

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Magnadyme

Lo Stradivario della radio



SV 56

MULTITONAL

Al semplice giro della manopola di sintonia le stazioni radio del mondo saranno captate esattamente.

4 GAMME D'ONDA

ALTA FEDELTA' DI RIPRODUZIONE
NOTEVOLE POTENZA D'USCITA

PREZZO L. 1475

A rate Lire 300 in contanti e 12
effetti mensili da Lire 110 caduno.

Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

PITTSBURGH
LUSSEMBURGO

ROMA
LONDRA · BERLINO · PARIGI
SIDNEY · BURGOS · VATICANO · TOKIO





MUSICHE RICHIESTE

DAI RADIOASCOLTATORI

ALLA

S. A. **EGIDIO GALBANI di Melzo**

Domenica 13 Novembre 1933-XVII - Ore 12.30-13

Questa domenica ai fedeli radioascoltatori della mezzogiornata CERTOSINO trasmettiamo un programma vario, richiesto da moltissimi gruppi.

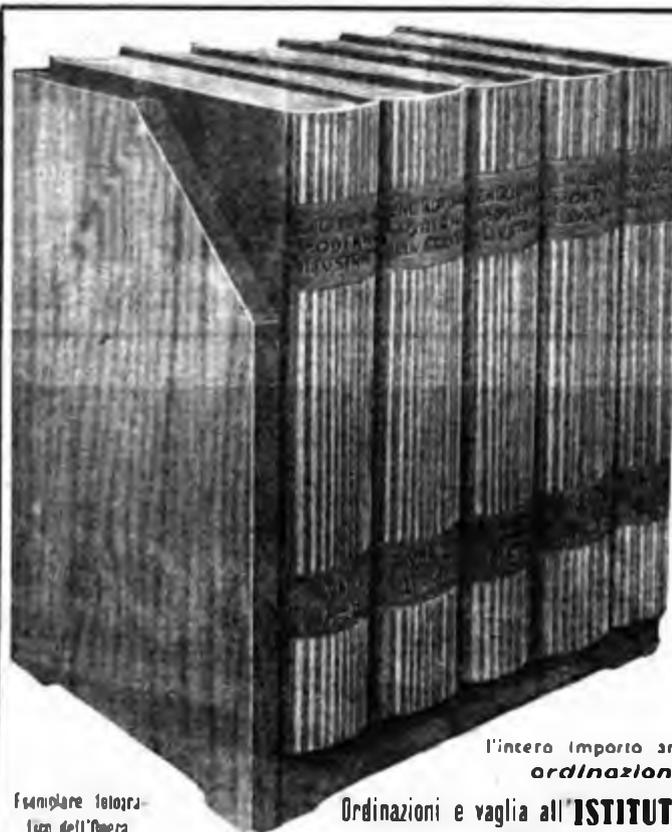
MUSICHE RICHIESTE

- 1° PUCCINI: «TOSCA». OH! dolci bari, oh! languide carezze (Tenore Malgoures).
- 2° HANDEL: «LARGO». «Orchestra sinfonica Teatro Opera di Stato, Berlino».
- 3° WEBSTER: «SLANCIO DI VIOLINI». «Orchestra d'Archi dell'E.I.A.B. diretta dal M^{re} Petralà».
- 4° LIADOW: a) «LA SCATOLA MUSICALE»; b) «BARA JAGA». «Orchestra sinfonica dell'E.I.A.B. diretta dal M^{re} La Rosa Pirella».
- 5° ROSSINI: «IL BARBIERE DI SIVIGLIA». Una voce poco fa (compagnia Carosini).
- 6° PIZZINI: «L'ISOLA DEL SOGNO». Impressioni per jazz con effetto cocale a buona chiusa.

Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:

GALBANI

MELZO



Fornitore fotografico dell'Opera.

Con sole L. 10

potete prenotare la famosa ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA, l'opera record che in pochi mesi ha venduto 120.000 copie.

5 grossi volumi di circa 600 pagine ciascuno, comprendenti 320.000 voci e corredati di 4000 illustrazioni in nero e a colori. Tutte le voci della Storia, Geografia, Arte, Scienza, Meccanica, Mitologia, Lingua Italiana, i neologismi, le parole straniere.

Prezzo dell'opera completa **L. 75** in broccatura (L. 100 rilegata, con mezziletto).

Dato che sta per esaurirsi rapidamente il quantitativo dello solo 3000 copie poste in vendita, l'Istituto Editoriale Moderno garantisce l'evasione degli ordini solamente a coloro che invieranno

l'intero importo anticipato o almeno **L. 10 alla ordinazione** e la rimanenza in assegno.

Ordinazioni e vaglia all'**ISTITUTO EDITORIALE MODERNO**

Viale Lombardella, 84 - Milano

Maggio!

Il paese del sole e della primavera.

*Il clima secco di montagna
facilita la convalescenza*



CASA DI CURE CLIMATICHE
FISICHE E DIETETICHE

VILLA MAGGIO

VALSASSINA

m. 772 s. m. - Telef. 23108 Lecco
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco

Autocarriera dalla stazione S.P. NN. Lecco

Per informazioni dettagliate chiedete Programma a: Direzione VILLA MAGGIO (Lecco)



COLUMBUS

per fare la pasta la casa
LA MACCHINA MODERNA
CHE OGNI MASSAIA
DEVE AVERE

INDIVIDUALE in vendita in tutti i negozi di calzetteria
CATALOGO GRATIS - A. CAVAZZINI - CAMBIA POSTALI 75 - BIELLA



Colonia SEGUIN

LA GRAN MARCA

Il suo profumo delicato e persistente dona grazia e distinzione.

Fiacone omaggio

L. 9 franco di porto

RICHIESTE E VAGLIA AI CONCESSIONARI
C. A. J. P. - Rip. 35 - Rivarolo Canavese (Torino)

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LO SPIRITO DELLA VITTORIA

IL DISCORSO CELEBRATIVO DEL VENTENNALE DI S. E. DINO ALFIERI

Poiché riecheggiano ancora nei nostri cuori le parole infiammate e sfavillanti che il Duce ha pronunciato stamane alla moltitudine dei combattenti giunti da ogni parte d'Italia e della Libia per raccogliersi attorno alle gloriose bandiere dei loro reggimenti davanti alla Tomba del Soldato Ignoto — presente la Maesta del Re — penso piuttosto di commemorare il grande evento storico che tutto il popolo italiano ha celebrato in così entusiastica unità di spiriti e di propositi, sia meglio brevemente cogliere di questa ricorrenza ventennale alcuni momenti essenziali.

Per il Fascismo la celebrazione della Vittoria è soprattutto un atto di volontà e di vita, perchè la Vittoria non è un passato ma un eterno presente, proiettato verso l'avvenire. Essa è un'idea sempre viva e sempre operante nel nostro spirito, una fede quasi religiosa ed una certezza morale, un costante incitamento all'azione ed alla lotta.

Fu questa l'intuizione che guidò la mente e il cuore dell'Uomo chiamato dalla Provvidenza nei giorni tetri della negazione e del sovvertimento, quando si tradivano i morti nel vilipendio dei superstiti.

Mutilata dagli iniqui trattati di pace, misconosciuta dagli alleati, la Vittoria compì il prodigio di suscitare energie che parevano del tutto spente. Suscitò e animò soprattutto la volontà del Condottiero, intorno al quale dovevano raccogliersi i combattenti e i mutilati, i padri, le madri, i figli dei Caduti e quanti avevano trovato nella virile coscienza del dovere compiuto e del sacrificio offerto un conforto alla loro umiliazione.

Così nacque il Fascismo che fu la coraggiosa e generosa rivolta dell'animo italiano contro il tradimento e contro la decadenza.

Mussolini: disdegnò i compromessi e le pattuizioni perchè non si educa un popolo e meno ancora si può pretendere di comandarlo, di



Gli augusti Sovrani e Il Duce salgono al Vittoriano per assistere al solenne rito religioso in celebrazione del Ventennale della Vittoria.

guidarlo sulle vie della gloria patteggiando coi nemici del suo onore. Per questo Egli si richiamò all'intervento ed alla guerra, accettandone tutte le responsabilità e rinferrandone le inderogabili necessità storiche. Se molti frutti della Vittoria erano andati dispersi, uno assolutamente non doveva andare perduto ed era la conquista morale che il Popolo aveva fatto di sé stesso.

Così si iniziò quella riscossa politica e spirituale che mostrò come fossero rimaste intatte le secolari virtù della nostra razza. Le antiche classi furono sgominate o caddero sotto il peso dei loro errori e delle loro incapacità ed una gioventù nuova si raccolse sotto i segni del Littorio che si illuminava alla luce di Vittorio Veneto. La Marcia su Roma, preparata, voluta e decisa dal Duce, con saggia fermezza e con sicura intelligenza, fu l'epilogo necessario e fatale di quella profonda rivoluzione che si era operata nella coscienza degli Italiani.

A capo delle sue legioni Egli, vestendo la gloriosa camicia nera, recò al Sovrano l'Italia di Vittorio Veneto, l'Italia vera, l'Italia che avevano sognato i fondatori dell'unità nazionale, quella più grande Italia la cui valione aveva confortato gli ultimi istanti dei morenti sui campi di battaglia.

Lo spirito della Vittoria divenne l'elemento ed il motivo fondamentale che durante questi venti anni così carichi di eventi ha animato ed indirizzato la vasta e complessa opera del Duce come Capo della Rivoluzione, come Statista, come Condottiero. Con la irresistibile forza persuasiva derivata dalla sua più intima e profonda convinzione, Egli rivendicò il valore indiscutibile del soldato italiano riuscendo a trasfondere in tutti questa verità: che esso può essere eguagliato da qualcuno, superato da nessuno. D'altronde il riconoscimento del valore degli Italiani nella grande guerra, dove per la prima volta dopo duemila anni si trovavano uniti in una guerra nazionale, è venuto dai capi degli eserciti nemici che ne lasciarono testimonianze oramai acquisite alla storia.

Mussolini onorò questo valore antico e recente nel modo più degno: gli diede armi in terra, in mare e nel cielo. Potenzialmente l'esercito, rafforzò la marina, ricreò l'aviazione. I valori morali scaturiti dalla Vittoria e le virtù guerriere del Popolo Italiano, che vanta giustamente la più antica e la più gloriosa tradizione militare ed i maggiori condottieri della storia, si disciplinarono, si coordinarono, si potenziarono attorno a un'idea ed a una volontà che trovarono nel Duce il supremo sostenitore, e nel Partito il vigile intransigente custode, educando la gioventù nuova al principio che si conquista la vita solo disprezzando la morte.

Lo spirito della Vittoria permise di sé le riforme sociali creando una effettiva solidarietà fra tutte le categorie di cittadini, diventò fierezza ed orgoglio per tutti gli Italiani entro e fuori i confini della Patria, si tramutò in uno sforzo volitivo costante di indipendenza economica, creò insomma quella nuova atmosfera di coscienza, di coraggio, di volontà che è condizione essenziale alla grandezza di un popolo.

E non furono forse le conseguenze ed i frutti di questo riconqui-



S. E. Dino Alfieri commemora il ventesimo annuale del 4 Novembre.

siato e sempre presente spirito della Vittoria che resero possibile al Duce la conquista dell'Impero, impresa che rimarrà insuperata come capolavoro di strategia militare e come esempio di resistenza spirituale di tutto un popolo contro l'iniquo assedio economico? E non è forse — ancora e sempre — questo spirito della Vittoria che trovò pronte le eroiche Camicie Nere ed i valorosi Legionari a coprirsi di gloria in terra di Spagna per una causa di civiltà?

Non disgiunto da un senso romano di giustizia per tutti, esso ha trionfato nel Convegno di Monaco dove — nel momento stesso in cui l'Europa sembrava dovesse irrimediabilmente incendiarsi — il Duce, forte del prestigio dell'Italia Fascista che Egli aveva reso temuta e potente, ha riportato una grande vittoria sulla guerra, decisamente contribuendo alla definitiva sconfitta di ogni minaccia bolscevica.

C'è come qualcosa di provvidenziale nel fatto che questo Ventennale della Vittoria coincida col crollo del trattato di Versailles e col riconoscimento di quella giustizia riparatrice di cui il Duce sempre sostiene la necessità.

Questa coincidenza è una riprova che la Vittoria è un'idea oltre che un fatto storico, un'idea che racchiude in sé possibilità infinite quando essa sia servita con fede e con puro cuore.

Ecco perché quando un popolo dopo venti anni dalla conclusione della sua guerra vittoriosa si ritrova — come noi ci ritroviamo — ad una così alta tensione ideale, tutto proteso verso l'avvenire, orgoglioso e fiero di obbedire agli ordini del Duce, può guardare con legittima certezza al suo domani di sempre maggiore potenza e prosperità della Patria fascista.

PREVERCONO quotidianamente all'Ziar da ogni parte del mondo lettere di Italiani residenti all'estero, che esprimono il vivo desiderio di mettersi in comunicazione con la nostra stazione ad onde corte, chi per chiedere notizie sui programmi musicali, chi per ottenere chiarimenti di carattere tecnico o politico.

In tutti questi ascoltatori è unanime il senso della più viva ammirazione per i nostri programmi musicali e per la potenza della stazione che li trasmette; altri ci confessano che attratti dalle nostre audizioni hanno poi rivolto la loro attenzione anche ai notiziari ed alle rassegne politiche ed alcuni stranieri arrivano perfino a dire che attraverso l'audizione hanno modificato il loro modo di pensare nei nostri riguardi.

Fra tutte queste numerose lettere ve ne sono alcune, specialmente scritte da italiani, che costituiscono altrettante prove della formidabile azione di propaganda all'estero che viene compiuta dal nostro Ente: è il modesto muratore che ci scrive per farci sapere che ogni sera accelera per quanto è possibile il ritorno a casa per non perdere la nostra trasmissione; è il padre che ci descrive con indimenticabile commozione la gioia che prova nel sentire il figlioletto che all'annuncio della parola Roma non sa trattenere la sua felicità che si esterna in grida infantili e spontanee di viva il Re, viva Roma, viva l'Italia, viva il Duce; è il vecchio lavoratore che ci descrive con tanta semplicità il suo piccolo e grande dramma interiore costituito dal dilemma di attaccarsi alla sua Radio che con i suoi canti e con le sue musiche gli dà tanta dolorosa nostalgia di ritornare alla sua Patria che invece non potrà più rivedere, o dallo staccarsene per sempre, però con un dolore forse più grande, che gli sembra gli accorcerebbe la vecchiaia.

Dal copioso epistolario, che è un magnifico e commovente documentario di patriottismo, scegliamo due lettere, traboccanti di italianità. Autore della prima è il signor Gaetano Perri, residente a

LETTERE DI FRATELLI LONTANI

Nuova York; della seconda il signor Andrea Maltese, che dimora a Porto Alegre (Rio Grande do Sul) in Brasile. Separati da un'immensa distanza, i due italiani all'estero sono uniti da una stessa fede, da uno stesso amore, che palpita nelle seguenti commose e commoventi espressioni.

Ieri sera ho ascoltato a casa mia, al N. 3244 - East 8th Street - Brooklyn, la voce dell'annunciatore di codesta stazione che lanciava le ultime notizie.

Quando ha chiuso il programma col saluto della Patria lontana agli italiani delle Americhe, nemmeno un respiro si è levato dai nostri petti... Poi i piccoli hanno ripetuto: Roma, Italia... e negli occhi degli anziani è brillata una lacrima... La ricezione era perfetta, sembrava che parlasse una stazione locale; nessun turbamento nell'aria tranquilla, il ponte ideale che congiungeva la Patria nostra col cuore degli italiani sparsi nelle Americhe era perfetto. Voi che vivete in Italia non potete immaginare quanta commozione ci pervada a sentire la voce di Roma che giunge a noi, e il palpito amoroso d'Italia, dei nostri parenti, dei nostri amici; è la memoria dei nostri morti che risorge e pervade i nostri cuori inondandoli di gioia e di rimpianto, di ardente desiderio per la nostra Terra che forse non ci sarà dato più di rivedere.

Voi non potete forse intendere questa passione legorante che ci strugge in un amore che nasce ogni ora, in uno spasimo che ci accorcia la vita per la nostra Patria, bella, grande, ogni giorno sempre più potente per l'opera immensa del nostro Duce.

Gli amici che erano con me ieri sera mi hanno dato l'incarico di scrivervi e saranno ancora a casa mia per ripetere quell'atto di adorazione e di amore, martedì 23 agosto alla stessa ora.

Aspetteremo ancora un saluto da Voi e saremo lietissimi e felici di sentirvi che rispondete al richiamo della nostra anima.

Saluti, saluti, saluti a tutto il personale della Stazione 2 RO ed in modo speciale all'annunciatore italiano. Baciate per me il sacro suolo dell'Italia.

Solamente da poco tempo ho avuto i mezzi di comprare una radio a onde corte, che mi permette, dal lontano Brasile, di sentire la voce della Patria a me nel cuore sempre presente.

Solamente ora l'audizione Vostra mi perviene e solleva in me i ricordi cari dell'amata Italia, rinfiora con la potenza dei suoi nuovi sangue e l'impulso trionfante di ogni ostacolo che le è stato impresso dal nostro Duce.

Con questa Vi voglio ringraziare, fratelli, delle lacrime nostalgiche e gioiose versate da me, delle reminiscenze in me rievocate, del conforto che date a tutti i fratelli d'Italia i quali da remote plaghe Vi sentono, e sentendo Vi sentono in sé l'Italia lontana, la cara Patria, i monti dilatanti e belli.

Ho moglie brasiliana, figli nati qui, ed io essi io faccio sentire la voce d'Italia, e faccio nascere nel loro cuore l'orgoglio italiano.

Avrei piacere di ascoltare prossimamente la trasmissione dell'Inno a Roma, che Vi prego di includere in uno dei Vostri programmi; qui molti ascolteranno e diversi cuori palpitano all'unisono sentendo la voce d'Italia e la musica a noi dedicata.

Vi ringrazio fin d'ora a nome mio e degli Italiani di Porto Alegre e di tutti gli ascoltatori a cui la trasmissione porta un ricordo italiano.

A Voi, fratelli, saluti fascisti.

DALLO SCOPPIO DEL CONFLITTO AL TRIONFO DI VITTORIO VENETO

RIEVOCAZIONE DI S. E. IL MARESCIALLO BADOGLIO, DUCA DI ADDIS ABEBA

Lo scoppio del conflitto mondiale, colse l'Italia in uno stato di insufficiente preparazione militare, soprattutto per difetto di mezzi e, in particolare, di artiglierie e di munizioni. Gli sforzi sovrumani fatti nei mesi che precedettero la nostra entrata in guerra, non poterono rimediare, in misura adeguata, alle manchevolezze esistenti; e, così, l'incomparabile valore dei soldati d'Italia fu impotente a travolgere trincee e reticolati e ad ottenere quella pronta decisione alla quale essi potevano aspirare.

Venne la lotta estenuante e logorante.

A prezzo di sangue e sotto l'assillo dell'urgenza, si improvvisò tutto quanto mancava, e già nel 1918 si videro i risultati della migliore efficienza bellica conseguita.

Ecco la splendida vittoria di Gorizia, fulminea risposta del generale Cadorna all'ambizioso quanto vano tentativo del Conrad di colpire alle spalle il nostro schieramento e annientare l'esercito italiano; ecco le vittoriose spallate sul Carso.

Il 1917 vide le nostre forze, rese ancora più potenti, conseguire importanti successi; il Kuk e il Vodice furono conquistati; fu conquistata la Bainsizza dove poco mancò fosse anticipato di un anno Vittorio Veneto, spezzando la fronte austro-ungarica dell'Isonzo.

La 12ª battaglia dell'Isonzo, per una somma di circostanze fatalmente avverse, fu perduta; ma ciò, come non aveva fatto disperare il nostro glorioso condottiero, così non valse a piegare la resistenza dell'esercito e del paese, anzi la esaltò e la moltiplicò.

Sulle nuove posizioni, sapientemente scelte dal generale Cadorna, Altipiani-Grappa-Plave, « uomini di ferro ed un capo di ferro » sbarcarono per sempre la via all'imbaldanzato invasore.

La parola del grande Re nostro, a Peschiera, dette agli increduli la certezza del nostro vittorioso domani, che egli aveva profetizzato dettando il magico comandamento: « *Cittadini e soldati, state un esercito solo* ».

Su quelle posizioni l'esercito nostro, con mirabile sforzo, si riprese, si completò e preparò la riscossa.

Gli alleati, che si erano mostrati scettici sulla possibilità di ottenere una decisione in Italia, giunsero a voti già definite della battaglia di arresto, testimoniando quella solidarietà che noi contraccambiavamo con l'invio di cospicue forze su altre fronti.

La riscossa venne.

Nel 1918 il generale Diaz intuì che l'Austria-Ungheria avrebbe tentato uno sforzo disperato per annientarci. Egli, perciò, non aderì alle pressanti richieste del generalissimo Interalliatto Poch, Intese ad ottenere, in primavera, una nostra grande offensiva che impedisse l'accorrere di forze austro-ungariche a rinforzo di quelle tedesche, attaccanti a fondo sulla fronte francese.

Così l'esercito italiano poté formidabilmente prepararsi per fronteggiare la grande offensiva austro-ungarica: il 15 giugno 1918, sugli Altipiani, sul Grappa e sul Piave, lo sforzo nemico, appena iniziato, fu infranto per sempre, in una battaglia difensiva-controffensiva magistralmente condotta e vinta, sulla base di un'accurata contro-preparazione di artiglieria e della tempestiva, oculata manovra di una potente massa di solide, mobilitate riserve.

Da soli, si può dire, avevamo sopportato il peso dell'intero Impero austro-ungarico, ormai libero da ogni preoccupazione sulla fronte russa: da soli, perchè le poche divisioni alleate combattenti alla nostra fronte erano largamente controbilanciate dal glorioso II Corpo d'Armata del Kuk e del Vodice, combattente in Francia, e dalle altre unità inviate in Macedonia.

Il 23 giugno 1918, quando « dal Montello al mare il nemico, sconfitto e incalzato dalle nostre valorose truppe, ripassava in disordine il Piave », la guerra mondiale, per merito dell'Italia, si trovò alla sua svolta decisiva e

la vittoria finale cominciò a balenare, non più come un sogno, ma come una realtà che poteva essere, anche, assai prossima.

Ma, per evitare alee pericolose, era necessario, era doveroso che il colpo finale fosse adeguatamente preparato.

Così il Comando Supremo italiano, resistendo ancora a pressioni inter-alleate, non sferrò la grande offensiva se non dopo che questa era stata organizzata nella dovuta misura.

È il 24 ottobre 1918.

Esattamente un anno dopo, rispondevamo allo sfondamento di Caporetto con lo sfondamento di Vittorio Veneto.

Come la battaglia del giugno può considerarsi un modello di battaglia difensiva, così quella dell'ottobre è veramente un tipico esempio di battaglia offensiva.

Noi eravamo, nell'insieme, inferiori di forze, al valoroso avversario, ancora efficiente e risoluto a continuare la lotta; con la manovra dovevamo, non solo ristabilire l'equilibrio, ma romperlo a nostro vantaggio.

E così avvenne.

Vinciate e logorate sul Grappa, in lotta sanguinosa, le riserve avversarie della fronte montana: passato il Piave, in piena, con un classico forzamento, di somma audacia, sfondammo il contro dello schieramento nemico.

Le imponenti riserve predisposte dal Comando Supremo italiano resero inutile ogni tentativo nemico di parare la nostra manovra e l'esercito austro-ungarico fu spezzato così, irrimediabilmente, in due tronconi convulsi. Non restava che la ritirata, presto tramutatasi in rotta.

Seguì l'annientamento totale, determinato dall'implacabile azione di truppe celeri ed aviatori.

Sui campi di Vittorio Veneto non veniva soltanto conclusa la guerra italiana, combattuta in fraterna unione da esercito, aviazione e marina, ma erano, altresì, decise le sorti della guerra mondiale.

A Villa Giusti erano dettate al nemico condizioni di armistizio dure, ma perfettamente equanime. Crollava così l'impero mosaico che, artificialmente, era tenuto insieme dalla monarchia asburgica o al davanti all'Italia i termini sacri che la natura le aveva posto: i termini per i quali la contesa durava fin dal 1848, da quando cioè il magnanimo Re Sabauda, Carlo Alberto, l'aveva iniziata, scendendo in campo alla testa del piccolo esercito piemontese.

In tal modo, dopo 41 mesi di ininterrotta e asprissima lotta, di tenace, indomabile resistenza, la vittoria fu conquistata, non solo per noi, ma anche per gli altri.

Un popolo che ha un simile tesoro nella sua storia, ha assicurati i suoi destini: oggi, a venti anni di distanza, apprezziamo, con incontentibile fierezza, quanto ciò sia profondamente vero.

Vittorio Veneto ha già portato frutti rigogliosi: la vittoria per debellare le forze dissolvitrici conclusasi a Roma il 28 ottobre 1922; la vittoria per la conquista dell'impero, conclusasi ad Addis Abeba il 5 maggio 1936.

Infrangibilmente unito, dal suo Duce, con ferrea disciplina fascista, il popolo italiano, sempre pronto agli ordini del suo Re-Imperatore, marcia fidente verso l'avvenire.

È il nostro avvenire non può non essere il più luminoso, perchè ci sorregge o ci sostiene la coscienza dell'enorme tributo imposto dalla conquista della Vittoria: 700.000 morti, 800.000 mutilati e invalidi, un milione di feriti.

Alla memoria dei gloriosi Caduti, ai valorosi superstiti, alle madri e alle vedove che conservano nelle loro gramaglie il dolore mai spento, e l'orgoglio del sacrificio, vada in questo giorno il nostro pensiero fatto di riconoscenza e di ammirazione.

S. E. PIETRO BADOGLIO.



Il Re Imperatore e il Duce rendono omaggio alla Tomba del Milite Ignoto.



Lo schieramento delle Bandiere in Piazza Venezia.

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR ANNO XVII

ROMA: PRIMO CONCERTO 14 NOVEMBRE - TORINO: PRIMO CONCERTO 25 NOVEMBRE

QUARANTA CONCERTI

La Stagione Sinfonica dell'Eiar si svolgerà anche quest'anno, come di consueto, negli auditori di Roma e di Torino e comprenderà circa quaranta concerti.

Per questo ciclo di concerti sono stati invitati principalmente direttori d'orchestra e solisti italiani (così sul podio dell'auditorium di Roma come su quello di Torino si susseguiranno illustri maestri italiani oltre a qualche maestro straniero di grande fama. Lo stesso criterio è stato adottato anche per i solisti che parteciperanno in gran numero ai concerti della Stagione.

L'elenco dei direttori invitati è il seguente:

Amfiteatro Danielè, Baroni Giuseppe, Bellezza Vincenzo, Colarocco Ermanno, Coppola Piero, Del Campo Giuseppe, Falloni Sergio, Gull Vittorio, Kleiber Erich, La Rosa Parodi Armando, Lualdi Adriano, Lupi Roberto, Mengelberg Guglielmo, Molinari Bernardino, Mule Giuseppe, Pizzetti Ildebrando, Piccardi Oreste, Previtali Fernando, Questa Angelo, Refice don Licio, Sabino Antonio, Sanzogni Nino, Selvaigi Rito, Strawinsky Igor, Toni Alceo, Winter Adolfo, Zandonai Riccardo, Zilma Ottavio.

Sono stati invitati inoltre i seguenti solisti:

Abusi Antonio (violonista), Brengola Riccardo (violonista), Carmicelli Pina (violonista), Ceccarelli Mario (pianista), Ciampi Giorgio (violonista), De Vito Oloconda (violonista), Gennaro Fernando (organista), Horzawsky Miecz (pianista), Janigro Antonio (violoncellista), La Volpe Vico (pianista), Leone Giovanni (violista), Longari Magda (pianista), Mazzacurati Benedetto (violoncellista), Nardi Rito (pianista), Pitini Pina (pianista), Silvestri Renzo (pianista), Strawinsky Soulima (pianista), Virovat Robert (violonista).

Sono in corso trattative con altri direttori d'orchestra e solisti e, fra questi ultimi, si distinguono alcuni i quali — sebbene non ancora nulla nell'ambito pubblico italiano — hanno dato sicure prove del loro valore artistico.

Il primo concerto del ciclo, che si svolgerà presso l'auditorium di Roma, avrà luogo in questa settimana e sarà diretto da Riccardo Zandonai.

Il primo concerto dell'orchestra sinfonica della sede di Torino avrà luogo invece venerdì 25 novembre e sarà affidato alla direzione del maestro Armando La Rosa Parodi, il quale eseguirà fra l'altro due importantissime composizioni: *Jeste* di Carlström e *Natalità* di Perali.

All'esecuzione di questi due oratori, il primo mirabile capolavoro dell'arte classica italiana, il secondo espressione caratteristica dell'arte sacra moderna, parteciperanno, oltre l'orchestra sinfonica, il coro dell'Eiar istituito dal maestro Achille Consoli e rinomati artisti di canto.

Altro notevolissimo avvenimento d'arte sarà costituito dall'allontanamento de *Il Messia* di Haendel.

Questo superbo capolavoro, singolarissima realizzazione del grande Maestro tedesco, verrà eseguito per la prima volta a Torino, e ripreso in Italia dopo molto tempo, a chiusura della Stagione Sarà concertato e diretto dal maestro Armando La Rosa Parodi; il coro sarà istituito dal maestro Achille Consoli. Le parti solistiche saranno affidate ad illustri artisti di canto.

Fra le opere sinfonico-corali della Stagione segnaliamo ancora *La piccola Messa* di Rossini, che sarà diretta dal M^o Alceo Toni con la partecipazione del coro e di solisti di canto.

Particolare interesse rivestirà l'esecuzione del *Trillo francese* per soli, coro e orchestra di don Licio Refice, che lo stesso autore dirigerà nel concerto a lui affidato.

Il maestro Molinari curerà l'allestimento del *Transito animae* per mezzo soprano, coro e orchestra di don Lorenzo Perosi.

Fra le novità sinfoniche di autori italiani comprese nel programma della Stagione segnaliamo: la suite *Samizda* di Adriano Lualdi, che verrà presentata per la prima volta dallo stesso autore;

il *Poema delle Dolomiti* di Carlo Alberto Pizzini, che avrà per interprete Sergio Falloni; la *Suite appenninica* di Calabrese, che verrà eseguita dal M^o Kleiber; *Stampe della vecchia Roma* di Renzo Rasellini (direttore Daniele Amfiteatro); *Morfinamento sinfonico* di Bertinelli, che sarà presentata da Roberto Lupi; *Canto di palude* di Annibale Biazelli (direttore Lualdi); *Marcia e danza finale* del balletto *Trappola d'oro* di Barbara Giuranna (direttore Sabino).

Fra le novità di autori stranieri che verranno presentate durante lo svolgimento della Stagione, ricordiamo: la *Sinfonia concertata* per pianoforte e orchestra di Karol Szymanowsky, che avrà l'interpretazione pianistica di Miecz Horzawsky e la concertazione di Ildebrando Pizzetti; la *Clacuna galica* di Dopfer, rinomato musicista olandese moderno, che sarà presentata nel programma di Guglielmo Mengelberg; la *Fantasia eroica* di Seybold, che sarà diretta da H. A. Winter.

Una speciale segnalazione spetta al concerto che sarà diretto da Igor Strawinsky, dedicato interamente alle sue composizioni. Fra queste sono state scelte: *Il canto dell'usignolo* e il *Capriccio* per pianoforte e orchestra, affidati all'esecuzione pianistica di Soulima Strawinsky, figlio del celebre compositore. E' compresa nel programma inoltre la mirabile suite *Pulcinella*, per la quale Strawinsky ha rielaborato con geniale originalità e con gusto le musiche di Pergolesi. Viene presentata inoltre una suite tratta dall'*Apollo Musagete*, composizione che risale al 1928, considerata giustamente fra le migliori del Maestro.

Fra le riprese di importanti lavori del repertorio sinfonico tradizionale segnaliamo: la *Sinfonia in do maggiore* (Jupiter) di Mozart; la *Sinfonia in do maggiore* di Haydn; la *Seconda sinfonia in re maggiore* di Beethoven; il *Concerto in re di Vivaldi*; le *Variazioni sopra un tema di Haydn* di Brahms; il *Concerto grosso in do* di 8 di Haendel; il *Rondo veneziano* di Pizzetti; *I pini di Roma* di Respighi; il *Preludio arie e tarantella* di Pini; il *Concerto per orchestra* di Petrossi; *Così parlò Zarathustra* di Strauss; la *Faust-Symphonie* di Liszt; *Mathis, il marinaio*, ouverture di Hindemith.

Ricordiamo ancora: il *Capriccio spagnolo* di Rimski-Korsakov; *l'Idillia di Sigfrido* di Wagner; il *Preludio al pomeriggio di un fauno* di Debussy; l'ouverture *Carnatale romena* di Berlioz; l'ouverture-fantasia *Romca e Giulietta* di Ciaikovski; il *Carzavale* di Svedben; la *Terza Sinfonia in do minore* per organo ed orchestra di Saint-Saëns; *La ridda sotto una campana* di Coppola.

La scelta schiera di concertisti invitati a partecipare ai concerti assicura nei programmi della Stagione un numero considerevole di opere musicali del genere solistico. Segnaliamo così: il *Concerto in si bemolle maggiore* op. 66 per pianoforte e orchestra di Martucci, opera di poderose risorse pianistiche, che avrà per interprete Vico La Volpe; il *Concerto gregoriano* per violino e orchestra di Respighi, singolarissima composizione del repertorio solistico moderno, la cui esecuzione è stata affidata ad Antonio Abusi; il *Konzertstück in fa minore* di Weber, solista Mario Ceccarelli.

Giorgio Ciampi riprenderà uno dei più nobili Concerti per violino e orchestra di Mozart, quello in re maggiore.

Benedetto Mazzacurati eseguirà invece due interessanti composizioni moderne per violoncello e orchestra: l'*Aria italiana* di Pietro Ferro e la *Tarantella* di Alfredo Casella.

Segnaliamo ancora i seguenti concerti solistici: Chopin: *Concerto in mi minore* op. 11 (pianista Renzo Silvestri); Liszt: *Concerto in mi bemolle maggiore* (pianista Magda Longari); Roussel: *Concertino* (violoncellista Antonio Janigro); Hubay: *Pezzo da concerto* (violista Giovanni Leone); Bruch: *Concerto in sol minore* (violonista Pina Carmicelli); Beethoven: *Concerto in do minore* (pianista Pina Pitini); Ciaikovski: *Concerto in si bemolle* (pianista Rito Nardi).

IL CONCERTO ZANDONAI

Nel concerto che il M^o Zandonai dirige lunedì 14 novembre alle ore 21 per gli ascoltatori del 11 Programma, nell'auditorium di Roma, il primo del ciclo della Stagione sinfonica dell'Eiar, vengono presentate due interessanti novità di musicisti italiani: Jacopo Napoli e Giacinto Sallustio. Del primo sarà eseguita una ouverture per una commedia shakespeariana, *Le pene d'amore perdute*; del secondo una leggenda per violoncello e orchestra che porta il titolo di *Carlo della sposa rapita*. Di Jacopo Napoli, giovanissimo musicista, figlio di Gennaro Napoli, segnaliamo l'attività di compositore — è autore di un *Concerto per pianoforte e orchestra* e di varia musica da camera — per la quale è stata citata con iode, in questi ultimi tempi, dalla critica italiana.

Di Giacinto Sallustio — del quale si rimpiange proprio in questi giorni la perdita — ricordiamo qui la figura complessiva di critico e di compositore.

Come critico, il Sallustio, aveva collaborato nel *Giornale d'Italia*, nel *Giornale* di San Paolo di Brasile, nella *Rivista di musica* di Buenos Aires. Come compositore aveva composto l'opera lirica *L'ultima rosa*, il poema sinfonico *Romanissimo* e l'altro, *Trasfigurazioni*, eseguito recentemente con successo all'Augusteo, l'oratorio *Il Redentore in Galilea*, una *Messa da Requiem* a sole voci, varie liriche, un inno al Duce per coro e orchestra (eseguito all'Augusteo il 15 maggio 1936-XIV sotto la direzione di B. Molinari nel concerto dell'Opera Nazionale Balilla, aveva inoltre curato la trascrizione, l'armonizzazione e l'orchestrazione di un madrigale di A. Tosti eseguito nei concerti storici del 1912 nella Sala di Santa Cecilia e all'Augusteo, sotto la direzione di Giovanni Tebaldini).

La prima parte del concerto del M^o Zandonai terminerà con la suite *Rossiniana* di Respighi. Essa è stata tratta dagli album dell'ultima attività musicale di Rossini. Si compone di quattro movimenti: il primo (*Capri e Tuorlino - Barcarola - Siciliana*) si basa su due motivi che nello svolgimento si alternano ed intrecciano elegantemente formando un tutto organico; il secondo (*Lamento*) ha l'ispirazione di marcia funebre, che assume a volte aspetti caricaturali, ed è ricco di episodi strumentali caratteristici, come quello degli alcornici a fiato e a percussione (tamburo, cassa, timpani, tromboni in sordina, trombe, corni, corno inglese e fagotto) a cui si collega la fluida cadenza del clarinetto solo conducente alla ripresa dell'episodio principale, trattato questa volta con la maggior ampiezza lirica. Nel breve *Intermezzo* i timbri argentini (strumentini, arpa, celesta, triangolo, castillon) s'intrecciano in floridi volteggi intorno al tema leggero dei violini in sordina, con effetto di "boite à musique". L'ultimo movimento è, come ognuno facilmente immagina ispirato ad una scena di vita popolare: mentre in piazza si danza la tarantella, s'avanza, preannunziata dal suono delle campane, la processione i danzatori si disperdono, il corone religioso passa sibilando; poi s'allontana, seguito dal suono sempre fiacco delle campane, e la danza riprende e conclude con foga impetuosa.

Nella seconda parte del concerto il M^o Zandonai dirigerà una fra le sue più rinomate composizioni sinfoniche: la suite *Primavera in Val di Sole*. Si tratta di una serie di cinque impressioni che fanno parte di un ciclo che il celebre maestro trentino ha dedicato alla sua terra, intitolandolo *Patria lontana*. Le cinque impressioni dedicate alla Primavera colgono e descrivono musicalmente cinque momenti diversi: così l'incanto del bosco primaverile, la dolce tristezza dell'alba, il misterioso risolare dell'eco nelle valli, e la spiritalosa visione di uno sciame di farfalle multicolori.

La pittoresca valle dell'alto Trentino ha ispirato al Maestro i ricordi più cari connessi ai luoghi in cui si è nati e dove si sono avute le prime impressioni della vita e della natura: quelle che non si cancellano mai per tutta l'esistenza e a cui lo spirito ogni tanto sente il bisogno irresistibile di ritornare. L'intera suite, che in questa occasione viene ripresa, venne eseguita per la prima volta, diretta dallo stesso autore, all'Augusteo nel febbraio del 1915.

Lo sbarco in Libia dei ventimila coloni

La prima visione che hanno avuto i ventimila rurali prendendo contatto con la terra libica è stata quella del Duce che, in elmetto di guerra, domina da cavallo in piazza Castello di Tripoli dove sorgono anche la statua di Marc'Aurelio e le due altissime colonne sormontate dalla Cornelia e dalla Lupa di Roma. In questo luogo consacrato dai ricordi gloriosi, ricordi antichi e nuovi, si sono radunati, tra uno sventolio di bandiere, tra i canti della Patria, i rurali sbarcati dalle navi che li hanno trasportati attraverso il Mediterraneo. Nella piazza Castello si sono genaflessi, massa enorme e compatta, per intonare all'invito del cappellano della Prima Legione



La solenne inaugurazione del monumento al Duce nella piazza Castello di Tripoli.

Libien il « Padre nostro », la preghiera quotidiana che suona così bene nella bocca di tutti gli uomini laboriosi, ma specialmente in quella degli agricoltori: *dacci oggi il nostro pane quotidiano*. Quel pane che essi col sudore della loro fronte sapranno ricavare dalla terra libica ritornata generosa, ritornata feconda come al tempo di Roma. Dopo la preghiera il velario che nascondeva ancora la statua del Duce è caduto ed Egli è apparso alto a cavallo, levando verso il cielo in grande spada dell'Islam. Una spada simbolica che significa con quantità giustizia, equità e comprensione l'Italia Fascista, seguendo i dettami di Roma coordinatrice e legiferatrice, abbia saputo e sappia assistere le popolazioni libiche. La radiocronaca, affidata a Franco Cremascoli che ha seguito nella Libia italiana i coloni, è stata a questo punto sommamente descrittiva; poi il radiocronista si è tacito e attraverso il Mediterraneo sorvolato ci è giunta dalla piazza Castello la voce del Quadrumviro e Governatore che con tanta preveggenza aveva saputo predisporre ed organizzare una simile migrazione collettiva quale mai la storia aveva sino ad oggi registrato. S. E. Balbo ha preso la parola ed il suo saluto ai coloni è giunto sino a noi, chiaro, limpido, energico. Parola di incitamento che ha ricordato ai coloni il compito che li attende, rievocando al loro cuore con l'immagine della Patria il preciso dovere di corrispondere pienamente alla missione loro affidata dal Duce. « Un'era nuova s'inizia



Le autocolonne dei rurali in marcia verso la Sirtica.



Un quadro del pittore Memmo Genua.

oggi per la Libia — ha detto il Quadrumviro — Sia essa degna del grande Capo che sulle terre, i cieli e i mari del mondo esalta il nome, la potenza, la forza ed irradia la luce dell'Italia Imperiale ». Abbiamo sentito, all'invito del Governatore Balbo, giungere nelle nostre case l'impegnoso « Viva il Re! » e la ritmata invocazione al Duce, tre volte ripetuta, con incontenibile entusiasmo, sicché ci pareva di vedere la piazza, la folla, lo sventolio delle bandiere sotto il sole, l'apoteosi della colonizzazione che è costata sangue, fatica, sacrifici e che ora, per volontà del Duce, per merito del Fascismo, si è tradotta in realtà operante. Poi i coloni, perfettamente inquadrati, hanno incominciato la marcia, in autocolonne, verso i villaggi che



S. E. Balbo ispeziona il villaggio Crispi a Zliten.

li aspettavano e che portano i nomi dei pionieri e degli eroi, ed hanno trovato in ogni casa linda e bianca gli attrezzi per coltivare ed il sacco di semente. Nulla più di questi venerabili oggetti agresti può avere per i rurali maggiore eloquenza. Il solco sarà tracciato, la semente sparsa ed il grano spunterà dalla terra. « Dacci oggi il nostro pane quotidiano ».



Le terre fertili e le canoe, comode case che ospitano i coloni.

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Giuseppe Baroni (Giovedì 17 novembre - Primo Programma, ore 21).

Nel Concerto che Giuseppe Baroni dirigerà con l'orchestra sinfonica dell'auditorio di Roma segnaliamo la Terza sinfonia in do minore per orchestra e organo, di Saint-Saëns, le musiche pizzicellate per l'Edipo Re o una serie di tre pezzi, Preludio, Aria e Tarantella di Mario Pilati.

La caratteristica della Terza sinfonia di Saint-Saëns (solista Fernando Germani) è quella di aver posto la tradizione classica in quattro tempi e di essere concepita nel sistema ciclico. Quanto alla divisione in due parti Saint-Saëns l'aveva già introdotta in varie sue opere precedenti. L'impegno del tema del «Dica Irac» più volte ricorrente sottoposto a trasformazioni multiple, o la contrapposizione ad esso delle idee calme e serene dell'Andante e del Finale hanno fatto supporre che l'autore avesse voluto drammatizzare una specie di conflitto fra la vita agitata e i sentimenti religiosi di Liszt, al quale la sinfonia è dedicata.

I tre preludi sinfonici di Pizzetti per l'Edipo Re di Sofocle vennero eseguiti la prima volta a Milano nel 1904 in occasione di una rappresentazione di Salvini della tragedia sofoclea, ma sono stati concepiti senza riferimento a punti determinati della tragedia.

A lato di una varia produzione da camera e sinfonica, Mario Pilati ha dedicato e continua a dedicare larga parte della sua attività a lavori ispirati alla natia Napoli. Tali alcune liriche su versi di Salvatore Di Giacomo, i Tre canti e i Due epigrammi napoletani per voce e orchestra da camera che furono presentati al Festival di Venezia del 1932, gli Echi di Napoli, Raccolta di otto canzoni su vecchi testi popolari, e l'odierno Preludio, Aria e Tarantella che, pubblicato nel 1930 per violino e pianoforte, è stato rielaborato nel 1931 nella versione esclusivamente sinfonica.

Senza ricorrere, salvo che nelle primissime battute della Tarantella, a temi popolari determinati, ma atteggiando l'invenzione melodica sui motivi caratteristici della tradizionale liricità partenopea, i tre pezzi non nascondono intenti anche descrittivi e coloristici, quasi tre tempi o momenti di una «rapodia napoletana». Così nel Preludio, in cui ricorrono voci e richiami diffusi fra vicoli e piazzette della vecchia città in una fredda mattina settembre, il violino, a solo, accenna in forma di cadenza un ritornello insistente, che passa poi agli archi mentre gli strumentini intrecciano rapide figurezze. Segue un canto appassionato di violoncelli, che in successivi sviluppi ricchi di particolari lirici e descrittivi costituisce la parte centrale del pezzo, e, come conclusione, la ripresa del primo episodio.

L'Aria ha un carattere di canzone marinara, nella quale si rilevano in abbondanza atteggiamenti tipici da melodiare napoletano, specialmente di quelle delle prime canzoni popolari del Settecento e del primo Ottocento.

Nella prima parte del tema della Tarantella è riconoscibile la famosa filastroca «Ciceronella». Ad un inizio oscuro e tumultuoso seguono vari episodi: nella caratteristica vivacità della danza questa viene ad un certo punto come interrotta da un episodio capriccioso di carattere canzonatorio, poi è ripresa improvvisamente nella sua forma iniziale. Un ritorno del tema del Preludio, nel movimento poco della Tarantella, conclude la composizione.

CONCERTO GUARNIERI ALL'ADRIANO

Concerto sinfonico dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di Santa Cecilia (Domenica 13 novembre - Secondo Programma, ore 17).

Quest'anno la vecchia e gloriosa orchestra che per tanto tempo rese omaggio di suoni alle solenni vestigia della tomba d'Augusto, farà onore a Ludwig van Beethoven seguendo le nove sinfonie, nove canti d'un sovrumano poema musicale che ha, sopra ogni altro, vastità oceaniche. La nobile fatica sarà guidata dai direttori Guarnieri, Marinuzzi, Molinari, Schuricht, Mascagni, Previtali, Gul, Defaux, e, per la Nona, ancora Molinari, il quale ha aperto la stagione dirigendo il primo concerto e conseguendo uno dei clamorosi trionfi ai quali è ormai abituato.

Il presente concerto è diretto da un altro mago della bacchetta, Antonio Guarnieri, fascio di nervi in continuo movimento, ma dominati dal fren dell'arte, che mai abbandona il direttore illustrato.

Dovrei tornare ancora una volta sulle bellezze o sulla tecnica adoperata dal Beethoven nella Prima sinfonia, con la quale s'inizia il concerto? A che pro? Siamo innanzi a un Genio, che si esprime con la favella più schietta e più chiara. C'è una tecnica, sì, ma il direbbe che l'autore la distrugge nell'attimo stesso in cui l'adopera per farci sentir soltanto le nitide immagini ritmiche o melodiche, alle quali affida, volta per volta, la sua gioia o il suo dolore. Gioia e dolore sono i due poli fra i quali ondeggia tutta la produzione musicale del Beethoven, senza eccezione di sorta, ed è questa la ragione fondamentale della sua perenne giovinezza. Niente astrattezze, niente simbolismi, niente metafisiche: succhi vitali, tutti del suo drammatico mondo interiore. A che ripetere che qua e là la Prima sinfonia risente del Mozart? Anche in questa atipica architettura, peristillo d'un tempio senza pari, aleggia sensibilissimo, dal primo all'ultimo tempo, il genio di Beethoven. In qualche

passo lo stile è — se si vuole — ancora in formazione, ma reca già l'impronta del leone.

Il secondo numero del programma sarà: Gohler-Passacaglia sopra un tema di Hindel. Questa forma di composizione, che — e appunto dirlo — ha i caratteri della danza ed è in certa guisa sorella della «Ciaccona», ha affratto non pochi musicisti anche grandi, dal Bach al Frescobaldi fino al Brahms. Il Gohler, pentadono, ha dato prova del suo gusto di uomo di studio quale egli è, ed è riuscito a fare opera degna. Egli ha scritto non pura musica orchestrale, fra cui due molto apprezzate sinfonie, ha curato ottime edizioni di illustri musiche del passato, e quanto a noi italiani, noi dobbiamo rispetto e simpatia, avendo tradotto in rasonne i libretti della Luisa Miller e del Macbeth di Giuseppe Verdi.

Il Prelude a l'après-midi d'un jeune, terzo numero del programma, e, come noto, una delle più belle e caratteristiche musiche del Debussy.

Seguirà la notissima Nocturne di Giuseppe Virtuelli, sobria ma elegante.

Chiuderà il concerto l'ouverture del Tannhäuser.

F. P. MULÉ.

DUE CONCERTI D'ORGANO DAL DUOMO DI MILANO

La sublime mite marmorea, che da secoli in tutto il mondo, è l'immagine della fede e della gloria di Milano, si adorna di una nuova grandiosa opera che ne arricchisce incomparabilmente il prezioso patrimonio di bellezza.

Ho il piacere di parlarne ai lettori dell'Elar, che al raro del nuovo capolavoro della tecnica e dell'arte italiana darà eco prodigiosa in tutti i cieli, quale Reggente della Veneranda Fabbrica del Duomo.

Questa espressione, così familiare a Milano, forse di per sé non richiama completamente tutto il profondo valore civico e religioso di questa Ente morale, di questa figura magnifica nel diritto storico, creato dai Duchi di Milano riconosciuto nel 1805 da Napoleone I, Re d'Italia, tracciato, per i secoli, come soggetto di diritti cospicui nelle due leggi volute da Mussolini per il Duomo di Milano.

E quale Reggente, ho avuto dal Duomo una precisa consegna: eseguire la legge 13 giugno 1935, n. 1282, la seconda e la più importante delle leggi mussoliniane per il nostro Duomo.

Così la Veneranda Fabbrica, estendendo alla sua illustre Cappella Musicale il programma costruttivo di largo respiro che si va traducendo nella vasta opera architettonica, ha inteso restituire quella che il Duomo stesso in una delle sue espressioni così gentilmente sintetizzatrici, ha definita come «l'anima cantata del Duomo di Milano».

Per tale opera ho fatto appello ad esperienze indiscusse che si sono unite in fascio per collaborare con la Reggenza: ho cioè delegato una Consulta di tre illustri cultori della musica; i maestri Luigi Ferrari Trecale, direttore del R. Conservatorio di Musica di Parma, la seconda parte del programma comprende: una Pupa in mi maggiore di Purpora, il Momento musicale n. 2 di F. Schubert di A. Bova; una Fantasia su un tema corale di L. Perosi. Questa seconda parte sarà eseguita all'organo dal maestro Adolfo Bossi, organista del Duomo di Milano. Esecutore della terza parte del concerto sarà l'organista del Duomo di Milano maestro Santo Spinelli. Egli presenterà alcune interessanti pagine di Franck, Bossi ed una sua composizione.

A questa Consulta la Reggenza ha dato un preciso obiettivo: risolvere il problema della Cantoria del retrocoro e dotare il Duomo di un organo degno del suo splendore rinnovato.

Con una rapidità e potenza che ha del miracoloso la Consulta ha indicato, la Reggenza ha deliberato, gli artefici eseguiti l'artistica Cantoria del retrocoro, capace di 130 cantori, allestita dal geniale Ufficio Tecnico della Veneranda Fabbrica: un sistema organario composto di sette corpi, 15.230 canne, 180 registri. Un artistico e santuario mobile comprende cinque lastiere, che governano e collegano per trasmissione elettrica diretta i sette corpi situati in varie zone della insigne Basilica.

Tutto questo è stato eseguito dal dicembre 1937 all'ottobre 1938: dieci mesi.

L'opera gigantesca (la più importante d'Italia del genere) è stata compiuta in fraterna cooperazione, con affinità di ideali ed intendimenti, da due vere famiglie artigiane, tipicamente italiane, che onorano anche all'estero l'industria e l'antica arte organaria del nostro Paese: Vincenzo Mascioni di Cuneo e Giovanni Tamburini di Crema.

Il mirabile strumento verrà collaudato il 17 e il 22 novembre dalle 14.30 alle 16, con due distinte esecuzioni organistiche. La prima, giovedì 17 novembre, vedrà alla tastiera il M^o Luigi Ferrari Trecale, concertista di larga notorietà e già organista nei Santuari di Loreto, di Valle di Pompei, ed attualmente della Chiesa Abbatiale di S. Giu-

anni in Parma, e i due chiarissimi organisti della Cappella Musicale del Duomo di Milano: prof. Adolfo Bossi e prof. Santo Spinelli. Non vedrà purtroppo Oreste Ravanello, mancato immaturamente alla ricerca e all'affetto unanimi il 2 luglio di quest'anno.

La seconda esecuzione è bene illustrata: saranno alla tastiera i maestri Fernando Germani e Ulisse Matthey, luminari dell'organistica nazionale.

In quelle ore l'anima musicale del Duomo si alzerà con la nuova voce potente ed armoniosa, e nel suo canto vibreranno la fede antichissima, le esultanze e i dolori delle infinite gonne che nel corso dei secoli sotto le navate del Tempio hanno innalzato il pensiero a Dio. L'Elar difenderà quella voce per le terre tutte illuminate dal sole d'Italia e al di là dei mari lontani, e sarà come se ogni que giungesse, grido di speranza e di gioia, uno dei raggi dorati che nel splendor silenzioso del cielo indicano il gesto benedittivo della Madonna.

Sen. Avv. GIUSEPPE DE' CAPITANI D'ARZAGO
Reggente della «Fabbrica del Duomo».

Il programma del primo concerto si divide in tre parti. La prima parte comprende la Toccata e fuga in re minore di C. S. Bach, una parafraasi del Parsifal di Wagner, di Adolfo Bossi il preludio da La Damselle élue (di C. Debussy), una Toccata di L. Boellmann. Sarà all'organo, per questa prima parte il maestro Luigi Ferrari Trecale, direttore del R. Conservatorio di Musica di Parma. La seconda parte del programma comprende: una Pupa in mi maggiore di Purpora, il Momento musicale n. 2 di F. Schubert di A. Bova; una Fantasia su un tema corale di L. Perosi. Questa seconda parte sarà eseguita all'organo dal maestro Adolfo Bossi, organista del Duomo di Milano. Esecutore della terza parte del concerto sarà l'organista del Duomo di Milano maestro Santo Spinelli. Egli presenterà alcune interessanti pagine di Franck, Bossi ed una sua composizione.



LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

UNA BELLA DOMENICA DI SETTEMBRE

Commedia in tre atti di Ugo Betti. Prima trasmissione (Venerdì 18 novembre - Primo Programma, ore 21).

Una bella domenica di settembre è il racconto di una triste avventura di una povera signora che abbandonata proprio il giorno del suo onomastico, una bella domenica di settembre, dai suoi, dal marito preoccupato della sua carriera, dal figlio preoccupato delle sue avventure galanti, dalla figlia preoccupata di raggiungere (almeno così dice) amiche e amici per lieti conversari, resta sola in mezzo a un giardino pubblico con le lagrime agli occhi e il cuore sospeso. Avere tanto amato, avere dato tutta se stessa per tutta la vita a creature dalle quali si avrebbe tutto il diritto di attendere assistenza, conforto, consolazione nelle ore grigie e restare soli come mendicanti in un giardino pubblico ad aspettare soltanto la calata del sole per tornare a casa e certamente la più triste avventura che possa accadere a una donna che tutto il suo amore ha dato alla famiglia. Più triste del tradimento, più triste anche dell'ingratitudine perché nulla è più ingiustificabile, più irritante, più desolante della indifferenza affettuosa. La signora Adriana resta dunque ad attendere la calata del sole in mezzo a un giardino e poiché è bella nonostante abbia compiuto ben più di quarant'anni, un giovane le si avvicina le parla, la induce a seguirlo in un caffè poco lontano.

Il giovane non era in cerca di avventure: aveva a sua volta delle preoccupazioni aravi perché, impiegato alla Prefettura, doveva rendere conto ai suoi superiori di alcune mancanze nel lavoro di ufficio. Durante il colloquio al caffè delle grida provenienti da una sala privata del caffè stesso fanno accorrere la polizia. Pare che un giovanotto e una ragazza siano stati arrestati in stato di ubriachezza. Breve: quella fanciulla arrestata è la figlia di Adriana. Il fatto scombussola tutta la vita della famiglia di Adriana e poiché essa si sente quasi altrettanto colpevole della figlia, per quanto ne l'una né l'altra abbiano sostanzialmente fatto nulla di male, decide di allontanarsi dalla casa insieme con la figlia tanto gli uomini di casa, il marito e il figlio, hanno già dimostrato ad usura il loro disinteresse per lei. Ma la sola idea che Adriana possa partire per sempre dalla casa mette lo sgomento nell'animo di quegli uomini. Non è forse tanto il loro amore per lei che li induce a reagire così, quanto il timore di perdere quell'ordine della casa che aveva così dolcemente accompagnato e facilitato la loro esistenza. Comunque così hanno sentito che Adriana, moglie e madre esemplare, continua ad essere anche senza che essi se ne accorgano il contro, il fuoco della vita familiare. Adriana ha in questo momento la sua rivincita ed ha piena coscienza della sua missione nella vita. E resta.

PASSEGGIATA COL DIAVOLO

Commedia in tre atti di Guido Cantini. Prima trasmissione (Giovedì 27 novembre - Terzo Programma, ore 20.50).

La principessa Vera di Capodunonte, rimasta vedova giovanissima, e senza figli, ha creduto di potersi costruire una vita ricca, proprietaria di una grande tenuta, vi si è chiusa col suo orgoglio e con un trovatello a cui fa da madre. A questo figliolo dedica tutta la vita. Di questo figliolo si riempie la vita e il suo amor materno diventa oppressivo, esclusivista, opprimente. Nella cerchia conclusa di tale affetto nessun altro dovrà entrare, all'infuori

di Angiola, una giovinetta carina che è cresciuta molto domesticamente con Fabio e quindi — ne diventasse la moglie — non rappresenterebbe un pericolo di rivalità con l'amor materno.

L'istruzione di Fabio è stata fatta, e vien completata, da un curioso tipo di precettore, il Colombi. Uomo che pare scelto a puntino per soddisfare alle esigenze della principessa Vera: maniacaco per i libri e i giornali, scrupoloso delle tradizioni e delle forme, anche lui e un insicuro che non può tenere diventi all'esclusivismo materno di Vera. Tutto intorno, le cose immutabili, la terra, le rendite, la pace della natura.

Ma l'amore materno è più cieco di quanto esso non presuma. Vera non si è accorta delle lusinghe che provengono a Fabio da un prossimo campo di aviazione. Il giovane Principe di Capodunonte, oltre al genere innocente di sport che sua madre gli concede, aspira ad altri divertimenti: al cavallo, all'automobile, all'aeroplano. Ferve in lui un desiderio di vita avventurosa in perfetto disaccordo con la placida vita che Vera gli dà, gli destina, gli riserva. Un sangue ignoto alimenta questi istinti. La maternità imposta non ha nemmeno la sicurezza relativa che può avere quella naturale, tante volte delusa e sorpresa anche lei. Però, insieme a queste febbri di crescita, Fabio è anche schiavo di una sorta di apatia. Non osa non sa, non riesce a spiegarsi con la madre. Pur non ignorando che è figlio adottivo, la sua tenerezza filiale è profonda, la sua gratitudine è grande e rispettosa. Se il diavolo non intervenisse, egli certamente sposerebbe Angiola, resterebbe vita naturale durante accanto a sua madre, ingrasserebbe e poltrirebbe in un'esistenza da cullanello di campagna, riservandosi di accarezzare con lo sguardo i voli sognati.

Ma interviene il diavolo. E basterà questa passeggeria di pochi giorni a scatenare il turbine. Arriva in villa una sorellastra di Vera, la cantante Anna Loridan. Donna che fu celebre e oggi è una rovina. Senza veri, senza denari, viziosa e amante di avventure, quando non può farne le intravede negli altri. Essa porta in sé, sul viso e negli atti e nel tono, lo spirito avventuroso che la anima negli anni effervescenti e che la insegua e persegue tuttora. Viene a chiedere rifugio, ristoro, denari. Si ferma, in una sosta sporadica ma non brutta, decaduta ma non remissiva, ella entra nella vita di Vera: di Fabio, di Angiola come un colpo di vento. Al suo contatto, tutto si arroventa. Fabio trova in lei l'amica delle sue aspirazioni, la condente dei suoi sogni e forse anche l'appoggio contro il materno egotismo. E forse anche lo specchio delle avventure che vorrebbe vivere. Uno spirito di rivolta lo anima, lo spinge a parlare. E parlando, offende, crudelmente. Si spaccano in vortigine le quiete abitudini. Vera capisce che ha pre-

teso troppo e che la vera maternità è anche dolore, sacrificio, rinuncia. Una sorta di fraternità nuova si muove ad improvvisa fra le due sorelle. Quasi un bisogno di piangere insieme. Ma il diavolo è ormai pulvisato di lì e ci lascerà il segno.

La commedia è di quelle che rivelano verità dolorose. Forse, la vanità di costruire di nasco, di eternare. Ci dice che la vita, anche la meglio intesa, è labile e sfuggente. (Casalini).

SUOR SPERANZA

Commedia in un atto di Gualdo Civinini (Martedì 15 novembre - Primo Programma, ore 21.40).

Nel cortile di un vecchio convento di suore, a Roma, il giorno di Pasqua, a mezzogiorno, si distribuisce la minestra ai poveri. Tra vari naufraghi della vita, magistralmente tratteggiati, si presenta Giannetto Lorici, dal portamento ancora elegante, che, dopo un attimo di incertezza, si siede in disparte, all'ombra. Una suora, che gli porta da mangiare, dopo averlo osservato per un istante, ha come uno smarrimento doloroso che le si diffonde nel viso pallido, dolce, avvizzito. Essa si ritira e prega. Infine non regge all'ultima pena e singhiozza. Giannetto rimane stupito a guardarla e la riconosce.

E' Cecilia. Il lontano ricordo riassume tra i due, egli le dice tutta l'amarezza e la disperazione della sua vita, vanamente vissuta, e la dulcissima creatura lo rincuora additandogli altre miserie più disperate ed invitandolo a ricordarsi sempre il suo nome: Suor Speranza.

IL MONDO DI CARTA

Commedia in tre atti di Mario Corsi e Maso Salvini (Domenica 13 novembre - Secondo Programma, ore 21).

In questa commedia garbata, da lui scritta in collaborazione con Maso Salvini, Mario Corsi mette in rilievo figure colte dalla vera vita dell'arte. Tutti gli attori di teatro sono un poco come questi personaggi di Mario Corsi che ha sapientemente disegnato una sintesi, un poco rosea forse, ma non pertanto menzura, delle passioni, degli idrati, delle tristezze e delle battaglie della vita teatrale. E' un mondo a parte, questo, nel quale gli uomini vivono una doppia vita: la propria, individuale, e quella del loro personaggio, e nessuno, nemmeno essi stessi, sanno distinguere con precisione il limite che separa la vera vita dalla vita fittizia. I veri dolori dai dolori immaginari. Gente che vive, in sostanza, due vite; che raddoppia la propria capacità di soffrire ad ogni nuova interpretazione di personaggi. Un mondo di carta, ma non pertanto meno illusorio di quello apparentemente più solido nel quale si muovono gli uomini che vivono soltanto la vita loro e non chiedono alla fantasia il triste privilegio di accrescere la propria fatica umana.

IL CAPRICCIO

Commedia in un atto di Alfredo De Mussel (Lunedì 14 novembre - Terzo Programma, ore 20.30).

Quando Alfredo De Mussel scrisse *Il capriccio*, la sua fama teatrale non era ancora consolidata, anzi l'unico lavoro rappresentato, nel 1890, e che s'intitolava *La notte parigiana*, aveva completamente fallito lo scopo e deluso il pubblico.

Il capriccio ottenne invece un completo successo, anche per merito dell'attrice Louise Ailan che fece trionfare il lavoro anche a Pietroburgo. Da allora data il successo teatrale di De Mussel.

GLI ELEGANTONI DEL '200

AI BAGNI DI PETRIOLO

Radiosona di Luigi Bonelli, con musica di Marino Cremonesi (Sabato 19 novembre - Terzo Programma, ore 21.30).

Alla fine del '200 i Bagni di Petriolo, posti in un'amena pendice al confine fra il Senese e la Maremma, erano, press'a poco, quello che sono oggi i Bagni di Montecatini: luogo di cura, ma anche, e forse più, oasi di svago e di delizia. I ricchi mercanti e i bellissimi feudatari, venuti da ogni parte d'Italia e anche da lontani paesi d'oltre Alpi e d'oltre mare, incontrandosi a Petriolo con giullari, menestrelli e capicarichi d'ogni rima, vi passavano volentieri, con la acqua della cura, un mese di allegro oblio, spendendo e spandendo senza misura, specialmente alla tavola da gioco e alla tavola da pranzo. L'epoca più propizia per recarsi ai bagni termali pare che fosse, a quei tempi, il mese di novembre: è dunque questo il momento di ascoltare per radio un'eco gaia e gioconda di queste antiche baldorie vissute in una delle rocheforti più famose della bella vita medioevale.

RADIOASCOLTATORI

Nell'usare il Vostro apparecchio ricordate che fra i Vostri vicini vi possono essere della persone che lavorano, che riposano, che hanno bisogno di non essere disturbate. Regolate il suono del Vostro apparecchio in modo che esso sia solamente sufficiente al Vostro ascolto: migliorerete la qualità della riproduzione ed userete un'attenzione gradita ai Vostri vicini.

LE CRONACHE

LA CHIUSURA DELLA MOSTRA AUGUSTEA

La cerimonia di chiusura della Mostra Augustea della Romanità ha avuto luogo domenica in forma solenne, alla presenza del Duce: dopo più di un anno dalla sua inaugurazione, la Mostra ha chiuso così i suoi battenti, ma provvisoriamente soltanto, perché nell'anno XX dell'Era Fascista essa acquisterà carattere permanente.

Ciò risponde al successo e all'eco grandissima che questa rassegna di nuovo genere ha destato in Italia e all'estero: nel clima della Patria imperiale tutti quei ricordi hanno acquistato come un soffio di nuova vita, capace di ricreare davanti ai visitatori le visioni gloriose della Roma di Augusto. Dal plastici delle opere che hanno sfidato i secoli alle figure degli uomini che, condottieri o poeti, hanno tutti cooperato a fare immortale il nome di Roma, dai capolavori dell'arte alla riproduzione delle armi inviate: tutto era raccolto in quella Mostra, che veramente rappresenta la concretizzazione più tangibile delle sacre memorie di un passato oggi più vivo che mai negli spiriti e nelle opere.

La cerimonia di chiusura si è svolta, come abbiamo detto, alla presenza del Duce, che è giunto sul posto alle 11, accolto da una imponente manifestazione di popolo: Egli ha ascoltato la relazione dell'on. Ciglioli e i canti dei ragazzi della G.L.L., ai quali ancora una volta è spettato l'onore di esprimere con le loro fresche voci la stessa giovinezza di Roma.

La cerimonia è stata radiodiffusa: radiocorristi Pio Ambrogetti e Raniero Nicolai.

LE CELEBRAZIONI DEL VENTENNALE

Le celebrazioni del Ventennale della Vittoria sono culminate in due cerimonie di mistico raccoglimento nel ricordo dei Caduti della grande guerra: il giorno 2 novembre a Vittorio Veneto, l'Ordinario Militare mons. Bartolomei ha celebrato la Messa al Campo. Attorno all'altare erano disposti in quadrato le bandiere di tutte le Armate, colle loro decorazioni: innumerevoli e gloriose, e partecipavano tutti gli ufficiali che rubero, durante la battaglia decisiva del 1918, il comando di grandi unità.

Due giorni dopo le Bandiere della Vittoria erano riunite a Roma sull'Altare della Patria: sulla tomba del Milite Ignoto erano le corone di S. M. il Re Imperatore e del Duce; nel Foro Italoico erano presenti, davanti allo schieramento degli ex-combattenti, le alte cariche dello Stato e tutte le maggiori gerarchie militari e civili.

Il suono delle campane di Roma e i tr: a salve hanno segnato l'inizio della cerimonia: quindi tutti si sono raccolti nel rito religioso che l'Ordinario Militare ha celebrato in onore dei Caduti.

Delle due cerimonie sono stati radiocorristi: Vittorio Veltroni e Fulvio Palmieri.

ANNIVERSARIO DEL PATTO ANTICOMUNISTA

Nel primo annuale della firma del patto anticomunista, che ha fatto di Italia, Germania e Giappone un formidabile baluardo contro il dilagare del comunismo nel mondo, i due Imperi del triangolo antibolscevico, quello del Sol Levante e quello di Roma, sono stati riuniti dall'invisibile legame della Radio per celebrare l'anniversario.

Dalle ore 12 alle 12,40 di domenica 6 novembre le Stazioni Italiane del secondo gruppo e quelle di 2RO a onde corte in collegamento con le stazioni radiofoniche del Giappone hanno diffuso uno scambio di messaggi e uno speciale programma musicale.

BEATIFICAZIONE DELLA VEN. MARIA ROSSELLO

Nella mattinata di domenica 6 ha avuto luogo nella Basilica di S. Pietro la cerimonia solenne di beatificazione di Madre Maria Giuseppa Rosello, Fondatrice delle Figlie della Nostra Signora della Misericordia di Savona.

La funzione, che è stata celebrata alla presenza delle maggiori gerarchie ecclesiastiche e di una numerosa folla di fedeli, è stata radiodiffusa. Tre giorni dopo, sulla recente beatificazione, ha parlato monsignor Enrico Pucci: la conversazione è stata trasmessa dalle stazioni del Primo e Secondo Programma.

LA PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE

PER IL PREMIO CREMONA

Il 30 novembre scade il termine entro il quale dovranno essere presentate le domande di partecipazione al concorso per il Premio Cremona che è aperto a tutti gli artisti di nazionalità italiana anche residenti all'estero iscritti al rispettivo Sindacato di categoria per opere di pittura così distinte:

a) un'opera avuta per tema una scena rappresentante: - L'ascoltazione della radio di un discorso del Duce - coi seguenti premi: 1° premio lire 40.000; 2° premio lire 20.000; 3° premio lire 10.000; 4° premio lire 5.000;

b) un'opera illustrante - Altri: stati d'animo - con il tema: - Il fascismo - coi seguenti premi: 1° premio lire 25.000; 2° premio lire 10.000; 3° premio lire 5.000.

Devi trattarsi di pitture a olio o ad affresco e non vi sono limiti per le dimensioni dei quadri.



Franco Cremascoli descrive al microfono la partenza dei rurali da Genova.

all'infuori di quelli imposti dalle esigenze del trasporto e collocamento. Le opere possono consistere anche in pitture.

Nella Landa di Ginzaria, vicino a Dissodori, dove si è stata eretta un monumento ad Albert Leo Chlageter e ai suoi camerati morti nei combattimenti della Ruhr, sarà anche una solitaria pietra oscura con sopra un'aquila nera. Sulla pietra, in lettere dorate, sono incisi i nomi degli undici ufficiali di Schill che Napoleone fece fucilare, centocinquanta anni fa, come franchi tiratori. Erano undici volontari prussiani che combattevano per la loro Patria e l'eco di quegli spari che li stenderono ai suolo di ripercosse nei cuori tedeschi dando il segnale della sollevazione del 1813. Gli undici eroi (il più giovane di essi non aveva ancora compiuto i 17 anni) subirono stoicamente il supplizio al grido di: *Viva il Re!* Era il 18 settembre del 1809. La morte di quei gloriosi assertori della libertà della Patria verrà ricordata in un radiodramma di Hans Rehbberg, intitolato Gli ufficiali di Schill, che verrà irradiato da Colonia.

La Principessa Uruga di Kojava, una tartara ortodossa nel principato di Chuderg, per sposare il Principe ereditario Vi giunge in incognito di modo che Giorgio, fratello del Principe, si innamora di quella che dovrebbe diventare la sua futura cognata. Da questo punto si sviluppa l' intreccio dell'operetta in tre atti di Richard Struch intitolata La tartara, che sarà messa in onda su Königsberg.

Georg Gravel è un capo brigante inafferrabile il quale riesce sempre a sfuggire ai dendarii che lo cercano dappertutto. Divenuto leggendario e la popolazione finisce per credere che il bandito abbia fatto un patto col diavolo. Sulla sua testa è stata messa una taglia vistosa: bisogna catturarlo vivo o morto. Ma bisogna fare anche i conti con Gravel il quale non ha nessuna intenzione di farsi prendere ed estrema un strano accidente su tutti coloro che, per loro disgrazia o per loro fortuna si imbattono in lui. Le avventure del brigante sono raccolte in un radiodramma intitolato La danza di Gravel, di Marie Grengg, che sarà irradiato da Vienna. Nel radiodramma Gravel, tutto agamato e sporcato, capita in un'osteria e con il suo spirito riesce a conquistare l'ostessa e a convincerla a non tradirlo, a non denunciarlo. Poi in mezzo ai venditori suoi persecutori egli, irrimediabilmente ed irresistibilmente, danza con l'ostessa il



Il Duce presenzia alla chiusura della Mostra Augustea della Romanità.



Le nuove abitazioni inaugurate il 28 Ottobre a Dire Daua.

Laudes, valzer rusticano, ridendo, giubilando e saltando. Danza per avere saire la vita. La bella estiva ha il cuore oppresso, le gambe penanti, ha paura ed urrore del brigante, dell'assassino, ma nello stesso tempo si sente attratta da lui. Poi lo stesso Oraxel insegue i suoi persecutori, i gendarmi, sopra una pila alta

argomento della commedia di Lydia Binder, che sarà trasmessa con accompagnamento musicale di Walter Sieber dalla stazione di Kunyberg, è un mito avveduto della ballerina Teresina, la quale in una commedia recitando naturalmente in tutto allusiva, si affida a un certo il cuore del musicista Kocherlini, vincendo nello stesso tempo una scommessa ed ottenendo come premio della vincita il famoso Mietello che le diede il celebre compositore

Quanto è la città più musicale della Cina, nelle feste popolari gli abitanti suonano lo sparatore, le grandole, i fuochi artificiali splendidi e fragorosi; ma soprattutto amano la musica. Una rassegna di musica cantante con illustrazioni informative, sarà trasmessa prossimamente dalla stazione di Vienna.

La parola «Schubertiade» era stata forgata dagli amici di Schubert per ammirare e definire le belle suonate scritte in casa del Maestro in cui gli invitati, discutevano di musica, di Danze, di pasticcini artistici. Un amico di Schubert, il cantante Yohann Michael Vogl, cantava i lieder di Schubert e qualche volta al pianoforte le sue composizioni. Alla fine delle riunioni, se gli invitati avevano desiderio di ballare Schuberti, per non fare il quarantasette, imprecisato al piano dance e valzer popolari. Questo è l'ambiente di un gruppo di interessanti radiocantanti composte da Oskar Valli intorno al viaggio d'investimento. Si tratta di una serie di impressioni personali e di sentimenti melanconici tradotti in musica durante il periodo della produzione giovanile di Schubert e in questi componimenti il musicista ha come il presagio del proprio destino.

Clara Grundy tradisce il libretto dell'opera Haldun Hall, musicata da Arturo Sullivan, da una leggenda che riguarda la famosa casa da cui il lavoro prende nome, casa che fu resa celebre da due famiglie, quella dei Vernon prima, e poi quella dei Rutland. La storia narra come Dorotea, seconda figlia di sir Giorgio Vernon, fosse stata fidanzata a Edoardo Stanley, figlio del conte di Derby, mentre amava Giovanni Manners, il giovane figlio del conte di Rutland. Alla vigilia delle sue nozze ella abbandonava improvvisamente la sala ove si svolge una festa in suo onore e fugge con l'uomo che ama, Grundy altera lievemente la leggenda addestando Dorotea con suo cognome Rupert, Vernon. Un elemento romantico è dato dalla rivalità fra realisti e puritani, poiché Rupert e Manners militano nei due partiti antagonisti. Per la prossima esecuzione a London National l'orchestra è diretta dal M. Robinson.

In Inghilterra vengono Sibelius e Biz sono considerati come i più importanti compositori di musica sinfonica contemporanea. La loro arte ha degli aspetti comuni ed altri contrastanti. La musica di Sibelius tende di preferenza all'austerità e semplicità di linea, mentre quella di Biz è più complessa, ricca di colore e di fantasia. Ambedue hanno in comune l'amore per la natura e l'attrazione per la mitologia finica e quella celtica. La Quinta sinfonia di Biz fu scritta nel 1930 e venne eseguita la pri-

ma volta a San Francisco nel 1932. Biz considera questa sua composizione come musica della natura. In essa all'inizio descrive il mare tempestoso in un giorno di nebbia. All'inizio di ciò incide libera l'ascoltatore d'interpretare la composizione come meglio gli piace. La Quinta sinfonia di Sibelius, che costituisce la seconda parte del programma, è del 1913 e fu da lui composta per incarico del Governo Finlandico, che voleva onorare con il cinquantesimo anno dell'autore. È un lavoro libero di idee e di rigore e lo conduce in tutta la sua grandezza il genio del compositore. Come per la prima esecuzione della sinfonia di Biz, questo concerto, trasmesso da London National, è diretto dal M. Basil Cameron.

Robert Fuchs, il musicista austro, nacque ad Halle nel 1815, studiò a Dresda con Federico Schumann e scrisse il suo primo ciclo di canzoni nel 1843, fu Schumann il primo che ricantò il valore di queste canzoni e ne ottenne la pubblicazione. Verso la trentina divenne l'orchestra fu per alcuni anni direttore musicale all'Università di Halle. La sua situazione finanziaria divenne disastrosa alcuni musicisti, fra i quali Liszt, con una serie di concerti raccolsero per lui una somma di 10000 lire. Egli morì nel 1892. Questa sua vita tormentata non gli impedì di comporre circa trecentoquaranta canzoni tutte permeate di sentimento. London National ci farà udire i migliori di questi canti.

Antonio Sberli, distinto pianista e compositore, nacque a Vienna nel 1766 e vi morì nel 1822. Ancora giovane fu invitato allo studio della musica da Gluck, e più tardi divenne amico di Mozart. Al fine di trovarsi un nome di direttore d'orchestra a Pietroburgo, e di rimanere per cinque anni, Pasini fu maggior parte della sua vita in Vienna dove scrisse opere e numerose composizioni di altro genere, come canzoni, musica da camera e cinque sinfonie. Il Concerto per pianoforte in mi bemolle, che viene eseguito giovedì a London National sotto la direzione del M. Clarence Reynolds, è interpretato dal pianista Ashenow che già ebbe occasione di eseguirlo; ma esso costituisce per l'Inghilterra una novità.

La musica di César Franck riflette profondamente le qualità caratteristiche che sono idealità, mistico e sentimento, qualità che sono riaffermate nella Sonata in la per violino e pianoforte. Essa è una delle sue composizioni più intime e personali e dal punto di vista puramente musicale perfetta. Fu scritta nel 1896 per il violinista Haer. Una delle sue caratteristiche è la pace. Il tema principale di ciascuno dei quattro tempi deriva dalla figura iniziale del primo tempo. Il metodo dell'originamento celtico tanto caro a Franck è qui applicato integralmente. La trasmissione ha luogo a London National.

La stazione tedesca di Saltsen mette in onda martedì uno dei lavori più significativi di Duniowski: Giovanni Giovanni non è una creatura vivente. È un sogno, un incubo. È il nome che una fanciulla madre ha dato alla creatura che non ha voluto crescere. È un risorto incantabile Madriana e una piccola fiaba che viene veduta da Carlo il figlio della sua padrona. Ma il frutto del loro amore viene soffocato. I due si sposano e Giovanni acquiesce come un incubo su di loro impedendo di poter raggiungere la felicità. L'incubo di quel sorriso che avrebbe potuto illuminare la loro vita.

LETTURE

I NOVANT'ANNI DELLA «GAZZETTA DEL POPOLO»

La Gazzetta del Popolo, quotidiano edito dalla Società Editrice Torinese, dalle cui macchine esce pure il Radiocorriere, celebra il suo novantesimo di vita con la pubblicazione di un bellissimo volume che contiene i documenti essenziali della storia del giornale, volume pregevolissimo anche illustrativamente, in cui compilazioni è stata intelligentemente ed accuratamente curata da S. E. Donato Costanzo Euli, direttore della redazione.

Il volume si apre con un ritratto del Duca, che reca la seguente didascalia dedicata: «Alta "Gazzetta del Popolo" vecchia e nuova e fascista». È veramente detto tutto, perché — come ricorda S. E. Giancarlo Valiani nella limpida e lucida prefazione storica — il grande quotidiano piemontese di cui i titoli di nobiltà patriottica difficilmente potrebbero essere eguagliati, in un novantennio, da quando cioè l'illuminista Bettorio gli diede vita, il 16 giugno del 1848, nell'ardente primavera della patria, e mai si è abbandonato a debolezze, mai ha abbandonato i principi di onestamento, di peggi, di deviazione, è stato sempre fedele di ieri, sano e sicuro.

L'importante pubblicazione comprende, tra l'altro, la riproduzione della testata del primo numero della Gazzetta del Popolo, il fac-simile della lettera autografa di Emanuele Filiberto, Duca d'Aosta, con la quale il Principe espone il suo gradimento per un clima precedente soluzione della Gazzetta, quella dell'atletismo, una lettera incaltatrice del Duca, in data 19 luglio 1922-23, che appariva la gara demografica piemontese, indotta dal giornale, seguono pagine e pagine piene di significazioni autografe delle migliori figure rappresentative delle varie tappe del Risorgimento Nazionale, dall'alba dell'indipendenza alla formazione dell'Unità, alla conquista e fondazione dell'Impero. Sono novant'anni di storia italiana che risultano illustrati e documentati da i ricordi del patriottico giornale; sono le battaglie del nostro riscatto, le prime guerre africane, l'imprendibile ritoriosamente continua la grande guerra, la corsa fiumana, la marcia della Rivoluzione fascista, l'Impero. In tutti i fatti della Patria la Gazzetta del Popolo è fida e militante.

Nel suo novantesimo annuale il vecchio glorioso giornale subalpino, attualmente diretto con appassionate fede fascista dall'on. Ermanno Ambraci vice presidente della Corporazione della Stampa, è più giovane che mai. «La Gazzetta» — come dicono le parole di commiato — con l'innata fervore non ha altra ambizione che di essere sempre sempre, servendo l'Italia fascista di un'ohedra al grande Capo che ne guida in ogni cosa sempre più alta.

Donato Costanzo Euli. La «Gazzetta del Popolo» nel suo novantesimo anno - Ed. M. E. T., Torino.

Giovanni Vincenzo Cima: Stenografia Italiana Circolata - Società Editrice Torinese, Torino

È uscita in questi giorni la XVI edizione della Stenografia Italiana Circolata - Cima, riconosciuta dallo Stato con R. D. 7 ottobre 1924 A. XV, ed ammessa all'insegnamento nelle Scuole medie. Il manualetto consta di 42 pagine. Questa XVI edizione rappresenta un notevole perfezionamento nei riguardi della XV. La stenografia Cima non ha subito modificazioni nei suoi fondamentali, che si sono rivelate ottime. L'alfabeto è quindi quello della prima edizione, ma l'espansione delle varie regole è, in questa edizione, meglio ordinata. I consigli pratici e gli esercizi formano una seconda parte del volumetto, che è corredato da nuovi elementi di lettura chiaramente autografati e ottimamente riprodotti.

Antonio Brusa: Nuovi saggi dannunziani - Ed. Zanichelli, Bologna

Nel volume Nuovi saggi dannunziani, il Brusa raccoglie undici saggi sulla opera, sulla spirito e sulla personalità di questo grande italiano che ha saputo incidere con tanta risalta nella letteratura e nella storia dell'Italia contemporanea. Questi studi rivelano un gusto severo, una precisa intuizione critica, una profonda conoscenza degli argomenti. Nel massimo rilievo si fatto che il volume contiene una bibliografia delle edizioni originali di Gabriele d'Annunzio per il triennio 1933-37, indispensabile complemento alle bibliografie dannunziane già esistenti. Nel complesso il volume, unitamente agli altri già noti del Brusa sull'argomento, costituisce un apporto del massimo valore ad una valutazione critica oggettiva e serena dell'opera di Gabriele d'Annunzio.

Giovanni Deacizo: La terra dei fossili viventi - Casa Editrice Cecchini, Milano.

La terra dei fossili viventi è l'Australia, e in questo libro l'A. ce lo fa conoscere intimamente, da Perth a Brisbane, lungo la fertile fascia costiera che comprende città dell'importanza di Sidney e Melbourne. Libro vario ed interessante, ricco di osservazioni, che è qualcosa di più di un semplice racconto di viaggi, e che costituisce un utile documentario di paesi e di abitudini ormai superati dalla nostra civiltà.



I maestri Luigi Ferrari-Tretate, Adolfo Bossi e Santo Spinelli che prendono parte al Concerto d'organo che sarà trasmesso giovedì dal Duomo di Milano.

FERRIERI

NOVEMBRE

A novembre veramente l'anno comincia, nelle consuetudini di vita, forse più che nel cuore dell'uomo. L'hanno i romantici attribuito al cadere delle foglie, sensi di malinconia, di schianto, di addio. I giorni sono meno inclini a questa tristezza. E' venuto l'inverno, ma non è ancora l'inverno. Non è ancora il momento di buttarsi a picco giù per le montagne.

E' freddo, ma non abbastanza fare un mese seguito sotto l'ombra di una nuvola. Eppure non ne mese nel quale non si faranno più progetti, più controlli, più disegni per il futuro.

Tutti gli anni, a quest'epoca, la casa rinfonda di colpi di martello. Si dorme fra le vernici fresche; è obbligo camminare sui giornali distesi. Perché la casa bisogna curarla, e se ogni anno non si guardano le vernici che crepano, i soffitti che diriscano, i carti geografiche, li trovi poi in una lupala. Questo è il più piccolo contratto del mese di novembre. Il marito non può tollerare di avere gli operai in casa. Anche la moglie vorrebbe tanto fare a meno di questo tramusto, che trasforma la casa in un bivouac. Ma le posizioni sono diverse. Il marito viene dalle giornate nelle quali tutto era lecito: arrivare a pranzo in ritardo, macchiare la tovaglia di caffè, lasciare accese le lampadine del bagno. Il marito ha perduto il senso della casa. E' prontissimo a ritrovarlo, del resto. Una bella sala illuminata, la poltrona col giornale, la radio. Nostalgia? Ci sono gli operai, che mettono le tappezzerie nuove e lodano un camino d'amianto. Che debba propria riconquistare la sua dolce prigione a suono di colpi di piccone?

Ma ecco un nuovo problema: bisognerà pensare subito al mantello della primogenita, perché quello dell'anno scorso è veramente sciupato, ai primi pantaloni lunghi del ragazzo che entra in liceo, perché è proprio inutile far uacire i figliuoli in dividine, per la solita crisi di economia, che ogni anno prende in novembre, per poi spendere il doppio in dicembre. Le cose vanno acquistate a tempo e con giudizio. Perché qui si profila un contratto assai più mordente e incolmabile. A novembre i signori uomini, cosiddetti liberi professionisti, hanno la solita crisi di coscienza: come andranno le faccende quest'anno? Si troverà quel tal cliente? Si concluderà quest'affare? Economia. Economia.

L'economia dell'uomo è diversissima da quella della donna. La donna, quando ci si mette, è mastra in una guerra tenace, impalpabile, assistente contro le spese inutili. Ma il necessario è il necessario. Il cibo, gli abiti sono necessari. L'uomo è assai più favoloso e diabetico. Oggi riduce tutto all'osso. Domani, si profila una speranza, si concluda un accordo, buttiamoci a una fantasia, a una spesa inutile. Andiamo per un giorno a rivedere il mare. Comperiamo le pelli di foca per gli ski. Sono due concezioni diverse. Tanto è vero che le stordite, che starebbero un mese a pane e acqua, per comperarsi il collo di visone, sono quelle che incontrano sempre l'uomo nei giorni dell'affare concluso.

Il novembre è il mese della lotta a corpo a corpo per rinnovare la propria immagine. Ci torrà almeno un mese di saturazione per trasformare le belle donne bruciate dal sole e dall'aria libera in esemplari addomesticati, con volti pennellati a dovere. Mese drammatico, inquietante, pieno di tentazioni. Vedere la sfilata dei modelli. Scegliere. Comperare. Alcune si sregolano di notte di soprassalto: risone; forse meglio agnellino... E' un'idea fissa. Per certune un bisogno. Per altre un desiderio, una nostalgia. Ma insomma per tutte è qualche cosa. Farò questo. Farò quello. Mi ingrossa. Mi assottiglia. Mi dona. Non mi dona. L'ho visto in un altro negozio a centi lire meno. Ma non è la stessa stoffa. Si deve pagare l'insegna. Macché. La roba più cara è la più a buon mercato. La comprerò a rate... Ecco la parola fatidica, che risuona in novembre, dalle sue ceneri, a rate. Si ricomincia a comperare. Che significa questa terribile parola - comperare? Questo pagare con una moneta tutti i nostri piccoli desideri, le cose indispensabili e le assurde, il pane e la pelliccia di ermellino, il materasso e la bottiglia di scampagna? Sarebbe così bello camminare per il mondo come nelle strade dei giorni natalizi, quando pare che i negozi ti offrano tutto, per gioco, per disposizione celeste, e perfino i materiali sono inghiottiti dai colori. Invece bisogna - pagare. Tutto quello che facciamo, dalla mattina alla sera, è una lotta senza quartiere, per - pagare qualche cosa... Lavoro. In caso. Pago. Chi ha inventato la cosa e la parola

LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

DOMENICA E MARTEDÌ: «MADAMA BUTTERFLY» DI GIACOMO PUCCINI
MERCOLEDÌ: «SIMON BOCCANEGRA» DI GIUSEPPE VERDI
SABATO: «TANNHÄUSER» DI RICCARDO WAGNER

ANCORA lontano dal conseguimento del sogno che qualificarà il calvario e insieme l'apoteosi del suo genio, pur aderendo ancora alle formule usate dall'opera del suo tempo, Riccardo Wagner incideva col *Tannhäuser* nella storia del teatro musicale un solco poderoso, sebbene non sufficiente per dire della grande personalità che un giorno avrebbe giganteggiato nel mondo. Il *Tannhäuser* non era ancora il dramma musicale che il Titano avrebbe creato, ma un'opera di grande e infinita bellezza che Baudelaire proclamava degna della maestria di Sofocle e di Eschilo.

I successi del *Rienzi* e dell'*Olandese* avevano creato l'allarme nel campo dei nemici e degli invidiosi — oh! quanti! — del Maestro, preoccupati dell'astro sorgente. Gli stessi Schumann, Mendelssohn e Meyerbeer non nascondono la loro ostilità. Si dice che quando apparve il *Tannhäuser* il 19 ottobre del 1845, Riccardo Wagner si trovò circondato dalle più aspre inimicizie. Abbandonato completamente il genere storico che, col *Rienzi*, gli aveva portato tanta fortuna, il grande Maestro di Lipsia volgeva la prova della sua fantasia verso i miti e le leggende da cui, tranne per i maestri cantori, non si sarebbe più allontanato.

Il *Tannhäuser* è oggi col *Lohengrin* una delle opere di Wagner che hanno raggiunto la popolarità. Pochi quindi quelli che la ignorano. E fra questi pochi non crediamo che vi sia alcuno che non ne conosca almeno la celebre *ouverture* che contiene tutto il nocciolo musicale e intenzionale dell'opera. Quell'*ouverture* della quale Riccardo Wagner si compiaceva di dire: «In essa ho descritto tutte le forze della vita che influono l'uno della redenzione e la fusione dei due elementi finora divisi — lo spirito e la materia. Dio e la Natura — che si abbracciano e si uniscono nel bacio santo dell'amore». La ricordate? Ecco, al suo inizio, la soave e religiosa serenità vespérale, in cui trema con dolce castità il canto dei pellegrini. Poi la notte e l'ombra che sopraggiungono e un rosso disegnarsi di fantasmi: *Tannhäuser*, il cantore dell'amore, leva il suo inno ardente e appassionato. Dinanzi al cantore si spalanca la dimora della dea, il *Venusberg* — ignuda e bellissime baccanti sospingono l'erow fra le braccia della loro signora. La festa fremente dell'amore è adesso ridotta quasi a svagaglia. Ma giunge di lontano, come lievi vibrazioni di lamento, il gemito dei dannati, che si fonde col ritmo della voluttà. Sorge, nella sua divina purità, l'alba nuova. Ecco, ancora il dolce canto dei pellegrini. Ora è più vicino e si fonde con esso il lamento dei dannati. Il sole sfolgora all'orizzonte e l'inno del *Venusberg*, liberato dall'antica maledizione, esplose festoso col cantico divino.

Alla fine della pagina superflua, che fu giudicata essa sola un sublime poema musicale, troviamo *Tannhäuser* — che, sia detto di passaggio, non è un personaggio di invenzione, come non lo è *Wolfram* d'Eschenbach, autore questo d'un poema dal quale trasse il Wagner l'ispirazione del *Parsifal* — troviamo, ripetiamo, *Tannhäuser* nel tragico conflitto della sua anima, anelante alla liberazione, con la carne sazia e stanca del piacere. Poi, tutta la drammatica parabola della sua esistenza sino al momento della redenzione e del perdono diluati al feretro di Elisabetta, la fanciulla che era morta per lui.

La trama particolarizzata del poema?

Nelle caverne d'una montagna non lungi dal castello della Wartburg, in Turingia, Venere, incatenandolo coi suoi vezzi, aveva fatto prigioniero *Tannhäuser*, dolcissimo cantore dell'amore. Ma, dopo sette anni, il poeta sente la nostalgia della libertà, pronunzia il sacro nome di Maria e si libera dall'incantesimo, ritrovandosi di colpo presso a un tabernacolo sulla montagna. Un pastore suona

la cornamusa e saluta un coro di pellegrini, che scende a valle, dirigendosi a Roma. Dal raccoglimento in cui lo indusse tal scena, *Tannhäuser* si riseda: quando, al suono dei corni da caccia, entra il Langravio di Turingia coi suoi poeti cavalieri, antichi amici e rivali di *Tannhäuser*, che subito lo rinvitano. Alle loro profferte di riprender la vita d'un tempo, il poeta si mostra esitante, ma una parola lo vince, il nome di Elisabetta, pronunziato da Wolfram, che lo assiste aver la fanciulla, figlia del Langravio, pensato sempre a lui.

Nel castello della Wartburg, Elisabetta attende giubilante il cavaliere che essa pianse come morto e che sta invece per giungere. Com'egli giunge, le si getta ai piedi e non sa rispondere alla domanda che essa gli fa circa il soggiorno durante l'assenza. Una nube d'oblio si frappose tra l'eri e l'oggi ed egli più non ricorda. Ma il ricordo ritorna nella scena successiva, in cui il Langravio propone a tutti i cavalieri radunati di celebrare l'amore, svedandone l'essenza. Wolfram, col tocco di cantore per primo, celebra le delizie dell'amor planetico, provocando da *Tannhäuser* la dichiarazione che è giusto il desiderio rimanga alfine soddisfatto. Un altro cantore, Bluroff, insorge per esaltare l'amor puro, ma *Tannhäuser* prorompe in un inno a Venere, invitando chi voglia conoscere il vero amore a recarsi sulla montagna della dea. L'assemblea prorompe in un grido d'orrore, le donne abbandonano la sala e i cavalieri si precipitano, con la spada sguainata, contro il profanatore dell'amore. Chi lo salva è Elisabetta: essa vuole che l'amore abbia salva la vita per potersi pentire. E *Tannhäuser* ha salva la vita: piange la sua colpa, e, benediciendo Elisabetta e invocando pietà, raggiunge i pellegrini, per accompagnarli con essi fino a Roma.

Come nella seconda parte del primo atto, Elisabetta prega presso il tabernacolo, sul far della sera. Tornano da Roma i pellegrini sedenti, cantando la loro gioia; e la fanciulla li spia a uno a uno, ma fra essi non ravvisa *Tannhäuser*. Cade allora all'franta presso l'immagine della Madonna, cui rivolge una preghiera piena d'angoscia, prima d'incamminarsi lentamente verso il castello, rifiutando con un gesto la compagnia di Wolfram. Questi rimane e intona un dolcissimo canto all'altare di Venere, che brilla all'orizzonte. Al canto *Tannhäuser*, ritornando lacerato e con la morte nell'anima, riconosce l'amore, cui fa il racconto del triste suo viaggio. Fu a Roma e si confessò al Pontefice, ma invano. N'ebbe la risposta che il suo peccato è imperdonabile, e che gli è tanto impossibile il salvarsi quanto lo sperare che il suo bordone dia fiori. Egli non ricerca ormai se non la via per ritornar a Venere, e dimenticare l'angoscia tra le braccia voluttuose della dea. E questa appare con la sua Corte, mentre Wolfram tenta invano di trattener l'amico dalla dannazione. Anche questa volta gli vien sulla labbra il nome di Elisabetta, e il miracolo si compie. Venere disegna, mentre l'alba nascente illumina un funebre corteo, che scende dalla montagna portando il feretro della figlia del Langravio. *Tannhäuser* s'inginocchia e, salvo ormai, mira presso il cadavere della fanciulla che lo redense.

Precederanno il *Tannhäuser*, che sarà trasmesso dal «Comunale» di Bologna la sera di sabato 19 due trasmissioni, sempre dallo stesso teatro, della *Madama Butterfly* del nostro Giacomo Puccini, la cui grandezza — ha scritto testé Ildebrando Pizzetti — non mai come ora è apparsa così chiara e degna di gloria, e una replica del *Simon Boccanegra* di Giuseppe Verdi, l'opera che, pur con le sue alterne vicende, resta così fortemente incisiva nei segni del genio possente e dell'arte grande dell'immortale Maestro.

n. 2.

«a rate» è stato il più formidabile amministratore del sogno. Posso comperare anche un'automobile, anche un palazzo, anche la Luna. La pagherò a rate, purché la Provvidenza mi lasci vivere gli anni di *Matusalemme*.

In novembre accade anche un altro fatto straordinario: l'accensione del termosifone. Pare nulla, eppure è quasi il simbolo di un'intera società. Purché il termosifone funzioni. Siamo disposti a tutto: a trafficare, a stare in ufficio, a subire le richieste

dei superiori, a rinunciare alle fantasie più assurde, purché ci sia il cappellino di moda, il soprabito nuovo, purché il termosifone funzioni.

Beco, all'angolo, il venditore di caldaroste. Non più nebbie, non più nostalgia, non più rimpianti. Le caldaroste sono il frutto del mese in cui l'uomo si rivela, rinnova le proprie quattro pareti, riprende gli studi, balza avanti con un nuovo slancio. Rivendicazione del novembre: mese dedicato alla ripresa generale della lotta per la vita.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musica teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiodramma e Commedia	VARIETÀ Opere - Riviste - Gai - Banda
Domenica 13 Novembre 1938-XVII	8: Lezione di lingua americana. 11: Messa solenne di beatificazione della Basilica di San Pietro. 18 (teatro): I Programma: «La danza nazionale della Polonia - La mazurca», conversazione con esempi musicali di Mario Puccini.	17: III Programma: MUSICA TEATRALE 21: I Programma: Dal Comunale di Bologna: MADAMA BUTTERFLY Tragedia giapponese in tre atti di Illica e Giacosa. Musica di GIACOMO PUCCINI. Direttore M ^o Gino Marinuzzi.	17: II Programma: Dal Teatro Adriano: CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra Stabile della Regia Accademia di Santa Cecilia. Direttore M ^o Antonio Guarnieri. 20,30: III Programma: CONCERTO diretto dal M ^o Rodolfo Carando.	21: II Programma: IL MONDO DI CARTA Commedia in tre atti di Mario Corsi e Maso Salvini.	17: I Programma: Orchestra ritmica. 21,30: III Programma: Comici del Teatro a Varietà. 22,10: II Programma: Canzoni e ritmi.
Lunedì 14 Novembre 1938-XVII	9,45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie: Medaglie musicali. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		21: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro Riccardo Zandonai. 21,40: III Programma: Canti della gioventù Coro di voci bianche dell'«Ente» diretto dal Maestro Achille Consoli.	20,30: III Programma: IL CAPRICCIO l'opéra in un atto di Alfredo De Musset	19,30: III Programma: Canzoni moderne. 21: I Programma: POKER DI DONNE Opéra in tre atti Musica di Ettore Bellini. 21,10: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Martedì 15 Novembre 1938-XVII	19,20: Conversazione dell'on. Eugenio Cosulich. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Dal Comunale di Bologna: MADAMA BUTTERFLY Tragedia giapponese in tre atti di Illica e Giacosa. Musica di GIACOMO PUCCINI. Direttore M ^o Gino Marinuzzi.	13,15: II Programma meridiano: CONCERTO per solista e orchestra. Direttore M ^o Ugo Tansini, violinista Riccardo Boerio. 22,30: I Programma: CONCERTO del pianista Renzo Silvestri.	21,40: I Programma: SUOR SPERANZA Commedia in un atto di Goffredo Civinini.	13,15: I Programma meridiano: E' NATO UN TANGO Radiodramma di Fouché. 20,30: III Programma: IL PAESE DEL SORRISO Opéra in tre atti di Franz Lehár. 21: I Programma: Canzoni e danze.
Mercoledì 16 Novembre 1938-XVII	20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Dal Comunale di Bologna: SIMON BOCCANEGRA Melodramma in un prologo e tre atti di F. M. Piave. Musica di GIUSEPPE VERDI. Direttore M ^o Gino Marinuzzi.	21,30: II Programma: CONCERTO del Trio Vidusso-Abbado-Crepak.	20,30: III Programma: IO NON SONO GELOSA Senna di Nando Vitali. 21: II Programma: Saggi di teatro: COSI' E', SE VI PARE di L. Pirandello (Terzo atto).	19,30: I e II Programma: Da Budapest: Concerto di antiche arie e canzoni popolari ungheresi. 20,50: III Programma: Concerto di musiche brillanti. 21,35: III Programma: Canzoni e danze.
Giovedì 17 Novembre 1938-XVII	20,20: Commento dei fatti del giorno.		14,30: Dal Duomo di Milano: CONCERTO D'ORGANO 13,45: II Programma meridiano: Concerto per solista e Orchestra. M ^o U. Tansini, violinista R. Scarpa. 21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Giuseppe Baroni	20,50: III Programma: PASSEGGIATA COL DIAVOLO Commedia in tre atti di Guido Cantini.	13,15: I Programma meridiano: Banda della R. Aeronautica. 21: II Programma: VOLO LIBRATO Fantasia orientale in tre atti di E. Mucci. Musica di Gaetano Zucconi.
Venerdì 18 Novembre 1938-XVII	Nel pomeriggio: Radiocronaca dell'inaugurazione della Nostra del Minerale. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		9,45: Trasmissione dedicata alle Scuole Medie: Primo Concerto. 17: I Programma: Trasmissione dall'Accademia di Santa Cecilia: soprano Anzellotti, violinista Abadieu. 21: II Programma: CONCERTO del violinista Giacomo Tibaud Orchestra diretta dal Maestro Giannandrea Cavazzani.	21: I Programma: UNA BELLA DOMENICA DI SETTEMBRE Commedia in tre atti di Ugo Betti.	20,30: III Programma: AI GATTO BIANCO 21,15: III Programma: CONCERTO BANDISTICO
Sabato 19 Novembre 1938-XVII	17,55: I dieci minuti del lavoratore: On. Riccardo Del Giudice. 19,50: Guida radiofonica del turista italiano. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Dal Comunale di Bologna: TANNHAUSER Opera romantica in tre atti. Parole e musica di RICCARDO WAGNER; Direttore Maestro Antonio Guarnieri.	22: I Programma: CONCERTO del soprano Maria Teresa Pediconi e dell'organista Ferruccio Vignarelli.		20,30: III Programma: CONCERTO diretto dal M ^o Mario Gaudiosi. 21: I Programma: VARIETÀ 21,30: III Programma: GLI ELEGANTONI DEL '200 Ai Bagni di Petriolo Radiocronaca di Luigi Bonelli. Musiche di Cremolini.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nome	Mhz	o	Note	Mhz	o
Burgo	FEY 3	7,35	40,81	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17,76 16,80
Città del Vaticano	MVJ (a)	15,17	19,84	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	19,13 19,83
Città del Vaticano	MVJ (b)	6,05	49,75	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11,68 25,24
Damenry	GSB	9,51	31,55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9,52 31,51
Damenry	GSC	9,58	31,32	Parigi (R. Mondial)	OLR 4A	11,84 25,34
Damenry	GSD	11,75	25,53	Parigi (R. Mondial)	OLR 4B	11,76 25,51
Damenry	GSF	15,14	19,82	Tokyo	J21	9,53 31,46
Damenry	GSG	17,79	16,86	Tokyo	J2J	11,80 25,42
Damenry	GSJ	21,47	13,97	Zeehan	DJA	9,56 31,38
Damenry	GSK	15,26	19,65	Zeehan	DJB	15,20 13,74
Damenry	GSN	21,51	13,93	Zeehan	DJC	6,02 49,83
Damenry	GSO	15,18	19,76	Zeehan	DJD	11,77 25,49
Damenry	GSP	15,31	19,60	Zeehan	DJE	17,76 16,80
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15,24	19,68	Zeehan	DJL	15,11 19,85
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11,90	25,71	Zeehan	DJM	15,28 19,63
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11,72	25,60	Zeehan	DJS	21,45 13,99

DOMENICA

Burgo
Ore 11,15-14 e 18,30-20,15: Notizie e cronache — 20,15: Trasmissioni varie lingue (alle 21: in italiano) — 23,15-1,15: Trasmissioni spagnole.

Città del Vaticano
MVJ (a) — Ore 11: Letture liturgiche per gli ammalati (in Latino e francese).

Damenry
GSO, GSD, GSC, GSB — Ore 0,10: Varietà e danze — 2: Banda.

GSO, GSC, GSB — Ore 3,20: Rivista — 3,50: Danze — 5: Trasmissioni varie.

GSO, GSI, GSF, GSD — Ore 8: Notizie — 9,30: Orchestra — 9,55: Funzione religiosa (filosofia teologica).

GSJ, GSN, GSG, GSF — Ore 11,45: Orchestra — 13,35: Funzione religiosa metodista — 15,15: Funzione religiosa (filosofia teologica) — 16,35: Orchestra — 17,30: Danze.

GSC, GSI, GSD, GSB — Ore 18,20: Piano — 18,40: Orchestra — 19,30: Concerto sinfonico — 20,35: Funzione religiosa.

GSP, GSO, GSD, GSB — Ore 22,15: Musica da camera — 23,30: Piano — 23,30-24,10: Epilogo per voce.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPB 4, TPB 7 — Ore 1,2 e 3,30-4,15: Musica riproposta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 — Ore 8,30-9: Musica riproposta.

TPA 2, TPB 3 — Ore 12: Dischi e concerti ritrasmessi — 13,30-17: Musica a teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore 18: Musica varia — 20: Interventi — 21,30: Ritrasmittione.

Praga
(I programmi non sono arrivati)

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,5: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeehan
DJA, DJB, DJL, DJS — Ore 12: Musica leggera — (DJE) 14,15: Banda — 16,45: Cronache — 15,45: Orchestra — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL — Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — 18,15: Piano — 19: Polka — 20,20: B. Strano — Ore Funzione religiosa, opera — 22-23,25: Notizie.

Città del Vaticano
MVJ (a) — Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.

Damenry
GSO, GSD, GSC, GSB — Ore 0,35: Cantata e baritone — 1: Ritrasmittione — 2: Orchiestra — GSC, GSD — Ore 3,20: Varietà — 4,3: Organo — 5,3: Rifusione e matrimonia — GSI, GSN, GSG, GSF — Ore 9,15: Banda — 9,30: Organo — 10,10: Varietà.

Damenry
GSO, GSD, GSC, GSB — Ore 0,35: Melodia — 0,56: Orchestra — 2: Violino e piano — GSO, GSC, GSB — Ore 3,33: Banda — 4,30: Danze — 4,50: Dramma gallico — GSI, GSD, GSF, GSD — Ore 9: Rivista — 9,30: Organo — 10,10: Varietà.

MVJ (b) — Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Damenry
GSO, GSD, GSC, GSB — Ore 0: Funzione religiosa (filosofia teologica) — 1,5: Violino e piano — 2: Organo.

GSD, GSC, GSB — Ore 3,20: Funzione religiosa — 4,10: Orchestra — 4,55: Rivista.

GSI, GSD, GSF, GSD — Ore 0: Varietà — 10,15: Trio e soprano.

GSN, GSJ, GSG, GSF — Ore 11,45: Orchestra — 13: Musica leggera — 13,30: Varietà — 15: Orchestra — 16,20: Minuetto (17,20: Organo — 17,30: Varietà.

GSC, GSI, GSD, GSB — Ore 18,20: Cronaca — 19,30: Cant. Jugoslavica — 20: Varietà — 21,30: Musica da camera.

GSP, GSO, GSD, GSB — Ore 22,35: Varietà — 23,30-24: Danze.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPB 4, TPB 7 — Ore 1,2 e 3,30-4,15: Musica riproposta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 — Ore 8,30-9: Musica riproposta.

TPA 2, TPB 3 — Ore 12: Dischi e concerti ritrasmessi — 13,30-17: Musica a teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore 18: Musica varia — 20: Interventi — 21,30: Ritrasmittione.

Praga
(I programmi non sono arrivati)

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,5: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeehan
DJA, DJB, DJL, DJS — Ore 12: Musica leggera — (DJE) 14,15: Banda — 16,45: Cronache — 15,45: Orchestra — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL — Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — 18,15: Piano — 19: Polka — 20,20: B. Strano — Ore Funzione religiosa, opera — 22-23,25: Notizie.

Città del Vaticano
MVJ (a) — Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.

Damenry
GSO, GSD, GSC, GSB — Ore 0,35: Cantata e baritone — 1: Ritrasmittione — 2: Orchiestra — GSC, GSD — Ore 3,20: Varietà — 4,3: Organo — 5,3: Rifusione e matrimonia — GSI, GSN, GSG, GSF — Ore 9,15: Banda — 9,30: Organo — 10,10: Varietà.

Damenry
GSO, GSD, GSC, GSB — Ore 0,35: Melodia — 0,56: Orchestra — 2: Violino e piano — GSO, GSC, GSB — Ore 3,33: Banda — 4,30: Danze — 4,50: Dramma gallico — GSI, GSD, GSF, GSD — Ore 9: Rivista — 9,30: Organo — 10,10: Varietà.

Damenry
GSO, GSD, GSC, GSB — Ore 0,35: Melodia — 0,56: Orchestra — 2: Violino e piano — GSO, GSC, GSB — Ore 3,33: Banda — 4,30: Danze — 4,50: Dramma gallico — GSI, GSD, GSF, GSD — Ore 9: Rivista — 9,30: Organo — 10,10: Varietà.

Damenry
GSO, GSD, GSC, GSB — Ore 0,35: Melodia — 0,56: Orchestra — 2: Violino e piano — GSO, GSC, GSB — Ore 3,33: Banda — 4,30: Danze — 4,50: Dramma gallico — GSI, GSD, GSF, GSD — Ore 9: Rivista — 9,30: Organo — 10,10: Varietà.

GSI, GSN, GSG, GSF — Ore 11,45: Danze — 12,20: Ritrasmittione — 13: Piano — 13,45: Rivista — 13,45: Orchestra — 14,15: Dischi — 15: Cronaca — 15,45: Sinfonia — 16,15: Varietà — 17,20: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB — Ore 18,35: Musica barocca — 19,35: Organo — 20,15: Violino — 20,30: Musica inglese — 21: Orchestra di corda — 21,30: Banda.

GSP, GSO, GSD, GSB — Ore 22,35: Orchestra — 23,30-24: Dramma gallico.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPB 4, TPB 7 — Ore 1,2 e 3,30-4,15: Musica riproposta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 — Ore 8,30-9: Musica riproposta.

TPA 2, TPB 3 — Ore 12: Dischi e concerti ritrasmessi — 13,30-17: Musica a teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore 18: Musica varia — 20: Interventi — 21,30: Ritrasmittione.

Praga
(I programmi non sono arrivati)

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,5: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeehan
DJA, DJB, DJL, DJS — Ore 12: Musica leggera — (DJE) 14,15: Organo — 14,15: Piano — 16,30: e Libero e Danze — 16,15: Polka.

DJC, DJD, DJL — Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — 18,15: Piano e Notizie — 19: Orchestra — 20,40: Programma speciale — 22-23,25: Notizie.

Città del Vaticano
MVJ (a) — Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.

MVJ (b) — Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Damenry
GSO, GSD, GSC, GSB — Ore 0,10: Orchestra — 1,10: Rivista — 2: Danze.

GSD, GSC, GSB — Ore 3,35: Tenore e baritone — 1: Danze — 4,50: Cabaret.

GSI, GSN, GSG, GSD — Ore 9: Orchestra — 9,30: Orchestra.

GSP, GSO, GSD, GSB — Ore 11,45: Cabaret — 12,15: Danze — 13: Coro — 13,30: Varietà — 14: Violino — 14,15: Cronaca — 15: Sinfonia — 15,15: Dischi — 16: Cronaca — 16,30: Banda — 17,35: Raso.

GSG, GSI, GSD, GSB — Ore 18,30: Quintetto — 19,30: Cabaret — 20: Orchestra — 21,5: Danze — 21,30: Rivista.

GSP, GSO, GSD, GSB — Ore 22,35: Cronaca — 23,3: Varietà — 24,35-24: Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPB 4, TPB 7 — Ore 1,2 e 3,30-4,15: Musica riproposta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 — Ore 8,30-9: Musica riproposta.

TPA 2, TPB 3 — Ore 12: Dischi e concerti ritrasmessi — 13,30-17: Musica a teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore 18: Musica varia — 20: Interventi — 21,30: Ritrasmittione.

Praga
(I programmi non sono arrivati)

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,5: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeehan
DJA, DJB, DJL, DJS — Ore 12: Musica leggera — (DJE) 14,15: e Libero e Danze — 14,15: Cronaca — 15,45-17: Polka e musica.

DJC, DJD, DJL — Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — 18,15: Piano e Notizie — 19: Orchestra — 20,40: Programma speciale — 22-23,25: Notizie.

Città del Vaticano
MVJ (a) — Ore 16,30-16,45: Note religiose in tedesco e in italiano.

MVJ (b) — Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Damenry
GSO, GSD, GSC, GSB — Ore 0,35: Funzione religiosa — 0,55: Musica leggera — 2: Banda.

GSO, GSC, GSB — Ore 3,30: Orchestra — 4,50: Varietà.

GSI, GSD, GSF, GSD — Ore 9,35: Organo — 10,10: Varietà e Danze.

GSJ, GSN, GSG, GSF — Ore 11,45: Dramma — 12,15: Orchestra — 12,45: Musica leggera — 13,30: Danze.

14: Cronaca — 15: Baritone — 15,30: Orchestra — 16: Varietà — 17,30: Rivista.

GSG, GSI, GSD, GSB — Ore 18,40: Musica strumentale — 19,30: Varietà — 20: Orchestra — 21,25: Coro.

GSP, GSO, GSD, GSB — Ore 22,35: Varietà — 23: Dramma — 23,30: Danze — 23,50-24: Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPB 4, TPB 7 — Ore 1,2 e 3,30-4,15: Musica riproposta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 — Ore 8,30-9: Musica riproposta.

TPA 2, TPB 3 — Ore 12: Dischi e concerti ritrasmessi — 13,30-17: Musica a teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore 18: Musica varia — 20: Interventi — 21,30: Ritrasmittione.

Praga
(I programmi non sono arrivati)

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,5: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

TPA 2, TPB 3 — Ore 12: Dischi e concerti ritrasmessi — 13,30-17: Musica a teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore 18: Musica varia — 20: Interventi — 21,30: Ritrasmittione.

Praga
(I programmi non sono arrivati)

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,5: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeehan
DJA, DJB, DJL, DJS — Ore 12: Musica leggera — (DJE) 14,15: e Libero e Danze — 14,15: Cronaca — 15,45-17: Polka e musica.

DJC, DJD, DJL — Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — 18,15: Piano e Notizie — 19: Orchestra — 20,40: Programma speciale — 22-23,25: Notizie.

Città del Vaticano
MVJ (a) — Ore 16,30-16,45: Note religiose in tedesco e in italiano.

MVJ (b) — Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Damenry
GSO, GSD, GSC, GSB — Ore 0,35: Funzione religiosa — 0,55: Musica leggera — 2: Banda.

GSO, GSC, GSB — Ore 3,30: Orchestra — 4,50: Varietà.

GSI, GSD, GSF, GSD — Ore 9,35: Organo — 10,10: Varietà e Danze.

GSJ, GSN, GSG, GSF — Ore 11,45: Dramma — 12,15: Orchestra — 12,45: Musica leggera — 13,30: Danze.

14: Cronaca — 15: Baritone — 15,30: Orchestra — 16: Varietà — 17,30: Rivista.

GSG, GSI, GSD, GSB — Ore 18,40: Musica strumentale — 19,30: Varietà — 20: Orchestra — 21,25: Coro.

GSP, GSO, GSD, GSB — Ore 22,35: Varietà — 23: Dramma — 23,30: Danze — 23,50-24: Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPB 4, TPB 7 — Ore 1,2 e 3,30-4,15: Musica riproposta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 — Ore 8,30-9: Musica riproposta.

TPA 2, TPB 3 — Ore 12: Dischi e concerti ritrasmessi — 13,30-17: Musica a teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore 18: Musica varia — 20: Interventi — 21,30: Ritrasmittione.

Praga
(I programmi non sono arrivati)

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,5: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

TPA 2, TPB 3 — Ore 12: Dischi e concerti ritrasmessi — 13,30-17: Musica a teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore 18: Musica varia — 20: Interventi — 21,30: Ritrasmittione.

Praga
(I programmi non sono arrivati)

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,5: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeehan
DJA, DJB, DJL, DJS — Ore 12: Musica leggera — (DJE) 14,15: e Libero e Danze — 14,15: Cronaca — 15,45-17: Polka e musica.

DJC, DJD, DJL — Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — 18,15: Piano e Notizie — 19: Orchestra — 20,40: Programma speciale — 22-23,25: Notizie.

Città del Vaticano
MVJ (a) — Ore 16,30-16,45: Note religiose in varie lingue e in italiano.

MVJ (b) — Ore 20-20,15: Note religiose in varie lingue.

Damenry
GSO, GSD, GSC, GSB — Ore 0,20: Cronaca — 1,15: Organo — 2: Orchestra.

GSD, GSC, GSB — Ore 3,30: Dramma — 4,30: Musica da camera — 4,50: Sinfonia (10:15-11:15).

GSI, GSD, GSF, GSD — Ore 9: Rivista — 9,30: Orchestra — 10,20: Coro.

GSJ, GSN, GSG, GSF — Ore 11,15: Varietà — 12,30: Polka — 13,25: Dramma gallico — 14: Orchestra — 15: Banda.

16,5: Organo — 16,30: Commedia — 17,25: Danze.

GSC, GSI, GSD, GSB — Ore 18,30: Danze — 19,30: Commedia — 20: Orchestra — 20,30: Rivista — 21: Musica Hall.

GSP, GSO, GSD, GSB — Ore 22,45: Banda — 23,15: Organo — 24,25-24: Rivista.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPB 4, TPB 7 — Ore 1,2 e 3,30-4,15: Musica riproposta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 — Ore 8,30-9: Musica riproposta.

TPA 2, TPB 3 — Ore 12: Dischi e concerti ritrasmessi — 13,30-17: Musica a teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore 18: Musica varia — 20: Interventi — 21,30: Ritrasmittione.

Praga
(I programmi non sono arrivati)

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,5: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

TPA 2, TPB 3 — Ore 12: Dischi e concerti ritrasmessi — 13,30-17: Musica a teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 — Ore 18: Musica varia — 20: Interventi — 21,30: Ritrasmittione.

Praga
(I programmi non sono arrivati)

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,5: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeehan
DJA, DJB, DJL, DJS — Ore 12: Musica leggera

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

- 8 LEZIONE DI LINGUA AMERICA (Prof. Bruno Dicati).
- 8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 8.50-9.14 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-BOLZANO): CONCERTO d'organo dalla Basilica del Carmine Maggiore di Napoli (Organista P. M. Napolitano): 1. E. Gigout: *Marcia religiosa*; 2. T. Salomé: *Cantilena*; 3. A. Guilmant: *Terza sonata*: a) Preludio, b) Adagio, c) Fuga.
- 9.15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (testo preparato dall'Ente Radio Rurale). *Terrone rosso*, radioscena. Parte seconda: *Alteiori alpini*, scena di Mario Orzenti.
- 10 L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale).

11: Trasmissione dalla Basilica di San Pietro: **MESSA SOLENNE PER LA BEATIFICAZIONE DELLA VENERABILE FRANCESCA CABBINI.**

- 12-12.16: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (ROMA I-NAPOLI I): Padre Domenico Franzè; (BARI I): Monsignor Calomita; (BOLOGNA-ANCONA): Padre Casati; (PALERMO-CATANIA): Monsignor Giorgio Li Sant; (MILANO I): Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Priolo; (FIRENZE I): Monsignor Emanuele Magli; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): Padre Petrazzi.
- 12.20: Confidenze sportive.
- 12.30: MUSICRE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Guido Galbani di Mezzo): 1. Puccini: *Tosca*, *Ohi dolci bacì*, *Ohi languide carceri*; *Tenore Maligneri*; 2. Haendel: *Largo* (Orchestra sinf. Teatro Op. di Stato, Berlino); 3. Webster: *Sonata di violini* (Orchestra d'archi dell'E.I.A.R. diretta dal M. Petralia); 4. Lidow: a) *La scatola musicale*, b) *Raba Jaga* (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M. La Rosa Parodi); 5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, *Una voce poco fa* (Soprano Carosso); 6. Pizzini: *L'isola del sogno*, impressioni per jazz con effetti corali a bocca chiusa.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: RADIO-CRUCIVERBA SONORO E CANTATO. RADIOORCHESTRA diretta dal M. Sergio Vaccari. (Trasmissione organizzata per la Società Au. Luigi Sarti & Figli di Bologna).
- 13.45-14.15: Dischi: 1. Rossini-Recitativi: *La bottega fantastica* (Orchestra del Covent Garden diretta dal M. Obovanna); 2. Quilter Rogers: *Sinfonia infantile* (Orchestra Filarmónica di Londra, diretta dal M. Wood); 3. Mancinelli: *Ero e Leandro* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M. Molajoli); 4. Järnefelt: *Preludio* (Orchestra diretta dal M. Barbioroli).
- 14.15-14.25 (circa) (TORINO). Comunicazioni del Segretario federale.
- 13: Dischi di musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto in sol maggiore*, op. 18 n. 2: a) Allegro, b) Adagio cantabile, c) Scherzo - Allegro, d) Allegro molto quasi presto (Quartetto Lener); 2. Pizzetti: *Aria in re maggiore* (violinista Poltronieri).
- 13.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M. ALDO GALLERIA: 1. Maggioni: *Momento allegro*; 2. Ferrario: *Serenata bulgara*; 3. Maurer: *Vrdo sempre te*; 4. Barbieri: *Scherzo campestre*; 5. Malatesta: *Soltanto tu*; 6. Gallera: *Morcenia*.
- 14-14.30: Dischi di canzoni italiane: 1. Dell'Anna: *Bagnoli sull'acqua*; 2. Redice: *Signorina recitata di rosa*; 3. Kramer-Bertini: *Un giorno ti dirò*; 4. Mendes: *Come la pioggia*; 5. D'Ann: *Ricordi ancor le mie parole*; 6. Petrarchi: *Bimba addorata*; 7. Bonelli: *Cuori di legno*; 8. Lama: *Stornellata fiorentina*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ROMA II

- 16.45: Notizie sportive.
- 17: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M. A. ESCOBAR: 1. Ferrari: *Swing per tutti*; 2. Fenice: *Now mi dire addio*; 3. Di Lorenzo: *All'imbrunire*; 4. Dostal: *Pantalea di canzoni*; 5. Prustac: *Piccolo chalet*; 6. Rollinson: *Dichiamoci addio*; 7. Macbeth: *La donna dicente bella con l'amore*; 8. Bonavolontà: *Gianna Old*; 9. Vaso: *Viadino nostalgico*; 10. Palmer: *Baby cara!*; 11. Fiorito: *Mantel*; 12. Coraggio: *Lappi*; 13. Webb: *Voi mi mostrate la via*; 14. Rossi: *Tolosa*.
- 18 (circa): Notizie sportive - Bollettino premi.
- 18.10 (circa): LA BANCA NAZIONALE DELLA PALERMO: LA MARCHEA, conversazione di Mario Puccini, con esempi musicali (lettura).
- 18.15: Eventuali notizie sportive.
- 16.45: Notizie sportive.
- 17: Trasmissione del Teatro Adriano: CONCERTO SINFONICO DELL'ORCHESTRA STABILE DELLA E. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA diretto dal M. ANTONIO GUARNIERI: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 1 in do magg.*, op. 21: a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Allegro molto e vivace (Minuetto), d) Adagio - Allegro molto e vivace; 2. Góbbler: *Passacaglia sopra un tema di Haydn* (prima esecuzione); 3. Debussy: *Prelude à l'après-midi d'un faune*; 4. Martucci: *Nozze di S. Wagner*; 5. Tannhäuser, *Sinfonia dell'opera*. Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino premi. Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

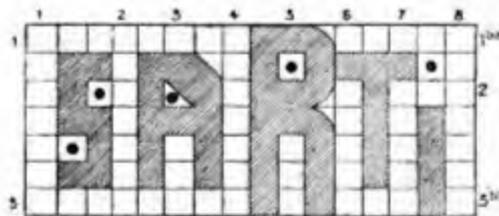
DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

Domenica 13 novembre - alle ore 13.15

"RADIO - CRUCIVERBA A PREMI,"

Organizzato per conto della

Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna, produttrice del **COGNAC SARTI**: il migliore!



RACCONTINO. — Non è mai il bin orizzontale di quelle che si raccontano a bambini, è storia vera. In una sera d'8 verticale, cioè di questa stagione, mi trovavo nella patria dello sci 3 verticale e mi intrattenevo con un 7 verticale, al quale ricordavo come egli e i suoi compagni di razza fossero stati affrancati dalla schiavitù nel 1892 dal grande patriota e sciatista 2 verticale, allora presidente della Repubblica italiana. In una sala vicina si danzava al 4 verticale di un'orchestra sinfonica, quando 5 verticale, 6 verticale, gli esecutori del mio 4 verticale mi commemorarono l'arrivo dei miei avversari. Era corsa una sola alla 1 verticale e la posta era tutta al mio 3 bin orizzontale, frutto di una lunga e saggia 3 orizzontale.

La 1 orizzontale più pura perseguitava il mio compagno di gioco, ma intanto ugualmente la vittoria e tutti quadruplicare il mio 3 bin orizzontale.

I miei avversari volevano che continuassi a giocare ma, ormai pieno 2 orizzontale, cioè niente affatto rispo in inglese e da quel momento restai alla 1 verticale per tempo che la sorte mi abbandonasse.

- N. 1 - Ogni settimana le Stazioni del Primo e del Secondo Programma trasmettono, alle ore 13.15, un "Radio-cruciverba". Gli ascoltatori sono invitati a indovinare, attraverso le definizioni che verranno date per radio, le varie parole necessarie per riempire lo schema di parole incrociate qui sopra stampato.
- N. 2 - Lo schema riempito dovrà essere incollato su una cartolina postale e spedito alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 - Torino, entro il mercoledì successivo alla trasmissione.
- N. 3 - Fra quanti invieranno la soluzione esatta, verranno estratti a sorte, con le norme di legge, i seguenti premi:

- a) **N. 10 cassette di squisiti prodotti SARTI**
- b) **N. 40 volumi del libro: "INSOMMA, VOI CHI SIETE?,"**
- N. 4 - Le cartoline che pervenissero dopo il mercoledì o che non contenessero la soluzione esatta, verranno senz'altro cestinate.
- N. 5 - Per poter concorrere è indispensabile servirsi dello schema pubblicato sul "Radiocorriere".

La soluzione del Radio-cruciverba del 30 ottobre è a pag. 18

Cognac Sarti: il migliore!

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ANCONA - ROMA III

- 16.45: Notizie sportive.
- 17: MUSICA TEATRALE (Dischi): 1. Verdi: *Nabucco*, sinfonia dell'opera; 2. Bellini: *Norma*, *Dalci qual arpe armoniche* (Cigna e Stignani); 3. Rossini: *Guglielmo Tell*, *Ahi! Matilde la t'anno* (Perille e Franel); 4. Donizetti: *La Favorita*, *O mio Fernando* (Stignani); 5. Verdi: *Otello*, *sgno di Jago* (Ruffo); 6. Rimsky-Korsakov: *Il gallo d'oro*, *aria della Regina* (Pagliughi); 7. Massenet: *Manon*, *La tua non è la mano* (Baraceni e Paulli); 8. Bolto: *Nichotefele*, *Rididamo* (Schaljaia e coro); 9. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, *A notte cadente* (Stignani); 10. Verdi: *Vesperi stellanti*, *Sinfonia dell'opera*; 11. Verdi: *Falstaff*, *Dal labbro il canto* (Paull); 12. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, *Vol lo sapete o mamma* (Muzio); 13. Puccini: *Madame Butterfly*, *Addio, fiorito asil* (Lauri Volpi e Borgonovo); 14. Cilea: *L'Arlesiana*, *Esser madre* (Muzio). Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive.
- 18.25-18.35: Notizie sportive.

DOMENICA

DI SERA

13 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziario in francese.
- 19.25: Risultati del Campionato di Calcio, Serie C - Discuti.
- 19.40: Notizie sportive, risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Discuti.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna

Madama Butterfly

(CIO-CIO-SAN)

Tragedia giapponese in tre atti di L. INTICA e O. OMOGA (da John L. Long e David Belasco)

Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Butterfly	Licia Albanese
Su-Zu-Ky	Maria Marcucci
Kate	Dora Brunsero
Pinkerton	Giuseppe Lugo
Consolo	Cino Vancelli
Gio	Giuseppe Nesi
Zio Bonzo	Bruno Stalchero
Yamadori	Aristide Baracchi
Commissionario	

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI
Maestro del coro: PIETROCCIO MILANI

Negli intervalli: Conversazione di Mario Buzzichini - (ROMA II): Voce dantea da Roma - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Eventuale musica da ballo
23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 -
ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 31,13, kHz 9635, kW 25.

- 9.15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari
- 10-11 (3 RO 4): L'ora dell'agricoltore
- 11-12 (2 RO 11) ESTREMO ORIENTE. - Trasmissione della Santa Messa celebrata dalla Madonna Kantariva della SS. Arcidiocesi di Firenze - Notiziario in francese
- 12-13.20 (2 RO 11): Notiziario in inglese - Concerto di musica varia: Brucke dell'800 interpretate dal soprano Adelfa Giacosa, pianoforte Renato Giuseppini, orchestra d'archi di primo ordine - Notiziario in italiano
- 13.30-14.45 (2 RO 1-10/11): ITALIANI ALL'ESTERO - Concerto di musica sinfonica; ed musicali nordici. Urag. Nibbing, Nibelung - Notiziario in italiano
- 16-17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Brandi Urtel: «Quando l'YRRO cantava amore: conchi romanza e duetto» - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.45 (2 RO 11): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica da camera: Due pianisti Arnaldo Jasi: 1. Ruzic: a Fantasia; 2. Scott: a Due impressioni sulla fantasia di Klipng; 3. Amviti: a Scogliera al tramonto; 4. Tredici: a Due favollette; 5. Violoncellista Giuseppe Martorana; 1. Correlli: a Adagio; 2. Calomsky: a Canzone senza parole; 3. Giuriani: a Chita, arabo; 4. Granados: a Intermezzo - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 18.10-19 (2 RO 8 Bari II): PAESI ARABI. - Commedia araba - Notiziario in arabo - Musica orchestrale araba ed egiziana col concorso dell'Orchestra araba diretta dal M^o Coblizi - Musica seria - Conversazione in arabo
- 19.1-19.13 (Bari I-Doma II): Notiziario in romeno.
- 19.1-19.14 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese.
- 19.19-19.26 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Programma musicale: Italia, terra di canti: Pasticci Paszagli e il suo Quartetto; Canzoni napoletane.
- 19.57-20.16 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Selezione dell'opera Aida di G. Verdi - Notiziario.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
- 19,10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretariato federale.
- 19.25: Risultati del Campionato di Calcio, Serie C - Discuti.
- 19.40: Notizie sportive, risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Discuti.
- 20.30 (esclusa MILANO I): Discuti: 1. Primi: Serenata del somarello; 2. Amulti: Notte di carnevale; 3. Porter: Roscio; 4. Marchetti: Un'ora sola ti vorrei; 5. Olivieri: Tu che sorridi; 6. Mascheroni: Vado in Cina e torno.

21 (esclusa PALERMO-CATANIA):

Il mondo di carta

Commedia in tre atti di MARIO CORSI e MASO SALVINI

Personaggi:

Il signor Andrea capocomico	Sandro Salvini
Francesca, sua madre	Celeste Zanchi
Maria	Nella Bonora
Corrado, attor giuocante	Fernando Boller
La prima donna	Wanda Tettoni
Il primo attore	Vergilio Tomasini
La caratterista	Dina Ricci
L'Amministratore	Ernesto Bianchi
Il primo genitore	Gino Posa
Il secondo genitore	Nello Lungheggi
La seconda donna	Elisa Lovari
Il trovatore	Giuseppe Vestri
Il suggeritore	Rugenerio Vagliani
Il signor Annibale	Italo Pirroni
Don Gaetano	Carlo Cecchi
Il signor Capouli	Giovanni Meloni
Il signor Pilad	Pellece Romano
L'Autore	Ottavio Conforti
Il ciabattino	Giovanni Pozzanga
Il pasticciera	Amedeo Olivacchini
Il cieco - L'impressario Storch	Il macchinista - Il direttore di scena - Il 1° giornalista - Il 2° giornalista

Regia di ALDO SILVANI

- 22.10 (escluso PALERMO-CATANIA):
- ### Canzoni e ritmi
- RADIOORCHESTRA diretta dal M^o Sergio Vaccari con il concorso di ILLIANA MIRTIS - MARIA GIARRONE e CARLO MORANDI
- Indi: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.18: MUSICA DA BALLO.
- 23.58: Previsioni regionali del tempo

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21:

Vespero

Un atto radiofonico di RO' LA LUMIA

PERSONAGGI: La vecchia, Liria Savoli; La madre, Eleonora Tranchina; Giovanni Moro, Alessandro Landi; Turf, Giovanni Meloni; Il giornalista, O. C. De Maria; Il vecchio naufratere, Paolo Pietrablasca; Una cameriera, Anna Labrussa; Altra cameriera, Maria Platano.

In un paesello siciliano - OGRI.

Regia di PROSPERO DE MARIA.

21.20:

Concerto di musica brillante

1. Kopp: Sera d'estate, suite; a) Giuochi sul prato, b) L'aria azzurra, c) Vento e onde; 2. Manno: Noceletta; 3. Esobar: a) La ronda del nati, b) Danza slovena; 4. Lehar: Frangilla, fantasia; 5. Rixner: Attenzione, galop; 6. Dostoi: Cento per cento di successi, fantasia; 7. Piacono: Bel maritimo, passo doppio.

Nell'intervallo: Gino Cucchetti: «Il decennale del monumento di Bolzano», conversazione.

22.30-23: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

- 19: ORCHESTRINA TIPICA DE ANOGLIS diretta dal M^o ANGELO DE ANGELIS: 1. Mascheroni: Anna; 2. Day: Lamber Walk; 3. Tagliaferri: Passione; 4. Killington: Caropane; 5. Secunda: Per te stord; 6. Montagnini: Se ti chiedono un bacio.
- 19.25: Risultati del Campionato di Calcio, Serie C - Discuti.
- 19.40: Notizie sportive, risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Discuti.

20.30:

Concerto

duetto dal M^o RODOLOFO CARANDO

1. Haendel: Arioso.
2. Massenet: Sarabanda spagnola del XVI secolo.
3. Gaidano: Chiaro di luna.
4. Amulti: Momento lirico.
5. Carando: Danza n. 3.
6. Liszt: Notturmo n. 3.
7. Saint-Saens: La principessa gialla o-verture.

- 21.16: Per telefono al Terzo Programma - La nuova campana del Caduti, impressioni di ENRICO CABALLA.
- 21.30: COMICI DEL TEATRO E VARIETA' (Discuti).
- Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
- 22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 19.37-20.35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notizie sportive e commenti - Segnale orario - Giornale radio - Discuti di musica seria
- 19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale - Concerto di musica varia: Gino Battista Novati e il suo quartetto di chitarra
- 20.15-20.30 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Racconti letterari - Notizie dalle colonie greche all'estero - Concerto di musica varia.
- 20.15-20.45 (2 RO 3-Roma II-Milano I): m 3640; kHz 816 kW 50; Bologna: m 6597; kHz 338; W 10; dalle ore 20.15 alle 20.35 (solo da RO II): GERMANIA. - Concerto di musica leggera - Quartetto vocale e orchestra Delta - Notiziario - conversazione in tedesco
- 21 (2 RO 3-Roma III: m 321,1; kHz 1807; W 11): Concerto diretto dal maestro R. Carando - 1. Per telefono, impressioni di E. Coblizi (Vedi Terzo Programma) - Nel primo intervallo: Cominciato il programma in francese, in inglese e in tedesco
- 22 (telex) (Roma II): frammenti del turismo in inglese.
- 22.30-23,41 (2 RO 8-Roma III): Notiziario e conversazione in spagnolo
- 23.45-23.58 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica varia
- 23-1.25 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in spagnolo - Concerto di musica leggera: Vittorio Argenti e la sua orchestra lirica - Notiziario in portoghese - Musica sinfonica per due pianisti - Racconti politica e notizie sportive - Notiziario in italiano.
- 1.30-3 (2 RO 3): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Trasmissione del 1 e 2 atto dell'opera I misteri delosani, del M^o Carozzo - In un intervallo: a L'Italia moderna e, conversazione di Dario di Caporotica - Notiziario in italiano.



DOMENICA

13 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
 14:30: m 483.9: LW 15
 18:10: Musica da ballo.
 19: Per i giovani
 20: Conversazione religiosa
 20:15: Musica di dischi
 20:30: Notiziario
 21: (dal Teatro Beale d. Liegi) *Rosalin*: Il barbiere di Siviglia, opera in tre atti - (Negli intervalli): Cronaca - Notiziario
 21:15: Danze - Dischi.

BRUXELLES II

14:30: m 321.9: LW 15
 18:15: Cronaca - Dischi.
 19: Lettura
 19:30: Musica esotica (dischi)
 19:45: Conversazione religiosa
 20: Concerto di piano.
 20:30: Notiziario
 21: Serata di varietà
 23: Notiziario.
 23:10: Musica da jazz.
 24:1: Bruckner: Sinfonia n. 7 (dischi).

BULGARIA

SOFIA
 14:30: m 352.9: LW 100
 18: Musica brillante
 19: Musica popolare
 19:30: Concerto di cello e piano
 20: Concerto variato.
 20:30: Notiziario
 20:55: Operette
 21:45-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 14:30: m 1250: LW 60
COPENAGHEN
 14:30: m 1176: LW 10
 19: Notiziario
 19:30: Radiobozzetto
 19:45: Conversazione.
 20:15: Radiorchestra.
 21:10: Concerto di dischi
 21:35: Notiziario
 22:15: Arie di operette.
 22:45: Un racconto.
 23:5-0:30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 14:30: m 278.6: LW 60
 18:3: Come Parigi P.T.T.
 19:30: Come Grenoble.
 20: Notiziario.
 20:30: Musica di dischi
 20:40: Cronaca - Dischi.
 21:15: Come Parigi P.T.T.
 21:30: Come Parigi T. B.
 23:10: Notiziario.

GRENOBLE
 14:30: m 514.6: LW 20
 18:3: Come Parigi P.T.T.
 19:30: Come di dischi.
 20: Notiziario.
 20:30: Varietà.
 21:15: Come Parigi P.T.T.
 23:30: Notiziario.

LILLA

14:30: m 247.3: LW 60
 18:3: Concerto di dischi.
 18:45: Come Parigi T. B.
 20: Conversazione.
 20:10: Quartetto di strumenti.
 20:30: Notiziario.
 21: Musica di dischi
 21:30: Trasmissione dell'Opéra Comique.

LIONE P.T.T.

14:30: m 463: LW 100
 18:15: Come Parigi T. B.
 20:15: Notizie in tedesco e francese
 21: Concerto variato.
 21:30: Ruzhik-Korakov: *Antar*.
 23:30: Notizie in francese e tedesco
MARSIGLIA P.T.T.
 14:30: m 400.5: LW 100
 19:30: Come Parigi T. B.
 20: Concerto di dischi
 20:30: Notiziario
 21: Come Lione.
 21:30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

14:30: m 253.2: LW 60
 18:15: Come Parigi T. B.
 20: Notiziario
 20:30: Come Parigi P.T.T.
 21:30: Come Strasburgo
 23:30: Notiziario.

PARIGI P.P.

14:30: m 912.8: LW 40
 20: Cronaca - Notizie
 21:5: Attualità varia
 21:15: Orchestra Jacques Hélian.
 22:3: I dilettanti al microfono.
 23: Notizie - Dischi.
 23:30: Concerto di dischi.
 0:30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

14:30: m 431.7: LW 120
 18:3: Cronaca varia
 18:50: Lettura
 19:30: Canzoni e melodie.
 19: Radiocronaca.
 19:30: Come Grenoble
 20: Notiziario.
 20:30: Concerto di piano.
 20:45: Programma vario.
 21:15: Conversazione
 21:30: Etienne Bervier: *La chanson cubaine*, radiodramma in tre parti.
 23:30: Notiziario
 23:45: Musica di dischi.
 24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

14:30: m 206: LW 7
 18:15: Berlino: *La dannazione di Faust*.
 18:30: Cronaca varia
 20: Piano e canto
 20:30: Notiziario
 21: Come Lione
 21:30: Quartetto di piano.
 22:30: Programma vario.
 23:30: Notiziario.
 23:45: Musica di dischi.

RADIO LIONE

14:30: m 1993: LW 25
 18:30: Radiocconcerto
 20:45: Notiziario.
 21:5: Concerto variato.
 23: Notiziario
 23:3-1: Musica leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

14:30: m 1503: LW 27
 18: Radiorchestra
 19:30: Conversazione religiosa cattolica.
 20: Notiziario
 20:30: Musica varia
 21:10: Per gli ascoltatori.
 23: Notiziario.
 23:15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

14:30: m 1648: LW 80
 18:3: Musica leggera.
 18:45: Dischi - Cronaca.
 19:15: Radioteatro.
 20:3: Musica varia.
 21: Monologhi.
 21:15: Alcune melodie.

21:30: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saens: *Sinfonia* n. 2; 2. Mozart: *Concerto per due pianoforti*; 3. Veljones: *John Shag* 35; 4. Schmitt: *Salambo*, suite n. 2 - Nell'intervallo (22:30): Notiziario.
 23:30: Programma sonoro.
 23:45: Notiziario
 24:1-24: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

14:30: m 328.6: LW 60
 18: Notizie - Canzoni - Conversazione - Brani di opere.
 19:35: Notizie - Comedie inattuali - Attualità varia
 21: Concerto - Conversazioni - Musica varia
 22:15: Fantasia: *Ritorno d'Inverno* - Orchestra argentina
 23:35: Echi - Notizie per gli ascoltatori - Canzoni.
 24: Musica militare - Fantasia - Programma coloniale - Notizie.

RENNES

14:30: m 288.5: LW 120
 18:15: Come Parigi T. B.
 20: Cronaca - Dischi.
 20:15: Notizie in tedesco e francese.
 21: Come Lione.
 21:30: Serata teatrale: *Claude Terrence: L'ora più bella*, commedia in un atto; 2. *Richard Ceyte: Le feu du logis*, commedia in tre atti.
 23:30: Notizie in francese e tedesco.

STRASBURGO

14:30: m 349.2: LW 100
 19: Cronache varie.
 19:30: Come Grenoble
 20: Notizie in francese e tedesco.
 20:30: Concerto di dischi.
 21: Echi diversi.
 21:18: Varietà musicale
 21:30: Radiorch. musica d'opera e musica leggera.
 22:30: Duetti per soprano.
 22:50: Musica popolare di mandolini e chitarre della Società Torino.
 23:30: Notizie in francese e tedesco.
 24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

14:30: m 386.6: LW 120
 18:15: Come Parigi T. B.
 20: Musica leggera
 20:30: Notiziario.
 21: Cronache varie
 21:30: Trasmissione dell'Opéra Comique.

GERMANIA

AMBURGO
 14:30: m 931.9: LW 100
 18: Danze (dischi).
 18:20: Cronache varie.
 19: Concerto di Lieder.
 19:30: Notizie apostive.
 20: Notiziario.
 20:10: Come Berlino
 22: Notizie - Cronaca
 22:30: Musica da ballo.
 24-3: Come Saarbruecken

BERLINO

14:30: m 356.7: LW 100
 18: Banda militare.
 19: Echi sportivi.
 19:20: Musica da ballo.
 20: Notiziario.
 20:10: Serate di varietà.
 22: Notiziario
 22:30-24: Come Francoforte.

BRESLAVIA

14:30: m 315.8: LW 100
 18: Recitazione.
 18:30: Concerto di dischi.
 19: Serie brillanti
 19:45: Cronache - Notizie.
 20:18: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 2. Mozart: *Concerto per violino in la maggiore*; 3. Canzo; 4. Brahms: *Sinfonia* n. 1 in do minore, opera 68.

LEZIONI PER ALLIEVI MARGONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,38 nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle Stazioni di Roma I, Napoli I, Bari I, Bologna, Bolzano, Milano I, Torino I, Genova I, Trieste, Firenze I, Palermo, Ancona, Catania.

22: Notiziario.
 23:30-24: Come Francoforte.

COLONIA

14:30: m 455.9: LW 100
 18: Radiorecchi
 18:30: Canto e staccati.
 19: Per gli ex-combattenti.
 19:30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20:10: *Millocker: La Durberry*, operetta (adatt.).
 22: Notizie - Cronaca
 23:30-24: Come Francoforte.

DEUTSCHLANDSENDER

14:30: m 1571: LW 60
 18: Radiorecchi
 18:30: Canto e piano.
 19: Musica leggera.
 19:40: Cronaca - Notizie.
 20:10: H. Krause: *Smeralda*, opera brillante da Mark Twain.
 20:40: Mozart: *La finta giardiniera*, opera (adatt.).
 22: Notizie - Cronaca
 23:30: Schubert: *Quar-*

etto d'archi in mi bemolle magg., op. 125 n. 1.
 22:45: Bollette del mare.
 23-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

14:30: m 251: LW 25
 18: Programma variato.
 18:45: Musica varia
 19:30: Echi - Notizie.
 20:15: Ludwig Thuille: *Lobefanz*, opera in tre atti.
 22: Notiziario.
 23:30: Musica leggera e da ballo.
 24-2: Come Stoccarda

KOENIGSBERG I

14:30: m 291: LW 100
 18: Programma variato: *Mimo* Azzurro.
 19: Per gli ex-combattenti.
 19:40: Cronaca - Notizie.
 20:10: Notiziario.
 20:10: *Rolf: Hansler*, *Quel bruccone di Borini*, scene.
 21:5: Concerto di valzer.
 22: Notizie - Cronaca.

22:40-24: Come Francoforte.

LIPSIA

14:30: m 382.2: LW 120
 17: Concerto sinfonico dalla Gewandhaus.
 18: Musica radiodiffusa.
 20: Notiziario
 20:10: *Orlando* serata danzante.
 22: Notiziario.
 22:15: Cronaca sportiva.
 22:30-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA

14:30: m 405.4: LW 100
 18: Programma vario: *La caccia*.
 19: Musica leggera
 19:10: Echi - Notizie
 20:10: Conversazione
 20:15: *Clotovic: Ero der Schein*, opera comica in tre atti - Nell'intervallo (21 e 22:30): Notizie.
 23: Musica ritmica.
 24:3: Come Saarbruecken.

SAARBRUECKEN

14:30: m 240.2: LW 17
 18: Musica da camera.
 18:30: Alcuni dischi.

DA TUTTE LE STAZIONI - LUNEDÌ 14 NOVEMBRE - ORE 12,30

Melodie gradite
 la SARTOTECNICA MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO
 RICHIEDETELO AL VOSTRO STOFFE

Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

SOLUZIONE DEL RADIO - CRUCIVERBA
 trasmesso il 30 ottobre 1938

ELENCO DEI PREMIATI
 Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:
 Stella Apostina, Genova; Giulia Ferrario, Novara; Pina Mazzi, Trieste; Aldo Lozza, Milano; Leon Grolli, Trieste; Maria Antonietta degli Abballi, Roma; Emma Ferrari Genova; Luigi Orsini, Massalimbarola (Nuvoletta); Alfredo Scatena, Roma; Mariano Rossi, Novara.

ed i 40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?», ai Signori:
 Bianca Madia, Milano; Marco Spozza, Padova; Paulino Lo Pizzolo, Venezia (Napoli); Ferdinando Casati, Modena; Felicità Mascolo, Asti; Walter Maruzzi, Trieste; Lina Ferranti, Roma; Anita Mazzetti, Milano; Loreano Scandone, Milano; Santo Salaperna, Catania; Enia Lovino, Lido di Venezia; Adriana Matteuzzi, Milano; Lino Magherini, Milano; Giulia Carlini, La Spezia; Felicità Chiodi Vezzi, Torino; Giovanni Visconti, Roma; Clara Lotti, Bari; Arnaldo Paragial, Roma; Luca Castellino, Vigevano; Fernando Taddel, Modena; Gina Abbondanza, Ferrara (Rivona); Flora Della Torre, Roma; Rina Pollegrini, Milano; Alfredo Hall, Camogli; Maria Pia Achilli, Verucchi; Costanzo Jacone, Milano; Egle Cima, Milano; Guglielmo Bartocci, Firenze; Sorella Martini-Angeli, Firenze; Adelina Bagnasco, Torino; Rina Cuscoli, Bologna; Franco Sacchi, Milano; Antonietta Soria, Pombino; Ida Sidoli, Reggio Emilia; Gino Dezzi, Parma; Anna Martini, Torino (Varese); Enrica Marzocchi, Roma; Cristina Porpora Anastasio, Roma; Laura Arena, Roma; Luisa Botone, Roma.

I DIECI MINUTI DI MONDADORI
 Alle ore 13,50 di lunedì 14 novembre ascoltate
LA MOGLIE DEL PITTORE
 Scena radiotelevisiva organizzata per la casa Editrice A. MONDADORI

19: Scene e duetti
 19.30: Crouache varie
 20: Notiziario
 20.10: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Der Teufel des Hydranticus, ouvertura*; 2. Wolf: *Fortuna*. Intenzione dell'Amore medico; 3. Lalo: *Rapodia norvegese*; 4. Sibelius: *Korale*, suite; 5. Wagner: *Cristoforo Colombo, ouvertura*
 21.13: Radiocronaca: Prati bioluri
 22: Notizie - Cronaca
 22.30: Come Francoforte
 23-24: Concerto notturno.

STOCCARDA

18: Progr. Solco: Attiro.
 18.30: Alcuni duetti
 19: Programmato Avevo.
 20: Notiziario.
 20.10: Varietà musicale: Come vi piace
 22: Notizie - Cronaca
 22.30: Come Francoforte
 23-24: Selezione di musiche di Haydn con illustrazioni e commenti. - Tutti: Musica varia.

VIENNA

18: Convers. musicale.
 18.20: Varietà popolare.
 19.30: Musica viennese
 19.40: Cronaca - Notizie
 20.10: Concerto sinfonico: 1. Bruckner: *Quattro pezzi per orchestra*; 2. Schubert: *Sinfonia n. 3 in do bemolle maggiore*; 3. Oraceo: *Waldmuetz*; 4. Lindberg: *Rapsodia su aria svedese*; 5. Asterberg: *Suite cameristica*; 6. Umay: *Pezzo di danza*; 7. Uidall: *Danze campestri tedesche*
 22: Notizie - Cronaca
 22.30-23: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
 18: 12.49; m 261.1; LW 40
 NORTH NATIONAL
 18: 11.49; m 261.1; LW 40
 DROITWICH
 18: 200; m 1500; LW 150
 18: Conversazione.
 18.20: Concerto di piano.
 18.40: Conversazione
 19.10: Musica spagnola
 19.40: Banda militare
 20.10: Musica leggera
 20.50: Intervallo.
 20.55: Funzione religiosa.
 21.43: Per la Buona Casa
 21.50: Notiziario.
 22.3: Il Beaulieu Milton: *The Clouser and the Heart*, dramma (parte quinta).
 22.35: Sullivan: Selezione di *Haddon Hall*.
 23.20: Alcuni dischi.
 23.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

18: 877; m 3423; LW 70
 18: Musica leggera per organo.
 18.20: Conversazione.
 18.40: Musica leggera.
 19: Notizie in francese, tedesco e italiano
 19.30: Concerto sinfonico diretto da Pierre Monteux: 1. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 2. Franck: *Sinfonia in re minore*; 3. Milhaud: *Suite provençale per orchestra*.

18.30: Intercallo.
 19.33: London National.
 20.50: Notiziario.
 21.3: Concerto corale di musica sacra.
 22.15: Radiocronaca.
 23.10: *Ande* di Robert Franz per soprano.
 23.30: Epilogo per coro.

MILAND REGIONAL

18: 1013; m 2962; LW 70
 18: Musica leggera.
 18.40: Dischi richiesti.
 19.10: Lettura.
 19.30: London Regional
 21.35: London National
 21.45: Per la Buona Casa

NOTIZIARIO

21.30: Notiziario
 22.3: London Regional
 22.33: Musica leggera.
 23: Concerto di due pianisti: 1. Mozart: *Sonata in do bemolle*; 2. Schubert: *al Variazioni, op. 26 n. 2*; 3. Palacra: *in re, op. 61, n. 4*; 4. Murea: *caratteristica, op. 121, n. 1*
 23.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRAD

18: 696; m 437.5; LW 20
 17.15: Radiocronaca.
 18.15: Radioteatro.
 18.45: Musica riprodotta
 19.30: Notizie - Cronaca
 20: Concerto eseguito dalla Guardia Reale.
 21: Canzoni popolari.
 22: Notiziario.
 22.20-23: Musica da ballo.

LUBIANA

18: 527; m 569.3; LW 6
 18: Radioteatro.
 19: Notizie - Cronaca.
 19.30: Musica da jazz
 21.15: Concerto di piano
 22: Notiziario.
 22.15: Musica leggera

LETTONIA

MADONA

18: 593; m 514.6; LW 50
 18.40: Musica lettone.
 19.15: Musica varia
 20.10: Dischi richiesti.
 20.45: Sullivan: *Il Mica*, da *selezioni*.
 21: Notiziario.
 21.13-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

18: 232; m 1293; LW 150
 18: Musica leggera e da ballo.
 20: Radioscena.
 20.15: Musica da ballo.
 20.45: Radiocorcerto.
 21.30: Notizie in tedesco e in francese.
 22: Musica da ballo.
 22.30: Concerto variato.
 22.45: Musica da ballo.
 23.45: Organo da cinema
 24: Corrette variato.
 0.30-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO

18: 260; m 3153.8; LW 60
 18.35: Notiziario.
 19.25: Lettura.
 19.43: Musica francese per organo: 1. Guilmant: *Sonata n. 3 in do minore*; 2. Widor: *Adagio della Sinfonia n. 6*; 3. Beilmann: *Toccata dalla Suite gotica*.
 20.10: Conversazione.
 20.35: Musica varia.
 21.40: Notizie - Attualità.
 22.15: Radiocorcerto.
 22.30-23.10: Notizie sport.

OLANDA

HILVERSUM I

18: 160; m 1875; LW 150
 18: 722; m 415.4; LW 20
 19: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra (dischi).
 20.25: Cronaca - Dischi.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Musica di operette.
 21.40: Alcuni dischi.
 22: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto in fa, op. 95*; 2. Ravel: *Quartetto in fa*
 23.10: Notiziario.
 23.20: Epilogo per coro.

HILVERSUM II

18: 995; m 301.5; LW 60
 19.10: Funzione religiosa.
 20.40: Notiziario.
 21: Orchestra e soli: 1. Romwu-Motti: *Suite di balletto*; 2. Canto; 3. Bach-Vivaldi: *Concerto per organo e archi in la minore*; 4. Canto; 5. Mozart: *Sinfonia n. 35 in re maggiore*; 6. Duru: *Improvisazione per organo su tema olandese*.
 22.10: Un dramma giallo.
 22.30: Musica leggera.
 23: Conversazione.
 23.15: Dischi - Notiziario
 23.50: Danze (dischi).
 24.00: Musica leggera per organo.

POLONIA

VARSAVIA I

18: 224; m 1339; LW 120
 17.30: Radiocorcerto - Negli intervalli: Conversazione.
 18.30: Dischi (Schubert).
 20.15: Cronaca sportiva
 20.30: Concerto di dischi.
 21: Musica leggera.
 21.40: Programma vario.
 22.20: Musica da ballo.
 23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

18: 823; m 364.5; LW 12
 18.15: Danze rumene.
 18.30: Notizie - Cronaca.
 19.15: Operette (dischi).
 19.15: Conversazione.
 20: Radioteatro.
 21: Notiziario.
 21.10: Musica rumena
 22.35-23: Danze (dischi).

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
 18: 1258; m 238.5; LW 20
 18.45: Notiziario italiano.
 21: Cronaca varia.
 21.30: Notiziario tedesco.
 21.40: Notiziario italiano.
 21.50: Notiz. portoghese.
 22: Notiziario francese.
 22.15: Notiziario inglese.
 23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
 0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVIZZERA

STOCOLMA

18: 704; m 426.3; LW 55
 19.15: Notiziario.
 19.30: Recitazione
 19.45: Musica da ballo.
 20.20: Radiocronaca.
 21: Orchestra e canto: 1. Bach-Albert: *Preludio, corale e fuga*; 2. Canto; 3. Schubert: *Frammento della Sinfonia n. 6*; 4. Canto; 5. Berlioz: *Frammento della Sinfonia fantastica*; 6. Canto.
 22.10: Notiziario.

22.30-23: Musica spagnola per violino e piano (da stabilire)

SVIZZERA

BROMUENSTER

18: 556; m 599.6; LW 100
 18.20: Concerto di piano.
 19: Conversazione.
 19.30: Notiziario.
 19.50: Radiorchestra.
 20.30: Radiocommedia.
 21.45: Radiorchestra
 22.30: Rolletini - Pine.

MONTE CENERI

18: 1167; m 257.1; LW 15
 16.30: « Per gli ammalati », conversazione.
 16.40: Intermezzi d'opera (dischi).
 17: Concerto di piano.
 17.30: La mezz'ora dei ragazzi.
 18: Notizie sportive; indi: Musica brillante (d.).
 19: Notizie sportive.
 19.30: Voci del giorno.
 19.50: Notiziario.
 20: Orchestra e solisti.
 20.30: *Il vecchio brigante*, commedia in un atto di Sándor Hegedüs
 21: Quartetto Lener: 1. Haydn: *Quartetto opera 76 n. 2 in re minore*; 2. A. Dvorak: *Quartetto in re bemolle maggiore*.
 22-22.15: Musica da ballo (dischi).

SOTTENS

18: 677; m 331.1; LW 100
 16.45: Musica leggera e da ballo.
 17.15: *Chansons e Liéds*.
 17.45: *Requiem: I pini di Roma*, poema sinfonico.
 18: Conversazione religiosa cattolica.
 18.20: Musica di dischi.
 18.40: Conversazione religiosa protestante.
 19: Dischi - Echi
 19.30: Cane di dischi.
 19.50: Notiziario

20.15: Concerto sinfonico: *festival Schubert*: 1. *Sinfonia in si minore - incompiuta*; 2. *Salsa Argentina in capella*; 3. *Stabat Mater*; 4. *Salmò*; 5. *Canto notturno nella foresta*; 6. *Pesta dei pastori per cori e orchestra*; 7. *Canto della vittoria di Miriam*, per coro misto, soprano e orchestra.
 22.15-23: Come di piano: *La danza attraverso la epuche*.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18: 546; m 549.5; LW 120
 Il programma non è arrivato

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

18: 941; m 318.8; LW 12
 18: Concerto arabo.
 19: Notizie - Dischi - Attualità varia.
 22: Radiorchestra: 1. Smetana: *Opere numero 2*; 2. Gounod: *Gretna Green*; 3. Messager: *Madame Chrysanthème*; 4. Poulès: *Schubert-jantasia*; 5. Lecocq: *Il Duchino*; 6. Massenet: *Herodiade* (balletto).
 23: Notiziario regionale.
 23.10: Concerto arabo - Nell'intervallo (23.30): Notiziario.

Ricordatelo!

SOC. AN. ALTHEA PANNA

Nostalgia di sole

Un uccellino sta per anni ed anni rinchiuso in una gabbia, a testina bassa, ed è triste! Ma ecco un raggio di sole entrare dalla finestra. Subito il piccolo cantore giubila, e allarga le ali come per volare verso il sole... Il sole è il suo elemento di vita! Ed è anche il vostro!! Libertà basta, ferie piene di sole: non le desiderate? Portate la forza calorosa dell'alta montagna nella vostra casa! Il «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Manau - abbronzia la pelle e il suo benefico effetto al risente già dopo poche irradiazioni: Vi ridà vita, vigore, freschezza!

irradiazioni regolarmente col

“SOLE D'ALTA MONTAGNA”
- ORIGINALE MANAU -

Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2150

Vi preghiamo di richiederli, senza alcun impegno da parte vostra, la letteratura illustrativa.

S. A. BORLA - SIAMA
Sez. B.
Milano - Piazza Unitaria, 2

DUBRY

Maraviglia della scienza moderna della cura per capelli, la più perfetta del mondo, prodotta di rara bellezza, senza assuefazione, e in pochi minuti ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Prezzo di prova L. 6. Prezzo grande L. 18.

PROFUMERIA BERSELLI

Via Broletto - MILANO

CREMA JUVENTUS

S.S.

LA VERA CREMA CHE RASSOGNA SVISPOLA E FA RIFIORIRE IL

SENO

Vendita ovunque e presso la

Ditta F.lli Cadei - rip. R. C. MILANO, Via Victor Hugo, 3

che procurando copia spedisce franco senza indicazione alcuna. Per ogni richiesta L. 2 in più

Un vaso di Crema Juventus S. S. per lo sviluppo del Seno L. 17.50

Una Lozione Juventus S. S. N. 103, per ridurre il Seno troppo sviluppato L. 22.50

Vendita ovunque e presso la Ditta F.lli Cadei - rip. R. C. MILANO, Via Victor Hugo, 3

che procurando copia spedisce franco senza indicazione alcuna. Per ogni richiesta L. 2 in più

MARASCHINO CHERRY BRANDY

VIA GIOVANNI VIALTO

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
8,46-10,16: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE. Medaglioni musicali: a) PALERMO, CIMAROSA, RESPIGNI; (Corso inferiore).
10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RUSSIA; Seconda esercitazione di radiotelegrafia.
11,30: DISCHI: 1. Montague-Erwing: *Il soldatino di piombo*; 2. Malneck-Bignorelli: *Capriccio futurista*; 3. Amadei: *Festa campestre*; 4. Rapalo: *Orientalia*, Impresione sinfonica; 5. Culotta: *Cuore felice*; 6. Marenco: *Ballo - Excelsior*, preludio e danza.
11,30-12,30 (PALERMO-CATANIA): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Fetras: *Lumbje*, fantasia; 2. Waasli: *Giardino abbandonato*; 3. Bianco: *Lo studente di Praga*; 4. Romali: *Hungaria*, cmandas; 5. Reas: *Il ruscello*; 6. Palazzolo: *Fremono le violette*; 7. Respighi: *Antiche danze ed arie per fluto*: a) *Balletto*, b) *Gagliarda*, c) *Villanella*, d) *Passo mezzo*, e) *Marcherada* dalla *Prima suite*; 8. Lunetta: *La chiesetta del villaggio*; 9. Bergamini: *Vita mia*.
12: QUINTELLA SLOVACCA: 1. Ruffo: *Pick-nick*; 2. Leoucavallo: *Serenata*, da Zingari; 3. Lehar: *Doce canta l'allodoia*, selezione; 4. Ferraria: *Occhi neri*; 5. Beethoven: *Marcia turca*.
12,30: MELODIE QUARTE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano): 1. Weber: *Oberon*, sinfonia; 2. Ciampino-Tosti: *L'ultima canzone*, romanza; 3. Cerri: *Chitarrata*; 4. Chucca e Valverde: *La canzone della servetta* dall'operetta *La Gran Via*; 5. Hensell: *Novelletta*, serenata; 6. Pord e Bertini: *Uragano*, canzone; 7. Rahrke: *Il trentino*, galoppo.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,20:
ORCHESTRA CETRA
diretta dal M^e BARBIZZA

1. Agnello: *Non c'è amore senza ritmo*; 2. Miraki: *Cosa farai di me*; 3. D'Anzi: *Motivi di successi*; 4. Morbelli: *Toc-Toc-Toc*; 5. Barzizza: *Soltanto una parola*; 6. Mildiego: *Nord-Expresso*; 7. Ferrari: *Cetra-swing*.
13,30: I DUE MINUTI di MONDADORI: «La moglie del pittore».
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,30-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13: DISCHI: 1. a) Scarlatti: *Sonata in do magg.*; b) Ignolo: (secolo XVI): *Siciliana*; c) Gulleri: *Gagliarda* (pianista Cecchi); 2. Ciolkowski: *Andante cantabile* dal *Quartetto in re* (Quartetto Lenzi); 3. Raffaele: *Ombra di nube* (Muzio); 4. Mammol: *Thais*, meditazione (trionfista Ormezzani); 5. Debussy: *Serenata placida* (Muzio).
13,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^e ALDO CALLESA: 1. Sacco: *Ritorno da te*; 2. Piorillo: *Scherzo*; 3. Filippini: *Danzando sulle scale*; 4. Savino: *Interludio*; 5. Mancini: *Annabella*; 6. Daneri: *Mattinata d'aprile*.
14: ORCHESTRA STRINICA diretta dal M^e A. ESCOBAR: 1. Rosati: *Sequela*; 2. Mart-Mascheroni: *Il mondo canta*, fantasia di canzoni; 3. Schisa: *Bionda biondina*; 4. Dal Mare: *Sognare*; 5. Dan Caslar: *Bimba bella*; 6. Lugetti: *Maggio sul tu*; 7. Prustaci: *Amarsi quando piove*; 8. Adduci: *Allegro swing*.
14,30-14,40: Giornale radio.

- 16,40: LA CANTATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLI ITALIANE. (ROMA): La pasta di Nonno Radio; (NAPOLI): Bambinopoli; (BARI): Fata Neve; (PALERMO): Gli amici d'Igea; (BOLOGNA): Confidenze di Mammola; (MILANO I): Silabario di poesia; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete azzurra di Spumettino; (FIRENZE I): Fata Dianora; (BOLZANO): La Zia del perché - La cuginetta Orietta.
17: Giornale radio.
17,18 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-BOLZANO-ANCONA): Concerto della violinista DINA PASINI e della pianista BARBARA GIURANNA: 1. a) Tartini: *Sonata in mi minore*, b) Oddone: *Modificazione*, c) Suresina: *Preludio* (Violino e pianoforte); 2. a) Mellipero: *Preludio a una fuga immaginaria*, b) Ghedini: *Pastorale elegiaca* (pianoforte); 3. a) Scuderi: *Intermezzo*, b) Speszzerri: *Poema elegiaco*, c) De Falla: *Danza spagnola* (violino e pianoforte).
17,18-17,55 (BARI I): Musica varia: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana*; 2. Redgold: *Facciamo un sogno*; 3. Solazzi: *Romanza*; 4. Kramer: *Bugiarda*; 5. Alagna: *Il saltimbanco*; 6. Giordano: *Mese Mariano*, interludio; 7. Andrea: *Amore mio*.
17,18 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-PALERMO-CATANIA): Musica da ballo.
17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,58-18,5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio: Poesie di Vincenzo Cardarelli.
18,46-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi transm. speciali).



potenza e grande sensibilità, elevata selettività sono le qualità che distinguono il ricevitore

TELEFUNKEN 788

DI ALTA CLASSE INSUPERATA

Supereterodina a 7 valvole - 4 campi d'onda con tutti i comandi ad indicazione visiva

PREZZO L. 2200
IN CONTANTI

a rate: alla consegna . . . L. 240
e 12 effetti mensili cad. di » 180

oppure alla consegna . . . » 250
e 18 effetti mensili cad. di » 125

(Compresa I.P.C. - Escluso abbonamento alle Radiodiffusioni)

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA
REPARTO RIVENDITE RADIO SISTEMI TELEFONICI
Via Fabio Filzi, 29 - MILANO - 29, Via Fabio Filzi
AEREA PER L'ITALIA METROPOLITANA - ROMA - VIA TRIVITTO, 52-51



TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN - FILM SONORO KLANGFILM

LUNEDÌ DI SERA

14 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziario in francese. (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 Comunicazioni della R. Società Geografica
- 19,20 Discr. (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Poker di donne

Operetta in tre atti
Musica di ETTORE BELLINI

Personaggi

Teddy	Maria Angeli
Dory	Miria Lyses
Lorian	Giovanni Assante
Grattacielo	Tito Angeletti
Whisky	Ubaldo Tortricini
Jena	Vanna Glotta

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ANDRÈ DEL VECCHIO
Adattamento di TITO ANGELETTI

- Nell'intervallo: «Sul fronte della radio», notiziario - Notiziario.
- 21: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,40-11 (2 RU I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica da ballo.
- 11-12 (2 RU 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica leggera: *Essa del Monte* e la sua orchestra - In un intervallo: il *Racconto dello spuntò*, orchestra di Raimondo Niccolini.
- 12-13,30 (2 RU 1): Notiziario in inglese e in cinese - Concerto di musica da camera (violini e violoncelli); soprano Tina Spadacina, tenore Stefano Deleo; Musica di Paganini, Lotti, Beethoven, Massini, Rossini, Tullio, Gioacchini - Musica per quattro d'archi - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,15 (2 RU 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Confronto ai fatti del giorno - Concerto di musica variata a due voci (cantante: Michele Imbrada alla Spagna - Convegno musicale su argomento di attualità - Riccardo Conforti e la sua orchestra - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RU 1): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto di musica leggera: Benito Panfili e i suoi pianisti - *Regolamenti del Lago Maggiore*, con l'esecuzione - *Il lago* (cantante) eseguito dalla Madriachestra - Notiziario in italiano.
- 17,15-18,9 (2 RU 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Riti di opere liriche: *Casti di guerra* dell'opera lirica italiana - Notiziario in italiano - notizie sportive.
- 17,55-18,10 (2 RU 1): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RU 3-Roma II): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba moderna - Convegno musicale in arabo su argomento letterario.
- 18,40-19 (Roma II): Concerto del turismo in Francia.
- 19,1-19,18 (2 RU 4-Roma II): Notiziario in francese - Letture di italiano.
- 19,19-19,30 (2 RU 1): Notiziario in bulgario - Letture d'italiano.
- 19,37-20,10 (2 RU 1): JUGOSLAVIA. — Concerto di musica da camera per violino e pianoforte: violinista Tina Bari, pianista Ilona Melnikoff; Letture e *Novità in Italia* - Notiziario.
- 19,37-20,30 (2 RU 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica varia nel programma del trio sociale *Stella* - Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,10: Comunicazioni della R. Scuola Geografica
- 19,20 Discr. 1. Auber: *La muta di Portici*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica della B. B. C. diretta dal M^o Boult); 2. Dena: *Funicoli, funicolo*, canzone napoletana (tenore Gagli); 3. Dall'Argine: *Bialma*, gran marcia del Drago (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M^o Sebajno); 4. Di Capua: *Maria, Maria*, canzone napoletana (tenore Gagli); 5. Plerne: *Serenata* (violinista Chemet); 6. Lehar: *Cio-Cio*, Canto del cuore (soprano Lina Pagliughi); 7. De Micheli: *Serenata alla luna* (Orchestra da camera dell'Esar - diretta dal M^o Galimo).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.I.A.R. - Giornale radio
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (chiusa MILANO I): Discr. di canzoni moderne: 1. Satti: *Notturmo alle stelle*; 2. Innocenti: *Lasciami sognare*; 3. Marchetti: *Mus Dollar*; 4. Petrini: *Nevole*, canzone valzer; 5. Paggi: *O mia Tamara*; 6. Amuliti: *Ma chi fa sognar*; 7. Pavese: *Ricordati di me*; 8. Petrarchi: *California Bar*.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o RICCARDO ZANDONI

Prima parte:

- Jacopo Napoli: *Overture per la commedia «Pena d'amor perdute»*, di Shakespeare
- Giacinto Balluzzi: *Canta dalla sposa rapita*, leggenda per violoncello e orchestra (prima esecuzione) (solista Massimo Amphitratouf).
- Ottorino Respighi: *Rossiniana*; a) Capri e Taormina (barcarola e siciliana); b) Lamento; c) Intermezzo; d) Tarantella puro sangue.

Seconda parte:

Zandoni: *Primavera in val di Sole*, dal poema *Patria lontana*; a) Alba triste; b) Nel bosco; c) Il ruscello; d) L'eco; e) Belmi di farfalle.

Nell'intervallo: Conversazione di Ermanno Conzatti: «Autori e critica».

Dopo il concerto: Eventuale MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo

- 19,56-20,11 (2 RU 1): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programmazione musicale.
- 20,15-20,30 (2 RU 1): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Musica di musica interpretata dal soprano Cristina Fritolandi.
- 20,15-20,55 (2 RU 4-Roma II-Milano I): Concerto di musica da camera per violino e pianoforte: violinista Tina Bari, pianista Ilona Melnikoff; Letture e *Novità in Italia* - Notiziario.
- 21 (2 RU 4-Roma II): Concerto sinfonico diretto dal SP B. Zandoni (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: *Intervista* con l'espresso - Nel secondo intervallo: *Commento ai programmi in francese, in inglese e in tedesco*.
- 23,30-23,41 (2 RU 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Letture d'italiano.
- 23,45-23,55 (2 RU 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Canzoni popolari etniche interpretate dal soprano Inna Calant.
- 24-25 (2 RU 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Concerto di musica virologica; e Peronismo e ballate - Notiziario in portoghese - Letture di italiano in portoghese - Notiziario in italiano.
- 1,30-2 (2 RU 2): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Italia, terra di emmi: Carl romagnoli della *Bucala* corale del Popolatore di Casalechio di Reno - *Il lago* (cantante) per duo di Barmonico: Bellini-Pileri - Notiziario in italiano.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIATA - Astrattici e curiosità.
- 19,30: CANZONI MODERNE: 1. D'Ansi: a) *Lasciami sognare un po' d'amore*, b) *Non partir*; 2. Murolo-Valente: a) *Napoli mia*, b) *Ultima canzone*; 3. Dal Casat: *Forse tu solo*; 4. Derewitaky: *Non leggermi negli occhi*; 5. Franco: a) *Sol*, b) *Piccola bruna*; 6. Friml: *Giannina mia*; 7. Mignone: *Sabato sera al ballo*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO

20,30:

Il capriccio

Commedia in un atto di A. DE MUSSET

PERSONAGGI: *Il signor De Scigny*, Franco Bacci - *Maitte*, Lilla Brignone - *Signora De Lery*, Esperia Sperani - *Un servo*, Angelo Alessio

Regia di LUIGI MAZZI

- 21,10: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o Atco GALLIBRA
- 1. Busmann: *Io divento sentimentale per te*; 2. Mancini: *Annabella*; 3. Grofé: *Fiamma azzurra*; 4. Savino: *Carezza veneziana*; 5. Petrucci: *Edra*; 6. Brown: *Il mio Broadway*; 7. Semprini: *Lella*; 8. Valdambri: *Venuti da lontano*.
- 21,40: Canti della gioventù
- COLO DI VOCI BIANCHE DELL'ESAR diretto dal M^o ANGELO CONZATTI
- 1. Schubert: a) *Il giro*, b) *Ringraziamento al ruscello della raccolta «La bella molinara»*;
- 2. Schubert: *Rosolina*; 3. Durante: *Danza, danza*; 4. Brogi: *Pastorale*; 5. Neretti: *L'alito d'aprile*; 6. Cusini: *Maggiolata*; 7. Rosati: *Tarantella*.
- Indi: *Musica da ballo* (fino alle 22,30)
- 22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

ALLA DITTA

Boggiali

ARGENTERIE

Posateria di vero argento, di metallo bianco naturale e argentato ecc. - Via Torino, 34 - MILANO - pervengono continuamente richieste di acquisto di merci, con proposta di pagamento rateale.

La Ditta Boggiali ha deciso, in via di prova, di soddisfare queste richieste SENZA gravare di nessun aumento i prezzi normali di vendita per contanti.

Chiedete il Catalogo illustrato, gratis, e condizioni di vendita.

MARASCHINO di ZARA

VAHOV

LA MARCA PREFERITA

LUNEDÌ

14 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

- BELGIO**
BRUXELLES I
14:20: m 483,9; LW 15
18: Dischi - Lettura
18:25: Concerto variato
19:30: Conversazione
19:45: Concerto di piano
20: Cronaca - Dischi
20:30: Notiziario
21: Concerto di jazz sinfonico (Irving Berlin)
21:30: Radiocabaret
22:30: Festival Schubert
23: Notiziario
23:10: Serata dedicata all'operetta.
- BRUXELLES II**
14:20: m 321,9; LW 15
18: Dischi (Wagner)
18:45: Per i fanciulli
19:30: Musica leggera
19:45: Conversazione
20: Concerto variato
20:30: Notiziario
21: Cabaret: *L'uccello azzurro* - Nell'intervallo (21.45): Conversazione
23: Notiziario
23.10-24: Dischi richiesti
- BULGARIA**
SOFIA
14:20: m 552,9; LW 100
18:45: Musica leggera
19:15: Conversazione
19:30: Concerto di piano
20: Concerto corale
20:30: Notiziario
20:35: Musica varia
21:30: Conversazione francese
22: Musica leggera e da ballo.
- CECOSLOVACCHIA**
I programmi non sono arrivati.
- DANIMARCA**
KALUNDBORG
14:20: m 1250; LW 60
COPENAGHEN
14:20: m 755,1; LW 10
18:35: Lett. di inglese
19: Notizie - Conversazione
20:15: Radiorchestra
21:15: Musica leggera per organo
21:30: Musica danese
22: Notiziario
- FRANCIA**
BORDEAUX P.T.T.
14:20: m 1077; m 278,6; LW 60
18:15: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario
20:30: Dischi - Cronaca
21:15: Come Parigi P.T.T.
21:30: Lettura
22: Concerto sinfonico (da stabilire)
23:30: Notiziario
- GRENOBLE**
14:20: m 583; m 514,6; LW 20
18:15: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario
20:30: Dischi - Cronaca
21:30: Come Parigi P.T.T.
23:30: Notiziario
- LILLA**
14:20: m 1213; m 247,3; LW 60
18:20: Danze - Dischi
18:30: Notiziario inglese
18:45: Pianistica
19: Cronaca - Dischi
19:30: Come Parigi P.T.T.
20: Concerto di piano
20:30: Notiziario
21: Musica popolare e leggera
21:30: Radiorchestra: Festival Berlinz e Bizet
23:30: Notiziario
- LIONE P.T.T.**
14:20: m 648; m 463; LW 100
18: Varietà
18:30: Conversazione
18:45: Musica varia
19:30: Come Parigi P.T.T.
20:15: Notizie in tedesco e francese
21: Dischi - Cronaca
21:30: Come Parigi P.T.T.
21:30: Notizie in francese e tedesco
23:30: Notiziario
- MARSIGLIA P.T.T.**
14:20: m 749; m 400,5; LW 100
18:45: Concerto filharmon
19:30: Come Parigi P.T.T.
20: Dischi - Cronaca
20:30: Notiziario
21: Concerto vocale
21:30: Serata di varietà
23:30: Notiziario
- NIZZA P.T.T.**
14:20: m 1185; m 259,2; LW 60
18:20: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario
20:30: Musica riprodotta
20:45: Polka provenzale
21:15: Notiziario
21:30: Serata drammat.
23:30: Notiziario
- PARIGI P.P.**
14:20: m 959; m 312,8; LW 60
19:30: Dischi - Echi
20:15: Programma vario
21: Notiziario
21:20: Cabaret fantasia
21:35: Attualità di Montmartre
22:5: Hay Ventura
22:35: Alcune parodie
23: Notizie
23:7: Concerto variato
23:30: Programma vario
23:45: Musica di dischi
24: Cabaret
0:30: Notiziario
- PARIGI P.T.T.**
14:20: m 695; m 411,7; LW 120
18:5: Cronaca varia
18:20: Conversazione
18:35: Concerto di chamber
19: Concerto d'arpa
19:15: Conversazione
19:30: Concerto d'organo
20: Notiziario
20:30: Concerto di piano
20:40: Alcune melodie
20:55: Luc Valtin Pierrrot boude les femmes, radiodramma
21:15: Conversazione
21:30: Musica da ballo
22: Musica da camera
23:30: Musica da ballo
23:45: Notiziario
23:55: (circa): Teatro in lingua esperimento
- PARIGI TORRE EIFFEL**
14:20: m 1456; m 206; LW 7
18:15: Concerto per violino
18:30: Musica di dischi
18:45: Concerto variato
19:30: Cronaca varia
20: Piano e canto
20:30: Notiziario
21: Come Marsiglia
21:30: Da stabilire
23:10: Notiziario
23:45: Musica di dischi
- RADIO LIONE**
14:20: m 1393; m 215,4; LW 25
19:30: Dischi - Cronaca - Dischi - Notizie
21:30: Programma vario
21:45: Musica varia
22:30: Musica sinfonica
23:1: Musica varia leggera e da ballo
- RADIO MEDITERRANEE**
14:20: m 1309; m 230; LW 27
19: Lettura di tedesco
19:15: Musica da ballo
19:30: Per gli ascoltatori
19:45: Programma vario
20:15: Echi - Notizie
20:30: Musica varia
- 21:10: Serata di varietà**
22: Notiziario
22:15: Musica da ballo
- RADIO PARIGI**
14:20: m 182; m 1648; LW 80
18:5: Dischi - Cronaca
19:15: Concerto di viola e piano
19:45: Conversazione
20: Musica varia
21: Libri e riviste
21:15: Alcuni metodi
21:30: Programma vario
23:30: Dischi - Notizie
24: Concerto di dischi
- RADIO TOLOSA**
14:20: m 913; m 328,6; LW 60
19: Notizie - Opere - Musica regionale - Cronaca - Concerti
21: Programma vario - Concerto - Echi - Attualità
23: Notizie - Radiocorriente - Orchestra - Programma coloniale - Notizie
- RENNES**
14:20: m 1040; m 288,5; LW 120
18: Serata di varietà
18:30: Notiziario inglese
18:45: Musica leggera
19:30: Come Parigi P.T.T.
20: Echi - Dischi
20:15: Notizie in tedesco e francese
21: Come Marsiglia
21:30: Concerto corale sinfonico di 300 esecutori
23:30: Notizie in francese e tedesco
- STRASBURGO**
14:20: m 859; m 349,7; LW 100
19:30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario in francese e tedesco
20:30: Concerto variato
21: Echi diversi
21:10: Musica varia
22: Concerto di dischi
22:10: Serata teatrale
23:30: Notizie in francese e tedesco
- TOLOSA P.T.T.**
14:20: m 776; m 386,6; LW 120
18: Radioteat.
18:45: Conc. filharmonico
19:30: Come Parigi P.T.T.
20: Conversazione
20:30: Notiziario
21: Echi - Dischi
21:30: Come Lilla
23:30: Notizie in francese e spagnolo
24: Musica da ballo
1: Notiziario in tedesco

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	LW
PRIMO PROGRAMMA			
1469	203,3	BARI I	20
984	264,2	BOLOGNA	50
536	359,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1129	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
SECONDO PROGRAMMA			
565	581	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	268,6	MILANO I	50
565	581	PALERMO	3
1222	245,5	ROMA II	60
1140	243,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
610	491,5	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	210,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1367	221,1	TORINO II	5
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

to: 1. Rossini: Frammenti del *Barbiere di Siviglia*; 2. Nicolai: Frammenti delle *Allegre comari di Windsor*; 3. Rezacsek: *Overture di Donna Diana*; 4. R. Strauss: Frammento del *Borghese gentiluomo*; 5. R. Strauss: Frammento di *Arabella a Nasso*; 6. Dohnanyi: *Scherzo della Suite per orchestra in fa maggiore minore*; 7. Linder: 8. Heubeger: *Overture del Ballo dell'opera*; 9. Millocker: *Frammenti dello Studente puccero*; 10. Zeller: *Frammento del Venditore di uccelli*; 11. Strauss: *Rakoczy*, marcia.
22: Notizie - Cronaca
22:35: Musica varia
23-3: Come Monaco

BERLINO
14:20: m 356,7; LW 100
18: Musica leggera
19: Musica di dischi
19:45: Echi - Notizie
20:15: Come Biscarun
22: Notiziario
22:30-24: Come Colonia

BRESLAVIA
14:20: m 950; m 315,8; LW 100
18: Recettuali
18:20: Alcune scene
19: Concerto corale

20: Notiziario
20:10: Varietà e danze: Consigli degli ascoltatori.
22: Notizie - Intermezzo.
22:30-24: Seguito del varietà.

COLONIA
14:20: m 558; m 455,9; LW 100
18: Conversazione
18:30: Concerto di piano
19: Musica riprodotta
20: Notiziario
20:10: Orchestra e soli:
1. J. B. Bach: *Concerto per violino, due flauti, orchestra di dischi e cembalo*; 2. Haenel: *Concerto in si bemolle maggiore per violino e orchestra*.
20:45: *Rozsarna* lett.m.
21:3: Programma variato: *Duquo*.
22: Notiziario - Dischi.
22:30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
14:20: m 1571; LW 60
18: Dizione e canto
18:30: Cronaca - Dischi
19: Echi della Germania
19:15: Musica leggera
20: Notiziario
20:10: Piano e organo: Luigi De Silva (da stabilire).

La natura del capello varia da individuo a individuo e un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti SUCCO DI URTICA offre un quadro completo per il trattamento della capigliatura.

SUCCO DI URTICA

**DISTRUGGE LA FORFORA
ELIMINA IL PRURITO**

**ARRESTA LA CADUTA
RITARDA LA CANIZIE**



- SUCCO DI URTICA - per i capelli normali L. 17,—
- SUCCO DI URTICA Astringente - per capelli untuosi » 20,—
- SUCCO DI URTICA Henné - ricoloritore del capello » 20,—
- SUCCO DI URTICA Aureo - per capelli bianchi e biondi » 20,—
- OLIO MALLO NOCI S. U. - per capelli aridi » 11,—
- OLIO RICINO S. U. - per capelli molto aridi » 17,—
- FRUFRU S. U. - Shampooing perfetto » 1,50

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

F. RAGAZZONI - Casella Postale 30 - CALOLZIOCORTE (Prov. di Bergamo)

20.45: J. S. Bach: Concerto brandeburghese in sol maggiore (reg.)
 21: Programma variato.
 22: Notiziario.
 22.30: Kreutzer: Trio per clarinetto, cello e piano.
 22.45: Bollettini del mare.
 23-24: Dischi (Clajkovski).

FRANCOFORTE
 MHz 1195; m 251; LW 25
 18.15: Radiocronaca.
 18.30: Varietà musicale: Nel mondo dei suoni.
 19.15: Attualità - Dischi.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Stoccarda.
 22: Notiziario.
 22.15: Per gli ex-combattenti.
 22.30: Come Colonia.
 21-2: Concerto notturno:
 1. Composizioni di Grieg;
 2. Musica varia, d'opera e d'operetta.

KÖNIGSBERG I
 MHz 1091; m 291; LW 100
 18: Cronache - Dischi.
 19: Concerto ritrasmissiono dalla Stadthalle.
 20: Notiziario.
 20.10: Varietà brillante e danza: Un viaggio lampo sulle onde eteriche.
 22: Notizie - Recensione.
 22.35-24: Musica riprodotta.

LIPSA
 MHz 785; m 362,2; LW 120
 18.20: Violino e piano.
 18.45: Attualità varie.
 19: Musica leggera e folcloristica - Nell'intervallo (20): Notiziario.
 21.10: Svezia brillanti.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
 MHz 740; m 405,3; LW 100
 18: Musica da camera.
 19.20: Musica leggera e da ballo.
 21: Conversazione.
 21.20: Radiorchestra Comppositori italiani (colloquio: Bruno Maderna): 1. Mellipero: Concerto per viola da gamba e orchestra; 2. Respighi: Antiche danze ed arie per orchestra d'archi; 3. Casella: *Niturno e Tarantella* per viola da camera e orchestra.
 22: Notizie - Intervento.
 22.30: Come Colonia.
 24-3: Varietà musicale.

SAARBRÜCKEN
 MHz 1240; m 240,2; LW 17
 18: Musica campestre.
 18.30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.10: Radiocabaret pubblico mobile: Il filo rosso.
 21.15: Musica da camera:
 1. Haydn: Quartetto d'archi in sol maggiore.
 op. 65 n. 5; 2. Mozart: Quartetto d'archi in do maggiore.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Colonia.
 24-3: Come Monaco.

STOCCARDA
 MHz 574; m 322,6; LW 100
 18: Dischi vari.
 18.30: Cronache - Attualità.
 19: Svezia e musica: Il calendario.
 20: Notiziario.
 20.15: Concerto di musica popolare e leggera.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Colonia.
 24-2: Come Frankfurt.

VIENNA
 MHz 592; m 306,8; LW 100
 18: Musica riprodotta.
 18.30: Cronache varie.

18: Programma folcloristico.
 19.30: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Stoccarda.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30-24: Come Colonia.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 MHz 1249; m 261,1; LW 40
NORTH NATIONAL
 MHz 1149; m 261,1; LW 40
DROITWICH
 MHz 200; m 1500; LW 150

18: Sopra e sotto.
 18.30: Concerto di dischi.
 19: Notiziario.
 19.20: Conversazione musicale.
 19.40: Dischi richiesti.
 20: Varietà Lunedì sera.
 20.50: Conversazione.
 21.10: Musica da ballo (Eddie Carroll).
 21.30: Radiocronaca.
 22: Notizie - Attualità.
 22.40: J. Elroy Flecker: *Nabucco*, commedia con musica (adatt. parte 2).
 24: Conversazione in francese.
 0.15: London Regional.
 0.30-1: Danze dischi.

LONDON REGIONAL
 MHz 877; m 342,1; LW 70

18: Per i fanciulli.
 19: Musica leggera per ogni età.
 19.30: Cori jugoslavi.
 20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
 20.30: Conversazione.
 20.50: Musica leggera.
 21: James Elroy Flecker: *Nabucco*, commedia con musica (adatt. parte 1).
 22.30: Midland Regional.
 23: Notiziario.
 23.25: Musica da ballo (Peter Peilding e Norman Newman).
 0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
 MHz 1013; m 296,2; LW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Tenore e piano.
 19.30: London Regional.
 20: Notiziario.
 20.20: Cronache varie.
 18.45: Radiocronache.
 20.50: Alcuni dischi.
 21: London Regional.
 22.30: Selezione di musiche di film.
 23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 MHz 686; m 437,3; LW 20
 17.15: Radiorchestra.
 18: Conversazione.
 18.20: Musica di dischi.
 18.30: Melodie popolari.
 19.30: Cronaca - Notizie.
 20: Trasmissione del Teatro Nazionale - Nell'intervallo (22): Notiziario.

LUBIANA
 MHz 527; m 569,3; LW 6
 18.20: Concerto di dischi.
 18.40: Conversazione.
 19: Notizie - Cronaca.
 20: Radiorchestra e trio di cello.
 21.40: Musiche di dischi.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da ballo.

LETTONIA
MADONA
 MHz 583; m 514,6; LW 50
 18.50: Canzoni lettone.
 19: Notiziario.
 19.15: La città di Riga, panorama radiofonico.
 20.10: Concerto di dischi.
 20.25: Radiocronaca.
 21: Notiziario.
 21.15: Musica di dischi.
 22: Conversazione tedesca.

LUSSEMBURGO
 MHz 232; m 1293; LW 150
 18.30: Per le ascoltatrici.
 18.30: Notizie in tedesco e in francese.
 20.10: La voce del mondo.
 20.30: Attualità varia.
 21: Programma vario.
 21.45: Radioteatro.
 22.15: Echi - Notizie.
 23.5: La Spagna nelle impressioni musicali dei compositori francesi: Dirot e Lalo.
 23.15: De Falla: *L'amore stregone*.
 24-0.30: Musica da jazz.

NORVEGIA
OSLO
 MHz 260; m 1157,8; LW 60
 18.15: Notiziario.
 19.15: Conversazione.
 19.35: Concerto vocale.
 20.5: Orchestra Filarmónica di Oslo: 1. Miksański-Ravel: *Quadri di un'esposizione*; 2. Egge: *Concerto per piano e orchestra*.
 21.10: Cronache varie.
 21.40: Notizie - Attualità.
 22.15-22.45: *Dovre e Hvaldalseike*.

OLANDA
HILVERSUM I
 MHz 160; m 1875; LW 150
 MHz 722; m 415,4; LW 20
 18.35: Dischi - Cronaca.
 18.40: Conversazioni.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Trasmissione di una manifestazione protestante.
 21.55: Alcuni dischi.
 22.5: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *Concerto in mi minore*, op. 64, per violino e archi; 2. Wagner: *Quartetto dei Tannhäuser*.
 22.55: Notizie - Cronaca.
 23.25: Lezione di ginnastica.
 23.40-0.40: Dischi - Letteratura.

HILVERSUM II
 MHz 996; m 301,5; LW 60
 18.10: Musica leggera.
 18.55: Alcuni dischi.
 19.25: Musica leggera e da ballo.
 20.10: Conversazione.
 20.10: Notiziario.
 20.55: Mascagni: *Caratteria rustica*, opera (dischi) - in italiano.
 22.10: Radiocommedia.
 22.35: Beethoven: *Concerto op. 61 in re maggiore* per violino e orchestra.
 23.40: Notizie - Cronaca.
 0.5-0.40: Musica da ballo.

POLONIA
VARSAVIA I
 MHz 224; m 1399; LW 120
 19.15: Musica leggera.
 20.35: Notiziario.
 21: Radiorchestra diretta da Piterberg: *Podziemiński: Sinfonia in si minore - Polonia*.
 22.5: Cronaca letteraria.
 22.25: Concerto di piano (musica polacca).
 22.55: Notiziario.

ROMANIA
BUCAREST
 MHz 823; m 364,5; LW 12
 18: Cronache varie.
 18.45: Piano (Chopin).
 19: Conversazione.
 19.5: Radiorchestra.
 20.15: Radiocronaca.
 20.30: Musica da camera (Festiva Mozart).
 21: Notiziario.
 21.15: Canzoni italiane.
 21.40: Concerto corale.
 22: Notiziario.
 22.15: Cons. notturno.
 22.45: Notiziari diversi.

SPAGNA
SALAMANCA
 Radio Nazionale
 MHz 1258; m 238,3; LW 20
 19.45: Notiziario italiano.
 21: Cronaca varia.

21.30: Notiziario tedesco.
 21.40: Notiziario italiano.
 21.50: Notizie portoghesi.
 22: Notiziario francese.
 22.15: Notiziario inglese.
 22.45: Giornale radio universale governativo.
 0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, spagnolo e francese.

SVEZIA
STOCOLMA
 MHz 704; m 426,1; LW 55
 18.30: Lett. di francese.
 19: Notiziario.
 19.30: Banda militare.
 20.10: Concerto musicale.
 20.30 (dal Teatro Reale): *Musset: Manon*, opera, atto secondo.
 21.20: Conversazione.
 21.45: Dischi - Notizie.
 22.15-23: Orchestra e violino (P. Asti): 1. Auber: *Quartetto della Muta di Portici*; 2. Wizen: *Serenata* per orchestra di archi, op. 11; 3. Avendese: *Romanza* per violino e orchestra; 4. Järnfeldt: a) *Preludio*, b) *Berceuse*; 5. Sibelius: *Karelia*, marcia.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
 MHz 556; m 539,6; LW 100
 18.30: Conversazione.
 19: Dischi - Cronache.
 19.30: Notiziario.
 19.40: Radiocommedia.
 20.10: Radiorchestra.
 21.30-22.30: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.
MONTE CENERI
 MHz 1167; m 257,1; LW 15
 19: Musica riprodotta: 1. Rhodes: *Marcia dei soldati del re*; 2. Lubomirsky: *Danza orientale*; 3. Cadman-Herbert: *A la sera*; 4. Eric Coates: *From meadow to Mayday*, suite: a) *In compagnia*, danza rustica; b) *Un nanno per la via romana*; c) *Serata cittadina*.
 19.25: Orchestrazione agricola.
 19.40: Mia riprodotta.
 19.30: Notiziario.
 20: Concerto di cambalo.
 20.20: Cina e Giappone (I) - Al di là della Gran Muraglia cinese, conversazione.
 20.30: Concerto della Radiorchestra. Direzione: Otmar Numlo. Solista: Corrado Baldini, violino; 1. Paisiello: *Nina pazzo per amore*, op. 7; 2. Boccherini: *Sinfonia in re minore*; 3. Busoni: *Concerto per violino e orchestra in re maggiore*, op. 36 in due tempi collegati; 4. Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia.
 21.30-22.30: Esposizione nazionale per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS
 MHz 677; m 443,1; LW 100
 18.40: Lezione di esperimento.
 18.50: Musica di dischi.
 19.15: Micro-Magazine.
 19.30: Notiziario.
 20: Musica leggera.
 20.25: Georges Hoffmann: *Pastor*, radio-rievocazione.
 21.30: Per gli svizzeri all'estero.
 22.25-23: Mus. di dischi.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 MHz 546; m 509,5; LW 120
 Il programma non è arrivato.
STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 MHz 941; m 518,8; LW 12
 19: Concerto arabo.
 20: Notizie - Dischi - Attualità varia.
 22: Concerto arabo.
 23.30: Notiziario.

da L. 60 mensili senza anticipo **VENDIAMO PIANOFORTI**
 SCHIMMEL HOFMANN KRASS STIPMAN
RADIO e FISARMONICHE da L. 40 mensili
 ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

Natale s'avvicina
 Quale è il regalo più gradito?
 Una creazione di Vitale:
ESSENZA GLORIA
 IL PIÙ FRAGRANTE E PERSISTENTE DEI PROFUMI
 Presso i migliori profumieri e da
VITALE
 VIA CARLO FELICE 41-43, GENOVA
 FORNITORE DELLA REAL CASA
 VITALE SPEDISCE FRANCO DI PORTO IN TUTTA ITALIA E COLONIE

Linoleum
PAVIMENTO MODERNO
 CHIEDERE PREVENTIVI PER PAVIMENTI IN OPERA ALLA
SOCIETÀ DEL LINOLEUM
 Via Macedonia Melloni, 28 - MILANO - Telefono N. 23-732

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI
 Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di aderenza, durata e elasticità. - Nuovo tipo senza cuciture, ripartibili, elastiche, morbide, senza cuciture, per chi non danno nessun NOIA.
 GRATIS CATALOGO PREZZI E OPUSCOLO SULLE VARIETÀ INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE
 Fabbrica C. P. ROSSI - B. MARGHERITA LIQUORI

"Serie magica"

ALDEBARAN

La «SERIE MAGICA» che contraddistingue gli apparecchi in programma per la stagione 1939, viene ad arricchirsi del ricevitore «ALDEBARAN» che conserva il felice montaggio dell'«ALTAIR» che di poco l'ha preceduto ottenendo in Italia ed all'Estero unanimi consensi. Per l'armoniosa linea e la buona fattura del mobile, per la presenza dell'occhio magico e della sintonia automatica, l'apparecchio «ALDEBARAN» verrà certamente bene accolto in ogni paese anche dalla Clientela più raffinata.

CARATTERISTICHE SPECIALI

- Châssis «Pentar» diviso in 5 gruppi, che ha conferito all'apparecchio una maggiore robustezza migliorandone la ricezione.
- Gruppo di radiofrequenza «Monoradion», integralmente schermato, costituito da una scatola che racchiude tutti gli organi soggetti a essere influenzati da perturbazioni esterne.
- Notevole attenuazione dei disturbi provenienti dalla rete dovuta all'aver reso indipendente il gruppo di alimentazione ed ai perfezionamenti dell'apposito filtro.
- Bobine di alta e media frequenza con regolazione d'induttanza a permeabilità, le quali conferiscono un alto grado di stabilità.
- Sintonizzazione facile e assolutamente stabile anche sulle onde corte, dovuta alla adozione di condensatori variabili doppi a piccola e grande capacità.

- Selettività variabile connessa al regolatore di tono che permette una regolazione continua della fedeltà - e tono - per riproduzione.
- Scala parlante in cristallo di grandi dimensioni, con le sezioni suddivise per nazione, leggibili per trasparenza.
- Adozione dell'occhio magico per l'indicazione visiva della sintonia.
- DISPOSITIVO ELETTRICO A TASTIERA (SELETTORE MAGICO) per la sintonizzazione automatica di sei stazioni prescelte nella gamma delle onde medie. SISTEMA BREVETTATO CON STABILITÀ ASSOLUTA.
- Eliminazione delle risonanze parassite e perfetta rispondenza acustica del mobile.

CARATTERISTICHE GENERALI

Cinque circuiti accordati e selettività variabile. Quattro gamme d'onda: lunghe da 1000 a 2000 metri; medie da 200 a 575; corte A da 30 a 52; corte B da 18,5 a 30,4.

Valvole «octal» serie «G»: 6A8 - 6K7 - 6H6 - 6J7 - 6V6 - 5Y3.

Occhio magico 6E3.

Comando di sintonia a due rapporti - Controllo automatico di fedeltà selettività e tono - Comutatore d'onda e tono.

Presa per fonografo - Altoparlante elettrodinamico «ALTA FEDELTA'» di grandi dimensioni.

Potenza di uscita: 3 Watt indistorti.

Condensatore variabile a due sezioni doppie, isolato con materiale a basse perdite alta frequenza, montato su supporti antimicrofonici.

Trasformatori di m. f. in «poliferro» accordati con capacità fisse.

RADIOMARE

**VALVOLE FIVRE OCTAL
ALTISSIMO RENDIMENTO**

GAMME D'ONDA

**IN PRODOTTO MAGNETI
MARELLI**



Il Radiofonografo «ALDEBARAN» ha le stesse caratteristiche salvo le seguenti modificazioni rese necessarie per l'aumentata potenza: Le valvole 6V6 e 5Y3 sono state sostituite con le più potenti 6L6 e 5X4 allo scopo di elevare la potenza del radioricevitore sino a 6 Watt indistorti.

L'altoparlante elettrodinamico è stato sostituito con un nuovo tipo «ALTA FEDELTA'» con cono speciale di 240 m.m di diametro a centralizzatore esterno che consente la migliore riproduzione specialmente sulle note basse.

Il mobile, con discoteca, di linea moderna e legno pregiato, è accuratamente finito, solido e di perfetta acustica.



SOPRAMOBILE L. 1900



RADIOFONOGRIFO L. 2950

VENDITA A RATE:

SOPRAMOBILE: Lit. 216 alla consegna e 18 rate mensili da Lit. 108 cad.
RADIOFONOGRIFO: Lit. 290 alla consegna e 18 rate mensili da Lit. 170 cad.

*Nei prezzi è escluso l'abbonamento alla radiodiffusione.



MARTEDÌ

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10-10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RIBALE: - Discorso radiofonico.
11.30: TITO CHEST-ZUWABDELLI-CASSONE: 1. Mozart: *Marcia turca*; 2. Mascagni: *Giulietta Rattazzi*; - Il sogno; 3. Nucci: a) *Sguardi ed inchini*, b) *Voce lontana*; 4. Ricordi: *Trio in la, 2° e 3° tempo*; 5. P. Malvezzi: *Ragazze belle*; 6. Tarenghi: *Berceuse*; 7. Taylor: *Piccola suite da concerto*; 8. Waasil: *Brana*; 9. Verde: *Ricordi di Svezia, suite*.
12.30: Dischi: 1. Strauss: *La ballerina Fanny Kissler*, sinfonia dell'opereffa (Orchestra diretta dal M° Dobrindi); 2. Ketelbey: *Il santuario del cuore* (Orchestra da concerto diretta dall'Autore); 3. Noack: *Un giro musicale per le stazioni Radio*; 4. Beitelini: *Carillon, minuetto*; 5. Bucalossi: *La danza del grillo*.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.16:
E' NATO UN TANCO
Radiofantasia di Pouché
ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° Barbizza

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

13: Dischi: 1. Lama-Bovio: *Tutto dorme*; 2. Ala: *Settembre ti dirà*; 3. Martinelli-Bel Ami-Numi: *Sette in l'amor*; 4. Rampoldi e Valdes: *Balliamo all'antica*.

13.15-14: I Concerti per solista e orchestra; direttore M° Ugo Tansini e violinista Riccardo Borio: 1. W. Mozart: *Concerto n. 6 in mi bemolle, op. 76 (K. 288)* per violino e orchestra; 2. G. Piccini: *Stelliana*; 3. R. Zandonini: *Colombina, ouverture*.

14: Dischi: 1. Di Chiara: *La spagnola*; 2. Tagliaferri e Olivieri: *Selezione canzoni di Tagliaferri*; 3. Cardoni: *Allena in giardino*; 4. Vallini: *Echi toscani, rapsodia*; 5. Pizzini: *Serafino*; 6. Rizzi: *Fior di Spagna*; 7. D. Piramo: *Tre minuti a Firenze*.

14.30-14.40: Giornale radio.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «L'isola inaccessibile», radiodramma d'avventure di Mario Orseni; «Il palo della tortura».

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-BOLZANO-ANCONA): Musica da ballo.

17.15-17.50 (BARI I): Musica varia; 1. Marulli: *Gioventù*; 2. Leoncavallo: *I Medici, serenata*; 3. Hruby: *Fantasia su operette viennesi*; 4. Cantoni: *Campane lontane*; 5. Ransato: *Mezzanotte a Venezia*; 6. Vassilecu: *Quest'è l'amore*; 7. Renda: *Quando il gallo canta*.

17.15-17.50 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-PALERMO-CATANIA): Concerto dell'arpista GIOIOLA PARENTI: 1. Zabel: a) *La sorgente*, b) *Margherita dolciosa all'arcobaleno*; 2. Tournier: a) *Sospiro*, b) *Offerta*, c) *Aria di danza*; 3. Grandjany: a) *Autunno*, b) *Et rom rom, petit palapou*; 4. Tedeschi: a) *Pattuglia spagnola*, b) *Presso il mulino*; 5. Salzedo: a) *Alla caserma (andantino)*, b) *Turbine*.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosfera trasmessa a cura della Regia Scuola Federico Cesà.

17.55-18.5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.45-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

DAL CRONOGRARO AL PICCOLO OROLOGIO PER SIGNORA



UNIVERSAL

RADIO LAMBDA



Tipo E245M

5 Valvole
onde corte e medie Lit. 997

Sensibilità elevata sulle onde corte
Riproduzione perfetta

RADIO LAMBDA S.A. Ing. OLIVIERI & GLISENTI TORINO



LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

OPUSCOLO GRATIS - MILANO BACCHIGLIONE 16 - A.P. 49.359-29.8.38

MARTEDÌ DI SERA

15 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18-19,30 (ROMA I): Notiziario in francese. (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Conversazione dell'on. EUGENIO COSELSCHI, Presidente del CAUR
- 19,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° A. GALLICIA (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: **Canzoni e danze**
ORCHESTRA RITMICA
diretta dal M° AMEDEO ESCOBAR
con il concorso di ELENA GIUSTI e GIOVANNI ASSANTE

21,40 **Suor Speranza**
Commedia in un atto di GIUSEPPE CIVININI
Personaggi:
La marchesa Medea Pantoni
Il cavaliere Guglielmo Barnabè
Don Pasquale Ernesto Almirante
Isabella Giovanna Galletti
Il poeta Leo Garavaglia
Suor Speranza Giovanna Scotti
Giannello Letici Fernando Sulleri
Regia di ALDO SILVANI

- 22,10: **CONCERTO DEL PIANISTA RENZO SILVESTRI**
1. Bach-Busoni: Ciaccona; 2. Couperin: Le Tivoli-Choc; 3. Vivaldi-Bach: Adagio; 4. Scarlatti: Sonata in sol maggiore; 5. Montani: Gaudio ruris, poemetto; 6. Debussy: Seconda arabesca; 7. Chopin: Ballata in la bemolle maggiore.
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornata radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA

FIRENZE II - ROMA II

- 19,20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del CAUR.
- 19,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° ALDO GALLICIA: 1. Castaldi: Tarantella; 2. Barbieri: Andante (solista O. Caprio); 3. Charrois: Lamento cubano; 4. Solazzi: Ricerche.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MILANO II): ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Pugliese: Amor perdona; 2. Mascheroni: Motivi vari; 3. Clinton: Ultime novità; 4. Barzizza: Arcobaleno; 5. Gianterio: Solo un sorriso; 6. Manzetti: Armstrong suona.

21: Dal Teatro Comunale di Bologna:
Madama Butterfly
(CIO-CIO-SAN)
Tragedia giapponese in tre atti di L. ILICA e O. GIACOSA (da John L. Long e David Belasco)
Musica di GIACOMO PUCCINI
Personaggi:
Butterfly (Cio-Cio-San) Liela Albanese
Su-Zu-Ky Maria Marucci
Kate Dora Bransero
Pinkerton Giuseppe Lugo
Consolo Gino Vanelli
Goro Giuseppe Neali
Zio Bonzo Bruno Balchiero
Yamadori Aristide Baracchi
Commissario
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: CINO MARINUZZI
Maestro del coro: FERDINANDO MILANI

Negli intervalli: Attualità - Notiziario cinematografico - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ANTERIACI E CURIOSITÀ.
- 19,20: **QUARTETTO OLITA**
1. Metra: Serenata; 2. Fumicelli: Luciana; 3. Chiarra: Popolo pò; 4. Meniconi: Noche de plegaria; 5. Casali: Chitarra; 6. Derevitaki: Serenata africana; 7. Tarrega: Ricordi dell'Ambra; 8. Tagliarini: Mandarino d'aprile; 9. Olivieri: Sul monte della luna; 10. Ariani: Divagazioni del quartetto.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: **Il paese del sorriso**
Operetta romantica in tre atti di VIKTOR LEON LEONOV HENRIK O. PETER LOWREY. (Versione di MASIO NORDI). Musica di FRANZ LEHAR.
Personaggi: Conte Ferdinando Lichtenfels, tenente maresciallo, Giacomo Osella; Lisa, sua figlia, Renata Danic; Lore, sua nipote, Marina Pangrazi; Conte Gustavo Pettenstein, tenente degli Ussari, Angelo Zanobini; Sua Eccellenza Hardegg, suo zio, Amelia Mayer; Fini, Franz, Vally, Tony, giocattolo, Ada Napolioni, Anna Franzolini, Vanna Hurlimann, Lidia Pasqualini; Un ufficiale, Arrigo Amerio; Un vecchio vero di casa Lichtenfels, Domenico Marrone, il principe Sou-Chong, Enrico Lombardi; Mì, sua sorella, Nina Artuso; Clang, suo zio, Gino Leon; Fu-Li, segretario di Legazione, Luigi Crosoli; Il capo dei guardiani, Fausto Tomini; Un portiere, Luigi Consalvo.
Maestro direttore d'orchestra: TITO ITALIA
Allattamento di RICCARDO MAMUCCI

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornata radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,40-11,20 (12 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11,12 (12 RO 1): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica sinfonica e La rievocazione impudicista - In un intervallo: Conversazione su argomento di attualità.
- 12,12,20 (12 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di brani lirici: La cenerentola di Giordano - In un intervallo: Conferenza (in giapponese) - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,05 (12 RO 4-Milano II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Concerto di musica leggera per piccola orchestra - «Ritro il gran castello di Inca», romanzetto di Alfredo Die Sulliti - Canzoni di attualità - Notiziario in italiano.
- 14,45-14,52 (12 RO 4-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
- 16,17,15 (12 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto di musica sinfonica: Pantumino e ballate - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,0 (12 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica leggera: Multie per chitarra, canzoni di attualità o quartetto vocale Cetra - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17,55-18,9 (Rai I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (12 RO 3-Rai I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo - Esposizione di musica arabo arabi con concorso del Trio arabo - Conferenza del prof. Kurd Ali, prof. i versiani di Damasco.
- 18,40-19 (Rai II): Cronache del turismo in inglese.
- 19,1-10,18 (Rai I-Roma III): Notiziario in romeno.
- 19,1-10,18 (12 RO 3-Roma I): Notiziario e conversazione in italiano.
- 19,19-18,26 (Rai I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19,19-10,30 (12 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-10,35 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37-20,16 (Rai I): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Concerto di musica teatrale: Parti celebri - Notiziario.

- 19,37-20,31 (12 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica da camera col concorso del Tenore Arrigo Orlandini: Musica di Nabiat Roua, Cimarosa, Danow, Sibella, Schmitt, De Luca - Segnale orario - Giornale radio - Annuncio ai fatti del giorno.
- 19,55-20,18 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario e conversazione in turco.
- 20,15-20,30 (Rai I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale greco - Conferenza di natura turistica - Canzoni popolari etniche interpretate dal tenore Ulisse Kozic.
- 20,15-20,35 (12 RO 3-Roma II-Milano I): a 865,6; aHa 814; kW 60 Branno; m 559; mHa 538; AV 10 dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da RO II); GERMANIA - Italia, terra di casti: Canzoni toscane interpretate dalla Mirella Corale e Guido Monca, di Prato - Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (12 RO 3-Roma II): Madama Butterfly, opera in tre atti, musica di G. Puccini (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commento ai programmi in francese, in inglese e in tedesco.
- 21,30-21,44 (12 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Riepilogo a radioascoltatori.
- 23,45-23,55 (12 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
- 24,1,25 (12 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Concerto lirico: Interventi macchian - Programma speciale per il Brasile: Trasmissione del II atto dell'opera Silvano di Mascagni - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.
- 1,30,8 (12 RO 8): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico diretto dal M° Pretelli: De Buzala; e l'Albanese, e, penna sinfonica - Notiziario dell'Impresa - Mozart e Rinfreda in un'alcova - Pini Mangiagalli; e Notturno e rondò fantastica - Notiziario in italiano.

LA GIORNATA DELLA CASA FELICE

Buon pranzo!



Mezzogiorno: La più sula da pranzo SAISA attende che si riunisca la famiglia per il lieto scioglimento e il cordiale convivere. Buon pranzo! Ricordate che la:

SAISA S. A. - FABBRICA MOBILI ROMA-MILANO
(Stabilimento Milano, Meda, Cantù)

arreda la casa perchè sia sempre bella, accogliente, disinquinata: perchè sia la casa felice, in ogni ambiente e in ogni ora della giornata.

Chiedete catalogo gratis e buono:
SAISA S. A. - Via Lancia Carri, 64 - ROMA

MARTEDÌ

15 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 MHz 620; m 483,9; LW 15
 18,30: Per i fanciulli
 19,3: Cronaca - Dischi
 19,30: Musica leggera
 20: Cronaca - Dischi
 20,30: Notiziario
 21: Radiorchestra (Musica del XVIII Secolo) - Nell'intervallo (22): Concerto
 22: Notiziario
 22,10: Dischi richiesti
 22,35-24: Liazzi, Cristiani e altri

BRUXELLES II
 MHz 932; m 321,9; LW 15
 18: Musica da jazz
 18,45: Per i fanciulli
 19,30: Pianistica (d. i.)
 19,45: Cronaca - Dischi
 20,30: Notiziario
 21: Musiche riprodotte
 21,30: Radioteatro
 22: Concerto sinfonico con intermezzi di dischi (compositori alati)
 22,30-30: Dischi richiesti

BULGARIA
SOFIA
 MHz 650; m 352,9; LW 100
 18,30: Musica leggera
 18,45: Conversazione
 19: Musica popolare
 19,30: Flauto e oboe
 20: Concerto vocale
 20,30: Notiziario
 20,35: Romanze rumene
 21,20: Musica leggera
 21,30: Concerto tedesco
 22-22,30: Musica leggera e da ballo

CECOSLOVACCHIA
 I programmi non sono arrivati

DANIMARCA
KALUNDBORG
 MHz 240; m 1250; LW 60
COPENAGHEN
 MHz 1176; m 255,1; LW 10
 18,30: Lezione di tedesco
 19: Notizie - Conversazione
 20,15: Radiorchestra
 22: Notiziario
 22,20: Musica da camera danese: 1. Emborg, Quartetto d'archi n. 3 in sol maggiore; 2. Ladgaard, Quartetto d'archi numero 2.
 23-0,30: Musica da ballo

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 MHz 1077; m 278,6; LW 60
 18,3: Come Parigi P.T.T.
 19,15: Conversazione
 19,30: Ordo Nizza
 20: Notiziario

20,30: Dischi - Cronaca
 21,18: Come Parigi P.T.T.
 21,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE
 MHz 583; m 514,6; LW 20
 18,3: Come Parigi P.T.T.
 19,30: Come Nizza
 20: Notiziario
 20,30: Dischi - Cronaca
 21,15: Come Parigi P.T.T.
 21,30: Serata lirica e musica varia
 22,30: Notiziario

LILLA
 MHz 1213; m 247,3; LW 60
 18,20: Musette - Dischi
 18,45: Concerto vocale
 19: Cronaca - Dischi
 19,30: Come Parigi T. E.
 20: Coro a quattro voci
 20,30: Notiziario
 21: Concerto d'arpa
 21,15: Conversazione
 21,30: Radiorch. (musica sinfonica e musica leggera)
 22,30: Notiziario

LIONE P.T.T.
 MHz 648; m 463; LW 100
 18,30: Come Parigi T. E.
 20,15: Notizie in tedesco e francese
 21: Dischi - Cronaca
 21,30: Conc. orchestrale
 22,30: Notizie in francese e tedesco

MARSIGLIA P.T.T.
 MHz 749; m 400,5; LW 100
 18,30: Come Parigi T. E.
 20: Concerto di dischi
 20,30: Notiziario
 21,15: Come Rennes
 21,30: Radiorchestra
 22,30: Notiziario

NIZZA P.T.T.
 MHz 1185; m 253,2; LW 60
 18,20: Come Parigi P.T.T.
 19,5: Dischi - Cronaca
 19,30: Melodie e canzoni
 20: Notiziario
 20,30: Come Parigi P.T.T.
 21,15: Notiziario
 21,30: Come Strasburgo
 22,30: Notiziario

PARIGI P.P.
 MHz 959; m 312,8; LW 60
 20: Notizie - Dischi
 20,4: Programmi vario
 21: Notiziario
 21,10: Programma vario
 22,3: Max Regnier L'Accademia d'imperizia
 23: Notiziario
 23,7: Brahms: Quintetto in fa minore
 24: Cabaret
 0,30: Notiziario

PARIGI P.T.T.
 MHz 695; m 431,7; LW 120
 18,3: Cronaca varia
 19,35: Lezione di canto

19,3: Concerto di piano
 19,35: Conversazione
 19,30: Trasm. da Nizza
 20: Notiziario
 20,30: Alcune melodie
 20,45: Programmi vario
 21,15: Conversazione
 21,30: Lehar: La natura è bica, operetta in tre atti
 22,30: Notizie - Dischi

PARIGI TORRE EFFEL
 MHz 1456; m 206; LW 1
 18: Serata teatrale
 18,30: Musica di dischi
 18,45: Come Tolosa
 19,30: Musica di dischi
 20: Alcune melodie
 20,15: Conc. per piano
 20,30: Notiziario
 21: Come Rennes
 21,30: Concerto sinfonico: Le marionette e la musica: 1. Pignol, Mercia dei soldatini di piombo; 2. Casella: Puppazzetti; 3. Lecocq: Musica nuziale di una bambola; 4. P. Behmit: Puppazzi; 5. De Falla: Les trépassés de maître Pierre; 6. Stravinsky: Petruska
 22,30: Notizie - Dischi

RADIO LIONE
 MHz 1993; m 215,4; LW 25
 18,30: Verdi: Bruciana dell'Aida
 20: Echi - Dischi
 20,35: Musica di film
 21: Notizie - Dischi
 22: Il testamento di Riccardo Stanley, radiorecita (1° episodio)
 23-1: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE
 MHz 1305; m 230; LW 27
 18,15: Musica da ballo
 19,30: Cronaca - Dischi
 20: Echi - Notizie
 20,15: Musica varia
 21,15: Programmi vario
 22: Notiziario
 22,15: Musica da ballo

RADIO PARIGI
 MHz 182; m 1548; LW 80
 18,3: Dischi - Cronaca
 18,15: Alcune melodie
 19,30: Pezzi per pianoforte
 19,45: Conversazione
 20: Musica varia
 21: Conversazione
 21,15: Przzi per viola
 21,30: Jules Romains: Domogoo, dramma in un prologo e tre parti - Nell'intervallo (22,20): Notiziario
 22,15: Musica da camera
 24: Notiziario

RADIO TOLOSA
 MHz 913; m 328,6; LW 60
 19: Notizie - Brani d'opera - Musica di film - Notizie
 20,15: Canzoni - Echi - Musica varia - Attualità
 22,30: Danze - Notizie - Per gli ascoltatori - Commedie musicali
 0,15: Fantasia - Programma coloniale - Notizie

RENNES
 MHz 1040; m 288,5; LW 120
 18: Serata di varietà
 18,30: Conversazione
 18,45: Come Tolosa
 19,30: Come Parigi T. E.
 20: Echi - Dischi
 20,15: Notizie in tedesco e francese

18: Concerto varato
 20,30: Serata di varietà
 Indicazioni della Radio
 22,30: Radiorchestra
 23,30: Notizie in francese e tedesco

STRASBURGO
 MHz 652; m 349,2; LW 100
 18,30: Come Nizza
 20: Notizie in francese e tedesco
 20,30: Progr. aluziano
 21: Echi diversi
 21,10: Musica leggera
 22,15: Musica di dischi
 22,30: Festival Oluck
 23,30: Notizie in francese e tedesco

TOLOSA P.T.T.
 MHz 776; m 386,6; LW 170
 18: Musica di dischi
 18,45: Radiorchestra
 19,30: Come Parigi T. E.
 20: Concerto
 20,30: Notizie
 21,15: Musica leggera
 22,10: Leonard Zimmler: Il pittolo grasso, commedia
 22,30: Notizie in francese e spagnolo
 24: Musica da ballo
 1: Notiziario in tedesco

GERMANIA
AMBURGO
 MHz 904; m 331,9; LW 100
 18: Dischi - Cronaca
 19: Musica leggera
 19,45: Attual - Notizie
 20,10: Concerto strumentale (da stabilire)
 20,15: Musica riprodotta
 22: Notiziario
 22,30: Musica leggera e da ballo
 24-3: Concerto notturno (da stabilire)

BERLINO
 MHz 841; m 366,7; LW 100
 18: Musica riprodotta
 19,45: Echi - Notizie
 20,10: Radiorchestra e coro: Melodie varie
 20,15: Musica strumentale e vocale: 1. Mark Lothar: Piccola sonata per violino e piano; 2. Vost: Lieder; 3. Hoffer: Musica serale per strumenti d'archi
 22: Notiziario
 22,30-24: Come Amburgo

BRESLAVIA
 MHz 950; m 315,8; LW 100
 18: Cronaca - Dischi
 18,40: Cronaca sonora
 19: Hondo, mandolini e coro
 20: Notiziario
 20,10: Concerto strumentale (da stabilire)
 21,10: Anna Maria Goppert: Das erloerene Wort, commedia
 22: Notizie - Cronaca
 22,35-24: Mus. da ballo

COLONIA
 MHz 658; m 455,9; LW 100
 18,10: Musica strumentale leggera
 18,50: Bollettini vari
 19: Musica richiesta
 20: Notiziario
 20,10: Serate brillanti
 20,30-24: Grande serata danzante - Nell'intervallo (22): Notiziario

RADIO VATICANA

ONDE:

1 metri	16,82	Kilocicli	17840
2 "	19,84	"	15120
3 "	25,55	"	11740
4 "	31,41 o 31,06	"	9550 o 9660
5 "	49,75 o 48,75	"	6030 o 6190

SEGNALI CARATTERISTICI: 1) Tic Tac dell'orologio durante i 5 minuti che precedono l'emissione. 2) Suono dell'ora delle campane di S. Pietro. 3) Parole iniziali e finali: «Laudetur Jesus Christus».

EMISSIONI ORDINARIE
per il mese di Novembre 1938-XVII

Giorno	Ore (M.L.T.)	Lingua	Onda	Argomenti
Lunedì	20,00	Olandese	5	Conversazione
	20,30	Italiano	5	Notizie
Martedì	16,30	Inglese	2	Notizie
	20,00	Inglese	5	Notizie
	20,30	Tedesco	5	Conversazione
Mercoledì	20,00	Francese	5	Notizie
	21,00	Spagnolo	5	Notizie
Giovedì	20,30	Italiano	5	Conversazione
Venerdì	20,00	Inglese	5	Conversazione
	20,30	Tedesco	5	Notizie
Sabato	20,00	Francese	5	Conversazione
	21,00	Spagnolo	5	Notizie
Domenica	11,00	Francese	4	Conversazione
	19,00	Inglese	2	Notizie - Com.

DEUTSCHLANDSENDER
 MHz 191; m 1571; LW 60
 18: Musica da camera
 19: Echi della Germania
 19,15: Pianistiche e altre
 20: Notiziario
 20,10: Lettura
 20,40: Concerto wagneriano: 1. Una ouverture per il Faust; 2. Canto; 3. Preludio atto 3° del Marschallin; 4. Idillio di Sigfrido; 5. Canto; 6. Ouverture del Tannhäuser - Nell'intervallo: Conversazione
 22: Notiziario
 22,30: Scuffati! Una sonata per cembalo
 22,45: Bollett. del mare
 23-24: Musica riprodotta

FRANCOFORTE
 MHz 1195; m 251; LW 25
 18: Conversazione
 18,30: Musica strumentale
 19,15: Attualità
 19,30: Musica varia
 20: Notiziario
 20,15: Wilhelm von Scholz: Un viaggio sull'alto Reno, radioscena
 21: Come Stoccarda
 22: Notizie - Cronaca
 22,35: Come Amburgo
 24-2: Come Stoccarda

KOENIGSBERG I
 MHz 1031; m 291; LW 100
 18: Conversazione
 18,20: Organo e coro

18,30: Bollettini vari
 19: Scene e Lieder
 19,30: Attual - Notizie
 20,10: Orchestra e tenore: 1. Mozart: Sinfonia - Jupiter; 2. Canto; 3. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore
 22: Notizie - Cronaca
 22,35-24: Banda militare

LIPSIA
 MHz 785; m 322,2; LW 120
 18,20: Concerto di piano
 18,40: Lettura
 19: Banda militare
 19,30: Attual - Notizie
 20,10: Mus. tedesca contemporanea: 1. Mozart: Musica da camera amburghese; 2. Bobanaki: Zugara degli strumenti; 3. Ambrusius: Suite di danze tedesche; 4. Walther: Marionette e maschere
 21,10: Musiche notturne per strumenti, coro, mezza soprano e baritone
 22: Notizie - Cronaca
 22,30-24: Come Amburgo

MONACO DI BAVIERA
 MHz 740; m 405,4; LW 100
 18: Lettura
 18,20: Musica varia
 20: Notiziario
 20,10: Peter Paul Althaus: Da Londra a Londra, radiorecita (1°)

"THERMOGENE"

ovatta che genera calore

Sempre pronto e di facile uso «IL THERMOGENE» è un rimedio pratico e di impiego corrente. È bene averlo sempre a portata di mano sia in casa che in viaggio: l'applicazione immediata dopo un raffreddamento, all'inizio di un raffreddore, di una influenza, di un dolore reumatico, di una lombaggine o di un torcicollo, stronca generalmente il male alla sua radice. - La scatola piccola L. 3, la scatola normale L. 5, in tutte le farmacie. - Richiedete alla **SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI**, 2 Via Marontica, Milano, l'opuscolo «La Medicazione rivulsiva nel passato e nel presente». - Viene spedito gratuitamente.

(Gazzetta, Pres. 5398 del 18-10-1938-17)

ta dal romanzo di Jules Verne: Il crollo intorno alla terra in tanti giorni.

SAARBRUECKEN
18: Cronache - Dischi.
19: Josef Blauder: Musik zur Usuda...

STOCCARDA
18: Cronache - Dischi.
19: Josef Blauder: Musik zur Usuda...

VIENNA
18,15: Musica varia
18,45: Conversazione.
19: Chitarre e mandolini

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
NORTH NATIONAL
DROITWICH

18,25: Banda militare.
30: Concerto di dischi.
20,10: Conversazione.
21: Varietà: Per voi, Amburgo!

LONDON REGIONAL
18: Per i fanciulli.
19: Radiorchestra.
20: Notizie in francese, tedesca e italiano.

MIDLAND REGIONAL
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Notiziario.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
18,30: Romanze russe.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.

LETTONIA
MADONA
18,5: Musica romantica.
19,15: Melodie popolari.
20,15: Musica da camera.

LUSSEMBURGO
18,30: Per le ascoltatrici.
19,30: Notizie in tedesco e in francese.
19,45: Per le ascoltatrici.

NORVEGIA
OSLO
18,45: Notiziario.
19,25: Conversazione.
20: Concerto vocale.

OLANDA
MILVERSUM I
18,45: Musica leggera.
19,40: Crouche varie.
20,40: Notiziario.

POLONIA
VARSAVIA I
18: Cronaca - Dischi.
19: Musica leggera.
20,35: Notiziario.

ROMANIA
BUCAREST
18,15: Dischi (Brahms).
19: Serata dedicata alla Polonia.
19,45: Radiocronaca.

20: Concerto sinfonico: Festival Mozart.
21: Notiziario.
21,15: Monologo.
22: Notiziario.

SPAGNA
SALAMANCA
18,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.

SVEZIA
STOCCOLMA
18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca letteraria.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
18,55: m 339,6; LW 100
18,10: Cronaca - Dischi.
18,55: Concerto di Lieder.

MONTI CENERI
18: Un'annata di letteratura (Il Gattopardo?).
19,10: Musica popolare e leggera.
21,30: Notizie - Attualità.
22,15-23: Musica leggera.

SOTTENS
18: Per i fanciulli.
18,30: Musica di dischi.
18,50: Conversazione.
19: Amfiblastro: Panorama americano, poesia sinfonica.

UNGHERIA
BUDAPEST I
18,55: m 549,5; LW 120
Il programma non è arrivato.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
18: Concerto arabo.
20: Notizie - Dischi - Attualità varia.
22: Radiocronaca.

Per la Scuola e per la Vita
Per la Scuola
Agenda lo Scudo dell'Italiano, Latina, Francese, Inglese e Tedesco, dell'Aritmetica, Algebra, Trigonometria, Computazione e Ragioneria, Fisica e Chimica della Scuola antica e moderna della Storia della Matematica, Biografia, Storia dell'Arte...
Per la Vita
Avete alla Scuola di una CARRIERO di una Professione, magari ad opera della Banca e collettivamente, Inizia, Inizia e Comincia...
ENCICLOPEDIA pratica BOMPIANI
Ordinata per materia - 30 opere in una sola
PREMI AI LETTORI: Una Fiat 500 e 20 macchine da scrivere portatili

ROSSO DAMA
Un velo lucente che dura e non macchia
SODDISFA I TUOI RAFINATE ESIGENZE DELLA SIGNORA ELEGANTE.
GAR IN VITO INNOVATO
DURA E DURE SENZA RITOCCHI
in vendita a L. 9,- 5 tinti moderne
GUARDI ABANTI BARBERIS - BERIO - BORDO KURY
La S. M. M. propone in 4 versioni, rivestite in stoffe e in cuoio.
PROFUMERIE DAMA
TORINO - Via Montevicolo, 1

DURI D'ORECCHI!!
"AUDIPHON,,
Apparecchio assolutamente nuovo, minuscolo, praticamente invisibile, non elettrico. Senza batteria, né fili, né accessori.
prova di 30 giorni
"AUDIPHON,, (Dep. 20) - MILANO
Via Fruguglia 10 - Tel. 53-314
Ricevete: 10-12; 15-18

POSATERIA
"MARCA MARTIN,,
IN ALPACCA ARGENTATA
IL MIGLIORE PRODOTTO ESISTENTE
In vendita nei migliori negozi di argenteria ed articoli d'ufficio e presso il CONCESSIONARIO GENERALE PER L'ITALIA
GUGLIELMO MAUPLER - MILANO
VIA MONTENAPOLEONE, 21 (ang. Via Spadari) - Tel. 76-001
CATALOGO A RICHIESTA

Via Dante, 15 - MILANO
CASA VENDITA
Orologi - Apparecchi fotografici - Argenteria - Cristalleria - Cristalleria - Piatti - Bicchieri - Pistole - Fucili - Grammofoni - Pannone - Posaterie - Biciclette, ecc.
R. A. T. E.
CATALOGO e L. I. - IN FRANCOBOLU

MERCOLEDÌ

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: «UN CAVALIERE MEDIOEVALE», radioscena.

11.30: ORCHESTRA CIMICO: 1. Cergoli: *Danza fantastica*; 2. Robrecht: *Valzer celebri*; 3. Sherwin: *Parlami*; 4. Mascheroni: *Mazurca del fono-grafo*; 5. Lussas: *Tango bolero*; 6. Menichino Fratt: *Non lo vedi che l'altro pende?*; 7. Onecco: *Giornata marinonica*; 8. Clöff: *Datemi Elisabetta*; 9. Joumans: *No, no, Nanette*; 10. Gross: *Vola, mio sogno*.

12.30: QUINTETTO BOLOGNESE: 1. Ferraris: *Sulle rive del Don*; 2. Triggia: *Mattinata poesiana*; 3. Morena: *Ecco Vienna* (selezione di operette); 4. Rizzoli: *Leggenda*; 5. Chesl: *Vette neose*.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio.

13.15: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M. A. Escobar: 1. *Iviglia*; *Abtura*; 2. Dan Caslar: *Qualcuno cantato*; 3. Cima: *Resi*; 4. Marf: *Fantasia di canzoni*; 5. Palmieri: *Rumba di Pinar*; 6. Greppi: *Restiamo ancor così*; 7. Pagano: *Sciogli le trecce*; 8. Cergoli: *Giurami*; 9. Di Lazzaro: *La rissa marchesa*; 10. Calza: *Sono felice*; 11. Forti: *Filastrocca di Cupido*.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.
14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

13: DISCHI: 1. Wagner: *Rienzi*, sinfonia dell'opera; 2. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico; 3. Puccini: *Edgar*, intermezzo atto 3°; 4. Casella: *La Giara*, tarantella.

13.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMO e DANZA diretta dal M. A. Galliera: 1. Vaccari: *Serenata al Mirabello*; 2. Quarantotto: *Ultimo amore*; 3. Panizi: *Strimpellata amorosa*; 4. Gatti: *Quando l'amor*; 5. Filanci: *Sogno di bambola*; 6. Escobar: *Tarantella*.

14-14.30: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M. ERNIO ARLANDI: 1. Leoncini: *Suite di danze*; 2. Aribiani: *Allegra*; 3. Catalani: *Impressioni paesane*; 4. Qualli: *Suite militare*; 5. Casirali: *Ritmo galo*; 6. Vinciguerra: *Vivo per te*.

14.30-14.40: Giornale radio.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «IL DISCO ROTTO», scena musicale di DE LUPEZ.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-BOLZANO-ANCONA): Duo pianistico GERMANO ARNALDI-RENATO JORI: 1. Busoni: *Fantasia für eine Orgelwalzer*; 2. Brahms: *Variazioni sul Corale di Sant'Antonio di Haydn*; 3. Arnaldi: *Scogliera al tramonto* (dagli *Acquarelli marini*); 4. Cyril Scott: *Due impressioni sulla Jungla di Kipling*; 5. Reinecke: *Impromptu*.

17.15-17.50 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-PALERMO-CATANIA): Musica da BALL.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino pregi.

17.55-20.59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

18.15-18.45 (TRIESTE): Trasmissione organizzata per la Ditta PIRAKHO CAVALLAS di Trieste: 1. Spadaro: *Signorina mi dica, canzone* (Quartetto vocale Cetra); 2. Avanzi-Naneus-Kinne: *Ospitalità haiciana* (Trio Lescano); 3. Marf-Mascheroni: *Quando cadrà la prima stella* (L. Dolliver); 4. Höpke: *Baci e fiori*, vibrotone; 5. Carino: *Radio-valzer* (Fisarmonica Michele Corino); 6. Clöff-Pianno: *L'hai voluto te, fox* (Quartetto Andrea); 7. Friend-Franklin: *Questa notte toro, fox-trot* (Vittorio Belleli); 8. Winkler: *El Picador*, passo doppio (Radiorchestra).

18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18.45-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

AUTORI GIOVANI

desiderate vedere pubblicate gratuitamente le vostre opere? Chiedete informazioni alla Casa Editrice A. B. C. - Via Lodovica, 19 - Torino

La diversità dei gusti

Un cane abbaia: il padrone lo trova melodioso, e l'estraneo urtante. Tutti poi hanno il loro gusto particolare: a chi piace il genere serio, a chi il faceto, a chi piacciono i pensieri profondi, a chi le barzellette. Ma a tutti piacciono i buoni bocconi.

Elevandoci in più spirabili aere diciamo che a tutti piace il bello. A ogni manifestazione del bello sono grati quanti hanno intelletto d'amore.

Nella casa sono i mobili a prodigare le gioie della bellezza. È ozioso indugiarsi sulla superiorità dei mobili Vacchelli, e sulla loro rinomanza di eterna durata consolidata a traverso prove cinquantennali.

La fabbrica Vacchelli, fondata nel 1884, è stata sempre all'avanguardia di ogni progresso artistico, e perciò ha trovato sempre il consenso d'ogni ceto di persone.

Richiedere Catalogo A 9 77 (a chi vuole pagare a rate anche Programma rateale) alla S. A. Mobili Vacchelli a Carrara; oppure a Firenze Piazza Strozzi 6; o casella postale 1380 Milano o S. A. Roma.

Per tutti quelli che soffrono di stitichezza

Chi soffre di stitichezza sa per esperienza che si sta bene solamente quando l'intestino funziona normalmente.

Molte persone però ignorano che i purganti correnti non ristabiliscono le funzioni normali dell'intestino, mentre invece lo irritano provocando diarrea.

Il Normacol è basato sul concetto che lo svuotamento dell'intestino deve avvenire in modo naturale.

Il Normacol è un prodotto vegetale che toglie la causa della stitichezza in maniera originale e nuova: i granuli di Normacol, arrivati nell'intestino, diventano

più grandi e gelatinosi, aumentano così il volume del contenuto intestinale, lo rammolliscono e lo rendono più scorrevole. Di conseguenza viene provocata la stimolazione naturale alla evacuazione.

Il Normacol non è un purgante, ma un lassativo a base naturale, di recente scoperta, che non irrita l'intestino, non dà assuefazione, né provoca diarrea.

«Il Normacol normalizza l'intestino».

Il Normacol si vende in scatole da 250 gr. e trovasi in tutte le Farmacie. Società Italiana Prodotti Schering. Sede e Stabilimenti a Milano.

Wyler-Vetta

La marca del progresso

Infrangibile

Impermeabile

È L'OROLOGIO DI GRAN MARCA PREFERIBILE PER CHI DESIDERA UN OROLOGIO PRECISO E ROBUSTO

Opereale P. grato
Wyler-Vetta Casella postale N. 762 - Milano

DA SEMPRE L'ORA PERFETTA

MERCOLEDÌ DI SERA

16 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-10,20 (ROMA I): Notiziario in francese. (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Dischi.
- 19,30: Trasmissione da Budapest:
- CONCERTO DI ANTICHE ARIE E CANZONI POPOLARI UNGHERESI**
- con la partecipazione del baritono ALESSANDRO BVED e del soprano ISABELLA NADY accompagnati dall'ORCHESTRA ZIGANA PALI PRATY.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione del Teatro Comunale di Bologna.

Simon Boccanegra

Melodramma in un prologo e tre atti

di F. M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

- Simon Boccanegra ... Armando Borgioli
- Piceno ... Giacomo Vaghi
- Panto ... Gino Vanelli
- Pietro ... Augusto Romani
- Maria ... Iva Pacetti
- Adorno ... Paolo Cival
- Capitano ... Angela Mercuriali
- Ancella ... Dora Brancosi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI

Maestro del coro: PIERRECCIO MILANI

Negli intervalli: Conversazione di Dirgo Valent - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. - ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 31,13, kHz 9635, kW 25.

- 10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione del 1° atto dell'opera *Sirano di Murgan* - e Gli orfani italiani a Parigi, esecuzione di Kurtz Nacchetti.
- 12-13,20 (2 RO 1): Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera: *Un'ora di serenità* con il soprano del M° Vitalini e del suo quartetto - Conferenza in cinese - *Arredare e quartetto vocale* Ferra - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 1-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento al fatto del giorno - Italia, terra di canti: *Nimrod* e *Canzone* e cori abruzzesi - e *Studenti lirici* in preparazione a *Carabinieri* - *Monte Ischia* - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 1): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Trasmissione del 1° atto dell'opera *La Traviata*, di Verdi - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,30 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto abissino: 4 i musicisti recitati: Orsi, Mirdia, Biberba - Notiziario in italiano e musica sportiva.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-11 (2 RO 4-Napoli I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale e orientale in arabo - Racconto di musica siriana - *Canzone del Quartetto arabo* - *Musica Ischia* - *Conferenza in arabo su organismi storici*.
- 18,40-19 (Mila III): *Concerto del quartetto in tedesco*.
- 19,1-19,14 (Bari I-Napoli I): Notiziario in romeno.
- 19,1-19,14 (2 RO 3-Roma I): Notiziario in francese - *Canzone* di italiano.
- 19,19-19,30 (Bari I): Notiziario in bulgare - *Lezione* d'italiano.
- 19,19-19,30 (2 RO 4-Mila III): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (Bari I): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - *Lezione* d'italiano.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA

FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA I): Trasmissione di Dischi.
- 19,20: Dischi.
- 19,30: Trasmissione da Budapest:
- CONCERTO DI ANTICHE ARIE E CANZONI POPOLARI UNGHERESI**
- con la partecipazione del baritono ALESSANDRO BVED e del soprano ISABELLA NADY accompagnati dall'ORCHESTRA ZIGANA PALI PRATY.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MILANO I): Dischi: 1. Gluck: *Ildegonda in Aulide*, sinfonia dell'opera (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Prucwerl); 2. Sibelius: *Il Cigno di Tuonela*, suite (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowski); 3. Paganini-Molinari: *Moto perpetuo* (Orchestra sinfonica dell'Eiar - diretta dal M° La Rosa Parodi); 4. Franck: *Requiem* (Orchestra dell'Associazione dei Concerti Lamooureux di Parigi) diretto dal maestro Wolff.

21:

SAGGI DI TEATRO: Così è, se vi pare

di LUIGI PIRANDELLO

(Terzo atto)

Interpreti principali:

- Il signor Ponza ... Annibale Betrone
- La signora Frolo ... Wanda Capodaglio
- Lamberto Laudisi ... Silvio Rizza
- La signora Ponza Adriana De Cristoforo

Presentazione e regia di ENZO PERAZZI

21,30:

Concerto

del TRIO VINCENSO-ABBADO-CREPAX

- 1. Schubert: *Trio in si bemolle maggiore*, op. 99, per violino, violoncello e pianoforte: a) Allegro moderato; b) Andante un poco mosso; c) Scherzo; d) Rondo.
- 2. Rosellini: *Trio per violino, violoncello e pianoforte*: a) Andante pensoso e commosso; b) Agitato con anima.

22,15: Notiziario.

22,25: Musica da ballo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: Musica da ballo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

- 19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Musica varia: Concerto di una banda militare - Notiziario.
- 19,37-20,33 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Brani di opere liriche di Verdi - Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
- 19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale.
- 20,15-20,33 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - *Bavaglia letteraria e artistica* - *Musica popolare* filandica interpretata dal soprano Rita Vitalini.
- 20,15-20,55 (2 RO 3-Roma II-Milano I): m 308,6; kHz 814; kW 50 Bologna; m 539,7; kHz 390; kW 10; dalle ore 20,16 alle 20,33 solo da RO II); GERMANIA. — Concerto di musica da camera per quartetto d'archi - Notiziario in tedesco - *Lezione* d'italiano.
- 21 (2 RO 4-Roma I): m 320,8; kHz 112; kW 100; Simon Boccanegra, opera in tre atti, musica di G. Verdi (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese o in tedesco.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
- 19,30:
- SESTETTO MANDOLINISTICO BOLOGNESE**
- 1. Bartori: *Canto nella foresta*; 2. Berruti: *Canzone di zingari*; 3. Leoncavallo: *Canzone d'amore*; 4. Cerrai: *Africa*; 5. Salvetti: *La preghiera delle rerpini*; 6. Mule: *Balletto rustico*; 7. Candiolo: *Placida laguna*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30: IO NON BONO GELOBA
Scena di NANDO VITALE
- 20,50:

Concerto di musiche brillanti

diretto dal M° UMBERTO MANCINI.

- 1. Schubert-Mancini: a) *Marcia militare*, b) *Marcia eroica*.
- 2. Plesow: *Viaggio di nozze*.
- 3. Coates: *Gladiatori d'estate*.
- 4. Carlini: *Il piccolo trombettiere*.
- 5. Bizet: *Suite Arlesiana*: a) *Prelude*, b) *Carillon*, c) *Paradisi*.
- 6. Vittadini: *Idillata*.
- 7. Sarasate: *Romanza andalusa*.
- 8. Rossi: *Il domino nero*, sinfonia.

21,35:

Canzoni e danze

RADIOORCHESTRA diretta dal M° BRUNO VACCARI

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23,30-23,55 (FIRENZE II-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 23,30-23,41 (2 RO 4-Bari III): Notiziario e programmazione in spagnolo.
- 23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica da camera ed concerto del soprano Cristina Stamatou.
- 24-1,25 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - *Canzoni napoletane* - Notiziario in portoghese - *Canzone araba*, *concerto* con esecuzione di canzoni e cori arabi - Notiziario in italiano.
- 1,30-1,42 (2 RO 3): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera, Orchestra (tra i due pianisti) Guido Zanoni - e *Just talking* un a. *confezione* di *Waltz Jumbo* Wido - *Racconto* del *musico* *Wido* - Notiziario in italiano.



RABBARBARO ZUCCA

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

MERCOLEDÌ

16 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

18: Diachi (Puccini).
18.15: Lettura.
18.25: Danze (diachi).
19: Conversazione.
19.15: Concerto di orlo.
19.30: Conversazione.
19.45: Concerto vocale.
20: Cronaca - Diachi.
20.30: Notiziario.
21: W. Meyer Förster: *La vecchia Hildeberg*, dramma in cinque atti.
23: Notiziario.
23.10: Schubert: *Quintetto - La Inola*.
23.45: Organo da chiesa.

BRUXELLES II

18: Concerto vocale.
18.30: Concerto variato.
18.45: Per i giovani.
19.20: Musica varia.
19.45: Conversazione religiosa protestante.
20: Musica fiamminga.
20.30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico e violino.
23: Notiziario.
23.10: Polliore.
23.30-24: Musica leggera.

BULGARIA

SOFIA

18.30: Musica leggera.
18.45: Conversazione.
19: Musica popolare.
19.25: *Emotiana - La sposa venduta*, opera.
22: Radiocconcerto.
22.30-23: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

1 programma
non ancora arrivati.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18: 240: m 1250: LW 60
18.30: Les di francesi.
19: Notizie - Conversazione.
20: Orchestra d'archi: J. Haendel: *Concerto grosso n. 9*; 2. Bach: *Concerto per violino con orchestra d'archi e cembalo in mi maggiore*; 3. Vivaldi: *Concerto grosso n. 2 in sol minore*.
20.40: Conversazione.
21.10: Diachi - Cronaca.
22: Notiziario.
22.20: Radiorchestra.
23.15-24: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.3: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Musica di diachi.
20.45: Les di spagnolo.
20.55: Diachi - Cronaca.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Féral - Bourgeois: *Le bossu ou le petit patelin*, dramma.

GRENOBLE

18.3: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Diachi - Cronaca.
21.30: Da stabilire.
23.30: Notiziario.

LILLA

18.20: Musica di diachi.
18.30: Notiziario iniziale.
18.40: Come Parigi T. E.
20: Danze (diachi).
20.10: Cronaca - Diachi.
20.30: Notiziario.
21: Paul Coctier: *Il biglietto della lettera*, commedia in un atto.
21.30: Musica lirica: 1. Tibor Harsanyi: *Gli Inruffati*, un atto; 2. Rosenthal: *La polka notte*, opera in un atto.
23.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

18.30: Come Parigi T. E.
20: Progr. regionale.
20.15: Notizie in tedesco e in francese.
21: Diachi - Cronaca.
21.30: Paul Ota videl: *L'annonce faite a Marie*.
23.30: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

18.30: Come Parigi T. E.
20: Concerto di diachi.
20.30: Notiziario.
21.15: Da stabilire.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

18.30: Come Parigi P.T.T.
18.45: Lettura.
19.3: Musica di diachi.
19.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Come Brauburgo.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

18: Echi - Diachi.
20.35: Varietà: *Succemi di tutti i tempi*.
21.3: Notizie - Cronaca.
22.3: Fred Adison e la sua orchestra - Nell'intervallo (21.25): Varietà.
23: Notiziario.
23.7: Programma vario.
23.32: Musica riprodotta.
24: Cabaret.
0.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

18.3: Cronaca varia.
18.35: Comparsioni di Koechlin.
18.3: Alcune melodie.
19.15: Cronaca - Diachi.
20: Notiziario.
20.30: Concerto di piano.
20.45: Radiofantasia.
21.15: Conversazione.
21.30: J. J. Bernard: *Le voyage à deux*, commedia in un atto.
22 (di) Conservatorio di Troyes): Concerto sinfonico: 1. Haendel: *Concerto in re minore n. 10 per organo e orchestra*; 2. Dupré: *Fantasia per piano e orchestra*; 3. Liszt: *La leggenda di San Francesco da Paola che cammina sulle acque*, per organo e orchestra; 4. Dupré: *Preludio in mi bemolle minore*; 5. Nantier: *Conte des Elies*; 6. Chopin: *Studio in fa maggiore*; 7. Chopin: *Ballata n. 4*; 8. Dupré: *Improvisazione*

su un motivo dato; 8. Dupré: *Sinfonia per organo e orchestra* - Nell'intervallo: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

18: Varietà e diachi.
18.45: Radiocconcerto.
19.30: Cronaca varia.
20: Musica per trio.
20.30: Notiziario.
21: Concerto variato.
21.30: Serata teatrale: 1. André Delaune: *La femme qui épousa le diable*; 2. André Karquel: *La vedova di Efeso*; 3. Raul Polierreau: *La petite fille au coquillage*; 4. André Delaune: *La peur magnétique*.
23.30: Notizie - Diachi.

RADIO LIONE

18.30: Musica di diachi.
20.10: Diachi - Echi - Cronaca - Notizie.
21: Concerto di diachi.
21.45: Conversazione.
22: Pianquette: *Solesse* della Campanie di Cornetille.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

18: Lezione d'inglese.
19.15: Cronaca - Diachi.
20: Echi - Notizie.
20.15: Musica leggera.
21.10: Per gli ascoltatori.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18.3: Concerto variato.
18.45: Cronaca - Notizie.
19.8: Lettura.
19.15: Alcune melodie.
19.25: Concerto di piano.
19.40: Cronache varie.
20: Concerto vocale.
20.30: Conversazione con illustrazioni musicali.
21: La parola.
21.15: Alcune melodie.
21.30: Concerto organizzato dai giornalisti (da stabilire).
22.30: Notiziario.
22.45: Serata di varietà.
23.30: Diachi - Notizie.
24: Diachi - Echi.

RADIO TOLOSA

18: Notizie - Operette - Murette - Cronaca - Musica varia.
21.20: Rivista - Echi - Radioteatro - Concerto variato.
23: Notizie - Per gli ascoltatori - Canzoni e spagnolo.
24: Musica da ballo.
1: Notiziario in tedesco.

RENNES

18: Serata di varietà.
19.30: Notiziario iniziale.
19.45: Come Parigi T. E.
20.15: Notizie in tedesco e francese.
21: Diachi - Cronaca.
21.45: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Aryliankhe ouverture*; 2. Schumann: *Sinfonia n. 4*; 3. Verdi: *Messa da requiem*.
23.45: Notizie in tedesco e francese.

STRASBURGO

18.30: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie in francese e tedesco.
20.30: Diachi richiesti.
21: Echi - Diachi.
21.30: Concerto sinfonico.
22.30: Notiziario in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18: Operette e varietà.
18.45: Come Parigi T. E.
20: Conversazione.
20.30: Notiziario.

LA ESECUZIONE ITALIANA DEL
«5° CONCERTO BRANDEBURGHESE» DI

GIOVANNI SEBASTIANO BACH

CON DIRETTORE, ORCHESTRA E SOLISTI ITALIANI, È STATA INCISA SU MATRICI

ITALIANE

CETRA

CARLO ZECCHI
GIOCONDA DE VITO
ARRIGO TASSINARI

ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DA

FERNANDO PREVITALI

3 dischi Cetra da 30 cm., raccolti in elegante album, in vendita presso i migliori rivenditori italiani a

Lire 75

PRODUTTRICE: S. A. CETRA - TORINO
VIA ARSENALE 19

21: Concerto ritrasmesso.
21.10: Come Lilla.
21.30: Notizie in francese e spagnolo.
22: Musica da ballo.
1: Notiziario in tedesco.

GERMANIA

AMBURGO

18: Varietà in dialetto.
18.45: Musica riprodotta.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.15: Come Colonia.
21.15: Radiorch. Doro-ske: 1. *ouverture dell'opera Gudrun*; 2. *Concerto in mi bemolle maggiore per piano e orchestra*, op. 36.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Vienna.
23-3: Come Brauburgo.

BERLINO

18: Radiorchestra e coro: *Metodie di November*.
19.30: Echi - Notizie.
20.15: Come Colonia.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

18: Conversazione.
18.25: Conc. di organo.

19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.15: Come Colonia.
21.15: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.30-24: Concerto orchestrale (da stabilire).

COLONIA

18.25: Radiocronaca.
19: Conversazione.
19.15: Musica varia.
20: Notiziario.
20.15: Per i giovani.
21.15: Radiorchestra: 1. d'Albert: *Perlujo di Tirkani*; 2. Bachmann: *Melodie*; 3. Liszt: *Orfeo*, scena sinfonica; 4. Chopin: *Polacca*; 5. Massenet: *Meditazione dalla Thais*; 6. Orleg: *Frammento della Suite Jirou n. 1*.
22: Notiziario.

22.15: Basso e strumenti: 1. Carlo: 2. Schumann: *Sonata per violino e piano in re minore*, op. 121.
23-24: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER

18: Cronaca varia.
18.20: Musica da camera.
19: Notizie sportive.
19.15: Progr. variato.
20: Notiziario.
20.15: Come Colonia.

FRANCOFORTE

18: Bolletti e coro.
18.45: Commemorazione di Richard Demel.
19.30: Echi sportivi.
20: Notiziario.
20.15: Come Colonia.
21.15: Concerto di Liedes di Brahms.
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
23-24: Concerto di diachi.

KOENIGSBERG I

18: Conversazione.
18.25: Violino e piano.
19: Musica da ballo.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Notiziario.
20.15: Come Colonia.
21.15: Scene e canto: *Li vita di Haendel*.
22: Notizie - Cronaca.
22.15-24: Come Vienna.

LIPSI

18.20: Concerto variato.
20: Notiziario.
20.10: Brahms: *Un re-*

quasi tedesco, per soli, coro e orchestra.
21.15: Recitazione
22: Notizie - Cronaca
22.30-24: Como - Vienna.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100

18: Musica richiesta.
18.40: Prater, variata.
19.10: Echi - Notizie.
20.15: Come Colonia.
21.15: Dizione poetica: *La Fede*. Concerto: 1. J. S. Bach; Aria dalla *Suite in re maggiore per orchestra d'archi*; 2. Haendel; Adagio e allegro dal *Concerto d'organo in sol min.*, op. 4, n. 3; 3. Haendel; *Prelo dal Concerto d'organo in sol minore*; 4. Mozart; *Andante dalla Sinfonia in re maggiore*, op. 385; 5. J. S. Bach; *Ouverture in do magg.*
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna
24-3: Come Saarbrücken.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240.2; kW 17

18: Musica riprodotta.
19: Conversazione.
19.10: Dischi - Cronache
20: Notiziario.
20.15: Come Colonia.
21.15: Musica richiesta.
22: Notiziario.
22.30: Musica contemporanea per piano: 1. Schöck; *Due pezzi per piano*, op. 20; 2. Godefrick; *Ballata nordica*; 3. Haase; *Frammenti della Suite romantica*, op. 26.
23: Come Vienna.
24-3: Concerto notturno (reg.).

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100

18: Dischi - Cronache
19: Danze (dischi).
19.15: Fra i soldati.
20: Notiziario.
20.15: Come Colonia.
21.15: Marce (dischi).
21.30: Recitazione e musical: *Hugo Wolf e i suoi amici*.
22: Notiziario.
22.30: Beethoven; *Quartetto d'archi in mi bemolle maggiore*, op. 74
23: Come Vienna.
24-2: Come Francforte.

VIENNA
kHz 592; m 506.8; kW 100

18: Recitazioni.
18.20: Tromba e piano.
18.40: Conversazioni.
19.10: Dischi (figli).
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.15: Come Colonia.
21.15: Karl Ebert, *Um*

den Gipfel der Welt radiodramma

22.15: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Alcuni dischi.
18.20: Musica da ballo
19: Notiziario
19.20: Conversazione
19.35: Musica leggera tedesca.
20.15: Coro di studenti.
20.45: Radiorivista.
21.15: Idalla *Queen's Hall*, Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron: 1. Verdi; *Ouverture dei Vespri siciliani*; 2. Max; *Sinfonia n. 4*; 3. Rachmaninov; *Rapsodia su un tema di Paganini per piano e orchestra*; 4. Silbeltau; *Sinfonia n. 3 in sol bemolle - Nell'intervallo* (22.5); *Notte*; 23.25: Cabaret e danza.
0.30-1: Musica da ballo

LONDON REGIONAL
kHz 677; m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera per organo.
19.35: Midland Regional.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20.30: Conversazioni.
20.45: Varietà da Wigon.
21.20: Varietà e danze: *Hand Wagon*.
22.20: N. C. Hunter; *Le lettere perdute*, dramma dal vero (1948).
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Oscar Rebin).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.35: Un dramma giallo.
20: Notiziario.
20.30: Conversazione
20.45: Musica leggera per organo.
21.20: London Regional.
22.20: Conversazione
23.30: Balli di piano.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 20

18.15: Cronache - Dischi.
19.30: Notizie - Cronaca
20: Umorismo.
21: Musica da jazz.
22: Notiziario.
22.20: Beethoven; *Co Trio*.

LUBIANA
kHz 577; m 569.3; kW 6

18: Per i giovani.
18.40: Conversazione.
19: Notiziario.
19.30: Trasmissione di un'opera (da stabilire).

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50

18.15: Dischi - Cronaca.
18.30: Serata teatrale.
21.15: Notiziario.
21.30-22.30: Progr. vario ritrasmissione.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19.30: Notiziario tedesco.
19.45: Per le scolaresche.
20: Notiziario francese.
20.10: La voce del mondo.
20.40: Programma vario.
21.25: Radiorivista.
21.55: Echi diversi.
22.10: L'ustucru Theatre.
22.45: Attualità - Notizie.
23.3: Musica d'opere; jazz.
24-0.30: Musica da jazz.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60

18.45: Notiziario.
19.15: Conversazione.
19.25: Progr. variato.
20: Conversazione
20.30: Musica popolare e leggera.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15: Lettera.
23.41-23.50: Musica da ballo.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

kHz 722; m 415.4; kW 20
18.25: Dischi - Cronaca
19.10: Conversazione.
19.35: Dischi - Cronaca
20.40: Notiziario.
20.55: Ritrasmissione.
22.40: Notiziario.
23.10: Alcuni dischi.
23.25: Lezione di ginnastica.
23.40-0.40: Dischi - Lettera.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60

18.10: Musica leggera.
18.40: Soprano e organo.
19.10: Conversazioni.
19.45: Concerto corale.
20.10: Conversazione
20.40: Notiziario.
20.55: Concerto sinfonico ritrasmissione.
21.55: Conversazione.
22: Radiocommedia.
22.40: Notiziario.
22.45: Concerto di piano: 1. Rogn; *Sonata in mi minore*; 2. Schumann; *Carnivale*, op. 9; 3. De Ross; *Sonata*; 4. De Palla; *Danza del magnifico*.
23.25: Musica leggera.
0.10-0.40: Musica leggera per organo.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie.
19: Musica leggera.
20.35: Notiziario.
21: Concerto di piano (Musica di Chopin).
21.30: Conversazione.
22: Dischi (Mozart).
22.55: Notiziario.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12

18: Musica varia.
19: Conversazione.
19.15: Radiorch. Danza antiche francesi e tedesche.
20.20: Radiocronaca.
20.25: La canzone francese.
21: Notiziario.

21.15: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22.15: Conc. notturno.
22.45: Notiziario.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238.5; kW 20

19.45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiziario tedesco.
21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notizie portoghesi.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.15: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Radiorchestra: 1. Rossini; *Ouverture della Gazzara ladra*; 2. Haydn; *Concerto in re maggiore per cello e orchestra*; 3. Bizet; *Suite n. 2 dell'Arlesiana*.
20.30: Conversazione.
21: Programma variato.
21.45: Conversazione - Notizie.
22.15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100

18.40: Dischi - Cronaca.
19.30: Notiziario.
19.40: Lezione d'italiano.
20.10: Dischi (coro).
20.20: Programma dedicato a Pasteur.
21: Danze e *Lieder* popolari della Svizzera.
22: Danze (dischi).
22.30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15

19.20: Visto in tribunale: *Dramma personale*, conversazione.
19.30: Notiziario.
20: In parte, tre atti e 12 quadri di *Godfredo di Noochio*.
21.40: Mendelssohn; *Sonno di una notte d'estate*: 1. *Ouverture*; 2. Scherzo; 3. *Notturno*; 4. *Intermezzo appassionato*.
5. *Danza dei pagliacci*, il *Marzo nobile*.

SOTTENS
kHz 677; m 443.1; kW 100

18: Per i giovani.
18.50: Musica di dischi.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: I poeti del microfono.
20.15: Musica leggera.
21.10: Conversazione con illustrazioni musicali: *Voci che non sono più*.
21.50: Lettera.
22.3-23: Musica da jazz-hot e musica da ballo riprodotta.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120

Il programma non è arrivato

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12

18: Concerto arabo.
20: Notizie - Dischi - Attualità varia.
21.30: Radiorchestra: 1. Orleg; *Danze norvegesi*; 2. Orleg; *Concerto per piano e orchestra*; 3. Pauré; *Pellece e Merienda*; 4. Berlioz; *Il carnevale romano*.
22.3: Concerto arabo - Nell'intervallo (23.30): Notiziario.

ACQUA DI MONTAGNA MYRTA



Essenza di erbe, fiori, frutti, muschi della magnifica nostra flora montana. La sua qualità stimolante, balsamica, rinfrescante, igienica, la rendono suprema litore di bellezza e di salute.

Da preferirle agli altri acque di Colonia e Liguaria.

In vendita presso le profumerie e parafarmacie da signora.

FLACONE DI PROPAGANDA
Spediscete contro invio di L. 1 - anche in botti.

Prodotti di Bellezzo VERBANIA
MILANO - VIA PLINIO 45

CROFF

STOFFE per MOBILI, TAPPEZZERIE, TAPPETI NAZIONALI PERSIANI E CINESI

Sede:
MILANO - Via Meravigli, 16

Filiali:
GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello
NAPOLI - Via dei Mille, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Roggiero Sottimo
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTÙ - Via Roma

Richiedete ai migliori arredatori, tappezzeri, mobilieri il Campionario "CROFF".



Tutte le ciambelle ciescono col buco, usando **Levitobackin**

SH & CATER LAM. MILANO - Via Mare S. Simeone 2

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCLUSIVA di Siegel Junior ridà ai capelli il calore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia assolutamente l'abito. Da 50 anni venduta ovunque a contro voglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGORA Milano, Viale Santuario d'Este 2a

MARASCHINO CHERRY BRANDY



L'ARTE DEL RICAMO

MANUALI ILLUSTRATI A COLORI

- 1 PRIMI PASSI » L. 0,50
- RICAMI PER BIANCHERIA » L. 2,00
- PUNTO A CROCE » L. 2,00
- RICAMI PER BAMBINI » L. 5,00

1.050 per spese postali

14 volumi franco di porto L. 6,50

INVIARE L'IMPORTO, ANCHE IN FRANCHISCHI, A:

ELIA ALFONSO MILANO
VIALE CAMPANIA, 20

DISEGNI A RICALCO E A CALCO

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHIESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Lelù: Zarevich, selezione; 2. Albeniz: Tango; 3. Amadè: Minuetto ciottoloso; 4. Verde: Fata in San Giovanni; 5. Knumann: Rapsodia romana; 6. Lalò: Canto russo (per violoncello ed orchestra); 7. Chesl: Tamara; 8. Ranzato: Amorosamente; 9. Granados: Danza andalusa; 10. Maxcheroni: Visioni.
12,30: ARMONIE ALLEGRE (Trasmissione organizzata dalla Soc. An. ELAB di Pegli): 1. Pianquette: Le campane di Cornoville, fantasia; 2. Fratella: Al Jugare (Cantierini romagnoli); 3. Confrey: Il gattino sulla tastiera (Duello pianistico Moretti e Kaye); 4. Preite-Bardolino: Narcarola gardesana, (Coro a quattro voci dei pescatori del Garda); 5. Olombing: Il riso del sassojano (sassofonista Larsen); 6. Preite: La Rosina bella sul merca (Coro dei pescatori del Garda); 7. O. Strauss: Sanguis viennese, valzer dall'opereffa.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CONCERTO DEL CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M^o ALBERTO DI MINELLO: 1. Ciancetti: Inno all'Impero; 2. Palombi: Tema con variazioni per otloni e timpani; 3. Di Minello: Festa pasiana dalle Quattro impressioni sinfoniche; 4. Leoncavallo: Paggiacci, fantasia (trascr. Di Minello); 5. Vesella: Vecchia marcia militare.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
14,10: Cronache del turiamo
14,15: Borsa
14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13: ORCHESTRA SIMFONICA diretta dal M^o A. ESCOBAR: 1. Columba: Mugetera de Granada; 2. Ansaldo: Non mi piacciono le mele; 3. Mautner: Inverno nel mio cuore; 4. Palmi: Valzer dell'allegria; 5. Dan Caclur: Subigliando; 6. Montagnini: Deliziosamente; 7. Hixio: Canzone ispirata; 8. Mantellini: Abbiamo trasmesso.
13,45: I CONCERTI PER BOLLISTA E ORCHESTRA: direttore M^o UGO TASSINI e violista ROMEO SCARPA: 1. Corelli: Kolite di Spagna (trascrizione per viola ed orchestra d'archi di Aurelio Rozzi); 2. Pauré: Elegia, per viola ed orchestra (trascrizione di R. Scarpa); 3. Mancinelli: La fuga degli amanti a Chioggia, scherzo da La scena veneziana; 4. Rovini: Scramide, sinfonia dell'opera.
14,30-14,40: Giornale radio.

14,30-16:

CONCERTO INAUGURALE

DEL NUOVO COMPLESSO ORUANARIO DEL DUOMO DI MILANO

Parte prima: 1. J. B. Bach: Toccata e fuga in re minore; 2. R. Wagner-Boss: Parsifal, parafasi; 3. O. Debussy: Prelude de la Dreamlike due; 4. L. Beethoven: Toccata (All'organo M^o LUIGI FERRARI TRICATELLE).
Parte seconda: 1. N. Porpora: Fuga in mi bemolle maggiore; 2. F. Schubert: Momento musicale n. 2; 3. A. Dowd: Fantasia su di un tema cotale di L. Prokof; (Organista ANTONI MONTE).
Parte terza: 1. M. R. Beethoven: Intermezzo lirico; 2. S. Spinelli: Passione (dal Tridico liturgico per organo); 3. C. Franck: Finale (Organista BARTOLOMEO).

- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «L'amico Lucio»: Oggi parlano gli ascoltatori. (PALERMO): Le allodole al microfono, presentate da Lodoletta.
17: Giornale radio.

- 17,18 (ROMA I-NAPOLI I-BARI-BOLZANO-ANCONA): MUSICA DA BALLO.
17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I): CONCERTO vocale con il concorso del soprano LINA SOLZA e del tenore MARIO MONTAUDI: 1. Donizetti: Lucia di Lammermoor, «Regrava nel silenzio»; 2. Massenet: Werther, «Ah non mi ridentar»; 3. Puccini: La Bohème, valzer di Musetta; 4. Oounod: Faust, «Salve dimora»; 5. Thomas: Mignon, «Io son Titania»; 6. Donizetti: L'ellur d'amore, «Una furtiva lacrima».
17,18-17,50 (PALERMO-CATANIA): CONCERTO del violinista ROSARIO PRINZIO, al pianoforte il M^o ENRICO MASTUCCI: 1. Beethoven: Sonata per pianoforte e violino n. 5 op. 24: a) Allegro, b) Adagio molto espressivo, c) Scherzo, d) Rondò; 2. Caminiti: Rondò; 3. a) Debussy: Réverie; b) Pussella: Allegretto.
17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presag:
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - Radioscena - Notidario.
18,25-18,35: Spogliature cabellistiche di Aladino.
18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.
18,45-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).



- Com'è gonfia e come pesa quella borsa per la spesa!

Voi potete sopprimere fatica e noie perchè: acquistando il SUGORO voi evitate di comprare, preparare e cucinare insieme ortaggi, erbe, estratti o salse di pomodoro, nonchè olio, burro, ecc.

perchè nel Sugoro, C'È TUTTO quello che occorre, ben dosato, amalgamato e pronto per tutti gli usi di cucina e mensa
perchè **SUGORO** è sugo - salsa - condimento adattabile a qualsiasi gusto



SOC. AN. ALTHEA - PARMA

LACTOBAC LIMAS I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

MALATTIE INTESTINALI

(catarri e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza).

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, melanconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli).

CHIEDERE OPUSCOLO GRATUITO N. 10

LIMAS - BAGCHIGLIONE, 16 - MILANO

GOLIA

prima d'andare a teatro e al cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE CAREMOLI - MILANO

DA TUTTE LE STAZIONI
Giovedì 17 Novembre 1938-XVII - Ore 12,30

ARMONIE ALLEGRE

Trasmissione organizzata per la S. A. ELAB - Genova Pegli

GIOVEDI DI SERA

17 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziario in francese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.20: Dischi (Vedi Secondo Programma)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): (Vedi Secondo Programma).

21:

Concerto sinfonico

diretto da: M^o GIUSEPPE BARONI
con il concorso
dell'organista FERNANDO GRAMATI

Parte prima:

Saint-Saëns: *Sinfonia n. 3 in do minore op. 28* per orchestra e organo: a) Adagio - Allegro moderato - Poco adagio; b) Allegro moderato - Presto - Allegro moderato - Marcato - Allegro all'organo: Fernando Gramati.

Parte seconda:

1. Pizzetti: *Preludi per l'Edipo Re*
2. Svendsen: *Carnetale a Parigi* op. 9, episodio sinfonico.
3. Pjall: *Preludio, aria e tarantella*.

Nell'intervallo: Conversazione dell'on. Felice Feltroni, presidente dell'Associazione Nazionale "Dante Alighieri": "La Dante nel mondo".
Dopo il concerto: Eventuale MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.35: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA I): Trasmissione di Dischi.
- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.20: Dischi: 1. Orleg: *Sigurd Jorsalfar* (Orchestra sinfonica di Londra); 2. Pjerré: *Giration*, fantasia coreografica (Professori solisti diretti dal M^o Pjerré); 3. Ciaikovski: *Canzone senza parole in la minore* (Orchestra sinfonica di Fialdelha diretta dal M^o Stokowski).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (chiusura MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o A. GALLIERA: 1. Abriani: *Canto haocajano*; 2. Amadei: *Canzone dell'acqua*; 3. Osardini: *Rondò*; 4. Leonardi-Semprini: *Sul Mar Nero*; 5. Galliera: *Un po' di tenerezza*; 6. Valente: *R' canta a Napule*.

21:

Volo librato

Pantasia orientale in 3 atti di EMIDIO MUCCI
Musica di GAETANO ZUCCOLI

Personaggi:

Myriam	Nucla Natali
Piva	Maida Girelli
Aldo	Eurico Marroni
Bahuc	Angelo Zanoboni
Il Pascià	Giacomo Onella

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
CRANDE GALLINO

Allestimento di Riccardo Massucci

Nell'intervallo: Conversazione di Giovanni Mosca - Notiziario

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.35: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
- 19.20: NRI. **REPERTORIO FONOGRAFICO.** - ROMANZE CELEBRI: 1. Rotoli: *La gondola nera* (baritone Tagliabue); 2. Turindelli: *Oh primavera* (soprano Spenti); 3. Tosti: *Ideale* (tenore Martinelli); 4. Buzzi-Peccola: *Colombella* (soprano Claudia Muzio); 5. Denza: *Occhi turchini* (tenore Gigli); 6. Donaudy: *O del mio amato ben* (soprano Claudia Muzio); 7. Errico-Pizzuti: *Il libro santo* (soprano Chiarino Pino Savio); 8. Silvestri-Cimmino: *Serenata radiofonica* (tenore Schipa).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30:

CANTIAMO AL PIANOFORTE
CARLO MOBERO e IL DUO PLANTICCO
GIUSTI-SALERNO

20.50:

Passeggiata col diavolo

Commedia in tre atti di G. CANTINI
(Prima trasmissione)

Personaggi:

La principessa Vera Capodimonte
Wanda Capodaglio
Anna Lotedan Stefania Plumatti
Angiola Adriana De Cristofaris
Il Colombi Corrado Annicelli
Fabio Annibale Belmonte
Bernardo Pio Campa
Nel castello di Cambi, in Calabria

Regia di ALBERTO CASSELLA

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).

22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. - ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25: dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 31,13, kHz 9635, kW 25.

- 10.40-11 (2 RO 1): PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Concerto di musica varia: Aria Indiana interpretata dal harpista Nicola Meinboff - *Liride dell'600* - e *L'Umbrina*, conversazione con commento musicale.
- 12-13.20 (2 RO 6): Notiziario in inglese - Concerto sinfonico: Musica di autori italiani europei - In un intervallo: a) *Minire* e *mirrali* italiani, conversazione - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.15 (2 BU 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno - Concerto di brani lirici: Selezione dell'opera *La Walkiria* di Wagner - a) *Vol e lei*, conversazione - *Strofale verdiana* - Notiziario in italiano.
- 14.45-14.55 (2 RO 4-Roma II): Fillette Intercontinentali di Agricoltura.
- 16-17.13 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - *Corsoni* come si aspettano - Notiziario in inglese e in bengalese.
- 17.15-18.9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Trasmissione del 3° atto dell'opera *Madama Butterfly* di G. Puccini - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17.55-18.9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.10-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - *Ricreazione di musiche regionali nel corso del Quartetto arabo* diretto dal M^o Naldi - *Mostra araba* - Conversazione in arabo su argomento economico.

- 18.40-19 (Roma II): *Cronache del Turbano* in cretese.
- 19-19.18 (Bari I-Roma III): Notiziario in romeno.
- 19.1-19.18 (2 RO 3-Roma I): Notiziario e conversazione in francese.
- 19.19-19.30 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19.19-19.34 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.37-20.14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Concerto di musica classica col concorso del Doppio Quintetto dello Studio Italiano - Notiziario.
- 19.37-20.36 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Concerto di musica leggera: Orchestra d'ora - *Canzoni di film* - Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
- 19.56-20.14 (Roma III): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale - Concerto di musica da camera: soprano *Paola Taccetti*, pianista *Annibale Belmonte*.
- 20.15-20.59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie - Conferenza di G. Lumbroso, professore all'Università di Atene: *La grece e i suoi spaventi* - *Conferenza di musica varia*.
- 20.15-20.55 (2 RO 2-Roma II-Milano I): m 308,6, kHz 414, kW 50, Bolzano: 159,7, kHz 534; kW 10: dalle ore 20.15 alle 20.35 solo da NO II); GERMANIA. - Concerto di musica varia: duo di *Barcarolle* e quartetto di *clitire haocajano* - Notiziario - conversazione in tedesco.
- 21 (2 RO 3-Roma I): m 420,8, kHz 715; kW 100; e Concerto sinfonico diretto dal M^o G. Rezzani (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23.30-23.44 (2 RO 2-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.
- 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco.

- 24-1.95 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in spagnolo - *Musica richiesta da radiocorrieri* - *Disputa di musica varia*: *Liride dell'600* - Notiziario in portoghese - *Lezione di italiano* in spagnolo - *Musica per pianoforte a quattro mani* - Notiziario in italiano.
- 1.30-1 (2 RO 3): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - *Bravi lirici*: *Celchi d'oro* e *serenata* - *Monumenti romani*: piazza *Narona*, conversazione - *Ritorno esultante* - Notiziario in italiano.

Una Ditta di fiducia **TINELLI**

Genova - Piazza Portocello
Valigerie - Marocchinerie - Impermeabili

Non Remo - Via Vite, Emanuele
Abbigliamento - Biancheria per uomo

GIOVEDÌ

17 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

18.30: Musica di dischi

19.30: Per i fanciulli

20.30: Cronaca - Dischi

21: Notiziario

22: Concerto variato

23: Conversazione

23.10-24: Radiocconcerto: 1. Gluck: *Figenia in Aulide*; 2. Mozart: *Il musicista del villaggio*; 3. Ravel: *Parade*; 4. Debussy: *Children's corner*

23: Notiziario

23.10-24: Concerto notturno

BRUXELLES II

18: Musica da jazz

18.45: Per i fanciulli

19.30: Dischi - Cronaca

20.30: Notiziario

21: Serata di varietà - Nell'intervallo (21.45): Conversazione

23: Notiziario

23.10-24: Dischi richiesti

BULGARIA

SOFIA

18.30: Musica leggera

18.45: Conversazione

19: Concerto di piano

19.30: Orchestra o solisti

20: Quintetto di flauti

20.30: Notiziario

20.35: Radiocconcerto

21.30: Concerto tedesco

22-23.30: Musica leggera e da ballo

Cecoslovacchia

I programmi non sono arrivati.

Danimarca

KALUNDBORG

18: 24.00: m 1250: LW 60

COPENAGHEN

18: 1176: m 255.1: LW 10

18.15: Lezione di inglese

18.30: Notizie - Conversazione

20.10: Concerto sinfonico diretto da Mengelberg: 1. Mendelssohn: *Opertura del Sogno di una notte d'estate*; 2. Doppler: *Ciaccona polacca*; 3. Liszt: *I preludei*, poema sinfonico; 4. Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore op. 68*

22: Notizie - Lettura

22.40: Concerto vocale

23-0.30: Musica da ballo

FRANCIA

BOURDEAUX P.T.T.

18: 1077: m 278.6: LW 60

18.3: Come Parigi P.T.T.

18.30: Musica da camera: 1. Mozart: *Un Quartetto*; 2. Malipiero: *Quartetto*; 3. Notiziario

20: Notiziario

20.30: Dischi - Cronaca

21.15: Come Parigi P.T.T.

21.30: Radiorchestra e corale femminile

23.30: Notiziario

GRENOBLE

18: 583: m 514.6: LW 70

18.3: Come Parigi P.T.T.

18.30: Come Bordeaux

20: Notiziario

20.30: Cronaca - Dischi

21.30: Come Parigi P.T.T.

23.30: Notiziario

LILLA

18: 1213: m 247.3: LW 60

18.30: Musica varia

19.30: Come Parigi T. E.

20: Concerto vocale

20.30: Notiziario

21: Serata di varietà

22.30: Concerto variato

23.30: Notiziario

LIONE P.T.T.

18: 648: m 463: LW 100

18.30: Come Parigi T. E.

20.15: Notizie in tedesco e francese

21.10: Attualità varia

21.30: Claude Terrasse: *Telemaco*, operetta

23.30: Notizie in francese e tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

18: 749: m 400.5: LW 100

18: Per i fanciulli

18.45: Come Lilla

19.30: Come Parigi T. E.

20: Concerto di dischi

20.30: Notiziario

21.15: Da stabilire

21.30: Maxime Leroy: *l'Abbaye*; *Quatre de la belle*, commedia

23.30: Notiziario

NIZZA P.T.T.

18: 1185: m 253.2: LW 60

18.20: Come Parigi P.T.T.

19.15: Conversazione

19.30: Come Bordeaux

20: Notiziario

20.30: Progr. vario

21: Dischi - Notizie

21.30: Come Strasburgo

23.30: Notiziario

PARIGI P.P.

18: 959: m 312.8: LW 60

19.5: Echi - Dischi - Programma vario

20.15: Musica riprodotta

21: Notizie - Attualità

21.30: Radiocconcerto

21.30: Conversazione

22.10: Programma vario

22.40: Dischi - Notizie

23.7: Vedette internazionali

24: Cabaret

0.30: Notiziario

PARIGI P.T.T.

18: 695: m 431.7: LW 120

18.5: Cronaca varia

18.45: Concerto d'organo

19.5: Canzoni popolari

19.30: Come Bordeaux

20: Notizie - Cronaca

20.30: Pezzi per violino e piano

20.45: Radiofantasia

21.15: Cronaca varia

21.30: Armand Balzacou: *L'innocence d'Aras*, dramma in tre atti

23.30: Notizie - Dischi

PARIGI TORRE EIFFEL

18: 126: m 206: LW 7

18: Alcune melodie

18.15: Concerto di piano

18.30: Cronaca varia

18.45: Trama da Lilla

19.30: Cronaca varia

20: Piano e canto

20.30: Notiziario

21: Come Tolosa

21.30: Serata lirica: Offenbach: *a) Le mariage aux lanternes*; *b) M. Chouffeur restera chez lui le...* - Nell'intervallo: *Conversazione*

23.30: Notizie - Dischi

RADIO LIONE

18: 1393: m 215.4: LW 25

19.30: Per i fanciulli

20.30: Echi - Dischi - Cronaca - Notizie

21: Musica varia

22: Progr. regionale

23-1: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

18: 1303: m 230: LW 27

19: Orchestra Musette

19.5: Cronaca - Dischi

20.5: Echi - Notizie

20.15: Musica di valzer

20.30: Concerto variato

21.10: Programma vario

22: Notiziario

22.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

18: 182: m 1648: LW 80

18.5: Concerto di dischi

18.45: Notizie - Cronaca

19.15: Concerto di piano

19.40: Dischi - Cronaca

20: Musica varia

21: Cronaca letteraria

21.15: Alcune melodie

21.30: Trasmissione dell'Opéra Comique

RADIO TOLOSA

18: 913: m 328.6: LW 60

19: Notizie - Per i fanciulli - Concerto - Notizie

20.10: Echi diversi - Conversazione - Mus. varia

22.30: Fantasia - Notizie - Per gli ascoltatori - Commedia musicale

24: Musica regionale - Fantasia - Programma coloniale - Notizie

RENNES

18: 1040: m 288.5: LW 120

18: Serata di varietà

18.30: Conversazione

18.45: Come Lilla

19.30: Come Parigi T. E.

20: Echi - Dischi

20.15: Notizie in tedesco e francese

21: Come Tolosa

21.30: Come Parigi P.T.T.

23.30: Notizie in francese e tedesco

STRASBURGO

18: 859: m 349.2: LW 100

19.30: Come Bordeaux

20: Notizie in francese e tedesco

20.30: Musica varia

22: Musica di dischi

22.10: Berthe: *La casa delle tre ragazze*, operetta su motivi di Schubert (sciez.)

23.30: Notizie in francese e tedesco

TOLOSA P.T.T.

18: 776: m 386.6: LW 120

18.10: Danze (dischi)

18.45: Commedia (reg.)

19: Concerto di dischi

19.30: Come Parigi T. E.

20.30: Notiziario

21: Radiorchestra (musica di Debussy)

21.30: Varietà musicale

23.30: Notizie in francese e spagnolo

24: Musica da ballo

1: Notiziario in tedesco

GERMANIA

AMBURGO

18: 904: m 331.9: LW 100

18: Cronache varie

19: Progr. folkloristico

20: Notiziario

20.10: Progr. variato: *Prin*

1 soldati

22: Notizie - Cronaca

22.30: Concerto variato (da stabilire)

24-3: Come Monaco

BERLINO

18: 841: m 356.7: LW 100

18: Melodie e canzoni: *Nel paese dei sogni*

19.45: Echi - Notizie

20.10: Come Königsberg

21: Dischi: (Liszt-Ciaikovski)

22: Notiziario

22.30-24: Come Stoccarda

BRESLAVIA

18: 950: m 315.8: LW 100

18: Conversazione

19: Musica da ballo

20: Notiziario

20.10: Un racconto

20.30: Lortzing: *L'armata*, opera comica in tre atti - Negli intervalli: *Conversazione - Notizie*

22.43-24: Come Stoccarda

COLONIA

18: 658: m 355.9: LW 100

18: Radiocronaca

19: Musica richiesta

20: Notiziario

20.10: Serata olandese: 1. Sweelinck: *Toccata*; 2. Ockeghem: *Madrigale olandese*; 3. Reclazione e canto; 4. Sweelinck: *Ecce fantasia*; 5. Sweelinck: *Tre variazioni su un canto popolare*; 6. Badings: *Gydbrecht*, ouverture; 7. Andriessen: *Variazioni per orchestra d'archi*; 8. Mengelberg: *Concerto per violino e orchestra*, op. 18; 9. Wagner: *Opertura della Rubrica domata*

22: Notiziario - Dischi

22.30-24: Mus. da ballo

DEUTSCHLANDSENDER

18: 191: m 1571: LW 60

18: Cronaca varie

18.30: Musica riprodotta

19: Cronaca da tutta la Germania

30: Notiziario

20.10: Violino e piano: 1. Mozart: *Sonata in mi minore*; 2. Schubert: *Duo in la maggiore*, op. 162

20.20: Lortzing: *Il principe Coramo*, opera comica in tre atti (reg.)

22: Notiziario

22.30: Trauionium, organo e piano

22.45: Bullleit del mare

23: Concerto notturno: 1. Cherubini: *Anacronite*, ouverture; 2. Beethoven: *Fidello* (canto); 3. Stephan: *Musica per orchestra*; 4. Verdi: *Aida* (canto); 5. Ravel: *Mia madre l'oca*; 6. Reger: *Opertura per una commedia*

FRANCOFORTE

19: Musica folcloristica.
19.50: Attual - Notizie.
20.10 (dall'Opera di Dresden): Humperdinck: *Hadamir e Gretel*, opera.
22: Notiziario.
22.30-23: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
MHz 740; m 405.4; kW 100

18: Lettura.
18.20: Musica contemporanea.
19: Cronaca artistica.
19.15: Musica d'opera in - Nell'intervallo (20): Notizie.
21: Lettura.
21.10: Musica da camera di Joh. Seb. Bach e dei suoi figli.
22: Notiziario.
22.20: Musica varia.
24-3: Concerto di dischi.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240.2; kW 17

18: Dischi (valzer).
18.45: Cronache - Dischi.
19.30: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Anton Bruckner: *Il sogno*, dramma con musica.
21.30: Concerto di Beethoven.
22: Notiziario.
22.30: Come Stoccarda.
24-3: Come Monaco.

STOCCARDA

kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Cronache varie.
19: Programmi variati: Attraverso il mondo dell'opera.
20: Notiziario.
20.15: Come Francoforte.
20.45: L. Anzenberger: *Die Kreuzschreiber*, commedia in cinque atti di J. Schwaner.
22: Notiziario.
22.30: Musica popolare e leggera.
24-2: Concerto sinfonico registrato.

VIENNA

kHz 592; m 506.8; kW 100
18: Conversazioni.
18.30: Musica folcloristica.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.

20.10: Varietà musicale.
21: Fr. Schmidt: *Sinfonia n. 2* in mi bemolle maggiore (registrazione).
22: Notiziario.
22.30-23: Come Stoccarda.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
MHz 1409; m 263.1; kW 40
NORTH NATIONAL
MHz 1149; m 263.1; kW 30
DROITWICH
MHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.20: Per gli agricoltori.
19.40: Lieder di Robert Franz per baritono.
20: Musica varia.
20.45: Musica da ballo (Billy Cotton).
21.30: *Concertazione*.
22: Notiziario.
22.25: *Princk Sonata per violino e piano in la*.
23: Breve funzione religiosa.
23.20: Cron. americane.
23.55: Orchestra e piano: 1. *Concerto*; *Ouverture del Medico suo malgrado*; 2. *Ebert: Concerto per piano e orchestra in mi bemolle*.
0.15: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera e da ballo.
19.10: Alcune scene.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20.30: Discussioni e cronache.
21.30: Varietà: *Radio Pir*.
22.30: Cronaca sportiva.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Jack Jackson).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Coro femminile.
19.40: Conversazione.
20: Notiziario.
20.30: London Regional.
21.30: Musica sinfonica per piano.

21.40: Orchestra d. Birmingham: 1. Chopin: *Concerto per piano e orchestra in mi minore*; 2. Musorgski-Ravel: *Frammenti del Quadro di una esposizione*.
22.10-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 417.3; kW 20
18.15: Concerto sinfonico.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20.30: Concerto di violino e piano.
21.30: Melodie popolari.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Dischi.

LUBIANA

kHz 527; m 567.3; kW 6
18: Radiorchestra.
18.40: Lezione di slavo.
19: Notizie - Cronaca.
20: Musica leggera.
21.40: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50
18.40: Canzoni lettoni.
19: Notiziario.
19.15: Musica lettone per orchestra e coro.
21: Notiziario.
21.15: Banda militare.
22: *Concertazione tedesca*.
22.15-22.30: *Rapida e colto militare*.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
19.30: Notiziari diversi e attualità varia.
20.10: La voce del mondo.
20.30: *Programma vario*.
21.15: Radiocorretto.
22.5: Scene diverse.
22.40: Concerto sinfonico: 1. *Mozart: Sinfonia n. 2* in sol minore; 2. *Saint-Saëns: Concerto n. 5* per piano e orchestra in fa maggiore - Nell'intervallo (23.20): Notiziario.
24-0.30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1353.8; kW 60
18.45: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Ciaikovski: *Concerto per violino e orchestra in re maggiore* op. 35.
21: Conversazione.
21.15: Come vocale.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-22.45: Concerto corale.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415.4; kW 20
18.10: Concerto di banda.
19.25: Conversazioni.
20.25: Alcuni dischi.
20.40: Notiziario.
20.55: Concerto vocale.
21.40: Conversazione.
22.10: Musica strumentale.
22.40: Dischi - Cronaca.
23.10: Alcuni dischi.
23.25: Lezione di ginnastica.
23.10: Concerto di piano.
0.10-0.40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60
18.10: Musica leggera.
19.10: Conversazioni.
19.45: Musica da ballo.
20.10: Lezione d'inglese.
20.40: Notiziario.
21: Orchestra e piano: 1. *Beethoven: Ouverture Leonora n. 1*; 2. *Beethoven: Concerto per piano e orchestra in sol magg.*
21.45: Radiocorretto.
23: Musica leggera e da ballo.
23.40-0.40: Notizie - Cronaca - Musica leggera.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronache varie.
18: Musica leggera.
20.35: Notiziario.
21: Conversazione.
21.10: Radioteatro.
22: Radiorchestra diretta da Fiteberg (musica polacca).
22.35: Notiziario.
23.3-23.55: Concerto di musica polacca per violino e piano.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12
18.15: Danze - Dischi.
18.35: Radiocronaca.
19.40: Concerto vocale.
20: Conversazione.
20.15: Come sinfonico.
22: Musica riprodotta.
22.15: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kHz 1258; m 238.5; kW 20
19.45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiziario tedesco.
21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notizie portoghesi.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.15: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55
18.3: Radiocorretto.
18.40: Cronaca - Notizie.
18.50: Progr. variati.
20: Radiocorretto.
21.15: Musica di operette.
22: Notiziario.
22.15-23: Beethoven *Sinfonia*, op. 20 per archi e Batt.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100
18.10: Dischi - Cronaca.
19: Dischi - Bollettini.
19.30: Notiziario.
19.40: Varietà brillante.
21: *Notte francese*: 1. Radiorchestra; 2. *Parole di R. Bordeaux*; 3. *Liriche di Debussy*; 4. *Musica strumentale francese*.
22.30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
18.45: Musica riprodotta.
19.15: Corso di lingua tedesca per iniziati.
19.30: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: *Uccelli e Insetti*, impressioni per pianoforte: 1. *Niccolò: Il caffè*; 2. *Ginaka: L'aldia*; 3. *Griffes: Il pavone bianco*; 4. *Ravel: Lepidopteri*; 5. *Rimsky-Korsakov: Il volo del calabrone*.

20.20: Cina e Giappone (11): *Nel pane del ciilegi in Gore*, conversazione.
20.30: *Ritrasmissione dalla Svizzera interna*.
25: Musica da ballo (d.).

SOTTENS

kHz 677; m 451; kW 100
18: Cronaca varia.
18.30: Musica riprodotta.
18.50: Sport e turismo.
19: *La sonata per piano di Beethoven*.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Cronaca letteraria e artistica.
20.30: *Adolphe Desprez e la sua orchestra di armoniche*.
21: *Conversazione*.
22.10-23: *Danza (dischi)*.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 505; kW 120
Il programma non è arrivato

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318; kW 12
19: Concerto arabo.
20: Notizie - Dischi - Echi - Attualità varia.
21.30: *Birabaud: Ma soeur de lux*, commedia in tre atti.
22.3: Concerto arabo - Nell'intervallo (23.30): Notiziario.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI
SAVIGLIANO

FONDATA NEL 1880 - STABILIMENTI A TORINO ED A SAVIGLIANO
CAPITALE L. 45.000.000 - DIREZ.: TORINO, CORSO MORTARA, 4



MOD. **95**
4,5 W. D'USCITA
INDISTORTI

SUPERETERODINA
4 VALVOLE

CORTE E
MEDIE



VALVOLE OCTAL

SENSIBILITÀ
SELETTIVITÀ
E FEDELITÀ
MASSIME

MOD. **95 F.L.**

MOBILE DI LUSO
E DI ACCURATISSIMA FINITURA

GRANDE E
CHIARA SCALA PARLANTE LUMINOSA IN CRISTALLO A COLORI

Freia
CREMA
OSSIGENATA

Darà al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana.
V.ifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

RAGAZZONI - Calosciocorte (pr. Bergamo)
Reparto S.P

VENERDI

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

7.45: Ginnastica da camera

8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

9.45-10.15: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'E SCUOLE MEDIE: 1. Concerto per il corno inferiore; 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; 3. Pizzetti: *I Pastori*, canto e orchestra; 4. Beethoven: *Per Elisa*, pianoforte solo; 5. Nardini-Pende: *Allargo vivo*, dal *Concerto in mi minore* per violino e orchestra; 6. Rossini-Respighi: *Tantarella* da *La bottega fantastica*.
10.30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell' E.R.R.: «Cantiamo insieme».

11.30: DISCHI: 1. Marengo: *Ballo - Sieba*, Mazurka, Gran ballabile, Tarantella e polka, Rientrata di Sieba, Valzer delle Walkirie e Galop finale; 2. Blon: *Entrata della Primavera*; 3. Ketelbey: *Accompagnamento sinfonico*, ouverture sinfonica; 4. Ziehrer: *Ragazze tedesche*, valzer; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese N. 2*; 6. Martinuzzi: *Suite siciliana*; 7. Brown: *Sogniamo insieme*; 8. D'Ambrasio: *Ronda di folletti*; 9. Travaglia: *Venezia misteriosa*, fantasia lirica.

11.30-12.30 (PALERMO-CATANIA): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Angelo: *Giocchi di bimbi*; 2. Savilio: a) *Notturmo*, b) *Aquila bianca*; 3. Raimondo: *Non sembri più tu*; 4. Ferraris: *Bella Napoli*, suite; 5. Puccini: *Tosca*, fantasia; 6. Poletto: *Ciao... Ciao*.

12.30: QUINTEPLOTTO BOLOGNESE: 1. Bini: *Bolero*; 2. Chesi: *Frammento lirico*; 3. Peynes: *Serenata (sigano)*; 4. Ruffo: *In sogno*; 5. Mascagni: *Le maschere*, pavane; 6. Bondix: *Danza dei dervisci*.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M° A. Escobar: 1. De Laurentis: *Dolores*; 2. Sclorilli: *Signora giovinetta*; 3. Vidale: *Dolce sogno d'or*; 4. Camarosa: *Rime di Jazz*; 5. Seracini: *Rumba strapagante*; 6. D'Ansi: *Partire*; 7. Petralia: *Manuela*; 8. Bergamini: *Tornerà l'amore*; 9. Merano: *Ma tu*; 10. Battisti: *Arritiderci, signora*; 11. Bocca: *Accompagnami tu*; 12. Guarino: *E' tutto*; 13. Rosati: *El Sereno*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.15-14.30: Borsa.
14.30-14.35 (MILANO I-TORINO-GENOVA I); Borsa di Trieste.

ROMA II - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Guardigli); 2. Beethoven: *Quinta sinfonia in do minore*, op. 67: a) *Allegro con brio*, b) *Andante con moto*, c) *Scherzo e finale* (Orchestra filarmonica di Berlino diretta dal M° Purtschneider); 3. Martucci: *Notturmo in sol bemolle maggiore* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Panizza).

14: CONCERTO DELLA BANDE DEGLI AGENTI DI P. S. diretto da RICHARDO CAPPARELLI: 1. Marchesini: *Sonata*, marcia sinfonica; 2. Verdi: *Rigoletto*, fantasia; 3. Palombi: *Marcia solenne con corale*.

14.30-14.40: Giornale radio.

Nel pomeriggio: Trasmissione da Roma:

RADIOCRONACA DELL'INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA DEL MINERALE

16.40 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLZANO-ANCONA): LA CAMERATA DEI RALFELLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Ballata d'Italia», giornale per ragazzi.

17 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLZANO-ANCONA): Giornale radio.

17 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-PALERMO-CATANIA): TRASMISSIONE DALL'ACCADÉMIA DI SANTA CECILIA: CONCERTO del soprano ALBA AMELIOTTI e del violinista ARADIEW: 1. Buononcini: *O zefirello, che d'amor sospiri*; 2. Paisiello: *Il duello comico*, aria di Betina: «Voglio ugnor che non mara»; 3. Brahms: *Notte di maggio*; 4. Beethoven: *Mit einem gemalten Rand*; 5. Paganini: *Concerto in re maggiore (rivaleme Wilhelm)*; 6. Sallustio: *Solitudine*; 7. Olivieri Di Sangiacomo: *La mamma poteva (prima esecuzione)*; 8. Respighi: *Abbandono*; 9. Burligh: *Stesl aray* (canto spirituale negro); 10. Canzone popolare bulgara: *Mama, no tati se*; 11. Dvorak: a) *Aulour da noi*, b) *Compagnon, viens vite*; 12. Beethoven: *Romanza in sol maggiore*; 13. Mozart: *Rondo*; 14. Paganini: *La campanella*.

Nell'intervallo: Giornale radio

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLZANO-ANCONA): MUSICA DA SALLO

17.30-17.35: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5 (ROMA I): Sergio Ongania Sanjust: «Divagazioni sulla moda», conversazione

17.55-20.55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.45-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

PROSSIMAMENTE CONCORSI DI CULTURA MUSICALE

TAVANNES

PREZIOSO PRECISO

L'orologio di gran marca prescelto dall'E.I.A.R. come premio ai vincitori



UNA BARRIERA ANTIMICROBICA

che nessun germe infettivo riuscirà mai a superare è costituita dalla formaldeide svolta dalle pastiglie di

Formitrol

il preparato che veramente protegge

gli organi respiratori contro l'insidia batterica.

Dr. A. WANDER S. A. - MILANO

100 Semate ogni mattina bastano poche minuti per attivare il ricambio, fortificare l'organismo, combattere l'osteite.

Cultura fisica medica

Il più indovinato e innovativo apparecchio sportivo per la ginnastica da camera.

Chiedere Opuscolo Gratis N. 45

E. RICCI

Via Pontaccio 19
Tel. 85.668 MILANO

VENERDI DI SERA

18 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziario in francese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.30: DISCHI DI CANZONI (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Una bella domenica di settembre

Commedia in tre atti di UGO BETTI
(Prima trasmissione)

Personaggi:

La signora Adriana, Amelia Piemontese; Il signor Federico Norburi, consigliere di Prefettura, suo marito, Tino Erlar; Lia e Roberto, loro figli, Zoe Incrocci e Angelo Bassanelli; Carlo Lustha, piccolo impiegato di Prefettura, Augusto Maracci; Il signor Heinze, vice consigliere di Prefettura, Cesare Polacco; Mike, Nello Lunghetti; La cameriera del Ristorante, Adelaide Gobbi; Il proprietario direttore del Ristorante, Gustavo Conforti; Un sergente delle guardie di città, Bruno Persa; Il postiere della Prefettura, Giovanni Delfino.

Domestiche - Passanti - Clienti del ristorante. In una piccola città del Nord Europa. Regia di ALDO SICUANI

Dopo la commedia:

CONCERTO DELL'ACCADEMIA POLIFONICA BARESE

diretto dal M^o RICCARDO GRIMALDI

- 1. Anonimo: *Tuba cum tubax* (auda u Santa Cecilia); 2. P. Magri: *A Lourdes*, coro di belligrini, dall'Oratorio *La Regina dei Pirenei*; 3. D. Thomson: *Gluk-Gluk*, canzonetta scherzo; 4. R. Grimaldi: *Miele nocchie*, barcarola; 5. Orlando Di Lasso: *Ecco, scherzo corale*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA

FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA I): Trasmissione di DISCHI.
- 19.30: DISCHI DI CANZONI: 1. Marchetti: *Lid*; 2. Amuti: *Ma chi fa sognare*; 3. Leonardi: *Al Rosen bar*; 4. Rediro: *Ma io non so cantare*; 5. Brown: *E tu*; 6. Betti: *Bacioni e grappoli*; 7. Bracchi: *Non parlar*; 8. Mac Hugh: *Tu piccina*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Ketejebey: *Nel regno delle fate*, suite (Orchestra da Concerto diretta dall'Autore); 2. Mascagni: *Danza esotica* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M^o Sabajno); 3. Bili: *Pattuglia giapponese*, intermezzo con effetti corali (Orchestra Cetra diretta dal M^o Petralia); 4. Ivanovic: *Carmen Silva*, valse (Orchestra Internazionale da Concerto).

21:

Concerto del violinista Giacomo Thibaud

orchestra diretta dal M^o GIANDREMO GAVAZZENI

- 1. Monteverdi: *Sinfonia e ritornelli dall'Orfeo*.
- 2. Mozart: *Concerto in la maggiore per violino ed orchestra* (K. 219): a) *Allegro aperto*; b) *Adagio*; c) *Tempo di minuetto, allegro, tempo di minuetto* (Violinista Giacomo Thibaud).
- 3. Casella: *Introduzione e danza del Chià*, dal balletto *La Gioia*.
- 4. Saint-Saëns: *Rondo capriccioso*, per violino ed orchestra (Violin. Giacomo Thibaud).
- 5. Zsuzdony: *La jara amorosa*, sinfonia.

Nell'intervallo: Voci del mondo.

- Dopo il concerto: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Grieg: *Preludio*; 2. Martucci: a) *Minuetto*, b) *Oiga*; 3. Albeniz: *Malagueña*; 4. Plick-Manglagnoli: *Tre miniature*; 5. Godard: *Berceuse*; 6. Ranzato: *Nubi di fumo*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19.20:

DOPOLAVORO CORALE GIUSEPPE VERDI DI PRATO

- 1. Canti della montagna: a) *La montanara*, b) *Il povero soldato*, c) *C'erano tre sorelle*.
- 2. Pratiella: *La canta del fronte*.
- 3. Neretti: *Ninna nanna*.
- 4. Canti pugliesi: a) *Stornellata sull'Arno*, b) *L'eco di Boboli*.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:

Al gatto bianco

Ritrovo di autori e direttori di canzoni

MAIORCHESTRA diretta dal M^o SERGIO VACCARI.

21.15:

Concerto bandistico

diretto dal M^o ENRICO ARIANDI

- 1. Catalano: *I legionari*.
- 2. Asti: *Villaggio in festa*.
- 3. Balassa: *Cordente*.
- 4. Leoncini: *All'antica*.
- 5. Bracchi: *Ti sono amico*.
- 6. Collico: *Suite agreste*.
- 7. Chini: *Federico*.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).

- 22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,9, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. - ONDE CORTE, fino alle 18.5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25; dalle 18.5 alle 3: 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25.

- 10.40 II (2 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-11 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese (Incontro di musica da camera: soprano Avelina Grassini - e la Mogli del ministro italiano, conversazione per l'organizzazione del delta Mezza - Notizie per arpa e violino: arpista Teresa Bassi) e violinista Umberto Carli, musicista di: Purpur, Mozart, Haydn, Beethoven, Chopin, Tosti.
- 12-13.29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Trasmissione di un atto d'opera - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Commento ai fatti del giorno - Concerto di musica da camera del concerto della Parella Orchestra d'arabi della Studio Italiano e del pianista Karen Hosi Vercel: Chopin: e Robert Schop 20 in la minore; Chopin: e Valzer, op. 69 n. 3; Mazurka: e il gioco del cuoco - Notiziario in italiano.
- 16-17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Musica araba: Liriche dell'400 interpretate dal soprano Ulla Germino e dal mezzo soprano Bianca Bianchi - e Mikere e miterale, conversazione - Orchestra d'arabi di città e danze - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.0 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Ita-

- 18.00-18.15 (2 RO 4): Conchi Verde e cor: ritagli - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17.55-18.0 (Bari II): Notiziario in albanese.
- 18.10-18 (2 RO 3 Bari II): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Musica orchestrale araba col concerto dell'Orchestra araba diretta dal M^o Cadafai - Musica egiziana - Cadenza religiosa islamica.
- 18.40-19 (Roma III): Concerto del tenore in musica.
- 19.1-10.18 (2 RO 4-Roma III): Notiziario in francese - Lesioni d'Italia.
- 19.19-19.30 (Bari II): Notiziario in bulgare - Lesioni d'Italia.
- 19.30-19.34 (2 RO 3 Roma III): Notiziario in inglese.
- 19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Lesioni d'Italia.
- 19.57-20.14 (Bari II): JUGOSLAVIA - Conversazione - Concerto di musica leggera per soprano con accompagnamento di chitarra - Notiziario.
- 20.37-20.55 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Concerto di musica sinfonica di Ottorino Respighi - Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
- 19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Conversazione per il piccolo.
- 20.15-20.59 (Bari II): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche antologiche e turistiche - Musica contemporanea greca interpretata dal soprano Irma Gobal.
- 20.15-20.55 (2 RO 3-Roma II-Milano I: m 364,6; kHz 811; kW 50; Bolzano: m 339,7; kHz 536; kW 10; dalle ore 20.16 alle 20.55 solo da RO II): GERMANIA. - Arlecione dell'opera *L'Elia d'amore* di G. Donizetti. Notiziario in tedesco - Lesioni d'Italia.
- 21 (2 RO 3-Roma III): Concerto a del violinista G. Thibaud, orchestra diretta dal M^o G. Gavazzeni (Vedi Secondo Programma).

- Nel primo intervallo: Cronaca del sistema in ordine - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23.50-23.44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo e notizie d'italiano.
- 23.45-23.55 (2 RO 2): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Musica popolare ellenica interpretata dal tenore Ulla Raza.
- 24-1.25 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in spagnolo - Concerto di musica da camera: soprano Vito Nagni; guitar liriche dell'800 russo - Notiziario in portoghese - Musiele per pianoforte: Felix, Brahms, Casella - Conversazione in spagnolo su una battitura culturale romana del prof. Riccardo Masi - Violinista Luiga Castellano; Tartini: e Allegro e dal a Concerto in re minore; Gasterolo: e Nandada a; Brecht-Priestge: e Allegretto - Notiziario in italiano.
- 1.30-3 (2 RO 3): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Musica richiesta di radiocollaboratori - Pianista Jaroslav Novak Vercel, soprano Kida Vercel - In un intervallo: Voci da Roma - Notiziario in italiano.



VENERDI

18 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 m. 620; m. 483,9; LW 15
 18.15: Musica varia
 18.45: Musica leggera
 19: Conversazione
 19.15: Melodie e canzoni
 19.30: Radiocronaca
 19.45: Radiocorriere
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Notiziario
 21: Concerto variato
 22: Radiodialogo
 22.15: Musica varia
 23: Notiziario
 23.10: Cabaret
 23.40-24: Musica riprodotta

BRUXELLES II
 m. 932; m. 321,9; LW 15
 18: Orchestra d'archi
 18.45: Musica leggera
 19.15: Conversazione
 19.30: Per i fanciulli
 20: Musica da jazz
 20.30: Notiziario
 21: Ravel: Quartetto di archi in fa magg. (d.l.)
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30-24: Danza (dischi)

BULGARIA
SOFIA
 m. 850; m. 352,9; LW 100
 18: Musica popolare
 18.30: Conc. per solisti
 18.45: Conversazione
 19: Bellini: Norma op.
 22-23.30: Musica da ballo

CECOSLOVACCHIA
 I programmi non sono arrivati

DANIMARCA
KALUNDBORG
 m. 240; m. 1250; LW 60
COPENAGHEN
 m. 1176; m. 253,1; LW 10
 18.15: Lezione di tedesco
 19: Notizie - Cronaca
 20.10: Musica sacra da una chiesa
 21.10: Radiocommedia
 22: Notiziario
 22.20: Violino e piano: 1. Wieniawski: Romanza e rondò elegants; 2. Kreisler: a) Tamburino cinese, b) Zefiro
 22.40: Alcuni dischi
 23-0.30: Musica da ballo

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 m. 1077; m. 278,6; LW 60
 18.3: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Come Strasburgo
 20: Notiziario
 20.30: Dischi - Cronaca
 21.15: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Serata di varietà e radioteatro
 23.30: Notiziario

GRENOBLE
 m. 583; m. 514,6; LW 20
 18.3: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Come Strasburgo
 20: Notiziario
 20.30: Dischi - Cronaca
 21.15: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Notiziario

LILLA
 m. 123; m. 247,3; LW 60
 18.30: Musica di dischi
 18.45: Lezione di taglio
 19: Cronaca - Dischi

19.30: Come Parigi T. E
 20: Concerto variato
 20.30: Notiziario
 21: Progr. regionale
 21.30: Wagner: Lohengrin, opera
 22.30: Notiziario
 23.45: Come Parigi T. E
 24: Come Radio Parigi

LIONE P.T.T.
 m. 648; m. 463; LW 100
 18.30: Come Parigi T. E
 20.15: Notizie in tedesco e francese
 21: Dischi - Cronaca
 21.30: Come Parigi T. E
 21.30: Notiziario in francese e tedesco
 24: Come Radio Parigi

MARSIGLIA P.T.T.
 m. 749; m. 400,9; LW 100
 18.30: Per le scolaresche
 18.45: Come Lione
 19.30: Come Parigi T. E
 20: Concerto di dischi
 21: Conversazione
 21.15: Come Parigi T. E
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notiziario
 24: Come Radio Parigi

NIZZA P.T.T.
 m. 1185; m. 253,2; LW 60
 18.20: Come Parigi P.T.T.
 18.35: Musica da camera
 20: Notiziario
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Messenger: La Faussette du Temple, opera comica in tre atti
 23.30: Notiziario

PARIGI P.P.
 m. 959; m. 312,8; LW 60
 18.10: Per i giovani
 19.45: Echi - Dischi
 21: Notiziario
 21.10: Cabaret lantais
 21.30: Radiocronaca
 22-1: Ritrasmisione (da stabilire)

PARIGI P.T.T.
 m. 695; m. 431,7; LW 120
 18.3: Cronaca varia
 18.35: Lezione di canto
 19.3: Alcune melodie
 19.15: Cronaca varia
 19.30: Come Strasburgo
 20: Notiziario
 20.30: Concerto di violino e piano
 20.45: Radiofantasia
 21.15: Conversazione
 21.30: Concerto sinfonico: 1. C. Ph. E. Bach: Sinfonia; 2. Olinka; Notte a Madrid; 3. De Falla: Notte nei giardini di Spagna; 4. Aubin: Grave; 5. Debussy: Images
 23.30: Notizie - Dischi

PARIGI TORRE EIFFEL
 m. 1456; m. 205; LW 7
 18: Concerto di dischi
 18.45: Come Lione
 19.30: Cronaca varia
 20: Concerto di piano
 20.15: Alcune melodie
 20.30: Notiziario
 21: Radiocorriere
 21.30: Programma vario
 23.30: Notizie - Dischi

RADIO LIONE
 m. 1293; m. 215,4; LW 25
 18.30: Dischi - Echi - Cronaca - Notizie
 19.15: Musica varia

21.45: Musica leggera
 22.30: Come ritrasmissione
 23-1: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE
 m. 1303; m. 230; LW 27
 19: Lezione di spagnolo
 19.15: Cronaca - Dischi
 20: Echi - Notizie
 20.15: Concerto variato
 21.10: Programma vario
 22: Notiziario
 23.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI
 m. 182; m. 1648; LW 30
 18.3: Musica da camera
 18.45: Cronaca varia
 19.15: Alcune melodie
 19.30: Dischi - Cronaca
 20: Concerto variato
 20.45: Dischi - Cronaca
 21.15: Alcune melodie
 21.30: Paul Haurigot: Napoléon, dramma in cinque atti
 23: Dischi - Notizie
 24: Concerto sinfonico: 1. Rappart: Sinfonia n. 4; 2. Roussel: Rapsodia d'ammiraglio; 3. Rone Dato: Variazioni su un tema in modo colto, per piano e orchestra; 4. Lullo: Scherzo

RADIO TOLOSA
 m. 913; m. 378,6; LW 60
 19: Notizie - Musica di Str. - Orchestra - Cronaca varia
 20.45: Concerto - Attualità varia - Concerto
 22.30: Thomas: Mignon, opera (selezione)
 22.55: Echi - Notizie - Concerto - Musica regionale
 0.10: Programma coloniale - Notizie

RENNES
 m. 1040; m. 288,5; LW 120
 18: Concerto di dischi
 18.30: Conversazione letteraria
 18.45: Come Lione
 19.30: Come Parigi T. E
 20: Echi - Dischi
 20.30: Notiziario in francese e tedesco
 21: Come Parigi T. E
 21.30: Musica leggera
 23.30: Notizie in francese e in tedesco

STRASBURGO
 m. 859; m. 349,2; LW 100
 19.30: Valzer celebri
 20: Notizie in francese e tedesco
 20.30: Concerto di dischi
 21: Echi diversi
 21.10: Musica da jazz
 22: Musica da camera e canto
 22.50: Planquette: Paille d'avoine, operetta in un atto
 23.30: Notizie in francese e tedesco
 24: Musica riprodotta
 0.15: Come Radio Parigi

TOLOSA P.T.T.
 m. 776; m. 386,6; LW 120
 18: Concerto di dischi
 18.30: Canzoni e duetti
 19: Concerto di dischi
 19.30: Come Parigi T. E
 20: Conversazione
 20.30: Notiziario
 21.15: Musica leggera
 21.30: Come Parigi T. E
 23.30: Notizie in francese e spagnolo
 24: Musica da ballo
 1: Notiziario in tedesco

GERMANIA
AMBURGO
 m. 904; m. 331,9; LW 100
 18.10: Musica da camera
 18.45: Bollettini vari
 19: Phononiche e mandolini
 19.45: Attualità - Notizie
 20.10: Cabaret (dischi)

21: Concerto sinfonico:
 1. Dietrich: Sinfonia concertante in re maggiore per contrabbasso, viola e orchestra; 2. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per oboe, clarinetto, fagotto e orchestra; 3. Haydn: Diritto per flauto e orchestra, op. 52
 22: Notiziario
 22.30: Come Lipsia
 24-3: Musica leggera

BERLINO
 m. 841; m. 356,7; LW 100
 18: Ouverture a valzer ed echi
 19: Musica leggera
 19.45: Echi - Notizie
 20.10: Walter Kollo: Der Jäger, stuzuplet (tegl.)
 22: Notiziario
 23.30-24: Come Lipsia

BRESLAVIA
 m. 950; m. 315,8; LW 100
 18.20: Lieder per baritone
 18.30: Bollettini vari
 19: Cronache sonore
 19.15: Programma sinfonico
 20: Notiziario
 20.10: Musica riprodotta
 21: Commemorazione di Franz Schubert
 22: Notizie - Intermezzo
 23.30-24: Musica popolare e leggera

COLONIA
 m. 658; m. 455,9; LW 100
 18: Conversazione
 18.20: Concerto di piano
 18.40: Conversazione
 19: Concerto di mandolini
 20: Notiziario
 20.10: Radiocronaca
 20.40: Banda militare
 21: Musica richiesta
 22: Notiziario - Dischi
 23.30-24: Come Lipsia

DEUTSCHLANDSENDER
 m. 191; m. 1571; LW 60
 18.20: Conc. di piano
 18.45: Trascorrono il Diavolo
 19: Echi della Germania
 19.15: Progr. variato
 20: Notiziario
 20.10: Grande concerto sinfonico: 1. Dadiuzzi: Preludio per una tragedia; 2. Ravel: Zigana, rapsodia per violino e orchestra; 3. Chausson: Poema per violino e orchestra; 4. Büchner: Sinfonia in 2 in do minore
 22.15: Notiziario
 22.45: Bollett. del nautico
 23-24: Come Stoccarda

FRANCOFORTE
 m. 1195; m. 251; LW 25
 18: Attualità varia
 19: Renè Wirtz: La porta della Bergstrasse, programma radiofonico
 20: Notizie - Echi
 20.15: Concerto sinfonico: 1. J. Chr. Bach: Sinfonia in mi bemolle magg. per doppia orch., op. 18, n. 1; 2. Haydn: Concerto per cello e orchestra in re magg., op. 92
 21: Nell'intermezzo: Conversazione
 22: Notizie - Cronaca
 22.30: Musica da camera di compositori di Darmstadt
 23: Musica da ballo
 24-2: Concerto notturno

KOENIGSBERG I
 m. 1031; m. 291; LW 100
 18: Marce e cori militari
 18.40: Cronache varie
 19: Lieder e poesie

19.35: Cronache varie
 20: Notiziario
 20.10: R. Stauch: Die Tatarin, operetta in tre atti
 22: Notizie - Cronaca
 22.40-24: Musica popolare e leggera

LIPSA
 m. 785; m. 382,2; LW 120
 18: Convers. - Dischi
 18.30: Un dialogo
 19: Breve e musica: 1. Dadiuzzi
 20: Notiziario
 20.10: Selezione di musiche di Schubert con illustrazioni
 22: Notizie - Cronaca
 23.30-24: Musica leggera

MONACO DI BAVIERA
 m. 740; m. 405,4; LW 100
 18: Conversazione
 18.20: Musica coltorepoderica
 19: Conversazione
 19.15: Musica richiesta
 20: Notiziario
 20.10: Concerto orchestrale diretto da La Rosa Parodi: 1. Aifano: Sinfonia in do minore; 2. Respighi: Le Fontane di Roma; 3. La Rosa Parodi: Finale dell'opera Cleopatra; 4. Martucci: Notturno; 5. Ruzicini

SAARBRUECKEN
 m. 1249; m. 240,2; LW 17
 18: Racconti
 18.30: Musica riprodotta
 19: Conversazione
 19.30: Cronache varie
 20: Notiziario
 20.10: Musica riprodotta
 21: Musica da ballo
 22: Notizie - Cronaca
 22.30: Come Lipsia
 24-3: Come Amburgo

STOCCARDA
 m. 574; m. 522,6; LW 100
 18: Musica solistica
 18.30: Cronache varie
 19: Dischi (operette)
 19.45: Conversazione
 20: Notiziario
 20.10: Programma variato: La Vedova nera e altre storie di fantasma
 21: Concerto sinfonico: 1. Cherubini: Ouverture della Medea; 2. Brahms: Sinfonia n. 4, op. 98
 22: Notiziario
 22.30: Musica leggera
 24-2: Come Francoforte

OUVERTURE del Guglielmo Tell
 21.30: Musica richiesta
 22: Notizie - Intermezzo
 23.30: Come Lipsia
 24-3: Come Amburgo

LA DEBOLEZZA GENERALE
 causata dall'anemia, da malattie da sviluppo viene rapidamente curata col

ROSFODARSIN
 SIMONI

Non curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi

Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso
CONSELLO - Padova
 (Docr. Prof. Padova 2062-1)

LAVANDA ARYS
 FRESCA DELIZIOSA LA MIGLIORE

RACCHIUDE IL PROFUMO DELLA PRIMAVERA

FLACONE DI PROPAGANDA
 di grandezza doppia alla presente figura, si spedisce franco di porto, contro l'invio di L. 2 in francobolli a:
LAVANDA ARYS - Via Trimulzio, 18-R - MILANO



I LIBRETTI D'OPERA!
 Pacco Propaganda L. 15,-
 a 40 libretti d'opera differenziati

Appoggio all'Italia - Spedizione autorizzata e raccomandata (tracce di porto in bollo Italia - Cataloghi extra, operette e cartoline postali a richiesta, abbonamenti, omaggi a tutti gli abbonati).

LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solaro, 15
 I RICEVITORI DI MARCA - RADIORIPARAZIONI

VIENNA
 MHz 592; m 506.8; LW 100
 18: Cori popolari.
 18.30: Cine-cronaca.
 18.45: Canzoni austriache (regolamentari).
 19: Filaria Spinali: La danza di Gravel, radioretta.
 19.30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.10: dalla Musikvereinsaal: Concerto sinfonico: 1. Nicolai; Ouverture delle Allegre comari di Windaa; 2. Ciaikovski: Suite dello Schiaccianoci; 3. Schumann: Concerto per piano e orchestra in la minore, op. 54; 4. Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 97.
 22: Notiziario.
 22.30: Beethoven: Trentatre variazioni su un tema di Diabelli, in do maggiore, op. 122.
 23-24: Come Lipeta.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 MHz 1149; m 261.1; LW 10
NORTH NATIONAL
 MHz 1189; m 261.1; LW 40
DROITWICH
 MHz 200; m 1500; LW 150
 18: Concerto di piano.
 18.20: Musica leggera.
 19: Notiziario.
 19.25: Musica leggera per organo.
 19.45: Conversazione.
 20: Hwing Music dall'America; Bob Hackett.
 20.30: Concerto di due piani: 1. Chopin: Rondò in do; 2. Millhaud: Scarabozziche; 3. Rimski-Korsakov: al Berceuse; b) Il volo del calabrone; c) Danza.
 21: Un dramma gallico.
 21.40: Breve varietà.
 22: Notiziario.
 22.25: Conversazione.
 22.45: Concerto dedicato a Ravel: 1. Le tombes de Couperin; 2. Rapsodia spagnola; 3. Balletto di Dafni e Cloe.
 0.10: London Regional.
 0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
 MHz 877; m 342.1; LW 70
 18: Per i fanciulli.
 18: Concerto variato.
 19.45: Musica leggera: A grande velocità.
 20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
 20.30: Varietà: Buone notizie!
 21: Ritrasmmissione del concerto di inaugurazione del Palazzo della radio a Glasgow.
 22.25: Midland Regional.
 23: Notiziario.
 23.25: Musica da ballo (Jack Hurra).
 0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
 MHz 1013; m 296.2; LW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Musica strumentale.
 19.45: London Regional.
 20: Notiziario.
 20.30: Concerto corale.
 21: London Regional.
 22.25: Varietà da Birmingham.
 23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 MHz 685; m 437.3; LW 20
 18.15: Ritrasmmissione.
 19.30: Notizie - Cronaca.
 20 (da Zagabria): Concerto corale.
 20.30: Concerto di piano.
 21: Radiodramma.
 22: Notiziario.
 22.20-22.45: Organo.

LUBIANA
 MHz 527; m 569.9; LW 6
 18: Per le ascoltatrici.
 18.20: Musica di dischi.

18.40: L'z. di francese.
 19: Notizie - Cronaca.
 20: Radiorchestra.
 21.10: Trio d'archi.
 22: Notiziario.
 22.15: Dischi (inglese).

LETTONIA
MADONA
 MHz 583; m 514.6; LW 50
 17.40: Tratto dall'Opera Nazionale nella ricorrenza della festa nazionale.
 19: Notiziario.
 19.15: Canti regionali.
 19.30: Musica lettone (d.).
 20: Concerto corale sinfonico (da stabilire).
 22.15-23: Musica popolare lettone canzoni e cori regionali.

LUSSEMBURGO
 MHz 232; m 1293; LW 150
 19.30: Notiziari diversi e attualità varia.
 20.10: La voce del mondo.
 20.30: Programma varia.
 20.40: I cantanti.
 21.15: Simone nel paese dell'operetta.
 21.55: Echi - Attualità.
 22.30: Tre scene dalle commedie di Molière.
 23: Notizie - Attualità.
 23.30: Mostra di dischi.
 24-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
OSLO
 MHz 260; m 1153.8; LW 60
 18.45: Notiziario.
 19.15: Conversazione.
 19.30: Concerto vocale.
 20: Ritrasm. di una manifestazione della Società degli Artisti.
 21.00: Notizie - Attualità.
 22.15: Musica leggera.

OLANDA
HILVERSUM I
 MHz 160; m 1875; LW 150
 MHz 722; m 415.4; LW 20
 18.40: Programma popolare variato.
 19.10: Conversazioni.
 20.25: Alcuni dischi.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Orchestra e cello; 1. Olinka: Ouverture di Ruslan e Ludmilla; 2. Schuberl: Balletto della Rosamunda; 3. Dostmann: Variazioni sinfoniche per cello e orchestra; 4. Grieg: Suite n. 2 del Peer Gynt; 5. Boccherini: Sinfonia in re magg.; 6. Prid: Suite per orchestra. Nell'intervallo: Conversazione.
 22.40: Notizie - Attualità.
 23.10: Musica strumentale leggera - Nell'intervallo: Conversazione.
 0.30-0.40: Dischi - Letture.

HILVERSUM II
 MHz 995; m 300.5; LW 60
 18.10: Musica varia.
 19.10: Conversazione.
 19.30: Concerto di organo.
 19.40: Conversazione.
 20: Notizie - Cronache.
 20.40: Cello e piano: 1. Fure: Sonata in fa dieza minore; 2. Schumann: Adagio e allegro.
 21.10: Conversazione.
 21.40: Wagner: Selezione del Vascello fantasma (dischi).
 22.40: Musica leggera.
 23.10: Notizie - Conversazione.
 23.40: Musica sacra per canto e strumenti.
 0.10-0.40: Danze (dischi).

POLONIA
VARSAVIA I
 MHz 214; m 1399; LW 120
 18: Cronaca varia.
 18.30: Radioteatro.

18: Varietà musicale: Il Crupenolo.
 20.35: Notiziario.
 21: Concerto corale.
 21.15: Concerto sinfonico e violino (da stabilire).
 22.30: Conversazione.
 22.45: Dischi - Notizie.

ROMANIA
BUCAREST
 MHz 823; m 364.5; LW 12
 18.15: Concerto di cello.
 18.45: Organo (dischi).
 19.18: Radiocronaca.
 19.30: Weber: Il franco cacciatore, opera - Negli intervalli: Conversazione - Notizie.
 22.30: Musica riprodotta.
 22.45: Notiziari diversi.

SPAGNA
SALAMANCA
 Radio Nazionale
 MHz 1258; m 238.5; LW 20
 19.45: Notiziario italiano.
 21: Cronaca varia.
 21.30: Notiziario tedesco.
 21.40: Notiziario italiano.
 21.50: Notizie portoghesi.
 22: Notiziario francese.

22.15: Notiziario inglese.
 23.45: Giornale radio italiano governativo.
 0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese o francese.

SVEZIA
STOCKHOLM
 MHz 704; m 426.1; LW 55
 18: Concerto variato.
 18.45: Direzione - Notizie.
 19.30: Lezione di danze.
 19.50: Concerto corale.
 20.20: Radiocronaca.
 20.30: Brahms: Concerto per violino e orchestra in re maggiore.
 21.45: Conversazione.
 22: Notiziario.
 22.15-23: Copp. di dischi.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 MHz 556; m 599.6; LW 100
 18.35: Programma variato dedicato alla Lettonia.
 19.30: Notiziario.
 19.40: Conversazione.
 20 (dal Teatro di Basilea): Verdi: Un ballo in maschera, opera in tre atti - Negli intervalli: Notizie - Cronaca.
 22.30: Molletini - Pine.

MONTE CENERI
 MHz 1167; m 257.1; LW 15
 19: Musica riprodotta.
 19.20: Conversazione.
 19.30: Musica riprodotta.
 19.50: Notiziario.
 20: Rassegna letteraria e artistica.
 20.15: Concerto orchestrale: 1. Maurice: L'Esprit ouverture; 2. Dutilleu: Soirées musicales. Sulle note musicali di Ravel; 3. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120.
 21.15: Scene e dialoghi celebri di commedie e di romanzi - (111). Due scene goldoniane per caratteristi: Da La lucandiera: atto 1º, scena prima; Da Il barbero barbaresco, atto 2º scena prima.
 21.35: G. B. Bach: Concerto brandeburghese n. 1 in sol maggiore.
 22: Musica da ballo (d.).

SOTTENS
 MHz 677; m 443.1; LW 100
 18: Dischi - Cronaca.
 19.15: Micca-Magazine.
 19.50: Notiziario.
 20: Radioteatro: 1. Tele-

inanni: Musica da tavola per due oboe e archi; 2. Mozart: Die Entführung n. 17; 3. Schubert: Danze tedesche.
 21.10: Varietà: Il cabaret del corallo.
 22: Conversazione.
 22.10-23: Musica di dischi.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 MHz 546; m 589.5; LW 120
 Il programma non è articolato.

STAZIONI ESTRAEUROPEE

ALGERI
 MHz 941; m 918.8; LW 12
 18: Concerto ambo.
 20: Notizie - Dischi - Echi - Attualità varia.
 21.10: Concerto sinfonico: 1. Mozart: a) Sinfonia in re maggiore; b) Concerto in re maggiore per violino e orchestra; 2. Gluck: Aria di balletto; 3. Granados: a) Danza aragonese; b) Danza gitana.
 23.3: Concerto arabo - Nell'intervallo (23.30): Notiziario.

Acque di Colonia

"4711" Acqua di Colonia Classica
 Rinfresca e vivifica in ogni occasione.

L'Acqua di Colonia "Tosca"
 deliziosa - affascinante romantica.

L'Acqua di Colonia "Troika"
 sportiva - alata moderna.

La felice unione di un'ammaliante profumo col rietoro inditante d'una Colonia classica.

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Seguale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'Ente Radio Rurale: - Visita al Campo della O.L.F. (documentario).
11,30: ORCHESTRA GRECO: 1. Greco: *Marcia dei fiori*; 2. Rucellone: *Vienna*; 3. Casiroli: *Non ti ricordi di me*; 4. De Pieri: *Swinging*; 5. Bixio: *Sabato dopo il va?*; 6. Audran Corbin: *La mascotte*; 7. Taccanti: *Dammi del tu*; 8. Bonavolonta': *O mese d'e rose*; 9. Rucellone: *Nina*; 10. Grandino: *Oh Morenita!*
12,30: Cronache dello sport
12,40: Dischi: 1. Suppè: *Poeta e contadino*, sinfonia dell'operetta; 2. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 3. Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, barcarola; 4. Schipa-Rocca: *La Principessa Liana*, barcarola.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II

- 13-13,15: Seguale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CONCERTO DIRETTO DAL M^o CESARE GALILEO: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose*; 2. Piaccone: *L'Isola Bella canta*; 3. Vittadini: *Fior di sole*; 4. De Micheli: a) *Il torrente*, b) *Sotto i castagni*; 5. Monti: *Il Natale di Pierrot*; 6. Alfano: *Danza rumena*.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,15-14,20: Borsa
14,20-14,30 (MILANO I - TRIESTE - GENOVA I): Borsa.
13: DISCHI: 1. Beethoven: *Sonata per pianoforte in mi bemolle maggiore, op. 81-A (L'addio)*; a) Adagio allegro, b) Andante espressivo, c) Vivacissimo (pianista Backhaus); 2. Respighi: *Aria e danze antiche italiane*: a) *Italiana*, b) *Arie di Corte*, c) *Siciliana di Passacaglia* (Quartetto d'archi di Roma).
13,30: QUINOTTO BOLOGNESE: 1. Savino: *Fontanelle*; 2. Rizzi: *Pegno d'amore*; 3. Lombardo-Ransato: *Il paese dei campanelli*, selezione; 4. Mascagni: *I Ranzau*, preludio; 5. Marzilli: *Consuelo*.
14: DISCHI: 1. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle, KV 543*: a) Adagio, Allegro, b) Andante, c) Minuetto, di Finale; 2. Wolf-Ferri: *Il segreto di Susanna*, sinfonia.
14,30-14,40: Giornale radio.

- 16,30 (GENOVA I): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.
16,40 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: - Zio Bombarda racconta -
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17,15: MUSICA DA BALLO.
17,50: Movimento della linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Riccardo Del Giudice: «Dieci anni di attività dei lavoratori del commercio».

- 17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,10 (BOLOGNA-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.
18,10-18,50 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'Ente Radio Rurale.
18,45 (NAPOLI I): Comunicazioni del Segretario federale.
18,45-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

La prima trasmittente per esperimenti è stata edificata nel Canada alle foci del fiume Mac Kenzie a 60 gradi di latitudine nord, al di sopra del circolo polare. Essa sarà alimentata da una generatrice mossa dal vento. Oltre le trasmissioni di ordine pratico, per assicurare la circolazione sul ghiaccio soprattutto in tempo di sgelo, verranno programmati di musica riprodotta.

In Germania sono stati utilizzati 250 mila di capacità radiofonica. Su 1830 candidati presentatisi nei diversi centri 1530 per la parola, 403 per l'arte strumentale e 879 per l'arte vocale) 830 furono approvati con successo.

La mercante di sabbia è il soprannome che i giovani ascoltatori americani hanno dato alla loro annunziatrice preferita, una mamma di 28 anni, Irene Vicker, che ha la missione di addormentare i suoi giovani amici - si calcola siano 5 milioni - che sono all'ascolto ogni sera. La voce di Irene Vicker è orecchiosa e armoniosa soprattutto quando racconta le fiabe. Da cinque anni «La mercante di sabbia» manda tutte le sera a nanna i suoi piccoli amici che la soppelliscono tutti i giorni sotto valanghe di corrispondenza.



**L'ETÀ DELLA DONNA
SI RICONOSCE
DALL'ANDATURA**

Un abito elegante può solo in parte mascherare le ingiurie che gli anni arrecano alla delicata bellezza femminile. Ma l'età è sempre svelata dall'andatura. La calzatura Conforta grazie alla sua forma scientificamente studiata e all'apparecchiatura interna brevettata, rende il passo elegante, giovanile, confortevole.

“CONFORTA”, la calzatura che ad ogni passo una virtù rivela

Conforta per uomo e per donna

CALZATURIFICIO DI VARESE

mai visto....
SPRUZZARE la
BRILLANTINA
alla LAVANDA
• LINETTI •
EFFETTO SORPRENDENTE I



LINETTI Flacone con spruzzatore L. 10 senza 6
PROFUMI, S. A. - VENEZIA

**MARASCHINO
CHERRY BRANDY
VLADIV**



SABATO DI SERA

19 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,30 (ROMA I): Notiziario in francese. (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,20: CONCERTO DIRETTO DAL M^e CESARE GALLINO (Vedi Secondo Programma).
- 19,50: GUIDA RADIODRONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
- 21:

Varietà

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARRIZZA
con il concorso di ENRICA FRANCHI
ENE DE PAULIS - ENRICO MARRONI.

- 21,50: Attualità.
- 22:

Concerto

DEL SOPRANO MARIA TERESA PEDICONI
E DELL'ORGANISTA FERRUCCIO VIGNANELLI

1. Frescobaldi: Aria della « La Frescobalda »;
2. Zipoli: Pastorale; 3. Clerambault: Recit de Nazari; 4. Couperin: Cromorne en Taille (organo); 5. Frescobaldi: Aria; 6. Haendel: Aria di Poppea (dall'Opera « Agrippina »); 7. Bach: Prezzo di te, aria (dal volume di Anna Magdalena); 8. Holmes: Natale (canz. popolare); 9. Salviucci: Salmo LX (Canto con acc. di organo); 10. Bach: Preludio sopra il corale: « O uomo, plangi »; 11. Pachelbel: Due Preludi sopra il corale: « Dall'alto del cielo discendo » (organo).

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 31,13, kHz 9635, kW 25.

- 10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-13 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - brani di opere liriche: l'opera romantica francese - In un intervallo: Ravenna della stampa italiana.
- 12-13,24 (2 RO 4): Notiziario in inglese e in francese - Italia, terra di corali: Corali romani: Vittoria Angeloni e il suo quartetto - l'conversione in giapponese - Cori della montagna - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento al fatto del giorno - Trasmissione di un atto dell'opera Aida di Verdi: a del commento illustrativo dell'opera stessa - Notiziario in italiano.
- 14,45-14,55 (2 RO 4-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
- 16-17,13 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano e in francese - Musica da camera: violinista Maria Pizzi: Muzio di Vituli, Malik, De Paña, Chapiro - Pianista Pino Alimata - Notiziario in inglese e in arabo.
- 17,15-18,2 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica araba: Orchestra d'archi di stili e danza - Musica di

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,20: CONCERTO DIRETTO DAL M^e CESARE GALLINO: 1. Scasola: Elveta; 2. Liszt: Fantasia ungherese; 3. Santoliquido: Tre miniature per i piccoli; 4. Bortkiewicz: Danza delle tre sorelle; 5. Prokofiev: Mascherata; 6. Malvern: Danza russica.
- 19,20 (PALERMO-CATANIA): MUSICA VARIA.
- 19,40 (PALERMO-CATANIA): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'E.R.R.
- 19,50: GUIDA RADIODRONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30-22,30 (FIRENZE II): Vedi Terzo Programma.
- 20,30 (esclusa MILANO I): CONCERTO BANDISTICO diretto dal M^e ENNIO ABBADI: 1. Milder: Fior di Spagna; 2. Catalano: Sulle villereccia; 3. Tortone: La caccia; 4. Billi: Fantasia triestina; 5. Talucchi: Marcia militare.

21: Dal Teatro Comunale di Bologna:

Tannhäuser

Opera romantica in tre atti

Parole e musica di RICCARDO WAGNER
(Traduzione italiana di S. De C. Marchesi)

Personaggi:

Langrois	Dulio Baroni
Tannhäuser	Piorenzo Tasso
Ulrico	Armando Borgioli
Walter	Emilio Venturini
Bilheros	Antonio Caminelli
Enrico	Angelo Mercuriale
Rimmarc	Bruno Sbalchiero
Elisabetta	Anna Reali
Venere	Maria Teresa Mariani
Un pastore	Dora Bransero

Quattro pagli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ANTONIO QUARANTA
M^e del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: Conversazione di Vincenzo Costantini - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

- (chiese di radioascoltatori) - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-18 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Trasmissione Aristide all'Africa settentrionale - Notiziario internazionale e coloniale in arabo - Musica nord-africana.
- 18,40-18 (Bova II): Comparsa del turismo in soprano.
- 19,1-19,18 (Bari I): Notiziario in rumeno.
- 19,1-19,18 (3 RO 3-Roma I): Notiziario e conversazione in francese.
- 19,19-19,26 (Bari I): Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,19-19,30 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,40 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,57-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Musica folkloristica ed economia del soprano Jelovica di Mario Petric e del soprano soprano Nella Sidorowka - Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTENSIONI E CURIOSITÀ.
- 19,20: ONCHRYSIMA ROSA: 1. Tosti: Marechiaro; 2. Valente: Torna; 3. Bonavolontà: Marcella sentimentale; 4. Cardillo: Core ingrato; 5. Valente: Grazie, Maestà; 6. Tagliareri: a) Piscatore e Pasticcio, b) Napoli ca se no va.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20,30-24 (FIRENZE I): Vedi Secondo Programma.
- 20,30:

Concerto

diretto dal M^e MARIO CIABISSI
con il concorso del soprano MIMA ALBONE,
del tenore JANGOLI e del duo pianistico
JOSE-ARNALDI

1. Beccò: Popolo giocando.
2. Gróf: On the trail.
3. Savino: Rosso cupo.
4. Mossa: Tarantella.
5. Parelli: Trescone, dalla « Suite umbra ».
6. Aradi: He'a.
7. Hanser: Rapsodia ungherese.
8. Miles: The water Bug.
9. Beccò: Fantasia sulla canzone « Funiculi Funicula ».

- 21,30: OLI ELEGANTONI DEI DUECENTO AI BAGNI DI PETRIOLO Radiocena di LINO BONELLI con musiche di MARIO CREMONA.
- Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
- 22,30-23,35 (FIRENZE II-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 19,37-20,23 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Narrazione dell'opera Adriana Lecocq di Cilea - Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno - Matrimonio di R. Lotto.
- 19,36-20,11 (Bova II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programmazione musicale.
- 20,15-20,30 (Bova II): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza del prof. V. Biagi dell'Università di Atene: « Letterati greci italiani » - Musica ad alba contemporanea interpretata dalla pianista Maria Chiaraberga.
- 20,25-20,35 (2 RO 3-Roma II-Milano I) m 261,6; kHz 110; kW 30. Bohman: m 259,7; kHz 104; kW 10; dalle ore 20,15 alle 20,25 solo da RO II); GERMANIA. — Concerto di musica leggera: Quando l'800 danzava: Melodiana di polka, quadrille, mazurka e valzer - Notiziario in tedesco - Risposte a radioascoltatori.
- 21 (3 RO 3-Roma II): Tannhäuser, opera in tre atti di R. Wagner (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Concerto del turismo in tedesco.
- 23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
- 24-1,25 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - brani di opere liriche: Vno e brindisi dell'opera L'Idra - Notiziario in portoghese - Risposte ai radioascoltatori - Notiziario in italiano.
- 1,30-3 (2 RO 3): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto di musica da camera per pianoforte e violino (violinista Sonya Prizner) - In un intervallo: Conversazione su argomenti di attualità - Notiziario in italiano.

SABATO

19 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 kHz 620; m 483,9; kW 15
 18,15: Concerto variato.
 19: Conversazione.
 19,15: Beethoven: *Sinfonia n. 3 "Eroica"* (d.).
 20: Cronaca - Dischi.
 20,30: Notiziario.
 21: Conversazione.
 21,30: Ritrasmisione di una serata di gala - *Nr. l'Intervallo*: Conversazione.
 23,30: Notiziario.
 23,40-1: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
 kHz 932; m 321,9; kW 15
 18,15: Per le ascoltatrici.
 19: Varietà musicale.
 20,30: Notiziario.
 21: Musica leggera.
 21,45: Radiocabaret.
 23: Notiziario.
 23,10: Come ritrasmissione.
 24-1: Concerto di dischi.

BULGARIA
SOFIA
 kHz 850; m 352,9; kW 100
 18,45: Conversazione.
 19: Quartetto di mandolini.
 19,30: Concerto vocale.
 20: Concerto di violino.
 20,30: Notiziario.
 20,55: Radiocabaret.
 21,35: Concerto francese.
 21,45: Musica leggera.
 22,30-23: Radiorchestra.

CECOSLOVACCHIA
 I programmi non sono arrivati.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
 kHz 1176; m 255,1; kW 10
 18,15: Lett. di francese.
 19: Notizie - Cronaca.
 20: Canzoni e dischi.
 21: Radiocabaret.
 22: Notiziario.
 22,20: Radiorchestra.
 23,15-1: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 kHz 1077; m 278,6; kW 60
 18: Come Parigi P.T.T.
 20: Notiziario.
 20,30: Musica di dischi.
 20,45: Lett. d'inglese.
 20,55: Dischi - Cronaca.
 21,15: Come Parigi P.T.T.
 21,30: Trasmissione dall'Opéra.

GRENOBLE
 kHz 583; m 514,6; kW 20
 18: Come Parigi P.T.T.
 20: Notiziario.
 20,30: Dischi - Cronaca.
 21,15: Come Parigi P.T.T.
 21,30: Conc. di dischi.
 21,40: Radiorchestra, solisti e canto.
 23,30: Notiziario.

LILLA
 kHz 1213; m 247,3; kW 60
 18,30: Come Parigi P.T.T.
 18,45: *Psarmonica*.
 19: Conversazioni.
 19,30: Come Parigi T. E.
 20: Serata lirica.
 21: Flauto e piano.
 21,30: Paul Labeode: *I cinque milioni di Bonaventura* pseudoville in tre atti.
 22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
 kHz 648; m 463; kW 100
 18: Serata teatrale.
 19: Cori russi.

19,30: Come Parigi T. E.
 20,15: Notizie in tedesco e francese.
 21: Come Lilla.
 21,30: Trasmissione dall'Opéra - *Alla fine*: Notizie in tedesco e francese.

MARSIGLIA P.T.T.
 kHz 749; m 300,5; kW 100
 18,45: Radiorchestra.
 19,30: Come Parigi T. E.
 20: Concerto di dischi.
 20,30: Notiziario.
 21: Cronaca sportiva.
 21,15: Come Lilla.
 21,30: Orchestra e canto.
 23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
 kHz 1185; m 253,2; kW 60
 18: Come Parigi P.T.T.
 20: Notiziario.
 20,30: Varietà drammatica.
 21,15: Notiziario.
 21,30: Radiorchestra.
 23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
 kHz 959; m 312,8; kW 60
 19,10: Conversazione religiosa cattolica.
 19,30: Echi - Dischi.
 21: Notiziario.
 21,10: Programma vario.
 21,25: Musica leggera.
 21,45: Programma vario.
 22,20: *Diamant - Berger*: in correlative.
 23: Notiziario.
 23,7: Concerto di dischi.
 24: Cabaret.
 0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
 kHz 695; m 431,7; kW 120
 18: Concerto sinfonico: *Festival Beethoven*: 1. *Sinfonia n. 1*; 2. *Concerto per violino e orchestra*; 3. *Sinfonia in do minore*.
 18,30: Concerto ritmico.
 20: Notiziario.
 20,30: Programma sonoro.
 20,45: Alfonso Allais nel suo repertorio.
 21,15: Cronaca varia.
 21,30: Concerto variato.
 22,10: E. Chatriau: *I Ranzani*, dramma (frammenti).
 22,50: Varietà: Come vi piacerà.
 23,30: Notizie - Dischi.
 24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kHz 1486; m 206; kW 7
 18,30: Musica di dischi.
 18,45: Come Marsiglia.
 19,30: Cronaca varia.
 20: Concerto di piano.
 20,15: Alcune melodie.
 20,30: Notiziario - Dischi.
 21,30 (circa): Trasmissione dall'Opéra - *Alla fine*: Notizie.

RADIO LIONE
 kHz 1393; m 215,4; kW 25
 18,30: Dischi - Echi - Cronaca - Dischi - Notizie.
 21: Musica varia e musica leggera.
 22: Charles Pleau: *Sloguons l'actualité*, commedia in un atto.
 23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
 kHz 1303; m 230; kW 27
 19: Orchestra *Musette*.
 19,15: Programma regionale (La Provenza).
 19,30: Per gli ascoltatori.
 20: Notizie - Dischi.

TURANDOT

DI GIACOMO PUCCINI

NELLA ECCEZIONALE ESECUZIONE DIRETTA DAL M. FRANCO GHIONE
 INTERPRETATA DA
 GINA CIGNA - MAGDA OLIVERO
 FRANCESCO MERLI - LUCIANO NERONI

INCISA SU DISCHI CETRA

VERRÀ TRASMESSA PER LA PRIMA VOLTA
 IL 29 NOVEMBRE DALLE STAZIONI DEL SECONDO PROGRAMMA,
 ED IL 30 NOVEMBRE DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

Il libretto dell'opera, nella speciale edizione preparata per seguire la riproduzione fonografica, verrà spedito franco di porto a quanti lo richiederanno alla CETRA con il seguente tagliando, INVIANDO LIRE ■ IN FRANCOBOLLI

Spettabile **SOCIETÀ CETRA** - Via Arsenale, 19 - Torino

Vi prego spedirmi copia del libretto della **TURANDOT** al seguente indirizzo:

Sig. _____

Via _____

e allego all'uopo L _____ in francobolli.

NB. Il libretto costa 4 lire (Prov. _____)

20,25: Concerto variato.
 21,10: Serata di varietà.
 22: Notiziario.
 22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 kHz 182; m 1648; kW 80
 18,5: Musica di dischi.
 18,15: Alcune melodie.
 18,30: Dischi - Cronaca.
 20: Concerto variato.
 21: Conversazione.
 21,15: Alcune melodie.
 21,30: Jean Varlet: *La belle de Haguenau*, commedia in tre atti.
 22,10: Varietà: Come vi piacerà.
 23,5: Concerto variato.
 23,30: Musica riprodotta.
 23,45: Notiziario.
 24-1,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
 kHz 913; m 328,6; kW 60
 18: Notizie - Brani d'opera - Musica leggera - Cronache varie.
 20,45: Concerto variato - Attualità varia - Musica regionale e tirolese.
 21,45: Operette - Echi - Radioteatralia - Notizie.
 23,15: Per gli ascoltatori - Commedia musicale.
 24: Musica militare - Fantasia - Programma coloniale - Notizie.

RENNES
 kHz 1040; m 288,5; kW 120
 18,30: Notiziario inglese.
 18,45: Come Marsiglia.
 19,30: Come Parigi T. E.
 20: Echi - Dischi.
 20,15: Notizie in tedesco o francese.
 21: Come Lilla.
 21,30: Come Parigi P.T.T.
 23,30: Notiziario in francese e tedesco.

STRASBURGO
 kHz 639; m 349,2; kW 100
 18: Come Parigi P.T.T.
 20: Notiziario in francese e tedesco.
 20,30: Musica leggera.
 21: Echi diversi.
 21,30: Musica regionale.
 22: Come Nizza.

21,30: Notizie in francese e tedesco.
 24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
 kHz 776; m 386,6; kW 120
 18: Duetti e canzoni.
 18,45: Come Marsiglia.
 19,30: Come Parigi T. E.
 20: Conversazione.
 20,30: Notiziario.
 21: Musica leggera.
 21,30: Oltrاندoux: *Judith*, dramma.
 23,30: Notizie in francese e spagnolo.
 24: Musica da ballo.
 1: Notiziario in tedesco.

GERMANIA
AMBURGO
 kHz 904; m 391,9; kW 100
 18: Per gli ex combattenti.
 18,30: *Lieder* in dialetto.
 18,50: Bollettini vari.
 19: Radiocronaca.
 19,45: Cronache - Notizie.
 20,10: Selezione di musiche popolari di opere.
 22: Notiziario.
 22,30: Come Monaco.
 24-3: Come Saarbrücken.

BERLINO
 kHz 841; m 396,7; kW 100
 18: Varietà musicale.
 19: Dischi (Novità).
 19,45: Echi - Notizie.
 20,10: Selezione di melodie e canzoni.
 22: Notiziario.
 22,30-24: Come Vienna.

BRESLAVIA
 kHz 550; m 315,8; kW 100
 18,20: Concerto di piano.
 21,30: Programma variato.
 20: Notiziario.
 20,10: Varietà popolare.
 22: Notiziario.
 22,15: Intermezzo.
 22,30-1: Musica da ballo.

COLONIA
 kHz 658; m 455,9; kW 100
 18,10: Conversazione di Franz Schubert.
 18: Musica richiesta.
 20: Notiziario.

20,10: Varietà e danze: *Il mio fa buon suono*.
 22: Notiziario.
 22,15-24: Musica da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
 kHz 191; m 1571; kW 60
 19: Notizie sportive.
 19,15: Musica leggera.
 20: Notiziario.
 20,10: Bollettino di melodie popolari.
 22: Notiziario.
 22,10: Concerto di piano.
 1. Mozart: *Variations su un lied*; 2. Bartok: *Tre rondò su aria ungherese*.
 22,45: Bollett. del mare.
 23-0,5: Musica sinfonica riprodotta.

FRANCOFORTE
 kHz 1195; m 251; kW 25
 18,30: Banda militare.
 19,15: Attualità - Dischi.
 20: Notiziario.
 20,15: Serata di varietà.
 22: Notiziario.
 22,30: Come Monaco.
 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
 kHz 1051; m 291; kW 100
 18,20: Musiche di Bach con illustrazioni.
 18,50: Bollettini vari.
 19: Varietà e danze.
 19,40: Cronaca - Notizie.
 20,10: Progr. variato.
 21,10: Lydia Bluder: *Minnelied*, commedia su Boeherini con musica di Walter Silber.
 22: Notizie - Cronaca.
 22,40-24: Come Monaco.

LIPSA
 kHz 785; m 382,2; kW 120
 18,15: Banda militare.
 18,30: Progr. folcloristico.
 19,30: Attual. - Notizie.
 20,10: Varietà musicale: *Calendario di Lipisa*.
 22: Notiziario.
 23,30-24: Come Monaco.

MONACO DI SAVIERA
 kHz 740; m 405,4; kW 100
 18,10: Varietà musicale.
 18,45: Radiocronaca (7.).

18: Musica richiesta.
 20: Notiziario.
 20,10: Grande serata di varietà.
 22: Notiziario.
 22,20: Musica leggera e da ballo.
 24-3: Come Saarbrücken.

SAARBRUECKEN
 kHz 1249; m 240,2; kW 17
 18: Dischi - Cronaca.
 18,30: Musica da camera.
 19: Musica riprodotta.
 19,30: Cronaca varie.
 20: Notiziario.
 20,10: Serata di varietà e danze.
 22: Notiziario.
 22,30: Come Monaco.
 24-3: Concerto notturno (reg.).

STOCCARDA
 kHz 974; m 522,6; kW 100
 18: Cronache varie.
 19: Danze (dischi).
 20: Notiziario.
 20,10: Ritrasmisione (da stabilimento).
 22: Notiziario.
 22,30: Musica da ballo.
 24-2: Wagner: *I maestri cantori*, atto terzo (d.).

VIENNA
 kHz 992; m 506,8; kW 100
 18,15: Musica leggera.
 18,45: Conversazione.
 19: *Lieder* per coro.
 19,30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20,10: Varietà folcloristico.
 21,10: Oskar Jölli: *Una Schubertfede*, scena con musica.
 22: Notiziario.
 22,30-24: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 kHz 1149; m 263,1; kW 40
NORTH NATIONAL
 kHz 1149; m 263,1; kW 40
DROTZWICH
 kHz 200; m 1500; kW 150
 18: Musica da ballo.
 19: Notiziario.

SABATO

19 NOVEMBRE 1938-XVII

19.15: Radiorchestra: 1. Lutzlitz: Ouverture di Der Wildschütz; 2. Haydn: Sinfonia n. 104 in re; 3. Schubert-Liszt: Marcia ungherese in do minore, op. 34, n. 2
21.30: Radiorivista
21: Music-Hall,
22: Notiziario
22.23: Cron. americana.
22.40: Banda militare.
23.30: Eric Copland: The plans of men, commedia.
24: London Regional.
0.10-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

19 (da New York): American Serenade.
19.30: Concerto variato.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20.33: Midland Regional.
21.20: Discusazione
22: Musica da ballo (Herman Drewecki).
22.40: Lieder di Robert Franz per baritono.
23: Notiziario
23.10: Musica da ballo (Jack Hilton).
0.10-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

19: Musica leggera.
20: Notizie - Cronache.
20.33: Una biografia musicale di Franz Liszt.
21.20-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

19.10: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.30-23: Mus. da ballo.

BELGRADO

19.30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.30-23: Mus. da ballo.

LUBIANA

18: Radiorchestra
18.40: Cronaca - Notizie.
20: Politica estera.
20.30: Varietà musicale
22: Notiziario
22.15: Musica leggera.

LETTONIA

18.23: Concerto corale.
18.40: Musica di compositori lettoni.
19: Notiziario.
19.15: Programma vario: Umanesimo lettone.
20.30: Concerto di dischi.
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

19.30: Notiziario diversi e attualità varia.
20.10: La voce del mondo.
20.30: Programma vario.
20.45: Radiocorona
21: Dieci danze di paesi diversi.
21.30 (da Bruxelles): Music-hall.

22.15: Concerto sinfonico ritrattato dal Casinò - Nell'intervallo (23). Notiziario o conversazione.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
19.25: Concerto di piano (da stabilire)
19.45: Conversazione.
20.10: Radiorchestra: 1. Suppé: Pieta e contadina, ouverture; 2. Lehár: Selezione del Paese del sorriso; 3. Monchusi: Pattuglia americana.
20.45: Cronache varie.
21.15: Selezione di marce e danza norvegese.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Mus. da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
19.33 (dal Teatro di Amsterdam): Mozart: Le nozze di Figaro, opera in 4 atti diretta da Bruno Walter - Negli intervalli: Notizie - Cronache - Conversazione.
23.30: Conversazione
0.10-0.40: Musica riprodotta

HILVERSUM II

19.10: Per i giovani.
19.10: Dischi - Cronaca.
20.10: Conversazione.
20.40: Notiziario
20.55: Musica leggera.
21.55: Varietà e danze.
23.10: Notiziario
23.15: Dischi (coro).
23.40: Musica leggera.
0.10-0.40: Musica varia.

POLONIA

VARSAVIA I
18: Cronaca - Dischi.
18.30: Per i polacchi all'estero.
19.15: Radiocorona
20: Cori popolari.
21: Musica leggera.
21.30: Concerto sinfonico e violino.
22.35: Notiziario.
23.15-23.55: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
18.20: Musica danese.
19.15: Radiocorona.
19.30: Concerto variato.
19.50: Musica di dischi.
20: Per gli ascoltatori.
20.15: Musica da ballo - Nell'intervallo (21): Notiziario
22.15: Conc. notturno.
22.45: Notiziario diversi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
18.35: Mus. di dischi.
18.35: Musica di dischi e violino.
18.50: Radiocorona.
19: Banda militare.
19.20: Concerto per jazz a due piani.
19.30: Cronaca - Notizie
20: Progr. regionale
20.30: Musica riprodotta.
21.20: Alfred De Musart: Belline, commedia in un atto.
22.15-23: Danze (dischi).

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
18.20: Notizie - Dischi - Attualità varia.
21.40: Franc-Nobain: Il cappello cinese, dramma
22.10: Musica di dischi
22.25: Paul Viardot: Sonata per violoncello e piano
23.5: Concerto arabo - Nell'intervallo (23.30): Notiziario.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
19.15: Notiziario italiano
21: Cronaca varia
21.30: Notiziario tedesco.
21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA
19.45: Musica da ballo antica.
20.15: Conversazione.
20.45: Radiocorona.
21.10: Violino e piano: 1. Beethoven: Sonata in do diaton minore, op. 27; 2. Dvorak: Quattro pezzi rumenici.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.
22.45: Coro a quattro voci.
23-24: Musica da ballo da Berlino

SVIZZERA

BEROMUNSTER
18.35: Lezione d'italiano.
19: Campana - Cronaca.
19.30: Notizie - Cronaca.
19.55: Conc. di Banda.
20.20: Serata militare.
21.35: Judel e Barmonica.
22.20: Danze (dischi).
23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

20: Concerto orchestrale: 1. Weber Turandot, ouverture; 2. Puccini: Turandot, frammenti dell'opera.
20.20: Cina e Giappone (III): Dove le fiabe sono realtà, conversaz.
20.30: All'ascolto, potpourri di Weinberg, eseguita dalla Radiorch.
20.45: Giuoco: Linauro, apri l'occhio, tre ottimi giocandi e iu versi mattofolari.
21.15: Pezzi caratteristici Radiorchestra 1. Uebharz: Anna nanna esotica, 2. Flament: Momento gaitesco; 3. Gilet: Loin du bai; 4. Dameri: Serenata alla spagnola.
21.30-22: Ritrasmisione dalla Svizzera Interna.

SOTTENS

18.35: Mus. di dischi.
18.35: Musica di dischi e violino.
18.50: Radiocorona.
19: Banda militare.
19.20: Concerto per jazz a due piani.
19.30: Cronaca - Notizie
20: Progr. regionale
20.30: Musica riprodotta.
21.20: Alfred De Musart: Belline, commedia in un atto.
22.15-23: Danze (dischi).

ALGERI

20: Notizie - Dischi - Attualità varia.
21.40: Franc-Nobain: Il cappello cinese, dramma
22.10: Musica di dischi
22.25: Paul Viardot: Sonata per violoncello e piano
23.5: Concerto arabo - Nell'intervallo (23.30): Notiziario.

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

Proprietà riservata del "Radiocorriere" - Riproduzione vietata.
Domenica 13 Novembre - Ora 8

VENTITRESIMA LEZIONE DI LINGUA AMERICA VERBI DI ULTIMA DEBOLE

Sopprimono la debole coll'aggiunta, nel GER. e INFIN., di -t.
es. $\phi\lambda$. A restar indietro, mancare

$\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda\phi\lambda$
$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi$	$\phi\lambda\phi\lambda$	ϕ	

RADIO PHONOLA

ha italianamente ideato, costruito e messo in vendita per la stagione 1938-1939 una completa gamma di apparecchi da **5** a **18** valvole ripartiti in tre serie:

SERIE

ULTRAFERROSITE

SERIE

ULTRACONVERTO

SERIE

A L A T A

che vende a prezzi da Lire **1195** a Lire **9000**

L'adozione ed il razionale ed originale sfruttamento di

- valvole rosse
- antenna automatica

consentono di mantenere e rafforzare il primato Phonola in tutte le sue prerogative, fra le quali

- audizione fedele e costante anche in onde corte e sensibilità insuperata;
- voce Phonola 1939.

Tali pregi sono manifesti anche nei modelli di costo limitato, come nel **Modello 519**, mentre nei modelli di lusso sono stati adottati tutti i perfezionamenti raggiunti dalla più alta ideazione tecnica italiana e dalla più italiana delle costruzioni.

La rete di agenti e rivenditori, completissima nel Regno e nel territorio dell'Impero, dà ampio modo a chiunque di provare ed apprezzare la produzione della



SERIE ULTRACONVERTO

4 GAMME
D'ONDA

MODELLO 519

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE

IN CONTANTI **L. 1500**

(Tasse radiotelegrafiche comprese - Escluso abbonamento alle radiobaudizioni)

RADIO PHONOLA