SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE SEPARATO L. 0,70



PRODUZIONE DELLA S. A. VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE

MILANO - VIA DOMENICHINO, 14

RIVENDITORI AUTORIZZATI IN TUTTO IL REGNO



L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le sofferenze periodiche delle danne. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsíasi disturbo secondarlo o riflesso, e sopprime I dolori mensill, favorendo e regolando i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza del casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

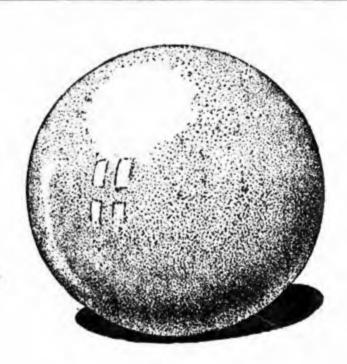
Gioverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni micranici (cefalea, chiodo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO
COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA

Autorizzaz, R. Prefettura di Bologni



LA VOSTRA TESTA

diverrà una palla da bigliardo se non ne avrete cura in tempo. Difendete, migliorate, conservate la vostra capigliatura con

SUCCO DI URTICA

lozione preparata secondo la natura del capello

SUCCO DI URTICA		
per capelli normali	L.	17.—
SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE		
per capelli grassi	>>	20, —
SUCCO DI URTICA HENNÈ		
ricoloritore del capello .	>>	20.—
SUCCO DI URTICA AUREO		
per capelli chiari	>>	20. —
OLIO RICINO S. U.		
per capelli molto aridi .	>>	17.—
OLIO MALLO S. U.		
per capelli aridi	>>	11,-
FRUFRU S. U. (crema in tubo)		- 1
Shampoing perfetto	>>	50, ا

SUCCO DI URTICA elimina forfora e prurito, arresta caduta, ritarda canizie.

F.III RAGAZZONI - Casella N. 30 CALOLZIOCORTE (Provincia di Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 6,70

DA PRATO SMERALDO CENTRO RADIO IMPERIALE ROMA DOMINA I CIELI DEL MONDO

I. Duce ha mangurato nel pomeriggio del 31 ottobre anno XVII, come venne riferito con la radiocronaca dirette, il Centro Radio Imperiale di Roma che sorge a Prato Smeraldo.

Al Duce, proveniente dalla Via Ardentina, al dodicesimo chilometro da Porta San Sebastiano, la nuova imponente realizzazione dell'Elar e apparsa, al sommo di una verde altura che la onore al suo nome, come una fitta e aguzzo selvo di torri in traliccio di ferro lanciate a pungere il ciclo con le loro moli agili e scattanti. Sono in tutto quattordici con altezza variabile dal 60 al 100 metri, mu presseché uguali nelle nude linec razionali della luto architettura così da far pensore. nel classico paesaggio della campagna romana, a una strune cuttedrale meccanica di cui siano state levate soltanto le ossiture delle guglle Questi piloni piramidali sorreggono complessivamente 12 acrel direttivi per trasmissiuni a fascio, costituiti da cortine di doppi dipoli orizzontali muniti di cortine ri-

Agli occhi dei profano il magico dispositivo dei fili tesi fra torce e torre si presenta come rade tele tessule da qualche Aracne dell'etere. Ai piedi dei colossi di ferro sono i tre edifici, numerali progressivamente, che accolgono gli impianti di otto trasmettitori ad onda corta.

Il Centro Imperiale dell'hiar costituisce il plù potente e perfezionato complesso radiotrasmittente a onde corte che oggi esista nel mondo. Concepito nel periodo eroico della guerra ellopica e della proclamazione dell'Impero per servire regolarmente i territori conquistati alla civiltà di Roma con i programmi radiofonici inviati alla Madre Patria; è stato realizzato da industrie, tecnici e magstranze italiane, cosleché puo considerarsi anche una superba affermazione autarchica resa tanto più significativa del fatto che trattasi di impianti e costruzioni di una industria fortemente specializzata. Per la sua potenza e modernità, per la compiutezza della sua attrezzatura attuata in funzione di servizi radiofonici destinati a raggiingere, di meridiano in meridiano, tutti i continenti, esso assicura all'Italia fascista un autentico primato

Il Duce è giunto alle ore 16 in divisa di Primo Maresciallo dell'Impero, preannunciato dai tre squilli rituali e da una fervida dimostrazione di entusiasmo. All'ingresso del Centro si trovavano ad accoglierio; il Ministro Segretario del Partito Starace, il Ministro della Cultura Popolare Alfieri, il Ministro delle Comunicazioni Benni, il Sottosegretario alla Marina Buffarmi, il Sottosegretario alla Marina Ammiraglio Cavagnari, il Sottosegretario all'Africa Italiana Teruzzi, il Sottosegretario alle Comunicazioni De Marsanich, l'Ispettore della Radiodiffusione e Televisione Accademico Pession, il Prefetto, il Pederule di Roma, il Capu di Gabinetto del Ministro della Cultura Popolare con i direttori generali del Ministero stesso, il presidente dell'Eiar S. E. Vallauri, il consigliere direttore generale ing. Raul Chiodelli, l'ing. Gatti, il dott. Dell'Oro e altri dirigenti dell'Ente radiofonico. Il Duce ha percorso a piedi il viale di accesso vigilato e destra.



Il Duce mette in moto i trasmettitori.

dalla speciale antenna multipia a forma di otto, che assicura il servizio contemporaneo verso il nord Europa e il Bacino mediterraneo, la Libia e il sud Africa; e a sinistra dalle antenne che servono l'Impero e il nord America, l'Oriente e il sud America. Tra un'antenna e l'altra, come sull'alberatura di una nave, crano tesi i gran pavesi delle ban-



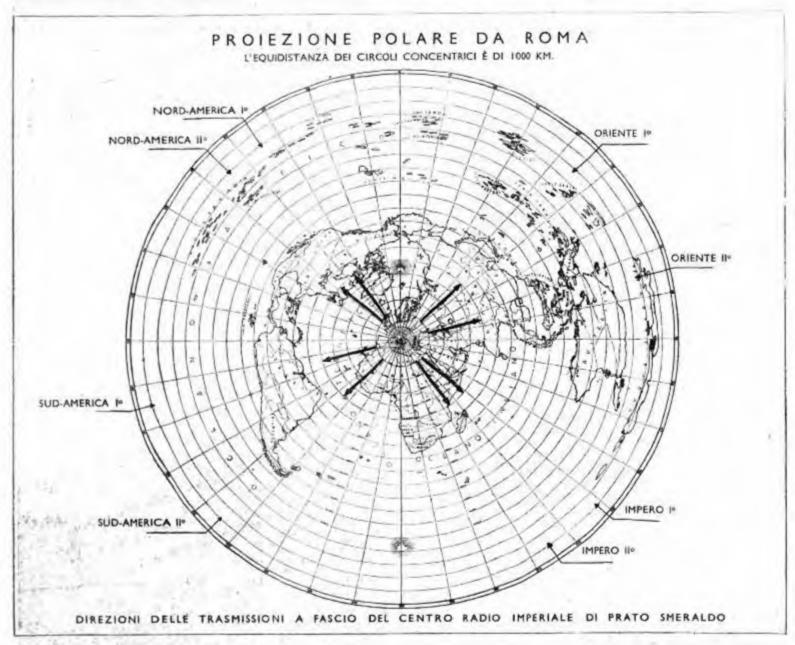
Il saluto alla bandiera segna l'inizio della cerimonia.

dierine multicolori. All'impresso garrivano gonfaloni e oriflamme. Alle basi delle torri si addossavano, quast vivente bassorilievo, quadrati di formazioni glovanili. Ai lati del viale due capaci tribune accoglievano le rappresentanze delle Forze Armate, il personale del Ministero della Cultura Popolare, le maestranze che hauno concorso alla costruzione e installazione degli implanti, gli inaegnanti spagnoli in visita in Italia i cui baschi rossi apiccavano in contrasto con le uniformi nere dei giovani fascisti. Alto sulla folla, stava il radiocronosta prof. Pulvio Palmieri commosso ed eloquente illustratore dell'avvenimento.

l'accademico d'Italia S. E. Vallauri, presidente dell'Etar, Egli ha detto:

Duce, nel ytorno stesso in cui, per opera Vostra, l'Italia fazzista ebbe il suo Impero, l'Elar, strumento fedele e possente del Regime, concepì il piano di estendere la sua attipità in modo degno in Intio della Patria (inperiale,

e En deciso; primo, di costruire un grunae. Centro trasmillente ad onde corle, capace di mantenere in ogni ora ed in ogni stagione il collegamento fra Roma e l'Impero e di difmili impianti, sono stati completamente costruitt in Italia, con aliquote afatto Insignificanti di maleriale speciale straniero. L'esecuzione degli edifici degli impianti, delle torri
e delle altre opere ha impegnato il lavoro
di una schiera di tecnici ed ha richiesto
155 mila giornate lavorative delle maestranze. Tecnici e maestranze, insieme con i dirigenti dell'Ente, si stringono qui oggi intorno
a Voi, fieri di avere dato un'altra prora della
capacità di lavoro dei popolo italiano sotto
la Vostra guido.



Il Duce ha passato in rassegna la compagnia d'onore formata da avanguardisti moschettieri, ed è salito su un podio eretto al centro, mentre da ogni parte, con più appassionato fervore, si clevavano gli applausi e le grida di acclamazione.

Il Ministro Segretario del Partito ha dato il segnale dell'alza bandiera e gli accademisti della Parmesina hanno issato su un alto argenteo pennone il vessillo tra il religioso silenzio del presenti. Compiuto il rito, il Segretario del Partito ha dato il saluto al Ducc cui hanno fatto eco il possento e a nollo della folla e la note di Giovinezza intonate dalla banda.

Ristabilito il silenzio lia preso la parola

sondere per tutto il mondo, fino ai conlinenti più lontani, le idee e le conquisic del Fascismo. Secondo, di costruire una stazione trasmittente nella capitale stessa dell'Impero.

e L'11 dicembre XV Vi sottoponemmo il proyetto, avemmo la Vostra approvazione e Vi promettemmo di attivare, in quest'alba dell'anno XVII, il Centro Radio Imperiale. La promessa è stata montenuta.

Con tenace volontà e con ardente entusiasmo i lavori sono stati compiuti, seguendo direttive scrupolosamente autarchiche. Due grandi apparati ad onda corta da 100 kW ciascuno, potenza finora insuperata per si* Secondo il piano prestabilito, entrano in servizio due trasmettilori da 100 kW e uno plurionda da 50 kW, cui si aggiungeranno altri due da 50 kW derivanti dalle due presistenti stazioni da 20 kW in exercizio fino ad oggi. 14 torri di 80, 80 e 100 metri di allezza sostengono 11 aerei direttivi per trasmissioni a fascio. I programmi simultaneamente irradiabili passano così da 1 a 4, i fasci di irradiazione da 5 a 20, le onde utilizzabili da 2 a 12.

all Centro Radio Imperiale contituisce aggi un primato per l'Italia ed offre al Dicastero della Cultura Popolare un mezzo poderoso per la diffusione della cultura, dell'arte e del penstero italiano e fascista nel mondo. Con la coscienza di aver compiuto opera degna di figurare tra le attuazioni del Regime, noi VI chiediamo. Duce, l'alto onore di inaugurarla. di far agire con la Vostra mano l'organo primo al comando dei nuori apparati .

Accogliendo l'invito il Duce ha premuto il lasto posto davanti a Lui sul podio Immediatamente l'aria è stata lacerata dall'urlo della sirena e gli edifici del Centro si sono illuminati. Quando il grido della sirena si é spento. S. E. Vallauri ha così concluso:

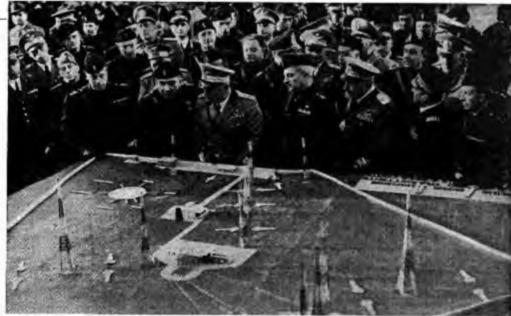
· Ducc, la prima slazione dell'Elar di Addis Abeba è entrata puntualmente in servizio il 9 maggio, nell'annuale dell'Impero, e riceve e ritrasmette ora questa solenne cerimonia. mentre qua è in corso di esecuzione un nuovo potente impianto.

o Nel riaffermarVi la nostra devozione e 1 nostri tenaci propositi, oso rivolgerVi. Duce, un invita in nome di noi tutti, in nome delle innumerevoli schiere di Italiani che, grazie al miracolo sempre rinnovantesi della conquisa dell'etere operata da Marconi, sono qui idealmente presenti e partecipi dell'evento.

· L'inizio dell'attività del nuovo Centro sia segnato dal privilegio di diffondere per i cieli. da queste anienne, la Vostra parola ..

Il Duce ha fatto segno di assentimento, si è avvicinato al microfono e, poi nel silenzio profondo di tutti.

Egli ha inviato agli Italiani che vivono e lavorano nelle terre dell'Impero, agli Italiani che vivono e lavorano in Paesi stranieri e

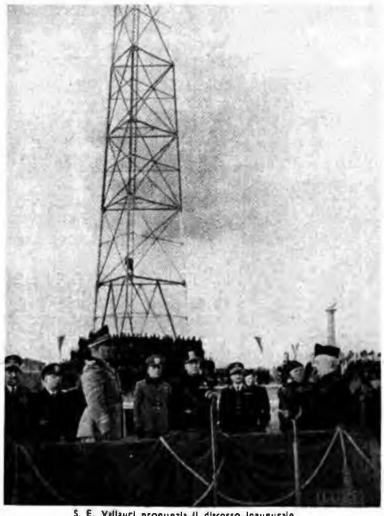


L'ing. Chiodelli illustra al Duce il plastico della planimetria generale del «Centro».

sono dovunque siert di essere Italiant e fedeli in ogni islante alla Patria, il suo saluto, dicendo che « esso parte come saluto inaugurale dalla nuova stazione radiotrasmittente di Roma, che è la plu patente del mondo ...

Il Duce è poi discuso dal podlo e si è avviato verso l'edificio n. 2. Il Ministro della Cultura Popolare gli ha illustrato un grande quadro statistico a colori che raffigurava i numerosi e complessi servizi di radio diffusione per l'estero. At lati del quadro erano schierati i componenti dei servizi stessi; cioè coloro che, come annunciatori, redattori e artisti, svolgono quotidianamente la loro intensa attività per la radiodiffusione della cultura italiana agli ascoltatori di tutti i Passi.

Tall servizi sono rappresentati da emissioni radiofoniche che hanno inizio alle 10.40 e al protraggono fino alle 3 del mattino successivo. Oltre al notiziari in 22 lingue, vengono trasmesse conferenze di eminenti personalità del mondo político, letterario, artístico e scientifico, nonchè scelti programmi musicali sinfonici e vocali la cui risonanza mondiale



S. E. Vallauri pronunzia il discorso inaugurale.



Le antenne svettano nel cielo.

Un nuovo attestato della QUALITÀ PHONOLA

è il modello 707 a 7 valvole, uno degli esemplari della nuovissima serie ultraconverto equipaggiata

CONDENSATORI DUCATI

PREZZO LISTINO L. 2100

(Tasse radiolonithe comprese Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)



con

VALVOLE R O S S E

ANTENNA AUTOMATICA

IL TRIONFO DELLE
ONDE CORTE

Ascoltare i programmi americani e dell'Estremo Criente è, con questo apparecchio,

UNA CERTEZZA

PHONOLA RADIO

MILANO, CORSO DEL LITTORIO 10 - TELEFONI: 75-432 - 438 - 439



Il Duce visita i trasmettitori.

è segnalata dalla stampa internazionale, mentre l'interessamento dei radioascoltatori stranteri è dimostrato dall'arrivo di diceine di migliaia di lettere da ogni parte del globo. Ai corsi di lingue a cultura italiana, recentemente ammunelati con la creazione dell'Università radiofonica italiana, si sono già avute circa 10 mila iscrizioni, in appena due settimane, di radioascoltatori di tutti i Pacsi.

Il Duce si è soffermato interessandosi ai predetti servizi interrogando alcuni degli annunciatori e mostrando di conoscerne fino nel dettaglio l'organizzazione di cui egli segue ogni glorno i progressi che hanno posta la Radio italiana al livello, se non al di sopra, delle principali organizzazioni radiofoniche europee e americane.

Un gruppo di artisti arabi, nei loro pittoreschi costumi rilevava la presenza di artisti della nota a Radio Bari a alle cui emissioni l'Etar ha rivolto I suoi sforzi, con incondimonato successo, per il perfezionamento del cumplessi artistici che oggi compongono l'orchestra delle trasmissioni da Bari nei Pacsi arabi.

Successivamente il Duce si è soffermato davanti al plastico che ritrae la planimetria generale del Centro Radio Imperiale. Il direttore generale dell'Eiar ha presentato al Duce i dirigenti dell'Ente, L'ing. Chiodelli ha quindi fatto una breve esposizione al Duce davanti al plastico mostrando la mappo mondiale con projezione polare da Roma e indicando i servizi direzionali delle varie antenne che faranno giungere la voce di Roma nel nord e sud America, nel centro America, in Giappone, in Australia e nell'Impero. Ha fatto altrest rilevare come con questa nuova sistemazione del Centro a onde corte sarà possibile servire una data località con due o tre onde distinte e contemporance col medesimo programma, dando cosl modo all'ascoltatore lontano di scegliere in ogni momento l'unda migliore agli effetti della propagazione, di interferenze e disturbi, aumentando notevolmente le possibilità di buona ricezione del

programma di Roma. Il Duce è poi entrato nell'edificio principale ove sono isialiati quattro trasmettitori, visitando la sala delle macchine e la sala del trasmettitori e soffermandosi in particolar modo davanti al trasmettitore da 50 kW plurionda che può considerarsi un vero capolavoro della moderna tecnica costrutiiva.

E stata poi la volta dell'edificio n. 3 che ospita 4 trasmettitori, due della potenza di 100 kW e due da 50 kW. Il Ducc è passalo attraverso il corridulo dei filtri, la sala delle macchine ed è salito al piano superiore visitando la sala dei pannelli che gli è stata illustrata dal direttore delle costruzioni dell'Etar, ing. Banfi. Contemporaneamente gli ingegueri Bernetti e Mantovani illustravano gli impianti alle Personalità del seguito.

Prima che il Duce Insciasse l'edificio l'ingegnere Chiodelli gli ha consegnato il volume Eiar XVII che illustra con una ampia documentazione fotografica l'organizzazione e l'attività dell'Eiar.

All'uscita nuove e reiterate acciamazioni lianno accolto il Duce

che si è vivamente compiaciuto della superba realizzazione della radiofonia italiana, esprimendo il proprio giogio ai dirigenti dell'Eiar.

Subito dopo, alle 16,30 si è allontanato in macchina mentre dalla fulla partivano calorosi applausi, la cerimonia dell'inaugurazione del Centro Radio Imperiale è stata ricevuta e ritrasmessa dalla stazione radio dell'Etar di Addis Abeba. Ad Addis Abeba la cittadinanza ha seguito le parole del Duce diffuse dagli altoparianti installati nelle piazze improvvisando alla fine una calorosa dimostrazione di fede.

L'elogio del Duce per « la superba realizzazione della radiofonia italiana », dopo le sue incisive parole sul primato radiofonico raggiunto dall'Italia fascista, ha suscitato commozione ed entusiasmo in tutti coloro che danno quotidianamente la loro opera allo sviluppo tecnico ed artistico dell'Eiar: ambito elogio, che nell'utmosfera della memorabile giornata è diventato vivo e palpitante come un gagliardetto da issarsi sulle alte antenne di Prato Smeraldo che, vittoriose vedette, si accampano nei cieli conquistati e dominuti da! genio di Guglielmo Marconi.



Visione panoramica di Prato Smeraldo durante l'inaugurazione.

LA MOGLIE DI SCHUMANN



Clara Wack, la moglie di Roberto Schumann, non appo i ritratti che mancano Planista di grido, intelligente e pincente, più di un pittore ha pensato a tramandare Il ricordo del auo nobiliasimo vian e della sua bella permona

Seelgo tra i tanti ritratti che ubblamo di lei e che ce la fanno co-noscero nella diverse eta, quello che

obbe a faric Riwine Layser nel 1836, l'anno nel quale banno avuto inizio le turbinose vicende del 110 fidansamento con Roberto Schumatin, Clara nel disegno a lapia della Layser la vediamo sià donnal non per il flatco, che, a giudicare dalle spalle che inteneriacono per la loro fragilità, al indovina eserre ancora acerbo, quanto per la profouds inquietudine, direi quasi la triatezza, che i A nel audi occhi; occhi smiaurati che sembra debharry specchiare tutto l'universo. Del capelli nori, morb di, lisci, spartiti sulla fronte, le incorniciano il vuo, che è di quel puro ovale che non hanno he gli angeli e le madonne dei quadri dei nostri pittori noventini dell'epoca d'oro. Che sia un temreismento voltivo lo al indovina, anche aolo a gurdaria, pur non sapendo nulla di lei; che sia tionna che as pensare e sa volere, ben ferma nelle idec, tenace nel suoi propositi, costante nel vioi sentimenti, logica nel suoi giudisi, lo si intuisce dul suo aguardo e più ancora dal lampeygiare dei suoi occhi e dolle pieghe della sua bocca, bocca ipicamente voluntaria anche se temperata da una saturale apavità.

Uguali i caratteri di Claiu negli altri ritratti che abhiamo di lei, ma mini scopertamente

Roberto Schumann conobbe Clara quando, morto il padre, gli riusci a far persuasa la madre che ii voleva cavare qualche cosse di buono da ful, s! discon lasciarlo libero di dedicarsi totalmente alla in relox e, avuto il consenso, si recava a Lipsia o scriveva alla scuola pianistica di Pederico Wieck Contruttore di pianoforti e ternico esperto Wicak cova (retimonianas la figlia venuta fuori dalla suschula. Roberto aveva a quel tempo vent'aniu Clara undici, ma la bimba era già una piccola cebrila mentre Roberto non era ancora che uno sudente non bene orientato.

Che di subita Roberto si sua accorto di Clara in il sembra Clars, per quanto già espetto concer-lista, era atteora una monella; Roberto un ginvasutto che aveva già avuto le sue inquietudini amocasa del suo maestro. Roberto aveva occasione di vederla aperso e di intrattenerai sovente con lei; e lu faceva volentieri, perchè Clara aveva un mode tutto suo di parlare di musica, ma dovevano passaro anni e parecchie esperienze amorise dove-vano mettere alla priva il cuore, i sensi e la mente del sensibilissimo giovane, prima che Roberto si avvedesse che la creatura che cercava per farne la compagna della sua contenza e che ul illudeva di trovaria altrove, nel bel mondo, fra gli studenti, fra gli artiati, atava formandosi, vicino a lui, sotto i audi occhi, e formandosi proprio come era già viva nel aun desiderlo.

E' precisamente dopo un fidanzamento mancato le mancato un po per ragioni di inferesse. un pu' perché il desiderio del possezso si era nella loniananza afflevolito, e un po' anche perchè la fidentale avera qualche pregio fisico ma era micora di intellettoj che Robertu e Clara d'acambia-rono il primo bacio. Schumann era già a quel empo Il direttore della . Nuova rivista musicale », rivista che metteva insieme quasi da solo, bettagliando e polemistando con diversi pseudopimi per il bello a per il vero, in reazione contro la stupi-dità delle folle a le banalità di troppi compositori. o aveva già dato alle stampe alcune tra quelle suc composizioni che avevano rivelato agli appas-sionati di musica la sua originalità e la sua fiuidim ma vena, ma attraverava anche un momento penosimimo per le avvenutà che si erano abbattute su di lui, per i primi attacchi insidiosi di quel male che dovera munifestarai poi con forme sempre più gravi. E quasi non bastasse, la morte gli aveva fatto tali vuoti dintorno, nella sua casa. tra i suoi intimi, fra le donne che più avevano dimostrato di comprenderio, che la sua anima aveva bisogno di rivorsarsi in un'altra che le somigliasse E in questo momento pricologico che al accome che Chra, la figlia di Wieck, la sua compagna di studi, la pura fanciulla che il padre voleva condannata a non vivere che per la musica, era de ana di occupare un grandissimo posto nel suo spirito.

Schumann cu che Clara deve partire per un riro di concerti e si porta a casa sua per salutaria. E notte La ragarra accompagna il giuvane ulla scala per fargli lume Sul ballatolo, senza dire una parola, l'uno, l'altro, come Isotta e Tristano, pur senza ricorrere ad alcun filtro, uniscono le loro bocche. E il bacio che al acambiano, che rappresenta il frutto di cinque anni di afferione fraterriu e di amore incosciente, rappresenta anche il remio del destino. I due giovani ne vengono fuert cost netastatt, cust anuarritt, cost commossi che al avvedono che in quel pegno d'amoro c'è quaiche com che deve soniavvivere per l'elernità. Lipsia, 25 novembre 1836.

Avula concienza che Ciara è la donna che ha iutto il mondo in sè e che rappresenta per lui tutto l'universo, Schumann non ha più che un pensiero: farla sua. Che troverà delle opposizioni nel veochio Wieck é plù che sicuro. Megila di agol altro egli conosce il fabbricante di pianoforti; nessuno sa più di lui, perchè ne conosce l'uniore, che il maestro considera la figlia come una proprietà che non è disposto a condividere con altri, come ima creatura nata per la musica e che deve vivere esclusivamente per essa. Tuito questo sa Roberto, ma, forte del suo amore, ha fiducia di riuscire a stroncase ogni opposizione. Indubbiamente conta ancho sul temperamento volttivo di colei che già considera come aua ficinzata, anche se al fidanramento manca ancora il consenso paterno. Con lutto questo però non è senza esttazioni che si presenta a Wicck per chiedergii la mano di Clara Si attende delle tergiversazioni, ed ha qualcota di più sconcertante: un categorico rifiuto. Clara è troppo giovant. Clara non penta a sposarsi, Clara non uma che la munica, Clara appartiene all'arte r non può essere di un uomo ..

E perché alle purole corrispondano i faiti, Wieck tronca ogni rapporto tra Clara e Roberto, mette. al può dire, la figlia in un baule e se la porte in giro per il mondo, tra feste e concerti.

Naturalmente la bintananzi, questa forma di ioniananza, voluta per dispetto, non serve che a rinvigorire l'amore. I due giovani trovano modo agualmente, per quanto il vecchio vigili sospettaso, di scamblarsi nutizie, promesse e giuramenti. Wieck finisce per avvedensene e, avuta la prova che non mo sperare di uccidere l'amore di Clura e Roberto che è più forte della sua gelosia, si studia di syreignario. Trova un agriente che al assume il compile di mettere in sospetto i due giovani, scam-

bievolmente. E ci riesce, il malvagio. Impossibilitati a vederal, messi 1n diffidenza, Roberto e Clara finiscono ner farsi dei reciproci dispetti; c l'unu perca delle distrazioni, con alire donne, senza trovarle complutamente: e l'altra nuove illusioni, pur META riuscirei. R già stanno per atrantami l'uno dall'altro, quando capita l'incidente che il fa tornare pto innamorati di prima E la biscia che tenta becenre il ciariatano. Il vecchio Wieck at accorge che il velenoso serpentello circonda Clara di tante attenzioni e di lante lusinghe, che la ragazza sia per dimenticare Roberto ed innamozarat di lui. Inviperito, lo scaccia. I due glovani acopropo l'inganno e turnano fiduciosi a chiamarsi con i nomi più dolei.

Siamo nel settembre del 1837. Schumann chiede per la seconda volta la mano di Clara, e la chiede, non più a voce, ma per lettera, con tre lettere: l'una indirissata atl'ostico Pederico, al quale domanda un colloquio; l'altra alla signora Wieck, la moglie divorsiala del contruttore di pianoforii, per supplicaria di essere benigna con lui; la tersa a Clara. Il veochio accomente di riceverlo, lo ascolta benevolmente, non rinnova il suo categorico rifiuto, ma con delle espressioni confuse e contraddittoria al studia di far contento il giovane pur negandogli ciò che chiede. - Clara è troppo giovane per sposarsi. Clara prima di prendere marito deve ancora mantenere gli impegni che ha assunto con messo mondo, se Roberto vuol aposarla deve pazientare ». E, tanto per lasciare il giovane con la bocca dolce, gli dichiara che quando Clara si metierà in viaggio, egli potrà, se crede, scriverle. Naturalmente le lettere prima che da lei saranno lette dal padre

Questa riaposta, evasiva nella forma, ma cierativa nella sostanza, risposta che farebbe prendere a dei giovani dei nustri giorni, persussi di voletti bine, la più semplice delle risoluzioni, affigge profondament: Chrit e Roberto, ma né l'uno ne l'altra trovano la forza di ribellarsi. Di comune accordo piegano un'altra volta la testa, rassegnandosi afi sapettore. Ma che penal Roberto, inquieto, disamoralo, cerca sollievo nel mutare residenza, ma tion riesce ad altro che a rendere più acuto il suo tormento. Nè trova pace il suo animo nel comporte: ché anzi l'eccessivo invoco a cui si assoggetta per distraral, gli è causa di un nuovo e piu grave turbamento dello spirito. Nè sono minori in questo tempo le sofferenze di Clara, costretta nuovamente dal padre, mentre altro non desidererebeche di vivere in solitudine col suo Roberto, a prodursi dinanzi a pubblici sempre muovi, in sempre nuove città. Più pronta però di lui, dopo essere stala per qualche tempo in forse se non sarchbe meglio rinungiare all'amore di Reberto per amore dell'arte, trova un bel glorno la forsa di liberarsi. Lascia II vecchio Wieck a imprecare, a bestemmiare, e magari a maledire, e, sola, si reca a Parigi dove più tardi Roberto la raggiungera.

E siamo alla terza demanda di matrimonio maggio 1839. Roberto, forte anche della deciatone di Clara, turna ad insistere, ma il vecchio non si degna nemmeno di rispondere. E' troppol Esasperato, Schumann risolve di chiedere al Tribunale quel consenso che Wicck senza ragione gli rifiula. Litanza concreta. Istanza che avanza lui, Roberto, ma alla quale anche Clara appone la sua firma.

E facile immaginario lo scoppio d'ira del voc-

Chiamato in Tribunale, non si fa yedere: risponde ne al primo ne al secondo appello e mentre al primo si limita ad opporre il attenzio alla richicata di consenzo, nel secondo fa lusinuare dal suo avvocato che se si oppone al matrimonio della figliuola è perche giudica Schumanu non in pieno possesso delle sue facoltà, e la rittene un vizioso ed un ubriacone

Pacile è per Roberto amentite l'accusa Quanti lo conoscono, e primi il grande l'ass; e il non meno grande Brahms, sanno che e la sobrietà falla persona, ma questo non haste a Schumann. Per rispetto di se ste so e per amore di Cinra. vuole qualche cosa di più vuole una dimostrazione clamorosa delle aue capacità artistiche e del suo talento musicale. Chiede all'Università di Jena un titolo e attiene brillantemente quello di dottore honcels cause. Por alimninge tutto nel lavoro c, con altre upere più complesse, compone quel cich di Lieder che più di ogni allra cosa sua ctrounderanno di popolarità il adii nome e gli assicureranno l'impiorialità. I Lieder! Tutta la vita ch lel e tutta la passione di lui c'è in questi canti.

giurdino dove non el sono che flori somigliano: Clara Che Roberto, a differenza di Liszt, che amo tutte ic donne, è l'uomo dalla donna unica.

Tenta opercaità, tanta luce di Intelligenza, accompagnate da un riconoscimento indiscutibile, convinponii pienamente il Tribunale, che In data 1º agosto 1840 autorizza il matrimonio di Clara Wieck con Roberto Schumann. Ed è in un piccolo villaggio presso Lipsia che il pastoro Weldenhau benedice la le o unione. Un'ardente preghtern eice in quel momento dai due euori:

Buon Dio, ty nedt come not ci amiamo. I tu i disegni sono imperscrutabili, ma se puni melterci alla prova non dividerci, ne in questa ne nell'altra vila.

E cost sto ..

E la prova venne e come aspra! Pochi anni di felicità, rallegrata da molti figliuoli, sette, tutti belli, tutti sani e forti, poi il rinerudirsi improvviso e inaspettato di quel male che già duc volte aveva colpito il compositore c che doveva ottenebratgli la mente a tal punto da indurlo a tuttarsi nel Reno per farla finita con la vita. Non fu la morte, ma un occuramento sempre più fitto, sino a cho si foce il bulo completo nella vasta mente e nel grande cuore. Ma non ne usel arezzato il le-game: che Clara, come ne aveva fatto promessa, viatuta a lungo dopo Roberto, continuò a pensare unicamente di lui, e ne fanno tostimonianza i trentotto volumi che costituiscono l'opera completa di Schumann, opera che fu da lei amorevolmente composta e cursta. E una sola doveva essere la 10mbs.

GIGI MICHELOTTI.



La celebrazione della Marcia su Roma

fatta da S. E. il Quadrumviro De Bono

L'anniversario della Marcia su Roma e stato, quest'anno, rievocato per radio da S. E. il Quadrumviro Emilio De Bono, Mareiciallo d'Italia. Della magnifica rievocazione che l'Élar ha avuto l'alto onore di diffondere, pubblichiamo la parte di più vigoroso rilievo storico.



Sedict anni sono passati dall'inizio di una nuova vita per l'Italia e per gli Raliant; sedici anni di un cammino minterrotto, senza deviazioni, sotto il cu-mando e la guida di un Uomo avente un solo scapio ed una solo mira, ridare all'Italia lo spiriidure di Roma con la cuscienza della sua forza e della sua po-tenza. Sediel unni di fede e di dedizione

In questo giorno anniversario della affermazione inscista in Roma e dovere di riconoscenza il ricordare tutti quelli che diedero la loro ilta per il trionfo della causa: la vita di tanti che avevano già insciato brandelli della lora carne nella grande guerra; giovani vite cul si parava davanti un luminoso avvenire di

gloria, di dolverze e di speranze Questi adolescenti, immuni da qualunque ambiziosa axpirazione che non fosse quella del trionto dell'idea, solo jaighi di poter dare adesso alla Patria, quello che per la loro giovane età non avevatio potuto dare partecipando alla guerra. Querra e vittoria che nei toro giovani cuori era istintivamente sentita in tutta la joro grandezza, mentre è du chi ci governava r dal troppi che dalla guerra avevano tratto lugruti guadagni, o situazioni importanti, esse veniva squadicula o, per le meno, sminula.

Come furono misconosciuti all'intrin! Purono considerati essi come perturbatori dell'ordine di quell'ordine che aveva permeiso l'occupazione delle fubbriche e non aveva saputo reprimete

misfatti sufficienti per degradare la civiltà di una Nazione Chi non rammenta quello che al scriveva e si diceva all'estero dell'Italia? Chi non ricorda in quale stato erano ridotti i pubblici servizi? L'Esercito fatto ludibrio, i muillati derisi e bastonati, la prepotenza cretta a alstema.

E storia di leril ma non è male tornarci sopra, perchè è da un simile sgretolamento statale e sociale che la Rivoluzione Fascisia ha dociso del 300

modo di ugire ed lui iniziato il suo cammino.

Sono consciute le principali viende, ed in ugui caso sarebbe troppo
lungo il narrarie, che portarono il Fascianio di fronte allo sciopero dell'agosto
1822; quello che fu chiamato to sciopero legalitario il potche parve essere sestemito dalle autorità governative. Ad un solo fatto accennero perche di singolare importanza: la formazione del Partito Nazionale Pascista e l'entrata alla Camera del Deputati del gruppo fascista: gruppo che per la sua audacia alla Camera del Deputati del gruppo l'ascasta, gruppo che per la sua autacha e fattività scosse l'ambiente per abitudine parolalo di Montecitorio e seppe imporsi anche ai gridafuoli dell'estremu sinistra. I qual! con una villana prepolonza avevano potuto premere sul timido, supino ambiente parlamentare. Quella giornata di agosto diede il senso della potenza nostra; tutto ribbimo

ii. mano, Io ero a Milano; la grande metropoli non risenti affatto dello sciopero: fasciali fecero murciare i treni e i tram: fasciati si posero di guardia ai vari exercizi perche potessero funzionare non disturbali, la presenza di poche camicie nere bastava per tenere in tispetto qualunque agaruppamento con intenzioni malvagir. In sustanza, la polizia fu futta dai fascisti.
Al tramento l'Amministrazione comunale balscettes, che per più di un anno

aveve detiziato i milanesi, era rovesciata.

Comandavamo già i:oil

Le giornale d'agosto valuero anche a mettere in chiavo alcune deficienze della nuntra organizzazione, la quale se nelle cose essenziali rispondeva dal lato politico, non era quale doveva essere dal luto militare.

Le squadre di azione non avevano un indirizzo unico; erano aticora municipali, quast neppure regionali. Se pure lo scopo era unico, non vi era unita ne uell'organizzazione, ne nell'azione

Per consiglio del camerata Balbo al addivenne quindi alla costituzione del Comando Generale delle Squadre Che fervore per parte di tutti i fascisti in quel mese di settembre e di ottobre! Vi furono le grandi adunate, dove el si conobbe sempre meglio reciprocamente. Di importanza capitale quelle di Udine e di Cremona dove il Duce determinò con frasi scultorie quali fossero le mire del Fasciamo e le linee maestre per raggiungerie; e placó le coocienze di coloro che, in questioni di principio, erano ancora titubanti. Vi fu il tentativo, jufatti, da parte di quelli che si crano oramai persuasi che il Pascismo non carebbe andato a rimorchio di nessuno, di far pensare a mutamenti di forma di Governo; custoro furono nettamente amentiti.

Le riunioni a Roma c a Milano sotto la presidenza del Duce si moltipli-carono. In esse ben presto furono messi da parte tutti i problemi che attendevano una soluzione per risolvere quello base: avere nelle mani il Governo della Nazione

Importanta storica ebbe la seduta del 16 ottobre, tenutasi in via S. Marco

In easa fu decisa la marcia su Ruma, senza che la data ne fosse ancora precisata, e furono nominati i Quadrumviri. I quali dovevano al momento upportuno assumere la responsabilità dell'azione da compieral. Pu inoltre

stabilita per il 24 del mose la grande adunata di Napoli.

A Napoli ci siamo contati ed abbiamo sentito che uno stesso palpito ci
univa, che tutti avremmo seguito con pisma fede e con siancio insuperabile l'Uomo che el guidava. Le decorazioni che brilinvano sul petto del convenuti

erano la prova palese che nel Pascismo era l'attimo della guerra e la rivendicazione della Vittoria.

L'ora em arrivala; Larebbe siato errore protrarla. Mussolini le disse ne! mio discerso al Sun Carlo; lo ripeté in forma più atringata al fascisti ed al

popolo napoletano fremente in Piazza del Piebiscito.

Tutti in quelle ore erano con nol; anche l'Esercito, il quale, pur manteneudosi atretto alle rigide lince del auo dovere, capiva di non dovere contrariare il gesto supremo di chi voleva ridare all'Italia la figura e il posto nel mondo di Nazione vittoriosa. Ne fu prova l'entusiasmo col quale molt: ufficiali dai balcont di Palazzo Salerno — dove era stata esposta la bandiera furono applauditi e come essi risposero agli applausi che loro indirissavano i insciali affolianti la plazza.

· Non era un'adunata di popolo, era un rito religioso che si compiva per la salvezza della Patria ... Così mi disse un alto apirito napoletano che assi-

stette all'avvenimento.

La data della mobilitazione fu fissata per il 27.

Per il giorno stabilito, dopo nuovi concerti presi e nuovi ordini emanati dai comandanti generali, l'affusso delle camicie nere al designati posti di concentramento fu simultaneo è perfetto. Le armi furono trovate; la decisione di adoperarie, se fosse stato necessario, era in tutti; ma in tutti era anche la aperanza di non doverle usare contro l'Esorelto.

Due specie di azioni: una alla periferia per paralizzare gli organi gover-nativi; una principale al centro destinala ad operare su Roma. Tutto si effettuò secondo quanto era stato stabilito

La giornata del 27 diede in conferma delle nostre decisioni. Quanta trepidazione per parte di coloro che aspettavano di giudicarci all'opra! Che sciocca meraviglia per quelli che non avevano se non abbaiato minacciando le rivoluzione, ma che nun si erano decisi e non avrebbero saputo farisi

Altorché a Perugia — dove aveva sede il Comando Supremo — al seppe della proclamazione della stato d'assedio e si pensò alla possibilità che noi, che dirigeramo il movimento, polessimo essere arregiati, ai presero le misure adatte perche il Comando potesse egualmente funzionare.

Ma, non estante la grave minaccia, le colonne fasciste da Monterolondo, de Poggio Mirieto e da Tivoli eseguivano disciplinate e compatte la loso marcia concentrica sulla capitale, rimovendo egni catacolo, compresa la interruzione ferroviaria stata praticata sulla linea Orte - Roma.

Non ostante che non si avessero denori a disposizione, le provvidenze logisticho prese dai due camerati che avevano funzioni di intendenza furono tah che i viveri non mancarono, che nessun abuso, nessuna violenza iu mata verso le popolazioni, le quali, del resto, accoglievano dovunque come liberaturi le camicie nere.

Il radiogramma intercettato col quale veniva annunzato che il Re Vittorioso non aveva firmalo il decreto sullo stato d'ascedio e che Mussolini era stato da Lui chiamato per assignire il Governo, seginava la nestra vitturia.

Parve un sogno. Ogul inezzo fu messo in molo perche la nutizia giunges c al reparti in marcia. L'avanzata, a carattere guerresco, si mutò in murcia

1: 28 ottobre 1922 un'altra breccia era stata aperta in Roma per la quale era entrato il Duce a consegnare al Re l'Italia di Vittorio Veneto. Vi era la giovinezza italica, anche se taluno di quel giovani aveva la barba bianca

In trentase ore, con lo stopore di quanti non aspevano, ne potevano immaginare ciò che possa una cosciente disciplina, con la giola paurosa dei non pochi che dalle masse fasciate si aspetiavano un nuovo Sacco di Roma, le legioni ripresero aerenamente la via del ritorno.

La Rivoluzione, iniziatasi il 23 marzo 1919, col 28 ottobre del 1922 aveva raggiunto non il suo scopo, ma le condizioni adatte per proceguire nell'immane lavoro che la grande mente del Duce. Il quale la rivoluzione volle e guido,

aveva concepito

I fascisti che, in un primo tempo, turono, in conseguenza ateasa del rapido svolgimento dei fatti, come un esercito vincitore accampato nelle lerre conquistate; i fascisti che, come ho detto, non si erano fatto che un programma: obbedire ed agire, furono vigilanti contro tutti i poveri illusi che consideravano il 28 ottobre come un episodio passeggeto ed iniziarono quell'opera paziente di attrazione del rimanente popolo italiano che ben presto si persuase come l'avvenimento fosse il cominciamento di una nuova era, di una nuova vita, di una nuova volontà tutta tesa a far sempre più grande e potente la cura Patria

Quest'anno la data storica della Rivoluzione acquista una apeciale solen-

nità poichè casa si incrocia con quella del Ventennale della Vittoria.

Da essa e per essa some ed agi il Pasciamo. Per volontà e merito del Pascismo rasa, abbattuta e vilipesa, acquistó la pienessa luminosa alla quale

E perció con pieno nostro orgogito che noi dobbiamo non volere mai disgiunti il presiero della Vittoria dall'idea del Pascaimo.

E' questa indiasolubile unione che il Duce fece suo strumento per accin-

gerai alla conquista e fondazione dell'Impero.

Questo periodo, che segna nella storia d'Italia tanta gioria quanta solo si può trovare negli annali di Roma, ebbe, in ogni circostanza. l'alto patrocinio di Vittorio Emanuele III Re ed Imperatore nostro amatiasimo Nessun Sovrano di nessuna Nazione ebbe la comprenzione precisa di quanto, sotto l'egida della Corona, si svolgeva nel Suo regno: nessuno più di Lui seppe mettere tutta la Sua fiduela nell'Domo nel quale aveva intuito il salvatore della Nazione e dello Stato e il potente fattore della futura grandezza della

Vada oggi dunque, con sempre più alcura fede, con fervente volontà e schietto entusiasmo, il nostro saluto al Re Imperatore il nostro - A noi -

ai Duce Pondatore dell'Imperu.

I tre nuovi trasmettitori di Torino



La traimittente dell'Eremi

L 28 ottobre sono stati inaugurati ed hanno iniziato il regolare funzionamento i tre nuovi trasmettitori ad onda media che costituiscono il moderno centro di trasmisalone di Torino.

L'inaugurazione di questa importante opera è avvenuta alla presenza di S. E. Tiengo. Prefetto di Torino, di S. E. Giovaru, Podestà di Torino e di Mons. Cravosio in rappresentanza di S. E. il Cardinale Arctivescovo per il rito della benedizione. Ad accogliere le Autorità all'Eremo, con il presidente dell'Eiar S. E. Vallauri, si trovavano altri dirigenti dell'Ente. Il Consigliere Direttore Generale ingegnere Chiodelli non era presente perchè trattenuto a Roma dai lavori inerenti al Centro Radio Imperiale.

Benedetti gli impianti, la cerimonia inaugurale ha avuto compimento per mano stessi di S. E. il Prefetto il quale, invitato dal Presidente dell'Eiar, premeva un pulsante che metteva in funzione il primo trasmettitore. I pulsanti delle siazioni di Torino II e Torino III venivano manovrati dal Podestà di Torino e da Mons Cravosio. Appena premuti i pulsanti si difiondevano dagli altoparlanti la Marcia Reale e Giovinezza, irradiate simultaneamenie dai tre trasmettitori. Agli inni aeguiva l'annuncio dell'avvenuta inaugurazio-

ne e la prima trasmissione di tre diversi programmi dalle stazioni torinesi.

Le autorità sostavano ancora qualche tempo per visitare i nuovi impianti in funzione ed ascoltare con vivo interesse i chiarimenti divulgati da S. E. Vallauri, dall'ing Bernetti, direttore tecnico, e dagli ing. Marietti e Bertolotti, progettisti e costruttori dei trasmettitori.

I tre trasmettitori, ciascuno dei quali irradia uno dei tre programmi prodotti negli auditori italiani, sono raggruppati in un unco edificio che sorge sulla collina dell'Eremo, ove dal 1928 è installato il trasmettitore di Totino di 7 kW.

Il nuovo centro dell'Eremo è costituito da un moderno trasmettitore di 30 chilowatt che sostituisce il trasmettitore di 7 kW per la trasmissione del secondo programma su 1140 chilocicli (263,2 metri). E' questo il trasmettitore I. Un trasmettitore di 5 chilowatt sostituisce il trasmettitore di 200 Watt installato dal 1933 al Teatro di Torino con antenna sulla Mole Anionelliana. Questo trasmettitore, che costituisce la stazione il trasmette il terzo programma su 1357 chilocicli (221,1 metri), infine un altro trasmettitore di 5 chilowatt effettua la trasmissione del primo programma su 1429 chilocicli (209,9 metri); è questo il trasmettitore III.

I nuovi trasmettitori, i complessi accessori, gli ampliamenti edill che si sono rest necessari, ed in genero tutto quanto si riferisco al nuovo centro di trasmissione dell'Erejuo. è stato progettato e costruito con materiali interamente nazionali ed in brevissimo tempo dai reparti tecnici dell'Eiar, che hanno dovuto risolvere anche lutti i problemi derivanti dalla coesistenza in uno spazio ristretto di tre trasmettitori irradianti tre diversi programmi con tre antenne. Per queste ultime è stata adottata una gentale soluzione, la quale consiste nell'impiegare i vecchi piloni di sostegno della precedente an-tenna a T di Torino I come radiatori delle onde elettromagnetiche. L'energia a radiofrequenza è portata al piloni, che alla base sono collegati a terra, per mezzo di due linec di alimentazione unifilari ad alta frequenza. le quali si staccano dal suolo a circa 15 metri di distanza da clascun pilone e si collegano al piloni a circa 15 metri di altezza. L'energia a radiofrequenza è portata das trasmettitori alle tre cabine di sintonia donde partono le tre linee unifilari suddette per mezzo di alimentatori (cedera) tubulari sotterranci. Non si ha in tal modo alcun disturbo di clascun trasmettitore sugli altri.

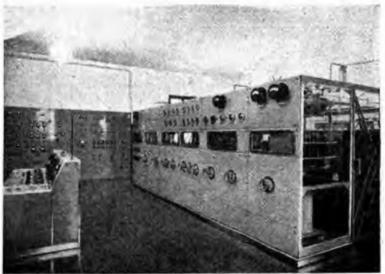
Altri notevoli dispositivi tecnici rendono particolarmente interessanti da un punto di vista costruttivo i nuovi trasmettitori di Torino. Si sono così ottenute le antenne per Torino I e Torino II. Per Torino III è stato cretto un palo tubolave di accialo allo circa 50 metri, anch'esso con la base collegata a terra ed alimentato da una linea unifilare a radioficologogo.

L'aumento a 30 chilowatt della potenza di Torino I permetterà una migliore ricezione in quelle zone del Picmonte ove I segnali non sono attualmente molto forti. Particolarmente favorite risulteranno le città di Cunco. Susa, Aosta, Ivrea, Biella, Tall città, che dispongono ora di un campo elettro-magnetleo di circa mezzo millivott per metro, verranno a disporre di un nallippolt per metro. valore più che sufficiente per una buona ricezione se l disturbi industriali non sono troppo forti. Si tenga presente che l'aumanto della potenza di un trasmettitore da 7 a 30 chilowatt ha per effetto di raddoppiare all'incirca la corrente elettrica musicale che aziona l'altoparlante: l'aumento di intensità della ricezione acustica è pertanto quello che corrisponde al suddetto raddoppio della cor-

Per quanto l'onda di 209,9 metri, sulla quale già trasmette Milano III e che ha dovuto essere assegnata ora anche al trasmettitore III di Torino, sia la più corta di quelle implegate attualmente dalle stazioni italiane, è oene ricordare che essa dista an-



Le autorità e le gererchie alla cerimonia inaugurale. S. E. Vallauri illustra gli impianti.



I trasmettiteri: Terino 1.

cora posto, tra la lunghezza d'onda di Torino III ed il limite inferiore della banda assegnata alle radiodiffusioni, altri 15 canali di 9 chilocicli ciascuno. Soltanto da 209,9 a 200 metri trasmettono ben 18 siazioni, tra cui la Torre Eiffel su 206 metri. Bournemouth e Plymouth su 203,5 metri. Con qualsiasi tipo di apparecchio scriamente costruito per la ricezione della gamma delle radiodiffusioni serà pertanto assai facile sintonizzarsi su Torino III.

Anche la differenza tra le lunghezze d'onde dei tre trasmettitori è sufficiente per permettere di selezionare l'una o l'altra delle tre emissioni con ricevitori non troppo scadenti dul punto di vista della selettività. Tra Torino I e Torino II vi sono infatti 217 chilocicii pari n 24 canali, e tra Torino II e Torino III 72 chilocicii pari ad 8 canali. In Torino i ricevitori non sufficientemente selettivi potranno essere muniti di un filtro esterno regolabile per eliminare a volta a volta quella delle stazioni che non si vuole ricevere e che disturba la ricezione delle altre

Il nuovo centro di trasmissione dell'Eremo consentità pertanto agli ascoltatori della zona torinese una facile ricezione di lutti i programmi che sono prodotti negli auditori italiani, e questo anche con ricevitori non molto perfezionati.





I trasmettitori: Torino II e Torino III

N ULLA scomparirà di Giacomo Puccini correndo il tempo nei secoli. Ma pur se, per assurdo, iutto dovesse della sua musica, che esa tanto amarono ed amano, essere dimenticato dagli uomini, sul deserto fatto nel mondo dei auoi suoni una voce si leverebbe ancòra, sicuramente immortale: il divino canto nel quale, con funchri e meravigliose cadenz, in un senso di glaciali aclitudini e lontananze che è già l'Infinito, la piccola Liù e il grande Puccini davano insieme il loro addo alla vita terrena.

Ho sempre associati nel mio spirito due incantenmi: quello del versi di Alfredo de Musset e quello delle musiche di Giacomo Puccini. Solevo dirio al grande cantore di Manon, di Mumi. di Tosca, di Bullerfly, di Minnie, di Liù. Ed egli, compiaciuto, ne sorridava. Ché adorava Musset nei suni dolci canti a Nimon e a Suson; ed amava che all'arte di lui l'arte sua fosse paragonata. Tutt'e due poeta e musico, non avevano nell'opera loro cantato che l'amore. Di care donne tutte passione e tenerezza eran piene le loro due musiche, versi e note. Camilla. Carmosina, Barberina erano nate sorelle dalle dolci a tanere ecoine pucciniane, di tutte quelle miti creature dal piccolo canto e dal grande cuore di cui Puccini era stato sempre innamorato come uomo prima di metterie, artista, nella sua arte di operista. E lo mi stupivo con Puccini che nessuna commedia di Musset avesse, dalle care donne del-l'amore, tentato il musico dell'amore. Rammento che, avendo lo tradotto per una compagnia dram-matica On ne bodine pos apec l'amour, avvertil Puccini: « Musset aspetta la sua musica, Questa meravigliosa favola dell'amore, di cui già diserro che canta come so fosse musica di Mozart, vuole la suo veste musicale da due poeti: essa è nata, nel contempo, muscitiana e pucciniana, Perdican, Camilla, Rosetta, maitre Blazius e dame Pluche battono alla porta del poeta delle Villi e di Magon ... -. Già Puccini era impegnato in Turandot. Mi disse · Dopo... .. B, depo, tu la sua morte. Musset planse, quel giorno, insieme a noi.

Caro e grande Puccini! Be n'era andato a morire

PUCCINIANA

CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA ACCADEMICO D'ITALIA

lontano dalla sua casa e dalla sua Patria, col suo ultimo passo flemmatico, col suo ultimo sguardo svagate, con l'ultima significata e l'ultimo sorriso Aveva nella valigia la carta pentagrammata per laverare: che ancòra l'anima gli era piena di canto. On su badine pas fu forse l'ultimo sogno di quell'ultimo viaggio seuza ritorno...

Rivedo Giacome Puccini, come lo incontrai la penultima volta, a Roma, sul finire della primavera L'avevo veduto passare in vettura, giovanie nonostante l'età e tuito lleto in un gran aplendore di sole: altero, elegante, col suo solito vestito blu a doppia petto e il cappello nero, floscio, posato su la fronte con aria spavalda e giovanile, al solito modo di Purcini: ch'era il modo a sghembo. Le nostre due vetture, incontrandosi in piavza di Spagna, non ci avevano permesso che un sorriso ed un rapido saluto. Ma ci ritrovammo alla sera, nel corridolo del teatro Costansi, a quel solito posto, tra la porticina del palcoscenico a le scalette delle politona di sinistra, dovo Giacomo Puccini, nelle sere di musica, era solito di tener circolo quando era a Roma.

C'era stato il primo concorso bandito dal Municipio della Capitale per un'opera nuova, d'autore giovane, da rappresentarsi al Costanzi. Puccini e Mascagni erano stati tra i giudici. E l'autore della Bohème era venuto a Roma — lui che era così rado frequentatore di teatri — per assistere alla prima rappresentazione dell'opera premiata, ch'era Anna Karenine, d'un maestro romano, che poi è asceso, Iginio Robbiani. L'opera aveva avuto succasso; e, nei corridoi, con noi. Giacomo Puccini sinceramento se ne allietava. E sono le ultime parole che udit da lui quelle ch'egil ci disse quella sera per varitare l'ingegno musicale dei muovo com-

positore e suprattutto per dire la necessita di favortre in ogni modo i glovani, d'aprire con facilità alla prove del loro ingegno le porte del paleoscenico Afferniava deciso cha aprire le porte al giovani era dovere di tutti, poiché la musica italiana aveva bisogno che iapidamente artisti nuovi venisero a continuare cai secoli e nei secoli la sua gloria. E polché un amiro diase: « Non c'é fretta Per la gloria della musica italiana ci sei tu., «, Giacomo Puccini scosse il capo e rispose: « lo simo veochio... » Parole malinconiche, ma dette anotra sorridendo. Parole di chi coniava gli anni ch'erano sessentacinque, ma sorriso di un artista per cui il tempo non contava, polche così le forze del suo genio cime quelle del suo corpo erano anotra freschie e vivaci, ancòra quelle della giovinezza già iontana

Più giovane che mai Giacomo Puocini d'apparve una sera di grande estate, in un incontro che fu breve e distratto, poiché un cuore presso non el avverti che sarebbe stato l'ultimo nostro C'era su la collina del Pincio, tra i fragranti giardini, un elegante dancing all'aperto in cui tutta Roma mondana prendera il frasco ballando nelle sere di luglio e di agosto. E Puccini capitò lassì con un nmico, come sempre clegante, come sempre sereno e sorridente, con la sun elerna signretta e il suo firmmatico sertiso Beduto ad un tavelino appar-iato, guardava le copple ballare. El poiché la gente lo scoprì e lo riconobbe in quell'angolo, lu nel galo locale un gran movimento di curiosità e di stupore E non al udiva dire che questo Puccini... Ma com'è giovane... . Giovane! E lo guardavo anch'to mentre ci partava dell'opera nuova, della sua adorata Turandol che stava terminando a aresantacinque anni ne dimestrava poco più di cinquanta. E gli amici dicesano: - Puccini aon solo sa amministrare il suo tempo, il suo ingegno è la sua musica ma sa benissimo amministrare anche la sua salute. Guardatelo .. Avrà certo la verde vecchinin di Verdi e sorivera munica almeno fino a ottant appl...

Puccini sorndeva, quieto, fiducioso, lusingsto E.

LE CRONACHE

L'ANNUALE DELLA G. I. L.

una delle recenti riunioni dei Ciran Consiglio del Pasciamo, il Supremo Organo dei Regime ha affidato al Segretario del Partito il compito di completare il totalitario inquadramento delle nuove generazioni nelle nie della O.I.L. ed ha constatato che la Cioventù Italiana rappresenta cui suo spirito profondamente fascuto la più sicura garanzia della continuità dell'idea mussoliniana.

Questo altiasimo riconoscimento, che costiluisco Insieme un impegno solenne asaunto da: giovani d; fronte al Regime, ha informato di zè, il 28 ottobre XVII, le cerimonte dell'Annunie della G. I L celebrato ovunque con riti maschi e guerzieri.

Alla radio, la celebrazione è stata caratterizzali da una spontaneità fresca e giovantie la Banda dell'Accademia di Musica e la Banda della O I Lhanno suonato gli inni che ogni giurno scandiscono il passo delle parate fasciste, mentre il Coro dell'Accademia della Parnesina ha ereguito i cani che tradizionalmente tali parate accompagnano

La parte musicale ha inquadrato le parole che un picculo balilla, interprete dell'enfusiasmo di tutti i balilla d'Italia, ha dello per ringraziare il Duce di quanto Egli fa ner le nuove generazioni; per confermare ancora una volta che la Oloveniù Italiana è fiera di servire, agli ordini del Duce per la gioria dell'Italia Pascista.

LA SERATA DI GALA AL TEATRO DELLA MODA

PAREZENTI S. E. Il Profetto. il Pederale, il Podesthe e tuite le autorità cittadine, la sera del 20 oblobre davanti ad un elegantissimo pubblico si è inaugurato, in una cornice di fastosa eleganza, il nuovo Teatro della Moda con uno spetiacolo eccezionale organizzato dall'Elar.

L'himugurazione ha coinciso con l'apertura della Missira dell'Auturchia, complesas Rassegna che, auspice la Procrazione dei Pasci di Combattimento, meste Torino all'avanguardia dell'emancipazione autarchica.

Lo apettacolo si è iniziato con la rappresentazione di una radioaliogra alla quale hanno dato la loro collaborazione i più noti umoriali italiani: Metz, Mosco, Marchesi, Guareschi, Rosai, Nizia, Morbelli Tutti i più cari popolari attori dell'Esar erano mobilitati per l'occasione. Pilogamo, Roveri, Tranche il Trio Leicenti, Cimara. Vidali, Franchetti Brignone, Osella, Mozzato, Di Luca e altri e attri ancura. La rivista dal titolo Attenti al inartellane, formata da un succederal di trovate originali, di motti di apirito, di acenette comiche, è sinta ascoltata con vivisaimo interesse e frequentemente interrotta da risate, e applaudita calorosissimamente ad ogni quadro. Ecomparso il Martellane, è comparso all parlescenico il Quartetto Punaro, altra cara comoscenza degli ascoltatori italiani, applaudito con

entusiasmo nelle sue britlanti interpretazioni: danze umoristiche, scenette comiche, parodie barlesche

Nella acconda parte at è avuta la presentazione del Ontto bianico : un locale ormati familia per gli ascultatori italiani, dove si sono incontrati per l'occasione, presentati da Nutrito Filogamo, tutti gli artisti sopra elencati, e con essi, in veste di improvvisati ma spigliatissimi attori, i più rinomati compositori e parolleri del mondo radiofonico e dei giornali umoristici; Mascheroni dava la battuta a Marchesi, Molino gareggiava con D'Anzi, Nizia litigava con Morbelli, e fra loro si muoveva Maria Denia con grazza e con brio, e al presenteva, accolto trionfalmente, un grande tenore. Tilo schipa, tranformallo da spettatore in altore a portato della platea al palcoscenteo per cantate prima la famosissima romanza Vivere e poi la popularissima canzone A Marchiare, che ha mandato in visibilia il bellissimo pubblico che affoliava il Teatro della Motu

Dal primo all'ultimu quadri l'attenzione con al rallentata un momento. Presentazioni, cault, naticide sono state inframezzate e accompigatite dul quattro complexi orchestrali dell'Sia:, l'Orchestra da Camera, l'Orchestra Cetra, la Radiorchestra e l'Orchestra d'archi di ritmi e di danze ditette dai maratti. Pitralla, Barzizza, Vaccari, Galllea.

Oll artisti e i complessi dell'Etar conveniti il accidente bianci e hanno avita il inertio di sapere conservare il galo spetiacolo uno schielto e approso carattere di improvitazione. Con mezzi empiressimi, schietti, naturali con siponianelta di battute e con sapiente dosatura degli elementi della compusizione tecnica. La serata di varietà i ideala ed attunio con entusiastico fervore, ha ottenuto un magnifico successo. E ne va duto merito all'ideatore ed agli interpreto.

a u stazione di Colonia sia per irradiare un concerto ispirato da Lieder di Klopstock. Claudius Aleim, Schiller e Goethe, mesn in musica da Zuinsterg, Zeller, Reckardt. Beciliocen e Schubert Vertà inoltre eseguito il i Balliella dall'opera Idomeneo di Schilett.

Liuverture, dell'opera Ruberahl, lascuta incompiuta da Kai. Maria Weber, della quale la sicsso autore disse che cra la cosa più potente e più Impida che egli aveva mai scritta, iniziera il Concerto vichestrale di musica romanticu che sarà prossimamente messo in ciida da Françoiorie. Soborne nell'ionverture i sopra citata non si sentano ancina la grandicatid e la profondita delle sussequenti opere di Weber tuttaria si notano in esse un'audacia di idee ed una ricchesza nell'usa dei messi orchestrali che ilupiscona Seguira il Concertino per clatinetto



Lonorevole Azuma, presidente della Missione giornalistica giapponese venuta in Italia, parla all'a Eiar » di Roma.

i orchestra che Mucari scrime nei 1811 con un fale succissu che, dopo l'esseusione, il Re siassintiumo i di Bardera ne ordinà subtà dua altri. Il proparmina comprende ancora il poco conocciuto Cuncerto per quaristio d'arch) e orchestra di Ludwig Spohr, il quale per molti anni ju diettore di orchestra al Tearca di Francoforte il Concerto si concluded cun l'esseusione delle Variazione e l'usa su un terma di Mucari di Mai Reger. Si tratta di una delle più importanti cumposizioni di questo musico in

Farior, reciso la metà del secolo i utili di recencircuana negli eleganti saloni . In . Bonème ed de condetto Demi-monde -. In questo ambiente. molto adotto came yfondo operatthica, Erst Leamen na culturata la jamora haionessa Auroie Dudevant, dommo di « George Sann », la Sand avera intercesatio utte Parigi anche per la ina stratugante abiliadine di pestiret du nomo e per la sua emancipazione, vesamente singulare dati : jempl. Non si può negare olia sand il merito di arrir intialo per l'idenie di indipendenza della donna moderna, cluè per l'idente di estere considerate allo stesso livelto dell'nome sopro un piede di equagità il la scresso De din i il cult amore per la Sand joiniu il centro di questa operella, considerate le doune of un dipresso come practost gencestott Lapereila, che saru prommamente traimessa da Deutschlandsender, s'intitola Chimpiaguet perche, come quenta biblia, la donza (secondo la teoria demunscittana, esa delletona finche efferrescente, ma discritore poi insignde. Nell'operetta st muotono multi personuggi tra i queli uno jantastico: il duttor Perloulo, un ciaitatano tipo Cagliorito.

on l'esecucione del celebre Requiem di Fante le stazioni del Helgio inizieranno la trazmisalone di un Concerto commemniativo dedicato a Ravel, Marquerile Long interpreterà il Concerto per pluio, paainy che Ruvel, come ebbe egil stesso a dichiarare, rolle scrivere seconda la tradizione statializa di Mocari e di Saint-Soene in questi concerto è apecialmente notervile la mejodia dell' Adagio . una della più belle di Rayel Il bantono Curlo Panzera interpretera quindi i tre poemi della i mitte. Don Chisciotto a Dulcinea. La prima di queste canzoni è una guestra i il cui ritmo è iniginario dal Sud-America; la seconda uno a zartelko e che ha l' carattere di una danca basca e la serza una siuta : Il Coneceto commemorativo avrà termine con l'esecuzione della secunda causte Daini e Clo- con coro





Il Duce presiede la settima riunioge della Commissione Suprema dell'Autarchia al Ministero delle Corporazioni,



n tervido augurío di tutti gli italiani che partecipane con esultanza ad ogni domestica giosa della famiglia del Duce, ha accompagnato all'altare, durante il fausto rito nuzzale Bruno Mussolini e Gina Ruberti.

Dacconto d'inverno, di Shakespeare, di oui arremo una bella interpretazione di Dame Sybi. Thuinidike a Lundon National, è cume l'Otello una leggenda della gelosia inpusitificata. Leontes, re di Si-cilia, è gelosissimo della moglie Normione, e sospetta che cila lo tradisca con Polisieno, re at Boemia. Poliveno sjugge a mala pena alle furte di Leontes. Il quale el acconisca cuntro la moglie, che ja impricionare e torturare, benché essa stia per avere un Agito. La nascita della figlia Perdita accende sempre più le ve di Leontes, che la crede frutto di adulterlo; egli quindi scaccia la neonata, che allevata da una jamujta di pantori ra a faire proprio in Boemia Il Aglio di re Polisseno vede la della janciula e se ne intaghisce, succitando le tre del padre. I due innomorali juggono e capitano precisamente in Sicilia. Ecco che la sturia at arria al lieto fine, perché re L'ontre c'Into da rimorso, riconincente la figlia perdona alla sposa e chiede al re di Roemia di permetterr le nozze di Perdila con suo Aglio. E non solo, da quel giorno fra i roami di Sicilia e di Doemia si stringono amichevolt relazioni, che purteranno al toro benessere

en dus concerti di musiche monteurraume trasmenti da London National saranno passati in rassegna parecchi dei più interessanti madrigali ed ane intermelate dal sopiano De Polignac, dal senore Derenne. del controlto Redroff e dal basso Conrad restituenti il complesso rocale diretto da Nadia Roylancer, che dirige pure l'oschestra d'archi Boyd Noel. Fra le principali composizioni notiamo Lamento di Arianna; Lisulatemi morire; (1 Teseo, Teseo mio; Dolcissimo tuignuolo; Zefiro torna; e il ballo delle ingrate in cui dopo che Plutone ha minacciato le pene dell'Interno alle inergie che non al musicana compiecenti alla persona amala, comincia il balletto alla francese! le ingrate disegnatio danzando raghe figure valle variazioni del mottro principale. Ma quando Plutone caecta all'inferno la ingrate, una di esse innaica sen canto disperato, che e di soave bellezza. Questa parte è sostenuta in modo mirabile dal soprano Meria Bianco di Polignac, che giù la interpretò a kadio Paris valla scorsa anno. Un terzo concerto di musiche italiane trasmesso da London National comprende musiche di Cartinimi, Vecchi, Scarlatti, Cipleaso, ed il magnifico Concerto d'organo in re midi Vivaldi suonato dall'organista Richardson accompagnato dell'orchestra diretta da Nadia Boulanger

mina a lan stone stone of the Otello, Desdemona a Jago siano visuti nella Germania del Medio Eva anziche a Veneria, e che i loro nomi siano Sigirido, Genovella e Golo e cha l'azione abbia un lieto fine, auremo gli elementi escanziali della storia e della figura leggendaria di Genoveffa, che lapirò parecchi poemi tedeschi. Schumann scelae per scri-vere la sua opera il dramma Ocnorella di Hebbel. lemprandone però alcune sone terrificanti, il rigulinto non /u però molto felice poiche Schumann non pursedette le qualità assenziali per una composicione drommatica. La prima esecusiona non ruccesso e malgrado le bellezze liricho del conti o delle arla scomparve completemente dal repertorio. Genovella ha una bellusima auverture, che l'autore icriese prima d'iniziare l'opere, e che è seguita del tema principale nella forma usuale di sonala; questo brano ricco di passione viene tramesso da Lundon National in questa settimana.

e Galatea di A Haendel, compusta per il Duce di Chandos IN escoults to prime to!la nel 1721 nel teatro prireto delle sua restdenta di Cannons nel preisi di Edguare ma undici anni dupo ligendel ne rimaneggio la ripartitura per reppre-sentaria al King's Theatrc. Nel 1788 /u ancora una rolla rimaneggiata ma questa rolla da Mozart, the ebbe l'incartco di ochestrare parcechie compostatoni di Haende: fra le quali pure Acta e Onintes ed II Nesal Malarado che Mozari chhis apportate delle modifficultions, the non-era no sell'intensione dell'autore, pure il sua laroro direnne assai popolare. La rerstone cho sard trasineres da London Regional é quella di Haendel del 1732, che è scritta per prima e se-

condo riolino, Moloncello, bassi due flauti, due aboi e clarucembalo. La musica scorre spontanca, riva e fresca, riccu di soavi milodie, e ritrae le direrse recne con naturalezza e fedellà cosicche not abbiama persino l'impressione di udire il momoria delle fareste e la sciabordio delle onde che si imagono sulla tira

tacconto popolere de cui Diorak trasse il sun poema sinjonico il filatolo d'oro contiene elementi comuni al julciore di pari paesi. Un re tornando dalla caccia entra a disseturat in una casa di contadini, e s'innamora di una bellissima janciula che sta flando. La perfida matriona della fanciulla la uccida e la sossitunce con la propria figlia, che le assomiglio in modo perjetto. Il re la spusa e porci dops parte per la guerra. Durante la sua assenza un magu invia al castello un filatom d'oro e chiede in cambio i piedi della fanciulla ilicendo che è dellde-la della regina; e la mudre da invece i piedi della Agiastra uccisa. Il re fa ritorno e quando la regina comincia a filare la ruoto magica racconta la storia del delitto. Colpito d'orrore il re si piecipita nella foresta come pazzo e qui ritrora la sua ainata, che il buon mago ha richiamato in rila, e la sposa, Su questi elementi leggendari, popolareschi Diotak ha composta una musica semplice e sponjanca, che anche nel momenti ptu tragici conserna tutto il Jascino della dolce ficha

Il trudimento di Novara di Cansar von Arrch, che la Siazione avizzera di Suftena mette in onda marteali, è un diamma della Svitzera doi primi del Cinquerento e l'esaltazione della terra Le radioscene si svolgono tri una jumiglia di contodini, nel 1422 Nella casupola sono due pratelli: Erni, amante della terra e Gagi, un avveniuriero irrequieto che si ja soldato di vintura ed ofte il braccio e la sua arma indiferentemente a chi la paga meglio: al francesi o al tedeschi, al papa, agli austriaci, ai milaneri, agli ungheresi e, fiero, dichiara: «Niente svotzeri Niente villorie». Al che Enri ribatte: «Niente quattrine.

niante autzzert .. Il disaidio tra i due fratcili 31 aculion per la presenza della bella Amei, maglie di Eini, che Gugi acduce Erni deve al fratello la sua parte di eredità c. per poteria pagare, è costretto ad arruplarat nelte saktera del podestà di Digione il quale, nel 1500 daranti a Novara, puol costungere la svissero a tradire Sforza. Erni, pur di non perdera la terra si abbassa anche al tradimento, ma da quel momento, la malediatone e il bando incombono su di lui: la sua testa è meian a presso! Una notte di carnenale, pro-Allando di un travestimento, arriva al auo pare di cui sente una duperata nastalpia. L'emplo Gygl ha preso il suo posto anche accanto ad Amei la quale

acopertolo la pende per i 300 florini della logita. Ma lutta la puesta del radiolaturo è nella lotta aspra del constadino, che adora la sua terra, cuntro gli opprassuri i quali fanno mercato anche del suo onore!

in tipo uriginale di radiorpettacolo è visto presentato della Torre Eifel con Un cuore ed una cuss, definito jarne melanconice in due radiocronache. Infalli tutta la trama at scolpe con due radiporanache, Nella prima acristiamo alla felicità di Adamo ed for Phynule, due necht borghest the virono felies drila loro surte nella carella che si sono costiutti. Ma ecco arrivare Cupido e Carrojunebie i queli cercano di dvi-uggere questa felicità tentando il pimo di subare il cuore di Ria e il secondo di portu tia la caso. Na improvelsamente la commedia mula tono e al tiene a sopere che dietro i due paeifiei e borghest Pipoule at nescondana due terribili delinquenti che averano recogitata quel trucco per ajuq. gire alle Indagini della polizia. Nella seconta radiocronece, la farse assume toni giallo-umorulici diventando più che mai applacente

Francis Poulenc non à soltanto un compositore detionin : d'arutocratico ma anche un pienista provetto, anticu altiena di Riccardo Vinez. Overcha l'empo primi della guerra curuppa et l'ece un nome nella storia della musica francese contemporanea d'avanguardia con Destinire e Le Riches. Posto che riena curardiacto del Concerto campestra e da altre oumpositioni che egli stesso interpreterà alla Redio Delga. Il Concerto comprende anche musiche di Racel a di Faure Dara a Pouleiro il suo concertan artistica il tenore Pierre Bernac, una dei migliori cantanti di munca da cambra che abbia negli la Francia.

Ir ederico Kuhlau è consideratu un compositore danese in realià era nato nella Germania settentrionale, aveta espatriato appena tentanne e si rea
viabilito a Copenaghen dedicandosa complesamenta
alla sua passiono per la musica. Fu dappena nominato flautista di Curie. Si diede a serticre delle upera
per l'Opera Nacionale Danase che era altora in grande
decadenza, ispirandosi a motivi del colorito folciore
populate. Fu consulerato sin da altora come musiciata
nazionale e fece una brillantissima carriera. Di fui
resiano alcune opere e motta musica da camera. A
Kuhlau ha dedicata Bisilea un sua programa diffondendo i Diant più interessanti di Der Erlenhugei
e una selezione di russina da comera.

a 1. Tito d'Amsterdance, composto da John Ligielija, J. Hekster e fran Aris, eseguirà, por le stazioni del Belgio, un'opera di Beethoven che raramonte compare nei programmi, e cioè d'Triplo concerto per piano, violino e violoncello, op. 36 in do
maggine. Quest'opera, dedicula al principe Lobkomitz, lu composta nel 1807. Nello stesso unno nella
Chizzetta musicale universale di Lipsus si polina leggeret: Becthoven ha composto un nuovo concerto
per giano, violino e violoncello, Dussek un concerto
per due pianolorit. Enframbe le composizioni figurano tra le migliori produzioni dei due griuti.

Erna radiorubrica interessante è Huongiorna al mondo che Radio Lussemburgo diffonde tutti i giorni alle 7.30 del mattino. E una apecie di effemeride che per le natizie terrestri, marittime e aderalli, così come per gli anniversari che epoca, situa grandioramente il nostro pianeta. Ogni noticia piene trasmessa da una voca diversa sia muschile o fommitta



La nuova Caserma della Regia Marina inaugurata a Roma.

La Libia italiana accoglie entusiasticamente

on i tricolori usati al venta del mare ed i flocchi azzurri e raiei delle nuove nascile floriti sulla porta delle infermerie di bordo, rallegrate dalla maternià, dalla secondità, le navi cariche di coloni festanti si sono staccale dal moli di Genora, dai moli di Napoli e di Siracusa, salutate dagli

inni della Patria e dai boati delle sirene. La cronaca della partinza da Genova, falla dal ponte di un piroscajo dall'initato speciale dell'Elar Franco Cremanvill, ha data agli Italiani in ascollo, nel pomeriggio del 29 ultobre, il senso esatto di questa migruzione grandiosa, senza prevedenti nella sivria della colonizzazione. Migrazione? La parola i inesalto. Come ha rilevalo giustamente il radiocronista, i coloni non particano dell'Italia per la Libla, ma andavano, ma canno dell'Italia

Frase, questa, che chiude nel giro della sintesi un periodo di storia. Tra partenti il radiocronista ha notato e segnalata un recchio colono che portava sul petto la medaglia al natore e quella della campagna libica; era il simbolo vivente di questo vicio storico: ritornava, il recchiv combattente, dopo ventanni con la jamiglia, con i figli ed i nipoli a cogliere nella terra con-quistata il frutto maturato della conquista.

Dobe sono i negatori della Libia? I tristi e jalsi projeti del deserto sabbioto e sterile? Dispersi, ammulcitit La Libia dal confine tunisino al confine egiziana, collegata dalla grande Litoranea, questo prodigio stradale degno dell'antica Roma, è una nuova regione d'Italia; regione fertile, seconda regione modernamente attrezzata, che ha respinto le sabble secolari accumulate dalla barbarie improduttina ed ha acoperto ai generoii pionteri le mene d'acqua abhondanti. La Libia di Mussilini, la Libia fasciela, quella che il Re ed il Duce risilarono, quella che dette a Graziani i ballaglioni fedeli per l'impresa etiopica sul tronte somalo, la Libia dive gorirno Itala Balbo. Quadrumivro di Roma, trasvalatore dell'Atlantico e costruttore di strade imperiali in terra come in cielo, è una realtà operata aggiunge qualtro proposce ai serto territoriale della Madre Patria, e accoglie ventimila coloni che ne aumenteranno la riccheza, la potenza, la popolazione Tulto questo cantavano le sirene delle nari, tutto questo ccheggiava negli

inni della Patria, tutto questo scrivono, oggi, sul Mediterranco, in suicht non cancellabili, in jervide, scie, le navi che trasportarano i coloni. Gente del Veneto e di Lombardia, gente dell'Italia meridionale, lavoratori, padri di Jamiglia, madri di Jamiglia.

La politica razziale del Regime il afferma in, questo magnifica esperiche attira sull'Italia gli squardi del mondo curopeo. L'Italia è pur sempre la grande Proletaria, ma non é più l'emigrante mendica, che s'imbar-cara cenciosa e lacera, smarrita e abbandonata a se siessa. Ora le zappe e le ranghe rilucona come armi affilate, sotto i pagliardelli; ora le anime del partenti sorridono di speranza, di certesza. Là sulla quarta sponda è la vila sicura la é la casa, la chicsa, il campo da arare, là i la sede dove la simiglia collinera e si accrescera.

Rileggeramo, con cuore commosso, nella Canzoni d'oltremare, quella che il poeta dell'impresa libica intonò per la morte del guardiamarina Mario Bianco, caduto sulla spiaggia della Giuliana nello sharco di Bengasi, fallo

a riva jorza sollo il juoco nemico.

Palpita nella canzone, il presagio di questa grande realià di rinascila;

Tu sorgi. Non morrai, Bei nell'biante e nell'eternità Colui che viene e non colul che parte sol, distante e prossimo.

Culul che riene e non colui che parte, Perchè non si parte guando non al abbandone la Patria ma et na a ricercarla, a ritrovarla al di là del mare.

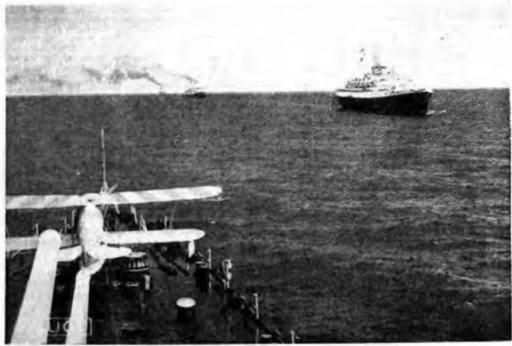


Una famiglia di Vittorio Veneto in partenza per la Libia.



Le allegre tradotte dei rurali





Dalla plancia dell'incrociatore o Trieste o, al largo di Gaeta, il Duce assiste allo sfilamento dell'imponente convoglio.

i ventimila rurali giunti dalla Madre Patria



I coloni si imbarcano a Gentiva.



S. E. Balbo assiste all'imbarco dei rurali

K più oltre, con un incitamento che par rivolto alla musaa del ventimila rurali:

Sembia e mieti, i varchi iuai disserra, assoda e guarda le tue vie, con pugna intrepido le tue fortune afferra

Coal centave, (Ca) at & fallo

Ma perché l'auguria poetico e projetico potesse avverarsi era necessaria che il Fazzista, espressione di Mussalini, riconquistame la Libia a paimo a palmo, era necessario che alla riconquista militare dei territorio seguizze l'opera di rinnovamento politico, di entorizzazione idrica e stradale, che e stato compiuta era necessaria infine, la volanta costruttiva del Duce.

Tulle cose che, nulla maturità della loro coscienza politica, nazionale auche i più umiti dei coloni caperano, onde con pima consapevolezza i Ventinila si sono alline ili su ponti delle nari per saiutare il Duce, che, come i fiequenti notistari del Ciarsale radio hanna comunicata nella mattinità del 31 ottobre si è imbarcato a Ganta sull'incrociatore Trieste per recare ai naviganti rurati il svo saluo, il svo auguno, il suo incidamento Spelluccio magnifico, incomparabile.

Davanti ulta nave da guerra che sparando le artiglierte duceva di culoni col tenante linguaggio dei cannoni come la Patria il segua solitetta e ula sempre pionta a proteggerii, sono sflati. Vulcanta in tista, i piroscafi onuli di gente dei campi, proceniente da diversi e lialane regioni d'Italia. Ed erane intiti in aiviso culoniale, i cantadini, i padri; tutti in divisa dolla G.l. L., i figli e ulciune donne vestivano i costumi pittorechi e sgargianti della loro terra e li sfuggianti acome gale insegne di italiantia, di ruralda festosa, tradizionalista, tenacemente attavcata ai vecchi dellami, ai vecchi proverbi, alla saggetta primiti, a che fa la forza dei popoli.

Salutavano il Duce cantundo Giovinezza e nessuno più di loro eta degno ili cuntarla, zerchè essi, podri e medri, della Giovinezza sono i prolifici garanti i predighi rimnocatori

A lungo il Duce ha salutato con lu mano tera rquella mano che sa conturre l'aratro), a lungo le navi hanno risposto acciamando... poi il convoglio si è immerso nell'azzurm silenzio del mure portando il suo varico di energie i di speravore, e negli aprazzi biondi del sole che si alternavano al piovaschi parezu viù sarridere all'occhio dei contadini la promessa del biondo frumento che cessi sappranno ricavare, con l'onesto lavoro, dalla terra africana ritornais italianza

Ma il poema di codesta navigazione, che ha la bellezza georgica dell'Encide, in durc le navi del Capostipite, dupo lunghe traversie, imboccana le fuel del fiumi sacro, non era ancore finito. C'il dalle acque di Nisida, il Ouvernutore della Libia sbarcata dal Vulcania, s'imbarcava sull'idrovolante, per precedere la flotta degli agricoltori e per riceverta, come ospite, come Capo, all'approdo

la flotta degli agricoltori e per riceneria, come capite come Capo, all'approdo

l. questo è dato trionfaic. Anche la popolizione inagena, con i suoi
come e con la sjoggia pilloresco delle sue fantaste, si è pienamente assocuir all'esultanza dei nostri cimnizimali già residenti in Livia, ai quali
il useno apporto di energie direttamente giunte dall'italia faceva l'effetto mirrale di un rimpatrio compitulo senza varcare il mare Accoglienza traterna,
indimenticabile tra i vintenchi delle compone, gli squilli dette fanjare. le
contoni giolose, i Ventimila, come la radiocronaca ha riferito, sono sbarcati
in un iripadio fettose nello stesso pierno in cui attocento bandi re, reduci di
Place, arrinanana a Roma pei preparari a salire — il 4 Novembre — nul
vittoriano, Anchesso, i coloni, sentipano di enere bandiere, vier bandiere
di italianità che preferisce a egni altra urma l'aratro e che porta con sè,
nei cuore, l'aurea sentenza prosunciala dal Dace d' fronte al counsi biontegpianti e di frinic alle case coloniche edimente sulla tinta pilida, questa e
la guerra che noi preferiamo.



S. E. Balbo tiene a battesimo sul e Liguila > 11 piccolo Benito Italo Castellani nato a bordo del piroscafo.



Il Duce fra i marinei dell'incroclatore « Trieste »

Luciana Dolliver



la dolce e
armoniosa
interprete
della canzone napoletana ha
inciso per la
CETRA
le più belle
canzoni di

PIEDIGROTTA 1 9 3 8

MUSICHE INCISE:

- *GP 92622 E canta, oi Napule...
 Canzone tarantella
 di Valente e Bovio
 con Luciana Dollivor
 - Tutt'è mnotte Canzone napoletana di Valente e Bovio con Luciana Dolliver

- *GP 92623 Tutto dorme Canzone napoletana di Lama e Bovio con Luciana Dolliver
 - Li'ora d'à tramonto Canzone napoletana di Valente e
 Di Gianni con Luciana Dolliver
- GP 92588 Ammore mio luntano Canzone napoletana di Bonavolontà e Manlio con Luciana Dolliver
 - Quanno ce vò... ce vò Canzone napoletana di Caslar e Manlio con Luciana Doltiver
- *GP 92589 O' moso d'e rrose Canzone napoletana di Bonavolontà e Manilo con Luciana Dolliver e Quartetto Vocale Cetra
 - Primmavera malinconica Canzone napoletana di Anepeta e Fiorello con Luciana Dolliver
- *GP 92590 Che t'aggia di : Canzone napoletana di Nardella e C. Della Getta con Ebe Franchi De Paulis
 - Niente pe' me Canzone napoletana di Castar e Manlio con Ebe Franchi de Paulis

- *GP 92591 Voglio campa po' n'ora Canzone napoletana di Giannini e Manlio con Augusto Ferrauto
 - Vela (atina Canzone napoletana di Quintavalle e Riore con Augusto Ferrauto
- "GP 92592 Speranza mia Canzone napoletana di Giannini e Manilo con Augusto Ferrauto
 - Adduormete ammore Canzone napoletana di Staffelli o
 De Mura con Augusto Ferrauto e Quartetto Vocale Cetra
- *GP 92593 Fronna Frunnolla Canzone napoletana di Cerino e Vento con Augusto Ferrauto
 - Omaggi alla vicina Canzone napoletana di Staffelli e e De Filippo con Enzo Alta

LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

DOMENICA F MARTEDI _ « SUTON » (CREPUSCOLO) DI STBVAN HRISTIC - SARATO: «SIMON BOCCANEGRA» DI GIUSEPPE VERDI

ossibero come un'occasione assal gradita, se uen primo, occuparmi fra i primi d'un ortista fin not poco moto ma che orme onorevoli nella sua patria ha gia segnato del suo guentiardo ingegno. E il musicista Stevan Hristic. Buon sangue Egli, nato nel 1885, appartiene a una delle più note antiche, attinabili famiglie di Delgrado, dalla quale sono userti uomini di Stato, dipioniatici, uticiali dell'esercito.

Suo fratello, prù giovane di lui Buchko Hristic è attustmente Ministro plenipotenziario di Jugoslavia a Ruma, degno antello di congiunzione

di due popoli turnati amici

Triminati chi studi ginnasiali, Stevan Hristic abbandonando le tradizioni di famiglia e seguendo la propria natura, si recò a studiar musica a Lipsia, dove, si Conservatorio di Stato, ebbe modo di uggiarrhei pei filiuri cimenti dell'arte, siudiando

armonia, contrappunto, fuga e libera composizione con Biephan Krehi, s. rumentazione con Richard Hofnianti e la dicezione orchestrale con una celebrità mordiale, Arthur Nikisch, che anche a Roma riporto trionfi memorabili.

La prima e luminosa affermazione de compositore del Hristie risale a un anno prima che compisse gli atudi, con la musica scritta per il drainma nazionale Ciuciuk Stana (La piccola Stana), rappresentato con enorme successo al Teatro Nazionale di Belgrado Nell'interesante spartito non mauca la colorita rielaborazione dei rauti di populu, il lavacro e il nutrimento più sicuro pei musicisti che vogliono far sentre nella propria la voce della propria (erra

On Lipvia Il giovane viltorioso, aveghatistimo di fantasta e soldo di dottrina, fece ritorno a Belgratto, e mgniò per due anni in quella Beuola di musica. Atido di sapere, si recò pol

a Roma, a Mosca, a Parigi, approfendendo e affectivido sempre più si proprio attle. Al ritorno se senten di quell'artistica percarinazione, e cicò nel 1912, fece escaure l'oralorio Resurresione, si cui preludio, effinadissimo, col titoli L'alba a Geruscicime figure apesso nel programmi dei concesta sinfontes.

Neto stesso anno il musicista, che framni godessi di larga rinomanza, entrò come direttore di orchestra al Tratro Nazionale di Belgrado. Dopo la Gunde Gierra (u eretto in questa città il Tentro dell'Opera, nella cui organizzazione il Hristic ebbe parte preponderante, e ne fu poi direttore portando l'istituzione a un ultissimo livello artistico.

La fama dell'infaticabile musicista cominciava a risuonare anche oltre i confini della Jugoslavia, così che quando lo scorso anno fu fondata, col grado di Università, la Regia Accademia di Musica, egli vi fu meritamente nominato professore ordinario di composizione.

Il maestro dotto e geniale ha al suo attivo una copiesa e varia produzione. Ci limitiamo a ricordare i suoi Canti sellgiosi e profani per solisti e per iuri, le musiche che ha scritto per l'Amleto, per l'Otello, per lovan Viadisian. Larghissima diffusione ha specialmente avuto la sua musica deliziosa per la Facola invende di Shakespeare.

Siamo, come si vede da questo rapido e incompiuto cenno biografico, innanzi a un artista nobilissimo, la cui preziosa attività s'è validamente espircata nel triplice campo creativo, direttoriale e diduttico

Aggiungerò che, sebbene sia allievo della scuola fedesca a carattere drammatico, egli ha maggiormente subito l'influenza della musica latina di stole impressionistico, e che nelle sue composizioni di musica religiosa si avverte l'influenza della polifonia cattolica.

Il dramma musicale Sufon (Il crepuscolo) che avremo il piacere di ascoliure il 8 e l'8 corrente, è composto su libretto del conte Ivo Vojnovich, uno dei maggiori drammaturghi jugoslavi. Densa di idec, muderna nell'elaborazione armonica e strumentale, solcata qua e là da lampi di alta poesia, quest'opera di Stevan Hristic è stata giudicata dalla critica come un nobile lavoro e alla ava prima esecuzione fu scritto che essa e segna una nuova è:a

nella letterotura musicale jugoslava. Offre che a Belgrado, il crepuscolo è stato esculto con giando successo a Zagabria e a Bratislava e ne è annunziota l'esecuzione nel teatri tedeschi.

Per comodità dei radiosiscollulori disimi un breve riassunto del libretto che e sinto tradutto in ilabano da Cesare Monto

Dopo una rapida introduzione orchestrale, Mara, madre di Paola, lamenta che il destino sia cost avversa alla propria famiglia: La sera un discende: or venderemo per pochi soldi il poco che aucora el resta. Santa Maria, madre del Signore, prega per not ».

Ricorda Luju il quale avrebbe sicuramente comperata la piecola costi se ella non si fosse opposto, perche la gente ignorasse la miseria nella quale cun cra cadulu. Gnorge Kala, che intreccia cin lei

un Iriste dialogo. Poi ecco Orc. Made. Paola, figlie di Mura Ricordano il tempo felice, che è dileguato per sempre, ma il tono si fa più alto quando, rimaste sole Mara e Paola, sulle Iristezze dell'oggi intessono, come abiadut fili doro i ricordi di quando conducevano nel fasto una continua vita di giola.

Paola: Senza giola ora siamo, ne

PAOLA: Seria giona ora stamo, ne più aperanze abbiamo. Seria giodelli son le care e belle mani, che non tocean più la seta. Ora per vivere iu devi lavorare

Ma la madre le risponde che è rassegnata a sopportare tutte le pene con fermezia e con dignità. Masa: Noi che fummi veri si-

MANA: Not the fummit veri simort, da veri signori trampulecemo. Prega piutiosio Dio che il dia la fegza di vincere i vani pensieri che nel cuore tu porti.

Stevan Hestic E qui un particolare dell'opera, che deve exere specialmente caro a noi taliani. Quando tornano, infatti. Made e Ore, quelle povere anime manifestano il loro intimo travaglio ripetendo una fra le più divine terzine ne, il di Dante. Era gin l'ora che volge il desto — ai naviganti e intenetisce il core — lo di ch'an detto ai dolet amiel addio ». E un particolare che rivela le alte predilezioni e il temperamento aristocratico del musicista.

Un ultro breve episodio ricorda le tre parche, e n conferire varietà alla favola, sopraggiunge Vajo, che viene per pagare certa setà da lui comprata.

Subito dopo alamo a titua delle scene madii dell'opera. Lujo è tornato dai lunghi suo: viaggi per mare. Egli era stato un servo quando Paola apparteneva a una famiglia di algnori, ma nel suol teneva anni aveva tante volte glocato con let, e se n'era portata in cuore pel mondo la dolce immagine. Ora non è più servo, ed è venuto a trovar Paola, la quale intimamente la ama, ma quando Lujo le sveia con parole delicale, e con impetuoso ardore la propria passione. Puola, obbedendo a vieti pregludizi di casta, in lei alimentati anche dalla fiera dignità materna, rifiuta quel nobile cuore d'imminte che le si apre intero e le si offre. E quel suo rifiuto, o — meglio — quella sua rinunzia avvia la favola verso una fine scorsolata.

Ma prima si svolge un caratteristico episodio determinato dall'arrivo di Lujo. Con accenni incisivi sono ricordati ancora una volta i bei tempi andati. La ricvocazione è fatta con immagini così suggestive che il tempo lontano pare sissi rifatto attuale, specialmente quundo Mara desidera si danzi, e un delicato minuetto chama a un tratto i presenti alle sue eleganti figurazioni. Mentre dura la dunza Lujo torna ad implorare Paola, perchò diventi sua sposa e parta con lui Bon frasi tremanti di attesa e che fanno intravedere i radiosi spitagli d'una possibile felicità, ma Paola non si pican. Ella chiede a Lujo, risoluta:

- Abbandoneresti tu la tua nave nella burrasca?

- In no.

- B nemmello 10.

Vuole dire, cloè, che non abbandonerà la propria famiglia. Mu quando Lujo, giudkando ormai inutile ogni sua inxistenza, si è allontanato, il dolore che Paola ne prova è sì grande che sembra ella vaneggi. Ora dice che entrerà in un monastero, ora ha perole aspre per la madre che - ha spenio in lei ogni germe di vita -, ora pare vogita troncare i suoi giorni. E l'opera finisce con questo termentoso vaneggiamento d'un'antma sulla quale è secsa la notte Sono parole e instene lactime, destinate a susclinre, con l'ausilio della musica, la più profonda commovione.

F. P. MULÉ.

Il Simun Boccanegra, nato male alla Fentee di Venezia, dormi per ben 24 ginil, sino a quando il Muestro, fra l'Ada e l'Otello, rimpasisiolo col toncorso, nei riguardi del libretto di Arrigo Bolto, non lo richiamava in vita alla «Scala», portandolo questa volla al successo Ma anche dopo il suo rilacimento l'opera conostante il aucerso della Scala parve non resistere all'urto del tempo e lu dimenticata assai presto. Perche?

Eppure, per la prima stesura dell'opera, non può dimenticarsi che essa fu scritta dopo il Rigoletto, il Troratore, la Traviata e i Vespri e che al suo rifacimento il Maestro si accinse dopo l'Aida, nientre nel suo pensiero già maturava l'Ofelto E allora? Quale ragione dell'oblio ingenerosa, in cul l'opera e le spondiche esumazioni non contami e avvoita inttora? Alcuni han voluto trovaria nella cupa tristezza del soggetto stemperato per aggiunta in un libretto e ci riferiamo, s'intende, al primo Simon Boccanegra e che, senza alcun dubbio è uno del peggiori del povero Piave e che il Basevi proclamò la più grande birbunata commessa in nome dell'arte.

Certo el si trova dinanzi a un qualcosa che non è facile spiegare, specie ac consideriamo anche la simpatia che Verdi ha sempre nutrito per questa opera, cui dovelte e credere e anche nella sua prima versione. E ne fanno fede tutte le sue lettere di quel tempo e le cuice, più che assidue, amorise con cui aveva atteso alla preputazione dell'andata in scena. Egli stesso ne aveva voluto ideare gli scenari, dichiarandosi dolente di non escre un pittore e dover tracciarii alla meglio, descrivendo come il vorrebbe.

A Venezia era caduta qualche mino prima la Trottofa, Cime tutti sanno, annunziando E fisseo della sua opera. Verdi aveva presso a poco soggiunto. Hanno torto i veneziani o il torto e mio? « All'indomani della prima del Simon Baccanegra (12 marzo) 1857), serivendo alla contessa Maffei, il commento che egli fa alla caduti dell'opera è più accorato: Il Boccanegra in fatto un fiasco oltrettanto grande quanto quello della Trotnafa. Credevo di aver fatto qualche cora di pissabile, ma ora para che mi sia inganinato. La ferita non urla tutto il suo dolore, ma quale integione che ventiquattro anni dopo spingeva il Maestro alla ripresa dell'opera.

Siamo fra il 1880 e il 1881, Giulio Ricordi ha bisogno di un'opera di Verdi per il cartellone della Verdi e Bolto lavoravano può diesi già BULL . all'Otello Ed ecco Hicordi propurre al Maestro il ritocco del Boccanegra, Arrigo Bolto sarà il poeta che riparetà le falle del libreto. A dir vero Bolto nun il mustro eccessivamente cutusiasta della rosa. Ma c'è di mezzo l'ammirazione che egli ha per li ano gran Verdi e non sa dir no ed ec-colo jutto dedito ad aggiustare il Lavolo 201100 ... com'egli chiamava il libretto del povero Piave. Musicista e poeta lavorarono u tutto spiano. Anche lui, dice Verili, deve rimettere in piedi le molte gambe atorie delle sue note. Fino all'ul-timo il Macstro non permette che la sua opera. riposta in forma, appala nel cartellone, Finalmente il lavoro è compiulo. Musicista e poeta ne sono suddisfattissimi e il Simon Boccanegra è annunciato. L'opera va in iscena la sera del 24 marko 1881, direttore Franco Faccio, interprett sul paleoscenico la D'Augert, Tamagno, Maurel, il Balvati e il De Resché. Un'interpretazione da parte di tutti superba e un successo magnifico. Per diecl sere consecutive il pubblico non si

atanca di accorrere alla - Seala - e di applaudire. Verdi ne è felire. La ferita si rimarginava dopo ventiquattro anni. Il Maestro è spocialmente entuaiasta del modo con cui il Maurel avva reso e cantato la parte del protagonista e, benchè così avaro di elogi e di manifestazioni esteriori, non sa trattenersi di abbracciare il grande artista e di dirgli: - Se Iddio mi dà salule, seriverò Jago per voi ».

Sei anni dopo. Il trionfo dell'Olello e poi il Falsiafi, il sigilio d'oro con cui il creatore inesau-

ribile e divino seguava la fine della sua grande prodigiosa giornala (n. a.)

Ecco un riasaunio del libretto

Il prologo al avolge, intorno alla metà del accolo xiv, su ma piazza di Genova, ove il palazza dei Fleschi Panin Albiani, filatore d'um, rieuce u vincere la diffideura di Bimon Boccanegra, cursuco al servizio della Repubblica genovese, a lawin-a cleggere der del popolo, col ricordargli che Meria, la donna amata dal corsaro, giace prigioniera nel palazza del Pieschi. Un breve coro di congiurati ilcorda che da un pezzo Maria più non si vede uscii dai pelazzo. La ragione è data da Jacopo Piesco, chievre dal palazzo, e che an-nunzia la morte di Maria, pianta da un coro di donne. Con fui cincontra il Boccanegra, e dai dialego cuncitato del duo uomini s'apprende che il corsato e Maria si amarono e che il Fiesco non sa perdonare neppur alla figlia morta d'aver anuato un populano, Ad una sola condizione il Fresco perdonerebbe, e eloè se il Boccamegra gli consegnasse la figlia nata da lui e da Maria; ma purtroppo la bambina fu rapita, e non se ne seppe più nulta. Il Piesco si aliontana sdegnoso, il Boceanegra, acorgendo aperta la porta, enfru nel palatzo 11 popolo, intanto, ingombra in plazza e lo chiama al balcone, proclamandolo doge

Tra il prologu e il dramma passano venticinque anni. Il primo atto ai svolge nel giardino dei Orimaldi, fuori di Genova. Sotto il nome di Amelia Orimaldi vive la figlia del Boccanegra, che è empre doge della Repubblica. Essa è innamorala di un gentiluomo, Oabriele Adorno, che cospira cul Piesco, celato mito il nome d'Andrea. Dopo una scena d'amore Cabriele chiede ad Andres la muno d'Amelia, e l'ottiene, perchè dichiara di amare lo stesso la fancialla, quando sa ch'essa sulo una umile orfanella e non un'autentico Orimaldi. Il doge, moiso da una strana pietà per Amella, viene a portar il perdono ai Grimaldi, che non vollero mai riconoscere l'autorità d'un doge d'origine populare. Il discorso ina il doge e la fanciulia, i ricordi comuni e lo scambio di due ritratti fauno si che il Boccanegra riconosca in Amelia la figlia sua e di Maria Di Amelia a'è inrismirrato intanto Paolo Albiani, diventato po-tentimimo perchè capo della parte che portò al soglio il Boccanegra. Respinto, egli divisa di rapir la fanciulla, e s'accorda per ciò con un compagno. Il resto dell'atto si svolge nella sala del Consiglio nel palazzo degli Abati, ove il doge tenta di resistere a chi vorrebbe far guerra a Venezia. Il clamore d'una sommossa turba l'adunanza, Col popolo, che, sobiliato, chiede la morte del doge, entra Cabricle, che uccise lu scherano incaricato di rapir Amelia. Avendo viato il doge contemplare la fanciulla, lo crede innamorato di tel e tiplicatore del tentato ratto. L'intervento d'Amelia impediace a Cabriele d'uccidere il doge, che con al-tera parola placa il reciproco rancore del nobili e popolani, trattiene prigioniero sulla parola Cabriele e ordina a Paolo di maledire chi lentò il rapimento d'Amelia.

L'atto secondo si avulge nella stanza del doge. Paolo, prima di fuggire, poiché si sa ormai scoperio, versa un veleno nella tazza del doge e propone la libertà al Fiesco, fatto prigioniero, pur-chè assassini il doge. Il Piesco rifluta di compier il misfatto, a allora Paolo si rivolge a Cabriele. dicendogli che s'egli non ucciderà il doge, questi farà sua Amelia. Quando però Cabriele al trova di fronte il vecchio doge addormentato e fa per trafiggerlo, Amelia gli ferma il braccio ed egli apprende che l'amore del doge non era ie non paterno. Pentito, il giovane promette d'adoptarsi per distare la congiura e rendersi così più degno dell'amore di Amelia

Anche il terzo atto si avolge nell'interno del palasso ducale. L'insurresione del Quelfi fu domata. Il Piesco vien posto in libertà, mentre Paolo, che combattà coi rivoltosi, sarà tratto al aupplisto. Ma egli sa che il doge lo precederà forse nella tomba, perchè bovve nella tazza dvvelmata. Olunge intanto l'eco d'un canto nustale, perché Amela e Gabriele sono finalmente uniti. Il Piesco a il doga si ritrovano di fronte, a questi può placar l'odio del nemico col dirgli cho la figlia di Maria non è se non Amelia. Breve è la felicità. Il veleno raggiunge il cuore del vecchio doge, che spira tra le braccia d'Amelia e di Gabriele, cui trasmette il serto dogale La folla dalla piazza acclama ancora il Boccanegra, e il Pierco, fationi al balcone, ne annuncia la morte, invitando a pregare per lui, mentre coheggiano funebri campane.

L'opera verdiana, che si trasmette dal Comu-nale di Bologna, è stata concertata e sarà di-retta dal M' Gino Marinuzzi.

ALTRE RISPOSTE AL REFERENDUM PER IL «PREMIO CREMONA»

8. E. Parinacci, presidente per le Manifesta-zioni Artistiche Cremonesi, continuano a pervenire adesioni e plausi per l'iniziativa del Premio Commona Altre Ditte, moltre, hanno dato il loro contributo per la formazione del premio, già oue con L. 5000 clascum le Ditte, lutie di Milano 8, A. Italiana Philips Rudio, Ing. Allocchio Bac-chini e C., S. A. Siemens e S. A. Italiana Safar

L'Accademico d'Italia Lucio d'Ambia:

L'Accademico a Italia Lucia d'Ambra:

R' assolutamente riporosa la tua domanda! Qualidiscupsa di Mussolini lo non so dire. Né credo che
ria necessario, per la storia, nell'arte, precisare
questo. Tutti i discorsi di Mussolini. In qualitaque
occasione, in qualismi lungo, non importa la data,
non importa la materia, futtu nelle patole del
Duce fu ascesa all'Impero, e l'Italia ha assolieto
con equale amore, con equala amore, con equali
fede — religione civilo e militare che ama ed anatin piedi il nuo Capo — la parola del Grandtialiano che guida ed illumina i nuovi italiani. Ma
quali dorrebbem essere, nel quadro, questi Italiani
che accoltano! Deputate Rusalt? Borghes! Soldatt! Marina! Popplo? Perche limitare? Tutti gli
Italiani, roi, noi, loro, lutte le classi, tutte le eta-Italiani, roi, noi, loro, tutte le classi, tutte le eld.
I veccht e l'aprciuili, git uonini e le donne, il gran
ignore e l'aprciudi, il poeta e il confadino, il cittadino biancu del territorio nazionale e il cittadino
di colore delle Cotonie, il prete della Conciliazione
e lo i zaplie i dell'Impero. Aila dol grande pitture
iradi quella redere nelle gallerie e nelle chiese
i nosti Grandi — di comporte e ordinare il quadro,
di creure i simbolici personniggi, di dare in renti
figura il volto della Nazione intera che ascolia, che
comprende, che ubbidisce, che pripara, orientale
dai Pilola invuibile, il suo grande destino su la
terra, sui mare, nell'aria per le vie del mondo e
del crelo.

Per il tuo secondo tema caro Parinacci, non s'ha err ii tuo accouna tema, caro Fannacci, non n'ha dubbio: l'Allare della Patria nella caligine d'una giornata d'autunna, i soldati alla guerra d'Etiopia, il pupolu adunato in Piazza Venezia, le urne per gii anelli daranti alla sepolitura dei Milite Ignato, on aneste actività act sepositata dei mitte pinto, la Regina d'Italia, juliura imperatrice, che mette nell'urna il nun anestu di spusa regale. Che cosa mai tidero gli occhi nostri, ucchi di pittori a di pocti, che cosa tidero di più grande e di più bello? la ho ancura il quadro qui, negli occhi e nel curre, meratigiosa e incancellabile.

Il generale d'Armata Alessandro Pirzio Biroli

11 generale d'Armata Alessandro Pitalo Biroli.

1. - L'associtazione alla regio del discorso del Disco del maggio 1936 in cui afferma che i sui colli fatali di Roma d'istoria l'Impero . 2 - L'illustrazione dello isto d'animo di secentid di contanza e di fede creato dal Pascismo per l'aupenire della Patria per la certizza che in ogni circostanza ed in ogni campo il Duce col Suo aptrito profetto e lungiminante sa tutolare i diritti dell'Italia fascista ed imperiale montriguadore le fortune. propigiandone le fortune

Il gen. Agostini, Comandante generale della Milisia Porestale:

(Per il primo quadro: ascoltazione alla radio di un discorso del Duce): Il discorso sulla prorlama-zione dell'Impero, ascoltato in Africa Orientale dai Combattenti vittoriosi (Tema per il seconda qua-dro: Altri stutt d'animo creati dal Fascismo: Fa-schmo: ansia di combattimento.

presidente del Consorzio Autonomo del Purto di Genova, S. E. Pederico Negrotto Cambiaso Rispondo alle tue domande:

«Se tu font pittore, relativamente al primo qua-dro, quale discorro del Duce nerglieresti? Quale am-biente? Quali accoltatori? «. Il discorso del 9 maggio XIV che ha proclamato la Pondazione dell'Im-pero; una numerosa famiglia di ruvell, in una linda ossetta colonica. E per il secondo quadro, quale tema scoglieresti? Lo visto d'animo di un giovanti-simo del Littorio, quando — al passo romano inquadrato nelle poderosa formuzioni, sala dinauti al Fondatore dell'Impero e riesca a fermara per un attimo nel proprio spundo quello paterno ed inci-

L'on Carlo Boidl:

Per il primo quadro: Immagino una casa del-l'Agro redento. Nel tinello è raccolta la jamiglia del colonu: Iramonto del 2 ottobra 1935. Un recchio abbandonato su di una sedia-politona, ode il grido della riscossa: In piedi, E, nel tentalico di colerii alzare, la canna ai nipolini, alla nuora che gli stanno attorno. La donna è internta al corredino per l'atteso evento. In un angolo il giavane colono ripone a ordina gli atrumenti del laporo; egil el polgo all'invito del padre. I suot oocht fisano l'elmettu appero alla paretc. Dalla finestra aperia epiende il appero uta portic. Dura intestra aperta epienas te paesaggio dalla terra redenta. Per il socondo qua-dro: Titolo: «Non dolet». La vedora del Legiona-rio Caduto infla al dito il cerohietto di ferro. Am-bienta: la modesta Casa del Fascio di un borgo montamaro. E che i pittori d'Italia, tanto magni-ficamente incitati dall'iniziastra sua, caro Farinacci, sappiano finalmente daici i quadri che io-gliamo arcie con forme ed espressioni umane, altro che i pauroni della Triennale d'infausta memeria, per cui due soll in Italia abbreo il compolo di legare la lura ruce fasciela e aqualrista contentanta remplo, in quale fondatore di Regime et lu unale tondatore e direttore di Libro e Moschetto

Il dott. Umberto Lovo, Pederale di Padova Alla fua prima douanda del colorredum del primo guadro rispondo descorso del 2 attabre XIII primo quadro impondo descarso del 2 allabre XIII-alla xecondo: ambiente populare, alla re-madre, la maglie, il marito futuro coloniario ed bollia. Per il recondo quadro penso a questi tre congetti: la l'inferta della tede; 2º il l'inilo della lupa che riceve la prima cariolina-precetto; 3º l'attento impeccabile del manipolo di receni contadini che nel Fascima ritrorano la lara giovinezza.

Il Pedemie di Poggia, Antonio Lacava

Con riferimenta alla tua richiesta del 21 settembre u. s., li indico i seguenti saggetti per le due opere di plitura concorrenti al «Premio Cremona Prino quadro: La proclamacione dell'Impero Jaschio il maggin 1936-XIVI; Plazza Vencala: Il pupolo il inana. Becondo quadro: Il leionio dello spirito sulla

li Begretario Pederale di Pexaro, Angelo Russi; L. - Relativamente al Primo qualto: Tema: il di-

scurso della proclamazione dell'Impero. Ambiento una japprica o in applicatori gli operat. 2. - Relativamente al Secondo quadro Temi, argoglio della co-condazione della terra, oppure remo della compattezza e della decimone della musua farcittà tenzio da laporo con inquadramento militare e marcia o makeo comano)

Il Pederale di Novara, Pasquale Paladino:

. . Se tu fost pittore, relativamente al primi quadro, quate discorno del Duce veglierenti? Quali quadro, quale discorno del Duce regilerelle Quale ambiente? Quale ascollatori? ». Il discorno pronunziata nel Furu dell'Impeu il 2 ottobre 1035-XIII 2. - « E per il secondo quadro, quale tema sergireresti? ». L'Italiano nuovo sulle rie dal mondo

Il Bogretario Federale di Macciala, Bererino R.

Supretto pitoro il discorro della mobilimizione di i Sugertlo pilato il discorto della mobilimzione dei a ottobre XIII, accottala dall'intera popolo isaliani. Stagetto recendo la Giornala della fede i capatitolare ripuardo alin spellacolo superbo controvente, indimenticabile offeto dalle dinno delle categorie più umili che, can le lagrime agli occli e pranunciando il nome del Duce, con ferezza facetta, il prinarano desti orgetti malerialmente e marsimente più preziosi che possederano.

Il Segretario federale di Brescia, Gianni Comuni Anch'io credo, come la maggioranza di coloro chigul hanno eliposto, che solo la rappresentazione deile masse del popolo (taliano o di combattenti o il: lavoratori nell'A O. I. in ascolto di uno dei discersi Duce al Mondo posso dare la esalta sensazioni dell'epopea deviduzionaria Non ini displucerebb-però, d'altra parte, vedere espressa da un pilice questa statest: i roppresentanti delle nazioni solicionisto che ascoltano il discorsa del 2 miggia in una sala della Lega ginecrina. Per il secondo quatro sceglierel la massa del cinquantamila del Campo Roma che acanza nella Piana di Centocelle. sintro della preparazione della Gioventù di Musicilni e sicura promessa per la continuità della Rivoluzione

Il dott. Alesaandro Perone, Poderale di Beneven'o Riferimento al referendum per il «Premio Cremond». Se fossi pittore, relativamente al primo quadro acepiterei: il Il discora del Duce del 2 ottobre; 2) Piccolo Fuscio rumle; 31 Autonici rurali. Per il secondo quadro una famiglia italiana numerosa durante le sanzioni.

Leonardo Cana, Pederale di Terni:

In merito alla prima domanda da te posta con la lettera audietta, eccotti il min pensiero; e il disorso che il Duce pronunció per l'inaugurazione di Aprilia. Per il secondo quadro: e L'oferta della fede.

Il Podestà di Verona, on Alberto Donella: Per il primo quadro accolierei il discorso del Duce del 2 ottobre XIII escolteto dalla popolazione di un paesettu ulpinu radunata nella piocoa. Per il secondu la giola dei bimbi del popolo in una colonia marino

Il direttore de Il Secolo-La Sera di Milana, Clastota

1º questo: scepteret il e Discorso dell'ascensione n) (terrent bonificati doll'Agro; b) i rurali 2º qualito il . Discorso del carro d'assalto : a Nazione militara ... Anni, siccome non abbiento paura delle pa-role. .. Mistarista

(Conflous).

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfanici a da Camera	PROSA Ladiaconnodia a Commodia	VARIETA Sperette - Reviste - Ceri - Band
	8: Lezione di lingua amarica. 17: 1 Pringramena: u La danza in Italia v. conter- sazione movicale di Mario Put- Cini.	17: III Programma Musica teatrale. 21: I Programma: Stagione Intea dell'a Etar v; SUTON (CREPUSCOLO) Dratuma linco in un atto di toa Vojnavic, Musica di STE VAN K IIRISTIC Traduzione elimica daliana di Cesare Meano, Duettoro M' Fernando Pievitali	MUSICA DA CONCERTO violoncellista B. Mazzacurati.	20,30: III Programma. OGGI SPOSI Fantosia di Dino Di Luca. 21: II Programma: TRIPOLI TERRA D'AMORE Radiocommedia in tre atti di Adriana de Gistimberti. (Nuvità).	17: If Programma: RITMI E CANZONI. 19: III Programma: Oppolavoro cerale - Guide Monaco - di Prate 21,10: III Programmi: Canzoni moderne.
	9,45: Trasmissione dedicata alle scue- le medie: La canzona popolare. 19,20: Lezione di lingua tedosca. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		13.15: Il Procramma merifiano: Concerto per solisti e orchestra diretto dal M° F. Previtali. 21: Il Programma Il Sinfanismo Italiano Contem- poraneo, direttore M° A. La Rosa Parodi. 22.10: 1 Programma: CONCERTO del Quartetto Italiano.	20,30: 111 Programma: PENSACI GIACOMINO Commedia in the atti- di Luigt Pirandello.	21: 1 Programma: Canzoni italiano. 22.15 (chra): 11 Programma: Varietà.
200	19,20: Gen, Claudio Bergia: ii La difesa antiaerea - Consegne ai capitabbercato ii, consvesso 20,20: Commento dei latti del giorno	21: II Programma: Stavione bries della Eigen: SUTON (CREPUSCOLO) Diagnosa bibes i un acto di Ive Vejnevic, Musica di STI VAN K IIBISTIC, Traduzione ritorica naliana di Cesare Mcano, Direttore Vi Fernando Previtali.	21.40: III Programma. VALZER DA CONCERTO Pianista Cesarina Buonecha.	21: I Programma BOLERO EROICO Radmilramma ni Alberto Crace	19.30: III Piogramma. Quartetto Olita. 20.30: III Pengenman. « S S EQUATORE » Operata jazz in the alti. Naica di Papanti e Sequini. 22 (ereca): 1 Programma. Orchestra d'archi di ritmi danze.
TOTAL TANKS	19,20 Lezione d'Jingua inglese, 20,20 Commento dei falti del giorno,		20.30: III Programmat. CONCERTO diretro dal M' Felice Quaranta. 21.30: II Programma CONCERTO del violumellista Nerio Brunelli e del pianista Riccardo Simoncelli.	21: 11 Programma: IN DUE Commedia în un utto . di Marcello Spada. (Novità). 21:40: 10 Programma: LA FIGLIA Scena di Gastone Ciuffo.	19,30: III Programma Gruppo corale o Luigl Gratti o di Modena. 21: I Programma CONCERTO della Banda della R. Guar di Finanza. 22: I Programmi LA SIGNORINA DOLLARO Avventura radiofroico in o tempi di Rugignié.
	20.15: Inaugurazione dei programmi dodicati alla Germania - Men- saggi di S. E. Parnmitagia Giuseppe Pession, dell'Ingegno re Chiodelli e dei dott. Glas- meier.		20.25: 1 + 11 Programma: CONCERTO SINFONICO ITALO-TEDESCO -livetin dal M" F. Previtali. 21: 1 Pregramma: MISSA SALISBURGENSIS di Vittorio Gnecchi, per so- prano, como e orchestra. Diret- luce: M* Fernando Previtali.	21: Il Programma: MAGALI: Commedia musicale în due siti di A. Donaudy. Musica di Pietro Marsi.	13.15: I Programma meridian Banda dei RR. CC. 20.50: III Programma CONCERTO BANDISTICO 21.30: III Programma: Canti gopolari Abruzzesi.
	19,20: Conversazione dell'on. Vincenzo Buronzo. 20,20: • Manifestazione Italo Polacca •, conversazione di S. E. Basstianini.		16: I Programme: Dulla R. Accademia di Santa Cecilia: Concerto del Piccolo cora diretto dul Mª Benaventura Somma. 21: Il Procramma: CONCERTO Jedicato ella Gievane Scuela Veneziana, diretto dal Mª Nino Sanzogno.		19,20: III Programma Vecchi ballabili. 20,35: III Programma: Concerte di musiche brillar 21,5: I Programma SCUGNIZZA Operetta di MARIO COST - CARLO LOMBARDO 21,25: III Programma REPLICA A SOGGETTO Sceoa musicale di Rupign
	17,55: 1 dieci minuti del lavoratore, on, Franco Angelini. 19,50: Guida radiofonica del turista 20,20: Commento del fatti del giorno.	21: Il Programma: Trasinissione dal Teatro Co- insinale di Bologna: SIMON BOCCANEGRA Miclodramma III un prologo e tre otti di Francesco Maria Plave. Musica di GITISEPPE VERDI Direttore M° Gino Ma- rinuzzi.	2110: III Programma: MUSICA DA CONCERTO Pianista: Branka Musulin. 2140 (circa): I Programma: CONCERTO del violencellista Livio Boni.	21: I Programma: UNA MOGLIE PER DIECIMILA DOLLARI Un atto unoristico di Corrado Rossi. (Navità).	19,20: 11f Programma Dopolasgea Polifonico E. Ghianzoll - di Firenza. 20,30: 11f Programma Af. GATTO BIANCO 21,30: 11f Programma: Orchestra d'archi di ritmi danza. 22,15: f Programma: Variatà,

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom. Mills	•		Nim	Mila	0
Burger	ET 5 7.35	40.81	Pariel (R. Mondial)	TP0 1	17.76	16.68
Città del Vaticano . H	VJ (a) 15.12	19.84	Parigi (R. Mondial)		15.13	19.83
Città del Vaticano H	VI (B) 6.03	49.75	Parigi (R. Mondial)		11.69	25.24
Carmiry	50 9.51	31.55	Parist (R. Mondial)		9.52	31.51
	56 9.58	31.32	Praga		11.64	25.34
	SD 11.75		Praga		11.76	25.51
Dawntry	SF 15.14	19.62	Tekyo		9.53	11.46
Davintry G		16.86	Talya		11.60	25.42
Darmiry G		13.97	Zeesen		9.56	31.36
Daminiry G		19.66	Zeesen		15.20	19.74
Daventry G		13.93	Zaesan	=	6.00	49.39
Damentry G		19.76	Zeeten		11.77	25.49
	SP 15.31		Zeeten		17.76	16.69
Parigi (R. Mondial) (Zeesen		35.11	19.85
Parial (R. Mondial) To			Zeesen		13.20	19.63
Parigi (R. Wondial) ?			Zeesen	=	21.45	13.99

DOMENICA

Bween

Ore 14 15-18 a 18.30-20.15; Mattile e equactic = 20,15: Train in rate lingue (alle 21: in italiane). -- 33,15: 21: in Italiano). -- 33, 1,11: Traim in spagneti

Citté del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letters il-Liggidis pre gli ammalati (in

Damentry

650 650, 650, 658 000 0,30 Moire Hall 2: Plane 650, 650, 658 000 0,200 Mirtota 4, Dange (fair-det 4.30; Ctanache

6SP, GSO, CSF, GSO Die 9: fromen 9,00, Vadira - 8,50; Bignahere religiera cuogregadossificia.

GSJ GSN, GSG, GSF Ore 11,45 Orderdra 12 Pin no 13,15: Musico Ingar-ra 13,15: Familiose religiona (thissa ingless)
15,15; Pagolone religiosa rettolica remana. -- 16,5; tello = 16,45; Maritano 17,30; Orchestra

GSG, GSI, GSB, GSO - Ore 18,20 Violencelle, IN 36 Rieneralique 18,53 Or Missemaloue 18,53 elestra 20,53: Ver religiosa metodiata

GSP. GSO. GSD. GSB - Ore 22.85 Minim Inggers -23,15 Minim Inggers -21,30 23,40 Epilogo per cord

Parge (Radio Mondeal) TPA 3, TPB 4 TPB 7 - 11/4

1 2 e J.30-4.15; Musica (ipro-TPA J. 198 6, TPB 7 - 0m

8.30 9 Mexica riprodolta. TPA 2 TPB 3 - Dre 12: Di-

rhi a minerita Mirasinesa --

TPA 3, 1PB 7, 1PB 11 - Ore Der Mering erru — 2011 (b) m.h. — 21, 40; Altrembelen

Prasa

All accompanies non sonn accississ

Telyo

Oro 20,25 Notice to inglese -- 21,5: Notice in transce. -- 21,45 22 Notice in franerie o alandimie - Neall Infactalli Mentes taris e glap-

Zeesen

014, 010, 0JQ, DJS 12 Medica Ingera. — (DJE) 14.80: tronacte — 15,15: Randa — 15,45: Constructia materia — 16,45-17: Cro-00/0

DJC, DJD, DJL - Or 18,40 DJC, DJD, DJL - Ore 18,40; Aprilura — 18,45; Mistica varia — 18,30; Rienda — 19; Orchestra — 19,15; Musica Jeggera e popolare. — 23-22,25; Noticie.

LUNEDE

Betm

Ort 14.18-16 a 19.50 20.15 Notifie a cremeter 20,15: Tram in sain lingue (allo 21 in Italiano). — 23,15-1,13: Tram in spagnolo

Critib del Vallegano

MVJ (a) - Ore 16,30 16,43: Note religions to Maliana
(J. (b) — Ore 20-20,15: Noto religion to Maliana.

GSO, GSO. GSC GSM -0.20: Intello 0.10: Pun-atomi ndiglima (10:00 mgle-nt) = 2 Kimiki

650, GSC GSB - Nre 3,30: Functions religion (Client In-giore) -- 4,10: Baritono --4,55. Riemanisco.

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore Plant — Monte Hall

GSJ. GSH. GSG GBF - Ore 12,10, Mister-Hall — 13,13;
Restoration — 13,10; Official — 15,10 Dischit — 15,10 Dischit — 15,10 Dischit — 17,10 Dischit — 17

GSG. GSI. GSD. GSB . Or Datable Section 16.20; Plance storest. — 19.40; Plance storest. — 19.40; Plance 20; Varbelà 20,50; Rathinta 21.10; Rathinta CSP, GSO, GSO, GSO, Ore 22,35 Varietà - 23,35-24 Dater

Parigi (Radia Mendial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - 0W

TPA 3, 1PB 6, 1PB 7 - 0m N.S.)-0: Minder Harodetta TPA 2, 198 3 - Oie 12: Die di o cincreto Misimosa -15,80 (7) Musica o teolio.

Praga

(I programmal men sons africati)

Total

tire 20,35. Notale in ligities. 21,5; Notale in tedesco. 21,35-22; Notice in federal. rese e giappunese — Negli in Ireralli; Musica sula o giap petice.

DJA, DIB, DJQ, DJS - Dra 12: Musten legaren — (DJE) 14.18: Cisanelle — 15.65: Co-ro — 16: Musten legaren — 16 13-17: Cneuru.

DJC. DJD. DJL - Dre 16,40: Cella — 21: Varieties 22:28,25: Nature.

MARTEDI

14,13-16 + 18,50 20,15: Noticle o crumarir. — 20,15: Trans in varie lingue (alle 21: (n stallana) — 22,15-1,15: Trans in spagnola

COLA del Velicano

NVJ (a) Ore 16,80-14,45; Note religious in ingless HVJ (b) Ore 20 20,13; No-te religiose in laguere.

Dametry

GSO, GBO, GSC, GSB - Ore 0,10: Orchestra - 2: Murica leggers.

650. 65C. 658 - Ore 8,15: Cere — 3,55: Dener — 4,80: Drawma gallo

GSP. GSO, GSF, GSB - Ore 9: Birbia - 9,30; Orrhestra. 651, 658, 656, 65F · Ore 12: Denn — 12,30: Septens. — 13,10: Varietà — 13,45; GSG. GSI GSD. GSB -16,20; Urrhotra, 19 5; Duine — 20,15; Musica di ramuia — 21; Varietà

GSP. GSO. GSM. GSD 22,33 firebruta 23,30 21. Diagres gielle.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - 602 1 2 c 2,30 4,15: Mudea ripredalta

TPA 3, 1PB 6, TPB 7 - Hre nitto ni Mosica elproduta. TPA 2. TPB 3 - 0: 12: 10irhi u ciarento ellasmineo. -13,30-12 Minira a Icalen

TPA 3, TPB 7, 198 13 - Oct. Murden term - 20 to 21,30: Ritterentsmere

(I programme non some arrival)

Takyo

nee 20,85 Notice in inglese.

— 21,85 Notice in technol.

— 21,85-22; Notice in frantes e giajnanese - Negli fapuncar.

Ztestn

01A. 018 010. 015 · 0rc 12: Martia leggera (016) 14.13 Feltion 15: Coi-nelle 16-17 Mudea e porsin.

DIC. DID. DIL Die IAIN: Arctium — 18,45 Muslen
meta 18,16; Cronnelle —
18; Wagner; a La Vairhirla a.
21a 30 — 20,30 Unio 21,18 Rende 22-22,450 Notible.

MERCOLEDI'

Bus gos

Occ. 14,15-10 e. 18,50-20,15; Notate a connecte: 20,15; Trasm. In order Higgs: 44k; 21. In Indiana). — 23,15; 1,15; Trasm. In spagnola.

Città del Valicano

HVJ (a) - Oic 10,20 14,13: Nete religione in apagnolo HVJ (b) - 0re 20-20,15 No-te religious in Inglese.

Damint/v

650, 650, 650, 658 tiri 0.35; Belebild. — 0.55; Ri-rola. — 1,25; Plane. — 1; Bertime Beritone.

650, 690, 650 | Ore 3,35; Paine — 3,45; Varietà — 4,50; Organa

GSP, GSO, GSF, GSB - Nre 9,15: Moves do comera. — 9,45: Varietà — 10,15: Ba-labelle

ESI, GSM. GSG. GSF 11.45: Ordirotra — 12.30: Rielsin. — 13.15: Cremera — 15: Rivista — 13.20: Oreo-dra — 14.30: Rivista — 17.80: Baioleibe.

65G. 6SI. GSD. GSB . 18,30: Dans — 18,46: Cronara — 19,20: Cani) prohri — 20: Dans — 21:
Crimera — 21:15: Concrité
ctatoniro.

65P. 630, 650, 658 — 0re 23,20: Cremos. — 23,10: Or-chesta. — 23,10-21: Cremaca

Parigi (Radio Mordial)

TP4 3, TP8 4, TP8 7 - Oct. 1 2 e 3,40-4 15; Minita espredella

TPA 3, TPB 6 TPB 7 - Ore 4.30.0: Muslen eiptel Ita TPA 2. TPB 3 - Ore 18 Disable equivily electron. —
15,30 II: Mu-lea e traine.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - tire |N: Maura mila — 20 | | | | 21,30: | | | | | | | | | | | |

P1204

(I program to been same artist (1)

Tokyo

the 20,35; Notate in refese.

— 21,3; Notate in telesco
— 21,35:22; Notate to francost e grappinose.
— Negli interalit: Mentes unta e glapponese.

DJA, DJB, DJQ, DJS - UP 12. Musica leggera — (DJE) 14.15: Ungarbe e kilare — 15.30-17: Programma medale per 11.9 novembre

per II 9 novembre

DJC, DJD, OJL = 0 r 18,40;
Aprillia = 18,15; Construction

1 o refute. — 19 transfer

1 o refute. — 19 transfer

20,20; Programa

specific per II 0 novembre

22,22,35; Notice

GIOVEDI

Burgos

Ore 14.13-19 & 18.5: 20.15; Nottrie e cronacle 115; Tysim in sirte lingue lati: 21: in Italiano). 23.15-1,15; Trasm in spaceta

Città del Vaticare

MWJ (a) + 0% 1639-1935: Note telliding in france HWJ (h) — Ore 20 20,15, No to religious in filmress.

Dawntry

GSO. GSC, GSB - 0:1 3,85 Urenin 1,55: 1 mais -1,50, Musica Ireom

GSP. GSO, GSF, GSB - Ore H.17: Orelisation — 10 Cre-June — 10,33: Mildem c Barlothia

GSJ. GSM. GSG. GSF - Nic 19,18: 00-11,45. Varietă — 19,18; gatto — 12,45; Greiostra 13,30 Varietă — 14; M 14: Mint-13,30 Varietà — 14: Minten leggera, — 15: Osesci — 15:30: Varietà — 10:80: Cru-naca — 17:33: Falkine

65G. 651. GSD. GSB - 11cm 18,20: Crootes — 10.20 Pla-na. — 19,30: Orchetta — 20: Variotà — 21. Tro a aspiano — 21,30: Vericià.

GSP. GSO. GSB. GSD - Ura 22,33: Varnet 21.3. Ber-te = 23,20-24: Diebi - Cro-

Perigi (Radio Mondral)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Oct. 1-2 c 3,30-4,15: Mulm rgrodotta TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore

8,30-9: Marien elpeidette. TPA 2, TPB 3 - Ore 19: D1 selid a converta elemento 15,30-17: Musica a teatro.

TPA 3 TPB 7, TPB 13 000 18: Master ratio 26: 16 seld 21,380 Killes-abstract

(I premiems him sema necessaria)

Tolyo

thre 20,35: Notice in indeed 111g 20,35; Northe in higher 21.7 Northe in telesco 21,34-22; Nothie in for-ress c glappings. — Asil in terrelli Musher varia i DODW

Zeesen

OJA, OJB, OJQ, DJS (tre 121 Medica Diggers — (DJE) 14,15: Cello — 14,451 Crons rise — 15,15: Publish — 16-17: Musica richtest

OJC, DJD, DJL - Dre 18,40; Aperijih - 18,40; Males Aperijih - 18,15; Crombre 19; Dissuit, -- 18,30; e Lle-der e - 20; Promete. des v 20 20,43 Randa 22-23.25.

VENERDI'

Burnes

One 14,15-18 o 48,50 20,15: Notacle e cronsdir. 25,15: Traum, in varie lingua (alle 21: in italiano). 28,15 1,15: Trasm, in variania.

Città del Vaticano

HVJ (2) - 000 [4],00-15,47;

HVJ (1) | 0% 20 28.15; No le religious in ferlesco

Darmier

GSO GSB, GSC, GSC Ore 0,315 Quarterio — 5 Varieta — 2 Danze.

GSO, GSC, GSB - On 3,40; Orcostro. — 4,50; Varieto. GSP. GSO GSF, GSO otre H: Banda = 0.45: VestVA H: Buille - 0.45: Veryetic GSJ GSN. GSG, GSF Ore 11,20; Crosses 12,10; Madric a porth — 13,10; Baldath 28,15; Bear Hallishi 28,15: Home 14: Competer — 15: Mail-Hall — 18: Celli — 16:15: Mitrocoler — 17,30: Duza GSG, GS1, GSD GSB — 0:4 18,46: Quintetta — 18,00: 18,40: Quintetta. 12,30: Varietà. — 20 Varietà. -20,30: Piano. — 20,55: Mi-

tinamissione GSP. GSO. GSD. GSB . 4100 GSP, 22:30 Violing traumissione, Cronnea Violing — 23.5 Ni-

Parigi (Radio Montist) TPA 3. TPB 4. TPB 7 - 0ml

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Oct A \$0-9. Musica riprobile. TPA 2, TPB 3 - Ore 12: 111ent e centrile disament -17,30-17: Make a keise.

TPA 3, TPB 7, TPB 31 Ore 18: Musten 14/4 20: IN 13: Mutten 12th 20: Ith Schl - 21,80: Riten-ubelone.

(1 sectample met sone arrivall)

Tokara

Ore 20,35: Noticle in ingles. 21,8: Noticle in reduce. 21,37-22: Noticle in frau-res c glappeness. — Negli Inreco e glapymene, - Negli In-terialli: Meales varia e glap-

Zeeser

DJA 018, DJO DJS -

DJC, DJD, DJL - 189 76 401; hac, tab. 182 - 184 - 18

SABATO

Burne

Ore 11.15:16 e 18,50:20,15: Noticle is cromize 20,15:
Train is verte lingue faile
21: la malianut. — 24.151.15: Yearn in samiolo.

Cilla del Vaticano

MWJ (a) - Ore 10,00 11,43; Note religios in varie lingue o in Reliane

HVJ (b) - tire 20-20.15; Noto religious to save furgor.

Daventry

GSO GSD, GSC, GSB (10-e) (1)(C) Variet2, (1)(2) (10)(4) (0) (2) (Com (10)(2)(4) GSD. GSC. GSB - DIP 3,20; Ritraspar one — 4,5 Mistel-to 5: Milliamtollore.

GSP, GSO, GSF, GSD III-e Ri Aitro-interior - 9,700:

GSJ. GSN. GSG. GSF 11,40: Varietà 12,30: de-stetto — 18. Ilitare ha-tajane — 13,20: Ibanima glatta 14: fueze — 13:

GSG, GSI, GSD, GS8 - Mia 18.30: Danze — 18.30. Di-18,30: 0602 — 10.30: Disont. 20: Serietta 20:39 Ricota — 21 Vo.61A

e data: GSP, GSO, GSO, GSB - III n

Parigi (Radio Mondial) TPA 3 TPB 4, TPB 7 - Ora 1-2 e 3,0-1,15: Mades repa-

TPA 3, 1PB 6, 1PB 7 | Dre R.30 Musika riproducta

TPA 2. TPB 3 - Qre 12: 101rhi n concerto ritroduccio. 15,30-17; Musica e festin. 1PA 3, 1PB 7, TPB 11 | 016

18 Moder viola 20 IN-orbs. — 21.30: Ritrouplesione. Prana

(I pergrammi non sum aericati)

Tolio

ore 20,35; Notize in inglese,
21,5; Notize in ledesco.
21,33-22; Notize in funcore e glippuorse. - Nigli In-DON'S

Zaewn

DJA, DJB, DJQ, DJS — fire 12: Mains leggers — (DJE) 14,15: (Yunnebs — 15,30: 14,15; (Yonache — 15,30) Quartetu — 16-17; Varietà. DJC, DJD, DJL - (re. 16,40); Apertura. — 10,45; Musica sasta, 18,30; Cennucio: — 19; Viricià — 20,30; Mu-dra di balla — 22-22,25;

Dai programmi esteri:

SEGNALAZIONI

LIRICA

OPERE - OPERETTE

20.10: Saarbrutten; talde: w Annre il simi no, operetta 20.10: Monte: Lorring allie Wildeholts o qual emira to te-

20.10: Berlim Ziller it II venf -20.10; Bestim Zaiter it it went, tore di merilli, i mortiti faciati, 20.50; Stotolita cial Tealin Rusci); Munati; e Le nozze di biggino, alla il.

21.30 Radio Paraji: Number comnot et finitio, egera comina. 22,5: Londin Regional: Haven his a Act e Baldera, nome

20: Belorade: Tanon shine dal Ten-

ten Nazionel; 20.30: Montecenteit Rosemit all harliture il Sulglia a, opera da-

21: Bruselles II: Purrint - Madame Hullreffe e, erfemmen (d.). 21.30: Radio Parigi: Triesmanten del: Opern.

dall'Opern. 21.301 Colorat Cure ni A il. Bulième e, infestion (dischi).

19,30: Beuxilite I: Pergolest: afa terra jisilmia v, tekslone. 11: Vienna; Wilf-Fejrart: a l.

graften rutleght n. opien (10).) 21,30: Stratluijo - Ronnes - Nizet: Transfection auf Opera Comign. 23.10: Beutellist II: Huillian: ell. Millado o, apencia i custome,

upercita.

19.30: Salia: Venti: i Highlelino, 20,10: Budaget tilvi Profto Mail-

equic): Lelia, e Amore il zie gate a, opinita in tir illi, 21.30. Lilla (di Rosen): Strano e I tre valario, operita

20.10: Karnimbun: Illim leb Kinn a Notto Thermistana B. Venin a

orelinits.

19: Sofia: Verdi: e La Traviata e, opera. 19,35: Bucarrell: Trainit long dif-

20,15: Stockedi: Wagner: « Il ia

20.10: Vienna: Milldeber: a Ti cu-

stella ciregilea, operetta in rin-qua atti (adric.). 21: Bruzellea II: Beckman: a Caterina di Bocila a, apuertia ro-

mantlen in elle quadri. 21:30: Pares T.E. Lione Bordraus Tresminstane dell'Opéra Comique Grenoble (del Teatro Municipale)
Licucq: all piccelo Duce u, op:
retta in tre atil.

SIMPONICI - VARIATI - BANDISTICI 19.25: Budapest: Conrecto sociato 20.15: Francoforie: Conrecto or chestrale.

CONCERTI

20.20: Oilo: Ordern e plan 20.30: Settens: Comerce devite la Angunit Montecent: Buchi-Anteimi Monteyre (; Rijerie 110) - Eleokara e, idierlyre np. 29 - Lubiana: Miclea e es 21: Breslavia: Wiching e poli-Milwesuin II: Urcledra a paino

1Schubert Grieg), 21.30: Strasburgo: Rubarchestra 24: Bruxeller (1: Brocher: + Sta-fona + n. 7 in ml magiste (rig.)

20 10: Deutschl.: Occlusica Mac. oning disetts the Futwingler -Anaugo: Musicle Malance or-deshe Limia: Compressints in

deshr - Limia: Conses sinterior Orette da Welsharh, 20.50: Budacest: Care melecitale 20.55: Sufa: Correcte datoutra 21: Monaco: Basic 21.30: Jilla: Consette subsisco 22.15: Onlo: Monaci Johansen:

22.15: Oslo: Stemal Johanen:
- I, is michien, motale
22.40: Amburga: Ceresto instité -

Lordon National: Nation Heliana antics.

19.20: Grenoble: Madinificates 19.25: London National: Arte e consiste di Menterné per soll.

rate e ateleseen. 20.15: Mealteeneri: Consera sintealles (citette de Vellour Ambrael 20,20: Stoccofma: Uni: strife en. 21: Versmin: Connecto distintes de Legalt - Brunelles 1; Canere Bruzelles 1: Contre 21,10 Parel T.E. Jestivil A Faylet Parigt P.E. Testivol A Caplet Parigt P.E.S. North France In Island Lioner Mediorefestin 13.15: London Mediorefestin 23.15: London Nat : Nivice III

21: Varsavia: Migden di Chaple 21.15: Lordon National (dalla Quinti Hall); Concerts distances 21.30: Sollans! Concerts distances Ann met Radio Pangi: Order eter e conto - Straturno; l'adj-Ledenesi.

21.45: Montecensei: Rubunghetet 22: Bruvellet (1): Berthover.
22:20: London Reminal Gally
Quiries Hally: Concerts stationles

dintio de Cingeria. 24-2 Stoctarda: Canetto aleifonies.

20,10: Kalundborg: Verill a Vicas de tequient a, per salt, com e

orchetra, 20,30: Butarest: Pall'Atrineo, 20,30: Deutschl.: Cone, slufenieo, 21: Bei deaux: Concerbi incluin - Bracellei I: Orchestra e eiro - Parigi Y.E.: Madleovertra 21:30: Radio Parigi: Cone, sluf. 22: Busarellas III: Cenyalin amanutami Perigi T.E.: Concerto sinfecto e strumentale 22:40: Luttemburgo: Fine, sluf. 23:5: Varsmia; Musica Golacca.

20: Variation (Corberton Blasmontes, 20.10: Lipsia: Musica Italiana -Monaco: Orchestea e soll - Kor-nipstera: Verdi: a Begalem a per rell, roro e orchestra. 20.15: Monteceneri: Radorclastra.

20.15: Monteoneri: Radoriclasfra.
21: Brotelles III: Interiordestra.
21:30: Parigi P.T. I.: Option of Information Control Softens: Radioriclastra directia di Antormet.
22:30: Outsitchi: Postii a Soften per certifata directii.
0.45: Radio Parigi: Imperto discontrolicata directii.

20: Monteceneris Rutes beiffenet. 21: Monteceneri: f'une crebentrale. 21,15: Landan National: d'onestlo

di dicara a Sibellus.

21.30: Radio Parigl: Corrad:

o More et vita a, creticio per noll, creo e archi - Stradungo: Orrhedra e soprann.

22,15: Lussemburga: Creerria ila-

22,40: Budapest: Copmile tariste.

MUSICA DA CAMERA

SOLISTI - CANTO

19: Bruxelles II: Franch: » Quartette d'ancida lu se auggluce. 19.30: Solia: l'Inute e planu.

20: Lilla: Haydo Marot 20: Monteceneri: Place (Hosepar). 20,50: Kalundborg: Plant (Schu mann-f.leath.
22,5: Softens: Courseld di Hallino

19,40: Lendon Regional; Plano

20: Lilla; Schubert (pano) - Pa-

20,25: Bucarest; Modes atennien-

21: Rennes: Pauré: « Gunisette di archi o n. 3 - Vaccina: Vinitin

e plane. 22: Pacigl P.T.T.: Ratel Schubert.

22.30: Stoccarda: Berthorin; a Sa-nella o per plano is do np. 53 Destachi,: Hotelett: a Nezze

rempestel a, p finite, stale, linte

19: Saltera: Piono e cello - Am-

hurpot Hribmat a Ditnintia a in il minure op. 115, per eluriurito

21.15: Radio Parigi: Nilmanne: A l'apition o pre pless. 22.10: Varrevin: Contento di de-

e arrist 19.30: Sofia: Cella e plane

ifire e planu.

Variation: Vinitue

tini T. E .: Canto e niano

(Rusin))

ale di Meznet

TEATRO PROSA E POESIA

19 10: London Regional: Slavarepearet a II especiale d'Interito a, tim-milla (ulatt.) 21,30: Parigi P T.C.: Robert Cau-

there and training do perere, commedia

21 10: Strathurge (Odenn): Stint-

exitus Strathurge ((Adrient): Saint-teorgre de Houletter; « la rie durs femme », esomedia 23.43: Parigi P.T.T.; Mellite; « L'avate », commella.

20,30: Saltane: fferer inn Arg. + II

230: Tolora: Pignalellu; a Sil promaggi in erea il'auteren.

remedia.

22.45: Radio Parigi: l'jetre Determini e il clait. Il edult interpretatione, emmedia bellimir in qualito tempi.

20 Parigi T.E.: Carta e plans 2010: Bergmuenster: Violing o

20.30: Pariel P.T.T.: Plan - Bu-carest: Plann - Midland Regional;

Minister di Lind.

20.55 Stocolona: Pirm

21.15: Lutrana, Gell e plane.

22.45: Hittirium II: Ordano e Canto.

19.30: Paries P.Y.Y.: Orgenn

20: Sofa: Piano - Monteceneri: P. Hassi: a Tria in m micore np 107 - Parigi T.E.: Vielino e piane (Bach-Situmann), 20,30: Parigi P.T.T.; Cillo, plane 20,55: Hillerrum I; Murica sucra

20.55: Milergum I; Minifea sucra pri urgaro. 21.10: Memaca: Mindoi millea. 21.35: Oslo: Plano. 22.25: Lordon Regional: Organi-22.30: Devletchlandender: Ngonus-pel: a Trio a per glot, claffortio e fagotio - Vienna: tello e plano.

20,30: Lordon Repimal: Chrolin (unalig)

21,10: Colonia: Mis is strumm 1ste - Lubiana: Neira du ca-22.20: Lussemburno: Choussum:

22,20: Lusywanungo; eliminon; elimin

18.30: Saarbemechen: Bertheren: e Trio a in de minore pur plata, valino e cello 19.45: London Regional: Violino e

19.65: London Reponat: vicine e niano (Rach-Pauré).
20 Parigi T.E.: Casto e piano - Saña: Vicitus e piano - gano.
20.30: Sottera: Munica da ramara.
21.15: Radio Parigi: Boll d) piano.
22.30: Centachi: (Iring: e Belluta o

jer plano. 22,40: London Regional: Piano.

tradimento di Nuisra », d'ammi

21: Lilla: A Liebfent eigen: + f.4. territa contone u. commedia la un

arto. 21.30: Parigi T.E. II.a. ConAfe Française): Pierto Riclae: a Anou-

18 25: Tolosa: Muller: a La Dia-

tuse ridicole a, emmedia. 21.30: Martiglia: Heinta festrale J. M. Erry e D'Abage: a Quatro de la belete u, un atto; 2. H. Du-strmola: a Il prodissave u, un atto 22.25: Stemburgo: Aristofane: a La pur o, commedia (adult.).

21.30: Tolora: Affred Palme Luct allichard a, commedia

21.5: Branzilles I: H. Duserposs

a be me

. La dame en brorne et le mo-

tium de crittal a, commercia in un atto.

21,30: Lilla d'La Comérète Fran-(chu): Ch Vildrar: a La bomil-le a, commedia în tre attă.

21,30: Sottem: J. (fille: a Mal-chirre a, estamerila în un atto.

22,30: Pariji P.T.T.: Parto-liche:

« La claner de Fricquise a, com-mente în un atto.

nella la un atta.

de ceistal ni commedia in

perdixing a 21:30: Lime: Varieta VUSICA DA RALLA: 23:30: Bus-

19 London Reg. (da 5 w York):

- Madral Resew b. 20.10: Berline: Varietà mu sile -Komigebre: Redie Cuberet e fingani allegri di mercalero » - Am-burgo: Varictà: a Nel morde del

cinema o.
21: Anndon National: Variotà e din-

set a Ring Sound a 21,30: Parige P.T.T.: Ray Ventura 21,30: Party P.T.L.) May vision MISSICA DA BALLD. 22,15 e 21,30: Landon Regional - 22,15: Quin - 23,10: Kalimidade - 23,15: Maile Malteranio, Sotton - 24: Amburgo, Tolesa, Brazatte I.

23.10: Butapest: Musica (fight)
MISHCA 144 RAPLO 22.10 Varsatia-Nibersum II - 22,35; Sottous - 22,45: Lussenthingo 23,10: Branchest - 23,15 Kalunibong - Radio Modiferiole 0,15: Radio Parigi. 19 Colonia: Varieta, a f) nin fa

VARIETÀ

MDSICA IFOCERA E NA BALLA

21: Varanta: Madicalarte. 21:30: Parigi T.E.: Var. 11 22:30: Francoforto: Marien leacres

22,35; Lenden Regional: Ventit

miretrabe: a 21 Damilion ; 23.10: Butapest: Musica

all Dambin .

1000 sarger e 20: London Nat : Varietà : Lureall peta a.
20,10: Komigaberg: Varied
Besslavia: Varieth in theory: I il
radia film 10,18
Z2,10: Radia Méditarrandd: **inti-

di vartiră. 24: Parigi P.P.: Caluret.

Althies DA HALLO 1915, No-race - 2050-2930-24: London Regional - 235: Kalmithes 23.15: Ralia Mediterrante . 0.10:

20,45: Budgert: Muslen nighti 21: Luttimurun: Ith Veguti London Mational: Vagletà e illuseri

a Star Guing a. 21 40: Nibersum 1; Varieta - 11 tring did marted) seta a 22,5: Pulgi P.P.: Varietà (Max

Regnice). 22.10: Redie Mediterrande: metata di saririà

di sarielă. MUSICA IIA BAJLU 22 e 23.25 London Regional - 23.25; Radio Móditeready - 23.20; Miler-sum II - 24; Yolesa-Lussenbaigo

20,45: Lenden Regional: Vailet : a The Arcellan Publics a
21: Brazellet (; Varietà multule.

· Keen II has a.

21,20: Lenden Regional; Varietà e district e Binit Wagger : 22,10: Radia Meditetrance: Varietà 22,30: Redio Tolora: Inturn

22,30 Manual Montra Dignat Thatre. 23,40: Badaputt: Montra Dignat Missira Da Ball/di: 20: Landon Mational - 22,15: Stoccolns 22,30: Sola - 23,15: Kalunibis 4. Radio Mediterrante - 23,40 London Radio Mediterraiste - 23,40 dan Regional - 24; Totora.

19 25: Mudagent : Muslem Bigmit 20,15: Francolorie: Minica ligaria

e da hallo. 20,30: Sittener La contra de le 21: Ulla: Varietà bittlante

21,20: Midland Regional: Mair-Mall 22,10: Radio Midditerrante: Serato

HE COLOTA DA RALLO 19,45 HOME. tum II - 23: Kalu shore - 23.15: Radio Mediterranie - 23,25 Lon-don Reseaul - 24: Telota

19: London Regional: Variable C

relies I - 23,15: Kalundbry-Ra-dio Méditerante - 23,25; London Regional - 24: Lossemburgo -0,15: Pariy: P.T.T.

bato

OMENIC GIORNO

ROMAI - NAPOLII - BARII - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

- # Lexions of Lingua amanica (prof. Bruno Ducati).
- 8,30-8,50; Segnale orario Chornale radio Bliunzione generale e previsioni
- 8,15: TRAEMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (testo proparato del-l'ENTE RADIO RUBALE): « VOCI DI CONDOTTIERI » (Dischi della Discoteca di Stato) Parte acconda: « Casebbe p'altri tempi », accia di Criso Maria QARATTI.
- 10. L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'Ente Radio RUBALE).
 - 11 (carlum PALERMO): MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTITARIO BELLA 88. ANNUNETATA DI PIRENZE
- 12-12,16: Lerruna e apiedazione del Vanorlo. (ROMA I-NAPOLI I): Padre Domenico Pranzè; (BARI I): Monsignor Calamuta; (BOLOGNA-ANCO-NA): Padre Casatt; (PALERMO): Monsignor Glurgio Li Santi; (MI-LANO I): Don Carlo Dell'Acque; (BOLZANO): Padre Candido Penso: (PIRKNZE 1): Monaignor Emanuelo Magri; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE); Padre Teodosio da Voltel.
 12,18 (PALERMO); MESSA DALLA BASILICA DI SAN PRANCESCO D'ASSISI DEI PRATI MINORI CONVENTUALL.
- 12.20 · Confidence aportive
- 12,30: MUSICHE BICHIESTE BAGLI ASCOLTATORI (Trasmissiono organizzato per la Soc An Cateau di Meleo): 1. Bellini: Norma, sintonia dell'opera (Orchestra sintonica dell'ElA.R. diretta dal M. Gul); 2. Buzzi-Peccia: Lolita (tenore Cino Del Signore); 3. Mc Hugh: Il primo amore, dal film amonimo (Orchestra d'archi dell'E.I.A.R. diretta dal M. Petralia); 4. Lomburdo: Lo dante delle libellale, selezione cantata (Carmi, Cappioni, Mussucci e coro); S. Liszi: La caccia - L'arpeggio (pianista Zecchi).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA 1 - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EJAR. - Giornale radio.

RADIOCRUCIVERRA AGRORO E CANTATO RADIOECHESTEA diretta dal Mª AMCELINI

Traumiculone organizzata per la Direa Luigi Santi E Pigli di Bologna.

- 19,45-14,18; Discri: 1. Wagner; Paust, ouverture (Orchestra del Teatro d'Opera di Berlino); 2. Charpentier: Impressioni d'Italia: d) A dorm di mulo, b) Napoli (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M. Wolf).
- 14,15-14,25 circa (TORINO): Comunicacioni del Segretario federale.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANG II - TORING II - GENGVA II FIRENZE II - ANCONA

- 13: Discitt: 1. Manno-Fouche: Implorazione, 2. Porrino-Malpassull; Volter di Prida dal film Equatore .; 3. Plazigoni: Coccode; Petrarchi-Milenio: Bimba adorata.
- 13,18: Concento diretto dal Mª CESA-At OALLING: 1. Verdi: Luisa Muler, sinfonia; 2. Bolzoni: Minnetto; 1. Culotta: L'alfalena; 4. Rangato: Pasterale montanina; S. Escobar: Danza Illirtoa; f. Onlliera: Impremioni esotiche; 7. Scannoli: Cortegglo tartaro.
- 14-14.30: Discui: I. Cornelius: II barbiere di Bagdad, sinfonia: 2 Chabrier: Spagna, rapsodia; 3 List: Valzer di Mestatojele; 4 di Mefistojele; Cul: Tarantella (Orchestra dell'Associazione dei Concerti La-moureux di Parigi diretta dal M' Wolff).

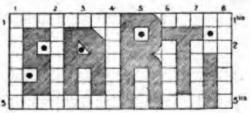
DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

Domenica 6 novembre - alle ore 13.15

"RADIO - CRUCIVERBA A PREMI,

Organizzato per conto della

Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna, produttrice del COGNAC SARTI: il migliore!



At temni del 3 verticule, quando I cavalieri erano prodi, il linguaggio d'amore cca riscivato esclusivamente ai flori

I uniti e le legende fiorivano in quell'epoca entira li cui 2 orizzontale è giunta fine a not.

CRUCIVERBA DEI FIORI

Le dame si communeratio sulta sorte del giovane laredemona uccino da Apollo involuntamemente e trasformato in fiore, nel huce della I verticale.

Non il ranamentata ne la fi vorturale, senuta in voga nel 1630 e cià importata dal Messico sul finire del 1799 dal lotanico svedese Dabi, che la battezzò col suo mone, nè la 2 verticale, fiure cenza profumo preferito dalla prologenista di una comantito storia narrata da Alessanden Dumas.

L'8 verticale, simmimo della reserta, simbologgiava la dolcezza, la 1 les oriz-contale la virtò mascosta, la 7 verticale l'amore eterno e il classico e comune 1 verticale, the ha sampro fiorito su tutti i balconi o finestro, esprimeva il capriccio n la tenerezza verso l'amato bene, che non conolibe le debise moderne della 4 serticule, afruitala salianto recentemente nell'acqua di Colonia.

Nesuna a quei tempi averbbe regulato a una gonna una eura à verticale perside quella alumatura gialla avrebbe significato vergogna e la hamma del donatore aviebbe arau inutilmente aullu 3 bis dell'amore,

- N. 1 Ogni settimana le Stazioni del Primo e del Secondo Programma trasmetteranno, alle ore 13,15, un o Radio-cruciverba o. Gli ascottatori sono invitati a indovinare, attraverso le definizioni che verranno date por radio, le varie pardie necessarie per riempire lo schema di parole incrociate qui sopra stampato.
- Lo schema riempito dovrà essere incollato su una cartolina postale e spedito alla S.I.P.R.A. - Casella Postalo 479 - Torino, entro il mercoledi successivo alla trasmissione.
- N. 3 · Fra quanti invieranno la soluzione esatta, versanno estratti a soste con le ngeme di legge, i sequenti premi:

a) N. 10 cassette di squisiti prodotti SARTI b) N. 40 volumi del libro:

"INSOMMA, VOI CHI SIETE?..

- N. 4 Le cartoline che pervenissero dopo il mercoledi o che non contenessero la soluzione esatta, verranno senz'altro cestinate.
- N. 5 Per poter concorrere è indispensabile servirsi dello schema pubblicato sul - Radiocorriere ».

La soluzione del Radio-cruciverba del 23 ottobre è a pag. 24

Gognac Sarti: il migliore!

ROMA I NAPOLI II BARI I BOLOGNA ROLZANO - MILANO III - TORINO III

16.45: Notice aportive.

- 17: LA BANKA IN ITALIA . CODTCIsasione di Mania Puccini, con esempi musicali (lettura).
- 17,25 DIRECTE BI MUSICA BA CAMERA:
- 1 Haandel: Suite in re minore;
- 2. Scarlatti: Cantala: 3. Beethoven: Minuetto in sol: 4. Gounad: Serenale; 3 Schumann: Sogno;
- d. Orieg: Carsone di Solvelo.
- 17,50: Notice sportive Bollettino present.

- 18: Trasmissione dal Tentro Adriano; CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE
- diretto da Branandino Molinani col concorso della cantante
- M. del coro: Bonaventura Bomma Parte prima:
- 1. Bach: Aria dalla Suite in
- re magg. per archi e cembalo. 2. Btraum: Don Giovanni, poema sinfonico.
- Parte seconda: Pimetti: Tronodia Ippoitto morto (dalla Fedra di O. D'Annundo),
- 3. O. Salviucci: Alcesti, apisodio per coro e orchestra idalla tragedia di Euripide -Prima esecutione).
- Nell'intervallo: Notice sportive.

MILANO 1 . TORING 1 . GENOVA 1 . TRIESTE . FIRENZE II . PALERMO CATANIA - ROMA II

16,45: Notinte sportive,

RITMI E CANZONI RADIORCHESTRA

diretta dal Mº Szaoro Vaccari con il concorso di Ennica Pranchi, MARIA OARBONE, CARLO MORENO ed ENERGO MARRORIT

Nell'intervallo (ore 18 circa); Notime aportive - Bollettino presagt.

18,45-19; Eventuali notiste aportive -

FIRENZE I - NAPOLI 1 - BART II MILANO II . TORINO II . GENOVA II ANCONA - ROMA III

16,45: Notisia aportive.

17: MUSICA TEATRALE: Drachi: 1.
Morart: Coil fan fulle, ainfanta;
2. Morart: Don Glovanni, « Là ci
darem la mano »; J. Rossini: Gugiteimo Tell, « Belva opaca ; d.
Bellini: Norma, atto secondo, acres
quarta; 8. Donizatti: Lucia di Laupermora « Bulendon la marca di ci 6. Thomas: Mignon, « Niona, nanna :; 7. Verdi: Aida, « O patria
mia :; 8. Smetana: La spuda renduta, «Infonia; 9. Wagnor: Lohengrin, « Aurette a cui si spasso :;
10. Macagni: Iris, « Apri la tua nneatra »; 11. Cibas: L'Arlasiana,
« Esser madre »; 12. Giordano: Andrea Chénior, duetto.
Nell'intervallo: Novinermoor, . Splendon le more fact : ; 6. Thomas: Mignon, . Ninna, nan-

18.25-18.35: Notizie aportive.

G A G NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLUGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19,25: Notific sportive - Discui.

26 Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'ELA.R. - Giornale radio - Discui. 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

21 STACIONE LIRICA DELL'ETAR

Suton -

CREPUSCOLO

Drammu lirico in un atto di Ivo Vorcovic Musica di STEVAN K. HRISTIC Traduzione ritmics italiana di Cesase Mgano

Personagy:

Mara Giuneppinu Sani
Made Palmira Vitali Marini
Ore Elisa Capolino
Pavir Lella Galo
Kate Mariani
Lujo Losic Pie;o Pauli
Vaso Trocag Carlo Piatania
Salos Seskuw Procalo Nino Mazziotti
Luke Orsulozo
Maestro concertatere e direttore d'orchestra

Maestro del coro: Costanzino Costanzini

Dopo l'opera: Conversazione di Ugo Betti: . la poesia in tentro - (ROMA I): Voce danese da Ruma

Indi: Dischi Di MUSICA OPERISTICA,

Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tenipo.

23.15: MUSICA DA BALLO

23.55; Previsioni regionali del tempo

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5 kHz 1222. EW 60 - BARI J: m 283.3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE + 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

9,1\$-10 {2 Rti (): Transitioner pro 1 militari 10-11 (2 Rti 4), L'ora dell'agricolore.

11 12 (2 DO 1): ESTREMO GRIENTE. -

Suita Mesa contenta unitarie. Trambaline della Suita Mesa contenta dalla Budira dantario della SS. Amoriniala di Piroter - Notiziario in francesa.

12-13,29 (9 Ilo 4): Notiziario in indice - Modes varia: Celebriacie dell' 800: musichi il Tirodelli, Testi, Brogi - a Vittorio
Veneto a, conversazione in giappanesa - Cuocerto di una Hando
militare - Notiziario in Italiano.

militare - monthario in Italiano.

13.30-14.45 (2.80 4.8nma ii), ITALIANI ALL'ESTERO, —
Centrito sinfenter: 1. Mittari: « Concerto per pianolorie » archastra ta re minore »: 3 Recthoven; a VIII Sistonia ta fu
maggiore a - Notiziario in Italiana.

morganica — mortagario in italiana.
16-17,16 (2-80 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Mediciario in Italiano - Brant di upere livido: a I const di guerra cultiopera lirico - Rediziario in inglass.
17-15-18,9 (2-80 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA — Consense di modes di mo

control of mustic or mice unitarials (TALIABA — Concrete di martes da camera; Violunita Eorico Pierungili I. Pagundil e EVI Capriccio s; 2. Orieg: e Sonata op 1 in mi minore a; 8. Bach-Hallino: e Aria s; 4. Mozart; e Minatico s-Ropeano Marra Landini I. Benefetto Marcilica e Quilla Remino; 2. Neumbatt: e Obleo s; 8. Respight: e Iorico alla danta o - Norlainno in italiano e nutino apprive.

10.10 (2.8 Min a Res 1 1: 9454; 4840)

18.10-19 (2 BU 4-Bart 1): PAESI ARABI. — Commedia araba -Noliziario in araba - Musica occionatrale araba ed egistiana col comorso dell'orebestra araba diretta dal Me Cachigi - Misdra toria - Compressione in arabn.

19,1-19,18 (Bart 1-Roma 81); Refisiario le come-

19,1-19,18 (2 BO 4-Rora I, in 420,8, kHz 112, kW 100):
Retiziarlo in francasa.
19,29-19,38 (2 BO 4-Rora II); Retiziarlo in inglezz.
19,39-19,58 (Boss - 13); URGHERIA. — Relizzarlo in ungharase
Programma musicale - Italia, terra di canti: Cunfetti e la

son perheaten

18.37-20.14 (Borl 1): JUSCHLAVIA. -- Helezhoù dell'opera Turandot di Porcini: - Notigiario.

19.37-90,35 (B NO 4) . AFRICA ORIENTALE ITALIARA. lla, terra di canti: Canoni propilari interpretata dal tenure Manuella - Celubri conici regionali - Segnale ecorio - Citornala ruba - Commento dei futti del giorno.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (PALERMO): Notiziario sportivo alculo. 19.10 (PALERIMO); Comunicazioni del Segretario federale,

19.25: Notizie sportive - Diachi.

20; Segnate orario - Eventuali comunicazioni del-: Seguare orano - Eventuali comunicazion; del-l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi. 20,30 (esclusa MILANO I): Orientata d'archi di bizmi e daner diretta dal M' Aleso Galliera: 1. Bucchi; Alveare; 2. Amadei: Caprioclo di bimba; 3. Kurchstelu: Sogni dei mare dei Sud; 4. Dal Mare: Quando guardo te; 5. Orisciti: Notturno: 6 Charrosin: Atorio antico.

Tripoli terra d'amore

Radiocommedia in tre atti dI ADRIANA DE GISLIMBERTI (Noultà)

Personaggi:

Fina Augusto Marcacci Corrado Lalla Lalla Edda So
Un capitano Fernando So
Un arabu, se è proprio necessario Edda Soligu Fernando Bolleri Regia di ALDO BILVANI

21.55

Concerto

DEL QUARTETTO POLTBONIESI

(Prime violine: Alexare Poltaenikat; secondo violino: Ercole Ciaccore; viola: Cituseppe Alessandel; violonecilo; Astonio VALISI).

Haydn: Quartetto op. 76, n. 4: a) Allegro con spirito; b) Adagio; c) Minuetto;
 d) Allegro, ma non troppo.
 Adolfo Bossi; Minuetto e gapotta all'an-

tion Paribent: a) Colloquio capriccioso; b)

Colloquio amoroso; c) Colloquio gioriale.

4. Guerrini-Leonardo Vinci: Danze antiche: a) Allemanda; b) Quasi sambanda; c) Gavotia; d) Siciliana; e) Purlana.

Indi: Musica da sallo, : Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo.

28.18: Musica da BALLO. 28.68: Previsioni regionali del tempo

19.56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Notizierie in turce - Pro gramma movicale - Carnerd Italiane interpresta de Benita Fanciolis e i mud ebitarricii

20.15-20,35 (Boma II); Mattalaria in francess

20.15-20.89 (Bart 1): GRECPA. — Notizinche politico internazionarie in proce - Rassegna interuria - Notizie della calcularerere all'eriora - Connectio di mosica verta.

20.36-20.03 (2 NO 4-Remna II-Milano I, m 268,0, 182 R16, 1W 60 Bultana, m 850,7, htts 580, kW 10); Notidaria e connectazione in triesco.

(2 NO 1-Boins I, m 42d.8, kHs 113, kW 100): 4 Apton a (Crepustals), dessima listes in un acto di R. K. Mebite (Vedi Prime Programme - Kell'Intervalle: Voce deser de Lone

22 cires (Roca II); Cromache del turismo in madieneus 23.30-28,44 (2 RO 4 Roma 11) : Neliziane e convetazione in sea

23,45-22,65 (2 DO 4): GRECIA. - Noticiario político Informa-

Denzie le grece - Musica caria. 24-1,25 (2 R6 4): AMERICA LATINA. — Notiziarie le spagoole - Maries leggers: Selezione di comunit: Budiardiestra ed essi-corno di Rarbara Mente, Ada Napollerd, Carlo Morson, ReTERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

19: DOPOLAVORO CORALE -QUIDO MONACO. DI PRATO diretto dal M' Pierno Binaci.

1 Gounod: La cicala e la jormica: 1. Alaleona:

li tramonto; S. Castagnoli; Brindin alla giota; 4. Neretti; a) Maggiolata, b) La vendemmia; 5. Ferradini-Castaguoli; Giosanoltino; 6. Pra-

tella: al Se tu la vedessi, b) Noi andrem.

19,28: Notine sportive - Discht. 20: Begnale crario - Eventuali comunicazioni del-1BI A.R - Giornale radio - DISCHI.

20.30

OGGI 8POSI Pantasia di Dumo Di Luca

20.50; Musica da concerto

Violoncellista BENEDETTO MAZZACURATI Violitetteista Encountry and annual di Parraile Tronte); 2. Godard: Berceuse di Josiya; 3. Claikowsky: Berceuola; 4. Clacinto Saluntio; 11 canto della spon rapila, leggenda per violancello a pinnoforte, 5. Baint-Saèna: Allegra

CANZONI MODERNE
CABLO MORENO - NUCCIA NATALI
LUCIANA DOLLIVER - DINO DI LUCA 21.10

21.40; PRR TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA aagra del caatagno . impressioni di Pancasco Rosao

Indi: Musica DA BALLO (fino mile 22,30) 22,80-23,56 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA); MURICA DA BALLO - Nell'Intervallo (ore 23): Olornale radio.

Data Orimaldi - Notiziatio in portogione - Orelevira Cetta -Biancena politica o metric spectro - Notiziario in Italiano 1.30.3 (2.8044): AMERICA DEL RORO, — Modiziario in inglese - Trainminione dell'impre Sucr Angelica di Puoriti - In no laternatio: a L'italia molerna p, comercazione di Datry di Car-penetto - Asticiario in Mallano.





DOMENICA

NOVEMBRE 1938-XVI

ESTERI PROGRAMMI

BRUXELLES ! 8N4 620: a 489.9; NW 15

III: Munica da ballo. Per I glovnal 20: Convers, religiosa 20.13: Alcumi di 20.30: Nofiziario dlucht 21: Progr. variato: Operotte, musica caratteri-etica, recitazione, scenc. 23: Notiziario. 23:16: Musica da bello 24-1: Musica sinfopica

BRUXELLES II Ma 932; m 321,9; bw 15

riprodotta.

18.30: Dischi - Cronaca. 19: Franck: Quortetto d'archi in re maggiore. 19.45: Convers. religiosa. Concerto vocale 21: Varietà e danze 23: Notisiario 22,10; Mus. ritresmeste. 24-1: Bruckner; Sinjanta 1 in mi maggiore

BULGARIA

1 N z 850: m 352.9: 1W 100 18: Musica leggers e do 19: Musica popolare 19.30: Flauto e plano. 20: Arie per soprabo. 20.30: Notisiario. 20.35: Mus. di operette. 21 45-23: Minica leggera e

CECOSLOVACCHIA

I programmi non iono arrivali

DANIMARCA

KALUNDBORG 1H: 240 = 1250: 1W 60 COPENAGHEN 1Nz 1176: m 255,1: WW 10

19: Notigiagio 19.45: Conversazione. 20.10: Ritrargitatione da Londra 20,36: Concerto di piano:

1. Schumabu: Carneva-le: 2. Llest: a) Studio in mi bem. magg.; b) La componella.

21,23; Progr. folclosistico. 22,10: Notisiario. 22,30; Radiorchestra. 23 15-0 30: Mus. da ballo.

FRANCIA BORDEAUX P.T.T. hHz 1077: m 278,6: hW 60

18: Come Pariet P.T.T. 19.30: Concerto ritraam 20: Notisiario. 20.30: Dischi - Cronache 21.15: Conversazione. 21.30: Come Parigi T.E. - Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE Mz 583; a 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T. 18,36: Concerto ritraem. 20: Notiziario 28 36: Come Parigi P.T.T.

LILLA Ma 1213; m 247.3; NW 60

18: Musica riprodotta 18,30: Come Parigi T. E. 18.43: Denze (dischi). 18.30: Come Parigi T. E. 26: Musica da camera: 1. Baydn: Una Sinjonio concertante; 2. Monart: tello conceriente.

21: Discht - Cronson. 21:36: Musica populare lengera - Alla fine: No:

LIONE P.T.T. \$Hz 648; m 463; IW 100

17,35: Come Pariel T. E. 18 30; Cronache - Dischi. 18,45; Come Rennes 18,30; Come Partyl T. E. 20.13: Noticle in tedesco e Irancese. Il: Come Maniglia 21 30: Serata di varietà 23.30: Notizio in francese

MARSIGLIA P.T.1 1 H z 749; m 406,5; IW 100

e ledescu.

17,55: Come Pariel T E. IR 45: Come Rannes Come Parigi 28: Musica riprodutta. 20.30: Notiziario. 21: Concerto vocale 21.36: Come Purist P.T.T. 23.30: Notiziario

NIZZA P.T.T. hHa 1185; m 253.2; hw 60

18: Come Parigi P.T.T. 19:30: Concerto ritrasmi 20: Notiziario 20.45: La mezzora Bizmrda 21.30: Come Struburgo. 23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

4 Ma 959; m 312 8; 6W 60 IA: Musica riprodotta. 20: Notinie - Attuntità 20,45: Novità - Oronache 21,20: Musica leggers 22,5: Dilettanti al microtono 23: Notiziario 23.5: Musica riprodotta. 0.30: Vitime notizie.

PARIGI PTT kH 2 695: m 431.7; NW 120

18: Cronache varir. 18.30: Cancont e sauucono 19: Radiocronace

19,30: Concerto ritraam. 20: Notiziario 20.36: Arig e melodic. 20,45: Scone brillanti. 21.15: Conversazione 21,30: Robert Cauchez: Le prot Mage du pusé. commedia. 23,30: Notiziario - Dischi

24: Come Radio Pariel. PARIGI TORRE EIFFEL

1H: 1456; m 206; IW 7 17,33; Musica leggera. 18,30; Alcuni duchi. 18,43; Come Rennes. 9.30: Conversazione 20: Coro femminile a quattro voci 20.30: Notisiario 21: Como Marsiglia. 21,30: Varietà (canzoni, bozzetti e serne brill.). 23,30-24: Notiz - Discht.

RADIO LIGHE 1 Hz 1393; m 235,4; IW 25 intervalli:

19,36-24: Concerto varia-to - Negli intervalit: (20,45 e 23); Neuzario RADIO MEDITERRANEE AME 1305; m 230 2: 1W 27

20: Canadni brillanti. 20,15: Soll di piano 20,30: Punzione religiosa cattolica. 21: Notisiario. 21.15: Cronace - Discht. 22.16: Per gli acceltatori. 23: Notisiario. 23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI bHz 182; m 1648; bW 80

IS: Concerto Ettrasmerac. 20: Musica leggern. 21: André Alléhaut: Capilale - Symphonie, con musica di Th. Mathleu. 21.30: Nicolo: Jeannul et Colin. opera comica in 23.30: Musica r produttu 24: Notigiario. 0,13-1,30: Mus do ballo

RADIO TOLOSA

Mr 911, m 328.6; bW 60 19: Nothelario - Arie di opere - Convenazione -Morce militari 1933: Notiziario - Can-zonette - Musica varia 20,45: Musica leggera -Varietà - Cronaca. 21,43: Musica leggera OVERTICALICE. 23: Notiziaria - Per gli ascollatori - Arie di oprrette. 24-1: Musica leggera -Pantasia - Programibu coloniale - Notiziario.

RENNES

IH2 1040; m 286,5, 1W 120 18.13: Concerto variato 18.30: Come Parigi T. E. 20: Cronaca - Dischi. 20,15: Notizie in ledesco Iranceso. I: Come Marsiglia 21:30: Come Parigi P T T. 21:30: Notize in france-

STRASBURGO

IN2 859; m 349.2, LW 100 Il: Come Radio Parigi Notiziario in france-

ne e tedesco. 20.30: Musica leggera, 20.30: Musica leggera.
21: Cronscho - Dischi.
21:30: Ridiorcheetra: L. Wagner: Preludio del Lohengrin: 2. Wagner: Pantasia sul Tannhauser; 3. Strause: ha giona di pipere, valuer: 4. Measager: 1 due piocioni.
vulle d'orcheetra; 3. Campe: Morcia lorrage. ne: Marcia lorcarac. 22.30: Soli di piano 22.45: Aria per baritono

corni

a redesco.

TOLOSA P.T.T. Mz 776: m 386,6: 2W 120 ia: Come Radio Parigi 19 30: Come Parigi T. B. 29.30: Notiziario 21: Cronache varie

21,30: Conc. ritrasmesso 23,30: Notizie in franceer e apagnolo 24: Musica da ballo

1: Notizie in tedorco.

GERMANIA AMBURGO

Ma 904; m 331.9; hW 100 18: W Heuer Lody

dramma. 18.16: Concerto vocale 19.39: Cronache sportive 20: Notiziario. 20:10: Program Programma popolare: Le vendemente. 22: Notisiario. 22:30-24: Musica leggen e da ballo

BERLING AN 2 843: m 356 7: AW 300

18: Concerto variato. 13: Nothie aportive. 19:20: Cabaret musicale. 20: Not Interio 20.10: Zeller il penditura di mocelli, operetta (adattamentol 22: Notistario 22.30-24: Come Francoforte.

BRESLAVIA

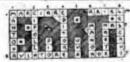
1Hz 950; m 315.8; hW 100 12.30: Cronache aportive. 18: Musiche e melodie populari (orchestra e coro) - Nell'intervallo (20): Notiziario. 21: Orchestra e solt: Mozart: Piccola suite di

belietto: 2. Oanto:

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

DITIOL	OLOUIDO	I INCOMMINI ONE INVOI	ILITONO
kHz	m	STAZIONE	kW
PF	RIMO	PROGRAMI	MA
1059	283,3	BARII	20
986	304,3	BOLOGNA	50
536	559,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
SE	CONE	O PROGRAM	ΜΔ
565	531	CATANIA] 3
1258	238,5	FIRENZE II	
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
565	531	PALERMO	1
1222	245,5	ROMA II	60 30
1140	263.2	TORINO I	10
1140	263,2	TRIESTÉ	10
TE	ERZO	PROGRAMI	MA
1357	221.1	ANCONA	1 1
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230.2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
43478	6.90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2



SOLUZIONE DEL RADIO - CRUCIVERBA

trasmesso il 23 ottobre 1938

ELENCO DESCRIBINATION

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate al Signori :

Elea Vauni, Milano, Rei na Araldi, Milim : Nicolo Petrini, Mesetun; Glucopena Gubertini, Milim : Bollia Monoghelli, Brestle, Marta Talacoli, Itolopia; Eugenio Tostano, Genora Sestil; L. Man-deh, Itonic, Einesto Ferrari, Millanu; Anna Ferrito, Palerno.

ed i 40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE!», ai Signori :

Eugenio Perotta, Bedigno: Mithele Ronto, Unit: Eraldo Gallina, Birlla; Reista Nizza, Cinnii: Anna Caradio, Perina; Lina Scalabriol, Terratio, Ilaria Bortolotti, Briganio, Ricaldo Albad, Folidi; Giusappi Nicolotti, Renii; Manlio Magnatello, Milano; Mario Gestarell, Rilandi, Erico Paperio, Tirolon; Vidina Arobbo, Tanino: Berandino Cataloni, Zana Eraldo Autitilo, Romo; Domenico Pet. Eddine; Crista Albestei, Missis, Pia Rupgiero, Napoli Paolo Carelli, Ciettina; Maria Volumi, Reda, Missis, Pia Rupgiero, Napoli Paolo Carelli, Ciettina; Maria Volumi, Veissin, Corvato Cinnecone, Paterma; Rodolfo Szisos, Pime; Mila Barbettari, Antoni; Antoni; Andlia Russa Gishni, Genova Pegli; Lustona Bedjani, Madray, Maria Pellizzari, Reviet; Grasti Giospani, Giospani, Giospani, Giospani, Robert Grasti, Giospani, Giospani, Robert Grasti, Giospani, Chicagliani, Cinneci, Alussanitria; Russa Venturini, Pirecze; Maria Genarelli, Monit; Erminia Berlah, Cinneci Armens Mongine, Gennen, Pietra Mancassola, L'acade Manterrato; Dino Malenchini, Milinie Glutto Pagliani, Parme Maria Baldi, Milane; Franco Pagliani, Bolanne; Aldo Lighari, Garries.



Telepiann: Piccola sulte: 4. Canto: 5. Hiendel: Own. di Alcino; 6. Roendel: Sogni; 7. Haondel: Prommenti del Baldi Alcina. 22: Notizie - Cropaca 22.30: Ourue Franciforte. 24-2: Como Colonia.

COLONIA

6Hz 658: m 455.9: 1W 100 18: Programma vario: Umoriamo Involuntario. 18,36: Musics di dischi. 19: Per gli ex-combattenti 18,30: Cronache sportive Notiziario. 20.15: Coro di lanciulii -Nell'intervalle (21) Con-VERNAZIONA.

22:36: Cume Francoforce. 21-3: Concerto notturno (reg)

DEUTSCHLANDSENDER kHz 121: m 1571: NW 60

18: Soone brillanti 18.15: Musica sinfenies 7:prodotte Musico leggera e da hs Ho 19.10 Behl della Germapla 20: Notiziazio Milleton popolare o leggera. 22: Introduzione 21: 4a 1 and 21 45 Nosteleden ida Londra): Act e

21.30; Bollott, del mare FRANCOFORTE

Mr 1195; m 251, IW 25 Bernhard Röbler: Hohenfels e (suoi mini-sirelli, recita con musi-ca iregistrazione). Varietà (registr) 19,30: Attualth - Notiz. 20,13 (dalla Salibaul: Concrto orchesirale: 1 Weber: Il Signore degit spiriti, ouverture, 2. Webet: Concertino per cin-tineto e urchestra, 3, Bpohr: Concerto per Spohr: Concerto per quarintto d'archi e ur-chestra: 4. Reger, Va-riazioni e juga su un te-ma di Mozari - Nell'intervallo: Episodi della vita di Weber, Spohr, e Reger, 22: Notiziario 30: Musica leggers a ballo.

24-2. Melodie e canzoni KOENIGSBERG I kHz 1031; m 291; kW 100

(registrazione).

18: Per gli ez-combat-18,40: Bchi - Notizie 20,10; Musica leggera 21: Welther Heuer: Lody, radiodramma 22,46-24: Musica leggers

LIPSIA kHz 785: m 382.2; IW 120

18.20; Musica da camera. 18: Musica riprodotta. Notigiario. 0: Come Vienna. Notiziario. 22,10-21: Come PTA 100forte 20,30 lutervallo. 20,35 Funzione religicas

MONACO DI BAVIERA 1 Mz 740: m 405.4: NW 100

18.15. Musica folclorist. Notiniorio. Der Lortsing. Wildschulz, opera comi-ca in ire atti (adatt). 22.20: Notiziario. 22.50-24: Come Pranco-

SAARBRUECKEN LH z 1249; m 240,2; IW 17

18: Concerto di dischi 18: Convers con diachi. 18: Convers con diachi. 19:30: Cronache - Notiz. 30:10: Lebar: Amore di garo, operetta in tre atti 22,36-24: Come Franco-

STOCCARDA IN: 574: m 522.6; IW 100

18: Programma musicale Vacin Lo. Donke (dischi) 19.30: Cronache 30: Notiziario. Conneche sportive. 20,10: Programma musiplace

28: Nultziario. 22:30: Musica leggera è da ballo. 24-2: Come Prancolorte.

VIENNA IN: 592; m 506,8: IW 100

IA: Conversazione. 18.15: Danzo e canzoni polacche iduchi e con-Vetanzionel. 18.50: Rievocazione Attualità in crco. 19,30 1943: Notiziario 20.10: Scientone di musiche leggere e di arte di operette 32: Notiziano 22.30: Come Francoforte. 24-3: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL IN: 1149: m 261,1: LW 40 NORTH NATIONAL Mz 1149: m 261.1: NW 40 DROITWICH

INt 200 m 1500: YW 150 18.55: Cine-cronace. 19.10: Shakespeare: // media (edati.). 20,35: Intervalio. 21: Prinzione religiona Chiesa inglessi. 21.43: Pe: la Briona

21.50: Notistanio 22,5: H. Beautoy Milton: The clouder and the horrth, drammo (parte

quarta) 22,35: Varietà musicale: Il Danubio. 21.15; Lettura. 23.36; Epilogo per coro

LONDON REGIONAL IN: 877: m 342,1: IW 70

18,10: Spelling Bec. 18: Notine in francese, Italiano tedesco e italiano. 19.30: Musica leggera per

organo.
18 45: Musica brillante
20,16: Midiand Regional.
20,56: Intervallo.
20,55: Funxione religiom congregacionalista.
21,45: London National 21.30; Notiziario. 21.3: Haendel: Aci e Coiales, opers. 23,38: Epilogo per cara.

MIDLAND REGIONAL 1Hz 1013; m 296,2; IW 70

18.55: Cori avizzeri. 18.15: Musica leggera per organo. 19,40: Lieder di Schuberi. 20,10; Beleglope di mualche di operatto metodista.

21.45: London National 21.50: Notiziario. 22.5: London Regional. 21.16: Epilozo per coro.

JUGOSLAVIA BELGRADO

686: m 437,3: IW 20 19.20: Convers. - Cro-14che 20: Consoni e danze popolati. 22: Notisiario.

22,15-23: Radiorcheutra LUGIANA

IR 2 527: m 569.3: EW 6 19: Notiziario. 19.30: Conversazione. 19.30: Soli di chitarra 28.30: Concerto di musica. 22: Notiziario. 22,15: Musica riprodotta

LETTONIA

MADONA 4Ha 583: m 514.6: IW 50

18,23: Convers. musicale. 18,45: Denze regionali.

18.15: Progr. variato. 20.10: Cronoche varie. 20.45: Lehar: La sedona alicora, selezione, 21: Notiziario. 21:16-23: Danzo (dischi).

LUSSEMBURGO Mr 232: m 1293: 4W 150

20: Musica varia. 21,30: Notigia in tedageo e in francese. 22: Musica leggera e da ballo.

22.30: Musica varia 22.43: Musica de ballo 23.20: Musica varia. 24: Musica da ballo

NORVEGIA

0\$L0 1Ha 260: in 1353,8; YW 60 18,34: Conversazione 28,20: Orchestra e pla-no: 1. Svendson Sigura Siembe, preludio; 2 Oriog: Concerto per pio no e orchestra in la mi-nore op. 16; 3. Halvor-ern: Racconti norvegesi.

21.15: Cronson lettereria 21.40: Notizie - Attublità 22.15: Musica de ballo 22.50-23.10: Notiz locali

OLANDA

HILVERSUM I tHa 160: m 1875; kW 150 20 23: Cronache - Disch!

20.46: Notiziario. 20.33: Musica leggera e da ballo. Contersas:one Concerto corsie 22.20: Radiocominedia 22.00: Dischi - Notiziario. 23.20: Epilogo per roru. 23.40-6,10: Conversazione cattolica in esperanto

HILVERSUM II

INa 995; m 301,5; IW 60 19,16: Oronache - Dischi 20,10: Musica leggera e da ballo 21: Orchestra e pieno: 1. Schubert: Ouvert. della Rosamunda; 2. Grieg: Concorfo op. 16 in in mi-nom per piano e orch. 21.40: Contornazione. controdanza. 22,10; Musica da bello. 22,40; Conversazione. 22,50; Musica leggera.

23.35: Consersazione 23.40: Notigiario. **POLONIA** VARSAVIA 1

LHz 224; m 1339; IW 120 19,34: Musica riprodotta. 2015: Notizio - Crons.

22.10; Musica da ballo. 23: Notiziario. 23 5-23 15: Notizie in lingue catere

ROMANIA BUCAREST

1 N a 823: m 364,5; 1W 12 19.15: Musica leggera. 20: Notiziano. 20 15: Radiocommedia Notigiatio. 21 Id: Concerto variato Notizia aportire 22 IS-23: Musica riprod

SPAGNA

SALAMANCA Radio Nazionale 1N: 1258: n 238.5: IW 20

19.45: Notiziario italiano, 21: Cronaca varia Notiziario tedesco. 21,34: Notiziario tedesco. 21,44: Notiziario italiano. 21.30: Notis portughese. 22: Notisiario francese. 22,15: Notisiario inglese. 23,45: Cilornale radio ufficiale governativo 6.38: Otornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese a francese

SVEZIA STOCCOLMA

1Hr 704: m 426,1: 1W 55 18: Punzione religiosa 18,15; Notiziario.

19.30; Progr. variato. 28.16; Trasmusione de Londra 20 10 (dal Tentro Reale) arrant: Le nome of Pi-gero, atto secondo. 21.40: Convermajone. 22.14: Notice - Cronson. 22.45-23-10 (dol Tostro Reale): Mount! Le nome

di Figaro, atto quarto SVIZZERA

BEROMUENSTER IN: 556; m 539.6; 1W 100

18.35: Conversazione 18.56: Capponi avizacte Cuncerto vocale. 1943: Mendelssohn: Sin-Jonie n. S in re minore. 20.20: Arthur Welli: Johann Casper Lavater, recita sturica musicale. 2038: Concerto vocale. 2133: Come Munice-22,10: Comunicato

MONTE CENERI Mr 1167: m 257.1: NW 15

19.10: Lo aport della domenica.
19.30: Voci del giorno 19.30: Notiziario Concerto del pianiata Pianz Joseph Hirt: 1 Henogger: Le cahier romand. 2. Honogger: Trom pièces; 3. Hinde-mith Tre sonate. 26.30 Beethoven: Eleo-Orio Vergant: // prima amore, commedia In un atto 21,23-22,23: Grando con-

certo di miusica verdiana SOTTENS

HI 677; = 449.1; EW 100 19,3: Cori di munice sacra 19.23: Cronache - Notiale 20 3d: Concerto diretto da Ausermet: 1, J. 6 Bach Suite n. 1 in do maggiore; 2. Mozart: Concerto in re mang-per flauto e orchestra: 3 Mozart: Le fonnerre. 21.13: Conversatione. 21.16: Rodiorchestra.

Pierne: Balletto di corte; 2. Oounod: Inno a San-la Cecilia; 2. Bisat; la Cecilia; 3. 1 Grochi di Janeiulli 22.5: Violino e piano: 1.
Tariini: Sorafe in la
maggiore: 2. Tartini:
Uns Puga: 3. Brahms: Danse u ng h a raal; 4.
Bartou: Arie ungherest;
5. Ravel: Taigane
22,13-23; Mus da ballo.

UNGHERIA BUDAPEST 1 kHz 546; m 549,5; kW 120

19,10: Notizie in alovacco in ruteno. 19.5: Concerto variato, 20: Notiale aportive 20.10: Radiocommedia 21,50: Notiziario. 22.13: Alcuni dischi 22.38: Notizie in tedesco in italiano 22 40: Alcuni diachi 23: Notizie in inglese o 178 DCGSP 23.16: Munica zigana. 0.5: Ultime notiale

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI Mz 941; m 318.8; hw 12.

20.36: Dischi richiesti. 20.36: Convers. - Dischi. 21.26: Notizie - Dischi. 21,45: Croneca aportiva. 22: Bediorchestra: Fe-atival Massenet: 1. Evoativi Massetti I. Evo-disie (marcia santa): 2. Seems pittorsiche; 3. Le Briani; 4. Maditaziona da Thela; 5. Ouesturd di Petra. Vitime potizie. -24: Concerto ara-Nell'interv. (29,30):



MUSICHE RICHIESTE

DAI RADIOASCOLTATORI

ALLA

S. A EGIDIO GALBANI di Melzo

Domenica 6 Novembre 1938-XVII - Ore 12,38-13

Continuando la nostra rubrica domenicale tanto gradita al radioascoltatori, vi preghiamo di ascoltare un programma organizzato per la S. A. GALBANI di Melzo produttrice del Certosino e alla quale potrete ilvolgere con cartolina I vostri desideri sulla musiche desiderate.

MUSICHE RICHIESTE

- 1º BELLINI: a NORMA a, sinfanta dell'apera (Or chestra mufonica dell'E.I.A.R, diretta dal Mo Gui).
- 2º BUZZI-PECCIA: " LOLITA " (tenore Gisa Del
- 3" MC HUGH: all PRIMO AMORE . dal film amanima (Orchastes d'archi dell'S LA R. diretta dal Mo Petralia)
- 4º LOMBARDO: . LA DANZA DELLE LIBELLU-LE v. seleciono cantata (Carmi, Capponi, Mansucci e core).
- 5º LISZT: « LA CACCIA L'ARPEGGIO » (pianista Zecchi).

indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:

GALBANI

MELZO



IORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO ANCONA - CATANIA - ROMA II

7.45: Gippastica de camera.

8-8,20: Begnale orario - Cilornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande. 8,45-10,16: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: • La CAN-

ZONE POPOLARZ - (Lezione del Corso auperiore).

10,30-11: Tranmissione fer le Scuole Klementari a cura dell'Ente Radio

Rusala: Prima esercitazione di radiotelegrafia

11,30; Diacht of Musicus Openatisticus; I. Lehar; Evo. selezione; 2. Chueca-Valverdo: La gran via, «Cavallere di grazia » 3 Costa: La storia di un Pierrol, fantasia: 4 Ranzato-Lombardo: Il paese dei campanelli, seleziono; 8 Jones: La Geluha, fantasia: 6. Alliett: Scalo di fortuna, «Tu sei geloso ancor -

12 QUINTETTO BOLOGNEST: 1. Petralia. Serengta andalusa; 2. Corzon: Mozaico musicale, 4. Ruffo. Maggiolata; 4. Beethoven: Minuetto op. 20; 5. Culsita:

11,30 (PALERMO); MUSICA VARIA: 1. Osgnosti: Giralda, sittionia; 2. Ohtnelli: Risreglio; 3 Puligheddu: Harem; 4 Canzio: Minuetto, per violino; 5. Robrecht: Niagara, 6. Puccini: Madama Butterfly, Inntasia; 7. Soluzzi: Arietta, 8. Ruccione: Sul mar Pacifico; 9 Manno: Sivigliana.

12.30: Melodik obaditi (Traumissione organizzata per la Santutsculca di Afilano): 1. Rolaini Tancredi, sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dat M. La Rosa Parodi); 2 Suppo: Boccaccio, selezione (Orchestra Edith Lorandi; 3. Rossini; Il barblere di Siviglia, La calunnia è un ven-ticello - (basso Pasero); 4. O. Strauss; Tu o in, valzer dall'operetta - Il pipiatrello - ; 8. Olivieri; Tornerai (Dino Di Luca).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO 1 - TORINO I GENOVA 1 - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA 11

13: Begnale orario - Eventual) comunicazioni dell'R.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

- 13,20: Discui: 1. Mascagni: Le maschere, sinfonia dell'opera (Or-chestra del Covent Garden diretta dal M" Bellezzal; 2. Prontini: Serenala araba: 3. Culotta: Cuore felice: 4. Petrulia: Luna sul mare. 8. Amadei: Impressioni d'Oriente; 6. Ranmio: La danza di nonnina (violiniata Ranzato): D'Ambrosio; Ronda di folistti; 8. Petunato: Serenata a Capri, 9. Ranzato: La burletta, intermezzo; 10. Cardoni: Femmine utigiose, ouverture (Orchestra del Tentro alla Scala diretta dal M' Olivleri).
- 14: Giornale radio Situazione generale e previsioni del tempo. 14,10-14,20: Borra.
- 14.20-14.80 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I); Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

- 13: Discrit: 1. Maintesta-Marches:: Oh! scusi, dal film La mazurka di papa -; 2. Caslar-Manilo: Nicnte pe' mme, 3. apadaro: Porta un baclone a Pirenze: 4. Trombella-Ol Erre; Canta, usignolo.
- 13,15: CONCERTO DEL CICLO DEL GIOVA NI BOLISTI TTALIANI diretto da: M" PERMANDO PREVITALE COL CONCORSO della pianista Vena Gobbi Brtcagni: 1. Chopin: Concerto in /a nunore: a) Maestoso, b) Larghetto, ci Allegro vivace; 2. Porrino: Sardegna, poema sinfonico.
- 14: MUSICA BRILLANTE diretta dal M CESARR GALLING: 1. Camerosa Olannina e Bernardone, sinfonia; 2. Scassola: Stella Maris, valzer; 3. Pick Mangiagalli: 11 cariilon magico, selezione: 4. Bavino: Carezza viennese, b) Fontanelle; 5 De Michell: Festa di sole,

14,30-14,40: Giornale radio

16.40; La CAMERIATA DEI BALILLA E DELLA PICCOLE ITALIANE (ROMA): La posta di Nonno Radio; (NAPOLI): Bambinopoli; (BARI): Pata Neve; (PA-LERMO): Gli amici d'Igea: (BOLOGNA): Confidenze di Mammola; (MI-LANO I): Maria Induno; (TORINO I - GENOVA I - TRIESTE): La rete azzurra di Spumettino; (PIRENZE I): Capitano Giramondo; (BOLZANO): La Zia del perché - La cuginetta Orietta

17: Giornale radio.

17,18 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-BOLZANO-ANCONA): MUSICA DA

17,13-17,55 (BARI I); Musica valia: 1. Pontoni: Torero; 2. Carabella: 2º Rapsodía romaneica; 3. Allieti: Forse mi ricordi ancora; 4. Mascagni: Gaglielmo Ralciif, il sogno: 8. Mascheroni: Non il ricordi più; 6. Lehàr:
Fadevica, romanea: 7. Vigevani: Frasquita; 8. Gramantiari: E' nato un pupo. 17,18 (MILANO I-TORINO I-QENOVA I-TRIESTE-PIRENZE I-PALER-MO-CATANIA): Concento del soprano Maschenita Conna e del tenore An-VEDO PELECIOLI: 1. C.marosa: Resta in pace, idolo mio (da Oli Orazi e i Curiari); 2. Galuppi; Aria di Nardo (dull'opera Il filosofo di campagna); Ignoto: Due bergerettes; 4. Bollini: a) Quando vertà quel di, b) Per pletà bell'idol mio; 5. Brahms: Notte di maggio; 6. Rimsky-Korsakofi: La rosa e l'usignolo; 7. Grieg: Un sogno; 8. Persico: Notte dolorosa; 9. Ninna nanna

popolare corsa; 10 Redi: Bella, bellina; 11, Fauré: Dopo II sogno. 17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi. 17.56-18.5 (ROMA I): Dizione di Margarita Bevilla Sartorio: Poesse di Giuseppe Ungaretti

17,85-20,89 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.



7 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA 1 - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milago III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18.45-19.20 (ROMA II) Notiziar) in lingue cutero (Vedi Trasmissioni speciali),

19,10: Comunicazioni della Reale Società Geograffca.

19,20 LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (Prof. Felice Gasbarra).

19,45: Dincre (Vedi Secondo Programma).

20: Seguale orario - Eventual: comunicazioni dell'El A.R. - Otornale radio.

20,20: COMMEXTO DEI PATTI DEL CIOBNO. 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

Canzoni italiane

ORCHESTEA diretta dal Mª CREARE GALLING 1. Caronio: La monferrina; 2. Ignoto: a) La bella canarina, b) Dan dan dan; S. a) Ignoto: Penesta che lucive, b) Cottrau: Santa Lucia, c) Ricci: Tarantella; 4 Masetti: a) La bella baganai, b) Cogli occhi bunchi e neri; 5. Vallini: Bchi tuscani; 6. Sadero: In mezzo al mar: 7. Setuccioli: Murladondondella; 8. Marchetti: La treccia monda, 9 Carabella Fantasia romanesca: 10. De Cecoo: Salta-rello; 11. Badero: 1 tre lamburi; 12: Casel-lai! c Trombini: Furlana del 1800: 13. Prontini: Calerina Calerinelle; 14. Favara: Canto di caccin.

22: Bul fronte della radio . notiziario

22.10:

Concerto

DEL QUARTETTO ITALIANO

Esecutori: Remy Principe (1º violino) - Ettore Gandini (2º violino) - Gluseppe Matteucci (viola) - Luigi Chiarappa (violoneello).

- 1. Ghisianzoni: Quartello n. 2 in la mag-giore: a) Preludio usual sostenuto Vi-vace: bi Andante un poco: c) Pinale (allegro).
- 2. Mulleda: Quartetto in fa. a) Animato e con brio; b) Adagio; c) Finale (zapateado).
- 23: Oiornale radio Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo-

PROGRAMMA SECONDO

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografico

19,20: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (PROS. Police Oasbarra).

19,45: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. HOSSINI: La gazza ladra: a) Preghiera di Ninetta, atto II
b) Cavatina di Ninetta, atto I (soprano Pagitughi); 2. Verdi: I bespri nclitani, . O tu Palermo - (basso Pascro).

20: Segnale oratio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

COMMENTO DEL FATTI DEL GIORNO.

20,30 (esclusa MILANO I): Orchestra d'arciii di ritmi e dance diretta dal M. Alceo Oalliena: I. Antiga: T'amerò sempre: 3. Robbins: Chiar di luno: 3. Valdambrini: Venuli da lontano; 4. Brown Mi sente milionario; 5. Mascheconf: Carezze 6. Cergoll: Colei che devo amare: 7. Saletno: Teresu

21:

Il sinfonismo italiano contemporaneo

Direttore M. Armando La Rosa Paroni (Primu concerto)

1. Petrassi: Concerto per orchestra.

2. Mulè: Vendemmia.

3. Iabroca: Sonala per phinoforte ed or-chestra (planista Mario Salerno).

Pictro Montani: Sinjonia prima (Allegm fesioso - Audante mosso - Allegro alla gugliarda - Rondo.

Nell'intervallo: Voci del mondo,

22.15 (circa):

Varietà

RADIORCHESTEA diretta dal M. SERGIO VACCARI con il concorso di Liliana Mistis e Casto Moreno

23: Olornale radio - Situazione kenerale e previsioni del tempo.

23.18: MUSICA DA BALLO. 23.55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA TERZO

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUBICA TARTA - ASTRBISCHI E CURIOSTAL 19,20 (PIRENZE I-NAPOLI I); LEZIONE DI LIN-QUA TEDESCA (Prof. Felice Gasbarra).

19.30: NEL REPERTORIO FONOURAPICO: CAM-ZONI MODERNE: 1. Petrarchi: E' coal dolce amor; 2. Rodgers; Dore e quando; 2. Marf-Mascheront: Una nolle a Madera; 4. Rose Furber: Lambeth walk, S. Blanco: Josefilo; 6, Bracchi: Non partir: 7. Redi-Bertini; Piccola Butteray; 8, Martinelli; Sel tu l'amor; 9, Di Lazzaro: La signorina della Quinta Strata

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'El.A.R. - Giornale radio

20,20: COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO,

20.30:

Pensaci, Giacomino!

Commedia in tre atti di LUIOI PIRANDELLO

Personaggi:

Prof. Agostino Tolt France Becci Lillina, sua moglie . . . Esperia Sperani Giacomino De List . . Dino Di Luca Cinquemani, bidello Arnaldo Pirpo Marianna, sua moglie . . . Amelia Mayer . Lilla Brignone Rosa, serva di Toti Lina Acconci Fuomena Elena Qiuliani Rivolta

Regla di Luigi Maggi

Dopo la commedia:

RICORDANDO MATTIA BATTISTINI. (Discur)

22,30-23,55 (PIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA); MUSICA DA BALIO - Nell'Intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.40-11 (2 RO 1): PAESI ARABI. Noticiario in orabe Mu-
- 11-12 (2 80 4): ESTREMO ORIENTE -- Noticiaria la francese
 Mestra leggera: Assell di Barmoniche: Duo Bellina-Phieri all fellimento della Mirolationa ruesa a, concernazione -Quinicito Pissili
- Quintetto Etsali

 12-13.29 (2 E0 4): Notiziari in regione a in circus Marka da circus phr sinline c planoforte: Planista Diga Brogno Creates
 i Poscetti: a Allegretto e; 2 Metart: a Sonata e; 3, Braine;
 Der naiser: 4 De Falla: a Duna della marcata e Violinaria
 Marcella Confurto: 1 Violina-Casello: a Concetto in de minore e; 2, Sanasate; a Zingorreta e Metiniario in Italiano.

 13.30-14.15 19 RG 4-Rome 11): ITALIANI ALL'ESTERG.
 Commento del fatti del giorno Casourte di monte artia: Selbrison di operette Giornata della donna; a E piose il vesto
 e nerica la finera e, convenualene della contessa Nice Samegara di Brasa Visconti Unicetto di una Barria militaria
 litaliario in italiano.
- hetriario in italiano.
- 16-17,16 (2 80 4); MEDIO E VICINO GRIENTE. es Italiano - Comorto di maska leggera: Orchestra Cetra di) fallimento della Birolatimo Russo p. conversacione - Mustea per piano a associono: Deo Gemini-Caliafetta - Consoni
- di ettastià Notiziario in inimia. 17,15-18,0 (2 BO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. liebel: Ainforte celobel - Noticiacio in italiana e policie epic-
- 17,38-14.8 (Bart I) : Moliciaria in albaneie.
- 18,10 is (2 80 4-Bart 1): PAESI ARASI. Natidatio inter-magencia a criminala in araba. Musica araba medicina. Conrereasione to arabo on argamento letteratio
- 18,45-18 (Rema III): Cremarbe del terbino in franccio. 19,1-10,18 (Bart J-Roma II): tertiziario in rostreso.

- 19,1-19,18 (2 Rti C-Moom J: m 420,8, klfr 712, LW 100):
- Notiziario in ferente.

 19.19-19.36 (Bari I): Notizio in Indiano Lealon d'Italiano.

 19.19-19.36 (Bari I): Notizio in Indiano Lealon d'Italiano.

 19.37-19.52 (Roma II): UNGNERIA. Notiziorio in ampheres.
- 1/21/me d'Italiano 19,37-20,14 (Bart 1): JUGOSLAVIA Concerto di madea da
- 19,37-20,14 (Bart I): JUGOSLAVIA Concerto di mudea da camera vocale e trumentale Molidario 19,37-20,35 (2 80 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Concerto di musica varia: Lizicia dell'800 interpretato dal noprano Olga Lanaventelli Musicia di le Leua, Rotell, Tonti, liceta, Musicia del mono tempi antico per pumiforto a quattro mani Mignale ocario licenzale indio 19,35-20,14 (Roma III: 10 RCHIA Notiziario la lurza -

Programme musicale 20,15-20,15 (Roma 11): Noticiario in franche - Lesione d'Ita-

20,15-20,51 (Ban I). GRECIA. Hotiziaria político intern

zionale in greza. Notizie economisti e latteraria - Mostra da cimera est constitue del soprano filiting idiimindia 20,36-20,35 (2 MI 4 Bome II- Milano I, m 868,6, bith 814, hW 86

- Noticato, m 359.7, hits 536, kW in): Noticate a conventa-rione in tedesco - Lezione d'Italiane 21 (2 KG 4-2-ms l. m 430.9, hits 113, kW 100): l' Canzani italiane: 2º Cocerto 44 Quariette Italiane (Vod Prime Programma). Nell'internallo: Convenziatere in especuado. 21,30-21,41 (2 RU 4 froma 11): Noticimio in songode : Lezione

d'Italiano 23,45-28,55 (2 RU I); GRECIA, — Natiolaria política interna-- Mustra pogmiare clientes interpretata del

sionale in preco - ! 24-1-23 (3 BO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in escendio - Concrio aladinino: Oznagio a Berthineo - Metalario in portoghiu - a Il fillmento della Etrebazione bolarriei e, cum-regnazione - Legico d'Italiano in purioghere - Moltplario in 1,30-3 (2 BO 4) AMERICA DEL NORD. -- Notiziale in Inglese - Carzoni Pirdigrotta 1938; e Girranoi Barbaria e il ma guartetto aspoletano a - e il fallimento della Eirelustron rus-sa e, currirazione - Cori dalla maniagna - Helizierio io



L'ARTE DEL RICAMO MANUALI ILLUSTRATI A COLORII PRIMI PASSI. L. 0,50 PRICAMI PER BIANCHERIA L. 2,60 PRICAMI PER BIANCHERIA L. 2,60 PRICAMI PER BIANGINI L. 2,60 L. 0,50 per spase postali I 4 volumi franca di porto . L 1,34 HYLARS ("HIPORTS, ANDRE OF FRANCISCOLO, A.; ELIA ALFONSO - MILANO VIAIR CAMPANIA, 20 DISEGNI A RICALCO E A CALCO

LUNEDÌ

NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI

BRUXELLES 1

Mz 620: m 483.9; NW 15 18: Cancerto di disobi

ia: Cuncerta at diabli 18.30: Per i giovani. 18.13: Musica da ballo. 20: Cronaca - Discht. 20.36: Nothiarlo. 21: Musica popolare d

Conversations 12.16; Seguito del Conc Notistario. 23.10: Cabaret vallone 23.45-24: Dance (dischi).

BRUXELLES II Mr 932: m 321,9: W 15

18: Musica leggera, 18:15: Per i fanciulit. 18:36: Dischi - Cronsca. 20: Musica riprodotta: 20:14: Notisiario, 21: Puccini: Madame Butter/ly, selezione (d.k. 21.30: Ex-combattenti al microlono Musica popolare o leggora. Notiziario. 23,10-24: Concerto di dischi.

BULGARIA

50FIA EH # 850; m 352.9; NW 100 18 15: Musica leggeta e popolate. 19 15: Conversatione. 19.30: Messosoprano 26: Concerto di piano 20 38: Nottriarto 20.35: Conc. almfonto

Exemplare fotogra-

fice dell'opera.

21,50: Cronece in Italiano 22-22 10 Musica leggers e de bello.

CECOSLOVACCHIA

! programmi non sono erripati

DANIMARCA

KALUNDBORG 1912 240: m 1250: 1W 60 COPENAGHEN 1Ha 1176: m 255.1: NW 10

18,33; Lexione di ingleso

19: Notiblano. 19,34: Conversezione. 20: Concerts cornie. 20,30: Musiche di Nicisen. 21.30: Cabaret (dischi). 22: Notisiario. 22:28: Musica da came-ta: 1: Dittersdorf: Ouortetto d'archi n. 3 in mi bemolte magg.: 2 Schu-mann: Quartetto d'archi in le rusque op 41, n. 1 23,5 0 36: Mus. de belle

FRANCIA BORDEAUX P.T.T

MI 1077: m 278,6: NW 60 18: Come Parigi P.T T.
19:30: Come Nuzza.
20: Notisiario.
20:30: Diuchi - Cronache.
21: Cronache varie.
21:30: Come Parigi P.T T.
23:30: Notisiario.
21:45: Come Parigi P.T T.

GRENOBLE 1Na 583: m 514.6: kW 20 18: Come Parigi P.T.T 19,30: Come Nizza.

28: Notiziario 21.34: Dischi - Cronsca. 21: Dischi - Cronsca. 21:30: Musica leggera 6 da ballo. 23:30: Notistario.

LILLA Mz 1213; m 247.3; kW 60

18: Cronsche - Disch!.
18:30: Notinie in lugiese
18:43: Pisamoniche.
19: Cronsche - Disch!. Come Parigi T 26: Musiche di Schubert pri piano. 20,30; Notisiario. 21: Musica leggera e G

21.30: Concerto sinfoni-co diretto da Bernard Heinzo: 1. Mezart: Ninfinia (Haffner); 2. Rave); Mia madre l'oca, 3. Wagnet: Quverture del Maratri cantori; 4. Walton: Sinfunia - Alia fine: No-tiziario - Dischi.

LIONE P.T.T IN: 648: m 463: IW 100

18: Come Patiel T. E 18.30; Conversations 18.45; Come Tolosa 18.36; Come Purigi T. B 29,15: Notizie in sedeaco e franceso. 21: Dischi - Cronscho. 21.30: Come Parigi P.T.T. 23.30: Notizie in franceso e tedesco

MARSIGLIA P.T.T. LNz 749; m 400,5: LW 100

il: Come Parigi T. F. 18.45: Come Tolosa. 18.38: Come Parigi T. B. 20: Dischi - Cronaca 20 30: Notiriaria 21: Come Rennes 21.36: Serata di varielà Alla One: Notigiario.

NIZZA P.T.T 1 Ha 1185: m 253.2: 4W 60 18: Come Parigi P.T.T. 18:30: Arie e melodie. 20: Nutisiariu. 20:30: Dischi - Cronuche 21:30: Come Strasburgo 21:30: Notizie iu france-

AC D Ledesco.

PARIGI P.P. 1Mz 959; m 312,8; kW 60

10: Cronache - Dischi. 19,43: Attuelità vorie, 20,15: Boone brillanti. 21,20: Radiocabaret. 21,35 : Variela 22.5: Ray Ventura. 21.35: La cursa al vitello d'ara. 21: Notiziario 23.5: Musica varia. 23.25: Scene - Dischi. 24: Cabaret.

PARIGI P.T.T. Ma 695: m 431,7; MW 120

18: Cronache varie. 1835: Conc. di organo. 195: Arie e moindie. 19.15: Conternatione. Notiziario. 28.36: Arie e meludic. 20.45: Soli di piano 20.35: Luc Valti: Pierrol a des peines de coeur, fantasin radiofonica. 21.15: Couversagione 21.30: Concerto di banda 21 M: Concerto di banda. 22: Munica da camera: 1. Ravel: Sonatina; 2. Ru-vel: Tre poemi; 3. Ra-vel: Laggiù verso la chiesa, 4. Ravel: Suinte; h. Schubert: Quintetta la do maggiore, op. 163. Concerto di bunda 23 311: NotLiario 23.13: Molière: L'ardro. commedia (in esperanto).

PARIGI TORRE EIFFEL AMJ 3456: m 206: kW 7

in: Aric e melodie. 18.10: Viulino e piano. 18.10: Musica riprodotta. 18.45: Come Tulcan. 19.30: Conversazioni. 20: Canto e plano 26,30: Notisiario. 21: Cume Renne4 21.30: Ritrasmissione ida atabilire) 23,30-24: Not. - Duchi

RADIO LIONE LH : 1393; m 215,4; tW 25

19.30; Dischi - Dizione. 20; Attualità - Convere.

20.40: Dischi - Notizie. 21: Radiocrochet. 21:30: Convert - Dischi. 22:15: Melodie e canzoni. 22:30: Musica ritrasm. 23: Ultime noticio. 23,5-1: Conc. variato.

RADIO MEDITERRANEE IN: 1503; m 230.2; hW 27 20: Legione di tedesco.

20,15: Musica da ballo. 20,10: Per gli ascoltatori 20.45: Crochet radioaho-

20.3: Everet varionni-nique. 21.25: Notiziario. 21,36: Progr. variato. 22,16: Berata di varietà 23: Notiziario. 23.13: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

Mr. 182; m 1648; hW 80 lli: Musica riprodotta 18.45: Crunache surle 19.15: Violino e piatio 19.13: Conversazione. 26: Musica leggera 20.45: Dischi - Cronscal. 21 13: Arie e melodie 21 30: Trasmissione dull'Opéra - Alia fine: No-

RADIO TOLOSA NN: 933: m 328.6: hW 60

19: Notigie - Canzoni -Musica sinfonica 19.33: Notice - Musica hawalana - Musica leggern 20,33: Notiz - Crochet zuisi Notizie - Beene brillanti - Mun. leggeri 22: Danze - Cronache Marce militari. 23: Notizie - Per gli 23; Notizie - Per gii ascollatori. 4.15-1: Pantasia - Pro-gramma coloniale - No-tiziario.

RENNES MI 1040; # 282.5; MY 120 18: Come Parigi T E. 18:20: Notizie in Inglese 18:45: Come Tolosa 19:30: Come Parigi T. E. 20: (Transca - Disch), 20:15: Notizie in tedesco

e francese. 21: Panré: Quartetto di archi n. 2.

21.30: Come Stranburgo - Alla Spo: Notizie in - Alla fine: Notiz

STRASBURGO

Ma 859: m 349,2; kW 100 18.5: Conversazione. 18.20: Schubert: Offello per fiati e archi-18: Conversazioni. 19.30: Come Nizza 26: Noticio in francese e ledesco.
20,30: Musica leggera
21: Cronces - Dischi
21,30: Ioddoni: Suint-Georges de Bouhelier.
La via d'une fomme.
commedia.
21,30: Noticie in france-Noticio in francese an e teneros.

TOLOSA P.T.T

M2 776; m 386.6; LW 120 ia: Musica varia. 18.43: Radiorchestra 19.30: Come Parigi T B 26: Conversazione. 26: Conversation 20,30: Notiziario. 21: Cronsche - Disch: 21: 20: Come Lilla. 21:30: Notizie in franceso o spegnolo. Musico da ballo I: Notiale in tedescu

GERMANIA

AMBURGO kHz 904 m 331.9; kW 100

IN: Pinno o cello iLuigi Silva). 18.43; Bollettini vari 10; Programma folciori-10: Programma f 20: Notiziurio. 20,10: Concerto di mustche Italiana e ledesche (da atabilire). 22: Notiziario. 22.20: Branco 22,20: Breve varietà 22,40-ti: Concerto varia-to (da atabilire)

REGLINO kHa 841: m 356,7; kW 100

18: Musica leggera. 19: Musica riprodotta. 19:41: Attuulità - Notizie. 20 14: Do stabilire. 22.30-24; Come Colonia.



Con sole L. 10

potete prenotare la famosa ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA, l'opera record che in pochi mesi ha venduto 120.000 copie.

5 grossi volumi di circa 600 pagine ciascuno, comprendenti 320.000 voci e corredati di 4000 illustrazioni in nero e a colori. Tutte le voci della Storia, Geografia, Arte, Scienza, Meccanica, Mitologia, Lingua Italiana, I neologismi, le parole straniere.

Prezzo dell'opera completa L. 75 in bressura. Rilegata, con mobiletto L. 25 is più.

Dato che sta per esaurirsi rapidamente il quantitativo delle sole 3000 copie poste in vendita, l'Istituto Editoriale Moderno garantisce l'evasione degli ordini solamente a coloro che invieranno

ordinazione e la rimanenza in assegno. Ordinazioni e vaglia all'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO

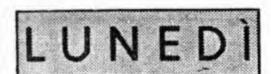
Viale Lombardia, 86 . Milano

Reparto S.P.





MILANO - VIA S. FRANCESCO D'ASSISI, 7 - TEL: 32-637, 33-477 - PIACENZA - VIA ROMA, 35 - TELEFONO 25-61 ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217 - NAPOLI - VIA MEDINA, 61 - TELEFONO 21-323 TORINO - CORSO G. FERRARIS, 37 - TELEFONO 40-927 - GENOVA - VIA S. LUCA, 2 - TELEFONO 25-525 FIRENZE - VIA BRUNELLESCHI, 2 - TELEFONO 21-657 - PADOVA - VIA TRIESTE, 20



NOVEMBRE 1938-XVII

BRESLAVIA

Mr 950: m 315.8; NW 100 18,20: Conc. di due piani. Un dialogo 19,15; Programma popol. 20; Notistacio. 29,16; Varieth e danse: Un radio film 1938 22; Notisie - Cromes. 23,30; Come Colonia. 24-3: Musica popolare e

COLONIA

Nz 688; 4 455,9; NW 100 18,10: Baritono e pinno: Serenate. 18.40; Distone postica

18: Serata di varietà: Di riso fa buon sangus - Mell'intervallo (28): Notinle.

Ramegna settimapale 21.30; Puccini; La Bo-

home, selectone (d.). 22: Notinte - Dischi 22,30: Munica varia e da

24-3: Come Breelevia.

DEUTSCHLANDSENDER HH 191: # 1571; tW 60

18: Conversatione. 18:30; Musica da camera 19: Echi della Germania 19.15; Pra 1 merinal. 19.43: Notistario Introductions 20 10: Orchestra flarmonica diretta da W. Purt-wangler: 1. Besthoven: Concerio in sol maga. per orchestra e piano (Dohnanyi): 2. Bruck-

net: Sinjonia p. 3 - Nel-l'intervalio: Letture. 22,15: Nottalerio. 27.30: Hotteterre ri, per flauto, viola e liuto. 22,44; Bollett del mare. 23-24: Mus. riprodotte

FRANCOFORTE

NR 1195: a 251: IW 25 18: Programma vario 18,13: Attualità. 19,30: Concerto comie 20: Notigiario 20,15; Musica leggera; Mulini e mugnat, 21; Karl Kanig; La gio-centà di Gosthe, radio-COD BUILDE Wembuer. 22: Notisiario. 22:15: Per -Per gli en-combattenti. 22,38; Come Colonia. 21-2; Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

1Nz 1031: m 291: tW 100 18.5: Radiocronaca 18.23: Beethoven: Quar-tetto d'archt in to mag-giare, op. 18 n. 1 18.30: Comunicati. 18. Quardate la luna! 18,15: Musica riprodotta 19 40: Croneca - Notizia gano e orchestra in re 20,10: Berata di varietà: Rivista conors. 21,10: H R Bortale: Il luminoso, acene con musica. 22: Notinia - Convers. 22:10-21: Mus. d) dischi-

LIPSIA BH : 785; m 382,2; bW 120

IN: Lettura - Dischi 18.40: Convenazione ts: Musica de ballo. 19,30: Attualità varie. Notizinilo. 20: Notizinio.
20:18 (dulla Oewandhaus): Concerto sinfonhaus): Concerto sinfonhaus): Concerto sinfonhaus): Scherzo da Romeo e Guiletta; 2 1. Berlioz: Scherzo un-Romeo e Guilletta; 2 Pfitzner: Concerto in si minore per violino e orchestro; 3. Clajkovski. Sinfonsa n. 4 in fa mi-nore op. 36. 22: Notiziario. 22: 30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA HH 2 740; m 405.4; NW 100

18 20: Musica da camera Conversagione. 19.15: Musica da ballo -Nall'intervallo (20): Notiziario.

21: Musiche di J. Bach: 1 Concerto bran-deburghese num, 1: 2. Frammenti strumentali; 3. Concerta brandebur-ghese n. 2. 22: Notimbrio

22,20-24: Musica popolare a leggers

SAARBRUECKEN 1 M a 1249: m 240,2: tW 17

18: Piccole composizioni di grandi Mastri. 19.10: Musica di duchi 19.10: Attualità - Notzir 20.10: Walther Heuer; Lody, dramma radiofon. 21: Musica caratteristica e leggera. e leggera. 22: Notinie - Echi. 22,30-24: Come Colonie

STOCCARDA

Ma 574; m 922,6: AW 100 il: Musica popolare italiana (diachi). 18.30: Cronache varie 19: Musica leggera e folcloristica. Zu: Notiziario 20.10: Diacht richiests 21: Come Prancoforte 22: Nutialario. 22:30: Beethoven: Sonda per piano in do maggio-te, op. 53 22.55: Come Colonia 24-2: Concerto mozarliauo ripindatia.

VIENNA NA 592; m 506 8; kW 100

18: Conversasione 18,15; Conc. dl Lieder. 18,45; Conversazione. Musica riprodotta. 19.28: Conversations. 19.30: Attualità in ceco 19,45: Cronaca - Noticie. 20,10: Programma folcioristico dedicato all'Un-22 - Notigiario. 22,30: Come Colonia. 24-3: Come Breslavia.

INCHILTERRA LONDON NATIONAL 1Ha 1149; m 261,1: NW 40

NORTH NATIONAL BH2 1149; m 261,1; hW 40 DROITWICH bHz 200; m 1500; hW 150

III: Musica leggera 19: Notiziario 19.20: Conversazione mu-

alcale. 19.10: Dischi richiesti 20: Varietà; Lunedi sera. 28.56: Conversazione. 21.10: Cromaca aportiva. 21.30: Arie per baritono.

22: Notizie - Attualità 22,40: Concerto di mui-ca italiana antica: J. Vion Italiana antica; 1. Vi-valdi: Concerto per or-minore; 2. Basso; 3. Co-ro; 4. Boprano; 8. So-prano e tenore; 6. So-prano; T. D. Scariatti; Due sonato per orche-stra; 8. Tenore; 9. So-prano; 10. Basso. 23,68: London Regional. 8.8: London Regional. 8.80-1: Danne (diachi). 0.20-1: Danne (dlechi)

LONDON REGIONAL Mr 877; m 342.1; IW 70 8: Per i ianciulii.

19: Musica leggera. 18:40: Concerto di piano: Busoni: 1. Pantosia su mativi di Bach, 2. Giga, bolero e variazioni al-lo stile di Mozart 20: Notiste in francese. 20 30: Conversazione
20 30: Musica da ballo.
21 30: Canzont Inglesi.
22 30: Musica leggera.
22 34: Radiocron L'eclinal totale di luna (case Intelair) 23: Notisiario. 23.25: Cronson: L'eclissi totale di luns (fase culminante) 23.36: Musica da ballo (Oscar Robin). 23.55: Cronson: L'eclusi Lotale di luna (fase fi-nale).

21: Musica da ballo, 0,30-1: Dischi - Notizie

MIDLAND REGIONAL

HA 1013: m 296.2; kW 70 18: Per I fanciulli 19: Cuncerto di Bando 19:40: Soprano e fiauto. 21: Notiziario. 20.23: Breve varietà. 20.23: Conversazione. 20.54: London Begional. 22.10: Concerto di appo: 2. Trneck: Fantama su Trneck: Fantamo arte Orandjany: Silent Night; holy Night; 3. Dabussy:
Bruyeren: 4. Tournier:
La rocca magica.

27.50-1: London Regional. **JUGOSLAVIA** BELGRADO

INz 686; m 437.3; NV 20 18: Convers. - Dischi 18:30: Canzoni popolari. 19.10: Convers. - Cromaca 20-22.45: Treemissione di opera dal Tentro nanto-male - Nell'Interv. (22):

Notiziario.

LUBIANA

1H4 527 m 569.3: NW 6 18: Cronsche - Dischi 18.40: Cronaca - Attual 19.50: Drova varietà. 20: Orchestra e fiauto. 26.46: Concerto variato. 22.15: Munica leggera.

> **LETTONIA** MADOMA

Mr 583: m 514.6: NW 50 18.26; Les. di inglese. 19: Notisiario. 19:15: Progr. regionale. 20:10: Radioteatro. Notigiado 15: Dischi (Beethoren). 22: Convers, in tedesco

LUSSEMBURGO INE 232; a 1293; IW 150

18.30: Per le ascoltatrici 19.30: Notisie in tedesco e in francese. 20,10: La voce del mondo 20.30 - Attualità brillanti. 21: Crocket redtophon. 21,30: Progr. variato. 21,45: Radioteatro. 2): Notigiario. 23,5: Progr. variato. 23.35; Musica populare e

0.15-0.30: Danze (disch)).

VETRINA LIBRARIA

BRUNG BRUNELL Figurine e confumi nella combigondenza di un medico del Seltecento - Edizioni Mondedori. Milano.

dadori, Milano.

Antonia Vallianieri ju medica di grandissima jama nella prima metà del secolo XVIII: invitato dal Governo della Strenissima, insegnò per treni'anni nello Studio di Padona ju convitato da sovrani principi, da patriati e da umili softenti, conservio rapporti d'intima amicizia coi Morgagni, coi Magei, cim lu Zeno, tenne corrispondenza con scrinziati stranieri. Ma egli ju anche rinomulissimo come na furalitata, come soriitore, come «curina della natura ». Nel capitolo introduttivo è tracciato un propio biografico dello scienziato. Nel successivi sono inrece delinati alcuni corrispondenti del Valfilo biografico della actenziata Nei successivi nono invece delineati altumi corrispondenti del Vallanieri: tipi singolari di scienziati e di evariatani, di dame viriuose e brillanti, tulte curiose al supere, di poeti e di letterati, di aegretori di giandi uomini e di patrizi. Nella secunda parle del vulume, sempre seguendo il carteggio del Vallaniari, sono ricoccati curiosi costumi del tempo; spasi e fallacci, matrimoni ciandestini e tormenti di guerra, segreti di termenti al successioni del carteggio del vallatione. permacia e can singular che capitaziono ai dollori, spesso richiesti di applustare non solionio i malanni fisici, ma onche i quai jamigliari

Diono Dudan: Il dominio veneziano di Levante -Ed. Zanichelli, Hologna

La storia di Venezia è reramente una presiosa e tresaurible minima per gli appassionali dello studio ilorico: par quali che dal suoi ricordi emani una aura di giovinezza cterna: questa almeno è l'impresnone che si prova leggendo la recentizsima opera di Bruno Dudan Il dominio veneziano di Levante. di Bruno Dulan II dominio veneziano di Levanto. L'immensa e gloriora attività coloniale della Repubblica Serentisima è studisia in quest'opera con amore e con profonda conoscenza. Veramente nolevole è l'inquadrimento storica delle vicende veneziane nel testa testro dell'Europo orientale e il rilicrio dato dall'Autore ai senso di Italianità e di romantia che in agni tempo ha improntato la prodigiosa espansione tenesiana. Opera denna e preziosa in un tempo in cui gli studi storici sono seguiti con ilimentato inference.

Civampe Debenial; Cerio, nomo di Capri - Rditore Casella, Napoli.

Cascila. Napoli.

Educin Cerio, seristore personalissimo, temperamento nel quale la mistica della puesia si fonde al senso della realtà più assoluta, el viene minutamente presentato dall'A. con reso spirito critico che sa scomporre in atomi e molecole la creazione, andando, oltre la realizzazione, fin nelle intenzioni del poeta. Umo di Capri, di tutta Capri, Salvin Cerio di appare in questo studio nella sua luce vera atternitato dalle figure, dai tipi e dalla arioni reali o filtuta da lui create o riplasmate sullo stampo del vero, nella piena vivezza dei sua atile caustico e projondo. prolondo

Paul De Ravir: Comini contro la morte - Edizioni fondadori. Milano.

L'impresa Vomini contre la morte poirebbe appatire negli siemmi di quallo gruppo di scienziati che il De Rruij di la ripipere in serio con quelli, non cetto dimeniscoti, del ino Cacciatori di microbi: crociati della Scienza, che in opui angolo della Terra contrastano animosi l'incedere inesorable della dea contrustana animosi, l'inecesse i nesponsado della dea velala d'ombra. Il segreto dell'interesse appositonato con cui si leggé il nuovo libro del De Rruij è tutto chiuso in queste parole. Oli uomini del De Rruij non accettano, non ammettona l'incorabilità del male. La morte può essere sombattuta il declina dell'organismo umano può essere ralleniato.

RESETO RIPPO: I canti presentisti aggiornati - Edi-tore « Centauro ». Milano.

I lettori della « vetrina » che già conoscuno il « presentimo » nella iliusirazione fatta iempo ad-distro della ma teoria e del suo metodo, auranno dalla lettura di questo volumetto, le cui poesie nella torio conciss schatteaza hanno parietà di stile e di riimo, una nuoca prova della vilalità di questa nuo-va forma d'arte

Pierso Da Losen: Chirigori, con prefazione di Li-boro Bovio - Editore Tombiaso Pironti, Napoli. Prose e poeste nelle quali l'emore conto le sua ansie, colla soca fresca del tenfanni.

O. SANTANORO: Soldato - Studio di propaganda editoriale, Napoli

Pagine di disto actitto coll'ardore, l'amore e la frie dri vent'anni, colla Patria nel cuora e nella mente, quella Patria che per chi rive lontano è qual-cota di più grande a di più forta della stesso famiglia.

Minore: Leopardi villima del suo gento Studio di propagnada editoriale. Napoli.

Un acuto e projondo sindio dell'anima leopardiana, el duro trataglio della sua continua lotta.



Non richiede cottura - Convenienza massima Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»

STABILIMENTO PIACENZA SEDE MILANO . VIA MORONE, B



NORVEGIA

OSLO M1 260: m 1153.8: 1W 60

18,45; Nutigiario. 19,45: Conversazione. 19.35: Musica leggera. 20: Lettura

20,20: Musiche di Mourad Johnwen.

21.10: Cronache varie 21,40: Notigie - Attumità. neu: Ignia ardena tata 22,15-23: Monmd Johan-

OLANDA

HILVERSUM I kH a 160: m 1875; kW 150 a 1Hz 722; m 415.4; kW 20

17,58: Per) (anclulli. 18.35: Dischi - Cronache 20,25; Nutiziarlo - Dischi. 21.14: Conternatione. 21,10: Pisarmoniche 22,10: Notizic - Attualità

23.10: Dischi - Lezione di gionnalica.

21.40 Musica do camera:

1. Lecia!r: Sonata n 2
in la mangiore per due
violini! 2. Dischi: 3 Momart: Duo in al bemolle
mangiore per violino e riola

0,13-4.40: Dischi - Leit.

HILVERSUM II 1 M : 995; @ 301.5: 1W 60

18,40; Conc di organo. 19,10; Convers, musicale. 19,40; Discussione. 20,10: Mozart: Quintitio 20.40: Notizanto. 20.55: Haendel: Helsaedr. omtorio, parte I 21 40: Declamazione. Musica leggera. 22 40 22,45: Arie e canzoui. 23: Musica leggera e da

23,55; Alcumi dischi. 0,10-0,49; Mus. da bello.

POLONIA VARSAVIA I 6H2 224; m 1939; EW 120

18; Per i contadini. 18.30: Radiorchestra. 19: Per 1 soldati. 19,30: Musica leggera e comtunistica. 20.35: Notiziario Violino e piano ida atabilize). 21,40: Cronnon letteraria. 22: Musica riprodotta. 22:55: Notiziario. 23 3-23 13: Noticle in lin-

ROMANIA

BUCATEST IN2 823: m 364,5: kW 12

18 15: Concerto vocale 18,35: Corno inglesse. 18 50: Conversazione 19,5: Radiorchestra: Dan-20 sinfoniche 20,16: Cunverauzione. 20,25: Musica strumenta-la di Mozart. 21: NOLIMATIO 21,20: Cansunt populari. 21,45: Dischi - Notis 22,15: Musica ritinamesa 22,45: Notizie in tederco e Imprese

SPAGNA SALAMANCA

Radio Nazionale NNz 1258; m 238,5: NW 20

19.45: Notiziario Italiano, 21: Cropaca varia 21.30: Notiziario tedesco. 21,40: Notiziario ttaliano. 21.50: Notiz. portoghess. 22: Notiziario (rancese. 22,13: Notiziario ingloss 23,45: Olornale radio uf-

height governativo. 0.10; Giornale radio in tedesco, Italiano, portoghese, ingine e frances

SVEZIA

STOCCOLMA 1H # 704: m 426.1: EW 55

17,30: Mus. riprodotta. 18,30: Lexione di franc. 19: Notizario. 19,30: Musica leggera. 20: Convers. musicale. 20.40: Banda militare. 21.30: Cronsc. nordiche. Notiziario. 22,15-23: Cone rariato.

SVIZZERA BEROMUENSTER 4 N z 556: a 539.6; kW 100

IN: Por i fanciulii. 18.10: Cunvers. - Dischi 19.10: Cronache - Duschi Nothie

19,40: Canzoni popolari 20,10: Conv. dialettale 20,35: Musica leggera. 21,30-22,45: Por gli atiz-zeri all'estero: Rossegna - Missica e attunlità.

MONTE CENERI 1Hz 1167; m 257.1: 1W 15

19: Musica riprodolla. 18:25: Oriania2 agricula.
19:40: Musica riprodotta.
19:50: Notiziario
20: Assail d'orpa: 1 Marcel Tournier: Due pezzi

brent: 2. Hasselmann: Almonastero: 2. J Albents Gronata (scremata): 4 Ignoto: Un'aria: 5 Tourpier: Due preludt. 20.20; Enrico Rocca: + 1-

nizio e pilme esperienzo della radio nel mundu . conversazione. 28.30: Rossini: Il barbie-

re de Siciglia, selezione (dischil)

21.30-22,30: Emissione nezionale per gli svizzed all'estero.

SOTTENS BH2 677; m 443,1; NW 100

2. Brahms: Concerto in 16 minore per piano e orchestra. 21,30-23; Trasm. per gli Svizzeri all'astero.

UNGHERIA

BUDAPEST J MH 546: n 549,5: kW 120

19,16: NOULE IN AIOVACCO
o in ruteno
19 25: Concreto vocale,
20,16: Concreto orcheatrale (da stabilire). 21.50: Notiziario - Diachi. 22,30: Notizie in Loiesco e Italiano Alcunt dischi 23: Notizie in inglese o

23.16: Musico leggera

STAZIONI EXTRACUROPEE

ALGERI 1H2 941; 0 328.8; AW 12

18,30: Musica di balletto. 19: Concerto stabu. 20: Notiziado

20.30: Disch: nehlesti. 21.3: Rediccrochet. 21.33: Notatario. Per gli mculta-

22: Concerto arabo. 23,30-23,40: Notiziario

18: Danze (dischi). 18: Danne idlachi).
18,40: Lez di esperanto,
18,30: Alcuni dischi.
18,15: Micro-magazine.
19,50: Notiriario.
20: Corri ebrel.
20,20: Lettura.
20,30: Concerto diretto
da Almermet: 1. Weber:
Ompert. dell'Extragarine;
2. Brahma: Concerto in

17,50: Musica e poesia 18,40: Concerto di pieno Notizario 19.10: Notizie in alovacco

0.5: Ultime notizie

MONTAGNA.,

S. A. BORLA-SIAMA - Sez. B MILANO - Plazza Umanicaria, 1



DISCRIMINAZIONE SOSTANZIALE CHE DOVETE FARE SE VI E CARA LA PELLE



Voi tutti certo usate il sapone, e secondo i gusti, ricercate il sapone più a mena prolumata quello che vi sembra più morbido e che la più schiuma. Questo criterio di scelta è un grave errore che pagate o pogherete a caro prezzo.

Voi dovete fare, se vi e cara la pelle, una discriminazione sostanziale fra i tipi di sapone che dovete preferire e che mentre detergono, hanno una azione cosmetica sicura, da quelli che sempre in ogni caso sono più a meno dannosi.

E ormai risoputo che i saponi in genere, al cantatto dell'acqua, lasciano in libertà della «SODA» che penetrando nella pelle, anche in prolondità, la sgretola, la invecchia, la fa ammalare, mentre invece nel «Sapone Phá» per lo speciale PROCESSO DI FABBRICAZIONE PIACCASEI Drevetto to, la «Soda» si neutralizza nell'istante stesso che si sviluppa.

Sceglienda il vastra sapone dovete lare questa discriminazione sostanziale e preferire unicomente e costantemente

(大元) 超过100 (1000) 美国 网络美国 1974年 1974年 1975年 1974年 1974年 1974年 1974年 1975年 1974年 1975年 1974年 1975年 1974年 197



IL SAPONE PIACCASEI AL PURO OLIO D'OLIVE DIVINO PER LE PELLI DELICATE

nel quale, l'azione cosmetica, tonica, balsamica, nutritiva

dell'OLIO D'OLIVE può svolgersi in tutta la sua efficacia senza che la «Soda» venga in olcun modo a diminuirla.

CHIOZZA & TURCHI S. A. MILANO

1 A R T E DIGIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20; Segnale orario - Giornale rodio - Bituazione generale e previsioni del tempo - Linia della vivande.

10-10.20 TRASMIRRIORE PER LE SCUOLE SLEMENTARI A CURA DELL E.R.C. . Culttiamo insiemel «. Prima esercitazione di canto corale.

11 10 Talo Chest-Zarabertti-Cascone: 1. Beltrami: Danza andalusa, 2. Brusan; Improvoiso; 3, Charpentier; Luisa, romanza; 4 Avitabile: Danza selpaggia, 5. Godard: Bercewa; 6. Kark; Il pendolo a carillon; 7. Mozart; Don Giovanni, lantana; 8. Bartorio: Ombre di notte; 9. Rachmaninott: Preludio op. 3, n. 2; 10. Chest; Forse dorme il mio cuore; 11. Bettinelli: Storielle di un tempo.

12.30: Drecht: 1 Plerné-Mouton; Entreta del piccoli fauni. 2. Kaschubel. Serenata messicana, 3 Kunneke, Suite di danze, a) Valte: malinconico, b) Intermezzo, 4. Ives: Adorala Pierrelle; 5. Lincke: Idillio della lucciola;

6. Bcott: Centrale cieltrica.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II

13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunication! dell'ElAR - Ciornale radio.

13,18: ORCHESTRA CETRA diretta dal Mª BARZIZZA: 1. Perrari: Celra Stomp; 2. Barriera: 305 C. P.; 3. Ansaido: Son tanto triste: 4. Oherl: Trano merci: 5. Gianterio: Solo un sorriso; 6. Cram-Celrano; Marile.

13.50: Sfoghando l'Enciclopedia Treccani: - La Piela di Michelangelo -.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale o previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borna,

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I) Borsa

ROMA III - NAPOLI II - BARI II Milano II - Torino II - Genova II FIRENZE 11 - ANCONA

13: Drecht, 1. Verdi mi minore a) Allegro, bi Andan-tino, c) Prestretono, d) Allegro as-sai mosso (scherso e fuga) (Quar-totto di Romn) 2. Vivaldi: Concerio in sul maggiore: a) Allegro, b) Adagio, c) Presto (piantita Car-lo Zecchi)

13.30: Concerno diretto dal M- Missio Carricosi: I Culotta: Rapsodia par-tenopea; 2. Arti: La notte, danna; 3. Manno: Civoflerie; 4. Savino:

Manno: Cheffere; 4. Savino: Marcia etrinico.

Cochapteria primica diretta dal M. Ameria Recons: 1. Castorina: Torices; 2. Battali: Arricederci, signorina; 2. Eramer In un palzer, aucre a cuor; 4. Sodari: Serenala; Transcala diretta del Manno del Passing: Non dire che è peccalo; 6. Innocenzi: Rumba innamorala;
7. Cananco: Leggi nei mio cuore;
8. Culotta: España; 8. Iviglia: Ro-

14.30-14.40: Olomale radio.

16.40: La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: . L'ISOLA INACCESsmile -, radioromanzo d'avventure di Masio Ostewat. - A faccia o faccia con il pericolo ...

17: Olornale radio

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-BOLZANO-ANCONA): CONCERTO DELLA PIANISTA MARIA GOLLA: MUSICHE DI COMPOSITORI ARGENTINI: 1. Floro M. Ugarte; De mi tierra: a) Entre sombras se movia el crespo sauce lloron. b) Al suelo se rescolpaban cantando los pajarilos; 2. Quarating P.; a) Visione di sogno, b) Puggi, juggil (dal Quadretti); 3. Oscar L. Fernandes: Valsa suburbana; 4 Trolani O.; a) Zampognala (musetic), b) All'antica (aria di danza); 6. Stech J.; Preludto in re minore 17.15-17.50 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-PIRENZE I-PALERMO-CATANIA); MUSICA DA BALLO

17,50-17,55: Movimento linea acrea dell'Impero - Bollettino presagi. 17.55-18.5 (ROMA I): Seguali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola Pederico Cesi.

17,55-18,8 (PALERMO); Il cantastorie: Racconti popolareschi della Sicilia. 17.55-20.58 (BARI I); Vedi Trasmusioni speciali.



Oggi

che tutto è « super» tutto è « stra» tutto è aultra» il pubblico non sa più che pesci plgliare. E invece c'è modo di pigliar pesci anche dormendo, pur di non badare alle parole, ma solo al fatti.

I mobili della Soc. An. Vacchelli hanno conquistata la rinomanza dell'otorna durata e della perfetta tecnica a traverso un cinquantennio di prove vittoriose, perchè la fabbrica Vacchelli à in vita dal 1884. Questo è un fatto.

Chi acquista direttamente alla fabbrica elimina il maggior prezzo della provvigioni e dei depositi, per cui paga il prezzo corrispondente al valore della merce. È un altro fatto.

Un terzo fatto è che i mobili Vacchelli sono spediti franco di porto per qualunque località.

Richiedere Cataloga #2.78 (e chi vuole payare a rate anche programma rateale) alla 8. A. Mobili Vacchelli a Carraraj appure a firenza Plazza Strazzi 6, o Casella postale 1380 Milano o 3/A Roma.

Un grande progresso nella cura della stitichezza

E' noto che i purganti a base rendono più voluminoso e acorchimica irritano l'intestino, il qua- revole. In questo modo viene prole con l'uso continuo si abitua e non reagisce più. Bisogna quindi evacuazione che avviene normalricorrere ad un rimedio che agisca in modo naturale sulle cause della stitichezza.

A questa esigenza risponde in pieno il Normacol che rappresenta un grande progresso nella cura della stitichezza, perchè la vince senza arrecare danno alla digestione, senza irritare l'inte-

stino e senza provocare diarres. Il Normacol consiste di piccoli granuli puramente vegetali che, arrivati nell'intestino, al ingrandiscono e diventano gelatinosi. Così mescolati con il contenuto intestinale, lo rammolliscono e lo menti a Milano.

vocato lo stimolo naturale alla

Il Normacol non è quindi un semplice purgante, ma è un ricducatore dell'intestino, creato su bast del tutto nuove, per cui è capace di ristabilire la funzione normale dell'intestino così essenziale per la buona salute.

« Il Normacol normalizza l'intesting >.

Il Normacol si vende in scatole da 250 gr. e trovasi in tutte le Parmacie. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabili-



SPECIALE OFFERTA DI PROPAGANDA VINICOLA

A solo scopo di propaganda, ofiriamo una ciatrica botticina, completa di piediscallo e spina, giena di : VERO VINO MARSALA ORI-GINALE, appure di SQUISITO VINO PASSITO DI PANTELLERIA

Spedizione in porto Irano Ditta FORTE SAVONA - Trapani loviare vaglia @ L 4 a;

SPECIALITÀ VINI TIPICI

CTOBAC I I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

OPUSCOLOGRATIS - MILANO BACCHIGLIONE 16- A.P. 10350-299 38

8 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMAI PRIMO

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle pre 21

18,45-19,20 (ROMA I); Notiziari in lingue estere (Ved) Trasmissioni speciali).

19,20: 20: GENERALE CLAUDIO BERGIA, Sottocapo di B. M. della difesa territoriale; · La difesa antiacrea - Consegne al capifabbricati .. conversazione.

19.30-20: Dischi (Vedi Becondo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-1'E.J.A.R. - Giornale radio. 20: Commento del patti del Giorno.

20,30 (NAPOLI I); Vedi Secondo Prognamma

21:

Bolero eroico

Radiodramma di ALBERTO CROCE (Novilà)

Personaggi:

Luz, la prigioniera, Adriana De Cristoforia; José Moreno, Stefano Sibaidi; Juarez, generale dei Givernativi, Nino Pavese; Pedro el Toro, ta-verniere, Silvia Rizzi; Ramon, Domingo e Sancho, miliziani, Attillo Ortoani, Quido De Mon-Hoelil e Leo Chiostri; Il cantastorie, Currado Annicelli; Gutlerrez, capitano del Nazionali, Giorglo Piamonii; Esteban, tenente, Augusto Gransi; Un soldato nazionale, Ermanno Rovert; Rosita, Curla Raimondi; Lola, Maria Luisa Mirka; Olgulla, Iidia Lavngetul: Carmen, Gluseppina Boldracchil: Una bambina, Glacomina Consoli.

Miliziani - Soldati nazionali - Vomini Donne - Rambini Regla di Albrato Caspilla

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dul M. ALGEO GALLIERA

1. Borosina Quintello e garolla: 2. Algar: Un po' di lenerezza, 2. Petralla: Serenild; 4 Sem-print: Leila: 5. Brusaglino: Piccola Pompadour: 6. Ferraria: Capriccio ungherese

22,40: Nolla ario cinematografico.
22,50: Musica da Ballo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previalchi del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

20: Generale Claudio Bergia, Sottocapo di S. M. della difera territoriale: « La difera an-19,20: tiaerca - Consegne at capifabbricati ... converas zione.

19,30: DESCRI DI MUSICA DA CAMEZA: 1. Verscini-Bonucci: Largo (violopoelista Bonucci); 2. Chupin: Sonala in al bemoile minore, op. 35: a) Crave - Allegro, bi Scherza, c) Marcia funche, d) Piesto ripianista Cartoli; 3. Albenia: Tango (violipiata Thibbud); 4. Turreya: Siudio tremolo (chitarrista Segovia).

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Giornale radio.

20.20; COMMENTO DEL FATTI DEL GIORNO.
20.30 (enclusa MILANO 1); DISCHI: L'Isdow:
Offo storville di fate risse; 2 Sibelius: Kazelia.
Sulle: al interinezzo, b) alla marcia; 3 Olazunow:
Danza orientale; 4. Dolibes: Coppelle, czarda c maguroa.

21: STACIONE LIRICA DELL'ELAR:

Suton

(CREPUSCOLO)

Dramma lirico in un atto di Ivo Volnovio Musica di STEVAN K. HRISTIC Traduzione rilmica italiana di Cesane Meano Personagoi:

..... Giuseppina Sani Mara Made Ore Elisa Capolino Pavle . Lella Gato nate
Lujo Lasic . Maria Mariani Vasa Trowag Carlo Platania Salox Seskow Procala . . Nino Mazziotti Luke Orsulow Gregorio Pasetti Maestra concertatore e direttore d'orchestra PREMARED PREVITACE

Macsiro del curo: Costantino Costantini Dopo l'opera: Convernazione di Guglielmo Ce-

· Calcidoscopio di aeroporti -.

Indi: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

Giornale radio - Situazione generale e provistont del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO

Previsioni regionali del tempo

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni. 19: MUSICA VARIA - ASTRRISCHI E CURIOSITÀ. 19.30

QUARTETTO OLITA 1. De Curits; Carmela; 2. Ondevilla: Heon no-stalgico; 3. Prustaci; Rondinella; 4. Castroli; E' arrivato l'ambasciatore; B. Assolo di chitarra; 6. Olita: Selezione di canzoni napoletane; 7. Lama: Tulla pe' mmc; 8. Olita: a) Autora, b) Divagaziani del quartetto.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20; COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO.

20,30 S/s Equatore

Operetta jazz in tre atti Librotto di Fionita e Bonnita Musica di O. PAPANTI e N. SEGURINI Personaggi:

Ricki Harlow Anita Oscila Marlene Puff Enrica Franchi Picknick (delto Mignolo) Riccardo Massucci William Roberts Vincenso Capponi John Wickers Angelo Zanobin! Prof. Blondelle Oluseppe Valpreda Il comandante Cesare Carini Cani Il nostromo Domenico Marrone Maestro direttore d'orchestra Gino Pitirpini

Allestimento di Riccando Massucci

21 40

VALZER DA CONCERTO Pinniala CERARINA RUGHERBA

Chopin: Valuer in la minore op. 34 n. 2.

Brahms: Valzer in la bemolte maggiore

Sganibati: Serenata in tempo di valser.

Debussy: La plus que lente Masetil: Valzer.

Godard. Valzer cromatico.

Indi: Musica DA BALLO (fino alle 22,30). 22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'Intervallo (ore 23):

Olornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (9 80 4): PAESI ARABI. - Notiziario m mabo Min-

10. do 71 (2 do 3)

steu galas

11 12 (2 do 4): ESTREMO ORIENTE. — Natiziario in francesa

- Cincetta sinfusicu di vito dal Mr. Chine col concorso del
planista licrasi: 1. Rishass: a Variasiona sopra so tema di
liajuno 2. Wagner: Probullo atto primo dei e Marstel car-Inel n: 8. Ciuranna: . Toceata o - In um interalle: Compersaalone to frameese.

12-18.29 (2 RO 4): Notizieria la incluse - Cu perto di brant lirici: ell Misregimento Italiano e l'opera lirica reidiana e In un intervallo: Conferenza in giappuorie Meticiario bi

it alienn

13:30 14:15 (2 HO 4-Rona 11): ITALIANI ALL'ESTERO. 13.30 (4.15 (2.30 d-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO.
L'ossprito al fall del gorne - Concerde di mulca leggita;
Uncledita Bingaria - Correspandose su argumento di attunita
- Quarigito vocale Cetra - Notifiario in italiano.
13.45-14.52 (2.20 d-Roma II): Comunicazioni dell'Isittuto in
Icrostionale di Agricultura
16-17.13 (2.30 d): MEDIO E VICINO ORIENTE. Notiziario
in Italiano - Converto sinfonios: Maulche di Repught - In un
intercalo: d Victorio Veneto u, recurranzione - Notiziario in
Indian

17.15 IR. 12 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA

stee liggerg cut concerns di Mytam Ferretti ed Eraco Alia -Ballibil medern) - Retigiario m Haliano e notific appoilire 17,55 18,0 (Bart 1): Noticizario in affenesse, 18,10-18 (2 RO 4-Bart 1): PAESI ARABI. — Moliriario interas-zionale la arabo - Exemplama di mantele anticho atabe ret concerno del Irla arabo Scienzi - Conferenza del prof. Kord 33 (Milli Appointe del Description)

concerts (F) IFEG araba Scient - Conference del prof. hard 13. 401 Araba entre di Damasco 15.45-16 (Homa II): Cranache del Iurismo in Inglese. 19.1-18.18 (Hari I-Ruma II): Holiziario in rassino. 12.1-18.18 (2 RO 4 Roma I, m. 130.8, hits FIS, hW 100): No-1824-10 in francese.

19.19-19.20 (Bart 1). Notiziaris e conversazione in bulgore. 19.19-19.20 (2 Rfl 4 Ruma 11). Notiziaria in inglese.

19 37-10,55 (Remo II): UNGHERIA. - Notiziario e comersa-- Conversatione - Orlebri

19.37-20.14 (Barl 1): JUGOSLAVIA. — Connervations - remarké di opere museagrane - Notistaria.
19.37-90,25 (3 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. -

certo di musica da camera: Piaciata Vera Gibbi Beleredi;
2. Boch: e Pantaria e fuga e; 2. De Palla: e Andalusa »; 3.
Bialime: e Capricelo » - Rignalo oruto - Giornile redio compresso del fatti del giorno

19.56-20,14 (Ilama III): TURCHIA. — Notigiario e conversazione

In tuco. 20.15-20,26 (Ruma If): Notularia e coversaziona in francese.

20.15 20.39 (Barl 1): GRECIA - Noticiaria política internazionale in graco - Conferensa taristica - Musiche popoliti altraiche interpretate del tenore Ulbre Kasta.

20.36-20.55 (2 EG 4 Euma 11-Milano 1, m 368.6, htts 514, kW 50 Rolzano, m 559,7, kHz 520, hW 10) Netiziario e conversasione in ladesco.

21 (2 RO 4-Roma I: in 420.8, kHa 518, kW 100): 1º e Bolero evoteo b., radiodinarima di A. Cresc: 2º e Orchestra d'archi di riimi e dance e - Nell'Intervallo: Comprento al programma francoir. In inginia a la tedescri

23,30.23,44 (3 RO 4-Rome 11): Notiziario in spainale - Rispase al radiomorfictusi 23,45-23,55 (2 RO I): GRECIA. — Notiaiaria politica interne-

23,45-23,55 (2 RO 1): GRECIA. — Netiziaria politica internazionale in greco.
24-1,25 (2 RO 1): AMERICA LATINA -- Notiziario in apegnola - Relexiano dell'opera a Terundot e di l'occimi - Programma speciale per l'Uragnay traccurmo dalla Radio di Mosseridea - Iluo phanistico Recellini-Boccerita: 1. Citamenti: a Rocata in 11 heruolla magginea »: 2. Infante: Doc danze - Mostea da camera recale: Tenuro Siciana Delen - Retiziaria in sortettura - a Bezzituo italiano », conversazione - Hetiziaria in italiano

1.30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD Molinia la la laelem - Notinio dell'Impero - l'ancerto diafonico di initeti ila-iliani diretto du Alcon Toni: 1 Giornana: a Tocrata »; 9. Gin-dimo: a Novalietta »; 8. Tani: a Sulta in forma di rarizzione »



MARTEDI

8 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES 1 hnz 620: r 483.9: hW 15

18; Musica da camera. 18,30; Per i fanciulli 18,5: Cronaca - Dischi. 19,30; Purgolesi; La aertid padrone, selenione 20: Conversations 20.13; Le bella giornale di Roma testo di P. Mauriac e musica di Respighi.

21: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Ourerture Leonora n. 3; 2. Beschoren: Concerto tripto per plano, violino cello e orchestra: 3. Enescu Poema romeno; 4. Lau-wertjina: Hopfes et Ho-pira; 3. Massenett Bal-letto del Cid; 6. Glazu-nor: Scene di balletto -Nall'internallo (22) Con-Nell'intervalle (22): Con-Verenzione. 23: Notisiario 23 10-24: Dischi richiesti

> BRUXELLES II IN: 932; m 321.9: IW 15

18: Musica raprodotta 18,45: Per 1 fanciulii. 18:20: Dischi - Croneca 20: Dischi richimiti. 20.30: Notisiario, 21: Varietà mustoale Nell'Intervalio (21.0 Cunternalone. 23.10-24: Bullivan: Il Mi-Ando, operetta (selez l

BULGARIA SOFIA MJ 850: m 352.9: NW 100

18.30: Musica leagers IS 45: Convermelone. 19: Musica populare 15 36: Oello e ptano Meszosoprano. 26 36: Notleturio 20.55: Musica Vizia. 21.50: Attus). In tedesco 22-23: Musica leggers o de ballo.

CECOSLOVACCHIA

I programmi NOW SOME COVIDER

DANIMARCA KALUNDBORG NA 240: m 1250: NW 60 COPENAGHEN 102 1176: n 255.1: NV 10

18,35: Les di tedenco Nothingle Conversations. 20: Radiocommedia. 29.M: Mus. folclaristics. 21.30: Oromobe varie. 22: Molastario. 22.29: Concerto corale 22.46: Conversatione. 22.36: Alcuni dischi 23.15-4.30: Mus. de ballo.

FRANCIA BORDEAUX P.T.T

Ma 1077: m 278.6: 194 60 18: Come Partel P.T.T 19.18: Convermations. 10.30: Come Parigi P.T.T 20: Noticiario. 20.20: Dischi - Oronacho. 21: Convenatione. 21: Converanting.
21:30: Radiorch. e canto
1. Cluck: Ouverture 11
iffgame in Author, 2.
Cluck: Stajonts in equ
morning provide corni e unitatio d'archi; J. Ra-ment: Castore e Polit-ce: sette; G. Canto: J. J. S. Bach: Concerto in

re minore per due vio-lini; 6. Hue: Ouresture sinjonica; 7. Canto; 8 Gaubert: Concerto in In: 9. Lalo: Allegen appasalongio. 23.30: Cropache - Notiz

GRENOBLE IN 1 583: m 514.6: IW 20 18: Come Parigi P.T.T. 20; Notiziario. 20,30; Dischi - Cronache. 21,15; Come Parigi P.T.T.

LILLA INA 1215: m 247,5: IW 60 18: Cronace - Olechil. If 45: Mun stratoentale. 9: Cromache - Irlecht 21. Com a quatto voci. 20.36: Notimerio. 21: Concerto vocale 21,13: Conversazione 21,30: Musica populare e folcioristica - Alia fine; folcioristica - Alla Notiziacio - Dischi

LIONE PTT NA 648: # 463: NY 100 if: Come Parigi T E 18.30: Cronache varic. 18.30: Come Parigi T. E. 28.15: Natirie in telesco 21: Musica riprodotta

21 30: Radiorchestre : 1. Lulli: Arte di balletto; Paladilhe: Susanna. outerture; 1. Chausen: Pormi; 4. Milhaud: Se-renate: 5. Dorodiu: Sin-Jonia; 6. Wagner: Outer-ture del Vascello janta-

23.30: Notizie in tedesco

MARSIGLIA P.T.T. 181 749: = 400,5: EW 100 18: Come Partgi T. E. 20: Musica riprodotto 20.30: Notiziario. 21: Conversa. - Dischi 21.30: Come Perigi P.T.T. Alla fine: Noticiario.

NIZZA P.T.T. Mz 1185: m 253,2: W 60 18: Come Parigi P.T.T. 18.5: Dischi - Oronaca. 19.30: Come Parigi P.T.T. 1838: Come Parigi P.T.T. 20: Notisiario. 2036: Come Parigi P.T.T. 2138: Trasmissione dal-l'Opéra Comique - Alla fine: Notisiario.

PARIGI P.P. 181 959: m 312.8: 1W 60 19: Cronache - Dischi. 19,45: Dischi - Notiziario 28.15: Musica riprodotta. 28.45: La belle domenich 21: Attualita - Scene 21.21: Lo code allegre, varietà 22.5: Varietà con Max Regnier.

23; Notiniario. 23,3: Conc. - Concorso. 24: Cabaret. 8,36: Ultime noticle

PARIGI P.T.T. 1Hz 695: m 431,7: 1W 120 18: Cronache varie. 18.35: Lezione di capto 19.1: Boll di plano. 19.15: Conversatione. 19.21: Musica leggera e caratteriation 20: Notisiario.
20:30: Arie a melodie.
20:41: Scene brillanti.
21.15: Conversations.
21,30: Serata franco-be; ga: 1. Pranck // oacciatore maindello, poema sinfonico; 2 Ruybrechts. Canio funchre, 3. Debusy, il mare, pasma sinfonico; 4 Jongeu Passacagias e giga; 3 Revel: Alborata del Gracciou; 6. Pl. Schmitt; La tragedia di Salomé. 23.30; Notiziario 23.25; Danze idischii.

PARIGI TORRE EIFFEL NA 1456: m 206: NW 7

18: Radioteutro. 18.30: Alcunt ductu.
18.43: Munico leggera
19.30: Convenazione. 20: Coro a quatero roci. 20,30: Notizierio 21: Concerto r.traslikano. 21.30: Concerto ainfonico e corale: Pestival A. Caplet: 1. Seltella vocale e strumentale: 2. Molodie; 3. Le miroir de Jésus. 23.30-24; Notu. - Dachi.

RADIO LIONE kNa 1393: m 215.4; hW 25 19.30: Coupod: Romeo e Ofulietta (frammenti). 20: Attualità - Dischi 26.25: Convenezione. 20.35: Musica legge:n 21: Notigle - Dacht 21.45: Orchestra Musette 22: Concerto ritrasm 23: Ultime noticio. 23.5-1: Concerto variato

RADIO MEDITERRANEE MI 1303; m 230.2; bw 27 26: Cronaca - Dischi 20.30: Convermetune

21.10: Notiziatio 21.15: Musica Jeggero 21.15: Musica leggera. 22.10: Bereta di varietà 23: Notigiario. 23.13: Musica da Uallo.

RADIO PARIGI AH: 182: m 1648; AW 80

18: Musica leggera 18.43: Conversations. 19.15: Melodie - Dischi. 19,43: Conversazione 20: Musica populare e CREETO 20.45; Duchi - Cronaca 21.13; Schumann: Papil-21.13: Schumann. - con-lone, per piano. 21.36: Musiche atsumen-tali di Saini-Sabna: i. Du Quartetto per piano a archi; 2. Canto: J. a archi; 2. Canto; ; Scherzo per due piani 22.30: Nottharlo.
22.45: Pierm Dascalou:
11 dtalt... ii dtalt une
nompagnie, nommodia compagnie, commedia brillante in 4 tempi

> RADIO TOLOSA 1H: 913; m 328.6; NW 60

0.45: Comunicati

19: Notizie - Brani di 19.55: Notize Musette - Musica di film - Mu-sica leggera - Scene brilianti.
21.5: Notizis - Scene brillanti - Musica varia.
22: Notizis - Per gli ascoliutori - Arie di ope-

rette. 24-1: Marce militari -Pantasia - Programma coloniale - Notiziario

RENNES Mr 1040: # 288.5: NW 120 18: Come Parigi T. E. 18:30: Conversatione. 18:43: Violino e piano. 19:30: Come Parigi T. E. 28: Cronacs - Dischi. 29.15: Notizie in tedesco

o francese. 21: Oronaca - Dischi 21.30: Trasminione dal-l'Opéra Comique - Alla One: Notisie in francise e tedasco.

STRASBURGO Mz 859: m 349.2: NW 100

If: Conversations 18.35: Cono. di piano. 19,15: Cronache - Disaht. 20: Notizie in imposse e tedesco.
20,30; Musica leggera.
21: Comunicati. 21.30: Trasmissione dal-



GABRIELE D'ANNUNZIO

RUGGERO RUGGERI

INCISO SU DISCO

CETRA

P E 68 - L'USIGNOLO dall'Innocente di G. D'Annunzio dizione di R Ruggeri

LE MANI da "Lo Vergine delle Roccie" di G. D'Annunzio - dizione R. Ruggeri

ALTRE RECENTI INCISIONI DI R. RUGGERI

DISCO CETRA P.E. 69

DELL IGNOTO (Secolo XV)

TRIONFO DI BACCO E ARIANNA di Lorenzo De Medici NELL'ANNUALE DELLA FONDAZIONE DI ROMA di G. Carducci

Quanti prestoni dischi da 30 centimetri cone la vendita presse tutti i buoni rivenditeri tiuttuni a L. 20 cedeune

PRO DUTTRICE

S. A. CETRA - Via Arsenale, 19 - TORINO

1ºOnéra Comique - Alla Noticie in frances e tedesco.

TOLOSA P.T.T. hma 776: = 386.6: NW 120 18: Dizione - Dischi 18,43: Come Parigi T B. M: Conveniazione 20.30: Noticiario. 21: Cronsche - Dischi 11.30: Pirandello: S personaggi in cercs d'autore, commedia. 23.30: Notiale in Imprese e spagnolo. 24: Musica da ballo. I: Notisio in tedesco.

GERMANIA AMBURGO EN2 904: = 331,9: EW 100

18: Some o Lieder. 18:AS: Bolistial vari 18: Brahma: Quintelto to al minore op. 115 pe: clarinetto e archi. 18,40; Cronache varie. 26; Nuttalario. 28,15; Come Stoccardia. 22: Notigiario

21.10-24: Muilos popo-lare a leggera.

BERLINO

1Na 841; a 356,7; 1W 100 Traimizzioni in commemorazione del Caduli per la cuusa tedesco (da atubilire).

BRESLAVIA IN1 950; m 315.6; IW 100 Trasmissioni in comme-morazione dei Caduti per la causa tedesca (da atabilice).

COLONIA ARI 658; m 455,9; IW 100 18.26: Concerto carale 18.45: Progr. folcloristico. 18: Dischi e couvers. 28: Notisis - Attualità 20,30: Musica leggero e da ballo. 22: Notizie - Dischi. 22:38: Come Monaco.

24-3: Come Vienna DEUTSCHLANDSENDER IN 2 191: # 1571: NW 60 Transientoni in comme-morazione dei Cadut! per la Causa tedescu

FRANCOFORTE

kHz 1195; = 251; kW 25 18: Conversation1. 18,30: Concerto corale 19,13: Attaalità 19,30: Musica di dischi 26: Notigh:10 26.15: Come 8 Come Bioccurda 22: Notinie - Cronsen 22,35: Come Amburge 24-2: Concerto notiurno.

KOENIGSBERG I hHz 1031; m 291; hW 100 18.10: Conorto di solisti 19: Programma vario: Il cameratiamo nel layero.
18.40: Oronaca - Notizio 20,10: Banda e coro mi-

litari. 22: Noticie - Cromes. 21: 38-94: Mus. riprodotus £1951A kH: 785; m 362,2; kW 120

18: Convermalone. 18,20: Concerto di cem-18.45: Conversations 19,5; Concerto di duch!

19.56: Attusità varie. 20: Notziario. 20.16: Musica leggera, 21,16: Commemorazione dei anduti per la causa to deace 22: Notiziario 22,30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA Hz 740: # 405,4; bw 100

18: Letturn, 18:20: Violino e piano 18:45: Licater per coro 19:15: Orchestra e conremazione: Rufer in dan Reich - Nell'intervalla (20) Notiziario. 22: Notigiario. 22:20-24: Commenorazio-ne del Caduti per la Causa tedesca.

SAARBRUECKEN

Mz 1249; m 240.2; AW 17 18: Musica leggera. 19: Per gil ex-combatt. 19:45: Attualité - Notisie. 20,10: Da Atabilire. 22: Notigie - Echi. 22; Notigle - Echi. 22,30; Studi sinjonici di Behumann, per piano. 22.55-74: Oome Amburgo.

STOCCARDA IN 2 574; m 522.6; tW 100

18: Musica leggera e da ballo (dischi) 18 30: Cronacha varie 19: Un dramma giallo: In alto le mant. 20: Notiziario 20:15: Musica popolite 22: Notizingo. 22.30: Musica laggera e de bailo. 24-2: Come Prancoforte. VIENNA

h H z 592; m 506 8; VW 100

ia: Conversazione 18 15: Musics cario. Da etabilire. 21: Wolf-Percart: / quat-1ro rusleght, op. (reg.). 22: Noti210 - Cronaca. 22:35: Come Amburgo. CODCETTO VORINEO registrato.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL LH7 1149: m 261.1: bW 40 NORTH NATIONAL 1 Hz 1149: m 261,1: 1W 40 DROITWICH

h Ha 200: m 1500; IW 150

18: Musica leggero. 18: Notiziario. Selezione di arte e canzoni di Monteverdi per soil, coro e orchestre 20,20: Conversatione. 21: Varietà e denze: Star -Carine.

22: Notine - Attualità 22:40: Sens a musica Il valger.

21.15: Concerto di musica russa: 1. Rubinetein Suite: 2. Bachmaninov: Saile; 2 Machinabinov; Policinella up. 3; 3. Bui-lerian; Danza rassa nu-mero 5; 4. Clinka: Not-ta d'estate a Madrid; Clajkovski; Valze; dans Rella uddormentata Kci

24: Contemas in frau-0.15: London Begional 0.30-1; Daire (d'achi)

LONDON REGIONAL LH # 877; m 342,1: IW 70

18: Per 1 funciulit.
18: Banda militare
18:40: Convenazione.
20: Notiste in françois. tedesco e Italiano.
20.20: Varietà e danzo.
21: Dvorak Poema sin-Janko op. 109 21.10: Radiorivist 22: Musica da bello. 23: Notulario. 23:23: Musica de l de pallo Sydney Liptorij.

MIDLAND REGIONAL «Hz 1013: @ 296,2: IW 70 8: Per I fanciulli.

19: Musica leggara per organo. 18.40: Mustra sincopata per due piani. 20: Notiziario 21: Orchestra e coro.

21.45: Solt di piano. 22-1: London Begionali **JUGOSLAVIA**

BELGRADO NE 686: n 437.3; NW 20 18.26: Canzoni popolari, 19.20: Convers - Cronsca. 26: Cancerto vocale. 20.25: Conversozione 28,46 (dalla Pilarmoni-ca): Concerto sintonico - Nell'intervallo (22): Notizie Indi: Ono alle 22,45: Danze (dischi).

> LUBIANA Ma 527: n 5693: AW 6

18: Concerto variato. 18:40: Convers, - Noticie. 19:30: Conversazioni. 20: Alcunt disobi. 21.30: Radiocommedia 21.30: Musica riprodotia 22: Motimatio. 22,13: Concerto variato.

> LETTONIA MADONA

Mr 583: a 514.6: IW 50 18.50: Musica leggera 19: Notiziario.

Con un LESAFONO farete del vostro apparecchio radio fono chiedete alla Ditta grafo. l'opuscolo che vi illustrativo che vi sara inviate gratui

PER RINGIOVANIRE

La merevojtosa & O Z1 O NS M12 F O MATRICE EX CELLION di Singer penter rida ai capelli il colore naturali della proventà Non a una tintura son macchia Assolutamente insocuta Da 30 anni vendesi ovunque a contro vaglia di L. 14 alla PROFU MERIA SINGER Milana, Viala Benerica d'Esca Ia

19,15: Musica riprodotta. 19,25: Conversazione. 19,56: Orchestra a holi 22: Convers in implese

LUSSEMBURGO

NFI 232: at 1293; WW 150 B.30: Por le ascoltatrici 19,30: Notice in tedesco e in franceie. 20,10: La roce del mondo 20,30: Attualità varie 21: Ray Venture. 21,30: Some varie 22: Serata teatrale: Com-EE: Serata teatrale: Com-memorazona del canto-nario di Ruy Blas. 23.35: Notiziario. 23.40: Altrust dischi. 24-0,30: Musica du ballo.

NOBVEGIA

05L0 4Hz 260: a 1153,8: bW 60 18.45: Natiziario. 19.25: Munica varia. 29: Conversione.
29.10: Musiche di Etia
Conten dirette dall'au-21,10: Cronsche teatrull. 21.30: Canzon: norvegeal. 21,40: Noti24 - Attualità 22,15-22,41: Programms

variato. OLANDA HILVERSUM I

kMz 160: a 1875: WW 150 ■ BH + 722: ■ 415,4: IW 20 18.45: Duchi - Cronsca 19.10: Musica logatera 19.40: Conversazioni.

20,10: Notizario. 20,35: Concerto variato. 22,15: Munica ripindotta 23,16: Notintario. 23,26: Musica da bailo. 8,18-0.40: Musica riprod

HILVERSUM II LNz 995; m 301.5; LIV 60

18.10: Concerto variato. 19.48: Concerto di piano. 20.10: Lexione di inglese. 29.00: Notignatio. 21.10: Varietà: 1 tren: del martedi sers. 22.40: Un draminia giallo 23: Musica leggeta e da ballo - In un intervit-to (23,40; Notiziario, 0,10-6,46: Danze idischii,

POLONIA VARSAVIA I

EN2 224: m 1339, IW 123 18: Per I contadini 18,30: Per gli operati 18: Musica leggera e da 20 35: Nollatario.

2d. 35: Notice to sinfonice da Leopoli: 1. Rucksa-ber: Omieriare; 2. Respi-ghi: I pini da Roma; 1. Prokofiev: Sinfonia claselca. 22: Conversazione.

22: Conversorione.
22.15: Violino e plano:
1 Pranck: Sonata in la
margiore: 2. Debusay:
Sonata in sol minore.
22.55: Notigiario. 23,5-23,15: Nouzie in Ilu-Rue Catera.

BOMANIA BUCAREST Ma 621: m 364.5: NW 12

18.15: Conv. musicale. 19: Conversatione. 10.15: Musica riprodotta. 19 50: Conversatione. 29.5: Concerto simonico. 21 Noticiario. 21.48: Musica ritro merina. 22: Notifizio. 22,15: Musica da ballo. 22,48: Notizio in france-

e inglese. SPAGNA SALAMANCA

Radio Nazionale kNz 1258: m 298.5: hW 20 18.45: Notisiario Italiano, 21: Cropace Veris. 21,38: Notisiario tedesco. 21,48: Notisiario Italiano.

21,50: Notis, portoghese, 22: Natisiado francese. 23.15: Noticierio inglese, Sciale governativo.

0,30: Olorrale radio in tedesco, Italiano, porto-gher, ingless o francese.

SVE21A

STOCCOLMA BH 2 704; m 4261; BW 55 18: Concerto veristo, 19: Notimbrio. 19.30: Cabaret 19.50: Cronaca letteraria 20,20: Concerts sinfont-co: 1. G. Williams; Le vespe, cuverture; 2. Prokofjev: Concerto per vio-lino e orchestra; 3. Bax: Musica d'osiale; 4, Dukas: Scherzo. 21,15: Rapsodia radiofou. 22: NotLelark 22,13-23: Musica riprod.

SVIZZERA BEROMUENSTER 1Hz 566: m 539 6: NW 100

18: Musica di dischi. 18,30; Contributione. 19: Dischi - Oronache 19,40: Musica folcioristica e popolare. 20: Oromaca librania 20,10: Concerto dal Tea-tro Municipale di Zu-22: Lettura

MONTE CENER! kHz 11671 m 257.1: NW 15

22,30: Comunicati.

19: Cinque canzoni bregagintle 19 18: Musica riprodotta 19 58: Noturario, 26: Duetti d'opere (taliane (dischi). 26.15-22.18: Couperto sinfonico: Direz Dr Volk-mar Andreas: 1. Schu-Volk mann: Sinjonia n. 3, in ini bemolle maggiore; 2. Brahma: Concerto por pianoforto n. 2. In al be-molle imagiore; 3. Sme-tana: Tabor, poema sind-Nell'Intervallo; Oli svizzeri nel mondo e la

SOTTENS

18: Per 1 fanetulli. 18:30: Diachi - Cronaco 19: Phana e cella (F. Ca nels); 1. Bach: Aria del-le Sulte in re; 2. Bach; Una Mugau; 3. Hilleuna mujau; J. Mile-mache; Georite tendre; 4 Popper; Vito, dinzo spagnoin op. 34. n. 3; 5 Debuasy Minuetto; 6 De Laserna, Tonadilla. 1920: Diach: - Cronaca. 19.00: Conversazione. 19.50: Noticiario.
20: Progr. regionale.
29.30: Cesar von Arx; /l
tradimento di Noveru.
dramma in tre atti.
22.30-23: Concerto di or-

gano (de stabilire) UNGHERIA BUDAPEST I Ma 546: m 549,5: hW 120 18,28: Dischi - Convers

18: Notiziario 19,16: Notizie in alovacco e in ruteno 19.25: Ritrasmissione 20,30: Conversazione 20,43: Musica alguns 21,38: Notistario. 22: Arle inglesi. 22,30: Notizie in tedesco to ttallage 23,44: Concerto variato (da stabilim) - Nell'in-tervallo (22): Notizie in 22 44 inglese o francese.

> STAZIONI EXTRABUROPEE ALGEAL 1Hz 941; m 518.8: 1W 12

18.30: Per I contadini. 18: Concerto arabo. 20: Notigiario 20.30: Dischi richiesti. 21.3: Varieta 21.30: Notiziario. 21.30: Fantella radiofon. 22: Concerto variato -Nall'intervallo: Notigie.



COSE BELLE PER LA BELLEZZA DEL VISO

IOCALINA crema per Il giorno

IOCALINA crema per la notte

IOCALINA

cipria per tutte le ore

Prodotti perletti per la conservazione della vostra bellezza, preparati da VITALE - Fornitore di S. M. I - GENCVA Via Carlo Felice 41-43

inviando alla PROFUMERIA VITALE - GENOVA l'unito ralioneino co vostro indirizzo ben chiaro, accompagnato da line una in inancoholli, riceverete gratis, per posta raccomandata, una scatoletta contenente campioni dei tre prodotti BIOCALINA

Sig						
	-	-	-	-	-	
100		1		1		

POSFOIO DARSIN

NIMONI

È il ricostituente completo tolierate ed assimilate da tutti

tanto per via orale che ipodermica

Ridona rapidamente le forze agli organismi Indeboliti

Chiedetelo presso le buone farmacie

CALZE ELASTICHE (101 10) 101 (1) EST (1) TUOVE PERFETTE SU MISURA SENZA CUCITURE RI-ARABILI. MORBIDE CURATIVE NON DANNO MAI NOIA ENDORPHE C. ROSSI S. MARQMERITA LIGURE

GIORNO

ROMA I - NAPOLII - BARII - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

7.45 Oinnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Ciornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

10-10.30; TRABMIANIONE PER LE SQUOLE ELEMENTARE à CUFA dell'ENTE RADIO RURALE: - IL RE ALIA CCEBRA II, TADIOSCENA DI CARLO BALSA.

11.30: Orchestrina Chrico: 1 Onocoo: Castiglia innamorala; 2. Leoncavallo: La reginetta delle rose, valzer: 3. Joselito: La canzone del bimbo; 4. Rodi: Non il aspettavo più. 5. Orandi: Danzatrice andalusa; 6. Ratmondo: Pensami; 7. Ruccione: Solto al braccio; 8. Profes; Il favorito dell'Imperatrice, selezione, 9. Casiroli, Ma guarda la Rosina, 10. Kramer: St. st. sil; II. Prust nel-Cutolo: Francesca.

12.30 QUINTETTO BOLOGNESS. 1. Nucci: Serenata; 2. Rizzoli: Improuviso; 3. Hruby: Appuniamento do Lehar, selezione.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BART 1 - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO 1 GENOVA 1 - TRIESTE - FIRENZE 1 PALERMO - CATANIA - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I A.R - Olornale radio

13 15; ORCHESTRA CETRA ducta dal M' BARRIZZA; 1. Agnello: Non c'é amor sensa rilmo; 2. Barzizza: Rlegia; 3. Perrari: Quando tu darmi, 4. Mascheroni; Motiri di camamii 5. Saputo: Ana di primarera: 6. Olivieri: la roglio un cuore

14-14.10: Olornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14,20 Borsa

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GMNOVA IN Borsa

ROMA III - NAPOLI (I - BARL II MILAND (I - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

Discht of MUSICA SIMPONICA: 1. Dach: Concerto brandeburghese n 3 in sol maggiore in due movimenti (Orchesim Filarmonica di Berlino diretta dai Mª Purtwaengier); 2. Besthoven: Sinjonia n. ? in la maggiore op. 92: 4] Poco so-stenuto. vinco, b) Allegretto. c) Prosto, d) Allegro con brio (Orche-stra Filsemonica di Vionna diretta dal M" Weingartner!: 3. Rimsky-Korsakov: 11 volo del calabrone (Orchestra Halla diretta dal Macatro Hariby).

ORCHESTRINA RITMICA diretta dal 14: ORCHESTRINA RIVAKA diretta dal Mª A. ESCOURI: 1. Becce: Ervica gli sci; 2. Vidalo: Nolt soli; 3. Bersela: Passione mia; 4. Petralia: Canzone havedana; 5. Fragua: Presentimen-to; 6. Papanti: Notie alle Antille; 7. Piorda: Uragano; 8. Montagnini: Palcoscenico; 9. Mascheroni: Sere-nata del coccodrillo. 14.30-14.40: Giornale radio.

16.40; LA CAMERATA DEL BALLLA E DELLE PICCOLE ITALIANE; DIRIOGDI di Yambo con Ciuffettino: (PALERMO): Giornalino

17 Giornale radio

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA - BOLZANO - ANCONA): OSCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANORLIS: 1. Brown: Sogniamo Insleme: 2. Lecuona: 1/obi, rumba negra; 3 Pain: Nostalgha del passato; 4. Abbali: Anna Maria; 8. Cergoli: 11 mio destino; 6. Cergoli: Perché (u non ruora). 17,15-17.90 (MILANO I-TORINO I-OENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-PA-LERMO-CATANIA): Concerto della violinista Jote Baccara col concorso della pianista Olca Baccara col concorso della pianista Olca Baccara Cesanzo: 1. Max Reger: Sonato: a) Preludio, bi Largo, c) Puga; 2. Renzo Bossi: Canzone arcalca: 3. Remy Principe: Net buschi del Renon.

17,80-17,85; Movimento lines acrea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5; Cronnche dell'automobilismo.

17.55-20.59 (BARI): Vodi Trasmissioni speciali.

18,15-18,45 (TRIESTE): Trasmissione organizzata per la Ditta PERDINANCO Cavallas di Trieste (Ducri Cetra-Paslophon): 1. Spadam - Mascheroni: Qualche Alo bianco; 2. Scolto: Vieni, vieni; 3. Rodgers: Doce e quando; 4. Belorilli-Pratti: Quel prode Anseimo: S. Robert: Piccole stelle: 8. Storaci: Caralcando, polea: 7. Ciulani-Martelli-Neri: Riforneral; 8. Pagano-Nizza-Simoni: Il maestro innamorato: 8. Rolizzi: Festa sull'aia, valzer. 18.40-18.50 (ROMA I); Comunicazioni del Segretario federale.

arte, storia, letteratura, scienze ANTIONI E MODERNI

SI COMPRANO PER CONTO DI BIBLIOTECHE IN FORMAZIONE

SI COMPRANO INTERE COLLEZIONI

PER AFFARI IMPORTANTI CI SI RECA DOVUNQUE PERSONALMENTE

ALDO LUBRANO - VIA E. PESSINA, 12 - NAPOLI

Una poesia di delicata freschezza, affascinante per misteriosa fragranza. Coordin Dilla L Marielli & C. Rappresentante firenze, Viale Ugo Bossi 2



PROGRAMMA PRIMO

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18.45-19.20 (ROMA I): Notigiari in lingue ester-(Ved) Trasmissioni speciali)

19.20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (Prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).

19.45-20; Discut (Vedi Secondo Programma).

20: Segnule orario - Eventuali comunicazioni dell'RJ.A.R. - Giornale radio

20,20: COMMENTO DEL FATTI DEL GIORNO.

20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Concerto

DELLA BANDA DELLA R QUARDEA DI FINANZA diretto dal Me Antonio D'ELIA

1. Rossini: 11 signor Bruschino, sinfonta (trascrizione Pace)

2. D'Ella: Al popolo romano, tema e variazioni originali per bandu.

3. Verdi: La Traviala, due preludi (trascrizione D'Ella).

4. Bellini: Norma, iantasia (trascrizione Vessella)

21.50: Conversazione di Clermano Rossi: "Il cappello da bersagliere ».

La signorina Dollaro

Avventura radiofonica in due tempi AL RUPIONE

23: Giornale mdio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUBICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, EW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, EW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40. kHz 11810, kW 25.

10,40-11 12 RO 4) PAESI ANABI. - Notifield In arthur 316

22-12 (2 RO 41: ESTREMO ORIENTE. — Religiario la fran-casa - Transibilone dei primo atta dell'opera a Werther a di Manuert - a Vol. e (a) e, compressione

12-13,20 (3-86 4); Noticiano in Inglese - Concerto di aussien leggera: Duse Del Mente e il suo quintitto - a Vittorio Veneto a, convirtudone in cines - Quintitto Rizzol; - Noticiano di italiano.

13.50 14.48 (3 RO 4-Hums 11) - ITALIANI ALL'ESTERO. Commento del tatti del giorno - Canzoni folciantitirbo dell'Associca Latina - Conversatione so temp mantale del Mº Bruno Borilli - Octobri cognici regionali - Motiziola la Italiana.

16 17,15 (2 HO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE -Metiziacio in italiana - Traamijohore di un atto d'opera - Butiziario

17,15-18,8 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - COUcarto simionico di auturi spagnoti moderni - Retizzario in italiana e mellos sportire

17.55-18,0 (Bort 1); Matiziaria in albanese.

18.10 18 12 RO 4-Bart 1): PAESI ARABI. - Notiziaria laternazionne e erientale hi erabe - Rierublene di Busica sfriban coi concerne del Quarretto arabo stretto del Me Cadabut -Musica inquera - Comerazione in araba su argomento storico.

18,45-19 (Roma II); Crimbelle del Tertamo in tedesco 19,1-19,18 (Born III); Crimbelle del Tertamo in tedesco 19,1-19,18 (8 80 4-Roma II); Meliciario in remano. 19,1-19,18 (8 80 4-Roma II; m 420,8, hII; 713, hW 100); Metiziares in francese.

19,39-18,36 (But 1); Netwissio in halpare - Lesione di Maltanu, 19,39-18,36 (2 Rd 4-Rossa 11); Retiziario in Inglese,

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - ROMA II

Roma II (Ved! Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA I): Trasmissione di Dischi.

19,20: LESIGNE OF LINGUA INGLESS (prof. Uguccione Ranieri di Borbello).

19,45: Discrit: 1. Mascagni: Donza csotica (Or-chestra del Teatro alla Scala diretta dal mae-siro Sabajno). 2 Saint-Sacus: Sansona e Da-Illa, baccanale (Orchestra sinfonica di Filadelfin diretta dal M' Stokowski).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEL FATTI DEL GIORNO.

20,30 (esclusa MILANO I); RADIONCHESTRA diretta dal M. Berato Vaccart: 1. Onecco: Luna di micle; 2. Rizzoli: Serenatella; 3. Rampoldi: Avana sei tu. 4. Vaccari: Profumo d'amore; 5. Redi: Notte blu; 6 Romberg: Ung canzone d'amor; 7 Porter: Rosalte: 8 Misrali: Il battello di carta; 9 Martinanii: Uno swing con te.

21:

In due

Commedia in un atto di MARCELIO SPADA (Novila)

Personaggi:

Tommaso Corsani, della il bel Tom

Giorgio Plamonti Sua moglia Lillina Maria Lules Mirks Maddalena Fambris Carla Ramondi li conte Ambrogio Fancelli Walter Tiurani Una cameriera . . . Giacomina Consoli

Regla di Albesto Camella

21,30 (clrca):

Concerto

DEL VIOLONCELLISTA NETTO BRUNELLI E DRI. PIANISTA RICCARDO SIMONCELLI

1. Sammartini: Sonata in sol: a) Allegro ma non troppo: b) Grave con espressione: c)

Paradui: Sicilana.

3. Rachmaninow: Sunata op. 19: a) Lento, allegro moderato, allegro con moto; b) Allegro schergando; c) Andante; d) Allegro 210E80

22.10: Notimario.

22,20: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

29,15; MUSICA DA BALLO.

23.55; Previsioni regionali del tempo.

19,37-18,68 (Roma III): UNGMERIA. -- Noticiale le angle-rese - Levicos d'Italiano. 19,37-20,14 (Bari II: JUGOSLAVIA. -- Concerto di sussica ing-garmo noi concerco del trio revale Sicia - Noticiare. 19,37-20,35 (2 310 4): AFRICA DRIENTALE ITALIANA. --Brani lizitej - Cori celebri - Segnole stario - Gornalo radio -Commendo del Fatti del giorno. 19,56-20,14 (Soma III): TURCNIA. -- Notaziario in terco - Pro-

gramme musicale 20,15-28,85 (Rome II): Motislario in trancese - Lexione d'Ila-

Name

20.15-20.69 (Bart 1): GRECIA. — Nothriario politico internazionale in gruco - Basegna letteraria e artistea - Mostrio populari elientrini interpretiste del sepresa Sileta Viavrilli.

20.36-20.30 (3 RO 4 M me 3) Milaco I, m 269,6, alto 614, bW 60 - Bobzino, m 659,7, bHs 680, bV 10): Noticiarle in tedesce - Laylong d'Kallana

21.43 RO 4-Bosso I, m 420,9 bHs 213, bW 100): 1- Basegna d'Allana - Candidi M Secretaria del Laylong del Maria del

della R. Guneia di Finanza; 2º e la agnoritta Dellero p. di Repigno (Vedi Prima Programma) - Nell'Internito, Commonto al programma in francese, la inglesa e la tedessa.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE 1 - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III); Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA TARIA - ASTERIACHI E CURTOSITÀ.
19:20 (PIRENZE I-NAPOLI I): LEZIONE DI LIN-QUA INULESE (Prof. Ugucciona Ranteri di Borbella).

1930

ORUPPO CORALE - LUIGI GAZZOTTI DI MODENA

1, Castagnoli: Inno al grano; 2. Ignoto: La montanara; 3. Fiorini: Primavera, 4. Montanari: a) Anduma a viole, b) La ghirlandaia, c) Canti dialettali modenen.

Begnale orario - Eventual) comunicationi del-I'RI.A.R. - Giornale radio.

20,20 COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO

20 30

Concerto

diretto dal Mª FELICE QUARANTA

1. Cherubini: L'asteria portoghese, sintonia

2. Haydn: Sinfonia n. 88 (R. 13) in sol maggiore: a) Adagio-silegro; b) Largo; c) Minuetto; d) Pinale.

3 Olinka, Kamarinskilo

4. Pick-Mangiagalli: Ombre di sogni, Sa-

rabanda: Gavotta; Serenata, 8. Straus: Sangue viennese, valger

Nell'intervallo: Medaglione.

LA PIGLIA Scena di GASTORE CIUPPO

22 (cHca): MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30). 22.30-29,65 (FIRENZE LI-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'Intervallo (ore 23): Olornale radio.

23.30-23,14 (2 RD 4 Rome II); hotigiario e consentzione in

23,45-28,55 (2 RA 4): GRECIA telizierio politico interna-20-1-36-30 (2 NO 1): ANERICA LATINA. — Noticiate in spa-

gnolo - a Caspolere Ugoro o, comenucione rea censento il-lestrativo musicale - in un int-rello: Moliciario in portughem Netizizzia in italiano

1,50 % (2 Mi) e): AMERICA DEL RORD. - Natiziono la Inglass - Musica leggera: Overhestra Detra cel corcoro di Ur-cia Natali, Armando Giannotti, Giureppo Bravan a guarrista narali - Viaggio Gentrali in Italia - Duo di pitro a seron-fano Gomini Cattalesto - Notizione in Malliano





MERCOLEDÍ

NOVEMBRE 1938-XVII

ESTERI PROGRAMMI

BRUXELLES 1 1H/ 620: m 483.9: 1W 15

18.70: Radiorchestra. 19: Conversazione. 19:38: Godard: Allegretto e sultur per orchestra e flauto

19,33: Cronaca letteraria Radiorchestra. Cronache - Dischi 20.34: Notistatio. 21: Varietà musicale: Ecco U lasz.

Concerto di miulica popolare franco-belga 23,30: Noticianio 23.40-84: Alcumi dischi.

BRUXELLES II kN2 932 = 321.9: VW 15

Musica da ballo 15: Per i fanciulli 30: Dischi - Cronaca Musica riprodotta 20.10: Notigiario 21: Dischi - Scene 21,35: Dischi - Convers. 21: Concerto sinfonico: 1 Brethoren: Coriolano, outreture: 2 Beethoven: None sin/onia. 23 20: Notigiario. 23.30-21: Mw riprodotta

BULGARIA SOFIA

HH 850 = 352.9; NW 100

18.30: Musica teggera Convermentone 19: Musica bulgara 19.10 Verdi: Rigoletto OPPN 21 St Noting letterarie in

italiano e in inglese 22: Musica per tutti 21.39-23: Musico de ballo

CECOSLOVACCHIA

/ programmi non sono arripatt

DANIMARCA

KALUNDRORG Mr 240: m 1250: LW 60 COPENAGHEN Ma 1176: or 255 1: NW 10 IR.35: Les di francese

19: NUCLEIATIO. 19.50: Conversatione 20 20: Recitations. 21.20: Minico dancet. 21.43: Concerto vocale 22,5 Notiniario 22,25: Da stabilire. 23,10-0,30: Mus da ballo.

PRANCIA BORDEAUX P.T.T. M: 1077 III 278.6: NW 60

18: Come Perigi P.T.T 19,34: Come Grenoble 26: Notisiario. 20,30: Alcubi dischi. 20,43: Legiona di spa-20.53: Dischi - Gronache

21.30: Come Pariel T. 20.30: Notiz - Dischi

Ma 583: m 514,6: NW 20

18: Come Patigl P.T.T 19.30: Radioten i Bolel-dieu: Ourerture della Dama hianca; 2. Schwab: Minju ndissa acozece, 3. Lulli: Frammenti del Perseo, 4 Lulli: Minuetto del Borghese gentiuomo, 5 Levade: Pantala au La peau de chagrin, 20: Notiziario

20: Notiziario 20:30: Dischi - Convers. 21: Dischi - Cronaca. Ritrasmissione Id-1 scabilitel,

LILLA

hH1 1213: m 247.3: 4W 60 18: Cronace - Dischi-18,30: Notitle in inglese 18.45: Concerto varialo. 19.30: Come Parigi T. E. 20: Dischi - Cronsche 21: A Lichtenborger La vecchia cansons, commedie in un atto 21.10 (da Rouce): Strains ire valuer, operella . Alla fine Notiziario

LIONE P.T.T. 1Hz 618: m 463: NW 100

18: Come Parigi T E. 18.30: Convertazione. 18.45: Come Lilla. 19.30: Cume Parigi T. E. Scene brillent: 20.13: Notiale in trdesco e francese 21: Dischi - Cronache 21.30: Come Parigi T. E. 23.30: Notice in francese e ledeaco.

MARSIGLIA P.T.T 187 749: m 400.5: NW 100

17: Concerto ritraamenso. 18.36: Convergatione. 18.45: Come Lilla, 19.30. Come Parigi T. B. 28: Musica riprodotta. 20.30: Notimario. Convenisione 21.15: Come Tologo 21,30: Ritrasmissione (da stabilite) - Alla fine: Nut.

NIZZA P.T.T. ANA 1185: m 253 2: NW 60 18: Come Puriet P.T.T.

i: Come Grenoble Nutralario 20,30: Come Parigi P.T. F. 21,30: Come Strueburgo. 23,30: Notizie in francean a tadeaco.

PARIGE P.P. 1Na 959: = 312.8; NW 60

19: Cropache - Dischi. 18.50: Attualità varie 20,15: Alcuni dischi. 24.35: Successi di teri o di oggi. 21: Convernazioni. 21,20: Varietà brillante 22,5: Ray Ventura.

MH 695; m 451,7: NW 120

18; Cronache varte. 18,15; Musica atrument. 18,5; Canzoni popolari. 19,13: Convermalone 19 16: Come Grenoble 20; Nutiziario. 20,30; Concerto di pla-no: 1. Schumann: Scene di Janciu/II; 2. Bréville: Due schiezi. 18,45: Christian Schwaebol: Le thédire des joradiofonica

21,13; Conversazione. 21,30; Ritramigatone (da 23.30: Notiziariu, 23.45: Musica populare Italiana (diachi).

24: Compache americano. PARIGI TORRE EIFFEL Mr 1456: m 206: 4W 7

18: Musica leggera. 18.45: Come Lilla 19.30: Conversations 20: Canto e plano. 20 30: Notiziario 21: Come Tolcas. 21: 30 (La Comédie Francame). Porto-Riche: Amoureuse, commedia 23 30-24; Notir - Duchi

RADIO LIONE 1Hz 1393; m 215,4: 1W 25

19,30: Musico di film. 20: Attualità - Dischi 20,25: Musico d'operelte. 20,57: Notigiorio. 21: Musica varia 21,43; Conversor 22; Dischi (Maker) 22,20: Concerto o atrale; 1. Schub orche-Schubert: Marcia militare; 2 Deli-bes: Lakma; 3. Bizet: L'Arlesiana (solez.) 23; Ultime nutivia. 23.5-1: Ocnorrio varalo

RADIO MEDITERRANEE Mr 1303: m 250.2: WY 27

20: Legione d'inglise 20,15: Conversazione. 20,30: Per gli ascoltator ti.lo: Not:ziarlo 21,13: Danze (diechi) 22,10: Serata di varietà 23: Notigiario. 23,15: Musica da billo

RADIO PARIGI a Ha 182: m 1648: 1W 80

18: Concerto variato. 18:45: Conversazione. 18.45: Conversazione. 18.15: Musica riprodotta 19.40: Cronache varie. 10de.
21; Convernazione.
21;15: Aria a malodia.
21;30: Orchastra a canto:
11;30: Orchastra a canto:
1. Orstry: Ouverture di
L'épreuse milageoise; 2.
Canto: 3. Lalo: Sinjonia spagnola; 4. Canto; 3. Offenbach: M. Chou-fleuri restera chez iui le..., operatta in un atto.
- Nell'intervalio; Noliz.
23.30-0.10: Dischi - No-

RADIO TOLOSA NH 913: M 328.6: NW 60

19: Notizie - Azie di unete - Brani di operette. 18.55; Notizio - Danze -Musica varia - Canzanotte natie. 21: Scene brillanti - Mu-sica da bello 22: Lustucru Théâtre. 22:30: Musica leggem -Notimerio - Per gli ascol-tatori 21-1: Musica caratteristi-ca - Pantasia - Program-ma coloniale - Notiz

RENNES thr 1040: m 288.5: AW 120 18: Come Porigi T. B. 18.30: Notizie in Inglese. 18.15: Come Lilla. 19.30: Come Parigi T. E. 20: Cronaca - Dischi. 20:13: Notivie iu tedesco timmone.

21 10: Concerto di musica popolare e leggera. 21.30: Notigie la france-

STRASBURGO 1N> 559: m 349,2 4W 100

18: Cronaca - Dischi 18.35: Conversasione mudoale. 19: Attualità in tedesco. 19.13: Conversazione 19.30: Come Grenoble 20: Notizie in francese e 20.30: Musica lexcern 21: Cronnen - Dischi. 21:30: Pestival Pronck 1. Le Bolidi, poemin sin-fonico: 2. Canto; 3. Va-ilacioni sinjoniche, pei piano e orchestra; 4. Can-to: 5. Corale in al minoto per organo: 6. Paato-rale per organo; 7. Sin-jonia in re minore. 23,38: Noticle in francest

TOLOSA P.T.T

e tedenco.

M1 776: m \$86.6. LW 120 18: Musica leggetu. 12.15: Come Lilla 19.30: Come Parigi T. E. 20: Convermalone 21: Radiorchratra: 1. Bi-Patria, outerture; 2 Birct. 21 10: Musica classica te-cesca: 1. J. S. Bach. Suife in re per trouba, due ubul e otcheetra d'archi, Canto; J. Stomitz: Sinjonia concer-Canto: dante. 23,30: Notizie in francese

e spagnolo. 24: Musica de ballo I: Novisie in tesesco.

GERMANIA

AMBURG0 EH : 904: m 331.9: NY 100

BERLING M2 841: m 3567 IW 100

BRESLAVIA Ma 950: m 315.8: kW 100

COLONIA bH2 658: m 455.9 AW 100

DEUTSCHLANDSENDER

Mz 191: m 1571: W 60 FRANCOFORTE

1Hz 1195: # 251: IW 25 KOENIGSBERG 1

M: 1031: m 291: IW 100 LIPSIA

NI 765: # 382.2: LW 120 MONACO DI BAVIERA Mz 740: m 405.4: NW 100

SAARBRUECKEN 1Nz 1249: m 240.2: 1W 17

Traimibationt in commemorazione del Caduli per la causa fedesca (da uts-

STOCCARDA tHz 574; m 522.6; tW 100

15: Duchi (arie). 18.30: Cronache várie. 19: Come Deutschland-22: Notiziario. 22:36: Come Vienna. 26-2: Concerto ainfonico: 1, J. S. Baob: Fastasia e /uge in do minore; 2. Hatadel: Un Concerto grosso; 3. Bestboren: Sonata in do mage, op. 33; 4. Mozart: Bequiem.

VIENNA

NH 4 592; m 506.8; NW 100 Trasmissioni in comme-morazione dei Caduli per la cauxa tratesco ida ata-

INGHILTERRA LONDON NATIONAL tHz 1149; m 261.1; tW 40 NORTH NATIONAL LNz 1149; m 261,1; tW 40 DROLTWICH

la: Alcupt discht. 18.20: Musica de ballo Notiziario. 19.20: Lieder tedeschi. 19.45: Ritrasintationo di un discorso dalla Guild-

Mr 200: m 1500: hW 150

20: Mus. de balle (Louis

Levy). 20.43: Radiorivieta. 21.13 della Queen a Hall): Concerta sinfanica di-

retto da Counsens. Schumann: Genourffa, ourerture; 1. Beethoren: Sinjonia n. 4 in al molie. 22: Notigiario. Trasmissione

discoral dalla Guildhall, 22.50; Musica legerra, 23.40; Un reconto 24: London Regional.

LONDON REGIONAL 1Hz 877: m 342,1:1W 70

18: Per i fanctulli 18: Mustca da bolic. 18:35: Un dramma giallo. 20: Notizie in francesc. tedesco e italiane 20.30; Convernazione. 20.45; Varietà: The A/cadion Folles. 21,20: Varietà e danne: Banda Waggun, 22 20 Idalla Quoch's Hall! Concerto sintonico di-retto da Ocomens: 1.



REUMATIZZATI

FATE LA VOSTRA CURA

Con l'Urodonal, non si verifica mai sovraproduzione di ACIDO URICO



Aut. Pref Milano - 1958 del 31-1-38

Produzione italiana

E' un Prodotto di Fama Mondiale

LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,38 nei giorni di

lunedi martedi, mercoledi e giovedi dalle Stazioni di Roma I, Napoli I, Bari I, Bologna, Bolzano, Milano I, Torino I, Genova I, Trieste, Firenze I, Palermo, Ancona, Catania. Occasens: Due poemi:
2. Stravinaki: L'adord-zione della terro idale Primaperal 21.15; Notiziario 23.40; Musica da balio Joe Low).

MIDLAND REGIONAL Ha 1013: m 226.2. bW 70

id: Per i fanciulli. 15: Muelca leggera e da ualto. 1935: London Regional. 20: Notiziacio. 20,30; One biografic intesticale di Liezi (porte 3). 21,29-1: London Bezional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

NH 2 686; m 437,3; NW 20 18,15: Convers - Diacht. 19,20: Convers - Cronacs. 20: Concerto di violun pinnotorte 10.10: Quartetto bevawno. 21: Radiorches 22: Notibiario. Radiorchestra 22,45-22,43: Musica ritra-ADD PRAB.

LUBIANA 6H z 527: m 569.3: LW 6

18: Fer I glovoni. N.40: Conversationi. 20: Organo o conto. 21 15: Oello e plano Notigiario. 22,15: Miulce de bollo,

LETTONIA

MADONA

4Hz S83; m 534,6; NW 50 18.5: Musica di disch 18.20: Lez. di lugleor 18.50: Mill. riprodotto 19: Notiziario. 19,15: Musica Tarla. 19.15: Missica varian. 21: Notisiario. 21,16: Straum: Una vot-te a Venezia, miezione. 21,34-22,36: Tramissione. inil'estero.

LUSSEMBURGO Ma 232: m 1293: NW 150

18,30: Per le escoltatrici. 18.30: Notizie in Ledesco e in Iranosse, 20,10: La roce del mundo. 39.40: Attualità brillanti. Lustuero Theater 2.25: Radiocropaca. Notizario. 23.3: Janz sinfonico. 13.35-0.30: Danze (dischi)

NORVEGIA

OSLO HA 260; m 1153,6; IW 60

18.45; Notisiacio. Cionaca agricola. 11,13: Musica sacra norverene.

19.33 Courersusions 21: Mus degli Strauss. 21:40: Nutizie - Attualica 22:15-23: Conc. variato.

OLANDA

HILVERSUM I 4Hz 160: m 1875: AW 350

19.40; Conversazioni. Notiziario. Concerto sinfon!-24.53: 20.33; Concerto alnioni-co. 1. Beethoven: Corio-lano, outerfure; 2. Bee-thoven: Concerto n. 3 in do minore, op. 32 per plano e orchestra; 3. Schubert: Sinfonia n. 8 in al minore (Incom-piata); 4. Bizet: Pram-menti dell'Allestana -Nell'intervallo: Convers. 22,35: Notizie - Crona-cho - Lezione di gin-23.40-0,10: Dlachi - Lett.

HILVERSUM IT Mr 995: m 301,5: IW 60

18.40 Conc. dl organo Converse ziono. Concerto orale. 20.10: Conversations 20.40: Notialazio. 20.53: Munica varia

Radiocommedia 21.40 -22.10: Dischi - Notisiano 22.45: Organo e canto 21,10: Soprano e piene plane 21.16-0,46: Musica riproft.

POLONIA VARSAVIA I

Hz 224; @ 1399; W 120 18: Per i contedini. 18,38: Conversazioni 19: Musica popolare leggern 20.35: Notimiario. 21: Musiche di Chopin

dell'op. 10. 25 e postumi. 21,45: Recitazione, 22: Musica riprodotta 22.55: Notistario. 23.5-23.15: Notiste in lingue estere.

ROMANIA BUCAREST

IN 2 829; m 364,5: NW 12 18.13: Banda militare. III: Convers. musicale.

19.65: Concerto corale. 20 15: Conversazione. 20 30: Concerto di piano. 21: Notigiario 21 13: Cabaret musicale.

Nothilario 22.13: Musica ritrasmessa. 22.43: Notizie in frances wiesco.

> SPAGN A SALAMANCA

Radio Nazionale Mr 1258: a 238 5: KY 20

19,45: Notislario italiano 21: Cronaca varia 21 M: Nutislario tedenco. 21,40: Notigiario italianu 21,50: Notigiario francese 22: Notigiario francese 22,15: Notiziario ingirar 23,45: Otomale medio ufficiale governativo. 0.36: Glorpale radio ili trdesco, italiano, porto-ghese, inglese e francceo.

> SVEZIA STOCCOLMA

MI 704; m 426.1; NW 55 is: Concerto di duchi. 19.30; Selezione di ope-

rette. 20.M: Concemazione 29,33: Concerto di pia-no: 1. Ravel: Perena: Ravel: Glocki d'acque: 3. Saint-Baenn: Stadio in jorma di roi-21,10: Radipeommedia.

22: Notimerio. 22:15-23: Mus. de ballo.

SVIZZERA REROMUENSTER

IN 556: m 539.6: IW 100 is: Per 1 fanciulli. 12.30: Commemorazione di Mattin Battistini. 19: Convers stories. 19,25: Dischi - Notizie. 19.45: Legione d'Italiano 19.4: Legione d'Italiano 26.14: Violino e plano. 26.54: Il piccolo Paolo acopre un Tiziano. 21.53: Cone di Lieder 22.31: Comunicati.

MONTE CENERI

1H: 1167: m 257.1: HW 15 19: Musica riprodotta. 19,20: Notiale tecniche. 18 54 Notiziario 20: Gerolanio Rovetta: 1 disonesti, dramma in tre

21.49-22.25: Concerto aerala della radiorchestra | 1. Verdi: Giopanna d'Arco, ouverture; 2 Glazu-nov: Seconda serenata. op. 11; 3. Barel: Papane pour une injunte déjun-te; d. Elgar: Serenais per archi, op. 20; 5. Saint-Sann: La jeuneure d'Horcule, poema sintenico

SOTTENS Ma 677: m 443.1: LW 100

18: Per I giovani. 18,45: Alcuni duchi. 19,18: Micro-Magazine. 19.50; Notiziario. 20: Varietà brillaute. 20,30: Pierze Weiser bacto in fronte, commedia. 21.36: Concerto sinfunion diretto da Anser-met: 1. Hindemith: Prominento del Balletto Noblistma visione .; 2. Strauss: Till Bulenpicoel, poema ainf. 22,30-23: Danze (dischil).

UNGHERIA

AUDAPEST I Ma 546; m 549.5; NW 120

19,16: Notice in aloracco e in ruteno. 19,25: Musica Taria 20: Notistatio. 20,10 (dal Testro Muni-cipale): Lebar: Amore de zingoro, operetta in tre utti - Nell'intervallo: Nolinie in tedesco a Italiano 23,30: Notizie in inglene e franceso. 23.40: Musten aigana. 0,5: Uitime notizie

STAZIONI **EXTRABUROPEE**

ALGERI

Mr 941: n 318.8: NW 12 19: Concerto arabo. 20: Notigianio 20.34; Dischi richicali. 21.3: Radiobozzetto. 21,20: Notiziario. 21,30: Concerto 21,30: Concerto arche-strale: 1. Weber: Oupert. dell'Oberon; 2. Haendel: Concerto per cello a or-chestra; 3. Smetana: Wyshrad; 4. Ciajkovaki; Lo schlacotenoci; 3. Liest; Preludi; 6 Rim-ARI-KOTBAROT: Dansa del

22.33: Notizia:lo. 23.3-6.5: Concerto arabo - Nell'intervallo (23.30): Notiziario.

CASA DEL PIANOFORTE MO T. CICCONE - SULMONA

ANOF

Biother - Brows - Hottom - Steinber - Anolii - Schitze 22 25 Vendiame de L 65 reseable sanze anticipi 22 22

RADIO da L. 35 mentili conza anticipi -Mattime granzie

TERNI - Recapito Albergo Centrale PESCARA - Recapito Verrocchio, c. Umberto, 73 TERAMO - Recapito Albergo Giardino



ANTENNA A STILO "ELIOS"

(BREVETTO MARCUCCI)

Di facile el immediata ep-plicazione sul vetro delle finistra medianto la dua vontose appure sullo ati-pite con 4 vist.

Lo strio, costruito e can-nocchiale, à allungabus varso l'esterna e orientabile a piacere, rimanando rigido nella posizione voluta.

Di grande capacità captativa, l'entenna a eglio allionn aumenta in modo sorprendente la intensità e la seletti-vità della ricazione (oscialmente delle onde corte e cortasime, eliminando la antiestatiche antenne interne e gran parte dei disturbi elettrici.

SI spedisce can la istrusioni, par cultumeteri ricurdicas Lecitro la SPINA-PILTAD MAR-Al collameteri ricurdican tentra la artimetralia a continue de continue de protego de l'agunecedo radio de continue de continu

Altri port) producti nunsuri el radioamatori: DIAFRAMMA
ELETTRONAGMETICO «CETRA» per cellegare nu comunio
fonografo ill'apparacchiu ridio L. 55 fonacrate ill'amparacchia iidio

RADIO LUCCHETTO per lapadire les dell'apparente cadin alle perume ace suspende

SPIRA-INTERRUTTORS MARCUCCI ner il constralo i dedarras dell'apparecebbe radio, cen m. 10 di europiene

LIVELLATORI DI TERSIONE per asparecchi radio indiopera-habili sello leralità dote vi nono forti ebalid, rismin l'imme-diata controllo della recisso della reta (Indicara gumbe val-tuolo la l'apparecchio).

Richiedeta i neutra pradotti ai migliori romditeri radio di futta Italia e Colorie, appurt a esi direttamente contra miegno.

M. MARCUCCI & C. - MILANO VIA FRATELLI BRONZETTI, 37 - TELEF. 52-775

OTRESTE VOI CIRCOLARE ANCORA CON QUESTO VEICOLO

NO, certamente, e neppure è giustificato che nel 1938 possediate un apparecchio radio che non abbia tutte le più moderne caratteristiche. • ConvinceteVi quindi a sostituire al più presto possibile il Vostro attuale apparecchio col nuovissimo SUPER LUSSO IRRADIO SERIE DX 1939.

BREVETTI MONDIALI !!!

SCALA GIGANTE INCLINABILE per 190 stazioni con segnetazione luminosa della gamme n delle stazioni, di facilissima lettura da qualsiavi posizione di ascolto.

DEMOLTIPLICA AD ELEVATO RAPPORTO per la ricerca samigutormatica delle stazioni con comando silenziatore

> INDICATORE DI SINTONIA con tubo a raggi catodici. DISPOSITIVO OTTICO SPECULARE per l'esatta sintonizzazione da qualsiasi posizione di ascofto.



ΠΒΒΔDΙΟ

UFFICIO PROPAGANDA MILANO - VIA DELL'APRICA, 14 RC

NOSTRE AGENZIE REGIONALI:

ROMA, Via Po 31, tel. 81-235 - FIRENZE, Via Dei Martelli 6, tel. 192-221 - TORINO, Via Arsensie 36, tal. 43-560





ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

7,43 Ginnastica da camera

8-8.20 Segrale crario - Giornale radio - Siluazione generale e previsioni del tempo - Linta delle vivande

11 30; QUINTETTO BOLOGNESE: 1. Lojero; Qiardini d'Andalusia; 2. Neviu: Nur-10: Gilliterto Bolognesse. I. Djero; citardin a Andassia, 2. (cent. 101-ciao; 3. Strauss. Il pipistrello; 4. Rizzoli, Fuglia d'album. 5. Cleyger; Una notte 6. Lehar: Frasquita, selezione; 2. Orieg: Primarera; B. Fetras: Delibe, failfasia.

12.30-13 ARMONIE ALLEGRE (Trasmissione organizzata per la Soc. An. ELAN):
1 Strauss O.: Rondini d'Austria: 2. Pick: Canzone della carrozza viennese;
3. André: Ballerem la polka: 4. Perrero: Rigolette: 5. Chasser: La posta

nella foresta 6. Langier: Prima neve.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA 1 - NAPOLI 1 - BARL I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO E - TORINO I GENOVA 1 - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMAII

- 13-13.15 Segnale quario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornule radio.
- 13.15: BANDA DEI RR. CC. diretta dal Mª Lutoi Cinenet: 1. Parelli: Credere, obbedire, combattere itra-acriz Storacii; 2. Verdi: Nabucco ainfunia dell'opera; 3. Brunetti Scherzo (tranctizione Fatia). 4. Rossini: Guglielmo Tell, fantasia (trascrizione Vessella): 5. Bucalossi: La gitana, valzer.
- 14 Giornale radio Situazione generale e previsioni del tempo
- 14 10. Notigiario turistico.
- 14.15-14.20; Bursa.

14:20-14:20 (MILANO 1-TRIESTE-OENOVA II Borsa.

ROMA III - MAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

- 13 Discut: 1. Starzonelli-Cayani: Incontrarsi e dirai addio; 2. Se:achil-Bertini: Con le: 3. Marchetti-Ravasini: Viola; 4. Spadaro: La cavalvala del cinque.
- 13,30-14: ORCHESTRA D'ARCHI direita dal M" ALCEO GALLIERA: 1. Filippini Danzando sulle scale; 2. Clari: Finestra innamorata; 3. Vaccari: Il rentaglio; 4. Ranzavo: Nubi di juno; 5. Pick Manga-galli: La pendola armoniosa, 6. Carabella: 11 moscone.
- 14: Dischi di musica da camera: 1.
 Brahma: Trio in do maggiore
 op 87: a) Allegro, b) Andante
 con muto, c) Presto, d) Finale -Allegro giocoso (Trio Poltronieri); 2. Debussy: Serala a Granala (planista Gleseking).

14.30-14.40: Giornale radio.

1640: LA CAMERATA DEI BALILLA E DRILE PICCOLE TIALIANE: L'EMICO Lucio .: Chiacchierata a sorpresa con i radioascoliatori; (PALERMO): Le allodolo al microfono, presentate da Lodoletta.

Clornale radio.

15.16 (ROMA I-NAPOLI I-BARI-BOLZANO-ANCONA): MUSICA DA BALLO. 17.15 (MILANO 1-TORINO 1-ORNOVA 1-TRIESTE-FIRENZE 1-CA-TANIA:: CORCERTO TOCALE COI CONCORSO del soprano LINA HONDAVALLI PER-BAROTTI e del baritono LEONIDA BELLON: 1. Counod: Fanst, aria del giolelli: 2. Bolto: Melatofele. Dai campi, dai prati : 3. Puocini: Turandol, a)

Signore asoola : b) Tu che di gei sei cinta : 4. Leoncavallo: Bohème,

To non ho che una povera stanzelta : 5. Rossini: Semtramide. Bel
raggio lusinghier : 6. Massenet: Werlher. Ah. non mi ridestar . 17.15-17.50 (PALERMO): CONCERTO DI MUNICA DA CAMERA: 1. Marangoni: Meditando, romanza senza parole per contrabbasso solista e planoforto (80-lista Arturo Cuggegi): 2. Sgambati: a) Andante cantabile, b) Serenata napo-

letana (violinista Rosa Magliculi Nicolosi); 3. Bollesini; Gran - duo - concertante, per violino e contrabbando con accompagnamento di pianoforte usolistà Rosa Maglicuti Nicolosi e Arturo Caggegi, al pianoforte il Mª Enrico Martucci).

17.88: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,58-20,59 (BARI I); Vedi Trasmissioni speciali.

18-18.25; PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI DE NA-FIGARIONE - Panorama político della settimana - « Battaglione Ban Marco ». radioscena di Pusso Otsotto - Notigiario.

18.26-18.35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale







ACTOBAC LIMAS I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

MALATTIE INTESTINALI

(catarri e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza),

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, melanconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli,

CHIEDERE OPUSCOLO GRATUITO N. IO LIMAS - BACCHIGLIONE, 16-MILANO

> DA TUTTE LE STAZIONI Glovedi IO Novembre 1938-XVII - Ore 12,30

ARMONIE ALLEGRE

Trasmessione organizata per la S. A. ELAR - Genova Pegil

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Touro III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18.45-19.20 ROMA I) Notisiarl in lineue estere (Ved) Traymission! apeciali).

19,20 Comunicazioni del Dopolavoro

19,30-20: OBCHESTRINA RITMICA diretta dal Mª AMI-DEG ENCORAR: 1. Vidule; Danza dell'amore; 2 Pinco: Citlo e mar; 3. Fary: Erika; 4. Caudiosi: Solange, vot; 5. Bellinzona: Colorado; 8. Plessow: Tango nostalgeo; 7. Rico: 1-2-3 Yep-8. Schroder: Terra in cista: 9. Mil-Congo; diego: El Madrileno.

Signale scarlo - Eventuali comunicazioni del-I'E I A.R. - Giornale radio.

20.15

TRASMISSIONE WALLOURALE DEI PROGRAMMI BEDICATI ALLA ORRMANIA: Messagg: di S E. l'ammiraglio GIUSEPPE PERSION. ispellore pel la radiodificsione e la tele-visione, del Cav. del Lavoro Ing. Raut. CHIODELLI, Consigliere direttore generale dell'E.I.A.R., e del Dr. Giamminn Reichi-intendant della Radio tedesca.

CONCERTO SINPONICO ITALO-TEDESCO

diretto dal Mª PERNANDO PREVITALE

1 Corelli: Ottavo concerto grosso per archi ed organo.

2. Wagnet: Tannhauser, ouverture dell'opera.

21:

Missa salisburgensis

per suprano coro e orchestra di VITTORIO GNECCHI

Interprete: Soprano Maria Lanoini Maestro oincertatore e diretture d'orchestra PERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: Costantino Contantini

Dopo la messa. Voci del mondo.

DISCHI DI MUSICA SINFONICA; 1. Bizawinski. P trusko balletto; 2. De Sabata: Juventus, poeme sinfonico.

Giornale radio - Situazione generale e previsloni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 NO I). PAESI ARABI. - Noticiario in arabo Missira araba 11-13 (2004) ESTAEMO ORIENTE Motiziono lo fran-

11-13 (2 20 4) ESTREMO ONICHTE.— Notiziario lo fran-ciss. Littlic dill'isto. Septano Aditam direzio: Mustele di Inst., Turndelli, Deira - « lu vianguale» frances la Ita-la: Tsine a, conversualone - Dan plantatio dileri-Balerino 12-12-20 (2 20 4). Notiziario in inglesa - Concerta infonico: I empirical pegacili - Notiziario in Italiano. 13-50-14-5) (2 20 4-60mm ill): ITALIANI ALL'ESTENO.— Commento del fetti del giorno - Brant little: La renamuza cel-l'especa di Mascapo! - Ciornata del Bullia - Notiziario in Italiano.

14,45-14,52 (8 RO 1-None 11) Committation dell'Ethioto In-

ternazionale di Agricultura, 16 17,15 (2 80 6): MEGIO E VICING GRIERTE, -- Matiernio in Italiana Causoul Peranesi - Cort dul Cereda - Mottainio ii inglesa o la bangalita. 17.15-18.0 (2 80 41: AFRICA DRIENTALE ITALIANA. - Tro

17.15-18.9 (2 80 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Transletiono del querto atta dell'opera a la Bultime a di Puccini Notiziario in italiano e netture sportire.
17.55-18.8 (Bart 1): Notiziario in abbenese.
18.20-19 (2 80 4-8art 1): PAESI ARABI. Retiziario internazionale in anno - Euccustone il musicio regionali col concento del Tila arabo. Moder anala - Comerciale in arabo.
18.45-19 (Mona II): Cronache del turismo in cercolomatico.
19.1-19.18 (Bart I-Mona II): Notiziario in romeso.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - ROMA II

Roma II (Ved) Trasmissioni speciali).

19 (GENOVA I); Trasmissione di Discrii.

Comunicationi del Donolavoro

19,30 : ORCHESTRINA BITMICA (V. Primo Programmu). 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cloruale radio.

20,15: TRASMISSIONE INAUGURALI DEI PROGRAMMI DEDICATI ALLA GERMANIA I Vedi Primo Programma).

21-

Magali

Commedia niusicale in due attl di A. DONAUDY

RADIORCHESTRA diretto dal M' BERGIO VACCARE

Personaggi:

Magali Emilia Vidati Stefanetta Norina Pangrazi Adeling Caburri Ada Napolioni Zia Giovanna Lina Accondi Pranco Becci Vincenzo Pranco Becci Carpanieus Angelo Zanobini Tommasi
Don Sereno Pio Grassetti Momo Angelo Alessiu

Regia di Luigi Maggi

Dopo la commedia: Musica da Ballo. Clornale radio - Sil unalone generale e previsioni del tempo.

23,16: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo

19.2-19.18 (2 kO l- Home I, m. 120,8, tils 712, eW 100): No-tiziarie e conversatione in francese. 19.19-1-0,86 (Baril I): Mediziario e converzazione in hulgaro. 19.19-19.86 (Butto III): UNER ERIA. — Notiziario e conversa-

zione la indiarese.

19,37 20.14 |Bul 1): JUGOSLAVIA. - Concerte stafonico di

24.34.20.14 [18:31 1]: JUGOSLAVIA. Concrete statooleo di auturel Italiani contemporanzi - Notichinio. 19.37-20.35 (2.20.4): AFRICA GRIEBIALE IVALIANA. - Mu-sica legges Benita Koncialit e i suil chitarritti - Ballabili moderesi - Segnale orarin - Giatrale sadia - Dommessa dei fatti del gigno 19.56-20,24 (Bush Li): TURCHIA — Notiziario in Iuros -

gramma succela - Musica di camera per rioline a pianaforte: Violinittà Luisa Carlevarioi - pianitta Anushile Bizzelli: 1 Bocu 4: a interiodio 5: 3 Da Vecchi-Corti: Tre preludi orien

1311
20.15-20.35 (2 Mu 4-Roma H-Milano I, m 3349,4, bHz 814, kW 00 Bolzano, m 539.7, kHz 634, kW 101: GERNANIA franquis almais del programat mostell apedall per la tiera control administration, el resentant dell'Orchestra statemeta dell'Orchestra statemeta dell'Orchestra statemeta dell'Orchestra statemeta dell'Orchestra Matiziario in ledesta.

20.15-20.39 (Bat 1): GRECIA. Noticiario golifico interna-zionale in erece - Kolizie verte Conferenza di A Mirolei, professore di letteratura recogneca alla Rorbone: a L'interna-

della Petriolara gireco-moderna o - Musica veria

21 (2 80 4-ltoma 1, to 420.8 tilla 713, 3W 100) Mista Sallthongonain, di V. O crech. 2 Dischi di musica sinfonica (Vedi Primo Programmo) - Nell'intervallo; Commento al programmo
in Tronvese, lo regione e la tarbasca.

23.30-33.44 (2 80 4-8 mm 11) Motizioni la satunola a surver-

382 one per i bumbini. 23,45-12,55 (2 RO ()) GRECIA. Noliziario politica interna-

25-35-36.00 (3 NO 5): AMERICA LATINA. Heliziario in sangrele
24-1,26 (3 NO 5): AMERICA LATINA. Heliziario in sangrele

Musiche richieste doi radioascoliziori. Soprapo Jolando
di Maria Priris. Quarretta vecalo Cetta Amoli di assurfond

Heliziario in portugibas. Legime d'Italiano in sagrela

Notiziario in stallano.

2.30-3 (180 6): AMERICA DEL NORD. Vetizio-le in Insless - Cristri staturia testrali - a La vita e le spere di Don
Lurerna Perest a, resperenzione enne mortatione di manifolia dell'
l'Autoro col concerno del Percolo Cure Polifembra - Bellalania. in italians.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni. 19: MUSICA VARIA - ASTERINCHI E CURIOSITÀ. 19.20

QUINTETTO CAMPESTRE

1. Pascetti: Bucca di rosa, polca: 2 Buario: Al halcone, mazurka 3. Emoli-Sopranzi: Quando suona il mandolino, valver: 4. Benedetto: Romana; 5. Chirl: Come ballava papa, mazurka; d. Rastelli; Se viol baciar Rosetta, valer; 7. Ignoto: Tirolese: 8. Fascetti; Allegel studenti.

20: Signale orario - Eventuali comunicazioni del-IELA.R. - Giornale radio.

20.15: TRASMISSIONE INAUGITEALE DES PROCEAMENS DEDICATI ALLA GERMANIA: Messaggi del Cav del Laworo Ing RAUL CHRODELLI, direttore generale dell'ELAR e del Dr. Quantita, Reichsintendant della Radio tedesca.

20.20: PER TELEPORO AL TERZO PROGRAMMI - Nell'incanto della boscaglia . Impressioni di Algio HERETYA.

20,50: Concerto bandistico

directo dal M" ENNIO ARLANDI

1 Peront: Torino; 2. Catalano: Suite villereccia; 3 Teolis: Sangue spagnolo; 4. Akst; Dinak; 6. Teolis: Mazurca, 6. Palchetti; Suite di vecchie danze; 7 Stothart: La canzone del cagabondo; 8. Castagno: Marcia militare.

21,30

CANTI POPOLARI ABRUZZENI

Basso Page Bilves con il concorso di Antonio JANNONE (Solute di fisarmonica)

Lu carojane a coppile; 2. All'orte. 3 Canto delle lavandate; 4. Mare majje scura majje; 6. Nacheta' nzera, 'nzira 'nza'.

Dalla raccolta di Errone Monranico). Indi: Musica da Ballo (fino sile 22,30), 22,30-23,55 | PIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUBICA DA BALLO - Nell'Intervallo (ore 22): Giornale radio.





GIOVEDÌ

NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES 1 Ma 620; m 483,9; NW 15

18: Musica riprodotta 18:36: Per 1 fanciulii 19: Per 10 alguers. 19: Cronnoba - Dischi Orchestra e coro: 21: Orchestra e coro 1
Weber: Queerlure di Peier Bahmoli; 2. Coro; 3
Orleg: Sulte del Peer
Opnt. 4. Coro; 5. Lalo
sapsodia norvegese; 6.
Prokolige: Ouverture su
.emi ebret; 7. Coro; 8.
Cialbovati; Sutte dello
Schidootunoci, 9. BaintSabtu; Marcia francese
Milliniarvalin (22). ConMilliniarvalin (22). Con-Mell'intervallo (22), Conversusione. 23.14-24: Concerto notturno (plano e dischi)

RRUXFLLES II AH # 932: m 321.9: NW 15

18: Musica leggora 18:45: Per i fanciulli 19:30: Dischi - Conves 20: Dischi richiesti 6: Notistario. Musica leggera 21.43; Convermatone 22; Concerto momertano 1 Sine hierne Nachi-musik; 2 Canto, 3. Con-cerio dell'incoronazione In to magg per plans 23: Notiniano 23: Notibilizio
23:10: Musiche di De
Vocht: I in estitu, porma sint. 2 Melodiz; 3
Allegressa, achimo sinfontso. 23,38-24: Mus. riprodot-

HULGARIA

SOFIA IN 2 850; # 352.9; \W 100

18.30: Munica leggera 18 44: Convermations Concerto di Gati 19 34: Rediorcheutes 28: Concerto di piano 29 39: Notisiario 20.55: Concerto sinfonico 21.50: Cronace in inglese 22-22,30: Musica leggera da ballo

CECOSLOVACCHIA

l programma non sono arrivati

DANIMARCA KALUNDBORG Mr 240: m 1250; NW 60

COPENAGHEN Mr 1176; m 255.1: IW 10

18,35: Les. di inglese 18.13: Len. dl Inglese 13: Notichario. 19.36: Conversationi 19.10: Verdi. Messa da re-gulum per soll. coro u orchestra. Notice - Converses Concerto vocale 23-0 30:

BORDEAUX P.T.T 1Ha 1077; m 278.6; EW 60 18: Come Parts: P.T.T. 28: Notiziario. 20.30: Dischi - Cronsche 21,13: Conversazione. 21.D): Concerts variate (de atabilire) 23.30; Notiz - Dischi...

GRENOBLE ...

1Hz 583: m 514.6; NW 20 18: Come Parigi PT.T 20: Notiziario. 70.30: Cronaca - Dischi. 21.13; Come Parigi P.T.T.

LULLA

IN 1213: @ 247,3; LW 60 Id: Crotache - Discht 1845: Musica polacca 19: Cronache - Dischi 1838: Come Parigi T R 20: Concerto rocale 20,30: Notisiario 21: Varietà brillante 22.30: Concerto di banda · Alla One Dischi - Not

LIONE P.T.T. III 2 648; m 463; IW 100

17.30: Per I fanciulli Convermezione Musica da camero 18.45: 1838: Come Parigi T. E. 20,13: Notizie in tedesco e (pince 2]: Dischi - Cronache 21.36: Come Parigi T. E.

23.30: Notigie in francese MARSIGLIA P.T.T. 1HJ 749: m 400,5: 5W 100

e tedemon

IS: Per I fanciulli. 18.43: Come Lione. 19.30: Come Parigi T E 19.30: Come Parigi 1 5: 20: Minatea riprodotta, 21: Cronaca - Dischi, 21:30: Serata teatrale: 1. 31. Lázy a D'Abase: Qua-tre de la belote, commedu lu un atto; 2 R. Du-varnola; Il pro/casore. commedia in un atto -Alla One: Notigiacio.

NIZZA P.T.T. IN: 1185: m 253.2: hW 60

18.3: Les. di sulfeggio 18.3: Come Parigi P.T.T 19.13: Conversazione, 19.36: Come Parigi P.T.T. Motimierio 20,30: Come Parigi P.T.T. 21,30: Come Strasburgo. 23,30: Notiziario.

PARIGI P.P. MI 959; m 312.8; NW 60

22,23: Scene brillanti. 21: Notipiario. 23.5: A che cosa sognate. 23.20: Sporenze e atelle di domani. 21,30: Alcuni dischi 24-4,30: Cabaret 19: Cronache - Dischi. 18.36: Attunità varie. 20.15: Musica riprodotta



26.40: Conversazione 20.41: I bei glovedi 21: Attualità - Scene 21:50: Conversazione 22.10; Beene brillanti. 22,40: Alcuni dischi 23: Noticiario. 23,3: Maurice Bourdet: Tre settimane per la pare, 24-630: Cabaret.

PARIGI P.T.T. Na 695: # 431,7: hw 120

18: Conversas, intuicale. 18.35: Violine e plano. 18.35: Violine e plano. 18.3: Arie e melodie. 19.15: Conversazione. 18.36: Conc. di organo 19.30: Conc. di organo 20: Notiziario 20.39: Cello e piano: i Bach: Una Toocata; 2 Albeolz: Malagusha; 3 Karzinaki: Immagini; 4 Riemki-Konmkov: Il colo del colabrone. 20,43; Fantasia. Conversantens 21.30: Berata dedirata a Villiaro de l'Isle-Adam 23.30: Notigingio 23,43: Danze (dlachi)

PARIGI TORRE FIFFEL Mr 1456: m 206: IW 7

18: Musica leggers,

18.45: Come Lione. 19.30: Conversations 20: Violino e plano 1 P E Bach: Sonala; 2 J 8 Bach: Preludio e juga. 8chumann: 20 36: NoLiziatio 21: Rediorchestm: 1 Dupoul: Anter, balletto: 2 Niemann, Suite di dense 21.36: Miss. riprodotta 22: Concerto stalcalco e strumentale ritroamcaso. 24-0.15: Nottelario

RADIO LIONE

NH: 1393; m 215,4; LW 25 18.36: Per 1 fanciuli.
20.20: Cronache - Dischi
21: Musica di dischi
22: Jierre: Amour amour, fantasia radiol 22:33: Musica da ballo. 23: Ultime notize. 23:J-I: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE MH 1203; n 230.2; IW 27 20: Donge (dischi).

20,15: Conversazione. 20,36: Per gli ancollatori. 21.10: Notizintio
21.13: Miusica leggera
22.10: Berata di vorietà 23: Noliziario. 23.13: Missica de ballo

RADIO PARIGI M: 182; a 1648; IW 80

18: Musica da capiera 18.45: Cropache varie 19.11: Melodie - Disch 19.45 Convermatione 20: Musica leggera e curatteriation. 20,43: Diachi - Lettura 20,33 Dlachi - Leitura 21,13: Arie a melodie 31,30: Concerto ainfoni-co: 1. Debusy Marria scottende: 2. Magnari: Canto / un ebre: Franck: Redens:
posmu sinfoulco - Nell'intervallo: Notiziario.
23.30-0.10: Diachi - No-

RADIO TOLOSA ME 913; m 328.6; AW 60

19: Notizia - Cori di fan-citili - Musica varia. 19:55: Notizia - Musica 20.40: Musica brillante -Scene a conversazioni. 22.13: Musica leggera -Danze - Musica di oparette.
21: Notizie - Per gli
accoltatori.
0,18-1: Pantaela - Programme coloniale - No-

RENNES kHz 1040; a 288.5; kW 120

18: Come Parigi T E. 18 26: Convergeione 18 4: Come Lione.

18,38: Come Parigi T E. 20: Cronaca - Dischi. 0.15: Notizie in tedesco o francase. 21: Come Parigi T. E. 21,36: Tranmisique dul Teatro Municipale - At-la fine: Notizie in fran-cese e tedesco

STRASBURGO

Mr 859; m 349,2; hW 100 18: Programme verteto 19: Conversazioni. 20: Notizie in francese e 20.30: Musica riprodotta. 21: Cronaca - Dischi 21:30: Musica leggera 22.25: Arietofane: La pa-ce, cummodia (adattamento con musica di Théo Pietachmanni 23.30: Notizie ju franceer e tedesco

TOLOSA P.T.T. My 776; in 386.6; hW 120

17.23: Per l'fanciulti 18.25: Mollère Le preziose zidicole, commedie 19: Musica sipionica. 18,39: Come Parigi T. E 28: Cronacha varie 20.30: Nottzierko. 21: Dischi - Cronsen 21:30: Come Lille. 23,30: Notizie lu france-so e apagnolo 24: Musica da hollo. 1: Notizio in redesco

GERMANIA

AMBURGO Mz 904; m 331,9; 1W 100

is: Muelca folcloristica. Bullettini vari. 19: Pinbe e leggende am-19.50: Cronache varie 20; Kottziario.
20;10: Radiorchestra: 1.
Bectioz: Marcia unpherene; 2. Brahms: Marce unpherent n. 1. 2. 10; 3.
Dohoangi: Prammenti du Rusalia hungation - Notl'intervallo R 22: Notiziario 22.30-24: Concerto vaila-to ida etabiliza)

BERLING

BH # 841; in 356.7: IW 100

18: Musica leggera 19: Musica riprodutta 19:45: Attualità - Nuthie 20:10: Musica di operatu moderne 21.10: Randa 22: Notiziario Banda militare 22,10-24: Come Studgerda

BRESLAVIA Mrz 950; m 315,8; kW 300

18: Recensioni 18.20: Lieder per soprano. 18.45: Un ricconto 19: Concerto variato. 20: Nollelario. Musico popolare e

Traamissione per i Tedeschi all'estero. 22: Notizie - Crunaca. 22.30: Come Stoccarda 24-3: Musica popolare e leggen

COLONIA Mr 658: m 455,9; bW 100

is: Rage 221 al microfono 18.30: C. Breigen: Una piccola cantata. 18.50: Musica richiesta. 20: Notiziario. 20,10: Conc. orchestrale e corale: Canzoni e danso nella ainfonia: I, Lie-der dai tempi di Goethe di diversi compositori; 2. Coro: 2 Mozari: Balletto dall'Idomeneo imusica e dansa); 4. Mozari: Sin-jonia n. 7 (L'apoteosi della danza).
22; Notizie - Dischi.
22;38: Come Bioccarda.
24-3: Come Breslavia. di diversi compositori: 2

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO 25 - Asso (Como),

como os aciso (Como) e da qualche giorno ho no-tato che a circa 1100 kifa della acaia del mio rice-vitore, a cinque vatrole, ricevo una atuzione ita-lana che trasmetto il III Programion. Può casere la atazione di Napoli I)

La staziona da vol ilcevuta è la stazione di Na-poli I che trasmettera sulla frequenza di kita 1104 pari a m. 211,7 il III Programma. Attualmente la stazione di Napoli I trasmetto sulla frequenza di kita 1303 1230,2 metri).

ASSIDUO S. S. - Bologna.

Votrel installare un cerco ceterno; chiedriei ae applicando uno acaricatore al può exerc garantit; contro eventuali acariche atmosferiche Votrel inoltre aspero se ad un unico aerco e aterno e possibile collegate diversi appareccat ricoventi.

Gli scaricatori di nerco sono indupensabili negli Gli noaricalori di nerco anno indispensabili negli implauti di antenne calerne aspecialmente se tali deret aunu multo alti. R' inoltre prudente, durante l'injuriare del lemporali, connettere l'acreo direttamente a lerra a mezzo di un commulatore. Da un acceo calerno è possibile derirare più receptori purché questi noi itano causa di oscillazioni perché, in tal esso, si disturberebberu a vicenda. Se i ricepitori da connettere ad un unico dereo sono più di tre o quattro è consigliabile inserire sull'acreo un amplificative aperiodico.

RADIOABBONATO 3579 - Verona.

Nel pressi della mio abitazione vi è una cabina di distribusione cuergia elettrica che credo sia causa di forti disturbi alle radioaudizioni. Come deubo fore per eliminare il suddetto inconveniente? Inuitre nun riocco a captare bene le stazioni che itasmettono il Terzo Programma. Percho?

Se effettivamente i disturbi da noi notali trorano arigine negli impianti della abbina di distribuzione politate inferessare la Società che eserciare tala cabina ai fine di otternese che venga eseguita una revisione atsaordinaria agli impianti suppositi disturbatori Rilentaria pritato che le vostre ricezioni suano sea-denti a causa di un irrazionala impianto ricevente. Vi ronaspitamo perció di installare un'effetente antenna esterna situata possibilmente sul tello della vostra ablicatone e collegata al rostro ricevitore con una ducesa schermata. Anche un buun impianso di terra sarà necessario per ridurre censibilmente l'intensità dei disturbi

Posso sostituire aut min ricevitore i condensator; filtru da 6 microfarad con altri da 8 microfarad?

Si, la sostifuzione di tali condensatori è possibile.

RADIOABBONATO 76.643 - Roma.

Posseggo un ricavitore cinque valvoic con antenna esterna (tesa in giardino per torra) e presa di terra al termositora Ricevo bene le atazioni locali, ma, quando voglio intercettare le alazioni lontane, forti disturbi nii intradeiano le rieszoni Composso fare per eliminare tale inconvaniente?

Adoliando una efficiente antenna esterna situata possibilmente sul tetto della rostra abitazione a collegata al ricectiora con una discesa schermola, le rostre ricezioni miglioreranno sennibilmente. Anche l'aso di un filto d'artiro, interposto sulla linea di alliacentusiune del postro ricevitore, potid, in porte, diminure l'intensità dei diuturbi.

RADIOAMATORE M.

He contruite de alcuni giorni un malericevitore a galene, però note i aeguenti inconvenienti; di giorne non riesco a ricevero nulla; di sem riceve debolimente due o tre atazzoni insieme.

Dalla località ove riviedete un ricevitore a esi-mallo non pottà darci rivultati soddisfacenti. Vi consigliamo perianto di costruire un apparecchiu ad una valvola. Potrete così captare sia di giorno che di sera alcune delle emittenti più prossime.

RADIOAMATORE P. 12.

Sono in possesso di un radioricevitore a sel val-vote e noto ogni tanto un désturbo, apecialmente nelle stazioni locali, come di un motote in moto, però, se lo chiudo l'interruttore e dopo alcunt se-condi lo riapro, questo nimore aparisos. Come può

possibile che l'inconveniente lamentate posse a postorie eno incontentente lamentato posto irotare origina in qualche condensatora filtro difettoso, ma dallo sole informazioni che ci impigia non possiamo dedurne la causa precisa. Vi consigliamo perianto di far accuratamente rivedere al più presto il ricepitore in questione da un radiotecnico

DEUTSCHLANDSENDER Mz 191: m 1571; 4W 60

18: Conteragemen.
18:13: Concerto vocale.
18: Cronacha de tutta
18: Germania.
20: Notiziuria.

20.10; Conversatione

20,40: Concerto Ainfonico: 1. Probofiev: Frammenti dall'Amore delle
tre melaranee: 2. Lalo:
Sinjonia spagnola; 3.
Debuss Préude d I'après-midi d'un jaune; 4.
Casalla: Scienata p:
grande orchestra
22: Notiziarie.

22,30: Spanudael: 700 per obce, clarine; to e fogotto.

22,45: Bollett del maie 23-24: Musica sinfodica riprodotta (Haydn -

FRANCOFORTE NH2 1195: = 251; NV 25

18: Attualità.
18:30: Concerto di dizohi.
19:15: Attualità.
19:30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20:15: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22: Notiziario.
22: Come Stoccarda.
24: Concerto Botturno: Musiche di Riccardo Wagner.

KOENIGSBERG 1 NHz 1031; m 291: NW 100

18: Conversazione
18:20: Concerto di pieno
18:20: Comminetti
19: Mustra di dischi
19:40: Cronaca - Notizie,
20:10: Heinrich Ripp:
30tto dincantezimo di
Vancre, operata.
22: Nutizie - Conversi
22: 33-24: Come Stoccarde.

L1PSIA LN2 785; = 382,2; LW 120

18.26: coro a orchestra 18.26: Coro a orchestra 18.45: Alcuni dischi. 19: Musica leggera 19.50: Attualità varie 20: Notiniano 20:10: Canzoni antiche per la festa di S. Murtino (coro). 20,30: W. Reichardt; Un mittone in fosca, commedia da Mark Twain 22: Notiziario 22.30-24: Come Stoccarda

MONACO DI BAVIERA BH2 740; = 405,4; bW 100

18: Lettura, 18,20: Musica strumentale. 19: Conversazione. 19,13: Musica leggera e da bollo 28: Notiziario.

28: Notiziario. 20,10: Musica richicata. 21: Lettura. 21,10: Musica algumentale antica (da stabilire). 22: Notigiario.

22,30-24; Niples leggers e de dilo

-AARBRUECKEN LIII: 1249; m 240.2: kW 17

18: Come Berlino
19: Varietà con dischi
18: Mi: Attnalità - Notta.
20:18: Cerhard Kramer:
Sianera in color Hofmann, radiocumbedia
con musico.

con musica. 21.30: Conversazione con diacht. 22: Notizie - Echi.

22.30-24: Concerto orchastrale: I Cornelius: Our nerture del Barbiere di Bagdad; 2. Wagner: Musica di balletto dal Riznzi; 3. Due melodie: 4 Bvenden: 3. Poemitz: La danza della morie delle Willi, 6. Reznicek: Screndra per orchestra d'archi, in sol maggiore; 7. R. Strauss: Suife dai Cavaliere della rosa; 8. Georg S-bumman: Danza delle ninje e dei maliri; 2. Mumperdinck: Valzer da Hanse I e

STOCCARDA

this 574; in 522.6; the 100

18: Concerto di Lieder.

18:39: Dischi - Cronaca.

19: Beene brillianti in dialetto

20: Notiziario.

20: St. Come Francorte.

22: Notiziario.

22: 30: Musica leggera e folcioriatica.

24-2: Come Francoforce VIENNA

thi 592: m 506,8; tW 100 i8: Recensioni. i8:20: Converse e dischi i8:40: Mustes folclorist. i9:30: Cronaca in ceco. i9:45: Attualità - Notisie 20:10: Programma variato dedicato a Uraz. 21:30: Per gli ex-combattenti. 22: Notiziario.

22: Notiziario.
22:30: Cello e piano: 1.
Marcello: Un adagio: 2.
Mozart: Un allegro; 3.
Haydn: Un minuetto; 4.
Boccherint: Un rondo: 5.
Rachmanino: Voccalizzo; 6. Rinuki-Koraa-

lizzo; 6. Rinuki-Kora-kov: Il volo del colobrone.

21: Come Stoccards. 24-3: Come Breelsvia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
1Hz 1149; m 261.1; hV 40
NORTH NATIONAL
HHz 1149; m 261.1; hV 40
DROITWICH

hMz 200; m 1500; hW 150
18.30; Musica leggera.
19: Notiziario
19:20; Per gli ascoltatori.
19:40; Radiorchestra: 1
Weber: Ouverture del
Franco oscolatore; 2. Mozart: Franmento della
Serenato n. 4; 3. Conto:
4 Beck: Sinjonia grande
n. 3 in soi minore
20.30; Varietà: Sight
Bella.
21.30; Conversazione.

Bells.
21.30: Conversazione.
22: Notiziario.
22:23: Musica da ballo ivictor Bilvesteri.
23: Dreve funzione reli-

gloss. 23,20: Cronson america ca.

23.35; Selezione di arie e canzoni di Monteverdi per orchestre, soli e coro. 6.5: London Regional. 6.30-1; Danne (dischi).

LONDON REGIONAL

19: Musica riprodotta.
19:30: Musica leggem
20: Notizia in francese.
tedeaco e italiano.
20:30: Midiand Regionai.
22:31: Concerto di organo: 1. Sweelinck: Variazioni su un corale: 2.
Howelis: Sonaia.
21: Notiziario.
21:21: Musica da ballo
(Louis Preemon e Jack
Chapmau).

0 30-1: Disch) - Notizie MIDLAND REGIONAL 1Nz 1013: a 296,2: 1W 70

19: Musica leggers.
19: 40: Conversations.
20: Notiziario.
20: Discussions.
21: 20: Music-Rail

22,25-1: Landon Regional JUGOSLAVIA

BELGRADO

unz 686; m 437.3; hw 20 18: Canzoni popolari. 1830: Musica di dischi. 1930: Convers. - Cronaca 20: Serata dedicata all'umorismo. 20: Notigiano. 22:15-22,45; Mus. da ballo.

LUBIANA

INA S27: n 569.3: IW 6
18: Concerto variato.
18: 40: Lezione di aloveno.
19: Notiziario.
19:30: Concerto di piano.
21: Notiziario.
22: Notiziario.
22: Si di Mistica leggora.

LETTONIA

MADONA

bNr S83: m 514,6; rW 50 18,15: Corl lettoni 19: Noticiario. 19: 13: Progr popolare. 20: Concerto di musica inglase o lettone. 21: Notiainrin 21:30: Musica riprodotta 22: Cunvers. in Ledesco

I USSEMBURGO

Wi 252: m 1290: W 150
18.30: Per le acceltutiol,
19.30: Notizie in tedesce
s in trancese.
20.10: La voce dei mondo
20.30: Sonno brillanti e
musica leggera
22.40: Concerto sinfonico.
1. Rajdn: Sinjunia in
mi bemolle; 2. Mozarti
Concerto n 4 in re per
violino e orchestra: 3.
Ryciandt: Suite pre orchestra: 4. Yasye: Fanfaria va un tema paflone - Nell'intervallo;
(23.25): Cronache e solt
di violino.
(13.430: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

IMr260: m 123.8; tW 60
18.45; Notigiario
19.30: Convertazione
20: Musica leggera
20.40: Convertazione
21,15: Cumento di piano
(da stabilire),
21,40: Notigie - Attualità
22,15-22,45: Corì norvegesi

OLANDA HILVERSUM I

hWa160; m 1875; hW 150 e hWa722; m 415,4; hW 20 l8.10; Musica riprodotta. 18,10; Conversazioni 20,23; Alcuni dischi 20,43; hOttizario. 20,55; Musica sacra per organo. 21,40; Conversazione. 22,10; Concerto conie. 22,40; Kotiziario - Atsual. 23,10; Musica leggero a da ballo - Nell'intervollo; Legione di ginnastica. 0,20,40; Gillone di ginnastica. 2,20,40; Ottore il pinastica.

HILVERSUM II

thi 995; m 901.5; tw 60
18.10; Musica leggera e da ballo.
19.10; Converaszione
19.43; Musica da ballo.
20.10; Lezione di inginae
20.40; Notiziario.
21; Concerto sinfonico;
1. Haydn: Sinfonia in mi bemole; 2 Mozart;
Concerto per violino e orchestra in la maggiore;
2. Becthoven: Sinfonia
n. 7 - Nell'intervallo;
Conversazione.

23,13: Duchi - Cronace. 23,40: Notiziario. 23,30-4,40: Musica leggera e da ballo.

POLONIA VARSAVIA I

Nar 224; m 1339; NW 120
18.30; Per i soldati
19: Discorso del Presidente della Repubblica.
19:15: Rievocazione: Sepuendo il Moreaciallo
Pilaudaki.
20: Miulca popolaro polacca.
20:30; Notiziario
21: Elevocazione dalla
Bioria polacca.
21:30: Banda militare.

22.30: Conversazione
22.43: Nowowiejski: La
Patria, solmo per coro si
orchestra
23: Notiziario
24: Notiziario
25: Notiziario
26: Notiziario
27: Notiziario
2

ROMANIA BUCAREST

MI 823: m 364,5: NW 12

18,15: Musica da ballo.
19,33: Canzoni romene.
20: Conversagione.
20:13: Concerto sinfonico
dall'Ateneo - Negli intervalli. Notiziario.
22: Musica leggera riprod.
22:45: Notizia in francese
o inglese.

SPAGNA SALAMANCA

SALAMANCA
Radio Nazionale
BNz 1258: m 228.5; 1W 20
19.45: Notigiario italiano
21: Cronaca varia.
21.30: Notigiario tedesco
21.40: Notigiario tedesco
21.40: Notigiario italiano
21.30: Notiziario italiano
22: Rottalario francase.
22: Si Notiziario ingleso.
23.45: Clornale radio ufficiale governativo
0.30: Clornale radio in

trdesco, italiano, portoghese, inglose e francese, SVEZIA

STOCCOLMA

BH: 704: m 426.1; kW 55
18.5: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Convenazione.
19.30: Coro a 4 voci.
20.20: Radiocronaca.
21: Composizioni di Eric
Coates dirette dall'aut

22,15-23: Mus. riprodotta

HVIZZERA

BEROMUENSTER NHz 556; m 539,6; NW 100

18.10; Musica di diachi. 18.40; Convera. - Dischi. 19.15; Notizie - Dischi. 18.40; Conc. di Lleder. 20.10; Convernazione. 20.33; Cone. orchestrale. 21.40; Berata di varietà. 22.30; Comunicati

MONTE CENERS bur 1167: a 257,1; IW 15

18.15: Musica riprodotta.
18.18: Ario e canara.
18.15: Musica riprodotta.
18.15: Corso di lingua tedesca.
18.15: Corso di lingua tedesca.
18.36: Nottetario.
20: M. E. Bossi: Prio in
re minore, op. 107.
20.25: Enrico Rocca: 2nizio o prime esperianze
della tadio nel mondo a.
convecessione.
20.33: Ritrasmissione drilla Svinzera interna.
22-22.15: Musica de beblo (dischi)

SOTTENS 1Hz 677; = 443,1,4W 100

18: Per le aignort 18:30: Coro a quatre vael. 18:50: Cronache - Discail. 18:50: Notiziario 20: Progr. regionile 20: 30: La menta dvile cangoni 22: Radiocronaci. 22:30-23: Dange (dischi).

UNGHERIA BUDAPEST I

Mi SA6: m S49.5: IW 120
18.30: Convers - Noticie.
19.10: Noticie in zovocco e ruteno.
19.25: Musica Jigana.
20: Radiocommedia.
21.20: Dischi - Notic.
22: Dischi (Oriegi.
22.30: Noticie in treesco
e italiano.
22.45: Concerto variato
(da atabilita) - Nell'intervalio (23): Noticie in
ingless e frances.
6.3: Ultimo nuticie

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGER! Mz 941; m 318,8; W 12

18.30: Per 1 fanciuli,
18. Concerto arabo
26: Notisiario
20.30: Dischi richissi.
21.30: Radioresia - Nell'intervallo: Rotisia
22.33: Ultime notisie.
23.3-0.5: Concerto arabo - Noll'interv. (23.30):
Intermesso.











Mani arrossate e ruvide diventano morbide e lisce col: KALODERMA-GELÉE IL PREPARATO SPECIALE



VENERDI

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

7,46: Oinnastica da camera.

8-820: Segnale orario - SEGNALZ DELL'ALZA BANDIERA - Cliotitale radio - Situaatona generale e pravisioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: Disent di Musica varia: 1. Auber: Fra Diabolo, sinfonia dall'opera, 2. Ellington: Rapsodia creola; 3. Rosas: Sulle onde, valzer; 4. Ketelbey: La visione di Fuli San; 5. Partos: Sonja, ballata russa; 6. Wismar: Il pianto del violino, romanza; 7. Von Perry Muhr: Così succedeta in Vienna, valzer, 6. Petras: In memoria di Franz Schubert; 9. Siede: Serenata cinese; 10. Di Capus-Culotta: Rapsodia napoletana; 11. Breton: Scone undaluse; 12. Strausa O.: Quadriglia leatrale.

11,30-12.30 (PALERMO): Concerts of musica valia: 1, Principe: Sinfonetta veneziana, 2, Wassi: Tramonto nordico; 3 De Micheli; a) Gavotta incipriata, b) Lilly; 4. Bianco: Oracion!; 5. Lattuada: Una notte all'Alhambra; 6. Verdi: Falstaß, Iantasia; 7. Colonna: a) Notte a Villa Serbelloni, b) Borceuse; 8 Beracioi: Andalustia; 9. Renzo Martini: Carleo.

12.30; QUINTETTO SOLOGHESE: 1. Savino: Fanciulla araba (dalla Suite pittoresca); 2. Schreiner: Da Giuk a Wagner selezione pronologica; 3. Rufio:
Addio, amore; 4. Sarasate: Danza spagnola n. 8

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II

- 13-13,15: Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.
- 13.18: CONCENTO diretto del Mª Manto Gauntoni: 1. Manno; n) Ronda brillante, b) Caroraniera; 2. Montanaro; Vita nel bosco; 3. Sanuli; Allo 200, nulle: 4. Ranzato; Fontana luminosa; 5. Marinunzi; Valnar campentre; 6. Puccini; Le Villi, tregenda.
- 14: Ofornale radio Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: Disent: 1. Ciatkowski: Sinfonia n 5 in mil minore, op. 64: a) Andante - Allegro con anima, b) Andante cantabile, c) Allegro moderato (valse), d) Pinale - Andante massioso (Orchestra di Amsletdam diretta dal M. Mengelberg).

14: OBCHENTBA D'ARCHI DI BITMI R DANER diretta dai M" A. GALLIEBA 1. Brunelli: Serenata; 2. Contini Toledo; 3. Palumbo: Tu mi hai dello l'amo; 4. Baragli: Serenata a Prieda; 6. Pilippini: Canzone d'amore; 6. Filanci: Sogno di humbola.

14.30-14.40: Giornale radio.

16 (ROMA I-NAPOLI I- BARI I-BOLZANO-ANCONA): TRASMISSIORE BALLA REALE ACCADEMIA DI SANTA CECILIA:

PICCOLO CORO

diretto dal Me Bonaventuna Somma

- 1. Banchleri: Festino nella sera del giovedi grasso avanti cena, a cinque voci miste.
- 2. De Carolis: Prophiera per coro, a voci miste.
- 3. De Carolla: Canzone per coro, a voci miste.
- 4 Recli: Malfatino, a tre voci miste.
- 5. Giuranta: Dienai, a tre voci maschili.
- 6 Oluranna: Canto di guerra, a tra voci maschili.
- 7. Cremisini Nofturno, a quattro voci scure.
- 8. Ravel: Tre composi per coro misto senza accompagnamento: a) Nicoletta, b) Tre belli secelii del paradiso c) Rondo.

Nell'intervallo (ore 17 circa): Segnale pell'ammaina sandiena - Giornale radio.

18,40 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-PIRENZE-PALERMO-CATANIA): La camerata del Balilla e delle Piccole Italiane: Le camerata del Balilla e delle Piccole Italiane: Le camerata del Nordo Radio dirette da Mamma Giannina (17) (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-PIRENZE-PALERMO-CATANIA): Segnale dell'ammaina bandura - Giornale radio (17,18) (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-PIRENZE I-PALERMO-CATANIA): MUSICA DA BALLO.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi. Dopo il concerto (ROMA I): Dizione poetica di Teresa Franchini. 17.56-20.59 (BARI 1): Vedi Trasmissioni speciali. **PROSSIMAMENTE**

CONCORSI DI CULTURA MUSICALE



PREZIOSO

PRECISO

L'orologio di gran marca prescelto dall'EIAR come premio ai vincitori



GIRADISCHI CETRA



PREZZO L. 495

A S C O L T A T E i dischi fonografici attraverso la voce dell'altoparlante della vostra radio usando i

GIRADISCHI CETRA

BASSO PREZZO

PERFEZIONE DI FUNZIONAMENTO

D U R A T A

FEDELTÀ DI RIPRODUZIONE

CHIEDETELI AI MIGLIORI RIVENDITORI DELL'ARTICOLO



PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18,46-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere

(Ved) Trasmisaioni speciali). 19.20: Conversazione dell'un. Vincenzo Buronzo, Presidente della Federazione Pascista dell'Artigianato: "L'artigianato e l'auterchia ..

19,30: Discui (Vedt Secundo Programma). 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Otornale ;adio.

20.20: NELLA RICORRENZA DELLA PESTA NA-ZIONALE POLACCA: INNI MAZIONALI PO-LACCHI B ITALIANI - Conversazione di S. E. GIUSEPPF BASTIANINI, BOLLOSEGICtario agli Esteri: . CELEBBAZIONE DEL MARKSCIALLO PILEUDSKI -

20.35 (NAPOLI II) (Ved) Secondo Programma).

21: INNI NAZIONALI 21.5 Scugnizza Operette in tre atti di Canto Lombando Musica di MARIO COSTA Personaggi:

Gaby Miriam Ferretti
Salomė Minia Lyses
Totė Enro Alta
Chie Tito Angeleiti
Toby Ubaldo Torricini Mamma Grazia Vanna Gintin

Macsiro direttore d'orchestra Renaro Josi Allestimento di Tito Angelerri

Negl'intervalla: Conversazione di Gino Sanchini: A proposito dell'amicizia », Notigiario.

Olornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15; MUSICA DA BALLO. 23.66: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

10 40-11 (2 RO I): PAESI ARABI. Motimalo in mato - 11men araba.

12-12 (2 RU 1): ESTREMO GRIERTE, Notiziario in francasi.
Concepto di musica da camera: Voltoccilista Livia Recij.
Parti Ralamili p., conversazione - Piardista Marta De Concilis.
12-13,28 (2 RU 4): Rotinario in inglem. - a Pro II genellize di

R. M. H. B.: Imperature o, consernations - Translations del servindo Atto dell'opera Aida di G. Verdi - Nediziario in

23 30-14,16 (3 RO 4-R ma III): ITALIANI ALL'ESTERO.

Commento del fatti dei gierno - Concerto di austica da camera
Triu a careta Martinini Chicelli-Ratmendi - a Fract Bibradi s,
roccorrianione - Concerto di multiche militari - Notiziario in italiano.

16-11,15 (2 RO I): MEDIO E VICINO GRIENTE. 17.15 (2 RG II): MEDIO E VICINO GRIETTE. — Notalaria in Italiano - Maskea seria, Ordestra dell'ILAB divetta dal Me Mancini: 1. Resolutti: o Senata in la maggiore a: 3. Kattning: o La refrecipenta Cakerina a, fantacia; 3. Samahtti: o Ostatia b - al Il Banchimo e la nantià della ranza a, comperamente - Comperto di una Banda militare - Motiziario in Informatione.

glose.
17,15-18,0 [2:80:4]: AFRICA ORIENTALE ITALIANA. 19-16, Lerra di canii: Cori della sventegne - Musiche militari - Notiziario in italiano e nocizie sportite 17,55-18,0 (Rari I). Notiziario in albanesa.
18,10-19 (2:80:4-8se) I) PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in mabo. Musica ordenirale araba cel concorso dell'ordenira araba diretta dal Mo Cadelali - Musica existana - Confirmana all'idente lechalles.

Perchestra araina direkta dal 35º Cadeluli - Musica egiziano - Conferenza obligiona iniumica.

28.45-19 (Roma II): Crumette del turismo in otandese.

19.1-19.18 (Buri I-Roma II): Notidario in romeno.

19.1-19.18 (2 RO 4-Roma I, m. 496.8, RNz 713, AW 100): No-Indianto in francese e indiona d'Italiano.

19.19-19.36 (Euri I): Noticiario in hulgaro - Dalone d'Italiano.

19.39-19.55 (2 RO 4-Roma II): Noticiario in langua.

19.39-19.55 (Roma II): UNGMERIA. — Noticiario in ungiorrese

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA I): Trasmissione di Dischi. 19.20: Conversazione (Ved) Primo Programma).

30 Discui 1 Suppé: Cavallerta leggera, un verture; 2 Duppler; Fantasia pastorale ungherese; 3. Piezini L'isola del sogno; 4. Pestalozza: Ciribiribin, valuer; S. Le due chilarre, canto rusio; S. Lamothe: Il corriere indiano; 7 Lebàr; Oro c argento, valuer.

: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'ETAR - Giornale radio.

20,20: NEILA HICOBRINZA DELLA PESTA NA-ZIONALE POLACCAL INNI NAZIONALI PO-E ITALIANI - Conversazione di 5. E. OIUSEPPE BARTIANINI, Sollosegre-tario agli Esteri: Celebrazione bet MARTSCIALLO PILSUDSKI ...

reschus MILANO II: Dischi: 1. Strauss: Mille e una notte valzer; 2. De Crescenzo: Rondine al nido, 3. Puccini: Suar Angelica, intermezzo: 4. Tirindelli: O primavera, melodia; 6. Certani: Serenatina; 6. Tosti: Ideale, 7. Wolf-Perrari: Il campiello, ritornello atto terzo.

21:

Concerto

DEDICATO ALIA GIOVANE SCHOLA YENEZIANA diretto dal Mª Nino HANZOORO con la collaborazione del pianista Gino Gorini e del violista Giovanni Michielt

ENNI MAZZONALI

Olinto D'Anna: a) Corale per orchestra: b) Grave finale, dalla Sinjonia.

Nino Banzogno: Concerto in un solo

lempo per viola e orchestra. Raffacie Cumar: Suite: a) Osvolta; b) Bourrée: e) Minuetto; d) Sarabanda; e)

Qino Quini: Due inventioni per piano. jorte e piccola orchestra (al pianoforie l'autore)

G Sante Zanon: Sinjonto.

Nell'intervallo: Conversazione di 8. E. Lucio D'Ambra, Accademico d'Italia: «La vita let-teraria ed artistica»

Dopo il concerio: Musica da Ballo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previatont del tempo.

23.15: MUBICA DA BALLO

23.55; Previsioni regionali del tempo

19.37 20.14 (Bart II: JUGOSLAVIA. - Controcazione - Ind mice militari - Aditionia. 19.97-20.28 (2 Im 4), AFRICA ORIENTALE ITALIANA.

19.37-20.28 (2.10) 4). AFRICA ORIENTALE (TALLANA — Conrorte studiotic d'impressor patriottics — Smale existe
(Birnale radie — Commonto del fatt) del glarno
19.56-20.14 (Koss. II): TURCHIA. — Rollatario in turco — Con
ercatene per I piccoli.
20.35-20.63 (Ross. II-2 KO e-Milano I. m. 368.6, kMs 314
kW 50-Boltano, p. 339.7, kMv 538, kW 10) half- 20.18 alt20.23, sobo del Ross. III: CERMANIA — Traumicalere di
una vierione dell'opera « La Nonnescula », di V. Belliot
(Male 20.28 alte 20.53): Notiatario in tedesso — La sino di
relimio. Callmis

Politimes

20.15-20.59 (Bar III GRECIA. Notiziario printico untrena
zionale in preco. Notizie communiche meteorologiche o constitu
che Concerto di municipe elleniche contemberance incerpretata dal exprane Irma Colaesi

21 12 R01 4-Roma 11) Contento dedicate alla Giorane Scuola Ve-neziona, diverto dal Me Nico Sansegno - Veril Revisule Pro-gramma - Nel primo intervallo; Cronache del taribimo la mo-dese - Nel mecondo intervallo; Commento al programma in

francese, la legiose e la tedesce. 23,30-23,44 (2 RO 4-Hame 11): Notiziaria in secondo e tectore 23,45 33,55 (2 RO J): GRECIA. - Notiziario politico internaTERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

1855 (ROMA III): Eventuali comunicazioni. 19: MUBICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ. 19,20

VECCHI BALLABILI OBCHEBIRINA RAMPONI

1. Moleti, Danza dei Paraoni; 2. Carosio: Ri-torna; 3. Dunaldson: Il vero charleston; 4. Yvain: La java; 6. Rulli: Scellico blues. 6. Pietri: Shimmy; 7. Mascheroni: Adagio, Bia-gio!; 8. Roberti: La vera cucaracha.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'El A.R. - Giornale radio.

20.20: NELLA RICORRENZA DELLA PESTA NA-ZIONALE POLACCA: INNI NATIONALE PO-LACCHI F ITALIANI - Conversazione di 8. E. GIUSTPPE BASTIANINI, Sollosegretarlo agli Esteri: · CELCORAZIONE DEL MARERCIALIO PILBUDBEL ..

20 35

Concerto di musiche brillanti

diretto del M' CREARE GALLINO

Leliar : Amor di gingaro, introduzione: 2 Culolla: Screnatella andalusa: 3 Pischer: a) Berlino di notte, b) Taraniella: 4. D'Ambrosio:
Serenata; 5. Amutti: Tempo di minucito; 8.
Casellati-Trombin: Furlana del 1800: 7 Bizet: La trolloia dalla suite Giunchi di janciulii; 8. Campobello: Danen spagnola e Cornamusa; 9. Buppé: La darza di pioche, ouverture.

21,25:

REPLICA A SOCRETTU Scens musicale di Ruptont

Indi: MUSICA DA BALLO. 22,30-23,55 (PIRBNZE I-NAPOLI I-ANCONA); MUSICA DA BALLO - Nell'Intervallo (ore 23); Ciornale radio.

gionale un groco - Mustelic populari greche interprotate dat labor Ullvie Mern

tobber Uliver Mexis

24 1.23 (2 ND 4) AMERICA LATINA. Retizionio in spaniole
- Correcto di muiro de camera: Reprato Mina d'Alboro
Notizzorio in portoghese - Operation di N M il Br Josorazore a, conversacione estebativa Dermetra d'archi dallo
Biudio Italiano. Notizzonio in italiano.

1.30-3 (2 Min 4): AMERICA DEL AGRO. Retizione in mangione
place Masiebe reddante dal radioascortatori. Ostoberra Lasapro Vinos dei Bumi - a Paul Malandio, conversaciona stotiziario in italiano.

Una Ditta di fiducia

Genova - Piazza Portello Valigerie - Marocchinerie - Impermeabili

San Remo - Via Vitt. Emanuele

Abbigliamento - Biancheria per uomo

I LIBRETTI D'OPERA!

Pacco Propaganda

L. 15.-4 40 threst e'opera different

ragements anticipes inedizione mindiale racomunicar racco di norto in tutte tutta fizialogi delle approlla commedia regio - ighieste interesser emaggi until el consircati. LA COMMERCIALE RADIO - Miano, Via iniar 15

SICEVITORI DI MARCA RADIORIPARAZIONI

VENERDI

NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES 1 1Hz 620: m 483.9: 1W 15

11.43; Celebrazione del-la ricorrenza dell'Armintialo. 18.13: Musica riprodutta 20,30: Notulario. 21: Berata militare' 1. Banda; 2. Théo Fleisch-manu: L'II novembre. manu: L'II notembre. dramma; 3. Banda 21.5: Notistario 21.0: Musica da ballo 24-1: Musica sinfonica

BRUXELLES 11 Mr 932: m 321.9: IW 15

ellobmoly

18: Musica da camera. 18.43: Per i giovani. 19.30: Duchi - Cronaca. 20: Musica leagura 0 30: Notiziario 21: Radiorchestra, 1. Oilson: Riccardo III. Ou-verture, 2 Appell. Dan-ac di balletto, 3. Gaune Dan-Marcia lorenese 21 30: Theo Fleischmann: 22.35: Musica populare.

21.16: Musica riprodotta 24-1: Danze (dischi) BULGARIA

21: Notiziario

SOFIA

4Hz 850: m 352,9: hW 100 18: Cori populari. 18 30: Mus, strumentale.
19: Verdi; La Traviata. 21,20-22,30: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

1 programmi non sono erriratt

DANIMARCA

KALUNDBORG Ma 240: m 1290: NW 60 COPENAGHEN

BH4 1176: m 255,1: 4W 10 18,25; Les di tedesco-18: Motimario 19.30: Conversations. 20: Ritrasmissione

22,15; Nottelario 27.33: Sassofono e piano. 22.50: Musica secra (de una chiesai 21,13-0,20; Mus. da bailo

BORDEAUX P.T.T Mr 1077: a 278.6: WW 60

17: Bitramissione 18.30: Come Parigi P.T T 19.30: Come Afrashurgo 20: Notisiario 20:30: Dischi - Cronache

21,15: Convermaione 21,30: Come Parigi T. E. 21,30: Come Parigi P.T.T.

GREMORIE

Ma SES: m S14.6: NW 20

11: Ritmentations 18,10: Musica leggera 19,10: Come Streeburgo 20: Notisiario 20: Dischi - Crobaca 21.18: Come Parigi P.T.T

Mr. 1211: m 247.3. 1W 60 11: Come Parist P.T.T. 10,30: Alcumi duchi.

18.38: Come Parigi T. E. 20: Cronars - Dischi 20.30: Notiziario

21: Quartello di suldo-21 30: Come Radio Parini. 23.15: Notigiario. 23.20: Radiocronaca.

4,45: Come Radio Parigi. LIONE P.T.T.

INA 648: m 463: LW 100 17: Ritraminione 18.50: Oropara - Dischi. 18.45: Cotte Mareiglia. 19.30: Come Parigi T. R. 29,13: Noticle in tedesco e francose 21: Come Lilla 21.30: Serata di varietà.

23 30: Come Parigi P.T.T. 6.45: Come Radio Parigi. MARSIGLIA P.T.T. IN: 749: = 400.5; EW 100

17 Hitrasminione

Cuprematione. 18 45: Musica varia 19 30: Come Parigi T R 26: Musica ripro-20,36: Notiziario. 21.30: Come Parigi P.T.T

23.15: Notigiario. 23 39: Come Parist P.T.T 6 45: Come Radio Parigi

NIZZA P.T.T. IN: 1185: a 253.2: bW 60

17: Mitraminione Come Parigi P.T.T.
Convenazione.
Come Strasburgo. 20: NOTIBLE

20.30: Come Parigi P.T.T. 21.31: Come Straeburgo 21.30: Come Parigi P.T.T

PARIGI P.P. IN1 959; a 312.8: 1W 60

19,16: Per 1 glovani. 13 41; Cronsche - Notiale 20,10: Dischi - Convers 20,50: Dischi - Cronsche Cubaret.
Maurice Bourdet cunta: Lo vita e la vita del milita ignato. 22.18: Ritiamissione (da 1: Notiziario

PARISI P.T.T. Mr 695; a 431,7: 1W 120

17: Ritram slone.

18.70; Concrete corale 18.15; Contempone. 19.34; Come Streeburgo. 20: Notizierio. 21: Lettum - Racitas 21.34; Orchestra sinfoni-Paz. oratorio per soli, coro e orchestra; 2. Pau-chou-Enghelbrocht: Lo Maraialian Desocazione dal tempi di Rouget de 21.15: Notaurio

0.13-2: Musica da ballo PARIGI TORRE FIFEEL M2 1456 a 206. NW 7

Radio:ronaca.

II: Musica riprodotta. 18.30: Recitations. 18.45: Come Marriglia 19.36: Musica riprodotta 20 36: NOLIZIATIO. 21: Come Lilla. 21,20: Celebrazione della ricorrenza dell'Armistizio 23,30-34: Nutinie - Dischi

RADIO LIONE Mr 1393: m 215,4: W 25

19,38: Musics popolare. 20: Musica de Jasz. 20:20: Cronache varie. 20:40: Molodie e canzuni. 21: Notiale - Dischi Notizia - Dischi 30: Conversazione Umorlamo. 22: Charles Pléau Armiaffeio, radiobozzetto 22,40: Musica da ballo, 23: Ultime notizie 23.3-1: Concerto variato

RADIO MEDITERRANCE EN2 1505; m 230,2; IW 27

20: Dischil - Cronache 20.41: Per gli ascoltatori. 21.14: Notiziario. 21.15; Musica leggera. 22.15; Musica varia. 23: Notiblatio. 23,15: Musica da ballo

RADIO PARIGI 1H2 1R2: m 1648: 1W 80

17: Ritrasmissione. 18.30: Rediccommedia 19.15: Recitations - Di-19,45: Letture 20: Danda militare. 20.50: Alcuni dischi. 21: Banda militare 21:34: Celebrozione della ricorrenza dell'armisticio 23.15; Notiziario 23.36; Radiocronace 0.30: Notização. 6.45-1,39: Concerto sin-fonico: 1. Schumunn: Arminia e Doratea: 3 Pranch: La quarta bea-titudine; 3. Pierné: Poc-

ma sin/onico per piano RADIO TOLOSA

LN2 913: m 328.6: NW 60 18: Kotizie - Inni nazionell - Cori di marinal. 19 53: Notizie - Marce po-polari - Missica leggera. 21: Scene brillanti - No-- Musica leggera -Dunze 22.34: Rievocazione per

gli ex combattenti 23: Noticle - Per gii ascoltator; - Marce militari 24-1: Musica leggera -Pantasia - Programma coloniale - Notizie.

M1 1040: # 288,5: NW 120 17: Ritrasmissione. 18,36: Come Parigi T. E. 18,45: Come Marsiglia. 19.38: Come Parigi T. E. 20: Cronaca - Discht 20,15: Notizte in Lodescu a francese 21: Dischi - Cronaca, 21.36: Celebraz, della ricorrenta dell'Armistizio 23,15: Notigiario. 23,36: Cume Parigi P.T.T. 0.10: Notizie in tedesco.

STRASBURGO

LH # 859; m 349,2; IW 100

17,25: Ritra-miasione. 18,30: Musica leggers 13: Ritrasmissione 18 30: Pierné: Ore croiche. per orchestra. 20: Notizio in franceso e tedeson. 1: Cronache . Dlach! 21.39: Celebrustone della ricorrenan dell'Armiettato 23,36: Come Partgi P.T.T. 8,36: Notizie in tedesco. 8.45: Come Radio Parigi

TOLOSA P.T.T.

Mr 776: m 386.6; JW 120

17: Bitmamissione 18.30: Mus riprodotto. 19.30: Come Parigi T. E. 20: Conversatione. 20.34: Notimario 21: Cronache - Dischi.

21,30: Alfred Pabrn-Luce: Richard, commedia. 23.30: Radiocronaca - Alla fine Notisie in trancese e apagnolo - Danze

GERMANIA AMBURGO

1N7 904: m 331,9; 1W 100 18,16: Violino e plano. 18,45: Bollettini - Con-19.13: Come Colonia 20: Notiziario 20:10: Mistra riprodotta 20:30: R. Wintzen: Un-ter der Zirkuskuppel, commedia. 22; Notiziario. 22,30-21; Come Lipsia.

BERLING

kHz 841; m 356.7; kW 100 18: Danze e atte popo-

18.45: Attualità - Notizie, 20.10: Hans Wittich: Piic-gerabiciung 512, drazima. 21.16: Musica riprodotta (Mozart e Verdi). 21: Notiziacio. 22,10-24: Come Lipsia.

RRESLAVIA

M2 \$50: m 315.8; kW 100

18: Conversatione 18.20; Danze per plano e cembalo 18.30; Contunicali - Crutache. 19.15; Caleidascopio muelcale: Scene e dischi 19.30: Conversatione 20: Notistario. 20.15: Come Stoccurds -Nell'intervallo: Notiziar 22.30: Come Lipsin 24-3: Come Vienua.

COLONIA INz 658: m 455.9: LW 100

18: Convers - Dischi. 18.40: Conversarione
19: Musica d'opera (reg.). Not Izlar!c 20,10: Erich Richermann: Vom Authough and Glav. ben de Geuischen See-Le, coulata. 21: Lottura. 21.10: Mus. strumentale 22: Notizie - Dischi 22.30: Come Lipsia. 24-3: Come Vienna

DEUTSCHLANDSENDER IN: 191: a 1571: IW 60

18: Conversatione.
18:20; Violina e piano.
19: Echi della Germania.
19:15: W Busch La piatta del cupino, commedia con musica di O 20: Notiziario 20,10: Musica riprodotta. 21,10: Progr. variato: Il mese di povembre. 22: Notiniario 22,30; Purcell: Sutte per orchestra d'archi. 22,45: Bollett del n 23-24: Come Vienna del mare

FRANCOFORTE Mr 1195; m 251; kW 25

il: Cronache rarie. 18.30: Concerto corale 19: Concerto di celra 19.15: Attualità 19.30: Musica di dischi. 26: Notigiazio. 28.15: Orchestra e soprano: Valzor 21: Werner Brink: Un cuore ritorna in patria. di Volkner. 22: Notiziario 22,30: Come Lipsia. 24-2: Come Stoccards.

KOENIGSBERG I Mr 1031; m 291: hW 100

18,15; Programma vario. 18.30: Comunicati. 18.36: Comunicati. 19: Muica leggera. 19.50: Cronson - Notine. 20.10: Verdi: Messa da Requiem per solt, coro e orchestra. Noticio - Lettura 22.10-24: Mus leggers.

Autunno!

Piopgia, nebbia, midità sono i nemici di una buena convalessenza.

Il clima secco di montagna lacilita la convalescenza



CASA DI CURE CLIMATICHE FISICHE E DIETETICHE

VILLA MAGGIO

VALSASSINA

m. 772 s. m. - Tolof. 2310/8 Lecco 62 km. da Milano - II km. da Lecco

Autocarriera dalla stazione FF, 88, Lecca

Per informazioni dettagliate chiedere Programma a: Direzione VILLA MAGGIO (Lecco)

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE -Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente -Minimo ingombro - Facile applicazione -Si spedisce contro assegno di L. 5.5 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65,50 assogno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI - Torino tia Casara Bailisti, B. cangole Piazza del Teatro Carignanoj

Rivendita autorizzata per il Piemonte del famosi apparecchi

Phonola · Radio Magnadyne-Radio VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITA: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apperecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.



1Hz 785; m 382,2. NW 120

II: Convera. - Disch: Alcuno scene 19: Concerto corale 19.45: Attualità - Notizio 20.10: Concerto di mu-nica italiana; 1. Pergo-28,10: Concerto di mu-nica tindinati: I. Pergo-lest: Il massfro di mu-sico, innermezzi tu dua utti treg.); 2. Scarlatti: Concerto n. 3 in fa mag-giore: 1. Crestubini: Out-del Portatore d'acqua; 4. Lott: Due arie per ba-itono e orchestra; 3. Martucci: Notturno; 6. Donizetti: Una romanza dall'Eliur d'amore: 7. Ponchielli: Balletta della Gioconda; 8. Rossini; Un duetto dal Rarbiere di Siviglia; 9. Rossini; Un riaggio a Reims, qu-Notizierto.

MONACO DI BAVIERA SH2 740: m 405.4: SW 100

18: Conversazione.

22.30-24: Musica leggero

da ballo

18.20: Musica da camera 19.15: Cabaret (dischi). Nothigrio 20.10: Orchestra e mall: 1. Vitali-Respiebl: Clocnona per violino, orche-ntra e organo; 2. Cauto; J. Ravel: Lo zingano, per violino e orchesta; 4. Canto; 5. Ciajkovski: rammenti della Sinjunta in la minore: 6.
Trapp: Concerto pri celo concentra; T. Westerman: Seremas lo e orche Nell'Intervallo: Convereazione. 22: Nut!ristio. 22,20-24: MUAICA FIDTO-

SAARBRUECKEN 6Hz 1249; m 240.2; 6W 17 18: Musica di dischi.

dotta.

18.30: Musica e canto d'operat. 19; Concerto di musica c'analca

19,30: Attualită - Notizie Varieta: Superatigioni.

22: Notizie - Convert 22,39; Misslen strumentale di Schubert: 1, Tos Lieder: 2. Sonata incomplute in do magglore (1" temps); 3. Due Lieder; 4. Pezzo pri piano in mi bemolte mi-nore; 5. Tre Lieder. 23-24: Come Lipsia.

STOCCARDA IN z 574; et 522,6; IW 100

18: Musica riprodotta 18,45: Attualità varie. 19: Programma folcloriation. 20: Notisiario. 20.15; Wagner: Il pascello jantesma, opera. 22,15: Notielario. 22.30: O. S. Schilling Quartello d'erchi in vo temuo. Musica leggera e da ballo (dischi). 24-2: Miulca riprodotta

0 VIENNA Mr 592; m 506.8; NW 100

DD Ualca

Oupertures atrumentale.

(reg.).

18: Conversazioni. 18,35: Violino, viole e chilarra. 18.55: Conversationi. 19,30: Attunlità in cero. 19,43: Attualità - Notizie. 20,10: Orchestra, soll e poro: Dall'Outerture al fuele. 22: Notialario.

22,30: Musica papolare o leggera. 24-3: Concerto notturno

INGHILTERRA LONDON NATIONAL NORTH NATIONAL 1 Hz 1149; n 261.1; tw 40

DROITWICH NA 200: M 1500: NW 150 la: Arie per sopzuno. 18,20: Musica leggera. 19: Notiziaria. 19,25; Radioboozetto. 19,45; Conversezione. Musica popolare e

21: Orchestra e coro Elgar: Lo sprito dell'In-ghillerra, per soprano, coro e orchemia: 2. Ire-land: These things shall he, per baritono coro e orchestra.

22: Notigiario 22 24 . Musica strumenleggers. tale leggem. 21: Commemorazione del

Caduti. 21,50-24: Musica da ca-mera: 1. Mozart; Quar-tetto con piano in mi bemolle: 2. Schubert: Lucker; 3. Schubert: Lieder: 3 Schumann: Quarietto con piano in mi bemolle op. 47.

LONDON REGIONAL Mz 877: m 542,1; hW 70

18: Per i fanciulli. 19: Varieth e danze: Star 20. Noticie in francesc. tedencu e lialiano. 20,30; Musiche di Chopin per piano; 1 Allegro da concerto in la, op. 46; 2 Harcorola on 60; 3. Tarantella op. 43; 20.35: Commentionazione dei Caduti dalla Albert Hall). 22,15: Boll di plano. 23; Notiziano. 23.25: Munica da ballo

30-1: Dischi - Notizie. MIDLAND REGIONAL NH 2 1013; m 296,2; NW 70

Billy Bissetti.

il: Per i fanciuli. 19: London Regional. Notiziario S: Conversazione 24 33-1: London Region

JUGOSLAVIA

BELGRADO 1Ha 6P6; m 437.5; MV 20

IN: Ounversanione. Conzoni popolari 19.30: Conters. - Cro-BBCB

20: Concerto corale. 20.30: Trasmissione di un dramosa.

22 · Notiziario 22,15-22,45: Musica riprodolla.

LUBIANA

hHz 527; m 569,3; hW 6 il; Cronace - Dischi. 18,40: Les di francese. 19: Notiziario. 19 30: Conversazioni 20: Concerto variato. 22: Notibiario. 22:15: Dischi ingical.

LETTONIA

MADONA

NE 583; n 514,6; NW 50 18.45: Canzoni lettoni, Notials:lo 19.15; Melodie popolari. 19.30; Lettura. Concerto sinfonico de Varantia 21: Notisiario. 21.15: Musica riprodotio. 22: Cronaco in inglese.

LUSSEMBURGO

LN z 232; m 1293; NW 150 18,30: Per la ascoltatrici. 19,30: Notizie in tedesco e in francese.

La voce del mondo. Beene brillanti e musica leggera 22,15: Convensationi 22,26: Chausson: Qu

tatto d'archi con piano. 23: Neilzie - Cronaca. 23:20: Dischi (Ravel). 24-2: Musica da ballo invless.

NORVEGIA

OSLO hHz 260: m 1153,8; kW 60

18,43: Notiziario 19,15: Crobaca agricola. 19,36: Radiocommedia. 21,46: Notizie - Attualità. 22,15: Da stabilire.

OLANDA MILVERSUM 1 th: 160; m 1875; IW 150 e IM: 722; m 415.4; IW 20

16.55: Munica leggera a balla da balla. 18,10: Cronache - Dischi. 19.40; Conversationi. 20.13: Programma dedi-cato alla Lettonia. 20.13: Programmi dedi-cato alla Lettonia. 20.16: Notiziario. 20.33: Rudiorchestra: 1. Debusy: Iberia; 2. Bar-raine: Sinjonia n. 1; 3. Honeger: Concertino
per pano e orchestra.
21.55: Berata militare
(conversazioni e benda).
23.16: Notiziatio
23.26: Musica leggerà. 23 40-4.40: Musica riprod.

HILVERSUM II BN 2 995: m 901.5: bW 60

18,10: Munica lezgera 18,40: Musica da bello. 19 In: Conversazione. 19,20: Conc. di organo. 19 46: Notiste - Cronoche 20.40 Strumenti e canto. 21.10: Conversazione 21.10: Radincommedia. 22.16: Musica leggens. 22.40: Musica riprodotta. 23.16: Notizie - Convers. 23.40: Due Tiolini 24-0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I LN2 224; m 1339; kW 120

18: Programma nezion. scielo Smighy-Rydz 111,15: Musica popolare c banda. 20: Orchestra filarmioulca di Varaavia: 1. Con po-

polari; 2. Szymanowaki: Veni Cregior, per soli, curo a orchestra. J. Chopin: Concerto di piano in sol minore op 21; 4. Moniusko: Mazura dal Castello (neantato; 3. Pudrevski: Fantaria po-lacco; 6 Saymanowski: Harnasia, musica di bal-Nell'Intervallo letto -(21): Notigiario.

22,15: Progr. variant. 22,45-23,55: Musica popolare polacca.

ROMANIA RUCAREST MI 823: m 364.5: IW 12

16 18: Conversazious. 18.50: Concerto vocale. 19 15: Conversez)one. 19.35: Traumissione dall'Opera - Negli interval-Notiziario 22,45: Notigie in francese e Leslasco.

RPAGNA SALAMANCA

Radio Nazionale Nr. 1258: m 238,5; NW 20 19.45: Notiziario italiano. 21: Oronaca varie 21.16: Notigiario tedesco. 21.40: Not)zinrio italiano. 21,50: Notiz. portoghese. 22: Notiziario francese 22,15: Notiziario inglese 23.45: Glorpale radio uf-Acide governativo. 0,30: Glornale ratio in tedesco. Heliano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA N# 704; m 426,1; NW 55 17.15; Conc. di dischi.

18.45: Contentione 19: Notiziprio. 19.38: Lezione di dancse. 19.50; Musica da ballo. 20.30: Commemorazione del Caduti. 21,30; Concerto vocale. 22: Notigiario. 22 15-23: Rapsodia scor-ACSC.

SVIZZERA

BEROMUENSTER ANZ 556: m 539.6; AW 100

18: Per I fanciulli. IR.40: Convers. - Attua-HA.

19,15: Rossegna actuatica 19,30; Notiziario 19.40: Radlorchestra 10: Programma vario: Mai più una guerra .? 20.45: Radiorchestra. 21,20: Domenico Scarlatti, contersas musicale. 22.5: Musica riprodutia 22 30: Comunicati

MONTE CENERI Mr 1167; m 257,1; NW 15

is: Musica siprodotta 19,20: Artigiani al micmlone 19,30: Musica riprudotta. 19,50: Notiziario. 20: Rassegno letteraria e 26,13; Orchestra: 1. Krenek: Campo Marzia, ouvert. op. 80; 2. Jesinghaus: Laggende (teinest, op. 40, n. 3.
21; Scene e dialogh) ce-(ebr): 1. Introdusione; 2, Un altro dialogo mauzoniano (cap. XIX). 21,20: Solisti vocali sen-

SOTTENS

za Orchestra 21.45-22,15: Musica da

kHz 677; m 443,1; kW 100 18.15: Cropeche varie 19.13; Micro-magazine 19,50: Notiziario 20: Concerto corale 20,30; Rievocaz della mobilitazione del 1914. 21,10; Radiorobestra direita da Ansermet: Lient: La batteglia degli Unni, poema simionico per orchestra e organo; 2. Kleae: Intertudio del-la Messa in re; J. Suter: Capriccio militaresco e funile dalla Sin/onia in 10 minaro; 4. Weber: Jubel-Ouveriure. 22; Conversatione. 22,20-23; Musica rips

UNGHERIA

BUDAPEST I kHz 546; m 549.5; NW 120

18.10: Conversagions. 19 10: Notigie in alovacco in ruteno. 19,50: Conversazione. 20: Ritmamissione. 21.3: Notiziario. 21,30: Banda militare 22.30: Notizie in tedesco o in italiano. 22.40: Alcuni dischi 23: Notizie in inglese

23 18: Musica riprodotta 6,5: Ultime notisie

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI bHz 941; m 318,8; tW 12

19: Concerto arabo. 20: Notiziario.



DUBR

Maraviella della scienza moderna delle tifture per capelli, la pú per-festa de mondo, pro-



dotto di rara bellezza, senza a-vatura, a in pochi minuti il otcione qualunque cinca la più perapplicationi sil'anno, Flacone di prova L. 6 Flacone grande L. 18.

PROFUMERIA BERSELLI

Via Broletto - MILANO



PAVIMENTO MODERNO

CHIEDERL PREVENTIVI PER PAVIMENTI IN OPERA ALLA SOCIETA' DEL LINOLEUM

Via Macadonia Malloni, 28 - MILANO - Telefono N. 23-732

20,30: Dischi richiesti. 20,50; Cronson libratis. 21.5: Dischi - Notiste. 21,38: Concerto sinfoni-

co: 1. Pranck: Sim/onia in re minore; 2. Debusey: Due notturni; 3, La-Motisio.

lo: Rapeodia norvegaie; Nell'intervallo: Notiale. 22.55: Notistario 23.5-4.8: Concerto arabo Nell'intervalle (23,30):

S A B A T O

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

7.48: Olonastica da cumera

8-8,20; Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale a previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10.30: TRANSISSIONE PER LE BOUGE ELEMENTARE à cure dell'Ente Radio Re-BALL. LA PONDAZIONE DE ROMA : radioscena.

11.30: ORCHESTRINA GIRCO: 1 Cinecco: Sempre jazz, 2. Sactil. Sci lontana, 3. Rodi: Sogni della Neva, 4. Cloffi: I due gemelli; 5. Cinecco: Roberta, capriccio per fisarmonica; 6. Ruccione: Serenata a Maria; 7. Rust: Colibri, fantasia: 8. Asti-Bertliii: Credi, 9. Ralmondo. Un sogno, 10. Olivieri: Lià.

12,30; Cronache dello aport.

12,40 Discut: 1. Strauss G.: La ballerina Fanny Elssier, amionia dell'operetta (Orchestra Otto Dobrindt); 2. Oluranna: Stornello, poesia popolare toscana (acprano Maria Caniglia); 3. Poldini: Bambola danzante (violinista Thibaud); 4. Drigo: I milioni di Arlecchino, nottumo d'amore (tenore Olgli).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA | - NAPOLI | - BARI | - BOLOGNA BOLZANO - MILANO | - TORINO | I GENOVA | - TRIESTE - FIRENZE | PALERMO - CATANIA - ROMA | I

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E I.A.R. - Ofornale radio.

13,18: Concento diretto dal M. Cesans Oallino: 1. Principe; Sinfonietta veneziana; 2. Savino: ni
Alba d'amora, b) Parole tenere;
3. Ciles: Adriana Lecouvrent; 6.
Carloni: Danza circassa; 5. Carabella: Rapsodia romanesca; 6.
Zanella: Minuetto, 7. Culula: Fenta a S. Lucia; 8 Olustani: Grittesco; 9 Maivezsi Capriccio spagrolo.

14. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.15-14.20: Borsa

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-CIENOVA IV: BOTSA. RCMA 111 - NAPOLI 11 - HARI II MILANO II - TORINO 11 - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: Disciti I. De Muro: Gentiluomo; 2 Mari-Mascheroni: Quando ondra la prima siella: 8. Fiorillo-De Muro: Creatura d'amore: 4. Bixlo: L'amore d'un pizzicar.

13.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M' BARZIZZA: 1. Del Mare Amo i fuol occhi biu; 2. Allifeti: Aroobaleno; 3. Harzizza: Oggi retro da le; 4. Guuldi: Il valzet di Margherila; 5. Casarco: Nulla; 6. D'Anzi: Pantasie; 7. Morbelli: Toc Toc: 8 Binio: Erapamo selle sorelle; 9. Mascheroni: Pantariu.

14: Discut: 1. Strawinsky: L'uccello di fuoco, sulte (Orchestra Filarmonica di Berlino); 2. Elgar: a) Canzone del mallino; b) Canzone della notte (Orchestra della Sala Reale Albert diretta dalla discorei; 3. Casella: Tarantella dalla Cista (Orrhestra sinfonica di Milano).

14.30-14,40: Olurnale radio

L'ETÀ DELLA DONNA SI RICONOSCE DALL'ANDATURA Un abito elegante può solo in parte mascherare le ingiurie che gli anni arrecano alla delicala bellezza (amminile. Ma l'età è sempre svelata dall'andatura. La calzatura Conforta grazie alla sua forma scientificamente studiata e all'apparecchiatura interna bravellata, rende il passo elegante, giovanile, con-(ortevole. "CONPORTA,, la calzalura che ad ogni passo una wirld rivels per uomo 130 0 CALZATURIFICIO DI VARESE





16.30 (OENOVA II: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. 16.45 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Zio Bombarda recconta.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15: Discri Crea Parlophon: 1. Baravelle: All'amica lontana, valzer (Orchestrina dei Cai Campagnoli); 2. Oreppi-Quattrini: Restamo ancora così, cansone fox (Dino Di Luca); 3. Bonelli: Balla il ralacr con me, Filomera, cansone valzer (Orchestrina dei Gai Campagnoli e Quartetto vocale Cetra); 4. Mc Hugh-Willy: Voglio facchiettare, cansone fox (dal film: Passa per la musica - (Nuccia Natali); 5. Lecalie: Amapola, slow (Angelini e la sua orchestrina); 6. D'Anzi-Bracchi: Non sei più la mia hambina, cansone ziow, dal film - Nonna Pelicira - (Enzo Aita); 7. A. Osiliera: Terra lontana, slow (Orchestra di rum) e danze dell'El A.R.); 8. Hambiton Kennedy-E. M. Avansi: Vecchio cox-boy, cansone (Carlo Moreno a Duo chitarristico); 9. Mascheroni-Mendes: Tango di Marilena, tango (Angelini e la sua orchestrina); 10. Mascheroni-Mari: Vado in Cina e torso, cansone fox (Trio vocale Sorelle Lescano e Quartetto vocale Cetra).

17,60; Movimento della linea aerea dell'Impero - Bollettino pressgi.

17.56-18.5: I DISCI MINUTE DEL LAVORATORE, OR FRANCO ANGELINI: - I contadini e l'autarchia agricola ».

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali

18,10 (BOLOGNA-TRIESTE); Comunicazioni dei Segretario federale.

18.10-18.50 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI DI CUITA DEll'ENTE RADIO RUBALE.

18,45 (NAPOLI I): Comunications del Segretario federale.

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle pre 21

18,45-19,20 (ROMA I): Notiziari ju lingue entere (Vedi Trasmissioni speciali),

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro

19,30: ORCHEBTEA CETRA diretta dal M' BARRIEZA (Ved) Secondo Programma).

19,50; GUIDA RADIOPONICA DEL TURISTA.

20: Segnule orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,20; COMMENTO DIE PATTI DEL GIORNO 20 30 NAPOLI III (Ved! Secondo Programma).

Una moglie per diecimila dollari

Un atlo umeristico di CORRADO ROSSI

Personaggi:

(labrielle Fontanesi, vedota Wanda Tettani Henry Fersingh, consigliere d'Ambasciala Packo Capall

Rodollo Rodola, interprete d'Ambasciala Quido Barbarial Rosina, cameriera Rita Livesi

> Oggi a Roma in un salotto della Pensione Speransa Regin di Atno Silvani

21.40 (cines):

Concerto

DEL VIOLONCELLISTA LIVIO BONI Al Dianoforte ARNALDO CIRAZIOSI)

- 1. Marcello (1686-1739); Sonata in sol minote (Grave, Allegro, Largo: Allegro).
- 2. Boccherini (1743-1806); Adagio e allegro.
- 3. Bruno Barilli: Piccolo sogno.
- 4. Ennio Porrinu: Il sogno dello schiavo,
- 6. Renzo Rossellini: La fontana malata.
- 6. Goeltermann Respieln: Concerto in la minore ilibera elaborazione di Ottorino Respighi).

22.15 (circa):

Varietà

ORCHESTRINA RITMICA diretta dal M' A. ERCOBAR 23; Olornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUNICA DA BALLO (GINO alle 030). 23,55: Previsioni regionali del tempo.

ISECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

18 (ORNOVA I): Trasmissione di Discht.

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: ORCHEBIRA CETRA diretta dal M' BABELZZA 1. Clinton: a) Sirellamente persiano, b) Can-2011e indiano; 1. Sanderun: Amico mio: 3. Perrari: Cetra swing.

19,30-19,40 (PALERMO): MUSICA VARIA-

19.40-20 (PALERMO) TRABMINBIONE PER CLI Aceicot. Toni a cuta dell'ENTE RADIO RUBALE.

19.60: QUIDA RADIOIONICA DEL TUBLETA.

30 Semale orario - Eventuali comunicazioni del-IRIAR. - Giornale radio - Estrazioni del Reg:o Lotto

20,20 COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO. 2030-2230 (FIRENZE II): (Ved) Term Promamme).

20.30 (esclusa MILANO I). Discin. 1. Beethoven Le rovine di Atenc. ouverture: 2. R Strausi I tirl hurtont di Till Eulenspiegel, prema ninfunion: 3. Rimsky-Korsakow: Miuda, corteo de: mooili; 4. Wolf-Perrarl: / quattro rusteghi, intermezzo: 5. Zendonui Cazalcata dall'opera Giulietta e Romei

11: Dal Tegiro Comunale di Bologna:

Simon Boccanegra

Mclodramma in un prologo e tre atti-di F. M. Prave

Musica di GIUSEPPE VERDI Personagai.

Simon Boccanigra . . . Armando Borgioli Piesco O scomo Vaghi Oino Vanelli Paolo Civil Capitano . . . Angelo Mercuriali Ancella . . . Dora Pransero

Maestro concertaturo e direttore d'orchestra OINO MARINDERI Maestro del coro: PERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: Attualità - La vita testrale

Glornale radio. Dopo l'opera; Musica da sallo (fino sile 0,30). 23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE 1 - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18.55 (ROMA III); Eventual) comunications.

19; MUSICA VARIA - ASTERISCHI Z CURIOSTIA.

DOPOLAVORO POLIPONICO BMILIO OHIANZOLI . DI PIRENZE diretto dal M. Agino Tongo

1. Carzoni; Le campane del sabato sera.

- 2. Montanari; a) Oraŭ villan, apingi i tuol buol; b) La Gianna.
- 3. Neretti: La rosa è il più bel Aore.

4. Capalbi; Marinarcica.

- 5. Castagnoli: Serenata campagnola.
- 6. Clanetti; Bella ragaeza
- 7. Pratelia: 1 cariolanti
- 20. Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Olornale radio.

10,20: COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO.

20,30-24 (FIRENZE 1): Vedi Term Pro-Kramma).

20 30 -

Al gatto bianco

Ritrovo di autori e dicitori di canzoni.

21.10:

Musica da concerto

Pianista Branka Musulm

1. Seulatti: Duc sonate.

2. Chopin; Scherao in al-bemolic,

3. Tojchvic: Tre danze balcamiche.

4. Rayel: a) Minuelto: b) Toccala.

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M' Alcto CALLINA

1 Mauceri: Vedo sempro le; 2. Petrini: Nuvola; 3. Piorillo; Pagina d'album; 4. Turchi: Mean to me; 5. Pacini: Siciliana; 6. Leonardi: Sal Mar Nero; 7. Brown: Solo.

22,30-23,65 (PIRENZE II-NAPOLI I-ANCONA): Musica pa salto - Nell'intervallo (ore 22): Clornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.40-11 (2.80 4); PAES! ARABI. Noticiano in 2024 Nij-
- 11 12 (2 RO 4): ESTREMO GRIENTE. Religiorio in fran-1010 - L'opera di Mascopi - In un intervalle; Rassegui della dampa Italiana.
- 22-13.29 (2 RO 4): Notigiant in Ingless e in hancese Italia, terra (il casti: Caucott confe interportet dil seprito Ella spricola - Barticos Nimia Melnilloff: Caracut (again - Cod genored - Notiziari in Italiano a m giappane).

 13.30-14.45 (2.81) 4-Roma 31): ITALIANI ALL'ESTERO.

- 13.30-14.45 (2.8014-Exam. 1): ITALIANI ALL'ESTERO. Committo del fatti del giorno Franchichos del terco e quazto etto dell'opera a La Bobinica ett. G. Pacelal, etta committo Rolladerio in Haliano.
 14.45-14.53 (Roma II-2 RU d): Committazioni dell'intituto la ternazionale di Agricolorni.
 26-17.13 (3.80-4): MEDIO E VICIRO ORIENTE. Notiziani in Haliano a la franchia Mistra da camera: Planista Vera ciabbi Belevedi, soprano Marcella Magno. Nutriciori in distinuta a la tradera.
- carto di munica verta: Ordicara Ostra - Masseo richicate dal radioavolistori - Dun di pano o passolino Giulni-Cittalesia -Noticiara in italiane e miliste sportire.

- 17,55-14,9 (Burl 1): Noticianio in obbress.
 18,30-10 (2-M) 1-Bail 1): PAESI ARABI. Przeniuloce de-drett all'Africa estentrionale Noticinio interaccionale a colonale in arabo Musica nord-officana

- durity all'Africa estimatrionnie Mattimie internazionale e colombie in erabo Musica perd-officeati 18.45-19 (genera II): Irenacio ski tutisto la esperinti, 19.1-19.25 (Berl I): Bettalario in romeno.
 19.1-19.16 (2 Ru 4-Roma I, on 420.5 kNz 113, kW 100). Rotionale e conventazioni in francisi.
 19.19.19.34 (Barl I): Notiziania e conventazionia in holparo.
 19.19.19.34 (Barl I): Notiziania e conventazionia in holparo.
 19.19.19.35 (Barma II): UNGREGIA Rotiziania e conventazione la completazio.
 19.57-30.11 (Barl I): JUGOSLAVIA Canzoni impolitana del processo in conventazione del processo internazione del processo della And jugaslan Interpretate del tran e Biefing Dilm - Mall-
- 19.37-20.33 (2 NO 41: AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Se-lective dell'opera Wally di Cataloni Communic del fatti del giorgio Especial oracto Gloriado radio Escrizioni
- 19.56 20.14 (Roma II): TURCHIA, Noticiale in terce Pre-
- 19,56 20,14 (Roma II): YURCMIA, ROLLDANG IN LICE Plagranne moticale
 20.15-20.53 (Roma II-2 Rd 4-Milland 1, m 3dR,4, Mills Mil.
 hW 50 Belmano, m 350,7 hits 180, hW 10 India 20,15
 alb 20,87 hits de Roma II): GERMANIA, Concerta di
 Illiano Ismarra, nel monorera del Quartetto Vegale e dell'Orcherita l'etra, (Daile 20,85 allo 20,55): Notizirio in 14desse: imposto al rai-associtatori.

20,15-20,85 (Bome 11): GRECIA. - Notiziario pulitica inter-20,35-20,55 (Modin II): SKELLA: Melizario partico part

So 20,30 (3 MG 480mm [1-31mm 1, 0 30/4/MT 10 in treferen - Risporte al radioentrilater).

(3 RO (-Roma II): Simm Boccampa, melmiranan in tru atti, mentra di fi Vordi. (Ved decendo Programma I Nel primo Intervallo: Crimarchy del teritone in tedram - Nel mercado intervallo: Comorción al programma la francisse, to Indese a la tedevos.

23,30-28,44 (2 Ri) 4-Roum II); Noticiario e consertazione in aga-

gnoto. 23.45-23.27 (2 Mg f): QRECIA. Natislavia politica interna-

25-3-25.25 in 9100.2
24-1,25 (2 Rul 4). AMERICA LATINA. - Notiziarle in opa-gende (vegerie de laval Brief et O. Verch: Dall's Attila a al Pablica . Rubitarie in partenhum - a La voltina del li-hrudo p. compermatium in Advata Cappelli - Notation in Ma-

1300.2 (3 RO 4); AMERICA DEL HARD, Retentrie in in-ciose - Mosten do camera cal especies dell'erréneses d'Ardel le Do Mindie Hallace - a Manica e mandriel e, comercacione 41 Mindietta Lata - Countre di moriche plantifiche chepi-niane Motigiario in italiane.

SABATO

NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES 1 NN 620: # 483,9, NY 15

10 Dischi - Letture 1833: Conc. di piano. 19: Cronache varie 19:13: Musica impera e caratteristics. 20: Conversazioni
20.30; Notiainrio
21.31: H. Dusernola: La
dama en bronze et le
Monsieur da cristal,
commedia in un atto.
21.30: Concerto sinfonino dal Conservatorio (da
stabilica)

atabilize). 23.34: Notiziario - Dischi. 24-1: Musica de ballo.

BRUXELLES II NH 932: m 921,9; NW 15

18.15; Per lo algnoso. 19: Musica leggera e da bello

20,10: Noticiario 21: Boockman: Caterina di Russia, operatta ro-Nell'intervallo (21.45): Recitazione 23; Notisiacio. 23.16: Musica riprodotta. 21-1: Danza (diechi)

BULGARIA SOFIA

IN: 850; = 352.9; IW 100 18,13: Munica popolare, 18.45: Conversazione.

II: Mandolini 1936: Arle per sopratio, 28: Violino e plano. 28 38: Notiziario. 2035: Musica valla.

21 38: Cronache in fran-21.43: Musica leggera e

da ballo. 22,30-23: Mus per tutti.

CECOSLOVACCIIIA

I programmi non sono arricali

DANIMARCA

KALUMDBORG Mr 240: = 1750: LW 60 COPENAGHEN

NR: 1176: m 255,1: IW 10 1133; Leg. di francese 12: Notizie - Convei 19,41: Per i glovani 20,13: Discumione 22: Not wistle. 27,20: Musica leggera 21,10-1: Mus. da ballo.

FRANCIA

BOR DEAUX P.T.T. 1Hz 3077: m 278.6: NW 60 18: Come Parigi P.T.T.

18: Come Pargi P.T.T. 26: Notisiario. 26:90: Alcubi dischi 26:00: Lexione di ligiese. 70:51: Dischi - Oronache. 21:30: Transissione dail'Opéra Comigue - Alla fine Notiniario. MI 583; # 514.6; IW 20

18: Come Perigi P.T.T. 20: Notiziario.
20:30: Diacht - Cronaca.
21: Convenazione
21:M (dul Tentro Municipaio: Lecocy: // duchino operatia in 116 atti - Alla fine: Notimerto

LILLA

IN: 1213; m 247,5; IW 60 11.30: Progr. variato. 18 36: Notizie in Inglese. 18.45: Plantmoniche 19: Cronache - Duchi 1836: Come Partel T. 20: Convers, musicale. 20.30: Nutziario.
21: Progr. folcloristico.
21: 30 (La Comédie Francaise): Ch. Vildrac Lo browille, commedia in tre atti - Alla fine: Nut.

LIONE P.T.T. MI 648: n 463; NW 100

18: Come Parigi T E 18.30: Cronache varie. 18.43: Conc. ritrasmesso. 19.20: Come Parigi T. E. 20.13; Notigie in tedesco e Irancese. 21: Musica varia 21.30: Trasmissione dat-l'Opéra Comique - Alla flue Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T. 1Ha 749; # 400 5; 1W 100 17: Concerto ritrasmenso. 19.30: Come Parist T E. 20: Musica riprodotta 20.34: Notisiario 21; Cronnea - Dischi 21.30: Berata di varietà -

Alla fine; Notisiacio. NIZZA P.T.T. hHz 1185; m 253,2; iW 60 18: Come Parigi P.T.T. 20: Notiziario. 28:30: Varietà dramma-

tice. 21.30: Come Strasburgo 23.36: Notimario

> PARIGI P.P. Ma 959/ m 312 ft: hW 60

19: Cronache varie. 19: Dischi - Notiziario 20,13: Musica riprodotta. 21: Echi del giorno. 21,10: Yvonne Printemps e Pierro Prennay. 21,40: Scene brillanti 22,5: Vedette al micro-27,28: In correzionale. 23: Notigiario. 23,5: Musica sinfonica

riprodotta. 24: Cabaret. 0.30: Ultime poticie. PARIGI P.T.T. 1Hz 695; m 41L7; IW 120

18: Concerto sinionico.

PER I CORSI DI LINGUE STRANIERE

ABBONAMENTO SPECIALE AL RADIOCORRIERE

da oggi al 31 dicembre 1939-XVIII L. 30

29.34: Programma sonoro, 26.41: Radioboazetto 21.13: Conversazione 21.36: Ray Ventura. 22.10: Porto Riche: La chance de Françoire, commedia in un etto 22.36: Ray Ventura.

23,36; Nottalario 23,45; Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL 1Na 1456; m 206: NW 7

17,25: Georges Delabore; Lo des circe, commedia di Atistofane 18,30: Alcumi dischi

18.45: Concerto ritram. 19.30: Conversazione. 20: Capto e piano. 20,34: Notiziario. 21: Come Lione. 21.30: Treemlasione dal-l'Opéra Comique - Alla

RADIO LIONE hHz 1393; m 215,4; hw 25

One: Notiziarle

19.30; Ouverture. 19.30; Ouverture
20: Attunità - Dischi
20:20: Cronache varie.
20:31: Musica d'operette
20:31: Notiale - Dischi.
22: Anonimo: Il sorriso
di Monimarire, radio-Piviote

Ultime notizie 23.5-1: Concerto variato. RADIO MEDITERRANEE

HADIO MEDITERHANCE BH: 1M3: m 230.2; bW 77 20: Dischi - Cronaca. 20,34: Per gli ascoltatori, 21,10: Notialario. 21,23: Musica leggera 22,10: Serata di varietà. 23: Notiziario. 23,15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

hHz 182: m 1648; AW 80 18.3: Musica riprodotta. 18.15: Cello e piano 18.30: Arte o melodie. 18.43: Conversazioni 19,15: Scene brillanti. 19,45: Radiocranaca Musica popolare e leggia
21: Cronache varie
21:13: Boli di piano
21:30: Gounod: Mara et
vita, oratorio per soli,
coro e orchestra.
23:36: Discht - Notigiario
9.13-1.30: Notibiario leggeia.

RADIO TOLOSA EN2913: m 328,6; kW 60

19: Notizie - Arie di opere - Musica leggera 19.53: Notizie - Musettr -Musica di film - Musica 21: Minica leggera ne brillanti - Musica coratteristica. 22,15: Pantasia radicio-nica - Canzoni di una

volta 23: Notizie - Per gli aacolinturi - Munico di operate.

24-1: Marca militari -Pantasia - Programme coloniale - Notinie.

RENNES

kHz 1040: m 258.5: hW 120 17.25: Come Pariet T.R. 18.30: Notise in Inglese. 18.45: Concerto ritram. 19.30: Come Parigi T. E. 20: Cronson - Discht. 20.15: Notinie in tederco e francese. 21: Come Lione. 21:30: Come Parigi P.T.T. 21:30: Noticle in france-

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; hW 100 18: Come Parigi P.T.T. Notizio in francese 21: Cronacho - Diachi. 21,36: Orchestra o soprano: 1. Baydn: Prammento della Sinjonia milita-re; 2 Canto; 3. Behu-bert: Pierrabras, outer-Canto. 22 30: Ritrasmissione di

una manifestazione mi-

23,30: Notizie in Imncese todescu. 24: Come Radio Pariel.

RADIOFONOGRAFO

TOLOSA P.T.T. IN 2 776: = 386.6: W 170

18: Come Parigi T. E. 11.26: Minica varia. 18.45: Conc. rithismesso 19.30: Come Parigi T. K. 20: Conversazione. 20.30: Notiziario 21: Cronache - Dischi. 21.10: Come Lilla. 23.30: Notizio in francose o spagnoto 24: Musica da ballo. 1: Notine in tedesco

GERMANIA AMBURGO

INz 904; m 331,9; tW 100 LE: Per gli ex combatt 18,30: Luder in dialetto. 18,50: Bollettini vari. 19: Programma in onore di L. Trenker. 19,45: Attualità - Notize 20,10: Varietà e danze: Nol mondo del cinema 22: Notiziario. 22,10: Come Monaco 24-1: Musica da ballo.

BERLINO HHz 811; m 356,7; bW 100

18: Musica leggera 19: Bauda e cori militari ungheresi (reg.). 19,15: Attualità - Notisie, 20,10: Varietà mugicale 22: Notiziario. 22,30-24: Come Monaco.

BRESLAVIA

EN# 950: m 315.8; EW 100 18: Conternazioni. 18.40: Radiocronaca
19: Musica atrumentale 24: Notisierio. Varieta brillante: la settimana e finita ?!: Notiziario.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

CAPITALE L. 45.000.000 - DIREZ. TORINO - CORSO MORTARA, 4

27.13: Intermezzo 27.30: Come Monaco 24-3: Come Colonia.

COLONIA

MI 658: N 455,9: NW 300 18 16; Mus folcloristica 19: Musica richiesta.

20: Noticiatio. 26 10: Concerto variato 22: Notimerio.

22: Notinario.
22:15: Concerto orcheatrole: 1 Raffi Ouverture
de concerto; 2. Haydn:
Concerto per obos e orchestra (Andanta e rondò); 3. Huydn: Sinfonia
in do maggiore: 4. Othegraven: Musica paia
(frommenti); 5. Bruch:
Secondo per biolino e in do maggiore; 4. Orne-graven; Musica yald (frammenti); 5. Bruch: Secenata per violino e urchestra (Notturno); 6. Niemanna Musica not-turna renana; 7. Hellme-uberger: La danza del discollo. duroin.

24-3: Muiles riprodotta

DEUTSCHLANDSENDER 4Hz 191; m 1571; IW 60

IA.40: Canti ungherest. 19: Cronaca sportiva. 19.15: Musica leggera e da ballu. 20; Notiziario.

20.10: P. A. Horn: Champagner, commedia musi-cale su U Band a A. de

27: Notistario 22.30: Orieg: Una Ballata per plane 22.45: Bollett, del mare. 23-24: Come Vienna.

> FRANCOFORTE IM2 1195; m 251; IW 25

18.30: La festa dell'uva in Ungheria, cromea.

19,15: Attualità. 19,30: Musico di dischi. 24: Notiziazio 24,13: Programma vario Negli accampamenti del Atoro di Treviri. 22 10: Come Manuer 24-2: Musica da ballo di Vali pacel (registrazione)

VALVOLE

CORTE E MEDIE

POTENZA, SENSIBILITÀ

E SELETTIVITÀ MASSIME

KOENIGSBERG I IN/ 3031; m 291; hW 100

18; Notizie sportivi 18,25; Alla tavola rotonde La (cata dell'uva

in Ungheria. 19: Mus. leggera e dischi. 19.40: Oronaca - Notizie. 20,10: Radiombaret: U-ragoni allegri di No-

vembre. 22: Notigiario. 22.40-24: Come Monuco.

LIPSIA Mr. 785; m 382,2; hW 120

19: Chitarre e mandolini. 19.50; Attunità - Notizie, 20.16; Varietà e danze: Allegia per tutti. 22: Notilizario 22.20-24: Seg. del varietà.

MONACO DI BAVIERA kHz 740; = 405,4; kW 101

18,10: Musica riprodotta. 18.45: Attualità varie 19: Musica richiesta 20: Notiziario. 28,16: Varieta brillante. 22: Notigiano 22.20-24: Mus da ballo,

SAARBRUECKEN 1 Hz 1249; a 240,2; IW 17

18: Dischi (Bizet). 18.20: Intermezzo brill. 18.30: Bectboven; Trio in do minote per pluno, violino, e cello. 1936 Attualità - Notisie 20,10: Anonimo: L'eredità di Eusebiu Schimmelpiis, parole incrociate music. 22: Notizie - Echi. 22,34-24: Oums Monaco

STOCCARDA AN 2 574: m 522.6; hW 100

18: Cronsche varie. 19: Musica riprodotta. Notisiario. 26: Notinario. 26:10: Varietà musicule dedicato a Ziehrer. 22: Notinario. 22.30: Musica leggers e da ballo. 24-2: Come Fyancoforte.

VIENNA BH 2 592: m 506,8: hW 100

18: Concerto comie. 18,46: Radiocropaca Musiche di Gneg (reg.). 19.30: Attualità in otto 19,45: Attualità - Noticle. 20: Noticiario. 20,10: Millöcker: II cu-stello stregalo, operetta in cinque atti (adatt.). 22: Notiniario. 22,45: Musico leggero o de ballo. 24-3: Come Colonia.

INCHILTERRA LONDON NATIONAL NORTH NATIONAL Mr. 1149 - 261 1- hw JO DROITWICH

BN 2 200: m 1500: bW 150 il: Musica da ballo. Il: Notizie - Cronaca 19.45: Violino e plano: 1. J. S. Bacu: Sonata in al minore; 2. Pauré: Sonata la la op. 13 20,30; Radimas Radiorivista 22: Notigiario 22,25: Cronache ameri-22,40: Concerto di piono; 1. Lizzi; Raprodia un-pherese n. 11 in la min.;

2. Bichardson: Momento musicale: 1. Straum-Tai:aig: Valuer capriccio 23: Varietà: So What 23,30: Convermatione. 23,43; London Regional. 0,30-1; Danze (dischi).

LONDON REGIONAL Mrz 877; m 342,1; IW 70

18: Per i fanciulli. II (da New York); Mu-11,30: Radiorchetra Noticle in francese. tedesco e italiano.
20,25: Midiand Regional.
21,15: Concerto dedicato a Sibelius 1 Saile num. 2 della Tempesia, 2. Schwanenweiss. suite. Schwanerweiss, autre. op 54; 3. Due aonata per violino a archestra opera 68; 4. Valer Iriste, 22,15; Musica da ballo. 23; Notisiario. 23,30; Musica da ballo ijack Jackson). 6,36-1; Diacht - Noticle

MIDLAND REGIONAL hMz 1011; m 296.2; hW 70

18: Per | (anciuli). 19: London Regional. Cronache sportive. 5: Nell Tuson: Revoil in Suburbis, dramma. 21,15-1; London Beg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO LH 2 686: m 437.3: WW 20 18.10: Canzoni popolari. 19.30: Convers. - Cronaca. 20: Serata di vatietà: A'la rinfusa 22.15-21: Radiorchestra.

LUBIANA NA 527: m 569.3: hW 6

Id: Concerto veriato 18,46: Convers. - Noticle 19,36: Conversazione. 20: Cropache varie 20,36: Varietà musicale 22: Notiziario 22,15: Musico leggera

LETTONIA MADONA

Mr 589: m 514,6: m 50 19: Notigiario. 19.13: Mosica varia 20.48: Concerto di dischi. 21; Notigiario. 21.15; Danze (dischi). 22-23; Musica da ballo CIT COMMENSARIA

LUSSEMBURGO INA 232: m 1293: NW 150

19.5: Lezione d'inglese. 19.30: Notizia in tedenco e in francese. 20,10: Scene brillanti e musica lemers 21,30: Music Hall. 22.15: Concerto ainfo-nico: 1. Clajkovaki: Cun-certo in al minore per plano e orchestra; 2. Ireland: London, outerlare: 3 Britten: Variationi su un tema di bridge; 4.
Demuth: Introduzione a
allegra - Nell'Intervalla allegra - Nell latery Musica da ballo

NORVEGIA

OSLO LH 260 - 1155 8-1W 60

18.41: Notiziario 19.21: Concerto vocale CODVETBABION 20.13: Programau vario. 21.40: Notizie - Attualità. 22.13: Musica de bello

OLANDA HILVERSUM I

bHz 160; m 1875; IW 150 4 BHz 722; m 415,4: IW 20 18.23: Ooro di fenciulli. 19: Cronache -Dischi. 19.40: Converenzioni. 20.40: Notigiario 20.11: Medicanione cattolice con illustrationi musicali. 21,16:

Musica leggera o ballo 23,10: Notizie - Cronsche 23,33-0,40: Musica riprod

HILVERSUM II Mr 995: = 301.5: LW 60

18.40: Canti negri.

19.14:

19,16: Progr. frisone. 20.40: Notisiario. 28 53: Musica leagers 21.30 Varietà e danze. 23,16: Notisiario. 23,15: Musica leggera. 23,35: Musica da bal 0,23-0 40: Duschi.

POLONIA

VARSAVIA I 1H: 224; m 1339; IW 120 18.30: Per I polacchi ul-Discorno del Presidente del Cumalglio. 19,13: Musica leggera o da ballo. 20.35: Nutizie - Cronache 21: Variotà e dunze

22,83: Notisiario. 23 5: Notizie in lingue 23.13-23.88: Danze (d.)

ROMANIA BUCAREST

hNz 823: m 364.5: hW 12 IR: Conversatione. 19.15: Mandelini. 19,40: Canzon) polacche. 20. Per oli ascoltatori. Nell'intervalio (21) Not 22: Notigiatio 22,15: Musica ()tresmoses

22.45: Notiale in Imagese e to ingless

SPAGNA SALAMANCA

Radio Nazionale kNz 1258; m 258,5; AW 20

19,45: Notiziario italiano 21: Cronece veria. 21 30: Notiziario tedesco 21.40: Notiziario italiano. 21,54: Notie, portoghese 22: Notisiario francesa.

22,15: Notialario inglese. 23.45: Giornale radio wificiale governativo. Ledonco Italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA Mz 704; m 426,1; AW 58

18,45: Radiobozzetto. 18: Notigiario 19.30; Munica da ballo antica 28: Rediocabaret 21 13: Concerto co 21 43: Un dislogo 22: Notiziario. opraie. 22,15-24; Mu da ballo.

SVIZZERA BEROMUENSTER

N# 556; m 539,6; NW 100 18,25; Musica di dischi. 18,33: Lestope d'Halispo. 19: Le campane di Zurigo 19,13: Attualità - Notiz

ation 26 5: Capsopt populari. 20,25: Commedia dialettale

21,15: Orchestra munici-pale di Thun. 11,40: Beruta di varietà. 22,25: Danso (dischi). 23: Comunicati.

MONTE CENERI Mr 1167: m 257,1: tW 15

19: Musica riprodotte. 19,50: Notiziario. 20: Buites brillanti; 1. Cisikowski: Suite inter-nationale; 2. Delibes: La source, suite. 20,20: Enrico Rocco: - Inizio e prime esperienze della radio nel mondo . conversatione
10,30: Prattini: L'arcobaieno nella radio, schizzo 21: Concerto orchestrale

1. Thomas: Mignon, ou-verture; 2. Debussy: Lo

bolle d joujouz, fanta-sis; 3. Infante: Notturno andaluso; 4. Bartok; Dance popolari mmene; 1. Straum: Malo perp 21 30 -22 30 Ritmamias.

dalla Svizzera interna.

SOTTENS

Ma 677; = 443,1: NW 100 18.35: Dischi - Cronscho.
18.35: Dischi - Cronscho.
10: Musica da jazz.
19.30: Cronsche varte:
19.30: Notiziatio. 1930: Nottsianto.
20: Progr. regionale.
20:30: Musics de comers:
1 Guillemain: Conversacions galante fra un
fauto, un violino, una
viola a un'arps: 2. Piernó: Variazioni libere di no: Variazioni libere a finale op 51; 3 Mozaet: Quartetto in la mag-store; 4. Fl. Schmitt: Saste en rocalle. 21,30; 3 Oillo: Maldonno, commedia in un atto. 72,15-23; Mus da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST 1 4Na 546: m 549 5: 1W 120

19,30: Rudiocommedia. 31,38: Notisiano 28: Musica riprodotta 22,36: Notixio in telesco e in Italiano. 22.40: Concerto cariato (de stabilito) - Nell'intervallo (23): Noticie in inglesse e francese 15: Ultime milde

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI Mr 941; m 3188; IW 12

20,30: Dischi richiesti 21,5: Dischi - Notice 21,36: Radiorecta 21: Cronaca - Notisie. 13 (ca) -24 (ca): Con-certo arabo - Nell'intervallo (23.30); Nutisie.







CONCERT

IL SINFONISMO ITALIANO CONTEMPORANEO

Concerto sinfonico diretto dal M° Armando La Rosa Parodi (Lunedi 7 novembre - Secondo Programma, ore 21).

Nel primo concerto del ciclo . Il sinfonismo italiano contemporaneo», opportunamente infituito per divulgare la nostra musica sinfonica moderna nel suo attuale rigoglioso aviluppo, il M" Armando La Rosa Parodi presenterà alcuni importanti iavori scelti fra quelli che nelle prime recenti esecuzioni meritarono l'attenzione viva del pubblico e della

Ecoo Il programma: Il Concerto per orchestra di Petrassi, Vendemmia di Mule, la Sonata per orchestra e punoforte concertante di Labroca, la

Sinjonia prima di Pistro Montani. Il Concerto di Petrassi, terminato nel dicembre del 1933, ha riferimenti esclusivamente musicali. I vari tempi non seguono una forma prestabilita, ma cercano di obbedire ad una legge di costruzione interna L'autore ha procurato di giungere al suo essenziale con un linguaggio deliberatamente spoglio di tutti quegli elementi che gli sono aembioij auperflui per un'espresalone il più possibile netta e concisa.

impressioni sinfoniche Vendemmia sono siate eseguite per la prima volta nella piazza San Marco a Venezia, in occasione del primo concerto sinfo-Postival Internazionale Si tratin di tre brani sinfonici che descrivono tre momenti differenti della giolosa e pittoresca vendemmia si-

Ecco la didescalla che illustra la musica: . Romo corto, vendemmia lunga e le vendemmiatrici di Prancavilla di contro all'Etna, coi panieri riboc-canti di grappoli, s'affrettano dalla vigna al palmento e li vuolano nel tino, dal quale i pigialori emergono di messo corpo grondanti di mosto, che — peria e peria pigia e pigia — ribolle e schizza alto aui volti, sulle apalle, sul loro ampio petto e ii fa madidi e vermigli, li eccita, li stor-

disce. Il ubbriaca.

· L'aria per tutta la contrada, dal palmento basso fino alle bianche case di Francavilla, sa di vinaccia Ricca à l'annata. Più grappoli si spiccano dat rami, più ne vengono fuori dalla mobile veste del pampini: uve da mosto, uve da tavola, brune d'ambra e di rubino, uve sane, aucrose, inzuccherate, che dall'alba alla sera ha cura di addol-cirie il gran sole di Sicilia. Terre beate, terre benedette da Dio, ecco; e a Dio opnipotente a'innalza umile la voce del campagnoli, e dore il sacerdole leva teratico il braccio a benedire, più fervido nsuomi il canto di quelle anime buone, e a duc, a tre dalla porta dei palmenti ai aporgono devoti ! pigiatori piegando riverenti il capo.

Ma il sole all'orismonte già declina e la processione prende la via dell'abitato. « Su, pigiatori, un ultimo barile! », e il lavoro riprende con più gioconda vivacità. Non uomini: sembrano macchine: - Posta e pesta, pigia e pigia! «. Continuerebbero a diguazzare nel vino tutta la notte se il allenzio, che ristagna improvviso sulla vigna, non li avvertisse cire la giornata è finita. Si fanno allora il segno della Croce, e uno dopo l'altre saltano giù dal tino, sgocciolanti e belli. Guardano gli ultimi raggi del sole che tramonta e corrono in fila a lavarsi sotto la fredda acqua acorrente della fon-tana, mentre le ombre al vanno ritirando rapide

verso la montagna che si oscura "

Il titolo della composizione di Mario Labroca. Sonata per orchestra e pianojorte concertante, ci riporta allo schema delle composizioni classiche Anzitutto questa sonata in un sol morimento vuol proseguire la forma italianiasima di Domenico Scarlatti che appunto nelle sue sonate in un sol tempo disegnò la linea breve di una perfezione sempre diverse.

Solidamente costruita, la musica del Labroca rinuncia · a priori · ad essere musica d · eccezione ·; ha bleogno di forme inconsuete, ma al appaga di quelle consacrate dalla tradizione classica. L'ispirazione è fatta di naturalezza e di semplicità: é concisa e spigliata, non procede per vie tertuose, non dà mai il senso di pena e di incertezza che apesso si prova davanti alle cose com-plicate ed involute. Labroca sa che nulla è più difficule delle cosc semplici, nulla è più arduo della purs ispirazione apolitnes.

Pietro Montani, titolare di una cattedra principale del R. Conservatorio di Milano e autore di numerose composizioni sinfoniche eseguite anche all'estero, ha acritto la Sinjonia prima a Portovenere tra il 1928 e il 1929. Essa consta di quattro tempi, dei quali il terzo e l'ultimo al eseguiscono senza interruzione alcuna. E' atata diretta per la prima volta nel concerti dell'Augusteo da Bernardino Molinari

CONCERTO DEDICATO ALLA GIOVANE SCUOLA VENEZIANA

diretto dal M° Nine Sanzogno (Venerdi 11 novembre -Secondo Programma, cre 21).

Botto questo titolo viene presentato agli ascoltatori dell'Elar un interessante programma com-prendente musica recentissima del giovanissimi compositori. Il nome di Scuola veneziana, che richiama ulla mento la gloriosa fioritura musicale italiana del 500, è stuto, a quanto pare, di buon auspicio a questi giovani, i quali, provenienti dalla acuola di composizione che Oian Prancesco Malipiero tiene a Venezia da molti anni, si sono gio segnalati in modo particolare al pubblico italiano.

Di loro e del loro Massiro ha scritto recente-mente S. E. Massimo Bontempelli un articolo dal quale straiciamo il seguente brano: Per dam un'idea della fecondità della scuola, ecco le principali composizioni nuove esaminate e perfezionate qui in una sola sessione di lezioni. Un Concerto per pianoforte e una Sinfonia in qualtro tempi di Cino Cotini. In questo giovane è personale sopraltutto un fortissimo senso del ritmo. Malipioro e riuscito a umanizzario nel tempi lenti, nel quali Corini da principio si sentiva impacciato.

· Un Concerto per violoncello di Sanzagno, che tra gli allievi di composizione è forse il più por-

alla musica molto complessa.

. Cinque danze moderne di Raffaele Cumar sono acritta per erchastra, sotto un deciso influsso della musica per lazz, ma sentita e assorbita in modo personalissimo. Anche lui, come già Oorini, è molto più attratto ai tempi veloci che ai lenti.

Musiche corall di Sante Zanon, temperamento mislico, portato soprattutto allo stile contrappuntistico-corale. Quest'anno a scuola abbiamo lungamente esaminato il auo mistero Santa Caterina; lavoro che Malipiero considera di grande importanza per il continuo senso di poesia che lo pervade, e per la vigile sensibilità armonica che as-

Alcune di queste composizioni saranno presentate per la prima volta al microfoni dell'Elor e saranno dirette da uno stesso componente della giovane scuola veneziana, Nino Sanzogno, che al talento di compositore unisce quello di interprete.

MISSA SALISBURGENSIS

di Vittorio Gnecchi" (Giovedi 10 novembre - Prima Programma, ore 21).

Il nome di Vittorio Gnecchi è oggidi troppo noto perchè sia necessaria una presentazione biogra-fica, come pure non è necessario, in queste brevi note, ricordare le interminabili discussioni nolemiche a cui la stampa europea dedicò anni addictro centinata di articoli, sulla quantità notevole di comiglianza fra le idee musicali dell'Eleftra di Straum, rappresentata a Dresda nel 1908, e quelle dell'opera Cossandra di Onecchi rappresentata al Teatro Comunale di Bologna, sotto la direzione di Tescanini, nel dicembre 1905, cioè tre anni primal Il nome di questo musiciata è più che altro

noto agli ascoltatori dalla Radio per la ritrasmissione avvenuta nel 1933 da Salisburgo, della Musa Salisburgonsis che, eseguita sotto gli ampici della Accademia Italiana di Musiche contemporanee ottenne un entusiastico successo si da indurre il Direttore del Concerti del Duomo di Salisburgo. prof. Joseph Measner, a chiedere allo Oneschi, per il Pestival del 1935 un nuovo lavoro mnionico-co-



Mattia Battistini

tale di carattere sacro. Lo Goeochi accettò volentieri l'incarico e scelse la forma di una cantala biblica per soprano, baritone, coro misto e grande che auddivise in tre parti, rispettivaorchestra. mente intitolate: Il Giudizio Universale, Miscrere

RICORDANDO MATTIA BATTISTINI

(Lunedi 7 novembre - Teizo Programma, ore 21,40 circa).

Del celebre baritono, nel decennale della morte, Virra rivordata per gli ascollatori del Terzo Programma la figura giuriosa. Ura breve conversa-zione precederà la trasinissione di alcuni dischi incid a suo tempo dal famoso cantante.

Natura superba d'artista, Multia Battistini è siato l'ultimo e irraggiungibile esponente e cultore

della coiebre arte Italiana del bel canto.

In quanto alla voce di Battistini tulti manno che era di eccezionale bellezza, unica nel suo ge-nere, poderosa e nello atesso lempo carezzevole e dolce, presentava una varietà di deliziose afumature, di portamenti che erazo un incanto vero e preprio. Come perle preziose di una ricco collana si susseguivano i suoi inni e non si sapeva a quale dare la preferenza - sono parole di un critico, puro tedesco, scritto dopo un concerto di Battistini a Kissingen nel maggio del 1927.

CONCERTO

dirette dal M" Felice Quaranta (Merceledi 9 novembre - Terzo Programmaa, ore 20,30).

La Sinjonia in sol maggiore di Haydn (n. 13), che il M' Felice Quaranta riprende per gli ascol-tatori dei III Programma, fu composta nel 1786. Il primo tempo, preceduto da un breve Adagio intreduttivo, si basa tutto su un tema gajo e sem-plice (da cui secondo alcuni Becthoven avrebbe derivato quello del finale dell'Oltava Sinfonial presentato e avolto con eleganie vivacità e freschi coloriti atsumentali, Il Largo, in tono di re maggiore, è costituito essenzalmente da una melodia ampla e tranquilla (intonata dall'oboe e dai violoncelli) alternata a qualche breve episodio mag-giormente patetico e ripresa in vari aspetti e con maggiori ornamenti di parti accessorie. Il Minuetto pensare a quelle danze popolari austriache tanto fresche e giolose, a cui in seguito anche Beethosen aviebbe dovulo attingere con tanta for-luna. Il finale, in tipica forms di Rondo in tempo Allegro spiritoso, è una delle più felici crossioni sinfoniche haydniane per la freschessa del lema. la giocondità e semplicità spiritosa delle riprese, la proprietà della forma atrumentale

Il M' Quaranta eseguirà inoltre con l'orchestra dell'Blar, una sinfonia d'opera di Cherubini che raramente viene eseguita, la amfonta de L'osteria portoghese ma che per la sua bellezza regge al confronto delle migliori e più note dello stesso

autore.

Segnalismo ancora la Kamarinskala di Glinka, lavoro di grande effetto, una specie di fantania costrulta su motivi popolari di danze russe ed una suite di Pick Mangiagalli; Ombre di sogni,

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

PENSACI, GIACOMINO

Commedia in tre atts di Luigi Pirandello (Lunedi 7 no-vembre - Terzo Programma, ate 20,30).

E' una delle più umane commedie di Pirandello, e anche una delle più morali, di una morale as ciuta, tanto assoluta che lede ed urta gli interessi egoisticamente convervativi della così detta buena società, dove ha sollanto corso una morale addomesticata e, diremo, convenzionale.

La situazione è questa: un vecchio professore viene a sapere che il bidello maltratta la figlia. Non é brutallia quella del povero Cinquemani, ma esasperazione, perchè la ragazza — che ha ceduto alle seduzioni di Giacomino, un giovane acapestrato — dovrà divenir madre. Il professore è vecchio, ha un cuore paterno, generoso: un'idea nobilissima si fa strada nel suo cervollo, e più nel auo chore. Sposerà la ragazza, darà un nome al nascituro. Sposerà la ragazza, a'intende, per darie una postzione sociale, per farle godere l'aglatezza quando egli mortà — la pensione. Non per altro. Di fronte al mondo, moglie; di fronte a se atesso, figlia adottiva: chè l'idea del professore al apunge più oltre, al di là della sua stessa vita e contempla la posisione in cui al troverà la ve-dova.. Pensael, Giacominol Chissà che allora il giovane sedultore, ravvedulo, non la spost e non diventi effettivamente il padre di suo figlio. Ma la morale del professore scandalizza tutti. Che importa? Il professore non segue la morale degli nomini. E' vecchio e sugue la morale di Dio, davanti al quale si prepara serenamente a compa-

IN DUE

Commedia in un atto di Marcello Spada. Nevita (Mercoled) 9 nevembre - Secondo Programma, ere 21).

Due apost, in una serata che dovrebbe essere riposante e intima, al avventurano nell'insidiusa strada delle discussioni, rivelazioni e illuminazioni imicologiche, riuscendo così a gusstarsi quelle ore di quiete domestica a cul arrebbe stato bene non rinunclare.

I fantasmi di un'improvvisa gelesia cominciano ad agitarai nel loro dialogo, quando ecco un colpo d) acena: vengono a far loro visita i due campion: del due seasi che fino a questo momento al temeva tossero pericolosi per la pace domestica del protae invece venlamo informati che, poverinii, i due ai aposanol

Cosicché due e duc fanno quattro persone con-(Casalba)

UNA MOGLIE PER DIECIMILA DOLLARI Un alte umeristico di Corrade Rossi (Sabato 12 nevembre

. Prime Programma, ere 21).

Un diplomatico americano per ottenere una promozione deve avere moglia. Ma il giovanotto non ama il legame matrimontale, che in America del resto non è troppo serio. Tullavia vuole ingannare i audi superiori e al decide a prendere una moglie per tre acttimane. Un matrimonio finto che non comporta a rigore nemmeno il dovere della con-vivenza. Un giovane suo amico, tale Ridolfi, che nun può aposare una donna della quale è innamorato perché non ha quattrini, crede di toccare il col dito quando sente che l'amico Pershing, il diplomatico in questione, per trovare una butta donna che ala disposta a fingere di essere sua moglie per tre actimane, sarebbe disposto a pagare diecimila dollari. Gabriella non è brutta, ma può diventario. I trucchi sono capaci perfino di far diventar belle quelle che non lo sono. Gabriella che del resto non ha alcun legame con Ridolfi, accette di fare la commedia col diplomatico americano per dare una lezione a tutti e due. Bi finge brutta e balbuziente. Bulle prima il diplomatico è contento che la sua aposa provvisoria sia brutta per evitare a se stesso una passione. Ma quando, accourancia il trucco, al accorge che è bella, la mano mutano e il matrimonio provvisorio va all'aria per cedere il posto a un matrimonio vero.

Scene umoriatiche ed anche graziose che divertiranno gli ascollatori.

BOLERO EROICO

Radiadicainma di Albeito Cioce (Martedi & novembre -Primo Programma, are 21).

Sul ritmo consperante del Bolero di Ravel, Luz. una bella signora spagnola fatta prigioniera dal rossi, acrive con una danza eroica una pagina di passione e di sacrificio. Lu danza è un pretesto per guidagnare tempo o prolungare la vita del marito di Luz. il capitano Moreno, condan-nato a morte dal miliziani. Quando già tutto sembra perduto, i nazionali inompono nella taverna dore si avolgo la danza che si conclude con l'inno della patria vittoriosa.

TRIPOLI TERRA D'AMORE

Hadiocommedia in tre atti di Adriana De Gisimberti (De-menica 6 novembre - Secondo Programma, ore 21).

Corrado e Pina bisticciano al punto che quando la signora d'accorge di aver vinto con un biglietto della Lotteria di Tripoli il premio di un ving-gio in Libia, decide di pazitro senz'altro, per dare al marito una lezione severa ed una prova di indifferenza. Ma il marito la segue e le peripezie dei duo coniugi danno inodo all'autrice di am-bienjare nel clima di Tripoli la sua commedia che ha anche scopi propugandistici.

Commedia musicale in die abti di Alberto Donaudy. Musica di Pietro Marsi (Giovedi 10 novembre - Secondo Programma, ore 21).

Magall è una graziosa commedia, graziosa come la protagonista che le dà il nome, ed è una fancivila della Provenza. In un paese provenzale viene latituito un premio di virtù di 10.000 franchi che deve assere assegnato alla fanciula più vereconda o più modesta del luogo, ma all'atto di assegnatio le autorità pensano bene di fare... economia, riducendolo a soll 2000 franchi. Questa riduzione però non è accolta con rassegnazione da Maggili la vincitrice; non già perchè la ragazza ala avida di denaro, ma perché la somma che le apetta le deve servire come dole per apasarai. Le altre ragazze del paese sono solidali con Magali e proclamano il più inquietante degli scioperi (inquiriante, si intende, per le loro familo sciopero della virtù, ma è uno sciopero simulato, perché, sebbene si diano l'aria di ab-bandonami alla più compromettente scapigliatura, in realtà tutte quante continuano ad casere quello che aono sempre atale, cioè delle buona e delle brave figilale.

Si intende che tutto finisce bene, nel modo più soddisfacente per l'onestà e la morale Commedia spigliate, originale, che il maestro Pietro Marat ha completate con una musica brillante, di facile vena, di felice ispirazione melodica.

SCUGNIZZA

Operetta in tre atti di Mario Costa e Carlo Lemberdo (Venerdi 11 nevembre - Prime Programma, ere 21).

A Napoli, mister Toby, un milionario americano in viaggio turistico con sua figlia Gaby e il segretario Chic, si innamora di Scugnissa, una omesta ragazza popolana la quale, spinsierata è ignara, non si è nemmeno accorta di amare Totò aus compagno di infanzia. La zia di Sougnizza interviene e chiede al rullonario di sposare la nipole. Ma durante la fecta nuziale Toto penetra furtivamente nella sala da ballo per rivedere Beuguissa... ed arriva in tempo perché tuito vada a finire come la saggessa delle cose e della vita insegna in questo caso.

PERSONAGGI DI TEATRO

DI A. DE STEFANI E G. CATALOO

Per fortuna s'intende il denaro che si rorescla
sopra una famiolicia in mantino parisione di un parente arricchitosi all'esteri. il quale rimpairia dopo tentuette anni, noraimente esausto causa la morte del propri conviunti.

Nel litolo vi è un sapore tronico, lo stesso su-pore che il pubblico trora nella commedia, nonostante la scopa benefica che dere averla lapirale La morale non è nuova, anzi, è stravecchia, mu ensu salla fuori con grazia novocentesca.

1! personaggio più logico della vicenda è per l'appunto l'emigrato che torna caricu d'oro e di angoscia, spoglio di speranza, desolatamente solo impatiente di offrire ad altri ciò che oramai gli risulta assolulamente mutile, cioè il desero accumulato in tanto tempo di operosità coragginsa, ma Il personaggio principe è Giulia, colei che nonoelante pli ala novella, non nede in lui che l'in-vinto della Promidenza a beneficio dei ficil. Se risultanar necessario consperare il male di cui nojfre per oltenere il contenuto del puo portafoglio cila diventerebbe jeroce, ma quel pover'uomo deve lato si gella spontaneamente fra i nipoti come un Mago, stupito delle loro difficoltà materiali, shislordito ch'essa procochino delle pena d'anima i soprettutto felice di servire ancora a qualcuno e a qualche cosa. Smarrito com'era fra la ombre e i fantasmi, egli altro non cercava che una ragione di vila e codesta ragiona gli muove incontro. concedendogli la rassignazione necessaria per ricuperare le jorce. Il denaro che non gli ha girper splanare la via a coloro che sofrono unicamente di desideri insoddisjatti, di aspirazioni irrealizzate, di amore contrastato dalla miseria.

Superfluo domandare soccorso a colui che si è già Uluso di spalanoare le porte del paradino ol-l'intera nidiata. I sogni di Civilia, moglie di un projessore che guadagna pochissimo, realtà nello spazio di un giorno. Madre devota, ella ha un solo torto: anello di credere che i propri tormenti e l'angustia della prole siano le più gravi sofferenza del mondo.

Unita da un quarto di secolo all'uomo che si d scello e al quale riconosce tultora le antendiche virtà intellettur, ella il d sforzata per troppo temno di tar bastare al molteplici bisconi iamiliari l'esiquo stipendio governativo, affiggendosi dell'impossibilità di compiere i mirecoli e irritandosi della Aloxofia del consorte, così da arrivare pro-gressivamente all'impissibila e all'imposienza.

I quaderni ove ha seguato quotidianamente le uscita hanno Anito coi darie l'ossessione ad sila ha patto di umiliazioni e di incubi da sveglia c da addormentata, ingrandendo a dismisura. con la propria fantazia ilmitata, la aventura di non essere ricca, perdendo di ora in ora, insieme all'esatta concezione del bene e del male, la stima dei vatori morali.

La giola della sainte, dell'armonta familiare, del sentimenti spontanei spontaneamenie ricambiali non conta più nulla. Adessa ch'à giunia il fratella dall'Eldorada ciò che sola importa à approfiture del di lui distacco delle core del mondo per car-pirgli quanto occorre a soddisfare la vanità del Agli adorati. B Rocca conceda granis favolose come i poveri elargiscono i sorrisi. Tutto è sistemato rapidamente. I problemi che sembravano enigni sono subito risolti, le difficoltà sfumano in aria cost che all'intera famiglia non restarebbe che da ringraziare il Cielo, viceversa la ricchezza, esaltata dalla madre, dalla madre poeta in primo piano. consiglia at Agit un'accessions alla rovercia, inducendoti a dominare il cuore, quasi che il cuore losse un suggeritore impazzito. Ed ecco che tutti t mail possibili agitano i nuovi ricchi in un cactico disordine, creando un'almosfera d'inferno oca prima sorrideva la speranza dei giorni migliori.

Giunti a questo punto noi potremmo accusare pli autori di acer zoiuto creare un dramma a ripa forza, falsando la natura della medre, la quale, per essere una buono madre, non può agire, nella vita, come Giulia Gaudensi nella commedia, ma a placare la nostra insurrezione proponde la comprensione del suo istinto, non soccorso dell'espe-

La luce riselatrice la verrà presto dal capo di casa che, uomo di bronzo, continua a correggere i compiti degli alunni, insegnando tacitamente la verilà a coloro che l'hanno inconsciamente fug-MALOMBRA.

CORSI DI LINGUE STRANIERE

Domenica & Rovembre - ora &

VENTIDUESIMA LEZIONE DI LINGUA AMARICA

Proprietà risarrate del Radiocorriere - Rigrodoz, vietala

- VOCABOLI LETTURA

FRASEOLOGIA

Alla noatra espressione « buon giorno ! » corrispondono espressloui composte con uno del v. A.C.C. AC.L. PA. AODA. AS At AE. he oo (v. elenco) a seconda dell'ora e delle circostanze. Si usa il perfetto interrogativo nel caso di « commisto », l'hui-

perat (o lussivo) nel enso di elucontro ». Il «medio riguardo» col perfetto si usa con la desinenza -lui

(ARCH! auziche con quella : aci la (ARCTI). COMMIATO

INCONTRO

አምሹ ። ደኅና : . የምሹ ።

እ'L4 # L : L'L4 #

130 F :: 2 : 2 1 10 F ::

ከረው ። ደ 35 : ይ ከረው ።

ባጁ ። ደ ፡ ደባጁ ።

alla mallina

1- እግዴት : አደርህ (. - ሽ· ። እ፡፡ አደ⁻²- ደጎና፡ አርፍድ (-ጀ ። ደ : ራቸው። እ : አደርው። እ : አደሩ። - አርፍዱ ። ደ : ደርፍዱ ። treso messegiorne

³ እንዴት፡አረፌድህ(.-ሽ ።እ ። አ ፡ ሬ ላና ፡ ዋል (.-ይ) ። *ይ* ፡ ፈዳቸሁ ። እ ፡ አረፊ ድሁ ። እ ፡ አ ዋሉ ። ደ ፡ ይዋሉ ።

prima di sara

3. እንደተ : ዋልህ (. - ሽ) ። እ : የባ 6. ደኅና : አምሽ (. ሺ) ። ደ : ቸሁ። እ'፡ የልሁ። እ'፡ የሱ። dopo la sera

፣ እንዴት፡ አመሸህ (-ሽ)። እ.፡ አመሽ 8. ደ ዓና፡ እደር (- ፊ)። ደ ፡ ቸሁ። እ : አመሽሁ። እ : አመዥ ። dopo alcuni ginini

9. እንዴት:ሰነበትህ (- ሽ) ። እ ፡ ሰነበ - 10. ድንና: ሰንበት ፣ ቷ ። ድ ፡ ታቸሁ:እ፡፡በነበ ነሁ።አ፡፡በነበቱ። dopo l'estate

1L እንዴት ፡ ባጀህ (. -ሽ) ። እ'. ፡ ባዳ 12. ድጎና ፡ ባጅ (. ጂ) ። ድ ፡ ቸሁ።አ፡ባጀሁ።አ፡ባጀ። dupo l'inverno

13 እንደት:ከረምህ(ሽ)። እ':ከረማ 14 ደጎና:ከረም (ሚ። ደ: ቸሁ።እ' !ከረምሁ።እ :ከረሙ።

risposta per Intle le espressioni 15. እንዚአብሔር : ይመስሃን ::

Le lettere del Corso si trovan rimato nell'Appendice del tenti cu sullario, con

Luned 7 Nerembre - ore 19.20

መልከ : መልካም elegante

90 741 ciba

& (1) & allingere

እግስሳ animale

7 200 proboscide

2. 907 rumore, strepito, grido, urlo, clampre

ZCA dorso, schiena

ATATA (verb. quadrilit;

service

improf : vagalacet sofinito magazal

2 7 criniera

7-1 + trascinare, tirare

7-8 danneggiare

7 R.C. Iroleo, arnia

4 m 3 svelto, veloce

A.R. & passar la notte

ሕረ & ይ p. la mattina

TA p. il giorno

Am if p la sera

Afat p. alcuni giorni (sino

ad un mese

12 p. l'estate

he m p l'inverso

እመሰንነ loclare

1.00 17 5 . lodato [zir

እ**շ**በኒስብ ሎር ይመስንን ይመ A 28 3 anien1

300t

1304 · 83007 · 37-11 · 500 = አ 3በላ ፣ እጅ ግ ፡ ደፋር ፣ ነው፡ ። እርሰ፦ ፡ ከበ ረሃ ፡ በአ. ር ፡ በዋ ሽ ፡ የ "ሂ.ኖር ፡ ነው- ። ም ግቡ ፡ የገደ ላቸው ፡ እ ንስለች ፡ ሥ.ጋ ፡ ነው ። ድምጠ- ፣ የሚያስፈራና ፣ ክና ት ፣ የሚሰማ ፡ ነው ። ሰው ፡ የሚገ-ዳ ፡ ስለ ፡ 17 19 1 20-6 18.1116 =

ሀሆን፡ትልቅና፡መፍራም፡እንስላ፡ ናት = እርስ ም ·የፈለንቸው ን ፡ ነገር ፡ የ ም ታንሣበት ና ፣ ውሃን ፣ የምትቋጥር በት፣ረጅም፣ኩምቢዋ፣አላት።ስለ፣ ክበሩ ፣ ጥርስዋና ፣ ግዳይዋም ፡ አዳ ምተ፡ ብዙ ፡ ደ₂ፈል ጓታል #

ል. ረስ ፡ ከ.ጋማ ፡ ከብት ፡ የበለጠ ፡ ‹‹› All malig 1500 = Ach 1 dec ባሙ፣ ሰሙ ፡ ይሽከማል ፡ ሰረንላ ፡ ይን። J' A = 1. h. P. : 6.7 3 : 10 : 4.1 : 73 1 8 8.31 70 = 10.3 1 8 7. 870 ግል፣ስለ፣ሆነም፣የቤት፣ እንስላ፣ Prof. BRUNO DUCATI. 8.111A =

Mercoledi 9 Novembre - Ora 19,20

PRIMA LEZIONE DEL SECONDO CORSO DI LINGUA TEDESCA

16. A 083

Proprietà riservata del - Rodiocorriere - - Riproduzione victata.

Meine Damen und Herren, guten Abend! (Signore e Signor), buona nem!)
Altri mempi di salutami Guten Morgen - Buona mattina — Guten Tag
Buon giorno — Gute Nacht - Buona notte

QUALCHE REDULA DI FONETICA"

în generale le lettere dell'abblect hanno lo atesso valure come in tialiano. sollaulo la pronuncia differiace

L'abbicci fedesco: A, b (be), c (tae), d (de), e, f (eff), g (ghe), h (ha), i, j (jot), k (ka), l (ell), m (emm), n (enn), o, p (pec), q (ku), f (err), u (ess), t (tec), u, v (fau), w (vce), z (fks), y (fpsilon), z (metti Estatono però lettere che non al trovano in ttellano:

Le rocali con dieresi: a (un's e aperta come in : Biar el — à (l'e cu e fran-cose come in :)eu e) — d (l'e u e franceae come in elu e, evu e, ecc.).

i difforght (vocali composte formanti une nuova vocale); ci, ai e ay (un e ai brete, chiuso) — eu e lu (un breve e oi e) — au (cume in italiano, solo più chiuso) (la combinazione e le e ai pronuncia semplicemente e i e, lungo, tranne nei casi nei quali forma la destnenta come in . Linie ., . Piute », ecc., e dove

nel casi nel quali forma la desinenza come in a line e, arinte e, ecc., e acceptante pronunciata come el acrive: i-e).

Componenti comporte: Ch. el pronuncia in tre modi diversi: 1) come una e è : al al principio di parole e allabe, se è acquita da un'altre componente come i o r. Esempl: Chi-or, Chr-onit, Chr-lat; - bi alla fine di una parola segua un a, se o sen. Esempl: Fu-chi (volpe), Bli-chie (barattala), wa-chien (crescere): — 2) in modo guiturale (come i Piorentini usano pronunciare la eccidente de come i senenti: line (crescere): — 20 in modo guiturale (come i Piorentini usano pronunciare la eccidente de come i senenti: line (crescere): — 20 in modo guiturale (come i Piorentini usano pronunciare). - cavallo -, ecc.) dopo a, o, u e au. Esemp!; Blach (ruscello), Kech (cuoco), Rich (libro), rauchen (furnare); — 3] in modo polatale, aspirato dopo e, i, et, al, eu, al, è e il. Escuipi; Recher (bicchiere), Licht (luce), leicht (facile, leggero), Laich (uova di peace), feucht (umido), richen (vendicare). Töchter (figile), füchten (scappare); — Rch, al promuncia coma la esc e italiana nelle parole activolate a rovesciare a ec (acuala). Mensch (uome, individuo). occ Enempl: achaffon (fore, creare), Schule

Riercialo da leggere (ed alta voce): Der Konig Priedrich der Zweite von Proussen hatte nah bei Potadam ein schönes Lustschlose und war gern derin, wonn nur nicht gans nahe dabei eine unruhige Muhle gewesen ware. Denn erstlich siehen ein königliches Schloss und eine Mühle nicht gut nebeneinander, obgleich des Weissbrot auch in dem Schlosse nicht übel schmeckt Ausserdem aber, wenn der König in seinen besten Oedanken war- auf einmal liem der samte die Plügel der Windmüble les und dachte auch nicht an den Bern Nachbar, und die Oedanken des Königs störten swar das Räderwerk der Mühle nicht, aber manchmal das Riapperwerk der Räder die Oedanken des Königs Der geneigte Leser sagt: « Ein König hat Oeld wie Heu. Warum kauft er dem Nach-barn die Mühle nicht ab und lämt als niederreissen?».

Dott. F. GASBARRA.

PRIMA LEZIONE DEL SECONDO CORSO DI LINGUA INGLESE Proprietà riservata del « Radiocorrière » - Riproduzione vietata.

Ricavitolazioni ed esercizi di fonetica — Ricardite gli esercizi di pronuncia che mi prometteste di studiare duiante le vacanne? Ripettamoli ed analizzianioli:

This be the verse that you grave for me; this bi thi ve.s thet in green for mi . Here he lies where he louged to be: home is the sailur, home from (the) sea: houm is the seils hour from the st and the hunter home from the hill aced the hands howm from the hill

(R. L. Stevenrun). (Questo sia il venio che voi inciderete per me: Qui egil giuce dove desiderava di store;

a casu è i) marinolo, a com dal mure e il cacciotore a cosa dalla collina »).

The night has a thousand eyes, thi nate hes et thansand au

and the day but one, and the del bot wan

yet the light of the bright world dies, iet the last on the brait welld dair

with the dying sun.

uith thi doing san

(La notte ha mille occhi e il giorno uno solo, pure la luce della spiendente

(La mente ha mille occhi e il cuore uno solo, pure la luce della spiendente

(La mente ha mille occhi e il cuore uno solo, pure la luce di una intera
vita muora quando l'amore e finto).

Reco due esercizi nuovi per finite:

The difference between the right word and the almost right word the difference between the right word and the olmowal roll reciding difference between the roll werd and the olmowal roll reciding difference trails parola glusta e la parola quasi glusta. is the difference between lightning and the lightning bug.
4 thi differs betwin latining end the latining bag.
14 th difference tra il fulmine a la lucciola). (Mai

A famous editor disposed of a would-be poet who had submitted Et felmes edito dispossed of et sold-bi poset hu hed sabmitted (Un famoso editore dispose di un presunto poeta che gli avera socioniesso a poem entitled . Why do 1 live? . by righting him this simple of pourse entitled . Uni do ni live? . bai raiting him this simple ium poema intitolato . Perché tivo 10? . acrivendogli questa semplice)

answer: • Recause you sent your poem by post «.

ansa blods in sent ios pouem bai poust
(risposts: • Perché avete mandato il vostro poems per posta •

Dott. U. RANIERI DI SORBELLO,

The mind has a thousand eyes, thi maind her ct thausend als

yet the light of a whole life dieg int the last of et hout last dass

and the heart but one, and thi hait but wan

La storia della musica

CENTOQUINDICESINA PUNTATA

Dopo due anni circa di loggiorno a Milano, ov'era risscito a faisi notare in più coasioni, Verdi ritorno a Busselv, ov'ebbe il dolore di vodersi preferire un certo Ferrari come organula del duomo, e il piacere di sposare Margherita Barezzi, Aglia del suo benefattore. Ne ebbe due figli e, dopo fre anni, al trasferi con loro a Milano, ove gli riusci di far rappresentare alla Scala: il 17 novembre 1839 il primo spartito, l'Oberto Conte di Ban Bonifazio, serito su un orrido libretto, con grande fatica. Non v'è molto in quest'opera giovantie, ma un quartetto cumposto all'ultima ora è già tipicamente verdiano, e da parecchi spunti sembra che il Marstra abbia tratto partito più avanti. L'estto non ju molto caloroso, ma non cattivo: il eritico della Fama es la prese soprattutto col libretto, ch'era, purtrappo, una dei soliti in quel tempo. L'impresaria Merelli acquistò la spartito e impegnò il Verdi per altri tre, il primo dei quali ju il Finto Stanislao, diventato poi Un glorno di reguo.

Tutti sanno che neanche un giorno (o, meglio, una notic) regno questo spariito bufio composto in un persodo tristiasimo; malattia di Verdi, debiti che obbligarono la moglie a impegnar le giole, e poi, in pochi giurni, morte della povera Margiverita e dei due figli Cadde alla Scala il 5 settembre 1810, e Verdi non dimentico più la scortesia di chi, avendo fischiato, malitatiava l'opera d'un povero giorane ammalato, stretto dal tempo e cui cuore straziato da un'orribite sventura, mentre (continuava) se allora il pubblico avesse non applaudita, ma sopportata in silenzio quell'opera, io non arrei parole sufficienti per ringraziario.

I tre mest circa, dall'ottobre del 1840 al gennato del 1841, sono detti dal Monaldi «il sonno di Verde et sonna marbosa, però, simile a quello pro-dotto da una jorte dose d'oppio. Poi ve il risrogleo, Tulti sanno (e potè anche avventre così) dei lidel Nabucodonosor scritto del Solera per il Nicolai, caccialo destramente in una delle lasche di Verdi dall'impresario Mercili sotto la Galleria De Cristoforis a Milano. Il Maestro, che si era proposta di non più comporre per il teatro, senti riaccenderai l'estro alle parole del Jamoso coro c riprese la penna. La resistenza fu, però, lunga e lenuce, perchè si protrasse per cinque mesi, ma una volta vinta bastarono tre mest per standere la nuova partitura che ju presentata al pubblico della . Scala · Il 9 marzo del 1842. Il successo ju grandissimo, entustastico, non solo la prima sera ma anche le successive, tanto che a Milano la moda giunse a fabbricare cappelli, scialli, cravatte e per-sino... Intingoli alla Verdii Oli è che il pubblico si era sentito travolto da una jorza irresistibile, da una potenza brula magari in qualche tratto ma piena di pagliardia, da un impeto simile a quello delle grandi jorze naturali. Nabueco (così il nome del tragico re di Babilonia ju storpiato per ragioni di brevità) — serive il Mila — rimarrà insuperato fino al Rigoletto Certo con questa terza opera Verdi si rivelo nettamente come una voce nuova e degna d'alterzione nell'arringo melodrammatico italiano. L'opera, egli aggiunge è impiantata su alcum grandi temi, prevalentemente corali, salda-mente connessi nella sinfonia, che sono come i colori principali d'un vasto affresco: in esso si pongono i termini del contrasto fondamentale dell'azione, che non è tanto di passioni c d'individui, quanto di popoli e di Jedi. Assiri ed Ebrei, attraversa le masse corali, parlano un linguaggio pieno di dignità, quale raramente il ritroverà ancora nel cori verdiani (anche se la scrittura curale delle masse assire è meno sobria ed appropriata che quella del cori ebraici). Il famoso . Va' pensiera... è la pagina più nota e meritatamente celebre di questo spartito, dope non mancana certo pezzi conrenatonali e recitativi polgari, dove la dignilà qualche polla scade e l'orchestrazione è in più d'un passo rozza e chiazzone, così che in Francia proroco un jamoso epigramma; ma nel quale v'é anche una naterole ampiezza di linee, calore di sentimento, ricchezza d'idee a di ritmica, colore e soprattutto forza: l'elemento sul quale a ragione insule 4 Bellaigue. Per di più, il Nabucco ja già di Verdi un compositore italiano, come dice & Capri. La melodia non è più in lui una mera equaione lirica, spesso sublime ma piuliosto purificazione dei dramma che espressione dirella di esso, come quella di Bellini; a non à neppure semplice figu-

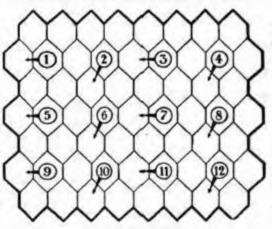
GIOCHI



SILLABE CROCIATE

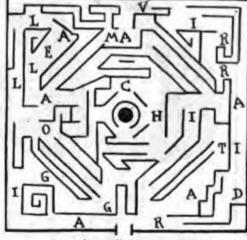
ORIZZONTALI: 1. Parte della matematica 3. Ci sono qualii bisochi, grigi o i ferocimini neri 4. Per le plante da salotto — 6. Ulcire 7. Oraziosa — 8. Non troppo caldo, ma neppure freddo — 10. Limite a cui si aspira — 11. Miaura terricia — 12. Larga fama.

VERTICIALI: 1 Crisi — 2. Pumosa l'erietta del Barbier — 3. Vi si coltivano ortaggi — 5. Appellativo sovrono — 6 Mostro i denti, ma allegramente — 7. Orado militare — 8. Chi ha paura — 9. La si l'a sul vaglia — 11. Non biorgia darseue mai troppe.



FAVO MAGICO

1 Osco del corpo umano 2, Mettere nel quantitativo prescritto — 3. Sharbate — 4. Il desco — 5. L'usa l'attore per il trucco — 6. Tenuta — 7. Piccolissimi reticolati — 8. Zingari — 9. Attaccatualmo al denaro — 10. La dice l'attoix quando shaglia una battuta — 11. Vano campo sabbioso — 12. Attento.



IL LABIRINTO PARLANTE

Partendo dal centro del tabirinto, trocciare una linno continua che, unaza incroclara nà ritornaze aul percorso fatto, percenga alla porta esterna dopu aper locosto successivamenta tutte la lattere in moduche queste formino un nottrimo properbio.



PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Copo della Chiem — 3. Ciesto qualstati — 8. Scrivere — 9. Il primo degli all-menti — 10. Il principio di una relaziona — 12. Un prodotto dell'ape — 14. Non bene di alcuro — 15. Vanda oggetti di canzalleria.

mesti — 10 il principio di una relazione — 12 Un prodotto dell'ape — 14 Non bene di alcuro — 15. Vende oggetti di cancelleria. VERTICALLI 2. Troppo parsimoniosa — 3. Staro in anala — 4. Misure terriore — 5. Il famioni ruacello — 8. Le gambe mi fecero cilecca per paura 7. Meccentemo per tessere — 9. Ragia di pino — 11. Medicinale amariasimo — 13. Quatità di onita

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

Il labirinto parlante; il volo del sorci verdi

PAVO MAGICO: 1. Capita - 2. Bicuro - 3. Rubare - 6. Radica - 3. Dotaro - 6. Nacone - 7. Nerone - 8. Vurnee - 9. Verone - 10. Moneta -11. Terrore - 12. Potero

CIRCOLINI SILLABICI: 1-7: Riparo — 2-8: Imparo — 3-9: Separo — 4-10 Compare — 3-11: Opaco — 6-12: Sipario.

razione ritmica, come quella di Rossini E una melodia nata dalla situazione scenica, dal carattere, dal mottvo psicologico; una melodia essenzialmente drammalica. Ce ne convincerema iempre più avanti, perche nel Nabucco l'espressione drammatica non rappiunge ancora un alto livello.

Non lo tocca aucora neppure nell'opera successtos, quei Lombardi alla prima crociata che videro la luce alla . Scala . undici mesi dopo: jurono assai applauditi, ma non segnarano un progresso. Minare vi è certo l'organicità della sille, minore la correnza e l'unità - Verdi appare qui tetro, con-citato, grossolano, negligente — scrive il Mo-Una nertasità strana domina il compositore... L'opera procede a abaizi, in mezzo a spunii melodici factit e gentali, di cut l'autore non cura affatto la condotta e lo spiluppo . Ma pi sono tre pagine che spiccano come pertici: la preghiera, che non può non far pensare all'. Ave Maria dell'Otello; il coro, ricordato dal Giusti, . Oh Signore ..., che servi a simbologgiare le speranse a la aspirazione del popolo italiano, a ch'é degno tratello di quello del Nabucco; e soprattullo il teretto del batterimo di Oronte da parte dell'Eremita, con Obelda che ja da madrina. Questi tre personaggi — dice il Mila — non sono più tre fantocci, ma tivono s sofrono il dramma della morte, perché in loro è entrato il palpito comune e molteplice di un uomo vivo, che ha annullato la loro personalità fittiza nella pro-pria, e ne il ha estratti trasfigurati

L'opera successiva fu l'Ernani, per la quale il

Jamigerato Plane (verseggialore pessimo, ma osacquiente in tutto a Verdi e dolato d'un raro intuito teatrale, tolse il librello dai dramina omonimo di Victor Ugo: dramma assurdo ma rivoluzionerio ist ricordino gl'incidenti provocati dalla sua prima rappresentazione a Parigi e quanto ne icrisse il Cauter), che porlata sulla siena la spirita da cul era animata la vita politica del tempo. Si com-prende come Verdi se ne sia innamorala e come, invece d'attenuarne le linte, la abbia exceperate. Blaogna sorvolare sui primi due al!i, e giungare al terao per trovare ritratta dignitosamente la gran Agura di Carlo V. e per ascoltare uno del piu celebri cort verdiant: il Si ridesti il leon di Castiglia ., con tutta la scena successiva e il grandioso Anale, in cui all' A Carlo Magna sia gloria e onor ... cantalo in minore del beritono, il coro suponde con l'. A Carlo Quinto sia gioria a onor ., in minore lautile il ricordare che il Carlo Quinto la sostituito dal popolo tante volle con Carlo Alberto e persina con Pia Nona! Ma più ancora che a questa scena e a questo finale, che motivi patriottici con-tributrono a render tanto popolare, conviene por mente al brevissimo ultimo atto, che incomincia con la festa, a si chiude col sulcidio d'Ernani, co-stretto dall'impiacable corno del geloso Silva a svenarai, proprio quando stata per godere l'emore di Rivire. Lasciama pariere il Mila, che così bene comprese la pagine finale. «...la pietà dei creatore Verdi si giustappone alla disperazione dei perso-naggi... (Continua). CARLANDREA ROSSI.



SARÁ UNA FONTE RMONIE ...

PREZZI;

Sopramobile Lit. 1347

Radiofonografo Lit. 2250

(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

VENDITE ANCHE A RATE



RADIOFONOGRAFO

PARTICOLARI DISPOSITIVI . SISTEMI COSTR FORTE POTENZA DI USCITA (radiotonografo 6 Watt) - MOLTI DISTURBI

ADOMAREL