formando i dodici *Jour d'enfants*, dei quali ne strumentò quattro e li raccolse col titolo di *Petite suite* d'orchestra, la quale è assai graziosa. Tre o quattro pezzi di ispirazione religiosa e alcuni cori provano il garbo della stesura, non priva di tradizioni e solidità. Nel campo della musica strumentale non s'ha notizia di composizioni da camera, sì di orchestrali, e si ricorda la lenta costituzione della suite *Roma*, dal 1861 al '68 e la

ouverture drammatica *Patrie*, del '73, che in Francia non è stata dimenticata. All'operetta o opera buffa, che era in auge ai suoi tempi, non accese dopo il '57, avendo composto in *Préface*, *Le docteur Miracle*, il citato *Don Procopio*, lavori giovanili e tutti. Il teatro d'opera lo occupò dal '63 alla fine della vita: *I peccatori di perle*, '63, *La jolite fille de Perth*, '67, *Not. '68*, *Djamitch*, '72, *L'Arlesienne*, '72, *Carmen*, '75. Accanto alle più belle opere teatrali son da ricordare alcune romanze da camera, che recano tutta l'intensità del sentimento di lui, tutta la varietà delle espressioni, la bellezza della forma perfetta. Le eccellenti cominciavano a sorgere nel '67 (non di quell'anno *Les adieux de l'hotesse arabe*, *Après l'hiver*, la *Chanson d'arril*); l'ultima è il *Voyage*, un capolavoro di pathos e di fattura.

Uno degli argomenti più interessanti nelle discussioni intorno alla *Carmen* è quello della parte folcloristica. E vale la pena di accennarvi ancora, poiché molte inesatte notizie sono ancora diffuse. E ormai accertato che il compositore, stanco di ben tredici pezzi da lui composti sulla «canzone di entrata» di *Carmen*, e tutti sgraditi alla cantante Gali-Marié, ricorse a un fascicolo di canti spagnuoli di Sébastien de Yradier pubblicati nel 1864 a Parigi. Il maestro Yradier, che già aveva raccolto molti spagnuoli e specialmente andalusini, recatosi poi a Cuba, nel '61 vi prese nota di melodie creole. Tale materia popolare era egli mescolò con qualche canzone di sua invenzione, arrigante ritmi e melismi spagnuoli. Fra l'altro pubblicò una *Chanson havanaise*. E questa, divenuta la famosa *Habanera* della *Carmen*, fu accettata dalla capricciosa cantante. E' da notare che Bizet denunciò la cosa con la pillola: *Imité d'une chanson espagnole*, ma in realtà si tratta d'un motivo cubano (l'isola di Cuba apparteneva allora alla Spagna) e d'un ritmo che non si riscontra in alcuna danza nativamente spagnola, ma è proprio di quella razza negra, che ora ha invaso il mondo con il jazz. Si tratta infine d'una danza suonata, non cantata, e, nell'andamento, lenta; Bizet l'ha invece ravvivata in un «Allegretto quasi andantino». La melodia, dunque delle strofe che in una traduzione italiana (?) suona: «Amor, misterioso augello, nessun lo può domesticar» e l'altra del ritornello: «Amor, se s'abbia il mio bel damo, per lui giannini legge non v'è...» sono quasi integralmente quelle che accompagnano la canzone *Chinita mia, ten por aqui, que tu ya sabes que muero por ti...* Ma poiché l'armonia è un elemento integratore della melodia, va notato che mentre l'accompagnamento dell'Yradier è assai piatto, una ben diversa efficacia risulta dalle armonie bizetiane, affidate all'orchestra e alle risposte del coro.

Ma tutto ciò, che pure interessa la biografia della *Carmen*, non ha peso nell'opera d'un artista, che non abbisognava dell'aiuto di un accorto melodico, né era mosso da un determinato proposito di lavoro folcloristico. *Ça me généralit*, dichiarava Bizet, parlando di un eventuale viaggio in Spagna.

SIMPLICISSIMUS.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

MALGRADO TUTTO

Commedia in un atto di Felì Sitestri (Sabato 5 novembre - Secondo Programma, ore 21).

Zuan Pol, giovanotto timido, vive in una stessa pensione con Aleri, un giovane scaltro ed irascibile. Ambedue corteggiano Maddalena. Il primo timidamente nell'ombra, il secondo con sottile abilità. È il giorno onomastico della fanciulla contesa, e il timido Zuan pensa di offrirle una gardenia. Va da una fiorata, ma è tanta la sua timidezza che fa parlare il fiore al suo stesso indirizzo. Aleri, che è presente quando arriva la gardenia, furbo, compra il fiore per metà prezzo e lo fa portare, a nome suo, a Maddalena.

La ragazza gradisce il dono, ma non sa chi ringraziare. A questo punto si apre una serie di commessini e coloriti equivoci che portano il lavoro alla sua logica conclusione sentimentale.

BOLERO EROICO

Novità. Radiodramma di Alberto Croce (Lunedì 31 ottobre - Secondo Programma, ore 21).

Ambiente: la Spagna d'oggi.

Personaggi: la figura centrale è Luz, bella signora spagnola, fatta prigioniera dai rossi e costretta in una stanza della taverna - Al cinghiale rosso - Taverna che dista 330 metri dalla Città Universitaria di Madrid. Non è inutile ricordare quanti eroismi siano vissuti in queste circostanze. È ad un episodio di eroismo e di audacia assisteremo più tardi, allorché - trascurati dall'autore nei sottotitoli della Città Universitaria - ci incontreremo con un drappello di nazionali capitanati da Quiñerez e da Buteban, in atto di raggiungere, attraverso cunicoli, fra topi e rifiuti di cloaca, l'osteria dove Luz è prigioniera.

Luz è donna che della Spagna ha la tradizionale ferocia e del tempo d'oggi lo spirito patriottico e acceso. Di lei s'è innamorato Juárez generale dei governativi rossi, ed ella lo terrà a bada finché i suoi compagni siano giunti a liberarla e a impadronirsi di Juárez. Non che ella sappia precisamente come stiano le cose: il tutto è che, mentre il generale rosso la intratteneva con promesse e con vizi di Malaga, è entrato una soma di bolide, nell'osteria, precipitando dal lucernario, accoppiando un governativo e fingendo poi di restar tramortito da Pedro el Toro, cavaliere comunista.

Il generale, così sorpreso, condanna speditamente a morte l'aggressore, cioè il capitano Moreno. Ma gli concede la grazia di veder ballare per l'ultima volta la bella Luz, che Moreno insinua esserlo, nientemeno, Mariposa - la hermosa -, ossia la più valente danzatrice di bolero, la migliore interprete del Bolero di Ravel. Bisogna dire che Moreno recita a perfezione la commedia. Fa credere al generale, briaco di vino e di lussuria, che la bella Mariposa sia stata - un tempo - sua moglie: e che egli sia lì per farle pagar cara la sua fuga da casa, l'abbandono del marito e del figlio Joselito. In verità, Luz è, sì, la moglie di Moreno, ma non s'è mai sognata di mancare ai suoi doveri. La storia deve valere unicamente per Juárez, e allo scopo di guadagnare tempo. Il Bolero di Ravel non è che un pretesto e un segnale per coloro che stanno scavando sottoterra e brancolando nella cloaca. L'appuntamento eroico è per mezzanotte e un quarto. Udendo le note di bolero, i nazionali sbucheranno da sotto e s'impadroniranno di Juárez, liberando la prigioniera Luz.

Da questo momento, sul ritmo vertiginoso di bolero, par che la vicenda si apra, si stenda, si accresca di toni superiori, si alimenti di forze più eteree. Luz ha capito che più a lungo danzerà, più a lungo darà vita a Moreno. Davanti alla morte, davanti all'infamia, ella balla, dunque, col sorriso sulla labbra e poi col volto contrito della penitente. Dietro di lei è la Spagna infocata, bruciata, martirizzata, è la dinamite e la galera, il supplizio e la fame, lo strazio ed il pianto d'un popolo. Dic-

tro di lei è il piccolo Joselito che potrebbe restare orfano del padre e della madre. Sono dietro di lei, le fanciulle che udiamo piangere al radiatore di romanza, e poi pentolimo cadere sotto la mitra della rossa, e c'è, dietro, questo romanzero - a cui si strappano le corde della chitarra man mano che egli chiama i nomi delle fanciulle trucidate. Ma, in fondo, c'è anche una stuola di bimbe, che lianno gli stessi nomi di quelle, e non piangono e cantano e ridono: Immagine forse della patria e della terra rinata, della speranza e della certezza nella vittoria e nella nuova aurora. (Casalò).

TRIPOLI TERRA D'AMORE

Novità. Commedia radiotelefonica in tre atti di A. De Gislimberti (Martedì 1° novembre - Primo Programma, ore 21).

Un marito e una moglie, Corrado e Fina, sono felici. Perciò non vanno d'accordo. E come tutti coloro che si trovano in questa paradossale situazione morale (basterebbe un bambino a risolverla) hanno bisogno che il caso o la loro stessa volontà li conduca di fronte ad una avventura fantastica, alle soglie dell'impossibile per ritrovarsi e rimarrsi come prima. Corrado e Fina bisticciano al punto che quando essa si accorge di avere in tasca un biglietto della lotteria di Tripoli al quale è stato assegnato il premio di un viaggio alla capitale della quarta sponda, decide di partire senz'altro sola per dare al marito una lezione severa e una prova di indifferenza. Ma il marito, non per amore ma per dispetto, la segue. La segue sul piroscafo dove assiste tremante ai complimenti che alla bella signora rivolge, evidentemente per dovere professionale, il comandante del piroscafo. La segue fedelmente nella sua visita a Tripoli, ma qui tra oasi e mercati la donna ha l'impressione di averlo perduto. All'improvviso la signora è avvicinata da un arabo che con un pretesto qualsiasi le si mette alle calcagna e a poco a poco con la pazienza, la sottigliezza, l'astuzia propria degli arabi riesce a guadagnarsi la sua fiducia e la sua simpatia. È un principe, è colto, parla bene e intercede con tanta grazia nei suoi discorsi il soffio della poesia d'Oriente che la donna non resiste al fascino e finisce per permettergli qualche cosa di molto pericoloso. Contare le stelle dalla terrazza di una camera d'albergo è un'occupazione certamente poetica ma può dar luogo a varie interpretazioni. La signora però non perde il controllo ad onta dei profumi degli eucaliptus e delle calde parole di quel principe dagli occhi di fuoco.

E quando costui tenta di baciarla, allora... Rivelare la conclusione del lavoro significa togliere agli ascoltatori un piacere, un interesse.

I DIRITTI DELL'ANIMA

Commedia in un atto di Giuseppe Giacosa (Domenica 30 ottobre - Terzo Programma, ore 20,30).

L'influsso Ibseniano si risente e si riscontra nei *Diritti dell'anima* di Giuseppe Giacosa, che risale al 1895. Il pubblico restò di non apprezzare molto il tentativo teatrale del grande autore, che fu invece approvato o difeso da Ferdinando Martini. E non è torto, che *I diritti dell'anima*, sebbene formino una eccezione nel teatro giacossiano e non appartengano al suo normale indirizzo artistico, rappresentino pur sempre un'ottima prova, un esperimento eletto.

FUORI DAL NIDO

Commedia in un atto di Eligio Possenti (Giovedì 3 novembre - Primo Programma, ore 21).

È l'avventura poetica e patetica della piccola Paolina, orfanella tenuta un po' a dispetto in un collegio all'anica, uno di quei collegi piemontesi alquanto militaristi e tradizionali, dove la direttrice o sempre severa e vestita di puritanesimo zelante, e sui quali impera una Commissione direttiva composta di nobili, vecchioti e formalisti.

PERSONAGGI DI TEATRO

CESARE NEL DRAMMA «IL FOCOLARE»
DI GHERARDO GHERARDI

L'ambiente è rustico. L'atmosfera agreste. Il dialogo è rude, scarno, effusivissimo. I vari caratteri sono mirabilmente scolpiti, tutti, ma uno è particolarmente solido: quello del padrone di casa. Contadino ricco, modesto individuo di sessantacinque anni, più robusto dell'unico figlio che la Grande Guerra gli ha lasciato, occupa l'intero palcoscenico anche quando dal palcoscenico sparisce, per lasciar posto agli altri. Egli ha accettato l'atrocità della propria sorte con il superbo coraggio che lo distingue, pronto a reagire al dolore come a una debolezza vergognosa. Dai tre angoli davanti ai quali è tuttora ferma la sua anima sembra prorompa la granitica volontà che lo fa muovere.

Egli ha un compito da assolvere, prima di prepararsi a lasciare il mondo: tenere accesa la fiamma sul focolare domestico, alimentare il fuoco sino a quando risulti necessario, cioè fino a quando il nipote venga ad occupare il suo posto, offrendogli la garanzia di una continuazione della sua propria vita, oltre la morte.

Ma Giacomo, il biondo, sentimentale, debole figlio, il solo figlio maschio che la Patria gli ha lasciato, sposa per esaurito amore di sé una donna gracile e malata la quale soffre di ogni cosa a tal segno da giungere alla maternità compiutamente esaurita, così da spegnersi col neonato.

A separare i due superstiti rimane la ripromissione del vedovo per il capo di casa, che inutilmente, ma energicamente, aveva ordinato al medico di sacrificare la donna per salvare il bimbo. Nonostante che a provocare la duplice morte sia stata soltanto la fatalità, il ricordo del terribile comando paterno innalza una barriera tra il vecchio deluso e il giovane inconsolabile, tra il padre che patisce la propria fretta e il figlio che rimpiange la perduta compagna. E se Giacomo non può capire l'angoscia del «reggitore», costui invece intuisce così perfettamente la catastrofe spirituale del figlio da averne paura. Paura nel senso esatto della parola, poiché il pallido giovane che riceve d'amore forse non potrà sposare un'altra donna, forse non riuscirà mai a concepire un'unione ragionata, forse si rifiuterà sempre di obbedire a chi gli suggerisce di considerare lo si rischia qualche cosa di più che una costruzione basata sul cratere della passione corrisposta.

Cesare non ha mai visto nella nuora che la donna destinata a dargli dei nipoti, ma i suoi occhi acuti e indagatori hanno tuttavia misurato esattamente l'importanza dell'egolistico sentimento che ha trasformato il figlio debole in un tecnico nemico della sua casa. E contro questa resistenza passiva, ma temibilissima, egli si prepara a violare quotidianamente, ostinato e irriducibile, coeinto di agire nel nome del diritto, di essere nella verità, di aderire alle buone leggi eterne ed universali e persino alla volontà dei suoi cari morti.

L'individuo, preso a sé, è nullo. Ognuno ritiene un'entità allorché rappresenta l'anello di una lunga catena. L'uomo, nella sua brava vita terrena, non è che in grado di cominciare un'opera destinata a proseguire nei secoli e nei millenni, grazie ai figli, ai nipoti e ai pronipoti.

Il rimpianto che scava le guance del vedovo trentenne è sinonimo d'egoismo, di limitazione: di tutto per il vecchio colosso che ha già superato ben altre tempeste. La sua pietà paterna istintiva e naturale si perde nell'irritazione. Egli vorrebbe compiere un miracolo, strappandosi dal petto il suo indomito cuore per donarlo al figlio incapace di vedere come la vita, nella sua grande sofferenza di ogni ora, rappresenta qualche cosa più che la soddisfazione momentanea di due amanti che si baciano.

Allorché tema di risultare impotente come consolatore, ecco che l'impreveduto lo soccorre. facendola apparire un gigante vittorioso. Giacomo ha un figlio naturale, un bimbo che da quattro anni tiene nascosto nell'ombra perché gli è nato da una donna che non ha mai amato e che di fronte alla sua anima manca di significato. Verso questo insperato nipote che gli somiglia il vecchio protetto la mani, estatico. A guardia del focolare mette lui. Di sé, del vedovo che piange, egli ha finito di preoccuparsi. Egli guarda avanti, a coloro che gradatamente perfezioneranno l'opera familiare appena cominciata, nei secoli.

MALOMBRA.

Scegliete i Vostri ballabili preferiti fra le recenti incisioni che ottimi complessi italiani hanno eseguito per Voi, su dischi

CETRA-PARLOPHON

ANGELINI

E LA SUA ORCHESTRA DA BALLO

- OP 92420 - Lambeth walk (me and my girl) - Fox di Rose Pürber e Gay con ritornello cantato da V. Belleli.
- Notte alraiziosa - Fox di Cole Porter e Valabrega dal film: «Romalia» con ritornello cantato da V. Belleli
- OP 92508 - Una lettera a mia madre - Fox di Gilbert e Valabrega con ritornello cantato da V. Belleli.
- Heigh-ho - Fox di Churchill dal film: «Biancaneve e i sette nani».
- OP 92621 - The big apple - Fox di Bob Emmerich
- Vi sovel vedere ancor - Canzone tango di Pavese e Chiappo con ritornello cantato da V. Belleli.
- OP 92504 - La mazurka di Carolina - Mazurka di Redi e Bruno con ritornello cantato da V. Belleli.
- Boca de Rosa - Tango di Bianco e Fnuché con ritornello cantato da V. Belleli.
- OP 92434 - Dove e quando - Slow fox di Rodgers.
- Tehi-Tehi - Mazurka di Scotto e Valabrega dal film: «Marinella» con ritornello cantato da Belleli.
- OP 92433 - L'ultima ronda - Slow fox di Hill.
- Jo no se porqué te quiero - Tango di Canari e Peiny con ritornello cantato da Moreno.
- OP 92440 - Buona notte - Valzer lento di Conrad e Bertini.
- Vieni Vieni - Fox-trot di Scotto con ritornello cantato da Belleli.
- OP 92441 - Cosa farai di me - Slow fox di Hess - Misraki - Rastelli e Panzeri con ritornello cantato da Belleli.
- Non me ne importa niente - Fox di Leo Schor e Mari con ritornello cantato da Belleli.
- OP 91911 - Allegra brigata - Fox-trot di Costa.
- Amore (avere per dare) - Quick step di Caseri e Valture.
- OP 92476 - E' una cosa naturale - Fox di Burek e Johnson dal film: «Double or nothing».
- Arrivederci, bambinas - Tango di Kramer - Corni e Rastelli con ritornello cantato da V. Belleli.
- OP 92479 - Harlem - Fox-trot di Carròl.
- Serejata della notte - Slow fox di Coletti e Crani con ritornello cantato da V. Belleli.
- OP 92480 - La Paloma - Canzone rumba di Tradler con ritornello cantato da V. Belleli.
- Il più bel tango - Tango di Scotto e Bertini con ritornello cantato da V. Belleli.
- OP 92532 - Ricordi ancor le mie parole - Slow fox di Bracchi e D'Anz. con ritornello cantato da V. Belleli.
- Amami di più - Slow fox di Ramponi e Ala con ritornello cantato da V. Belleli.
- OP 92533 - Nulla - Slow fox di Casasco e Quattrini con ritornello cantato da V. Belleli.
- Il cobra e il flauto (The cobra and the flute) - Fox-trot di Gifford e Bishop.
- OP 92534 - The Dipsy Doodle - Fox di Larry Clinton.
- Una lettera a mia madre - Fox di Gilbert e Valabrega con ritornello cantato da V. Belleli.
- OP 92535 - Coubanakan - Slow fox di Simona.
- L'Arava a Parigi - Conga cubana di Orefiche con ritornello cantato da V. Belleli.
- OP 92551 - Whistle while you work - Fox di Churchill dal film: «Biancaneve e i sette nani».
- Heigh-Ho - Fox di Churchill dal film: «Biancaneve e i sette nani».
- OP 92552 - Rome day my priate will come - Fox di Churchill dal film: «Biancaneve e i sette nani».
- Tutta nel mio cuore... - Tango di Casati e Hector con ritornello cantato da Pavese.
- OP 92574 - Per te vivrò - Fox-trot di Secunda e Galdieri con ritornello cantato da V. Belleli.
- Tristezza - Tango di Fiorillo e De Mum con ritornello cantato da V. Belleli.
- OP 92575 - Vi chiamerò signora - Canzone tango di Prato, Chiappo e Lampo con ritornello cantato da V. Belleli.
- Sul monti della luna - Mazurka di Olivieri con ritornello cantato da V. Belleli.
- OP 92576 - Scivolando - Passo doppio di Swarz con ritornello cantato da V. Belleli.
- Ritornando un bolero - Canzone fox-trot di Di Lazzaro, Trama e Dole con ritornello cantato da V. Belleli.
- OP 92553 - Tutta la vita - Tango di Romanço e Valdes con ritornello cantato da Pavese.
- Madonna, siete bella più del sole - Slow fox di Katscher.
- OP 92602 - Un quartettino sul grattacielo - Fox di Di Lazzaro, Nizza e Murbelli con ritornello cantato da V. Belleli.
- She ware a little jacket of blue - Fox di Fisher.
- OP 92503 - Satan (Spooky takes a Holiday) - Fox di Clinton.
- Questa notte verrò - Fox di Friend con ritornello cantato da V. Belleli.

ORCHESTRINA

DEI GAI CAMPAGNOLI

DIRETTA DAL MAESTRO STORACI

- OP 92614 - Oh che bella festa - Polca di G. Chiri.
- La mazurka del quadrietto - Mazurka di Grandini.
- OP 92615 - Sotto la percola - Valzer di Canelli.
- Son con te - One step di Musca.
- OP 92616 - Farfallina - Mazurka di Corni Kramer.
- Cercando un fiore - Valzer di Gallo.
- OP 92580 - Lisetta - Mazurka di Vitolo.
- Alla montagna - Valzer di Eusebetti.
- OP 92581 - Marcia dei piccioli Pierrota - Marcia di Bose.
- La bella Nina - Mazurka di Ruber.
- OP 92582 - Moulin bleu - Polka di Depriano.
- A suon di nacchere - Polka di Storaci.
- OP 92545 - Scogli dita - Valzer di Prosiol - Solista di Ormonica Michele Corino.
- Passano i campagnoli - Polka-marcia di Ruggero.
- OP 92340 - Notte placida - Valzer di Capitan.
- Scintille - One-step di Betti.
- OP 92547 - Nello e Lilli - Mazurka di Corino - Solista di Ormonica M. Corino.
- Cade la foglia - Valzer di Borza.
- OP 92507 - Vavola del nonno - Valzer di Marisa.
- La mazurka di Carolina - Mazurka di Redi.
- OP 92510 - Giaciglio in fiore - Valzer di Burzio.
- Graziella - Mazurka di M. Corino - Solista di Ormonica M. Corino.
- OP 92511 - Giovannino - One-step di Maschio.
- Piche e ripiche - Mazurka di Betti.
- OP 92521 - Campa, cavallo - One-step di Eusebetti.
- Quel galletto - Java-mazurka di E. Allorto.
- OP 92522 - Marianna - la in campagna - Polka di Storaci.
- Cani e gatti - Mazurka di Storaci.
- OP 92523 - Al cavallino bianco - Dances triolese di Benatzki.
- Fior d'amore - Valzer di Morlacchi.
- OP 92488 - Coccolutella - Polca di Betti.
- Guillerma - Tango di Di Lazzaro.
- OP 92487 - Tehi-Tehi - Java mazurka di Scotto.
- Brunello - Valzer di Baraldi.
- OP 92486 - Untata untata - Valzer di Fyberg.
- Trotola - Mazurka di P. Del Platola.
- OP 92485 - Quick Silver (Agenti vivo) - One step di Dello.
- Vieni vieni - Fox di Scotto.
- OP 92464 - Allegri villaci - Valzer di Eusebetti.
- Inesina - Polca di M. Corino.
- OP 92463 - Quando Berta blava - Valzer di Petrarchi.
- Gambette agili - Mazurka di Mignone.
- OP 92462 - Nela - Fox di Felix Arnold.
- Fisarmonica innamorata - Valzer di Mignone.
- OP 92417 - Caterinetta - Valzer di Betti.
- Recentissime - Polca di Betti.
- OP 92418 - Così ballava mio nonno - Mazurka di Mignone.
- Fisarmonica allegra - Valzer di Corino.
- OP 92384 - Valzer del mattino - Valzer di Verona.
- Polca Indiana - Polca di Pezzolo.
- OP 92383 - Vespa in campagna - Mazurka di Storaci.
- Acrobazia - Polca di Mignone.
- OP 92382 - Suona la fisarmonica - Polca di Kramer.
- Nuovo fiore - Valzer di Del Platola.
- OP 92381 - L'eurina - Mazurka di Pezzolo.
- Sinfonia d'uccelli - Valzer di Depriano.
- OP 92383 - La tortorella - Polca di Demarè.
- In giardino - Mazurka di Storaci.
- OP 92354 - Tourbillon musette - Valzer di Gardoni.
- Il merlo bianco - Polca di Demarè.

Dischi CETRA - PARLOPHON da 25 cm. a L. 15 - da 30 cm. a L. 20-25

IN VENDITA PRESSO TUTTI I BUONI RIVENDITORI ITALIANI

PRODUTTRICE: S. A. CETRA :: VIA ARSENALE N. 19 - TORINO

I CONTADINI E LA RAZZA

CONVERSAZIONE DI
MANLIO POMPEI

miazione del « Fedeli alla Terra », poteva ripetere come verità eterna del nostro spirito: « La terra e la razza sono inscindibili e attraverso la terra si fa la storia della razza e la razza domina e feconda la terra ».

I sacerdoti, solenni nella loro umiltà, di questa religione che accomuna la terra e la razza in un tutto inscindibile, sono i contadini: ecco perché se in altri ceti sociali può trovarsi qualcuno che stenta a capire, tra i contadini, gente italica di cervello fino, i toni e i finti toni in argomento non esistono e tutti capiscono a volo.

Sulla gente rurale, tenacemente attaccata alla sua terra, le invasioni barbariche venute dal nord e dal sud sono passate invano. Un po' allontanata dalla terra queste orde la loro stessa natura, chiusa a quello spirito di abnegazione, di fedeltà, che la terra esige: soprattutto il respingeva la gente italica che su questa terra era nata, che su di essa viveva e che considerava un intruso — in quella dolce intimità creata tra la zolla e il suo rude, appassionato coltivatore — chiunque non fosse nativo del luogo.

Esagerato parve ai superficiali questo amore esclusivo, che ancora oggi, mentre tutto si scambia, si baratta e si mescola, induce il contadino a considerare con occhio sottile l'uomo di altro paese, sia pure italico, ma soprattutto gli altri ceti, che si avvicini allo suo figlio; mentre che egli esorta i suoi muscoli a scegliersi nel suo paese, oltretutto i buoi che dovranno arare il suo campo, la donna che dovrà essere la madre dei suoi nipoti.

In questo rustico rinserrarsi del contadino nel proprio guscio, fecero in ogni tempo dello spirito di pessimo gusto quelli che nella babele cittadina furono pronti ad abbracciar come fratello ognuno che come loro avesse spirito spregiudicato, morale elastica e voglia di godere a sensi pieni: ma nelle rustiche case contadine, ove non entrava come sposa se non la donna che perpetuasse le virtù della buona madre e della sapiente massala, si serbava intatto contro ogni insidia il prezioso dono di un sangue senza imbastardimenti, che alla prima occasione avrebbe fatto la sua magnifica prova. R la prova venne tra il 1915 e il 1918: il buon sangue non menti. Centinaia di migliaia di gloriosi caduti contadini, sul fronte di combattimento, e nelle campagne il lavoro frondo e instancabile delle donne, dei vecchi, dei fanciulli che consentì di mantenere inalterato il volume della produzione, dimostrarono a noi stessi e al mondo, per la prima volta in senso unitario e definitivo, in modo probatorio per il nord come per il mezzogiorno e per le isole, che le promesse per una grande politica nazionale della nuova Italia esistevano, erano una splendida e robusta realtà, e che al identificavano con questa ruralità soda, laboriosa e capace di ogni sacrificio.

Fu da questa grande esperienza della guerra che sorse l'Uomo che doveva trarre da questa consolante realtà le logiche conclusioni della buona battaglia, della necessaria potenza, della immane vittoria del popolo.

E dal giorno del suo avvento al potere, la ruralità fu onorata, sorretta, difesa: nella integrità fisica della sua gente e nella sua integrità spirituale.

Bastò risalire di qualche secolo indietro nella storia; liberare l'oscuro tempo di mezzo delle artificiose nebbie che certi storici di dubbia onestà avevano su di esso accumulate, per mostrare lo spettacolo di una massa contadina mantenutasi fedele alla terra, alla sua storia, alle glorie splendide ancora attraverso i ruderi che l'aratro senza posa dissepelliva; gli stessi contadini di oggi, sullo stesso podere, con gli stessi nomi, lo stesso volto, lo stesso cuore, cinquecento, seicento, mille e più anni or sono: a incominciare da quei Mussolini, aratori provetti, che fin dal 1800 in un podere chiamato Collina, affinarono sapientemente per generazioni e generazioni le loro virtù, la loro tenacia, il loro genio per offrire alla razza quattro secoli dopo, nell'ora di tutti gli amarrimenti e di tutte le angosce, il Condottiero per la grande definitiva riscossa.

E' questa incorrotta purezza del sangue che non conobbe imbastardimenti o tradimenti attraverso millenni, quella che fa del contadino italiano il protagonista logico, naturale, di ogni più nobile impresa della nostra razza.

Superbo nella sua lotta quotidiana con gli elementi: con la terra che spesso vuol mettere a dura prova il suo amore, mostrandogli più che madre, matrigna; ma superbo anche in ogni mestiere che si induce a fare, quando la dura zolla lo respinga verso altri mestieri ai quali peraltro sempre si piega a malincuore. Ed eccolo a forare montagne, ad aprire strade, a gettar ponti; a impiantare sotto tutti i cieli vigne, oliveti, frutteti; eccolo col più complicati ed astrusi strumenti a combattere sotto ogni latitudine, contro nemici di ogni razza e colore, questo contadino rude, di scarpe grosse, dal volto bonario che pareva non altro sapesse dover fare che incitare col pungolo i buoi o picchiare sulle tenaci argille sotto il folgorante sole di agosto.

Eccolo invece, ottima materia prima, per tutte le arti, per tutti i mestieri; provato ad avviarlo ad una scuola e ne tirerà fuori lo scienziato, l'artista impareggiabile, il condottiero di armate, il sacerdote che con la sua profonda e acquisita umanità più si approssima a Dio.

E questa versatilità, questo « saper fare » in ogni settore, gli nasce da quel suo sangue schietto, che fa di lui l'uomo integro in tutti i suoi attributi fisici e spirituali: terrena buono sul quale ogni buon seme prontamente alligna e fruttifica.

Difendere questa buona terra della ruralità italica dalle infantili graminie di razze inferiori; conservare questo superbo ceppo di un popolo tenace col quale un Condottiero di genio può osare l'invincibile: ecco quello che Mussolini vuole.

I contadini gli giurano che anche in questa nuova impresa della difesa della razza essi saranno come sempre nelle prime file: per vincere con Lui e nel Suo nome.

IL CALENDARIO

DELLE LEZIONI MUSICALI E PARLATE E DEI CONCERTI
PER LE SCUOLE MEDIE ORGANIZZATI DALL'EIAR

ANNO SCOLASTICO 1938-39 - XVII

OTTOBRE

Lunedì 31 - PROLUZIONE DI S. E. BOTTAL
LEZIONE PRELIMINARE PER I DUE CORSI: *Il mondo della musica.*

NOVEMBRE

Lunedì 7 - LEZIONE (Corso superiore): *La canzone popolare.*
Lunedì 14 - LEZIONE (Corso inferiore): *Medaglianti musicali: Palestrina, Cimarosa, Respighi.*
Venerdì 18 - I CONCERTO (Corso inferiore).
Lunedì 21 - LEZIONE (Corso superiore): *La danza.*
Venerdì 26 - TRASMISSIONE PARLATA (per i due corsi): *Una scena della « L'olandese ».*
Lunedì 28 - LEZIONE (Corso inferiore): *Medaglianti musicali: Monteverdi, Pergolesi, Donizetti.*

DICEMBRE

Venerdì 2 - I CONCERTO (Corso superiore).
Lunedì 8 - LEZIONE (Corso superiore): *La musica sacra, parte I.*
Venerdì 9 - TRASMISSIONE PARLATA (per i due corsi): *Autarchia - Contro lo spreco - scena.*
Lunedì 12 - LEZIONE (Corso inferiore): *Medaglianti musicali: Corelli, Rossini, Puccini.*
Venerdì 16 - II CONCERTO (Corso inferiore).
Lunedì 19 - LEZIONE (Corso superiore): *L'oratorio, parte II.*

GENNAIO

Venerdì 13 - II CONCERTO (Corso superiore).
Lunedì 16 - LEZIONE (Corso inferiore): *Medaglianti musicali: Scarlatti, Bellini, Verdi.*
Venerdì 20 - TRASMISSIONE PARLATA (per i due corsi): *Parole ai giovani.*
Lunedì 23 - LEZIONE (Corso superiore): *La musica da camera, parte I.*
Venerdì 27 - III CONCERTO (Corso inferiore).
Lunedì 30 - LEZIONE (Corso inferiore): *Armonia e melodia.*

FEBBRAIO

Venerdì 3 - TRASMISSIONE PARLATA (Corso superiore): *« Latine loquere ».*
Lunedì 6 - LEZIONE (Corso superiore): *La musica da camera, parte II.*
Venerdì 10 - TRASMISSIONE PARLATA (per i due corsi): *Visita a una nave da guerra.*
Lunedì 13 - LEZIONE (Corso inferiore): *Gli strumenti a fiato.*
Venerdì 17 - III CONCERTO (Corso superiore).
Lunedì 20 - LEZIONE (Corso superiore): *La musica sinfonica, parte I.*
Venerdì 24 - TRASMISSIONE PARLATA (per i due corsi): *L'Accademia GIL della Farnesina.*
Lunedì 27 - LEZIONE (Corso inferiore): *Gli strumenti ad arco e l'orchestra.*

MARZO

Venerdì 3 - IV CONCERTO (Corso inferiore).
Lunedì 6 - LEZIONE (Corso superiore): *La musica sinfonica, parte seconda.*
Venerdì 10 - TRASMISSIONE PARLATA (per i due corsi): *L'Accademia navale di Livorno.*
Lunedì 13 - LEZIONE (Corso inferiore): *Le voci umane.*
Venerdì 17 - IV CONCERTO (Corso superiore).
Lunedì 20 - LEZIONE (Corso superiore): *L'opera buffa.*
Venerdì 24 - TRASMISSIONE PARLATA (per i due corsi): *Parole ai giovani da parte di una personalità.*
Lunedì 27 - LEZIONE (Corso inferiore): *Forme musicali, parte I.*
Venerdì 31 - V CONCERTO (Corso inferiore).

APRILE

Lunedì 3 - LEZIONE (Corso superiore): *L'opera semiseria.*
Venerdì 14 - V CONCERTO (Corso superiore).
Lunedì 17 - LEZIONE (Corso inferiore): *Arabesque forme musicali, parte seconda.*
Lunedì 24 - LEZIONE (Corso superiore): *L'opera seria e il dramma musicale.*
Venerdì 28 - TRASMISSIONE PARLATA (per il corso superiore): *Visita a una trasmittente dall'« Eiar ».*

MAGGIO

Lunedì 1 - I CANTI DELLA PATRIA: *Concerto con proluzione di S. E. Giuseppe Bottai.*
Venerdì 8 - TRASMISSIONE PARLATA (per i due corsi): *Parole ai giovani da parte di una personalità.*
Lunedì 8 - VI CONCERTO (Corso superiore): *Musiche verdiane.*
Venerdì 12 - TRASMISSIONE PARLATA (per i due corsi): *L'Accademia aeronautica di Caserta.*

Le trasmissioni saranno effettuate da tutte le stazioni prime dalle ore 9.45 alle 10.15.

LE CRONACHE

IL RITORNO DEI LEGIONARI

Sono sbarcati a Napoli i legionari italiani della Spagna, i veterani reduci da tutte le battaglie: erano accorsi in Spagna tra il gennaio e il febbraio 1937 quando l'equilibrio della guerra civile iberica era stato violentemente turbato dal massiccio intervento delle brigate internazionali sul fronte rosso di Madrid, quello cioè sul quale si stava combattendo la battaglia che avrebbe potuto essere decisiva.

La prima unità organica fu lanciata alla conquista di Malaga e la città fu presa in tre giorni: poi fu la volta di Guadalajara e da quel giorno le Camicie Nere ebbero sempre il compito più glorioso e più difficile. Ovunque la battaglia era più dura, là esse furono la truppa di punta, il cuneo di acciaio temprato, che apriva con le sue bandiere la via della vittoria alla bandiera rossa e oro della Spagna franchista.

L'avanzata liberatrice portò così i legionari italiani a combattere, accanto ai fratelli d'armi, sul fronte settentrionale e in un tempo incredibilmente breve le difese naturali e i campi trincerati posti a difesa del litorale atlantico furono espugnati; un'intera provincia fu riunita alla Patria, e uno dei fronti di guerra fu cancellato.

L'azione delle truppe legionarie culminò con la offensiva che doveva ridurre la Spagna rossa in due tronconi irrimediabilmente destinati alla sconfitta: dal Guadalepe ad Alcaniz e a Gandesa tutto le migliori truppe furono gettate dal nemico contro di loro, ma senza risultato, perché, mentre i camerati spagnoli aggravavano le posizioni rosse e avanzavano lungo il litorale, i legionari si aprivano di prepotenza la via di Tortosa, la via di quello stesso mare che bagna le sponde d'Italia.

Abbiamo segnato solo le tappe più memorabili del cammino compiuto dalle legioni, ma tutti i nomi delle battaglie che esse hanno combattuto rappresentano altrettanti titoli di gloria per le armi dell'Italia fascista.

Dopo il commovente addio dei Capi e del popolo di Spagna ai difensori della loro terra e della civiltà occidentale, Napoli ha avuto l'onore di salutare per prima il ritorno dei valorosi e il suo saluto è stato degno dell'ardore tradizionale del suo popolo italianissimo: dopo lo sbarco le truppe sono sfilate in parata davanti a S. M. il Re Imperatore, la cui presenza ha costituito per i reduci il premio, più ambito.

La radiocronaca delle accoglienze ai legionari e della loro superba sfilata è stata effettuata da Fulvio Palmieri e Alessandro De Stefani.

LA GIORNATA MISSIONARIA

Nel suo messaggio ai cattolici degli Stati Uniti, irradiato dalla trasmittente del Vaticano, l'eminentissimo Cardinale Fumasoni-Biondi ha chia-

mato i missionari, grandi e intrepidi apostoli della pace e dell'amore.

Questo messaggio, diffuso il 22 ottobre, è stato il preludio della giornata missionaria, giornata di preghiera per questi umili e strenui militi del cristianesimo e del cattolicesimo. Nella stessa serata mons. Celso Costantini, segretario della Sacra Congregazione di Propaganda Fide, ha parlato al microfono dell'Estor di Renza rivolgendosi ai cattolici di tutto il mondo con lo stesso intento di richiamare l'attenzione degli ascoltatori sullo zelo dei missionari. Gli attuali avvenimenti in Estremo Oriente fanno volgere più particolarmente il nostro fraterno pensiero ai missionari della Cina che sono ben 50.000 ripartiti in 23 missioni. A tal proposito mons. Costantini ha ricordato che le conversioni annuali si aggirano sull'imponente numero di 104.000. I cattolici cinesi ammontano ormai ad oltre tre milioni. Mons. Costantini ha anche ricordato l'opera svolta dai missionari nell'India a favore del cosiddetto intoccabile. Razzia milioni di Paria diseredati ai quali il cattolicesimo apre con cristiana fratellanza le porte della carità. Il commovente messaggio di mons. Costantini è stato accolto da centinaia di migliaia di devoti.

RADIO E POESIA

La Radio continua ad ispirare poete, né potrebbe essere altrimenti: perché della poesia essa si alimenta. Toccano, sono particolarmente, le note di commossa nostalgia che essa suscita negli exili, quando sulle onde sonore la voce della Patria si fa sentire:

*Disciolta dal nodo sonoro
la voce lontana
si mette vicina
a filtrare in sordina
questa mia nostriglia
che goetta in silenzio
dentro un cuore d'esilio.*

Si esprime così Valfredo Breccia che in un riuscito polimetro rievoca le sue impressioni d'ascolto: ascolto di esule il quale, però, se ha nostalgia della « casa invasa dal sole », prova anche il conforto di sapere e quasi di riconsolare radiofonicamente la rinascita prodigiosa e poderosa dell'Italia fascista.

*E' un popolo intero che avanza
la fronte nel vento
lo sguardo sul mare...*

Così preclamamente, la Radio nelle sue cronache descrittive dell'esultanza patriottica popolare dell'esaltazione dei grandi valori spirituali e morali italiani, suscita viva ed efficace la visione di questa Marcia che ebbe per prime tappe Roma ed Addis Abeba e che continuerà, infaticabile.



Il vittorioso ritorno dei diecimila legionari dalla Spagna ha suscitato in tutta l'Italia un'ondata di commosso entusiasmo. A Napoli, come la radiocronaca ha riferito, i legionari sbarcati dai piroscafi che le navi da guerra scortavano hanno sfilato davanti al Re Imperatore che era venuto a portare ai reduci il primo saluto della Patria, orgogliosa delle loro gesta che hanno contribuito così efficacemente a salvare la Spagna e la civiltà latina, cristiana, dal bolscevismo.



LA FANCIULLA CHE RIACQUISTÒ LA VISTA

ARMANDA VERDOLINI, la giovinetta quattordicenne che in seguito ad una quasi miracolosa operazione chirurgica ha riacquisito la vista, è stata condotta al microfono ed intervistata sulle sue impressioni di prigioniera evasa dal fucile carcere del buio. Nelle risposte ingenue e sincere della fanciulla restava sospeso — come l'incenso nell'aria delle chiese — lo stupore che ancora l'avvolge e la domina di fronte al miracolo, ai miracoli della luce.

Profonda commozione ha destato l'intervista nell'anima degli ascoltatori specialmente alla risposta data da Armanda Verdolini sull'impressione da lei provata vedendo, per la prima volta, la madre della mamma, quella mano che, nel buio, le appariva come una fonte misteriosa di luce carezzevole e protettiva.

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

DOMENICA, 30 ottobre. L'Asiar continuerà nel regolare e razionale svolgimento del suo programma di Istruzione, riprenderà i corsi di lingue straniere, iniziando le lezioni di olandese. Le lezioni di tedesco e di inglese saranno riprese nella prossima settimana.

L'Asinar di Lysistrata, operetta in due atti di Paul Lincke che sarà trasmessa da Amburgo, ci riporta ai tempi della guerra di Sparta con evidenti imitazioni aristofanesche. Le donne d'Atene sono sianche della guerra e delle lunghe assenze dei mariti che soltanto ad intervalli di alcuni mesi fanno una breve scappata a casa. Che fare? Le mogli tengono consiglio di guerra sotto la presidenza di Lysistrata, che è la più intelligente ed esperta di tutte, e deliberano di non accogliere più i loro mariti se questi non promettono di rimanere definitivamente a casa. A tale scopo le espiatrici giurano di tenere chiusa la porta di casa durante il prossimo anno di tre giorni. Ma ci sono due o piuttosto tre donne particolarmente ansiose di rivedere i mariti che tengono meno al giuramento. Trimestre, marito di Lysistrata, si tiene a trovare nella prolestra situazione di doverci creare un ricovero per la notte, mentre Leonida, custodito nel suo palazzo come prigioniero di guerra, gode l'ospitalità e la compagnia di Lysistrata. Nonostante molte difficoltà le donne raggiungono il loro scopo: la pace con Sparta, e tutto finisce in una grande festa di riconciliazione.

Colonia mettera prossimamente in onda un concerto di musica da camera che comprende il tempo in do minore di un Quartetto postumo di Beethoven. Purtroppo, come si verifica per altre composizioni del celebre musicista, il Quartetto è incompiuto; ed è peccato perché la parte composta è stata riconosciuta dai competenti come una delle migliori e più felici espressioni di quartetto che registra la storia della musica. Scoprirà un Quartetto di Brahms (op. 36) pubblicato nel 1868. A proposito di questa composizione, Brahms dichiarò al suo buon amico Hans-bacher: «Mi sono staccato dal mio ultimo amore. Questo commiato ad un tempo lieto e malinconico, l'ho scritto con le lagrime agli occhi».

La Stazione di Berlino dedicherà prossimamente un grande concerto orchestrale a Beethoven. Il concerto, diretto da Heinrich Seiner, si inizierà con l'ouverture n. 3 di Leonora. Questa ouverture è diventata un poema sinfonico nel quale si rispecchiano e si riflettono le scene principali del dramma Fidelio di cui essa doveva essere l'introduzione: il lamento di Florestan, la lotta di Leonora per liberare il marito e la scena nel carcere in cui il sentimento raggiunge un'ansietà febbrile sinché un segnale di tromba non dà l'atteso annuncio della salvezza del prigioniero. L'ouverture termina in esultanza per annunciare il trionfo della morte. Il concerto si concluderà con la Sinfonia n. 5 in do minore, altrettanto detta « Sinfonia del destino ».

Uno dei primi poeti tedeschi fu Walter von der Vogelweide, il quale ha già l'ispirazione di una Germania unitaria. Durante la Guerra dei Trent'anni il Principe Elettore esortava tutti i suoi connazionali a ricordarsi dell'unità tedesca. Leibniz, l'illustre filosofo, sognava un grande Stato tedesco di cui i poeti Klopstock, Lessing, Herder, Schiller e Goethe crearono la premessa spirituale. Holderlin compose grandi inni patriottici. Kleist esortò tutte le alpi tedesche ad unirsi. Carl Zelter ed altri molti ed il filosofo Fichte. Questi ed altri nomi, Odeon e altre citazioni poetiche e filosofiche sono raccolte in una serie di radiocorriere intitolate « Poeti e reggenti della Germania » che saranno prossimamente trasmesse da Deutschlandsender.

Nella prossima stagione teatrale, Deutschlandsender riprenderà il ciclo di trasmissioni classiche che hanno incontrato tanto favore tra gli ascoltatori. Dopo i successi ottenuti con la trasmissione di Pentecoste, La battaglia di Erwinio, Guglielmo Tell, L'ammorato e i peccati, Maria Stuarda, sarà ripreso il dramma shakespeariano Romeo e Giulietta, radiounicamente adattata. Mark Lothar ha scritto un apposito commento musicale.

Da ottobre al prossimo marzo la Stazione di Colonia mettera in programma una radiocorriere mensile di ambiente storico. In questo periodo saranno rivisitati i primordi della cultura tedesca, il medioevo tedesco l'alba dei nuovi tempi, il barocco; il classicismo tedesco; il neo-romanticismo. Queste radiocorriere sono state idente e scritte da Otto Umelin, autore famoso di romanzi storici. La musica che accompagna le trasmissioni è di Erpf. La prima trasmissione tratterà l'uscita dei Germani dalle tenture dei tempi preistorici e il loro successivo sviluppo e progresso sino alla fondazione dell'impero carolingio.

Il balletto Il giardino incantato, che verrà eseguito per la prima volta alla Radio inglese e trasmesso da London National diretto dall'autore, è una delle migliori composizioni di Eric Coates. Descrive la lotta fra gli spiriti del bene e del male. Al termine dell'introduzione orchestrale il sipario s'alza sopra un giardino in cui il principe incontra e saluta la principessa e s'appresta a partire. La principessa è fra i suoi cari animali e specialmente accetti i quali la circondano e con grazioso balletto le depongono ai piedi fiori e frutti. Tratto tratto lo Spirito del male irrompe e cerca di catturare la principessa che gli animali proteggono. La danza si fa sempre più rapida e lo Spirito del male più sin per ghermire la fanciulla quando il principe giunge ed armato di una spada lampeggiante mette in fuga lo Spirito maligno. Tutti si rallegrano mentre sul giardino aleggia nuovamente una dolce pace. Rendere al microfono le scene sopra descritte non è facile compito; ma la musica di Coates è così aderente allo spirito della scena che raggiunge perfettamente lo scopo.

L'ouverture Cockagne di Elgar è una pittoresca musicale di Londra e dei suoi cittadini. In questa sua composizione Elgar rispecchiò le varie caratteristiche della vita della metropoli ed i ballati del suo cuore. Londra ci sfida davanti alla solenne dignità delle sue vie e della sua piazza, colla patezza dei bimbi che giocano nei parchi vastissimi, ove ginnamoriuti s'agano sognanti, colle marce suonate dal Corpo di Guardia, colle chiese silenziose ed imponenti, oasi di pace nel tramonto cittadino. Tutto ciò l'autore ha reso in modo vivo e mirabile a gloria della città che tanto amava. Questa composizione fa parte di una trasmissione di London Regional nella quale figura anche la Baracca per pianoforte ed orchestra di R. Strauss, da lui composta a 21 anni quand'era a Mellingen direttore assistente con Bilow; a lui appunto è dedicata; ma il grande pianista e direttore non la degnò di considerazione. Dopo alcuni anni Strauss la dedicò a Eugenio D'Albert, e fu eseguita la prima volta nel 1890 assieme a Morte e Trasfigurazione. La Baracca è una graziosa, brillante e breve composizione scritta con chiarezza e semplicità.

Musica contemporanea interessantissima è quella presentata da London National in un concerto che sotto la direzione di Nadia Boulanger passa in rassegna Antonio Scialowski, Stanley Bate, Marcelle de Manstary, Leo Preger, Jean François, Igor Stravinsky e Maurice Ravel. L'Overture di Scialowski è una novità per l'Italia, come pure il diavolo coppi di François la romanza Verrà verso di te di Preger; e di Stravinsky Dumbarton Duke, concerto per orchestra da camera, di recentissima composizione, che prende nome da una località californiana. È un pezzo di grandissima originalità, come del resto quasi tutte le musiche di Stravinsky, per un'orchestra da camera di 13 strumenti: flauto, clarinetto, fagotto, due corni, tre trombe, tre violini, due violoncelli e due contrabbassi. È questa una prima trasmissione in Europa, che suscita senza dubbio molto interesse. Un certo interesse presenta pure il Concertino per pianoforte ed orchestra di Bate, che co-

Avete rinnovato l'abbonamento alle Radioaudizioni per l'anno in corso?

Vi ricordiamo che l'utente in possesso di abbonamento scaduto è considerato senza licenza e quindi passibile delle sanzioni di Legge previste per i detentori abusivi di apparecchi radioriceventi.

Controllate il vostro «Libretto d'Iscrizione» e, ove siate infetto, provvedete immediatamente a fare il versamento di quanto ancora dovuto, presso qualsiasi Ufficio Postale, a mezzo dei moduli di conto corrente contenuti nel Libretto stesso.

Il più originale numero nel programma del Festival musical di Eastbourne. Al pianoforte dirige l'autore.

London Regional trasmette le sei Sutte inglesi di Bach in un ciclo di quattro serate. Non si conosce la ragione per cui Bach chiamò queste sue Sutte o, meglio, Bonate. Probabilmente perché il preludio della prima di esse, quello in fa, è tratto da una ova di Carlo Dieupart, un musicista francese che visse a lungo in Inghilterra tanto da essere considerato inglese. Ragione che non persuade molto, ma che si accetta in mancanza di altre. Queste Sutte sono fra le composizioni migliori di Bach; esse sono molto ricche di varietà, il pathos, il colore, la passione della sarabande, la vivacità delle bourrées e delle gavotte, la dignità e la solenne grandezza di cui son pervase, fanno di questa serie di Sutte un supremo riempire del genere.

La Radio viennoise ha dedicato un suo programma alla Dinastia degli Strauss. Numerosi sono i musicisti che portano questo nome. Tra i più illustri bisogna ricordare i rappresentanti della famosa famiglia del re del valzer, il quattrenne Johann Strauss, il cui nome richiama immediatamente il ricordo del Bel Danubio azzurro. Ma ci sono tre Johann Strauss: padre, figlio, nipote. L'ultimo vive ancora. Gli zii, i fratelli, i nipoti scrivono valzer e operette di diverso merito e interesse. Altri due Strauss sono celebri, Oscar, uno dei maestri attuali dell'opéra viennoise, e Riccardo, uno dei più grandi d'impugnatore dei nostri giorni. La sua produzione considerabile comprende una dozzina di opere liriche (Salomé, Il cavaliere dalla rosa, Arabella e Naxos, Elettra, La donna senza ombra, ecc.) e numerose opere sinfoniche celeberrime che gli hanno reso fama internazionale.

Ticcolore di Pietro Lestringuere che le stazioni di Stato francesi diffondono dalla Comédie Française, è stato rappresentato da poco con accoglienze contrastanti. Pietro Lestringuere è un giovane autore cinquantenne. Infatti non pubblicò che un romanzo nel 1914 e quindi la sua carriera fu interrotta dalla guerra. In questi giorni, si è presentato sul palcoscenico del massimo teatro francese con un lavoro in otto quadri che ritrae gli epici giorni della rivoluzione. L'eroina è l'amazzone, Théroigne di Mélicourt, ma la vera protagonista è la Jolla. Il lavoro si apre con la presa della Bastiglia per poi proseguire con la vita privata dell'amazzone fra il marchese di Saint-Nurague e Tenduot. Quindi si capita in pieno retroscena artistico nel Teatro della Repubblica. Infine il crollo; Théroigne, appiattata in una buca soffitta, si assiste pian piano all'annebbiarsi della ragione dell'amazzone che sproloquia per le strade sino a finire nelle Pelitas-Malouas. La chiusa del lavoro è di sapore fortemente gogoliano. Ad ogni modo, dati gli elementi, è probabile che al microfono ottenga un successo maggiore che sul palcoscenico.



Il maestro Ildebrando Pizzetti commemora Paganini.

I CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

dell'Orchestra Stabile della Reale Accademia di Santa Cecilia diretta dal M.^o Bernardino Molinari. Trasmissione dal Teatro Adriano (Venerdì 4 novembre - Primo e Secondo Programma, ore 21.30).

Per l'inaugurazione della nuova stagione concertistica della Reale Accademia di Santa Cecilia, l'Orchestra Stabile dell'Accademia stessa diretta da Bernardino Molinari eseguirà al Teatro Adriano uno scelto programma sinfonico nel quale sono state comprese due importanti composizioni del repertorio tradizionale, la *IV Sinfonia* di Brahms e *I pini di Roma* di Respighi, quindi un nuovo poema sinfonico di un autore moderno italiano. *Trasfigurazione* di Ballusio.

La *IV Sinfonia* di Brahms, l'ultima scritta dal Maestro amburghese, fu eseguita per la prima volta il 26 ottobre 1885 a Meiningen sotto la direzione del Maestro Hans von Bülow. Complessa e poderosa, nella forma essa segue fedelmente lo schema classico; vi domina un sentimento di malinconia nobile ed appassionata, alla celebrazione del quale concorrono i temi ampi e melodici e gli sviluppi ricchi e vari. Elementi di contrasto drammatico e di espansione lirica si alternano e si fondono e ne risulta un insieme altamente e organicamente significativo.

Ricorderemo la struttura particolare dell'ultimo tempo che è in sostanza una «Claccona» - paragonabile senza dubbio al più belli e classici esempi del genere. Il semplice e breve tema in mi minore annunciato dagli strumenti a fiato viene complessivamente variato ventuna volta, dando così origine ad una grande varietà di espressione e di atteggiamenti strumentali, e si conclude infine con grande slancio ed energia.

La prima esecuzione del *Pini di Roma* ebbe luogo all'Augusteo il 14 dicembre 1924, direttore Bernardino Molinari. I quattro episodi del poema, sono illustrati dalle seguenti brevi note:

Pini di Villa Borghese. Olivaiano i bimbi nella pineta di Villa Borghese; ballano a girotondo fingono marce soldatesche e battaglie, s'inebbriano di strilli come rondini a sera e sciamano via, improvvisamente la scena si tramuta.

Pini presso una catacomba. ed ecco l'ombra dei pini che coronano l'ingresso di una catacomba: sale dal profondo una melodia accorata, si diffonde solenne e dilaga misteriosa.

I pini del Gianicolo. Trascorre nell'aria un fremito; nel plenilunio sereno si profilano i pini del Gianicolo. Un uagnolo canta.

I pini della Via Appia. Alba nebbiosa sulla Via Appia. La campagna tragica è vigilata da pini solitari. Indistinto, incessante, il ritmo d'un passo innumerevole. Alla fantasia del poeta appare una visione di antiche glorie: squillano le buccine e un esercito consolare irrompe, nel fulgore del nuovo sole, verso la Via Sacra per ascendere al trionfo del Campidoglio.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M.^o Armando La Rosa Parodi. Trasmissione dal Teatro della Moda di Torino - Rassegna Torino e l'Aularchia (Giovedì 3 novembre - Secondo Programma, ore 21).

Fra le varie manifestazioni organizzate dall'Eiar in occasione della Mostra dell'Aularchia a Torino, questo concerto diretto dal M.^o Armando La Rosa Parodi - che avrà luogo al Teatro della Moda di Torino - riveste un carattere di particolare importanza.

Il programma comprende quasi esclusivamente composizioni di autori italiani. Nella prima parte sono compresi tre autentici capolavori del repertorio orchestrale: la *Sinfonia* del *Giuseppe Tell* di Rossini, *Le fontane di Roma* di Respighi e il *Preliud* e *morte d'Isotta* dal *Tristano e Isotta* di Wagner. Di queste meravigliose pagine sinfoniche, note ed amate dai pubblici di tutto il mondo, superfluo è certamente qualsiasi illustrazione. Segnaliamo invece alcune composizioni comprese nella seconda parte del programma.

Questa si inizia con il *Mattutino* di Pizzetti, primo tempo del *Concerto dell'estate*. L'intera composizione consta di tre tempi. Il *Mattutino* è basato su due formulazioni tematiche date dal *Vivace* e

Arioso iniziale e da una melodia languida e distesa, intonata dall'oboe, a cui si intrecciano il fagotto e il flauto.

Segue inoltre: *La piccola suite* di Pirk Maingalli, il *Notturmo* di Martucci e il *Moto perpetuo* di Paganini, nella brillante interpretazione orchestrale di Molinari.

Il concerto si conclude con le smaglianti note dell'Inno al sole, dell'Inno di Mascagni.

LA CANZONE E LA DANZA ATTRAVERSO LA MASOVIA

Trasmissione da Varsavia (Lunedì 31 ottobre - Terzo Programma, ore 19.30).

Questo paese si stende a nord dell'Europa, ai due lati della Vistola, il grande fiume polacco; e malgrado il suo terreno poco fertile e le sue pianure uniformi, è ricco d'un fascino tutto particolare, dolce ed avvincente, ed i suoi abitanti gli sono attaccati con nostalgico amore. I Masoviani fissati a questa terra da tempo immemorabile, sono conosciuti per il loro spirito intraprendente, la loro ostinazione, il loro senso dell'humour ed il loro coraggio. Il suolo arido, il clima inclemente, le lotte continue con l'invasore non diminuirono, anzi rafforzarono nei loro cuori l'attaccamento per questa terra che poteva sembrare matrigna ma che i loro sforzi domarono e sottomisero. Un'antica canzone popolare con parole rudi ed appropriate definisce il carattere masoviano: «Tale è la sua anima che, anche morta, muove ancora».



Tadeusz Sygietyński

Questo spirito ricco di forza e di fantasia si riflette, come in un terzo specchio, nelle innumerevoli canzoni e danze popolari, soprattutto nella *maszka* e nell'*oberek*.

La *maszka* è giustamente considerata come la manifestazione più fedele del ritmo polacco, poiché riproduce e definisce in modo meraviglioso i tratti essenziali della razza polacca, in particolare il suo coraggio, il senso del romantico e la sua squisita cavalleria. Essa è una danza composta di parecchie figure nella misura di tre quarti, che fonde in un ritmo armonioso il passo strisciante con il saltellante. Le figure eseguite dagli uomini consistono in diversi *flicflac*, in piegamenti, mentre la dama avanza con passo strisciante; solamente nella *maszka* pacana la donna può battere i tacchi.

La danza *oberek* chiamata anche *obertas* è la più tipica e la più in voga fra i contadini polacchi. Una coppia guida la danza e le altre la seguono: una volta l'uomo è al centro, l'altra volta lo è la donna. I motivi cantati, le battute dei piedi e i piegamenti sulle gambe le conferiscono una grande varietà.

La suite di Tadeusz Sygietyński *Con la canzone e la danza attraverso la Masovia* è un saggio ben riuscito del folklore polacco sotto la forma più vera.

L'autore servendosi di uno strumentale e d'una armonizzazione semplici e riuscito, malgrado i mezzi modesti, a darci effetti caratteristici e ricchi di espressione.

Tadeusz Sygietyński rappresenta la giovane generazione dei musicisti polacchi. Egli iniziò i suoi studi musicali sotto la direzione del padre, che fu al principio del secolo un critico musicale di fama. In seguito, Sygietyński continuò gli studi a Vienna ed a Monaco e divenne direttore d'orchestra fra i migliori, rivelando doti di grande talento. Fra le sue opere più notevoli sono da ricordare la *Cracoviana*, la *Marzka*, l'*Oberek*, la *Marcia dei montanari* e le suite *La sera presso i montanari* e *Sull'aria del paese*.

I radioscoltori avranno modo, udendo le canzoni e le danze trasmesse in collegamento con la Radio polacca, di avvicinarsi ancor più in ispirito a quel popolo che sempre ci è apparso circonfuso da un alone di poesia, e di squisita cavalleria (L. G.).

«Il cuore d'argento» di Giuseppe Mulè

Il maestro Giuseppe Mulè mi ha riservato una primizia: l'audizione della sua nuova opera in un atto *Il cuore d'argento* che sarà rappresentata al Teatro Reale dell'Opera nella futura stagione; opera che eseguita insieme alla Monacella e a Taormina costituirà un Trillico.

Per il libretto ha provveduto Giuseppe Adami, rialacciando così col Mulè una vecchia collaborazione.

Ecco in poche righe il soggetto: Siamo in un'antica zolfara, circa un secolo fa. Padrone è certo Mico Angiù che franteggia spietatamente i lavoratori dannati ad una faticosa impiego, ma nutrirli e percossi con la sferza.

Una tribù di zingari ha fatto irruzione nella zolfara.

Gli zingari si preparano a dar spettacolo della loro agilità. Anche essi sono governati con durezza feroce, il capo della tribù ha una grande fiducia nella danza della frusta - ed esalta i pregi a Mico Angiù che è ben fatto per intenderli.

Suona a raccolta la campana. Si furma il crocchio. Gemono gli errabondi in perenne terrore:

Oi di me! Oi di me!
Danza che più ti bruci
No, davvero non c'è

La bella Zulma, la più avvenente delle zingare, ha disubbidito al suo padrone e per punizione è costretta ad eseguire la danza della frusta: la sua carne si arrossa sotto la staffile infante, la sfalata dei curuli ha ripreso e uno di essi si abbatte sotto il peso eccessivo. Mico Angiù inrudeisce contro di lui. Si ode il grido di una donna e, nello stesso tempo una pietra scagliata con forza sfiora la testa dell'aguzzino. Mico impallidisce ed esclama:

Chi usò far questo!
La donna impavida, s'aranza:
Io sono stata, e con questa mano

Crudella,
Soltanto crudella è la forza tua!
Il signorotto ciccamente insorge:
Qui son padroni e despota.
La zolfara è mio feudo!
Tu volevi colpirmi...
Per difendere chi?

Con atto di suprema energia la donna proclama:
Per difendere tuo figlio.

Poi narra l'oscura e lacinante storia. Il ragazzo è figlio di Mica sua sorella, in casa della quale, anni addietro, egli era stato ospitato povero e infermo. Micuzza e Mica si erano voluti bene. Poi egli l'aveva abbandonata e il bambino, nascendo, aveva costato la vita alla madre. Rosalia tale è il nome della donna aveva condotto il fanciullo alla zolfara:

Spravo che il ricordo di un amore
Ti fosse risvegliato non so come
Dalla creatura che ha il tuo stesso nome.

Micuzza è sconsa: occorre una prova incontestabile. Rosalia allora fruga nervosamente in un suo misero borsellino e ne trae un amuleto:

Ecco qua:
Tu quel mattino che partisti, un segno
L'hai lasciato alla misera sorella
Che abbandonavi.
Questo cuore d'argento.

Sul cuore, sono incisi una data e un nome. Micuzza. La prova è decisiva e l'uomo ne è sconvolto. L'istinto della paternità, per lunghi anni soffocato, prorompe ad ogni altro sentimento. Mica chiama le misere genti. Anora trattate con selvaggia asprezza. Nessuno può credere al miracolo. Il torvo uomo si inginocchia davanti alla sua creatura e la bacia. Egli dice, in una mistica esaltazione:

Ho imparato il dolore!
Ho imparato l'amore!
Genti! perdono delle colpe mie!

R la folla esclama con palpito di felicità:
Noi con te!
Tu con noi!
Eli benedetto!

Un'ultima rivelazione attende Mico Angiù. Mica non è morta e Rosalia rivela a Mico di essere appunto lei la donna che un tempo fu sedotta e abbandonata da lui.

Mica? Tu? Se' tu Mica?
Lascia ch'io baci le tue bianche mani
In grazia ed umiltà.

Il Maestro ha scritto per il cuore d'argento pagine musicali di rara bellezza e imprimendoci una inconfondibile personalità.

EZIO CARABELLA

LA PAROLA AI LETTORI

C. B. - Catania.

Da due mesi possiedo un radiorecettore a cinque valvole con quattro gamme d'onda. Vorrei sapere perché di giorno mi è impossibile ricevere le stazioni del secondo programma mentre di sera le ricevo benissimo. Usa antenna interna. Perché a volte di giorno e a volte di sera, appena metta in funzione il mio ricevitore sento un forte rumore simile a quello di una motocicletta? Questo accade solo sulle onde medie.

Le vostre ricezioni sono completamente regolari. Normalmente, durante le ore diurne si possono ricevere solo le stazioni più vicine in relazione alla loro potenza. L'inconveniente da voi citato è dovuto, probabilmente, ad un cattivo contatto del commutatore d'onda.

ASSIDUO LETTORE.

Nel mio radiorecettore a cinque valvole da qualche settimana noto nella ricezione di alcune stazioni un forte ronzio. Può dipendere dall'apparecchio?

Dalle sole informazioni che ci trasmettete è impossibile dire la causa precisa dell'inconveniente lamentato. Vi consigliamo di rivolgerci a qualche buon tecnico il quale, dopo aver esaminato il radiorecettore, potrà dirci esattamente la causa dell'inconveniente lamentato.

ABBONATO PERITO R. T. - Foggia.

Possiedo un radiorecettore a sei valvole. Potrei inserire un altoparlante elettromagnetico, avente un'impedenza di 2000 Ω al mio ricevitore? Vorrei inoltre sapere la lunghezza d'onda dei nuovi trasmettitori italiani.

L'applicazione di un altoparlante supplementare agli apparecchi ricevitori è quasi sempre possibile; per indicarci come eseguire tale applicazione è necessario esaminare lo schema del ricevitore al quale andrà applicato l'altoparlante supplementare. Le lunghezze d'onda dei nuovi trasmettitori italiani verranno a suo tempo comunicate nel nostro giornale.

ABBONATO ANONIMO - Roma.

Da circa un anno possiedo un radiorecettore a cinque valvole. Da qualche tempo le mie audizioni sono fortemente disturbate da un forte ronzio che mi impedisce qualsiasi ricezione. Tale ronzio, che era sopportabile sino a pochi giorni fa, è ora insopportabile. Da che cosa può dipendere?

Si tratta, probabilmente, di qualche condensatore filtro acustico. Vi consigliamo di rivolgerci a qualche radiotecnico che potrà aiutarci il ricevitore nelle condizioni primarie.

RADIOABBONATO - Cascina (Pisa).

Per quale motivo nel mio radiorecettore a cinque valvole è costato di funzionare l'indicatore visivo di sintonia? In seguito a ciò la ricezione della stazione di Firenze è cresciuta di intensità e le altre invece sono diminuite notevolmente.

È probabile che l'inconveniente da voi notato sia causato da una aerea della bobina sul cui circuito è inserito il controllo visivo di sintonia. Vi consigliamo di far accidentalmente rivendere sia le bobine che l'apparecchio stesso da qualche radiotecnico dotato di strumenti adatti allo scopo.

RADIOABBONATO 6286 - Brescia.

Non riesco a ricevere le stazioni che alle 13 irradiano il secondo programma. Perché col mio ricevitore non riesco a captare tutte le trasmissioni citate sul « Radiocorriere »?

Normalmente durante le ore diurne si possono soltanto ricevere le stazioni più vicine in relazione alla loro potenza. In nessuna ora del giorno è possibile, da una data località, poter captare tutte le stazioni esistenti. Quelle italiane che irradiano di giorno il secondo programma sono trasmettitori locali di potenza minima e quindi non adatti ad essere ricevuti con successo a grandi distanze.

ABBONATO TORINESE.

Da qualche giorno ho notato nel mio radiorecettore a cinque valvole che la ricezione di alcune stazioni, ed in particolare quelle che ricevo con maggior intensità, era disturbata da un ronzio alquanto forte. L'apparecchio funziona utilizzando come bobina la tubatura dell'acqua potabile. L'inconveniente deve essere attribuito al mio ricevitore o a qualche causa esterna?

Diverse sono le cause che possono dare origine all'inconveniente lamentato; le informazioni che ci inviate sono troppo scarse per poterne dedurre la causa precisa. Potrete col aiuto accerzarvi se dello inconveniente dipende da cause esterne o dal vostro ricevitore confrontando le ricezioni del vostro apparecchio con quelle di un altro che funzioni normalmente. Alcune volte l'inconveniente lamentato può essere generato da esaurimento di qualche valvola.

ABBONATO S. G. - Napoli.

Possiedo un ricevitore a quattro valvole. La presa di terra dell'apparecchio è collegata alla tubatura dell'acqua. L'antenna interna è formata da una rete di fili di rame in 1x0,50. Le stazioni locali le sento bene. Quando invece voglio captare le stazioni lontane il volume di suono del mio ricevitore tende a scomparire. Se stacco la presa di terra tutto ritorna normale ma con molti disturbi. Perché? Come debbo fare per migliorare le mie ricezioni?

È probabile che l'inconveniente nel vostro apparecchio sia dovuto ad interruzione di circuito ad a qualche conduttore interno il quale, staccandosi, abbia determinato un contatto con la massa.

RADIOABBONATO VALSESIANO.

Da due anni possiedo un radiogrammofono. Mi è impossibile fare il collegamento di terra perché, effettuando tale collegamento, l'apparecchio si accende, si riscalda molto e si vedono uscire buiolele di fumo.

Probabilmente un conduttore interno del vostro apparecchio è in contatto con la massa ed essendo il ricevitore connesso a terra, determina un corto circuito. Riteniamo pertanto indispensabile una accurata verifica del ricevitore stesso da parte di qualche buon radiotecnico.

ONDA CORTA - Pola.

Da circa un anno possiedo un radiorecettore a cinque valvole, molto selettivo. Vorrei sapere: 1. Perché sento molte stazioni ad onde corte su due posizioni? 2. Perché non sento nessuna stazione ad onda lunga? 3. Perché sento meglio la stazione di Ancona anziché quelle di Bologna e Trieste? 4. Su quale lunghezza d'onda trasmette Tarù (Katonai)? 5. Su quali lunghezze d'onda trasmetteranno le nuove stazioni italiane?

1. L'inconveniente viene riscontrato in genere nei ricevitori supereterodina, e può essere generato dai compensatori dell'oscillatore argenteo, o da alta frequenza regolata o da scarico isolamento; 2. Probabile questa della gamma ad onde lunghe; 3. Il coefficiente di assorbimento del ruggin diretto (il solo che possa dare origine alle ricezioni diurne) è maggiore sulla costa che sul mare; 4. quindi naturale che, dalla località ove risiedete, riusciate ad intercettare meglio la stazione di Ancona anziché i trasmettitori di Bologna e Trieste; 5. Tarù (Estonia) trasmette su m. 570 kHz 518 kW 0,5; 6. Le lunghezze d'onda delle nuove stazioni italiane saranno a suo tempo segnalate nel nostro giornale.

ABBONATO ROMBI - Carloforte.

A Carloforte, causa impianti diversi, è impossibile la ricezione per disturbi fortissimi che ne derivano. Mi è concesso di accordo gli abbonati tutti alle radiodiffusioni, di elevare protesta all'Eni. Ma in proposito al desidero sapere se esistono disposizioni per eliminare i lamentati inconvenienti.

Per eliminare i disturbi alle radiodiffusioni è necessario munire gli apparecchi disturbati di appositi dispositivi antiparassitari. Di quanto sopra detto parla l'art. 202 del R. D. 27-2-1938-XIV, n. 643, del Codice Postale e delle Telecomunicazioni, che dice: « Qualunque costruttore od esercente, a qualsiasi titolo, impianti elettrici, radioelettrici o linee di trasmissione di energia elettrica è tenuto all'osservanza delle cautele atte a prevenire od eliminare agli utenti i disturbi alle radiodiffusioni. Le norme disciplinanti le cautele di esercizio sono emanate con Decreto Reale su proposta del Ministero delle Comunicazioni di concerto con il Ministero dei Lavori Pubblici. Le cautele di esercizio sono obbligatorie anche nei riguardi degli impianti o delle linee costruiti anteriormente all'entrata in vigore delle norme stesse ».

DRAMA XV.

Un aereo formato da due pezzi di filo uniti semplicemente tra loro ha la stessa efficienza di tutto un pezzo di pari lunghezza?

Affinché il vostro aereo sia efficace è necessario che i due conduttori siano ben saldati tra loro.

ABBONATO 1195 - Monfalcone.

Da sedici mesi possiedo un apparecchio a cinque valvole, onde medie e corte. Da un mese, durante l'audizione, il volume del ricevitore si abbassa quasi di colpo. La semplice accensione di una lampadina, oppure lo spegnere ed il riaccendere l'apparecchio è sufficiente a far funzionare nuovamente il ricevitore. Uso un'antenna schermata e ben isolata. Da che cosa può dipendere detto inconveniente?

È molto probabile che il suddetto inconveniente dipenda dal cattivo funzionamento di qualche valvola. Vi consigliamo pertanto di far riprendere le valvole del vostro ricevitore da qualche radiotecnico dotato di strumenti adatti allo scopo.

A. B. - Biella.

Possiedo un radiorecettore a cinque valvole. Alla sera, captando qualsiasi stazione estera, si sente un fischio continuo, ciò che non si verifica per le sta-

zioni nazionali. Da qualche giorno noto un costante picchietto; da che cosa può dipendere? Di giorno ricevo solo la stazione di Milano I mentre né di giorno né di sera riesco a ricevere la stazione di Torino che è la più prossima. Come debbo fare per migliorare le mie ricezioni?

Riteniamo che le vostre cattive ricezioni siano dovute ad una irrazionale installazione del vostro ricevitore. Vi consigliamo pertanto di voler dare il vostro apparecchio di una buona presa di terra e di un efficiente aereo esterno. Una accurata verifica delle valvole sarà anche opportuna nel vostro caso. La stazione di Torino dovreste riceverla bene sia di giorno che di sera.

ABBONATO 445.691.

Possiedo un ricevitore a cinque valvole una delle quali è esaurita, la Wunderlich. Data la difficoltà di trovare tale valvola sul mercato e dato altresì l'alto costo di essa, prego dirmi se è possibile sostituirla con un'altra.

Potrete sostituire la valvola Wunderlich con la 2 A6 Naturalmente è necessario appoiare al ricevitore leali modifiche.

ABBONATO LODIGIANO.

Possiedo un radiorecettore a quattro valvole a onde corte e medie. Vorrei sapere: 1. Se con tale apparecchio mi è possibile ascoltare le trasmissioni delle stazioni americane e sudamericane. 2. Quanta energia consuma il mio ricevitore. 3. In che ora trasmette la stazione di Tokio JVP. m. 30,05.

1) Con un buon ricevitore ben installato ed in buone condizioni atmosferiche è possibile intercettare qualche delle stazioni americane e sudamericane. 2) Il vostro ricevitore consumerà circa 30 watt-ora. 3) Non ci risulta che attualmente la stazione di Tokio JVP. m. 30,05, trasmetta regolarmente.

ABBONATO 10112.

Possiedo un radiorecettore a cinque valvole, tre gamme d'onda, che funziona con la presa di terra e l'antenna interna. Da qualche giorno noto che, staccando la presa di terra la ricezione viene sensibilmente migliorata. Da che dipende ciò?

Le cause che possono determinare quanto da voi notato sono molteplici e non è possibile, data la distanza, darvi una spiegazione esauriente, con tutta probabilità la vostra antenna interna è mal isolata.

RADIOABBONATO 3876 - Modena.

Possiedo un radiorecettore a cinque valvole a c. c. Per ragioni del mio lavoro dovrò trasferirmi in una località dove non esiste la corrente elettrica; vorrei sapere se posso applicare al mio ricevitore una batteria di accumulatori. Vorrei inoltre sapere se posso applicare sempre al mio ricevitore un altoparlante supplementare.

Data che il vostro ricevitore è in c. c. potete alimentarlo con una batteria di accumulatori che abbia una tensione uguale a quella fornita dalla linea a c. c. L'applicazione di un altoparlante supplementare è possibile.

ABBONATO 183 - Roma.

Possiedo un radiorecettore a cinque valvole, tre gamme d'onda. Su tutte o tre le gamme d'onda non riesco a captare bene le stazioni emittenti causa crepiti e forte ronzio. Le stazioni locali le sento molto debolmente. Come posso migliorare le mie ricezioni?

Si tratta di un guasto del vostro ricevitore. A distanza non possiamo identificare con esattezza la causa dell'inconveniente. Vi consigliamo pertanto di far rivendere il vostro apparecchio da un buon tecnico.

UN APASSIONATO DELLA RADIO.

1) Ho sul mio apparecchio la dicitura C. B. (italiano); cosa vuol dire? 2) Leggo sul Radiocorriere che Roma III è su 1257 kHz, mentre sul mio apparecchio è segnata su kHz 1258. Su che frequenza trasmette tale stazione? 3) Alla sera verso le ore 10 sento, su m. 31,05-31,06, una stazione che dovrebbe essere lontana; può essere Buenos Aires?

O S. Italiano vuol dire Onde Sincronizzate Italiane. Corrisponde alle stazioni di Torino-Genova-Trieste che trasmettono su kHz 1140 in perfetto sincronismo. 2) La stazione di Roma III trasmette attualmente su kHz 1257; la frequenza segnata sul vostro ricevitore è quella con cui trasmetteva tempo addietro. 3) La stazione di Buenos Aires trasmette su m. 31,06 e quindi probabile sia quella da voi intercettata.

ABBONATO LOMBARDO - Napoli.

Desidererei sapere che lunghezza deve avere un aereo per poter intercettare bene sia le onde corte quanto le onde medie.

Una buona ed efficiente antenna dovrà avere una lunghezza di circa dieci metri.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musica teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiodramma e Commedia	VARIETÀ Opere - Artisti - Cori - Bande
Domenica 30 Ottobre 1938-XVII		17,15: III Programma: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE	17,15: I Programma: CONCERTO diretto dal M ^o Armando La Rosa Parodi. 21: II Programma: CONCERTO del pianista P. Baumgartner.	20,30: III Programma: I DIRITTI DELL'ANIMA Commedia in un atto di Giuseppe Giacosa.	17,15: II Programma: Orchestra Cetra 21: I Programma: PRIMAROSA Operetta in tre atti di Carlo Lombardo. 21,50: II Programma: CONCERTO della Banda del RR. CC.
Venerdì 31 Ottobre 1938-XVII	9,45: Professione di S. E. Bottai alle Trasmissioni dedicate alle Scuole Medie. 20,25: Conversazione di S. E. De Capitani d'Arzago.	21: I Programma: Stagione lirica dell'Eiar o: OBERON Opera romantica in tre atti. Musica di WEBER. Direttore M ^o Vittorio Gui. Interpreti: Lina Ainsara, Gino Cigna, Aurelio Marcati, Maria Nistri, Emilio Renzi, Palmira Vidal, Marini, Adelin Zagonara.	19,37: CONCERTO del Centro Radiofonico Imperiale diretto dal M ^o Previtali. Soprano Pia Tassinari. 21,50: III Programma: MUSICA DA CONCERTO Pianista Adolfo Cavanna. 22: II Programma: CONCERTO del Coro voci bianche dell'Eiar o. M ^o Achille Consoli.	20,35: III Programma: LE SORPRESE DEL COMPLEANNO Scene di G. Liri 21: II Programma: BOLERO EROICO Radiodramma di Alberto Croce - Novità	19,30: III Programma: Con la canzone e con la danza attraverso la Masovia. Trasmissione da Varsavia. 21,45: III Programma: Canzoni moderne.
Venerdì 1 Novembre 1938-XVII	19,20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	17,15: III Programma: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE 21: II Programma: Stagione lirica dell'Eiar o: OBERON Opera romantica in tre atti. Musica di WEBER. Direttore M ^o Vittorio Gui. Interpreti: Almato, Cigna, Marcati, Nistri, Renzi, P. V. Marini, Zagonara.	19,15: II Programma meridiano: CONCERTO del Cielo. Giovani Solisti italiani diretto dal maestro Fernando Previtali, pianista Nino Ranalli.	21: I Programma: TRIPOLI, TERRA D'AMORE Commedia in tre atti di Adriana De Glimberti. Novità.	19,15: I Programma meridiano: Una gita a Budapest. Fantasia musicale. 17,15: II Programma: Orchestra Cetra. 20,30: III Programma: CONCERTO BANDISTICO 21,30: III Programma: Trasmissione da Vittorio Veneto: Canti di triacca.
Mercoledì 2 Novembre 1938-XVII	10: Trasmissione da Vittorio Veneto: Messa al Campo in onore dei Caduti. Lettura da Mons. Bartolomeo. Benedizione delle bandiere. Trasmissione dell'on. Carlo Delcroix. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I e II Programma: UN REQUIEM TEDESCO di G. BRAHMS. Direttore M ^o A. La Rosa Parodi. Maestro del Coro: A. Consoli. Interpreti: Maria Pedrini e Giuseppe Manzaccini.	17,15: I e II Programma: Dalla chiesa di S. Domenico di Bari: CONCERTO PER CORO E ORGANO 20,30: III Programma: CONCERTO dell'organista Marika Campa. 22,30: I e II Programma: CONCERTO dell'organista G. L. Centemari.		19: III Programma: Dopolavoro corale « Mabelini » di Pistola.
Giovedì 3 Novembre 1938-XVII	11 (circa): Radioscena da Tripoli: Arrivo dei primi 20.000 coloni per la colonizzazione demografica della Libia. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		17,15: CONCERTO SCAMBIO ITALIA-BRASILE 21: II Programma: Dal Teatro della Moda alla Rassegna «Ticino e l'Autarchia»: CONCERTO SINFONICO dir. dal M ^o A. La Rosa Parodi.	21: I Programma: FUORI DAL NIDO Commedia in un atto di Eligio Pessenti. 21,30: III Programma: LA TRAPPOLA DI VELLUTO Radioscena di Fely Silvestri.	20,30: III Programma: Musiche di operette antiche e moderne. 21,40: I Programma: Concerto di musiche brillanti.
Venerdì 4 Novembre 1938-XVII	11: Trasmissione da Roma: Messa in onore dei Caduti e Benedizione delle bandiere all'Altare della Patria. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21: S. E. Dino Alfieri: Celebrazione del Ventennale della Vittoria.		21,30: I e II Programma: CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra Stabile della Reale Accademia di Santa Cecilia diretto dal M ^o Bernardino Molinari.	21,15: I e II Programma: SOLDATO IGNOTO Masetto eroico di Gino Rocca. (Novità).	17,15: II Programma: Concerto della Banda della R. G. di Finanza. 17,15: III Programma: Dischi di canti patetolietti. 21,15: III Programma: FANTASIA EROICA del M ^o Giuseppe Pettinato. 21,50: III Programma: Gruppo polifonico del Dopolavoro dell'Urbe.
Sabato 5 Novembre 1938-XVII	17,55: I dieci minuti del Lavoratore on. Franco Angelini: « I contadini e l'autarchia agricola ». 19,50: I e II Programma: Cronache del turismo. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		21: I Programma: CONCERTO del pianista Pietro Scarpini. 21,20: III Programma: Canti e danze da concerto.	21: II Programma: MALGRADO TUTTO Commedia in un atto di Fely Silvestri.	19,25: III Programma: Squadra di canto popolare di « Isola del Cantone ». 21,40 (circa): II Programma: CONCERTO BANDISTICO 21,50: I Programma: Varietà.

Dai programmi esteri:

SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA' MUSICA LEGGERA E DI BALLO
Domenica	20: Radio Mediateca: "Missa per la sera" di Beethoven (scelta) (14). 20:10: Monaco: Sinfonia di opera. 20:10: Colonia: Puccini: "Madama Butterfly", opera. 20:10: Berlino: Verdi: "Aida", opera in tre atti (14). 20:10: Francoforte: Bizet: "Carmen", opera in quattro atti. 21:30: Lilla: Verdi: "Il viaggio in Italia", opera. 21:30: Stoccolma: I. Bizet: "L'Arminio"; 2. "Dumaine"; e "Amleto".	20: Koenigsberg: "Orchestra e canto". 20:10: Vienna: Concerto sinfonico: Musica ispirata dal "Faust", (reg.) - Amburgo: Concerto sinfonico (Beethoven-Brahms). 20:15: Bucarest: Concerto sinfonico. 21:30: Radio Parigi: Concerto sinfonico (Bach-Haydn). 22: Hilversum II: Concerto sinfonico (Grieg-Francaeselli). 22:10: Hilversum I: Haydn: "Sinfonia n. 85 in G". 23: Deutschl.: Musica italiana e latina.	19:15: Badenweiler: Barbi e Cantata brachburgense n. 3. 20: Bruxelles II: Due pianoforti - Schmidt-Vollbrecht. 20:30: Parigi P.T.T.: Violino e piano (Paganini, Hummel, Klengel). 20:20: Sottani: Piano. 22:30: Deutschl.: Weyler: "Preghiera e fuga per piano"; "Scherzo"; Musica da camera. 22:50: Hilversum I: Musica sacra. 0:20: Hilversum II: Concerto di piano.	21:30: Parigi P.T.T. (La Comédie Française): Lottiguet: "A Tolosa", commedia.	20:10: Saarbrücken: Varietà musicale e due ore di allegria. 21: Bruxelles II: Varietà e danze. 21:30: Lione: Scelta di varietà. 22: Varsavia: Varietà brillante. 22:50: Hilversum II: Varietà e danze; e Parsia della domenica e MUSICA DA BALLO: 21:45: Sofia - 22:30: Francoforte, Belgio - 22:45: Lussemburgo - 23:10: Bruxelles I - 23: Kalundborg - 23:15: Radio Méditerranée - 0:15: Radio Parigi, Tolosa.
Lunedì	20:15: Lione: Verdi: "Il Lombardo alla prima crociata", opera in quattro atti. 23: Deutschl.: Fidel: "A Bonifacio", opera in tre atti (reg.)	19:30: Parigi P.T.T.: Violino e Pianoforte n. 14, per opera. 20:10: Colonia: Tchaik. "Concerto in re minore", per violino e orchestra. 21: Varsavia: Concerto sinfonico - Hilversum II: Orchestra e cantanti italiani. 21:30: Radio Parigi: Gustave Hoffmann: "La festa del campanello", per coro e orchestra - Lilla: Concerto sinfonico. 22:45: Hilversum I: Orchestra di archi.	19:45: Bruxelles I: Violino e pianoforte - Lubiana (Organo) - Lilla: Walter, Clugni, Klengel. 20:40: Deutschl.: Mozart, "Nondino". 20:40: Parigi P.T.T.: Sott di piano. 21: Bruxelles I: Musica di Schubert per piano a quattro mani. 21:10: London Reg: Bach: "Arioso n. 1" e "In la per cembalo". 21:15: Radio Parigi: Bayel, Bazré. 21:20: Monaco: Bach: "Sonata". 22:30: Saarbrücken: Combalot (Bach) - Deutschl.: Prossy, Heesger.	20:45: Koenigsberg: G. Hauptmann: "Michael Kramer", dramma (adatt.). 21:30: Rennes: Pouchou: "La commedia della felicità", tre atti. 21:30: Bruxelles I: Henri Ghéon: "Création de la Peau d'âne", commedia in tre atti con musica di Jean Abel. 22:10: Stoccolma: Scelta teatrale: 1. "Herrling" e "Der Knecht vom Hof"; un atto; 2. "D'Alfama"; e "Prasiteia", un atto; 3. "Hahl-Wiese"; e "Inmoustrable", un atto.	22: London Nat.: Varietà e danze; e "Lunedì nera". 20:10: Berlino: Varietà. 21: Bruxelles II: Musica leggera. 22:5: Parigi P.P.: Max Vardoul. 22:15: Lubiana: Mandolin. 23:10: Budapest: Musica nuova. MUSICA DA BALLO: 19:15: Monaco - 19:30: Midland Reg. - 20:10: Stoccolma - 22: Sofia - 22:30: Kalundborg - 22:5: Lussemburgo - 23:10: Bruxelles I - 23:15: Radio Méditerranée - 23:25: London Reg. - 0:15: Tolosa.
Martedì	20:10: Vienna: H. Krass: "e Dafnion", opera in un atto (14). 20:20: Berlino: Verdi: "Aida", opera in un preludio e quattro atti. 21: Varsavia: "Missa" e "I fantasmi", opera in un atto. 21:30: Parigi P.T.T.: "Marsiglia" - Grenoble: Transizione dell'Opéra Comique. 22:30: Stoccolma: Henri Cain e Rivelli: "La legione del Poiss"; e "Angéline"; la grande litica con musica di Purcell.	20: Monteceneri: G. B. Pergubelli: "Tutti i Santi", brani di un repertorio inedito. 20:5: Bucarest: Concerto sinfonico (Haydn, Mendelssohn, Haydn). 20:10: Saarbrücken: Radiorchestra. 20:55: Hilversum I: Concerto sinfonico. 21: Rennes: Radiorchestra: "Missa" - Bruxelles I: Radiorchestra (Cornu - Bach - Schubert). 21:10: Monaco: Bach: "Missa"; e Concerto n. 2 in re min. 21:30: Parigi T.E.: Concerto sinf.	19:40: Hilversum II: Beethoven (Problema pianoforte). 20:30: Kalundborg: Rich. Strauss. 21: Stoccolma: Festival Haydn. 21:15: Radio Parigi: Piano (Bach-Haydn). 21:45: Monteceneri: Organo (G. B. Perù). 22:15: Varsavia: Suite per violino e piano ("Noble", "Fogliati"). 22:30: Deutschl.: Kump e Fantasia op. 65 per violino e piano. 23:30: Radio Parigi: Musica da camera.	19:15: Radio Parigi: Henri Ghéon: "e Triumphe de Notre-Dame de Chartres", commedia. 21:30: Radio Parigi: Scelta teatrale: 1. "Renard"; e "Sur les pas de l'Entrée de l'Église des trappistes". 21:30: Tolosa: "O Il Jument"; e "Tu qui j'as fait aimer", commedia. 21:45: Lussemburgo: "Le théâtre"; e "Bon Klumbel"; e "Berthel", recita in cinque atti.	20:55: Kalundborg: Scelta avanzata per la vecchia generazione. 21: Bruxelles II: Musica leggera e di ballo - Lussemburgo: Hay Ventura - Hilversum I: Varietà e danze; e "Le tron du marionnetier". 22:5: Parigi P.P.: Max Rambert. 22:10: Radio Méditerranée: Scelta di varietà. 22:30: Amburgo: Musica leggera e di ballo. MUSICA DA BALLO: 20:30 e 23:40: London Reg. - 22:15: Oslo - 22:40: London National.
Mercoledì	19: Amburgo: Puccini: "Marta", selezione (14). 19:45: Sofia: Verdi: "La damnation de Faust", opera. 21:30: Parigi P.T.T.: "Il Concerto"; Verdi: "A Requiem", per soli coro e orchestra. 23:10: Bruxelles I: Wagner: "Parsifal", selezione.	19: Monteceneri: Radiorchestra. 19:45: Budapest: Orchestra e cantanti. 20:50: Vienna: Strauss: "e Sinfonia n. 2, op. 08", in do min. 21: Francoforte: Musica Italiana moderna - Bruxelles II: Musica di compositori famigliari - Sottani: Concerto orchestrale. 21:15: London Nat.: Haydn, Beethoven, Berlin. 22:15: Oslo: A. Holm: "e Suite", per orchestra. 22:30: Parigi P.P.: Fauré: "e Beethoven", frammenti; (Schubert).	19:45: Bruxelles I: Barbi: "e Romanza in do minore per violino e piano". 20: Parigi T.E.: Feste e piano. 20:15: Francoforte: Violino e piano. 21: Parigi T.E.: Dances e "Quintetto d'archi"; - Varsavia: Musica di Chopin per piano. 21:15: Radio Parigi: Fauré: "Tema e variazioni per piano". 21:40: Deutschl.: Piazzi (Liszt). 22:15: Colonia: Schubert-Brahms. 22:30: Deutschl.: Kodaly: "e Romanza", op. 4 per violino e piano.	21:30: Parigi T.E.: Scelta teatrale: 1. "Paul Indes Perret"; e "Général", centralone drammatico su documenti autentici; 2. "Carnet"; e "Le Héros de verre"; (adatt.). 21:30: Lione: Pierre Descazes: "Le ritte des sots", commedia. 21:30: Bordeaux: Scelta teatrale: Benjamin-Falmeier: "e Fanciulla", un atto; 2. "Georges Palaprat"; e "Classe et le Cirkus", commedia.	20:10: Stoccolma: Scelta avanzata - Amburgo: Varietà e danze - Koenigsberg: Varietà brillante e Lettere d'amore. 21:20: London Reg.: Bond Wigton. 21:30: Radio Parigi: Varietà musicale; e "Borsari". 22:10: Lussemburgo: "L'ultima Modestia". MUSICA DA BALLO: 21:30: Sofia - 22:15: Stoccolma - 22:30: Bratislava - 22:40: Monaco - 23:15: Kalundborg - 23:25: London Regional - 0:15: Tolosa.
Giovedì	19:15: Bruxelles I: Puccini: "e Madama Butterfly", selezione (14). 20:10: Monaco: Verdi: "L'incalcolabile", opera in tre atti. 20:45: Monteceneri: G. Puccini: "e Mamma Lucia"; e "Missa". 21:30: Lione: "Siegfried"; e "Koenigsberg", opera in tre atti. 21:30: Parigi T.E.: "Messager"; e "La Gaité"; e "Missa", opera. 21:30: Radio Parigi: Transizione dell'Opéra Comique. 22:45: Stoccolma: Puccini: "e Norma"; e "L'ultima Modestia", opera.	20:10: Bucarest: Concerto sinfonico. 20:10: Kalundborg: Concerto sinf. 20:30: Belgrado: Concerto sinf. - London Nat.: Concerto sinfonico. 21:5: Brasilia: "Bucarest"; e "Storia n. 2" in do minore, per grande orchestra. 22: Bruxelles II: Concerto di musica da camera. 22:10: Hilversum II: Beethoven, Reich. 22:40: Lussemburgo: Musica sinfonica francese.	19:30: Bordeaux: Selamian: "e Concerto per violino e piano". 19:45: Francoforte: Violino e piano. 20: Parigi T.E.: Cello e piano - Sottani: Bach: "e Concerto per violino e piano". 22:10: Vienna: Pfitzner: "e Scelta per cello e piano"; - Deutschl.: Piazzi (Liszt) - London Reg.: Bach. (piano). 22:40: Kalundborg: Reger: "Fantasia e fuga in re minore per organo".	19: Koenigsberg: Fella Grilla: "e Un certo signor Mascola", commedia brillante. 21:15: Sottani: "Ilvo Platiniano"; e "Le rituel Chabrier"; e "radiorchestra del monaco di Reims". 21:30: Parigi P.T.T.: Louis Gauthier: "e Casare", Due di Francia, dramma in sei quadri.	20:10: Berlino: Scelta avanzata - Vienna: Scelta di varietà. 21: Bruxelles I: Musica leggera e di ballo - London Reg.: The New-Jersey Minstrel. 21:15: Budapest: Musica nuova. 22:10: Radio Méditerranée: Varietà. 22: Paris P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20: London Nat. - 21:30: Stoccolma - 22: Sofia - 22:15: Lubiana, Sottani - 23: Kalundborg - 23:10: Hilversum II - 23:15: Radio Méditerranée - 23:25: London Reg.
Venerdì	19:30: Sofia: Puccini: "e La Bohème", opera. 19:35: Bucarest: Trasmissione dall'Opéra realina. 19:35: Budapest: Trasmissione dall'Opéra reale. 20:30: Badenweiler (dal Teatro di Badenweiler): Nibel: "e La allegria come di Windsor", opera comica in tre atti. 21:30: Stoccolma: Trasmissione dall'Opéra. 22:30: Renet-Nizza-Radio Tolosa: "Gandolf"; e "Missa" (scelta) (14).	20:10: Colonia: "Piano - Mozart"; Lilia: Musica di Ciaikovski. 20:10: Francoforte: Schubert: "e In viaggio d'inverno"; e "Scelta di Beethoven"; Concerto sinfonico dedicato a Beethoven. 20:45: Saarbrücken: Musica nuova. 21: Bruxelles I: Concerto variato. 21:30: Parigi P.T.T.: Festival Gabriel Pauré - Lilla: Concerto sinfonico. 22: Bruxelles II: Radiorchestra. 23: London Nat.: Musica cantata profana.	18: Bruxelles II: Piano. 19:5: Parigi P.T.T.: Piano. 19:15: Koenigsberg: Wolf-Ferrari: "e Telo"; per piano, violino e cello. 19:45: Bruxelles I: Piano (Liszt). 20: Bruxelles II: Violino e piano (Nardini, Xygas, Wagnyden). 21:30: Stoccolma: Violino e piano. 22:30: Kalundborg: Violino e chitarra. 22:30: Deutschl.: Mitterer: "e Romanza antica"; per flauto e arpa.	21:30: Radio Parigi (La Comédie Française): R. Labiche: "e Un barreau de la pallo d'histoire", commedia in tre atti.	20:10: Koenigsberg: Renne e varietà; e "Carla e carlotto". 20:30: London Nat.: Radio Music da Parigi. 20:50: Sottani: "e Il ritorno del marionnetier". 21: Monaco: Varietà popolare. 21:15: Parigi P.P.: Radio culturel. 21:30: Parigi T.E.: Varietà brillante. 2:30: London Regional: "Claret e danze". 22:40: Budapest: Musica signa.
Sabato	20:10: Amburgo: Lina: "e L'incalcolabile", opera in due atti. 20:10: Berlino: "Requiem" di opera di Lina e di Kollo. 20:15: Francoforte: Anna Vesterling: "e Abschied", opera in tre atti. 21: Varsavia: Franz Grothe: "e La tentazione eterna", opera in due quadri. 21:30: Bordeaux (dal Grand Teatro): "Comodi"; e "Missa", opera. 23: Deutschl.: Selezione di opere teatrali.	20:10: Colonia: Concerto variato. 20:30: Monteceneri: Radiorchestra. 20:55: Midland Reg.: Musica di Liszt. 21: Deutschl.: "Richard Strauss e canto". 21:30: Parigi P.T.T.: Radiorchestra. 22:10: Parigi T.E.: Concerto sinf. 22:15: Lussemburgo: Concerto di musica sinfonica. 22:30: Nizza: Concerto sinfonico. 23:5: Radio Parigi: Con. sinfonico.	19: Parigi P.T.T.: Cello e piano. 19:30: Sofia: "Tema e piano". 20: Parigi T.E.: Violino e piano (Bach). 20:10: Deutschl.: Piano (Walter Gieseking). 21: Lilla: Quartetto di flauti. 22:30: Deutschl.: Nardn: "e Sonata in do maggiore per cello e piano". 22:40: London Reg.: Radi: "e Arioso n. 6"; e "In re minore per piano".	21:30: Tolosa: Jean Ruyverville: "e La belle au bois", commedia. 21:30: Radio Parigi: Camille: "e Il burlatore", commedia. 21:30: Lilla: Danquet: "e Le burlesque"; e "La mod", commedia. 22:30: Parigi P.T.T.: "Cognac"; e "Il rosiere", commedia fatto 34. 22:50: Parigi T.E.: John Millington-Syng: "e La balladine de l'Occidentale", dramma, atto 1. 24: Parigi P.T.T.: Marguerite Colmet: "e Prime armi", commedia musicale in quattro atti.	21: London Nat.: "Musica Rill". 21:30: Bruxelles II: "Belle cabaret". 22: London Reg. (dell'America): "American Jam Session". 23:10: Budapest: Musica signa. 24: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20:10 e 22:20: Monaco - 21:45: Sofia - 21:55: Hilversum II - 22:5: Parigi P.P. - 22:30: Bratislava - 22:40: Koenigsberg - 23:10: Bruxelles I - 23:20: Kalundborg - 23:30: London Nat. - 0:15: Radio Parigi, Tolosa.

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLZANO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

- 8: LEZIONE DI LINGUA AMERICA (Prof. Bruno Dicitelli).
- 8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 8.50-9.14 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-BOLZANO): CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (Organista P. M. Napolitano): 1. Preacabaldi; a) *Ricercare*, b) *Bergamasca*; 2. G. B. Bassani: *Larghetto*; 3. O. B. Pescetti: *Allegro*; 4. D. Zipoli: *Elevazione*; 5. C. P. Pollaroli: *Fuga*.
- 9.16: TRASMISSIONE PER I MILITARI. Parte prima (testo preparato dall'Ente Radio Rurale): «La marcia su Roma», radiocena; Parte seconda: «Pelizzigracchio», scena radiofonica di FRANCESCO ROSSO.
- 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale).
- 11 (esclusa PALERMO): MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS ANNUNZIATA DI PIRENNE.
- 12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELIO (ROMA I-NAPOLI I): Padre Domenico Franzè; (BARI I): Monsignor Calamita; (BOLOGNA-ANCONA): Padre Casati; (PALERMO): Monsignor Giorgio Li Santi; (MILANO I): Don Carlo Dell'Acqua; (BOLOGNA): Padre Candido Pennu; (PIRENNE I): Monsignor Emanuele Magri; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): Don Giacomo Pico.
- 12.16 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
- 12.20: Confidenze sportive.
- 12.30: MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI (trasmissione organizzata per la Soc. An. Emilio Galvani di Milano): 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o La Rosa Parodi); 2. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, «S'apre per il mio cuor» (mezzosoprano Ebe Stignani); 3. Brown: *Sogniamo insieme*, dal film «Pollio di Broadway 1938» (Orchestra d'archi di film e danze dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Petralia); 4. Pietro: *Addio giovinezza*, selezione cantata (Carmi, Coni, Masucci e coro); 5. Lehár: *Valzer* dall'operetta *Il conte di Lussemburgo*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLZANO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: RADIOCRUCIVERBA SONORO E CANTATO, RADIOORCHESTRA diretta dal M^o Sergio Vaccari. (Trasmissione organizzata per la ditta Luigi Sarti e Figli di Bologna).
- 13.45-14.15: DISCHI: 1. Ravel: *Concerto per pianoforte ed orchestra* (pianista Margherita Long e Orchestra sinfonica diretta dall'autore); 2. Wagner: *Lohengrin*, preludio atto terzo (Orchestra sinfonica di Chicago diretta dal M^o Stock).
- 14.16-14.22 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretariato federale.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

- 13-13.30: ORCHESTRA SIMFONICA diretta dal M^o Riccardo Muti: 1. Bruckner: *Donni amore*; 2. Wolf-Peter: *Intelligenza da quattro rustighi*; 3. Giuranna: *Quotidiano*; 4. Petralia: *Sognandoti*; 5. Ferrarini-Treccani: *Le ghella ed Arlecchino fan la randa*; 6. Alliano: *Amore, amore*.
- 13.30-14: CONCERTO diretto dal M^o Cesare Gallino: 1. Malatesta: *Saltarello*; 2. Scarsola: *Collegio lariano*; 3. Vittadini: *Compagnolo*; 4. Galliano: *Impressioni esotiche*; 5. Amadori: *Sulle polverine*; 6. Cominetti: *Comari in litigio*.
- 14-14.30: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M^o Amedeo Escuras: 1. Mildiego: *El madrilenio*; 2. Ceppi-Pardina: *Soli stanotte*; 3. Kramer: *Sì! Sì! Sì!*; 4. D'Anni: *Scocciatori*; 5. Carlinio: *Rumba cubana*; 6. Bixio: *Canta che ti para*.
- 17: Notizie sportive.
- 17.15: CONCERTO CINTRA diretta dal M^o Barbizza col concorso del duo pianistico GHERI-SALERNO - QUARTETTO JAZZ FUMARO - EBE DE PAULIA ALDO MASSEGLIA. Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.
- 18.10: «LA DANZA DEI PARRI TEDESCHI: Il valzer», conversazione di Mario Puccini con esempi musicali (lettura).
- 18.45-19: Eventuali notizie sportive - Discchi.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO III - TORINO III
17: Notizie sportive.

- 17.15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o A. La Rosa Parodi: 1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; 2. Schubert: *VIII sinfonia in si minore (incompiuta)*: a) *Allegro*, ma non troppo; b) *Andante con moto*; 3. Schubert-Zandonati: *Momento musicale*; 4. Verdi: *La traviata*, preludio atto quarto; 5. Debussy: *Feste*, dal «Nocturne»; 6. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio atto primo. Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.
- 18.48-19: Eventuali notizie sportive - Discchi.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO - CATANIA - ROMA II

- 17: Notizie sportive.
- 17.15: CONCERTO CINTRA diretta dal M^o Barbizza col concorso del duo pianistico GHERI-SALERNO - QUARTETTO JAZZ FUMARO - EBE DE PAULIA ALDO MASSEGLIA. Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.
- 18.10: «LA DANZA DEI PARRI TEDESCHI: Il valzer», conversazione di Mario Puccini con esempi musicali (lettura).
- 18.45-19: Eventuali notizie sportive - Discchi.

DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

Domenica 30 Ottobre - alle ore 13,15

“RADIO - CRUCIVERBA A PREMI”

Organizzata per conto della
Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna,
produttrice del **COGNAC SARTI**: il migliore!

Per agevolare i radioascoltatori nella risoluzione dei cruciverba SARTI, a partire da questa settimana verranno pubblicate le definizioni delle varie parole, attraverso un racconto.

E' indispensabile però ascoltare la rivista per controllare le soluzioni e per avere un aiuto nel trovare le parole che appaiono più difficili.

CRUCIVERBA MUSICALE

RACCONTINO: In una città dell'Umbria, in provincia di Terni, corrispondente alla 4 verticale e famosa per un certo vino bianco, un vecchio 3 bis orizzontale, affarato da una dolce 3 verticale, volle visitare in una sala da ballo ove un'orchestra a 4 verticale stava eseguendo un classico 1 orizzontale.

« 5 verticale! 5 verticale! » gridò per 2 orizzontale volte il vecchio entusiasta, ma il maestro non volle accontentarlo e affarò un iodiavolato 1 bis orizzontale.

« Fosse almeno un 7 verticale! » borbottò il vecchio mentre, dopo qualche 3 orizzontale, un curioso strumento cantava la sua canzone, cioè la canzone del 2 verticale. Questo vecchio 3 bis orizzontale, malgrado la sua veneranda età, riuscì a ballare una 6 verticale. Egli aveva un cane straibissima corrispondente alla 3 verticale, che si indovina ascoltando la radio.

N. 1 - Ogni settimana le Stazioni del Primo e del Secondo Programma trasmetteranno, alle ore 13,15, un «Radio-cruciverba».

Gli ascoltatori sono invitati a indovinare, attraverso le definizioni che verranno date per radio, le varie parole necessarie per riempire lo schema di parole incrociate qui sopra stampato.

N. 2 - Lo schema riempito dovrà essere incollato su una cartolina postale e spedito alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 - Torino, entro il mercoledì successivo alla trasmissione.

N. 3 - Fra quanti invieranno la soluzione esatta, verranno estratti a sorte con le norme di legge, i seguenti premi:

- a) **N. 10 Cassette di squisiti prodotti SARTI**
- b) **N. 40 volumi del libro:**

“INSOMMA, VOI CHI SIETE? ”

N. 4 - Le cartoline che pervenissero dopo il mercoledì o che non contenessero la soluzione esatta, verranno senz'altro cestinate.

N. 5 - Per poter concorrere è indispensabile servirsi dello schema pubblicato sul «Radiocorriere».

La soluzione del Radio-cruciverba del 16 ottobre è a pag. 24

Cognac Sarti: il migliore!

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ANCONA - ROMA III

- 17: Notizie sportive.
- 17.15: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE DISCHI: 1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M^o Marinuzzi); 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Largo al factotum» (Titta Rufo); 3. Bellini: *I puritani*, «Bon vergin vezzosa» (Pagliughi); 4. Donizetti: *Don Pasquale*, «Bo-

- gno soave e casto» (Schipa); 5. Thomas: *Mignon*, «Non conosco il bel suo!» (Pedersini); 6. Verdi: *I Lombardi alla prima Crociata*, terzo «Qual voluttà trascorrere» (Reisinger, Gigli, Pina); 7. Verdi: *La traviata*, preludio atto primo (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M^o Molajoli); 8. Catalani: *Loreley*, duetto atto terzo (Scarsati, Merli); 9. Zandonati: *Giuletta e Romeo*, «Giuletta, son io» (Pleta); 10. Puccini: *Madama Butterfly*, coro a bocca chiusa (Coro del Teatro alla Scala diretto dal M^o Sabajno).
- Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive.
- 18.25-18.35: Notizie sportive.

DOMENICA DI SERA

30 OTTOBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLZANO - BOLOGNA
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III Iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19.25: Notizie sportive - Discusi.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Primarosa

Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO
e RENATO SIMONI

Musica di GIUSEPPE PIETRI

Personaggi:

- Fruca Anna Marcangeli
- Fuffy Minia Libas
- Giace Enzo Aita
- Cock-Tail Tito Angeletti
- Teddy Ubaldo Torrini
- Mercy Vanna Glorio
- Desiré Italo Carelli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
RENATO JOSI

Allentamento di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Attualità - (ROMA I): Voce
dancese da Roma - Notiziario.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.16: MUSICA DA BALLO.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
- 19.10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.
- 19.25: Notizie sportive - Discusi.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30 (esclusa MILANO I): Discusi: 1. Rixner: *Rapsodia N. 1*; 2. Ransalo: a) *La fantasia luminosa*, b) *Scherzo*; 3. Albanese: *Il serpente*; 4. D'Ambrusio: *Ronda di folletti*; 5. Kallioff: *Bolle di sapone*; 6. Cerri: *Chitarrata*; 7. Van Westenhout: *Ronda d'amore*.

21:

Concerto

del pianista PAUL DAUWMOARTNER

1. Mozart: *Sonata in re maggiore*.
2. Schumann: *Tre novelle*.
3. Busoni: *Fantasia indiana*.

21.40: Conversazione di Nicola Mascardelli: « Un
chicco di grano ».

21.50:

Concerto

DELLA BANDA DEI RR. CC.
diretta dal M^o LUIGI CIRENELI

1. Saint-Saens: *Marcia d'incoronazione* (trascrizione Vessella).
2. Clementi: *Primo tempo della Sonata per pianoforte in sol min., op. 38, n. 2* (trascrizione Vessella).
3. Cireneli: *Melodia vespertina* (trascrizione Cireneli).
4. Catalani: *Lureley*, danza delle ondine (trascriz. Cireneli).
5. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico (trascrizione Mario Mascagnì).

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 19: ORCHESTRINA DEL DOPOLAVORO - Uscì DAL FIUME - di FIRENZE: 1. Marucelli: *Diavoli bianchi*; 2. Vanzì: *Divorziamo*; 3. Dell'Ormodarme: *Primavera, amore e mare*; 4. DeJares: *Danza popolare spagnola*; 5. R. Bellini: *Nennella mia*; 6. Yradier: *La paloma*; 7. Sousa: *La posta di Washington*.
- 19.25: Notizie sportive - Discusi.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30:

I diritti dell'anima

Commedia in un atto
di GIUSEPPE GIACOSA

Personaggi:

- Paolo Franco Becchi
- Mario Gino Guazzetti
- Anna Esperia Sperani
- Maddalena Lina Accorci

Regia di LUIGI MACCI

21.10:

ORCHESTRINA MELODICA

diretta dal M^o ROCCO MACCHINI

1. Rullì: *Appassionatamente*; 2. Orley: *Giorno di nozze*; 3. Bolazzi: *Amor mi mosse*; 4. Rhode: *Gale canzoni di beattori*; 5. Durand: *Celebre valzer*.

21.40

CANTIAMO AL PIANOFORTE

ENRICO MARRONI

E IL DUO PIANISTICO CERRI-BALERNO

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA I):
MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23):
Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222,
kW 60 - BARI I: m 283,3. kHz 1059, kW 20 - ONDE
CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

- 9.15-10.10 (RO 4): Trasmissione per i militari.
- 10-11 (2 RO 4): Lotta dell'agricoltore.
- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Trasmissione della Santa Messa celebrata dalla Basilica Santuario della 28 Annunziata di Mirano - Notiziario in francese.
- 12-13.20 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Tiro De Onof Carlo-Bussani. Concerto di musica varia: richiesta d'ordi di ritmo e danza - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Messa di Requiem di Verdi - Notiziario in italiano.
- 16-17-18 (2 RO 4): MEDIO EVO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche: duetti e scolori: recital - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.0 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica di camera col concorso del tenore Stefano Di Leo - Musica per quintetto d'archi - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 18-19 (2 RO 4-Roma I): PAESI ARABI. — Commedia araba - Notiziario in arabo - Musica orchestrale araba ed egiziana col concorso dell'orchestra araba diretta dal M^o Codringi - Musica varia - Conversazione in arabo.
- 19.1-19.19 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19.19-19.30 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Programma musicale - Musica varia: soprano Giulietta Petrucci e baritono Teodoro De Vozna.

- 19.37-20.11 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Selezione dell'opera *La sonnambola* di Bellini - Notiziario.
- 19.37-20.35 (2 RO I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Italia, terra di cuori: canzoni arabe e romane - Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
- 19.56-20.14 (ROMA II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale: musica varia col concorso del Trio De Grandi-Carlo-Bussani.
- 20.15-20.35 (Roma II): Notiziario in francese.
- 20.15-20.50 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna letteraria - Notizie dalle colonie greche all'estero - Musica varia.
- 20.36-20.55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m 368,8; kHz 874; kW 50 - Bolzano m 659,1; kHz 536; kW 101: Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (2 RO 4-Roma II): 1. Banda dei RR. CC.; 2. Varietà (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Voce dancese da Bavia - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese in inglese e in tedesco.
- 21.40 (etere) (Roma II): Cronache del circolo in ungherese.
- 23.30-23.44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23.45-23.55 (2 RO 4): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica varia.
- 24-1.35 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Concerto di musica leggera: musica per pianoforte e sassofono interpretata dal Duo Cappel-Catalana - Notiziario in portoghese - Tema dell'800 - Rassegna politica e notizie sportive - Notiziario in italiano.
- 1.30-8 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Trasmissione del preludio e dell'atto primo dell'opera *Metastasio* di Arrig. Boito - In un intervallo: «L'Italia moderna», rievocazione di Dato di Capreccio - Notiziario in italiano.

MARASCHINO ZARA
LUXARDO

ALLA DITTA

Boggiali

ARGENTERIE

Posaterie di vero argento, di metallo bianco naturale e argentato ecc. - Via Torino, 34 - MILANO - pervengono continuamente richieste di acquisto di merci, con proposta di pagamento rateale. La Ditta Boggiali ha deciso, in via di prova, di soddisfare queste richieste SENZA gravare di nessun aumento i prezzi normali di vendita per contanti. Chiedete il Catalogo illustrato, gratis; e condizioni di vendita.

DOMENICA

30 OTTOBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 kHz 620; m 483,9; kW 15
 18.10: Musica leggera.
 19: Per i giovani.
 20: Conversa. - Dischi.
 20.30: Notiziario.
 21: Trasmissione letteraria-musicale in commemorazione del poeta Louis Boumal.
 22: Notiziario.
 23.10: Musica da ballo.
 24-1: Musica sinfonica riprodotta.

BRUXELLES II
 kHz 932; m 321,9; kW 15
 18.30: Musica riprodotta.
 19: Scene - Dischi.
 19.45: Conversa religiosa.
 20: Due pianoforti: 1. F. Schmitt: *Rhapsodie*; 2. Vucelmina: *Passepied*.
 20.10: Notiziario.
 21: Serata di varietà e danze.
 22: Notiziario.
 23.10: Musica leggera e da ballo.
 24-1: Musica sinfonica riprodotta.

BULGARIA
SOFIA
 kHz 850; m 352,9; kW 100
 18: Musica leggera e da ballo.
 19: Musica popolare.
 19.30: Composizioni di Vladigerov.
 20: Concerto vocale.
 20.30: Notiziario.
 20.55: Musica di operetta.
 21.45-23: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA
 I programmi non sono arrivati
DANIMARCA
KALUNDBORG
 kHz 240; m 1750; kW 60
COPENAGHEN
 kHz 1176; m 235,1; kW 10
 19: Notiziario.
 19.30: Radiobozzetto.
 19.45: Conversazione.
 20.15: Orchestra e soli.
 21.15: Varietà (dischi).
 22: Notiziario.
 22.20: Progr. variato.
 23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA
BOURDEAUX P.T.T.
 kHz 1077; m 278,6; kW 60
 18: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Come Grenoble.
 20: Notiziario.
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 21: Cronache - Dischi.
 21.30: Come Parigi T. R.
 22.30: Dischi - Notizie.
GRENOBLE
 kHz 583; m 314,6; kW 20
 18.15: Come Radio Parigi.
 20: Notiziario.
 20.30: Musica riprodotta.
 21: Cronache varie.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 22.30: Notiziario.

LILLA
 kHz 1213; m 247,3; kW 60
 17.25: Come Parigi T. R.
 18.30: Notizie in inglese.
 18.45: Musica riprodotta.
 19.30: Come Parigi T. R.
 20.30: Notiziario.
 21: Dischi - Cronaca.
 21.30: Razzi: *Il viaggio in Cina*, operetta.
 22.30: Come Parigi T. R.

21: Cronaca - Notizie.
 21.30: Conc. da Tolosa.
 22.10: Per gli ascoltatori.
 23: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 kHz 182; m 164,8; kW 80
 18: Alcuni dischi.
 18.15: Concerto sinfonico.
 20: Musica riprodotta.
 21: Scene comiche.
 21.15: Arie e melodie.
 21.30: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: *Suffragium in sol minore*; 2. Dvorak: *Requiem* - Nell'intervallo (22.30) Notiziario.
 23.30: Musica riprodotta.
 24: Notiziario.
 0.15-1.30: Mus. da ballo.

RADIO TOLOSA
 kHz 913; m 328,6; kW 60
 19: Notizie - Coro di fanciulli - Conversazione - Brani di opere.
 19.55: Notizie - Musica di rim - Musica varia.
 21: Notizie - Musica varia - Scene brillanti.
 22.30: Danze - Notiziario - Per gli ascoltatori - Marce militari.
 23-1: Musette - Fantasia - Danze - Notiziario.

RENNES
 kHz 1040; m 285,5; kW 120
 17.15: Onco. ritrasmesso.
 18.30: Notizie in inglese.
 18.45: Seguito del conc.
 19.30: Come Parigi T. R.
 20: Cronache - Dischi.
 20.30: Notiziario.
 21: Come Lione.
 21.30: Come Parigi T. R.
 22.30: Dischi - Notizie.

STRASBURGO
 kHz 859; m 349,2; kW 100
 18.15: Come Radio Parigi.
 20: Notizie in francese e tedesco.
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 21: Cronaca - Dischi.
 21.30: Selezione di opere francesi: 1. Bizet: *Carman*; 2. Thomas: *Amleto*; 3. Gounod: *Paolo*; 22.10: Alcuni dischi.
 22.20: *Latite: Il diavolo bergère*, racconto lirico in un atto.
 23.30: Notizie in francese e tedesco.
 24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
 kHz 776; m 386,6; kW 120
 18: Come Parigi P.T.T.
 19.10: Come Parigi T. R.
 20: Musica riprodotta.
 20.30: Notiziario.
 21: Canzoni folcloristiche.
 21.30: Come Lilla.
 22.30: Dischi - Notizie.
 24: Notizie in spagnolo.
 0.15: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
 kHz 904; m 331,9; kW 100
 18: Radiocorriere.
 18.30: Canto e piano.
 19.30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 4* in sol minore; 2. Brahms: *Concerto per violino e cello con orchestra*, op. 102; 3. Brahms: *Quartetto accademico solenne*, op. 80.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Francoforte.

BERLINO
 kHz 841; m 356,7; kW 100
 18: Varietà musicale.
 18: Notizie sportive.
 19.30: Musica leggera.
 20: Notiziario.
 20.10: Dostal: *Clizia*, operetta in tre atti (regolazione).
 22: Notiziario.
 22.30: Come Francoforte.
 24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
 kHz 950; m 315,8; kW 100
 18: Lettura.
 18.30: Cronache sportive.
 19.34: Grande concerto di musica richiesta a favore dell'Assistenza Invernale - Nell'intervallo (22) Notiziario.

COLONIA
 kHz 658; m 455,9; kW 100
 18: Otto Omelin: *I primordi tedeschi*, rievocazione storica.
 19: Per gli ex-combattenti.
 19.30: Cronache - Notizie.
 20.10: Puccini: *Madama Butterfly*, opera.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Francoforte.

DEUTSCHLANDSENDER
 kHz 193; m 1571; kW 60
 18: Cronache politiche.
 18.30: Musica riprodotta.
 19: Grande concerto di musica richiesta - Nell'intervallo (19.45-20.10): Cronache - Notizie.
 22: Notiziario.
 22.30: *Weseler: Preludio e fuga per piano*.
 22.45: *Gillette e il barbiere di Siviglia*.
 23-24: Musica italiana e belga: 1. Rossini: *Quartetto della Scala di seta*; 2. Tartini: *Concerto per violino e orchestra in re minore*; 3. Bucchichini: *Quartetto in re maggiore*; 4. Wily: *Ungarese per violino e piano*; 5. Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico.

FRANCOFORTE
 kHz 1195; m 251; kW 25
 18: Scene brillanti e danze.
 19.30: Musica riprodotta.
 19.30: Cronache sportive.
 20: Notiziario.
 20.10: Bizet: *Carman*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Notiziario.
 22.30: Musica da ballo.
 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
 kHz 1031; m 291; kW 100
 18: Musica da camera.
 19: Per gli ex combattenti.
 19.10: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Orchestri e canto: 1. Ciac: *Orchestra di Lilla*; 2. Mozart: *Fragmento del divertimento n. 7*; 3. Haydn: *Andante dalla Sinfonia n. con timpani*; 4. Leoncavallo: *Prologo del Pagliaccio*; 5. Verdi: *Preludio dell'Aida*; 6. Canto; 7. Nicolai: *Quartetto delle Allegre comari di Windsor*; 8. Lieber: 9. Thomas: *Melodie*.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	250,8	BARI I	20
946	304,3	BOLOGNA	50
1420	209,9	MILANO III	1
1420	260,5	NAPOLI II	1
665	331	PALERMO	3
713	430,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
636	659,7	BOLZANO	10
1256	238,5	FIRENZE II	1
1140	363,3	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1292	245,5	ROMA II	60
1140	248,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
610	491,9	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1367	221,1	MILANO II	4
1302	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
ONDA ULTRACORTA			
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

dalla Nigona; 10. Ciaikovski: *Valzer del 1812*; 11. Luigini: *Balletto egiziano*.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30-24: Come Francoforte.

LIPSIJA
 kHz 785; m 382,2; kW 120
 18: Lettura.
 18.20: *Alder* sconosciuti di Schumann.
 18.30: Programma vario: La biblioteca della Svizzera.
 20: Notiziario.
 20.10: Come Berlino.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30-24: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740; m 405,3; kW 100
 18: Quartetto e coro.
 18.40: Notizie sportive.
 19: Programma folcloristico.
 20: Notiziario.
 20.10: Selezione di opere: 1. Ciac: *Orchestra di Lilla*; 2. Weber: *Euryantico*; 3. Schumann: *Il Paradiso e la Peri*.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Francoforte.

SAARBRUECKEN
 kHz 1249; m 240,2; kW 17
 18: Arie e coro.
 18.20: Thullier: *Sestetto per piano e flauto op. 6*.

STOCCARDA
 kHz 574; m 527,6; kW 100
 18: Programmi vario di dischi.
 19: Cronaca sportiva con dischi.
 20: Notiziario.
 20.10: Concerto vario di dischi.
 21: Notiziario.
 22.30: Come Francoforte.
 23-1: Concerto notturno: 1. Scene della vita di Haydn con musica; a) il pellegrinaggio R. Mazzoli (1750); b) Una lezione di canto da Porpora (Vienna 1754); 2. Maxmilian: *L'anno 12* canti da ponte di Josef Weinheber per battello e orchestra; 3. Musica varia: a) Ruz: *La festa dei bimbi*, arie; b) Bizet: *Quattro di bimbi*, suite; c) Canto di Humperdinck: *Hänsel e Gretel* (strumentale); Humperdinck: *Hölle di re* recita finale; d) Bayer: *Valzer della Fata delle bambole*.

VIENNA
 kHz 592; m 505,8; kW 100
 18: Programma folcloristico.

SOLUZIONE DEL RADIO - CRUCIVERBA

trasmesso il 16 ottobre 1938

ELENCO DEI PREMIATI

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:

Meda Marcello, Cosenza; Vera Fano, Roma; Pia Sallustio, Trieste; Orta Carletti, Bologna; Ilio Sabat, Cagliari (Gorizia); Maria Franni, Brescia; Renzo Benano, Catania; Roberto Ruggiani, Modena; Gino Scazza, Milano; Ester Preceduto, Vigevano.

ed i 40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?», ai Signori:

Alba Giani, Milano; Paride Mancini, Ancona; Vincenzo Piaggi, Venezia; Umberto Scattolano, Roma; Mariolina Vincendelli, Napoli; Olga De Stefan, Padova; Lina Grassini, Firenze; Giovanni Pistoria, Catania; Filippo Fornara, Mestre; Elia Villa, Milano; Filippo Sagorara, Napoli; Mario Pazzi, Ferrara; Raul Rai, Milano; Clorinda Basso, Torino; Angelo Deangelis, Reggio; Filippo Ranzi, Roma; Giuletta Zappara, Pisa; Gabriella e Teresa Taramini, Roma; Pina Caporaso, Sesto San Giovanni; Emma Zennaro, Venezia; Tabuchi Domenico, Torino; Romolo De Falco, Roma; Mario Mann, Brindisi; Orsella Cambelli, Padova; Luigi Milani, Roma; Franco Neri, Pisa; Anna Maria Riboldi, Catania; Ines Perino, Torino; Enrico Cellino, Milano; Valeria Santi, Brato; Aldo Bertarini, Roma; A. Benvenuto, Ferrara; Lino Zappi, Livorno; Eno P...; Tibery; Mercedes Meda, Bolzano; Rosetta Lazzarini, Trieste; Manlio Scatuzzi, Torino; A...; Brunetti, Roma; Ettore Confini, Brescia; Vincenza Garampelli, C...

18.40: Musica leggera.
19.15: Notizie sportive.
19.30: Cronaca in ceco.
20: Notiziario.
20.10: Concerto orchestrale: Musiche ispirate dal Faust (reg.): 1. Wagner: *Quercure per il Faust*; 2. Beilios: *La damnazione di Faust* (scena della cantina di Auerbach); 3. Liszt: *Sinfonia Faust (Mefisto)*; 4. Schumann: *Faust* (scena nel giardino); 5. Ballo: *Mefistofele* (scena nel carcere); 6. Rabaud: *Processione notturna*; 7. Coumou: *Preludio del Faust*.
22.10: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
23.1: Come Riccarda.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
MHz 1149; m 261.1; kW 40
NORTH NATIONAL
MHz 1149; m 261.1; kW 40
DROITWICH
MHz 200; m 1500; kW 150
18.20: Musica da camera.
19.10: Radiocommedia.
20: Musica leggera e da ballo.
20.50: Intervallo.
20.55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21.45: Per la Buona Causa.
21.50: Notiziario.
22.5: Il *Beautiful Milton: The Gleaner and the Harvest* (dramma in 3 atti).
22.25: Arie per contralto.
23: Musica leggera.
23.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

MHz 877; m 342.1; kW 70
18: Banda militare.
18.40: Conversazione.
19: Notizie in francese, tedesco e italiano.
19.30: Concerto sinfonico diretto da Henry Wood: 1. Elgar: *Cockaigne* (ouverture); 2. R. Strauss: *Burlesco* (per piano e orchestra); 3. Ciaikovski: *Sinfonia* numero 4 in la minore, op. 95.
20.50: Intervallo.
20.55: Funzione religiosa (cattedrale romana).
21.45: Per la Buona Causa.
21.50: Notiziario.
22.5: Musica leggera per organo.

22.25: Rievocazione della impresa storica della Guardia dei Granatieri.
23.30: Epilogo per coro.
MIDLAND REGIONAL
MHz 1013; m 296.2; kW 70
18: Musica leggera.
18.40: Lettura.
19: Musica leggera e da ballo.
19.30: London Regional.
20.50: Intervallo.
20.55: Funzione religiosa ineditata.
21.45: Per la Buona Causa.
21.50: Notiziario.
21.55: London Regional.
23.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
MHz 686; m 437.3; kW 20
18.15: Radiocommedia.
19.30: Conversa - Cronaca.
20: Canzoni e danze popolari.
21: Concerto di piano.
21.30: Concerto orchestrale - Nell'intervallo (23): Notizie.
22.30-23: Musica da ballo.

LUBIANA

MHz 527; m 569.3; kW 6
17.30: Musica popolare leggera.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
19.50: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22.15: Musica riprodotta.

LETTONIA

MADONA
MHz 583; m 514.6; kW 50
17.45: Danze antiche e moderne.
18.45: Musica di Weber.
19.15: Melodie d'autunno.
20.25: Radiocronaca.
20.45: Musica varia da Oluk e Wagner.
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

MHz 232; m 1293; kW 150
19: Musica da ballo.
20: Musica varia.
21.30: Notizie in tedesco e francese.
22: Musica leggera e da ballo.
22.30: Musica varia.
22.45: Musica da ballo.
0.30-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
MHz 250; m 1153.8; kW 60
18.55: Notiziario.
19.25: Musica riprodotta.
19.40: Conversazione.
20: Concerto variato.
20.15: Lettura.
20.55: Musica norvegese (da stabilire).
21.40: Notizie - Attualità.
22.15: Musica da ballo.
22.30-23.10: Notizie regionali.

OLANDA

HILVERSUM I
MHz 160; m 1875; kW 150
MHz 722; m 415.4; kW 20
17.40: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra (d).
20.25: Dischi - Notiziario.
20.55: Musica americana (reg.).
21.25: Radiocommedia.
21.40: Musica leggera.
22.10: *Mayno: Sinfonia* n. 95 in do.
22.35: Conversa. religiosa.
22.50: Concerto corale di musica sacra.
23.10: Notiziario.
23.20-23.10: Epilogo per coro.

HILVERSUM II

MHz 995; m 301.5; kW 60
18.40: Cronache varie.
19.20: Conversa. religiosa.
19.40: Funzione religiosa protestante.
20.40: Notiziario.
21: Musica leggera.
21.40: Dramma giallo.
22: Orchestra e violino (Gino Franceschini): 1. Lalo Sinfonia spagnola; 2. Chabrier: *Rapsodia spagnola*.
22.40: Breve varietà.
22.50: Varietà e danze: *Parata della domenica*.
23.40: Notiziario.
23.50: Musica leggera.
0.20-0.40: Concerto di piano: 1. Brahms: *Sonata patetica* in do minore; 2. Mendelssohn: *Un duetto*.

POLONIA

VARSAVIA I
MHz 224; m 1339; kW 120
17.50: Radiocommedia.
19.30: Musica riprodotta.
20.15: Notizie sportive - Cronache - Conversazioni - Notiziario.
21.20: Concerto vocale e strumentale (da stabilire).
22: Varietà brillante.
22.40: Musica leggera.
23: Notiziario.
23.3-23.15: Notizie in lingue straniere.

ROMANIA

BUCAREST
MHz 823; m 364.5; kW 12
18.15: Banda militare.
19: Notizie - Cronaca.
19.15: Musica riprodotta.
20: Attualità varie.
20.15: Concerto variato da stabilire - Nell'intervallo (21): Notiziario.
21.40: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22.15-23: Concerto di dischi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
MHz 1258; m 238.5; kW 20
18.45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiziario tedesco.
21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notizie portoghese.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA
MHz 704; m 426.1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19.15: Notiziario.

19.30: Rapsodia radiofonica.
21: Banda militare.
21.40: Radiocommedia.
22.10: Notiziario.
22.30-23: Musica da camera: 1. Dalrymple: *Un quartetto d'archi*; 2. Malipiero: *Ritardi e strambotti*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
MHz 556; m 539.6; kW 100
18.3: Lezione di accechi.
18.30: Per i giovani.
18.55: Piano e canto (Brahms).
19.15: Dischi: *Concerto brandeburghese n. 3* in sol maggiore.
19.30: Notiziario.
19.50: *Nestroy: Lumpacircapunduz* (danza con canto e musica).
21: Canzoni svizzere.
21.45: Musica da camera.
22.25: Comunicati.

MONTE CENERI

MHz 1167; m 257.1; kW 15
18.30: Composizioni per orchestra e coro di Enrico Jusselto: 1. *Offertorie in re*; 2. *Idillio sul mare*, aerea per soprano, contralto, coro e orchestra; 3. *Confederatio Helvetica*, prologo per un poema sinfonico.
19: Notizie sportive.
19.20: Melodie popolari (dischi).
20: Schubert: *Rosamunda*, intermezzi e musica da balletto, eseguite dalla Radiorchestra.
20.25: Commedia.
22-22.15: Musica da ballo (dischi).

SOTTENS

MHz 677; m 449.1; kW 100
18: Conversa. religiosa protestante.
18.20: Musica religiosa (reg.).
18.40: Conversa religiosa cattolica.
19: Dittico: *La Péri*, poema sinfonico.
19.20: Musica di dischi.
19.50: Notiziario.
20.20: Concerto di piano: 1. Mozart-Dugoni: *Fantasia in la minore*; 2. Thalberg: *Preludio e fuga*; 3. Blanchet: *Rafala*.
20.50: Concerto orchestrale.
22.5-23: Canto, organo e diacono poetica.

UNGHERIA

BUDAPEST I
MHz 546; m 549.3; kW 120
18.10: Musica siguda.
19: Notiziario.
19.10: Notizie in slovacco e in ruteno.
19.25: Concerto vocale.
20: Notiziario.
20.10: Programma variato.
21: Notiziario.
21.20: Musica popolare ungherese.
22.30: Notizie in tedesco e in italiano.
22.40: Musica riprodotta.
23: Notizie in inglese e in francese.
23.15: Musica siguda.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
MHz 941; m 338.8; kW 12
18.30: Concerto arabo.
19: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20.30: Dischi richiesti.
21.5: Dischi - Notizie.
21.45: Cronache sportive.
22: Radiorchestra: *Passate d'opera*: 1. Wagner: *Il vascello fantasma*; 2. Debussy: *Lakme*; 3. Lalo: *La val d'Ys*; 4. Massenet: *Werther*; 5. Puccini: *La Bohème*.
23: Ultime notizie.
23.10-24: Concerto arabo - Nell'intervallo (23.30): Notiziario.



MUSICHE RICHIESTE

DAI RADIOASCOLTATORI

ALLA

S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo

Domenica 30 Ottobre 1938-XVII - ore 12.30-13

Sulla base delle cartoline pervenute alla Galbani di Melzo, da parte dei suoi clienti, trasmettiamo oggi il terzo programma di musiche richieste dagli ascoltatori, ed organizzato per la Società Anonima EGIDIO GALBANI di Melzo. Esprimete con cartolina postale i vostri desideri.

MUSICHE RICHIESTE

1. MOZART: « LE NOZZE DI FIGARO », sinfonia (orchestra sinfonica dell'I.R.A.R. diretta dal M. Im. Ben. Perotti).
2. SAINT-SAËNS: « SANSONE E DALILA », S'opra per tre voci e orchestra (impresario Pae Hignani).
3. BROWN: « Sognino inno », dal film « FOLLIE DI BROADWAY 1938 » (Orchestra d'archi di ritmo e danza del I.R.A.R. diretta dal M. Perotti).
4. PIETRI: « ADDIO GIOVINEZZA », estrazione corale (4 vocali, Cant. Blaquere e coro).
5. LENAR: « Valzi dall'opera IL CONTE DI LUSSEMBURGO ».

Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:

GALBANI

MELZO



UNA GRAZIOSA OFFERTA

In tutte le case si fa consumo di sale. Consigliamo di preferire il

SALE RAFFINATO

In pacchetti, che è ottimo per tavola e per cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati a un indirizzo in esal indicato, riceverete del tutto gratis una graziosa offerta destinata alla ricreazione dei bambini.

Ricordate SALE RAFFINATO Chiedetelo al vostro tabaccaio

LUNEDÌ

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLZANO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9.45-10.15: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE: PRODUZIONE di S. R. BOTTAI, MINISTRO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE. Letture preliminari per i corali inferiori e superiori: «IL MONDO DELLA MUSICA».
10.30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI IL CLUB DELL'E. R. R.: «Taruara rosso», radiodrama.
11.30: ORCHESTRA SINECCO: 1. Grieg: *Poupée*; 2. Leopoldi: *Nostalgia viennese*; 3. Morali: *Vorrei saperlo prima*; 4. Savino: *Fanciulla araba*; 5. Cazaux-Cram: *Non spero più*; 6. Grieg: *Allegria*, scherzo per violino; 7. Trombizi: *Disertissimi*, selezione per motivi di operette; 8. Parler: *Sus sopra d'amore*; 9. Pavese: *Allegria di sax*.
11.30-12.30 (PALERMO): MUSICA VARIA.
12.30: MELODIE GRADITE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano): 1. Suppé: *Porta e contadino*, sinfonia dell'operetta; 2. Verdi: *Don Carlo*, «Ella giunghi m'amò»; (Tancredi Palermo); 3. Warren: *Settembre sotto la pioggia* (Orchestra d'archi dell'Eiar diretta dal M° Petralia); 4. Castaldon: *Musica proibita* (Ines Maria Ferraris); 5. Henwell: *Noretta*, serenata.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLZANO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
13.20: ORCHESTRA SIMFONICA diretta dal M° Amedeo ESCOBAR: 1. De Renzi: *Nostalgia siberiana*; 2. Vidale: *Rondine, rondine*; 3. Guerrieri: *Tutto swing*; 4. Guarino: *Ti voglio bene*; 5. Trama: *Ritmando un bolero*; 6. Consiglio: *Orizzonte*; 7. Innocenzi: *Per non lasciarti più*; 8. Cergoli: *Vieni*; 9. Rampoldi: *Battiamo all'antica*; 10. Rossi: *Toledo*.
13.50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: «L'ammalata immaginaria».
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Borsa.
14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

- 13-13.30: QUINZETTO D'ARCHI BOLOGNESE: 1. Gardelli: *Ottobrata*; 2. Ranzato: *Quando un picchio parla ad un violoncello*; 3. Pietri: *La donna perduta*, selezione; 4. Mascheroni: *Visione*; 5. Rizzoli: *Serenata*.
13.30-14: DISCHI: 1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture (Orchestra sinfonica della B.H.C. diretta dal M° Boulli); 2. Amfitheatrof: *Panorama americano* (Orchestra dei Concerti Paderloup diretta dall'autore); 3. Berlioz: *Marcia ungherese della «Dannazione di Faust»*.
14-14.30: RADIOORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Lama: *Silenzi*, cantatore; 2. D'Anzi: *Danziana*, motivi elaborati da Gino Filippini; 3. Corinto: *Tango d'amore*; 4. Petralia: *Manuela*; 5. Culotta: *Sogno Maria*.
14.30-14.40: Giornale radio.

Siamo felici e infelici

per una quantità di cose che non appaiono alla superficie, e spesso non si capiscono. Quanti non si accorgono che sono infelici perchè vivono in una casa male arredata! Una casa con bei mobili fa sognare a occhi aperti... ma perchè il sogno non dilette i mobili devono essere di eterna durata.

Quella dell'eterna durata e la rinomanza conquistata dai mobili Vacchelli durante un cinquantennio di vita e di continua ascesa.

Successi che rivestono carattere di consacrazione della rinomanza meritata.

Richiedere Catalogo RS 54 se chi vuole pagare a rate, anche programma rateale, alla S. A. Mobili Vacchelli a Carrara; oppure a Firenze Piazza Strozzi 5, o Casella postale 1380 Milano o S.A. Roma.

DA TUTTE LE STAZIONI - LUNEDÌ 31 OTTOBRE - ORE 12,30

Melodie gradite
la SARTOTECNICA
MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO
RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTE

Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

I DIECI MINUTI DI MONDADORI

Alle ore 13,50 di lunedì 31 ottobre ascoltate

L'AMMALATA IMMAGINARIA

Scena radiologica organizzata per la Casa Editrice A. MONDADORI

14.50:

Radiocronaca dell'inaugurazione
del Centro Radio Imperiale dell'«Eiar»
a Roma-Prato Smeraldo

- 16.25 (GENOVA): LA CENSURATA DEI BALILLA.
16.40: LA CENSURATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA): La posta di Nonno Radio. (NAPOLI): Brambino; (BARI): Fata Neve; (PALERMO): Gli amici d'Igea; (BOLOGNA): Confidenze di Mammola; (MILANO I): Piers Ruffini; «VENEZIA NELLA STORIA» (2° puntata); (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete azzurra di Spumellino; (FIRENZE I): Capitano Oltramondo; (BOLZANO): La Zia del perché - La cuginetta Orietta.
17: Giornale radio.
17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLZANO-BOLOGNA-ANCONA): Concerto del pianista Roberto Caporali: 1. Cimarosa: *Sonata in fa*; 2. Scarlatti: *Sonata in sol*; 3. Bach: *Fantasia cromatica e fuga*; 4. Albeniz: *Triana*; 5. Casella: *Due ricercari sul nome di Bach*: a) Funebre, b) Ostinato; 6. Chopin: *Tarantella*.
17.16-17.50 (BARI I): MUSICA VARIA.
17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-PALERMO-CATANIA): MUSICA DA BALLO.
17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-PALERMO-CATANIA): Tito Alippi: «Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di novembre» (lettura).
17.55-18.5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio; Poeta di Mario Novaro.
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.



LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

OPUSCOLO GRATIS - MILANO BACCHIGLIONE 16 - A.P. 49355-28838

LUNEDÌ

DI SERA

31 OTTOBRE 1938 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLZANO - BOLOGNA
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
19-19.20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere
(Vedi Trasmissioni speciali).
19.20: Comunicazioni della Reale Società Geografica
19.30: Dischi.

19.37: **CONCERTO INAUGURALE DEL CENTRO RADIO IMPERIALE DELL'E.I.A.R. A ROMA-PRATO SMERALDO**
diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI
con la collaborazione del soprano PIA TASSINARI

1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.
2. Puccini: *La Bohème*, (Mi chiamano Mimi) (soprano Pia Tassinari).
3. Giordano: *Intermezzo*, dell'opera *Fedora*.
4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, (Voi lo sapete o mamma) (soprano Pia Tassinari).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.25: S. E. DE CAPITANI D'ARZAGO: "La Giornata del Risparmio", conversazione.
20.35 (NAPOLI II): (Vedi Secondo Programma).

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
Oberon
Opera romantica in tre atti
di J. R. PLANCIÉ
Traduzione lirica italiana di CESARE MEANO
Musica di CARLO MARIA VON WEBER

Personaggi:
Oberon Emilio Renzi
Ondina Lina Almaro
Puck Maria Nistri
Rezia Gina Cigna
Fatima Palmira Vitali Marial
Ugo Aurelio Marcato
Scaramino Adelfo Zagonara
Storico Valerio Degli Abbadì

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Vittorio GUS
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: « Sul fronte della radio », notiziario - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indì: Eventuale MUSICA DA BALLO.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

10.40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musica araba.
11.12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica leggera: duo pianistico Bonner-Guini - Celebrazione della giornata del risparmio - Orchestra Cetra.
12.12.20 (2 RO 4): Notiziari in inglese e in cinese - Concerto di musica da camera col concorso del soprano Tina Spaltefin e della pianista Anguilla de Cassiodor - Musica di Strindberg, Bettinelli, Raci, Guadagni, Sebbert, Bendini - Musica per quartetto d'archi - Notiziario in italiano.
13.30-14.45 (3 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Cronaca dei fatti del giorno - Concerto di musica varia col concorso dei Tre Allegriani - e Notizie sulla Mostra Universale del 1933 a, esemplare - Racconto dei nuovi diari - Notiziario in italiano.
16.17.15 (3 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Concerto di musica leggera col concorso dei due di Saramonche Bellus-Pilati - M^o Bruno Barilli: e Musica e miscelata, conversazione - Orchestra Cetra - Notiziario in inglese.
17.15-18.0 (3 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Brao

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
19.20: Comunicaz. della R. Società Geografica.
19.30: Dischi.
19.37: **CONCERTO INAUGURALE DEL CENTRO RADIO IMPERIALE DELL'E.I.A.R. A ROMA-PRATO SMERALDO**
(Vedi Primo Programma)
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.25: S. E. DE CAPITANI D'ARZAGO: "La Giornata del Risparmio", conversazione.
20.35 (esclusa MILANO I): Dischi di canzoni: 1. Redi-Urino: *La mazurka di Carolina*; 2. Martinielli: *Se tu l'amor*; 3. Jovellito: *La canzone del bimbo*; 4. Casar-Mantia: *Quando ce cò... ce cò*; 5. Redio: *Signorina cecilia di rosa*; 6. Sicilliani: *Compagnola*; 7. Rogai-Moretta: *Occhioni belli*; 8. Castrol-Arasgelli: *E' arrivato l'ambasciatore*.

21: **Bolero eroico**
Radiodramma di ALBERTO CROCE
(Notiziario)

Personaggi:
Luz, la prigioniera Adriana De Cristoforis
José Moreno Stefano Sibaldi
Juaréz, generale dei Governativi Nino Pavese
Pedro el Toro, taverniere Silvio Rizi
Ramon Attilio Orselani
Domingo, Miliziano } Guido De Mutilicelli
Sancho } Leo Chiastri
Il cantastorie Currado Annicelli
Gutierrez, capitano dei Nazionali
Glorio Plamoni
Esteban, tenente Augusto Grassi
Un soldato nazionale Ermanno Roveri
Rosita Carla Raimondi
Lola Maria Luisa Mirka
Olguita Lidia Lovagetti
Carmen Giuseppina Boldracchi
Una bambina Giacomina Consoli
Miliziani - Soldati nazionali - Uomini
Donne - Bambini
Regia di ALBERTO CASELLA

22: CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R.
diretto dal M^o ACHILLE CONSOLI

1. Pachner: *Campane*; 2. Schinelli: *Santa notte*; 3. Razzi: *Il soldato*; 4. Cucinà: *Maggiolata*; 5. Brahms: a) *Serenata inutite*, b) *Ninna nanna*; 6. Mascagni: *Lodoletta*; 7. Rossini: *Pastorella delle Alpi*.

22.30: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

di opere liriche: Carl celebrati - Notiziario in italiano e notizie coriche.
17.55-18.0 (Bari I): Notiziario in albanese.
18.10-19 (2 RO 4 Bari I): PAESI ARABI - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba moderna - (conversazione in arabo su argomento letterario).
19.1-19.18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
19.1-19.18 (3 RO 4-Roma I): m 430,3; Lir 713; LW 100): Cronache del turismo in francese.
19.19-19.34 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.
19.19-19.34 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
19.37-19.55 (Roma III) UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
19.37-20.14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Concerto di musica da camera col concorso del Quartetto a Raci dell'E.I.A.R.; Quartetto N. 4 a per Bari; Ibert: Tre pezzi brevi per quartetto; Steger: e Scherzo - Notiziario.
19.37-20.25 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto inaugurale del Centro radio imperiale dell'E.I.A.R. a Roma Prato Smeraldo Direttore d'orchestra Fernando Previtali, soprano Pia Tassinari - Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: Musica VARIA e CANZONI.
19.15: Echi del giorno e curiosità.

10.30: Trasmissione da Varsavia:
CON LA CANZONE E CON LA DANZA ATTRAVERSO LA MASSOVIA
ORCHESTRA E CORO DELLA POLSKIE RADIO
diretti dal M^o T. SVOJZEVSKI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.25: S. E. DE CAPITANI D'ARZAGO: "La Giornata del Risparmio", conversazione.
20.35: **LE SORPRESE DEL COMPLEANNO**
Scena di G. LINI

20.50: **Musica da concerto**
Pianista ADOLFO CAVANNA

1. Paderewski: *Sesta Polonaise*.
2. Vento: *Rondò*.
3. Respighi: *Notturmo*.
4. Sunzognò: *Buttesca*.
5. Martucci: *Capriccio da concerto*.

21.15: **MEZZ'ORA DI MUSICA PER ORCHESTRA**
diretta dal M^o MARIO CAUDIONI

1. Escobar: *Nauarrese*; 2. Chopin: *Notturmo*;
3. Lühr: *Dimbe viennese*; 4. R. Montanaro: *Carnetale*; 5. Weniger: *Coardas*.

21.45: **CANZONI MODERNE**
CABLO MORENO - NUCCIA NATALI - LUCIANA DOLLIVER - DIINO DI LUCA
Indì: Musica da ballo (fino alle 22.30).
22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA):
MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23):
Giornale radio.

20.15-20.36 (Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.
20.15-20.50 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie cronache e letterarie - Musica da camera interpretata dal soprano Cristina Efthymiads.
20.36-20.55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 369,6; Lir 713; LW 50 - Bologna: m 569,7; Lir 536; LW 10): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
21 (2 RO 4-Roma I: m 420,4; Lir 713; LW 100): Oberon, opera in tre atti di C. M. Weber (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: conversazione in spagnolo - Nel secondo intervallo: commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23.30-23.44 (3 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.
23.45-23.55 (2 RO 4): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Musica popolare greca col concorso del soprano Silvia Stenelli.
24.1.35 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in spagnolo - Concerto di musica classica: e Sesta di Beethoven e di Verdi - Notiziario in portoghese - Lezione d'italiano in portoghese - Notiziario in italiano.
1.30-2 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Programma organizzato per la Federazione Duna-Professionisti e Artista: Adelfo Martinelli: Conversazione su Giacomo Pascoli con espulsione di musica paroliana col concorso del tenore Giovanni Martinelli - Riperta al radioteatro - Italia, terra di canti: Concerto del Gruppo corale del Dipartimento di Casacerebbio di Roma - Notiziario in italiano.



LUNEDÌ

31 OTTOBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 MHz 620; m 483.9; LW 15
 18: Dischi - Letture
 18.30: Musica da ballo.
 19: Conversazione.
 19.15: Concerto vocale.
 19.30: Conversazione
 19.45: Violino e piano: 1. Paganini-Krumpholtz; Capriccio n. 20; 2. Jongen. Leggera; 3. Mozart-Krauler: Rondò.
 20: Cronache - Dischi.
 20.10: Notiziario.
 21: Musica di Schubert per piano a quattro mani: 1. Marcia militare in re maggiore op 51; 2. Divertimento ungherese op. 54.
 21.30: Noni; Oheon: Orpheeon de - Paou d'ne - commedia in tre atti con musica di Jean Abel - Negli intervalli: Conversazione.
 23.30: Notiziario.
 23.40-34: Musica riprod.
BRUXELLES II
 MHz 912; m 321.9; LW 15
 18: Musica riprodotta.
 18.45: Per i fanciulli.
 19.30: Dischi - Cronaca.
 20: Musica leggera.
 20.30: Notiziario.
 21: Musica leggera - Nell'intervallo (21.45): Conversazione.
 23: Notiziario.
 23.10-24: Misa da ballo.

BULGARIA
SOFIA
 MHz 850; m 352.9; LW 100
 18: Musica leggera e popolare
 19: Conversazione.
 19.15: Concerto vocale.
 19.45: Musica di Beethoven: 1. Coriolano ouverture; 2. Sinfonia n. 7 - Nell'intervallo: Notiz. 21.50: Conversazione
 22-22.30: Musica da ballo.
CECOSLOVACCHIA
 I programmi non sono arrivati
DANIMARCA
KALUNDBORG
 MHz 240; m 1250; LW 60
COPENAGHEN
 MHz 1176; m 255.1; LW 10
 18.15: Lezione di inglese.
 19: Notizie - Cronaca
 19.30: Radioballetto
 20.5: Concerto di musica tedesca.
 21.5: Conversazione.
 21.25: Violino e piano.
 21.50: Alcuni duetti
 22: Notiziario.
 22.20: Letture e canzoni.
 23-0.30: Musica da ballo.
FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 MHz 1077; m 278.6; LW 60
 18: Come Parigi P.T.T.
 20: Notiziario.
 20.30: Dischi - Cronache

21: Notiziario - Dischi.
 21.30: Come Bruxelles I.
GRENOBLE
 MHz 583; m 514.6; LW 20
 18: Come Parigi P.T.T.
 20: Notiziario.
 20.30: Dischi - Cronache
 21.30: Musica popolare e leggera - Negli intervalli: Scene brillanti.
 23.30: Notiziario.

LILLA
 MHz 1213; m 247.3; LW 60
 18: Cronaca - Dischi
 18.30: Notizie in inglese
 18.45: Psarmoniche.
 19: Cronaca - Dischi
 19.30: Come Parigi T. R.
 20: Concerto di piano: 1. Weber: Rondò brillante; 2. Chopin: Ballata n. 1; 3. Nerval: Impressioni e riflessi.
 20.30: Notiziario.
 21: Musica popolare leggera.
 21.30: Concerto sinfonico da stabilire.
 23.30: Dischi - Notizie.

LIONE P.T.T.
 MHz 645; m 463; LW 100
 18: Come Parigi T. R.
 18.30: Conversazione.
 18.45: Concerto ritrasm.
 19.30: Come Parigi T. R.
 20.30: Notiziario.
 21: Dischi - Cronache
 21.30: Come Bruxelles I
 23.30: Dischi - Notizie.

MARSIGLIA P.T.T.
 MHz 749; m 400.5; LW 100
 17.25: Ritrasmisione.
 18.30: Come Parigi T. R.
 21: Dischi - Cronaca
 20.30: Notiziario
 21: Concerto vocale.
 21.30: Concerto variato (da stabilire)
 23.45: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
 MHz 3185; m 293.2; LW 60
 18: Cronache varie.
 18.35: Come Parigi P.T.T.
 19.15: Conversazione.
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Notiziario.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

21.15: Cronache varie.
 21.30: Come Strasburgo
 23.30: Notiziario.
PARIGI P.P.
 MHz 959; m 312.8; LW 60
 19: Attual. - Dischi.
 19.40: Cronache varie.
 20: Notizie - Attualità
 20.30: Musica riprodotta.
 21: Scene brillanti e musica leggera.
 21.5: Ray Ventum
 22.15: La corsa al vello d'oro.
 23: Notiziario.
 23.3: Musica varia.
 23.25: Scene brillanti.
 23.40: Alcuni duetti.
 24: Cabaret.
 0.30: Ultima notizia.

PARIGI P.T.T.
 MHz 695; m 451.7; LW 120
 18: Cronache varie
 18.35: Violino e piano.
 19.15: Conversazione.
 19.30: Widor: Sinfonia n. 6 per organo.
 20: Notiziario.
 20.10: Arie e melodie.
 20.10: Balli di piano.
 20.35: Fantasia radiofonica.
 21.15: Conversazione.
 21.30: Progr. popolare.
 22: Concerto strumentale e vocale.
 23: Programma folcloristico.
 23.30: Notiziario.
 23.45: Teatro esperimento.

PARIGI TORRE EIFFEL
 MHz 1456; m 205; LW 7
 18: Varietà.
 18.30: Conversazione.
 18.45: Conc. ritrasmesso.
 19.30: Conversazione.
 20: Arie e melodie.
 20.30: Notiziario.
 21: Come Marsiglia.
 21.30: Come Bruxelles I
 23.30-24: Dischi - Notizie.

RADIO LIONE
 MHz 1393; m 215.4; LW 25
 19.30: Danze - Conv.
 19.52: Dischi - Attualità - Cronaca.
 20.40: Operette (notte)
 21: Radiorochet
 21.30: Programma vario

21.45: Charles Trénet.
 22: Music Hall (Duck).
 22.30: Musica ritrasm.
 23: Notiziario.
 23.3-4: Concerto variato
RADIO MEDITERRANEE
 MHz 1276; m 255.1; LW 27
 20: Lezione di tedesco
 20.15: Conversazione
 20.30: Per gli ascoltatori
 20.45: Crochet radiophonique.
 21.20: Notiziario.
 21.30: Conversazione
 21.45: Arie e canzoni.
 22.10: Serata di varietà.
 23: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 MHz 182; m 1648; LW 80
 18: Cello e piano.
 18.35: Alcuni duetti.
 18.45: Cronache varie
 19.15: Dischi - Lettura.
 20: Concerto variato: 1. Beethoven: Overt. del Prometeo; 2. Klugner: Airodite, preludio; 3. Raff: Lo Drudi; 4. Coumou: Filemone e Baucis, suite d'orchestra; 5. Schumann: Danca delle anse e dei salti; 6. Saint-Saëns: La rocca di Orléans; 7. Massenet: Le Frlini.
 21: Conversazione
 21.15: Pianoforte: 1. Ravel: Sonata; 2. Pauri: Impromptu n. 3 in la bemolle.
 21.30: Gustave Doret: La festa dei signaleti, prologo e orchestra - Nell'interv. (22.30): Notiz.
 23.30: Musica riprodotta.
 24-0.10: Ultima notizia.

RADIO TOLOSA
 MHz 913; m 328.6; LW 60
 19: Notizie - Arie di operette - Musica cameristica.
 19.55: Notizie - Canzonette - Cronaca - Marce militari.
 20.50: Scene brillanti - Musica leggera
 21.15: Fantasia - Muxette
 23: Notiziario - Per gli ascoltatori - Danze.

24-1: Canzoni - Psarmoniche - Programma coloniale - Programmi.
RENNES
 MHz 1040; m 288.5; LW 120
 18.30: Notizie in inglese.
 18.45: Conc. ritrasmesso.
 19.30: Come Parigi T. R.
 20: Cronache - Dischi.
 20.30: Notiziario.
 21: Come Marsiglia.
 21.30: Evreinov: La consuetudine della felicità, commedia in tre atti.
 23.30: Dischi - Notiziario.

STRASBURGO
 MHz 859; m 349.2; LW 100
 18.5: Conversazioni.
 18.35: Come Parigi P.T.T.
 19.15: Conversazione.
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Notizie in francese e tedesco
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 21: Cronache - Dischi.
 21.10: Radiorchestra: 1. Trémol: Piama e Tische ouverture; 2. Saint-Saëns: Fanciulla su Sancha e Dalia; 3. Chantouade: Callirhoe, suite d'orchestra.
 22.10: Serata teatrale: 1. D'Horville: Cara tempesta, un atto; 2. D'Héram: Prossire, un atto; 3. Dahl-Berys: L'incantabile, un atto.
 23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
 MHz 776; m 386.6; LW 120
 18: Radiocommedia
 18.45: Conc. ritrasmesso.
 19.30: Come Parigi T. R.
 20: Conversazione.
 20.30: Notiziario.
 21: Cronache - Dischi
 21.30: Ritrasmisione (da stabilire).
 23.45: Notizie in francese e spagnolo.
 0.15: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
 MHz 904; m 331.9; LW 100
 18: Musica riprodotta.
 18.45: Bollettini vari.



È riaperta la vendita, limitatamente a soli 5000 esemplari, della lussuosa **ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA**, che, in 5 volumi, riccamente illustrati, costa appena **L. 75.-**

Un'ENCICLOPEDIA

lussuosa, completa, illustratissima, aggiornata agli ultimi avvenimenti, in 5 grossi volumi di circa 600 pagine ciascuno, 320.000 voci, 4000 illustrazioni in nero e in cromatico a colori per sole **L. 75.-** ?
 Questo miracolo è stato compiuto dall'Istituto Editoriale Moderno con la **ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA**, l'opera record che in pochi mesi ha venduto per oltre 100.000 copie! Compatta, stupenda, accuratissima, stampata in carta elegante, essa contiene tutte le voci della Storia, Geografia, Arte, Scienza, Meccanica, Mitologia, le voci della Lingua Italiana, i neologismi, le parole straniere: e la **Enciclopedia Italiana** contiene la voce **Impero Italiano in A. O.**, oltre i nomi di tutte le personalità viventi. Si spediscono i 5 volumi in solida cassetta, contro rimessa di **L. 75.-**

all' **ISTITUTO EDITORIALE MODERNO**
 Viale Lombardia 86, Milano, o con richiesta contro assegno. Saggio gratis. Non si garantisce l'evasione della richiesta pervenute all'Istituto Editoriale Moderno oltre il 31 Ottobre 1938 essendo le precedenti edizioni rapidamente esaurite.

Freia
CREMA OSSIGENATA

Darà al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana. Vivifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

RAGAZZONI - Calolziocorta (pr. Bergamo) Reparto S.P.

Esagamma 2^a

6 GAMME D'ONDA
QUADRANTI SCALE

2 VARIABILI TRIPLI
MONOBLOCCO "DUCATI.. SPECIALE"

BREV. FILIPPA

**MOD.
IF 71**

SOPRAMOBILE • 7 VALVOLE
ALTOPARLANTE DINAMICO "CONO
LEGGERRISSIMO.. PRESA PER CUF-
FIA E ALTOPARLANTE SUSSIDIARIO
POTENZA D'USCITA 4 WATT • MOBILE
DI LUSO • RESA ACUSTICA PERFETTA



**MOD.
IF 82**

RADIOFONO • 8 VALVOLE
2 ALTOPARLANTI • BASSA FREQUEN-
ZA A CANALI MUSICALI DISTINTI
"FONORILIEVO.. (Brev. FILIPPA)
POTENZA: 8 WATT • MOBILE CON
FINITURA DI LUSO



**MOD.
IF 103**

RADIOFONO • 10 VALVOLE
DUE CIRCUITI DI BASSA FREQUEN-
ZA, A CANALI DISTINTI, UNO PER
LE NOTE ALTE SERVITO DA VAL-
VOLA SINGOLA, ED UNO PER NO-
TE MEDIE E BASSE SERVITO DA
DUE VALVOLE IN PUSH-PULL • TRE
CANALI MUSICALI INDIPENDENTI
CIRCUITO "FONORILIEVO.. (Brev.
FILIPPA) • DISPOSITIVO PER LA
COMBINAZIONE DEI TRE DINAMICI
PER LA PERSONALE INTERPRE-
TAZIONE E RILIEVO DELLA RI-
PRODUZIONE • POTENZA D'U-
SCITA DA 0,2 WATT A 16 WATT
MOBILE DI LUSO E PARTICO-
LARMENTE STUDIATO PER LA
MIGLIORE RESA ACUSTICA



**PRIMATO MONDIALE DI
SENSIBILITÀ IN ONDE. CORTE**

**IMCARADIO
ALESSANDRIA**

LUNEDÌ

31 OTTOBRE 1938-XVII

18: Musica leggera e da ballo
20: Notiziario
20.10: Commedia in duetto
21.10: Orchestra e canto: Musica tedesca dedicate all'autunno
22: Notizie - Cronaca
22.30-24: Concerto variato (da stabilire).

BERLINO

18: 841: m 356.7: LW 100
18: Musica leggera
19: Musica riprodotta
19.45: Attualità varie
20: Notiziario
20.15: Come Stoccarda
22: Notiziario
22.30: Come Colonia
24-3: Concerto ritraanti.

BRESLAVIA

18: 950: m 315.8: LW 100
18: Recitazione - Conv.
18.30: Violino e piano
19: Dischi (coro)
20: Notiziario
20.10: Varietà: Il cambio mare
22: Notiziario
22.15: Intermezzo
22.30-24: Come Colonia

COLONIA

18: 658: m 457.9: LW 100
18.10: Musica contemporanea
18.40: Conversazione
19: Musica di dischi
19.50: Attualità - Notizie
20.10: Tartini: Concerto in re minore per violino e orchestra
20.40: Basegna settimanale
21: Werner Brink: Genialissima monografia accademica... una lettera d'amore con musica
22: Notizie - Dischi
22.30-24: Musica leggera e da ballo

DEUTSCHLANDSENDER

18: 191: m 1571: LW 60
18: Cronaca - Lettere
18.45: Dischi - Attualità
19.15: Progr. variato dedicato a Mozart (reg.)
20: Notiziario
20.10: Musica da camera: 1. Mozart: Quartetto d'archi in re magg.; 2. Schubert: Quartetto d'archi in la minore op. 29
21: Cronache da tutto il mondo
22: Notizie - Attualità
22.30: Chiarinetto e piano: 1. Debussy: Rapsodia n. 1; 2. Honneger: Sonata per clarinetto e piano.
22.45: Bollettino del mare
23-0.10: Erkel: Bank Ban. opera (frammenti), reg.

FRANCOFORTE

18: 1195: m 251: LW 25
18: Cronache varie
18.30: Musica riprodotta
20: Notiziario
20.15: Come Stoccarda
22: Notiziario
22.15: Per gli ex-combattenti
22.30: Come Colonia
24-2: Musica leggera e da ballo (reg.)

KOENIGSBERG I

18: 1031: m 291: LW 100
18.10: Lieder (coro)
18.30: Cronache varie
19: Musica riprodotta
19.40: Cronaca - Notizie
20.10: Programma variato: In lode della Musica
20.45: O Hauptmann Michael Kramel, drama (adatt.)
22: Notizie - Cronaca
22.45-24: Come Colonia

LIPSIA

18: 785: m 382.7: LW 120
18: Conversazione
18.20: Hof: Quintetto di archi, op. 20
19: Walthar Lindes: I poeti dell'Estmark, radiodisco
19.30: Attualità - Notizie
20.10: Conversazione
20.15: Verdi: I Lombardi alla prima crociata, opera in quattro atti - Nell'intervallo (22): Notizie
23-24: Come Colonia

MONACO DI BAVIERA

18: 749: m 405.4: LW 100
18: Recitazione
18.20: Musica da camera
19: Conversazione
19.15: Musica da ballo
20: Notiziario
20.10: Selezione di melodie e di musica leggera
21: Conversazione
21.20: Musica da camera: Beethoven: 1. Trio con piano in si bem. magg.
21.30: Progr. variato
22: Notiziario
22.30: Intermezzo
22.30-24: Come Vienna

SAARBUECKEN

18: 1240: m 240.2: LW 17
18: Musica riprodotta
18.30: Conversazione
19: Concerto di dischi
19.30: Cronache varie
20: Notiziario
20.10: Musica leggera e da ballo
21: Radiocorriere politico-murale: Il filo rosso
22: Notiziario
22.30: Concerto di cembalo: J. S. Bach: 1. Fugata in do minore; 2. Concerto italiano
23-24: Come Colonia

STOCCARDA

18: 574: m 322.6: LW 100
18: Musica di dischi
18.30: Cronache varie
19: Ludwig Hofmeyer: Nubi azzurre, scene e canzoni, sul tabacco
20: Notiziario
20.15: Musica da ballo
A parso: di danza attraverso l'Europa
22: Notiziario
22.30: Come Colonia
24: Come Francoforte
2-3: Come Vienna

VIENNA

18: 592: m 506.8: LW 100
18: Programma vario: Spaccalegna e contadini
18.15: Conversazione
19: Musica leggera
19.30: Chitarra in rec.
19.45: Cronaca - Notizie
20.10: Programma vario: Il grande album di Wilhelm Busch
21.45: Musica di dischi
22: Notiziario
22.30: Musica caratteristica e leggera
23-3: Musica riprodotta

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

18: 1149: m 261.1: LW 40
18: 1149: m 261.1: LW 40

NORTH NATIONAL

18: 1149: m 261.1: LW 40

DROITWICH

18: 200: m 1500: LW 150

18: Canzoni irlandesi
18.30: Musica leggera
19: Notiziario
19.20: Conversazione
19.40: Problemi ed enigmi
20: Varietà e dipze: Lunedi sera
20.50: Conversazione
21.10: Musica leggera per organo
22: Notizie - Attualità
22.40: Radiorchestra: 1. Brooke: Nuvie di archi; 2. Grieg: In autunno; 3. D'Krieger: Suite di Saffo; 4. Benjamin: Canzone della Jamaica; 5. Benjamin: Namba della Jamaica; 6. Grieg: Quattro pezzi lirici
24: London Regional
0.30-1: Danze (dischi)

LONDON REGIONAL

18: 877: m 342.1: LW 70

18: Per i fanciulli
18: Musica leggera
19.40: Aria per soprano
20: Notizie in francese, tedesco e italiano
20.30: Recensione
20.50: Midland Regional
21.10: J. S. Bach: Suite n. 1 in la per oembalo
21.30: Progr. variato
22: Scene brillanti
22.30: Una biografia del jazz (dischi e convers.)
23: Notiziario
23.23: Musica da ballo (Joe Loss)
0.30-1: Dischi - Notizie

MIDLAND REGIONAL

18: 1013: m 296.2: LW 70

18: Per i fanciulli
19: Contralto e viola
19.30: Musica da ballo (Vincent Ladbroke)
20: Notiziario

20.30: Cronache americ.
20.25: Da dramma giallo
20.35: Conversazione
20.50: Breve varietà
21.10: Cronaca sportiva
21.30: Discorso del Sindaco di Birmingham
22.10: Rievocazione storica della città di Birmingham
23-1: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18: 686: m 457.3: LW 20
18: Conversazione
18.20: Musica da camera
19.30: Concerto
20-22.45: Trasmissione dal Teatro Nazionale - Nell'intervallo (23): Notizie

LUBIANA

18: 527: m 569.3: LW 6
18.20: Dischi - Cronache
19: Notiziario
19.30: Conversazione
20: Concerto d'organo
20.45: Radiorchestra
22.15: Mandolini

LETTONIA

MADONA

18: 583: m 514.6: LW 50
18.15: Canzoni lettoni
18.15: Programma vario: Liepaia
19: Notiziario
19.15: Concerto orchestra: Musica religiosa: 1. Saint-Saens: Ouverture dell'Oratorio: Il diluvio; 2. J. S. Bach: Aria in re maggiore, 3. Canto; 4. Grieg: Melodie (orchestra); 5. Medley: Vicino alla chiesa prima sinfonica; 6. Canto
20.10: Dizione poetica
20.25: Conc. orchestrale: 4. Medley: Paesaggio del nostro paese nativo; 2. Grieg: Suite n. 2 di Peer Gynt; 3. Enrico: Rapsodia rumena in re maggiore
21.15: Danze (dischi)
22-23: Programma vario
41: di là dei confini

LUSSEMBURGO

18: 232: m 1293: LW 150
18.30: Per le ascoltatrici
19.30: Notizie in tedesco e francese
20.10: La voce del mondo
20.30: Progr. variato
21: Crochet radiophon.
21.30: Musica varia
21.45: Scene brillanti
23: Notiziario
23.5-0.10: Mus. da ballo

NORVEGIA

OSLO

18: 260: m 1153.8: LW 60
18.45: Notiziario
19.15: Conversazione
19.35: Concerto vocale
20: Conversazione
20.25: Musica leggera
21.10: Echi diversi
21.40: Notizie - Attualità
22.15-22.45: Cara Termini

OLANDA

HILVERSUM I

18: 160: m 1875: LW 150
18: 722: m 415.4: LW 20
17.30: Per i fanciulli
18.35: Alcuni dischi



CROFF
**STOFFE per MOBILI, TAPPEZ-
 ZERIE, TAPPETI NAZIONALI
 PERSIANI E CINESI**
Sede:
MILANO - Via Meravigli, 16
Filiali:
GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello
NAPOLI - Via dei Milite, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Principe Balonite - Via Roggero Settimo
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTÙ - Via Roma
 Richiede ai migliori arredatori, tappezzeri, mobilieri il Campionario "CROFF.."



"SAPOR"
ALIMENTO SOVRANO
 Non richiede cottura - Convenienza massima
 Risparmio di tempo - Assoluta praticità
S.A.C.A. «La Littoria»
 STABILIMENTO PIACENZA
 SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

**Signore, per prevenire il
 decadimento della linea e
 mantenere la vostra bel-
 lezza indossate il busto**



THALYSIA
 GENOVA - XX Settembre, 93 - Tel. 581-539
 MILANO - VIII. Emanuele, 33 - Tel. 70-235
 TORINO - Valenza Caluso, 8 - Tel. 61-999
 CONCEDESI ESCLUSIVA

"IL THERMOGENE"

ovatta che genera calore

Sempre pronto e di facile uso «IL THERMOGENE» è un rimedio pratico e di impiego corrente. È bene averlo sempre a portata di mano sia in casa che in viaggio: l'applicazione immediata dopo un raffreddamento, all'inizio di un raffreddore, di una influenza, d'un dolore reumatico, di una lombaggine o di un torcicollo, stronca generalmente il male alla sua radice. - La scatola piccola L. 3, la scatola normale L. 5, in tutte le farmacie. - Richiedete alla SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI, 2 Via Marostica, Milano, l'opuscolo «La Medicazione rivulsiva nel passato e nel presente». Viene spedito gratuitamente.

C.A.M. - Prof. 13000 del 10-10-1938 - 1700

19.10: Cronache varie.
20.25: Radiocronaca.
21.40: Notiziario - Discbl.
21.10: Funzione religiosa protestante.
22.40: Notiziario.
22.45: Orchestra d'arc.
1. Praetorius: Danze di Ferruccio; 2. Grand: Sonata da concerto per viola e orchestra; 3. M. Haydn: Diverimento in re magg. ore.
23.25: Lett. di giornale.
23.40: Musica varia.
0.10-0.10: Discbl. - Lettura.

MILVERSUM II
MHz 995; m 301.5; LW 60
18.10: Musica leggera.
18.35: Concerto di discbl.
19.40: Musica da ballo.
20.10: Conversazione.
20.40: Notiziario.
21: Radiorchestra e cantanti italiani (da stabl.).
21.40: Radioteatro.
22.30: Saggio del conc.
23.10: Canzoni svedesi (duetto).
23.40: Notiziario.
23.50: Danze (discbl).
0.10-0.10: Musica leggera per organo.

POLONIA
VARSAVIA I
MHz 724; m 1339; LW 120
18: Per i contadini.
18.30: Cronache sonore.
19: Conversazioni e cori. Il repertorio.
19.15: Varietà musicale. Ricordi di Ottobre.
20.40: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: 1. Ciaikovski: La tempesta; Tartalin; 2. Chabrier: Nacre pastorale; 3. Bartok: Musica per violini, piano, celesta e strumenti a percussione - Nell'intervallo: Cronaca.
22.30: Arto per basso.
22.55: Notiziario.
23.5-23.15: Notizie in lingue straniere.

ROMANIA
BUCAREST
MHz 823; m 364.5; LW 12
18.15: Concerto vocale.
18.10: Musica folkloristica.
19.10: Conversazione.
19.25: Musica varia.
20.10: Conversazione.
20.20: Musica da camera.
21: Notiziario.
21.20: Lieder di Brahms.
21.45: Musica russa.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
MHz 1258; m 238.5; LW 20
19.45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiziario tedesco.
21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCOLMA
MHz 704; m 426.1; LW 55
17.30: Concerto variaz. da.
18.40: Lett. di francese.
18: Notiziario.
19.30: Canto e piano.
20: Concerto musicale.
20.40: Concerto di musica

russa: 1. Beostakovic: Concerto per piano e orchestra op. 35; 2. Ciaikovski: Sinfonia n. 1 in re minore op. 38.
21.45: Conversazione.
22: Notiziario.
22.15-23: Conc. di discbl.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
MHz 556; m 539.6; LW 100
18: Per i fanciulli.
18.30: Conversazione.
19.30: Canto e danze pallesche.
20: Notizie - Discbl.
20.25: Un racconto.
20.50: Radiocconcerto.
21.30-22.45: Per gli Svizzeri all'estero: Cronaca - Canzoni.

MONTE CENERI
MHz 1167; m 257.1; LW 15
19: Concerto aerea della Radiorchestra: 1. Pachernegg: Sulle barocce; Ingrida, Sorabanda, Balla inglese, Gassenhauer, Aria, Borea; 2. Brasserie: Helietta, poema sinfonico; 3. Paul: Baracca.
19.30: Orientazione approssiva.
19.50: Notiziario.
20: Riformazione della Svizzera italiana.
21.30-22.15: Emmissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS
MHz 677; m 443.1; LW 100
18: Jazz americano (d.).
18.40: Lezione d'appendimento.
18.50: Musica di discbl.
19.15: Micro-magazine.
19.50: Notiziario.
20: Radiorchestra - Nell'intervallo: Lettura.
21.10: Canzoni popolari francesi.
21.30: Per gli Svizzeri all'estero: 1. Cronaca; 2. Canzoni popul. svizzere.
22.45-23: Radiocronaca.

UNGHERIA
BUDAPEST I
MHz 546; m 549.5; LW 120
18.3: Conversazione.
18.35: Arto e piano.
19: Notiziario.
19.10: Notizie in slovacco e in russo.
19.25: Musica zingara.
20.10: Trasmissione dedicata a Alfred de Vigny.
21.30: Notiziario.
21.45: Musica da camera: 1. Huxtenude: Sonata a tre in al maggiore; 2. Ciaikovski: Trio con piano in la minore.
22.30: Notizie in tedesco e in italiano.
22.40: Recitazione in francese.
23: Notizie in inglese e in francese.
23.10: Musica zingara.
0.5: Ultimo notizio.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
MHz 941; m 318.8; LW 12
18.30: Concerto arabo.
19: Musica varia.
20: Notiziario.
20.30: Discbl. richieste.
20.50: Cronaca d'arte.
21.2: Radiorochet.
21.30: Notiziario.
21.40: Jemnot: La Chronique du cirque, radiobozzetto.
22: Concerto arabo.
22.10-22.40: Ultime notizie.



Lo studio delle lingue deve essere facile e dilettevole

Scriveteci oggi stesso per chiedere la prima lezione del nuovo corso di Tedesco, Inglese, Francese e Spagnolo PER PRINCIPIANTI con pronunzia e nomenclatura figurata che pubblica la rivista **Le lingue estere** e vi convincerete che col nostro metodo lo studio delle lingue è veramente facile e dilettevole.

«LE LINGUE ESTERE» è l'unica rivista italiana di divulgazione linguistica e in ogni numero, di 40 o 48 pagine, pubblica notevoli articoli in italiano e in lingue straniere, un interessante corso superiore e un corso di pratica e di corrispondenza commerciale in tedesco, inglese, francese e spagnolo, un corso di amaro, rubriche linguistiche, brani tecnici, novelle e romanzi, tutto quanto può giovare e interessare allo studioso di lingue straniere. L'abbonamento annuo costa L. 25, e può aver inizio da qualsiasi mese. Voi potete anche abbonarvi dal 1° ottobre 1938 ed acquistare le prime 10 lezioni già pubblicate per sole Lire 5. Rimettendo L. 30, sarete dunque abbonati dal 1-10-1938 al 30-9-1939 e riceverete subito e 10 lezioni del corso per principianti. La rivista è in vendita in tutte le edicole a L. 2,50. Inviare l'abbonamento a

Le lingue estere
VIA C. CANTÙ N. 2 - MILANO
Conto corrente postale N. 3-24752

Ritagliate e spedite questo tagliando:
Spett. LE LINGUE ESTERE
Via C. Cantù, 2 - Milano

Inviatemi gratis la prima dispensa del nuovo corso. Gradirei anche un completo numero di saggio della rivista ed allego perciò L. 1,50 in francobolli (cancellare se non interessa).

Nome e cognome: _____
Indirizzo: _____
Città e Provincia: _____

Leggere...

Antalgil
RIMEDIO DEI DOLORI RICORRENTI DELLE DONNE

L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne**. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, favorendo e regolando i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Glioverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni micranici (cefalea, chiodo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO COLLABORATIVO ITALIANO
BOLOGNA
Autorizzat. R. Prefettura di Bologna N. 6422 San. del 15-3-30-XVI

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cucitura, riparabili, su misura anche anormali.
Gratis rispedire calze - prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure.
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURIA

MARTEDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLZANO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

- 11. MERBA CANTATA DALLA BARILICA-SANTOABDIO DELLA SR ANNUNZIATA DI PIRANESI
- 12-12.15: Conversazione religiosa di Mons. Enrico Pucci.
- 12.30-13: DISCHI: 1. Savino: *Pattuglia gaia*; 2. Osmin-Perez Freire: *Ay ay ay*; 3. Lincke: *Danza nuziale*; 4. Carta sirena, fantasia di canzoni napoletane; 5. O. Strauss: *Conti d'amore*, valzer.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLZANO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

13: DISCHI: 1. Bece-Onda: *Ratapian*; 2. Lama-Borso: *Tutto dorme*; 3. Redi-Rastelli: *Ronda di primavera*; 4. Ruppignò: *Cocktail d'amore*.

13.15: UNA GITA A BUDAPEST
Fantasia musicale
con il concorso del QUARTETTO FUNARO.

13.15: CONCERTO DEL CICLO DEI GIOVANI SOLISTI ITALIANI diretto dal M° FERNANDO PREVITALI col concorso del pianista NINO RANALLI: Mozart: *Concerto in re maggiore* K. 537 detto *Dell'incoronazione*, per pianoforte e orchestra; di Allogno, b) Larghetto, c) Allegretto.

13.45-14.15: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Pietri: *Acqua chiara*, fantasia; 2. Costa: *Scagnizza*, selezione (Ottani, Atuffo, Capponi, Massucci e Coro); 3. Cuscini: *Il trillo del Diavolo*, - Oriente e Occidente -; 4. Ranzano-Lombardo: *Il paese dei campanelli*, selezione (Carmi, Pelletti, Massucci e Coro); 5. Costa: *La storia di un Pierrat*, fantasia; 6. Alletti: *Scalo di fortuna*, - Luna misteriosa - (Nina Artuffo e Aldo Masegola); 7. Montagnini: *Sel tu, fox del - Transatlantic -* (Radiorchestra diretta dal M° Petralia).

14-14.30: ORCHESTRA D'ARCI DI RITMI E DANZE diretta dal M° ALDO MASSEGOLA: 1. Valente: *Es cania a Napoli*; 2. Vaccari: *Serenata al Mirabello*; 3. Renda: *Fumando*; 4. Ferrara: *Capriccio ungherese*; 5. Mauri: *Lontananze*.

- 16.25 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Un quarto d'ora con l'amico Lucio - Balilla in escursione.
- 16.30: IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (BARI I): Lavinia Trotololi Adams; (PALERMO): Costanza Notarbartolo; - Crisantemi -.
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: - Pestalocchio e LA PRIMA -; bozzetto umoristico di Carlo Manzoni.
- 17: Giornale radio.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
17.15-18.30:

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ROMA II

CONCERTO
diretto dal M° MARIO CAUDIOSI
1. Ruder: *Festa di artisti*; 2. Esco-bar: *Labbra sognanti*; 3. Ciaikovski: *Cuore infranto*; 4. Orosi: *Indigo*; 5. Vesli: *Serenata ungherese*; 6. Culotta: *Sogno del oammolliere*; 7. Delibes: *Danze dei fiori*; 8. O. Revel: *Ti voglio ancor*; 9. Filippucci: *Marcia*; 10. Taylor: *Piccola suite da concerto*.
Nell'intervallo (17.50-18): Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmisioni speciali.
18.30-18.40 (ROMA I): Romolo Bartori: *La Rutena*, conversazione.

17.15-18.30:
ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA
col concorso del QUARTETTO CETRA
ALDO MASSEGOLA - MEME BIANCHI
QUARTETTO FUNARO
Nell'intervallo (17.50-18): Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

Per la Scuola e per la Vita



Per la Scuola
Agevola lo Studio dell'Italiano, Latino, Francese, Inglese e Tedesco, dell' Aritmetica, Algebra, Trigonometria, Computisteria e Ragioneria, Fisica e Chimica della Storia antica e moderna della Geografia della Mitologia, Biografia, Storia dell'Arte e di quasi tutte le discipline che formano oggetto dell'insegnamento scolastico secondario.

Per la Vita
Avvia alla Scelta di una Carriera di una Professione, insegna ad aver cura della Salute a coltivare fiori, frutta, ortaggi a Comportarsi nella vita ad eseguire da sé lavori domestici d'ogni genere a dedicarsi agli sport e ai giochi e fornisce notizie utili per la Casa e per l'Ufficio in tutte le circostanze.

ENCICLOPEDIA pratica BOMPIANI

Ordinata per materie - 30 opere in una sola

PREMI AI LETTORI: Una Fiat 500 e 20 macchine da scrivere portatili

GRATIS a richiesta *Espresso illustrato con numerose tavole a colori, disegni, fac-simili.*
EDITORE BOMPIANI MILANO

è la vostra Enciclopedia



GOLIA

prima d'andare a teatro e al cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE CAREMOLI - MILANO

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO I - GENOVA II
ANCONA - ROMA III

17.15-18.30:
CONCERTO
DI MUSICA TEATRALE
(Dischi).
1. Cherubini: *Medea*, sinfonia (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 2. Gluck: *Paride ed Elena*, « O del mio dolor amor » (tenore Gigli); 3. Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Deb! vien, non tarder » (soprano Toti Dal Monte); 4. Bellini: *Norma*, « Tu sul colle, o Druidi » (basso Tancredi Passaro e coro); 5. Thomas: *Mignon*, « Io son Titania bionda » (soprano Lina Paggiugli); 6. Gomez: *Lo achuso*,

« Quando toccasti tu » (M. Jardi Volpi); 7. Verdi: *Rigoletto*, quartetto (soprano Galli Cusi, contralto Homer, tenore Gigli, bantono De Luca); 8. Wagner: *Lohengrin*, preludio atto primo (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Furtwaengler); 9. Verdi: *Falstaff*, « Sul di d'uu soffio etereo » (soprano Toti Dal Monte); 10. Bizet: *I pescatori di perle*, « Mi per d'udire ancora » (tenore Gigli); 11. Giordano: *Siberia*, « Qual vergogna tu porti » (soprano Caniglia); 12. Puccini: *La Bohème*, « Dunde lieta usci » (soprano Claudia Muxio); 13. Mascagni: *Caratterie rustiche*, siciliana (tenore Partita); 14. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Io son l'umilo ancella » (soprano Augusta Oltabelle); 15. Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*, Il racconto di Sigfrido, (tenore Fagoaga).

MARTEDÌ

1 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 MHz 620; m 453,9; kW 15
 18: Concerto di organo.
 18.40: Per i fanciulli.
 19.5: Lettura - Dischi.
 20: Conversazione.
 20.15: Scene e musica.
 20.30: Notiziario.
 21: Orchestra e basso:
 1. Corelli: Concerto grosso n. 11; 2. J. B. Bach: *Joh. Hebe genus*, cantata per basso e orchestra; 3. Schubert: *Sinfonia incompiuta*.
 21.35: Concerto corale.
 22.20: Radiorchestra: 1. Schubert: Quattro frammenti per quintetto di archi; 2. Mozart: Un andante per flauto e orchestra; 3. Ravel: *Mi-nuetto della Sanziana*; 4. Debussy: *La fille aux cheveux de lin*; 5. Brendsen: *Romanza per violino e orchestra*; 6. Ciaikovski: *Mazurka*, tema e variazioni.
 23: Notiziario.
 23.10-24: Dischi riciclati.

BRUXELLES II
 MHz 932; m 321,9; kW 15
 18: Musica da ballo.
 18.45: Per i fanciulli.
 19.30: Dischi - Cronaca.
 20: Dischi Schmitt.
 20.30: Notiziario.
 21: Musica leggera e da ballo.
 21.45: Tolstol: *La polizza delle tenebre*, dramma (adatt.).
 22.30: Musica leggera.
 23: Notiziario.
 23.15: Dischi richiesti.
 24-1: Musica sinfonica riprodotta.

BULGARIA
SOFIA
 MHz 630; m 352,9; kW 100
 19.15: Conversazione.
 19.30: Vladigerov: *Suite bulgara*, per orchestra.
 20: Concerto corale.
 20.10: Notiziario.
 20.55: Musica varia.
 21.30: Attualità tedesca.
 22-23: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA
 I programmi non sono arrivati.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 MHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
 MHz 1176; m 253,1; kW 10
 18.35: Letture di tedesco.
 19: Notiziario.
 19.30: Conversazione.
 20.30: Pianof.: 1. Bach-D'Albert: *Pasacaglia e fuga in do minore*; 2. Brahms: *al Intermezzo in la maggiore* op. 118, n. 2, b) *Rapsodia in sol minore*.
 20.55-0.30: Serata danzante per la vecchia generazione - Nell'intervallo (21.55): Notiziario.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 MHz 1077; m 270,6; kW 60
 18: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Come Nizza.
 20: Notiziario.
 20.30: Dischi - Cronaca.
 21: Attualità varia.
 21.30: Concerto variato (da stabilire).
 23.30: Notiziario - Dischi.

GRENOBLE
 MHz 583; m 514,4; kW 20
 18: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Come Nizza.
 20: Notiziario.
 20.30: Musica riprodotta.
 21.45: Concerto corale.
 22: Jean Clère: *Il viaggio d'una notte e d'un giorno*, radiobozzetto.
 22.30: Musica da ballo.
 23: Ultima notizia.
 23.5-1: Concerto variato.

LILIA
 MHz 1213; m 247,3; kW 60
 18: Concerto sinfonico - Indl: *Contestazione*.
 20: Pierre Raynaud: *Contestazione*, commedia in tre quadri.
 20.30: Notiziario.
 21: Musica riprodotta.
 21.30: Come Radio Parigi.
 23.45: Notiziario.

LIONE P.T.T.
 MHz 648; m 463; kW 100
 18: Come Parigi T. E.
 20.30: Notiziario.
 21: Come Radio.
 21.30: Musica popolare e leggera.
 23.30: Dischi - Notizie.

MARSIGLIA P.T.T.
 MHz 749; m 401,5; kW 100
 18: Come Parigi T. E.
 20.30: Musica riprodotta.
 21: Notiziario.
 21.15: Come Rennes.
 21.30: Trasmissione dell'Opéra comique.

NIZZA P.T.T.
 MHz 1185; m 253,2; kW 60
 18: Come Parigi P.T.T.
 19.5: Dischi - Cronaca.
 19.30: Aria e melodie.
 20: Notiziario.
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Come Strasburgo.
 23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.
 MHz 959; m 312,8; kW 60
 19: Conversazione.
 19.20: Dischi - Cronaca.
 20: Notiziario - Attualità.
 20.15: Musica riprodotta.
 20.45: Le belle dimoche.
 21.10: Scene brillanti.
 21.25: Le onde allegre.
 22.5: Varietà con Max Reznar.
 23: Notiziario.
 23.5: Musica riprodotta.
 24: Cabaret.
 0.30: Ultima notizia.

PARIGI P.T.T.
 MHz 695; m 437,7; kW 120
 18: Cronache varie.
 18.35: Coro e soprano.
 18.15: Recitalome.
 18.30: Come Nizza.
 20: Notiziario.
 20.30: Aria e melodie.
 20.45: Breve varietà.
 21.15: Musica riprodotta.
 21.30: Trasmissione dell'Opéra Comique.

PARIGI TORRE EIFFEL
 MHz 1456; m 206; kW 7
 18: Concerto sinfonico.
 19.40: Alcuni dischi.
 20: Aria e melodie.
 20.30: Notiziario.
 21: Come Rennes.
 21.30: Concerto sinfonico: 1. Gédalga: *Sinfonia* n. 3 in fa; 2. Saint-Saëns: *Concerto n. 4* per piano e orchestra; 3. Lalo: *Frammenti di Némoussa*; 4. Barel: *Pasacaglia per una infantia de-*

Junia; 5. P. Schmitt: *Prima suite di Salembro* - Nell'intervallo: *Concerto*.
 23.30-24: Dischi - Notizie.

RADIO LIONE
 MHz 1393; m 215,4; kW 29
 19.30: Radiorecita.
 20: Umorismo.
 20.20: Confezione.
 20.35: Melodie e canzoni.
 21: Notiziario.
 21.15: Musica riprodotta.
 21.45: Concerto corale.
 22: Jean Clère: *Il viaggio d'una notte e d'un giorno*, radiobozzetto.
 22.30: Musica da ballo.
 23: Ultima notizia.
 23.5-1: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE
 MHz 1276; m 235,1; kW 27
 20: Cronache - Dischi.
 20.30: Funzione religiosa cattolica.
 21.10: Notiziario.
 21.15: Musica leggera e da ballo.
 22.10: Serata di varietà.
 23: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 MHz 182; m 1648; kW 80
 18: Musica riprodotta.
 19: Conversazione.
 19.15: Heuri Ghon: *Triomphe de Notre-Dame de Chartres*, commedia.
 20: Musica leggera.
 21: Confezione.
 21.15: Pianoforte: 1. J. B. Bach: *Fantasia e fuga in re maggiore*; 2. Rameau: *Una Gavotta*.
 21.30: Serata teatrale: 1. Renaud: *Sur les marches du temple*, commedia; 2. Dorgès d'Estac: *L'opéra des trepassés*, commedia - Nell'intervallo (22.30-0.45): Musica da camera (da stabilire).

RADIO TOLOSA
 MHz 913; m 328,6; kW 60
 19: Notizie - Aria di opera - Muzette.
 19.55: Notizie - Musica di film - Canzonette - Musica leggera.
 21.5: Notizie - Scene bellissimi - Musica leggera - Marce militari.
 23: Notiziario - Per gli ascoltatori - Musica di opere.
 24-1: Musica sinfonica - Danza - Programma coloniale - Notizie.

RENNES
 MHz 1040; m 288,5; kW 120
 18: Come Parigi T. E.
 20: Cronache varie.
 20.30: Notiziario.
 21: Radiorchestra: *Gluck*: 1. *Opertura dell'Agrippina in Aulide*; 2. *Opertura dell'Armida*; 3. *Divertimento dall'Alerce*.
 21.30: Programma variato ritrasmissione.
 23.30: Dischi - Notiziario.

STRASBURGO
 MHz 859; m 349,2; kW 100
 18: Concerto ritrasmissione.
 19.40: Alcuni dischi.
 20: Notizie in francese e tedesco.
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 20.45: Dischi.
 21: Cronache - Dischi.
 21.30: Concerto corale dalla Cattedrale.
 22.15: Alcuni dischi.
 22.30: Henri Cain e Bernède: *La légende du Point d'Argentan*, leggenda lirica con musica di Foudrinat.
 23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
 MHz 776; m 386,6; kW 120
 18: Come Parigi T. E.
 20: Conversazione.
 20.30: Notiziario.
 21: Cronache - Dischi.
 21.30: H. Jannou: *Tou-que fal tant aimé*, commedia.

23.30: Danze (dischi).
 23.15: Notizie in francese e spagnolo.
 0.15: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
 MHz 904; m 331,9; kW 100
 18: Programma in dialetto.
 18.45: Bollettini vari.
 19: Radiorchestra: Tripp: *Concerto per cello con orchestra*, op. 34; 2. *Spitta*: *Musica per orchestra d'archi*, op. 41.
 19.45: Notiz. - Attualità.
 20.10: Musica popolare tedesca per orchestra e coro ritrasm.

BERLINO
 MHz 841; m 356,7; kW 100
 18: Musica leggera.
 18.45: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Confezione.
 20.20: Verdi: *Alzira*, opera in un preludio e due atti.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Amburgo.
 23-3: Come Bloccardo.

BRESLAVIA
 MHz 950; m 315,8; kW 100
 18: Conversazione.
 19.30: *Lieder* per sopr.
 19.45: Cronaca sovietica.
 19.55: Dischi (*Lieder*).
 20: Notiziario.
 20.10: Cont. e cronache.
 21: Come Bloccardo.
 22: Notizie - Cronaca.
 23.15-24: Come Amburgo.

COLONIA
 MHz 658; m 455,9; kW 100
 18.15: Schumann: *Trio* in la maggiore.
 18.40: Cronache varie.

19.5: Concerto orchestra: 1. *Händel*: *Concerto grosso n. 10* in re minore; 2. *Palestrina*: *Ricercari a quattro voci*; 3. *Dall'Abbad*: *Concerto religioso*; 4. *Locatelli*: *Sinfonia Junber*; 5. *Pezz*: *Musica solenne*; 6. *Tolman*: *Suite in la minore per flauto e orchestra*; 7. *Schubert*: *Adagio e rondo*; 8. *Mozart*: *Andante lirico* - Negli intervalli: *Letture - Notizie*.
 21: *Schmidbur*: *Una notizia che non si è riusciti a dare*, radiocronaca.
 21.15: Dischi (recital).
 22: Notizie - Dischi.
 22.30-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER
 MHz 191; m 1571; kW 60
 18: Cronache - Dischi.
 19: Echi della Germania.
 19.15: Peter A. Hoff: *Piccolo diario di tutti i giorni, scene con musica*.
 20: Notizie - Un racconto.
 20.10: Concerto sinfonico: 1. *Beethoven*: *Concerto per piano in mi bemolle maggiore*; 2. *Mozart*: *Sinfonia in re maggiore*, n. 35; 3. *R. Strauss*: *Notte e Tripp*: *Opurazione, poema sinfonico* (20.50); *Letture*.
 20.30: Cronaca.
 22: Notiziario.
 22.30: *Kann*: *Fantasia* op. 66 per violino e piano.
 22.45: Bollettino del mare.
 23-24: Musica varia riprodotta.

FRANCOFORTE
 MHz 1195; m 251; kW 25
 18: Cronache varie.
 18.30: Programma folcloristico.

19.15: Echi del giorno.
 19.30: Orchestra e coro.
 20.15: Musica popolare.
 21: Come Bloccardo.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30: Come Amburgo.
 24-2: Come Bloccardo.

KOENIGSBERG I
 MHz 1031; m 291; kW 100
 18: Conversazione.
 18.20: *Videa e piano*.
 18.40: Cronaca varie.
 19: Musica leggera.
 19.10: Attualità-Notizie.
 19.30: Musica leggera e da ballo.
 21.5: *Recezione*.
 21.20: Programma variato brillante.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.35-24: Banda militare.

LIPSA
 MHz 785; m 382,2; kW 120
 18: Conversazione.
 18.20: Musica da camera.
 19: Racconti con dischi.
 19.40: Conversazione - Notizie.
 20.10: Serata danzante o recita di alcune scene.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
 MHz 740; m 165,4; kW 100
 18.20: Musica da camera.
 19: *Conversa20*.
 19.15: Musica folcloristica.
 20: Notiziario.
 20.10: *Schubert*: *Accine da Romeo e Giulietta* con musiche per strumenti.
 21.10: *Rachmaninov*: *Concerto per piano e orchestra* n. 3 in re minore.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30-24: Come Amburgo.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

CAPITALE L. 45.000.000 - DIREZ. TORINO - CORSO MORTARA, 4



MOD. 93

5

VALVOLE

CORTE E MEDIE

POTENZA, SENSIBILITÀ E SELETTIVITÀ MASSIME



MOD. 93 F.

RADIOFONOGRIFO

grande rendimento

piccola spesa

£57
al mese

VAL·VAL

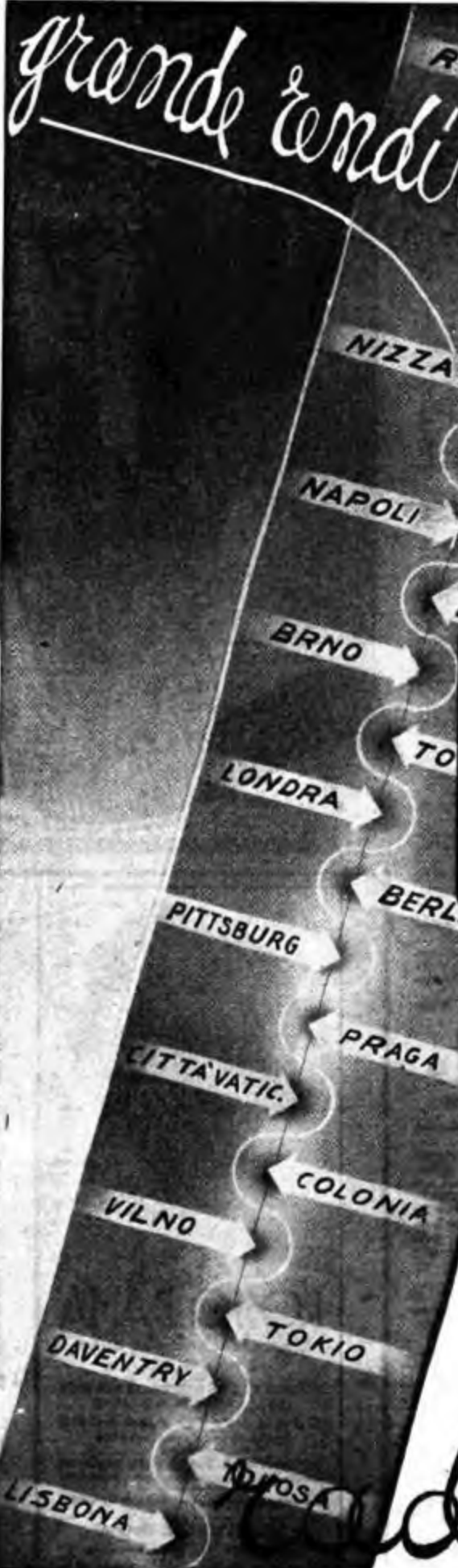


VALVOLE OCTAL Serie "G."
ONDE CORTE E MEDIE
GRANDE POTENZA
BASSO CONSUMO ENERGIA

IN CONTANTI Lit. **986.-** VENDITA ANCHE A RATE

Nel prezzo è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni

Radio Marelli



MARTEDÌ

I NOVEMBRE 1938-XVII

SAARBRUECKEN

14:1249: m 240,2: LW 17
 18: Come Merlino.
 19: Per gli ex-combattenti.
 19,45: Attualità - Notizie.
 20,10: Radiorchestra: 1. Gluck: Ouverture dell'Agonia in Auldre; 2. R. Strauss: Serenata per flauto in mi bemolle maggiore op. 7; 3. Beethoven: Finlandia, poema sinfonico; 4. Grieg: Due melodie elegiache; 5. Wagner: Una ouverture per il Fuhrer.
 20,30: Orchestra d'archi e soli: 1. Handel: Sallustiana, cantata per soprano, orchestra e basso; 2. Bach: Concerto per violino in la minore; 3. Gluck: Lamenti d'amore, cantata per soprano e orchestra; 4. Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore.
 21: Notiziario.
 22,30-23: Come Amburgo

STOCCARDA

14:574: m 522,6: LW 100
 18: Attualità varie.
 19: Programma folcloristico: 3 noctes vigili.
 20: Notiziario.
 20,10: Karl König: La rivoluzione dell'imperatore, radiodramma.
 21: Festival Haydn: Scene della vita di Haydn con musica: 1. Una serata nel castello di Weinspitz (1735); 2. Dal Conte Morzin a Lukavec (1761); 2: Notiziario.
 22,30: Concerto variato.
 23-3: Concerto orchestrale notturno: 1. Beethoven: a) Ouverture del Fidelio, b) Concerto per violino, c) Sonata in do diesis minore, op. 27 (Chiara di Luna); d) Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore, op. 60; 2. R. Strauss: Marcia solenne in mi bemolle maggiore; 3. Reinecke: Ouverture per la finta Attalide; 4. Chesubini: Musica di balletto da Anacreonte; 5. Berg: Suite op. 30; 6. Brendel: Il camerata di Parigi.

VIENNA

14:992: m 506,8: LW 100
 18: Panorama radiofonico: Vienna.
 19: Canzoni d'amore.
 19,30: Cronaca in coro.
 19,45: Cronaca - Notizie.
 20,10: R. Strauss: Dafne, opera in un atto (reg.).
 22: Notizie - Cronaca.
 22,35: Come Amburgo.
 24-3: Come Stoccarda.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
 14:1149: m 261,1: LW 40
 NORTH NATIONAL
 14:1149: m 261,1: LW 40
 DROITWICH
 14:200: m 1500: LW 150
 18: Concerto variato.
 18: Notiziario.
 18,25: Musiche di J. S. Bach per cembalo: 1. Suite in la minore n. 2; 2. Suite n. 3 in sol minore.
 20: Musica leggera.
 20,30: Conversazione.
 21: Varietà: Per voi, Signore!
 21,30: Canzoni della Legione straniera francese.

22,25: Conversazione.
 22,40: Musica da ballo (Jack Hylton).
 23,15: Bernard Walker: La vigilia del Giorno dei morti, dramma.
 0,15: London Regional.
 0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

14:877: m 542,1: LW 70
 18: Midland Regional.
 19,25: Musica leggera per organo.
 20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
 20,30: Musica da ballo (Tommy Matthews).
 20: Programma variato.
 21,30: V. Williams: Hugh the Drover, opera in due atti.
 23,15: Notiziario.
 23,40: Musica da ballo (Sydney Lytton).
 0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

14:1013: m 296,2: LW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Musica leggera.
 19,25: Per gli agricoltori.
 20: Notiziario.
 20,30: Selezione di musiche di Haydn, Beethoven e Mendelssohn con illustrazioni.
 21,15: Conversazione.
 21,30-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 14:686: m 437,3: LW 20
 18,15: Conversazione.
 18,35: Musica di dischi.
 19,30: Conv. - Cronaca.
 20: Canzoni popolari.
 20,30: Concerto di dischi.
 21,30: Conv. - Notizie.
 22,15-22,45: Cunc. vocale.

LUBIANA

14:527: m 569,3: LW 6
 19: Notiziario.
 19,30: Conv. - Dischi.
 20,30: Radiocommedia.
 21,15: Concerto variato.
 22: Notiziario.
 22,15: Piano e Harmonium.

LETTONIA

MADONA
 14:583: m 514,6: LW 50
 19,15: Musica lettone.
 20: Radiocomm. - Cronaca.
 20,35: Dischi (celebrità).
 21: Notiziario.
 21,15: Danze (dischi).
 22: Cronaca in inglese.

LUSSEMBURGO

14:232: m 1293: LW 150
 18,30: Per le ascoltatrici.
 19,30: Notizie in tedesco e francese.
 20,10: La voce del mondo.
 20,30: Musica varia.
 21: Ray Ventura.
 21,30: Scene brillanti.
 21,45 (da un Teatro): René Fauchet: Heineken, recita in cinque atti - Negli intervalli: Notiz.

NORVEGIA

OSLO
 14:260: m 1153,8: LW 60
 19,30: Discussione.
 20,30: Musica leggera e caratteristica.
 21,15: Conversazione.
 21,40: Notizie - Attualità.
 22,15-22,40: Musica da ballo antica.

OLANDA

HILVERSUM I
 14:160: m 1875: LW 150
 14:722: m 415,4: LW 20
 19,40: Cronache varie.
 20,40: Notiziario.

20,55: Concerto sinfonico: 1. Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle; 2. Boccherini: Concerto in si bemolle per clavicembalo e orchestra; 3. Pfitzner: Our di Caterina di Neubronn - Nell'intervallo: Dialogo.
 22,50: Declamazione.
 23,10: Notiziario.
 23,20: Declamazione o dischi.
 0,10-0,40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II

14:995: m 301,5: LW 60
 18,55: Musica da ballo.
 19,40: Concerto di piano: 1. Beethoven: Sonata in mi maggiore; 2. Brahms: a) Valzer in mi maggiore; b) Valzer in re minore; c) Valzer in la bemolle maggiore.
 20,10: Lezione di inglese.
 20,40: Notiziario.
 21: Varietà e danze. Il treno dei martedì sera.
 22,30: Scene umoristiche.
 23: Lezione di bridge.
 23,40: Notiziario.
 23,50-0,40: Cabaret (trasmissione).

POLONIA

VARSAVIA I
 14:224: m 1339: LW 120
 17,50: Musica leggera o canzoni popolari.
 19,20: Radiocomm. - Cronaca.
 19,50: Musica sinfonica riprodotta.
 20,30: Notiziario.
 21: Minuzsaka: I fantasmi, dramma lirico.
 22: Un racconto.
 22,15: Violino e piano: 1. Nardini: Sonata in re maggiore; 2. Respighi: Sonata in si minore.
 23: Notiziario.
 23,5-23,15: Notizie in lingue straniere.

ROMANIA

BUCAREST
 14:823: m 364,5: LW 12
 18,15: Musica riprodotta.
 19: Conversazione.
 19,15: Conc. di organo.
 19,50: Conversazione.
 20,5: Concerto sinfonico: 1. Dudy: Sinfonia su un'aria montanara; 2. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; 3. Ibert: Divertimento - Nell'intervallo (21): Notiziario.
 21,45: Musica ritmata.
 22,45: Notizie in italiano e tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA
 Radio Nazionale
 14:1258: m 238,5: LW 20
 19,45: Notiziario italiano.
 21: Cronaca varia.
 21,30: Notiziario tedesco.
 21,40: Notiziario italiano.
 21,50: Notiz. portoghese.
 22: Notiziario francese.
 22,15: Notiziario inglese.
 23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
 0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
 14:704: m 426,1: LW 55
 18: Concerto di dischi.
 19: Notiziario.
 19,30: Discussione.
 20,30: Commedia musicale (da stabilire).
 21,10: F. Incestranca.
 21,30: R. rammissione.
 22: Notiziario.
 22,15-23: Il Schütz: Essequi musicali per coro, soli e organo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 14:556: m 539,6: LW 100
 18: Mus. da camera (d.).
 18,15: Il giorno dei morti.
 18,35: La Morte e la piccola ragazza, conf.

18: Vividi: Concerto grosso per quattro violini, orchestra d'archi e continuo in si minore, op. 3, n. 10.
 19,10: Conv. - Notizie.
 19,45: Cembalo (dischi).
 20,5: Conversazione.
 20,15: Concerto sinfonico ritrasmesso.
 21,20: Conversazione.
 22,10-22,30: Dischi - Comunicati.

MONTE CENERI

14:1167: m 257,1: LW 15
 18: Musica riprodotta.
 19,50: Notiziario.
 20: Pergolesi: Misa in la maggiore per 5 voci con orchestra.
 20,10: Quartetto Poltronieri: Parte prima: 1. Boccherini: Quartetto in re maggiore; 2. Turina: L'armonio del Torero.
 20,30: Beati del Tirolo, conversazione.
 20,45: Concerto omne: 1. Gloria in excelsis, allegro spiritoso; 2. Et in terra, largo, allegro; 3. Domine Deus, andante; 4. Cum Sancto, presto, allegro.
 21,5: Concerto dei Quartetto Poltronieri: Parte seconda: 3. Haydn: Quartetto op. 76, n. 4.
 21,30: Musica sacra (d.).
 21,45-22,15 (dalla chiesa degli Angeli): Concerto dell'Orchestra (Gardes): 1. Frescobaldi: Toccata per l'Aleazume; 2. Zipoli: Canzone n. 12; 3. Padre Martini: Aria con variazioni (1706-1744); 4. F. Couperin: Soeur Monique, rondo (1669-1733); 5. Gardes: Notturno in mi maggiore; 6. M. E. Borel: Studio sinfonico.

SOTTENS

14:677: m 443,1: LW 100
 18,50: Conversazione.
 19: Mozart: Sinfonia n. 35 in re maggiore.
 19,20: Dischi - Cronaca.
 19,40: Lezione di storia.
 19,50: Notiziario.
 20: Chopin: Concerto n. 2 op. 21 (d.).
 20,30: Gregorio e Maria Martinez Sierra: Le chant du berceau, commedia in due atti.
 21,30: Concerto d'organo.
 22,10: Maurice Maeterlinck: L'innocenza, radiodramma in un atto.
 22,40-23: Concerto d'organo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 14:546: m 549,5: LW 120
 18: Conversazione.
 18,30: Concerto vocale.
 19: Notiziario.
 19,10: Notizie in slovacco e in ruteno.
 19,25: Musica riprodotta - Nell'intervallo: Conversazione.
 20,30: Concerto sinfonico: 1. Brahms: Ouverture tragica; 2. Schubert: Sinfonia in si minore; 3. Liszt: Lamento e trionfo; 4. Kern: In memoriam.
 21,40: Notiziario.
 22,10-23,10: Notizie in inglese, in francese, in tedesco e in italiano.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 14:941: m 318,8: LW 12
 20: Notiziario.
 20,30: Dischi richiesti.
 21,5: Programmi di varietà.
 21,20: Notiziario.
 21,30: Attualità sordane.
 22: Commemorazione di Bolleu.
 22,10: Un'operetta (reg.).
 23,5-24: Concerto arabo - Nell'interv.: Notiziario.

Sempre piena di briosità e vivacità grazie alla 4711.

4711

EAU DE COLOGNE

4711

Genuina Acqua di Colonia

ROSSO DAMA

Un velo lucente che dura e non macchia

SODDISFA LE PIÙ RAFFINATE ESIGENZE DELLA SIGNORA ELEGANTE.

GARANTITO INNOCUO

QUA È OGGI SODDISFA

in vendita a L. 90 - 5 tinte moderne

CHIEDI ALBASTRO, MANDARINO, ROSA, ARANCIO

La nuova profumeria di 11 aperture, chiusa Giovedì e

PROFUMERIE DAMA

TORINO - Via Monteverde, 1

La rivelazione 1939

Mod. 1718

Radioricevitore di gran lusso a 17 valvole

Il corosso di due lussuosi mobili separati, dei quali uno comprende i complessi di ricezione e di amplificatore in alta e bassa frequenza, nel secondo mobile sono sistemati gli organi di riproduzione sonora.

Il ricevitore propriamente detto è composto di una supereterodina a 7 stadi, ed è dotato delle più alte qualità elettriche realizzate sino ad oggi, e fedeltà ottinute grazie ai più recenti progressi scientifici nel campo radio elettrico. L'amplificatore a bassa frequenza è ottenuto mediante un amplificatore del tipo per cinema-sonoro ad altissima fedeltà e di grande potenza (100 watt) assolutamente indistorto. Il primo mobile è provvisto di altoparlanti a cune di grandi dimensioni e a possibile collegamento in serie o in parallelo con 4 Watt di potenza nel caso si desideri una ricezione di minore intensità, escludendo a mezzo di appositi commutatori lampi sonore ed il secondo mobile contenente i due altoparlanti giganti.

Il secondo mobile comprende i complessi riproduttori ed i filtri relativi ai primi ed ai secondi di una ramba multielettrolite emettente le frequenze estese da 400 a 10000 periodi e da un altoparlante gigante a cune per la riproduzione delle note basse da 40 a 400 periodi.

A tale addensare di frequenze provvedono gli appositi filtri. Il complesso degli altoparlanti è infine reso usabile in una cassa armonica di qualità che a sua volta assicura una uniforme riproduzione delle frequenze acustiche.

I mobili di più sobria e fine linea imponenti in radice lussuosa.

Dimensioni di ingombro del primo mobile: h. 101 largh. 105 prof. 60

Dimensioni di ingombro del secondo mobile (cassa armonica): h. 101 largh. 110 prof. 72

PREZZO IN CONTANTI 13.000.

per questo titolo corrisponde il 10% di sconto su tutto il resto della spesa.



ALLOCCCHIO BACCHINI & C

M I L A N O

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLZANO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

NELLA RICORRENZA DELLA COMMEMORAZIONE DEI DEFUNTI
NON HANNO LUOGO LE TRASMISSIONI MUSICALI FINO ALLE 17.15

7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10: Trasmissione da Vittorio Veneto:

MESSA AL CAMPO IN ONORE DEI CADUTI
ufficiata da Monsignor **BARTOLOMASI**, ordinario militare
BENEDIZIONE DELLE BANDIERE
Orazione dell'on. **CARLO DELCROIX**

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

17: Giornale radio.

17.15: Trasmissione dalla chiesa di S. Domenico di Bari:

CONCERTO PER CORO E ORGANO
Accademia Polifonica **BARRES** diretta dal M.^o **BIAGIO CRIMALDI**
Organista: M.^o **DONATO MARRONE**

1. Th. Dubois: *Corteo funebre* (organo).
3. B. Crimaldi: *Hel mihi! Domine* (Responsorio per coro a tre voci pari e organo).
3. L. Peral: a) *Requiem*, b) *Dies Iræ*, c) *Libera me Domine* (dalla Messa a tre voci d'uomo con accompagnamento di organo).

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-20.59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

La nuova trasmittente di Tunisi, che è stata recentemente inaugurata, ha una potenza di 20 kW ed è situata a 25 chilometri ad ovest della città, nel villaggio di *Diedelid*, dove è stato trovato un edificio adatto nella locale fattoria-scuola. L'edificio ha il vantaggio di trovarsi nelle vicinanze della *Medjerda*, una delle rare zone in cui grazie ai pozzi è possibile trovare l'acqua necessaria al funzionamento del posto. La stazione consta di due piani ed è munita di un'antenna a T sospesa a due piloni di 60 metri. I programmi provengono sia dallo studio di Tunisi, sia per collegamento da *Paris Mondial*.

Il Radio polacco, che aveva offerto in premio un'automobile all'abbonato che ebbe l'abbonamento numero 800 mila, ha ora promesso una fattoria completa — se l'abbonato vive in campagna — o una casa di dodici vani ammobiliata, compreso l'apparecchio radio, — se l'abbonato vive in città — all'ascoltatore che avrà il primo nel numero 81 milione.

Da una inchiesta francese risulta che in Radio incrementa assai la vendita del libro. Infatti è stata riscontrata una richiesta continua dei lavori teatrali classici e moderni diffusi al microfono, così come delle biografie dei personaggi storici di cui si occupa la Radio in esecuzioni drammatiche e in radioscene. Anche le cronache letterarie inducono gli ascoltatori a comprare i libri.

L'operatore radio che accompagnava il famoso aviatore *Howard Hughes* nel suo magnifico volo intorno al mondo ha ricevuto in dono dalla N.B.C. americana un microfono in oro. — Un caso di eccezionale sangue freddo è stato dato dal paracadutista *Williams* che si è ucciso recentemente. Durante il tragico lancio dovette — per mezzo di un microfono che aveva fissato al petto — radiotrasmettere le sue impressioni di discesa. Non essendosi aperto il paracadute *Williams*, in quel tragico istante, ebbe ancora il sangue freddo di cercare di spiegare al microfono le ragioni della catastrofe.



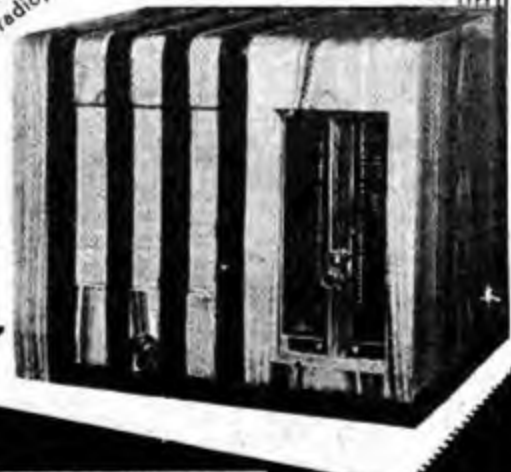
744

Supereterodina a 7 valvole
Caratteristiche principali:
4 Gamme d'onda - Stadio amplificatore di alta frequenza - Sintonia variabile - Triodo lineare di potenza - Scala alfabetica con **Autoricerca**.

RADIO SAFAR

Con un ricevitore 414 ed un tavolo fonografico 414, si ha un ottimo e potente radiofonografo.

414



ADOTTATE IL TAPPETO-ANTENNA SAFAR

SAFAR S. A. - Fabbrica Apparecchi Radiofonici - Milano, Via Bessini, 15

SAFAR

RADIO - TELEVISIONE - ELETTROACUSTICA - TELEFONIA SPECIALE - APPARECCHI DI MISURA - TUTTE LE APPLICAZIONI DELLE ELETTROCOMUNICAZIONI



MERCOLEDÌ

DI SERA

2 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLZANO - BOLOGNA
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (NAPOLI II): (Vedi Secondo Programma).

21: **Un Requiem tedesco**
per soli, coro e orchestra op. 45
Musica di G. BRAHMS

Esecutori:
Soprano MARIA PIORINI
Baritono GIUSEPPE MANACCHINI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ARMANDO LA ROSA PARONI
Maestro del coro: ACRILLE CONSOLI

Nell'intervallo: Conversazione di Eugenio Berluetti.

22,30: **Concerto**
dell'organista GIAN LUIGI CENTEMERI

1. Pasquini: a) Toccata al V tono, b) Ricercare del II tono.
2. Bach: Preludio al corno - Adornati, anima diletta.
3. Mathey: Preludio meditativo.
4. Rocca: Epitaffio a un guerriero ed Epitaffio a una bimba.
5. Brancucci: Redipuglia.
6. Malmgren: O Gólgota!

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA SACRA: 1. Bach: *Preludio in mi bemolle minore* (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M^o Stokowski); 2. Rossini: *Stabat Mater* (Cujus animam - tenore Ojigi); 3. Perosi: *Benedictus*, innotto a sei voci. (Coro della Cappella Sistina diretto dall'autore); 4. Franck: *Panis angelicus* (tenore Ojigi e coro); 5. Wagner: *Parsifal*, preludio (Orchestra sinfonica diretta dal M^o Coates).

21: **Un Requiem tedesco**
per soli, coro e orchestra op. 45
Musica di G. BRAHMS

Esecutori:
Soprano MARIA PEBRINI
Baritono GIUSEPPE MANACCHINI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ARMANDO LA ROSA PARONI
Maestro del coro: ACRILLE CONSOLI

Nell'intervallo: Conversazione di Eugenio Berluetti.

22,30: **Concerto**
dell'organista GIAN LUIGI CENTEMERI
(Vedi Primo Programma)

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 19: **DOPOLAVORO CORALE**
TEODULO MABELLINI - DI PISTOIA
diretto dal M^o MARINO CREMANNI
con la collaborazione dell'organista
PIRAGIOVANNI NESI
- 1. Palestrina: *O bone Jesu*; 2. Gabrieli: *Da profundis*; 3. R. Orna: *Largo dall'oratorio - La morte di Gesù*; 4. Melani: *Il morto*; 5. Palestrina: *Tenebrae factae sunt*; 6. Perosi: *Fac ut ardeat*, dallo «Stabat»; 7. Rossini: *Quando corpus dolo* «Stabat»; 8. J. S. Bach: *Fuga religiosa* (organo); 9. Palestrina: *O quam tristis*, dallo «Stabat»; 10. Perosi: *Benedictus*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30:

Concerto
dell'organista MANIKA CAMPIA

1. Frescobaldi: a) *Toccata per l'Elezione*, b) *Canzona in 4^o tono dopo il - Post-Communio*.
2. Bach: *Due corali* (n. 57 e 51).
3. Vivaldi: *Concerto in la minore*.

21: **Concerto**
del QUARTETTO D'ARCHI DELL'E.I.A.R.

1. Boccherini: *Quartetto in re maggiore* op. 6: a) *Allegro vivace*; b) *Adagio*; c) *Minuetto*; d) *Rondo*.
2. Ponsi: *Andante dal Terzo quartetto*.
3. Beethoven: *Quartetto in do minore* op. 18, n. 4: a) *Allegro ma non troppo*; b) *Scherzo*; c) *Minuetto*; d) *Allegro*.

- 22 (corti): MUSICA PER ORCIANO E CANTO: Es - sono ARMANDO DADDÒ: 1. Roberto Cagliasso: *Da profundis*; 2. Eugenio Terziani: *Hostias*; 3. Arnaldo Daddò: *Et audi, Domine*; 4. Francesco Tavoni: *Res tremenda*.
- Indi: DISCHI DI MUSICA SACRA.
- 23 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m. 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m. 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m. 25,40, kHz 11810, kW 25.
- 10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Selezione dell'opera *Parsifal* di Wagner - In un intervallo: «La vittoria stata d'Ibrahe o, commedia di Curcio Malagato».
- 12-13,29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica sinfonica e corale - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,43 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Orchestra da camera della Studio Italiano col concorso del soprano Ren Renzi e del basso soprano Maria Urbani; Perosi: «Stabat Mater» - Nell'intervallo: *Preteri religiosi per i morti in battaglia* - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Selezione dell'opera *Cecilia* di Bede e Scer Angelica di Puccini - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto polifonico: da Palestrina a Perosi - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-18 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale e orientale in arabo - Esercizio di musica cristiana col concorso del Quartetto arabo diretto dal M^o Umberto - Musica liturgica - Conversazione in arabo su argomento storico.
- 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I): m. 420,8, kHz 913, kW 100: «Fresco» del Luciano Loiodice.
- 19,19-19,26 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.
- 19,19-19,26 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

- 19,37-20,11 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Concerto dell'organista Ulises Mathey: 1. Bach: «Toccata in re minore»; 2. Byrd: «Parson»; 3. Nonardi: «Vespero sistem abbati»; 4. Schubert: «Canzone»; 5. Mathey: «Toccata e fantasia» - Notiziario.
- 19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto polifonico col concorso del Piccolo coro diretto dal M^o Roma - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale.
- 20,15-20,38 (Roma II): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
- 20,15-20,69 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Racconti letterari e artistici - Musiche popolari interpretate dalla pianista Maria Chiorogliorgiu.
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma I): m. 888,6, kHz 814, kW 60 - Bolzano: m. 509,7, kHz 890, kW 10; Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
- 21 (2 RO 4-Roma I): m. 420,8; kHz 913; kW 100; «Un Requiem tedesco», op. 45, di G. Brahms; 3. Concerto dell'organista G. L. Centemeri (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23-20-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23-45-23,65 (2 RO 4): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica da camera col concorso del soprano Cristina Estimatis.
- 24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Concerto di musica polifonica e organistica: Piccolo coro polifonico e organista Alessandro Pasquelli; Minuetto di Frescobaldi, Bach, Viena, Glog, Capocci - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.
- 1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto di musica organistica, corale e polifonica: Organista: Raffaele Antonic; Musica di: Franck, Beethoven, Chopin, Schumann, Debussy - In un intervallo: *Rocka Jemmo Wade*: «Just talking about cooking», commedia in - Notiziario in italiano.

Linoleum

PAVIMENTO MODERNO

CHIEDERE PREVENTIVI PER PAVIMENTI IN OPERA ALLA
SOCIETA' DEL LINOLEUM
Via Macedonio Mellari, 28 - MILANO - Telefono N. 23-732

MERCOLEDÌ

2 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
 14h 620; m 483,9; LW 15

18.20: Musiche di Schubert.
 19: Oratio e tenore.
 19.30: Concerto-symphon. 19.45: J. B. Bach Sonata in do minore per violino e piano.
 20: Cronache - Dischi.
 20.30: Notiziario.
 21: Concerto sinfonico; 1. Beethoven: Requiem per coro maschile e quattro voci; 2. Haydn: Re David, oratorio; 3. Liszt: Funerailles, per piano; 4. Chopin: Preludio in re bemolle per piano; 5. R. Strauss: Marie e trasfigurazione, poema sinf.
 21: Notiziario.
 23.10-24: Wagner: Parsifal, selezione (dischi).

BRUXELLES II

14h 932; m 321,9; LW 15

18: Concerto vocale.
 18.30: Assenti dischi.
 18.45: Per il giorno.
 19.30: Musica riprodotta.
 20: Musica leggera.
 20.30: Notiziario.
 21: Musica di compositori danubiani - In un intervallo: Conversazione.
 21: Notiziario.
 23.10: Canzoni folcloristiche.
 23.30-24: Musica sinfonica riprodotta.

BULGARIA

SOFIA
 14h 850; m 352,9; LW 10

18.30: Musica leggera.
 19: Conversazione.
 19.15: Violino e piano.
 19.45: Declinazione: La ducazione di Faust, opera - Negli intervalli: Notizie.
 21.30-24: Musica da ballata - In un intervallo: Conversazione.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati

DANIMARCA

KALUNDBORG
 14h 240; m 1250; LW 60

COPENAGHEN

14h 1176; m 255,1; LW 10

18.15: Lez. di francese.
 19: Notizie - Conversazione.
 20: Radiocommedia.
 20.45: Musica varia.
 21.30: Conversazione.
 22: Notiziario.
 22.20: Musica danese.
 23.15-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 14h 1077; m 278,6; LW 60

18: Come Parigi P.T.T.
 20: Notiziario.
 20.30: Dischi vari.
 20.50: Lez. di spagnolo.
 21: Cronache - Dischi.
 21.30: Serata teatrale: 1. Benjamin Falaliber; Dushka, un atto; 2. George Palasie: Ulisse e il Ciclope, commedia.
 23.30: Dischi - Notiziario.

GRENOBLE

14h 583; m 514,6; LW 20

18: Come Parigi P.T.T.
 20: Notiziario.
 20.30: Dischi - Cronache.

21.30: Ritrasmesso (da stabilire) - Alza Que: Notiziario.

LILLA

14h 1213; m 203; LW 60

18: Cronache - Dischi.
 18.30: Notizie - L'inglese.
 18.45: Come Parigi P.T.T.
 20: Dischi - Cronache.
 20.30: Notiziario.
 21: Musica strumentale.
 21.15: Concerto vocale.
 21.30: Musica leggera e da ballo.
 23.30: Dischi - Notizie.

LIONE P.T.T.

14h 648; m 463; LW 100

18: Come Parigi P.T.T.
 18.30: Conversazione.
 18.45: Come Parigi P.T.T.
 20: Programma popolare.
 20.30: Notiziario.
 21: Dischi - Cronache.
 21.30: Pierre Deschaves: La città dei rois, commedia.
 23.30: Dischi - Notizie.

MARSIGLIA P.T.T.

14h 749; m 405; LW 100

18: Come Tolosa.
 18.30: Conversazione.
 18.45: Come Parigi P.T.T.
 20: Musica riprodotta.
 20.30: Notiziario.
 21: Conversazione.
 21.15: Come trasmissione.
 21.30: Ritrasmesso (da stabilire).
 23.45: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

14h 1185; m 232; LW 60

18: Come Parigi P.T.T.
 20: Notiziario.
 20.30: Dischi - Cronache.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

14h 959; m 312,8; LW 60

18: Cronache - Dischi.
 18.45: Dischi - Attualità.
 20: Notizie - Cronache.
 20.15: Musica riprodotta.
 20.30: Attualità varie.
 21.20: Jehanne, la bonne Lorraine.
 22.10: Danze dischi.
 22.25: Scene brillanti.
 23: Notiziario.
 23.3: A che ora sognate.
 23.20: Scene brillanti.
 23.50: Faust: Requiem, frammenti (dischi).
 0.30: Ultime notizie.

PARIGI P.T.T.

14h 695; m 317; LW 120

18: Cronache varie.
 18.15: Piano e canto.
 18.45: Conversazione.
 19.30: Musica varia.
 20: Notiziario.
 20.30: Violino e piano: 1. Pugnani: La Preludio e Allegro; 2. Gósec: Tamburino; 3. Tientawski: Arie russe.
 20.45: Radioballetto.
 21.15: Conversazione.
 21.30 (dal Conservatorio): Verdi: Requiem, per soli, coro e orchestra.
 23.30: Notiziario - Dischi.
 24: Cronache americane.

PARIGI TORRE EIFFEL

14h 1456; m 236; LW 7

18: Musica riprodotta.
 18.30: Conversazione.
 18.45: Musica varia.
 19.30: Conversazione.
 20: Canto e piano.
 20.30: Notiziario.

21: Duetto: Quartetto d'archi.
 21.30: Serata teatrale: 1. Paul Didier-Perret: Orfeo, rievocazione drammatica su documenti antichi; 2. Cervantes: Le licenze de terra (ad); 23.10-24: Dischi - Notizie.

RADIO LIONE

14h 1393; m 215,4; LW 25

19.30: Wagner: Parsifal, frammenti.
 20: Attualità - Melodie.
 20.20: Notizie - Conversazione.
 20.40: Ouverture (Weber).
 21: Concerto variato.
 21.45: Conversazione.
 22: Violino e cello.
 22.15: Orchestra femminile: Musica religiosa; 1. Schubert: Dio è la mia guida; 2. Pauré: Kirie; 3. Pauré: In Paradisum; 4. Frank: Trio di Ruth; 5. Ropartz: Sanctus; 6. Ropartz: Agnus Dei; 7. Le Breville: Sainte Rose de Lima; 8. Le Breville: Serena biblica.
 23: Ultime notizie.
 23.3-1: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE

14h 1276; m 235,1; LW 27

20: Lezione di inglese.
 20.15: Cronache varie.
 20.30: Per gli ascoltatori.
 21.10: Notiziario.
 21.15: Alcune melodie.
 21.30: Coro di fanciulli.
 22.10: Concerto di musica sacra.
 23: Notiziario.
 23.15: Concerto variato.

RADIO PARIGI

14h 182; m 1648; LW 80

18: Musica leggera.
 18.45: Conversazione.
 19.15: Piano e melodia.
 19.40: Cronache varie.
 20.30: Musica riprodotta.
 21: Conversazione.
 21.15: Pauré: Teina e variazioni per piano.
 21.30: Varietà musicale: Ricordi - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.
 23.30: Concerto di dischi.
 24-0.10: Ultime notizie.

RADIO TOLOSA

14h 913; m 328,6; LW 60

19: Notizie - Canzoni - Frasi di operette.
 19.30: Notizie - Murette - Musica leggera - Musica di film.
 21: Notizie - Scene brillanti - Musica varia.
 22: L'Institut Théâtral - Musica varia.
 23: Notizie - Per gli ascoltatori - Danze.
 24-1: Musica caratteristica - Danze - Programma colossale - Notizie.

RENNES

14h 1040; m 288,5; LW 120

18: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Notizie in inglese.
 18.45: Come Parigi P.T.T.
 20: Cronache - Dischi.
 20.30: Notiziario.
 21: Concerto ritrasmesso.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Dischi - Notizie.

STRASBURGO

14h 859; m 349,2; LW 100

18: Cronache - Dischi.
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 19: Dischi - Notizie.
 20: Notizie in francese e tedesco.
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 20.45: Dischi.
 21: Cronache - Dischi.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

14h 776; m 386,6; LW 120

18: Musica leggera.
 18.45: Come Parigi P.T.T.
 20: Cronache - Dischi.
 20.30: Notiziario.
 21: Concerto ritrasmesso.
 21.30: Come Lilla.
 23.45: Notizie in francese e spagnolo.
 0.15: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
 14h 904; m 351,9; LW 100

18.15: Concerto di piano.
 18.45: Bollettini vari.
 19: Piatow: Mariha, selezione (dischi).
 20: Notiziario.
 20.10: Varietà e danze.
 22: Notizie - Attualità.
 23.15-24: Come Vienna.

BERLINO

14h 841; m 356,7; LW 100

18: Musica leggera e da ballo.
 19.45: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica varia riprodotta.
 21: Selezione di melodie e canzoni popolari.
 22: Notiziario.
 23.30: Come Breslavia.
 24-3: Concerto notturno (da stabilire).

BRESLAVIA

14h 950; m 315,8; LW 100

18: Cronache - Dischi.
 18: Programmata folclorista.
 20.10: Musica leggera.
 20.30: Come di banda.
 21.15: Musica leggera e da ballo.
 22: Notizie - Cronache.
 23.20-24: Mus. da ballo.

COLONIA

14h 658; m 455,9; LW 100

18: Attualità.
 18.20: Concerto locale.
 18.50: Radioprogrammi.
 19.15: Musica varia.
 21: Bernhard Kimm: Intellektuell, conversazione, selezione e musica.
 22: Notiziario.
 23.15: Musica da estraneo: 1. Schubert: Franchi di quercia in do minore; 2. Brahms: Sestetto d'archi in sol maggiore op. 38, n. 2.
 23.24: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER

14h 151; m 1571; LW 60

18: Cronache - Dischi.
 18.30: Canto e piano.
 19: Kehl della Germania.
 19.15: Varietà musicale (reg.).
 20: Notiziario.
 20.10: Christian Bink: Jeppé non Berg, commedia tratta da Iffland.
 20.50: Come Vienna.
 21.10: Concerto di piano: 1. Liszt: 1. Funerailles; 2. Pastoral; 3. Récitativo.
 22.30: Kodaly: Sonata op. 4 per cello e piano.
 22.45: Bollettini di mare.
 23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE

14h 1195; m 251; LW 25

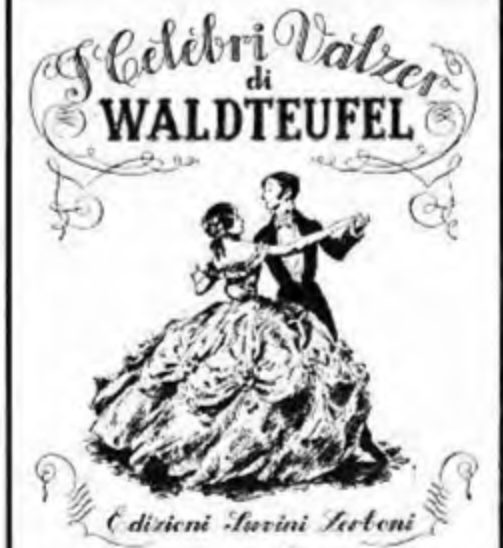
18.30: Musica leggera.
 19: Per gli aviatori.
 19.15: Echi del giorno.
 19.30: Musica riprodotta.
 20: Notiziario.
 20.15: Violino e piano: 1. Reger: Sonatina in la minore op. 103, n. 1; 2. Strauss: Sonata in mi bemolle magg. op. 18.
 21: Musica tedesca moderna: 1. De la Motte-Fouqué: Set danze tedesche, op. 23; 2. Lieber: 3. Vinti: Suite in stile romantico.
 22.30: Come Vienna.
 24-3: Concerto notturno (reg.).

KOENIGSBERG I

14h 1031; m 291; LW 100

18: Conversazione.
 18.15: Dizione e Lieder.
 18.50: Bollettini vari.
 19: Canto e strumenti: 1. Lieder; 2. Brahms: Sonata in re minore per violino e piano; 3. Lieder.
 19.40: Cronache - Notizie.
 20.10: Varietà brillante: Lezione d'amore.
 22: Notizie - Cronache.
 23.20-24: Come Vienna.

NON DEVE MANCARE SOPRA NESSUN PIANOFORTE!



NUOVA EDIZIONE ECONOMICA

L'unico fascicolo che riunisce i 10 più celebri e richiesti valzer di Waldteufel in un solo volume.

CONTIENE: 1. A ce (A toi); 2. Espana; 3. Esquadranta; 4. Dolore; 5. Mio sogno (Mon rêve); 6. Mignola; 7. Omaggio alle donne; 8. Ricordi (Souvenir); 9. I pattinatori (Les patineurs); 10. La sirena (La sirène).

UN ALBUM INSUPERABILE

DI 71 PAGINE PER PIANOFORTE

EDIZIONI ORIGINALI E COMPLETE

Prezzo del volume Lire 1,5

In tutti i negozi di musica o inviando vaglia alle

MESSAGGERIE MUSICALI

MILANO (Galleria del Corso, 4) - Tel. 75-773

La Casa che fornisce qualunque musica

ELIOS SVIZZERA

CRONOGRAFO DI PRECISIONE

Contatore - Tachimetro - Telemetro

16 Rubini

MOVIMENTO «ANCORA»

GARANZIA ASSOLUTA

Franco di porto Regno e Colonie

VENITA DI PROPAGANDA

In acciaio inossidabile **L. 195**

Lo stesso cassa oro 18 Kr. (750 millesimi) **L. 450**

Richiesto e vaglia anticipati al:

CONCESSIONARIO ESCLUSIVO ITALIA E COLONIE:

CESARE MARINAI Via S. Maria Beltrade, 1 - MILANO

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!

Pacco Propaganda **L. 15.-**

di 40 libretti d'opera differenziati

Pagamento adagiato - Spedizione immediata raccomandata franco di porto in tutta Italia - Cataloghi opera, sopratta e compositore gratis e a richiesta. Interessanti opuscoli a tutti gli abbonati.

LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari 15

RICEVITORI DI MARCA - RADIORIPARAZIONI

LIPSA

- 18.30: Concerto. - Dischi.
 19.30: Programma vari.
 La giovane prima Assolone.
 19: Musica da camera.
 19.30: Attualità - Notizie.
 20.10: Musica da camera (reintegro).
 20.30: Concerto orchestrale: 1. Busoni: *Opere di commedia in do maggiore*, op. 38, 2. Ravel: *Valses nobles et sentimentales*; 3. Hugo Wolf: *Il Corregidor* (una aria); 4. Bolero: Suite per quartetto e orchestra d'archi, op. 20 in sol min.; 5. Hagemann: *La tragedia di Atezo* (variazioni); 6. Verdi: *Messa di ballata da Macbeth*; 7. Da Palla: *Il ritorno (rammentati)*; 8. Liszt: *Orfeo*, poema sinfonico n. 4; 9. Puccini: *Turandot* (inno); 10. Wagner: *La cavalcata della Valchiria*.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA

- 18.30: Concerto.
 19.20: Strumenti e canto (violino: Leo Petros).
 19: Conversazione.
 19.15: Musica richiesta.
 20: Notiziario.
 20.10: Ritrasmisione (da stabilire).
 21.10: Musica sinfonica riprodotta.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.40-24: Musica da ballo.

SAARBUECKEN

- 18.30: Come Berlino.
 19.30: Scene, recitazione e musica.
 19: Conversazione.
 19.10: Dischi - Cronache.
 20: Notiziario.
 20.10: *Aria e Lied*.
 20.35: Programmi vari.
 22: Notiziario.
 22.30: Concerto di *Lieder*.
 23-24: Come Vienna.

STOCCARDA

- 18.30: Attualità.
 19: Musica di dischi.
 19.15: Gli aviatori tedeschi.
 19.45: Alcuni dischi.
 20: Notiziario.
 20.10: Serata danzante.
 21.15: Musica da camera: Composizioni di Oskar Geisler: 1. *Divertimento per piano*; 2. *Cinque Lieder*; 3. *Quartetto di archi*, op. 11.
 22: Notiziario.
 22.10: Come Vienna.
 24: Come Francoforte.
 2-3: Come Berlino.

VIENNA

- 18.30: Concerto corale.
 18.45: Un racconto.
 19: Beethoven: *Sonata per violino e piano in do minore*, op. 36, n. 2.
 19.30: Cronaca in ceco.
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.10: Tilde Binder: *Non dimenticate i caduti*, radiorecita.
 20.50 (dalla Musikvereinsaal): Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore*, op. 68.
 21.40: Dizione poetica.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica varia (Orchestra, mandolini e basso).
 24-3: Come Berlino.

INGHILTERRA

- LONDON NATIONAL**
 18.30: Concerto.
NORTH NATIONAL
 18.30: Concerto.
DROITWICH
 18.30: Concerto.
 19: Notiziario.

- 19.30: Conversazione.
 19.35: Balzarov: *Sonata per pianoforte*.
 20: Musica leggera per oboe.
 20.30: Conversazione.
 20.45: Radiorecita.
 21.15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Haydn: *Sinfonia n. 88 in sol*; 2. Beethoven: *Concerto in 5 in do maggiore per piano e orchestra*; 3. Berlioz: *Sinfonia fantastica* - Nell'intervallo (22.15): Notiziario.
 21.30: Musica leggera e da ballo.
 24: Conversazione musicale in francese.
 0.15: London Regional.
 0.30-1: Swiss Time (d.).

LONDON REGIONAL

- 18: Per i fanciulli.
 19: Concerto di banda.
 19.35: Un dramma giallo.
 20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
 20.30: Banda militare.
 21: Cronaca sportiva.
 21.20: Varietà e danze: Baud Waggon.
 22.20: Varietà da Gram-abb.
 23: Notiziario.
 23.25: Musica da ballo (Maurice Wittnick e Jack White).
 0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

- 18: Per i fanciulli.
 19: London Regional.
 20: Notiziario.
 20.30: Come Dreslavia.
 21.15: Intermezzo.
 21.30: London Regional.
 22.20: Varietà da Worcester.
 22.45: Conversazione.
 0.30-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

- 18.15: Musica di dischi.
 19.30: Cony - Cronaca.
 20: Serata di varietà: Umoreismo.
 21: Canzoni popolari.
 21.30: Quart. burlesco.
 22: Notiziario.
 22.15-22.15: Musica di dischi.

LUBIANA

- 18: Per i giovani.
 18.30: Dischi - Cronaca.
 19: Notiziario.
 19.30: Conversazione.
 20: Coro di fanciulli.
 20.45: Concerto di dischi.
 21.15: Concerto vocale.
 22: Notiziario.
 22.15: Concerto di cetre.

LETTONIA

MADONA

- 18.20: Lezione d'inglese.
 18.30: Mus. militare. (d.).
 19: Notizie - Dischi.
 19.40: Umoreismo.
 20: Musica lettone e lituana.
 21: Notiziario.
 21.15: Mus. varia e leggera.

LUSSEMBURGO

- 18.30: Per le ascoltatrici.
 19.30: Melodie in tedesco e francese.
 20.10: La voce del mondo.
 20.40: Scene brillanti e musica leggera.
 22.10: Lustru Théâtre.
 22.45: Cronache - Notizie.
 23.3: Concerto corale di musica sacra.
 23.40-0.30: Musica sinfonica riprodotta.

NORVEGIA

OSLO

- 18.20: m 1153.8; LW 60.
 18.45: Notiziario.
 19.15: Conversazione.
 19.25: Progr. variato.
 20: Varietà e danze.
 20.30: Conversazione.
 21: Orchestra e canto: 1. Thomas: *Opere della Mignon*; 2. Canto; 3. Musigui: *Interm. dell'Amico Fritz*; 4. Canto; 5. Salut-Sabus: *Baccanale da Sansone e Daula*.
 21.40: Notizie - Attualità.
 22.15: Audrezen: *Suite per orchestra*.
 22.45-23.30: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

- 18.15: Conc. di organo.
 19.10: Conversazioni.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Dischi - Conversazione.
 21.40: Conversazione.
 21.50: Ritrasmisione (da stabilire).
 22.40: Notizie - Attualità.
 23.10: Alcuni dischi.
 23.25: Lett. di grammatica.
 23.40: Concerto vocale.
 0.15-4.0: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II

- 18.15: Concerto di dischi.
 18.40: Conc. di organo.
 19.10: Conversazioni.
 19.45: Concerto corale.
 19.55: Conversazioni.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Musica leggera.
 21.25: Organo e canto.
 21.55: Musica popolare.
 22.40: Notiziario.
 22.45: Concerto di dischi.
 23.10: Balli di piano.
 0.10-4.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

- 18: Per i contadini.
 18.30: Conversazioni.
 19: Musica leggera.
 20.40: Notiziario.
 21: Musiche di Chopin per piano: 1. *Nocturno in do minore*, op. 48 n. 1; 2. *Sonata n. 2 in do minore*, op. 35.
 21.30: Conversazione.
 22: Musica sacra (d.).
 22.55: Notiziario.
 23.3-23.15: Notizie in lingua straniera.

ROMANIA

BUCAREST

- 18: Notiziario.
 18.15: Musica leggera.
 19: Conversazioni.
 19.15: Selezione di musiche degli Struvas.
 20.30: Concerto di piano.
 21: Notiziario.
 21.20: Cabaret (dischi).
 21.55: Musica lituana.
 22.45: Notizie in francese e in inglese.

SPAGNA

SALAMANCA

- Radio Nazionale.
 18:1258; m 238.5; LW 20.
 19.45: Notiziario italiano.
 21: Cronaca varia.
 21.30: Notiziario tedesco.
 21.40: Notiziario italiano.
 21.50: Notiz. portoghese.
 22: Notiziario francese.
 22.15: Notiziario inglese.
 23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
 0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA

- 18: Concerto di dischi.
 19: Notiziario.

- 18.30: Selezione di melodie antiche.
 20: Radiocronaca.
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Rosenber: *Marionette*, op. 15; 2. Canto; 3. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 4. Canto; 5. Bizet: *Dancetur* di Djumilak.
 21.30: Conversazione.
 22.10-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

- 18: Per i fanciulli.
 18.30: Beethoven: *Sonata Waldstein* per piano.
 19: Conversazione.
 19.15: Musica di dischi.
 19.30: Notiziario.
 19.45: Lezione d'italiano.
 20.10 (dalla Elisabethkirche): Musica di J. S. Bach.
 21.25: Trasmissione per il giorno dei morti.
 22.25: Comitati.

MONTE CENERI

- 18: Per i giovani.
 19: Concerto della Radiorchestra: 1. Corelli: *Adagio Allegro*; 2. Jonsell-Piccoli: *Clacouna*; 3. Bossi: *Canzoncina a M. V.*; 4. Borodin: *Al concerto*; 5. Grieg: *Holberg, suite per archi*; 6. Couper: *Innozione*; 7. Paganini: *Panis angelicus*.
 19.30-20: Notiziario.

SOTTENS

- 18: Per i giovani.
 18.30: Musica di dischi.
 19.15: Micro-magazine.
 19.30: Notiziario.
 20: Musica di valzer.
 20.30: Radiorecita.
 21: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Musica funebre*; 2. Haydn: *Sinfonia funebre*; 3. Templeton Strong: *Variazioni su un corale di Leo Hayler*; 4. Rimski-Korsakov: a) *Azar*; b) *Sinfonia n. 2*.
 22.5: Lettura.
 22.20-23: Mus. da ballo (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

- 18: Conversazioni.
 18.30: Concerto variato.
 19: Notiziario.
 19.10: Notizie in slovacco e in ungherese.
 19.25: Conversazione.
 19.35: Orchestra e soli: 1. Brahms: *Nenia*; 2. Brahms: *Quattro arie bibliche*; 3. Mozart: *Requiem* - Nell'intervallo (20.30): Notiziario.
 21.30: Musica riprodotta - Nell'intervallo (22.30): Notizie in tedesco e in italiano.
 23-23.10: Notizie in inglese e in francese.

STRAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

- 18:941; m 918.8; LW 12.
 18.30: Concerto arabo.
 19: Varietà.
 20: Notiziario.
 20.30: Dischi richiesti.
 20.45 (c.): Progr. vario.
 21.3: Radiobozzetto.
 21.30: Conc. orchestrale: 1. Reyer: *Quverture di Sigurd*; 2. Bloch: *Les nations de l'Armenie* (cello e orchestra); 3. Messiaen: *Balletto dal Cid*; 4. Mozart: *Concerto in re maggiore* (violino e orchestra); 5. Pierné: *Danse des Egyptiens* - Nell'intervallo: Notizie.
 22.55: Notiziario.
 23.5-24: Concerto arabo - Nell'intervallo (23.30): Notiziario.

3 COSE BELLE PER LA BELLEZZA DEL VISO

BIOCALINA crema per il giorno

BIOCALINA crema per la notte

BIOCALINA cipria per tutte le ore

Prodotti perfetti per la conservazione della vostra bellezza. preparati da VITALE - Fornitore di S. M. I. - GENOVA, Via Carlo Felice 41/43

Inviando alla PROFUMERIA VITALE - GENOVA l'unito taloncino col vostro indirizzo ben chiaro, accompagnato da lire una in francobollo, riceverete gratis, per posta raccomandata, una scatola contenente i campioni dei tre prodotti BIOCALINA

Nome _____
 Cognome _____
 Via _____
 Città _____
 Sig. _____



BELLEZZA - SALUTE - ENERGIA
ACQUA DI MONTAGNA

La più completa, razionale e moderna acqua di isoletta che eccelle per le sue eccezionali proprietà aromatiche, cosmetiche ed igieniche, e per le sue molteplici pratiche applicazioni nell'uso domestico. Ottenuta da erbe, foglie, fiori, frutti, muschi della nostra flora montana. - Indispensabile in ogni famiglia. - In vendita presso le Profumerie e Parrucchieri da Signora.

FLACONE DI PROPAGANDA
 si spedisce contro invio di L. 3. - anche in francobolli
Prodotti di bellezza "VERBANIA"
 MILANO - Via Plinio N. 45



GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLZANO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11 (circa): Radiocronaca da TRIPOLI:

ARRIVO DEI 20.000 COLONI DELLA PRIMA MIGRAZIONE DI MARSE PER LA COLONIZZAZIONE DEMOGRAFICA DELLA LIBIA

MANIFESTAZIONE IN PIAZZA DEL CASTELLO

12,30-13: ARMONIE ALLEGRE (trasmissione organizzata per la Soc. AN. ELIAB):
1. Friend: Quando gira la giostra; 2. Mc Hugh: Sul grattacielo (duo pianistici Bormioni e Semprini con sabetto orchestrale Cetra); 3. Scott: Vieni, vien; 4. Conrad e Bertini: Buona notte; 5. Gordon-Revel: Parigi in primavera; 6. Friml: Rose Marie.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLZANO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni; dell'E.I.A.R. - (Giornale radio).

13,15: I concerti per solista e orchestra direttore M. Alfredo Simonetto e violoncellista Giuseppe Belmi: 1. Respighi: Adagio con variazioni; 2. Lugli: Il diadema, varianti per violoncello e orchestra.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,15: Cronache del Turismo.

13: Diachi: 1. Escriani: Blues, sulle ritmica; 2. Amadi: Fantasia medievale; 3. Satta: a) Segreto d'amore, b) Topsy; 4. Storaci: Ti conosco, mascherina; 6. Petrarci: E' così dolce amar; 8. Chiappa-Bassano: Topolino al mercato; 7. Morbelli: Toc, toc, toc.

13,30: ORCHESTRA SIMFONICA della dal M. AMRDO ESCOBAR: 1. Perera: Festa spagnola; 2. Maurer: Vedo sempre te; 3. Berco: Scaccapensieri; 4. Vrain: Guardami; 5. Ceragioli: Laggiù; 6. Alter: Mille sogni per te; 7. Camusso: Sentiero solitario; 8. Cozzani: Sotto quella Madonna; 9. Lugetti: Ciao Baby.

14-14,30: QUINTETO D'ARCHI BOLOGNESE: 1. Marloti: Il bacio di Corchita; 2. Ruffo: Mattinata amorosa; 3. Lombardo: La casa innamorata, selezione; 4. Cardoni: Finlandia; 5. Pennati-Malvezzi: Capriccio spagnolo.

14,30-14,40: Giornale radio.

PER I CORSI DI LINGUE STRANIERE

Abbonamento speciale al **RADIOCORRIERE**
da oggi al 31 Dicembre 1939 - XVII

L. 30

16,40: LA CANTATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: In radiovisaggio con L'amico Lucio - Nella Sala di San Francesco - (PALERMO): Le allodole al microfono, presentate da Ledoletta.

17: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,15:

CONCERTO SCAMBIO ITALIA-BRASILE

17,15-18 (PALERMO): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: MUSICHE D'AUTORI CONTEMPORANEI ITALIANI: 1. M. De Gregorio: a) Gacolla, b) Il vagabondo, c) Piccola fonte (pianista Antonio Trombone); 2. A. Longo: Suite per flauto e pianoforte: a) Andantino, b) Andante, c) Allegro vivace (flautista Michele Diamante, al pianoforte il M. Enrico Martucci); 3. a) Savino: Mattinata spagnola e Episodio campestre; b) Tantillo: Ninna nanna e Piccola danza (pianista Antonio Trombone).

17,30-20,59 (BARI I): Vedei Trasmissioni speciali.

18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE: Panorama politico della settimana - "Marinai d'acqua dolce" - scena di Vincenzo Rovi - Notiziario.

18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

DA TUTTE LE STAZIONI

Giovedì 3 Novembre 1939 - XVII - Ora 12,30

ARMONIE ALLEGRE

Trasmissione organizzata per la S. A. ELIAB - Genova Pegli

La mamma contenta



Col Sugoro niente avanza: nè minestra, nè pietanza!

Il **SUGORO** è un aiuto prezioso per la madre di famiglia, perché Le consente di condire subito, squisitamente, anche le più semplici vivande e renderle adatte al gusto di ciascuna. Esso non deve perciò mai mancare in nessuna casa.

Il **SUGORO** **SORBALE** o **CON FUNGHI** contiene tutto quello che occorre, ben dosato, amalgamato e pronto per preparare, cucinare e condire qualsiasi pietanza, brodo, minestra, verdura, piatti speciali... ecc.

SUGORO
è sugo - salsa - condimento

NECESSARIO IN TUTTE LE CUCINE. INDISPENSABILE IL VENERDI

EGG. AN. ALTHEA - PARMA

Wyler-Vetta

La marca del progresso **Infrangibile**
Impermeabile

È L'OROLOGIO DI GRAN MARCA
PREFERIBILE PER CHI DESIDERA
UN OROLOGIO PRECISO E ROBUSTO

Opacolo P. grani
Wyler-Vetta Casella postale N. 702 - Milano

DA SEMPRE L'ORA PERFETTA



LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza), e le

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, melanconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli).

CHIEDERE OPUSCOLO GRATUITO N. 10

LIMAS - BACCHIGLIONE, 16 - MILANO

G I O V E D Ì

DI SERA

3 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLZANO - BOLOGNA
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30: Discusi (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Fuori dal nido

Commedia in un atto di ELIGIO POSSENTI

Personaggi:

Paulina Giacomina Consoli
La contessa Oriani Nella Maracci
Giuseppina Ada Cristina Alimonte
Ortensia Giuseppina Palmiti
Il principe Francavilla Silvio Rizzi
Il conte Marcolunga Walter Tiranti
Peppino Guido De Monticelli
Il marchese Buranico Giorgio Piamonti
Un agente Emilio Calvi

Regia di ALVARO CASELLA

- 21,40:
- ### Concerto di musiche brillanti
- diretto dal M° Mario Gualco
1. Bjeldieu: *Il Caligo di Bagdad*, ouverture
 2. Cappelletti: *Burlesca*
 3. Rechept: *Sagra d'Autunno*
 4. Savino-Chuplin: *Valzer in re bemolle* (su lista Fucoli).
 6. Savino-Brown: *Americano dolero*
 6. Godard: *Il mattino*
 7. Mùle: *Una notte a Taurmina*
 8. Nicolai: *Le misse comari di Windsor*, ouverture.
- Nell'intervallo: On Carlo Costamagna - Il popolo italiano e la nuova Cuneo del Fasci e delle Corporazioni, conversazione.
- Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Musica araba: Canzoni antiche e moderne - e Gravazione pergitiva, esperimento di voci di Renoir - Poemi caratteristici per stazione italiana Maria Pia: Musica di Folk, Padecem-oli, Albania, Hday.
- 12-13,24 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto sinfonico: I maestri cantieri: Gine, Ryndun, Sibylus - In un intervallo: Vittorio Veneto, conversazione - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Cupone del fatto del giorno - Deserto di brani lirici: orchestra dell'Alba diretta dal M° Fallabini col concorso di Lina Pagliughi e Yvonne Piana - e Vento di popolo, conversazione - Sinfonia raccontata - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Italia, terra di emmi: stornello lirico e canzoni siciliani - Notiziario in inglese e in bengalese.
- 17,15-18,0 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Trasmissione del terzo atto dell'opera Il barbiere di Sigiola di Mascini - Notiziario in italiano e reale sportivo.
- 17,55-18,5 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 1-Roma I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Racconti di musiche regionali col concorso di Tito Arabo Bekraf - Musica araba - Conversazione su arabo su argomento economico.
- 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I): in 420,8, LMA T19, LW 10M): Giunche del Carlino in recitazione.
- 19,19-19,30 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19,19-19,30 (2 RO 1-Roma II): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): Discusi.
- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro
- 19,30: Discusi: (a) Ouverture miniatura, b) Marcia, c) Danza della fela Confetto, d) Danza russa, e) Danza araba, f) Danza cinese g) Danza del flauto, h) Valzer dei fiori (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowski); 2 Strauss: *Musica delle sere*, valzer (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal M° Kruss).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MILANO I): Discusi: 1. Spon-tili: *La Vestale*, sinfonia (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 2. Saint-Saens: *Fantome*, poema sinfonico (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta dal M° Coppola); 3. Ravel: *Bolero* (Orchestra sinfonica di Boston diretta dal M° Koussevitsky).

21:

TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MODA DI TORINO
RASSEGNA TORINO E L'AUTARCHIA

Concerto

DELL'ORCHESTRA SINFONICA
E DEL CORO DELL'E.I.A.R. DI TORINO

diretti dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro ACHILLE CONSOLI

Parte prima:

1. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.
2. Respighi: *Le fontane di Roma*, poema sinfonico: a) La fontana di Valle Giulia all'alba, b) La fontana del Tritone al mattino, c) La fontana di Trevi al mezzogiorno, d) La fontana di Villa Medici al tramonto (i quattro momenti si susseguono senza interruzione).
3. Wagner: *Preludio e morte di Isolde*, dall'opera *Tristano e Isolde*.

Parte seconda:

1. Pizzelli: *Mattutino*, dal *Concerto dell'Estate*.
2. Pich Manglagalli: *Piccola suite*: a) I piccoli soldati, b) Nanna-nanna, c) La danza d'Olaf.
3. a) Marturci: *Notturmo in sol bemolle maggiore op. 70 N. 1*; b) Paganini: *Moto perpetuo*, eseguito dalla massa dei primi violini all'unisono con accompagnamento di orchestra (trascriz. Mollari).
4. Mascagni: *Inno al sole*, dall'opera *Iris* (coro e orchestra).

Nell'intervallo: Conversazione di Enrico Cavacchioli.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

- 19,37-19,55 (Roma II): UNGERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Concerto sinfonico: omaggio a Debussy - Notiziario.
- 19,57-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica lirica: Quartetto vocale Opera. Ballabili orodral e canzoni col concorso dell'orchestra Luzzati - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale - Concerto di musica da camera per violino e pianoforte: violinista Marella Confetto e pianista Annalida Blizilli.
- 20,15-20,35 (Roma II): Inaugurazione del Programma speciale per la Germania.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,65 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,15: Echi del giorno e curiosità.
- 19,25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: 1. Olivieri: *Casa importa del domani*; 2. Pousigues: *Senza chitarra*; 3. Stolz: *Non piangere*; 4. Rudi: *Piccola Butterfly*; 5. Porto: *Non lasciami così*; 6. Fugliese: *Amar perdona*; 7. Beracini: *Con te*; 8. Bertini: *Il noto canzoniere*; 9. Asili-Bertini: *Credi*; 10. Kennedy: *Lasciamoci con un sorriso*; 11. Olivieri: *Nostalgia militare*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

MUSICHE DI OPERETTE ANTICHE E MODERNE

COL CONCORSO DI RENATA DANICI - ENRICA FRANCESCHI
GINO SAMMARCO - GIUSEPPE BRAVURA - RICCARDO MASSUCCI

1. Planquette: *Le campane di Corneille*.
2. Ranzato: *La città rosa*.
3. Canne: *Hans il suonatore di flauto*.
4. Valente-Tagliarini: *Mugika*.
6. Lehár: *Prasquita*.
6. Varney: *Panjan la Tulipe*.
7. Suppè: *Donna Juanita*.
8. G. Strauss: *Sangue viennese*.

M° direttore d'orchestra: CESARE GALLINO

- 21,30:
- ### LA TRAPPOLA DI VELLUTO
- Radioscena di PIER SILVESTRI
- Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
- 22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA):
MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23):
Giornale radio.

- 20,15-20,30 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Nicolo Carlo - e la grandi gradini della onna epoca, conferenze del prof A. Katsaras dell'Università di Atene - Musica varia.
- 20,36-20,55 (2 RO 1-Roma II-Milano I): in 308,8, LMA 811, LW 80 - Bolzano in 429,7, LMA 824, LW 10) Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (2 RO 4-Roma II): Concerto sinfonico diretto dal M° A. La Rosa Pastori (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: (annunciato al programma in francese, in luglio e 2 tedesca).
- 23,30-23,41 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.
- 23,45-23,55 (2 RO 4): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco.
- 24-25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in spagnolo - Musica ritmica del rinfonventatori - Musica varia: imito al valzer - Terzina d'italiano in spagnolo - Quartetto romanesco - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.
- 1,30-3 (2 RO 1): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Concerto sinfonico vocale diretto dal M° Ego Fucoli: Musica di (Cappelletti, Fagora, Albanese, Zandomeni, Portino, Quaranta, Rezi) - In un intervallo: e Monumenti romani: Palazzo Chigi o, conversazione - Notiziario in italiano.



20.15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e coloristica.
24: Lortzing: *Der Wildschütz*, open comic.
23.30-3: Come Vienna.

VIENNA

kHz 592; m 506.8; LW 100
18.15: Alcuni racconti.
18.35: Programma vario. Si presentano i disci di dell'Assistenza invernale.
19.30: Cronaca in ceco.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.30: Pfitzner: *Sonata* per cello e piano in fa di scala minore op. 1.
23: Come Stoccarda.
23.3: Musica riprodotta.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; LW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; LW 40
ORBITWICH
kHz 200; m 1500; LW 150
18.20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.20: Per gli ascoltatori.
19.40: Radioteatro.
20: Musica da ballo (Ked Johnson).
20.30: Concerto sinfonico: 1. Chabrier: *Ouv. di Un'educazione marziale*; 2. Respighi: *Suite n. 3 di antiche danze ed arie*; 3. E. Coles: *Il giardino incantato* balletto; 4. Glazunov: *Valzer* da concerto in re op. 47; 5. Schönberg: *Moto perpetuo* op. 29.
21.30: Conversazione.
22: Notiziario.
22.25: Radiocronaca.
22.35: Musica leggera per organo.
23: Breve funzione religiosa.
23.20: Cronaca americana.
23.30: Musica leggera e caratteristica.
0.15: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).
LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; LW 70
18: Per i fanciulli.
19: Orchestra e cantore.

20: Notizie in tedesco, tedesco e italiano.
20.30: J. M. Barrie: *The old lady shows her medals* commedia (adatt.).
21: *The Kentucky Minstrels*.
22: Cronaca sportiva.
22.30: Musiche di J. S. Bach per piano: 1. Suite n. 4 in fa; 2. Suite n. 5 in mi minore.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Billy Cotton).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; LW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Notiziario.
20.30: London Regional.
22: Selezione di valzer.
22.15: Aria per soprano.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 457.3; LW 20
18: Canzoni popolari.
18.30: Musica di dischi.
19.30: Conv. - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20.30: Concerto sinfonico.
21.30: Melodie varie.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Musica ritrasmissa.
LUBIANA
kHz 527; m 569.3; LW 6
18: Concerto varato.
18.40: Lezione di sloveno.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Canto e piano.
20.45: Concerto varato.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514.6; LW 50
18.20: Orchestra di datt.
19.15: Dischi (cauto).
19.40: Concerto sinfonico: 1. Goedicke: *Concerto per trombetta*, opera 41; 2. Rimsky: *Sinfonia di danza*; 3. Silvert: *Suite sinfonica della Rosa selvatica* - Negli intervalli (20.20): Conv.; (21): Notizie.
21.35: Musica riprodotta.
22: Cronaca in tedesco.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; LW 150
18.30: Per le ascoltatrici.
19.30: Notizie in tedesco e francese.
20.10: La voce del mondo.
20.30: Scene brillanti e musica leggera.
22.40: Musica sinfonica francese: 1. Aubert: *Fantasia per piano e orchestra*; 2. Aubert: *Habanera*; 3. P. Schmidt: *La tragedia di Salomè* - Nell'interv. Notizie - Cron.
24-0.30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153.8; LW 60
18.45: Notiziario.
19.25: Musica riprodotta.
19.40: Conversazione.
20.3: Concerto di musica tedesca (orch e caplo).
21.10: Cronaca letteraria.
21.25: A. M.: di assafono.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; LW 150
kHz 722; m 415.4; LW 20
19.10: Conversazione.
20.25: Alcuni dischi.
20.40: Notiziario.
20.55: Funzione religiosa.
22.25: Dischi - Notiziario.
22.45: Attualità - Dischi.
23.25: Lezione di ginecologia.
23.40: Beethoven: *Sonata* per piano in mi b molle maggiore op. 7.
0.5-0.40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; LW 60
19.10: Conversazione.
19.45: Franck: *Quintetto* di archi in fa minore.
20.10: Lezione di inglese.
20.40: Notiziario.
21: Musica leggera e da ballo.
21.40: Radiocommedia.
22.10: Orchestra e violino: 1. Brahms: *Concerto* per violino e orchestra in re maggiore; 2. Berlioz: *Frammenti della Danza di Faut*.
23.10-0.40: Musica da ballo ritrasmissa - In un intervallo (23.40): Notizie.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1379; LW 120
18: Per i cantantini.
18.30: Conv. musicale.
19: Musica leggera e da ballo.
20.40: Notiziario.
21: Conversazione.
21.10: Cori folkloristici.
21.45: Un racconto.
22: Viola d'amore e cembalo: 1. Ariotti: *Sonata* in la maggiore; 2. Scarlatti: *Duo sonate*; 3. Paganini: *Da prelo*; 4. D'Hervelola: *Suite*; 5. Rameau: a) *Gavotte variées*, b) *Tamburino*; 6. Milandre: *Andante e minuetto*.
22.35: Notiziario.
23.5-23.55: Musica sinfonica polacca (stabil.).

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364.5; LW 12
18: Notiziario.
18.15: Danze (dischi).
18.55: Conversazione.
19.10: Musica da camera.
19.40: Canzoni popolari.
20: Concerto sinfonico (da stabilire) Negli intervalli: Notiziario.
22: Musica riprodotta.
22.45: Notizie in inglese e tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238.5; LW 20
19.45: Notiziario italiano.
21.30: Notiziario tedesco.

21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notizie portoghesi.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio portogheso, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704; m 426.1; LW 55
19.30: Programma var.
20: Radiocommedia.
21.15: Concerto corale.
21.45: Dialogo - Notizie.
22.15-23: Radiorchestra: 1. Mozart: *Overture del Figli*; 2. Rossini: *Respianti*; *Fantasia da La boutique fantasque*; 3. Bellini: *Frammenti da Cristiano II*; 4. Wilhelm: *Ostergötland*, ante; 5. Rosenberg: *Overture di commedia*.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kHz 556; m 539.6; LW 100
18.10: Musica di dischi.
18.40: Conv. - Dischi.
19.15: Cronache - Dischi.
19.45: Programma vario: Lo stiano viaggio a Kanden del poeta David Hess.
21: Musica di Mozart.
22.15: Cronache - Comunicati.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; LW 15
19: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Beethoven: *Sonata* op. 14, n. 1.
20.10: Avvenimenti e curiosità del 1838 visti un secolo dopo.
20.30: Assoli di pianoforte: 1. Rubinstein: *Barcarola*; 2. Grieg: *Parafalle*; 3. Mussorgsky rid. Rachmaninov: *Hopak*; 4. Prokofiev: *Marela*; 5. Chopin: *Polaca* op. 71.
20.45-22.15: Puccini: *Manon Lescaut*, opera (riproduzione fotografica).

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; LW 100
18.30: Dischi: Beethoven.
18.50: Conv. - Dischi.
19.30: Conv. - Notizie.
21: Conversazione su Debussy con musica.
20.30: Concerto corale.
21.15: Theo Pleckmann: *Le Colonel Chabert*, radiodramma tratto dal romanzo di Balzac.
22.15-23: Mus. da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; LW 120
18: Racconti di guerra.
18.30: Coro ungherese.
19: Notiziario.
19.10: Notizie in slovacco e in ungherese.
19.25: Musica leggera.
20.30: Serata letteraria.
21.15: Musica zingana.
21.30: Notiziario.
22: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia a Turpiter*; 2. Oranper: *Turmedchterited*; 3. Brahms: *Sinfonia n. 2* - Nell'intervallo (22.30): Notizie in inglese e in francese.
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23.10: Musica riprodotta.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 518.8; LW 12
18.30: Concerto arabo.
19: Per i fanciulli.
20: Notiziario.
20.30: Dischi riciclati.
21.5: Dischi - Notizie.
21.35: Radiorchestra - Nell'intervallo: Notizie.
23.30-23.40: Notiziario.



SUPERETERODINA 5 VALVOLE OCTAL
ONDE CORTISSIME, CORTE, MEDIE E LUNGHE - Elevata sensibilità anche sulle onde corte - Scala parlante policroma in cristallo - Sintonia ultrarapida - Indicatore sintonia - Selettività variabile C. A. V. Potenza 6.5 watt
Libero abbonamento alle radiogestioni
L. 1890
VENDITA ANCHE A RATE
UNDA RADIO - DOBBIACO
RAPPRESENTANTE GENERALE:
TH. MOHWINCKEL
MILANO - VIA QUADRONNO, 9

Maggio!

Il paese del sole e della primavera.

Il clima secco di montagna facilita la convalescenza



CASA DI CURE CLIMATICHE FISICHE E DIETETICHE

VILLA MAGGIO VALSASSINA

m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco

Autocorriera dalla stazione FF. NN. Lecco

Par informazioni dettagliate chiedere Programma a: Direzione VILLA MAGGIO (Lecco)

VENERDI

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLZANO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: TRASMISSIONE DA ROMA:

**MESSA IN ONORE DEI CADUTI
E BENEDIZIONE DELLE BANDIERE
SULL'ALTARE DELLA PATRIA**

12.30: **Dischi di musica sinfonica:** 1. Sponcini: *La Vestale*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M^e Molajoli); 2. Liszt: *Masèppa*, poema sinfonico (Orchestra Filarmonica di Berlino); 3. Wagner: *Preludio atto terzo del Lohengrin* (Orchestra sinfonica di Chicago diretta dal M^e Stook).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLZANO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15:

CONCERTO

DELLA **BANDA DELLA R. ARMA NAUTICA** diretto dal M^e A. Di MONTIELLO:
1. Mario: *La leggenda del Piave*;
2. Carabella: *Saluto al Duca* (Trascriba Tufacchi); 3. Verdi: *Aida*, marcia trionfale; 4. Di Minello: *Aplazione legionaria*, marcia trionfale; 5. Verdi: *I Lombardi alla prima Crociata*; 6. Blanc: *Parata imperiale*; 7. Verdi: *I capri siciliani*, sinfonia.

14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO:

Per gli abbonati alle radiodiffusioni L. 27 - Per gli altri L. 13

ABBONAMENTO SEMESTRALE:

Per gli abbonati alle radiodiffusioni L. 15 - Per gli altri L. 10

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III

17: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Giornale radio.

17.15:

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M^e BARRIZZA
col concorso di
**NUCCIA NATALI
e GIUSEPPE BRAVURA**

17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi

17.55-20.00 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ROMA II

17: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Giornale radio.

17.15:

CONCERTO
DELLA **BANDA DELLA R. GUARDIA** di PINAZZA diretto dal M^e ANTONIO D'ELIA

1. Bustini: *All'armi! Roma chiama*, inno imperiale; 2. D'Elia: *Soldato italiano, soldato eroico*; 3. Blanc: *Marcia delle legioni*; 4. Antonelli: *Glorificazione*, inno marcia imperiale; 5. D'Elia: *Marcia eroica*; 6. Verdi: *Ermani*, marcia; 7. Rosini: *Mosè*, marcia; 8. Puccini: *Inno a Roma*.
Nell'intervallo (17.50): Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA

17: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Giornale radio.

17.15:

CANTI PATRIOTTICI (Duchi)

1. De Bano-Meneghetti: *La Canzone del Grappa*; 2. Pettinato: *Inno dei Combattenti*; 3. Pettinato-Zangarini: *Canzone marinara*; 4. N. N.: *Sul cappello, can-*

Interessa conoscere la causa della stitichezza

L'esperienza dei Medici insegna che la stitichezza generalmente proviene dal modo di nutrirsi. La moderna alimentazione è troppo concentrata, l'intestino non viene quindi sufficientemente riempito e così manca lo stimolo normale alla evacuazione.

A questa deficienza pone rimedio, in modo naturale, il Normacol che consiste di piccoli granuli puramente vegetali che, arrivati nell'intestino, si ingrandiscono e diventano gelatinosi. Così mescolati con il contenuto intestinale, lo rammolliscono o lo rendono più voluminoso e scorrevole. In questo

modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente.

Il Normacol non è quindi un semplice purgante, ma è un rieducatore dell'intestino, creato su basi del tutto nuove, per cui è capace di ristabilire la funzione normale dell'intestino così essenziale per la salute.

«Il Normacol normalizza l'intestino».

Il Normacol si vende in scatole da 250 gr. e trovasi in tutte le Farmacie. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

nei RAFFREDDORI

prendete il
Formitrol
che veramente
vi protegge e
vi cura

Chiedete, nominando questo giornale, campione gratis alla Ditta

Dr. A. Wander S. A. - Milano

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III

17: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Giornale radio.

17.15:

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M^e BARRIZZA
col concorso di
**NUCCIA NATALI
e GIUSEPPE BRAVURA**

17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi

17.55-20.00 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ROMA II

17: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Giornale radio.

17.15:

CONCERTO
DELLA **BANDA DELLA R. GUARDIA** di PINAZZA diretto dal M^e ANTONIO D'ELIA

1. Bustini: *All'armi! Roma chiama*, inno imperiale; 2. D'Elia: *Soldato italiano, soldato eroico*; 3. Blanc: *Marcia delle legioni*; 4. Antonelli: *Glorificazione*, inno marcia imperiale; 5. D'Elia: *Marcia eroica*; 6. Verdi: *Ermani*, marcia; 7. Rosini: *Mosè*, marcia; 8. Puccini: *Inno a Roma*.
Nell'intervallo (17.50): Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA

17: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Giornale radio.

17.15:

CANTI PATRIOTTICI (Duchi)

1. De Bano-Meneghetti: *La Canzone del Grappa*; 2. Pettinato: *Inno dei Combattenti*; 3. Pettinato-Zangarini: *Canzone marinara*; 4. N. N.: *Sul cappello, can-*

to di guerra; 5. Pettinato: *Combattenti, a noi*; 6. N. N.: *La canna del fronte*, canzone popolare di guerra; 7. Mario: *Soldato ignoto*; 8. N. N.: *La Violetta*, canto di guerra; 9. Di Ponte-Stazzonelli: *Leggenda eroica*; 10. Frelle: *Guarda che bell'alpin!*; 11. Olivieri-Rastelli: *Vittoria*; 12. N. N.: *Dove sei stato, mio bell'alpin?*; 13. N. N.: *Canli di trincea* (Coro di ex-Combattenti); 14. Pedrotti: *Il povero soldato*; 15. Pedrotti: a) *Monte Canino*, b) *Bombardano Cortina*; 16. Toni: *La montagna*.

VENERDI DI SERA

4 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLZANO - BOLOGNA
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,30-20: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M^o AMEIO ESCOBAR: 1. Apollonio Stolia; 2. Revel; Con te ancor; 3. De Curtis: Il primo amore sed tu; 4. Passino: Chi lo sa?; 5. Grolhe: Tu mi appartieni; 6. Roger: Eva bella; 7. Ferruzzi: Turna, piccolo fiore; 8. Giblin: Baby.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
- 21: S. E. DINO ALFIERI: CELEBRAZIONE DEL VENTENNALE DELLA VITTORIA.
- 21,15:

Soldato Ignoto

Radiobozzetto di GINO ROCCA

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA

FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA I): Discusi.
- 19,30: ORCHESTRA RITMICA (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (chiusa MILANO II): Discusi: 1. Grieg: Peer Gynt, suite n. 2, op. 55: a) Lamento di Ingrid, b) Danza araba, c) Ritorno di Peer Gynt, d) Canzone di Solveig (Nuova orchestra sinfonica diretta dal M^o Ovosensa); 2. Brahms: Danze ungheresi n. 1 e n. 3 (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta dal M^o Krauss); 3. Boieldieu: Il Caffo di Bagdad, ouverture (Orchestra Teatro di Stato di Berlino diretta dal M^o Schmalzsch).
- 21: S. E. DINO ALFIERI: CELEBRAZIONE DEL VENTENNALE DELLA VITTORIA.
- 21,15:

Soldato Ignoto

Radiobozzetto di GINO ROCCA

21,30: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

- DELL'ORCHESTRA STABILE DELLA REALE ACCADEMIA DI SANTA CECILIA diretto dal M^o BERNARDINO MOLINARI
1. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98: a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico e appassionato.
 2. Salustiano: Trasfigurazione, poema sinfonico.
 3. Respighi: I pini di Roma, poema sinfonico: a) I pini di villa Borghese, b) Pini presso una catacomba, c) I pini del Gianicolo, d) I pini della via Appia.
 4. Verdi: I cespi siciliani, sinfonia.

Nell'intervallo: Dizione poetica.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

21,30:

Concerto sinfonico

DELL'ORCHESTRA STABILE DELLA REALE ACCADEMIA DI SANTA CECILIA diretto dal M^o BERNARDINO MOLINARI (Vedi Primo Programma)

Nell'intervallo: Dizione poetica.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni
19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,25: DOPOLAVORO CORALE

DI FIOLINE VALDARNO

- diretto dal M^o Padre CLEMENTINO MORETTI
1. Peigolesi: Tre giorni son che Mira; 2. Gerola: Fucchi di neve; 3. Montanari: a) Andiamo a pioie, b) Orsi s'illan, spingi quei buoi; c) Serenata compagna; 4. Canto popolare: Sul margine d'un rio; 5. Billi: Serenata fiorentina; 6. Mondo: Campana a sera.
 - 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 - 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
 - 20,30: DISCHI DI MUSICA D'OPERA

1. Verdi: Aida, «Celeste Aida» (Ogil); 2. Calzani: Loreley, «O forze recondite» (Branca); 3. Ounod: Faust, «Duetto d'amore» (Tassinari e Pauli); 4. Wagner: Tannhauser, «O tu bell'antro» (Rossi Morelli); 5. Bolto: Mefistofelo, «Giunto sul passo estremo» (Perrilli); 6. Puccini: Tosca, «Visti d'arte» (Muzio); 7. Cilea: Adriana Lecouvreur, «La dolcissima effuge» (Perrilli).

21: S. E. DINO ALFIERI: CELEBRAZIONE DEL VENTENNALE DELLA VITTORIA.

21,15:

Fantasia eroica

del M^o GIUSEPPE PETTINATO
diretta dall'autore.

21,50: GRUPPO POLIFONICO
DEL DOPOLAVORO DELL'URBE
diretto dal M^o FILIPPO MCREOLINI

1. Blanc: a) Gioiuzza; b) Inno dell'Impero; 2. N. X: Inno della Isalgar spagnola; 3. Muzio: La leggenda del Piave; 4. Rosoni: Cantata ispirata; 5. Puccini: Inno a Roma (trascrizione Mrecolini).

Indi: MUSICA DA BALLO.

23,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

- 10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica locale.
- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese. - Concerto di musica da camera: pianista Vera Gubik-Nelovskij; 1. Paganini: Concerto; 2. Chopin: a) Notturno e b) Studi - c) Il signorino della Vittoria, con variazioni - Le grandi musiche della Patria.
- 12-13,20 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Trasmissione all'aperto d'opera - Indi e canti patriottici - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Milano II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica da camera con il concertista Antonio Abassi - a) Uomini della Vittoria in conquistata, contrazione - Indi e canti di guerra - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 1): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica turca per liro - a) Vittorio Veneto, contrazione - Le grandi musiche della Patria - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,45 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Italia, terra di canti: canzoni abruzzesi e napoletane - Indi e canti patriottici - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18-10,10 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Musica orchestrale araba con concerto del compositore arabo diretto dal M^o Cedrig - Musica egiziana - Conferenza religiosa islamica.
- 19-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19-19,18 (2 RO 4-Roma I): m 420,8, kHz 713, kW 1001: Concerto del turismo in albanese.
- 19-19,30 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lesion d'italiano.
- 19,19-19,30 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

- 19,37-19,55 (Roma II): UNGERIA. - Notiziario in ungherese - Lesion d'italiano.
- 19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Contrazione - Le grandi musiche della Patria - Notiziario.
- 19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Indi e canti patriottici - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19,56-20,71 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Contrazione per il pierini.
- 20,15-20,25 (Roma II): Programmi speciali per la Germania.
- 20,15-20,39 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche, meteorologiche e turistiche - Musica da camera ritmica per soprano interpretata da Inna Galati.
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m 309,8, kHz 816, kW 51 - Bolzano m 250,7, kHz 630, kW 101: Notiziario in tedesco - Lesion d'italiano.
- 21 (2 RO 4-Roma I): m 420,8, kHz 713, kW 1001: 1. Celebrazioni del Ventennale della Vittoria; 2. Soldato ignoto, bozzetto di Gino Rocca; 3. Concerto sinfonico diretto dal M^o Bernardino Molinari (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in svedese.
- 23,30-23,55 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo e latino d'italiano.
- 23,45-23,55 (2 RO 4): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Musica popolare greca interpretata dal tenore Mihai Karis.
- 24-25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in spagnolo - Concerto di musica da camera: pianista Augusto d'Alfieri; 1. Scarlatti: a) Sonate; 2. Bach: a) Preludio e fuga in la minore; 3. Pich: Mazurkalli; e Preludio e toccata - Notiziario in portoghese - a) Celebrazione del ventennale univ. della Vittoria, contrazione - Indi e canti della patria - Notiziario in italiano.
- 1,30-2 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Musica classica dal radiocorriere, pianista Pino Russo, soprano Gitta Hebert - a) Celebrazione del ventennale della Vittoria, contrazione - Le grandi musiche della Patria - In un intervallo: Voci da Roma - Notiziario in italiano.



Una Ditta di fiducia **TINELLI**
 Genova - Piazza Portello
 Valgerie - Marocchinerie - Impermeabili
 San Remo - Via Vite. Emanuele
 Abbigliamento - Biancheria per uomo

RABARBARO
ZUCCA
 ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

VENERDI

4 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
MHz 620, m 493,9; LW 15

- 19: Per le signore.
- 19.15: Aria e duetti.
- 19.45: Concerto di piano: 1. Liszt: *Nocturno in mi maggiore*; 2. Liszt: *Rhapsodia ungherese numero 12*.
- 20: Cronache - Dischi.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Concerto varietale (da stabilire) - In un intervallo (22): Conversazione.
- 23: Notiziario.
- 23.10-24: Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, scena-lesione (dischi).

BRUXELLES II
MHz 932, m 321,9; LW 15

- 18: Concerto di piano (Gino Capponi).
- 18.30: Musica riprodotta.
- 18.45: Conversazione.
- 19.30: Per i fanciulli.
- 20: Violino e piano: 1. Nardini-Yany; Sonata in re; 2. Verheyden: *Fantasia*.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Musica da ballo.
- 22: Radiorchestra: 1. Gluck: *Suite di balletto*; 2. Mozart: *Concerto per clarinetta e orchestra*; 3. Mendelssohn: *Le cri-d'ouverture*; 4. Puot: *Ouverture allegro*; 5. Eadimirski: *Rapsodia gallica* - Nell'intervallo (23): Notiziario.
- 23.30-24: Danze (dischi).

BULGARIA

SOFIA
MHz 850 m 552,9; LW 100

- 18: Musica leggera e popolare.
- 18.45: Conversazione.
- 19: Musica da camera.
- 19.30: Puccini: *La Bohème* - opera - Negli intervalli: Notiziario.
- 21.45-22.30: Mus. varia.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati

DANIMARCA

KALUNDBORG
MHz 240, m 1750; LW 60

- 18.30: Lezione di tedesco.
- 19: Notizie - Conversazione.
- 20.10: Radiocommedia.
- 21.15: Musica leggera per organo.
- 21.30: Attualità varie.
- 22.20: Violino e violon: 1. Bruch: *Un capriccio*; 2. Mozart: *Duo in sol maggiore*.
- 22.45: Conversazione in tedesco.
- 23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
MHz 1077, m 278,6; LW 60

- 18: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Come Strasburgo.
- 20: Notiziario.
- 20.30: Cronache - Dischi.
- 21: Attualità varie.
- 21.30: Programma varietale (da stabilire).
- 22.30: Dischi - Notizie.

GRENOBLE

MHz 583, m 514,6; LW 20

- 18: Come Parigi P.T.T.
- 18.30: Come Strasburgo.
- 20: Notiziario.

20.30: Dischi - Cronache.

LILLA
MHz 1213, m 247,3; LW 60

- 18.30: Notizie in inglese.
- 18.45: Conversazione.
- 19.30: Come Parigi T. E.
- 20: Musica riprodotta e scene brillanti.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Programma regionale.
- 21.30: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Ouverture del Manfredi*; 2. Mozart: *Sinfonia n. 2 in re maggiore*; 3. Canto: 4. Ciaikovski: *Suite n. 3*; 5. Rabaud: *Processione notturna*; 6. Canto; 7. Orleg: *Sinfonia n. 8 Tommaso*; 8. Puccini: *Scene melodrammatiche*; 9. F. Schmidt: *Allegro intimo*; 10. Debussy: *Children's corner suite n. 1*; 11. Chabrier: *Bourée fantasque*.
- 23.30: Dischi - Notizie.

LIONE P.T.T.
MHz 648, m 463; LW 100

- 18: Come Parigi T. E.
- 18.30: Cronache - Scene.
- 19.30: Come Parigi T. E.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Dischi - Cronache.
- 21.30: Musica popolare e leggera ritmata.
- 23.30: Dischi - Notizie.

MARSIGLIA P.T.T.
MHz 749, m 400,5; LW 100

- 19.25: Ritrasmisione.
- 19.30: Conversazione.
- 18.45: Come Lione.
- 19.30: Come Parigi T. E.
- 20: Musica riprodotta.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Cronache - Dischi.
- 21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
MHz 1185, m 259,2; LW 60

- 18: Come Parigi P.T.T.
- 19.15: Conversazione.
- 19.30: Come Strasburgo.
- 20: Notiziario.
- 20.30: Dischi - Cronache.
- 21.30: Trasmissione dall'Opera.

PARIGI P.P.
MHz 959, m 312,8; LW 60

- 19.10: Per i giovani.
- 19.40: Cronache varie.
- 20: Notizie - Attualità.
- 20.10: Dischi - scene brillanti.
- 21.10: Radiocabaret.
- 21.30: Musica varia.
- 22: Ritrasmisione (da stabilire).
- 23: Ultime notizie.

PARIGI P.T.T.
MHz 695, m 431,7; LW 120

- 18.30: Cronache varie.
- 18.35: Coro di fanciulli.
- 19.30: Come di piano.
- 19.45: Conversazione.
- 19.50: Come Strasburgo.
- 20: Notiziario.
- 20.30: Arte e melodia.
- 20.45: Radiofantasia.
- 21.15: Conversazione.
- 21.30: Festival Gabriel Pauré: 1. Cantico di *Radine*; 2. Ballata per piano e orchestra; 3. Tema e variazioni; 4. *Calligula*; 5. *Requiem*.
- 23.30: Notiziario.
- 23.45: Musica leggera (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
MHz 1436, m 206; LW 7

- 18: Musica riprodotta.
- 18.30: Conversazione.

- 18.45: Come Lione.
- 19.30: Conversazione.
- 20: Piano e canzoni.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Musica leggera.
- 21.30: Varietà brillante.
- 23.30-24: Dischi - Notizie.

RADIO LIONE
MHz 1393, m 215,4; LW 25

- 18.30: Musica di film.
- 20: Attualità.
- 20.10: Balnearie - Conversazione.
- 20.40: Kaiman: *La cattedrale Marizza* (tramma).
- 21: Notizie - Dischi.
- 21.30: Programma varietale.
- 21.45: Umorismo.
- 22: Melodie e canzoni.
- 22.30: Mus. zigone (trasmisione).
- 23: Notiziario.
- 23.5: Concerto varietale.

RADIO MEDITERRANEE
MHz 1276, m 235,1; LW 27

- 20: Lezione di spagnolo.
- 20.15: Conversazione.
- 20.45: Per gli ascoltatori.
- 21.10: Notiziario.
- 21.15: Musica leggera e scene brillanti.
- 22.10: Scelta di varietà.
- 23: Notiziario.
- 23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
MHz 182, m 1648; LW 60

- 18: Musica da camera.
- 18.45: Conversazione.
- 19.15: Ball di piano.
- 19.30: Dischi - Cronache.
- 20: Musica varia.
- 21: Conversazione.
- 21.15: Arte e melodia.
- 21.30 (La Comédie Française): E. Labiche: *Un chapeau de paille d'Italie*, commedia in tre atti - Nell'interv. (22.30): Notiziario.
- 23.30: Musica riprodotta.
- 24: Ultime notizie.
- 0.15-1.30: Festival Pauré: 1. Pelloni e Mellande; 2. Preludio di Poncelet; 3. Shubert; 4. Proietto, atto secondo.

RADIO TOLOSA
MHz 913, m 328,6; LW 60

- 19.25: Ritrasmisione.
- 19.30: Conversazione.
- 18.45: Come Lione.
- 19.30: Come Parigi T. E.
- 20: Musica riprodotta.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Cronache - Dischi.
- 21.30: Come Parigi P.T.T.

RENNES
MHz 1040, m 268,5; LW 120

- 18.30: Notizie in inglese.
- 18.45: Come Lione.
- 19.30: Come Parigi T. E.
- 20: Cronache - Dischi.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Come Parigi T. E.
- 21.30: Trasmissione dall'Opera.

STRASBURGO
MHz 859, m 349,2; LW 100

- 18.20: Conversazione.
- 18.35: Come Parigi P.T.T.
- 19.15: Conversazione.
- 20: Concerto varietale.
- 20: Notizie in francese e tedesco.
- 20.30: Come Parigi P.T.T.
- 20.45: Dischi.
- 21.25: Trasmissione dall'Opera: 1. Gluck: *Alceste*, opera in tre atti.
- 0.15: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
MHz 776, m 326,6; LW 120

- 18: Musica riprodotta.
- 18.30: Arte di operette.
- 19: Conversazione.
- 19.30: Come Parigi T. E.
- 20: Musica di film.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Cronache - Dischi.
- 21.30: Come Lilla.

- 23.30: Musica da ballo.
- 23.45: Notizie in francese e spagnolo.
- 0.15: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
MHz 904, m 331,9; LW 100

- 18.10: Musica da camera.
- 18.45: Bollettini vari.
- 19: Musica riprodotta.
- 19.30: Conversazione.
- 20: Notiziario.
- 20.10: Come Lilla.
- 22: Notizie - Cronache.
- 22.30-24: Come Lilla.

BERLINO

MHz 841, m 356,7; LW 100

- 18: Musica leggera.
- 19: Concerto di dischi.
- 19.45: Cronache varie.
- 20: Notiziario.
- 20.10: Danze (dischi).
- 20.30: Concerto sinfonico dedicato a Beethoven: 1. *Ouverture L'opera n. 3*; 2. *Lieder* con piano; 3. *Romanza* per violino e orchestra in sol maggiore; 4. *Lieder* con piano; 5. *Sinfonia n. 3* in do minore.
- 22: Notiziario.
- 22.30: Come Lipsa.
- 24-3: Concerto notturno (reg).

BRESLAVIA

MHz 950, m 315,8; LW 100

- 18: Conversazione.
- 18.20: Violino e piano.
- 18.50: Cronache varie.
- 19.15: Visioni di una città.
- 20: Notiziario.
- 20.10: Come Vienna.
- 21.15: Trasmissione per i tedeschi al potere.
- 22: Notiziario.
- 22.15: Intermezzo.
- 22.30-24: Come Lipsa.

COLONIA

MHz 658, m 459,9; LW 100

- 18: Conversazione.
- 18.25: Strumenti a fiato.
- 18.40: Cronache varie.
- 19: Spettacolo in favore dell'Assistenza Invernale.
- 20: Notiziario.
- 20.10 (dalla sala del Municipio): Concerto della Società franco-tedesca: 1. Pienié: *Tre pezzi per trio*; 2. Roussel: *Trio* op. 58.
- 20.50: Dischi (canto).
- 21: Carl Beitz: *Fantasia*, fante radiofonica.
- 22: Notizie - Dischi.
- 22.30-24: Come Lipsa.

DEUTSCHLANDSENDER
MHz 191, m 1371; LW 60

- 18: Musica folkloristica.
- 18.30: Musica da camera.
- 19: Echi della Germania.
- 19.15: Werner Oedtschlag: *Autogrammi sonori*.
- 20: Notiziario.
- 20.10: Arte italiana (reg).
- 20.30: Shakespeare: *Romeo e Giulietta*, tragedia con musica di Mark Lothar.
- 22: Notiziario.
- 22.30: Melartini: *Sonata antica* per flauto e arpa.
- 22.45: Bollettino del mare.
- 23: Musica borbica, riprodotta.
- 23.40-24: Alcuni dischi.

FRANCOFORTE

MHz 1195, m 251; LW 25

- 18: Cronache varie.
- 18.30: Scene e musica popolare.
- 19.15: Echi del giorno.
- 19.30: Mus. riprodotta.
- 20: Notiziario.
- 20.15: Un racconto.
- 20.30: Schubert: *Il viaggio d'inverno*, ciclo di *Lieder*.
- 22: Notiziario.
- 22.30: Come Lipsa.
- 24-2: Musica leggera riprodotta.

KOENIGSBERG I

MHz 1031, m 291; LW 100

- 18.10: Dischi - Cronache.
- 19: Recitazione.

LETTURE

Giuseppe Cabrunz: *Epistolario* (Vol. I - Ed Zanichelli, Bologna).

Mentre sta completando l'Edizione Nazionale delle opere di Giuseppe Carducci, edita da Giunti, la rivista quale perenne testimonianza dello spirito e dell'opera del Maestro, la Casa Zanichelli, che la segue fedelmente nella gloriosa avventura, ormai oggi la raccolta delle opere con la pubblicazione del vastissimo epistolario carducciano il Comitato che ha provveduto alla pubblicazione dell'Edizione Nazionale, si è accinto con uguale amore a questa nuova fatica, che nell'unanime e fervente occupazione degli italiani tutti, nell'intima soddisfazione di aver fatto opera degna e duratura troverà il suo premio migliore. Agli studiosi e a tutti coloro che si interessano alla letteratura nazionale come alla più alta e significativa manifestazione spirituale della nostra razza, non può sfuggire il valore altissimo di questa pubblicazione che in dieci densi volumi raccoglieva la imponente mole delle lettere dirette dal Carducci ad innumerevoli corrispondenti d'ogni parte d'Italia. L'opera del Carducci, presa nel suo più alto significato politico, critico, storico, non potrebbe avere una documentazione più completa ed esauriente di questa. Dalle lettere al Chiarini, ai discepoli, agli amici più intimi, le intenzioni artistiche, la passione politica, la fede dell'italiano, la onestà inconfondibile del maestro e dell'uomo appaiono in un rilievo nuovo, disegnando con rigorosa chiarezza la immagine del poeta, illuminando i lati della sua figura rimasti ancora nascosti o fraintesi. L'epistolario è vastissimo: oltre 10.000 lettere, a raccogliere, ordinare, annotare, confrontare un materiale così imponente Albano Barbelli, membro del Comitato ha dedicato anni di lavoro amoroso e paziente, tesori di comprensione e di esperienza.

Diretta ANTONI: *L'Umanitaria* a Roma (Collezione «Le Scie») - Ed. Mondadori, Milano.

Sono evocate in questo libro le più importanti e singolari figure del numero Napoleone, nell'ambiente e nello sfondo di Roma. La originalità delle ricerche compiute dall'autore, la novità di molti risvolti storici, la ricchezza di particolari, sino ad oggi ignorati attorno ai vari personaggi, aggiungono speciale attrazione alla materia trattata in quest'opera che deve interessare tanto lo studioso quanto ogni lettore colto.

Adolfo FERRARI: *La vita che si ignora* - Fratelli Treves, editori, Milano.

In tanto dilagare di letteratura poliziesca di maniera e di fantasia, un po' di realtà fa bene, specie se questa realtà è fornita dall'ampio materiale che quotidianamente si presenta agli occhi di un funzionario abile ed esperto. L'A. già Commisario della nostra attiva Polizia, ha di questi due riunite pagine tratte dal suo diario. Mentre però delusa a tante frotte o assassini a catena fatti più che altro per creare atmosfera e giallo - affari - ma considerazioni sulle difficoltà della inchiesta, e più di tutto studio di caratteri e di psicologia sull'ambiente e sulle varie forme di delinquenza che passano, si sfociano nel delitto comune, ma che nella maggioranza dei casi assumono diversa consistenza, tale da mettere a dura prova l'abilità e la tenacia del rappresentante e difensore dell'ordine e della legalità. Libro quindi interessante non solo per la materia trattata, ma anche, e soprattutto, per quel senso di profonda umanità e di comprensione che lo permea da cima a fondo; che divide e commuove nella chiara esposizione dei fatti che hanno avuto nell'A. il loro principale protagonista.

Nino SOLINA: *Misure radiotelegrafiche* - S. A. Dante Alighieri (Albini, Sogati, e C., Milano).

Il volume che ci presenta il Solina tratta degli apparecchi di misura che vengono usati comunemente nella radiotelegrafia e della funzione specifica di ognuno di essi. E' un manuale assai utile non solo per studi, ma anche per consultazioni tanto per il tecnico come per il radiodilettante, dato che nel ramo radiotelegrafico è necessaria anche per il dilettante una perfetta conoscenza sia delle misure che degli apparecchi che debbono utilizzarsi.

Nel libro vengono ordinatamente descritte in modo semplice e in forma piano ed elementare tutti gli apparecchi di misura ed i metodi di prova dai semplici voltmetro ai generatori di frequenze acustiche; i vari tipi di ondometri, il metodo per eseguire la loro taratura e le diverse applicazioni.

Un capitolo particolarmente dedicato è dedicato al rilievo delle curve caratteristiche dei cristalli e dei tubi elettronici.

Chiude il libro un capitolo che tratta esaurientemente di tutte le prove e misure che possono venire eseguite sui tubi elettronici e sui radiocircuiti.

19.15: Wolf-Ferrari: Trio per piano, violino e cello.
19.10: Cronache - Notizie.
20.10: Scene e varietà: Giochi e acrobazie.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Come Lipsia.

LIPSIÀ
MHz 785: m 382.2: kW 120

18: Conversazione.
18.20: Dizione poetica.
19: Programma folcloristico: Una festa nell'Esgerland.
20: Notiziario.
20.10: Concerto dedicato a Ciaikovski: 1. La donna di paglia; a) Ouverture, b) Recitativo; 2. Andantino della Sinfonia n. 2 in do minore, opera 17; 3. Bugen Olegin; a) Polacca, b) Scene della lettera; 4. Allegro con grazia dalla Sinfonia numero 6 in si minore, opera 74; 5. Le stagioni, op. 37 (piano); 6. Marcopolo (danza del cossack); 7. Concerto per violino in re maggiore, op. 35 (conzuso e ultimo tempo); 8. Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 64 (valzer); 9. Due Lieder per soprano e piano; 10. Variazioni sulla Suite orchestrale marzurrina, opera 61; 11. Sinfonia n. 4 in fa minore, op. 38 (tempo breve).
22: Notiziario.
22.30-24: Musica varia.

MONACO DI BAVIERA
MHz 740: m 405.4: kW 100

18: Conversazione.
18.20: Musica riprodotta.
19: Lettura.
19.20: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di Lieder.
21: Varietà popolare.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Lipsia.

SAARBRUECKEN
MHz 1249: m 240.2: kW 17

18: Musica leggera e da ballo.
19: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Varietà (reg.).
20.45: Concerto di musica russa: 1. Ciaikovski: Concerto per violino in re maggiore, op. 35; 2. Stravinski: Pulcinella, suite per piccola orchestra su musica di Pergolesi; 3. Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Lipsia.

STOCCARDA
MHz 574: m 522.6: kW 100

18: Concerto di dischi.
18.45: Attualità.
19: Musica da camera di compositori antichi del Baden.
20: Notiziario.
20.10: Curt Szwedzper: Il murmento del 18. radio-recita.
21: Concerto sinfonico: 1. Compositori Jugoslavi; a) Lajovic Lajoritz: Capriccio; b) Gotovare Gotovare: Gli aratori. Programma sinfonico; 2. Beethoven: Sinfonia n. 2.
22: Notiziario.
22.30: Come Lipsia.
24: Come Pianoforte.
2-3: Come Berlino.

VIENNA
MHz 592: m 506.8: kW 100

18: Racconti (da musica).
18.45: Commemorazione di Ottokar Kernstock.
19: Programma folcloristico: Nel prai alpini.
19.30: Cronaca in ceco.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Musica leggera e da ballo.
21: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Lipsia.
24-3: Musica riprodotta.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
MHz 1149: m 261.1: kW 40

NORTH NATIONAL
MHz 1149: m 261.1: kW 40

DROITWICH
MHz 200: m 1500: kW 150

18.20: Come di mandorla.
19: Notiziario.
19.25: Rindibuzzetto.
19.45: Conversazione.
20: Concerto di dischi.
20.30: Swing Music da Parigi.
21: Conversazione sul Maresciallo Lyautey (da Parigi).
21.20: Ralph de Pomerai: Remembrance, dramma.
22: Notizie - Attualità.
22.45: Cronaca sportiva.
23: Concerto di musica contemporanea: 1. Szalowski: Ouverture; 2. Stanley Bate: Concertino per piano e orchestra; 3. Tenny: 4. Stravinski: Dumbarton Oaks, concerto per orchestra; 5. Ravel: 6. Teodoro: 7. Teodoro e banno.
0.15: London Regional.
0.25-1: Duxie (dischi).

LONDON REGIONAL
MHz 977: m 342.1: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Midland Regional.
19.25: Ciaikovski: Sinfonia n. 4 in mi bemolle.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20.30: Concerto di piano: 1. Bach: Quattro pezzi brevi; 2. Mendelssohn: Fantasia in fa diesis minore op. 28; 3. R. Loman: a) Preludio di un'ora in mi minore, b) Capriccio su una danza compoite di Grieg.
21: Arnold Rutley: Che accadde alle 21.20? dramma radio.
21.49: Musica leggera per organo.
22: Banda militare.
22.30: Cabaret e danza.
23.25: Musica da ballo (Jack Harris).

MIDLAND REGIONAL
MHz 1013: m 296.2: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera e da ballo (quintetto e organo).
20: Notiziario.
20.30: Con il microfono nella cattedrale di Worcester (organo e organo).
21.10: Musica leggera.
22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
MHz 686: m 437.3: kW 20

18: Musica di dischi.
18.20: Conv. - Dischi.
19.30: Conv. - Cronaca.
20: Concerto vocale.
20.30: Schumann: Carnegiale.
21: Recita di un dramma.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Musica di dischi.

LUBIANA
MHz 527: m 569.3: kW 6

18: Cronaca - Dischi.
19.40: Lezione di francese.
20: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Musica varia.
21.10: Musica strumentale.
22: Notiziario.
22.15: Dischi inglese.

LETTONIA

MADONA
MHz 583: m 514.6: kW 50

18.30: Coro militare.
19: Notizie - Dischi.
19.30: Conversazione.
20.30: Concerto orchestrale: Festival Mozart.
1. Le nozze di Figaro; a) Ouverture, b) Tre arie; 2. Concerto per clarinet-

to e orchestra in la maggiore: 3. Sinfonia n. 31, in re maggiore.
21: Notiziario.
21.15: Concerto di musica francese: 1. Thomas: Ouverture di Raymond; 2. Massenet: Méditation da Thaïs; 3. Saint-Saens: Marcia militare francese; 4. Weckellin: (canto in francese); 5. Gounod: Serenata; 6. Donlibes: Cuppelia, musica di balletto.
22: Cronaca in inglese.

LUSSEMBURGO
MHz 222: m 1293: kW 150

18.30: Per le ascoltatrici.
19.30: Notizie in tedesco e francese.
20.10: La voce del mondo.
20.30: Scene brillanti e musica leggera.
22: Dischi - Cronaca.
22.18: Musica strumentale (registrazioni).
23: Notizie - Attualità.
23.30: Dischi (Wagner).
24-2: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA

OSLO
MHz 260: m 1353.8: kW 60

18.55: Notiziario.
19.15: Lettura.
19.35: Canzoni olandesi.
20.15: Lettura.
20.35: Orchestra d'archi: 1. B. J. Buch: Concerto per due violini e orchestra; 2. Svendso: Arie norvegese; 3. Hill: La domenica della pastorella.
21.10: Cronache varie.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-22.45: Orles: Sonata per piano e violino in sol maggiore op. 13.

OLANDA

HILVERSUM I
MHz 160: m 1875: kW 150 e MHz 722: m 415.4: kW 20

18.25: Declamazione.
19.10: Conversazioni.
20.25: Alcuni dischi.
20.40: Notiziario.
20.55: Musica leggera e folcloristica.
21.40: Conversazione.
22.10: Organo di organo.
22.40: Notizie - Attualità.
23.10: Musica strumentale leggera - Nell'intervallo (23.25): Lezione di ginnastica.
0.5-0.40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
MHz 995: m 301.5: kW 60

18.10: Musica riprodotta.
18.19: Musica leggera.
19.10: Musica da ballo.
19.40: Cronache - Notizie.
20.40: Canto e organo.
21.10: Conversazione.
21.40: Bizet: Selezione del Pezolari di prole.
22.10: Piazmoniche.
23.10: Notizie - Conversazione.
23.40: Musica leggera.
0.10-0.40: Danze (dischi).

POLONIA

VARSAVIA I
MHz 224: m 1339: kW 120

18: Per i contadini.
18.30: Radiocommedia.
19: Musica leggera.
20.40: Notiziario.
21: Con folcloristici.
21.15: Orchestra filarmónica e piano (Casadeaux) (da stabilire).
22.30: Conversazione.
22.40: Dischi - Notiziario.
23.1-23.18: Notizie in lingue straniere.

ROMANIA

BUCAREST
MHz 823: m 364.5: kW 12

18: Notiziario.
18.15: Dischi (Berlioz).
19.20: Conversazione.
19.35: Trasmissione dall'Opera rumena - Negli intervalli: Notiziario.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
MHz 1258: m 238.5: kW 20

18.45: Notiziario italiano.
19: Cronaca varia.
21.30: Notiziario tedesco.
21.00: Notiziario italiano.
21.50: Notizie portoghese.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
MHz 701: m 426.1: kW 55

19.30: Lezione di danese.
19.40: Musica varia.
20.10: Radiocronaca.
21.30: Violino e piano: 1. Haendel: Sonata in la maggiore; 2. Lie-Balget: Melodia norvegese; 3. Warlock-Siggett: Tre pezzi da Capriccio-Suite; 4. Mendelssohn-Brosch: Strada in mi minore; 5. Paganini-Kristler: Capriccio in si bemolle maggiore.
22: Notiziario.
22.15-23: Banda militare.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
MHz 556: m 539.6: kW 100

18: Per i fanciulli.
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Banda militare.
19.15: Lettura.
19.30: Notizie - Conversazione (dal Teatro Civico di Berna); Nicolai: In allegre comari di Windoor: opera comica in tre atti.
22.30: Balletto - Fine.

MONTE CENERI
MHz 1167: m 257.1: kW 15

18: Musica riprodotta.
18.30: Notiziario.
20: Cantante di Lohrer.
20.15: Rassegna letteraria e artistica.
20.30: Cantante di Lohrer.
20.15-21.45: Ritornello dalla Svizzera interna.

SOTTENS
MHz 677: m 443.1: kW 100

18.15: Micro-magazine.
19.50: Notiziario.
20: Musica leggera.
20.30: Il cabaret del sorriso.
22.40: Conversazione.
23.10-23: Musica riprodotta.

UNGHERIA

BUDAPEST I
MHz 546: m 549.5: kW 120

19: Notiziario.
19.10: Notizie in slovacco e in ruteno.
19.15: Trasmissione dall'Opera Reale (da stabilire) - Negli intervalli: Notiziario.
21.30: Notizie in tedesco e in italiano.
22.40: Musica rigana.
23: Notizie in inglese e in francese.
23.10: Musica riprodotta.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI
MHz 941: m 318.8: kW 12

18.30: Concerto arabo.
19.30: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20.30: Dischi riciclati.
20.50: Conversazione - Dischi.
21.20: Notiziario.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Wagner: I maestri cantori; 2. Haydn: Suite turca; 3. DeFosse: Paezaggi (violino e orchestra); 4. Paur: Dolly, suite orchestrale; 5. Mendelssohn: Sinfonia corenese - Nell'intervallo (23.30): Notizie.

LA GIORNATA DELLA CASA FELICE

Buon giorno!

Splanchiamo la finestra dell'anticamera - un'anticamera SAISA, d'intende - a salutare il sole che viene ad augurare il buon giorno. Ricordate che la:

SAISA S. A. - FABBRICA MOBILI ROMA-MILANO
(Stabilimenti Milano, Meda, Cantù)

arreda la casa perchè sia sempre bella, accogliente, distinta: perchè sia la casa felice, in ogni ambiente e in ogni ore della giornata.

Chiedete Catalogo gratis e franco:
SAISA S. A. - Via Imazio Caro, 64 - ROMA

da **L. 60** mensili senza anticipi **VENDIAMO PIANOFORTI**

SCHIMMEL BOHMANN KRISTY STEPHAN

RADIO - FISARMONICHE da L. 40 mensili

ULTIMISSIME CREAZIONI

FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

ANTENNA A STILO "ELIOS"
(BREVETTO MARCUCCI)

Di facile e immediata applicazione sul vetro della finestra mediante le due ventose oppure sullo stipite con 4 viti.

Lo stilo, costruito a canocchiale, è allungabile verso l'esterno e orientabile a piacere, rimanendo rigido nella posizione voluta.

Di grande capacità captativa, l'antenna a stilo "ELIOS" aumenta in modo sorprendente la intensità e la selettività della ricezione, specialmente delle onde corte e cortissime, eliminando le antistatiche antenne interne e gran parte dei disturbi elettrici.

Si spedisce con le istruzioni, per **L. 65**

Al radiomaster ricordiamo inoltre la **SPINA-FILTRO MARCUCCI** che, oltre a proteggere l'apparecchio radio dai rumori ritratti e dalle variazioni di tensione, elimina i disturbi di rete. Si spedisce con le istruzioni per l'uso per **L. 25**

Altri nostri prodotti accessori ai radiomaster: **DIAPHRANNA ELETTROMAGNETICO "CETRA"** per collegare un comune fonografo all'apparecchio radio **L. 55**

RADIO LUCCHETTO per impedire l'uso dell'apparecchio radio alle persone non autorizzate **L. 12**

SPINA-INTERRUTTORE MARCUCCI per il comando a distanza dell'apparecchio radio, con m. 10 di cordone **L. 28**

LIVELLATORI DI TENSIONE per apparecchi radio, indispensabili nella località dove vi sono forti sbalzi, dando l'immediato controllo della tensione della rete. (Indicare quante volte ha l'apparecchio) **L. 85**

Richiedete i nostri prodotti ai migliori rivenditori radio di tutta Italia e Colonia, oppure a noi direttamente contro assegno.

M. MARCUCCI & C. - MILANO
VIA FRATELLI BRONZETTI, 37 - TELEF. 52-775

SABATO

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLZANO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnali orari - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10-10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'ERR: - Voce di CORBOTTIERI (Dischi della Discoteca di Stato).
11.30: ORCHESTRA GRECO: 1. Gordon-Revel: *Vecchia Chicago*; 2. Gounod: *Fant.*, valze; 3. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; 4. Ala: *Inseguimento*; 5. Casirali-Aminta: *Piccolo sentiero*; 6. Oneco Gina; 7. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo alla terza; 8. Ghieri-Seracini: *Caraglia*; 9. Moretti: *Chissà*; 10. Oneco: *Canta e fischia*.
12.30: Cronache dello sport.
12.40: Dischi: 1. Myddleton: *La brigata dei fantasmi*; 2. Chaminade: *Aurora*; 3. *Nero e bianco*, fantasia; 4. De Michel: *Serenata alla luna*.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLZANO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.I. - Giornale radio.

13.15: RADIOORCHESTRA diretta dal M^o Sergio Vaccari: 1. Martini: *Baccarat*; 2. Musclicroni: *Flora fiorella*; 3. Fiorillo: *Per un bacio*; 4. Vaccari: *Prologo d'amore*; 5. Gargantino: *Lulù*; 6. Micheli: *Flori nuziali*; 7. Ansalone: *Con cuore*; 8. Fasino: *Cuore senza amaro*; 9. Culatta: *Fantocci in parata*; 10. Orfuso: *Simpatia*; 11. Quati: *Quando l'amor*; 12. Mancini: *Bocca innamorata*; 13. Adducci: *Allegro swing*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.15-14.20: Borsa.

14.20-16.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA II): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: Dischi: 1. Rosini: *La scala di seta*, sinfonia dell'opera (Orchestra della Tribunale diretta dal M^o Tou); 2. Schumann: *Il sinfonia in do maggiore*: a) Molto sostenuto ed allegro, b) Scherzo, Allegro; c) Adagio espressivo; d) Finale: allegro molto vivace (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M^o Fritzer); 3. Bondini: *Danza polacca*, dal "Principe Igor" (Orchestra sinfonica diretta dal M^o Coale); 4. Debussy: *Danza sacra e danza profana* (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M^o Stokowski).

14-14.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DIXIE diretta dal M^o Alceo Galliera: 1. Petralia: *Serenità*; 2. Savio: *Carezza viennese*; 3. Creppi: *Soltanto per ricordarti*; 4. Dal Mare: *Tormento d'amore*; 5. Alari: *Terra lontana*; 6. Bucchi: *Valse miniature*.
14.30: Giornale radio.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLZANO-BOLOGNA-ANCONA): Concerto del violinista Giulio Vicrami: 1. Chausson: *Poema*; 2. Bach: *Aria*; 3. Vivaldi-Corti: *Adagio*; 4. Pugnani: *Preludio e allegro*.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-PALERMO-CATANIA): Musica da ballo.

17.50: Movimento della linea aerea dell'Impero - Bollettino presag.

17.55-18.5: I dieci minuti del LAVORATORE: On. Pinco Angelini: «I contadini e l'autarchia agricola».

17.55-20.59 (BARI II): Vedi Trasmissioni speciali.

18.10 (BOLOGNA-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.

18.10-18.50 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONI PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.

18.30-19 (TRIESTE): DISCHI CETRA PARLOPHON (Trasmissione organizzata per la Ditta FERDINANDO CAVALLAR di Trieste): 1. Spadaro: *Tra piazza S. Firenze e piazza Signoria*; 2. Punaro: *Quanto sei bella bambina*; 3. Cozzani: *Valzer del figlio* (Quartetto Andreis); 4. Lugelli-Borella: *Lucia* (Carlo Moreno e Quartetto Andreis); 5. D'Anzi: *Ricordi ancor le mie parole* (Duo Bormiali-Sempolini); 6. Shervin-Bracchi: *Parlam* (Carlo Moreno); 7. Iradler: *La Paloma*, rumba (Orchestra Angelini); 8. Guaidi-Mutti: *Il valzer di Margherita* (Orchestra o coro); 9. Misrahi-Hess: *Cosa farai di me*.
18.45 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale.

Il 1° agosto scorso, la principessa Ingrid di Danimarca e il principe Federico inaugurarono la nuova trasmissione di Reykjavik da 100 kW in sostituzione di quella da 18. Una nuova stazione è stata quindi inaugurata ad Eldar. La grande isola di 102.000 chilometri quadrati non ha che 118.000

abitanti la maggior parte dei quali vivono in fattorie isolate. Tuttavia, attualmente, il numero dei radioabbonati supera i 15.000 il che, calcolando sei ascoltatori per famiglia, rappresenterebbe 90.000 ascoltatori. Si conta che presto tutti gli islandesi saranno radioascoltatori.



**L'ETÀ DELLA DONNA
SI RICONOSCE
DALL'ANDATURA**

Un abito elegante può solo in parte mascherare le ingiurie che gli anni arrecano alla delicata bellezza femminile.

Ma l'età è sempre svelata dall'andatura. La calzatura Conforta grazie alla sua forma scientificamente studiata e all'apparecchiatura interna brevettata, rende il passo elegante, giovanile, confortevole.

**"CONFORTA,, la calzatura
che ad ogni passo una
virtù rivela**

Conforta per uomo e per donna

CALZATURIFICIO DI VARESE



**POSATERIA
"MARCA MARTIN,"
IN ALPACCA ARGENTATA
IL MIGLIORE PRODOTTO E SISTENTE**

la vendita dei migliori oggetti di argenteria ed articoli affini a presso il CONCESSIONARIO GENERALE PER L'ITALIA
GUGLIELMO HAUFLE - MILANO
VIA MONTE NAPOLONE, 34 (ang. Via Gesù) - Telef. 78-881
CATALOGO A RICHIESTA

AUTORI GIOVANI

desiderate vedere pubblicate gratuitamente le vostre opere? Chiedete informazioni alla
Casa Editrice A. B. C. - Via Lodovica, 19 - Torino



**MARASCHINO
CHERRY BRANDY**

VLAHOV

SABATO

DI SERA

5 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLZANO - BOLOGNA
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Comunicazioni del Dupolavoro.
- 19,30: Dischi: 1. Grieg: *Quattro danze norvegesi* (Orchestra sinfonica londinese); 2. Silvestri: *Serenata medievale* (Orchestra o violino solista M^o Rappaino).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (NAPOLI II): (Vedi Secondo Programma).

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA I): Dischi.
- 19,30: Comunicazioni del Dupolavoro.
- 19,30: Dischi (Vedi Primo Programma).
- 19,30-19,40 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 19,40-20 (PALERMO): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 19,50: CRONACHE DEL TURISMO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Pacini *Nido di*; 2. Ranzani: *Nubi di fumo*; 3. Scotti: *Sono triste, cara*; 4. Verill: *Risate e canzoni di Vienna*; 5. Dardena: *Preludio*; 6. Penyes: *Purza serenata*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,15: Echi del giorno e curiosità.
- 19,26:

SQUADRA DI CANTO POPOLARE DI "ISOLA DEL CANTONE"

e QUARTETTO GIULIANOTTI

1. Carboni-Chiacconi: *Quando o m'ò o l'è pin de pesci*; 2. Frau-Di Lazzaro-Bixio: *Quittà-rera*; 3. Carbone-Firjo: *Ponliano-a de Classe de Ferrà*; 4. Caranzo-Margutti: *Bacciccin*; 5. Carbone: *Trallalero*

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30:

Al gatto bianco

Ritorno di autori e direttori di canzoni

- 21,20:

Canti e danze da concerto

Violinista MARGHERITA GABBICI
Pianista LUCIANA GABBICI

1. a) Granados: *Danza spagnola*, b) Albeniz: *Granada*, serenata (pianoforte).
2. a) D'Ambrosio: *Canzonetta*, b) Principe: *Canto popolare dell'Hoinant*, c) Chamnada: *Serenata spagnola* (violino).
3. a) Brahms: *Due canzoni sghese*, b) Lindow: *Carlton*, valzer (pianoforte).
4. a) Sarasate: *Danza andalusa*, b) Duerak: *Danza slava* (violino).

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30)

- 22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21:

Concerto

del pianista PIETRO SCARPINI

1. Pasquini: *Sonata in fa maggiore*.
2. Bach-Busoni: a) *Preludio e Fuga in re maggiore*, b) *Due preludi coruti*.
3. Rossellini: *Due preludi pognati*.
4. Strawinsky: *Piano ra: music*.
5. Chopin: a) *Mazurca in fa maggiore*, b) *Studio in fa maggiore*.

21,40: Vuol del mondo.

21,50:

Varietà

ORCHESTRA RITMICA diretta dal M^o A. ESCOBAR

- 22,30: Notiziario.
- 22,40: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 1810, kW 25.

- 10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di Iwan Witel: all Minigimnasia Italiano e l'opera lirica verdiana - In un intervallo: Mostra della stampa italiana.
- 12-13,20 (2 RO 4): Notiziario in inglese e in francese - Italia, terra i canti: Canzoni capuletto interpretate da Giovanni Barberio e dalla sua orchestra tipica - Cani abruzzesi - Notiziari in italiano e in giapponese.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Milano II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Trasmissione del primo atto dell'opera La Gioconda di A. Ponchielli e commento illustrato - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 1): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziari in italiano e in francese - Musica da camera: Laritona Lisario Agostini: violoncellista Luigi Balsani; Musica di: Behnerf, Micheli, Brucellari - Notiziari in indiano e in inglese.
- 17,15-18,10 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica varia - Musica esotica del radiocollettore - Concerto di una Banda militare - Notiziario in italiano e musica sparite.
- 17,55-18,0 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Trasmissione dedicata all'Africa settentrionale - Notiziario internazionale e coloniale in arabo - Musica nord africana.
- 19,1-10,18 (Bari I): Notiziario in romeno.
- 19,1-10,18 (2 RO 4-Milano II): m 420,8, kHz 718, kW (100): Concerto del trionfo in esotico.
- 19,19-10,34 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19,19-10,34 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

21 (esclusa PALERMO):

Malgrado tutto

Commedia in un atto di FKLJ SILVESTRI
Novità

Personaggi:

- Zuan Poli (l'innamorato timido) Carlo Rogiano
- Maddalera Fredi (la ragazza da marito) Renata Rivi Marini
- Eri Fredi (la zia di Maddalena) Stefania Poggi
- Alerri il giovane scaltro e irresistibile) Fernando Solteri
- Murio Dubli (il ragazzo spiritoso, messaggero distratto) Franco Zanchi
- Seri (l'amico di Murio) Pino Locchi
- Lucia Sarti (la fiorala) Elena Pantano
- Nina (la commessa della fiorala) Ciella Bernacchi
- Lucrezia Sitaldi (la padrona della pensione Rindaliso) Celeste Zanchi
- Lo strillone Giuseppe Giaccone
- Regia di ALDO SILVANI

21,40 circa (esclusa PALERMO):

CONCERTO BANDISTICO

diretto dal M^o ENNIO ARLANDI

1. Talucchi: *Marcia militare*.
2. Straus E.: *Doltrine*, valzer.
3. Cattaneo: *Mazurca*.
4. Grassi: *Sull'aria*, polca.
5. Quetta: *I vendemmiatori*, marcia.
6. Falchetti: *Valzer, mazurca, polca*.
7. Buzzil-Peccola: *Lolita*, intermezzo.
8. Billi: *Fantasia tripolina*.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO:

21:

Le gelosie di Lindoro

Commedia in tre atti di CARLO GOLDONI

- PERSONAGGI: Don Roberto, Enrico Bracci; Donna Eleonora, Livia Sassoli; Don Flaminio, Romualdo Starrabba; Zelinda, Eleonora Tranchina; Lindoro, Alessandro Landi; Barbara, cantatrice, Anna Cajolo; Don Fulberto, G. C. De Maria; Fabrizio, maestro di casa, Giovanni Balardi; Tognina, cameriera, Maria Pistone; Mignone, contadino, Gaetano Tozzi
- A Venezia, nel secolo XVIII
- Regia di PEDRICO DE MARIA

22,30-23: MUSICA DA BALLO.

19,37-10,30 (Roma II): UNGHERIA - Notiziario e conversazione in ungherese.

19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Mostra folkloristica jugoslava interpretata dal mezzo soprano Nella Minerva e dal baritono Teodoro De Verna - Notiziario.

19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Estrazione dell'opera Aida, di G. Verdi - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Estrazione R. Lotto.

19,56-20,11 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale.

20,15-20,25 (Roma II): GRECIA. - Notiziario politica internazionale in greco - Conferenza dell'Arcivescovo di Imropolis: «La letteratura nella Grecia moderna» - Concerto di musiche etniche contemporanee interpretate dal baritono Umberto De Caro.

20,36-20,53 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m 388,0, kHz 914, kW 50 - Baleno m 659,7, kHz 678, kW 10): Notiziario in tedesco - Risposte al radiocollettore.

21 (2 RO 4-Roma II): 1. Concerto del pianista Pietro Scarpini; 2. Varietà (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del Tarlino in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

21,30-21,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

21,45-21,55 (2 RO 4): GRECIA. - Notiziario politica internazionale in greco.

24-2,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in spagnolo - Brani di opere liriche; balli teatrali - Notiziario in portoghese - Risposte al radiocollettore - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Concerto di musica da camera: Trio Jost-Emmerling-Mazzanti: *Bamboccia*; e Trio, op. 1 n. 8 in do minore, allegro con brio, andante cantabile con variazioni, Suite: *Bouquillo*; e Trio, andante passivo e commosso, *Quinta con anima*; *Maple*; e Trio in mi maggiore: *Andante*, *Andante cantabile*, *Andante* (trattato all'inglese) - Conversazione su argomenti di attualità - Notiziario in italiano.

SABATO

5 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

11:20; m 423.9; LW 15

18.15: Min. da camera.
19: Convers. - Dischi.
19.30: Lettura - Dischi.
20: Cronache - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Offenbach: *La vie parisienne*, opera buffa in quattro atti.
22: Notiziario.
23.10: Musica da ballo.
24-1: Musica sinfonica riprodotta.

BRUXELLES II

11:20; m 321.9; LW 15

17: Concerto sinfonico.
19: Musica leggera.
20.10: Notiziario.
21: Musica leggera e caratteristica.
21.30: Radiocabaret.
22: Notiziario.
23.10: Musica riprodotta.
24-1: Danze (dischi).

HUNGARIA

SOFIA

11:20; m 352.9; LW 100

18.15: Musica popolare.
18.45: Conversazione.
19: Conc. di mandolini.
19.30: Obor e piano.
20: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
20.55: Musica var. s.
21.15: Attual. in francese.
21.55: Musica da ballo.
22.30-23: Musica bulgara.

Cecoslovacchia

I programmi

non sono arrivati

DANIMARCA

KALUNDBORG

11:20; m 255.3; LW 10

18.35: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Concerto vocale.
20.20: Dischi - Cronache.
21.5: Radiocabaret.
22: Notiziario.
22.20: Ritrasmisione.
23.20-2: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

11:20; m 278.6; LW 60

18: Come Parigi P.T.T.
19.30: Concerto ritrasm.
20: Notiziario.
20.30: Alcebi dischi.
20.50: Lezione di inglese.
21: Cronache varie.
21.30 (dal Gran Teatro):
Oubon: *Miraille*, opera - Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE

11:20; m 514.6; LW 20

18: Come Parigi P.T.T.
19.30: Concerto ritrasm.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronache.
21.30: Musica leggema.
22.10: Notiziario.

LILLA

11:20; m 247.3; LW 60

17.30: Come Parigi T. R.
20: Conversazioni.
20.30: Notiziario.
21: Quartetto di flauti (da stabilire).
21.30: Dancourt; *Les bourgeois à la mode*, commedia in cinque atti.
22.30: Dischi - Notizie.

LIONE P.T.T.

11:20; m 443; LW 100

17.30: Conc. ritrasmesso - Alla fine: Conversaz.
20: Come Parigi T. R.
20.30: Notiziario.
21: Come Lilla.
21.30: Come Parigi T. R.
22.45: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

11:20; m 400.3; LW 100

17.30: Conc. ritrasmesso - Alla fine: Conversazione.
20: Musica riprodotta.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Concerto di musica legg. e caratteristica.
22.45: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

11:20; m 253.2; LW 60

17.30: Concerto sinfonico ritrasmesso.
19.30: Cronache - Dischi.
20: Notiziario.
20.30: Varietà drammatica.
21.30: Come Strasburgo.
22.30: Concerto sinfonico: 1. Borodin: *Quintetto del Principe Igor*; 2. Harsanyi: *Pantins*, suite d'orchestra; 3. Schubert: *Sinfonia incompiuta* v.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

11:20; m 312.8; LW 60

10: Cronache varie.
18.50: Dischi - Attualità.
20.5: Notiziario - Dischi.
20.45: Musica leggera.
21.10: Yvonne Printemps e Pierre Fresnay.
21.30: Scene brillanti.
22.5: Musica da ballo.
22.25: Maurice Diamant-Berger: *Un grand procès aux Assis*.
24: Cabaret.
0.10: Ultime notizie.

PARIGI P.T.T.

11:20; m 491.7; LW 120

18.5: Cronache varie.
18.55: Cori russi.
19: Cello e piano: 1. Rachmaninov: *Preludio*; 2. Granados: *Intermezzo*; 3. Bozza: *Mabius*; 4. Rozza: *Serenata soupçon*.
19.15: Conversazione.
19.30: Conc. ritrasmesso.
20: Notiziario.
20.45: Henri Duvernois: *L'été chicotte*, commedia in un atto.
21.15: Conversazione.
21.30: Radiorchestra: 1. Gershwin: *Rapsodia in blu*; 2. Melodie; 3. Bartok: *Canzoni campestri ungheresi*.
22.10: Cocol: *Il restio*, commedia (atto 3°).
22.30: Varietà brillante.
23.30: Notiziario.
23.45: Danze (dischi).
24: Marguerite Comtet: *Prime armi*, commedia in quattro atti con musica di Jehu Clergue.

PARIGI TORRE EIFFEL

11:20; m 206; LW 7

17.30: Concerto sinfonico.
19.30: Conversazione.
20: Violino e piano: J. S. Bach: 1. *Preludio della Sonata n. 6 per violino solo*; 2. Due pezzi per piano; 3. *Sonata in mi maggiore per violino e piano*.
20.30: Notiziario.
21: Come Lilla.
21.30: Programmata variata (coro, fantasia, canzoni).
22.10: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Rondò per piano e orchestra*; 2. De la Prele: a) *Recueil*; b) *Parata fantastica*; 3. Delvincourt: *Ballo veneziano*.
22.50: John Milington-Syngé: *Le Baladin du*

Monde Occidental, dramma, atto secondo.
23.30-24: Dischi - Notizie.

RADIO LIONE

11:20; m 215.4; LW 25

19.30: Meyerbeer: *L'Apricane* (frammenti).
20: Attualità - Dischi.
20.30: Cronaca - Melodie.
21: Musica riprodotta.
22: Ch. Piéatti: *Blaguone l'actualité*, commedia in un atto.
23: Ultime notizie.
23.5-1: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE

11:20; m 235.1; LW 27

20: Musica da ballo.
20.15: Per gli ascoltatori.
21.10: Notiziario.
21.15: Musica leggera.
22.10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

11:20; m 1648; LW 80

18: Dischi - Melodie.
18.45: Cronache varie.
20: Musica leggera e da ballo.

21: Conversazione.

21.15: Mendelssohn: *Lieder senza parole*.
21.30: Serata teatrale: Cornelle: *Il bugiardo*, scene scelte.
22.10: Varietà brillante.
22.30: Notiziario.
23.5: Concerto sinfonico: 1. Cinque melodie; 2. Plermé: a) *Fantasmagoria*; b) *La canzone della noia*; c) *Volser*.
23.30: Musica riprodotta 0.15-1.30: Mus. da ballo.

RADIO TOLOSA

11:20; m 328.6; LW 60

19: Notizie - Canzoni - Musica campestre.
19.55: Notizie - Musette - Arie di operette - Musica varia.
21: Musica leggera e da ballo - Scene brillanti - Canzoni italiane - Fantasia - Musica argentina.
23: Notizie - Per gli ascoltatori - Canzonette.
24-1: Marche militari - Danze - Programmi coloniali - Notizie.

RENNES

11:20; m 288.5; LW 120

17.30: Concerto sinfonico.
19.30: Come Parigi T. R.
20: Cronache - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Come Lilla.
21.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Dischi - Notizie.

STRASBURGO

11:20; m 349.2; LW 100

17.30: Conc. ritrasmesso.
19.45: Lez. di francese e tedesco.
20.10: Come Radio Parigi.
21: Conversazione.
21.30: Musica leggera.
22.30: Come Nizza.
23.30: Notizie in francese e tedesco.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

11:20; m 386.6; LW 120

17.30: Conc. ritrasmesso.
20: Conversazione.
20.30: Notiziario.
21: Cronache - Dischi.
21.30: Jean Superville: *La belle au bois*, commedia.

PER arrestare la caduta dei **CAPELLI**
PER distruggere la forfora dei **CAPELLI**
PER fortificare la radice dei **CAPELLI**
PER prevenire la canizie dei **CAPELLI**
PER favorire la ricrescita dei **CAPELLI**
PER rendere morbidi, lucidi, vaporosi i **CAPELLI**

SUCCO DI URTICA

LA LOZIONE PIÙ EFFICACE, PREPARATA SECONDO LA NATURA DEL CAPELLO

DISTRUGGE LA FORFORA

ELIMINA IL PRURITO

ARRESTA LA CADUTA

RITARDA LA CANIZIE

SUCCO DI URTICA - per i capelli normali L. 17 —
SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE - per i capelli untuosi » 20 —
SUCCO DI URTICA HENNÉ - ricoloritore del capello » 20 —
SUCCO DI URTICA AUREO - per capelli bianchi e blondi » 20 —
OLIO MALLO NOCI S. U. - per capelli aridi e polverosi » 11 —
OLIO RICINO S. U. - per capelli molto aridi » 17 —
FRUFRU S. U. - shampooing perfetto » 1,50

Invio gratuito dell'opuscolo S P

F.lli RAGAZZONI - Casella Postale 30
CALOLZIOCORTE (Bergamo)

DURI D'ORECCHI !!

"AUDIPHON,"



Apparecchio assolutamente nuovo, minuscolo, praticamente invisibile, non elettrico. Senza batteria, né fili, né accessori. Visitateci o richiedeteci subito l'invio gratuito del Catalogo delle condizioni per **prova di 30 giorni**

"AUDIPHON," (Dep. 20) - MILANO

Via Fruguglia 10 - Tel. 53-314

Riceve: 10 - 12; 15 - 18

Aut. Prof. Milano 5177 del 17-9-18-XVI

DUBRY

Meraviglia della scienza moderna delle sinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotta di rara bellezza, senza avarizia, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Piacono di prova L. 6. Piacono grande L. 18.

PROFUMERIA BERSELLI

Via Broletto - MILANO



23,30: Musica da ballo.
23,45: Notizie in francese e spagnolo.
0,15: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

4Mz 904; m 331,9; LW 100
18: Conversazione.
18,30: Concerto di dischi.
18,50: Radiocronaca.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Lincke: *Lisztzute*, operetta in due atti.
22: Notiziario.
22,30-1: Come Monaco.

BERLINO

4Mz 841; m 356,7; LW 100
18: Musica riprodotta.
19: Come Stoccarda.
19,45: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Sela: di operette di Lincke e di Kolto.
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

4Mz 950; m 315,8; LW 100
18: Conversazione.
18,20: Cello e piano.
19: Radiorabaret.
20: Notiziario.
20,10: Programma variato: Pusan il reggimento.
22: Notiziario.
22,15: Intermzzo.
22,30-1: Mus. da ballo.

COLONIA

4Mz 658; m 455,9; LW 100
18,14: Concerto di cembalo.
18,26: Ernst Oels: *Scherzi di buffoni shakespeariani*, radioccece.
19: Canzoni popolari di vari paesi.
20: Notiziario.
20,10: Concerto variato (orchestra, coro e piano).
22,15: Musica da dischi.
22,30-24: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER

4Mz 191; m 1571; LW 60
18: Ritrasmissione.
19: Cronache varie.
19,15: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20,10: Concerto di piano: *Walter Gieseking*: 1. Schubert: *Sonata in si bemolle magg.*; 2. Bechmann: *Scene di fanciulli*.
21: Radiorchestra e canto: 1. Chesubini: *Ouverture dell'Andante*; 2. Canto; 3. Stephan: *Musica per orchestra*; 4. Canto; 5. Ravel: *Musica da camera*; 6. Reyer: *Ouverture di commedia*.
22: Notiziario.
22,30: Haydn: *Sonata in do maggiore per cello e piano*.
22,45: Bollettino del mare.
23-0,30: Selezione di operette (reg.).

FRANCOFORTE

4Mz 1195; m 251; LW 25
18: Cronache varie.
18,30: Banda militare.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,15: Arno Vetterling: *Abenteuer der Liebe*, operetta in tre atti (ad.).
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

4Mz 1051; m 291; LW 100
18,20: Dischi - Cronaca.
18: Varietà brillante.
19,40: Cronache - Notizie.
20,10: Conversazione.
20,30: Cabaret letterario e danze: *Pezzo in mezza tela*.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-1: Musica da ballo.

LIPSIA

4Mz 785; m 382,2; LW 120
18,15: Musica da ballo.
19: Canzoni e danze dei tedeschi all'estero.
19,30: Attualità - Notizie.
20,10: Serata di varietà: *L'Allegria onda 382*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA

4Mz 740; m 405,4; LW 100
18,10: Soli di chitarra.
18,15: Cronache varie.
18: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20,10: Musica da ballo.
21: Programmi folcloristici.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN

4Mz 1249; m 240,2; LW 17
18: Dischi - Cronaca.
18,30: Concerto di piano.
19: Musica riprodotta.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

STOCARDA

4Mz 574; m 522,6; LW 100
18: Attualità sonore.
19: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20,15: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-3: Musica popolare, leggem e da ballo.

VIENNA

4Mz 592; m 506,8; LW 100
18: Musica da ballo.
18,15: Conversa. - Cronaca.
19,3: Musica varia.
19,30: Cronaca in coro.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Radiocabaret.
20,15: C. B. Schwera: *Storia e lacrime*, radioccece.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera.
24-3: Come Stoccarda.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
4Mz 1149; m 261,1; LW 40
NORTH NATIONAL
4Mz 1149; m 261,1; LW 40
DROITWICH
4Mz 200; m 1500; LW 350
18: *The Kentucky Minstrels*.
19: Notizie - Cronaca.
19,45: Musica leggera.
20,30: *In Town Tonight*.
21: Music-Hall.
22: Notiziario.
22,25: Cronache americane.
22,40: Musica leggera e da ballo.
23: Rievocazione storica.
23,30: Musica da ballo (Jack Hylton).
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

4Mz 877; m 342,1; LW 70
18: Per i fanciulli.
19 (da New York): *American Seemw.*
19,30: Musica leggera e da ballo.
19,45: Una visita a *Lambeth Walk*.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20,35: *Midland Regional*.
21,20: Radiocronaca.
22 (dall'America): *American Jam Session*.
22,40: J. S. Bach: *Suite n. 6 in re minore per piano*.
23: Notiziario.
23,30: *London National*.
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

4Mz 1013; m 296,2; LW 70
18: Per i fanciulli.
18: Musica leggera.
20: Cronache sportive.
20,35: Una biografia mu-



LA GRAN MARCA

Il suo profumo delicato e persistente dona grazia e distinzione.
Flacone omaggio
Lire 9 franco di porto
RICHIESTE E VAGLIA AI CONCESSIONARI
C.A.I.P. - Rip. 35 - Rivarolo Canavese (Torino)

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.
Richiedetela a farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario
ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

Ricordatelo!

SOC. AN. ALTHEA FARMA
per minestre e piante

ZENITH

PERFEZIONE TECNICA E MASSIMA PRECISIONE

Richiedetela a farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario
ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

Tutto l'anno Sole!

L'effetto ottenuto con 2-3 ore di esposizione al sole in alta montagna al raggiunge col forti raggi ultravioletti del «Sole d'Alta Montagna Hanau» in circa 5 minuti. Approfittate dell'utile applicazione per la vostra salute e portate nella vostra casa i bagni di sole, così preziosi per tutti: fate una prova e non potrete più farne a meno.

Chiedere a pagotto gratuito alla
S. A. GORLA - SIAMA
Ser. 8
Piazza Umanitaria, 2 - Milano

Sole d'Alta Montagna - Original Hanau

SABATO

5 NOVEMBRE 1938-XVII

avole di Liszt, A. Danza macabra, 2. I Preludi, poema sinfonico.
21.20: London Regional.
22.30: Concerto corale.
23: Notiziario.
23.20: London National.
0.30-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

14.5: M. 527; m 437.3; kW 20
18.15: Musica di dischi.
19.30: Conv. - Cronaca.
20: Serata boema.
22: Notiziario.
22.13-23: Radiorchestra.

LUBIANA

14.5: M. 527; m 569.9; kW 6
18: Musica varia.
18.10: Conversazione.

19: Notiziario.
19.30: Conversazioni.
20.30: Varieta musicale.
22: Notiziario.
22.13: Musica riprodotta.

LETTONIA

MADONA

14.5: M. 583; m 514.6; kW 50
18.20: Dischi (Pastorali).
18: Notiziario.
19.15: Serata umoristica.
20.15: Mus. leggera (d.).
21: Notiziario.
21.15: Danza (dischi).
22-23: Musica da ballo (ritrasm.).

LUSSEMBURGO

14.5: M. 232; m 1293; kW 150
18: Musica leggera e da ballo.

19.3: Lezione di Inglese.
19.30: Lezione di tedesco e francese.
20.10: La voce del mondo.
20.30: Scene brillanti e musica leggera.
21.30: Music Hall.
22.15: Concerto di musica moderna: 1. Brozavnik; Cantata (basso organo); 2. Landra in memoria matris; 3. Montikendani; Inno; e San Cristoforo - Nell'intervallo (23): Notizie - Cronaca.
24-3: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA

OSLO

14.5: M. 260; m 1153.8; kW 60
18.45: Notiziario.
19.25: Piarumiche.
19.30: Conversazione.
20: Da stabilire.
21.10: Notizie - Attualità.
22.15-23.30: Da stabilire.

OLANDA

HILVERSUM I

14.5: M. 160; m 1875; kW 150
14.5: M. 722; m 415.4; kW 20
18.25: Coro di fanciulli.
19: Cronache varie - Dischi - Conversazioni.
20.40: Notiziario.
20.55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
21.15: Musica leggera.
21.40: Radiocronaca.
22.15: Musica leggera e da ballo.
23.10: Notiziario.
23.20: Clus-cronaca.
23.35-0.10: Musica riprodotta.

HILVERSUM II

14.5: M. 995; m 301.5; kW 60
18.10: Trasmissione di un film.
18.40: Coro di organo.
19.10: Concerto corale.
19.40: Dischi - Cronache.
20.10: Notiziario.
20.55: Musica leggera.
21.10: Coro di fanciulli.
21.35: Musica da ballo.
23.10: Notiziario.
23.15: Dischi corali.
23.10: Musica da ballo.
0.10-0.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

14.5: M. 224; m 1339; kW 120
18: Per i concittadini.
18.30: Per i Polacchi all'estero.
19.15: Musica leggera e da ballo.
20.40: Notiziario.
21: Prinsz Grotze: La tritazza eterna, operetta in cinque quadri - In un intervallo: Conversa.
22.55: Notiziario.
23.5: Notizie in lingue straniere.
23.15-23.55: Danze (d.).

ROMANIA

BUCAREST

14.5: M. 823; m 164.5; kW 12
18.15: Banda militare.
19: Conversazione.
19.15: Concerto di piano.
19.40: Arie e melodie.
20: Conversazione.
20.15: Musica da ballo - Nell'intervallo (21): Notiziario.
21.45: Musica ritrasm.
22.45: Notizie in francese e inglese.
23-24: Concerto notturno (dischi).

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
14.5: M. 1258; m 298.5; kW 20
19.45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiziario tedesco.
21.40: Notiziario italiano.

21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA

14.5: M. 704; m 426.1; kW 55
18: Musica da ballo antica.
18.45: Un dialogo.
19: Notiziario.
19.30: Cabaret (dischi).
20.45: Recitazione.
21.15: Radiocronaca: I divertimenti di Stoccolma.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.
23.30-24: Musica da ballo da Londra.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

14.5: M. 556; m 539.6; kW 100
18: Convers. - Dischi.
18.35: Lezione di italiano.
19: Compone - Attualità.
19.30: Notiziario.
19.45: Marce militari.
20.10: Rievocazione.
21.10: Serata popolare.
22.15: Danze (dischi).
22.55: Bollettini - Pize.

MONTE CENERI

14.5: M. 1167; m 257.1; kW 15
18: Il quarto d'ora dei bambini.
18.15: Ascolti per clauso.
18.30: La moda e conversazione di Lurio Rindru.
18.45: Musica riprodotta.
19.15: Il nuovo Studio della R.B.I. - La regina.
19.30: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Da stabilire.
20.30: Grande concerto della radiorch. - Nell'intervallo (21.20-21.30): Scene o dialoghi celebri.
22.15-23.15: Danze (d.).

SOTTENS

14.5: M. 677; m 413.1; kW 100
18.5: Per i giovani.
18.35: Melodie e canzoni (d.).
18.50: Per gli ascoltatori.
19: Canz. in bilingua (d.).
19.30: Convers. - Notizie.
20: Concerto corale.
20.30: W. Treichluger-Illeg: Berthoren, binomio musicale.
22-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

14.5: M. 546; m 549.5; kW 120
18.30: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19.10: Notizie in slovacco e in ruteno.
19.25: Concerto corale.
20: Radiocronaca.
21.40: Notiziario.
22.5: Musica varia - Nell'intervallo (22.30): Notizie in inglese o in francese.
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23.10: Musica zingara.
0.5: Ultima notizia.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

14.5: M. 941; m 318.8; kW 12
18.30: Concerto arabo.
19: Dischi con illustrazione.
19.45: Concerto corale.
20: Notiziario.
20.30: Dischi richiesti.
21.5: Dischi - Notizie.
21.30: Music Hall.
21.45: Radiocronaca.
22.20: Melodie e canzoni.
22.30: Mus. da camera.
22.55: Notiziario.
23.5-0.10: Concerto italiano - Nell'intervallo (23.50): Notizie.

Signorina del centralino

Vien fatto di chiedere che scrittrice sarebbe una signorina del centralino se fosse una scrittrice. Notizie. Abbozzi di conversazione. Esperienze uniane. Avventure d'ufficio. Quasi tutto si tratta da quei piccoli ordigni, che brillano nella camerella ermetica, dove si svolge il suo eterno soliloquio di tutti i giorni e non si dice delle signorine indiscrete, che sentono più di quello che devono, ma anche soltanto di quelle che fanno puntualmente il loro dovere di udire senza capire, di trasmettere col timbro eguale monotono, anonimo l'ordine ricevuto.

Si avvicina l'ora di punta, quella nella quale il lavoro prende un ritmo picco, metallico, sonante. In quest'ora il ragioniere, il dottore, il cavaliere tutti lavorano. E' l'ora che il direttore parla contemporaneamente con due apparecchi e la segretaria tiene a bada l'interlocutore del terzo. La stenografa va o viene. Nessuno gira nei corridoi. Nel salone grande le ragazze sono chine sulle macchine che parlano un linguaggio arcano di scambi, di denari, di ricevute, di account, di ordinazioni, di dogane, di ministeri. Di quando in quando la voce delle macchine si esalta. Pare una raffica di vento. Ecco il te cento ragazze degli annunci economici: blonde, brune, di bell'aspetto, di alta moralità, naturalmente, cercasi affari... Pesano duramente, ostinatamente sui tasti. Sono tutte vestite di nero. Lavorano a fonda perduta, quasi con rabbia. Eppure non riescono a diventare macchine. Anzi, sono tutte disegni. Chi ha intorno al collo un colletto di pizzo, chi uno strascico, nemmeno molto lucido, chi una scarpella inconfondibile, chi una suola che sta per cedere all'urgenza del tempo. C'è una laggiù, col colletto inamidato e una gamba sull'altra che sembra proprio parlare sulla macchina cose misteriosissime, pericolose, incendiarie. Quando smette, approfittando di certi mobilità calcolatori, che la nascondono, si guarda nello specchio.

Dalle quattro alle sette continua questo ra e zienti di conversazioni. L'azienda giustifica in queste tre ore la sua insegna dorata, le automobili dei capi, la sua buona fama, i dividendi agli azionisti. E' un'azienda che produce. Non c'è dubbio.

Alle sette precise l'orologio di controllo comincia a funzionare con una regolarità ammirevole. Nessuno perde un minuto. Ecco le signorine, gli impiegati, il dottore, il cavaliere. La signorina del centralino non può ancora uscire perché si debbono scritte il direttore e il ragioniere, che vogliono almeno un'ora di più in ufficio, sentire gli altri andarsene, come dalla cattedra di una prigione, si sente il mondo di fuori. Ma non ha neppure nella voglia di andarsene...

La signorina del centralino non è più giovanissima. E' entrata qui che aveva diciott'anni, come dall'infanzia. E' rimasta per parecchi anni a moltiplicare in uno di quei saloni di vetri e di croma, dove le lampade ciandestine hanno una luminosità d'acquario, insieme ad altre cento ragazze che avevano per impegno principale di muovere le mani, che è il segno più esplicito, dall'osservatorio del capo ufficio, che la folla lavora. A venticinque è diventata segretaria del cav. Poma. Gli anni più belli. Semplice accanto a quel bel tipo di lavoratore e duratore, senza dirgli mai che ci stava bene, perché era d'antico stampo lei! Poi a forza di far bene e di acquistarsi la fiducia di tutti, l'hanno mandata da sola a far la signorina del centralino, in prigione: in questo dato luccicante, come una scatola di croma. Ora ha trent'anni. E' la ragazza più seria dell'azienda e ne prova spesso molta malinconia...

Se ne accorge specialmente in quest'ora, nella quale anche i due capi rallentano il ritmo delle chiamate e la signorina del centralino resta a lungo immobile, a contemplare il foglio del taccuino, appeso al muro.

Si avvicina anche lei, nelle lunghe pause, quasi per abitudine, a fare un numero suo. Ma non ha neppure un numero, che abbia veramente piacere di chiamare. Allora resta lì seduta, nella penombra dello stanzino, immobile, come assopita, poi, per forza d'abitudine, con la voce di chi si risveglia: « Pronto, signor direttore... »

ENZO FERRIERI.

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO:

Per gli abbonati alle radioaudizioni,
L. 27 — Per gli altri, L. 33.

ABBONAMENTO SEMESTRALE:

Per gli abbonati alle radioaudizioni,
L. 15 — Per gli altri, L. 18.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

« Antenna Schermata » per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 52,50 assegno « Antenna Schermata » regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 68,50 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei
famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO
MAGNADYNE - RADIO

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo proutuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 150 in francobolli.



Un singolare librettista dell'800

Librettista, cantante, patriota e giornalista. Abbiamo nominato Antonio Ghislanzoni, che, oltre all'ottantina, poco più poco meno, dei librettisti acuti per i maestri più celebrati del suo tempo, è l'autore di quello dell'opera solare di Giuseppe Verdi, l'Aida, ciò che non gli risulta di poco onore.

Nato a Lecco nel novembre del 1824, poche vite furono mosse e irrequiete come la sua. Inscrittosi nella facoltà di medicina dell'Università di Pavia, vi ebbe a condiscipolo Benedetto Cairoli, fervido amministratore della musica, oltre che tenero amante della patria. E di musica e di patria erano i discorsi che avvenivano ogni giorno più l'amicizia dei due studenti.

Una sera il Cairoli condusse l'amico ad una delle serate della sua casa, dove la mamma del Cairoli raccoglieva le più spiccate personalità dell'arte, delle lettere e della politica. Da quella sera il futuro librettista diventò un assiduo di casa Cairoli.

Tra una chiacchiera e l'altra, la musica dominava sovrana nelle serate di casa Cairoli, e fu in una di queste che il giovane Ghislanzoni si accorse — e se ne accorse tutti i presenti — di possedere una bella voce di baritono.

Come fu per tutta la vita, il Ghislanzoni non aveva l'abitudine di pensare due volte sulle decisioni da prendere. Lasciò ai suoi colleghi della facoltà di medicina il compito di mitigare con la loro scienza i malanni fatali dell'umanità, e piantando l'Università, si assunse quello di deliziare col canto il restante, la parte sana, della stessa umanità. Ed ecco il Ghislanzoni al suo debutto con i due Foscarini di Verdi al Comunale di Stradella. Il successo fu lietissimo e la nuova carriera dell'ex-studente di medicina non poteva aprirsi sotto auspici più lusinghieri.

Ma nel cuore del giovane cantante, oltre l'arte, vibra un altro sentimento: l'amor della patria. Il '48 lo spinge sulle barricate di Milano. Costretto ad esulare a Lugano, da lì accorre poco dopo alla difesa di Roma.

Compiè il viaggio, come suoi darsi, sotto mentite spoglie e con spoglie più montite e con lui una giovane amica che, travestita da uomo, egli tenta di far passare come un suo fratellino minore. Arrestati dai francesi alle porte di Roma, la donna è rispettata a casa e il baritono-soldato levato in Corsica, donde, solo due anni dopo, gli è possibile di far ritorno in Italia.

Il Ghislanzoni si ricorda dei successi riportati sul palcoscenico e decide di riprendere la carriera che i bisogni della patria gli avevano fatto interrompere.

Una compagnia di canto è sulle mosse di recarsi a Parigi. Egli si unisce a questa e parte per la capitale della Francia. Ma a Parigi le cose vanno alla carlona.

Il teatro che doveva accogliere la troupe canora venuta dall'Italia non mantiene i suoi impegni e la compagnia di fascia, lasciando sul lastrico tutti i suoi componenti, fra i quali il buon Ghislanzoni che, tra la fame e le notti a ciel sereno, è preso dalla nostalgia delle ardenti giornate quarantottesche fra le fucilate di Porta Vittoria. Ma non si perde d'animo. È stato sempre un ottimista e lo sarà sino all'ultimo giorno della sua vita.

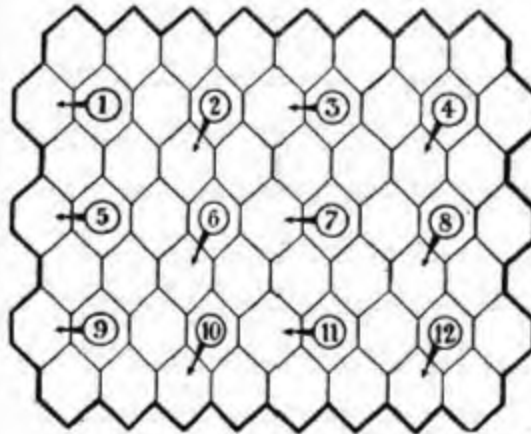
Ecco infatti piovergli d'un tratto una scrittura all'Opéra. L'orizzonte comincia finalmente a schiarirsi. Le prove sono a buon punto e si approssima il giorno del debutto, fissato per il 14 gennaio, quel 14 gennaio del 1858, ahimè, in cui avviene l'attentato di Felice Orsini contro l'imperatore Napoleone III.

In Italia, l'attentato congiura contro l'andata in scena del *Ballo in maschera*, a Parigi: fa sospendere le recite dell'Opéra.

Il povero Ghislanzoni vede sfumare tutti i suoi progetti che, date le sue speciali condizioni, avevano piuttosto fretta. E, per giunta, nell'uscirne dal teatro, dove era già quasi vestito per la recita, si busca una polmonite che, se non lo spedisce all'altro mondo, manda a fare benedire la sua bella e calda voce di baritono. Addio, dunque, carriera, addio sogni. Tutto da ricominciare.

GIOCHI

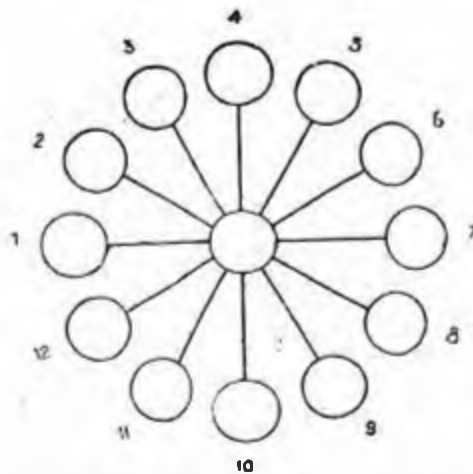
FAVO MAGICO



Secondo le definizioni date, collocare una lettera per casella parlando da quella indicata con la freccia e segnando il giro delle lancette dell'orologio.

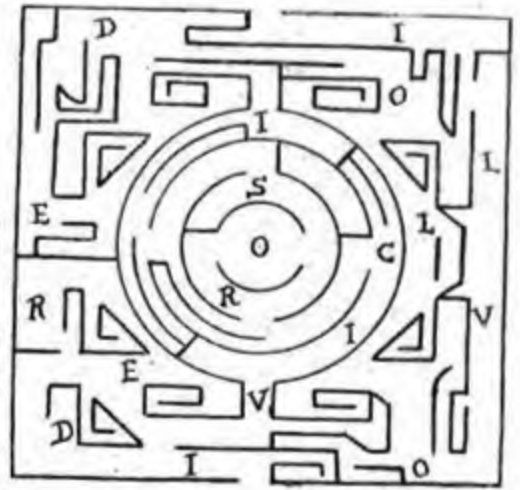
- 1. Compreso — 2. Certo e pallivo — 3. Il verbo del furto — 4. Ottima materia per pipe — 5. Assaggiare in dote — 6. Munito di una robusta appendice al viso — 7. Bruciò Roma — 8. Lo è il cocco-dello — 9. Il balcone di Giulietta — 10. Lo è il soldo come la lira — 11. Attista lirico — 12. Misere.

CIRCOLINI SILLABICI



Collocare una sillaba per casella secondo le disposizioni, tenendo presente che la sillaba centrale è comune per tutte le parole.

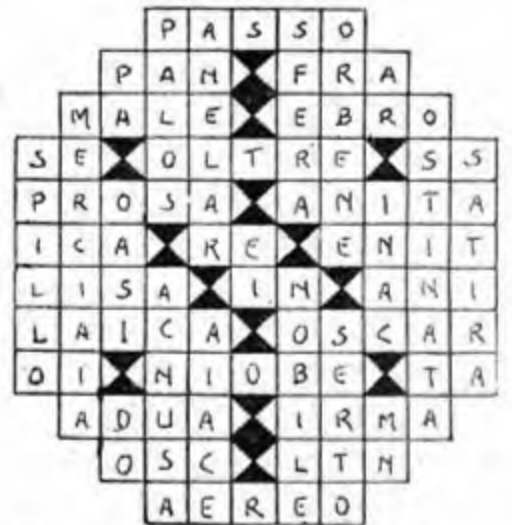
- 1-7: Copertura — 2-8: Apprendo — 3-9: Divido — 4-10: Il testimone alle nozze o al battesimo — 5-11: Non trasparente — 6-12: Tendone dei teatri.



IL LABIRINTO PARLANTE

Entrando dalla porta superiore, tracciare una linea continua che senza incrociarsi né ritornare sul percorso fatto, esca dalla porta inferiore dopo avere successivamente toccato tutte le lettere in modo che queste formino una frase che ricordi il valore della nostra nazione.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI



Labirinto parlante: Vivere pericolosamente.

Ma, lo abbiamo detto, il Ghislanzoni ha l'anima d'acciaio. Ogni colpo dell'avverso destino non fa che accendergli più viva la fede e raddoppiargli il coraggio.

Fatto ritorno a Milano, si ricorda di saper leggere e scrivere e di aver anche del talento. Glielo aveva detto tante volte pure il suo amico Cairoli. E scrive i suoi primi libri che incontrano e che, sia detto tra parentesi, sono piacevoli anche oggi.

Storie e schizzi di teatro nei quali vivono, viste con occhio ben aperto e attraverso la sua rara sensibilità d'artista, le figure salienti del mondo teatrale e della musica: da Rossini a Gustavo Modena, da Donizetti a Meyerbeer, ecc. ecc.

Scrive di tutto e su tutto. La sua operosità non conosce fermate. Fra un romanzo e l'altro, ha tempo di fare il giornalista — fu il primo direttore del *Secolo* e uno dei primi redattori della *Gazzetta musicale di Milano* — e di sfornare una novella o un racconto alla settimana per le varie riviste che sollecitano la sua brosa e caratteristica collaborazione.

Scritto il primo libretto d'opera, non v'è più maestro, illustre o meno, che non ricorra a lui per un libretto da musicare.

Quanti sono i libretti scritti dal Ghislanzoni? Abbiamo detto un'ottantina, ma crediamo che neanche lui ne sapesse il numero esatto.

Ma di uno aveva sempre vivo il ricordo: quello scritto per il suo gran Verdi: l'Aida. E soleva dire: «Chi avrebbe detto quando lo debuttav con i suoi *Due Foscarini* che avrei dovuto scrivere un libretto per il maestro grande e immortale!» Per l'autore della *Gioconda* scrisse il libretto del *Lituani*; e per l'autore delle *Precauzioni* quello del *Promessi sposi*.

Sorridente, sereno e tranquillo, come sereno e tranquillo aveva guardato in faccia ogni traversia della vita, il librettista dell'Aida chiudeva a 76 anni la non molto serena parabola della sua vita.

«Sarò stato un cane come cantante — disse a un suo amico che si era recato a visitarlo pochi giorni prima di morire —, un soldato che non ha montato né potuto fare di più, un poeta così così, molto così così, ma sono stato — oh! questo sì — sempre un galantuomo. Ecco perché sorrido dinanzi alla morte che si avvicina».

E il buon Ghislanzoni, artista, patriota e letterato, tessava di sé l'elogio più grande cui possa aspirare anche l'uomo più illustre.

NINO ALBERTI.



Magnadyne

Lo Stradivario della radio

PRINCIPALI CARATTERISTICHE TECNICHE

Supereterodina 5 valvole di tipo octal, per la ricezione di stazioni ad onde **cortissime, corte, medie e lunghe. Dispositivo «Multitonal»**. Selettività variabile Media frequenza su supporti ceramici a minima perdita e con nuclei speciali in «Sirifer» ad altissimo rendimento, tarata con condensatori ad aria che garantiscono una assoluta invariabilità Doppio condensatore variabile monoblocco montato su cuscinetti di gomma. Controllo automatico di volume (anti-fading). Altoparlante elettrodinamico a grande cono ed a compensazione acustica appositamente realizzato per l'alta fedeltà. Presa per riproduzione fonografica. Filiro d'antenna. Filtro contro i disturbi della rete. Grande scala parlante in cristallo colorata secondo la gamma d'onda e con particolare indicazione per le stazioni italiane. Indicatore visivo di volume Indicatore visivo di selettività e tonalità. Indicatore visivo di gamma d'onda. Regolatori di volume e di tono agenti anche sulla parte fonografica. Alimentazione per tutte le tensioni esistenti.

Costruzione robusta e precisa. Sensibilità elevatissima su tutte le gamme d'onda. Notevole potenza d'uscita con la 6 V 6 G octal. Assoluta fedeltà di riproduzione. Mobile di linea moderna particolarmente studiato per il miglior rendimento acustico.



Il dispositivo «Multitonal» (brevetto Magnadyne) di cui l'apparecchio è dotato, permette, per ogni radioricezione, di trovare il miglior compromesso fra la selettività e la fedeltà della riproduzione, poichè:

- 1° - Rende l'apparecchio molto selettivo quando è necessario separare delle stazioni vicinissime tra loro per la lunghezza d'onda e permette di ottenere tre variazioni di tonalità così distinte: **tono normale, tono medio, tono grave;**
- 2° - Rende l'apparecchio poco selettivo, ma musicalmente fedele, quando la trasmissione potente, o comunque non interferita, lo consenta e permette di ottenere le seguenti tre variazioni di alta fedeltà: **alta fedeltà locale - alta fedeltà normale - alta fedeltà distante.**

Radiofonografo **SV 156**
(Chassis SV 56)

PREZZO LIRE 2475
A rate: L. 335 in contanti e 12 rate mensili
da L. 185 caduna

Nei prezzi segnati sono comprese le tasse governative, ma è escluso l'abbonamento alle radiocorriere



SV 56

PREZZO LIRE 1475

A rate: L. 300 in contanti e 12 rate mensili da L. 110 caduna

4 GAMME D'ONDA