

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



ALDEBARAN

"Serie magica"

4 GAMME D'ONDA
6 VALVOLE FIVRE
OLTRE L'OCCHIO MAGICO



TASTIERA PER SINTONIZZAZIONE
AUTOMATICA BREVETTATA
PERFETTA REGOLABILITÀ
ASSOLUTA STABILITÀ



RADIO Lit. 1900 RADIOFONOGRACO Lit. 2950
(Escluso abbonamento alle radioaudizioni)

RADIOMARELLI

NO. 1927-1010 COMPRE LE TASSE GOVERNATIVE

RISPONDE ALLA VOSTRA ESIGENZA



MOD. 528 M L.1990

SUPERETERODINA
3 VALVOLE
ONDE CORTISSIME -
CORTE - MEDIE E
LUNGHE - POTENZA
DI USCITA WATT 45
INDISTORTI VALVOLE
OCTAL TIPO 6A8 - 6K7
- 6Q7 - 6V6 - 5Y3

MOD 528 G L.3650



ALLOCCCHIO BACCHINI & C
M I L A N O

10 LIBRETTI D'OPERA
ASSORTITI
Pacco Propaganda L. 15,-
INVIARE IMPORTI ANTICIPATI a
GIAN BRUTO CASTELFRANCO (ESTERO) L. 20,-
MILANO - VIA S. ANTONIO, 13

Una Ditta di fiducia **TINELLI**
Cenera - Piazza Portello
Valgerle - Marocchinerie - Impermeabili
Nau Remo - Via Vitt. Emanuele
Abbigliamento - Biancheria per uomo

Leggere ...



Antalgil
RIMEDIO DEI DOLORI
RICORRENTI DELLE DONNE

L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne**. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, **favorendo e regolando i corsi**, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni micranici (cefalea, chiodo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA Autorizz. R. Prefettura di Bologna N. 6422 San. del 15-3-38-XVI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

EIAR ANNO XVII

ALL'INIZIO dell'anno XVII, festeggiato con la solenne inaugurazione, fatta alla presenza del Duce, del Centro Radio Imperiale di Roma (Prato Smeraldo) l'EIAR documenta in un libro il grado e la potenza raggiunti dalla sua organizzazione tecnica ed artistica in quattordici anni di esercizio, nonché l'attività svolta nell'ultimo triennio.

Un magnifico e ponderoso volume in grande formato, con tavole fuori testo, alcune delle quali a colori; volume che è stato presentato al Duce nella fausta circostanza della inaugurazione di Prato Smeraldo, volume che si apre con il ritratto del Re Imperatore e con quello del Fondatore dell'Impero fregiato da una dedica del Capo che, nella sintesi incisiva dell'autografo, suona premio ed incitamento: *All'EIAR che ha « tirato diritto ».*

Come l'EIAR ritenga di aver adempiuto negli ultimi travagliosi anni a questo categorico comandamento mussoliniano, risulta dalla materia raccolta, ordinata ed esposta in otto grandi capitoli che compongono il libro, il quale si apre con una « premessa » di S. E. Giancarlo Vallauri, presidente dell'Ente Radiofonico. Il presidente dell'EIAR, scienziato di fama mondiale, si indugia pensoso a ricercare al di là del fenomeno, dell'appariscenza e della realizzazione, il prodigio e — sia lecito dire — il misticismo della Radio. Dice tra l'altro l'illustre Accademico:

« La Radio, meccanismo in cui tutto è vibrazione, ha dato una sola voce agli interminabili spazi che ci sovrastano ed a cui tendiamo ansiosi lo sguardo. Come ogni conquista del genio, essa reca una impronta divina. Anche chi ha l'illusione di sentirne partecipe, sa di essere piuttosto strumento che artefice, sa di non poter varcare la soglia del mistero ».

E più oltre:

« A chi appartiene la forza che fa sentire, nelle notti serene, un canto nella nostra casa e ve lo reca da distanze immense, creando un senso di sogno tra le brevi pareti? Non a noi certo. Quella forza appartiene a chi ha creato la vita ed ha dato un senso per noi affascinante, ma impenetrabile, al moto delle stelle ed al pianto dei bimbi ».

Poesia, mistica poesia, fervore di fede che pervade tutta l'opera della Radio, opera che dal purissimi campi della speculazione metafisica verso la quale tendono, nei momenti di sosta e di raccoglimento, le menti illuminate degli scienziati e degli artisti che ad essa dedicano le loro energie, si trasferisce nei campi tumultuosi e risonanti della realtà vissuta e vivente.



*All'EIAR che ha « tirato diritto »
 Roma 26 luglio XVI/1 (Mussolini)*

(Fotografia Ghitta Carelli)

Nel secondo capitolo del volume, il Consigliere Direttore generale dell'Eiar, ingegner Raul Chiodelli, cavaliere del Lavoro, afferma con coscienza di causa e felicità di espressione:

« Quando lo storico dell'avvenire esporrà il mirabile fenomeno dell'unità spirituale del popolo italiano, creata nel clima del Fascismo, non potrà non ricordare anche la Radio tra gli elementi che hanno efficacemente cooperato a questa fusione (quella tra il Duce e il suo popolo), ne ricorderà la quotidiana funzione di immediata divulgatrice e interprete dell'idea italiana nei campi politico, storico, sociale, culturale ed artistico, a vantaggio soprattutto del popolo, nel cui strati profondi la Radio va sempre più diffondendosi ».

Nella sua dettagliata diambria dell'attività radiofonica l'ing. Chiodelli mette in rilievo tutti gli aspetti della collaborazione che l'Eiar dà al Regime, di cui è disciplinato fedelissimo interprete. Opportunamente ricorda quanto la Radio fa per la battaglia autarchica, in ogni settore di essa; quanto, con non meno importante ed assidua opera, compie per la difesa e la sanità della razza per l'incremento demografico, per la scuola. Nel leggere queste pagine che allineano chiaramente e limpidamente non parole vane e vaghe ma precisi dati di fatto, tutti coloro che hanno l'onore e l'orgoglio di appartenere alla « Milizia radiofonica » non possono non sentire una profonda soddisfazione morale e tutti consentono con il loro Direttore generale in quanto egli promette con forma impegnativa, nella chiusa della sua sostanziale esposizione e cioè:

« Da tutte le antenne dell'Eiar, nel Regno e nell'Impero, sventolano come dall'asta di un'enorme bandiera gli alti ideali che danno potenza e irradiante continuità spirituale alla Rivoluzione e al Regime fascista. L'Eiar continuerà a « tirare diritto », con crescente fervore, agli ordini del Duce per le sempre maggiori affermazioni dell'idea fascista nel mondo ».

Alle premesse seguono i capitoli dimostrativi dell'organizzazione e dell'attrezzatura tecnica dell'Eiar; capitoli che illustrano, per così dire, il tessuto nervoso, sensibilissimo di questo complesso organismo che in soli quattordici anni di esistenza si è sviluppato e perfezionato in modo tale da assicurarsi un primato mondiale. Una grande tabella prospetta meglio che molte parole il sistema organizzativo dell'Eiar; un sistema gerarchico, attraverso il quale, di ufficio in ufficio, di settore in settore, il lavoro si svolge senza mai tregua, con tenace rinnovata preparazione, sempre perfezionata dalla maggiore esperienza e dal maggiore allenamento. Degno di particolare rilievo quanto è detto sul « Centro di preparazione radiofonica », creazione originale dell'Eiar avente lo scopo di preparare il personale destinato alle funzioni di cronista, regista, attore, annunciatore, fonomontatore. Il capitolo dell'organizzazione fa anche cenno, e ne siamo fieri, all'attività di questo nostro Radiocorriere che settimanalmente, con sempre maggior copia di informazioni e di documenti, segnala ed illustra tutti i fatti più salienti della radiofonia in Italia e all'estero.

Presentata l'organizzazione dell'Eiar nella sua struttura generale, viene, in un altro capitolo, prospettato il quadro dell'attrezzatura tecnica, la quale costituisce il complesso e poderoso strumento di cui dispone l'Ente Radiofonico per lo svolgimento della sua molteplice attività. Anche in questo settore la parte illustrativa, documentaria, e

quindi praticamente e positivamente dimostrativa, prevale sulla parola, ed il capitolo — nel suo complesso — si può definire una galleria di disegni e di fotografie che illustrano nell'insieme e nei dettagli la rete radiofonica nazionale agli inizi dell'anno XVII. Campexigano, grandiosi, imponenti, in un disegno panoramico che sembra una previsione avveniristica di una civiltà di cui siamo appena agli albori, i colossali impianti di Prato Sneraldo. Poi l'illustrazione scende al dettaglio, al particolare; ci conduce a visitare le varie Stazioni, nazionali e coloniali nel loro insieme, nella loro struttura tecnica, che è ordinata, accurata, perfetta.

Ad esame compiuto, il lettore ha la conferma di quanto sia esatta l'affermazione che conclude la breve premessa preposta alla documentazione, e cioè che « l'attrezzatura tecnica dell'Eiar è considerata universalmente come una delle prime del mondo ».

Questa attrezzatura, imponente, ha permesso all'Eiar — come dimostra il susseguente capitolo, che s'intitola *La Radio, voce della Patria fascista* — di combattere la sua battaglia polemica e propagandistica per tutto il tempo della guerra e delle sanzioni con positivi e vittoriosi risultati, prestandosi nello stesso eccezionale periodo di tempo ad essere il cronista e qualche volta il poeta annunciatore di tutte quelle grandiose manifestazioni di solidarietà nazionale che durante la guerra etiopica il popolo italiano, in perfetta fusione spirituale con il suo Duce, seppe esprimere dalla sua spontaneità, dalla sua generosità, dal suo patriottismo.

E qui il documentario fotografico, corredato da sobrie didascalie di rievocazione e di richiamo, prende quasi il sopravvento sull'esposizione scritta dell'attività dell'Eiar.

Visioni delle città rurali sorte nell'Agro si alternano con visioni marziali di schieramenti e di parate militari; un elenco cronologico delle cronache trasmesse per i grandi eventi dell'ultimo triennio ci riporta alle dinamiche giornate che, con prodigiosa infaticabile attività, il Duce sa creare a se stesso e agli italiani per tenerli sempre in quel clima spirituale di altissimo entusiasmo lirico che ha permesso al nostro popolo di attendere serenamente lo svolgersi degli eventi quando, nel settembre scorso, la guerra mondiale minacciò ancora una volta l'Europa. Con il ricordo documentale di questi giorni ancora così vicini a noi, col ricordo della visita del Duce nel Veneto e del suo trionfale viaggio di ritorno da Monaco a Roma si chiude questo grande e compendioso capitolo del volume, a cui fanno conclusivo commento queste parole:

« La Patria ha trovato nella Radio la sua grande voce impersonale ed onnipotente, che parla a tutti i cuori e tutti li raggiunge con immediatezza, senza che ostacolo riesca ad arrestarla ed a soffocarla ».

Queste ultime parole formano quasi un preludio al successivo capitolo che porta per titolo *La Radio, eco del mondo*.

Capitolo che si apre con la documentazione di ciò che ha fatto la Radio per diffondere la eco immediata e diretta delle manifestazioni che si sono svolte a Berlino per la visita del Duce ed a Roma per la visita del Führer e che si chiude con una visione quasi cinematografica dei maggiori avvenimenti politici, artistici, sportivi degli ultimi tre anni. Nella premessa del capitolo vi è un richiamo che ci rende giustamente orgogliosi, il richiamo delle trasmissioni quotidiane che vengono fatte dall'Italia nell'America latina e del Nord, nel Medio e Vicino Oriente, nei Paesi arabi, in Turchia, in Grecia, in Estremo Oriente, nell'Africa Orientale Italiana. « Un'immensità

di spazi e di orizzonti, un'estensione formidabile di territorio, una ridda di paralleli... e su tutti corre, fulmineo e limpido, il pensiero di Roma ».

Questa grande idea della Romanità che la Radio proietta nei Continenti, viene allineata nel territorio nazionale da continue trasmissioni politiche e culturali che interessano le organizzazioni del Partito, le scuole, gli agricoltori, i soldati, i marinai. Per tutte queste rappresentanze attive ed operanti del popolo italiano la Radio — come espone e dimostra il capitolo del volume dedicato a queste sue prese di contatto diretto con le organizzazioni del Partito — è una preziosa collaboratrice. Anche qui la fotografia completa, integra e qualche volta efficacemente sostituisce la parola. Allineo sotto gli occhi del lettore gruppi di immagini coordinate o collegate logicamente, dalle quali emergono i continui rapporti tra il Regime e la Radio. Le feste e le manifestazioni della Milizia, della O.I.L., del Dopolavoro, del Sindacato, del Idrotorale dello Sport, le Ore radiofoniche dei Guf, le trasmissioni per i soldati e per gli agricoltori, le trasmissioni scolastiche costituiscono altrettanti temi ed argomenti di attività radiofonica nel campo didattico, educativo, propagandistico.

E siamo all'ultimo capitolo, che è dedicato a *La Radio vita della casa*, che illustra nel loro progressivo svolgimento orario i programmi quotidiani. Entrano con la Radio nella casa le voci e le musiche che sono meglio adatte a suscitare entusiasmo, a sollevare, a confortare, a convincere, a istruire.

Il « Giornale Radio » viene diffuso in quattro edizioni; nel quotidiano « Commento ai fatti del giorno » sono le notizie più importanti, specie quelle di carattere politico, che vengono postillate onde dare un preciso orientamento all'opinione pubblica. Accanto alle informazioni politiche stanno sullo stesso piano di importanza le trasmissioni puramente culturali, quelle che formano il viatico spirituale dell'ascolto, che appagano l'anima, che danno alla mente affaticata dal lavoro un meritato svago, una piacevole distrazione e concorrono a rendere varia la giornata con sollievo dello spirito. Chi può dire e registrare quali siano, nel campo imponderabile dello spirito, i vantaggi enormi derivati dalla Radio? Dove prima dell'era radiofonica era silenzio, agnosticismo, impossibilità materiale di comprensione, sono entrati trionfalmente la luce, il suono, la parola, la musica. In questo campo la Radio è generosa, è prodiga.

Di tutta questa attività radiofonica che dai mattino alla sera accompagna la giornata umana nelle sue ore di lavoro e di riposo, il capitolo conclusivo del volume fornisce una ampia documentazione, commentata e completata anche questa da una serie di statistiche delle opere e delle composizioni sinfoniche, delle commedie e radiocommedie che sono state trasmesse nel triennio, nonché da una quantità di disegni, tra i quali spicca e risalta una bella ed artistica composizione a colori la quale ci sembra un simbolico compendio dell'idealità che sorregge ed anima la Radio italiana. Il quadro illustra con bella e realistica semplicità il segnale festivo dell'alza bandiera che nei giorni lieti della Patria ci dà per Radio alle ore 8 del mattino.

« Alza bandiera ». Una giovane madre assiste il bambino che, dal balcone, issa all'antenna il tricolore. Ascensione di un vessillo alla quale corrisponde l'ascensione di un'anima, di una coscienza. Ad entrambe queste elevazioni la Radio sa di concorrere, ed il volume dell'Anno XVII ne è l'evidente e documentata conferma.

LE MOSTRE DELL'AUTARCHIA: IL MINERALE

Il popolo fascista, che nell'ora delle sanzioni seppe offrire alla Patria tutto il suo oro più sacro, quello delle fedeltà nuziali, prese in quell'occasione con sé stesso il solenne impegno di fare, come si dice, la revisione del suo patrimonio innumerario di cui forse il sottosuolo della penisola era meno avaro di quanto l'ignavia negligente di altri governi e di altri sistemi lasciasse supporre.

E non senza significato il 18 novembre, terzo anniversario dell'inizio dell'assedio sanzionista, il Duce ha inaugurato a Roma la Mostra del Minerale che viene, dopo quella del Tessile, a dimostrare come l'impegno da Lui preso per tutti gli Italiani sia stato mantenuto. Le fontane luminose che nella stupenda sera romana gettavano zampilli metallici, d'oro d'argento, d'acciaio, simulando fantastiche colate di metalli liquefatti, erano segni di vittoria, simboli di un fermissimo proponimento che è oggi in atto.

La Mostra del Minerale è una nuova affermazione autarchica un'affermazione imponente: 23 padiglioni con 29 settori che occupano complessivamente una superficie di 35.000 metri quadrati stanno a dimostrare lo sforzo autarchico minerario compiuto in un triennio dall'Italia di Mussolini. È una documentazione impostata su basi di assoluto rigore realistico integrata da sapienti commenti grafici e statistici, quella che il Duce ha solennemente inaugurata.

Dell'inaugurazione la Radio ha trasmesso la solenne cerimonia che si è aperta con gli inni fascisti cantati da autentici minatori. Era un poco la loro apoteosi questa Mostra: oscuri nel sottoterra, questi eroici esploratori del sottosuolo emergevano alla luce della notorietà, erano additati e ricordati alla riconoscenza nazionale e con essi i furbri, i lavoratori del metallo, i chimici, i tecnici, tutti coloro che col loro ingegno e con la loro opera concorrono all'affiancamento minerario del Paese dalla soggezione straniera.

Il cronista Raniero Nicolai ci ha descritto i reparti ed ogni reparto era una

rivelazione di ingegnosa, di iniziative feconde: metalli e combustibili, liquidi e gassosi, con particolare riguardo ai cicli di lavorazione: forni, motori, tubature, cifre, usillati. Né l'arte era dimenticata perché uno speciale reparto della Mostra è dedicato alla lavorazione artistica del metallo: incisioni in rame, sculture in metallo e in pietra, orificerie, ferri battuti... una storia gloriosa che ha i suoi documenti di nobiltà nel passato remotissimo e ci riporta alla civiltà del metallo già conosciuti, sfruttati e lavorati dalle prische stirpi italiane.

La Mostra del Minerale ha suscitato in tutta Italia fierezza ed entusiasmo. In tutto il mondo

profonda impressione ed ha ben meritato l'aggettivo con cui il Duce ha espresso, sinteticamente la sua impressione: magnifica. Magnifica, infatti, e per i documenti esposti e per lo sfondo grandioso del luogo ove sorge, lo sfondo del Circo Massimo dove i dominatori del mondo si adunavano per assistere a spettacoli di forza cruenta. Questo è invece uno spettacolo di forza pacifica ma purtroppo anch'essa cruenta perché ogni conquista ha le sue vittime e non senza sangue la terra si lascia strappare i suoi tesori.

Mentre la Mostra del Minerale richiama in

Roma numerose correnti di visitatori, già fervono nella ferrigna Sardegna i lavori per la prossima inaugurazione di una città straordinaria di una città moderna che vincerà in magnificenza quelle rurali. A queste la tradizione romana ci aveva assuefatti ma il Fascismo va più oltre e, per volontà del Duce, edifica anche le città minerarie: Aisla, Carbonia che sarà inaugurata il 18 dicembre Città di dodicimila lavoratori che già nelle nere gallerie si affaticano ad estrarre il carbone italiano. Così il ciclo eroico della guerra autarchica, combattuta con gli strumenti del lavoro, continua vittoriosa ed è la memoria possida risposta che l'Italia, edotta dalla amara esperienza a cui l'hanno sottoposta 52 Nazioni congiurate ai suoi danni, dà al mondo.

Non senza ragione, nello stesso giorno dell'inaugurazione della Mostra del Minerale, il Duce ha gettato nell'Agro le fondamenta di uno stabilimento destinato alla produzione dell'Alcole nazionale ricavato dal sorgo zuccherino. Le parole pronunziate dal Capo in quell'occasione si estendono a tutta la battaglia autarchica, corrono su tutto il fronte della svariata e multiforme linea di combattimento, giungono a tutti i produttori, a tutti i lavoratori: « La grande battaglia sarà condotta con estrema energia sino alla vittoria per raggiungere il massimo dell'indipendenza economica della Nazione ».



L'ingresso alla Mostra del Minerale.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

GLI OCCHI DEL CUORE

Commedia in tre atti di Giacinto Gallina (Domenica 27 novembre - Primo Programma, ore 21).

La storia teatrale di questa commedia è tutta limeggiata di trionfi. Giacinto Gallina, dopo *Una famiglia in rovina* e *El notoso della nana*, dava con essa alle scene un terzo piccolo capolavoro, nel quale Venezia e il dialetto veneziano avevano grande importanza per l'arguzia stilistica e per la composizione del quadro esterno, ma non vi sovrabbondavano al punto da restringere il lavoro nella angustiata limitazione del teatro dialettale.

La protagonista di questa commedia è infatti una cieca. Pertanto, i sentimenti motori sono in diretta relazione con quello speciale patina del cieco, al quale manca, sì, la vista, ma fa largo compenso l'intuito. Collegando questo intuito con le ragioni del cuore, Giacinto Gallina componeva attorno a un argomento a carattere universale, e immetteva la sua commedia nel grande ambito dei lavori che restano belli, commoventi e teatrali in qualunque luogo paese e lingua siano trasportati.

Albrecht Mariaud Moro-Lin, prima interprete, ebbe il manoscritto, fu impressionato non solo della bellezza che trovava nella parte di Teresa la cieca, ma anche della difficoltà a esprimerla e studiarla. Per lungo tempo rimase perplesso e ci vollero le premure del marito Angiolo, la fede nell'arte del Gallina, gli incitamenti del figlio amatissimo a farle vincere — pur matura e splendida attrice qual era — la riluttanza a impegnarsi.

Il lavoro fu dato, la prima volta, al teatro Alcega di Trieste nel 1879, la sera del 12 marzo. Successo fortissimo, sette repliche, sedici chiamate in prima sera, maggior numero di piastri le altre. Cominciò da allora la serie delle città che volevano sentire i ceti del cuore e la trionfante interpretazione, insieme al Moro-Lin, alla Laura Zanoni Paladini, a Emilio Zago, allora giovanissimo. Venne decretato un grande successo, Verona lo confermò. In quella stagione, dopo il primo atto, la grande interprete ebbe il primo avviso della mortale malattia di cuore che doveva spegnerla entro la settimana. Accasciata, presagì la fine e lo annunciò ai compagni. Recitò — quella sera — con la tempestosa tristezza dei moribondi, e fu l'ultima. Lasciava le scene e la vita, in una notte che pareva averla predisposta al sorriso dell'alba di lei, con gli occhi ciechi sotto il tormentoso apparato che li teneva realmente chiusi.

Unico difetto della commedia, quello di aver due lunghi atti più tardi vennero rifatti in tre, acquistò snellezza e maggior movimento.

Cosa siano gli occhi del cuore è facile e chiunque comprendere, anche senza aver letto la commedia. Sono gli occhi veggenti dello spirito, che sanno guardare e vedere anche se manchino le pupille. In certo senso, potrebbe sembrare una situazione abusata o un po' letteraria e magari un po' retorica, se non ci fosse l'arte teatrale a evitarla. Il Gallina, infatti, ha in certi modi caricato i valori di tale veggente cecità con un ardito concetto: far sì che — oltre alla cecità fisica — si determinasse, attorno alla cieca, una volontà collettiva di non farle vedere quanto avviene attorno a lei. Ossia, aumentassero all'infinito le possibilità di vedere con gli occhi del cuore. Tanto maggiore, dunque, lo sforzo di quell'intuito, la scaltrezza di quello spirito, la profondità di quell'anima per riuscire a rompere il gran velo di tenebre addensatosi con la cecità degli occhi e con quella imposta dal segreto affettuoso dei parenti. E tanto maggiore la commozione per chi ne segue lo sforzo, lo valorizza, e ne scruta i metodi come in un gioco misterioso.

Teresa, madre di un grande pittore, era di quel tipo di cieca per un difetto ottico, la sua disgrazia infatti sull'artista, che non volle più dipingere e preferì dedicarsi a speculazioni sui terreni e sulle case. Mal gliene incorse, perché cadde in rovina, e di orpazione, morì lasciando la famiglia in

disastrose condizioni e raccomandando al fratello e ai congiunti di fare l'impossibile perché la povera madre — oltre al dolore di perdere lui — non avesse anche quello di sapere la rovina economica causata dalle sue errate speculazioni.

Poiché il pittore non appartiene alla commedia se non come anefato, è inutile isolare come il suo testamento morale appala più delato da un orgoglio di chi non vuol diminuirsi nella venerazione materna, che non da una bella e splendente carità cristiana. La sua ultima preghiera sarà infatti emulata fino al più alto tono di sacrificio, per parte dei congiunti, ma con quanto maggior pena morale e materiale che non se la vecchia madre cieca fosse partecipe della rovina economica! Alleati in questa opera diurna di nascondiglio, il figlio Piero, la sorella Bettina, la dolce nipotina Adele, la domestica Brigida, il vecchio gondoliere Nardo, devono imporsi i più duri sacrifici per tener celata alla signora Teresa la miseria. E dare alla cieca le sensazioni false di un benessere che non c'è. Carattere indomito, intelligenza aperta e acuta, sensibilità quasi morbosa, aggiunti alla naturale perspicacia un po' sospettosa del cieco, fan sì che la vecchia diventi pericolosa con le sue domande, le sue pretese, le sue inchieste, le sue ardite invasioni nella vita dei parenti. Vuol saper tutto, indaga, scruta, fa piccole congiure, arriva all'inchiesta, si vale di ogni mezzo pur di sapere. E tutto, sempre per amor di ognuno, per prontezza psicologica di altruie offenzioni. Splendido personaggio, in una situazione che, oltre ai lati dolenti, ha quelli commoventi, fertili e felici.

Ma, alla fine, gli occhi del cuore riescono a veder tutto a comprendere le nascoste lacrime, le paurose miserie d'ogni giorno, le difficoltà, la vera situazione economica, le pene di Adele che perderà il fidanzato perché ha buttato la sua cecità nel gran buco dei debiti... E, così vedendo, il arma di denti e di artigli contro i nemici, cose e persone; la sua cecità le serve per surmontare ogni ostacolo, e, alla fine, trionfa. Ma chi trionfa è la frase di Gallina, la quale ci aveva ammoniti che una donna, quando ha del cuore, ha quasi sempre del genio. (Casalba).

IN TRENO

Commedia in un atto di Alfredo Testoni (Lunedì 28 novembre - Terzo Programma, ore 20.30).

Molte cose capitano in treno e niente da stupire che possa anche succedere che due sposini, l'uno, lui, molto compiacente e molto permaloso, l'altro, lei, innamoratissima e gelosa, dopo essersi fatti il broncio per un buon quarto d'ora per dei sospetti e delle paure ingiustificate, finiscano per abbracciarsi stretti stretti, presente un terzo che del dissenso già sognava di approfittarne. E proprio questo che capita nel treno che Testoni fa scorrere brillantemente sulle rotaie del teatro.

PETRUS

Commedia in tre atti di Marcello Achard. Traduzione di Ermanno Contini (Mercoledì 30 novembre - Secondo Programma, ore 21).

Petrus di Achard fu alcuni anni fa uno dei più vivaci successi del boulevard parigino. Tradotta in italiano, la commedia ebbe un vivo successo dalla interpretazione della Compagnia Tòluno-Risone-De Sica. Petrus è un ingenuo e gli capita, come a tutti gli ingenui, una disgrazia. Attraversando una strada di notte si busca una rivolterata indirizzata da una donna presa dalla disperazione ad un suo fidanzato poco fedele. Colpito al braccio Petrus deve andarsene in Questura a deporre sul fatto e lì ha l'occasione di conoscere l'autrice del ferimento, una povera ballerina da caffè concerto che si chiama Migo. Negli occhi di questa donna e nel suo contegno Petrus riesce ad inquadrare anche il gesto violento che però perde gran parte dell'apparente sua gravità appunto per il fatto che la disgraziata fanciulla

si dimostra qual è, più che una criminale, un povero essere innamorato, debole, senza troppa coscienza. Alla compiutezza spirituale di questa disgraziata creatura che cosa manca? Manca l'appoggio di un uomo sinceramente affezionato, uno, che faccia di lei una creatura normale e le dia ciò che ad essa manca — soprattutto dal punto di vista spirituale. Achard avverte potuto a questo scopo mettere la povera Migo a confronto con un uomo d'intelligenza, di sicura coscienza per determinare uno di quei contrasti che per essere eccessivamente caratterizzati diventano letterari. Achard invece con un senso d'arte squisito ha messo la povera Migo a confronto con un uomo di media portata, un povero fotografo, ma naturalmente buono, istintivamente onesto. Si comprende che Migo possa amare Petrus e Petrus possa amare Migo. Il fatto è che Petrus riesce a cancellare dal cuore di Migo qualunque traccia del passato amore, riesce a rimpugnarla per se e a farne una moglie, una urava, una fedele, una fedele moglie.

LE DUE DAME

Commedia in tre atti di Paolo Ferrari. Prima trasmissione radiofonica (Giovedì 1° dicembre - Terzo Programma, ore 20.30).

Paolo Ferrari narrò (e Leone Portis lo raccontò a sua volta sulla *Illustrazione Italiana* di quei tempi) che a Milano aveva avuta molta notorietà una fanciulla bellissima, non eccessivamente scrupolosa e comunque di origini e ambiente assai discutibili. Di lei si innamorò un gentiluomo, decidendo di sposarla. La famiglia di questi fece l'impossibile per ostacolare le nozze; e scoperta nella giovine una voce d'oro, si accinse le spese necessarie a farle studiare l'arte lirica, sperando che in tal modo ella dimenticasse il fidanzato e il fidanzato dimenticasse la fanciulla.

Invano. Qualche anno dopo la «Emma» popolare, divenuta grande cantante, sposava egualmente il gentiluomo e, lasciata l'arte, diventò l'ultima sposa e madre gentilissima perfetta.

Da tale antefatto scaturì la commedia *Le due dame*. Il Ferrari mutava la Emma in vera in una fanciulla scozzese, nata e cresciuta in un ambiente — in ambiente depravato; come veniva per caso da un tal conte Serneghi, che ne accettò all'amico marchese Luigi Permanso Darbello, di casata illustre. Il marchese, incuriosito, va a Londra, vede la fanciulla bellissima, fiore in fiore in un clima nefando, la sposa e la conduce a Napoli, nel palazzo avito.

Anche nella commedia, tutto questo è antefatto; lo vediamo a conoscere nello svolgimento dell'azione. E sapremo che Rosalia, marchesa Permanso, ha vissuto dieotto anni di febbilissima, onestissima, purissima vita, accanto al marchese Luigi suo marito, e ai due figli adorati, Margherita e Vittorio. Ma sappiamo anche come ella sia rimasta in ombra, sfuggendo la brillante società, unicamente dedita alla casa e ai suoi, senza più frequentare la società mondana, dopo una prima apparizione in cui si accorse che le dame d'alto lignaggio la avevano trattata freddamente. Comunque, ai quei dieotto anni di Rosalia sono assolutamente in contrasto con la «teatral» negatività dell'autore, e stanno a dimostrare che le doti morali possono sostituire convenientemente le qualità di educazione, casata e ambiente.

Accanto alla famiglia di Luigi e Rosalia vive quella di Andrea e Gilberta, marchesa Permanso Rinaldi, cugini dei primi. Anche essi hanno una figlia, Ester, e vogliono presentarla alla società unitamente alla figlia di Rosalia, Margherita. Si impone una festa, alla quale devono partecipare ambedue le madri: la «dama» autentica e la «dama spuria». Per amor della figlia, Rosalia accetta questo ritorno mondano, ma con la morte nel cuore. Essa teme che nei gruppi maligni si ripeta la sua storia e la si faccia nota ai figlioli. Praticamente, una notizia terribile: Vittorio, figlio di Luigi e Rosalia, imbarcato su una nave, si è innamorato di una giovine di «scozzese», certa Emma Stuart, e vuole sposarla. Si ripete, dunque, il caso della madre, o meglio lo stesso caso ma aggravato da un precedente. Che farà, Rosalia? Prenderà esempio da se stessa, per «credere» in un'altra eccezione, o partirà dal suo stesso esempio per «temere» la regola? Il mondo, gli amici, i sentimenti e i pensieri, cominciano a giocare in diverse maniere attorno all'argomento, con strazio della povera madre che oscilla fra il suo cuore e la sua coscienza. Finalmente, la tesi negativa vince e gli ascoltatori udranno come, Oggi, i tempi non mutati, la nobiltà non ha le esigenze d'una volta, la tesi ha perduto valore. Comunque, se la commedia fu, allora, importante, oggi è soltanto opera di teatro; e raggiunge effetti rilevanti solo quando la maternità vi grida con accenti di alta commozone, che non invecchiano mai. (Casalba).

L'INAUGURAZIONE DELLA STAZIONE DI CATANIA

Alo scopo di migliorare il servizio radiofonico nella regione sud-orientale della Sicilia, l'Eiar, in conseguenza di precedenti direttive impartite dal Governo, ha costruito nel corso dell'anno XVI un nuovo trasmettitore radiofonico che viene solennemente inaugurato a Catania, domenica 27 novembre.

Questo nuovo trasmettitore sorge in località Barriera, a circa 2 Km. a nord-ovest della periferia della città di Catania, sulle estreme pendici dell'Etna.

Il trasmettitore, costruito dalla Fabbrica Italiana Magneti Marconi di Milano, ha la potenza di 5 kW-antenna e costituisce quanto di più moderno si possa oggi concepire in materia di costruzioni radioelettriche.

L'assenza assoluta di macchinario rotante, l'adozione di nuovi tubi elettronici di potenza con filamento multiplo acceso direttamente con corrente alternata, il raffreddamento ad aria soffiata degli stessi tubi elettronici di potenza e l'impiego di un nuovo dispositivo di controreazione ad alta efficienza, costituiscono i principali punti di merito di questo nuovo trasmettitore. L'oscillatore pilota è a cristallo di quarzo ad alta stabilità, la modulazione è effettuata sullo stadio amplificatore finale mediante uno stadio modulatore ad alta efficienza « in classe B ».

Il trasmettitore è ospitato in un elegante edificio ad un solo piano che fronteggia la via Passo Gravina. L'energia ad alta frequenza è condotta all'antenna per tramite di una linea di trasmissione aerea quadrifilare fessata capo ad una piccola cabina contenente gli organi di accoppiamento con l'antenna stessa. L'antenna è sorretta da due torri in traliccio metallico isolate alla base, alte 80 metri. L'antenna è del tipo ad alto « T ». Una differenza



La trasmettitore sulle estreme pendici dell'Etna.

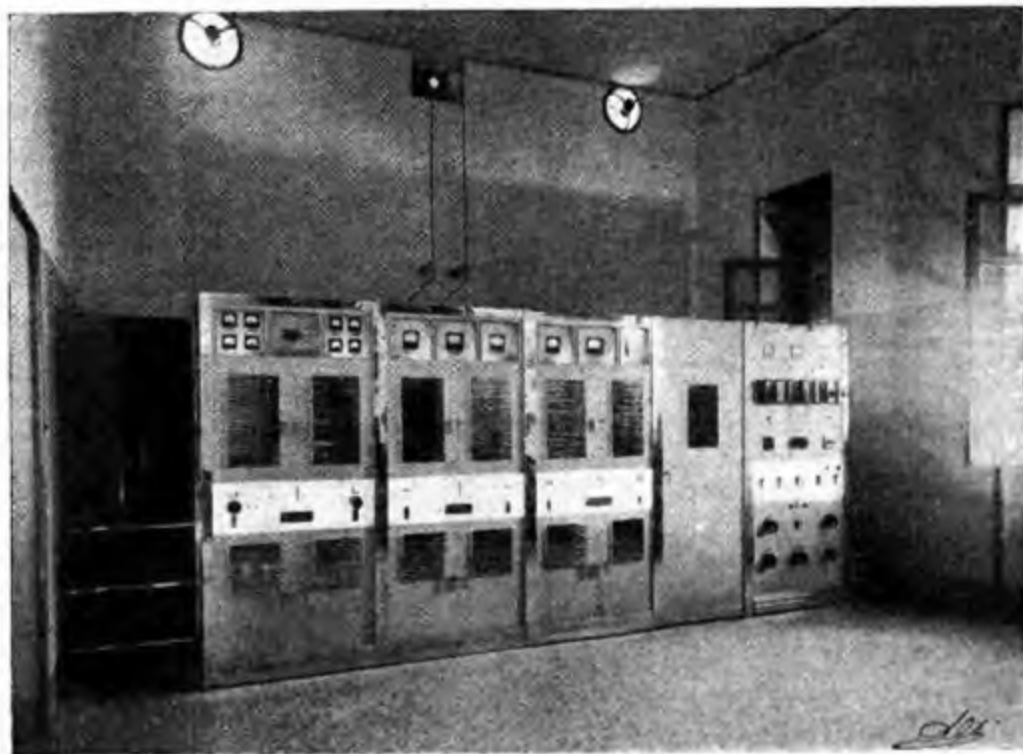
sostanziale nel comportamento di tale antenna rispetto a quella di tipo classico è costituita dal fatto che la parte superiore orizzontale merca un opportuno artificio risulta praticamente non irradiante mentre nel tratto verticale la regione di massima corrente viene portata alla massima altezza. Ne consegue che tale tipo di antenna è dotato di ottime pro-



prietà « anti-fading » ed irradiazione prevalentemente radente.

Una linea telefonica appositamente costruita collega il trasmettitore con la Centrale amplificatrice dei Telefoni dello Stato, presso la quale avviene l'innesto del cavo statale Napoli-Palermo per cui tramite viene inviato da Roma alle stazioni di Palermo e di Catania il Seco. « Programma dell'Eiar.

L'onda di funzionamento del trasmettitore di Catania è identica a quella del trasmettitore di Palermo e cioè 531 metri corrispondenti ad una frequenza di 565 Kc.



Il trasmettitore.

RE AROLD

DI
EUGENIO BERTUETTI
E
SERGIO PUGLIESE

La commedia *Re Aroldo* di Bertuetti e Pugliese può essere catalogata tra quelle a chiave; commedie nelle quali il pubblico, attraverso le persone che sono presentate, i casi che vengono esposti, le parole che sono dette, tutte cose di fantasia, scopre altre persone, altri fatti, altre parole, che appartengono alla

cronaca, se non alla storia. In *Re Aroldo* l'identità tra la realtà e la fantasia è così evidente che non c'è modo di equivocare. E ciò particolarmente perché i fatti, le persone che sono portati alla ribalta appartengono alla cronaca di ieri; ed è cronaca che ha suscitato tale clamore, ha causato tanti ardenti dibattiti, ha avuto così larghe e profonde ripercussioni, che per richiamarsi basta ricordare la risolutezza; l'abdicazione di Edoardo VIII. Cronaca di ieri ma rifatta con l'armonia, le proporzioni, la tecnica che vuole un'opera di teatro, e ridisegnata con scrupolo d'arte, con senso di umanità, con ardore di pietà.

La regale o drammatica vicenda ha suscitato a suo tempo una profonda commozione popolare, ma non è di tale ripercussione che i due autori si sono preoccupati, ma bensì di entrare nell'animo dei protagonisti per scoprire le ragioni che hanno provocato la frattura, scavato il solco nel quale sono state sepolte consuetudini secolari e non trascurabili affetti. Bertuetti e Pugliese si sono posti il perché, tanti perché, per gli uni e per gli altri; per il Re, per la madre, per i ministri, per i congiurati, e anche in modo particolare per la donna che il giovane Re credette di poter portare sul trono almeno di elevarlo sino a lui, ma che non poté mai se non abdicando e scendendo sino ad esso. E ad ogni interrogatorio hanno dato una risposta, una risposta umana, che rappresenta, quanto più contrasta con le soluzioni che la logica e la sagacia imporrebbero, la ragione del cuore.

Non dirò che tutte le risposte persuadano; ma molte ce ne sono talune che lasciano perplessi per quanto ingegnose e argutamente polemiche. Ma c'è tanta perizia d'arte nella composizione della vicenda, nel disegno dei personaggi, nella impostazione del contrasto, nel teatralissimo dialogo, che si finisce per dimenticare che Aroldo anche così come viene presentato nella commedia può essere simpatico come uomo, e lo è, per il suo umano modo di comportarsi con amici e nemici, con il popolo che lavora a pena e con i ricchi che oziano e si divertono, ma come *Re* non ha tale statura da assicurarsi un buon posto nella storia.

Pure simpatizzando, ed è naturale, per il giovane Re e trovando buone le sue ragioni, logico il suo procedere, Bertuetti e Pugliese si studiano di essere imparziali. Sottilmente. E sostengono con uguale dialettica, ora inaspettata, ora mordente, sempre appassionata, le ragioni dei ministri i quali, scoperto il proposito del Re, si studiano di contrastarlo con dei procedimenti obliqui, non per interesse ma per salvare la tradizione; della madre, che soffoca nel suo cuore l'affetto materno per parlare in nome della regalità, che ha le sue prerogative ma anche la sue leggi; della donna, Eva, che ama Aroldo, profondamente e disinteressatamente, non come Re, ma come uomo, ma che non sa, per quel che di pratico c'è in ogni anima femminile, fare un taglio netto fra ciò che l'ambizione vuole e il cuore dispone. Imparzialità; con tutti. Anche con la madre, specialmente per la madre, per la quale trovano le espressioni più commoventi, pur senza farla uscire dalla sua austera rigidità.

In più di un momento, a dire la verità, non mi dispiacerebbe vederli partecipare. Chè in teatro le posizioni nette, i contrasti violenti, le frasi fiammeggianti, e magari anche qualche jurte imprecazione, sono sempre di buon effetto.

E non è a dire che, colendolo, i nostri due autori questa conciliazione drammatica non l'avrebbero trovata. Ma se sarebbe venuto fuori altro disegno. Chè le ragioni del lavoro non sanno cercate

I DISTURBI ALLE RADIOAUDIZIONI

I parassiti delle ricezioni radiofoniche sono rumori complessi simili a scrosci o gracchiamenti, causati dalle perturbazioni elettriche che eccitano le antenne ed alcune volte anche i circuiti stessi dei radioceventori.

Questi rumori sono caratterizzati dal fatto che essi non corrispondono a suoni con frequenza fondamentale ben determinata o possono essere provocati da fenomeni elettrici naturali dell'atmosfera o dagli apparecchi elettroindustriali.

Se il segnale delle stazioni che si vogliono ricevere non è d'intensità molto elevata rispetto a quella dei parassiti, l'audizione risulta più o meno disturbata e non servirà a nulla il poter disporre di ricevitori dalla più alta sensibilità, perché l'alta sensibilità favorirebbe nello stesso tempo sia l'onda utile che l'onda parassitaria.

I mezzi per eliminare i parassiti variano con il variare delle cause che li provocano. In ogni caso è necessario cercare di accrescere il rapporto tra l'intensità del segnale in arrivo e quella del segnale di disturbo, sia aumentando l'intensità del primo che riducendo l'intensità del secondo.

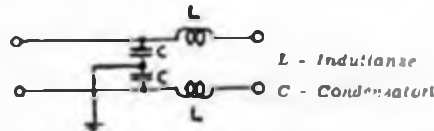
I parassiti atmosferici sono costituiti da oscillazioni elettriche dell'atmosfera e si manifestano sotto forma di scariche violente o sotto forma di un rumore di fondo confuso.

Non è possibile eliminare completamente i disturbi atmosferici dato che essi sono della stessa natura dei segnali utili. Combattere gli uni sarebbe distruggere gli altri.

I parassiti industriali invece sono determinati da tutte le scariche che si producono nei circuiti elettrici (selettori, motori, relè, campanelli, ecc.). Essi si propagano in due modi distinti: per conduzione, lungo i fili di alimentazione o di utilizzazione degli apparecchi, e per irradiazione nello spazio.

I disturbi che si propagano lungo i fili di alimentazione e di utilizzazione degli apparecchi sono i più nocivi in quanto la loro propagazione interessa una zona abbastanza ampia, mentre per quella parte di disturbi che vengono irradiati la zona disturbata è molto meno estesa ed è limitata alle immediate vicinanze degli apparecchi disturbatori.

In ogni caso sarà opportuno, per ridurre i disturbi ad un livello praticamente nullo, inserire sugli apparecchi disturbatori appositi dispositivi antiparassitari formati da un insieme di condensatori e induttanze.



Questi dispositivi che comunemente vengono chiamati filtri passa-basso, mentre lasciano passare le correnti utili continue od a frequenza industriale, escludono tutte quelle ad alta frequenza che possono generare disturbi. L'impedenza viene inserita in serie al circuito ed ha la funzione di ostacolare la propagazione delle correnti disturbatrici lungo la linea di alimentazione o utilizzazione; mentre il condensatore, il quale è inserito tra la linea o terra, favorirà il passaggio verso terra di queste correnti.

In pratica si è visto che il più delle volte, ed in particolare, quando si tratta di piccoli motori o suonerie, è sufficiente inserire dei condensatori con capacità di circa 0,5-1 microfarad nel circuito disturbatore. Quando invece il disturbo è di maggior entità ed è prodotto da dinamo o da motori,

l'applicazione dei soli condensatori non è sempre sufficiente ed è necessaria l'aggiunta delle impedenze.

Queste impedenze hanno una induttanza di circa 100 Micro-Henry.

L'applicazione dei dispositivi antiparassitari agli apparecchi disturbatori è relativamente semplice: quando si tratta di apparecchi elettrici di potenza minima, diventa più delicata quando entrino in gioco potenze più elevate. In ogni caso il risultato finale dipende molto dagli accorgimenti che deve usare l'installatore: infatti, si è avuto più volte occasione di constatare che dispositivi antiparassitari applicati ad apparecchi disturbatori non hanno dato alcun risultato, perché installati senza criterio tecnico. Per esempio: se i filtri sono installati ad una distanza anche di pochi centimetri dall'apparecchio disturbatore la loro efficacia viene grandemente ridotta in quanto i conduttori che li collegano ad esso fungono da rete ed irradiano le perturbazioni che dovrebbero essere convogliate verso terra attraverso le capacità. Per maggior chiarezza daremo qui un esempio pratico.

Nelle suonerie elettriche il dispositivo va applicato direttamente ai morsetti della moniera all'arrivo della linea; se, invece, questo dispositivo fosse applicato in parallelo alla linea di alimentazione ma ad una distanza anche piccola dalla suoneria il risultato sarebbe pressoché nullo, perché il conduttore che va dal punto ora è inserito il dispositivo antiparassitario alla suoneria funge da vero e proprio aereo trasmettente ed irradia le perturbazioni generate dalla suoneria stessa.

Si possono eliminare i disturbi con la semplice accurata manutenzione degli apparecchi disturbatori come nel caso delle insegne luminose a gas neon fatte per le quali non occorre alcun dispositivo filtro, ma è sufficiente fare in modo da eliminare quegli scintilli che possono essere generati da cattivi contatti o da dispersioni di corrente verso terra.

Per quanto riguarda le protezioni da applicare ai radioceventori, occorre notare che i disturbi possono giungere al ricevitore attraverso alla linea di alimentazione, o possono essere direttamente captati dagli stessi collegamenti del ricevitore o, infine, dall'aereo e dalla relativa discesa.

Nel primo caso potrà essere utile applicare in serie sulla linea di alimentazione un dispositivo filtro che attenuerà i disturbi; nel secondo caso ci si potrà proteggere creando la perfetta schermatura di tutto il ricevitore; nel terzo caso sarà efficace porre gli aerei molto in alto e schermare la discesa, infatti si è constatato che i disturbi si propagano sempre orizzontalmente alla superficie terrestre e tendono piuttosto a ritornare verso terra anziché propagarsi nello spazio. Si è notato più volte che un ricevitore installato ad un centinaio di metri dall'apparecchio disturbatore risente fortemente del disturbo, mentre un altro ricevitore installato a circa 25 metri sopra l'apparecchio disturbatore non risente lievemente.

Tutti gli impianti captatori quali potrebbero essere gli aerei interni e la presa di terra, sono aerei di fortuna e sono facilmente influenzati da tutte le vicine correnti parassitarie anziché dalle onde herztiane emanate dai trasmettitori.

Concludendo, si ottiene l'eliminazione completa dei disturbi solo con l'applicazione agli apparecchi disturbatori di appositi dispositivi antiparassitari e con una razionale installazione dei radioceventori.

In ogni caso è necessaria la più ampia collaborazione fra gli installatori di apparecchi radio ed i costruttori di apparecchi o di macchine che possono dare origine a perturbazioni sensibili.

MARIO CAMINATI.

tanto nella elaborazione teatrale della cronaca di ieri, quanto nella anticipazione di un processo che si avrà nel tempo, anticipazione che porta la vicenda su di un piano artisticamente più nobile, al di fuori del caso personale. In questo piano, quella che è la ragione che ha mosso Aroldo nella sua rinuncia, amore o disdegno, non importa più, e questo è bello; la sapola, triste o lieta, comporta una rinuncia o una liberazione, e questo è artistico, trota nell'epilogo una conclusione che aderisce alla più comune delle realtà: quella che tien fuori dal frantumarsi di un'illusione che lascia aperto il cuore

ai fantasmi del passato. Come in ogni modesta vicenda d'amore che non riesca a sublimarsi.

Così è la vita, naturalmente. Confesso, avrei preferito che Bertuetti e Pugliese mi avessero lasciato l'illusione che un po' di felicità il loro Aroldo e la loro Eva, magari con qualche nuovo sacrificio, con qualche nuova rinuncia, l'hanno trovata. Li salta l'onda di poesia che stempera in grigio, nobilitamente, la loro sorte.

sl. mi.

E. BERTUETTI e S. PUGLIESE: *Re Aroldo*, tre atti. - Edizioni « Il Dramma », Torino.

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Il concerto Strawinsky

Il secondo concerto della Stagione sinfonica al Teatro di Torino sarà diretto da Igor Strawinsky venerdì 2 dicembre, con la collaborazione del flautista Bulina Strawinsky. Il programma è esclusivamente strawinskiano e comprende l'Apollon Musagete, il Capriccio per pianoforte ed orchestra, la suite della Canto dell'usignolo, la suite Pulcinella. Superfluo sottolineare l'importanza del concerto, dato che ormai tutti ammettono che Strawinsky, comunque lo si voglia giudicare, è il musicista più rappresentativo dell'epoca attuale. Strawinsky = *Das ist unsere Zeit in der Musik!* Lo riconoscono anche i suoi avversari più decisi.

La Biblioteca del Conservatorio di Washington aveva chiesto a Strawinsky di comporre la musica per un balletto che richiedesse un numero esiguo di interpreti. Questa fu l'occasione esteriore che diede origine alla partitura di Apollon Musagete. Questo lavoro è stato eseguito per la prima volta al Teatro Sarah Bernhardt sotto la direzione dell'autore il 12 giugno 1928. La musica è stata scritta per sola orchestra d'archi suddivisa in sei parti. Con questa composizione Strawinsky ridà agli strumenti ed arco quella importanza che egli ed altri musicisti avevano loro sottratta. Nel soggetto di Apollon ispiratore delle Muse, non c'è evidentemente contrasto alcuno: quindi nessun contrasto nella musica, ma soltanto gradazioni e sfumature.

Nessuna opposizione di timbri strumentali: del resto gli strumenti a fiato, per se stessi, sarebbero stati sconvenienti ad accompagnare un simile conteo apollineo. Strawinsky non ha temuto di affrontare una composizione non breve, con un tale ascetismo timbrico, malgrado il grigiore incombente. In Apollon Musagete Strawinsky inclina alla semplicità della linea, allontanandosi dalle complessità polifoniche: un atteggiamento già notevole nella Serenata antecedente. La melodia vuole essere sovrana e l'armonia prevalentemente consonante. Un richiamo a Lullù ed al 24 violoni da soli — sotto più di un punto di vista è ovvio in chi ascolta. Forme e reminiscenze di Lullù non si fardano ravvisare. I ritmi puntati, a quel modo che sono passati dai maestri del balletto francese nella musica di Bach, sono pure passati in questa partitura di Strawinsky. Tuttavia in ogni pagina, in ogni riga c'è qualcosa che accusa la sensibilità di Strawinsky.

Il Capriccio per pianoforte ed orchestra è stato composto nel 1920. Dei tre tempi di cui esso consta, il finale « Allegro capriccioso » potrebbe considerarsi il centro d'attrattiva del lavoro, di cui rivela decisamente l'indole annunciata dal titolo: i primi due tempi ne appaiono la preparazione. Il Capriccio è brillante; Schaeffner scrive che tanto è significativo il Concerto per pianoforte ed orchestra dal punto di vista del principio della forma concertante quanto il Capriccio (secondo concerto di Strawinsky): lo è dal punto di vista di una scrittura pianistica più conforme alla natura dello strumento, weberiana e rapsodica. Lo Händschi, comparando il Capriccio con il Concerto per pianoforte ed orchestra e con la Sonata per pianoforte, avverte che esso tiene un posto di mezzo tra il carattere del Concerto, esponente di un forte tormento interiore, e l'indole di intimo riposo della Sonata — ciò dimostrerebbe con la sua leggerezza associata a tensione. Rileva anche come l'Ottocento non sia bandito dalle influenze che Strawinsky di proposito si elegge: nel Capriccio al sente l'eleganza ed il piacere della tastiera e della sonorità del pianoforte, propri di Weber. Nella attività creatrice di Strawinsky il pericolo che va dal Concerto per pianoforte (1923) al Capriccio (1929) è ordinatamente considerato il più problematico: non per questo ne diminuisce l'interesse.

Nel 1908 Strawinsky cominciò a scrivere la musica di un « conte lyrique » in tre atti, estratto

da S. Miltonsoff in collaborazione col musicista dalla fiaba di Andersen L'usignolo. Ne interruppe la composizione nel 1909 dopo aver terminato il primo atto, né la riprese che nel 1913, costoché il secondo e terzo atto, che rivelano una assai sensibile differenza di stile musicale in confronto al primo, si fanno testimoni della interruzione. L'usignolo fu rappresentato il 26 maggio 1914 sotto la direzione di P. Monteux all'Opéra di Parigi. Nel 1917 Strawinsky non in materia musicale del secondo e terzo atto, stese la partitura di un poema sinfonico che venne chiamato: il canto dell'usignolo. Questo poema sinfonico fu diretto da Ansermet a Ginevra il 6 novembre 1919. Infine il 2 febbraio 1920 il Canto dell'usignolo venne dato all'Opéra di Parigi sotto forma di balletto: il fedele amico Ansermet; conduceva l'orchestra e la troupe di Diaghilev interpretava il balletto sulla scena.

L'argomento della leggiadra fiaba di Andersen è alquanto noto; tuttavia non è inopportuno ricordarlo succintamente. C'è in Cina un usignolo che canta da un ramo profeso sul mare,

facendo i festaioli dei peccatori. Esso viene ricercato ed invitato alla Corte cinese, dove commuove l'imperatore fino alle lacrime, ma donde fugge feroce per rifugiarsi ai suoi boschi, perdendo le grazie del sovrano. Un giorno però l'usignolo ritorna, per salvare a questi la vita, perché riuscirà a intenerire e disarmare la Madre, che è al capezzale dell'imperatore, cantandole deliziosamente la pace dei camposcelli, dove fioriscono i fiori e dove l'erba è irrorata dalle lacrime dei superstiti. Emulo del vero usignolo e un usignolo meccanico. Interno al quale il maestro della cappella imperiale ha scritto un dotto libro per dimostrare che esso canta secondo le regole dell'arte, cioè quelle della sua scuola. L'usignolo meccanico riceve numerose decorazioni ed ottiene un posto onorifico sul tavolino da notte dell'imperatore. Ma i peccatori non apprezzano il suo canto ed alla fine anche l'imperatore vorrà mandare in pezzi il balocco sinoro. Strawinsky scegliendo questo argomento, viene evidentemente a ripresentare, con grazia brava nell'usignolo vero e nell'usignolo meccanico il Walter ed il Beckmesser wagneriani! Il lavoro si offre allo spettatore come una discreta successione di quadri senza alcuna enfasi, né pesantezza, ma con una commozione sottile, contenuta, con snellezza e fantasia di movimentazione. La festa nel palazzo dell'imperatore, il canto carezzevole dell'usignolo, l'originalissima marcia cinese, il funebre profilo musicale degli spettri e della morte, il canto suggestivo del peccatore che è pieno alla fine di ogni atto, costituiscono degli episodi attraentissimi. La suite sinfonica che si eseguirà nel prossimo concerto accoglie precisamente questi episodi salienti dell'opera.

Per quanto riguarda la genesi della musica della suite sinfonica intitolata Pulcinella, occorrerà ricordare che Serge Diaghilev aveva attinto da alcuni vecchi testi di Commedia dell'Arte trovati a Napoli una storia di quattro pulcinella, basata sugli equivoci derivanti dalla somiglianza dei personaggi, la quale fu adattata a balletto con partecipazione di canto. Per questo balletto Igor Strawinsky scrisse musica solo in parte originale, attendendo piuttosto ad strumentare e avvolgere temi e brani di musiche di Pergolesi. Il balletto Pulcinella con la musica di Strawinsky venne rappresentato per la prima volta all'Opéra di Parigi il 15 maggio 1920. A questa rappresentazione ne seguì una seconda nel dicembre dello stesso anno, pure a Parigi, al Teatro dei Campi Elisi. Nel 1922, sempre a Parigi, ebbe luogo la prima audizione della suite sinfonica Pulcinella, estratta dal balletto.

Schaeffner, nel suo studio su Strawinsky, nota come il rinnovamento armonico e strumentale delle sonate e delle arie di Pergolesi operato dal musi-



Igor Strawinsky



Bulina Strawinsky

esta opera non sia mai giunto ad alterare la fisionomia originale di questa musica e che il suo esperimento sia felicemente riuscito; non voluto dalla freschezza melodica e dalla vivacità ritmica dell'arte napoletana. Si vuole a proposito del contatto simpatico del novecentista Strawinsky col settecentista Pergolesi, istituire il parallelo di Bach che trascrive Vivaldi. Ma suggeriamo che sarebbe meglio vedersi l'analoga con Bach che modifica, allungando, armonizza, riarmonizza o rielabora qualche Geistliches Lied di due secoli prima di lui.

IL MUSICISTA

Strawinsky è il musicista più moderno che ci sia: nessuno davanti a lui, nessuno dietro a lui. Come un animale selvatico egli corre alla sua libertà, al suo nutrimento; l'arte agile a folle che scappa sempre. Lui, sempre lui, la riporterà per primo.

Strawinsky è moderno senza proporsi, senza uscire dalla musica, anzi penetrandola fino al cuore, fino al centro del cuore di cui percepisce il pulsare con una finezza d'orecchio scientifica addirittura. La sua obiettività è perfetta.

Si può dire che ricupera il segreto morimento, e l'arco riposta, del silenzio stesso assoluto.

La sua vita? Strawinsky mena una vita da cane. Larora, viaggi, fatiche, in esplorazioni errabonde.

E lo sembra, un cane: con quegli occhi perduti e pesanti come il piombo, che d'improvviso alluminano dietro gli occhiali e lampeggiano da armarbar fatti di materia cerebrale; e con quel grasso nau pendente a tromba da due grandi orecchie, che futa arido e pesca e succhia nel nithevo russo.

Energia e acutezza d'istinto, Igor Strawinsky parte con un balzo scurissimo, saltella, vola imperioso come il fulmine a ciel sereno; in lui è la sostanza, il sublimato della sostanza.

Puntualità rigorosa, andatura veloce. Passando, rompe schemi e catene; e quale fiuto da lupo cacciatore e affamatolo.

Un grande artista, insomma. Quel che egli tocca diventa vivo. La sua figura traversa il nostro tempo con un atterrito basso di luce. Tutto è nuovo e raggiante in lui: nuovo in rapporto alla musica degli altri, e nuovo, di volta in volta, in rapporto alla sua stessa musica.

Inventa una stenografia musicale.

Trasforma l'acido carbonico in aria pura, e muoversi quando occorre.

Gli strumenti della sua orchestra allungano il collo, stramazzano gli occhi come il gallo che ha voglia di cantare. E le interruzioni, i silenzi di Strawinsky rassomigliano a quelli vecchi e assetati della ciuità.

La musica di Strawinsky è sempre teatro. Un teatro galvanizzato, stridulo, al colmo della disperazione e dell'aridità, ma senza lacrime inuolati. Un teatro sul quale s'addensano alla fine responsabilità e solitudine eterne.

Non lo tentiamo sempre sotto il nostro telescopio, come un abitante della luna che ci interessa.

Sopplamo che egli non potrà tornare indietro e lo sepuliamo ostinatamente per quanto si allontanano.

Ma quando egli batte la campagna, e cerca di scomparire racchiandosi fra le nebbie e i lampi del pianeta morto, raggomitolandosi dentro crepacci pieni di fosforescenza, allora, per ritrovarlo di nuovo ed acciapparlo sotto, ci vogliono davvero la vigilanza e gli occhi d'Argo.

Con quale gracilità animata e aprituro egli piglia il tono, e assume lo stato di grazia! Di meraviglia in meraviglia.

Tribante piccionata, promessa di fecondità.

Eccolo di bel nuovo, il nostro autore, passare assai lontano dalle sue cose originali, cercare fra le rovine d'un recinto sacro all'archeologia musicale, i frammenti di marmo bianco affondati fra l'erba nei recessi più freschi e solitari del giardino d'Arcadia.

La Bellezza, ecco quel che cerca la intelligenza di Strawinsky. Intelligenza vagante e vigile che, al pari d'una testa staccata dal corpo, levita e si regge nell'aria in forza della sua meravigliosa curiosità.

Nel suo muoversi prudente e temerario descrive una parabola e le cose cambiano posto e forma; quel che dovrebbe essere a sinistra è a destra, e quel che dovrebbe essere in basso viene a trovarsi in alto — secondo il punto di vista; — ed ecco da uno sguardo nuovissimo, tutt'altro nobilmente su cose tronche, semplici e sagrate del misterioso passato, dilatarsi rotonda, chiara, sonora, l'arte di questo mago, creata prima di essere concepita.

BRUNO BARILLI.

AL TEATRO ADRIANO

(Domenica 27 novembre - Primo Programma, ore 17).

Dato un artista di potente ingegno e d'indubbia genialità qual è Igor Strawinsky, e il duplice coro del quale e ascolta quasi ogni sua opera — da una parte i laudatori imperterriti, dall'altra i censori irriducibili — meglio ascoltarlo dimenticando questi e quelli, cercando solo di penetrare il linguaggio del musicista. Dico volti per volta, pezzo per pezzo, perché Igor Strawinsky è, nel complesso della sua rispettiva produzione, inevolabile, e il suo linguaggio si modifica quasi ad ogni svolta, rendendo fedelmente le fasi per le quali passa il suo pensiero intorno all'opera musicale.

Certamente lo Strawinsky russo, quello che fu vicino a Rimsky-Korsakof, e che pareva dovesse rientrare nel quadro della giovane scuola russa, ha perduto poco alla volta per via i suoi caratteri originali culminanti nelle fresche, chiare e tutte intelligibili pagine del balletto *Pétruska*. In cui il grottesco del contenuto, fuso completamente con una spregiudicata espressione formale, dà luogo a un piccolo capolavoro di natura simpaticamente popolare. Alla Russia nativa nello spirito irrequieto dello Strawinsky si è gradatamente sostituita la Francia, anzi Parigi, con l'esteriorità della sua vita gaionda e frivola, rumorosa e scettica, elegante e vuota. Eterotista, ha detto, che a Parigi gli si crede esistano ancora le fuochi, dalle quali sono uscite tante stupendissime opere d'arte. Per restare nel campo musicale, basterebbe citare una sola la *Carmen*. E sotto l'impressionismo armonico d'ogni Debussy e d'un Ravel è tanto e così vario l'ogni d'anime! Ma lo Strawinsky si fermò al funambolismo, al pagliaccesco della vita parigina. Si è compiaciuto delle smorfie del volto, trascinandolo il travaglio interiore dell'umanità che gli stava attorno. Era dunque fatale che egli, messo su questa china, giungesse al punto da vagheggiare come ultima e più alta conquista della musica il suono suono, le vuote costruzioni sonore. Corpi sentimentali. Case disabitate. Questa sarebbe l'arte pura e la musica — pura — di Igor Strawinsky.

Reve? Male? Non è questa la sede adatta a una simile discussione. Qui, dopo avere appena sfiorato quello che è il problema strawinskiano, dobbiamo subito aggirare che l'ingegno musicista, considerato sul terreno che si è scelto, ha fatto e fa miracoli, giacché nulla è più difficile del rendere interessanti a un pubblico formato di umanità, delle individualizzazioni estetiche che astraggono nel modo più assoluto da ciò che costituisce l'umanità, e che un contrasto continuo e più o meno drammatico tra il sogno e la realtà, tra il bene e il male, tra il volere e il potere, tra la gioia e il dolore. Come può muoversi un artista — e cioè, per intenderci, un poeta — che tutto ciò cancelli dal suo programma d'arte? Si direbbe che debba mangiarci la materia per la creazione. E invece, no! Igor Strawinsky crede che il suono, come tale, basti a se stesso: che possa essere insieme mezzo e fine dell'arte musicale, e da quel gigantesco «giocoliere» che egli è, sceglie argomenti di completa aridità umana e, padrone d'una tecnica formidabile, li traduce nelle sue costruzioni che, palazzi o monumenti, ignorano il respiro e il passo degli uomini. Parrebbe, a pensarci così a freddo, un mondo inaccettabile, e invece si finisce col pigliare gusto. E la cosa più strana è che Igor Strawinsky in non poche sue creazioni ha dimostrato — e come! — di saper muovere i sentimenti umani. Basta pensare all'indimenticabile, intensa, commoventissima ultima scena del suo *Edipo Re*, quando questi, nel cuore spezzato e gli occhi sanguinanti si allontana per sempre dalla reggia, dove la sua felicità era stata, senza che lo sapesse, un continuo delitto. Una musica rigata addirittura di lacrime.

Ma nella repubblica dell'arte è libertà per tutti, e noi ascolteremo domenica con l'interesse che meritano il *Capriccio per pianoforte e orchestra* e il *Gioco di carte*, « suite », dell'ultimo Strawinsky.

Il *Capriccio*, che si definisce da sé, è in tre tempi tra loro collegati. Strumento principale, il pianoforte.

Il *Gioco di carte* è un balletto, i cui personaggi sono appunto le figure d'un gioco di carte. Giuoco, il « poker ».

Al pianoforte siederà Sultma Strawinsky, nelle e valoroso interprete delle musiche paterne.

Igor Strawinsky, oltre la propria musica, dirigeva la *Seconda Sinfonia* di Ciaikowski e la *Sinfonia Amarcanto*, che è tra le musiche più classicamente pure del Cherubini.

F. P. MULE'

CONCERTO

diretto dal M^o A. La Rosa Parodi (Lunedì 28 novembre - Terzo Programma, ore 21.15).

Con la *Sinfonia La Scala* di setta sinfonia tra le più caratteristiche di Rissini, vivace e brillante con strumentale di particolare eleganza, ha inizio il concerto diretto dal M^o La Rosa Parodi. Di ben altro carattere è la *Sinfonia in sol minore* di Mozart, che per il tormentoso senso di melanconia di cui è pervasa, fu detta « orrida ».

L'insistenza penetrante di accenti che le conferisce il carattere precipuo di tristezza, ha origine dal tema del primo tempo, allegro molto. L'andante che segue è spiccatamente settecentesco, e richiama alla mente l'andante della Prima sinfonia di Beethoven. Il minuetto è impetuoso ed appassionato nelle prime parti, e ineffabilmente dolce nel *trio* il *finale*, basato su un tema che fu pure caro a Beethoven, si ricollega per il carattere espressivo al primo tempo.

Denso di passione angosciosa e il *finale* della *Sesta sinfonia* di Ciaikowsky, detta *Patetica*, ultimo tempo che, contrariamente all'uso generale non è un allegro bensì un *adagio lamentoso*.

Esso rende meglio di ogni altra pagina il carattere appassionato e romantico di questo compositore russo.

Ed a chiusura del concerto un'opera in cui fantasia ed intimità di sentire si compenetrano felicemente in un'idea creativa che si estrinseca con ricchezza di mezzi, con forma e sviluppi classici. Sono i tre schizzi sinfonici *Il mare* di Debussy.

Dall'alba a mezzogiorno sul mare — *Giuoco di onde* — *Dialogo del vento e del mare* — in cui l'autore si rivela impressionista di gusto delicato e sensibilissimo che possiede al massimo grado il tatto delle proporzioni e delle sfumature.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Nino Sanzognò, Pianista Rio Nardi (Giovedì 1° dicembre - Primo Programma, ore 21).

Il programma del concerto preparato dal maestro Nino Sanzognò, per gli ascoltatori del primo programma, presenta alcune interessanti composizioni moderne per le quali segnaliamo la *Seconda sinfonia* di Malipiero, *Tre ricordi* di Martinu e un *Adagio* per archi di Sante Zamboni. A proposito della *Seconda sinfonia* di Malipiero, come già per la precedente in, fu eseguita all'Augusteo nel 1935, l'autore dichiara di non aver voluto seguire la forma convenzionale creata in Germania con questo nome italiano, e alla quale ormai tutti sono abituati: quattro tempi: Allegro, Adagio, Scherzo, Finale, ciascuno basato sullo sviluppo di due temi.

La sinfonia italiana è tutt'altra cosa. Senza alludere alle sinfonie che precedevano le cantate e che troviamo anche ai tempi di Alessandro Stradella e che significavano preludi per vari strumenti, possiamo dire che la sinfonia italiana è una forma libera di poema in più parti che si seguono espressivamente obbedendo soltanto a quelle leggi inafferrabili che l'istinto riconosce e adotta per esprimere un pensiero o un seguito di pensieri musicali. Se i tedeschi hanno scelto la parola italiana «sinfonia» per definire una loro forma musicale, noi italiani non possiamo rinunziare al titolo «Sinfonia» quando abbiamo concepito un'opera musicale che non si può chiamare altrimenti dato il suo carattere, la sua forma, ecc. ecc.

La forma della *Seconda sinfonia* «Elegiaca» è la stessa di quella della *Prima sinfonia*, ma l'origine è un'altra e lo spiega il sottotitolo: «Elegiaca». Difatti domina una certa tristezza, ma senza programmi di sviluppi tematici. I tempi sono indipendenti e le idee si susseguono come un discorso scorrevole.

Nella seconda parte del programma è stato compreso il *Concerto in si bemolle* per pianoforte e orchestra di Ciaikowski. Quest'opera, di eccezionale risorse tecniche e di grande piacevolezza, sarà per l'interprete solista Rio Nardi, professore di pianoforte al Conservatorio di Firenze, che da più anni svolge una notevole e apprezzata attività concertistica in Italia e all'estero.

Il concerto si conclude con uno dei più famosi poemi sinfonici strausiani: *Morte e trasfigurazione*. Questo poema risale ormai al 1889. La prima esecuzione ebbe luogo, diretta dall'autore, il 21 giugno 1890 in occasione di un Festival ad Blennach. La partitura è preceduta dalle seguenti brevi note programmatiche, attraverso le quali è agevole seguire lo svolgimento musicale del poema.

Nella povera stanzetta giace il malato. La lotta con la morte fu aspra. Ora il sonno stende sullo stanco viso la pace fiorita della fine. Un lieve sorriso risperchia forse, ai confini della vita, un sogno di fanciullezza. Ma è breve la tregua concessa dalla morte alla sua vittima; la lotta ricomincia disperata ed il malato ancora una volta rimane sposato, ma non vinto. Stanco, egli vede nell'insonnia febbrile passare unni quadro della sua vita: le gioie innocenti dell'infanzia, i giochi dell'adolescenza, il lavoro le battaglie dell'età virile, la corsa affannosa alla ricerca del sapere, gli ostacoli sempre rinnovati, lo scopo supremo mal raggiunto! Quello che ha cercato per tutta la vita egli cerca ancora e non trova. Finalmente la morte strappa l'ultimo legame con la terra: ma allora dal Cielo gli giunge il grido glorioso: Liberazione! Trasfigurazione!

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Rito Selvaggi (Sabato 3 dicembre - Terzo Programma, ore 20.50).

Il concerto sinfonico che il maestro Rito Selvaggi dirigerà per il Terzo Programma è in massima parte composto di musiche moderne.

Dopo la sinfonia dell'opera *Il pirata* di Bellini, pagina vemente e toccante del grande compositore calabrese, udremo la *Suite Scarlatti* op. 28 dello stesso Rito Selvaggi, che oltre ad esplicitare una esplicita attività di direttore d'orchestra è anche compositore, assai apprezzato e colto.

Di Paolo Graener, berlinese di nascita, è l'ottimo compositore di musica da camera ma soprattutto di opere liriche, attualmente professore al Conservatorio di Lipsia quale successore di Max Regoy, udremo una suite per orchestra da camera *Il fiuto di Sans-Souci*, op. 88, di squisita fattura e assai buon gusto.

Da ultimo verrà Joaquim Turina, compositore spagnolo d'indirizzo modernissimo, con la sua *Procession del Rocío* Composta nel 1913, ed eseguita dalle principali orchestre d'Europa e d'America non per questo essa cessa di restare la « più curiosa e di rappresentare una delle pagine più espressive e caratteristiche di uno dei più attuali esponenti della giovane scuola spagnola.

MUSICA DA CAMERA

Il programma del concerto che la pianista Magda Longari eseguirà per il Terzo Programma, domenica 27 novembre, alle ore 21.15, è dedicato agli insetti. Infatti, alle *Palene* di Pietro Florida, il fertile compositore musicista siciliano, che in America svolge una notevole attività di compositore ed insegnante, al notissimo *Voto del calabrone* di Rimsky-Korsakov, alle *Farfalle* di Grieg, seguono il *tarlo* di Malipiero, *La morte della luciola* del Montani e *La caccia al moscone dell'Anfossi*. Il programma si chiude con *Le mosche* di Adriano Talamy, uno dei più ricercati maestri di pianoforte purissimi della seconda metà del secolo scorso.

Lunedì 28 novembre, alle ore 21, per il Primo Programma, il violonista Arrigo Serato, con la collaborazione del pianista Sergio Lorenzi, eseguirà una delle più importanti sonate di G. S. Bach, quella in *la maggiore*. Seguirà il celebre *Largo* di Vercelli, e dello stesso autore *Minuetto* e *Allegro con fuoco*. Il concerto termina con la famosa *Sonata* di Cesare Franck (1822-1890) che, a parte ogni considerazione circa il suo contenuto altamente ispirato, ci mostra di quale enorme importanza innovatrice sia il nome di Franck durante l'evoluzione che la forma musicale subì nel secolo scorso.

Per il Secondo Programma, mercoledì 30 novembre, alle ore 22.20 il pianista Nino Rossi eseguirà musiche di Beethoven, Chabrier, Franco Alfano e Martucci. Del Cigno di Bonn udremo *Tre bagatelle* dall'op. 126 di Emanuele Chabrier, uno dei più significativi compositori francesi del secolo scorso, un pezzo pittoresco: *Paesaggio*, Franco Alfano, che nei primi anni della sua carriera musicale fu anche concertista di pianoforte, sarà rappresentato da *Nostalgie*. Infine il concerto si chiude con il robusto e ben costruito *Tema con variazioni* di Martucci, di squisita fattura, opera non troppo nota del nostro grande musicista italiano.

LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

MARTEDÌ E MERCOLEDÌ «TURANDOT» DI GIACOMO PUCCINI - SABATO «LA MONACELLA DELLA FONTANA» DI GIUSEPPE MULÈ - «L'AMICO FRITZ» DI PIETRO MASCAGNI

Dopo aver registrato su dischi l'opera Norma con direttore ed artisti di altissima fama. In «Cetra», seguendo gli stessi criteri, ha inciso la *Turandot*, l'ultima opera di Giacomo Puccini. Ed è precisamente questa eccezionale incisione che l'Élar ha messo in programma.

Per farci un'idea dell'importanza dell'esecuzione basta leggere l'elenco degli artisti: Gina Clivio, Magda Olivero, Francesco Merli e Luciano Neroni nelle rispettive parti della protagonista, della piccola e dolce Liu, del Principe Ignoto e del vecchio Timur. Degli interpreti delle parti principali, quelli chiamati a sostenere le parti secondarie. Compongono il famoso «Trio delle Maschere»: Il Del Signore, lo Zagonara, il Polt. Giannulli è l'imperatore Altoum, un Mandarino, il Bravura. L'opera è stata concertata e diretta dal M^o Franco Ghione, il quale, per la parte corale, che nella *Turandot* ha una funzione di singolare importanza, ha avuto per collaboratori il M^o Achille Consoli.

Con *La monacella della fontana*, opera favorevolmente nota agli ascoltatori italiani, Giuseppe Mulè, giovanissimo, vinceva, nel 1921 il Concorso governativo per un'opera in musica. La rappresentazione dell'opera al «Verdi» di Trieste ratificava col successo la scelta fatta dalla Commissione che componeva la Giuria. E da quella prima apparizione l'opera è andata spesso ai pubblici della penisola, riportando sempre lo stesso caldo consenso di applausi.

La materia del libretto della *Monacella della fontana* è tratta da un'antica leggenda siciliana, ma i sentimenti che vengono espressi sono di ogni tempo. Sono turbini di violenza, mghi di passione che il Mulè interpreterà felicemente con la sua musica che ha il calore e il calore della gente siciliana.

Ecco un breve riassunto del pittoresco libretto: rapido e incalzante svolgimento delle sue scene. Siamo nella campagna di Monteleone in tempi come si è detto, lontani, sopra un poggio. In un ampio spiazzo ombroso, dove sorgono alte querce che intricano i loro rami a guisa d'ombrello. In fondo il paese ed un lembo della conca d'oro. A sinistra una grande fontana bizzarramente tagliata nella roccia piovra nella vasca sottostante. Pure scavata nella roccia, in parte, è una specie di gradinata che scende nella vasca profonda.

E l'alba è vien da lungi un canto di mietitori imploranti l'acqua perchè la siccità travaglia il paese. La Monacella sorge dal suolo, portando un canestro di moneta d'oro, ricoperte di fiori, siede presso la fontana e dice d'offrir oro, fiori e morte a chi vorrà seguirla. La riscuote la canzone di Mariù, piccola bruna, con gli occhi ardenti e fondi, che viene ad attinger acqua. Il richiamo a lei è dapprima vano, perchè essa nulla vuole e continua a chiedere alla Monacella chi sia; poi questa, dopo avere cercato varie seduzioni, promette a Mariù che saprà sollevare, se ella la seguirà, il tormento dei mietitori, del quale, viene da lungi il canto doloroso e l'implorazione dell'acqua.

Son venuta di lontano

*Ho sentito tanto pianto
e una voce che mi chiese
di lenire la miseria
del tuo povero paese*

Ma la giovinita diffida ed è timorosa, né va a rassicurarla le lusinghe dell'apparizione. Ma una la colpisce più delle altre:

*Non senti come piange la tua gente?
Non vuoi tu sollevare queste pene?
Se discendi nella fonte,
se mi segui fino ai monti,
dove celati il tesoro
ti darò tanto, tant'oro.*

La fanciulla è perplessa, quando si fa udire il richiamo di Pedru, il pastore che l'ama. La Monacella scompare scendendo nella fontana e Mariù, come trasognata, implora dal fidanzato il permesso di scendere essa pure. Questi crede impazzita la fanciulla e urla, facendo accorrere la folla e la madre di Mariù. A tutti Mariù racconta la visione e le promesse fattele, eccitando la folla, che l'istiga a seguire la Monacella, mentre disperatamente la madre e Pedru tentano d'opporvi.

Mentre la Monacella fa udire di lontano il suo richiamo Mariù è condotta via e rivestita di nuova veste e dello scapolone della Madonna del Carmine. Il corteo l'accompagna e la Monacella riappare sul limare della fontana, ripetendo l'invito. Ma una forza misteriosa impedisce alla fanciulla di scendere. Bisogna che le venga strappato, nonostante la disperata resistenza di Pedru, lo scapolone, perchè Mariù possa avanzare e raggiungere la Monacella che la prende per mano. A un certo punto le due figure scompaiono e sode un gran tonfo, mentre da Monteleone le campane risuonano lugubramente. La fontana si sprofonda e la gente s'inginocchia commossa a invocare Mariù come santa, perchè per incanto il terreno c'è coperto di spighe mature e il paese è ormai liberato dalla carestia.

E l'opera si chiude col canto religioso che sembra una preghiera della folla prostrata dinanzi al miracolo.

*Benedetta sia che ci ridoni
il grano, il pane
l'acqua delle fontane
e la speranza.*

*Benedetta
per la legge di Dio,
per memoria d'uomo,
per dolore che schianta
due cuori, ma redime
la miseria e l'angoscia.
Tu sei santa!*

All'opera del Mulè faranno seguito i tre atti deliziosi dell'*Amico Fritz*, l'opera che è sempre viva nei cuori e nel desiderio delle folle.

LA STORIA DI «TURANDOT»

Nell'ottobre del 1919, Giacomo Puccini scriveva a Giuseppe Adams: «Sono due anni che non lavoro! Del mio tempo perduto!... L'inoperosità era la pena più angosciata del Maestro. La ricerca di un soggetto, d'un libretto da musicare — e tutti sanno quale fosse la sua incontentabilità nella scelta d'un libretto, incontentabilità che non lo fece mai sbagliare — costituiva il tormento più acuto: nei periodi che intercorrevano fra una e l'altra delle sue opere. Tormento che continuava anche dopo la scelta definitiva e che si sopiva soltanto quando il Maestro, vinti tutti gli scrupoli, superate tutte le esitazioni e raggiunte tutte le sue più intime intenzioni, si adagiava dinanzi al pianoforte per strappare dal questo e dal suo cuore quelle melodie soavi e toccanti destinate a diventare popolari e a far palpitare tanti cuori. Un altro tormento che si iniziava, e vero, ma tormento delizioso questo che era il tormento divino della creazione.

Puccini aveva fatto già buon viso al soggetto della *Turandot* propostogli dall'Adams e dal Simonini. Ma occorreva ben staccarsi dalla fiaba dei Gozzi per dare ad essa quel soffio di umanità che le mancava. I due poeti non dormivano, ma neanche il Maestro. Ed ogni giorno era un'idea nuova che sorgeva, elementi e personaggi da togliere, elementi e personaggi nuovi da aggiungere... finché nacque la nuova *Turandot*, quella in cui, nello sfondo pittoresco e fantastico della fiaba originaria, a lato del fremente amore del Principe Ignoto per la Principessa dal cuore di ghiaccio che si scoglie finalmente quando il sole dell'amore l'investe, si stagliano l'amore e il martirio della piccola e dolce Liu.

La febbre del lavoro, ora che il soggetto è scelto, morde il cuore e la fantasia di Puccini. Ma sembra al Maestro che i suoi occhi non lo usciranno con la fretta che occorre al suo bisogno di creare. Finalmente i due poeti si fanno vivi ed ecco giungere all'impaziente Maestro, volta volta, gli scenari e un po' di versi del poema. Puccini si pone al lavoro. Ma nuovi scrupoli affiorano e questo non procede con la gioia voluttuosa con cui erano nate la *Manon*, la *Bohème*, la *Butterfly*.

La *Turandot*, che non poté finire, costò al Maestro quattro anni di lavoro. La storia della sua composizione e tutta può dirsi nell'Epistolario del Maestro raccolto dall'Adams prezioso documentario dello spirito, del cuore, della grande credenza d'arte del musicista indimenticato. Ricevuto l'abbozzo del primo atto, scrive subito all'Adams: «*Turandot*! Primo atto, benissimo. Anche l'impianto scenico mi piace. Le tre maschere vengono bene. Temo un po' per l'efficacia della chiusa, ma posso anche abbigliarmi. Insomma, questo primo atto è buono e ben esposto. Il secondo come verrà? Occorrerà il terzo? Oppure nel secondo atto si esaurirà l'azione? Forza... avanti con fantasia e originalità, e tutto sarà una cosa originale e anche commovente. Ed è questo cui tengo e ci si deve arrivare».

In una lettera seguente, sempre all'Adams, il Maestro scrive: «Il gran canovaccio c'è e c'è pure l'opera originale o forse unica. Ma ho bisogno di qualche volta che troveremo nel discorrerne. Tutte le lettere che seguono non recano che i brontolii del Puccini che si lamenta della lentezza del suoi poeti. Ma egli intanto ha cominciato a

comporre. In una lettera del 30 aprile del 1921 parla per la prima volta della sua musica: «*Turandot* va bene avanti. Mi par d'essere sulla via maestra. Sono alle maschere, e fra poco sarò agli enigmi. Mi pare d'essere avvantaggiato... Ma il tormento dell'attesa degli altri due atti è sempre incessante.

«È il secondo? e il terzo atto? — chiede affannosamente: — Dio mio, non mi farcte logorare per l'attesa... E lo sconforto esplose in questa lettera di circa tre mesi dopo: «Sono proprio abbandonato dai miei cari fratelli in *Turandot*. Più niente dopo tante promesse, dopo tante comunioni. Io ho bisogno a giorni del secondo atto. E ho anche bisogno di sentirmi accarezzato e come i cani fedeli dimenar la coda. E invece per voi altri, sono a muso lungo e coda bassa! Dovevate venir qua prima voi, poi Renato. Già troppo vi ho scritto. Non scrivo più. Lo giuro. Ma chi vi reclama e la "Principessa". Almeno per essa datemi prova che non son diventato un ferro vecchio da buttar via».

Dieci giorni dopo, il malumore del Maestro si fatto anche più nero. E sfiora anche l'abbattimento: «Ho un umore diabolico — scrive all'Adams —. Forse mi sento poco bene? Sono arenato sul lavoro. Ho bisogno d'incoraggiamento da chi mi capisce. Perché non venite qui qualche giorno? Vorrei farvi sentire quello che ho fatto, se è il caso di stracciare o di conservare. Chi sa? A volte mi sembra tutto bene. Altre no. Sono agli enigmi e non ci levo le gambe. Portatemi il terzo atto».

Poco dopo il Maestro vede ancor più nero sul suo lavoro: «*Turandot* mi tormenta — scrive ai suoi librettisti. Vede nebbia sulla sua opera. Ciò che lo preoccupa è il secondo atto. Come non gli va? «Sento che quest'atto così com'è non mi convince, né può convincere l'ascoltatore. Ci sono leggi ferree in teatro: interessare, sorprendere e commuovere o far ridere bene. Il nostro atto deve interessare e sorprendere».

Tutte le lettere posteriori del Maestro non sono che alti e bassi d'entusiasmo e di sfiducia, esplosioni di gioia e valanghe di abbattimento. Ma non di dar vita a una creatura di bellezza e da quella costanza trae la forza di proseguire nel suo lavoro. Qualche volta gli sembra di sentirsi vecchio, di non aver più la docile risposta della melodia che invoca, ma riesce a puntare i piedi e di dirsi ancora: «Avanti senza tema né paura». Il capolavoro intanto progredisce. Solo che... Siamo nella primavera del 1924. Un terribile male artiglia la gola del Maestro. Lì per lì — e neanche lui — nessuno pensa alla gravità del male. Puccini si getta con maggior veemenza sul suo lavoro. Quasi teme di non poterlo finire.

Nel settembre seguente — e tutti tuorchè lui sapevano già della gravità del suo male — comunicava all'Adams dell'impegno assunto per la rappresentazione di *Turandot* alla «Scala». L'opera era pressochè finita. Non mancavano che le pagine del duetto finale. Ma il male s'aggrava rapidamente e Puccini è costretto ad una partenza precipitosa per cercar la salvezza in una clinica di Bruxelles. Viaggiano con lui gli appunti già tracciati pel duetto finale che egli spera di finire meglio. Ma da leggiu non ritornava che la salma del Maestro e i poveri fogli di musica che egli non aveva accudito neanche a spiegate. n. a.

IL TRASMETTITORE DI TRIPOLI

Ufficialmente inaugurata il 12 novembre XVII, la trasmittente di Tripoli, impianto delle notevoli potenze di 50 kW-antenna, sorge a circa 15 km. ad ovest di Tripoli in maremma all'ovest di Zanzur ed a poche centinaia di metri dalla Litoranea libica.

Un grandioso edificio a due piani ospita sia gli impianti tecnici del trasmettitore che il personale (colle relative famiglie) addetto all'esercizio dell'impianto stesso.

L'impianto tecnico del trasmettitore è distribuito su due piani: in un grandioso salone a piano terreno sono contenuti tutti i vari macchinari di alimentazione della parte radioelettrica. Un unico quadrò di manovra provvede a distribuire l'energia elettrica sia alla tensione di 2300 Volt che alla tensione di 220 Volt ai vari organi di conversione. Questi ultimi sono costituiti da gruppi convertitori rotanti atti ad erogare corrente continua a 35 Volt 500 Amp. per l'accensione dei filamenti dei vari tubi elettronici di potenza del trasmettitore, corrente continua alla tensione di 400 Volt per la polarizzazione delle griglie dell'amplificatore finale, trasformatori atti ad alimentare un raddrizzatore trifase a doppia onda a 6 diodi a catodo caldo fornenti una tensione continua di 18.000 Volt per l'alimentazione degli anodi dei tubi elettronici dell'amplificatore finale. Dal quadro di comando in sala macchine sono altresì controllati i vari servizi di ventilazione, circolazione d'acqua per il raffreddamento degli anodi dei tubi elettronici di potenza, e altri servizi ausiliari.

In un vasto salone immediatamente soprastante la sala macchine sono installati i vari pannelli costituenti il complesso radiotrasmittente. Esso è elettricamente così costituito: un oscillatore pilota a cristallo di quarzo ad alta stabilità seguito da opportuni stadi separatori e moltiplicatori, alimentante, per tramite di uno stadio amplificatore intermedio a tubi elettronici schermati, lo stadio amplificatore modulato che costituisce il penultimo stadio dell'intero trasmettitore.

L'amplificatore modulato è costituito da due coppie di tubi elettronici da circa 1 kW ciascuno di potenza dissipata sull'anodo, raffreddati ad aria forzata e montati in circuito simmetrico equilibrato. Tale stadio amplificatore è disposto "in serie" sul circuito anodico dello stadio modulatore costituito da un tubo elettronico raffreddato ad acqua, della potenza di circa 12 kW-anodo.

La modulazione è quindi effettuata secondo il sistema "in serie". La tensione anodica totale applicata fra l'anodo dell'amplificatore modulato e il filamento del tubo modulatore è di 18.000 Volt. La stessa tensione di 18.000 Volt è applicata agli anodi dei tubi elettronici dell'amplificatore finale funzionante in classe B a radiofrequenza. Da un banco di controllo a leggione, fronteggiante i vari pannelli affiancati costituenti l'insieme del radiotrasmettitore, vengono eseguite tutte le manovre di avviamento, regolazione, arresto di tutto il complesso trasmittente, pure compreso il macchinario ausiliario.

In tale banco è altresì installato uno speciale oscillografo a tubo catodico per il controllo continuo della modulazione.

Una catena di organi di blocco e di allarme rappresenta la sicurezza assoluta nell'esercizio del trasmettitore: sicurezza intesa sia per il macchinario che per il personale addetto.

Allo scopo di meglio utilizzare le trasmissioni irradiate da questo trasmettitore è stato installato uno speciale sistema di antenne a spiccato carattere direzionale. E' in tal modo possibile effettuare trasmissioni verso la direzione est, ovvero verso la direzione ovest, ovvero nella direzione nord-sud, pur essendo però sempre possibile e vantaggiosa la consueti irradiazione circolare.

Le caratteristiche direzionali sopracennate sono state ottenute mediante l'adozione di tre distinte antenne, alimentate mediante tre linee di trasmissione aeree bifilari, confluenti allo stadio finale del trasmettitore e paccate ciascuna capo a una cabina in muratura contenente gli organi di accoppiamento con le rispettive antenne.

Alimentando contemporaneamente due di tali antenne, distanti un quarto di lunghezza di onda, con l'inserzione di opportuni organi di sfasamento sulle linee d'alimentazione a radiofrequenza, vengono ottenuti i requisiti di direzionalità sopracennati.

Si noti che agli effetti della direzionalità contribuiscono anche le due torri in traliccio di ferro, alte 100 m., isolate alla base, che sorreggono tutto il sistema di antenne.

Il sistema di terra è costituito da una fitta rete di conduttori di rame sepolto a poca profondità nella sabbia del lido.

Tre pozzi trivellati che raggiungono la prima falda acquifera, nei quali sono immerse reti di rame, fissano in modo stabile il potenziale in tre punti della rete di terra, ai cui estremi lontani sono collegati a intervalli regolari gruppi di reti speciali zincate, sepolte a circa due metri di profondità.

L'energia elettrica trifase a 2300 Volt per l'alimentazione di tutto l'impianto è fornita da una cabina di trasformazione dell'Eiar, creata a qualche centinaio di metri di distanza dal fabbricato del trasmettitore. Tale cabina è a sua volta alimentata da una linea trifase a 6000 Volt, collegata alla centrale termica della Soc. Elettrica Coloniale Italiana di Tripoli.

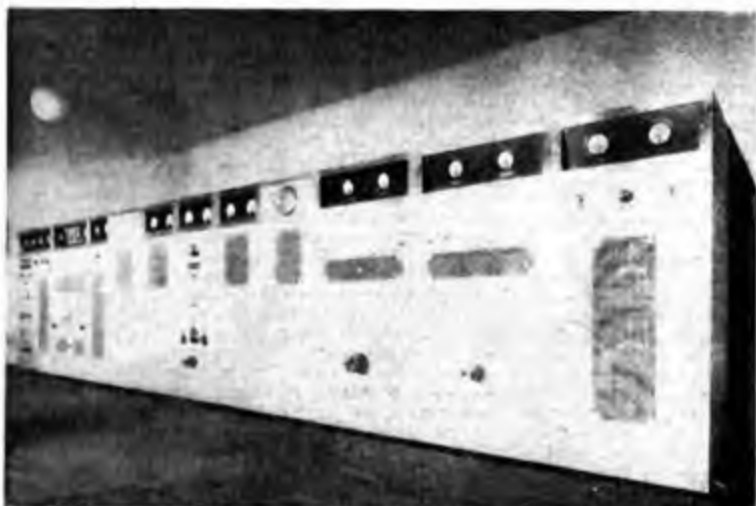
Un cavo telefonico musicale a sei coppie schermate è posato in sede sotterranea fiancheggiando la Litoranea libica per il collegamento fra il trasmettitore di Zanzur e la sede dell'Eiar a Tripoli.

Nella città di Tripoli l'Eiar ha allestito in un grande padiglione sorgente nel recinto della Fiera Campionaria i suoi impianti tecnici per la produzione dei programmi locali e per la ricezione e ritrasmissione dei programmi di Roma.

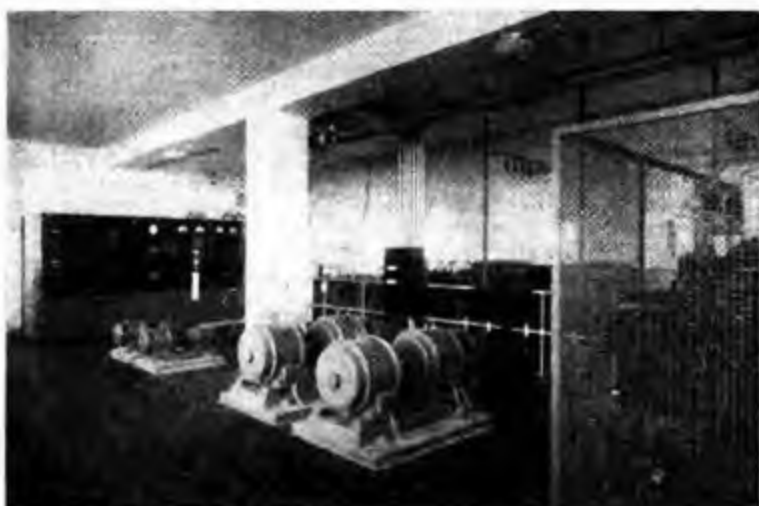
La lunghezza d'onda adottata per il trasmettitore di Tripoli è di m. 271,7 corrispondente a 1104 kc.



La trasmittente a Zanzur.



Il trasmettitore.



La sala delle macchine.

LE CRONACHE

IL MINISTRO ALFIERI

ALLA MOSTRA TORINESE DELL'AUTARCHIA

Il 21 novembre S. E. Dino Alfieri, Ministro della Cultura Popolare, è stato gradito ospite di Torino dove si è recato a visitare la Rassegna «Torino e l'Autarchia» che sorge nel Palazzo del Valentino. Nella stessa giornata e per la stessa ragione sono convenuti nella città subalpina anche numerosi giornalisti italiani e stranieri. I quali, insieme al Ministro, hanno lungamente visitato nei vari reparti della magnifica rassegna che è una mostra imponente di quanto l'industria nazionale ha saputo raggiungere e conquistare nel campo della battaglia autarchica. Il Ministro ed i colleghi hanno avuto parole di schietta ammirazione per i risultati raggiunti.

Ci piace ricordare quanto scrive a conclusione delle sue impressioni Cesco Tomaselli, sul *Corriere della Sera* e che si riferiscono alla Mostra dell'«Eiar»: «Alla Mostra di Torino si possono raudere recitate dalle pareti, ripetute dai dischi incisi le parole di Mussolini: ho visto gente fermarsi, rimanere in ascolto, rileggere un diagramma, una statistica, un enuncieto e confrontarlo mentalmente con quelle gravi, profetiche parole. Le verità mussoliniane che riecheggiano fresche, trasparenti, lampani, squillanti, quasi ripiene di contenuto nuovo: questo mi sembra la morale della favola, cioè il bellissimo risultato della Mostra di Torino».

La visita del Ministro e dei giornalisti ha dato motivo ad una cordolissima manifestazione di esmeralismo fra i colleghi: visitatori e quelli residenti a Torino.

L'ATTIVITÀ DELL'ENTE RADIO RURALE

Il 19 novembre S. E. Bottai, Ministro dell'Educazione Nazionale, si è recato a visitare la modesta scuola elementare di Acella, frequentata esclusivamente da figli di autentici contadini, e da alunni che per la loro origine rurale particolarmente si prestano ad esperimenti di controllo didattico.

Ricevuto dai dirigenti dell'Ente e dagli ins-

gnanti della scuola locale, S. E. Bottai ha pronunciato davanti al microfono brevi parole rivolte agli insegnanti ed agli alunni di tutta l'Italia ribadendo il concetto essenziale che informa le trasmissioni scolastiche le quali non devono sostituirsi all'insegnamento diretto ma servire di guida e di apunto al maestro. La radio nelle scuole avrà quel risultato che gli insegnanti sapranno darle: esso da essi dipenderà la piena comprensione da parte degli scolari dei programmi trasmessi. Con un alto incitamento ed un fervido augurio, il Ministro ha poi dato inizio ad una speciale trasmissione scolastica.

«RADIO NACIONAL»

Con questo titolo ha iniziato le pubblicazioni, a dotare da domenica 13 novembre, la *Revista semanal de Radiodifusion* che è il giornale radiofonico ufficiale della Radio nazionale spagnola. La rivista si adorna, in copertina, dell'effigie del «Caudillo»; il ritratto del generale Franco è circondato da parole augurali alle quali sottoscriviamo di grand cuore: «Viva Franco! Arriba España una, grande, libre!». La bella rivista, che pubblica il programma «De las Emisoras Nacionales», dedica anche nel suo primo numero un articolo all'inaugurazione del Radio Centro Imperiale di Prato Smeraldo che definisce: «Obra maestra de la Ingeniería italiana». Alla consorella nazionale inviano il più cordiale saluto formulando il voto che ben presto essa possa pubblicare il programma della celebrazione di quella totale e completa vittoria franchista che tutta l'Italia fascista fraternamente desidera e della quale è certa.

Pastori e pastorelle attraverso i tempi è il programma di una trasmissione che andrà in onda il 28 novembre alle ore 12 sulla stazione di 2 RO (m. 254). Una rassegna, come si può immaginare, di tremendo attrazione, di quelle produzioni musicali che fiorirono soprattutto nel xviii secolo, quando l'imperante rocco consigliava alle incipiente dame ed ai languidi cavalieri di cercare la pace agreste entro gli immensi parchi, nei castelli feudali, dove



La folla nel Duomo di Milano durante le trasmissioni dei Concerti inaugurali del nuovo complesso organario. Concerti trasmessi dall'«Eiar».

si potevano costruire fattorie e cascinali ad usum Delphini». La pittura, specialmente francese, commentò largamente queste usanze per cui andò anche famosa Maria Antonietta col suo «Petit Triumfon»; e quadri di Boucher e di Watteau ritrassero in buona fede questo mondo arcadico, proprio al tempo stesso in cui in Italia il Longhi ironicamente eternava i costumi dell'aristocrazia veneta. La musica che nel genere pastorale sacro già aveva dato notevoli esempi — tanto nel campo da camera quanto in quello sinfonico — piegò facilmente alla nuova moda. Queste musiche, di cui alcune sono veri gioielli non sempre conosciuti, saranno trasmesse ed illustrate da un commento intercalato tra i vari brani. Oltre alle musiche di Haendel, di Haydn, di Veracini, di Pergolesi e di Schubert, saranno eseguite alcune *bergretelles* francesi del xviii secolo, che più rispecchiano quel periodo e la leggerezza del troppo eleganti pastori. Infine il periodo moderno avrà la sua parte con musiche di Debussy e di Pizzelli; autore quest'ultimo di quei rudi Pastori non certo velati di trine, ma robusti ed tratti come uomini temprati dal vento delle montagne.

Ad illustrazione di una *conversazione sulla musica da camera italiana alla fine del Settecento*, conversazione in cui saranno rievocati gli incanti della villa Albani e degli illustri ospiti che in quel felice periodo la resero celebre, la stazione di 2 RO trasmetterà il 2 dicembre alle ore 11 un programma di musica vocale e strumentale che comprenderà il *Quartetto, op. 6 n. 1* di Luigi Boccherini e musica da camera corale eseguita dal coro delle cantatrici italiane diretto da Maria Soccorvi. Saranno eseguite musiche di Scarlatti, Cimarosa, Stradella, Gluck, Mozart e Giambattista Martini, per la maggior parte poco note al pubblico della Radio. Sarà come se per magia rivivessero quelle serate romane in cui nella fastosa villa del Cardinale Alessandro, nipote di Clemente XI, si raccoglievano i più famosi artisti, da Giambattista Piranesi al Winkelmann, dal Marillette al Goethe, e nei saloni adorni di preziose sculture — tra cui il celebre frammento del commiato di Orfeo da Euridice — o nei giardini magnifici, digradanti di fronte alla cavea del porticato, i musicisti allestivano l'eletta schiera degli ospiti.

Le trasmissioni per la Germania, iniziate in questo mese e proseguite ogni giorno alle ore 20,15, hanno già avuto un notevole successo fra il pubblico della nazione amica. Per questa trasmissione andrà in onda il 28 novembre un programma dedicato all'opera lirica italiana nella prima metà dell'Ottocento, e precisamente all'opera di Gaspare Spontini, che si può senza dubbio considerare come il più tipico rappresentante del neoclassicismo così come lo si intese durante il periodo dello splendore napoleonico Gaspare Spontini per la sua quadra-



Accompagnati dalle Autorità e dalle Gerarchie torinesi, i Ministri Alfieri e Thaon di Revel visitano la Rassegna dell'Autarchia al Valentino. Il Consigliere Direttore Generale dell'«Eiar» Ing. Raul Chiodelli illustra ai Ministri la Mostra dell'«Eiar».

tura musicale, per il suo stile corale, appare veramente il classico musicista di Corte di un imperatore militare quale era Napoleone. La sua musica al suo singolarmente accostare ad un celebre autoritratto conservato nella galleria della romana Accademia di San Luca: quello del Pellegrini, che fu professore nell'Accademia, rinfornata con criteri quasi militari da Napoleone attraverso le cure del barone De Tournon. Compassato e solenne, quasi irrigidito in una uniforme, il pittore tiene in mano la stecca come se fosse un bastone di comando, e vien da pensare che su quel mondo e su quel modo di vita si modellasse l'arte del compositore della *Vestale* e dell'*Olimpia*. La classica sinfonia della *Vestale* chiuderà il breve programma che sarà illustrato da un commento e composto da alcuni brani delle dimenticate opere del grande compositore italiano emigrato in Francia.

Un capitano ed un tenente tedeschi erano dai colpi di concentramento francese e giunti finalmente in Svizzera in una internata. Con essi vengono anche internati un francese ed un ungherese. Questi quattro uomini sono costretti a dividere la stessa camera, nella stessa baracca. Ed è stato conosciuta l'armistizio. Poi è nella baracca fu molto freddo, tra quei quattro valorosi combattenti non c'è odio e, mentre cercano di scaldarsi un poco, essi cercano anche attraverso la loro esperienza di riacquistare il senso della fratellanza umana e della Patria, e sono studiati in questo loro programma rifanno alla vita normale dallo spirito del loro compagno che ora riposano sui campi di battaglia, in eroica dismisura, coperti dall'elmo d'oro della gloria e della serenità. L'elmo d'oro è questo il titolo del famoso romanzo di Georg von der Vring dal quale è stata ispirata la commedia radiofonica che sarà trasmessa da Deutschlandsender.

Quattro compositori di musica provano a ritroso il secondo comandamento. Con molta fatica, invece di dire loro: «Non rubare». Willi Librowsky li consiglia di non ricordarsi troppo della musica degli altri. Perché l'autore di questa curiosa ed altamente variata musicale che sarà messa in onda da Klangberg ha avuto la felice idea di dare delle esemplificazioni musicali non si dice di vero e proprio plagio, ma di accidenti reminiscenze. Lo stesso autore direttore l'orchestra delle direzioni esemplificative e nella varietà musicale ripeteranno anche come personaggi un direttore d'orchestra, un cantante ed una cantante.

Una sera la polizia Wilhelm Hauff sente il desiderio di recarsi nella cantina del Municipio di Brema che è celebre per i suoi eccellenti vini. Sta per entrare la mezzanotte ed il cantiniere Fridolin, che fa entrare di matoraglia il porta, lo mette in guardia dagli spiriti del vino che lui appaiono come spettri durante le ore notturne. Hauff non ha paura e si fa rinchiusere nella cantina per trascorrere da solo la notte bevendo. Ed ecco che nella cantina, spiritata gli capitano avventure grottesche e fantastiche del dio Bacco, con madamigella Rosa il nome della famosa hoste ginevrina che forma l'argomento della cantina e con la statua di Orlando, che si sciolgono dalla piazza del mercato per venire a tenergli compagnia. Tutte le avventure sono condite di allegre musiche di circostanza ed il lavoro, a sfondo folcloristico, ritrae e dipinge l'ambiente del Municipio di Brema. La trasmissione di questa originale fantasia barocca, particolarmente adattata per il microfono verrà fatta dalla stazione di Amburgo.

Un famoso violinista Georg Kulenkampff darà la sua collaborazione ad un grande concerto popolare di Maestrini sarà che verrà trasmesso da Amburgo. Il concerto si inizierà col Capriccio spagnolo dove compila tutto il bris di Rimski-Korsakov; poi il violinista interpreterà il Concerto in re maggiore per violino di Ciaikovski. Seguirà la Serenata in mi maggiore per strumenti ed archi di Dvorak, che è ancora poco conosciuta, benché sia una delle composizioni in cui è più evidente la maturità artistica del Maestro che era amico di Brahms. L'interessante concertino si concluderà con un grande lavoro di Mussorgski intitolato Quadri di un'Esposizione. Questa lavoro, che dapprincipio venne composto come ciclo pianistico, è ispirato ad un'esposizione personale di quadri del pittore russo Hartman Maunce Ravel ha dato a questi pezzi per pianoforte una sottile e multicolore veste musicale che vuol fare risalire maggiormente la grande varietà dei quadri contemplati dal musicista.

Un ciclo di tre trasmissioni messe in onda da London National presenta numerose composizioni di Haendel, fra quelle considerate minori, e che pure hanno importanza grandissima nella storia della musica strumentale: sono Sonate, Fughe, Cantate ed anche antiche danze. Contemporaneo di Bach, de-

tato al pari di lui di genio musicale, non altrettanto profondo nell'arte dello jugo. Haendel ebbe però in compenso maggior versatilità, che gli permise di assorbire lo spirito delle varie scuole artistiche anche d'Italia e d'Inghilterra, con egli vive a lungo. Saranno passati in rassegna Tre sonate in sol minore, op. 2; Tre sonate in mi: n. 3; Tre sonate in fa, op. 2, n. 5; Tre sonate in do minore, op. 2, n. 1; Tre sonate in sol maggiore, op. 2, n. 9; Fuga Abeniana, Corrente e Giga della Suite n. 8 e la cantata «Mi palpita il cuore». Non sono interrotti il contratto Ester Coleman, il violinista Grucke, il flautista Francis, il violoncellista Beeth, gli oboisti Rothwell e James, e il clavicembalista Ernest Lush.

Il film d'Europa è un ciclo di trasmissioni di Walter Lord Nylan messe in onda da London National nel quale ad una parte narrativa succede uno sfondo di canti e di musiche caratteristiche che presentano all'ascoltatore un quadro vivo e suggestivo del paese che il fiume attraversa. In questa trasmissione, che è la seconda del ciclo, è presentato il fiume Danubio. Nel battello lorchestral tipica di Enrico Andin, che prima della guerra girò tutta l'Europa e della quale fanno parte Abs Venghan, Finer, Princep ed altri artisti molto noti agli ascoltatori inglesi, accompagnati da un grande gruppo dei vari paesi che il Danubio lambisce dalla Jozza fra Ungheri e discipi, attraverso la Germania, l'Ungheria, la Jugoslavia, la Cecoslovacchia, la Romania e la Bulgaria. In altre trasmissioni saranno presentati i fiumi Volga, Rodano, Dordogna, Elba e Tanigi.

Sidney Torch studiò il paragrafo fin da bambino, e suonò nei cinematografi per guadagnarsi la vita. Nel 1921 faceva parte dell'orchestra che suonava al cinema Broadway a Stratford. Qui si trovava un organo, ed egli, quando era solo, lo suonava e si perfezionò, di modo che ottenne un posto d'organista quando l'orchestra si sciolse. Fu assistente di Quentin Mochan e di Reginald Foot del quale fu successore. Fu pure per un certo tempo con Harold Runsey prima di recarsi a Hollywood al cinema Gaumont. Un suo concerto d'organo a London Regional comprendeva musiche inconsuete su quello strumento, quali Serenata a Manhattan, I mitosi di Arlecchino, di Drigo, e una sua riduzione su ritmo di danza moderna.

La chiusura del recente Festival londinese della Società Internazionale di Musica Contemporanea fu eseguita l'Oratorio di Willy Burkhard. La versione d'Italia, che fece un'impressione profonda ed immediata. Esso fu eseguito la prima volta nel 1936 nella Chiesa Maritima di Baviera e dopo d'allora a Berna, a Schaffusa ed a Zurigo. È diviso in sette parti, e benché moderno ed originale nella forma e nel pensiero è fondato sulla grande tradizione luterana sviluppata da Bach nelle sue cantate e particolarmente nella Passione. Il testo è tratto dal Libro d'Isaia nella Bibbia di Lutero, ed è intercalato da antichi canti ed inni sacri posti come corali. Di speciale interesse è l'uso che l'autore fa del De profundis, che è cantato dal soprano mentre il coro continua il testo d'Isaia. La trasmissione va luogo a London National.

Un grande comporre il suo oratorio Gluda Maccabeu nel 1746 per celebrare una grande vittoria del Duca di Cumberland il vescovo, e la vittoria riportata da Maccabeo contro Antioco, successore di Alessandro Magno. Il testo è di Tomaso Morell che scrisse anche gli altri libretti degli oratori di Handel. L'oratorio fu composto in meno di due mesi e dal 1747 fu eseguita trentotto volte durante la vita dell'autore. La musica ha effetti sonori inconsueti, tanto che dopo la prima esecuzione un critico disse scherzosamente che Haendel era ricorso a colpi d'arma da fuoco; ma è pure ricco di tratti emulsi di dolore, di gioia, di preghiera, e di trionfo, ed è pervasa ed animata da un ampio respiro. Vi si trovano una e là delle arie di vera bellezza, che accompagnano i momenti più poeti e marziali. L'esecuzione che ha luogo ora a London National è di carattere eccezionale anche per la brezza dell'interprete.

Il fantasma dei Santi dello scrittore irlandese J. M. Synge, che la B.B.C. ha adattato al microfono, è un lavoro avvincentissimo e di profonde dati radiofoniche. Un angolo di strada di campagna e una coppia di ciechi mendicanti. Tanto la donna, quanto l'uomo sono convinti ciascuno di possedere un volto che è un miracolo di bellezza. In realtà, sono vecchi e ributtanti. Ecco che nel villaggio passa un santo che possiede un'acqua miracolosa grazie alla quale i ciechi possono recuperare la vista. E si vedono e cominciano a detestarsi credendo ciascuna che il brutto sia l'altro. Non possono più mendicare e sono costretti a lavorare, ma di un lavoro talmente duro che il santone più infelice di prima. Riditen-

La Gara nazionale per gli artisti della canzone

L'Eiar allo scopo di portare ai microfoni nuovi elementi per le trasmissioni delle canzoni moderne, ha indetto come noto una «Gara nazionale per gli artisti della canzone» libera a tutti i cittadini italiani dai 16 ai 40 anni.

L'iniziativa ha destato un interesse di gran lunga superiore al previsto. Infatti al 31 ottobre u. s. erano pervenute alla Direzione Generale dell'Eiar oltre 2500 domande di concorrenti.

Per le prove di idoneità sono state istituite Commissioni giudicatrici a Roma, Napoli, Bari, Palermo, Bologna, Milano, Torino, Genova, Firenze, Bolzano, Ancona e Trieste. Di ciascuna Commissione fa parte un rappresentante del Sindacato Lavoratori della Spettacolo.

Delle prove hanno avuto inizio a Torino e a Palermo il 21 novembre, a Napoli il 22 novembre, a Genova e a Bari cominceranno il 26 novembre, a Roma il 28 novembre, a Milano il 29 novembre, a Firenze il 1° dicembre, a Bologna il 3 dicembre, a Bolzano il 4 dicembre, a Trieste il 5 dicembre e ad Ancona il 6 dicembre.

I concorrenti che dimostreranno particolari attitudini di voce e di dizione, in rapporto alle esigenze delle trasmissioni radiofoniche, saranno ammessi a sostenere la prova finale che si svolgerà, prossimamente a Torino presso la Direzione Generale dell'Eiar. La prova finale servirà a stabilire la graduatoria definitiva per la quale, in ordine di merito, i candidati che risulteranno idonei saranno assegnati a tre gruppi diversi: quelli del primo gruppo avranno dall'Eiar l'offerta di quattro mesi di scrittura e dalla Cetra un contratto per l'incisione di 20 facciate di dischi; coloro che saranno assegnati al secondo gruppo avranno dall'Eiar l'offerta di due mesi di scrittura e dalla Cetra un contratto per l'incisione di 10 facciate di dischi; e quelli assegnati al terzo gruppo l'Eiar offrirà un mese di scrittura e la Cetra l'incisione di 6 facciate di dischi.

Stante il magnifico successo iniziale, l'Eiar confida che fra i numerosissimi aspiranti si potranno trovare elementi particolarmente dotati le cui qualità artistiche e vocali permetteranno di rinnovare e migliorare le trasmissioni delle canzoni.

tanu infine vecchi poiché l'acqua miracolosa non ha che una virtù passeggera, si ritrovano con gioia e ricostituiscono le loro visioni. La morale del lavoro e che anche nel peggio stato bisogna sapere contentarsi della propria sorte.

La Radio jugoslava ha dedicato un interessante programma a Sloba Kranjcevic Serattini, il poeta del dolore. Nato nel 1845 a Senj, fu profondamente colpito dalla situazione in cui si trovarono i croati sotto Kuen Hederwazy. Era allora istitutore in Bosnia e diventò il rappresentante maggiore della sofferenza croata interpretandola nei suoi altissimi versi. Fu amareggiato quando vide la Serbia e la Bulgaria riconquistare la loro libertà mentre il suo paese restava schiavo. Morì nel 1908. La Radio Jugoslava ne ha rievocato la figura collegandola con le più elevate pagine dei suoi poemi.

La nuova commedia lirica in due atti di Richard Flury, *Mestissa* ticinese, che è stata messa in onda dalla Radio svizzera romanza, si svolge a Lugano nel Settecento. Il titolo è Casanova e Albertoli e siamo in una Lugano romantica all'epoca della Fiera Internazionale autorizzata dalla Dieta di Baden sin dal 1513. Giacomo Casanova, l'eroe di tante vicende amorose, travolge allora tre mesi a Lugano per sorvegliare la stampa di una delle sue opere che aveva affidato al maestro Agnelli. Di fronte alla brillante e turberole Agura di Casanova, l'autore colloca il personaggio mediano di un artista ticinese, probo e coscienzioso: l'Albertoli. La sua fidanzata Lucia, sta per abbandonarlo, presa nei lacci dell'avventuriero, ma la voce del suo paese la richiama al dovere.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musica teatrale	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedia	VARIETÀ Spettacolo - Rivista - Cori - Banda
Domenica 27 Novembre 1938-XVII	16.30: I e II Programma. Inaugurazione della Stazione di Catania. 18.10: II Programma. «La danza in Francia» - Conversazione con esecutori mo- desti di Mario Puccini.	17: III Programma MUSICA TEatraLE.	17: I Programma. CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Igor Strawinsky. 21: II Programma. CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o F. Previtali. 21.15: III Programma MUSICHE PER PIANOFORTE 22.30: I Programma. CORO DI VOCI BIANCHE DELLE I.A.R. diretto dal M. A. Consoli.	21: I Programma. GLI OCCHI DEL CUORE Commedia in tre atti di Giacinto Gallina.	13.15: II Programma meridiano Banda della R. Aeronautica. 17: II Programma Selezione di canzoni. 22.20: II Programma Canzoni e ritmi moderni.
Lunedì 28 Novembre 1938-XVII	9.45: Trasmissione musicale dedicata alle scuole medie: Medaglioni musicali. 20.20: Commento dei fatti del giorno.		21: I Programma. CONCERTO del violonista Arrigo Serato e del pianista Sergio Lorenzi. 21.15: III Programma. CONCERTO SINFONICO. diretto dal M ^o A. La Rosa Parodi.	20.30: III Programma. IN TRENO Commedia in un atto di Alfredo Testoni.	19.20: III Programma. Melodie d'amore 21: II Programma. PRIMAROSA Operetta in tre atti di Lombardo. Musica di Pietri. 22 (circa): I Programma. Canzoni e ritmi moderni.
Martedì 29 Novembre 1938-XVII	19.20: I e II Programma. Conversazione dell'on. Eugenio Ceselschi. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma. TURANDOT Dramma lirico in tre atti di G. Adams e R. Simon. Musica di GIACOMO PUCCINI (Teatro di Montecarlo, C. S.).		21: I Programma. IL CAPRICCIO Commedia in tre atti di A. De Mussel.	20.30: III Programma. INDIA MISTERIOSA Radiojungle di Carlo Manzoni. 21: III Programma. Canzoni e danze popolari ita- liane. 21.40: I Programma. Concerto della Banda dei Reali Carabinieri.
Mercoledì 30 Novembre 1938-XVII	20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma. TURANDOT Dramma lirico in tre atti di G. Adams e R. Simon. Musica di GIACOMO PUCCINI (Teatro di Montecarlo, C. S.).	22.20: II Programma. CONCERTO del pianista Nino Rossi.	21: II Programma. PETRUS Commedia in tre atti di Marcello Arnold.	19.20: I e II Programma. CONCERTO BANDISTICO 20.30: III Programma. Selezione di operette. 21.15: III Programma. Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21.40: III Programma. Chitarrista Carlo Palumbo.
Giovedì 1° Dicembre 1938-XVII	20.20: Commento dei fatti del giorno.		17.15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO 21: I Programma. CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Bruno Sanzogni con la collaborazione del pianista Rino Nardi.	20.30: III Programma. LE DUE DAME Commedia in tre atti di Paolo Ferrari.	21: II Programma. VARIETÀ. 22: II Programma. Concerto bandistico 22: III Programma Ritmi e canzoni.
Venerdì 2 Dicembre 1938-XVII	9.45: Trasmissioni musicali dedi- cate alle Scuole medie. 20.20: Commento dei fatti del giorno.		17: CONCERTO del violonista Paolo Hindemith. 20.30: III Programma. MUSICA DA CONCERTO 21: II Programma. Stagione sinfonica dell'Eu. E. S. CONCERTO SINFONICO Musiche di Igor Strawinsky dirette dall'autore.	20.50: III Programma. LOTTE NELL'OMBRA Avventura di G. Lira.	13.30: II Programma meridiano Banda degli Agenti di P. S. 19.30: III Programma Soprano Concetta Rivaiera. 21: I Programma. STENTERELLO Operetta in tre atti. Musica di A. Cuscina.
Sabato 3 Dicembre 1938-XVII	17.55: I dieci minuti del lavoratore: On. Tullio Cianetti. 19.45: Guida radiofonica del turista. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma. Dal Concorso di Belluno: LA MONACELLA DELLA FONTANA Un atto di G. Adams. Musica di GIUSEPPE NULE. Dirige l'Autore L'AMICO FRITZ Tre atti di P. Swarden. Musica di PIETRO MASCAGNI. Di- rettore: M ^o Ferruccio Caluso.	20.50: III Programma. CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Rito Selvaggi. 21.50: II Programma. CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE. 22.30: II Programma. CONCERTO dell'arpista Ada Ruata Sassoli.	21: II Programma. BALLO MASCHERATO Fantasia di Rupignin.	19.30: III Programma: QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLEGRIA e OCARINISTI ORFELI. 20.30: III Programma. Cantiamo al pianoforte.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLIST - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T A MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20.15 Monaco: Bizet: «Carmen» opera in quattro atti (reg.). 21.30 Lilla-Tolosa: «Transmission dall'Île de France». 24: Stoccarda: Hindemith: «Die Fremde», opera buffa.	18.15 Parigi P.T.T.: Concerto da Antonio Vivaldi. 19.30: London Reg.: Core. simf. 20: Radio Méditerranée: «L'Amour e il mare», prima sinfonia Montecarlo: «Festa Haller». 20.10: Amburgo: Musica da camera. 20.10: Colonia: Hindemith: «Die Schindler's Mühle» e «Die Schindler's Mühle». 20.30: Lubiana: Musica da camera. 21: Venezia: «Die Schindler's Mühle». 21.30: Radio Parigi: Core. simf. 22.15: Hilversum II: Weber: «Die Schindler's Mühle».	20: Parigi T.E.: Piano e violino. 20.35: Madonna: Core. di violino. 22.30: Deutschl.: Concerto di piano. 23.15: London Reg.: «Karlina» di «Die Schindler's Mühle» per pianoforte. 23.15: Midland Reg.: «Karlina» di «Die Schindler's Mühle» per piano.	20.30: Montecarlo: O. B. S. «L'Amour e il mare», commedia in tre atti. 21.30: Parigi P.T.T.: «Marzoufa», Grenoble (dall'Odéon): «Faire-Faire» e «Le Maître de la maison», commedia.	18-22: Vienna: «Die Schindler's Mühle». 20.10: Berlino: Varietà - Konigsberg: «Varietà musicale» e «Varietà musicale» - Stoccarda: Varietà. 21.15: Parigi P.P.: «Mata» di Lilla. 22: Montecarlo: «Faire-Faire». 22.30: Francoforte: Musica da camera. MUSICA DA BALLO: 22.20: Venezia - 22.30: Amburgo - 23.10: Bruxelles I - 23.20: Kalundborg - 24: Radio Parigi: Strasburgo.
Lunedì	20.10: Lipsia: Strakosky: «Pelléas e Melisande» (dirige Weisbach). 21: Bruxelles I: Core. simf. «Hans». Il programma di «Hans» opera in tre atti.	20.10: Deutschl.: Concerto sinfonico diretto da Franz Schreier. 20.10: Vienna-Graz: «Die Schindler's Mühle». 20.35: Stoccolma: «Die Schindler's Mühle». 20.55: Hilversum II: Concerto di Concertgebouw. 21.30: Tolosa: Concerto sinfonico. 22: Venezia: Concerto orchestrale. 24: Francoforte: Concerto orchestrale.	19.15: Radio Parigi: Concerto di violoncello Arturo Lonaerl. 19.30: Parigi P.T.T.: Concerto di piano. 20: Parigi T.E.: Piano e violino - Lilla: Concerto di piano. 21: Saarbrücken: «Hugo, il musicista». 21.5: Sottana: «Die Schindler's Mühle». 22.10: London Reg.: Quartetto di «Hugo» e «Mata». 22: Parigi P.T.T.: Studio di camera. 22.20: Monaco: Concerto di piano. 22.45: Strasburgo: Violoncello.	21.30: Nizza: «Die Schindler's Mühle». 21.30: Simsburgo: «Die Schindler's Mühle». 21.30: Reims: «Die Schindler's Mühle». 21.30: Reims: «Die Schindler's Mühle». 21.30: Reims: «Die Schindler's Mühle».	19.15: Monaco: «Varietà musicale». 20.10: Konigsberg: Varietà. 21.15: Lipsia: «Varietà musicale». 21.30: Marburgo: «Varietà musicale». 22.30: Vienna: Colonia: Musica leggera e da ballo. 24: Parigi P.P.: Calabri. MUSICA DA BALLO: 22.40: Marburgo - 23.30: Kalundborg - 23.10: Bruxelles I - 23.25: London Regional: Radio Méditerranée.
Martedì	20.10: Königslup: «Die Schindler's Mühle». 21: Bruxelles II: Core. simf. «Hans». 21.30: London Reg.: Concerto di piano. 21.30: P.T.T.: «Die Schindler's Mühle». 21.45: Lussemburgo: G. Mahler e L. Beethoven, opera in quattro atti. 24: Stoccarda: «Die Schindler's Mühle».	20.10: Deutschl.: Concerto sinfonico diretto da Schreier. Lilla: Banda militare - «Balletti». 21: Kalundborg: Concerto orchestrale - Venezia: Musica moderna - Stoccarda: Musica da camera. 21.30: Parigi T.E.: «Die Schindler's Mühle». 22.15: Stoccolma: «Die Schindler's Mühle».	20: Parigi T.E.: Piano e violino - London Nat.: Musica da camera di «Die Schindler's Mühle». 20.30: Beromünster: Concerto di piano. 21: Reims: Musica da camera - «Die Schindler's Mühle». 22: Algeri: Concerto di violino. 23.15: Radio Parigi: Musica da camera.	20.30: Sottana: «Die Schindler's Mühle». 21.30: Reims: «Die Schindler's Mühle». 21.30: Reims: «Die Schindler's Mühle». 21.30: Reims: «Die Schindler's Mühle».	20.10: Berlino: Musica da camera. 21: London Nat.: Varietà - «Die Schindler's Mühle». 21.40: Hilversum II: «Die Schindler's Mühle». 22.35: Amburgo - Vienna: Musica leggera e da ballo. 22.40: London Nat.: «Die Schindler's Mühle». 24: Parigi P.P.: Calabri. MUSICA DA BALLO: 19.25: Oslo - 19.30: Stoccolma - 20.30: 24: Colonia - 22.35: Bratislava - 23.15: Kalundborg - 23.20: Hilversum I - 23.25: London Regional.
Mercoledì	19: Sofia: Verdi: «Aida», opera in tre atti. 21.30 Lilla-Tolosa: «Transmission dall'Île de France».	20.30: Berlino: Concerto sinfonico. 20.40: Vienna: Bruckner e Brahms. 21: Bruxelles II: Concerto sinfonico - Monaco: «Die Schindler's Mühle». 21.10: Oslo: «Die Schindler's Mühle». 21.15: London Nat.: «Die Schindler's Mühle». 21.30: Strasburgo: Concerto sinfonico - Reims: Concerto sinfonico - Nizza: «Die Schindler's Mühle».	19.25: Oslo: «Die Schindler's Mühle». 20.10: Deutschl.: Piano e violino. 20.30: Radio Parigi: Violino - Parigi P.T.T.: Violoncello. 21: Parigi T.E.: «Die Schindler's Mühle». 21.10: Lipsia: «Die Schindler's Mühle». 21.30: Radio Parigi: «Die Schindler's Mühle». 22.10: Bruxelles II: Piano (Schubert). 23.10: Hilversum I: Core.	20: Montecarlo: Carlo Giblini: «Die Schindler's Mühle». 21.30: Reims: «Die Schindler's Mühle». 21.30: Reims: «Die Schindler's Mühle». 21.30: Reims: «Die Schindler's Mühle».	19.25 Monaco: Concerto di piano. 21.15: London Reg.: Varietà - «Die Schindler's Mühle». 22.15: Midland Reg.: Varietà. 22.30: Vienna: Musica leggera e da ballo. 24: Parigi P.P.: Calabri. MUSICA DA BALLO: 21: Stoccarda - 22.15: Oslo, Stoccolma - 23: Kalundborg - 23.25: London Regional.
Giovedì	22.30: Strasburgo: «Die Schindler's Mühle».	20.10: Deutschl.: «Die Schindler's Mühle». 20.15: Francoforte: «Die Schindler's Mühle». 20.30: Montecarlo: «Die Schindler's Mühle». 21: London Reg.: «Die Schindler's Mühle». 21: Hilversum II: «Die Schindler's Mühle». 21.30: Radio Parigi: Musica da camera. 22.40: Lussemburgo: Concerto sinfonico.	19: Vienna: «Die Schindler's Mühle». 19.15: Radio Parigi: «Die Schindler's Mühle». 20: Parigi T.E.: «Die Schindler's Mühle». 20.55: Stoccolma: «Die Schindler's Mühle». 21: Oslo: «Die Schindler's Mühle». 22.25: London Nat.: «Die Schindler's Mühle». 22: Venezia: «Die Schindler's Mühle». 22.30: Saarbrücken: «Die Schindler's Mühle».	20.30: Lipsia: «Die Schindler's Mühle». 21.30: Parigi P.T.T.: «Die Schindler's Mühle». 21.30: Marsiglia: «Die Schindler's Mühle». 21.30: Algeri: «Die Schindler's Mühle».	20.10: Saarbrücken: «Die Schindler's Mühle». 20.10: Monaco: «Die Schindler's Mühle». 20.10: Saarbrücken: «Die Schindler's Mühle». 22: London Reg.: «Die Schindler's Mühle». 24: Parigi P.P.: Calabri. MUSICA DA BALLO: 22.20: Amburgo - 23.15: Kalundborg - 23.50: London Reg. - 0.15: London Nat.
Venerdì	19: Sofia: «Die Schindler's Mühle». 19.50: Bucarest: Verdi: «Il Trovatore», opera in quattro atti (d.). 20: Beromünster: «Transmission dal Teatro di Zurigo». 21.30: Strasburgo, Reims, Nizza: «Die Schindler's Mühle». 22: Venezia: «Die Schindler's Mühle».	20.10: Lipsia: Musica da camera. 21: Bruxelles I: Banda militare - Sottana: «Die Schindler's Mühle». 21.10: Stoccarda: Concerto sinfonico. 21.15: London Reg.: Concerto sinfonico da «Hans». 21.30: Ginevra: «Die Schindler's Mühle». 21.30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico - Lilla: «Die Schindler's Mühle». 21.15: Deutschl.: Musica da camera. 22.30: Vienna: «Die Schindler's Mühle». 24: Radio Parigi: «Die Schindler's Mühle».	19.15: Radio Parigi: «Die Schindler's Mühle». 20: Parigi T.E.: «Die Schindler's Mühle». 20.10: Vienna: «Die Schindler's Mühle». 20.30: Parigi P.T.T.: «Die Schindler's Mühle». 21.10: London Nat.: «Die Schindler's Mühle». 21.10: Francoforte: «Die Schindler's Mühle». 22.15: Stoccolma: «Die Schindler's Mühle». 23.30: Lussemburgo: «Die Schindler's Mühle». 23.40: Hilversum I: «Die Schindler's Mühle».	21: London Nat.: «Die Schindler's Mühle». 21.30: Radio Parigi: «Die Schindler's Mühle».	19.25: London Nat.: Musica leggera per ragazzo. 20.10: Amburgo: Varietà. 21.40: London Nat.: Varietà. 22.30: Lipsia: Musica leggera e da ballo. 22.30: Bratislava: Varietà a duetto. MUSICA DA BALLO: 20.10: Saarbrücken - 22: Midland Regional - 22.30: Colonia - 23.15: Kalundborg - 23.25: London Regional - 24: 2: Lussemburgo.
Sabato	20.10: Deutschl.: «Die Schindler's Mühle». 20.10: Colonia: «Die Schindler's Mühle». 20.15: Francoforte: «Die Schindler's Mühle». 21.30: Parigi T.E.: «Die Schindler's Mühle». 21.30: Sottana: «Die Schindler's Mühle».	18: Parigi T.E.: Concerto sinfonico. 20.10: Stoccarda: «Die Schindler's Mühle». 21.30: Strasburgo: «Die Schindler's Mühle». 22.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 22.30: Lipsia: «Die Schindler's Mühle». 24: Vienna-Stoccarda: «Die Schindler's Mühle».	20: Parigi T.E.: Piano e canto. 20.30: London Regional: «Die Schindler's Mühle». 21.30: Deutschl.: «Die Schindler's Mühle». 21.15: Midland Reg.: «Die Schindler's Mühle». 22.20: Kalundborg: «Die Schindler's Mühle». 22.30: Deutschl.: «Die Schindler's Mühle».	21.25: London Reg.: «Die Schindler's Mühle». 21.30: Lilla: «Die Schindler's Mühle». 21.30: Reims: «Die Schindler's Mühle». 21.30: Reims: «Die Schindler's Mühle».	20.10: Vienna: «Die Schindler's Mühle». 20.10: Berlino: «Die Schindler's Mühle». 21: Kalundborg: «Die Schindler's Mühle». 22.10: London Nat.: «Die Schindler's Mühle». 22.10: Midland Reg.: «Die Schindler's Mühle». 22.15: Colonia: «Die Schindler's Mühle». 24: Parigi P.P.: Calabri. MUSICA DA BALLO: 22.15: Stoccolma, Oslo - 22.20: Monaco - 22.30: Bratislava, Lipsia - 23.10: Bruxelles I - 23.30: London Reg. - 24: Radio Parigi, Strasburgo - 24-2: Lussemburgo.

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

8. LEZIONE DI LINGUA SPAGNOLA (prof. Bruno Ducati).
8.30-8.50 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
8.50-9.14 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-BOLZANO): CONCERTO ORGANICO DALLA BASILICA DEL CARMINE Maggiore di Napoli (Organista F. M. Napolitano); 1. L. Perosi: *Preudio*; 2. C. Nordio: a) *Canzone*, b) *Misella*; 3. A. Cantarini: *Pastorale* n. 4; 4. N. Bortolozzi: *Postludio*.
9.15 TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (cesto preparato dall'Ente Radio Rurale): «ANTONIO SERRA», scena di Gustavo Valente - Parte seconda: «PRESTO SI PARTE», scena di NINO GUARACCHI.
10. L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'IS.R.R.).
11 (escluso PALERMO-CATANIA): MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12.15 LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELIO: (ROMA I-NAPOLI I): Padre Domenico Franzè; (BARI I): Monsignor Calamita; (BOLOGNA-ANCONA): Padre Casati; (PALERMO-CATANIA): Monsignor Giorgio I. Banti; (MILANO I): Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Ponso; (FIRENZE I): Monsignor Emanuele Maggi; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): Padre Teodosio da Voltri.
12.15 (PALERMO-CATANIA): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'AGNISI DEI PRATI MINORI CONVENTUALI.
12.20: Confidenze sportive.
12.30: MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI. 1. Lenoir: *Una chitarra e quattro parole d'amore*; 2. Ferrazzano: *Andalusa*; 3. Schmitz e Braechi: *Canzone d'amore dal film Angeli senza paradiso*; 4. Nordrez: *Pampero*; 5. M. C. Hugh: *Sul praticello*; 6. Kramer: *Sull'ata*; 7. Buch: *Il disco rotto* (Trasmissione organizzata per la S. A. Edmo GIBRAXI di Meizo).

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II -
TRIPOLI

13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
13.15 RADIO-CRUCIVERBA SONORO E CANTATO. Radiocruceverba diretta dal M. Orio Filippini (Trasmissione organizzata per la Società An. Luigi SARTI & FIGLI di Bologna).
13.45. Dischi: 1. Rossini: *La gazza ladra* sinfonia dell'opera (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M. Furtwängler); 2. Glazunov: *Stenka Razin* poema sinfonico (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M. Kitchini); 3. D'Indy: *Fervaal*, introduzione atto primo.
14.15-14.25 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13. Dischi: 1. Petrarca-Zinbittel: *190 all'ora*; 2. Di Lazzaro-Bertini: *Corona d'amore*; 3. Faggi-Mari: *O mia Tamara*; 4. Martini-Bel Ami: *Sette l'amor*.
13.15 CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M. ALBERTO DI MINIELLO. 1. Di Minello: *Aria: Canzone legendaria*; 2. Rossini: *L'assolo di Corrado*, sinfonia (trascritto Vesella); 3. Mascagni: a) *Guglielmo Tell* (il sogno); b) *Ranzano*, preludio (trascritto Vesella); 4. Verdi: *Aida*, febbraio (trascritto Vesella); 5. Giordano: *Pedora*, interludio (trascritto Di Minello); 6. Carabelli: *Santo al Duce*.
14-14.30: Dischi: 1. Ruzarato: *Pupazzetti giapponesi*; 2. Ruzarato: *Serenata*; 3. Fantasia di danza spagnola; 4. *Concenerie napoletano*; 5. Albini: *Il serpente*; 6. Cerni: *Chitarra*; 7. Ruzarato: *Quadrone*; 8. Hudson: *valzer*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

- 14.16: Dischi: 1. Cornelius: *Il barbiere di Bagdad*, sinfonia dell'opera; 2. Petras: *In memoria di Franz Schubert*.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ROMA II

- 16.30: INAUGURAZIONE DELLA STAZIONE DI CATANIA

17: Dal Teatro Adriano. Concerto sinfonico

RELL'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACADEMIA DI SANTA CECILIA diretto dal M. IGOR STRAWINSKY, con la partecipazione del pianista Suleima STRAWINSKY; 1. Cherubini: *Amoroso*, sinfonia; 2. Ciaikovski: *Seconda sinfonia* in do maggiore op. 72 (Andante sostenuto, Allegro vivo, Andantino marziale, Scherzo, Finale, moderato assai, allegro vivo); 3. Strawinsky: a) *Capriccio per pianoforte e orchestra*, b) *Gioco di carte*.

Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi. Dopo il concerto: Notizie sportive

17: Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA
diretta dal M. BARZICCA

con il concorso di DINO DI LORA, LILIANA MISTO, ENRICA FRANCHI, ENRICO MARCONI, GIACOMO ORELLA.

- 18 (circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18.10 (circa): «LA DANZA IN FRANCIA», conversazione di Mario Puccini con esempi musicali (lettura).
19: Notizie sportive.

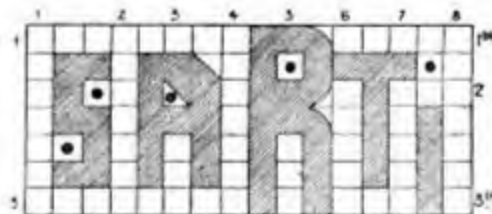
DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

Domenica 27 novembre - alle ore 13,15

“RADIO - CRUCIVERBA A PREMI”

Organizzato per conto della

Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna,
produttrice del **COGNAC SARTI**: il migliore!



DEFINIZIONI

ORIZZONTALI: 1. Ove ti manda il dottore - 1 bis. Granale - 2. Un te tronco - 3. E' veleno - 3 bis. Ove si batte il grano.

VERTICALI: 1. Il dono della parola - 2. Il ventilatore del labbro - 3. Numero pari - 4. Lo è la parola - 5. Adesso - 6. - 7. Granata - 8. Salt'olio.

M. 1 - Ogni settimana le Stazioni del Primo e del Secondo Programma trasmetteranno, alle ore 13.15, un «Radio-cruciverba». Gli ascoltatori sono invitati a indovinare, attraverso le definizioni che verranno date per radio, le varie parole necessarie per riempire lo schema di parole incrociate qui sopra stampato.

M. 2 - Lo schema riempito dovrà essere incollato su una cartolina postale e spedito alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 179 - Torino, entro il mercoledì successivo alla trasmissione.

M. 3 - Fra quanti invieranno la soluzione esatta, verranno estratti a sorte, con le norme di legge, i seguenti premi:

- a) **N. 10 cassette di squisiti prodotti SARTI**
b) **N. 40 volumi del libro:**

“INSOMMA, VOI CHI SIETE?,”

M. 4 - Le cartoline che pervenissero dopo il mercoledì o che non contenessero la soluzione esatta, verranno senz'altro cestinate.

M. 5 - Per poter concorrere e indispensabile servirsi dello schema pubblicato sul «Radiocorriere».

La soluzione del Radio-cruciverba del 13 novembre è a pag. 20

Cognac Sarti: il migliore!

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ANCONA - ROMA III

- 16.45: Notizie sportive.

17: Musica teatrale

(Dischi)

1. Cimarusu: *Il matrimonio segreto*, sinfonia dell'opera; 2. Rossini: *Guglielmo Tell*; 3. *Belva opaca* (Toti Dal Monte); 4. Donizetti: *L'elisir d'amore*; 5. Una furtiva lacrima (Schipa); 6. Bellini: *La Sonnambula*; 7. *Prendi l'anello il dono* (Toti Dal Monte, Schipa); 8. Puccini: *La Bohème*; 9. *Si, mi chiamano Mimì* (Muzio).

- GIACOMO PUCCINI
di Mario Giordano
(Lettura).

6. Verdi: *Don Carlo*; 7. *Elle giamaica mamù* (Pisero); 8. Verdi: *Il Trovatore*; 9. *Tacra la notte piacida* (Muzio); 10. Ponchielli: *La Gioconda*; 11. *Cielo e mar* (Gigli); 12. Gomes: *Il Guarany*; 13. *Gentil di cuore* (Bayou); 14. Mascagni: *Iris*, aria della piovra (Oltrelab); 15. Bizet: *I pescatori di perle*; 16. *Del tempio al limitar* (Gigli-De Luca); 17. Giordano: *Pedora*; 18. *Amor il victa* (Martinielli); 19. Cilea: *Adriana Lecouvreur*; 20. *Io son l'umile ancella* (Oltrelab); 21. Zandonai: *Giulietta e Romeo*; 22. *Giulietta son io* (Fletu); 23. Zandonai: *Giulietta e Romeo*; 24. *La cavalcata*.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

18.25-18.35: Notizie sportive.

DOMENICA DI SERA

27 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
 19-19.30 (ROMA I): Notiziario in francese.
 19.35: Risultati del Campionato di Calcio Serie C - Discuti.
 19.40: Notizie sportive: risultati e commenti.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Gli occhi del cuore
 Commedia in tre atti di GIACINTO GALLINA
 (Prima rappresentazione)
 Personaggi:
 Teresa, la madre cieca
 Ada Cristina Almirante
 Piero, suo figlio Annibale Betrone
 Adele, nipote di Teresa Stefania Piumatti
 Bettina, sorella di Teresa Elvira Betrone
 Marco, l'unico uoco Silvio Rizzi
 Adelaide, sua seconda moglie Landa Galli
 Stefano, figlio adottivo di Marco
 Corrado Annicelli
 Nordu, barcaiolo pensionato
 Guido De Monticelli
 Brigida, fedele domestica Nella Maraccesi
 Momolo Walter Tincani
 Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia: Conversazione di Piero Giulio - (ROMA I): Voce danese da Roma.
 22.30 (circa):

Coro di voci bianche dell'Eiar
 diretto dal M^o ARTHUR CONSOLI
 1. Gluck: *Spiegge amate*; 2. Rossini: *L'orgia, anella*; 3. Bizet: *Pastorale*; 4. Ravel: *Campagna*; 5. Carlo Clatti: *Donna sei tanto grande*; 6. Pieracchi: a) *Re Rigador*, b) *Gojoc*; 7. Pachner: *La monferma*
 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23.15: Musica da ballo.
 23.55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
 19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
 19.30 (PALERMO): Comunicazioni del Negozio federale.
 19.25: Risultati del Campionato di Calcio Serie C - Discuti.
 19.40: Notizie sportive: risultati e commenti.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
 20.30 (esclusa MILANO I): Discuti: 1. Mozart: *Una piccola musica notturna* (Scenata in sol maggiore) (Allegro); Romanza (Andante); Minuetto e Trio; Rondò - Presto); 2. Ciaikovski: *Sopra*; 3. Ravel: *Parana per un'infante defunta*

21: Concerto sinfonico
 diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI:
 1. Couperin: *Concert dans le gout théatral*
 2. Mozart: *Sinfonia n. 31 in do maggiore K. 338*: a) Allegro vivace; b) Andante di molto; c) Finale (allegro vivace).
 3. Uhedini: *Sinfonia a Moderamento*: b) Molto udagio; c) Allegro con brio (rondo).

Dopo il concerto: Conversazione di Raffaello Gurnann: Il Collegio aeronautico della G.I.

22.20 (circa):
Canzoni e ritmi moderni
 ORCHESTRA RITMICA diretta dal M^o A ESCOBAR
 Indi: MUSICA DA BALLO.
 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23.15: Musica da ballo.
 23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

19: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
 diretta dal M^o SERIO VACCARI
 1. Wichs: *Grossenaristi*; 2. Orleg: *Dance nordiche*; 3. Dal Mare: *Quando guardo te*; 4. Williams: *L'orologio dei bambini*; 5. Brown: *Sognano insieme*; 6. Charrossin: *Marina a terra*.

19.35: Risultati del Campionato di Calcio Serie C - Discuti.
 19.40: Notizie sportive: risultati e commenti.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
 20.30:

Al gatto bianco
 Ritrovo di autori e direttori di canzoni
 RADIOORCHESTRA diretta dal M^o GINO FILIPPINI
 21.16: **MUSICHE PER PIANOFORTE ISPIRATE AGLI INSETTI**
 pianista MAGDA LONGARI
 1. Florida: *Falena*.
 2. Rimsky-Korsakow: *Il volo del calabrone*.
 3. Orleg: *Papillon*.
 4. Malipiero: *Il tarlo*.
 5. Montani: *In morte di una tucchiola*.
 6. Anfossi: *Caccia al moscone*.
 7. Tollexy: *Le mosche*.

21.35: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: La prima ferrovia, impressioni di FRANCESCO ROSA.
 Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).
 23.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5, kHz 1222 kW 60 - BARI I: m 283.3, kHz 1059, kW 20. - ONDE CORTE, fino alle 18.5: 2 RO 4: m 25.40, kHz 11810 kW 25; dalle 18.5 alle 3: 2 RO 3, m 31.13, kHz 9635 kW 25.
 9.15 (2 RO 1): Trasmissione per i difetti.
 10.11 (2 RO 1): L'ora dell'agricoltore.
 11.11 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE. - Trasmissione della Santa Missa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze - Notiziario in francese.
 12.14.30 (2 RO 4): **NOTIZIO IN INGLESE** - Musica varia: lirica dell'800: Luciano Lupo Bernarini - Quartetto rompestro e trio (L. Zanarulli-Casara) - Notiziario in italiano.
 13.30.14.45 (2 RO 4) **BUNA II): ITALIANI ALL'ESTERO** - Concerto di musica collettiva: Il mare tutto ispirazione alla musica africana e leggende sinfoniche - Notiz. in italiano.
 16.17.35 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE** - Notiziario in italiano - Concerto di brani lirici: Vincenzo Bellini: *Il pupa lirica* - Notiziario in inglese.
 17.15.18.9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. - Concerto di musica da camera: pianista Carlo Vidoss: 1. Respighi: a) *Notturno*; b) *Papa*; c) *Torcello*; 2. Scarlatti: *Due Sonate*; 3. Rini-Bades: *Danza marocchina*; 4. Sibelius: *Una Bari*; 5. Verdi: *Concerto in la maggiore*: Allegro, Andante dolente, Allegro non fuoco - Notiziario in italiano e notizie sportive.
 18.10.11 (2 RO 4-Napoli I): **PAESI ARABI** - Commedia araba - Notiziario in arabo - Musica orchestrale araba ed esibizione del coro dell'orchestra araba diretta dal M^o Callegari - Musica araba - Conversazione in arabo.
 19.1.19.18 (Rov I-Roma II): Notiziario in romeno.
 19.1.25.18 (2 RO 3-Roma I): Notiziario in francese.

19.19.19.19 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
 19.37-19.55 (Roma III): **UNGHERIA** - Notiziario in ungherese - Programma musicale.
 19.37-20.11 (Rov I): **JUGOSLAVIA** - Sezione dell'EIAR - Toca di Puzoski - Notiziario.
 19.37-20.11 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. - Notizie sportive e commenti - Segnale orario - Giornale radio (cambio del fuso del giorno).
 19.56-20.14 (2 RO 3): **TURCHIA**. - Notiziario in turco - Programma musicale - Concerto di una banda militare.
 20.15-20.58 (Rov I): **GRECIA**. - Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna letteraria - Analisi delle tendenze greche all'estero - Musica: cantante indipendente del soprano SINA Vlastelli.
 20.15-20.55 (2 RO 3-Roma II-Milano I, m 348.6; kHz 814 kW 40 - Bologna, m 354.7, kHz 638, kW 10) dalle ore 20.15 alle 20.35 solo da MI II: **GERMANIA** - Musica: richiesta di radioascoltatori - Notiziario e conversazione in tedesco.
 21 (2 RO 3-Roma I, m 428.6 kHz 715, kW 100): Concerto sinfonico diretto dal M^o F. Previtali (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in italiano e in tedesco.
 22 (circa) (Roma II): **CONVITO** del lattino in ungherese.
 23.30.23.11 (2 RO 2-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
 23.45-23.55 (2 RO 4): **GRECIA**. - Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica varia.
 24.1.25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA**. - Notiziario in portoghese - Concerto di musica leggera col numero del Trio vocali Lazzaro e del chitarrista Renato Giuglietti - Rassegna pittorica e notizie sportive - Quintetto Paganini - Nuova fotografia - Notiziario in spagnolo e in italiano.
 1.30.31 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD**. - Notiziario in inglese - Stagione lirica dell'Opera: Trasmissione dell'Opera Gianni Schicchi di Puccini: orchestra dell'Opera diretta dal M^o Fernando Previtali - In un intervallo: il reply to... e conversazione di Dalia di Carpietto - Notiziario in italiano.

ALLA DITTA **Boggiali**
ARGENTERIE Posalerie di vero argento, di metallo bianco naturale e argentato ecc. - Via Torino, 34 - MILANO - pervengono continuamente richieste di acquisto di merci, con proposta di pagamento rateale. La Ditta Boggiali ha deciso, in via di prova, di soddisfare queste richieste senza gravare di nessun aumento i prezzi normali di vendita per contanti. Chiedete il Catalogo illustrato, gratis, e condizioni di vendita.

MARASCHINO ZARA
LUXARDO

DOMENICA

27 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 MHz 620: m 483,9; LW 19
 18.10: Musica da ballo.
 19: Per i giovani.
 20: Conversazione religiosa cattolica.
 20.15: Dischi - Notizie
 21: Radiovarista - Nell'intervallo (22): Radiocronaca
 23: Notiziario.
 23.10: Musica da ballo.
 24-1: Concerto di dischi

BRUXELLES II
 MHz 932: m 321,9; LW 15
 17: Concerto sinfonico del Conservatorio di Druges
 19: Conversazione.
 19.15: Radiorecita.
 19.45: Conversazione religiosa.
 20: Concerto variato.
 20.30: Notiziario
 21: Varietà musicale.
 23: Notiziario.
 23.10: Conc. ritmanesco.
 24-1: Concerto di dischi.

BULGARIA
SOFIA
 MHz 850: m 352,9; LW 100
 18: Musica leggera e da ballo
 19: Musica popolare
 19.30: Concerto di violino e piano.
 20: Concerto vocale.
 20.30: Notiziario.
 20.30: Musica d'opere
 21.30: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA
 I programmi non sono arrivati.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 MHz 240: m 1250; LW 60
COPENAGHEN
 MHz 1176: m 255,3; LW 10
 19.30: Radiobuzzetto
 18.45: Conversazione.
 20.15: Musica nordica
 21.15: Canzoni e dischi
 22: Notizie - Cronaca
 22.40: Musica leggera
 23.20-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 MHz 1077: m 278,6; LW 60
 18.15: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Dischi - Cronaca.
 21.30: Concerto di dischi
 23.30: Come Parigi P.T.T.
GRENOBLE
 MHz 581: m 314,6; LW 20
 18.3-24: Come Parigi P.T.T.
LILLA
 MHz 1213: m 247,3; LW 60
 18: Come Parigi T. R.
 19: Come Parigi T. R.
 20: Come Parigi T. R.
 21: Dischi - Echi.
 21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

LIONE P.T.T.
 MHz 648: m 463; LW 100
 18: Come Parigi T. R.
 18.45: Come Besnes.
 19.30: Come Parigi T. R.
 20.30: Notiziario.
 21: Concerto variato.
 21.30: Canzoni e melodie
 22.30: Notizie - Dischi
 23.15: Notizie, tedesco.
MARSIGLIA P.T.T.
 MHz 749: m 400,5; LW 100
 19.30: Come Parigi T. R.
 20: Concerto di dischi.

PARIGI P.P.
 MHz 959: m 312,8; LW 60
 18: Concerto di dischi
 20: Notizie varie.
 20.45: Attualità varie.
 21.15: Musica brillante
 22.3: I dilettanti al microfono.
 23: Notizie - Dischi
 23.30: Concerto di dischi.
 0.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
 MHz 695: m 331,7; LW 120
 18.15: Notiziario.
 18.15: Concerto sinfonico Colonna.
 20: Notiziario
 20.30: Melodie e canzoni.
 20.45: Cronaca varia.
 21.30: Pour l'Étranger: Le souffre du désordre, dramma.
 23.30: Notiziario
 23.45: Ikinzo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
 MHz 1456: m 206; LW 7
 18: Conc. di dischi.
 18.30: Marcel Berner: Fair play, dramma.
 19.30: Cronaca varia
 20: Piano e voce.
 20.45: Notiziario.
 21: Come Lione.
 21.30: Progr. vario
 23.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
 MHz 1993: m 215,4; LW 25
 18.30: Radiocorriente
 19: Notiziario.
 19.3-1: Musica varia leggera e da ballo - Negli intervalli: Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
 MHz 1303: m 230; LW 27
 20: Debussy: Il mare, poema sinfonico (dischi).
 20.30: Conversazione religiosa cattolica.
 21: Echi - Notizie.
 21.30: Musica varia.
 22.15: Per gli ascoltatori.
 23: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo.

20.30: Notiziario
 21: Come Lione.
 21.30: Come Marsiglia.
 23.10: Notiziario

RADIO PARIGI
 MHz 182: m 1648; LW 60
 18: Programmi vari:
 La mia città e la mia casa.
 19.30: Canzoni e melodie
 19: Radiorecita.
 20: Concerto variato.
 21: Lettura
 21.15: Alcune melodie.
 21.30: Concerto sinfonico:
 1. Chorubini: Menuet, ouverture; 2. Ciaikovski: Concerto in re per violino e orchestra; 3. Laubey: Suite d'opéra.
 4. Debussy: Brigg fair; 5. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo.
 Alla 22.30: Notiziario.
 23.30: Musica riprodotta.
 23.45: Notiziario
 24-1.30: Mus. da ballo

RADIO TOLOSA
 MHz 913: m 328,6; LW 60
 18.15: Musica leggera - Conversaz. - Opere - Notizie
 20.15: Danze - Conversazione - Concerto - Notizie
 21.3: Musica varia - Programmi vari - Canzoni - Notizie
 23.15: Per gli ascoltatori - Musica di film - Musica militare.
 0.15: Musica leggera - Programmata coloniale - Notizie.

RENNES
 MHz 1040: m 238,5; LW 120
 18: Come Parigi T. R.
 18.45: Concerto variato
 19.30: Come Parigi T. R.
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Notiziario.
 21: Come Lione.
 21.30: Come Radio Parigi

STRASBURGO
 MHz 859: m 349,2; LW 100
 18.15: Concerto sinfonico.
 19.30: Musica di dischi.
 20: Notizie in francese e in tedesco.
 20.17: Opere (dischi)
 21: Notizie in francese e in tedesco.
 21.15: Musica regionale.
 21.30: Orq. Concerto per piano e orchestra (dischi).
 22.30: Varietà I quattro quarti.
 23.30: Notizie in francese e in tedesco.
 24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
 MHz 776: m 386,6; LW 120
 18: Come Parigi T. R.
 20: Musica d'opere.
 20.30: Notiziario.
 21.30: Trasm. dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

GERMANIA
AMBURGO
 MHz 908: m 331,9; LW 100
 18: Musica caratteristica.
 18.30: Programma vari:
 Un compleanno.
 19.30: Notizie sportive.
 20: Notiziario.
 20.10 (dalla Musikhalle): Concerto orchestrale: 1. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo; 2. Ciaikovski: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 35; 3. Dvorak: Valzer e scherzo della Serenata in mi maggiore per orchestra d'archi, op. 22; 4. Musorgski-Ravel: Quadri da un'esposizione.
 22: Notiziario.
 23.30-24: Musica da ballo.

BERLINO
 MHz 641: m 356,7; LW 100
 18: Musica strumentale.
 19: Echi sportivi.
 19.20: Mus. Italiana (d.).
 20: Notiziario
 20.10: Serata di varietà
 22: Notiziario.
 22.10: Come Francoforte.
 24-3: Come Vienna.



MUSICHE RICHIESTE

DAI RADIOASCOLTATORI

ALLA

S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo

Domenica 27 Novembre 1938-XVII - Ore 12.30-13

Ascoltate questo programma di canzoni e danze, siamo certi di accontentare un infinito numero di ascoltatori che da tempo ci avevano inviato i loro desideri.

MUSICHE RICHIESTE

1. LENOIR: «UNA CHITARRA E QUATTRO PA-ROLE D'AMORE».
2. FERRAZZANO: «ANDALUSA».
3. SCHMITT e BRACCHI: «CANZONE D'AMORE» dal film «ANGELI SENZA PARADISO».
4. MORDREZ: «PAMPERO».
5. M. C. HUGH: «SUL GRATTACIELO».
6. KRAMER: «SULL'ALBA».
7. BUCH: «IL DISCO ROTTO».

Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:

GALBANI

MELZO



I DIECI MINUTI DI MONDADORI

Alla ore 13,50 di lunedì 28 novembre ascoltate

COSE MOLTO STRANE...

Scena radiologica organizzata per la Casa Editrice A. MONDADORI



SOLUZIONE DEL RADIO - CRUCIVERBA
 TRASMESSO IL 13 NOVEMBRE 1938 - XVII

ELENCO DEI PREMIATI

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:

Ennio Zullani, Pavesio (Milano); Luisa Fabbiano, Mareglio (Rari); Giuseppe Sanjioio, Milano; Elide Barbelli, Pavia; Carlo Di Sisto, Roma; Antonio D'Urso, Bari; Giulia Gabola, Salsogro (Piacenza); Giovanni Mossa, Casale Monferrato; Anna Bistogni, Pavia; Armando Milano, Chiavarella.

ed i 40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?», ai Signori:

Paolo Patrazzo, Pella; Demetrio Bellamonte, Sofia Margherita (Modena); Lidia Zola, Pavia (Liguria); Pasquale Clemente, Cagliari; Bino Labich, Bolzano; Luigi Grazzi, Milano; Emilio Gualandri, Piacenza; Romano Bazzani, Bolzano; Albino Marfili, Trieste; Maria Grazia Stravelli, Pini (Parma); Gladia Montanari, Reggio Emilia; Romano Dagnoli, Raveo (Verona); Nicola Enzo, Genova; Leo Padellaro, Genova; Sisto Badolati, Genova (Forlì); G. Mirabile, La Spezia; Giuseppina Kravich, Varese; Mitoa Benardini, Brazzano di Comasco; Bruno Franchelli, Chiusdello (Vicenza); Piero Vada, Genova; Angela Pasquini, Roma; Emilio Santi, Brescia; Cassari, Bergamo; Marco Lusa, Loro (Como); Domenico Campa, Torino; Maria Teresa Ballochia, Milano; Sergio Piazzaniga, Verona; Giacomo De Martini, La Spezia; Enrico Neri, Bologna; Maria Luisa Bonacci, Pavia; Bruno Argenti, Milano; Aldo Bonomi, Varese (Milano); Assunta Ardini, Cagliari; Enrico Palatella, Pavia; Tina Tomarelli, Pavia; Clara Bonomi, Torino; Sabina Giffari, Firenze; Francesco Di Puma, Forlì di Caluso; Mario Bezzoli, Montebello (Treviso); Maria Pesa, Bologna (Brescia).

BRESLAVIA
 kW 950; m 315.8; kW 100
 18.30-24: Omnia concerto di musica richiesta a favore dell'Assistenza Invernale - Negli intercalli (19.30-20.10 e 22-22.30): Cronache sportive - Notizie.
COLONIA
 kW 658; m 455.9; kW 100
 18: Per gli ex-combattenti.
 18.30: Musica da camera.
 19: Cronache varie.
 19.30: Musica riprodotta.
 20: Notiziario.
 20.10: Banda e cori militari.
 21.40: Alcuni dischi.
 22.30-24: Come Francoforte.

DEUTSCHLANDSENDER
 kW 101; m 1571; kW 60
 18: Peter Huchel: Il gatto nero scena drammatica da Poe.
 18.30: Mus. strumentali.
 19.20: Dischi - Cronache.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica riprodotta.
 21: Come Varsavia.
 22: Notiziario.
 22.30: Concerto di piano.
 1. Reger: Frammenti da Miniclaro; 2. Terzener. Quanto pezzi per piano, op. 28.
 22.45: Bollettino del mare.
 23-5.15: Mus. da camera.

FRANCOFORTE
 kW 1195; m 251; kW 25
 18: Per i giovani.
 18.45: Rolf Hannig: Notiziario (conversazioni musicali di Rossini).
 19.30: Cron. sportive.
 20: Notiziario.
 20.10: Radioregata e solisti: 1. Liedes. Canzone delle pecore di J. Weisheber (arrangiamento orchestra); 2. Mozart: al Serraglio (da un'opera per due voci, due cantanti, due cori e due fagotti) op. 388; 3. Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 216).
 22.30: Musica leggera da ballo.
 24: Come Stoccolma.

KOENIGSBERG I
 kW 1031; m 291; kW 100
 18: Musica da camera.
 18.40: Conversazione.
 19: Per gli ex-combattenti.
 19.45: Echi - Notizie.
 20.10: Varietà musicale: Vogliate confrontare.
 22: Notiziario.
 22.45-24: Come Francoforte.

LIPSIÀ
 kW 785; m 382.2; kW 120
 18: Programm. solistici.
 18.45: Scene e musica brillante.
 19.30: Notiziario.
 20.10: Ritrasmisione (da stabilimento).
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
 kW 740; m 405.4; kW 100
 18: Varietà militare.
 19.45: Cronache - Notizie.
 20.10: Introduzione.
 20.15: Bizez: Co. a m. n. opera in quattro atti (reg. - Nell'interludio).
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Francoforte.

SAARBRUECKEN
 kW 1249; m 240.2; kW 17
 18: Scene e dischi.
 18.40: Musica da camera.
 19: Concerti brillanti.
 19.30: Cronache varie.
 20.10: Concerto (antico registrato).
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Francoforte.

STOCCARDA
 kW 674; m 522.6; kW 100
 18: Programm. solistici.
 19: Concerto di dischi.
 19.30: Cronache sportive.
 20: Notiziario.
 20.10: Serata di varietà.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Francoforte.
 24: Concerto notturno.
 1. Haydn: Il farmacista opera buffa (con illustrazione); 2. Mozart: il Quartetto d'archi in re maggiore; 3. Quintetto in la maggiore per clarinetto e archi.
 2-3: Come Vienna.

VIENNA
 kW 592; m 506.8; kW 100
 18.30: Grande serata di varietà musicale a favore dell'Assistenza Invernale - Nell'interl. (20): Notiziario.
 22: Notizie - Cronache.
 22.30: Come Monaco.
 24-3: Concerto notturno (da stabilimento).

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 kW 1149; m 261.1; kW 40
NORTH NATIONAL
 kW 1149; m 261.1; kW 40
DROITWICH
 kW 200; m 1500; kW 150
 18.20: Aria per soprano.
 18.40: Conversazione.
 19.10: Selezione di melodie vittoriane.
 20: Un racconto.
 20.20: Musica (tutto).
 20.35: Intervallo.
 21: Puntazione religiosa (congregazionista).
 21.15: Per la Buona Cause.
 21.30: Notiziario.
 22.5: H. Berlioz: Milton: The Closter and the Bazaar commedia (par. 18.75).
 22.35: Varietà musicale: Il Doppio.
 23.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
 kW 1177; m 342.1; kW 70
 18.20: Attualità - Dischi.
 19: Notizie in francese, tedesco e italiano.
 19.30: Concerto sinfonico: 1. Dvorak: Ofeio; 2. Berlioz: Scherzo da Rigoletto e Giuletta; 3. Un Palla; 4. Liszt: Hungaria, poema sinfonico.
 20.50: Intervallo.
 20.55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
 21.45: Per la Buona Cause.
 21.50: Notiziario.
 22.5: Musica leggera.
 22.35: Conversazione.
 23.15: Selezione di valzer di Brahms per piano-forte.
 23.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
 kW 1023; m 296.2; kW 70
 18: Musica leggera.
 18.30: Aria per soprano.
 19.10: Lettura.
 19.30: London Regional.
 20.50: Intervallo.
 20.55: Puntazione religiosa (Chiesa inglese).
 21.45: London National.
 22.5: London Regional.
 23.15: Clarinetto e piano: 1. Schumann-Heep: Sonata in si bemolle; 2. Brahms: Aletta omabile dalla Sonata in si bemolle.
 23.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kW 685; m 437.3; kW 20
 18: Concerto di dischi.
 19.30: Programm. per l'America.
 20: Concerto della banda di Ball della Guardia Reale.
 21: Canzoni popolari.
 22: Notiziario.
 22.15-23: Musica da ballo.

LUBIANA
 kW 527; m 569.3; kW 6
 18.30: Concerto di dischi.
 19: Notizie - Cronache.
 19.30: Filarmonica.
 20.30: Radioregata e piano: Musica d'opera.
 21.45: Notiziario.
 22: Programm. dedicato agli elvici all'estero.

LETTONIA
MADONA
 kW 583; m 514.6; kW 50
 18.10: Canti religiosi.
 18.45: Musica di G. Gorkovsk.
 19.15: Musica e recitazione.
 19.35: Cuore di violino.
 20.45: Opere di dischi.
 21: Notiziario.
 21.15-23: Danze (adesso).

LUSSEMBURGO
 kW 232; m 1295; kW 150
 18: Concerto varietale.
 18.30: Musica da ballo.
 20: Radiocorona.
 20.15: Orchestra da ballo e musica varia.
 21.10: Notiziario in tedesco e in francese.
 22: Orchestra da ballo e musica varia.
 23.45: Organico da camera.
 24: Musica da jazz.
 0.10-1: Dischi (chitarra).

NORVEGIA
OSLO
 kW 260; m 1153.8; kW 60
 18.30: Violino e piano.
 18.45: Notiziario.
 19.25: Musica norvegese.
 19.55: Per i giovani.
 21.35: Selezione di melodie.
 21.10: Notizie - Attualità.
 22.15: Musica varia.

OLANDA
HILVERSUM I
 kW 168; m 1875; kW 150
 kW 722; m 415.4; kW 20
 17.40: Funzione religiosa - Ind. Musica sacra (d. i.).
 20.25: Dischi - Notiziario.
 20.55: Concerto varietale.
 21.45: Sassofono e piano.
 22: Musica riprodotta.
 22.45: Orchestra d'archi.
 23.10: Notiziario.
 23.20: Epilogo per coro.

HILVERSUM II
 kW 995; m 301.5; kW 60
 18.40: Cronache - Dischi.
 19.40: Funzione religiosa.
 20.40: Notiziario.
 21: Musica leggera.
 21.55: Danza gallo.
 22.15: Radioregata: 1. Weber: Opere di dischi dell'Obéron; 2. Beuch: Concerto per violino e orchestra.
 22.45: Conversazione.
 23.10: Concerto vocale.
 23.40: Notiziario.
 23.50-0.10: Musica jazz.

POLONIA
VARSAVIA I
 kW 224; m 1399; kW 120
 17.30: Letta: Il paese del sorriso operetta in tre atti.
 19.30: Concerto di dischi.
 20.15: Notiziario.
 20.30: Musica da ballo.
 21: Concerto orchestrale (opere polacche).
 21.40: Programm. varia.
 22.30: Musica da ballo.
 23: Notiziario.

ROMANIA
BUCAREST
 kW 823; m 364.5; kW 12
 18.15: Radioregata.
 18.38: Notizie varie.
 19.15: Radioregata.
 19.45: Cronaca varia.
 20: Radioteatro.
 21: Notiziario.
 21.15: Canti romeni.
 21.40: Pieno (danze).
 22: Notiziario.
 22.15-23: Dischi.

SPAGNA
SALAMANCA
 Radio Nazionale
 kW 1258; m 238.5; kW 20
 19.45: Notiziario italiano.
 21: Cronaca varia.
 21.30: Notiziario tedesco.

21.40: Notiziario italiano.
 21.50: Notiz. portoghese.
 22: Notiziario francese.
 22.15: Notiziario inglese.
 23.45: (Giornale radio ufficiale) governativo.
 0.10: Giornata radio in televisione, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCCOLMA
 kW 704; m 426.1; kW 55
 18: Funzione religiosa.
 19.15: Notiziario.
 19.30: Musica leggera.
 20.30: Rad. combinata.
 22: Notiziario.
 22.30-23.15: Programm. varietale.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 kW 556; m 339.6; kW 100
 18: Musica sacra.
 18.45: Ritrasmisione.
 19.30: Notiziario.
 19.40: Commemorazione di C. F. Meyer.
 20.10: Radioregata.
 21.40: Musica sacra.
 22.30: Bollettini - Pieno.

MONTE CENERI
 kW 1167; m 257.1; kW 15
 17: Melodie popolari.
 17.30: La mezz'ora del ragazzo.
 18: Primi risultati sportivi - Mus. brillante (d. i.).
 19: Lo sport della domenica.
 19.30: Voci del giorno.
 19.50: Notiziario.
 20: Radioregata: 1. Verdi: La forza del destino; 2. Verdi: Pace, atto dall'opera La forza del destino; 3. Mascagni: Le maschere; 4. Puccini: Madame Butterfly; 5. Un bel di vedremo.
 20.30: O. B. Shaw: L'uomo del destino, commedia in un atto (traduzione di Antonio Agresti).
 21.30: Concerto orchestrale: 1. Cherubini: Il portatore d'acqua, ouverture; 2. F. Martini: Sinfonia in re maggiore; 3. Paisiello: Nina pazza per amore, ouverture.
 22-22.20: Concerto di piano: Capli ugni.

SOTTENS
 kW 677; m 443.2; kW 100
 18.20: Musica di dischi.
 18.30: Contrabbasso religioso cattolico.
 19: Dischi - Notizie.
 20: Concerto di due pianoforti.
 20.30: Radioregata: 1. J. J. Rousseau: Sinfonia per orchestra d'archi; 2. J. B. Bach: Concerto in re minore per due violini e orchestra; 3. Mozart: Sinfonia in si bem. 21.15: Conversazione.
 21.25: Radioregata: 1. Musorgski: La sera di San Pietro; 2. Lisadov: Baba Yaga (da un racconto popolare russo); 3. Kikimora, leggenda; 4. Rimsk-Korsakov: Introduzione e marcia nuziale; 5. dal Gallo d'oro.
 22-23: Musica e poesia.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 kW 548; m 549.5; kW 120
 Il programma non è arrivato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 kW 941; m 318.8; kW 12
 18.30: Concerto arabo.
 19: Musica da ballo.
 20: Notizie - Dischi - Echi diversi - Dischi.
 22: Radioregata.
 23.15-0.15: Concerto arabo - Nell'interludio: Notizie.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
 DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

STAZIONI		LW	
PRIMO PROGRAMMA			
1000	230.3	BARI I	20
950	294.3	BOLIGNA	50
600	559.7	BOLIGNO	10
1420	200.0	MILANO III	1
1320	200.0	NAPOLI II	1
710	420.8	ROMA I	100
1420	200.0	TORINO III	5
1104	271.7	TRIPOLI	50
SECONDO PROGRAMMA			
500	631	CATANIA	3
1250	298.5	FIRENZE II	1
814	260.2	GENOVA I	10
1140	368.6	MILANO I	50
565	621	PALERMO	3
1220	245.5	ROMA II	60
1140	240.2	TORINO I	30
1140	260.2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1465	621.1	ANCONA	1
1455	221.1	BARI II	1
610	491.8	FIRENZE I	20
1355	221.1	GENOVA II	5
1305	221.1	MILANO II	4
1357	221.1	NAPOLI I	10
1307	221.1	ROMA III	10
1307	221.1	TORINO II	5
4347X	6.50	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7.40	ROMA (Monte Mario)	2

Ricordatelo!

SOC. AN. ALTHEA PARMA
 per minestrone e piatti

DUBRY

Meraviglia della scienza moderna delle tinte per capelli, la più perfetta del mondo, prodotta di rara bellezza, senza avarie, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta: la più perdurante e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Fiacone di prova L. 6. Fiacone grande L. 18.

PROFUMERIA BERSELLI
 Via Broletto - MILANO

MARASCHINO CHERRY BRANDY

WALOV
 La miglior profumeria
ZARA

MOBILI VACCHELLI?

1950 1951

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45: Ginnastica da camera
8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9.45-10.15: **TRAMMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE** (seconda lezione del corso inferiore): **MEDAGLIONI MUSICALI: MONTEVEDI, PERCOLESI, DOMIZETTI**...
10.30-11: **TRAMMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI** a cura dell'ENIE RADIO RURALE: Quarta esercitazione di radiotelegrafia.
11.30: **DISCHI**: 1. Rossini: *Tancredi*, sinfonia dell'opera; 2. Ciaikovski, *Roméo e Giulietta*, ouverture fantasia; 3. Manfredelli *Andante barcarola* per la *Citropatra*.
11.30-12.30: **(PALERMO-CATANIA)** **MUSICA VARIA**: 1. Montanelli: *Rossana*, sinfonia; 2. Kramer: *Arrivederci bambina*, tangù; 3. Angelo: *Sotto il ruscello*; 4. Lohr: *Bimbi viennesi*; 5. Leonardi: *Cielo napoletano*; 6. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 7. Quattrocchi: *Serenata*; 8. Manzelli: *Armstrong suona*; 9. Lunetta: *Non sospira*.
12: **QUINTETTO BOLOGNESE**: 1. Anselmo: *Idillio giapponese*; 2. Ruffo: *Abbandono*; 3. Orieg: *Pregliera e danza del tempio*; 4. Lehár: *Tu che m'hai preso il cuore*, romanza.
12.30: **MELODIE GRADITE** (Trasmisione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano): 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia dell'opera; 2. Friml-Stohart: *Serenata del somarello* (Ennio Ajta); 3. Weber: *Invito al valzer*; 4. Cole Porter: *Rosalie*; 5. Emmerich: *Italcadie*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II -
TRIPOLI

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Atletismi sportivi.
13.20: **RADIOCHIESA** diretta dal M. Gino Filippini: 1. Oneco: *Castiglia innamorata*; 2. Adduci: *Allegro swing*; 3. Filardi: *Ecco l'amore*; 4. Rizza: *Danza di domani*; 5. Manzelli: *Armstrong suona*; 6. Quarantotto: *Mai più*; 7. Iviglia: *Rosita*.
13.50: **1 DIECI MINUTI DI MONDADORI**: «Cose molto strane»...
14: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: **Borsa**.
14.20-14.30 **(MILANO I-TRIESTE-GENOVA I)**: **Borsa**.
14.30-14.40: **Giornale radio**.

- 13: **Dischi**: Ippolitow: *Sutte caucasia* (Nella gola montana, Nel villaggio, Nella moschea, Corteo).
13.20: **CONCERTO DI MUSICHE ITALIANE** diretto dal M. Cesare Galvino: 1. Cuotta: *Quadretti napoletani*; 2. Tirindelli: *Sirana*; 3. Mascagni: *Serenata*; 4. Torri: a) *Aprile*, b) *Malia*; 5. Ranzato: *La fantasia luminosa*; 6. Billi: *E' canto il grillo*; 7. Pick: *Mangiagalli*: a) *La pendola armoniosa* b) *Valzer viennese* (di Notturmo romantico); 8. Rossini: *Tarantella*.
14: **Dischi**: 1. Bach: *Preludio e fuga in si bemolle minore* n. 22; 2. Mozart: *Divertimento N. 8* in fa maggiore (Allegro spiritoso, Andante, Minuetto, Molto allegro); 3. Vivaldi-Bach: *Adagio*; 4. Orlandos: *Gopakas*, intermezzo; 5. Verdi-Luzzi: *Rigoletto*, parafasi da concerto.
14.30-14.40: **Giornale radio**.

- 16-16.38: **LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI** a cura dell'E.R.R.).
16.40: **LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE** (ROMA): La posta di Nonno Radio; (NAPOLI): Bambuzopoli; (BARI): Fata Neve; (PALERMO-CATANIA): Gli amici d'Igea; (BOLOGNA): Confidenze di Mammola; (MILANO I): Maria Induno; Le due madri; (TORINO I): La rete azzurra di Spumettino; (PIRENZE I): Capitano Giramondo; (BOLZANO): La Zia del perché - La cugina Orietta.
17: **Giornale radio**.
17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-BOLZANO-ANCONA-TRIPOLI): **COMPLESSO A PIATTI DELL'E.I.A.R.** (esecutori: Salvatore Patti, Paolo Uffini, Ezio Niccolini, Sidney Galles, Armando Fornasari, Giuseppe Malvini, Pio Daddò, Mario Zocchi, Renato Josi): 1. Mozart: *Divertimento* n. 13, per due oboi, due corni, due fagotti; 2. Ghedini: *Quinetto* per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e pianoforte; 3. Saasoli: *Partita* per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno.
17.15 (BARI): **MUSICA VARIA**: 1. Bonavolontà: *Gitana old*; 2. Gagliano: *Fiera al villaggio*; 3. Mascheroni: *Nena*; 4. Lehár: *Eta*, fantasia; 5. Chiari: *Chi sei tu?*; 6. Tironi: *Notturmo*; 7. Seracini: *Malinconia*.
17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-PIRENZE I-PALERMO-CATANIA): **MUSICA DA BALLO**.
17.50: **Movimento linea aerea dell'Impero** - Bollettino presagi.
17.55-18.3 (ROMA I): **Dizione di Margarita Sevilla Sartorio**: Poesie di Aldo Capasso.
17.55-18.3 (PALERMO): **Il salotto della signora**.
17.55-20.50 (BARI I): **Vedi Trasmisioni speciali**.
18.40-19 (ROMA II): **Notiziari in lingue estere** (Vedi Trasmisioni speciali).

SIGNORE! SIGNORINE!

Un nuovo prodotto di classe per Voi e un dono gratuito per tutte.

L'ultimo grido della DEA della MODA vuole quest'anno **LABBRA e UNGHIE COLOR CICLAMINO**. La Casa di prodotti di bellezza **ULRICH** annuncia la messa in vendita di questi due prodotti:

ROSSO ULRICH SMALTO ULRICH

Sono questi due prodotti scientificamente perfetti, creati in sei tinte diverse, dal colore ciclamino di gran moda all'arancio chiaro.

IN VENDITA PRESSO TUTTE LE BUONE PROFUMERIE

Tutte le confezioni originali del **ROSSO ULRICH** contengono un **BUONO PREZIOSO**. Debitamente compilato spedite subito direttamente alla:

Soc. An. **ULRICH** - Torino
Corso Re Umberto I. n. 6
e riceverete gratis il **PACCO PROPAGANDA**
PRODOTTI DI BELLEZZA
U L R I C H



ROSSO ULRICH

S. A. D.co ULRICH - TORINO

DA TUTTE LE STAZIONI - LUNEDÌ 28 NOVEMBRE - ORE 12,30

Melodie gradite
la **SARTOTECNICA**
MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO
RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTE

Trasmisione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

LUNEDÌ DI SERA

28 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (ROMA I): Notiziari in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
- 19,20: Concerto diretto dal M^o MARIO GAUDIUSI: 1. Buleri: Festa di artisti; 2. Fusco: a) Accoglienza geminelli; b) Pagina lirica; 3. Cordano: Ti voglio ancora; 4. Parilli: Trombe, pifferi e tamburi; 5. Fenici: Serenata zigena; 6. Lohr: Rumba viennese; 7. Cantù: Nel bosco; 8. Biake: Hungaria.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,25 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: **Concerto**
del violinista ABRIGO SERRAO
e del pianista SERGIO LORENZI

1. Bach: Sonata in la maggiore, per violino e pianoforte: a) Andante - Allegro assai; b) Andante un poco; c) Presto.
2. Vivaldi: a) Largo; b) Minuetto; c) Allegro con fuoco.
3. Franck: Sonata per pianoforte e violino: a) Allegretto ben moderato - Allegro; b) Rêverie fantastica; c) Allegretto poco mosso.

21,50 (circa): «Sul fronte della radio», notiziario.
22 (circa):

Canzoni e ritmi moderni
ORCHESTRA RITMICA diretta dal M^o A. ESCOBAR

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,35: Previsioni regionali: del tempo.

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
- 19,20: Concerto diretto dal M^o M. GAUDIUSI (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA CERVA diretta dal M^o BARBIZZA: 1. Di Lazzaro: Sbarazzina; 2. Clitoni: Strettamente persiano; 3. D'Alessandro: Valzer del baci; 4. Barziva: Cinesina; 5. Casasco: Leggi nel mio cuore; 6. Agnelli: Non c'è amore senza ritmo.

21: **Primarosa**
Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO
Musica di GIUSEPPE PIETRI

Personaggi:
Pluffy Cock Bell Nina Artuffo
Fruca Mayda Pirolli
Mercy Cock Bell Amalia Mayer
Giale Vincenzo Capponi
Tick Cock Tail Angelo Zanobini
Sam Cock Tail Olino Leoni
Teddy Cock Bell Giacomo Osella
Thomas Arrigo Annesco

Maestro direttore d'orchestra CESARE GALINO
Allestimento di RICCARDO MARTELLI

- Negli intervalli: Attualità - Notiziario.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,35: Previsioni regionali: del tempo.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 18: MUSICA VARIA - ARTEFISCHI e CURIOSITÀ.
- 19,20: MELODIE D'AMORE
ORCHESTRA RAMPONI
1. Elgar: Saluto d'amore; 2. Behlmid: Canzone d'amore; 3. Liszt: Sogno d'amore; 4. Ramponi: Amanti di più, fantasia; 5. Frimi: Canzo di amore indù; 6. Bixio: La canzone dell'amore.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: **In treno**
Commedia in un atto
di ALFREDO TESTONI

Personaggi:
Gustavo Franco Becchi
Amalia Esperia Sperani
Filippo Giovanni Cimara
Il conduttore Pio Quazzelli

21,15: **Concerto sinfonico**
diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI

1. Rosini: La scala di seta, minfonia.
2. Mozart: Sinfonia in sol minore: a) Allegro molto; b) Andante; c) Allegro (Minuetto); d) Allegro assai (Finale).
3. Ciaikovsky: Adagio della Sinfonia patetica in 3. minore, op. 74
4. Debussy: Il mare: a) Dall'alba a mezzogiorno sul mare; b) Giuochi di onde; c) Dialogo del vento e del mare.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
22,30-23,35 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA):
MUSICA DA BALLO - Negli intervalli (ore 23):
Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 - dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 31,13, kHz 9635, kW 25.
- 10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica leggera: Giovanni Barbieri e il suo quintetto; a) Rassegna della sport; b) conversazione di Benigno Nicolai - Quartetto di armoniche.
- 12-13,30 (2 RO 4): Notiziari in inglese e in cinese - Concerto di musica da camera: Suprazzo Riva Bagni; a) Pastori e pastorelle attraverso i tempi; 1. Allò; a) Canzone popolare catalana; 2. Vivaldi: a) Pastorale; 3. Schubert: a) La pastorella; 4. Pizzetti: a) Il pastorello - Pianista Mario Luisa Paimo; 1. Niente; e) Turchia; 2. Coppio; e) Due preludi; 3. Casella; e) Ceneri per indiani; 4. Notiziario in italiano.
- 13,30-14,15 (2 RO 4 ROMA II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica varia: Concerto ispirato alla luna - In un intervallo: a) Rote di un ragabonda; b) conversazione del M^o Bruno Barilli - Notiziario in italiano.
- 16-17,30 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica leggera: Quartetto jazz Farnon - Dan di Saramonico - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di brani lirici: Quando l'ero cantava l'amore; Duetti celebri - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17,35-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4 BARI I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba moderna - Conversazione in arabo su argomento letterario.

- 18,45-19 (Roma II): Concerto del Terzetto in francese.
- 19,1-19,15 (2 RO 3 ROMA I): Notiziario in francese - Lettere d'Italia.
- 19,15-19,30 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.
- 19,19-19,30 (2 RO 4 ROMA I): Notiziario inglese.
- 19,37-20,11 (Rai I): JUGOSLAVIA. - Concerto di musica da camera: Trio a corda: Martinelli-Giannelli-Romandi; Sinfonia; a) Direttissimo in mi minore maggiore; Allegro, andante, andante, allegro - Notiziario.
- 19,37-20,35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica varia: Soluzioni di sprito col pensiero di Aristocrazia Comelli; 1. Lelias; a) Pranzuola; 2. Lelias; a) Paganini; 3. Pietri: a) La donna perduta - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19,56-20,14 (Bari I): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma modale.
- 20,15-20,30 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Concerto di musica vocale da camera col repertorio del soprano Cristina Kalliadou.
- 20,15-20,35 (2 RO 4 ROMA I MILANO I m 369,6; kHz 811, kW 50 - Bologna: m 559,3; kHz 634, kW 100 - dalle 20,15 alle 20,35 solo da NO III): GERMANIA. - L'opera Italia italiana nella prima metà dell'800: Giuseppe Sponchi - Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
- 21 (2 RO 3 ROMA I: m 420,8, kHz 713, kW 100): 1. Violini-Arrigo Serato; 2. Canzoni e ritmi moderni (Vedi Primo Programma); 3. Notiziario; 4. Concertazione in spagnolo - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 21,30-21,44 (2 RO 3 ROMA I): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.
- 21,45-22,35 (2 RO 2): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Canzoni popolari elleniche interpretate dal Quintetto Dimitris Be Care.
- 22,1-23 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Concerto di musica sinfonica di autori italiani con-

tegnerevoli - Lezione d'italiano in portoghese - Notiziario in spagnolo e in italiano.
1,30-2 (2 RO 2): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Concerto organizzato per le dame professioniste e allieve Mucellini - Trio, interpretato dal trio Giovanni-Bartolotta-Rimnacch - Italia, terra di canti: canzoni siciliane e canci della montagna - Notiziario in italiano.

CIOCcolato GIANDUIA FINISSIMO

Leonita

Specialità **Lema** - Milano -

MARASCHINO CHERRY BRANDY

VLAHOV

la mazzetta preferita

ZARA

LUNEDÌ

28 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

- BELGIO**
BRUXELLES I
 18: Varietà musicale: Un viaggio nel Canada.
 19:15: Concerto vocale.
 19:30: Attum.
 19:45: Concerto di piano.
 20: Cronaca - Dischi.
 20:30: Notiziario.
 21: Canto: *Hans, il suo natore di flauto, opera in tre atti.*
 23: Notiziario.
 23:10-24: Musica da jazz.
- BRUXELLES II**
 18: Concerto di piano.
 18:45: Per i fanciulli.
 19:30: Dischi - Cronaca.
 20: Concerto di dischi.
 20:30: Notiziario.
 21: Radiorchestra, cori e canto - Nell'intervallo (21:45): Conversazione.
 23: Notiziario.
 23:10-24: Dischi.
- BULGARIA**
SOFIA
 18:50: m 352.9: w 100
 18:13: Musica popolare.
 18:33: Conversazione.

- 18: Concerto vocale.
 19:30: Festival Beethoven - Nell'intervallo (20:30): Notiziario.
 21:30: Cane (francese).
 22-23:30: Musica lirante

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati.

DANIMARCA

- KALUNDBORG**
 18:24: m 1250: w 60
COPENAGHEN
 18:11:76: m 255.1: w 10
 18:13: Lezione di inglese.
 18: Notizie - Cronaca.
 20: Concerto corale.
 21: Musica leggera.
 21:30: Fra i cowboys.
 22: Notiziario.
 22:20: Beethoven: *Sonata in 2 per cello e piano in sol min., op. 5, n. 2.*
 22:40: Recitazione.
 23-0:30: Musica da ballo.

FRANCIA

- BORDEAUX P.T.T.**
 18:10:77: m 278.6: w 60
 18:5: Come Parigi P.T.T.
 20:30: Dischi - Cronaca.
 21:30: Concerto vocale.
 22: Concerto di musica da camera e concerto corale.

GRENOBLE

- 18:58: m 314.6: w 20
 18:3: Come Parigi P.T.T.
 20:30: Dischi - Cronaca.
 21:33: Come Parigi P.T.T.
 21:30: Varietà musicale.
 23:30: Notiziario.

LILLA

- 18:12:13: m 247.3: w 60
 18: Cronaca - Dischi.
 18:30: Notiz. inglese.
 18:45: Fisarmonica.
 19: Musica leggera e da ballo (dischi).
 20: Concerto di piano: 1. D. Beethoven: *Duo Op. 10, n. 2*; 2. Beethoven: *Sonata op. 10, n. 3* (Chopin *Impromptu in la bemol*); 4. Schumann: *Novelette*; 5. Wagner-Liszt: *Coro delle streghe del Vascello fantasma*; 6. Dohnanyi: *Cop. per lo studio in fa minore*.
 20:30: Notiziario.
 21: Concerto variato.
 21:30: Musica popolare.
 23:30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

- 18:648: m 463: w 100
 18:30: Cronaca varia.
 18:45: Concerto ritrasm.
 19:30: Come Parigi P.T.T.
 20:30: Notiziario.
 21: Dischi - Cronaca.
 21:30: Come Parigi P.T.T.
 23:30: Notizie - Dischi.
 0:15: Notiz. tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

- 18:749: m 400.5: w 100
 18: Concerto di dischi.
 19:30: Come Parigi P.T.T.
 20: Dischi - Cronaca.
 20:30: Notiziario.
 21: Concerto vocale.
 21:30: Varietà musicale.
 23:30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

- 18:1185: m 253.2: w 60
 18:5: Come Parigi P.T.T.
 18:15: Conversazione.
 19:30: Come Parigi P.T.T.
 21:30: Steve Passeur: *Les Fichoux*, dramma in tre atti.
 21: Concerto di dischi.
 23:30: Notiziario.

PARIGI P.P.

- 18:959: m 312.8: w 60
 19:10: Divisione - Dischi.
 19:40: Echi diversi.
 20:30: Dischi - Notizie.
 21:20: Radiocabaret.
 21:35: Attualità di Montmartre.
 22:3: Bay Ventura (danza).
 22:35: Programmi vari.
 23: Notiziario.
 23:1: Concerto variato.
 23:30: *Le chef des songs*.
 23:45: Musica di dischi.
 24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.

- 18:695: m 431.7: w 120
 18:5: Notizie - Cronaca.
 18:35: Concerto corale.
 19: Concerto di cello e piano.
 19:15: Libri e ritratti.
 19:30: Concerto d'organo.
 20: Notiziario.
 20:30: Melodie e canzoni.
 20:45: Pezzi per piano.
 20:55: Radiocorale.
 21:15: Cronaca varia.
 21:30: Concerto di banda.
 22: Musica da camera.
 23: Radiocorale.
 23:10: Concerto di banda.
 23:30: Notizie - Cronaca.
 23:45: Teatro in lingua esperanto.

PARIGI TORRE EIFFEL

- 18:1456: m 206: w 7
 18: Concerto di piano: musica di Bizet.
 18:30: Musica di dischi.
 18:45: Concerto ritrasm.
 18:50: Cronaca varia.
 20: Piano e cello.
 20:30: Notiziario.
 21: Come Marsiglia.
 21:30: Ritrasmazione.
 23:30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

- 18:1593: m 215.3: w 25
 19:30: Dischi - Cronaca.
 20:37: Notiziario.
 21: Programmi vari.
 21:45: Musica varia.
 22:30: Musica lirante.
 23: Notiziario.
 23:3-4: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

- 18:1303: m 230: w 27
 20: Lezione di tedesco.
 20:15: Musica varia.
 20:30: Programmi vari.
 21:15: Echi - Notizie.
 21:30: Musica varia.
 22:10: Serata di varietà.
 23: Notiziario.
 23:15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

- 18:182: m 168: w 80
 18:5: Concerto di violino.
 18:20: Musica di dischi.
 18:45: Cronaca varia.
 19:15: Concerto del violoncellista Arturo Bonnucci.
 20: Musica varia.
 21: Libri e ritratti.
 21:15: Tannhauser: *Fantasia per cello e piano*.
 21:30: Offenbach: *Il porco dei sospiri*, opera in quattro atti.
 23:30: Musica di dischi.
 23:45: Notiziario.
 24: Musica di dischi.

RADIO TOLOSA

- 18:913: m 328.6: w 60
 19:15: Canzonette - Musica regionale - Notizie.
 20:25: Concerto variato - Attualità - Notizie.
 21:10: Programmi vari - Cane - Cronaca varia.
 23:15: Musica leggera e canteristica - Programma coloniale - Notizie.

RENNES

- 18:1040: m 289.5: w 120
 18: Come Parigi P.T.T.
 18:30: Notiz. inglese.
 18:45: Concerto ritrasm.
 19:30: Come Parigi P.T.T.
 20: Cronaca - Dischi.
 20:30: Notiziario.
 21: Come Marsiglia.
 21:30: Ferdinand Niziere - Alfred Savoir: *La sonata a Krutze*, commedia in quattro atti.

STRASBURGO

- 18:759: m 349.2: w 100
 18:5: Cronaca varia.
 18:35: Come Parigi P.T.T.
 19:15: Cronaca varia.
 19:45: Conc. di chitarra.
 20: Notizie in francese e in tedesco.
 20:30: Le più celebri rapsodie di Liszt (dischi).
 21: Notizie in francese e in tedesco.
 21:15: Wagner: *Lohengrin* (dischi).
 21:30: Serata teatrale: Tre commedie in un atto: 1. Lévy-D'Abzac: *Il suo primo ballo*; 2. G. Dejean: *L'ambasciatrice*; 3. P. Brawand: *Occhio per occhio*.
 22:45 (da Metz): Concerto del violoncellista Maurice Maréchal.
 23:30: Notizie in francese e in tedesco.
 23:45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.

- 18:776: m 386.6: w 120
 18:15: Concerto ritrasm.
 19:30: Come Parigi P.T.T.
 20: Conversazione.
 20:15: Jazz (dischi).
 20:30: Notiziario.
 21: Echi - Dischi.
 21:30: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Otello in fa magg.*; 2. Pauré: *Shylock*; 3. Dupont: *Les heures dolentes*; 4. Ravel: *Mia madre l'oca*; 5. P. Schmitt: *Il piccolo cino chiude l'occhio*; 6. Chabrier: *Danza sarda*.
 23:30: Notizie - Dischi (dischi).
 0:15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

- AMBURGO**
 18:204: m 311.2: w 100
 18: Musica da ballo tedesca antica.
 18:45: Concerto d'organo.
 18:55: Bollettini.
 19: H. W. Kuhn-Kampff: *Arp Schnitzler, costruttore d'organo, biografia con musica*.
 20: Notiziario.
 20:30: Come Vienna.
 22: Notizie - Cronaca.
 23:30-24: Concerto orchestrale (da stasera).

BERLINO

- 18:541: m 356.7: w 100
 18: Varietà musicale.
 18:45: Echi - Notizie.
 20:15: Come Stoccarda.
 22: Notiziario.
 22:30: Come Colonia.
 24-3: Musica riprodotta.

BRESLAVIA

- 18:900: m 315.8: w 100
 18:30: Arte italiana e Lieder tedeschi antichi.
 18:55: Cronache varie.
 19:20: Progi variato: Tra i fanciulli della Finlandia.
 20: Notiziario.
 20:10: Varietà: Un viaggio radiofonico in Italia.
 22: Notiziario.
 23:15: Intermezzo.
 23:30-24: Come Colonia.

COLONIA

- 18:658: m 455.9: w 100
 18:10: Cello e piano.
 18:40: Lieder antichi.
 18:50: Attualità varie.
 19: Musica richiesta.
 20: Notiziario.
 20:10: Concerto corale.
 20:40: *Ravenna* ultim.
 21: Come Stoccarda.
 22: Notiziario.
 22:15: Alcuni dischi.
 22:30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

- 18:191: m 1571: w 60
 18:15: Conversazione.
 18:40: Concerto di piano.
 19: Cronache varie.
 20: Conversazione.
 20:10: Concerto sinfonico diretto da Furtwängler (cellista G. Casadell): 1. Brahms: *Trattico*; 2. Haydn: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 8 in la maggiore (Pastorale)* - Nell'intervallo: Conversazione.
 22: Notiziario.
 22:30: Mus. strumentale.
 22:45: Bollett del mare.
 23: Musica popolare italiana riprodotta.
 23:45-24: Alcuni dischi.

FRANCOFORTE

- 18:1195: m 251: w 25
 18: Conversazioni.
 18:30: Programmi vari: Le nostre colonie.
 19:15: Attualità - Dischi.
 20: Notiziario.
 20:10: Come Vienna.
 22: Notiziario.
 22:15: Per gli ex-combattenti.
 22:30: Come Colonia.
 24-2: Concerto notturno: 1. Attuale musicale; 2. Il mondo gale della scorta.

KOENIGSBERG I

- 18:1031: m 291: w 100
 18: Conversazione.
 18:15: Concerto d'organo.
 18:50: Radiocorale.
 19:5: Musica di dischi.
 19:30: Cronaca - Notizie.
 20:10: Serata di varietà.
 21:10: *Lieder* di Konrad Ferdinand Meyer.
 22: Notizie - Conversazione.
 22:40-24: Mus. da ballo.

LIPSIÀ

- 18:785: m 382.2: w 120
 18:30: Canto e piano.
 18:40: Racconti vari.
 18:50: Musica leggera.
 19:30: Attualità - Notizie.

PER arrestare la caduta dei **CAPELLI**
PER distruggere la forfora dei **CAPELLI**
PER fortificare la radice dei **CAPELLI**
PER prevenire la canizie dei **CAPELLI**
PER favorire la ricrescita dei **CAPELLI**
PER rendere morbidi, lucidi, vaporosi i **CAPELLI**

SUCCO DI URTICA

LA LOZIONE PIÙ EFFICACE, PREPARATA SECONDO LA NATURA DEL CAPELLO

DISTRUGGE LA FORFORA

ELIMINA IL PRURITO

ARRESTA LA CADUTA

RITARDA LA CANIZIE

- SUCCO DI URTICA - per i capelli normali L. 17 -
- SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE - per i capelli untuosi. » 20 -
- SUCCO DI URTICA HENNE - ricoloratore dei capelli » 20 -
- SUCCO DI URTICA AUREO - per capelli bianchi e biondi. » 20 -
- OLIO MALLO NOCI S. U. - per capelli aridi e polverosi. » 11 -
- OLIO RICINO S. U. - per capelli molto aridi » 17 -
- FRUFRU S. U. - shampooing perfetto » 1,50

Invia gratuito dell'opuscolo S P

F.lli RAGAZZONI - Casella Postale 30 CALOLZIOCORTE Bergamo

20.10: Stravinski Petruska, balletto diretto da H. Weisbach (con scene illustrative);
21.13: Radiocorriere;
22: Notiziario;
22.30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

18.20: Strumenti e canto;
19: Conversazione;
19.15: Serata danzante - Nell'intervallo (20): Notiziario;
21: Lettura;
21.20: Musica strumentale riprodotta;
22: Notiziario;
22.20: Concerto di piano: 1. Hummer: Suite per piano; 2. Petyrek: Tre canti popolari ucraini;
22.40-24: Musica da ballo.

SAARBUECKEN

18: Conversazione;
18.10: Musica leggera;
19.10: Cronache varie;
20: Notiziario;
20.10: Schiller: Der Neger da Onkel, commedia (adatt.);
21: Musica da camera: 1. Haydn: Quartetto d'archi in do magg., op. 76, n. 3; 2. Mozart: Quartetto d'archi in re magg. (adatt.);
22: Notiziario;
22.30-24: Come Colonia.

STOCCARDA

18.15: Cronache varie;
20: Notiziario;
20.10 (da Ora): Orchestra e soli: 1. Pux: Suite d'ouverture; 2. Lieder; 3. Biscil: Frammento del Concerto grosso unico, op. 84; 4. Lieder; 5. Grabner: Musica allegra, per piccola orchestra, op. 39; 6. Wolf: Frammenti del Correggido; 7. Lieder; 8. Heubner: Frammento della Sere-

VIENNA

18.15: Cronache varie;
20: Notiziario;
20.10 (da Ora): Orchestra e soli: 1. Pux: Suite d'ouverture; 2. Lieder; 3. Biscil: Frammento del Concerto grosso unico, op. 84; 4. Lieder; 5. Grabner: Musica allegra, per piccola orchestra, op. 39; 6. Wolf: Frammenti del Correggido; 7. Lieder; 8. Heubner: Frammento della Sere-

nata op. 7; 9. Canto; 10: Holten: Danze alitane;
22: Notiziario;
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
18.15: m 261.1; kW 10
NORTH NATIONAL
18.15: m 261.1; kW 10
DROITWICH
18.15: m 200; kW 150
18: Musica strumentale leggera;
19: Notiziario;
19.20: Conversazione;
19.40: Dischi rinfrescati;
20: Varietà: Luned sera;
20.30: Conversazione;
21.10: Varietà: Le scoperte di Carroll Lewis;
22: Notizie - Attualità;
22.40: Orchestra e piano: 1. Rimski-Korsakov: Jean il terribile, ouverture; 2. Beethoven: Concerto per piano e orchestra, n. 4 in sol; 3. Debussy: A song before sunrise; 4. Saint-Saens: Il sogno di una marionetta, balletto;
23.45: Musica strumentale leggera;
0.15: London Regional;
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli;
19: Midland Regional;
19.40: Concerto corale;
20: Notizie in francese, tedesco e italiano;
20.30: Conversazione;
20.50: Breve varietà;
21.10: Musica da camera: 1. Haydn: Quartetto in mi bemolle, op. 20, n. 1; 2. Mozart: Quartetto in do;
22: Musica da ballo (Victor Sylvester);
22.40: Cronache sportive;
23: Notiziario;
23.25: Musica da ballo (Oscar Rubin);
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

18: Per i fanciulli;
19: Musica leggera;
19.40: Organo e baritone;
20: Notiziario;
20.25: Conversazione;
20.50: Musica leggera per organo;
21.10: Concerto di musica vittoriana: 1. Sullivan: Frammento della Tempesta; 2. Stanford: The Levee; 3. Pary: Variazioni sinfoniche per orchestra.

22: London Regional;
22.40: Conversazione;
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
18.15: m 437.3; kW 20
18.20: Concerto corale;
19.10: Musica di dischi;
19.30: Conversazione;
20: Trasmissione dal Teatro Nazionale (da stabil.);
LUBIANA
18.15: m 527; kW 6
18.20: Concerto di dischi;
18.40: Cronaca - Notizie;
20: Musica di V. Parma;
21.15: Concerto di dischi;
22: Notiziario;
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
18.15: m 583; kW 50
18.20: Lezione d'inglese;
18.50: Conc. di violino;
19: Notiziario;
19.15: Radiocorriere;
20.15: Conc. di dischi;
20.30: Radioscena;
21: Notiziario;
21.15: Dischi (Liszt);
22: Concerto (tedesco).

LUSSEMBURGO

18.30: Per le ascoltatrici;
19.30: Notizie in tedesco e in francese;
20.10: La voce del mondo;
21: Orchestre radiophonique;
21.30: Attualità varia;
21.55: La Spagna attraverso la musica francese contemporanea (Ravel, Aubert e Laparra);
22.10: Musica spagnola (dischi);
20-0.30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO
18.15: m 260; kW 60
19: Notiziario;
19.15: Conversazione;
20.10: Lettura;
20.20: Canto e piano;
21.10: Cronache varie;
21.40: Notizie - Attualità;
22.15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
18.15: m 1675; kW 150
18.15: m 415.4; kW 20
17.55: Per i fanciulli;
18.55: Cronache - Conversazioni - Dischi;
20.35: Banda militare;
21.40: Conversazione;
22.10: Musica sinfonica;
22.40: Notiziario;
23.10: Musica leggera.

Nell'intervallo: Lezioni di ginnastica;
0.3-0.40: Conc. di dischi.

MILVERSUM II

18.15: Musica leggera;
19.10: Organo e pipa;
20.10: Conversazione;
20.40: Notiziario;
20.55: Concerto sinfonico da Concertgebouw;
21.55: Radiocommedia;
22.20: Concerto di dischi;
23: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (23.40): Notiziario;
0.10-0.40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
18.15: m 224; kW 170
18: Cronaca varia;
18.30: Per gli studenti;
19: Coperto variato;
20.35: Notiziario;
21: Lettura;
21.15: Cambio di dischi;
21.40: Cronaca letteraria;
22: Concerto orchestrale diretto da P. Telberg;
22.25: Notiziario;
22.55-23.15: Notiz. francese.

ROMANIA

BUCAREST
18.15: m 823; kW 12
18.15: Concerto vocale;
18.35: Musica di dischi;
19: Conversazione;
19.15: Festival Mozart;
19.35: Radiocorriere;
20.10: Festival Mozart;
21: Notiziario;
21.15: Canzoni romene;
21.40: Dischi - Notizie;
22.15: Concerto ultramarino;
22.45: Notiz. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
18.15: m 1258; kW 20
18.45: Notiziario italiano;
21: Cronaca varia;
21.30: Notiziario tedesco;
21.40: Notiziario italiano;
21.50: Notiz. portoghese;
22: Notiziario francese;
22.15: Notiziario inglese;
22.45: Giornale radio ufficiale governativo;
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, francese e spagnolo.

SVEZIA

STOCCOLMA
18.15: m 704; kW 55
17.30: Concerto variato;
18.30: Let. di Fredberg;
19: Notiziario;
19.30: Radiocorriere;
19.55: Confer. musicale.

da L. 60 mensili senza anticipo

PIANOFORTI

SCRIMMI ROYANN KRABS STIPMAN

RADIO e FISARMONICHE da L. 40 mensili

ULTIMISSIME CREAZIONI

FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO



COLUMBUS

per fare la pasta in casa

LA MACCHINA MODERNA CHE OGNI MASSAIA DEVE AVERE

INCONFERIBILE in vendita in tutti i negozi di coltellieri

CATANOLO GRATO - A CAVARENO - CASALE NEGRO 11 - BERGAMO

20.11: Concerto sinfonico: 1. Aulis: Quattro acque-relli; 2. Wagner: Idillio di Sigfrido; 3. Chopin: Concerto n. 1 in mi minore per piano e orch.;
21.45: Cracaca - Notizie;
22.15-23: Mus. riprodotta.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
18.15: m 536; kW 100
18.30: Dischi - Cronache;
19.30: Notiziario;
19.40: Musica varia;
20: Progr. variato;
21.10-22.30: Traambalun per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
18.15: m 1167; kW 15
19.25: Orientazione agricola;
19.40: Musica riprodotta;
19.50: Notiziario;
20: Assoli di clavicembalo;
20.20: L'Inverna, graticcio degli automobilisti - conversazione;
20.30: Rampoldi e Modona: Quando il secol era a ballo, radioteatra romantica (musica e adattamento musicali del M. Egidio Storacl);
21.30: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero;
21.45 (da Lugano): Concerto della radioteatra della Svizzera italiana;

Direzione Otmar Nussli:
1. Rossini: Guglielmo Tell, ouverture; 2. Verdi: Stabat Mater, per coro a quattro parti e orchestra; 3. Nussli: Raeta, poema sinfonico per grande orchestra (1);
22.30: Pine.

SOTTENS
18.15: m 677; kW 100
18: Musica di jazz americana (dischi);
19.10: Let. d'aperitivo;
19.50: Musica di dischi;
20.15: Micro-Maximale;
20.50: Notiziario;
21: Concerto variato;
20.40: Recitazione;
21.3: Concerto di due pianoforti;
21.30: Per gli svizzeri all'estero;
22.10-23: Cron. - Dischi.

UNGHERIA
BUDAPEST I
18.15: m 546; kW 120
Il programma non è arrivato.

STAZIONI EUROPEE
ALGERI
18.15: m 941; kW 12
18.30: Concerto ambu;
19: Radioteatra;
20: Notizie - Dischi - Dischi diversi - Dischi;
21.40: Radioscena;
22: Concerto arabo.



Imparate il Tedesco con cento lire...

200 **CORSO TEDESCO** **LIRE**
REGOLE DI LINGUA TEDESCA **100**
corredato del volume di pagine trecento

Desidero maggiori informazioni sul corso di Lingua Tedesca

Nome _____
Indirizzo _____

Spedire a Dischi Columbia - Milano, Via Domenichino 14

Il primo corso in Italia di **Lingua Tedesca** su **Dischi Columbia**

Nessuno ha mai dubitato dell'efficacia dello studio fatto con l'aiuto dei dischi fonografici.
Molti hanno esitato ad intraprenderlo per l'alto prezzo dei dischi. Ma non c'è luogo ad esitazione, oggi, per gli studiosi del **Tedesco**.



DISCHI COLUMBIA
MILANO - Via Domenichino, 14 - MILANO

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHEST-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Frederiksen: Suite scandinava; 2. Bruscia: Arlecchino; 3. Wessli: a) Preludio, b) Profumo di rosa; 4. Brahms: Danze ungheresi; 5. Chest: Thea, romanzetta; 6. Cuscina: Canzone siciliana; 7. Mozart: Il flauto magico, selezione; 8. Mascagni: Rosa, romanza; 9. Orice: Giorno di nozze.

12,30: DISCHI: 1. Lehár: Il paese del sorriso fantasia; 2. Schubert-Luzzi: Marcia ungherese; 3. Ellington: Rhapsody; 4. Billi: Pattuglia giapponese; 5. Di Piramo: Tre minuti a Firenze.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II -
TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: DISCHI DI MUSICA TEATRALE: 1. Rossini: Semiramide, sinfonia (Orchestra del Teatro Alla Scala diretta dal M. Quarnieri); 2. Donizetti: La figlia del Reggimento; 3. Coppen parte II (Dal Monte); 3. Bellini: I Puritani, «A te cara Laura Volpi»; 4. Verdi: Il Trovatore; 5. Verdi: Rigoletto, duetto Sparafucile e Rigoletto (Onelli e Davinelli); 6. Puccini: Manon Lescaut, «In quello trine morbide»; 7. Pavesi: 7. Bolta: Meisterspiele; «Giunto sul passo estremo»; 8. Oliva; 9. Giordano: Andrea Chénier, 1. Proscritto (Oliva).

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
14,10-14,20: Borsa
14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13. DISCHI: 1. Mozart: Così fan tutte, sinfonia dell'opera; 2. Martucci: Noceletta; 3. Debussy: Piccola suite (In barca, Cortes, Minuetto, Balletto).

13,30: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M. ENRICO ARLANDI: 1. Cirenei: Festosa; 2. Samplero: Scintille; 3. Navario: Primo albore; 4. Tortone: Sempre avanti, bersagliere; 5. Lemare: Dole e umabile; 6. Quiriarano: Res; 7. Colletta: Suite paesana; 8. Carbonaro: Marcia militare.

14: DISCHI: 1. Boccherini: Adagio non troppo dal Concerto in si bemolle; 2. Mozart: Fantasia in do minore, K 396; 3. Scarlatti: Sentimento nel cor, aria antica; 4. Saint-Saens: Avanza; 5. Dvorak: Canzoni boeme n. 5 e n. 7.

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'ERR).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Il corsaro Arcobaleno», scena radiofonica di ANGELO MIGNEO.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-BOLZANO-ANCONA-TRIPOLI): MUSICA DA BALLO.

17,15-17,50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Monti: Il Natale di Pirot; 2. Rivasini: Viola; 3. Trevisoli: Notte di sogni; 4. Savino: Canzonetta primaverile; 5. Casiroli: Dillo tu, rondinella; 6. Martotti: Chilarata esotica; 7. De Serra: Se mi guardi negli occhi.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE-PALERMO-CATANIA): CONCERTO DEL DUO MARIA COLOMBO-ALBERTINA FERRARI: 1. Valenini-Raspighi: Sonata in sol magg. (Largo, Allegro, Andante espressivo, Vivace, Allegro vivace); 2. Frescobaldi-Corti: Aria; 3. Schubert: Sonata prima (Allegro molto, Andante, Allegro vivace); 4. Meneguzzi: Aspirazione religiosa; 5. Dederi: Romanza.

17,30-17,55: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola Federico Cral.

17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.

17,55-20,59 (BARI I): Voci Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi: Trasmissione speciali).

DAL CRONOGRARO AL PICCOLO OROLOGIO PER SIGNORA



Artistico catalogo N. 6, gratis e franco, chiedere all'Ufficio Propaganda ZENITH-UNIVERSAL, Casella Postale 797 - MILANO





Mettiamo pure che ci siano delle creme da toeletta a minor prezzo ma nessuna di esse possiede le qualità intrinseche della

DIADERMINA,

e naturalmente nessuna di esse dona i magnifici risultati che dà la

Diadermina

crema sovrana per la pelle

Scatolette di L. 2,30
Vasetti di L. 6,00 e L. 10

LABORATORI BONETTI FRATELLI
Via Comelico N. 36 - MILANO

Abbonatevi al « Radiocorriere »



MARTEDI

DI SERA

29 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
19-19,35 (ROMA I): Notiziari in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Conversazione dell'on. Eugenio Cosulich, Presidente del C.A.U.R.
19,30: Dischi (Vedi Secondo programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: **Il capriccio**
Commedia in un atto di A. DE MUSSET
Personaggi:
Il signor De Saligny, Franco Bocci; Matilde, Lilla Brignone; Signora De Lery, Esperia Sperani; Un servo, Angelo Alessio
Regia di ALDO SILVANI

21,40 (circa):
Concerto della Banda dei RR. CC.
diretto dal M^o LUIGI CIRENZI

1. Cirenzi: *Marcia trionfale*.
 2. P. Rossi: *Preludio e Ingalta dalla Resurrezione di Cristo* (trascrizione Buonomo).
 3. Beethoven: *Adagio cantabile della Sonata patetica* (trascrizione Vessella).
 4. Widor: *Toccata dalla Quinta sinfonia per organo* (trascrizione Vessella).
 5. Ciaikovski: *Secondo e terzo tempo della Sesta sinfonia* (trascrizione Misasi).
 6. Mascagni: *Inno al sole dall'opera Iris*.
Nell'intervallo: Conversazione di S. E. Marinetti, Accademico d'Italia: Futurismo mondiale: La presa dei tecnici antiarchiati...
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,35: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. — ONDE CORTE, fino alla 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 31,13, kHz 9635, kW 25.
- 10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Conferenza commemorativa per l'anniversario della morte di O. Parelli con recitazione di Giuseppe del Maestro.
12-13,30 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di brani lirici di autori italiani contemporanei - Notiziario in italiano.
13-30-14,45 (2 RO 4-Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica leggera: Quintetto rompicapre e duo pianistico (Graziela Salvo) - Intimità con mio padre, commemorazione di Antonio Puccini, figlio del grande Maestro - Recitazione di celebri sonetti pucciniani - Notiziario in italiano.
14,45-15,55 (2 RO 4-Roma III): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Conferenza internazionale di musica sportiva - Conferenza in bengali - Notiziario inglese.
17,15-18,0 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica leggera: Enzo Del Monte e il suo quintetto - Notiziario in italiano e notizie sportive.
17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo - Conferenza di poetica biblica araba col concorso del Tolo arabo - Conferenza del prof. Kurd Ali, dell'Università di Damasco.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
19,20: Conversazione dell'on. Eugenio Cosulich, Presidente del C.A.U.R.
19,30: Dischi: 1. Mozart: *Il ratto al serraglio*, sinfonia dell'opera (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal M^o Kraus); 2. Brahms: *Sinfonia n. 1 in fa maggiore*, op. 68: a) Allegro con brio, b) Andante, c) Poco allegretto, d) Allegro (Orchestra sinfonica di Amsterdam diretta dal M^o Mengelberg).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o Sesto Vaccari.
1. Valente: *E canta a Napoli*; 2. Giustani: *Desiderio*; 3. Mascheroni: *Carezze*; 4. Ferraris: *Serenata burlesca*; 6. Klentner: *Due amici*; 6. Ciaikovski: *Andante cantabile* (solista E. Nicelli); 7. Schumann-Cagliera: *Canone*.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
Turandot
Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di GIUSEPPE ADAMI e RENATO SIMONI
Musica di GIACOMO PUCCINI
ORCHESTRA E CORO DELL'E.I.A.R. di TORINO
(Nuova incisione fonografica realizzata dalla Soc. AN. CEFRA).
Personaggi:
La Principessa Turandot Gina Cigna
L'Imperatore Altamir Armando Giannotti
Timur, re tartaro spodestato Luciano Neroni
Il Principe Ignato: Calaf Francesco Merli
Liu Maida Olivero
Ping Afro Poli
Pang Adolfo Zagonara
Pong Gino Del Signore
Un mandarino Giuseppe Bravura
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO GIANNI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Nell'intervallo: Voci del mondo - Notiziario cinematografico - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

- 18,45-19 (Roma II): Cronache del turismo in Italia.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I): Notiziario e conversazione in francese.
19,19-19,30 (Bari I): Notiziario e commemorazione in bulgario.
19,19-19,30 (2 RO 3-Roma I): Notiziario in inglese.
19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario: concerti piano in ungherese.
19,37-20,11 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Comunicazioni e brani lirici di autori italiani contemporanei - Notiziario.
19,37-20,41 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica da camera: Musiche per quartetto d'archi - Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,56-20,11 (Roma III): TUARCIA. — Notiziario - commemorazione in turco.
20,15-20,30 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di previdenza sociale - Canti popolari (simili), interpretati dal tenore Ulisse Ratti.
20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II-Milano I: m 308,5; kHz 814; kW 30; Bolzano: m 450,7; kHz 845; kW 10; dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da RO I): GERMANIA. — Italia, terra di rapiti; Canzoni francesi e canti di Odetta; Gruppo corale del Dipartimento di Anagni - Notiziario e commemorazione in tedesco.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CUBOISTI.
19,20:
ORCHESTRINA RITMICA
diretta dal M^o AMEDEO ESCOBAR.
1. Schioppa: *Non piangerò*; 2. Grothe: *Catene d'amore*; 3. Culotta: *Una nube che passa*; 4. Roberts: *La prima ille*; 5. Carletto: *Rumba cubana*; 6. Escobar: *Quindolara*; 7. Wernicke: *Ricordi ancora?*; 8. Bergia Ala: *Chissà cosa penserà di me*; 9. Porter: *E' amabile*; 10. Fiorida: *Uragano*; 11. Traina: *Morenito*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
20,30:
INDIA MISTERIOSA
Radiojungle di CARLO MARCONI
Seconda avventura: INCONTRO CON PETTUCIA

21:
Canzoni e danze popolari italiane
Orchestra e coro diretti dal M^o CREARE GALIZIO
1. Carosio: *La monferrina*; 2. Ignato: *Dan, dan, dan*; 3. Pizzini: *Serafino*; 4. Ricci: *Tarantella*; 5. Travaglia: *Venezia misteriosa*; 6. Masetti: *La bella Baganai*; 7. Ignato: *L'addio*; 8. Vallini: *Echi toscani*; 9. Sibella: *Girrometta*; 10. Sciaccolli: *Miralondondella*; 11. Masetti: *La Rosina*; 12. Marchetti: *La treccia bionda*; 13. Favara: *Canto di caccia*; 14. Ignato: *Due villette friulane*; 15. Ignato: *Canzone, scherzo*.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 21 (2 RO 4-Roma III: m 281,1; kHz 1147; kW 11): Canzoni e danze popolari Walloni; 2. Musica da ballo (Vedi Terzo Programma) - Negli intervalli: commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo e in catalano a radiodiffusione.
23,45-24,25 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
24,1-25 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in portoghese - Trasmissione del terzo atto dell'opera I pescatori di perla, di Giorgio Biagi - e Navegata sportiva, commemorazione di Rinaldo Pirola - Notiziario in spagnolo e in italiano.
1,30-1 (2 RO 3): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico: Orchestra dell'Alcaz de Alcazar diretta dal M^o Armando La Rosa Parodi; Beethoven: «Nelle rapinazioni»; a) Il giardino nell'asilo; b) La domestica con la torcia; c) Notturno - Madrigal sinfonico di autori italiani contemporanei - In un intervallo: Notiziario dall'impero - Notiziario in italiano.

Per l'uomo raffinato:
La classica
Acqua di Colonia
"IMPERO"
Cannavale-Napoli

MARTEDI

29 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
 14: 620 m 483,9: LW 15
 18: Concerto per solisti.
 18:30: Per i fanfani.
 19:5: Radiocroce.
 19:15: De Falla: Notte nei giardini spagnoli (di.).
 19:30: Melodie (francesi).
 20: Cronaca - Dischi.
 20:30: Notiziario.
 21: Dischi (Schumann).
 21:30: Concerto sinfonico per orchestra, organo e coro. 1. Franck: Salmò C. 2. Dupré: Sinfonia per organo e orchestra; 3. Faure: Concerto di Jean Racine per coro, organo e orchestra d'archi; 4. Jongen: Sinfonia per organo e orchestra - Nell'intervallo lettura.
 23:30 (ora Not. - Dischi).
 23:55: L. 157: Copland sinf.

BRUXELLES II
 14: 912 m 321,9: LW 15
 18: Concerto di dischi.
 18:45: Per i fanfani.
 19:30: Dischi - Cronaca.
 20:30: Notiziario.
 21: Overture: Faust, opera - Nell'intervallo Cronaca dischi e notizie.
 23:30 (ora): Dischi ricicli.

BULGARIA

SOFIA
 14: 850 m 392,9: LW 100
 18:10: Musica leggera.
 19:15: Conversazione.
 19:30: Schubert: Sinfonia n. 5.
 20: Concerto vocale.
 20:30: Notiziario.
 20:55: Romanze russe.
 21:55: Musica leggera.
 23:30: Conversazione tedesca.
 22: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

DANIMARCA
KALUNDBORG
 14: 240 m 1750: LW 60
COPENAGHEN
 14: 1176 m 255,1: LW 10
 18:35: Lezione di tedesco.
 19: Notiziario.
 19:30: Conversazioni.
 20: Radiocroce.
 20:30: Attualità varie.
 21: Concerto orchestrale: 1. Tarp: Oratio, suite su melodie cattedrali antiche; 2. Egh: Musica per violini e orchestra; 3. Haydn: Sinfonia in re maggiore.
 22: Notiziario.
 22:20: Musica leggera.
 23:15-0:30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 14: 1077 m 278,6: LW 60
 18: Come Parigi P.T.T.
 19:30: Come Nizza.
 20: Notiziario.
 20:30: Dischi - Cronaca.
 21:15: Come Parigi P.T.T.
 21:30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE

14: 583 m 514,6: LW 20
 18:3: Come Parigi P.T.T.
 19:30: Come Nizza.
 20: Notiziario.
 20:30: Dischi - Cronaca.
 21:30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

14: 1213 m 247,3: LW 60
 18: Cronaca - Dischi.
 19:15: Organo da chiesa (dischi).
 19:30: Come Parigi T. E.
 20: Radiocroce.
 20:30: Notiziario.
 21: Concerto vocale.
 21:15: Radiocronaca.
 21:30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

14: 649 m 463: LW 100
 18: Come Parigi T. E.
 18:45: Per le scolaresche.
 19:3: Cronaca varia.
 19:30: Come Parigi T. E.
 20:30: Notiziario.
 21: Dischi - Cronaca.
 21:30: Come Parigi T. E.
 23:30: Notizie - Dischi.
 0:15: Notiz. tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

14: 749 m 400,5: LW 100
 18: Come Parigi T. E.
 19:15: Musica di dischi.
 19:30: Come Parigi T. E.
 20: Dischi - Notizie.
 21: Cronaca - Dischi.
 21:30: Radiocroce.
 23:30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

14: 1185 m 253,2: LW 60
 18:3: Come Parigi P.T.T.
 19:15: Conversazione.
 19:30: Arte e canzoni.
 20: Notiziario.
 20:30: Come Parigi P.T.T.
 21:30: Come Strasburgo.
 23:30: Notiziario.

PARIGI P.P.

14: 999 m 312,8: LW 60
 18:20: Concerto di dischi.
 18:30: Notizie varie.
 20:15: Motto rumore per nulla (radiofonico).
 20:45: Le belle domestiche (programma var. or.).
 21: Notiziario.
 21:30: Varietà. Onde allegra.
 22:3: Max Beguler. L'Accademia d'Impetusa.
 23: Notiziario.
 23:15: Panorama radiofonico: La vecchia Francia nella gloriose America.
 23:20: Concerto di dischi.
 24: Cobari.

PARIGI TORRE EIFFEL

14: 1486 m 206: LW 7
 18: Radiocroce.
 18:30: Cronaca varia.
 18:45: Come Tolosa.
 19:30: Cronaca varia.

20: Piano e cello.
 20:30: Notiziario.
 21: Come Rennes.
 21:30: Concerto sinfonico: 1. Schumann: Fu Noldara, poema sinfonico; 2. Berg: L'Arca di Noè; 3. Yvain: Tre melodie.
 4. Bela Bartok: Musica per archi, percussioni e celesta; 5. R. Hahn: L'Arca di Noè (strumenti).

RADIO LIONE

14: 1393 m 215,4: LW 25
 19:30: Loucavallo: I peccati (telefonico).
 20: Cronaca - Dischi.
 21: Notiziario.
 21:15: Musica varia.
 22: Radiocroce.
 23: Notiziario.
 23:5: Musica varia (leggera e da ballo).

RADIO MEDITERRANEE

14: 1303 m 230: LW 27
 20: Cronaca - Dischi.
 21: Echi - Notizie.
 21:15: Musica varia.
 22:10: Serate di varietà.
 23: Notiziario.
 23:15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

14: 182 m 1648: LW 80
 18:3: Musica di dischi.
 18:40: Alcune melodie.
 18:45: Cronaca - Dischi.
 19:15: Pezzi per violino e piano.
 19:20: Alcune melodie.
 19:15: Conversazione.
 20: Concerto variato.
 21: Conversazione.
 21:15: Luigi Pirandello: Vestire gli ignudi (dramma in tre atti).
 23:15: Musica da camera.
 23:45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

14: 913 m 328,6: LW 61
 19:15: Musica di film - Brani d'opera - Notizie.
 21,5: Programma vario - Concerto - Organo da chiesa.
 22:55: Echi - Notizie - Per gli ascoltatori - Commedie musicali.
 24: Musica regionale - Fantasia - Programma coloniale - Notizie.

RENNES

14: 1040 m 268,5: LW 120
 18: Come Parigi T. E.
 18:45: Come Tolosa.
 19:30: Come Parigi T. E.
 20: Cronaca - Dischi.
 20:30: Notiziario.
 21: Musica da camera.
 23:30: Serate di varietà.

STRASBURGO

14: 859 m 349,2: LW 100
 18:5: Cronaca turistica.
 18:20: Beethoven: Trionfo dedicato all'Arciduca.
 18:45: Cronaca varia.
 19:30: Come Nizza.
 20: Notizie in tedesco e in francese.
 20:30: Progi. bizantino.
 21: Notizie in francese e in tedesco.
 21:15: Concerto variato.
 22: Varietà e canzoni.
 23:30: Notizie in francese e in tedesco.
 23:45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.

14: 776 m 386,6: LW 120
 18: Notiziario.
 18:30: Concerto vocale.
 18:45: Radiocroce.
 19:30: Come Parigi T. E.
 20: Conversazione.
 20:30: Notiziario.
 21:15: Danza (dischi).
 21:30: Steve Passerut: Poema core. dramma.
 23:30: Notizie - Cronaca (dischi).
 0:15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
 14: 994 m 311,9: LW 100
 18: Concerto di dischi.
 18:45: Bollettini.
 19: Mus. brillante (reg.)

19:30: Conversazione.
 20: Notiziario.
 20:10: Hugo Hartung: Il mondo è bello, come intanto a Leher con le sue più belle melodie.
 22: Notiziario.
 23:30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

14: 841 m 356,7: LW 100
 18: Musica da ballo.
 19: Dischi (Schubert-Schumann).
 19:45: Echi - Notizie.
 20:10: Musica di film.
 21:20: Mus. d'opera (reg.)
 22: Notiziario.
 23:30: Come Amburgo.
 23:3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

14: 920 m 315,8: LW 100
 18:15: Come di Lido.
 18:45: Cronache varie.
 19:15: Musica folkloristica - Nell'intervallo (20): Notiziario.
 21: Come Stoccarda.
 22: Notizie - Cronaca.
 23:13-24: Musica da ballo.

COLONIA

14: 658 m 453,9: LW 100
 18: Progi. variato.
 18:45: Conversazione.
 19: Concerto corale con accompagn. di strumenti e orchestra.
 20: Notiziario.
 20:10: Scene brillanti.
 20:30-24: Grande serata danzante - Nell'intervallo (22): Notiziario.

DEUTSCHLANDSENDER

14: 191 m 1571: LW 60
 18: Conversazione - Dischi.
 18:25: Conversazioni.
 19: Echi della Germania.
 19:45: Musica leggera.
 20: Notiziario.
 20:10: Concerto sinfonico diretto da Schubert: 1. Rossini: Variazioni sinfoniche su un tema popolare; 2. Hölzer: Concerto per violino e orchestra op. 23; 3. Mozart: Sinfonia in re maggiore op. 90 - Nell'intervallo (21): Cronaca.
 22: Notiziario - Cronaca.
 23:50: Introduzione.
 23 (da Torino): Puccini: Turandot, atto terzo.
 23:10-24: Alcuni dischi.

FRANCOFORTE

14: 1195 m 231: LW 25
 18: Cronache varie.
 18:30: Programma vario: I castelli sul Reno.
 18:15: Attualità.
 19:30: Per i giovani: Nella terra del Sudet.
 20: Notiziario.
 20:15: Concerto orchestrale: 1. V. Dillendorfer: Concerto per cembalo e orchestra; 2. Job. Seb. Bach: Concerto per cembalo e orchestra in mi bem. magg., op. 12.
 21: Come Stoccarda.
 22: Notizie - Cronaca.
 22:35: Come Amburgo.
 24-3: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

14: 1031 m 291: LW 100
 18:15: Dischi (Schubert-Schumann).
 18:30: Convers. - Cronaca.
 19: Musica brillante.
 19:30: Attualità - Notizie.
 20:10: Verdi: Otello, opera.
 22:16: Notizie - Cronaca.
 22:45-24: Musica leggera.

LIPSA

14: 785 m 382,2: LW 120
 18:20: Programma letterario variato.
 18: Dischi (arie).
 18:50: Attualità - Notizie.
 20:10: Banda militare: Marche antiche e moderne.
 22: Notiziario.
 23:30-24: Come Amburgo.

Maggio!
 Il paese del sole e della primavera.
 Il clima secco di montagna facilita la convalescenza.



CASA DI CURE CLIMATICHE FISICHE E DIETETICHE

VILLA MAGGIO

VALLASSINA
 m. 772 s. m. - Telef. 2310.8 Lecco
 62 km. da Milano - 11 km. da Lecco
 Autocorriere dalla stazione P.F. SS. Lecco

Per informazioni dettagliate chiedere Programma a: Direzione VILLA MAGGIO (Lecco)



POSATERIA
"MARCA MARTIN"
 IN ALPACCA ARGENTATA
 IL MIGLIORE PRODOTTO ESISTENTE

In vendita nei migliori negozi di stoviglie ed argenterie, oppure al COMBESANTARIO GENERALE PER L'ITALIA GUGLIEMMO HAUFLE - MILANO
 VIA DANTE RAPOLLOTTI, 24 (Ang. Via Gesù) - Telef. 70.000
 CATALOGO A RICHIESTA

I GIOIELLI della FISARMONICA
LA PIÙ BELLA E INTERESSANTE RACCOLTA DI BALLABILI E MUSICA CELEBRE PER FISARMONICA

LIRE 10
 franco di porto (Estero L. 15)

INVIARE INDEBITO ANTICIPATO A
GIAN BRUTO CASTELFRANCI - Via S. Antonio 13 - MILANO

MOBILI VACHELLI?
 spazio a pag. 34

MONACO DI BAVIERA

- Musica riprodotta
18.30: Concerto di Liszt
19.15: Musica richiesta
20: Notiziario
20.15: Gio. M. Bauer
Dr. Meier Helmholtz
Commedia
21.30: Concerto di Liszt
22: Notiziario
22.30-23: Concerto not-
turno (di stabilire)

SAARBRUECKEN

- 18: Come Berlino
19: Per gli ex-combat-
tanti
19.15: Attualità varie
20: Notiziario
20.15: Spazio militare
variale
21: Banda militare
22: Notiziario
22.30: Brahms: Sinfonia
n. 3 in re magg., op. 73
23.15-24: Come Amburgo

STOCARDA

- 18: Cronaca varie
19: Dischi richiesti
20: Notiziario
20.15: I. Hofmann: Min-
ni in alto, dramma
gioco
21: Concerto del com-
positore (con il
sinfonico)
21.30: Concerto di Liszt
22: Notiziario
22.30: Concerto di Liszt
23: Notiziario
23.15: Concerto di Liszt
24: Notiziario
24.15: Concerto di Liszt
25: Notiziario
25.15: Concerto di Liszt
26: Notiziario
26.15: Concerto di Liszt
27: Notiziario
27.15: Concerto di Liszt
28: Notiziario
28.15: Concerto di Liszt
29: Notiziario
29.15: Concerto di Liszt
30: Notiziario
30.15: Concerto di Liszt
31: Notiziario
31.15: Concerto di Liszt
32: Notiziario
32.15: Concerto di Liszt
33: Notiziario
33.15: Concerto di Liszt
34: Notiziario
34.15: Concerto di Liszt
35: Notiziario
35.15: Concerto di Liszt
36: Notiziario
36.15: Concerto di Liszt
37: Notiziario
37.15: Concerto di Liszt
38: Notiziario
38.15: Concerto di Liszt
39: Notiziario
39.15: Concerto di Liszt
40: Notiziario
40.15: Concerto di Liszt
41: Notiziario
41.15: Concerto di Liszt
42: Notiziario
42.15: Concerto di Liszt
43: Notiziario
43.15: Concerto di Liszt
44: Notiziario
44.15: Concerto di Liszt
45: Notiziario
45.15: Concerto di Liszt
46: Notiziario
46.15: Concerto di Liszt
47: Notiziario
47.15: Concerto di Liszt
48: Notiziario
48.15: Concerto di Liszt
49: Notiziario
49.15: Concerto di Liszt
50: Notiziario
50.15: Concerto di Liszt
51: Notiziario
51.15: Concerto di Liszt
52: Notiziario
52.15: Concerto di Liszt
53: Notiziario
53.15: Concerto di Liszt
54: Notiziario
54.15: Concerto di Liszt
55: Notiziario
55.15: Concerto di Liszt
56: Notiziario
56.15: Concerto di Liszt
57: Notiziario
57.15: Concerto di Liszt
58: Notiziario
58.15: Concerto di Liszt
59: Notiziario
59.15: Concerto di Liszt
60: Notiziario
60.15: Concerto di Liszt
61: Notiziario
61.15: Concerto di Liszt
62: Notiziario
62.15: Concerto di Liszt
63: Notiziario
63.15: Concerto di Liszt
64: Notiziario
64.15: Concerto di Liszt
65: Notiziario
65.15: Concerto di Liszt
66: Notiziario
66.15: Concerto di Liszt
67: Notiziario
67.15: Concerto di Liszt
68: Notiziario
68.15: Concerto di Liszt
69: Notiziario
69.15: Concerto di Liszt
70: Notiziario
70.15: Concerto di Liszt
71: Notiziario
71.15: Concerto di Liszt
72: Notiziario
72.15: Concerto di Liszt
73: Notiziario
73.15: Concerto di Liszt
74: Notiziario
74.15: Concerto di Liszt
75: Notiziario
75.15: Concerto di Liszt
76: Notiziario
76.15: Concerto di Liszt
77: Notiziario
77.15: Concerto di Liszt
78: Notiziario
78.15: Concerto di Liszt
79: Notiziario
79.15: Concerto di Liszt
80: Notiziario
80.15: Concerto di Liszt
81: Notiziario
81.15: Concerto di Liszt
82: Notiziario
82.15: Concerto di Liszt
83: Notiziario
83.15: Concerto di Liszt
84: Notiziario
84.15: Concerto di Liszt
85: Notiziario
85.15: Concerto di Liszt
86: Notiziario
86.15: Concerto di Liszt
87: Notiziario
87.15: Concerto di Liszt
88: Notiziario
88.15: Concerto di Liszt
89: Notiziario
89.15: Concerto di Liszt
90: Notiziario
90.15: Concerto di Liszt
91: Notiziario
91.15: Concerto di Liszt
92: Notiziario
92.15: Concerto di Liszt
93: Notiziario
93.15: Concerto di Liszt
94: Notiziario
94.15: Concerto di Liszt
95: Notiziario
95.15: Concerto di Liszt
96: Notiziario
96.15: Concerto di Liszt
97: Notiziario
97.15: Concerto di Liszt
98: Notiziario
98.15: Concerto di Liszt
99: Notiziario
99.15: Concerto di Liszt
100: Notiziario
100.15: Concerto di Liszt

VIENNA

- 18.15: Concerto corale
18.45: Conversazione
19: Musica popolare bria-
ncona
19.30: Cronache varie
20: Notiziario
20.15: Programma tele-
visivo
21: Come StoccarDA
22: Notizie - Cronaca
22.35: Musica leggera e
da ballo
23-3: Come StoccarDA

INGHILTERRA

- LONDON NATIONAL
18.15: Musica leggera
19: Notiziario
19.25: Musica leggera
20: Musica strumentale
di Bach: 1. Sonata a
tre in sol minore op. 2,
n. 8; 2. Frammenti della
Suite n. 8 in la minore
per cembalo; 3. Sonata
a tre in mi bemolle
20.30: Discussione
21: Varietà: Per voi, si-
gnore!
21.30: Nella Legione atro-
niera, scene e canzoni
22: Notiziario
22.25: Cronache canadesi
22.40: Radiocantate
23.25: Recitazione e let-
tura
23.45: London Regional
0.30-1: Danze (diabli)

LONDON REGIONAL

- 18: Per i fanciulli
19: Concerto sinfonico:
1. Mozart: Ouverture del
Figlio magico; 2. Cou-
nod: Musica di balletto
del Faust; 3. Borodin:
Sinfonia n. 2 in la mi-
nore
20: Notizie in francese,
tedesco e italiano
20.30: Musica leggera per
organo
21: Programma variato

- 21.30: L'Espresso: I Pa-
olucci, opera
22: Notiziario
22.25: Musica da ballo
(Sydney Lipton)
0.30-1: Dischi - Notizie

MIDLAND REGIONAL

- 18: Per i fanciulli
19: Musica leggera
19.45: Aria per baritono
20: Notiziario
20.30: Alcuni dischi
20.50: Discussione
21.30-1: London Regional

JUGOSLAVIA

- BELGRADO
18.30: Concerto corale
19: Dischi - Cronaca
20: Canzoni popolari
20.30: Concerto di piano
21: Concerto di cello
21.30: Cronaca - Dischi
22-23.45: Notizie - Dischi

LUBIANA

- 18: Coro di fanciulle
18.40: Conversazione
19: Notizie - Cronaca
19.50: Programma vario
20: Radiorchestra e canto
21.30: Concerto di dischi
22: Notiziario
22.15: Musica di pianof.

LETTONIA

- MADONA
18.20: Les. di inglese
18.30: Dischi - Notizie
19.15: Cori lettone
19.30: Recitazione
19.50: Concerto corale
20.5: Concerto: Musica
di balletti francesi
22: Covers, anglos.

LUSSEMBURGO

- 18.30: Per le fanciulle
19.30: Notizie in tedesco
e in francese
20.10: La voce del mondo
20.30: Programma vario
21.15 (dal Teatro Mini-
stipale): Georges Bizet:
L'Arlesiana, opera

NORVEGIA

- OSLO
19: Notiziario
19.25: Musica da ballo
20.5: Conversazione
20.35: Radiorchestra
21.25: Conversazione
21.40: Notizie - Attualità
22.15-22.45: Cabaret

OLANDA

- HILVERSUM I
18.15: Musica leggera e
da ballo
19.40: Cronache varie -
Notiziario
20.55: Orchestra e stulti-
no - Nell'intervallo: Con-
versazione
22.45: Musica zigeuna
23.10: Notiziario
23.20: Musica da ballo
0.10-0.15: Concerto di
dischi

HILVERSUM II

- 18.10: Concerto variato
19.10: Conversazioni
19.45: Cori di fanciulli
20.10: Lezione di inglese
20.40: Notiziario
21.10: Varietà: Il treno
del martedì sera
22.40: Dramma giallo
23: Lezione di bridge
23.10: Notiziario
23.30-0.40: Danza (di)

POLONIA

- VARSAVIA I
18: Cronache varie
19: Musica polacca
20.35: Notiziario
21 (dal Conservatorio):
Concerto di musica mo-
derna

TURANDOT DI GIACOMO PUCCINI

NELLA ECCEZIONALE ESECUZIONE DIRETTA DAL M° FRANCO GHIONE INTERPRETATA DA GINA CIGNA - MAGDA OLIVERO - FRANCESCO MERLI - LUCIANO KERONI

INCISA SU DISCHI CETRA

VIENE TRASMESSA PER LA PRIMA VOLTA IL 29 NOVEMBRE DALLE STAZIONI DEL SECONDO PROGRAMMA, ED IL 30 NOVEMBRE DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

Il libretto dell'opera, nella speciale edizione preparata per seguire la riproduzione fonografica, verrà spedito franco di porto a quanti lo richiederanno alla CETRA con il seguente tagliando, INVIANDO LIRE 8 IN FRANCOBOLLI

Spettabile SOCIETA' CETRA - Via Arsenale, 19 - Torino

Vi prego spedirmi copie del libretto della TURANDOT al seguente indirizzo: Sig. Via e allego all'importo L. in francobolli. NB. Il libretto costa 4 lire (Prov)

- 22: Lettura
22.15: Progr. vario
22.35: Notiziario
23.5-23.15: Notiz. tedesco

ROMANIA

- BUCAREST
18.25: m 364,5; LW 12
19.50: Concerto di Liszt
20.15: Festival Mozart: 1. Sinfonia n. 38 in re maggiore; 2. Concerto per clavicembalo ed orchestra
21: Notiziario
21.15: Concerto sinfonico: 1. Liszt: Mazurka; 2. Ravel: La tombeau de Couperin
22: Notiziario
22.15: Concerto ritornel.
22.45: Notiz. divertei

SPAGNA

- SALAMANCA
Radio Nazionale
18.1250: m 210,5; LW 20
19.45: Notiziario italiano
21: Cronaca varia
21.30: Notiziario tedesco
21.40: Notiziario italiano
21.50: Notiz. portoghese
22: Notiziario francese
22.15: Notiziario inglese
23.45: Cronaca radio uf-
ficiale governativa
0.30: Cronaca radio in
tedesco, italiano, portu-
ghese, inglese e francese

SVEZIA

- STOCOLMA
18.5: Come di dischi
19: Notiziario
19.30: Musica da ballo
20: Discussione
20.50: Banda militare
21.30: Cronaca letteraria
22: Notiziario
22.15-23: Concerto sinfonico: 1. Jeger: Varia-
zioni sinfoniche su un
corale; 2. Beethoven:
Sinfonia n. 8 in la magg.

SVIZZERA

- BEROMUENSTER
18.30: Convem. religiosa

- 18: Dischi - Cronache
18.30: Notiziario
19.40: Musica sacra
20.20: Conversazione
20.30: Conc. di Liszt
20.50: Musica leggera
21.25: Progr. variato
21.55: Banda militare
22.30: Bollettini - Fine

MONTE CENERI

- 18: Musica riprodotta
19.50: Notiziario

- 20: Ritrattazione della
Svizzera italiana
21: Come Torino
22: Danze (dischi)

SOTTENS

- 18: Per i giovani
18.30: Concerto dedicato
alle ascoltrici
18.50: Conversazione
19: Danze (dischi)
19.30: Cronaca varia
19.50: Notiziario
20: Programma region.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

- 18.30: Michel Durand:
Tres. set. nove, com-
media in tre atti
22.30-23: Conc. d'organo

Se potete scrivere potete DISEGNARE. A Scuola A. B. C. di Disegno, univer- salmente nota e che già conta nel mondo oltre 70.000 allievi, vi permette grazie al suo metodo razionale, di poter imparare il disegno con la massima facilità, utilizzando soltanto la vostra abilità grafica, che avete acquistata imparando a scrivere. Qualunque sia la vostra età, qualunque sia la vostra residenza, qualunque possano essere le vostre occupazioni, voi potrete senza difficoltà imparare il disegno e la pittura. Se l'arte vi interessa, non perdetevi in esitazioni e chiedete oggi stesso il ricco album illustrato «Il Metodo razionale per imparare il Disegno» che viene spedito gratuitamente a chiunque ne faccia richiesta alla Scuola A. B. C. di Disegno Ufficio R. 149 - Via Ludovica N. 17-19 - TORINO



MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45 Ginnastica da camera.
8-8.50 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10-10.30 TRASMISSIONE PER LE SCUOLE RIMETTARI a cura dell'Ente Radio Siciliale: *Hopin Borretta* - radiocena di Amelia Asro con commento musicale di P. Montagnini.
11.10 ORCHESTRA GRECO: 1. Grieco: *Notte a Siviglia*; 2. Pavesio-Chiappi: *Un sogno*; 3. Olivero-Celtrano: *Soltanto stasera*; 4. Ala: *Esultazione*; 5. Criscuolo: *Aprile e sogni*; 6. Casiroli: *A me basta un milioncino*; 7. Birlanti-Zambelli: *Un valzer, la luna e tu*; 8. Amulti: *Amor perdona*.
12.30 DISCHI: 1. Bizet: *La dama bianca*, sinfonia; 2. Malneck-Signorilli: *Capriccio futurista*; 3. De Micheli: *Serenata alla luna*; 4. Myddleton: *La brigata del jantasmis*; 5. Oregli: *Notti algerine*; 6. Munfred: *Organetto*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
PALERMO - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

13.13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15 Ripresa di una scena del film *BELLA DEL MARE* dalla Cinecittà (Trasmisione organizzata per la IMPERATOR FILM).
13.30 ORCHESTRA SIMFONICA diretta dal M. A. ESCOBAR: 1. Calza: *Teletensione*; 2. Maureri: *Inverno nel mio cuore*; 3. Rampoldi: *Balliamo all'antica*; 4. Maschio: *Ritmo del*; 5. D'Anzi: *Malinconia della notte*; 6. Kramer: *Si! Si! Si!*.
13.50 *Sfogliando l'Enciclopedia Treccani: Nature morte*.
14-14.10 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20 Borsa.
14.20-14.30 (MILANO I - TRIESTE - GENOVA I): Borsa.

16-16.38 LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).
16.40 LA CAMEBATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: LA MAGGIOLATA DEI CATTI, scena di MARIA B. PASINI, musica di ALBERTO BORESINA - (PALERMO-CATANIA): Orlomino.
17. Giornale radio.
17.15 (ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - ANCONA - TRIPOLI): CONCERTO DELL'ORGANISTA MARIA AMALIA PARDINI: 1. G. S. Bach: *Due corali*; 2. L. Vienne: *Cattedrale*; 3. A. Gullimant: *Marcia junebre e Canto acrafico*; 4. M. A. Pardini: *Elogio*; 5. R. Renzi: *Toccata*.
17.15-17.50 (MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano FULVIA TREVISAN e del tenore QUERIDO MASINI: 1. Cilea: *Adriano Lecocquer*, *Puverti fiori*; 2. Verdi: *Un ballo in maschera*, *Eri tu*; 3. Puccini: *Madama Butterfly*, *Un bel di vedremo*; 4. Giordano: *Andrea Chénier*, *Nemico della Patria*; 5. Wagner: *Lohengrin*, *Sola nel miele primi anni*; 6. Massenet: *Frodade*, *Vision fugitiva*.
17.50-17.55 Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55-18.5: Tito Alippi: *Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di dicembre* - (lettura).
17.55-20.59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.
18.3-18.15 (ROMA I): Maria Vitali: *Un popolo e un poeta*, conversaz.
18.15-18.45 (TRIESTE): Discin PARLOPHON: 1. Spadaro-Trenko: *Città paese*; 2. Olivieri-Bertini: *Cosa importa del domani*; 3. Garbo-Colombini: *Dammi una prova d'amore*; 4. Olari-Mendes: *Finestra innamorata*; 5. Scotto: *Tchi-Tchi*; 6. Perasio: *Motocicletta*; 7. Freiberg: *Unità-Unità*. (Trasmisione organizzata per la Società FRAMINANDO CAVALLAR di Trieste).
18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.
18.40-18 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmis. speciali).

LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA
OPUSCOLO ORATIO - MILANO BACCHIGLIONE 18 - A. P. 49399 - 29 8 38

Quando viene l'inverno...

...il termometro scende, ma l'appetito sale....

Quanti ingredienti che d'inverno sono rari e cari, quanta pazienza e quanto tempo occorrono per preparare, condire e cucinare una salsa che spesso non riesce gradevole a tutti!

IL SUGORO normale o con funghi vi aiuta perché è sugo - salsa - condimento pronto per qualsiasi pietanza, brodo, minestra, legumi, verdure, ecc.

C'è già tutto nel Sugoro olio, ortaggi e pomodori.

Soc. An. ALTHEA - Parma

PER IMPEDIRE IL CONTAGIO INFLUENZALE

prendete il **Formitrol** che veramente vi protegge e vi cura

Chiedete, nominando questo giornale, campione gratis alla Ditta

Dr. A. Wander S. A. - Milano

LA COMPAGNIA GENERALE PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE "IMPERATOR FILM" invita ad ascoltare la ripresa di una scena del film

"STELLA DEL MARE", che avrà luogo nel Teatro N. 1 di Cinecittà alle ore 13,15 di Mercoledì 30 novembre XVII

Protagonista: Il tenore GALLIANO MASINI

Interpreti: LUISA FERIDA - GERMANA PAOLIERI - LUIGI ALMIRANTE - GUGLIELMO SINAZ - MARIO BRIZZOLARI - FAUSTO GUERZONI

Regia di CORRADO D'ERRICO

MERCOLEDÌ DI SERA

30 NOVEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19.35 (ROMA I): Notiziari in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20: CONCERTO BANDISTICO (Vedi Secondo Programma)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): Trasmissione di DISCHI.
- 19.20: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M^o ENNIO ARLANDI: 1. Stello; *Marcha militare*; 2. Ouidi; *Il valzer di Margherita*; 3. Lupo; *Edistella*; 4. Bidoni; *Frasquilla*; 5. Tortone; *La caccia*; 6. Roncati; *Ombre mattutine*; 7. Martinusso; *Ritorno d'eroi*; 8. Billi; *Fantasia tripolina*; 9. Millediego; *Pior di Spagna*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MILANO I): RADIORCHESTRA diretta dal M^o GIUGO FILIPPINI: 1. Carta; *Io e te*; 2. Vaccari; *Profumo d'amore*; 3. Nascimbene; *Cinema*; 4. Filippini; *E' troppo bello*; 5. Martinusso; *Uno scing con te*; 6. Robert; *Piccole stelle*; 7. Mariotti; *Barcarola*; 8. Furlini; *Ritorno alla vita*; 9. Gnecco; *Luna di miele*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI e CURIOSITÀ.
- 19.30: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: CANZONI MODERNE: 1. Romagnano; *L'uomo non è un poeta* (Carlo Moreno); 2. Contini; *Nubi pagabonde* dal film *Stella del mare* (Galliano Masini); 3. Amulii; *Ma... chi fa sognar* (Carlo Moreno); 4. Trama; *Cuore di mamma* (Nuccia Natali); 5. Greggi; *Restiamo ancora così* (Dino Di Luca); 6. D'Annalido-Petri; *Barcarola* dal film *Stella del mare* (Galliano Masini); 7. D'Annalido; *Non partir* (Luciana Dall'averi); 8. Barry; *Parlami i bei* (Dino Di Luca); 9. Asti; *Credi* (Luciana Dall'averi); 10. Herzi; *Domani* (Eduo Alta).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Turandot

DRAMMA lirico in tre atti e cinque quadri di GIUSEPPE ADAMI e RENATO SIMONI
Musica di GIACOMO PUCCINI
ORCHESTRA e CORO DELL'E.I.A.R. di TORINO
Nuova incisione fonografica realizzata dalla Soc. An. CEBRAL.

Personaggi:

- La Principessa Turandot Gina Cigna
 - L'imperatore Altoun Armando Giannotti
 - Timur, re tartaro spodestato Luciano Neroni
 - Il Principe Ignolo: Calaf Francesco Merli
 - Liù Mgda Ollivero
 - Ping Afro Poli
 - Pang Adelfo Zagonara
 - Pong Gino Del Signore
 - Un mandarino Giuseppe Bravura
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO UNIONE
Maestro del coro: ARTHUR CONSOLI

Negli intervalli: Conversazione di Rinaldo Kullerle - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

21: Petrus

Petrus

Commedia in tre atti di ACHARD
(Traduzione di E. CONFARI)
(Prima trasmissione)

Personaggi:

- Petrus Augusto Marcacci
 - Rodriguez Giovanni De Cruciani
 - Il Commissario Olimpia Cratiana
 - Corcoran Gino Poesi
 - L'agente Macreux Italo Parodi
 - L'agente Ribaldini Virgilio Tommasini
 - Migo Rosetta Calavetta
 - Josette Edda Soligo
 - Francine Giovanna Galletti
 - Ariette Marina Botti
 - Il cliente Nello Lunghetti
- Regia di LUIGI MACCI

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. - ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 31,13, kHz 9635, kW 25.

- 10.40 (2 RO 1) PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2 RO 1) ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Trasmissione del terzo atto dell'opera *La compagnia di Belshazz* - In un intervallo: La pittura francese moderna e l'Italia, conversazione di Ardengo Soffici.
- 12-14,29 (2 RO 4) Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera: Quintetto jazz Primaro - e Attività femminili in Italia, conversazione di Alice Nerey Rossi - Notiziario in italiano - Concerto di musica leggera - Notiziario in italiano.
- 13.30-14,45 (2 RO 4-Roma II) ITALIANI ALL'ESTERO - L'argomento dei fatti del giorno - Italia terra di rami; Gruppo corale del Dipartimento di Casaburgh di Reno - Notizia sulla specializzazione universitaria di Roma 1942 - conversazione - Canti della montagna - Canzoni romane - Notiziario in italiano.
- 16-17,13 (2 RO 1) MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Trasmissione del secondo atto dell'opera *Rigoberto di Verdi* - Attività femminili in Italia, conversazione di Alice Nerey Rossi - Notiziario in inglese.
- 17.15-18,04 (2 RO 4) AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Concerto sinfonico dedicato a Brighenti - Notiziario in italiano - Notizie sportive.
- 17.55-18,9 (Rai II) Notiziario in albanese.
- 18.10-18 (2 RO 3-Rai I) PAESI ARABI - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Escursione di musica siriana nel concerto del Quartetto arabo - Musica lirica - Concerto in sala da argenti storico.
- 18.45-19 (Roma II) Cronache del turismo in tedesco.
- 19.1-10,11 (Rai I-Roma II) Notiziario in romeno.
- 19.3-10,18 (2 RO 4-Roma II) Notiziario in francese - Letture d'Italia.
- 19.19-10,24 (Rai I) Notiziario in bulgaro - Letture d'Italia.
- 19.19-10,34 (2 RO 3-Roma III) Notiziario in ceceo.

22.20 (circa): Concerto

Concerto

del pianista Nino Rossi

1. Beethoven: *Tre bagatelle dall'opera 128*.
2. Chabrier: *Paezopole*.
3. Franco Alfano: *Nostalgie*.
4. Marucci: *Tema con variazioni*.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

- 23.30-23,11 (2 RO 2-Roma II) Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23.45-23,55 (2 RO 3) GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Racconti letterari e artistici - Minichini popolare ellenico interpretato dal soprano Rilda Vianelli.
- 24-25 (2 RO 3) AMERICA LATINA - Notiziario in portoghese - L'ambiente algarvio - Trasmissioni con canzoni e ballate algarvi - Canzoni algarvi - Notiziario in catalano e in spagnolo.
- 1.30-2 (2 RO 4) AMERICA DEL NORD - Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera nel concerto di Enzo Del Monte e del suo Quartetto - e Just talking in a, concertazione di Ilona Jemna Wied - Orchestra Cebra - Notiziario in italiano.



MERCOLEDÌ

30 NOVEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 12.20: Musica da ballo.
 19: Conversazione.
 19.15: Dischi (P. Lehari).
 19.30: Conversazione.
 19.35: Concerto di violino e piano.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Musica di dischi.
 21.10: Ettore Gianini - Marco Celal: Isolato C. radiocroce (adatt. francese di Luca Rizzardi).
 21: Mozart: Ouverture del Flauto magico (Ed. Schubert); 1. Quattro poliche, op. 73; 2. Fantasia in fa min., op. 103.
 22.45: Dischi - Notizie.
 23.10-24: Danze (Ed.)

BRUXELLES II
 12.20: Concerto di piano.
 18.30: Dischi - Per i giovani - Dischi - Convers.
 20: Musica da jazz.
 20.30: Notiziario.
 21: Concerto sinfonico: 1. Weber: Ouverture dell'Oberto; 2. Schubert: Sinfonia incompiuta, J. Wagner: Selezione del Tannhäuser; 4. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo.
 21.45: Conversazione.
 22: Concerto sinfonico: Festival Franz Andelhor.
 23: Notiziario.
 23.10: Poliche.
 23.30-24: Musica da jazz.

BULGARIA
SOFIA
 12.20: Musica varia.
 18.45: Conversazione.
 19: Verdi: Aida, opera.
 22: Per gli ascoltatori.
 23.30: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA
 I programmi non sono arrivati.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 12.20: Musica da ballo.
COPENAGHEN
 12.20: Lezione di francese.
 18.35: Lezione di francese.
 19: Notiziario - Conversazione.
 20: Musica leggera.
 20.45: Discografia.
 21.30: Concerto vocale.
 21.30: Attualità - Notiziario.
 22.30: Radiorchestra.
 23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
 12.20: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Musica di dischi.
 20.45: Lezione d'inglese.
 20.55: Dischi - Echi.
 21.30: Miguel Zamacois: I buffoni, commedia in versi.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
 12.20: Come Parigi P.T.T.
 18.35: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Dischi - Cronaca.
 21.30: Ritrasmisione (da stabilire).

LILLA
 12.20: Cronaca - Dischi.
 18.30: Notiziario.
 18.45: Come Parigi T. B.
 20: Dischi - Cronaca.
 20.30: Musica riprodotta.
 20.30: Notiziario.
 21.30 (col): Trasmissione dall'Opera - Alla fine: Notizie.

LIONE P.T.T.
 12.20: Come Parigi T. B.
 18.30: Conversazione.
 18.45: Come Parigi T. B.
 20: Concerto vocale.
 20.30: Notiziario.
 21: Dischi - Cronaca.
 21.30: Julia Gillet: Choriongonzales.
 21.30: Notizie - Dischi.
 23.15: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
 12.20: Concerto di dischi.
 18.30: Per le scolaresche.
 18.45: Come Parigi T. B.
 20: Dischi - Notizie.
 21: Cronaca - Dischi.
 21.30: Da stabilire.
 23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
 12.20: Come Parigi P.T.T.
 18.35: Lettura - Cronaca.
 20: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Radiorchestra: 1. Wagner: Un'ouverture per il Faust; 2. Debussy: Il mare, poema sinfonico; 3. Guillon: Habenera; 4. Pjorn: Fantasia barca; 5. Rimski-Korsakov: La gran Pasqua russa; 6. Franck: Redenzione; 7. Debussy: Marcia scozzese.
 23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.
 12.20: Concerto di dischi (Mozart).
 19.45: Cinescopio.
 19.30: Dischi - Notizie.
 20.15: Concerto di dischi.
 20.35: Programma vario.
 21.3: Notizie - Cronaca.
 21.25: Radiorchestra.
 22.3: Orchestra Al Romano.
 23: Notiziario.
 23.7: Varietà: Quali sono i vestiti sogni?
 23.22: Spranze d'oggi e stelle di domani.
 23.32: Musica di dischi.
 24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.
 12.20: Come Parigi P.T.T.
 18.35: Notiziario - Cronaca.
 18.55: Musica varia.
 19.5: Concerto vocale.
 19.15: Cronaca varia.
 19.30: Concerto variato.
 20: Notiziario.
 20.30: Pezzi per cello.
 20.45: Schwaebel: Le théâtre des folles sans danger, radinfantaria.
 21.15: Cronaca varia.
 21.30: Ritrasmisione (da stabilire).
 23.30: Notiziario diversi.

PARIGI TORRE EIFFEL
 12.20: Concerto di dischi.
 18.45: Concerto variato.
 19.15: Dischi - Cronaca.

20: Piano e canto.
 20.30: Notiziario.
 21: Paure: Quartetto 3.
 21.30: Serata drammatica: 1. Tre nuovi proverbi di Eschilo; 2. René Fattichob: Jean Bart ou Le bon Corsaire, dramma.
 23.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
 12.20: Musica di film.
 20: Echi - Dischi.
 20.55: Notiziario.
 21: Musica o canto.
 22: Conversazione.
 22.15: Concerto d'organo.
 23: Notiziario.
 23.3: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
 12.20: Come Parigi T. B.
 18.30: Conversazione.
 18.45: Come Parigi T. B.
 20: Concerto vocale.
 20.30: Notiziario.
 21: Dischi - Cronaca.
 21.30: Julia Gillet: Choriongonzales.
 21.30: Notizie - Dischi.
 23.15: Notiziario.

RADIO PARIGI
 12.20: Concerto variato.
 18.45: Cronaca varia.
 19.15: Pezzi per piano.
 19.30: Dischi - Cronaca.
 20.30: Concerto di violino e piano.
 21: Conversazione.
 21.15: Concerto di piano.
 21.30: Concerto di dischi.
 22: Serata di varietà - Alle 23.30: Notiziario.
 23.30: Musica di dischi.
 23.45: Notizie - Dischi.

RADIO TOLOSA
 12.20: Concerto italiano - Notizie - Concerto variato.
 21.20: Radiorchestra - Echi diversi - Canto - Musica militare.
 23.15: Fantasia - Programma coloniale - Notizie.

RENNES
 12.20: Come Parigi T. B.
 18.30: Notiziario.
 18.45: Come Parigi T. B.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Notiziario.
 21: Dischi - Cronaca.
 21.30: Concerto sinfonico: 1. Ph. E. Bach: Concerto in re minore; 2. Mozart: Les petits riens, musica di balletto; 3. Lalo: Divertimento; 4. Tomasi: Florula sulle montagne; 5. Gaubert: Fresques; 6. Camille: Il concerto cecoslovacco; 7. Ciaikovski: Suite d'orchestra n. 2.

STRASBURGO
 12.20: Come Parigi T. B.
 18.30: Cronaca varia.
 18.20: Danze (dischi).
 18.30: Per i giovani.
 19: Cronaca tedesca.
 19.15: Cronache varie.
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Notizie in francese e in tedesco.
 20.30: Concerto variato.
 21: Notizie in francese e in tedesco.
 21.15: Concerto variato.
 21.30: Concerto sinfonico: 1. Respighi: Le fontane di Roma; 2. Debussy: Ronde de printemps; 3. Berlioz: Il carnevale romano, ouvert.; 4. Bruckner: Sinfonia n. 4.
 23.30: Notizie in francese e in tedesco.
 23.45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.
 12.20: Concerto di dischi.
 18.30: Come Parigi T. B.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Notiziario.
 21.15: Danze (dischi).
 21.30: Trasm. dall'Opera - Alla fine: Notizie in francese e spagnolo.

GERMANIA
AMBURGO
 12.20: Concerto.
 18.45: Lieder di Liszt.
 19.45: Bulletin.
 19: Recita dialettale.
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.10: Come Königsberg.
 21.30: Hans Balzer: Eterna scaramuccia, dialogo.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Vienna.

BERLINO
 12.20: Concerto.
 18: Come Saarbrücken.
 19: Musica d'opere.
 19.45: Echi - Notizie.
 20.10: Concerto corale.
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Grieg: Concerto A; 2. Mozart: Concerto per piano e orchestra in la maggiore; 3. Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Breslavia.
 24-2: Come Vienna.

BRESLAVIA
 12.20: Concerto di organo.
 18.40: Radiocronaca.
 19: Programma popolare e folcloristico.
 20: Notiziario.
 20.10: E. Kuhlmann: Komödie um Justine, commedia brillante.
 21.10: Varietà popolare: Si erubia mee.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30-24: Seg del varietà.

COLONIA
 12.20: Violino e piano.
 18.45: Cronache varie.
 19.15: Musica richiesta.
 20: Notiziario.
 20.10: Programma multiculturale variato: Sinfonia dalla canzone e dalla danza.
 22: Notiziario.
 22.15: Alcuni dischi.
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
 12.20: Concerto vocale.
 18.40: Dischi - Cronaca.
 19.15: Musica leggera e da ballo.
 20: Notiziario.
 20.10: Piano e violino (Lilla d'Albore): 1. Mozart: Sonata in la maggiore; 2. Sanmartini: Canto amoroso; 3. Debussy: En bateau; 4. Rine: Misa perpetua.
 20.40: Conversazione.
 21: Concerto di banda.
 22: Notiziario.
 22.20: Respighi: Adagio con violazioni.
 22.45: Bollett. del mare.
 23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE
 12.20: Concerto.
 18.30: Musica riprodotta.
 19: L'attualità tedesca.
 19.15: Attualità varie.
 19.30: Musica riprodotta.
 20: Notiziario.
 20.15: Dischi richiesti in favore della Assolutoch Invernale.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Vienna.
 24-2: Concerto notturno.

KOENIGSBERG I
 12.20: Concerto di dischi.
 18.30: Come Parigi T. B.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Notiziario.
 21.15: Danze (dischi).
 21.30: Trasm. dall'Opera - Alla fine: Notizie in francese e spagnolo.



CROFF

STOFFE per MOBILI, TAPPEZ-
 ZERIE, TAPPETI NAZIONALI
 PERSIANI E CINESI

Sede:
 MILANO - Via Meravigli, 16

Filiali:
 GENOVA - Via XX Settembre, 223
 ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello
 NAPOLI - Via dei Mille, 59
 BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
 PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Ruggero Settimo
 BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
 CANTÙ - Via Roma

Richiedete ai migliori arredatori, tappezzeri, mobilieri il Campionario "CROFF".



Freia

CREMA
 OSSIGENATA

Darà al vostro viso la freschezza giovanile e la splendore di un'epidermide sana.

Valida le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

RAGAZZONI - Calozicorte (pr. Bergamo)
 Reparto S.P.

DURI D'ORECCHI!!

"AUDIPHON,,

Apparecchio assolutamente nuovo, minuscolo, praticamente invisibile, non elettrico. Senza batteria, né fili, né accessori. Senza battere, né fili, né accessori. Visitateci o richiedeteci subito l'invio gratuito del Catalogo e delle condizioni per **prova di 30 giorni**

"AUDIPHON,, (Dep. 20) - MILANO
 Via Freguglia 10 - Tel. 53-314
 Riceve 10-12; 15-18



(Aut. Prof. Bilan n. 192) del 17-9-1938 (XV).

MOBILI FACCHELLI?

LIPSIJA

- 18.20: Musica da camera autona.
- 19: Varietà popolare.
- 20: Notiziario.
- 20.10: *Èper, la fuclna della libertà*: conferenza.
- 21.10: *Udler e alle classiche per coro*, con soli strumentali.
- 22: Notiziario.
- 22.30-24: Come Vienna

MONACO DI BAVIERA

- 18.20: Come di piano.
- 19: Radiocronaca.
- 19.15: Come di corte.
- 19.40: Cronaca - Notizie.
- 20.10: Concerto corale e orchestrale rituale.
- 21: Radiocronaca: 1. *Cornelius Vergine*, ciclo di *Udler* dal *Petrarca* per orchestra; 2. *Brhms: Concerto in Al* hemolle maggiore per piano e orchestra.
- 22: Notiziario.
- 22.30-24: Dischi - Mozart e Beethoven.

SAARBRUECKEN

- 18: Musica leggera.
- 19: Conversazione.
- 19.10: Musica leggera.
- 19.30: Cronache varie.
- 20: Notiziario.
- 20.10: Programma variato: *Ma macchin e motori a lavoro Arno*.
- 21.15: Convers. e dischi: *Ma la macchin da presa e lo schermo*.
- 22: Notiziario.
- 22.30-24: Come Vienna.

STOCCARDA

- 18: Radiocorrettiva.
- 18.30: Cronache varie.
- 19: Dischi (arte).
- 19.15: *Ma gli aviatori*.
- 19.45: Dischi - Notiziario.
- 20.30: Programma letterario-musicale: *Luminari*.
- 21: Musica da ballo.
- 22: Novosario.
- 22.30: Musica riprodotta.
- 24: Come Francoforte.
- 2-3: Come Vienna.

VIENNA

- 18: Recensatori.
- 18.20: *Litio, viola da gamba e tenore*.
- 18.45: Radiu-enigma.
- 19: Conversazione.
- 19.15: Dischi - Cronache.
- 20: Notiziario.
- 20.10: Musica strumentale leggera.
- 20.40 (*Kouzerthausaal*): *Brhms: Sinfonia n. 2* in re maggiore op. 73.
- 21.20: *Ciajkovaki e Naderza Meck, scene* rievocative di un grande amore.
- 22: Notiziario.
- 22.30: Musica viennese.
- 24-3: Concerto notturno (da stabilire).

INGHILTERRA

- LONDON NATIONAL**
- 18.20: Musica da camera.
- 19: Varietà popolare.
- 20: Notiziario.
- 20.10: *Èper, la fuclna della libertà*: conferenza.
- 21.10: *Udler e alle classiche per coro*, con soli strumentali.
- 22: Notiziario.
- 22.30-24: Come Vienna

- 19.15: Musica di Debussy per piano: 1. *Preludio, sarabanda e toccata*; 2. *Cloches de tracers les feuilles*; 3. *Mouvement*.
- 20: Programma speciale per la festa di Sant'Andrea.
- 20.15: Radiotelevisiva.
- 21.15 (dalla Queen's Hall): *Haendel: Glada Macabeo*, onorario diretto da Henry Wood - Nell'intervallo (22.5): Notiziario.
- 0.5: London Regional.
- 0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

- 18: Per i fanciulli.
- 19: Musica leggera per organo.
- 19.30: Midland Regional.
- 20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
- 20.30: Conversazione.
- 20.45: Concerto di hauda.
- 21.15: Varietà e danze: *Band Wezon*.
- 22.15: Midland Regional.
- 23: Notiziario.
- 23.15: Musica da ballo (Jack Jackson).
- 0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

- 18: Per i fanciulli.
- 19: London Regional.
- 19.30: *Ca dramma giallo*.
- 20: Notiziario.
- 20.30: Musica leggera.
- 21.10: London Regional.
- 22.15: Varietà da Peterborough.
- 23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

- BELGRADO**
- 18.15: Musica di dischi.
- 19.30: Notizie - Cronaca.
- 20: L'umorismo.
- 21: Canzoni diverse.
- 22: Notiziario.
- 22.15-22.45: Danze.
- LUBIANA**
- 18: Per i giovani.
- 18.40: Cronaca - Notizie.
- 20: *Tramite di un'opera da stabilire* - Negli intervalli: *Cronache*.

LETTONIA

- MADONA**
- 18.20: Lox di inglese.
- 18.30: Dischi - Notizie.
- 19.15: Grande serata dedicata alle opere.
- 20.40: Come dedicato ai compositori intoni.
- 21: Notiziario.
- 21.15-22.20: Programma musicale rituale (da stabilire).

LUSSEMBURGO

- 18.30: Per le ascoltatrici.
- 19.30: Notizie in tedesco e in francese.
- 20.10: La voce del mondo.
- 20.40: Programma vario.
- 22.10: *Lusterna Théâtre*.
- 22.45: Cronaca - Notizie.
- 23.5: Musica leggera.
- 23.30: Dischi (L. Meyer).
- 24-0.30: Musica da ballo.

NORVEGIA

- OSLO**
- 18.20: m 1153.8: W 60
- 18.45: Notiziario.
- 19.15: Conversazione.
- 19.35: Cello e piano 1. *Haendel: Largo*; 2. *Senalle: Allegro spiritoso*; 3. *Respighi: Adagio con variazioni*.
- 19.45: Conversazione.
- 20.15: Selezione di marce e danze.
- 20.35: Recensatori.
- 21.10: J. S. Bach: *Paga* in la minore per due violini e orchestra di archi.
- 21.40: Notizie - Attualità.
- 22.15-23: Musica da ballo.

OLANDA

- HILVERSUM I**
- 18: m 1675: W 150
- 18.25: m 015.4: W 20
- 18.25: Concerto di dischi.
- 19.10: Conversazioni - Cronache - Dischi.
- 19.40: Notiziario.
- 20.35: Progr. variato.
- 21.10: Notiziario.
- 21.30: Come di organo.
- 22.35: Lox di ginnastica.
- 23.00: Musica leggera.
- 0.5-0.10: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II

- 18.40: Musica da ballo.
- 19.15: Cronache varie - Conversazioni - Dischi.
- 19.40: Notiziario.
- 20.35: Musica varia e de-clumazione.
- 21.30: Dischi - Notiziario.
- 22.45: Musica leggera e da ballo.
- 23.10-0.10: Musica riprod.

POLONIA

- VARSAVIA I**
- 18: m 1339: W 120
- 18: Cronaca varia.
- 18.10: Discussione.
- 19: Concerto variato.
- 20.15: Notiziario.
- 21: Concerto di piano: musica di Chopin.
- 21.30: Serata letteraria.
- 22: Concerto orchestrale diretto da *Pitebira*.
- 22.25: Notiziario.
- 23.5-23.15: Conv. inglese.

ROMANIA

- BUCAREST**
- 18: m 623: m 364.5: W 12
- 18: Programma musicale vario: Venezia e Napoli.
- 19: Conversazione.
- 19.15: Concerto rituale.
- 19.55: Radiocronaca.
- 20.10: Concerto di piano.
- 20.40: Quartetto.
- 21: Notiziario.
- 21.15: Cabaret.
- 22: Notiziario.
- 22.15: Concerto rituale.
- 22.45: Notiz. diversi.

SPAGNA

- SALAMANCA**
- Radio Nazionale
- 18: m 1258: m 238.5: W 20
- 19.45: Notiziario italiano.
- 21: Cronaca varia.
- 21.30: Notiziario tedesco.
- 21.40: Notiziario italiano.
- 21.50: Notiz. portoghese.
- 22: Notiziario francese.

- 23.15: Notiziario inglese.
- 23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
- 0.10: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese o francese.

SVEZIA

- STOCCOLMA**
- 18: m 704: m 426.1: W 55
- 18.30: Conversazione.
- 19: Notiziario.
- 19.30: Un dialogo.
- 20: *Mahler: Sinfonia n. 2* per orchestra, soli e coro.
- 21.45: Convers. - Notizie.
- 22.15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

- BEROMUNSTER**
- 18: m 556: m 539.6: W 100
- 18.10: Conversazione.
- 18: Letture - Dischi.
- 19.30: Notiziario.
- 19.40: Lox di italiano.
- 20.10: Concerto corale.
- 20.30: Conversazione.
- 21: Radiotelevisiva.
- 21.10: Convers. - Dischi.
- 22.30: Balletti - Pine.

MONTE CENERI

- 18: m 1167: m 257.1: W 15
- 19: Musica riprodotta.
- 19.30: Visto in tribunale: l'imputato, condannazione di Luigi Gallo.
- 19.30: Musica riprodotta.
- 19.30: Notiziario.
- 20: C. Goldoni: *La vedova scaltra*, commedia in tre atti.

SOTTENS

- 18: m 677: m 443.1: W 100
- 18: Per i giovani.
- 19.15: Micro-Magazine.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Radiorchestra.
- 21: Programma musicale: *La Provenza*.
- 21.30: Concerto vocale.
- 21.35: Henri Tannier: *L'escalier Impique*, radiodramma.
- 22.20-23: Jazz-club e musiche da ballo.

UNGHERIA

- BUDAPEST I**
- 18: m 546: m 349.5: W 120
- Il programma non è arrivato.

STAZIONI EXTRAEUROPPEE

- ALGERI**
- 18: m 941: m 318.8: W 12
- 18.30: Concerto arabo.
- 19: Per i giovani.
- 20: Notizie - Dischi - Attualità - Radioscene.
- 21.20: Notiziario.
- 21.30: Radiorchestra: 1. *Oinka: Anlan e Ludmila, ouverture*; 2. *Mozart: Sinfonia in mi bemolle*; 3. *J. S. Bach: Concerto per violino e orchestra*; 4. *Gaubert: Fresques*; 5. *Infante*; 6. *Tre danze gitane*; 7. *Chabrier: Valse romantica n. 1*.
- 23.8: Concerto arabo.



La cura della LUSSAZIONE DELL'ANGA

santo se congenita (dalla nascita), che acquista (causata da caduta, coxite, frattura del collo del femore, malformazione dell'articolazione coxo-femorale, artrite deformante dell'anca), è specialmente in quei casi di insuccesso dell'intervento chirurgico. È assai più diffusa in una interessantissima pubblicazione, recentemente pubblicata, illustrante gli ottimi risultati ottenuti con la speciale «CINTURA PELVICA» ideata e brevettata dal Cav. Raineri BERETTA, ortopedico.

I Medici che l'esperimentarono su un gran numero di casi, hanno dichiarato, per esperienza, che le cure mediche e chirurgiche, sono concordanti nell'affermare che con l'uso di questa cintura veramente e completamente eliminati i dolori, diminuita la differenza di accorciamento degli arti, corretta ed in molti casi annullata la cattiva anclatura dondolante.

Solo in anni di crescente successo e più di mille applicazioni.

Le persone alle quali può interessare ricevere gratuitamente tale importante pubblicazione sottoponendo il proprio nome, particolarmente alla Premiata Officina Ortopedica Brevetti Cav. Raineri BERETTA - Milano - via Chiaravalle 16. La più importante ed accreditata fabbrica di apparecchi ortopedici e di protesi. Fondata nel 1894.

(Aut. Prot. Milano, n. 101345/91)



MARASCHINO CHERRY BRANDY VLAHOV

La marca preferita ZARA



CREMA JUVENTUS S.S. SENO

Un vaso di Crema Juventus S.S. per lo sviluppo del Seno L. 17.50

Vendita ovunque e presso la Ditta F.lli CADEI - rip. R. C. MILANO, Via Victor Hugo, 3

Ricevendo vaglia anticipata spedizione franca senza indennità alcuna

"il THERMOGENE"

ovatta che genera calore

Sempre pronto e di facile uso «IL THERMOGENE» è un rimedio pratico e di impiego corrente. È bene averlo sempre a portata di mano in casa che in viaggio: l'applicazione immediata dopo un raffreddamento, all'inizio di un raffreddore, di una influenza, d'un dolore reumatico, di una lombaggine o di un torcicollo, stronca generalmente il male alla sua radice. - La scatola piccola L. 3, la scatola normale L. 5, in tutte le farmacie. - Richiedete alla SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI e FARMACEUTICI, 2 Via Marouka, Milano, l'opuscolo «La Medicazione riviviva nel passato e nel presente».

Viene spedito gratuitamente.

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vetrande.

11.30: Dischi: 1. Nicolai: *Le ruspe comari di Windsor*; 2. Elgar: Due marce militari, a) *In re maggiore*, b) *In la minore*; 3. Saint-Saens: *Danza macabra*; 4. Strauss: *Storiella del boaro viennese*; 5. Jaernefelt: *Preludio*.

12: Quintetto Bolognese: 1. Guarino: *Strimpellata*; 2. Rizzoli: *Hawal*; 3. De Micheli: *In campagna sulle (Alba estiva - Sotto i castagni - La sagra)*; 4. Savino: *Carezza viennese*; 5. Jonclères: *Danza morava*.

12.30: Dischi: 1. Suppè: *Caratteria leggera*, sinfonia dell'operetta; 2. Ilubry: *Appuntamento con Franz Lehár*; 3. Mc Hugh-Willy: *Voglio scherzare*; 4. Pick: *Fiaccherai viennesi*; 5. Petrarchi-Zambrelli: *California bar*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II -
TRIPOLI

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.

13.15:

COSE CHE SUCCEDONO
Fantasia musicale di Rich

ORCHESTRA CETRA diretta dal maestro
BARBIZZA

(Trasmisione organizzata per la Soc.
AN. ELAH di Pegli)

Indi: CANZONI MODERNE eseguite
dall'ORCHESTRA CETRA.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turiamo.

14.15-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-
GENOVA I): Borsa

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: Dischi: 1. Berlioz: *Bentvenuto Cellini*, ouverture; 2. Martucci: *Notturmo in sol bemolle*; 3. Saint-Saens: *L'Arcolano di Omjale*.

13.15: CONCERTO diretto dal M^o CESARE GALLINO: 1. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia; 2. Amadei: *Delusione*; 3. Culotta: a) *Berceuse di Mattino nell'ost*; 4. Valente: *Majonna*; 5. Maghini: *Overture*; 6. Catalani: a) *In sogno*, b) *Scherzo*; 7. Puccini: *La fanciulla del West*.

14: Dischi: 1. Bach: *Toccatà e fuga in re minore*; 2. Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore (Allegro con spirito. Adagio con molta espressione. Rondo. Allegro molto)*; 3. Ravel: *Scherzi d'acqua*.

14.30-14.40: Giornale radio.

16-16.38: LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.)

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE - In radiolugliu con l'amico Lucio - ottava puntata; Strani episodi nelle terre del Messico; (PALERMO-CATANIA): Le allodole di Lodoletta.

17: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.15:

CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

17.16 (PALERMO-CATANIA): MUSICA DA CAMERA: 1. Bach-Busoni: *Fantasia cromatica e fuga in re minore* (pianista Marisa Bentivegna); 2. Vercelli: *Duo strumentale per violino e pianoforte*: a) *Preludio accademico*, b) *Canzone in memoria di Arcangelo Corelli*, c) *Rondo popolare* (violonista Clara Nicastro Bentivegna e pianista Marisa Bentivegna); 3. G. Napoli: *Scena infantili*: a) *Marionette*, b) *Ninna nanna*, c) *Barbone in sogno*, d) *Piccola tristezza*, e) *Serenatella a pupa*, f) *Angelina* (pianista Marisa Bentivegna).

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - Radioscena - Notiziario.

18.25-18.35: Spigolature cabalistiche di Aladino

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingua estera (Vedi Trasmiss. speciali)

18.30 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

AUTORI GIOVANI

desiderate vedere pubblicate gratuitamente le vostre opere? Chiedete informazioni alla Casa Editrice A. B. C. - Via Ledova, 19 - Torino

HOLLYWOOD CANTA E DANZA

3° FASCICOLO

MERAVIGLIOSA RACCOLTA PER PIANOFORTE E CANTO CONTENENTE 10 FRA I PIÙ GRANDI E MODERNI SUCCESSI DEL FILM E DELLA DANZA. EDIZIONE DI LUSSO RICCAMENTE ILLUSTRATA NELL'INTERNO CON FOTOGRAFIE DI SCENE E DEGLI INTERPRETI DEI FILM A CUI SI RIFERISCE LA MUSICA.

CONTENUTO

SERENATA DEL SOMARELLO - OH! BABY - TI VOGLIO ANCORA - GIANNINA MIA - TI-PI-TIN - COSÌ COSÌ - UN PO' DI SWING - NOSTALGIA DEL PASSATO - SEGUI IL RITMO - PER TE VIVRO

In vendita presso tutti i negozianti di musica a invio da viaggio di L. 13,50 alla

EDIZIONI CURCI S. A. (Rep. R.)
Galleria del Corso, 3 - MILANO



Lo specializzarsi è un progresso delle Grandi Industrie.

La Soc. An. Mobili Vacchelli non vende che mobili di eterna durata.

È la rinomanza che la sua Fabbrica, fondata nel 1884, ha saputo conquistarsi in un cinquantennio di prove non mai smentite.

Richiedere Catalogo RS 83 e Programma rateale alla sede centrale di Carrara. I mobili sono spediti franco stazione arrivo per qualunque località.

LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza),

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, melanconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli).

CHIEDERE OPUSCOLO GRATUITO N. 10

LIMAS - BAGGHIOLONE, 16 - MILANO

DA TUTTE LE STAZIONI
Giovedì 1° Dicembre 1938-XVII - Ore 13,15

COSE CHE SUCCEDONO

FANTASIA MUSICALE DI RICH

Trasmisione organizzata per la S. A. ELAH - Genova Pegli

GIOVEDI DI SERA

1° DICEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19.35 (ROMA I): Notiziari in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.20: Concerto diretto dal M^o MARIO GAUDIOSI:
1. Jaernefell: Preludio; 2. Mule: Largo; 3. Debussy: Danza sacra e profana; 4. Corelli: Sarabanda Giga e Badinerie; 5. Ounod: Ouverture drammatica.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19.10: Comunicazioni del Dopolavoro

19.20: Concerto diretto dal M^o MARIO GAUDIOSI (Vedi Primo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO

20.30 (esclusa MILANO II): ORCHESTRA D'ARCHI DI ATRI e DANZE dirette dal M^o SERIO VACCARI:
1. Aller: Nella notte; 2. Malatesta: Mattinata; 3. Livabilla: I canti dell'amore; 4. Brown: La donna della scarpetta; 5. Bucchi: Mia piccola lontana; 6. Quarantotto: Ultimo amore

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18.56 (ROMA III): Eventuali comunicazioni

19: MUSICA VARIA - ARTEFICHE E CURIOSITÀ.

19.20: QUARTETTO CANTASTORIE: 1. Rucconi: Sotto braccio alla pupa mia; 2. Gambardello: Conoscete jaccelle mamma; 3. Cergoli: Bambina; 4. Plumicelli: Impressioni spagnole; 5. N. N.: Non mi guardo; 6. Morzani: Valzer per chitarra; 7. Tagliacetti: Passione; 8. Ariani: Dialogazioni del quartetto.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

21: **Concerto sinfonico**
diretto dal M^o NINO SANZOGNO
con la collaborazione del pianista
RIO NARDI

Parte I:

- Malipiero: Sinfonia n. 2 (Elegica): a) Allegro non troppo; b) Lento non troppo; c) Mosso
- Chalkowski: Concerto in si bemolle minore per pianoforte ed orchestra: a) Allegro non troppo e molto maestoso; b) Andantino semplice; c) Allegro con fuoco (solista Rio Nardi).

Parte II:

- Martini: Tre ricercari per piccola orchestra.
- Zanon: Adagio per archi dal Quartetto
- Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico.

21: **Varieta**
RADIOORCHESTRA diretta dal M^o GINO FILIPPINI
col concorso di DINO DI LUCA, ENRICO MARRONI
ERE DE PAULIS e TRIO LISCANO

21.50: Attualità.

20.30: **Le due dame**
Commedia in tre atti di PAOLO FERRARI
(Prima trasmissione)

Personaggi:
Rosalia, marchesa Permano Daribetto
Vanda Capodaglio
Luigi, suo marito Giorgio Piamonti
Gilberta, marchesa Permano Rinaldi
Adriana de Cristoforo
Andrea, suo marito Pio Campa
Il Duca di Roverella Silvio Rizzi
Il Conte Serengeti Annibale Betrono
Giampiero, nipote del duca Attilio Ortolani
Margherita, figlia di Luigi } Corrado Annicelli
Vittorio } e Rosalia
Ester, figlia di Andrea e Gilberta
Carla Reimondi
Emma Stuart Stefania Piumatti
Damo - Cavalieri - Domestici
Regia di ALBERTO CARRELA.

22: **Concerto bandistico**
diretto dal M^o ENRICO ARLANDI

- Nesola: Encantadura.
- Cioletta: Vecchie donne dell'800
- Salassa: Felicità
- Roncetti: Speranze
- Vidale: Augustus.
- Guerra: Mazurca e polka.
- Caprioli: Ritmo galo.
- Frondeli: Olandesea
- Scliliani: Lyana
- Permi: One-step.

22.45: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo

Dopo la commedia:
RITMI E CANZONI
ORCHESTRA RITMICA diretta dal M^o A. EKKOBAR
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA I):
MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.40-11.10 (1): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11.12-12.00 (1): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica folk. Lirico dell'Indo-battano: Tzabou de Vietnam; 1. Lemaitre; o Tu solo mi rimani, a guerra; 2. Melnikov; e Serebina; 3. Leonov; o Maccartain; o Sugiyan Riba; o Spalino; 4. Gasser; e Lamento; 5. Tolodelli; o R' con donna; 6. De Gues; o Dillio; 7. Montefiore; e Dechi Inna.
- 12.12-12.30 (2 RU 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica sinfonica: Liszt: Tasso - In un'Interludio; e Rucconi: Interpretazione del soprano Vera Beluso - (con struzzi e canzoni napoletani) - Notiziario in inglese e un barzelletto.
- 13.15-14.00 (2 RU 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Trasmissione del quarto atto dell'opera Aida di Verdi - Notiziario in italiano e musica sportiva.
- 17.55-18.00 (2 RU 4): Notiziario in albanese.
- 18.10-19 (2 RU 8-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo - Escargole di musica regionali ed europea del Quartetto arabo diretto dal M^o NARDI - Musica araba - Conferenza in arabo su argomenti economici.
- 18.45-19 (Musica II): Conferenza del turismo in romeno.
- 19.1-19.18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19.1-19.18 (2 RU 4-Roma I): Notiziario e conversazione in francese.
- 19.19-19.26 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.

- 19.19-19.36 (2 RU 4-Roma III): Notiziario in inglese.
- 19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.39-19.56 (2 RU 3-Roma I): Notiziario inglese.
- 19.57-20.14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Concerto di musica sinfonica: Havdvi e Havdvi; Danzura e concerti grossi - Notiziario.
- 20.37-20.50 (2 RU 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica leggera col concorso del Quartetto Arabi - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale.
- 20.15-20.30 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie - Conferenza di I. Nanioukaj, professore all'Università di Atene; e L'Utilità dello studio delle lettere latine - Concerto di musica varia.
- 20.25-20.55 (2 RU 3-Roma II-Milano I): m. 204.0, h. 814, ca. 30-Bolzano: m. 554.7, h. 558, h. 10; dalle ore 20.15 alle 20.35 solo da RO III - GERMANIA. — Simulcast richiesta: dal radiocorriere - Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (3 RU 3-Roma I): m. 430.8; h. 113; h. 100; e Concerto sinfonico diretto dal M^o Nino Sanzogno - Vedi Primo Programma - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23.30-23.44 (2 RU 4-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per bambini.
- 23.45-23.55 (2 RU 3) GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
- 24 (23 (2 RU 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in portoghese - Musica richiesta da radiocorrieri - Concerto di musica varia: Duo pianistico Bonnerba-Greml; I. Arpauly; e Mibotte; a) Il capotono; b) La graziosa; c) Polca; d) Il signorino; e) La danzatrice; 2. Inzante; e Donna andalusa e Letimie d'Alfano in spagnolo - Notiziario in spagnolo e in italiano.
- 1.30-2 (2 RU 3): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Brail di opera libere: Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. col concorso del soprano Iriza Perini e del basso

Carin Prato: 1. Colanzi; o Dentone (O polka mia); 2. Bizi; o il prete di pelle (Bromo un di); 3. Giorvini; o Fava; o Aria del gallo; 4. Faccio; o Aminta (Dubitte ma che bellino) - e la più antica Università del mondo o, conversazione - Bifeste festival - Notiziario in italiano.

Per la donna elegante:
L'aristocratica
Acqua di Colonia
"ANTINEA"
Cannavale-Napoli

MARASCHINO
CHERRY BRANDY
VLAHOV
la marca preferita
ZARA

GIOVEDÌ

I DICEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620; m 403,9; LW 15
19: Cronaca letteraria.
19,45: Musica da jazz.
19,45: Dischi - Cronaca.
20,15: Dischi - Notizie.
21: Concerto vocale.
21,30: Musica brillante.
22: Cronaca politica.
22,15: Concerto e dischi.
23: Notiziario.
23,10-24: Danze (d).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; LW 15
18: Concerto variato.
18,45: Per i fanciulli.

19,30: Concerto vocale.
19,45: Conversazione.
20: Programma vario: Ricordi poeti.
20,30: Notiziario.
21: Radiconcerto - Nel-Intervallo (21,45): Con-ferenza.
21: Notiziario.
21,10-24: Dischi.

BULGARIA
SOFIA
kHz 850; m 352,9; LW 100
18,30: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19: Musica militare.

19,30: Mus. di Beethoven.
20: Lieder di Beethoven.
20,30: Notiziario.
20,55: Musica di dischi.
21,30: Conversazione te-DESCA
22: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA
I programmi non sono ancora noti.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; LW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; LW 10

18,15: Lezione di Inglese.
19: Notiziario.
19,30: Radiocronaca.
20,10: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Sinfonia n. 33 in Al. bravi. max.; 2. Canto; 3. Mozart: Ovi. dell'Idomeneo; 4. Canto; 5. Gluck: Amleto, auri. da concerto; 6. Schumann: Sinfonietta, op. 52.
22: Notiziario.
22,20: Trasmissione per l'Islanda.
23,15-0.00: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; LW 60
18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica da camera.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Radiorchestra e mmo: musica d'opera e musica varia.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; LW 70
18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Bordeaux.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; LW 60
18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi P.T.T.
18,45: Concerto variato.
19,10: Come Parigi T. E.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21: Radiorchestra.
22,30: Concerto variato.
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 363; LW 100
18,30: Conversazione.
18,45: Come Lilla.

19,30: Come Parigi T. E.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Progr. regionale.
22,15: Concerto variato.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiz. tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 306,5; LW 100
18: Per le scolaresche.
19: Concerto di dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Borsa teatrale.
Tre commedie in un atto: 1. J. Renard: *Le pain de ménage*; 2. *L'irritabile*; 3. *A louer meuble*; 4. Claude Roger Marx: *Beaujour*.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; LW 60
18,5: Lez. di solfeggio.
18,20: Come Parigi P.T.T.
18,35: Cronaca varia.
19,30: Come Bordeaux.
20: Notiziario.
20,30: Programma vario.
21: Dischi - Notizie.
21,30: Ritrasmisione (da stabilire).
23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; LW 60
18,25: Programma per le famiglie.
19,58: Notizie - Dischi.
20,40: Programma vario.
21,50: Conversazione.
22,10: Scene brillanti.
22,40: Dischi - Notizie.
23,7: Vedette Internazionali al microfono.
24: Cabaret.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; LW 120
18,5: Notiziario.
18,35: Concerto d'organo.
19,5: Concerto di piano.
19,15: Cronaca varia.
19,30: Come Bordeaux.
20: Notiziario.
20,30: Alcune melodie.
20,45: Radiorchestra.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Jacques Chabannes: *Les rochers noirs* (dramma).
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; LW 7
18: Scena di varietà.
18,30: Cronaca varia.
18,45: Come Lilla.
19,30: Cronaca varia.
20: Concerto per solisti.
20,30: Notiziario.
21: Come Tolosa.
21,30: Ritrasmisione.
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; LW 25
19,30: Per i fanciulli.
20,20: Cronaca - Dischi.
20,37: Notiziario.
21,5: Musica varia.
21,30: Music Hall.
22: Radiorchestra.
23: Notiziario.
23,5-1: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1503; m 230; LW 27
20: Danze (dischi).
20,15: Cronaca - Dischi.
21: Echi - Notizie.
21,10: Musica leggera e operette marsigliesi.
22,15: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 162; m 1648; LW 60
18,5: Musica da camera.
18,45: Cronaca varia.
19,15: Concerto di esib.
19,45: Cronaca medica.
20: Concerto variato.
21: Dialoghi.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Rimski-Korsakov: *Antar*, suite sinfonica.

2: Prokofjev: *Concerto n. 3* per piano e orchestra; 3. Gluzunov: *Sinfonia n. 3* - Alle 22,30: Notiziario.
23,30: Dischi - Notizie.
24,0-15: Concerto di dischi: 1. Offenbach: *Fantasia su Brahms*; 2. Ciacon: *Les ailes* (fantasme).

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; LW 60
19,15: Operette - Concerto - Notizie - Programmi vario.
20,35: Concerto variato - Echi diversi - Radiorchestra.
21: Notizie - Per gli ascoltatori - Comedie in un'atto.
22: Concerto - Fantasia - Programma coloniale - Notizie.

RENNES

kHz 1010; m 286,5; LW 120
18: Come Parigi T. E.
18,45: Come Lilla.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Come Tolosa.
21,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 339,2; LW 100
18,5: Per i giovani.
19: Cronaca varia.
19,30: Come Bordeaux.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,30: Concerto di dischi.
21: Notizie in francese e in tedesco.
21,15: Musica leggera.
22: Polrat-Olivier: *Zur-neral* (dischi).
22,10: Ernest Clairand: *Nadame Therapin*, opera in due atti.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
23,45: Musica al dischi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; LW 120
18,25: Scena teatrale.
19: Conversazione.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Radiconcerto.
21,30: Varietà musicale.
23,30: Notizie - Danze (dischi).
0,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; LW 100
18: Banda militare (reg.).
18,30: Convers. - Bollett.
19: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Gismalla: *Phon-sien in Bremer Ratskeller*, opera romantica (da una novella di Wilhelm Hauff).
21,10: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,20: Musica da ballo.
23-24: Concerto orchestra.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; LW 100
18: Musica leggera.
19: Radiorchestra e piano.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Programma vario: Il microfono alla luce della ribalta (teatr. e cinema).
22: Notiziario.
22,30-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; LW 100
18: Recensoni.
18,20: Concerto di piano.
19: Progr. folcloristico.
20: Notiziario.
20,10: (dalla Konzert-haus) Concerto dedicato a Beethoven: 1. *Over-ture Leonora n. 3*; 2. *Concerto per violino in re maggiore op. 61*; 3. *Sinfonia n. 3* in do minore op. 67 - Nell'inter-uallo: Conversazione.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Stoccarda.



La celebre Casa delle
Acque di Colonia

"4711" Acqua di Colonia Classica

Il refrigerio tradizionale a casa e in viaggio.

L'Acqua di Colonia

"Tosca"

singolare, di misteriosa
fraganza.

L'Acqua di Colonia

"Troika"

forte, distinta,
alata.

L'unione felicissima d'un prezioso profumo
con una vivificante Colonia.



COLONIA
 - Hz 658; m 455,9; kW 100
 18,30: Concerto di Liszt.
 19: Musica religiosa.
 20: Notiziario.
 20,10: Selezione di musica popolare e musicale.
 22: Notiziario.
 22,15: Alcuni dischi.
 22,30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
 - Hz 191; m 1571; kW 60
 18,15: Musica da camera.
 18,45: Alcuni dischi.
 19: Cronache tedesche.
 20: Notiziario.
 20,10: Orchestra e canto.
 1. Beethoven: *Quartetto delle Creature di Prometeo*; 2. Liszt: 3. Granadoux: *Danze spagnole*; 4. Ruedde: *Frammenti della Suite op. 25*; 5. Canto; 6. Musorgski-Ravel: *Frammenti del Quartetto di una esposizione*; 7. Arnold: *Canto spagnolo per piano e orchestra* - Nell'intervallo (20,40): Letture.
 22: Notiziario.
 22,30: *Dissonanze: Concerto per cembalo e orchestra d'archi*.
 22,45: *Balletto del mare*.
 23-24: Musica riprodotta.

FRANCOFORTE
 - Hz 1195; m 751; kW 25
 18: Attualità varie.
 18,10: Musica folcloristica.
 19,15: Attualità - Dischi.
 19,45: Per i giovani.
 20: Notiziario.
 20,15: Radiorecchiette e solisti: 1. Wagner: *Il Tanhauser* (tramontini); 2. *Lohengrin* (preludio 2° atto e scena); 3. *La Valchiria* (cavalca); 4. *Luzi: Concerto per piano e orchestra in la maggiore*; 5. *Blaugher-Casella: Islamey*; 6. *fablato op. 10 n. 4*; 7. *Dvorak: Rondo (canto)*; 8. *Verdi: Otello*; 9. *Un'aria*; 10. *Musica di balletto*; 11. *Giordano: Andra Chénier* (Annie, duetto).
 22: Notiziario.
 22,30: Per i giovani.
 22,30-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
 - Hz 1031; m 291; kW 100
 18: Conversazione.
 18,20: Progr. vario: Pinc d'Autunno.

18,30: Radiocronaca.
 18,35: Concerto di piano.
 19,30: Cronaca - Notizie.
 20,10: Dischi (canto).
 21: Programma vario.
 Cantine celebri.
 22: Notizie - Conversazione.
 22,40-24: Come Stoccarda.

LIPSA
 - Hz 795; m 382,2; kW 120
 18,20: Strumenti e canto.
 18,50: Programma folcloristico.
 19,30: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20,10: Danze (dischi).
 20,30: *Curt Laugenbeck: Atto (trattamento, dramma)*.
 22: Notiziario.
 22,30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
 - Hz 740; m 405,4; kW 100
 18,20: Canto e strumenti.
 19: Progr. vario.
 20: Notiziario.
 20,10: Selezione di melodie di Lehar.
 21,10: Letture e letture.
 22: Notiziario.
 22,30-24: Concerto variato da stabilire.

SAARBRUECKEN
 - Hz 1249; m 240,2; kW 17
 18: Programma folcloristico.
 18,40: Alcuni dischi.
 19: Conversazione.
 19,30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20,10: Varietà brillante.
 Due ore con Wilhelm Kusch.
 22: Notiziario.
 22,30: Concerto vocale.
 23-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
 - Hz 574; m 522,6; kW 100
 18: Cronache varie.
 19: Progr. folcloristico.
 20: Notiziario.
 20,15: Come Francoforte.
 22: Notiziario.
 22,30: Musica popolare e leggera.
 24-3: Concerto notturno (regolazione): 1. Strumenti; 2. Orchestra; 3. Musica leggera.

VIENNA
 - Hz 592; m 506,8; kW 100
 18: Conversazione.
 18,10: Cello e piano.
 18,40: Conversazione.
 19: Lieder e ballate.
 19,20: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20,10: Programma folcloristico tirolese.
 22: Notiziario.
 22,30-24: Come Stoccarda.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 - Hz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
 - Hz 1149; m 261,1; kW 40
ORITWICH
 - Hz 200; m 1500; kW 150
 18: Contralto e basso.
 18,30: Musica leggera.
 19: Notizie - Cronaca.
 19,40: Concerto variato.
 20,30 *The Kentucky Minstrel*.
 21,30: Conversazione.
 22: Notiziario.
 22,25: Musica strumentale: di Hindemith: 1. *Sonata in fa per flauto, violino, cello e cembalo*, op. 2, n. 5; 2. *Mi palpita il cor*, cantata per contralto e strumenti; 3. *Sonata in do minore per flauto, violino, cello e cembalo*, op. 2, n. 1.
 23: Breve funzione religiosa.
 23,20: Orchestra e canto: *Muscle testanti*.
 0,15-1: Musica da ballo (Joe Loss).

LONDON REGIONAL
 - Hz 877; m 342,1; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Musica da ballo: *Carroll Gibbons*.
 19,40: *Beano testanti*.
 20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
 20,30: Varietà: *Wup*.
 21: Concerto orchestrale e corale ritrattabile.
 22: *Swing Music* da Copenhagen.
 22,30: Cronaca sportiva.
 23,30: Notiziario.
 23,55: Musica da ballo (Joe Loss).
 0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
 - Hz 1013; m 296,2; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Musica leggera.
 19,40: London Regional.
 20: Notiziario.
 20,30: Musica folcloristica inglese.
 21: London Regional.
 22: Breve varietà.
 22,30-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 - Hz 686; m 437,3; kW 20
 18,30: Canzoni popolari.
 19,30: Notizie - Cronaca.
 20: *Gundulić: Dubravka* - *Alta fine*; Radiorecchiette: musica da ballo.
 22: Notiziario.
 22,15-22,45: Musica da ballo.

LUBIANA
 - Hz 527; m 569,3; kW 60
 18: Radioteatro.
 19: Notizie - Cronaca.
 19,30: Musica riprodotta.
 20: Concerto ritrattabile.
 22: Notiziario.
 23,15: Concerto di dischi.

LETTONIA
MADONA
 - Hz 583; m 514,6; kW 50
 18,30: Musica lettone.
 19: Notizie - Drebli.
 19,40: Concerto orchestrale sinfonico.
 21: Notiziario.
 21,30: Musica riprodotta.
 22: Conversazione.

LUSSEMBURGO
 - Hz 292; m 1293; kW 150
 19,30: Notizie in tedesco e in francese.
 20,10: La voce del mondo.
 20,40: Attualità varia.
 22,10: *Rodassone*.
 22,40: Concerto sinfonico: 1. *Beethoven: Sinfonia n. 9 in do minore*; 2. *Sibelius: a. Aminta*; b) *Sinfonia n. 1 in mi minore* - Nell'intervallo (23,10): Notizie e conversazione.
 24-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
 - Hz 260; m 1153,8; kW 60
 18,45: Notiziario.
 19,25: Musica da ballo.
 10,45: Conv. - Dischi.
 20,10: Concerto vocale.
 20,40: Conversazione.
 21: Due pianoforti: 1. *Mozart: Sonata in 7 maggiore*; 2. *Hahn: Concerto milanese*.
 21,25: Radiocommedia.
 21,40: Notizie - Attualità.
 22,15-22,45: Musica caratteristica.

OLANDA
HILVERSUM I
 - Hz 160; m 1875; kW 150
 - Hz 722; m 415,4; kW 20
 18,40: Canto e piano.
 19,25: Conversazioni - Cronache - Dischi - Notiziario.
 20,55: Orchestra di Anhem.
 21,40: Conversazione.
 22,10: Musica leggera - Nell'intervallo: *Notizie*.
 22,35: *Lex di giunonica*.
 23,40: Mus. strumentale.
 0,3-0,40: Dischi - Letture.

MILVERSUM II
 - Hz 995; m 901,5; kW 60
 19,10: Conversazioni.
 19,15: Musica da ballo.
 20,10: Lezione di inglese.
 20,40: Notiziario.
 21: Concerto di musica italiana diretta da Ottavio Tronconi con la partecipazione di cantanti italiani: *Mario Pappaschi, Mario Albanese, Luca Lucini, Emma Togni, Eraldo Codari, Michele de Bellini, Vaghi, Giordano, Puccini, Mascagni, Boito* - Nell'intervallo (21,45): *Conversa*.
 23: Musica leggera.
 23,40: Notiziario.
 23,50-0,40: Mus. da ballo.

POLONIA
VARSAVIA I
 - Hz 224; m 1139; kW 120
 19: Concerto variato.
 20,35: Notiziario.
 21: Conversazione.
 21,10: Concerto vocale.
 21,30: Progr. vario.
 22: *Classici viennesi*: 1. *Haydn: Quartetto d'archi in la maggiore op. 40 n. 6*; 2. *Mozart: Quintetto con clarinetto in la maggiore*.
 22,35: Notiziario.
 23,3-23,53: *Kurplinski: Le nozze a Ojcow*, balletto con illustrazioni in francese).

ROMANIA
BUCAREST
 - Hz 823; m 364,5; kW 12
 18,15: Concerto di piano.
 18,40: Le campane della Transilvania (reg.).
 19,3: Conversazione.
 19,20: Concerto corale.
 19,55: Conversazione.
 20,15: Concerto ritrattabile.
 22: Notiziario.
 22,15: Concerto notturno.
 22,45: Not. diversi.

SPAGNA
SALAMANCA
 Radio Nazionale
 - Hz 1258; m 238,5; kW 20
 19,45: Notiziario italiano.
 21: Cronaca varia.
 21,30: Notiziario tedesco.
 21,40: Notiziario italiano.
 21,50: Notizie portoghesi.
 22: Notiziario francese.
 22,45: Notiziario inglese.
 23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
 0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCOLMA
 - Hz 704; m 426,1; kW 55
 18,40: Conversazione.
 19: Notiziario.
 19,30: Radiocronaca.
 20,15: Conversazione.
 20,55: Musica strumentale di Teino Kuula.
 21,30: Conversazione.
 22: Notiziario.
 22,15-23: Musica varia.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 - Hz 556; m 539,6; kW 100
 18,40: Di stabilire.
 19,10: Cronache - Notizie.
 19,40: Radiorecchiette.
 20,35: Conversazioni.
 21,15: Progr. dialettale.
 22,30: *Balletti - Pinc*.

MONTE CENERI
 - Hz 1167; m 257,1; kW 19
 18,30: Piano e canto.
 18,45: Musica riprodotta.
 19,15: Corso di lingua tedesca.
 19,30: Musica riprodotta.
 19,50: Notiziario.
 20: *Claude Debussy: Suite bergamasque*.
 20,20: - *Inverno*, grattacapo degli automobilisti - conversazione.
 20,30: Radiorecchiette: 1. *Mozart: Concerto per piano e orchestra in al nem. magg.*; 2. *Haydn: Sinfonia n. 104 in re maggiore*; 3. *Beethoven: Concerto per pianoforte e orchestra, op. 58, in sol maggiore*.
 22: Musica da ballo (d. l.).

SOTTENS
 - Hz 677; m 403,1; kW 100
 18,30: Danze (dischi).
 18,50: Sport e turismo.
 19: *Beethoven: Sonata per piano*.
 19,30: Cronaca - Notizie.
 20: Programma vario.
 20,30: Piano e canto.
 21,30: Radiorecchiette.
 22: Cronaca varia.
 22,20-23: *Dischi* (dischi).

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 - Hz 941; m 918,0; kW 12
 18,30: Concerto arabo.
 18: Per i fanciulli.
 20: Notizie - Dischi - Attualità varia - *Dischi*.
 21,30: *Jenn de Letouz, Bichon*, commedia in tre atti.
 23,20: Notiziario.



AMPLIFONO
III° SERIE
LIRE 90

- L'Amplifono pone in grado ogni radioamatore di sentire nell'altoparlante del suo apparecchio radio tutto ciò che avviene in qualsiasi locale entro un raggio di un centinaio di metri.
- Mille possibilità, mille applicazioni: sorveglianza di uffici, negozi, laboratori; ascolto non sospettato di conversazioni, ascolto di esecuzioni musicali, sorveglianza notturna, pubblicità vocale ponendo l'altoparlante all'esterno, amplificazione di discorsi, letture, prediche, canti, musiche, ecc.
- L'Amplifono va inserito nella presa per fonografo dell'apparecchio radio (facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore).

- Le chiare istruzioni che accompagnano l'Amplifono ne rendono l'uso di estrema semplicità.
- Garanzia: Si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non soddisfacesse.
- Prezzo L. 90 franco destino, pagamento verso assegno.

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE
CASTELFRANCO VENETO

- Altro prodotto e brevetto Fracarro: **TELECO**, telefono ad altoparlanti; listino a richiesta.

VENERDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - *Istia delle vivande*.
9.45: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE: Primo concerto del corso superiore: 1. Ponchielli: *La danza delle ore*; 2. Donizetti: *Don Pasquale*, duetto tra Norina e Malatesta; 3. ai Sardi-Sacra: *Il Cigno*, di Rimski Korsakoff: *Il volo del calabrone*, violoncello e orchestra; 4. Bizet: *L'Arlesiana*: a) Adagietto, b) Farandola.
10.30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «*Caniamo insieme!*».
11.30-12.30 (PALERMO-CATANIA): MUSICA VARIA: 1. Borsatti: *Cupido si diverte*; 2. Abriani: *Ilonka*; 3. Itala: *Ricordi d'Oriente*, fantasia; 4. Quattrocchi: *Pior di mugello*; 5. Odini: *Se vuol tur*; 6. De Finengo: *Contra il stardante*; 7. Lehár: *Mazurka blu*, fantasia; 8. Morillo: *Intermezzo lirico*; 9. Annamaura: *Il colonarito*; 10. Rauls: *Il primo balletto delle bamboline*.
11.30: TITO CIBBI-ZARABELLI-CASARE: 1. Lehár: *La vedova allegra*, selezione; 2. Brancucci: *Angolo azzurro*; 3. De Micheli: *Bari al buio*; 4. Chesi: *Piccola berceuse*, frammento lirico; 5. Rost: *Tre giorni di primavera*, suite; 6. Wassil: *Fantasia*; 7. Savino: *Alba d'amore*; 8. Petralia: *Memorie*.
12.30: DISCHI: 1. Suppé: *Poeta e contadino*, sinfonia dell'opereita; 2. Liszt: *Valzer di MeAstotele*; 3. Chabrier: *Spagna*, rapsodia.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II -
TRIPOLI

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

CONCORSO DI CULTURA MUSICALE

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Borsa.

14.30-14.30 (MILANO I-TORINO I-
GENOVA I): Borsa.

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO:
Per gli abbonati alle radioaudizioni,
L. 27 - Per gli altri, L. 33.

ABBONAMENTO SEMESTRALE:
Per gli abbonati alle radioaudizioni,
L. 15 - Per gli altri, L. 18.

16-16.30: LEZIONI PER ALLIEVI MASCONISTI (a cura dell'E.R.R.).
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «*Balilla d'Italia*», giornale dei ragazzi.
17 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-BOLZANO-ANCONA-TRIPOLI): Giornale radio.

17 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE-PALERMO-CATANIA): Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cecilia;

CONCERTO DEL VIOLISTA PAOLO HINDEMITH

1. Schubert: *Sonata in la minore per viola e pianoforte*; 2. Max Regger: *Suite in sol minore per viola sola*; 3. Schumann: *Quadri di Fiandra*, per viola e pianoforte; 4. Hindemith: *Sonata per viola e pianoforte*, opera 11, num. 4.

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.
17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-BOLZANO-ANCONA-TRIPOLI): Musica da ballo.

17.30-17.56: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.56-18.5 (ROMA I): Dizione di Teresa Franchini.
17.55-20.50 (BARI I): Vedei Trasmissioni speciali.
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedei Trasmissione speciali).

NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

PRIMA TRASMISSIONE
Venerdi 2 Dicembre 1938 - XVII - Ore 13,15

1° PREMIO

CRONOGRAFO D'ORO
DELLA GRAN MARCA «TAVANNES»

2° PREMIO

OROLOGIO D'ORO da uomo o donna
DELLA GRAN MARCA «TAVANNES»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse.

Venerdi 2 Dicembre 1938 - XVII - Ore 13,15

NORME DEL CONCORSO:

1) Tutti i venerdì, alle ore 13,15, saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali saranno annunciati il titolo, l'autore;

2) Il concorso è riservato esclusivamente agli abbonati titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

3) Gli abbonati che intendano partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - via Arcimede, 21 - Torino (Concorso C. M. - Indicazione esatta del titolo di concorso delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome del partecipante) entro ed oltre eventuali indicazioni alle ed individuali le proprie di garanzia ritenute valide solamente le tipiche scritte in cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso. Per la forma dell'invio si deve leggere la cartolina o libro di istruzioni;

4) Le cartoline inviate saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal giorno postale di scadenza, giungeranno registrate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

5) Gli abbonati dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno respinti;

6) La mancata consegna delle proprie norme, oltre di un solo giorno, esclude la risposta, mentre esalta dal sorteggio;

7) Le condizioni del Concorso si ritengono integralmente accettate da ogni abbonato che, nel fatto stesso della sua partecipazione al Concorso;

8) Tra i concorrenti di ogni concorso saranno sortiti la prima e comparsa solenne con scopo collegato, saranno estratti a sorte un Cronografo d'oro e un Orologio d'oro, da uomo o donna, della gran marca «Tavannes»;

9) La Direzione Generale dell'E.I.A.R. provvederà alle operazioni di sorteggio, che avverranno alla presenza di un Ufficiale Notale, come pure alle assegnazioni dei premi relativi; nessun reclamo è ammesso in merito alle uscite del sorteggio;

10) Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso, e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere;

11) Gli abbonati dovranno essere spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo;

12) Al Concorso meritevoli non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

AVVERTENZA: Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.



CRONOGRAFO ELIOS GRAN MARCA
DI PRECISIONE 851222 R A

CONTATORE - TACHIMETRO
TELEMETRO

MOVIMENTO ANCORA 14 RUBINI

GARANZIA ASSOLUTA Franco di porto nel Regno
Colonia e A. O. I.

LIRE 195 in oro massiccio 18 Kr. (750/1000)

LIRE 450 in oro massiccio 18 Kr. (750/1000)

Tutti gli orologi sono accompagnati dal relativo certificato di garanzia.

**RICHIESTE E VAGLIA ANTICIPATO
AL CONCESSIONARIO ESCLUSIVO**

CESARE MARINAI
MILANO, Via S. Maria Beltrade 8 • Casa Fondata nel 1910



MARASCHINO CHERRY BRANDY

VLAHOV
la marca preferita ZARA

VENERDI DI SERA

2 DICEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
19,30: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M. A. ESCOBAR: 1. Cergoli; Troppo; 2. Ansaldo; Nel tuo cuore; 3. De Renzi; Venezia; 4. Costi; Prima neve; 5. Rusconi; Ultimo zingaro; 6. Ansalone; Con calore; 7. Sacchi; Ritorno da lei; 8. Ponconi; Pagine d'amore; 9. Oherl; Canaglia; 10. Di Lazzaro; Ricordi tu le rose; 11. Gori; Madrilenia.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30: NAPOLI III: Vedi Secondo Programma.

21: Stenterello
Operetta in tre atti
di LUIGI BORELLI e FERDINANDO PAGLIARI
Musica di ALFREDO CUSCINA
Personaggi:
Caterina Maria Angeli
Nergal Nanda Primavera
Il Granduca Giovanni Assante
Stenterello Guido Rizzoli
Battista Ubaldo Torricini
Cesca Ermilia Ellens
Maestro direttore d'orchestra:
Adolfo Dui. Vaccino
Allestimento di TITO ANGELINI

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,35-12,40 (1): PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11,40-12,40 (4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica da camera per quartetto d'archi - Concerto in francese sulla musica da camera sulla base del 700 con l'assistenza di musiche dell'opera nel momento del Merito Coro delle Casermette Italiane diretto da Maria Bernardi.
- 12,40-12,45 (2) (3): Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera Madama Butterfly di Puccini - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2) (10) (Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica da camera nel momento del violoncello Antonio Vivaldi - L'utilizzazione dei gas sotterranei in occasione dell'autorelieva, conversazione - Concerto della pianista Lilla Tanziaglia-Morichini - Notiziario in italiano.
- 16,1-17 (2) (10) (1): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica araba: Fische dell'Arabia; Spagnolo alla egiziana; 1. Schubert; 2. Uralico al bivio; 3. Schubert; 4. Impassione; 5. L'Alto; 6. Come un fiore; 7. Schubert; 8. La danza; 9. Marziale Teodoro Im Vera; 10. Schubert; 11. Due grandissimi; 12. Bolero; 13. La cavalletta nera; 14. Turchella; 15. La primavera; 16. Notiziario in inglese.
- 17,15-18,45 (2) (10) (1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in arabo - Selezione di ritorni napoletani - Notiziario in italiano - Notiziario spagnolo.
- 17,55-18,45 (Bari I) Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2) (10) (3) (1): PAESI ARABI - Notiziario internazionale in arabo - Musica orchestrale araba col concerto dell'orchestra araba diretta dal M. Escobar - Musica egiziana - Conduzione religiosa albanica.
- 18,45-19 (Roma II): Concerto del primo in clavicembalo.
- 19,1-19,15 (2) (10) (1): Roma III: Notiziario in francese - Letture in italiano.
- 19,15-19,20 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Letture d'italiano.
- 19,19-19,24 (2) (10) (3) (1): Notiziario inglese.
- 19,25-19,35 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Letture d'italiano.
- 19,35-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Conduzione - Concerto di musica leggera col concerto dell'orchestra istrionica.
- 19,35-20,15 (2) (10) (1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. -

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
19 (GENOVA I): Trasmissione di Dischi.
19,30: ORCHESTRA RITMICA diretta dal M. A. ESCOBAR (Vedi Primo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA CETRI diretta dal M. BARIZZAZZA: 1. Semprini; Avulinea; 2. Atti; Credit; 3. Ferrari; Quando tu dormi; 4. Barizzaza; Elegia; 5. D'Anzi; Motivi; 6. Druoko; Violino triste; 7. Fanni; Paquila.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:
Concerto sinfonico
MUSICHE DI IGOR STRAWINSKY
DIRETTE DALL'ATTORE
con la collaborazione del pianista
SULIMA STRAWINSKY
Parte prima:
1. Dal balletto Apollo Musagete per archi
a) Variazioni di Polinnia; b) Variazioni di Tersicore; c) Passo a due; d) Coda; e) Apoteosi.
2. Capriccio, per pianoforte e orchestra:
a) Presto Doppio movimento; b) Andante rapido; c) Allegro capriccioso, ma tempo giusto (solista Sullima Strawinsky).
Parte seconda:
1. Da il canto dell'usignolo, poema sinfonico:
a) Introduzione; b) Marcia cinese; c) Canto dell'usignolo; d) L'usignolo meccanico; e) Canto del pescatore.
2. Pulcinella, suite per piccola orchestra su temi di Pergolesi:
a) Sinfonia; b) Serenata; c) Scherzino (Allegro, Ardantino) - Toccata - Gavotta con due variazioni - Duetto - Minuzetta e finale.

Nell'intervallo: Conversazione di Battista Pellegrini.
Dopo il concerto: Eventuale MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ATEATISCIEN e ULTRONITA.
19,30: LIRICHE MODERNE: Soprano CONCITA RIVERA:
1. Zandonai; Serenata; 2. Mulè; Nirna-nanna; 3. Wolf; Verberghell; 4. Reger; Non muoverti, Maria; 5. Mussorgski; Gopak; 6. Péro; Invocazione; 7. Tocchi; Stormello; 8. Pratella; Ballata antica.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: Musica da concerto
PIANISTA GERMANO ARNALD:
1. Neren; Minuzetta.
2. Schubert; Quattro momenti musicali.
3. Santoliquido; Una lauda medievale.
4. Desderi; Studio da concerto.

20,50: LOTTE NELL'OMBRA
Avventura di G. Lari
22 (CETRI): Canzoni e danze
RADIOORCHESTRA diretta dal M. S. VACCARI
con il concorso di MME. BIANCHI - NUCCIA NATALI e ALDO MARSELLI.
Indi: MUSICA DA BALLO.
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23) Giornale radio

13,0-14,30 (2) (10): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Musica religiosa da radioconcerti - Soprano Margherita Fiumi - Voci da Roma, concertazione di Am. Bernardi - Notiziario in italiano.

LA GIORNATA DELLA CASA FELICE
Volete gradire?
La 3ª Ora del cinema - trasmissioni - U; alcuni del numero e del video di tutta l'italiana. Nonno ripresenta più discorrete che quello offerto in un ambiente SAISA. Volete gradire?
Ricordate che la:
SAISA S. A. - FABBRICA MOBILI ROMA-MILANO
(Stabilimento Milano, Meda, Cantù)
arreda la casa perchè sia sempre bella, accogliente, distinta: perchè sia la casa felice, in ogni ambiente e in ogni ora della giornata.
Chiedete catalogo gratis e franco.
SAISA S. A. - Via Lucrezia Cam, 64 - ROMA

VENERDI

2 DICEMBRE 1938 - XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

- BRUXELLES I
18.30: Concerto di diachi.
19.30: Musica di F. Poulenc

BRUXELLES II

- 18: Concerto di diachi.
18.30: Musica di F. Poulenc
19: Musica da jazz

HUNGARIA

- SOFIA
18: Musica popolare
18.30: Musica leggera
19.45: Conferenza

CECOSLOVACCHIA

- DANIMARCA
KALUNDBORG
18.30: Concerto di diachi

COPENAGHEN

- 18.30: Letture di tedesco.
19: Notizie - Conferenza
20.10: Concerto di diachi

FRANCIA

- BORDEAUX P.T.T.
18.5: Come Parigi P.T.T.
18.35: Cronaca - Diachi

GRENOBLE

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
18.30: Come Strasburgo
20: Notiziario

Due sonate di Mendelssohn. Due Lieder senza parole di Chopin.

LILLA

18: Cronaca - Diachi.
18.30: Come Parigi T. E
20: Musica varia

LIONE P.T.T.

18: Come Parigi T. E
18.30: Conferenza
18.45: Musica da camera

MARSIGLIA P.T.T.

18: Concerto di diachi
18.30: Per le ascoltatrici
18.45: Come Lione

NIZZA P.T.T.

18.5: Come Parigi P.T.T.
18.30: Come Strasburgo
20: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

18.10: Per i giovani.
18.45: Echi diversi
20.15: Programma vario

PARIGI P.T.T.

18.5: Come Parigi P.T.T.
18.35: Come Strasburgo
20: Come Parigi P.T.T.

21.15: Cronaca varia
21.30: Concerto sinfonico
1 Mozart. Idomeneo

PARIGI TORRE EIFFEL

18: Concerto di diachi.
18.45: Come Lione
19.30: Radiocronaca

RADIO LIONE

19.30: Bizzic. Commen.
elezioni
20: Echi - Diachi
21: Notiziario

RADIO MEDITERRANEE

20: Lezione di spagnolo.
20.15: Cronaca - Diachi
21: Echi - Notizie

RADIO PARIGI

18.5: Musica da camera
18.35: Cronaca varia
19.15: Concerto di cembalo

RADIO TOLOSA

19.15: Canzonette - Orchestra
19.30: Notizie - Concerto variato
20.50: Echi diversi - Concerto - Operette - Notiz.

RENNES

18: Come Parigi T. E
18.45: Come Lione
19.30: Come Parigi T. E

STRASBURGO

18.20: Cronaca tedesca
18.35: Come Parigi P.T.T.
19.15: Cronaca varia

21.30: Cronaca. Ke suo malgrado opera in tre atti.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18: Musica da camera
18.30: Diotti
19: Brani d'opere
19.30: Come Parigi T. E

GERMANIA

AMBURGO

18.10: Orchestra e piano.
18.45: Bollettini
19: Pochi regionali in microfono.
19.30: Musica di diachi

BERLINO

18: Cant. extra e orchestra
Musica teleorkestrata
19.45: Echi - Notizie
20.10: Come Vienna

BRESLAVIA

18: Cronaca - Diachi
19: Cronache onche
19.15: Concerto sinfonico di musica leggera

COLONIA

18: Programma speciale per i gloriosi della solidarietà nazionale.
18.30: Diachi - Cronaca
19: Musica strumentale leggera

DEUTSCHLANDSENDER

18: Lieder e poesie.
18.25: Conferenza - Diachi
19: Echi della Germania
19.15: Selezione di Lieder

FRANCOFORTE

18: Cronache varie.
18.30: Scene con diachi
19.15: Attualità - Diachi

PERSONAGGI DI TEATRO

FREMLIN IN "ANCHE A CHICAGO NASCOO LE VIOLETTE" DI M. BOZZICCHINI E A. CASELLA

Con questa rivista, malgrado l'assenza d'una classica morale, che gli autori si sono proposti di con-

Fremlin, un gangster, andando ad euyere da Alce Morton, pasticciere potentissimo, la quale che la propria banda ha stabilito per lasciar vivere il suo negozio, ingoia tante leccornie, dopo aver troppo bevuto, da cadere a terra come fulminata.

Morton, combattuto da molte paure, fa un gesto sperduto, imprigionando il ricattatore nella sua modesta casetta. Fremlin perdendo la liberta ha conservato la rocc e parla dal sottoscala in penombra. Un uomo comune, nella sua condizione, si scorderebbe i pugni picchiando contro l'uscio sbarrato.

Visito il caso eccezionalmente grave, gli angeli ranno in processione a visitare il gangster - che ebbe il cuore di pietra e, non potendo agire senza intermediari umani, si gozono di Dolly, satira di cattivi romanzi, esasperata dalla porcia familiare e ansiosa di carezze, per infuire su di lui.

A questo punto il pubblico si prepara il miracolo e quasi la pretende. Malgrado lo sconzonato tono del dialogo, noi siamo pronti alla conclusione romantica, cioe alla totale conversione del peccatore. Ma evidentemente gli autori non hanno potuto comandare a Jim Fremlin allorch Jim Fremlin, innamorato sul serio, riusc ad acquistare la consapevolezza delle proprie limitazioni.

Un' violetta e fiorita sulla canna di un'arma da fuoco, profumando la mano di colui che la impugnava. MALOMBRA.

22.30: Come Lipsia.
24-2: Concerto dedicato a Ciaikovski.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: LW 100

18: Conferenza letteraria.
19.30: Cronache varie.
19.45: Musica di dischi.
19.40: Attualità - Notizie.
20.10: Hugo R. Bartola: Rinaldo Rinaldini, lettura e musicale.
21 (dall'Italia): Concerto diretto da Stravinski - Nell'intervallo (21.55 circa): Notizie.
22-24: Serata danzante.

LIPSIA
kHz 785: m 352.2: LW 120

18: Conversazione.
19.20: Balli e coro.
19.45: Letture.
19: Varietà: Poco e bene.
19.50: Attualità - Notizie.
20.10: Selezione di musiche di scena, composte da grandi maestri: 1. Beethoven: Frammenti dell'Epimaco; 2. Weber: Oer. del Turandot; 3. Schumann: Ova. di Genesioff; 4. Bartola: a) Ova. del Re Lear; b) Frammento di Romeo e Giulietta; 5. Humperdinck: Sulte shaknessaria n. 2; 6. Grieg: Sulte del Sigurd Jorsalvar; 7. Pfitzner: Ova. della Caterina di Holibronn; 8. R. Strauss: Frammenti del Reigiese Gentaumo.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera a da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405.4: LW 100

18.20: Orchestra e coro.
19: Per le scolaresche.
19.15: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera e caratteristica.
21: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera a da ballo.

SAARBREUCKEN
kHz 1249: m 240.2: LW 17

18: Concerto di dischi.
19: Lieder per coro.
19.30: Per gli operai.
20: Notiziario.
20.10: Musica da ballo.
21.15: Concerto di musica sinfonica: 1. Wagner: Preludio dello Ribetica domata; 2. Badiaga: Sinfonia n. 3.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Lipsia.

STOCCARDA
kHz 574: m 322.6: LW 100

18: Concerto di Lieder.
18.30: Cronache varie.
19: Programmario variato: Dicembre.
20: Notiziario.
20.10: Trasmissione in onore di Ludwig Thoma.
21.10: Concerto sinfonico: 1. Mascagnoli: Una notte sul Monte Carlo; 2. Beiloz: Frammento di Romeo e Giulietta; 3. Liszt: Ranzodia ungherese n. 14.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera a da ballo.
24: Come Francoforte.
2-3: Come Berlino.

VIENNA
kHz 592: m 506.8: LW 100

18: Radiorchestra.
18.30: Cina-cronaca.
18.45: Concerto corale.
19.30: Cronaca varie.
20: Notiziario.
20.10: Selezione di Lieder e danze vietname.
22: Notiziario.

22.30: Haydn: Sinfonia concertante per violino, oboe, obone, fagotto e orchestra in si bemolle maggiore op. 84.
24-3: Come Berlino.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261.1: LW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261.1: LW 40
DROITWICH
kHz 200: m 1500: LW 150

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.25: Musica leggera per organo.
19.45: Conversazione.
20: Banda militare.
20.30: Musica strumentale di Haendel: 1. Sonata a tre in mi. op. 2, n. 9; 2. Frammenti della Suite n. 8 in fa minore per clavicembalo; 3. Sonata a tre in si bemolle, op. 2, n. 4.
21: Anonimo: Un dramma kitello: Che accade alle ore 21.20.
21.40: Breve varietà.
22: Notiziario.
22.25: Conversazione.
22.45: Willy Burkhard: La visione di Isola, oratorio per soli, coro e orchestra.
24: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342.1: LW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera e da ballo.
19.30: Concerto di dischi.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20.30: Varietà: Buone notizie.
21: Conversazione.
21.15: Concerto diretto da Adrian Boult: 1. Mahul: I due ciechi di Toledo, quartetto; 2. Lacombe: Suite pastorale; 3. Schuberl-Webern: Danza tedesche.
22: Varietà da Burnet.
22.30: John Puddney: Edna's Fruit Hut, commedia.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Stanley Barnett o Bert Pirmani).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296.2: LW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19.30: Motetti per coro.
20: Notiziario.
20.30: Prog. variato.
21: Orchestra e soprano: 1. Oasec: Sinfonia in re; 2. Haydn: Sinfonia n. 81 in sol; 3. Canto; 4. Schubert: Moti per primo.
21.45: Conversazione.
22: Musica da ballo (Vincenz Lindbrook).
22.45: Canzoni al piano.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686: m 437.3: LW 20

18.20: Cant. Alenul.
18.50: Concerto di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20 (da Zagabria): Simacoli: Dimmi, chi sei?, ometta (selezione).
20.30 (da Zagabria): Concerto corale.
21: Come Torino.

LUBIANA
kHz 527: m 569.3: LW 6

18.20: Musica di dischi.
18.40: Lesioni di francese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Radiorchestra e duo simfoniche.
22: Notiziario.
22.20: Dischi inglesi.

LETTONIA
MADONA
kHz 583: m 514.6: LW 50

18.40: Orchestra di Balli.
19.15: Musica riprodotta.
19.50: Musica moderna.
21: Notiziario.
21.15: Musica d'opera.
22: Convers. inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 252: m 1293: LW 150

19.30: Notizie in tedesco e in francese.
20.10: La voce del mondo.
20.30: Programmario variato.
22.15: Oh Schwabel! Les choses parlent.
22.45: Cronaca - Notizie.
23.30: Concerto d'organo: 1. Bonnet: Variazioni di concerto; 2. Vienne: Arabesque; 3. J. M. Pium: Regeneri Dumaua.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260: m 1153.8: LW 60

18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Selezione di melodie norvegese.
20.10: Conversazione.
20.35: Prog. variato.
21.15: Cronache varie.
22.15-22.45: Borodin: Quartetto d'archi n. 1.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: LW 150
kHz 722: m 415.4: LW 20

18.30: Dischi - Cronache - conversazioni - Dischi.
19.40: Notiziario.
19.55: Radiorchestra - Nell'intervallo (21.40): Convers. religiosa.
20.10: Notiziario - Dischi.
20.40: Beethoven: Sonata per violino e piano op. 27 in Kreutzell.
0.10-0.40: Dischi - Lettera.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301.5: LW 60

18.10: Musica leggera e da ballo.
19.40: Cronache - Conversazioni - Dischi.
20.45: Violino e piano.
21.10: Conversazione.
21.40: Musica riprodotta.
22.10: Rievocazione.
22.40: Musica riprodotta.
23.10: Notizie - Convers.
23.40: Canto e piano.
0.10-0.40: Dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: LW 120

18: Cronaca varia.
18.30: Radioteatro.
19: Concerto variato.
20.30: Notiziario.
21: Concerto corale.
21.15: Concerto sinfonico dell'orchestra sinfonica (da stabilire).
22.30: Cronaca letteraria.
22.45: Dischi - Notizie.
23.5: Notiz. francese.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823: m 364.5: LW 12

18.30: Radiocronaca.
19.5: Radiorchestra: Musica che trae ispirazione dalla mitologia greca.
19.40: Verdi: Il Trovatore: opera in 4 atti (id.).
Nell'intervallo: Notizie varie.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale

kHz 1258: m 238.9: LW 20
19.45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
22.30: Notiziario tedesco.

21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, olandese e francese.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704: m 426.1: LW 55

18: Conc. di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Let. di danese.
19.50: Selezione di composizioni di Offenbach.
21.15: Discussioni.
22: Notiziario.
22.15-23: Concerto di organo da un chiesa.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556: m 539.6: LW 100

18.15: Cronache varie.
19.30: Notiziario.
19.40: Conversazione.
20: Trasmissione dal Teatro Civico di Zurigo.
22.30: Ballettini - Feste.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257.1: LW 15

19: Musica riprodotta.
19.30: Conversazione.
19.50: Papurama americano di Amsteutroff (dischi).
19.50: Notiziario.
20: Rassegna letteraria e artistica.
20.15: Piano e canto.
20.35: Avveimenti e curiosità del 1938 vista da secoli dopo, confer.
21-23: Come Torino - Nell'intervallo: Convers.

SOTTENS
kHz 677: m 340.1: LW 100

18: Dischi - Cronaca.
18.15: Micro-Magazine.
19.30: Notiziario.
20: Varietà: Il saluto del nottalo.
21: Radiorchestra: 1. Faure: Preludio di Peccolope; 2. Faure: Fantasia per piano e orchestra, op. 111; 3. Chostakovitz: Sinfonia in fa minore.
22-23: Cronaca - Dischi.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 946: m 349.5: LW 120
Il programma non è arrivato

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318.8: LW 12

18.30: Concerto arabo.
18.50: Ritmi moderni.
20: Notizie - Dischi - Attualità varia.
21.20: Notiziario.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: Sinfonia scazze; 2. Faure: Due pezzi per violoncello e orchestra; 3. Faure: Elegia; 4. Ciauznov: Melodie e serenata spagnola; 5. Debussy: Cortes; 6. Debussy: Danza; 7. Salut-Bagne: Rêverie du soir; 8. Drorak: Cornopala. - Nell'intervallo: Notizie.
22.5: Concerto arabo - Nell'intervallo: Notizie.

Contro i dolori periodici: * VERAMON

L'antidolorifico sovrano

Nel chiedere il Veramon insistete sempre per avere l'imballaggio originale:

Bustina da 3 compresse L. 1.25
Tubo da 20 compresse L. 11.-
Tubo da 10 compresse L. 6.-



Bustina Tubo

Una esperienza di molti anni ha dimostrato l'alta efficacia del Veramon contro i dolori periodici; i Medici e gli Specialisti lo prescrivono quotidianamente, perché non danneggia il cuore, né lo stomaco, né i reni.

Società Italiana
PRODOTTI SCHERING
Bede e Stabilimenti a Milano

ACQUA DI MONTAGNA
MYRTA



Extracta di erbe. Agli, pueri, muschi della magnifica nostra flora montana. Le sue qualità stimolanti balsamiche rinfrescanti, igieniche e rinfrescanti, danno un aroma di bellezza e di salute.

Da preferirsi alle acque minerali di Colonia e L'Avana.

In vendita presso la profumeria e parafarmacia da ogni dove.

FLACONE DI PROPAGANDA
Spediteci: contro envio di L. 1 - anche in bolli

Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - VIA PLINIO 45

40 L'BRETTI 15
D'OPERA L 15

differenti di celebri autori più a Sinfonisti Italiani d'oggi. Prezzo propaganda.

Pagamento anticipato. Spediteci in immediata raccomandazione franco in porto in tutta Italia. Catalogo generale di TUTTI i brani d'opere gratis e richiesta.

LA COMMERCIALE RADIO - Milano, via Solaroli 15

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10-10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: - Adesso e... una volta, radioscena
11.30: ORCHESTRA GREGCO: 1. Cima: *Rest*; 2. Ford-Gramantieri: *Incantesimo*; 3. Pail-Suavain: *Ti parlerò d'amore*; 4. Concar-Lir: *Il barbiere... di Ventimiglia*; 5. Mistraki: *Normandie*; 6. Bonavolonia: *Amore mio lontano*; 7. Oneglio-Fouché: *Suona l'orchestra*; 8. Sgambati: *Sogna Siviglia*.
12.30: Cronache dello sport
13.40: DISCHI: *Comodi*: Musica da ballo dall'opera *Faust*: a) *Tempo di valzer*; b) *Adagio*; c) *Allegretto*; d) *Moderato maestoso*; e) *Moderato con moto*; f) *Allegretto*; g) *Allegro vivo*; h) *Valzer* (Orchestra sinfonica diretta dal M. Melchior).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II -
TRIPOLI

- 13-13.15: Segnale orario - Sventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: RADIOCRESTRA diretta dal M. CINO PIIPPINI: 1. Piubent: *Littoria*; 2. De Sera: *Non essere gelosa di me*; 3. Ranzato: *Nonelli fiorentini*; 4. Orepipi: *Coccoli sciupati*; 5. Caslar: *Bisbigliando*; 6. Redi: *Notte blu*; 7. Petralia: *Forse chissà*; 8. Teala: *Siciliana*; 9. Schina: *La gelosia non è più di moda*; 10. Danzi: *Scocciatori*; 11. Mauceri: *Come una canzone*; 12. Calandrini: *Vette*.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Borna
14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borna.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 18: DISCHI: 1. Cambini-Torrefranca: *Quartetto in re maggiore* (Allegro, Adagio, Minuetto, Allegro vivace); 2. Brahms: *Danze ungheresi n. 6 e n. 7*; 3. Dvorak: *Danza slova n. 2 in mi bemolle*.
13.30: CONCERTO diretto dal M. UMBERTO MARCINI: 1. Zandonai: *Sinfonia da La farsa amorosa*; 2. Catalani: *Canto di primavera*; 3. Menno: *Invocazione*; 4. Savino: *Notturmo*; 5. D'Ambrosio: *Canzonetta*; 6. Candolo: *Virginia* (ouverture).
14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M. BERGHI VACCARI: 1. Smetana: *Danze*; 2. Gulisla: *Eco di campane*; 3. A. Galliera: *Terra lontana*; 4. Savino: *Interludio*; 5. Ceppi: *Melodia in mi bemolle*.
14.30-14.40: Giornale radio

- 16.30 (GENOVA II): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Zio Bombarda racconta...
16.45 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17.18 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-CATANIA): MUSICA DA BALLO.
17.18 (ROMA I-NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA-BOLZANO-ANCONA-TRIPOLI): Concerto del pianista BRUNO RICACCI: 1. Schumann: *Farfalle*; 2. Chopin: *Scherzo, op. 31*; 3. Prazzi: *Madrigale*; 4. Respighi: *Secondo preludio su melodie pregioriane*.
17.50: Movimento della linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi
17.55-18.5: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE. OR. TULLIO CIANETTI: Il lavoro all'Esposizione mondiale del 1942 -.
17.50-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.10 (TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale di Gorizia.
18.10 (BOLOGNA): Comunicazioni del Segretario federale.
18.10-18.50 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.
18.45 (NAPOLI I): Comunicazioni del Segretario federale.
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

La Radio polacca ha iniziato una serie di trasmissioni di propaganda per la ginnastica e lo sport. Le trasmissioni sino al prossimo gennaio saranno destinate a diffondere l'amore per gli sport. Quindi i programmi saranno dedicati ad altri sport collegando i programmi sempre all'attualità ed alla particolare stagione sportiva.

Un ospedale di Colonia, per divertire e distrarre gli ammalati e per facilitare il servizio del personale, ha fatto installare un impianto ad altoparlante. Oltre la musica originale e registrata si possono diffondere anche comunicazioni interessanti, sia i ricoverati in genere che gli infermieri e i medici di servizio.

L'ARTE DI CONQUISTAR GLI AMICI

(e il dominio
sugli altri)



di D. CARNEGIE

- 1) Quali sono le 6 maniere di farsi ben volere?
- 2) Quali sono le 12 maniere di persuadere gli altri?
- 3) Quali sono le 9 maniere di modificare gli altri senza offenderli o destare risentimento?

Scopo di questo libro, di cui si sono vendute in America mezzo milione di copie, è quello di aiutarvi a vincere nella vita.

Un libro che può mutare la vostra vita

11. edizione
Libro di pagine 268
L. 12.—

Bompiani

GOLIA

prima d'andare
a teatro e al
cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE CAREMOLI - MILANO

MARASCHINO
CHERRY BRANDY
VLAHOV

la nostra preferita
ZARA

SABATO

DI SERA

3 DICEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (ROMA I): Notiziari in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,20: CONCERTO BANDISTICO (Vedi Secondo Programma)
- 19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 NAPOLI II: Vedi Secondo Programma.

21: Dal Teatro Comunale di Bologna:

La monacella della fontana

Leggenda in un atto di GIUSEPPE ADAMI
Musica di GIUSEPPE MULE'

Personaggi:
La Monacella Pina Ullas
Mara Magda Olivero
Pedro Augusto Ferrauin
La Madre Giulietta Simonato

Dirige: L'Autore

21,30 (circa): **L'amico Fritz**
Commedia lirica in tre atti di P. SUARON
Musica di PIETRO MASCAONI

Personaggi:
Fritz Bruno Landi
Suzel Pa Tassinari
Beppe Giulietta Simonato
Darda Gino Vanelli
Azzeno Aristide Baracchi
Federico Angelo Mercuriali
Caterina Dora Brainero

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FRANCESCO CALUXIO
Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: Conversazione di Ugo D'Andrea - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,40-11 (2 RO 1): PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Concerto di brani lirici dalle opere di Verdi - In un intervallo: Conversazione in francese.
- 12-13,20 (2 RO 11): Notiziario in inglese e in francese - Italia, terra di casti: Karlen Salomo - Il suo quartetto d'ogni nazione - Conferenza in corso - Per il teatro - Notiziari in italiano e in giapponese.
- 13,30-14,45 (2 RO 1-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Trasmissione del terzo atto dell'opera Andrea Chénier di Giuseppe Verdi - Notiziario in italiano.
- 14,45-15,52 (2 RO 3-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agrigento.
- 16-17,15 (2 RO 11): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziari in italiano e in francese. - Concerto di musica da camera: Violonista Ruggero Astolfi: 1. Murfari; a) Largo; 2. Puzosini; a) Preludio e allegro; 3. Vivaldi; a) Capriccio valzer; b) Pianissimo; c) Allegretto; d) Fugato; e) Tre momenti musicali; 3. Santolungo; a) Fuga; b) Fuga medievale; 4. Pica; Montallegri; a) Villgana; b) Notiziari in inglese e in indostano.
- 17,15-18,11 (2 RO 11): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica varia: Valzer celebri - Marcial poliziesco di Massimo Pelleri Bulfin - Notiziario richiama da radiotelegrafisti - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17,55-18,1 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 1-Roma I): PAESI ARABI. - Trasmissione diretta dall'Africa settentrionale - Notiziario internazionale e coloniale in arabo - Musica corale africana.
- 18,45-19 (Roma II): Cronaca del turismo in rapporto.
- 19,1-19,18 (Bari I): Notiziario in romeno.
- 19,1-19,18 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
- 19,19-19,26 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19,19-19,26 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,19-19,26 (2 RO 4-Roma I): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,20: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENRICO ARLANDI: 1. Ambrasio: I coloni dell'impero; 2. Vidale: Valzer blu; 3. Falchetti: Vecchie danze campagnole; 4. Verrier: a) Serenissima; b) Sabaudia; 5. Mildiego: Fior di Spagna.
- 19,30 (PALERMO-CATANIA): MUSICA VARIA. 19,40 (PALERMO-CATANIA): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'E. R. R.
- 19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Registro Lotto.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCIERI MILITARI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Ritter: Danza circaisa; 2. Friberg: Tornera; 3. Elgar: Serenata; 4. Egleman: Aporia antico; 5. Grelé: Metropolitan; 6. Savino: Paltuglia gaia.
- 21 (esclusa PALERMO-CATANIA):

Ballo mascherato

Fantasia di RUPINIE

ORCHESTRA CEIRA diretta dal M° BARIZZA.

21,40: Conversazione di Lincoln Cavicchioli.

21,50 (esclusa PALERMO-CATANIA):

Concerto di musica brillante

diretto dal M° CESARE GALLINO

1. Ciajkowsky: Hopak, danza russa; 2. Lincke: Valzer nuziale; 3. Amadei: Carnevale; 4. Dvorak: Polka e Furlan, dalla Suite poetica; 5. De Micheli: Festa di sale; 6. Delibes: La sorgente, suite; 7. Carabella: Danza fantastica; 8. Gabriel Marie: Tarantella.

- 22,30 (circa) (esclusa PALERMO-CATANIA):
- Concerto dell'Argista ADA RUATA BASCOLI
- 1. a) Caluppi: Largo e Giga; b) Scarlatti: Pastorale; c) Corelli: Giga.
- 2. a) Thomas: Autunno; b) Passe: Scherzo; c) Pierre: Improbabile cappiccio.
- 3. a) Liviabella: Minuetto; b) Mascetti: Il cucù, el Tournier: Jazz band.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).
- 23,35: Previsioni regionali del tempo

- PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA
- 21: **MUSICA DEDICATA ALLA LUNA**
1. Rampoldi: Chiaro di luna a Como; 2. Lupatini: Pallida luna, intermezzo; 3. Carboni: Luna sul mare, valzer; 4. Cerrai: A luna piena, serenata; 5. Chesi: Luna sul Gange, intermezzo; 6. Nardella: Mandolinata alla luna, intermezzo; 7. Monerzigi: Andiamo nella luna, one step.
- 21,30: **Sotto gli occhi dell'avo**
Commedia radiofonica in un atto di TITO MARRONE
- Personaggi:** Gualtiero, Alessandro Landi; Saimo, O. C. De Maria; Noè, Giovanni Bardi; Maria, Eleonora Tranchina; Kelly, Anna Cajolo Labruzzi.
- Regia di FEDERICA DE MARIA
- 22: Mario Tacconi, conversazione di mezzo autunno.
- 22,15-23: **MUSICA BRILLANTE E CANZONI:** 1. Hamud: Juanita; 2. Pumo: Montanina; 3. D'Anzi-Bracchi: Non partir; 4. Lama-Bovio: Primo amore; 5. Ferrara: Senillana; 6. Bruni: Settimo cielo; 7. Tagliaterra-Bovio: Chitarra nera; 8. Fancelle: Parole al vento.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - AMERICANI E CURIOSITÀ
- 19,30: QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLEGRIA E COMPLESSO OCARINISTICO ORPPI
- 1. Bitelli: Primavera, marcia; 2. Parvini: Fiori d'argento, mazurka; 3. P. Orfei: a) Mazurka variatissima; b) Primi amori, valzer; 4. Palladini: Oceano, valzer; 5. Peguri: Fantasia polka; 6. P. Orfei: a) Polka accelerata (con eco); b) Mazurka (per flauto e chitarra); 7. Manni: Maria Vinco, valzer; 8. Kramer: Clarinetto pezzo, mazurka; 9. P. Orfei: La volata.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30

CANTIAMO AL PIANOPORTE
con il concerto di CARLO MOBBIO

20,50:

Concerto sinfonico

diretto dal M° RITA SELVAGGI

1. Bellini: Il pirata, sinfonia.
2. Selvaggi: Suite Scarlatti, op. 29: a) Fuga del gatto; b) Notturmo; c) Minuetto; d) Marcia dei soldati; e) Scherzo jellito.
3. Graener: Il futo di Sang Sauri, suite per orchestra da camera, op. 88.
4. Turina: La processione del Rocío.

- 21,50 (circa): PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA - Intervista con una centenaria, impressioni di ERNESTO CABALLO.
- Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
- 22,30-23,35 (FIRENZE II-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA - Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA - Antico capone e la sua orchestra - Notiziario.
- 19,37-20,35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Da un'azione del terzo atto dell'opera La Bohème di Puccini - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Estrazione del R. Lotto.
- 19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale.
- 20,15-20,35 (Roma II): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di V. Blugi, professore all'Università di Atene; a) Lettera di Ettore Bernagoli e le rappresentazioni drammatiche di Atene; b) Notizie etologiche contemporanee interpretate dalla pianista Maria Chieroghjuro.
- 20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II-Milano I): m. SAR, d. BNA 111; LW 50 - Berlino; m. 550,1; kHz 550; LW 10: dalle ore 20,15 alle 20,33 solo da RO III; GERMANIA. - Musica leggera: Ilva pianista Just-Ariad - Notiziario in tedesco - Rhiolo a radiotelegrafisti.
- 21 (2 RO 3-Roma I): m. 650,1; kHz 111; LW 104; 1. La monacella della fontana, opera di G. Mule'; 2. L'amico Fritz, opera di P. Mascaoni (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Cronaca del turismo in tedesco - 2° intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23,30-23,41 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco.
- 24,1,30 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - discorsi di Amici e fratelli di opera Mirko Ilicic - In un intervallo: a) La Mostra del mare e del cielo; b) Notiziario in italiano e in spagnolo.
- 1,30-2 (2 RO 3): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Concerto di musica da camera: Violoncellista Arturo Bonardi; 1. Labé; e Intermezzo; 2. Durvilli; a) Adagio; 3. Cavalli e Biondi; 4. Ballo Saba; e Concerto in la minore; 5. Conversazione su argomenti di attualità - Pianista Vera Rubin; 6. Notiziario in italiano.

SABATO

3 DICEMBRE 1938 - XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO	LILLA
BRUXELLES I MHz 420; m 481,9; LW 15	MHz 1213; m 247,1; LW 60
18.15: Concerto vocale	18: Come Parigi T. E.
18.25: Conversazione	18.30: Dischi - Cronaca
19.30: Concerto varlo	20.30: Notiziario
19.15: Concerto vocale	21: Quintetto di dati.
19.30: Conversazione	21.30: Richard Cayer: <i>Le fou du logis</i> , commedia in tre atti.
19.45: Fisarmoniche	21.30: Notiziario
20: Cronaca - Dischi	
20.30: Notiziario	
21: Radiorchestra e canto	
21.45: Conversazione	
22.15: Varietà musicale	
23: Notiziario	
23.10: Musica da ballo	
23.1: Concerto di dischi	
BRUXELLES II MHz 912; m 321,9; LW 15	LIONE P.T.T. MHz 648; m 463; LW 100
11: Concerto sinfonico ritrasmesso dal Teatro Reale Salmimgo di Anversa.	18: Come Parigi T. E.
19: Musica varia	20.30: Notiziario
20.30: Notiziario	21: Come Lilla
21: Concerto di dischi	21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - <i>Alla One</i> : Notizie in francese e in tedesco.
21.45: Radiocorriere	
23: Notiziario	
23.10: Concerto ritrasm.	
23.1: Danze (dischi)	
BULGARIA	MARSIGLIA P.T.T. MHz 749; m 400,5; LW 100
SOFIA	MHz 749; m 400,5; LW 100
MHz 850; m 352,9; LW 100	18: Come Parigi T. E.
18.15: Musica popolare	20: Concerto di dischi
18.45: Conversazione	20.30: Notiziario
19: Quartetto di mandolini	21: Cronaca - Dischi
19.30: Concerto vocale	21.30: Serata di varietà
30: Festival Beethoven	23.30: Notiziario
20.30: Notiziario	
20.55: Musica di dischi	
21.35: Conv. francese	
21.45: Musica leggera e da ballo	
22.30-23: Radiorchestra	
CECOSLOVACCHIA	NIZZA P.T.T. MHz 1185; m 253,2; LW 60
I programmi non sono arrivati	18: Come Parigi T. E.
DANIMARCA	20: Notiziario
KALUNDBORG	20.30: Progr. vano
MHz 240; m 1250; LW 60	21.15: Notiziario
COPENAGHEN	21.30: Come Stranburgo
MHz 1176; m 253,1; LW 10	23.10: Come Parigi P.T.T.
18.35: Lezione di Ingegnere	
19: Notizie - Conversazione	
20: Canz. popolari	
20.30: Cronache varie	
21: Musica di film	
22: Notiziario	
22.20: Canz. danesi	
22.50-1: Musica da ballo	
FRANCIA	PARIGI P.P. MHz 959; m 312,8; LW 60
BORDEAUX P.T.T.	MHz 959; m 312,8; LW 60
MHz 1077; m 278,6; LW 60	18.10: Conversazione religiosa cattolica
18.3: Come Parigi P.T.T.	19.30: Echi diversi
19.30: Concerto ritrasm.	20.15: Concerto di dischi
20: Notiziario	21: Notiziario
20.30: Musica di dischi	21.10: Dischi (T. Rossi)
20.45: Les. di inglese	21.45: Programma vario
20.55: Dischi - Cronaca	22.20: <i>Nealon de la S. D. I.</i>
21.15: Come Parigi P.T.T.	23: Notiziario
GRENOBLE	23.5: Concerto di dischi
MHz 581; m 514,6; LW 20	24: Cabaret
18.3: Come Parigi P.T.T.	
19.30: Concerto ritrasm.	
20: Notiziario	
20.30: Dischi - Cronaca	
21.15: Come Parigi P.T.T.	

RADIO LIGNE
MHz 1393; m 215,4; LW 25

19.30: Concerto di dischi
20.20: Cronaca varia
20.35: Musica di film
21: Musica varia
22: Charles Pleau *Bla-gons l'actualité*, commedia in un atto.
23: Notiziario
23.5-1: Musica varia, leggen e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
MHz 1303; m 230; LW 27

20: Orchestra sinfonica
20.15: Programma regionale La Provenza
20.30: Dischi - Echi
21.10: Notiziario
21.15: Weber: *Intello di valzer* (d.)
21.25: Musica varia
22.10: Varietà: *La bolle à succès*
23: Notiziario
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
MHz 182; m 1648; LW 60

18: Melodie e dischi
18.30: Prizi per violino e piano.
18.45: Cronaca varia
20: Concerto Varak
21: Conversazione
21.15: Alcune melodi
21.30: Jean Bergeaud: *Le rosignol*, radiocanta (tratta da un racconto di Andersen).
22.16: Varietà
23.3: Concerto e son
23.30: Musica riprodotta
23.45: Notiziario
24-1.10: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
MHz 913; m 328,6; LW 60

18.15: Canti di fanciulli - Orchestra - Notizie - Musica varia
20.45: Echi diversi - Concerto - Fantasia - Operette
22.55: Notizie - Per gli ascoltatori - Musica brillante
24: Musica Military - Fantasia - Programma coloniale - Notizie

RENNES
MHz 1040; m 288,5; LW 120

18: Come Parigi T. E.
19.30: Musica di dischi
20: Cronaca - Dischi
20.30: Notiziario
21: Come Lilla
21.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
MHz 859; m 349,2; LW 100

18: Come Parigi T. E.
20: Notizie in francese e in tedesco
20.30: Musica riprodotta
21: Notizie in francese e in tedesco
21.15: Canti regionali
21.30: Orchestra e solisti: 1. J. B. Bach: *Suite in re*; 2. Quantz: *Concerto per flauto e orchestra*; 3. Mozart: *Il re pastore, ouverture*; 4. Mozart: *Le nozze di Figaro* (canto); 5. Intermezzo di dischi; 6. Saint-Saëns: *Parysida*; 7. Martinu: *Concerto per flauto, violino e orchestra*; 8. D'Inds: *Soupe fleurie*.
23.45: Musica varia
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
MHz 776; m 386,6; LW 120

18: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Danze (dischi)
20.30: Notiziario
21: Come Lilla
23.30: Notizie - Danze (dischi)
0.15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
MHz 504; m 331,9; LW 100

18: Come Deutschland-Sender
20: Notiziario
20.15: Varietà musicale
22: Notiziario
23: Come Monaco
24-1: Come Hieslavik

BERLINO
MHz 841; m 356,7; LW 100

17: Musica d'operette
18.30: Ciajkovski: *Le nozze d'Aurora*, dal balletto *La bella addormentata del bosco* (dischi)
19: Musica di dischi
19.45: Echi - Notizie
20.10: Serata di varietà
22: Notiziario
22.30: Come Monaco
24-1: Come Vienna

BRESLAVIA
MHz 550; m 315,8; LW 100

18: Conversazione
18.20: Dischi (Caruol)
19: Walter Tappe *Un pittore visita l'Italia*, attese con musica riprodotta.
20: Notiziario
20.10: Serata di varietà
22: Notiziario
22.15: Intermezzo
22.30-1: Musica da ballo

COLONIA
MHz 658; m 455,9; LW 100

18.15: Musica richiesta
19: Programma folcloristico
20: Notiziario
20.10: Joh. Strauss: *Il fazzoletto della regina operista* (adattamento)
22: Notiziario
22.15: Musica leggera e da ballo
24-2: Mus. da ballo (d.)

DEUTSCHLANDSENDER
MHz 191; m 157,1; LW 60

18: Programmazione speciale per la Giornata della solidarietà nazionale
24: Notiziario
20.10: Musongaki: *Boris Godunov* opera in quattro atti (adatt. - rev.)
22: Notiziario
22.30: Hermina: *Variation su un Lied di Schubert*, per piano
22.45: Bollett. del mare
23-24: Musica riprodotta

FRANCOFORTE
MHz 1195; m 251; LW 25

18: Serata della solidarietà nazionale
20: Notiziario
20.15: Dostal: *Edizione straordinaria*, opera in 3 atti
22: Notiziario
22.30: Come Monaco
24-2: Come Stoccarda

KOENIGSBERG I
MHz 1031; m 291; LW 100

18.15: Progr. folcloristico. *La foresta della Bormia*.
18.50: Radiocronaca
19.3: Musica riprodotta
19.40: Attualità - Notizie
20.10: Serata di varietà: *Se avete tempo o voglia...*
22: Notizie - Rassegna
22.40-24: Come Monaco.

LIPSA
MHz 785; m 382,2; LW 120

18.15: Danze (dischi)
19: Selezione di musiche strumentali e vocali dedicate all'Avvento
19.45: Attualità - Notizie
20.10: Programma speciale per la Giornata della Solidarietà nazionale
22: Notiziario
22.30-24: Musica da ballo (dallo Zoo).

MONACO DI BAVIERA
MHz 740; m 405,4; LW 100

18.10: Musica strumentale
18.45: Attualità varie
19: Varietà musicale
20: Notiziario
20.10: Varietà popolare
22: Notiziario
22.30-24: Musica da ballo

SAARBRUECKEN
MHz 1249; m 240,2; LW 17

18: Danze (dischi)
18.20: Racconti
18.30: Musica da camera
19: Musica riprodotta
19.30: Cronache varie
20: Notiziario
20.10: Selezione di rompsuzzi brillanti di Walter Kollo, direttore dell'aulore.
22: Notiziario
22.30-24: Come Monaco.

STOCCARDA
MHz 514; m 522,6; LW 100

18: Cronache varie
19: P. Lienhard: *Die Hacken* con Winsteln, commedia non musica
20: Notiziario
20.10: Selezione di melodie
21.10: Concerto di dischi
22: Notiziario
22.30: Come Monaco
24-3: Concerto notturno (Musica leggera e strumentali)

VIENNA
MHz 592; m 506,8; LW 100

18: Come Deutschland-Sender
20: Notiziario
20.10: Varietà musicale
22: Notiziario
22.30: Come Monaco
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
MHz 1149; m 261,1; LW 30

NORTH NATIONAL
MHz 1149; m 261,1; LW 40

DROITWICH
MHz 200; m 1500; LW 150

18: The Kentucky March
19: Notiziario
19.30: Cronache sportive
19.45: Musiche di Bull-von 1. *Opertura di balletto*; 2. *Opéra Lirico* (selezione); 3. *Il mercante di Venezia* suite.
20.30: Radioteatro
21: Music-Hall
22: Notiziario
22.25: Cronache americane
22.40: Musica popolare e leggera.
23.45: Conversazione in francese.
24: London Regional
0.10-1: Danze (dischi)



LAVANDA ARYS
FRESCA
DELIZIOSA
LA MIGLIORE

RACCHIUDE IL
PRUMO DELLA
PRIMAVERA

FLACONE DI PROPAGANDA

di grandezza doppia alla presente figura, si spedisce franco di porto, contro l'invio di L. 2 in francobolli a:

LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 18-R - MILANO

Ricordate
il consiglio del Medico!

Caffè Maltos Letmani

... LA MARCA DI FIDUCIA

S. A. SETNANI & C. - Via Forcella, 5 - MILANO

MOBILI VACHELLI?
L'ESPERIENZA È IL SUO MIO.

LONDON REGIONAL
 142: 877; m 42.1; LW 70
 18: Per i fanciulli.
 19 (da New York): American Seesaw.
 19.30: Concerto di dischi.
 20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
 20.30: Schubert: *Otello* in la op. 186 per due violini, viola, cello, contrabbasso, clarinetto, corna e fagotto.
 21.25: Due commedie in un atto: 1. Norman Edwards: *Death of an artist*; 2. Anthony Collins: *Arrested Development*.
 22.10: Midland Regional.
 23: Notiziario.
 23.30: Musica da ballo (Jack Harris).
 0.30.1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
 142: 1013; m 296.7; LW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: London Regional.
 20: Cronache sportive.
 20.35: Conversazione musicale con illustrazioni: Organ e organisti del Midland.
 31.15: *Delius: Tre preludi per piano*.

21.25: London Regional.
 22.10: Varietà e danze.
 23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

142: 686; m 457.3; LW 20
 18.15: Musica di dischi.
 18.45: *Romanse rumeno*.
 19.30: Notizie - Cronaca.
 20: Varietà musicale.
 22: Notiziario.
 22.15-23: Radiorchestiva.

LUBIANA

142: 527; m 569.3; LW 6
 18: Radiorchestiva.
 18.40: Conversazione.
 19: Notizie - Cronaca.
 19.30: Conversazione.
 20: Politica estera.
 20.30: Serata di varietà.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica leggera.

LETTONIA

RADDONA

142: 583; m 514.6; LW 50
 18: Concerto corale.
 19: Notiziario.
 19.15: Conc. per solisti.
 20.40: Musica riprodotta.
 21: Notiziario.
 21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

142: 232; m 1293; LW 150
 19.30: Notizie in tedesco e in francese.
 20.10: La voce del mondo.
 20.30: Programma vario.
 21.40: Music-hall.
 22.15: Concerto sinfonico con la partecipazione del pianista Robert Casadesu: Festival Beethoven: 1. Concerto in sol maggiore per piano e orchestra, op. 58; 2. *Prometeo* (frammenti); 3. *Sinfonia n. 3 in re bemolle maggiore detta "Eroica"*; - Nell'intervallo 23.51: Notiziario.
 24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

142: 260; m 1255.5; LW 60
 18.45: Notizie - Attualità.
 19.25: Concerto vocale.
 19.55: Conversazione.
 20.50: Musica leggera.
 21.20: Lettura.
 21.40: Notizie - Attualità.
 22.15-23.15: *Musical da ballo*.

OLANDA

HILVERSUM I

142: 160; m 1875; LW 150
 142: 722; m 315.4; LW 20
 18.25: Corni di fanciulli.
 18.55: Dischi - *Cronache varie* - Conversazione.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Meditazione cattolica con illustrazioni.
 21.15: Varietà e danze.
 21.40: Notizie - Cronaca.
 22.15-0.10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

142: 995; m 301.5; LW 60
 18.40: Conc. di organo.
 19.10: Coro di giovani.
 19.40: Cronache - Notizie - Dischi.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Musica leggera.
 21.40: Conversazione.
 21.55: Varietà e danze.
 21.10: Notiziario.
 21.15: Concerto di dischi.
 22.40-0.10: Seguito del varietà.

POLONIA

VARSAVIA I

142: 224; m 1399; LW 120
 18: Cronaca varia.
 18.30: Per i polacchi d'estero.
 19.15: Concerto varietale.
 19.30: Melodin ungheresi.
 20.35: Notiziario.
 21: Concerto varietale: *Luminoriano nella musica*.
 22.35: Notiziario.
 23.15-23.55: Danze (d.).

ROMANIA

BUCAREST

142: 821; m 364.5; LW 12
 18.17: Musica orientale.
 19: Conversazione.
 19.15: Cori religiosi.
 20: Per gli ascoltatori.
 20.15: Musica da jazz.
 21: Notiziario.
 21.15: Danze (dischi).
 22: Notiziario.
 22.15: Conc. notturno.
 22.45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
 142: 1258; m 238.5; LW 20
 19.45: Notiziario italiano.
 21: Cronaca varia.
 21.30: Notiziario tedesco.
 21.40: Notiziario italiano.
 21.50: Notiziario portoghese.
 22: Notiziario francese.
 22.15: Notiziario inglese.
 23.45: Giornale radio ufficiale governativo.

0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA

142: 701; m 426.3; LW 55
 18: Mus. da ballo antica.
 18.45: Convers. - Notizie.
 19.30: Cabaret (dischi).
 20.15: Conversazione.
 20.35: Musica leggera.
 22: Notiziario.
 22.15-24: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

142: 556; m 539.6; LW 100
 18.15: Letz. di italiano.
 19: Campano - Cronache.
 19.30: Notiziario.
 19.40: Da stabilire.
 20.45: Concerto di fiara-monico.
 21.15: Conversazione.
 21.25: Conc. di *Lieder*.
 22.5: Musica da ballo.
 23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

142: 1167; m 257.1; LW 15
 19: Musica riprodotta.
 19.15: Conversazione.
 19.25: Musica riprodotta.
 19.50: Notiziario.
 20: Radiorchestra dalla *Musica natalizia della Radio*.
 20.20: *Inverno, gratta-capo degli automobilisti*, conversazione.
 20.30: Concerto: 1. *Rossini: La Cenerentola, ouverture*; 2. *Verdi: Don Carlos, "Mia giuniora m'amò"* (canto); b) *Bolton: Meiselsjele*, ballata del *Vecchio (santo)*; 3. *Wagner: Idillio di Sigfrido*; 4. *Mendelssohn: Concerto in mi minore, op. 64, per violino e orchestra*; 5. *a) Bellini: Ah! Sonnambula, "Vi ravviziato o luoghjamenti"* (canto); b) *Russini: Il barbiere di Siroglia, "La collanina"* (canto); 6. *Weber: Il franco tiratore, ouverture* - Nell'intervallo: *Conversazione*.
 22 (da Zurigo): *Ritrasmissione della serata inietta dalla Colonia ticinese di Zurigo*.
 22.30: Fine.

SOTTENS

142: 677; m 443.1; LW 100
 18.5: Per i fanciulli.
 18.55: Dischi - Cronaca.
 19: Operette vienetesi (dischi).
 19.30: Cronaca varia.
 19.50: Notiziario.
 20: Programma region.
 20.30: Musica da camera: 1. *Baendel: Sonata in sol*; 2. *Debussy: Sonata per piano e violoncello*; 3. *Fauré: Sonata n. 2*.
 21.20: *Intermezzo*.
 21.35: *Mosonot: Thata*, opera in tre atti.
 22.20-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

142: 546; m 549.5; LW 120
 Il programma non è arrivato.

RTAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

142: 941; m 518.8; LW 12
 18.30: Concerto arabo.
 19: Concerto di dischi.
 20: Notizie - Dischi.
 21.40: *Lery-d'Abzac: Il suo primo ballo, commedia in un atto*.
 22.10: Music-hall (d.).
 22.30: Concerto per solisti: 1. *Banastini: Concerto*; 2. *Correlli: Concerto grosso*.
 23.5: Concerto arabo - Nell'intervallo: Notizie.



Figli del sole...

Avete mai visto giocare un puledro al sole... come è allegro e come salti? Il sole rende felice quella bestiola e l'istinto gli suggerisce che ne ha bisogno! Anche Voi dovete sapere che il vostro bambino ha bisogno di sole! Nel raggio solare c'è lo stimolo alla crescita e forse terapeutica. Il sole favorisce lo sviluppo! Troverete la **SOLE SOLARE** in forma concentrata nel **SOLE D'ALTA MONTAGNA** - Originale Manau - Grazie ad esso i vostri bambini godranno sempre i benefici dell'onorata solare e diventeranno togi del sole irradiati regolarmente col

"SOLE D'ALTA MONTAGNA" .. ORIGINALE MANAU ..

Apparecchi completi da L. 1050,- a L. 2150,-

In omaggio di richiederli, senza alcun impegno da parte lei, la letteratura illustrata.

S.A. GORLA-SIAMA Sez. B.

Milano - Piazza Umanitaria, 2



MARASCHINO ZARA
LUXARDO

Natale s'avvicina

Quale è il regalo più gradito?

Una creazione di Vitale:

ESSENZA GLORIA

IL PIÙ FRAGRANTE E PERSISTENTE DEI PROFUMI

Presso i migliori profumieri o da

VITALE

VIA CARLO FELICE 41-43, GENOVA

FORNITORE DELLA REAL CASA

VITALE SPEDISCE FRANCO DI PORTO IN TUTTA ITALIA E COLONIE



PAVIMENTO MODERNO

CHIEDERE PREVENTIVI PER PAVIMENTI IN OPERA ALLA SOCIETA' DEL LINOLEUM

Via Macedonio Melloni, 20 - MILANO - Telefono N. 23-732

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. Morbide, perse, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misura anche anormali. *Gratis riservato catalogo prezzi N. 6 e indicazioni per prendere le misure* Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

La storia della musica

CENTODICOTTESIMA PUNTATA

E come tacere della gran scena dei « Misereux », che il critico su citato pone in rigorosi antitesi col quartetto del Rigoletto, e il campo degli zingari, riguardo al quale lo stesso scrive che se un giorno il Bizet di Carmen potrà disegnare e dipingere il proprio accompagnamento di zingari con maggior finezza, il Verdi del Trovatore avrà tratteggiato il proprio con un tono più sommano e più luminoso?

Due mesi dopo il Trovatore, ireno anzi, la sera del 6 marzo 1853, la Traviata cadava alla Fenice, di Venezia per rialzarsi dopo un anno. E si rialzò in modo che non vaddè più. Più che un'opera, è questa un monologo mirabile perché tenore e baritone, cori e comprimari non sono se non prelati per far cantare Violetta. « nel cuore della passione della quale si accende la fiamma dell'ispirazione verdiana, che languisce invece e scende molto in basso nei passi estranei ». Quest'opera, agitata il Mito, è quella dove le leggi morali che governano il mondo poetico verdiano si rivelano con maggior forza e consistenza. « Un serio e coraggioso pessimismo, un senso rassegnato dell'ingiustizia degli uomini e del mondo, presiede alla concezione verdiana, temperata da una fede profonda e indiscussa nelle virtù dell'amore e della bontà ». Anche il Pannofa vede in questo spartito una potente espressione drammatica, che interrompe la monotonia cabalistica del tempo come una rivelazione. E' lirica autentica.

Gemma della Traviata è, come ognuno sa il preludio dell'ultimo atto, lunga melodia non della voce ma dell'orchestra, nella quale si esalta nell'ultima volta tutta la tenerezza e tutta la tristezza di quel cuore di donna che ben presto cesserà di battere. Ha ragione il Bellaligue di dire che tale semplicissima melodia rivela, nello stile melodico di Verdi qualche segno nuovo. Comincia in una maniera incerta, della quale non son molti, fino a questo punto, gli esempi nell'opera verdiana. Il canto si sprigiona da una serie di accordi acuti, dedicato come un sospiro di agonia, e se ne sciolge a poco a poco, per sorpresa e con mulero. E' un canto, senz'essere un'aria. Non si divide in periodi, in riprese che si facciano riscontro. In luogo di ripetersi, si sviluppa, segue un libero corso, e l'armonia solo, non la simmetria, è la sua legge. Il sentimento generale dell'opera dà in questa cantilena il suo fiore più dolce e più mesto.

Mette conto, dopo questi tre spartiti, di due ritorni a quel carattere d'umanità cui la musica verdiana deve parte del suo fascino e della sua potenza travolgente. L'osservazione arriva del Bellaligue che nessun musicista di teatro abbia notato più eloquentemente di Verdi la parola « dolore ». Le parole affini indicanti le lacrime. E' vero — aggiunge il Mito —, perché il dolore è il momento culminante del processo d'umanizzazione del personaggio, da cui sgorga, con un senso di fraternità pietosa, quella tipica melodia verdiana, che nel calore della sua simpatia l'investe come un fiotto tepido di sangue umano.

Verdi — dice eloquentemente il Capri — quale si rivela nel Rigoletto e quale riappare nelle sue migliori opere ulteriori, è beethoveniano, senza conforti metafisici, senza consolazioni trascendenti, fatto non per le contemplanzioni mistiche ed estetiche, né per i dolci naufragi nel mare ascetico dell'infinito, ma per la fiamma delle passioni, per il pianto, per lo schianto, per l'incettiva, per la tragedia umana; e, sopra il dolore e l'annullamento, per quella pietà che è la suprema virtù del poeta tragico, la purificazione da tutti gli affanni e le miserie. Ed è facile esemplificare. L'impiorazione di Rigoletto al terzo atto è tale pagina che basta a compensarci di tutti i luoghi meno felici dell'opera; e noi non riscontro se non nel preludio all'ultimo atto della Traviata, o nella scena fra Manrico e Azucena nel secondo atto del Trovatore, o nella scena finale di quest'ultima opera, dove il canto suona di Azucena, evocante nel delirio preagonico le dolci immagini d'una vita remota e felice, stupendamente si fonde alla sublime frase di Leonora che rivela il suo sacrificio all'amante che si credeva tradito, e al dolore, prima imprecante e maledicente, poi disperatamente appassionato di lui, creando un sol vasto inno, che s'innalza trepido e solenne sulle rovine passionali; poema d'amore e di dolore, corale trenodia, supremo addio alla vita.

Questa calda simpatia per la passione umana, alla quale non occorrono — conforti metafisici o con-



Schema del cav. Vittorio Buffoni - ROMA

GIOCHI

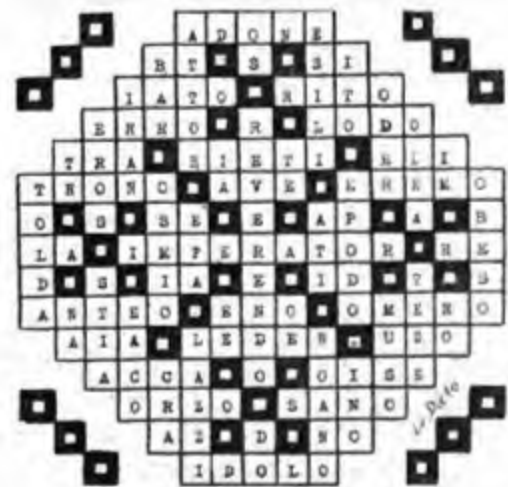
PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Berlino entro il quale è difficile riconoscerla — 7. Eremita — 14. Re d'Ungheria — 15. Lingua e letteratura francese — 16. Bevanda inglese e tedesca — 17. La tipica carrozza d'Alibione — 18. Matro indiano del XV secolo, che predicò il culto di un solo Dio — 19. Nelle finestre — 21. Danza spagnola — 22. Scorre in Siberia — 23. Città del Biurru — 24. Di una città sarda, la larga d'auto — 25. Nuovo — 26. I mesi dell'epidemia — 27. La parola virtù teologale — 28. Chiaro, tranquillo — 30. Riferito comune sulla costa Amalfitana — 31. Della fatidica stampella, l'Ereco romano — 34. Il terzo e quarto mese del calendario arabo — 37. Imprime movimento — 39. Di: Dumax e della ...Perugia, Un Macchettiere — 43. Rexeda — 45. Isola dell'Adriatico... agitazioni per freddo od emozioni — 46. Volo incompleto — 48. Conto corrente postale o bancario — 51. Borgo del Turchastan, sul Caspian — 53. Dicesi il fatto od impresa reagerata — 55. Città comparsa in questa compagnia — 56. Se lo ripeti, avrà un idotto africano — 57. Dea della luna e della terra — 58. Un anno senza coda — 59. Venute al mondo — 62. Punta d'Italia nell'isola d'Ischia — 64. Uccelli trampolieri... per sollevare pesi — 65. Allegri — 66. Alcestral incline a far vita in cui il piacere è eretto a principio di dottrina — 67. Liberazione di una grande città turca.

VERTICALI: 1. Caduco — 2. Secondo M. di Ouda — 3. Coltellero ferocissimo, frequente nelle piraterie — 4. Riceve gli atti tra i vivi — 5. Dio germanico della guerra — 6. Sostanza più o meno fluida, insolubile nell'acqua, arde con fiamma — 7. Quarto dei profeti minori — 8. Preposizione — 9. Università — 10. Begola e misura nelle sere — 11. Marusio, concauzione — 12. Sospensione delle manifestazioni vitali — 13. Fennio delle Furie — 29. Riflessione del suono — 28. Dea della salute — 32. Sono celebri quelle di Cicero — 33. La città delle acclimatorie italiane — 35. Celebre architetto, rivale di Michelangelo nella costruzione della Basilica di

3. Pietro a Roma — 3d. Unicamente — 3f. Promemoria — 3h. Un colle alpino e una casa per soldato — 3i. In provincia di Treviso, dove avvenne la famosa battaglia che precedette « Vittorio Veneto » — 41. Atto, riflesso del piacere da inatteso — 42. Il Capedoro — 44. Balù il Campidoglio — 45. Specie di cipresso — 47. Affermazione indiana — 48. Località a sud di Derna, famosa per la battaglia del 18-19 giugno 1913 — 50. Conto corrente — 52. Mezz'atto in commedia — 54. Capitale della colonia primogenita — 55. L'ovatta Casa regnante — 60. La grande gara ciclistica di fama mondiale vinta, quest'anno, da Bartali — 61. Due tre sorelle gemelle che unite formano il titolo di un poema d'Esodo — 62. Lista dei fraucati e parola dei banditi romani — 63. Pizio di No.

SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE



soluzioni trascendenti... e che tutta un mondo a sé, avvicina Verdi a un altro grande spirito, lo Shakespeare, da lui letto e rifletto per tutta la vita, e che gli avrebbe ispirato tre opere, di cui due sono capolavori. Seguitano — ancora sulla scorta del Capri — l'affinità tra il tragico inglese e il compositore italiano. Fra Verdi e Shakespeare — egli dice — c'è una corrispondenza di sensi e di pensieri che oltrepassa una simpatia occasionale e fortuita di compositore per un vasto repertorio di situazioni e di soggetti musicabili, e nasce da affinità più profonde, da analogie di concezione rispetto al mondo e alla vita. Entrambi hanno mirato a rappresentare l'eterno umano nelle sue lotte, nelle sue contraddi-

zioni, nelle sue virtù e nei suoi vizi; entrambi videro, fuori d'ogni religione rivelata e d'ogni sistematica dottrina, l'ineluttabilità del male e del dolore, radicali non nella società, come pensava Ibsen, ma nella natura umana. Ed entrambi ebbero l'occhio aperto ed intento al rifulgere del bene, al sorridere della gioia; entrambi pensarono alla morte con forza e serenità, come a una sorta di liberazione, senza che mai si spegnesse o accendesse nell'opera loro l'ardore della vita; entrambi parlarono un linguaggio universale, intelligente ai dotti come ai semplici. Linguaggio che è alta spiritualità ed è insieme natura.

«Continua»

CARLANDREA ROSSI.

PHONOLA

sinonimo di RADIO

Chi afferma che la RADIO non fa più progressi e che gli apparecchi ormai si equivalgono, non sa ancora che

PHONOLA
radio

studiando all'italiana - costruendo all'italiana - organizzando all'italiana
ha realizzato o razionalmente sfruttato quattro prerogative nella sua produzione:



valvole rosse - perfetta ricezione anche in onde corte - indipendenza da impianti di antenna (antenna automatica) - Purezza di voce PHONOLA

il modello 617 ha valvole rosse - ricezione stabile e fedele anche in onde corte - antenna automatica - voce PHONOLA

COSTA LIRE **1800** Tasse radiofoniche comprese
Escluso abbonamento EIAH

CONDENSATORI DUCATI

MILANO, CORSO DEL LITTORIO 10 **PHONOLA RADIO** TELEFONI: 75-432 - 438 - 439