

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

"Serie magica"

ALDEBARAN

4 GAMME D'ONDA
6 VALVOLE FIVRE
OCTAL SERIE "G"
OCCHIO MAGICO
CONTROLLO SULLE NOTE BASSE

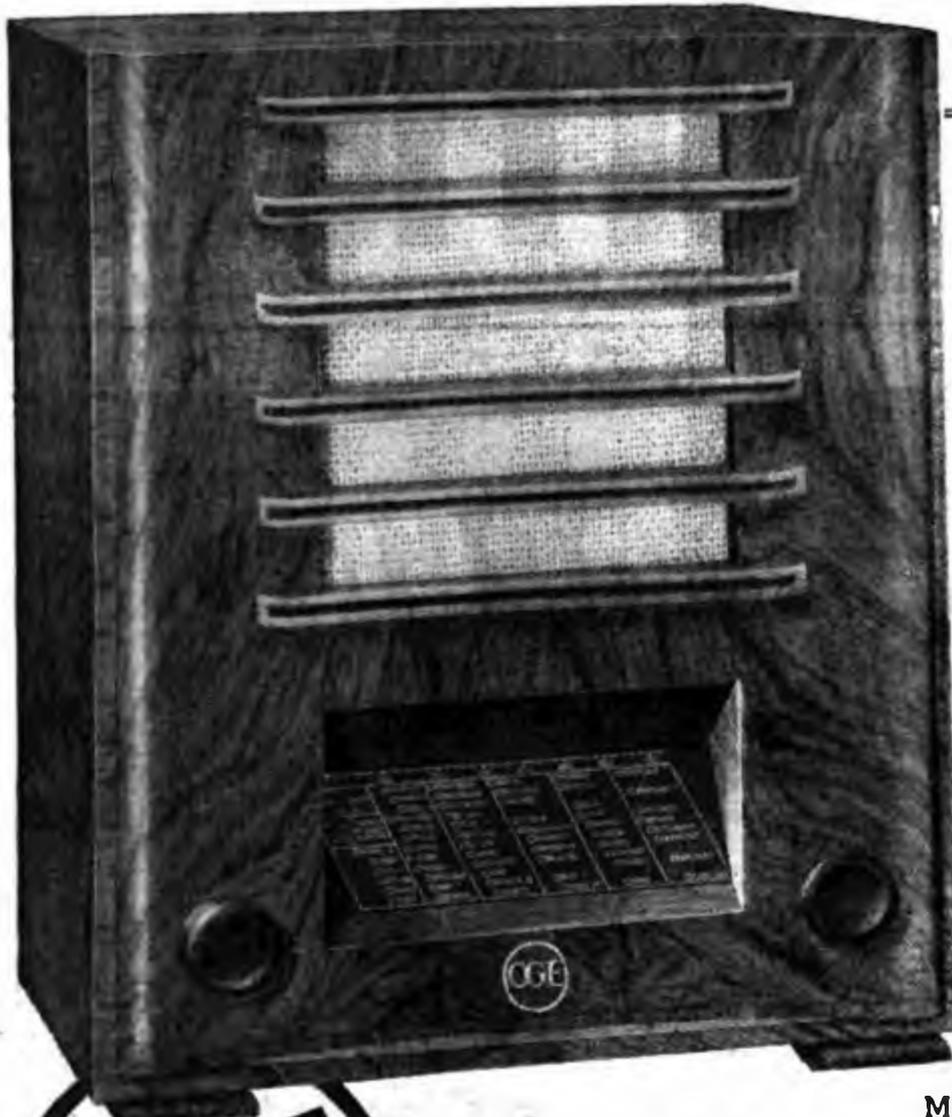
SINTONIZZAZIONE AUTOMATICA BREVETTATA



SOPRAMOBILE L. 1900 - VENDITA ANCHE A RATE - RADIOFONOGRFO L. 2950

(Nei prezzi è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

RADIOMARELLI



C. G. E.
720

SUPER 5 VALVOLE
ONDE MEDIE

PREZZO IN CONTANTI
L. 900,-

A rate L. 107 in contanti e 24
rate mensili da L. 40 ca.
Iva e tasse governat. comprese
in un'altra alla consegna.

Mobile da tavolo realizzato in noce, di sobria linea moderna e di dimensioni opportunamente ridotte. **Scala** parlante in cristallo a specchio illuminata per trasparenza.

Comando di sintonia demoltiplicato. **Regolatore** di tono. **Interruttore** di alimentazione e **Regolatore** di volume. **Controllo** automatico di sensibilità. **Presa** per fonografo con commutazione automatica.

Altoparlante elettrodinamico di alta sensibilità e di ottimo rendimento acustico. **Potenza** indistorta di uscita: 3 watt ottenuti mediante l'adozione di un tetrodo a fascio.

6 circuiti accordati. **Valvole** octal. **Trasformatori** di alta e media frequenza con nuclei ferromagnetici. **Alimentazione** in corrente alternata per 5 differenti tensioni.

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

BARI · BOLOGNA · BOLZANO · CAGLIARI · FIRENZE · GENOVA · MILANO · NAPOLI
PADOVA · PALERMO · PESCARA · ROMA · TORINO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA STAZIONE DI TRIPOLI SOLENNEMENTE INAUGURATA

MEMORABILE mese, questo di novembre, per la Libia diventata regione italiana. Mentre a Roma si commemorava solennemente il Ventennale della Vittoria ventimila coloni sbarcavano sulla quarta sponda; mentre essi si sistemavano nelle bianche, comode case, nei lindi, nitidi villaggi edificati per essi dalla preveggenza fascista, la nuova stazione radiofonica di Tripoli veniva inaugurata: quella stazione che ha principalmente lo scopo di assicurare i collegamenti spirituali tra gli italiani della Penisola e quelli della quarta sponda, diffondendo su tutta l'Africa Mediterranea il pensiero e la parola di Roma.

La nuova stazione radiofonica è stata inaugurata la sera del 12 novembre alle ore 18. Alle ore 17 il Maresciallo Balbo si è recato a Zanzur ove si trova la stazione trasmit-

te, presso la quale erano convenute tutte le principali Autorità e Gerarchie, appositamente invitate dall'EIAR.

Erano a ricevere gli ospiti e ad attendere S. E. Balbo, il presidente dell'EIAR S. E. Vallauri, il consigliere direttore generale cavaliere del Lavoro Ing. Chiodelli, l'ing. Banfi, direttore delle costruzioni, il dott. Mori, reggente la stazione di Tripoli.

Sua Eccellenza il Governatore generale ha visitato l'edificio del trasmettitore, stando specialmente nelle sala macchine e sala pannelli e interessandosi vivamente ai particolari costruttivi e di funzionamento dei macchinari ed apparati, che gli venivano illustrati dal Presidente e dal Direttore generale dell'EIAR.

Dopo la visita al trasmettitore di Zanzur, S. E. il Maresciallo Balbo, insieme con

i dirigenti dell'Ente, si è recato alla sede dell'EIAR situata in un padiglione della Fiera di Tripoli, ed ivi, alle 18 precise, ha avuto luogo la trasmissione inaugurale di Radio Tripoli, trasmissione che è stata ricevuta e diffusa dalle altre stazioni EIAR della penisola.

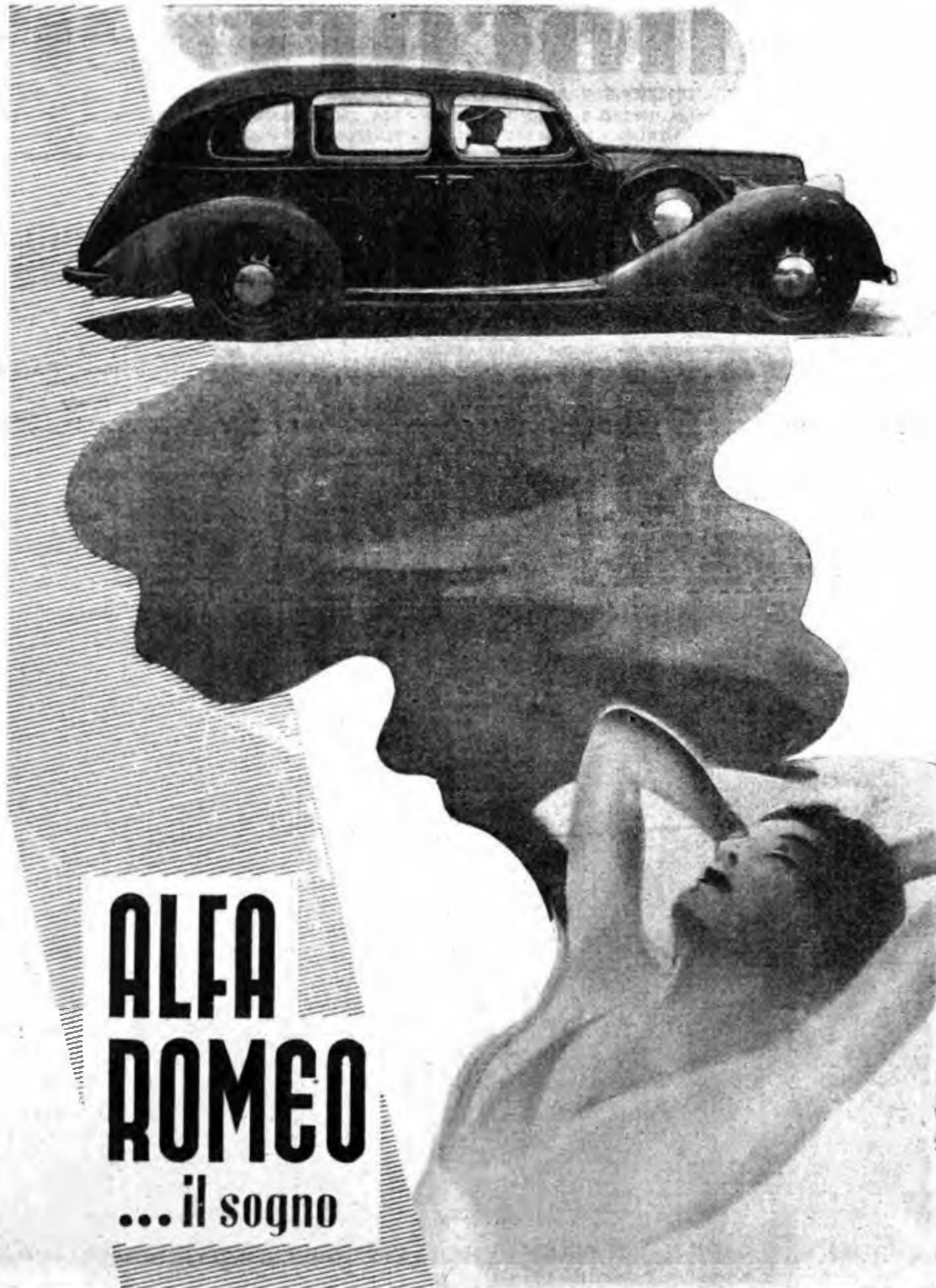
Dopo il segnale di apertura della stazione, S. E. Vallauri ha così parlato:

Maresciallo Italo Balbo,

«La coscienza imperiale e la volontà costruttrice dell'Italia fascista hanno ridato alla Libia un volto romano. Qui la bandiera della Patria sventola alla brezza del mare nostro, piantata in terra italiana, difesa da cuori italiani. Queste sponde hanno accolto



S. E. Vallauri e l'ing. Chiodelli illustrano a S. E. Italo Balbo gli impianti della nuova Stazione radiofonica di Tripoli.



**ALFA
ROMEO**
... il sogno

pur loro in Libia i figli dell'Italia rurale, pionieri di fecondo lavoro, ceppi di generazioni che saranno sempre più numerose e più prospere.

« Su queste sponde l'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche ha l'orgoglio di avere issato l'antenna della Radio, gloria del genio italiano, simbolo della latina civiltà, espressione della irresistibile potenza espansiva della nostra razza animata da una grande fede. Oggi questa terra che l'Italia fascista ha rifiutato e ritrova sua, ricorre dalle antenne della Radio un nuovo tramite per sentirsi ancora più strettamente unita alla metropoli, un legame ineluttabile che prende ora a vibrare nel cielo che Voi, Maresciallo, meraviglioso pilota di uomini e di ordigni, solcate sicuro e instancabile avvicinando ancora più la quarta sponda alla Patria.

« Il palpito del grande cuore di Roma è lo stesso palpito di nuova vita della Libia italiana protesa verso il suo avvenire. Le antenne della Radio vibrano di quel medesimo palpito e lo diffondono, lo trasmettono agli italiani tutti ed al mondo.

« L'inaugurazione della stazione di Tripoli è per l'Eiar una pagina luminosa e memorabile della sua storia, una storia senza soste, vissuta con ardente ed instancabile passione. Ancora una volta ringraziamo Iddio di averci fatto nascere italiani, di averci dato di servire il Re Imperatore, di obbedire al Duce, di alimentare nell'animo nostro una fede sicura nel nostro lavoro.

« Maresciallo Balbo, Voi siete uomo d'armi, uomo d'azione, costruttore d'opere ed artefice di destini; anche noi siamo uomini di lavoro ed assai più amanti di fatti che di parole. Pure oggi una commozione profonda ci fa palpitar al pensiero che le case di quanti vivono nella grande colonia mediterranea, che le case dei nuovi rurali sempre più numerosi, potranno risuonare dei canti e dei suoni, risuonare della grande parola animatrice del Duce che si leva dalla Patria.

« Vi prego, Maresciallo, di voler inaugurare nel nome augusto del Re Imperatore, questa nuova stazione radiofonica dell'Eiar, in Tripoli italiana e romana ».

Dopo il discorso del Presidente dell'Eiar, ha preso la parola S. E. il Maresciallo Balbo il quale gli ha così risposto.

« Vi ringrazio, Eccellenza Vallauri, per l'opera preziosa data per la istituzione di questa potente stazione e per la Vostra presenza a questa manifestazione inaugurale che trae particolare risonanza dal Vostro chiarissimo



S. E. Italo Balbo pronuncia il discorso inaugurale.

nome di accademico e dalla Vostra fama mondiale di acuto indagatore nel campo delle scienze magnetiche ed elettrotecniche.

« E' di profondo significato che l'inaugurazione della stazione Radio di Tripoli abbia luogo mentre si perfezionano i provvedimenti di legge che fanno delle provincie libiche una regione della Patria. Le onde della Radio vibrano quasi a abolire lo spazio, per creare una perfetta armonia tra la quarta sponda e le altre provincie italiane, una completa fusione spirituale nella sede dell'avvenire che sotto l'egida del Littorio non ci potrà mancare.

« Questo rito trae singolare risonanza dal fatto che Tripoli ha ben meritato di essere stata scelta come sede di una stazione Radio, per il fervore delle opere che l'hanno trasformata ed innalzata e per l'alto compito che le è stato affidato di esprimere sul mare Mediterraneo, dove sono nate le più luminose civiltà del mondo, la volontà di una rinnovata coscienza imperiale.

« Ora è più di un anno il Duce, con lungimirante visione, in questa terra, da questa città, dava ai nazionali e musulmani

libici una precisa consegna cui si è obbedita e si obbedirà. Questa stazione già è di coesione nella marcia verso le tappe ulteriori che, per renderci degni del Duce, sicuramente raggiungeremo.

« La Radio Tripoli porterà ai nazionali, accresciuti dall'imponente massa di colonizzatori che qui risalgono con spirito alacre e lavorano con volontà dura, la voce di incitamento e di solidarietà ed uno svago sereno. Né saranno certamente dimenticati i musulmani, la cui fedeltà all'Italia trova il suo compenso in una più alta dignità umana e civile; essi udiranno per merito di questa stazione il richiamo alle loro tradizioni più nobili, alla loro cultura, ai loro riti, alla loro religione.

« I voti augurali che si irradiano oggi da Radio Tripoli non sarebbero compiuti se il nostro pensiero non si elevasse reverente e commosso alla memoria del grande italiano che per primo disciplinò le forze radioelettriche per chiamarle con il suo genio a compiere una nobilissima missione di umanità alta e gloriosa nella storia del mondo. La grande ombra di Guglielmo Marconi è ancora fra noi, antesignana e animatrice, ed è nel nome di Guglielmo Marconi che la stazione radiofonica di Tripoli trae l'auspicio e l'esempio per il compito che le viene affidato.

« Con questi sentimenti con questa fede, inauguro per volontà del Duce la stazione radiofonica di Tripoli, nel nome augusto del nostro glorioso Re Imperatore S. M. Vittorio Emanuele III ».

Sono stati quindi trasmessi Marcia Reale, Giovinezza e Inno a Roma.

La stazione di Tripoli ha così iniziato la propria attività che comprenderà programmi per i metropolitani, generalmente scelti fra quelli di uno dei tre gruppi delle stazioni del Regno, e da programmi per la popolazione araba, allestiti presso Radio Tripoli.

Anche Radio Tripoli, costruita con una rapidità veramente eccezionale, è un fatto compiuto; per l'importanza dell'impianto e per il compito ad essa affidato, questa nuova stazione costituisce una nuova significativa mèta realizzata dall'Eiar nel fervore della sua vita sempre condotta con ardente instancabile passione fascista.



La sede dell'Eiar a Tripoli.



L'edificio del trasmettitore.

BEATIFICAZIONI

Domenica all'altra. In questo mese di novembre, al rinnovato nella Basilica Vaticana le pompe solenni della beatificazione. Sono tre Suore che insieme vengono sollevate agli onori dell'altare.

La prima suor Maria Giuseppa Rossello, fondatrice delle Figlie di Nostra Signora della Misericordia in Savona. Nata il 27 maggio 1811 era una povera figliola venuta alla luce quando sulla sua modestissima famiglia incombeva la miseria. Cresciuta tra le angustie e gli stenti, rimasta sola al mondo, finì per doversi mettere al servizio per campare la vita: una povera serva dunque e nulla più, quella che Iddio stava per scegliere per dar vita ad una nuova fiorente famiglia spirituale in seno alla sua Chiesa. Aveva bensì più di una volta tentato di entrare in qualche convento, per soddisfare l'intima aspirazione alla vita religiosa; ma sempre si era sentita respingere perché non aveva la dotr. Ma quando essa sentì che il Vescovo di Savona De Mari pensava alla fondazione di un istituto per arrivare alle povere ragazze abbandonate, ecco che questa povera donna, questa povera serva, si presentò a lui e si offrì per l'attuazione del suo disegno. E il Vescovo la guarda, le legge in fondo all'anima, non chiede denari, no, ma la mette subito all'opera. E così la futura Beata, con quattro compagne e con in tasca un solo scudo che era tutto quello che il Vescovo poteva dar loro, si accinge alla grande impresa. E quella che era stata respinta alle porte dei monasteri per mancanza di dote, da quel momento in poi, maneggia senza alcuna preoccupazione il danaro che le viene a rivoli senza posa da quell'unica sorgente dalla quale essa lo aspettava, la Divina Provvidenza. E quando nel 1880 essa chiudeva in Savona, esausta dalla fatica, la sua operosa vita, l'Istituto delle Figlie di Nostra Signora della Misericordia già contava 70 case in Europa e sei in America. Oggi le case sono 248 e le loro opere abbracciano tutti i campi della carità spirituale e corporale. Il Ministro della Cultura Popolare alle suore venute a Roma per la beatificazione, ha rinnovato l'alto encomio per il loro lavoro nel campo educativo.

Il nome della Madre Cabrini è tra i più popolari così in Italia come negli ambienti degli italiani all'estero. Nata nel 1850 a Sant'Angelo Lodigiano, seguiva le missioni fin da bambina e si divertiva a fare delle barchette di carta riciccolate di violette ed affidandole alla corrente di un ruscello perché arrivassero alle suore della Cina. Sotto la direzione del Vescovo di Lodi fondò l'Istituto delle Missionarie del Sacro Cuore, ma le missioni rimanevano nel solo Illinois fino al giorno in cui Leone XIII le suggerì di andare in America per occuparsi delle povere masse degli emigrati italiani in quel tempo — si era nel 1889 — dimenticati dalla Madre-Patria e spesso nel più completo abbandono civile quanto religioso. Così la Madre Cabrini nell'entusiasmo vitalissimo del suo cuore tornò all'ideale missionario e traversò l'Oceano per la prima volta, ma appena giunta in America si sentì chiedere se avesse fondi, ed alla sua risposta negativa fu consigliata a tornare indietro. «No — essa rispose — indietro non torno perché qui mi ha mandato il Papa». E si mise subito all'opera e fece la sua prima fondazione tra gli emigrati italiani di New York. I denari non tardarono a venire, era la Provvidenza che vegliava. E così per tutta la vita di questa audace, geniale, instancabile operaia del Signore. Una ventina di volte essa traversò l'Oceano. Dall'America del Nordorse nel Nicaragua, al Perù, alla Repubblica Argentina, disseminando dovunque il bene che si moltiplicava prodigiosamente nelle sue mani. Il sacrificio, la preghiera, la fatica protratta fino all'esaurimento furono il contributo suo personale alla grande opera che Iddio andava compiendo per mezzo di lei. Gli emigrati italiani la chiamavano Madre e quando la sua mite parola a loro giungeva — incoraggiamento, sprone, richiamo, conforto — sembrava a loro di udire la voce della Patria lontana, di quella Patria Italiana che è sempre anche una voce di fede. Alla sua morte in Chicago nel 1917, la Madre Cabrini aveva fondato 87 case, aveva ricevuto l'approvazione e l'incoraggiamento di tre Papi, al suo Istituto era stato attribuito il Gran Premio nella Mostra degli Italiani all'estero del 1906 e nel 1914 il Ministro degli Esteri marchese di San Giuliano le aveva assegnato in dono, come espressione di ammirazione e di riconoscenza, il Medaglione della Guerra Libica. Adesso le Missionarie del S. Cuore sono diffuse in

tutto il mondo, le loro case si sono mirabilmente moltiplicate, e per la beatificazione le suore che le rappresentano, a centinaia sono giunte da ogni parte del mondo, comprese dieci novizie cinesi.

Maria Domenica Mazzarello, la confonditrice, insieme con San Giovanni Bosco, delle Figlie di Maria Ausiliatrice, era anch'essa una povera, umilissima figliola. Fino a 34 anni aveva soltanto leggersi e soltanto a quell'ora imparò a scrivere, ma la sua mente era certo illuminata da Dio, perché i suoi scritti di direzione spirituale superabondano della più alta sapienza cristiana. Don Bosco pensò a lei quando, in seguito ad uno di quelli che egli chiamava sogni e che in realtà erano visioni, si

decise a creare un ramo femminile della sua grande istituzione salesiana. Pensò egli allora all'umile giovinetta Mazzarello che aveva veduto, insieme con poche sue compagne, dedicarsi a tutte le opere di bene nella piccola parrocchia di Morone nella diocesi di Acqui. Così essa, quasi inconsapevolmente, si trovò alla testa della novella opera di Don Bosco. Prese di se stessa l'esempio vivente di quelle virtù che voleva instillare nell'animo delle sue Figlie, partecipò a 26 fondazioni ed alla partenza delle prime suore per l'America e morì a soli 44 anni di età. Lieta, serena, sorridente, con tanto leodi di Maria.

Mons. ENRICO PUCCI.

L'Accademico Fermi Premio Nobel

INTERVISTA DI EDOARDO LOMBARDI

Il Premio Nobel per la Fisica è stato assegnato, quest'anno, come noto, allo scienziato italiano Enrico Fermi, Accademico d'Italia e professore di Fisica teorica presso la R. Università di Roma.

Le teorie di E. Fermi, che ha compiuto da poco 37 anni, e le sue ricerche sperimentali, si riferiscono ad un settore della scienza di cui si è molto parlato in questi ultimi tempi, settore, anzi, prediletto ed abusato dai divulgatori, i quali tuttavia vi hanno dato più spesso prova di buona volontà che non di una esatta valutazione di ciò che il pubblico di media cultura può realmente capire.

Non si parla qui ben inteso dei libri di divulgazione di cui abbiamo anche in Italia notevoli esempi, né di alcuni articoli di eccezione che soddisfano veramente al desiderio di molti lettori, ma si allude a certi ardui fatti alla meglio, dove i problemi più ardui della Fisica contemporanea sono manipolati con eccessiva disinvoltura.

In questi casi, per tenere desta la curiosità e la attenzione, l'autore finisce troppo spesso per buttarsi al sensazionale e al miracolistico, compromettendo la serietà e la serietà stessa della propria esposizione.

Ed è movendo da questa premessa che il professor Lombardi ha intervistato alla radio l'Accademico Fermi. Intervista che riproduciamo integralmente.

— Vorreste dirci anzi tutto, Eccellenza, come avete appreso di aver avuto il Premio?

— Ho ricevuto ieri sera la prima notizia direttamente per telefono da Stoccolma, dall'Accademia di Svezia, e la conferma stamane da un telegramma a firma del segretario perpetuo dell'Accademia, prof. Pleteri.

— Forse molti ascoltatori desidereranno di sapere come si è delineata nel vostro spirito, ed a quando risale, la vostra vocazione per gli studi fisici.

— Posso dire che il desiderio di fare il fisico risale addirittura agli anni della fanciullezza. Fino da ragazzino mi divertivo a fabbricare motorini elettrici ed altri apparecchi del genere. Poi naturalmente mi sono accorto che per fare il fisico occorreva in primo luogo studiare: studiare matematica, studiare fisica, insomma non spaventarsi di libri un po' lunghi. Sono queste le necessarie premesse per cercare di comprendere almeno quello che si può dei fenomeni naturali.

— Ecco una dichiarazione che può essere utilmente meditata da chi fa troppo affidamento sulle doti di genialità comuni tra noi ma rifugge poi da una applicazione meticolosa e rigorosa. Ma permettemi un'altra domanda: nella vita di molti scienziati ed inventori si legge quasi di una improvvisa illuminazione che ha consentito loro di veder chiaro — un determinato giorno e ad una determinata ora — in un problema su cui riflettevano da tempo e su cui molte altre menti si erano affaticate invano. E' forse accaduto anche a voi qualcosa di simile.

— Se debbo riferirmi alla mia modesta esperienza, posso dire di aver avuto qualche volta una intuizione quasi subitanea della soluzione di un determinato problema. Ricordo, per esempio, che la prima idea sul metodo di trattare la statistica dei gas elettronici mi venne in mente mentre passeggiavo in Arcetri in un pomeriggio di dicembre, accanto all'osservatorio astronomico. Sceso di corsa nel mio studio, in poche ore di lavoro buttai più gli elementi fondamentali della questione.

— Tutti sanno che quella vostra teoria ha avuto subito fortuna e ha trovato poi tante conferme



nella spiegazione delle proprietà dei metalli. Anche oggi essa costituisce certamente una base preziosa per nuovi studi su questi argomenti. Ma direi agli ascoltatori qualche cosa sulle vostre ricerche nel campo della radioattività artificiale di cui si è tanto parlato.

— Ho cominciato questi lavori nel marzo del '34 subito dopo la pubblicazione dei primi risultati raggiunti dal coniugi Joliot-Curie. A differenza di questi autori, che producevano la radioattività artificiale per bombardamento dei nuclei atomici con particelle α , io pensai di servirmi dei neutroni. Questi, per essere elettricamente neutri, possono più facilmente colpire e trasformare il nucleo atomico. Effettivamente i risultati furono superiori alle mie stesse aspettative, poiché in pochi mesi riuscii a me e ai miei collaboratori di produrre una quarantina di sostanze radioattive, tra cui anche un vero e proprio nuovo elemento chimico, di numero atomico 93, oggi battezzato Avestonio.

— Ricordo bene il vostro laboratorio di allora, nella vecchia sede di via Panisperna, dove l'entusiasmo della ricerca era pari alla modestia dei mezzi.

— Effettivamente i mezzi non erano allora quelli di cui posso disporre oggi, ma avevo in quel tempo il continuo appoggio, incoraggiamento ed esempio del mio indimenticabile maestro Orso Mario Corbino. Fino da allora del resto non mancò a me e ai miei collaboratori la comprensione e l'aiuto di quegli enti a cui ci venimmo via via rivolgendo. Infatti, accanto alle attrezzature proprie del laboratorio universitario, potemmo disporre di quantità rilevanti di emanazione di radio, fornaci per parecchi mesi di seguito dall'Istituto di Sanità Pubblica del Ministero dell'Interno. Devo anche ricordare i tempestivi aiuti finanziari ricevuti da parte del Consiglio Nazionale delle Ricerche, che anche oggi sussidia largamente le nostre esperienze. Certo che, mentre nei primi tempi le quantità di sostanza radio-attiva che potevamo produrre erano molto esigue, e rinviiabili solo coi mezzi più delicati, sono oggi in avanzata costruzione impianti che permetteranno di moltiplicare la produzione per molte migliaia. Così per esempio il grande apparecchio a un milione di volt dell'Istituto di Sanità Pubblica permetterà di sperimentare l'uso delle sostanze radio-attive artificiali in medicina, in chimica e in biologia. E' in questi campi che sono da attendersi come più probabili le applicazioni dei nuovi mezzi di ricerca.

— Ma diciteli ancora qualcosa di voi. Pregiando nelle Dolomiti mi è accaduto più di una volta di trovare il vostro nome sul libretto delle guide.

— E' vero: la montagna mi ha sempre appassionato. Mi piacciono i panorami e mi piace la fatica fisica che la montagna esige dai suoi amatori. Tuttavia non sono mai divenuto un alpinista accademico.

— E', poco male: accademico lo siete diventato in un modo diverso.

LE TRASMISSIONI CULTURALI ITALO-TEDESCHE

La sera del 10 novembre ha avuto luogo l'inaugurazione degli speciali programmi radiofonici destinati agli ascoltatori della Germania, ed attuati dall'Eiar allo scopo di intensificare gli scambi culturali dei due popoli sul piano di stretta intesa e di solidarietà politica e spirituale che collega i grandi paesi dell'Asse Roma-Berlino.

Alla solenne inaugurazione di queste trasmissioni culturali erano presenti il Ministro della Cultura Popolare S. E. Alfieri, l'Ambasciatore del Reich presso il Quirinale von Mackensen, l'ispettore delle radiodiffusioni accademiche Pession, il dott. Glasmeier, direttore generale della Radio tedesca, e il cavaliere del Lavoro Ing. Raul Chiodelli, Consigliere direttore generale dell'Eiar.

Dopo l'esecuzione degli Inni patriottici tedeschi ed italiani: Ing. Chiodelli ha pronunciato alla radio il seguente messaggio di saluto:

L'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche esprime per mio mezzo il suo più vivo compiacimento per il privilegio di poter inaugurare questa sera le trasmissioni di programmi speciali dedicati agli ascoltatori tedeschi.

La Radio italiana, come quella tedesca, ha avuto l'altissimo onore di efficacemente contribuire alla sempre più stretta e profonda comprensione tra il Popolo tedesco e quello italiano nello spirito dell'Asse, non solo sul terreno politico, ma anche su quello culturale ed artistico. Le trasmissioni che s'inaugurano questa sera, insieme con quelle dedicate dalla Radio tedesca agli ascoltatori italiani, saranno un nuovo legame che, per le vie dell'etere, unirà in una spirituale comunione i due Popoli.

È ancora vivo l'eco delle giornate trionfali del Duce in Germania e del Führer in Italia, con che la Radio ha diffuso con calda immediatezza per i cieli del mondo. I sentimenti che i due Popoli amici hanno provato in quei giorni sono più che mai operanti nei nostri cuori, e noi, uomini della Radio, sentiamo più che mai, in forza di tali sentimenti, l'orgoglio del nostro lavoro e della nostra missione.

Esprimo la nostra gratitudine al Ministro della Cultura Popolare S. E. Alfieri il quale ha voluto, con la sua presenza, rendere particolarmente solenne e significativa questa inaugurazione, e parimenti ringrazio S. E. von Mackensen, ambasciatore di Germania che qui rappresenta la grande Nazione amica. Un saluto specialmente cordiale rivolgo al Reichsintendant dott. Glasmeier, Direttore Generale della Radio Tedesca, la cui presenza qui è gradita testimonianza dei rapporti di stretta collaborazione fra gli Enti radiofonici italiani e tedesco, e, a nome dell'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche, invio un cameratesco, augu-

rale saluto agli ascoltatori tedeschi, che confido gradiranno queste trasmissioni loro dedicate perché portino nelle case della grande Germania, rinnovata dal Führer, l'eco dell'arte musicale italiana e la presenza amica dell'Italia fascista rinnovata dal Duce.

Il Ministro Alfieri ha quindi pronunciato il seguente discorso:

Sono particolarmente lieto di potere inaugurare, alla presenza di S. E. l'Ambasciatore von Mackensen e del Direttore Generale della Radio tedesca la nuova serie di trasmissioni che la Radio italiana dedica agli ascoltatori dell'amica Germania.

L'affinità delle idee e dell'azione, che ha trasformato la Germania di Hitler e l'Italia di Mussolini in un formidabile blocco spirituale e politico di 125 milioni di uomini, conduce l'uno e l'altro popolo ad un bisogno di sempre più intimi, reciproci contatti e scambi culturali ed artistici.

Nel soddisfacimento di questo bisogno la Radio assume una funzione di primissima importanza. Se si pensa infatti che ormai l'apparecchio radiofonico è penetrato nella maggioranza delle case tedesche ed italiane, la radio consente ad importanti masse di uomini e di donne di ogni età e di ogni professione, di ascoltare reciprocamente e direttamente la voce e di interpretare l'anima delle due Nazioni, voce ed anima che si esprimono particolarmente attraverso il canto e attraverso la musica. E le stazioni tedesche e quelle italiane si propongono di trasmettere largamente canto e musica ai loro radiascoltatori italiani e tedeschi, tenendo anche conto dei loro particolari desideri e delle loro preferenze.

Così anche nel vibrante spazio dell'etere le voci dei due popoli amici si cercheranno e si riconosceranno sempre meglio, costituendo un'altra importante manifestazione dell'Asse Roma-Berlino, che congiunge saldamente le due nazioni.

Mi è particolarmente gradito rivolgere un fervido ricordo al mio amico Ministro della Propaganda del Reich, von Goebbels, e inviare un caldo saluto ai camerati della Reichs Rundfunk e a voi tutti radiascoltatori di Germania. Viva il Führer! Viva il Duce!

Al Ministro della Cultura Popolare ha fatto seguito S. E. von Mackensen, Ambasciatore di Germania, che si è così espresso:

Vorrei in quest'ora solenne, che riunisce due popoli attorno alla Radio, ringraziare anzitutto il Ministro per la Cultura Popolare S. E. Alfieri, il quale rivolge in modo sì comprensivo ed attento la sua particolare cura alle relazioni culturali fra la Germania e l'Italia. Ringrazio pure l'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche per l'iniziativa ed

attuazione dei nuovi programmi. Posso assicurare che tutti gli ascoltatori germanici si rallegreranno di questi programmi dedicati ad essi e che accadranno a trasmettere lo spirito del popolo amico, col quale il popolo germanico è legato da secoli per il tramite di scambi culturali. Sono lieto che, come ha assicurato S. E. Alfieri, la musica ed il canto occuperanno il primo posto in questi programmi. Questo mi sembra anche la cosa più naturale, trattandosi di due popoli che non solo hanno dato al mondo i maggiori compositori ed i più grandi capolavori, ma che contano fra la massa del popolo la maggiore comprensione musicale.

Con un lieto salve, rivolgo il mio saluto a Vostra Eccellenza, alla Radio italiana ed agli ascoltatori di tutto l'Impero italiano.

Erviva il Duce! Erviva il Führer!

Si è poi accostato al microfono il dott. Glasmeier che, nella sua qualità di Direttore Generale della Reichs Rundfunkgesellschaft ha bene augurato per lo scambio radiofonico dei programmi culturali tra Germania e Italia con le seguenti parole:

Con questa trasmissione l'Eiar riconferma il cordiale cameratismo esistente fra le società italiane e tedesche di trasmissione. Sono veramente lieto ed orgoglioso di trasmettere la cordiale gratitudine della Radio tedesca a Voi Eccellenza, signor Ministro, nonché a Voi camerati dell'Eiar. Vogliate vedere nella presenza dell'ambasciatore germanico, signor von Mackensen, una prova per l'interesse particolare col quale vengono accolte le nuove trasmissioni da noi altri tedeschi.

Sono convinto che il coordinamento e lo sviluppo delle trasmissioni in lingua tedesca, che furono sempre oggetto della massima cura, contribuiranno ad aumentare l'uditorio tedesco. Posso dirvi che le Vostre trasmissioni in lingua tedesca hanno trovato nel mio paese un vasto ed attento uditorio, e che hanno contribuito efficacemente a far conoscere in Germania l'Italia fascista, l'opera del Vostro grande Duce.

Sono lieto di potervi annunciare che, fra poco, noi ingrandiremo le tante trasmissioni reciproche, che vengono da anni scambiate tra l'Italia e la Germania a mezzo d'una serie di nuove trasmissioni e che le trasformeremo nel campo musicale in due quindici, che verranno regolarmente trasmesse settimanalmente, riasumendo per l'Italia ciò che di migliore offre la musica tedesca seria e leggera.

Spero che Voi, cari ascoltatori italiani, accoglierete queste trasmissioni tedesche dalla Germania con la stessa gioia, come i nostri accolgono le Vostre.

Così lo strumento meraviglioso della Radio ci avvicinerà sempre maggiormente, realizzando le intenzioni dell'Asse politico nella vita culturale dei nostri popoli.

Camerati dell'Eiar! Siamo tutti al servizio dell'opera imponente dei due più grandi uomini di Stato d'oggi. Non trascureremo nulla per mettere in chiara evidenza l'opera pacifica del Duce e del Führer, affinché si confermi nelle anime degli uomini amici.

UN'ALTA ONORIFICENZA TEDESCA AL CONSIGLIERE DIRETTORE GENERALE DELL'EIAR

Il Consigliere Direttore Generale dell'Eiar, Ing. Raul Chiodelli, Cavaliere del Lavoro, è stato insignito di un'alta onorificenza tedesca, la *Commenda dell'Aquila Germanica*, onorificenza che gli è stata consegnata in occasione dell'inaugurazione dei programmi speciali italo-tedeschi, programmi che hanno lo scopo di rendere sempre più intima la collaborazione stabilita in tutti i campi della politica e della cultura tra i due grandi popoli dell'Asse.

L'alta onorificenza tedesca, che vuole essere un riconoscimento dell'opera svolta dal Consigliere Direttore Generale dell'Eiar per la realizzazione e lo sviluppo di questi scambi culturali attraverso la Radio e per la perfetta organizzazione tecnica e cronistica dei servizi radiofonici durante la visita del Führer in Italia, è motivo di fierezza e di soddisfazione anche per tutta la famiglia dell'Ente, affettuosamente vicina al suo Direttore Generale il quale è esempio continuo a tutti i dipendenti di operosità e di fede.



La trasmissione inaugurale dei programmi destinati alla Germania.

SALVINI

VIRGINIA MARINI

(CONVERSAZIONE)

E' nell'indole stessa di queste mie rievocazioni teatrali ripercorrere certi cammini non per resuscitare fredde ombre e inerti rimpianti, ma per trarre da quella che fu vita e passione nuove ragioni e nuovi ineluttabili propri e solitari di vita e di passione nel nome sacro dell'arte italiana. Ed è mio intento scavar soprattutto in profondità: perché il mito — se mito ha da essere — non brilli di stelli soltanto abbaglianti, ma di fari che sappiano più che mai indicare la mèta sicura...

Certo, mi sembrò vivere un'ora di leggenda quando l'altro giorno ritrovai e quasi scopersi, nella sala più intima e più cara alle mie reliquie, il nome di Virginia Marini. Udite come. In un vecchio baule scampato al pellegrinaggio o alla guerra, fra antiche carte e ritratti di famiglia, stava sepolto un piccolo cofano in legno laccato di rosa e nero: un cofanetto di mia madre, emblema trepido e schietto del più puro Ottocento. Lo aprii con tremore: vi stava racchiusa una camelia o un programma ingiallito: *La signora dalle camelle*, rappresentata ai Niccolini di Firenze dalla Compagnia di Virginia Marini. La data: 1883. Quella data e la dolce confidenza della manina mi dissero subito il segreto del ricordo così gelosamente custodito; ma, al di là della memoria familiare pur ricca di echi profondi, la scoperta mi trasportò di colpo in quello che Virgilio Talli chiamava, con qualche amarezza, il mondo del mito: dunque si poteva conservare il fiore di un'attrice come un cimelio, il manifesto di una sua recita come ricordo prezioso; dunque quell'attrice, anche per l'esemplare dirittura morale, si era elevata in un alone di soprannaturale grandezza e destava un entusiasmo che era insieme venerazione, culto, poesia.

La Marini! Ora ella riviveva nel mio spirito con un volto ben definito, che non era lo stesso volto di quando, ragazzo, la uddi — un'unica volta — recitare *Rosmeralda* in una serata celebrativa: vecchia, stanca, un po' accademica, affacciata al palcoscenico per commuoversi subito — neanche l'avessero sorpresa! — al colossale applauso d'entrata. Quella parola che sui manuali poteva saper di scolastico, ecco, sbraava per lei dei toni più caldi, romanticismo. Fra Adelaide Ristori, divinamente classica, ed Eleonora Duse, la grande tormentata, Virginia Marini aveva rappresentato colà Pezzana e la Tesera, il periodo del distacco romantico; ma l'estasi e i rapimenti del romanticismo non si imperarono così compiutamente in nessuna come in lei. In lei nessun cerebrillismo, nessuna civetteria esuberante; ella era stata felice di scrivere un giorno: «Nell'arte come nella vita il cuore intuisce assai prima dell'intelletto. Bisogna obbedire sempre alle sue aspirazioni».

Il cuore o la voce? Quella voce straordinariamente melodiosa, che fu per testimonianza unanime la più musicale del teatro italiano, ha suscitato toni di fanatismo ed è stata oggetto — talvolta perché troppo bella — di qualche osservazione detratrice. Se un critico come il Giarelli poté definirla un po' secentesca — un flauto in sella, una piuma di paradiso, un profumo di gelomino —, ci fu anche chi accusò l'attrice di abusare di quel dono stupendo, quasi che ella recitasse soltanto colla voce. Osservazione che cade nel vuoto quando si ripensa alla curiosa varietà delle sue interpretazioni più note — ed anche questo rindar colla mente ad una galleria di eroine è appassionante — perché se il prestigio vocale poté essere il primo elemento di successo quando l'artista imperò la sognante Iolanda della *Partita a scacchi*, o l'altera fierezza di Bona di Savoia nel *Fratello d'armi* giaccolano, o l'ardore romantico dell'infelicitissima Adriana Lecouvreur nel dramma di Scribe e Legouvé, certo non poté bastarle a diventare famosa in personaggi di ben altra natura: quando fu l'angosciata Clotilde di Camporegio nel *Sulcido* di Paolo Ferrari, o si trasformò nell'impetuosa Mesalina del *Coma*, o fu la semplice timida sospirata Pamela o, soprattutto, ricredò con irrefragabile arguzia la Corallina della *Scroa amorosa* e dalle meditate cadenze dello stile goldoniano passò ad imperare la travolgente passione di Margherita Gautier.

La nostra fantasia più fervida di pronipoti si perde nell'immaginare e nel ricostruire il suo mondo: Andrea Maffei che traduce e riduce per

LA PROSA DELLA SETTIMANA

LA MARSINA

Commedia in un atto di Alfio Berretta (Giovedì 24 novembre - Secondo Programma, escluse Palermo e Catania, ore 21).

Al giovanotto che fa da protagonista in questa fantasia, viene in mente una bizzarra idea da disoccupato. Invitare misteriosamente a casa sua il manipolo delle fanciulle che gli dedicarono il cuore, con la scusa di rendere alla migliore offerente l'ultimo avanzo del suo brillante quanto scapestrato (e diciamo pure: inutile) tenore di vita: la sua marsina. In tale fantasia la verità solida è che il brillante Gegè ha finite le sue sostanze, non ha più un soldo, deve mutar vita per impossibilità finanziaria a continuaria. Gli resta ancora il domestico, Giovanni, uno di quei domestici addomesticati a tutto rapire e nulla dire. Ed egli avrà una parte notevole nella commedia finale del giovanotto provinciale che l'autore ci fa conoscere.

La vendita all'asta — cardifera — di quella marsina, già vessillifera di una falsa eleganza, è — come si disse — un pretesto. Gegè vuol fare un assaggio in profondità del cuore umano e femminile: constatare se ci sia, fra quelle fanciulle, un palpito sincero, disinteressato, la prefazione di un novello romanzo d'un giovane povero. Se egli si aspettava di restar deluso, non poteva essere accontentato più di così. Tutte gli voltò le spalle, appena udito che Gegè è ormai povero e, come elegante e farfallone, finito. Tutte, naturalmente, meno una. La quale, rimasta sola, vuol dar prova di solida e ferue qualità moral: offrendosi come acquirente della celebrata marsina. Ma Gegè si accontenta di restar commosso. Per quel tratto di nobiltà, egli crede novellamente alla bontà umana e all'ideale, regala la marsina, afferma di aver ancora qualche risparmio per prendere il treno e andare a impiegarsi, nobilitando così (ne era l'ora!) la sua scupatissima esistenza. Quanto alla fedele Brunella, avrà almeno — sulle soglie della separazione — un bacio sincero e commosso. E, chi sa?, se l'impiego fosse buono e l'impiegato si decidesse: a lavorare... Chi sa? (*Casalba*).

UN CERVELLO CHE LAVORA

Commedia in tre atti di Laurence Gross ed Edward Child Carpenter. Riduzione italiana di Alessandro De Stefani (Mercoledì 23 novembre - Primo Programma, ore 21).

E' una caricatura del giallo, ma non si burla del giallo: un gruppo di gangsters vogliono togliere la vita a un poliziotto pericoloso ma questi ne sa una più del demonio e non sanno mai come fare la loro fantasia al sente inferiore all'arduo compito. Mettono le mani allora su un celebre scrittore di commedie gialle, il quale ottiene un enorme successo con dei romanzi in cui la fantasia inventiva si accoppia ad un'astuzia sorprendente nella esecuzione sia pure immaginaria del più atroci e strani delitti. Lo scrittore Wallace Porter è così imprigionato: per i banditi è obbligato a inventare il mezzo più idoneo e più rapido per giungere allo scopo criminoso di togliere la vita al famoso poliziotto. Se non troverà nella sua fantasia questo mezzo miracoloso che i banditi non potrebbero mai trovare, egli stesso sarà ucciso. Ed ecco il cervello che lavora.

nel *Medea* di Francesco Grillparzer, di cui ella indovina il lato umano ed eterno portando la tragedia al successo; Pietro Cosca che le dedica *Mesalina* e la chiama «la più vera e grande interprete dei suoi lavori»; Paolo Ferrari che la preceglie a prima attrice della famosa Compagnia Nazionale con uno stipendio annuo di 34.000 lire, che a quel tempo sembra miracoloso; e Giuseppe Giacomini che, più tardi, racconterà di aver assistito ad una sua recita al Teatro Re di Milano, in cui il pubblico le fece perfino ripetere, con insistenti domande di «bis», queste parole pronunziate con impeto di gelosia contro una rivale: «Perché era bionda colui!». Pensare a quel «bionda», aggettivo allora pieno di sole (e non anche d'ossigeno), pensare ad una sola inflessione magica in cui eran raccolte l'amarezza, il riconoscimento e la folle invidia d'una donna, pensare al prodigio di un «bis» richiesto dal pubblico incantato, vuol dire trasportarci ad un'epoca che ci sembra assurda tanto è lontana, disperatamente lontana, e pur ricca di ammonimenti per noi.

Lavora per vivere nel senso più proprio della parola. Lavora per trovare il modo di uccidere e lavora per trovare il modo di salvare chi sta per morire. Il povero scrittore, è inutile dirlo, passa una notte d'inferno. Naturalmente tutto finisce bene perché una delle moralità della commedia è proprio quella di consacrare la superiorità dello spirito sulla materia, della virtù sulla perfidia, insomma del bene sul male. La commedia è svolta con grande signorilità, con grande sciochezza e con spirito. La traduzione di De Stefani è veramente degna di encomio. Nel complesso siamo certi che di questo spettacolo gli ascoltatori saranno pienamente soddisfatti.

L'ANTENATO

Commedia in tre atti di Carlo Veneziani (Domenica 20 novembre - Secondo Programma, ore 21).

In questo *Antenato* il gioco scenico è portato al parossismo, ma si svolge, per così dire, sotto gli occhi dello spettatore, prende corpo non da antecedenti complicati bensì dall'incontro stesso delle cose. In un antico castello, della cui grande camera resta un bravo ragazzo spendereccio pieno di debiti, si mormora che la immensa porta centrale al spalanchi ogni trecento anni per dar passo a un antenato illustre la cui anima volteggia, implacata, fra i corridoi e gli androni. Ognuno nell'anniversario di questa data, il pronipote fa visitare il castello a una cumitiva ultra-moderna, della quale fa parte la sua fidanzata e la madre di questa, donna danzosa nonché amante delle antichiglie...

Ed ecco spalancarsi la porta fatale, e uscirne l'Antenato in armatura metallica, e iniziarci il più rapido dialogo in versi alessandrini o endecasillabi: da una parte, in battute novocento dall'altra. Ma il più comico segue allorché l'Antenato viene ad abitare la casa del nipote, Telefono, radio, ascensore, le mille diavolerie moderne urtano i nervi eccitabili dell'Avò quanto le piccole quietudine del degenerare e dei suoi consumi. La graudiosa visione di vita dei nostri feudali antenati si rivela pericolosa, a norma del codice penale e civile, quanto è mortificante, per loro, l'eccessiva delicatezza del moderno nel trattare i contatti col progresso. Ed è bene che l'Antenato, dopo qualche giorno di permanenza, ripigli le sue strade e torni nell'ombra, non senza aver fatto ridere e divertire chi ascolta questa esultante commedia. (*Casalba*).

IL DOMATORE GASTONE

Commedia in un atto di Ercole Luigi Morzelli (Sabato 26 novembre - Primo Programma, ore 21).

Questo atto di Ercole Luigi Morzelli più che una commedia vera e propria è uno scherzo allegro. In una città di provincia un domatore di bestie feroci eccita la fantasia delle giovani donne. Vanità contro vanità, apparenza contro apparenza: un gioco di fatuità, di sentimenti fittizi, di parole inconcipienti. Nel fondo di tutto ciò si intravede affine la realtà più amara, più misera che mai. Il domatore Gastone, per quanto sia, come abbiamo detto, niente più che uno scherzo, porta tuttavia l'impronta dell'arte di Ercole Luigi Morzelli che doveva dare al teatro nazionale opere di ben più vasta portata.

Ma più di tali attestati della sua fama, inevitabilmente legati ad elementi che possono sembrare esteriori, ci attrae l'intima onesta umanità dell'attrice. Quelli passano e si sostituiscono; questa ci resta, ed è un superbo retaggio ideale. Allora ci torna alla mente proprio la sua *Signora dalle camelle* e la vediamo, nell'immaginarla, tutta chiusa in se stessa, ribelle alle convenzioni, fidente nel solo suo istinto. Ha raccolto giovanissima, l'eredità di Clementina Casziba. Non la imita. Crea nei primi atti una Margherita assorta, malinconiosa, tutta già trasferita nel mondo della poesia. Non conosce l'altra, l'avventuriera, non sa e non vuole figurarsela. Sbaglia, dal punto di vista di Dumas; altera il volto abituale di Margherita, ma le crea intorno la più gran simpatia. Quando incomincia a soffrire, ha già vinto; ama, si redime, si sacrifica, si disperda, in un abbandono totale che la travolge e travolge la folla come non mai. E' il trionfo dell'arte affidata ad una sola virtù, ad una sola legge umana che non si insegna se non si possiede: e si chiama sentimento.

CELSE SALVINI.

LODOVICI

PAROLE
D'OCCASIONE
SUL TEATRO

Nella serata inaugurale della stagione teatrale dell'anno XVII, iniziata a Roma con la rappresentazione della dannunziana Francesca da Rimini, Cesare Vico Lodovici, scrittore e comediografo, dotato di acuto spirito di penetrazione e di schietta originalità, ha fatto la rassegna di ciò che in Italia si è fatto e si fa per il Teatro inquadrandola argutamente nella acinata affermazione neoplatonica di Ferdinando Martini sulla possibilità creativa di un Teatro di carattere prettamente nazionale. Pubblichiamo integralmente la brillante conversazione.

Sce qualche appassionato della radio, così appassionato da affrontare anche le conferenze, allocuzioni, conversazioni, ecc. (e lo non sono affatto nel numero di questi volenterosi), non si stupisca troppo della

mia radioricomparsa. Mi succede una volta all'anno. Una volta all'anno, dice il proverbio, è lecito pazziare. Due, non è lecito; e perciò lo cerca di tenermi a questo ricorso annuale di asteroidi appena visibile a occhio nudo.

Siccome giusto appunto questa sera cadeva il ricorso della mia ricomparsa, in un lungamente escogitato: — Che cosa gli vado a raccontare adesso a quello scarso ma nobile stuolo di amici che, per tanto trascorrere di giorni, non si dimenticano di me? Pensa e ripensa mi è balenata l'idea: — Si potrebbe parlare di Ferdinando Martini uomo di teatro. E dunque vi parlerò di Ferdinando Martini.

Il nome di questo illustre scrittore, va ormai indissolubilmente legato ad ogni avvenimento, grande o piccolo, futile o importante, ufficioso o privato, individuale o sociale, che interessi il teatro. Ci si è legato da sé: come l'edera, di cui è nota la simbologia, che dice: «dove mi attacco muoio o muori tu». Appena insomma il teatro italiano dà segno di vita si pensa immediatamente, istintivamente, a Ferdinando Martini. E poiché questa sera, proprio in questo momento, al Teatro Argentina di Roma, si inaugura, come tutti sanno, con solenne cerimonia ufficiale la stagione teatrale dell'anno XVII — con la Francesca da Rimini di D'Annunzio, formazione apposita, regia di Simoni, concorso straordinario del più eletto pubblico della capitale —, lo vi parlerò di Ferdinando Martini.

Io penso a lui, così come ho detto, da oltre un ventennio; e vedo passare dietro le sue spalle tutta la storia del teatro italiano, dagli albori della lusinga alla gran luce pirandelliana ed oltre. A cominciare da certe laudi di Jacopone da Todi così drammatiche da poter costituire, da sole, i più eccezionali avanspettacoli (e quando si è fatto è riuscito), vedo, col perfezionarsi del genere, svilupparsi la sacra rappresentazione. Questi spettacoli religiosi rimasti per lungo tempo dimenticati e confinati nei libri i loro testi, quando furono ripresi e portati sulle piazze di città illustri, con illustri registi e buoni attori, sono risultati, come poche altre forme di teatro, aderenti alla nostra sensibilità e capaci di soddisfare la nostra inestinguibile sete di poesia.

Vedo, parallelo, il fiorire della commedia profana: la Mandragola e Gli Inganni, e la commedia dell'arte e il pastor fido e qualche altro centinaio di componimenti teatrali: la commedia dotta e la farsa popolare, dilagare per tutta l'Europa: dalla Spagna alla Russia, dalla Francia all'Inghilterra e informare di sé circa tre secoli di teatro, e le poetiche di Lope de Rueda, di Tirso, di Lope de Vega, di Cervantes, di Calderon de la Barca, di Moreto, di Molière, di Shakespeare, di quanto di meglio insomma ha dato al mondo la genialità nel campo del teatro drammatico. E' un sintetico panorama panoramico che permette tuttavia di avere la precisa sensazione che l'Italia, in quei tre secoli, fu la fonte, se non anche la culla, del teatro di tutto il mondo.

Ecco perché questa sera lo vi voglio parlare di Ferdinando Martini.

Vedo nel Chique-Seicento sorgere e svilupparsi il melodramma, forma tipicamente italiana raccolta poi in tutto il mondo anche quando si accoglie per avversaria; vedo, nel Settecento la riforma teatrale del Goldoni; vedo, nell'Ottocento, in superba fioritura dell'opera in musica di Verdi Rossini Bellini Donizetti Ponchielli Catalani; eppoi di Puccini Mascagni Leoncavallo Cilea; vedo sul teatro di prosa, le tragedie e i drammi di Gabriele d'Annunzio; vedo sul blocco sildissimo del teatro pirandelliano, sufficiente da sole a riempire tutto il suo secolo, sollevarsi il teatro di prosa e portarsi di colpo in una situazione felice di fronte al glorioso melodramma suo grande contemporaneo o di poco predecessore.

Vedo, soprattutto, l'opera pirandelliana, per qualche rispetto legata al secolo XIX trasferirsi automaticamente nel XX ed esercitarvi la sua influenza. E' non accaduto, maniera naturale, che Pirandello, partitosi dall'Ottocento che non riuscì più a contenerlo, sia sfociato nel Novecento non più italiano soltanto ma europeo per allargare poi il suo influsso in tutto il mondo.

Non è difficile che, oggi, capitoli di leggere commedie e drammi ispirati dai suoi e che ne vengano di Francia e dall'America; d'Ungheria e dall'Inghilterra. Vedo, intorno alla sua persona accentrarsi, in fine, quel ricco movimento di idee e di opere che distinguono di un segno di eccellenza il periodo che va dal 1911 al 1936 (date che segnano giusto i limiti della produzione pirandelliana), periodo che ha dato all'Italia, in un venticinquennio di opere vive e originali, la sua avventura teatrale più ricca, a cui si sono volti gli occhi di tutti i letterati poeti e musicisti del mondo. Per tutto questo e per tanto ripenso qui a Ferdinando Martini.

Vedo, nel vuoto immenso lasciato da Pirandello, ricostituirsi i quadri combattivi di un teatro italiano capace di un suo particolare significato. C'è già qualche opera in giro, che si annuncia ed appare nata da un compiuto mondo morale.

C'è dell'orgasmo intorno; e odor di terra smossa. Come nel 1911 — che poi seguì la fioritura — il teatro (dopo tanto peregrinare di generi superflui e leggeri, dal giallo così pieno di allegre avventure al rosa così pieno di soavità vigile e sinistre), comincia oggi ad essere riconsiderato un fatto di stile e di letteratura — vale a dire un fatto di civiltà — quale è stato quale è e quale deve essere nella sua vera sostanza.

Dall'altro lato le statistiche dell'ultima estate teatrale italiana dicono chiaro che vi è, da noi, una superba rinascita dell'interesse per il teatro nei suoi due elementi essenziali di spettacolo e di poesia. Le cifre sono già state diffuse anche per radio, ma è per me utile al mio compito riprodurle anche qui. E sono queste: 342 rappresentazioni, in 42 città di opere liriche, 1.749.272 spettatori, un incasso di 7.854.074. Di più 36 concerti, 52 rappresentazioni di prosa, 6 rappresentazioni di opere, 3 spettacoli di danza, a cui hanno assistito 116.463 spettatori. Di più l'attività del «maggio fiorentino», le varie

Passioni di Cristo che, come quello di Bezz, vanno acquistando sempre meglio il carattere di spettacoli di popolo per il popolo; di più la enorme attività dei Carri di Tespi e i concerti latitanti per gli operai sui luoghi del loro lavoro. Tutto ciò ha fatto dire senza esagerazione e con legittimo senso di compiacimento, che l'Italia, dal giugno al settembre, ed è stata, specialmente quest'anno, tutto un grande teatro popolare.

E per ciò appunto ho deciso questa sera di parlarvi di Ferdinando Martini.

— Ma, dottore, vi avverto che resta appena un minuto di tempo.

— Un minuto? E va bene, e allora riassumiamo: Ferdinando Martini fu un insigne letterato molto spiritoso e si occupò tutta la vita di teatro quasi unicamente per sostenere che il teatro italiano non esiste.

Buona sera. Vado all'Argentina — a sentire la Francesca da Rimini di D'Annunzio Devo scappare perché, oltre a tutto, il teatro è esauritissimo e nonostante el siano in giro per gli schermi fior di pellicole tra cui anche quel grosso calibro di Luciano Serra pilota.

Buona sera e a quest'alt'anno, camerati.

D'AMBRA

UN GRANDE
PONTEFICE ITALIANO

Grande Italiano — e della grande razza — quel pittoresco Papa Sisto V al quale Luigi Maria Personè, scrittore d'eleganti pagine in cui stile e dottrina si tengono ottima compagnia, ha dedicato un ritratto psicologico che non è micrografia analitica, ma felice sintesi d'un uomo e dei suoi fatti nella più efficace e solida rappresentazione. Bell'italiano anche Sisto V, meno sottile forse di Mazarino, ma di lui certamente ancora più scaltro e sicuramente quanto lui risolutivo, deciso, prepotente, strapotente. Nasce in campagna, nelle Marche. E' pastore e parroco. Ma, con gli studi, diventa dottore in teologia e francescano. Gira le città d'Italia predicando. Va a Venezia. Vuol riformarvi un convento del suo Ordine. Si fa espellere dal Senato.

Viene a Roma e si diventa Cardinale. Sembra giunta alle supreme gerarchie quando ha appena quarant'anni. Che gli terrà dopo la giovane porpora? Nulla. Il Papa, Gregorio XIII, mal vede la sua smisurata ambizione e, senza averne l'aria, lo mette da parte. E allora l'astutissimo italiano premedita e trova una delle più grandi beffe della storia. Incarna le spalle, comincia a lamentarsi e, come Mazarino per essere sempre piovane s'imbellellata, lui Sisto V, per apparir vecchio, cerca di snagrire e di spallidire. Con tutti sa lamenta d'innanzierevoli mali. Dice in letto due giorni su tre. Sicché, in breve, tutti in pangaono spacciato. Muore il Papa. Si va in Conclave. Fazioni arroventate non consentono d'elegerne un pontefice che concili gli inconciliabili. E Sisto V circola tra i purorati appoggiandosi a una stampella. A tutti dice: «Son morto...». E tutti si dicono: «Non è morto. Ma morrà...». E l'idea viene che Sisto V, coi suoi finiti mali, ha voluto sfuggire: eleggere un papa che durò poco, un papa per il quale, mezzo moribondo com'è, subito si riappa la successione. E i Cardinali in discordia si metton d'accordo per eleggere lui, Sisto V, che non sta in piedi. Ma non appena il messaggero cardinale che ha salute di ferro è proclamato papa Sisto V, butta in aria rettoricamente la stampella e raddrizzandosi tutto su le gambe solide nelle spalle quadrate, intona ad altissima voce — quanto stato in quel polmoni — il Te Deum! Poi corre a interrogare l'avvenire. Quanto durerà egli sul trono di Pietro? Il responso è dubbio. Ma egli l'interpreta così: un lustro e mezzo, cioè alle anni e sei mesi. Invece muore dopo soli cinque anni e sei mesi, solo allora intendendo che il mezzo — promesso non si riferiva purtroppo, alla metà d'un lustro, ma alla metà di un anno. Tuttavia non ha potuto quei cinque anni. Formidabile di volontà costruttiva — volontà che il Personè riannuncia a quella dell'Uomo che oggi guida l'Italia — Sisto V cambia in breve tempo la faccia di Roma e la politica del mondo. A Roma dà la cupola di San Pietro, gli acquedotti dell'Acqua Marcia, il palazzo del Laterano, la Scala Santa, il palazzo del Monte di Pietà, la Biblioteca Vaticana nel rotile bramanteo del Bramante, il palazzo del Quirinale per sede eterna dei Pontefici, e le grandi piazze, le larghe strade, i polmoni metropolitani dell'Urbe, tra pietre d'obelischi e acque di fontane. E gli uomini del 1589, venendo a Roma non la riconoscono. Tutti dicono allora quello che oggi dicono gli Italiani vedendo la Roma di Mussolini: «Pare rinorta, quasi fenice dalle sue ceneri, questa novella Roma!».

Ma non gli basta di far grandissima Roma in cinque anni. Cinque anni gli bastano anche per imporsi a tre re, per scomunicarli e prepararli dagli alle sue volontà. E' un prodigio d'altività, di sapienza, d'intuito politico, d'intreccio diplomatico, di energia italiana, di furia alta e fittiva. Immensa è la vastità dei suoi programmi; gli ci vorrebbero cinquant'anni, inauditi è la sua pretesa d'averla vinta; di lui dicono che neppure a Cristo perdona. E quando, desolato di dover morire tanta era grande in lui la potenza di vivere, deve tuttavia rassegnarsi a morire, un formidabile temporale si scatena su Roma quasi a procare che anche morendo Sisto V fa chiasso. Mirabile, strapotente, stupefacente figura di grande italiano che il Personè riannuncia in ogni scatto del carattere, in ogni palpito dell'intelligenza, in ogni volo dello spirito sentuosamente visionario e insieme praticamente realista. In una biografia tutta piena di pennellate che, sono rivelazioni, di tacti che sono tempi d'anima, il Personè dipinge di forte mano un ritratto che è tra i più robusti e fieri della sensibilità e della volontà italiane. Nell'occhio di Papa Sisto, fatto per dominare il mondo, il Personè vede un altro occhio che oggi al mondo fieramente e italianamente si oppone; ed il grande italiano, che noi vediamo vivere ed operare, sembra al geniale biografo di Sisto V avvicinarsi con straordinaria affinità al grande Papa fulminante e lampeggiante che ebbe come lui sconfinato amore per Roma e la tolle potente maestra di civiltà a tutto il mondo.

Piacevoli e vivi ed efficaci scrittori quelli che il documento trasfigurano in rita e della immobile storia sanno fare mosso e commosso umanità. Il Personè, col suo ubiustimo Sisto V, prende posto in prima linea tra questi geniali riannunciatori del passato. Storia dunque non letterale, ma spirituale, storia che al fa poesia. E per le grandi figure trascorre libri come questi, sofferiti e risulti sino in fondo all'anima da rievocatori poeti, non sono freddi riepiloghi di biblioteche. Sono — tanto in essi l'amore vi si rifà vita e presenza — auguste rievocazioni.

IL VENTESIMO ANNUALE DELL'INDIPENDENZA POLACCA

La sera dell'undici novembre, ricorrendo l'anniversario dell'indipendenza polacca, l'Ambasciatore di Polonia presso S. M. il Re Imperatore e S. E. Bastianini, Sottosegretario di Stato agli Affari Esteri e già Ambasciatore d'Italia a Varsavia, hanno pronunciato alla Radio messaggi in occasione del grande liberatore della Polonia, Maresciallo Pilsudski, ricordando i legami di amicizia che legano le due Nazioni.

La trasmissione ha avuto inizio con l'esecuzione degli inni polacchi, della Marcia Reale e di « Il vintezza ». Quindi l'Ambasciatore di Polonia, nel raccolto e deferente silenzio del presente, ha pronunciato il seguente messaggio:

Ritorna oggi una data memorabile nella storia della Polonia, data che il mio Paese celebra in maniera particolarmente solenne. Vent'anni fa, l'11 novembre 1918, Giuseppe Pilsudski tornava dalle prigioni di Magdeburgo, ed al suo comando la gioventù polacca, con un deciso ed organizzato movimento, disarmava gli invasori. Fu quello il primo giorno della libertà della mia Patria.

Sua Eccellenza Bastianini, come Ambasciatore a Varsavia, ha potuto avvicinare e conoscere il grande Maresciallo, e come italiano seppe comprendere tutta la sua grandezza. Egli vi presenterà tra pochi istanti una sintesi dello spirito di Pilsudski che — anche dopo la morte — aleggia sulla Polonia, guidandola verso la gloria e la immortalità.

Ringraziando cordialmente S. E. Bastianini per questa manifestazione di amicizia, tengo a rilevare, nella mia qualità di Ambasciatore di Polonia, che per un caso, ma che certamente è un caso voluto dalla Provvidenza, l'odierna festa polacca coincide con una solennità eccezionale per la Nazione italiana, poiché si festeggia oggi il centenario di Sua Maestà il Re Imperatore Vittorio Emanuele III.

A nome di tutto il popolo polacco formulo i più fervidi voti per il magnifico Re Soldato, sotto il cui regno l'Italia ha vinto quattro guerre, diventando un grande Impero e conquistandosi nel mondo il posto che spetta di diritto alla guerriera ed eroica Nazione, erede delle tradizioni e delle virtù romane. Vadano questi voti al glorioso Sovrano che, primo tra gli italiani, per primo anche comprese la grandezza di Mussolini e vide che nel genio del Duce erano assommate la potenza e gli alti destini della Nazione italiana.

Voglia concedere la Provvidenza a Sua Maestà il Re Imperatore la grazia di un regno lungo e sempre più felice.

Dopo l'Ambasciatore di Polonia ha preso la parola S. E. Bastianini, che si è così espresso:

Oggi la Polonia ha compiuto vent'anni. E chi l'ha conosciuta per averci vissuto buon tempo

se la figura come una di quelle prosperose ragazze che nella ubertosa vallata della Vistola, fra i monti di Bielejko e i colli quasi toscani che fan corona a Cracovia, s'incontrano a frutto nei giorni di festa, con nelle loro il colore della salute, le turgide labbra sorridenti e la scargliante corona di fiori e di nastri variopinti in gara con le lunghe trecce bionde fra i capricci del vento.

Quando colui che ora dorme sul Wavel accanto al Re antichi, all'ombra delle spade e delle bandiere, guardò nel viso di questa sua creatura, che, come Lazzaro, per un miracolo della fede era appena uscita dalla tomba secolare non più morta ma non ancora viva, pochi crederono che sarebbe stato possibile immettere in quel corpo disfatto, con la linfa e il sangue, il moto e la coscienza. Vi credette Mussolini, che fu il primo Ministro degli Esteri a riconoscere la nuova Nazione nei suoi confini, e vi credeva Pilsudski. Trino per l'istintiva fiducia con la quale va incontro ai popoli che si son dati un capo, l'altro per la fede cieca in quel suo popolo tenace che, serrato intorno a lui, appena risorto aveva dovuto combattere e saputo vincere le armate rosse di Lenin.

Legando il destino al caso là dove gli avvenimenti non potevano essere dominati dalla sua volontà e spezzando con l'acciaio delle armi le ferree corazze degli interessi stranieri opposte al suo gran sogno, Pilsudski aveva ricostruito la Polonia.

Tutto il travaglio del risorgimento nazionale polacco si era svolto nell'animo di quest'uomo come nel grembo della madre il mistero della maternità. La Nazione, dopo anni di sofferenze e fatiche, venne ad occupargli d'un tratto le mani ancora armate della spada ed appena disincise dai lacci della prigione di Magdeburgo.

La Polonia a lui era nata nel cuore dai giorni della sua infanzia dolorosa che trascorrevano senza sorrisi dintorno, pieni di angoscia entro la casa sorvegliata dallo sbirro marcovita, dove non le fiabe serene e gale, ma il racconto delle tragiche morti e delle condanne atroci dei patrioti polacchi. Il ragazzo nudiva ogni sera dalle labbra tremanti della mamma compromessa e spiata. Gli era nata nel cuore e si ingrandiva nel suo spirito di mano in mano che al ginnasio di Wilno con la lingua di Roma egli apprendeva la storia di quella civiltà che la Polonia aveva difeso contro gli attacchi dell'Oriente caucico e barbaro.

Nascosto il gran sogno nell'animo, segretamente egli pose mano a quell'opera che doveva riempirgli tutta l'esistenza.

Cinque anni di esilio in Siberia, le miserie del gigante dai piedi di argilla viste da vicino, e Pilsudski tornò con l'ardore di chi si sente padrone del segreto di una vittoria dura da riportare. Di certo egli aveva letto Mazzini e un poco di quel polline seminato trent'anni prima dai genovesi: ammiratore della « Giovane Polonia », che l'apostolo genovese aveva ispirato, era in lui, ma nel suo spirito eminentemente realistico esso appare più arditamente fecondatore che in quello mistico del maestro. Il volere che il popolo trovasse nei suoi stessi bisogni gli stimoli al suo riscatto nazionale ed alla sua elevazione sociale lo condusse ad operare con metodo e ad organizzare con un sistema preordinato la forza popolare che gli occorreva, evitando che questa si disperdesse in eroici ed inutili sacrifici.

Nel suo pensiero vi era il tutto o niente dell'uomo che si prepara ad un fine disperato.

Nessuna meraviglia che anche lui, come era accaduto ai pionieri del Risorgimento italiano, non trovasse subito il consenso delle masse. Nessuno più degli italiani può comprendere questo dramma della Polonia divisa e del suo popolo fatto straniero in Patria; nessuno più di noi fascisti potrà mai ammirare quest'uomo che, contro il verdetto della storia e la potenza degli oppressori, pensa, scrive, agisce, con l'occhio fisso ad una meta che non si vede.

E' un segno certo della benevolenza di Dio verso un popolo quando questo esprime dal suo seno l'Uomo che interpretandone la passione e le necessità diventa il simbolo delle sue speranze e perciò il Capo indispensabile e agognato.

Ad un popolo che crede a sé stesso, un uomo solo che si mostri capace di pensare e di agire basta per ritrovarsi, ma occorre che un tal uomo sappia antivedere e prevedere gli avvenimenti e concepire ed eseguire i suoi piani a seconda di quelli, perché quel popolo possa ricominciare a fare la propria storia. Se parecchi possono essere



S. E. Winiawa Dlugoszowski, Ambasciatore della Polonia, ed il Sottosegretario agli Esteri, S. E. Bastianini, commemorano alla Radio il ventesimo annuale della indipendenza polacca.

l'unico, il capo è quello che si rivela ad un tratto — come la grazia divina che l'ha toccato — dinanzi ai fatti, affiorandoli e piegandoli nella stretta della sua volontà. Il capo è un mistico operante in cui la fede agisce come un conduttore di elementi impalpabili che gli altri non avvertono e che in lui invece diventano, ogni volta, centri motori del pensiero e dell'azione.

Così fu che mentre egli preparava la rivoluzione popolare presenti la guerra mondiale e comprendendo che questa sarebbe stata la guerra rivoluzionaria nata di colpo ai suoi piani. Alle squadre del suo fedeli, che era venuto formando con gli elementi più audaci dell'intelligenza polacca, egli assegnò un compito nuovo, quello di prepararsi a diventare i quadri dell'esercito polacco che ad un suo cenno egli avrebbe dovuto condurre a liberare la Patria profittando del conflitto fra gli oppressori.

Da questa scuola di guerra clandestina, i cui allievi sarebbero stati chiamati a dare dinanzi alla morte il loro esame di maturità, uscirono gli uomini che reggono oggi agli ordini di Ignacy Mościcki le sorti della Polonia: il Maresciallo Smigly-Rydz, il Primo Ministro Sławoj Składkowski, il Ministro degli Esteri Beck, l'Ambasciatore a Roma Winiawa Długoszowski, i generali Bonkowski, Kasprzycki, Boronowski, Zamoycki, Skwarczynski, il colonnello Roc e molti altri, uomini che, lavate le professioni civili, la letteratura, l'arte, la filosofia, le scienze esatte, diventarono gli ufficiali della prima brigata, condussero le armate polacche alla vittoria contro l'esercito bolscevico ed assicurarono alla loro Patria prima la esistenza, poi il suo ruolo fra le Potenze europee.

A questi uomini egli dette con la fede quella disciplina interiore e per la quale servendo il Paese ogni giorno essi rinnovano il loro atto di fedeltà alla memoria del loro Capo ed alla tradizione della loro Patria antica e rinnovata. Sono gli uomini che da lui appresero l'arte della guerra e quella della politica, come si guidano gli eserciti e si dirige lo Stato, la necessità della forza e della giustizia, il valore che hanno la pazienza e lo spirito di sacrificio, l'uso della prontezza e della riflessione. Sono gli uomini che ai suoi ordini, vinto il bulacevismo, debellarono il parlamentarismo, immunizzando la giovane Polonia da queste due infezioni con la vittoria riportata sulla Vistola e con la marcia su Varsavia.

Ad essi è toccato l'onore, tre anni dopo la scomparsa del Capo, di ricongiungere alla Polonia i polacchi della regione di Cieszyn, che aspettarono quattro lustri più degli altri il giorno della liberazione.

Oggi che l'antica e giovane Polonia ha compiuto vent'anni nell'unità di tutti i polacchi, sul Wavel, dove Bonifazio Sforza portò con l'arte nostra i suoi sogni nostalgici d'italiana, son tornate a riempire le insegne gloriose della Polonia — antemurale della civiltà —.

Ed accanto al Re Soldato, il soldato Pilsudski simboleggia il coraggio e la fede del suo popolo risorto.



Il Palazzo Reale di Varsavia.

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

IL CONCERTO LA ROSA PARODI

Il primo Concerto della Stagione Sinfonica dell'Eiar sarà diretto venerdì 23 novembre dal M^o Armando La Rosa Parodi, il quale ha incluso nel suo programma — fra l'altro — l'Oratorio *Jefte* del Carissimi, mirabile capolavoro dell'arte italiana classica, all'eccezione del quale partecipano anche eccellenti artisti di rango, nonché il coro dell'Eiar istruito dal maestro Achille Consoli.

Sull'Oratorio del Carissimi scrive diffusamente «Simplicissimus»: «Segnaliamo qui invece le altre composizioni comprese nel programma. Questo si inizia con l'Overture dell'*Ifigenia in Aulide* di Gluck. L'opera gluckiana, che fa parte di quelle della riforma, fu scritta su libretto di Le Blanc du Boullet il quale la trasse dalla tragedia omonima di Racine. Fu composta nel 1772 e rappresentata al Teatro dell'Opera di Parigi il 19 aprile del 1774.

L'Overture che oggi viene eseguita si inizia con un disegno dalla sinfonia iniqua e turbata, svolto in sobrie imitazioni fra gli strumenti ad arco e a fiato, che è poi quello del recitativo di Agamemnone con cui incomincia il primo atto. Gli succede ben presto un movimento di carattere più narrato ed energico, che si svolge a lungo, e conclude la pagina orchestrale animandosi a più riprese di alleggerimenti passionali, in cui gli intendimenti drammatici dell'autore hanno la prevalenza su ogni elemento di brillante vivacità, o di puro effetto strumentale.

Nella seconda parte del Concerto è compresa una recente composizione di S. E. Perosi, che è la prima volta che compare nel programma di un Concerto. Si tratta di una *Cantata sacra* che riprende nella forma lo stile classico delle cantate settecentesche, costituito, come è noto, da brani vocali e corali e solistici, con strumenti concertanti, ove i passaggi strumentali si alternano con quelli vocali.

La cantata è composta per testi liturgici che ricordano la notte di Natale e si intitola: «*Natalis canticum, quatuor vocibus cum solo comitantibusque instrumentibus*».

Segnaliamo ancora il Concerto, per pianoforte e orchestra di Martucci, opera di poderose risorse solistiche che avrà per interprete il solista Vico La Volpe.

Il Concerto per pianoforte e orchestra venne eseguito per la prima volta a Napoli, il 31 gennaio 1886, per cura della Società del Quartetto. Interpretato al piano dall'autore stesso, e diretto da Paolo Berra. Dopo una seconda esecuzione a Roma e una terza a Bologna, del Martucci stesso la composizione fu data nei più importanti centri musicali esteri e italiani.

«JEFFTE» DI CARISSIMI

Fra i più grandi musicisti italiani e stranieri del secolo XVII è Giacomo Carissimi. Egli e di quelli le cui opere possono essere agevolmente intese dal pubblico di oggi, poiché alla facilità della lettura s'accompagna un gran fervore d'arte, un'espressione fra le più intense. Naturalmente il pubblico deve porsi dal punto di vista dell'artista e ripensare al tempo di lui, senza di che troppe cose troverebbe strane, e dalle stranezze, nel confronto con le forme moderne, sarebbe sviato e distolto.

Giacomo Carissimi nacque a Marino, presso Roma, nel 1605, studiò probabilmente in una scuola cantorum della cittadina nativa. A diciotto anni fu assunto cantore nel Duomo di Tivoli; poco tempo dopo ebbe l'ufficio di organista. Intanto studiava con il madrigalista Alessandro Caprice e con Francesco Manelli, il quale, maestro di cappella in quel Duomo, gli lasciò il posto nel 1627. Il Manelli non tardò a emergere quale operaista a Bologna e a Venezia, dove la sua *Andromeda* inaugurò il primo teatro pubblico, nel '37. Il Carissimi non fu attratto dal teatro o non ne ebbe l'occasione. Tre anni tenne l'ufficio di maestro a Tivoli, si fermò un poco ad Assisi, poi, nel '50, dunque ancor giovanissimo, accolse l'invito del Collegio germano-ungarico della Compagnia di Gesù in Roma, e fino alla morte, nel '74, scabò l'incarico di maestro nella chiesa di S. Apollinare, che dipendeva da quell'istituto. Famoso fra i contemporanei, ebbe discepoli insigni, anche stranieri, fu onorato la morte.

Inoltre alla sua produzione, che non fu scarsa, ed è in parte serbata a Roma, e più abbondantemente a Parigi, a Londra, a Oxford ed Amburgo, a Berlino, altrove, c'è molta incertezza. Se i motelli a una e due voci con continuo, le cantate, le messe e altre composizioni d'argomento religioso, ricano la data della prima stampa, i quindici oratori, che senza dubbio costituiscono la sua opera maggiore, restano cronologicamente oscuri. E' probabile che steno sorti fra il '40 e il '60 circa.

Egli si formò dunque con maestri di varia ten-



Il pianista Vico La Volpe

denza, assistette all'espansione del teatro e della cantata, della musica strumentale solistica e d'insieme; visse in un ambiente colto e religioso, quello del Collegio, e quello dell'oratorio di San Marcello.

Carissimi intonò drammi tratti da episodi biblici: da earguire in chiesa, con solisti, con pochi strumenti a corde, senza scena, s'intende, e senza costumi. *Jonas*, *Jephtha*, *Eschias*, *Salazar*, *Job*, *Abraham et Isaac*, eccetera. Il testo latino conveniva a tali argomenti. Basso era familiare al frequentatore di San Marcello, dove la tradizione del motetto in latino era stata continuata. Oltre che per la mancanza delle scene e dei costumi e per la lingua, un oratorio sofferto si distingueva dall'opera — che dopo i primi saggi a Venezia s'andava diffondendo nelle maggiori città italiane — per la presenza dello storico, per la pochezza strumentale e la partecipazione dell'organo. In quanto allo stile delle parti solistiche, esso era affine a quello delle opere fra il '40 e il '60, comprendeva cioè il melior contando più evoluto e l'arioso; quello delle parti corali era per lo più omofono.

Ma la distinzione più tipica fra l'oratorio di Carissimi e l'opera consisteva nello storico; e la più intima nella personale drammaticità di lui.

Ma quando la vista dell'azione e delle persone occorreva infatti alla percezione dell'uditore una descrizione degli avvenimenti e una presentazione per così dire, dei personaggi. Ecco la funzione dello storico o del Cronista, funzione che già nella liturgia cattolica, per esempio nella lettura del *Passio*, era stata introdotta. Lo storico narra il qual punto sieno gli eventi e dà la parola alle singole persone. Compito da un individuo, dunque. Senonché e la cosa è strana, Carissimi non affidò il compito a una sola voce, la quale, per essere costante, sarebbe stata riconosciuta dall'uditore, ma lo commise ora a un contralto, ora a un soprano, ora a un basso, ora al coro variamente formato. In alcuni oratori il cambiamento dei registri dello storico è tale da disorientare, anziché agevolare, l'uditore; nell'*Jefte* il caso è meno complesso, ma non meno singolare. Parecchie ipotesi intorno a tale uso non riescono a spiegarlo. In ogni modo e necessario, come nell'udizione di una qualsiasi opera, conoscere bene il libretto.

A parte tale singolarità, le musiche, recitative, melodica, armonica, con le quali la funzione solistica o corale dello storico si compie, sono talvolta piene di severa obiettività, talaltra piene di sentimento soggettivo. In questo caso in *Storico* sembra commosso delle cose che ha visto, dei sentimenti, delle sofferenze altrui, che ha intensamente rivissuto.

Questa potenza di espressione è altissima in ogni parte dell'*Jefte*. Nella prima il voto di Jefte: «Se il Signore farà cadere nelle mie mani i figli di Ammon, gli sacrificherò la prima persona della mia famiglia che incontrerò», la descrizione della battaglia fra la gente di Ammon e quella di Jefte, e l'annuncio della sconfitta di Ammon non evocati da frammenti corali o solistici, nei quali la violenza, l'urgenza, il tripudio, il pianto vengono espressi con una sorprendente verità artistica. Nella seconda parte l'incontro di Jefte con la

figlia e assai drammatico, l'emozione loro e perfettamente caratterizzata, l'angoscia paterna, la fermezza della giovine. Il terzo episodio è tutto intonore, altissima lirica, elegia sublime. Lo storico parla per bocca del coro, della folla che assiste commossa. Silenziosamente s'adducono le donne attono alla vittima. Muovono lentamente. Comincia il lamento, la grandissima pagina che tiene in se tanto spazio e tanto tempo, e che pare fuori dello spazio e del tempo. I pensieri e le immagini della dolente non si distaccano dalla realtà, anzi vi ritornano con insistenza, con profondo desiderio di vita e d'amore, il sentimento della rinuncia, della dedizione, che un'ora prima era sembrato amarissimo, è quasi svenuto. L'essere, il divenire, gli affetti, la giovinezza, i sensi, la stanchezza dell'irreparabile, sono altrettanti richiami e vincoli alla tema, altrettante immagini incancellabili, fonti e ragioni d'intero pianto. Piangete o dolci, dolcissimi, o monti, echegiate l'affezione del mio cuore; ululate... Transvola una voce che ripete: «Ululate». Mute restano le donne, non sanno dir parola. Eco risponde. La natura si manifesta sensibile. Più tragico diviene il lamento: «Morirà vergine; gemete o selve; fonti e fiumi, lacrimate». E più incalza l'angoscia. Strappata alla vita nel giorno della vittoria... Ma le valli e le caverna rimbomberanno, orribilmente commosse. E' il momento massimo dell'angoscia. La mente della giovine sta per sconvolgersi, per delirare, per giudicare iniquo il voto paterno. Eco pietosa è anche consolatrice. Tutta la natura appare solidale con la vittima e freme con lei. Dall'immagine della vittoria sorge quella, più vasta, della patria. La quale sarà riconoscente del sacrificio. E la rassegnazione riforma nell'anima. Pianguto i figli di Israele e intanto il carne dolente. Il lamento sembra inestinguibile, fuori dello spazio e del tempo.

SIMPLICISSIMUS.

IL CONCERTO ADOLFO WINTER

Il M^o Adolfo Winter, invitato a dirigere, giovedì 24 novembre, un concerto sinfonico al microfono di Roma, svolgerà un interessante programma nel quale figurano, oltre ad una importante novità — il *Poema eroico di Seyboth* —, due interessanti riprese: la *Terza suite di antiche arie e danze di Itespighi* e la *Faust-Symphonie di Liszt*.

Delle tre suite che Ottavino Respighi ha tratto dall'antica musica luttale italiana, ricordandola con maestria per l'orchestra moderna, la terza di queste è certamente la meno eseguita e nota, ma non per questo cede al confronto con le prime due divulgatissime.

La *Terza suite* è composta di quattro piacevolissime composizioni: la prima è una danza chiamata *Italiana*, molto in voga nel '500, di autore ignoto. Il secondo frammento, intitolato *Arta di Corte*, è tratto dalle opere di Jean Baptiste Bérard, di Bmanon, che fu dottor di leggi, compositore per liuto e rinomato esecutore di questo strumento. Il terzo — *Stelliana* — ancora di autore ignoto, va su un ritmo di danza affine a quello della *Pastorale*. La *Passacaglia*, con la quale si chiude la suite, è dovuta ad un altro famoso liutista del Seicento, il Roncalli, del quale conserviamo ricordo attraverso le intavolature di lui; ancora poco note.

A proposito della *Faust-Symphonie di Liszt* — che viene ripresa dal M^o Winter dopo molto tempo che non si eseguita in Italia — torna qui opportuno ricordare quale fu l'opera del grande pianista nei riguardi dell'arte sinfonica romantica.

Egli infatti con Berlioz e Wagner fu considerato come uno dei fondatori della musica sinfonica moderna, per esser stato uno dei primi che nel periodo post-bethoveniano hanno reagito contro la imitazione dei modelli classici, indirizzando la musica strumentale verso nuovi orizzonti.

Un sentimento di grandezza predomina sulla organizzazione del suo talento bizzarro, misto ad un'agitazione nervosa e qualche volta ad una «réverie» malinconica. Molte sono le sue composizioni orchestrali e vocali: dodici poemi sinfonici, due sinfonie (*Dante e Faust*), due oratori (*Christus e Santa Elisabetta*), la *Messa ungherese d'incoronazione*, la *Messa di Graz*.

La *Faust-Symphonie* fu concepita e scritta nel 1857.

Questa sinfonia che ha tutte le caratteristiche del poema sinfonico, si divide in tre parti, ciascuna

La danza in Italia

dele quali illustra un carattere differente: Faust, colui che cerca; Margherita, colui che ama; Mefistofele, colui che nega.

Molti hanno considerato la *Faust-Symphonie* come la più elevata concezione lisztiana.

IL CONCERTO ALL'ADRIANO

«L'INFANZIA DI CRISTO» DI BERLIOZ

Orchestra Stabile della R. Accademia di S. Cecilia (Domenica 20 novembre - Primo Programma, ore 17).

Si sa come vanno le cose di questo mondo. Una cosa, se è tua, non piace: se ci metti un nome immaginario, fa andare possibilmente i critici in visibilo. Così accadde, fra gli altri, a Ettore Berlioz Aveva, in verità, un mondo di nemici, e se li era procurati da sé, con la sua critica musicale, che spesso lasciava i lividi non sempre del resto, era serena ed imparziale. E qualche volta sbagliava addirittura il bersaglio. Ma conobbe, per dirne una, l'ellenica bellezza della musica belliniana. Ma errare è degli uomini.

Si era fatti dunque molti nemici, tanto che al suo oratorio *L'infanzia di Cristo* diede come autore un inesistente Pierre Ducré.

E i suoi nemici ci cadde. Uno di essi, quando l'oratorio fu udito la prima volta, scrisse tranquillamente: «Berlioz non saprebbe scrivere di queste cose».

E l'astuto giudizio fu, a titolo di scherzo, spesso ricordato.

Si trattava né più né meno d'un capolavoro, il capolavoro, forse, di Ettore Berlioz, che pure è l'autore di quella magnifica *Dannazione di Faust*, che conserva ancora intatti la freschezza e il fascino originari. Pure ne *L'infanzia di Cristo* il possente compositore sale forse ancora più alto. Egli infatti riuscì a dare alle persone della Sacra Famiglia un linguaggio che le distingue dagli uomini, e a circondarle di un'atmosfera sovrumana.

Si può dire che Ettore Berlioz abbia arricchito il patrimonio artistico francese, là dove ne aveva maggiormente bisogno. Nel '700 infatti la Francia era completamente povera di oratori. L'oratorio vi nacque nei primi dell'Ottocento col Le Sacre, che scrisse, fra l'altro, *Rachel, Ruth ed Naomi e Debora*, avvalendosi di motivi liturgici e di canti religiosi da lui nobilitati con la sua dottrina e in gagliardia del suo quadrato ingegno. Dopo di lui ecco il Berlioz, che ne fu allievo e ne seguì in un certo senso l'indirizzo. Fece però, con *L'infanzia di Cristo*, opera assolutamente originale, permeata e illuminata da cima a fondo d'un lirismo pieno di candore e di bontà, quale era imposto dall'arduo argomento.

E non so quale misterioso significato d'innocenza conferisca a molte pagine quel richiamo ai semplici modi arcaici e quel diddolo da pastorale che in esse deliziosamente si avverte. Tutto colorato, s'intende, colle morbide tinte e le mezzelinte delicatissime, di cui la favolezza di Ettore Berlioz è signorilmente ricca.

L'oratorio si divide in tre parti, e da qui la sua denominazione di trilogia. La prima parte ritrae il Sogno di Erode, la seconda la Fuga in Egitto, la terza l'Arrivo a Seta.

Per la parte narrativa e descrittiva vi è, come in Bach, un «recitante». Le forme adoperate dai personaggi del dramma sono il dialogo drammatico e l'aria. Il coro ha, naturalmente, nell'opera la sua nobile parte.

Non è senza significato che qui e là riappaiono delle frasi tipiche, quasi, in anticipo, del «leitmotiv» wagneriano, ma sarebbe puerile volere ad esse attribuire una qualsiasi influenza sulla riforma attuata da Riccardo Wagner.

Dove il genio del Berlioz spazia più vasto e più libero è nella *Fuga in Egitto*, ciò che del resto non attenua affatto le bellezze peregrine di cui sono copiosamente disseminate le altre due parti del superbo oratorio.

Dobbiamo alla seconda Irrequietezza artistica di Otto Marinuzzi la gioia di potere ascoltare la poco nota opera d'arte, e dovremo alla sua bacchetta nervosa, sicura, animatrice il potere penetrare l'intima essenza e l'incantevole varietà dei partitoli.

F. T. MULÉ.

CONCERTO

diretto dal M^e Emilio Salza (Martedì 22 novembre - Terzo Programma, ore 20.50).

Fra le composizioni orchestrali che il M^e Salza ha incluso nel programma che prossimamente svolgerà ai microfoni di Torino segnaliamo una *Sinfonia* di Mozart, una delle più belle, ed una suite di Danze rumene di Bela Bartók.

La *Sinfonia in re maggiore* n. 35 (K 385) di

iniziamo, con questo numero, la pubblicazione di un ciclo di concertazioni che Mario Putino, chiaro scrittore e compositore, viene volgendo per radio sopra un argomento destinato a suscitare la più viva curiosità del pubblico elegante: la danza nella storia dei tempi e dei popoli che tributano a Territori un culto millenario ed artisticamente armonioso.

Per i popoli la cui dote naturale più spiccata è la sobrietà, la misura, l'arte è come una seconda natura: ed è difficile se per avventura essi accettano ritmi e motivi alieni al loro spirito e alle loro origini, che questa accettazione sia supina, pedissequa: quei ritmi, quei motivi subiscono subito gli effetti dell'incontro, inglobati, assimilati, perdono del tutto i loro caratteri originari e diventano come nuovi.

Ma si deve dire anche di più: in grado di colta misura, di colta sobrietà, talora quei motivi e quei ritmi acquistano un senso che prima non avevano; essi potevano essere grezzi e magari volgari, ma, dopo quell'assimilazione, non lo sono più: nonché nuovi nella forma, si rivelano anche nuovi nella sostanza: si ha come il miracolo di una purificazione.

E' il caso nostro, del nostro popolo, della razza italiana. Razza artistica, razza geniale se mai ce ne furono: il buon gusto è il suo patrimonio più schietto, la prima voce del suo certificato di nascita si chiama armonia, si chiama poesia, si chiama musica, si chiama stile. E non c'è bisogno di scegliere: fin dai primordi, l'italiano, anche se soltanto cittadino o artigiano, le parole che pronuncia, le musiche e i canti che inventa, perfino il lavoro a cui si piega, ognuna di quelle prove è senz'altro, e in grado non lieve, equilibrata e gentile.

C'è bisogno di esemplificare? Quando si è vista l'architettura di un nostro podere o l'oggetto lavorato da un nostro artigiano, si capisce e si spiega perché anche nella poesia e nella musica il popolo italiano sia stato e sia non solo inconfondibilmente personale, ma nettamente, decisamente superiore a tutti gli altri popoli d'Europa e della terra.

Non dobbiamo parlare ora della sua danza: ma questa premessa era necessaria; l'accusa che qualche volta ci è stata fatta, e che ancora si sente talora ripetere, invale, soprattutto quest'arte: nessun ballo culto, si dice, nessuno dei balli celebri e usati anche oggi, sarebbe stato creato da noi: la polca è boema, il valzer è viennese, la mazurca è polacca, il minuetto è francese, il tango è argentino, ecc. ecc.

Non metteremo in dubbio queste affermazioni del Levinson e di altri critici: nel ballo da sala, da camera, nel ballo che essi chiamano culto, e giurato ed è vero noi non abbiamo il primato. Ma neanche ci piacerebbe di averlo: quei balli nascono e prosperano quasi tutti in seno a delle società già insidiate dal germe della decadenza: la danza non è più l'espressione della sensibilità artistica di un popolo, è il lessico, artificioso (traslato di certi elementi arcaici già malati o almeno incapaci ormai di forti azioni e di alti impulsi morali).

Alt: certo anch'essa, ma pri pochi, per una gente bella, e spesso purtroppo in ritardo sul quadrante della storia e della realtà universale. Nelle danze invece di popolo, anche se elementari, non si esprime un solo tono della realtà e della vita, la gamma lei è totale: c'è il dolore e c'è il piacere c'è la speranza e c'è la malinconia, c'è la vita e c'è la morte: e anche le sfumature, nonché il senso scoperto di questi sentimenti, il sono comprese e vi sono rivelate. Oggi si ritorna a que-

ste danze: si è capito, oggi, che la danza culta e salottiera ha un significato ridotto nei confronti dell'altra: chi vuol capire un popolo e intenderne la capacità sentimentale e morale, porta piuttosto su questo terreno il proprio occhio e la propria attenzione: tutti sanno che la civiltà umana, il suo primo moto, il suo primo anelito lo ha manifestato in una piazza o in un campo dove una folla ordinatamente e cordialmente raccolta, ha, sull'onda di una musica forse inconsueta ma rigorosamente ritmica ed armoniosa, espressa senza maschera, genuinamente e unicamente, la sua gioia di vivere o la sua paura di morire.

Vari tipi di danze ha inventato il nostro popolo: ma, a guardar bene, soltanto per certe figure e per certe varietà di passi, esse si diversificano: tarantella o saltarello, tirolese o trescone o jurlana, tutte le danze popolari italiane si possono condurre allo stesso denominatore: dalle Alpi alla Sicilia, una sola sorgente le alimenta, una sola ganga le nutre: si vede benissimo che, alla radice di tutte, c'è la stessa volontà, la stessa anima e lo stesso impulso: si tende ad affermare attraverso l'immagine plastica della danza, una solidarietà di sentimenti e di pensieri: è così bello evocare e creare, unni e comodi, un'atmosfera di serenità calorosa di intimità compita.

Anche se andiamo quanto è più possibile lontano, nelle epoche indecifrabili, quando si danzava la riuola o la ridda, la breca e la ronda detta anche ballo tondo, quelle catene di uomini e di donne che si aprivano e si chiudevano al suono di uno strumento per lo più a corda, mandola o chitarra, già arguivano il carattere della danza più propriamente italiana, la danza collettiva: e, fossero danze di popolo, o danze di signori, sempre esse si svolgevano all'aperto, complici e spettatori la luce, il verde, gli aspetti in genere della natura.

Né smentite complicazioni di figure, rigole: e se mai, in antico il bisogno di accompagnare la plastica del ballo con canzoni adeguate. recentemente il professore De Bartholomaeus dell'Università di Bologna ha portato in una sua lezione di una canzone da ballo del tempo di Dante, che pare sia stata di una dolcezza e di una bellezzaquisite anche per le parole con cui i danzanti avevano saputo arricchire le figure del ballo.

Oggi i balli popolari, ai quali, grazie al Regime, abbiamo avuto tutta la fortuna di assistere nelle riunioni dopolavoristiche, raramente sono accompagnati dal canto: un saltarello romanesco, una tarantella napoletana, una lroiese sono musica e danza pura; tutto è affidato all'immagine plastica, al gesto, alla coreografia; e non direi che ci si perda nei confronti degli antichi. Perché tutta la forza e la gioia e la tensione sono spese per la danza in se stessa: con vantaggi evidenti dell'effetto: non ci sono distrazioni, non distrazioni, non c'è pericolo resti compromessa l'armonia dell'insieme.

Allegra, come sapete, la tarantella: fin talora ad assumere forme e modi accentuati e grotteschi: ma, se danzata da veri napoletani, grazie alla musicalità istintiva di cui essi sono ricchissimi, mirabilmente precisa e intonata. Vi dice, ma con qualche cadenza di soave abbandono, unché con momenti di rigorosa tonalità, il saltarello della vecchia e nuova Roma. Che se danzata in una cornice fedele e con impegno, è uno dei più puri, dei più originali balli del mondo, come affermava lo stesso Stendhal, che pure non era entusiasta di danze: «meno che mai!», lui, uomo da salotto, delle danze popolari. Mentre poi è, come tutte le italiane, del resto, una danza costata, una danza quale conviene ad un popolo spontaneamente dotato di eccellenti virtù morali.

M. P.

part un genere di composizione strumentale — affine al divertimento — diviso in vari temi disposti e sviluppati come quelli di una sinfonia, per quanto in forme più brevi e spigolate, e destinate non a pubbliche esecuzioni, ma a trattamenti familiari privati, sia pure di principi o di Corti.

Bela Bartók è, insieme con Kodaly e Dohnányi, uno dei più rappresentativi musicisti ungheresi d'oggi: ed ha contribuito grandemente al sorgere e allo svilupparsi di un'arte che, se può dirsi nazionale per i caniti da cui trae il principal nutrimento, assume nell'opera dei maggiori a manifestazione espressiva di personalità.

La sulle che viene eseguita è fra le sue opere più conosciute, ed è costituita sulla base di temi popolari.

LE TRASMISSIONI LIRICHE

«DON PASQUALE» DI GAETANO DONIZETTI
 «TANNHAUSER» DI RICCARDO WAGNER
 «FAUST» DI CARLO GOUNOD

Cul sempre delizioso *Don Pasquale*, capolavoro, come è stato universalmente proclamato, da cima a fondo. L'Espresso conclude la sua grande stagione lirica: «Questo, come si sa, inatteso, poiché l'opera di Donizetti non era compresa nel cartellone».

Scritta, si dice, in soli 12 giorni, l'opera ha subito e vinto il tempo; e tutt'oggi la critica più evoluta non esita a collocare il *Don Pasquale* tra le cose più perfette che nel campo del teatro comico musicale siano state create in quel secolo in cui i capolavori musicali venivano fuori a serie.

Può poco dopo il successo trionfale della *Linda di Chiabotto* che il Donizetti era stato offeso per la composizione di un'opera nuova da rappresentarsi al «Teatro degli Italiani» di Parigi. Così il maestro scrisse il *Don Pasquale*. Quando l'opera fu messa alle prove non trovò, bisogna dirlo, il parere favorevole dei professori d'orchestra che non potevano ostentare in modo più evidente la loro suprema indifferenza. Indifferenza che non tardò anzi a mutarsi in derisione per quanto riguarda «La posizione dei professori d'orchestra», racconta il Donati-Petrera nel suo *Donizetti*, non permetteva naturalmente ad essi di esprimere ad alta voce la loro opinione sulla musica in prova, ma qualcuno s'era fatto lecito persino di coprire di facezie il proprio quaderno di musica. Tra le altre caricature, che si potrebbero all'occorrenza rintracciare negli archivi dell'ex Teatro degli Italiani, è quella con cui uno di quei signori aveva rappresentato Donizetti con in mano uno strumento tutt'altro che melodioso e recante sotto la scritta: «Cipso, pompa musicale a getto continuo». Né migliore era l'opinione che durante le prove era fatta della nuova opera il signor Dormoy, direttore del teatro, il quale non esitava a comunicare al suo agente, certo sig. Vatel, il suo pensiero sulla sorte cui non poteva sfuggire il *Don Pasquale*. L'Escudier, che fu presente ad uno dei colloqui fra il direttore del teatro e il suo agente, udì il Vatel dire al Dormoy: «Questo lavoro e questa musica saranno buoni tutt'al più per i saltimbanchi». Solo l'autore era ottimamente sereno, anzi certo più che mai sul successo grande che l'opera avrebbe riportato.

La sera della prima rappresentazione (4 gennaio 1833) il teatro aveva raccolto nella sua sala quanto di più brillante offriva il gran mondo parigino, che adorava il Maestro e che ben ricordava i successi dell'antico dettato dalla *Linda* e dalla *Favorita*. L'opera non poteva essere accolta da teste e da applausi più calorosi. Ne erano stati interpretati i quattro assi più fulgidi dell'olimpico canoro di quel tempo: la Grisi, il Lablache, Tamburini e Mario. Per quattordici sere consecutive il *Don Pasquale* tenne il cartellone col teatro sempre affollatissimo. Donizetti era raggianti e felice come un fanciullo, non cessava di ripetere: «Avevo visto? Non sono io, è l'orchestra che s'è ingannata».

Notissimo è il soggetto del *Don Pasquale*. Ma in titolo di curiosità, ci piace riportare le indicazioni relative ai personaggi quali si trovano stampate nella prima edizione dell'opera. Ecco:

Don Pasquale, vecchio celibe, ostinato, tagliato all'antica, economo, credulo, buon uomo in fondo.
Dottor Malatesta, uomo di ripiego, faceto, intraprendente, medico e amico di Don Pasquale, amichissimo di

Ernesto, nipote di Don Pasquale, amante corrisposto di

Norina, giovane vedova, natura subita, impaziente di contraddizione, ma schietta ed affettuosa.

E presentati i personaggi, non ci sembra necessario di dover aggiungere altro, perché nella caratterizzazione di essi c'è già tutto, può dirsi, la favola dell'opera.

Chi conosce il celebre spartito — e chi non lo conosce? — sa in quale modo Donizetti si è attenuto strettamente a queste indicazioni.

Gioiello musicale purissimo della prima nota all'ultima, il *Don Pasquale* dispensa da quasi cent'anni al pubblico del mondo il suo fresco sorriso. Tutto, dalla sinfonia d'introduzione al lento finale, tutto in quest'opera è perfetto, scintillante e scuro del più lieto segno di stanchezza.

L'opera, concertata e diretta dal M^o Ugo Tansini, ha ad interpreti: Vincenzo Bellini, Merced Capistrano, Emilio Renzi, Cino Vanelli.

Continuano le trasmissioni dal «Comunale» di Bologna. Con una recita del *Tannhäuser* — per

il Primo Programma — sarà trasmessa sabato, a chiusura della settimana lirica, una delle opere che ha avuto in un certo momento la più grande popolarità e che è un inegabile capolavoro: il *Faust* di Carlo Gounod. Il *Faust* appare ora con minore frequenza nei nostri teatri, ma le sue musiche hanno ancora tali risorse di ispirazione e di freschezza da rendere sempre gradito il ritorno di un'opera che per oltre mezzo secolo ha impegnato sulle scene dei maggiori teatri del mondo.

Ecco un riassunto del libretto: Faust, il vecchio dottore filosofo, rimpiange la giovinezza. Mefistofele, spirito diabolico, gli propone di farlo ritornare giovane purché firmi il patto di cessione dell'anima. Faust firma, ringiovanisce, ottiene con l'aiuto di Mefistofele l'amore di Margherita e la

pura fanciulla resta sedotta da lui che l'abbandona. Invano la vittima cerca conforto nella fede; Mefistofele, appiattato tra le colonne del tempio, le vieta l'ingresso nella casa di Dio. Il fratello di Margherita, Valentino, valoroso soldato, reduce dalla guerra, resta ferito a morte da Faust e spirò dopo aver maledetto la sorella che impietosa per il dolore. Lo strazio per la colpa commessa e per le sue conseguenze e il desiderio di espiazione con la morte salvarono però l'anima di Margherita. Penetrato nella prigione di lei, Faust non riesce ad indurre alla fuga la fanciulla, che diventerebbe così preda di Mefistofele. Essa resiste alla tentazione, si redime, e gli angeli, accesi dal cielo, ne conducono dinanzi a Dio l'anima purificata.

LA STAGIONE LIRICA NEI GRANDI TEATRI

Un rapido esame del cartellone della Stagione lirica invernale nei grandi teatri non può che riuscire interessante ai lettori del *Radiocorriere*.

Cominciamo dal Teatro Reale dell'Opera, uniche per il fatto che è il primo ad inaugurare la serie dei suoi spettacoli, la sera, cioè, dell'8 dicembre.

L'immortale quadrumvirato del secolo d'oro della musica italiana — o del mondo? — è rappresentato nel cartellone da tre dei suoi bardi campioni: Vincenzo Bellini con la dolcissima *Sonnambula*, Gaetano Donizetti con l'eterna *Lucia*, il grande Verdi con *Il Trionfo* e *La Traviata*. Seguono i maggiori nostri maestri le cui opere sono a cavallo tra la fine dell'800 e il principio del '900: Puccini, Mascagni, Giordano e Cilea. Il grande e mai abbastanza compianto compositore luchese con la *Tosca* e la *Butterfly*. Pietro Mascagni con la *Lodoletta*, nata in una era di trionfo nello stesso teatro; Giordano col sempre trascinante *Chénier*; Cilea con *l'Arlesiana*, che rivive giocosamente la sua seconda giovinezza, dopo quasi un mezzo secolo di inghiotto e ingeneroso oblio.

Le opere straniere, ma di importanza internazionale sono otto: *Le nozze di Figaro* di Mozart, *l'Obéron* di Weber, *Il Trisano* e *Isotta* e il *Tannhäuser* di Wagner, il *Roma di Musorgski*, la *Salomé* di Strauss, la *Manon di Massenet* e il *Faust* di Gounod. Otto opere di autori stranieri, otto opere di autori italiani contemporanei: *Risurrezione* di Franco Alfano, *Margherita da Cortona* del Refice, *Madonna Orletta* del Ricciarelli, *Il Fra Gherardo* del Pizzetti, *La figlia del Re* del Lualdi, *La Nave* di Italo Montemezzi, *Il fanto Arlecchino* di Malipiero, il *Trillo siciliano* del Miele, del quale *Trillo* è nuovissimo il terzo quadro, *La collara*.

Completano il cartellone operistico tre balli: *La Giara* del Casella, le *Antiche Arie e Danze* del Respighi nella loro interpretazione coreografica e il *Cappello a tre punte* del De Falla. *Dei tre in fondo*, laintera *Tetralogia* wagneriana che sarà seguita a chiusura di stagione e fuori abbonamento. Nella direzione degli spettacoli con Tullio Serafin, direttore supremo artistico della stagione, si alterneranno Vincenzo Bellizzi, Oliviero De Fabritius e Victor De Sabata.

La stagione avrà principio, come è stato detto, la sera dell'otto dicembre e opera inaugurale sarà *La nave* del Montemezzi, che avrà quasi il sapore d'una novità.

Il Teatro San Carlo di Napoli si aprirà anche esso la sera del 26 dicembre. Opera inaugurale: *l'Otello* di Verdi. Nel corso della stagione, oltre il *malato immaginario* (novità assoluta) di Jacopo Napoli, saranno rappresentate le seguenti opere: *Corallina rusticana* di Mascagni; *Il Dibuk* di Rocca, *Il Complesso* di Wolf-Ferrari, *Lucia* di Donizetti, *Tosca* e *Panciulla del West* di Puccini, *Manon Egiziana* di Respighi, il *Barbiere* di Rossini, il *Rigoletto* e *La forza del destino* di Verdi, *L'Alphon* di Honegger-Ibert (nuova per l'Italia) e *Lohengrin* di Wagner.

Il Teatro Verdi di Trieste aprirà i suoi battenti col *Traviata*, la sera dell'otto gennaio. Repertorio: *Arlesiana* di Cilea, *Palla de' Mozzi* di Martinuzzi, *L'Amore dei tre Re* di Montemezzi, *Amelia al ballo* di Menotti, *Madama Butterfly* di Puccini, *Salomé* di Strauss, *Carmen* di Bizet, *Hänsel e Gretel* di Humperdinck, *Trisano* e *Isotta* di Wagner e il *Carillon maguro* di Pich Mangiagalli. Nel corso della stagione sarà eseguito l'oratorio *Le quattro stagioni* di Haydn.

Col *Ballo in maschera* di Verdi la «Venezia» di Venezia inaugurerà i suoi spettacoli la sera del 10 gennaio. Il cartellone del teatro massimo della città lagunare reca inoltre: *Re Hassan* del Ouedini (novità assoluta), *Il Campiello* di Wolf-Ferrari, *Tosca* e *Giovani Schiacci* di Puccini, *Carmen* di Bizet, *L'Heure Espagnole* di Ravel, *La Walkiria* di Wagner e la interpretazione coreografica degli Uccelli di Ottorino Respighi.

In ossequio alle direttive impartite dal Ministero della Cultura Popolare miranti a ristabilire una simpatica tradizione italiana, i teatri «Reale dell'Opera» e «Carlo Felice» hanno dato rispettivamente ai maestri Mario Perico e Mario Peruggia di scrivere un'opera in due o più atti che sarà rappresentata su quelle scene nella stagione lirica dell'anno XIX.

Catalani, Puccini, Leoncavallo, Mascagni, Cilea e Giordano saranno rispettivamente presenti con la *Lotorella*, la *Bohème* e la *Traviata*, i *Pagliacci*, il *Piccolo Marat*, *l'Adriana* e la *Fedora*. A queste

son da unire la *Fedra* del Pizzetti e il *Dafni* del Mule. Un richiamo che sarà accolto con viva simpatia è quello del *Norone* di Arrigo Boito, che, dalle sue prime rappresentazioni trionfali, ha esultato dai nostri teatri, forse per le difficoltà tecniche che non sempre possono essere superate come alla «Scala».

Novità assoluta della stagione sarà la *Nina Boba* di Ermanno Wolf-Ferrari e quasi una novità, novità per lo meno per Milano, la *Manon d'Alessandra* del Ghedini, andata in scena per la prima volta lo scorso anno al Teatro delle Novità di Bergamo, dove ebbe così largo consenso di pubblico e di critica.

Il teatro straniero sarà rappresentato da cinque opere: il *Pidello* di Beethoven, il *Trisano* e il *Siffrido* di Wagner, il *Werther* di Massenet e il *Marat* di Rabaud. Balli: *Stahl* di Pich Mangiagalli e *Maogaga* di Luzzi-Hubay.

Nel consueto concerto della Settimana Santa verranno eseguiti il *Salmo Nono* del Petrassi e la *Messa* del Sonzogno.

Anche il Teatro Carlo Felice di Genova vuol mantenersi fedele alla tradizione. S'inaugurerà quindi la sera del 26 dicembre col *Mose* di Rossini. Seguiranno *l'Arlesiana* di Cilea, la *Lodoletta* di Mascagni, *La bisbetica domata* del Perillo, *Francesca da Rimini* di Zandonati, *Lo straniero* di Pizzetti, *Madama Butterfly* di Puccini, *Aida* di Verdi, *Carmen* di Bizet, *l'Annunziata* di Wagner, il *franco carciolare* di Weber. Fra tutte queste opere, già passate, così per dire, alla storia, una novità assoluta: il *Candeliere* del Cambella. Ballo: il sempre delizioso *Cappello a tre punte* di Mantel De Palla.

Il Teatro San Carlo di Napoli si aprirà anche esso la sera del 26 dicembre. Opera inaugurale: *l'Otello* di Verdi. Nel corso della stagione, oltre il *malato immaginario* (novità assoluta) di Jacopo Napoli, saranno rappresentate le seguenti opere: *Corallina rusticana* di Mascagni; *Il Dibuk* di Rocca, *Il Complesso* di Wolf-Ferrari, *Lucia* di Donizetti, *Tosca* e *Panciulla del West* di Puccini, *Manon Egiziana* di Respighi, il *Barbiere* di Rossini, il *Rigoletto* e *La forza del destino* di Verdi, *L'Alphon* di Honegger-Ibert (nuova per l'Italia) e *Lohengrin* di Wagner.

Il Teatro Verdi di Trieste aprirà i suoi battenti col *Traviata*, la sera dell'otto gennaio. Repertorio: *Arlesiana* di Cilea, *Palla de' Mozzi* di Martinuzzi, *L'Amore dei tre Re* di Montemezzi, *Amelia al ballo* di Menotti, *Madama Butterfly* di Puccini, *Salomé* di Strauss, *Carmen* di Bizet, *Hänsel e Gretel* di Humperdinck, *Trisano* e *Isotta* di Wagner e il *Carillon maguro* di Pich Mangiagalli. Nel corso della stagione sarà eseguito l'oratorio *Le quattro stagioni* di Haydn.

Col *Ballo in maschera* di Verdi la «Venezia» di Venezia inaugurerà i suoi spettacoli la sera del 10 gennaio. Il cartellone del teatro massimo della città lagunare reca inoltre: *Re Hassan* del Ouedini (novità assoluta), *Il Campiello* di Wolf-Ferrari, *Tosca* e *Giovani Schiacci* di Puccini, *Carmen* di Bizet, *L'Heure Espagnole* di Ravel, *La Walkiria* di Wagner e la interpretazione coreografica degli Uccelli di Ottorino Respighi.

In ossequio alle direttive impartite dal Ministero della Cultura Popolare miranti a ristabilire una simpatica tradizione italiana, i teatri «Reale dell'Opera» e «Carlo Felice» hanno dato rispettivamente ai maestri Mario Perico e Mario Peruggia di scrivere un'opera in due o più atti che sarà rappresentata su quelle scene nella stagione lirica dell'anno XIX.



SIEMENS

In case moderne, per
apparecchi radio moderni,

**ANTENNE ANTIPARASSITARIE
SIEMENS**

di provata bontà ed efficacia.

Quanto più potente e perfezionato è il Vostro apparecchio radio, tanto più esso è soggetto ai disturbi radiofonici, per cui la ricezione di stazioni lontane è spesso resa impossibile dai noti, molesti rumori parassitari. DifendeteVi contro di essi mediante gli impianti di **ANTENNE ANTIPARASSITARIE SIEMENS** che permetteranno al Vostro radioricevitore di dare il rendimento adeguato alle sue qualità.

CHIEDETE CATALOGHI E PREVENTIVI NON IMPEGNATIVI AL VOSTRO INSTALLATORE, OPPURE ALLA

SIEMENS Soc. An.

SEZIONE APPARECCHI

29, Via Fabio Filzi

MILANO

Via Fabio Filzi, 29

ROMA
Piazza Mignanelli, 3
Via Frattina, 50-51

TORINO
Via Mercantini, 3

TRIESTE
Via Trento, 15

GENOVA
Via Cesarea, 12

**ANTENNE
VERTICALI
SIEMENS**

Le antenne per le audizioni perfette

LE CRONACHE

I FASTI DI CASA SAVOIA

In occasione del genellaco di S. M. il Re Imperatore, S. E. il marchese Giorgio Guglielmi di Vulci, vice presidente del Senato ha tenuto alla Radio una interessantissima conversazione su «I fasti di Casa Savoia» ricordando che la Famiglia Reale è la Famiglia Italiana per eccellenza e che le sue feste, i suoi anniversari, sono le nostre feste, i nostri anniversari nei quali si celebra un rito di gentilezza e di amore. Molto opportunamente l'illustre oratore ha messo in evidenza che soltanto un vincolo di sentimento poteva garantire la coesione dei domini del Savoia nel primo periodo del loro consolidamento. L'oratore ha tracciato una vigorosa ed efficace sintesi della storia della Dinastia Sabauda, dagli inizi della sua potenza alla sua affermazione nella Penisola sino a quando Vittorio Emanuele, il Padre della Patria, cinse, in segno della vittoria, la Corona ferrea guadagnata sui campi dell'Indipendenza. Da allora la storia della Dinastia è in continua ascesa ed il Re Soldato, il Re Combattente, il Re di tre guerre vittoriose è oggi Imperatore.

L'oratore ha messo in evidenza come, quando l'Italia fu risvegliata dal Fascismo, nelle decisive giornate del 1922, il cuore del Re all'unisono con quello della Nazione seppe presentire nel Duce delle Camiele Nere il creatore della nuova grandezza della Patria e affidò al suo polo di pilota sicuro la rotta d'Italia. Il magnifico discorso è stato ascoltato con fierezza orgogliosa e con profonda commozione da tutti gli Italiani, figli alla monarchia e fedeli sudditi del Re Imperatore.

GIORNALISTI ITALIANI E STRANIERI AL MICROFONO DI TRIPOLI

La sede e gli impianti di Radio Tripoli sono stati solennemente inaugurati il 12 corrente — come riferiamo in altra parte di questo numero —, ma è noto che l'inizio delle trasmissioni da parte delle antenne che sorgono a Zanzùr ha avuto luogo il 3 novembre, nella indimenticabile mattinata che vide ammassati in piazza Castello ventimila turisti, attorno al monumento equestre del Duce che tiene alta la spuda islamica.

Occorre inoltre rammentare che il giorno dopo, 4 novembre, nell'auditorium dell'Esir si sono riuniti dieci eminenti giornalisti che sono stati intervistati

o presentati al microfono, e le cui dichiarazioni furono poi radiodiffuse da tutte le stazioni dell'Esir alle 20,20.

Dopo belle parole di presentazione dette da Luigi Bonelli, il microfono ha raccolto le impressioni di S. E. Ugo Oletti e quelle del senatore Luigi Narzani. Hanno poi parlato, nell'ordine, i seguenti giornalisti esteri: Bernard Laporte dell'Agence France Press di Parigi; Heinz Holldack delle Dresdener Neueste Nachrichten; W. J. Donegall del Sunday Dispatch di Londra; Milenko Popovic del Vreme di Belgrado; Jaskowk; Witold del Corriere Illustrato di Cracovia; Cesare Gonzales Ruano dell'I.A.C. di Siviglia; James Minifie del New York Herald Tribune.

Le dichiarazioni sono state tutte improntate ad uno schietto vivo senso di ammirazione per la romana opera di colonizzazione intrapresa in Libia: or l'uno or l'altro dei giornalisti hanno raccolto espressioni significative e le hanno esposte al microfono col loro personale commento. Tutti senza eccezione hanno trovato parole calorose — d'un calore assolutamente sincero — nel descrivere le storiche giornate di Tripoli raccolte attorno all'Esir del rurale del Ventimila.

L'invitato speciale dell'Esir, Franco Cremascoli, ha chiuso la serie delle dichiarazioni. Così, dall'antenna nuovissima alzata sulla Quarta Sponda d'Italia, sono andate per l'etere parole di fede e di riconoscenza, pronunciate in otto lingue diverse.

MILANO PER I SUOI LEGIONARI

MILANO ha festeggiato domenica i suoi «Re» duci, i legionari lombardi che sono ritornati dalla Spagna: e l'ha fatto nella maniera più significativa dedicando cioè al loro ritorno la inaugurazione dell'Anno culturale e artistico della Federazione e del Dopolavoro Provinciale.

Così si è voluto esprimere la perfetta continuità fra le opere di guerra e quelle di pace, ugualmente tese al medesimo fine, la grandezza dell'Italia Fascista.

Dal palcoscenico del Teatro del Verme, e insieme dalla platea, sono venute le melodie degli inni guerrieri e delle canzoni popolari, che esecutori e pubblico hanno cantato insieme: fra il pubblico era anche il Segretario Federale di Milano che ha voluto passare insieme ai legionari



La casa ove nacque Niccolò Paganini, in Genova. Acquaforte di Mario Granchi (Proprietà del Museo Niccolò Paganini - Liceo Musicale, Genova)

quelle ore di schietto entusiasmo e di fraterna gioia.

La prima parte del programma musicale è stata trasmessa da tutte le Stazioni dell'Esir, inquadrata nella radiocronaca di Mario Zanocelli.

Il *Paru von Hebbel* ha ricambiato dall'Alba di Eupride una faba che sotto il titolo Il ritorno alla vita verrà messa in onda dalla stazione di Livorno. Un vecchio eroe di misteriosa origine reale, vinto in combattimento da Admeto e da quell'ostinato e serbato, ottiene dalle Parche la vita del suo padrone purché un altro si sacrifichi per lui. Tutti lo uccidono, fuorché la regina Alceste, la quale si offre in olocausto per sostituire il marito e comprargli la vita con il suo sacrificio. Le cose stanno a questo punto quando, fortunatamente per tutti, capita nel palazzo di Admeto l'eroina che salva tutto: Ercole sempre in cerca di nuove avventure, lotta con la morte e risveglia la defunta.

Il *un'ajosa* giornale estivo del 1847 avevano una spiegazione, chiara e completa, tra Hebbel ed Elisa Lenzing. Alla spiegazione assisteva anche la moglie di Hebbel. Elisa era stata una fedelissima compagna del poeta nei suoi anni più tristi, e anche quando le speranze di un matrimonio con lui erano sfumate essa aveva continuato a vivere riponendo tutto il suo affetto nel loro bambino. Ma ora il bimbo è morto e la vita di Elisa è vuota. Con l'odio fomentato dalla disperazione, l'infelice — nel dramma che sarà inteso da Colonia — accusa Hebbel, ma il poeta cerca di spiegare il suo modo di comportarsi e si giustificava dicendo che egli non ha che un dovere da assolvere: il compimento della sua opera artistica. Pur riconoscendosi colpevole, Hebbel lascerà ai posteri la decisione di che cosa abbia maggior peso: se la sua colpa o la sua opera artistica. Questa schietta dichiarazione mitigò l'aggressività di Elisa, la quale in un nuovo sacrificio definitivo ritrovò tutta se stessa. La drammatica azione si svolge durante un temporale che sembra riflettere esteriormente con lampi, baleni e sbercioli di pioggia, lo stato d'animo dei protagonisti.

C'è un proverbio tedesco che dice: «Fortuna e vetro, quanto sono fragili!». Sotto questo titolo è stata rappresentata con molto successo in Germania una commedia, che viene ripresa dalla Radio nell'adattamento di Heino Siegel e che sarà trasmessa da Sincrona. Alla Corte di un duca, amante della musica, è giunto il celebre violinista Springwitten, il quale conquista tutti, dal duca all'ultimo domestico, con il fascino della sua arte incantata e incantatrice. Astrachan, l'archivista ducale, invidia la rapida e gloriosa ascesa del musicista, il quale è disprezzato il favorito del duca. L'archivista sa di un piccolo peccato di gioventù commesso dall'artista, un peccato da molto tempo scontato e perdonato, e crede di poterne vilmente approfittare per diffamare l'artista presso il Sovrano. Ma l'archivista sbaglia, perché prende per misura del cuore umano la sua ingenerosità. Ed il violinista trionfa.



Dopo lo sbarco dei ventimila coloni, gli scrittori e i giornalisti recatisi in Libia per descrivere il grande avvenimento, si accostano al microfono di Tripoli per esprimere le loro impressioni.

Ignoranza è la radionomedia di Hugo Wolfung, grazioso pretesto per illustrare la musica di Suppe Costus, accusata da tre ignobili personaggi, decisi a comparire davanti al tribunale ma con abilità il celebre operettista si difende dalle accuse e dimostra la sua innocenza. Le scene delle sue immortali opere le in questo consiste l'originalità della radionomedia: ritale come testimoni d'accusa contro il loro creatore il melologo interviene a difenderlo, e così sfila davanti allo stesso, bizzarro tribunale cantando le loro migliori romanze e dimostrando l'eccezionale arte del compositore.

I vampiro è un romantichissimo lavoro di Heinrich Marschner, riveduto e adattato per il microfono da Hans Pfister. Ma in che cosa consiste la leggenda medievale del vampirismo? Il tempo era un mostro umano invaso dai demoni dell'inferno, che lo costringevano ad allungare la sua vita succhiando durante il sonno sangue dei fanciulli innocenti. Un padre disperato sorprende il vampiro mentre succhia il sangue di sua figlia e lo ferisce, scoprendo così nel maschio un nobile signore. Costui è anche fidanzato con una gentilissima fanciulla di nome Malvina ma per fortuna la fanciulla viene miracolosamente salvata dalle infamaste nozze diaboliche e il vampiro tra lampi e fulmini precipita nel baratro infernale.

L studentina diretta da Mario di Pietro raccolta alcuni concerti in una sala di Bond Street, accolta con molta simpatia. Ma da allora ad oggi i successi di questo piccolo complesso di strumenti a plectrum si sono fatti ancora più meritate ed hanno contribuito a far conoscere molti autori italiani di musica leggera, quali Marchioni, Di Piramo, Chiappi, e Di Pietro che hanno scritto molte canzoni e danze. Nel giardino d'inverno di Bournemouth Di Pietro aveva un pubblico affascinato ed entusiasta, che lo incoraggiò ad un giro artistico per i principali music-hall d'Inghilterra. Anche a Radio London National questa orchestra si è già presentata diverse volte con successo il repertorio è molto vasto, e comprende anche musiche classiche in speciali riduzioni nelle quali Di Pietro si è specializzato.

La Sonata per pianoforte e clarinetto di Debussy, presentata a Londra Regional da Reginald Krii, clarinetto, e John Will, pianista, fu composta nel 1910 per una gara della Società nazionale di musica di Parigi. È un brano ricco di melodia, che l'autore considerò uno dei suoi pezzi più preciosi e meritò di speciale attenzione. Dopo la prima esecuzione, che fu molto favorevolmente accolta, Debussy volle adattare la parte di pianoforte per orchestra, e modificò anche leggermente la parte del clarinetto in modo che possa avere indifferenzemente eseguita anche dal saxofono. Questi ritocci hanno reso ancora più vibrante il colore strumentale ed hanno stabilito un perfetto equilibrio sonoro quale nella piena maturità della sua tecnica l'autore poteva realizzare.

Lehille Campanile è stato nominato membro onorario per l'Italia dell'Accademia Mark Tuden degli Stati Uniti, la quale ha un membro onorario per ogni nazione, scelta in personalità delle lettere o delle scienze.

Un piacevole programma trasmesso sotto il titolo di Buone notizie da Londra Regional è preparato in teatro di David Bournaby e musica di Harry Propper con l'intendimento di offrire un'orecchia di gatto e spensierato divertimento. Tanto il testo quanto la musica sono ispirati ad hanno una certa aria sconzonata, che subito dispone l'ascoltatore alla gaiezza. Sono trasmissioni desiderate ed attese, anche se non sono riuscite manifestazioni artistiche, perché tutti desiderano dimenticare almeno per un'ora i saliti cruciali in queste trasmissioni si presentano al microfono i personaggi più disparati che furono protagonisti di allegre scene, e le ripetono al microfono ridondando e facendo ridere. Alan Russel è il coordinatore di questo programma, e tra gli interpreti è da ricordare Mac Laren, gatto scchiellito, vera macchietta cara agli ascoltatori inglesi per il modo come sa affarare di battute spiritosissime di suo dire.

LOrchestra Sinfonica di Praga diretta dal maestro Rajel Rubelich in gira artistica in Inghilterra eseguirà a Londra National un programma di musiche nazionali del più interessanti; autori: Smetana, Novak e Dvorak, che sono senza dubbio i musicisti più rappresentativi della Boemia. L'ouverture Libana ed il poema sinfonico Berba di Smetana non sono fra le musiche più eseguite fuori del loro paese d'origine, e costituiscono quindi una piacevole attrazione di questo concerto. In esse Smetana rivela il suo temperamento ricco di sentimento e di fantasia, e l'amore per la sua terra, di cui ascolta, raccoglie e diffonde le voci più originali delle manifestazioni popolari. Anche Dvorak e Novak produssero opere

Domenica 27 Novembre XVII
ore 16,30

TRASMISSIONE INAUGURALE

della Stazione Radiofonica di CATANIA

originalissime attingendo ampiamente ispirazione da elementi musicali nazionali. La Suite slava op. 3 di Novak è molto varia e va dalla musica sacra a quella di danza. Le Danze slave di Dvorak sono molto conosciute in tutta Europa e non è il caso di soffermarsi a parlarne; esse costituiscono un elemento particolare e caratteristico dell'arte di Dvorak, che a canti e danze popolari informa anche varie altre composizioni di maggior stile.

Charactaria, la famosa cantante di Elgar, viene ospitata alla Radio (inglese) Midlands dall'Orchestra e dal Coro di Birmingham diretti dal Sr. Percy Hull e con il concorso del soprano Isabel Uddie, del tenore Edward Birch e del baritone Crumey e Brown. Elgar fu socio della società corale e orchestrale di Birmingham, e ad essa si sentì sempre legato da molto interesse ed affetto. Il musicista Hull, attuale direttore, fu grande amico di Elgar, ed in una serie di concerti in occasione del centenario della società ha diretto appunto la cantante Charactaria che ha per scudiero l'imponente compagnia del West prima Northern Nills. Questa composizione viene eseguita molto raramente ed il musicista Hull fu lieto di poterla presentare in occasione attuale, e di ripresentarla ora ad un pubblico colto quale è quello della Radio.

Marcello Marchand è questa settimana, all'onore dei microfoni francesi. Strasburgo difonde lunedì il suo nuovo La vita è così corta che si in breva all'Odéon di Parigi, mentre Bordeaux trasmette lo stesso giorno. Non siamo più ragazzi che si può considerare il suo lavoro più significativo. Marchand ha debuttato nel mondo delle lettere come segretario della scrittrice Colette di cui ridusse per le scene Uherl. Venne in seguito il successo di Durand gliellice e questo Non siamo più ragazzi che, benché uccello favorevolmente dalla critica, non riuscì a convincere il pubblico. Ma è probabile che il lavoro, che si regge quasi completamente sul dialogo filosofico, guadagni alla radiotrasmissione.

Pelle d'asino è il titolo della fantascienza in tre atti di Henri Ghéon, musicista da Jean Abail, che è stata trasmessa dalle stazioni del Belgio. Ghéon apprezzato drammaturgo, conosciuto per alcuni suoi lavori teatrali di enigmistica religiosa (è un ferente cattolico) tra cui Les pauvres sous l'escalier e Miracle pour le peuple fidèle. Un giorno Ghéon incominciò a pensare a certi racconti che avevano deliziosi la sua fantasia. I vecchi personaggi delle fiabe di un tempo ritornarono in lui così imperiosamente che egli fu preso dall'ipotesi di riprenderli e di farli rivivere. In collaborazione con Jean Abail compose così Pelle d'asino. Abail è professore al Conservatorio Reale di Bruxelles e direttore all'Accademia di musica di Esterbeek. Quest'anno il musicista ha ripri-

Ricordiamo agli abbonati alle radioaudizioni che le comunicazioni di cambiamento di abitazione o di residenza, e le denunce di cassazione dell'abbonamento devono, a termine di legge, essere inviate agli Uffici del Registro. Gli inadempienti saranno passibili delle sanzioni previste dal R.D.L. n. 246 del 21-2-38 - XVI. Raccogliamo quindi agli interessati che intendono effettuare le comunicazioni di cui sopra, di inoltrarle, nel loro stesso interesse, esclusivamente all'Ufficio del Registro presso il quale risultano iscritti a ruolo.

tato il primo premio di composizione al Concorso Ysaie con il suo Concerto per piano. È anche autore di musica strumentale e vocale. Lo spartito di Pelle d'asino è stato composto nello spirito delle prime opere comiche.

E due signore Carroll, che la stagione scorsa di Sully difondono martedì, è un lavoro ad un tempo cupo ed ingenuo. Geoffrey Carroll è un pittore ricco che tenta di appassire lentamente la sua prima moglie Harriet per poter sposare Mary, ma Harriet suppone alla morte accanendosi al disonore. Tutto questo è l'antefatto del lavoro. Un giorno Carlo vuol dipingere un'immagine radiosa della Morte e prende come modello la bellissima cantante Cecily. Un mese dopo Mary comincia a languire minata da uno strano e misterioso male, mentre Carroll ricopre di regali Cecily, la prima signora Carroll riesce ad arrestare Mary dal pericolo che la minaccia con quel marito avvelenatore, ma la donna non si vuol convincere. Ma quando comincia a rifiutare di bere, il pittore si sente scoperto e cerca di precipitare l'azione. Viene però smascherato dal tempestivo intervento della prima signora Carroll e di un amico comune.

Carlo Garand è morto da una trentina d'anni. Ma un vecchio pensatore, più dolce e buono. Scrivere dei sonetti e degli articoli da giornale. Tra l'altro, ha lasciato questi Strangolatori dell'India che la Torre Eiffel ha ridotta per il microfono e messo in onda. Il thug Punjab, fedele al suo del sangue Siva, ha ucciso una bimba europea dopo averne strangolato i genitori. L'ha fatta saltare come se fosse della sua stessa razza per poter compiere i suoi tristi disegni e l'ha data in sposa all'inglese Sidney che lo dovrà tradire entro quattro anni per andare poi in sposa ad un indù. Ma la maternità melanconica il cuore della ragazza il quale vuol saltare ad ogni costo su marito e la sua creatura. E smaschera, in una scena magistrale, il thug Punjab che lo ha ucciso la sua origine.

Nella ricorrenza del XX anniversario della morte del poeta Louis Douma (1850-1918) la Radio belga ha dedicato una serata commemorativa alla memoria dello scomparso. Douma nacque a Liegi l'11 maggio del 1850 da una modesta famiglia operata, ma poté proseguire gli studi e si laureò in filologia romanza. Fin dal 1870 egli si affermò come poeta con una raccolta di liriche intitolata Poèmes en deuil. Seguirono altre opere piene di sensibilità, in prosa ed in versi. Ricordiamo: Une ville wallonne. Segui la guerra, il 30 ottobre 1918 il tenente Louis Douma morì per la Patria in seguito a ferite all'ospedale di Saint Michel-in-Bruges. Egli lasciava inedito un lavoro teatrale, Quand les passants de l'ombre à la lumière, e il manoscritto del Jardin sans soleil. Dopo la commemorazione è stata trasmessa il lavoro teatrale inedito sopraccitato ridotto per il microfono.

Lo minico medioevale arrivato sordente al microfono con risultati efficacissimi. Il mistero del cavaliere che vendette sua moglie al diavolo data dal XIV secolo ed è uno dei più caratteristici. È la storia di un cavaliere che, per la sua passione per il gioco, abbandona la moglie. Un giorno alcuni diavoli che ha preso l'apparenza di un giocatore di dadi e perde tutta la sua fortuna, il diavolo allora gli propone di giocare la moglie. Il cavaliere esita qualche tempo poiché, in fondo, ama sua moglie più e affettuosa, ma infine cede. Perde e promette di consegnare la moglie al diavolo. Allora conveniva, nel punto convenuto lo sgraziato abbandona l'infelice nelle mani del vincitore. Ma la donna riesce a svincolarsi e rifugiarsi in un oratorio dove implora l'aiuto di Nostra Signora. Mentre ella prega, la Santa Vergine si sostituisce a lei e riesce a confondere il diavolo che perde tutto. Il cavaliere, pentito e umiliato, rientra in possesso dei suoi beni e soprattutto della sua dolcissima consorte. In punto di darsi alla luce e si scelliamo questo interessante mistero è stato messo in onda e diffuso da Radio Liezeburgo.

Due sorelle, la mistica Violante e la Jeroce Mara, sono ambedue innamorate di Giacomo Hury il quale però ama Violante. Ma costei, nel suo ardore di carità cristiana, ha dato un bacio al lebbroso Pietro Croon e ne ha contratto il male. Ed è Mara così che sposa Giacomo ed ha un figlio che muore presto. Mara si precipita nel bosco ove vive ritirata Violante e la implora di suscitare il bimbo. La santa compie un miracolo ma gli occhi del piccino diventano oscuri come quelli di colui a cui deve la nuova vita. Da ciò l'odio rinnovato di Mara. Questo poetico fresco medioevale l'annuncio fatto a Maria si può considerare il capolavoro di Paolo Claudel. Quando venne rappresentato, nel 1912, sconcertò il pubblico suscitando entusiasmo negli uni e scetticismo negli altri che non lo ritennero « teatro ». Il critico Maurier lo definì « una creatura artistica ». L'annuncio fatto a Maria verrà diffuso da Radio Lione mercoledì.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiodrammi e Commedia	VARIETÀ Opere - Balletti - Cori - Banda
Domenica 29 Novembre 1938-XVII	11 (Stazioni primo): Trasmissione dal Campidoglio: Cronaca della seduta di apertura del X anno della R. Accademia d'Italia. 11 (Stazioni secondo): Messa solenne di beatificazione della Basilica di San Pietro. 14,30: I e II Programma: Dal Littoriale di Bologna: Cronaca dell'incontro di calcio Italia-Svizzera.	21: I Programma: Stagione lirica dell'Eiar: DON PASQUALE Musica di G. DONIZETTI. Direttore M ^o Ugo Tansini.	13,15: II Programma meridiano: CONCERTO del ciclo giovani solisti italiani, diretto dal M ^o F. Previtali. So- lista Ornella Politi Santoliquido. 17: I Programma: Trasmiss. dal Teatro Adlon: CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di Santa Cecilia diretta dal M ^o Gino Marinuzzi.	21: II Programma: L'ANTENATO Commedia in tre atti di Carlo Veneziani.	17: II Programma: Varietà. 20,30: III Programma: Ritmi e canzoni. 21,30: III Programma: Canzoni popolari italiane.
Lunedì 21 Novembre 1938-XVII	9,45: Trasmissioni musicali dedi- cate alle scuole medie: La danza. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'Eiar: DON PASQUALE Dramma buffo in tre atti. Mu- sica di CARLO DONIZETTI. Direttore M ^o Ugo Tansini.	21,15: III Programma: Duo pianistico Wiener-Beuret. 22,30: I Programma: CONCERTO diretto dal M ^o Antonio d'Ayala.	20,30: III Programma: ABITI A RATE Commedia in due atti di Mario Datri. 21,30: I Programma: OGGI SPOSI Fantasia di Dino Di Luca.	21: I Programma: Canzoni e danze moderne.
Martedì 22 Novembre 1938-XVII	19,20: Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea. Considera- zioni sullo sfollamento». 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Trasmissione dal Teatro Comu- nale di Bologna. TANNHAUSER Opera romantica in tre atti. Parole e musica di RICCARDO WAGNER. Direttore Maestro Antonio Guarnieri.	14,30: CONCERTO del nuovo complesso organario del Duomo di Milano. 17,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Alberto Ghi- slanzoni. 20,50: III Programma: CONCERTO diretto dal M ^o Emilio Salza.	20,30: III Programma: Indir misterios. Radjungle di Carlo Manzoni (Prima avventura).	19,30: III Programma: Gruppo Madrigalisti - Città di Milano - diretto dal Maestro Luigi Castellazzi. 21: II Programma: ACQUOLINA IN BOCCA Tre atti di Pares Veber e V. Paris, adattamento musicale di Ermate Liberati.
Mercoledì 23 Novembre 1938-XVII	20,20: Commento dei fatti del giorno.		21: II Programma: CONCERTO del soprano Paola Novikova e del pianista Tito Aprea.	21: I Programma: UN CERVELLO CHE LAVORA Commedia in tre atti di Lau- renza Gross e Childs Carpen- ter, riduzione italiana di A. De Stefani.	20,30: III Programma: LA SIRENA DEL VIOLINO Opera in tre atti di A. Lozzi. 21,50: II Programma: Musica jazz per banda.
Giovedì 24 Novembre 1938-XVII	20,25: Senatore Raffaele Bastianelli: «Il significato della Settimana italiana per la lotta contro i tumori», conversazione.		21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Adolf Winter. 21,30: III Programma: MUSICA DA CONCERTO Pianista Dina Tibaldi Rossi.	21: II Programma: LA MARSINA Commedia in un atto di Alfio Berretta. 21,30: III Programma: Una stella di meno... Scena di Aurelia.	13,15: II Programma meridiano: CONCERTO BANDISTICO della R. Guardia di Finanza 20,35: III Programma: CONCERTO BANDISTICO. 21,40: II Programma: Canzoni e danze moderne.
Venerdì 25 Novembre 1938-XVII	9,45: Trasmissioni dedicate alle Scuole medie: una scena della «Locandiera» di Goldoni. 19,20: I e II Programma: Conversazione dell'on. Glielmo «La famiglia romana». 20,20: Commento dei fatti del giorno.		21: II Programma: Stagione sinfonica dell'Eiar: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Armando La Rosa Parodi, pianista Vico La Volpe, maestro del coro Achille Consoli.	20,30: III Programma: IL GENIOMETRO Scena di Enrico Regusa.	19,30: III Programma: Serenate caratteristiche. 21: I Programma: LA DANZA DELLE LIBELLULE Opera in tre atti di Franz Lehár. 21: III Programma: Canzoni e danze moderne.
Sabato 26 Novembre 1938-XVII	17,55: I dieci minuti del lavora- tore: On. Giuseppe Landi: «Avviamento professionale nel campo del lavoro impiegatizio». 19,50: I e II Programma: Guida radiofonica del turista italiano. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	1: II Programma: Trasmiss. dal Teatro Comunale di Bologna: FAUST Dramma lirico in cinque atti di Barbier e Carré. Musica di CARLO GOUNOD. Direttore M ^o Antonio Guarnieri.	20,30: III Programma: MUSICA DA CONCERTO Violoncellista Villy La Volpe e pianista Vico La Volpe. 21: III Programma: Trasmissione da Berlino: Musiche brillanti. 21,40: I Programma: CONCERTO del Quartetto della Camerata Musicale Romana.	21: I Programma: IL DONATORE GASTONE Commedia in un atto di Ercolo Luigi Marsilli.	22: III Programma: Quintette campestre 22,30: I Programma: Canzoni e danze.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T A MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20: Buenos Aires: Molière: « I draconi di Villars », operetta. 20.10: Vienna: Joh. Strauss: « Capriccio in Vienna », operetta in tre atti. 24: Bruxelles II: Verdi: « Aida », opera, ante-sonando (radio).	18.15: Radio Parigi: Concerto Czajkov. 20.10: Berlino: Orchestra e coro: « Arturo: Schubert e Beethoven ». Colonia: Ciener e Brahms - Stoccolma: Vessli: « Requiem » per soli, coro e orchestra. 20.30: Lubiana: Musica d'opera. 21: Monteceneri: Radiorchestra: « In diretta e due compositori ». Stoccolma: Radiorchestra. 21.30: Tehta: Radiorchestra. 23: Duischl: Verdi: « Requiem » per soli, coro e orchestra.	19.25: Oslo: Concerto d'arpa. 19.50: Lubiana: Concerto di piano. 20: Parigi T. E.: Paul Parry: « Sonata » per cello e piano. 20.30: Strasburgo: Coxe: di piano. 21: Bruxelles II: Mozart: « Quintetto » in la magg. per piano. 22.5: Londra Reg.: Haydn: « Schubert ». Dubuay. 22.30: Stoccolma: Piano e violino: « Saarländers: Schumann » e « Studio sinfonico » per piano.	20: Monteceneri: Salvatore Gattini: « Alla moluggia », commedia in tre atti. 20.45: Uppsala: Il von Brister: « Ritorno alla vita », dramma dell'Alceste di Euripide. 21.30: Parigi P. T. T.: J. Naiskile: « Sveikie patali » « L'homme impossible », commedia in tre atti (radio).	20.55: Sofia: Musica d'opera, leggerezza e da ballo. 21.15: Parigi P. P.: « Maitre ou gère » da ballo. 21.30: Lione: Varietà. 22.5: Parigi P. P.: « L'été dans le microfon ». MUSICA DA BALLO: 22.5: Sottens: 22.20: Varsavia, Bolzano: 23.5: Kolundborg: 24: Bruxelles I: Parigi P. T. T.: Strasburgo.
Lunedì	20: Monteceneri: Puccini: « Madame Butterfly » («-lez.). 20.40: Stoccolma: Storch-Filml: « Rose Marie », operetta. 21: Bruxelles I: Messager-Libert: « L'Alpina », opera (dal premio di Edmund Rostand). 21 (ca): Parigi P. T. T.: « Maviglia ». Grenoble: Transradio del « Opéra ».	20.15: Stoccolma: Humperdinck e Xuller. 21.10: Mibersum II: Haydn: « La creazione », sinfonia, parte I e II. 21.30: Lilla-Tolosa: « Concerto symphonique ». Varsavia: Haydn: « Opus ». Bruxelles II: Concerto sinfonico. 22.10: Vienna: Concerto orchestra. 22.40: Londra Nat.: Smetana: « Nutcracker ». Londra Reg.: Musica caratteristica. 24: Stoccolma: Concerto sinfonico.	19.40: Londra Reg.: « Shostakovich » per piano. 20: Parigi T. E.: Piano e cello - Lilla: Concerto di piano. 20.10: Colonia: Beethoven: « Concerto » per piano in la magg. 20.30: Buenos Aires: Musica da camera - Strasburgo: « Prati » per cello. 21.15: Saarbrücken: Musica da camera. 21.30: Kolundborg: Conc. vesper. 21.30: Amburgo: « Orgel » e « Concerto » per piano in la magg. op. 10. 22.30: Duischl: Schumann: « Pianoforte » per piano, violino e cello.	21.30: Strasburgo, Rennes, Nizza (Mallikoff): « Legend Mariand ». « La vie est si courte », commedia. 21.30: Bordeaux: Leopold Marchand: « Nous ne sommes plus des enfants », commedia in tre atti.	19: Midland Reg.: Musica leggera per organo. 20: Londra Nat.: Varietà « L'été dans le micro ». 20.10: Berlino: Varietà brillante. - Lipsia: Varietà « L'été ». 24: Parigi P. P.: « Caluret ». MUSICA DA BALLO: 21.10: Londra Nat.: 22.5: Parigi P. P.: 23.15: Kolundborg, Radio Mediterranean: 23.25: Londra National: 23.40: Mibersum II.
Martedì	20.10: Lipsia: Verdi: « Rigoletto », opera in tre atti (dir. H. Wildsch). 21.10 (ca): Strasburgo - Rennes - Nizza: Transradio: « L'opéra d'Edmond Rostand »: « I due fratelli di prima »: opera in tre atti. 21.45: Lussemburgo: J. Offenbach: « L'invitation au mariage ». S. Mibersum: « La vie di Saint Pierre ».	19.25: Oslo: Orchestra e canto. 20.30: Midland Reg.: « Eggar »: « La rielaborazione » per soli, coro e orchestra. 20.40: Stoccolma: Concerto sinfonico. 20.55: Mibersum I: Mus. da liturg. 21.30: Bordeaux: Festival « Saint Pierre ». 22: Mibersum I: « Les Amis de Saint Pierre ».	19.30: Sofia: Beethoven: « Sinfonia in sol minore »: « Concerto per flauto e piano ». 20: Parigi T. E.: Piano e cello. 21: Varsavia: Musica da camera e canto - Lilla: Concerto sinfonico - Londra Reg.: Concerto di piano. 21.15: Radio Parigi: Concerto. 22.15: Oslo: Beethoven: « Quartetto in do minore ». 22.20: Kolundborg: « Choralisti »: « Quartetto d'archi », in sol minore: op. 30. 22.30: Sottens: Concerto: « Fugue ».	20.30: Sottens: « Marguerite Vellier »: « Le due signorine Corrella », commedia in tre atti. 21.30: Tolosa: Janc: « Fantasia sinfonica » commedia. 22.30: Radio Parigi: « Schiller » e « Innamorati »: « L'Amour ».	20.10: Königsberg: Varietà « d'été ». Saarbrücken: Varietà « d'été ». 20.10-24: Colonia: « Revue française ». - Londra Reg.: Varietà « d'été ». 21.10: Mibersum II: Varietà « il tempo dei mestieri »: « L'été ». 21.15: Vienna: Musica leggera. 21.30: Neuchâtel: Musica leggera. 24: Parigi P. P.: « Caluret ». MUSICA DA BALLO: 22.20: Monaco: 23.15: Radio Mediterranean: 23.25: Londra Reg.: 23.50: Mibersum II.
Mercoledì	19.40: Sofia: Puccini: « Madame Butterfly », opera. 22: Varsavia: « Duetto »: « L'Alibi d'amore », opera (teatro).	20.10: Königsberg: Mozart, Beethoven. 20.15: Francoforte: « Witz - Bühnen ». 21.15: Londra Nat.: Concerto sinfonico « La Quarta ». Hall. 21.30: Rennes: Concerto sinfonico Tolosa: Radiorchestra (Musica da camera tedesca e musica francese) - Nizza: Radiorchestra - Algeri: Radiorchestra - Strasburgo: Concerto sinfonico. 21.45: Sottens: Concerto sinfonico. 22.30: Saarbrücken: Musica sinfonica moderna.	20: Parigi T. E.: Piano e canto. 20.30: Parigi P. T. T.: « Violino ». Radio Parigi: Concerto di piano. 20.45: Lubiana: « Quartetto » - Londra Reg.: « Haydn »: « Chopin », per clarinetto e piano. 21: Varsavia: « Le « Polovnia » di (Mopli) piano). 21.15: Stoccolma: Musica da camera. 21.30: Radio Parigi: Violoncello. 22.30: Lipsia: « Sinfonia »: « Concerto per flauto, violino e cello (al pianoforte) ».	20: Monteceneri: Carlo Verzanti: « Il presbitero di baleno », commedia in tre atti. 20.30: Sottens: « Marius »: « La surprise de l'opéra », commedia in tre atti. 21.30: Parigi T. E.: Lione, Bordeaux: « Saint-Georges de Beudettes »: « Filippo re di Tarso », dramma in tre atti.	20.10: Amburgo: Varietà « d'été ». 21: Tolosa: Musica sinfonica - Londra Reg.: Band Wagon. 22: Radio Parigi: Varietà. 22.30: Vienna: Musica da camera. 23.30: Londra National: « Caluret ».
Giovedì	19.40: Amburgo: Marschner: « Il diavolo », opera. 20.10: Colonia: Bizet: « Carmen », opera in quattro atti - Monaco: Lilla: « Gilda », operetta. 21: Bruxelles II: Umberto Giordano: « Andrea Chénier », opera in quattro atti. 21.30: Parigi T. E.: Lione - Bordeaux: Beethoven: « Fidelio », opera in due atti. 22.15: Vienna: « Gluck »: « Andrea Chénier », opera, ante-sonando (radio).	19.40: Bronnenstein: Concerto sinfonico. 20.10: Duischl: Concerto sinfonico - Breslavia: « Belg. »: « Choralisti ». 20.45: Midland Reg.: Concerto sinfonico. 21: Mibersum II: « Les Concerts ». Lione, Berlino, Choralisti. 21.30: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 22.40: Lussemburgo: Concerto sinfonico.	19.40: Monteceneri: « Musica da camera per flauto e violino ». Sofia: Piano (Kostin) - Parigi T. E.: Cello e piano. 20.30: Parigi P. T. T.: Violino. 21.15: Londra Reg.: Musica da camera. 22: Varsavia: Haydn: Beethoven. 22.15: Lubiana: Concerto da camera - Parigi T. E.: « Sonata da camera per quartetto, piano e canto ». 22.30: Duischl: « Knob »: « Sonata » in sol magg. per piano - Londra Reg.: Violino e piano. 23.30: Londra Nat.: Schubert: « Gosses ».	21: Bruxelles I: « Maitre ou gère »: « Les deux signorine Corrella », commedia in tre atti. 21.30: Marsiglia: M. Beudettes: « L'été dans le micro », commedia in tre atti.	20.10: Lipsia: Varietà « d'été »: « L'été ». 21.30: Lilla: « Musée illustre ». 22.15: Oslo: « Choral ». 22.25: Londra Nat.: Varietà « d'été »: « L'été dans le micro ». 22.30: Strasburgo: Varietà « d'été ». 24: Parigi P. P.: « Caluret ». MUSICA DA BALLO: 20.10: Königsberg: 21.30: 23.25: Londra Reg.: 23.10: Kolundborg: 23.15: Radio Mediterranean: 23.50: Mibersum II.
Venerdì	19.25: Sofia: Verdi: « Il Tostato », opera. 20.30: Londra Nat.: « L'Amour »: « I Pagliacci », opera. 23.10: Bruxelles I: Lilla: « Il paese del sorriso », operetta, seriale.	20.10: Vienna: Concerto orchestra. - Lipsia: Musica di Mupph - Metz: Concerto sinfonico. 21: Monteceneri: Radiorchestra. 21.15: Varsavia: Concerto sinfonico e violino (Zino Francescatti). 21.20: Saarbrücken: « Duetto »: « Concerto per cello e arci » in sol magg. op. 101. 21.30: Parigi P. T. T.: Concerto sinfonico - Algeri: Radiorchestra. 21.45: Rennes: Concerto sinfonico. 23.15: Londra Nat.: Radiorchestra. 24: Radio Parigi: Conc. notturno.	21: Parigi P. T. T.: Violino. 21.10: Lubiana: Concerto di piano. 21.15: Radio Parigi: Violoncello - Colonia: Concerto di flauto. 21.20: Oslo: Concerto di piano. 21.30: Bruxelles II: Musica da camera - Parigi T. E.: « Sonata da camera per quartetto, piano e canto ». 22.30: Kolundborg: « Opus » piano. 23.20: Lussemburgo: J. Brahms: « Quartetto » in la magg. 23.40: Mibersum II: Concerto di piano.	20.10: Berlino: M. Rheinow: « Mitternachts », commedia. 21.30: Tolosa: « Festival Fléger »: « L'été dans le micro », commedia in tre atti. 21.30: Radio Parigi (la Compagnie Française): « Les deux signorine Corrella », commedia in tre atti.	20.10: Berlino: M. Rheinow: « Mitternachts », commedia. 21.10: Berlino: « Hol-Steine » di operette. 21.30: Londra Reg.: Musica da camera. 22.20: Lubiana: « Jiveli »: « Ingrid ». 22.30: Vienna: Musica da camera. MUSICA DA BALLO: 20: Londra Nat.: 23.5: Kolundborg: 23.25: Londra Reg.: 23.10: Bruxelles II: 24-2: Lussemburgo.
Sabato	18.30: Madama (dall'opera: Nocturnale): Offenbach: « I cantanti di Madama »: opera in tre atti. 21 (ca): Parigi P. T. T.: « Maviglia ». Grenoble: Transradio del « Opéra ». Compagnie. 21.30: Lione: Marschner: « Fidelio ». « Le barbiere di Siviglia ». Bordeaux: Puccini: « La Bohème », opera.	18: Parigi T. E.: « L'été dans le micro ». 20.10: Stoccolma: Orchestra e soli. 20.15: Monteceneri: Concerto sinfonico - Bronnenstein: Concerto sinfonico. 20.30: Sottens: Beethoven. 21.30: Bruxelles I: Concerto sinfonico - Strasburgo, Rennes, Nizza: « L'été dans le micro » - Parigi T. E.: Concerto sinfonico. 22.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 23.5: Radio Parigi: Concerto sinfonico.	20: Parigi T. E.: « L'été dans le micro ». 20.30: Parigi P. T. T.: Violino - Strasburgo: Piano (Ludwig Richter). 21.5: Kolundborg: Beethoven: « Sonata » in la magg. op. 11. 21.25: Midland Reg.: R. Strauss: « Sonata » per violino e piano. 22.20: Algeri: Mozart: « Trio di archi ». 23.10: Duischl: Cello e piano: Mozart: « Prochobald ». 23.40: Mibersum II: Organico e cello.	21.30: Radio Parigi: « Les deux signorine Corrella », commedia in tre atti. 21.30: Lilla-Tolosa: Paul Starand: « L'été dans le micro », commedia in tre atti. 21.35: Algeri: J. Gluck: « Molière ». « Les deux signorine Corrella », commedia in tre atti. 22.10: Parigi T. E.: « Due commedie in un atto ».	19: Londra Reg. (di New York): Musica sinfonica. 20.10: Vienna: Varietà « d'été ». - Lipsia: « L'été dans le micro ». 20.10: Monaco: Varietà « d'été ». 21: Varsavia: Musica brillante. - Londra Nat.: Varietà « d'été »: « L'été dans le micro ». 24: Parigi P. P.: « Caluret ». MUSICA DA BALLO: 20.15: Buenos Aires: 22: Sottens: 22 e 23.30: Londra Reg.: 22.20: Monaco: 23.40: Bruxelles I: 24: Strasburgo: 24-2: Lussemburgo.

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

- 8. Lezioni di lingua americana (prof. Bruno Dicauli).
- 8.30-8.50. Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 9.15. TRASMISSIONE PER I MILITARI. Parte prima (Testo preparato dall'Ente Radio Rurale) - La fondazione di Roma - radioscena - Parte seconda: Programma di varietà con il concorso dell'ORQUESTRA EXTRA diretta dal M° BARIZZA.
- 10. L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale).

11. Trasmissione da Campidoglio: RADIOSCENA DELLA SEDUTA DI APERTURA DEL X ANNO DELLA REALE ACCADEMIA D'ITALIA.

11. ROMA III - NAPOLI II - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - FIRENZE II - ANCONA. Dalla Basilica di San Pietro: NESSA SULENNE PER LA BEATIFICAZIONE DI SUORA MARIA MAZZARILLO.

- 12-12.15. LETTURA E DEICAZIONE DEL VANGELO. (ROMA I-NAPOLI I): Padre Domenico PYZANZ. (BARI I): Monsignor Calamita; (BOLOGNA-ANCONA): Padre Garaci; (PALERMO-CATANIA): Monsignor Giorgio La Santi; (MILANO II): Don Carlo Dell'Acqua; (BOLOGNA): Padre Candido Penzo; (FIRENZE I): Monsignor Emanuele Magni; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): Don Giocondo Pino.
- 12.20. Confidenze sportive.
- 12.30. MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Garbati di Milano): 1. Culotta: *La Gaditana*; 2. Mc Hugh: *Bella signora*; 3. Montague-Erwing: *Il soldatino di piombo*; 4. Ciampi-Pizzano: *L'hai coltuto te*; 5. D'Ambrosio: *Rosda di jollett*; 6. Chabrier: *Murcia giolosa*; 7. Semprini: *Diramic*.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II

- 13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.
- 13.15. RADIO-CRUCIVERBA SONORI E CANTATO. Radiocroce diretta dal M° Sergio Vaccari. (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Luigi Sarti & Figli di Bologna).
- 13.45. DISCHI di musica da camera: 1. Muzio: Quartetto in sol maggiore serena (Quartetto Lenzi); 2. Chopin: *Pulzese in la bem. magg.* op. 53 (Cortoli); 3. Schubert-Decker: *Momento musicale* (Cortoli).
- 14.15-14.25 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13. DISCHI: 1. Redi e Bruno: *La marcia di Carolina*; 2. Asti e Bertini: *Credi*; 3. Staffelli e De Filippo: *Omaggio alla vicina*; 4. Carloti e Amintore: *Piccola sentina*.
- 13.15. CONCERTO DEL CICLO CIRVANI MILITARI ITALIANI diretto dal M° FERNANDO PIVATOLI. Solista: pianista Ornella Pirelli Santaliquido; Beethoven: *Concerto n. 3 in mi bemolle maggiore*, per pianoforte ed orchestra op. 73; a) Allegretto; b) Adagio un poco mosso; c) Allegro.
- 14-14.15. DISCHI: 1. Balta: *Topis*; 2. Balta: *Mercato abissino*; 3. Siversi: *Serenata medievale*; 4. Amutini: *Ma, chi fa sognar*; 5. Marchetti: *Mis Dollar*; 6. Joselito: *La canzone del bimbo*; 7. Petrarchi: *190 all'ora*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III

14.30. Trasmissione da Bologna: RADIOSCENA DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-SVIZZERA.

16.45. Notizie sportive - DISCHI.

17. Trasmissione dal Teatro Adriano
Concerto sinfonico
della **ORQUESTRA BRASILE**
della R. ACCADEMIA DI SANTA Cecilia
diretta dal M° Gino MARZUZZI
Berlioz: *L'Inferno di Cristo*, trilogia sacra per soli, coro e arch.
Interpreti: mezzosoprano: Cioè Fimo, tenore: Aurelio Marcato; barit.: Giovanni Inghileri; basso: Augusto Beuf; tenore: Adolfo Zagonara; baritono: Carlo Platania.
Maestro del coro:
DONABATTISTA SOMMA

Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi. Dopo il concerto: Eventi; notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ROMA II

14.30. Trasmissione da Bologna: RADIOSCENA DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-SVIZZERA.

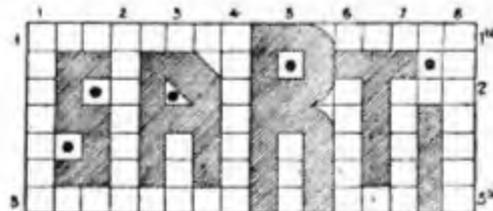
16.45. Notizie sportive - DISCHI.

17. Varietà
ORQUESTRA EXTRA
diretta dal M° BARIZZA
con il concorso di Nuccia NATALI - ENE DR PAULIS - RENATO GRIMALDI - ENRICO MARCONI e del chitarrista ALORA ORAZIETTI
Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.
Indi: - LA DANZA IN BOEMIA: LA POLKA - converso di Mario Puccini con esempi musicali (lettura).
18.45-19: Eventuali notizie sportive - DISCHI.

DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

Domenica 20 novembre - alle ore 13,15 "RADIO - CRUCIVERBA A PREMI,"

Organizzato per conto della
Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna,
produttrice del **COGNAC SARTI**: il migliore!



DEFINIZIONI

- ORIZZONTALI: 1. Quella che suona la fisarmonica. 1-le. L'Autore del bolero. 2. L'incognita. 3. Affia i coltelli. 3-1ss. Il nonno del padre di mio padre.
- VERTICALI: 1. La repubblica adriatica. 2. Il duca di Fourhé. 3. L'avverso di sempre. 4. Branco di animali domestici. 5. Quella che non si può fermare. 6. La regina dell'umanità. 7. Quello di Corinto. 8. Un famoso trio della Cetra.

- N. 1. Ogni settimana le Stazioni del Primo e del Secondo Programma trasmetteranno, alle ore 13,15, un « Radio-cruciverba ».
- Gli ascoltatori sono invitati a indovinare, attraverso le definizioni che verranno date per radio, le varie parole necessarie per riempire lo schema di parole incrociate qui sopra stampato.
- N. 2. Lo schema riempito dovrà essere incollato su una cartolina postale e spedito alla S.I.P.R.A. - Cavella Postale 479 - Torino, entro il mercoledì successivo alla trasmissione.
- N. 3. Fra quanti invieranno la soluzione esatta, verranno estratti a sorte, con le norme di legge, i seguenti premi:

- a) **N. 10 cassette di squisiti prodotti SARTI**
- b) **N. 40 volumi del libro:**

"INSOMMA, VOI CHI SIETE?,"

- N. 4. Le cartoline che pervenissero dopo il mercoledì o che non contenessero la soluzione esatta, verranno senz'altro cestinate.
- N. 5. Per poter concorrere è indispensabile servirsi dello schema pubblicato sul « Radiocorriere ».

La soluzione del Radio-cruciverba del 6 novembre è a pag. 22

Cognac Sarti: il migliore!

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ANCONA - ROMA III

16.45. Notizie sportive

17. MUSICA TEATRALE
(DISCHI)

- 1. Massenet: *Werther*, « Ah non mi riedate » (tenore Schipa); 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Io son l'umile ancella » (soprano Oltrabella); 3. Puccini: *Turando*, « Nessuno dorma » (tenore Zilliani); 4. Bellini: *La Sonnambula*, « Ah non credea mirarti » (soprano Toti Dal Monte); 5. Donizetti: *L'Idill d'amore*, « Una furtiva lagrima » (tenore Schipa); 6. Verdi: *La Traviata*, « Parigi, o cara » (tenore Schipa, soprano

- Galli-Curci); 7. Gomez: *Il Guarany*, « Il gentile di cuore » (soprano Bidù Bajao); 8. Mascagni: *L'Amico Fritz*, « Suzel, buon di » (soprano Matilde Pavero, tenore Schipa); 9. Ponchielli: *La Gioconda*, « L'amo come il fulgor del creato » (mezzo soprano Minghetti-Cattaneo); 10. Giordano: *Andrea Chénier*, « La mamma morta » (soprano Concato); 11. Thomas: *Mignon*, « Ah non credevi tu! » (tenore Malipiero); 12. Wagner: *Lohengrin*, « Mal dov'indarmi » (tenore Zilliani, soprano Cantiglia); 13. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, « Dunque tu son » (soprano Toti Dal Monte, baritono Montesanto).

Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Notiziario.

18.25-18.35. Notizie sportive.

DOMENICA

DI SERA

20 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - NAPOLI II
 BOLZANO - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziario francese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.25 Risultati del Campionato di Calcio Serie C - Dischi
- 19.40 Notizie sportive; risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30 (NAPOLI): (Vedi Secondo Programma).

21 STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Don Pasquale

Opera buffa in tre atti di M. A. M. di GAETANO DONIZETTI

Personaggi:

Don Pasquale Vincenzo Bellini
 Dott. Malatesta Gino Vanelli
 Ernesto Emilio Renzi
 Norina Mercedes Capistr Tanzi
 Un notaio N. N.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
 UGO TANSINI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: Conversazione di Vittorio Metz - (ROMA I): Voce di casa da Roma - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
 TRIESTE - PALERMO - CATANIA

FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
- 19.10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.
- 19.25: Risultati del Campionato di Calcio Serie C - Dischi
- 19.40: Notizie sportive; risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
- 20.30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA BARONI DI RITMI e DANZA diretta dal M^o SERATO VACCARI: 1. Corelli: *Bodinerie*; 2. Orleg: *Preludio*; 3. Giardini: *Rondo*; 4. Guilzla: *Eco di campane*; 5. Gudard: *Berceuse*; 6. Pick Manginalli: *Festa galante*; 7. Billi: *Canzoni tamberino*.

21:

L'antenato

Commedia in tre atti di C. VENEZIANI

Personaggi:

Il barone di Montespanto, Annibale Detrone
 L'ing. Guiseppe Montespanto

Corrado Annioelli
 La signora Lucia Ada Cristina Ammirante
 Vannetta Adolona De Cristoforo
 Germana Stefania Pluminati
 Panny Carla Malmonti
 Il cav. Bergandi Silvio Rizzi
 Samuele Guido De Monticelli
 Ciangia Emilio Cappel
 Ascanto Attilio Ortolani
 Eoldo Walter Tincani

Regia di ALBERTO CASERLA

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
 BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

- 19: COMPLESSO A PLETTRO DEL DOPO-LAVORO PROVINCIALE DI SIENA
- 1. Mozart: *Ouverture da L'Impresario*
- 2. Berruti: *Tramonto magiara, rapsodia*
- 3. Catalani: *Danza delle ondine*
- 4. Castaldon: *Musica proibita*
- 19.25: Risultati del Campionato di calcio Serie C - Dischi.
- 19.40: Notizie sportive; risultati e commenti
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30:

Ritmi e canzoni

ORCHESTRA RITMICA diretta dal M^o A. ERUBAN con il concorso di ELENA GIUSTI - ANZANO FALILIO e TRIO VOCALE STELLA

21.20: FERROVIA Scherzo di SIMONE e RAMI.

Canzoni popolari italiane

Soprano ELENA FAVA

- 1. Fivara: a) *All'arcambra*, b) *Chiccu, abbballati*, canti popolari siciliani.
- 2. Masetti: a) *Eslerina alla incanda*, b) *La rumagnola*, canti popolari emiliani
- 3. Bonaccorsi: *Sta su picciolo biondo*, canto popolare toscano
- 4. Montanaro: a) *Filumene*, b) *Nacheta 'zera 'zira 'za*, canti popolari abruzzesi.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).
 23.30-23.35 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. - ONDE CORTE. 6no alle 18,5; 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 33,13, kHz 9635, kW 25.
- 9.15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i miliardi
 - 10.11 (2 RO 4): L'ora dell'agricoltore.
 - 11.12 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE. - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica Apostolica della SS. Annunziata di Mestre - Notiziario in francese.
 - 12.13.29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica varia col coro del Quintetto Manzoni. Musiche brillanti per violino e pianoforte: rinfinita Maria Monti; musiche di Mule, De Palla, Chopin - Notiziario in italiano.
 - 13.30.11.45 (2 RO 4-Italia II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Concerto polifonico in sintonia: da Palestrina a Pirelli - Musiche ingiuriali - Notiziario in italiano.
 - 16.17.18 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Brani di opere liriche: Le cabalette e i concerti nell'opera lirica italiana - Notiziario in inglese.
 - 17.15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica da camera ricche e stimolanti; soprano Girolina Bonifantini; musica di Mozart, Humady, Beethoven, Verdi, Vivaldi, Edvard Grieg, Liszt, Chopin, e Mozart in fa op. 20; 2. D'Amico; e Canzonette; 3. Principi; e il completo; 4. Vivaldi; e Largo; 5. Brahms; e Valse; op. 39 - Notiziario in italiano e notizie sportive.
 - 18.10-19 (2 RO 2): PAESI ARABI. - Commedia araba - Notiziario in arabo - Musica orchestrale araba ed egiziana col concorso dell'orchestra araba diretta dal M^o Cadefigi - Musica varia - Conversazione in arabo.
 - 19.1-19.19 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

- 19.1-19.19 (2 RO 3-Roma I): Notiziario in francese.
- 19.19-19.30 (2 RO 3-Roma III): Notiziario in inglese.
- 19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Programma musicale.
- 19.37.30.14 (Roi I) JUGOSLAVIA. - Selezione di balli popolari - Notiziario.
- 19.37-20.35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notizie sportive; risultati e commenti - Dischi di musica varia - Segnale orario - Giornale radio.
- 19.56-20.11 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale - Selezione di canzoni col concorso del trio vocale Stella.
- 20.15-20.50 (Bari I) GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Raccontata letteraria - Notizie delle celebrazioni greche all'estero - Concerto di musica varia.
- 20.15-20.55 (2 RO 8-Roma II-Milano I, e Bari II, kW 110, kW 60 - Bolzano, m 550,7, kHz 590, kW 10; dalle ore 20,16 alle 20.55 solo da RO III): GERMANIA. - Musiche richieste dagli ascoltatori - Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (2 RO 3-Roma I, m 150,9, kHz 315, kW 100): Don Pasquale, Jamma buffa di G. Donizetti (vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Voci danese da Roma - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 22 (Lecce) (Roma II): Cronaca del turismo in ungherese.
- 23.30-23.41 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Inventario di musica varia.
- 24.1-25 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Musica leggera: orchestra Vitalini nel concerto di Myrtam Perrelli ed Ona Alta - Base politica e notizie sportive - Selezione di dischi - Notiziario in italiano e in spagnolo.
- 23.30 (2 RO 8): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Trasmissione dell'opera *Lucresia* di Ottorino Respighi - In un intervallo: *L'Italia moderna*, conversazione di Daisy di Carpentier - Notiziario in italiano.

ALLA CITTA

Boggiali

ARGENTERIE Posaterie di vero argento, di metallo bianco naturale e argentato ecc. - Via Torino, 34 - MILANO - pervengono continuamente richieste di acquisto di merci, con proposta di pagamento rateale.

La Ditta Boggiali ha deciso, in via di prova, di soddisfare questa richiesta SENZA gravare di NESSUN aumento i prezzi normali di vendita per contanti.

Chiedete il Catalogo illustrato, gratis, e condizioni di vendita.

MARASCHINO CHERRY BRANDY

WALTON

DOMENICA

20 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
14:20: m 483,9; LW 15

18,10: Concerto variato
19: Per i giovani.
20: Conversazione religiosa cattolica.
20,15: Dischi - Notizie
21: Concerto di dischi.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Remonk: *Opere di Donna Diana*, 2. O. Landré: *Quattro pezzi per orchestra*; 3. A. Roggen: *Frammenti da Olo Lifjehran*; 4. P. Perzide: *Sulle sponde*; 5. J. Jongen: *Scherzo*; 6. J. Napoli: *Ouverture per la commedia Pene d'amor perdute*; 7. Barbara Cloranda: *Toccata*; 8. K. Atterberg: *Danza di una notte di estate*; 9. Giblbus: *Finale della Sinfonia n. 3* - Nell'intervallo (22,35): *Conversazione*.
23,40: Notiziario
24,30: Musica di dischi.
24-1: Musica da jazz.

BRUXELLES II
14:52: m 521,9; LW 15

18,10: Dischi - Cronaca
19: *Reia Bartok: Concerto per due pianoforti e batteria*.
19,45: Conversazione religiosa.
20: Composizioni di Paolo Vladigueroff per pianoforte.
20,30: Notiziario.
21: *Musart: Quintetto in la maggiore per piano e quartetto d'archi*.
21,30: Come Bruxelles I.
21,30: Notiziario.
23,40: Concerto ritmani.
24-1: Verdi: *Aida*, atto secondo (dischi).

BULGARIA
SOFIA
14:55: m 352,9; LW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Musica popolare.
19,30: Concerto strumentale.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.

20,55: Musica d'opere teatrali.
21,45-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA
I programmi non sono arrivati

DANIMARCA
KALUNDBORG
14:240: m 1250; LW 60

COPENAGHEN
14:1176: m 255,1; LW 10

18,30: Conversazione
19: Notizie - *Couvers*
19,15: Lettura
20,15: Radiorchestra
21: Programma variato: *Mille e una notte*.
22: Notiziario.
23,20: Dischi - *Mozart*.
23,30-30: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
14:1077: m 278,6; LW 60

18,1: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica varia.
20: Notiziario
20,30: Musica di dischi.
20,40: Cronaca - Dischi
21: Echi diversi.
21,30: Come Parigi T E
23,30: Notiziario.

GRENOBLE
14:583: m 514,6; LW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica varia.
20: Come Parigi P.T.T.

LILLA
14:1213: m 247,3; LW 60

18: Notizie - Dischi.
18,30: Come Parigi T E
18,45: Dischi - Cronaca
19,30: Come Parigi T E
20: Come Radio Parigi
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Echi.
21,30: Concerto variato.
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
14:648: m 465; LW 100

18: Notiziario
18,10: Varietà
18,30: Notizie - Dischi.
18,45: Come Rennes.
19,30: Come Parigi T E

20: Cronaca - Notizie
21: Come Marsiglia.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Come Strasburgo

MARSIGLIA P.T.T.
14:749: m 400,3; LW 100

19,30: Come Parigi T E
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario
21: Concerto vocale
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario

NIZZA P.T.T.
14:1185: m 253,2; LW 60

18,15: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire).
23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
14:959: m 312,8; LW 60

18: Concerto di dischi.
20: Echi - Dischi.
21,15: Musica leggera e da ballo.
22,3: I direttori di microfono.
23: Notiziario.
23,7: Dischi.
24,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
14:695: m 431,7; LW 120

18,5: Notiziario.
18,20: Un racconto
18,30: Concerto ritmi.
19: Radiocronaca
19,30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,30: Pezzi per piano
20,45: Programma vario.
21,15: Cronaca varia.
21,30: *Jeu Sektels Baskette Bakall: L'homme impossible à tuer*, romanzo in tre atti (adatt.).
23,30: Notizie - Dischi
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EFIFEL
14:1456: m 206; LW 7

18: Notizie - Dischi.
18,30: Radioteatro
19,30: Cronaca varia.
20: Paul Paray: *Sonata per violoncello e piano*
20,30: Notiziario.
21: Come Marsiglia
21,30: Programma vario. Rievocando le epoche passate.
23,30: Notizie - Dischi

RADIO LIONE
14:1393: m 215,4; LW 25

18,30: Concerto variato.
21: Notiziario.
21,5-1: Musica leggera e da ballo - Alle 23: Not.

RADIO MEDITERRANEE
14:1503: m 230,2; LW 27

20: Musica varia.
20,30: Conversazione religiosa cattolica
21: Echi - Notizie.

21,30: Conc. di banda
21,10: Per gli ascoltatori
23: Notiziario
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
14:182: m 1648; LW 60

18: Canti di fanciulli.
18,15: Concerto sinfonico. Colonna: 1. Lalo: *Ouverture del Roi d'Ys*; 2. D'Indy: *Sinfonia in si bemolle n. 2*; 3. J. Clerken: *Ballata per violino e orchestra*; 4. Rabind: *La processione notturna*; 5. Chabrier: *Esopha*.
20: Musica varia.
21: Radiocronaca.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Chabrier: *Gwendoline*, 2. Schumann: *Sinfonia n. 2* in do maggiore; 3. Pierre Kuno: *Fantasia per piano e orchestra*; 4. Mallipiero: *Danza e canzoni*; 5. Tomasi: *La Gris*.
Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23,35: Progr. sonoro.
23,45: Notiziario.
24-1,30: Musica da ballo

RADIO TOLOSA
14:913: m 328,6; LW 60

19,15: Canzoni - Orchestra - Notizie - Echi diversi.
20,40: Musica varia - Notizie - Musica militare.
22: Notizie - Per gli ascoltatori - Operette.
24-1: Musica regionale - Fantasia - Musica d'opere - Notizie.

RENNES
14:1010: m 288,5; LW 120

19,30: Come Parigi T E
20: Musica di dischi
20,10: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21,30: Come Radio Parigi.
23,30: Notiziario.

STRASBURGO
14:859: m 149,2; LW 100

18,5: Musica di dischi.
18,15: Come Radio Parigi.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,30: Concerto di piano.
21: Echi - Dischi.
21,30: Serata sveziana.
23: Musica da jazz.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
14:776: m 384,6; LW 120

18,10: Come Parigi T E
18,45: Come Rennes.
19,30: Come Parigi T E.
20: Musica di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Echi diversi.
21,30: Radiorchestra: 1. Franck: *Mommes au pater Zéphire*; 2. Franck: *Sinfonia in re minore*; 3. Canto; 4. Dukane: *Sinfonia francese in re maggiore*; 5. Chabrier: *Bourree fantasque*.
23,30: Notizie in francese e in spagnolo.
0,35: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
14:904: m 531,9; LW 100

18,15: Musica leggera.
19: Un racconto.
19,10: Concerto d'organo.
19,30: Notiziario.
20,10: Serata dedicata a Schubert, Goethe e Deethoven: 1. Schubert: *Sinfonia n. 8 (Incompiuta)* in si minore; 2. Schubert: *Il canto degli spiriti al di sopra delle acque*, poesia di Goethe per coro maschile con accompagnamento di viol. celli e contrabbasso, op. 167; 3. Goethe: *Egmont*, *Tragedia con musica di Beethoven* (adatt.).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.



MUSICHE RICHIESTE

DAI RADIOASCOLTATORI

ALLA

S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo

Domenica 20 Novembre 1938-XVII - Ore 12.30-13

Continuamo la mezz'ora del CERTOSINO accentuando questa volta uno speciale scarto gruppo di radioascoltatori che hanno richiesto questi brani che ora ascolterete:

MUSICHE RICHIESTE

1. CULOTTA: « LA GADITANA ».
2. MC. HUGH: « BELLA SIGNORA ».
3. MONTAGUE-ERWING: « IL SOLDATINO DI PIOMBO ».
4. CIOFFI-PISANO: « L'HAI VOLUTO TE ».
5. D'AMBROSIO: « RONDA DI FOLLETTI ».
6. CHABRIER: « MARCIA GIOIOSA ».
7. SEMPRINI: « DINAMIC ».

Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:

GALBANI

MELZO



SOLUZIONE DEL RADIO - CRUCIVERBA

TRASMESSO IL 6 NOVEMBRE 1938 - XVII

ELENCO DEI PREMIATI

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:
Carlo Vignola, Napoli; Maria Benedetti, Lione; Vittorio Bozzini, Padova; Concetta Agnora, Trapani; Odo Bardi, Genova; Av. Pierluigi Serra, Isonzo; Giuseppe Mignani, Ferrara; Cellina Montebello, Messina; Felice Fontana, Ormaiztegui; Rosa Guzzina, Torino.

ed i 40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?», ai Signori:

Andrea Renda, Porto Maurizio; Caffà Giannetto, Carrara; Prengioli Elena, Firenze; Rita Dellacasa, Torino; Galileo Attilio, La Spezia; Ines Marengo, Novara; Anita Tigli, Boston; Farnes (Pros. Biveroni); Eleonora Licata, Bologna; Ernesto De Angeli, Terranova di Stabia (Francia); Domènica Bellamaccina, Uscio S. Margherita; Bruno Domenico, Bolzano (Austria); Lucia Tomadini, Bergamo (Edine); Petrarca Artemisia, Genova Sampierdarena; Giulia Mongini, Piacenza; Dama Babini, Ferrara (Bologna); Mario Pinchelli, (Tridele del Prati); Tina Zamboni, Roma; Teresa Cerusa, Latina (Lago Maggiore); Enzo Costano, Milano; Renata Camilloni, Roma; Enzo De Angeli, Napoli S. Maria C. V.; Michele Cacihiara, Enna; Giulia De Montis, Lamezia (Nuoro); Giacomelli Lucrezia, Platana; Olga Montali, Cagliari; Anna Tolomelli, Palermo; Carlo Giusti, Città di Castello (Perugia); Giuseppe Bonaldi, Besen S. Giovanni (Milano); Ida Paci, Ostia; Olga Formoso, Roma; Bianca D'Ambrasio, Portici (Napoli); Armada Fortunata, Milano; Irma Galli Marzetti, Modena; Mariella De Luca, Roma; Anna Maria Pedrini, Genova; Maria Pinelli, Roma; Emma Casanova, Idria (Bergamo); Beltramo Filippo, S. Germano (Puglia); Anna Barbisani, Roma; Ilda Frison, Trieste.

SIARE

SIARE Tipo 226-A
(licenza e brevetti Crosley)
Lire 1475
(escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

SIARE Tipo 226-A

Circuito supereterodina per la ricezione di onde cortissime, corte, medie e lunghe. 5 Valvole OCTAL a CARATTERISTICHE METALLICHE. Media frequenza su supporti in ceramica a minima perdita con nuclei ferro-magnetici. Doppio condensatore variabile monoblocco. Altoparlante elettrodinamico a compensazione acustica. Dispositivo brevettato che rende l'apparecchio molto selettivo quando è necessario separare stazioni vicinissime tra loro per la lunghezza d'onda e permette di ottenere tre variazioni di tonalità: TONO NORMALE, TONO MEDIO, TONO GRAVE; e rende l'apparecchio poco selettivo ma musicalmente fedele, quando la trasmissione non interferita lo consente, e permette di ottenere tre variazioni di alta fedeltà: ALTA FEDELTA' LOCALE, ALTA FEDELTA' NORMALE, ALTA FEDELTA' DISTANTE.

MILANO - VIA S. FRANCESCO D'ASSISI, 7 - TEL.: 32-637, 33-477 - **PIACENZA** - VIA ROMA, 35 - TELEFONO 25-61
ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217 - **NAPOLI** - VIA MEDINA, 61 - TELEFONO 21-323
TORINO - CORSO G. FERRARIS, 37 - TELEFONO 40-927 - **GENOVA** - VIA S. LUCA, 2 - TELEFONO 25-525
FIRENZE - VIA BRUNELLESCHI, 2 - TELEFONO 21-657 - **PADOVA** - VIA TRIESTE, 20

DOMENICA

20 NOVEMBRE 1938-XVII

BERLINO

1142: m 356.7; kW 100

18: Concerto vocale e strumentale.
19: Notizie sportive.
19.20: Banda militare.
20: Notiziario.
20.10: Orchestra, soli e coro: 1. Rheinberger: Ouvert. del Sette colori; 2. Schubert: Frammenti della Roumunda; 3. Lieder; 4. Coro; 5. Wagner: Oub. di Bruder Lustig; 6. Coro; 1. Oestz: Concerto per piano e orchestra; 8. Klinal: Frammenti dell'Uomo del Vangelo; 9. Lieder; 10. Humperdinck: Valzer da Hansi e Gretel.
21: Notiziario.
22.36-24: Come Francoforte.

BRESLAVIA

1149: m 315.8; kW 100

18.10: R. E. Strunk: Alcazar, radiorecita (reg.).
20: Notiziario.
20.30: Brahms: Un Requiem tedesco, per soli, coro e orchestra, op. 45 (reg.).
21: Notiziario.
22.36-24: Come Francoforte.

COLONIA

1145: m 453.9; kW 100

18: Per gli ex combattenti.
18.30: Ballate e canzoni popolari.
19: Cronache - Notizie.
19.30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20.10: Radiorch. e coro: 1. Unger: Marcia funebre; 2. Brahms: Un Requiem tedesco per soli, coro e orchestra.
22: Notiziario.
22.36-24: Come Francoforte.

DEUTSCHLANDSENDER

1141: m 1571; kW 60

18: Ludwig Thuigel: Die Träne, ballata con musica di H. Steinkopf.
19.30: Grande concerto di musica richiesta - Nell'intervallo (20): Notizie.
22: Notiziario.
22.30: J. B. Bach: Partita in do minore per clavicembalo.
22.45: Bollett. del mare.
23-0.35: Verdi: Messa da Requiem, per soli, coro e orchestra.

FRANCOFORTE

1141: m 251; kW 25

18: Musica riprodotta.
18.45: Programma dedicato a Selma Lagerlöf.
19.30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20.10: Concerto sinfonico: 1. Brahms: Concerto per piano e orchestra in re minore n. 1, op. 15; 2. Brahms: Frammenti del Requiem tedesco; 3. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in al minore, op. 74.
21: Notizie - Cronache.
22.30: Musica leggera, riprodotta.

KOENIGSBERG I

1141: m 291; kW 100

18: Concerto corale.
18.45: Musica da camera.
19.10: Per gli ex-combattenti.
19.40: Cronache - Notizie.
20.10: Concerto sinfonico:

co: 1. Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore; 2. R. Strauss: Morle e trasfigurazione, poema sinfonico.
21: Notizie - Cronaca.
22.10-3: Come Francoforte.

LIPSIA

1147: m 352.2; kW 120

18: Programma in onore di Selma Lagerlöf.
18.40: Musica da camera.
19: Orchestra e canto: 1. Glück: Ouverture dell'Alceste; 2. Canto; 3. Grützmacher: Wrihegesang, per quattro voci; 4. Blumer: Frammento della Sinfonia op. 40; 5. Canto; 6. Mozart-Busoni: Suite dell'Idomeneo; 7. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; 8. Canto; 9. Patzak: Birgia per quattro voci; 10. Beethoven: Ouverture Eleanora n. 1 - Nell'intervallo (20): Notiziario.
20.45: Henry von Helldorff: Ritorno alla vita, dramma dall'Alceste di Euripide.
21: Notiziario.
22.30-3: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA

1147: m 405.4; kW 100

18: Concerto strumentale e vocale.
19: Musica riprodotta.
19.10: Attualità - Notizie.
20.10: Selezione di opere orchestrale e cantate: 1. Mozart: Il flauto magico; 2. Weber: Il franco cacciatore; 3. Verdi: Aida; 4. Verdi: Simon Boccanegra; 5. Blum: Carmen; 6. Puccini: La Bohème; 7. Verdi: La forza del destino.
21: Notiziario.
22.36-24: Come Francoforte.

SAARBRUECKEN

1149: m 240.2; kW 17

18: Radiogramma.
18.40: Concerto corale.
19: Musica riprodotta.
19.30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20.10: Orchestra, soli e coro: Selezione di opere.
21: Notiziario.
21.30: Bachmann: Studi sinfonici per piano.
22.36-24: Come Francoforte.

STOCCARDA

1147: m 572.6; kW 100

18: Georg Schwarz: La danza macabra di Holbein, recita con musica di Rosenberger.
19: Musica da camera (reg.).
19.30: Cronaca - Notizie.
20.10: Verdi: Messa da Requiem, per quattro voci a solo, coro e orch.
21: Notiziario.
22.30-2: Come Francoforte.

VIENNA

1147: m 506.8; kW 100

18: Anonimo: Attraverso Vienna, panorama radiofonico.
19: Coro militare.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Johann Strauss: Cagliostro a Vienna, operetta in tre atti.
21: Notiziario.
22.45-24: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

1149: m 261.1; kW 40

NORTH NATIONAL

1149: m 261.1; kW 40

DROITWICH

1140: m 1500; kW 150

18: Conversazione.
18.20: Concerto diretto da Alberto Casella e da Clarence Raybould.
18.35: Cinecronaca.
19.30: Musica leggera.
20.10: Musica caratteristica.
20.50: Intervallio.
20.55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21.45: Per la Buona Causa.
21.50: Notiziario.
22.5: Il Beaufoy Milton: The Cloister and the Hearth commedia adatt. parte 6-7.
22.35: Selezione di musiche di opere.
23.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

1147: m 342.1; kW 70

18: Musica leggera per organo.
18.15: Spelling Bee.
19: Notizie in francese, tedesco e italiano.
19.30: Concerto corale di musica sacra inglese.
19.50: John Gough: The thin red line, commedia con musica.
20.30: Intervallio.
20.55: Funzione religiosa battista.
21.45: Per la Buona Causa.
21.50: Notiziario.
22.5: Musica da camera: 1. Haydn: Quartetto in al bemolle op. 76 n. 4; 2. Schubert: Quartetto in mi op. 143 n. 2; 3. Debussy: Quartetto in sol minore.
23.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

1141: m 296.2; kW 70

18: Musica leggera.
19.30: Conversazione.
19.50: London Regional.
20.30: Intervallio.
20.55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21.45: Per la Buona Causa.
21.50: Notiziario.
22.5: London Regional.
23.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

1145: m 437.3; kW 20

17.30: Radiorchestra.
18.15: Radioballetto.
18.45: Musica di dischi.
20.30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni e danze popolari.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15-23: Musica da ballo.

LUBIANA

1147: m 569.3; kW 6

17.30: Musica brillante.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Conc. di piano.
20.30: Radiorchestra e canto: brani d'opere.
21: Notiziario.
22.15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA

1145: m 514.6; kW 50

18.45: Dischi - Notizie.
18.15: Musica regionale.
20.35: Canzoni lettoni.
20.45: Dischi - Notizie.
21.15-22.30: Dischi.

LUSSEMBURGO

1141: m 1293; kW 150

18.30: Musica da ballo.
20.30: Concerto variato.
21.30: Notizie in tedesco e in francese.
22: Musica da ballo.
22.45: Organo da cinema.
24: Musica da ballo.
0.30-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO

1142: m 1353.8; kW 60

17.55: Concerto variato.
18.35: Cronaca - Notizie.
19.25: Concerto d'arpa.
19.40: Recitazione.
20: Radiocronaca dell'inaugurazione della nuova stazione a onde corte.
21: Musica lettona.
21.40: Notiziario.
22.15: Musica leggera e da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

1146: m 1875; kW 150

1147: m 415.4; kW 30

18.30: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra (d.).
20.25: Cronache - Dischi.
20.40: Notiziario.
20.55: Künneke: Die lockende Flamme, operetta (adattamento).
22.10: Radiocronaca.
23.10: Notiziario.
23.30: Epilogo per coro.
23.40-0.10: Conversazione in esperanto.

HILVERSUM II

1149: m 301.5; kW 60

18.30: Ultra-recitazione.
19.10: Cronache varie.
19.40: Radiocommedia.
20.10: Musica leggera.
20.40: Notiziario.
21: Orchestra e soli: 1. Mozart: Frammento della Sinfonia n. 2; 2. Barbirolli: Concerto su temi di Pergolesi; 3. Canto; 4. Vivaldi: Concerto per oboe e orchestra.
21.55: Radiocommedia.
22.15: Musica leggera.
22.50: Conversazione.
23.10: Alcuni dischi.
23.25: Cronaca - Notizie.
23.50: Alcuni dischi.
0.20-0.30: Musica leggera per organo.

POLONIA

VARSAVIA I

1141: m 1399; kW 120

17.30: Concerto variato - Negli intervalli: Cronache varie.
19.30: Musica di dischi.
20.15: Notiziario.
21.20: Canzoni e melodie.
21.40: Programma vario.
22.20: Musica da ballo.
23: Notiziario.
23.5: Notiziario inglese.

ROMANIA

BUCAREST

1141: m 364.5; kW 12

18.15: Musica di dischi.
18: Conversazione.
19.15: Canzoni popolari.
19.40: Mus. di dischi.
20: Millard: I dragoni di Villars, operetta - Negli intervalli: Notizie sportive.
22.15: Musica di dischi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale

1145: m 238.5; kW 20

18.45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiziario tedesco.
21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA

1141: m 426.1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19.15: Notizie - Cronaca.
20: Radio rapudin.
21: Radiorch.: J. Haydn: Sinfonia in sol maggiore; 2. Strauss: Selezione dallo Zingero barone.
22.10: Cronaca varia.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

Mz	m	STAZIONE	W
PRIMO PROGRAMMA			
1069	282.7	BARI I	20
096	304.3	BOLOGNA	50
536	559.7	BOLZANO	10
1429	209.9	MILANO III	1
1429	209.9	NAPOLI II	1
713	420.8	ROMA I	100
1429	209.9	TORINO III	5
SECONDO PROGRAMMA			
665	531	CATANIA	3
1258	284.6	FIRENZE II	1
1140	262.2	GENOVA I	10
814	368.4	MILANO II	5
665	531	PALERMO	30
1222	240.5	ROMA II	60
1140	262.2	TORINO I	30
1140	262.2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221.1	ANCONA	1
1367	221.1	BARI II	1
610	491.4	FIRENZE I	20
1367	221.1	GENOVA II	5
1367	221.1	MILANO I	4
1303	236.2	NAPOLI I	10
1367	221.1	ROMA III	1
1367	221.1	TORINO II	5
43478	6.90	ROMA (Monte Mario)	0.5
40640	7.40	ROMA (Monte Mario)	2

22.30-23: Concerto per violino e violino: 1. Dvorak: Sonata in sol maggiore; 2. Chopin: Composizioni per pianof.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

1142: m 559.6; kW 100

18.30: Concerto corale.
18.50: Retrasmissione.
19.30: Notiziario.
19.45: Musica da camera.
20.15: Concerto di Lieder.
20.35: Concerto variato.
21.5: Progr. variato.
21.50: Danze (dischi).
22.30: Bollettini - Pine.

MONTE CENERI

1142: m 257.1; kW 15

14.25 (da Hoignin): Radiocronaca dell'Incontro internazionale di calcio Svizzera-Italia.
16.47: Dizioni dialettali luganesi.
17: Concerto corale.
17.30: La mezzora dei ragazzi.
18: Risultati sportivi - Musica brillante (d.).
19: Lo sport della domenica.
19.30: Voci del giorno.
19.50: Notiziario.
20: Salvatore Costa: Alla montagna, commedia in tre atti.
21: Concerto della radiorchestra: 1. Palestrina: Il barbiere di Siviglia, ouverture; 2. Rowland: Il barbiere di Siviglia, ouverture; 3. Puccini: Manon, intermezzo atto terzo; 4. Massenet: Manon, frammenti dell'opera; 5.

Principali: Bohème, quadri dell'opera; 6. Leoncavallo: Bohème, fantasia dell'opera.
22 (dalla Chiesa degli Angeli): Enrico Flussi: Pezzi per organo: 1. Siciliana (stile antico); 2. Preghiera; 3. Gloria.

SOTTENA

1147: m 443.1; kW 100

17.45: Copie di dischi.
18.50: Conversazione protestante.
19.10: Conferenza rurale.
19.30: Echi - Notizie.
20: Radioteatro.
20.25: Attualità varia.
20.35: Radiorchestra e canto.
22.15-23: Musica da ballo.

CUNIGHERIA

BUDAPEST I

1145: m 549.5; kW 120

Il programma non è arrivato

STAZIONI

EUROPEE

ALGERI

1141: m 318.8; kW 12

18.30: Musica da ballo.
19: Concerto arabo.
20: Notizie - Dischi - Attualità varia - Dischi.
22: Concerto variato: 1. Kejer Bela: Capriccio, ouverture; 2. Strauss: Voci di primavera; 3. Pignoni: Balletto di corte; 4. Pignoni: La morte di Christus; 5. Messenger: Elena, preludio; 6. Guiraud: Corceale - Nell'intervallo (22.30): Conversazione.
23.15-0.15: Conc. arabo.



MOBILI VACCHELLI?

Leggere a pag. 42



IL DUO PIANISTICO BORMIOLI-SEMPRINI

REDUCE DA RECENTI SUCCESSI ALL'ESTERO

INCIDE ESCLUSIVAMENTE

SU DISCHI
CETRA

LE INCISIONI

- GP 92516 - **Portatemi con voi** - Fox di Gordon-Revel
 — **Ti voglio ancor** - Fox di Gordon-Revel
- GP 92517 - **Ricordiancor (le mie parole)** - Fox di D'Anzi
 — **The moon got in my eyes** - Fox di Johnston-Burke
- GP 92445 - **Il mio segreto amore** - Slow di Pollak
 — **Cosa farai di me** - Slow di Misraki e Hess
- GP 92368 - Fantasia su **St. James Infirmary** - **Happi Feet**
 — Fantasia su **Limehouse blues** - **Peanut vendor**
- GP 92446 - **Senza te** - Slow fox di Mc Hugh
 — **Sul grattacielo** - Slow fox di Mc Hugh
- GP 92447 - **Nostalgia del passato** - Fox di Fain
 — **Oh! Baby** - Slow di Gordon

PIÙ RECENTI

- GP 92035 - **I pattinatori** - Valzer di Waldteufel
 — **Sul bel Danubio blu** - Valzer di G. Strauss
- GP 92369 - Fantasia su **The man I love** - **I can't give you**
 — Fantasia su **Jeannine** - **Some of these days**
- GP 92280 - **Su nel cielo blu** - Slow di Fiorita, Bullock e Wenrich
 — **Chissà, domani** - Fox di Kaper e Jurman
- GP 92370 - Fantasia su **Chiquita** - **Whispering**
 — Fantasia su **West End blues** - **Dolls dance**
- GP 92284 - **Pusztta fox** - Fox di Erdelyi
 — **Sale e Pepe** - Fox di Semprini
- GP 92135 - **Io conosco un bar** - Tango di Mascheroni
 — **Appassionatamente t'amo** - Tango di Bormioli

PRODUTTRICE: S. A. CETRA - VIA ARSENALE, 19 - TORINO

LUNEDÌ

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

- 7.45: Cinnantica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
9.45-10.15: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE. Seconda lezione per il corso superiore: «LA DANZA».
10.30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTR RADIO RUSALE: «Terza esercitazione di radiotelegrafia».
11.30: DISCHI: 1. Haydn: *Sinfonia per fanciulli*; 2. Verdi: *Aida*, marcia trionfale; 3. Mascagni-Stocchetti: *Serenata*; 4. Ranzato: *La fontana luminosa*; 5. Brogi: *Lucciolle* (Toti Dal Monte); 6. Sarasate: *Romanza andalusa*, op. 22 (violinista Gramigna); 7. Myddleton: *La brigata dei fantasmi*.
11.30-12.30 (PALERMO-CATANIA): MUSICA VARIA: 1. Rust: *Festa infantile*; 2. Cortopassi: *Il Mattino di Pasqua*; 3. Posillipo, da *Impressioni napoletane*; 4. Mellier: *Se ritornerai*; 5. Cuscina: *Notti d'Oriente*; 6. Capvelli: *Canzonetta*; 7. Rampoldi: *Leggenda*; 8. Ravasini: *Viola*; 9. Alestra: *Monello siciliano*.
12: QUINTETTO BOLOGNESE: 1. Ruffo: *Serenata d'aprile*; 2. Brusso: *Fiabe di amore*; 3. Lehár: *Mazurka Nu.*, selezione; 4. Ramponi: *Lenci di Vienna*; 5. Mozart: *Minuetto*.
12.30: MELODIE GRADITE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano): 1. Suppé: *Canzoni leggere*, sinfonia; 2. Ranzato-Lombardo: *Il paese dei campanelli*, selezione; 3. Massenet: *Thais*, meditazione (violinista Gramigna); 4. Dall'Argine: *Dall'igo al milon*, barcarola; 5. Bellini: *Norma*, «Costa diva».

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
13.20: ORCHESTRA CETRA diretta dal M. Rizzotto: 1. Ferrari: *Quando tu dormi*; 2. Ghersi: *Canaglia*; 3. Pinot: *Se fossi nella luna*; 4. Barzizza: *Son così le donne*; 5. Manzoni: *Armstrong suona*; 6. Rampoldi: *No me olvidar*; 7. Ghersi: *Tanto così*; 8. Mirakli: *Cosa farai di me*; 9. Greppi: *Una piccola cosa*.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Borsa.
14.20-14.30 (MILANO)-TRIESTE-GENOVA II: Borsa.
14.30-14.40: Giornale radio.
- ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA
- 15: DISCHI: 1. Bach: *Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore*: Primo tempo; a) Adagio, b) Allegro, c) Minuetto, Trio primo, Polonese, Trio secondo (Orch. da camera della Scuola normale di musica di Parigi diretta dal M. Cortot); 2. Beethoven: *Sesta sinfonia in fa maggiore «Pastorale»*, op. 68; a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Allegro, d) Allegretto (Orchestra Filarmónica di Vienna diretta dal M. Schalk).
16: ORCHESTRA D'ARCHI DI STRM E DANZE diretta dal M. Enrico Vaccari: 1. Leonardi: *Sul Mar Nero*; 2. A. Galliera: *Song*; 3. Savino: *Parole tenere*; 4. Mauceri: *Vedo sempre te*; 5. Ourgo: *Chiacchiere*; 6. Rizzotti: *Mattinata amorosa*; 7. Rimuzelli: *Ronda allegra*.
16.30-16.40: Giornale radio.

- 16.40: LA CAMEBATA DEI BACILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA): La posta di Nonno Radio; (NAPOLI): Bambinopoli; (BARI): Fata Neve; (PALERMO-CATANIA): Gli amici d'Igra; (BOLOGNA): Confidenze di Mamma; (MILANO I): Lucilla Antonelli; «Vittorio Bottego», conversazione sceneggiata; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete azzurra di Spumellino; (FIRENZE I): Fata Dianura; (BOLZANO): La Zia del perché - La cuginetta Orietta.
17: Giornale radio.
17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-BOLZANO-ANCONA): Concerto del soprano Paola Bock: 1. Purcell: *Lamento dall'opera Didone ed Enea*; 2. Carissimi: *L'ora è lenta*; 3. Wierla: a) *L'amare*, b) *Primavera*; 4. Van Renne: *Madonna*; 5. Canzoni popolari olandesi; 6. Canzoni popolari rene.
17.15 (BARI): MUSICA VARIA: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; 2. Trama: *Fior di madonna*; 3. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 4. Cardone: *Serenatella*; 5. Rusconi: *Testina bionda*; 6. Tonelli: *Stornellata a bolero*; 7. Sagarla: *Se il mio sogno*.
17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-PALERMO-CATANIA): CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA CAMILLO OBLACH: 1. Ljvabella: *Sonata ciclica*; 2. Masetti: *Ora di despro*; 3. Alfano: *Danza* (Trascrizione Silva); 4. Prazi: *Leggenda*; 5. Oblach-Schubert: *Ninna-nanna*; 6. Brahms: *Valzer* (Trascrizione Chiarappa).
17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55-18.5 (ROMA I): Dioniso di Margarita Sevilla Sartorio: Poesie di Federico Schiller.
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.40-19 (ROMA II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

ESITO del referendum a premio per la più bella canzone della

Piedigrotta Curci 1938

Il giorno 8 del corrente mese, negli uffici della Edizione Curci S. A., Milano, Galleria del Corso 4, presiede un funzionario della R. Intendenza di Finanza, si è proceduto all'assemblea delle cartoline di partecipazione al REFERENDUM PER LA PIU' BELLA CANZONE DELLA «PIEDIGROTTA CURCI 1938» e all'assegnazione dei relativi premi.

Le cartoline di partecipazione ricevute a tutto il 15 ottobre 1938-XVI, data di chiusura del referendum, sono state n. 671 e in base ai voti riportati da ciascuna canzone, è risultata vincente:

ADDUORMETE AMMORE di Staffelli e De Mura

che ha ottenuto n. 125 voti, superando il numero di quelli riportati dalle altre canzoni. Pertanto in base alle risultanti del voto, i premi in palio sono stati assegnati come segue:

1° PREMIO (un viaggio di andata e ritorno in 1° classe per Napoli, con una permanenza pagata di tre giorni a L. 100 giornaliere) al

Sig. ARNALDO MANCINI - Via C. B. Roggerone 4 - GENOVA-RIVAROLO il quale, con cartolina del 10 ottobre 1938-XVI, ha predetto per la canzone ADDUORMETE AMMORE n. 120 voti, assicurandosi, quindi, più di ogni altra concorrente al numero dei voti effettivamente riportati da detta canzone, cioè n. 125.

Vincitori delle tre FONDAVICE «CETRA» - MODELLO VITTORIA, per avere indicato con maggiore approssimazione il numero dei voti ottenuti dalla canzone prescelta, sono risultati i Sig.

MEDOLLA UMBERTO, fu Federico - Via Torino 25 - MILANO (che ha predetto n. 140 voti).

GRAZIELLA MORTELLARO - Ristorante - SIRACUSA (che ha predetto n. 60 voti).

MONETTI DOLORES - Via Sanità 87 - NAPOLI (che ha predetto n. 60 voti).

A tutti i 125 concorrenti che hanno votato per la canzone vincitrice ADDUORMETE AMMORE invieremo il DISCO «CETRA» - S. P. 92592 contenente:

ADDUORMETE AMMORE di Staffelli e De Mura cantato da Augusto Ferrarini e Quartetto Vocale Cetra).

SPERANZA MIA di Gianni e Minio (cantato da Augusto Ferrarini).

LA CONSEGNA DEI PREMI SARA' EFFETTUATA ENTRO LA FINE DI NOVEMBRE E I PRIMI DI DICEMBRE 1938-XVII.

(AUTORIZZAZIONE GOVERNATIVA N. 13861 DEL 2-1-1938-XVI)

Il mal di denti eliminato

Farà gran piacere ai nostri lettori di sapere che, dopo molti anni di studi e ricerche scientifiche, è stato trovato un rimedio capace di togliere il mal di denti in pochi minuti, senza disturbare il cuore, lo stomaco, i reni ecc. Questo rimedio è il Veramon.

I Medici-Dentisti lo raccomandano a preferenza di altri medicinali, perchè sanno per esperienza che, con una o due compresse di questo moderno antidolorifico, si ottiene la rapida scomparsa del mal di denti.

Il mal di denti si manifesta spesso all'improvviso, procurando tormento e notti insonni.

Siate quindi previdenti e tenete sempre pronto in casa il Veramon per ogni occorrenza. Acquistate oggi stesso qualche bustina oppure un tubetto di Veramon nella Farmacia più vicina. Costa L. 1,25 la bustina con 2 compresse e L. 6.— il tubetto con 10 compresse. Società Italiana Prodotti Schering. Sede e Stabilimenti a Milano.

DA TUTTE LE STAZIONI - LUNEDÌ 21 NOVEMBRE - ORE 12,30

Melodie gradite

la SARTOTECNICA MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO
RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTE

Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

OPUSCOLO GRATIS - MILANO BACCHIGLIONE 18 - A. P. 48398-29838

LUNEDÌ DI SERA

21 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - NAPOLI II
BOLZANO - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23

- 18-19,20 (ROMA I): Notiziario francese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19,10: Comunicazioni della It. Società Geografica.
- 19,20: Concerto sinfonistico (Vedi Secondo Programma)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

Canzoni e danze moderne

ORCHESTRA MITICA
diretta dal M^e A. ESCOBAR

21,30:

Oggi sposi

Pantasia di DINO DI LUCA

22: Sul fronte della radio - notiziario

22,10:

Concerto

diretto dal M^e ANTONIO D'AVALE

1. Mozart: *Un divertimento musicale* (a) Allegro, (b) Andante, (c) Minuetto, (d) Presto.
2. Ibsen: *Capriccio per dieci strumenti* (Prima esecuzione radiofonica)
3. Schubert-Webern: *Danze tedesche*
4. Mui: *Due danze* (dal "Mistero di Dioniso")
5. Massimo: *Dirittamento n. 2* (Prima esecuzione assoluta).

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5. kHz 1222. kW 60 - BARI I: m 283,3. kHz 1059. kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40. kHz 11810. kW 25: dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,13. kHz 9635. kW 25.

- 10,40 (1 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba
- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica leggera: Virtuoso Agneloni e il suo quartetto - Navigazione dello sport - conversazione di Isidoro Nieldi - Orchestra d'archi di stmi e daut.
- 12 (13,20 (2 RO 4): Notiziario in inglese e in cinese - Musica da camera corale o strumentale: soprano Filla Caplinov: 1. Muzicchi: e Rucellaiterov; 2. Chiarappi: e Nina rumna; 3. Clausetti e Pastarova; 4. Wolf-Perrari: e Marina rum na mandate fuori solo; 5. Montecelli: e Non rumni più; 6. Bellini: a) e Per più bell'idol mio; b) e La farfallita - Violoncellista Lino Doni: 1. Beethoven: e Sonata in la maggiore; 2. Bach: e Adagio; 3. Beethoven: e Minuetto; 4. Schumann e Violino; 5. Popyev: e Fantasia spagnola - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica varia: Quando l'800 danzava. Selezione di polke, mazurche e valze - Giornale della donna: e Sente di un'inquietudine, conversazione di Anna Maria Spicci - Orchestra Lavagna - Notiziario in italiano.
- 16 (17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto di musica leggera: selezione di danze - e Attività femminile in Italia, conversazione di Alivo Boelli Boral - Racconto delle novità fonografiche - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,5 (1 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Brani lirici e brani di opera lirica - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17,55-18,8 (1 RO 4): Notiziario in albanese.
- 18,10-18 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario inter-

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA

FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

- 10,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
- 19,20: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^e ENRICO ARLESINI: 1. Abruzzi: *Allegria*; 2. Catalani: *Impressioni paesane*; 3. Bracchi: *Ti sono amico*; 4. Bardini: *Pantasia di amazzoni*; 5. Verner: *Serenissima*; 6. Collico: *Mazurka e polca*; 7. Romano: *Sotto i ligli*; 8. Clivardi: *Pri Pri*; 9. Roncati: *I Gracchi*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (MILANO II): ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARZIZZA: 1. Ghieri-Semolini: *Tiemo marci*; 2. Mascheroni: *Molti mari*; 3. Gianterio: *Solo un sorriso*; 4. Casasco: *Nulla*; 5. Barzizza: *Arcobaleno*; 6. Pugliese: *Amor perdona*; 7. Clinton: *Ultime novità*.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Don Pasquale

Dramma buffo in tre atti di M. A.

Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi:

Don Pasquale Vincenzo Belloni
Dott. Malatesta Gino Vanelli
Ernesto Emilio Renzi
Norina Mercedes Capris Tanzi
Un solista N. N.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Ugo TASSARI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

- Nell'intervallo: Attualità - Notiziario.
- Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- Indi. MUSICA DA BALLO
- 23,55 Previsioni regionali del tempo

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III

BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
- 19,20:

I DAI CAMPAGNOLI E IL QUARTETTO VOCALE CETRA

1. Fragna: *Radio-espresso*.
 2. Casier: *La mazurka dell'allegria* (con coro).
 3. Alex: *Allegri marinai* (suarmonica, solista M. Corino).
 4. Nulle: *Amor di pastorello* (con coro).
 5. Caroso: *La monferrina*.
 6. Carducci: *Sempre amici*.
 7. Scotto: *Vieni, vieni* (con coro).
 8. Della: *Argento vivo* (solista M. Corino).
 9. Sardus: *Rappapù* (con coro).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 - 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Abiti a rate

Commedia in due atti di MARIO DATRI
Regia di ALDO SILVANI

21,15 (circa):

Duo pianistico Wiener-Doucet

1. a) Chabrier: *Festa polacca*; b) Strauss: *Bella Italia*, suite di Valzer.
2. VENTI ANNI DI MOTIVI AMERICANI: 1915 - Donaldson: *How's gonna keep'em down on the farm*; 1916 - Lee B. Roberts: *Smiles*; 1921 - Whiting: *Japanese sandman*; 1922 - Bernard-Black: *Dardanella*; 1922 - Sandy: *Saint Louis blues*; 1923 - Donaldson: *Yes, sir, that's my baby*; 1923 - Mac Johnson: *Original charleston*; 1926 - Henderson: *Black bottom*; 1926 - Abert: *Dinah*; 1927 - Heywood: *I'm coming Virginia*; 1928 - Henderson: *Varsity drag*; 1931 - Conolly: *Good night, sweet heart*; 1931 - Porter: *Love for sale*; 1933 - Warren: *Fourth second Street*; 1934 - Conrad: *Continental*; 1937 - Manning-Berwin: *You cant tell a man*.

Indi MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30)

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA):
MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23):
Giornale radio.



LUNEDÌ

21 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
11: 620; m 483.9; kW 15
18: Musica da ballo.
19: Conversazione.

19.15: Musica zigena e musica d'operette - Nell'interv.: Conversazione
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: A. Honegger-J. Ibert:

L'Agilon, opera tratta dal poema di Edmond Rostand - Negli intervalli: Notizie e letture.

BRUXELLES II
11: 932; m 321.9; kW 15
18: Musica da Jazz.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Concerto di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Musica varia.
21.45: Conversazione.
22: Concerto sinfonico: 1. Jommeli: Marcia del Lirador; 2. Loin: Ouverture del Roi d'Ys; 3. Hændel: Largo dal Seren; 4. Beethoven: Trio concerto per piano, violino, cello e orchestra; 5. Gilsen: Suite di balletto; 6. Wagner: Ou-

verture del *Maestro cantori*; 7. Ravel: *Bolero* - Nell'interv.: (23): Notiziario.
23.30-24: Musica da Jazz.

BULGARIA

SOFIA
11: 850; m 352.9; kW 100
18: Concerto vocale.
19.30: Concerto sinfonico festivo: Beethoven - Nell'interv.: (20.30): Notizie.
21.50: Conferenza Italiana: La vita culturale nella capitale bulgara.
22-22.30: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati

DANIMARCA

KALUNDBORG
11: 240; m 2250; kW 60
COPENAGHEN
11: 176; m 255.1; kW 10
18.35: Lett. di Ingeman.
19: Notizie - Convers.
20: Coro di fanciulli.
20.30: Cronache varie.
21.15: Musica leggera per orchestra.
21.30: Concerto vocale.
21.50: Notiziario.
22.10: Radiorchestra.
23.15-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
11: 107; m 278.6; kW 60
18.3: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Nizza.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.40: Léopold Marchand: *Vous ne sommes plus des enfants*, commedia in tre atti.
23.30: Notiziario.

GRENOBLE

11: 583; m 514.6; kW 20
18.3: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Nizza.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21 (ca.): *TRANSMISSION*, dall'Opéra - Alla One: Notiz.

LILLA

11: 121; m 247.3; kW 60
18: Notizie - Cronaca.
18.45: Sinfonico.
19: Cronaca - Dischi.
19.40: Come Parigi T. E.
20: Concerto di piano.
20.30: Notiziario.
21: Musica varia.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Cuperin: *Suite*; 2. Liszt: *Otto canti russi*; 3. Debussy: *L'Homme dans*; 4. R. Strauss: *Don Quixote*; 5. Chabrier: *Suite pastorale*.
23.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

11: 648; m 463; kW 100
18: Notiziario.
18.40: Come Parigi T. E.
18.50: Cronaca varia.
19.45: Come Tolosa.
19.50: Come Parigi T. E.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Come Strasburgo.

MARSIGLIA P.T.T.

11: 749; m 400.5; kW 100
18.30: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Notiziario.
21: Come Rennes.
22 (ca.): *TRANSMISSION*, dall'Opéra - Alla One: Notiz.

NIZZA P.T.T.

11: 128; m 253.2; kW 60
18.20: Come Parigi P.T.T.
19.30: Programma lirico.
20: Notiziario.
20.30: Come Parigi P.T.T.
21.30: Come Strasburgo.
23.30: Notiziario.



CROFF

**STOFFE per MOBILI, TAPPEZ-
ZERIE, TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI**

Sede:
MILANO - Via Meravigli, 16

Filiali:
GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello
NAPOLI - Via dei Mille, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Reggione Settimo
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTÙ - Via Roma

Richiedete ai migliori arredatori, tappezzeri, mobiliere il Campionario "CROFF".



(Da Italian)

AUTOMOBILISTI!

mettete la Radio nella vostra automobile! Avrete con voi una fedele compagna che vi interesserà e diletterà!

Per gli apparecchi installati stabilmente su autovetture deve essere corrisposto il congruo canone di abbonamento di L. 81 annuo: tale canone può essere versato presso qualsiasi Ufficio Postale del Regno con l'avvertenza di scrivere nello spazio riservato all'indirizzo gli estremi di targa dell'autovettura. L'abbonamento eventualmente corrisposto per gli apparecchi collegati nel Vostro domicilio è valido esclusivamente per essi e non serve per l'apparecchio installato nell'autovettura.

PARIGI P.P.

11: 959; m 312.8; kW 60
19.10: Programma vario.
19.30: Concerto di dischi.
19.40: Echi diretti.
20.15: Programma vario.
20.50: Dischi - Notizie.
21.20: Varietà.
22.5: Musica da ballo (Rhy Ventura).
22.35: Parodie diverse.
23: Notiziario.
23.7: Musica varia.
23.30: Varietà - Dischi.
24: Cabaret.
0.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

11: 695; m 431.7; kW 120
18.5: Notiziario.
18.20: Cronaca varia.
18.35: Concerto d'organo.
19.5: Alcune melodie.
19.15: Conversazione.
19.50: Come Nizza.
20: Notiziario.
20.30: Concerto di piano.
20.40: *Une Valse*: Pizzol prend sa revanche, radiofantasia.
21 (ca.): *TRANSMISSION* dall'Opéra - Alla One: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

11: 1456; m 206; kW 7
18: Notizie - Dischi.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Cronaca varia.
20: Piano e cello: Musiche di J. S. Bach.
20.30: Notiziario.
21: Come Rennes.
21.30: Da stabilire (ri-trasmisione).
23.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

11: 1393; m 215.4; kW 25
18.30: Dischi - Cronaca.
20.35: Dischi - Notizie.
21: Radiofantasia.
21.45: Concerto variato.
22.30: Orchestra zigena.
23-1: Musica varia leggera e da ballo - Alle 23: Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

11: 1303; m 230.7; kW 27
20: Lezione di tedesco.
20.15: Musica da ballo.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.15: Echi - Notizie.
21.30: Musica varia.
22.10: Progr. vario.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

11: 182; m 1644; kW 80
18.5: Conversazione musicale.
18.30: Alcune melodie.
18.45: Cronaca varia.
20: Concerto variato.
21: Libri e riviste.
21.15: Alcune melodie.
21.30: Gabriel Goulez: *Le Marquis de Carabas*, racconto lirico in tre atti - Alle 22.30: Notiz.
23.30: Dischi - Notizie.
24-0.35: Teatro in lingua spagnola.

RADIO TOLOSA

11: 913; m 128.6; kW 50
18.15: Operette - Musica leggera - Notizie - Concerto variato.
20.10: Programma vario - Notizie - Crochet Radiophonique.
21.45: Concerto variato - Conversazione - Notizie.
23.15: Per gli ascoltatori - Musica leggera - Programma colossale.

RENNES

11: 1040; m 288.5; kW 120
18: Notizie - Cronaca.
18.30: Notiz. inglese.
18.45: Musica da camera.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Echi - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Radiococoncerto.
21.30: Come Strasburgo.
23.30: Notiziario.

STRASBURGO

11: 859; m 349.2; kW 100
18.5: Cronaca varia.
18.35: Strumenti a fiato.
19.15: Cronaca varia.
19.30: Come Nizza.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.30: Pezzi per cello.
21: Echi - Dischi.
21.30 (dall'Opéra di Parigi): Léopold Marchand: *La vie est si courte*, dramma.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

11: 776; m 386.6; kW 120
18.10: Concerto vocale.
18.45: Radiorchestra.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Conversazione.
20.30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21.30: Come Lilla.
23.30: Notizie in francese e in spagnolo.

Multigamma

Brev. FILIPPA

8 GAMME D'ONDA
QUADRANTI SCALE

5 GAMME ONDE CORTE da mc. 10 a mc. 13,5
2 GAMME ONDE MEDIE da mc. 18,5 a mc. 31,5
1 GAMMA ONDE LUNGHE da mc. 100 a mc. 150

2 CONDENSATORI VARIABILI TRIPOLI
MONOBLOCCO «DUCATI» SPECIALE

MOD.
IF 81

8 VALVOLE • UN ALTOPARLANTE SPECIALE
GRANDE «CONO LEGGERISSIMO» POTENZA
D'USCITA 8 WATT • MOBILE DI LUSO

MOD.
IF 92

RADIOFONO 9 VALVOLE • 2 ALTOPAR-
LANTI GIGANTI «CONO LEGGERISSIMO»
POTENZA D'USCITA 12 WATT • MOBILE
CON FINITURA DI LUSO

ESECUZIONE SPECIALE IF 92 S

CON CRUSCOTTO FRONTALE ILLUMINATO
COSTITUITO DA UN OROLOGIO DI PRECISIONE
• UN INDICATORE DI SINTONIA A MILLIAM-
PEROMETRO WESTON-IMCA SPECIALE •
UN INTERRUTTORE A CHIAVE ESTRAIBILE
• UN INDICATORE LUMINOSO DI GAMMA

MOD.
IF 164

RADIOFONO DI ALTA QUALITÀ
MUSICALE 16 VALVOLE
4 ALTOPARLANTI - DI CUI DUE GIGANTI
CON CRUSCOTTO FRONTALE ILLUMINATO
COSTITUITO DA UN OROLOGIO DI PRECISIO-
NE • UN INDICATORE DI SINTONIA A MIL-
LIAMPEROMETRO WESTON-IMCA SPECIALE
• UN INTERRUTTORE A CHIAVE ESTRAIBILE •
UN INDICATORE LUMINOSO DI GAMMA

MODELLO MULTI C.S.

Speciale per sole onde corte;
Otto gamme a BANDE ALLARGATE
Ogni gamma esplora un megaciclo circa!
Prima realizzazione nel campo
delle onde corte.

Sensibilità elevatissima!

RICHIESTE LISTINO - CHE COSA È MULTIGAMMA?



IMC
RADIO

ALESSANDRIA

LUNEDÌ

21 NOVEMBRE 1938-XVII

GERMANIA

AMBURGO
 1M: 904; m 591,9; kW 100
 18,13: Musica orchestrale (reg.).
 18,43: Bollettino.
 19: Conversazione.
 19,43: Attualità - Notizie.
 20,18: Come Stoccarda.
 21: Come Monaco.
 21,30: Orleg: Concerto per piano in la minore, op. 18.
 22: Notiziario.
 22,30-24: Musica varia e leggera.

BERLINO

1M: 841; m 356,7; kW 100
 18: Musica alpina e leggera.
 18,43: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20,10: Serata di varietà brillante.
 22: Notiziario.
 22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

1M: 950; m 315,8; kW 100
 18: Rievocazione storica.
 18,20: Musica da camera.
 19: Conversazione.
 19,20: Programma vario.
 20: Notiziario.
 20,10: Serata di varietà, spomari, cha bella comi.
 22: Notizie - Intermzzo.
 22,30-24: Come Colonia.

COLONIA

1M: 658; m 456,9; kW 100
 18,10: Cronaca con musica.
 18,30: Notizie sportive.
 19: Concerto per l'Assistenza invernale.
 20: Notiziario.
 20,10: Beethoven: Concerto per piano in sol maggiore, op. 58.
 20,30: Rassegna settimanale.
 21,10: Banda militare.
 22: Notizie - Diachi.
 22,30-24: Musica leggera.

DEUTSCHLANDSENDER

1M: 191; m 1571; kW 60
 18,13: Organo (diachi).
 18,30: Alfano: Trio per piano, violino e cello (pianista Franco Alfano, violonista Vittorio Brero).
 19: Echi della Germania.
 19,13: Progr. variato.
 20: Notiziario.
 20,13: Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98 (registrazione).
 21: Cronache da tutto il mondo.
 22: Notiziario.
 22,30: Schumann: Fantasia per piano, violino e cello.
 22,43: Bollett. del mare.
 23: Come Vienna.
 23,30-24: Mus. riprodotta.

FRANCOFORTE

1M: 1195; m 251; kW 25
 18: Cronache varie.
 19,18: Attualità.
 19,30: Musica riprodotta.
 20: Notiziario.
 20,15: Come Stoccarda.
 22: Notiziario.
 22,18: Per gli es combattenti.
 22,30: Come Colonia.
 24: Come Stoccarda.
 2-3: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I

1M: 101; m 291; kW 100
 18: Conversazione.
 18,15: Concerto orage.
 18,35: Conversazioni.
 19,1: Musica riprodotta.

19,10: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20,10: Danze e cori militari.
 22: Notizie - Cronaca.
 22,30: Musica leggera.
 24-3: Come Lipsia.

LIPSIA

1M: 785; m 362,2; kW 120
 18: Conversazione.
 18,20: Lieder di Schubert.
 18,30: Recitazione.
 19,10: Banda militare.
 19,43: Attualità - Notizie.
 20,10: Serata di varietà e di danze.
 22: Notiziario.
 22,30: Come Colonia.
 24-3: Concerto notturno (da stabilire).

MONACO DI BAVIERA

1M: 740; m 405,4; kW 100
 18: Lettura.
 18,20: Orchestra d'archi.
 19: Conversazione.
 19,15: Musica richiesta.
 20: Notiziario.
 20,10: Selezione di musiche e danze tedesche.
 21: La scoperta dei Reggi Montgen, conforeza.
 21,30: Musica lirica.
 22: Notiziario.
 22,20-24: Diachi (opere).

SAARBRUECKER

1M: 1249; m 240,2; kW 17
 18: Concerto di diachi.
 18,30: Acene brillanti e diachi: La storia degli ombrelli.
 19,30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20,10: Selezione di melodie popolari.
 21,15: Musica da camera antica: 1. Graun: Concerto quadruplo in sol maggiore, per flauto, violino, viola da gamba, cello, arabi e celobalo; 2. J. B. Bach: Concerto brandenburghese, n. 3 in re maggiore.
 22: Notiziario.
 22,30-24: Come Colonia.

STOCCARDA

1M: 574; m 522,6; kW 100
 18: Convers. - Notizie.
 19: Programma vario: Quando si parla di Hansu.
 20: Notiziario.
 20,13: Orchestra, coro e solisti: Mus. di Babe: 1. Humperdinok: La bella addormentata nel bosco; 2. Zöllner: La campana sommersa; 3. Humperdinok: Hansel e Gretel - Indl: Musica varia.
 22: Notiziario.
 22,30: Come Colonia.
 24-3: Concerto notturno: 1. Cherubini: Ouverture della Medea; 2. Beethoven: Sonata in do magg., op. 53 (Baldern-Sonate); 3. Schubert: Quartetto diachi in mi bemolle maggiore; 4. Brahms: Sinfonia n. 4 in re minore, op. 98.

VIENNA

1M: 592; m 506,8; kW 100
 18,10: Musorgski: Quadri di un'espansione (piano).
 18,43: Lezione di tedesco.
 19: Per i giovani.
 19,30: Attualità - Notizie.
 20,10: Concerto corale folkloristico.
 21: Ansgaruber: Il quartetto comandamento comunitario popolare.
 22: Notiziario.



*Sempre
piena di briosità
vivacità -
grazie alla
4711.*



Noni disturbi vengono evitati facendo una cura di

FOSFOIODARSIN

"NIMONI.."

che rinforza o rende resistente il nostro corpo
**CONTRO LE INSIDIE DEL MALE
 ATTENTI ALLE IMITAZIONI**

Se il vostro farmacista è sprovvisto, richiedetelo
 al LABORATORIO FOSFOIODARSIN - PADOVA

(Deer. Prof. Padova 2062-1)



Non richiede cottura - Convenienza massima
 Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. "La Littoria"

STABILIMENTO PIACENZA
 SEDE MILANO - VIA MORONE, 8



IL DUBBIO ELIMINATO

Scegliete
 la lozione a voi più adatta secondo
 la natura del vostro capello

SUCCO DI URTICA

per capelli normali
 Elimina prurito e forfora. Arresta la caduta e favorisce la ricrescita del capello L. 17

SUCCO U. ASTRINGENTE

per capelli grassi
 Contiene in maggior copia elementi antistettici e tonici. Indispensabile contro l'eccesso di forfora e di untuosità . L. 20

SUCCO U. AUREO

per capelli chiari
 Difende e conserva la capigliatura mantenendo intatta la colorazione naturale del capello L. 20

SUCCO U. HENNE

Tintura innocua
 Lozione ricolorante vegetale. Ristoratore del capello. Con l'uso continuato si muoschera la canizie L. 20

OLIO RICINO S. U.

per capelli aridi
 Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Ottimo per coloro che hanno capelli molto opaciti, aridi e polverosi . L. 17

OLIO MALLO NOCI S. U.

Ha azione conservativa del colore. Stimola l'azione nutritiva del bulbo pilifero. Completa il trattamento al Succo di Urtica L. 11

FRU-FRU S. U.

shampooing perfetto
 al succo di urtica - camomilla henné - mallo di noce - catrame.

*Deterge - ristora - ravviva
 il colore del capello*

*Il più pratico
 il più economico
 il più rapido
 degli shampooing*

Un tubo L. 1,50

In vendita nelle principali
 profumerie, farmacie,
 drogherie.

F. RAGAZZONI

Casella N. 30

CALOLZIOCORTE

(Provincia di Bergamo)

Invio gratuito dell'opuscolo 8 P

22.30: Concerto orchestrale: 1. Bach: Clacconna; 2. Ciaffo; 3. Regoy; Tutti devono morire; fantasia sul corale tu re lemelle maggiore (organo); 4. Marnier: Suite dalla Feuerwerkmusik. 22.30-24: Musica di dischi

JUGOSLAVIA BELGRADO kHz 686; m 437,3; kW 20 18: Musica leggera. 19.30: Notizie - Cronaca. 20: Canzoni, danze e melodie popolari. 22: Notiziario. 22.15-22.45: Danze.

22.40: Notizie - Attual. 23.10: Da stabilire. 23.25: Lezione di ginnastica. 23.40: Da stabilire. 0.23-0.40: Dischi - Lettera.

SVEZIA STOCOLMA kHz 704; m 426.1; kW 55 17.10: Musica di dischi. 18.30: Les. di francese. 19.30: Musica svedese. 20: Conversazione con illustrazioni musicali. 20.40: Stobart e Primil. Rose-Marie, operetta. 22.15-23: Larsson: Suite lirica.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL kHz 1149; m 261.1; kW 40 **NORTH NATIONAL** kHz 1149; m 261.1; kW 40 **ORFITCH** kHz 200; m 1500; kW 150

LUBIANA kHz 527; m 569.3; kW 6 18: Cronaca media. 18.20: Musica di dischi. 18.40: Cronaca - Notizie. 19.50: Attualità varia. 20: Concerto sinfonico (da stabilire). 22: Notiziario. 22.15: Radiorchestra.

MILVERSUM II kHz 995; m 301.5; kW 60 18.10: Musica leggera. 19.10: Convers. musicale. 19.40: Discussione. 20.10: Dvorak: Dumky-Trio in mi minore op. 90. 20.40: Notiziario. 21.10: Boyd: La creazione, oratorio (parte prima e seconda). 22.10: Dizione - Notizie. 22.45: Musica leggera. 23.40: Musica da ballo. 0.10-0.40: Concerto di dischi.

SVIZZERA BEROMUENSTER kHz 556; m 539.6; kW 100 18.30: Convers. - Dischi. 19.10: Bollettini - Dischi. 19.30: Notiziario. 19.40: Concerto di Lieder. 20.15: Conversazione. 20.40: Radiorchestra. 21.10-22.45: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.

18: Convers. musicale. 18.20: Musica leggera. 19: Notiziario. 19.20: Convers. musicale. 19.40: Dischi richiesti. 20: Varietà: Lunedì sera. 20.30: Conversazione. 21.10: Musica da ballo (Jack Hylton). 22: Notizie - Attualità. 22.40: Orchestra di Paganini: 1. Brattara; Omb. di Libano; 2. Novak: Suite slovacca op. 32; 3. Smetana: Sarka, poema sinfonico; 4. Dvorak: Tre danze slave. 23.45: Convers. in francese. 24: London Regional. 0.30-1: Danze (dischi).

LETTONIA MADONA kHz 583; m 514.6; kW 50 18.3: Musica di dischi. 18.20: Lezione d'inglese. 18.50: Corni di caccia. 19: Notiziario. 19.15: Canzoni lettoni. 19.30: Radiorchestra. 20.40: Dischi - Notizie. 21.15: Dischi (Berthoven). 22: Convers. tedesca.

POLONIA VARSAVIA I kHz 224; m 1359; kW 120 18.30: Programmi vario. 19: Per i soldati. 19.30: Musica leggera. 20.35: Notizie - Cronaca. 21.10: Concerto vocale con interni di dischi. 21.40: Cronaca letteraria. 22: Musica sinfonica con illustrazioni: 1. Haydn: Sinfonia in sol maggiore, detta Militare, n. 100; 2. Cossec: Sinfonia in do magg., op. 12, n. 3. 22.55: Notiziario. 23.5: Notiziario francese.

MONTE CENERI kHz 1167; m 257.1; kW 15 19: Musica riprodotta. 19.25: Orientazione agricola. 19.30: Poche di Strauss (dischi). 19.50: Notiziario. 20: Puccini: Butterfly, selezione dell'opera (d. l. 20.30 (da Olvera): Concerto sinfonico: 1. Lalande: Prima sinfonia di Natale; 2. Mozart: Mia speranza adorata, aria; 3. Berlioz: Due frammenti da Romeo e Giulietta; al Beata d'amore. 4) La Matin Mab; 4. Bellini: Norma, aria. 21.30: Emmissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

LONDON REGIONAL kHz 877; m 302.1; kW 70 18: Per i fanciulli. 19: Banda militare. 19.40: Musica inglese per piano: 1. Bax: A Hill-Tune; 2. Howells: Processione; 3. Swaffield: Rapallo; 4. Swineland: Fantasia in si bemolle minore. 20: Notizie di francese, tedesco o italiano. 20.30: Conversazione. 20.50: Musica leggera per organo. 21.10: Midland Regional. 22: Musica varia. 22.40: Mus. caratteristica. 23: Notiziario. 23.25: Musica da ballo - Reginald Williams o Slim Greenham. 0.30-1: Dischi - Notizie.

LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; kW 150 18.30: Per le ascoltatrici. 19.30: Notizie in tedesco e in francese. 20.10: La voce del mondo. 20.30: Progr. vario. 21.45: Radioteatro. 22.15: Dischi - Notizie. 23: Musica francese contemporanea dedicata alla Spagna: composizioni di Chabrier e Debussy. 0.30-1: Musica da jazz.

ROMANIA BUCAREST kHz 823; m 344.5; kW 12 18.15: Concerto di piano: musica spagnola. 18.40: Canzonette napoletane. 19: Conversazione. 19.15: Concerto di musica umoristica e decarli. 20.15: Radiocronaca. 20.30: Musica da camera. 21: Notiziario. 21.15: Romanze antiche romene. 21.40: Canzoni popolari. 22: Notiziario. 22.15: Concerto ritratto. 22.45: Notiz. diversi.

SOTTENS kHz 677; m 443.1; kW 100 18: Jazz (dischi). 18.30: Cronaca - Dischi. 19.50: Notizie - Dischi. 20.10: Radiocronaca. 20.30: Concerto sinfonico e canto. 21.30: Per gli svizzeri all'estero. 22.45: Conversazione.

MIDLAND REGIONAL kHz 1019; m 296.2; kW 70 18: Per i fanciulli. 19: Musica leggera per organo. 19.30: Soprano e clarinetto. 20: Notiziario. 20.25: Convers. musicale. 20.35: Conversazione. 20.50: London Regional. 21.10: Discussione. 22: Canti e musiche popolari. 23: Notiziario. 23.25-1: London Rex.

NORVEGIA OSLO kHz 260; m 1155.8; kW 60 17.30: Musica leggera. 18.30: Echi - Notizie. 19.15: Conversazione. 19.35: Progr. vario. 20.15: Attualità varia. 20.45: Concerto vocale. 21.10: Notiziario. 22: Conversazione. 22.15-23: Musica leggera.

SPAGNA SALAMANCA Radio Nazionale kHz 1258; m 238.5; kW 20 19.45: Notiziario italiano. 21: Cronaca varia. 21.30: Notiziario tedesco. 21.40: Notiziario italiano. 21.50: Notiz. portoghese. 22: Notiziario francese. 22.15: Notiziario inglese. 23.45: Giornale radio ufficiale governativo. 0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

UNGHERIA BUDAPEST I kHz 546; m 549.5; kW 120 Il programma non è arrivato **STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI** kHz 941; m 318.8; kW 12 19: Concerto arabo. 20: Notizie - Dischi - Attualità varia - Dischi. 22-23: Concerto arabo. Nell'intervallo (23.30): Notiziario.



Orologio da uomo formato "Moneta", L. 140 pagabile anche in dieci rate mensili



Orologio per signora cordonetto metallo cromato . . . L. 220 Oro 18 karati (750) L. 400 pagabile anche in dieci rate mensili

DIRIGERE LE RICHIESTE ALLA DITTA: **M. VOLPI - MILANO (RC)** Via Spiga N. 19

CATALOGHI GRATIS OROLOGERIE - OREFICERIE

FI LIBRETTI D'OPERA! Pacco Propaganda L. 15.- di 40 libretti d'opera differenti. **LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Tolazzi, 15** RICEVITORI DI MARCA - RADIORIPARAZIONI

PERCHE NON BASTA MA, GUARDA LE MIE MANI QUASI ME NE VERGOGLIO. AVEVO ANCH'IO LE MANI SEMPRE RUVIDE E ARROSSATE. FINCHE UN GIORNO MI SI CONSIGLIO' IL KALODERMA-GELEE. IL KALODERMA-GELEE E' UN AUTENTICO REMEDIO SPECIALE CHE VI GIOVERA' CERTAMENTE. LA SERA, PRIMA DI CORICARSI, LAVARE LE MANI E ASCIUGARLE BENE, POI STROPICCIARLE COI KALODERMA-GELEE. MA CHE BELLE MANI HA! CARA NON ME NEERO MAI ACCORTO.

Mani arrossate e ruvide diventano morbide e lisce col: **KALODERMA-GELEE** IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI IN TUBETTI DA L. 5.- E L. 8.50.-

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

7.45: Giornata da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10-10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'Ente Radio RITRALE - CARABINIERE DEL RE, radioscena di Giuseppe Miozzi.
11.10: TITO CRESPI-ZANARDELLI-CASSONI: 1. Comparsa: *Serenata fiorentina*; 2. Annundola: *Primavera d'amore*; 3. Cesti: *Danza orientale*; 4. Verde: *Noltanino*; 5. Massari: *Piccola fantasia sulla Navarra*; 6. Wagner: *Foglio d'album*; 7. Padilla: *Serenata*; 8. Malvezzi: *Nisreglio mattutino*; 9. Krommer: *Allegro (dal duetto)*; 10. Giordano: *Mose Mariano, Interludio*; 11. Fratini: *Mirafello*.
12.30: DISCHI: 1. Strauss: *Musica delle sfere, valzer* (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal M. Krausz); 2. Ganne: *Dal balletto Le all. a) Notturno, b) Valzer lento (le bagnanti)*; 3. Schubert-Guiraud: *Marcia militare, op. 51, n. 1*; 4. Keitelbey: *Nella terra mistica d'Egitto*; 5. Delibes: *Maria, valzer*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: CONCERTO DELL'ORCHESTRA RITMICA diretto dal M. Ameglio ESCOBAR: 1. Bouiloulou: *Gilane*; 2. Krumer: *Prima di te, nessuna*; 3. Cergoli: *Non significa nulla*; 4. Raimondi: *Solo tu!*; 5. Falconi: *Slow delle mimose*; 6. Di Lazzaro: *Acquasola campagnola*; 7. Cantoni: *Campane lontane*; 8. Bergamini: *Tornerà l'amore*; 9. Merata: *Rimani con me*; 10. Galliera: *Un po' di tenerezza*; 11. Cori: *Madriena*.
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Borsa.
14.20-14.30 (MILANO I - TRIESTE - GENOVA I): Borsa.

13: DISCHI: 1. Costa: *Scugnizza, selezione*; 2. Allietti: *Prime luci, da «Scalo di fortuna»*; 3. Petri: *Addio giovinezza, selezione*; 4. Petralia: *Sogno blu, da «Transatlantico»*; 5. Lombardi: *La Duchessa del Bal Tabarin, selezione*; 6. Petri: *Primavera, fantasia*.
13.30: CONCERTO BARRISIRICO diretto dal M. ENNIO ANLANDI: 1. Siciliani: *Fucili di Marina*; 2. Castagna: a) *La seducente, b) Riccioli d'oro*; 3. De Curtis: *Ti voglio tanto bene*; 4. Agnetto: *Sulle di danze*; 5. Gioietta: *Mattino rampante*; 6. Castagna: *Baldo gioventù*.
14: DISCHI: Verdi: *La battaglia di Legnano, sinfonia dell'opera*; 2. Borodin: *Il principe Igor, danza polacca*; 3. Respighi: *Ottobrata da «Feste romane»*; 4. Mussorgsky: *Kovancia, intermezzo 4° atto*.
14.30-14.40: Giornale radio.

14.30-16. Trasmisione dal Duomo di Milano: CONCERTO DEL NUOVO COMPLESSO ORGANARIO DEL DUOMO DI MILANO

Parte prima:
1. Asolino della Ciata (1671-1750): *Toccata e Canzone*; 2. Corelli: *Pastorale*; 3. R. Bossi: *Allieluja*; 4. Perosi: *Preludio dalla Passione di Cristo*; 5. Liszt (Saint-Basna): *San Francesco d'Assisi, predicazione agli uccelli*; 6. Guilman: *Marcia funebre e Canto serafico* (organista ULRICO MATTEI).

Parte seconda:
1. Bach: *Preludio e Fuga in re maggiore*; 2. Brahms: *Berceuse*; 3. Franck: *Corale terzo*; 4. Torres: *Sactas*; 5. Vidri: *Toccata*; 6. P. Bossi: *Ave Maria*; 7. Vierne: *Finale* (organista FERNANDO URMAR).

16.40: LA CAMBIATA DEI BARTILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: «L'isola inaccessibile», radioromanzo d'avventure di MARIO ORTENSIO; «Il trionfo della giustizia» (ultima puntata).
17: Giornale radio.

17.15: IN OCCASIONE DELLA FESTA DI SANTA CECILIA CONCERTO SINFONICO diretto dal M. ALBERTO CHISSLANONI

1. Antonio Vivaldi: *Concerto grosso op. 3 n. 2 in re min.*; 2. Dino De Vecchi: *Pianeta mundi* (quadro sinfonico); 3. Alberto Chisslanoni: *Aladino e la sua lampada, terzo quadro*; 4. Arthur Honegger: *Canto di gioia*; 5. Icaro O. Spinelli: *Canto della culla*; 6. Franz Liszt: *Giorno di festa, poema sinfonico*.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55-18.5 (ROMA I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della Regia Scuola Federico Cesi.
17.55-18.5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.
17.55-20.59 (BARI I): Ved. Trasmissioni speciali.
18.40-19 (ROMA II): Nottemario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

DAL CRONOGRAFO AL PICCOLO OROLOGIO PER SIGNORA



UNIVERSAL

Se potete scrivere potete DISEGNARE



ROSCI MARCO (Novara)
(anni 10)

LA CREATURA umana che comincia a vivere della propria vita nella vita generale, già con le sue poche parole parlate, si lega al movimento di tutte le creature, sebbene non ancora con la parola scritta. Però già un forte senso più intimo del piccolo fanciullo è di creare sulla carta e sui muri le immagini di quanto vede — la gente, le bestie e le cose — con la linea unica, cioè con l'elemento supremo del disegno. E la scuola A.B.C. che ha rilevato il valore della pura linea espressiva, ha aperto alle aspirazioni degli scolari una via sicura. LEONARDO BROSARI.

Qualunque sia la vostra età e residenza, occupando i ritagli di tempo libero, voi potrete imparare a disegnare e a dipingere seguendo le nostre lezioni per corrispondenza. Se l'arte figurativa vi interessa non esitate a chiederci il nostro album.

Il Metodo razionale per imparare il disegno

che viene spedito gratis a chiunque ce ne faccia richiesta. Indirizzare alla

Scuola A. B. C. di Disegno

UFFICIO N. 148
TORINO
VIA LOBOVICA 17-19

GOLIA

prima d'andare
a teatro e al
cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE CAREMOLI - MILANO

MARTEDI DI SERA

22 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - NAPOLI II
BOLZANO - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziario francese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20: Giuseppe Stellingwerf: «La protezione antiaerea: Considerazioni sullo sfollamento», conversazione.
- 19.30: ORCHESTRA CEIRA (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:

Tannhäuser

Opera romantica in tre atti
(Traduzione italiana di De C. Marchesi)
Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Personaggi:

Langtrio	Dulio Baroni
Tannhäuser	Pioerico Tasso
Ulrico	Armando Borgioli
Walter	Emilio Venturini
Biterotj	Antonio Casanelli
Enrico	Angelo Mercuriale
Reinmare	Bruno Sbalchiero
Ensaabella	Anna Reali
Venero	Maria Teresa Mariani
Un pastore	Dora Bransero

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ANTONIO GUARNIERI

Maestro del coro: **FERRUCCIO MILANI**

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario cinematografico - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 31,13, kHz 9635, kW 25.
- 10.40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
 - 11.13 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto sinfonico: Beethoven: e Sinfonia in fa maggiore, orchestra dell'Elar a diretta dal M^o Fernando Previtali - Conversazione su argomento di attualità.
 - 12.13.30 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di brani lirici: dalla opere di Cilea e Bellini - In un intervallo: conferenza in giapponese - Notiziario in italiano.
 - 13.30-14.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Cronaca dei fatti del giorno - Musica leggera: Carzoni moderne eseguite dalla Radiorchestra - Conversazione su argomento di attualità - Selezione di danze moderne - Notiziario in italiano.
 - 14.45-14.52 (2 RU 4-Roma II): Comunicazione dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
 - 16.17.18 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico: Chelowsky: e Concerto in re maggiore, per violino e orchestra - Conferenza in linguistico - Notiziario in inglese.
 - 17.15-18.5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica leggera: Angelini e la sua orchestra (Orchestra di Scarmesche) - Notiziario in italiano e notizie sportive.
 - 17.55-18,9 (BARI I): Notiziario in albanese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

- 19.20: Giuseppe Stellingwerf: «La protezione antiaerea: Considerazioni sullo sfollamento», conversazione.
- 19.30: ORCHESTRA CEIRA diretta dal M^o BARIZZA: 1. D'Alessandro: *Straba mia*; 2. Ellington: *Uccello del paradiso*; 3. Pizani: *Passione*; 4. Iacopina: *Non è un segreto che ti amo*; 5. Pascali: *Notte*; 6. Hudson: *Mezzanotte all'Oriz*; 7. Valdambini: *Cor d'Aragona*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o BRAGIO VACCARI: 1. Carr: *Valse dei pini*; 2. Dal Mare: *Quando guardo te*; 3. Brown: *Sognamo insieme*; 4. Pick Mangiagalli: *The miniature*; 5. Quarantotto: *Ultimo amore*; 6. Contini: *Toledo*.

21:

Acquolina in bocca

Tre atti di PARES VEBER e V. PARIS
Adattamento musicale di EMERTE LIEFRATZ

Personaggi:

Simonetta Vigier	Nina Artuffo
Mimi	Sorina Panerazi
Signora Martel	Anita Osella
Susy	Ada Napolioni
Frou-Frou	Angelina Rossetti
Nelly	Lydia Pasquallini
Tolò	Nunzio Filogamo
Riquette	Giacomo Osella
Marco	Fausto Tommel
Rodolfo	Angelo Zanobini
Marcello	Arrigo Amerio
Adolfo	Renato Bonifazi

Il direttore della Casa di Mode
- *Marta e Antonietta* - Giuseppe Valpreda
Un guardiano - Cesare Carini Gani

Regia di NUNZIO FILOGAMO

Negli intervalli: Conversazione di Eugenio Barisoni - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

- 18.10-10 (2 RO 2-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo - Estrazione di musica antica araba nel concerto del trio arabo - Conferenza del prof. Kurd All, dell'Accademia di Danimarca.
- 18.40-10 (Roma II): Cronaca del turismo in Inghilterra.
- 19.1-19.18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19.1-18.18 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
- 19.19-18.30 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19.19-18.30 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19.37-18.55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.37-20.14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Strani dall'opera e Manon e di Pascoli - Notiziario.
- 19.37-20.35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica da camera con concerto del violinista Annette Abouad - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario e conversazione in turco.
- 20.15-20.38 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di presidenza sociale - Canzoni popolari elleniche interpretate dal tenore Ulfes Kasu.
- 20.15-20.35 (2 RO 3-Roma II, Milano I, m 388,6, kHz 813, kW 50 - Bologna, m 559,2, kHz 538, kW 30; dalle ore 20.15 alle 20.35 solo da RO II): GERMANIA. — Italia, terra di canti: canti della montagna d'altitudine - Notiziario e conversazione in tedesco.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 16.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
 - 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
 - 19.30: GRUPPO MADRIGALISTI - CITTA' DI MILANO - diretto dal M^o LUTIO CASTELLAZZI
 - 1. a) *Lauda a Santa Cecilia* (dell'Antifona gregoriana); b) *Marchetta Cara* (14... - 1527); *Forst che si, forst che no*, frottole a 4 voci; c) P. L. da Palestrina (1525-1594): *O non Jesu molletto* a 4 voci; d) O. Vecchi (1550-1605): *Imitazione dal Venetiana*, a 3 voci.
 - 2. *Canzoni popolari regionali italiane* (elaborazione di L. Castellazzi): a) *Crudele Irene* (abruzzese), a 5 voci; b) *Ninnanna* (emiliana), a 5 voci; c) *Marteme deui marteme* (piemontese), a 5 voci; d) *Il trescone di Montagna* (emiliana), a 6 voci.
 - 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 - 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
 - 20.30: India misteriosa
Radiojungle di CARLO MANZONI
1^a avventura: *Nella Jungla*.
 - 20.50: Concerto
diretto dal M^o EMILIO SALZA
 - 1. Cimarosa: *Giannina e Bernardone*, sinfonia.
 - 2. Mozart: *Sinfonia in re maggiore n. 25* (K 385): a) *Allegro con spirito*, b) *Andante*, c) *Minuetto*, d) *Presto*.
 - 3. Brahms: a) *Allegro moderato*, b) *Rondo* dalla *Serenata* op. 18.
 - 4. Pizani: *Quattro canzoni popolari italiane*.
 - 5. Bartok: *Danze popolari rumene*.
- Nell'intervallo: Medaglione.
- Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
- 22.30-23.55 (FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 21 (2 RU 3-Roma I, m 420,8, kHz 718, kW 100): Tannhäuser, opera di R. Wagner (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23.30-23.44 (2 RO 2-Roma II): Notiziario in spagnolo - Riposte e radiocorrieri.
- 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
- 24.1.25 (2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario in portoghese - Trasmissione del secondo atto dell'opera *Werther* di Massenet - Programma speciale per l'Uruguay ritrascritto della Radio di Montevideo: trasmissione di una soluzione dell'opera *Cecilia di Rodin*, in occasione della festa della Santa protettrice della musica - e il problema della rima in Africa Orientale Italiana e conversazione di G. Carlini - Notiziario in italiano e in spagnolo.
- 1.30-8 (2 RO 8): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico: orchestra dell'Ular a diretta dal maestro Willy Ferrero: I. Bach: e Due preludi a interpretazione per orchestra d'arredi di Pick-Mangiagalli; 2. Bruch: e Rurterina - In un intervallo: Notiziario dell'impero - Notiziario in italiano.



21. Come Franchforte.
22. Notizie - Cronaca
22.30: Origi: Sonata per piano e cello in la minore, op. 38
23. Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Franchforte.
VIENNA
MHz 592; m 506.8; LW 100
18: Conversa con dischi
18.25: Mus. corale
19.10: Lettura
19.30: Attualità - Notizie
20.10: Musica leggera.
21: Radiocronaca.
21.15: Musica viennese
22: Notiziario.
22.30-24: Come Airburgo

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
MHz 1149; m 263.1; LW 40
NORTH NATIONAL
MHz 1149; m 263.1; LW 40
DROITWICH
MHz 200; m 1500; LW 130
18: Concerto variato
19: Notiziario.
19.25: Canz. russi.
19.45: Dischi (Mahler)
20.30: Conversazione.
21: Due commedie musicali di Noel Coward: 1. Family Album; 2. Red Pepper.
22: Notiziario.
22.25: Cronache dal Canada.
22.40: Musica leggera per organo.
23.15: Retrocazione: la storia della stampa in Inghilterra.
24: London Regional.
0.30-1: Danze dischi.
LONDON REGIONAL
MHz 877; m 342.1; LW 70
18: Per i fanciulli.
19: Concerto di dischi.
19.30: Conc. strumentale.

20: Notizie in francese, tedesco e italiano
20.10: Varietà e danze.
21: Concerto di piano: J. S. Bach: Preludio e fuga in la minore; 2. Beethoven: 32 variazioni in do minore; 3. Rachmaninov: Due pezzi per piano; 4. Strjabin: al Poema in fa diesis op. 32 n. 1. b) Forma tragica op. 34
21.30: Discosalone
22: Varietà da Breckenhead
22.10: Concerto variato.
23: Notiziario
23.33: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
MHz 1013; m 296.2; LW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.30: Dischi riciclati
20: Notiziario.
20.30: Elgar: Coraciocus. per soli, coro e orchestra
21.30: Cronache sportive.
22.1: London Regional
JUGOSLAVIA
BELGRADO
MHz 686; m 437.3; LW 20
18.15: Musica da ballo.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20.30: Musica da camera
21.30: Cronaca - Dischi.
22: Notiziario.
22.20-22.45: Danze.
LUBIANA
MHz 527; m 509.3; LW 6
18: Radiorchestra
19.40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Progr. vario.
20: Mus. di dischi.
20.20: Radioteatro.
22: Notiziario.
22.15: Radiorchestra.

LETTONIA
MADONA
MHz 583; m 514.6; LW 50
18.30: Dischi - Notizie.
19.15: Musica francese
20: Varietà: Umorismo e allegria.
21: Notiziario.
21.15: Ritrasmisione (da stabilire).
22: Convers. inglese
LUSSEMBURGO
MHz 232; m 1293; LW 150
18.30: Per le ascoltatrici.
19.30: Notizie in tedesco e in francese.
20.10: La voce del mondo.
20.30: Progr. vario.
21.05: Serata drammatica-musicale: 1. Chabrier: Un'educazione mancata; 2. Offenbach: La rose de St. Flour.

NORVEGIA
OSLO
MHz 260; m 1253.8; LW 60
17.20: Cronaca - Notizie
19.25: Orchestra e dischi
20.3: Conversazione.
20.35: Radiorchestra.
21.3: Cronaca letteraria
21.25: Concerto vocale
21.40: Notizie - Cronaca.
22: Conversazione.
22.15-23: Reger: Concerto in do minore.

OLANDA
HILVERSUM I
MHz 160; m 1075; LW 150
MHz 722; m 415.4; LW 20
18.45: Musica leggera e da ballo.
19.40: Cronache varie
20.40: Notiziario.
20.55: Orchestra di Mestrich: Liast: 1. I preliudi, poema sinfonico; 2. Concerto in sol bemolle per piano e orchestra
21.40: Dedicazione e musica in onore del Re del Belgio.
22: Concerto olandese-briga: 1. Lekeu: Fantasia su due temi anglosi; 2. Abell: Concerto per piano e orchestra; 3. Bevilacqua: Ostinato rotico.
22.40: Cronaca della visita del Re del Belgio
23.20: Musica leggera e da ballo.
0.10-0.40: Mus. riprodotta.

HILVERSUM II
MHz 995; m 301.5; LW 60
18.10: Concerto variato.
19.10: Conversazione
19.45: Concerto di piano (da stabilire).
20.10: Les di inglese.
20.40: Notiziario.
21.10: Varietà: Il treno del martedì sera.
21.40: Concerto corale.
23.10: Cronache - Notizie.
23.30: Musica da ballo (con illustrazioni).
0.20-0.40: Dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
MHz 224; m 1339; LW 120
18: Cronaca varia.
19: Concerto variato
20.35: Notiziario
21: Musica da camera o canto: 1. Menzler: Sonata in fa maggiore per oboe cello e piano; 2. Arie di Pergolesi; 3. Haydn: Divertimento in si bemolle maggiore per oboe, violino, viola, cello e piano.
22: Conversazione
22.15: Concerto corale.
22.55: Notiziario.
23.5: Notiziario tedesco

ROMANIA
BUCAREST
MHz 823; m 364.5; LW 12
18.15: Musica di Suppé.
19: Conversazione.
19.15: D'Indy: Sinfonia montanara (dischi).

19.30: Radiocronaca.
20.1: Concerto sinfonico - Nell'intervallo 21: Notiziario.
22: Notiziario
22.15: Concerto ritmico.
22.45: Notizie diverse
SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
MHz 1258; m 238.5; LW 20
19.45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiziario tedesco.
21.40: Notiziario italiano
21.50: Notizie portoghesi
22: Notiziario francese
22.15: Notiziario inglese
23.45: Giornale radio universale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese

SVEZIA
STOCOLMA
MHz 704; m 426.3; LW 35
18: Conversazione.
18.15: Radiorchestra.
19.30: Radiocorabaret.
20.10: Cronaca letteraria
20.30: Concerto sinfonico: 1. Grieg: Turmschichtlerlied; 2. Reger: Variazioni su un tema di Mozart; 3. Joh. Brahms: Sinfonia n. 1 in do min.
22.15-23: Mus. di dischi.
SVIZZERA
BEROMUENSTER
MHz 556; m 539.6; LW 100
18.20: Dischi - Conversa
19: Dischi - Cronaca.
19.25: Notiziario
19.40: Concerto di Lieder
19.55: Lettura
20.15: Concerto sinfonico da Berna
22.5: Conversa - Dischi
22.30: Bollettini - Fine

MONTE CENERI
MHz 1167; m 257.1; LW 15
18: Musica riprodotta.
19.30: Notiziario.
20: Magia musicale: 1. Mozart: Il pauto magico; 2. Pick Mauglagalli: Il carillon magico, frammenti dalla commedia mimo-sinfonica
20.20: Conversazione
20.30: Radiorchestra: 1. Weber: Il dominatore degli spiriti, ouverture; 2. Mussorgski: Una notte sul Monte Calvo; 3. Schubert: Il re degli Ontani, per canto e pianoforte (d); 4. Puccini: La Trepanda (dalle Vllli.
21: Concerto corale
22: Musica da ballo (d)

SOTTENS
MHz 677; m 343.3; LW 100
18: Per i fanciulli.
18.30: Concerto di dischi
18.50: Conversazione.
19: Violino e piano.
19.30: Cronaca varia.
19.50: Notiziario.
20: Progr. regionale.
20.30: Marguerite Vellier: La due signore Carrol, commedia in tre atti.
21.30: Conc. d'organ.

UNGHERIA
BUDAPEST I
MHz 546; m 549.5; LW 120
Il programma non è arrivato

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
MHz 941; m 318.8; LW 12
19: Concerto arabo.
20: Notizie - Dischi - Echi diversi - Varietà.
21.30: Radiorchestra.
22.30: Musica da ballo.
22.55: Echi diversi
23.5-0.5: Concerto arabo - Nell'intervallo (23.30): Notiziario.



Adorazione del sole...

Esiste un piccolo animale che si chiama adoratore del sole. Esso si nutre per ore ed ore con le zampe alzate rivolto al sole. Un istinto fa sentire a tutti gli animali che la loro vita ha bisogno di sole. Gli uomini sanno che il sole contiene forza terapeutica, che rende allegri, che rinvigorisce, rinvigorisce ed abbellisce! Con un SOLE D'ALTA MONTAGNA - Originale Manau - afferate il potere magico del sole d'alta montagna, che altrimenti potete godere soltanto durante la vacanza estiva, e così, gratis ed ecc., ogni giorno diventa... un giorno di sole! Irradiatevi regolarmente col

"SOLE D'ALTA MONTAGNA",
- ORIGINALE MANAU -

Apparecchi completi da L. 1050, - a L. 2150, -

Vi preghiamo di richiederli, senza alcun impegno da parte vostra, la letteratura illustrativa.

S.A. GORLA-SIAMA - Sez. B.
MILANO - Piazza Brambilla, 2

Autunno!
Pioggia, nebbia, umidità sono i nemici di una buona convalescenza.

Il clima secco di montagna facilita la convalescenza



CASA DI CURE CLIMATICHE FISICHE E DIETETICHE
VILLA MAGGIO VALNASSINA
m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco
Antecuriera della stazione PP. NN. Lecco

Per informazioni dettagliate chiedere Programma a: Direzione VILLA MAGGIO (Lecco)

Una Ditta di fiducia **TINELLI**

Genova - Piazza Portello
Valigerie - Marocchinerie - Impermeabili

Napoli - Via Vitt. Emanuele
Abbigliamento - Biancheria per uomo

Natale s'avvicina

Quale è il regalo ?
più gradito ?

L'ultima creazione di Vitale:

ESSENZA IXIA

IL PIÙ DELIZIOSO E PERSISTENTE PROFUMO

Presso i migliori profumieri e da

VITALE

VIA CARLO FELICE 41-43 - GENOVA

FORNITORE DELLA REAL CASA

VITALE SPEDISCE FRANCO DI PORTO IN TUTTA ITALIA E COLONIE

MERCOLEDÌ

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10-10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'Ente Radio Rurale: La Battaglia di Legnano, radioscena.
11.30: ORCHESTRA UNICO: 1. Rubino: Carla, Morena; 2. Armandoli: Ricordi di Napoli; 3. Amutti: Cuore che illuderà; 4. Panizi: Canzonetta; 5. Pavano-Moscati: Sul tetto; 6. Rusconi: Serenata a Manola; 7. Benizki: Al Capolino Bianco; 8. Rodi: Dopo la tempesta; 9. Schina: Francescamaria; 10. Oneco: Taharin americano.
13.30: QUINTEIRA BOLONIENSE: 1. De Buzzi: Danza di Brahma; 2. Rizzoli: Rose d'autunno; 3. Lehár: Zaccarich, selezione; 4. Saut-Saens: Il cigno; 5. Ferrara: Sevillana.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Semprini: Fantasia di successi italiani; 2. Oberl: Fiorenza; 3. Ombi: Quando l'amor; 4. Olivieri: Tornerai; 5. Abrilani: Vieni con me; 6. Mascheroni: Motivi di canzon; 7. Fassino: Cuore senz'amore.
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Borsa
14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa
14.30-14.40: Giornale radio.
- ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA
- 13: DISCHI: 1. Chopin: Studi, op. 10 (pianista Cortot); 2. Bach-Siloti: Vieni, dolce morte (violoncellista Casals).
13.30: Concerto diretto dal M° Cesare Gallino: 1. Armandoli: A Porto Said, scena orientale; 2. Scamola: Risveglio primaverile; 3. Coniglio: Accompagnamento di Dnbal; 4. De Micheli: Preludio sinfonico; 5. Savino: a) Speranze, b) Amori orientali; 8. Onliera: Marcando allegramente; 7. Puccini: Suor Angelica, Intermezzi; 8. Pedrollo: Astuziano; 9. Carabella: Cicalaccio femminile.
14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° Sergio Vaccari: 1. Cominotti: Comari in litigio; 2. Bucini: Sirlitana; 3. Nardini: Adagio; 4. Petralia: Edra; 5. Renda: Fumando; 6. Vallini: Tamburino.

- 16.40: LA CAMEBATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Jambo con Ciuffettino - (PALERMO): Giornalino.
17: Giornale radio.
17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-BOLZANO-ANCONA): MUSICA DA BALLO.
17.15-17.50 (BARI I): Musica varia: 1. Cardoni: Le gemme litigiose; 2. Mascheroni: Quel bacio che mi hai dato; 3. Ranzato: I monelli fiorentini; 4. Bellini: Berceuse; 5. Scagliotti: Bimba non sognar; 6. Cerri: Andante religioso; 7. Di Lazzaro: Sbarazzina.
17.15-17.50 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-PALERMO-CATANIA): CONCERTO DELLA VIOLINISTA MARIA BOBOS VON KLEUDENZ: 1. Pugnani: Preludio e Allegro; 2. Mozart: Rondò; 3. Alfano: Secondo tempo della Sonata in re; 4. Dvorak: Umoresca; 5. Paganini: Capriccio tredicesimo.
17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55-18.5: Cronache dell'automobilismo.
17.55-20.60 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

- 18.15 (TRIESTE): DISCHI CETRA PARLOREN (Trasmissione organizzata per la Ditta FERDINANDO CAVALLAS di Trieste): 1. Spadaro: La tua mano, canzone cantata da Edoardo Spadaro; 2. Franco-De Rosis: L'isola dei sogni, canzone slow (Trio Lescano e coro); 3. Quattini-Raviolo: A cuore, a cuore (Trio Lescano); 4. Galdieri-Grever: Ti-Pi-Tin, valzer (Quartetto Pugnari); 5. Marchetti-Ravasini: Viola, canzone tango (Luciana Drolliver); 6. Mari-Mascheroni: Quando m'addormento al cinema, canzone fox-trot (Rita Franchetti); 7. Cavani-Stazzonelli: Incontrarsi e dirsi addio, canzone fox-trot (Nuccia Natali); 8. Orefice: L'Atena a Parigi.
18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.
18.40-19 (ROMA II): Notiziario in lingue estere (Vedi Tram. speciali).

LEZIONI PER ALLIEVI MARGONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,38 nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle Stazioni di Roma I, Napoli I, Bari I, Bologna, Bolzano, Milano I, Torino I, Genova I, Trieste, Firenze I, Palermo, Ancona, Catania.



L'OLIO
D'OLIVA
PER LA
GIOVINEZZA
DEL VOLTO!



È l'olio di oliva
impiegato in abbon-
dante quantità, che
dona al Palmolive
il suo colore oliva.

Ammorbidite ed abbellite
la vostra epidermide con
l'olio d'oliva del Palmolive

L'olio d'oliva è universalmente
riconosciuto quale più efficace
e benefico mezzo naturale per
la bellezza della carnagione.
Palmolive; il puro e originale
sapone all'olio d'oliva, offre
questo semplice trattamento.

Mattino e sera massaggiare il
volto, il collo e le spalle con
la sua abbondante schiuma
cremosa. Risciacquate prima
con acqua tiepida poi fredda;
asciugatevi delicatamente. In
breve tempo ne potrete am-
mirare il brillante risultato!

PRODOTTO IN ITALIA

OLIO D'OLIVA - SORGENTE DI BELLEZZA I

Attenzione!

Solo l'UFFICIO RADIO con la sua vasta organizzazione vi
può cambiare la vostra radio con nuova potente moderna

**ALLOCCIO BACCHINI - VOCE DEL PADRONE
MAGNADYNE - C. G. E. - S. A. F. A. R.**

Possiamo inviare sul posto per trattative un nostro incaricato
in qualsiasi luogo d'Italia. **Vendita a rate**

UFFICIO RADIO: Via Monte di Pietà 26 - TORINO - Telefono 45-429
FILIALI: ROMA - VIGEVANO



MERCOLEDÌ

DI SERA

23 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - NAPOLI II
BOLZANO - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziario francese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: CONCERTO diretto dal M^o C. GALLINO (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

- 19 (GENOVA I): Trasmissione di DISCHI.
- 19,20: MUSICA BRILLANTE diretta dal M^o CESARE GALLINO: Mussorgski: 1. Intermezzo; 2. Focobar; Salernale; 3. Ailbionti *Rapsodia catalana*; 4. Negrelli: *Burlesca*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (chiusa MILANO I): DISCHI: 1. Scarlatti: *Cantata* (soprano Gialli Curci); 2. Beethoven: *Minuetto in sol* (violoncellista Casali); 3. Brahms: *Valzer op. 39, n. 1 in si, n. 2 in mi, n. 15 in la bemolle* (pianista Backhaus); 4. Tarrega: *Studio tremolo* (chitarrista Segovia).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
- 19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: CANZONI MODERNE: 1. Thebault: *Un langu signora*; 2. Mc. Hugh: *Voglio aschiellare*; 3. Valente: *Ultima canzone*; 4. Amulii: *Notte di carnevale*; 5. Redico: *Non so cantare*; 6. D'Anzi: *Malinconia della città*; 7. Porriño: *Valzer di Frida*; 8. Mendes: *Come la pioggia*; 9. Petrarci: *Bimba adorata*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

21

Un cervello che lavora

Commedia in tre atti di LAURENCE GROES e E. CHILDE CARPENTER
Riduzione italiana di A. DE STEFANI
(Prima trasmissione)

Personaggi:
Wallace Porter Augusto Marcacci
Toby Van Brent Marcello Rovena
Jack Dillon Achille Maceroni
Joe Salvador Angelo Bassanelli
Slim Scanlon Tino Erlar
Hermann Lejkoviz Fernando Solerti
Carlo Shaw Leo Garavaglia
Un sergente di Polizia Felice Romano
Voce di una telefonista Celeste Zanchi

A New York.
Regia di: LUIGI MACCI

Concerto

del soprano PAOLA NOVIKOVA
e del pianista TITO APREA

- 1. a) Zipoli: *Largo*; b) Igitola XVII sec.: *Gavotta*; c) Marcello: *Allegro* (pianista Tito Aprea)
- 2. a) Barli: *Lungi dal caro bene*; b) Mozart: *A Cloe*; c) Brahms: 1. *L'usignolo*; 2) *La fata del sonno*; d) *Due canti giapponesi*; e) Mussorgski: *Aria dall'opera "La sera di Sorocinsky"*; f) De Falla: *Nata*; g) Schlieffer Ratkov: *La canzone del brigante* (soprano Paola Novikova)
- 3. a) Aprea: *Preludio*; b) Casella: *Dieu*; *Canzoni popolari italiane*; c) Scriabin: *Studio*; d) Ravel: *Minuetto*; e) Debussy: *L'isle joyeuse* (pianista Tito Aprea).

21,40: Conversazione dell'on. Franco Ciurliantini: *Leggono gli Italiani?*

Musiche jazz per banda

dirette dal M^o ERVIN ARLANDI

- 1. Ruzov: *Austrada*
 - 2. Kukchstein: *Sogni del Mare del Sud*
 - 3. Plessow: *Serenata in blu*
 - 4. Agnello: *Non c'è amore senza ritmo*
 - 5. Sielliani: *Liana*
 - 6. Casiroli: *Ritmo galo*
 - 7. Alati: *Dinah*
 - 8. Salassa: *Felicità*
- Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,40 (12 RO I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11,12 (12 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione del primo atto dell'opera Beniz Godunoff, Musorgski e il libretto e, contemporaneamente.
- 12,13,29 (12 RO 4): Notiziario in inglese. Concerto di musica leggera. Artisti e in sala orchestra. Ballabili moderni. In un intervallo: Conferenza in cinese. Notiziario in italiano.
- 13,30,11,45 (12 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno. Italia, terra di santi; Canzoni napoletane interpretate da Giovanni Barbone; e Ritmo e satira e rubrica dell'umorismo. Celebri comici dialettali. Notiziario in italiano.
- 16,17,13 (12 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Riduzione dell'opera Don Pasquale di Donizetti - Notiziario in inglese.
- 17,15,18,5 (12 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica africana di autori italiani. Notiziario in italiano e notizie giornaliere.
- 17,55 (12 RO 4): Notiziario in albanese.
- 18,10,19 (12 RO 3-Roma II): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale e orientale in arabo. Esecuzione di musica siriana sul manzoni del Quartello arabo. Musica traiana. Conferenza in arabo su argomento siriano.
- 18,40,13 (Roma II): Cronache del Turkestan in tedesco.
- 19,1,19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19,1,19,18 (12 RO 3-Roma II): Notiziario in francese - Lettere d'Italia.
- 19,19,19,84 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lettere d'Italia.
- 19,19,19,26 (12 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37,19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lettere d'Italia.
- 19,37,30,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Concerto di musica serba. Inaugurazione del concerto del mezzo soprano Katica Mitrovic - Notiziario.
- 19,37,30,35 (12 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Brani lirici quando l'UO canta. L'Amor danti celesti. Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

20,30:

La sirena del violino

Opera in tre atti di ANTONIO LOZZI

Personaggi:
Nuscia Kosaska Miriam Perrelli
Lori Minia Ispes
Luisano Enzo Alfa
Adone Tito Angelotti
Colonello Berni Ubaldo Torricini
Baronessa Dioclezia Wanna Giotta
Barone Cavatiro Italo Carelli

M^o direttore d'orchestra ADOLFO DEL VECCHIO
Allestito di TITO ANGELITTI

22,30-23,55 (FIRENZE II-NAPOLI I-ANCONA I):
MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23):
Giornale radio.

LA GIORNATA DELLA CASA FELICE

Accomodatevi!

Ora 19. Giunge una visita graditissima che la Signora riceve nell'accogliente salotto: uno fra i cento modelli che la SAISA Vi può offrire. Accomodatevi! Ricordate che la:

SAISA S. A. - FABBRICA MOBILI ROMA-MILANO
(Stabilimenti Milano, Meda, Cantù)

arronda la casa perché sia sempre bella, accogliente, disinquinata perché sia la casa felice, in ogni ambiente e in ogni ora della giornata.

Chiedete catalogo gratis e franco.

SAISA S. A. - Via Lucerna Cap. 64 - ROMA

MERCOLEDÌ

23 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

4W 620: m 483,9: 1W 15

18.30: Festival Dellbe.
18: Conversazione.
18.15: Musica belga.
19.30: Conversazione.
19.45: Concerto variato.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Musica di dischi.
21.15: Laurence Hou-
sman: Victoria Regina
(adatt.).
23: Notizie - Dischi.
23.35-24: Liszt: Christus
mortuus.

BRUXELLES II

4W 932: m 521,9: 1W 15

18: Musica da camera.
18.45: Per i fanoluli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20.5: Musica di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Musica da jazz.
21.20: Conversazione.
21.30: Peter Benoit
L'Escaut, oratorio - Nel-
gli intervalli: Conversa-
zione e notizie - Alla
fine e sino alle 24: Danza
(dischi).

BULGARIA

SOFIA

4W 850: m 552,9: 1W 100

18.10: Concerto di piano.
18.40: Gloria Puccini.
Madama Butterfly, op. 37.
22: Cronache letterarie-
teatrali in inglese e in
italiano.
22.10: L'ora per tutti.
22.40-23: Danza.

DANIMARCA

KALUNDBORG

4W 240: m 1250: 1W 60

COPENAGHEN

4W 1176: m 255,1: 1W 10
19.20: Selezione di mu-
siche popolari e di dan-
ze ruane.
21.15: Conversazione.
21.45: Concerto corale di
madrigali danesi.
22: Notiziario.
22.20: Concerto corale di
madrigali italiani.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

4W 1077: m 278,6: 1W 60

18.5: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Grenoble.
20: Notizie - Dischi.
20.45: Les di spagnolo.
20.50: Dischi - Echi.
21.30: Come Parigi T E
23.30: Notiziario.

GRENOBLE

4W 583: m 534,6: 1W 20

18.20: Come Parigi P.T.T.
19.30: Radiorchestra.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.30: Ritrasmisione (da
stabilire).
23.30: Notiziario.

LILLA

4W 1211: m 247,3: 1W 60

18: Notizie - Cronaca.
18.40: Notiz. inglese.
18.45: Concerto variato.
19.10: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Notiziario.
21: Coscia - Charpentier.
La bonne parole, com-
media in un atto.

21.20: Varietà musicale:
Cantanti e melodie fran-
cesi antiche.

LIONE P.T.T.

4W 648: m 463: 1W 100

18.10: Come Parigi T. E.
18.30: Cronaca varia.
18.45: Come Lilla.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Progr. regionale.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Come Parigi T. E.
23.30: Come Strasburgo.

MARSIGLIA P.T.T.

4W 749: m 400,5: 1W 100

18.45: Come Lilla.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Concerto di dischi.
20.30: Notizie - Cronaca.
21.15: Come Tolosa.
21.30: Ritrasmisione (da
stabilire) - Alla fine
Notizie.

NIZZA P.T.T.

4W 1185: m 253,2: 1W 60

18.5: Come Parigi P.T.T.
18.35: Cronaca varia.
19.30: Come Grenoble.
20: Notiziario.
20.30: Come Parigi P.T.T.
21.30: Radiorchestra: 1.
Beethoven: Prometeo
scuratore; 2. Rimski-
Korsakov: Adagio, quadro
musicale; 3. Weber: In-
vito al valzer; 4. Canto;
5. P. I. Beethoven: Rondò
burlesco; 6. Borodine:
Sinfonia n. 1 in mi be-
molle maggiore; 7. Cha-
brier: España.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

4W 959: m 112,8: 1W 60

19.20: Concerto di dischi.
19.45: Echi - Dischi.
20.15: Piano (dischi).
20.35: Varietà.
21.5: Notizie - Cronaca.
21.25: Varietà.
22.5: Mus da ballo (Fred
Adams).
23: Notiziario.
23.7: Varietà.
23.30: Musica di dischi.
24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.

4W 695: m 431,7: 1W 120

18.5: Notizie - Cronaca.
18.35: Musica di E. Pas-
sual.

19.5: Alcune melodie.
19.15: Cronaca letteraria.
19.30: Come Grenoble.
20: Notiziario.
20.30: Pozzi per cello.
20.45: Radiofantasia.
21.15: Cronaca varia.
21.30: Ritrasmisione
(da stabilire).
23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

4W 1456: m 206: 1W 7

18: Notizie - Dischi.
18.45: Come Lilla.
19.30: Cronaca varia.
20: Piano e canto.
20.30: Notiziario.
21: Piano e canto.
21.30: Saint-Georges de
Bouhèlier: Edipo, 7e et
Tebe, dramma in tre
parti e tredici quadri.
23.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

4W 1393: m 215,4: 1W 25

19.30: Musica di film.
20: Cronaca - Dischi.
20.25: Operette (d.).
20.37: Notiziario.
23: Dischi - Cronaca.
22: Danze e canzoni.
23.1: Musica varia leg-
gera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

4W 1303: m 230,2: 1W 27

20: Lezione d'inglese.
20.15: Cronaca - Dischi.
21: Echi - Notizie.
21.15: Musica varia.
22.10: Progr. vario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

4W 1182: m 164,8: 1W 80

18.5: Concerto variato.
18.45: Cronaca varia.
19.15: Melodie e dischi.
19.40: Cronaca varia.
20: Concerto tonale.
20.30: Onne di piano.
21: Cronaca - Lettura.
21.30: Concerto di cello
e piano: 1. Beethoven:
Salomon; 2. Brahms:
Sonata; 3. O.
Brahms: a) Canza me-
lanconica; b) Danza
campagnola.
22: Varietà: Le onde di
Paris; - Nell'intervallo
(22.30) Notiziario.
23.45: Notizie - Dischi.

Contro il mal di testa:

* VERAMON

l'antidolorifico sovrano

Nel chiedere il Veramon
insistete sempre per avere
l'imballaggio originale:

Bustina da 2 compresse L. 125
Tubo da 20 compresse L. 11.-
Tubo da 10 compresse L. 6.-



Bustina

Tubo

La vera compresse di
Veramon portano inciso da
un lato il nome Veramon e il
peso (gr. 0,4) e dall'altro la-
to la dicitura E. Schering,
come appare dalla figura so-
pra riprodotta.

Società Italiana

PRODOTTI SCHERING

Sede e Stabilimenti a Milano

LA TURANDOT DI GIACOMO PUCCHINI

NELLA ECCEZIONALE ESECUZIONE DIRETTA DAL M^o FRANCO GHIONE

INTERPRETATA DA

BINA CIGNA - MAGDA OLIVERO - FRANCESCO MERLI - LUCIANO MERONI

INCISA SU DISCHI **CETRA**

VERRÀ TRASMESSA PER LA PRIMA VOLTA

IL 29 NOVEMBRE DALLE STAZIONI DEL SECONDO PROGRAMMA,
ED IL 30 NOVEMBRE DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

Il libretto dell'opera, nella speciale edizione preparata
per seguire la riproduzione fonografica, verrà spedito franco di porto a quanti lo richiederanno
alla **CETRA** con il seguente tagliando, INVANDO LIRE 1 IN FRANCOBOLLI

Spettabile **SOCIETÀ CETRA** - Via Arsenale, 19 - Torino

Vi prego spedirmi copie _____ del libretto della **TURANDOT** al seguente indirizzo:

Sig. _____

Via _____

e allego all'uopo L. _____

in francobolli.

N.B. Il libretto costa 4 lire.

(Prov. _____)

Freia
CREMA
OSSIGENATA

Darà al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana.

Verifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

RAGAZZONI - Calozziocorte (pr. Bergamo)
Reperto: S.P.

RADIO TOLOSA
4W 913: m 324,6: 1W 60
19.15: Notizie - Canzoni
- Canzoni Italiane - Not.
20.25: Concerto - Pro-
gramma vario - Organo
- Notizie

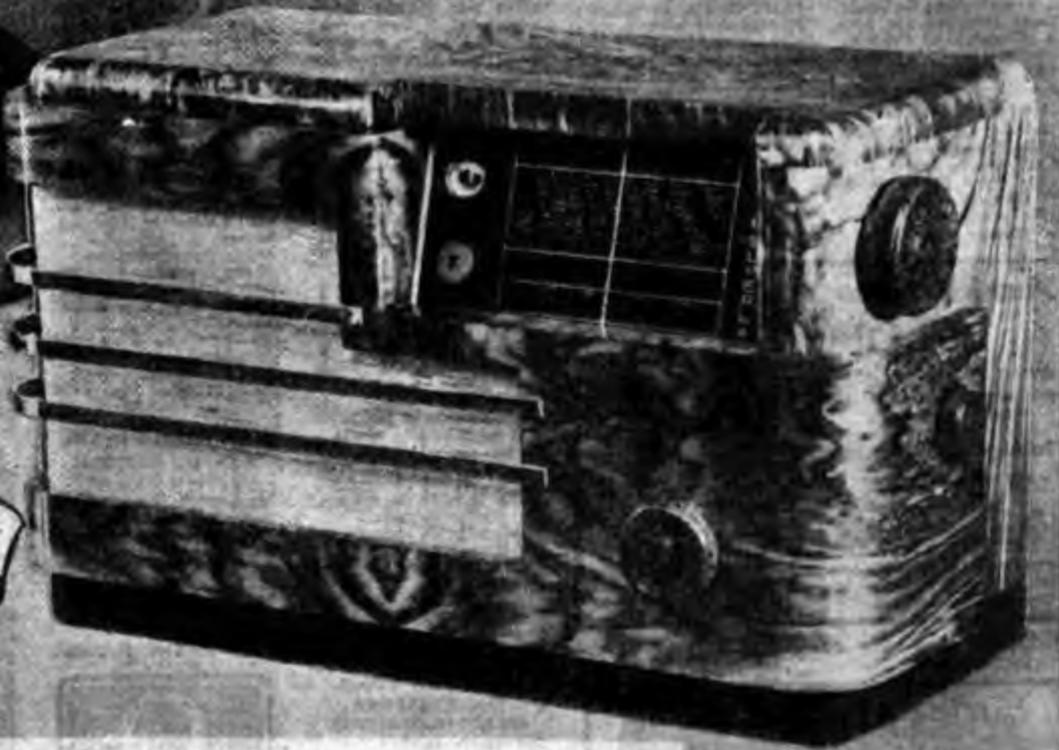
21: Varietà - Concerto
variato - Echi - Notizie.
23.15: Per gli ascoltatori
- Musica leggera - Musi-
ca regionale.
0.15: Fantasia - Pro-
gramma coloniale - Not.



*Il vino invecchiando
migliora l'apparecchio
invece peggiora*

*Sostituite il vostro vecchio
apparecchio con un
Superla 647*

MOD. 647



S. A. RADIO SUPERLA

TELEFONO 29-004 · BOLOGNA · VIA PASUBIO, 18

UFFICIO VENDITA PER L'ESPORTAZIONE · BOLOGNA · VIA ROMA, 16

MERCOLEDÌ

23 NOVEMBRE 1938-XVII

RENNES

- 14:10: Come Parigi T. E.
- 18:45: Cuno Lilla
- 19:30: Come Parigi T. E.
- 20: Dischi - Dischi.
- 20:30: Notiziario.
- 21: Dischi - Cronaca
- 21:30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Il carnevale romano, ouverture*; 2. Boccherini: *Concerto in sol maggiore per cello e orchestra*; 3. Franck: *Notturno*; 4. Chauvane: *La caravana*; 5. Massenet: *Concerto per piano e orchestra*; 6. Lalo: *Scherzo*; 7. Respighi: *Adagio con variazioni per cello e orchestra*; 8. Musorgski: *Preludio dalla Choralina*; 9. Musorgski: *Hopak*; 10. Rimski-Korsakov: *Sadko*; 11. Sokolow: *Le rougignol d'est*; 12. Orchestralino: *Triste e la steppa*; 13. Borodin: *Dance dal Principe Igor*.
- 23:30: Notiziario.

STRASBURGO

- 14:10: Per le ascoltrici.
- 18:15: Cronaca varia.
- 19:30: Come Grenoble.
- 20: Notizie in francese e in tedesco
- 20:30: Radiocconcerto.
- 21: Dischi diversi.
- 21:10: Radiocconcerto: 1. Chabrier: *Festa polacca*; 2. Chabrier: *Spagna*.
- 21:30: Concerto sinfonico diretto da Munch: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 3 in mi bem. magg.*; 2. Pauré: *Ballata per piano e orchestra*; 3. Liszt: *Danza macabra per piano e orch.*; 4. Franck: *Sinfonia in re minore*.
- 23:30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

- 14:10: Concerto vocale.
- 18:30: Musica varia.
- 19:30: Come Parigi T. E.
- 20: Cronaca - Dischi.
- 20:30: Notiziario.
- 21: Musica viennese.

- 21:30: Radiorochestra: 1. Musica classica romantica tedesca: a) Mozart: *Idomeneo, ouverture*; b) Mozart: *La petite sienne*, balletto; c) Canto; d) Beethoven: *Sinfonia incompiuta*; 2. Musica moderna francese: e) Dukas: *La Peri*; f) Dukas: *Les images*; g) Debussy: *Les images*; h) Dukas: *L'apprentista stregone*.
- 21:30: Notizie in francese e in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

- 14:10: Programma dialettale.
- 18:45: Bollettini
- 19: Programma folcloristico: La terra dei contadini.
- 20: Notiziario
- 20:10: Bernata di varietà e danza.
- 22: Notiziario
- 22:30-21: Musica varia.

BERLINO

- 14:10: Musica leggera
- 19:45: Attualità varie.
- 20: Notiziario
- 20:10: Alcuni dischi
- 20:30: Musica sinfonica riprodotta.
- 22: Notiziario
- 22:30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

- 14:10: Conversazione
- 18:20: Musica riprodotta
- 18:40: Attualità varie
- 19: Qu Engasser: *Enrico I e il primo Reich*.
- 20: Notiziario.
- 20:10: Serata di varietà: Non sempre piace la musica.
- 21:10: Coro e orchestra: *Plabe e canzoni di vari pupilli*.
- 22: Notizie - Intermezzo.
- 22:30-24: Musica leggera e da ballo.

COLONIA

- 14:10: Attualità - Conversazione
- 18:15: Concerto di piano
- 19: Conversazione.

- 19:15: Dischi (R. Strauss).
- 20:10: Musica strumentale.
- 21: Heinz Stegweil: *Il caso Springhoffer*: radiodramma.
- 22: Notizie - Dischi.
- 22:30-24: Musica leggera e da ballo (ritrasm.)

DEUTSCHLANDSENDER

- 14:10:15: m 1571: LW 60
- 18: Cronache varie.
- 18:30: Musica da camera.
- 19: Echi della Germania.
- 19:15: Canto e recitazione.
- 20: Notiziario.
- 20:15: Musica sinfonica riprodotta.
- 21: Conversazione musicale.
- 21:10: Musica sinfonica riprodotta.
- 22: Notiziario.
- 22:30: Reger: *Serenata op 141*, per flauto, violino e viola.
- 22:45: Balletti del mare.
- 23:20: Come Vienna.

FRANCOFORTE

- 14:10:15: m 251: LW 25
- 18: Cronache varie.
- 18:30: Concerto di piano.
- 19: Fra gli aviatori.
- 19:15: Echi del giorno.
- 19:30: Musica riprodotta.
- 20: Notiziario.
- 20:15: Concerto sinfonico: 1. Richard Wetz: *Kriegs, ouverture op 18*; 2. Richard Wetz: *Concerto per violino e orchestra in si minore, opera 57*; 3. Bruckner: *Messa in mi minore per coro misto e soli*.
- 22: Notiziario
- 22:30: Come Vienna
- 24: Come Stoccarda.
- 25: Come Lipsa.

KOENIGSBERG I

- 14:10:15: m 291: LW 100
- 18: Progr. dialettale.
- 18:30: Conversazione.
- 19:30: Musica da ballo.
- 19:45: Attualità - Notizie.
- 20:10: Concerto sinfonico della Stadthalle: 1. Mozart: *Opere del Don Giovanni*; 2. Mozart: *Die kleine Nachtmusik*; 3. Mozart: *Concerto per violino in re maggiore*; 4. Beethoven: *Sinfonia n. 1 in do maggiore - Nell'intervallo* (21); *Conversazione*.
- 22: Notizie - Cronaca.
- 22:35: Banda militare.
- 24-3: Come Lipsa.

LIPSA

- 14:10:15: m 382: LW 120
- 18: Convers. - Dischi.
- 18:40: Letture.
- 19: Programma variato.
- 19:30: Attualità - Notizie.
- 20:15: Trasmissione drammatica per i giovani.
- 21:15: Dischi richiesti.
- 22: Notiziario.
- 22:30: Franco Alfano: *Concerto per piano, violino e cello (al piano l'autore)*.
- 23: Come Vienna
- 24-3: Concerto notturno (da stabilire).

MONACO DI BAVIERA

- 14:10:15: m 405: LW 100
- 18:20: Musica da camera.
- 19: Conversazione
- 19:15: Musica leggera.
- 20: Notiziario.
- 20:10: Concerto di musica richiesta.
- 21:10: Johanna Benfer: *Concerto per cello e orchestra*.
- 22: Notiziario.
- 22:20: Intermezzo.
- 22:30-24: Come Vienna.

SAARBRUECKEN

- 14:10:15: m 240: LW 17
- 18: Come Berlino.
- 19: Cronaca - Dischi.
- 19:30: Attualità varie.
- 20: Notiziario.
- 20:10: Programma variato: *La città di Saarbrücken*.
- 21:10: Musica riprodotta.
- 22: Notiziario.

- 22:30-24: Concerto sinfonico di musica moderna: 1. Pattenhausen: *Variationen sinfoniche*; 2. Wetle: *Dichter und Welt*, per harpa e orchestra; 3. Meister: *Sinfonia n. 2*; 4. Graener: *Turmduchlerlied*.

STOCCARDA

- 14:10:15: m 571: m 522.6: LW 100
- 18: Conversazioni.
- 19: L'Avvelenazione tedesca.
- 20: Notiziario.
- 20:10: Just Scheu: *La città senza riposo: Berlino, radiodramma*.
- 21:15: Concerto di musica moderna: 1. Grimper: *Trio*, per flauto, violino e piano; 2. Seuffer: *Maria sotto la croce*, per coro e quartetto d'archi; 3. Respighi: *Il tramonto*, per mezzosoprano e quartetto d'archi.
- 22: Notizie - Cronache.
- 22:30: Danze (dischi).
- 24-2: Concerto notturno: Musica strumentale.

VIENNA

- 14:10:15: m 506.8: LW 100
- 18: Cronaca libraria.
- 18:20: Conversazione
- 18:35: Musica leggera
- 19:30: Attualità - Notizie.
- 20:10: Come Amburgo
- 22: Notiziario.
- 22:30-24: Max, viennese.

INGHILTERRA

- LONDON NATIONAL
- 14:10:15: m 261.1: LW 40
- NORTH NATIONAL
- 14:10:15: m 261.1: LW 40

DROITWICH

- 14:10:15: m 1500: LW 150
- 18: Alcuni dischi.
- 18:20: Musica da ballo.
- 19: Notiziario.
- 19:20: Discusione.
- 19:35: Concerto comico di musica sacra inglese.
- 20: Musica da ballo (Louis Levy).
- 20:45: Radiodramma.
- 21:15: Concerto sinfonico dalla Queen's Hall diretto da Adrian Boult: 1. Beethoven: *Quint. del Fidelio*; 2. Mozart: *Concerto per piano n. 23 in la*; 3. Mahler: *Il canto della terra - Nell'intervallo* (21-50); *Notiziario*.
- 22:30: Cabaret e danze.
- 0.10: London Regional.
- 0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

- 14:10:15: m 342.1: LW 70
- 19: Musica leggera per organo.
- 19:35: Midland Regional.
- 20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
- 20:30: Conversazione.
- 20:45: Debussy: *Rapsodia per clarinetto e piano*.
- 21: Varietà e danze: *Baud Wagon*.
- 22: Cronaca sportiva (pugilato).
- 23: Notiziario
- 23:25: Musica da ballo (Michael Plome e Joe Kaye).
- 0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

- 14:10:15: m 296.2: LW 70
- 19: London Regional.
- 19:35: Un dramma giallo.
- 20: Notiziario.
- 20:30: Inni e parole dell'Avvento.
- 21: London Regional.
- 22: Dischi (valzer).
- 22:20: Varietà da un teatro.
- 23-1: London Regional.

PERSONAGGI DI TEATRO

PIERINA IN «QUESTO MATRIMONIO SI DEVE FARE» DI VITALIANO BRANCATI

Il nostro autore, poeta al cento per cento, ha forse mancato di aderire ai principi tradizionali che assegnano alla farsa l'ultimo posto nel campo delle arti intesa come espressione poetica. Ma, in compenso, ha dato del proprio talento una prova migliore.

Pierina Monelli, protagonista della vicenda, ha ventitré anni ed è una bella creatura su cui si allungano le fredde dita rapaci di un ambizioso inaridito. Di lei non sappiamo quasi nulla, ma tutta la sua anima è subito indorinata attraverso questa preghiera ch'ella rivolge, allorché si crede sola, al tabernacolo della Vergine:

«Madonna benedetta! Madre santa! Aiutami tu! Io sono tua donna, Madre di Dio! Madre, tu sei bella, il tuo Figliolo è bello, l'angelo è bello; nei tuoi quadri, tutto è bello; non c'è mai un rospo, o uno scarafaggio, o un topo nero... Tu non ami queste brutte cose, non le tuoi accanto a te!... E io nemmeno, Madre di Dio! Aiutami! Nella mia camera, entra il mio piccolo letto, vogliono entrare i rospi, gli scarafaggi, i topi neri! Madre, Madre! Aiutami! Accanta a me vuole stare per sempre un uomo brutto come i rospi, gli scarafaggi...»

L'aspirante che somiglia ai rospi, agli scarafaggi e ai topi neri, nascosto dietro un mobile, nell'ombra, sente e vede. L'invocazione della donna alla bellezza (bellezza comunque intesa scatenata la sua ira, ma per piacere lo sdegno di questo presuntuoso, il quale aveva appena finito di gridare: «L'avventre e mio», basta l'improvvisata menzogna del padre di lei. Affascinato dalla pazienza di Paolo Pannocchietti, il quale dà la scalata ai titoli grazie alle protezioni allodate e alla propria ostinazione, cede al genitore in perpetuo imbarazzo, che vuol bene alla figlia e non vuol contristarla mentre non riesce a vincere la sgozzante ispirazione di colui che brucia le tappe, arrivando al vertice delle sue mire vanitose, è il personaggio più burattinesco e lullulava più vivo della vicenda. Il cuore e il torcicollo lo fanno oscillare da destra a sinistra e viceversa, come un pendolo caricato ora da una mano ora dall'altra.

Pannocchietti rinnova la sua domanda di matrimonio ogni qual volta riesce (e ciò gli avviene frequentemente) a cingere un nuovo titolo, o una nuova cattedra, o una nuova carica; all'epungo egli si ferma per forza, perché non ha più nulla da ottenere visto che, socialmente parlando, egli ormai rappresenta tutti gli uomini del mondo.

Tutti, escluso l'amato, Pierina Monelli, che aveva la funzione di tendere l'indice verso la nuova meta, sta per invecchiare, preceduta nel decadimento dal fratellatore instancabile. Ella serbi da pretesto per i successi di Pannocchietti, mentre l'ambizione di Pannocchietti la difendeva dai rospi, dagli scarafaggi e dai topi neri. Egli marcò, in nome dell'ignorato amore, verso le conquiste più disparate, e Pierina restò ferma dov'era, sospirando l'amore, quintessenza di bellezza, pregando la Madonna di aiutarla a fortificare la passiva resistenza. Gli angeli stessi l'hanno giustificata, dimenticandosi di aiutarla altrimenti. Le rose del suo viso sfiorarono nell'attesa della suprema rivelazione. Eterna Adanzala d'un burattino senza cuore, ella è rimasta inchiodata al decreto familiare: «Questo matrimonio si deve fare».

Pannocchietti sapeva imparare ogni cosa,aggiudicandosi tutti i premi posti in palio dalla vita intesa come conquista materiale; egli era il prototipo della marionetta novecentista, l'individuo che ha ucciso l'istinto a furia di ragionare, e Pierina conservava l'istinto primordiale, insieme ad un vergine cuore gonfio di aspirazioni inespresse.

Le sue bianche braccia che aspettavano di aprirsi dinanzi all'amore si sono stancate per anni a respingere l'inutile offerta dei trofei destinati ad abbagliarla. Fedele al suo ideale di bellezza, ella ha negato che si fosse bellezza nella lotta ingaggiata dal candidato alla sua mano, il quale ha continuato la falsa ascesa in obbedienza alla propria sbagliata concezione della grandezza morale. Disperata di non ceder giungere colui che aspettava dal cielo o dalla foresta, ella ha cambiato preghiera, invocando la vecchiaia, estremo muro di difesa contro il rospo, lo scarafaggio e il topo nero.

Il delirio si chiude a grazia concessa: il matrimonio che si doveva fare non si fa.

MALOMBRA.

Ambizione e desiderio di ogni Signora...

Avere una linea snella ed armoniosa fino alla più tarda età.

Indossate il busto modellatore

THALYSIA

GENOVA - XX Settembre 95 - Tel. 581-533
MILANO - VIII. Emanuele 33 - Tel. 70-235
TORINO - Valanga Colmo 8 - Tel. 61-393



MARASCHINO CHERRY BRANDY



RADIOMINIMA DIAMANTE



JUGOSLAVIA

BELGRADO
 MHz 686; m 437,3; kW 70
 17.20: Radiorchestra
 18.15: Musica di dischi.
 19.30: Notizie - Cronaca.
 20: Unorchestra.
 21: Canzoni e melodie.
 21.45: Dischi - Notizie.
 22.15-22.45: Danze.

LUBIANA
 MHz 527; m 569,3; kW 6
 18.30: Dischi - Cronaca.
 19: Notizie - Cronaca.
 20: Duetti e canzoni.
 20.15: Quartetto.
 21.30: Musica di dischi.
 22: Notiziario
 22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

RADONA
 MHz 583; m 514,6; kW 50
 18.20: Lezione di inglese
 18.50: Dischi - Notizie.
 19.15: Opere e operette.
 21: Notiziario.
 21.15-22.15: Concerto di musica inglese (dischi).

LUSSEMBURGO

MHz 232; m 1293; kW 150
 18.30: Per le scolaresche.
 19.30: Notizie in tedesco e in francese.
 20.10: La voce del mondo.
 20.40: Progr. vario.
 21.10: Serata di varietà.
 22.45: Cronaca - Notizie.
 23.5: Musica leggera di compositori belgi e lussemburghesi.
 23.55-0.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
 MHz 260; m 1153,8; kW 60
 18.30: Echi - Notizie.
 19.25: Concerto variato.
 20.20: Conversazione.
 20.50: Danze regionali.
 21.15: Attualità - Notizie.
 22.15: Il gioco del bridge.
 22.35-23.30: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
 MHz 160; m 1875; kW 150
 MHz 722; m 115,4; kW 20
 18.40: Conversazioni.
 19.40: Cronache varie.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Radiocronaca.
 21.25: Concerto di mandolini.
 22.5: Orchestra di Utrecht 1. Berlino: Frammento di Romeo e Giulietta. 2. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune; 3. Ravel: Dalmi e Cloe, suite.
 22.55: Notizie - Attualità.
 23.25: Lezione di ginnastica.
 23.40-0.40: Dischi - Lett.

HILVERSUM II
 MHz 995; m 301,5; kW 60
 18.40: Organo e canto.
 19.10: Musica leggera.
 19.45: Concerto corale.
 20.10: Conversazione.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Orchestra e canto.
 21.40: Concerto di dischi.
 22.10: Musica da ballo.
 22.40: Notiziario.
 22.45: Selezione di melodie.
 23.30: Musica leggera per organo.
 23.45-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
 MHz 224; m 1339; kW 120
 18: Cronaca varia.
 18.40: Discografia.
 19: Radiocorona: Musica italiana.
 20.35: Notiziario.
 21: Concerto di piano. Le polacche di Chopin.
 21.45: Conversazione.
 22: Duetto: L'elfe d'amore, opera (selez.).
 22.55: Notiziario.
 23: Notiziario inglese.

ROMANIA

BUCAREST
 MHz 823; m 361,5; kW 12
 18: La musica del Rinascimento.
 18: Conversazione.
 18.15: Brani d'opera.
 19.30: Radiorchestra - Nell'intervallo (20.5): Conversazione.
 21: Notiziario.
 21.15: Radiocorona.
 22: Notiziario.
 22.15: Conc. trasmesso.
 22.45: Notiz. diretti.

SPAGNA

SALAMANCA
 Radio Nazionale
 MHz 1258; m 238,5; kW 20
 19.45: Notiziario italiano.
 21: Cronaca varia.
 21.30: Notiziario tedesco.
 21.40: Notiziario italiano.
 21.50: Notiz. portoghese.
 22: Notiziario francese.
 22.15: Notiziario inglese.
 22.45: Giornale radio ufficiale governativo.
 0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.
 19.45: Notiziario italiano.

SVEZIA

STOCOLMA
 MHz 704; m 426,1; kW 55
 18: Concerto di dischi.
 19.30: Radiocorona.
 19.50: Programma dedicato a Lilla.
 21: Conversazione.
 21.30: Concerto vocale.
 22.15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 MHz 556; m 599,6; kW 100
 18.30: Dischi - Recensioni.
 19: Convers. - Dischi.
 19.30: Notiziario.
 19.40: Lox di Iuliano.
 20.10: Concerto corale.
 20.45: Da stabilire.
 21.30: Musica da camera.
 22.35: Bollettini - Misc.

MONTE CENERI

MHz 1167; m 257,1; kW 15
 19: Musica riprodotta.
 19.20: La Svizzera nel mondo.
 19.30: Musica riprodotta.
 19.50: Notiziario.
 20: Carlo Veneziani: Il pescatore di balene, commedia in tre atti.
 21.40: Concerto brillante: 1. Piernà: Ballet de cour, sei pezzi da ballo nello stile antico; 2. Weber: Invito alla danza; 3. Fischer: Serenata; 4. Liszt: Rapsodia ungherese numero 12.

SOTTENS

MHz 677; m 443,1; kW 100
 18: Per i giovani.
 18.50: Musica di dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Music-hall.
 20.30: Marivaux. La surprise de l'amour, commedia in tre atti.
 21.30: Lettura.
 21.45: Concerto aintonico: 1. Ravel: Don Quichotte a Dulcinea; 2. Franck: Sinfonia in re minore.
 22.35-23: Musica da jazz-hot.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 MHz 941; m 318,8; kW 12
 20: Notizie - Dischi - Attualità varia - Cronaca.
 21.30: Radiorchestra: 1. Saint-Saëns: Ouverture della Principessa giulia; 2. Debussy: Aria per violino e orch.; 3. Haendel: Concerto per oboe e orch.; 4. Saint-Saëns: Javotte; 5. Gungl: Morze di Asse dal Peer Gynt; 6. Pevrier: Afradite suite n. 1.
 23.5-0.5: Concerto arabo.

N. 111
 XVII



PIACCASEI & TURCHI S A

I saponi in genere, anche più neutri e più fini, a contatto dell'acqua quando fanno lo schiuma, per un fenomeno chimico naturale, si scompagano, liberando la «SODA» che penetra nella pelle, anche in profondità, la sgretola, la invecchia, la fa ammalare

IL SAPONE PIACCASEI AL PURO OLIO D'OLIVE DIVINO PER LE PELLI DELICATE



è invece preparato con lo speciale «PROCESSO DI FABBRICAZIONE Ph6» brevettato in tutto il mondo, che non consente alla «SODA» di svilupparsi, anzi la neutralizza, esaltando l'azione cosmetica, tonica, balsamica nutritiva dell'Olio d'Olive.

OGNI ASTUCCO DEL «SAPONE Ph6» CONTIENE LE «CAPTURE DEL SOLEGGIO» (ED OLANNO DEDICATO A RICCHI FRUITE)



PORCELLANE
 E TERRAGLIE
 CERAMICHE D'ARTE
 SERVIZI DA TAVOLA

SOCIETA' CERAMICA
RICHARD-GINORI
 SEDE CENTRALE: MILANO



PAVIMENTO MODERNO

CHIEDERE PREVENTIVI PER PAVIMENTI IN OPERA ALLA
 SOCIETA' DEL LINOLEUM

Via Macedonia Melloni, 28 - MILANO - Telefono N. 23-7327

Abbonatevi al «Radiocorriere»

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: DISCHI: 1. Bellini: *Norma*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'Etat diretta dal M. Clui); 2. Debussy: *Danza sacra e Danza profana*; 3. Pich Mungigagli: *Rondo fantastico* (Orchestra del Teatro Alla Scala diretta dal M. Panizza).
12: QUINTETTO BOLOGNESE: 1. Filippucci: *La festa*; 2. Ciaikovski: *Romanza in fa minore*, op. 5; 3. German-Nell Owyu: *Tre danze*; 4. Alex: *Intermezzo giapponese*; 5. Rizzoli: *Si simpatico*.
12.30: DISCHI: 1. Colicchio: *Pizzicando il banjo*; 2. Tobias-Lemere: *Dolce e amabile*; 3. Carliato: *Una sera a Robinson*; 4. Cozzani: *Signorine in barca*; 5. Marisa: *Bella siciliana*; 6. N. N.: *Stille cinematografiche*, imitazione di "Dive del Cinema" (Mary Dirliz); 7. Ellington: *Carovane*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II

- 13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: ATTENTI ALLE SORPRESE! Fantasia musicale di Rich con il concorso dell'ORCHESTRA CETRA diretta dal M. BARETTA (Trasmiszione organizzata per la Soc. AN. ELAH di PEGLI).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10: Notiziario turistico - Borsa.
14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.
14.20-14.30: Borsa.

16.40 LA CAMERATA DEI BILIBI E DELLE PICCOLE ITALIANE: - CECI E CIOC FRA I PELLICCESSE - (L'Amico Lucio). (PALERMO-CATANIA): Le allodole di Ludolella.

- 17: Giornale radio.
17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-ANCONA-BOLZANO): CONCERTO DEL PIANISTA ORRMANO ARNALDI: 1. Clementi: *Sonata in sol maggiore*. Allegro moderato, Moderato Allegro; 2. Schubert: *Momenti musicali*: Moderato, Andantino, Vivace, Allegretto; 3. Pich Mungigagli: a) *Ronda di Arlec*, b) *Filigrane*.
17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I): CONCERTO Vocale col concorso del soprano ROSA BARDOLI e del tenore ARNALDO DE VERGANI: 1. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Io son l'umile ancella »; 2. Verdi: *Rigoletto*, « Ballata »; 3. Puccini: *Turandot*, « La morte di Liu - Tu che di gel sei cinta »; 4. Leoncavallo: *I Pagliacci*, « La serenata di Arlecchino »; 5. Puccini: *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide »; 6. Puccini: *La Bohème*, « Che gelida manina »; 7. Mascagni: *Iris*, « S'era ammalata la mia amica bambola ».
17.15-17.50 (PALERMO-CATANIA): CONCERTO DELLA PIANISTA GABRIELLA SCALA: 1. ai Galuppi: *Allegro*, bi Turini: *Torcola*; 2. Franck: *Préludio, Fuga e Variazioni*; 3. Chopin: *Studi*.
17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino prezzi.
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - Radioscena - Notiziario.
18.25-18.35: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18.40-19 (ROMA II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.



Elucubrazioni siamesi

Sono l'ultimo portato dell'astrazione potenziale della artificiosità simbolica, perchè il principio dell'assoluto si afferma nell'essenza della realtà riflessa quando la concezione metafisica dell'estetismo cosmogenico si trasmuta nell'ideazione fenomenica oggettivata.

Avete capito niente? No. Così succede agli incompetenti che fanno gli acquisti senza conoscere l'articolo.

Ma se le crisi di coscienza si risolvono col pentimento, il pentimento d'aver acquistato mobili cattivi non vale a rimediarsi.

Non tutti s'intendono di mobili, ma è alla portata di tutti il rimedio di rivolgersi a una Casa il cui passato sia garanzia del presente e dell'avvenire.

La fabbrica Vacchelli è in vita dal 1884, e perciò i suoi mobili hanno conquistata la rinomanza dell'eterna durata in un cinquantennio di continua attività. E ce n'è per tutti i gusti, dalla tecnica tradizionale alla tecnica moderna.

Richiedere Catalogo R S 81 (e chi vuole pagare a rate anche Programma rateale) alla S. A. Mobili Vacchelli a Carrara; oppure a Firenze Piazza Strozzi 5; o casella postale 1380 Milano o J.A. Roma.

LACTOBAC LIMAS I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza), ...

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, melanconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli).

CHIEDERE OPUSCOLO GRATUITO N. 10
LIMAS - BACCHIGLIONE, 16 - MILANO



DA TUTTE LE STAZIONI
Giovedì 24 Novembre 1938-XVII - Ore 13,15

Attenti alle sorprese!

FANTASIA MUSICALE DI RICH

Trasmiszione organizzata per la S. A. ELAH - Genova Pegli

GIOVEDI DI SERA

24 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - NAPOLI II
BOLOGNA - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziario francese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.20: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M^o AMBRO ESCOBAR: 1. Kennedy; 2. Soldati di cioccolato; 3. Arò: Un cuore basterà; 3. Grothe: Quando tutti dormono; 4. Fenyes: Non mi dire addio; 5. Dan Cavalat: Bimbe belle.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.25: Senatore RAFFAELI BASTIANELLI: « Il significato della settimana italiana per la lotta contro i tumori », conversazione.
- 20.35 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA

FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

- 10.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 10.20: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M^o A. ESCOBAR (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.25: Senatore RAFFAELI BASTIANELLI: « Il significato della settimana italiana per la lotta contro i tumori », conversazione.
- 20.35 (chiusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o ALCEO GALIENI: 1. Dineri: Parata di modelli; 2. Iuma: Tutto dormi; 3. Krieger: Due amici; 4. Dal Mato: Canto errante; 5. Fenyes: Puzza acenata; 6. Carabella: Il moscone.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

- 10.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 10: MUSICA VAGIA - ASTERISCHI e curiosità.
- 10.30: CAMERATA MOIÈSE DEI CANTERINI ROMAGNOLI diretta dal M^o TURIGIO BARUZZI: 1. Bianchini-Neri: Erba nova; 2. Pratiella-Cerò: La canna d'Imola; 3. Baruzzi-Cerò: El ciaccher (Le chiacchiere); 4. Baruzzi-Neri: Un passaiott e chenta (Un passaiotto canta); 5. Martuzzi-Spallacci: A trebb; 6. Montanari: O villan...
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.25: Senatore RAFFAELI BASTIANELLI: « Il significato della settimana italiana per la lotta contro i tumori », conversazione.
- 20.35:

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ADOLF WINNER

Parte prima:

- Respighi: Tre saute di danze e arie per flauto (trascrizione libera per orchestra d'archi); a) Ignolo: Italiana (fine del secolo XVI); b) G. B. Besardo: Arie di corte (secolo XVI); c) Ignolo: Siciliana (fine secolo XVII); di Ludovico Roncalli; Passacaglia.
- Seyboth: Fantasia eroica.

Parte seconda:

List: Faust-Symphonie; a) Faust; b) Margherita; c) Mefistofele.

21 (chiusa PALERMO-CATANIA):

La marsina

Commedia in un atto di ALFIO BERRETTA (Novità)

Personaggi:

Gegè Corrado Anicelli
Brunella Adriana De Cristoforo
Lella Stefania Plumatti
Rossana Lucia Silva
Nanda Landa Galli
Fulvia Nella Marcacci
La Zia Ada Cristina Almirante
Giovanni Giorgio Mamontì

Regia di ALBERTO CASSELLA

Concerto handistico

diretto dal M^o ENRICO ARLANI

- Ambrosio: Speranze
- Petrarchi: Suite campagnola.
- Falchetti: Harar.
- Castroli: Nuova Spagna.
- Bicellini: Cantiamo.
- Leoncini: Dimmi perché.

21.10: UNA STELLA DI MENO.
Sera di AURELIA

21.30: MUSICA DA CONCERTO
Pianista DINA TIBALDI; ROSA

- Pandory: Canto mistico.
- Greg: Marcia dei nani.
- Chopin: Ballata in sol minore.
- List: Preghiera.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).

22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Nell'intervallo: Conversazione di Ettore Cazzani: « Coscienza coloniale dell'Italia nuova ».

Depo il concerto: Eventuale MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

21.40 (chiusa PALERMO-CATANIA):

Canzoni e danze moderne

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZA
col concorso di ENRICA FRANCHI, FRAMA BIANCHI e CARLO MORENO

19.37-20.30 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Concerto di musica leggera: Inno al sole - Regale orario - Giornale radio - Concerto del falli del giorno.

19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA - Notiziario in turco - Programma musicale - Musica da camera per due violini e pianoforte: Violinista turca (Carabini), Violinista Maria Luisa Rudo, pianista Carlo Sardo; 1. Propere: a) Rfidonia da re-oro, n. 1; 2. Tullini: a) Tre in re maggiore; 3. Harabdi: a) Allegro.

20.15-20.50 (Rai II): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie - Conferenza del Rettore del Parlamento di Atene - Concerto di musica varia.

20.15-20.55 (2 RO 2 Roma II-Milano I, n. 384, 6, 114, 151, 174, 60 - Bologna, n. 558, 7, 111, 526, 174 - 10 - Milano 20.15 alle 20.25 solo da RO II): GERMANIA - Musica elettronica degli occidentali - Notiziario e conversazione in tedesco.

21 (2 RO 2 Roma I, n. 424, 8, 814, 213, 174 100): Concerto sinfonico diretto dal M^o A. Winter (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Concerto al programma in francese, in inglese e in italiano.

23.30-23.44 (2 RO 2 Roma I): Notiziario in spagnolo - conversazione per i bambini.

23.45-23.55 (2 RO 2): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco.

24.1-23 (2 RO 3): AMERICA LATINA - Notiziario in portoghese - Musica elettronica da radiocantanti - Musica varia per due pianoforti col concorso del duo Arraù-Joni e dell'Orchestra Cetra - Concerto italiano in spagnolo - Notiziario in italiano e in spagnolo.

1.30-2 (2 RO 3): AMERICA DEL NORD - Notiziario in inglese (Brazil titoli): Orchestra dell'Elara diretta dal M^o Giuseppe Pais con il concorso del soprano Mimi Giani e del baritone Luigi Montecchi: 1. Nani-Sacco: a) Canzone e Dalia; b) 18.40 per te il mio cuore; 2. Wolf-Pirelli: a) I quattro rimbombi, Intermezzo; 3. Verdi: a) Don Carlo (Per me è giunto il momento); 4. Bizet: a) Carmen; b) L'amore mio ritorno agullia; 5. Massenet: a) Rodrigue a) Violone haurliva; 6. Verdi: a) Traviata a) (Nella la compa); 7. Verdi: a) Nabucco a) (Fallo di Giulio); b) Wagner: a) Fanciulla a) (O tu bell'amore); 8. Elia: a) Arlesiano a) (Fate amore); c) Centro Italiano di studi musicali, conversazione - Notiziario in italiano.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.40-11 (2 RO 4) PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11 (2 RO 3) ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese (concerto di musica varia: Quintetto capotutti - M^o Bruno Barilli: Conversazione in argomento musicale - Assoli di strumenti caratteristici).
- 12.20 (2 RO 1): Notiziario in inglese - Concerto polifonico di Palestrina e Paganini - Dieci anni di vita della Orca Accademica d'Italia, conversazione - Concerto sinfonico di musica anglosassone - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Concerto del falli del giorno - Brani di musica lirica di autori italiani contemporanei - Informa del Ballata: musica per il Ballata - Notiziario in italiano.
- 14.45-14.55 (2 RO 4-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agronomia.
- 16-17.15 (2 RO 4) MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: canzoni variete interpretate dal soprano Maffio Reyna. Con trascrizione di canti della montagna - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.15 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Trascrizione del quarto atto dell'opera Aida di Verdi - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17.55-18.9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.10-19 (2 RO 2-Roma I): PAESI ARABI - Notiziario internazionale in arabo. Evoluzione di musica regionali col concorso del Quartetto arabo diretto dal M^o Naki. Musica araba - Conversazione in arabo su argomenti economici.
- 18.40-19 (Roma II): (Tramite del turismo in croceverde).
- 19.1-19.14 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19.1-19.14 (2 RO 3-Roma I): Notiziario e conversazione in francese.
- 19.19-19.24 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19.19-19.24 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19.37-10.25 (Roma II): UNGHERIA - Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.37-20.14 (Bari I): JUGOSLAVIA - Concerto polifonico: piano cura diretta dal M^o Somma: musica di Arcadelt, Palestrina, Monteverdi, Muller, Bach, Mozart, Beethoven, Hajdu - Kirgiza, Dora Miller: canzoni jugoslave - Notiziario.

- 22.30: Notiziario.
- 22.40: Musica da ballo.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: Musica da ballo.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21:

Balilla attraverso i tempi

Dramma radiofonico in sette tempi
di AMEDEO GHERARDINI (Novità)

Personaggi:

Balilla Eleonora Tranchina
La madre Anna Cajolo Labruzzo
Una popolana Maria Platone
Il tenente Romualdo Starabba
Il parroco Alessandro Landi
Giovanni Carbone Riccardo Mangano
Popolani - Soldati austriaci - Soldati italiani - Zingari, ecc. - L'azione si svolge in Italia in varie epoche, dal 1748 ai nostri giorni.

Regia di FEDERICO DE MARIA

21.45:

Concerto di musica gaia

- Kreutzer: Una notte a Granada; 2. Nichteis: Nadja; 3. Piani: Ecco l'amore; 4. Milanesi: Scherzo; 5. Piaccone: Mia Dea; 6. Pancella: Spune; 7. Marengo: Lo sport, fantasia; 8. Vallini: Tamburino; 9. Cardoni: Finlandia; 10. Alletti: Prine luci.

Nell'intervallo: Giacomo Arno: « Debutti e debuttanti », conversazione.

GIOVEDÌ

24 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

18.20: Concerto variato
18.30: Per i fanciulli
19.15: Radiorchestra
20: Cronaca - Dischi
20.30: Notiziario
21: Molière. Les jour-
nales de Scapin, rom-
media
23: Notiziario
23.10-24: Dischi

BRUXELLES II

18.45: Concerto sinfonico
18.45: Per i fanciulli
19.15: Interludio
19.30: Conc. sinfonico
20.3: Concerto vocale
20.30: Notiziario
21: Umberto Giordano
Andrea Chénier, opera
in quattro atti - Nell'in-
tervallo: Crodac. Dis-
chi, notizie.
23.10-24: Mus. di danza

HUNGARIA

SOFIA

18.25: Mihalid. Sonata per
violino e piano.
19.30: Musica da camera
20: Concerto di piano
festival Beethoven
20.30: Notiziario
20.55: Radiconcerto
21.30: Convers. Inglese
23-24.30: Musica leggera
e da ballo

CECOSLOVACCHIA

I programmi
non sono arrivati

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.20: Musica da camera
20: Concerto di piano
festival Beethoven
20.30: Notiziario
22.20: Conversazione
23.10: Conc. di mandolini.
23.10-0.30: Musica da
ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.3: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca
21.15: Conversazione
21.30: Come Parigi T. E.
23.30: Notiziario.

GRENOBLE

18.20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Cronaca - Dischi
21.15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18: Notizie - Cronaca.
18.45: Per i polacchi
19: Cinecronaca
19.3: Musica di dischi
19.30: Come Parigi T. E.
20: Varietà musicale
20.30: Notiziario
21: Radiofantasia
21.30: Musica brillante
23.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

18: 648: m 463: LW 100
18: Notizie - Cronaca.
18.45: Musica da camera.

19.30: Come Parigi T. E.

20.30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca
21.30: Come Parigi T. E.
23.10: Come Strasbourg

MARSIGLIA P.T.T.

18: Programma vario per
i fanciulli.
18.15: Come Lione
19.30: Come Parigi T. E.
20: Musica di dischi
20.30: Notizie - Cronaca.
21.15: Come Parigi T. E.
21.30: M. Gorb dan.
Un affaire d'uro, commé-
die in tre atti - Alla
fine Notizie

NIZZA P.T.T.

18.20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Programma vario
21: Dischi - Notizie.
21.30: Come Strasbourg
23.30: Notiziario

PARIGI P.P.

19.25: Programma vario
19.58: Echi - Dischi
20.10: Varietà
21: Notiziario
21.20: Concerto variato
21.30: Conversazione
22.10: Varietà e dischi
23: Notiziario
23.7: Vedette (inter-
nazionali)
24: Cabaret
23.30: Notiziario

PARIGI P.T.T.

18.3: Cronaca varia
18.35: Concerto di piano
18.50: Melodia e canzoni
19.15: Cronaca varia
19.30: Concerto d'organo
20: Notiziario.
20.30: Concerto di vio-
lino
20.45: Radiofantasia
21.15: Cronaca varia
21.30: Pierre Roland e
Pierre Laroche: X.Y.Z.
fama radiofonica con
musica di Cortot
23.30: Notiziario.
23.45: Musica leggera
(dischi)

PARIGI TORRE EIFFEL

18: Notizie - Dischi.
18.15: Come Lione.
19.30: Cronaca varia
20: Samuel-Rousseau:
Sonata per violoncello e
piano
20.30: Notiziario.
21: Radiconcerto.
21.30 (4 Conservatori):
Beethoven: Fidelio, ope-
ra in due atti.
23.30: Notizie - Dischi

RADIO LIONE

19.30: Per i fanciulli
20.20: Cronaca - Dischi
20.57: Notiziario.
21: Musica varia.
21.30: Music-hall.
22: Radiocome.
23-1: Musica varia leg-
gera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

18.20: Dischi - Cronaca.
21: Echi - Notizie
21.15: Musica varia
22.10: Berata di varietà
23: Notiziario
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18.2: m 1648: LW 80
18.3: Musica da camera
18.45: Per le ascoltatrici
19: Notizie varie
19.30: Alcune melodie
19.45: Conversazione
20: Musica varia.
21: Dischi.
21.15: Alcune melodie
21.30: Concerto sinfoni-
co 1. Le Mem. Dan-
2. Gaudert. Divertimen-
to su un corale per pla-
no e orchestra; 3. Cla-
udius San Francisco
d'Ascoli, oratorio - Nel-
l'intervallo (22.30) No-
tiziario
23.30: Dischi - Notizie
24: Musica di dischi.

RADIO TOLOSA

19.15: Canti di fanciulli
- Concerto - Notizie
20: Operette - Attualità
- Cane Variato - Con-
22.35: Orchestra argenti-
na - Echi - Notizie
23.15: Per gli ascoltatori
- Canzoni - Orchestra
- Fantasia - Programmi
coloniali - Notizie.

RENNES

18.10: Come Parigi T. E.
18.30: Conversazione.
18.45: Come Lione
19.30: Come Parigi T. E.
20: Echi - Dischi
20.30: Notiziario
21: Come Parigi T. E.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.

STRASBURGO

18.3: Per i fanciulli
19: Cronaca varia.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie in francese e
in tedesco.
20.30: Concerto variato -
Nell'intervallo (21) Echi
diversi
21.30: Radioteatro (in
lingua tedesca)
22.30: Varietà e danze.
Per la vita è bella can-
tando e danzando.
23.30: Notizie in fran-
cese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18.30: Radioteatro
19: Musica leggera
19.30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi
20.10: Notiziario
21: Come Lilla
23.30: Notizie in fran-
cese e in spagnolo

GERMANIA

AMBURGO

18: Lettura.
18.20: Marcha militare
19.30: Bollettini.
19.40: Marchezner: Il
saggio, opera roman-
tica (adatt. di Pätzner)
- Nell'intervallo (20.40 ca.)
Notizie.
22: Notiziario
22.20: Un racconto.
22.35-24: Come Stoccarda.

BERLINO

18: Musica leggera.
19: Come Breslavia
19.15: Attualità varie
20: Notiziario.
20.15: Come Francoforte
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

18: Cronaca libreria.
18.20: Conversazioni.
19: Musica leggera e da
ballo.
20: Notiziario.
20.10: Concerto orche-
strale: 1. Orleg: Roman-
za romanza antica, 2.
Sibelius: Poèmes et Ma-
ritime, suite; 3. Ciaj-
kovski: Sinfonia n. 4 in
fa minore - Nell'inter-

vallo (21.10): Epitafio
dalla vita di Ciajkovski
22: Notizie - Attualità
22.30-24: Come Stoccarda.

COLONIA

18: Radiocronaca
18.20: Concerto di piano
18.50: Conversazione.
19: Musica richiesta
20: Notiziario.
20.10: Bizet: Carmen.
ripeta in 4 atti - Nell'in-
tervallo (22): Notizie.
22.30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER

18.15: Canto e strumenti.
19: Cronache da tutta la
Germania
20: Notiziario
20.10: Concerto sinfoni-
co. 1. Beahms: Variatio-
ni su un tema di Haydn;
2. Beethoven: Sinfonia
n. 2 in re maggiore, op-
era 36. 3. Westermarck:
Serenata - Nell'inter-
vallo (21.10-21.40): Franz
Zelze: Dinnarck, scene.
22: Notiziario.
22.30: Kuab: Piccola au-
te in sol maggiore per
piano
22.45: Bollett. del ricev.
23-24: Musica varia ri-
prodotta

FRANCOFORTE

18: Cronache varie
18.30: Programma ciclo-
ratico.
19.15: Echi del giorno.
19.30: Musica riprodotta.
20: Notiziario
20.15: Musica leggera e
popolare (orchestra e
vocali)
22: Notiziario.
22.30: Come Stoccarda.
23-3: Concerto notturno
(reg.): 1. Musica di
Uralima; 2. Musica leg-
gera

KOENIGSBERG I

18: Concerto corale.
18.20: Conversazioni.
19.3: Musica leggera
19.40: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Musica da ballo.
21: Pinckonstein: Il gran-
de amore di Maria Ru-
bera, dramma.
22: Notizie - Cronaca
22.40: Come Stoccarda.
24-3: Come Francoforte

LIPSA

18: Conversazione.
18.15: Oeac. di Feder.
18.45: Conversazione.
19: Programma variato
dedicato a Carl Loewe.
19.30: Attualità - Notizie.
20.10: Strada di varietà:
Ultime novità.
22: Notiziario.
22.30: Come Stoccarda
24-3: Come Francoforte

MONACO DI BAVIERA

18: Lettura.
18.20: Musica da camera
19.30: Musica riprodotta
20: Notiziario.
20.10: Letta: Giuditta,
operetta in cinque qua-
dri (reg.)
22.30: Notiziario.
22.50-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN

18: Musica campestre
19: Conversazione e re-
citalone.
19.30: Cronaca varie.
20: Notiziario.
20.10: Cabaret (dischi)
21: Due opere brevi: 1.
Telemann: Der arine
Pimpinone (adatt.) 2.
Mozart: Die Zofe als Star
(adattamento).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

tutte le voci
da tutto il mondo...

QUADRI ONDA 539

SUPERETERODINA 5 VALVOLE OCTAL

Onde cortissime, corte, medie e lunghe.
Elevata sensibilità anche sulle onde corte.
Selettività variabile. Indicatore di sintonia.
C.A.V. Potenza 6 Watt. Presi per fono-
grafo e diffusore sussidiario.

Escluso abbonamento EIAR L. 1530

VENDITA ANCHE A RATE

UNDA
UNDA
RADIO - DOBBIACO

RAPPRESENTANTE
GENERALE:

TH. MOHWINCKEL
MILANO - VIA QUADRONNO, 9

STOCCARDA

- 18: Cronache - Notizie
19: Schmitt-Benber: Col
baile intorno al mondo.
conservazione pain.
20: Notiziario.
20.15: Come Francoforte.
22: Notizie - Echl.
22.30: Musica leggera e
folcloristica.
24-2: Come Francoforte.
- VIENNA**
18: 592: m 505.8: LW 100
18.15: Violino e piano.
18.40: Anonimo: Michael
Pacher, rudi-scena
19: Musica folcloristica.
19.30: Arturia - Notizie.
20.10: Cronaca teatrale.
21: Racconti teatrali di
aperti.
21.30: Per gli ex-com-
battenti.
22: Notiziario.
22.15: Giordano Andrea
Chenier, opera a 5 attori
e 4 quartetti.
23.20-24: Come Stoccar-
da.

INGHILTERRA

- LONDON NATIONAL**
18: 1149: m 261.1: LW 40

NORTH NATIONAL

- 18: 1149: m 261.1: LW 40

DROITWICH

- 18: 200: m 1500: LW 150
18: Concerto vocale.
18.20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.20: Conversazione.
19.40: Musica leggera.
20.30: Varietà per gli
aviatori: Volando in aereo.
21.30: Conversazione.
22: Notiziario.
22.25: Varietà musicale:
La cavalcata del jazz.
23: Breve funz. religiosa.
23.20: Musica da camera:
1. Schubert: Trio in si
bemolle op. 97; 2. Coos-
sena: Cinque impredco-
ni su un giorno di festa.
0.15: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

- 18: 877: m 342.1: LW 70
18: Per i fanciulli.
19: Due commedie musi-
cali di Noel Coward: 1.
Family Album; 2. Red
Peppers.
20: Notizie in francese,
tedesco o italiano.
20.30: Progr. variato.
21.15: Concerto di clari-
cordo: 1. Ignolo spagolo-
del 16° sec.; Una Pa-
cana; 2. Ignolo francese
del 16° sec.; a) Una
Basse danse; b) Una

- 0.30-1: Danze (dischi).
22: Molti diversi.
22.10: Progr. vario.
22.40: Concerto sinfo-
nico: 1. Beethoven: Sin-
fonia n. 3 in mi bemolle
maggiore (1. e 2. movi-
menti); 2. Wagner: Fi-
nale del T. Tristano e
Isotta - Nell'intervallo:
(23.30): Notiziario.
6.15-0.30: Danze (dischi).
- NORVEGIA**
OSLO
18: 260: m 1153.8: LW 60
18.15: Conc. d'organo.
18.30: Echl - Notizie.
19.25: Miscelanea.
19.40: Cronaca - Dischi.
20.10: Radioteatro.
21.30: Notizie - Cronaca.
22: Conversazione.
22.15-22.45: Cabaret.

MIDLAND REGIONAL

- 18: 1013: m 296.2: LW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera per
piano.
20.45: Conc. variato.
21.30-1: London Reg

JUGOSLAVIA

BELGRADO

- 18: 486: m 437.3: LW 20
18: Concerto di cello e
piano.
18.30: Ritrasmisione da
stabilimenti.
20: Concerto variato.
20.30: Concerto sinfonico.
21.30: Melodia popolare.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Dischi

LUBIANA

- 18: 527: m 569.3: LW 6
18: Radiorchestra.
18.40: Les. di sloveno.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Progr. vario.
20: Orchestra e canto.
22: Notiziario.
22.15: Conc. di cello.

LETTONIA

MADONA

- 18: 583: m 514.6: LW 50
18.15: Musica lettone.
18.45: Musica di dischi.
19.30: Musica estone.
20.10: Concerto sinfonico.
21: Notiziario.
21.15: Conc. sinfonico.
Borod: Sinfonia n. 2
in si minore.
22: Conversaz. tedesca.

LUSSEMBURGO

- 18: 232: m 1293: LW 150
18.30: Notizie in tedesco
e in francese.
20.10: La voce del mondo.
20.30: Programma vario.
21.15: Concerto variato.

- 22: Molti diversi.
22.10: Progr. vario.
22.40: Concerto sinfo-
nico: 1. Beethoven: Sin-
fonia n. 3 in mi bemolle
maggiore (1. e 2. movi-
menti); 2. Wagner: Fi-
nale del T. Tristano e
Isotta - Nell'intervallo:
(23.30): Notiziario.
6.15-0.30: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

- 18: 160: m 1875: LW 150
e LW 722: m 415.4: LW 20
18.40: Conc. di organo.
18.40: Cioncbe varie.
20.25: Alcuni duchi.
20.40: Notiziario.
20.55: Concerto corale.
21.30: Conversazione.
22: Concerto di musica
sacra per organo.
22.40: Notizie - Attual.
23.10: Musica leggera -
Nell'intervallo: Lezione
di ginnastica.
0.20-0.40: Dischi - Lett.

HILVERSUM II

- 18: 995: m 301.5: LW 60
18.10: Musica leggera.
19.10: Conversazione.
19.45: Musica da ballo.
20.10: Les. di inglese.
20.40: Notiziario.
21: Concerto sinfonico
del Concertgebouw: 1.
Rozer: Sinfonia; 2. Ra-
ding: Concerto per vio-
lino e orchestra; 3. Cia-
kovski: Concerto n. 3 in
si bemolle minore -
Nell'intervallo: Scou.
23.15: Cronaca - Notizie.
23.50-0.10: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

- 18: 224: m 1399: LW 120
18: Cronaca varia.
19: Musica leggera e da
ballo.
20.35: Notizie - Cronaca.
21: Radioteatro.
22: Musica da camera:
1. Haydn: Quartetto di
archi in re maggiore op. 76.
num. 2; 2. Beethoven:
Quartetto in mi bemol-
le magg. op. 74, n. 6.

- 22.15: Notiziario.
23.5: Musica polacca per
orchestra con piano e
canto.

ROMANIA

BUCAREST

- 18: 823: m 364.3: LW 12
18.15: Danze (dischi).
18.20: Conversazione.
19.35: Canzoni rumene.
20: Conversazione.
20.15: Concerto sinfonico
- Nell'intervallo: Notiz.
22: Musica di dischi.
22.45: Notiz. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

- 18: 1258: m 238.5: LW 20
21: Cronaca varia.
21.30: Notiziario tedesco.
21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
22.45: Giornale radio uf-
ficiale governativo.
0.30: Giornale radio in
tedesco, italiano, portu-
ghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA

- 18: 704: m 426.1: LW 55
17.50: Musica di dischi.
18.40: Conversazione.
19.30: Programma vario:
Un ballo fantasma.
20: Shakespeare: Mac-
bet.
21.45: Quartetto e canto.
22.15-23: Concerto per
clarinello e viola.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

- 18: 556: m 539.6: LW 100
18.10: Dueci - Couvera
19: Dischi - Bollettini.
19.30: Notiziario.
19.40: Concerto: Mozar-
tiano diretto da Denzel.
21: Conversazione.
21.20: Musica leggera.
22.30: Bollettini - Film

MONTE CENERI

- 18: 1167: m 257.1: LW 15
18.10: Radiorchestra.
18: Per i piccoli amici di
Luciola.
18.30: Anni di Cetra.
18.45: Musica riprodotta.
19.15: Corso di lingua te-
desca per principianti.
19.30: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Musiche antiche per
flauto e cembalo: 1. Mar-
cello: Una sonata, per
flauto e cembalo; 2. Due

**GRANDE LIQUIDAZIONE
d'apparecchi d'occasione**

**VENDITA RATEALE
 GARENZIA MESI SEI**

KEANEY radiofonografo 5 valvole, onde corte, me- die e lunghe	1.550
AXUM Marelli midjet 5 valvole onde corte, medie e lunghe	900
UNDA Radio midjet 5 valvole onde medie	500
PHOROLA a 5 valvole midjet onde corte, medie e lunghe	650
SAFAR midjet a 5 valv., onde corte, medie e lunghe	700
PHILIPS midjet 5 valvole, onde medie e lunghe	600
R.C.M. 5 valvole, onde medie	400

CORIBANTE Marelli 5 valvole, onde medie, midjet L.	350
KASTALIA Marelli a 8 valvole, onde medie, a mobile	700
CNILIOFONO Marelli a 7 valv., onde medie, a mobile	450
MUSAGETE Marelli a 5 valv., onde medie, a mobile	450
CNILIOFONO radiofonografo a 8 valvole a mobile onde medie	1200
SAFAR Phonomenia a 7 valvole, radiofonografo, da dinamici	700
CONSOLETTA R.C.A. a 4 valvole, a mobile	600
PHILOLETTE R.C.A. a 6 valvole, radiofonografo	800
RADIOLA 48 R.C.A. a 8 valvole, contole, onde medie	490
BACCHINI a 6 valvole midjet super, onde medie	100
PHILCO a 6 valvole midjet, onde medie	500
VALIGIA a 3 valvole trasportabile in alternata	250

Disponiamo apparecchi da 3 a 6 valvole con diffu-
sori distaccati da L. 200 a L. 400 - Interpellateci:

RADIO - Corso Umberto, 9 - VIGEVANO (Pavia)

- pezzi per cembalo solo:
a) Lully: Air tendre; b) D'Andrieu: Les Tourbil-
lons; 3. Purcell: Una son-
nata, per flauto e cem-
balo.
20.20: Conversazione.
20.30: Ritrasmisione dal-
la Svizzera interna.
22: Musica da ballo (d.)
- UNGHERIA**
18: 546: m 549.5: LW 120
Il programma
non è arretrato

**STAZIONI
EXTRAEUROPEE**

ALGERI

- 18: 941: m 318.8: LW 12
18.30: Musica leggera e
da ballo.
18.30: Sport e turismo.
19: Le Souate per piano
di Beethoven.
19.30: Conversazione.
19.50: Notiziario.
20: I poeti simbolisti e il
Lind francese.



Probabilmente

Voi possedete ancora un apparecchio
radio vecchio come questo treno
e che Vi dispensa gratuitamente
fischi e rumori di ogni genere....

È ORA CHE CAMBIATE TRENO !

E noi Vi assicuriamo che non crederete più alle Vostre orecchie quando ascolterete la purezza di suono e la massiccia riproduzione del nuovo **IRRADIO SUPER LUSO DX 1939**.

BREVETTI MONDIALI - IRRADIO (Milano) - BLAUPUNKT (Berlino)

SCALA GIGANTE INCLINABILE per 200 stazioni, con segnalazione luminosa delle gamme e delle stazioni, di comodissima lettura da qualsiasi posizione di ascolto.

DEMOLTIPLICA AD ELEVATO RAPPORTO per la ricerca semiautomatica delle stazioni con comando silenziatore.

INDICATORE DI SINTONIA con tubo a raggi catodici.

DISPOSITIVO OTTICO SPECULARE per l'esatta sintonizzazione di qualsiasi posizione di ascolto.

NUOVO CIRCUITO ELETTRICO di eccezionale rendimento per la captazione di tutte le stazioni del mondo.

Richiedete il nostro catalogo illustrativo e l'indirizzo del nostro rivenditore nella Vostra zona scrivendo a:



UFFICIO PROPAGANDA - MILANO - Via dell'Aprica, 14 RC
NOSTRE AGENZIE REGIONALI:
ROMA, Via Po 31, tel. 81-225 - FIRENZE, Via dei Martelli 8, tel. 292-221 - BOLOGNA, Via Rizzoli 9, tel. 33-519, Via Garibaldi 7, tel. 33-401 - TORINO, Via Arsenale 36, tel. 41-500

Irradio



IRRADIO SUPER LUSO DX

VENERDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

- 7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9.45: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE: Trasmissione parlata (corsi inferiore e superiore): Una scena della «Locandiera» di CARLO GOLDONI.
10.30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'Ente Radio Rurale: «Saggio corale» (con orchestra).
11.30: DISCHI: 1. Bach-Elgar: *Fantasia e fuga in do minore*; 2. Rimsky-Korsakov: *Suite sinfonica da Shéhérazade*: a) Il mare e il vascello di Sindbad, b) Il racconto del Principe Kalendor, c) Il giovane Principe e la giovane Principessa, d) Festival a Bagdad, e) Il vascello di naufragato; 3. Sviragich: *Furlana*, danza da «Maggiolata veneziana» (Orchestra sinfonica dell'«Elar» diretta dall'Autore); 4. Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia (Orchestra sinfonica dell'«Elar» diretta dal M° La Rosa Parodi).
11.30-12.30 (PALERMO-CATANIA): Musica varia: 1. De Serra: *Porta chiusa*; 2. Bruscia: a) *Fiaba d'amore*, b) *Alecchino*; 3. Borchert: *Bunde di Ujaton*; 4. Ciagliardi: *Nella penombra*; 5. Pignola: *Romanzo*; 6. Marconi: *Gioventù*; 7. Cuiotta: *Quadretti napoletani*; 8. Sgarbi: *Topolino innamorato*; 9. Lunetta: *Lo strano malor*.
12.30: QUINTEPPE BOLOGNERE: 1. Zeller: *Il venditore d'uccelli*, selezione; 2. Vallini: *Ricordo di un giorno*; 3. Rizzoli: *Madrigale*; 4. Cui: *Orientale*; 5. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
13.15: Concerto diretto dal M° Cesare Gallino: 1. Nicolai: *Le nipsse comari di Windsor*; 2. Scasola: *Amabile*, valzer; 3. Savino: a) *Nocturno*, b) *Aquila bianca*; 4. Respighi: *Villanella e Gagliarda* (dalle antiche arie e danze); 5. Romano: *Le palene*; 6. Ranzato: *Le ultime luci del giorno*; 7. Azoni: *Baccanale*; 8. D'Ambrosio: *Tarantella*.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
14.10-14.20: Borsa
14.20-14.30 (MILANO I - TORINO I - GENOVA I): Borsa.
14.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Balilla d'Italia», giornale per i ragazzi.
17 (ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLZANO - ANCONA): TRASMISSIONE DALLA REALE ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: CONCERTO DEL QUANTETTO ITALIANO. Esecutori: Remy Principe (1° violino), Ettore Gandini (2° violino), Giuseppe Matteucci (viola), Luigi Chiarappa (violoncello), con la collaborazione del pianista Tito Araga: 1. Pizzetti: *Trio in la* (Mosso e arioso, Largo, Rapsodia di settembre); 2. Paganini: *Quartetto in mi maggiore* (Allegro, Minuetto, Adagio, Rondò); 3. Dvorak: *Quintetto per archi e pianoforte*.
Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.
17 (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA): Giornale radio.
17.15 (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA): Musica da ballo.
17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.40-19 (ROMA II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasm. speciali).



LA RIPRODUZIONE FEDELE E IL VANTO DEI NOSTRI APPARECCHI. TUTTO VI CONCORRE: PERFEZIONE DELL'ALTA E BASSA FREQUENZA, OCCHIO MAGICO, ALTOPARIANTE ELLITTICO



Radiogrammofono
mod. 1632

L. 3375

(Escluso abbonamento radioaudizioni)



Sei valvole - Nuova serie europea e americana
Onde lunghe, medie, corte, cortissime - 6 watt
d'uscita - Occhio magico - Mobile di grande effetto

Audizioni e cataloghi gratis presso ogni rivenditore autorizzato

RADIO MARCONI

S. A. La Voce del Padrone - Columbia - Marconiphone
MILANO Via Domenichino, 14

PROSSIMAMENTE
CONCORSI DI CULTURA MUSICALE

3
TAVANNES

PREZIOSO PRECISO

L'orologio di gran marca prescelto
dall'E.I.A.R. come premio ai vincitori



VENERDI DI SERA

25 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - NAPOLI II
BOLZANO - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20: Conversazione dell'on. Giulio Quirino Giglioli: «La famiglia romana».
- 19.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

- 19 (GENOVA I): Trasmissione di Dischi.
- 19.20: Conversazione dell'on Giulio Quirino Giglioli: «La famiglia romana».
- 19.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° ERODO VACCARI: 1. Minilestra: *Soltanto tu*; 2. Grielle: *Notturmo*; 3. Seracini: *Con te*; 4. Charrion: *Morini a terra*; 5. Livabella: *Canti dell'amore*; 6. Chronostay: *Schizzi romeni*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (MILANO I): CONCERTO diretto dal M° CESARE GALLINO: 1. Lecocq: *I fantacini*; 2. G. Strauss: *Vom di primavera*; 3. Grainger: *Mis, Molly alla spiaggia*; 4. Amadei: *Sulle campestre*; 5. Montague: *Processione di ranocchi*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ANTERISCHI E CURIOSITÀ.
- 19.30: **SERENATE CARATTERISTICHE**
ORCHESTRA RAMPONI
- 1. Primi: *Serenata del somarello*; 2. Tagliareri: *Serenata napoletana*; 3. Schubert: *Serenata d'amore*; 4. Rastrelli: *Jazz serenata*; 5. Dydla: *Serenata a Kubelik*; 6. Masccheroni: *Serenata al vento*; 7. Parkay: *Serenata orientale*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30:

21:
La danza delle libellule
Opere in tre atti di CARLO LOMBARDO
Musica di FRANZ LEHAR
Personaggi:
Elena Lidia Orsini
Tutù Mina Lyses
Carlotta Benita Panculli
Duca di Nancy Enzo Alla
Barquet Tito Angeletti
Piper Ubaldo Torricini
Grattin Italo Carelli
Pomery Eligio Croce
Maestro direttore d'orchestra
AUGURO DEL VECCIO
Adattamento di TITO ANGELETTI

- Negli intervalli: Conversazione di S. E. Giuseppe Tucci, Accademico d'Italia: «Parole dell'Estremo Oriente nella lingua italiana» - *La vita teatrale*
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:
Concerto sinfonico
diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI
con la collaborazione del pianista Vico La Voie
e del Coro dell'E.I.A.R. diretto dal Maestro
ACHILLE CONSOLE
Parte prima:
1. Gluck: *Ifigenia in Aulide*, ouverture.
2. Carissimi: *Sette*, oratorio per soli, coro, orchestra d'archi, arpa, organo e cembalo. (Realizzazione del basso continuo di Vittorio Gub). (Solisti: Elisa Porcinai Gatti, soprano; Piero Pauli, tenore; Vittoria Palombini, mezzo soprano; Luciano Neroni, basso).
Parte seconda:
1. Martucci: *Concerto in si bemolle maggiore*, per pianoforte o orchestra; a) *Allegro giusto*, b) *Larghetto*, c) *Allegro con spirito* (solista: Vico La Voie).
2. Perali: *Natalita, cantium, quatuor encibus cum solo cantantibusque instrumentibus* (tenore Piero Pauli) (Prima esecuzione).
3. Rosini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

Il genietrometro
Scena di ENRICO RAGUSA
21:
Canzoni e danze moderne
Orchestra ritmica diretta dal M° AMBRO ESCOBAR.
21.40: **NEL REPERTORIO FONOGRAFICO:**
CONCERTI CELEBRI DI MELODRAMMI: 1. Bellini: *La sonnambula*. «Son geloso del zeffiro errante» (Gail. Curci-Schipa); 2. Verdi: *Traviata*. «Dite alla giovane» (Granforte-Rizza); 3. Bellini: *Norma*. «Ah, di quale sei tu vittima» (Cigna-Stignani-Breviarlo); 4. Verdi: *La forza del destino*, finale atto quarto, terzetto (Ponsello-Martinelli-Pinza); 5. Puccini: *Madame Butterfly*, duetto d'amore atto primo (Pavero-Ziliani); 6. Bolto: *Nefastajele*. «Por-ma ideal purissima» (Pauli-Pandù-Maxini e coro).
Indi: MUSICA DA BALLO.
22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20, — ONDE CORTE, fino alle 18.5: 2 RO 4: m 25.40, kHz 11810, kW 25; dalle 18.5 alle 3: 2 RO 3, m 31,13, kHz 9635, kW 25.
- 10.40-11 (2 RO 1): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-13 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica da camera: soprano Elia Capolino; baritono Tondoro De Vocran - «Un musicista italiano in Francia: Lullia, conversazione con commenta musicale».
- 12-13.29 (2 RO 4): RETRANSMISSIONE IN INGLESE. — Trasmissione del terzo e quarto atto dell'opera *Andrea Chénier* di U. Giordano. Notiziario in italiano.
- 13.30-14.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica da camera, Violista Giulio Bignard - «Risultati raggiunti dalla Società della Invenzione e sistemazione del materiale, avvenimento» - Pianista Ornella Puliti Nantolofredo: «I popoli» «Musica in «I minore» - Retransmissione in italiano.
- 16-17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica serba: Quintetto di chitarre con Battista Noveil - Lirica dell'alto interpretata dal soprano Lily Laurio - Orchestra d'arpa - Cantata in italiano - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Italia, terra di canti: canzoni toscane, voci abruzzesi - Notiziario in italiano e notizie spartite.
- 17.55-18.9 (Midi I): Notiziario in albanese.
- 18.10-18 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario intera-

- Nell'intervallo: Voci del mondo.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.
- 21: Notiziario in arabo - Musica orientale araba del concerto dell'Orchestra araba diretta dal M° Adnani - Musica egiziana - Conferenza religiosa islamica.
- 18.40-19 (Roma II): Cronaca del tarismo in olandese.
- 19.1-19.18 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese - Letture d'Italia.
- 19.19-19.36 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Letture d'Italia.
- 19.19-19.36 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19.37-19.55 (Roma II): URCHERIA. — Notiziario in ongherese - Letture d'Italia.
- 19.57-20.14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Conversazioni - Musica leggera: Quartetto jazz Nuovo - Duo per piano e sassofono: Gemma-Catalana. Notiziario.
- 19.57-20.33 (2 RO 2): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica sinfonica ispirata alla Roma - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Conversazione per i paesi.
- 20.15-20.59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie cronache meteorologiche e sportistiche - Musica contemporanea greca interpretata dal soprano Irma Caland.
- 20.15-20.55 (2 RO 3-Roma II-Milano I): m 369,6, MHz 814, kW 80 - Bohane, m 819,3, kW 536, kW 10: dalle ore 20.15 alle 20.35 (ora da RO I): GERMANIA. — Retransmissione dell'opera *Wally di Catalani* - Notiziario in tedesco - Letture d'Italia.

- 21 (2 RO 4-Roma II): Concerto sinfonico diretto dal M° A. La Rosa Parodi (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Finestra del tacchino in versione.
- 23.30-23.44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Letture d'Italia.
- 23.45-23.53 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musiche popolari etniche interpretate dal tenore Ubaldo Neri.
- 24-1.25 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in portoghese - Concerto di musica da camera: trio a corda Martinelli-Martinelli-Raimondi: 1. Beethoven: «Trio, op. 89, n. 4»; 2. Beethoven: «Trio in si bemolle maggiore»; 3. Haydn: «Trio, op. 83, n. 1»; 4. Materazzi: «Tanzmusik», conversazione di Dado di Capretto - Musica per organo - Notiziario in italiano.
- 1.30-2 (2 RO 3): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica ritmata da radiomusicisti: Puntino Mario de Cordilla Soprano Elia Capolino - In un intervallo: Voci da Roma - Notiziario in italiano.

**RABBARO
ZUCCA**
ZUCCA-MILANO APERTIVO Via C. Farini, 4

VENERDI

25 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

- 18: Conc. dedicati agli ex combattenti.
- 19: Cronaca - Dischi
- 20: Conversazione.
- 20.15: Filarmonica.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Concerto della banda del reggimento: Guide - Nell'interv. Conversazione.
- 21: Notiziario
- 23.10: *Primo Lehár: Il paese del sorriso*, opera (selezione).
- 23.30: Dischi.

BRUXELLES II

- 18: Musica da jazz.
- 18.30: Concerto di piano.
- 19.15: Conversazione.
- 19.30: Concerto variato.
- 20: Musica di Blues.
- 20.30: Notiziario.
- 21: B. Hilli (dischi).
- 21.15: Recitazione.
- 21.30: Serata dedicata alla musica da camera.
- 22.45: G. Currel (dischi).
- 23: Notiziario.
- 23.10-24: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA

- 18: Beethoven: *Troia*, op. 1. n. 1.
- 19.25: Giuseppe Verdi: *Il trovatore*, opera.
- 22-23.30: Concerto.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati

DANIMARCA

KALUNDBORG

- 18.30: Lett. di tendenza.
- 19: Notizie - Convers.
- 20: Attualità - Dischi.
- 20.30: Radiocoinedia.
- 21.10: Notiziario.
- 22.20: Oboe e piano.
- 22.30: Recitazione.
- 23.5-30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Come Strasburgo.
- 20: Notiziario.
- 20.30: Dischi - Cronaca.
- 21.30: Programma variato e commedia in tre atti: *Mauri Becque: La notte*.
- 23.30: Notiziario.

GRENOBLE

- 18.20: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Come Strasburgo.
- 20: Notiziario.
- 20.30: Dischi - Cronaca.
- 21.30: Radiocoinedia.
- 23.30: Notiziario.

LILLA

- 18: Cronaca - Notizie.
- 18.30: Come Parigi T. E.
- 18.40: Letture di taglio.
- 19: Cronaca - Dischi.
- 19.30: Come Parigi T. E.
- 20: Musica leggera.

20.30: Notiziario.

- 21: Quintetto di flauti.
- 21.30: Concerto frauro-inglese (da stabilire).
- 23.10: Notiziario.
- 23.30: Come Parigi T. E.
- 24-1.30: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.

- 18: Notiziario.
- 18.10: Come Parigi T. E.
- 18.45: Come Parigi T. E.
- 19.30: Come Parigi T. E.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Dischi - Cronaca.
- 21.30: Varietà musicale e recitazione.
- 23.10: Come Strasburgo.

MARSIGLIA P.T.T.

- 18.30: Per le ascoltatrici.
- 18.45: Radiocoinedia.
- 19.30: Come Parigi T. E.
- 20: Musica di dischi.
- 20.30: Notizie - Cronaca.
- 21.15: Come Lilla.
- 21.30: Orchestra e canto.
- 22.30: Notiziario.
- 23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

- 18.30: Come Parigi P.T.T.
- 19.15: Conversazione.
- 19.30: Come Strasburgo.
- 20: Notiziario.
- 20.30: Come Parigi P.T.T.
- 21.30: Come Strasburgo.
- 23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

- 19.10: Per i giovani.
- 19.45: Echi - Dischi.
- 20.25: Musica varia.
- 21: Notiziario.
- 21.10: Varietà.
- 21.30: Radiocorona.
- 22-1: Ritrattazione (da stabilire).

PARIGI P.T.T.

- 18.5: Notizie - Cronaca.
- 18.30: Letture di conto.
- 19.5: Canzoni e melodie.
- 19.15: Conversazione.
- 19.30: Come Strasburgo.
- 20: Notiziario.
- 20.30: *Music-hall Fédar*, radiocorona di George Chepfer.
- 21: Concerto di violino e piano.
- 21.15: Cronaca varia.
- 21.30: Concerto sinfonico: 1. Rossini: *Quintetto del Tancrède*; 2. Henri Petitt: *Toujours achillé* (sinfonico); 3. D'Indy: *Giorno estivo in montagna*; 4. P. Schmitt: *Peullette de voyage*; 5. Le Flem: *Fantasi per piano e orchestra*; 6. Pärtel: *Gumonda*, balletto; 7. Rimski-Korsakov: *Lo Zar Saltan*.

PARIGI TORRE EIFFEL

- 18: Notizie - Dischi.
- 18.30: Anatole France: *Craquebille*, dramma in tre atti.
- 19.30: Cronaca varia.
- 20: Piano e canto.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Come Lilla.
- 21.30: Musica da camera per quartetto, piano e canto.

- 22.30: Varietà: Oll ucelli e le sorgenti.
- 23.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

- 18.30: Dischi - Cronaca.
- 20.40: Musica leggera.
- 21: Notiziario.
- 21.15: Musica varia.
- 21.45: Musica d'opera.
- 22.30: Orchestra sinfonica.
- 23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

- 18.10: Concerto vocale.
- 18.45: Bollettini.
- 19: Programma dialettale.
- 20: Notiziario.
- 20.10: Come Deutscher-Laudender.
- 21.10: Proximita' folklorica.
- 22: Notiziario.
- 22.20: Varietà.
- 22.40-24: Come Lipsia.

RADIO PARIGI

- 18.5: Musica da camera.
- 18.45: Cronaca - Notizie.
- 19.15: Poesi per piano.
- 19.30: Alcune melodie.
- 19.45: Cronaca varia.
- 20: Concerto variato.
- 21: Conversazione.
- 21.15: Concerto di cello e piano.
- 21.30 (La Comédie Française): *Leintigues: Tricolore*, dramma - Allé.
- 22.30: Notiziario.
- 23.30: Dischi - Notizie.
- 24-1.30: Concerto notturno: 1. Sacchini-Rhein: *Egitto a Colono*, ouverture; 2. Mozart: *Concerto in re per flauto e orch.*; 3. Deland: *Thoulet: Tre schizzi sinfonici*; 4. Debussy: *Prima vista*, poema sinfonico in due parti.

RADIO TOLOSA

- 19: Notizie - Prati d'opera - Musica militare - Notizie.
- 20: Concerto variato - Attualità varia - Canzoni - Cronache.
- 21.30: Concerto variato - Echi diversi - Musica varia.
- 22.25: Musica di film - Notizie - Mus. leggera.
- 6.15: Operette - Programmi: *Musica coloniale - Notizie.*

RENNES

- 18.10: Schubert: *Sinfonia n. 5*.
- 18.40: Musica di dischi.
- 18.45: Come Marsiglia.
- 19.30: Come Parigi T. E.
- 20: Echi - Dischi.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Come Lilla.
- 21.30: Conversazione.
- 21.45: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia Eroica*; 2. Rossini: *Ouverture della Scala di seta*; 3. Liszt: *Concerto in mi bemolle per piano e orchestra*; 4. Bizet: *Patricio onterlure* - Alla fine: Notiziario.

STRASBURGO

- 18.5: Cronache varie.
- 18.35: Come Parigi P.T.T.
- 19.15: Cronaca varia.
- 19.30: Concerto di violino e piano.
- 20: Notizie in francese e in tedesco.
- 20.30: Musica di dischi.
- 21: Echi diversi.
- 21.10: Musica leggera.
- 22: Paul Milliet: *Maria et Marthe*, racconto fiammingo in tre atti con musica di Trépard.
- 23.30: Notizie in francese e in tedesco.
- 23.45: Musica di dischi.
- 0.15: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

- 18.10: Musica classica.
- 18.30: Musica di film.

- 18.45: Come Marsiglia.
- 19.30: Come Parigi T. E.
- 20: Cronaca - Dischi.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Echi - Dischi.
- 21.20: Fernand Fleuret: *Cronaca*, rivista pittore, commedia.
- 23.30: Notizie in francese e in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

- 18.10: Concerto vocale.
- 18.45: Bollettini.
- 19: Programma dialettale.
- 20: Notiziario.
- 20.10: Come Deutscher-Laudender.
- 21.10: Proximita' folklorica.
- 22: Notiziario.
- 22.20: Varietà.
- 22.40-24: Come Lipsia.

BERLINO

- 18: Musica leggera.
- 18.45: Attualità varie.
- 20: Notiziario.
- 20.10: Ch. Ruemann: *Giornali*, commedia.
- 21.10: Selezione di opere di Müllocker, Supplé, Zeller, Lehár, Künneke e Dostal.
- 22: Notiziario.
- 22.30-24: Come Lipsia.

BRESLAVIA

- 18.20: Concerto di cello e piano.
- 18.50: Comusetti.
- 19: Attualità sonore.
- 19.15: Programma variato: *La gioventù d'oggi*.
- 20: Notiziario.
- 20.10: Musica di dischi.
- 21.15: Per i tedeschi all'estero. Coro, solisti e piano: *Patricio inio*.
- 22: Notizie - Interspezza.
- 23.30-24: Come Lipsia.

COLONIA

- 18: Commemorazione di Conrad Ferdinand Meyer.
- 18.30: Dischi - Convers.
- 19: Musica leggera.
- 20: Notiziario.
- 20.10: Canzoni e danze tedesche.
- 21.15: Concerto di strumenti a fiato: 1. Mozart: *Quintetto per piano, oboe, clarinetto, corno e fagotto*; 2. Beethoven: *Quintetto in mi bemolle maggiore, op. 16 per piano, oboe, clarinetto, corno e fagotto*.
- 22: Notizie - Dischi.
- 22.30-24: Musica leggera e da ballo (registrazioni).

DEUTSCHLANDSENDER

- 18: Concerto di *Lieder*.
- 18.35: Cronache - Dischi.
- 19: Echi della Germania.
- 19.15: Varietà brillante.
- 20: Notiziario.
- 20.10: Musica leggera e da ballo - Nell'interv. (21): *Cont. - Lettura*.
- 22: Notiziario.
- 22.30: *Grövernann: Trio per piano, clarinetto e cello*.
- 22.45: Bolletti del mare.
- 23-24: Musica leggera e da ballo (registrazioni).

FRANCOFORTE

- 18.10: Come Stoccarda.
- 18.30: Musica leggera e da ballo italiana.
- 19.15: Echi del giorno.
- 19.30: Musica riprodotta.
- 20: Notiziario.
- 20.15: Musica leggera.
- 21: Waldemar Maass: *Die Schuld*, dramma di P. Rebberl.
- 22: Notizie - Cronaca.
- 23.30: Come Lipsia.
- 24: Come Stoccarda.
- 2-3: Come Königsberg.

VETRINA LIBRARIA

Lucio Ambro Arcademico d'Italia. *Fantasia davanti a Palazzo Duca* - Ed. Mondadori, Milano.

Fantasia davanti a Palazzo Duca, in cui una sottile figura della vita veneziana del 700 la pittrice Rosalba Carriera sembra per fantastico prodigio riprodursi nella deliziosa pittura moderna della pittrice Violet Albani e un romanzo di cento pagine in cui il popolare e amato romanziere ha messo tutte le sue cento maestrie: una per pagina. Non si può non giudicare «razionale» questa delicata storia di amore: tutta grazia di sfumature e tenerezza di sensibilità che D'Ambrò ci racconta con la sua più concentrata eleganza ed un'esperienza dell'arte sua che in nessun'altre delle sue tante opere appare superiore a questa. A questa nuova storia d'amore che Lucio d'Ambrò racconta seguono — ricalcate dal fondo l'Europa e il suo quadrante — otto novelle nelle quali il romanziere introduce i lettori nel più diverso scenario riflettendo sul quadrante europeo le ore sbagliate delle altre destrozioni, ma la precisione morale dell'ora nostra, della serena ora morale e italiana.

Illegio Massimo. *Circo equitico*, romanzo - Casa Editrice Caschiba, Milano.

A dieci anni dalla sua prima appollazione che gli valse l'assegnazione del Premio dei Dischi, rifacendo o meglio, rielaborato nella forma e nella sostanza, il Circo equitico dei Marchi ritorna fra noi come prima, se non più di prima, della sua singolare attrattiva. Romanzo strano nel quale il piccolo mondo paradossale e umanesimo, antitico e ingenuo per questo meno aderente a noi del circo, è disegnato abilmente con sapienti tocchi. C'è qualcosa di più che mai nuovo nella forma e nel contenuto, con quel suo procedere a straltoni, a gradini a grado nel ritmo chiuso dal quale più non si esce. Perché il circo equitico è uno spettacolo ormai immutabile, ricco solo più di ricordi, e che se è un'esperienza ancora viva, appartiene nella sostanza al passato. Come i suoi clowns, le sue caratterizzate, i suoi cani e ranelli sapienti, il suo miscuglio di animali e uomini rappresentati in un mondo in movimento una metà irraggiungibile, ai quali il Marchi con la sua prosa alta e colorita dona la calda sensibilità della sua appollazione antica di artista.

Ettore Cozzani. *Cerù*, romanzo - Ed. L. Ricca, Milano.

Con Cerù Ettore Cozzani offre al più graniti un romanzo di ismo rigore drammatico, di appassionata lettura. Cerù è un ragazzo in cui si riflette l'ansia e il coraggio del nostro tempo. Tutto attratto dal sogno del volo, egli passa attraverso le fasi dell'umanesimo: dal volo a vela e della costruzione scientifica del velivolo, mentre la sua adolescenza si sviluppa in ginecologia; e la vita lo affronta con la scienza e col dolore, dandogli il modo di battere e di vincere con magnifica nobiltà di intenti. Libro senza retorica, nella stile rigoroso e schietto del Cozzani, offerto alla gioventù italiana come un dono.

Alvaro Casartelli. *I rimaseli* - Editrice Casa d'Alto - Arletti, Milano.

Considerata dalla maggioranza, che sempre giudica alla superficie, come la parente povera della poesia, la Musa dialettale che per essere limitata nel suo raggio di azione ha meno risorse di quanto non ne abbia la sua sorella maggiore, si prende invece deliziosamente a ricrearsi per merito soprattutto di due fattori: il primo del quale si identifica col più grande più direttamente alle corde del sentimento di coloro ai quali è diretta, ed il secondo per assurgere quasi sempre al significato di un simbolo, poiché è attraverso ad essa che migliaia e migliaia di uomini che parlano uno stesso dialetto imparano a conoscersi ed a farsi conoscere più intimamente. In questo I rimaseli il Casartelli, appassionato amante della sua Milano, lascia fluire dolcemente nel molle verso la parlata lombarda, calda e appassionata, ed in immagini piene di vita e di delicata sensibilità dà libero sfogo ad una vena ricca di sentimento e di ampio respiro, sia che l'immagine parli la porta e spaziosi nel campo ricco di colore dei quadri locali, sia che la sua poesia si innalzi verso il puro cielo dell'amor di Patria.

Ugo Barbani. *Venezia nel 1849* - Casa Editrice Caschiba, Milano.

Una cronaca inedita e divertente di una Venezia di roventi anni fa: una ricostruzione che riscalda altrettanto gradita ai lettori dalle memorie del passato ed a coloro che, nell'attempata, contiguo della vita, cercano nell'età i segni precursori dell'oggi e del domani.

Klara Tsapani. *Dammi un Aglio*, romanzo - Editrice Roma 900, Roma.

Romanzo che si compendia nel titolo e che è tutto un inno alla gioia della maternità, gioia fatta di dolori e di sofferenze, compensate ad opera del sorriso di un bimbo e dell'amore verso la propria creatura.

KOENIGSBERG I
 (Mz 1031; m 251; kW 100)
 18-10: Concerto di organo.
 19-20: Conversazione.
 19-3: *Lieder* e duette del
 Todeachi della Polonia.
 19-30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20-10: Serata danzante.
 22: Notizie - Recensioni.
 22-35: Come Lipsia.
 24-3: Concerto notturno
 (da studio).

LIPSA
 (Mz 745; m 382,2; kW 120)
 18: Conversazione.
 18-20: Varietà brillante.
 19: Musica e cori folklori-
 stici.
 19-30: Attualità - Notizie.
 20-10: Serata dedicata a
 Suppé (scene brillanti e
 musiche dalle operette).
 22: Notiziario.
 22-30: Musica leggera e
 da ballo.
 24-3: Come Koenigsberg.

MONACO DI BAVIERA
 (Mz 740; m 405,4; kW 100)
 18: Conversazione.
 18-20: Musica da camera.
 19: Conversazione.
 19-20: Musica richiesta.
 20: Notiziario.
 20-10: Concerto sinfonico
 diretto da Kunze; 1. Mozart
Sinfonia "Jupiter"; 2. Musica
 giapponese antica; 3. Sibelius:
Sinfonia n. 2.
 22: Notiziario.
 22-20: Intervista.
 22-30-24: Come Lipsia.

SAARBRUECKEN
 (Mz 1249; m 240,2; kW 17)
 18: Musica leggera e fol-
 cloristica.
 19: Programma variato.
 19-30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20-10: Programma folklori-
 stico: Nel villaggio.
 21-20: Dvornik Concerto
 per cello e orchestra in si
 minore, op. 104.
 22: Notizie - Cronaca.
 22-30-24: Come Lipsia.

STOCARDA
 (Mz 574; m 522,6; kW 100)
 18: Cronache - Notizie e
 danze.
 19: Diachi (canzoni e
 danze).
 20: Notiziario.
 20-10: E Hofmeyer II
 19. Knigge in persona,
 radioscena.
 21: Diachi (celebrità).
 22: Notizie e Echi.
 23-30: Come Lipsia.
 24-2: Concerto di musica
 d'opera (reg. J. Gluck,
 Handel, Weber, Wagner,
 Verdi).

VIENNA
 (Mz 592; m 506,8; kW 100)
 18: Mus. leggera di Bach.
 18-30: Cinescopia.
 18-40: Canzoni, danze e
 arie popolari regionali.

19-10: Coro e contr. Musi-
 sche di Jos Penner.
 19-30: Attualità - Notizie.
 20-10 (dalla Musikver-
 einigung): Concerto or-
 chestrale: 1. Sibelius:
 Scene storiche; 2. Ciaj-
 kovski Concerto per vio-
 lino e orchestra in re
 maggiore, op. 35; 3. Brahm:
Sinfonia n. 4 in
 mi minore, op. 98.
 22: Notiziario.
 22-30-24: Musica da ballo.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 (Mz 1149; m 261,1; kW 40)
NORTH NATIONAL
 (Mz 1149; m 261,1; kW 40)
DROITWICH
 (Mz 200; m 1500; kW 150)
 18: Musica leggera.
 19: Notiziario.
 19-23: Concerto corale di
 musica sacra inglese.
 19-45: Conversazione.
 20: Musica da ballo (Nat
 Con.).
 20-30: Leoncavallo: *I Pa-
 gliacci*, opera.
 22: Notiziario.
 22-25: Conversazione.
 22-43: Musica leggera per
 organo.
 23-15: Radiorchestra: 1.
 Niccolò Paganini: *Quattro
 concerti di Windm.*; 2.
*Respianti (Gli uccelli,
 suite)*; 3. Couperin: *Les
 sentiments*, sarabanda;
 4. V. Williams: *Le serpe,
 ouverture*.
 24: London Regional.
 23-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
 (Mz 877; m 342,1; kW 70)
 18: Per i fanciulli.
 19: Musica leggera da
 Praga.
 19-30: Musica brillante.
 20: Notizie in francese,
 tedesco e italiano.
 20-30: Varietà: Buone
 notizie.
 21: Radiocento.
 21-30: Music-Hall di una
 volta.
 22-30: Banda militare.
 23: Notiziario.
 23-25: Musica da ballo
 (Jack Jackson).
 23-31: Diachi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
 (Mz 1013; m 296,2; kW 70)
 18: Per i fanciulli.
 19: Concerto vocale.
 19-30: Musica leggera.
 20: Notiziario.
 20-30: Conversazione na-
 zionale e Banda.
 21-15: Breve varietà.
 21-30: London Regional.
 22-30: Concerto corale.
 23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 (Mz 686; m 437,3; kW 20)
 18-20: Musica di dischi.
 18-30: Cronaca - Diachi.
 19-30: Notizie - Cronaca.

20: Trasmissione di un'op-
 era dal Teatro Nazio-
 nale - Alla 22: Notizie.

LUBIANA
 (Mz 527; m 569,3; kW 6)
 18: Per le acustici.
 18-20: Musica di dischi.
 18-40: Lez. di francese.
 19: Notizie - Cronaca.
 20: Radiorchestra.
 21-10: Conc. di piano.
 22: Notiziario.
 22-20: Diachi (musiche).

LETTONIA
MADONA
 (Mz 583; m 514,6; kW 50)
 18-30: Concerto di sala-
 tische.
 19: Notiziario.
 19-15: Musica di dischi.
 19-15: Radiocento.
 21: Notiziario.
 21-15: Musica popolare.
 22: Conversaz. inglese.

LUSSEMBURGO
 (Mz 232; m 1259; kW 150)
 19-30: Notizie in tedesco
 e in francese.
 20-10: La voce del mondo.
 20-30: Programma vario.
 21: Una pagina della vita
 di Peggolese.
 22-15: Attualità - Notizie.
 23-20: Musica da camera:
 Job. Brahms: *Quartetto
 in la maggiore*.
 24-2: Musica inglese da
 ballo.

NORVEGIA
OSLO
 (Mz 260; m 1153,8; kW 60)
 18-10: Echi - Notizie.
 18-30: Progr. vario.
 20-15: Radiorchestra.
 21: Conversazione.
 21-20: Conc. di piano.
 21-10: Echi - Notizie.
 22: Conversazione.
 22-15-22-45: Musica da
 ballo antica.

OLANDA
HILVERSUM I
 (Mz 160; m 1975; kW 150)
 - (Mz 722; m 415,4; kW 20)
 18-40: Conversazione.
 19: Musica leggera e da
 ballo.
 19-40: Cronache varie.
 20-15: Concerto di musica
 sacra.
 20-40: Notiziario.
 20-55: Radioteatro.
 21-35: Programma variato
 dedicato all'esercito olandese.
 21-10: Notiziario.
 21-30: Musica ligiana.
 22-45-0-40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II
 (Mz 995; m 501,5; kW 60)
 18-40: Musica leggera.
 19-10: Conversazione.
 19-30: Concerto d'organo.
 19-40: Cronache varie.
 20-40: Musica leggera.
 21-10: Conversazione.
 21-40: Radiocommedia.
 22-40: Musica leggera e
 da ballo.
 23-10: Notizia - Convers.
 23-40: Concerto di piano:
 1. Mozart: *Variazioni su
 una canzone popolare*.
 2. Chopin: *Balletti in sol
 minore*; 3. Liszt: *Sonetto
 del Petrarca*; 4. Stravinski:
*Op. 10 n. 5: Sarpente
 viennois*.
 0-10-0-40: Danze (dischi).

POLONIA
VARSAVIA I
 (Mz 224; m 1399; kW 120)
 18: Cronaca varia.
 18-35: Musica leggera.
 20-35: Notizie - Cronaca.
 21-15: Concerto sinfonico
 a violino (Zino Frances-
 scotti).
 22-30: Conversazione.
 22-45: Diachi - Notizie.
 23-5: Notiziario francese.

ROMANIA
BUCAREST
 (Mz 623; m 364,5; kW 12)
 18-15: Musica religiosa.
 19: Radiocronaca.

19-15: Radiorchestra.
 19-35: Trasmissione di
 un'opera (da studio) - No-
 gli interalli: Cronaca.
 22-45: Notiz. diversi.

SPAGNA
SALAMANCA
 Radio Nazionale
 (Mz 1258; m 238,5; kW 20)
 19-45: Notiziario italiano.
 21: Cronaca vario.
 21-30: Notiziario tedesco.
 21-40: Notiziario italiano.
 21-50: Notiz. portoghese.
 22: Notiziario francese.
 22-15: Notiziario inglese.
 23-45: Giornale radio uf-
 ficiale governativo.
 0-30: Giornale radio in
 tedesco, italiano, portog-
 uese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCOLMA
 (Mz 704; m 426,1; kW 55)
 18-5: Concerto di dischi.
 19-30: Lezione di danese.
 19-30: Concerto corale.
 20-15: Conversazione.
 20-45: Joh. Brahms: *Con-
 certo per piano in si be-
 molle maggiore*.
 21-30: Radiocella.
 22-15-23: Banda militare.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
 (Mz 556; m 539,6; kW 100)
 18-35: Radiocronaca.
 18-55: Sott. di Basarmura.
 19-5: Conversazione.
 19-30: Notiziario.
 19-40: Progr. variato.
 L'Avvento.
 20-45: Scene e musica.
 21-20: Musica di operetta.
 21-45: Varietà musicale.
 22-10: Musica leggera
 antica.
 22-30: Bollettini - Pine.

MONTE CENERI
 (Mz 1167; m 257,1; kW 15)
 19: Musica riprodotta.
 19-20: Attualità varia.
 19-30: Musica riprodotta.
 19-30: Notiziario.
 20: Rassegna letteraria e
 artistica.
 20-15: Quartetto per ar-
 chi, di Elgar (d.l.).
 20-35: Scene e dialoghi
 celebri di commedie e di
 romanzi.
 21: Concerto della radior-
 chestra: 1. Beethoven:
Coriolano, ouverture; 2.
 Mozart: *Concerto in la
 maggiore per clarinetto
 e orchestra*; 3. Weber:
Sherron, divert.; 4. Bu-
 soni: *Concerto op. 48
 per clarinetto ed orche-
 stra*.
 22: Musica da ballo (d.l.).

SOTTENS
 (Mz 677; m 443,1; kW 100)
 18: Diachi - Cronaca.
 18-15: Micro-Magazine.
 19-30: Notiziario.
 20: Serata lirico-dram-
 matica: 1. Offenbach:
La Rose de St. Flour,
 operetta; 2. Chabrier:
Un'educazione mancata.
 21-45: Conversazione.
 22-15-23: Mus. di dischi.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 (Mz 546; m 349,5; kW 120)
 Il programma
 non è arrivato

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
 (Mz 941; m 318,8; kW 12)
 18: Concerto arabo.
 20: Notizie - Diachi -
 Cronaca - Diachi.
 21-20: Notiziario.
 21-30: Radiorchestra: 1.
 Beethoven: a) *Sinfonia
 pastorale*, b) *Concerto
 per violino e orchestra*;
 2. Wagner: *Marcia del
 Parsifal*.
 22-35: Echi diversi.
 23-3-0-3: Concerto arabo
 - Nell'intervallo (23-30):
 Notiziario.

Leggere ...



Antalgil
 RIMEDIO DEI DOLORI
 RICORRENTI DELLE DONNE

L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne**. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, favorendo e regolando i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perché nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni micratici (cefalea, chiudo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA Autorizz. R. Prefettura di Bologna P. 6472 Sen. del 15-3-38-XVI

Ricordatelo!



SOC. AN. ALTHEA PARMA

MOBILI VACCHELLI?
 Leggere a pag. 42

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10-10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'Ente Radio Rurale: «SAN FRANCESCO D'ASSISI», radioscena di Teodorico Capalozza.
11.30: ORCHESTRA GRECO: 1. Olivieri: *Si o no*; 2. Vaccari: *Profumo d'amor*; 3. Redi: *L'abito blu*; 4. Ranzato: *Violino innamorato*; 5. Bianco: *Ti penso sempre*; 6. Casiroli: *Pendolo 900*; 7. Di Lazzaro: *Suona il silenzio*; 8. Menichino: *Non piangere più*; 9. Lux: *Mille gambe*; 10. Greco: *To rido*.
12.30: Cronache dello sport.
12.40: Dischi: 1. Cherubini: *Scherzo* (Quartetto Poltroncini); 2. Stravinsky: *Serenata in la per pianoforte*: a) Inno, b) Romanza, c) Rondello, d) Cadenza finale (coglieva l'autore); 3. Scarlatti: *Le pirolle* (Guglielmetti).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° Barzizza: 1. Ansaldo: *Ultimissime*; 2. Seracini: *Andalusita*; 3. Filanel: *Ecco l'amore*; 4. Mancini: *Armoria sbarazzina*; 5. Fasolino: *Chi lo sa?*; 6. Ansaldo: *Ha gli occhi neri*; 7. Ansalone: *Con calore*; 8. Marchetti: *Liù*; 9. Greco: *Io rivo nella luna*.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.15-14.20: Borsa.
14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

- 13: Dischi: 1. Ciaikovski: *Il lago dei cigni*, ballo; a) Scena, b) Danza dei piccoli cigni; c) Valzer, d) Scena, e) Danza all'ungherese, craxda; 2. R. Strauss: *Danza dei sette veli*, dall'opera *Salomè*.
13.30: QUINTEZZO BOLOGNESE: 1. Cullotta: *Serenatella andalusita*; 2. Ruffo: *La luna rossa*; 3. Amadei: *Suite medioevale*; 4. Mascheroni: *Vinone*; 5. Gori: *Preso sorriso*.
14: Dischi: 1. Debussy: *Il mare*; a) Dall'alba al mezzogiorno sul mare, b) Giochi di onde, c) Dialogo fra il vento e il mare; 2. J. S. Bach-Pick Mangiagalli: *Primo preludio dalle Opere per organo*.
14.30-14.40: Giornale radio.

16.30 (GENOVA II): CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.

16.45 (TRIESTE): CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.

- 17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-CATANIA): CONCERTO DELLA PIANISTA ELENA DE KRJANINE e DEL SOPRANO LIDIA ORSINI: 1. a) Galuppi: *Sonata in do*, b) Pick Mangiagalli: *Preludio e toccata* (pianista De Krjanine); 2. a) Donaudy: *Ah! Mai non cessate*, b) Respighi: *Neritola*, c) Cantù: *Litanie d'amore* (soprano Orsini); 3. a) Chopin: *Notturmo*, b) Albeniz: *El Puerto*, c) Brahms: *Valzer* (pianista De Krjanine); 4. a) Roca: *Confessione*, b) Guarino: *Stornelli*, c) Mortari: *La storiella di Piccini* (soprano Orsini).
17.15 (ROMA I-NAPOLI I - BARI I - BOLZANO - ANCONA): MUSICA DA BALLO.
17.50: Movimento della linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.8: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On Giuseppe Landi: «Avviamento professionale nel campo del lavoro impiegatizio».

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.10 (BOLOGNA-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.
18.10-18.50 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'Ente Radio Rurale.

18.40-19 (ROMA II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18.45 (NAPOLI I): Comunicazioni del Segretario federale.



**L'ETÀ DELLA DONNA
SI RICONOSCE
DALL'ANDATURA**

Un abito elegante può solo in parte mascherare le ingiurie che gli anni arrecano alla delicata bellezza femminile.

Ma l'età è sempre svelata dall'andatura. La calzatura Conforta grazie alla sua forma scientificamente studiata e all'apparecchiatura interna brevettata, rende il passo elegante, giovanile, confortevole.

“CONFORTA”, la calzatura che ad ogni passo una virtù rivela

Conforta per uomo e per donna

CALZATURIFICIO DI VARESE



Wyler-Vetta

La marca del progresso **Infrangibile**
Impermeabile

**È L'OROLOGIO DI GRAN MARCA
PREFERIBILE PER CHI DESIDERA
UN OROLOGIO PRECISO E ROBUSTO**

Operatore P. gratis
Wyler-Vetta Casella postale N. 162 - Milano

DA SEMPRE L'ORA PERFETTA

**GRATIS CATALOGO
POSATERIA**
ARGENTERIA PER REGALO
Fabbrica propria - Prezzi convenienti
MARINAI - S. M. Beltrade, 1 - MILANO

**MARASCHINO ZARA
LUXARDO**

SABATO DI SERA

26 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - NAPOLI II
BOLZANO - MILANO III - TORINO III

Milano III e Torino III insieme le trasmissioni alle ore 21

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziario francese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.20: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19.50: Guida radiofonica del turista italiano.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
- 20.30: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30: (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:
Il domatore Gastone
Commedia in un atto
di ERCOLE LUIGI MORSELLI

Personaggi:
Il domatore Gastone Mario Bonetti
La marchesa Fifi Rosetta Calavotta
La marchesa Nenna Giovanna Galletta
La baronessa Angelina Elena Pantano

Regia di LUIGI MAZZI

21.40:
Concerto
DEL QUARTETTO
DELLA CAMERATA MUSICALE ROMANA

Esecutori: Danilo Belardinelli (primo violino) - Dandolo Sentilli (secondo violino) - Emilio Berengo-Gardin (viola) - Luigi Fusilli (violoncello).

1. Gino Gorini: Preludio (dal Primo quartetto);
2. Wolfgang Fartner: Secondo quartetto: a) Allegro; b) Aria; c) Scherzo; d) Intermezzo; e) Fuga.

22.20: Conversazione di Mariotto Lusi: Arte e teatro giapponese.

22.30:
Canzoni e danze
ORCHESTRA SIMFONICA
diretta dal M^o A. ENCOBAR.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: Musica da ballo (fino alle 0.30).

23.55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA

FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.20: Dischi: 1. Tugend: Suite in re minore; c) Preludio, b) Aria e variazioni, c) Presto (pianista Fischer); 2. Smetana: Quartetto in mi minore (Quartetto Lorenz); 3. Ginotti: Serenata (tenore Ferraro).
- 19.20 (PALERMO-CATANIA): MUSICA VARIA.
- 19.40 (PALERMO-CATANIA): TRASMISSIONI PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'E. R.
- 19.50: Guida radiofonica del turista italiano.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30-22.30 (FIRENZE II): Vedi Terzo Programma.
- 20.30 (chiusura MILANO I): DISCHI DI CANZONI.

21: Trasmiss. dal Teatro Comunale di Bologna:
Faust
Dramma lirico in cinque atti
di BASILE e CARRÉ
(Traduzione italiana di A. De Lauzières)
Musica di CARLO GOUNOD

Personaggi:
Faust Giovanni Malliero
Mefistofele Tancredi Pasero
Margherita Magda Oliveri
Marta Maria Marcucci
Valentino Francesco Valentini
Wagner Aristide Baracchi
Siebel Giulietta Simonato

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ANTONIO QUARTERI

Maestro del coro: FERUCCIO MILANI

Nell'intervallo: Nel centenario della nascita di Domenico Ginoli (lettura) Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

Indi: Musica da ballo (fino alle 0.30).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

- 19.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ANTERISCHI e CIROFFA.
- 19.30: QUARTETTO OLTA: 1. Anelliotti-Mirco: Tutta Firenze in sa; 2. Barzizza: Canza Chiquita; 3. Ciommi-Canzonetta: Aqua santa; 4. Billi Halley: Luna del Kentucky; 5. Quintavalle-Curei: Vela latina; 6. Morici-Chiappo: Cuccoddi; 7. Bidet: Selezione di vecchie canzoni; 8. Schiva-Erni: Donna Maria; 9. Ariani: Dialogami del Quartetto.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30-24 (FIRENZE I): Vedi Secondo Programma.
- 20.30:

20.30:
Musica da concerto
Violoncellista WILLY LA VOIR
e pianista VICO LA VOIR

1. Prochobald: Casadò Toccata; 2. Boccherini: Sesta sonata a) Adagio, b) Allegro; 3. Brahms: Allegro moderato dalla Sonata in mi minore, per violoncello e pianoforte; 4. Casella: a) Notturno, b) Tarantella.

21: Trasmissione da Berlino:
Musiche brillanti
GRANDE ORCHESTRA DELLA RADIO BERLINO diretta dal M^o KARL LUIS con il concorso del cantante WALTER LUDWIG, tenore; KARL SCHMIDT, WALTER BARLUND e LOSE HOFFMANN, soprano, tutti dell'Opera di Stato di Berlino. Sestetto Mestier diretto dal M^o ROBERT CLAGEN, il pianoforte ERHARD MICHEL.

1. Kùbuck: Victoria Regia, da « Il miracolo Suterle»; 2. Mozart: L'italiano innamorato, da « La finta giardiniera»; 3. Winkler: Serenata; 4. J. Strauss: Laggiù a Siering, da « La ballerina Panny Weller»; 5. Striml: Danke-Serenade; 6. Lehar: Chi ha timore, da « Il paese del sorriso»; 7. Ciaikovsky: Rose rose scure, da « Chioparone»; 8. Millocker: Fango illusione; 9. Busz: Criso di sacconi innamorato; 10. J. Strauss: Barcarola, da « Una notte a Venezia»; 11. Bizet: Farandola, dalla « Arlesiana».

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.40-11 (2 RO 41): PACEI ARABI - Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2 RO 41): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Brani Hindi - a Vico e Brindisi nell'opera lirica - In un intervallo: « Barzizza della stampa».
- 12-13.20 (2 RO 4): Notiziario in inglese e in francese - Italia terra di molti reati: repubblicani: soprano Maria Lucia Bonac (cantante interpretata dal duo di frate gemelle: Billie e Pili) - Notiziario in italiano e in giapponese.
- 13.30-14.45 (2 RO 4-Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO - Commento dei fatti del giorno - Trasmissione del cronista alla volta di Lucia di Lameraso di G. Dandelli e commento illustrativo dell'opera stessa - Notiziario in italiano.
- 14.45-15.52 (2 RO 4-Roma III): Comunicazioni dell'Ufficio Internazionale di Agricolture.
- 16-17.15 (2 RO 11): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano e in francese - Musica da camera: Trio a corda Martinelli-Gimilli-Richmann - Beethoven: Trio, op. 2, n. 3 a - Musica cupiniana interpretata dalla pianista Maria De Gennelle - Notiziario in inglese e in indostano.
- 17.15-18.5 (2 RO 31): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Trio (Chios-Zaccarini-Fior) - Musica di Congo, Francia, Sudafrica, Italia, Inghilterra, Cile, Messico - Musica riciclata dal radio-spectatori - Antiche melodie italiane - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17.55-18.9 (2 RO 11): Notiziario in albanese.
- 18.10-19 (2 RO 3-Roma III): PACEI ARABI. - Trasmissione diretta dall'Africa settentrionale - Notiziario internazionale e speciale in arabo - Musica nordafricana.
- 18.40-19 (Roma II): Cronache del turismo in esposito.

- 19-19.14 (Roi I): Notiziario in romeno.
- 19.14-19.18 (2 RO 3-Roma III): Notiziario e conversazione in francese.
- 19.19-19.24 (Roi I): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19.19-19.24 (2 RO 3-Roma III): Notiziario in inglese.
- 19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA - Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.37-20.14 (Roi II): JUGOSLAVIA - Italia, terra di canti: Canzoni romane e napoletane interpretate da Balomiro e il suo Quartetto; 1. Tugliarini: Nigule e Bortolone; 2. Nini: Quando le stelle; 3. Vasto-Tagliarini: a) Pasiono; b) Giambardella; c) Come facete mazurka; d) Del Polo a Giardinello; e) Vasto e Tano - Notiziario.
- 19.37-20.35 (2 RO 11): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Selezione dell'opus Opello di G. Verdi - Notizie musiche e cronache radio (commento ai fatti del giorno - Estrazioni del R. Lotto).
- 19.56-20.11 (Roma II): TURCHIA - Notiziario in turco - Più granata musica.
- 20.15-20.45 (Roma III): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza all'anniversario della liberazione della città di Salonicco - Musica ellenica contemporanea interpretata dal tenore Theo Katsis.
- 20.15-20.35 (2 RO 3-Roma III): m. 348,0, l. m. 414, l. w. 30 - Notiziario m. 348,0, l. m. 414, l. w. 10: dalle ore 20.15 alle 20.35 onde da RO III, GERMANIA. - Musica leggera, quintetto campestre - Notiziario in tedesco - Ripreso a radio-spectatori.
- 21 (2 RO 3-Roma III): «Parla» dramma lirico di G. Gounod (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: l'opera del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23.50-23.44 (2 RO 3-Roma III): Notiziario e conversazione in spagnolo.

22: **QUINTETTO CAMPESTRE**

1. Pasceli: Bocca di rosa, polca; 2. Brario: Al balcone, mazurka; 3. Emoli-Supranzi: Quando suona il mandolino, valzer; 4. Benedetto: Romana; 5. Chiri: Come ballava papa, mazurka; 6. Rastelli: Se vuoi baciar Rosetta, valzer; 7. Ignoto: Tiroles; 8. Pasceli: Allegro student; Indi: Musica da ballo (fino alle 23.30).

22.30-23.35 (FIRENZE II-NAPOLI I-ANCONA): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 23.45-23.55 (2 RO 11): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco.
- 24-1.25 (2 RO 31): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Interventi teatrali (rubriche) a figura e vari del cinema italiano, conversazione di Mino Deletti con commento illustrativo musicale sul concerto di Barbara Mori e di altri attori cinematografici; 1. Emilli-Panzani: «Quarta notte ventosa»; 2. D'Adda-Bucchi: «Non sei più la mia bambina»; 3. Ottavio Rastelli: «L'Alba, festini»; 4. Rocco Rastelli-Panzani: «Per sempre»; 5. In Lorenza-Nizza-Merelli: «Un quartetto sul grattacielo», fox brillante - Notiziario in italiano e in spagnolo.
- 1-30-31 (2 RO 41): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Concerto di musica da camera per violino e pianoforte. Anthonia Maria Luisa Rando: 1. Berthoven e Beethoven, op. 12, n. 3 a; 2. Paganini: «Capriccio n. 24»; 3. Carabotta-Carli: «Valzer da Venti la «Gardina»; 4. Camarò-Carli: «Barcarola spagnola»; 5. Muricic e Moscella, conversazione di Elisabetta Jan - Notiziario in italiano.

SABATO

26 NOVEMBRE 1938 XVII

PROGRAMMI ESTERI

un atto; 2. Tristan Bernard: Le capiti, commedia in un atto. 22.50: Varietà e danze. 23.30: Notizie - Dischi.

23.30: Notizie in francese e in spagnolo. 0.23: Musica da ballo.

20.10: Varietà e danze. Viva la vita. 22: Notiziario. 22.30: Come Monaco. 24-3: Come Francoforte.

9. Schlimmer: Danza spagnola per violino e piano; 10. Tezicek: Ouverture di Donna Diana; 11. H. Strauss: Arianna e Narciso (Ludwig); 12. Hellmuthberger: Scena di ballo; 13. R. Strauss: Tre Lettere; 14. R. Strauss: Valzer del Cavaliere della rosa. 22: Notiziario. 22.30: Musica di operetta e di film (reg.). 24-2: (Come Francoforte).

VIENNA

18: Conversazione. 18.20: Werker Brink: Giocattolo con posizione poco sicura... domanda in matrimonio con musica. 19: Musica strumentale e vocale. 19.30: Attualità - Notizie. 20.10: Serata di varietà. 22: Notiziario. 22.30-24: Musica varia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL 18:15: Concerto di cello e piano. 19:30: Musica da ballo. NORTH NATIONAL 18:15: Concerto di cello e piano. DROITWICH 18:20: Musica da ballo. 19:30: Musica da ballo. 21: Varietà e danze: Sing Song. 22: Notiziario. 22.25: Cronache americane. 22.30: Banda militare. 23.10: Gwyn Jones: Richard Savage, dramma. 0.20-1: Danze (dischi).

RADIO LIONE

18.10: Dischi - Cronaca. 20.35: Musica di film. 20.57: Notiziario. 21: Concerto variato. 22: Radiodramma: Il sorso di Montmartre. 23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

18: Dischi - Echi. 20.30: Per gli ascoltatori. 21: Echi - Notizie. 21.15: Musica varia. 21.40: Varietà. Week End Radio Enigma. 23: Notiziario. 23.15: Mus. da ballo.

RADIO PARIGI

18.3: Musica di dischi. 18.15: Concerto di cello e piano. 18.45: Cronaca varia. 19.15: Coro di fanciulli. 19.45: Conversazione. 20: Concerto variato. 21: Cronaca varia. 21.15: I Eder senza parole di Mendelssohn. 21.30: I Marcel Armand: Une belle perdue commedia in un atto; 21.45: Tristan Bernard: Je vais vous aller commedia in un atto. 22.10: Varietà. 23: Concerto sinfonico: 1. Aviani: Un Concerto per viola d'amore e orchestra; 2. Saint-Saëns: Suite per orchestra. 23.35: Progr. sonoro. 24.15: Notiziario. 24.30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

19.15: Canzonette - Drama d'opere - Notizie - Attualità varia. 20.40: Concerto variato - Notizie. 21.3: Musica varia - Echi diversi. 22.15: Radiofantasia: Messenger: Veronica, bel. 23: Notizie - Per gli ascoltatori - Musica di film. 24: Musica regionale - Musica leggera - Programma coloniale - Not.

RENNES

18: Come Parigi T. E. 20: Cronaca - Notizie. 21: Echi - Dischi. 21.30: Come Strasburgo. 23.30: Notiziario.

STRASBURGO

18: Come Parigi T. E. 20: Notizie in francese e in tedesco. 20.30: Concerto variato - Nell'intervallo (21): Echi diversi. 21.30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Sinfonia in sol minore; 2. Tesson: Concerto per cello e orchestra; 3. Burdini: Kelle stespe dell'Asia centrale; 4. Albeniz: Iberia; 5. Jolivet: Andante per orchestra d'archi; 6. Poulenc: Inter. 23.30: Notizie in francese e in tedesco. 24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

18: Come Parigi T. E. 20: Conversazione. 20.30: Notiziario. 21: Echi - Dischi. 21.30: Come Lilla.

GERMANIA

AMBURGO 18: Per gli ex combattenti. 18.30: Concerto corale. 18.50: Bollettini vari. 19: Programma vario: Modi di dire tedeschi. 19.15: Attualità - Notizie. 20.10: Serata di varietà: Festelegiamo il compleanno. 22: Notiziario. 22.30-1: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

18: Musica riprodotta. 19: Come Rottisberg. 19.15: Attualità varie. 20: Notiziario. 20.10: Come Colonia. 22: Notiziario. 22.30-24: Come Vienna.

BRESLAVIA

18: Radiocorona. 18.30: Musica di dischi. 19: Varietà musicale: C'è l'esperto attraverso il Cile. 19.10: Dischi (Gigli). 20: Notiziario. 20.30: Concerto di musiche di Kunzeke, dirette dal compositore. 22: Notizie - Intermezzo. 22.30-24: Come Monaco.

COLONIA

18: Programm. dialettale. 18.15: Notizie sportive. 19: Musica richiesta. 20: Notiziario. 20.10: Musica leggera. 22: Notizie - Dischi. 22.30: Come Monaco. 24-1: Musica orchestrale (dischi).

DEUTSCHLANDSENDER

18.15: Musica da camera. 19: Echi della Germania. 19.15: Musica leggera. 20: Notiziario. 20.10: Varietà musicale. 22: Notiziario. 22.30: Cello e piano: 1. Mozart: Un Andantino; 2. Procholdt-Cassado: Una Toccata. 22.45: Bollett. del mare. 23-0.45: Musica leggera e da ballo (registrazione).

FRANCOFORTE

18: Cine-cronaca. 18.30: Cori militari. 19.15: Echi del giorno. 19.30: Musica popolare polacca. 20: Notiziario. 20.15: Serata di varietà. 22: Notiziario. 22.30: Come Monaco. 24-3: Musica leggera riprodotta.

KOENIGSBERG I

18.20: Racconti giapponesi. 18.50: Comunicati vari. 19: Serenate, melodie e danze popolari. 19.40: Cronache varie. 20: Notiziario. 20.10: Concerto di musica popolare e cameristica. 22: Notizie - Cronaca. 22.40: Come Monaco. 24-3: Come Francoforte.

LIPSA

18: Conversazione. 18.15: Dischi richiesti. 19: Programma popolare variato. 19.50: Attualità varie. 20: Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES I 18.15: Musica leggera. 18.20: Teatro regionale. 18.50: Concerto vocale. 19: Cronaca - Dischi. 20.30: Notiziario. 21: Radiocronaca. 21.30: Concerto sinfonico: 1. W. Kienzi: Intermezzi sinfonici del Don Chisciotte; 2. T. Wladigern: Concerto per piano e orchestra; 3. P. Al-Dneris: Oltremontagne; 4. V. Williams: Pontiana su un motivo di Thomas Tallis; 5. Marescalchi: Preludio in Grand Meulnes; 6. T. Aubin: Grand pranz sinfonico; 7. R. Dohnanyi: Minuti sinfonici. 23.30: Notiziario. 23.40: Musica da jazz. 0.30-1: Come di dischi.

BRUXELLES II

18.15: Ser le sacristain. 19: Concerto variato. 20.30: Notiziario. 21: Musica di dischi. 21.30: Come Bruxelles I. 23.30: Notiziario. 23.40: Concerto sinfonico. 23-1: Danze (dischi).

BULGARIA

SOFIA 18: Quartetto di mandolini. 18.30: Concerto vocale. 20: Conc. strumentale. 21.35: Concerto francese. 21.45: Musica leggera e da ballo. 22.30-23: Radiorchestra: musica per tutti i gusti.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati.

DANIMARCA

KALUNDBORG 18:20: m 1250: LW 60. COPENAGHEN 18:15: L'oz di trusione. 19: Notizie - Cronaca. 19.30: Per i giovani. 20.20: Radiorchestra. 21.5: Beethoven: Sonata in fa minore op. 57 per piano. 21.30-2: Orandi: serata d'azzante per i giovani.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T. 17: Conc. sinfonico. 18.15: Come Parigi P.T.T. 19.30: Musica leggera e da ballo. 20: Notiziario. 20.30: Musica di dischi. 20.45: Lezione d'inglese. 20.55: Dischi - Cronaca. 21.30 (dal Gran Teatro): Puccini: La bohème, opera.

GRENOBLE

18.20: Come Parigi P.T.T. 19.30: Come Bordeaux. 20: Notiziario. 20.30: Dischi - Cronaca. 21 (ca): Come Parigi P.T.T.

LILLA

18: Come Parigi T. E. 20: Cronaca - Dischi. 20.30: Notiziario. 21.30: Paul Morand: L'écrit des poisons, dramma in tre atti (scelta dalla commedia di Sheridan). 23.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

18: Come Parigi T. E. 20.30: Notiziario. 21: Concerto variato. 21.30: Massenet: Opéra (alla l'esclusiva). 23.30: Come Strasburgo.

MARSIGLIA P.T.T.

18: Come Parigi T. E. 20: Concerto di dischi. 20.30: Notizie - Cronaca. 21 (ca): Tamara, dell'Opéra Comique - Alla One; Notiziario.

NIZZA P.T.T.

18: Come Parigi T. E. 20: Notiziario. 20.30: Cronaca varia. 21.30: Come Strasburgo. 23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

19.10: Conversazione religiosa cattolica. 19.30: Echi - Dischi. 21: Notiziario. 21.10: Dischi (T. Rossini). 21.45: Varietà. 22.20: Concerto variato. 23: Notizie - Dischi. 24: Cabaret. 0.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

18.3: Notizie - Cronaca. 18.15: Quartetto vocale. 18.35: Programma folcloristico della Colombia. 19.15: Conversazione. 19.30: Come Bordeaux. 20: Notiziario. 20.30: Concerto di violino e piano. 20.45: Concerto di piano. 21 (ca): Trasmissione dell'Opéra Comique - Alla One; Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

18: Concerto sinfonico Pa-deloup. 1. Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro; 2. Mozart: Concerto in mi bem. per piano e arch.; 3. Dukas: La Péri; 4. Strauss: Burlesca per piano e orchestra; 5. Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico. 19.30: Cronaca varia. 20: Concerto di violino. 20.30: Notiziario. 21: Come Lilla. 21.30: Concerto sinfonico: 1. Grieg: Cigale et Fourmi; 2. Lohengrin: Suite francese in quattro parti per viola d'amore e arch.; 3. Respighi: Danze antiche. 22.10: Serata teatrale: 1. Maurice Donnay: Seule entreprise, commedia in

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento a Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 52,50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento a Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 68,50 assegno.

Indirizzare vaglia o corrispondenza: LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Torino Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO MAGNADYNE - RADIO

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo proutario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE AD ONDA LUNGA E MEDIA

kHr	m	kW	kHz	m	kW	kHz	m	kW
1ª Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)								
152	1913,5	5	767	391,1	60	1213	247,3	60
153	1861	7	778	386,8	70	1222	245,5	60
164	1875	150	785	382,2	120	1231	243,1	5
166	1807	150	795	377,4	60	1235	242,9	5
182	1648	80	804	373,1	5	1240	241,9	0,2
185	1622	8	814	368,8	70	1249	240,2	0,2
191	1571	60	822	364,5	10	1258	238,5	0,2
200	1500	150	832	360,8	10	1267	236,8	17
208	1442	100	841	356,7	100	1276	235,1	15
216	1389	150	859	349,2	1	1285	233,5	1
224	1339	120	868	345,8	100	1294	231,8	0,25
232	1293	150	877	342,1	50	1303	230,2	5
240	1250	80	886	338,8	20	1312	228,7	5
260	1154	10	895	335,2	10	1321	227,1	0,5
282	1065	10	904	331,9	15	1330	225,6	10
2ª Gamma da 300 a 300 kHz (1000 a 600 m)								
347	884,8	10	913	328,6	10	1339	224	27
359,3	834,5	20	922	325,4	15	1348	222,6	0,2
382	785	15	932	321,9	0,6	1357	221,1	0,25
401	748	2,5	941	318,8	1,5	1366	219,6	0,25
413,5	726	1,3	950	316,8	100	1375	218,2	1,25
431	696	10	959	312,8	60	1384	216,8	0,7
3ª Gamma da 300 a 1500 kHz (600 a 200 m)								
512	586	0,5	968	309,9	10	1393	215,4	1
519	578	0,7	977	307,1	80	1402	214	1
520	576	50	986	304,3	60	1411	212,6	0,5
527	569,3	6	995	301,5	13,5	1420	211,3	10
534	559,7	10	1004	298,8	70	1429	209,9	1
546	549,5	120	1013	296,2	10	1438	208,8	0,2
556	539,8	100	1022	293,5	6,2	1447	207,3	6
CATANIA								
665	831	3	1031	291	100	1456	206	7
674	822,8	100	1040	288,8	5	1465	204,8	1,25
683	814,6	50	1050	285,7	10	1474	203,5	1
692	806,8	20	1059	283,3	2	1483	202	0,2
704	781,2	15	1068	280,9	100	1492	201,1	0,2
713	773	10	1077	278,8	1	1500	200	0,25
722	765,3	20	1086	276,2	0,7	1508	198	0,2
731	757,7	15	1095	274	15	1517	196	0,2
740	750,1	20	1104	271,7	25	1526	194	0,2
749	742,5	20	1113	269,5	50	1535	192	0,2
758	734,9	20	1122	267,4	100	1544	190	0,2
BOLOGNA								
877	443,1	100	1131	265,3	60	1553	188	0,2
888	437,3	20	1140	263,2	10	1562	186	0,2
895	431,7	70	1149	261,1	30	1571	184	0,2
TORINO I								
904	426,1	0,2	1158	259,1	10	1580	182	0,2
913	420,8	58	1167	257,1	15	1589	180	0,2
922	415,4	100	1176	255,1	10	1598	178	0,2
931	410,4	1	1185	253,2	60	1607	176	0,2
940	405,4	20	1194	251	25	1616	174	0,2
949	400,3	1	1204	249,2	0,5	1625	172	0,2
MILANO I								
1000	300	10	1213	247,3	10	1634	170	0,2
MILANO II								
1000	300	10	1222	245,5	10	1643	168	0,2
MILANO III								
1000	300	10	1231	243,1	10	1652	166	0,2
MILANO IV								
1000	300	10	1240	241,9	10	1661	164	0,2
MILANO V								
1000	300	10	1249	240,2	10	1670	162	0,2
MILANO VI								
1000	300	10	1258	238,5	10	1679	160	0,2
MILANO VII								
1000	300	10	1267	236,8	10	1688	158	0,2
MILANO VIII								
1000	300	10	1276	235,1	10	1697	156	0,2
MILANO IX								
1000	300	10	1285	233,5	10	1706	154	0,2
MILANO X								
1000	300	10	1294	231,8	10	1715	152	0,2
MILANO XI								
1000	300	10	1303	230,2	10	1724	150	0,2
MILANO XII								
1000	300	10	1312	228,7	10	1733	148	0,2
MILANO XIII								
1000	300	10	1321	227,1	10	1742	146	0,2
MILANO XIV								
1000	300	10	1330	225,6	10	1751	144	0,2
MILANO XV								
1000	300	10	1339	224	10	1760	142	0,2
MILANO XVI								
1000	300	10	1348	222,6	10	1769	140	0,2
MILANO XVII								
1000	300	10	1357	221,1	10	1778	138	0,2
MILANO XVIII								
1000	300	10	1366	219,6	10	1787	136	0,2
MILANO XIX								
1000	300	10	1375	218,2	10	1796	134	0,2
MILANO XX								
1000	300	10	1384	216,8	10	1805	132	0,2
MILANO XXI								
1000	300	10	1393	215,4	10	1814	130	0,2
MILANO XXII								
1000	300	10	1402	214	10	1823	128	0,2
MILANO XXIII								
1000	300	10	1411	212,6	10	1832	126	0,2
MILANO XXIV								
1000	300	10	1420	211,3	10	1841	124	0,2
MILANO XXV								
1000	300	10	1429	209,9	10	1850	122	0,2
MILANO XXVI								
1000	300	10	1438	208,8	10	1859	120	0,2
MILANO XXVII								
1000	300	10	1447	207,3	10	1868	118	0,2
MILANO XXVIII								
1000	300	10	1456	206	10	1877	116	0,2
MILANO XXIX								
1000	300	10	1465	204,8	10	1886	114	0,2
MILANO XXX								
1000	300	10	1474	203,5	10	1895	112	0,2
MILANO XXXI								
1000	300	10	1483	202	10	1904	110	0,2
MILANO XXXII								
1000	300	10	1492	201,1	10	1913	108	0,2
MILANO XXXIII								
1000	300	10	1500	200	10	1922	106	0,2
MILANO XXXIV								
1000	300	10	1508	198	10	1931	104	0,2

Eliminare i disturbi dell'apparecchio radio? Adattate il FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con dati scientifici che elimina i disturbi industriali convogliati dalla rete. Protegge le valvole dagli sbalzi della corrente. Modulo ingombrante. Facile applicarlo. Si installa in corrente L. 55.
ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA onde corte e media, dà il massimo rendimento dell'apparecchio radio. Si installa in corrente L. 55.
BOVITA: Modulo pronto da norma pratica per migliorare l'apparecchio radio. Si applica dietro il tubo di L. 55 in francobolli.
QUONDA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTAGLIA - Via Cesare Bassani, 5 (ang. Piazza del Teatro Caviglioglio) - TORINO - Telefono N. 46-349

La storia della musica

CENTODICIASSETTESIMA PUNTATA

Ha una bella «ouverture» fondata su un solo tema molto curata nell'armonia e nello strumentale, belle pagine serene nell'alto primo e poche nell'ultimo che, nel complesso è il più bello e fa presentire, nel colloquio della figlia col padre, le non lontane scene di Gilda con Rigoletto. Ha ragione il Bellaigue di notare che il discorso musicale verdiano comincia a emanciparsi dal taglio regolare in pezzi che si succedono e si rassomigliano, e che, fra la declamazione e il canto, essa prende un'andatura più naturale e più morbida, segue un cammino più sinuoso. Se la scialleria il critico francese usa la parola «banalità» non è ancor sempre superata. È in quest'opera un'autentica gemma, il «Quando le sera al placido» che per la semplicità, la purezza e l'accoramento fa pensare a Bellini: «una linea, un filo, un filo di suoni; ma un filo di perle, tutte scelte, non ebbe mai una maggior purezza».

Passiamo senza rimpianto sopra Siffelto, che vide la luce al «Grande» di Trieste il 16 novembre 1850 e che, nonostante più d'una buona pagina, non piacque e veniamo ai tre capolavori o alla grande trilogia popolare del Rigoletto, del Trovatore e della Traviata.

La prima è il Rigoletto, che trionfò alla Fenice di Venezia l'11 marzo 1851. Quell'equilibrio esatto tra musica ed azione al quale il Verdi tendeva e qui concentrando dell'azione su pochi personaggi al quale aspirò sempre dall'ultimo atto dell'Ernani appare qui raggiunti: «il padre di Gilda e la prima creatura viva di Verdi, realizzata interamente e schiettamente senza artifici di sorta. Gilda è pur sempre l'ingenua; il Duca di Mantova il solito prepotente, tiranno libertino Rigoletto è lui». (Mila). E poiché abbiamo ricordato il primo spartito ciclorughiano di Verdi, è giusto riconoscere che nell'Ernani il Maestro italiano rimase parecchio sotto al poema drammatico del «genio dell'antitesi», ma che nel Rigoletto egli si prese una rivincita magnifica. Anche l'Orsini, tanto severo, riconobbe: «la più bella vittoria di un ingegno italiano sul massimo genio francese» (lasciamo stare se Verdi sia un «ingegno» e Hugo un «genio», anzi, proprio il «massimo genio» della Francia?), e aggiunse: «bisogna rigelarlo ancora con superba esultanza: Verdi vince Hugo, la musica del Rigoletto sorpassò la poesia del Roi s'amuse». Quest'ultimo dramma è oggi dimenticatissimo; la musica del Rigoletto trova ancor eco in ogni cuore.

Per quanto difettoso nella forma, datogli dal Poete, il libretto del Rigoletto è l'unico del tre che abbia dignità; quello del Trovatore è grottesco e pervasivo incomprensibile, e quello della Traviata è così inasoso che non si riesce, nonostante ogni sforzo, a prenderlo sul serio.

La potenza drammatica del Rigoletto è il ritratto dei suoi contrasti accento tanto l'astro di Verdi che egli poté toglierne un capolavoro ed aver la coscienza che non avrebbe fatto di meglio col tempo. Fece, fortunatamente di meglio ancora, ma nulla scrisse di più robusto ed espressivo.

Non faremo l'elenco delle bellezze dello spartito, dai singhiozzanti preludi all'aria finale del Rufone che, abbracciando il cadavere della figlia sente una volta ancora il peso della maledizione; né, d'altra parte il catalogo delle pagine meno felici, dalla musica alla Corte di Mantova (le feste nell'alta società non furono mai l'affare «di Verdi» — dice con ragione il Bellaigue), al Coro che racconta al Duca il rapimento di Gilda. Ricordiamo piuttosto, con le parole del Mila, il modo col quale fu concepito il protagonista, Rigoletto nel primo atto non ha nulla d'umano; è un mostro che sghignazza assurdamente sulle sventure altrui. Egli è convinto della propria esclusione: «il retaggio d'ogni uomo e tutto; il pianto!». L'affetto paterno lo colorisce e lo riscalda nel duetto con Gilda; il suo canto, finora freddo e rigido, si effonde in qualche impeto di tenerezza, ma ancora lo gelano il sospetto, la paura, la diffidenza. Quando Rigoletto riappare nel terzo atto, dopo che l'abbiamo visto cadere schiantato imprecaando alla maledizione, il dolore non ha fatto un uomo. La potenza di sottintesi con cui la musica descrive il suo aggrarsi inquieto, cantarellando una buffonesca melodia con aria indifferenza, è shakespeariana. Una tragicità sinistra è in quel suo solleggio saltellante singhiozzato.

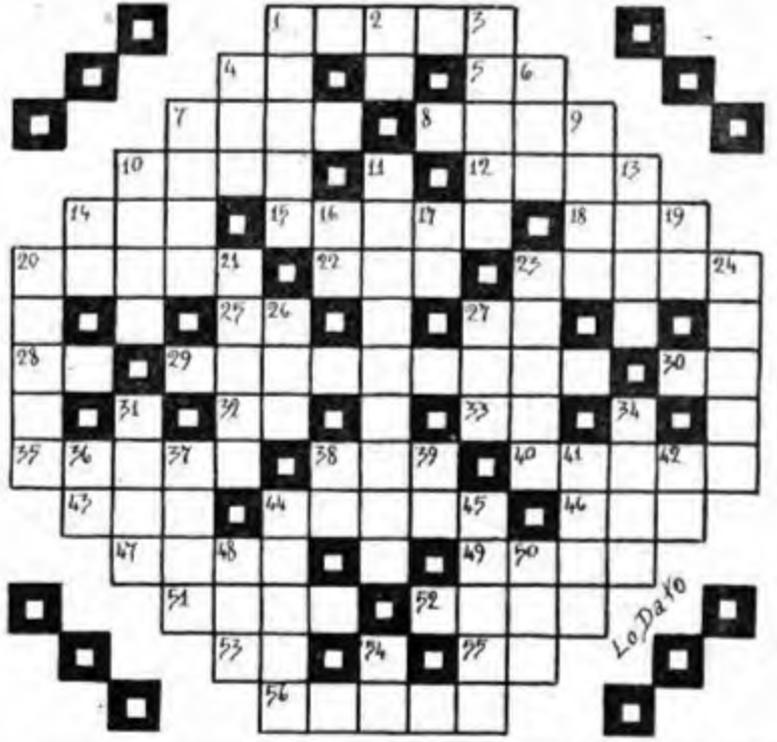
Il merito principale di questa scena stupenda e della successiva con Gilda sta nella coincidenza della verità artistica con la verità umana. Per la

GIOCHI

PAROLE CROCIATE

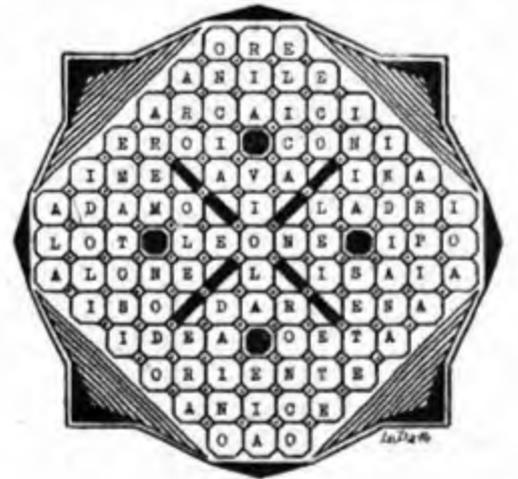
ORIZZONTALI: 1. Mitezza, bellezza maschile — 2. La seconda e la dimotossina — 5. Avvenire — 7. Incanto di due vocali — 8. Punizione — 10. Sgarbo — 12. Sentenza — 14. In mezzo — 15. Patria di Vespasiano — 18. Sacerdote ebreo — 20. Seggio reale — 22. Siluro — 23. Luogo solitario — 25. Non Ercole, Ippolito — 27. Un po' d'apostrofo — 28. Da il tono — 29. Comanda a molti popoli (apoc.) — 30. Mi precede — 32. Affermazione straniera — 33. Il contrario di «giorno» — 35. Gigante ucciso da Ercole — 38. Nome poetico dell'Ira — 40. Spalla — 43. Dove al buio il giorno — 44. Orizzonte (apoc.) — 46. Kergerato... diventa abito — 47. Una lettera che non va, nulla — 49. Piuma francese — 51. Pianta delle graminacee — 52. Come un pesce — 53. La prima e l'ultima — 55. Punto intermedio — 56. Figura rappresentata un essere umano come diviso.

VERTICALI: 1. Chi promette una cosa (apoc.) — 2. La bocca del Atlante — 3. Sottile — 4. Qui al beve — 6. Aiutato — 7. La Persa — 9. Piume che nasce in Maravia e sbucca nella lingua di Stettino — 10. Dio dell'amore presso i greci — 11. Titolo che si dà ai preti — 13. Profumatissimo pianta da giardino — 14. La città delle arcuature (sigla) — 19. Chiude la gelata — 17. Esotica bevanda — 18. Oniglin e Porto Maurizio — 20. La coperta della nave — 21. Corpo semplice d'aspetto metallico — 23. In terza parte, dopo le strofe e l'antistrofe, del canto lirico greco — 24. Ricco di riccia — 26. Pianeta — 27. Figlio mitico di Criso — 31. Ghinbia — 34. Le relazioni: pronunciate a rompersi... con oca! — 36. La città canora (sigla) — 37. Giudice dell'Inferno — 38. Due sorelle che fanno l'occhialino — 39. Le vocali del nome — 41. Il viso degli animali — 42. Nezza capitale — 44. Atti e gesti burleschi, scherzosi — 45. Cavallo di pelo bianco, nero e rosso — 48. La voce del corvo — 50. Figlia di Cadmo — 54. Nota, l'antica ut.



SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

SILLABE CROCIATE
ORIZZONTALI: 1. Catala — 3. Bilo — 4. Nosa — 5. Regata — 9. Ripopolata — 12. Noli — 13. Tono — 14. Pomona.
VERTICALI: 1. Calore — 2. Stenata — 6. Galoppo — 7. Carino — 8. Tirreno — 10. Polipo — 12. Letosa.



prima volta, l'ispirazione di Verdi non è passeggera e limitata al patetico di una situazione, ma investe tutta la vita di un personaggio. Proprio questa è la grande affermazione artistica di Rigoletto: acer conciliato la verità drammatica in una rappresentazione puramente musicale. Quella conciliazione che a rigor di termini appare così difficile, magari assurda, si verifica miracolosamente in virtù dell'ispirazione. Tutto è fuso nella superiore unità del creatore... Tutto è stato rivissuto da Verdi nella sua coscienza musicale. Quanto è già lontana l'ispirazione limitata solo alle così dette «sfumate liriche!».

Prima di passare al Trovatore e alla Traviata, sui quali ci fermeremo meno, ricordiamo di sfuggita quel capolavoro nel capolavoro che è il quartetto dall'ultimo atto, in cui quattro sentimenti diversi sono espressi insieme con evidenza stupenda e con una «concordia discorsiva» miracolosa. Si dice che lo stesso Victor Hugo, sentendolo, non trovasse altro aggettivo per caratterizzarlo se non «Merveilleux!», aggiungendo, da buon francese, che anch'egli sarebbe stato capace d'ottenere tanto effetto se la semplice parola gli avesse consentito di portar in scena quattro personaggi con quattro sentimenti diversi nello stesso tempo!

Nel Trovatore (altra tra le più tipiche opere verdiane, che fu rappresentata all'«Apollo» di Roma il 19 gennaio 1853) non è possibile non rivedere alti e bassi sconcerlati. Anche il Monaldi,

che la dice l'opera nella quale il vigore, la passione, l'impeto, la foga drammatica abbondano più che in qualsiasi altra dell'autore, è obbligato a riconoscere che « nondimeno, nella manifestazione musicale, vi è qualche cosa di aspro, di scomposto, di volgare, che logge al melodramma quella sobrietà, misura e distinzione, che in un'opera d'arte, anche teatrale, non possono essere impunemente trascurate ». È proprio a quest'opera ricca d'impeto, ma anche di volgarità, il Pannain riferì il «Sult lugubrentus» di Cicerone. Ritti gonfi ed argenti, in una strumentazione focamente colorita, melodie malinconiche (abbonda il modo minore), un senso d'acceso e d'asaperato quasi in ogni pagina. Ma la vera vita di quest'opera sta — come fu ben detto — nel tocco di colore aingarrico, che aerea focamente le figure di Manrico e di Azucena, personaggio di grandezza truce e selvaggia, su uno sfondo di mistero e di fiamme sinistre. Il saldo nucleo del suo carattere — nota il Mila — è ancora il solito verdiano: un'anima di tenerissima affettuosa umanità, inaturata da una inumana imposizione o dal destino avversa o da maledizioni passioni. Solo nell'ultimo atto, stanca di maledire, la sibilla scioraglia non rimane che un'uile, una povera madre. Prigioniera con Manrico — dice il Bellaigue — e condannata a perire con lui, quale non è mai, nel loro ultimo colloquio, la sua malinconia, la sua stanchezza e la sua angoscia!.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

Un nuovo attestato della
QUALITÀ PHONOLA

*è il modello 707 a 7 valvole, uno
 degli esemplari della nuovissima
 serie ultraconverto equipaggiata*

CONDENSATORI DUCATI

PREZZO LISTINO **L. 2100**

Tasse radiofoniche comprese
 (Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)



con

**VALVOLE
 ROSSE**

**ANTENNA
 AUTOMATICA**

IL TRIONFO DELLE
ONDE CORTE

*Ascoltare i programmi ame-
 ricani e dell'Estremo Oriente
 è, con questo apparecchio,*

UNA CERTEZZA

P H O N O L A R A D I O

MILANO, CORSO DEL LITTORIO 10 - TELEFONI: 75-432 - 438 - 439