

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Natale 1938



LA META SICURA
DELLA VOSTRA SCELTA

Supereterodina 5 valvole di tipo octal per la ricezione di stazioni ad onde cortissime (da m. 13 a 25), corte (da m. 25 a 50), medie (da m. 200 a 550), lunghe (da m. 1000 a 2000). Dispositivo «Multitonal».

Costruzione robusta e precisa. Sensibilità elevatissima su tutte le gamme d'onda. Notevole potenza d'uscita con la 6V6G octal. Assoluta fedeltà di riproduzione. Mobile di linea moderna particolarmente studiato per il miglior rendimento acustico.

SV 56
PREZZO LIRE 1475

di rete L. 300 in varianti a 12 effetti
marzo da L. 120 radone

RADIOFONOGRATO

SV 156 Credito
14-34
PREZZO LIRE 2475

di rete L. 525 in varianti a 12 effetti
marzo da L. 180 radone

Magnadyme
Lo Stradivario della radio

**TASTIERA PER LA SINTONIZZAZIONE
AUTOMATICA DELLE STAZIONI
BREVETTATA**



Aldebaran

**4 GAMME D'ONDA
6 VALVOLE FIVRE "OCTAL,,
oltre l'occhio magico**

La tastiera per la sintonizzazione automatica
"Brevetto Magneti Marelli,, offre il vantaggio
di una regolabilità perfetta e assoluta stabilità
CONTROLLO NOTE BASSE

SOPRAMOBILE Lit. **1.900,-** in contanti

RADIOFONOGRFO Lit. **2.950,-** in contanti

IPSCILIO, RIBUMARENTO ALLI FAC-ORUPION-

VENDITE ANCHE A RATE

RADIOMARELLI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA « DANTE » NEL MONDO

CONVERSAZIONE DELL'ON. FELICE FELICIONI, PRESIDENTE DEL SODALIZIO

Nel venturo anno, cinquantesimo dell'E.F. la Società Nazionale « Dante Alighieri » celebrerà con imponenti manifestazioni il cinquantenario della sua fondazione.

Ben poche altre associazioni possono guardare con tanta orgogliosa fierezza all'opera svolta, sprone verso più alte mete verso i sempre più vasti orizzonti dell'avvenire.

Sono cinquant'anni di incomparabile passione italiana, cinquant'anni di storia nostra dal 1889, e da dai primi non fortunati tentativi coloniali in terra d'Africa, alla luminosa realtà imperiale dell'anno diciannovesimo dell'Era Fascista.

In questi cinquant'anni, la « Dante Alighieri » ha servito la Causa Italiana quale sentinella di avanguardia, dimostrandosi una delle fondamentali e primissime forze operanti, che hanno contribuito a preparare l'Italia di Benito Mussolini.

Il « Dante » ha fatto sorgere una Associazione che mirasse a difendere la cultura e la lingua nazionale fuori i confini, per difendere con esse la possibilità dell'espansione della potenza italiana, forse quando le contingenze politiche richiamarono l'attenzione sui coloniali ancora lontani dal seno della Patria, e la gara delle grandi Potenze europee per la totale affermazione della loro influenza nel mondo faceva più chiaramente vedere, a molti spiriti lungimiranti, la necessità dell'affermazione dell'Italia unita in tutti i campi della vita internazionale.

Avvertiva Carducci: « Dante ci ammonisce che colui che si estima minore di un altro senza ragione, è un dispetto. Noi noi vogliamo menar vanto, non invaderemo nulla dell'altrui, ma difenderemo il nostro fino all'ultimo e cercheremo di avere quella giusta influenza che altre Nazioni hanno nel levante d'Europa, nell'Africa, nell'Asia ».

Inelliva Venezia: « Promoviamo una Società per la tutela e la diffusione dell'Italianità. Quello che pubblicamente e con l'appoggio del Governo si fa nell'Austria, nella Germania, nulla può vietare si faccia in Italia per rafforzare negli Italiani la coscienza di Nazione e preparare gli eventi, qualunque siano. L'iniziativa parte da Roma perché alla voce di Roma il Paese risponde subito ».

Predicava Biondi: « Dobbiamo avere dinanzi a noi un fine più largo. Dobbiamo vedere l'Italia dovunque sono Italiani. Ciò per estendere le nostre relazioni morali, la diffusione intellettuale, i rapporti di industria e di commercio. Quando in una di queste cose si riesce, si riesce in tutte le altre. O si vive in tutto o si muore la tutto ».

Le immediate esigenze davanti ad contingenze politiche attuali necessitarono la fondazione della « Dante Alighieri ». Tali contingenze si possono di modo specifico riferire senz'altro ai legami che l'Italia, appena raggiunta, con la serie delle guerre del Risorgimento, l'unità e l'indipendenza, stabilì col vecchio impero degli Asburgo, entro i cui confini tanto generoso e schietto sangue italiano restava al di fuori della Madre Patria.

La prima fondamentale forza dell'Associazione fu l'irredentismo ed il primo obiettivo fu quello di agitare questo problema all'interno del Regno

e di coltivare la fiamma dell'Italianità e la speranza della futura liberazione nei cuori degli Italiani tuttora soggetti all'Impero austriaco, attraverso la difesa della loro lingua e della loro cultura.

Alle manifestazioni filofolche, a tutta la serie dei tentativi di apprensione dell'Italianità nelle terre allora irredente, reagì additando agli Italiani in Patria le vie delle sane rivendicazioni, promuovendo sottoscrizioni per la raccolta e l'invio di fondi per la battaglia irredentistica, provocando, con ardente propaganda, offerte per erigere a Trento — a monito e a garanzia di riscossa — un monumento a Dante, commemorando ed innalzando a simbolo degli Italiani il sacrificio di Oberdan; non perdendo, in una parola, alcuna occasione per far sentire ai fratelli irredenti una vibrante parola di operante solidarietà. La questione della lingua a Malta, la germanizzazione della Svizzera italiana e le sue sorti linguistiche e culturali, la difesa ed il potenziamento della Italianità in tutte le sperde del Mediterraneo con speciale riguardo alla Tunisia, ove vivevano e vivono decine di migliaia di Italiani creati, col loro lavoro, dello sviluppo economico di quella regione, furono altri obiettivi della « Dante ».

A favore dei nostri emigranti la « Dante » sollecitò l'istituzione di ricoveri nei porti d'imbarco, di apposite bibliotechine a bordo. Ed era ancora la « Dante » a curare la diffusione fra gli emigranti di speciali « vademecum » che facilitavano in qualche modo la ricerca del lavoro nelle nuove terre, a fondare scuole e corsi di lingua, a partecipare da vicino alla vita degli emigranti, sollecitando leggi e provvedimenti per tutelarli e migliorare le aspre condizioni di vita.

Questi due nuclei dell'azione della « Dante », l'irredentismo ed emigrazione, si sviluppano nella seconda fase della vita dell'Associazione. L'azione irredentista e perseguita con la massima energia e sbocca nella grande guerra, dalla « Dante » voluta, suscitata e preparata nei cuori con diligenza e fervida opera di propaganda. Nelle collettività degli Italiani all'estero si moltiplicano le scuole, le biblioteche, i libri, le conferenze mentre all'interno l'organizzazione si irrobustisce arricchendosi ogni giorno di più potenti mezzi d'azione.

Con il Fascismo il compito della « Dante » si fa — meno solitario — in quanto al posto dell'abulento Governo liberale, sorge un Regime che si fa fiero viadice e tutore dell'Italianità all'estero, ma diventa — più vasto — perché col crescere della potenza e del prestigio italiano nel mondo, le necessità della diffusione della nostra lingua e della nostra cultura si facevano sempre più impellenti.

La terza fase della vita della « Dante » si apre, pertanto, sotto i segni del Littorio dapprima un po' lenta ed incerta, non chiaramente consapevole dei nuovi e più vasti compiti che le incombono, poi sempre più sicura e serrata, sotto l'impulso di giovani e fresche energie, maturate nel clima della Rivoluzione delle Camice nere.

E mentre si continua a fiancheggiare l'opera dello Stato presso le collettività degli Italiani all'estero, si sviluppa l'opera di penetrazione della lingua e della cultura italiana fra gli stranieri. Sorgono Case della « Dante » da Tunisi a Rosario, da Jersey City a Casilda, da Jolui a Buenos Aires, A Rodi



S. A. R. Il Duca d'Aosta inaugura le « Cimiterie d'Etiopia » a Dire Dava.



Paesaggi dell'Impero: Il Mito Azzurro visto da Safarhax.

con il concorso e sotto la guida del Comitato dell'Esco si costituisce un Istituto di Perfezionamento, allo scopo di riaffermare quel primato culturale che fu già nostra prerogativa nel Mediterraneo orientale; si moltiplicano i corsi di lingua e di cultura italiana per stranieri, si fondano ancora biblioteche; si organizzano conferenze, concerti, mostre d'arte; si creano numerosi centri di studio per facilitare gli studi in Italia. In questa rinnovata e polivalente opera d'italianità nel mondo gli stranieri diventano promotori fondamentali. Direttoni e Comitati operano nei mondi dell'Italia al di fuori del suo confine e ottomila stranieri sono soci onorari dell'Associazione, quindicimila sovietici frequentano in tutto il mondo i nostri corsi di lingua.

Nel campo e sul piano dell'Italia fascista ed imperiale la Dante trova il terreno più adatto per continuare ad adempiere la sua nobile e alta missione. Quanto più la Nazione è piena di pietà e di pietosa e di orgoglio, tanto più tutto il lavoro della Dante diventa necessaria. Così, problema, tanto più la sua funzione diventa importante, e potrebbe dirsi fondamentale per l'avvenire imperiale della Patria.

Il popolo italiano ha sentito quali grandi benemeritrici ha conseguito e quali alte finalità la Dante tende a raggiungere nel mondo per la magnifica gloria dell'Italia fascista e ha dato all'Associazione il suo più fervido e熱烈 consenso.

Nell'ultimo quinquennio le forze sociali si sono sviluppate con ritmo frenetico.

Nel 1922 un'associazione del Regno, denominata a 301.633, oggi hanno superato le 600.000 famiglie. Con la complicità del più alto dovere compiuto e del più completo, ha voluto la Dante, si accinge a celebrare il suo quinquantesimo anniversario del suo fondamento dell'Impero.

L'Associazione attiene alle più pure ed italianissime tradizioni del passato rivendicando di questi ultimi la sua azione nel clima dell'Italia fascista ed imperiale nel nome di Dante, simbolo d'unità e di potenza nel mondo.

Dall'Italia all'Europa, dalla lotta per la libertà e l'indipendenza a quella per la potenza, così doveva tradursi il raggiungimento di vita della nostra grande Associazione.

È dunque un terzo Donaudy nel mondo: artistico e letterario italiano, greco e austriaco il più giovane, ripete dove si illustra, cioè di Alberto Donaudy, popolare noveliere ed appassionato scrittore di teatro e del compianto compositore Stefano Donaudy. Tra gli altri ed il nipote c'è questa diversità: tutti arte e fantasia al musicista e al poeta, il terzo Donaudy ama invece scrivere di storia e di politica. Spirito disciplinato, egli ama volgersi a guardare indietro per vedere quale fosse l'Italia quando, dalle antiche ombre di servitù, illuminava sobri la speranza. Così da Mussolini creatore dell'Impero, ha voluto risalire ai grandi profeti e ai primi artisti. Il libro di lui, *Da Cavour a Crispi* fa parte di un'ampia serie di studi storici destinati a documentare e fissare la storia dell'espansione coloniale italiana. Il libro, tutto di felicissime sintesi, è dedicato, per la gloria del padre, alla tenerezza della figlia di Francesco Crispi. Grande e nobile figura, quella di Giuseppina Crispi, principessa di Linguaglossa, che con alta dignità portò il nome del primo apostolo dell'Italia moderna e imperiale. Pensavo a lei, leggendo queste pagine di fatti storici che onorano il grande padre. Lei rivedeva, la principessa di Linguaglossa, come l'ho tante volte veduta e più e meglio una volta quando, nella mia casa, veduta da Palazzo Venezia, mi raccontava l'incontro col Duce che subito aveva riconosciuto in una stuola di dame della Croce Rossa da lui ricevute quella mattina. Lo sguardo e le parole del Caim s'erano fermati con particolare interesse su la figlia del precursore siciliano, del grande uomo venuto troppo presto in un'Italia ancora troppo piccola per lui. E nelle parole di riconoscenza con le quali Giuseppina Crispi raccontava l'incontro brillavano lacrime di profonda devozione filiale. L'alta e imperiosa figura di donna che è la principessa di Linguaglossa ritrovava nel cuore grazia tenera di bambina innumerate del suo papà per dir la sua gioia di vedere il glorioso Capo degli Italiani rendere omaggio alla gloria del predecessore: omaggio che egli volle segnato in una lapide, su per la scalone di Palazzo Chigi, fin dai primi giorni della Rivoluzione e del Regime.

Il racconto rigorosamente storico, prende le mosse da quando Cavour, Presidente del Consiglio del Re di Sardegna, due anni prima del taglio dell'istmo di Suez e precisamente ottant'anni or sono, nel 1857, manifestò per la prima volta il desiderio di metterli in comunicazione coi principi allora regnanti su le varie parti dell'Abissinia allo scopo d'intavolare con essi trattative destinate a concludere convenzioni e fatti di carattere commerciale e marittimo. Da quel giorno i nostri agiardi puntano sul Mar Rosso. E passo per passo, il Donaudy segue il sogno di Cavour attraverso le prime titubanti esperienze alla ricerca di quelle rive africane che fumò chiamate, per noi, chiavi del Mediterraneo. Passano una dopo l'altra, nel libro, le figure dei ministri di allora, da Depretis a Cairoli e da Quintino Sella al Mancini. Ma solo un ministro giovane e nuovo, Francesco Crispi, vede in un'impresa africana la grandezza futura della Patria. In questa visione profetica la Nazione prima regge, poi l'abbandona. E di questa tragedia in cui l'Italia apre le ali e le richiude il Donaudy dà il più ampio, organico e patetico racconto. Sono le pagine migliori della sua storia: quelle dove la materia brucia e l'animo di chi scrive si fa incandescente come quel fuoco che sta sotto la cenere d'un parlamentarismo nemico delle figure eroiche e delle grandi azioni che misurano il cuore d'un popolo. Crispi cade. Adua rimane per quarant'anni invendicata. Ma il seme è gettato. L'Italia avrà quarant'anni dopo l'Uomo del suo destino imperiale. Le parole di Crispi al Re: « Se l'oltraggio abbiamo dovuto rimanerne inulto, sarebbero morti per noi la virtù e l'eroismo... » echeggiano nel cuore intrepido di Mussolini. E l'Italia sconfigge ad Adua quarant'anni prima, in un giorno di maggio, quarant'anni dopo, conquista gloriosamente l'Impero.

LA VITA LETTERARIA

CONVERSAZIONI DI LUCIO D'AMBRA
ACCADEMICO D'ITALIA

Durante una colazione in un albergo di via Rakozki avendo poi osservato che i rivenditori di giornali ne spacciavano tre o quattro, e non cinque o sei, ad ogni tavolino, un giornalista ci spiegò: « Un ungherese non ritorna mai, se glielo presentano, un giornale od un libro ». Questo basterebbe a spiegare come a Budapest, con un milione o poco più di abitanti si stampino e si vendano più di venti quotidiani. Né si faccia menno alla provincia di sostenere, col suoi altri sei o sette milioni d'ungheresi, la stampa budapestina. Difficilmente i giornali, o una altra forma di carta stampata, giungono all'immenso popolo di contadini sparsi nell'infinita — puzza — tutta cavalli e praterie e d'altra parte, anche i grossi centri provinciali hanno i loro quotidiani che sono in numero di cinquanta o sessanta. Il medesimo giornalista mi diceva: « La grande diffusione del giornale a Budapest si spiega con quella che è la più viva centralità della vita nella capitale ungherese: l'abitudine delle lunghe soste nei caffè. Il cittadino, o la cittadina, che alle due prende posto a un tavolino dove rimarrà sino alle sette, è fatto apposta per acquistare l'uno dopo l'altro, d'ora in ora tutti i giornali freschi ancora di stampa che lo sbalzano vanti a presentargli. Alcuni di questi giornali, per essere meglio attesi dai fedeli clienti, addirittura prendono titolo all'ora in cui vengono pubblicati: c'è il giornale delle undici, quello di mezzogiorno, quello delle quattro, delle otto, delle dieci di sera... »

Né basta. Hanno vita e diffusione altri ventisei giornali di letteratura, di arte o di teatro a Budapest e una decina d'altri in provincia. La vita cittadina suscita molto interesse, e tra capitale e provincia, ci sono infatti quarantasei giornali specializzati nel dare i resoconti di balli, ricevimenti, pranzi, cene, battenti o funerali. Anche i bambini dispongono di quaranta pubblicazioni tutte favorite dalla vendita, che il lettore piccolo, in ogni paese del mondo, quando è invitato al chiosco non ha pace se non gli comprano tutto quello che egli vede stampato per lui. I suoi quaranta giornali specializzati ha anche lo sport. Sessantun giornali a Budapest e quarantasei nelle provincie hanno i problemi delle varie religioni.

Tocca il primato alla scienza con centotredici pubblicazioni a Budapest; e solo dodici nella provincia. Caratteristico, infine, è rilevare che il giornale umoristico non gode d'alcun favore in Ungheria: zero giornali del genere in provincia, tre soli a Budapest. Indicazione, questa, che è rivelatrice dell'umana e immancabile cortesia del popolo ungherese il quale, pur se ha l'abitudine di star allegro quanto più può, non vuole che del suo buon umore, con beffe e satire, siano vittime amici.

Popolo di cavalieri che, pur combattendosi, si salutano sempre con l'onore delle armi. E la educazione nazionale, per di più, vuole che tutti gli ungheresi appena si conoscono, si considerino amici e dell'amici abbiano la cordialità o il rispetto.

Budapest accende le sue illuminazioni notturne. Di mezz'ora in mezz'ora escono i giornali della sera. Col loro titoli gli scrittori fanno assordante ogni « ker » e ogni « ucca ». E son tutti, gli abitanti di Budapest, fermi sotto i lampioni o aggruppati davanti alle vetrine del negozio per leggere ansiosamente le ultime notizie, per cercare il nuovo fonogramma o telegramma — due righe, tre righe, un nome, una data, un sì o un no — che non era nell'altro giornale letto con uguale curiosità mezz'ora prima.

Nel avvicinato a Roma, alcuni casi di altri scrittori argentini, in ordine di tempo, nella nostra più caratteristica tradizione, nella curiosità vive di quelle amicizie imprudenti che volentieri allungano le tappe delle conoscenze nella paura di non fare a tempo, nei giorni che fuggono rapidi nel troppo brevi soggiorni, a volersi bene e a legarsi abbastanza. Rivedo a tavola, con me, mentre parlavo di grande storia e d'alta filosofia, l'illustre professor Mariano de Vedia dalla vasta cultura, che nella conversazione metteva le ali e si faceva leggero come nelle ali di un volo.

Ad un'altra tavola inforata da banche rose italiane e dalla sua bruna bellezza, con Pirandello e Ojeda, accademici e scrittori famosi, rivedo Vittoria Ocampo, bellissima, scrittrice instigata, vivacissima conversatrice, di cui il villo pendente si veste, in mille sfumature, della più delicata sensibilità femminile. Rivedo anche, nel caro ricordo, Edoardo Molles, direttore del supplemento letterario della *Nación*, critico drammatico del più acuto e geniale, scrittore grafomane, di gran stile, maestro nell'arte sua. E, più in là nel tempo, rivedo la cara mia, nel più cordiale colloquio, in Zola argentina il grande romanziere Manuel Gálvez, pieno del sole di Roma, follemente appassionato del documentario più illustri della latinità, mentre con adorna e pacata parola mi raccontava il grande romanzo che gli stava nell'animo e che il pensiero latino illuminava di luce sfavillante in una visione di gloriosa avventura. Puron posti gli amici che più mi accostarono alla Repubblica Argentina, che più fraternizzarono in troppo brevi soste, con me. E ad essi va oggi il mio amore siluro. Per le parole che scambiavamo a Roma, per i nostri cuori che potevano battere insieme, so che se questa notte lo grido attraverso l'Oceano: « Vivano i nostri amici argentini », loro risponde, mutando le parole, non mutando l'animo: « Vivano gli amici italiani, vivano i nostri amici di Roma ».

Non dimenticare. Questo è il segreto dei grandi amici, dello profondo amicizie, delle spirituali fraternità come la nostra tra argentini e italiani, tra italiani di Roma e di Buenos Aires, di qua e di là dell'Oceano, immensità di mare che, scambio di dividerci e di allontanarci, come un ponte ci divide ed avvicina e ci unisce. Pochi anni oramai — quattro appena — e il separato, fratelli lontani, così conazionali che mi ascoltate, dal giorno in cui si vedremo tutti qui, non uno mancando, a fare festa all'Italia nostra che sale e che splende. E' nella primavera del 1942 che l'Italia avrà vent'anni e celebrerà davanti al mondo la sua miracolosa giovinezza fatta di domani e d'eternità. Perché questo, italiani d'oltremare è il miracolo d'Italia: avere un po' più di venti secoli e un po' meno di vent'anni, essere nel medesimo tempo sapienza e ardore, esperienza e imprevedibile, gloria di giorni da gran tempo trascorsi e sogno di giorni ancora di là da venire; antichissima e nuovissima Italia nostra, millonaria e appena nata, con le sue strade ricche, come la via Appia, d'illusori sepolture e coi suoi giardini tutti pieni di fiori ancora in bocce che hanno Dante — e non Oggi — per giardiniere. Allora gli italiani lontani e vicini, e tanto più vicini quanto più son lontani, ritorneranno a lei per rivederla tutta vestita di gioventù; con la sua gloria rifatta speranza, con la sua storia rinata in altra vita, con la sua civiltà latina che ricomincia e si rinnova, col suo spirito fatto forte nelle braccia, con le sue braccia fatte fortissime dallo spirito. Allora vedrete, connazionali che solo dallo schermo cinematografico o dal foglio del giornale seguite i passi quotidiani di un popolo in marcia, allora vedrete che conè, nella sua realtà sonora e nel suo intimo vno, il passo romano: cioè il passo di tutti ritmato sul passo d'un solo, le legioni di Roma che vanno sempre più dalla morte delle vecchie pietre alla sempre vita, cantando.

I CONCERTI

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Dirige questa settimana a Torino il Concerto della stagione sinfonica dell'Atto XVII il maestro Edvard Pizzetti e sono in programma tre grandi composizioni dello stesso Pizzetti: la *Messa di requiem* per sole voci (soprano, contralto, tenore e basso); i *Canti della stagione alta*, tre tempi per pianoforte ed orchestra; e la suite *La Pisanella*. Partecipa al Concerto come solista il pianista Carlo Vidusso.

LA «MESSA DI REQUIEM»

Pizzetti compose la *Messa di requiem* negli ultimi due mesi del 1922. Aveva allora compiuto *Debora e Jael* e stava per iniziare *Lo straniero*. Il riferimento cronologico al completo ricordando che in quell'istesso tempo Pizzetti, terminata la *Sonata per violoncello*, iniziò i *Tre Sonetti del Pirra*. Questo ricordo riassume l'ossessione alla rinfacciata, anzi all'unità stilistica di lui. Le due citate opere teatrali, ricche di cori, meglio giovano al rilievo dello spirito e della polifonia vocale proprii del Pizzetti, che si riaffermano nella *Messa*. Già nella *Fedra* (1909-12), e soprattutto nella *Trenodia di Ippolito*, il musicista aveva mostrato la personale sua concezione e sensibilità nel campo corale. I suoi maestri erano stati, ci sembra, i madrigalisti dell'ultimo Cinquecento e del primo Seicento, specialmente Giustino da Verana di cui trascrisse e pubblicò parecchie opere, e Monteverdi, e in generale coloro che meglio realizzarono il trapasso dall'epoca contrappuntistica, giunti a piena drammaticità, ma ancor vincolati nella forma del motetto e nella espressione del sentimento religioso a quella nella quale il sentimento profano (e si dovrebbe dire in largo senso umano, volché il religioso è un momento e un aspetto dell'umanità) aveva spinto la polifonia a più libere estese, alle espressioni più varie, all'accoglimento della contemporanea evoluzione dell'armonia e della modalità vocale. Se guardiamo i cori del Pizzetti fino a questa *Messa*, gli elementi storici ora accennati vi appaiono evidenti. Sparvero per necessità e opportunità nei cori delle opere teatrali altrimenti pensate, dallo *Straniero* all'*Orfeo*. E son riapparsi, anche per necessità e opportunità, nel recentissimo *De profundis*. Elementi storici, cioè non moduli, non schemi, e-emplari e ripetuti col rifinimento, ma incarnazioni di verità e di bellezza, sempre rinnovabili dagli artisti, e ricordevoli in un'arte, qual è la musica, di cui l'osservazione della forma fornisce un men labile modo di intendersi. In siffatti cori, dunque, che si avvicinano più al madrigale che al motetto, Pizzetti ha sempre messo tutto sé stesso, sempre l'accento suo. Trovate la cantabilità, lieve o greve, e la sillabazione e la declamazione accentuata; l'armonia con i toni arcadizzanti o moderni col diatonismo o il cromatismo prevalente e il contrappunto sono e sempre aerati; la linearità e il melisma; il periodare quadrato e la fluente sequenziale; l'imitazione e la progressione. Cui come nella poesia trovate l'uso del sostantivo e dell'aggettivo, del senario e dell'endecasillabo, ecc., e nella pittura l'uso del primo piano e dello scorcio, della luce e dell'ombra. E tutti gli artisti adoperano questi mezzi. L'importante è che li adoperino per cantare il proprio sentimento, e il dramma che a volta a volta e da rappresentare in parole, colori, suoni.

Il dramma. In questo caso, è la preghiera per i defunti, la quale nello spirito cattolico è universale. Ma l'universalità, una delle conseguenze della perfezione dell'arte, non è da confondere con l'impersonalità dell'arte. Nella liturgia la Chiesa vuole la preghiera impersonale. Nell'arte l'impersonalità è negazione. Scopolare equivole nella «musica da chiesa». Le più grandi messe, siano o no di requiem, sono necessariamente l'opera, cioè l'espressione, di questo o quell'artista, la sua personale drammatizzazione dell'evento, il personale ripensamento delle parole tradizionali, con l'espressione propria di tale ripensamento. Qui è Pizzetti: che volge la mente, l'animo, il cuore ai defunti, o a

un defunto, e religiosamente, cioè in spirituale collegamento con Dio, invoca per essi la pace eterna. *Messa* del suo cuore, la sua opera d'arte tocca più volte quell'universalità di sentimento, che è la conseguenza dell'espressione forte e intensa.

Fra dalle prime battute del *Requiem* i mezzi tecnici appiuntati quali li abbiamo descritti, il dramma si rivela nella varietà delle appropriate espressioni. Alla gravità dell'invocazione dei secondi bassi, *requiem* - soppone nell'altre quattro voci l'immagine ansiosa e prozzaiatrice della *lux perpetua*. A ogni concetto e periodo verbale corrisponde un motivo e un periodo musicale, alla maniera cinquecentesca, e la successione è organica e commossa. Il *Kyrie* è giustamente melismatico e implorante. Il *Dies irae* è un pezzo eccellente nella polifonia moderna. La sua spaziosità e varietà concettuale e immaginosa vien mirabilmente drammatizzata. Grandi risorse, non effetto basale ma essenziale elemento è un tenore, doloroso melisma vocalizzato, che sempre presente in una o più voci, fonde i versetti in una sentimentale unità di composizione. È un gemito, un lamento, il pianto perenne, eterno, della orante umanità. Esso conferisce una singolare spiritualità all'antica sequenza, che mirò all'evocazione del giorno tremendo. Quasi smaterializza il terrore, trasferisce in un campo sentimentale la visione paurosa. Anche qui l'imitazione è alternata alla declamazione, la violenza del *Requiem* *tremendum* alle soavità del *Recordare*. L'energia del *Solus* melismatico emulazione, *Ne me perdas*. Ciascun periodo di questo pezzo meriterebbe un'esegesi, che dalla stessa minuziosa alla purità spirituale mostrerebbe la logicità della composizione e l'intimità dell'arte. Il *Sanctus*, squillante nel triplice coro a quattro voci, con la prevalenza dell'omologia, il breve *Agnus*, il *Libera*, che alterna espressioni di terrore e presentimento di pace, completano degnamente, benché con minore densità drammatica, questa *Messa*, che è una bella affermazione di arte di personalità. (*Simplicissimus*).

I «CANTI DELLA STAGIONE ALTA»

I *Canti della stagione alta* di Pizzetti, composti nel 1930, sono stati eseguiti per la prima volta il 2 aprile 1933 all'Augusteo nel primo concerto della Seconda Rassegna del Sindacato Nazionale Fascista dei Musicisti, sotto la direzione di Bernardino Molinari, col pianista Carlo Vidusso.

L'indicazione dell'autore apposta al primo tempo, *Mosso e fervente, ma largamente spazioso*, ne rende già implicitamente la fisionomia espressiva. La melodia principale, intonata all'inizio dal pianoforte e largamente svolta, è seguita da un'altra, pure affidata al pianoforte, di carattere dolce e affettuoso.

Da queste due melodie e da elementi tematici collaterali o di derivazione è tratta la materia dello sviluppo; e il tempo si conclude con una breve ripresa, in movimento un poco più largo che in principio, della melodia fondamentale, seguita da frammenti della seconda, spegnendosi in pianissimo.

Il secondo tempo (*Adagio*) ha per base un canto che snoda il suo appassionato fraseggio nella parte del pianoforte (inizialmente alla sola mano destra) su accompagnamento degli archi. Un breve tema enunciato dai fagotti e corni, a cui il pianoforte alterna e intreccia tenui ricami, dà materia ad uno svolgimento a cui partecipa l'orchestra intera; ed è seguito da una ripresa del canto iniziale nei violini su accordi dei legni, corni, violoncelli, contrabbassi e del pianoforte stesso. Alla fine il canto ritorna al pianoforte come una breve cadenza, dopo la quale, sotto l'armonia dei legni e dei corni, alcuni frammenti dei violoncelli e contrabbassi, decrescenti dal piano al pianissimo, servono di collegamento al *rondo* finale. Questo si svolge su un tema vivace e saltellante, allacciato dall'orchestra e proseguito e integrato dal pianoforte. Un episodio in tempo *Zenit* ne interrompe il corso, che poi riprende con rinnovata lena fino al *Largo* conclusivo (introdotta da una cadenza

del pianoforte) in cui, interceduta da un elemento collaterale della seconda melodia del primo tempo, riappare già anche in precedenti momenti, si sviluppa, come perorazione finale, una più ampia frase melodica.

«LA PISANELLA»

Per *La Pisanella* di D'Annunzio, scritta in francese ed eseguita nel 1913 a Parigi nel teatro del Châtelet, Edvard Pizzetti romanzò la musica di scena da cui trasse poi una suite orchestrale. Di questa vengono eseguiti in questo concerto le parti seconda, quarta e quinta.

II - *Sul molo del porto di Famagosta* - Tutti i navigatori del Mediterraneo s'affollano e s'agitano nel porto franco imbalsamato di aromi e di spezie, come un mercato di Aleppo o di Damasco. Fra le mercanzie giace, avvolta da cordi di sparto, una giovane donna bianca, quasi nuda meravigliosamente bella.

Sire Ughello s'avanza a cavallo, sceglie la donna legata come la Sapia della leggenda, inghia le corde con la daga, la guarda affranto e inebriato.

IV - *La danza di Poverità e di Perfetta Amore* altrimenti della *La danza bassa dello Spartiero Messere Federico* - degli Albertighi, amando non amato - donna delle più belle, - accu ch'egli l'amor di lei potesse - acquistare, giostrato - jacea feste e donata e senza alcuno - ritieppo il suo spendera - per modo ch'ei rimase - povero, con soltanto un suo spartiero - di' migliori del mondo. Ora la donna - che ne di quelle cose per lei fatte - ve di lei si curata, - un di per crudeltà - s'avviso di levarli lo spartiero. - R gli fece assapere che in calen - di maggio, con dur rose, - ne sarebbe venuta a la sua casa - di povero, a danzare - per lui. E così venne R Federico, - picin di vergogna e tutto - smarrito, niuna cosa ritornandosi - in poverità sua stretta - da poter chorare la crudele, - penso che lo spartiero - fosse degna tirando, - e fatto arrostire - e messa la tenaglia - la serri di buon animo. - Poi, levati da tavola - la donna lo richiese - dello spartiero senza parli il meglio - che mai volasse e - Voi me ne dovrete - far dono, disse, avanti - ch'io danzi - E mir ai pugna - quanto da falconiere.

Allora ci cominciò - in presenza di lei - a piangere, e tra il pianto - le disse il triste caso. - Ed in prova di ciò - le punse i piedi e li bruciò - ed i miseri aranci - le fe recare innanzi. - Subitamente ella arse, e danzò - a miracolo d'amore - Miracolo d'amore! - In fine della danza ella tenia - ruente e baldi - un pugno lo spartiero.

V - *La danza dell'Amore e della Morte profumata* - Entrano nella sala del trono sette schiave nubiane, con sulle braccia fasci di rose porporine, silenziosamente a poco a poco circondano la danzatrice, la spingono verso un mucchio di cuscini, e sotto le rose la soffocano. *La Pisanella* muore invocando l'amante lontano.

WALTER GIESEKING ALL'ADRIANO

Festa d'arte quella di domenica prossima all'Adriano accanto a Bernardino Molinari, dominatore irresistibile della massa orchestrale, vi sarà un signore del pianoforte, Walter Gieseking. Suoni vellutati, suoni ardenti, perfezione ritmica, purezza nei disegni melodici; ed anche dove la passione sia espressa con maggiore impeto, un vigile e rigoroso freno dell'arte, che non consente sconfinamenti verso i furili effetti graditi alle folle: tale il pianista che Roma nascolterà con la gioia consueta.

È bello anche il programma: *Concerto in re minore* per pianoforte e orchestra di Brahms, e *Concerto n. 4 in sol maggiore* per pianoforte e orchestra, op. 58 del Beethoven.

Fra l'uno e l'altro di questi due famosi Concerti Bernardino Molinari presenterà per la prima volta al pubblico dell'Adriano, con quel nobile, cameratesco ardore che egli mette in simili casi, il tritico sinfonico *Antigone* di Ettore Desderi, il quale, innumeroso della bellissima tragedia, ha cercato di rendere gli spiriti in questo suo tritico nobile nel suo contenuto drammatico e nella sua espressione formale.

Il Desderi è uomo di notevole cultura e scrittore di cose musicali acute e garbate.

Tutte le volte che mi capita dire del Brahms, parlo nel mio spirito come un uomo di vita pastorale. Raro possedere come lui in sommo grado la sapienza tecnica della sua arte e insieme la freschezza dell'ispirazione. Straordinario poi addirittura venir dopo Beethoven, ed esprimersi quasi sempre con voce propria. Olt è che l'uomo è nel due artisti profondamente diversi. Quel che di tempo e di tragico era nell'anima quasi sempre esacerbata del Beethoven non toccò lo spirito del Brahms, il quale tendeva per natura a più calme

meditazioni, pacificato com'egli sia con la vita e con gli uomini. Se gli manca il tuffo che fa impallidire, non mancherà alle sue musiche flauti e frangenti, né il senso squisito dell'armonia, che fa del Brahms un poeta del suono modernamente chiamato Mirava, come tutti i grandi, alla perfezione, e sopra raggiungerla.

Nel Concerto che ascolteremo stupendo in ogni sua parte, il pianoforte non si abbandona mai ai concetti vittoriosi, ma coopera con validi accenti con l'orchestra ad esprimere l'intimo sogno dell'autore, e ciò è, sul passato, un bel passo innanzi.

Nessuna parola intorno al Beethoven. Seguiremo in devoto raccoglimento il suo Concerto, che ha nell'Allegro moderato — un momento (Tutti) degno per la sua potenza di figurare nelle sinfonie, e nell'Andante con moto — tende in modo mirabile il dualismo, o lotta fra il bene e il male, che doveva essere la quasi continua fonte ispiratrice del Grande Il male, diciamo così, è espresso dall'orchestra, e il pianoforte sembra che si accenti, che supplisca, che pianga, finché riesce a vincere e si scoglie in note di tenerezza suprema.

Immaginiamo quale magnifica interpretazione ne farà Walter Gieseking.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Giulio Gadda (Lunedì 12 dicembre — Terzo Programma, ore 21)

Con quella leggera pagina strumentale piena di brio, di spirito, di cicalecci arguti e tenui dolcezze che è la sinfonia di *Il segreto di Susanna* di E. Wolf Ferrari, il maestro Giulio Gadda, ben noto agli ascoltatori, inizia questo suo concerto in cui ha incluso lavori di Alfano, Bizet, Pich-Manglagalli.

Del M^o Franco Alfano la suite *Silena*, densa di colore e pur di romantica passione, non può dare tutto quanto musicista ha dato e può dare. Egli è nobile ed autorevole figura nel campo artistico, ed il suo linguaggio è eminentemente musicale, perché sostanziato di melodia; una melodia di linee vere ed ampie e profonde, densa di mistero, di luce e di poesia. I quattro tempi della suite — *Notte adriatica*; — *Erba dell'Appennino* — *Al chiostro abbandonato*; — *Natale campano* — sono quattro quadri luminosi in cui l'autore ha adoperato una smagliante tavolozza orchestrale.

Ricco di movimento e di colore, ma con ben diversa grazia, perché su argomento ben diverso e fiabesco, è l'Intermezzo del *Cardin maglio* di Riccardo Pich-Manglagalli. Questo balletto è ricco di ritmi eleganti e spigliati; anche in queste pagine più tenui Pich-Manglagalli dà la misura della sua arte personalissima, in cui l'ispirazione si effonde nei ritmi più vaghi e nell'abbagliante gioco degli effetti orchestrali.

Il programma comprende ancora la suite *Jour d'enfants* di Bizet, che in questi deliziosi quadretti dipinge alcune ingenue scene infantili: bimbi che giocano ai soldati con la comica gravità che è propria della queruzia, una bimba che culla tranquilla la sua bambola cantandole una dolce ninna-nanna; altri gioca alla tritola seguendone il vorticoso mulinello; più oltre ecco l'idillio di due finiti fidanzati in miniatura, che giocano agli spisti, e si susurrano ingenuamente parole d'amore, che già preludono ad un lontanissimo dolce momento di turbamento dell'anima. Poi tutti i fanciulli del pubblico giardino si radunano in frotta per fare un indoviolato girondo fiorato di strilli giuocosi. La suite è tutta pervasa di quella fresca e pura serenità che è attribuito divino della primavera, ed ha un che di trasparente e di leggiadro sia nella sostanza che nella realizzazione strumentale.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Angelo Questa, con il concorso del pianista Renzo Silvestri (Sabato 17 dicembre — Primo Programma, ore 21).

Senza dubbio interessante è la Suite d'orchestra sul *Capricci* di Paganini di Brusselmans. I *Capricci* sono fra le più importanti composizioni di Paganini, perché di ispirazione melodica abbondantissima e di una tecnica musicale forbita benché sfacciatasi da ogni tradizione, tanto da essere considerata astrusa. Se il Brusselmans ha saputo nel suo lavoro sfruttare tutte le risorse tecniche in suo possesso, la Suite non può non avere successo.

Dell'opera *In terra di leggenda*, premiata al Concorso della Triennale milanese, l'autore, Lodovico Rocca, ha tratto una suite dallo stesso titolo composta di due tempi: a) *Corteo funebre*; b) *Corsa alla preda*. La vicenda dell'opera di Rocca è fiabesca e parla del re barbaro Kedar, e della sua donna Degrena, che avvisò di conquista e di bottino ad abbandonano alla gola selvaggia del predatore. Un ritmo sincopato raffigura appunto la turba guerriera al saccheggio.

Amore e gelosia ispirano la seconda parte della leggenda, che termina con la morte della bella prigioniera che ha innamorato Kedar, e gli ha fatto tradire la sua Degrena. La bella prigioniera muore bacata dall'uomo che ama; ed allora le ancelle ne sollevano il corpo esanime e si avviano alla sepoltura. Il ritmo (tembra ha una frase melodica che ha sapore amaro di lacrime, e la disperazione del giovane insanato è descritta con penne progressive, che affannano il respiro del discorso musicale. Trombe e legni rompono il mesto incanto plugnando lo stridulo riso di Degrena. L'orchestra smania il livore di rabbia e ripete ancora il grido della barbara cavalcata per la conquista della preda.

Musica che descrive i caratteri dei protagonisti ed i loro stati d'animo con impressionante verità, con calore e colore ineguagliabili.

Il pianista Renzo Silvestri potrà dimostrare le sue doti di pianista emerito nel Concerto in mi minore di Chopin, che è tutto pervaso di un sentimento delicato, di un'affettuosità sognante, soave, tenera e malinconica, perché Chopin ha concentrato sullo strumento solista tutte le risorse per sfruttare ogni sfumatura di espressione.

Chiude il programma la *Seconda sinfonia* di Beethoven nella quale il Maestro pur con il cuore esacerbato canta con tanta vigoria e tanta dolcezza, ritrovando nelle liete fonti della gioventù quella pace di sogno che la realtà gli andava inesorabilmente negando.

MUSICA DA CAMERA

Dalla Reale Accademia di Santa Cecilia questa settimana verrà trasmessa, venerdì alle ore 17, un concerto della Piccola orchestra da camera diretta dal M^o Antonio Pedrotti, con la partecipazione della violinista Jana Spota e del violista Giuseppe Malteucel.

Il programma non è unicamente dedicato a quelle composizioni che da solito eseguono complessi di questo genere e che hanno sempre il carattere di esumazioni. Se si pensa infatti alla semplicità dello strumentale che ricorre nella maggior parte delle composizioni per orchestra da camera tramandateci dal secolo XVII e dalla prima metà del secolo XVIII, appare evidente come, raffrontando i mezzi di allora con quelli attuali, un concerto di una piccola orchestra da camera possa oggi più che altro sembrare una retrocedente di musiche del passato, care a coloro i quali amano riproporre i propri sensi nelle platee armonie di un Ramkau o nella parnassiana linea melodica di un Boccherini. Nel programma di questo concerto sono comprese una *Canzone del Reia* e *Due Maree* e un *Intermezzo* di Boulenger; ciò dimostra come anche ai compositori moderni piccola talvolta ricorrere ad un esiguo numero di esecutori, se non sempre alla semplicità del mezzo, per esprimere le proprie idee.

Il programma si apre con la suite n. 2, *Les Indes galantes*, di Giovanni Rameau. Tale suite — che risale al 1736 — comprende una *Marsella*, un *Minuetto*, un *Rondò* e una *Ciaccona*. A proposito di quest'opera si narra come Rameau, avendo un giorno trovato sul suo tavolo un foglio di carta da musica punteggiato a caso con uno spillo della sua amica, la famosa ballerina Salé, avesse voluto dare un senso musicale ai fori del foglio rigato. Tale episodio naturalmente va accettato con lo stesso beneficio d'invenzione con cui va preso quell'altro aneddoto relativo alla famosa *Pupa del gallo* del nostro Scarlatti. Comunque anche quest'opera risente delle singolarissime doti del musicista francese, e i pregi di essa non sono né pochi, né trascurabili. Dopo Rameau, il nostro Boccherini col suo *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra. Nel suo tre tempi: «allegro giusto», «andante tranquillo» e «allegro gentile», la composizione del grande musicista lucchese scorre ricca di melodia, squisita di fattura armonica e originale di pensiero. L'arte nel trattare lo strumento solista rivela la profonda conoscenza che Luigi Boccherini aveva degli strumenti ed arca: si sa infatti come la sua fama di violoncellista fosse pari a quella di compositore fertilissimo.

Di Wolfgang Amedeo Mozart è inclusa nel programma la *Sinfonia concertante* per violino, viola e orchestra, raramente eseguita non tanto perché sia di grandezza inferiore alle mirabili consorelle, quanto perché non sempre è possibile disporre dei due artisti che essa richiede. È costituita da tre tempi: «allegro maestoso», «andante» e «preludio», che si susseguono con perfetta misura, sostenuti da una meravigliosa fantasia.

Ed eccoci ai compositori moderni. La *Canzone* per strumenti del Rocca, il giovane compositore che in questi ultimi anni ha attratto l'attenzione della critica, per le sue qualità e per la sua attività; *Due Maree* ed un *Intermezzo* del Boulenger, ove il

musicista francese, non senza sapore ironico e intenzioni caricaturali, passa, attraverso un «Intermezzo» campestre, dallo stile appropriato di una marcia dell'anno di grazia 1889 ad una marcia 1937 tutta fuori ed energia.

Lunedì 12 dicembre, alle ore 21, il Secondo Programma trasmetterà un Concerto della violinista tedesca Maria Neuss. Il programma ha inizio con la celebre *Ciaccona* di Tommaso Antonio Vitali, figlia di quel Giovanni Battista che dal 1686 fu — musicista di violone da braccio — in San Petronio a Bologna. La *Ciaccona* è stata scritta originariamente per violino solo e basso numerato, ma in seguito se ne ebbero molte trascrizioni, una delle quali, tra le migliori per fedeltà e chiarezza, curata dal nostro compianto Ottorino Respighi. Segue un *Allegro* di Fiocco compositore quasi mai eseguito nelle sale da concerto italiane, ma che la Germania gode di particolare considerazione.

Dalla suite *Italia* di Hugo Krumpholtz, la violinista Neuss interpreta un notturno intitolato *Sul lago di Garda*, e una tarantella, *Napoli*. Il noto compositore berlinese, nato nel 1883, si è dedicato ai generi musicali più disparati, dal poema sinfonico al dramma teatrale, dalle composizioni da camera ai lavori corali. Attualmente è professore di composizione al Conservatorio di Berlino fin dal 1922, ma che prima di allora aveva esercitato attività di insegnante, direttore e compositore in America, ove era emigrato dopo terminati i suoi studi.

Il programma termina con due pezzi del violinista e compositore boemo Giuseppe Suk. Un poco triste e *Burlesca*, che risentono l'influenza della scuola di Antonio Dvorak, che il Suk frequentò al Conservatorio di Praga. E il Maestro doveva essere certo soddisfatto dell'allievo, se in aggiunta ai consigli della sua esperienza artistica gli concesse anche la mano della propria diletta figlia Ottilia. Attualmente il Suk è professore di alta composizione al Conservatorio di Praga.

Un concerto del pianista Wilhelm Kempff viene trasmesso martedì 13 dicembre, alle ore 22 circa, dal Primo Programma. Il Kempff è noto ai pubblici italiani, per il giro di concerti da lui tenuto l'anno scorso. Il suo programma darà modo di ascoltare ancora una volta il Concerto italiano di Giovanni Sebastiano Bach, compreso nella seconda parte del *Klarschuburg* del sommo compositore tedesco, troppo noto ed ammirato perché se ne debba fare un sia pur breve commento. Composto nel 1735 per il clavicembalo, esso continua ad essere frequentemente eseguito come una delle più geniali ed ispirate composizioni di Bach; e se anche non è stato scritto originariamente per pianoforte, pur su questa tastiera la perfetta architettura sonora della composizione ritorna all'ascoltatore con tutto il suo fascino e tutta la sua poesia.

Dopo la *Sonata in sol min.* di Domenico Scarlatti, una delle innumerevoli gemme offerte alla letteratura clavicembalica dal grande musicista napoletano, il programma comprende due pezzi di Maximilian von Schillings: *Chiaroscuro* e *Ostinazione*. Nato in Duren nel 1888 e dedicato per massima parte al teatro, lo Schillings è una come un fedele seguace delle teorie wagneriane; e infatti le teorie estetiche di Wagner si riflettono nelle sue opere teatrali. Pur tuttavia non è detto che per questo abbia interamente perduto la propria personalità. Se spesso infatti al bel canto gli preferisce una dotta e ricca strumentazione, pure tra coloro che seguirono le orme del Maestro di Bayreuth può considerarsi ancora uno dei più felici.

Da ultimo una composizione dello stesso Kempff, *Musica di nozze tedesca*, ove il pianista riproduce e sviluppa motivi di schietto sapore nordico.

Ottima rinomanza ha nel suo paese e anche all'estero il Quartetto di Zagabria che mercoledì 14, alle ore 21, eseguirà un concerto per gli ascoltatori del Secondo Programma. Peculiare dote del quartetto strumentali, presi singolarmente, è il raffinato buon gusto, a cui è da aggiungersi nella esecuzione di assieme una perfetta fusione.

Il programma è dedicato a due compositori della giovane scuola ceca, e si inizia con un *Elegia* e uno *Scherzo* di Jihoka, autore ancora non molto conosciuto fra noi, ma che nel suo paese è apprezzato assai, oltreché per l'originale talento per la scaltrezza strumentale ed armonica.

Boris Papandopulo-Petec, l'altro compositore, appartiene anch'esso alla giovane scuola ceca, ed è autore di due opere teatrali e di musica sinfonica e da camera.

Nel suo *Primo quartetto*, di data assai recente, si ha, specie nel *Preludio*, un tono popolare ed una vivacità ritmica da cui zampillano fresche sonorità strumentali. Nell'*Interludio* e più ancora nell'*Elegia* un dolce e tenero lirismo sgorga pieno di effusione, dando la prevalenza alla soavità melodica semplice e spontanea.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

LA CASA NOVA

Commedia in tre atti di Carlo Goldoni. Compagnia del Teatro di Venezia. (Mercoledì 13 dicembre - Terzo Programma, ore 20.30).

L'Eiar con accentratissima frequenza trasmette opere teatrali di carattere culturale: il ciclo "Saggi di Teatro", che il pubblico e la stampa hanno accolta con viva simpatia è una delle suddette manifestazioni.

Questa settimana viene trasmessa una delle opere più significative e più perfette teatralmente della produzione goldoniana: *La casa nova*. Il lavoro, che in questi giorni ha ottenuto un vivo successo sul palcoscenico, verrà messo in onda dall'Eiar con la collaborazione della compagnia del Teatro di Venezia.

La casa nova è la casa in cui devono venire ad abitare il giovane Anzolello e la giovanissima Cecilia, sposi da quindici giorni. Anzolello si era immaginato di poter trasferire una vita serena e, perciò aveva messo ogni cura a far bella la propria casa. Ma poiché, da due anni, ossia durante il periodo di fidanzamento con la legittima ma preterziosa e capricciosa Cecilia, egli non aveva fatto altro che sperperare quantità con cieca ed inconscia leggerezza, ecco ora che i nodi vengono al pettine: gli operai vogliono essere pagati, i creditori reclamano i propri diritti, e si giunge addirittura al sequestro di tutti i suoi beni mobili, prima che Anzolello abbia potuto compiere il già iniziato trasporto dalla vecchia alla nuova casa. La nuova casa, tanto desiderata e accarezzata, gli si rivela improvvisamente nemica. Meneghina, sorella di Anzolello e convivente con lui, appena entrata, si sente e si dimostra piena di cretolo, di melanconia perché la camera destinata da su una certa corte interna, biascica non le sarà lecito spessarsi un poco dalla finestra, guardando giù nella strada, e soprattutto non potrà più, come prima, ragionare di nascosto col suo innamorato Lorenzino. Ma ecco una inaspettata scoperta che la riempie di giubilo e le fa riconoscere nella nuova casa, invece che una nemica arcaica, una benevola amica e assistitrice. Abitano al piano di sopra le due sorelle Checca e Rosina, nubile questa, maritata quella, cugine entrambe di quel Lorenzino di cui Meneghina rimpugna così visivamente i segreti e colloqui. Già informate entrambe della grande passione di Lorenzino per Meneghina e della sua decisa volontà di sposarla, sono disposte entrambe a favorire con le debite cautele e riserve, l'onestissimo amore di quei due giovani e a procurare le legittime nozze. Si oppone al raggiungimento di questo scopo una molto grave difficoltà. Chi darà mai alla fanciulla quella dote che naturalmente le apparterrebbe o che è, ad ogni modo, indispensabile affinché Lorenzino possa assumersi il peso di una famiglia?

Su queste linee fioriscono le azioni e gli episodi, e la composizione riesce armoniosa, costruita con un raro senso di misura, di proporzione e di equilibrio.

UNA VOCE POCO FA...

Commedia radiofonica in tre atti di Antonio Conti. Novità (Domenica 11 dicembre - Secondo Programma, ore 21).

La commedia è intitolata a una celebre frase del *Barbiere di Siviglia*, che, sotto il nome di *Abra-mo o l'instabile Precauzione*, fu rappresentata nel 1816 a Roma, teatro Argentina. Serata fumosa di fiasco, a cui seguirono repliche di incredibile trionfale successo. *Una voce poco fa*, e quasi il richiamo all'epoca, alle sue lotte, ai suoi ideali. Per quanto concerne il lavoro, la scena centrale — durante appunto questa rappresentazione — fa fulgore all'epoca. Com'è noto, le commedie radiofoniche si valgono di azioni auditive che fassano la mente dell'ascoltatore come in una commedia, e vi introducono particolari momenti della materia principale. Ecco, quindi (come in un celebre film

di recente visione su Vincenzo Bellini), trascorre — al primo tempo — una lettura padronale sull'Alfede d'Abruzzo, verso Roma. Viaggiano in casa la signorina Evelina, Ottocento puro, e suo padre, l'avvocato Ajroni. E vanno a villa Giulia ove una sorella dell'avvocato, ricca vedova, contessa D'Valis, attende la fanciulla per tenerla in custodia, distoglierla da un amore che il padre contrasta avvicinarla al barone Eustachio di Pontalto che l'avvocato desidera per genero. Questa zia è duplice nell'animo: apparentemente rigida, severa, antirromantica, si avvale del romanticismo e dei suoi contrasti per nascondere un temperamento appassionato, un cuore devoto all'amore, alla fedeltà, all'ideale del sentimento. Costretta a mansioni di cerbero, linge di assolvere ma — secondo il costume dell'epoca — ordisce diplomaticamente il modo da capovolgere la situazione nei confronti del barone Eustachio, e da riporre nel primo piano delle simpatie il giovane marchese Tito Mareglia a cui Evelina vuol bene.

Questo, il filo conduttore attraverso le molteplici avventure che conosceremo nello svolgimento. Intrecciata con abilità, il tema romantico del patriottismo affiora senza pesari di retorica. Figure ormai lontane i patriotti dell'epoca possono sembrare un po' semplici, come semplici appaiono certi motivi di questo lavoro, ove i faccendieri assumono spessa la corporatura di serie determinanti. Ma, a passar così da una scartozza a una villa, da un teatro rosiniano a una fatisca marcia notturna nelle nevi abruzzesi, da un diazetto di società a una rivelazione di carboneria, da un'inedita vigliacca a una reazione romanticamente patriottica, circola in noi un senso gradito di ricostruzioni eleganti e simpatiche. Il romanzo finisce ad interessare, Evelina ci piace e lo vogliamo bene, la zia, così uggiosa all'inizio, diventa il personaggio più festoso e gustoso: quanto ai patriotti, la stessa pochezza della loro entità ci fa ammirare lo spirito superbo che li animò. L'ideale che li spinse a certe spavalde avventure, senza quelle generazioni, ancora letterarie, non sarebbero state le posteriori, ormai decise all'azione. Sono i prodromi di quella stupenda epopea che culmina nel '48 e ha fine nel '70. Poi, grande parentesi. E poi la nuova Italia.

(Casalba)

IL RITRATTO DI ARMADIONE

Commedia in un atto di Arturo Rossato (Sabato 17 dicembre - Secondo Programma, ore 21).

Un poemetto in prosa, in buona dialettica teatrale, in una composizione veramente perfetta di tipi e caratteri. Armadione — è il soprannome del protagonista, il quale, prima di evadere dal paesello, dalla fattoria della bottega di falegnami ove il suo nonno e suo padre e lui stesso hanno per tanto tempo camminato su e giù, dietro la zega, la pala, il martello — fu semplice e quello artigiano del legno.

Tanti armadi (o armari) — come dicevasi una volta in lingua classica, furon dalla famiglia laboriosa costruiti, che i paesani affibbarono appunto il nomignolo di: Armadione, all'ultimo della casata.

Ora avvenne — un giorno — che Armadione, compiuti i tanti passi che suo nonno, suo padre e lui stesso fecero nella piccola bottega, col classe che — con tanto camminare — si poteva fare il giro del mondo. Tanto valeva, dunque, veder nuove terre, nuovi posti e nuove genti. Su tale pensiero, fece bagaglio e partì.

Si era fidanzato con una brava ragazza in Nava, e le aveva promesso che, fatto il gruzzolo, sarebbe tornato per sposarla. In venti anni scrisse due o tre volte. E sempre dicendo che partiva per altri lontani, che aveva grandi commerci, che fra qualche anno sarebbe tornato. Un giorno, a circa quarantacinque anni, Armadione ritorna. E' carico di esperienze, di memorie, di saggezza acquisita. Lui è stato dovunque, lui conosce tutto, lui ha

il mondo nelle sue tasche, lui da conigli e pareri su qualunque argomento, forte di quel che si dice: aver vissuto. In un anno, il paese gli concede un credito illimitato, lo proclama il gento del luogo, quel che Armadione dice è verità e acume e spirito aperto. Nel ritrovi, lui tiene conversazione e narra di cose, paesi, genti straniere, Europa, America, Asia, Australia... Raccontando di viaggi, esagera, sbaglia nei conti. Che importa? O che gli anni, i giorni, i mesi hanno importanza nel giro di una vita e di una fantasia? Importante è lantasticare, creare — per sentirsi dire — come se fosse veramente visto e vissuto. Importante è aver cognizione di mondi lontani di genti foresta, di usanze e costumanze curiose.

Ma un tale Balot, che è invidioso e umato e acido per natura, non vede di buon occhio il trionfo del reduce. Anzi, si inquieta di tanta gloria di tanto credito aperto, a scapito di coloro che vissero quieti nel paese giorno su giorno, senza sconfinamenti. E poiché ha l'anima contabile, comincia a impadronirsi di certe impressioni notate nei racconti di Armadione, ne tiene calcolo esatto, lo aspetta al — redde rationem —, lo spinge a raccontare, a esaltarsi, a dire dieci qui, vent'anni là, nove luggi, dodici anni quaggiù... finché un giorno.

Commedia singolarissima e rarissima di qualità, classe, azione e commossa umanità.

L'AVVENTURA DI SMERALDINA

Commedia in un atto di Ferruccio Cerio (Lunedì 12 dicembre - Terzo Programma, ore 20.30).

In materia di fantasie radiofoniche Ferruccio Cerio si è creato una simpatica specialità. Vantando maschere del Teatro e dell'arte tedesca una loro compagna prendere vita e scomparire dal loro mondo senza morte, verso la grande avventura dell'essere. E' questo il tema curioso ed originale della commedia che oscilla tra la fiaba e la realtà.

L'ORA BLU

Commedia in un atto di Carlo Salsa (Venerdì 16 dicembre - Primo Programma, ore 21).

La commedia di Salsa che radiodiffondiamo per il Gruppo Roma e tra le più grazie che egli abbia scritte, se si escludono le commedie di intenzione che questo giovane e secondo autore ha dato al teatro. E' vero che si tratta della formula sempre fortunata in teatro, dello scambio di personaggi. Ma questa volta lo scambio di persone è portato con tale logica, con tale aderenza alla possibilità, alla verità, alla logica che l'artificio non appare più. Resta una situazione unitaria piena di gusto.

OLTREMARE

Idioma radiofonico di Vittorio Minnucci. Novità (Martedì 13 dicembre - Primo Programma, ore 21).

Più che una commedia vera e propria questo *Oltremare* di Vittorio Minnucci è una composizione lirica. Non è in questa sede che possiamo dare luogo a una disquisizione circa la nuova estetica del teatro radiofonico, ma intanto proponiamo ai nostri ascoltatori questo nobile tentativo di Vittorio Minnucci che ha realizzato una favola semplice sulle corde specifiche dello spettacolo radiofonico. Linearità d'invenzione, semplicità di dialogo, chiarezza lessicale, immagini evidenti e una sonorizzazione che senza diventare una invadente decorazione allo spettacolo si limita, come dev'essere sempre, al minimo indispensabile per offrire alla lussuosa dei suoni i colori che naturalmente non si usano.

IL BARONE DI CORBÒ

Commedia musicale in tre atti di Luigi Antonelli. Musica di Virgilio Fucile. (Mercoledì 13 dicembre - Primo Programma, ore 21).

Frestosa e iridescente commedia, il cui gioco di equivoci crea divertenti allusioni e delicati sviluppi poetici. La notizia che alcuni pazzi siano fuggiti da un manicomio deliro, mette a soqquadro una famiglia che al gode la villeggiatura estiva. E pazzo è creduto un egregio signore che, in seguito ad un guasto al motore della sua macchina, è costretto a chiedere ospitalità per una notte. Da questo inizio brillante ha seguito la vicenda che, naturalmente, si conclude, dopo vorticoso peripezie, in un falso allarme e in un estemporaneo pasticcio di villeggiatura.

Il *Barone di Corbò* trasformato in commedia musicale è stato musicato dal M. Virgilio Fucile, il quale ha composto per la burlesca vicenda musica delicata, elegante, originale che, lungi dal nuocere alla spiccola teatralità della commedia, le aggiunge un nuovo fascino.

LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

DOMENICA «L'ARLESIANA» DI FRANCESCO CILEA - MARTEDI «LA NAVE» DI ITALO MONTEMEZZI - GIOVEDI «LA GIOCONDA» DI A. PONCHIELLI

Dalla Arlesiana di Francesco Cilea nulla di sentimentale sia stato detto di più ardito e di più corrispondente al suo valore d'arte di quanto in due soli periodi ha detto Ettore Moschini. Opera pittoricamente melodica, lirica, squisitamente drammatica, Penelope del più delicato senso amoroso, si direbbe un fiore di quella lirica provenzale che col poeta di Mirella raggiunge le massime come Cilea e nell'Arlesiana un Mistral musicale. R. Cio spiega il trasporto col quale le va incontro il teatro nobilita da quando, fidele ai suoi lunghi sonni, l'Arlesiana, questa leggiadra, viva e appassionata creatura d'arte di Francesco Cilea, va guadagnando il tempo perduto, riprendendo vittoriosamente sul teatro il posto cui aveva incontrato diritto. Dell'opera, che fu compresa nell'ultima stagione lirica dell'Esar, abbiamo detto di recente.

Ricco di ispirazione, animata da uno strumentale raffinatissimo elegante, un po' ritratto, un po' carezza — quella strumentale che è uno dei segreti dell'arte di Francesco Cilea —, l'opera non poteva dare voce musicale più espressiva e più potente al dramma di Alfonso Daudet. Nel dolce paesaggio di Provenza — quali morbidi e squisite pagine di poesia pastorale non vi ha saputo tessere il musicista? — il dramma urla tutto il suo dolore con un contrasto impressionante che raggiunge la sua nota più alta al terzo atto. In quel magnifico e trascinante terzo atto in cui la madre, disperata e impetente nella lotta intrapresa con la mallarda che le ha strappato il figlio, vede questo — e non può salvarlo — avviarsi alla morte. Ne ricordate la terribile situazione? Il suo figliuolo, il suo amore supremo, tutta la sua vita va in su, per la scala, alla torretta. Ha lo sguardo smarrito di un pazzo, il suo povero figliuolo. La mamma lo sa che il pericolo grande è là su. Cerca di raggiungerlo, di afferrarlo, di trattenerlo. Ma incappa e cade. Nel frattempo, egli chiude la porta dietro di sé. S'ode un tonfo cupo. E' finita. Ancora una volta la mamma non era riuscita a salvare il suo Federico. Non era riuscita a strappare alla morte colui come non era riuscita a strappare al fascino della cattiva femmina che glielo aveva strappato. E la madre cade svenuta ai piedi della zanzetta fatale. E la dolce Vivilletta, ferita anch'essa nel suo piccolo cuore di fanciulla innumerala e disillusa, accorre, con un grido straziante presso il corpo, inerte come quello di una morta, della madre sventurata.

L'opera, che si trasmette dal Teatro Reale dell'Opera, ha per interpreti: Gianna Federant nel ruolo di Rosa Maman, Tito Schipa in quello di Federico, Lucia Albanese che sarà Vivilletta, Cino Bocchi che sarà il vecchio Baldassarre, Tito Gobbi (Metito), Pulvio Neri (Marco) e Margherita Bonanni (l'Innocente). Direttore d'orchestra Oliviero de Fabritius.

Quando agli ascoltatori del Secondo Programma giungerà la sera di martedì 13 la trasmissione di La nave di Montemezzi, l'opera avrà già avuto il saluto festoso del gran pubblico romano, saluto festoso non dissimile da quello con cui venne accolta la sera della sua prima rappresentazione alla Scala — vera memorabile in cui al pubblico dell'ante veniva dato durante l'intervallo l'annuncio dell'entrata delle nostre truppe vittoriose a Trieste.

A proposito di La nave, non ci sembra privo d'interesse riferire quanto, tempo fa, ebbe a dire l'illustre Maestro: «Fu un amore tormentoso quello che mi prese per il magnifico poema di Gabriele d'Annunzio. Per quasi due anni fu tutta un'alternativa di entusiasmi e di scoraggiamenti. Ci pensavo, la studiavo per interi mesi, poi l'abbandonavo, sentendomi mancar le forze dinanzi alla vastità, all'ampiezza, alla grandezza del quadro. Scoppiata la guerra nel '14, mentre i giovani partivano dimentichi di tutto per compiere il loro dovere, mentre tutti, anche quelli che restavano, sentivano il bisogno di far qualcosa per la terra nostra, io ripensai ancora a La nave e mi parve quasi dovere accingermi a collaborare per la diffusione di quell'atmosfera di propaganda adriatica che è il

senso intimo e profondo del poema dannunziano. Presi il coraggio a due mani e andai a trovare Tito Ricordi per esporgli il mio proposito. Tito Ricordi apparve subito entusiasta dell'idea e, senza per tempo di mezzi, si mise al lavoro non facile dell'adattamento del poema alle esigenze del teatro lirico. Compilò la riduzione e sottopose il libretto — chiamandolo così — all'approvazione del Poeta, questi non esitò a dare il suo pieno assentimento. E commisi allora il mio lavoro: lavoro febbrile, attento che non deprimeva e mi esaltava insieme. A La nave ho lavorato per tre anni e tre mesi. Per la sola strumentazione impiegai 11 mesi con 9 ore di lavoro al giorno. La nave, compiuta sopra e andata in scena alla Scala, la sera del 3 novembre 1918, la sera stessa in cui le truppe italiane entravano a Trieste. Diresso lo spettacolo

La storia della musica

CENTOVENTESIMA PUNTATA

Vi sono poi, nella vita di Verdi, tre anni di stesura, nei quali vede il suo secondo matrimonio con Giuseppina Strepponi, cantante magnifica, che aveva avuto fede in lui fino dal giorno che Oberlo. Lo amiamo stare l'Uno delle nazioni (parole di Boito) che Verdi compose nel 1862, scrivendo poi d'aver avuto l'idea di accelerare l'incarico. E' di questo anno la Forza del destino, rappresentata il 10 novembre al Teatro Imperiale italiano di Pietroburgo, e rinaraggiata poi alla Scala nel 1869. Il libretto, l'ultimo del Piave che si era ispirato a un brutto dramma del Saverio, è un orozzabuglio, pieno d'interosimiglianze e di pasticci. Ci voleva la forza di Verdi per musicare un atto nel quale il tenore, moribondo, dichiara le ultime volontà ed è, prima della fine, in grado di sopportare un duello, che per fortuna si usa sopprimere. Lo spirito del dramma di Alfano e Leonora, più che mai convenzionale, non si adatta — fu ben notato — alle scene di rita popolare che lo circondano, e queste spesse, più che arricchimento e ampliamento d'ambiente, paiono d'intralcio al corso naturale dell'azione. Il dramma amoroso e aristocratico non ha forza interiore. Non c'è centro drammatico, e l'attenzione di Verdi sembra essersi distribuita imparzialmente su tutte le parti del dramma, senza fermarsi su nessuna con particolare commoazione. Con le quali osservazioni, non va nega che ci siano pagine di gran valore in questo spartito, tutto or è qualche anno da un ingusto oblio. Resterebbe ricordare la creazione di Leonora, la romanza del tenore, l'ultimo duetto fra tenore e baritone o il sublime « Pace, mio Dio ». Bellissima è l'ouverture, composta coi motivi principali dell'opera, e singolare la figura di Fra Melitone, in cui si prepara l'espressione del comico che trasferirà nel Falstaff.

Del successo Don Carlo, Verdi ebbe l'incarico a Parigi, quando si si recò nel 1865 per il Macbeth rinnovato. Volle sciogliersi dopo le tristi giornate di Custozza e di Lissa, che oppressero il suo cuore d'italiano: non ci riuscì, e presentò la partitura all'Opera di Parigi l'11 marzo 1867. I francesi amarono quest'opera più di noi, perché fatta secondo la loro estetica di quei tempi. In Italia si si preferì sempre, invece, il Ballo in maschera, che non solo è molto più bello, ma anche molto più sincera, e si sa l'importanza di questa qualità per Verdi. Nel Don Carlo il maestro italiano fu costretto a piegarsi al meyerbeerismo, come già nel Vesprì siciliano, alle convenzioni del Grand Opera, al balletto, allo spettacolo scenico. Della poesia schilleriana — dice il Capri — non resta che un apparato scenico e coreografico tutto esteriore, privo di effettiva unità e organicità di forma e di stile. Ma in certe parti del dramma, e proprio in quelle psicologicamente più delicate e profonde, si rivela tutta la rinnovata e vasta sensibilità di Verdi. Nuoce a quest'opera la pesantezza, che non ten folla neppure dall'eliminazione solita dell'intero primo atto. Essa manca di conclusione e di stringentezza, ed è qua e là fredda e senza colore. Ma ha scene stupende, come quella di Filippo con

Tullo Serafini. Dopo Milano l'opera non vide che un'altra sola ribalta: quella del Filarmonico di Vienna, che è la mia città. L'opera non si rappresentò. In parte le esigenze sceniche di cui La nave ha d'impo non erano le più indicate per favorire il tipo dello spartito. In tutti i modi lo ritenne La nave la migliore delle mie cose e, in qualche momento ho la presunzione di non sbagliarmi.

L'opera concertata e diretta dal Maestro Tullo Serafini ha ad interpreti principali, nell'edizione che si trasmette dal Teatro dell'Opera, Maria Bassola, Augusto Benf, Gina Cigna, Paolo Crivi, Ciro Conti, Cesare Masini Spatti, Adolfo Zuccheroni.

Interpreti della popolare Gioconda ponchielliana che si trasmette dal Teatro Comunale di Bologna sono: Eva Paoletti nella parte della protagonista Niny Gianni in quella di Laura, Pina D'Amico nelle spoglie della Cicca, Norberto Arbelli nel ruolo di Enzo, Ettore Nava in quello di Barnaba, e Tancredi Pastore in quello di Alvaro. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Felice Caluso.

Requiem e quella col Grande Inquisitore, il tutto quadro dell'atto da lei e il mirabile monologo del Re, sui domini del quale non tramontava il sole, colto nella stanchezza della veglia, nel tormento della gelosia senile, nella rassegnazione a trovar requie solo nell'apello dell'Esercizio.

Dopo il Don Carlo, troviamo nel 1869 il rifacimento della Forza del destino, modificato soprattutto nella chiusa, per la Scala. Siamo poi a un altro dei vertici dell'arte verdiana con l'Aida, scritta per l'Opera del Cairo, ove venne rappresentata il 24 dicembre del 1871. Opera tipica, piena di calore e di freschezza, la dice il Barilli, aggiungendo che dietro di lei si spalancano le meraviglie templari e i temi musicali delle Mille e una notte. Per il Mito essa è una di quelle opere eccezionali, che realizzano un equilibrio inspiegabile e miracoloso tra le opposte e apparentemente inconciliabili esigenze caratteristiche di due diversi nudi d'arte. « Situato nel punto decisivo d'un'evoluzione, si mantengono magicamente in equilibrio, a caracini d'un impossibile compromesso, e derivano i migliori succhi vitali dall'arte che sta per morire e dall'arte che nasce, e tutto assimila, senza che mai due forze opposte si neutralizzino e nulla cada perduto ». In Aida avviene l'ultima grande conquista dell'arte di Verdi: coordinare e integrare le forze native dell'animo con la maturata d'un mondo letterario ampliato e approfondito da lunghi anni d'esperienza umana, e la perfezione stilistica raggiunta attraverso dure e faticose ricerche. E anche il Turrofranca riconosce che con l'Aida Verdi si possiede ormai completamente. « Non si può parlare di emergenti poetica conquistata dopo una lunga vita di faticosa edificazione interiore ».

L'atto più bello di quest'opera così ricca di bellezza è certo il terzo, dal suggestivo preludio notturno scintillante di stelle, alla drammatica chiusa in cui Radames consegna la spada al capo dei sacerdoti. Se se ne eccettua il « Fuggiammi » che chiude il duetto fra Aida e Radames, nulla vi è che non sia mirabile in tutto l'atto: l'entrata d'Amneris per la preghiera notturna nel tempio; il nostalgico canto d'Aida che rammenta i cieli azzurri della sua patria, col presentimento di non vederli mai più; il duetto col padre selvaggio; l'indimenticabile implorazione; la seduzione di Radames, in cui l'« allanto atavico dell'astrea guerriera e le voci della terra prendono il sopravvento sull'amore ». Bisogna conoscere col Bellinque che il musicista di teatro non ha nel spartito né concentrato maggior potenza come in questo atto, così denso e così breve ad un tempo, dove due duetti patetici si seguono: il secondo sorpassando il primo.

Stupendo è, come tutti sanno, il color locale, che non è soltanto decorativo, ma impregna tutto il dramma: lussureggiante e sfarzoso, con effetti affascinanti, come nella scena del tempio. I balletti, sempre trascurati da Verdi, e in verità quasi sempre poco felici, qui diventano gradusti pezzi esotici e ieratici. Il recitativo è presso che scomparso — come ribela il Blom —, e quello che si rimane non è un convenzionale riempitivo fra un pezzo e il successivo, ma una transizione di significato musicale. In sostanza, il linguaggio musicale d'Aida è un miracolo di compromesso e d'equilibrio, ben difficilmente analizzabile — dice bene il Mito —, che trae la sua continua e compatta unità teletorica da quel rago colorito antico, ottenuto con mezzi semplicissimi.

(Continua). CARLANDREA ROSSI.

LE CRONACHE

LA GARA NAZIONALE PER GLI ARTISTI DELLA CANZONE 44 CONCORRENTI ALLA PROVA FINALE

Si sono chiuse in questi giorni in tutte le Stazioni dell'Eiar le prove di idoneità alla Gara Nazionale per gli artisti della Canzone, gara che ha destato un interesse vivissimo fra quanti ritengono di avere le qualità che sono indispensabili per interpretare delle composizioni di musica popolare e di musica leggera.

Le domande di partecipazione alla Gara, pervenute alla Direzione generale dell'Eiar, sono state, come già abbiamo pubblicato, 2523. Le prove di idoneità, costituenti il primo esperimento, la prima audizione, sono state fatte, com'era stabilito dal bando del Concorso, nelle seguenti città sedi di stazione dell'Eiar: a Roma, a Milano, a Torino, a Firenze, a Bologna, a Genova, a Napoli, a Trieste, a Palermo, a Bologna, a Bari e ad Ancona.

In ogni Stazione era presente una Commissione apposta incaricata di scegliere gli elementi ritenuti idonei per la prova finale, commissione composta dai migliori direttori di orchestre di musica leggera dell'Eiar. Dal 21 novembre al 6 dicembre, in quasi tutti gli auditori dell'Eiar nelle ore stabilite per la gara, non si è fatto che cantare. La selezione è stata piuttosto severa, giusta le disposizioni. Davanti al microfono ha sfilato tutto un campionario di tipi: tipi estrosi e curiosi, preoccupati e fidenti. Molte speranze, naturalmente, sono crollate, ma non poche, anche, si sono tradotte in promettenti realtà.

In totale i precetti sono stati 42, così suddivisi: 2 a Palermo, 3 a Napoli, 5 a Torino, 2 a Genova, 1 a Bari, 11 a Milano, 3 a Firenze, 6 a Roma, 6 a Bologna, 2 a Trieste, 1 ad Ancona. Nei sei concorrenti bolognesi che affronteranno la prova finale, è compreso un trio vocale.

La Gara si concluderà a Torino, dove la Commissione Centrale, nei giorni 20 e 21 dicembre, sottoporrà i concorrenti alla prova finale. Saranno ammessi a questa prova anche i due elementi che risultarono vincitori del 5. Concorso Nazionale per i giovani interpreti della Canzone italiana indetto dall'Opera Nazionale Dopolavoro. Completivamente sono 44 concorrenti. Auguriamoci a tutti la vittoria.

IL VENTENNALE DELL'UNIFICAZIONE IUGOSLAVA

Il 1° dicembre la Jugoslavia ha solennemente celebrato il ventennale della sua unificazione: solo vent'anni sono passati, da questo formidabile periodo del dopoguerra, dal giorno in cui nell'antico regno serbo si saldavano le nuove province riunite a pezzi di tanti sacrifici, e la nazione jugoslava può guardare con orgogliosa fermezza al cammino compiuto e alle mete raggiunte.

L'Italia che dai confini comuni e attraverso l'Adriatico finalmente pacificato guarda alla Nazione unita con sincera simpatia, ha voluto celebrare anche alla radio la storia data e lo ha fatto ricordando le tappe che hanno portato il popolo jugoslavo ad assolvere un ruolo di primo piano nella vita politica dell'Europa Centrale formulando a gallioni voti per il suo migliore sviluppo.

INCONTRI INTERNAZIONALI DI CALCIO

La squadra nazionale di calcio ha assicurato in questi ultimi giorni due nuove vittorie allo sport italiano: anche se la squadra campione del mondo (ma forse siamo diventati tutti troppo esigenti) ha avuto qualche incertezza l'incontro nella Svizzera prima, quello nella Francia dopo, hanno avuto lo stesso felice esito per i nostri colori. Tanto la squadra crociata, quanto gli "azzeri" di Francia, e specialmente questi ultimi, erano scesi nei nostri campi con molte speranze di rivincita e accompagnati dai voli di tutti i loro connazionali, che erano perfettamente sicuri della decadenza del calcio italiano: invece, e gli sportivi italiani non ne avevano mai dubitato, ancora una volta i nostri valorosi avversari sono stati battuti.

I due avvenimenti, tanto attesi dai tifosi del calcio, sono stati oggetto di una cronaca di Nello Cavallo.

IL CRITERIUM MILANESE DI TROTTO

Corre da pochi giorni la stagione del galoppo, e gli appassionati dell'ippica sono già mobilitati per seguire le prodezze dei trottoatori che nella stagione invernale sono i signori di tutte le piste: domenica è stata la volta del paludal, che si sono disputati sulla pista di San Siro il vittioso premio del Criterium milanese. La gara non è stata ricca di emozioni: perché i due trottoatori che la classifies finale vede al primo e al secondo posto sono stati i dominanti incontrastati: in compenso essa ha offerto la possibilità di ammirare due campioni perfetti per stile e per potenza.

La cronaca della corsa è stata diffusa dalle Stazioni del Primo e del Secondo Programma: cronista Alfredo Cianotti.

Un gioiello entra tranquillamente in una scatola per accogliere un anello da donare alla tua innamorata. Il gioielliere ha tipo un po' strano, conosce molto bene la storia dei cristalli e delle pietre preziose in rapporto ai loro poteri magici. Il gioielliere compratore che ha poco tempo disponibile, crede di potersela sbrogare in un momento, ma, non meno che il gioielliere gli parla e gli spiega la storia, si stabiliscono delle prime preziose, la scelta gli diventa sempre più difficile. Alla fine egli si decide per un anello con una granata orientale che col suo brillare rosso tipo gli promette di esercitare un benefico influsso magico sul cuore dell'amica lontana. Con l'innamorata anche gli ascoltatori imparano a conoscere il significato che le pietre preziose hanno avuto ed hanno nella superstizione di tutti i popoli e quindi quasi si convincano che anche nelle pietre palpabili e gemme una vita misteriosa, largamente formata oggetto di un interessantissimo dialogo che sarà messo in onda da Lipala.

La data buca è un'opera comica in tre atti di Bojidariu, su parole di Scribe. Nella sua vita, nessuno più si affrettava ai 30 anni, Bojidariu si liberò di un'idea che lo assillava da molto tempo, l'opera fu composta in ventinove giorni e immediatamente rappresentata. La data della prima rappresentazione risale al 10 dicembre 1825. Al 10 dicembre del 1882 si festeggiò la millesima edizione.

Lazione ispirato al mondo di Walter Scott, si svolge in Scozia nel 1780 e racconta come il figlio del Conte d'Arden riesce a tornare in possesso dei feudi della sua casa sposando nella stessa tenuta la giovane donna che egli ama e che lo amava sin da quando gli altri non era che il povero saltatore Georges Bruce. Il Re di Francia, entusiasmato dall'opera di Bojidariu, non si stancò di applaudirla, fece un ricco dono al compositore e gli assegnò una pensione di millefranchi francesi all'anno. Inoltre Bojidariu fu nominato compositore della Duchessa di Berry. Nato a Rouen il 16 dicembre 1775, l'autore della Dama Bianca, che verrà trasmessa dalle stazioni del Delfino, morì nel suo feudo di Yassy, vicino a Orsha, il 14 ottobre del 1834.

Un ciclone devastatore minaccia Santa Cruz. In piena notte l'osservatorio meteorologico di Navarra informa la telefonata di servizio e la tecnica di servizio del periodo imminente le autorità locali e gli abitanti. Buono fuggire, fuggire più in fretta che sia possibile verso il Nord. E la giornata telefonata aiutata alla mia proprio da un neon spaventoso moltiplica i suoi applausi molto sovente intesi nella notte. L'entusiasmo inappuntabile, più sempre più rapidamente la tempesta si avvicina e il sole è sparito. Implacevole. La telefonata resta al suo posto, un miracolo nell'adempimento del proprio dovere. Quando tutto sarà passato si troverà sotto le rovine della stazione centrale il cadavere della giovane donna con ancora la cuffia d'ascolto. Un po' più in là, verrà ritrovato mezzo morto il negro Tom che stacca nel suo sporcizio e rinviato anche lui al suo posto. E' questo il tema di la città di Santa Cruz di Jantun Maravilla che verrà trasmessa dalle stazioni del Belgio.

L'acquila, che data dal 1822, è una delle più belle opere aperte di Lehar. Nel libretto si raccontano le avventure e le disavventure di un certo Armand Gilleme, il quale, sedotto dalle grazie della capricciosa giamaica Aquila, abbandona Aimée, la sua fidanzata. Aimée sarà consolata e sposata da un avvocato, Ippolito Gallopi, amico del volubile fidanzato. Costui apprenderà, per proprie esperienze che temore di una giamaica non è del più sicuro. L'opera verrà messa in onda dalla Radio del Belgio.

La Radio, brava in occasione del 100° anniversario della morte di Franz Schubert, mette in programma due succeduti concerti. Tra l'altro nel secondo programma si nota la grande Sinfonia in do maggiore, che è la settima di quelle composte da Schubert. Anteriori di sei anni all'insuperabile fu terminata da Schubert nel marzo del 1828, sette mesi prima della sua morte. L'opera non fu ritenuta da Schumann che dice, anzi più tardi, per un caso fortuito, durante una visita fatta al padre dell'illustre Compositore, Le Belluno e detto "La grande Sinfonia", ed è un dono di Schumann, una grande cordata corale di un pezzo romantico e moderno.

Le tradizioni della zona alpina non festeggiavano soltanto il giorno di Natale ma anche tutto il periodo dell'Avvento. La tradizione è antichissima e preziosa perché gli antichi germani celebravano, in questo periodo, la festa del Solstizio d'inverno, il cosiddetto "Yule". Centro della festa cristiana è il Presepe: genuino prodotto dell'arte popolare. Qualcuno usa anche costruire un grande Presepe davanti alla propria casa, dove vengono recitate dai familiari le scene della Natività. Una di queste scene rappresentazioni, correlata da parziali alpin, sarà messa in programma dalla Radio di Vienna.

A Jena Goethe creava pace e raccogliemelo per le sue creazioni. A Jena il poeta di Faust estrinse la sua storia intesa con Schiller. Nella stessa città il poeta Holderlin scrisse il suo immortale Uperlo: Fichte gli insegnò Hegel ed un feroce le loro prime arti artistiche e tonantici epigoni dei fratelli Schlegel, tra i quali: Schlegelmacher, Tieck, Novalis e Brentano. Questo lega di scrittori eminenti il proponere il nobile scopo di combattere, in nome della verità e della bellezza, il mondo della menzogna e dell'inerzia. Con il titolo Jena, sede della muse, Lipala mette in onda una radiocronaca di Sappho Wlach.

Un'opera, che è stata digiuna dall'AR belga e una delle opere più recenti, musical da Ravel su libretto di Kerdych. L'azione è sviluppata in sotto di tutti i libretti d'opera. In un negoziante di ricche stoffe, sala laguna, la bellissima figlia del proprietario che è corteggiata a un tempo dal commesso e da un rampollo di provincia, il commesso più furbo e trionfante innamorato, fonda una infinita di trappole al suo rivale stanche, come è logico, l'amore finisce per trionfare.

Un'altro incontro alla città — che Lilla, Tolosa, alghondano solato — l'opera di due concetti, oltre la Dalray e Raimondo Drolat. E' un lavoro ultimato, che mette in scena diversi caratteri della vita moderna dal campionario al migliore partito, e all'esaltante.

Anche in Radio ha voluto partecipare alla celebrazione del centenario di Filippo Augusto Mattioli, conte di Villers de l'Isle Adam, discendente da una antichissima e nobile famiglia. Scrisse premi e romanzi che furono celebri, soprattutto i suoi Racconti crudeli. Ma ciò non gli impedì di morire povero in un capello. Commemorandolo, la Radio ha ridato per il microfono il suo lavoro più umano la rivolta. Una donna, che crede di avvalorare nella sua famiglia, se ne va. Ma Anice, nel tornare, perché pronta che nessuna vita può essere migliore di quella che ha rinnegato.

Ad un Piccolo viaggio verso la felicità del Natale, ci invita, per Radio Karl R. Neuberger, da Lipala. Le singole stazioni di questo fantastico e piacevole viaggio sono costituite da tutte le piccole speranze, da tutti i desideri ed i ricordi delle passate festività natalizie. Predomina il tema del tranquillo godimento di tutte le cose belle e buone che rendono facile e piacevole la vita. E sono anche ben sentiti i buoni affetti, care amicizie, esempi di generosità e di altruismo. La musica che accompagna questo viaggio radiofonico tenta una conclusione al-

l'attuale lavoro è stata composta da Wally Hahn... La redazione resterà ancora in via della Spina...

La più importante prima esecuzione sarà messa in... di Londra National, si tratta del Concerto... di Rubbra. Nella stessa programma è compreso...

La prima di Mendelssohn moglie di un vecchio e famoso... gringo che non è che un padre per lei, ha una... relazione con il giovane Enrico di Renner...

La prima di Mendelssohn moglie di un vecchio e famoso... gringo che non è che un padre per lei, ha una... relazione con il giovane Enrico di Renner...

La prima di Mendelssohn moglie di un vecchio e famoso... gringo che non è che un padre per lei, ha una... relazione con il giovane Enrico di Renner...

La prima di Mendelssohn moglie di un vecchio e famoso... gringo che non è che un padre per lei, ha una... relazione con il giovane Enrico di Renner...

La prima di Mendelssohn moglie di un vecchio e famoso... gringo che non è che un padre per lei, ha una... relazione con il giovane Enrico di Renner...

La prima di Mendelssohn moglie di un vecchio e famoso... gringo che non è che un padre per lei, ha una... relazione con il giovane Enrico di Renner...

La prima di Mendelssohn moglie di un vecchio e famoso... gringo che non è che un padre per lei, ha una... relazione con il giovane Enrico di Renner...

La prima di Mendelssohn moglie di un vecchio e famoso... gringo che non è che un padre per lei, ha una... relazione con il giovane Enrico di Renner...

IN ITALIA, NELL'IMPERO E NELLE COLONIE

L'ABBONAMENTO AL «RADIOCORRIERE»

COSTA:

per gli abbonati alle radioaudizioni:

Per un anno Lire 27
» » semestre » 15
» » trimestre » 10

Per le Sedi dell'O. N. D. e per i Soci della C. T. I. sconto 5%

per i non abbonati alle radioaudizioni

Per un anno Lire 33
» » semestre » 18

Ogni tipo di abbonamento può decorrere da qualsiasi settimana

ALL'ESTERO:

Germania - Belgio - Svizzera - Ungheria - Cecoslovacchia - Romania - Olanda - Danimarca - Svezia - Norvegia - Finlandia - Lettonia - Lituania - Città del Vaticano, l'abbonamento costa come in Italia, purchè il versamento avvenga a mezzo del servizio internazionale «scambio giornali» presso gli uffici postali o purchè gli abbonamenti abbiano la durata di un anno, di un semestre o di un trimestre in base all'anno solare.

Negli altri Paesi, l'abbonamento costa:

Per un anno Lire 75
» » semestre » 40
» » trimestre » 22

La differenza in confronto del costo in Italia corrisponde alla maggiore spesa d'affrancazione postale, spesa che appunto non esiste per i suddetti Paesi che hanno aderito all'accordo Internazionale.

Al nuovi abbonati per l'anno 1939 verranno spediti in omaggio i numeri che ancora usciranno in dicembre purchè l'importo arrivi all'Amministrazione del « Radiocorriere » in tempo utile.

Il c.c. del « Radiocorriere » porta il numero 213500, e il versamento in c.c. postale è il sistema più pratico e più economico.

I TESTI DELLE LEZIONI DI LINGUA tedesca, inglese e americana SI TROVANO A PAGINA 46 e 47

DOMENICO GNOLI NEL CENTENARIO DELLA NASCITA

Nel centenario della nascita di Domenico Gnoli è stata letta per radio la seguente comminazione dell'illustre Poeta che, sul declino della vita, venne metafisicamente trasformarsi e imporporarsi.

La vita di Domenico Gnoli si riassumebbe in poche parole: egli abbandona la professione legale per darsi all'insegnamento dapprima a Roma e poi all'Università di Torino. Nel 1882 fu nominato direttore della Biblioteca Vittorio Emanuele di Roma, che rese per un venticinquennio, passando poi alla Lancisiana e quindi all'Angeli della stessa città.

Lo Gnoli esordì con un volumetto di versi pubblicati con il pseudonimo di Dario Gaddi, versi che non si discostano molto da quelli degli altri scrittori della Scuola Romana. Seguirono, con il vero nome dell'autore, le *Odi Tiberine* e le *Nuove Odi Tiberine*. Lo Gnoli pubblicò in seguito un volumetto di versi con il nome di Gina d'Arco, *Fra terra ed astri* è il volume che gli diede la fama sotto il nome di Giulio Orsini. Nel 1905 fu poi pubblicato il poemetto *Jacorella* e in seguito *I canti del Palatino*. La vita del Poeta, quindi, non ha nulla in comune con le irregolari e stravaganti esistenze dei romantici, la sua è inchiusa da una esperienza calma ed intensa, da uno spirito e dallo scetticismo solenne e severo dei libri allineati che sembrano cervelli nudi per aver donato troppo.

Ma i diversi nomi che egli pose sui frontespizi delle sue opere, non sono forse una fantasia romantica? Se il nostro animo è troppo candido possiamo riconoscerli ma se il nostro occhio si fa acuto, vedremo che Domenico Gnoli non volle per nulla prendere degli strani atteggiamenti, ma soltanto seguire una sua giusta intuizione di una bella vita. Infatti, benché Domenico Gnoli sotto il pseudonimo di Giulio Orsini pubblicò il volume *Fra terra ed astri*, segnalatosi le lodi; ma quando si venne a sapere che Giulio Orsini non era altro che Domenico Gnoli la critica, con il silenzio che inspira, gettò un'ombra sul nome del poeta; ma soltanto un'ombra, perché il sole non tardò molto a fugare il silenzio e di questo e testimonianza il fatto che anche la Radio commemora il poeta.

Ora nella poesia giovanile di Dario Gaddi, lo Gnoli aveva rivelato una forte predisposizione ad attendere ed a esprimere il senso del mistero. Invero, nei canti di Dario Gaddi si possono, rintracciare i germi di quelle amare fantasie che presero forma più pacifica nelle odi di Domenico Gnoli e raggiunsero il completo sviluppo nella lirica di Giulio Orsini.

Una delle poesie più significative di Dario Gaddi è: *Il senatore di Cellia Metella* in cui appaiono questi versi di leopardiana ironia:

O mio capo che senti e vedi e odi,
starsi sott'era ignudo. Un di in vanga
del contadino che i vigneti edura
ti romperà, ti getteranno là
come un ciottolo. Capò, non tremarmi
già non avrai d'un ciottolo più ce-o

Da questi cupi accenti, il poeta che ormai ha assunto il suo vero nome, si volge alle piene cose della vita quotidiana, si effonde nei sentimenti dolci e teneri della famiglia: le sole cose che agli occhi suoi danno ancora senso alla vita.

E quando scende su questo terreno, la sua musa di solito così fredda nella composizione accademica butta il pesante paludamento classicheggiante e si muove libera e svelta, con freschezza di ritmi, con acutezza e precisione di immagini.

Tipica a questo riguardo è la *ragone*, una delle più belle poesie di questo periodo con le figure realisticamente colte e individuate. Ecco l'immagine della mamma:

Quella è una donna matura. E' Dalia,
per lei; ma l'incuturo le sta la bella
on e la sua vita,
seduta a fianco d'un giovinetto,
santi capelli puliti. L'aceto
novo le giubette.
Fra lei si scambiano parole e occhiate,
goffe parole, occhiate timide,
o impastolate.

Appreso, nella stessa poesia con un accento nuovo:

Cade la notte di sopra un fioco
lume diffonde la sovrana lampada:
poco a poco
il sonno chiude gli occhi e se; gravi
teste, sui piccoli mondi, tentennano
come sui nati.
tesate all'ancora. S'alza il sipario,
e nazione della memoria,
suglia il varco
popoli del sogno.

I motivi di Dario Gaddi e di Domenico Gnoli sono da Giulio Orsini ripresi e diluiti a motivi cronici. La lotta, la lotta che se non porta ad una vittoria dello spirito sulla materia porta alla devastazione dell'anima, è stata vinta da Domenico Gnoli attraverso una liberazione lirica, attraverso una intuizione poetica, grazie a quella sana sua sensibilità che aveva affinato nei momenti più delicati e pericolosi, ai grandi della nostra storia. Il suo spirito, da questo cielo sereno contempla l'antico e il nuovo, il vecchio e il nascente. Con orgoglio di poeta getta uno sguardo sul passato e sul futuro, ed amante delle facili speranze, che hanno fonte e delta nel cuore senza mai scoprirsi sul labbro, canta la tristezza dei pensieri, con nuove modulazioni, lasciando intravedere, oltre le nubi, un sole che tarderà ad affacciarsi, ma che sicuramente inonderà, in un giorno di gloria spirituale, le nostre speranze e le nostre certezze.

Nella lirica *I sepolcri dei bambini nel loro umano* si svela in tutto il suo candore che non è ingenuità, bensì semplicità, frutto di una lotta vittoriosa.

Purono scoperti, nei Fori Romani, alcuni sepolcri di bambini. Il poeta interroga ansioso i piccoli morti: con la voce trepidante degli archeologi che troppo vorrebbero sapere dalle tombe. Ma i bambini rispondono con tenui mormorii, domandando soltanto la pace. Perché interrogarli? Nulla hanno da dire del loro tempo. Purono come sono e

saranno tutti; i bimbi di questa terra assorti nei giochi, inconsapevoli del tempo che urge.

Dicono i bimbi: — Lasciateci dormire!

Le mamme son venute vicino a noi.

I nostri fratelli generano gli rivi

che entrano nel mondo a sereno,

essi giocarono coll'acqua alpine,

col fieno, coi trifoli, coll'impero

ma noi giocavamo lungo il ruscello

del villaggio sul pendio delle colline.

Di noi piccoli che volete scoprire?

Noi morivamo dietro le farfalle,

coltivammo i papaveri nella valle,

come i vostri bimbi. Lasciateci dormire!

Questa sensibilità sognante, mustale, mobile, oltre una vena ricca e serena. Essa si effonde, in altre strofe, con ritmi inquieti, alturati e novatori, nei quali la gelida compostezza del vecchio metri è spezzata. Il suo tormento, che fu il tormento di un'equilibrata reale divenuta cieca per aver voluto vedere oltre il cielo, si vince, ci si stringe il cuore e si vive vivo il poeta, aprire le braccia.

E' morto, ma è sufficiente mormorare un suo verso per incontrarsi con la sua figura.

E' Domenico Gnoli che ha intonato:

A noi giovani, spirano le fiandre:

Oltre i monti

son altri monti, oltre i piani

son altri piani, e più lontani,

cerchi di più larghi orizzonti.

CESARE CAVALLOTTI

LA DANZA NEI PAESI TEDESCHI

Ecco una danza che abbiamo ragione di credere non entrò mai in disuso. E' in un certo senso la danza — mondana — per eccellenza, le sue fresche e morbide figure difficilmente potranno perdere quella velleità, ma sempre limpida grazia che le ha rese popolari e immortali. Negli anni più fortunati per il jazz (il jazz accolto come forma ibrida di musica inferiore, nelle sale da ballo di tutto il mondo, il jazz commerciale degli ebrei, ben lontano dal jazz del negro, in quegli anni, il valzer soffrì qualche momento di rilassamento e di abbandono, ma ben presto risorse a nuova vita.

Anche se la sua prima origine vuol essere da taluno ricercata in balli popolari schi francesi, tedeschi o svizzeri, il valzer è apparso per la prima volta nei salotti tra il '700 e l'800. La sua vera nascita secondo la storia ufficiale della musica leggera (tramandata anche attraverso il cinematografo, coi mitici film di carattere vienese, da il congresso si dice) è in Guerra di valzer, posiamo a quarant'anni quella passata a Vienna e nel secolo scorso. Gli Strauss e il Lanner, per alcun tempo rivali come si vede anche nel notissimo film Guerra di valzer, furono i primi musicisti che composero e suonarono poi danzatori valzer leggeri e coloriti danzati tra fruscii di trine e battiti rapidissimi di tacchetti. I suonatori si agitarono al ritmo dell'irresistibile musica, si scatenarono con bucciali colori di birra e, quantunque grassa e procaicamente sadica, danzavano la stura a note di incantevole leggiadria.

Il valzer ha caratteri popolari e schietti ma, completamente mentiti e come tale possiede in sé il semplice profumo di cosa primitiva e compatta. Ma vedete la singolarità: anche se danzato dal popolo, il valzer non perde ugualmente la sua spontanea, signorile leggiadria e soprattutto non diventa mai volgare. A Rio de Janeiro una signora eubana mi ha parlato della passione che per il valzer hanno certi musicisti estemporanei di villaggi nell'interno dell'isola: le leggi del contrappunto sono laggiù quasi affatto ignote. Si improvvisa sulla chitarra; ed i danzatori e le danzatrici seguono il ritmo imposto dal capriccio del suonatore. Senza troppa prova premeditata; prima della festa, l'estemporaneo chiama i ballerini e fa udire la sua musica a ballerini attentissimi ascoltano e se la imprimitano; dopo due ore si svolge la danza pubblica. Ed anche il tempo del valzer e l'ambizione di questi estemporanei; mentre nei tabarini dell'Avana si danzano i ritmi di jazz più indiatolati e più scomposti in un villaggio dell'interno, perduto dietro le pianlagioni immense del caffè e del cacao, è possibile assistere ad un valzer non diciamo proprio di stile ad un valzer classico (ci sarebbe un pretender

troppo, ma certamente non del tutto ignobile. A la donna nell'aria è la più fedele a questo tipo di valzer immaginato e scritto a migliaia di chilometri dall'Europa e da musicisti che certo conoscono i valzer austriaci e tedeschi, ma non sulla musica così li conoscono soltanto ad orecchio.

Per dire tutti qualcuno l'ha chiamata e in poesia la definizione non è iperbolica. Il valzer permea chi lo danza e chi lo ascolta ad un'ebbrezza contenuta discreta quasi casta e un ballo che piace ai giovani, ma non spiace ai meno giovani e perfino ai vecchi.

Un anno fa io ero in crociera col trentantenne Roma della Società Italia, c'erano a bordo turisti di ogni razza e paese: americani del Nord e del Sud, tedeschi, svizzeri, inglesi; l'orchestra di bordo suonava com'era naturale, tutti i balli possibili e immaginabili. Ebbene, non ci credete, ma gli americani, cioè i creatori, o almeno, i difensori del jazz preferivano a tutti gli altri balli il valzer. E non el dico dei tedeschi, e, in generale, dei turisti che venivano dall'Europa orientale: perfino due vecchi che non arrivano tra tutti e due meno di 180 anni, ed erano rispettivamente marito e moglie in viaggio di nozze (nozze d'ora s'intende) o forse di diamanti, quando l'orchestra annunciava un valzer, fosse quello autentico, che il viennese, fosse il valzer boston, fosse perfino il valzer inglese, prima si danzavano una guardatina, poi si alzavano in piedi insieme, e dopo due minuti ecco saltu pedana, elegantemente allucinati e in piena danza.

Danza di vita, qualcuno ha chiamato il valzer, quasi per contrapposizione a certe danze rilassate, piuttosto d'abbandono che di letizia; e in realtà anche questa definizione è giusta: un bel valzer può far ritrovare ad un gruppo di uomini e di donne ormai affondati nel gorgo monomano di una troppo lunga serata, il guizzo, il brillo che per cento segni poterano ormai irrimediabilmente perduti. Mentre resta, ripeto un ballo sempre composto e sempre aristocratico; e, aggiungere, la sua marcia questa la sua sigla. Tanto che anche quando è danzato in ambienti schiettamente popolari, da all'atmosfera di quei modesti locali come un tono più alto e più decoroso.

Danza che non si abbassa mai, che non si smobilita; l'unica, per concludere, tra tutte quelle rimaste alline dalla rivoluzione francese ad oggi, che serbi e difenda sicu la sua natura e inalterabile signorilità.

M. P.

RADIOCORRIERE

Per gli abbonati alle radioaudizioni l'abbonamento costa:

Per un anno L. 27, Semestra L. 15, Trimestre L. 10

PERSONAGGI DI TEATRO

LA GUERRA DELLE ONDE

Il Ministro della Cultura popolare, Dino Alfieri, ha avuto una idea che, realizzata, risponde davvero al compito che il Duce assegnò al suo Ministero mutandone il nome, dal vecchio di Stampa e Propaganda al nuovo, che esprime il proposito fascista di andare verso il popolo, anche col dono della cultura.

Sotto il titolo di *Minaco 1938*, discorsi di prima e di dopo, ha dunque provveduto a raccogliere e a divulgare in un volumetto nitido e manegvole la documentazione storica e cronologica dell'ora tragica attraversata dall'Europa nel settembre scorso, ora tragica, che evitò di sfociare in una catastrofe anche più tragica millanto per l'intervento del Duce, per l'opera sua, che non fu unicamente di pacificazione, ma fu di giustizia, anzi fu di pacificazione appunto perché fu soprattutto di giustizia, di equità romanna.

È dunque, il volumetto, una specie di Libro verde destinato al popolo, e non già, come una volta si usava soltanto agli intellettuali, cioè ai diplomatici che, non senza arguzia, si dissero costituiti la sola tribù che gin ancora l'Europa con le piume in testa. E in vero questo Libro verde, di nuovo aspetto e di nuovo concetto, non è una semplice raccolta di note e di memoriali scambiati fra ambasciate e cancellerie, fra governo e governo, ma raduna testi vivi, quali furono gli elementi del dibattito durante la crisi cecoslovacca allorché il dibattito diplomatico per opera dei maggiori uomini di Stato si svolse quasi interamente all'aperto; e quando non parlavano mutualmente sulla pubblica piazza, la radiofonica provide a diffondere, immediatamente, al pubblico i loro discorsi.

Ma non tutte le organizzazioni radiofoniche servono i suoi giorni con uguale zelo la causa della verità e della pace, tanto che, in Francia, per esempio, onde rendere servizio al fronte popolare e alle potenze occulte impossessatesi dei vari organismi dell'informazione pubblica, si arrivò a falsificare, addirittura, le notizie trasmesse, secondo ci rivelarono i giornali nazionalisti; d'altronde, denunciando le mutilazioni fatte subire dalle radio-trasmittenti parigine al discorso di Hitler e di Chamberlain e le menzogne inventate di sana pianta, quali la mobilitazione inglese e le iniziate misure per l'imminente intervento russo.

Dopo le proteste della stampa francese, non entreremo però a protestare anche noi, seppur non sia da dimenticare la perfidia e la stupidità di alcuni dei commentari che, mentre il Duce compiva personalmente il salvataggio della pace, fallito alle buone volontà di Chamberlain, tentavano, dai microfoli parigini, di gettar sull'Italia fascista una ombra iniqua e bugiarda, che doveva far additare in essa un'indiretta fomentatrice della guerra.

Altro piuttosto conviene osservare a proposito di quella crisi della quale si può dire che rappresentò davvero una guerra d'onde, tanto fu ardua e dura battaglia nell'etere fra le radiofonie dei paesi dove grandi forze distruttive volevano ad ogni costo provocare la catastrofe e le radiofonie vigilate dai Governi che lavoravano per la pace.

S'ha da osservare, cioè, come non tutti misurino ancora l'enorme portata politica della radiofonica, che sugli altri processi di trasmissione delle notizie, possiede l'enorme vantaggio della rapidità istantanea e della diretta efficacia, per quella sua facoltà di raggiungere la gente persino nell'intimità della casa. S'aggiunga che la radio vanta un altro privilegio: il non aver bisogno, per agire sugli uomini, né che si trovino a una distanza convenuta né che debbano compiere il menomo sforzo, e nemmeno che dispongano di un grado, benché minimo, di istruzione.

Un tempo, comunicare rapidamente con lo spirito di tutto un popolo era quasi impossibile allo straniero. Questi, soltanto attraverso un lavoro di penetrazione lento e costosissimo, mediante traduzioni, conferenze, servizi d'informazione ed agenti, perveniva ad una minoranza, la quale, secondo le proprie convenienze, ridistribuita, più o meno largamente ed efficacemente, notizie e commenti. Anche il giornale, al di là di una certa distanza dal luogo in cui viene stampato, non interessa più i lettori della sua lingua: immaginarsi poi gli stranieri s'aggiunga che la distanza toglie freschezza, e quindi, pregio alle notizie che esso reca, in proporzione del tempo necessario al trasporto ed alla distribuzione della carta stampata.

L'invenzione di Marconi ha mutato, anzi ha rivoluzionato tutto questo. Un annunziatore isolato,

ELENA ne "L'AMICA DELLE MOGLI,"

A preparare la casa che dovrà essere sua è stata una sconosciuta, una nubile, l'amica di tutte le mogli degli amici di Fausto Viani, di colui che è diventato suo marito. Arrivando dal viaggio di nozze, già sferzato di cuore, essa al cuore è dolorosamente colpita dal gruppo di persone che nuove incontro alla sua affluente, oscura affluente indefinita chebbe certo origine dal presentimento della prossima morte. Chi riesce a parlarle facendosi ascoltare è soltanto Maria, l'intelligente creatura che fu pregata di preparare alla sposa una dimora di suo gusto. E fin dal primo momento Maria divenne anche per lei ciò che da tempo è ritenuto per le altre: la ruotina da seguire.

Lo strano ascendente ch'ella esercita su tutte opera anche e specialmente sulla malata. Poiché il fisico malato non oppone alcuna resistenza al fascino che viene esercitato su di lei, più di tutte le altre ella si abbandona all'energia di Maria, dedita insegnante di seduzioni amorose. E in questa istintiva fiducia nei suggerimenti della bella ragazza che nessuno pensò mai di sposare, resta a Elena Viani il tempo di meditare sull'anormalità della situazione che si è stabilita. Bizzarra situazione di alcune coppie legate in gruppo da un filo che si è definito amicizia e che tuttavia, dell'amicizia nel senso comune della parola, non ha quasi nulla, poiché il filo fa capo a una donna che luca d'amore per colui che ignora di ricambiarla.

Che cosa rappresenti Maria nella vita degli uomini che l'hanno considerata meno desiderabile della moglie che ognuno di essi è andato a scegliersi altrove, Elena è la prima a intuirlo. E la scoperta di questa verità, che gradatamente si rivela anche a coloro che le respingono con orrore, bisogno d'innanziare la propria coscienza, e il secondo indizio di morte nella sua esistenza coniugale appena cominciata.

Tutti gli uomini che si rivolgono a Maria per chiedere di adibirsi loro una confortevole dimora e di trasformare in una raffinata signora la propria donna, furono e sono incantati di lei, senza rendersene conto. Dalla sua luminosità si allontanano allorché cercano di liberarsi dalla suggestione, e alla sua superbità ritornano allorché avvertono l'immenso vuoto che si è stabilito fra la sposa e loro. Evidentemente, da buon psicologo addestrato alle speculazioni astratte, Maria offre il risultato delle proprie esperienze spirituali alle ingenui mogli di coloro che non le hanno mai parlato d'amore. Ma dell'amore che lei, attraverso le altre, è in grado di alimentare, essa è, senza che nessuno lo abbia mai dichiarato, in sola ispirazione.

Elena sa dove, a quale sorgente, vadano a dissetarsi gli uomini che si unirono alle amiche di Maria. Ognuno di esse rappresenta una sua possibilità, è vestita d'una sua veste, dona ciò che da lei ha ricevuto. Nessuno di loro è niente altro che un'emanazione della sua grande anima chiusa nel magico cerchio delle illusioni create.

Ma perché il si è chiusa? A rispondere, prima del suo atterrito cuore malato, è Francesco Venzi, ingiustato. La terribile paura di andar oltre ad altri la felicità ch'egli non seppe ghermire, che forse avrebbe potuto ottenere, della quale, forse, sarebbe stato degno, gli suggerisce parole feroci accanite alla donna che agguazza e che disperata e unisca di morire indica al marito la soluzione fatale, quasi per rendere impossibile ciò che risulta inevitabile. Combattuto come da opposti sentimenti, ella dice soltanto questo: «Allorché io non sarò più, sarà come se mai fossi stata».

Veramente ella sente, ora, di fronte alla colossale potenza di Maria, il significato della sua sorte, della sua bellezza fiorita e sfiorita per celebrare le predigose facoltà di colui che l'assale.

Dell'inauperabile analitica che soprapprende lei, che muore, non fu che una mediocre interpretazione, attenta al suggerimento insieme d'un appassionato il desiderio lungamente e ubriacamente dominato.

MALOMBRA.

" IL DOTTOR FAUST "

Cinque musicisti di grande fama si sono appassionati e affaticati intorno alla leggenda del dottor Faust. Ettore Berlioz. La dannazione di Faust: (1803-1809); Roberto Schumann. Scene del Faust (1810-1856); Carlo Gounod. Faust (1818-1893); Arrigo Boito. Mefistofele (1842-1918); Ferruccio Busoni. Il dottor Faust (1866-1924). Ognuno di questi musicisti prese dalla antica leggenda gli episodi che più risponderano al proprio temperamento, creando tante singole opere d'arte lirica originalissime.

Carlo Gounod profuse il tesoro delle sue note gentili attorno alla matrice e dolce figura di Margherita, facendone il centro di una grande manifestazione poetica-musicale; Ettore Berlioz preferì soffermarsi a pochi episodi descrittivi, movimentati e coloriti, dando al suono l'espressione forte, decisa e dolorosa del castigo; Roberto Schumann non andò oltre l'allestitura di alcune scene, a cui primaggiano il coro e l'orchestra; mentre Ferruccio Busoni, dopo aver scritto un poema sull'appassionante soggetto, lasciò incompiuta l'opera musicale. Soltanto Arrigo Boito si avvicinò completamente alla leggenda, sviluppandola in ogni sua parte, e tentando poeticamente e musicalmente una sua originale interpretazione filosofica.

La tradizione del dottor Faust, fisico, alchimista, stregone, forse e si propagò nel secolo XV. Il personaggio esisteva veramente: fu uno dei più preghili studenti della Germania, nato a Kitzingen nel Wurtemberg o a Roda presso Weimar. Crapulone e spendereccio, per viaggiare gabbo il pubblico facendo il mago, mostrando cioè ai creduloni al-

cuni giochi di fisica e di chimica. Fu ucraino di rissa. Ma siccome il papolino lo credette d'arso in relazione diretta con gli spiriti del male, il suo ricordo perdurò tenace, dal nulla si fece grande, e diventò la leggenda drammatica della creatura smarrita che contraltò l'anima per piacere in giovinezza ed ogni sodaliti godimento sensuale.

Per ricordare la drammatica avventura fu scritto un libro, pubblicato a Francoforte nel 1587. Tradotto in varie lingue, servì di canovaccio per tante novelle, pantomime, tragedie, melodrammi, commedie. Entrò perfino nel repertorio del teatro dei burattini.

Il primo scrittore di grido che se ne occupò con intendimenti d'arte, fu l'inglese Marlowe nel 1604. Spirito geniale e bizzarro, trovò nella leggenda lo spunto per un dramma: La tragica storia del dottor Faust. Un altro lavoro del genere avrebbe potuto dover dare al teatro Grazioso Krainov Lesing. Faust. Ma uno smarrimento od un rogo volontario impedirono per sempre che il dramma giungesse al palcoscenico. Si ha di esso una scena completata ed un abbozzo del prologo e del primo atto.

Faust, il dannato, raggiunse la sua redenzione soltanto nel 1790, quando Wolfgang Goethe simpadronò del soggetto, e fece del dubbio di un'anima l'incessante tragedia di tutta l'umanità.

Esce ora per la stampa un libro che riprende la leggenda del dottor Faust; e la semplifica per chi ama la poesia, per chi ascolta il commento musicale. Lo studente, l'insegnante, il dotto, il microcedente, lo stregone, il pazzo formano un blocco solo, presentato e valutato in tutti i suoi complessi elementi, della storia, della leggenda, dell'arte.

GIOVANNI BITELLI.

RITA MARINO: Il dottor Faust - Con illustrazioni di Carlo Nicco - Torino, G. B. Paravia e C., 1938-XVII.

davanti al microfono di una radiotrasmettente di alta potenza, può, a qualunque nazione appartenente, se parla la lingua del popolo al quale intende rivolgersi, svegliarne la curiosità, fermarne l'attenzione, sottomettendolo all'influenza di un messaggio diretto e, quasi, continuo. La crisi cecoslovacca ci ha mostrato, se non le supreme conseguenze nefaste, i molti pericoli di questa possibilità. Se avessimo creduto ai messaggi radiofonici di Parigi, di Mosca, di Praga, la nostra opinione sugli eventi e gli atteggiamenti che essi ci avrebbero ispirati sarebbe forse stata caratterizzata dai fenomeni di inquietudine, e chi lo sa? d'isterismo, che si riscontrarono, per esempio e per appunto, in alcuni attori dell'opinione pubblica francese, ingannata dalle radiotrasmissioni false e mendaci e dalla sottile manovra, intesa a drammatizzarle al di là del

giusto, mercé i commenti personali dell'annunziatore, obbediente a chi sperava in deliranti speranze prodotte dal timor panico.

In verità e per fortuna, noi Italiani, fatti esperti dall'infame carnasciale delle menzogne e delle calunnie scatenate nell'etere da troppe radio straniere al tempo delle sanzioni, siamo ormai immunizzati dal rischio di prestar fede alle fastidiose radiofoniche delle grandi democrazie. Ma non dobbiamo dimenticare come le forze occulte, che odiano la crescente potenza dell'Italia e temono l'irradiazione trionfale del Fascismo mussoliniano, non disarmino: nemmeno davanti al microfono.

Occorre, perciò, che dai microfoni nostri si faccia buona guardia e buona difesa, e quando occorra, pronta controffensiva.

G. SOMMI PICENARDI.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musica teatrale	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedia	VARIETÀ Opere - Riviste - Cori - Sando
Domenica 11 Dicembre 1938-XVII	8: Lezione di amaro. 15.30: Cronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio, serie A.	21: I Programma Trasmissione del Teatro Nobile dell'Opera: L'ARLESIANA Dramma in tre atti e quattro quadri di FRANCESCO CILEA Direttore: M ^o Oliviero de Fabritius.	13,15: II Programma meridiano: CONCERTO diretto dal Maestro Fernando Previtali. Violoncello: Giacomo Carama. 17: I Programma: Dal Teatro Adriano: CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di S. Cecilia; Dir.: M ^o Bernardino Molinari. Pianista: Walter Gieseking.	20,30: III Programma: MAGAZZINI FUORI CLASSE Commedia in tre atti di Anton Germano Rossi. 21: II Programma: UNA VOCE POCO FA Commedia radiofonica in tre atti di Antonio Conti (Novità).	17: II Programma: Selezione di canzoni. 17: III Programma: DOMENICA ALLA FIERA Musiche descrittive. 21,15: III Programma: Ritmi e canzoni.
Lunedì 12 Dicembre 1938-XVII	9,45: Trasmissione musicale dedicata alle Scuole medie: « Medaglie musicali ». 19,40: Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		21: II Programma: CONCERTO della violinista Maria Neuss. 21: III Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Giulio Gedda.	20,30: III Programma: L'AVVENTURA DI SMERALDINA Commedia in un atto di Ferruccio Cerio.	21: I Programma: Canzoni e ritmi. 21,30: II Programma: Musiche brillanti. 22: I Programma: Coro musicale della Regia Aeronautica. 22,10: II Programma: CENTOMILA DONNE Rivista di canzoni.
Martedì 13 Dicembre 1938-XVII	19,20: I e II Programma: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: « La protezione antiaerea e i suoi riflessi in tempo di pace ». 19,40: Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Trasmissione dal Teatro Nobile dell'Opera: LA NAVE Tragedia in un prologo e tre episodi di Gabriele d'Annunzio. Musica di I. MONTENAPOLI. Direttore: Tullio Serafin.	13,15: II Programma meridiano: CONCERTO diretto dal M ^o F. Previtali. Pianista: Germano Araldi. 21,40: III Programma: MUSICA SINFONICA 22: I Programma: CONCERTO del pianista Wilhelm Kempff.	21: I Programma: OLTREMARE Libello radiolirico di Vittorio Minnucci. (Novità).	19,20: III Programma: Orchestra mandolinistica del Dopelavoro « Altio Frasini ». (Novità). 20,30: III Programma: AL GATTO BIANCO 22,30: I Programma: Musiche brillanti.
Mercoledì 14 Dicembre 1938-XVII	20,20: Commento dei fatti del giorno.		21: II Programma: CONCERTO del Quartetto di Zagabria.	20,30: III Programma: LA CASA NOVA Commedia in tre atti di Carlo Goldoni. Compagnia del Teatro di Venezia.	13: II Programma meridiano: Concerto bandistico. 21: I Programma: IL BARONE DI CORBO Commedia musicale in tre atti di Antonelli. Musica di Virgilio Fulle. 22: II Programma: Canzoni e ritmi.
Giovedì 15 Dicembre 1938-XVII	16: Trasmissione dalla Sala Bramante: Cerimonia inaugurale dei corsi dell'Istituto di Studi Romani. Orazione di S. E. Bottai. 19,40: Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna: LA GIOCONDA Melodramma in quattro atti Musica di A. PONCHIELLI. Direttore: M ^o Ferruccio Caluso. 21: III Programma: Intermezzi di melodramma di ritmi dal M ^o Ugo Tansini.	17,15: Trasmissione dall'aula magna della Pontificia Università Gregoriana: Concerto dedicato alla gloria della beata Francesca Saveria Cabrini.	20,30: III Programma: INDIA MISTERIOSA Radiojungle di Carlo Manzoni. Quarta avventura nel paese dei facili.	21: II Programma: ARLECCHINO Opera in tre atti di Emilio Reggo. Musica di Mario Castel. 21,40: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Venerdì 16 Dicembre 1938-XVII	9,45: Trasmissione dedicata alle Scuole Medie. 19,40: Lezione di Inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		17: II Programma: Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cecilia: Orchestra da camera diretta dal M ^o Pedrotti. 21: II Programma: Stagione sinfonica dell'Espresso: CONCERTO SINFONICO CORALE diretto dal M ^o Ildebrando Pizzetti. M ^o del coro A. Consoli.	21: I Programma: L'ORA BLU Commedia in un atto di Carlo Salsa.	13,30: II Programma meridiano: Concerto bandistico. 19,20: III Programma: Quartetto cantastorico. 20,30: III Programma: MUGIKA Opera in tre atti di Valente e Tagliarini. 21,40: I Programma: Ritmi e canzoni.
Sabato 17 Dicembre 1938-XVII	17,55: I dieci minuti del lavoratore: On. Aldo Vecchini: « Autarchia teatrale ». 19,45: I e II Programma: Guida radiofonica del turista italiano. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		21: I Programma: CONCERTO diretto dal M ^o Angelo Questa. Pianista: Renzo Silvestri.	21: II Programma: IL RITRATTO DI ARMADIONE Commedia in un atto di Arturo Rossato. 21: III Programma: SOGNO NEL GIARDINO Scena di Sim.	19,20: III Programma: Coro della Soc. Alpinisti Tridentini. 20,30: III Programma: Canzoni e ritmi. 21,20: III Programma: Musiche brillanti diretto dal M ^o Cesare Gallino. 21,40: II Programma: Varietà.

Le trasmissioni di opera possono subire variazioni in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANFO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA' MUSICA LEGGERA E DI BALLO
Domenica	20.10: Francoforte: Donizetti: « La figlia del reggimento », opera in due atti. 21: Lilla: Gounod: « Hugo », il signore di Sable, opera in due atti. 21.15: Bucarest: Liszt: « La pasticcina », opera in due atti. 21.30: Parigi P.T.T.: Tchaikovsky dall'Opera Comique. 21.30: Radio Parigi: Bizet: « La fille du régiment », opera in quattro atti. 22.20: Kolundberg: Stravinsky: « Il pupazzo », opera in due atti.	18: Parigi P.T.T.: Chopin: Piano solo. 19.30: London Regional: Concerto di piano. 20: Montecarlo: Ravel: Concerto in re minore per piano. 20.10: Stoccolma: Beethoven: « Koenigsberg », Concerto sinfonico. 20.15: Amburgo: Haydn: « La Matin », per piano. 21: Sottens: Beethoven: « Concerto sinfonico ».	20.10: Montecarlo: Piano e violino. 21: Kaluga: Concerto per violino. 21.10: Lubiana: Quartetto d'archi - Scarlatti: Haydn: Mozart. 21.20: Monaco: Musica da camera. 21.30: Bruxelles II: Concerto sinfonico. 22: Parigi P.T.T.: Musica da camera per strumenti a corda e canto. 22.30: Strasburgo: Mozart: « Quartetto d'archi ». 23.10: Vienna: Musica strumentale da sala.	20.43: Parigi P.T.T.: J. Chabrier: « Le trait vaillant », commedia in tre atti. 21.30: Nizza: Dugay: « Ande », commedia in tre atti.	20: London Nat.: Varietà: « Les nuits de la ville ». 20.10: Breslavia: Varietà: « Les nuits de la ville ». 20.40: Budapest: Musica leggera e di ballo. 22: Madrid Reg.: Varietà. 24: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 21.10 e 23: Parigi P.T.T.: 22.15: Lubiana, Stoccolma - 23: Deutsch - 23.15: Kolundberg - 23.20: London Reg., Milford Reg. - 24: London Nat.
Lunedì	20: Belgrado: Donizetti: « La figlia del reggimento ». 21.30: Radio Parigi: Tchaikovsky dall'Opera.	20.10: Deutsch: Beethoven: « Koenigsberg », Concerto sinfonico. 20.15: Stoccolma: Musica popolare e leggera. 20.40: Stoccolma: Beethoven e core. 21.30: Lilla - Tolosa: Concerto sinfonico - Marsiglia: « Madama Butterfly ». 21.45: Rennes: Concerto sinfonico. 22: Varsavia: Concerto sinfonico. 22.25: Kolundberg: Musica sinfonica. 22.40: London Nat.: Concerto sinfonico.	20.10: Montecarlo: Piano e violino. 21: Kaluga: Concerto per violino. 21.10: Lubiana: Quartetto d'archi - Scarlatti: Haydn: Mozart. 21.20: Monaco: Musica da camera. 21.30: Bruxelles II: Concerto sinfonico. 22: Parigi P.T.T.: Musica da camera per strumenti a corda e canto. 22.30: Strasburgo: Mozart: « Quartetto d'archi ». 23.10: Vienna: Musica strumentale da sala.	20.43: Parigi P.T.T.: J. Chabrier: « Le trait vaillant », commedia in tre atti. 21.30: Nizza: Dugay: « Ande », commedia in tre atti.	20: London Nat.: Varietà: « Les nuits de la ville ». 20.10: Breslavia: Varietà: « Les nuits de la ville ». 20.40: Budapest: Musica leggera e di ballo. 22: Madrid Reg.: Varietà. 24: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 21.10 e 23: Parigi P.T.T.: 22.15: Lubiana, Stoccolma - 23: Deutsch - 23.15: Kolundberg - 23.20: London Reg., Milford Reg. - 24: London Nat.
Martedì	21: Bruxelles I: Molière: « La donna italiana », commedia in tre atti. 21.15: Strasburgo - Rennes - Nizza: Tchaikovsky dall'Opera Comique. 21.45: Lussemburgo: Verdi: « Il gallo d'oro », opera in due atti.	20.10: Kolundberg: Concerto sinfonico. 20.15: Amburgo: Liszt: « La pasticcina ». 21: Stoccolma: Liszt: « La pasticcina ». 21.30: Parigi P.T.T.: Marsiglia - Grenoble: Concerto sinfonico. 21: Parigi T.E.: Concerto sinfonico. Lilla: Beethoven: « Concerto sinfonico ». Londra: Concerto sinfonico. 24: Stoccolma: Concerto sinfonico.	20.10: Montecarlo: Piano e violino. 21: Kaluga: Concerto per violino. 21.10: Lubiana: Quartetto d'archi - Scarlatti: Haydn: Mozart. 21.20: Monaco: Musica da camera. 21.30: Bruxelles II: Concerto sinfonico. 22: Parigi P.T.T.: Musica da camera per strumenti a corda e canto. 22.30: Strasburgo: Mozart: « Quartetto d'archi ». 23.10: Vienna: Musica strumentale da sala.	20.43: Parigi P.T.T.: J. Chabrier: « Le trait vaillant », commedia in tre atti. 21.30: Nizza: Dugay: « Ande », commedia in tre atti.	19.15: Breslavia: Musica leggera e di ballo. 19.20: Budapest: Musica leggera e di ballo. 20.10: Lilla: Varietà: « Les nuits de la ville ». 21: London Nat.: Varietà: « Les nuits de la ville ». 21.30: London Reg.: Varietà. 23: Amburgo: Musica leggera e di ballo. 23.30: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 22.25: Breslavia - 23: Deutsch - 23.10: London Nat. - 23.25: London Reg.
Mercoledì	20: Lubiana: Concerto sinfonico. 21.30: Lilla: Ravel: « Il pasticcino di pasta », opera.	20.10: Budapest: Concerto sinfonico. 20.15: Bucarest: Concerto sinfonico. 20.30: Sottens: Concerto sinfonico. 21: Berlino: Orchestra e coro. 21.10: Stoccolma: Kodaly: « Pál andi leánykora ». 21.30: Strasburgo: Concerto sinfonico. 21.40: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico. 21.45: Rennes: Musica di danza. Bruxelles I: « Pál andi leánykora ».	20.10: Montecarlo: Piano e violino. 21: Kaluga: Concerto per violino. 21.10: Lubiana: Quartetto d'archi - Scarlatti: Haydn: Mozart. 21.20: Monaco: Musica da camera. 21.30: Bruxelles II: Concerto sinfonico. 22: Parigi P.T.T.: Musica da camera per strumenti a corda e canto. 22.30: Strasburgo: Mozart: « Quartetto d'archi ». 23.10: Vienna: Musica strumentale da sala.	20.43: Parigi P.T.T.: J. Chabrier: « Le trait vaillant », commedia in tre atti. 21.30: Nizza: Dugay: « Ande », commedia in tre atti.	18: Budapest: Musica leggera e di ballo. 19.30: Monaco: Musica leggera e di ballo. 19.35: London Nat.: Varietà. 21: Breslavia: Varietà: « Les nuits de la ville ». 21.15: London Reg.: Varietà: « Les nuits de la ville ». 22.5 Parigi P.P.: Cabaret. 22.30: Vienna: Musica strumentale. Breslavia: Musica leggera e di ballo. 24: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 21.15: Saarbrücken, Stoccolma - 23: Kolundberg - 23.25: London Reg. - 24: London Nat.
Giovedì	19.40: London Nat.: Johann Strauss: « Il fantasma di seta della Beugonia », operetta. 20.10: Breslavia: Bizet: « L'armata », opera in quattro atti. 21.30: Marsiglia: Concerto sinfonico. 22.30: Strasburgo: Verdi: « La Traviata », opera (due secondi e terzo).	20.10: Kolundberg: Musica di J. S. Bach - Koenigsberg: Musica sinfonica. 20.15: Berlino: Concerto sinfonico. 20.15: Amburgo: Concerto sinfonico. 21: Belgrado: Musica d'opera. 21.30: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 21.45: Tolosa: Grande concerto con la partecipazione di Simon Vulliamy. 21.45: Rennes: Concerto sinfonico. 22.15: Colonia: D'Albert e Glazounov - Palmgren. 22.40: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 23.5: Varsavia: Musica polacca.	20.10: Montecarlo: Piano e violino. 21: Kaluga: Concerto per violino. 21.10: Lubiana: Quartetto d'archi - Scarlatti: Haydn: Mozart. 21.20: Monaco: Musica da camera. 21.30: Bruxelles II: Concerto sinfonico. 22: Parigi P.T.T.: Musica da camera per strumenti a corda e canto. 22.30: Strasburgo: Mozart: « Quartetto d'archi ». 23.10: Vienna: Musica strumentale da sala.	20.43: Parigi P.T.T.: J. Chabrier: « Le trait vaillant », commedia in tre atti. 21.30: Nizza: Dugay: « Ande », commedia in tre atti.	20.10: Deutsch: Varietà e danza. 20.30: Madrid Reg.: Varietà. 21.15: London Reg.: Musica sinfonica. 21.20: Budapest: Musica leggera e di ballo. MUSICA DA BALLO: 20.30 e 22.15: Sottens - 23: Deutsch - 23.10: Bruxelles I - 23.25: London Reg. - 24: London Nat.
Venerdì	19.30: Budapest: Tchaikovsky dall'Opera. 19.45: Bucarest: Massenet: « La collina incantata », opera in tre atti. 21.30: Lilla: Rimski Korsakov: « Il gallo d'oro », opera. 21.45: London Reg.: Johann Strauss: « Il fantasma di seta della Beugonia », operetta. 22.45: Strasburgo: Rimski-Korsakov: « La collina incantata », opera in tre atti.	20.10: Vienna: Str. di Beethoven. 20.15: Montecarlo: Compagnia francese. 21: Stoccolma: Concerto sinfonico. 21.30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico - Marsiglia: Concerto sinfonico. 22.15: Colonia: D'Albert e Glazounov - Palmgren. 22.40: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 24: Radio Parigi: Concerto sinfonico.	20.10: Montecarlo: Piano e violino. 21: Kaluga: Concerto per violino. 21.10: Lubiana: Quartetto d'archi - Scarlatti: Haydn: Mozart. 21.20: Monaco: Musica da camera. 21.30: Bruxelles II: Concerto sinfonico. 22: Parigi P.T.T.: Musica da camera per strumenti a corda e canto. 22.30: Strasburgo: Mozart: « Quartetto d'archi ». 23.10: Vienna: Musica strumentale da sala.	20.43: Parigi P.T.T.: J. Chabrier: « Le trait vaillant », commedia in tre atti. 21.30: Nizza: Dugay: « Ande », commedia in tre atti.	18: Budapest: Musica leggera e di ballo. 19: London Nat.: Tchaikovsky: « La collina incantata », opera in tre atti. 20.30: London Reg.: Varietà. 21: London Nat.: Varietà: « Les nuits de la ville ». 22.30: Monaco-Lilla: Musica leggera e di ballo. MUSICA DA BALLO: 19.50: Stoccolma - 20.10: Koenigsberg - 23: Deutsch - 23.25: London Reg. - 24: 2: Lussemburgo.
Sabato	21.15: Parigi T.E.: Bordeaux - Lione: « Il fantasma di seta della Beugonia », opera in quattro atti. 21.30: Grenoble: Offenbach: « La fille du Tambour-Major », operetta. 21.45: Rennes: Massenet: « La Traviata », opera in tre atti.	18: Parigi T.E.: Concerto sinfonico. 20.15: Bucarest: Musica di Liszt. 21: London Regional: Concerto sinfonico. 21.30: Strasburgo: Orchestra e vocali - Algeri: Concerto sinfonico. 22.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 22.45: Budapest: Musica militare. 24: Stoccolma: Concerto di musica leggera.	19.15: Radio Parigi: Sottens. 20: Parigi T.E.: Concerto sinfonico. 20.30: Parigi P.T.T.: Sottens: « Nonella in casa ». 21: Sottens: Concerto sinfonico. 21.10: Berlino: Musica di Pizzetti - Lubiana: Concerto di piano. 21.30: Bruxelles I: Piano. 22.20: Kolundberg: Concerto sinfonico. 22.30: Deutsch: Violini da camera e violino (Dusapelli).	20.43: Parigi P.T.T.: Beethoven: « La grand'mère », commedia in tre atti. 21: Lilla: Strauss: « Parsifal », commedia in un atto. 21.30: Radio Parigi: Comédie française: « Les Femmes de bonne humeur ». 22.30: Deutsch: Violini da camera e violino (Dusapelli).	18: Budapest: Musica leggera e di ballo. 19: London Nat.: Tchaikovsky: « La collina incantata », opera in tre atti. 20.30: London Reg.: Varietà. 21: London Nat.: Varietà: « Les nuits de la ville ». 22.30: Monaco-Lilla: Musica leggera e di ballo. MUSICA DA BALLO: 19.50: Stoccolma - 20.10: Koenigsberg - 23: Deutsch - 23.25: London Reg. - 24: 2: Lussemburgo.

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 8.15: LAZIONE DI AMASIO (Prof. Bruno Dicitelli).
- 9.30-10.14 (ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO): Concerto d'organico dalla Basilica del Carmine Maggiore di Napoli (Organista P. M. Napolitano): 1. G. Conlemeri: *Partita da chiesa* (maestoso, ritmo libero, contenuto, lentamente allegro); 2. H. Martini: *Adagio*; 3. C. Montelloni: a) *Pastorale* b) *Toccata*.
- 9.30: TRASMISSIONE PER I MILITARI. Parte prima (testo preparato) dall'Ente Radio Rurali: TENETE DURO, SIAMO QUI NOI, scema di Emma - Parte seconda: QUOTIDIO BIGNONA, scema di Francesco Cerio.
- 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'ENR).
- 11 (escluso PALERMO-CATANIA): MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
- 12-12.15: LETTERE E SPIEGAZIONI DEL VANGELO (RO-NAI): Padre Domenico Franzese; (HA): Mona Calamia; (BO-AN): Padre Casali; (PA-CT): Monsignor Oronzo Li Santi; (MI): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Candido Priso; (PI): Mons. Emilio Maggi; (TO-GE-TS): Don Gioacchino Fino.
- 12.15 (PALERMO-CATANIA): MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'AGNESI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
- 12.20: Confidenze sportive.
- 12.30: MUSICA RICHIESTA DAGLI ASCOLTATORI: 1. Jonsson: *Valzer del cuor*; 2. Friim-Stotbart: *Serenata del Somarello*, dal film *La juccola*; 3. Mueck: *Pixca cromatica*; 4. Codevilla: *Sole della mia terra*, tango; 5. Steidl: *Dalle montagne*, valzer; 6. Malatesta: *La mazurca di papa*; 7. Cole-Porter: *Rosalia*, fox-trot; 8. Cherubini-Bixio: *Re di danari*, one-step. Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Mezzo.

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

- 13: Segnali orario - Eventuali comunicazioni dell'ENR - Giornale radio.
- 13.15: RADIO-CRUCIVERBA SONORO E CANTATO. RADIO-MILANO diretta dal M. ORO FILIPPONI (Trasmissione organizzata per la Società An. Luigi Sarti & Figli di Bologna).
- 13.45 (Dischi): 1. Boccherini: *Quartetto*, op. 6, n. 1: a) Allegro vivace, b) Adagio, c) Minuetto in rondò (Quartetto Poltronieri); 2. Chopin: *Ninna nanna* (pianista Backhaus); 3. Riger: *Ninna nanna della vergine*; 4. Albeniz: *Taupe* (violonista Tibaud).
- 14.13-14.28 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretariato federale.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

- 13: Dischi: 1. Marchetti-Bertini: *Un'ora sola te vorrei*; 2. Marchetti e Zambrelli: *Mio Daffar*; 3. Petrucci: *Nuvola*; 4. Pavese e Chiappo: *Ricordati di me*.
- 13.15: CONCERTO DEL CICLO GIOVANI MUSICISTI ITALIANI diretto dal maestro FRANCO PREVERALI. Solisti: Violoncellista GIACINTO CARAMIA; 1. Spontini: *La vestale*, sinfonia; 2. Respighi: *Adagio e variazioni per violoncello ed orchestra*; 3. Beethoven: *Variatione sinfoniche per violoncello ed orchestra*; 4. Salviucci: *Sinfonia italiana*.
- 14-14.30: Dischi: 1. Curdus: *Femmine litigiose*, ouverture; 2. Bucalossi: *Danza del grillo*; 3. De Micheli: *Serenata alla luna*; 4. Rizzo: *Mar di Spagna*; 5. Silvestri: *Serenata medievale*; 6. Murolo-Tagliareri: *Tarantella napoletana*; 7. Bili: *Diablogio di rondini*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

- 15.30: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI CALCIO, SERIE A.
- 16.20: Dischi (Ved: Secondo Progr).
- 16.45: Notizie sportive.

17 (dal Teatro Adriano):

Concerto sinfonico

dell'ORCHESTRA STABILE della R. ACCADEMIA DI S. CECILIA diretto dal M. H. MOLINARI con la partecipazione del pianista WALTER GIESERING

1. Brahms: *Concerto in re minore*, op. 15, per pianoforte e orchestra: a) Maestoso, b) Adagio, c) Allegro non troppo (solista Walter Giesering); 2. Dederi: *Antigone*, trittico sinfonico; 3. Beethoven: *IV Concerto in sol maggiore*, op. 58, per pianoforte e orchestra: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Allegro (solista Walter Giesering).

Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi. Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - ROMA II

- 15.30: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO, SERIE A.
- 16.20: Dischi: 1. Rossini-Respighi: *La bottega fantastica* (Orchestra Filarmónica di Londra diretta dal M. Ocasens); 2. G. Strauss: *Voci di primavera*, valzer (Orchestra sinfonica di Boston diretta dal M. Koussevitzky).
- 16.45: Notizie sportive.
- 17: Selezione di canzoni
- ORCHESTRA CETRA diretta dal M. RABIZZA col concorso di ENRICA FRANCI, CARLO MORENO e TRIO LASCIO
- Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.
- 18.45: Eventuali notizie sportive.

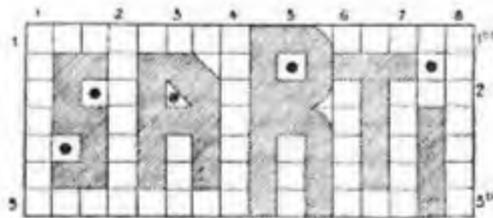
DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

Domenica 11 dicembre - alle ore 13,15

"RADIO - CRUCIVERBA A PREMI"

Organizzato per conto della

Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna, produttrice del **COGNAC SARTI**: il migliore!



CRUCIVERBA MITOLOGICO

DEFINIZIONI. Orizzontali: 1. Letto lussuoso e comodo — 1 bis. Pianeta — 2. L'ostessa degli Dei — 3. Megera — 3 bis. Sacerdotessa di Venere amata da Leandro.

Verticali: 1 + 2. Gli inseparabili fratelli — 3. Pastorello amato da Galatea ninfa del mare — 4. Figlia di Menelao e di Elena — 5. L'inizio dell'alfabeto — 6. Quelle del mare sono le Nereidi, quelle dei fiumi le Naiadi, ecc. — 7. Il re degli enigmi — 8. Re di Tebe e figlio di 7 verticale, fratello di Polinice.

NOTA. — Per taluno questo radiocruciverba può apparire particolarmente difficile, la radiotrasmissione aiuterà quanti non si arresisteranno davanti alle difficoltà.

- N. 1 - Ogni settimana le Stazioni del Primo e del Secondo Programma trasmetteranno, alle ore 13,15, un "Radio cruciverba". Gli ascoltatori sono invitati a indovinare, attraverso le definizioni che verranno date per radio, le varie parole necessarie per riempire lo schema di parole incrociate qui sopra stampato.
- N. 2 - Lo schema riempito dovrà essere incollato su una cartolina postale e spedito alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 - Torino, entro il mercoledì successivo alla trasmissione.
- N. 3 - Fra quanti invieranno la soluzione esatta, verranno estratti a sorte, con le norme di legge, i seguenti premi:

a) **N. 10 cassette di squisiti prodotti SARTI**

b) **N. 40 volumi del libro:**

"INSOMMA, VOI CHI SIETE?.."

- N. 4 - Le cartoline che pervenissero dopo il mercoledì o che non contenessero la soluzione esatta, verranno senz'altro cestinate.
- N. 5 - Per poter concorrere è indispensabile servirsi dello schema pubblicato sul "Radiocorriere".

La soluzione del Radio-cruciverba del 27 novembre è a pag. 19

Acquistate la Cassetta Natalizia SARTI a premio garantito

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II ANCONA - ROMA III

17: DOMENICA ALLA FIERA CONCERTO

diretto dal M. Mario Giacobini

- 1. Roland: *Folia rustica*; 2. Aveca: *Giosira* (Ore d'allegria), valzer; 3. Becca: a) *Entrata del saltimbanchi*, b) *Al trapezio* (pizzicato); 4. Musorgski: *Mercato a Limoges*; 5. Bradford: *Organetto*; 6. Tagliareri: *Chitarra nera*; 7. Rimsky-Korsakov: *Danza dei buffoni*; 8. Bili: *Siorcellata sull'Arno*; 9. Kruger: *Pantomima*, polca per fagotto; 10. Lama: *Vorrei*; 11. Ganne: *Marchia dei saltimbanchi*; 12. Tosti: *Il pescatore canta*; 13. Bizet: *Sonnatori ambulanti*; 14. Eggert: *Guloppo di chiusura*

17.45: Mario Giordano: *Nicolo Pagani* (lettura), 18-18.35:

DISCHI DI MUSICA TEATRALE

- 1. Verdi: *Aida*, «O Patria mia» (soprano Ponselle); 2. Gormez: *Lo schiavo*, «Quando nascesti tu» (tenore Lauri Volpi); 3. Bizet: *Carmen*, strofe di Escamillo (baritono Titta Rufo); 4. Bolto: *Mefistofele*, «L'altra notte in fondo al mare» (soprano Claudia Marzio); 5. Wagner: *Lohengrin*, «Cigno fedel» (tenore Picca); 6. Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide» (soprano Favero); 7. Cilea: *Adriano Lecocq-veur*, «La dolcissima effigie» (soprano Pertile); 8. Mascagni: *Iris*, «Un di ero piccola» (soprano Oltrabella).

DOMENICA DI SERA

11 DICEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.25: Risultati del Campionato di Calcio Serie C - Discusi.
- 19.40: Notizie sportive: risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

21) Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera

L'Arlesiana

Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di GIUSEPPE MASSENA

Musica di FRANCESCO CILEA

Personaggi:

Rosa Mama: Gianna Pedersini
 Federico: Tito Schipa
 Vicella: Lieta Albanese
 Baldassarre: Cino Bocchi
 Metiso: Tito Gobbi
 Marco: Fulvio Neri
 L'innocente: Margherita Bordini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
 OLIVIERO DE FANIZZI

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

- Negli intervalli: 1) Conversazione di Aldo Vallori - (ROMA I): Voce danese da Roma - 2) Conversazione dell'onorevole Amilcare Rossi: Istinto, senso e destino d'Impero - Notiziario Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: Musica da ballo.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
- 19.10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.
- 19.25: Risultati del Campionato di Calcio Serie C - Discusi.
- 19.40: Notizie sportive: risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30 (esclusa MILANO I): Radiorchestra diretta dal M^o Ciro Filippini: 1. Onereo: Luna di miele; 2. Rizzoli: Serranella; 3. Rampoldi: Avana sci tu; 4. Vaccaro: Profumo d'amore; 5. Redi: Notte blu; 6. Ramberg: Una canzone d'amor; 7. Misraki: Il battello di carta; 9. Martimassi: Uno swing con te.

21)

Una voce poco fa

Commedia radiolirica in tre atti di ANTONIO CONTI (Novità)

Personaggi:

Ecclina: Stefania Piumalli
 Contessa Gialla De Vallis
 Ada Cristina Admirante
 Barone Surlato di Puntalato: Silvio Rizzì
 Tito Mareglia: Corrado Annirelli
 Marchese Cesare Mareglia: Annibale Betrone
 Ava: Vincenzo Arnoni
 Giorgio Piamonti
 Carolina Zapperi: Nella Maruccelli
 Cesira Zapperi: Adriana De Celsistoris
 La jolla

Regia di ALBERTO CASSELLA

- Dopo la commedia: FANTASTIA DI MARCE E VALZER ORCHESTRA DA CAMERA diretta dal M^o C. GALLINO
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: Musica da ballo.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 19: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: ROMANZE DELL'OTTOCENTO: 1. Braga-Marcello: Leggenda valacca (soprano Ines Maria Ferraris); 2. Tosti: Pensò, melodia popolare (tenore Olino Del Signore); 3. Tordinelli: Oh primavera (soprano Ines Maria Ferraris); 4. Denza: Occhi di jato (tenore Olino Del Signore); 5. Gastaldon: Musica proibita (soprano Ines Maria Ferraris); 6. Denza: Se... melodia (tenore Beniamino Oglio); 7. Martini Tosti: Dopo (mezzosoprano Pedersini)
- 19.25: Risultati del Campionato di calcio Serie C - Discusi.
- 19.40: Notizie sportive: risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30:

MACIAZZINI FUORI CLASSE

Contronovella di ANTON GERMANO ROSSI

20.50 (retrati):

Orchestra d'archi di ritmi e danze

diretta dal M^o SERGIO VACCARI

1. Piorillo: Danza espressionista.
2. Mancini: Annabella.
3. Colajanni: A sera.
4. Brown: Solo.
5. Grley: Atto e Rigaudon.
6. Ranzato: Caravana notturna.
7. Caviglia: Dolce sogno.

- 21.15:
- Ritmi e canzoni
- ORCHESTRA RITMICA
- Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
- 22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA I): m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I): m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTI, hno alle 18,5: 2 RO 4): m 25,40, kHz 11810, kW 25 - dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3), m 31,13, kHz 9635, kW 25.

- 9.15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
- 10-11 (2 RO 4): L'ora dell'agricoltore.
- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Trasmissione della Santa Missa cantata dalla Basilica Sallustiana della SS. Annunziata di Firenze - Notiziario in francese.
- 12-13 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica raga: Isha dell'India interpretate dal soprano Hajdu-Spagnoli - e Nel regno della fantasia e, musica tipica di contadini: Tullio, Pagano, Rami Sacco, Walter Puerelli - Notiziario in italiano.
- 13-14.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Concerto di musica sinfonica moderna e contemporanea: Luigi Di Stefano, Simoni-Ly - Notiziario in italiano.
- 16: (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di brani lirici: omaggio a Mascagni - Notiziario in inglese.
- 17.15-18 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica da camera vocale e strumentale: squadrone della Weber: 1. Pizzilli e La notte di Agito (cantata da C. Bisognio) e E un giorno tornava; 2. De Vecchi; e Nella la notte; 3. Isaac; e 4. Umbo. Pianista Augusto FROSTI; 1. Tardano; e La Fides; 2. Tardano; e La strada; 3. De Vecchi; e Diva (cantata da); 4. Nodini; e Estivale; 5. Tardano; e Culler (per il cantabile) - Notiziario in italiano - 14.12.38 (1938)
- 18.10-19 (2 RO 2-Riv): PAESI ARABI. - Conoscenza araba - Notiziario in arabo - Musica arabizzata araba ed egiziana

- 19.1-19.18 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in italiano.
- 19.1-19.18 (2 RO 4-Roma I): m 488,5, kHz 113, kW 100; Notiziario in francese.
- 19.19-19.30 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19.37-19.54 (Roma II): UNGHERIA - Notiziario in ungherese - Programma musicale: Italia, terra di canti: canzoni napoletane, interpretate da Anselmo Lubiano e dal suo Quartetto.
- 19.37-20.11 (Riv I): JUGOSLAVIA. - Stagione lirica del Teatro: Trasmissione del secondo atto dell'opera La Sonnambula di V. Bellini diretta dal M^o Ugo Funari - Notiziario.
- 19.37-20.35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notizie e commenti speciali dei principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Inchiostro musica raga.
- 19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale: Canzoni italiane e canzoni turche interpretate dal soprano Maria Lotti, accompagnata da strumenti turche: 19-38) e dal mezzo soprano Nalla Mitrova.
- 20.15-20.50 (Riv I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna letteraria - Notizie dalle relazioni greche all'estero - Concerto di musica raga.
- 20.15-20.55 (2 RO 4-Roma II-Milano I), m 308,0, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 328, kW 10; dalle ore 20.15 alle 20.55: ondo da RO II: GERMANIA. - Musica rielaborata da ascoltatori - Notiziario e conversazioni in tedesco.
- 21 (2 RO 4-Roma I): m 420,8, kHz 713, kW 100; e L'Arlesiana, opera di F. Cilea - Vedi Primo Programma - Nel primo intervallo: Voce danese da Roma - Nel secondo intervallo: Monumento al programma in francese, in inglese e in italiano.
- 22 (Riv I) (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.
- 23.30-23.44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazioni in spagnolo.
- 23.45-23.55 (2 RO 4): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica seria.

- 24.12.38 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Concerto di musica leggera col contralto di Alfredo Sardelli e della sua orchestra tipica - Rassegna politica e notizie sportive - Balletto di danza moderna - Notiziario in spagnolo e in italiano.
- 1.30.3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Trasmissione del III e IV atto dell'opera Il Trovatore di G. Verdi - In un intervallo, conversazione di Italo di Carpietto; e The Holiday on Bellinga - Notiziario in italiano.

DOMENICA

11 DICEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 MHz 620; m 489,9; LW 15
 19: Per i giovani
 20: Conversazione religiosa
 20.15: Dischi - Notizie
 21: Orchestra d'archi P di ritmi.
 21.30: Janine Mouswke. La città di Santa Cruz, radiorecita.
 22.10: Musica di dischi
 22.20: Orchestre d'archi e di ritmi.
 23: Notiziario
 23.10: Musica da jazz
 24-1: L'Unità Faust-Sinfonia (dischi)

BRUXELLES II
 MHz 932; m 321,9; LW 15
 18.30: Musica di dischi
 18.45: Ascolti al microfono
 19: Concerto di dischi.
 19.45: Conversazione religiosa.
 20: Concerto di flauti.
 20.30: Notiziario.
 21: Serata di varietà
 22: Notiziario
 23.10: Concerto ritrasm.
 24-1: Concerto di dischi.

BULGARIA
SOFIA
 MHz 950; m 352,9; LW 100
 18: Musica leggera e da ballo.
 19: Musica folkloristica
 19.30: Musica da camera
 Musica di Beethoven
 20: Concerto vocale: Lieder di Schubert.
 20.30: Notiziario
 20.55: Musica d'opera
 21.45-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA
 I programmi non sono arrivati.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 MHz 240; m 1250; LW 50
COPENAGHEN
 MHz 1176; m 255,1; LW 10
 19: Notizie - Cronaca
 20: Radiobozzetto.
 20.15: Dischi - Cronaca
 20.30: Cello e piano.
 21.15: Conversazione.
 21.30: Musica leggera.
 22: Notiziario.
 22.30: Joh Stravinskij il pipistrello, opera in 3 atti. (lett. - reg.).
 23.5-0.30: Min. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 MHz 1077; m 278,6; LW 60
 18: Come Parigi P.T.T.
 20: Notiziario.
 20.30: Dischi - Cronaca.
 21.10: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Varietà musicale
 22.30: Notiziario.

GRENOBLE
 MHz 589; m 514,6; LW 20
 18: Come Parigi P.T.T.
 20: Notiziario.
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 21.15: Cronaca varia.
 21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 MHz 1213; m 247,3; LW 60
 18: Come Parigi P.T.T.
 18.45: Orchestra MJC.
 19.20: Conversazione.
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Danze (dischi).
 20.15: Echi - Notizie
 21: Canne Marie, il cantautore di Roulo, operetta Alla fine Notiziario.

LIONE P.T.T.
 MHz 648; m 363; LW 100
 18.10: Come Parigi T.E.
 18.45: Come Rennes.
 19.10: Come Parigi T.E.
 20.30: Notiziario.
 21: Concerto parlato.
 21.30: Come Parigi T.E.
 23.30: Notizie - Dischi.
 0.15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
 MHz 749; m 400,5; LW 100
 18.45: Come Rennes.
 19.30: Come Parigi T.E.
 20: Concerto di dischi.
 20.30: Notiziario
 21: Come Lione.
 21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
 MHz 1185; m 253,2; LW 60
 18: Come Parigi P.T.T.
 20: Notiziario
 20.30: Cronaca - Dischi
 21: Notizie varie
 21.30: Come Strasburgo
 23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.
 MHz 959; m 312,8; LW 60
 18: Concerto di dischi.
 20: Echi - Notizie.
 21.15: Musica varia
 22.3: I dilettanti al microfono.
 23: Notiziario.
 23.7: Varietà
 23.30: Come di dischi
 0.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
 MHz 695; m 431,7; LW 120
 18: Concerto orchestrale Paderlap 1. Gaubert Sinfonia; 2. Chopin Concerto per piano e orchestra; 3. Debussy: Il mare, poema sinfonico; 4. Ravel. Concerto per piano e orchestra.
 20: Notiziario.
 20.30: Alcune melodie.
 20.45: Cronaca varia.
 21.30 (La Comédie Française): Martiniz Sierra. Le chens du berceau, dramma in due atti.
 23.30: Notiziario.
 23.45: Maurice Yvain: Au soleil du Mexico (selezione riprodotta).
 24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
 MHz 1436; m 206; LW 7
 18: Varietà.
 18.30: O. Hoffmann: Streifen aus Radiorecital.
 19.30: Cronaca varia
 20: Brahms: Sonata in mi minore per cello e piano.
 20.30: Notiziario
 21: Come Lione.
 21.10: Melodie, canzoni, stornelli e due rombiere di Leclercq; ai Il ne faut pas habiter avec le feu; bi Il ne faut pas dire l'ontaine...
 23.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
 MHz 1393; m 215,4; LW 25
 18.15-1: Musica Varietà, segreta e da ballo - Negli intervalli: 121 - 231 Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
 MHz 1303; m 230; LW 27
 18: D'Indy: Sinfonia per orchestra e piano su un canto montanaro francese.
 20.30: Conversazione religiosa cattolica.
 21: Echi - Notizie.
 21.30: Musica varia.
 22.10: Per gli ascoltatori
 23: Notiziario.

RADIO PARIGI
 MHz 102; m 1648; LW 80
 18.15: Miscelanea
 18.45: Canti bretoni.
 18.45: Dischi - Cronaca.
 19.15: Théodore de Banville: Girigorie, commedia.
 20.1: Musica varia e leggera.
 21: Conversazione
 21.15: Alcune melodie
 21.30: Buxi: La polka de Perth, opera in quattro atti.
 Alle 22.30: Notiziario.
 23.30: Musica riprodotta.
 23.45: Notiziario.
 24-1.30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
 MHz 913; m 328,6; LW 60
 19.5: Concerto variato - Operette - Notizie - Cronaca
 20.10: Musica varia - Notizie - Concerto - Conversazione.
 21.35: Concerto Musica militare - Notizie - Per gli ascoltatori.
 23.15: Musica di film - Orchestra filarmónica.
 0.15-1: Musica leggera - Programma coloniale - Notizie.

RENNES
 MHz 1010; m 288,5; LW 120
 18.30: Musica varia.
 19.30: Come Parigi T.E.
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Notiziario.
 21: Come Lione.
 21.10: Serata teatrale: 1. J. J. Repaud: Le violon de gréce, dramma; 2. R. Richard: Siberia, balletto; 3. De La Noë: Il calorifero, commedia in un atto; 4. Mouvolet-Gibou, commedia in tre atti.
 23.10: Notiziario.

STRASBURGO
 MHz 859; m 349,2; LW 100
 18: Come Parigi P.T.T.
 20: Notiziario in francese e in tedesco.
 20.30: Cronaca sportiva
 20.45: Dischi: recital.
 21: Notizie in francese e in tedesco.
 21.15: Orchestra e canto
 23.30: Notizie in francese e in tedesco.
 23.45: Musica di dischi
 24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
 MHz 776; m 386,6; LW 120
 18: Come Parigi T.E.
 20: Musica leggera.
 20.30: Notiziario
 21: Come Lilla.
 23.30: Notizie in francese e in spagnolo.

GERMANIA
AMBURGO
 MHz 904; m 331,9; LW 100
 18: Concerto di dischi
 18.45: Giocronica e dischi.
 19.30: Cronache - Notizie.
 20.10: Händel: Fest-Oratorium, per soli, con orchestra.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica da ballo
 23-1: Musica varia, letture e da ballo.

BERLINO
 MHz 841; m 356,7; LW 100
 18: Musica strumentale.
 19: Notizie sportive.
 19.20: Musica italiana riprodotta.
 20: Notiziario.
 20.10: Selezione di musiche dedicate alle stagioni.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
 MHz 950; m 315,8; LW 100
 18: Melodie francesi: mitiche.
 19: Cronache sportive.
 19.30: Concerto di dischi
 20: Notiziario.
 20.10: Programma variato: Le meraviglie della radio.
 22: Notiziario.
 23.30-24: Come Francoforte.

COLONIA
 MHz 658; m 455,9; LW 100
 18: Per gli ex combattenti.
 18.30: Lieder di Schubert.
 19: Cronache varie
 19.30: Dischi: recital.
 20: Notiziario.
 20.10: Selezione di melodie (da stabilire).
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
 MHz 191; m 1571; LW 60
 18: Radiocommedia.
 18.30: Musica riprodotta
 19: Grande concerto di musica richiesta - Nell'intervallo (19.30): Cronaca - Notizie
 22: Notiziario.
 22.30: J. B. Racin: Polina in un minore per piano.
 22.45: Bollette del mese.
 23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
 MHz 1195; m 251; LW 75
 18: Programma unico: Fregate l'Amore
 18.45: Dischi richiesti.
 19.30: Cronaca - Notizie
 20.10: Donizetti: La Agnese del reggimento, opera comica in due atti.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica leggera e da ballo.
 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
 MHz 1051; m 291; LW 100
 18: Musica strumentale.
 18.30: Per gli ex combattenti.
 19: Programma telefonico.
 19.40: Cronaca - Notizie.
 20.10: dalla Stadhalle: Concerto sinfonico. 1. Haydn: Sinfonia militare; 2. Mozart: Concerto per violino in la maggiore; 3. Beethoven: Ouverture Leonora n. 3; 4. Schubert: Frammenti della Rosamunda; 5. Weber: Ouvert. del Franca cacciatore.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.40-24: Come Francoforte.

LIPSIA
 MHz 785; m 382,2; LW 120
 18: Lettura.
 18.20: Cori a 4 voci.
 19: Programma folkloristico.
 19.55: Notiziario.



MUSICHE RICHIESTE

DAI RADIOASCOLTATORI

ALLA

S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo

Domenica 11 Dicembre 1938-XVII - Ore 12.30-13

Questa volta le richieste dei nostri amici sono state numerosissime ed in prevalenza con desideri di musica ancora allegra e spensierata. Ecco:

MUSICHE RICHIESTE

1. JONASSON: - VALZER DEL CUCU -
2. FRIML-STOYHART: - SERENATA DEL SOMARELLO - (da film) - LA LUCCIOLA -
3. MUEK: - POLCA CROMATICA -
4. CODEVILLA: - SOLE DELLA MIA TERRA - (Lento)
5. STEIDL: - DALLE MONTAGNE - (valzer)
6. MALATESTA: - LA MAZURCA DI PAPA -
7. COLE PONTIC: - ROSALIE - (foxtrot)
8. CHERUBINI-BIXIO: - RE DI DANARI - (foxtrot)

Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:

GALBANI

MELZO



20.10-21: Grande serata d'anziani. Nell'intervallo (22): Notiziario.

MINACO DI BAVIERA
kHz 710 - m 305.4 - kW 100
18: Programma folcloristico.
19: Concerto registrato.
19.40: Notizie sportive.
20.10: Selezione di musiche teatrali (dischi).
22: Notiziario.
22.30: Come Francoforte.
24-1: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240.2 - kW 17
18: Musica riprodotta.
19: Racconti - Dischi.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Come Vienna.
22: Notiziario.
22.30: Come Francoforte.
24-1: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6 - kW 100
18: M. Karl Weh. *Waldschloß Wien* in *italiana* radioteatrale.
19: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20.10: Radiocorretto; 1. La funzione delle formazioni (marciali); 2. *Reinhardt*; 3. *Adagio del Trio in sol minore maggiore* di Ciaikov di *Sonata* di Liszt in *sol minore maggiore op. 64*.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
24-2: Concerto notturno 1. Anonimo: *Una festina nel giardino del castello Estebany*, scene della villa di Húsán con musiche e canto; 2. Danze antiche (1921).

VIENNA
kHz 592; m 505.8 - kW 100
18: Programma popolare viennese.
19: Musica da camera. 1. *Madrigli*; *Quartetto di archi in do maggiore op. 54 n. 2*; 2. *Quartetto Tre novelle per quartetto d'archi*.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22.30-23: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1 - kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1 - kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500 - kW 150
18: Conversazione religiosa.
18.20: Mozart: *Quartetto d'archi in sol minore* (Antonio Brosa primo violino, Livio Manuccini, violoncello).
19: Concerto di dischi (frammenti) di: oratorio; 19.30: Musica leggera e da ballo per quintetto.
20: On racconto.
20.10: Radiocorretto (musica leggera).
20.35: *Servizio religioso*.
21.50: Notiziario.
22.3: Il *Bagufo* *Milano* *The rioter and the hearth*, dramma tratto dal romanzo di Charles Reade; scena non ad.
22.35: *Wilfrid Rookley*; *The table under the tree*, scene con musica.
23.30: Epilogo per coro.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293 - kW 150
18: Concerto variazioni.
18.30: Musica leggera e da ballo.
19.30: Rivista e danze con la partecipazione di Jack Mylton, Bebe Daniels, Peggy Dee, Lyon ed altri.
20: Radiocorretto.
20.15: Musica brillante e da ballo.
20.30: Notiziario diverso.
22: Musica da ballo.
22.30: Concerto variazioni.
22.45: Musica da ballo.
23.45: Organo da cinema.
24: Musica da ballo.
0.30-1: Dischi riciclati.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1151.8 - kW 60
18.30: Musica norvegese.
18.55: Notiziario.
19.25: Concerto vocale.
19.45: Conversazione.
20.5: Radiorchestra musicale d'opere.
20.55: Conversazione.
21: Radiocorretto.
21.40: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875 - kW 150
kHz 722; m 415.4 - kW 20
18.10: Funzione religiosa.
20.25: Echi - Dischi.
20.40: Notiziario.
20.55: Musica leggera.
21.25: Conc. di dischi.
21.40: Coro russo.
21.55: Musica leggera.
22.25: Conc. di dischi.
22.40: Coro russo.
22.55: Dischi - Notizie.
23.10: Notiziario.
23.20-23.40: Epilogo per coro.

MILANO REGIONAL
kHz 1013; m 296.2 - kW 70
18: Radiocorretto.
18.40: Lettura.
19: Concerto per pianoforte (a quattro mani).
19.30: London Regional.
21.30: Notiziario.
22.5: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.3 - kW 20
18.10: Radiorchestra.
18.15: Radiocorretto.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Melodie popolari.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15-23: Musica da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3 - kW 6
18: Radioteatro.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Concerto variazioni.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.15: Danz. dischi.

LETTONIA
JADONA
kHz 583; m 514.6 - kW 50
18.5: Dizione poetica.
18.35: *Rubinskaja*; *Il ballo in costume*, suite.
19: Notiziario.
19.15: Melodie popolari.
20.20: Cronache varie.
20.40: Musica da opera di Verdi.
21: Ball. - Notizie.
21.15-23: Danze dischi.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6 - kW 100
18.25: Concerto vocale.
18.45: Conversazione.
19.10: Musica forte (musica d'opere).
19.30: Notiziario.
19.45: Cronaca sonora.
20.35: Musica galante.
20.50: Programma berroneo.
21.45: Radiorebberia.
22.30: Bollettini - Fime.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1 - kW 15
18.10: Concerto di piano.
18.40: Conversazione; *La mezz'ora dei ragazzi*.
18.10: Notizie sportive - Musica brillante riprodotta.
19.10: Echi diversi.
19.30: Notiziario.
20: Radiorchestra; 1. R. Strauss: *Valzer dal Corallo della Rosa*; 2. Mascagni: *Rosa*, romanza; 3. Pich-Mengualgalli: *In-*

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5 - kW 12
18: Conversazione.
18.15: Violino e piano.
18.40: Dischi - Concerto.
19.15: Coro (dischi).
19.45: Artista - Notizie.
20: Musica da ballo.
21: Notiziario.
21.15: *Leontavulfo*; *I Principi*, opera in due atti (dischi) - *Nell'intervallo*: *Notiziario*.
22: Notiziario.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1259; m 238.5 - kW 20
18.15: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21.10: Notiziario tedesco.
21.40: Notiziario italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22.15: Notiziario inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: *Giornale radio* in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

MILVERSUM II
kHz 995; m 301.5 - kW 60
18.10: Cronaca - Dischi.
18.10: Funzione religiosa.
20.10: Notiziario.
21: Musica leggera.
21.40: Conversazione.
21.45: Radiorebberia.
22.5: Organo e canto.
22.35: Conversazione.
22.50: Cantate umoristiche di J. S. Bach.
23.40: Notiziario.
23.50: Danze (dischi).
0.30-1: Mus. da ball.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 139.9 - kW 120
18.20: Concerto parlato - 20: Musica e poesia. Negli intervalli: *Cronaca varia*.
19.30: *Polonaise* di Chopin; *Il bambino* di Liszt.
19.35: *Polonaise* di Chopin; *Il bambino* di Liszt.
19.40: *Polonaise* di Chopin; *Il bambino* di Liszt.
19.45: *Polonaise* di Chopin; *Il bambino* di Liszt.
19.50: *Polonaise* di Chopin; *Il bambino* di Liszt.
20: *Polonaise* di Chopin; *Il bambino* di Liszt.
21: *Polonaise* di Chopin; *Il bambino* di Liszt.
22: *Polonaise* di Chopin; *Il bambino* di Liszt.
23: *Polonaise* di Chopin; *Il bambino* di Liszt.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5 - kW 12
18: Conversazione.
18.15: Violino e piano.
18.40: Dischi - Concerto.
19.15: Coro (dischi).
19.45: Artista - Notizie.
20: Musica da ballo.
21: Notiziario.
21.15: *Leontavulfo*; *I Principi*, opera in due atti (dischi) - *Nell'intervallo*: *Notiziario*.
22: Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6 - kW 100
18.25: Concerto vocale.
18.45: Conversazione.
19.10: Musica forte (musica d'opere).
19.30: Notiziario.
19.45: Cronaca sonora.
20.35: Musica galante.
20.50: Programma berroneo.
21.45: Radiorebberia.
22.30: Bollettini - Fime.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6 - kW 100
18.25: Concerto vocale.
18.45: Conversazione.
19.10: Musica forte (musica d'opere).
19.30: Notiziario.
19.45: Cronaca sonora.
20.35: Musica galante.
20.50: Programma berroneo.
21.45: Radiorebberia.
22.30: Bollettini - Fime.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6 - kW 100
18.25: Concerto vocale.
18.45: Conversazione.
19.10: Musica forte (musica d'opere).
19.30: Notiziario.
19.45: Cronaca sonora.
20.35: Musica galante.
20.50: Programma berroneo.
21.45: Radiorebberia.
22.30: Bollettini - Fime.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6 - kW 100
18.25: Concerto vocale.
18.45: Conversazione.
19.10: Musica forte (musica d'opere).
19.30: Notiziario.
19.45: Cronaca sonora.
20.35: Musica galante.
20.50: Programma berroneo.
21.45: Radiorebberia.
22.30: Bollettini - Fime.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6 - kW 100
18.25: Concerto vocale.
18.45: Conversazione.
19.10: Musica forte (musica d'opere).
19.30: Notiziario.
19.45: Cronaca sonora.
20.35: Musica galante.
20.50: Programma berroneo.
21.45: Radiorebberia.
22.30: Bollettini - Fime.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6 - kW 100
18.25: Concerto vocale.
18.45: Conversazione.
19.10: Musica forte (musica d'opere).
19.30: Notiziario.
19.45: Cronaca sonora.
20.35: Musica galante.
20.50: Programma berroneo.
21.45: Radiorebberia.
22.30: Bollettini - Fime.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6 - kW 100
18.25: Concerto vocale.
18.45: Conversazione.
19.10: Musica forte (musica d'opere).
19.30: Notiziario.
19.45: Cronaca sonora.
20.35: Musica galante.
20.50: Programma berroneo.
21.45: Radiorebberia.
22.30: Bollettini - Fime.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6 - kW 100
18.25: Concerto vocale.
18.45: Conversazione.
19.10: Musica forte (musica d'opere).
19.30: Notiziario.
19.45: Cronaca sonora.
20.35: Musica galante.
20.50: Programma berroneo.
21.45: Radiorebberia.
22.30: Bollettini - Fime.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6 - kW 100
18.25: Concerto vocale.
18.45: Conversazione.
19.10: Musica forte (musica d'opere).
19.30: Notiziario.
19.45: Cronaca sonora.
20.35: Musica galante.
20.50: Programma berroneo.
21.45: Radiorebberia.
22.30: Bollettini - Fime.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6 - kW 100
18.25: Concerto vocale.
18.45: Conversazione.
19.10: Musica forte (musica d'opere).
19.30: Notiziario.
19.45: Cronaca sonora.
20.35: Musica galante.
20.50: Programma berroneo.
21.45: Radiorebberia.
22.30: Bollettini - Fime.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6 - kW 100
18.25: Concerto vocale.
18.45: Conversazione.
19.10: Musica forte (musica d'opere).
19.30: Notiziario.
19.45: Cronaca sonora.
20.35: Musica galante.
20.50: Programma berroneo.
21.45: Radiorebberia.
22.30: Bollettini - Fime.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6 - kW 100
18.25: Concerto vocale.
18.45: Conversazione.
19.10: Musica forte (musica d'opere).
19.30: Notiziario.
19.45: Cronaca sonora.
20.35: Musica galante.
20.50: Programma berroneo.
21.45: Radiorebberia.
22.30: Bollettini - Fime.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6 - kW 100
18.25: Concerto vocale.
18.45: Conversazione.
19.10: Musica forte (musica d'opere).
19.30: Notiziario.
19.45: Cronaca sonora.
20.35: Musica galante.
20.50: Programma berroneo.
21.45: Radiorebberia.
22.30: Bollettini - Fime.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6 - kW 100
18.25: Concerto vocale.
18.45: Conversazione.
19.10: Musica forte (musica d'opere).
19.30: Notiziario.
19.45: Cronaca sonora.
20.35: Musica galante.
20.50: Programma berroneo.
21.45: Radiorebberia.
22.30: Bollettini - Fime.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6 - kW 100
18.25: Concerto vocale.
18.45: Conversazione.
19.10: Musica forte (musica d'opere).
19.30: Notiziario.
19.45: Cronaca sonora.
20.35: Musica galante.
20.50: Programma berroneo.
21.45: Radiorebberia.
22.30: Bollettini - Fime.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6 - kW 100
18.25: Concerto vocale.
18.45: Conversazione.
19.10: Musica forte (musica d'opere).
19.30: Notiziario.
19.45: Cronaca sonora.
20.35: Musica galante.
20.50: Programma berroneo.
21.45: Radiorebberia.
22.30: Bollettini - Fime.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6 - kW 100
18.25: Concerto vocale.
18.45: Conversazione.
19.10: Musica forte (musica d'opere).
19.30: Notiziario.
19.45: Cronaca sonora.
20.35: Musica galante.
20.50: Programma berroneo.
21.45: Radiorebberia.
22.30: Bollettini - Fime.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6 - kW 100
18.25: Concerto vocale.
18.45: Conversazione.
19.10: Musica forte (musica d'opere).
19.30: Notiziario.
19.45: Cronaca sonora.
20.35: Musica galante.
20.50: Programma berroneo.
21.45: Radiorebberia.
22.30: Bollettini - Fime.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6 - kW 100
18.25: Concerto vocale.
18.45: Conversazione.
19.10: Musica forte (musica d'opere).
19.30: Notiziario.
19.45: Cronaca sonora.
20.35: Musica galante.
20.50: Programma berroneo.
21.45: Radiorebberia.
22.30: Bollettini - Fime.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6 - kW 100
18.25: Concerto vocale.
18.45: Conversazione.
19.10: Musica forte (musica d'opere).
19.30: Notiziario.
19.45: Cronaca sonora.
20.35: Musica galante.
20.50: Programma berroneo.
21.45: Radiorebberia.
22.30: Bollettini - Fime.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6 - kW 100
18.25: Concerto vocale.
18.45: Conversazione.
19.10: Musica forte (musica d'opere).
19.30: Notiziario.
19.45: Cronaca sonora.
20.35: Musica galante.
20.50: Programma berroneo.
21.45: Radiorebberia.
22.30: Bollettini - Fime.

23: Notiziario musicale e in francese.
23.10: Musica zingana.
0.5: Notiziario.

STAZIONI ESTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 118.8 - kW 12
18.30: Concerto Arabico.
19: Musica da ballo.
20: Notizie - Dischi.
20.30: Notizie - Dischi.
21.45: Cronaca sportiva.
22: Radioteatro; 1. Mozart: *Operetta del Don Giovanni*; 2. Uvertura; *Donceville*; 3. *Pierrot*; *La crociata dei bambini*; 4. Rimski-Korsakov: *Danza dei buffoni*. - *Nell'intervallo* e alla fine: Notizie.
23.15-0.15: Concerto Arabico - *Nell'intervallo*: Notizie.

IL BUSTINO JUVENILIS "R.B."
previene e corregge le cattive abitudini
L' JUVENILIS sostiene la colonna vertebrale, raddrizza le spalle, assicura alla schiena una linea impeccabile, impedisce qualsiasi deviazione, corregge la schiena curva e le spalle sporganti.
L' JUVENILIS lascia il petto libero, amplifica la gabbia toracica, impedisce lo sviluppo anormale del ventre e delle anche.
CORRIERE OPUSCOLO INFORMATIVO E PREZZI 21
Cav. RAINERI BERETTA - Ortopedico MILANO - VIA CHIARAVALLE, 16
La più importante fabbrica di Apparecchi Ortopedici e di Protesi

SOLUZIONE DEL RADIO - CRUCIVERBA
TRASMESSO IL 27 NOVEMBRE 1938 - XVII

ELENCO DEI PREMIATI

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:
De Luca Lirio, Bologna; Conti Antonio, Busto Arsiz; Ferrero Giulio, Novara; Tamagni Giovanni, Sanremo; Vattani Peatino, Anzola; Umani Siro, Genova; Lamolle Marinella, Genova; Gatti Luigi, Genova; Rosati Angelo, Genova; Di Sora (Apollonio) Bronzini Angelo, Gualdo Tadino (Perugia); Maffei Teodoro, Torino.

ed i 40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE!», ai Signori:
Mare Giulio, Livorno; Silvano; Morante Olga Napoli; Uggioni Giorgio, Roma; Basso Antonio, Cagliari; Mutini Amelia, Lago (Rovato); Mucci Eugenio, Livorno; Salvati Eugenio, Torino; Castellani Renato, Bologna; Santifloro Giorgio, Parma; Illichko; Amaralove Mari, Torino; Anvari Prola, Roma; Saha Santa Elena, Roma; Malagoli Tina, Ferrara; Di Vetto Mauro, Genova; (Piemonte) Aimo Adela, Torino; Sobelle Aino, Livorno; Beninati Alfredo, Bologna; Dellandro Renato, Bari; Greco Natalia, Milano; Bellinani Leonardo, Palermo; Mista Alberto, Milano; Cmasero Maria, Torino; Piccinini Venzonina, Torino; Micheli Ernani, Torino; Bayani Emilia, Bologna; Franzaglia Vittorio, Livorno; Tarliniano Elena, Ancona; Sabatini Marcello, Bari; Fumero Carlo, Roma; Milani Mirabele, Molfetta (Bari); Rocca Timoteo, Bari; Scapellato Mirco, Livorno; Pellegrino Dolores, La Spezia; Curtoli Paolo, Livorno; (Liguria) Zanussi Angelo, Genova; (Lombardia) Coradini Aldo, Milano; Perugini Umberto, Roma; Alessandrini Alessandro, Livorno; Bronzetti C. Calzavara (Bergamo); Fenucci Ferdinando, Torino; Cristini Riccardo, Padova.

DA TUTTE LE STAZIONI - LUNEDI 12 DICEMBRE - ORE 12,30

Melodie gradite

la **SARTOTECNICA** MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO
RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTO
Trasmisione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
8,45-10,15: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE: Terza lezione del corso inferiore: «Medaglioni musicali»: Corelli, Rossini, Puccini.
10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'ENTE RADIO REALE. Senza esercitazione di radiotelegrafia.
11,20: CALIBRATURA LOTTE: 1. Lomant: *Gente albyra*; 2. Kramer: *Chi l'amero ju di me*; 3. Modi: *Dopo la tempesta*; 4. Marchetti: *Come Wally*; 5. Raimondo: *Un po' di sole*; 6. Rossi: *La bella Mimù*; 7. Redi: *Carovantiera*; 8. Barizza: *Cinesina*; 9. Ma: *Ti perderò*.
11,30-11,30 (PALERMO-CATANIA): Musica varia: 1. Cardoni: *Le baruffe fra leperino, ouverture*; 2. Bolazzi: *Veglia d'amore*; 3. John: *Ritaglio di primavera*; 4. Allegria: *Mattinata fiorentina*; 5. Di Lazzaro: *La signorina della quinta strada*; 6. Leoncavallo: *Pagliaro, fantasia*; 7. Pagarola: *No-stalgia di te*; 8. Pioletto: *Si, si, si, signorina*; 9. Flacconi: *Vaber delle siondine*.
12,30: MELODIE CRADITE: 1. Rossini: a) *La gazza ladra*, sinfonia dell'opera, b) *Il barbiere di Siviglia*, «Una voce poco fa» (soprano Paggiugli); 2. Strauss Giovanni: *Lo zingaro barone, fantasia dell'operetta*; 3. Siczynski: *Vienna città del mio sogno, valzer*; 4. Churchill: *Heigh-Ho*, fox dal film «Blancaneve e i sette nani». (Trasmissione organizzata per la Radiotecnica di Milano).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
13,20: CONCERTO DELL'ORCHESTRA DA CAMERA E CORO DELL'E.I.A.R. diretto dal M^o CESARE GALLINO: 1. Pletti: *Marcia delle rifolone dall'operetta L'acqua chiara*; 2. Leoncavallo: *La reginetta delle rose, valzer*; 3. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, a) *Pur della luna*, b) *Aria di Nela*; 4. Mascagni: *Si, intermezzo*; 5. Costal: a) *L'histoire d'un Pierrat, valzer*, b) *Scugnizza, duetto*; c) *O napoletana*; 6. Ranzato: *Cucù*; «Nel Pencilù», aria del tenore; 7. Dall'Argine: *Dall'ago al milione barcarola*; 8. Pletti: *Addio giovinezza*, finale del secondo atto.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA II): Borsa.
16-16,25: LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).
16,40: LA CANTATA DEI BAILELLI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA): La pasta di Nonno Radio; (NAPOLI): Bambinopoli; (BARI): Pata Neve; (PALERMO): Oli amici d'era; (BOLOGNA): Confidenze di Mammola; (MILANO): Il figlio del legionario, scena di P. A. Columbi; (TORINO I): La rete assurda di Spumettino; (FIRENZE I): Pata Dianora; (BOLZANO): La Zia del perché - La cugnetta Orietta.
17: Giornale radio.
17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-BOLZANO-ANCONA-TRIPOLI): CONCERTO DELL'ARPISTA LIANA PARQUALE: 1. Rullidi: *Minuetto*; 2. Zipoli: *Largo e gasotta*; 3. Davico: *Campare nella nebbia*; 4. Casella: a) *Schubert*, b) *Minuetto*, c) *Bolero*; 5. Tournaire: *Sonatina*; a) *Allegretto*, b) *Calmo ed espressivo*, c) *Ferbrivement*.
17,18 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-PALERMO-CATANIA): Musica da ballo.
17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margherita Sevilla Sartorio: Poete di Guido Ozzano.
17,55-18,5 (PALERMO): Il saluto della signora: «Di tutto un po'».
17,55-20,39 (BARI I): Voci Trasmissioni speciali.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

DAL CRONOGRARO AL
PICCOLO OROLOGIO
PER SIGNORA



Artistico catalogo N. 6 gratis e franco, chiedere all'Ufficio Propaganda ZENITH-UNIVERSAL, Casella Postale 797 - MILANO

CONTRO MOLTI
MALANNI INVERNALI

prendete il
Formitrol
che veramente
vi protegge e
vi cura

Chiedete, nominando questo giornale, campione gratis alla Ditta

Dr. A. Wander S. A. - Milano

CAMBIATE IL VOSTRO APPARECCHIO



consegna e ritiro a vostro domicilio senza alcuna spesa
Rivolgersi **RADIO, Corso Umberto, 9 - VIGEVANO**

LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

OPUSCOLO GRATIS - MILANO BACCHIGLIONE 16 - A. P. 49359 - 29 6 38

LUNEDÌ DI SERA

12 DICEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 10-12,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 10,10 Comunicazioni della R. Società Geografica.
- 10,20 Disegni (Vedi Secondo Programma)
- 10,40 LAZIO DI TEODESCO (prof. Heinz Burghässer)
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,50 COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

Canzoni e ritmi ORCHESTRA SIMONICA

- 21,50: "Sul fronte della radio", notiziario.
- 22:

Concerto

DEL CORPO MUSICALE
DELLA R. AERONAUTICA

diretto dal M^o ALBERTO DI MINGOLLO

1. Di Minello: *Al prodi d'Italia*, marcia eroica.
2. Cherubini: *Anacreonte*, ouverture.
3. Rossini: *Guglielmo Tell*, fantasia (trascrizione Vessella).
4. Jachino: *Pastorale di Natale* (trascrizione Reale).
5. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio (trascrizione Vessella).

- 23: Cronache radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RD 4; m 25,40, kHz 11810, kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RD 3, m 31,13, kHz 9635, kW 25.

- 10,40 (1) (2 NO 4) PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musica arabica.
- 11-12 (2 RO 3) ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica leggera col soprano del Dio sociale Nello - dall'orchestra Cetra - Trascrizione in francese - Notizie fotografiche.
- 12-13 (2 RO 1) Notiziario in inglese e in cinese - Concerto di musica da camera col soprano della violinista Giuseppina Prilla e della pianista Elisabetta Nottoli: 1. Chopin e Schumann: 2. Schumann: 3. Schubert in 4. movimento; 4. Beethoven: 5. Liszt in 3. movimento; 6. Chopin: 7. Liszt: 8. Chopin: 9. Liszt: 10. Chopin: 11. Liszt: 12. Chopin: 13. Liszt: 14. Chopin: 15. Liszt: 16. Chopin: 17. Liszt: 18. Chopin: 19. Liszt: 20. Chopin: 21. Liszt: 22. Chopin: 23. Liszt: 24. Chopin: 25. Liszt: 26. Chopin: 27. Liszt: 28. Chopin: 29. Liszt: 30. Chopin: 31. Liszt: 32. Chopin: 33. Liszt: 34. Chopin: 35. Liszt: 36. Chopin: 37. Liszt: 38. Chopin: 39. Liszt: 40. Chopin: 41. Liszt: 42. Chopin: 43. Liszt: 44. Chopin: 45. Liszt: 46. Chopin: 47. Liszt: 48. Chopin: 49. Liszt: 50. Chopin: 51. Liszt: 52. Chopin: 53. Liszt: 54. Chopin: 55. Liszt: 56. Chopin: 57. Liszt: 58. Chopin: 59. Liszt: 60. Chopin: 61. Liszt: 62. Chopin: 63. Liszt: 64. Chopin: 65. Liszt: 66. Chopin: 67. Liszt: 68. Chopin: 69. Liszt: 70. Chopin: 71. Liszt: 72. Chopin: 73. Liszt: 74. Chopin: 75. Liszt: 76. Chopin: 77. Liszt: 78. Chopin: 79. Liszt: 80. Chopin: 81. Liszt: 82. Chopin: 83. Liszt: 84. Chopin: 85. Liszt: 86. Chopin: 87. Liszt: 88. Chopin: 89. Liszt: 90. Chopin: 91. Liszt: 92. Chopin: 93. Liszt: 94. Chopin: 95. Liszt: 96. Chopin: 97. Liszt: 98. Chopin: 99. Liszt: 100. Chopin: 101. Liszt: 102. Chopin: 103. Liszt: 104. Chopin: 105. Liszt: 106. Chopin: 107. Liszt: 108. Chopin: 109. Liszt: 110. Chopin: 111. Liszt: 112. Chopin: 113. Liszt: 114. Chopin: 115. Liszt: 116. Chopin: 117. Liszt: 118. Chopin: 119. Liszt: 120. Chopin: 121. Liszt: 122. Chopin: 123. Liszt: 124. Chopin: 125. Liszt: 126. Chopin: 127. Liszt: 128. Chopin: 129. Liszt: 130. Chopin: 131. Liszt: 132. Chopin: 133. Liszt: 134. Chopin: 135. Liszt: 136. Chopin: 137. Liszt: 138. Chopin: 139. Liszt: 140. Chopin: 141. Liszt: 142. Chopin: 143. Liszt: 144. Chopin: 145. Liszt: 146. Chopin: 147. Liszt: 148. Chopin: 149. Liszt: 150. Chopin: 151. Liszt: 152. Chopin: 153. Liszt: 154. Chopin: 155. Liszt: 156. Chopin: 157. Liszt: 158. Chopin: 159. Liszt: 160. Chopin: 161. Liszt: 162. Chopin: 163. Liszt: 164. Chopin: 165. Liszt: 166. Chopin: 167. Liszt: 168. Chopin: 169. Liszt: 170. Chopin: 171. Liszt: 172. Chopin: 173. Liszt: 174. Chopin: 175. Liszt: 176. Chopin: 177. Liszt: 178. Chopin: 179. Liszt: 180. Chopin: 181. Liszt: 182. Chopin: 183. Liszt: 184. Chopin: 185. Liszt: 186. Chopin: 187. Liszt: 188. Chopin: 189. Liszt: 190. Chopin: 191. Liszt: 192. Chopin: 193. Liszt: 194. Chopin: 195. Liszt: 196. Chopin: 197. Liszt: 198. Chopin: 199. Liszt: 200. Chopin: 201. Liszt: 202. Chopin: 203. Liszt: 204. Chopin: 205. Liszt: 206. Chopin: 207. Liszt: 208. Chopin: 209. Liszt: 210. Chopin: 211. Liszt: 212. Chopin: 213. Liszt: 214. Chopin: 215. Liszt: 216. Chopin: 217. Liszt: 218. Chopin: 219. Liszt: 220. Chopin: 221. Liszt: 222. Chopin: 223. Liszt: 224. Chopin: 225. Liszt: 226. Chopin: 227. Liszt: 228. Chopin: 229. Liszt: 230. Chopin: 231. Liszt: 232. Chopin: 233. Liszt: 234. Chopin: 235. Liszt: 236. Chopin: 237. Liszt: 238. Chopin: 239. Liszt: 240. Chopin: 241. Liszt: 242. Chopin: 243. Liszt: 244. Chopin: 245. Liszt: 246. Chopin: 247. Liszt: 248. Chopin: 249. Liszt: 250. Chopin: 251. Liszt: 252. Chopin: 253. Liszt: 254. Chopin: 255. Liszt: 256. Chopin: 257. Liszt: 258. Chopin: 259. Liszt: 260. Chopin: 261. Liszt: 262. Chopin: 263. Liszt: 264. Chopin: 265. Liszt: 266. Chopin: 267. Liszt: 268. Chopin: 269. Liszt: 270. Chopin: 271. Liszt: 272. Chopin: 273. Liszt: 274. Chopin: 275. Liszt: 276. Chopin: 277. Liszt: 278. Chopin: 279. Liszt: 280. Chopin: 281. Liszt: 282. Chopin: 283. Liszt: 284. Chopin: 285. Liszt: 286. Chopin: 287. Liszt: 288. Chopin: 289. Liszt: 290. Chopin: 291. Liszt: 292. Chopin: 293. Liszt: 294. Chopin: 295. Liszt: 296. Chopin: 297. Liszt: 298. Chopin: 299. Liszt: 300. Chopin: 301. Liszt: 302. Chopin: 303. Liszt: 304. Chopin: 305. Liszt: 306. Chopin: 307. Liszt: 308. Chopin: 309. Liszt: 310. Chopin: 311. Liszt: 312. Chopin: 313. Liszt: 314. Chopin: 315. Liszt: 316. Chopin: 317. Liszt: 318. Chopin: 319. Liszt: 320. Chopin: 321. Liszt: 322. Chopin: 323. Liszt: 324. Chopin: 325. Liszt: 326. Chopin: 327. Liszt: 328. Chopin: 329. Liszt: 330. Chopin: 331. Liszt: 332. Chopin: 333. Liszt: 334. Chopin: 335. Liszt: 336. Chopin: 337. Liszt: 338. Chopin: 339. Liszt: 340. Chopin: 341. Liszt: 342. Chopin: 343. Liszt: 344. Chopin: 345. Liszt: 346. Chopin: 347. Liszt: 348. Chopin: 349. Liszt: 350. Chopin: 351. Liszt: 352. Chopin: 353. Liszt: 354. Chopin: 355. Liszt: 356. Chopin: 357. Liszt: 358. Chopin: 359. Liszt: 360. Chopin: 361. Liszt: 362. Chopin: 363. Liszt: 364. Chopin: 365. Liszt: 366. Chopin: 367. Liszt: 368. Chopin: 369. Liszt: 370. Chopin: 371. Liszt: 372. Chopin: 373. Liszt: 374. Chopin: 375. Liszt: 376. Chopin: 377. Liszt: 378. Chopin: 379. Liszt: 380. Chopin: 381. Liszt: 382. Chopin: 383. Liszt: 384. Chopin: 385. Liszt: 386. Chopin: 387. Liszt: 388. Chopin: 389. Liszt: 390. Chopin: 391. Liszt: 392. Chopin: 393. Liszt: 394. Chopin: 395. Liszt: 396. Chopin: 397. Liszt: 398. Chopin: 399. Liszt: 400. Chopin: 401. Liszt: 402. Chopin: 403. Liszt: 404. Chopin: 405. Liszt: 406. Chopin: 407. Liszt: 408. Chopin: 409. Liszt: 410. Chopin: 411. Liszt: 412. Chopin: 413. Liszt: 414. Chopin: 415. Liszt: 416. Chopin: 417. Liszt: 418. Chopin: 419. Liszt: 420. Chopin: 421. Liszt: 422. Chopin: 423. Liszt: 424. Chopin: 425. Liszt: 426. Chopin: 427. Liszt: 428. Chopin: 429. Liszt: 430. Chopin: 431. Liszt: 432. Chopin: 433. Liszt: 434. Chopin: 435. Liszt: 436. Chopin: 437. Liszt: 438. Chopin: 439. Liszt: 440. Chopin: 441. Liszt: 442. Chopin: 443. Liszt: 444. Chopin: 445. Liszt: 446. Chopin: 447. Liszt: 448. Chopin: 449. Liszt: 450. Chopin: 451. Liszt: 452. Chopin: 453. Liszt: 454. Chopin: 455. Liszt: 456. Chopin: 457. Liszt: 458. Chopin: 459. Liszt: 460. Chopin: 461. Liszt: 462. Chopin: 463. Liszt: 464. Chopin: 465. Liszt: 466. Chopin: 467. Liszt: 468. Chopin: 469. Liszt: 470. Chopin: 471. Liszt: 472. Chopin: 473. Liszt: 474. Chopin: 475. Liszt: 476. Chopin: 477. Liszt: 478. Chopin: 479. Liszt: 480. Chopin: 481. Liszt: 482. Chopin: 483. Liszt: 484. Chopin: 485. Liszt: 486. Chopin: 487. Liszt: 488. Chopin: 489. Liszt: 490. Chopin: 491. Liszt: 492. Chopin: 493. Liszt: 494. Chopin: 495. Liszt: 496. Chopin: 497. Liszt: 498. Chopin: 499. Liszt: 500. Chopin: 501. Liszt: 502. Chopin: 503. Liszt: 504. Chopin: 505. Liszt: 506. Chopin: 507. Liszt: 508. Chopin: 509. Liszt: 510. Chopin: 511. Liszt: 512. Chopin: 513. Liszt: 514. Chopin: 515. Liszt: 516. Chopin: 517. Liszt: 518. Chopin: 519. Liszt: 520. Chopin: 521. Liszt: 522. Chopin: 523. Liszt: 524. Chopin: 525. Liszt: 526. Chopin: 527. Liszt: 528. Chopin: 529. Liszt: 530. Chopin: 531. Liszt: 532. Chopin: 533. Liszt: 534. Chopin: 535. Liszt: 536. Chopin: 537. Liszt: 538. Chopin: 539. Liszt: 540. Chopin: 541. Liszt: 542. Chopin: 543. Liszt: 544. Chopin: 545. Liszt: 546. Chopin: 547. Liszt: 548. Chopin: 549. Liszt: 550. Chopin: 551. Liszt: 552. Chopin: 553. Liszt: 554. Chopin: 555. Liszt: 556. Chopin: 557. Liszt: 558. Chopin: 559. Liszt: 560. Chopin: 561. Liszt: 562. Chopin: 563. Liszt: 564. Chopin: 565. Liszt: 566. Chopin: 567. Liszt: 568. Chopin: 569. Liszt: 570. Chopin: 571. Liszt: 572. Chopin: 573. Liszt: 574. Chopin: 575. Liszt: 576. Chopin: 577. Liszt: 578. Chopin: 579. Liszt: 580. Chopin: 581. Liszt: 582. Chopin: 583. Liszt: 584. Chopin: 585. Liszt: 586. Chopin: 587. Liszt: 588. Chopin: 589. Liszt: 590. Chopin: 591. Liszt: 592. Chopin: 593. Liszt: 594. Chopin: 595. Liszt: 596. Chopin: 597. Liszt: 598. Chopin: 599. Liszt: 600. Chopin: 601. Liszt: 602. Chopin: 603. Liszt: 604. Chopin: 605. Liszt: 606. Chopin: 607. Liszt: 608. Chopin: 609. Liszt: 610. Chopin: 611. Liszt: 612. Chopin: 613. Liszt: 614. Chopin: 615. Liszt: 616. Chopin: 617. Liszt: 618. Chopin: 619. Liszt: 620. Chopin: 621. Liszt: 622. Chopin: 623. Liszt: 624. Chopin: 625. Liszt: 626. Chopin: 627. Liszt: 628. Chopin: 629. Liszt: 630. Chopin: 631. Liszt: 632. Chopin: 633. Liszt: 634. Chopin: 635. Liszt: 636. Chopin: 637. Liszt: 638. Chopin: 639. Liszt: 640. Chopin: 641. Liszt: 642. Chopin: 643. Liszt: 644. Chopin: 645. Liszt: 646. Chopin: 647. Liszt: 648. Chopin: 649. Liszt: 650. Chopin: 651. Liszt: 652. Chopin: 653. Liszt: 654. Chopin: 655. Liszt: 656. Chopin: 657. Liszt: 658. Chopin: 659. Liszt: 660. Chopin: 661. Liszt: 662. Chopin: 663. Liszt: 664. Chopin: 665. Liszt: 666. Chopin: 667. Liszt: 668. Chopin: 669. Liszt: 670. Chopin: 671. Liszt: 672. Chopin: 673. Liszt: 674. Chopin: 675. Liszt: 676. Chopin: 677. Liszt: 678. Chopin: 679. Liszt: 680. Chopin: 681. Liszt: 682. Chopin: 683. Liszt: 684. Chopin: 685. Liszt: 686. Chopin: 687. Liszt: 688. Chopin: 689. Liszt: 690. Chopin: 691. Liszt: 692. Chopin: 693. Liszt: 694. Chopin: 695. Liszt: 696. Chopin: 697. Liszt: 698. Chopin: 699. Liszt: 700. Chopin: 701. Liszt: 702. Chopin: 703. Liszt: 704. Chopin: 705. Liszt: 706. Chopin: 707. Liszt: 708. Chopin: 709. Liszt: 710. Chopin: 711. Liszt: 712. Chopin: 713. Liszt: 714. Chopin: 715. Liszt: 716. Chopin: 717. Liszt: 718. Chopin: 719. Liszt: 720. Chopin: 721. Liszt: 722. Chopin: 723. Liszt: 724. Chopin: 725. Liszt: 726. Chopin: 727. Liszt: 728. Chopin: 729. Liszt: 730. Chopin: 731. Liszt: 732. Chopin: 733. Liszt: 734. Chopin: 735. Liszt: 736. Chopin: 737. Liszt: 738. Chopin: 739. Liszt: 740. Chopin: 741. Liszt: 742. Chopin: 743. Liszt: 744. Chopin: 745. Liszt: 746. Chopin: 747. Liszt: 748. Chopin: 749. Liszt: 750. Chopin: 751. Liszt: 752. Chopin: 753. Liszt: 754. Chopin: 755. Liszt: 756. Chopin: 757. Liszt: 758. Chopin: 759. Liszt: 760. Chopin: 761. Liszt: 762. Chopin: 763. Liszt: 764. Chopin: 765. Liszt: 766. Chopin: 767. Liszt: 768. Chopin: 769. Liszt: 770. Chopin: 771. Liszt: 772. Chopin: 773. Liszt: 774. Chopin: 775. Liszt: 776. Chopin: 777. Liszt: 778. Chopin: 779. Liszt: 780. Chopin: 781. Liszt: 782. Chopin: 783. Liszt: 784. Chopin: 785. Liszt: 786. Chopin: 787. Liszt: 788. Chopin: 789. Liszt: 790. Chopin: 791. Liszt: 792. Chopin: 793. Liszt: 794. Chopin: 795. Liszt: 796. Chopin: 797. Liszt: 798. Chopin: 799. Liszt: 800. Chopin: 801. Liszt: 802. Chopin: 803. Liszt: 804. Chopin: 805. Liszt: 806. Chopin: 807. Liszt: 808. Chopin: 809. Liszt: 810. Chopin: 811. Liszt: 812. Chopin: 813. Liszt: 814. Chopin: 815. Liszt: 816. Chopin: 817. Liszt: 818. Chopin: 819. Liszt: 820. Chopin: 821. Liszt: 822. Chopin: 823. Liszt: 824. Chopin: 825. Liszt: 826. Chopin: 827. Liszt: 828. Chopin: 829. Liszt: 830. Chopin: 831. Liszt: 832. Chopin: 833. Liszt: 834. Chopin: 835. Liszt: 836. Chopin: 837. Liszt: 838. Chopin: 839. Liszt: 840. Chopin: 841. Liszt: 842. Chopin: 843. Liszt: 844. Chopin: 845. Liszt: 846. Chopin: 847. Liszt: 848. Chopin: 849. Liszt: 850. Chopin: 851. Liszt: 852. Chopin: 853. Liszt: 854. Chopin: 855. Liszt: 856. Chopin: 857. Liszt: 858. Chopin: 859. Liszt: 860. Chopin: 861. Liszt: 862. Chopin: 863. Liszt: 864. Chopin: 865. Liszt: 866. Chopin: 867. Liszt: 868. Chopin: 869. Liszt: 870. Chopin: 871. Liszt: 872. Chopin: 873. Liszt: 874. Chopin: 875. Liszt: 876. Chopin: 877. Liszt: 878. Chopin: 879. Liszt: 880. Chopin: 881. Liszt: 882. Chopin: 883. Liszt: 884. Chopin: 885. Liszt: 886. Chopin: 887. Liszt: 888. Chopin: 889. Liszt: 890. Chopin: 891. Liszt: 892. Chopin: 893. Liszt: 894. Chopin: 895. Liszt: 896. Chopin: 897. Liszt: 898. Chopin: 899. Liszt: 900. Chopin: 901. Liszt: 902. Chopin: 903. Liszt: 904. Chopin: 905. Liszt: 906. Chopin: 907. Liszt: 908. Chopin: 909. Liszt: 910. Chopin: 911. Liszt: 912. Chopin: 913. Liszt: 914. Chopin: 915. Liszt: 916. Chopin: 917. Liszt: 918. Chopin: 919. Liszt: 920. Chopin: 921. Liszt: 922. Chopin: 923. Liszt: 924. Chopin: 925. Liszt: 926. Chopin: 927. Liszt: 928. Chopin: 929. Liszt: 930. Chopin: 931. Liszt: 932. Chopin: 933. Liszt: 934. Chopin: 935. Liszt: 936. Chopin: 937. Liszt: 938. Chopin: 939. Liszt: 940. Chopin: 941. Liszt: 942. Chopin: 943. Liszt: 944. Chopin: 945. Liszt: 946. Chopin: 947. Liszt: 948. Chopin: 949. Liszt: 950. Chopin: 951. Liszt: 952. Chopin: 953. Liszt: 954. Chopin: 955. Liszt: 956. Chopin: 957. Liszt: 958. Chopin: 959. Liszt: 960. Chopin: 961. Liszt: 962. Chopin: 963. Liszt: 964. Chopin: 965. Liszt: 966. Chopin: 967. Liszt: 968. Chopin: 969. Liszt: 970. Chopin: 971. Liszt: 972. Chopin: 973. Liszt: 974. Chopin: 975. Liszt: 976. Chopin: 977. Liszt: 978. Chopin: 979. Liszt: 980. Chopin: 981. Liszt: 982. Chopin: 983. Liszt: 984. Chopin: 985. Liszt: 986. Chopin: 987. Liszt: 988. Chopin: 989. Liszt: 990. Chopin: 991. Liszt: 992. Chopin: 993. Liszt: 994. Chopin: 995. Liszt: 996. Chopin: 997. Liszt: 998. Chopin: 999. Liszt: 1000. Chopin: 1001. Liszt: 1002. Chopin: 1003. Liszt: 1004. Chopin: 1005. Liszt: 1006. Chopin: 1007. Liszt: 1008. Chopin: 1009. Liszt: 1010. Chopin: 1011. Liszt: 1012. Chopin: 1013. Liszt: 1014. Chopin: 1015. Liszt: 1016. Chopin: 1017. Liszt: 1018. Chopin: 1019. Liszt: 1020. Chopin: 1021. Liszt: 1022. Chopin: 1023. Liszt: 1024. Chopin: 1025. Liszt: 1026. Chopin: 1027. Liszt: 1028. Chopin: 1029. Liszt: 1030. Chopin: 1031. Liszt: 1032. Chopin: 1033. Liszt: 1034. Chopin: 1035. Liszt: 1036. Chopin: 1037. Liszt: 1038. Chopin: 1039. Liszt: 1040. Chopin: 1041. Liszt: 1042. Chopin: 1043. Liszt: 1044. Chopin: 1045. Liszt: 1046. Chopin: 1047. Liszt: 1048. Chopin: 1049. Liszt: 1050. Chopin: 1051. Liszt: 1052. Chopin: 1053. Liszt: 1054. Chopin: 1055. Liszt: 1056. Chopin: 1057. Liszt: 1058. Chopin: 1059. Liszt: 1060. Chopin: 1061. Liszt: 1062. Chopin: 1063. Liszt: 1064. Chopin: 1065. Liszt: 1066. Chopin: 1067. Liszt: 1068. Chopin: 1069. Liszt: 1070. Chopin: 1071. Liszt: 1072. Chopin: 1073. Liszt: 1074. Chopin: 1075. Liszt: 1076. Chopin: 1077. Liszt: 1078. Chopin: 1079. Liszt: 1080. Chopin: 1081. Liszt: 1082. Chopin: 1083. Liszt: 1084. Chopin: 1085. Liszt: 1086. Chopin: 1087. Liszt: 1088. Chopin: 1089. Liszt: 1090. Chopin: 1091. Liszt: 1092. Chopin: 1093. Liszt: 1094. Chopin: 1095. Liszt: 1096. Chopin: 1097. Liszt: 1098. Chopin: 1099. Liszt: 1100. Chopin: 1101. Liszt: 1102. Chopin: 1103. Liszt: 1104. Chopin: 1105. Liszt: 1106. Chopin: 1107. Liszt: 1108. Chopin: 1109. Liszt: 1110. Chopin: 1111. Liszt: 1112. Chopin: 1113. Liszt: 1114. Chopin: 1115. Liszt: 1116. Chopin: 1117. Liszt: 1118. Chopin: 1119. Liszt: 1120. Chopin: 1121. Liszt: 1122. Chopin: 1123. Liszt: 1124. Chopin: 1125. Liszt: 1126. Chopin: 1127. Liszt: 1128. Chopin: 1129. Liszt: 1130. Chopin: 1131. Liszt: 1132. Chopin: 1133. Liszt: 1134. Chopin: 1135. Liszt: 1136. Chopin: 1137. Liszt: 1138. Chopin: 1139. Liszt: 1140. Chopin: 1141. Liszt: 1142. Chopin: 1143. Liszt: 1144. Chopin: 1145. Liszt: 1146. Chopin: 1147. Liszt: 1148. Chopin: 1149. Liszt: 1150. Chopin: 1151. Liszt: 1152. Chopin: 1153. Liszt: 1154. Chopin: 1155. Liszt: 1156. Chopin: 1157. Liszt: 1158. Chopin: 1159. Liszt: 1160. Chopin: 1161. Liszt: 1162. Chopin: 1163. Liszt: 1164. Chopin: 1165. Liszt: 1166. Chopin: 1167. Liszt: 1168. Chopin: 1169. Liszt: 1170. Chopin: 1171. Liszt: 1172. Chopin: 1173. Liszt: 1174. Chopin: 1175. Liszt: 1176. Chopin: 1177. Liszt: 1178. Chopin: 1179. Liszt: 1180. Chopin: 1181. Liszt: 1182. Chopin: 1183. Liszt: 1184. Chopin: 1185. Liszt: 1186. Chopin: 1187. Liszt: 1188. Chopin: 1189. Liszt: 1190. Chopin: 1191. Liszt: 1192. Chopin: 1193. Liszt: 1194. Chopin: 1195. Liszt: 1196. Chopin: 1197. Liszt: 1198. Chopin: 1199. Liszt: 1200. Chopin: 1201. Liszt: 1202. Chopin: 1203. Liszt: 1204. Chopin: 1205. Liszt: 1206. Chopin: 1207. Liszt: 1208. Chopin: 1209. Liszt: 1210. Chopin: 1211. Liszt: 1212. Chopin: 1213. Liszt: 1214. Chopin: 1215. Liszt: 1216. Chopin: 1217. Liszt: 1218. Chopin: 1219. Liszt: 1220. Chopin: 1221. Liszt: 1222. Chopin: 1223. Liszt: 1224. Chopin: 1225. Liszt: 1226. Chopin: 1227. Liszt: 1228. Chopin: 1229. Liszt: 1230. Chopin: 1231. Liszt: 1232. Chopin: 1233. Liszt: 1234. Chopin: 1235. Liszt: 1236. Chopin: 1237. Liszt: 1238. Chopin: 1239. Liszt: 1240. Chopin: 1241. Liszt: 1242. Chopin: 1243. Liszt: 1244. Chopin: 1245. Liszt: 1246. Chopin: 1247. Liszt: 1248. Chopin: 1249. Liszt: 1250. Chopin: 1251. Liszt: 1252. Chopin: 1253. Liszt: 1254. Chopin: 1255. Liszt: 1256. Chopin: 1257. Liszt: 1258. Chopin: 1259. Liszt: 1260. Chopin: 1261. Liszt: 1262. Chopin: 1263. Liszt: 1264. Chopin: 1265. Liszt: 1266. Chopin: 1267. Liszt: 1268. Chopin: 1269. Liszt: 1270. Chopin: 1271. Liszt: 1272. Chopin: 1273. Liszt: 1274. Chopin: 1275. Liszt: 1276. Chopin: 1277. Liszt: 1278. Chopin: 1279. Liszt: 1280. Chopin: 1281. Liszt: 1282. Chopin: 1283. Liszt: 1284. Chopin: 1285. Liszt: 1286. Chopin: 1287. Liszt: 1288. Chopin: 1289. Liszt: 1290. Chopin: 1291. Liszt: 1292. Chopin: 1293. Liszt: 1294. Chopin: 1295. Liszt: 1296. Chopin: 1297. Liszt: 1298. Chopin: 1299. Liszt: 1300. Chopin: 1301. Liszt: 1302. Chopin: 1303. Liszt: 1304. Chopin: 1305. Liszt: 1306. Chopin: 1307. Liszt: 1308. Chopin: 1309. Liszt: 1310. Chopin: 1311. Liszt: 1312. Chopin: 1313. Liszt: 1314. Chopin: 1315. Liszt: 1316. Chopin: 1317. Liszt: 1318. Chopin: 1319. Liszt: 1320. Chopin: 1321. Liszt: 1322. Chopin: 1323. Liszt: 1324. Chopin: 1325. Liszt: 1326. Chopin: 1327. Liszt: 1328. Chopin: 1329. Liszt: 1330. Chopin: 1331. Liszt: 1332. Chopin

LUNEDÌ

12 DICEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
 14.420: m 483.9; kW 15
 18: Musica da ballo.
 18.30: Conversazione.
 18.45: Musica da ballo.
 19: Conversazione.
 19.15: Concerto variale.
 19.30: Lettura.
 19.45: Concerto d'organo.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Notiziario.
 21: Radioteatra.
 21.30: Cabaret vallois.
 22.15: Radiorchestra e canto.
 23: Notiziario.
 23.10: Schubert, Momenti musicali, op. 91.
 23.40-7: Danze indietri.

BRUXELLES II
 14.592: m 321.9; kW 15
 18: Musica di dischi.
 18.11: Concerto variale.
 18.40: Musica di dischi.
 18.45: Per i fanciulli.
 19.14: Radiocconcerto.
 20.30: Notiziario.
 21: Dischi - Recitazione.
 21.30: Musica da camera.
 21: Notiziario.
 23.10-30: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA
 14.450: m 352.9; kW 100
 18: Musica leggera.
 18.15: Canzoni popolari.
 18.40: Conversazione.
 19: Beethoven: Sonata in D op. 60 per cello e piano.

19.30: Conc. sinfonico.
 20.30: Notiziario.
 20.55: Concerto variale.
 21.30: Conversazione in francese.
 22-23.30: Mus. da ballo.

CECOSLOVACCHIA

I programmi non sono arrivati.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 14.240: m 1250; kW 60
COPENAGHEN
 14.1176: m 255.1; kW 10
 18.35: Lezione di inglese.
 19: Notizie - Cronaca.
 19.30: Coro di fanciulli.
 20.10: Concerto ritrasmesso: Musica danese.
 21.20: Canti danesi.
 21.35: Attualità varie.
 22.5: Notiziario.
 22.25: Musica svedese moderna.
 23.15-0.10 Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 14.1077: m 278.6; kW 60
 18.3: Come Parigi P.T.T.
 18.35: Conversazione.
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Notiziario.
 20.30: Dischi - Cronaca.
 21.10: Musica di dischi.
 21.45: Conc. orchestrale (da stabilire).
GRENOBLE
 14.583: m 514.6; kW 20
 18.5: Come Parigi P.T.T.
 20: Notiziario.

20.50: Dischi - Cronaca.
 21.15: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Radiorchestra - In un intervallo: Radiorecchia.
 23.30: Notiziario.

LILLA

14.1213: m 247.5; kW 60
 18: Conversazione.
 18.20: Danza indietri.
 18.30: Notiz. inglese.
 18.45: Pisanouletta.
 19: Cronaca - Dischi.
 19.30: Cronaca varia.
 20.15: Concerto d'organo.
 20.30: Notiziario.
 21: Concerto variale.
 21.30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Benvenuto Cellini, ouverture.
 2. Abell: Concerto per violino e orchestra: J. Lalo: Namouna, 4. Maillou: Concerto per violoncello e orchestra: S. Pierné: Impressioni di music-hall.
 23.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

14.618: m 463; kW 100
 18: Come Parigi T.E.
 18.45: Concerto sinfonico.
 19.30: Come Parigi T.E.
 20.10: Notiziario.
 21: Dischi - Cronaca.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notizie - Dischi.
 0.15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

14.749: m 400.5; kW 100
 18: Come Parigi T.E.
 18.30: Musica da camera.
 19.30: Come Parigi T.E.
 20: Dischi - Cronaca.
 20.30: Notiziario.
 21: Concerto vocale.
 21.30: Radiorchestra: 1. Mendel: Un concerto d'organo; 2. Ph. R. Hubert: Una sinfonia; 3. Haydn: Una sinfonia; 4. Mozart: Sinfonia Júpiter; 5. Schubert: Una sinfonia.
 23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

14.1185: m 253.2; kW 60
 18.5: Cronaca politica.
 18.15: Come Parigi P.T.T.
 20: Notiziario.
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Dany, André, Trois et une, commedia in tre atti.
 23: Concerto di dischi.
 23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

14.959: m 312.8; kW 60
 18: Echo - Dischi.
 18.15: Distone poetica.
 18.35: Dischi - Attualità - Notizie - Concerto.
 20.15: Programma vario.
 20.50: Dischi - Notizie.
 21.20: Radiorchestra.
 21.35: Radiocconcerto.
 22.5: Musica da ballo (Ray Ventura).
 23.15: Parodie radio.
 23.5: Concerto variale.
 23.30: La clef des songes, cant.
 24: Cabaret.
 0.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

14.695: m 431.7; kW 120
 18.5: Alcune melodie.
 18.20: Conversazione.
 18.35: Haendel: Sonata per cello e piano.
 19: Cronaca - Notizie.
 19.30: Concerto d'organo.
 20: Notiziario.
 20.30: Concerto di violino e piano.
 20.45: J. Chabannes. Le vrate chagge, commedia in un atto.
 21.15: Cronaca varia.
 21.30: Musica da ballo.
 22: Musica da camera per strumenti antichi: canto.
 23: Musica da ballo.
 23.30: Notiziario.
 23.45: Teatro in lingua esperanto: Aristofane: (2) uccelli indietri.)

PARIGI TORRE EIFFEL

14.1456: m 206; kW 7
 18: Radioteatra.
 18.30: Musica di dischi.
 18.45: Concerto sinfonico.
 19.30: Cronaca varia.
 20: Piano e canto.
 20.30: Notiziario.
 21: Come Marsiglia.
 21.30: Ritrasmesso (da stabilire).
 23.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

14.1393: m 215.4; kW 25
 19.10: Dischi - Notizie - Sinfonia - Attualità.
 20.15: Melodie - Notizie.
 21: Radiocconcerto.
 21.30: Progr. vario.
 21.45: Musica varia.
 22.30: Musica zingaro ritrasm.
 23.30-1: Concerto variale.

RADIO MEDITERRANEE

14.1305: m 230; kW 27
 20: Lezione di tedesco.
 20.15: Musica varia.
 20.45: Programma vario.
 21.15: Reli - Notizie.
 21.30: Musica varia.
 22.10: Programma vario.
 23: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

14.1182: m 1648; kW 80
 18.5: Concerto di dischi.
 18.45: Cronaca varia.
 19.15: Concerto di piano.
 19.30: Violino e piano.
 19.45: Conversazione.
 20: Musica varia.
 21: Libri e rivista.
 21.15: Alcune melodie.
 21.30: Trasmissione di Opera - A la fin, Notizie.

RADIO TOLOSA

14.913: m 328.6; kW 60
 19.15: Canzoni - Musica - Notizie - Concerto variale.
 20.30: Programma vario - Canzoni - Notizie.
 21.10: Crochet radiotelevisiva - Concerto variale - Conversazione.
 22: Notizie - Notizie - Ritrasmesso - Musica da camera.
 4.30-1: Programma collettivo - Notiziario.

RENNES

14.1040: m 265.5; kW 120
 18: Come Parigi T.E.
 18.40: Notiz. inglese.
 18.45: Concerto sinfonico.
 19.30: Come Parigi T.E.
 20: Reli - Dischi.
 20.10: Notiziario.
 21: Come Marsiglia.
 21.30: Musica di dischi.
 21.45: Concerto corale-sinfonico: 1. Elgar: Corale; 2. Strauss: Sinfonia; 3. Delius: Brigg Fair, suite; 4. Beethoven: La grande Messa per i morti.

STRASBURGO

14.859: m 349.2; kW 100
 18.5: Cronaca varia.
 18.35: Come Parigi P.T.T.
 20.15: Notiziario tedesco.
 20.30: Musica di dischi.
 21: Notizie da Francia e in tedesco.
 21.15: Concerto variale.
 22: Mozart: Un quartetto di dischi.
 23.30: Programma vario.
 23.30: Notizie in francese e in tedesco.
 23.45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.

14.776: m 386.6; kW 120
 18.10: Canzoni - Dischi.
 18.45: Concerto sinfonico.
 19.10: Come Parigi T.E.
 20: Conversazione.
 20.15: Concerto vocale.
 20.30: Notiziario.
 21.15: Musica leggera.
 21.30: Come Lilla.
 23.30: Come Parigi P.T.T.
 0.15: Notiz. spagnolo.



CAVALLINO MECCANICO TROTTANTE e ABBONAMENTO o RINNOVO al RADIOCORRIERE

Cavallino in metallo completamente smontato - Passo vivente a movimento d'orologeria - Altezza totale del giocattolo cm. 20 - Lunghezza cm. 35 - Percorso circa metri 8 - Bellissima biga romana - Guidatore romano con corazza ed elmo oro ed argento - Prezzo franco domicilio assegno **L. 48,50** - Con abbonamento **RADIOCORRIERE** per 1 anno, prezzo cumulativo **L. 64,50** - Indirizzare vaglia, corrispondenza **LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO** ING. F. TARTUFGARI - TORINO VIA CESARE BATTISTI, 5

NOVITÀ - Modulo-prontuario di Norme pratiche per migliorare l'Apparecchio Radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 anche in francobolli.

CROFF

STOFFE per MOBILI, TAPPEZZERIE, TAPPETI NAZIONALI PERSIANI E CINESI

Sede: MILANO - Via Meravigli, 16

Filiali:

- GENOVA - Via XX Settembre, 223
- ROMA - Corso Umberto I, Piazza San Marcello
- NAPOLI - Via dei Mille, 59
- BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
- PALERMO - Via Principe Reale, Via Ruggero Settimo
- BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
- CANTÙ - Via Roma

Richiedete ai migliori arredatori, tappezzeri, mobilieri il Campionario "CROFF".



LAVANDA ARYS

FRESCA DELIZIOSA LA MIGLIORE RACCHIUDE IL PROFUMO DELLA PRIMAVERA

FLACONE DI PROPAGANDA di grandezza doppia alla presente figura, si spedisce franco di porto, contro l'invio di L. 2 in francobolli a: **LAVANDA ARYS - Via Triunziale, 18-R - MILANO**

MOBILI VACHELLI?

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kW	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1459	243,8	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
986	559,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1129	209,9	NAPOLI II	1
714	420,5	ROMA I	100
1425	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
SECONDO PROGRAMMA			
565	631	CATANIA	3
1358	238,5	FIRENZE II	1
1140	243,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
565	631	PALERMO	3
1322	248,5	ROMA II	60
1140	243,2	TORINO I	10
1140	243,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
410	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1057	221,1	MILANO II	4
1063	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1367	221,1	TORINO II	5
4348	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

LUNEDÌ

12 DICEMBRE 1938 - XVII

19.30: Musica di Beethoven (con commenti).
 19.40: Dischi riciclati.
 20: Varietà: Lunedi sera alle 7.
 20.50: Conversazione.
 21.10: Sessetto.
 21.20: Jack Waller: *Bobby get your gun*, commedia con musica.
 21.40: Sessetto.
 22: Notiziario.
 22.25: Cronaca di Borsa.
 22.40: Concerto orchestrale con piano diretto da Harrison J. Rinsicki-Korakus. Corcio del nobilito: 2. Dvorak: Concerto per pianoforte in sol minore; 3. Harrison: *A Worcestershire*, suite.
 23.45: Lettura di celebri autori francesi.
 24: Musica da ballo - Vincent Ladbrokeel.
 0.30-1: Musica da jazz riprodotta (Bob Crosby).

LONDON REGIONAL
 kHz 877; m 342.1; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Midland Regional.
 19.40: Balletti e madrigali.
 20: Notiziario.
 20.30: Dialogo.
 20.50: Organo da teatro.
 21.15: Midland Regional.
 22.40: Una visita al circo.
 23: Notiziario.
 23.25: Midland Regional.
 0.30: Concerto di dischi.
 0.50-1: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013; m 296.2; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Radiococoncerto.

19.40: Piano e canto.
 20: Notiziario.
 20.25: Conversazione.
 20.50: London Regional.
 21.15: Mervyn Mills: *The Skull*, dramma.
 22: Varietà: *I remember*.
 22.40: Cronaca - Notizie.
 23.25: Musica da ballo (Percy Freeman).
 24: Musica da ballo - Vincent Ladbrokeel.
 0.30: London Regional.
 0.50-1: Notiziario.

JUGOSLAVIA BELGRADO
 kHz 686; m 437.3; kW 20
 18.15: Cronaca - Dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Trasmissione del Teatro Nazionale - Nell'intervallo (22): Notiziario.

LUBIANA
 kHz 527; m 569.3; kW 6
 18.20: Musica di dischi.
 18.40: Cronaca - Notizie.
 19.30: Programma vario.
 20: Radiorchestra.
 21.10: Quartetto di dischi.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da ballo.

LETTONIA MADONIA
 kHz 583; m 514.6; kW 50
 18.5: Canzoni lettone.
 18.20: Letture d'inglese.
 18.30: Dischi - Notizie.
 19.15: Progr. regionale.
 20: Dischi - Valzer di Urslavski.
 20.25: Radiorecita.
 21: Notiziario.
 21.15: Mus. antica (reg.).
 22: Cronaca in tedesco.

Maggio!
 Il paese del sole e della primavera.
 Il clima secco di montagna facilita la convalescenza



CASA DI CURE CLIMATICHE FISICHE E DIETETICHE
VILLA MAGGIO
 VALSASSINA
 m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
 62 km. da Milano - 11 km. da Lecco
 Autocorriere dalla stazione S.P. 349. Lecco
 Per informazioni dettagliate chiedere Programma a: Direzione VILLA MAGGIO (Lecco)

PER RINGIOVANIRE
 La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCLUSIVA di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della giovinezza. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla PROPUMERIA SINGER Milano, Viale Certosa d'Este 76

LUSSEMBURGO
 kHz 232; m 1293; kW 150
 19.30: Notiziari diversi.
 19.45: Musica ceca.
 20.10: La voce del mondo.
 20.30: Programma vario.
 21.45: Radioteatro.
 22.45: Concerto dedicato alla «Ballata».
 23.20: Concerto corale.
 23.35-0.30: Danze di L.

NORVEGIA OSLO
 kHz 260; m 1153.8; kW 60
 18.30: Cronaca varia.
 19.35: Musica varia con illustrazioni.
 20.10: Radiococoncerto.
 20.30: Cronaca letteraria.
 20.45: Concerto di violino: 1. Porpora: *Sonata in re maggiore*; 2. Tartini: *Kröbler*; *Fuga in la maggiore*; 3. Bloch: *Nigun*; 4. De Falla: *Jota*.
 21.10: Notizie - Cronaca.
 22.15-22.45: Concerto.

OLANDA HILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; kW 350
 kHz 722; m 415.4; kW 20
 18.55: Dischi - Notizie.
 20.30: Conversazione.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Orchestra e coro.
 22.40: Notiziario.
 23.15: Musica di dischi.
 23.25: Cultura falce.
 23.40: Concerto di piano con intervalli di dischi.
 0.30-0.40: Lettura della Bibbia.

HILVERSUM II
 kHz 995; m 301.5; kW 60
 18.10: Musica leggera.
 19.35: Balletti meteorologici.
 19.40: Musica leggera.
 20.40: Notiziario.
 20.50: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 1*; 2. Beethoven: *Musica per l'Equinozio di Giocche*.
 21.55: Radiorecita.
 22.15: Musica leggera.
 23.30-0.30: Danze (L.).

POLONIA VARSAVIA I
 kHz 224; m 1339; kW 120
 18: Cronaca varia.
 19: Concerto variato.
 20.10: Concerto orchestrale corale: festival Moczynski.
 20.35: Notiziario.
 21: Conversazione.
 21.10: Concerto per solisti.
 21.40: Cronaca letteraria.
 22: Concerto sinfonico diretto da Hinkelberg: 1. Mozart: a) *Sinfonia in sol bemolle maggiore n. 2*; b) *Sinfonia in do maggiore n. 41 «Jupiter»*; 2. Spohr: *Frammenti dalla Sinfonia n. 4, op. 86 «Die Weihe der Töne»*.
 22.55-23.15: Notiziari diversi.

ROMANIA BUCAREST
 kHz 623; m 364.5; kW 12
 18.15: Musica da camera.
 18.40: Concerto vocale.
 19: Conversazione.
 19.15: Musica leggera.
 19.30: Conversazione.
 20.5: Ritratti musicali: Bertioz.
 21: Notiziario.
 21.15: Radiocommedia.
 22: Notiziario.
 22.15: Concerto notturno.
 22.45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA SALAMANCA
 Radio Nazionale
 kHz 1258; m 238.5; kW 20
 19.45: Notiziario italiano.
 21: Cronaca varia.

21.30: Notiziario tedesco.
 21.40: Notiziario italiano.
 21.50: Notizie portoghese.
 22: Notiziario francese.
 22.15: Notiziario lusitano.
 23.45: (Normale radio ufficiale governativo).
 0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA STOCCOLMA
 kHz 704; m 426.1; kW 55
 18.30: Lezione di fratisveo.
 19: Notiziario.
 19.30: Selezione di medley satirico.
 20: Conversazione musicale.
 20.40: Orchestra e coro: 1. Brindis. *Opertura di Esterella di Soria*; 2. Schildknecht: *Chyngis-tot*, per orchestra, coro e recitazione; 3. Mahler: *Adagio* per orchestra di archi; e arpa; 4. Respighi: *Quarta*, di Dunno Diana.
 21.45: Conversazione.
 22: Notiziario.
 22.15-23: Musica da ballo: *Big Rag allo Swing*.

SVIZZERA BEROMUENSTER
 kHz 556; m 539.6; kW 100
 18: Per i fanciulli.
 18.35: Conversazione.
 19: Dischi - Cronaca.
 19.30: Notiziario.
 19.40: Il m. delle tinte.
 20.20: Coro a quattro voci.
 20.35: Radiorchestra.
 21.30-22.30: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
 kHz 1167; m 257.1; kW 15
 18: Musica riprodotta.
 18.25: Cronaca agricola.
 18.40: Concerto di dischi.
 19.50: Notiziario.
 20.30: Flauto e cembalo (Mandel e J. S. Bach).
 20.20: Conversazione.
 20.30: Radioreciti impressioni di viaggio.
 21.30-22.30: Per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS
 kHz 677; m 443.1; kW 100
 18: Conversazione: *Dalla strada romana all'autostrada*.
 18.15: Jazz americano.
 18.40: Lett. d'esperanto.
 18.50: Mostra di dischi.
 19.15: Micro-Magazine.
 19.30: Notiziario.
 20: Serata popolare.
 21.30: Per gli svizzeri all'estero.
 22.15: Conversazione.

UNGHERIA BUDAPEST I
 kHz 546; m 549.5; kW 120
 18.25: Danc di piano.
 19: Notiz diversi.
 19.20: Concerto STRAAM da una chiesa.
 20: Recitazione.
 20.40: Musica zigrada.
 21.40: Notiziario.
 22: Concerto di dischi.
 22.30: Notizie in tedesco e in italiano.
 22.40: Banda della Polizia - Nell'intervallo (23): Notizie in inglese e in francese.
 0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI
 kHz 941; m 318.8; kW 12
 18.30: Concerto arabo.
 19: Radiorchestra.
 20: Notiziario.
 20.30: Dischi riciclati.
 20.50: Cronaca - Radiocrochet - Notizie - Per gli ascoltatori.
 22: Concerto arabo.
 23.30: Ultime notizie.

VETRINA LIBRARIA

Mario Bonerri: Di padre in figlio, romanzo - Ed. Valentiniana Bompiani - Milano.

In questo romanzo di grande respiro è ripercorso un periodo tra i più interessanti della vita mondiale, quello che va dall'ultima decennio del secolo XIX alla fine della guerra europea e che ha prodotto nella coscienza dell'umanità una sorprendente trasformazione. Ma il dramma umano, il dramma di tutti, ebbe un'equale intensità, nell'anima delle moltitudini come in quella di ciascun uomo. Nelle figure che si muovono in questa narrazione si segue il corso dell'esistenza di generazioni in generazioni. Ciascuna ha il suo tormento, come ogni età ha le sue crisi. Ciascuna ha le sue speranze, i suoi ideali, i suoi sogni, e tutte sono sempre la stessa vita.

Lucio d'Amara: Fantasia davanti a Palazzo Dario - Ed. Mondadori - Milano.

In Fantasia di mandrilli in luce, un libro mirabile dello stesso tono di questo, Lucio d'Amara, con la voce del più affabile dei narratori, in aria piena di luce, ha esaltato la primarietà del manufatto: in queste pagine di *Fantasia davanti a Palazzo Dario* che raccontano la storia di tre personaggi - un poeta, una donna e un dei più bei palazzotti del Canal Grande - c'è l'esser velluto di Venezia, un soggetto colore d'antenna in una casa piena d'antichi smacchi di un'umanità e di altri herculei. Come, in queste stesse luci d'antenna, si fu davanti uccisora e tutta splende la marziana e indifferente bellezza della giovane contessa veneziana, Marina Falier - donna d'Olimpo.

Emilio Salgari: La storia di Maga Magon, Ed. Garzanti - Torino.

La storia di Maga Magon l'hanno udita narrare per primi dal loro babbo i figliuoli di Emilio Salgari: Farina, Numerio, Nadir, Omar. Maga Magon era il figlio della regina Violetta, la più vanitosa regina di questo mondo. Credea che il Cielo le mandasse un ragazzo bello come il sole, ed invece lo fu assegnato da Dio un principino con tanto di barba. Che delusione! Violetta venne e il re Ferruccio, suo marito, per toglierle tutto, fece portar via dal seno Demetrio il masochizzato rampollo e mise al suo posto un piumigliuino che fu più ebriato Belgio. Tra le belle fucole italiane, rimanenti di poesia e di grandi imprese questa è una delle migliori uscite dalla fantasia di un poeta. Stampata, con grandi illustrazioni a colori si fa leggere s'un fiato non soltanto dai bambini ed è un'ultima strappa natalizia.

Arauco Manzini: La regina donata, romanzo - Casa Editrice Solzogna, Milano.

Romanzo interessante non solo per l'intreccio, ricco di motivi e di contrasti di situazioni e di sviluppi, ma anche per quanto si è in esso di ricostruzione scrupolosamente storica di un ambiente e di una civiltà ormai tramontata. Ritorna nelle pagine del racconto gli antichi abitatori del Sud America: Atzchi, Tezotchi e Tlazotchi, col loro riti e le loro tradizioni, con loro fedi e le loro bagattelle. Su questo sfondo umano e primordiale, l'A. ha sovrapposto con mano leggera, ma trucidante abili effetti di colore che danno alla narrazione una un'atmosfera pesante e marziale, ricamando sul fragile tessuto di un amore, quello di Matilde e di Solmi, con dolcezza di toni e di sfumature. Il Manzini è così riuscito nel suo doppio intento, conducendo un romanzo solido nella costruzione e progressivo nello sviluppo, che getta al tempo stesso una ondata di nuova luce su una pagina di storia ricca di avvenimenti, conclusa dalla salite di cannoni delle soldatesche di Carlo V.

Spartaco Asciamprone: Alla fontana dell'odio e dell'amore - Casa Editrice Cesubina, Milano.

Romanzo semplice, la cui trama è suggerita da un banale fatto di cronaca e sul quale l'A., con sicuro intuito e calda passione, ha ricamato un intreccio che è un insieme di odio e di amore, di gioia e di pentimento.

Ignazio Colli: Le leggende della Sicilia (collazione «Le leggende d'Italia») - Ed. L'Espresso, Milano.

Con profonda ed esatta conoscenza del mondo folcloristico della sua isola ma con sensibilità e forza creatrice di poeta, il Colli ha raccolto le stupende leggende della sua terra. Soprattutto in queste leggende, perché attinte alla viva fonte della tradizione popolare, noi ritroviamo la fierissima razza siciliana, con la sua forza di fantasia, il vigore delle passioni, la fresca sensibilità al maturo e alla poesia.

Giuseppe De Vecchio: Poeta e rinascita imperiale - Edizioni - Convivio letterario, Milano.

Una accurata e pur molto concisa indagine sulle origini della poesia e sulle sue possibilità nel nuovo clima imperiale.

SIGNORE! SIGNORINE!

ULRICH è il nuovo Rosso che trionfa!

ULRICH è il Rosso che premia tutte le gentili Signore che lo usano con un gradito omaggio!

ULRICH è il Rosso di classe che fa belle o vellutate le vostre labbra!

ULRICH è un rosso brillante, persistente, innocuo.

SEI TINTE MERAVIGLIOSE

- (1) Mandarino - (2) Arancio - (3) Rosso chiaro
- (4) Rosso vivo - (5) Rosso fragola - (6) CICLAMINO

SI VENDE PRESSO LE BUONE PROFUMERIE A L. 10.-

Se il vostro fornitore ne è sprovvisto chiedetelo direttamente alla Casa Ulrich, precisando il colore preferito.

Ricordiamo che tutte le confezioni originali del ROSSO ULRICH contengono un BUONO PREZIOSO

Debitamente compilato spedite subito alla:

Soc. An. ULRICH
Torino - Corso
Re Umberto, 6 e
riceverete gratis
il PACCO
PROPAGANDA
PRODOTTI DI
BELLEZZA
ULRICH



ROSSO ULRICH

S. A. D.co ULRICH - TORINO



MOD. 528 M.
Lit. 1990.-

SUPERETERODINA 5 VALVOLE ONDE CORTISIME. CORTI. MEDIE E LUNGHE - POTENZA DI USCITA WATT. 4,5 INDISTORTI - VALVOLE OCTAL TIPO 6A8 - 6K7 - 6Q7 - 6V6 - 6Y3

MOD. 528 G.
Lit. 3650.-



ALLOCCIO BACCHINI & C

REG. TRIB. TORINO COMPRESI LE TASSE GOVERNATIVE Marchio 444. 8/50

La natura del capello varia da individuo a individuo e un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti SUCCO DI URTICA offre un quadro completo per il trattamento della capigliatura.



SUCCO DI URTICA

**BISTRUGGE LA FORFORA
ELIMINA IL PRURITO**

**ARRESTA LA CADUTA
RITARDA LA CANIZIE**

- SUCCO DI URTICA - per i capelli normali L. 17,-
- SUCCO DI URTICA **Astringente** - per capelli untuosi » 20,-
- SUCCO DI URTICA **Hennè** - ricoloritore del capello » 20,-
- SUCCO DI URTICA **Aureo** - per capelli bianchi e biondi » 20,-
- OLIO MALLO NOCI S. U. - per capelli aridi » 11,-
- OLIO RICINO S. U. - per capelli molto aridi » 17,-
- FRUFRU S. U. - Shampooing perfetto » 1,50

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

F.lli RAGAZZONI - Casella Postale 30 - CALOLZIOCORTE (Prov. di Bergamo)

MARTEDÌ

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Ginnastica da camera.

8-9.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: Tizio CHERI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Crisucolo *Allegria della caccia*; 2. Chest: a) *Stornellata di primavera*, b) *Canzone delle torlorelle*; 3. Anliga: *Come l'edera*; 4. Bepilli: *La nave rossa*; 5. Schubert: *Altre melodie*; 6. Principe: *Melodia e danza*; 7. Rachmaninoff: *Melodia op. 3, n. 3*; 8. Debussy: *Arabesca n. 1*; 9. Olinka: *Fantasia di valzer*.

13.30: DISCHI: 1. Doniaetti: *Don Pasquale*, sinfonia dell'opera (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M^o Sabajno); 2. Billi: *Pattuglia giapponese*, intermezzo con effetti corali (Orchestra Cetra diretta dal M^o Petralia); 3. Canne: *Bell'età Le alti*; a) *Notturmo*, b) *Valzer lento Le bagnanti* (Orchestra sinfonica diretta dal M^o Diot); 4. Siede: *Serenata cinese*, pezzo caratteristico (Orchestra Parlophon diretta dal M^o Dobrindt); 5. Keleibry: *Nelle azzurre acque di Hawaii* (Orchestra Dobrindt).

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15: ORCHESTRA RITMICA: 1. Mili-diego: *El madrilenio*; 2. Guirier: *Vado a spasso*; 3. Balva: *Profilo*; 4. Pagano: *Indiana*; 5. Pan: *Ti parlerò d'amore*; 6. Mendra-Pan: *Come la pioggia*; 7. Scolari: *Serenata*; 8. Schisa: *Francescamaria*; 9. Gasti: *Autostrada*; 10. Fru-staci: *Amarri quando piove*; 11. Contura: *E tu non torni*.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.30: Borsa.

14.30-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

16-16.30: LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'ERR).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: IL PIKOUINO, scena di MARIO OSTENSI.

17: Giornale radio

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-ANCONA-TRIPOLI): Musica da ballo.

17.15 (BOLZANO): ORCHESTRA GRANDI DELLA TAVERNA MUNICIPALE: 1. Castor: *Not siamo felici*; 2. Marelli: *Renacimiento*; 3. Redi: *Lacrime amare*; 4. Schisa: *Bionda blondina*; 5. Raviole: *Ricordo*; 6. Curti: *Mixed grill*; 7. Plubeni: *La mehara*.

17.15-17.30 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-PALERMO-CATANIA): Concerto del violoncellista Albo Patè: 1. Rubino: *Adagio*; 2. Boccherini: *Sonata in do maggiore*; 3. Petrossi: *Canzone*; 4. Cumar: *Allegro*; 5. Schumann: *Largo*; 6. Bottalla: *Sola*.

17.30-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5 (ROMA I): Segnali per il servizio radiotelegrafico (trasmessi a cura della Regia Scuola "Fedeltec Cesi").

17.55-18.5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari-vecchi della Sicilia.

17.55-20.30 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

MARASCHINO
CHERRY BRANDY
VLAHOV
la marca preferita
ZARA

Siamo felici e infelici

per una quantità di cose che non appaiono alla superficie, e spesso non si capiscono. Quanti non si accorgono che sono infelici perchè vivono in una casa male arredata. Una casa con bei mobili fa sognare a occhi aperti... ma perchè il sogno non diletta, i mobili devono essere di eterna durata. Quella dell'eterna durata è la rinomanza conquistata dai mobili Vacchelli durante un cinquantennio di vita e di continua ascesa.

Successi che rivestono carattere di consacrazione della rinomanza conquistata.

Richiedere alla S. A. Mobili Vacchelli, Carrara, Catalogo 75 RS e Programma rateale; o Firenze, Piazza Strozzi 5; o Casella Postale 1380, Milano; o 3 a Roma.



Il regalo più utile e più gradito ai piccoli pianisti:

ORE DI SVAGO AL PIANOFORTE

5^a RACCOLTA di motivi celebri di film, operette e danze moderne in riduzione didattica facilitata per la gioventù.

EDIZIONE DI LUBRO CON RICCA COPERTINA A COLORI

Contenuto: SERENATA DEL SOMARELLO - SETTEMBRE SOTTO LA PIOGGIA - LASCIAMI SOGNARE - IL PRIMO AMORE SEI TU - IL RITRATTO DI NINETTA - SOGNAMO INSIEME - NAPOLETANA MIA - VINO, DONNE E CANTO

Prezzo L. 12 (aumento compreso)

In vendita presso tutti i negozianti di musica, o inviando vaglia di L. 12 alle

EDIZIONI CURCI S. A. (Rep. R.) - MILANO - Galleria del Corso 4



Mod. 30

ELIOS

GRAN MARCA SVIZZERA
IL PIÙ CONVENIENTE FRA
GLI OROLOGI DI MARCA

Mod. 30 - Elies da polso per uomo, movimento di precisione - ancora - 15 rubini - cassa in acciaio inossidabile L. 95

» » in oro 18 Kt. (750 000) L. 495

Mod. 20 - Elies da polso per signora, movimento perfetto - 15 rubini - cassa in oro 18 Kt. (750 000) L. 125

» » in oro 18 Kt. (750 000) L. 495



Mod. 1

RICHIESTE E VAGLIA ANTICIPATO AL CONCESSIONARIO ESCLUSIVO

CESARE MARINAI - MILANO

Tutti gli orologi sono accompagnati dal certificato di garanzia

FOGLIANO ARREDA LA CASA pagando in 20 rate

Stabilimenti: Napoli - Torino - Milano (Studio: Piazza Duomo 31, tel. 02-548) Sede Centrale: Napoli
A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

MARTEDI DI SERA

13 DICEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea e i suoi riflessi in tempo di pace».
- 19.30: LIRICHE PER CANTO E PIANOFORTE interpretate da Fulvia Trevisani: 1. Douglas Scott: a) *Serenata*, b) *Preghiera*, c) *Io penso a te lontano*.
- 19.40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.T.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: **Oltremare**
 Idillio radioteleico di VITTORIO MINNUCCI (Novità)

Personaggi:

Aldo Angelo Bassanelli
 Pieta Wanda Tettoni
 Maestro Nidan Virgilio Tomassini
 Don Vittore Carlo Cecchi
 Marta Lola Braccetti
 Rosa Dina Ricci
 Gaetano Felice Romano
 Il cavaliere Leo Garavaglia
 Una ragazza pettegola Maria Vianello

Voci varie
 Regia di LUIGI MAGGI

- 22 (circa): **Concerto**
 del pianista WILHELM KEMPF
1. Bach: *Concerto italiano*.
 2. Scarlatti: *Sonata in sol min*
 3. Max von Schillings: *Dur pezzi per pianoforte*: a) *Chiaroscuro*, b) *Ostinazione*.
 4. Wilhelm Kempff: *Musica di pezzi svedesi*.
- 22.30 (circa): **Musiche brillanti**
 dirette dal M. UMBERTO MASCHINI
1. Huby: *Aranti marci*; 2. Sassoli: *Danza fantastica*; 3. Usiglio: *La donna cariosa*; 4. Pick-Mangialalli: *Maucherata*; 5. Savino: *Alba di amore*; 6. Lehár: *Il paese del sorriso*, fantasia; 7. Lunce: *Umoresca per ragazzo solo*; 8. Bortkiewicz: *Nel cortile*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23.15: MUSICA DA BALLO.
 23.55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

- 19.20: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea e i suoi riflessi in tempo di pace».
- 19.30: LIRICHE PER CANTO E PIANOFORTE (Vedi Primo Programma).
- 19.40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.T.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (selezione MILANO I): Dischi: 1. Beethoven: *Sonata per piano in la minore*, op. 57 (Appassionata); a) Allegro assai, b) Andante con moto, c) Allegro ma non troppo. Presto (pianista Fischer); 2. Ciaikovski: *Canzone triste* (Nuovo Quartetto Mayfair).

21: **Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:**
La Nave
 Tragedia in un prologo e tre episodi di GABRIELE D'ANNUNZIO
 Ridotta da FIO RICORDI per la musica di ITALO MONTEMEZZI

PAULICO: La voce del comito, Gino Conti; Il molinaro Bruno, Cesare Maslini Sparti; Il tagliapietra Gaufo, Adolfo Zagonara; Il pilota Lucio Poio, Giuseppe Taddei; Il Maestro delle Acque, Orio Dado, Nino Marzulli; Il cimitero, Simon d'Armario, Tito Gobbi; Orio Faldrin, Filippo Ronitto; Basillola, Gina Cigna; Il presbitero Sergio, Mario Bassola; Marco Grafico, Paolo Civili; Erenonda Zesino, Maria Bianchi.

1° Episcopo: Basillola, Gina Cigna; Marco Grafico, Paolo Civili; Il tagliapietra Gaufo, Adolfo Zagonara; Il superstito, Giuseppe Botticelli; Il monaco Trada, Augusto Benf; Simone Pinea, Millo Marucci.

2° Episcopo: Marco Grafico, Paolo Civili; Il vescovo Sergio, Mario Bassola; Basillola, Gina Cigna; Simon d'Armario, Tito Gobbi; Simone Pinea, Millo Marucci.

3° Episcopo: Marco Grafico, Paolo Civili; Basillola, Gina Cigna; Simon d'Armario, Tito Gobbi; Pietro Anafesta, Maria Bianchi; Il Maestro delle Acque, Orio Dado, Nino Marzulli; Pietro Orsola, Adolfo Zagonara; Virgilio Candiano, Cesare Maslini Sparti; Giorgio Traducio, Biondo Casetti; Giovanni Menegario, Millo Marucci; Andrea Marcello, Gino Conti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN
 Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA.

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario cinematografico - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 Dopo l'opera: Eventuale Musica da Ballo.
 23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTRASCHE e CURIOSITA'.
- 19.20: ORCHESTRA MANDOLINISTICA DEL DOPOLAVORO - ATTILIO FROSINI - DI PISTOIA

 1. Mascagni: *Barcarola* dal «Silvano».
 2. Schubert: *Ave Maria*.
 3. Boccherini: *Celebre minuetto*.
 4. Mascagni: *Sopra* dal «Giulio Racchi».
 5. Carosio: *Edera*.

- 19.40 (FIRENZE I-NAPOLI I): LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.T.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30: **Al gatto bianco**
 Ritrovo di autori e dettatori di canzoni ORCHESTRA CEREA diretta dal M. BARZIZZI.
- 21: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M. SERGIO VACCARI

 1. Kennedy: *Due amici*.
 2. Livibella: *Canti dell'amore*.
 3. Pick-Mangialalli: *Tre minuzette*.
 4. Godard: *Berceuse di Jocelyn*.
 5. Brown: *Sognano insieme*.
 6. Manti: *Lontananza*.

- 21.30: Madrigliene musicale.
- 21.40: **MUSICA SINFONICA** (Dischi).
- G. S. Bach: *Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore* per flauto, violino, cembalo e orchestra d'archi. a) *Alligro*; b) *Affettuoso*; c) *Allegro* (pianista Carlo Zecchi, Violista Giocanda De Villo, Violista Amigo Tassinari) - Orchestra dell'Eiar - diretta dal M. P. Previdenti. Indi: Musica da ballo (fino alle 22.30).
- 22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 19.19-19.46 (2 RU 3) ROMA III: Notiziario in inglese.
- 19.37-19.55 (Roma II): **UNGHERIA** - Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.37-20.11 (But I): **JUGOSLAVIA** - Notiziario e conversazione in serbo di opere teatrali - Notiziario.
- 19.37-20.55 (2 RU 1): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Il territorio di nascita da camera: Tito Bassola-Vittorio M. K. Russo: *Moderato*, *energico* per flauto e pianoforte dal «Trio sinfonico in re minore» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19.36-20.11 (Roma II): **TURCHIA** - Notiziario e conversazione in turco.
- 20.15-20.30 (But I): **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di presidenza locale e del comitato popolare ellenico col discorso del tenente Ulfes Kadi.
- 20.15-20.55 (2 RU 4) ROMA II-Milano I-m 1940; Alfa 100; Alfa 50 - Bolzano: m 150.7; hHz 3.6; kW 10; dalle ore 20.15 alle 20.35 solo da RU III: **GERMANIA** - Italia, terra di molti canzoni dell'aria - Notiziario e conversazione in tedesco.
- 21 (2 RU 4) ROMA III: m 221.1; Alfa 1000; kW 10; il programma «Trio di ritmi e danze»; 2. Musica sinfonica (Vedi Terzo Programma) - Negli intervalli: commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23.30-23.41 (2 RU 2) ROMA III: Notiziario in spagnolo - Ripetizione a radio-sintonizzatori.
- 23.45-23.55 (2 RU 3): **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco.
- 24-1.25 (2 RU 3): **AMERICA LATINA** - Notiziario in portoghese - Selezione dell'opera «Carmen» di G. Bizet - Programma speciale per l'Uruguay - Passeggiata in Tumbaco nel complesso di Miriam Ferrer - Notiziari in spagnolo e in italiano.
- 1.30-3 (2 RU 3): **AMERICA DEL NORD** - Notiziario in inglese - Concerto di musica sinfonica diretta dal maestro August Comenatti: 1. Haydn: «Sinfonia in re maggiore, n. 104»; 2. Comenatti: «Pagine melodiche»; 3. Beethoven: «Sinfonia n. 4»; 4. Gaudin: «Concerto per oboe ed archi»; 5. Ciaikovski: «Gli ucraini»; 6. Liszt: «Sinfonia n. 2»; 7. Smetana: «Sinfonia n. 2»; 8. Liszt: «Sinfonia n. 2»; 9. Liszt: «Sinfonia n. 2»; 10. Liszt: «Sinfonia n. 2».

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.40-11 (3 RU 4): **PAESI ARABI** - Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2 RU 1): **ESTREMO ORIENTE** - Notiziario in francese - Concerto sinfonico: Orchestra dell'Eiar - diretta dal M. Alberto Pincherli: 1. Gassen - «Ruffanuccio»; 2. Minicoreggi: «Tanza portante»; 3. Saint-Saens: «Carnaval degli animali»; 4. Liszt: «E-pida»; 5. Ravel: «La gazza turca» - In un intervallo: conversazione su argomento di attualità.
- 12-13.20 (2 RU 1): Notiziario in inglese - Concerto di pezzi lirici delle opere di Giza e di Giordano - In un intervallo: conferenza in giapponese - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.15 (2 RU 4) ROMA III: **ITALIANI ALL'ESTERO** - Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica leggera col concorso di Miriam Ferrer, di Enzo Alfa e del Trio pianistico Attilio-Joni - Conversazione su argomento di attualità - Fantasia di molte canzoni: Orchestra dell'Eiar - diretta dal M. Mastrea. Due pianisti: Biondo Scimpel - Notiziario in italiano.
- 14.45-15.32 (2 RU 1) ROMA III: Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Acquisizione.
- 15.15-15 (2 RU 1): **MEDIO E VICINO ORIENTE** - Notiziario in italiano - Concerto sinfonico di autori italiani con sintonizzatori - Notiziario in inglese.
- 15.15-18.55 (2 RU 1): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Concerto di musica leggera: selezione di canzoni e danze - Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17.55-19 (But I): Notiziario in albanese.
- 18.10-19 (2 RU 3) I: **PAESI ARABI** - Notiziario internazionale in arabo - Esposizione di musica sinfonica araba col concorso del Trio Arabi sinfonico - Conferenza del prof. Kurd Ali, dell'Accademia di Damasco.
- 18.40-10 (Roma II): Concerto del timone in inglese.
- 19.1-10.19 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19.1-10.18 (2 RU 3) ROMA I: m 120.8; hHz 3.6; LW 1001: Notiziario e conversazione in francese.
- 19.19-19.30 (But I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

MARTEDÌ

13 DICEMBRE 1938 - XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

14,620 m 4839 - 1W 15

- 18: Concerto di dischi
- 18.30: Per i fanciulli
- 19.15: Lettura e concerto
- 20: Cronaca - Dischi
- 20.30: Notiziario
- 21: Concerto di dischi
- 21.15: Lettura e concerto
- 21.55-24: Lettura e concerto

BRUXELLES II

14,932 m 3210 - 1W 15

- 18: Concerto di dischi
- 18.45: Per i fanciulli
- 19.30: Dischi - Cronaca
- 20: Concerto in esperanto
- 20.30: Notiziario
- 21: Programma vario
- 23: Notiziario
- 23.10-24: Dischi e cronaca

BULGARIA

SOFIA

14,850 m 3929 - 1W 100

- 18.15: Musica leggera
- 18.45: Conversazione
- 19: Mandolini
- 19.30: Radiocronaca
- 20: Beethoven Sonata n. 4 op. 17
- 20.30: Notiziario
- 20.55: Romanzi e musiche
- 21.25: Musica leggera
- 21.50: Attualità in tedesco
- 22-24: Musica da ballo

CECOSLOVACCHIA

programmi non sono ardati

DANIMARCA

KALUNDBORG

14,730 m 1250 - 1W 60

COPENAGHEN

14,176 m 2551 - 1W 10

- 18.35: Lezione di tedesco
- 19: Notiziario
- 19.20: Come Oslo
- 20.45: Musiche di Natale
- 21.10: Canti cechi
- 21.40: Per i giovani
- 22: Notiziario
- 22.30: Brahms: Trio per piano, violino e cello in la maggiore.
- 23: Programma giocondo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

14,1077 m 278,6 - 1W 60

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
- 19.15: Polvere di Nizza
- 19.30: Come Nizza
- 20: Notiziario
- 20.30: Dischi - Cronaca
- 21.30: Radiocronaca e concerti: Prati: Ballet-Saint-Saëns
- 23.30: Notiziario

GRENOBLE

14,150 m 514,6 - 1W 20

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Trasm. da Nizza
- 20: Notiziario
- 20.30: Dischi - Cronaca
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30: Notiziario

LILLA

14,1213 m 247,3 - 1W 60

- 18: Conversazione
- 18.30: Musica leggera e di ballo riprodotta.
- 19: Cronaca - Dischi
- 19.30: Come Parigi T.E.
- 20: Coro a quattro voci.
- 20.30: Notiziario

PARIGI TORRE EIFFEL

14,1456 m 206 - 1W 7

- 18: Radiocastro.
- 18.20: Cronaca teatrale.
- 18.45: Come Tolosa.
- 19.30: Cronaca varia.
- 20: Cembalo e canto.
- 20.30: Notiziario
- 21: Come Rennes
- 21.10: Concerto orchestrale corale sinfonico: 1. Beethoven: Arnoldo in (1804); 2. In Castiglia; Concerto per piano e orchestra; 3. D. Castillon: Salm. 54, 4. Milhaud: La creazione del mondo; 5. Liszt: Trasparenza; 6. Dukas: L'apprendista stregone.
- 23.30: Notizie - Dischi

RADIO LIONE

14,1593 m 215,4 - 1W 23

- 19.30: Concerto.
- 20: Attualità - Dischi - Cronaca.
- 20.35: Musica di valzer.
- 21: Notizie - Dischi.
- 21.45: Marcia - Fiumicino.
- 22.15: Radiocroce (sfiammentati). 1. Scotti: Un de la Canchière; 2. Varenne: Kaitika.
- 23.15: Concerto violaceo

RADIO MEDITERRANEE

14,1301 m 230 - 1W 27

- 20: Cronaca - Dischi
- 21: Echi - Notizie.
- 21.15: Musica varia.
- 22.10: Programma vario.
- 23: Notiziario.
- 23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

14,1182 m 1648 - 1W 80

- 18.5: Concerto di piano
- 18.20: Alcune melodie
- 18.35: Dischi - Cronaca
- 19.15: Cello e piano.
- 19.35: Alcune melodie
- 19.45: Conversazione.
- 20: Concerto variaz.
- 21: Conversazione
- 21.15: Musica da camera.
- 22.15: Cronaca varia
- 23.30: John Galsworthy: A prima via dramma
- 23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

14,1933 m 328,6 - 1W 60

- 18: Notizie - Operette - Orchestra - Notizie - Concerto variaz.
- 21: Notizie - Musica varia - Cronaca - Musica militare.
- 21.45: M. Smet: Balzazione della Mignon.
- 22.15: Echi - TARI: angeli - Notizie.
- 23.15: Per gli ascoltatori - Canzoni - Operette - Fantasia.
- 0.10-1: Programma collettivo - Notizie

RENNES

14,1040 m 288,5 - 1W 120

- 18: Come Parigi T.E.
- 18.45: Come Tolosa.
- 19.30: Come Parigi T.E.
- 20: Cronaca - Dischi
- 20.30: Notiziario
- 21: Musica da camera
- 21.15: Trasmissione dall'Opéra-Comique - All. No: Notiziario.

STRASBURGO

14,1859 m 346,2 - 1W 100

- 18.5: Cronaca varia.
- 19.20: Musica varia
- 19.45: Cronaca varia
- 19.50: Come Nizza.
- 20: Notizie in francese e in tedesco.
- 20.30: Dischi richiesti.
- 21: Notizie in francese e in tedesco
- 21.15 (dall'Opéra Comique): Mariotte; Gargantua, opera in quattro atti - Alla No: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

14,1776 m 386,6 - 1W 120

- 18: Cronaca - Dischi
- 18.45: Radiocronaca
- 19.30: Come Parigi T.E.
- 20: Cronaca - Dischi.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Echi - Dischi
- 21.30: Grande concerto con la partecipazione di:

Ninon Vallin - Alla No: Cunterenza: Una grande sconcertata: La musica ripete.

21.30: Notizie - Dischi.

0.15: Notizie spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

14,1904 m 331,9 - 1W 100

- 18: Piano e canto.
- 18.45: Bollettini
- 19: Come Berlino.
- 19.45: Attualità - Notizie.
- 20.10: Programma vario
- 20.30: Diatri (dischi).
- 22: Notiziario.
- 23.30: Musica leggera e da ballo.
- 0.3: Come Saarbrücken.

BERLINO

14,1841 m 356,7 - 1W 100

- 18: Concerto di dischi
- 19: Musica leggera
- 19.45: Attualità varie.
- 20: Notiziario.
- 20.10: Alcuni dischi
- 20.30: Selezione di musiche di operette (voci)
- 22: Notiziario.
- 22.30-24: Come Amburgo

BRESLAVIA

14,1950 m 315,8 - 1W 100

- 18: Conversazione.
- 18.20: Crilo e piano
- 19: Cronaca e notizie
- 19.15: Selezione di musiche leggere di operette tedesche. Nell'intercallo (20): Notiziario.
- 21: Come Stoccarda
- 22: Notizie - Cronaca
- 22.35-24: Musica da ballo.

COLONIA

14,1658 m 455,9 - 1W 100

- 18: Radiocroce.
- 18.20: Dischi - Attualità.
- 19.10: Musica richiesta in favore dell'Assistenza Invernale).
- 19.55: Notiziario.
- 20.10-24: Brecht danzante - Negli interv. (21): Rudinow - (22): Notizie.

DEUTSCHLANDSENDER

14,1911 m 3571 - 1W 60

- 18: Progr. telegrafico
- 18.30: Causa di Lieber.
- 18.55: Kehl della Germania.
- 19.15: Programma variazioni: Orme sulla rete.
- 20: Notiziario.
- 20.10: Commemorazione di Hebbel.
- 20.30: Mus. riprodotta
- 20.45: Conversazione
- 21: Musica tedesca moderna: 1. Moler: Kavalierphantasia; 2. Finsler: Concerto per piano e orchestra; 3. Ebb: Ouvert. del Villino magico.
- 22: Notiziario
- 22.30: Pärtelmannen: Sinfonia per violino e piano.
- 22.45: Bollett. del mare.
- 23-24: Musica da ballo

FRANCOFORTE

14,1195 m 251 - 1W 20

- 18: Convers. - Cronaca.
- 18.30: Lily Birmer: Neue Coronad. medicina - poesia - arena con musica di Wilhelm Pfeiffer.
- 19.15: Attualità.
- 19.30: Musica di dischi.
- 20: Notiziario
- 20.15: Concerto orchestrale: 1. Lobitz: Partita barocca per orchestra d'archi; 2. D. Albert: Concerto per cello e orchestra in do maggiore, no. 20
- 21: Come Stoccarda.
- 22: Notizie - Cronaca
- 22.35: Come Amburgo
- 23-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

14,1041 m 291 - 1W 100

- 18: Un dialogo.
- 18.15: Musica da camera.
- 18.50: Bollettini vari
- 19: Scene brillanti
- 19.40: Attualità - Notizie.

Per la Scuola e per la Vita



ENCICLOPEDIA pratica BOMPIANI

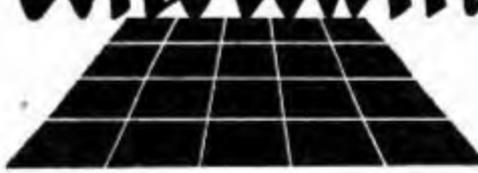
Ordinata per materia - 30 opere in una sola

PREMI AI LETTORI: Una Fiat 500 e 10 macchine da scrivere portatili

GRATIS: 1 volume 2 volumi 3 volumi 4 volumi 5 volumi 6 volumi 7 volumi 8 volumi 9 volumi 10 volumi 11 volumi 12 volumi 13 volumi 14 volumi 15 volumi 16 volumi 17 volumi 18 volumi 19 volumi 20 volumi 21 volumi 22 volumi 23 volumi 24 volumi 25 volumi 26 volumi 27 volumi 28 volumi 29 volumi 30 volumi

La Vostra Enciclopedia

linoleum



PAVIMENTO MODERNO

CHIEDERE PREVENTIVI PER PAVIMENTI IN OPERA ALLA SOCIETA' DEL LINOLEUM

Via Macedonio Melloni, 20 - MILANO - Telefono N. 23-732

CHERRY-BRANDY LUXARDO



Per dimagrire

senza nuocere alla vostra salute adottate la «C.I.R.» Cintura Italiana Reduttrice di fama mondiale. Concessionario: FRANCESCO FLAUTO - Napoli - Via S. Carlo, 6 (primo piano) - Tel. 29-211 - Gratis opuscolo illustrato N. 3 per uomo e N. 4 per signora.

MOBIL VACHELLI?

1938 N. 24

20.10 dalla Stadthalle).
 Concerto sinfonico: 1. Wende: *La tomba nel bosco*, per coro e orchestra; 2. *Sturmer*; 3. *Geistliche Musik*; 3. *Geistlicher Arbeit*.
 21: Commemorazione di Friedrich Hebbel.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.35-24: Musica riprodotta.

LIPSIÀ

18: Concerto.
 18.20: Violino e piano.
 18.40: Conversazione.
 19: Musica richiesta.
 19.15: Conversazione.
 20: Notiziario.
 20.10: Serata di Varietà e danze.
 22: Notiziario.
 22.35-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

18: Lettura.
 18.20: Cello e piano.
 19: Conversazione.
 19.15: Musica richiesta.
 20: Notiziario.
 20.10: Cortina *Kanal*, tragedia con musica di Robert Taub.
 22.30: Notizie - Dischi.
 23: Musica leggera e da ballo.
 24-3: Come Saarbrücken.

SAARBRUECKEN

18: Musica riprodotta.
 19: Per gli ex combattenti.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: *Radwahlen* (registrazione).
 21.15: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto d'archi in fa maggiore*, op. 1 n. 3; 2. Mozart: *Quartetto d'archi in si bemolle maggiore*.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Amburgo.
 23-1: Concerto notturno: 1. Orchestra; 2. Coro; 3. Pianoforte; 4. Orch.

STOCARDA

18: Cronaca varia.
 19: Varietà musicale e scotti.
 19.45: Programma dedicato a Hebbel.
 20: Notiziario.
 20.15: Per i giovani.
 21: Serata dedicata a Haydn: 1. Anonimo: *Un concerto alla Santa dell'Imperatrice Maria Teresa*, scene della vita di Haydn, con musica di Jomelli; *Ciaccona* per orch.; 2. Haydn: *Concerto per piano e orchestra in fa maggiore*; c) Paisiello: *La scuffata*, sinfonia.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.35: Musica leggera e da ballo.
 24-2: Concerto notturno: 1. Beethoven: *al Quartetto d'archi in mi bemolle magg.*, op. 74; b) *Sinfonia n. 4*; 2. Musica varia (live).

VIENNA

18: Lettura.
 18.20: Concerto di Banda.
 19.10: Cronaca varia.
 20: Notiziario.
 20.10: Programma variato: Anonimo.
 21: Come Rorcarda.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.35-24: Come Amburgo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
 18: 1149; m 261.3; kW 40
NORTH NATIONAL
 18: 1149; m 261.1; kW 40
DROITWICH
 18: 200; m 1500; kW 150

18: *Clara e danze*, esecuzione con accompagnamento di chitarra.
 18.20: Musica leggera.
 19: Notiziario.
 19.25: Orchestra e ballate.
 20.30: Conversazione.
 21: Varietà: *Per tutti i cuori*.
 21.30: Max Kester: *Lezioni*, radiocanta di una ragazza nel ruolo *Id-el Film*, (con musiche e core).
 22: Notiziario.
 22.25: *La voce del Canale*.
 22.40: Radiocronaca della vita dell'Associazione della Stampa e della trasmissione del discorso del Primo Ministro Neville Chamberlain (da Grosvenor House).
 23.20: *Idelca*, Concerto per quartetto e soprano: 1. *Birch*; *Three Landscapes* (North); *Alphabet*; *Tongatano*; 2. *Jonken*; *Calmer sur quel deuil*; 3. *Chausson*; *Chanson perpetuelle*; 4. *Wolff*; *Quartetto d'archi in mi maggiore*.
 23.40: Musica da ballo (*The Grosvenor House Dance Band* diretta da Sydney Lipson).
 0.39-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli.
 19: Radiorchestra.
 19.10: Conversazione.
 20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
 20.30: *Ken Johnson and his West Indian Dance orchestra*.
 21: Concerto d'organo.
 21.30: Varietà: *The Under-18s club*.
 22: Varietà: L'album di Sandy Powell.
 23: Notiziario.
 23.25: Musica da ballo (Grosvenor House Dance Band).
 0.30: Concerto di dischi.
 0.30-1: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL

18: Per i fanciulli.
 19: Musica brillante e musica varia per banda.
 19.40: London Regional.
 20: Notiziario.
 20.30: Beethoven.
 21: J. S. Bach: *Oratorio di Natale* per soli, coro e orchestra, parte prima, seconda e terza.
 22: London Regional.
 23: Notiziario.
 23.25: London Regional.
 0.30-1: Notiziario.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18: 686; m 437.3; kW 20
 19.20: Notizie - Cronaca.
 20: Canzoni popolari.
 20.25: Conversazione.
 20.40: Concerto sinfonico dell'orchestra Sinfonica - Nell'intervallo (22): Notiziario.

LUBIANA

18: 527; m 569.3; kW 6
 18: Radiorchestra.
 18.40: Conversazione.

19: Notizie - Cronaca.
 20: Radiorchestra.
 21.10: Concerto di piano.
 22: Notiziario.
 22.15: Concerto vocale.

LETTONIA

MADONA
 18: 583; m 514.6; kW 50
 18.20: Lezione d'inglese.
 18.30: Varietà - Notizie.
 19.15: *Abraham: Il fiore di David*, operetta.
 20.10: Dischi - Notizie.
 21.15: Musica riprodotta.
 22: Cronaca in inglese.

LUSSEMBURGO

18: 232; m 1293; kW 150
 19.10: Notiziario diversi.
 20.10: *La voce del mondo*.
 20.19: Programmazione variata (e core).
 21: Musica da ballo (Ray Ventura).
 21.45 (dal Teatro Municipale): Verdi: *Rigoletto*, opera in quattro atti - (Nell'intervallo): *Cronaca e notizie*.

NORVEGIA

OSLO
 18: 460; m 1153.8; kW 60
 18.30: Cronaca - Notizie.
 19.30: Radioteatro.
 20.45: Conversazione.
 21.15: Radiorchestra.
 21.40: Notiziario.
 22.15-23: Brahms: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra* op. 77.

OLANDA

HILVERSUM I
 18: 160; m 1875; kW 150
 18: 722; m 415.4; kW 20
 19.40: Cronaca varia.
 20.40: Notiziario.
 20.50: Orchestra e canto - Nell'intervallo (21.40): *Cronaca*.
 22.45: Musica di dischi.
 23.10: Notiziario.
 23.20-4: Di stabilire.

HILVERSUM II

18: 995; m 301.5; kW 60
 18.10: Musica leggera.
 19.10: Cronaca varia.
 19.15: Musica leggera per organo, Giamaica e canto.
 20.10: Lezione d'inglese.
 20.40: Notiziario.
 21.10: Varietà: *Il treno del martedì sera*.
 22.40: Radiorecita.
 23: Lezione di bridge.
 23.40: Notiziario.
 23.50: Musica di dischi.
 0.10-0.40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
 18: 724; m 1339; kW 120
 18: Cronaca varia.
 19: Concerto variato.
 20.35: Notiziario.
 21: Concerto sinfonico: 1. *Etter: Suite montenegrina*; 2. Mozart: *Rondo in la maggiore per piano e orchestra*; 3. Franck: *Variazioni sinfoniche*; 4. Szabelski: *Suite per orchestra*.
 22: Conversazione.
 22.15: Concerto per piano e orchestra: 1. *Chopin: Concerto in la minore per cello e piano*; 2. Corelli: *Tron. rapinista*; 3. Rameau: *Tamburino*; 4. Godard: *Serenata*; 5. *Chopin: Concerto in la minore per cello e piano*.
 23: *Davidoff: Virtuosità alla cattedrale d'acqua*; 7. *Paderevski: Danza fantastica crocciana*; 8. *Baynand: Studio in re minore* op. 4; 9. *Ravochki: Danza polacca*.
 22.35: Notiziario.
 23-23.15: *Notiziario*.

ROMANIA

BUCAREST
 18: 823; m 548; kW 12
 18: Conversazione.
 18.15: Conversazione musicale.
 19: Conversazione.

19.15: *Radurich: Sull'aria* celebri.
 19.45: Conversazione.
 20.5: Haydn: *La cattedrale*, oratorio per soli, coro e orchestra - Nell'intervallo (21): *Notiziario*.
 22: *Notiziario*.
 22.15: Musica straniera.
 22.45: *Notizie in francese* e in inglese.

SPAGNA

SALAMANCA
 Radio Nazionale
 18: 1258; m 238.5; kW 10
 19.15: Notiziario italiano.
 21: Cronaca varia.
 21.10: Notiziario tedesco.
 21.40: Notiziario italiano.
 21.50: Notizie portoghesi.
 22: Notiziario francese.
 22.15: Notiziario inglese.
 23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
 0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCOLMA
 18: 704; m 426.3; kW 55
 18: Musica riprodotta.
 19: Notiziario.
 19.30: Come Oslo.
 20.45: Progr. parlato.
 21.45: Conversazione.
 22: Notiziario.
 22.15-23: Selezione di canzoni, danze e marce.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
 18: 556; m 530.6; kW 100
 18.35: Per i giovani.
 19: Musica folcloristica.
 19.10: Conversazione.
 19.30: Notiziario.
 19.50: Recensioni.
 20: *Lieder* (radio).
 20.35: *Il cuore morto*.
 21.45: Concerto variato.
 22.30: *Dolletini - Fine*.

MONTE CENERI

18: 1167; m 257.2; kW 15
 19: Musica riprodotta.
 19.50: Notiziario.
 20: Trasmissione dalla Svizzera italiana.
 21-22.15: Concerto strumentale-vocale: *Festival Bruckner*.

SOTTENS

18: 677; m 431.1; kW 100
 18: Per i giovani.
 18.30: Musica di dischi.
 18.50: Cronaca - Dischi.
 19.30: Cronaca - Notizie.
 20: *Telediscopio* radiofonico.
 20.30: Jeffrey Dell: *Kurma*, dramma in un prologo e tre atti.
 22.15-23: Musica leggera.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 18: 546; m 549.5; kW 120
 18: Notizie dirette.
 19.20: Musica allegria.
 20.20: Radiorecita.
 21.10: Concerto vocale.
 21.40: Notiziario.
 22: Radiorchestra.
 22.30: Notizie in tedesco e in italiano.
 22.45: Conversazione tedesca.
 23: Notizie in inglese e in francese.
 23.10: Musica di dischi.
 0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 18: 941; m 118.8; kW 12
 18.30: Programma arabo.
 19.30: Per i costadi.
 20: Notiziario.
 20.30: Dischi richiesti.
 21.5: Varietà - Notizie - Dischi.
 22: d'Armancourt: *Una rivista d'attualità*. In un atto - Nell'intervallo e alla fine: *Notizie*.
 23.3-4.3: Concerto arabo - Nell'intervallo (23.30): *Notizie*.

Natale s'avvicina

Quale è il regalo più gradito?
 Una creazione di Vitale:

ESSENZA GLORIA

IL PIÙ FRAGRANTE E PERSISTENTE DEI PROFUMI

Presso i migliori profumieri e da

VITALE

VIA CARLO FELICE 41-43, GENOVA

FORNITORE DELLA REAL CASA

VITALE SPEDISCE FRANCO DI PORTO IN TUTTA ITALIA E COLONIE



Verso il sole...

In alto, sempre più in alto... È l'altalena giuliana a cantare ed allarga le sue ali nel buco dorato del sole: essa ha bisogno di sole! Anche voi dovete sapere che vi abbisogna sole. I raggi del sole danno nuova vitalità, mantengono il vostro sangue salutare in casa. Il **SOLE D'ALTA MONTAGNA** - Originale Manau - distribuisce i raggi ultravioletti (che abbronzano la pelle) come il sole in alta montagna e hanno soltanto pochi minuti (irradiatevi regolarmente col

"SOLE D'ALTA MONTAGNA",
 • ORIGINALE MANAU

Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2150

Vi preghiamo di richiederli, senza alcun impegno da parte vostra, la letteratura illustrativa.

S.A. GORLA-SIAMA
 Sez. B.
 Milano - Piazza Umanitaria, 2

CASSATE di PALERMO

SPECIALITÀ DELLA DITTA

F.LLI CAPPACCIO - NAPOLI, Via Roma 13 (Spirito Santo)
 Cassate da Kg. 1,200 Lire 27 -- da Kg. 2 Lire 43 -- da Kg. 3 Lire 60,30.

Fracco domicilio con spedizione immediata a mezzo Pacco Postale. Ordine con Vaglia Postale.

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Giunonica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

10-10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'ENTE RADIO RUCCHI. L'EDUCAZIONE PASTORALE, scena di Gustavo Valentini

11.30: ORCHESTRA SINFONICA. 1. Dvorak: *Serenata sincera*; 2. Mascagni: *Ritornello*; 3. Liszt: *Il castello*; 4. Strauss: *Rea del sud*; 5. Grieg: *Il gallo d'oro*; 6. Mascagni: *Etzelar*; 7. Mascagni: *Come una canzone*; 8. Di Lazzaro: *Un valzer nel 1910*; 9. Menichino: *Non piangere più*; 10. Oneggi: *Bernardo*.

12.30: DISCHI. 1. Ciaffarini: *Il matrimonio segreto*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica di Milano); 2. Chabrier: *Marcia gloriose* (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M. Wolff); 3. Strauss: *Rea del sud*, valzer (Orchestra dell'Opera di Berlino diretta da M. Melichar); 4. Rimsky-Korsakov: *Corteo nuziale da Il gallo d'oro* (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M. Wolff); 5. Mascagni: *Sieba*, ballo; a) *Rientra di Sieba*, b) *Valzer della Walkirie e Galoppo finale* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M. Molaj).

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

12-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: LA VITA DEL SIGNOR TAL DEI TALI. Radiobiografia di NIZZA e MORBELLI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. VENCHI-UNICA di Torino).

13.40 (circa): CANZONI MODERNE eseguite dalla RADIORCHESTRA diretta dal M. GINO PICCIPPINI.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

16-16.30: LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'ERR).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. - SONO PROPRIO SPOVUNATO, scena di De Lyvez. (PALERMO-CATANIA): Giornalino

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-BOLZANO-ANCONA-TRIPOLI): CONCERTO DELLA PIANISTA LIANA GRAGNANI: 1. Chopin: *Adagio e allegro*; 2. Respighi: a) *Italiana*, b) *Stelliana*; 3. Quartino: *Capriccio*; 4. Montani: *Fantasia*; 5. Gragnani: *Marionette*; 6. Rocca: *Epilaf*; a) *Ad un guerriero*, b) *Ad una bimba*, c) *Ad una vecchia beona*.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-PALERMO-CATANIA): CONCERTO Vocale con il concorso del soprano: Maria Not Negretti e del tenore Carlo Colombo: 1. Rimski-Korsakov: *Sadko*, aria; 2. Donizetti: *Favorita*, *Spirto gentile*; 3. Bollo: *Mefistofele*, *L'alt e notte*; 4. Marchetti: *Ruy-Blas*, *Svaniron i sogn*; 5. Puccini: *Bohème*, *Valzer di Masetta*; 6. Massenet: *Manon*, *Ah, dispar vision*.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5: Cronache dell'automobilismo.

17.55-20.59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali

18.15-18.45 (TRIESTE): DISCHI CEYRA-PARLOPHONE: 1. Spadaro: *Il battello perde*; 2. Warren: *Settembre sotto la pioggia* dal film *Melodie per due*; 3. Trama e Marulla: *Serenata a Serenella*; 4. Barzizza: *Quando il jazz suona un valzer all'antica*; 5. Barzizza e Borella: *Tu sai perché*; 6. Bryan: *Una piccola giacca blu*; 7. Chiappo e Prato: *Cuori sotto la pioggia*; 8. Zeller: *Luci nelle miriere*; 9. Pizzari: *Serafina* (Trasmissione organizzata per la Ditta CAVALIAR di Trieste).

18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali)

DA TUTTE LE STAZIONI

MERCOLEDÌ 14 DICEMBRE 1938 - XVII
ore 13,15

La vita del signor Tal dei Tali

Radiobiografia di NIZZA e MORBELLI

PUNTATA PRIMA:

L'infanzia

Trasmissione organizzata per la S. A. VENCHI-UNICA
che ricorda al Pubblico il suo inimitabile

PANETTONE Venchi-Unica



Se prima adoperavate altre creme per la vostra toeletta adoperate ora la crema **DIADERMINA**.
Vagliatene i risultati: non la abbandonerete più. Vi rincercherà di non averla conosciuta prima.

SCATOLETTE DA L. 2,50
VASETTI DA L. 8,00 e L. 10

LABORATORI BONETTI FRATELLI
Via Comello, 34
MILANO

RABBARO ZUCCA

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

MERCOLEDÌ DI SERA

14 DICEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,30: ORCHESTRA SIMFONICA: 1. Olgani; *Ritorno gaio*; 2. Stoliz-Benatzky; *Motivi da Il cavallino bianco*; 3. Belcilli; *Cing Ciang*; 4. Armandola; *Ricordi di Hawaii*; 5. Kletsch; *Lontananza*; 6. Normann; *Vecchia vanizza cubana*; 7. Castorina; *Torioso*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

- 19 (GENOVA I): Trasmissione di dischi.
- 19,30: ORCHESTRA SIMFONICA (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MILANO I): RADIOORCHESTRA diretta dal M. Gino Filippini: 1. Kramer; *Questo è uning*; 2. Ortuso; *Due lacrime*; 3. Salto; *Tornerà*; 4. Grassi; *Piccolo demone*; 5. Cergoli; *Non significa nulla*; 6. Rimpoldi; *Balliamo all'antica*; 7. Caster; *Noi siamo felici*; 8. Di Lazzaro; *Suona il silenzio*; 9. Trama; *Morenia*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: Musica varia - ANTERICHI e CURIOSITÀ.
- 19,20:

DISCHI DI MUSICA TEATRALE

1. Mozart: *Costi Jan Inle*. - Come scoglio immoto resta.
2. Bellini: *I Puritani*. - Son vergin vezzosa.
3. Rossini: *Giulietta Tell*. - Ah! Matilde lo chiamò.
4. Donizetti: *La figlia del reggimento*. - Convien partir.
5. Donizetti: *Don Pasquale*. - Signor conte e casto.
6. Thomas: *Vignor*. - Io conosco un garzuncello.
7. Gounod: *Faust*, serenata di Mefistofele.
8. Verdi: *Rigoletto*. - Panni veder le lagrime.
9. Gomez: *Il Guarany*. - C'era una volta un principe.
10. Verdi: *La forza del destino*. - O tu che in seno agli angeli.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

21

Il Barone di Corbò

Commedia musicale in tre atti di LUIGI ANTONELLI

Musica di VIRGILIO PUCILÈ

Personaggi:

Lulu	Nera Corradi
Gabriella	Minia Lyses
Barone di Corbò	Enzo Alta
Teodorico	Tito Angeletti
Udine	Vanna Clotio
Ispezzare	Ubaldo Torricini
Mimi	Benita Fanciulli

Direttore d'orchestra M. Aomaro Del Vecchio
Regia di TITO ANGELETTI

21:

Concerto

del QUARTETTO D'ARCHI DI ZACARAJA
RITJEPAN SULIC, primo violino; MIKSA GRAP, secondo violino; DRAGUTIC ARANY, viola; UMBERTO FARRER, violoncello.

1. Fran Lhotka; a) *Elegia*; b) *Scherzo*.
2. Boris Papandopulo-Prcic; *Primo quartetto*: a) *Preludio*; b) *Interludio*; c) *Mazurca*.

21,50: CONVERSAZIONE di S. E. Felice Carena, Accademico d'Italia: La secolare Accademia delle arti del disegno a Firenze.

22:

Ritmi e canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M. BAZZIZZA col concorso del TRIO LERCANO, ENRICO MARRONI, NUNZIO FILOGIOMO e QUARTETTO CETRA.

Indi: Musica da ballo.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: Musica da ballo.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

20,30

Casa nova

Commedia in tre atti di CARLO GOLDONI
Interpretazione della COMPAGNIA DEL TRAVO DI VENEZIA diretta da ALBERTO COLANTUONI

- Indi: Musica da ballo.
- 22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,40-11 (2 KU 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2 KU 1): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - *Stagione alta dell'EIAR*: Trasmissione dell'opera *Arlesiana* di Cilea - *Trasmissione in francese*.
- 12-14,20 (2 KU 4): Notiziario in inglese - *Concerto di musica leggera*: Duo di piano - *Concerto di musica leggera*: *Cherchez la Creta* - *Concerto in giapponese* - *Sezione di canzoni*.
- 14,30-15,45 (2 KU 1 Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - *Concerto al falò del giorno* - *Halla, terra di canci*: *Canzoni napoletane*: *Canzoni siciliane* e il suo Quartetto - *Rispetto agli ascoltatori* - *Messale richiesta di radio-collaboratori* - *Notiziario in italiano*.
- 16-17,15 (2 KU 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - *Trasmissione del secondo atto dell'opera *Fedora* di G. Donizetti* - *Notiziario in inglese*.
- 17,15-18,5 (2 KU 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - *Concerto di musica colossale da augei italiani* - *Notiziario in italiano e musica speciale*.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 KU 3 Bari I): PAESI ARABI. - *Notiziario internazionale e orientale in arabo* - *Esecuzione di musica araba nel concerto del Quartetto arabo* - *Musica traquena* - *Conversazione in arabo su argomento storico*.

- 18,45-19 (Roma II): *Trasmissione del turismo in tedesco*.
- 19,1-19,19 (Bari I-Roma II): *Notiziario in romeno*.
- 19,1-19,18 (2 KU 3-Roma I): m 420,8; hfa 713; wv 1001 - *Notiziario in francese* - *Lectura d'italiano*.
- 19,19-19,36 (Bari I): *Notiziario in bulgare* - *Letture d'italiano*.
- 19,19-19,34 (2 KU 3-Roma II): *Notiziario in inglese*.
- 19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. - *Notiziario in ungherese* - *Letture d'italiano*.
- 19,37-20,11 (Bari I): JUGOSLAVIA. - *Concerto di musica serba col concorso del Duo pianista Arcaudi-Bosi e del Quartetto vocale Cetra* - *Notiziario*.
- 19,37-20,35 (2 KU 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - *Concerto di brani lirici di Puccini e di Mascagni* - *Segnale orario* - *Giornale radio* - *Commento dei fatti del giorno*.
- 19,56-20,14 (Roma III): TURCHIA. - *Notiziario in turco* - *Programma musicale*.
- 20,15-20,39 (Bari I): GRECIA. - *Notiziario politico internazionale in greco* - *Musica popolare ellenica interpretate dal soprano Silvia Vignoli*.
- 20,15-20,45 (2 KU 3-Roma I): m 368,0; hfa 914; wv 10 - *Bolzano*: m 539,7; hfa 538; wv 10; dalle ore 20,15 alle 20,33 solo da Roma II); GERMANIA. - *Concerto di musica da camera reale col concorso della *Wolff* orchestra in Esterházy di Bologna* - *Notiziario in tedesco* - *Letture d'italiano*.
- 21 (2 KU 4-Roma III): *Concerto del Quartetto d'archi di Zugbela*; 3. *Ritmi e canzoni* (Vedi Secondo Programma). - *Negli intervalli: *Concerto ad programma in francese*, in inglese in tedesco*.
- 23,30-23,44 (2 KU 3-Roma II): *Notiziario e conversazione in spagnolo*.
- 23,45-23,55 (2 KU 3): GRECIA. - *Notiziario politico internazionale* - *Musica da camera col concorso del soprano *Christina Dimitrova**.
- 24-1,25 (2 KU 3): AMERICA LATINA. - *Notiziario in portoghese* - *Halla, terra di canci*: *Canzoni stiliane* - *Canzi idro-romani* - *Notiziario in italiano e in spagnolo*.
- 1,30-2 (2 KU 3): AMERICA DEL NORD. - *Notiziario in inglese* - *Concerto di musica leggera col concorso dell'orchestra *Pinophta** - *«Fantasy talking show»*, *esecuzione di *Reita Jemms Wade** - *Festale di canzoni*; *Vita sociale *Leone** - *Rassegna di nuovi dischi* - *Notiziario in italiano*.

MARASCHINO CHERRY BRANDY VLAHOV
ZARA

CLASSICI
LAVANDA
LINETTI
S. A. LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

BRESLAVIA
 MHz 950; m 335.8; kW 100
 18: Conversazione.
 19.15: Musica riprodotta
 19: Cronache (di-esse)
 20: Notiziario
 20.15: Come Vienna
 21: Varietà e danze. Ricerche scientifiche
 21.30: Considerazioni letterarie.
 22: Notizie - Cronaca
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

COLONIA
 MHz 658; m 455.9; kW 100
 18: Cronache varie.
 18.30: Musica di balletto di Cluck
 19: Radiocronaca.
 19.15: Musica di dischi.
 19.55: Notiziario.
 20.15: Come Vienna.
 21: Musica popolare: 1. Piclow; Martha al Oberparten; 2. Unaria; 3. Gyrman; Nell Gynna; 4. Adam; Il possiglione di Lozjumeau; 5. Beoli; Tre danze svedesi; 6. Doppler; Nalla; Inno mezzogiorno di valzer; 7. Verdi; Rigolotto (due arie); 8. Lenz; Rapsodia, n. 13.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica tedesca antica di Natale.
 23-24: Come Vienna

DEUTSCHLANDSENDER
 MHz 191; m 1571; kW 60
 18: Conversazione.
 18.15: Canto e strumenti.
 19: Echi della Germania.
 19.15: Musica leggera.
 20: Notiziario
 20.15: Come Vienna
 21: Conversazione.
 21.20: Concerto del Tito Casella - Poltronieri - Monucci. Tril di Martini. Clementi e Casella.
 22: Notiziario
 22.30: Danze (conchi da Londra).
 23.15: Bollett. del mare.
 23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE
 MHz 1195; m 251; kW 25
 18: Cronache varie.
 18.30: Canzoni di Natale.
 19: Attualità varie.
 19.30: Musica di Bach, Beethoven e Mozart
 20: Notiziario.
 20.15: Come Vienna.
 21: Lieder di Schubert (dischi).
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30: Come Vienna.
 23-24: Concerto di musica da camera (italiana tr.).

KOENIGSBERG I
 MHz 1031; m 291; kW 100
 18: Paesaggi greci.
 18.30: Bollettini vari.
 19: Organo e coro.
 19.40: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Vienna.
 21: Come Stoccarda.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.35-24: Banda militare.

LIPSI
 MHz 785; m 382.2; kW 120
 18: Conversazione.
 18.20: Radiocronaca.
 19: Musica richiesta.
 19.30: Attualità varie.
 20: Notiziario
 20.10: Come Vienna
 21: Rievocazione letteraria: Jena, città delle Muse.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA
 MHz 740; m 405.4; kW 100
 18: Conversazione.
 18.20: Musica strumentale di Schubert.
 19: Conversazione.
 19.30: Musica viennese.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Vienna.
 21: Radiocronaca: 1. L'anno: Tema e variazioni su un tema proprio di 11; 2. Thomasin: La forza del canto, cantata per soprano, bar-

lono, coro misto e orchestra.
 22: Notiziario.
 22.20: Intermezzo
 22.30: Danze scozzesi (da Londra).
 23: Varietà (dischi).
 24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
 MHz 1249; m 240.2; kW 17
 18: Lieder e scene.
 18.15: Musica riprodotta.
 19.10: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Vienna
 21.15: Musica di ballo.
 22: Notiziario
 22.30: Musica popolare e caratteristiche.
 23: Come Vienna.
 24-2: Come Amburgo

STOCCARDA
 MHz 574; m 522.6; kW 100
 18: Dischi richiesti.
 18.30: Cron. - Notizie
 19.15: L'Avanz. tedesca.
 19.45: Dischi - Notizie.
 20.10: Musica di Schubert e di Liszt (d.).
 21: Wilhelm Lueke: Il figlio di un grande padre Philipp Emanuel Bach, scene con musica.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica di dischi.
 24-2: Come Francoforte

VIENNA
 MHz 592; m 506.8; kW 100
 18: Reminiscioni.
 18.20: Cello e piano.
 18.45: Radioteatro.
 19: Conversazione.
 19.15: Come di Radio.
 19.30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.15: Per i giovani.
 21: Musica richiesta.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Mus. viennese.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 MHz 1149; m 261.1; kW 40
NORTH NATIONAL
 MHz 1149; m 261.1; kW 40
DROITWICH
 MHz 700; m 1500; kW 150
 18: Concerto di dischi.
 18.30: Musica leggera e da ballo.
 19: Notiziario.
 19.30: Conversazione.
 19.35: Varietà: L'album di Sandy Powell.
 20.15: I've brought my munc.
 20.45: Radio-Magazine.
 21.15: Radiorchestra e piano (Jacques Février); 1. Bralhwalt; Scherzo sinfonico (una notte presso Deagarih Bridgel); 2. Ravel: Concerto per pianoforte in un tempo per la sola mano sinistra; 3. J. J. J. Dur: Danze ecece.
 22: Notiziario
 22.25: Discusione: La libertà della stampa.
 23.5: Banda militare.
 23.45: Conversazione: Ho conosciuto un'umano: Clemens.
 24: Musica da ballo (The Romany Dance Band).
 0.30-1: Ruzing-Time (d.).

LONDON REGIONAL
 MHz 77; m 342.1; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 18: Radiocorretto.
 19.15: Midland Regional.
 20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
 20.30: Conversazione.
 20.45: Music-hall e varietà.
 21.15: Varietà: Band Wagon.
 22.15: Ha! Pantomime!
 23: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo (Romany Dance Band).
 0.30: Concerto di dischi.
 0.30-1: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
 MHz 1015; m 296.2; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Musica leggera per organo.
 19.35: Drama giallo.

20.30: Shakespeare e la musica.
 21.15: London Regional.
 22: Notiziario
 23.25: London Regional
 0.30-1: Notiziario.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 MHz 680; m 437.9; kW 20
 18.15: Musica di dischi.
 19.30: Notizie - Cronaca
 20: Umorismo.
 21: Canzoni popolari.
 21.40: Melodie popolari.
 22: Notiziario.
 22.15-22.45: Musica di dischi.

LUBIANA
 MHz 527; m 569.3; kW 6
 18.40: Cronaca - Notizie - Conversazioni.
 20: Trasmissione di un'opera - Nell'intervallo: Notizie.

LETONIA
M. DONA
 MHz 583; m 514.6; kW 10
 18.15: Musica leggera.
 20: Kowalsky: Le Pizzotti (lunatico, poem) cantati - Concerto vocale.
 20.20: Valzer di Strauss.
 21: Notizie.
 21.15-22.20: Programma vario: Al di là della frontiera

LUSSEMBURGO
 MHz 232; m 1293; kW 150
 20: Notiziario.
 20.10: La voce del mondo.
 20.40: Programma vario.
 21.10: Radiocorretto.
 21.25: Varietà.
 22.45: Musica da camera e canto.
 24: Cronaca varia.
 0.15-0.30: Danze (d.).

NORVEGIA
OSLO
 MHz 260; m 1153.8; kW 60
 20.5: Conversazione.
 20.35: Radiocorretto: 1. Grieg: Preludio dal Peer Gynt; 2. Gjertrud: Concerto per piano e orchestra; 3. Halvonen: Elvle du i Rana; 4. Grieg: Preludio e allegro, amorosa; 5. Halvonen: Bergensstaden.
 21.40: Notizie - Cronaca.
 22.15: Cabaret.
 22.45-23.30: Musica da ballo.

OLANDA
MILVERSUM I
 MHz 160; m 1875; kW 150
 MHz 722; m 415.4; kW 20
 20.35: Cono. orchestrale diretto da Schuricht.
 22.20: Cronaca - Notizie.
 23.10: Quintetto.
 23.25: Cultura (Stea Bergensstaden).
 24.40: Notizie - Cronaca.
 22.15: Cabaret.
 22.45-23.30: Musica da ballo.

MILVERSUM II
 MHz 995; m 301.5; kW 60
 19.30: Concerto vocale.
 20.10: Cronaca - Notizie.
 20.50: Radiorchestra.
 21.40: Radioteatro.
 22.25: Canzoni regionali.
 22.40: Notiziario.
 22.45: Musica varia.
 23.10: Musica di dischi.
 23.40: Violino e piano.
 0.10-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
 MHz 224; m 1139; kW 120
 20.35: Notiziario.
 21: Chopin: Sonata per violino e piano, op. 65.
 21.30: Conversazione.
 22: Folklore della Polonia (reg.).
 22.40: Dischi (J. Sibelius).
 22.55-23.15: Notiz. diversi.

ROMANIA
BUCAREST
 MHz 223; m 364.5; kW 12
 20.15: Oberluzzi: Requiem per coro e orche-

stra - Nell'intervallo: Notizie.
 22: Notiziario - Ludi: Concerto notturno.
 22.45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA
SALAMANCA
 Radio Nacional
 MHz 1258; m 238.5; kW 20
 19.45: Notiziario italiano.
 21: Cronaca varia.
 21.30: Notiziario tedesco.
 21.40: Notiziario italiano.
 21.50: Notiz. portoghese.
 22: Notiziario francese.
 22.15: Notiziario italiano.
 23.40: (tramite radio ufficiale) governo italiano.
 0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCOLMA
 MHz 704; m 426.1; kW 55
 19: Notiziario.
 19.30: Cronaca letteraria.
 20: Bellezzone di canti studenteschi.
 20.30: Radiocorretto.
 21.10: Kodaly: Paganus Hungaricus, per tenore, coro e orchestra (direz. E. Ansermet).
 21.40: Un dialogo.
 22: Notiziario.
 22.15-23: Mus da ballo

SVIZZERA
BEROMUENSTER
 MHz 556; m 539.6; kW 100
 18: Per i fanciulli.
 18.30: Musica leggera.
 19: Mungge.
 19.30: Notiziario.
 19.40: Lex. di italiano.
 20.10: Radiorchestra.
 20.20: Conversazione.
 21.30: Commemorazione di Ph. E. Bach.
 22.10: Lieder di Schubert.
 22.30: Bollettini - Pine.

MONTE GENERI
 MHz 1167; m 297.1; kW 15
 19: Musica riprodotta.
 19.20: Visto in Tribunale.
 19.30: Musica di dischi.
 19.50: Notiziario.
 20: Orchestra d'archi.
 20.45: Luigi Pirandello: Vestire p'ignudi, dramma in tre atti.
SOTTENS
 MHz 677; m 443.1; kW 100
 19.15: Micro-Magazine.
 19.50: Notiziario.
 20: Radioteatro.
 20.30 (dal Teatro Municipale): Concerto sinfonico: 1. Brnodin: Sinfonia n. 2 in si minore; 2. Liszt: Yaghebbelid; 3. La valsa rotonda; 4. Ravel: Daphn e Cloe, suite n. 2; 5. Chabrier: España.
 22.30-23: Jazz-but.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 MHz 546; m 549.5; kW 120
 19.20: Concerto di dischi.
 19.30: Concerto orchestrale diretto da Fritz Busch (da stabilite) - Negli intervalli: Notiz.
 22.10: Musica di dischi.
 22.30: Notizie in tedesco e in italiano.
 22.45: Radiorchestra - Nell'intervallo (23): Notizie in inglese e in francese.
 0.3: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 MHz 941; m 518.8; kW 12
 20: Notiziario.
 20.30: Dischi (chiesti).
 20.45: Programma vario - Notizie.
 21.30: Concerto orchestrale: 1. Balat-Balata; Concerto per violino e orchestra n. 3; 2. Infante; Scene gitane; 3. Schumann: Sinfonia numero 3 - Nell'intervallo e alla fine: Notizie.



E L'ARREDAMENTO?

Troppo tempo ti vuole a scegliere? - Panoramia domani, si dice, o il tempo passa e poi stringe, senza che si provveda. Toglietevi ogni preoccupazione in proposito: esponete subito alla SAISA o a Fabbrica Mobili - Roma quali sono i vostri desideri, per il giorno voluto, Vi troverete la casa arredata, così come l'avete sognata.

Chiedete il catalogo illustrato, che viene spedito in franco postale.

SAISA, la Fabbrica Mobili - VIA MURTOLO 200, 64 - ROMA

ASSICURATEVI UNA BUONA DIGESTIONE

con un bicchierino della squisita Acqua di Tullio Cedro Tassoni, tonica, digestiva, calmante.

CEDRO TASSONI
Sale

BUDINO SOVRANO

è un prodotto della S. A. Italiana Maenck di Milano, la Casa del famoso lievito in polvere per dolci.

LIEVITO ALSAZIANO

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
11.30: ORCHESTRA GRASSI: 1. Mauceri: *Busa l'amore*; 2. Porto: Solo; 3. Petrucci: *Prima che il gatto canti*; 4. Barzizza: *305 C. P.*; 5. Marchetti: *Litù*; 6. Baputo: *Tonico di primavera*; 7. Allietti: *Arcobaleno*; 8. Bianco: *71 penso sempre*; 9. Casiroli: *Quando dormi*; 10. Agnello: *Non c'è amore*
12.30: MUSICHE BRILLANTI ESEGUITE DAL QUARTETTO DEL PELO: 1. Simi: *Come è bello far l'amore*; 2. Del Pelo: *Colombi e scialli*; 3. Lama: *T'aspetto a Napoli*; 4. ai Coltrani: *Santa Lucia*; 5. Mario: *Santa Lucia lontana*; 6. Simi: *Quando le stelle*; 7. Tagliarini: *Napoli da se ne va* (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. ALEMAGNA PANETTONI di Milano).

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15: SE VINCESSI I MILIONI DELLA LOTTERIA E 42
Scena di MARCELO MARCHESE

13.40: DISCHI DI CANZONI: 1. Petruszelli-Quattirini: *La luna mi parla di te*; 2. Chiappo-Prato: *Cuori sotto la pioggia*; 3. Mazzucchi-Della Gatta: *Ricominciare*; 4. Trama-Murrola: *Cuore di mamma*; 6. Scatto-Valobregu: *Tchi-tchi*; 6. Storaci-Avanzini: *La canzone delle mosche*

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

14.10: Cronache del turiamo

14.15: Borsa
14.20-14.30: MILANO I - TRIFESTR.
GENOVA I - Borsa

13: DISCHI: 1. Beethoven: *Sonata per violino e pianoforte, n. 8, in la maggiore (Kreutzer, op. 47): a. Adagio sostenuto e Presto, b. Andante con variazioni, c. Finale - Presto* (Violinista: Thibault e pianista: Cortot); 2. Humperdick: *Hansel e Gretel*, preludio; 3. Ravel: *Rapsodia spagnola*; 4. Casella: *Il concerto tenebroso*

14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o SERGIO VACCARI: 1. Maggioni: *Momento allegro*; 2. Filacchi: *Passione*; 3. Vaccari: *Serenata al Mirabello*; 4. Dal Muro: *Caño errante*; 5. Semprini: *Leila*; 6. Barbieri: *Andante espressivo*; 7. Chiari: *Finestra innamorata*

14.30-14.40: Giornale radio

16: Trasmissione dalla Sala Borromini della Certinonda inaugurale del XIII Anno Accademico del Corso superiori dell'Istituto di Studi Romani: Relazione del prof. GALASSI PALUZZI, Presidente dell'Istituto; Orazione di S. E. GIUSEPPE BOTTAI, Ministro dell'Educazione Nazionale; ROMA NELLA SCUOLA ITALIANA.

17: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi

17.15: Trasmissione dall'Aula Magna della Pontificia Università Gregoriana: CONCERTO DEDICATO ALLA GLORIA DELLA BEATA FRANCESCA SAVERIO CABRINI
MADRE DEGLI EMIGRANTI ITALIANI
fondatrice delle Missionarie del Sacro Cuore di Gesù
diretto da MONS. LORENZO PEROSI
Accademico d'Italia, direttore perpetuo della Cappella Sistina
1. Brani scelti della *Messa a quattro voci* composta da MONS. LORENZO PEROSI in onore della Beata Cabrini ed eseguita in occasione della sua Beatificazione: a) *Sanctus*, b) *Benedictus*.
2. *Cantata*, per coro, solo e orchestra di monsignor LORENZO PEROSI su parole di D. GIUSEPPE DE LUCA (Prima esecuzione).
Esecutori: Coro della Cappella Sistina - Soprano: MARIA PEDRINI
ORCHESTRA SINFONICA dell'E.I.A.R.

17.55-20.50 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCHANTILI IN NAVIGAZIONE - Pedorama politico della settimana - Radioscena - Notiziario.
18.25-18.35: Spigolature cabalistiche di Aladino
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale



Un'opera di grande attualità alla portata di tutti

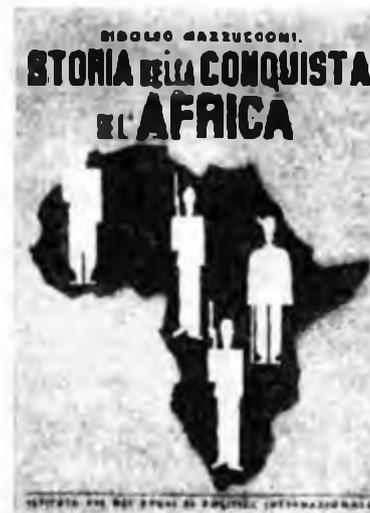
1300 pagine
2000 illustrazioni

Numerose tavole fuori testo

Una carta fisico-politica
dell'Africa a 6 colori

Una carta dell'Africa
coi principali itinerari
percorsi dai più grandi
esploratori,
a quattro colori

Formato in 8° grande



Uscirà un fascicolo di 16-24 pagine ogni giovedì al
prezzo di L. 1,50 al fascicolo

L'opera sarà completa in 66 fascicoli

Chiedete i fascicoli in qualunque edicola o abbonatevi
all'intera pubblicazione presso la

ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE
VIA BORGHETTO, 2 - MILANO

Prezzo dell'abbonamento Lire 90
pagabili in tre rate anticipate di L. 30 ciascuna
C. C. Postale n. 32252

LACTOBAC LIMAS I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti,
coliti, stitichezza),

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, melanconia, inson-
nia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli,
bitorzoli).

CHIEDERE OPUSCOLO GRATUITO N. 10

LIMAS - BACCHIGLIONE, 16 - MILANO

DA TUTTE LE STAZIONI
Giovedì 15 Dicembre 1938-XVII - Ore 12,30
QUARTETTO DEL PELO
eseguirà un programma organizzato per

PANETTONI
ALEMAGNA
LA GRANDE MARCA

G I O V E D Ì D I S E R A

15 DICEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro
- 19.20: Discusi (Vedi Secondo Programma)
- 19.40: LEZIONE DI RECITAZIONE (prof. Heinz Borngrässer)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: COMMENTO DEI FAITI DEL GIORNO
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali

- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro
- 19.20: DRACCHI: 1. Grieg: Danze norvegesi n. 1, 2, 3 e 4 (Orch. sinfonica di Londra); 2. Szymanowski: Vienna, città del mio sogno (Orchestra Boulaenger)
- 19.40: LEZIONE DI TEBECO (prof. Heinz Borngrässer)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: COMMENTO DEI FAITI DEL GIORNO
- 20.30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o Barzizza: 1. Mulazzi: Parata all'ingra; 2. Brooke: Violino triste; 3. Dal Mare: Luana; 4. Barzizza: Tre molini di Barzizza; 5. André: Snonandi una polca; 6. Selli: Giardino cattedratico; 7. Packay: Ninna nanna del coccodrillo; 8. Oherl: Swing melodia

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni
- 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ
- 19.20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO CANZONI MODERNE: 1. Redi e Follini: Sono innamorata; 2. Schusa-Panzer e Rastelli: Bianda tiandina; 3. D'Alessandro: Valzer del baci; 4. Martelli e Rastelli: Piccola Roy; 5. Vasin e Nisa: Tango di primavera; 6. Blin e Cherubini: Sabato dove si va?; 7. Porzino e Malpassuti: Valzer di Frida; 8. Canelli e Pouché: Dormiteglia; 9. Caslar e Nisa: La mazurca dell'allegria; 10. Di Lazzaro e Bertini: Caravana d'amore; 11. Daniele e Hector: Snona la handa; 12. Iviglia: Primavera triale
- 19.40 (FIRENZE I-NAPOLI I): LEZIONE DI TEBECO (prof. Heinz Borngrässer)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: COMMENTO DEI FAITI DEL GIORNO
- 20.30:

21: Dal Teatro Comunale di Bologna:

La Gioconda

Melodramma in quattro atti di TOBIA GOBBO
Musica di AMILCARE PONCHIELLI

Personaggi:

Gioconda	Iva Pacelli
Luisa	Niny Gianti
Alfio	Tancredi Passero
La Cleca	Pina Ulisse
Enzo	Augusto Ferrando
Barnaba	Ettore Nava
Znane	Aristide Baracchi
Jsepo	Angelo Mercuriali

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FRANCESCO CALUSO

Maestro del coro: FRANCESCO MILANI

21:

Alecchino

Opera in tre atti di EMILIO RECCO
Musica di MARIO CHESI

Personaggi:

La Foscarina	Enrica Franchi
Doralice	Nina Artuffo
Medea Losagnoni	Amelia Mayer
Alecchino	Riccardo Masucci
Conte Pallier	Vincenzo Capponi
Nobiluomo Grataroli	Giuseppe Oselia
Nobiluomo Zanella	Umberto Mozzato
Trivellino	Angelo Zanobini

Maestro direttore d'orchestra:
CESARE GALINDO

Allestimento di Riccardo Masucci

INDIA MISTERIOSA
Radiojungle di CARLO MARIONI
Quarta attenzione: NEL PAESE DEI FACHINI

21:

Intermezzi di melodrammi

diretti dal M^o Ugo TARKINI

1. Masabet: Minuetto dall'opera Manon
2. Giordano: Interludio dall'opera Fedora
3. Thomas: a) Capotta; b) Duetto del violino e del violoncello dall'opera Mignon
4. Cilea: Interludio dall'opera Adriana Lecocquer
5. Wolf-Ferrari: Intermezzo dall'opera I quattro rusteghi
6. Puccini: Interludio dall'opera Suor Angelica
7. Mascagni: Intermezzo dall'opera Cavalleria rusticana

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.30-11.15 (2 RO 4): PAFSI ARABI - Notiziario in arabo - Musica varia
- 11.15-12.00 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Concerto di musica indiana - Concerto musicale in francese - Trio Tre tiranti-Centa Kirgiz
- 12.15-13.00 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto - Augurio di autori italiani - In un intervallo: concessione del professor Mirde Catalano - problemi del Pacifico - Notiziario in italiano
- 13.30-14.15 (2 RO 4-Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO - Commento dei fatti del giorno - Concerto di brani italiani - In un intervallo: rievocazione di Puccini - Concerto del Barilla - Come si marcia nel mondo - Notiziario in italiano
- 14.45-15.30 (2 RO 4-Roma III): Istituto internazionale di Agricoltura
- 16.15-17.00 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Italia, terra di casti: canzoni napoletane; Fazione albanese e il suo Quartetto; Cori del Garda - Notiziario in inglese e in bengalese
- 17.15-18.00 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Trasmissione del terzo atto dell'opera Gioconda di A. Ponchielli - Notiziario in italiano e parole sparte
- 17.55-18.40 (2 RO 4): Notiziario in albanese
- 18.10-19.00 (2 RO 4-Roma II) PAESI ARABI - Notiziario internazionale in arabo - Escezioni di musica egiziana col concorso del Quartetto arabo diretto dal M^o Nabil - Musica araba - Conferenza in arabo su animazione economica
- 18.40-19.00 (Roma II): Concerto del Quartetto in occasione
- 19.1-10.14 (Roma I-Roma III): Notiziario in romeno
- 19.1-10.14 (2 RO 3-Roma I in 420,8 MHz TTS, SW 100): Notiziario e conversazione in francese
- 19.19-19.24 (Roma I): Notiziario e conversazione in bulgaro
- 19.19-19.24 (2 RO 4-Roma III): Notiziario in inglese

- 19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA - Notiziario e conversazione in ungherese
- 19.37-20.14 (Bul 11): JUGOSLAVIA - Concerto di musica sinfonica: concerto a Beograd - Notiziario
- 19.37-20.25 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Concerto di musica leggera con concorso del Quartetto arabo egiziano e del Quartetto romeno - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno
- 19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA - Notiziario in turco - Programma musicale: Concerto per arpa e violino di Paola Italo Romualdi, Violoncello Bruno Franchi; 1. Mulé e Langue; 2. Alwolt; 3. Tongo e il Wiganaly; 4. Mazuka
- 20.15-20.59 (Bul 11): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie - Gli studi archeologici in Grecia e conferenze del prof. Ripstein, direttore del Museo dell'Acropoli - Concerto di musica varia
- 20.15-20.55 (2 RO 3-Roma II-Milano I, in 284,8 MHz RII, SW 50 - Bolzano, in 650,7 MHz 530, SW 10; dalle ore 20.15 alle 20.35 solo da Roma II): GERMANIA - Musica ritmica: dagli orchestrali - Notiziario e conversazione in tedesco
- 21 (2 RO 3-Roma III: in 221,8 MHz 1357, SW 110): Intermezzi di melodrammi; 2. Orchestra d'archi di ritmi e danze (Vedi Terzo Programma) - Negli intervalli: (concorso al programma in arabo, in turco e in tedesco)
- 23-30-23.44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini
- 23.45-23.53 (2 RO 3): GRECIA - Notiziario politico internazionale
- 24 (2 RO 3) AMERICA LATINA - Notiziario in portoghese - Concerto di musica varia di una Banda militare - Lettera e conversazione per gli alunni del paese di lingua italiana in spagnolo - Minuta richiesta degli ascoltatori - Notiziario in spagnolo e in italiano
- 1.30-3 (2 RO 3) AMERICA DEL NORD - Notiziario in inglese - Brani di opere liriche: estrazione delle opere di Wagner - Monumenti romani: il teatro di Marzilia, conversazione - Sinfonie romane - Notiziario in italiano

- 21.40:
 - ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M^o SENOZO VACCARI
 - 1. Brown: Il mio Broadway
 - 2. Grieg: Pascolo e danza paesana
 - 3. Dal Mare: Crepuscolo
 - 4. Algar: Murenita
 - 5. Valdambini: Venuti da lontano
 - 6. Oherl-Seracini: Dimmi
- Incl: MUSICA DA BALLO
- 22.30-23.35 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

DA TUTTE LE STAZIONI
Giovedì 15 dicembre 1938-XVII
Ore 13.15

Se vincessi i milioni della
Lotteria **E. 42!...**

SCENA DI MARCELLO MARCHESI

GIOVEDÌ

15 DICEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 4Mz 620: m 483,9: kW 15
 18: Cronaca - Dischi
 20:30: Notiziario.
 21: Radiorchestra con i mezzi di dischi: musica di Verdi e musica varia.
 23: Notiziario.
 23.10-24: Musica da jazz.
BRUXELLES II
 4Mz 912: m 321,9: kW 15
 19.30: Dischi - Cronaca
 20.3: Orchestre da cinema (dischi)
 20.30: Notiziario.
 21: Dischi richiesti.
 21.45: Conversazione.
 22: Concerto sinfonico: musica da testi biblici.
 23: Notiziario.
 23.10: Concerto sinfonico: Brahms: *Sinfonia di Solmi*.
 23.30-24: Kulman: *Selezione dalla Principessa della Ciarda*.
HUNGARIA
SOFIA
 4Mz 550: m 352,9: kW 100
 19.30: Concerto di piano.
 20: Concerto vocale.
 20.30: Notiziario.
 20.35: Musica di dischi.
 21.30: Conversazione in esperanto.
 22-23.30: Musica da ballo.
DANIMARCA
KALUNDBORG
 4Mz 740: m 325,0: kW 60
COPENAGHEN
 4Mz 1176: m 255,1: kW 10
 19: Notizie - Cronaca.
 20.10: Concerto sinfonico: J. B. Bach: *Suite n. 1 in do maggiore*; 2. J. B. Bach: *Oratorio di Natale*.
 22: Notiziario.
 22.20: Dischi e conversazione.
 23: Programma grovlandese.
FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 4Mz 1077: m 278,6: kW 60
 19.30: Musica da camera.
 20: Notiziario.
 20.30: Dischi - Cronaca.
 21.13: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Programma folcloristico.
 23.30: Notiziario.
GRENOBLE
 4Mz 583: m 314,6: kW 20
 18.5: Come Parigi P.T.T.
 18.30: Come Bordeaux.
 20: Notiziario.
 20.30: Cronaca - Dischi.
 21.13: Come Parigi P.T.T.

La Figliante, commedia in tre atti.
 23.30: Notizie - Dischi.
PARIGI TORRE EIFFEL
 4Mz 1456: m 206: kW 7
 18: Radioteatro
 18.30: Cronaca varia.
 18.13: Come Lilla.
 19.30: Cronaca varia.
 20: Piano e canto.
 20.30: Notiziario.
 21: Come Tolosa.
 21.30: Varietà e danze.
 23.30: Notizie - Dischi.
RADIO LIONE
 4Mz 1193: m 215,4: kW 25
 19.30: Per i fanciulli.
 20.75: Melodie e canzoni.
 20.51: Notizie - Dischi.
 21.15: Musica da jazz.
 21.30: Musica leggera fantastica.
 22: Charles Mulet: *Un colpo d'occhio su Lyon*, radiobuzzetto.
 22.31: Musica da ballo.
 23.1: Concerto satiro.
RADIO MEDITERRANEE
 4Mz 1303: m 230: kW 27
 20: Danze (dischi).
 20.15: Cronaca - Dischi.
 21: Echi - Notizie.
 21.15: Musica varia.
 22.10: Programma vario.
 23: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo.
RADIO PARIGI
 4Mz 192: m 1648: kW 80
 18.5: Musica da camera.
 18.15: Teatro classico.
 20: Musica varia.
 21: Cronaca varia.
 21.30: Concerto sinfonico diretto da Iouel Perle: 1. *Sten Jalastan*; *Rapsodia rumena n. 1*; 2. *Eneide: Rapsodia n. 2 in re maggiore*; 3. *Mihalovici: Capriccio rumeno*; 4. *Jora: Sinfonia in do magg.*; 5. *Franck: Sinfonia in re*.
 Not. interv. (22.30): Notizie.
 23.30: Dischi - Notizie.
 24: Musica di dischi.
RADIO TOLOSA
 4Mz 913: m 328,5: kW 60
 19.10: Musica varia - Canti per fanciulli - Concerto variato - Notizie.
 20: Muette - Operette - Concerto - Notizie.
 21.5: Musica varia - Conversazione - Concerto - Attualità.
 23: Notizie - Per gli ascoltatori - Canzoni - Musica militare.
 0.15-1: *Fantasia* - Programma coloniale.
RENNES
 4Mz 1040: m 288,5: kW 120
 18: Come Parigi T.R.
 18.15: Come Lilla.
 19.30: Come Parigi T.E.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Notiziario.
 21: Come Tolosa.
 21.30: Musica di dischi.
 21.45: Concerto sinfonico per canto, solisti e orchestra: 1. *Beethoven: Sinfonia n. 8*; 2. *Canto*; 3. *Paganini: Un concerto per violino*; 4. *Rabaud: Processione notturna*; 5. *Canto e piano*; 6. *Quattro pezzi per violino*; a) *Debussy: Le page de cristal*; b) *Delvincourt: Ronde*;

01 Millard: *Primavera di François Finckle della Sonatina - Alla fine*.
 Notiziario.
STRASBURGO
 4Mz 859: m 349,2: kW 100
 19: Cronaca varia.
 19.30: Come Bordeaux.
 20: Notizie in francese e in tedesco.
 20.30: Programma vario tedesco.
 21: Notizie in francese e in tedesco.
 21.15: Teatro in lingua tedesca.
 22.30 (da): Teatro di Metz: *Verdi: La Traviata*, opera in tre atti secondo o terzo - *Alla fine*: *Notizie in francese e tedesco*.
 23.15: Musica di dischi.
TOLOSA P.T.T.
 4Mz 776: m 386,6: kW 120
 17.30: Per i fanciulli.
 18.30: Musica di dischi.
 18.15: Come Lilla.
 19.40: Come Parigi T.E.
 20: Conversazione.
 20.15: Concerto vocale.
 20.30: Notiziario.
 21: Concerto dedicato ai fanciulli.
 21.30: Scelta di varietà.
 23.30: Notizie - Dischi.
 0.15: Natività spagnola.
GERMANIA
AMBURGO
 4Mz 904: m 319,9: kW 100
 18: Canzoni e danze.
 18.30: Concerto - Ballettini.
 19: Canzoni regionali e scene.

19.45: Cronaca - Notizie.
 20.15: Come Francoforte.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.15: Musica varia.
 24.3: Come Monaco.
BERLINO
 4Mz 841: m 356,7: kW 100
 18: Musica popolare e leggera.
 19: Come Breslavia.
 19.15: Attualità - Notizie.
 20.10: Concerto diretto da Max Fiedler: 1. *Beethoven: Sinfonia n. 1*; 2. *Schubert: Fragmenti della Rosamunda*; 3. *Weber: Ouverture dell'Operone*; 4. *Debussy: Frammenti della Danza di Parsifal*; 5. *Strawinsky: Sul non Donadio* (scuola Valzer).
 21.45: *Lieder e danze popolari (dischi)*.
 22: Notiziario.
 22.30-23: Come Stoccarda.
BRESLAVIA
 4Mz 950: m 315,8: kW 100
 19: Musica leggera e da ballo.
 20: Notiziario.
 20.10: Bizet: *Carmin*, opera in quattro atti - Negli intervalli: *Cronaca - Notiziario*.
 23-24: Come Stoccarda.
COLONIA
 4Mz 658: m 455,9: kW 100
 18: Radiocronaca.
 18.20: Conversazione.
 18.40: Dischi (canto).
 19: Comunicati.
 19.15: Musica richiesta a lavoro dell'Assemblea invernale.

19.35: Notiziario.
 20.10: Varietà musicale: *Sel musicali con dischi e strumenti*.
 21: Musica riprodotta.
 22: Notiziario.
 22.15: Concerto orchestrale: 1. *D'Albert: Ouverture di commedia*; 2. *Glazunov: Musica slava per piano e orchestra*; 3. *Pavlogren: Quadri della Finlandia*.
 23.15-24: Come Stoccarda.
DEUTSCHLANDSENDEN
 4Mz 191: m 1571: kW 60
 18: Conversazione.
 18.20: Concerto vocale.
 18.45: *Trinitium e piano*.
 19: Cronaca tedesca.
 20: Notiziario.
 20.10: Varietà brillante e danze.
 21.10: Radiorchestra: 1. *Graener: Turmenschlager*; 2. *Sibelius: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 82*.
 22: Notiziario.
 22.30: *Röschner: Sonata per flauto e piano*.
 22.45: *Bolletti del mare*.
 23-24: Musica da ballo.
FRANCOFORTE
 4Mz 1195: m 251: kW 25
 18: Concerto - Cronaca.
 19: *Hert: Wärm*, la rocca del *Rock*, idioscena.
 20: Notiziario.
 20.15: Concerto orchestrale: *Weber: Il nano cacciatore* ai *Operette*; b) *Debussy: 2 Wagner: I Maestri cantori*;

GOLIA

prima d'andare a teatro e al cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE CAREMOLI - MILANO

La innocuità

delle Compresse di ASPIRINA è un fatto dimostrativo. Da circa 40 anni, quindi da una generazione, tutto il mondo conferma la sua fiducia nelle piccole Compresse di ASPIRINA. Ciò dimostra quindi che l'ASPIRINA, anche se usata a lungo per anni, non determina alcun danno all'organismo.

Compresse di **ASPIRINA**

ATTENTI ALLA CROCI BAYER - ATTENTI ALLA CROCI BAYER - ATTENTI ALLA CROCI BAYER - ATTENTI ALLA CROCI BAYER

"il THERMOGENE"

ovatta che genera calore

Sempre pronto e di facile uso «il THERMOGENE» è un rimedio pratico e di impiego corrente. È bene averlo sempre a portata di mano sia in casa che in viaggio: l'applicazione immediata dopo un raffreddamento, all'inizio di un raffreddore, di una influenza, d'un dolore reumatico, di una lombaggine o di un torcicollo, stronca generalmente il male alla sua radice. - La scatola piccola L. 3, la scatola normale L. 5, in tutte le farmacia. - Richiedete alla **SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI**, 2 Via Marostica, Milano, l'opuscolo «La Medicazione rivulsiva nel passato e nel presente». Viene spedito gratuitamente.

IMPRESA FOT. SERRA (tel. 15-16-1534-1570)

ai. Preludio del terzo atto, b) Il sogno di Solving; 3. Overture; 4. Maasene; Prete biondo da Soene pittorische; 5. Kreutzer; L'accanimento di Granada (aria); 6. Oboe; Overture da concerto; 7. Lehar: Il mondo è bello (aria del primo atto); 8. Millocker. Gasparone (aria); 9. Lehar: Festa signora, scena di balletto; 10. Notiziario; 11. Radiocronaca; 12. Orchestra e soprano: Oloia e ritmi; 13. Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
MHz 1031; m 291; kW 100
18.11: Musica da camera; 18.40: Conversazioni; 19.10: Musica riprodotta; 19.40: Attualità varie; 20: Notiziario; 20.10: Concerto dedicato alle musiche estranee (da stabilire); 21: Notizie - Recensione; 22.15-24: Danze (Dischi).

LIPSIA
MHz 785; m 382.2; kW 120
18.20: Concerto di piano; 18.40: Alcuni dischi; 19: Programma dedicato a Hans Carossa; 19.45: Radiocronaca; 20: Notiziario; 20.10 (da una chiesa): Selezione di musiche composte da Bach; 22: Notiziario; 22.30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
MHz 740; m 405.4; kW 100
18.20: Orchestra d'archi; 19: Conversazione; 19.45: Musica leggera o umberese - Nell'intervallo (20): Notiziario; 21: Lettura del testo con l'Orchestra di Camera; 21.20: Orchestra e strumenti; 22: Notiziario; 22.20: Musica leggera e da ballo; 24-1: Musica riprodotta.

SAARBRUECKEN
MHz 1247; m 240.2; kW 17
18: Conversazione; 18.15: Bolli di piano; 18.30: Concerto sonata; 19: Brahms: Sonata in la minore per pianoforte e piano; 19.30: Cronache varie; 20: Notiziario; 20.10: P. P. Allhaus: Le nozze di mazzarotto, commedia con musica di I. Kuebe; 21: Alcuni dischi; 21.15: Radiocronaca; 22: Notiziario; 22.30: Come Stoccarda; 24-1: Come Monaco.

STOCCARDA
MHz 574; m 522.6; kW 100
18: Cronache varie; 19: Recita dialettale; 19.45: Programma dedicato a Hans Carossa per il suo 80° compleanno; 20: Notiziario; 20.15: Come Francoforte; 22: Notiziario; 22.30: Musica leggera e folcloristica; 24-2: Baritono e piano: Lieder di Schubert: Il viaggio d'inverno

VIENNA
MHz 592; m 506.8; kW 100
18: Conversazioni; 18.30: Progr. folcloristico; 19.5: Lettura - Bollett; 19.30: Cronache varie; 20: Notiziario; 20.10: W. Miaz: Die Schuld, dramma su Fr. Heibel; 21: Musica da ballo antica; 22: Notiziario; 22.30-24: Come Stoccarda.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
MHz 1149; m 261.1; kW 40
NORTH NATIONAL
MHz 1149; m 251.1; kW 40
DROITWICH
MHz 200; m 1500; kW 150
18: Concerto di duetti; 18.25: Musica leggera per settetto; 19: Notiziario; 19.20: Conversazione; 19.40: Jon. Strauss junior: Il fazzoletto di seta della regina, operetta; 20.15: Brahms: Sonata in fa, op. 99, per violoncello e pianoforte; 21.10: Concertazione: Il Mediterraneo; 21: Notiziario; 21.25: Radiorchestra: 1. Sullivan: Macbeth, Overture; 2. Muszkowski: Serenata op. 15; 3. Elgar: Tre donne ungheresi; 4. Luzzi: Il suono delle campanelle; 5. German: Giga (Molto vivace per orchestra); 22: Breve fantasia per clavicembalo; 22.20: Radiocconcerto: 1. Weber: Abu Hassan, Overture; 2. Chopin: Un Notturno; 3. Brahms: Danze ungheresi; 4. Walter: a) Tempo giapponese, b) Japanese Shag; 5. Dancer, S. Burger: Ragging the Rag; 24: Musica da ballo (Stanley Burnett); 24-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
MHz 877; m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli; 19: Brada e coro; 19.10: Balletti e modiste; 20: 19: Notizie in francese, tedesco e italiano; 20.30: Concerto di dischi; 21: Conversazione; 21.15: Synopation: Piece d'Espe Caroll and his orchestra; 22: Midland Regional; 22.25: Radio-cine con musica; 23: Notiziario; 23.25: Musica da ballo (Michael Plover and his Bands); 24: Musica da ballo (Stanley Burnett and his Bands); 24-1: Musica da dischi; 0.15-1: Notiziario

MIDLAND REGIONAL
MHz 1013; m 296.2; kW 70
18: Per i fanciulli; 19: Musica velenosa; 19.10: Conversazione; 20: Notiziario; 20.10: Radiocine: Between You and Me and the Mike; 21: London Regional; 22: Varieta del New Theatre di Northampton; 22.25: London Regional; 23: Notiziario; 23.25: London Regional; 0.30-1: Notiziario

JUGOSLAVIA
BELGRADO
MHz 686; m 437.3; kW 20
20: Canzoni popolari; 20.30: Concerto di piano; 21: Radiorchestra e cantata: musica d'opera; 22: Notiziario; 22.15-22.45: Concerto per piano e viola

LUBIANA
MHz 527; m 569.3; kW 6
19: Notizie - Cronaca; 19.30: Programma vario; 20: Pizzomonic; 20.45: Radiorchestra; 22: Notiziario; 22.15: Musica leggera

LETTONIA
MADONNA
MHz 583; m 514.6; kW 50
19.30: Dischi - Concerto; 20.10: Concerto sinfo-

ulico; 1. Brahms: Concerto per piano n. 2 in si bemolle maggiore op. 83; 2. Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 81 - Nell'intervallo (21): Notizie; 21.15: Musica di dischi; 22.15: Cronaca in tedesco.

LUSSEMBURGO
MHz 252; m 1293; kW 150
20.10: La voce del mondo; 20.30: Bobi - Dischi; 22.10: Radiorituali; 22.40: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Sinfonia in sol minore; 2. Wagner: Preludio e finale da Tristan e Isolde; 3. Debussy: Fates; 4. Martini: Notturmo; 5. La Rosa Parodi: Finale di Cirogino; 6. Rossini: Overture del Guglielmo Tell - Nell'intervallo (22.20): Notiziario; 24-6.30: Danze (dischi)

NORVEGIA
OSLO
MHz 260; m 1153.8; kW 60
20: Conc. di battesime; 20.25: Cronaca letteraria; 20.50: Radiocronaca; 21.15: Concerto per solisti: 1. J. B. Bach: Suite inglese n. 3 in sol maggiore, per cembalo; 2. Quantz: Sonata per flauto e cembalo; 21.40: Echi - Notizie; 22: Conversazione; 22.15-22.45: Quartetto d'archi

OLANDA
HILVERSUM I
MHz 160; m 1875; kW 150 e MHz 722; m 415.1; kW 20
19.25: Cronache varie; 20.55: Dischi - Notizie; 20.35: Radiocconcerto; 21.40: Conversazione; 22.10: Musica leggera; 22.40: Notiziario; 23.10: Musica brillante; 23.25: Cultura base; 23.40: Musica varia; 0.22: Musica di dischi; 0.30: Lettura della bibbia.

HILVERSUM II
MHz 995; m 301.5; kW 60
19.15: Musica da ballo; 20.10: Haydn: Le viologen, poema sinfonico - Nell'intervallo: Conversazione; 22.25: Radiocronaca; 23.40: Dischi; 0.20-0.30: Conc. d'inganno.

POLONIA
VARSAVIA I
MHz 224; m 1339; kW 120
18.30: Strumenti musicali: la famiglia del violino, violoncello, viola e viola da gamba; 19: Concerto variato; 20.35: Notiziario; 21: Radioteatro; 22: Musica da camera (dischi); 22.35: Notiziario; 23.5-23.55: Concerto sinfonico di musica polacca

ROMANIA
BUCAREST
MHz 823; m 364.5; kW 12
19: Conversazione; 19.15: Musica riprodotta; 20: Introduzione; 20.15: Concerto dell'Ateneo rumeno (da stabilire) - Negli intervalli: Notizie - Dopo il concerto: Musica leggera e da ballo; 22.45: Notizie in francese e tedesco

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
MHz 1258; m 238.5; kW 20
19.15: Notiziario italiano; 21: Cronaca varia; 21.30: Notiziario tedesco; 21.40: Notiziario italiano; 21.50: Notiz. portoghese; 22: Notiziario francese.

22.15: Notiziario inglese; 23.15: Giornale radio ufficiale governativo; 0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCOLMA
MHz 704; m 426.1; kW 55
18.35: Conversazione; 19: Notiziario; 19.30: Radiocronaca; 20.10: Orchestra e canto; 1. Gluck: Overture dell'Alceste; 2. Canto; 3. Schubert: Allegro moderato della Sinfonia in si minore; 4. Canto; 5. Alfven: Frammenti di Bergakungen; 6. Canto; 7. Larsson: Passacaglia dalla Principessa di Cipro; 21.10: Conversazione; 21.40: Bolli di piano; 22: Notiziario; 22.15-23: Musica di Leopold e di W. A. Mozart (da stabilire).

SVIZZERA
BEROMUNSTER
MHz 556; m 539.6; kW 100
18.30: Conversazione; 19: Dischi - Cronaca; 19.30: Notiziario; 19.40: Concerto mozartiano; 20: Conversazione; 21.25: Varietà musicale; 22.30: Varietini - Fine

MONTE CENERI
MHz 1167; m 257.1; kW 15
17.10: Musica veneziana; 18: Per i fanciulli; 18.30: Musica leggera; 18.45: Concerto di dischi; 19.15: Lezione di tedesco; 19.30: Musica riprodotta; 19.50: Notiziario; 20: Concerto di cembalo; 20.20: Conversazione; 20.30: Trasmissione dalla Svizzera interna; 22-23.15: Danze (dischi)

SOTTENS
MHz 677; m 443.1; kW 100
18: Cronaca varia; 18.30: Concerto di dischi; 18.50: Intervista; 19: Beethoven: Le Sonate per piano; 19.30: Cronaca varia; 19.50: Notiziario; 20: Programma regionale; 20.30: Musica da ballo; 21: Programma vario: Un'ora sotto il bel cielo di Napoli; 22.15-23: Musica da ballo.

UNGHERIA
BUDAPEST I
MHz 546; m 549.5; kW 120
18.30: Conc. di dischi; 19: Notiz. diversi; 19.20: Concerto di piano; 19.50: Radioteatro; 21.20: Musica leggera - Nell'intervallo (21.40): Notiziario; 22.30: Notizie in tedesco e in italiano; 22.45: Radiorchestra - Nell'intervallo (23): Notizie in inglese e in francese; 0.3: Notiziario

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
MHz 941; m 318.8; kW 12
18: Concerto arabo; 19.20: Per i fanciulli; 20: Notiziario; 20.30: Musica varia; 21.5: Dischi richiesti - Notizie; 21.35-23.30: Radiocronaca: Tre combinati in un atto: 1. Raoul Praxy: Les bons menages; 2. Leo Marches e Clement Vautel: Les trois Meisters du Haer; 3. Raoul Praxy: Les marats menages - Nell'intervallo e alla fine: Notizie.

Per la gran dama
Antinea
Acqua di Colonia.
Profumo aristocratico fresco persistente
CANNVALE-NAPOLI

LA DEBOLEZZA GENERALE
causata dall'anemia, da malattie, da sviluppo viene rapidamente curata con
ROSFODARSIN
Non curandovi, preparate il terreno a possibili malattie gravi
Chiedetelo nelle buone farmacie o presso
CORNELIO - Padova
(Docr. Prat. Padova 2062-4)

SOTTENS
18: Cronaca varia; 18.30: Concerto di dischi; 18.50: Intervista; 19: Beethoven: Le Sonate per piano; 19.30: Cronaca varia; 19.50: Notiziario; 20: Programma regionale; 20.30: Musica da ballo; 21: Programma vario: Un'ora sotto il bel cielo di Napoli; 22.15-23: Musica da ballo.

40 LIBRETTI D'OPERA
TU ASSORTITI
Pacco Propaganda L. 10,-
INVIARE IMPORTI ANTICIPATI o
GRAN BRUTO CASTELFRANCO
MILANO - VIA S. ANTONIO, 13
(ESTERO L. 20,-)

MARASCHINO
CHERRY BRANDY
VLAHOV
la marca preferita
ZABA

VENERDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45: Ginnastica da camera
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 9.45-10.15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: Secondo concerto per il corso inferiore: 1. Bach-Pick Mangiagalli: *Preludio in mi maggiore* per archi; 2. a) Blangini: *L'eco*; b) Schumann: *Ninna nanna* (duetti per soprano, mezzosoprano e pianoforte); 3. Haydn: *Un tempo di quartetto*; 4. Gounod: *Filomene e Baulé* (baccanale)
- 10.30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE SAGGIO COBALE
- 11.30: TEO CRISI-ZANARDELLI-CARBONE: 1. Grieg: *Danze norvegesi*; 2. Tarenghi: *Romanza appassionata*; 3. Scavola: a) *Festa al villaggio*; b) *Peniero portico*; 4. Strauss: *Serenata*; 5. Rust: *Andante*; 6. Chesi: a) *Il valzer della gioia*; b) *Vette nevae*; 7. Beethoven: *Adagio sostenuto* op. 27; 8. Dolmetsch: *Serenade gillare*
- 11.30-12.30 (PALERMO-CATANIA): MUSICA VARIA: 1. Ciom: *Canzoniere*; 2. Vanni: *Gilana*; 3. Rossi: *Serenata bruna*; 4. Figarola: *Ti dirò*; 5. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 6. Savino: *Canzonetta primaverale*; 7. Seracini: *Maitronia*; 8. Culotta: *Canzonetta d'arfunno*; 9. Paugelli: *Viaggiando*
- 12.30: DISCHI: 1. Herbert: a) *Serenata spagnola*; b) *Serenata cinese* (Orchestra del Cinema Rank); 2. Grieg: *Sigurd Jorsalfar* (Orchestra sinfonica di Londra); 3. Kalser: *Flori cadenti*, valzer (Orchestra Bernhard Etc.)

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- | | |
|---|--|
| ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI | ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA |
|---|--|
- 13: ORCHESTRA GRASSI: 1. Raveroni: *Help!*; 2. Calza: *Soua felice*; 3. Moretti: *Bambina capriciosa*; 4. Mulazzi: *Al chiaro di luna con te*; 5. D. Cunzio: *Soli soli*; 6. Olivero: *Soltanto stasera*; 7. Ruccione: *Per uomini soli*; 8. Casoli: *Ma guarda la Rosina*; 9. Maccheroni: *Marilena*
 - 13.30: CONCERTO RANDINTICO diretto dal M^o ENRICO ARLANDI: 1. Turton: *Dux*; 2. Siura: *Suite di danze*; 3. Sancone: *All'altorioso*; 4. Salsassa: *Felicità*; 5. Carbonaro: *Scene ruraliche*; 6. Cautico: *Marcia militare*
 - 14: DISCHI: 1. Haydn: *Quartetto* op. 72, n. 2 (Quartetto Poltroneri); 2. Schubert: *Serenata* (Ogigi); 3. Chopin: *Improvisation 2 in fa diesis magg.*, op. 36 (pianista) Cortoli; 4. R. Strauss: *Ninna nanna* (Pauli)
 - 14.30-14.40: Giornale radio

16-16.38: LEZIONI PER ALLEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.)
 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: - Balilla d'Italia, giornale per ragazzi.
 17 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLZANO-ANCONA-TRIPOLI): Giornale radio

17 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-PALERMO-CATANIA): TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA. CONCERTO DI PICCOLA ORCHESTRA DA CAMERA duetto dal M^o ANTONIO PROBOTTI con la partecipazione della violinista LINA SPERRA e del violista GIUSEPPE MATTEUCCI: 1. Rameau: *Les Indes galantes*, suite n. 2; 2. Marcia Minuetto, Rondò (Danza del selvaggio), Ciaconna; 3. Boccherini: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra; 4. Allegro giusto, Andante tranquillo, Allegretto gentile; 5. Mozart: *Sinfonia concertante* per violino, viola e orchestra; Allegro maestoso, Andante, Presto; 6. Rota: *Canzone*, per 11 strumenti; 7. Poulenc: *Deux marches et un Intermezzo* (Marcia 1889, Intermezzo campestre, Marcia 1937).

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi
 17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLZANO-ANCONA-TRIPOLI): MUSICA DA BALLO
 17.30-17.58: Morimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
 17.55-20.58 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
 18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali)

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

TERZA TRASMISSIONE

Venerdi 16 Dicembre 1938-XVII - Ore 13,15

1° PREMIO

OROLOGIO D'ORO DA UOMO

DELLA GRAN MARCA «TAVANNES»

2° PREMIO

OROLOGIO D'ORO DA DONNA

DELLA GRAN MARCA «TAVANNES»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radiocitazioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdi 16 Dicembre 1938-XVII - Ore 13,15

NORME DEL CONCORSO:

- a) Tutti i venerdì, dalle ore 13,15, saranno trasmesse quattro composizioni musicali di cui una per ciascuno dei premi.
- b) Il Concorso è riservato esclusivamente agli abbonati italiani di un qualunque tipo (individuali o collettivi) che siano in grado di dimostrare il corso in regola del pagamento della quota di abbonamento.
- c) Gli aspiranti concorrenti che intendano partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Acrono, 21 - Torino (Prov. C. M. I. - Direzione) - prima del titolo di ogni brano musicale, trascritto nell'ordine della trasmissione, indicando soltanto il nome e cognome del proprietario, ed altre eventuali indicazioni che ne facilitino il pezzo.
- d) Saranno ritenuti validi soltanto le risposte inviate in busta chiusa, con il nome e cognome del titolare e con l'indirizzo e numero di abbonamento della stessa. E' vietata l'assistenza di terzi. La busta non deve essere mandata.
- e) Le buste inviate saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal titolo postale, risulterà imposta sulla busta SABATO immediatamente superiore al giorno della trasmissione.
- f) Ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola busta (entrate); i duplicati saranno respinti.
- g) La busta deve essere nella propria mano, senza di una sola di esse, esclusa la risposta, anche questa, dal servizio.
- h) Le buste inviate al Concorso si ritengono integralmente accettate da ogni singolo concorrente per il fatto stesso della sua partecipazione al Concorso.
- i) Per i concorrenti che per ogni Concorso invieranno più di una busta, la busta e risposta saranno rigettate, e saranno ammessi al Concorso solo i concorrenti che invieranno una sola busta.
- j) La Direzione Generale dell'E.I.A.R. provvederà alla estrazione di sorteggio, che avverrà nella presenza di un Regio Notaio, come pure alla assegnazione dei premi relativi; non si reclamo è ammessa: la busta alle sorti del Concorso.
- k) Il nome del vincitore sarà reso noto per tutto il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso, e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.
- l) All'abbonato vincitore verrà spedito il prezioso orologio da uomo o da donna, della gran marca «Tavannes».
- m) Il Concorso musicale non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

Vincitori per la prima trasmissione:
 1° premio: VITTORIO MANTEGAZZA - Piazza Paolo Ferrari, 3 - Milano - Abbon. n. 86975
 2° premio: ALESSANDRO ALFREDO - Salita S.uisa, 12 - Napoli - Abbon. n. 1549.

- Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:
1. Gaetano Donizetti: *L'Elisir d'amore*, Una furtiva lagrima (Atto 2°, sc. 8°).
 2. Riccardo Strauss: *Sabamé*, Danza dei sette veli.
 3. Giuseppe Verdi: *Rigoletto*, Tutto ha fatto al tempo (Atto 2°, sc. 6°).
 4. Giulio Massenet: *Thais*, Meditazione.

AVVERTENZA. Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

Interessa conoscere la causa della stitichezza

L'esperienza del Medici insegna che la stitichezza generalmente proviene dal modo di nutrirsi. La moderna alimentazione è troppo concentrata, l'intestino non viene quindi sufficientemente riempito e così manca lo stimolo normale alla evacuazione.

A questa deficienza pone rimedio, in modo naturale, il Normacol che consiste di piccoli grani puramente vegetali che, arrivati nell'intestino, si ingrandiscono e diventano gelatinosi. Così mescolati con il contenuto intestinale, lo rammolliscono e lo rendono più voluminoso e scorrevole. In questo

modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente.

Il Normacol non è quindi un semplice purgante, ma è un ricostituente dell'intestino, creato su basi del tutto nuove, per cui è capace di ristabilire la funzione normale dell'intestino così essenziale per la salute.

« Il Normacol normalizza l'intestino ».

Il Normacol si vende in scatole da 250 gr. e trova in tutte le Farmacie. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

VENERDI' DI SERA

16 DICEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
18-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.20: DISCHI DI MUSICA TEATRALE: Musiche di Rossini, Verdi e Thomas.
19.40: LEZIONE DI INGLESE (Prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: **L'ora blu**
Commedia in un atto di CARLO SALSA
Personaggi:
Gino Sterni Anniccare Pettinelli
Dino Falchi Guido Barbarisi
Il marito Felice Romano
Billy Wanda Telfoni
La cameriera Mina Della Pergola
Regia di GIULIANO MORONI

21.40 (Lecce):
Ritmi e canzoni
ORCHESTRINA RITMICA
Nei intervalli: Attualità.
22.30: **MUSICHE BRILLANTI**
dirette dal M^o CESARE GUZZINO
1. For. Erno: Festa dell'uva a Tokuy; 2. Barbieri: Rapsodia napoletana; 3. Albeniz: Preludio; 4. Bartokiewicz: Zohaida - Danza delle tre sorelle.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: Musica da ballo.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

20.40-11 (2 RO 1): **PAESI ARABI** - Notiziario in arabo - Musica arabica.
21 (2 RO 1): **ESTREMO ORIENTE** - Notiziario in francese - Concerto di musica da camera: Tenore: Arnoldo Felbelli; Duo: Margherita e Giuliana; Clavicembalo: 2. Lotte; Concertista: 3. In. Lucio; e l'altro: 4. Giulio; Berceuse o. Pianista: Maria De Gualberti. In un intervallo: Conferenza di cronista.
22 (1, 29 (2 RO 1): Notiziario in inglese - Presentazione del secondo atto dell'opera Rodelinda di G. Verdi - Notiziario in italiano.
23.30-14.17 (2 RO 1) **ITALIANI ALL'ESTERO** - Concerto dei fatti del giorno - Concerto di musica da camera: Pianista: Arnoldo Felbelli; Duo: Margherita e Giuliana; Clavicembalo: 2. Lotte; Concertista: 3. In. Lucio; e l'altro: 4. Giulio; Berceuse o. Pianista: Maria De Gualberti. In un intervallo: Conferenza di cronista.
24 (1, 29 (2 RO 1): Notiziario in inglese - Presentazione del secondo atto dell'opera Rodelinda di G. Verdi - Notiziario in italiano.
25.30-14.17 (2 RO 1) **MEDIO E VICINO ORIENTE** - Notiziario in italiano - Musica araba: Liriche dell'800; Soprano: Anna Rossi Carpen; Musiche di Tosti, De Lisa, Donaudy, Mezzo soprano: Bianca Bianchi; Musiche di Denza, Spontini, Costa - Quotidiano europeo - In un intervallo: Conferenza in italiano - Notiziario in inglese.
27.15-18.5 (2 RO 1): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Italia, terra di grandi fantasmi romani e erede del regno del grande Edoardo Spinda - del tesoro Filipo Paragilla - Dizionario parlante di Nino Milani - Coni giurati - Notiziario in italiano e notizie quotidiane.
27.55-18.9 (Bari 1): **PAESI ARABI** - Notiziario internazionale in arabo - Musica orchestrale araba nel concerto dell'orchestra araba Nabit - Musica egiziana - Conferenza religiosa italiana.
28.30-10 (Roma II): Cronache del turismo in olandese.
29.1-19.10 (2 RO 3-Roma II): m. 430,8; MIA 712; LW 190; Notiziario in francese - Letture d'italiano.
29.19-19.10 (Bari 1): Notiziario in bulgario - Lezione d'italiano.
29.19-19.14 (2 RO 3-Doma II): Notiziario in inglese.
29.37-19.33 (Roma II): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.
19 (GENOVA I): Trasmissione di dischi.
19.20: DISCHI DI MUSICA TEATRALE: Musiche di Rossini, Verdi e Thomas.
19.40: LEZIONI DI INGLESE (Prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (esclusa MILANO I): RAIORCHESTRA diretta dal M^o GIUSEPPE FILIPPINI: 1. Filippini: Ritornello e Legiarini; 2. Ascani: Réverie; 3. Seracini: Verso il Corno; 4. Savino: Aquila bianca; 5. Dal Mare: Prigioniera; 6. Modali: Ti chiedi al cuor; 7. Pagano: Bella ciociara; 8. Pinoli: Dove sei; 9. Toggi: Fittuffrati; 10. Rica: Incantation.

21: **STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR**
Concerto sinfonico-corale
diretto da ILDEBRANDO PIZZETTI
con il concorso del Coro dell'EIAR
e del pianista CARLO VIDUSSO
Musiche di ILDEBRANDO PIZZETTI
Parte prima:
MESSA DI REQUIEM
per sole voci
(soprani, contralti, tenori e bassi)
a) Requiem (a cinque voci), b) Dies irae (a otto voci), c) Sanctus (per tre voci e quattro voci), d) Agnus Dei (a quattro voci), e) Libera me (a cinque voci).
Maestro del coro: Achille Consoli.
Parte seconda:
1. Canti della Stagione: alla tre tempi per pianoforte ed orchestra: a) Mosca e Firenze, ma largamente spaziosa; b) Adagio; c) Allegro Rondò (solista Carlo Vidusso).
2. Da la suite La Pisenella: a) Sul molo di Famagosta; b) Danza dello spartiero; c) Danza dell'amore e della morte profumata.

Nei intervalli: Padre Tommaso Maria Galino: - Il Presepe nell'arte italiana: Il periodo paleocristiano e bizantino - (lettura).
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: Musica da ballo.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

29.37-19.33 (Bari II) **UNGHERIA** - Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
29.37-20.11 (Bari II) **JUGOSLAVIA** - Conferenza - Concerto di musica leggera: Nino Rota e la sua orchestra - Notiziario.
29.37-20.13 (RO 3) **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Concerto di musica profana: Clavicembalo: a. Fagnano; Italiano a - Segnale orario - Giornale radio - Commenti dei fatti del giorno.
29.56-20.11 (Roma II): **TURCHIA** - Notiziario in turco - Conferenza per i piccoli.
20.15-20.35 (Bari II): **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche, meteorologiche e fiscali - Musiche contemporanee greche interpretate dal soprano Irena Papadaki.
20.15-20.35 (2 RO 3-Roma II-Milano I): m. 888,6; MIA 810; LW 50 - Notizie in 55,7; MIA 624; LW 10; dalle ore 20.35 alle 20.55: solo da Roma II): **GERMANIA** - Relazione dell'Imperatore Adriano Lauerbach di Ulma - Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
21 (2 RO 3-Doma II): Concerto sinfonico-corale, diretto dal M^o I. Pizzetti (Vedi Secondo Programma) - Nei intervalli: Cronache del turismo in olandese.
23.30-23.41 (2 RO 3-Doma II): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.
23.45-23.55 (2 RO 3) **GRECIA** - Notiziario politico internazionale in greco - Canzoni popolari ateniesi interpretate dal tenore Uscio Nuzzi.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTRARCHI E CURIOSITÀ.
19.20: **QUARTETTO CANTASTORIE**
1. Lama: Silenzio cantatore; 2. Cuoco: Mio cuore; 3. Salvo: Uocchie d'arragginate; 4. Lacalle: Amapola; 5. Mori: Solo di chitarra; 6. Cesarini: Firenze sogna; 7. Ruccione: Callarella; 8. Ariani: Fantasia del Quartetto.
19.40 (FIRENZE I-NAPOLI I): Lezione in inglese (Prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:
Mugika
Operetta in tre atti
di VALENTE e TAGLIAFERRI
Personaggi:
Mugika Miriam Perrelli
Susanna Minia Lyses
Sergio Enzo Alla
Giulietta Tito Angelotti
Baldassarre Ubaldo Torrioni
Il Principe Edo Carelli
Direttore d'orchestra: M^o Adolfo DR. Vecchio
Allungamento di TITO ANGIOTTI

Indi: Musica da ballo (fino alle 22.30).
22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): Musica da ballo - Nei intervalli: (ore 23): Giornale radio.

24-1.25 (2 RO 3) **AMERICA LATINA** - Notiziario in spagnolo - Musica da camera nel concerto di Poppo Quilley - (Archi diretti dal maestro Antonio Rizzoli) - (Clavicembalo: Hayashi Spagoli) - In un intervallo: Conferenza del cronista (Roma Bari) - Notiziario in spagnolo e in italiano.
23.30 (2 RO 3) **AMERICA DEL NORD** - Notiziario in inglese - Musica da camera: Duo: clavicembalo: Ubaldo Torrioni; Bionzet - Soprano: Pina Tondini - In un intervallo: a. Vito De Rosa; conferenze di Ann. Bonary - Notiziario in italiano.

Per l'uomo raffinato:
La classica
Acqua di Colonia
"IMPERO"
Cannavale-Napoli

MARASCHINO
CHERRY BRANDY
VLAHOV
la marca preferita
ZARA

VENERDI

16 DICEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
 18: Concerto turco
 19: Conversazione
 19.15: Poesie e composizioni francesi
 19.30: Dischi e scene
 20.30: Notiziario
 21: Concerto di dischi
 21.30: Concerto di piano
 3. Chopin: Impromptu in la minore maggiore; 2. Brahms: Rapporti in sol minore; 3. Albinetti Sestetto
 21.45: Dischi - Cronaca
 22.15: Dischi - Notizie
 23.10-24: Radiorchestra e cantanti

BRUXELLES II
 18: Concerto d'arpa
 19: Musica da jazz
 19.30: Canti di fanciulli
 20: Musica leggera
 20.30: Notiziario
 21: Concerto sinfonico
 21.30: Radiorella
 22.30: Concerto sinfonico
 1. Ciaikovski: Corteo di Re Salomone dal Cantico dei cantici; 2. Lalo: Concerto per viola e archi; 3. Nannoua, ballata
 23: Notiziario
 23.10-24: Dischi (musica da ballo)

BULGARIA
SOFIA
 18.15: Canzoni popolari
 18.45: Conversazione
 19: Tratti di un'opera - Nell'intervallo: Notizie
 22-23.30: Musica di dischi

CECOSTOVACCHIA
 I programmi non sono arrivati.
DANIMARCA
KALUNDBORG
 18:15: Concerto
 19:30: Come Parigi P.T.T.
 20: Notiziario
 21:30: Come Parigi P.T.T.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 18.15: Come Parigi P.T.T.
 19:30: Conversazione
 19.55: Come Parigi P.T.T.
 20:30: Dischi - Cronaca
 21.15: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Scratte di varieta - In un intervallo: André de Lorde: Yvette, un atto
 22:30: Come Parigi P.T.T.

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
 18.15: Alcune melodie
 18.30: Cronaca varia
 18.45: Lezione di canto per i fanciulli
 19.30: Cronaca - Notizie
 19.50: Come Strassburgo
 20: Notiziario
 20.30: Schubert: Sonata in fa
 20.45: Berlioz-Dollet: La grande merce a gagné, commedia in un atto
 21.15: Cronaca varia
 21.30: Concerto sinfonico diretto da Rosenthal
 22.30: Notizie - Dischi

FRANCIA
PARIGI TORRE EIFFEL
 18: Concerto di piano
 18.15: Alcune melodie
 18.30: Radiorella
 18.30: Cronaca varia

LILLA
 18: Cronaca - Dischi
 18.45: Cronaca varia
 19.30: Come Parigi T.E.
 20: Musica varia
 20.30: Notiziario
 21: d. Louis Durtan: Pseudonimo, commedia in un atto
 21.30: Rimski-Korsakov: Il gallo d'oro, opera - Alla fine: Notiziario
 21-1.30: Come Radio Parigi

LIONE P.T.T.
 18: Come Parigi T.E.
 18.45: Concerto sinfonico
 19.30: Come Parigi T.E.
 21: Dischi - Cronaca
 21.30: Varieta musicale
 22.30: Come Parigi T.E.
 0.22: Come Radio Parigi

MARSIGLIA P.T.T.
 18: Concerto di dischi
 18.30: Per le arcaiche
 18.45: Come Luce
 19.30: Come Parigi T.E.
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Notiziario
 21: Cronaca - Dischi
 21.30: Concerto sinfonico: 1. J. R. Bach: Suite per flauto e orchestra d'archi; 2. J. R. Bach: Concerto brandeburghese n. 5 in do maggiore per flauto, violino, cembalo, arci; 3. Postum: Concerto per orchestra d'archi; 4. Miler: Musica per orchestra d'archi; 5. Bela Bartok: Danze popolari
 22.30: Notiziario
 24: Come Radio Parigi

NIZZA P.T.T.
 18.15: Come Parigi P.T.T.
 18.30: Conversazione
 18.45: Come Strassburgo
 20: Notiziario
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Come Strassburgo
 22.30: Notiziario

PARIGI P.P.
 18:30: Dischi - Cronaca
 19:30: Conversazione
 20:30: Musica di dischi
 21: Notizie - Attualità
 21.15: Radiocorriere
 21.30: Il Canada con
 22-1: Ritrasmisione da un teatro (da stabilire)

PARIGI P.T.T.
 18.15: Alcune melodie
 18.30: Cronaca varia
 18.45: Lezione di canto per i fanciulli
 19.30: Cronaca - Notizie
 19.50: Come Strassburgo
 20: Notiziario
 20.30: Schubert: Sonata in fa
 20.45: Berlioz-Dollet: La grande merce a gagné, commedia in un atto
 21.15: Cronaca varia
 21.30: Concerto sinfonico diretto da Rosenthal
 22.30: Notizie - Dischi

PARIGI TORRE EIFFEL
 18: Concerto di piano
 18.15: Alcune melodie
 18.30: Radiorella
 18.30: Cronaca varia

20: Fauré: Sonata in la
 20.30: Notiziario
 21: Radiorchestra: musica umoristica
 21.30: Programma vari
 22.30: Notizie - Dischi

RADIO LIONE
 18:30: Rostand: Il bohemien de Siviglia (trattamento)
 19: Attualità - Dischi
 20:30: Cronaca - Musica di film
 21: Notizie - Dischi
 21.30: Programma vari
 21.45: Melodie e canzoni
 22.30: Musica zingana (strumenti)
 23.1-1: Concerto variato

RADIO MEDITERRANEE
 18:30: Lezione di spagnolo
 19:30: Cronaca - Dischi
 20:30: Notizie
 21.15: Musica varia
 22:10: Programmi vari
 23: Notiziario
 23.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI
 18:30: Musica da camera
 19:30: Cronaca varia
 19.45: Cello e piano
 19.50: Viola da camera e cembalo
 19.55: Cronaca varia
 20: Radiocorriere
 20.45: Conversazione
 21.15: Concerto di piano
 21.30 (La Comédie Française): Jean Barrière: Madame Quinze, commedia in tre atti e dieci quadri - Alla fine: Notiziario
 21.30: Dischi - Notizie
 21-1.10: Concerto notturno: 1. Beethoven: Sinfonia in do minore; 2. Debussy: Children's Corner; 3. Vittorio Rieti: Concerto per violoncello e dodici strumenti; 4. Beethoven: La Nat. del pendolo

RADIO TOLOSA
 18:30: Notizie - Real d'opere - Musica militare
 19:30: Notizie
 20: Concerto variato - Cronaca - Concerto - Orchestra sinfonica
 0.30-1: Programma coloniale

RENNES
 18:30: Come Parigi T.E.
 18.45: Musica di dischi
 19.30: Come Parigi T.E.
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Notiziario
 21: Come Parigi T.E.
 21.30: Musica di dischi
 21.45: dal Teatro Municipal di Parigi: J. R. Bach: Oratorio di Natale, per soli, coro e orchestra

STRASSBURGO
 18:30: Cronaca varia
 18.45: Come Parigi P.T.T.
 19.15: Cronaca varia
 19.30: Tru
 20: Notizie in francese e in tedesco
 20.30: Concerto di dischi
 21: Notizie in francese e in tedesco
 21.15: Musica leggera
 21.30: Concerto di dischi
 22.30: Concerto orchestrale
 22.45: Rosembaum: La poësie noire, operetta in un atto
 23.30: Notizie in francese e in tedesco
 24: Come Radio Parigi

TOLOSA P.T.T.
 18:30: Musica di film
 18.45: Come Lione
 19:30: Come Parigi T.E.

20: Conversazione
 20.15: Concerto vocale
 20.30: Notiziario
 21: Meli - Dischi
 22.10: Concerto ritmato
 22.30: Notizie - Dischi
 0.15: Notizie spagnole

GERMANIA
AMBURGO
 18:30: Lieder con coro e piano
 18.45: Bell - Concerto
 19.15: Danza militare
 20: Notiziario
 20.10: Bernd Böhl: Stagione No. 15, radiocorriere
 20.20: Musica norvegese e danese (1938)
 22: Notiziario
 22.30: Come Lipsia
 23-1: Come Saarbrücken

BERLINO
 18:30: Musica riprodotta
 19: Selezione di opere: 1. Humperdinck: Hansel e Gretel; 2. Schütz: Schwarzer Peter
 19.45: Attualità varie
 20: Notiziario
 20.10: Musica riprodotta
 21:0: Musica strumentale di Heidebrand Fiszewski (reg.)
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Lipsia

BRESLAVIA
 18:30: Conversazione
 18.45: Musica da camera
 19.30: Bollettini vari
 19: Cronache sonore
 19.15: Banda e cori militari - Nell'intervallo: 20: Notiziario
 21: Trasmissione per i tedeschi all'estero
 22: Notizie - Cronaca
 22.30-24: Come Lipsia

COLONIA
 18:30: Il poeta Hans Carossa conferenza
 18.45: Dischi - Cronache
 19.10: Musica d'opere e di film (reg.) - Nell'intervallo (19.35): Notizie
 20.30: Programma variato: Il camerata Radio
 21: Musica leggera
 22: Notiziario
 22.15: Dittendorf: Concerto in sol maggiore per violino e orchestra
 22.45-24: Come Lipsia

DEUTSCHLANDSENER
 18:30: Radiocorriere
 18.45: Musica da camera
 19:30: R. Strauss: Das Glorianten poema sinfonico
 19.30 (da Londra): Banda militare
 19.50: Dischi - Notiziario
 20.10: Musica sinfonica riprodotta
 21: Chr. Bach: La Baule (trasmessa, comm. (reg.)
 22: Notiziario
 22.30: Viola da gamba e cembalo: Couperin: 1. Prélude et Juchetta; 2. Post e Juchetta; 3. Prélude
 22.45: Bollett del mare
 23-24: Musica da ballo

FRANCOFORTE
 18:30: Cronache varie
 18.45: Musica folkloristica
 19.15: Attualità
 19.30: Musica riprodotta
 20: Notiziario
 20.15: Musica leggera di Pachernegg
 21.15: Programma eseguito dalla Gioventù fascista di Francoforte e dai Giovani Hitleriani
 22: Notizie - Cronache
 22.30: Come Lipsia
 23-24: Concerto notturno (reg.)

Una Ditta di fiducia **TINELLI**
 Genova - Piazza Portocello
 Valigerie - Marocchinerie - Impermeabili
 Nun Nemo - Via Vitt. Emanuele
 Abbigliamento - Biancheria per uomo



Freia
 CREMA OSSIGENATA
 Darà al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana.
 Significa la secrezione sottocutanea, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.
 RAGAZZONI - Calozziocorta (ar. Bergamo)
 Rapporto S.P.

POSATERIA
"MARCA MARTIN"
 IN ALPACCA ARGENTATA
 IL MIGLIORE PRODOTTO ESISTENTE
 In vendita nei migliori negozi di argenterie ed articoli d'arte e presso il CONCESSIONARIO GENERALE PER L'ITALIA
CUGLI-ILMO HAUFLENER - MILANO
 VIA BRUTE NAPOLITANE, 24 (ang. Via Doss) - Telef. 96.931
 CATALOGO A RICHIESTA



5 SOLDI
Sigaretto
 PER GLI AMATORI DEL CLASSICO TOICANO
ROMA
MOBILI VACHELLI?
 L'esperto a pag. 24

KOENIGSBERG 1
kHz 1031; m 291; LW 100
18: Organico e coro.
19,30: Conversazioni.
19: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20,10: Musica da ballo.
Chincherate musicali.
21,30: Radioteatro.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Musica tedesca.

LIPSA
kHz 785; m 342,2; LW 120
18: Convers. - Dischi.
18,40: Poesie Italiane.
19: Selezione di musiche popolari dedicate all'Avvento e al Natale.
19,30: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: K. R. Neubert. Un breve omaggio verso la fertilità di Natale, commedia con musiche di W. Hahn.
21: Programma fototelegrafico: Natale nell'Eschizurige.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica tedesca e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; LW 100
18: Conversazione.
18,20: Concerto di piano.
19: Radiocronaca.
19,15: Dischi richieste.
20: Notiziario.
20,10: Canto e piano.
20,25: Alcune scene.
20,35: Musica tedesca moderna.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica tedesca e da ballo.
24-3: Cune Saarbrücken.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; MW 17
18: Banda militare.
19: Concerto corale.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Ritornelli fra macchine e motori a lavoro finito.
21,10: Programma variegato: Tutto in cinque minuti.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Canto e piano.
23,15: Come Lipisa.
24-3: Concerto notturno: 1. Orchestra a sala; 2. Musica leggera.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,5; LW 100
18: Cronache varie.
18,30: Banda militare.
19,30: Banda militare Inglese.
19,50: Dischi (carnival).
20: Notiziario.
20,10: Cure: Ritransporti. Le stazioni della vita, radionote con musica.
21: Concerto sinfonico: 1. Gluck: Ouverture di Alcide; 2. Beethoven: Concerto per piano n. 2 in si bemolle maggiore op. 19; 3. Mozart: Sinfonia n. 38.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipisa.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; LW 100
18: Conversazioni.
18,45: Radiorchestra.
19: Eleonora della vita di Beethoven (scene e musical).
19,40: Attual. - Notizie.
20,10: Idella Musikvereine; 4. Berlino: Prussiani; Concerto dedica-

to a Beethoven: 1. Fanfania per piano, orchestra e coro op. 80; 2. Nona Sinfonia - Nell'intervallo (20,35) - Conversazione.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Lipisa.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1140; m 261,1; LW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1145; m 261,1; LW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; LW 150

18: Concerto per trio.
18,20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,25: Medner: Sonata-ballo per pianoforte, op. 21.
19,35: Conversazione.
20: Ida New York: Swing-Music (con la collaborazione della Columbia H. S.).
20,10: Conversazione.
21: Varietà e danze: Che cosa accade nel 20,20?
21,10: Balletti e madrigali.
22: Notiziario.
22,25: Conversazione.
22,45: Come orlestivale con piano diretto da Sir Adrian Boult: 1. Hebert Howells: Concerto per orchestra d'archi; 2. Benjamin Britten: Concerto n. 1 in re per piano e orchestra; 3. Edmund Rubbra: Sinfonia n. 2.
0,20: Musica da ballo (Billy Hackett and his Canadians).
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; LW 70
18: Per i fanciulli.
19: Concerto di dischi.
19,30: Banda militare.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20,30: Variazioni dall'hippodrome di Bristol.
21: Orchestra e coro.
21,45: Joh. Strauss, junior: Il fazzoletto di seta della Regina, operetta.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Billy Hackett and his Dandi).
0,30: Concerto di dischi.
0,50-1: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1031; m 296,2; LW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica da ballo.
19,30: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,30: London Regional.
21: Banda militare.
21,30: Conversazione.
21,45: London Regional.
23: Notiziario.
23,25: London Regional.
0,30-1: Notiziario.

YUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; LW 20
18,20: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20 (da Zagabria): Musica e canti greci - Concerto per tenore e violino.
21: Klavund: X Y Z.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Come vocale.
LUBIANA
kHz 527; m 569,3; LW 6
18,20: Musica di dischi.
18,40: Lezione di francese.

19: Notizie - Cronaca.
20: Radiorchestra.
21,10: Concerto di piano con illustrazioni.
22: Notiziario.
22,15: Dischi (inglese).

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; LW 50
18,40: Musica lettone (dischi).
19: Notizie.
19,15: Radiorchestra Festival Schubert.
20,15: Un racconto.
20,30: Radiorchestra: Musica moderna.
21: Notiziario.
21,15: Musica di Beethoven.
21,30: Musica leggera (dischi).
22: Cronaca in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 252; m 1293; LW 150
19,30: Notiziario diversità.
20,10: La voce del mondo.
20,30: Programma vario.
22: Una pagina della vita di Riccardo Strauss, conferenza.
22,15: Programma vario.
23,15: Cronaca varia.
23,30: Biedersteiner Quartetto in sol minore.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; LW 60
18,35: Lezione di francese.
18,50: Notiziario.
19,15: Cronaca agricola.
19,30: Radiorchestra.
20: Conversazione.
20,20: Concerto di cello.
20,50: Programma vario.
21,20: Cronaca - Notizie.
22: Conversazione.
22,15: Musica leggera.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; LW 150
kHz 722; m 415,4; LW 20
18,10: Balletti.
19,10: Cronaca varia.
20,25: Dischi - Notizie.
20,55: J. H. Bach: Oratorio di Natale per soli, coro e orchestra.
22,20: Concerto religioso.
22,45: Notizie - Cronaca.
23,40: Musica di dischi.
0,30: Lettura della Bibbia.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; LW 50
18,40: Musica varia.
19,8: Cronache varie.
19,30: Concerto d'organo.
20,10: Cronache varie.
20,40: Cello e piano.
21,10: Musica di dischi.
21,20: Conversazione.
21,40: Orch. d'archi.
22,25: Recitazione.
22,40: Musica varia.
23,10: Notizie - Cronaca.
23,20: Fuziona religiosa.
23,40: Concerto di duo pianoforti.
0,10: Danze (dischi).
0,15-0,40: Dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1330; LW 120
18: Cronaca varia.
19: Concerto e canto.
20,35: Notiziario.
21: Concerto corale.
21,15: Concerto dell'orchestra Sinfonica diretta da Abendroth.
22,30: Recitazioni.
22,55-23,15: Notizie diverse.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; LW 12
18: Conversazione.
18,15: Radiorchestra.
19,40: Conversazione.
19,50: Muzicanti: Corallaria rumena, opera in un atto (dischi).
21,25: Notiziario.
21,40: Charpentier: Luisa, selezione (dischi).
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; LW 20
19,15: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notizie portoghesi.
22: Notiziario francese.
23,15: Notiziario indiano.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA
STOCOLMA
kHz 704; m 420,1; LW 55
19: Notiziario.
19,30: Lezione di danese.
19,50: Musica da ballo.
20,45: Radiocorriere.
22: Notiziario.
22,15-23: Come di dischi.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 519,6; LW 100
18,50: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
19,40: Alcuni dischi.
20: Der Gucknapf.
21,10: Concerto corale da una chiesa.
22: Lettura - Dischi.
22,40: Holleltin - Pire.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; LW 15
19: Musica riprodotta.
19,30: Conversazione.
19,50: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Cronaca letteraria-artistica.
20,15: Radiotele. Compulsioni francesi: 1. Beldieu: Ouverture della Dama bianca; 2. Rameau: Aria di balletto da Placide; 3. Chamade: Concertino per flauto e orchestra; 4. Saint-Saëns: Baccanale da Samone e Dalila; 5. Mouquet: Il flauto di Pan; 6. Dukas: L'apprendista stregone.
21,20: Scene e dialoghi celebri.
21,40: Musica di dischi.
22-22,15: Danze (di).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; LW 100
18: Dischi - Cronaca.
19,15: Micro-Minguzzi.
19,50: Notiziario.
20: Antopahure.
21: Concerto di cembalo e viola da camera.
21,25: Radiorchestra.
22,35-23: Conversazione.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; LW 120
18: Musica zigena - Nell'intervallo (18,20): Notizie sportive.
19: Notizie diverse.
19,30: Trasmissione dell'Opera - Negli intervalli: Cronaca varia.
22,35: Notizie in tedesco e in italiano.
22,45: Concerto di dischi - Nell'intervallo (23): Notizie in inglese e in francese.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 901; m 318,8; LW 12
19,30: Melodie e canzoni.
20: Notiziario.
20,30: Dischi richiesti.
20,50: Conversazione - Dischi - Notizie.
21,30: Concerto orchestrale: Festival Lalo: 1. Sinfonia in sol minore; 2. Concerto per cello e orchestra; 3. Nannina - Nell'intervallo, e alla fine: Notizie.
23,5-0,3: Concerto arabo - Nell'intervallo (23,30): Notizie.

Leggere...



Antalgil

RIMEDIO DEI DOLORI RICORRENTI DELLE DONNE

L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne**. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, favorendo e regolando i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni micranici (cefalea, chiodo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA AURIZZATO, R. Prefettura di Bologna N. 6422 San. del 15-3-38-3091



COLUMBUS

Per fare la parola in casa LA MACCHINA MODERNA CHE OGNI MASSIMA DEVE AVERE

INSUPERABILE in vendita in tutti i negozi di cancelli

CATALOGHI GRATIS - a CAVAZZINI - CALZADA POTAZ 73 - BRESCIA

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10-10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'Ente Radio RURALE: - Pietro Micca: scena di Ester Sgolo Ungaro.
11.30: ORCHESTRA LOTTE: 1. Steliani: *Cian*; 2. De Muro: *Per un bacio*; 3. Pomaloni: *Stella d'oro*; 4. Zambelli: *O luna in*; 5. Ciavroli: *Pendola 900*; 6. Raimondo: *Sotto la quercia*; 7. Ruccione: *Campegnolo*; 8. Kramer: *Danza del fantasma*; 9. Pavasio: *Non sogno*; 10. Kramer: *Dall'alto al 50° piano*.
12.30: Cronache dello sport.
12.40: Dischi: 1. Amphitheatrof: *Panorama americano* (Orchestra del Concerto Pasdeloup diretta dall'Autore); 2. Lehar: *Valzer dal Conte di Lussemburgo* (Orchestra Edith Lorand).

DOBPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI
- 13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
13.15: BIANCANEVE E I SETTE NANI (Trasmissione organizzata per la Dieta FRATELLI GANCIA & C. - Canelli).
13.40 (CANTANIA): ORCHESTRA RITMICA: 1. Colimbaro: *Musqueta de Granada*; 2. Mascheroni: *Fiorin fiorello*; 3. Pan: *Viale*; 4. Pontoni: *Pagine d'amore*; 5. D'Alessandro: *Il bimba mia*.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.15-14.20: Borsa.
14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.
16.30 (GENOVA I): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.
16.45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (TRIESTE): Circoscrizione balillata; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.
16.45 BARI I: 1) salotto della signora.
17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.
17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLZANO-ANCONA-TRIPOLI): CONCERTO DELLA PIANISTA ANNA ROSA TADDEI: 1. Prescobaldi-Respighi: *Pasucaglia*; 2. Chopin: *Tre studi*; 3. Ravel: *Valzes nobles et sentimentales*; 4. Fuga: Studio; 5. Ferrari-Trecate: *Il prode Anselmo*.
17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE-PALERMO-CATANIA): MUSICA DA BALLO.
17.50: Movimento della linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55-18.5 I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE. ON. ALDO VECCHINI - AUTARCHIA TRATTALE.
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.10 (BOLOGNA): Comunicazioni del Segretario federale.
18.10 (TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale di Gorizia.
18.10-18.50 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'Ente Radio RURALE.
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18.45 (NAPOLI I): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13: ORCHESTRA BARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCAR: 1. Ferraris: *Capriccio ungherese*; 2. Barbieri: *Schizzo canpestre*; 3. Pick Margiagalli: *Chiusando gli occhi*; 4. Mauceri: *Vedo sempre lei*; 5. Ureppu: *Meditazione*; 6. Castaldi: *Tarantella*.

- 13.30 Dischi: 1. Schubert: *Trio*, n. 1, in si bemolle magg., op. 99: a) Allegro moderato, b) Scherzo, c) Andante un poco mosso, di Rondò (Trio Cortot, Casale, Thibaud); 2. Mozart: *Don Giovanni*, sinfonia dell'opera; 3. Debussy: *Iberia*, poema sinfonico.

14.30-14.40: Giornale radio.



DA TUTTE LE STAZIONI

SABATO, 17 DICEMBRE 1938 - XVII

ALLE ORE 13,15

PRIMA PUNTATA DI

BIANCANEVE E I SETTE NANI

RADIOFANTASIA
MUSICALE

Trasmissione organizzata per conto della Dieta FRATELLI GANCIA & C. - Canelli, in occasione della manifestazione di propaganda per le casse-premio «BRINDATE GANCIA» contenenti nei bottiglie dello squisito italianissimo Spumante Gancia Riserva Reale e la possibilità di vincere un magnifico premio.



Brindate
Gancia



SABATO DI SERA

17 DICEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,20: ORCHESTRA RITMICA: 1. Tramè - *Moresita*; 2. Oheri - *Dimmi*; 3. Mariotti - *Essere amata da te*; 4. Kirtsch - *Questa sera sono libero*; 5. Ceragioli - *Laggiù*; 6. Rusconi - *Ultimo zingaro*; 7. Mohr - *Atlantia*; 8. Martiniasso - *Paradiso d'Alcazar*; 9. Friedl - *Per favore, piccola signora*
- 19,45: CUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTE DEL GIORNO.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Concerto
diretto dal M^o ANGELO QUESTA
col concorso del pianista RENZO SILVESTRER

Parte prima: 1. Paganini - *Brusselmans*. *Suite d'orchestra sul "Capricci"*.
2. Rocco - *In terra di leggenda*: a) Corteo funebre; b) Corsa alla preda.
3. Chopin - *Concerto in mi minore op. 11*, per pianoforte ed orchestra: a) Allegro eroico maestoso; b) Larghetto (Romanza); c) Vivace (Rondo) (Solista: Renzo Silvestrer).

Parte seconda: Beethoven - *Seconda sinfonia in re magg. op. 36*: a) Adagio molto - Allegro con brlo; b) Larghetto; c) Allegro - Scherzo; d) Allegro molto.

- Nell'intervallo: Conversazione di Alberto Colantuoni - *Reliquati di guerra* - Dopo il concerto: *Musica da ballo*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 - 23,15: *MUSICA DA BALLO* (fino alle 0,30).
 - 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,40-11 (2 RO I): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica arabica.
- 11,12 (2 RO I): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Teatro di opere liriche di Donizetti e Bellini - In un intervalllo: a) *Rassegna della stampa italiana*.
- 12,10-12,10 (1): Notiziario in inglese e in francese - *Italia*, *Italia di canti*: *Giornale radio*: *Vittorio Angeloni* e il suo quartetto - *Corrente in Giappone* - *Canzoni dell'arte* - *Notiziario in italiano*.
- 13,30-13,45 (2 RO I-Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO. - *Commento dei fatti del giorno* - *Concerto di musiche teatrali dedicate a Domenico Cimosa nel centenario della sua nascita* - *Commento illustrativo*: 1. *L'Imperatore in vacanza*; 2. *Il matrimonio segreto*; 3. *Sinfonia*; 4. *Selezione dell'opera Wally di A. Catalani* - *Notiziario in italiano*.
- 14,45-14,55 (2 RO I - Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
- 16,15-16,15 (2 RO I): MEDIO E VICINO ORIENTE. - *Notiziario in italiano e in francese* - *Concerto di musica da camera*: *Silvino Fabozzi* (Violino); 1. *Mozart*; 2. *Rondo*; 3. *Pugnani*; 4. *Preludio e allegro*; 5. *Principe*; 6. *Zingarelli*; 7. *Reinhold*; 8. *L'opera*; 9. *Piazzi*; 10. *Opera Regina Cesarea*; 11. *Silvini*; 12. *Giovanni*; 13. *Scherzetti*; 14. *Manata*; 15. *Debussy*; *Due preludi*; 16. *La serenata infernale*; 17. *Le mille e una Notte*; 18. *De Falla*; 19. *Il tango della mamma* - *Notiziario in inglese e in italiano*.
- 17,15-17,15 (2 RO I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - *Concerto di musica araba*: *Quartetto di Strinchevich* - *Musiche richieste dai radiocollezionisti* - *Notiziario in italiano e notiziario arabo*.
- 17,55-18,05 (2 RO I): Notiziario in albanese.
- 18,10-18 (2 RO I-Roma I): PAESI ARABI. - *Trasmissione dedicata all'ANSA selenografica* - *Notiziario internazionale e musica in arabo* - *Musica non-africana*.
- 18,40-18 (Roma II): *Concerto del teatro in espressionismo*.
- 19,10-19,18 (2 RO I): Notiziario in tedesco.
- 19,18-19,18 (2 RO I-Roma I): m. 420,8; 424,5; 428,1; 431,7; 435,3; 438,9; 442,5; 446,1; 449,7; 453,3; 456,9; 460,5; 464,1; 467,7; 471,3; 474,9; 478,5; 482,1; 485,7; 489,3; 492,9; 496,5; 500,1; 503,7; 507,3; 510,9; 514,5; 518,1; 521,7; 525,3; 528,9; 532,5; 536,1; 539,7; 543,3; 546,9; 550,5; 554,1; 557,7; 561,3; 564,9; 568,5; 572,1; 575,7; 579,3; 582,9; 586,5; 590,1; 593,7; 597,3; 600,9; 604,5; 608,1; 611,7; 615,3; 618,9; 622,5; 626,1; 629,7; 633,3; 636,9; 640,5; 644,1; 647,7; 651,3; 654,9; 658,5; 662,1; 665,7; 669,3; 672,9; 676,5; 680,1; 683,7; 687,3; 690,9; 694,5; 698,1; 701,7; 705,3; 708,9; 712,5; 716,1; 719,7; 723,3; 726,9; 730,5; 734,1; 737,7; 741,3; 744,9; 748,5; 752,1; 755,7; 759,3; 762,9; 766,5; 770,1; 773,7; 777,3; 780,9; 784,5; 788,1; 791,7; 795,3; 798,9; 802,5; 806,1; 809,7; 813,3; 816,9; 820,5; 824,1; 827,7; 831,3; 834,9; 838,5; 842,1; 845,7; 849,3; 852,9; 856,5; 860,1; 863,7; 867,3; 870,9; 874,5; 878,1; 881,7; 885,3; 888,9; 892,5; 896,1; 899,7; 903,3; 906,9; 910,5; 914,1; 917,7; 921,3; 924,9; 928,5; 932,1; 935,7; 939,3; 942,9; 946,5; 950,1; 953,7; 957,3; 960,9; 964,5; 968,1; 971,7; 975,3; 978,9; 982,5; 986,1; 989,7; 993,3; 996,9; 1000,5.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,20: ORCHESTRA RITMICA (Vedi Primo Programma).
- 19,30 (PALERMO-CATANIA): *MUSICA VARIA*.
- 19,40 (PALERMO-CATANIA): TRASMISSIONE PER GLI ABBICOLTORI a cura dell'E. R. R.
- 19,45: CUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTE DEL GIORNO.
- 20,30 (escluse MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI O RITMI E DANZE diretta dal M^o BERGIO VACCARE.
- 1. Corelli - *Badinerie*; 2. Zuelli - *Largo*; 3. Haydn - *Serenata*; 4. Miccheli - *Andante*; 5. Grieg - *Preludio*; 6. Ciaikovsky - *Riegia*; 7. Frangia - *Gauffa*; 8. Martucci - *Olga*.

21 (escluse PALERMO-CATANIA):

Il ritratto di Armadione
Commedia in un atto di ARTURO ROSSATO

PERSONAGGI: *Armadione*, Silvio Rizzo; *Battista*, Giorgio Mammi; *Augusta*, Stefania Piumatti; *Nena*, Nella Maracci; *Muraro*, Guido de Monticelli; *Cozza*, Leo Chiastri; *Cricola*, Walter Tuccini.

Regia di ALBERTO CASSELLA.

21,40 circa (escluse PALERMO-CATANIA):

Varietà
ORCHESTRA CEIRA diretta dal M^o BARIZZAZZA
col concorso di NICOLA NATALI, ALDO MASSICOLA, CARLO MORENO

Nell'intervallo: *Attualità*.

- 22,40: *MUSICA DA BALLO*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: *MUSICA DA BALLO* (fino alle 0,30).
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21:

TRE LETTIERE E UNA PELLICCIA
Radiocommedia in un atto di FERDINANDO PASSAROLLO (Novità)

PERSONAGGI: *Dorica*, Concetta; *Eleanora*, Tranterina; *Armando*, Catalano; *Alessandro*, Landi; *Rosetta*, Anna Cajolo; *Battista*, Gino Labruzzi.

Regia di FREDERICO DE MARIA

21,30:

CONCERTO POLICLORISTICO
1. Culotta - *Rapsodia napoletana sui motivi di Mario Costa*; 2. *Maccheroni*; 3. *Due canzoni italiane*: a) *Madonna bruna*, b) *Il tango della gelosia*; 4. *De Curtis*; 5. *Due canzoni napoletane*: a) *Voce e notte*, b) *Torna a Surriento*; 6. *Vallini*; 7. *Echi toscani*, rapsodia su temi popolari; 8. *De Nardis*; 9. *Sallarello abruzzese*; 10. *Tagliaventi*; 11. *Tarantella a Coppi*; 12. *Favara*; 13. *Tre canti siciliani*: a) *A la Sarcellunisa*, b) *A la Ficarriso*, c) *Cantu di caccia*; 14. *De Micheli*; 15. *Le canzoni d'Italia*, fantasia.

Nell'intervallo: *Federico De Maria*: *Preparativi del precepio* - conversazione.

22,45-23: *MUSICA DA BALLO*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: *MUSICA VARIA* - *ASTERISMI E CURIOSITÀ*.
- 19,20: **CORO**
DELIA SOCIETA' ALPINISTI TRIDENTINI
1. *Il canto della sposa*, canzone trentina (trascrizione Pignarelli); 2. *La sposa morta*, canzone piemontese (trascrizione Pedroni); 3. *Canzoni trentine e friulane* (trascrizione Pignarelli): a) *Angolina* (trentina), b) *Al preat* (friulano), c) *Menciona* (trentina), d) *La pastora* (trentina), e) *L'allegria* (friulana).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTE DEL GIORNO.
- 20,30:

Canzoni e ritmi
RADIOORCHESTRA diretta dal M^o OINO FILIPPINI
col concorso di MARIA GARNONE, GIUSEPPE BRAVINA e BERNARD

21:

SOGNO NEL GIARDINO
scena di SIM

21,20:

Musiche brillanti
dirette dal M^o CESARE GIULINO

1. *Amadei*; *Suite campestre*: a) *Il tramonto*, b) *Nel bosco*, c) *Buona l'Angelina*, d) *Sallarello*; 2. *Grandos*; *Danza aragonesa*; 3. *Brunetti*; *Scherzo*; 4. *Pirelli*; *Sogno*; 5. *Peninati*; *Danza rustica*; 6. *Saint-Saens*; *Marcha eroica*.

Indi: *MUSICA DA BALLO* (fino alle 23,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA I): *MUSICA DA BALLO* - Nell'intervallo (ore 23,15): *Giornale radio*.

- 19,19-19,30 (Bari I): Notiziario e conversazione in italiano.
- 19,19-19,30 (2 RO I-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (2 RO I): UNGHERIA. - *Notiziario e conversazione in ungherese*.
- 19,57-20,14 (2 RO I): JUGOSLAVIA. - *Italia, terra di canti*: *Canzoni jugoslave e canti del teatro* - *Notiziario*.
- 19,57-20,35 (2 RO I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - *Presentazione del primo atto dell'opera Fedra di M. Giordano* - *Segnale orario* - *Giornale radio* - *Commento dei fatti del giorno* - *Estrazioni del R. Lotto*.
- 19,56-20,11 (Roma II): TURCHIA. - *Notiziario in turco* - *Programma musicale*.
- 20,15-20,50 (2 RO I): GRECIA. - *Notiziario politico internazionale in greco* - *Conferenza del prof. G. Sclavo, Accademico di Scienze*; *La Ballata di San Demetrio di Salonicco* - *Musiche illustrate* - *composizioni interpretate dalla pianista Maria Chiaramonte*.
- 20,15-20,27 (2 RO I - Roma II - Milano I): m. 384,4; 388,8; 393,2; 397,6; 402,0; 406,4; 410,8; 415,2; 419,6; 424,0; 428,4; 432,8; 437,2; 441,6; 446,0; 450,4; 454,8; 459,2; 463,6; 468,0; 472,4; 476,8; 481,2; 485,6; 490,0; 494,4; 498,8; 503,2; 507,6; 512,0; 516,4; 520,8; 525,2; 529,6; 534,0; 538,4; 542,8; 547,2; 551,6; 556,0; 560,4; 564,8; 569,2; 573,6; 578,0; 582,4; 586,8; 591,2; 595,6; 600,0; 604,4; 608,8; 613,2; 617,6; 622,0; 626,4; 630,8; 635,2; 639,6; 644,0; 648,4; 652,8; 657,2; 661,6; 666,0; 670,4; 674,8; 679,2; 683,6; 688,0; 692,4; 696,8; 701,2; 705,6; 710,0; 714,4; 718,8; 723,2; 727,6; 732,0; 736,4; 740,8; 745,2; 749,6; 754,0; 758,4; 762,8; 767,2; 771,6; 776,0; 780,4; 784,8; 789,2; 793,6; 798,0; 802,4; 806,8; 811,2; 815,6; 820,0; 824,4; 828,8; 833,2; 837,6; 842,0; 846,4; 850,8; 855,2; 859,6; 864,0; 868,4; 872,8; 877,2; 881,6; 886,0; 890,4; 894,8; 899,2; 903,6; 908,0; 912,4; 916,8; 921,2; 925,6; 930,0; 934,4; 938,8; 943,2; 947,6; 952,0; 956,4; 960,8; 965,2; 969,6; 974,0; 978,4; 982,8; 987,2; 991,6; 996,0; 1000,4.
- 21 (2 RO I-Roma I): m. 420,8; 424,5; 428,1; 431,7; 435,3; 438,9; 442,5; 446,1; 449,7; 453,3; 456,9; 460,5; 464,1; 467,7; 471,3; 474,9; 478,5; 482,1; 485,7; 489,3; 492,9; 496,5; 500,1; 503,7; 507,3; 510,9; 514,5; 518,1; 521,7; 525,3; 528,9; 532,5; 536,1; 539,7; 543,3; 546,9; 550,5; 554,1; 557,7; 561,3; 564,9; 568,5; 572,1; 575,7; 579,3; 582,9; 586,5; 590,1; 593,7; 597,3; 600,9; 604,5; 608,1; 611,7; 615,3; 618,9; 622,5; 626,1; 629,7; 633,3; 636,9; 640,5; 644,1; 647,7; 651,3; 654,9; 658,5; 662,1; 665,7; 669,3; 672,9; 676,5; 680,1; 683,7; 687,3; 690,9; 694,5; 698,1; 701,7; 705,3; 708,9; 712,5; 716,1; 719,7; 723,3; 726,9; 730,5; 734,1; 737,7; 741,3; 744,9; 748,5; 752,1; 755,7; 759,3; 762,9; 766,5; 770,1; 773,7; 777,3; 780,9; 784,5; 788,1; 791,7; 795,3; 798,9; 802,5; 806,1; 809,7; 813,3; 816,9; 820,5; 824,1; 827,7; 831,3; 834,9; 838,5; 842,1; 845,7; 849,3; 852,9; 856,5; 860,1; 863,7; 867,3; 870,9; 874,5; 878,1; 881,7; 885,3; 888,9; 892,5; 896,1; 899,7; 903,3; 906,9; 910,5; 914,1; 917,7; 921,3; 924,9; 928,5; 932,1; 935,7; 939,3; 942,9; 946,5; 950,1; 953,7; 957,3; 960,9; 964,5; 968,1; 971,7; 975,3; 978,9; 982,5; 986,1; 989,7; 993,3; 996,9; 1000,5.
- 21 (2 RO I-Roma I): m. 420,8; 424,5; 428,1; 431,7; 435,3; 438,9; 442,5; 446,1; 449,7; 453,3; 456,9; 460,5; 464,1; 467,7; 471,3; 474,9; 478,5; 482,1; 485,7; 489,3; 492,9; 496,5; 500,1; 503,7; 507,3; 510,9; 514,5; 518,1; 521,7; 525,3; 528,9; 532,5; 536,1; 539,7; 543,3; 546,9; 550,5; 554,1; 557,7; 561,3; 564,9; 568,5; 572,1; 575,7; 579,3; 582,9; 586,5; 590,1; 593,7; 597,3; 600,9; 604,5; 608,1; 611,7; 615,3; 618,9; 622,5; 626,1; 629,7; 633,3; 636,9; 640,5; 644,1; 647,7; 651,3; 654,9; 658,5; 662,1; 665,7; 669,3; 672,9; 676,5; 680,1; 683,7; 687,3; 690,9; 694,5; 698,1; 701,7; 705,3; 708,9; 712,5; 716,1; 719,7; 723,3; 726,9; 730,5; 734,1; 737,7; 741,3; 744,9; 748,5; 752,1; 755,7; 759,3; 762,9; 766,5; 770,1; 773,7; 777,3; 780,9; 784,5; 788,1; 791,7; 795,3; 798,9; 802,5; 806,1; 809,7; 813,3; 816,9; 820,5; 824,1; 827,7; 831,3; 834,9; 838,5; 842,1; 845,7; 849,3; 852,9; 856,5; 860,1; 863,7; 867,3; 870,9; 874,5; 878,1; 881,7; 885,3; 888,9; 892,5; 896,1; 899,7; 903,3; 906,9; 910,5; 914,1; 917,7; 921,3; 924,9; 928,5; 932,1; 935,7; 939,3; 942,9; 946,5; 950,1; 953,7; 957,3; 960,9; 964,5; 968,1; 971,7; 975,3; 978,9; 982,5; 986,1; 989,7; 993,3; 996,9; 1000,5.
- 21,30-21,41 (2 RO I-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 22,45-23,25 (2 RO I): GRECIA. - *Notiziario politico internazionale in greco*.
- 23,1-23 (2 RO I): AMERICA LATINA. - *Notiziario in portoghese* - *Brani di opere liriche di Montemali, Cilea, Breca, Zamboni* - *In un intervalllo: Conversazione del prof. Ruggiero Mucci* - *Notiziario in italiano e in spagnolo*.
- 1,30-2 (2 RO I): AMERICA DEL NORD. - *Notiziario in inglese* - *Concerto di musica da camera*: *pianista Rosalia Jodi* - *Carolina*; *Chopin*; *Quintetto a Balli dell'Opera*; 1. *Allegro*; 2. *Allegro e allegro da concerto per piano, flauto, clavicembalo e violoncello*; 3. *Allegretto*; 4. *Allegretto*; 5. *Allegretto*; 6. *Allegretto*; 7. *Allegretto*; 8. *Allegretto*; 9. *Allegretto*; 10. *Allegretto*; 11. *Allegretto*; 12. *Allegretto*; 13. *Allegretto*; 14. *Allegretto*; 15. *Allegretto*; 16. *Allegretto*; 17. *Allegretto*; 18. *Allegretto*; 19. *Allegretto*; 20. *Allegretto*; 21. *Allegretto*; 22. *Allegretto*; 23. *Allegretto*; 24. *Allegretto*; 25. *Allegretto*; 26. *Allegretto*; 27. *Allegretto*; 28. *Allegretto*; 29. *Allegretto*; 30. *Allegretto*; 31. *Allegretto*; 32. *Allegretto*; 33. *Allegretto*; 34. *Allegretto*; 35. *Allegretto*; 36. *Allegretto*; 37. *Allegretto*; 38. *Allegretto*; 39. *Allegretto*; 40. *Allegretto*; 41. *Allegretto*; 42. *Allegretto*; 43. *Allegretto*; 44. *Allegretto*; 45. *Allegretto*; 46. *Allegretto*; 47. *Allegretto*; 48. *Allegretto*; 49. *Allegretto*; 50. *Allegretto*; 51. *Allegretto*; 52. *Allegretto*; 53. *Allegretto*; 54. *Allegretto*; 55. *Allegretto*; 56. *Allegretto*; 57. *Allegretto*; 58. *Allegretto*; 59. *Allegretto*; 60. *Allegretto*; 61. *Allegretto*; 62. *Allegretto*; 63. *Allegretto*; 64. *Allegretto*; 65. *Allegretto*; 66. *Allegretto*; 67. *Allegretto*; 68. *Allegretto*; 69. *Allegretto*; 70. *Allegretto*; 71. *Allegretto*; 72. *Allegretto*; 73. *Allegretto*; 74. *Allegretto*; 75. *Allegretto*; 76. *Allegretto*; 77. *Allegretto*; 78. *Allegretto*; 79. *Allegretto*; 80. *Allegretto*; 81. *Allegretto*; 82. *Allegretto*; 83. *Allegretto*; 84. *Allegretto*; 85. *Allegretto*; 86. *Allegretto*; 87. *Allegretto*; 88. *Allegretto*; 89. *Allegretto*; 90. *Allegretto*; 91. *Allegretto*; 92. *Allegretto*; 93. *Allegretto*; 94. *Allegretto*; 95. *Allegretto*; 96. *Allegretto*; 97. *Allegretto*; 98. *Allegretto*; 99. *Allegretto*; 100. *Allegretto*.

SABATO

17 DICEMBRE 1938 - XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

- 18.15: Musica da camera.
- 18.40: Lettura - Dischi.
- 19: Cronaca - Dischi.
- 20.10: Notiziario.
- 21: Fantasia su operette.
- 21.45: Conversazione.
- 22.15: Radiorchestra e canto.
- 23: Notiziario.
- 23.10: Musica leggera.
- 24.1: Danze (dischi).

BRUXELLES II

- 18.15: Musica di dischi.
- 18.45: Per le ascoltatrici.
- 19: Concerto variato.
- 20.10: Notiziario.
- 21: Musica da camera.
- 21.45: Radiocorona.
- 23: Notiziario.
- 23.10: Concerto ritrasm.
- 24.1: Danze (dischi).

BULGARIA

SOFIA

- 18.15: Musica di dischi.
- 19.30: Beethoven: Una Sonata per Violino e piano.
- 20: Lieder di Beethoven.
- 20.30: Notiziario.
- 20.55: Musica di dischi.
- 21.35: Attualità in francese.
- 22.30-23: Musica varia.

DANIMARCA

KALUNDBORG

- 18.15: Musica di dischi.
- 19.30: Concerto ritrasm.
- 20: Notiziario.
- 20.30: Musica di dischi.
- 21.35: Attualità in francese.
- 22.30-23: Musica varia.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

- 18.15: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Concerto ritrasm.
- 20: Notiziario.
- 20.30: Musica di dischi.
- 20.45: Lezione d'inglese.
- 20.55: Dischi - Cronaca.
- 21.15: Come Parigi T.E.

GRENOBLE

- 18.15: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Concerto ritrasm.
- 20: Notiziario.
- 20.30: Dischi - Cronaca.
- 21.30: Offenbach: La fille du Tambour-Major, operetta.
- 23.10: Come Parigi P.T.T.

LILLA

- 18: Come Parigi T.E.
- 20: Cronaca varia.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Concerto di piano: 1. Rameau: L'Egyptien-

- no, 2. Chopin: Notturmo in re bemolle; 3. Schumann: Papillons; 4. Fauré: Jardins fleuris; 5. Tausig: Oberto; 21.10: Muse d'Albany-Raymond Destac: Affaire du dévoué de la vie, commedia in cinque atti (tra gli interpreti gli autori).
- 23.10: Notiziario.

LIONE P.T.T.

- 18: Come Parigi T.E.
- 21: Come Lilla.
- 21.15: Trasmissione dell'Opéra-Comique - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

- 18: Come Parigi T.E.
- 18.30: Musica di dischi.
- 18.45: Radiorchestra.
- 19.30: Come Parigi T.E.
- 20: Concerto di dischi.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Cronaca - Dischi.
- 21.30: Radiorchestra.
- 23.10: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

- 18: Come Parigi T.E.
- 18.10: Conversazione.
- 20: Notiziario.
- 20.30: Varietà drammatico.
- 21.15: Notizie varie.
- 21.30: Come Strassburgo.
- 23.10: Notiziario.

PARIGI P.P.

- 18.15: Conversazione religiosa cattolica.
- 19.35: Echi - Dischi - Notizie - Dischi.
- 21: Notizie - Dischi.
- 21.45: Programma radio.
- 23: Notiziario.
- 23.15: Musica varia.
- 23.20: Concerto di dischi.
- 24: Cabaret.
- 0.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

- 18.15: Concerto di violino e piano.
- 18.20: Conversazione.
- 18.35: Coro russo.
- 19.15: Notizie - Cronaca.
- 19.30: Concerto ritrasm.
- 20: Notiziario.
- 20.30: Programma sonoro.
- 20.40: Anonimo: La signora è senza parente, farsa in un atto.
- 21.15: Concerto variato.
- 22.10: Marcelle Maurette: Madame Capet (Madame Antonietta) dramma in dieci quadri (frammenti).
- 22.30: Varietà: Come vi piacerà.
- 23.10: Notiziario.
- 23.45: Danze (dischi).
- 24: Crommeljnsck: Une femme qu'on le coeur trop petit, commedia in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

- 18: Concerto orchestrale Lamoureux; 1. Rameau:

- Dardanus, balletto; 2. Beethoven: Balletto da Prometeo; 3. Wagner: Preludio e danza del Maestro cantori di Norimberga; 4. Dvorak: Danza slava; 5. Schnittke: Danza macabra; 6. Musorgski: Canto e danza della morte; 7. De Falla: Preludio e danza da La vita breve; 8. Ravel: Il salter; 20: Concerto di piano: rimpiazzi di Fauré.

RADIO LIONE

- 19.30: Attualità - Dischi.
- 20.25: Musica d'opera (canto): 1. Delibes: Lakmé; 2. Massenet: Manon; 3. Verdi: Rigoletto; 4. Meyerbeer: Gli Ugonotti; 5. Massenet: Thaïs.
- 20.57: Notizie - Dischi.
- 21.15: Melodie e canzoni.
- 22: Charles Péguy: Religions l'actualité, commedia in un atto.
- 23.1-1: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE

- 20: Danze (dischi).
- 20.15: Cronaca - Dischi.
- 21: Echi - Notizie.
- 21.15: Musica varia.
- 22.10: Varietà: Work End Radio Enigma.
- 23: Notiziario.
- 23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

- 18.15: Teatro per i fanciulli: Una bella notte di Natale.
- 18.45: Cronaca varia.
- 19.15: Per i giovani.
- 19.35: Danze (dischi).
- 19.45: Cronaca varia.
- 20: Radiocorona.
- 21: Conversazione.
- 21.15: Concerto di piano: 1. Brahms: Capriccio e intermezzo; 2. Beethoven: Trois petites pièces; 3. Debussy: Mouvement.
- 21.30: Henri Lavedan: La chienne du Roi (Madame Dabarry) commedia in tre atti.
- 22.10: Varietà: Come vi piacerà.
- 22.30: Notizie varie.
- 23.3: Concerto e canto.
- 23.30: Musica riprodotta.
- 23.45: Notiziario.
- 24.1-30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

- 19: Notizie - Operette - Orchestra - Notizie.
- 20.30: Attualità varia - Concerto - Notizie - Concerto variato.
- 22.10: Echi - Concerto - Notizie - Fantasia.
- 24.1: Musica regionale - Fantasia - Programma coloniale - Notizie.

RENNES

- 18: Come Parigi T.E.
- 20: Cronaca - Dischi.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Come Lilla.
- 21.30: Musica di dischi.
- 21.45: Massenet: Vercher, opera in tre atti - Alla fine: Notiziario.

STRASBURGO

- 18: Come Parigi T.E.
- 19.45: Radiorchestra.
- 20: Notiziario in francese e in tedesco.
- 20.30: Valse di Chopin (dischi).

- 21: Notizie in francese e in tedesco.
- 21.20: Musica di dischi.
- 21.30: Radiorchestra e solisti: 1. Wagner: Ouverture dei Maestri cantori; 2. Mozart: Concerto n. 2 in il bemolle per fagotto e orchestra; 3. Franck: Le Polidi, poema sinfonico; 4. Intermezzo di dach; 5. Bacheler: Ballata per violino e orchestra; 6. Tosti: Don Juan de Mazarin, suite; 7. Tomasi: Concerto variato per canto e orchestra; 8. Puccini: Polkas et Mélisande suite.
- 21.40: Notizie in francese e in tedesco.
- 22.45: Musica di dischi.
- 24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

- 18: Come Parigi T.E.
- 20: Conversazione.
- 20.15: Concerto variato.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Echi - Dischi.
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.10: Notizie - Dischi.
- 0.15: Notiz spagnolo.
- 0.30: Musica da ballo.
- 0.40: Letteratura spagn.

GERMANIA

AMBURGO

- 18: Per gli ex-combattenti.
- 18.30: Concerto corale.
- 18.50: Bollettini.
- 19: Programma vario. L'ora di Amburgo.
- 19.45: Attualità - Notizie.
- 20.10: Varietà musicale: Edizione straordinaria.
- 22: Notiziario.
- 22.20: Come Monaco.
- 23-1: Musica varia, leggera e da ballo.

BERLINO

- 18: Musica riprodotta.
- 19.45: Attualità varia.
- 20: Notiziario.
- 20.10: Serata d'operette.
- 22: Notizie - Cronaca.
- 22.30-24: Come Vienna.

BRESLAVIA

- 18: Conversazione.
- 18.20: Cori e liuto.
- 19: Musica di Beethoven: I Sonata per piano in do minore op. 27, n. 2; 2. Quartetto d'archi in fa maggiore op. 133; 3. Sonata per piano in mi bemolle maggiore op. 81.
- 20: Notiziario.
- 20.10: Varietà brillante e musica da ballo.
- 22.35-24: Come Monaco.

COLONIA

- 18: Gies: Sinfonia da dramma di Shakespeare.
- 18.35: Cronaca - Dischi.
- 19: Attualità.
- 19.10: Musica ricchissima in favore dell'Assistenza Invernale.
- 19.35: Notiziario.
- 20.10: Serata di varietà: Sempre allegri! - Nell'intervallo: Notizie.
- 24-2: Musica leggera e da ballo (ree).

DEUTSCHLANDSENDER

- 18: Conversazione.
- 18.15: Musica strumentale e vocale (reg.).
- 18: Echi dalla Germania.
- 19.15: Musica leggera e da ballo.
- 20: Notiziario.
- 20.10: Varietà musicale: I dodici; Ball del sole (scene e musica).
- 22: Notiziario.
- 22.30: Glinka: Trio per piano, clarinetto e fagotto.
- 22.45: Bollett. del mare.
- 23-1: Musica da ballo.

Per le Feste Natalizie

ricorrendo alla

CETRA

potrete soddisfare il desiderio di tutte le persone alle quali vorrete fare un dono.

SUCCESSI DI MUSICA DA BALLO

ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

- GP 2000 - Te parodié - Sous les yeux de Marie-Louise con il suo ensemble cantato.
- Tango di Marlene - Tango con il suo ensemble cantato.
- Amapola - Gruppo di Lurid con il suo ensemble cantato.
- La compa de la Havana - Tango di Vagney con il suo ensemble cantato.
- Lambel walk (we and my girl) - Fox di Rose Foster e Day con il suo ensemble cantato.
- Sustura d'amore - Fox di Rose Foster e Valsberg con il suo ensemble cantato.
- The big apple - Fox di Bob Lambert.
- Vi sarai veduto ancor - Gruppo tango di Marlene e il suo ensemble cantato.
- Per le viro - Fox di Rose Foster e Galardi con il suo ensemble cantato.
- Tristezza - Tango di Marlene e De Muro con il suo ensemble cantato.
- Satan (Society takes a Holiday) - Fox di Clivio.
- Questa notte sarà - Fox di Lurid con il suo ensemble cantato.
- La mazurka di Carolina - Musica di Reel e Bruno con il suo ensemble cantato.
- Boca de Rosa - Tango di Reel e Fauré con il suo ensemble cantato.
- Done e quando - Sous les yeux di Rodgers.
- Tchi-Tchi - Musica di Reel e Valsberg dal film: Minirella con il suo ensemble cantato.

QUARTETTO JAZZ FUNARO

- GP 2000 - Pugno - Fox di Funaro.
- Diga Diga Du - Fox di Hulmy.
- GP 2001 - Peato in love - Fox di Newman.
- Dondolando - Fox di Ellington.
- GP 2002 - By an old Parodié - Fox di Kenneth Williams.
- Mia cara Violetta - Tango di di Klise.
- GP 2003 - Voglio bacchiare - Fox di Mc Hugh dal film: Minirella con il suo ensemble cantato.
- Il robra e il hauro - Nacio di Gifford.

QUARTETTO ANDREIS

- IT 501 - Ferné - Ferrando - Concerto fox di Andreis-Cuzzani.
- SI 9 00 - Canzone fox di Andreis-Cuzzani.
- IT 500 - Piccola bore - Canzone fox di Andreis, Cuzzani e Cuzzi.
- Bariamoci - Canzone lungo di Cuzzani.
- IT 501 - Valse del figlio - Valse compagnia di Cuzzani.
- Piccola serenata - Fox serenata di Cuzzani.
- IT 503 - Amore muto - Tango di Andreis e Cuzzi.
- Si, signora... - Fox di C. Andreis.

PRODUTTRICE

S. A. CETRA

VIA ARSENALE, 19 TORINO

CAMBIARE IL VOSTRO APPARECCHIO
 consegna e ritiro a vostro domicilio senza alcuna spesa
 Rivolgersi **RADIO, Corso Umberto, 9 - VIGEVANO**

CORSO DI TEDESCO

LUNEDÌ 12 DICEMBRE - ORE 19.40
TERZA LEZIONE

I. DIE AUFGABEN:

1. Das Diktat der letzten Stunde. Der neue Hut Frau Müller hat sich einen neuen Hut gekauft. Er ist noch nicht bezahlt. Herr Müller sagt zu seiner Gattin: - Immer wenn ich dich in nicht deinem neuen Hut sehe, muss ich lachen. Sie antwortet: - Gut, lieber Mann, dann werde ich ihn aufsetzen. (Sag mir wenn du die Rechnung bekommst!)

2. Die Übersetzung der Sätze: 1. Die Gattin wird den neuen Hut tragen. 2. Der Gatte antwortet nicht. 3. Wir werden die neue Lektion gut lernen. 4. Er sagt, dass du sehr fleißig seist. 5. Der Hofmann erzählt etwas zum Lachen. 6. Wir müssen (sollen) immer sehr fleißig sein. 7. Wir werden den Text der Lektion lesen. 8. Die Gattin hat nicht die Rechnung bezahlt.

3. Das grammatische Pensum (argomento): Verbalformen der Hilfsverben.

II. DIE BETONUNG IM DEUTSCHEN (accento in tedesco)

1. Wortverbindungen: die Arbeitsfront (il fronte del lavoro), die Hitlerjugend (la gioventù hitleriana), der Arbeitsdienst (il servizio del lavoro).

2. Die 7 Vocillen, die nie den Akzent tragen (i 7 prefissi che mai hanno l'accento tonico): bei-, emp-, ent-, er-, ge-, ver-, zer-.

Beispiele (Esempi) besetzen (occupare), empfangen (accogliere, ricevere), enthalten (contenere), erlernen (imparare), entlassen (godere), verzeihen (dimenticare), zerstreuen (dissipare).

3. Fremdwörter (parole straniere) die Nation, der Fiskus (il parrochiano), der Journalist, der Patient - die Lombardi und die Mater (la pittrice) mit un suffisso di origine straniera.

4. Die Aussprache des -ch- (Wiederholung): das Licht (la luce), das Recht (il diritto), das Ich habe recht (io ho ragione), das Loch (il buco), der Geruch (il profumo), der Fuchs (il buco), leuchten (splendere), Ich möchte (io vorrei), das Gespräch (la conversazione), die Lerche (l'allodola) mache (prezichilo).

III. DIE GRAMMATIK:

1. Der Imperativ der Hilfsverben. Silbentou quattro forme: - sein (sei) (sii) - sein (sei) (sai) - sein (sei) (sai) - sein (sei) (sai) - haben (habe) (abbu) - haben (habe) (abbu) - haben (habe) (abbu) - haben (habe) (abbu) werden (werde) (diventi) - werden (werde) (diventi) - werden (werde) (diventi) - werden (werde) (diventi)

Vocaboli: ruhig (tranquillo), lieb, nett (gentile), froh (lieto), gütig (buono), freundlich (amabile), so (così), dumm (stupido), vernünftig (intelligente), base (arrabbiato), herzlich (cordiale), geprübelt (puzzolato), der Mut (il coraggio), die Geduld (la pazienza), die Hoffnung (la speranza), die Angst, die Furcht (la paura), die Güte (la bontà), tapfer (valoroso), sich beschränken (limitarsi), hüfflich (cortese).

2. Der Imperativ der Verben: Vocaboli: schließen (chiudere), öffnen (aprire), verzeihen (perdonare), entschuldigen (scusare), verbessern (correggere), bitte (prego, per cortesia), wollen (volere), danke (grazie), verstanden (capito) da Singularen.

Unregelmäßig (irregolare) im Singular sind die folgenden (seguenti) Imperative: sprechen (parlari) da geben - gib! (dai) da helfen - hilf! (aiuta) da nehmen (prendi) da nehmen, Umlaut = raddolcimento.

V. DER TEXT: - Das Lied vom guten Kameraden (canta Strofe). (La canzone del buon camerata). Ich hatt' einen Kameraden. - Einen besaßen (avevo) du bist! - Die Trommel schlug zum Takte, er ging an meiner Seite - in gleichem Schritt und Takt.

Erklärung während der Stunde (spiegazione durante la lezione).

DIE AUFGABEN: 1. Das grammatische Pensum (argomento) lernen: 2. Bilden Sie 10 Imperative (Verben) - Formate 10 imperativi (verbi). 3. Schreiben und lesen Sie die neuen Wörter. 4. Lernen Sie das Lied auswendig! (a memoria).

Unsere Zeit ist um! (il nostro tempo è passato) Ich glühe Sie alle herzlich und auf Wiedersehen bis zur (fino alla) nächsten Stunde!

GIOVEDÌ 15 DICEMBRE - ORE 19.40
QUARTA LEZIONE

I. ALLGEMEINE WIEDERHOLUNG der ersten drei Lektionen: 1. Die drei Hilfsverben - 2. Der Imperativ (die Befehlsform) - 3. Schwierige Wörter (parole difficili), und häufige Wörter in der Aussprache bei italienischen Schülern (diffetti frequenti nella pronuncia degli scolari italiani).

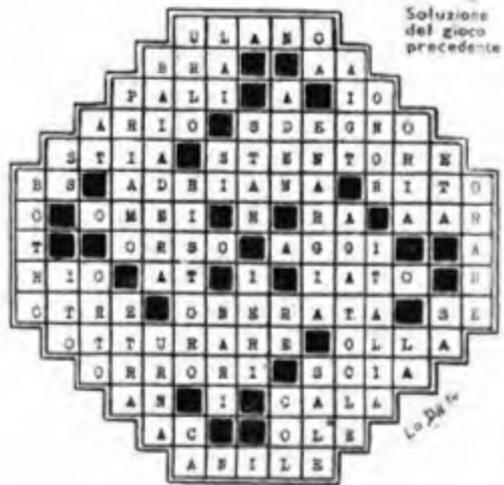
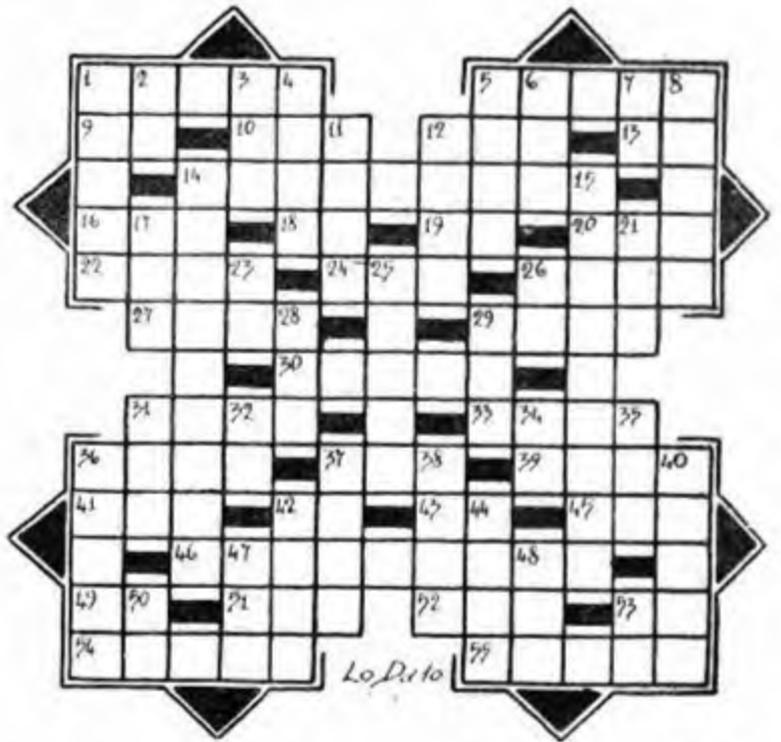
II. DAS THEMA (der Stoff) unseres Zweigesprächs (dialogo): Ich stelle Ihnen vor... (vi presento...).

Der Wortschatz: die Unterhaltung (la conversazione), der gute Ton (il galateo), der Anstand (il

GIOCHI

PAROLE CROCIATE

GRIZZONTALI 1. N... anno disprezzare l'ant... 3. Come... che... 5. La parte... del... 10. Ochi; puella 12. Quelle del... sono quasi atollizzate 13. Un po' d'amore 14. Lomino in... di Calabria 16. E' tuo 16. L'... -ell'... 18. ... di Ravigo 20. ... spagnolo 22. Come... nel... 24. ... gli accusati di... 24. ... 26. ... di... 26. ... 27. ... di... 29. ... 30. ... 31. ... 32. ... 33. ... 34. ... 35. ... 36. ... 37. ... 38. ... 39. ... 40. ... 41. ... 42. ... 43. ... 44. ... 45. ... 46. ... 47. ... 48. ... 49. ... 50. ... 51. ... 52. ... 53. ... 54. ... 55. ...



VERTICALI 1. ... 2. Targa d'Arzo 3. ... 4. ... 5. ... 6. ... 7. ... 8. ... 9. ... 10. ... 11. ... 12. ... 13. ... 14. ... 15. ... 16. ... 17. ... 18. ... 19. ... 20. ... 21. ... 22. ... 23. ... 24. ... 25. ... 26. ... 27. ... 28. ... 29. ... 30. ... 31. ... 32. ... 33. ... 34. ... 35. ... 36. ... 37. ... 38. ... 39. ... 40. ... 41. ... 42. ... 43. ... 44. ... 45. ... 46. ... 47. ... 48. ... 49. ... 50. ... 51. ... 52. ... 53. ... 54. ... 55. ...

quod componimento, der Mitarbeiter) il collaboratore, das Lampenlicht (il timore dell'ardente), der Vertreter (il rappresentante), der Bekannte (il conoscente), einführen (introdurre), herkommen (venire), gestalten (creare), erlauben (permettere), darf ich? da dürfen (posso), K. (Kategorie), Ich freue mich (io piaccio), es hat mich gefreut (mi ha fatto piacere), murmeln (mormorare), sich verbeugen (inchinarsi), es tut mir leid (mi dispiace), die Hand drücken, reichen o krben (porgere la mano), der Erfolg (il successo), der gute Eindruck (la buona impressione), einladen (invitare), das Abendessen (la cena).

III. DIE GRAMMATIK: Der deutsche Satzbau (la costruzione della frase tedesca). Einführung: ein wichtiges Kapitel (un capitolo importante) zuerst (stoppen) (annotare), planen, quellen (augmentare), argern (fare arrabbiare), auf die Seiten gehen (accettare), das Vorurteil (il pregiudizio), im Grunde genommen (in fondo).

Die Typen des deutschen Hauptsatzes (i tipi della proposizione principale).

1. Die einfachen Zellen (i tempi semplici): a) Ich lese das Buch. b) Lies das Buch! c) Lies er das Buch?

2. Die zusammengesetzten Zellen (i tempi composti): a) Ich habe das Buch gelesen. b) (L'imperativo non si usa). c) Hast du das Buch gelesen?

Observazione. - Il verbo supporta il peso della frase tedesca e ha perciò una giusta particolare. Il participio passato è sempre alla fine della proposizione principale e può essere separato dal suo verbo ausiliare: p. es. dal suoi complementi. Questa osservazione vale anche per il futuro ed il condizionale.

Esempi: 1. Ich werde das Buch morgen lesen. 2. Ich würde ... lesen.

Observazione. - Interviene il verbo coniugato ha sempre il secondo posto nella proposizione. Ex: Heute gehe ich ins Theater. Ins Theater gehe ich heute (in das Kino gehe ich morgen).

IV. DIE UEBERSETZUNG (applicazione dell'orecchio): 1. Domani scriverò una lettera a mia sorella. 2. Mi direte un proverbio tedesco. 3. Leggerai anche tu il romanzo nel prossimo giorno? 4. Perché non siete venuti al teatro? 5. Fra otto giorni festeggeremo Natale. la festa della gioia. 6. Posso presentarvi la signorina Müller? 7. Avevo già (sempre) comprato un biglietto per il concerto? 8. Come quasi sempre non avevo capito il cognome.

V. DER TEXT: Weihnachten in Deutschland (Natale in Germania).

Kloßführung: beschenken (dare la strozza), die Hecherone (le streghe), auch (del verbo) (anche), ein Katastrofe (der Christbaum (l'albero di Natale), das Christkind (il bambino Gesù), der Weihnachtsmann, der Nikolaus, Knecht Rupprecht (San Nicola), der Weihnachtsabend, Heiligabend (la notte santa).

Ein Weihnachtslied: Stille Nacht, heilige Nacht - Alles schlaft - Einsam wacht - nur das traute, hochheilige Paar. - Holder Knabe im lockigen Haar - schlaft im himmlischen Ruh! - Schlaf im himmlischen Ruh! (segundo due altre strofe).

Erklärung (spiegazione) während der Stunde.

VI. DIE AUFGABEN: 1. Übersetzung der Sätze. 2. Lernen Sie das Weihnachtslied auswendig! Sprichwort: Man soll die Feinde feiern wie die eigenen (fermare i festeggiare, fallen = cadere).

Prof. HEINZ BORNGÄSSER.

PHONOLA RADIO

ha italianamente ideato, costruito e messo in vendita per la stagione 1938-39 una completa gamma di apparecchi da **5** a **18** valvole ripartiti in tre serie:

SERIE ULTRAFERROSITE

SERIE ULTRACONVERTO

SERIE ALATA

che vende a prezzi da Lire **1195** a Lire **9000**

L'adozione ed il razionale ed originale sfruttamento di

valvole rosse
antenna automatica

consentono di mantenere e rafforzare il primato Phonola in tutte le sue prerogative, fra le quali: audizione fedele e costante anche in onde corte e sensibilità insuperata; voce Phonola 1939.

Tali pregi sono manifesti anche nei modelli di costo limitato, come nel **Modello 519**, mentre nei modelli di lusso sono stati adottati tutti i perfezionamenti raggiunti dalla più alta ideazione tecnica italiana e dalla più italiana delle costruzioni.

La rete di agenti e rivenditori, completissima nel Regno e nel territorio dell'Impero, dà ampio modo a chiunque di provare ed apprezzare la produzione della



SERIE ULTRACONVERTO

4 GAMME D'ONDA **MODELLO 519**
SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
IN CONTANTI **L. 1500**

(Tassa radiofonica compresa - Escluso abbonamento alle radioaudizioni)

RADIO PHONOLA